مكتبة الأستاذ الدكتور محمد بن تركي التركي

مخطوطة

مختارات من اللغة والأشعار

المؤلف

أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري

الملاحظات

- أصل هذه النسخة في مكتبة الإسكوريال - إسبانيا - رقم 500.

نوادر من اللغة والأشعار

رواه ابو زيد سعيد بن اوس الانصاري

ما للندى لا يلبي صوت داعيه ... اظن ان ابن شاد قام ناعيه

ما للرجا قد اشتدت مذاهبه ... ما للزمان قد اسودت نواحيه

نعى المويد ناعيه فيا اسفا ... للغيث كيف غدت عنا غواديه

كان المديح له عرسا بدولته ... فاحسن الله للشعر العزا فيه

يا آل ايوب صبرا ان ارثكم ... من اسم ايوب صبرا كان ينجيه

مر الثنا على الايام دايمكم ... كل بيت منها دور ثنا فيه

[illegible] الملك المويد بعض السنين [illegible] وبعده ابنه الملك الافضل محمد فمرض ولد لبعض السلطان [illegible] جمال الدين ابن المغربي رئيس الاطبا اليه فكان يجي اليه بكرة وعشيا فيراه ويبعث معه في مرضه ويقرر الدوا ويطبخ الشراب بيده في دست فضة فقال له ابن المغربي [illegible] اسعد الله ما احتاج الى وما اجي الا امتثالا لامر السلطان فلما عوفي اعطاه بغلة بسرج ولجام وكنبوش زركش وبقجة قماش وعشرة الف درهم والدست الفضة وقال يا مولانا اعذرني فاني لما خرجت من حماه ما حسبت مرض هذا الابن ومدحه شعرا زمانه واجازهم ولما مات فرق كتبه على اصحابه ووقف منها جملة ومن شعره رحمه الله تعالى ٥

اقرا على طيب الحياة ... سلام صب ما تحزنا

واعلم بانك الحبة ... خل الزمان بصبر وضنا

بسم الله الرحمن الرحيم

قال ابو زيد بنو كلاب يقولون للمهزول من الرجال
شاحب وانشد

قد يجمع المال الفتى وهو شاحب وقد يدرك الموت
السمين البلندحا

قال البلندح العظيم البطن

وانشد لرجل من بجيلة

رأت نضو أسفار أميمة واقفا على نضو أسفار
فجن جنونها
فقالت من أي الناس انت ومن تكن فانك مولى قومه لا
تزينها

فقلت لها ليس الشحوب على الفتى بعار ولا خير الرجال
سمينها
عليك براعي ثلة مسلحبة مبيت عليه محضها
وحقينها
سمين الضواحي لم تورقه ليلة وأنعم أبكار الهموم
وعونها

قوله وأنعم يقول ونعم وفرقت عينه والعون
القديمة قال ابو زيد والضواحي من الانسان
كتفاه ومنكباه وثندوتاه ونحو ذلك

قال ويقال عند ظعن القوم حين يسيرون خففت

نعاسهم ولا ينال ذلك الأبعد سيرهم حتى ينطلقون

وانشد ابو زيد لمطير بن أُشَيْم

أولب ألا فانهى شنبوب بن خالد عن الجهل لا يعوذكم

بأشأم

كأن شنيرا لا عزيز برهطه ولا خبرا إلا جلد بز

درا

أولب مزيد مبنى والبه

وانشد ايضا

بذي هيدب أما الربى تحت ودقه فتروى وأما

كل وادٍ فيرعب

قال ابو زيد هيدب المطر سحه وشدته

وأرعب السيل الوادي إرعابا اذا دافعه جملاه وبعض

هو أيرعب بالعين

وانشد ابو جعفر

حسبه الجاهل ما لم يعلما شيخا على كرسيه معمما

وقال العزيب من الإبل والغنم وهي التي تعزب

عن أهلها في الرعي واحدها عازبة والعازب

من الكلأ ما لم يؤكل ولم يوطأ ولم يمسسه شيء

وانشد

وما أهل العمود لنا بأهل وما النعم العزيب لنا بمال

تذكر اهله فبكى اثال واى اوان يبكى من اثال

قال ابو زيد نصب اى على معنى وتبكى اى اوان قال

وان رفع اى على واى اوان يبكا هذا فهو حسن ه

وانشد ابو زيد

إن قصاراك على كزوم   مخلصة العظام او زعوم

طايبة او من غنا تميم

قال الغنا التي ليس فيها خير مما ينفون من ابلهم

والكزوم الكبيرة   والزعوم والطعوم التي

يزعم الناس انطا نقباء   والمخلصة التي قد خلص

نقيها ه

قاله غير واحد ه

ويقال وقع القوم في ام جندب اذا فعلوا الظلم

وركبوا ام جندب اذا ركبوا الظلم ه

وانشد لبعض الاعراب

الا ليت حظي من زيارة اميه

غدايا قيظ او عشيات اشتيه

قال ابو زيد وسمعت بعض بني كلاب يقول انما قولي

لشي أن اوله كذ ويكون مصدرا آخره على نصب

أوله ه   قال ابو زيد يقول العرب

رمضان وثلث رمضانات ولم يقولوا غير ذا ه

وانشد ابو زيد

شرى محمدًا يومًا بذود فخاله نمار الى أعلى اليفاع

أفايله

قال الأفايل صغار الابل أفيل وأفيلة ه وقوله

شرى محمدًا يقول اشترى محمدًا وهو الفرس

الخبيث الرديّ ه

وانشد محمد

إنّ منى دارة أو عدونى بجامع الناس فاخلفونى

أقبلوا المحمّر ملعون كأبى الزناد اعوج الجبين

وقال جاؤا ما الخضر الرطب اذا جاؤا بكثرة من

والناس ه

وقال رجل يمدح بنى العجلان

أعانت بنو الجوشن فيها بأربع وجاءت بنو العجلان بالخضر

الرطب

قال وقالت امرأة تمدح أشياء لن وز بالفناء طعم

للسقاء مكرمة للأحماء قال الطلبط

للسقاء أن تشقيه قبل أن تمخضه ه

قال وقال خطة بزلاء وهى التى تفصل بين الحق

والباطل فتبزل بينهما ه

وأنشد

ألُمُّ علىَّ ولو كنتُ أهتدي لأذنابِ لوّ لم تَفُتْني
أوابلُه

وقال اخرُ هذا المعنى

ولكنّ لو الا نكادُ ننالُه اذا قُطعتْ أسبابُه وتَمَهَّلا

وانشد

ولا أُنْعِجُ الكَلِمَ المُحْفِظاتِ الى الأقربين ولا أُنْمِلُ

قال الإنمالُ النميمةُ ه

وقال النَّبَهُ الشريفُ الرفيعُ من الرجالِ وأنشد

اني امرؤٌ نَبَهٌ وإنّ عشيرتي شَرَفٌ وإنّ سماءَهم
تُسْتَمْطَرُ

[illegible]

وقال الأيادي يعني أيدي القوم ولهم أيدٍ وأيادي
لأيديهم تكلّموا بها وانشد الأعرجُ عن ابى زيدٍ

حمىً لبدٍ تعاوِرُها الأيادي

وانشد ايضاً غيرُه

طوالُ الأيادي والحوادي كأنّها سماحيجُ قُبٌّ طارَ
عنها نُسالُها

قال الحوادي الأرجلُ التي تحدو الأيدي وتتلوها ه
وقال ما أعْظَبَهُ عليه اي ما أصْبَرَهُ وقد عَظَبَ
عليه يَعْظِبُ عَظْباً اذا صَبَرَ عليه وعُظوباً ه
وانشد الاعرجُ عن ابى زيدٍ

مترنت

لوت من دون أدنيها   قبيلته ولا عطت أيديها
معاودي الجفان جفانيها   لعد خفوف بلبثه تروبها

قال البلبثة الكثيبة تخرج
ببيشتها ه

وانشد عن ابو زيد

أنشد من أم عنوق جحمم
دهشنا سودا كلون العظلم
تحلب هبشا في الإناء الأعظم
نفيضه دزنا لم نعتم
إفاضة الوابل قاع المصدم

الجحمم الأسود من كل شيء   والعظلم الوسمة
والهبش الحلب الرويد   وقوله لم نعتم يقول
ساعة جاءت لم نتربص حتى حلبت   والمصدم المكان
الضيق السريع السيل ه

قال ويقال اذا قام الرجل الى جنب الرجل وامامه او
كان بحذائه هو حذاه قاله أبو أدهم ه

وانشد ابو زيد

يجري على متن أبين شبظم   اسود من ماء الحديد جحمم
مثل وظيف الأورق المسدم

قال المسدم هو المحبوس الذي لا يترك أن يذهب مع

الابلُ الرّعي ه

وانشد عن ابي زيد

قد صادفوا الحاجَّ حرًّا مَحْضًا ثبتًا اذا الأقدامُ كانت دحْضا

ضربًا هذاذيك وطعنًا وخضا

يقولُ ضربٌ يهذّ هذًّا

وانشد ايضًا

اذا شُقَّ بُردٌ شُقَّ بالبُرد مثلُه دواليك حتّى ليس للبُرد

لابسُ

يقول نداوله شقًّا ه

وقال ابو جعفر عن ابي سائر وكلُّ هذا الفنِّ منصوبٌ

على المصدر المضمر فعلُه ه

وانشد ابو جعفر عن ابي زيد

وايُّ فتًى دعوتَ وقد تولّت بهنّ النعلُ ذاتُ العُنظُوان

وقال النعلُ من الارض الغليظةُ ذاتُ الصخر والحجارة

والعُنظُوانُ شجرُ الحَمض ه

قال ابو زيد الصَّفَرُ دابّةٌ دقيقةٌ بيضاءُ تعضُّ حاقَّ

عِرق الكبد ه قال لا يليقُ ذاك بصفَري اي

لا يليقُ بكبدي كلزوق الصَّفَر ه

وانشد ابو جعفر

أقولُ لمحرزٍ وجرى سنيحٌ وآخرُ بارحٌ من عن يميني

وانشدنا ايضا

تالله لولا النار أن نصلاها   او يدعو الناس علينا الله
لما أطعنا الأمير فأما   ما خطرت نسعد على قفاها

وقال العلاق على القوم فاه

والفاه السلطان م

قال الفشفاش الكلام الذي لا ينقطع قال وقال

ابو أدهم

سميتك الفشفاش إذ لم تنقطع

وقال طلب حاجة ثم انتهى عنها إنما أذانو كها
ظفر بها أو لم يظفر   قال وقال الشاعر

لو ان ما واحدا هواك لقد أنيتها ولكن هواك مشترك
قال والإنيتا الانتهاء والنهبة منه وهو أنتها
العقل م

وقال ليس لمجول إذا لم يكن له عقل ولا ظرف م

وانشدنا ابن جبناء

المئين
قد جربوني ثم جربوني   من غلوتين ومن المئين
حتى إذا شبت وشيبوني   خلوا عناني ثم سيبوني

واخبر ابو جعفر عن ابن دريد قال كنا عند عيسى بن عمر
نقتبس منه العلم إذ مر به شيخ كبير على حمار

لم يسلم عليه فقال عيسى بن عمر ما أمالئ كنفه وكاعة
حمارِكم أي كتف شدّته وقوّته ه

تم الاختيار من اللغة والأشعار
من كتاب أبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري
الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وعلى آله الأخيار وسلم

وقالُ أشطَّ على فلانٍ في الأمرِ إشطاطًا وأُنشد

أَلا يا لَقومٍ قد أشطَّت عواذلي ويزعمنَ أن أودى بحقّي
باطلي
ويلحينني في اللهوِ ألّا أُحبّه وللّهوِ داعٍ دائبٌ غيرُ
غافلِ

قالَ وقالُ أوّه على فلانٍ إذا شقّ عليك فقدُه

وقالَ الشاعرُ

أوّه لهجرتها إذا ما هجرتُها ومن أتى لليلى والفراقُ وراءُ
وهل لكِ إنّ الهوى قد تقطّعت وما للقُوى ما لم تجدْ
بقاءُ

وقال أَنظُرُ في اليومَ الذي شَكَّهُ الناسُ أي شكُّوا فيه

قالَ أبو زيدٍ في الحديثِ الذي يُرْوَى لِيَستغنِ أحدُكم ولو

بِضَوْزِ سِواكِهِ يقولُ ولو بمَضْغِ سِواكِهِ ضازَ

الشيءَ يَضُوزُهُ ضَوْزًا إذا مَضَغَهُ

وقالُ إنّي لأَعرِفُ فيكَ شِنْشِنَةً من أبيكَ أي شَبَهًا

من أبيكَ وإنّ فيكَ لَشِنْشِنَةً من فلانٍ أي شَبَهًا

من فلانٍ

وقالُ تَقَدَّ قَفَنِي الرجلُ حياءً يَقْفُوه إذا صانَهُ واستحياكم

قالَ وسمعتُ أعرابيًّا من قَيْسٍ يقولُ له فلانٌ لتَشْهَدَ

على كذا وكذا فقالَ وأنا أُشْهِدُكَ يقولُ أَشْهَدُ عليه

وجدتُ ما نقلته في هذا الجزءِ بخطِّ الوزيرِ المغربيِّ وذكرَ أنّه

نقلَهُ من خطِّ الوزيرِ أبي عليِّ بنِ مقلةَ فأخرجتُ منه ما

استحسنتُ

بسم الله الرحمن الرحيم

الدنابر جمع نطيبون وقلما يجئ للذكور الأشاذا ه

الأَوجَرُ الشَّفِقُ م

عمرو الدسدى ابو ثور

وزحف كتيبة للقاء اخرى كان زهاءها اثار من صليع

اى جبل راس كذا قال ثعلب   وعن الاصمعي

وأنثى م

منصور بن ربعي الاسدى

كذا رواه ثعلب والمعروف

انه لعمرو بن شاس

ولم أنس من ريّا غداة تعرّضت لنا دون ابواب الطراف

من الادم

تعرّض جوابٍ المدامع ترتعي بلاعا وغلانا سوابكم

واد

تزمم

عشية تجزى دمعنا من الامنا ولم تغفل الراعي الشفيق

ولم ينم

عن تبع اناس مسعد ثم تمموا مصاب الخريف من

بلادى خثعم

اذا اسمعت ماج اللذى فوق ما يرده الظلم بوارق العوارض

ذى شنشم

اانسُ عليَّ علقه سهمٍ ولكنني علقتُ الهوى في راسه
ذي زلقٍ أشمّ

لعانقُ مهجتي قعو وما لكِ حلولٌ وسلافٌ كنا ذلةَ
الجيرّه

وانّي أُحبُّ الخلدَ لو استطيعُهُ وما الخلدُ عندي أنْ اموتَ
وان ألم

وعاذلةٍ يخشى الردى ان يصيبني تروحُ وتغدو بالملامه
والقسم

تقول هلكنا ان هلكتَ وانما على الله أرزاقُ العبادِ كما
زعم

[illegible]

وقال السدى مثُ سموب
الحرثُ بنِ دلفٍ العجلية بحفرانها
ان يطلب مدم اخٍ لها أخرم

تجنّبَ افاويكَ الخنا واجتنبن لها ولا ترّ انّ الجاذي نصيحُ
فانهم قوم كنا في صدورهم تُشناه بغضٍ كامن
وكشوحُ

أبا قوامٍ لا تعبلنّ في دينه ولا ديةً منهم وابك صحيحُ
أصبحُ حجاجٌ جمعًا فؤادُهُ وهامةُ عمرٍو في القبور
تصيحُ

فعد بذهب المال الذي نشبهُ ونبقى دينا الرجالِ تلوحُ

مصوس بن ربعي

إنّي تذكّرني الزبير حمامة تدعو على فنن الغصون حماما

المستوغر بن ثور بن صعصعة بن عجل

إذا قلّ مالي لا ألوم ذوي الغنى ولكن أنحّي للحوادث
جانبي

وإن بلدة أعيا عليّ طلابها صرفت لأخرى رحلتي
وركابي

ولست إذا ما الدهر أحدث نكبة بأخضع ولّاج
بيوت الأقارب

القطمش الضبّي

لعمرك لجوّ من جواء سويقة أسافله ميث وأعلاه
أجرع

به العين والآرام والأُدم ترتعي وأم الرئال
والظليم الهجنّع

يقلّب عينيه شراع سفينة منيف وأحيانا يشفّ
ويخضع

وأعين ذو ذود تجنّ خرود كأنّه إذا ما علا نشزا
حصان مبوّع

وأعيبه مراد العشاف والضحى من العين ذود مجبن
قود مولع

لهن معو عليه وما البيت حوله مصيف اذا حان المصيف
ومربع

احب البنا أن يكون مجللا ويصبح منا وهو مرأى
ومسمع

من الجوسق الملعوف الذي لا ينى على أبيه داعي
المنية يلمع

يصح عليه الذبان ولا أرى نهاري ولا ليلي من الخوف
أهجع

فاليت أخي دار قسم ببينهم ومن دوني الصمان
فالحزن أجمع

وان لم أجد هينا وأصبحت بي البازل الوجناء
بالدو تضبع

لأن مدها حين جد نجاؤها بأسباح في غمرة
يتذرع

ومنها صفة المرآة

تخالط ألباب الرجال حديثها كما خالط العقل السلاف
المشعشع

ومنها

أأحمل نفسي دون علمي لأنها موشمه كلب اذا ما ت
أبقع

أُقدِّمهُ قُدّامَ نعشي واتَّقي بهِ الموتَ انَّ الصُّوفَ للخزِّ
مِبْدَعُ

شِبْلُ بنُ مَعْبَدٍ يَرثي جماعةً
من اهله اصابهم الطّاعونُ

أَنّى دونَ حُلْوِ العَيْشِ حتّى أَمَرَّهُ نُكُوبٌ على آثارِهِنَّ
نُكُوبُ

تتابَعْنَ في الأحبابِ حتّى أَبَدْنَهُمْ فلَمْ يَبْقَ منهُمْ في الديار
عَرِيبُ

متى العهدُ بالحيِّ الذين تَرَكْتُهُم لهم من فؤادي بالعراق
نَصِيبُ

فما نزَلَ الطاعونُ من ذي قَرابةٍ اليهِ اذا حانَ الإيابُ
أَؤُوبُ

فقد اصبحوا الّا الاداهم منكَ غُرْبةً بعيدٌ ولا هُمْ في الحياة
قَرِيبُ

وكنتَ تُرجّى ان يؤوبَ اليهم فغالَتْهُم عمّا تُريدُ شَعُوبُ

اذا ما ازددتَ الصَّبْرَ هاجَ الى البكا فؤادٌ الى أَهْلِ القبورِ
طَرُوبُ

بكى شَجْوَهُ ثمّ ارعوى بعد عولةٍ كما وانزفت منه الجفون
سُكُوبُ

دعاها الهوى من سقبها وهي وَالِهٌ وردّ على الآلاف
وهي عَرُوبُ

جُبَيْهَاءُ الأَشْجَعِيّ

فما نَوَّمَ الوِلْدانُ حتّى رَأَيْتُهُ على البَكْرِ يَمْرِيهِ بِساقٍ
وحافِرِ

كأنَّ عَقِبَيْهِ والشَدُّ أُشُدُّها مِنَ الرَكْضِ جَنْبَي ثِفالٍ
مُباشِرِ

مناشر لسربته ومنه نزعٌ

بوادٍ هو عريانٌ على عريانِ

وقُمْنا إلى جِلْسِهِ أنْ هَلُمَّ عشاءنا فما لكَ شَيْئَيْنِ عَطَفْتَهُ
ما لِلمآطِرِ

رِقَوْدٌ كأنَّ الدُّفَّ تضربُ حيثما لِنَجاشِرِهِنَّ فأذرَتْهُ
لِبادِ

ووصف الضَوْعَ فقال

كظبي القَنيصِ جاؤوا من رأسه وأوصالُه في مُكْتَنَفاتِ
المرابِرِ

أشباحُ النجوم الكواكبُ المضيئة كالعَيُّوقِ
والسِّماكِ والشِّعْرى ه

قوارِعُ الغرابِ مُحاجَّةٌ لقوادِعِ الطرقِ ه

طَرَّ شاربُه نبتَ وطَرَّ حلقَ وطَرَّدتُه أخذتُه
من أطرارِه ولعلَّ الطُّرّادَ من هذا ه

النابِرَةُ واعلةٌ من ثَدْيِهِ أَخَذَ عنه ج

فقال صُوَيد تَرَدَّبُ لَهُ اي يخدمه ويحنو عليه ه

وفي الأمثال دَرْدَبَ لَمَّا عَضَّهُ الثِّقافُ

الصَّوْفُ الزِّيادة في الدية هذه الجاهلية وبذلك

سُمِّيَ الصَّوّافُ لانه يطلب الزيادة ه

غُبَيْثٌ غَفَرَ الارضَ عَمَقًا والجُمّاءُ البَيْضَةُ

والغَفِيرُ الشعرُ ه

قال اللحيانيه اذا أنكرت الارض يوشك أن تَسْتَوْشِمَكَ

اي يعرف والتامِكُ المقيم ه

قال الاصمعي كلّفني الابلقَ العقوقَ لا اجده له كلا م

مولّدٌ وانما هو أشهرُ من الأبلق العقوق أي

من الصبح ينعقُّ اي ينشقّ ه

الخنافسُ كلما ادخل في عظمٍ والعوانُ في لحمٍ ركب

بعضُ الملوك بعيرًا فاسطع عرانه فكاد يقتله فقال

لا اركبُ بعيرًا الا وعليه في عظامه برى فخشّش

الابلُ ه

الشك

ولو أُتوا بكل داعٍ يوم مسغبةٍ لم ينتجعوها ولو أُعطيتهم

حطبا

القُدُّ أقوى لا عدد فوقه للناس الاقوى لا شعر

فوقه ه   نعلان نظرة وشنوع أي

قمة نقوة على افقه المرثية من

الترثيق واصله الرثية الضعف في الرأس

او الوجع ومن قال رثاثة اراد بالغث كما

بالغث الرثية في الجسم وهي الجلب تصب عليه

الحايض تحتشو ه

تنشم اذا أشتق ولا فعل منه تفعل ه

بيضة العقر أن الطير خلاها ولم يعد اليها

دائما للعقر وهو بيضة البلد لأنه مخبطا

في البلد الخالي ه

الوفز والعد الأوفاز وهو ما ارتفع من الأرض

محركة كما تحط الأيدي في ساعات الأخفش عن ثعلب

وما لعقوب وقوز كانوس ه

التجمهر اجتماع الناس ومنه جمهرت المرأة شعرها

القسجلي اسم العبد وهو شقو العبيد ه

الشاد

ما أبهت لا أعرف لذي ولا أنكد

مثنيه الكوفيون بالنصب ردا على أن لا أن المعنى

اذا رأيتها يهت والبصريون يسدونه بالرفع

لأنه لم يرد فما هو الا أن أبهت وانما هو فما

أبهت ه

الثَّقِيلُ الوَخِمُ والثَّقِيلُ الذي يجلسُ مع

النساءِ لا يَبْرَحُ والشكّ

فإنّي امرؤٌ من بني عامرٍ وإنّك دارِيّةٌ ثَيْتَلُ
تبولُ العتوقُ على رأسه كما بالَ ذو الودعة الأدعلُ

مَحْظَلَةٌ ومَعْلَسَةٌ ما اللغةُ أفصحُ ه تحذلم

الرجلُ تأدَّبَ ه

قال ابن السكيت لا أدري عن قُطْرُبٍ لأنّي وجدتُه

مُتَّهَمٌ في قوله ه

العواتم منصور قال ثعلب هكذا حفظ وهو

منكر في اللغة لا يجوز ه

قال عمر بن هبيرة لسَلْم بن سعيد بن أسلم الكلابي

حين وجّهه الى خراسان أوصيك بثلاث حاجبك

الذي يلقى به الناس فإن أحسن فقد أحسنت

وإن أساء فقد أسأت وصاحب شرطتك فإنّه

سيفك وسوطك حيث وضعتهما فقد وضعتهما

وعليك بعمال العذر قال وما عمال العذر

قال مر وجوه عملك فيختارون ويختارون فإن أصبت

فهو الذي يريد وان اخطأت فهم الذين أخطؤوا
وانت مصيب ۝

انشد الاصمعي

اذا سيت ان تلقى اخاك معبسا وجاه في الماضين
كعب وحاتم
وكشفه عما في يديه فانما نكشف عن حال الرجال
الدراهم

قال محمد بن موسى الخوارزمي قرات في كتب الهند ان
الله عز وجل اجرى الشمس عند خلقه السموات في

اول دقيقة من الحمل فلم أقف على صحة ذلك حتى سمعت
عن رسول الله صلى الله عليه   ألا إن الزمان قد استدار
كهيئته يوم خلق الله السموات والارض فحسبته
فرأيت القول قد وقع والشمس في الحمل فصح ما قرات
عن الهند ۝
القاطب العرش السابق قطب الجبل مستقطام

قال ابو النجم
ملمسني جبين من لؤام
شاهد على ان فعال بعال للنساء م وقال ابن الاعرابي

ما نعال الا الرجال ه

الاعمش عن خيثمة كانت مفاتح قارون على ستين
بغلا كلها اغر محجل ه
جلّز في آثارهم تبعهم فاسرع ه
جاء بالهيل والهيلمان اذا جا بما كثر ه
المتشوع الكلف المولع   الكامل السيد
احمر كامل الانسان   الخطمة في الدبر
والخطأ في غيره   النطع لحم سقف الفم
ومنه تنطع في القول ه

راى عمر بن عبد العزيز رجلا واقفا على قبر ابيه فشتمه
وزجره فقال ا استحق ذلك منك فقال عمر ان للولد
على والده حقا فان كان قد بلغه لك أدبناك وان
كان لم تبلغه عذرناك   ان له عليه ان يختار
امه وان يعلمه القرآن وان يحسن اسمه وكنيته
قال امي سندية ابتاعها بخمسة دراهم وما علمني
القرآن وسماني قرادا   قال اذهب لشانك ه

السك

كانما يمد بالعيوق   بكلمة من فجا مدقوق
قال مد وامداد ومدة ومداده وانما وصف

نسأله فهاك ما ان يفوح طيبه ولذاذته لم يفد
طيب ما لا ينال فؤاد طيبه ه

ويوما تراءينا بوجه مقسم
زانته دارته وسكنته ه

وانشد

خرق اذا ركب المطي من الوجى لم يطو دون رفيقه
ذا المزود
حتى يؤوب به قليلا فضله حمد الرفيق مذاكرا او
لم يحمد

يحكى أن أعرابيا جزر جزورا فقال لامرأته اطعمي أمي عظما
اقطعي لها الورك قالت لا لعمري لا اقطع لها الورك
بطنت لشحمة وظهرت لأخرى ودخلت بينهما لحمة
قال اقطعي لها الفخذ قالت لا والله كثر لحمها
وطاب مخها قال فالكتف قالت احاملة الشحم
من كل مكان لا والله قال فأي شيء تقطعين لها ويحك
قالت اللحي ظهر بجلد وبطن بعظم قال أخذته
فتوّدته الى الأملاك والفقهاء

وانشد

مُناك لنا الأعبار طرفي سالة الرجال واحلالُ

الرجال اقاصوه

ولا تذهبنّ عيناك في كلّ شرمحٍ طُوالٍ فإنّ الأقصرين

أي عقلاؤهم

أمازره

وأنشد

إذا ما كنتم بيتٍ هضبوا أسنّة برنتٍ ولطّها دونه

بقرام

يعني أنهم يهود

يريد من يأس النهشلي

أَلاهِيْ أَلاهِيَّ الأَلاهِي كلّفت فؤادك شوقًا إليه أُصَلِّ

جَبْرٍ

أَلاهِيْ أَلاهِيَّ ودعها فإنّما تمنّيك ما لا تستطيع

غُرُورُ

الفرّاءُ قال الأَلاهِيْ كناية عن امرأةٍ واسكن الياءَ ضرورةً والأَلاهِيّ جمع أَلْهِيَةٍ وإن شئت جعلت لَهْوًا على أَلْهٍ جمعت أَلْهِيًا على أَلاهٍ ثمّ شدّدت اضطرارًا كما يقول مساجد مساجيد م

وروى ابن الأعرابي أَلاهِيْ أَلاهِيّ جعل الأول جمع لَهْوٍ ويضيفه الى الأَلاهِ ومن ضرورة

السبيل في الاول اذ يجمعه على أُلْهِيَةٍ فلا يكون
فيه ضَرُورَةٌ وهو الأَجْوَدُ

قال الأعرابي يقول انما فعل ذلك عبثا كيما قاله
عنها

قالُ اسع مرجبة ثم قالُ أصم مرحبة
اتقا لا تجيب الوفاة وان كان حسنا للبقاء

هذه احلقي وقومي بها في الخفض والشدة
فالخفض ان تحلق هنا والشدة ان تحلق شعرها
قالُ للمولى الاقط كانه التقط شيئا فأخذه

ولمولى المولى الساقط كانه انضاف اليه كانه صار في
ذراه ولمولاه المولى الساقط ولابن الامة الهجين
ولابن الهجين الفلنقس ولابن مثله هجين العبنقس
ولابن المتولد في العجم المكركس

العُكْلي

كُونوا من هذه الدنيا على حذرٍ وانظروا لنفسك لا يبعدْ
بك الأملُ
ولا تكن مثل أقوامٍ اذا فعلوا سوءًا فساغ لهم عادوا
لما فعلوا

شبكة
الألوكة

وقال منصور بن معبد

وخارج منبكاه من ذرى خلق واه واساله به
دمعا سبيل

تعدو اذ تصفق ثوباه اذا البسا جنا كرما وعفافا غير
مدخول

لان تلقى عنانٍ في مساذله عارى العظام شجوحى شوجم
الطول

المازني مثل ذلك

حسود لا تودع عنده همة ولا تثنى عزمته اتقاء

حليم في شرا سنه اذا ما جنى الحلماء اطلقها المواء

حميد في عشوه فبعد بطيب علبه الملا الثناء

العكلي

متى يأت دار السوء لا تلفني ولا انا من دار الرضا بملول

معاذ العزيز الله ان يوطن الهوى فؤادي مالف للسر
بني بجيل

وطلب غزاره

وقد يفجأ المغرور ما لا تخافه كثيرا وتخشى النفس ما
لا يصيبوها

وكم وفرة لست تعظمي لو انها تكون تعوى لاستدار
كسبوها

ألا وإنّ بني بكر لفي خلق أراه عمّا قليل سوف ينكشف

يؤمّلون حسن العيش بينهم والضغن اسود اد و وجهه

كلف

اذا التقيناهم نمّت عيونهم والعين تظهر ما في القلب

أو تصف

ما احسن ما قسم السمعا من الاسافل والاعالي

ولطريف بن مرة بن عوف

اما نخلتي أول تبقى الاصل منكما مفيض الربى والمدجنات

ذراكما

أبا نخلتي أول بليت وأنتما جديدان كالبدرين طاب

شذاكما

ويا نخلتي أول اداه ان بيكما جنى ماطرا من قطعان

جناكما

وما نخلتي أول اذا هبت الصبا واشببت مقرورا

ذكرت ذراكما

ولد الفولدس الضبي

وأمسك من ودّ الخليل بانه متى ما يجئ يوما فلست

بجاذم

الشد الباهلي

وموقفه كففت الخيل عنها وقد همّت بإلقاء

الزمام

معلتُ لما ارفعى منه ويستوى دلك الحوا الجزاجز با الحزام
الجناجز المذاكير

الفراء ما مثال أسدٍ اشدد حظبى قوسك
قال حظبى اسم رجلٍ وابن الاعرابى يقول
حظبى قوسك يعنى الحظبى الوسط ه
وله أكثر ما يجئ جمعًا الا المثل وله كمن
دمى عقبيك فانه للواحد ه
الكسائى لا أنبل أفعل ذاك مثل أزال ومثله
أباف وأصاد ويباف ويدام ولنشك

الى العلمين اذهى الهم والمنى تؤيد الفؤاد وحشعطا
فيصا دها

لهُ

اذا سيقت ابلا من تغلب ملا الشوق بي ولكن عوب
ويع بقوسى او بحوض المثعلب وان تصبت فانصبهم اكرب
ولا أوسك في النقب حى لاتعدوك

ابو النجم

والموه كالحالم في المنام يقول انى مدرك أمامى
في قابلٍ ما فاتنى في العام والموه يدنيه من الحمام
مرّ الليالى السود والايام أنّ الفتى يصبح للاسقام

كالغرض المنصوب للسهام أخطأ رام وأصاب رام
وقد أرى في الفتية الكرام من قلّد الأمر على الأقدام
نلعب بالحجاز والمدام وقد أصافي السفر كالآرام
مليح والله
من كل خود خدلة العظام تغضّ دون الضحك بالابتسام
تزيح عند المشي والقيام ماشق قرطيطا الى الخدام
وكفل مثل النقا الهيام لبده نضح من الغمام
وردّ عنه شارح السوام وعوجتي من عقد ركام

قال واحد الغضون غضن خفيف قاله وقد يقال غضن في الشعر والذي نعرفه في المثل لأمدنّ غضنك

بجركام

وانشد —

يمشي قومي يسألون عنّي ما تدري من ضيعتي مسنّ
عبل الذراعين طويل الطنّ

الطنّ القامة

ابن مقبل

والعلا قول المغبد وتخفيفه وهو ابج في الصدر حتى ينتحي
ودعت عن فج أهل نجد لله لا أنا أخو عهدها
بالعرفج

أنشد

تاه على اخوانه هاشم وصار ما يطرف من كبره
أعاده الله الى حاله فانه يحسن في فقره

مر مغن على الغريين فرأى احدهما مهدوما فقال

لو ان شئ على طول الزمان له ألا يبيد لما باد الغريان
فرق الدهر والايام بينهما وكل الف الى بين وهجران

الشك

الك لو جئت على مختار مما يساوى ما بنى دينار

ما قلت إلا انك الحمار ه

ابو العميثل عبد الله بن خويلد من اهل الري واصله
من خوار العباس بن محمد من موالي اليمامة قبل
يوما يد عبد الله بن طاهر فقال له لقد اذت يدي
خشونة شاربك فقال أيها الامير إن بوبر الاسد
لا يؤذيه شوك القنفذ ه

النعامة صماء فنقادها ابدا لذلك ه

الشك

وان منى البدن ند الشماد واركان مالك قد أقرعا

ادا لمو الفا
ذبحت عند بيته
يسمى الفرع

يسرقون من ما لم يجبه عن الحق يشكك أن يوجعا

لقي الفرزدق جريرًا فقال له الى كم تمرّغ في طواعين
الشام اذا كان يقول له يا ابن المراغة فقال اذا سمعت
بسوءى القيس فانه مصبح ه

قال كان الاثرم صاحب لغة مصحّحة في لفظها العلماء
وضبطها ولم يكن له حفظ ولا بحث ه

قال عبد العزيز بن زرارة الكلابي لمعاوية يا

امير المؤمنين عليك بمجالسة الالباء اعداءً كانوا
او اصدقاء فان العقل يقع على العقل ه

نظر رجل في غاره الى اولاده يتواثبون على الخيل فغمّه
ذلك فلم يقدر فقال من سرّه بنوه ساءته نفسه ه

يونس قال مرّت بابي عمرو بن العلاء بعرفات
امرأة كانها خلفة في ربع بعضها بعضًا فدخلت
زقاق وادي من قريش عليه قوهيّة تبعتها
فلما انا جاوزتنا قلنا لطيبتك هاهنا فمضت وهي تقول

اذا سلكتْ قصدَ الطريقِ سلكتُهُ وان هي عاجتْ عجتُ
حيثُ تعوجُ

الشك

تزودتُ اذ اقبلتُ نحوكَ غاديًا اليكَ ونحو الناس لا أتزوّدُ
اداني اداما جئتُ أطلبُ حاجةً مطوقًا الى عشى كامك أُدمد

تم الاختصار

لسه على محمد السلى

الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وعلى اله الاخيار وسلم

وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله ٥