EPUBLIQUE ARABE SYRIENNE

ACADEMIE ARABE

DAMAS

No ; ٥

فيلم رقم ٥١٧

١٤٨

القائم باعمال تصوير المخطوطات في دار الكتب الوطنية الظاهرية

انيس عمار

١٠٦٢

الجمهورية العربية السو
وزارة التربية وال
المجمع العلمي العربي
دمش

رقم :

المباشر بتصوير المخطوط رقم /

دمشق في /

عبد الله افندي
بالفجي دالي محمد اغا
سيوز ظابطي حسين اغا
حسن افندي كردلي

١٤
٢٤
١٣
٨٢

كلش مصطفى اغا قول اغاسي
ثمن قليج جمادي الاخره سنه ١٢٧٠
٨٧٠

الطالب اسماعيل
ابن حفيظه

المطلوب العجوزه
صالحه ضلا
امراة رشيديه

٦٠٠
١٠٠٠
حسن بيك
علي بيك

رطلي
١٠

احمد حسين بيك
٥

ابراهيم قيودان
بارود خانه
٢٠٠

في جمادي الاخر
سنه ١٢٧٦
٢٤
خليل محمد علي بارجي
٦٠٠

برمبر ابراهيم اغا
٣٥

ما في هذه المجموعة

شرح قصيدة البردة
منظوم لاسماعيل
مفيد افندي

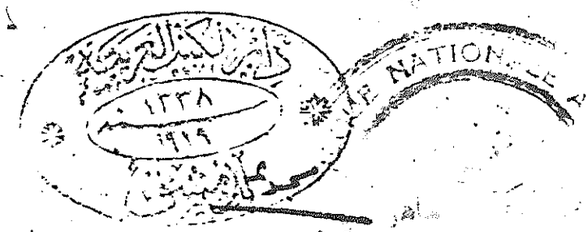
مولد النبي عليه السلام
المنظوم للبرزنجي
المدني

السير المنظوم لابراهيم الحلبي
الشهير باغبپ باشا
خواجه سي

عدالاي بالنظم الزكي
لشاكر پاشا

مورد الظمان المنظوم
في رسم القرآن للاموي

افادة الله منه
من كتب كاتبه الفقير الى الله عزوجل
اسماعيل اندرون خزينه
همايون



قرآن عظيم الشأن اعراب وكان ذات

ابي الاسود الدئلي انصاف

حب الآيات
انك لن تستطيع
في سورة الكهف

وبحب الحروف تا وقوله
تعالى وليتلطف في سورة
الكهف

ثلث القرآن

باء قوله تعالى
سيصيب الذين
اجرموا في سورة
الانعام

باء بالتي هي احسن الى آخر القرآن
في سورة العنكبوت

ارباع القرآن

في قوله تعالى وذكرى
للمؤمنين في سورة
الاعراف

من قوله تعالى واتلوا
الى نصف القرآن وهو
لن تستطيع في سورة
الكهف

ينتهي الى قوله تعالى
فمتعناهم في سورة
والصافات

من قوله تعالى ان حين الى
آخر القرآن

اخماس القرآن

ينتهي الى قوله تعالى
ان يبسط الله عليهم
في سورة المائدة

الى قوله تعالى لعلى
ارجع الى الناس
في سورة يوسف

الى قوله تعالى اونرى
ربنا في سورة القرآن

الى قوله تعالى من يحمل صالحا
فلنفسه ومن في الجاثية

الى آخر القرآن
المجيد

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه الابتدا والتيمم

حمد المن حمده من احمد النعم — فمن يرى حق حمده وفه عم

والله ومجيده الذين بذكره — مدحه نظم برده بلا جرم

بيان معان في قصيده — برده وبراه اعضاء من السقم

قصيده هي احلى من عصيده — شهد في شهادة اهل الذوق والهمم

وفائد البوصري كان اخرجها — من قعر بحر بسيط خير منتظم

وليس بعد الكتاب والحديث كلام — كان ابلغ منها عند مفتهم

اذا قرات لامر مجلعا فله — كاء زمزم بحري نحو ملتزم

شرح مفيد بايجاز يوازنها — وزنا وقافية وجودة الكلم

لبيان بديع فيه فالتزم — اربيت شرح لبيت بانشراح وبيت

ارجوبه التقانا من جناب رسول — الله يوم يجاء فيه بالامم

والانتقال الى خطاب منزلة — الغفران من غيبة الخزان والنقم

امن تذكر جيران بذي سلم — مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

اوجه مزحك دمعا جار بادم — شوق الحبيب بذكر الصحب والحرم

او النحس للارواح سالمة — في عالم الغيب عن عيب وعن الم

فيه البراعة او الاغراق ثم مديل — الجناس والاسجاع في الكلم

ام هبت الريح من تلقاء كاظمة — واومض البرق في الظلماء من اضم

او اختلاج هواء من جوانبه — او ابتلاج سنا برق من الظلم

فان يهج الهوى تثر سحب جوى — فمطر الدمع في رعد من النغم

فيه تخايل عارف وحسن مراعاة — النظير مع التمثيل فافهم

فالعين بكت ان قلت اكففا همتا — ومالقلبك ان قلت استفق سهم

فاي امر جرى مابين عينيك حتى — تجريان وان مرت بالعدم

واي حال لبالك المهيم ان — نمر دافاقة يزو على اللمم

فيه المقابلة الاتيان بالموافقين — والمقابلين في الكلم

فان الكف يقال
البهمان والاسقاء
تقابل البهمان
منه

بحسب الصب ان الحب منكتم — مابين منسجم منه ومضطرم

لاينبغي ظن من صب الدموع بان — تخفى الصبابة بين الدمع والضرم

كالماء يعلو على نار فيرمي غطاء — فالهوا له نار على علم

في الحب والصب لاحق الجناس لبعد مخرج الحاء والصاد فلا تهم

لولا الهوى لم ترق دمعا على الطلل
ولا ارقت لذكر البان والعلم

ولم تكن عاشقا لما صبت على اثار دار الحبيب الدمع كالديم
ولا تركت بمجوعا حين ذكرك ما يحيل الوصل مثل البان والعلم

وفيه ايضا جناس لاحق مع مذهب الكلام بالاستدلال من حكم

فكيف تنكر حبا بعد ما شهدت به عليك عدول الدمع والسقم

انكارك الحب منكور لما شهد البكاء والدعد لا غير متهم
وحاكم الحال قد مضى وامضى بمقتضى شهادة عدلين واليهم

فيه انسجام كما في غيره من سلاسة الكلام كجرى الماء من علم

وانبت الوجد خطي عبرة وضنا
مثل البهار على خديك والعنم

واوجد الوجد في خديك خطين من دمع كورد وضفا مصفر الادم

فالخط كالخط المحرر من شجر والضعف كالورد مصفرا من السقم

وفيه لف ونشر وجناس مضارع لطاء ودال من قريب فتم

نعم سري طيف من اهوى فارقني
والحب يعترض اللذات بالالم

وهكذا الحال ذاتي حيال الحبيب في ليالي الملال قال لا تنم
كيف ينام فان الحب يجعل الذات الانام من الالام في عدم الم

وفيه ارسال ما قد سار من مثل كالطفل يلعب والعصفور في الشبك

يا ائما في الهوى العذري معذرة
مني اليك ولو انصفت لم تلم

يا من يعيرني في حبي المتنى الى بني عذرة العذوره الضرم
اقبل العذر هوى انهى اليك فان اللوم من علم الانصاف والكرم

وفيه تجنيس اطلاق ورد على صدر وتطريف تجنيس بلم تلم

عذلك حالي لا سري بمستتر
من الوشاة ولا دائي بمنحسم

ليس ما بي اليك من ظهور هوى في العاذلين ومن يموت السقم
حتى تحق بالوجد ان ما احد فلا تلوم لاهل الوجد والسدم

وفيه تقسيم حال ثم اسناد ما لكل قسم اليه بعد منقسم

محضتني النصح لكن لست اسمعه
ان المحب عن العذال في صمم

www.alukah.net

اخلصت وعظك لكن ما سمعت له ... سمع القبول وليس ذاك من شيمي

بل كل صوت من اللوّام ريح دوي ... جار في اذن المحب الصمّ

فيه التهكم بالتوقير في موضع ... التحقير حيث بدل آخر الكلم

انى اتهمت نصيح الشيب في عذلي
والشيب ابعد في نصح عن التهم

بل قد نسبت الى عيب لناصح شيب ... في الملامة وهو غير متهم

وقد بدا لي صبح صادق فرعته ... انه كاذب فمت واندمي

عتاب مرء لنفسه بعد من ... البديع لكنه ابتداع بعضهم

فان امارتي بالسوء ما اتعظت ... من جهلها بنذير الشيب والهرم

النفس امارة بالسوء ديدنها ... قبول انذار شيخ الشيب الفهم

فان شيب عذاري صار في اذني ... قطعا فسدّ ما يفضي الى الندم

فيه ايتلاف وتوفيق بجمع امور ... للتناسب بينها كلتهم

ولا اعدت من الفعل الجميل قرى ... ضيف ألمّ برأسي غير محتشم

وكان منزله حقا على القمم ... ولم نهيأ لضيف الشيب من نزل

ولم تجد صالحا له فتعرضه ... ولم تطهر لبيتها عن الرنخ

فيه

فيه سلامة الاختراع من بدو معنى سالم غير مسبوق عن الامم

لو كنت اعلم اني ما اوقره ... كتمت سرا بدا لي منه بالكتم

بالبت شعري فلو شعرت تقصيري ... توقيري له لسترت الشعر بالوسم

كيلا اكون محل الطعن من احد ... بانه يتصبى وهو دوهرم

فيه التطابق في سر بدا وكذا ... تجنيس الاطلاق في كتمت والكتم

من لي برد جماح من غوايتها
كما يرد جماح الخيل باللجم

هل مرشد كامل يردها عن طريق ... الغي رد الجموح بالتجام فم

فان تربية النفس الرياضة و ... الجام بالذكر في مغازة الندم

فيه الجناس مع الارصاد ارشاد ... بعض المفردات الى جور ملتئم

فلازم المعاصي كسر شهوتها
ان الطعام يقوي شهوة النهم

فلا تكن قاصد النوع معصية ... حتى يصير اشتهاء النفس في تلم

لا تفقد يزيد الاشتهاء لها ... كما يزيد الطعام حرص ملتقم

وفيه تعليل شيء لروم في ضمن ... تشبيه جرى بين شهوتين عافتهم

ای لو علمت عدم تعظيمي له باعداء القرى لسترت سرا اعظما ظهر لي من ظهور الشيب بالكتم وهو بفتحتين نبت يخلط بالحناء ونحوه فيختضب به كما في الصحاح منه

اي الانطلب بارتكابي بعض المعاصي دفع الشهوة المتعلقة بها بطريق ارخاء العنان فان ارتكابها يزيد الشهوة فيشتد الهوى كما يزيد الطعام سهوة الحريص عليه والنهم بكسر الهاء الحريص على الطعام وبفتحها الحرص عليه منه

انه تعليل للاتهام وتفسير له كما قبل ومن اجله متعلقة بما اتعظت كما مر واضافة الى الشيب تشبيهية منه

بعد يكن ... انثاء
تحير والعذل
بفتحتين اسم للعذل
بالسكون وهو اللوم كما في الصحاح
ونصيح الشيب من قبيل جرد قطيفة
وقيل اصله نصيحة الشيب فحذفت
هاء العوض كما في اقام الصلوة
وقوله والشيب الخ
حال موكدة منه

بمعنى التهمة ومن الاتهام
الفعل بان لقرى وهو
بكسر القاف مصدر بمعنى ضاف
واسم ما يقرى به والم بمعنى نزل
وظرف صفة للضيف او حال من فجر
الم والاقتحام الاسيحاء والانقياد
منه

جمع قمة بالكسر بمعنى الراس منه

والنفس كالطفل ان تهمله شب على
حب الرضاع وان تفطمه ينفطم

النفس مثل الرضيع فى الرضاع و الارتداع كيف تشاء ربة الرحم
لانها تطلب المألوف ان تركت شدى وان فطمت من ذاك ينفطم
وفيه تقسيم حال النفس والطفل والطباق بين الرضاع ثم ينفطم

فاصرف هواها وحاذران توليه
ان الهوى ما تولى يصم او يصم

فامنع هوى النفس واحذر ان حكومته فانه مهلك او محدث الالم
ومن نهى نفسه عن الهوى كانت النعيم هى المأوى بلا جرم
وفيه نوع جناس والسهولة من رفع التكليف والتعقيد فى الكلم

وراعها وهى فى الاعمال سائمة
وان هى استحلت المرعى فلا تسم

وكن لنفسك راعيا لا ترعى عن الحمى ولكن اذا الذت فلا تقم
فان من اف الطعام معدته فيستقى بالاحتماء ويلتزم
الاستعارة والتضاد بين الاستفراغ والابتداء وحمية الندم

وخالف النفس والشياطين واعصهما
وان هما محضاك النصح فاتهم

وارد على النفس والشياطين قولها وانهما ان تناصحا الى التهم
النفس اعدى عدوك الذى بين جنبيك ويتبعها الشيطان كالخدم

اذ يهلك الشخص بالسموم بضم السم فيما له سم من اللقم
لعلمه ظاهر الدنيا وغفلته عن باطن ظاهر للعارف الفهم
فيه الجناس المطرف الذى يهون يزيد حرف على اوائل الكلم

واخش الدسائس من جوع ومن شبع
فرب مخمصة شر من التخم

واحذر مفاسد جوع قد يكون اضر من فاد طعام غير منهضم
فكم مقدمة من جوع او شبع تكون منتجة اللوم والسقم
فيه الطباق وجامع الكلم لما اشير فيه الى بعض من الحكم

واستفرغ الدمع من عين قد امتلات من المحارم والزم حمية الندم

وكن على كل ذنب باكيا وعلى عصيان عين من الحرام منخم
فان من اف الطعام معدته فيستقى بالاحتماء يلتزم
الاستعارة والتضاد بين الاستفراغ والابتداء وحمية الندم

وخالف النفس والشياطين واعصها
وان هما محضاك النصح فاتهم

وارد على النفس والشياطين قولها وانهما ان تناصحا الى التهم
النفس اعدى عدوك الذى بين جنبيك ويتبعها الشيطان كالخدم

في قوله اعصهما تعميم امر الخلاف بالنهكم في نصح لمتهم

ولا تطع منهما خصما ولا حكما

فانت تعرف كيد الخصم والحكم

ولا تكن تابعا لمن بغى منهما لان خدعتهم معروفة الامم

وكل ما يمنع الانسان عن ذكر رحمن بمنزلة الشيطان في الالم الكلم

فيه الطباق تعليل مخالفة الشيطان والنفس والتكدير في

استغفر الله من قول بلا عمل

لقد نسبت به نسلا لذي عقم

ارجو من الله غفرانا لما قلته وما عملت به في ربي ملتزم

كذبت في ما نسبته الى سعلى التعريض نسبة اولا والى عقم

وفيه تشبيه هيئة فانتزعت لذلك القول من توليد معتقم

امرتك الخير لكن ما ائتمرت به

وما استقمت فما قولي لك استقم

امرت بالبر ناسا ناصحا ونسبت فيه بنفسي كما في غيره منهم

قلت استقيموا لهم وما استقمت كما ذكر من هذيان شدة السقم

وفيه صنعة موشح بدل على تعيين اخر لفظ اول الكلم

قوله منهما
حال مبينة لما بعده
او الكلم بمعنى الكلام انث
خطاب عام وهو الظاهر تعليلية
المعرف انه قوله تعالى وما
يعرض عن ذكر الرحمن نقيض له شيطانا
فهو له قرين اشارة عليه الى ان كل
ما يكون سببا للاعراض عن
ذكر الرحمن فهو بمنزلة
الشيطان منه

العقم
بالضم مصدر
الولادة قطعا
او اصلا ان كونه
كمرة وعمرة وهو حرة
من الامر والنهي بلا عمل عبارة
مع ان القول مستلزم العمل ظاهرا
فكونه كنسبة الاولاد الى
العقم منه

امرتك الخير اي بالخير
والخطاب عام والجملة تبيانه
لما قبله ولذا تركت العاطف
والاستقامة هنا الوفاء بالعهود
وفي الحديث شيبتني سورة
هود منه

ولا زودت قبل الموت نافلة

ولم اصل سوى فرض ولم اصم

وما بدات الى المعاد ابعث من زوائد الحسنات زاد ملتقم

بل اقتصرت على فرائض الصلوات والصيام فيا لها حسرة على ندمي

وفيه بعد مراعات النظير من البديع صنعة استشافهم

ظلمت سنة من احيى الظلام الى

ان اشتكت قدماه الضر من ورم

تركت سنة من يحيى الليالي حتى كان يولمه توريم القدم

يجيب سائله بقوله افلا اكون عبدا شكورا فيه للنعم

فيه انتقال الى المطلوب وهو براعة التخلص في اصطلاح فنهم

وشد من سغب احشاءه فطوى

تحت الحجارة كشحا مترف الادم

ازال شدة جوعه بشد حجاره على بطنه اللطيف من الم

وقال يا عائشة احزنني جوعا وفقرا واصطبارا على مكاره العدم

وفيه ايغال اي اتيان قافية تفيد في البيت معنى غير منهم

وراودته الجبال الشم من ذهب

عن نفسه فاراها ايما شمم

تفسير لقوله لو استقامت
والمراد به انشاء التحسر
ولعل القصر على الفرض
بالمرض ولا شتاء على
الاول ظاهر وبهضم
النفس فتامل
منه

اي تركت
بعضها او كلها على
الاستعارة التبعية
والظلام مجاز عن الليل بعلاقة
الطول والاحياء التقرب الى الله
تعالى بالعبادة على جهة الاستغاثة
ايضا والمراد بالاشتكاء الايلام
وبالورم الانتفاخ
منه

بضم الشين المعجمة جمع اشم بمعنى
الذي يرتفع من ذهب
الى سعفات من الجبال
عن نفسه اي لاجل نفسه
للحظ انفسها انما شمم اي
ارتفاعا مختصها من بينهن افراده
كناية عن المبالغة في المنع منه

سغب
بفتحتين الجوع
ومن اجليته والاحشاء
مع حشى وهو ظرف
والكشح الخصر والمترف
على وزن المفعول من
الترف بمعنى النعومة
والادم
بالتحريك جمع
ادیم منه

في قوله اعصهما تتميم امر الخلاف بالتهكم في نصح لمتهم

ولا تطع منهما خصما ولا حكما

فانت تعرف كيد الخصم والحكم

ولا تكن تابعا لمن بعينهما لان خدعتهم معروفة الامم

وكل ما يمنع الانسان عن ذكر حمن بمنزلة الشيطان في الالم الكلم

فيه الطباق تعليل مخالفة الشيطان والنفس والتكدير في

استغفر الله من قول بلا عمل

لقد نسبت به نسلا لذي عقم

ارجو من الله غفرانا لما قلته وما عملت به في ربي ملتزم

كذبت في ما نسبته الى على التعريض نسبة اولاد الى عقم

وفيه تشبيه هيئة قد انتزعت لذلك القول من توليد معتقم

امرتك الخير لكن ما ائتمرت به

وما استقمت فما قولي لك استقم

امرت بالناس ناصحا ونصبت فيه نفسي كما في غير متهم

قلت استقيموا لهم وما استقمت كان ذكر من يهذيان شدة السقم

وفيه صنعة توشيح يدل على تعيين اخر لفظ اول الكلم

وللزوت قبل الموت نافلة

ولم اصل سوى فرض ولم اصم

وما بدات الى المعاد ابعث من زوائد الحسنات زاد ملتقم

بل اقتصرت على فرائض الصلوات والصيام فيا لها حسرة على ندمي

وفيه بعد مراعات النظير من البديع صنعة استئناف فنهم

ظلمت سنة من احيى الظلام الى

ان اشتكت قدماه الضر من ورم

تركت سنة من يحيى الليالي حتى كان يوله تورم القدم

يجيب سائله بقوله افلا اكون عبدا شكورا فيه للنعم

فيه انتقال الى المطلوب وهو براعة التخلص في اصطلاح فنهم

وشد من سغب احشاءه فطوى

تحت الحجارة كشحا مترف الادم

ازال شدة جوعه بشد حجاره على بطنه اللطيف من الم

وقال يا عائشة احترت جوعا وفقرا واصطبارا على مكاره العدم

وفيه ايغال اي اتيان قافية تفيد في البيت معنى غير متهم

وراودته الجبال الشم من ذهب

عن نفسه فاراها ايما شمم

قوله منها حال مبين للمبعد

والحكم بمعنى الحكم انت

خطاب عاد الى الكاف بتقليبه

التعريف اله قوله تعالى ومن يعش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطانا

فنوله قرين اشارة عليه الى ان كل ما يكون سببا للاعراض عن ذكر الرحمن فهو بمنزلة الشيطان

العقم بضمتين عدم الولادة قطعا او اصل الكون كعقر وعقم

من الاخر والنهي بمعنى اختار وانتهاء

مع ان القول يستلزم الفعل ظاهرا فيكون كذبه في الاولاد الى العقم منه

نفسر لقوله وما استقمت

والمراد به انشاء التحسر

ولعل القصر على الفرض من الاضافة

بالمرض ولا شتاءة على الادعاء وبمضغ النفس فتامل

منه

اي تركت بعضها او كلها على الاستعارة التبعية

والظلام مجاز عن الليل بعلاقة الحلول والاحياء التقرب الى الله تعالى بالعبادة على جهة الاستعانة

ايضا والمراد بالاشتكاء الايلام وبالورم الانتفاخ

منه

السغب بفتحتين الجوع

ومنه اجلية والاحشاء والكشح مع حشى وهو الخوف

الرقوق بمعنى المغبون

والادم بضمتين جمع

ادم منه

الشم بالضم جمع اشم بمعنى المرتفع من ذهب

حال مقدرة من الجبال

عن نفسه اي للعود نفسه

للحظ انفسها انما شمم اي

ارتفاعا فتخصيصها من بين افراده

كناية عن المبالغة في المنع منه

امرتك الخير اي بالخير

والخطاب عام والجملة بيانية

لما قبله ولذا ترك العاطف

والاستقامة هنا الوفاء بالعهود

وفي الحديث شيبتني سورة هود منه

تضرعت مناك تكون من ذهب جبال مكة فاستغنى ولم يرم
واخلق جوعا يوم للدعاء وشبعا للثناء على جلائل النعم
وفيه تفريع اى اثبات حكم لشئ بعد آخر والجناس في الشمم

واكدت زهده فيها ضرورته

ان الضرورة لا تعدو على العصم
واشتد من شدة الفقر الذى اختارها اعراضه عن عروض معرض الالم
او الضرورة لا تصرع عصمة من يكون معتصما بخالق العصم
وفيه صنعة تذييل جرى مجرى المثال لتأكيد منطوق من الكلم

وكيف تدعو الى الدنيا ضرورة من

لولاه لم تخرج الدنيا من العدم
وليس يفضى الى الدنيا الدنية احتياج من هو يقضى حاجة الامم
لولاك لولاك ما خلقت الافلاك يكفى كونه سبب الاخراج من عدم
فيه اقتباس لمضمون حديث رواه بعض ناسين بتغيير لمنتظم

محمد سيد الكونين والثقلين

والفريقين من عرب ومن عجم
الحسال الحسنا بانعدام سمى من سمى به جده تفالا بتكثر
اعلى من الكل فى دنيا واخرة والانس والجن من طرق الامم

وفيه

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وفيه تشويقهم بذكر لفظين تفسيرا لتثنية فى آخر الكلم

بنينا الامر الناهى فلا احد

ابر فى قول لا منه ولا نعم
هو الذى بلغ الاحكام بالامر بالمعروف والنهى عن تكرالى ام
وكان اصدق فى الكلام من جملة الانام نفيا واثباتا من الكلم
فيه الطباق بايجاب وسبب على نوعيه فى موضعين ثم لانعم

هو الحبيب الذى ترجى شفاعته

لكل هول من الاهوال مقتحم
هو الذى فاض الله رحمته بان يتم عليه افضل النعم
رجو شفاعته لكل امر مخالف منه يوم ابتلاء الناس بالنقم
وفيه تتميم ذكر الهول قصد الى ادنى مبالغة بلفظ مقتحم

دعا الى الله فالمستمسكون به

مستمسكون بحبل غير منفصم
هدى الانام الى دين الهدى فمن اهتدى فقد فاز فوزا بالغ العظم
فمن تمسك بالدين تمسك بالحبل المتين ومن لم يعتصم يصم
فيه استعارة تمثيل بتشبيه هيئة باخرى وتعليل لمعتصم

فاق النبيين في خلق وفي خلق
ولم يدانوه في علم ولا كرم

علا على الانبياء في محاسن صورة والحمل سيره بلا جرم
فانه لعلى خلق عظيم بحيث لا يقاربه فرد من الامم
وفيه تحبيس اطلاق وحسن بيان والشهوله في تعانق الكلم

وكلهم من رسول الله ملتمس
غرفا من اليم او رشفا من الديم

فكل من الى بقعين طالب سقا من بحر رائقة المملو بالحكم
بل نشفة من سجاياه تعم الديم وقانع غرفة من رشف ساحلة
وواقف او عب مجلسه استر فيه استعارة تمثيل بغرف ورشف ولطف جناس بان للفهم

وواقفون لديه عند حدتهم
من نقطة العلم او من شكلة الحكم

كانهم حاضرون عند مجلسه على مراتب استعداد حالهم
لياخذ نقطة الكتاب او صورة الاعراب من سطر لوح ن والقلم
بهيئة الواقفين عند ذي عظم فهو الذي تم معناه وصورته
ثم اصطفاه حبيبا بارئ النسم

فانه

فانه كملت ماهية الذات والتشخصات له في عالم القدم
فبعد تكميله اختار منحدرا جيبه فخرج النفوس من عدم
فيه الطباق وحسن السبق اغنت تمام حسن النظام جملة الكلم

منزه عن شريك في محاسنه
فجوهر الحسن فيه غير منقسم

مبعد عن نظير في جميع محسنات ما فيه من راس الى قدم
جميع اوصافه في الحسن منفرد كجوهر الفرد فهو غير منقسم
فيه الاشارة وهو ان برا كثير من سير كما في جامع الكلم

دع ما ادعته النصارى في نبيهم
واحكم بما شئت مدحا فيه واحتكم

اترك المقال في عيسى النصارى من التوليد والاتحاد وافتئاتهم
وامدح نبيك كيف شئت بانواع الكمال من الافعال والشيم
وفيه تحبيس اطلاق وايغال في زاد المبالغة بقول واحتكم

فانسب الى ذاته ما شئت من شرف
وانسب الى قدره ما شئت من عظم

واحكم بان نبينا عليه السلام حائز جهات الحسن والكرم
وليس نوع من الكمال الا وفيه فرد الجمل مما كان في الامم

فيه الاشارة مثل ما اشير اليه انفا فهو من جوامع الكلم

فان فضل رسول الله ليس له

حد فيعرب عنه ناطق بفم

لانه لا انتهاء في فضائله ولا لدامانها سواهل الكلم

عوت الالسن صوت في البيان فكيف يفصح عنه ناطق بفم

فيه انسجام على وجه التمام ومن النسق في جملة الكلام والكلم

لو ناسبت قدره اياته عظما

احيى اسمه حين يدعى دارس الرمم

فان قدر رسول الله اعظم من اتيت بعثته وقد سرى لبسم

فلو دعا احد به لاحياء عظم حيّ لكنه في خالف الحكم

وفيه من حسن تعليل وجودة مذهب طامي امر غير منكتم

لم يمتحنا بما تعيى العقول به

حرصا علينا فلم نرتب ولم نهم

فجاء بالشريعة حنيفية بيضاء ليس كشرع سائر الامم

فلم نشك بها علما ولا احد في الاعتمال بها مِنّا ومنهم

وفيه تكميل ما قد تم مدحا بانه لمصلحة دعت من الحكم

اعيى

اعيى الورى فهم معناه فليس يرى

في البعد والقرب منهم غير منفحم

قد عجز الناس طرا فهم كنه معاني ذاته ونكاته بلا حرم

فمن تعرض للبيان ملتزما فليس في نجعة الا بمنفحم

وفيه بعد لحوق للجناس بقوله الورى ويرى الطباق في الكلم

كالشمس المعينين من بعد

صغيرة وتكل الطرف من امم

نظيره الشمس لا يدري حقيقتها قريبة او بعيدة من الامم

فمن بعيد يرى صغيرة ابدا ومن قريب تجر اعين الفهم

وفيه تقسيم حال الشمس في الدنيا الى تراه غير منفهم

وكيف يدرك في الدنيا حقيقته

قوم نيام تسلوا عنه بالحلم

فاق حقيقة المحدثين عن درك المحقق في العلوم والحكم

فانه نائم في حفرها يتلى بالذي حط في مسودة الحلم

وفيه تشبيه حاله عليه السلام عند انجيال عن للوهم

فبلغ العلم فيه انه بشر

وانه خير خلق الله كلهم

فغاية العلم في تعبير حلم النيام انه افضل الانام كلهم
مع اعتراف بعجز الخلق عن درك بانه كيف عند الخلق في العظم
فيه الاشارة في ضمن المسمى تهذيب وتاديب اعني جودة الكلم

وكل اي في الرسل الكرام بها
فانما انصلت من نوره بهم

فكل معجزة تكون صادرة عن النبيين الزاما على الامم
عليه السلام مع سلامهم نور تشعع من ضيا شمس بلينا
وفيه اغلاق جزئي جل التحاق فرد بالف في علي تهم

فانه شمس فضل هم كواكبها
يظهر انوارها للناس في الظلم

استنار به الانام في الظلم فينا هو نور وسراج منير
منه استفادوا وجادوا والنور للامم والانبياء كما في قمار منورة
فيه الطباق والارصاد الذي هو ارشاد بصدر الكلام اخر الكلم

اكرم بخلق نبي زانه خلق
بالحسن مشتمل بالبر متسم

الله اعطاه خلقا وخلقا بحيث من راه يحبه بلا جرم
فكان اجمل صورة واكمل سيرة من الحسن الوجوه والشيم

فيه

فيه جناس محرف تخالف هيئتين بعد اتحاد احرف الكلم

كالزهر في ترف والبدر في شرف
والبحر في كرم والدهر في همم

جسم النبي كزهر في نعومته ووجهه مثل بدر في وجي الظلم
وكفه عين بحر في افاضته وقلبه فوق دهر باسط الهمم
وفيه صنعة تشطير بتبديل شطر البيت سجعا على تدبير معتصم
كانه وهو فرد في جلالته
في عسكر حين يلقاه وفي حشم

كانت شجاعته بحيث لو كان فردا مستبدا وممتازا عن الحشم
كانه كائن في قلب جيش الهدى لقوة الجاش والثبات في القدم
وفيه صنعة تتميم بابان فضله للاظهار نكتة على الفهم

كانما اللؤلؤ المكنون في صدف
من معدني منطق منه ومبتسم

كلامه وثغوره كدر مصون كان في صدف معبر بفم
بل اللالي كان كلها من محل نطقه مهرت وثغره البسم
وفيه حسن ابتداع من زيادة معنى كان محترعا في قول بعضهم

لاطيب يعدل تربا ضم اعظمه
طوبى لمنتشق منه وملتثم

قوله يعدل
اى يساوى والتراب روضته التى بها حضرة
الحبيب اطيبه طيب غير منكتم
وشمها ثم نال قبلة بفم
النظير بجمع النشق واللثم

ابان مولده عن طيب عنصره
ياطيب مبتداء منه ومختتم
كانت ولادته وسيلة الانك فى
عن ظهارة اصله من القدم

نعال حتى ترند حيرة الفهم
قسمين مبتداء منه ومختتم
يوم تفرس فيه الفرس انهم
قد انذروا بحلول البؤس والنقم

يوم الولادة يوم تبين فيه
بالفراسة حيل الفرس والعجم
بانهم خوفوا بقرب وقت نزول
شدة الحال والنقال والالم

وفيه بعد جناس الاشتقاق بسهولة
الكلام والاحتراس فى الكلم

وبات ايوان كسرى وهو منصدع
كشمل اصحاب كسرى غير ملتئم

وصار

وصار قصر لكسرى بعد وجد مع
القصور منكسرا وغير منتظم
كما تفرق جند رستم مائى
الف بعسكر سعد ثابت القدم
وفيه تفريع ايضا حيث اسند
الانصداع للمتماثلين فافهم

والنار خامدة الانفاس من اسف
عليه والنار ساهى العين من سدم
وفيه انجلت انفاس نار المجوس
لاحتراق فؤادها من الالم
وضل نهر الفرات حاد العين عن
مجراه حيث طغى فغاض كالعدم
فى النار والنهر والانفاس والعين استعارة مع ترشيح فلا تهم

وساء ساوة ان غاضت بحيرتها
ورد وارديها بالغيظ حين ظمى
واورث الحزن فى اصحاب ساوة
غور من بحيرتها بحيرة الندم
وكون من وردوا بالبعض قد صدروا
عنها الى الظماء من ذلك العدم
وفيه تجنيس قلب وتجوز فى
الحذف او التعلق والجناس فى الكلم

كان بالنار ما بالماء من بلل
حزنا وبالماء ما بالنار من ضرم

اخال ان ابتلال الماء اثر فى
نار المجوس فاطفا شدة الضرم
والالتهاب الذى فى الماء خفض ماء
ساوة فلذا قد غار من الم

وفيه بعد الطباق حسن تعليلهم ونوع عكس لترتيب من الكلم

والجن تهتف والانوار ساطعة — الى كورب جنده كلمك وكلمك

والحق يظهر من معنى ومن كلم — تهتف اى تصيح بايدل على صدق

وقالت الجن امنا به لظهور — كونه معجزا كالنور فى الظلم

ويستمر ظهور الحق نظما ومعنى — من مطالعة الايات والحكم

فيه استعارة انوار للايات — الكبرى مع الجمع فى الظهور فافهم

عموا وصموا فاعلان البشائر لم — يسمع وبارقة الانذار لم تشم

الكهان ان ولد النبى فى الحرم — كفار مكة صاروا حين اخبرت

ولم يسمعوا التبشير كالبهم — كالبارقة فى الظهور ولم تصرهم

وفيه بعد استعارتين ضمن — مراعاة النظير انتشار النث فى الكلم

من بعد ما اخبر الاقوام كاهنهم

بان نبيهم المعوج لم يقم — من بعد ما اخبار اخبارا واهل كهانة

لاقوامهم مال حالهم — عقيب اخبارهم

بان ما اتخذوا اوبنا له عوج — لن يستقيم ولن يصح من سقم

وفيه بعد جناس مطلق استعا — بعد هما رشيح لم يقم

وبعد

وبعد ما عاينوا فى الافق من شهب

منقضة وفق ما فى الارض من صنم

واثر ما شاهدوه فى نواحى السماء من شهاب عديد طار كالسهم

انقض من طرف السماء بغتة انقضاض اصنام مكة على الحرم

وفيه حسن مراعاة النظير وقلب الكل فى قوله الاخير من صنم

كانهم هربا ابطال ابرهة

او عسكر بالحصى من راحتيه رمى

يكون فى هرب سجعان ابرهة رئيس اصحاب فيل قاصد الحرم

او من كفى امرهم فكف ايديهم كف الحصى حيث كانوا شر صنم

وفيه تلميح اولا الى قصة الفيل وفى الحصى فى آخر الكلم

نبذا به بعد تسبيح بظنهما

نبذ المسبح من اشتاء ملتقم

كانه قدرمى رميا بذاك الحصى من بعد تسبيحه فى كفه كعم

كنبذ يونس بالعراء وهو سقيم سبح الله بالتوحيد فى الظلم

وفيه تلميح قصة ليونس و استتباع مدح لمدح فى اصطلاحهم

حتى غدا عن طريق الحق منهزم

من الشياطين يقفوا اثر منهزم

وكم رميت شهب وكانت رجوما للشياطين مثل البندق الضخم

للمنع عن استراق السمع انهزمت وفر منهزم عقيب منهزم

وفيه صنعة تهذيب وتهديب اعني انتخاب جياد جملة الكلم

لانكر الوحي من رؤياه انّ له

قلبا اذا نامت العينان لم ينم

ولا نقل ليس رؤيا الانبياء من الوحي الجلي فليس الحلم كالحلم

تنام اعيننا ولا ينام قلوبنا حديث صحيح غير متهم

وفيه لطف مراعاة النظير ومذهب الكلام مع التلميح في الكلم

وذلك حين بلوغ من نبوته

فليس ينكر فيه حال محتلم

احلامه قبل بعثه ستة اشهر تجلت كصبح فالق الظلم

نفحة من ستة واربعين من اجزاء النبوة جزءا صادق الحلم

وفيه تلميح ما روي بجزئية الرؤيا لاهل صلاح الحال من امم

تبارك الله ما وحى بمكتسب

ولا نبي على غيب بمتهم

فواضل نعم الذي بمن على من شاء مما يشاء من نعم

فيجتبي من يشاء بالنبوة موحيا اليه بلاوهم ولا تهم

وفيه

وفيه تصريح عصمة الانبياء بالتلميح بعد اشاره الاجتباء هم

كم ابرأت وصبا باللمس راحته

واطلقت ارما من ربقة اللمم

فكف قيد الجنون كف حكمته وصح تصحيح مسح لدى سقم

ومن ضيا من مسحه راحته يمن راحته لناظم الكلم

جمع بوصفين في مساس ابرأ وأدواطلاق من اللمم

واجت السنة الشهباء دعوته

حتى حكت غرة في الاعصر الدهم

واخضرت السنة البيضاء حتى بدت كغرة الشوذب الادهم كالبهم

يمن دعوة اثناء خطبته في جمعة لمن استغاث في الحرم

فيه استعارة احياء وحسن اتباع ثم تدبيج شهباء مع الدهم

بعارض جاد اوخلت البطاح بها

سيبا من اليم اوسيلا من العرم

احيى لها بسحاب ممطر فاذا تظن اودية المدينة الحرم

ذوات جرى من البحر الخضم او انسلال سيل من الوادي بلا الم

وفيه لاحق تجنيس بسيب وسيل والتوافق في يم وفي عرم

جاءت لدعوته الاشجار ساجدة ... تمشي اليه على ساق بلا قدم

اى لندائه عليه السلام بعض الاشجار ساجدة اى خاشعة كما فى قوله تعالى والنجم والشجر يسجدان منه

الاشجار حين دعاه وهو في الحرم ... اتى اليه بشق الارض بعض من

مستمرا ساقا لاشتياق خدمته ... سجا على الوجه لا مشيا على القدم

وفيه ايضاح ذلك المجئ وحسن ... النسق ثم ائتلاف الساق والقدم

كانما سطرت سطرا كما كتبت

فروعها من بديع الخط في اللقم

كانما كتبت في شقة حجة ... تصديق مضمون دعوى البعث للامم

لعرض حال باغصان بلا الم ... ابدعت عنده خطا بعد بعالها

وفيه تشبيه اشجار وارض واغصان ... بذي رقم والرق والقلم

مثل الغمامة اني سار سائرة

تقيه حر وطيس للهجير حمى ... من ضرم

كانت ظلله سحابة ابدا ... حفظا من الشمس حفظ العين

لما رأها بحراء عليه بصري ... الشام ارجعه خوفا من الامم

وفيه تكميل ان سيرها لوقاية ... لدفع سقاية على الوهم

اقسمت بالقمر المشق ان له

من قلبه نسبة مبرورة القسم

بخالق

بخالق القمر الذي تفرق نصفين ... بروم ابي جهل على الحرم

لئن من قال والا ليثبه قلبه ... صفا فشق برّ في القسم

وفيه صنعة رد العجز للصدر ... التلميح بعد الى الشقين كالقلم

وما حوى الغار من خير ولا كرم

وكل طرف من الكفار عنه عم

من جملة المعجزات حفظ غار حراء ... للذي هو محض الخير والكرم

ولم تكن اعين اللفار مبصرة ... مع التبصر في اثار ذي قدم

وفيه تلميح قصة مبينة ... بقوله اذ هما في الغار من حكم

فالصدق في الغار والصديق لم يرما

وهم يقولون ما بالغار من ارم

بنينا عين الصدق لم يرقى ... غار الحرا ومع الصديق من الم

ودام في قول ما في الغار من احد ... من يستغيثه من الكفار وهو عم

وفيه صنعة رد العجز في وسط ... وبعده لاحق الجناس في ارم

طنوا الحمام وطنوا العنكبوت على

خير البرية لم تنسج ولم تحم

فانهم زعموا ان الحمامة لم ... تكن تدور ولم تبض ولم تدم

ولم تكن عنكبوت انبا ناسجة ... عليه سترا لحفظ سيد الامم

وفيه لف ونشر غير مرتب لعكس ترتيب لم تنسج ولم تحم

وقاية الله اغنت عن مضاعفة

من الدروع وعن عال من الاطم

الله يصمه من كل ضر فعد اغناه في مقتل ومقتحم

عن كل درع مضاعف تنسج و باحيطا ليس وعن خصم عن علم

وفيه حسن البيان والسهولة عا ريا عن التكلف والتعقيد في الكلم

ماضا منى الدهر ضيما واستجرت به

الا ونلت جوارا منه لم يضم

ما عن لبمرور الدهر في زمن مصيبة وقد استخلصت من كرم

بحرمة المصطفى الا خلصني ادنى حمايته عن ذلك الالم

وفيه تكرير ضيم وجوار واستثناء عن البديع عند بعضهم

ولا التمست غنى الدارين من يده

الا استلمت الندى من غير مستلم

ورجوت بالاستشفاع منه لما يغنى عن الغير في الدارين من نعم

الا اخذت مع القبيل من يده اعلى وانفع من ايدي ذوي الكرم

وفيه تجنيس قلب لاختلاف التمت واستلمت بوضع احرف الكلم

دعني

دعني وصفي ايات له ظهرت

ظهور نار القرى ليلا على علم

وزني وخدمة نظمي معجزات رسول الله في سلك تقريري على قدمي

وان لم يكن هن الايات ظاهرة كنار ضيف على الجبال في ظلم

وفيه تتميم حكم قوله ظهرت مع المراعات في نار الى علم

فالدر يزداد حسنا وهو منتظم

وليس ينقص قدرا غير منتظم

يزيد حسن اللالي كلما انتظمت فانه ليس موصول كمنفصم

ونثرها لا يخل حسنها ابدا ولا يقصر قدة القدر والقيم

فيه استعارة تمثيل مع السلب والايجاب والاحتراس خيفة الوهم

فما تطاول امال المديح الى

ما فيه من كرم الاخلاق والشيم

فلا تنال رجاء المادحين الى بيان ما فيه من محاسن الشيم

اين الثريا من الثرى فكيف بنال ذيل مدحة اناملهم

فيه استعارة امال المدح لمن له تطاول قد تخيل يلتزم عنق

ايات حق من الرحمن محدثة

قديمة صفة الموصوف بالقدم

ايا ته باعتبار النظم حادثة لكونها من حروف غرضة العدم
وباعتبار معانيها كلام قديم من صفات الحكيم الواجب القدم
وفيه سلب وايجاب لشيء على اعتبار حيثيتين عند بعضهم

لم تقترن بزمان وهي تخبرنا
عن القرون وعن عاد وعن ارم

ما كان نظم كلام الله مقترنا بما مضى من زمان سالف القدم
وكان يخبر من احوالهم فهو من انواع اعجازه في قول بعضهم
وفيه نوع من تعديد وفي نسق كالطعن والضرب والقرطاس والقلم

دامت لدينا ففاقت كل معجزة
من النبيين اذ جاءت ولم تدم

ودام ايات حق عندنا فلذا تفوق معجزات الرسل كلهم
لانها ظهرت منهم زمانا قليلا او كثيرا وفاتت قبل فوتهم
وفيه تكرير مذهب كلامي احتواه رد على صدر من الكلم

محكمات فما يبقين من شبه
لذي شقاق وما يبغين من حكم

اياته محكمات غير قابلة للنسخ كاملة في الحكم والحكم
يطلبن حكما ولا يبطلن للحكم

وفيه تجنيس

وفيه تجنيس اطلاق وتيلوه تصحيف لتغير منطوقين في الكلم

ما حوربت قط الا عاد من حرب
اعدا الاعادي بها ملقى السلم

تعرضت بلغاء القوم قاطبة لان تعارض بالايات والحكم
فاعرضوا حيث لم يأتوا بقصر سورة تقاربها في معرض الكلم
وفيه لاحق تجنيس وحسن مراعاة النظير نحو الحرب والسلم

ردت بلاغتها دعوى معارضها
رد الغيور يد الجاني من الحرم

اذ رد سيف البلاغة التي قلعت عرق التحدي على المبارز الحفم
كما يرد الذي اشتد غيرته على العيال مريد السوء بالحرم
وفيه تتميم ردها بتشبيهه لان يبالغ في بلاغة الكلم

لها معان كموج البحر في مدد
وفوق جوهره في الحسن والقيم

مجموع اياته بحر معانيه امواج تفيض على سواحل الكلم
فيها فوائد تعلو في البهاء على فرائد لو ازدادت على الديم
وفيه تشبيه معقول بمحسوس احوى على حسن استتباع فنهم

فلا نعد ولا نحصي عجائبها

ولا تسام على الاكثار بالسئام

للقلب ذوق قديم لا يمل حديثه ولا تقضي عجائب الحكم

كلما يزداد من كثرة التردد شوق لمن يتلوه حق تلاوة بلا سئام

كني عن الترك بالاسامة مع تتميم وتجنيس اطلاق لدى الفهم

قرت لها عين قاريها فلت له

لقد ظفرت بحبل الله فاعتصم

فقوة العين عند القارئ الفهم كانت قراءته وسيلة لقرار

فحق تمسكه بالاعتصام بحبل الله يهدي اليه كل معتصم

في صفة الايصال للامم وفيه الكناية والاستعارة الحبل للايات

ان تتلوها خيفة من حر نار لظى

اطفأت حر لظى من وردها الشيم

فيطفي الله حرها بلا جرم ان خفت من حر نار قائلها ابدا

من برد فلير بسرعة القدم فانها مورد يرد ملاء الجوة

ايات ورد مع الترشح بالشيم فيه الكناية ايضا واستعارة

كانه الحوض تبيض الوجوه به

من العصاة وقد جاؤه بالحمم

العلم

العلم كالماء والقران كالحوض للنبي فكونه مطهر الامم

بحيث تبيض للعصاة منه وجوه تشبيه الفحم اسودت من اللمم

فيه سلامة الاختراع اذ شبه القران بالحوض والعصاة بالحميم

وكان الصراط وكالميزان معدلة للامم

فالقسط من غير في الناس لم يقم

وكان مثل الصراط في الحماية و الميزان في القسط والتوسيط

وذلك الاعتدال والتوسط في الاحوال يختص بالايات والحكم

وفيه صنعة الاحتراس للاحتراز عن توهم الاشتراك للوهم

لا تعجبن لجحود راح ينكرها

تجاهلا وهو عين الحاذق الفهم

لا غرو في حال شخص حاسد متعند فينكر للايات والحكم الوخم

فانه عارف للحق لكنه من سوء معدته كالجاهل الوخم

وفيه تذييل انكار التجاهل في ثبوت ذلك تاكيد المنفهم

قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد

وينكر الفم طعم الماء من سقم

لانه قد يصير الشخص ينكر ضوء الشمس من وجع وشدة الالم

وقد يصر على انكالذة ماء بعض مرضى من الصفراء والبرسم

وفيه تعليل انكار الحمود وتشبيه بانكار ذى الصفراء والسقم

باحزم من لثم العاقون ساحته

سعيا وفوق متون الابيق الرسم

يا اكرم الرسل الذى قد قصد السئول منزلهم ساعين بالقدم

وراكبين على ظهورناقاتهم تسير يوما وليلة بلا سأم

وفيه تتميم تميم بسعى وتكميل بتوصيف تلك النوق بالرسم

ومن هو الاية الكبرى لمعتبر

ومن هو النعمة العظمى لمغتنم

عظيمة لاولى الابصار من امم من اختص بامتيازه عبره

من مغانمه جميع مغتنم وفيه تكميل بسعى وتشبيه

خاليا عن التكلف والتعقيد الكلم

سريت من حرم ليلا الى حرم

كما سرى البدر فى داج من الظلم

يا اكرم الرسل الذى قد قصد السئول منزلهم ساعين بالقدم

وراكبين على ظهورناقاتهم تسير يوما وليلة بلا سأم

وفيه تتميم تميم بسعى وتكميل بتوصيف تلك النوق بالرسم

ومن هو الاية الكبرى لمعتبر

ومن هو النعمة العظمى لمغتنم

عظيمة لاولى الابصار من امم من اختص بامتيازه عبره

من مغانمه جميع مغتنم وفيه تكميل بسعى وتشبيه

خاليا عن التكلف والتعقيد الكلم

سريت من حرم ليلا الى حرم

كما سرى البدر فى داج من الظلم

اسراك ربك فى ليل الى المسجد الاقصى من المسجد الحرام بالحرم

فى ظلمة الليل تسيرا بلا الم مصحوبة

وكنت بدرا بسرعة مسارعة فى ظلمة الليل تسيرا بلا الم

وفيه تشبيه للبدر فى هذه الابدار وفعالوهم بعض منهم

فظلت

فظلت ترقى الى ان نلت منزلة

من قاب قوسين لم تدرك ولم ترم

حتى ارتقيت الى اعلى المقام مقام قاب قوسين او دنى ولم تهم

هذا نهايت قرب العبد للرب لم يدرك سواك الى ذاك ولم يحم

وفيه تكميل ذلك الرقى لحضرة النبى بلم تدرك ولم ترم

وقد متك جميع الانبياء بها

والرسل تقديم محذوم على خدم

جماعة الانبياء قدموك اماما للصلوة بهم فى ذلك الحرم

كما تقدم سيد عظيم على اتباعه فى مقام اجتماعهم

وفيه صنعة رد العجز للصدر التكميل وفعالوهم قومه المخدم

وانت تخرق السبع الطباق بهم

فى موكب كنت فيه صاحب العلم

كانك الان فى احراق سبع سوا طباق وان مضى ولم يدم والعلم الرؤية

وانت ركبت واح النبيين المقربين من الاملاك ذو علم

وفيه حكاية حال الخرق ماضية بالاستعارة للزمان فى القدم

حتى اذا لم تدع شأو المسبق

من الدنو ولا مرقى لمستنم

في البيت تجنيس تصحيف بحرت وجرت ثم تكميله بغير مزدحم

وجل مقدار ما وليت من رتب
وعز ادراك ما اوليت من نعم
وكان رتبة ما جعلت واليه من المنازل في نهاية العظم
وبان عجز العقول عن تصور ما اعطاك ربك من جلائل النعم
وفيه تقصير ما بين تقسيم مولى ومولى له بحال منقسم

بشرى لنا معشر الاسلام ان لنا
من العناية ركنا غير منهدم
يا ايها المسلمون الملمون لنا بشارة وسرور غير منعدم
الله اكرمنا من محض رحمته حصنا حصينا منيع الهدم والعدم
وفيه في ضمن مذهب الكلام احتراس لالتباس مقيد غير منهدم
بوصف كه

لما دعا الله داعينا لطاعته
باكرم الرسل كنا اكرم الامم
قد اصطفى من جميع الانبياء نبينا حبيبا فكان خير كلهم
بحق واسطة خير النبيين كنا امة وسطا خيرا من الامم
قد استدل لمذهب الكلام على كمال امته في الخير والكرم

حرفها سابقا بحيث وعت للسابقين محل السبق في عدم
ولم يكن استعلى مكان رقى يكون مخرقا في اول القدم
فيه استعارة تمثيل تشبيه هيئة باخرى بلا استعارة الكلم

خفضت كل مقام بالاضافة اذ
نوديت بالرفع مثل المفرد العلم
جعلت كل مقام السير منخفضا بجنب سيرك اذ رفعت من حرم
منادي اقباله المطلوب في دعوته والرفع حق المنادي المفرد العلم
وفيه صنعة توجيه بناء على قواعد العلم في اصطلاح بعضهم

كيما تفوز بوصل اي مستتر
عن العيون وسر اي مكتتم
في وصف الاستتار بالكتم مع الكمال تنال برؤية الجمال
تبقى بانوار هذا الليل من ظلم اولا بحيث ينكشف الاسرار
وفيه تتميم وصل بكمال استتار ثم ستر بوصف اي مكتتم

فزت كل فخار غير مشترك
وجزت كل مقام غير مزدحم
فكنت حائز كل ما به يتفاخر الانام من العلوم والحكم
وصرت حائز جل من صدود مقاما الى ان دخلت باطن الحرم

في

راعت قلوب العدى انباء بعثته
كنباة اجفلت عفلا من الغنم
قد اورث الرعب في قلوب اعدائه شيوع اخبار بعثته الى الامم
وقوع صوت خفي للقطيع من الاعناء مشتغلا بالرعي في نهم
وفيه تشبيه شيئين وهو من محاسن تشبيهات فنهم
مازال يلقاهم في كل معترك
حتى حكوا بالقنى لحما على وضم
فكلما القى الاعداء كان عليهم عاليا غاليا في كل مزدحم
فهم بضرب الرماح في ملاحمهم كاللحم في خشب القصاب للغنم
فيه سلامة الاختراع اذ مثل هذه الحكاية لم تعهد من الامم
ودوا الفرار فكادوا يغبطون به
اشلاء شالت مع العقبان والرخم
كما جاء في الاخبار والحكم شهرين منه من مبرة
بها سباع الطير في ذرى العلم تمضي الليالي ولا يدرون عدتها
في الحقيقة من بالغاتهم مالم تكن من ليالي الاشهر الحرم

تمر اوقاتهم في حيرة غير عارفين عدتها بشدة الالم
لكنهم يرقبون تخلية الشهر الحرام ليتجوعن قتالهم
وفيه حسن البيان والسهولة التهذيب فابتدع الابداع في الكلم
كانما الدين ضيف حل ساحتهم
بكل قرم الحم العدى قرم
كانه نزل الاسلام منزلهم ضيفا عظيما مع الوقار العظم
سادات اجتمعوا في دار ملحمة مع اشتهاء لحوم واحتشادم
فيه الكناية اذا اريد شوق الجهاد مع جناس القرم والقرم
يجر بحر خميس فوق سابحة
يرمي بموج من الابطال ملتطم
ضيف بحر بحد مثل بحر جرى فوق السبوح الذي سيل كالعرم
يرمي الى ساحل الاعداء امواج شجعان يسابق بعضهم لبعضهم
وفيه تجنيس تصحيف وعدة تشبيه وليس تمثيل فلاتهم
من كل منتدب لله محتسب
يطوي بساحل للكفر مصطلم
من الذين اجابوا داعي الله ثم اخلصوا دينهم لله ربهم
يصول لحل على استيصال اهل الضلال عازمين على ابادتهم كلهم

وفيه صنعة تسطير لما اتفق السجعان في مصرع وبسط حالهم

حتى غدت ملة الاسلام وهي بهم

من بعد غربتها موصولة الرحم

فقد بدت فرقة الاسلام فيهم غريبة كغريبة وحشي من البهم

احباب مثل ذوي القربى لذي كرم فيه الطباق وتشبيه بليغ وتلميح الى اثر في غربة الاسلام

مكفولة ابدا منهم بخير آب

وخير بعل فلم تيتم ولم تئم

بحيث صار كفيلهم وضامنهم خير المربين للغريب واليتيم

فكان خيرا من الاباء والامهات في تكلفهم وحفظ شانهم

وفيه تشبيه حالهم بهيئة اطفال مع الوالدين في كمالهم

هم الجبال فسل عنهم مصادمهم

ما ذار اوا منهم في كل مصطدم

فانهم كالجبال في الصلابة و القيام في الحرب والثبات في القدم

فاسال مزاحمهم عنهم وقل لهم ماكان بينهم في كل مزدحم

وفيه تشبيههم في شدة بالجبال ثم ترشيحه بصدمة الامم

وسل

وسل حنينا وسل بدرا وسل احدا

فصول حتف لهم ادهى من الوحم

واسال حنين حنين في نهامة و ابحث اهل بدر واحد عن قتالهم

وعن زمان اهلاكهم على مهل اشد داهية واسوا النقم

وفيه تكرير تاكيد وحذف مضاف وتجريد او الكلم

المصدر البيض حمرا بعد ما وردت

من العدى كل مسود من اللمم

المجرحين لما سياف مصيقلة بيضا محمرة ملطوخة بدم

عقيب ما خلت رؤس اعدائهم من كل نازلة سوداء كاللمم

بعد بعيد جميع الوان يقال له التدبيج بالجيم في اصطلاح فهم

والكاتبين بسمر الخط ما كتبا

اقلامها حرف جسم غير منعجم

والراقمين باقلام الرماح التي كانت من الخشب الخطية الرسم

نقاط جرح على اطراف ابدانهم بحيث لم يبق موضع بلا رقم

فيه استعارة تمثيل او استعارة بتفصيل مع المراعاة في نظائر الكلم

شاكي السلاح لهم سيما تميزهم

والورد يمتاز بالسيماء من اللمم

سلاحهم شانك ذو حدة اثر السجود سيماهم على وجوههم
بها تميزهم عن العداوة كما تميز الورد عن شوك بلا جرم
وفيه ارسال ساذ من المثل مع التناسب او رد وفي سلم

يهدى اليك رياح النصر نشرهم
فحبب الزهر في الاكمام كل كمي

فهب ريح الصبا من انتشارهم تنمي اليك نسيم النصر للنسم
كان كل شجاع منهم زهرة يفوح كالمك من منابت العلم
وفيه بعد استعارتين تخييل اطلاق وحسن اختراع وايتلافهم

كانهم في ظهور الخيل نبت ربى
من شدة الحزم لا من شدة الحزم

يحكون زهر المواضع الرفيعة في ظهور افراسهم من قوة القدم
وذاك من فرط الاحتياط في الحرب لا من شدة الاواسط حين شدة الفرم
وفيه نادر تشبيه وتخييل تحريف وذلك في خزم وفي حزم

طارت قلوب العدى من باسهم فرقا
فما تفرق بين البهم والبهم

فيستفز قلوب المشركين ولا يقر حوفا مفرقا شملهم
بحيث لم يفرقوا بين الشجيع وغيره فظنوا بان الغنم كالغنم

ومن

فيه استعارة طارت ثم تخييس اطلاق وتخييس تحريف من الكلم

ومن يكن برسول الله نصرته
ان تلقه الاسد في آجامها تجم

ومن يكن ناصر الدين باستقامة الرسول له يكون كالزرم
فان تلقى على غاباتها اسدا تميل عنه كان غابت ولم تقم
الاسد اما حقيقة مبالغة او مستعار لشجعان من الحشم

ولن ترى من ولى غير منتصر
به ولا من عدو غير منفصم

ولن تصادف من يحبه ويرى عدو فيكون غير منتقم
ولا الذي هو من اعدائه فيصير في مكان الهوان غير منهزم
كناية عن لزوم الانتصار الانفصام بالفاء وبالقاف فافهم

اجل امته في حرز ملته
كالليث حل مع الاشبال في الاجم

فهو المؤمنين في صيانة حصنه الحصين وانجى من يد الحضم
كما يحمي ليث حرز غابته حفظا لاولاده من فجأة الامم
تشبيه شبلين بالشبلين ثم مراعاة النظير ورد العجز في الكلم

وفيه تشبيه شبلين بمثلهما
ورد العجز على صدر من الكلم

كم جدلت كلمات الله من جدل
فيه وكم خصم البرهان من خصم
كم مرة اوقع الخصوم في ارض الاعتراض كلام الله ذي القدم
وربما ارغم الله باياته ومعجزات الرسول انف مخصم والحكم
فيه المراعاة والارصاد الموازن والرمز للتقليل في جملة الايات
كفاك في العلم والامي معجزة
في الجاهلية والتاديب في اليتم
ومعجزات الرسول لا تعد ولا تحصى وللمن كفى امران للفهم
وكشف العلوم بلا قراءة ابدا وحسن ادابه في حالة اليتم
وفيه تقسيم ما كفى الى العلم و التاديب في الجاهلية من القدم
خدمته بمديح استقيل به
ذنوب عمر مضى في الشعر والحذم
خدمته بقصيدة مدحت بها جناب خير الورى نبي محترم
ارجو اقالة اشتراء ايام معطلة في سائر الحذم
فاستقيل قرينة لمكنية هي الذنوب كما يلوح للفهم
اذ قلد اني ما تخشى عواقبه
كانني بهما اهدى من النعم

لان سعري وحدمتي لغير النبي علقاء القلب خوف سوء مختتم
فكنت كالنعم الذي يساق الى البيت فيردى ولا يجي في الحرم
وفيه تروية فقهية وهي ترجيح كما قيل والارصاد في النعم
اطعت غي الصبا في الخالتين فما
حصلت الا على الاثام والندم
وافقت في حالة الشباب والشيب للهوى المعلل طفل النفس بالنعم
فلم يكن منهما محصول عاقبتي سوى الندامة واثام والعدم
وفيه بعد الطباق والمراعاة الشباه لف ونشر عند معتم
فيا خسارة نفس في تجارتها
لم تشر الدين بالدنيا ولم تسم
تعال يا اهل الاعتبار فانظر الى خسارة النعم في تجارة
لم تاخذ الدين اصلا في مقابلة الدنيا ولم تطلب شراء ذي قيم
وفيه ايضا مراعاة النظير وصنعة الطباق مع استعارة الكلم
ومن يبع اجلا منه بعاجله
يبن له الغبن في بيع وفي سلم
بل اشتريت وما وريت دينا كما بالدين المبين وما فسخت بالندم
وكل من باع بالدنيا الدنية دينه فقد صار مغبونا بلا جرم

فيه الطباق ورد العجز وهو كلام جامع فيلي ابداع فنهم

ان آت ذنبا فما عهدي بمنقض
من النبي ولا حبلي بمنصرم

ان التزمت ذنوبا ثم فكذا توحيدي مع الاسلام ملتزمي

وان قصمت التقى قبل عهد النبي بالترك باسمي غير منفصم

فيه الطباق ومذهب الكلام مع الايجاز بالحذف والتمثيل فافهم

فان لي ذمة منه بتسميتي
محمداً وهو اولى في الخلق بالذمم

لانه كان لي عهد الامان من النبي وهو امين اوثق الذمم

حكى عن اللداني لا اعذب بالنار من اسمك اسمه فخر بسمي

وفيه تلميح ذلك الحديث ايضا حسن تعليل ما مضى من الكلم

ان لم يكن في معادي اخذ بيدي
فضلا والا فقل يا زلة القدم

لو لم يكن ناصري يوم القيامة لي فضلا وعهدا فهكي صار ملتزمي

فاد قومي لينظروا الى زللي واذ يكن اخذا فقد نجا قدمي

كنتي تأخذ يديه عن شفاعته وزلة القدم تبنى عن العدم

حاشاه ان يحرم الراجي مكارمه
او يرجع الجار منه غير محترم

لقد

لقد تباعد عنه منعه احدا يرجو مكارمه عن ساحة الكرم

اورده خائبا للمستجير به يروح بالبشر من يجني بالالم

وفيه تجنيس الطلاق وتجنيس قلب مثل فولك ليس مانع النعم

ومنذ الزمت افكاري مدايحه
وحدته بخلاصي غير ملتزم

وقد تيقنت انه يخلصني عن المضائق والغموم والسقم

من ابتداء زمان التزمت بوادره مدحة ذاته بلا سأم

وفيه صنعة رد العجز للصدر حيث كان الزمت مختوما بالملتزم

ولن يفوت الغنى منه يدا تربت
ان الحيا ينبت الازهار في الاكم

ولا يزال فقير كان منتسبا الى ذراه غنيا واسع النعم

لا غرو فيه فان التفات رسول الله يحيي نبات الارض كالديم

وفيه حسن كلام جامع ومجاز مرسل وكناية عن الكرم

ولم ارد زهرة الدنيا التي اقتطفت
يد ازهير بما اثنى على الهرم

وما اردت بما سردت من مدحه المدايح النبوية سوى الكرم

من النبي الكريم بالشفاعة لي لما اراد زهير من ندى هرم

وفيه مكنية تخييلها تبعية ... وتجنيس اطلاق من الكلم

يا اكرم الخلق مالي من الوذ به
سواك عند حلول الحادث العمم

يا من له كرم لكل ذي كرم ... ونعمة عمت الارباب للنعم
ارجو مكارمك العليا اذا عمت ... البلوى وليس سواك يملي الالم
فيه التفات الى الخطاب بعد الغياب ... والتناسب في اللواء والكرم

ولن يضيق رسول الله جاهك بي
او الكريم مجلى باسم منتقم

فجد شفاعتك العظمى ليوم عظيم ... يوم ياخذ بالنواصي والقدم
فان منزلك العظيم اوسع ... للعصاة حين ظهور صولة النقم
كناية عن ظهور الانتقام مع ... الطباق بين الكريم واسم منتقم

فان من جودك الدنيا وضرتها
ومن علومك علم اللوح والقلم

فبحر جودك مواج ومن موجه ... الكونان اجلك امتد امن العدم
ولا يحيط علمك اللوح ولا القلم ... ولا يفيك علوم اللوح والقلم
وفيه بعد الطباق والمراعاة ارصاد ... بحيث يفاد آخر الكلم

يا نفس

يا نفس لا تقنطي من زلة عظمت
ان الكبائر في الغفران كاللمم

يا نفس ان توتسي لا تيأسي ابدا ... من عفو معصية في غاية العظم
فان مغفرة الله بحر محيط ... للذنوب وللاختص باللمم
فيه التفات الى الخطاب ايضا ... مذهب الكلام مع الله فهيم الكلم

لعل رحمة ربي حين يقسمها
تأتي على حسب العصيان في القسم

اذا تموج لن يبقي باحله ... ما لم يصر مصمما غير ملتطم
فان عصيان كلما قدي وان ... ورحمة الله بحر منتهى العظم
وفيه حسن البيان والسهولة ... رد العجز على صدر فلا تهم

يا رب فاجعل رجائي غير منعكس
لديك واجعل حسابي غير منخرم

اجعل الهي لما رجوته صائبا ... لا خائبا ودعائي داعي الكرم
واجعل نعيمك رب وانتظاري له ... ومن ظني اليك غير منصرم
فغير منعكس كناية او مجاز ... عن قبول الذي يليق بالهمم

والطف بعبدك في الدارين ان له
صبرا متى تدعه الاهوال ينهزم

وارحم لناظم هذه القصيدة العبد المفيد لها يا واسع الكرم

فانه لا يطيق ان يجيب لدعوة المصائب والاوجاع والالم

استعارة

بهيئة موعوة فمنهزم في الطباق والتعليل ثم

وادن لسحب صلوة منك دائمة

على النبي بمنهل ومنسجم

وامر الهي لاصناف الصلوة التي تكون كالسحب المدرار للعمم

سقيا لطيف الروضة مطهرة بما يليق له من فيضك العمم

وفيه تشبيه او تمثيل او استعارة الصلوة بسوق السحب للديم

والال والصحب ثم التابعين لهم

اهل التقى والنقى والحلم والكرم

واهل بيت النبي والدين راوه ثم ماتوا على دين نبيهم

والتابعين باحسان لهم ابدا في الاعتقاد والاعتياد والشيم

وفيه تعديد اسماء على نسق وفي التقى والنقى الجناس فافتهم

مارنحت عذبات البان ريح صبا

واطرت العيس جادي العيس بالنغم

رطب البان في طرقات الحلي والحرم ما دام ريح الصبا تميل اغصانه

النجيب سائقة ياطيب النغم واورت الطرب العجيب للابل

في البيت

في البيت صنعة تقسيم وتم به حسن الختام بحسن مقطع الكلم

بسم الله الرحمن الرحيم

في ذكر بسم الله توجت السور ... وبه أتوج خير ميلاد اغر

سبحان ذي الذات العلية من بهر ... بسنا محيّاه من له اشتق القمر

نور النبوة منه اسفر بالبشر ... فابان عن تلك المحاسن ماظهر

واقر منه الثغر عن مثل الدرر ... ورنا بطرف اكحل منه النظر

وبطلعة كالشمس شمس من حفر ... فسبى البرايا البدو منهم والحضر

الله اكبر ما اعز مقامه ... وجنابه وجماله رب الفخر

الله صوره وابدع حسنه ... فتبارك الرحمن من نشى الصور

ما ابصر الاصحاب غير جماله ... حتى الفتى الصديق اعلاهم نظر

وبذا اجاب اويس غب سؤاله ... في حضرة الفاروق سيدنا عمر

لكنما الصديق كان شهوده ... ارقى لما في صدره قد ما وقر

اما حقيقته فلم يعلم بها ... الا عظيم ليس يدركه بصر

فالكل لو شهدوا جمال محمد ... اذ جاءهم يدعو لا من من كفر

لكن اولوا الابصار قد فازوا به ... واولوا العمى ضلوا فما وبهم سقر

بشرى

بشرى لاصحاب النبي اتت ومن ... من بعدهم جاؤا بذكر مستطر

فبخ لامته التي شرفت به ... هي خير امة المهيمن قد ذكر

اكرم بمولده الشريف وليلة ... حيا محياه بها قبل السحر

من ليلة قدرية فضلت على ... القدر العظيم بفضل مولده الاغر

وافى له نبأ عظيم في السما ... والارض كم من خارق غير ظهر

ناهيك بالهادي الشفيع محمد ... من مرسل للعالمين اتى فسر

شمس النبيين الكرام امامهم ... نور الهدى بحر الندى خير البشر

مردي العدى بالسهمية والظبى ... بالنصر ليده المهيمن والظفر

والروح جبريل الامين وحفل ... جم من الاملاك والصحب الغرر

طه المصطفى من هاشم هو من قريش من مضر

بوصوءة الرحمن اكرم مصطفى ... طاب النجار به وثم سما الفجر

فالحمد والشكر الجميل مع الثنا ... لمن يطيب بذكره نشر النشر

وبشر غالبة الصلوة على النبي ... واله الاطهار والصحب الخير

هذا واملى مولد احسن السير ... باعانة المولى بنظم مبتكر

من مولد عال وغال مختصر ... من لفظ جعفر كل فضل من زخر

من نشره يحكي الجمان المنتشر ... ونظامه اضحى كدر مفتخر

للدر جعفري قد بهر ... وبديع منظوم على معتبر

نثر

السهمي الرمح الصلب
قاموس

صمخد بالخاء المعجمة
سفر جل وفعلل
الخالص وانت في
صمخدك قومك
اي في صميمهم
واصمخد انتفخ
غضبا
قاموس

بجواهر الالفاظ نظم عقده ... يا حبذا يا حبذا عقد الدرر

شرفا سماء سنا بخير الخلق من ... لولاه ما كان الوجود ولا ظهر

تتنزل الرحمات حيث اذا قرى ... كم فيه من فضل واحسان عمر

يا بت [illegible]

فبذكره سمعي امتع والبصر ... واشنف الاسماع من من قد خضر

فاقول سيدنا محمد الابر ... ذاك بن عبد الله اشرف من شكر

من قال ثم انا ابن عبد المطلب ... وبشيبة الحمد النجار المشتهر

وبهاشم وكذا بعبد مناف ثم ... قصيهم وكذا كلاب ليس كر

وكذا بمرة ثم كعب منهم ... ولؤيهم وبغالب من قد ضفر

وكذا بفهر قبلهم وبمالك ... والنضر منهم مع كنانة من ظهر

ايضا بخزيمة ثم مدركة الفتى ... ايضا واليأس الشهير كذا مضر

وبزارهم ومعدهم ايضا وعد ... نان الفخار اليه من عد المبر

فاصوله شرفت بدوح وعد ... والانبياء الكل والرسل الخير

فكفاك بالنسب المطهر من سفا ... ح الجاهلية من ابيه الى البشر

قدما الى الشرف المجيد ابيه عبد ... الله ذاك وامه ذات الخفر

نور النبوة في شراة قد سرى ... وبوجه عند الله بدر قد بدر

يارب عطر [illegible]

[illegible] من الله ما فتح ثمه

اتم حسن الاتيام

لما اراد الله اظهاره ... روحا وجسما قر في ذاك المقر

من جنت وهب من عليها الله منّ ... بان يكون بهناك امنا للابر

وبحملها نادى منادٍ في السما ... ت العلى والارض اسمع اذ جهر

والارض بعد الجدب اينع زهرها ... وكذا اللحا في الجناء في الشجر

والجلة نطقت دوآب قريشه ... وعلى الوجوه بدا من الاصنام ضر

وكذا الوحوش به هناك تباشرت ... وكذا الدواب الكل في بحر وبر

والجن حقا بشرت بزمانه ... وبذاك اخبر كل حبر قبل مر

ولامه في النوم قال بشيرها ... بشراك خير العالمين استقر

سميته بعد الوضع ثم محمدا ... فتم العقبى فكان كما ذكر

وابوه مات وقد مضى من حمله ... شهران مذ وافا بطيبة من سفر

وهناك لما تم تسعة اشهر ... جاء المخاض لامه قبل الشجر

في نسوة من حضرة قدسية ... مع مريم لمعذر اواسية الفخر

فباعة بالسعد اسفر نورها ... من ليلة قدرية ابدت بشر

ولدته صلى الله مولانا عليه ... كذا وسلم في العشايا والبكر

يارب عطر [illegible]

نورا مميزا واضعا في الارض تل ... ك يديه نشرا منهما فاح العفر

بل رافعا اذ اك راسه للسما ... لعلوه حقا يشير بفضل بر

محل القيام

واسخن العلماء قد وثنا لدى ذكرى ولادته القيام لمن حضر
فمن الطوائف دعت بعبد المطلب فاق فرسن جميع الكون سر
فمضى لبيت الله ادخله به وبه اسمه تهنئة وله جاء ر
مكحولة عيناه ثم بقدرة وكذا بها مولاه بترته بتر
بل قيل قد ختن المطهر جده ايضا وأولم ثم اطعم من حضر
ومحمد اسماه بكرة سابع والاول الاقوى كما ورد الخبر
يارب صل وسلم دائما سرمدا على من انشق من اسمه اسمك
وبدت عجائب عند مولده الذي فكذا وقد جلت خوارقه الكبر
فبه اسما حفظا لقد زيدت وقد رجمت بشهب كل مسترق نفر
واليه انجها تدلت في الدجى منها السماء وبها دمكة قد عمر
واضاء نور خارج معه قصور الشام ابصره بمكة من نظر
وارتج ايوان لكسرى راسخ فابان عن صدع وعال منه خر
والنار قد خمدت بفارس عندما عاضت بحيرة ذكرها ثم اشتهر
بل فاض وادي سماوة وهي لا ماء بها يروى النظما ولا مطر
وبعام فيل كان مولده كذا في ارجح الاقوال في الثاني عشر
هي من ربيع اول في يوم الا ثنين المبارك جاء هذا في الاثر
يارب صل على البشير قرينة يا من تشرق من سناه الانور
ولد ابطحي

وجنابه العالي ثويبة ارضعت وحليمة السعدي حوت الفخر
وليثب في يوم شباب صبيهم في الشهر ذا بعناية من فضل ر
وكذا على قدميه اضحى قائما بثلاثة ومثنى بخمس وانتبر
وبدا يكلمهم بتسعة اشهر بين الملا بفصيح نطق قد بهر
وبحيها الملكان شقا صدره وكذا ازالا حظ شيطان دحر
ملأه ايمانا كذاك وحكمة حاطاه لكن لا يحيط في ابر
لا شك بل بخياط قدرة قادر مولى عظيم باري حق امر
ولامه ردته لا تسخى به لكنما حذرا عليه من الضرر
والله حافظه باعينه التي اجرى بها فلكا بنوح اذ نظر
ولدى خديجة ربة المجد الرصين أتت فحيا بها بفضل قد وفر
وكذا حباها في حنين عندما اخذته ثم الاريحية ما غمر
والى المدينة امه خرجت به في عام اربعة لمولده الاغر
وبعودها منها اناخ بها المنو ن مطية السفر الحقيقي في السفر
وبفقد الابواء اضحى تربها او بالحجون على الخلاف المشتهر
لكن بالابواء حقا زارها وبكى فابكى الصحب طرا حين مر
يارب صل على المختار خير نبي
ولام ايمن مفخر بحبا به خصصته حقا بعد آمنة الفخر

ولجدّه قد ادخلته فضمّه ... ورقيّة اعلاه رقّ له وسرّ
بل قال هذا ابنى له شان سما ... فنجى لمن والاه ثمّ ومن نصر
لاجوع يشكو فى صباه ولا ظما ... فماء زمزم يغتذى لم يلق ضر
ولجدّه فيه وداد واعتنا ... ولذاك كفّل عمّه فحنا وبر
ومضى الى بصرى به ومن السنين ... مضت لمولده الشريف اثنى عشر
فراه راهبها بخير اجيبا ... سجدت له الاحجار فيها والشجر
وراى به النعت الذى فى كتبهم ... وعليه انوار النبوة فاستهر
فمن اليهود خشى فقال لعمّه ... ارجع به فاطاعه فيما امر
فاعاده منها الى ام القرى ... واعاذه الرحمن من كيد وشر

وكذا اليها عاد فى خمس وعشرين ... التى بتجارة فيها اتجر
لجديجة الكبرى وميسرة الشهر ... غلامها معه لحذقه بدر
وهو الذى نظر بشرة به ... اذ قال كن معه واخبر بالخبر
لما راى ظلا ورقيقا مائلا ... من سرحة لجنابه بعثا ذكر
واتى الى بطحاء مكة قادما ... من ارض بصرى بعد ما قضى الوطر
فرات حديجة وهى فى علية ... ملكين من شمس اظلاه فسر
فحكت لميسرة الغلام فقال قد ... شاهدت ذلك منه فى كل السفر

فتحققت

فتحققت تلك الفتية انه ... حقا رسول الله قد منح الظفر
فلنفسها خطبته سيدة النسا ... لتشم نشر الذكر من حاد مبر
فمادعته اليه وافا فخبرا ... اعمامه فرضوا له ذات الفخر
وخطيبه بعد الاجابة عمّه ... حمد الاله وقال عن خير البشر
يأتى له نبأ عظيم بعد ذا ... وسراه يحمد فيه وهو المنتصر
وكذا ابو هامنه روّجها وقيل ... العمّ وصنوا تى ذا فى السير
ايضا وكلّ بنيه اولدها سوى ... ذى المجد ابراهيم من فى الخلد قر

وبنت قريش البيت لما ان تمّ ... لخمسة بعد الثلثين المرر
وتخاصموا على القتال تخالفوا ... واراد كل منهم رفع الحجر
ثم ارتضوا تحكيم اول داخل ... من باب شيبة فهو اول من ظهر
قالوا الامين واخبروه بامرهم ... فرفعه فى الثوب كلا قد امر
فلما تقى رفعوه عالى المجد ... من ركن بانيه البنية فاستقر
والمصطفى بيديه احكم وضعه ... وبناه ياحيذا الحجر الاغر

وحباه لما ان تم الاربعين ... نبوة ورسالة مولى وبر
اكرم مبعوث له من مرسل ... للعالمين ورحمة وافا فخر

وبصادق الرؤيا الجلية قد بدى اذ داك ثم رينا برؤيا قد بدر
وكذا الخلا اليه حبب في حرا وبه تعبد في العشايا والبكر
واقام ايا ما به حتى اتا ه به صريح الحق مع روح ابر
فهناك قال اقرأ له اذ غطه فيه ثلاثا صح هذا في الخبر
وثلاث اعوام مضت اودونها من بعد ذاك الوحي فيها قد قرر
بهذا اليشتاق انشاق النشر من نفحات رحمن بذكر مستطر
فعليه حقا بعد ذلك انزلت يا ايها المدثر المولى شكر
فعلى الرسالة كان ثم تقدم بتقدم اقرأ للنبوة قد ظهر

ومن الرجال هناك اول مؤمن بجنابه الصديق سيدنا الابر
وحديجة الكبرى كذاك من النسا ايضا من الصبيان حيدره الاغر
ومن الموالي زيده وبلاله خير الارقام اذا اوذي صبر
ايضا ودو النورين اسلم بعدهم وكذا ابن عوف عبد رحمن وبر
ايضا وطلحة والزبير رحى الوغى ايضا وسعد مع سعيد صيد كر
وكذاك اسلم غيرهم ممن سقا ه رحيق تصديق ابو بكر فقر
والكل قد لزموا هناك عبادة محفية وكذا الرسول المنتظر
حتى علية الله انزل قوله فاصدع ففيهم بالدعا له جهر

والقوم لما عاب الهتهم وبرفضها وعبادة المولى امر
ابدوا لحضرته العداوة والاذى واشتد كرب المؤمنين بما صدر
فالى بلاد الحبش حقا هاجروا فحماه عمه منهم وله انتصر
ولكل من عاداه ظل مبارزا ولهم اثار النقع والهيجا سجر
والله لن يصلوا اليك بجمعهم حتى اوسد في التراب بدا اشعر
وقيام بعض الليل انزل فرضه وبقا قرو اوفاه نسخ قد بدر
وبركعتين بغدوة وبركعتين عشية من بعده امر المبر
ولها اتاه النسخ بالخمس التي في ليلة الاسرا قد وضت لبر
وبعاشر قد مات عمه ثم ذا ت الفضل والتقوى حديجة في الاثر
وبه قريش اوقعت كل الاذى واشتد كرب المسلمين بما صدر
ولبثن ما صنعت ثقيف بعدما قد اقام الطايف يدعو من كفر
اغروا به سفهاءهم وعبيدهم سبوه وهو المصطفى خير البشر
ودموه بالاحجار ادموا جسمه حتى على نعليه من دمه انتشر
فاتى حرينا ارض مكة اذ اتى ملك الجبال له ليفعل ما امر
بل قال اطبق اخشبي تلك البطا ح عليهم ان شئت يا خير الخير
فاجاب ارجو يخرج الرحمن من اصلابهم عقبا يوحد فسر
يا [illegible] عطر خير قبر ضمه بشذى من الصلوات اوما نخ اتمه

وبروحه وبجسمه ليلا سرى ... من حجر بيت الله مع روح بدر
للمسجد الاقصى كبدر فى الدجى ... والى السموات العلى ثم انتبر
فاستفتح الاولى الامين فرحبت ... املاكها فراى هناك ابا البشر
ثم ارتقى لعلى ثانية به ... فراى بها عيسى ويحيى حين مر
ثم ارتقى لعلى ثالثة به ... فراى بها الصديق يوسف كالقمر
ثم ارتقى لعلى رابعة به ... فراى بها ادريس من فى الخلد قر
ثم ارتقى لعلى خامسة به ... فراى بها هارون من ذو فى الوزر
ثم ارتقى لعلى سابعة به ... فراى الخليل كبدر تم قد ظهر
ودنى لسدرة منتهى والمستوى ... سمع الصريف به بما يجرى القدر
فهناك قد رفعت له حجب الجلا ... لو ادناه الكريم الى النظر
فراى بعينى راسه ما قد راى ... من حضرت الذات العلية ذو الفخر
وعليه قد فرض الصلاة مهيمن ... خمسين ثم الفرض بالخمس استقر
فحكى بايكد فصدقه كذا ... والمؤمنون وكذب من كفر
يارب عطر خير قبر ضمه ... بشذى من الصلوات وامنح لثمه
وعلى القبابل ظل يعرض نفسه ... فهدى به بتا من الانصار بر
فى موسم وبقابل منهم كذا ... لك بايعوه حجاج اثنى عشر
وعليه قد قدموا بعام ثالث ... سبعون بايعوه حجاج اثنى عشر

ايضا

ايضا وهاجر من بمكة رغبة ... فما اعد لمن سوى الغر البحر
وبه قد اثمرت قريش وهو قد ... حفظ الحفيظ جنابه من كل شر
وبهجرة وافاه منه الاذن ثم ... لدى الخروج عليهم تربا نثر
وبغار ثور حل والصديق قد ... نال المعية فارتقى بذرى الفخر
وبه ثلاثا قد اقام حمته فيه ... حمائم وعناكب فوق الجحر
وبهناك قد خرجا كما ورد الخبر ... فى ليلة الاثنين اذ قصد السفر
وله سراقة قد تعرض غابتهل ... فتوائم اليعبوب ساخت فى الغقر
اذ ذاك قال ارجو افانك ذا الندى ... فضلا فامنه المؤيد بالظفر
ولام معبد التى طلب اللبن ... بالبيع منها فى قديد حين مر
فى البيت شاة لا لبان بضرعها ... بيمينه اذ مسح منها الضرع در
وبهجرة الاثنين فى الثانى عشر ... هى من [illegible]
قدم المدينة نوره الاسنى بها ... فى موكب انصاره فيه زمر
اكرم بمسجده الذى قد اسسن ... فيها على التقوى كما المولى ذكر
يارب عطر خير قبر ضمه ... بشذى من الصلوات وامنح لثمه
هو من جميع الناس اكمل فى الورى ... خلقا وخلقا سيد الرسل الخير
ذو قامة مربوعة رب الجمال ... لو كان ابيض لونه كسنا بهر
وبجمرة ذاك البياض مشربا ... صلى عليه الله من يمشى الصور

شبكة الألوكة www.alukah.net

هو واسع العينين اكحل ذو دعج هو اهدب الاشفار رب المفتخر
ايضا ازج الحاجبين مقلج الا سنان ثغره واسع يبدي الدرر
وكذاك جبهته السنية واسعة فكانما البدر المنير بها ظهر
هو سهل حدين واقنى الانف بل عرنينه حسن كما ورد الخبر
بل بعض احديداب فيه وسبط كفين عظيم الرأس مولانا المبر
ولشحمة الاذن الشريفة شعره ياطيب نشر من ذاك الشعر
صلى الاله عليه كان بعيد ما هو ثم بين المنكبين رسول بر
وخفيف لحم العقب اشرف من سما ذاتا ووصفا من به شرفت مضر
ضم الكراديس وكث اللحية صلى عليه الله ما تليت سور
والخاتم النبوي صح حديثه هو بين كتفي صفوة الرحمن قر
وكذاك العرق الشريف كلؤلؤ ايضا يفوق المسك ينفح في الجرر
واذا مشى خير الورى متكفئا فكانما ينحط من صبب الصخر
يجد الصافح في نشر راحته شدى في كفه يوما كما هو مشتهر
وكذا الصبي بذاك يعرف مسه يتلألؤ الوجه الشريف كما القمر
ويقول حقا ذاك ناعته الابر تالله مثله ما رأيت ولا بشر
واشد من عذرا حياء في الحبا نفسي الفداء لمن حبى ذاك الحفر
وحبى التواضع كان يجدم اهله ايضا ويحلب شاته ما الضرع در

وكذاك

وكذاك يرقع ثوبه ايضا ويخصف نعله هو خير من وطئ العفر
وعلى مساكين العباد يسلم ويحبهم ما فط ذا فقر حقر
ويعود مرضاهم ويجلس معهم وكذا جنائزهم يشيع للحفر
ايضا ويقبل من صحاب عذرهم بل لا يكروه يقابل من حضر
يمشي مع العبدان بل والارملة لم يخش من ملك ولا ليث زأر
لله يغضب تستعيذ بربه لرضاه يرضى عل بعين رضا نظر
ويقدم الاصحاب يمشي خلفهم ويقول ظهري للملائكة الغرر
ركب البعير جنابه ركب الفرس ركب الحمار وبغلة ركب المبر
اوتي مفاتيح الخزائن وهو من جوع على بطن لقد عصب الحجر
واللغو كان يقل ثم جنابه بل بالسلام اذا لقى احدا بدر
وكذا الصلاة يطيل يقصر خطبة جمعية اما سواها ما قصر
يتألف الاشراف بكرم من هنا ك قد امتطى متن الفضائل وابتبر
ايضا ويمزح مع صحابته ولا ابدا يقول سوى الذي يرضاه بر
ذا بعض ما منح الاله حبيبه اما الحقيقة ذكرها في الصدر مر
يبهات ان تدري حقيقة من به قد اقسم الرحمن في حجر السور
وجنابه اعطى وارضى في القضى ويكوثر القرآن شانئه بتر
وعليه في الاحزاب صلى ربه وبهام التسليم فيها قد امر

وهناك قال اخلع لموسى قبله ... فعليك بالوادي المقدس فابتدر

وبشهد الاسرآء قال وقد دنى ... نعليك لا تخلع فاشهده وسر

واجاب مولانا الكليم بلن ترى ... وراى هو الذات العلية بالنظر

يارت عمر خير قبر ضمنه ... رشدي من نعماه وامنح ثمه

يا مولاي يا من بالضراعة قد امر ... يا من اليه الكون ثم العبد افتقر

يا محيينا عم الانام نواله ... وهو الغني عن الجميع كما ذكر

ذا الفضل يا من ليس يرجى غيره ... وعليه في الامر المعول وهو بر

يا من تنزه عن مشابهة السوى ... في ذاته وصفاته وبذا ظهر

يا من له عنت الوجوه باسرها ... ولدى السنت بركم كل اقر

يا حي يا قيوم يا ازلي يا ... ابدي يا من تم احسن من فطر

يا من بلا كيف على العرش استوى ... يا من بقدرته العظيمة قد قهر

فبنور وجهك يا مهيمن نسالن ... يا من يجيب دعاء مضطر جار

وبجاه طه المجتبى نتوسلن ... غوث الورى في الحشر من هول وعر

والانبياء الكل والرسل الاولى ... قد بشروا لمحمد خير البشر

ايضا وبالخلفاء من هم بعدهم ... فضلوا البرية واستطوا اقلن الفخر

وباهل بدر من لهم قلت اعملوا ... ما شئتم فالذنب منكم مغتفر

وبشاهدي احد هنالك كلهم ... من بالشهادة فاز ثم ومن حضر

والبضعة

والبضعة الزهراء والحسنين من ... تطهيرهم وافا بذكرهم مستطر

وابي عمارة سيد الشهداء ليث ... الله حمزة من اذا لاقى زار

والسيد العباس عم المصطفى ... والحبر عبد الله برأس الفكر

ايضا وبالال الكرام اولى الكما ... سفن النجاة وصحبه الصيد الغرر

وعلي السجاد مصباح الدجى ... وبباقر من للمعالم قد بقر

وبصادق وبكاظم ثم الرضى ... من للمساجد والدارس قد عمر

والاجدين بقيتهم ونقيهم ... وبعسكري ائمة اثنى عشر

وبختمهم نجل الرسول محمد ... فهد بنا الاتي لامام المنتظر

والتابعين ولي المناقب والتقى ... والعادل الاموي سيدنا عمر

وابي حنيفة وابن ادريس الفتى ... وبمالك وباحمد الاسد الغرر

وبمن لديك له مقام قد سما ... قطب الزمان وكل قطب فيه مر

وباولياءك قدست اسرارهم ... اهل الهيام والاصطلام من السكر

وكذا باخبار الشريعة من مضوا ... ثم الذين هم بازمنة اخر

ان تصلح النيات في الاقوال والا ... عمال منا يا عليم بمن اسر

يا من بمحض الفضل قد ابدى الجميل ... وغيره لاشك منا قد ستر

بالستر في الدارين جد يا ذا الندى ... واصفح الذنوب وتب على من قد اضر

ايضا وحقق ربي فيك ظننا ... حاشا تخيب من اليك قد افتقر

الخير

ومن النوازل والعدى فضلا اجر ... يا من اذا العبد استجار به يجر

ويحفظك احفظنا ولطفك خفنا ... يا من بنا مازال يلطف في القدر

وادم بفضلك عن سواك غنانا ... وامنن بما زجوه من فضل غمر

ايضا من الروعات امنا ومن ... ذا الخير اجرى هبه اجرا قد وفر

واغفر لنا سبح ذي البرود المولديه ... عندك الفاني على من جار

ذا نجل رزنجي ال ينتمي ... للسيد السبط الحسين المنتهي

واغفر لكاتبها وقارئها ومن ... اصغى اليه ومن لمجلسها حضر

واذا دنى منا الحمام توفنا ... فضلا على خير الختام بلا غبر

وبجنة الفردوس اسكنا مع ... المختار ثم اليك بلغنا النظر

ثم الصلوة مع السلام على النبي ... واله الاطهار والصحب الغرر

والتابعين اولي الفضائل كلما ... نظمت شمائله وما قرات سير

ابتدائيه

ابدا بسم الله والرحمن ... ثم الرحيم منزل الفرقان

احمد من علمنا علم السير ... وصلواته على خير البشر

وصحبه نجوم الاهتداء

وبعد فالسير ذو تيسير ... للفقه والحديث والتفسير

ضمنته الثلث والستا بسم ... الله الرحمن الرحيم بينا

وبها انا ابداه مفوضا ... لله امرى طالبا منه الرضى

ولد طه عام فيل ورضع ... في جيم شق وضع صديق وقع

ووضع

وعود من هاجر للتلاوة ثم اتوا بهجرة ثانية

اسلام حمزة مع الفاروق في مو وفي مز مبدا العقوق

اذ نوفل وعبد شمس عادت مطلبا وهاشما فبادت

وفي مط كان انشقاق للقمر في ... موت العم والزوج استقر

عائشة وسودة قد نكحا جن عقيب طائف له نحا

ومبداء الاسلام للانصار نا وفي ب خامس شق علنا

كذاك اسراء ومعراج جرى حقا وحل كان مثال الكرى

وبيعة العقبة الاولى كذا وبيعة ثانية في نج هذا

ذ هجرة بناء مسجد قبا فطيبة الجزع الاخا الاذان يا

ثم رباعي الصلوة حضرا خدمة انس لبيد سحرا

بني على عائشة واسلما ابن سلام وقتال ابيحا

وحمزة عبيدة وابن ابي وقاص قد سدوا غزا الابواء النبي

في غزا بواط والعشيرا وبدر الاولى ابن جحش قد سرى

بنا على كنية كقبلة صوم زكاة فطرة بتضحية

رقية عثما ابن مظعون توفا صلوة عيد مسجد قبا بنوا

بدرا غزا الكدر اسويقا قينقاع وبعث سالم به نو غزا المطاع

غطفان نجران احد حمرا سرى محمد زيد الرجيع من قرا

وابن انيس وابو سلمة نكاحه لزينب وحفصة

وام كلثوم بن عفان اباح حمل الحسين بعد ما الحسن لاح

ز غزو موعد نضير الرقاع د دومة المصطلق الخندق راع

قريظة حج افك تيممه نكاح بنت جحش مع جويرية

زيد ستا سار نخل مسلمة شفعا عكاشة ابو عبيدة

كرز بن عوف ابن عتيك ابن امي ابن رواحة على غزو الحديبي

لحيان غابة ظهار ونكاح ام حبيبة ومنع الراح لاح

سا غزا خيبر فدك القرى قضا ... مرتين قد سرى

حرم ابو بكر عمر غالب وخاتم رسل بكتب ذهبوا

للقيصر المقوقس كسرى وحا ...ث النجاشي هوزة ونكحا

زينب رة بني رملة ثم نهى عن لحم حمر متعة

بهاء اشعر حبش روم دوو ...س خالد عثمان عمرو جا غزوا

سا مكة حنين طائفا سرى شجاع كعب اسهلي ذو اشعري

طفيل عبد الله زيد قيس بو عبيدة بني خالد ابو

قتادة غالب عمرو منذر رسل العلا عمرو وشجاع حضروا

هوازن مالك صدا ثعلب ولد ابراهيم مات زينب

غزا تبوك سرى عيينة ضحاك خالد وليد قطبة

نحمد الله علی ما انعم — الذی علم مالم نعلم

امر بدر مبدع اکوان و شئون — کل ما قال له کن فیکون

حاکم مقتدر اولدر ایچق — زیر حکمنده مو و عالم الحق

عالمی ایتدی عدمدن پیدا — خاکدن آدمی قلدی احیا

قدسیانه انی تقدیم ایتدی — مظهر احسن تقویم ایتدی

ایدوب اسمائی تماما تعلیم — قیلدی مسجود ملک رب علیم

بعث ایدوب قولله پیغمبرلر — بهربرین ایتدی هدایت رهبر

امر و نهیندن ایدوب رفع حجب — شرعی تبیین ایچون ایندردی کتب

یتمامخر رسل اشرف کل — بادئ شاهره خیر سبل

واسین بعث و نخستین خلقت — باعث هستی ملک و ملت

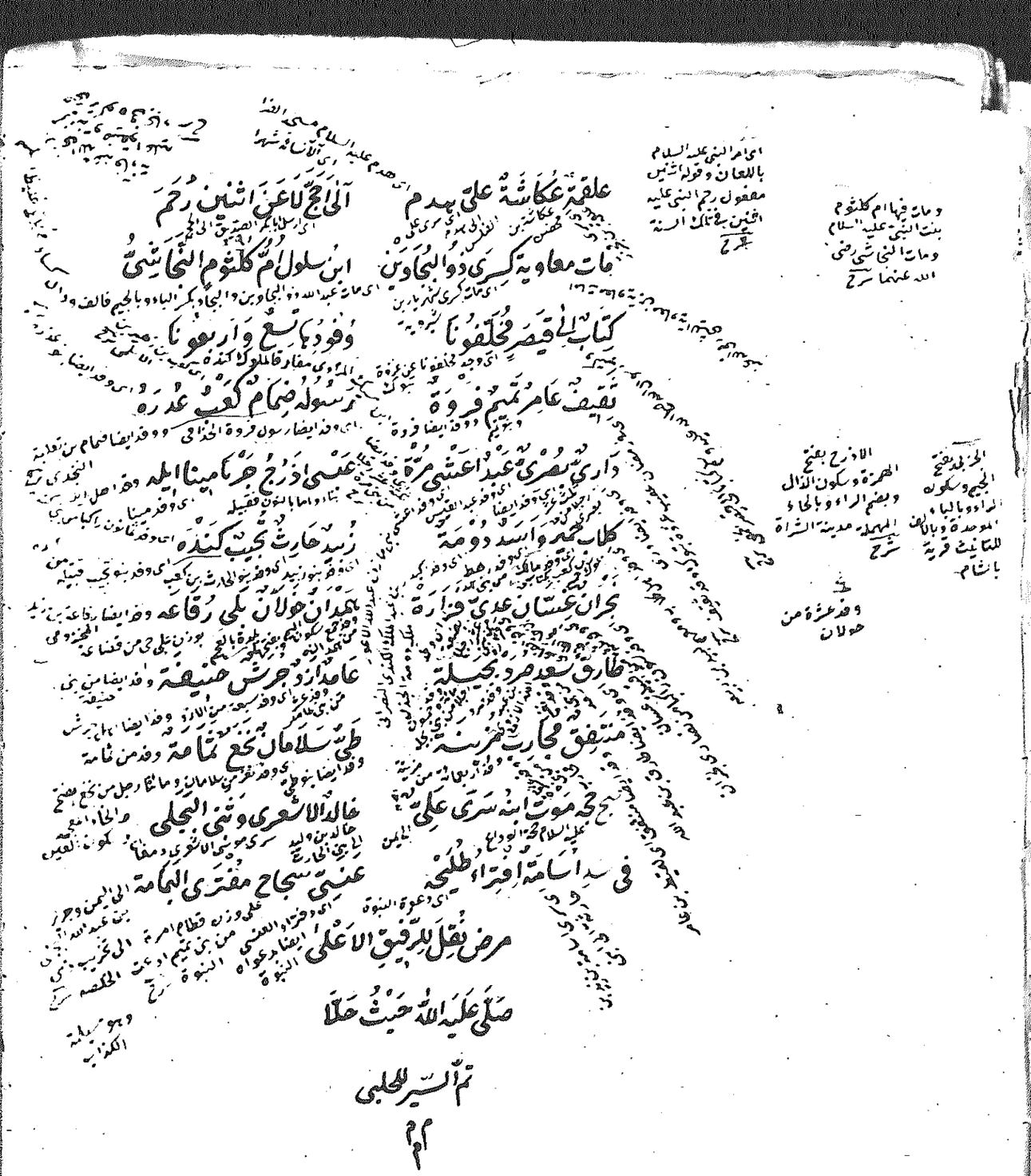
یعنی محبوب خداوند ودود — خاتم الرسل ـ محمود

ایدوب ارکان هدای تأسیس — قیلدی ایوان وفایی تقدیس

ایلدی قبهٔ ایمانی متین — مهر وش لامع اولوب دین مبین

کوستروب معجزه لریی پایان — اعظم معجزه سیدر قران

نور قران ایله عالم طولدی — ظلمت کفر و بدع محو اولدی



ابتدی قران کریم محکم — فصحاء بلغایی ایکم
صلّ یارب علیه ابداً — ما انجلی الظلمة والبدر بدا
وعلی عترته بالتعیم — ثم سلم باتم التسلیم

بعدذا حضرت وهاب کریم — ذوالمنن قادر وقیوم وحکیم
قیلدی ابواب عطایی مفتوح — نوبنوا تمده الطافی سنوح
ایدوب اسباب هدایت اعداد — هرکسه ابتدی هزاران امداد
کوندوب برلره قران کریم — بخش ایدوب اهل له فیض عمیم
عالمی ابتدی ضلالتدن دور — نورایله طولدی اماکن ایله دور
اولدی هرآیتی بررایت فوز — کلم وحرفلری غایت فوز
سوردرسودهٔ ناره سوره — اهل ذکری سوررالبته سوره
مقضاسخه ایدنلر حرکت — کوردی داریده لطف وبرکت
قدرینه بولدی رعایتله فلاح — اتقیاء علما اهل صلاح
هربری ابتدی هزاران حرمت — لایقی اوزره خراوان خدمت
بوعزیق کم جرم وتقصیر — انشاءایدرامانتدبیر
ویرکه اول زمرهٔ ملحق اولیم — مظهرعاطفت حق اولدیم
بنده خدمت ایده یم قراته — ایره یم مغفرت یزدانه

یک برشی قومدی اهل کمال — جمله سن قیلدی بیان واکمال
مکرآتنی تعداد ایده یم — متفق ومختلف یاد ایده یم
گرچه بوبابده چوقدر تالیف — عربی ایتدیلر امّا تصنیف
بمذخی ترکی منظوم اوله رق — اسهل وجهله معلوم اوله رق
ایده یم سوره بسوره تنظیم — اولدیم رشته کش درّ نظیم

فیض حقدن ایدرک استمداد — اله الدم قلم پاک نژاد
یاشلدم کام دلی تقریره — آیت وسوره لرین تحریره
مأخذمدرکتب معتبره — سخنان علمای مهره
شاطبی قولنه باقدم اکثر — ایلدم ناظمة الزهره نظر
احدسبعه بوعمرو دانی — اول مه برج حقایق قدانی
عدایتده ایدربسط بیان — بنچه آثار جلیل العنوان
زینت افزای جمال القرا — بهجت آرای کمال الاقرا
داوردین سخاوی کزین — ایتدی صدکونه حقایق تعیین
بندّانلرکبی ایتدم تعداد — اولدی هرسوره اوچر بیتله یاد
بیت اول ایدراسمن اعلان — هم قاچنجی ایدوکن رمزوبیان
یعنی صدرنده حروف چندین — عددون سرحله ایلر تعیین

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بیت ثانیده بجب الامکان ایتدم اعدادینی تبیین وعیان

ثالثی متفق ومختلفی ایدرار بابنه تعیین وفی

سجده ایاتنده بی اشکال عجز بیت سیوم سرحله دال

بعده خاتمه ده بی نقصان ایتدم اجزاء ثلاثینی بیان

لله الحمد بوفق دلخواه ایتدم تکمیلینی تسهیل اله

سبکی خوش وزنی کوزل نظمی سلیس نامی اوله نوله

سال تاریخن ایدر تک درخواست راستدر اسمی اکابی کم وکاست

ای نوال کرمی جمله یه عام خوان احسانی نعمبخش انام

رافتک هستکن لیل ونهار رحمتک فیضده بر وبحار

قدرتک عالمی ایتدی انشا کیف ماشئت وماکنت تشا

هر کسک حدینی تعیین ایتدک امر وفرمانینی تبیین ایتدک

تاکه فرمانه منقاد اوله لر نائل نعمت میعاد اوله لر

لیک حب البشریه دل شوم ایتدی انواع معاصی یه هجوم

اشته ازجمله بو عبد فاتر غرقه بحر معاصی شاکر

حد دن افزون ایدرک عصیانی ارتکاب ایتدی نجه طغیانی

کرچه جرم وکنهم غایت چوق یم الطافکه لکن حد بوق

قیل

قیل کشاده بکا رحمت بابن سسشت شوابله کنه چرکابن

پاک دامن واره یم درکاهه ایده یم خیل رجال اللهه

ایتمه یارب بنی مغلوب هوا قیلمه محشرده الهی رسوا

دلده انواع محبت ایده لمع طوله آوازهٔ عرفان ایله سمع

دلمی بلبل قران ایله قلبمی کلشن عرفان ایله

قیل زبان سوسنی برک ثنا رب انبته نباتا حسنا

تک وتنها قالیجق فرد وحید اوله یارب رفیقم توحید

واپسین دمده بجاه قران ایله یارب انیسم ایمان

ای سبقخوان کتاب صمدی کوش قیل وصف رجال عددی

التی نوع اوزره ایدر ترتیب اوچینه ایله حجازی تلقیب

برملکی ایکیسید رمدنی اول آخر دیو بسط ایت سخنی

بردخی کوفی وبصری دیکر بو ایکیسنه عراقی دیرلر

بر سینه دخی دیرلر شامی اولدی بو وجهله شش اقسامی

مکیدر ابن کثیر القاری که مجاهدن ایدر کفتاری

مدنی اول ابو جعفر در ابن قعقاع دیو اشتهار در

بردخی شیبه پاکیزه کهر ابن نضاح دیو مشهور در

مدنی آخر اولور اسمعیل ابن جعفر صدنید ربی قبل

دخی کوفی کفایت عنوان سلمی یعنی بو عبد الرحمن

نسبنی حیدره در بی شبهه کرم الله تعالی وجهه

اولدی بصری بصیر تمیمون عاصم جحدری ابن میمون

دخی ابن متوکل ایوب هم شهاب ایله معلی مصحوب

یک شامی میامن طلعت اولدی یحیای زماری نسبت

ابن حارث دیو مشهور جهان هم روایت ایدر ابن زکوان

دخی سائر کبرای احرار نکته سنجان رموز اسرار

جمله سی راه هدایه انجم رضی الله تعالی عنهم

اشبو مردان ذوی البرهان رازداران نکات قرآن

یکبیک ایتدیلر آیاتی شمار قیلدیلر درکا نقد رشنار

جمله ایاتی بیان التمشلر نجه اسراری عیان التمشلر

بعض آیتده دلی بعض کرام اختلافا تیلره بسط ایتدی کلام

دیه لر بوندہ تصرف اولمز قول شارعدن تحرف اولمز

اختلافات ندن نشأت ایدر عد آیتده درلرسه اکر

دیدی یکرعلما بالاجماع سبب نشأت ایدر نقل سماع

نوبله

پر مساز ار کاغذ وار که مپر ای عاقل کندو که کاغذدن قنادوزمه

وطاغدن اوچمه یعنی کاغذدن قنادلر دوزوب طاغدن اوزنده طیور کبی

پرواز ایلمه قصد ایلمه دراز سوء وابسی رفت سر زیرا اول سودا

وار زوده زیاده چوش سر کشش در یعنی انک سببی ایله بسیار کمسه اولمش

در چوق کمسه بنه قوش کبی پرواز ایلرز دیوب کندولرنده کاغذدن قنادلر

پیدا ایدوب طاغدن پرواز ایلدیلر لکن انکر کو اکثری هلاک اولوب اقل

قلیلی نجات بولمش در خلاصه کلام بودر که حضرت حق سکا اعطا ایلدوکی

قدرت ویفتکه قدرنی بلوب خوف و هولناکو محل لرده اعراض ایله

تاکه لهی قهر الهی وعذاب نامتناهی یه کرفتار اولمیه سن زیرا چوق کمسه توبه وانابت

امیدی ایلدی فسق وکرفتار اولوب بلا وعذابه مبتلا اولدیلر وارباب حقیقت

دیمش لر در معصیت زهر واستغفار تریاکدر مثابه سنده درس تریاکو امیدی

ایله زهر یمکو عقلدن دکلدر زیرا احتمال درکه تریاکو بولمیه سن یا بولدرکه

تریاق بولوب یه سن اما سنکو زهرکه نفعی اولمیه پس اولی بودرکه زهر یمیه سن

یعنی کناه ایلمیه سن زیرا احتمال درکه توبه واستغفار میسر اولمیه یا خود توبه

واستغفار میسر اولا لکن حضرت حق حسد قتدن مقبول اولمیه ارباب

طریقت قتده توبه یکو طریقی بودر توبه ایدجی شیخکو حضورنده اوتوره وشیخکو

اصحابی اول توبه ایدجینکو اطرافنده حضور قلب وتمام عرض وقار له اوتوره

لر وتوبه ایدجی شیخکو الی طوته وانکو اطرافنده اولان اصحاب توبه ایدجی یکو

جامه سنی طوته لر وشیخکو برساعت مراقبه یه واره شیخکو نیتی بو اولاکه مشایخکو

ارواحنده استمداد ایلیه واول حال ده جمله شیخ کندوکو الی اوتاده

کورمیه زیرا که منسوب حقیقی حق تعالیدر نته که حضرت حق بیورمش

در ان الذین یبایعونکو انما یبایعون الله یدالله فوق ایدیهم وشیخکو کندوسنی

خاطی ومحتاج توبه عد ایدوب شروع ایدوب دیه استغفر الله استغفر الله

استغفر الله الذی لا اله الا هو الحی القیوم واتوب الیه الهی وسیدی ومولای

ومولایی تبت الیکو رجعت الیکو من ذنب العین ومن ذنب الاذن

ومن ذنب اللسان ومن ذنب اليد ومن ذنب الرجل ومن ذنب الفرج
ومن ذنب جميع البدن بو كلماتی شیخ سویلدکدن توبه ایدجی واندن حاظر
اولان جماعت جمیعا شیخه موافقت ایدوب بله دیه لر بوجمله دن صکره شیخ
اول توبه نکه قبول وثباتی ایچون دعا ایده ومعلوم اولا که توبه نکه ارکانی
اوچ در بریسی ندامت وپشیمانلق در قبل التوبه کندوسندن صادر اولان
ذنب وخطادن اکنجی سی اول حال ده کناهی ترک ایلمکه دراوچنجیسی عزم
دراکه که هرگز کناه ایلمیه وتوبه اوچ قسمدر توبهٔ عوام درکناه دن توبهٔ
خواص درغفلت دن وتوبهٔ خواص خواص طاعت وعبادتی ترکدر
کورمکدن نشأ بو حالت اندکه فتنه شرکه ومعصیت درتوبه نکه شرطی ایکی در
بریسی جمیع مالنی بذل ایلمکه در اکر قادر ایسه والا بهر حال نصفنی بذل
ایده وبو امر مهم درزیرا که توبه ترک کناه درپیش لازم درکه ظاهر بدن
برنسنه ترک ایده واوچ کوچ بری بری اردنجه صالحم او لمقدر بوادم بیغامبر کز
علیه الصلوة والسلام سیتی درکه توبه ربه صکره اوچ کون پیاپی صالحم اولدی
کز ایام بیض ایدی وتوبه نکه ادا ایلمه در نماز توبه دیوب یکرمی ایکی رکعت نماز
ادا ایده کی در رکعت اولی ده فاتحه وقل یا ایها الکافرون ده وقل هو الله احد ده
ثانیه ده فاتحه ومعوذتین اوقویه ونماز دن صکره یتمش کره استغفر الله ویتمش کره
سبحان الله ویتمش کره الحمد لله ویتمش کره لا اله الا الله ویتمش کره الله اکبر دیه
وچونکه بونلری تمام ادا ایده سجده شکر ایدوب دعا ایده دعاسی مقبول اولور
انشاء الله حضرت مولانا قدس الله سره العزیز اول رجوع ایدی کسول رجوع

بویله در جمله سنک تعریفی — عدایه دیدیلر توقیفی
سورلر اولدرینه ایله نظر — دیکله کوفی نیجه تعداد ایلر
عدایدر الی الف لام میمی — بدی حامیم ایله طاسینمیمی
اول مریم ایله اعرافی — طه یس وعین سین قافی
ماعدا هیچ برین ایتمز تعداد — نه بو کوفی نه دیکر اهل رشاد
یعنی معدود دکلدر اصلا — نه الف لام را الف لام میم را
عداولنمز دخی طسین ایله صاد — قاف ونون داخی اولنمز تعداد
ظاهر اولدی بو ریمز بونده قیاس — جمله توقیفدر ای نکته شناس
اوله کرای قیاسه مدخل — مقتضای ایرر عقله محل
جمله سی عداولنوردی قطعا — یاصایلمازدی بریسی قطعا
سر ابن غامضه ظاهر ترشد — یاحبیبی فتأمل ترشد

ایندی سورلرک

ایردی همنکام شروع مقصود — ویره توفیق حداوندودود
یاالهی کرم واحسانایت — جمله دشوارلری آسان ایت
خامه می زیغ وذللدن صقله — نامه می سهو وخللدن صقله

سورهٔ فاتحه مکیه در وآیاتی هفت

اولفاتحه سرتاج سور — اکاهم سبع مثانی دیرلر

هفت ایاتدر اول اجماعا مختلفدر ایکی آیت آیا

یا اولور بسمله فیضمود یاخود انعمت علیهم معدود

اختلاف آیتان بسم الله الرحمن الرحیم للمکی والکوفی انعمت

علیهم للباقین

سورة البقرة مدنیة

بقره سوره سیدر باغ کرم مرد ایسک حفظنه قیل بذل همم

آیتیدر ایکییوز سکسان بش بعضلر هفت دیدی بعضیسی شش

اون برآیتده اساطین رجال اختلافاتیله بسط ایتدی مقال

اختلافها احد عشر آیة الم للکوفی ۰ عذاب الیم للشامی

مصلحون لغیر الشامی ۰ الاخائفین ۰ قولا معروفا للبصری

یا اولی الالباب لغیر المدنی الاول والمکی من خلاقه ۰ وما ینفق

لغیر المدنی الاخیر ۰ ما ینفقون ۰ وما یخدعون للمدنی الاول والمکی ۰ لعلکم

تتفکرون ۰ وبوادیه للمدنی الاخیر والکوفی والشامی ۰ الی القیوم

للمدنی الاخیر والمکی والبصری ۰ الی النور للمدنی الاول

سورة آل عمران مدنیة

جمله قیل سورة آل عمران طوله معمور دلده بنیان

اولدی اباتی ایکییوز تکمیل لیک شامی برین ایدر تنزیل

اختلاف

اختلاف ایدی یجون وچرا یدی آینده کروه کبرا

اختلاف سبع آیات الم للکوفی وانزل التوریة والانجیل

لغیر الشامی وانزل الفرقان لغیر الکوفی ویعلمه الکتاب

والحکمة والتوریة والانجیل للکوفی ورسولا الی بنی اسرائیل

للبصری لن تنالوا البر حتی تنفقوا مما تحبون للحجازی والشامی

مقام ابراهیم للمدنی الاول والشامی

سورة النساء مدنیة

دیم شوق ادر ایله صبح ومسا اوقوکل سوره جانبخش انا

عدد آیتی یوز یتمش بش شامی در سبعه وکوفی دیدی شش

ایکی ایتده بولندی اقوال اختلافات مشاهیر رجال

اختلاف ایتان تضلوا السبیل للکوفی والشامی فیعذبهم

عذابا الیما للشامی

سورة المائدة مدنیة الا آیة نزلت بعرفة وهی الیوم اکملت

لکم دینکم الی قوله تعالی ورضیت لکم الاسلام دینا

جمعت آیت خوان کرمده فیض ال سوره مائده در محض نوال

یوز یکرمی دیدیلر آیاتنه بیست ودو یاسه دیدی بعض فطن

واراوج آینده براز قول سداد کیمی صایمازکیمی ایلر تعداد

اختلافها ثلث آيات اوفوا بالعقود ويعفو عن كثير بها الغير
الكوفي فانكم غالبون للبصري

سورة الانعام مكية الا ثلث ايات نزلن بالمدينة قل تعالوا
الى قوله تعالى لعلكم تتقون

وصف واطرايله اولمز تعريف شرف سورهٔ انعام شريف
انك ايايق يوز التمش بشدر يا يوز التمش يدي يا خود ششدر
ليك دورت آيتي اهل عدد ايندي لر مختلف فيها عد

اختلافها اربع ايات وجعل الظلمات والنور للحجازي قل لست
عليكم بوكيل للكوفي ويوم يقول كن فيكون وهديني ربي الى
صراط مستقيم حا لغير الكوفي

سورة الاعراف مكية

زمرهٔ ناجيه يه يولدي لصوق ايلين سورهٔ اعرافه دوثوق
ايكيوز بش اوله انده ايات يا خود التي اوله دير بعض ثقات
وارش آيتده كلام كبرا سجده بي ايله نهايتده ادا

اختلافها خمس ايات المص وكابداكم يعدون ها للكوفي
مخلصين له الدين للبصري والشامي ضعفا من النار والحسنى
على بني اسرائيل وهوانا شتى هما للحجازي

سورة الانفال مدنية

چرز ايماندراي هر دبنام ايده مكور سورهٔ انفاله دوام
كوفي درايتي يمش بشدر شامي هفت وكران دير ششدر
وارد اولمشدر اوچ آيتده تمام اختلاف علماء اعلام

اختلافها ثلث ايات ثم يقاتلون للبصري والشامي ليقضي الله
امرا كان مفعولا لغير الكوفي بنصره بالمؤمنين لغير البصري

سورة التوبة مدنية

طلب عفو يله قيل استغفا سورهٔ توبه بي ايله تكرار
يوز يكرمي طقوز آيت كوفي يوز اوتوز درد كران وصفي
بونده ده مختلف اوچ آيتدر جمله آيتي قوي محتدر

اختلافها ثلث ايات ان الله بريء من المشركين للبصري
الا تنفروا يعذبكم عذابا اليما للشامي قوم نوح وعاد
وثمود للحجازي

سورة يونس عليه السلام مكية

يتم عرفانده ال درت كهر سورهٔ يونسي ايله ازبر
نزد شاميده يوز اون آيتدر يوز طقوز نزد كرمشبتدر
اختلاف اوزره اوچ آيتده كلام حضرت يونسه قيل عرض سلام

اختلافها ثلث آيات دعوا الله مخلصين له الدين وشفاء

لما في الصدور ها للشامي لتكونن من الشاكرين لغير الشامي

سورة هود عليه السلام مكية

يا زيلوب لوح دله سورة هود اوله ترتيلينه صرف مجهود
يوزيكرمي برايمش آياتي يا ايكي يا اوج اوله اثباتي
يديسي مختلف فيها در حضرت هوده صلاة اخر در

اختلافها سبع آيات اني بري مما تشركون للكوفي يجادلنا
في قوم لوط هو الشامي لغير البصري من سجيل للمكي والمدني الاخير
منضود وانا عاملون هما لغير المكي والمدني الاخران كنتم مؤمنين
للحجازي ولايزالون مختلفين لغير الحجازي

سورة يوسف عليه السلام مكية

بي مرا قلبه وير رمحفض جلا سورة يوسف خورشيد لقا
اتفاق اوزره يوزاون برآيات اختلاف ايمدي آنده بر ذات
سر شرفض خداوند كريم قصة يوسف عليه التسليم

سورة الرعد مكية

چين سحر جوشه كلوب بيهوش اول سورة رعد او قيوب مدهوش اول
قرق اوج ليت ايمش اول ليك ديدي بعضيلر درت اوله يالش يايدي
واريش آينده براز قول صواب سجده يي ناديه يه ايله شتاب

اختلاف

اختلافها خمس آيات لفي خلق جديد لغير الكوفي قل هل يستوي
الاعمى والبصير واولئك لهم سوء الحساب هما للشامي ام هل
تستوي الظلمات والنور لغير الكوفي من كل باب للعراقي والشامي

سورة ابراهيم عليه السلام مكية الا اية ين نزلتا بالمدينة
الم تر الى الذين بدلوا نعمت الله كفرا الى قوله وبئس القرار

ديم قلبه وير رفع عظيم سورة تابو ابراهيم
الله بر يا ايكي ايتدر اول الله درت اوله يالش ديدي قول
مختلف در ديد بلر هفت آيات ايله اول جد كريمه صلوات

اختلافها تسع آيات ليخرج الناس من الظلمات الى النور
ان اخرج قومك من الظلمات الى النور هما لغير العراقي وعاد وثمود
للحجازي والبصري بخلق جديد للمدني الاول والكوفي والشامي
وفرعها في السما لغير المدني الاول وسخر لكم الليل والنهار
لغير البصري عما يقول الظالمون للشامي

سورة الحجر مكية

هيبت هول فرعدن اول امين سورة حجر او قوبا صدق و يقين
تسع وتسعون درايا تي تمام انفاق ايلدي بالجمله كرام

سورة النحل مكية الا ثلث في اخرها نزلن بين الحرمين وان

اعداده بوجه اوزره بيان
ابتدي بو عمر كرامت محمد ان صح

عاقبتهم الى آخر السورة

يوم محشوده اولور بشر يكنام سوره نحل اوقيان صبحله شام
اتفاق اوزره اكا اهل اثر يوز يكرمي سكز آيت ويديلر
اولدي بونده دحي خلف الحاج سجده در مؤمنه حقا معراج

سورة الاسراء مكية

١٧ اسرا بالايه قيل عيرتله نكاه وار اكا سورة اسراده كواه
نزد كوفيده يوز اون بر آيت ديكران ايلدي يوز اون مثبت
سجد آخلف ايلدي معدود سجده كلدي ايده كوره حقه سجود
اختلافها آية للاذقان سجدا للكوفي

سورة الكهف مكية

١٨ حيل ومكردن اولغه امين سورة كهف تر حصن حصين
يوز بش آيت اوله يا اون كلل يا يوز التي يا يوز اون برای دل
اون آينده تخالف در كار بويله نقل ايلدي اهل آثار
اختلافها احد عشر آية زدناهم هدى لغير الشامي ما يعلمهم الا
قليل للمدني الاخير اني فاعل ذلك غد لغير المدني الاخير وجعلنا
بيهما زرعا لغير المدني الاول والمكي ان تبيد هذه ابدا لغير المدني
الاخير والشامي من كل شيء سببا لغير المدني الاول والمكي فاتبع

سببا

سببا ثم اتبع سببا ثم اتبع سببا نافع للعراقي عندها قوما
لغير المدني الاخير والكوفي بالاخرين اعمالا لغير الحجازي

سورة مريم مكية

٩ طيب انفاس ايله مانند مسيح سورة مريم ايدر قلبي فسيح
اكا طقسان سكز آيت ديديلر يا طقوز ديو بيان ايلديلر
مختلف در اوجي بالاستنكاه اوله كور سجده كزين در كاه
اختلافها ثمانث آيات كهيعص للكوفي في الكتاب ابراهيم
للمدني الاخير والمكي فليمدد له الرحمن مدا لغير الكوفي

سورة طه مكية

كل شيء والد الله احد اكا هم سورة طه شاهد
يوز اوتوز ايكي يادرت آيتدر يا اوتوز بش يا جهل رحمندر
واريكرمي بر يسنده كفتار يكبيك كنز لطافتده بازار
اختلافها احدى وعشرون آية طه للكوفي محبة مني لغير العراقي
كي تقر عينها ولا تحزن وفي اهل صدين هما للشامي وفتناك
فتونا للبصري والشامي واصطنعتك لنفسي للكوفي والشامي
كي نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا هما لغير البصري فارسل معنا
بني اسرائيل ولقد اوحينا الى موسى هما للشامي غضبان اسفا

للمدنی الاول والمکی الثانی اسامی لغیر المدنی الاخر والموسی
للمدنی الاول والمکی فیسی لغیر المدنی الاول والمکی الیهم قولا وعدا
حسنا هی للمدنی الاخیر اذا رایتهم ضلوا ماغشیهم هی للکوفی
صفصفا لغیر الحجازی منی هدی وزهرة الحیوة الدنیا لغیر الکوفی

سورة الانبیاء علیهم السلام مکیة

کامل اول کام دلی تکمیل ایت انبیا سوره سنی ترتیل ایت
اولدی ایاتی یوزاون بر تحقیق یوز اون ایکی دیدی کوفی دقیق
یعنی بر آیتی زیاده بالذات انبیا زمره سنه صد صلوات

اختلافها آیة مالا ینفعکم شیئا ولا یضرکم للکوفی

سورة الحج مکیة الا اربع آیات نزلن بالمدینة هذان خصمان
اختصموا الی قوله تعالی وهدوا الی صراط الحمید

کیش جانی ره حقه رعی ایت سوره مجده صفایه سعی ایت
جار وهفتاد در ایاتی همان خمس وباست وبا سبع ثمان
خلف در سبح محل شد بشنو سجده فرمای در مولاشو

اختلافها خمس آیات من فوق رؤسهم الحمیم والجلود بها
للکوفی وعاد وثمود لغیر الشامی قوم لوط للحجازی والکوفی
سماکم المسلمین للمکی

سورة

سورة المؤمنون مکیة

کج هوادن هوس هویه چالش مؤمنون سوره سنه یکچه یاپش
اون سکز آیت بعد مائه یا طهوزو بدی اساطین فتنه
یعنی در نزد اساطین قرون عداولندی واخاه هرون

اختلافها آیة واخاه هرون لغیر الکوفی

سورة النور مدنیة

کدری سور در درونی مسرور قلبی پر نور ایدر سوره نور
ایند بلر شصت دو آیات شمار نزد شامی وعراقیده جهار
آیتانند ه تخالف جاری صای والاصال والابصار

اختلافها آیتان بالغدو والاصال یذهب بالابصار وهو
شامی عالغیر الحجازی

سورة الفرقان مکیة

که تضرع ایله کهی خشیت ایله نقش قیل سوره فرقانی دله
جمله یمش یدی آیتدر بو اتفاق اوزره بیل ای صحبتجو
قال وقیل ایمدی برفرد ابراز سجده قیل خالقه یا عرض نیاز

سورة الشعراء مکیة الا اربع آیات من اخرها
نزلن بالمدینة والشعراء یتبعهم الغاوون الی آخر السورة

٢٦ کان کمال اعجاز شعرا سوره سی نظم حماز

یکسر آتیلری بعد از مائتان یا یکرمی یدی یا التی همان

در دینی مختلف فیها بیل ایلدی کنز لطائف تفصیل

[illegible] طسم للکوفی فلسوف تعلمون لغیر

الکوفی ایما کنتم تعبدون [illegible] لغیر البصری وما تنزلت

به الشیاطین [illegible] لغیر المدنی الاخیر والمکی

سورة النمل مکیة

٢٧ کرمه بیفائده قیل جمع نمال سورهٔ نملی اوقور وزلیال

طقسان اوچ آیت ایدر المعدود باجهار اوله یا بیخ ای مسعود

ایکی آیتده وار اقوال صلاح قیل اذا سجده یی بول فوز فلاح

اختلف فیها آیتان اولو باس شدید للحجازی من قوارع لغیر الکوفی

سورة القصص مکیة

٢٨ حکمت بالغه یی اوغان ایت بوق قصص سوره سنه معان ایت

هشت و هشتاد ایدر آتیلری عد اتفاق اوزره بتون اهل عدد

لیک یسقون ایدرسکه تعداد صایه طسینمی ای اهل رشاد

اختلف فیها آیتان طسم للکوفی من الناس یسقون لغیره

سورة العنکبوت مکیة الا عشر آیات من اولها الی ولیعلمن المنافقین

حاکم

٢٩ حاکم هر دو جهان رب جلیل عنکبوت سوره سن ایتدی تنزیل

بو اسماعیله بیچون وجرا اولدی التمش طقوز آیت اما

مختلفدر اوجی ای مرد بنام بیان علماء اعلام

اختلفا فیها ثلث آیات الم للکوفی ویقطعون السبیل للحجازی

مخلصین له الدین للبصری والشامی

سورة الروم مکیة

٣٠ لعب ولهو در ایچق دنیا سورهٔ روم ایله قیل روم بهدا

اولدی آیاتی بو سنده ستون لیک دیر بعضیسی تسع وخمسون

یعنی دروندہ اساطین کبار اختلاف اوزره ایدر لر کفتار

اختلفا فیها اربع آیات الم للکوفی غلبت الروم لغیر المدنی الاخیر و

المکی فی بضع سنین لغیر الکوفی والمدنی الاول یقسم المجرمون له

سورة لقمان مکیة الا ثلث آیات نزلن بالمدینة ولو ان ما فی الارض

من شجرة اقلام الی آخر الایات

٣١ لایح اولسون دیر یکه قلبه حکم ورد اوله سورهٔ لقمان هر دم

چار وسی دیدی کروه علما اوتوز اوچ صایدی حجازی اما

ایکی آیتده در آری کلام اختلاف اوزره اولور ملک نظام

اختلفا فیها آیتان الم للکوفی مخلصین له الدین للبصری والشامی

سورة السجدة مدنية الا ثلث آيات نزلن بالمدينة افمن كان مؤمنا
كمن كان فاسقا الى آخر الثلث

بلغه طائفه ناجيه در سورة السجده هي المنجية در
اوتوز آيت ديدي اهل تاويل ايتدي بصري برين اما تنزيل
آيتينده تخالف مبسوط ولي قيل سجدة حقه مربوط

سورة احزاب مدنية

جانب وجمع اولسه نوله چندروشن ايتدي دل سورة احزآ ايله خوش
نكته سنجان كرامت تبيان خرده بينان هدايت بنيان
ايتديلر متفق اللفظ همان يتمش اوچ آيت ايمش ديو عيان

سورة سبا مكية

دل وجان ايله ايدوب حمد خدا قيل سبا سوره سني زيب اده
اللي درت آيت ايدر لر احصا اللي بشدر ديدي شامي اما
نزد باكنده انك ايتدي قرار عن يمين وشمال اولدي شمار

اختلافها عن يمين وشمال للشامي

سورة الملائكة مكية

لهب دوزخي ايلر الطفا سورة فاطر رحمت پيما
جهل وپنج اوله آياتي باشش بويله مردي بوكلام دلكش

اختلافها آيات ملائكة للكوفي

هفت آيات هدايت عنوان مختلفدر ديدي ارباب بيان
اختلافها جزاء آيات لهم عذاب شديد وهم ماوى للبصري
وانا في خلق جديد الاعمى والبصير ولا النور ولا الظل ولا الغير البصري
من في القبور لغير الشامي ان تزولا للبصري لسنت الله تبديلا
للمدني الاخير والبصري والشامي

سورة يس مكية

نوح دل موردي اولسون قلب قران ايله زينت بولسون
ديدي سكسان ايكي آيت جمهور كوفيان اوچ ديو ايتمش مسطور
يعني كم لفظ يس شريف راس آيت ديو ايلر تعريف

اختلافها آية يس للكوفي

سورة الصافات مكية

الفه ومنزلنه باعث اولور صافاتي اوقيان فيض بولور
صدو يمشار ديو يك ايمش اول يا دو آيت اوله ديرا هل اصول
ايلدي نزد اكابر ده همان آيتينده تخالف جريان
اختلافها آيتان وما كانوا يعبدون لغير البصري وان كانوا
ليقولون وهو الشامي لغير ابي جعفر

سورة ص مكية

۳۸ حل اشکال ایله ایلر دلشاد سورهٔ صاد در عین ارشاد
اولدی آیلری بیخ و هشتاد شمس و هشت ایندی و بعضیلر یاد
واراوج آینده قول دلجوی سجده آیت برله سوجهه وروی
اختلافنهاشت آیات ذی الذکر للکوفی کل بناء وعوامص لغیر البصری
والحق اقول للکوفی

سورة الزمر مصیة الاثلث نزلن بالمدینة قل یا عبادی الذین
اسرفوا علی انفسهم الی قوله تعالی لا تشعرون

۳۹ ضعف بارقهٔ نورانی تالیان زمرهٔ ارزانی
اولدی یمش ایکی آیت معدود اوج یا بشدر دیو هم ایندی ورود
ظاهر اولدی بدی آینده مقال اختلاف ایلدی ارباب کمال
اختلافنها بیع آیات فیه یختلفون اربع لغیر الکوفی فخلصاله الدین
الثانی للکوفی والشامی له دینی ومن هاد وسوف تعلمون
ثلثتهن للکوفی فبشر عباد لغیر المدنی الاول والمکی من تحتها الانهار
للمدنی الاول والمکی

سورة المؤمن مکیة

۴۰ مؤمن کامن اولان لیل و نهار سور مؤمنی زیب اذکار
اولدی یمش دو دو آیت یکسر چار یا بیخ و یا شش در دیرلر
اختلاف

اختلاف ایندی ضعف زیرده ظهور یکدیگ جمله مبین مسطور
اختلافنها بیع آیات حم للکوفی یوم التلاق لغیر الشامی کالظلمین
لغیر الکوفی واورثنا بنی اسرائیل الکتاب لغیر المدنی الاخیر والبصری
وما یستوی الاعمی والبصیر للمدنی الاخیر والشامی والسلاسل یسحبون
للمدنی الاخیر والکوفی والشامی فی الجحیم للمدنی الاول والمکی یومهم
بارزون للشامی این ما کنتم تشرکون للکوفی والشامی

سورة فصلت مکیة

۴۱ ما سوی اللهدن ای دل کس الی فصلت فصل ایدر اصل کسلی
بوده پنجاه دو ایات دلی یاسه آیت یا چهار اولدی حلی
ایله حامیم و ثمودی احصا سجده قیل خالقه بی ریب برا
اختلافنها ثلث آیات حم للکوفی مثل صاعقة عاد و ثمود للحجازی
والکوفی

سورة الشوری مکیة

۴۲ مبتلای غمی مسرور ایلر شوری شوری کید در سور ایلر
دیدی جمهور اکا پنجاه ایات اللئی وجد دیدی کوفی بالذات
صایدی حامیمی عسقانی هم کالاعلام بقول کوفی
اختلافنها ثلث آیات حم وعسق وکالاعلام ثلثتهن للکوفی

شبكة الألوكة www.alukah.net

سورة زخرف مكية

٤٣ مجدد و رفعت بولة بم ويرسك كر — سورة زخرفي ايله ازبر
ديدى سكسن طقوز آيت اكر — هشت و هشتاد ديمش شامل
ايكى آينده وار اقوال مبين — برى حم و برى لفظ مهين
اختلافها آيتان حم للكوفى — هو مهين لغير الكوفى والشامى

سورة دخان مكية

٤٤ مبدم ورد زبان اولة همان — سورة مغفرت آراى دخان
اللتى اولة آيت يايدى — كوفى امانه پنجاه ديدى
جار مو صنعده بولندى كفتار — عد آيتذ ابو عمرو يازار
اختلافها ست آيات حم ان هؤلاء ليقولون هما للكوفى
ان شجرة الزقوم لغير المدنى الاخير والمكى يغلى في البطون
لغير المدنى الاول والشامى

سورة جاثية مكية

٤٥ هر وشن لامع اولور دلده سرور — سورة جاثية در مطلع نور
جمله دبر لراو توز التى ايات — ردحى كوفى ايلدى اثبات
انك عبذنده اولور بالتعميم — ايت واحده لفظ هاميم
اختلافها آية حم للكوفى

سورة

سورة الاحقاف مكية

٤٦ مژده لطف خدا در الحق — ايده كور سورة احقاف سبق
بو دخى اولدى او توزدرت آيت — كوفيان بردخى ايلر مثبت
يعنى اول شرذمه ارشد سداد — ايتدى هاميمى كذلك تعداد
اختلافها آية حم للكوفى

سورة محمد مدنية

٤٧ فرده كيم فيض ايله اولمش مملو — سورة پاك محمد يا هو
سنى وهشت ايت باحكمدر — سى و نهدر يا چهل رحمتدر
اختلاف ابتدى روايتده بروز — ايله ترتيلنه عزت شب و روز
اختلافها ثنتان اوزارها لغير الكوفى للشاميين والبصرى

سورة فتح مدنية

٤٨ محو ايدر وزرى قيلار اجرى زياد — سورة فتح ايله ور قلبه كشاد
اتفاقا كبراى اعلام — بيست و نه آيت ايدر لر اعلام
در رحمت اثر و خوز و فتوح — اولدى بو بابده حقا مفتوح

سورة حجرات مدنية

٤٩ مطلبك ايله دو عالمده نجات — زين ايدر حجرة قلبك حجرات
سر نر مولياى ارشاد — اولدى يلر دائره پيراى رشاد

عدایاتن ایدوب زیب سماع اون سکز دردیدیلر بالاجماع

سورهٔ قاف مدنیة

ننشر ایدر نوریني صاف اندر صاف قافدن قافه قدر سوره قاف

بوده اجماع ایله فرق یوشایت جمله سی رحمت رب العزت

بوندهده اولدی قول دیکر اختلاف امتدی اصحاب اثر

سورهٔ ذاریات مکیة

نام مولی ایله دیر کاره نمو ذاریاتی او فو کسب ایله علو

اتفاق ایتدی بخاریر کبار التمش آیت ایدوکی بولدی قرار

بیچ یوق بونده دخی مابین وسرا اولدی شصطنده وفاق کبرا

سورهٔ طور مکیة

بندهٔ مقبل مقبول الطور روز وشب سورهٔ طوری ایدوب

انک آیتلر بدر یمشت وچهل بعضیلر یمشت یا بهدر دیدی نیل

اختلاف ایتدی روایتده ورود اولدی والطور ایله دعا معدود

اختلافنها آیتان والطور لغیر المجازی الی نار جهنم دعا للکوفی و الشامی

سورهٔ نجم مکیة

نجم اقبالک اولور شعله نثار سورهٔ نجمی ایدرسک تکرار

اولدی آیاتی انک التمش بر کوفیان لبک اکا التمش ایکی دیر

واراوج آیتده کلام صائب سجده عتایدن اولمار غائب

اختلافنها ثلث آیات فاعرض عن من تولی الشامی لا یغنی من الحق شیئا للکوفی الا الحیوة الدنیا لغیر الشامی

سورهٔ قمر مکیة

بندهٔ اول نور جهانتاب هله که قمر سوره سی بخش ایدی دله

مدینه انجای زوای جهان نور اجماعله اولدی تابان

جمله ارباب هدی وارشاد اللی بش آیتاید لر بغداد

سورهٔ رحمن مدنیة

بندهٔ سعادتدر اوله نقش جنان سوره معجز ادای رحمن

شمس وبهفتادیا بهفت آیتدر تردد کوفیده سکز مشتدر

بش برنده وارانک قول بلیغ ایمه ترتیلنه اقدامی دریغ

اختلافنها خمس آیات الرحمن للکوفی والشامی خلق الانسان

لغیر المدنیین وضعها للانام لغیر المکی شواظ

من نار للحجازی یکذبان بها المجرمون لغیر البصری

سورهٔ واقعه مکیة

بنوفاقه افنا ایلر سورهٔ واقعه اغنا ایلر

دیدی صقان طفوز آیت اکثر شمش یا بهفت دیمش بعضیلر

حاصلی چاردہ ایاتی شرها اختلاف اوزره اولمش انها

اختلافها اربع عشرة آیات فاصحاب الیمنة واصحاب المشئمة
واصحاب الشمال ثلثهن لغیر الکوفی علی سر موضونة للحجازی
والکوفی وابا بریق للمدنی الاخیر والمکی وحور عین للمدنی الاول
والکوفی ولاتأثیما لغیر المدنی الاول والمکی واصحاب الیمین لغیر
المدنی الاخیر والکوفی انشاءٔ لغیر البصری فی سموم وحمیم
لغیر المکی وکانوا یقولون للمکی قل ان الاولین والاخرین لغیر
المدنی الاخیر والشامی لمجموعون للمدنی الاخیر والشامی فروح وریحان للشامی

سورة الحدید مدینة

۵۷ زنده دار شب اولوب ایله قیام سوره خوب حدید اوقودام

بیست وهشت آیت ایدر لر احصا دیدی نه آیت عراقی امّا

اختلاف اوزره ایدوب بسط سخن دردو موضع کبرای این فن

اختلافها آیتان من قبله العذاب للکوفی وآتیناه الانجیل للبصری

سورة المجادلة مدینة

۵۸ حنذر ایمه عبث بیره جدل سورهٔ قد سمع الله اوقوکل

بودخی بیست ویک آیت ایمش یاروایت دیو شهرت بولمش

دریک آیت اثر خلف بود فی الاذلین ایدر بعضیسی عد

اختلافها

۵۹ اثنا فیها آیة اولک فی الاذلین لغیر المدنی الاخیر والمکی

سورة الحشر مدینة

نطقی بیهوده یره اتمه سرف سورهٔ حشر ایله قیل نشر شرف

اتحاد اوزره بتون خیل کبار دیدیلر آیتید ربیت وجهار

اوقوریوسوره یی ای مرد خدا یسما آخرینی صبح وما

سورة الممتحنة مدینة

۶۰ تنعدی دائله اولورسک محرم سورهٔ ممتحنه محض کرم

بوده یشمه اون اوچ آیت ایمش جمله اصحاب عدد بویله دیمش

حرز جان ایت آنی قیل زیب دهن مستفیض اول کرم بارید ن

سورة الصف مدینة

۶۱ اتالک شاهره تقوا یه کب ایدوب سورهٔ صفدن آیه

سرفرازان کردهٔ ابرار سرداران سپه فیضمدار

صف اجماعه ویروب کرمیت دیدیلر جمله سی اون درت آیت

سورة الجمعة مدینة

۶۲ سبت واثنین دیمه لیل ونهار سورهٔ جمعه یی ایله تذکار

خطبه خوانان کرامات سرود ایندیلر منبر اجماعه صعود

اتفاق ایتدی جماهیر کبار اون آیت ایدوکی بولدی فرار

شبكة الألوكة www.alukah.net

سورة المنافقون مدنية

جسم وجانی ایدر الحق براق سورهٔ منذره اهل نفاق
راستکویان صداقتکاران صافطبعان حقایقداران
ویردیلر متحد اللفظ خبر جمله احدی عشر آیت دیدیلر

سورة التغابن مدنية

٦٤ ایدر ثلهٔ جرم وکنهی تابدار ایته تغابن نکهی
اون سکز آیت ایدر لر تحقیق منخ بونده ده اهل تدقیق
ایله ترتیلنه همت دائم فجاءون البسته اولور سکز سالم

سورة الطلاق مدنية

٦٥ سهو ونقصانکی درر وتلافی ستر ایدر سورهٔ رعنای طلاق
اون برآیت دیدی اهل بصره دیکران عد ایدر آی عشره
اولوالالباب ایله یوم آخر مخرجا خلف بواجده ظاهر
اختلافی ست باللہ والیوم الآخر للشافعی یجعل له مخرجا
للمدنی الاخیر والمکی والکوفی با اولی الالباب للمدنی الاول

سورة التحریم مدنية

٦٦ سورهٔ فیضنمای تحریر اوله زینب آور بزم تکریم
اتفاق علما جمله در بوده بیخلف اون ایکی آیتدر
ایله

ایله تعلیم و تعلم هر آن خیر ناس اول او قوه دائم قران

٦٧ ایدر قبری قورتاریخ عذاب سورهٔ ملکی او قوایله شتاب
اوتوز آیت دیدیلر جمله اکا بعضیسی صایدی اوتوز براما
یعنی برآیتیدر خلفیدیر اولدی معدود دوم لفظ نذیر
اختلافی ست قد جاءنا نذیر للمدنی الاخیر والمکی

سورة ن والقلم مکية

٦٨ ایدوب اجرینا اولور سکز مصون اوقوصه شوقیله کل سورهٔ نون
اکا پنجاه ودو آیت دیدیلر بویله بیخلف اوقودایدی اثر
نوح فلیکده انی مرتسم ایت فیض حقله دلکی مغتنم ایت

سورة الحاقة مکية

٦٩ صعوبت روز حسابی ذکر ایت سورهٔ حاقه ده چوق فکر ایت
صایدی اللی ایکی آیت علما بصری شامی دیدی اللی اما
خلف ایکی یرده اولور کملک رده بشمالله ایله الحاقه ده
اختلافی ست الحاقه ده ی لا یظلم للکوفی کتابیه بشماله للحجازی

سورة سأل سائل مکية

٧٠ غرصانک اوله هولندن امین سوره خانان معارج امین

شبكة الألوكة www.alukah.net

اولدی آیتلری فرق درت تا شامی فرق اوج دیو ایلر اعلا

انک عندنده اولور خلف ینه یعنی معدود کل الف سنه

اختلافهم فیه خمسین الف سنه لغیر الشامی

سورة

٧١ عارف ایسک اوقیوب سورهٔ نوح دلی قیل موثل انواع فتوح

یا یکرمی سکز آیت یا طقوز دیدی اما که حجازلیلر اوتوز

جار موضعده ایدر خلف ورود یا دیر نوح هزاران درود

اختلفوا فی اربع آیات ولاسواعا و فاد خلوا نارا فالمدنی الاخیر والکوفی

ونسرا المدنی فی الاخیر والکوفی و قد اضلوا کثیرا للمدنی الاول والمکی

سورة الجن مکیة

٧٢ عده سوره جنه نظر ایت مرد ایسک وادی عدنی حذر ایت

بیست وشش آیت ایمش اجماعا مختلفدر ایکی آیت انما

یا اولور ملتحدا عداد شمار یا من الله احدای هشیار

اختلفوا فی ان یجیر فی من الله احد للمکی ملتحدا لغیر المکی

سورة المزمل مکیة الا آیة من آخرها ان ربک یعلم انک تقوم

ادنی من ثلثی اللیل الی آخر السورة فانها نزلت بالمدینة

٧٣ عجز و نقصانکی سبیل کامل ایسک واقف سورهٔ مزمل ایسک

اون سکز اون طقوز ایت دیدیلر یا یکرمی اوله قول اکثر

جار موضعده ایدر خلف ظهور ایله نرتیلنه بذل مقدور

یا ایها المزمل للمدنی الاول والکوفی

وانا فی انا ارسلنا الیکم رسولا للمکی الی فرعون رسولا لغیر

المکی بخلاف عنه یوم یجعل الولدان شیبا لغیر المدنی الاخیر

سورة المدثر مکیة

٧٤ آیات ایدن اهل سوددر ایندیلر سورهٔ مدثر عد

بعد خمسین اوله آیتلری بش مدنی اول عراقی دیدی شش

دو محلنده بدید اولدی کلام اختلاف ایتدی مشاهیر انام

اختلفوا فی جنات یتساءلون لغیر المدنی الاخیر

عن المجرمین لغیر المکی والشامی

سورة القیامة مکیة

٧٥ و میثاقده ای دل یکدی طور سورهٔ امور قیمه اوله کور

آیتی تسع و ثلثین شمار اربعین بلدی کوفی ایشار

یعنی بر یرده ظهور ایتدی کلام که ایدر عدانی کوفی بنام

اختلفوا فی لتعجل به للکوفی

سورة الدهر مکیة

٧٧ اندراج نهاد اول بهر رحمت شامله در سورهٔ دهر

بود خی اولدی او نوزبر آیت بو فاق علمای امتت

ایله تحصیل رضای مولی اولمه مغرور حیوة دنیا

سورة [illegible]

٧٨ خزلت ایت خلقدن ای مرد کزین مرسلاتی او قویا صوت حزین

یکزبان سردمهٔ عالیجاه دیدی ایاتی انک پنجاه

او قیوب دقت ایله هشیار اول رالنکر دار صد افتکار اول

سورة [illegible]

٧٨ فعل اوزار ایله اینمه سفری سوره خوان نبا اول ال خبری

دیدی بصری اکا فرق بر آیات اربعیند ردیو قوم ابتدی ثبات

بصری بر برده اولور خلف اندود انک عندنده قریبا معدود

انفطار انک عذابا قریبا للبصری

سورة [illegible] مکیة

٧٩ نعم لذات جنا ندن ال ذوق نازعاتی او قیوب باصد شوق

انک آیاتی دخی فرق بشدر نزد کوفیده ولیکن ششدر

ایتسنده ایدرمش جریان اختلافات عیون اعیان

اختلافها آیتان ولانعامکم للحجازی والکوفی فامامن طغی

للعراقی

للعراقی والشامی

سورة عبس مکیة

٨٠ فضل حق لطف خدا بسدرس او قوکل سورهٔ دلجوی عبس

شامی فرق آیت ایدرمش تعداد بصری بر دیکر ایکی اسدی زیاد

پس اوج آیتدر سموح ابتدی کلام بو یله بسط ابتدی ابو عمرو همام

اسلافها ثمث آیات ولانعامکم للحجازی والکوفی الی طعامه

لعراقی جعفر وحمد فاذا جاءت الصاخة لعراقی شامی

سورة اذا الشمس مکیة

٨١ افق دلدن اولدی عالمگیر مهر وش نور مبین تکویر

متفق بوندهٔ دخی اهل یقین بیست ونه آیت ایدر ارتعیین

او قویان انی دیدی پیغمبر رأی عین ایله ایدر باکه نظر

سورة الانفطار مکیة

٨٢ فراغ ودل وجمع خاطر انفطار اوله دلکده داثر

اتفاق اوزره اکابر یکسر دیدیلر آتیدر تسع عشر

او قوا اول نائل دیدار رسول بوله کوثر روضهٔ رضوانه وصول

سورة التطفیف مکیة وقیل مدینة

٨٣ فع عدل اوزره یوری حیله نی قو عبرتنال سوره تطفیفی او قو

اوتوز التی ایمش آیانی تمام یکنه قدر یتله اقوال کرام
اوقوب انی درست ایت کاری ایله سنجیده شرع باری

سورة الانشقاق مکیة

فرع ۸۴ اوبام ایله بول اسایش انشقاقی اوقویا صد خواهش
بیست وهشت آیت ایمش اولا کر بصری شافی دیدی بیست وسه مکر
ایکیش ایندیلر انلر خارج سجده قیل کیم اوله صدقک راج
اختلافهم آیتان کتابیه یمینه وواء ظهره ها للحجاری والکوفی

سورة البروج مکیة

فرع ۸۵ بخشیه چرخ ایدر صیتی عروج اوقوکل سورهٔ رعنای بروج
جرخ اجماعه اولوب پیرایه ای اثنای وعشرون آیه
قیل تلاوت آنی مرد غیور ماعدا الشرکی ایدرمش مغفور

سورة الطارق مکیة

فرع ۸۶ قوت قوصله کل اوله نالان سورهٔ طارقی قیل ورد زبان
اون یدی آیت ایمش فی الاکثر بعضیلر لیک دیدی سته عشر
برمحلنده اولور سور پیدا یعنی معدود اوله اول کیدا
اختلافهم آیة یکیدون کیدا لغیر المدنی الاول

سورة الاعلی حره جل مکیة

فرع

فرع ۸۷ ایرمز سکا ان شاء الله قیل بحان سورهٔ اعلی پناه
انی اجماعله اشباخ هدا اون طقوز آیت ایدر احصا
دیدیلر اوصاف ایدنلر تسبیح افضل مشتملات تسبیح

سورة الغاشیة مکیة

فرع ۸۸ حفظ مولایه اولور باعث نام سورهٔ غاشیه یه ایله دوام
بیست وشش آیت ایمش اجماعا ایتدی کمسه تردد قطعا
چوق اوقوانی ایامرد بصیر که حسابک اوله مخشرده یسیر

سورة الفجر مکیة

فرع ۸۹ وطن وعاقل اولور طالب اجر صدق دلله اوقیوب سورهٔ فجر
سی ودو آیت اوله یاخود اونوز لیک بصری دیدی یکری طقوز
چار موضعده تخالف ظاهر یعنی کیم مختلف فیها در
اختلافهم آیة فاکرمه ونعمه فقدر علیه رزقه ها
للحجازی یومئذ بجهنم لغیر العراقی فادخلی فی عبادی للکوفی

سورة البلد مکیة

فرع ۹۰ قیلی مسلکنی ایله قبول قیل بلد سورهٔ سنی اصل اصول
اکا اعلام اکابر دایه اتفاقا دیدی عشرون آیه
ایله تکرار ینه سعی موفور اولور اقلیم وجودک معمور

شبكة الألوكة www.alukah.net

سورة شمس مكية

٩١ صاف ايدوب بنتى بى عجب وريا — سورة شمس ايله ويرقلبه ضيا
اون بش آيت ديو اولمش مضبوط — بعضى اون التى ديرلر مبسوط
برمجلد رانك خلفه محل — انى صايمش مدنى اول
اختلافها آية فقد وها المدنى الاول وقيل المكى واقفه

سورة ليل مكية

٩٢ قلبه ويروب تلبش تمام — سورة ليل ايله قيل دفع ظلام
بيست ويك آيت ايدر لر تعداد — انى جمهور رجال اعداد
چوق او قوانى كه كوكلك اولسن — نور عرفان ايله قلبك روشن

سورة ضحى مكية

٩٣ نجيانك اولور اسرارى عيان — والضحى سورة سن ايت ورد زبان
اتفاق اوزره انى جملة ثقات — اون بر آيت ديو ايتمش اثبات
اولدى حقدن بزه بر محض كرم — ايله كل شكر يله تحديث نعم

سورة الم نشرح لك

٩٤ صدريكى منشرح ايدر بى شك — انشراحى اوقو اوله منفك
سكز آيت ايمش جملا اول — اولدير متفقين اهل اصول
ايله اخلاص ايله ترتيله دوام — كه ايدر دفع غموم وآلام

٩٥ اول وحزن چمنستان دله — سورة تينى كوزل غرس ايله
سكز آيت ديدلر اكا تمام — اتفاق بتون اعلام كرام
ايله ترتيلنى رتيب اعمال — اول ثمر چين رياض امال

سورة علق مكية

٩٦ سبب مقصوده اولور اهنمون — قيل علق سورة سنى ثبت درون
ديدلر آتيدر تسع عشر — اون سكز در بكرمى ديدلر
اختلاف اولدى ايكى يرده بديد — سجده آيت كيم بوله سكز مزيد
اختلافها آيتان لئن لم ينته للحجازى ارايت الذى ينهى للعراقى

سورة انا انزلناه مدنية

٩٧ اصل اول مطلب دارينه همان — سورة قدر ايله قدرك بوله شان
اولدى انك دخى آيلرى بش — مكى وشامى وليكن ديدى شش
انلر عنده اولور مش معدود — ثالثا ليلة القدر بهبود
اختلافها آية ليلة القدر — للمكى والشامى

سورة لم يكن مدنية

٩٨ صحف بنيانه زبى موصولدر — سورة البينه نعم الصلدر
سكز آيت ديدى جمله اعلام — ابتدى بصرى صحور آيت اعلام

انی بوکونه ایدرمش انها که له الدینی صارمش تنها

اختلفوا فیها آیة مخلصین له الدین للبصری وقیل ان الشامی وافقه

سورة المزنزال مدنیة

٩٩ حاصل اولسون دیرسک مالک چوق اوقوسورسه نی زلزالک

دیدی هشت آیت اکا بعض کبار بعضیسی نه دیو ایلرا شعار

وار برآسیده کلام مرغوب یعنی اشتانا اولورمش محسوب

اختلفوا فیها آیة اشتانا لغیر المدنی الاول والکوفی

سورة العادیات مکیة

١٠٠ قرب مولایه بولورسک وصلت عادیاتی اوقوایله عادت

یکزبان سر ذمهٔ تحریران اون برآیت دیو ایتمش اعلام

اولدی وصفنده بومعنی شایان انها تعدل نصف القرآن

سورة القارعة مکیة

١٠١ قارعه سوره سی سمعک ایده قرع ناکه معلومک اوله اصل ایله فرع

انک آیاتی ثمانی یاعشر یاخود اون بر دیدی اخبارشر

اول القارعه در نزد کبار دو موازینه ایله اولدی شمار

اختلفوا فیها ثمانی آیات القارعة وهی الاول للکوفی ثقلت

موازینه وخفت موازینه هما للحجازی والکوفی

سوره التکاثر

سورة التکاثر مکیة

١٠٢ قبری پرنور قیلار قلبی منیر بیلم ایدر اجری تکاثر تکثیر

سکز آیت دیدی ارباب عدد اندیلر متحد آسرد سند

دیمیدر صد قیله انی او قوکل اولدی بیک آیته بو سوره بدل

سورة الهمزة مکیة

١٠٤ حطمه یاب اول او قیوب سوره عصر عمل صالحه قیل وقتنی حصر

کرچه بی شبهه بو اوج آیتدر ایکیسی خلف ایله پر شهرتدر

یعنی والعصر که بعد اده احق اولمازاول وتواصوا بالحق

اختلفوا فیها آیتان والعصر لغیر المدنی الاخر وتواصوا بالحق له

سورة الهمزة مکیة

١٠٤ قدح ایدوب کمسنی ایتمه دلکیر همزه سوره سی ایلر نخذیر

طقوز آیت دیدیلر بالاجماع ایتمه دی کمسه تخالفله نزاع

انی نر تیلده وار اجر جزیل بولورلبت اوقیان خیر کثیر

سورة الفیل مکیة

١٠٥ قهر حقدن بنه فیل حقه پناه سورهٔ فیلی اوقوا ول آکاه

دیدی بش آیت اکا جمله کبار اتحاد ایتدی کروه اخبار

اوقویان انی بولور فیض نجات عافیتله کچر ایام حیات

شبكة الألوكة www.alukah.net

سورة قریش مکیة

۱۰۶ قوب جان اولسه نبی نعمت عیش سورهٔ دائقه پیرای قریش
بوده درت آیت ایمش باخود بش بویله ماثور بو قول دلکش
اولدی معدود حجازی من جوع او قو هر کیجه ایدوب ترک هجوع

اختلف فیها آیة من جوع للحجازی

سورة الماعون مکیة

۱۰۷ او قیوب سورهٔ ماعون دائم فلکی ایله ریادن سالم
الیتی آیندر او عند الاکثر لیک عراقی یدی آیت دیدیلر
یعنی کوفی ایله بصری ای یار ایندیلر لفظ براؤن شمار

اختلف فیها آیة براؤن للعراقی

سورة الکوثر مکیة

۱۰۸ حق عدل اورزه یوری انسان اول سورهٔ کوثر ایله ریان اول
دیدی اوچ آیت اکا جمله کرام بی خلاف ایلدیلر سوق کلام
نوبنو فیل انی تکراره شتاب باغ اما لکی ایله شاداب

سورة کافرون مدنیة

قصره بار ندم اول چشمکدن کافرون سوره سن ایت ربه دهن
الیتی آیت دیدی اهل ادراک اکا اجماعله ای مؤمن پاک

کل

کل دوام ایله رحمتدر بو شر کدن یعنی برائتدر بو

سورة النصر مدنیة

۱۱۰ فیل عباد آخذاده تک و پو سورهٔ نصر ایله اول نصر نجو
واصل مرتبه صحتدر بوده اجماعله اوچ آیتدر
بونی وصف ایلیوب ارباب اثر ربع قرآنه معادل دیرلر

سورة تبت مکیة

۱۱۱ قایل اول امر نبیه حقک رام اول سورهٔ تبت او قو خوشکام اول
بوده بش آیت ایمش بالتحقیق اختلاف ایمدی اهل تدقیق
وردایدرسک انی هر صبح و مسا سورت ناری ایدرسک اطفا

سورة الاخلاص مکیة

۱۱۲ یقرا اول جذبات حقدن روز و شب سورهٔ اخلاص او قوسن
نزده اکثر ده چهار ایتدر مکی و شامی دیدی بش احمدر
لم یلد عد اولنوب عند بهما او قو بو سوره یی بول نشو و نما

اختلف فیها آیة لم یلد للشامی والمکی

سورة الفلق مدنیة

۱۱۳ حقه قیل صد قله عرض حاجات بیل فلق سوره سنی جای نجات
اولدی پیوسته اسانید خبر دیدی بش آیت اسانید اثر

شبكة الألوكة
www.alukah.net

روز و شب و روز بان آیت اینی سن که جهاندن اوله سن صاغ و آسن

سورهٔ اناس مدنیة

قید آزادن آزاد اوله سن سورهٔ ناس ایله دلشداوله سن

الی آیت دیدی اشراف کبار مکی و شامی ایدر یدی شمار

لفظ وسواسی ایدر اثبات ثم تعداد جمیع الایات

اختلاف آیة الوسواس للمکی والشامی

خاتمه در تعداد حروف

الحمد جناب مولا اینمدی بو بنده یه قدرت اعطا

اولدی تعداد یوز اون درت سوره سلک نظمه چکیلوب دراسا

اشته اجزاء ثلثین دخی اولدی ارباب نهایه انها

هر جزک اولی هم سوره سنی ایتدم ایراد بوجه احرا

لیک بعضی کلماتک قیلدم حسن تعبیر ایله مرهونا ادا

وسط کلمه یی قطع ایتمه صقین یکنفدن انی ایله اجرا

اون فاتحه جزء اول جزء ثانی سیقول ستها

دخی تکمل اوله اولمش ثالث بقره ایچره بو جزئین شها

ان تنالوا ایله جزء رابع آل عمرانده اولور فیضنما

خاما اولدی بدیدار کرام محصنات آیتی اولمش اعصا

لایحبه

جزء خامس اولور جزء شصم هردو در سوره والای نسا

بعد ذا سابع اجزاء اتا هو مائده یه زیب افزا

جزء ثامن اوله انعامده انما آیتی بی شک و مرا

دخی تاسع اعراف اولمش تاسع انی اعرافده در دیت اما

جزء عاشر ایله انفال ایچره در دیدی ارباب نهایه نها

اون بریجی اولور سوره توبه یه رو نفتحا سورهٔ توبه یه رو نفتحا

اون ایکنجیسی هود سورهٔ هوده در جلوه نما

اون اوچنجیسی اولور یوسفده اول لفظ ایرده

اون دردنجی الف لام رادہ جزء رابع عشر ای پاک دلقا

اوله هم جزء خامس عشر پانزدهم جزء مقدس اجزا

جزء سادس عشری قاله سورهٔ کهفده اولمش املا

انبیا سوره سنک اوسیدر جزء سابع عشر ای اهل وفا

دخی ثامن عشری قد افلح مؤمنون سوره سنک اولی بها

اولدی هم اون طعوز نجمینی وقا الذین آیتی فرقانده شها

جزء عشرون قماه نمل ایچنده بو فاق علما

دخی اجعله حاوی عشرون عنکبوت ایچره اولور بو یله ادا

یعنی اول آیت رعنا در کیم اتل ما اوحی دن صکره اعطا

ثانی عشرون من یحتذر که اکا سوره احزاب اوله جا

اولدی هم سوره یس ایجره ثالث عشرون و صافات

رابع عشرون ص ثم المؤمن در رمز ایجره دیدی جمله فضلا

پیست و پنجمدر ایله ر فصلت سوره سنه وبردی ضیا

سوره پرشوف جاثیه ده اولدی هم سادس عشرون و

دیر ایک سابع عشرون ندر ذاریات ایجره اولان فا

بیست و هشتم جزایمش بی شبهه اول

اول سوره سنک اولدی بلی جزو بیست و نهم ای مهر و خرد

اوتوز نجیسی دخی تمایمش ایردی پایانه ختم الاجزا

تعريف الرسم علم تعرف به مخالفات المصاحف العثمانية لاصور الرسم القياسي اما موضوع الرسم حروف المصاحف العثمانية از موضوع كل علم ما يبحث فيه عن عوارضه ولاشك ان هذا العلم انما يبحث فيه عن عوارض حروف المصاحف العثمانية من حذف او زيادة وابدال وفصل ووصل ونحو ذلك واما حكمه فهو فرض كفاية حيما تقرر في العلوم الشرعية ان فضيلة العلم بقدر شرف المعلوم والمعلوم بهذا العلم هو المصحف فان شئت نقل القران بوجوده فيه بحسب الدلالة ففضله على العلوم كفضل المصحف والقران على غيره ومحله من العلوم الشرعية محل المصحف والقران منها وناهيك بها فضيلة واما ثمرته فامور المطابقة اللفظية للقاري والمتابعة للكاتب وتمييز انواع المخالفة المقتفرة من غيرها حتى لو نقل وجه من القراءة ان متواتر ظاهر الوجه في العربية مخالف لخط المصحف فان كانت مخالفته من انواع المخالفة المسطورة في الفن قبلت القراة واردت والا الامر الاول الاشارة بقول الناظم بعد هذا فينبغي لاجل ذا ان نقتفي ابن عاشر

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ ابو محمد عبد الله بن محمد بن محمد بن ابراهيم العامري

ثم الشنتري رحمة الله

اضافة العظم الى المنن وهو ممكن اضافة الصفة الى الموصوف فاضافة خبر محققة كالحسن الوجه والفاضل في الحقيقة كانه يقول الحمد لله الذي عظمت منته قال الخطابي المنان هو الذي يعطي من غير عوض يقال من عليه اذا اعطاه والمن ايضا هو القطع ومنه حبل ممنون اي مقطوع ومنه قوله تعالى لهم اجر غير ممنون وهو تعداد النعم على المنعم عليه وذلك للخلق فيما بينهم وفاعله مذموم وهو الاخر والثواب محروم قاله الوحداني

والهاء عائد الى الرسم اي جرده من السبعة الاحرف وقد تظاهر الكتاب والسنة على مشروعية الكتابة بل والامر بها كما دل على ذلك فعله صلى الله عليه وسلم اذ كان له كتاب يكتبون الوحي وكان فعل الصحابة بعده

اي الاصل المتصل لا بالكتابة ولا بسبب وانما هو من الله سبحانه وتعالى

اي صلى عليه الله مدة انصداع الفجر كفرق وامتاز وظاهره ان الفجر هو الذي ينصدع عن الاظلام وليس كذلك وانما الظلام هو الذي ينصدع عن الفجر لكن هذا من المقلوب والقلب الحقيقي جائز في كلام العرب

اي صلى عليه الله من بين سائر الرسل والاول ابين لان الصلوة في الاول تعم وفي الثاني تخص

يجوز ان يكون من زائدة ورسول حال وبجوز ان يكون للتبعيض وقال ابن عاشر من للبيان ومجرورها تمييز

مصدر اظلم الليل ذهب نوره ومعناه وهو مقابل الضوء ولكان اولى ومن اللهم صل على محمد وعلى ال محمد مدة اشفاق الفجر الظلام ابن

في المصحف جمع مصحفة وهي صحيفة من جريد النخل والالواح

اي اشار علي الى بكر في جمع القرانة في مصحف حين مقتلة يمامة وكاف كما للتعليل لما كتب فيه على حذف اهديكم وما موصول حرفي والتقدير لاشارة عمر رضي الله عنه

ومرسل الرسل بالهدى سنن ... ليبلغوا الدعوة للعباد

اي بالنظر في مصالح المعاش

وختم الدعوة والنبوة نسخ ... وختم النبوة العلية

الدعوة نسخ

وضح امرها بالارشاد

جمع مربع وهو طريق الجادة

محمد ذي الشرف الاثنين ... بحر مرسل الى البرية

اي بالفضل اي الى الخلوق

صلى الله عليه من رسول ... ما انصدع الفجر عن الاظلام

اي عن الليل اي مدة طلوع الفجر

والله وصحبه الاعلام ... نبت عن دو النهى والعلم

الذهبي جمع نهية بضم النون وبهذا العقل سمي به لنهيه عن التوغل في الرذائل

كما اشار عمر الفاروق ... في جمعه في الصحف الصديق

وذاك حين قله مسيلمة ... وانقلبت جيوشه مهزمة

اي الخلق

في مصحف يقتدي الانام ... ولا يكون

وبعد جرده الامام

اسم الاشارة عائد الى التجريد المفهوم من جرد في البيت المتقدم

اي الحديث اي المحاية

ولم يكن بعده مسطر ... فينبغي لاجل ان نقتفي

بفعله وما راى اي اجتهاده ... وجاء اثرا في الاقتداء

بصحبه الفرد ذوي العلاء ... منهن ما ورد في نص الخبر

جمع اغر ومعناه المشاهير لانهم اشتهروا بالعلم والعمل

لدى ابي بكر الرضى وعمر ... وهو اصحابي كالنجوم سنجه

قد قال اصحابي كالنجوم

ومالك خص على الاتباع ... لفعلهم وترك الابتداع

اي عند

اذ منع السائل من ان يحدثا ... في الامهات نقطا قد احدثا

متعلق بحدثا

واتى اراه للصبيان ... والامهات ملجا للناس

اي الفقه بل كل متعلم لا لكل الناس لان الاحداث ملك لا يختلط

منع النقط للالتباس ... وضع الناس عليه كتبا

كل يبين عنه كتبا ... فحدثي فيه بنص ممتنع

اي في تصويره وضبطه عالم على المصحف

به وزاد احرفا قليلة ... رسما بتنزيل له مزيدا

واصل النص الرفع اي في ارتفاع الخبر

لخصت منهن بلفظ موجز ... المدني ابن ابي نعيم

ونظهر من كلام الناظم رضي الله عنه انما كتب المصحف لاجل من يكتب كانهم تنازعوا في الخط مجرده لذلك وليس كذلك وانما جرده الاختلاف الصحابة في القراءة اللهم الا ان يجعل قوله لمن يخط على ان يكون معناه لمن يقرا فيهم لان الخط يتضمن القراءة

تعليل نسبة هذا الكلام لمالك حيث لم يقله صريحا

الاحداث اظهار ما لم يكن في الاول

وكان ضاقد راى صوابه ... في جعله لمن يخط ملجا

اي اختلاف وافتراق اي في اجتهاده اي الاخطاء

الاقتفاء والاقتداء والاتباع الالفاظ مترادفة

في جعله لمن يخط ملجا

مفعول ثان بجعله منهن قد جاء في نص الخبر

بصحبه الفرد ذوي العلاء

واصل النص الرفع اي في ارتفاع الخبر

منهن ما ورد في نص الخبر

وخبر جاء على العموم

قد قال اصحابي كالنجوم

لفعلهم وترك الابتداع

في الامهات نقطا قد احدثا

في الصحف والالواح للبيان ... منع النقط للالتباس

كل يبين عنه كتبا ... فحدثي فيه بنص ممتنع

به وزاد احرفا قليلة ... رسما بتنزيل له مزيدا

لخصت منهن بلفظ موجز ... المدني ابن ابي نعيم

والملجاء والحصن والمهرب والحرز بمعنى واحد ومنها اختلفوا في شئ لجوا اليها ونظروا فيها فيرتفع الخلاف وانما منعه لاجل الاحداث للالتباس

وظاهر قول الناظم ان منع مالك النقط لاجل الالتباس وليس في جواب مالك ما يدل عليه وانما منعه لاجل الاحداث

يقال وضع والف وجمع والف وجعل بمعنى واحد

اي لجمع الناس الواضعين الكتب يوضع عن المرسوم كيف كتب من حذف واثبات وموصول ومقطوع

ابو داود هو تلميذ ابي محمد الداني

مربوحا ومدود ومد

وكان مولد سنة ثلث عشرة واربعمائة فحرره ثلث وثمانون سنة

مصنف المقنع ابو محمد الداني وله تاليف نحو مائة وثلثين اكثرها في علوم القران وله احدى وسبعين وثلثمائة وكان عمره ثلثا وخمسين سنة

يريد ان الشيخ اباداود في تنزيله وهو الكتاب المسمى بالتنزيل المنسوب اليه رسما زائدا على ما في العقيلة المقنع

شبكة الألوكة www.alukah.net

هو قاسم بن فيره بكسر الفاء وسكون الياء المثناة
من تحت وشد الراء وضمها وهو لغة الرطانة من
اعاجم الاندلس ومعناه بالعربي الحديد وكان
احد رجال اهله في علم النحو واللغة وكان احفظ
واقرا في العلوم ولد في اخر سنة ٥٠٠ وعمره اثنان
وخمسين سنة ـــ ٥٥٢ ـــ وربما ذكرت بعض حرف
الجر انه يذكر في قليل من المواضع بعض كلم من الكلم التي
احتوت عليها الكتاب المسمى بالمنصف مظلوم الاستاد
الى الحسن علي بن محمد المرادي البلنسي وذكر في صدره ما يدل
على ما يدل على انه نظمه في زمن الامر عبد المؤمن بن علي اول
امراء الموحدين بعد المهدي وذكر فيه انه كمله في النصف
من شعبان سنة ثم علل الناظم اعتماده عليه بذلك
المواضع بان ما ذكرك به مروي عن شيخ الاستاد ابن لب
القيسي وشيخ القيسي هذا ثقة عالم وهو الامام ابو عبد
الله محمد بن احمد المقاعي من طبقة ابي داود ويروي عن الحافظ
ابي عمرو وعن ابي محمد بن المكي قال الناظم وشيخ ابن لب هذا
هو الذي اودعه القيسي كتابه المنصف حيث يقول فيه
حدثني اي ابن لب عن شيخه المقاعي بهذا واول ما يحمل عليه
كلام الناظم ويحتمل على بعد عود ضميره هو على ابن لب واما
عوده على البلنسي فلا يصح ابن عاشر
قوله وحذفه الخ اخبر انه ذكر حذف الالف منه مرتبا على ستة تراجم
حسبما ظهر له في جواب الشيخ ابي داود والتي يحيلها الاخ القران
في ذلك الكثرة مسائله فنزل الجنس بكماله الواحد لكثرة افراده
لتنزله الاجناس المتعددة وذلك كله طلبا للتقريب على الباحث
فيه وتسهيلا على الناظم من طالبيه فيتطلب مسائل كل ترجمة
فيها ويحمل انه يريد مع ذلك انه مرتب اجناس حذفه بذكر
الالفات اولا ثم الياءات ثم الواوات ثم اللامات ولا
يلاحظ عليه عدمه ابن عاشر
اخيرا انه جعل نظمه هذا فصولا وذا بواب فجعل كل جنس من مسائل
الالف بابا وكل نوع من الجنس فصلا والمراد بكونه مبوبا انه ذو
تراجم فتنها ما حرج فيه بلفظ الباب كباب الفاعل والاضطراب
ومنها خلافه كالقول فيما سلبوه الياء وهنا كذا واسقطه وان اتى بعكسه ذكرته
في الرسم ابن عاشر يفهم منه ان اللفظ لا يعم ما فعل الترجمة
للاشعار بعد الاكتفاء عن الاول بغير مما يعده
منفقة اتفاق وما عطف عليه وعائد الموصول محذوف تقديره
اثره ابن عاشر معناه ما ذكر لفظ في القران وكان الحكم فيه
واحاجتي اي به باول كلمة = طرد واقعة على البيان
وطاء الموصول محذوف اي خص به والمفعول الذي لم يسم فاعله
عائد على الرجز سكي

حيثما اشتهر في البلاد — بمغرب لحاضر وبادي
وربما ذكرت بعض احرف — مما تضمن كتاب المنصف
لان ما نقله مروي — هو شيخ موثق عن ابن لب وهو القيسي
وشيخ موثمن جليل — وهو الذي ضمن اذ يقول عام ثلثة وستين
حدثني عن شيخه المقام — ذي العلم بالتنزيل والاحكام المشهور
جعلته مفصلا مبوبا — فجاد مع تحصيله مقربا
لان يكون البحث عنه اقربا
بذكر ما جاء اولا من احرف وعد ذا جئت به مقيدا
من اتفاق او خلاف اثروا — اشير في احكام ما قد رسموا
فابن نجاح مع وان رسما — لدى العقيلة على ما وردا
فغيره سكت ان سكتا — على الذي من نصه وجدته
سميته بورد الشمان — عون الاله اذ هو الكريم سكي

منه اشتهر كتبه الترتيل وهو مشتمل على جميع اقران ابن عاشر
مثل ما
وربما ذكرت بعض حرف
ولان ما نقله مروي
هو شيخ موثق عن ابن لب وهو القيسي
كتاب المنصف
وشيخ موثمن جليل
اي شيخ ابن لب
وهو الذي ضمن اذ يقول عام ثلثة وستين
اي في اقصاده في فقه ورويته
ذي العلم بالتنزيل والاحكام المشهور
حدثني عن شيخه المقام
اي شيخ ابن لب فاعل حدثني والمقامي من قوم يقال له مقامة
جعلته مفصلا مبوبا
فصل بعد فصل بابا بعد باب
فجاد مع تحصيله مقربا
مقربا اي سهلا
لان يكون البحث عنه اقربا
اي التعيش
بذكر ما جاء اولا من احرف
اي كلمات ومعاني
وعد ذا جئت به مقيدا
اما بالحرف او بالرمز
عطف جملة على جملة مبتدا او مقيد
من اتفاق او خلاف اثروا
اي اثروها بحذف الياء
اشير في احكام ما قد رسموا
متعلق بمطلق اي احكام الالفاظ ذكروه اسمها
فابن نجاح مع وان رسما
فاعله رابوه او فيه ضمير
مبتدا ثان
حال من فاعل جاء
لدى العقيلة على ما وردا
بمعنى في
فغيره سكت ان سكتا
على الذي من نصه وجدته
سميته بورد الشمان
عطفان
الموارد اسم مكان
عون الاله اذ هو الكريم سكي
اي الكثير العطايا
من المرام اي التامل على الشيخ باب
من يفهم معناه
فاعل على الرجز
البيان والرابط محذوف اي خص به والمفعول الذي لم يسم فاعله
حال من كل ما سميته
فهم للحصر متعلق بسميته العامل في لام التعليل سميته وما واقعة على

حقه

فارسم لكل قارئ منهما ... وافقه ان كان مخالفا ما
او يخالف خلاف اعتقد ... وكن في الاجماع من الخلاف

حذف نحو الزيح الذي يختلف المصاحف
فيحذف الفه تجوز لمن اثبت الفه لفظا باثباتها
اسما وهذا صريح الموافقة ويجوز ان يرسم له بحذفها
لان هذا النوع من المخالفة يغتفر لتقرر الاجماع على افراده منه
كالرحمن والقلمون صرح

من سالم الجمع الذي يتعلق باعني محذوفا او حال او ضمير مبتدا
محذوف اي وذلك من سالم الجمع وهو من اضافة الصفة الى
الموصوف

قوله شد واوان تبرا ما كان الشد والهمز فيه بعد الالف مباشرا له
كاصح براتيوح لا غير المباشر ولا المتقدم نحو الحواريون رفعا
وغرورربيتيون كذلك ونحو الصديقين وذريت في المشدد
ونحو خاطئون ومالؤن ونحو امنون والمنشات في المهموز
اما عدم دخول ما كان المتأخر فيه غير مباشر عن قوله من سفة
الحواريين اثبة اذ لو دخل له الشد والمثبت لما احتاج الى التنصيص
على اثباته ثانيا ويلزم مثله في المهموز اذ هما باب واحد واما
عدم دخول ما تقدم فيه الشد فمن تمثيله بالصديقين وذريت
لغير المشدد ويلزم مثله في المهموز كما سبق قريبا مع ضرب من
التسامح ابن عاشر

اي صاحب التنزيل ونسبة الاثبات اليه مجاز وانما نسب الاثبات
والحذف للصحابي

والترجيح ماخوذ من الارجوحة وهي الميل والتنقل

يعني الخلاف واقع في مراط معرفة ونكرة منونا اذ غير
منون مطلقا لكن عند ابن وثيق الحذف اشهر

وضمير خلفه عائد الى ابي داود والمعنى وفي الف صراط خلفه
ونسبة الخلاف اليه مجاز وكان حقه ان يذكر اختيار
ابي داود لحذفه كما ذكره في الف الديار

سواتكم في الاعراف الاولى وفي طه اختلف فيه والثاني
والثالث في الاعراف بحذف الالف ابن عاشر

من سالم الجمع الذي تكررا ... واللائم بالنكر ما وقع في القران ثلثة مواضع ضاعف الاما وقع مرتين بدليل تمثيله بما ياتي للهمز ات مع انه وقع في موضعين
ولم يمثل بما وقع اكثر من ذلك وهذا هو الذي صحح الليب ونصه قال الشارح يعني السخاوي واختلف المصنفون لكتب الرسم في عدد كثرة الدور فمنهم من قال اذا تكرر
الاسم او الفعل او الجمع السالم او المؤنث ثلث مرات فصاعدا قيل له كثير الدور واستدل على ذلك بانك تقول للرجل قال لك ثلثا وللثلثة رجال وهذا من قال
خمسة ومنهم من قال سبعة والقول الاول صحيحهن وعليه العمل انتهى ... الجمع كثير الدور وهو الذي تكرر في القران كثيرا وما يعني الشاطبي لم يجد الكثرة

باب اتفاقهم والاضطراب ... في الحذف في فاتحة الكتاب

اي الرواة والكتاب فلتستقر امن الامثلة انتهى ومعنى بالامثلة امثلة تقدمت له
الا انه عد من جملتها الامرون وحسنين واما ما طرق فيه
الشروح من احتمال لوجه اخر وهو انه يريد تكرار الاوزان واتى بهذا
المجمل هو الظاهر من كلام ابي داود ولتمثيله بالفاظه من الجموع لم يات
في القران الا في موضع واحد او موضعين بالحذف والذي اول
هو الظاهر من كلام ابي عمرو لذكره امثلة كثيرة الدور ومن الجمعين
غير انه ذكر في امثلة جمع المؤنث السالم كلمتين قليلتي الدور متحدتي
اللفظ وبهما عرفت فتى ولم نر لمتقدمي اهل هذا الفن ويرده كلام
الناظم الاتي اخر الباب وهو قوله وليس ما اشترط من تكرر البيت
ولا بعده ايضا كلام ابي عمرو الداني لانه مثله ايضا بالمتحد كما
اشرنا اليه فلا فرق بين تمثيله بكلمتين وتمثيل ابي داود بكلمات
ابن عاشر اخر على جهة الاطلاق الشامل لشيوخ النقل

لحذف الف الرحمن الواقعة بعد الميم حيث ما وقع في القران
بجمع القران كتاب المصاحف

من سالم الجمع الذي تكررا ... ما لم يكن شددا وان تبرا

متعلق بشهرا

فثبت ما شدد فيما ذكرا ... وفي الذي همز منه شهرا

من الجمع

والحذف عن جل الرسوم فيهما ... والخلف في التانيث في كلمهما

اي الكثير المصاحف قال ابن عاشر فقول ابي عمرو فان الرسم في اكثر المصاحف
يعني المشدد والمهموز في المؤنث
يحذف فيهما معا هو مع ان الاقل ليس كذلك وهو يحتمل
لاثباتهما والحذف الاول فقط ويحذف الثاني فقط قال
الجعبري لان كل منهما قد حذف على انفراده واجتماعهما
اثقل فاذا لم يحذف العارض للاجحاف حذف احدهما و

وجا في الحرفين نحو الصدقد ... الصلحات الصبرت القنتات

اي الحذف
خبر مقدم للمحذوف

وبعضهم اثبت فيها الاولا ... وفيهما الحذف كثيرا نقلا

ضمير يعود على الحذف
متعلق بنقل

واثبت التنزيل اولى بايته ... رسالة القعود قل وايات

اي نقل وردي اي للالف الاولى
من كلمتين

رجح بثبتة وبايسقات ... اثبتة وجارنا بنونا

اي التنزيل
اي الالف من بايسقات
اي الالف

ثم بنت في ثنت كلمات ... وفي صراط خلفه وسوات

بحذف الالف
مختلف فيه

وبينت منه ثم فاكهون ... وعنهما رضات قل الجنات

حيث اتى
بغاظ ومع فيه الخلاف ولكن
الخلاف في اللفظ دون الخط
اي عن ابي محمد وابي داود

كيف اتى وفي انفطار كتبين ... وانث الاول وبعضها وهو الاكثر حذف منها الالفان على

الاختصار وتقليل حروف المد وبذلك اكتب واماه اختيار
النهي وهو صريح في تخصيص الخلاف بالالف الاول وعليه
اقتصر ابو اسحق التجيبي

شبكة الألوكة www.alukah.net

ثالثها والثاني اي في سورة يونس والهاء من ثالثها عائد الى الاية والمعنى بهما من الاول وهو تعالى والذين هم عن اياتنا غافلون واما الثاني فهو
قوله تعالى واذا تتلى عليهم اياتنا والثالث اذ الهم مكر في اياتنا سبق
وزن فعلينا وكان حقه ان يكتفى يفعلون لانه قال كيف اتى كما اكتفى بقوله فكهون تكرر من المفهوم

وَمُقْنِعٌ بِآيَتٍ لِلسَّائِلِينَ — وَأَثْبَتَ التَّنْزِيلُ أُخْرَى دَاخِرِينَ
اي ذكر المقنع الحلاوي بالفوقية آيات للسائلين يوسف — اي الصافات يسجدون جهنم داخرين في غافر
وَبَعْدُوا وِعِنْهُمَا قَدْ أَثْبَتَتْ — لَدَى سَمَوَاتٍ بِحَرْفٍ فُصِّلَتْ
اي في — بدل من سموات
وَحُذِفَتْ قَبْلَ بِلَا اضْطِرَابٍ — فِي كُلِّ مَوْضِعٍ مِنَ الْكِتَابِ
عنهما اي قبل لفظ الواو بلا اختلاف — اي المصحف
وَأَثْبَتَتْ أَتَانَا الْحَرْفَانِ — فِي يُونُسٍ ثَالِثُهَا وَالثَّانِي
بجميع شيوخ النقل بدل من اياتنا
وَحُذِفَتْ عَنْهُمَا يَكُلُّونَ — وَعَنْ أَبِي دَاوُدَ فَقَلُونَ
اي في الموضعين — اي في الكهف وكلمة سليمان من نجاح
كُلًّا وَعَنْهُ ثَلَثَتْ جَنَارِينَ — وَمِثْلُهُ الصُّئُونَ مَعْ طَغِينَ
حال من الضاف لان المضاف يقتضي العمل — اي بالمائدة
بِغَادُنِي يُوسُفَ وَخَسِئِينَ — وَمِثْلُهُ الْحَرْفَانِ مِنْ رُعُونَا
وهو انكدت من الخاطئين في الصافات — وفي لون انا كنا معطوف طاغين في المؤمنين فانه ثابت فيها
ثَبْتٌ وَمَا حُذِفَتْ مِنْهُ النُّونَا — وَصْلُ التَّحْرِيمِ أَيْضًا يَقْتَفِيهِ
اي في الاعراف — اي تتبعه اي ما فيه
بَالِفٍ إِذْ سَلَبُوهُ الْيَاءَ — حَتْمًا لِحَذْفِهِمْ سِوَى الْمُكَرَّرِ
اي فلو حذف الالف ايضا لتوالى حذفان — مفعول لحذفهم وهو احجاف الكلمة
سَيَتْبَعُهُمْ وَبِهِمْ اقْتِدَاءٌ — عَلَى انْفِرَادِهِ وَلَفْظِ الْعَفْرِينَ
اي طريقهم متعلق باقتداء — متعلق بالاستقرار على انه حال من المفتحين
وَالْحَذْوُ مِنْ مِثْلِهَا وَسِفْنِ — وَحَرْفُ مَطْوِيَّتٍ مَعَ مُعَقِّبَتٍ
اي مثل هذه الالفاظ — في زمر — في الرد

اورد بها

قوله ذكر من البيان وهي حال من الضمير في اشتراط — الواجب والمفروض والمكتوب والمتعين الفاظ مترادفة بمعنى واحد

ودليل انتفاء الختم ذلك الشرط لجيء الحذف في كلمات منفردة غير متعددة
منها مذكر وهي كلمات الفتحتين الى سفلين ومنها مؤنث وهي خمس
كلمات من حجرت الى معقبت ذكر هذه الكلم احدى عشرة في التنزيل ابو داود
وسليمن بن القاسم بخاح مولى المؤيد هشام بن الحكم احد الامراء الامويين
بالاندلس —

ومولى المؤيد ابو داود سليمن بن بخاح والمؤيد معناه المنصور وهو
ابو الوليد هشام بن الرحمن الداخل باندلس

منكرا كان او معرفا كالمعرف نحو قل الخاصون والمنكر نحو
سماعون وقولهن وطوافون اي سواء معرفا او منكرا كيف اتى وزن فعلينا
فالمعرف نحو التوابين والاوابين والمنكر قوامين
فاخويناكم انا كنا غاوين واحترز بقيد السورة من نحو ها
نحو الامن ابتعك من الغاوين فانه ثابت فيه بالجر وثلثة
مواضع في الشعراء
اي من الجمع المذكر السالم نحو خاضري المسجد الحرام احترازا عن
وظالمي انفسهم وتبارك الهتنا و
كالشوا العذاب
وذكر الناظم لصالح النحريم في هذا الباب
بناء منه على احد القولين انه جمع كما ذكره
في حذف الواو ايضا وعليه فقيل المراد
به خيار المؤمنين وقيل ابو بكر
وعمر رضي الله عنهما وقيل الانبياء
عليهم السلام والقول الثاني انه اسم
جنس كقوله ان الانسان لفي خسر
ابن عامر
يعني ان الهمزة المفتوحة المكسور ما قبلها
تكتب على صورة الياء مثل ما تو ثلث
طبطه
اعلم ان شرط التكرار المتقدم الذي اليه
في ضابط الجمع بقوله من سالم الجمع الذي تكرر غير محتم
اي غير لازم بحيث اذا فقد ذلك الشرط تخلف الحكم الذي
هو الحذف وانما هو غالب فقط يكفي ان اكثر المجموع
المحذوف منه الالف وهو فيها التكرار وانما ذكره اتباعا
لطريقهم ودليل انتفاء تحتم ذلك الشرط تجيء المحذوف
في كلمات منفردة غير متعددة كالفطرين والفتحين
والكهفين الى غير ذلك

شبكة الألوكة
www.alukah.net

اى وحذف ابو نجاح الف راعنا وهو ثابت لانه امر ولانه على وزن فاعل وورد
فى موضعين فى البقرة لاتقولوا راعنا وفى النساء واسمع غير مسمع وراعنا ليا بألسنتهم

احترز عن الاول فيها لانه محذوف وهو اول تلك آيات الكتاب والثانى
المراد هنا قوله كتاب معلوم والاول فى الكهف وهو قوله الحمد لله
الذى انزل على عبده الكتاب وهو محذوف والثانى من كتاب ربك
لامبدل لكلماته فهذان الواقعان بعد الاولين فى السورتين

يخدعون حيث وقع بريد حيث جاء فى كتاب الله فهو محذوف الالف
للجميع وورد القرآن فى ثلثة مواضع فى البقرة موضعان وهما
يخدعون الله والذين امنوا وما يخدعون الا انفسهم وفى النساء
ان المنافقين يخدعون وهو خادعهم ☜

اشار بحذف الالف عن الشيخين عن الاسماء بشروط اربعة احدها
ان يكون الاسم علما احترز عن نحو نمارق ثانيها ما قال الجعبرى ان يكون
زائدا على ثلثة احرف عن نحو عاد وفيه نظر لانه ابو قبيلة سميت به
وثالثها ان يكون الالف حشوا احترز عن نحو آدم وزكريا رابعها
ان يكون الاسم مستعملا ابن عاشر

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الجامعة

السلطان الذى
يا داود وسليمان
ابن نجاح

مفعول استوفت وفى
مع كفة اسم مصدر للتوضيح
المجموع متعلق بما او بالاستقرار

أَوْرَدَهَا مَوْلَى الْمُؤَيَّدِ ضَامُّ — وَسْتَوْفَتْ مَعَ كَفَّةٍ مَكَّامُ

اى جاء بها لفاظ المذكوره — متعلق باستوفت

وَالْحَذْفُ فِيمَا قَدْ أَتَى فِي الْبَقَرَةْ — عَنْ بَعْضِهِمْ وَمَا لِلْجَمِيعِ ذُكِرَهْ

كيف وقع — اى الذى ذكر عن جميعهم فى موضع حضر

وَحَذْفُ ذَا لِذَاكَ ثُمَّ الْأَنْهَرْ — وَابْنُ نَجَاحٍ وَرَاعِنَا وَالْأَبْصَرْ

اى جمع الكتاب — الالف واللام فيه للجنس اى كيف وقع 2

وَعَنْهُمَا الْكِتَابُ غَيْرَ الْحِجْرْ — وَالْكَهْفُ فِي ثَانِيهِمَا عَنْ خَبَرِ

صفة الكتاب الحجر الكهف بتقدير مضاف — اى عن الاختيار والامتحان وقوله عنهما اى الشيخين وهما سليمان من نجاح وكنيته ابو داود وثانيهما ابو عمرو الدانى ☜

وَمَعْ لَفْظِ أَجَلْ فِي الرَّعْدِ — وَأَوَّلُ النَّحْلِ تَمَامُ الْعَدِّ

اى الواقع فى ثانى — وهو طول ثلث آيات القرآن وكتاب مبين كيف وقع

وَاحْذِفْ ثُقَادُهُمْ يَمِّي وَقَعْ — كَذَا بِتَنْزِيلٍ فِرَاشًا وَمَتَعْ

فى البقرة للجميع الثلثة — فى البقرة للفظ مطلق كيف وقع

وَعَنْهُمَا الصَّعْقَةُ لَا مَا أَتَتْ — وَعَنْ أَبِي دَاوُدَ حَيْثُمَا بَدَتْ

فى البقرة فاخذتكم الصعقة — اى ظهرت اى قوله ابواب حيث وقع

مَعَ الصَّوَاعِقِ اسْتَطَاعُوا الْآلِبْ — ثُمَّ الشَّيَاطِينَ دِيَارَ ابْوَابْ

حيث وقع — كيف وقع الا الذين بعده هم وهو الوقف

إِلَّا الَّذِي مَعْ خِلَلٍ قَدْ أُلِفْ — وَسْمُهُ قَدْ سُبِحَتْ بِالْأَلِفْ

يعنى خلال الديار بالالف بالاسراء — اى ابو داود يعنى الوجوه

وَالْحَذْفُ عَنْهُمْ فِي الْمَكِينِ الْفَا وَقَعْ — وَالْخُلْفُ فِي ثَانِي الْعُقُودِ ثَبَتَا

وحذف الالف من اللفظ — اى للجميع يريد قوله تعالى او كفارة طعام مساكين

وَحَذْفُ إِذْ أَرَاهُمُ رِهْنٌ حَيْثُ — يُخْدِعُونَ وَالشَّيَاطِينُ

مكين تخفيف وافتقارا له — اى الالف الاولى

اشارة لما تقدم كذا الشياطين بمقنع اثر — فِي سَالِمِ الْجَمْعِ وَفِي ذَاكَ نَظَرْ

من حذف الالف اتفاقا — اى نقل يعنى عطف الى يخدعون والشياطين وهو مع جموع الملم لشبه مكبرة لانه جمع تكسير

وَعَنْهُمَا اصْحَبْ مَعَ أُسَارَى — ثُمَّ أَلِيقَهْ مَعَ النَّصَارَى

معطوف على وعنهما اى وعنهما حذف الالف الواقعة بعد نون الضمير — حيث وقع حيث وقع مطلق

وَبَعْدَ نُونِ مُضْمَرٍ تَاكَ — حَشْوًا كَرَدْنَهُمْ وَأَتَيْنَاكَ

وَالْأَعْجَمِيَّةُ كَنَحْوِ لُقْمَانْ — وَنَحْوِ إِسْحَاقَ وَنَحْوِ عِمْرَانَ

حيث وقع — حيث وقع

وَنَحْوِ إِبْرَاهِيمَ وَاسْمَاعِيلَ — ثُمَّ بِرَاوُنَ وَفِي إِسْرَائِيلَ

حيث وقع

شَذَّتْ عَلَى الْمَشْهُورِ لَمَّا سُلِبَا — مِنْ صُورَةِ الْهَمْزِ بِهِ إِذْ كُتِبَا

زائده — اى باسرائيل

وسيأتى الكلام على حذف ياء ابراهيم الواقع فى البقرة منه وحذف الياءات

وَمَا تَنَاقَضَ اثْبِتُوا وَاوُدَ دَ — اذْ كَانَ ايضا وَاوُهُ مَفْقُودَا

وَمَا أَتَى وَهُوَ لَا يُسْتَعْمَلُ — فَالِفْ فِيهِ جَمِيعًا تَعْدِلُ

كَقَوْلِهِ سُبْحَانَهُ طَالُوتَا — يَاجُوجَ وَمَاجُوجَ وَفِي جَالُوتَا

وَعَنْ خِلَافٍ قَلَّ فِي بِرُوتَا — بِهَامَنْ قَارُونَ وَفِي مَارُوتَا

لَكِنْ بِمِكْيَالٍ اتَّفَاقًا حُذِفَتْ — مَعْ انَّهَا كَلِمَةُ مَا اسْتُعْمِلَتْ

وَلَا خِلَافَ بَعْدَ حَرْفِ الْمِيمِ — فِي الْحَذْفِ مِنْ هَامَنَ فِي الرُّسُومِ

وَصَالِحٍ وَخَلْدَةَ وَمَلِكْ — وَفِي سُلَيْمَانَ اتَتْ كَذَلِكْ

طَغَيْنَ امْوَاتٌ كَذَا لِابْنِ نَجَاحِ — وَعَنْهُمَا فِي الْحِجْرِ خُلْفٌ فِي الرِّيَاحِ

وَسُورَةِ الْكَهْفِ وَنَصِّ الْفُرْقَانِ — كَذَا بِرَاهِيمَ عَنْ سُلَيْمَانِ

وَالْبَكْرِ وَالشُّورَى وَنَصِّ الْمُنْتَزِعْ — بِالْحَذْفِ فِي الثَّلْثِ مَعَ مُتَّبَعْ

وَجَاءَ اُولَى الرُّومِ بِالتَّخْيِيرِ — لِابْنِ نَجَاحٍ وَلَيْسَ بِالْمَأْثُورِ

وَكُلَّمَا بَقِيَ عَنْهُ فَاحْذِفْ — وَلَفْظَ احْسِنْ اتَى فِي الْمُنْصِفِ

مَعْ شَعِرَ وَجَاءَ حَذْفُ نُونِ — فِي نَصِّ تَنْزِيلٍ بِغَيْرِ الْاَوَّلِينِ

حَيْثُ اصْبَغُهُمْ وَالْبُرْهَنْ — بِكُلِّ الطَّغْوَتْ ثُمَّ الْاَخْوَانْ

اِنِّي حَفِظْتُ اوْ سَرُونْ — ثُمَّ تَرَاضَوْا وَتُبَشِّرُونْ

كَذَا اَصْبَتْهُمْ اَصْبَتْكُمْ وَمَا — اَصْبَكُمْ لَدَا الثَّلْثِ كَيْفَمَا

مِيثَاقُ الْاَيْمَانِ وَالْاَمْوَالُ — اَيْمَنُ الْعُدْوَانُ وَالْاَعْمَالُ

ثُمَّ مَوَاقِيتُ

وقد اصلح بعضهم فقال ومالك وخالد وصالح الحذف في الاعلام عنهم واضح

ولكن خالد اعلم لم يات

اي كما ذكرت لك حكم الحذف في سليمن وما قيله كذلك في هاتين الكلمتين ولا عبرة بتغيير الاعراب اذ لم يرد المرفوع ههنا بل هو حكم مطلق في جميع هذه الالفاظ وانما المعتبر ههنا نقص الحروف وزيادتها كما استطعوا واستطعوا فان هذا وما شابهه لا يكتفى فيه بواحد دون غيره س

واراد قوله تعالى في الحجر وارسلنا الرياح لواقح وهو مما اتفق على رسمه واختلف في قراءته وسورة البكر والشورى معطوفات واراد ونص الفرقان معطوف ايضا كذلك س

ومعنى النص هنا اللفظ الدال على معنى لا يحتمل غيره س

يريد ابراهيم والبكر والشورى كل ذلك مما اتفق على رسمه س

وليس بالمأثور ليس التخيير فيه بالمروي واراد قوله تعالى في سورة الروم ومن اياته ان يرسل الرياح مبشرات س

ثم الاخوان الالف واللام فيه للجنس يريد حيث ما ورد معرفا او منكرا س

كذا صوابه

اي الذين اذا اصبتهم مصيبة اصابتكم متعقد

واراد قوله تعالى واني خفتهم وايتي فارهبون وشبههما ولا يدخل تحته واياهم واياكم واياتا س

وبشروهن وابتغوا في البقرة فرد ثم تراضوا بينهم بالمعروف في البقرة فرد وتبشروهن وانتم عاكفون بالبقرة فرد س

اي هذه الالفاظ الستة محذوفة الالف منكرا او معرفا س

اي ان اداود تقل ايضا الاختلاف في الواقع في سورة ابراهيم والبقرة والشورى

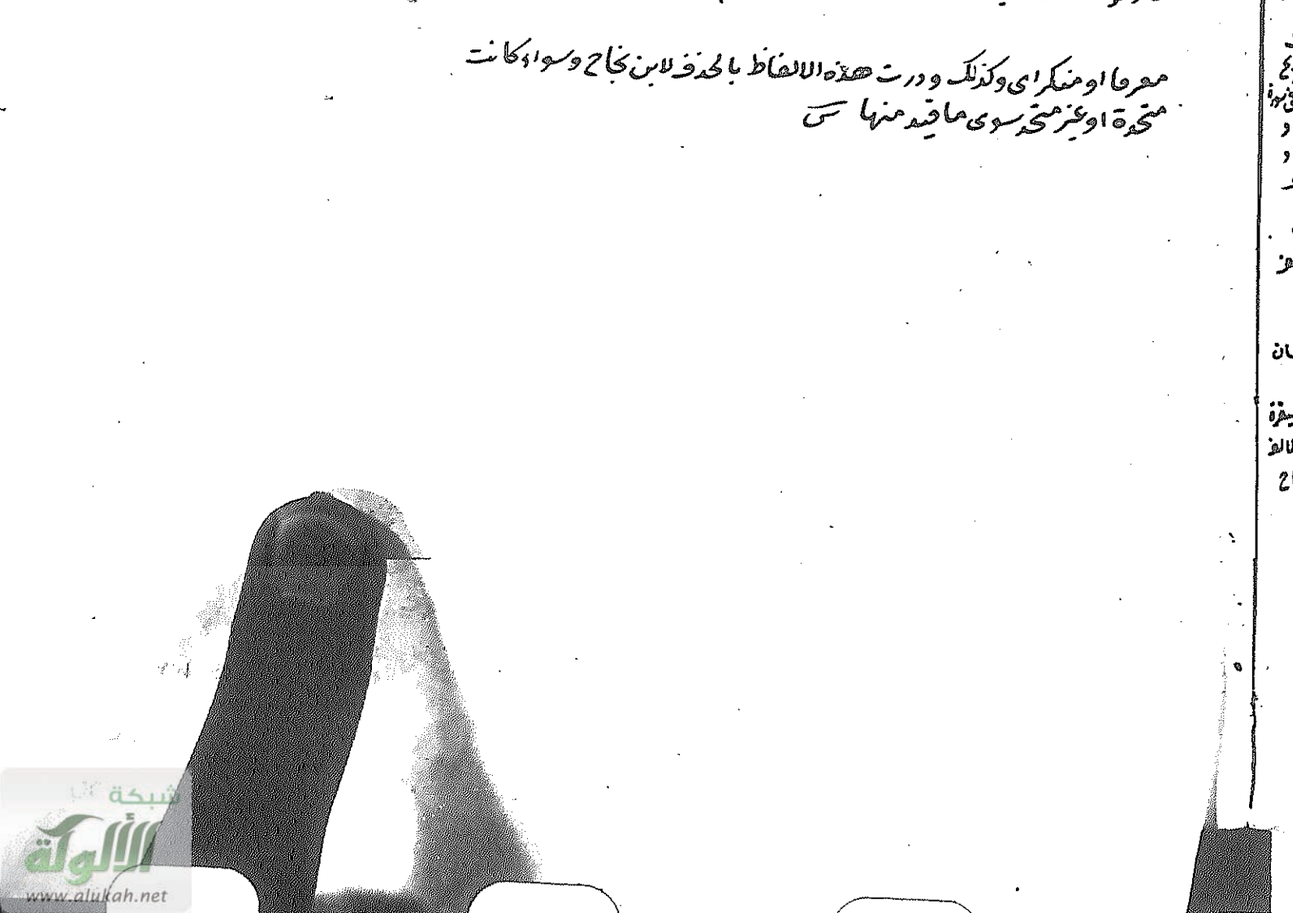
اي لم يرد فقد عن المصاحف شيئا

يعني الاحقاف وشعائر من حج البقرة يحذف الالف لابن نجاح

- كيفما رجع الى قوله ما اصابتكم يعني وقعت قبله ما او عم تقع لانه لا ذكره معها يتوهم المتوهم انها قيله فيه لما زال الابهام قوله كيفما س

ولا يحذف من هذه الثلثة الا شرطين ان يتصل الهاء والميم بالتاء والكاف والميم كما ذكر في المثال ولا يدخل تحته ما عداه نحو اصابتكم سيئات س

معرفا او منكرا اي وكذلك ودرت هذه الالفاظ بالحذف لابن نجاح وسواء كانت متحدة او غير متحدة سوى ما قيد منها س



وقفت همزة القطع الداخلة على همزة الاستفهام المقدرة في سبعة مواضع
حيث منفق على قطعها واثنان مختلف فيها اما الحيث المتفق عليها فهو قوله تعالى
قل آلذكرين حرم بالبقرة وقوله تعالى اطلع الغيب بمريم وقوله تعالى افترى على الله كذبا
بسوره سبا وقوله تعالى استكبرت بص وقوله تعالى استغفرت لهم بالمنافقين

واما المختلف فيها فقوله تعالى اصطفى البنات بالصافات فوصلها ورش بخلاف
عنه من طريقة الطيبة لابن الجزري رحمة الله وابو جعفر بلا خلاف وقطعها الباقون
وقوله تعالى اتخذناهم بص فوصلها ابو عمرو وحمزة وكسائي وقطعها الباقون
واما التي بعدها ليس همزة استفهام تكثيرة في القرآن والله اعلم بقية الطايبين
ومنية الراغبين للشيخ محمد البقري في التجويد

وبيان ذلك ان الهمزة التي هي فاء الكلمة متوسطة لما قدمها من همزة الوصل
التي هي من جملة بنية الكلمة لكن قام مقامها الواو والفاء المفتوحة فاستحقت
الهمزة التي هي فاء الكلمة ان تصور الفا لسكونها حسا وانفتاح ما قبلها
فلو صور الهمزتان الفا كما يقتضيه قياسها اجتمع الفان ابن عاشر

شبكة الألوكة
www.alukah.net

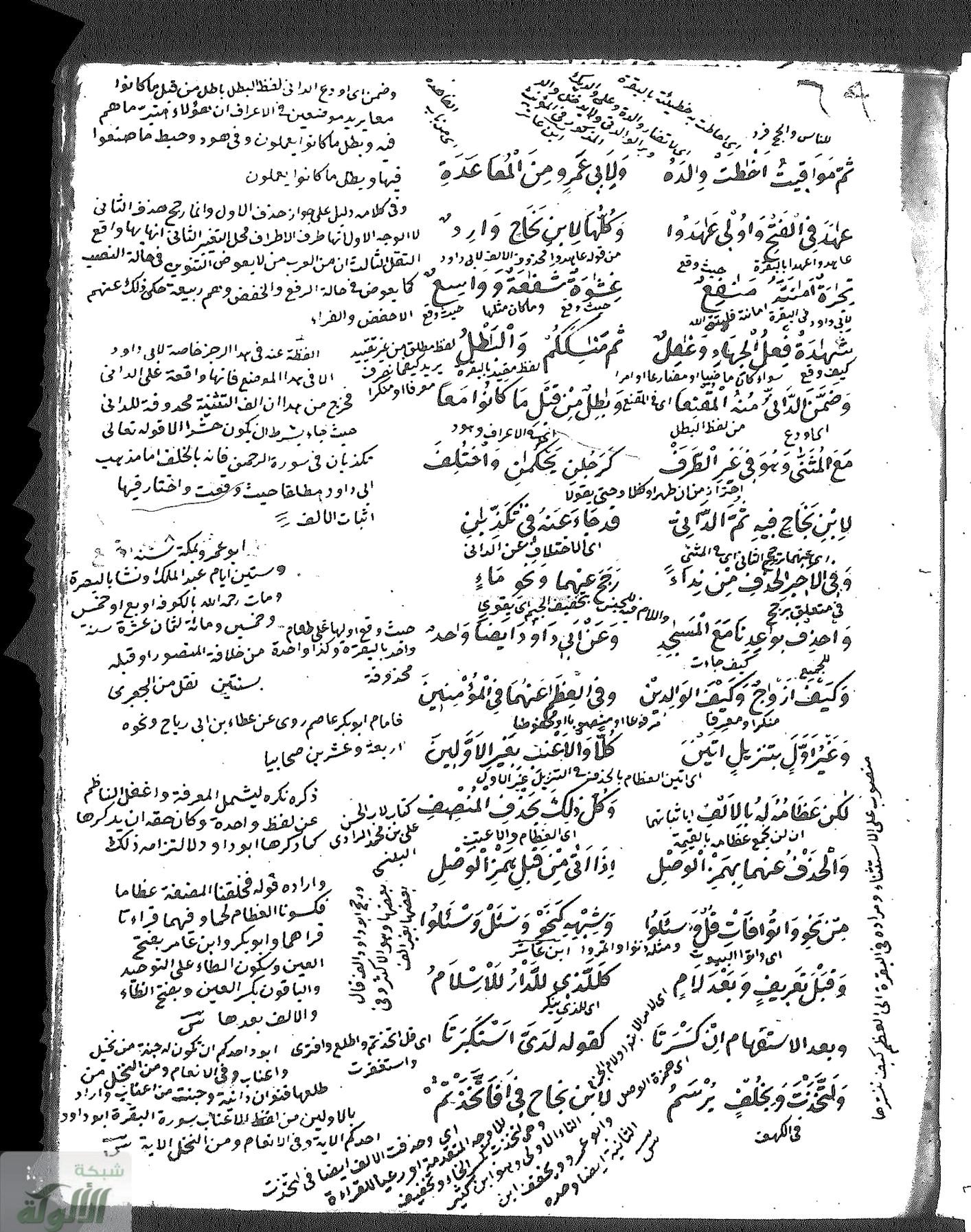
ثم مواقيت اخطت والده ... ولابي عمرو من القاعدة
عهد في الفتح واولى عهدوا ... وكلها لابن نجاح وارد
تجرة امنته منفع ... غشوة شفعة وواسع
شهدة فعل الجهاد وغفل ... ثم منكم والبطل
وضمن الدائي منه المقنعا ... وبطل من قبل ما كانوا معا
مع المثنى وهو في غير الطرف ... كرجلين يحكمان واختلف
لابن نجاح فيه ثم الدائي ... فدعا وعنه في تكذبان
وفي الاجر الحذف من نداء ... رجح عنهما ونحو ماء
واحذف بوعدنا مع المسجد ... وعن ابي داود ايضا واحد
وكيف ازواج وكيف الوالدين ... وفي العظام عنهما في المؤمنين
وغير اول بتنزيل اتين ... كلا والاعنت بغير الاولين
لكن عظامه له بالالف ... وكل ذلك بحذف المنصف
والحذف عنهما بهمز الوصل ... اذا اتى من قبل همز الوصل
من نحو وانوا فات قل سئلوا ... وشبهه كنحو وسل وسئلوا
وقبل تعريف وبعد لام ... كلذي للدار للاسلام
وبعد الاستفهام ان كررتا ... كقوله لدى استكبرتا
ولتخذت وبخلف يرسم ... لابن نجاح في افاتخذتم

للناس والحج فرد ... اي حافلت بخطيئة بالبقرة ... على الدرك
بالانفطار والدة وعلى الدرك بالواقعة والمرسلات والدرك الاسفل في النساء
والدرج في طه والشعراء
ابن عاشر ... كم مات

وضمن اي اودع الداني لفظ البطل باطل من قبل ما كانوا
معا يريد موضعين في الاعراف ان هؤلاء ومتبر ما هم
فيه وبطل ما كانوا يعملون وفي هود وحبط ما صنعوا
فيها وبطل ما كانوا يعملون

وفي كلامه دليل على جواز حذف الاول وانما رجح حذف الثاني
لاحد الوجه الاول انها طرف الاطراف محل التغير الثاني انها بها واقع
التقل الثالثة ان من العرب من لا يعوض التنوين في حالة النصب
كما يعوض في حالة الرفع والخفض وهم ربيعة حكى ذلك عنهم
الاخفش والفراء

لفظ مطلق من غير تقييد ... لفظ مقيد بالبقرة
يريد كيفما تصرف ... معرفا او منكرا
من لفظ البطل
اي اودع
في الاعراف وهود
احترازا من ان ظهر او ظلا وحتى يقولا
اي بهما مع الثاني اي المثنى
في متعلق برجح
اي للجميع بتخفيف الجيم اي يقوى
كيف جاءت
مرفوعا او منصوبا او مخفوضا
منكرا ومعرفا
اي اتين العظام بالجمع في التنزيل غير الاول
كما رآه الراعي علي بن محمد الداوي البلنسي
اي العظام والاعنت
ان لن يجمع عظامه بالقيامة
سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا
اي واتوا البيوت
ومثله تولوا واتمروا ابن عاشر
اي للذي يذكر
اي فلا تحذتم واطلع وافترى واستغفرت
اي للامر لا لتوا واللام للجر
اي همزة الوصل
في الكهف



الفظة عند في هذا الرجز خاصة لابي داود
الا في هذا الموضع فانها واقعة على الداني
مخرج من هذا ان الف التثنية محذوفة للداني
حيث جاء بشرط ان يكون خبر الا قوله تعالى
تكذبان في سورة الرحمن فانه بالخلف اما مذهب
ابي داود مطلقا حيث وقعت واختار فيها
اثبات الالف

ابو عمر ومكة ... وستين ايام عبد الملك ونشا بالبصرة
ومات رحمه الله بالكوفة او بع او خمس
وخمسين ومائة لثمان عشرة سنة
حيث وقع اولها على طعام
واحد بالبقرة وكذا واحدة من خلافة المنصور او قبله
بسنتين نقل من الجرجاني
فاما ابو بكر عاصم روى عن عطاء بن ابي رباح ونحوه
اربعة وعشرين صحابيا

ذكره نكره ليشمل المعرفة واغفل الناظم
عن لفظ واحدة وكان حقه ان يذكرها
كما ذكرها ابو داود دلالتزامه ذلك

واراده قوله فخلقنا المضغة عظاما
فكسونا العظام لحما وفهما قراءتا
قراهما وابو بكر وابن عامر بفتح
العين وسكون الطاء على التوحيد
والباقون بكسر العين وبفتح الظاء
والالف بعدها

ابو داود والفضل
بعضها وهو الاكثر وفي
بعضها بغير الف

اي فلا تحذتم واطلع وافترى
واستغفرت

ابو داود احدكم ان تكون له جنة من نخيل
واعناب وفي الانعام ومن النخل من
طلعها قنوان دانية وجنت من اعناب وارادو
بالاولين من لفظ الاعناب بسورة البقرة ابو داود
احدكم الاية وفي الانعام ومن النخل الاية

اي وحذفت الالف ايضا في لتحذت
وهي لتخذت للاوجه المتقدمة او رعيا للقراءة
الثانية والاولى وهو ابن كثير
وابو عمرو وتخفيف
سر الثانية ايضا وحمزة

منصوب على الاستثناء ومراده في البقرة الى العظم كيف نشزها

حذف همزة الوصل في سبعة اماكن وذلك لاتصال همزة الوصل بما لا يمكن الوقف عليه
ولا يمكن الابتداء بما بعدها فاقيم ذلك الحرف مقام همزة الوصل فسقطت لفظا
في الخط موافقة لذلك لاستثقالهم اجتماع الصورتين

وحذفت لوجهين الاول لما سقطت من الخط الثاني
اعتدادا بما زائد قبلها فكان ذلك باب ما يهماس

عطف على قوله كذا وقتلوهم واخبر عن شيوخ النقل او عن الشيخين
بخلاف الالف من الكلمات الاربعة ظاهره ان لفظ القتال والتشابه
والتظاهر من الافعال والاسماء والمتشابه والتظاهر كما قال وما لا يجمع عن شيوخ النقل احترازا به
القتال فان ابا داود على الاسم منه بالثبت
شبهت قلوبهم فيتبعون ما تشابه منه منتشابها وغير متشابه
وذروا ظاهر الاثم وظاهرا وباطنا
اراد قوله تعالى ولا تقتلوهم عند المسجد الحرام حتى يقاتلوكم فيه
فان قاتلوكم فاقتلوهم وفي كل واحد قراءتان
بالاخر مما قبله وهو قوله تعالى ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا
قال الشيخ ابو الحسن الاسباب والقيام مخرج من
هذا الا الاسباب والقيام محذوف فان للمنصف
مطلقا ابو داود وما سوى البكر وابو عمرو
ساكت عنه قال الشيخ ابو الحسن وضابط
هذا ان قول المستثنات
للابي داود وحمزة عشر سوى حل اصلاح
الثلة عشر المتقدمة ما ذكره تتبعا الى قوله
والبان في الجن واوكلا لازب وقل قيد
على الخلاف فيه باثبات احترازي من
وما سواها بالحذف لحما واصلاح
وللمنصف اثنان والان بين الناس
في الجن واوكلا هما على خلاف فيه ايضا
وما عداه اطلق فيه الحذف وابي عمرو الداني
على ثلثة اقسام اي ما كان فيها على وزن
فعال او فاعل او فعال فهو خليف
ثابت وذلك علام وظلام في الانعام ويونس وان شاء حذفها
وخلاف فيهن الثلثة من وفاطر بعني الكتاب
وزن فعال واما وزن ثم خلف بعد مقعدهم
فاجمل فذلك لازب ولائم هو حذف اختصارا في ثلثين ليلة متعدد
وكذلك يظهر من كلام
ابي داود حيث تكلم على اثبات عمرو واحذف اشارة
الالف من جاعل فقال راعيا للقراءة الناذة ثلث ليال
وكذلك ما كان من مثله واما ورد في غير هذا
على وزن فاعل نحو طارد لاغير لانه من وزن فعال حيث وقع
وما ورد واما وزن فعال كحساب وعقاب
وذلك نحو غلاظ وسبل
السلام فانه مضى عليهما بالحذف وسكت عن باقيها
وهي ستة وذلك اصلاح وتلاوة ولاهية والتلاق وعلانية
وفلانا فلم يتعرض لها بالحذف ولا بالاثبات شرح

في هود والنمل وفي الفواتح
فرشه كهذه عن كل
وقبله ثلثة مقتفرة
اي متتابعة بعضها
وفلقتلوكم ماثورة
بعده فان اعتزلوهم فلم يقاتلوكم
ثمان احرف على التوالي
متوالية
تظهرون وكذا تظهرا
في القصص بخلاف تظاهران عليهم بالاثم والعدوان
باي ما لفظ على التكميل
زائدة والتمام
وابن نجاح ماسوى النكر ثقل
اي لفظ الاسباب
نجل نجاح موضعا فموضعا
حال من ضمير ذكره
سوى قل اصلاح واولى ظلم
وان الله ليس بظلام للعبيد
ومثلها الاول من علم
عائد الى الاستثناء
ومثلها التلق مع علنية
قال ربي ان لا علم
بال عمران
واطلقت في منصف فالكاف
مبتدا يعني المستثنات
في مقنع خلف حيث انت
وكذا لابي داود والمنصف
سبل وفي النساء ثلث
سبل والعلا
لكن ولكن وقل لستم
من ابي داود في النساء والعقود
وفي غلمين وفي الخلق
في الكهف في الحجر وفي يس للغير

وفي

ولكن لا تشعرون ومثله لكنا هو الله ربي اذ اصله لكن انا فحذفت الهمزة احتياطا
او للتقل ثم ادغمت النون لكونها على الاول وسكنت ثم ادغمت في الثاني
وهو متعدد

وفي الملقة

هو اذ كان الفعل المضارع او اسم الفاعل يظهر منه ان لا قيه ليس منه لكونه
انما مثل بالمصدر الذي هو من باب المفاعلة

قوله سوى التلاق استثنا لابي عمرو وكذا الاستثنا ابي داود فلم يبق حذف
التلاق الا للمصنف

قوله وفي علمين معطوف على قبل التلاق وهو الحذف

قوله حيثما قد ثبتوا اي هذه الكلمات حيث وردت في القرآن قالوا اسلما قال
سلام ونحوها

قوله وكلهم في الجن في معرض الاستثنا من قوله وهي لام ذكره تتبعا

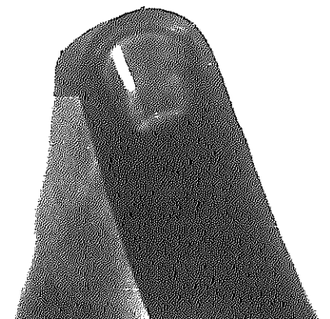
واوكلاهما اخبر عن شيوخ النقل بخلاف المصاحف في حذف الف كلا حيما
في الاسراء احدهما او كلاهما واثباته وان الالف لم ترسم فيه يا وابن عامر

قوله وليس برسمون اى كتاب المصاحف فيكون حقيقة اوالى الناقلين
فيكون مجازا واماله من القراء حمزة والكسائي وورش في رواية
شاذة عنه شرح الواقعة

قوله وان يكن بين لامين اخبر عن الشيوخ الناقلين بحذف الالف
بين لامين لكن حشوا كما تقدم لنخرج الالة الخلق قال في المصنع بعد النقص
في الخلق قال وكذلك الضلل و في ظلل و الضللة والكللة و لاخلل و من
خلله و خللكم و طلله وطللها و ظللهم و خلل واغلا و اغلل و من
سلله ابن عامر

قوله وليس الخ ماذكر في البيت قبل هذا ان الف هاء التنبيه محذوفة
حشي ان يتوهم متوهم ان هاء هاؤم وهاتوا في قوله هاؤم اقرأوا كتابيه
وهاتوا برهانكم للتنبيه فرفع ذلك التوهم بقوله ان هاء من هاؤم و
هاتوا ليست من الالفاظ الدالة على التنبيه لعدم استفادة التنبيه من
لفظها وهي جزء الكلمة فيهما اما هاؤم فهاء اسم فعل بمعنى خذ قال
الكسائي والعرب تقول هاللرجل والاثنين رجلين وامرأتين وهاؤن
ماؤ للرجال هاؤم للمرأة بهمزة مكسورة من غير ياء وللنسوة هاؤن
وهذه الرواية على لفظ هاء احرف حال المخاطب وفيه لغات اخر ليس محل
ذكرها واما هاتوا ففيه ستة اقوال اصحها انه فعل لاتصال الضمائر به وهاؤ
اهلية هي فاء ولامه معتلة يقال هاتي يهاتي مهاتاة كراعى يراعي مراعاة و
معناه احضروا فهو امر وزنه في الاصل فاعلوا لكن لما اتصل به الضمير وهو
الواو التقى ساكنان فحذف اولهما وهو الياء التي هي لام الكلمة وضم ما قبلها
للمجانسة فصار يوزن فاعلوا ومن جملة الاقوال فيه انه فعل من اتى دخل
عليه هاء التنبيه والزمت همزة الحذف وهو مردود بان الاصل ان لا
حذف ولان معناها مختلفة فمعنى هات احضر رباعا واتى ثلثيا بمعنى
احضر والى ذه اشار الناظم البيت

وعنهما مراغما يجوز ان يكون فاعلا بفعل محذوف وجاء عنهما مراغما
بالحذف ويجوز ان يكون مبتدأ والجار المجرور قبله او مفعول لفعل محذوف
اى واحذف عنهما مراغما



شبكة الألوكة www.alukah.net

وَفِي الْمَلَكَةِ حَتْ تَا فِي — وَاللَّاتَ ثُمَّ الَّى ثُمَّ الَّتِي

كَذَا الَّذِ وَبَلْغٌ وَغُلَمْ — وَالَّنْ ايْلِفْ مَعًا ثُمَّ سَلَمْ

وَكُلُّهُمْ فِي الْجَنِّ الْآنَ ذَكَرُوا — بِالْفِ حَسْمَا قَدْ اثَرُوا

وَاوْ كِلَاهُمَا بِخُلْفٍ جَآءَ — وَلَيْسَ يُرْسَمُ فِيهِ يَآءُ

فَإِنْ يَكُنْ مَا بَيْنَ لَامَيْنِ فَقَدْ — حُذِفَ عَنْ جَمِيعِهِمْ حَيْثُ وَرَدْ

كَقَوْلِهِ هَتَيْنِ بِنَاءُ الْحَقِّ — لِعَدَمِ التَّنْبِيهِ فَاعْلَمْ مِنْهَا

وَلَيْسَ هَاؤُهُمْ وَهَاتُوا مِنْهَا — وَلَفْظِ سُجَّدْ جَمِيعًا حُذِفَا

وَابْنُ نَجَاحٍ ثَالِثًا قَدْ اثْبَتَا — وَاحْذِفْ يُضَعِّفْهَا لَدَى الَّتِي

وَذَكَرَ الْخُلْفَ بِاولَى الْبَقَرَةْ — وَلِأَبِي دَاوُدَ جَا حَيْثُمَا

إِلَّا يُضَعِّفْهَا كَمَا تَقَدَّمَا — وَفِي الْعَقِيلَةِ عَلَى الْاِطْلَاقِ

فَلَيْسَ لَفْظٌ مِنْهُ بِاتِّفَاقِ — مِنْ آلِ عِمْرَانَ إِلَى الْأَعْرَافِ

عَلَى وِفَاقٍ جَاءَ اوْ خِلَافِ — وَالْحَذْفُ فِي الْمَقْنَعِ فِي ضِعْفًا

وَعَنْ أَبِي دَاوُدَ جَا اضْعَفًا — يَصَّلَحَا أَفْوَاهِهِمْ وَرِضْوَانْ

وَعَنْهُمَا مُرَاغِمًا وَسُلْطَانْ — مَا لَمْ يُنَزِّلْ بِهِ سُلْطَانًا بِآلِ عِمْرَانَ

في النحل لاغير حيث وقع — حيث وقع

وَالَّنْ ايْلِفْ مَعًا ثُمَّ سَلَمْ — كيف اتى

والن جئت بالحق والن خفف الله — اى في الموضعين

بِالْفِ حَسْمَا قَدْ اثَرُوا — نصب بمضمر محذوف اى ذكر اهبه الذى رووه

وَلَيْسَ يُرْسَمُ فِيهِ يَآءُ — واوكلاهما وهو قوله اما يبلغن عندك الكبر احدهما او كلاهما في الاشراوس

فان ما بين لامين كوا الضلال والحلل والكلنة وشبهه س

خُذِفَ عَنْ جَمِيعِهِمْ حَيْثُ وَرَدْ — بشرط الحق ليخرج نحو الاله

كَقَوْلِهِ هَتَيْنِ بِنَاءُ الْحَقِّ — موضعين في الاحزاب

وليس هاؤم اسم ليس على حذف مضاف اى هاؤم وقوله منها خبر ليس

لِعَدَمِ التَّنْبِيهِ فَاعْلَمْ مِنْهَا — متعلق بما في ليس يعني الانتفاء بمعنى اى من هاء هاتين الكلمتين

هاتين واصلتين ثم اتصلت بهما هاء هاء للدلالة للتنبيه وياء للدلالة على الندآء

لَكِنْ قُلْ سُجَّدْ فِيهِ اخْتُلِفَا — اى قل سجدا في اخر الاسراء

وَمُقْنِعٌ لَدَى الثَّلَاثِ مِثْلَ مَا — اى المتقدم

وهو على حذف مضاف اى مذهب المقنع او حكم صاحب المقنع

وَابْنُ نَجَاحٍ ثَالِثًا قَدْ اثْبَتَا — ولا يضار كاتب

وَالْأَوَّلَانِ عَنْهُمَا قَدْ سَكَتَا — اى عند ذكرهما

قال الشيخ ابو الحسن هذا البيت مما لا يحمل على ظاهره فان ابا داود قال اجتمعت على ذلك المصاحف ولم تختلف وانما اختلفت في قراءته قال فنظرنا فيهم

واحذف يضعفها لدى التي — وهو وان تكاثرت يضاعفها اى مع يضعفها اى سواه جاء الحذف

وَمَعَهُ لِلَّذِ اتَى سِوَاهُ جَا — اى سواه جاء الحذف

وَذَكَرَ الْخُلْفَ بِاولَى الْبَقَرَةْ — اى الذى

ثُمَّ حَرْفُ الْحَدِيدِ ذَكَرَهُ — اراد قوله تعالى فيضعفه له اضعافا

وَلِأَبِي دَاوُدَ جَا حَيْثُمَا — اى الحذف

إِلَّا يُضَعِّفْهَا كَمَا تَقَدَّمَا — الواقع في النسآء

وفي هذا وقع نظره على الخلاف فظن انه بالحذف والاثبات وليس كذلك وانما اراد ابو داود الخلاف في قراءته لا في رسمه

وَفِي الْعَقِيلَةِ عَلَى الْاِطْلَاقِ — اى في المقنع خلاف الا في ثلثة مواضع

فَلَيْسَ لَفْظٌ مِنْهُ بِاتِّفَاقِ — اى الحذف والاثبات

عَلَى وِفَاقٍ جَاءَ اوْ خِلَافِ — اى جاء فيها والحذف

مِنْ آلِ عِمْرَانَ إِلَى الْأَعْرَافِ — اراد قوله وعنهما تتعلق بفعل محذوف كانه قال وكذلك الحذف والاثبات

وَالْحَذْفُ فِي الْمَقْنَعِ فِي ضِعْفًا — ويجوز ان يكون خبر مبتدا اى القول في الحذف والاثبات من ال عمران الخ

وَعَنْ أَبِي دَاوُدَ جَا اضْعَفًا — واراد قوله في ال عمران يا ايها الذين امنوا لا تاكلوا الربوا اضعافا مضاعفة

يَصَّلَحَا أَفْوَاهِهِمْ وَرِضْوَانْ — صفا فاخافوا عليهم في النسآء

وَعَنْهُمَا مُرَاغِمًا وَسُلْطَانْ — بال عمران ولا يدخل بينهما في سورة البقرة لان الترجمة تحتوى على ما فيها وما بعدها ولا يدخل ما قبلها فاما الاول في البقرة فقد نص عليه بالاثبات وهو من جملة ما بقي عليه

مَا لَمْ يُنَزِّلْ بِهِ سُلْطَانًا بِآلِ عِمْرَانَ — كثيرا وسع في النسآء

للابي داود في الثلث

قال الشيخ ابو الحسن لم يتحرز به من الاسم اذ لم يرد
في القرآن الا فعلا وهو مصدر نازع ينازع نزاعا
وكذا تنازع مصدر تنازع ولم يجئ في القرآن
الا فعلا

من نازع	معطوف
ينازع نزاعا	على قوله لابي
ولم يجئ الا الفعل	داود
تنزعوا تنزعتم	والقنطير
ايضا فلا ينازعنك	
في الحج فرد	

اي مساويا لما تقدم والتقدير ولا طيرا هو
وانما طائرهم مستويين يعني الحذف مثل طيرا
المتقدم واحترز بالقيود المذكورة لطيرا
من الواقع في بس

اراد قوله تعالى في آل عمران والحديد وللدميرات السموات والارض للشيخين
والالف واللام للجنس واعقل الناظم ههنا ارحام الانثيين
في الانعام وفي الانفال اولوا الارحام قال ابا داود وحذرفهما
واما الذي في النساء وهو قوله تعالى تساءلون به والارحام
فانه نص عليه هناك بالاثبات وقد بقي عليه الفا
يعني لفظ طيرا واثنا وربع وفيما وبلغ ويسرعون
اي وجاء الحذف عنهما في الزمر والعقود يعني قوله تعالى
قاسية بحرفون الكلم في العقود فويل للقاسية قلوبهم
في الزمر
ولقد جئتمونا فرادى في الانعام وفرادى ثم تتفكروا السبا
باسقاط واو العطف معطوف على ما قبله

كفارة حيث وقع الا قوله فهو كفارة له في العقود فانه
سكن عنه ابو داود
وقع في الانعام والعنكبوت والزمر مخذ النوع
قوله وفي الزمر قال الشيخ ابو الحسن معطوف على المعطوف عليه
المحذوف اي وعنهما قاسية في سورة العقود وفي سورة الزمر

فبركه ومقنع عنراك	معطوف على ما قبله لفظا ومعنى
وعنه من صاد اني مبراك	بحذف في الرسم
وجاء عنهما بلا مخالفة	بمعنى في حيث اتى في تسعة مواضع
وفي ثمانين ثمنى معا	ابي داود
ولابي داود القنطير	متعدد
والفعل من نزع او تنزع	بالقصر فرد
فحشة وعنهما اكبرا	عطف على قوله وجاء
وقال طيركم في النمل	عنهما بلا
الا اثنا وربع الاولا	مخالفة
ويبلغ الكعبة قل والانبيا	خبر مبتداء على
وستة الالفاظ في التنزيل	حذف مضافين
وعنهما قاسية وفي الزمر	اي حذف الف
وفي فرادى عن سليمان اثر	والقنطير ثابت
ريب كفارة يواري	لابي داود
ميراث الانعام مع اواري	عطف على ما قبله معرفا او منكرا
اثبكم اثبتهم وواسعة	اي الحذف
كذا الموالي كيف جاءت تابعة	للشيخين
او انحوني كذا وصحبه	يطير بجناحيه في الانعام
حرف الابكار وقل في المنصف	كذا ولا طائر ايضا جاء
	يطير بجناحيه في الانعام

ميراك وابن نخاج براك	متعدد ومنوع
ثم من الرحمن قل تبراك	الى خر القرآن
في لفظ باركنا وفي مضعفة	اي باركنا حوله في الاسراء
وفي ثمانية ايضا جمعا	متعدد
اعقلكم بلغة اسطير	تاكيد لثمانية
او الجدال قل بلا منزع	اي الفعل من الجدال وقع منه الاسم والفعل ماضيا
ومثله في الموضعين طرا	ومضارعا وامرا
وانما طيرهم سواء	بال عمران والمائدة
وقيل في الاسرا تمام الكل	اي عند الله في الاحزاب
كذا قياما في العقود ونقلا	يريد كل انسان الرمناه طيره في عنقه
فيها يرعون ايضا رويا	وهو ثمت به الفاظ
محذوفة من غير ما تفصيل	اي في الشيخين كما تقدم طرا مما اتفق
	اي في الشيخان

يريد قوله اضعافا مضعفة

اي ثمانية عشر عقابكم فتقبلوا كلاهما بال عمران

اي الفعل من الجدال وقع منه الاسم والفعل ماضيا ومضارعا وامرا بال عمران والمائدة

اي عند الله في الاحزاب

يريد كل انسان الزمناه طيره في عنقه وهو ثمت به الفاظ

اي في الشيخين كما تقدم طرا مما اتفق

اي في الشيخان

اي من غير قيد وبيان

اي الحذف

زائد

اي حلفت الموالي حيث وقع معرفا ومنكرا او لم تكن له صاحبة والانعام خاصة

الى هنا كلها معطوفة بعضها على بعض

شبكة الألوكة www.alukah.net

وآثارهم بفتح الراء وكسرها على حسب وقوعه في القرآن قيده بالضمير حتى لا يدخل آثارا ولا آثارها وأراد قوله تعالى وقفينا على آثارهم
وكتب ما قد موا وآثارهم وشبهه ٣

عَدَاوَةٌ وَغَيْرُ الْأَوَّلِ وَارِدٌ ... لِابْنِ نَجَاحٍ وَمَعًا مَقْعَدُ

ثُمَّ تَرَاضَيْتُمْ وَأَثْرَاهُمُ ... وَهُمْ عَلَى أَثَرِهِمْ كُلِّهِمْ

كَذَا تَعَالَى عَقَدَتْ وَالْخُلْفُ ... لَدَا أَرَأَيْتَ وَأَرَيْتُمْ عُرِفْ

وَحَذْفُ هَا وَلَفْظُ خَلْقٍ ... وَجَعْلِ اللَّيْلِ وَأُولَى فَلَقِ

بِمُنْصَفٍ وَعَمِلَ وَالْإِنْسِ ... قَدْ ضَمَّنَا التَّنْزِيلَ قُلْ وَالْبَهْتُ

وَجَاءَ خَلْفٌ فَالِقُ الْإِصْبَاحِ ... عَنِ الَّذِي يَعْزَى إِلَى نَجَاحِ

وَاحْذِفْ سُكَارَى عَنْهُ قُلْ وَالْوَالِدَانِ ... وَعَنْهُمَا فِي الْحَجِّ جَاءَ الْحَرْفَانِ

وَعَنْهُ فِي رَضِيعَةِ الْبَا ... وَمُنْصَفٌ بِالْمَوْضِعَيْنِ جَاحِ

وَعِلْمِ الْغَيْبِ لِكُلِّ سَبَا ... وَلِوَى الدَّانِي سَوَاهُ سَبَا

عَنِ الْجَمِيعِ أَوْ لِبَعْضٍ رُسِمَا ... وَالْحَذْفُ فِي التَّنْزِيلِ فِي بَيِّتًا

وَفِي تُشَاقُّونَ وَفِي رُفْتًا ... وَفِي اسْتَقَامُوا نَجْعُ وَعَصِمْ

وَفِي تُخَاطِبْنِي وَفِي دَارِهِمْ ... وَيَتَوَارَى وَكَذَا آوَاهُ

بِضَعَةٍ وَصَاحِبَيَّ حِرْفَاهُ ... وَمُنْصَفٌ بِصَحِّ يَضَّاهُونَ

أَسْمَائِهِمْ رَهْبَتِهِمْ مَوَازِينْ ... وَرِعَائِهِمْ رِبَابًا فِي التَّوْبَةِ قَيِّدْ

وَلَمْ يَجِئْ فِي سُوَرِ التَّنْزِيلِ ... إِلَّا بِلَامٍ الْجَرِّ فِي التَّنْزِيلِ

مِيقَاتُ مَعْ مَشْرِقِ مَغْرِبِ ... كَذَّبَ وَارْتَقَبُوا وَفِيهِ أَيْضًا جَا لَفْظُ

كُلًّا وَقَدْ جَا كَذَاكَ فِيهِمَا ... وَلَكِنْ عَنْهُمَا لَدَى الْمَعَارِجِ

ولايت وارايتهم وقد قرأ الكسائي بغير
هم بعد امراة قيد الناظم المتفق على حذفه
بلفظ هم وقد وقع في القرآن مقترنا بالفاء وهي
حرف فرادى لا يجوز الوقف عليه فلا يبتدأ و
بما بعده دونه وبهذه هي القاعدة عند الذين
تكلموا على الوقف والابتداء على ان ما لا يصح
الوقف عليه لا يصح الابتداء بما بعده دونه لكن نقل
بدر الدين الدماميني في شرح معني ابن هشام عن
بهاء الدين السبكي انه اجاز قبل هذا واحتج له
باربعة احاديث منها ما في الصحيحين من نسي صلوة
او نام عنها فليصلها اذا ذكرها لا كفارة لها
الا ذلك وتلا اقم الصلوة لذكري ونقض القاعدة
المذكورة بهذا النوع لورودنا

وعاصم بيونس والاصوات
كفارة الاولى بالعقود
في ظه والنبا في مد ميقات

اي لابن نجاح ومعا مقعد فهم على آثارهم
اي للجميع مبتدا خبره
اي كلهم متفقون
مبتدا خبره محذوف
من بعد القديمة
حيث وقع
حيث وقع ولدا افرايتكم وارايتكم
حيث وقع
واخبر عن شيوخ النقل بالخلاف في حذف الف جعل و فالق
بالاعراف والكهف احتز عن محسبان
مبني للمفعول متعد الى المفعولين اولهما ضمير التثنية المرفوع على النيابة وثانيهما الترنيل
لابي داود
والولدان موصوفين في النساء من الولدان في الواقعة ولدان
لابي داود اي سكارى حتى تعلموا
اي لابي داود
واقعة على الحذف
كانه قال والاثبات ذكر لذلك الحذف والخلاف من سوره الخ
كذب وارتقبوا
اي في معلم يهود
يعني لفظ المشرق والمغرب في جميع القرآن

الاشاره عائد الى الاتفاق في قولهم وهم على اثرهم كلهم وارد
هذه الكلمة التي هي تعلى حيث وردت فلا يدخل تقالوا اذ
ليس فيه الالف واحدة وايضا لاحلال الضيع س

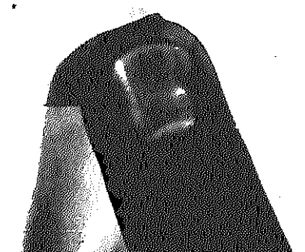
وارايتم ولايد من تفصيل فابو داود ينقل الخلاف
اذا اقترن بهمز الاستفهام مطلقا ما عدا ستة الفاظ
قد نص عليها بالحذف وهي في الفرقان والنجم يعني الاخير
والموصعان في القصص ولذلك الاولان في الواقعة
س

ولفظ خلق والخفض الناظم الخلق في سورة الحشر
فان ابا داود عليه بالحذف وما عداه فهو ثابت لها

وعمل اي وذع يعني اللفظين عمل والانسان والبهتان
معطوف عليهما يعني ولذلك ضمنت هذه الكلمة ضمنت في
التنزيل والبهتان على تمل
سحـ

كفارة

مع مسكن لقد كان لسبا في مسكنهم في سباء ساكن
ترضونها في توبة موضعين في الانبياء والقصص س



وآثارهم بفتح الراء وكسرها على حسب وقوعه في القرآن قيده بالضمير حتى لا يدخل آثارا ولا آثارها وأراد قوله تعالى وقفينا على آثارهم ونكتب ما قدموا وآثارهم وشبهه

٧٢

عداوة وغير الاولى وارده ... لابن نجاح ومعا مقعد

ثم ترضيتم وآثارهم ... وهم على اثرهم كلهم

كذا تعلى عقدت والخلف ... لدا ارايت وارايتم عرف

وحذف حسنا ولفظ خلق ... وجعل الليل واولى فلق

بمنصف وعمل والانس ... قد ضمنا التنزيل قل والبهتن

وجاء خلف فالق الاصباح ... عن الذي يعزى الى نجاح

واحذف سكرى عنه قل والولدان ... وعنهما في الحج جاء الحرفان

وعنه في رضعة النسا ... ومنصف بالموضعين جاء

وعلم الغيب لكل سبا ... ولسوى الداني سواه نسبا

عن الجميع او لبعض رسما

والحذف في التنزيل في بيتا ... وفي تشقون وفي رفتا

وفي تخطبني وفي دارهم ... وفي استقاموا بخع وعصم

ويتوارى وكذا اواه ... بضلعة وصحبني حرفاه

اسمائه رهبانهم موازين ... ومنصف بصحب يضهون

ولم يجئ في سوى التنزيل ... الا لام الجرعن التنزيل

كذب وارتقبوا وفيه ايضا جا لفظ ... ميقات مع مشرق مغرب

كلا وقد جا كذاك فيهما ... وسعد المعارج ولكن عنهما

ای للجميع صوابه فهم على اثارهم — لابي داود — ای كلهم متفقون — مبتدأ خبره محذوف — من بعد الفريضة — للجميع حيث وقع — متحد في النساء للجميع — حيث وقع — حيث وقع وكذا فرايتم وارايتك وارايتكم — واخبر عن شيوخ النقل بالخلاف في حذف الف جعل وفالق — فالق الحب — النوى لمنصف مبتدأ خبره — بالاعراف والكهف احترز عن حسبان — خبر لحذف — لابي داود — مبتدأ خبره قد ضمنا — مبني للمفعول متعد الى المفعولين ولهما ضمير التثنية — المرفوع على النيابة وثانيهما التنزيل — لابي داود — والولدان موضعين في النساء — من الولدان في الواقعة والدهر — لابي داود ای سكارى حتى تعلموا — سكرى حرفان في الحج — بالبقرة والنسا — ای ابي داود — ای لا يعزب — متعلق بسبا — مبتدأ ای سواه سب بالحذف — لغير الداني بشرط ان يقترن بالغيب — كانه قال والاثبات ذكر لك الحذف والخلاف من سورة الحج — واقعة على الحذف — حيث بيانا او هم قائلون — تشاقون فيهم في النحل — في الاسراء حيث جاء — في هود وفي المؤمنين — في يوسف — فاستقاموا لهم بالتوبة — باخع نفسك في الكهف والشعراء — الحذف لابي داود — من القوم في النحل — في يوسف كيف اتى — بيوسف فقط — كيف اتى — اسمائه الاضافة قيد اي في الاعراف فقط — ورهبانهم اربابا في التوبة الاضافة قيد — كصاحب الحوت ما بصاحبهم من جنة بالاعراف وقال له صاحبه — ای لفظ صاحبه — متعدد ومجدد فتم ميقات ربه بالاعراف — اي معكم بهود — النوع وسعد — بمعنى في — اي في المشرق والمغرب — يعني لفظ المشرق والمغرب في جميع القرآن

ارايت وارايتهم وقد قرا الكسائي بغير همز بعد الراء — قيد الناظم المتفق على حذفه بلفظ هم وقد وقع في القرآن مقترنا بالفاء وهي حرف فراد اي لا يجوز الوقف عليه فلا يبتدا بما بعده دونه وهذه هي القاعدة عند الذين تكلموا على الوقف والابتداء على ان ما لا يصح الوقف عليه لا يصح الابتداء بما بعده دونه لكن نقل بدر الدين الدماميني في شرح مغني ابن هشام عن بهاء الدين السبكي انه اجاز قبل هذا واحتج له باربعة احاديث منها ما في الصحيحين من نسي صلوة ونام عنها فليصلها اذا ذكرها لا كفارة لها الا ذلك وتلا اقم الصلوة لذكرى ونقض القاعدة المذكورة بهذا النوع اوردنا

كفارة الاولى بالعقود — وعامل الانعام في العقود
وعصم بيونس والاصوات — في طه والنبا في مدميقات

قال لا عاصم اليوم من امر الله وهو ما لكم من الله من عاصم في غافر وفي يوسف

في التوبة ان ابراهيم لاواه حليم وفي هود ان ابراهيم لحليم اواه منيب موضعين

يضاهون في التوبة فذ لمنصف بحذف الالف

وهذا في التوبة اذ يقول لصاحبه لا تحزن وفي الكهف فقال لصاحبه وهو يحاوره

مشارق الارض ومغاربها التي بالاعراف ورب المشارق بالصافات والمعارج فقط

خبر مبتدأ محذوف اي ولكن هو عنهما او متعلق بجاء

الاشارة عائد الى الاتفاق في قولهم وهم على اثرهم كلهم وارد بهذه الكلمة التي هي تعلى حيث وردت فلا يدخل تعالوا اذ ليس فيه الا الف واحدة وايضا لاحلال الضبع

وارايتم ولا بد من تفصيل فابو داود نقل الخلاف اذا اقترن بهمز الاستفهام مطلقا ما عدا ستة الفاظ قد نص عليها بالحذف وهي في الفرقان والنجم يعني الاخير والموضعان في القصص ولذلك الاولان في الواقعة

ولفظ خلق والحفل الناظم الخلق في سورة الحشر فان ابا داود عليه بالحذف وما عداه فهو ثابت لهما

وعمل اي اوزع يعني اللفظين عمل والانسان والبهتان معطوف عليهما يعني ولذلك بهذه الكلمة ضمنت في التنزيل والبهتان على عمل

كفارة

مع مسكن لقد كان لسبا في مسكنهم في سبا ومساكن ترضونها في توبة وموضعين في الانبياء والقصص

شبكة الألوكة
www.alukah.net

اعناقهم وارادوا ازهاقها كان بالهاء وليم ايضا ولا يدخل فيه الاعناق

ادبارهم حيث وقع بقيد الاضافة الى ضمير الغائبين ولم يحذف ابو داود والاماكن بالهاء والميم ولا يدخل فيه الادبار

وكذب في زمر والكفر

في الرعد مكن تزاور

وفي الكهف مضمر متقدم ومنوع في هذه الكلمات الاربع للشيخين

ثم بعبر الرعد اعنقهم حيث وقع

وفيه اعنقهم قد اطلقا

اي الحذف مضاف وغير مضاف

بايم في سورة ابراهيم وذكرهم بايام الله فقه وجهات اول سبوحك اللافع مع ترك زيادة الياء والثاني زيادتها مع حذف الالف

مختلف في رسمه بيائين وعن ابي داود ادبارهم

او بياء واحدة قال الشيخ ابو الحسن هذا هو المنصف الادبار مطلقا

حيث وقع حال من الادبار بقيد

ويقول الاشهاد يهود وتؤمن فقط قال الشيخ ابو الحسن وجد ووقع وحضر الفاظ مترادفة

لا يحمل على ظاهره اذ ظاهره في رسمه يقتضي سوى ارسم بيائين او بياء واحدة وهو اذا رسم بواحدة بالاثبات لا غير

وعنهما ايا بايم الف

حيث تكتب بالياء حال من الابدال

مختلفا وليس بعده الف

والحذف في الانفال في الميعد

لابي داود من هنا الى قوله شفعوا لابي داود

وعن ابي داود في الاشهاد

ثم بها القهار ايضا وقعا

اي بالرعد وهو الواحد القهار انزلنا

وبسط في الكهف والرعد معا

معطوف على الاشهاد

سرابيل في الموضعين في النحل فقط لاما في سورة ابراهيم

ثم سربيل معا انكنا

في النحل فرد لابي داود

الالوان الالف واللام للجنس غضبان اسفا في الاعراف وطه فقط

امهلهم في الاسراء لواقح لابي داود في الحجر فرد والاضافة فيه

لوقح امهم اذان

من الله

جوزنا بنبي اسرائيل بالاعراف ويونس فقط

غضبن جوارنا وفي صلصل

من حما مسنون حيث جاء

له تالي اي تابع لهذه المواضع الى هنا لابي داود

شفعوا لنا عبد الله هؤلاء

وشفعوا لهن تالي

وجاء في الرعد ونمل عنها

وجاء عنهما فاعل جاء لفظ تراب موخرا وان تجي فجي قولهم واذا كنا ترابا > ونبا الى في سورة عم يا ليتني كنت ترابا

وتبا لفظ تراب مثل ما

اي مثل ما تقدم

ثم تصاحبني وفي الاعراب

احترز عن الشيخين بحذف الالف ترب الواقع في الرعد والنبا والنحل يريد بالحذف في هاتين السورتين

ثم تصاحبني يريد بالحذف للشيخين بالكهف فلا تصاحبني فرد يعني على خلاف يعني للشيخين احترز بقوله في الاعراف عن الذي طابق في سورتان والقلم فانه ثابت لهما وهو من وزن فاعل من بكر

قد اطلقا

اي الحذف

فجاء طيف على خلاف

اي الذين اتقوا اذا مسهم طيف الاعراف

ومقنع قرا تا اولى يوسف

وزخرف وليمن اخرف

اي احد فيهما

والنون من نجي في الانبياء

بالجميع حال صفة نجي

كل وفي الصديق للاخفاء

بالاخلاف في جميع الشيوخ والرواة وكل الكتاب او كل المصاحف

ثم الحديث وخلف زاكيه

اي خلف للجميع في الاعراف والانبياء والكهف

وعن ابي داود وحذف

معرفا ومنكرا غاشية من عذاب الله يوسف وهل اتيك غاشية

يستخرون غاب او ان حضرا

بغير الاعراف وكل ذكرا

بالغين المعجمة والكسر تركيبه

بمنصف عنها سحره

في النكر غير الذاريات الاخر

اخراب من الاول وهو قوله وقول ركنه وقال ساحر او مجنون واما الاخر فهو قوله الا خوا مجنون

وقيل بالاثبات كل يعرف

وعن سليمان اتى المعرف

اي ابو داود واتى بالاثبات

وعنه اخر

وفي الصدع للاخفاء علل الناظم حذف نون نجي باخفائها يعني الجيم وهو احد الوجوه المذكورة لحذفها قال ابو عمرو وفي المحكم فاما قوله فنجي من نشاء ونجي المؤمنين فيجوز ان يكونا رسما على قراءة من حذف النون وخفف الساكنة وشد الجيم وان يكونا رسما على قراءة من اثبت تلك النون وخفف الجيم فان كانا رسما على قراءة الاولى فلا نظر فيها اذ ذاك وحقيقة رسمها وان علم القراءة الثانية ففي حذف النون منهما وفي قولنا لننظر ولننظر وجهان احدهما ان النون الساكنة عند الثلثة الاحرف من الجيم والصاد والظاء الاخفاء والاخفاء كالادغام من حيث كالادغام تغييب الحرف ومعنى الاخفاء استرة والسترة تغييب فيهما كالشيء والواحد من طريق اشتقاق كلمة ادغمت واخفيت وان افترق في النطق موجود التشديد في المدغم وعدمه في المخفى كما تحذف المدغمة من الرسم في نحو لم تاذن لهم ولم خلق وما كنتم وان نجعل لكم والا نفعل وشبهه من المنفصل كذلك حذف النون المخفاة منه في الاربعة الاحرف للتقارب الذي بين المدغم والمخفى على ما بيناه مع ان حذفها مع ما تتصل به وسهل من حذفها مع تفصل عنه لتمكن الوقف على احدى الكلمتين في المنفصل وامتناع ذلك في المتصل والوجه الثاني ان النون مع الثلثة الاحرف لمنزلة التنوين معها من حيث كان مخرجهما معا في الخيشوم فقط فكما تحذف صورة التنوين من الرسم كذلك حذفت صورة النون سواء وحدثنا محمد بن علي قال حدثنا ابن محاهد قال حذف النون الثانية من نجي من نشاء ونجي المؤمنين من الكتاب لانها ساكنة خفيفة تخرج من الالف فحذفت من الكتاب لما خفيت وهي في اللفظ مثبتة قال ابو عمرو فاذا انقطت هذه المواضع الحقت النون الساكنة التي هي فاء بالحرف واعربتها من علامة السكون و اعربت ما بعدها من علامة التشديد على ما تقدم في نقط المجي الثالث سكت الناظم عن حذف نون تامنا في يوسف لمن قرا بالاخفاء وقد قال ابو داود مالك تامنا بنون واحدة وقد اوفى الناظم في الضبط الى حذفه بقوله ونون بقوله ونون تامنا اذا الحصة البيت قال ابو عمرو في المحكم فاما قوله في سورة يوسف مالك لا تامنا فانه جاء مرسوما في جميع المصاحف بنون واحدة على لفظ الادغام الصحيح ابن عاشر

شبكة الألوكة www.alukah.net

وَعَنْهُ فِي لِسُحْرَانِ الْحَذْفُ وَعَنْهُمَا فِي سُحْرَنِ الْخُلْفُ

وَعَنْهُ حَذْفُ حَاشَ ثَلْبِينَا مَعَ اصْفَتْ مَعَ اكْتَنَا

كَذَا رَوَاسِيَ وَالْأَسْبِيذَنِ فِعْلُ الْمَوَدَّةِ وَالسُّنَنِ

وَذِكْرَ ابْنِ وَزْنَ فُعْلُنُ بِأَلِفٍ ثَابِتَةٍ كَالْعُدْوَانِ

وَلِيُوَاطِئُوا بِخُلْفِ قَدْ رُسِمَ لِابْنِ نَجَاحٍ عَنْ عَطَاءٍ وَحَكَمْ

وَعَنْهُ أَيْضًا عَنْ عَطَاءٍ أَمْلَى حَذْفَ ادِّقْهَا بِنَصِّ النَّحْلِ

عَلَى اطِّرَادٍ بِلَا اطِّرَادِ

وَعَنْ أَبِي دَاوُدَ وَالْقَوَاعِدُ ثُبْتَ حَذْفُ سِرَاوَبَعْدُ

وَجَاءَ فِي الْأَحْزَابِ فِي أَفْوَاهِكُمْ أَمْثَلُ امْتَرَوْا مَعَ الْأَحْوَالِ

أَكْرَهِنَّ شَطْيِ صَوَامِعَ

وَمُنْصَفٌ كُدْتُ مَتَى رُسِمَتَا يَسْرِي وَتَمْثِيلٌ سَمَا

وَعَنِ الْأَوَّلِ جَمِيعًا حَذْفَا فِي أَدْعِيَائِهِمْ لَدَى الْأَحْزَابِ

وَيَتْخَفُونَ لَا أَمْرَأَ

فَاكِهَةٌ وَاحْذِفْ لَهُ أَلِفَ الْ وَفَاسْتَغَثْهُ كَذَاكَ رَسْمَا

عَنْهُ كَذَا عَمَّتْ بِمَرْيَمَا

نسخة الألوكة
www.alukah.net

اى فى صورة ص وفى سورة الشعراء ليكة بحذف الالف ـ

وعن ابى عمرو وصل لقمن ... الخلاف عنهما فى الكلمتين دركا قيد احترازى عن فلا يخاف ظلما ولا هضما

ولا تخف دركا يدافع ... حذف الالف بالنمل الفاء قيد

فنظرة ثم مع بهد ... للجميع الحذف فى الاربع

وظلة الليكة وقع بقدر ... عند الشيخين بخلاف عنهما فى الحذف اى الشعراء بدل من نص

وحيثما يقدر بالياء ... يقدر فاعل لابى داود حال بقدر

كذا حرام الانبيا عنهما ... فعل محذوف تقديره وقع عنهما الحذف قيد احترازى

ولم يجئ مهدا عنى الادلا ... بالنمل

وعنهما فى فراغا وادكارا ... بالنمل بالاتفاق الشيخين بالقصص فقط

وآية الزخرف والرحمن ... آية القلان آية الحاقة

ورسم الاولى اخيرا فى حانا ... آية المومنون

وفى ترا عكس هذا انا ... حيث اذا جانا بالزخرف فلما جاءنا بالجفان فى الشعراء وقد

القوم ... تقدم ولم يذكر الاتفاق والاختلاف اكتفاء بما

لابن نجاح حشاعا والغفرا ... لابى داود بالاتفاق الطور تقدم

واحذف مصابيح معا وادبرا ... مصابيح بالصافات بفصلت والملك معا معناه جميعا وادبارا كانه قالا واحذف

كذا الاخير قل وعنهما ... مصابيح والغفار لابن نجاح وخاشعا والغفار

وان تداركه فى عبدى عنهما ... حذف الالف فيه لابى عمرو خاصة لابى داود وقد ذكر الخلاف الشيخان فى هذا بين الواقع فى سورة القمر

اضف الواج وفى لواقع ... سورة ن فرد للشيخين لواقع اللام قيد احترازى عن الحانى

كذا ولا كذابا ايضا يرسم ... لابى داود مع الخلاف

بالحذف مع خلمة كبرا ... كذا

ثم له عبدنا بصاد ... سورة الفجر لابى داود

وعنهما الخلاف فى موقع ... يعنى حذف الالف فى سورة طه لان حذف الالف نقلا لابى عمرو خاصة فلا قسم بمواقع النجوم

بمقنع وعنهما عليهم ... ابو داود والهذلى بالاتفاق سكون الياء وفتحها اى قوله عليهم ثياب سندس فى الدهر

وابن نجاح واعيه بصير ... بالحاقة كذا

وعن ابى داود حا والجفان ... اى بحا بالحذف فى لقمان والاحقاف اى اللذان فى لقمان وفى

فيها سراجا وبنصب صاد ... مبتدا موخر

فى الاولين الحذف مع تصغر ... متعلق بجاء للجميع

لابن نجاح جاء باستيفا ... حال من ضمير جاء

وهل بجزارى ومهدا حيثما ... جواب

لابن نجاح اذ سواه نقلا ... فى سباء

وفى جذاذا قد اتت كذالكا ... فى الاخرة الاكيرا بالاتفاق ابو داود والهذلى

والنور فيها جاء بعد الثانى ... للاطلاق اية المومنون

وفى ترا عكس هذا انا ... حيث اذا جانا بالزخرف فلما جاءنا بالجفان فى الشعراء وقد

فيها سراجا وبنصب صاد ... مبتدا موخر

فى الاولين الحذف مع تصغر ... متعلق بجاء للجميع

لابن نجاح جاء باستيفا ... حال من ضمير جاء

وهل بجزارى ومهدا حيثما ... جواب

لابن نجاح اذ سواه نقلا ... بسباء

وفى جذاذا قد اتت كذالكا ... فى الاخرة الاكيرا بالاتفاق ابو داود والهذلى

والنور فيها جاء بعد الثانى ... للاطلاق اية المومنون

وعن ابى داود حا والجفان ... اى بحا بالحذف فى لقمان والاحقاف اى اللذان فى لقمان وفى

الخلاف عنهما فى الكلمتين دركا قيد احترازى عن فلا يخاف ظلما ولا هضما

ولا تخف دركا يدافع ... حذف الالف بالنمل الفاء قيد

فنظرة ثم مع بهد ... للجميع الحذف فى الاربع

وظلة الليكة وقع بقدر ... عند الشيخين بخلاف عنهما فى الحذف اى الشعراء بدل من نص

وحيثما يقدر بالياء ... يقدر فاعل لابى داود حال بقدر

كذا حرام الانبيا عنهما ... فعل محذوف تقديره وقع عنهما الحذف قيد احترازى

ولم يجئ مهدا عنى الادلا ... بالنمل

وعنهما فى فراغا وادكارا ... بالنمل بالاتفاق الشيخين بالقصص فقط

وآية الزخرف والرحمن ... آية القلان آية الحاقة

ورسم الاولى اخيرا فى حانا ... آية المومنون

وفى ترا عكس هذا انا ... حيث اذا جانا بالزخرف فلما جاءنا بالجفان فى الشعراء وقد

القوم ... تقدم ولم يذكر الاتفاق والاختلاف اكتفاء بما

لابن نجاح حشاعا والغفرا ... لابى داود بالاتفاق الطور تقدم

واحذف مصابيح معا وادبرا ... مصابيح بالصافات بفصلت والملك معا معناه جميعا وادبارا كانه قالا واحذف

كذا الاخير قل وعنهما ... مصابيح والغفار لابن نجاح وخاشعا والغفار

وان تداركه فى عبدى عنهما ... حذف الالف فيه لابى عمرو خاصة لابى داود وقد ذكر الخلاف الشيخان فى هذا بين الواقع فى سورة القمر

اضف الواج وفى لواقع ... سورة ن فرد للشيخين لواقع اللام قيد احترازى عن الحانى

كذا ولا كذابا ايضا يرسم ... لابى داود مع الخلاف

بالحذف مع خلمة كبرا ... كذا

ثم له عبدنا بصاد ... سورة الفجر لابى داود

وعنهما الخلاف فى موقع ... يعنى حذف الالف فى سورة طه لان حذف الالف نقلا لابى عمرو خاصة فلا قسم بمواقع النجوم

بمقنع وعنهما عليهم ... ابو داود والهذلى بالاتفاق سكون الياء وفتحها اى قوله عليهم ثياب سندس فى الدهر

وابن نجاح واعيه بصير ... بالحاقة كذا

وبيض صاد ومعنى انقض هنا الكلية للجميع

وههنا حيثما ... معنى حذف الف مهدا فى الرحرف كلية فيها قيد بخلاف وفى النبا باتفاق عنهما بفرقان الشيخين ـ

اذ سواه نقل ظرف ... بمعنى حين خالى عن التعليل معلول ليحيى ابن عاشر

والمراد بالمرسوم هنا المكتوب فى المصحف من صاد الى المنتهى وكان الكلام على حذف ثلث مصاحفات اى هذا القول فى حذف كلمات بالمرسوم ابن عاشر

ثم اثبت صاحب المقنع موضعا واحدا اى اتفقت القراء فيه وهو قوله تعالى فى سورة الاحزاب وتظنون بالله الظنونا ذكره فى المقنع فى باب ما رسم باثبات الالف على اللفظ او المعنى فقال وفى الاحزاب الظنونا والرسول والسبيلا ثلاثهن بالف ابن عاشر

والغفار حيث اتى وهذا الوزن ... للدانى الاخلاق —

والغفار حيث وقع فى هذا ... الجزء ورد فى داود والزمر والمؤمن اى ص

اسا وره سكن هاوه اجراء الوصل مجرد الوقف —

مثل ما اخير مبتدا محذوف اى هو مثل ما تقدم وحذف صلة الموصول

كذا بالاخير احترز عن الاول لحاقه مكوت عنه لهما وقيده هنا بالاخير وفيما ياتى بلا قال انظر قال الناظم كذا بالاخير ظاهره انه بالحذف وقد طالعت نسخى من التنزيل ومن مختصره فلم اجده تعرض للاول والثانى —

شبكة الألوكة www.alukah.net

ونحو مخرج ربك ضرغى فى جميع المصاحف بالالف بعد الراء والقراء
اختلفوا فى ثبوتها الظنونا والرسولا والسبيلا وسلاسلا وثمودا
فى هود والقران والعنكبوت فان الكلم التسع مختتمة جميع
المصاحف بالالف وقد اختلف القران فى ثبوتها وصلا ووقفا
ابن عامر

والفاء فصيحة اى ان تسئل عن كلمات الياء المحذوف لاما فكلمات
الام كذا والاضافة تقع بادنى ملابسة ويؤت وما عطف عليه
خبر

للابى داود والمراد منه الافعال اى حالة الحذف

كَذَا الْمُنَجِّتُ لَهُ قَدْ وَقَعَتْ — وَخُلْفُ رَبِّحْ لَهُ فِى وَقَعَتْ
بالواقعة — اى سورة الواقعة

وَمِثْلُهُ الْمَرْجُ عَنْ قَدْ رَسَمَ — عَنِ الْحَرَسَانِى فِى عَطَاءٍ وَحَكَمْ
عائد على ما قبله — اى ابى داود فى الموضعين — عن عطاء الخراسانى — اى ابن عمران الناقط القرطبى

وَعَنْهُ فِى اقْوَائِهَا قَدْ حَذَفَا — كَذَا النَّوَاضِى عَنْهُ اَيْضًا عَرِفَا
بفصلت — اى لابى داود — بالرحمن

لبن خاشعة فى فصلت وفى ن والعارج والغاشية

وَمَا لِيَ فِى الذِّكْرِ مِنْ خَشْيَةٍ — مَعْ تَمْرُوْنَهُ وَمَعْ كَذَّبَهْ
اى فى القران — الحذف من قوله واعية الى كاذبة لابى داود

فِى سُوْرَةِ الْعَلَقِ قُلْ وَالنَّصْفُ — اَطْلَقَهُ وَانْ نَحَاجِ بِحَذْفُ
احراز لما فى الواقعة لان ابا داود ولم يذكره — اى حذفه فى السورتين اى العلق والواقعة

لابى داود

اَضِنُ الْاَلَقُ مَعْ تَقُوْتُ — ثُمَّ يَتْلِيْ خَطْمًا قَنَتْ
بالفجر — بالحجرات فرد — بالملك فرد — بالزمر والحديد والواقعة

وَوَزْنُ فَعَّالٍ وَفَاعِلٍ ثَبَتْ — فِى مَقْنَعِ الْاَلَى تَقَدَّمَتْ
اى واقعة على اللفظ — متعلق بالكفاء — اما بالحذف او بالخلاف كاتبا وخلاق

اقنوا عليه ما

مفعول لاجله او مصدر لفعل محذوف اى اكتفوا بذلك — مفعول الاول — مفعول الثانى

وَالْيَا تُحْذَفُ مِنَ الْكَلَامِ — زَائِدَةً وَفِى مَحَلِّ اللَّامِ
سواء كانت زائدة او اصلية — اى من القران — منصوب على الحال

فَاللَّامُ يُؤْتِ اللّٰهُ ثُمَّ الْمُتَعَالِ — وَالدَّاعِ مَعْ يَاتِ بِهُوْدٍ ثُمَّ صَالِ
مبتدء خبره يؤت — بالنساء فرد — بالرعد بالحجر بالنمل الاولى — اى صال الجحيم بالصافات فرد

وَغَيْرُ وَلِى الْمُهْتَدِ الْبَاقِى — يُرْسِلُ فِيمَا نُقِّنَ سَاوَاهُنَّ الْوَلِى
فى الاسراء من يهد الله فهو المهتد ومثله فى الكهف بالرفع عطفا على محل يؤت او بالخفض عطفا على لفظ يؤت — بط والقصص وبالنازعات وبالفجر

وَكَالْجَوَابِ وَالتَّلَاقِ وَالتَّنَادِ — ثُمَّ الْحَوَارِ وَيُنَادِ وَالْمُنَادِ
بسبا — بمؤمن — بمؤمن ايضا — بشورى والرحمن والتكوير كلها بسورة ق

وَنَبِغِ فِى الْكَهْفِ وَهَادِ الْحَجِّ فَرْ — وَالرُّوْمِ ثَانِى يُوْنُسَ يَجِ
فرد — امالت بهدى النحل — كذلك حقا علينا ننج المؤمنين

وَمَا اَتَتْ زَائِدَةً تُخَافُوْنَ — وَفَارْهَبُوْنِ وَاتَّقُوْنِ وَاسْمَعُوْنِ
بال عمران — بالبقرة والنحل — بيس

ثُمَّ اَطِيْعُوْنِ تُكَلِّمُوْنِ بَقَدْ فَلِيْ — مَتَابَ يَسْقِيْنِ وَتَكْفُرُوْنِ بِالْبَقَرَةِ
بالفجر — بالحجرات فرد — بالملك فرد — بالزمر والحديد والواقعة — بالشعراء بالرعد بالشعراء

يَهْدِيْنِ يَسْقِيْنِ يُكَذِّبُوْنِ — تُؤْتُوْنِ يُحْيِيْنِ وَكَذِّبُوْنِ
بالشعراء والقصص بيؤتيه — بالشعراء

وَفِى الْعُقُوْدِ وَاخْشَوْنِ مَعْ تَسْتَعْجِلُوْنِ — خَضِرَ اوْغَابَ عِقَابِ يَقْتُلُوْنِ بِالشُّعَرَاءِ وَالْقَصَصِ
موضعين — بالانبياء والزاريات — ع الرعد وفى غافر

فاستثنى عن لفظ المهتد الاول وهو قوله تعالى فى سورة الاعراف من يهد الله فهو المهتدى وما عداه بغير ياء وقد جاء فى موضعين فى الاسراء والكهف

واتقون فى خمسة مواضع بالبقرة موضعين والنحل والمومنون والزمر

ثم اطيعون احد عشر موضعا بال عمران وثمانية بالشعراء وبالزخرف وفى سورة نوح

وكذبون ثلثة مواضع موضعين بالمؤمنين فى قصة نوح عليه السلام والشعراء فى قصة نوح عليه السلام ايضا

ثم تنظرون فى ثلثة مواضع بالاعراف وفى هود فكيدونى جميعا ثم لا تنظرون وفى يونس ثم اقضوا الى ولا تنظرون

شبكة الألوكة www.alukah.net

منصوب على الاستثناء من اعبدون بالانبياء
موضعين وبالعنكبوت ثلثة مواضع

واتبعون هذا صراط مستقيم
اتبعون اهدكم سبيل الرشاد

اعلم ان بقيد الاولى عن يوسف انا ومن اتبعني وفي
الدخان ترجمون فاعتزلون وفي ق فحق وعيد
والمنادي وعيد وفي الذاريات ليعبدون ان
يطعمون فلا تستعجلون وفي القمر فانتفى النذر
يدع الداع فمطعمين الى الداع وفيها نذر ونكير في
ستة مواضع وفي الرحمن الجوار وفي الملك نذير
ونكير وفي نوح واطيعون وفي المرسلات فكيدون وفي
وفي كورت الجوار الكنس وفي والفجر والليل اذا يسر
وبالواد واكرمن واهانن من مقتنع

ونكير في اربعة مواضع بالحج وفي سبا وفاطر وفي
الملك

اعلم ان كل اسم منادا اضافة المتكلم الى نفسه فاليا منه
ساقطة كقوله تعالى يقوم ورب ارجعون ويعباد
فاتقون وبعباد الذين امنوا اتقوا ربكم قال الشيخ
ابو الحسن حذفت من المنادى اى لوقوعها موضع
التنوين والتنوين اذا وقع في المنادى العلم
والنكرة المقصودة حذفت اكتفاء بالكسرة
كما قال الناظم

وذكر البناء الدماطي في الاتحاف اثبات الياء وفي الياءين
ليعقوب في باب موضع سورة الرعد ولم يثبت
يعقوب الياء في الاول وهو وحسن مآب لانه منون
ليس فيه ياء محذوفة واول من وقع هذا ليس هو منه
ابن الفاسي في مصطلح الاشارات في القراءات الست
وتبعه القباجي في نظم هذا الكتاب ليس فيه رمز
اصلا وتبعهما الشيخ سلطان المزاحي وتبعهم البنا
الدماطي فاحفظه ولا تزغ عن الحق

دُعَاءِ إِبْرَاهِيمَ مَعَ تُبَشِّرُونِ
أَتُبَشِّرُونَ أَعْتَزِلُونِ تُقَرِّبُونِ
وَغَيْرَيْنِ أَعْبُدُونِ تُحْضَرُونَ
تُرْدِينِ إِنْ تُرْدِنِ مَعْ إِنْ تَرَنِ
أَوْلَى مَنِ اتَّبَعَنِ فَارْسِلُونِ
ثُمَّ تُمْدُونَنِ مَعْ تَتَّبِعَنِ
وَمَعْ لَئِنْ أَخَّرْتَنِ وَعِيدِ
بَشِّرْ عِبَادِ لِي دِنِ يَوْتِينِ
ثُمَّ تَذَرُونَ نَكِيرِ تَشْهَدُونَ
أَلِفْهُمْ ثُمَّ عَذَابَ صَادِ
وَثَبَتَتْ فِي الْعَنْكَبُوتِ وَالزُّمَرِ
فَصْلٌ وَقُلْ إِحْدَى الْحَوَارِيَّتَيْنِ
ثُمَّ النَّبِيِّينَ وَرَبَّانِيِّينَ
فَرَجَّ الدَّابِي حَذْفَ الْأُولَى
وَنَحْوُ يَسْتَحِي الْأَخِرَ فَاحْذِفْ
وَرَجِّحَنْهُ قَبْلَ مَا قَدْ حُرِّكَتْ
أَصْلًا وَتَبِعَهُمَا الشَّيْخُ سُلْطَانُ الْمَزَاحِي وَتَبِعَهُمُ الْبَنَّا
الدِّمْيَاطِي فَاحْفَظْهُ وَلَا تَزِغْ عَنِ الْحَقِّ

ثُمَّ تُلْقُونَ دِعَانِ تَنْظُرُونِ
لَيَعْبُدُونِ نَصِحُونِ تَرْجُمُونِ
أَتُنْظِرُونِ اللَّهَ أَرْجُونِ يَطْعَمُونِ
وَاتَّبِعُونِ زُخْرُفٍ وَمُؤْمِنِ
ثُمَّ يَهُودِ تَسْئَلَنِ يَبْقَدُونِ
يَهْدِينِ فِي الْكَهْفِ مَعْ تُعَلَّمَنِ
فَأْبَ كِيدُونِ بِغَيْرِ هُودِ
نَذِيرِ مَعْ أَهْلِنَ وَأَكْرِمَنِ
تَحْزُونِ قَدْ هَدِينِ مَعْ تَعِدُونِ
وَفِي الْمُنَادِي نَحْوُ يَعِبَادِ
أُخْرِيهِمَا وَحَرْفُ زُخْرُفٍ أَثِرْ
مَحْذُوفَةً وَاحِدَى الْأَمِيَّتَيْنِ
وَاثْبُتُوا الْيَائِينِ وَفِي عَلِيِّينَ
وَابْنُ نَجَاحٍ قَالَ لَا أُخْرَى أَوْلَى
مَرْجًا إِذَا سَكَنْتَ فِي الطَّرَفِ
لِغَيْرِهِ يَلْحَقُهَا الْوَاوُ عَمَتْ
لَدَى الْقِيَمَةِ وَفِي لَنَحْيِي
لَدَى وَلِيَ وَحَيَّ يَحْيَى

قال الشيخ ابو الحسن انظر اوخالفهم ائمة في هذا الباب لان الهمزة
اصلية لا يستقيم الكلام الا بها وانما ادخلها لان قياسها ان
تكتب بالف والالف الزايد هنا ليس كالزايد في هذا الباب لان سقوطه
لا يخل بمعنى بخلاف ما في ائمة —

قال ابو داود ويستحيي بياء واحدة وكذلك كل ما يأتي من مثله مما يقع
الياء فيه طرفا ولم يتصل بها ضمير نحو يحيى ويميت وانت ولي وشبهه
سواء كانت الياء اصلية او زائدة للاضافة انتهى ونحوه لابي عمرو
ابن عاشر

وكذلك تحذف ايضا اذا اجتمعت مع ياء اخرى ولم تكن صورة للهمزة
وسواء كانتا متحركتان او احدهما او ساكنتين حذفت الاخرة
منهما نحو الامتين واللتين وان كان متطرفتين حذفت الاولى
منهما نحو يحيى ويستحيي وان يحيى وشبهه وكذلك من حي في الانفال
وولي الله في الاعراف واستثنى من ذلك يحيى اذا كان متصلا بضمير
نحو يحييكم ويحيين وشبهه واصحبنا في سورة وعليين في المطففين
كتبت ذلك بيائين نقلا من مرسوم المصحف لشيخ العلامة ابراهيم
محمد الاموي القرى

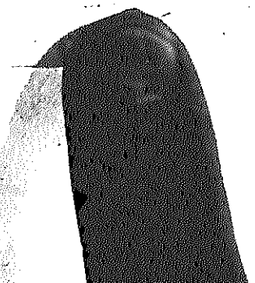
فان الشارح السخاوي قال ابو عمرو والساكنة منهما هي المحذوفة
لم يخرج عن ذلك سوى قوله وهي الناس امرنا رشدا وقوله تعالى
وينهى لكم من امركم وعليين فان جميع ذلك كتب بيائين على الاصل
شرح الرائية

شبكة الألوكة www.alukah.net

مذهب سيبويه ان الهمزة برادفة النبر ومفرده
النبرة وسميت بذلك لارتفاعها من اقصى الحلق لان النبر لغة الرفع ومذهب
الخليل بن احمد وجماعة ان النبر اسم للهمزة المخفف فهما متباينان
الصحيح ان الهمزة حرف بدليل تكيفها بالحركات كغيرها من الحروف
خلافا للمبرد في قوله انها ليست حرفا وانما هي من قبيل الضبط والشكل
مستدلا لانعدم ثبوتها على صورة واحدة وبانها ليست لها صورة مستقلة
ورده ابن حيي بان انقلابها في بعض احوالها معارض من تخفيف او بدل
لما كانت
لاخرجها عن كونها حرف كغيرها من سائر حروف الابدال
الهمزة ثقيلة توسعت العرب في تخفيفها واستغنوا عن ادغامها الا ما شذ
نحو سال وثار واخواتها فلذا لم يرسموا لها صورة بل استعاروا لها شكل ما
تؤول في تخفيفها اليه تنبيها على توسعهم فيها وزعم ابن جني واسنده
الى الفراء وابي بكر محمد بن السري ان الالف التي في اول حروف المعجم هي صورة
الهمزة في الحقيقة واو امرة وياء اخرى على مذهب اهل الحجاز
في التخفيف من ابن عاشر

ثم قد تبين لما قررنا ان الف لكنا ليست مزيدة لثبوتها وقفا بل اعتباطا والوصل
فقط في قراءة عز ابن عامر وقد كان الاولى على القاعدة المقررة من ان الاسم مبني على
الوقف ان لا تسمى زائدة اصلا وهذا البحث سنقف عليه في كلمة انا وكذا في كلمات ابن وابنا
ولنسفعا ولكبوفا وصاحب وبالجملة فقد توسع الناظم وتسمح في اطلاق الزيادة على
الالف في هذه الكلم باعتبار ما ولم اقف على جواب عنه مقنع لكن لما اراد الناظم
جمعها كما في عمرو ولم يتهيا له مع النظم ذكر كل قسم على حدة ولم يجز التعبير في جانب كلمة
بما ينا سب بل ترجم بزيادة الالف وكرر هذه الكلم كلها حسب الامكان ولعله اعتمد
في اطلاق وصف الزيادة على الف هذه الكلمات على ما ياتي له في الذيل حيث تكلم فيه
على الالفات المزيدة حقيقة وحكم بجعل الدائرة عليها وسكت عن هذه فيفهم منه
انها ليست في هذه الكلمات مزيدة حقيقة ابن عاشر

ساوا سقاطه الاولى لانه من المستثنيات وان كانت الهمزة متحركة وما قبلها
ساكن غير الف للهمزة صورة ياي حركة تحركت نحو الشجة والافيدة ومسول
وسيئت والسوء وما اشبه ذلك الا في خمس كلمات تكلم في المتن
الاحرف وهذا الاستثناء خاص بقسم المتوسط علم ذلك بوصف الالف
بالتوسط وسياتي ايضا الاستثناء من المطرفة بعد الف كما هو قدم الاملاء
ويفهم من تمثيله ان ساء طارح عن المستثنيات لان همزته مطرفة وفيما
تمثل به متوسط منه



وجاء في يحيي اطلاق لدى
عقيلة ولابن حرب وردا
اسقطه والرسم
في احرف للاكتفاء بالضم
للجميع
وبدع الانسان يوم يدع
في سورة القمر مع ستدع
بالاسراء
ولمح في حم مع وصالح بالنحم
الحذف في الخمسة عنهم واضح
فما لجمع او بناء دخلت
اي من نقط
وقل احد بهما قد حذفت
كهو وري ويستونا
مواده داوود والفاوا تا
ورسم الاولى في الجميع احسن
وفي يسوء اعكس هذا ابين
ورد حذف احدى اللامين
ويوم رجح ثاني الحرفين
الباء بمعنى في
وفي الذي باي لفظ ياتي
وقد ثبتت الف طيء في اللعنون واللب
وضبطه بالتاء المرسوم
المعلوم
وما زاد قبل لاعتبر
وفي مراد الوصل بالباء ولن
بمراد نبي
ابن مع ائتكم حينئذ
حيث وقع في الانعام والنمل والعنكبوت وفصلت
ايمة والمزن فيها ائذا
حيث وقع في سورة الواقعة احترازا عن غيرها
واو بني بواد حتما
مالم يك الساكن وسط الفلين
مصدر به اي مدة عدم الف كن قبلها
شيئا وسوء ساء مع قروء
مالم يك وحذف النون من يكن وقد ويها الساكن هذا الاجيزه
سيبويه وقد اجازه يونس

وهذا حكم الهمز المرفوع من جنس الحروف
اتبعه بذكر الهمزة لانه اول واقع في الصحف بعد نوع
من الحذف كما تقدم صدرا ول ترجمة ولانه الزين ان
تستعار له صورة فيكون من نوع البدل اولا فيكون نوعا من جنس
الحذف فامر باخذ حكم الهمزة واخذه يكون باستماع ما نظم فيه
وبالنظر فيه وتفهمه
فما جمع اي من اللفظ الذي دخلت فيه
للجمع او للبناء ويجوز ان تكون نكرة موصولة او دخلت صلتها والعائد
محذوف على حد قوله تعالى واتقوا يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا
تقديره وخلت فيه حذف الجار والمجرور عند سيبويه لان النظر وقع
على الحذف فيما دخل فيه وتوسع فيها ويجوز فيها ما لا يجوز في غيرها وقال غيره حذفت
من الكلام على حذف حروف العلة وهي الالف والياء والواو
وانتقل الى حذف اللام ويمكن ان يكون الحذف تطرق اليها دون
غيرها من الحروف شبهها بالالف صورة
والنحاة يحذفون اللام من المفرد والجمع من لفظ الذي و
يتركون الثلثة لقلة دورها فتكلم الناظم
على ما حذفت فيه احدى اللامات ولم يتكلم على ما اثبت
فيه وقد ذكر النوعين ابو عمر وابو داود وكان حقه
ان يذكره فهو من جملة ما استدرك عليه ولا يقال تركه
العلامة علامة لانه قال وكلما قدا ذكر الهمز في اللغة
يعني الضغط والرفع ويستعمل اسم جنس جمع بينه
وبين مفرده سقوط التاء فمفرده همزة وجمعها
همزات سمي به لما يحتاج في اخراجه من اقصى الحلق لل
ضغط الصوت ويستعمل ايضا مصدر بمعنى النطق
فيقال همزت الكلمة اذا نطقت بها يهمز ابن عاشر
باب ورد حذف احدى اللامين الى اخره واتفقت
مواضع المصاحف على اثبات اللامين على الاصل ح
قوله اللعنون واللؤلؤ واللت والعزى واللهم
واللوامة واللعب واللطف حيث وقعت هذه
المواضع وكذلك هما مثبتان في اسم الله عز وجل وفي
قوله اللهم حيث وقع انتهى ابن عاشر
متعلق بنبا في اي بالرسم الشهير المعلوم عند الناس من
الذي يسير يرفع البلدان وعلم وعرف
هو مستغنى من قوله لا يعتبر فيما قبله لم يعتد وابا الزيد وهنا
قد اعتد واحضروه كالاصل
بوزن اسم المفعول المصدر ولن مرفوع بفعل محذوف و
به متعلق بمراد وبالباء اي صور بالباء ولن بسبب ارادة
اتصاله ابن عاشر
الزائد في غدها ومابعدها لان الهمزة صارت كانها
متوسطة فاعطيت حكم المتوسط ح
مرسوم بواو وهو خبر لكل واحد على انفراده

ومؤولا بالياء، هو واجب الذكر اذ لو سكت لتوهم ان الهمزة لاصورة لقوله وما بعد سكون هذا فازال الابهام بقوله بالياء وقصر قافزورة
كقوله دعاؤكم قال الشيخ ابو الحسن الكاف من كقوله في موضع رفع على انه خبر مبتدا محذوف اى وذلك كقوله دعاؤكم

كما وصف ما مصدرية اى كوصفي لك ويجوز ان تكون بمعنى الذى اى كالذى اصفه لك وحذف الضمير لطول الصلة

فصورت مالف في رسمها ... الا حرو فاخرجت عن حكمها

اى عن قياس رسمها وهو على حذف مضاف

مع نصر والراجح لابي داود في اوليا اذا اتصل به ضمير

وهي تنوا مع حرف السوا ... ان كذبوا ومثلها تبوا بالمائدة

اى بالقصص بالروم

اثبات صورة الهمزة والالف في خمسة مواضع

والتاء الثلث ايضا واختلف ... في رسم يبلون عن عن السلف

في العنكبوت والنجم والواقعة والاحزاب

الاول في سورة البقرة والذين كفروا اولياؤهم

ومؤولا بالياء وما بعد الالف ... فرسمه من نفسه كما اصف

عجيبي كما وصف الكاف في موضع نعت مبتدا اى الذى استقر لي الا اذا كان مفتوحا

الطاغوت الثاني في سورة الانعام وان الشاطين

كقوله دعاؤكم دماؤكم ... وخط ابنائهم نساؤكم

ليوحون الى اوليائهم الثالث في سورة انفال

ان اولياؤه الا المتقون الرابع في سورة

مفعول بفعل محذوف اى صورة الهمزة والف البناء مقطوع على ذلك المحذوف

الاحزاب الى اوليائكم معروفا الخامس بمصدر محذوف

مع مضمر والف البنا ... وحذف بعض من اوليا

اى رسما كما وصف

في فصلت نحن اولياؤكم في الحيوة الدنيا

واما ابو عمرو فروى بين الوجهين

تمثيل الناظم بابنائهم لم يات في القران هذا صوابه اوعيالهم وهو في الاحزاب

ويظهر من كلام الشاطبي ان الحذف

رفعا وجرا وجزا ابوسف ... في المقنع الهمز قليلا حذفا

هذا معطوف على قوله مضمر لكن يدخل كل ما في هذه الصورة

ارجح ولم يذكره ابو عمرو الداني في

اعني جزاؤه بغير الف ... ونقض تنزيل بهذي الاحرف

ومنه في صورة الهمزة خلافا لابي داود

سورة الانفال وقد ذكره امام

ساكنة اوطرفا ان حركت ... وما قبلها قد صورت

اى وصورت الهمزة من جنس حركة ما قبلها وسطا في الطرف مطلقا

الشاطبي فكان من حق الناظم ان

واما قال اعني جزاؤه كبدا الخلق وبني بيدي ... حتم وانت لم بشاء اللؤلؤ

بغير الف للتاديخل لفظ للجميع بخلاف

ينبه عليه اذ هو من زيادات

والحذف في الرثيا وفي اذا رأتم ... والخلف في متلئت واطماتم

اوتيا مازال الابهام بذا لك فحصل من هذا ان ابا عمرو يثبت الالف ومنه

القصيدة فهو من جملة ما يلقى

مبتدا مؤخر وفاعل وفعل محذوف تقديره جاء اورسم

في الرفع واو ثم شرادوا الفا ... والضعفوا الموضعين ينشوا

باراهيم وغاف وحرف واللام قد

عليه وقد طرد عليه اي كتب عليه

وسورة الشورى من الهود ... جزاؤا الاولين في العقود

احترازمن البقرة وذرية ضعفاء

في المقنع الهمز قليلا حذفا

اى مثل هذه الثلثة من غير خلاف

في الحج والدا في خلاف اثرا ... مثلها لابن جاح ذكرا

ومنه جزاؤا الظالمين

اى موضعين بالانعام والشعراء وسبا استدراك على الخلاف في الشعراء الا بي داود

في سورة الكهف وطه والزخر ... وعنهما ايضا خلاف مشتهر

همزة واو

اى كل المصاحف فدفع توهم الخلاف منهما اى بهذين السورتين

في النمل عن كل ولفظ تفتؤا ... ومع انما المؤمنين الملؤا

خبر محذوف مبتدا متعلق بمحذوف تقديره فقال الملؤا الذين كفروا من قومه ما هذا الا بشر امثلكم

في النمل عن كل ولفظ تفتؤا في الكهف بعني جزاؤ الحسنى وجزاؤ من تركى

صورة الهمزة في هذه المواضع اعني المائدة والزمر والحشر واو حذفت الالف التي قبلها واثبت الف بعدها واحترز بالاولين فيها عن الثالث والرابع وذلك جزاؤ المحسنين فجزاء مثل ما قبل من النعم بحذف صورتي همزتها على القياس

هما قوله تعالى وذلك جزاؤ الظالمين فطوعت له وقوله انما جزاؤ الذين يحاربون الله ورسوله

قال الشيخ ابو الحسن هلاف مبتدا والخبر عنهما او فاعل فعل محذوف اى وجاء ايضا عنهما خلاف ورجح ابو داود في هذه المواضع الثلثة والقياس وقال هي كذلك في مصاحف اهل المدينة يعني من غير صورة الهمزة ولم يرجح ابو عمرو شيئا وذكر ابو داود في جزاء الذي في طه الالف قبل الواو والالف بعدها حكاه عن عطاء والفارسي وحكم وكذا ذكر فيه ابو عمرو وينبغي ان يستثنى من قوله وليس قبل الواو فيهن الف ومن قوله ثم ازاد واو الفا على مذهب هولاء الائمة فانهم نصوا على الالف قبل الواو والالف بعدها

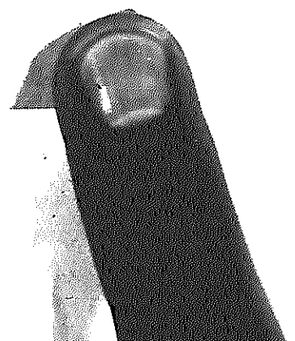
الملوا اربعة مواضع مواضع بالمومنين وثلثة بالنمل عن جميع الرواة باثبات الواو والالف ثلث متواليات الملؤا الى الملؤا فتوفي الملؤا كيم سخاوي

احترازعن الثانية في قوله وقال الملاء من قومه الذين كفروا ابن عاشر

وقد نص ابو عمرو وابو داود على حذف صورة الهمزة الاولى من براؤا وكذلك المثبت من شرح الضبط ابن عاشر

وبعد كسر ان اتت مضمومة نحو قل او نبئكم ولا ينبئك مثل
وسنقرئك ونحو ما لم تمحض الهمزة فيه للتوسط بسبب اتصالها بضمير
مفعول وان شئت قلت مما لم تقع فيه بعد الهمزة واو جمع وصور
سائر ما عدا الكلم المخصوصة من جنس حركة نفسها وذلك
مستهزؤن والخاطؤن ومالؤن ومتكؤن وانبؤني ويستفيؤا
وليواطؤا ولستفيؤنك وشبهه مما تمحض الهمزة فيه للتوسط بسبب اتصاله
بواو هي ضمير جمع او علامة رفع وان سقطت مما وقع بعد الهمز
فيه واو جمع وانما خص كل بما خص لان الجمع اثقل من المفرد فعدلوا
فيه الى الواو ليجدوا بحذفها مسلكا وبهوتا دينها الى اجتماع صورتين
كذا قالوا ابن عاشر

وكلما وجدته يعني كلام الناظم ان الهمزة اذا لم تكن صورة
تجعل في الطرف لائتلاف حرف مكمل بنفسه سائر الحروف
سواء كانت اولا نحو ائتمن او وسطا نحو شاطاه او اخرا نحو ملؤ وسواء
كانت مخففة كما مثلنا او مبدلة حرفا محركا كما نحو هولاء الهية او ساكنة
بين بين نحو ائذن على المختار ولا فرق في ذلك بين جعلها نقطة كما
عند نقاط المصاحف وجعلها عينا كما عند النحويين والكتاب وحيث
لم تكن لمطة كل واو فلا اشكال في وضعها في السطر واما اذا كانت
مطة كشطة فصرح ابو داود بانها تكون متصلة بالمطة من غير ان
تقطعها ولم يعرض الداني لقطع المطة وانما قال تجعل في السطر



وقد نص ابو عمرو وابو داود على حذف صورة الهمزة الاولى من براؤا وكذلك المنشد من شرح الضبط
والدخان احترز به عما في البقرة والاعراف وابراهيم وفي ذلكم بلاء من ربكم عظيم

وبراؤا معه دعؤا — دعوا الكافرين بقاف بالمتحنة
وتفيؤا كذا سنؤا — بالنحل بالقيمة
ثمت فيكم شركؤا ايدرؤا — فيه احترازي لقد تقطع بالانعام
وائتوكؤا وما تشاء — بكهف ايضا احترازي من شاء
وعن ابي داود ايضا ذكرا — اي الخلاف
في لفظ انبؤا الذي في الشعرا — اي محافيه
وفي ينبؤا في العقيلة الف — بالقيمة
وليس قبل الواو فيهن الف — للجميع
وان من بعد ضمة ائت — اي الهمزة
او كسرة فمهما ان فتحت — اي فتحت من جنس حركة ما قبلها
وملت موجلا وكفؤا — اي مثل ذلك
وبعد كسر ان اتت مضمومة — كذاك ايضا احرف معلومة
نحو ننبئهم انبئك — وبابه وقوله سنقرئك
وكيفما حركت او ما قبلها — في غير هذه فلاحظ شكلها
وسالوا بارئكم يكلؤكم — واللحظ موخر العين قاله الجوهري كانه قال لاحظ ونظره
كيئ او سئلت يذروكم — وفي اشمزت ثم في لا ملئن حيث وقع
وان حذف في اطمئنوا فحسن — اطفاها واختار ان تصورا
وعن ابي داود ايضا اثرا — فالحذف عن كل بذاك دون
وما يؤدي لاجتماع صورتين — كقوله امنتم اناكم
رياء الفي وفي انا بي — توبي مآب وكذا دعائي

في الطور والدخان قل بلؤا — احترازي من الواقع في الرعد
وفي سوى التوبة جاء نبؤا
وشركؤا استرعوا ونظموا — بالشعرا
والشهور خلاف لما تقدم
في هود والخلاف في انبؤا — في الموضعين
وعن ابي داود ايضا ذكرا — اي الخلاف
في لفظ انبؤا الذي في الشعرا
وليس قبل الواو فيهن الف — اسم ليس بعض الذي الى هنا
وان من بعد ضمة ائت — اي الهمزة
او كسرة فمهما ان فتحت — اي فتحت من جنس حركة ما قبلها
وملت موجلا وكفؤا — اي مثل ذلك
وبعد كسر ان اتت مضمومة — كذاك ايضا احرف معلومة
نحو ننبئهم انبئك — وبابه وقوله سنقرئك
وكيفما حركت او ما قبلها — في غير هذه فلاحظ شكلها
وسالوا بارئكم يكلؤكم — وفي اشمزت ثم في لا ملئن حيث وقع
وان حذف في اطمئنوا فحسن — اطفاها واختار ان تصورا
وعن ابي داود ايضا اثرا — فالحذف عن كل بذاك دون
وما يؤدي لاجتماع صورتين — كقوله امنتم اناكم
رياء الفي وفي انا بي — توبي مآب وكذا دعائي

ومعنى كلام الناظم ان ينبؤا وحدها فيه في العقيلة
على ما في المنقع فان اباحم ولم يذكر
الا ايالواو وقرنه الناظم على هذا
الاخر حيث قال واذكر التي بهن انفردا
لدى العقيلة على ما ورد اقال ابو الحسن
السخاوي وفي شرح العقيلة قال محمد بن
عيسى في كتابه ينبؤا الانس بالواو
والالف بعدها لاهل الكوفة وباسقاط
الواو ولاهل المدينة ثم قال في المصحف
الثامي ينبا الانس بغير واو وظاهر
كلامه ان الالف من غير واو وهو الراجح
فيه عملا على مصاحف اهل المدينة مع انه
روى ذلك برؤيته بغير واو في
المصحف الثامي

ما قدم في الفصول الاربعة
الاحكام الهمزة في التصوير
وعدمه اخذ عن جميع شيوخ
النقل اي كل صورة الهمزة مؤدية
اي موصلة بسبب كتبها حيثما قربه
في قياسها الى اتصال صورتين متماثلين
في كلمة او ما تنزل منزلة الكلمة
سواء كانت الصورة الاخرى للهمزة
ايضا ام لا فان الحذف حاصل فيهما وذلك
لكراهة اجتماع الامثال ثم ان الناظم
مثل بثماني عشرة كلمة

هذا جواب على تقدير سؤال كان قائلا قال له لماذا ادخلت نارا في هذا الباب
لانه من ذوات الياء وكان حقه ان يرسم بالياء ولا يجتمع صورتان
فقال اذ رسموا بالف نادى ـ
وكذلك راه في جميع براه والف لاغيرا الا في موضعين في النجم
الاولى قوله تعالى ما كذب الفؤاد ما راى والثانية في
قوله تعالى لقد راى من ايات ربه الكبرى ـ
استثناء من قوله فاحذف عن كل ذلك ـ
خلطوا عملا صالحا واخر سيئا ـ مكر السيئ ولا يحيق
المكر السيئ بفاطر ـ
وفي هذا البيت تقديم وتاخير اى لكن الهمزة في السيئ وفي
هي يهي صور الفا ولا وجه لما قاله الفارسي ـ
اى هذ معناه وتلقيه بالتعلم والتفهم
لبيان الجنس الذي وقعت عليه ما كان بقول هذ ذلك الذي
زيد في بعض الكلمات في المصحف من واوا وياء او من الف
لانيا سوا من روح الله لا يياس من روح الله بيوسف
وفي الرعد افلم ييأس الذين امنوا ـ
وظهوره انه لم يرسم فيها عن بعض الاخرين قال ابو داود
وكلاهما حسن ـ
الكلما ليوسف بالالف وفي بعضها بغير الف وهو الاكثر
معطوف باسقاط حرف العطف فالحكم فيه كالحكم فيما
نصه فيه مع نظائرها في البيت بعده ـ
وقد نقل الخفاف في جاي معاير دا توضعين الزمر والفرقان
الشيخ ابو الحسن هما اطراف لنقلا اى نقل عن بعضهم خلافا
في جاني ولا انتم ولا انتوها ولا الى ـ
اى وجاء الخلاف ايضا في العقيلة في لا الى وجاى مقام
وقد تكلموا في الفرق والذي يسلم من الاعراض اما يقال اتباعا
للمصحف ـ ولا يلحق الالف في هذه المواضع اذ لا يلحق
الا ما لفظ به ـ تقوية مفعول من اجله وفي الكلام حذف
تقديره زادوا الالف تقوية للهمزة اى تشبيها بما زيد ـ
قوله وهو ذ حيث وقع بخولذ وفضل على العالمين ولذو
وهو ظرف لفعل محذوف اى وكل زادوها وقد اغفل الناظم
المنون المنصوب فكان حقه ان يذكر لذكر الى داود ـ
قوله واذا قال ابن عصفور اختلف فيها قيل ترسم بالنون مطلقا وقيل
بالالف مطلقا وقيل ان كانت عاملة رسمت نونا وان كانت
غير عاملة رسمت الفا ورسمت النون الفاصلة لنسعها واذا وكيلا على مراد
الوقف قوله اذا حرف جواب وجزاء فليس النون في ظرفة تنوينا لكن بما شبه تنوين المنصوب
فليس في الوقف العاقل اكتب به وفيه ثلث بالالف مطلقا للجمهور ـ

مارب نارا اتبتوا بيوس فرد من ياى مقدرى
لكن يا في راى من مارا ى
سيئة هي وفي يهي
لكن في السيئ لغار صورا
هي يهي الفا وانكرا

مستهزؤن الست ملجا
اذ رسموا بالف نارا
وائبت في شيئا والسيئ
من واو او من ياء او من الف

ببعض احرف اى كلمات

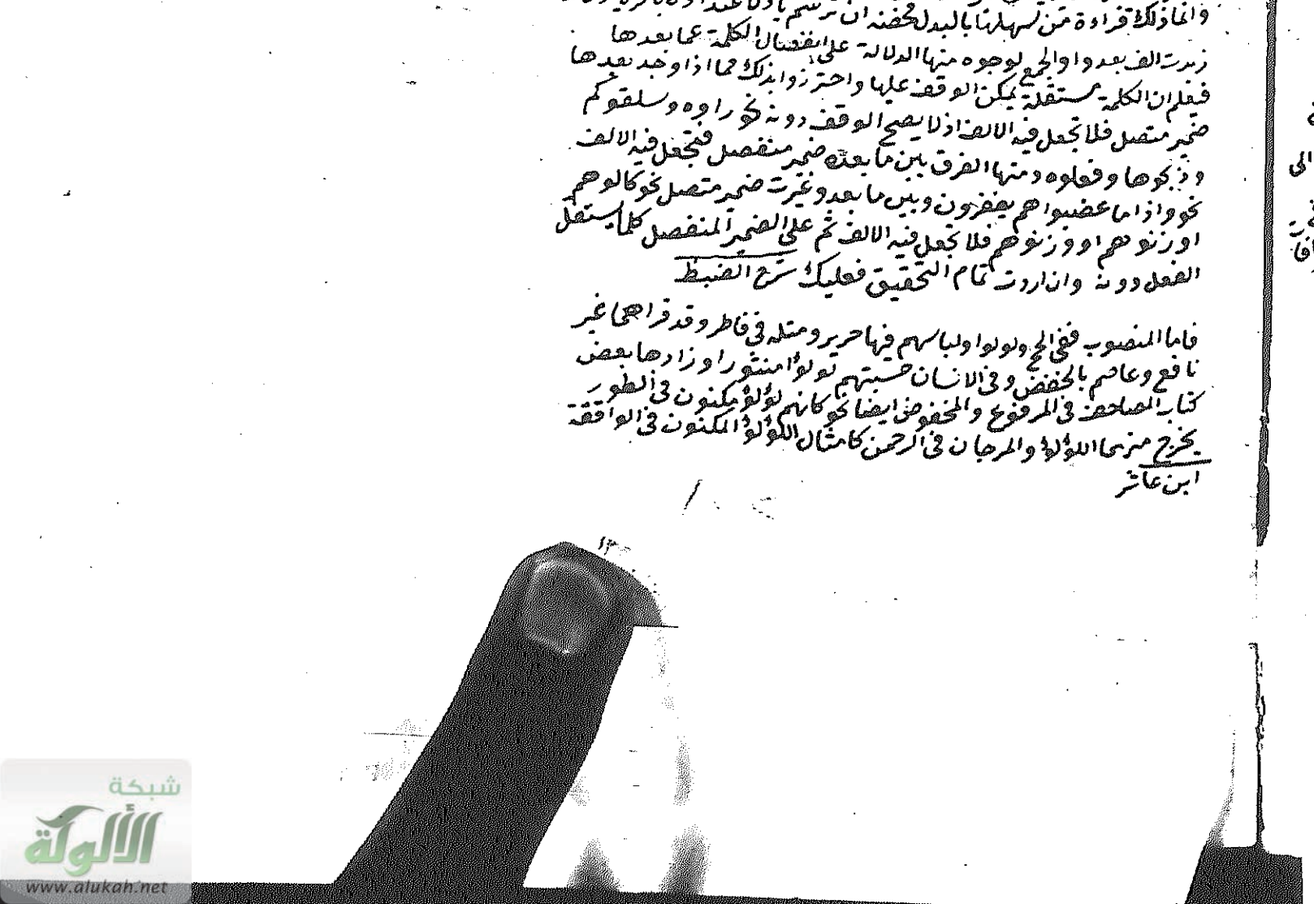
ياليف للفرق مع لا اوبحن
وفي الكهف وابن وانا قل حيثما
في امتايسوا استايس ايضا
جاني لا انتم لا انتوها لا الى

فمائة ومائتين فارسمن
ومع لكنا نا ى وها
لا تايسوا يايس وقل عن بعضهم
الكلما ليوسف بالالف وفي بعضها بغير الف وهو الاكثر
او ضعوا وابن نجاح نقلا
لحطف عليه وقد اختار ابو داود سقوط الالف حسبما ياتي
وجاء ايضا لا الى جاى معا
وقد نقل الخفاف في جاى معاير دا توضعين الزمر والفرقان
في جاني ولا انتم ولا انتوها ولا الى ـ
وزيد بعد فعل جمع كاعدلوا
لكن من باؤ تبوؤ روا
اسقاطها وبعد واو من سعوا
في سباء ومثلها ان فاؤ
وبعد واو الفرد ايضا ثبتت
ولؤلؤا منتصبا يكون
الا في المرفوع
لدا العقيلة وكل سفعا
لدى كاين رسموا التنوينا
واسعوا واو كاشفوا وسلوا
عوعتوا وكذاك جاؤ
وبعد ان يعفو مع ذو حذفت
فالف فيه هو التنوين
تقوية للهمز او للفصل

لدى الحرب يارون كم ان لمرجعهم
اى جميع الكتاب
مفعولان لرسموا والتنوين المفعول الاول
معطوف على كاعدلوا
اى لكنهم
حيث وقع بالحجر
بالبقرة
بالقرآن
اى لشبها
فصل

واصل لكنا لكن انا بحرف الاسهدراك المخفف النون وضمير المتكلم المنفصل وبذلك
قرا الى رضى الله عنه ثم اختلف النحاة فذهب ابو علي الفارسي الى ان الهمزة
حذفت احتياطا على غير قياس فاجتمع نونان اولاهما ساكنة فادغمت في
الثانية وذهب الزجاج الى ان حركة الهمزة نقلت الى النون الساكنة فاجتمع
مثلان من كلمتين فكن اولاهما على غير قياس وادغم في ثانيهما وانما لم يكتف
الناظم عن لكنا بانا الذي هو اصله لنقض لكننا الهمزة او حفا تركيبه من لكن
وانا ـ قد تبين بما قررناه ان الف لكنا ليست زيادتها تحضض لشبوتها وقفا بل
باعتبار الوصل فقط في قراءة نافع ابن عامر وقد كان الاولى على القاعدة المقررة
من ان الرسم مبني على الوقف والابتداء ان لا تسمى زائدة اصلا وبهذا البحث
بنفسه يا في كلمة اتاوكذا في كلمات ايها ناظم وتسمح في اطلاق الزيادة على الالف
في هذه الكلمات بالاعتبار ما لم اقف على جواب عنه مقنع ولعله اعتمد في اطلاق
وصف الزيادة على الف هذه الكلمات السبع على ما يا تي له في الذيل حيث تكلم فيه
على الالفات المزيدة حقيقة حكم بجعل الزائدة كلها وسكت عن هذه فيفهم منه
انها ليست في هذه الكلمة مزيدة تحقيق ابن عاشر
قوله حذفت احتياطا اى للعلة تصريحية ـ
لا هب قال الشيخ ابو الحسن او خاله في باب الزيادة مشكل لان الهمزة
المكسور ما قبلها تزيد ياء في غير هذا وهي هنا على القياس اذ لا عبرة بالزيادة
وانما ذلك قراءة من سهل الهمزة بالبدل لمحضه ان ترسم بالياء لاعتداده بالزيادة
زيدت الف بعد واو الجمع لوجوه منها الدلالة على انفصال الكلمة عما بعدها
فعلم ان الكلمة مستقلة يمكن الوقف عليها واحتراز ابذلك مما اذا وجد بعدها
ضمير متصل فلا تجعل فيه الالف اذ لا يصح الوقف دونه نحو راوه وسلقوكم
وذبحوها وفعلوه ومنها الفرق بين ما بعده ضمير منفصل فتجعل فيه الالف
نحو واذا ما عضوا هم يغفرون وبين ما بعده وغيرت ضمير متصل نحو كالوهم
اورزنوهم او وزنوهم فلا تجعل فيه الالف ثم على الضمير المنفصل كلما يستقل
الفعل دونه وان اردت تمام التحقيق فعليك بشرح الضبط

فاما المنصوب ففي الحج ولوا ولباسهم فيها حرير ومثله في فاطر وقد قراهما غير
نافع وعاصم بالخفض وفي الانسان حسبتهم لؤلؤا منثورا وزادها بعض
كتاب المصاحف في المرفوع والمخفوض ايضا نحو كانهم لؤلؤ مكنون في الطور
يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان في الرحمن كامثال اللؤلؤ المكنون في الواقعة
ابن عاشر



وثبتت اي وثبتت سوى هذه المواضع الالف بعد واو الجمع وواو
الاصل التي في الفعل في جميع القرآن نحو امنوا وكفروا وتنوا اسرائيل وقالوا
ولووا ويدعوا ويرجوا وليبلوا وما كان مثله حيث وقع وسواء كان الفعل الذي
الواو فيه لام موضع نصب او رفع نحو فوق الواو وظرفا في الجمع وكذلك اثبتت بعد
واو التي هي علامة الرفع نحو اولو احيث وقع وكذلك مرسلوا الناقة وشبهه

وبقيد
او مع من
عن نحو من
وراء اسحق

يعني اذا حذفت صورة الهمزة واما اذا اثبتت فليس من هذا وانما هو من باب
اجتماع صورتين فرجح في المقنع ان المحذوفة الثانية ورجح في الحكم عكسه وعلى هذا
اقتصر في التنزيل ابن عاشر

والاصل لدى قال في التنزيل واصلها نادى وراى بوزن فعل المفتوح
العين فابدلت الياء الفا لما تقدم في ترا وقد كتبا بالف واحدة فيحتمل ايضا
ان تكون هي صورة الهمزة ويحتمل ان يكون لام الفعل المبدلة من الياء فعلى
الاحتمال الثاني في الكلمات الثلثة وهو معنى قول الناظم على وجه يكون مزيدة
على الكلم السبع لان تلك الكلم الثلث كتبت بالف اصلها ح الياء ويظهر ذلك ان
ابتلها بالف اي اختبرت بها وذلك نحو ترا دينا ورايت

اخر مع الاطلاق ان كلتا وترا بشبهان حال كونها مكتوبين بالالف ترا
او تاليه اي في التحاق على احد الاحتمالين فيهما بالكلم السبع اي قيد بحشى
بان مخافة ما يطرا من التصحيف والافلا نظر له والباء وعايته واختار ابو
داود ان يكتب بالياء ولم يرجح احد الوجهين في جنبا

غوا فرعون وملائه فظلموا بها وملائهم ان يفتنهم واحترز بقيد الخفض عن غير المخفوض نحو ملاه زينة وبقيد الاضافة عن غير المضاف
لا يسمعون الى الملاء الاعلى ابن عاشر في ال عمران افائن مات او قتل وفي الانبياء افائن مت واحترز بالاستفهام عن فان لم يفعلوا
اي زاد الغازي في الروم الياء في لقاي معا ابن عاشر

وَيَا دِ يَزِيدَ فِي تَلْقَايْ ... وَقَبْلَ ذِي الْقُرْبَى أَتَى إِيتَايْ
من تلقاى نفسي يوسف — ايضا قيد في النحل

وَقِيلَ فِي الْأَنْعَامِ قُلْ مِنْ نَبَايْ ... وَمَا خَفَضْتَ مِنْ مُضَافٍ مَلَايْ
ايضا قيد

يَا بَيْتِيَ اوْ مِنْ وَرَايْ ثُمَّ مَنْ ... مَعْ حَرْفِ يَا بِيَدِ افَائِنْ مَنْ
الياء قيد — بطه — الزمر انا نبي — بالشورى — الهمزة قبل

وَالْغَازِ فِي الرُّومِ مَعَالِقَايْ ... وَالْيَا عَنْ كُلٍّ بِلَفْظٍ أَلِفْ
في سورة نون

وَاوٌ وَفِي أُولَاءِ كَيْفَ يَأْتِي ... وَفِي أُولِي أُولُو وَاللَّاتِ
حيث وقع — حيث وقع

وَعَنْ خِلَافٍ سَا وَكُمْ دُونَ مِيمْ ... مَا بِأَلِفٍ قَدْ جَاءَ
زيادة الواو راجح — اي الياء الذي جاء في الرسم بالف

وَإِنْ عَنِ الْيَا فَلَبِتْ أَلِفَا ... هُدَى عَمًى يَا أَسَفَى يَحْسَرَتَى
تا ضمير راجع الى الياء — مثال للمنقلب عن ياء في اسم

نَحْوُهُدَيْهُمْ وَهُوَيَ وَفَتَى ... طَغَى مَنِ اسْتَعْلَى وَدَلَّى وَاعْتَدَى
مثال للالف الثابت

ثُمَّ رَمَى اسْتَسْقَى اعْطَى وَاهْدَى ... احْدَى وَاثْنَى وَكَذَا الْأَيْمَى
سكن للالف بالمنقلب عن ياء في اسم — اي فعلى

وَغَايَةٌ شَبَّهَ كَالْيَتَمَى ... مُطَرَّدًا قَدْ بَايَنَتْ ذَا الْفَضْلَا
اي متفقا — اي فارقت وخالفت

وَمِثْلُهُ فِي الْمَوْضِعَيْنِ اقْصَا ... سِيمَاهُمُ فِي الْفَتْحِ مَعْ طَغَا الْمَاءْ
بالقصر ويسوء — فرد — بالحاقة

وَمَا سِوَى الْحَرْفَيْنِ مِنْ لَفْظٍ رَأَا ... لَدَى الثَّلَاثِ الْيَاءُ إِنْ مَا تَتْلُوهْ
وهو ما راى بالنجم — بالرحمن

ثُمَّ بِخَا إِنْ جَا قَدِ اخْتُلِفْ ... كَذَاكَ كِلْتَا مَعْ تَرَا أَلِفْ
بالمائدة — على مذهب البصريين بالاتفاق

الْأَحْرُفَ السَّبْعَةَ وَاصِلًا ... فَالْأَحْرُفُ السَّبْعَةُ مِنْهَا الْأَقْصَا
استثناء من قوله فارسمه — عطف على حروفا

وَمَنْ تَوَلَّاهُ عَصَانِي ثُمَّا ... وَزِدْ عَلَى وَجْهِ تَرَاءُونَا
الى الاستثناء بابراهيم — بالشعراء وقالوا

إِذْ رُسِمَتْ بِأَلِفٍ وَالْأَصْلُ ... كَذَاكَ كِلْتَا مَعْ تَرَا أَلِفْ
بالمؤمنين — على مذهب البصريين بالاتفاق

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ومشابهتها من ثلثة اوجه فعلها في التثنية وفي جمع المؤنث
كاخربات وجلباب وهو جمع اخربي وحلبي والفه التانيث يوجد
وخمسة اوزان اولها فعل وفعل وفعل وفعال وفعال
فاما فعلى بضم مرضى وادبى ازكى واما فعلى بكسر الفاء نحو احدى
وذكرى وشعرى واما فعلى كوشرى ودنيا واخرى
واما فعال بفتح الفاء نحو يتامى ونصارى واما فعالى
بضم الفاء نحو كسالى وسكارى

وجواب لو اى رسم ياء على الاصل لادى الامر الى الجمع بين
صورتين سواء تقدمت الياء او تاخرت الحكم سواء وان
خبر مبتدا محذوف اى وذلك او هي مخففة من الثقيلة
واسمها مستكن فيها والجملة بعدها الخبر

الكاف في موضع الخبر لمبتدا محذوف تقديره ومثاله او وذلك
وسواء كان الالف بعده ضميرا ام لم يكن مثل العليا والربا
اور وبا كربا ربا واي والحيا واحيا هم واحياكم ومحياهم وما
كان مثلهن حيث وقع

اذا كان اسما نحو قوله يا يحيى هذا الكتاب حيث وقع وقوله في انفال
ويحيى من حي عن بينة وقوله في طه ولا يحيى فان ذلك مرسوم بالياء
على الامالة انتهى كلامه اي عمرو الداني ومثله لابي داود واطلاق
الناظم تبعا للشيخين في لفظ يحيى هو مذهب اهل المصاحف
ومذهب النحاة لا يرسم بالياء الا العلم ابن عاشر

اى كنحو يحيى هذا اى كالدنيا وربا واحيا فخرج من هذا ان يسقيها في
ثلثة مذاهب العقيلة بالياء الاخر وابو عمرو وابو داود بالف
وحذفها اما ابو داود ومصرح بذلك واختار حذف الالف واما
ابو عمرو فنسب هذا الحكم للمصاحف العراقية والمدنية
اى حذف الالف والياء

اخبر على جهة الاطلاق ان كتاب المصاحف حذفوا كلهم في خطايا
الواقعة بعد الياء وان جلهم حذفوا الالف الواقع قبل الياء
وذلك في البقرة نغفر لكم خطاياكم وفي طه ليغفر لنا خطايانا وفي الشعراء
ان يغفر لنا ربنا خطيئتنا وفي العنكبوت ونحمل خطاياكم وما هم
كاملين من خطاهم من شيء ابن عاشر

اى الخلف في التنزيل وقيده بالسورة احترازا عن غيرها وهو تعالى
في سورة المائدة ومن احياها فكانما احيا الناس جميعا ولم يرجح
احد الوجهين لا ابا داود وخيرا الكاتب فيه هو

اى ان ابا داود حذف الالف في عقبها دون رسم الياء ولانها
من الاصل للجمع على حذف ياء كراهة اجتماع يائين ابن عاشر

قال الشيخ ابو الحسن القياس فيه ان يكتب بياء مثل عقبى الدار
ونحوه لان وزنه فعلى والفه للتانيث قال الشيخ ابو عبد الله
ووجهه والله اعلم كراهة اجتماع الصورتين لان صورة الياء
كصورة الياء قال الشيخ ابو الحسن والحفل الناظم اشقها
والحكم فيه كما يقدم في عقبها لابي داود

لكنه حذف عن بعضهم — اى على المختار
ان لو على الاصل بيا ورسما اى الالف
الا وسقيها ولفظ يحيى — اى يسقيها
ولم يجئ بالياء في سواها — اى سوى العقيلة
كنحو هذان وعن بعض حذف — اى يوسف
وحذفهم بشراى مع متواى — اى في البقرة بالانعام
كذا فهم هداي مع محياي — اى كذا فهم اى بقبريا وبالالف
ما بعد يا ثم قل لهم — يجمع ما بعد يا اى قبل الياء
ثمت احياكم وفي محياهم — اى كيف وقع وكيف اتى اى الالف
والحلف في التنزيل في احياهم — اى الاختلاف لابي داود في حذف الالف واثباته بالبقرة
والحذف دون الياء في عقبها — اى الحلف والحذف دون حذف الياء
في النكر في الرحمن والقتال — فلعرفتهم بسيماهم
في نون مع طه كذا اوصى بني — عطف على عقبها واوصاني
الف او ياء واو دونهما — اى دون الالف والياء
كذاك في النحل اجتبيه ترسم — وهديناه الى صراط مستقيم
بالف او ياء الحرفان — اصلا بكم وهي حتى والى
واليا عنهما بما قد جهلا — احترازا من الفعلية
حرفية ومثلها فتى لدى — اى مثل الكلمة المتقدمة
وفي لدى في غافر يختلف — على الالغوز والياء على الاصل الجمهور الاصح

وابن نجاح قال بعض اثر — اى بعض الصاحف او الرواة
فتعيبيا وهو غير مشتهر — اى فتعالهم في سورة محمد
واصلا الواو ولدا ابتلا — بالنور وقد سيف هاء في خمسة مواضع
واليا في سبع فمنهن سجى — اى في الياء والتاء في الضحى وقد زكى وفي الضحى جميعا كيف جا
وفي القوى جا وفي دحيها — اى في سبع كلمات
وفي تليها ثم في طحيها — اى الياء والتاء ملتبسة ضاعفا عن الالف المقلبة عن الواو
ولم يجئ لفظ القوى في مقنع — في الشمس فرد وفي النازعات فرد
ومن عقيلة وتنزيل دع — اى لفظ القوى من صاحب العقيلة ومن صاحب التنزيل
والحق العلى بهذا الفصل — اى بهذا الفصل يعني كما كتب الياء في هذا
لكتبه ياء خلاف الاصل — صفة اخرى علة الحاق العلى بهذا الفصل على خلاف الاصل
قد وردت رسما ببعض احرف — كذلك كتبت الياء في العلى
عوضا عن الف — اى لفظ الالف وفي الرسم واو
والواو في منوة والنجوة — نعت للواو والنجم فرد في الطول فرد
وحرفي العدوة مع مشكوة — بالانعام والكهف
وفي الربوا وكيفما والحيوة — اى كيف جا لفظ الحيوة والصلوة والزكوة معرفا ومنكرا
ما لم تضفهن الى ضمير — اى ثبوت الالف مشهور ومفهومه ان غير المشهور حذف الالف
فالف والتت في المشهور — احترز بالضمير عن الظاهر الفاء جواب شرط محذوف تقديره فان اضفت الى ضمير
وبعضهم بالروم ايضا كتبا — واو ابقوله تعالى من ربوا — وهو وما اتيتم من ربوا في الروم
مع الف كرسمهم سواه — كذا امروا وكلهم رواه — اى كتابتها
وردت بالفضل في رسمها على وفاق الاصل — متعلق بالفصل
ان لا يقولوا او اقول فصلا — مبتدا على حذف مضافين اول جزئي ان لا اقول اعراف
ثم معا بهود ليس الاولا
وتوبة والحج مع يا سينا — ان لا تعبدوا او الشيطان ان لا تشرك في شيئا
وفي الدخان مع حرف يونا — ان لا تعلوا علي الله ان لا تقولوا علي الله
والامتحان وكذاك زويا — ان لا يشركن بالله
عن بعضهم ايضا بحرف الابليا
وغير النور من ما ملكت — مبتدا
وفي المناهيين من ما قطعت — اى في سورة الروم والنساء مقطوع والنور موصول

وَالْخُلْفُ لِلدَّانِي فِي الْمُنَافِقِين   وَلِأَبِي دَاوُدَ فِي الرُّومِ يَبِين

مِنْ قَبْلُ وَقَطْعُ مَنْ مَعْ ظَاهِرٍ مَعَ انْ مَا   مِنْ قَبْلِ تُوعَدُونَ الْاُولَى عَنْهُمَا

وَعَنْ مَنِ الْخُلْفَانِ قُلْ وَعَنْ مَا   نُهُوا وَفِي الرَّعْدِ أَتَى وَإِنَّ مَا

كَذَاكَ انْ لَمْ مَعَ انْ لَمْ فُصِّلَا   اِلَّا فَلَمْ يَسْتَجِيبُوا الْاَوَّلَا

وَمَعَ غَنِمْتُمْ كَثُرَتْ بِالْوَصْلِ انَّ   وَاِنَّمَا عِنْدَ كَذَا فِي النَّحْلِ

لَكِنَّهُ لَمْ يَاتِ فِي الْانْفَالِ   لِابْنِ نَجَاحٍ غَيْرُ الْاتِّصَالِ

وَاِنَّمَا تَدْعُونَ عَنْهُ يُقْطَعُ   ثَانٍ وَبِالْحَرْفَيْنِ جَاءَ الْمُقْنِعُ

وَامْ مَنْ قَطَعُوهُ فِي النِّسَا   امْ مَنْ خَلَقْنَا ثُمَّ امْ مَنْ اَسَّسَا

كَذَاكَ امْ مَنْ رَسَمُوا فِي فُصِّلَتْ   وَمِثْلُهَا وَلَاتَ حِينَ شُهِرَتْ

فَمَالِ هَؤُلَاءِ فَاقْطَعْ   مَالِ الَّذِينَ مَالِ هَذَا الْاَرْبَعْ

وَحَيْثُ مَا ثُمَّ يَطُولُ يَوْمَ هُمْ   وَالذَّارِيَاتِ كَذَا قَالَ ابْنَ اُمّْ

وَقُلْ مِنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ   بِالْقَطْعِ مِنْ غَيْرِ اخْتِلَافِ

لَكِنْ فِي النِّسَاءِ قُلْ رُدُّوا   وَجَاءَ اُمَّةً بِخُلْفٍ عَدُّوا

وَكُلَّمَا أُلْقِيَ أَيْضًا نُقِلَا   وَاخْتَارَ فِي تَنْزِيلِهِ اَنْ يُوصَلَا

وَالْخُلْفُ فِي الْمُقْنِعِ قُلْ دَخَلَتْ   وَظَاهِرُ التَّنْزِيلِ وَصْلٌ وَسَكَتْ

وَفِي مَا وَاحِدٌ وَعَشَرَةْ   فِي مَا فَعَلْنَ ثَانِيًا فِي الْبَقَرَةْ

وَوَسَطُ الْعُقُودِ حَرْفٌ وَمَعَا   فِي سُورَةِ الْاَنْعَامِ كُلٌّ قُطِعَا

وَالْاَنْبِيَا

قال الشيخ ابو الحسن هنا تقييدان فانه لما قال من قبل خرج ما عداه وبقي له ما بعده من لفظ توعدون ... فاخرجه بقوله الاولى

ثم اخبر الشيخين بقطع كلمة عن من كلمة من الموصوله

اي بالقطع ... الوصل وظاهره ان الخلاف لهما وليس كذلك لان ابا داود لم يذكر فيها خلافا وذكرها بالقطع لا غير

وان توعدون من دونه هو الباطل في الحج وان ما يدعون من دونه الباطل بلقمان

ولات حين مناص فقال بعضهم انه موصول والصحيح انه مقطوع في مرسوم المصاحف ومعنى المناص في الاية المهروب

وحذف العائد على ما في الاية تقديره وآتيكم من كل ما سألتموه اياه ... فراجعه الى الله تعالى

ظرف صفة في المعنى لحرف لكنه قدم عليه فانتصب على الحال

وَالْاَنْبِيَا وَالشُّعَرَا وَوَقَعَتْ   وَالنُّورِ وَالرُّومِ كَذَاكَ وُقِفَتْ

وَمِثْلُهَا الْخُلْفَانِ اَيْضًا فِي الزُّمَرْ   وَخُلْفُ مُقْنِعٍ بِكُلٍّ يُسْتَطَرْ

وَخُلْفُ تَنْزِيلٍ بِغَيْرِ الشُّعَرَا   وَالْاَنْبِيَا وَاقْطَعْهُمَا اِذْ كَثُرَا

فِي وَصْلِ حُرُوفٍ رُسِمَتْ   عَلَى وِفَاقِ اللَّفْظِ اِذْ تَاَلَّفَتْ

فَاَيْنَمَا فِي الْبِكْرِ وَالنَّحْلِ فُصِلْ   وَفِي النِّسَاءِ عَنْ سُلَيْمٍ نُقِلْ

وَعَنْهُ اَيْضًا جَاءَ فِي الْاَحْزَابِ   وَاَنَّ لِلدَّانِي بِاضْطِرَابِ

وَعَنْهُمَا اَيْضًا خِلَافٌ اُثِرَا   فِي مَوْضِعٍ وَهُوَ الَّذِي فِي الشُّعَرَا

وَقُلْ بِالْوَصْلِ بِئْسَمَا اشْتَرَوْا   وَعَنْ اَبِي عَمْرٍو فِي الْاَعْرَافِ رَوَوْا

وَخُلْفُهُ لِابْنِ نَجَاحٍ رُسِمَا   وَعَنْهُمَا كَذَاكَ فِي قُلْ بِئْسَمَا

لِكَيْلَا جَاءَ مِنْ ذِي الْبَابِ   فِي الْحَجِّ وَالْحَدِيدِ وَالْاَحْزَابِ

ثَانٍ وَعَنْ خُلْفٍ بِآلِ عِمْرَانْ   وَبِاتِّفَاقٍ وَبِكَانَ الْخُلْفَانْ

وَصْلُ اَلَّنْ مَعًا فِي الْكَهْفِ   وَفِي الْقِيٰمَةِ بِغَيْرِ خُلْفِ

كَذَاكَ فِي الْمُزَّمِّلِ الْوَصْلُ ذُكِرْ   فِي مُقْنِعٍ عَنْ بَعْضِهِمْ وَمَا شُهِرْ

وَرُبَّمَا وَحَيْثُ فِيمَ ثُمَّ مَا   اَمَّا بِنِعِمَّا عَمَّ صِلْ وَيَنْؤُمَّا

كَالُوهُمُ اَوْ وَزَنُوهُمْ جُمَا   خُلْقٌ مَعَ كَاَنَّمَا وَمَهْمَا

وَهَاتِ مَا لِظَاهِرٍ اَضَفْنَا   مِنْ هَاءِ تَانِيثٍ وَخُطَّ بِالتَّا

وَرَحْمَتُ بِالتَّا فِي الْبِكْرِ وَفِي   سُورَةِ الْاَعْرَافِ وَنَصِّ الزُّخْرُفِ

اذ تألفت واذ اما حرف او ظرف مضاف الى تألفت اي اجتمعت واتصلت فيه ابن عاشر

وقد وقع الخلاف فيما عدا الذي في الشعرا من مرسوم المصحف للعلامة ابراهيم اموي

الى كثير القطع فيهما وانما كثر بحسب النقل لان ابا داود لم ينقل فيهما خلافا وانما نقل الخلاف فيهما ابو عمرو

اي حين جمعت الاولى مع الثانية كتبت على مراد الوصل اطلق الحروف على الكلمات اذ منها افعال واسما ولم يرد الحروف المقابلة للاسما والافعال

فاينما تولوا فثم وجه الله واحترز بقيد المجاور للفاء من الواقع فيها غير مجاور للفاء وهو اينما تكونوا يأت بكم الله جميعا

بئسما اشتروا به انفسهم بالبقرة احترز بقيد المجاور عن الخالي عنه كالتي في البقرة وبئس ما اشتروا به وقل بئس ما يأمركم به ايمانكم

لكيلا مقطوع في النحل لكي لا يعلم بعد علم شيئا والله عليم قدير والاول من الاحزاب لكي لا يكون على المؤمنين حرج وفي الحشر كي لا يكون دولة

وافهم بتعيينه المواضع الثلثة للوصل ان ما عداها مقطوع كوان نقدر عليه وغير ذلك

انما جعلت هاء التأنيث في الوصل لتقوى على تحمل الاعراب من حيث كانت الهاء ضعيفة ... العلة لخفائها فقلبت حرفا يناسبها في الهمس ويقاربها في الشدة ابن عاشر

مفعول للفعل المؤخر وما عطف عليه

واذكروا نعمت الله عليكم اذ كنتم اعداء ولا يخفى انه لا يشمل فاتقوا نعمة من الله لعدم الاضافة ولكن ما حشى بوهم وقوله لعدم التنبه لهذا المعنى احترز بقوله تعدوا واحده ابن عاشر

ثم ابراهيم موضعان بدلوا نعمت الله كفرا وان تعدوا نعمت الله لا تحصوها وقاطر يا ايها الناس اذكروا نعمت الله

ثم ثلث النحل وبنعمت الله هم يكفرون والنكرو اتعرفون نعمت الله ولا مدخل لغير المضاف هنا وما بكم من نعمة فمن الله حتى يحتاج الى الاحتراز عنه واحترز بالاخر عن الاول والثاني وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها فبنعمة الله تجحدون ﴿

فاما في فاطر فهل ينظرون الا سنت الاولين ولن تجد لسنت لله تبديلا ولن لسنت تحويلا

في الانفال وان يعودوا فقد مضت سنت الاولين وفي الغافر سنت الله التي قد خلت من قبل

مبتدا وبسوغ الابتدا به الفصل ابن عاشر

وبنت مريم ابنت عمران التي في التحريم فرد

وكتبوا مرضات الله هاء بعد الالف حيثما وقلبه وحذفها اربعة مواضع موضعين في البقرة وموضع في النسا وموضع في التحريم ابن عاشر

امرات ثلثة في التحريم وموضعان يوسف وموضع بالقصص وموضع بال عمران

ويتجون بالاثم والعدوان ومعصيت الرسول فلا تتناجوا بالاثم والعدوان ومعصيت الرسول

قال في مرسوم المصحف ومن ذلك اي مما كتب بالتا كلمت ربكلمة الحسنى في الاعراف وفيها خلاف قال في مرسوم المصحف ومما قد يوقف عليه بالهاء ولم يكتب الا بالتا ومرضات وبايت حيث وقعا وهيهات في الموضعين وبذات الصدور فلم يختلف في لفظه ولا كتابته

كلمت في وسط الاعراف لان ابا عمرو قال كل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر الكلمت فهو بالها والا حرفا واحدا في الاعراف وتمت كلمت ربك الحسنى على بني اسرائيل فانه مرسوم بالتا قال الجعبري كلام المقنع مقتضى اثبات الخلاف ابن عاشر

واذهم قيد احترازي من نحو غرها فيها

فاقطع همزة الوصل

اي رحمة الله وبركاته عليكم اهل البيت

فما رحمة من الله لنت لهم بال عمران

واذكروا نعمت الله عليكم وما انزل عليكم

بجميع الكتاب

واذكروا نعمة الله عليكم اذهم

في الجر بنعمت الله

ثم بابراهيم ايضا حرفان ... لا اولا وفاطر ولقمن

ثم ثلاث النحل اعني الاخرا ... واحد بالطور ليس اكثرا

انت بنعمت ربك

عن ابن قيس وعطاء وحكم ... بالصافات نعمت ربي عن سليمن رسم

اي حكم القاسط

اي عطاء الخراساني

اي عن الكفار بعد ابن قليبة

ولو لا نعمت ربي لكنت

وست ثلث ثلث فاطر ... وقيل في الانفال لم عاقر

ومبتدا، خرف وصفة وهو التالية للدارة غلبة الفضليه السابقين

اي مثال ما تقدم بالتا

واحرف كذاك رسمت بالجميع ... منها ابنت في الدخان شجرت

اي ان شجرت الزقوم

بقيت الله

عن كذا بقيت وفطرت ... وامرات سبعتها وقرت

بهود

اي قرت عين لك

فيجعل بعت الله بكل عمران

ثم فجعل لعنت ولعنت ... في النور قل والمزمل فيها

موضعين بقد سمع

والخامسة ان لعنت والواقعة

وجنت نعيم

وجنت بالروم

كلمت جاءت على الخلاف ... ومعصيت معا وفي الاعراف

اللهم الخامسة

وكلمت ركبك الحسنى

ومقنع حكاهما سواء ... وفتح التنزيل فيها الها

ما من من انعامه واكلا ... قد انتهى والحمد لله علي

عاد غير قياس

من بعدي بحرف الجر وجره عائد ما محذوف

بنصب بدل من صفر

من بعد سبعمائة للبحرة ... في صفر سنة احدى عشرة

واكلا اسم بمعنى بعد اي بعد البحرة

سكونه للوقف

واربعا بنصرة للثناه ... خمسين بيتا مع اربعانه

اي للطالبين

اي الصحيح في الهجا

صفة خمسين

من ظلم الذنب الغر الهدى ... عسى برشدهم بها ان ارشدا

اي برشده اي يخرجه من الظلم التي هي الذنب

اي بسبب هدايتهم بهذا الزجر الى معرفة كيفية الكتابة

مفعوله محذوف اي الخلق او الهدى

كتابة القرآن

وما شكل لما بين حكم الهمزة التي لها صورة اشار الى حكم الهمزة التي لها صورة وهو المراد بالشكل فلتقط الشكل عنده متى تركت بين الحركة وصورة الهمزة فذكر ان الهمزة التي شكل ان كانت مفتوحة او ساكنة فانها تجعل فوق الشكل سواء كانت اولا نحو امراة وسطا نحو سالوا والياس او اخرا نحو بدا وقرا كانت الصورة الفا كما مثلنا او واوا نحو موجلا وسومن مقامون او ياء نحو فئة وجيء وهذا قوله فوقه بالفتح مع ساكن واشار بقوله وما يكسر وضح من تحت الى انه ان كانت الهمزة مكسورة جعلت الشكل سواء كانت اولا نحو ائذن او وسطا نحو فان او اخرا نحو من نبا وان كانت الصورة الفا كما مثلنا او ياء نحو سئلت وشاطئ او واوا نحو لؤلؤ واشار بقوله والمضموم فوقه الف الى انه كانت الهمزة مضمومة جعلت فوق الشكل من الشرح

فحاصل ان المضموم ان صور بياء او واو جعل فوقها نحو يكلؤكم وينشئ وان صور بالف جعل في وسطه نحو اكلها دائم لكن بشرط لا تقطع الخطة ﴿

اشار به الى ما قبل حرف فيدخل فيه نحو مسؤلا ومتكئين فتقول غامنوا ومسولا متكعين فظهرت العين قبل الالف والواو والياء ﴿

لما كانت الهمزة في مصاحف القديمة تخر موضوعة بل محلها حال واحدث من جاء بعد السلف لها هيئة اما نقطا او عينا وكان من اراد وضعها قد يشكل عليه حملها اشار النقاط وغيرهم الى ما اشار اليه الناظم ان ينطق بالعين في موضعها فالموضع الذي تظهر فيه العين فيه توضع الهمزة ﴿

يعني ان اختصاص العين بالامتحان جاء من اجل ما بينهما من المناسبة من جهتين احدهما كون الهمزة شديدة والعين بعض الشدة بخلاف فيها سائر حروف الحلق والثاني انهما معا من حروف الحلق بخلاف سائر الحروف الشديدة ﴿

والمراد بالمتفقتين المتفقتا في الصورة فيدخل فيه ما كانت الهمزتان فيه مفتوحتين نحو انذرتهم وكانت الثانية فيه ساكنة نحو امن وتوجيهه على المتفقتين في الحركة للزم خروج القسم الثاني من هذا النوع ودخوله في الثاني وذلك مخالف لما عند النقاط ﴿

ولم ينصوا على حكم الهمزة اذا كتبت عينا هل توصل بصورتها ان صورة ام لا وهل حكم المسهلة والمبدلة حرفا حكمها كاحكام المحققة ام لا وهل لونها بالكحلاء محال والاقرب جريانها في جميع ذلك على ما اذا جعلت نقطة والله اعلم

اي في المختلفين وهو مذهب الفراء ومعنى كلامه انك تجعل الصفراء التي هي المحققة فوق الصورة وتجعل علامة المسهلة نقطة حمراء في السطر او لا صورة لها جسما دل عليه ﴿

يعني انك اذا بينت على الوجه المختار في المتفقين وهو مذهب الكسائي فوجه النقط فيه ان تجعل الهمزة المحققة التي عبر عنها بالمبنية نقطة صفراء وقبل الصورة التي هي الالف وتجعل على الالف علامة الهمزة المسهلة بين بين التي عبر عنها بالمليئة نقطة حمراء وهكذا وانذرتهم ﴿

شبكة الألوكة www.alukah.net

اشار بهذا البيت الى علامة الابتداء فقال انك اذا قطعت حين الابتداء بهمزة الوصل جعلت النقطة امام الالف نحو ملحوظ النظر وان نطقت بها المفتوحة جعلت النقطة فوق الالف نحو قال الله وان نقطته بها مكسورة جعلت النقطة تحت الالف نحو ارتيتم

اشار بقية البيت الى هيئة علامة الابتداء ولونها فاشار الى ان علامة الابتداء عند من يجعلها هي نقطة كنقطة الشكل يعني به الشكل المدور لكنهم بينها وبين سائر الاشكال وان كانت عندهم حركة في اللون فجعلوا لون الشكل الموجود وصفا بالحمرة وجعلوا الشكل الموجود وقفا فقط بالخضرة وتلبيها على انه مخالف للقاعدة التي هي بناء النقط على الوصل

اي ان كان ثالث هذه الوصل مضموما لازما فان فاء يضم التنوين اتباعا للثالث استثقالا للخروج من كسر الى ضم

ولا تقس شاء وشره يعني ان بارئ انت وهو ما اجتمع فيه همزتان مفتوحتان ليس الثانية هي وصل اذا قرأت فيه الثانية بالبدل حرف مد فلك ان تقيسه على بارئ الان فتضع المد على الهمزة المبدلة يعني ولكن لا تقيسه عليه وسبب ذلك ان العلماء منهم من يراعي اصول الاشياء ومنهم من ينظر في الحال ولا يراعي الاصل ومسألتنا من هذا القبيل ان نظرت الى اصلها ناسب ان لا يوضع مد ونبه الناظم بالمثال على هذا الحكم انما هو في وقع بعد الهمزة المبدلة فيما ذكرت ولا يدخل في ذلك ما وقع بعد هاء ضمير متحرك وذلك في الذوء امنتم في سورة الملك فلا يوضع فيه المد اذ لا سبب بعده

ومعنى كلامه اذا اخذت مذهبنا من يدخل هذا بين الهمزة المحققة والهمزة المسهلة بين بين وهو قالون حين يقول بذلك وبنيته على ما اختاره النقاط من ان الصورة الاخيرة في المتفقتين والاولى في المختلفتين فانك في المتفقتين تلحق قبل الالف الكحلاء الفا حمراء وتكون بينها وبين النقطة الصفراء هكذا اندرتهما نزل واحترز بذلك على مذهب من قد يفصل من مذهبه ورش الذي لا يفصل مطلقا ومن رواية من روى عن قالون عدم الفصل فانه شهدوا

يعني ان ما اجتمع فيه همزتان متفقتان في كلتين ابدل الثانية منهما حرف مد ووجد بعده ساكن فانك لا تجعل عليه مدا اصلا ولا فرق في ذلك بين المفوحتين وغيرها

اشار هنا الى بيان موضع هذه الحركة المسماة بالصلة من محلها الذي هو الف الوصل واستغنى بذلك عن حكم جعلها اذ بيان موضع الشيء مراده ان نقول هذه الصلة تكون تابعة الحركة ما قبلها الف الوصل في اللفظ فاذا نطق بما قبلها مفتوحا كانت الصلة فوق الالف وان نطق بما قبلها مكسورا كانت الصلة تحت الالف وان نطق بما قبلها مضموما كانت الصلة في وسط الالف لازمة كانت تلك الحركات او عارضة

ان الخط هنا واقع على المحفوظ التي في المصاحف وهو يتكلم عليها موجهين احدهما ما يرجع الى بيان الزائد والناقص والمبدل وغيره والموصول وغيره وهو المسمى بعلم الرسم وفيه نظم المؤلف ما تقدم والوجه الثاني ما يرجع الى علامة الحركة وغير ذلك

والخليل هذا هو ابن احمد شيخ سيبويه المرفوع اليه في كلام العرب لغة ونحوا وتصريفا وعروضا ورسما وكان عالما زاهدا ورعا ذكر انه صلى الصبح بوضوء الف واربعين سنة وهو المستنبط الثاني بالنقطة واختلف في المستنبط الاول فقيل يحيى بن يعمر وقيل نصر بن عاصم وقيل ابن ابي اسحق والصحيح انه ابو الاسود الدؤلي وسبب ذلك ان زيادا دخل على ابي الاسود وهو مغتم شيئا يصلح الناس كلامهم ويعرفون به القرآن فاني عليه ابو الاسود لسان العرب دخلت الفاء فلوثوه وصنعت شيئا يصلح الناس كلامهم ويعرفون به القرآن فاني عليه ابو الاسود فامر زيادا رجلا يجلس في طريق ابي الاسود فاذا مر به ابو الاسود قرأ شيئا من القرآن وتعمد اللحن فقال الرجل عند ذلك ورأى ابو الاسود ان من الله ورسوله الى قوله بريء من المشركين ورسوله بخفض رسوله فاسقط ذلك ابو الاسود وقال ما ظننت ان امر الناس من رسوله فرجع من فوره الى زياد وقال قد احببتك الى ما سألتك فاختار رجلا عاقلا فطنا وقال له خذ المصحف وصبغا يخالف لون المداد فاذا فتحت شفتي فانقط فوق الحرف نقطة واذا ضممتها فانقط امامه واذا كسرتها فانقط تحته فاذا اتبعته بغنة فانقط نقطتين يعني التنوين هكذا حتى جاء آخر المصحف فكان نقط ابي الاسود نقطا مدورا كنقط الاعجام الا انه يخالفه في اللون واخذ ذلك ميمون الاقرن وعللية الفيل وابن ابي اسحق واخذه الخليل هلما ثم ان الخليل اخترع نقطا اخر يسمى المطول وهو الاشكال الثلثة الماخوذة من صور حروف المد وجعل في ذلك علامة الشد شيئا اخذها من شديد وعلامة الهمزة خاء اخذها من اول الحفيف ووضع الهمزة والاشمام والروم فاتبعه الناس على ذلك الى زماننا المؤلف فلذلك اختاره في نظمه هذا كما اشار اليه عن نقط ابي الاسود الان عبارته لم تقف بمقصوده من كون ما ارتضاه هو استنباط الخليل لان لفظه لا يدل الا على كونه مستنبطا في زمن الخليل ولا يدل على ان الخليل هو المستنبط قالوا والخليل اول من الف في الضبط وغير المؤلف بالجيل يعني الزمان واراد زمانه والمعروف عند اللغويين ان الجيل الصنف من الناس ومستنبطا حال اما مفعول الفيته او من ضمير معهودا ومشتهرا كذلك او حال من ضمير مستنبطا

لما اشعر كلامه قبل هذا بان حركة الحرف ملازمة ان علامة التنوين ملازمة لحركة الحرف الذي تبعته التنوين سواء كان في ذلك المرفوع والمنصوب والمجرور وكان بعض المنصوبات مخالفا لذلك احتاج الى التنبيه عليه فاشار الى المنصوب المنون فقسمين قسم دل عليه منطوق كلامه وهو ما يوقف عليه بالالف لكونه كتب بها على مراد الوقف كقوله تعالى وكان الله غفورا رحيما وقسم دل عليه مفهوم كلامه وهو ما لا يوقف عليه بالالف لكونه لم يكتب بها وهو ما كان منصوبا منونا من تاء التانيث الاحقة ثلاثيا كقوله تعالى ربنا اتنا من لدنك رحمة ومنه احترز بالشرط والحكم فيه الاندراج فيما قبل هذا من جعل الحركتين على الحرف المتحرك وحركة منهما هي تليه في الترتيب واما في الاتباع فهي السابقة واما من حيث يوقف بالالف فقيل ان الحركتين تجعلان معا على الالف التي يوقف بها بعينها وهما منفصلان عنها وصورة ذلك هكذا غفورا رحيما واذا كانتا مركبتين فيحتمل ان تكون العليا هي التنوين ويحتمل ان تكون هي السفلى واما في التتابع فالاخرة بلا ريب

هذا اذا بقيت بعني شمول التقرية لجميع الحروف المقارنة لهيجام تر حتى الواو والياء انما تناول الواو والياء واذا كانت غنة التنوين في الاواء اي في التلاوة باقية بحسبها اجتماعهما فان الادغام حينئذ غير تام ولاجل ذلك سمي هذا النوع بالادغام الناقص فالادغام اذا على قسمين خالص وهو ما ذهب فيه لفظ المدغم وصورته وناقص وهو ما ذهب فيه لفظا لا صورة وسيأتي حكم الخالص والناقص في غير التنوين وتقدم حكم الخالص ونتكلم هنا على حكم الناقص

شبكة الألوكة www.alukah.net

ان كف بفتح الهمزة وكسرها فعلى الكسر شرطية حذف جوابها لدلالة الكلام عليه والتقدير ان كف النون
فابدل منها الالف فالنقطتان على الالف وعلى الفتح يكون كف صفة لنون وان زائدة على راى الاخفش

بِكَاهِ سَيِّدِ الْوَرَى الشَّفِيعِ ... مُحَمَّدٍ ذِي الْمَجْدِ الرَّفِيعِ
صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ رَبُّنَا عَزَّ وَجَلّ ... وَآلِهِ مَا لَاحَ نَجْمٌ أَوْ أَفَلّ
نَظَمْ رَسْمِ الْخَطّ ... وَهَا أَنَا أُتْبِعُهُ بِالضَّبْطِ
كَمَا يَكُونُ جَامِعًا مُفِيدَا ... عَلَى الَّذِي الْقَيْتُهُ مَعْهُودَا
مُسْتَنْبِطًا مِنْ زَمَنِ الْخَلِيلِ ... مُشْتَهِرًا فِي أَهْلِ هَذَا الْجِيلِ
فَقُلْتُ طَالِبًا مِنَ الْوَهَّابِ ... عَوْنًا وَتَوْفِيقًا إِلَى الصَّوَابِ
فِي أَحْكَامِ وَضْعِ الْحَرَكَةْ ... فِي الْحَرْفِ كَيْفَمَا أَتَتْ مُحَرِّكَةْ
فَفَتْحَةٌ إِعْلَاهُ وَهْيَ أَلِفْ ... مَبْطُوحَةً صُغْرَى وَضَمٌّ يُعْرَفْ
وَإِنْ أَكُنْ أَمَامَهُ أَوْ فَوْقَا ... وَكَسْرَةٌ يَاءً تُلَاقِي تَلْقَى
ثُمَّتَ إِنْ أَتْبَعْتَهَا تَنْوِينَا ... فَزِدْ إِلَيْهَا مِثْلَهَا بَيِّنَا
وَإِنْ تَقِفْ بِالْأَلِفِ فِي النَّصْبِ ... هَا عَلَيْهِ فِي أَصَحِّ الْكُتُبِ
سَوَاءٌ إِنْ رُسِمَ أَوْ إِنْ حُذِفَا ... وَهُوَ مُلْحَقٌ كَنَحْوِ مَا وَفَا
وَإِنْ يَكُنْ يَاءً كَنَحْوِ مُقْتَرِي ... هَا عَلَى الْيَاءِ كَذَا النَّصُّ سَرَى
وَقِيلَ فِي الْحَرْفِ الَّذِي مِنْ قَبْلُ ... حَيْثُمَا الْيَوْمَ عَلَيْهِ الشَّكْلُ
وَفِي إِذَا مَتَّ بِنُونٍ أَنْ يَخِفْ ... لَنْ فَعَا وَلَيَكُونًا فِي الْأَلِفْ
وَقِيلَ حَرْفِ الْخَلْقِ رَكِّبْتَهُمَا ... وَقَبْلَ مَا سِوَاهُ أَتْبَعْتَهُمَا
وَالشَّدَّ بَعْدِي فِي هِجَا لَمْ تَرَا ... وَغَيْرَهُ فَعَرِّهِ كَيْفَ جَرَى

بكاه سيد الورى الشفيع ... محمد ذي المجد الرفيع
صلى الله عليه ربنا عز وجل ... وآله ما لاح نجم او افل
نظم رسم الخط ... وها انا اتبعه بالضبط
كما يكون جامعا مفيدا ... على الذي القيته معهودا
مستنبطا من زمن الخليل ... مشتهرا في اهل هذا الجيل
فقلت طالبا من الوهاب ... عونا وتوفيقا الى الصواب
في احكام وضع الحركة ... في الحرف كيفما اتت محركة
ففتحة اعلاه وهي الف ... مبطوحة صغرى وضم يعرف
واو اذا امامه او فوقا ... وكسرة ياء تلاقي تلقى
ثمت ان اتبعتها تنوينا ... فزد اليها مثلها بينا
وان تقف بالالف في النصب ... ها عليه في اصح الكتب
سواء ان رسم او ان حذفا ... وهو ملحق كنحو ما وفا
وان يكن ياء كنحو مقتري ... ها على الياء كذا النص سرى
وقيل في الحرف الذي من قبل ... حيثما اليوم عليه الشكل
وفي اذا متّ بنون ان يخف ... لنسفعا وليكونا في الالف
وقيل حرف الخلق ركبتهما ... وقبل ما سواه اتبعتهما
والشد بعدي في هجا لم ترا ... وغيره فعره كيف جرى

بكاه سيد الورى الشفيع ... محمد ذي المجد الرفيع
اى المنزه
صلى الله عليه ربنا عز وجل ... وآله ما لاح نجم او افل
اى طلع اى ومنه طلوع الفجر والنجم
نظم رسم الخط ... وها انا اتبعه بالضبط
اى الشكل
على الذي القيته معهودا ... اى متفقا مذكورة
اى وجدته
مستنبطا من زمن الخليل ... مشتهرا في اهل هذا الجيل
اى تقوية وهو تعلق القدرة في حصول المراد
عونا وتوفيقا الى الصواب ... حال من الضمير
في احكام وضع الحركة ... في الحرف كيفما اتت محركة
اى مبتدا بالكلام على حركات لانها اول ما يستنبط من احكام الضبط
ففتحة اعلاه وهي الف ... مبطوحة صغرى وضم يعرف
صفة الالف
واو اذا امامه او فوقا ... وكسرة ياء تلاقي تلقى
واختار المبرد وجماعة الفوقية لئلا يلتبس بالواو والصلة
ثمت ان اتبعتها تنوينا ... فزد اليها مثلها بينا
اى ليتبين بذلك او مبينا بذلك ان بعدها
وان تقف بالالف في النصب ... ها عليه في اصح الكتب
جواب الشرط اى على الالف
سواء ان رسم او ان حذفا ... وهو ملحق كنحو ما وفا
جملة حالية
وان يكن ياء كنحو مقتري ... ها على الياء كذا النص سرى
متعلق سرى اى شاع النص بين النقاط
وقيل في الحرف الذي من قبل ... حيثما اليوم عليه الشكل
اى الحركتين
اى مثل ما
وفي اذا متّ بنون ان يخف ... لنسفعا وليكونا في الالف
بدل اشتمال
اى هما على الالف
وقيل حرف الخلق ركبتهما ... وقبل ما سواه اتبعتهما
صورة التركيب عليها جليا
وصورة الاتباع ما تجاجا
والشد بعدي في هجا لم ترا ... وغيره فعره كيف جرى
مفعول لفعل محذوف يفسره الفعل المشغول والفاء زائدة
اى غير لم ترا باقي حروف المعجم وهي حروف الاظهار نحو عليم حكيم وحروف الاخفاء
نحو غفور شكور وحروف القلب نحو علیم بذات الصدور وحروف الادغام وهما الواو
والياء نحو غلوب يومئذ واجفة

كيفما شرطية وانت شرطها والجواب محذوف يدل
عليه ما تقدم والتقدير كيفما حركة الحرف فهذا القول
يبين صفة وضع حركتها ويبعد ان يكون استفهاميه
هنا كما زعم بعضهم

اشار في هذا البيت وفي الثاني الى صفة الحركات الثلث
والى محالها من الحروف على مذهب الخليل الذي اختاره
مجرى العمل

والمفعول في اتبعتها يحتمل عوده الى الحروف المحركة
بالحركات المذكورة ان اتبعه النطق بالتنوين فزد
الى الحركات مثلها ويحتمل عوده الى الحركات المذكورة
وهو اظهر للالتفات الى تفكيك الضمائر لان ضمير
اليها وضمير مثلها عائدان الى الحركات بلا نزاع
ولان الحركات مقدرة بعد الحروف فهي اقرب
الى التنوين من الحروف

الفا جواب الشرط مقدر اى ان تسئل عن محل الحركات
من الحروف ففتحة اعلاها وهذه الفا والتنوين
هو المنوع للابتداء به

اى وصفت بالالف في المنصوب المنون فمحل
الحركتين على الالف في اصح الكتب سواء
رسم التنوين اولا

يعني ان جميع ما تقدم مما تقف فيه بالالف
في النصب فيه قول اخر

ما مصدرية منصوب على انه نعت لمصدر
خبره محذوف دل عليه العامل الجر والتقدير
وقل هما مستقران على الحرف الذي قبل
ما ذكرنا استقرار الشكل اليوم عليه

في الالف هو خبر مبتدا محذوف تقديره
هما فيه وفي اذا تتعلق بما تعلق به الخبر او هو
حال من الالف
والشكل مبتدا وعبر به عن النقطتين وخبره عليه واليوم
متعلق بما تعلق به الخبر وعبر باليوم عن زمانه وذلك من
باب تسمية الكل باسم البعض وهو شايع

تكلم هنا على محل علامة التنوين من الحركات هل هي معها
طولا وهو المعبر عنه بالتركيب او عرضا وهو المعبر عنه بالاتباع
اوما الى انه ان جا بعده حرف من حروف الحلق الخ
وانما كتب الشد في هجا ولم ير للتنبيه على ان لفظ التنوين
قد عم في ذلك الحرف او غالبا ما

www.alukah.net

اشارة من قوله هذا شده وبهذا خفا لا يصح عودها الى مدغما ومخفيا وانما تعود ما دل عليه مدغما ومخفا وهو المدغم فيه المخفى فيه اذ لابد للمدغم والمخفى مما يدغم فيه ويخفى فيه

لما فرغ من احكام التنوين اتبعه بالكلام على احكام النون الساكنة لمشاركتها التنوين في اكثر الاحكام فاشار في هذا البيت الى ان حكم النون الساكنة اذا لفظ احد حروف الحلق ان تلفظ على التنوين او تضع عليها علامة السكون

هذا اذا اثبتت عند الباء ... والواو غنة لدى الاداء
كانا كباقي الاحرف المعرات ... من غير فرق ولدى النحاة
الفرق بين مدغم ومخفا ... هذا مشدد وهذا اخفا
منه لباء اذا بدا اك تقرا ... وعوض ان شئت ميما صغرا
وحكم نون سكنت ان تلقى ... تكونها عند حروف الحلق
وان تشا صورته ميما صغرا ... وعند كل ما سواها نغرا
في كل ما التنوين فيه يدغم ... من قبل باء ثم شد يلزم
عنتها عندها اثبتا ... والواو والباء اذا ايقنا
علامة التشديد والسكونا ... ان شئت واعرها والثنيا
وكل ما اختلس او يشم ... فالكل نقطة والتعري حكم
وعوض الصحة اما له ... او عرة والنقط في الايهام
في السكون والتشديد ... وموضع المط من الممدود
اعلاه والتشديد حرف الشين ... فدارة علامة السكون
ويجعل الكل كما قلناه ... وبعض اهل الضبط الا
وفوقه فتحا وفي انضمامه ... جعله يكون للامتراء من امامه
وطرفاه

هذا اشارة الى الحكم وهو ثبوت بقية التنوين عند الياء والواو

كانا اي الحكمان كباقي الاحرف المعرات جواب اذا

من غير فرق ولدى النحاة معطوف على قوله عند الياء والواو

الفرق مبتدا مؤخر وهو قوله هذا مشدد وهذا اخفا جملة معترضة بين المبتدا والخبر

منه اي من الحكم لباء متعلق بتقرا

اذا بداك تقرا اذا ظرف لما يستقبل من الزمان فيه معنى الشرط والجزاء وبداك فعل ماض مفتوح الاول ويصح ضمه لانه لازم الا ان الاول هو الصحيح لان الالف للتانيث والالف لا تلحق الا الفعل اللازم

وحكم نون سكنت ان تلقى ... تكونها عند حروف الحلق

سكنت ان تلقى صلة النون والالف للاطلاق

وان تشا صورته ميما صغرا ... وعند كل ما سواها نغرا

صورته مفعول تشا وميما صغرا حال

في كل ما التنوين فيه يدغم ... من قبل باء ثم شد يلزم

اي على النون على اخبار ابي داود

في كل ما التنوين فيه يدغم خبره اي التنوين نكرة موصوفة بمعنى حرف متعلق بالتنوين

من قبل باء متعلق بصورة

ثم شد يلزم اي ثبت بقيتها

عنتها عندها اثبتا ... والواو والباء اذا ايقنا

عنتها مفعول ايقنا الواو والباء جواب

والواو والباء اذا ايقنا مبتدا خبره ما بعدها

علامة التشديد والسكونا ... ان شئت واعرها والثنيا

معطوف على الثبتا

علامة التشديد والسكونا معطوف على التشديد

ان شئت واعرها والثنيا اي الواو والباء عن التشديد

وكل ما اختلس او يشم ... فالكل نقطة والتعري حكم

مبتدا واثنان مبتدا

وكل ما اختلس او يشم نكرة موصوفة واقعة على الحركة معطوف على ما قبله

فالكل نقطة والتعري حكم خبره اي حكم الحركة من الاشمام والروم نقطة والتعري حكم

وعوض الصحة اما له ... او عرة والنقط في الايهام

وعوض الصحة اما له صفة للنقط تحت الحرف للاماله متعلق بعوض

او عرة والنقط في الايهام مبتدا

في السكون والتشديد ... وموضع المط من الممدود

اعلاه والتشديد حرف الشين

اي بيان علامة السكون وبيان محالها

اي بيان موضع المط

فدارة علامة السكون مبتدا وخبر

وبعض اهل الضبط الا ... وفوقه فتحا وفي انضمامه

الا جعله اي التشديد

وفوقه فتحا وفي انضمامه اي الحرف المشبه متعلق بيكون

ويجعل الكل كما قلناه ... وبعض اهل الضبط الا

مفعول ما لم يسم فاعله

كما قلناه اي في حالة الضم قياسا على الضم لان الضمة جعلت فوق مخافة اللبس بالواو

وبعض اهل الضبط الا جعله مبتدا خبره ما بعدها

وفوقه فتحا وفي انضمامه ... جعله يكون للامتراء من امامه

جعله مفعول ثان لجعل

جعله يكون للامتراء من امامه اي امام الحرف

يكون ان كان بكسر اسفله اي الدال

يكون للامتراء من امامه اي امام الحرف

يكون ان كان بكسر اسفله ... وطرفاه

اي الحرف المشبه

وطرفاه اي اعلى الحرف المشبه وهو الذي يحتاج الى الكلام عليه بخلاف غيره

شبكة الألوكة www.alukah.net

فدارة واقتصر في علامة السكون على الدارة الحمراء على ضياري وهو الذي
اكثر نقاطها كذا واخذوه مما تقرر عند اهل الحق من جعل دارة في المنزلة الخالية من العدد دلالة على الخلو فلو كان
الحرف الساكن خالية عن الحركة جعلوا عليه تلك الدارة دليلا على خلوه من الحركة وجرى بذلك عمل المتاخرين
وفيه مذاهب اخر لم يتكلم عليه الناظم لكون المتاخرين تركوا العمل بها منها مذهب الخليل واصحابه ان علامة
السكون الخاء واراد بها لانه اخر الحرف الاول من خفيف ومنها مذهب نقاط الاندلس ان علامة السكون الحمراء
بذلك مذهب الخليل الا انهم اسقطوا راسها وابقوا عليها عيزان مذهبهم اي كيس مع نقط الدوائر
ومنها مذهب النحاة والمنذر من اهل المدينة ان علامة السكون الهاء وحجتهم ان اصل الوقف السكون والهاء
تزاد في الوقف للسكت نحو كتابيه فهي من خواص الوقف ≈ علامة السكون اربعة

تكلم هنا على حكم القسم الثالث وهو ما قرى بالامالة التي قد يعبر عنها باضجاع وحقيقتها
هنا ان تنحو بالفتحة نحو الكسرة والالف نحو الياء فان كان جزء الكسرة اكثر سميت محضة وربما عبر عنها بالكسر
وان كان جزء الكسرة اقل سميت تقليلا وان تساويا سميت بين بين واشار الناظم بكلامه الى ان الفتحة
الممالة لا تجعل بل يعوض عنها نقط مدور بالحمراء ≈

والنقط لما كان كلاما ولا يوهم وضع النقط الشكل في المشم والمختلس معا وكان الحكم عند ائمة هذا
الفن ان ذلك خاص بالمختلس اشار هنا الى ما يرفع ذلك الابهام ≈

القول في السكون لما فرغ من الكلام على احكام الحركات شرع هنا في الكلام على احكام السكون والتشديد
والمد وكلها دالة على معان قائمة بالحرف وهذه الالفاظ مصادر والمراد منها بيان صورتها وبيان محلها ≈

والمد ودتعرض لموضع المد ولم يتعرض لصورته وكانه راى ان صورته موافقة للفظ الذي يقصد
لم يحتج الى الكلام عليه بخلاف غيره ≈

في السكون اي الساكن المعهود من حركة السكون لان السكون صفة وكل صفة لابد لها من موصوف ≈

وذكر الناظم ان هذا الوجه لا يختص بالحرف كما اختص به اثنين بل يختلف محله باختلاف الحركة فان كانت كسرة
كانت تحت الحرف وهو معنى قوله تكون ان كان بكر اسفله وان كانت فتحة كان فوقه وهو معنى قوله وفوقه
فتحا وان كانت ضمة كان امامه لا فوقه ≈

قوله الا على ما في الضم والكسر اي سوى الفتح منكسان ثم والبعض واصل عليه تساهلا وذلك ليس في كلام العرب اذ هي
لازمة الاضافة وفعل ذلك غير معيب عليه ≈

احترز به عن غير الطرف مثل ربهم جمع فيه بين الشكل والشد في الطرف ربّ ≈

وطرفاه يعني ان اضاحي هذه الدال المعرجة بطرفيه ان كان فوق الحرف يكونان قائمين لا منكبين
ولا مائلين وذلك في الفتح خاصة هكذا الحمد لله وفي حالة الضم يكونان منكبين الى الاسفل قائمين ولا مائلين
هكذا قوله الحق وفي الكسر اسفل هكذا رب الناس ≈

شبكة الألوكة www.alukah.net

الحقها هذا الكلام اشار به الى ذكر في الترجمة قبل هذا في قوله وموضع المط من الممدود فذكر هنا ان موضع المط من الممدود وان تكون فوقه الممدود وهو الحرف المد الذى هو الالف والواو والساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها والمرد بالفوقية ان يكون بينهما بياض كما في الحركة ـه

اى في كل ما قرا به لنافع بزيادة الياء باتفاق او باختلاف نحو يوم يات واذا دعان على الوجه الاول يوم يات واذا دعان على الوجه الثانى وهكذا كل صلة اتتك بعد الهاء سواء كانت واوا او ياء نحو ان ربه كان بصيرا على الوجه الثانى ـه

يعنى ان ما تقدم من التخيير في صلة الهاء والياء والزائدة اذا لم يات بعدها همزة ولا سكون هو منصوص عليه وهنالك مواضع لم ينصوا عليه لكنه ينبغى ان يقاس عليهما اذ يشبههما ولا فرق بينه وبينهما وهو ما ليس بعده همز ولا سكون مما اجتمعت فيه ياءان وحذفت منهما الثانية لكونها ساكنة في الطرف على المختار وذلك نحو والله لا يستحيى من الحق وانت وليى ويحيى ويميت فان الياء سقطت في هذه المواضع خطا لا لفظا ـه

اى القول في احكام الحرف المدغم واحكام الحرف المظهر اثره في غير الحرف المدغم والمظهر ان بعد الساكن المظهر بالحركة الذى يقرؤونها من فتحة او ضمة او كسرة ـه

اعلم ان الادغام نوعان مذهب معه لفظ الحرف المدغم وصوته ويصير النطق كانه بحرف واحد مضعف سواء كان متماثلا لما ادغم فيه نحو واذكر ربك او لا نحو بل ران وهذا النوع يسمى بالادغام الخالص والنوع الاخر يذهب معه لفظ الحرف المدغم ويبقى صوته ويسمى هذا النوع بالادغام الناقص واشار الناظم في هذا البيت الى النوع الاول وذكر ان حكمه تعرية الحركة المدغم علامة السكون وتشد الحرف المدغم فيه ـه

فضبط اشار هنا الى حكمين من احكام الهمزة احدهما هيئة الهمزة المحققة والمسهلة فذكر ان هيئتهما واحدة وانما تقط يعنى مدور كنقط الاعجام في الصورة وانما جعل نقاط المصاحف هيئة الهمزة نقطة كنقطة الحركة لانهم راوها في الغالب مفتقرة الى صورة فصارت كالحركات لا تفارق الحروف وسيذكر بعد هذا انها تكتب عينا والحكم الاخر لونها فاشار الى انها ان كانت محققة في اللفظ فهي في الخط صفراء اللون سواء كانت اولا او وسطا نحو الواو اخر بدا وسواء كانت صورتها الفا كما مثلنا او ياء نحو بيدك او واوا نحو يعبوا وسواء كانت مصورة ما تقدم او مصورة نحو آلة والافئدة وملء وسواء كانت متحركة كما تقدم او ساكنة نحو الرؤيا ورؤيا وسؤلك وبنى وسواء كانت مفردة كما تقدم او مجتمعة مع نظيرها نحو السجدوا آلهتنا وشاء انشره واشار بقوله ما سهل بالحمرا الى انها ان كانت محققة في اللفظ فهي في الخط حمراء اللون وظاهره يقتضى العموم كالذى قبله لكن المحقق خصصه بعد هذا بالتسهيل بين بين والبدل حرفا محركا فلا يدخل فيه المحذوف بالاسقاط ولا ما بالنقل ولا بالبدل حرفا ساكنا ـه

ومعنى قوله كأول اى كما اشكلوا في اول الوجهين الذى هو الشد بالشين اشكل البعض الاخر الشد بالدال مع المحركات ـه

لما فرغ من حكم حروف المد المثبتة والحق بها حكم من حروف اللين اشار هنا الى حكم حروف المد المحذوفة فذكر ان الحكم فيها ان تلحق بالحمراء التى يجعل عليها المد والاصل فيه ان يجعل فوق حروف المد واذا لم توجد في الخط الحقت محافظة على هذا الاصل نحو شفعاء الخ والعاملين وسوؤا مما السبب فيه متصل ولذلك ما كان السبب فيه منفصلا نحو السواى ان كذبوا وفادوا الى الكهف ويستحيى ان يضرب وبه ان كنتم وتاويله الا الله ـه

وطفاه فوق قائمان ... وفى سوى الاعلى منكسان

من غير شكله لما تنزلا ... منزلها والبعض منهم اشكلا

كأول وبعضهم في الطرف ... وفوق واو ثم ياء والف

مط لهمز بعدها تاخرا ... او ساكن ادغم او ان ظهرا

كذا لورش مثل ياء شىء ... في مده ونحو او السوء

ولو استغنى عن ذكر حروف اللين كما فعل الدانى لكان احسن لان المشهور فيه التوسط ـه

اى مذهب مختار مده بالاشباع وهو احد روايتى الازرق بحذف التوسط فانه لا يمد

وان تكن ساقطة في الخط ... الحقتها حمر الجعل المط

ومثل هذا الحكم لما ذكر التخيير فيما حذف من حروف المد التى بعدها السبب بين الالحاق والاكتفاء عنه بالمد اشار هنا الى ان ثم مواضع مما حذف منها حرف المد وليس بعده سبب يخير فيها كما يخير فيما بعد السبب بين الالحاق والاستغناء عنه بمده وهذا معنى قوله ومثل هذا حكمها يكون الان ظاهر كلام الناظم يقتضى مساواة هذا الفصل الذى قبله ليس كذلك لان الفصل السابق ان احذفه بالالحاق جمع مع المد وهذا الفصل لا يجمع فيه مع المد ـه

وان تشا الحاقها تركتنا ... ومطة موضعها جعلنا

ومثل هذا حكمها يكون ... ان لم يكن همز ولا سكون

في كل ما زدته من ياء ... او صلة اتتك بعد الهاء

اى على خط المصحف سواء كان المحذوف اصلها نحو المهتدى او زائد نحو يهدين ـه

كذا قياس نحو لا يستحيى ... كقوله انت ولى يحيى

... او ما يظهر ... مظهر سكونه مصور

سواء كان مجتمعا على اظهاره كاللام والميم من الحمد اولا نحو قد سمع ـه

وحرك الحرف الذى من بعد ... فوجهما تعرى الا يشد

وعريا بصونه ادغمته ... وكل حرف بعده شددته

ثم الذى ادغمت مع ابقاء ... صوت كطاء وعند حرف التاء

مبتدا خبره محذوف تقديره ذو وجهين ـه

صور سكون الطاء ان اردتا ... وشددن بعد حرف التا

اشارة الى التخيير وان شرط حذف جوابه لدلالة ما تقدم عليه والظاهر انه تستغن

او عريان شئت كلا الحرفين ... والاول اختير من الوجهين

اى في احكام الهمزة والمراد بالاحكام هو ما ذكر في هذا الباب من هيئة الهمزة هل هي نقطة او عين ولونها هل صفراء او حمراء وموضعها ان لم تكن لها صورة وامتيازها وتحليها من صورتها ان كانت ولوازم تعبيرها من مد وغيره ـه

في الهمز وكيف جعلا ... محققا ورد او مسهلا

حال ايضا ومراده التخفيف على اى وجه كان لا بين بين

لما قدم ان ضبط الهمز المسهل فقط الخ اى وكان مراده بالمسهل المخفف على ما قدمناه واقتضى لفظه اشارهنا الى تخصيص ذلك
العموم فقال ان ما ذكرته خاص بما سهل بين بين دبا ابدل محركا ☜

سهل بين بين وانما جعل علامة ما سهل بين بين
نقطة تشبيها بالهمزة المحققة لما فيه من بعض الهمزة
او هى تسهل شبهها وبين حرف شكلها واما ما ابدل حرفا محركا
فلبقاء حركة الهمزة فيه صارت كانها باقية بخلاف ما ابدل
حرف مد فان الهمزة ذهبت فيه حركتها وهذا الذى جرى به حرف
اجتبى ولم يمثل ايضا لما سهل بين بين موجود وبعض الهمزة
فيه فصار كالمحقق ☜

فَضَبْطُ مَا حُقِّقَ بِالصَّفْرَاءِ ... نُقْطٌ وَمَا سُهِّلَ بِالْحَمْرَاءِ
مبتدا خبر اى مشبه ما سهل

وَذَا الَّذِي ذُكِرَتْ وَالْمُسَهَّلِ ... سُهِّلَ بَيْنَ بَيْنَ أَوْ بِالْبَدَلِ
مبتدا خبر المبتدا حال من المسهل متعلق بسهل متعلق لسهل ايضا

إِذَا تَحَرَّكَ فَفِي مُؤَصَّلِا ... وَبَابِهِ مِنْ فَوْقُ إِنْ أُبْدِلَا
الفاء وجواب شرط محذوف تقديره ان سهل عن بيان موضعها ففي موصلا تجعل النقط

وَهَكَذَا بِأَلِفٍ مِنْ لَاهَبْ ... لَمِنْ إِلَى الْبَاءِ قِرَاءَةً ذَهَبْ
الحمراء فوق الواو

ثم ان البدل لما كان متنوع الى موقفة صورتة ثلاثة والى ما كان
صورتة تخالف تلاوتة احتاج الى تنوع المثال فاتى بمثالين
احدهما موصلا وبابه اذ صورتة توافق تلاوتة واراد ببابه
نحو موذن وليلا واشار الى نوح اثنان وبهو ما كانت صورة
لا توافق تلاوتة بقوله وهكذا بالف من لاهب وبعنى وبابه
ايضا وذلك نحو ياسماء اقلعى ومن وعاداخيه وبناء
الى ان الجمهور اذ كلها لا توافق صورتة تلاوتة ☜

وَالْحُكْمُ فِي أُخْرَاهُمَا كَالْحُكْمِ ... مِنْ بَعْدِ كَسْرٍ وَرَدَتْ أَوْ ضَمِّ
مبتدا متعلق لورودت من وعاداخيه

وَإِنْ تَشَا صُورَةَ هَمْزٍ أَوَّلَا ... وَاوًا وَيَاءً حَمِّرَنْ مُسَهَّلَا
جوابه محذوف اى غير ما ذكرنا حال والباء بمعنى مع

إِنْ جَاءَتَا بِالضَّمِّ أَوْ مَكْسُورَتَيْنِ ... أَوْلَيْهِمَا لَدَى اتِّفَاقِ الْهَمْزَيْنِ
ان شرط محذوف يدل عليه ما قبله وهو الواو متعلق سهل

مِنْ غَيْرِ صُورَةٍ فَضَعْ فِي الشَّطْرِ ... وَكُلَّمَا وَحَّدْتَهُ مِنْ نَبْرِ
صفة للنبر مفعول ضع ما موصولة او موصوفة

مَعَ سَاكِنٍ وَمَا بِكَسْرٍ يُوضَحُ ... وَمَا يُشَكَّلُ فَوْقَهُ مَا يُفْتَحُ
اى بين خبر ما بعده مطلقا سواء كان اولا او وسطا او اخرا وسواء كان بصورة الواو والالف والياء

مِنْ تَحْتِ وَالْمَضْمُومُ فَوْقَهُ أَلِفْ ... لَكِنَّهُ بِوَسْطٍ مِنَ الْأَلِفْ
الى الالف صورة او عالم يصور

ثُمَّ امْحَ مَنْ مَوْضِعَهُ بِالْعَيْنِ ... حَيْثُ اسْتَقَرَّتْ مَوْضِعَهُ دُونَ مَيْنِ
مفعوله بالاطرقة اى نقط الاعين

كَعَامَنُوا مِنْ آمَنُوا وَالسَّوْءُ ... فِي السُّوءِ وَالْمَسِيءُ كَالْمُسِيءِ
اى دون كونه بين المضموم

وَخُصَّتِ الْعَيْنُ لِمَا بَيْنَهُمَا ... مِنْ شِدَّةٍ وَقُرْبِ مَخْرَجَيْهِمَا
بعض شدة

لِأَجْلِ ذَا خُطَّتْ عَنِ النِّقَاةِ ... عَيْنًا مِنَ الْكُتَّابِ وَالنُّحَاةِ
موصوله حال من ضمير خفيت

وَكُلُّ مَا مِنْ هَمْزَتَيْنِ وَرَدَا ... فِي كَلِمَةٍ بِصُورَةٍ قَدْ أُفْرِدَا
بيان لما متعلق بورد مبتدا موصولة او موصوفة صفة لوصف حال

فَصْلُ صُورَةٍ لِلْأُولَى مِنْهُمَا هُوَ ... وَقِيلَ بَلْ هِيَ إِلَى ثَانِيهِمَا
او عن اصولها فهي في او في بالحذف فاخذ الثقاة بالقولين مبتدا موصوله

النقاة جمع ثقة وهو العادل
المامونون وفي بعض النسخ
بالتاء المثناة جمع ناق بمعنى
تقي النقاة او نقات وانقاء
فالتاء بمعناه الكثرة اى الكثيرين
العلم وبالتاء بمعنى يجتنبون
المنهيات ويفعلون
بالمامورات

الاشارة عايدة الى الاختصاص
المفهوم من قوله خصت
او الى ما في قوله لما بينهما
الى ثانيهما وبهو عند الكسائي
والخليل بانها زائدة على الكلمة
او عن اصولها فهي في او في
بالحذف فاخذ الثقاة بالقولين

يعني انك اذا نظرت بين همزة الاستفهام وهمزة القطع احتمل جعل
الصورة للاولى احتمل ان لا يكون للاولى فان جعلت للاولى فلا اشكال خبر لقيل
اى في صورة خلاف صور الثانية والثالثة وان لم يجعل لها على ما هو المختار
في المتفقين احتمل جعلها للاولى من الاخريين او الثانية منهما اذ هما والاخر اختير في المتفقين
من باب الهمزتين المتفقتين على ما قدمناه ويدخل في قوله كما تقدم يقتضي ان المختار جعل
حكم النقطة وهو انك تجعل المخففة نقطة صفرا والمسهلة وعموم قوله كما تقدم
الصورة جرى بها في الاولى
الاخيرة التي هي الاصلية لكن الناظم استدرك في كلامه ما يرفع هذا على ما يأتي ☜

فِي اتِّفَاقٍ تَجْعَلِ الْمُبَيَّنَهْ ... مِنْ قَبْلِهَا وَفَوْقَهَا الْمُلَيَّنَهْ
اى المحققة اى الالف

وَفِي اخْتِلَافٍ فَوْقَهَا الصَّفْرَا ... وَنُقْطَةً أَمَامَهَا حَمْرَا
اى فوق للالف اى في السطر

وَإِنْ تَشَا فَاجْعَلْ هُنَا مَا سَهَّلَا ... وَاوًا وَيَاءً قَوْلِهِ أُوزِعْ لَا
شرط اى غير ما تقدم لما ذكر مع المختلفين

وَالْبَاءُ فِي الْبَاقِي مِنَ الْمُخْتَلِفْ ... حَمْرَاءُ وَالْهَمْزَانِ فِي الزُّخْرُفْ
اى جعل الباء اى فيما كان الاولى مفتوحة والثانية مكسورة

وَقَوْلُهُ أَمِنْتُمْ مُسْتَفْهِمَا ... أَلِفُ الْكُحْلَاءِ حَمْرَاءَ مِنَ الْمُسْتَفْهِمَا
اى الف الكحلاء احترازا من غير المستفهم

لَكِنْ بَعْدَ أَلِفِ الْحَقْتَا ... حَمْرَاءُ مِثْلَ هُنَ إِنْ أَنْتَا
اسم محذوف اى لكنه هكذا مسمى اى الف الحمراء اى المتممة

جَعَلْتَ هُنَ هِيَ الْمُلَيَّنَهْ ... وَإِنْ جَعَلْتَهَا هِيَ الْمُكَنَّنَهْ
اى الكحلاء اى المهملة اى الكحلاء اى المدة اى هذه الكحلاء في الصورة والقدر

فَالْأَلِفُ الْحَمْرَاءُ قَبْلَ الْحُقَّنْ ... فَانْقُطْ عَلَيْهِ أَوْ بِنَقْطٍ عَوِّضَنْ
اى الكحلاء اى على الحمراء اى الكحلاء اى جعل النقط عوضا عن الالف

وَإِنْ يَكُنْ مُكَنًّى مِنْ قَبْلُ ... صَحَّ فَحُكْمُهَا لِوَرْشٍ نُقِلْ
فاعل يكن تامة صفة مكنى مبتدا جواب شرط من قبل الهمزة صفة لنقل قدم عليه حالا

تَنْقُطُهَا مِنْ بَعْدِ نَقْلِ شَكْلِهَا ... وَحُمِّرَةً تَجْعَلُ فِي مَحَلِّهَا
اى الهمزة الاولى مفعول تجعل اى جعل اى الحمراء اى النقط الصفراء

وَقِيلَ دَنِّي الْكُحْلَاءَ أَيْضًا تَجْعَلُ ... حُمْرَاءَ عَلَى مَذْهَبِ مَنْ قَدْ يُفْصِلُ
نعت لمحذوف وهو يدل من دنى اى من لبدون طبيعيا

لَدَى اتِّفَاقٍ وَاخْتِلَافٍ بَعُدَا ... وَإِنْ تَشَا عَوِّضْهُمَا مَدَّةَ
مبتدا مضاف اى ترك الحاق الحمراء الى قيل الكحلاء والالف الحمراء بعدها والمتفقتين والمختلفتين

وَهَمْزَتَيْنِ إِذَا مَا أُبْدِلَا ... وَبَابُهُ مُطَّ عَلَيْهِ جُعِلَا
الطاء للبدل والفاعل مطوف على الالف اى الكحلاء

وَلَكَ لَا أَنْتَ إِنِ اعْتَبَرْتَهُ ... وَبَابُهُ وَلِلْأَنِفْسِ شَاءَ نَشَرْتَهُ
اى اذا ابدلة الثانية الفا ان فضع المد على البدل وان لا تضع

فِي الصِّلَةِ عِنْدَ الْوَصْلِ ... وَحُكْمُ الِابْتِدَا تَمَّ النَّقْلِ
اى في علامة همزة الوصل عند الوصل

فَصِلَةٌ لِلْحُكْمِ كَانَتْ تَتْبَعُ ... فَفَوْقَهُ مِنْ بَعْدِ فَتْحٍ تَوْضَعُ
اى لا تسأل عن بيان موطن الصلة تابعة للحركة او ضمها نحو قال الله فوق الالف

وَتَحْتَهُ إِنْ كَسْرَةٌ وَوَسْطَهْ ... إِنْ ضَمَّةٌ كَذَا أَتَتْ مُرْتَبِطَهْ
ان كان شكل من قبلها كسرة او وجدت قبل كسرة تنبيه على ان هذه الصلة لا تكون منفصلة عن الف الوصل بل تكون في كل حال نحو بالله

وان يكن مسكن هذا الكلام راجع الى فصل اجتماع الهمزتين
ع كلمة على اى وجه كان لا الى الفصل الذى هو متصل به وبهو
فصل اجتماع ثلث همزات اذ لم يوجد فيه ما قبله ساكن وهى كلما
ان ما ذكر من الهمزة الاولى تجعل نقطة بالصفرا او انما هو عند
من لا ينقل الحركة من الهمزة الى الساكن قبلها وهو قالون
وكذلك من ياخذه بالنقل حيث لا توجد شروطه واما اذا
وجدت وهى كون ساكن صحيح قبلها فان الحكم عند من
يقول بالنقل وهو رش لا تجعل النقطة الصفرا بل تسقطها
وتجعل في موضعها حمرة سواء كانتا متفقتين
ومختلفتين وصورة ذلك هكذا قل انتم اعلم
ام الله قل ءالذكرين حرمهما الله راقعة ادا
بل ءاذن لكم ولاى يوم اجلت ☜

وَمَعْ لَامٍ أُلْحِقَتْ يُمْنَاهُ ... لِأَسْفَلَ مِنْ مُنْتَهَى أَعْلَاهُ

مَا لَمْ تَكُنْ بِوَاوٍ أَوْ يَاءٍ أَتَتْ ... وَقَبْلَ يُمْنَاهُ بِكُلٍّ أُلْحِقَتْ

لَكِنْ مِنَ اسْمِ اللهِ رَسْمًا خُطَّا ... وَاللَّتُ بِالْإِلْحَاقِ فَرْقًا خُطَّا

وَأُلْحِقَنْ أَلِفًا إِذَا رَأَيْتُمْ ... وَأْلِيَا مِنْ إِيلَافِهِمْ وَتُرْسَمُ

ثَانِي نَجَى يُوسُفَ وَالْأَنْبِيَا ... حَمْرَاءَ أَوْلَا بِابِ حَيِيَا

وَاخْتِيرَ تَرْكُ لَحْقِ تُؤْنِي رِبًا ... وَأُلْحِقَ أُولِيَاءَ وَاوًا أَوْيَا

إِنْ شِئْتَ فِي إِيضَالِهِ بِمُضْمَرِ ... وَهَمْزَةٍ فِي اللَّحْظِ لَمْ يُصَوَّرِ

قِيَاسُهُ جَرَاؤُهُ فِي يُوسُفَا ... لَكِنَّ فِي تَصَوُّرِهِمْ مَا أُلِفَا

وَنُونُ نَامَنَا إِذَا أُلْحِقَتْهُ ... فَانْقُطْ أَمَامًا أَوْ بِهِ عُوِّضْتَهُ

[illegible] فَمَا يُزَادُ فِي الْهِجَاءِ ... مِنْ أَلِفٍ أَوْ وَاوٍ أَوْ مِنْ يَاءِ

فَكُلُّ مَا لَا أَلِفَ فِيهِ أُدْخِلَا ... كَقَوْلِهِ لَأَذْبَحَنَّ لَا إِلَى

وَشِبْهِهِ مِمَّا بَقِيَ فَالْمُتَّصِلْ ... بِاللَّامِ صُورَةً وَقَبْلَ الْمُنْفَصِلْ

وَزِيدَ مَا فِي مِائَةٍ وَجَاءُ ... وَتَايُوا وَشِبْهُهُ مَجِيءُ

وَزِيدَ أَيْضًا يَاءٌ مِنْ أَنَا بِيَ ... وَبِهِ وَالْوَاوُ فِي أُولَاءِ

وَآخِرُ الْيَائَيْنِ مِنْ بَابَيْدِ ... لِلْفَرْقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأَيْدِ

وَبَعْدَ وَاوِ الْفَرْدِ ثُمَّ تَفْتَوُا ... وَبَابُهُ وَفِي الرِّبَوَا وَفِي امْرُؤُا

قَارَةٌ تَلْزَمُ ذَا الْمَزِيدَا ... مِنْ فَوْقِ عَلَامَةَ أَنْ زِيدَا

وَالْحَذْفُ عِنْدَ النَّاظِمِ فِي حُرُوفِ الْمَدِّ مَا لِاجْتِمَاعِ الْمِثْلَيْنِ وَاقْتِصَارًا
أَوْ لِوُجُودِ عِوَضِهِ مِنْ يَاءٍ أَوْ وَاوٍ وَالْأَوَّلُ يَكُونُ لِاجْتِمَاعِ الْفَيْنِ
أَوْ لِاجْتِمَاعِ الْوَاوَيْنِ أَوْ لِاجْتِمَاعِ الْيَائَيْنِ وَكُلٌّ مِنْهُمَا يَكُونُ
أَحَدَ الْمِثْلَيْنِ فِيهِ صُورَةً لِلْهَمْزَةِ وَغَيْرَ صُورَةٍ ⇐

قَسَّمَ النَّاظِمُ اجْتِمَاعَ الْمِثْلَيْنِ إِلَى ثَلَاثَةِ
أَقْسَامٍ قِسْمٌ يَكُونُ فِيهِ مُقَدَّرًا وَأَشَارَ
بِهَذَا الْكَلَامِ إِلَى قِسْمِ الْأَوَّلِ فَكَأَنَّهُ
يَقُولُ لَكَ إِذَا اجْتَمَعَ مِثْلَانِ وَحُذِفَ
أَحَدُهُمَا وَاوًا وَلَهُمَا سَاكِنٌ وَالثَّانِي
مِثْلِيٌّ وَدَلَّ عَلَى جَمْعٍ وَجُعِلَتْ الْآخِرَ
هُوَ الثَّالِثَ فَاتْرُكْ فِي الْأَوَّلِ الَّذِي جُعِلَتْ
مَحْذُوفًا بِالْخِيَارِ إِنْ شِئْتَ أَثْبَتَّ الْخَصَّةَ أَوْ لَمْ
تُلْحِقْهُ وَلَا فَرْقَ فِي ذَلِكَ بَيْنَ كَوْنِ هَذَيْنِ
الْمِثْلَيْنِ الْفَيْنِ أَوْ وَاوَيْنِ أَوْ يَائَيْنِ إِنْ
كَانَ النَّاظِمُ مَثَّلَ فِي ذَلِكَ بِالْيَائَيْنِ أَوِ
الْأَلِفَيْنِ لِأَنَّ مَقْصُودَهُ بِمِثْلِ الْعَنِيَيْنِ
قَوْمٌ بِهِ ⇐

وَإِنْ تَنُونٌ تَحْتَهُ جُعِلَتَا ... وَوَسْطًا إِنْ ثَالِثًا أَلْزَمَتَا

نَقْطٌ كَوَضْعِ الشَّكْلِ بِالْخَطِّ أَحَالَ مَنْقُوطٌ

مَا وَوَضْعُ ضَبْطِ الِابْتِدَا ... أَمَامَهُ إِذَا بِصَمٍّ ابْتُدِئَا

وَفَوْقَ إِنْ فَتْحٍ وَتَحْتَ إِنْ كُسِرْ ... لَحْكُمِهَا فِي الْبَدْءِ لَا فِي الْوَصْلِ

وَحُكْمُهَا لِوُرُودِهِمْ فِي النَّقْلِ ... فِي مَوْضِعِ الْهَمْزِ الَّذِي قَدْ سَقَطَا

فَفَوْقَهُ أَوْ تَحْتَهُ أَوْ وَسْطَا ... قَبْلَهُ مَحَلَّ هَمْزٍ تَالِفْ

وَإِنْ أَتَى مِنْ بَعْدِ هَمْزٍ أَلِفُ ... إِنْ شِئْتَ أَنْ تُلْحِقَ بِالْحَمْرَاءِ

فِي النَّقْصِ مِنَ الْهِجَاءِ ... عَلَامَةً لِلْجَمْعِ أَوْ أَنْ أَصْلَا

أَوَّلَ مَا لِثَانٍ بِهِ قَدْ دَخَلَا ... أَوْلَاهُمَا ضُمَّتْ فِي الثَّانِي كَمَا

نَحْوِ السَّيِّئِينَ تَرَا ثُمَّ مَا ... كَنَحْوِ الْأَمِيِّينَ وَالْتَزَمَتَا

هَذَا كَيَلْوُنَ وَإِنْ شَدَّدْتَا ... فِيمَا بِهِ أُولَاهُمَا قَدْ سَكَنَتْ

إِنْ تُلْحِقِ الْأُخْرَى إِذَا مَا حُذِفَتْ ... اللَّفْظُ نَحْوُ قَوْلِهِ مَا دُورِيَا

وَإِنْ حُذِفْتَ مَا عَلَيْهِ بُنِيَا ... وَإِنْ تَكُ الْأُولَى فَبِاتِّفَاقِ

فَفِيهِ تَخْيِيرٌ لَدَى الْإِلْحَاقِ ... وَحَذْفُ أُخْرِهِ بِهِ اسْتَبَانَا

وَعَكْسُ هَذَا جَاءَ فِي هَاءَنَا ... مِمَّا مِنَ اللَّحْظِ اخْتِصَارًا سَقَطَا

وَالْحَقَّ الْقَافَ وَسْطًا ... وَمَا بِوَاوٍ وَبِيَاءٍ كُتِبَا

عَنْ وَاوٍ أَوْ عَنْ حَرْفِ يَاءٍ قُلِبَا

وَإِنْ تَطَرَّفْ كَذَا تَكُونُ ... مَا لَمْ يَقَعْ مِنْ بَعْدِهَا سُكُونُ

وَمَعْ

قَبْلَهُ — وَأَكْثَرُ مَا يُوجَدُ النَّقْصُ فِي حُرُوفِ الْعِلَّةِ وَرُبَّمَا يَكُونُ فِي النُّونِ السَّاكِنَةِ ⇐

مِنَ الْهِجَاءِ أَيْ مِنَ الْحُرُوفِ الْمَوْجُودَةِ فِي اللَّفْظِ لِأَنَّهَا لَمَّا كَانَتْ غَيْرَ مَوْجُودَةٍ فِي الرَّسْمِ وَكَانَ اللَّفْظُ يَقْتَضِي وُجُودَهَا احْتَاجَ إِلَى النَّصِّ عَلَيْهَا قَبْلَهَا ⇐

أَوَانِ أَصْلًا مَفْتُوحَةَ الْهَمْزَةِ رَائِمٌ عَلَى مَذْهَبِ مَنْ لَا يَخُصُّ مَنْ بِزِيَادَتِهَا فِي مَوْضِعٍ وَأَصْلًا مَعْطُوفٌ عَلَى الْمَدِّ وَسْطَ الْكَلَامِ أَيْ إِنْ شِئْتَ تُلْحِقُ أَوْ أَلِفَ الثَّانِي عَنْهُمَا دَخَلَ عَلَامَةَ أَيْ صِلْ فَالْحَقْ ⇐

لَمَّا ذَكَرَ أَنَّ جِرَّةَ النَّقْلِ تُجْعَلُ فَوْقَ الْأَلِفِ وَتَحْتَهُ وَوَسَطَهُ قَدَّرَ كَأَنَّ قَائِلًا قَالَ لَهُ هَذَا إِذَا كَانَ الْأَلِفُ صُورَةً لِلْهَمْزَةِ الَّتِي نُقِلَتْ حَرَكَتُهَا فَمَا الْحُكْمُ إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ لَا صُورَةَ لَهَا وَالْأَلِفُ إِنَّمَا هُوَ حَرْفُ مَدٍّ مَالَا مَالَةَ نَحْوِ حَمِيمٍ آنٍ فَأَشَارَ بِهَذَا الْكَلَامِ إِلَى جَوَابِ هَذَا السُّؤَالِ فَقَالَ إِذَا تَأَتَّى كَوْنُ الْأَلِفِ بَعْدَ الْهَمْزَةِ وَلَا صُورَةَ لَهَا فَإِنَّكَ تَجْعَلُ الْجِرَّةَ قَبْلَ الْأَلِفِ فِي الْمَحَلِّ الَّذِي تَأَلَّفَ فِيهِ الْهَمْزَةُ أَيْ تَعْهَدُهَا وَيَعْنِي أَنَّهَا فِي السَّطْرِ إِذْ ذَاكَ مَوْضِعُ الْهَمْزَةِ الَّتِي لَا صُورَةَ لَهَا هَكَذَا حَمِيمٌ آنٍ وَالْخِلَافُ ⇐

وَشَدِّدِ الثَّانِي مِنْ بَائِيكُمُ ... وَعَرِّ اَوَّلًا لِمَا قَدْ يُدْغَمُ

اِلَّا فِي جَاءَ فِي اللَّامِ اَلِفْ ... اَلْحُكْمُ فِي الْهَمْزَةِ مِنْهُ مُخْتَلِفْ

فَقِيلَ ثَانِيهِ وَقِيلَ الْاَوَّلْ ... وَهَمْزُ اَوَّلْ هُوَ الْمُعَوَّلْ

وَمَدُّهُ اِنْ كَانَ مَا يُمَدُّ ... لِاَجْلِ هَمْزٍ كَائِنٍ مِنْ بَعْدُ

اِذْ اَصْلُهُ حَرْفَانِ نَحْوُ مَاوَيَا ... فَظَفِرَا خَطًّا كَمَا قَدْ رُسِمَا

وَاِنْ يَكُنْ ذَا الْهَمْزُ فِي نَفْسِ الْاَلِفْ ... فَحُكْمُهُ كَمَا مَضَى لَا يَخْتَلِفْ

وَبَعْدَ لَامِ اَلِفٍ اِنْ رُسِمَا ... مُؤَخَّرًا اَوْ قَبْلُ اِنْ تَقَدَّمَا

وَكُلَّمَا ذُكِرَتْ مِنْ تَنْوِينِ ... اَوْ حَرَكَاتٍ اَوْ مِنَ السُّكُونِ

وَالْقَلْبُ لِلْبَاءِ وَمَا لِلْهَاءِ ... مِنْ صِلَةِ سِنْ وَاوٍ اَوْ مِنْ يَاءِ

وَنَحْوُ يَدْعُ الدَّاعِ وَالتَّبْدِيدُ ... وَمَطَّةٍ وَدَارَةِ الْمَزِيدِ

وَنُقْطُ تَا مَنَا وَمَا يُتَمِّمُ ... مَعَ الَّذِي اَغْفَلْتُهُ فَاحْكُمْ

اَنْ تَجْعَلَ الْجَمِيعَ بِالْحُمْرَاءِ ... هَذَا تَمَامُ الضَّبْطِ وَالْبَهَاءِ

مُحَمَّدٌ جَاءَ بِهِ مَنْظُومَا ... نَجْلُ مُحَمَّدِ بْنِ اِبْرَاهِيمَا

اَلْاَمَوِيُّ نَسَبًا وَاِنْشَاهُ ... عَامَ ثَلَاثٍ مَعَهُ سَبْعِمِائَةْ

عِدَّتُهَا اَرْبَعَةٌ وَعَشَرَةْ ... جَاءَتْ بِحَمْدِ اللَّهِ مُفْتَقِرَةْ

فَاِنْ اَكُنْ بَدَّلْتُ شَيْئًا غَلَطَا ... مِنِّي اَوِ اغْتَفَلْتُهُ فَقَطَا

فَادَّارِكُنْهُ مُوفِيًا وَلْتَسْمَحْ ... فِيمَا بَدَا مِنْ خَلَلٍ وَلْتَصْفَحْ

مَا كُلُّ مَنْ قَدَّامَ قَصْدًا يُرْشَدْ ... اَوْ كُلُّ مَنْ طَلَبَ شَيْئًا يَجِدْ

لَكِنْ رَجَائِي فِيهِ اِلَّا يُخَيِّبَا ... فَاصْفَحْ فَاحْذُ وَاعْفُ عَمَّا كَدَّرَا

وَلَسْتُ مُدَّعِيًا الْاِحْصَاءَ ... وَلَوْ قَصَدْتُ فِيهِ الْاِسْتِقْصَاءَ

اِذْ لَيْسَ يَنْبَغِي اتِّصَافُهُ بِالْكَمَالِ ... اِلَّا لِرَبِّي الْكَرِيمِ الْمُتَعَالِي

وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمُ ... وَمُنْتَهَى الْعِلْمِ اِلَى اللَّهِ الْعَظِيمِ

كَيْفَ وَمَا ذِكْرِي سِوَى الْمُشْتَهَرَا ... عَنْ جُلِّهِمْ وَمَا اِلَيْهِ ابْتَدَرَا

اِلَّا بَصِيرَةً سِوَى الْمُشْتَهِرَةْ ... اَوْرَدْتُهَا زِيَادَةً وَتَذْكِرَةْ

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى الْكَمَالِ ... وَمَا بِهِ قَدْ مَنَّ مِنْ اِفْضَالِهِ

حَمْدًا كَثِيرًا طَيِّبًا مُجَدَّدَا ... مُتَّصِلًا دُونَ انْقِطَاعٍ اَبَدَا

وَانْفَعْ بِهِ اللَّهُمَّ مَنْ قَدْ اَمَّا ... اِلَيْهِ دَرْسًا اَوْ حَوَاهُ فَهْمًا

وَاجْعَلْهُ رَبِّي خَالِصًا لِذَاتِكَ ... وَقَائِدًا اِيَّانَا اِلَى جَنَّاتِكَ

عَمَّ دَائِمًا بِهِ يُنْتَفَعْ ... يَوْمَ لَا مَالَ وَلَا ابْنٌ يَنْفَعْ

وَيَا اِلَهِي عَظُمَتْ ذُنُوبِي ... وَلَيْسَ لِي غَيْرُكَ مِنْ طَبِيبِ

فَامْنُنْ عَلَى سَيِّدِي بِتَوْبَةْ ... عَسَى الَّذِي جَنَيْتُهُ مِنْ حَوْبَهْ

يُذْهِبُ عَنِّي وَاِلَيْكَ رَغْبَتِي ... فِي الصَّفْحِ عَنْ مُقْتَرَفٍ وَذِلَّتِي

وَحَجَّةٍ لِبَيْتِكَ الْحَرَامِ ... وَوَقْفَةٍ بِذَاكَ الْمَقَامِ

وَاغْفِرْ لِوَالِدَيَّ مَا قَدْ فَعَلَا ... مِنْ سَعْيِ رَحْمَاكَ بِارَبِّ الْعُلَا

وارحم بفضل منك من علمنا كتابك العزيز او اقرانا

بجاه سيد الورى المؤمل محمد ذى الشرف المؤثل

صلى الاله ربنا عليه ما حن مشوقا وامن اليه

الحمد لله على التمام والصلوة والسلام

على نبينا محمد سيد الانام

وعلى اله وصحبه البررة

الكرام وقد تمت

القصيدة

بقلم العبد

الفقير

قصيدة نعمانية

بوحنيفه حرف سر مذهب نعمانيان ذات پاكى اولدى اهل اجتهاده پيشوا

عزم بيت الله ايله قلدى زيارت روضه بى يوز سورب اول روضه پاك دسوله بى ديا

اولزمان بر اشبو قصيده اولدى الهام قلبنه جوش ايدوب بحر محبت موج موج اولدى ضيا

در مكنونه فرحكله مدح فخر عالمه سر عيانندن مخزونه پنجه اسرار خفا

رحمة من تعالى مرقدك پر نور ايدوب هم شفاعاتن نصيب ايتسه بزه يوم العطا

بسم الله الرحمن الرحيم

يا سيد السادات جئتك قاصدا قصده كلدم سنى اى سيد سادات اما

ارجو رضاك واحتمى بحماكا استرم سندن جنابك اولدم سنه سيم

والله يا خير الخلايق اننى اشتيا قم ساكه اى خير الورى بر رتبه كيم

قلبا مشوقا لا يروم سواكا ما سوا يه ميل قلبم يوقدر والله لا

وبحق جاهك انني لك مغرم من لسين ولكم اولكلكم خلق

والله يعلم انني بهواكا بلكه خلق اولمزدى عالم بلكه بر

انت الذى لولاك لولا خلق الورى لولاكا كلا ولا خلق الورى لولاكا

انت الذى من نورك البدر اكتسا وكذا الوحوش انت اليك وسلمت

والشمس مشرقة بنور بهاكا واكى لسعيك حين راكا هم نكايت ايدى ناقه اكا قدرى بكا

انت الذى لما رفعت الى السما ودعوت اشجارا اتتك مطيعة وعلت ايدى برنخ قوبدى برتن طوردى بز

بك قد سمت وتزينت بسماكا وسعت اليك مجيبة لندا كا فى قوم فيلدى لهجات يورو يوب كلدى بكا

انت الذى ناداك ربك مرحبا والماء فاض براحتيك وسبحت اقدى كفنده صو فيضان بهت ايجديلر

ولقد ناداك لعزته وحيا كا جم الحصا بالفضل فى يمناكا هم الكى ايجنده تسبيح ايتدى طاشلر فى قصا

انت الذى فينا سالت شفاعة وعليك ظلت الغمامة فى الورى باشكا اورزه يايه واركن اولدى برپاره بولت

ناداك ربك لم تكن لسواكا والجذع حن الى كريم لقاكا نخل حرما فر فتكدن اكلبوب اكثر لقا

انت الذى لما توسل آدم وكذا الاثر لمشيك فى الثرى يورديه يوسق يره اصلا بلور مزدى اثر

من ذلة تبك فازوهو ابا كا والصخر قد غاصت به قدما كا عبانى طاشه بصه اولوردى فراشى اسلا

بك الخليل دعا فعادت ناره شفيت ذا العاها من امراضهم ايردى يون مرضايه واردى شفاى حكمنك

بردا وقد حمدت بنور سناكا وملات كل الارض من جود واكا جود احسانكله طولدى واى ام القرى

ودعاك ايوب لضر مسه وردت على قتادة بعد العمى حشم اعماى قتاده اولدى كالاول بصير

فازيل عنه الضر حين دعاكا وكذا حنينت واسن عفرا بعدما فى هم ابن الحصين بولدى واكيله شفا

وبك المسيح اتى بشيرا مخبرا جرحا خفيتها بلمس يدا كا اعفر مسح كفكله بولدى محروح موت

بصفات حسنك ما دحا العلا كا وعلى من رمد به واوينه ردوخشم اولدى عزا خبر اخرو حيره

وكذاك موسى لم يزل متوسلا فى خبر فشفى يطيب لما كا وسالت ربك فى ابن جابر بعدما بولدى اغرك يارى تايله ان ساعتده شفا

بك فى القيمة محتمى بحماكا ان مات احياه وقد ارضاكا ابن جابر اون وفات اتمشدى اس فيلكو دعا

والانبيا وكل خلق فى الورى ودعوت عام القحط ربك مغلثا حق سنى ارضا ايوب وردى حيات بولدم اكا

والرسل والاملاك تحت لواكا فانهل ضط السحب حين دعاكا منقطع اولمغله باران نيجه للر قحط ايكن

جمع اولدى ملك يعمور بندى حيات الركو نيكم دعا

لك معجزات انجرت كل الورى ودعوت كل الخلق فانقادوا الى كافة فحلوفى دعوته للدن دسته حماه

معجزاتك بحرت كل الورى اولدى منقاد امرك هو كيم سماع استدى ندا

وفضائل جلت فليس تحاكا دعواك طوعا سامعين ندا كا اولدى منقاد امرك هو كيم سماع استدى ندا

نطق الكتاب بسمة لك معلنا سوكلدى كا البيك ايله جرم ولقا

الصب قد لبّاك حين لقاكا هم كلدى فوده ايله كيك يوزين قودى هم ديد

والذنب جاوك والغزالة قد اتت ودعاك عاد فى القليب بجمعهم اولدى بلدم فوده مرضاة خلقه كيم سماع استدى ندا

لك تسجير وتحتمى بحماكا يا رسول الله حجاب قيل بزه اى ملتجا صرعى وقد حموا الرضا بحفاكا

فيوم بدر قد اتتك ملائك عزوة بدر كده كلدى جوق ملائك بر سلاح

من عند ربك قائلت اعداكا حق تعالى جانبندن اولدى بلدر جوق نخت

والفتح جاء بك يوم فتحك مكة يوم فتح مكه اولدى جوق فتوحات كثيره

والنصر فى الاحزاب قد والاكا يوم احزاب ايردى نصرت اولدى جوق وعده وفا

www.alukah.net

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الله الذين اصطفى وعليك ايها الولى الحميم والصفى الكريم ورحمة الله وبركاته
فانك اشرت الينا شرح الالفاظ التى تداولها الصوفى المحققون من اهل الله بينهم لما رايت كثيرا من العلماء الرسوم
قد سالونا فى مطالعة مصنفاتنا اهل طريقتنا مع عدم معرفتهم بما تواطانا عليه من الالفاظ التى بها يفهم
بعضنا عن بعض كما جرت عادة اهل كل فن من العلوم فاجبتك الى ذلك ولم استوعب الفاظ كلها ولكن اقتصرت
منها على الاهم فالاهم واضربت عن ذكر ما هو مفهوم من ذلك عند كل من ينظر فيه باول نظرة لما فيها من
الاستعارة والتنبيه وقد اوردنا ذلك لفظة والله تعالى المويد والنافع بمنه لا رب غيره

يعبرون به عن الخاطر الاول وهو الخاطر الربانى وهو لا يخطى ابدا وقد يسميه سهل السبب الاول ونقر الخواطر واذا
تحقق فى النفس سموه ارادة فاذا تردد الثالثة سموه همما وفى الرابعة سموه عزما وعند التوجه الى الفعل ان كان
خاطر فعل سموه قصدا ومن الجمع فى الفعل سموه نية هى لوعة فى القلب يطلقونها ويريدون بها ارادة
التمنى وهى منه وارادة الطبع ومتعلقها الحظ النفسى وارادة الحق ومتعلقها الاخلاص هو المجرد
عن ارادته قال ابو حامد هو الذى صح له الاسماء ودخل فى جملة المنقطعين الى تعالى بالاسم عبارة عن المجرد به
عن ارادته تعالى مع تهيؤ الامور له يجاوز الرسوم كلها والمقامات من غير مكابدة هو الذى مشى على
المقامات بحاله لا بعلمه فكان العلم له عينا هو الذى سافر بفكره فى المعقولات وهو الاعتبار فعبر عن
العدوة الدنيا الى العدوة القصوى عبارة عن القلب اذا اخذ فى التوجه الى الحق تعالى بالذكر
عبارة عن مراسم الحق تعالى المشروعة التى لا رخصة فيها عبارة عن حالك فى زمن الحال لا تعلق له
بالماضى ولا بالمستقبل وقتا يريدون به ادب الشريعة ووقتا يريدون به ادب الخدمة ووقتا ادب الحق
فادب الشريعة الوقوف عند مرسومها وادب الخدمة الغناء عن رويتها مع المبالغة فيها وادب الحق ان
تعرف مالك وماله والادب من اهل الباطن عن استيفاء حقوق المراسم على التمام هو ما
يرد على القلب من غير عمل والاجتناب ومن شرطه ان ينهل ويعقبه المثل بعد المثل الى ان يصفو وقد لا يعقبه
المثل ومن ههنا نشا الخلاف فمن اعقبه المثل قال بدوامه ومن لم يعقبه المثل قال بعدم دوامه وقد قيل
الحال تغير الاوصاف على العبد واما عين التحكيم فهو تحدى الولى بما يريده اظهار المرتبة لامر يراه
هو اثر الواعظ الذى فى القلب المؤمن وقد يطلق ويراد به التحريك للوجد والانس عبارة عن
الامر بالتزام العبودية الشطح عبارة عن كلمة عليها رايحة رعونة ودعوى وهى نادرة ان توجد من المحققين
العدل والحق المخلوق عبارة عن اول موجود خلقه الله تعالى وهو قوله تعالى وما خلقنا السموات والارض
وما بينهما الا بالحق الافراد عبارة عن الرجال حين عن نظر القطب القطب وهو عبارة عن الواحد الذى
هو موضع نظر الله تعالى من العالم فى كل زمان وهو على قلب اسرافيل عليه السلام الاوتاد عبارة عن اربعة
رجال منازلهم على منازل الاربعة الاركان من العالم شرق وغرب وشمال وجنوب مقام كل واحد منهم

هود ويونس من بهاك تجللا هو يوسف اولى لديك وبيلمن جميل
وجمال يوسف من ضيا سناكا هو جمال يوسف اولى لديك وبيلمن جميل
قد فقت باظهر جميع الانبيا قدرك يا سيدى سبحان الذى اسرى سنك شانه
طرا فسبحان الذى اسرى بعبده ليلا الى اقصى سنك شانه
والله يا ليس مثلك لم يكن كملك والله يا ليس مثلك سنك
فى العالمين وحق من نباكا جمله عالم طفيلك جليله سن ابتدا
عن وصفك الشعرا يا مدثر وصف وانكدن سنك لال اولدى شاعر وقصيده سن ابتدا
عجزوا وكلوا من صفات علاكا عاجز اولدى خلق عالم قيلمت مدح وثنا
ما ذا يقول المادحون وما عسى مدح ابد نظر يا رسول الله نجه مدح ايلسون صلا
ان تجمع الكتاب من معناكا جمله كتاب اتمه ربرينه بردن صلا
والله لو ان البحار مداد هم والله يدى ويا مركب يازمغه
والعشب اقلام جعلن لذاكا هم اولسه اعجز وصفك اولمز سنك

لم يقدر الثقلان تجمع نزرة انس وجن جمع اولسه لرياز مغه
ابدا وما استطاعوا له دركا يتيه طا قتلرى اولر اهلرى اولسه جمله
بك لى قلب مغرم يا سيدى يارسول الله قلبمه برشوقيم وار سيم
وحشا رشة خشوة بهواكا سا كه جانم جمله وارم ماملك بردن فدا
واذا سكت فضيك صمتى كله كر سكوت انسم سوزلرم هب مدحتكدر سنك
واذا نطقت فامتدح ثنا كا سويلرايسم من اول كلامكدر سنك
واذا سمعت فعنك قولا عليكا هر سوزيكم اشتدم من اول كلامكدر سنك
واذا نظرت فى ازى الاياكا كورنجه بقسم جمالك كورنور هر بريكا

يا مالكى كن شافعى من فاقتى من فقره قيل شفاعت يارسول الله مدد
انى حقير فى الورى لغناكا قاپوكه يلوارى كلدم ديلرم سندن غنا
يا اكرم الثقلين يا كنز الورى انس وجنك اكرمين بن ضعيفه قيل كرم
جد بجودك وارضنى برضاكا جود احسانكله راضى قيل اياكنز الورى
انا طامع بالجود منك ولم يكن اوليه جودك طمع كارى رضانك وطالبى
لابى حنيفة من الانام سواكا بوحنيفه كبى عالمده ايار نور خدا

فلعلك تشفع فيه عند هباة اوله كيم روز حساب اكه شفاعت ايده سن
فلقد غدا متمسكا بعراكا بر سباح وشام ايدر حبل متينه اقتدا

الكلة كريم شمس الائمه حلوانى حضرتى
ابن عباسى كور ردوياده اول جزم لر

دركه ياشمس الائمه بوحنيفه اول امام
مدح ايدوبدر رحمى عالم حضرتكه كيم بى بها
رفضيده سويلشدر در مكنون در رها
جمله الفاظى بلاغت هم صباحت انتما
روضة باكين زيارت ايلين كروبيان
روز وشب ايلر بوكله ذاتنه مدح وثنا
صدق واخلاصيله هر كيم اوقبيه هم شوقله
ختم اولر ايمانله كورميه هيچ فقر وبا
هم غنالر دن بلالر دن اولر دائم امين
سحر وعين ومكر وطاعون ايتميه هيچ كارا كا
اويانوب قيلدم تفحص اشرف بطحاى يهب
بولدم الاكه در بغداد برج اولميا
انذن برشيخ عزيزدن نسخى سن الدم انكه
اولدخى خاصيتلدن جوق خبر ويردى بكا
عزم اولدوقجه تلاوت ايتكه نذر ايلدم
اولكيم ايمان ايله ختم ايليه روحم خدا

حسب الامكان بنده قيلدم ترجمه بوفكر ايله
بخش ايده برفاتحه هر اوقيان اخوان بكا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

مقام تلك الجهة واما البدلاء فهم سبعة ومن سافر من القوم عن موضع وترك جسده على صورته حتى لا يعرف احد انه فقد ذلك هو البدل لاغير وهم على قلب ابراهيم عليه السلام واما النقباء فهم الذين يستخرجون اجنايا النفوس وهم ثلثمائة واما النجباء فهم اربعون وهم المشغولون بحمل اثقال الخلق فلا يتصرفون الا في حق الغير واما الامامان فهما شخصان احدهما عن يمين الغوث ونظره في الملكوت والآخر في يساره ونظره في الملك وهو على من صاحبه وهو الذي يخلف الغوث واما الامناء فهم الملامتية واما الاخيار فهم الذين لم يظهر على ظواهرهم مما في بواطنهم اثر البتة وهم على الطائفة وتلامذتهم يتقلبون في اطوار الرجولية واما الاخيار فعبارة عن منزلة في الباطن لا تكون الا لاهل الكمال الذين تحققوا بالمقامات والاحوال وجاوزوها الى المقام الذي فوق الجلال والجمال فلا صفة لهم ولا نعت القبض حال الخوف في الوقت وقيل وارد يرد على القلب بتوجيه اشاره الى عتاب وتاديب وقيل احد وارد القلب واما صاحبه عندنا من بسط الاشياء ولا يسعه شئ وقيل هو حال الرجال وقيل هو وارد توجيه اشارة الى قبول ورحمة وانس انهيبة هي اثر مشاهدة جلال الله في القلب وقد يكون عن الجمال الذي هو حال الجلال الانس اثر مشاهدة الحضرة الالهية في القلب وهو جمال الجلال الوجد استدعاء الوجد من غير الوجد الوجد ما يصادف القلب من احوال المغيبة له عن شهوده او بوجدان الحق في الوجد الجلال نعوت القهر كذلك من الحضرة الالهية الجمال نعوت الرحمة والالطاف من الحضرة الالهية الجمع اشارة الى حق بلا خلق جمع الجمع الاستهلاك بالكلية لله تعالى الفرق اشارة الى خلق بلا حق وقيل مشاهدة الغيوب البقاء رؤية العبد قيام الله تعالى على كل شئ الفناء عدم رؤية العبد لفعله لقيام الله تعالى على ذلك الغيبة غيبة القلب عن علم ما يجري من احوال الخلق لشغل الحس بما ورد عليه الحضور حضور القلب بالحق عند غيبته الصحو الرجوع من الاحساس بعد الغيبة بوارد قوي السكر غيبة بوارد قوي الذي اول صبادي التجليات الالهية الشرب اوسط التجليات الرس غاياتها في كل مقام رفع اوصاف العادة وقيل ازالة العلة وقيل مباشرة الحق ونقله اقامة احكام العباده وقيل اثبات المواصلات الغيب القيام بالطاعة وقيل يطلق على حقيقة قاب قوسين البعد الاقامة على المخالفات وقد يكون ذلك منك ويختلف باختلاف الاحوال فيدل على ما يراد به قرائن الاحوال وكذلك القرب الحقيقة سبب انار اوصافك عنك باوصافه لانه الفاعل بك فيك منك لا انت ما من دابة الا هو اخذ بناصيتها روح بسطه الله تعالى على نار القلب ليطفي شررها خاطر ما يرد على القلب والضمير من الخطاب ربانيا كان او ملكيا او نفسانيا او شيطانيا من غير اقامة وقد يكون كل وارد لا تعمل لك فيه علم اليقين ما اعطاه الدليل عين اليقين ما اعطيه المشاهدة والكشف حق اليقين ما حصل من العلم بما اريد له ذلك الشهود ما يرد على القلب من الخواطر المحمودة من غير تعمل ويطلق بازاء كل ما يرد من كل اسم على القلب الشاهد ما تعطيه المشاهدة من الاثر في قلب الشاهد وهو على حقيقة ما يضبطه القلب من صورة المشهود الفكر ما كان معلولا من صفات العبد الرؤية يطلق بازاء الملقى الى القلب علم الغيب على وجه مخصوص السر يطلق فيقال سر العلم بازاء حقيقة العالم به وسر

الحال

الحال بازاء معرفة مراد الله وسر الحقيقة بازاء ما تقع به الاشارة افراط الوجد الحبس بين المقامين الفترة خمود نار البداية التجريد اماطة الهوى والكون عن القلب والسر التوقف بالحق مع الحق الصفة كل اشارة دقيقة المعنى تلوح في الفهم لا تسعها العبارة وقد يطلق بازاء النفس الناطقة تنبيه الحق لعبده سبب وبغير سبب رياضة الادب وهو الخروج عن طبع النفس ورياضة الطلب وهو صحة المراد به وبالجملة فهي عبارة عن تهذيب الاخلاق النفسية وحمل النفس على المشاق البدنية ومخالفة الهوى على كل حال قرب ما نرجوه من محبوبك وهو عندنا تميزك عنه بعد حال الاتحاد الذهاب غيبة القلب عن حس كل محسوس بمشاهدة محبوبه كان المحبوب ما كان سلطان القهر واعظ الحق في القلب المؤمن وهو الراعي ذهاب تركيبك تحت القهر فناك في عينه كل ما سترك عما يعنيك وقيل عطاء الكون وقد يكون الوقوف مع العادات وقد يكون الوقوف مع نتايج الاعمال ما ينكشف للقلوب من انوار الغيوب اختيار الخلق والاعراض عن كل ما يشغل عن الخلق حضور القلب بتواتر البرهان وعندنا محاظرة الاسماء بينهما بما هي عليه من الحقايق تطلق بازاء تحقيق الامانة بالفهم وتطلق بازاء زيادة الحال وتطلق بازاء تحقيق الاشارة تطلق على رؤية الاشياء به لا بالتوحيد و تطلق بازاء حقيقة اليقين من غير شك خطاب الحق للعارفين من عالم الاسرار والغيوب و نزل به الروح الامين على قلبك ما يلوح للاسرار من عالم الملك والشهادة كالنداء من الشجرة لموسى عليه السلام ما يلوح للبصائر من عالم الملكوت الطاهرة من السموم من حال الى حال وعندنا ما يلوح للبصائر انوار التوحيد تنقيد الجارحة من الانوار الذاتية لا من جهة السلب ما ثبت من انوار التجلي وبين وقريب من ذلك تطلع على قلوب اهل المعرفة فتطمس سائر الانوار ما يرد على القلب من الغيب على سبيل الوهلة اما موجب فرح واما شرح وهي ما يجيء القلب بقوة الوقت من غير تصنع منك تنقل العبد في احواله وهو عند الاكثرين مقام ناقص وعندنا هو اكمل المقامات وحال العبد فيه قوله تعالى كل يوم هو في شان عندنا هو التمكين في التلوين وقيل حال اهل الوصول رغبة النفس في الثواب ورغبة القلب في الحقيقة ورغبة السر في الحق رهبة الظاهر لتحقيق الوعيد ورهبة الباطن لتقلب العلم و رهبة لتحقيق امر السبق ارداف النعم مع المخالفة وابقاء الحال مع سوء الادب واظهار الايات والكرامات من غير امر ولا حد الاصطلاح نعت وله يرد على القلب فيكن تحت سلطانه تطلق بازاء مفارقة الوطن في طلب المقصود وقيل غربة عن الحال من حقيقة التفرد فيه وغربة عن الحق من الدهش عن المعرفة تطلق بازاء تجريد القلب للمنى وتطلق بازاء باول صدق المريد و

وتطلق بازاء جمع الهم بصفاء الالهام غيرة في الحق لنعدي الحدود وغيرة تطلق بازاء كتمان الاسرار
والسرائر وغيرة الحق صنعة على اوليائه وهم الضنائن اقامة حقوق العبودية لله تعالى فنوحد
على سوى الله تعالى توفيقات الحق تعالى للعارفين ابتداء وعن سؤال منهم فما يرجع الى حوادث
الكون فتوح العبادة في الظاهر وفتوح الحلاوة في الباطن وفتوح المكاشفة ادراك
الغائب الحاكم على العبد في الوقت من الاسماء الالهية نعت يجري في الابد بما يجري في الازل
زيادات الايمان بالغيب واليقين يعبر به عن البسط يعبر به عن القبض هو واحد
الزمان بعينه الا انه اذا كان الوقت يعطي الالتجاء الى عنايته هو ما يرد على القلب من ذلك
العالم باي تطريق كان من خطاب او مثال هو الباء الذي فتح الله فيه احاد العالم
النفس الكلية وهو اللوح المحفوظ القلم وهو العقل الاول الجسم الكلي الانسان
الكامل معرفة تدق عن العبادة الدرة البيضاء العقل الاول النفس الكلية
الهباء اللغة وهو ما يخاطبك الحق به من العبارات ما يحده من الطمانينة عند تنزيل الغيب
معراج المقربين نزول المقربين ويطلق بازاء نزول الحق اليهم عند التدانى
النقل في الاحوال والمقامات والمعارف اهذك ما يرد من الحق عليك رجوعك اليك منه
ما يحذر من المكروه في المتالف الطمع في الاجل الغناء عند التجلي الرباني محارثة السر مع الحق حيث
لا ظل الا احد خروج العبد من الخلوة بالنعوت الالهية موضع سر القطب عن الافراد والواصلين
كل ما ستر مطلوبك عن عينك الخلع التي تخص الافراد وقد تكون الخلع مطلقة الحال
الخطاب بضرب من القهر تصيير ذاتين واحدة ولا يكون في العدد وهو محال قلم التفصيل
قولك انا علم الاجمال الحقيقة في عالم الغيب محل التدوين والنسطير الموجل الى حد معلوم
الحقيقة بطريق الاضافة الوقوف مع الطبع كل اسم الهي مضاف الى انبشر علامة
الحق على القلوب من العارفين ما يسبق به العلم في حق كل شخص كل اسم الهي مضاف الى ملك او
روحاني مجلى الاعراس وهو مجليات روحانية هو الغير كل روح ظهر في جسم ناري او
نوري كل وارد الهي يطرد الكون عن القلب قد يطلق على العلم بالذات فانها تطلق لا يكشف منها
غيرها كل علم يصون فاد عين المحقق لما ينجلي له ما صين من العلوم عن القلوب المتعلقة بالكون
ماده نور الالهي يقع عن الاشتراك في الصفات احدية كل شيء تكون
مع القرب مع حضور العين وتكون مع العبد كل ما ستره الحق عنك منك لا منه ما وجد عن
الحق من غير سبب ويطلق بازاء الملكوت ما وجد عنه بسبب ويطلق ايضا بازاء عالم الغيب والشهادة
العارف من اشهده الحق نفسه فظهرت عليه الاحوال والمعرفة حاله من اشهده الله
تعالى الوهيته وذاته ولم يظهر عليه حال والعلم حاله ما وجب على العبد من جانب الله تعالى وما وجب
الحق على نفسه هو العدم كل امر وجودي الظهور بصفات الحق بدء محل الاعتدال
في الاشياء التنزيه عن الصفات وانارها العالم المشهود بين عالم المعاني وعالم الاجساد

عند ابي طالب مكي هو عالم العظمة وعند الاكثرين العالم الوسط عالم الشهادة
عالم الغيب هو الحق في حال مجازات العبد على ما كان منه مما امر به النظر الى عالم الكون
والناظر بعين الحق هو العماد والخرقة هو الانسان وهو الصورة التي فطر عليها
مستوى الاسماء المقيدة موضع والنهي ما ثبت للعبد في علم الحق ما يعود على القلب من
التجليات باعادة الاعمال الفصل بينك وبينه ما طلب المعنى كالعالم ما طلب النسبة
كالاول المشاهدة بالبصر لا بالنصير حيث كان كن ما يقع به الافصاح
الالهي لاذان العارفين ومغيب الذاتي الذي لا يصح شهوده خطاب الحق بطريق المكاشفة
في عالم المثال بطون في الخلق وقيل هو الاعتدال الجامع للاعتدالات الاربعة المعنوية والروحانية
والمثالية والحسية من شاهد نفسه لربه فمقامه العبودية زجر الحق الغيب على طريق
العناية الفهم عن الله تعالى في زجره الوقوف مع الاداب الشرعية ظاهرا وباطنا وعلى
الخلق الالهي وقد يقال بازاء اتيان مكارم الاخلاق وتجنب سفافها الاتصاف بالاخلاق
الالهية وعند الاتصاف باخلاق العبودية وهو الصحيح فانه اتم وازكى ما انفرد به الحق عن العبد
جمله بهذه الفاظ مائة وثمان وتسعون للامام سيدي

محيي الدين بن العربي قدس سره العزيز

ان العالم مجموعة حدقة عين الله التي لا تنام والعلويات جفنها
الفوقي والسفليات جفنها التحتاني والتفرق الملكية في العلويات
اهداب الجفن الفوقاني والسفليات اهداب الجفن التحتاني والنفس الكلية
سوادها والروح الكلي بياضها والله تعالى نور هذه العين وانما قلنا ان العلويات
والسفليات اجفان العين لانهما يحافظون على ظهور النور فلو قطع عين
انسان متفرق نور عينه وانتشر بحيث لا يرى شيئا اصلا وكذا العلويات
والسفليات لو ارتفعت لانبسط نور الله سبحانه وتعالى فيه
وهو العالم بمجموعه فافهم انتهى

نسخة