



مكتبة الأستاذ الدكتور محمد بن تركي التركي

مخطوطة

القصيدة النونية

المؤلف

علي بن محمد بن الحسين (البستي)

الملاحظات

• أصل هذه النسخة في مكتبة برنستون.

هذا قصيدته

هذه قصيدة توفية لمولانا ابي الفتح البستي رحمه الله نصحتها في بيان

احوال الدنيا وخرقها

زيادة المرء في دنياه نقصا	وربما غير محض الخبز خسرات
وكل وجد ابن حفظ لاثباته	فان معناه في التحقيق نقدا
يا عامر الخراب الدهر مجتهدا	بالله هل الخراب كعمر عمرات
ويا حريصا على الاموال يجمعها	انسيت ان سرور المال اخرا
دع الفوائد عن الدنيا وزينتها	فصنوها كدر والوصل هجران
وارع سمعك امثالا انظمتها ^{افضلها}	كما بفضل باقوت ومرحان
احسن الى الناس تستعبد قلوبهم	فطال ما استعبد الانسان ^{احسان}
يا خادم الجسم كم تسعى بجديته	اتطلب الربح فيما فيه خسرات
اقبل على النفس واستكمل نقضا ^{تألفها}	فانت بالفضل لا بالجسم انسان
وان اساء سبي فليكن لك ربح	عروض زلتة صنع وغفران
وكن على الدهر معوانا الذي امل	يرجو ذلك فان طرقت معوان
واشد يد يدك بجمل الله معصما	فانه الركن انه فانتك اركان ^{فانك}
من يتو الله يجهل في عواقبه	ويكفه شرف عزة واوغرها نوا
من استعان بغير الله في طلب	فانه ناصره عجز وخذلان
من كان للخير متاعا فليس له	على المحقق اخوان واخذان
من جاد بالمال مال الناس قاطبة	الير والمال للانسان فنان
من سأل الناس يسأل من عوائلهم	وعاش وهو قري يري هذا لان
من كان للعقل سلطانا عليه غدا	وما على نفس المرص سلطان
من مد طرفا لفرط الجهل نحو هو	اغضى على الحوي يوما وهو خزيان
من عاشر الناس لا في منهم نصبا	لان سوسهم يعي وعدوان
ومن يفتش عن الاخوان يعلمهم	مجل اخوان هذا العصر خون

الاعضا
كروية
بيك
آورد

دوسك طبيعت واصل بيان النفس
ارض طبعه فلا في سوس صدق وادوس
صدق الرض ايل صدق

تفتش عن الاخوان يعلمهم
مجل اخوان هذا العصر خون

من استنار صرف الدهر قام له
 من بزوع الشر مجسد في عواقبه
 من استنار الى الاشرار قام وفي
 كره ربه البشر ان الحرقته
 وراق الرق في كل الامور فلم
 ولا يغرنك حظ جره خوف
 صن حر وجهك لا يهنك غلوه
 احسن اذا كان امكا ومقدرة
 فالروض يزدان بالاوراق ناعمة
 فان لغيت عدا وافلح ابداء
 دمع الكاسل في الخيرات تطلبها
 والناس اعوان من والله دونه
 لا غل للرب يعري منهي وتقى
 سبحان من غير مال باقل حصر
 لا تودع السر وشاء به مديلا
 لا تحسب الناس طبعوا واحد افهم
 ما كل ماء كصدا لو ارده
 لا تخدش بجل وجه عارفة
 لا تستر غير ندي حازم بقط
 فلندبير فساد اذا ركضوا
 والامور موافق مقدرة
 فلا تكن عجلا في الامر تطلبه
 كفى من كعيب ما قد سد من عوز

على حقيقتك طبع الدهر برها
 ندامة ولحصد الزرع ابات
 فيصه منهي صل وتعبان
 صحيفا وعليها البشر غوا
 يندم ريقه ولا يذمه انسا
 فالخرق هدم ودرق المرغبا
 فكل خرخر الوجه صوت
 فلرب يدوم على الانسان
 والحرب بالعدل والاحسان
 والوجه بالبشر والاشراق
 فليس يسعد بالخير كسلان
 وهم عليه اذا عادت اعوان
 وان اظلمه اوراق وانصاف
 وباقل في ثراء المال سبحان
 فما رعى غنا في الدوسرحان
 غرثرت تحبها والوان
 نعم ولا كل نبت فهو سعدان
 فالبر تخدشه مطل وليان
 قد استوت منه اسرار وعلان
 فيها البر والكم في الحرب فرسان
 وكل امر له حد وميزان
 فليس يحل قبل النضج بجران
 فيه للحرقبانه وغنيان

خوف درشت زنده وناهل شدن
 وخرق اسم خرق هو
 مرد درشت وگرسنگی است
 او بچ کار ندانند
 غلامه شغافه خرقه
 غلامه شغافه خرقه
 غلامه شغافه خرقه
 غلامه شغافه خرقه

ما دل كصدا
 قال الفضل
 انما كل لقط
 رجل من
 وان مرة
 ولكن اخذت
 وبقيت
 في اعطاف
 وشمي
 ثم ضمتها
 كصدا
 على اوائه
 ثم انفع
 ان الملك
 وكان
 فكل
 كسج

وذو القناعة راضٍ فمعلنته
 حسب الفنى عقله خلاً بعاشره
 كما رضى عالمان حكمه ونفى
 اذا بنا بكرم موطن فله
 باظالمنا فرحاً بالقسا عده
 ما استمر الظلم لو انصفت آكله
 يا ايها العالم المرضى سيرته
 ويا اخا الجهل لو اصبحت نفي
 لا تحب سروراد انما ابدا
 يا دار افلا في نياك غير مندينا
 لا تغتر بسباب ريق خضر
 ويا اخا الثيب لو ناصحت نفسك لم
 هب الشيبه تلي عذراجها
 كل الذنوب فانه الله يغفرها
 وكل سرقاته الله يجبره
 خذها سرا امثال مهديه
 وصاحب الحرص ان اثرى فغضبان
 اذا تحاماه اخوان وخلائق
 وساكنها وطن مال وطغيان
 ورايه في بساطه رضى او طان
 ان كنت في سنه فالدهر نطقا
 وهل يلد مذاق المرء خطيان
 ابشر فانت بغير الما رقيات
 فان ما بينهما لا شك ظمان
 من سره زمن ساءت ازمات
 من كاسه هل اصاب الرشدين
 فكم تقدم قبل التيب شبات
 بكر يملك في الا سراف ابعان
 ما بال اشمط يستهويه شيطان
 ان شبع المرء اخلاص واما
 وما لك سرقاته كدين جبران
 فيها لم يبق البيان بيان

ما ضر حسانها والطبع صابغها
 ان لم يصغها قريح الدهر حسان

اشيب

قريح الشعر