



مكتبة الأستاذ الدكتور محمد بن تركي التركي

مخطوطة

إيضاح الارتياح في معرفة ما يشتهه ويتصفح من الأسماء والأنساب والألفاظ والكنى والألقاب

المؤلف

عمر بن علي بن أحمد (ابن الملقن)

الملاحظات

• أصل هذه النسخة في مكتبة الجامعة الإسلامية بالمدينة النبوية.

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم
معهد المخطوطات العربية - الكويت

اسم المخطوط إيضاح الارتياح في معرفة ما يشتهر ويتصنف من الأسماء والألقاب
والألقاب والألقاب ...

اسم المؤلف أبو حفص - راجع الدين عمر بن نور الدين علي الأنصاري ، الشهير بابن الملقون

عدد الاوراق ٧ (من مجموعته ، سنة ١٢٦ - ١٣٢) المقاس ٢٠ x ٣٠ سم

مصدر التصوير دار المخطوطات - صنعاء

الرقم في مصدر التصوير —

تاريخ التصوير ٨ جهادي الثانية ١٤٠٥ هـ - ٢٧ / ٢ / ١٤٠٥ م

ملاحظات نسخة جيدة كتبت بقلم نسخي واضح ، سنة ١٠٨٥ هـ . وكتبت الألفاظ المشروحة بالحرث . وبالحرف أرمته .

وتشديد المسم وقد تخفف طابوصغير كالعضفون نهي رسول الله صلى الله عليه
وسلم عن الخذف حتى يفرق في النهاية وهو من كحضاة او نواخذ
سبايتيك وتسمى بها ولا يتلى في عهد واقال في النهاية يقال تكبت العدو التي تكابة
اذ كثرت فيهم الجراح والقتل فوهنا ذلك وقد يهملون فخرته لا تهكي الا بتالفي
في الخفض يقول الله عز وجل ودين بن آدم بسب ابدي وانا ابدي في يدي
الامر اقب الليل والنهار قال الخياطى تا ولبه ان العركا فوايتجج الذهب
على الله هو الفاعل بهم المضايب والمكارة تكون من رجح السبب الى الله تعالى اذ هو الفاعل
لهذه الامور التي يصيغونها الى الدهر وكان ابن ابي اود ينكر رواية اصحاب الحديث هذا
الحرف مضموم الواو ويقول لو كان ذلك لكان الدهر اسما معدودا من اسماء الله عز وجل
وكان يرويه وانا الدهر اقب الليل والنهار مفتوح الواو على الظرف يقول انا طول الدهر
والزمان اقب الليل والنهار والمعنى الاول هو وجه الحديث ومعناه وقال الشيخ عز الدين
بن عبد السلام يروى الدهر بالنصب اي انا الذي ي طول الليل ثم حذف الحذف والمصدر
واقيم المضاف اليه مقامه والله اعلم آخر التعليل على شيك الى داود ه ه
قال مولفه رحم الله تعالى عقب من تاليفه يوم الجمعة الرابع والعشرون
من جادى الاخرة سنة ثلاث وتسعين احسن الله حاتمها محمد والى سلم

ودافق الفراع من خصيله يوم الاربعاء تانى عشرين
ربيع الاخر سنة ثمانين

والف من الحجرة السوى

على صاحبها

افضل الله

والله

ما يشتهه ويتصق من التمام والانس
والالفاظ والكفى والالغاب
الواقعة في حقه المجمع

الى دلة المنهاج

تصنيف الامام

العلامة

سراج

الدينى

باب الملقب
الشهرى

الحفص بن العلاء بن الدينى الى الح على انصارى الشا

بعدة السبعين

بوجه ام

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله على احسانه وانعامه وارشاده الى بيك الفاظ السنة وارتها صفة
واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة دائمة بدامه وان
محمد عبده ورسوله خاتم رسله وميثاق ختامه صلى الله عليه وعلى آله وصحبه
صلاة مفروضة بسلامه في هذا مختصر في معرفة
ما يشبه ويتصنف من الالفاظ والاشبات والالفاظ الواقعة
في حجة الحجج الالهية المتناهية في مصنفها العالم العلامة نور الدين الحسين
علي الانصاري الشافعي المشهور بابن اقلش بعد ان قيل عنها فقال
الطهارم الى الابد قوله بك بضم الباء ثم نون مفتوحة
ثم ياء مشددة غير مهملة وهو تصغير هنة اظلم فلما صغرت
ضارت هنة فاجتمعت ياء وواو وسقت احداها بالتكون فوجب قلب الواو ياء
فاجتمعت ياء فادغمت احداها في الاخرى فصارت هنة ومن ههنا فقد اخطأ
كما قاله النووي في شرح منيل ورواه بعضهم هنية وهو كذا ايضا
بكثر التاء والميم وضمتها وبفتح التاء وكسر الميم حكاه السمعاني بفتح
الطاء ما يتطهر به بضم الباء وكسرها هي التي تسمى التاء والواو
وانما الواو في الاصل البعير الذي يمشي عليه قد بينته في الاصل ضبطا وتفسيراً
بفتح الحاء اي الحبيض بالاضاد المهملة اي يغطيه باطراف الاضابح
مع اثناء في حيث وقع بفتح الميم صاحب الصغرى حيث وقع بكسر
الحاء المهملة ثم باء وفتح بكسر المهملة
المهملة هو بفتح الجيم بضم الصاد المهملة
هو بذال معجمة مشددة اي كثر اشد في بفتح السين المهملة وتتر
الباء اي وكاء البئر بضم الباء المتحدثة ثم سين مهملة قد
ضبطت والذرة في الاصل بفتح الحاء المهملة ثم باء مشددة
بضم مضمومة ثم حاء مهملة في التاء هو بالفاء معروف
هو بضم مضمومة ثم عين معجمة مفتوحة ثم فاء مفتوحة ايضا ثم لام
بشاء مثلثة بعد العين المهملة وحاء مهملة مضمومة قبل الباء المهملة ايضا
هو بكسر السين بضم الباء ووجوب اشكالها جمع جيبين والحائث جمع حبيثة
وكذا استعاد من ذوات الشاطين وانما هم وعظ الحطاي من اجاز ان كان
الباء من الحث وليس كذلك فحذف بضم الفاء والعين يسكن عينه قياسا لعل
من يسكنها لم ذلك لاجرم ان العباس القرطبي قال في بناء بالضم والاشكاف
منسوب بتدبر انما كعقرا كواغقر عقرانك بكسر الواو المهملة وقشد يد
الميم العظم البالي تقدم وتقصر وتضرف ولا تضرف وتذكرو وتوثق فهذه نش
لغات صاحب المشدح بفتح بالراء في اخره وقبل الالف لاي قوله
كذا روى بالنصب

وقال في التاء في موضع
في الجاء المظهر
ابن سعد كسر وسكون
كسر الهمزة وبياء وواو
وقال في التاء في موضع
ابن سعد كسر وسكون
كسر الهمزة وبياء وواو

وروى ايضا حوران وجر بالرفع فالاول على البدل من ثلاثة والثاني على لا يتبدل والميم
بضم الواو وفتحها قاله ابن الاثير في كتابه محوى الحديث من الذين
بفتح الواو نسبة الى داء الفطن محلة كبيرة بغداد بفتح الميم وكسر الفاء وكسرها
بضم الميم وحكى ابن قتيبة وغيرها كسرها وهو احد دهاة العرب اخصن
في الاسلام فلما ياء اسرلح وقيل الغل سرة والبعطاء هم بالياء المتجددة هو
بالقاف والحاء المهملة وهو صفة تعول الاسنان بضم الحاء لا بفتحها وهو تغير
اليتم بالفتح الميم وبالضم على اقصى اللغات والبطيحة بكسر الزاء ووجوه
من فتيها بفتح الصاد وكسر الباء ووجوه اسكان الباء وكسرها وهو الحانم
والله صفوان هو بالعين المهملة باسكان الكاف كتي بدل كاتر كتي بكسرة
من حصى الطائف فتمناه رسول الله صلى الله عليه وسلم بذلك وهو احد الصائبة الذين لم
يوتوا حتى لاى كل واحد من صلته ما به ولي ذكر وهم ثلاثة ذكوتهم في تحري لا حديث
المهذب بفتح التاء وضم الواو ثم كاف قرية باحبيه الشام والمهذب
توك صر فيها للتأنيب والعلمية والبعث والحاء المهملة هو كوا على الضلالة فانكلم
قال الخطابي صوابه كسر الحاء من الحيرة وعلم
من فتح لان المسواد الحائض ووجوه الفاضل عياض وغيره الفتح وهو الاقوى لان المتكرد الحبيض
والدخيل بكسر الخاء وكسرها وهو من فتحها الانصاري بفتح الكاف وحكى اسكانها
مثلة الفاء قاله ابن سيده بفتح السين هو صول رسول الله صلى الله عليه وسلم
وانتم مهرون او حوران او فليس او رومان او باح او سبة اقوال
هو بفتح الجيم اي مطهر بكسر السين المعجمة بضم الباء اي كجامح ثم لا يتبدل
ووجوه فتحها ايضا بالكسر هو الجلب قبل ان يبدخ وقيل الجلب مطلقا بالظاء
المعجمة معروف بحاء مهملة بفتح السين الاولى واقتصر
صاحب النهاية على ضمها اي حفت قوله هو بكسر اللام وفتح بفتحها
شادا هاتان العروج وما قاربها صاحب الصحاح هو بفتح العين المهملة حيث
وقح بفتح الحاء المهملة بضم الكاف والسين المهملة الفطن بالميم
ما تشبده الحايض السكاد هو بفتح العين المهملة وهو عبد الله بن محمد بن عجل
بضم الباء اسكان نواء ثم جيم خرقه وحوها تدخلها المرأة فوجها ثم خرجها
لتنظر هل بقي شيء من الثوب ام لا بفتح القاف وتشديد الصاد المهملة
كاه مهملة مضمومة ثم باء مشددة ثم ياء مشددة تحت ثم شين معجمة والذفاطية
بضم التاء وفتح الهاء اي نصب قوله يجوز اسكان فاء اللام وفتحها وكسرها
تشديد اللام اي عاوزت ذلك وجعلته خلفها من نحو الباء
واد بهوازت بضم الميم بضم الباء المتجددة كذا ضبطه الشيخ في الحديث
الامام اصل الامام ولا يبدض بوجوه في تهذيب الكمال بخطه ابن المهيدي بفتحها
التلاوة بالقاء مثلثة ثوليه وروي بالفاء وصحف ما قاله بالنون من عبيد بالنون
اسم الى بوزة بالباء في اوله حديث السيل خاصة ذكره صاحب المحكم

قوله بكسر الزاء
والسين المعجمة
سكون الهمزة
بضم الباء

بالعين المهملة الى آخر بشرى بن ثابت بفتح اوله بضم اوله قال صاحب المطالع
 كذا يروي به المحدثون اجوعون وحكي اهل اللغة فيه بفتح ان بفتح الباء وكثير الطاء
 ولذا قيد صاحب البارع والوجانم وهو واد بلديته وقال اليعقوبي في معجمه
 هو بفتح اوله وكثير ثابته على وزن فعلان لا نحو غيره بفتح التاء المشناة
 فوق والصاد المعجمة وتشديد الباء المشناة تحت اي تيسل بالحاء
 المعجمة الى والذ عبد الملك بفتح الواو بفتح التاء المهملة
 بالطاء المعجمة وقد فسرت في الاصل العين الغائبة بالحاء والبدل المهملة
 الاء سراع وتوك التطويل والبعرو بالقاء ذكرته لاشياء بقايد والده
 اي محذوف بكسر الميم واسكان العين المهملة ثم ياء مشناة تحت ثم راء مهملة
 في الحاء بضم الجيم وحكي فتحها واسكان الاء المعجمة اي ارفع
 واعلا واحسن واعذب او بعد ثلاثة اقوال حكاهما صاحب النهاية
 المشناة بفتح المهملة ويروي تشراها الى الحنة بالحاء المهملة
 بالصاد المعجمة والراء المهملة على الزاوي بالصاد المعجمة والد
 وائل بضم الحاء المهملة ثم بضم الجيم بالباء الموحدة وبالنون ايضا مع الشين
 والصاد ثلاث لغات عاقلنا الله تعالى من جميع ابلايا بضم المهملة
 ثم فاء التثنية الكسبي بالقاف
 تشديد اللام اخلافا للاصوات هو بالراء وتبعضها
 زاء مهملة هاء هو تشديد الدال وقد بينته في الاصل بضم الباء المشناة
 تحت واسكان الشين المعجمة ثم كسر الحاء المعجمة ثم صاد مهملة بالنصب
 والضم وكذا اهل الشاوي بكسر الجيم وفتحها بالجيم ما سكت العين المعجمة
 بضم العين المعجمة وفتح الصاد المهملة ثم ياء مشناة تحت مشددة ثم هاء
 قول لم الجذاض طوله هل هو بالنون في اوله والنون او بالياء
 المشناة تحت والظاهر حوان فراء بهما بضم المعجمة في اوله ثم ياء مشددة
 الاء مشناة فوق والذخبات بضم اوله اي ما زال شكوانا
 بضم التاء المشناة بفتح الشين بضم المهملة
 عيم في اوله هو بالجيم فاعم بالصاد المهملة من هضراى عظمه
 واماله انما هو بفتح الفاء وحكي شرها عظام الظهر بفتح الراء الضغري
 من اولاد الغنم بفتح الحاء المعجمة بضم في اوله وحاء مهملة في اخر
 البياض بضم ثم حاء معناه حافي اي يرق له بتشديد التاء المشناة
 فوق بضم المهملة وقبلها باء موحدة بتشديدا ولهما واقلتهما
 بضم اوله بفتح الفاء اسم عبد الله بن قيس
 منسوب الى الاشعرى ج العسلة بضم العين واسكان الجيم
 والبدعيد بفتح اوله والبرعاض بالكان ثابته بالحاء المهملة
 بالخين المعجمة معروف بفتح الهاء وكسر اللام وقيل بضم الهاء
 وتكون اللام بالراء بفتح القاف بضم المهملة بتشديد اللام بالثاء المشناة

البكري

يشخص

سعد

بفتح النون وكسر الميم بضم المهملة ثم موحدة بفتح الجيم
 بفتح المهملة بضم العين المعجمة بفتح الاء المعجمة البدل المعجمة
 وقيل يكون دون ملتها وقيل هو اللام وقيل هو اللام ما كانت ذكوة في الحكم
 وزعم ابن اود من اصحابنا انها لا تسمى بذلك ما لم يكن الجبل مشدودا فيها
 فقدان المارة ولدها وهو بضم المثناة واسكان الكاف وفتح الغنم قوله
 هو بكسر الميم بعدها ياء مشناة تحت اي ما انتهى في
 بالجيم بضم المهملة بالحاء المهملة
 بفتح الواو واسكان تاجع سريع بفتح القاف ويروي بضمها ايضا بتشديد
 العين المهملة والذخبات بفتح القاف بضم القاف بفتح
 التاء المشناة فوق ثم شين معجمة ثم زاي مشددة ثم نون اي تهيؤا هو
 بضم النون وفتح العين المعجمة ثم الف ثم شين معجمة ثم ياء مشناة تحت ثم الف وهو
 الناقض للخالف هو بالتاء المشناة بضم الشين المهملة
 اي قايم شعوم وهو مرفوع صفة للرجل وقيل يحسن نصبه على الحال
 هانون مفتوحه ويروي بياء مشناة تحت مضمومة بفتح الباء وحكي
 الحافظ بالذال المعجمة والباء خارجة بالحاء المهملة بفتح
 في طاعتك بكسر الجيم بفتح الميم وحكي كثيرها بفتح الياء والميم
 بضم الاء وفتحها بضم الشين المهملة وتخفيف اللام المفتوحة المفصل
 وهي للمثابة ونون مفصلا كما خرجته مسلم من حديث عائشة بضم المهملة
 بفتح القاف بالراء في اوله بن قابله بالفاء بضم المهملة وفتحها
 ستة اقوال موحدة في تحريك احاديث الواقع اصحابا هندية بضم المهملة وفتحها
 ثم ياء موحدة ثم راء ويقال بالميم بدل الراء كما ذكرته في الاصل والبدعيد
 بضم اللام بالباء الموحدة بفتح القاف واولا فاقوا بينهما الف
 بالقاف المنفردة والذخبات بضم المهملة ثم ياء موحدة ثم ياء مشناة
 ثم شين معجمة ه قوله كذا وقع في رواية الخ اود والاصل
 لا يلائم بتشديد العين المهملة بضم العين المعجمة
 والذخبات بياء موحدة مفتوحة في اوله بفتح العين المعجمة ثم مشناة
 في اوله وكسر الزاوي ثم ياء مشناة تحت مشددة ثم هاء بضم المهملة
 بالصاد المهملة جمع فويصه وهي حجة في قول الجنب قربة من القلب نزلت
 عند الغزوة قاله الخطابي بتقدريم الحاء على الجيم هو كسر
 ثم نون محفنة اي واجبة محتمة هو كسر المهملة اي اشق عليكم
 كذا ضبطه القاضي عياض وغيره بالذال النون التي هي مهملة بن تشديد
 هو مشد بالراء والذخبات هو بالمهملة فانه بعيد عن كثير من عبيد
 بكسر اوله كما سبق ببناء مثناة بفتح التاء وكسر الواو ما تحسن
 به الانسان من فواشيه وحكي بفتح اوله وتشديد ثابته بضم المهملة

الذخبات

بفتح النون وضم مصفر اخر

في المعنى بضم الميم وفتح القاف بضم القاف وهو
 في المعنى بضم الميم وفتح القاف بضم القاف وهو

بضم القاف

بضم القاف بضم القاف وهو
 بضم القاف بضم القاف وهو

بضم القاف بضم القاف وهو
 بضم القاف بضم القاف وهو

كذا لافا صل بين اللام والنون وبياء مشاة تحت بينهما وعلى هذا فان النون مشددة
 قطعاً الحتم بن عبد الله الذي هو بفتح الهيرة وكان الياء المشاة تحت
 واظه بضم مهملة لا بعد بفتح الياء في اوله والياء المشاة تحت
 مشاة تحت تعلمون تشديد اللام الثانية تحت تشديد الدال اي كوت وصي
 كنها غلط عباد والياء بفتح اوله الحرف مضمومة ثم جاء مهملة مفتحة
 ثم ياء موحدة مكشوفة ثم قاف وغلط من فتح الياء في قوله
 اعاد بضم العين هذين بضم الهاء وفتح الدال ويروي بفتح الهاء وان كان
 الحمد الدال وكذلك الهدي ايضاً بضم الهيرة وبالياء المشاة تحت بعد
 الميم ثم بفتح العين في الياء الموحدة قبل الهاء وضم اوله كما تكسر
 العين المهملة مرفوعة بفتح الميم وتحتها شدة والبرقيق بكسر اللام
 بفتح اوله اي علامه والياء الحكم بفتح المهملة في اوله والياء المشاة
 كجاء موحدة في اوله الحرف بكسر اوله والياء المشاة في قوله
 اي بليت كما ذكرته في الاصل والياء الموحدة بضم اوله وفتح ثانيه
 في قوله في مشاة تحت بعد العين المهملة بكسر اوله وفتح ثانيه مشدداً
 في قوله وتشديد ثانيه مشدداً وهو بفتح النون في قوله
 بضم الميم في اوله اي الخاض المشددة بفتح الكاف وكسرها كنية من يبلح
 قد ضبطها بان كان اليا ويروي كسرها كما حكاها ابن السكيت في قوله
 بفتح اوله او واقد اللغ بالقاف والياء المشاة موحدة مضمومة
 ثم تراءى مضمومة ايضاً ثم مهملة متساكنة ثم جيم بفتح اوله
 بضم مهملة وقيل معجمه الموقف بقاف وكذا التلقاوى بكسر اوله
 المشددة بالزاي في اخيرة قبل الياء الاخيرة المشددة وهو بالمد قطعاً اي
 رجعت الى حالها الاولة والياء بضم اوله وتخفيف ثانيه مشدداً
 بضم اوله وهو بالياء فاياك ان تخفف كيمي بضم اوله اي مفرداً من الشدة
 بضم اوله اي لا ضرة فيه ولا ويا من مهملة ايضاً اي عاقبته موحدة
 موحدة بياء مشاة تحت وروي بالياء الموحدة ايضاً وبالمشاة فوق والمعنى واحد
 غدا بفتح الدال اي كثير الماء والحجر بكسر اللام الاو او اي عم نفعه
 كما اي شديد الوقوع على الارض بفتح الطاء والياء اي طيف البلاد مطرة
 ليصير كالطيف عليها بضم الياء المشددة بالمد والهمزة شدة الجماعة
 بفتح الجيم وقيل بضمها قلة الخير والهنالك في سوء الحال بضم الضيف
 يسكون النون المدية بكسر الميم كثير الورا بفتح الحاء المعجمة كسائر حروف
 حشر بالحاء المهملة اي كشف النون بفتح النون كما بالمد وكسرها ايضاً
 قال عياشي هو ما غلط في الارض ولم يبلح ان يكون جبلاً وكان اكثر ارتفاعاً
 مما حوله كالثلوج ونحوها الحيا الصغار وفتح الهاء المشددة بضم اوله
 كما في قوله بضم اوله المشددة بفتح النون المشددة فيه وفتح
 والياء حشيتي بفتح اوله مشددة مشددة بينهما واف بفتح الحاء المشددة

اللائح

الاراد قاله الخطابي اي اجعله مما يلي جندها بالموحدة مدقون
 بالمدينة شرفها السبعاني بكسر الحاء بفتح الياء خد انما مضم اوله
 من اخم بفتح الواو صها بالمشة قليل اللام بالخاء المهملة في جبل
 مثلث الشيء مستق من الشقوق بفتح الهيرة ثم صاد ثم حاء مهملة ثم ميم
 ثم هاء رضى السرعة وحكى تقدم الميم على الحاء بفتح الشبي وتكونها بالخاء المهملة
 قوله وهو بتشديد اللام المفتوحة لعلها صحت التثنية
 بالمهملة وعين الجاهلها وقد قل صاداً من كل فج عميق حكي ذلك ابن مكي في تعريف
 اللسان بفتح الشبي بكسر الياء بفتح الكاف ثم نون مشددة ثم الياء
 ثم تراءى بفتح مهملة ثم ياء موحدة ثم لام مكشوفة مخففة
 بضم الكاف بالكسر وهما مضمومتان في الكتاب الكسر وسببه توكداً
 لا تحقابه التثنية بالزاي في اخم بن على بضم العيني وفتح اللام وكان يثني
 نضجيرة والياء عثمان رضى السرعة بالطاء المعجمة بكسر العين مشددة
 وباسكانها مخففة خبر الموت مهملات اي اثر بتثنية الميم صديد
 اشيت بكسر الراء موضح بنائه عليه الصلوة والسلام ميمونة ام المؤمنين وفتحها
 رضى السرعة بضم الميم وان كان العيني وفتح الراء الاو او في فتح الثانية سوية
 اي عري كما جاء في رواية اخرى والياء المشددة بضم اوله موحدة مخففة
 بضم الناء قاله التمعاني وعن غيره فتحها بتشديد اللام بضم
 الطاء والياء المشددة للتوكيد وقيل غير ذلك بضم الحاء بالمشي المعجمة بفتح
 الباء على الاصح
 بكسر الطاء بضم العيني وفتحها العيب والياء بفتح
 العيني المعجمة والفاء هي السخلة باللام بالعيني المهملة
 بالضم الحديثة العهد بالولادة الاثني من ولد المعمر صديق
 عامر او الحبل الذي يعقل به البحر قولان بالمشي المشددة والعيني الساكنة
 المشددة رضى السرعة بفتح الفاء ثم تاء مشاة فوق ثم من تحت مشددة
 مشاة قوية بفتح اوله وهو بيا موحدة بفتح المهملة مفتحة ثم مشاة
 تحت ثم دال ثم هاء اي طاب لالاخر قوله هو بفتح اوله واغص
 وقيل بضم اوله بفتح العيني وان كان الزاي وهو شرف فاع لانه حرم متبداء محذوف
 قد يورد لك عومه بفتح ثانيه بفتح الجيم بضم ثم نون ثم
 ياء بالعيني المهملة باسكان الصاد المعجمة بفتح الواو
 وكسرها بنون تعدي الالف وبعدها ياء ثم هاء بفتح العيني ثم تاء
 مشددة ثم هاء ثم ياء بفتح العيني المهملة بفتح الالف بضم المهملة
 بالعين المعجمة بفتح الياء الضحاك ميم مفتوحة ثم تراءى
 مشاة تحت ثم دال ثم هاء بفتح القاف والياء وقيل بكسر القاف وفتح الياء
 موضح من ناحية الفروع بضم اوله وكسرها ثانيه بضم اوله

بهمزة قطع الميم وبزيادة باء بعد الدال والديوق بفتح الهمزة
والكاف عجمي لا تصرف بضم الحاء المهملة ثم جيم مفتوحة ثم ياء مشاة
تحت مشددة ثم هاء بفتح الباء واسكان الحاء المعجمة ثم مشاة فوق
بضم اوله وكسرتا لثه بفتح اوله وكسرتا لثه مشدداً وتكون فتحهما هـ
بفتح العين والبد عبد الله فذا ممدود ما يوك كل قبل الزوال وما تجده تسمى عشاً
بفتح العين اي غله بكسر الهمزة وفتحها بفتح النون ثم شبي
معجمة ثم ناي شيه نون ثم باء موحدة ثم مشاة من تحت ثم شين معجمة ثم هاء
ما يكون برفع الدال ونصبه راء الغميم بفتح الغين المعجمة وضم الكاف في اوله
المعروف بفتح العين المهملة بكسر الزاي شوي ممدود ويقصر بكسر اللام
والمقدش والشعر بفتح الصاد وضمها لغتان بضم اوله والبد عبد الله
بضم اوله والبد عبد الله التشرح
بنون بعد المهملة ثم مثله بضم العين ممدود ومن على الف بفتح كافي
ابوطبيان كانه بفتح الطاء بضم الشين ممدود بكسر اوله بكسر
العين ثم نون هـ بالفاء والحاء المهملة بالجيم في اوله اي مايل
بفتح اوله اي مبدئيها بفتح القاف وكسرها بالجيم في اوله اي مايل
اللامكة بفتح الهمزة والكاف بفتح اوله بكسر اوله والبد الشام
بضم اوله وفتح ثابته بضم العين المهملة مثلث الطاء بالرفع وعدمه
بفتح الباء بفتح الهمزة وكسرها منصوبة ومرفوعة
بفتح اوله الراء ممدود وضمها مكسور بضم العين بضم الهمزة
بفتح العين المهملة وبالجيم ووقع في بعض النسخ ناحة
عذف النون وضمها القاضى عياض وهي ثوب كالمطلبان وكفى بكسر الميم
ثم شين معجمة ساكنة ثم جيم ثم ياء موحدة اسم لا تعود يوضع عليها الثياب وسماع
البيت بفتح الحاء وكسرها اعلم بثلاثة بعد المشاة بفتح القاف
وبالمبد وفتحها خطاء وكذا ضم الكاف القاف وهي الحذرتما
ايضا قيل انها التي دفعها اليه ابو بكر ليلة هاجر بالذال المعجمة في حجرة وفي بكسر
القاف والبد شام بضم الجيم وفتح الشين وضمها الاغلا
بفتح النون وكسرتا الميم وتكون اسكان الميم مع فتح النون وكسرها اي جاوز
بفتح النون وكسرها اي جعل عليها الرجل بالباء المشددة فوق قبل الهاء وفي اي
واو وبالباء المعجمة بدلها بالحاء المهملة وروي بالجيم ايضاً
كذا الروايات في قول ولعل صوابه جيني بتخفيف النون اي ضم
بكسر الواو وفتحها بالحاء المهملة كسرها بالحاء المهملة اي التوسها
وهي الرقعة هنا بالمهملة وكذا الجبال وهو النيل اللطيف من الرمل الصخيم

بفتح النون وضمها بفتح الميم وفتح كسرها بفتح الجيم
بضم الطاء واسكان العين وضمها بفتح اوله بكسر الفاء وفتحها
بضم اوله وكسرتا لثه بالحاء والذال المعجميتي بفتح العين المعجمة ثم باء موحدة
اي نفي بفتح الباء لا غير القطعة من اللحم بكسر الزاي بفتح
المهملة في اوله ثم ياء مشاة تحت بفتح الباء وبكسر الواو بفتح اوله واسكان
ثابته بفتح اي حاضت بفتح اوله وكسرتا لثه بكسر الحاء بفتح اوله
مهملة ثم موحدة قبل الباء بكسر الميم كسه الواو بضم صميم مشددة في اوله
ثم حاء مهملة في اخوة بضم اوله بضم اوله وفتح ثابته بالحاء المهملة
بفتح اوله وثالته بكسر الدال بفتح اوله بالثلثة ثم موحدة
بأشكان ثابته كما تلف بضم الحاء بضم اوله اي لا يقطع
الحداد الحوتان الميم للشبي بضم الصاد المعجمة بكسر
وكسر الغين المعجمة الزائبة بضم الحاء ما ياخذة على ثابته
قيل لها فعلان فقيل مني ما لم يتم فاعله وقال فعل ماض وقيل
ها اسمان مجروران منونات بفتح الحاء ابن صرام بفتح الزاي بعد الحاء المهملة
المكسورة بالقاف بضم الصاد مشاة حنية وثين معجمة هـ
بفتح الفاء بفتح العين واسكان الشين المهملة بكسر
الحاء المهملة واسكان اللام وفتحها حكاها الوعيد وقال هو ما يستط في البيت تحت
التياب بفتح النون واسكان الجيم ثم شين معجمة والبد حسي تقاف
بفتح المعجمة بفتح المعجمة ثم مشاة تحت ثم الف وضمها من ابدال الموحدة
بنون بفتح الحاء ثم موحدة بالذال المعجمة بتشديد الميم واللف
وامتد كذا قيده صاحب الغنياب وغيره كاه معجمة وفي اخوة ضم
علم مثالا لا تزكوا مهمون مثلث الجيم هو مشاة تحت في اوله
ثم بتكرار المشاة فوق بكسر القاف جمع قلض والقلض جمع قلوص وهي الناقه
الشابرة ذكر الجوهر وغيره بفتح الباء واسكان الكاف الفتي من الابل بفتح
الراء وكسر العين وتخفيف الباء ما يدخل في السابعة بفتح الباء بضم
اوله اي من ضمان رهنه قال الشاعر هذا من افضى ما قالته العرب بضم
الكاف ثم مثلثة روى بالافتراء والجحج بالناء ورواه بعض رواة
الموطا بالنون وقوله بأشكان الباء وحق تشديدها بتشديد
الراء وقد تخفف العظم الذي بين نقرة النجر والمكثب بأشكان الميم
وفتحها بفتح الجيم روى بالضافة وعدمها بتشديد
بفتح اوله واسكان ثابته بضم اوله وفتح ثابته بفتح اوله
وتشديد ثابته بموحدة قبل الدال بفتح اوله بفتح الحاء المهملة
ووهم من ابدالها بضم بتشهيل ثابته وكسرتا لثه وقد يهمل ثابته بكسر

كتبت في تشديد الدال المهملة الذي لا يعطى له بحكم في آخره وشي
 معجزة في اوله مسبل الماء كقول من كان في كوكب هو بفتح الهمزة من ان لاجل
 بفتح الحيم الحايط بالهمزة لا يعرف في كتاب حديثي اسمه لكن وقع في
 تعليق القاضي خنسي وكروا في متى الحديث عبد الله بن جميل بفتح اوله
 اي بكوة الاشارة بالتاء اثنتا عشرة فوق ما لم يفتح الجهاد بفتح الصاد المشددة
 اوله على ما لم يتم فاعله اجود من الفتح العفاض بكسر اولهما خفا
 حوقها وقال الماوردي اعياها قلبه عليه
 الى الكاف انبساط بالميم في اخره بفتح الكاف وكسر الواو ويجوز صفة
 وكسرت في الباء ايضا بكسرها كسنة بكسرها والبر بفتح الواو
 العتق مشاة فوق فبالكاف بفتح اوله والدمج بالميم في اوله
 بيا مشاة تحت في اوله وفي بعد الالف بالغي المعجزة المتعجزة
 ثم صاد معجزة هو بالشي المعجزة بالمعجزة والمهملة
 بفتح اوله بالميم في اوله بفتح الباء في اوله
 هو عداني كسرة معجزة مضمومة ثم مثلثة بعد التاء الساكنة مناع البتة ثالثة
 بفتح اوله بفتح اوله ايضا اي يعطي بفتح اوله
 بضم اوله بالفتح الاستدانة والتبداد بكسر اولهما
 مقصور العفل بفتح مشاة قبل الهاء وضم اوله بفتح اوله
 اي بطلب الصدقة ويتعرض لها لاخذها بكونه
 اوله بفتح الباء ممدودة على الاصح واصلا الجاع وهو المراد بها هنا او مؤن
 الكسرة قولان ممدود مكسور الواو رضى الا تشي بالجملة
 ان يودم بيكما اي تدوم المودة سريتكما وهل هو ما حو من الادام او من الادوم
 او من وقع الادمية على الادمية فيه ثلاثة اقوال معجزة في تحريك لا جاديش اللفظي
 بضم الصاد بكسر الشين ثم غيب معجزة بالضم
 الاو بفتح الباء والثاني بضمها والكاف مكسورة فيهما بالغي المعجزة
 بفتح النون ثم شين معجزة بالقاف بكسر الباء عند المحدثين والاصح
 فتحها قاله الجوهري وصح من قالها بالمشاة فوق ثم نون في ان الحروف عند أهل
 اللغة الالف بفتح الهمزة وكسرها بالقاف بمولات اي اشوكا شلوق
 بفتح اوله وثالثه واركان ثابته اي ما شارك بكسر النون والد
 بكسر عجمة ثم نون ثم مشاة تحت ثم مهملة بضم النون والراء ويقال
 بكسرها ويقال بضم النون وفتح الراء ثلاث لغات وهي وشادة صغيرة
 بكسر القاف كسرة في كسرة الجيم هو يشدد يد الام اي يدع
 بفتح القاف كسرة بضم الواو بكسرها بكسر الجيم
 حلاق بالغي المعجزة هو بالياء في اوله لا ممدود بضم ثالثه

بالفاء بشين وحاء مهملة عظمه
 الا ليشي تشيها بضم الواو قاله الجوهري قال وهو الكلا وهو مثل عشر
 وعشر بكسر الميم بضم الشين المهملة بضم اوله وكسر
 ثابته بضم المهملة بضم الفاء وبالعي المهملة بحاء
 معجزة بفاق مفتوحة ثم دال مخففة مشاة فوق ثم جيم
 ثم دال والذ الهيم بضم في اوله بالياء في اوله بكسر اوله
 بكسر الكاف بكسر اوله وتشديد ثابته مكسورا ايضا في كسرت
 بكسر اوله بفتح اوله بكسر اوله بفتح اوله وكسرت ثابته
 ثم مشاة تحت ساكنة ثم ميم بضم الهمزة اللينة بضم المهملة
 ثم براء مكسرة بينهما واو بفتح الطاء مثلث الحاء حكاه صاحب
 المشارف هوام الارض بكسر اوله واركان ثابته كسرة مهملة
 بضم الواو وفتح
 الباء الموحدة وتشديد يد المشاة تحت بكسر الميم بغي معجزة ن
 مصوم الكاف بفتح القاف ثم مشاة تحت بضم اوله وفتح
 ثابته مهملة باها ثابته بضم اوله ميم قبل الياء في آخر
 وقبلها ياء في اوله بفتح اوله وكسرت ثابته بفتح مشاة فوق في اوله
 بالحاء المهملة ثم ميم مخففة بالمشاة تحت وبالفتح حدة
 ايضا بغي معجزة في اوله بضم اولها وفتح
 ثابتهما وكسرتا لهما بالذ المعجزة ثم قاف الاجير بضم
 الهمزة بفتح او حماله وكذا ثابته بالتشديد خفة
 بفتح اوله بالمثلثة بالحاء المعجزة ما يحل في الحصى
 موضع كفيف التمر لانه مثلثة ذكره ابن مالك في مثلثه بكسر الهمزة
 على الافصح معناه اظنك بضم اولهما اي استوخوها
 والذ عبد الرحمن بفتح العيني هو بنصب اخف اي اجعله
 اخذ الجود مشدد ومخفف بضم العيني المهملة ثم مثلثة ثم مشاة
 تحت ثم ميم بفتح اوله وبعد الواو همزة كاو صاد مهملة في روى
 بضم وضاد معجزة والمعنى فورا براء مهملة والعاكز الذي يحل في الحرب
 نارة بعد اخرى والذ ثيب بضم العيني وفي الباء مخففة وقد تقدم ايضا
 بضم اوله بضم الباء الموحدة بضم اوله واسكان ثابته الى الجال بضم
 والذ عبد الله بضم مضمون ثم غيب معجزة وقد تقدم ايضا بفتح الجيم وكسرها
 بفتح اوله بالحاء المعجزة بكسرها بالياء ثم قاف بفتح
 الباء الموحدة ثم جيم بفتح اوله واسكان حثابته بالشين المعجزة
 وبالحاء المهملة بالياء الموحدة ثم صاد مهملة بالراء اي اسالك
 وحكي اعجازها بالتصنيف على الاستئناس بضم الميم
 بتشديد اخره اي حرب بفتح الهمزة وبالفتح حدة النفوس والنقوش

121



تصنيف الشيخ الفقيه الاجل

ابي عبد الله محمد بن موسى

ابن ابي علي القلي

رحم الله

عالي

م

وصل الله على من بعده وخواتمهم

بضم الراء اقتلة والذالك بكسر القاف والذالك هبة القتل والذبح
بضم الياء وكسر الخاء بضم الميم وان كان العين المهملة لا يربط له ولا
نصل وقد يفتح الواو والذالك المعجمة اي موقود وهو انضوب بالعضاق بيوت
بالثاء المشقة الحشر جاء معجمة ثم شين معجمة ابخاتم نوب بضم اوله
المروض عروف الانثيين قال الصروي والمخضبان خالهما والذبح متروعهما
بفتح اللام وكذا الطاء المعجمة قبلها اي عرجها بضم الناء واسكان النون وكسرها
اي لا تقي لها وهو الخي بضم النون قبل الهاء وبضم العين المهملة نسبة بعرفة شرفها الله
بفتح النون وقد ما في الحج بضم النون اوله وثالثه على افصح اللغات فيه بالعين
المعجمة اعياها بالحاء والواو المهملتين بالرفع ولا يصح نصبه
جاء مهملة ثم فاء في تقديم النواي على النواي جمع قارح وهو من الخيل من
دخل السنة الخامسة قاله ابو الاثير بفتح الباء واليسعيد بفتح اوله
قوله شاندان هو منصوب اي الزم شاندك والرحيم هو بالذاي تقدم
مثلة بعد الواو بضم الكاوس اي يوقضون والبعرو بفتح
اوله وكسر ثابته بضم اوله وبشاة تحت بعد الميم باسكان آخره
بفتح الباء بضم الميم وفتح الحيم وبزايي معجمة الاولى مكشورة مشددة لا يني
بذلك لان كان اذا اخذ شيئا جر حثيه بقاء ثم شين فقد تم المختصرا
على وجه الاجاز والاختصار والعجلة وسد الحمد والمنة

قال وغض الله له وان مكر الله في العري ارجوا ان كتب
عليه تعليقا كما ينبغي واظم اليه الكلام على ما وقع فيه من انهاء الصانعة والتابعين
فني بعدهم وما وقع من الممان وغير ذلك مما يتعلق بغيوب الحديث اللهم
افعل ذلك بيك وكرهك واحتباك وكلمه رب العالمين
وافق الفراغ من نسخة غررهم
حماد بن ابي اسلم
حماد بن ابي اسلم
وهو بن
اسلم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
تصنيف الشيخ الفقيه الاجل
ابي عبد الله محمد بن علي

المجلد الثاني من كتاب
الاصول الفقهية
الشيخ الفقيه الاجل
ابي عبد الله محمد بن علي

٢٦٠

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم
مهد المخطوطات العربية - الكويت

اسم المخطوط إيضاح الارتباب في معرفة ما يشتبه ويتصنف من الأسماء والألقاب
والألقاب والنسب والألقاب ...

اسم المؤلف أبو جعفر إمام الدين عمر بن نور الدين علي الأضارعي ، الشيرازي

عدد الأوراق ٧ (مجموع مجلدات ١٤٦ - ١٣٢) المقاس ٣٠ × ٢٠

مصدر التصوير دار المخطوطات - صنعاء

الرقم في مصدر التصوير —

تاريخ التصوير ٨ جمادى الثانية ١٤٠٥ هـ - ٢٧/٢/١٩٨٥

ملاحظات نسخة جيدة كتبت بقلم نجيب واضح ، سنة ١٠٨٥ هـ . وكتب الألفاظ المستوحدة بالحرارة . وفي أثر أرمنية .

وقال الله على رسوله
محمد وآله

تحت