



# مكتبة الأستاذ الدكتور محمد بن تركي التركي

مخطوطة

مجموع في القراءة وبيان طرق الشاطبية

المؤلف

مجهول



لمحوره في بيان طرق الشاطبية

هذا الحرف السبع التي قد تواترت عن السبعة الفراء الاكابر فانقلا  
 لا بد ان تزداد علما بطرقها لتعلم من اغيارها ما تدخل  
 فقالون قل عنه اتي ناقلا ابو نشيط وعن ورش بالازرق مجتلا  
 عن احمد البزري معترف ابو مبيعة من علم وشافه قنلا  
 سائر مروياته ابن مجاهد كذا ابو الزعرار دورهم تلا  
 ابن جرير صالح وهشامهم روي عنه حلوانتهم ما تجتلا  
 اخفش يعزول ابن ذكوان ماروي وشعبة ادي بابن ادم ما تلا  
 حفص عبيد عنه يروا الذي اتي وادريس بالتحقيق عن خلف خلا  
 خلاهم عنه ابن شاذان ناقل وليث روي عنه ابن يحيى منزل  
 حفص هو الدور عنه روي الكسائي رضي جعفر الغلا  
 في طرق السبع التي قد تواترت بحرز الاماني فادعها متكفلا

١٩٩

19



E-yazıt Genel Kitaplığı  
Kayıt No. ....

شبكة

الأمانة

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم  
 قال الشيخ الامام علم الدين السخاوي قدس الله روحه ونور ضريحه  
 يا من يروم تلاوة القرآن ويرود سائر ايامه الا تقفان  
 لا تحسب التجويد مدام فطرا او مدام لا مدام فيه لسوان  
 او ان تشدد بعد مدتهن او ان تلون الحرف كالسكران  
 او ان تقوه بمزجة مشهورا فيقر سا معا من العتيان  
 الحرف ميزان فلا تلتطاعيا فيه ولا تلتك مخسر الميزان  
 فاذا هجرت في شبه مطلقا من غير ما يضر وغير ثوان  
 وامتد حروف المد عند مسكن او هجره حسنا انا الحسنان  
 والمد من قبل المسكن دون ما قدمه للحضرات باستيفان  
 والها تحق فاحل في اظهارها في نحو من هاد وفي تقفان  
 وجباهم ووجوههم بين بلا ما يقل تزيد على التبيان  
 والعين والحامض والغير قل والحناو حيث تقارب الجرفان  
 العهن اوع لا ترع بجمع ولا تحسني وسجدة وكالاجسان  
 والقاف بين جرها وعلوها والعاو فخلصها بحسن بيان  
 ان لم تحق جهر ذال وهم ذال لها الاجل العرب يخلطان  
 والحيم ان صنعت استمزوجة بالشين مثل الحيم في المرحان  
 والعجل واجتنبوا اخر شطاه والرجز مثل الرجز في التبيان  
 والفجر لا تجر لذل وكاشري بين نفسه مع الاسكان  
 وكذا المشد منه نحو مبشرا او غير ذاك لقوله في شان  
 والبا واختها بغير زيادة في المد كما لو فون والميران

وبياها

وبينها ان حركت كلسيها وكيفيكم واليا في العصيان  
 وكنت احبنا وسحبي ومثل الغن مما جاني القنر ان  
 لا تشرتها الحيم ان شدتها فتكون معدودا من اللجان  
 في يوم مع قالوا وهم وتظير ذال لا تلعنوا يا معشر الاجوان  
 والواو لا حتى عفو او نظيره ادعاه حتم على الالسان  
 والضاد غال مستطيل مطبق جهر كل لذيته كل لسان  
 حاشا لسان النضاحة فيعرب ذرب لا فكار الحروف معا في  
 كمرامة قوم فما ابدوا بسوى لام مفجدة بلا عسرا  
 ميرة بالايضاح عن طلاء في اضللن او في عيش يشيها  
 وكذلك محضر وانضرة الى ولا يحضر خذ ذ الاعلان  
 وابنه عند التنا نحو افضتم والطا نحو اضطر غير جبان  
 والجيز نحو احضر جناحك مثله والنون نحو محضر قسه وعان  
 والراو ليضرب اوله لعضب الله بين حيث يلتقيان  
 وبين بعض ذنوبهم واعضض وان فطر ظهرك اعرفه تكن ذاشان  
 وكذا بيان الصاد نحو حرضتم والظا في او عظت للاعيان  
 اذا ظهره وادعوا فطرت فاتبع في القرآن اية الا زمان  
 واللام عند الراو ادغم مسبقا محضا اذ لقران بغير قان  
 في نحو قدرى وما عن نافع فيه وعاصم اتقى التولا  
 وبينان في نحو فضلنا على رفق لكل مفضل يقظان  
 وبقل تعالوا قل سلام قل نعم وبمثل قل صدق اعل والتبيان  
 والنون ساكنة مع التوين قد شرحا معا في غير ما دبوا تن

Bayezid Cemel Kitaplığı  
 Kütüphane No: 124

الألوكة

وشرح ذلك في مكان غير ذلك فانما ذلك عن الامادة فان  
 والراض لتسديده عن ان يرى متكررا كالرا في الرحمن  
 والذال ساكنة لا الحصدتم ادغم بغير تعسير وتساوان  
 ولقد لقبنا مظهر ولقد راى والمدحفين ابن بلر مكان  
 والودق واذق يدخلون وقد ترى والتادغم عند طابقتان  
 وكذا اجبت واستطعت مبنين ونحو اتقنوه بلا كتمان  
 والظالداق ونون مظهر يحفظن اظفر كمل الانسيان  
 والذال في اظلم اظلم ليس في القرآن غيرهما فتدغم  
 واذ الال في الرايين داودا في نحو ذر وتذرت للمرحان  
 وبتدعين وفي اخذنا واذكروا والتا عند الحافى الامتحان  
 بين واغترنا لثما تعفن هم ذلك واية التفتلان  
 وصغير ما فيه الصغير فراعته بالقسط والصلصال والميران  
 والقامع ميم فتلقف ما بين والواو عند الفاني صفوا  
 والميم عند الواو والقامظهر هم في وعند الواو في ولدان  
 لكن مع الباني بانها وني احفها رايان مختلفان  
 وشبه الحرف المشددة موصيا مما يليه اذا التقى المشلان  
 كالبيم ما والحق ولا ومثال ذلك الخالجا يطهر الاخوة ابن  
 واذا التقى المهمون بالجمورا والعكس منه فيفترقان  
 والهمس في عشر فتشخص حثه سكت وجهر سواه ذواستقلان  
 رتل ولا تشرف واتقن واجتنب نكر اجي به ذوا الالجان  
 وارغب الى مولاك في تيسيره خبرا منه عون كل معان

المرزوق

في الكلام يتقدم  
 والذال في الرايين  
 في نحو ذر وتذرت  
 في نحو اخذنا واذكروا

ابن زقا حنا نظم عقودها در وفضل درها بحمان  
 فانظر اليها وامقا متديرا فيها فقد فانت بحسن معان  
 واعلم بانك طير في ظلمنا ان قسبها بقصيدة الخاقاني  
 تحت محمد لله تعالى وعونه وصل الله على سيدنا محمد وآله

في الكلام يتقدم  
 في نحو ذر وتذرت  
 في نحو اخذنا واذكروا

تسبح الله الرحمن الرحيم وصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم  
 يقول راجع عذوبت سامع محمد ابن الجزري الشافعي  
 على نبيه ومصطفاه محمد وآله وصحبه ومقرئ القرآن مع محبة  
 وبعد ان هذه مقترنة فيما على الفاري ان يعلمه اذ واجب عليهم محبة  
 قبل الشروع اولان يعلمه مخارج الحروف والصفات ليلفظوا بافصح  
 اللغات مخري التجويد والموافق وما الذي يرسم في المصاحف  
 من كل مقطوع وتوصولها وتا اني لم تكن كتبت بها مخارج الحروف  
 سبعة عشر على الذي يختاره من اجتهاد للجوف الف والحناء وهي  
 حروف مد للهواتقهي ثم لا تصال الحلق فخصها ثم لو سبطه فعيبي  
 اذناه غير حاوها والقاف ايضا اللسان فوق الكاف استقل والوسط  
 فيجيم الشين والصاد من حافيه اذ وليا الاضراس من السرا وبهاها  
 واللام اذ انها المنهاها والنون من طرفه تحت اجعلوا والرايدانية  
 لظها اذ دخل والظا والذال وتامته ومن عليا الشايا والصغير مستكن  
 منه ومن فوق الشايا السفلى والظا والذال واللعليا من طرفيها  
 ومن بطن الشفة فالقامع اطراف الشايا المشرقة للشفتين الواو ايميم  
 وغنة مخرجها الجيشة صعاها جهر ونحو مستقل منفعة صمته لسون  
 والصدقل مهوسها فخته شخص سكت شديد لها لفظا جذقت بكت

في الكلام يتقدم  
 في نحو ذر وتذرت  
 في نحو اخذنا واذكروا

شبكة

في الكلام يتقدم  
 في نحو ذر وتذرت  
 في نحو اخذنا واذكروا



ماء وكاف وحسن، ومعنى لما تم فإن لم يوجد تعلق أو كان معني فائدي  
 فالشاعر قال الحامي ولقطا فامتنع، إلا رؤس الأري جوز فلحسن،  
 وغير ما تم قبيح وله، الوقف مضطرا أو يبدأ قبله، وليس في القرآن من  
 وقف حجت، ولا جرم غير ما له سبب **واعرف لقطع** وموصول التي  
 في مضمون الإمام فيما قد أتى، فاقطع لعشر كلمات إن لا، مع ملجاء، ولا الله  
 الآ، وتجدد ليس ثاني هو د لا، يشركن لشرك يدخل تغلوا أعلا، أن لا  
 يقولون إلا قول إن ماء، بالعدد والمفتوح صل وعزما، فهو الأقطعوا  
 من مابروم للنساء، خلف المناقض من استسا، فصلت النساء في حجت  
**وإن لم** المفتوح لسر إن ماء، لا تغامر والمفتوح يدعون معا، وحلف  
 الانتقال وحل وقعا **وإلا ما سالتوه** واختلاف، ردوا إذا قل بسما  
 والوصل ضيف، خلفتموني واشترواني ما أقطعا، أوجي افضم  
 الظلة وأسبخت يبلو معا، ناني فعلن وقعت روم كلا، تنيل ظلة وغير ذي  
 صلا **فإنما** كالمحل صل ومختلف، في الشعر الأحزاب والنساء وصيف،  
 وصل **فإنما** هو الذي يخعلا، جمع **كلا** تخزواتا سوا على، حج عليك  
 حرج و قطعهم **عن من** يشا من رومهم، **ومال** هذا والدين هو لا  
**تجيب** في الإمام صل ووهبا، وورثوهم، كالوهم صلي كذا من الأوهما  
 وبالإفصلي **وحجت الأخرى** بالنازيرة لأعراف روم هو د كاف  
 الأقره، نعمتها ثلاث حيا برهم، نعم أخيرات عقود النار هم،  
 لهما ثم فاطم كالطور، عمران لعنت لها والنور **وامرات** يوسف  
 عمران القيص، تحريم معصيت بقدم معصية **سجرت** الدخان  
 فاجر كلا والأفعال عرف عا فرقت عين حجت في وقعت **قطر**

من مابروم للنساء  
 خلف المناقض من استسا  
 فصلت النساء في حجت  
 وإن لم المفتوح لسر إن ماء

**بقيت وأبنت وكلمت**، أو سطر الأعراف وكلما اختلف، جمعا وفردا  
 فيه بالتأخر، وأبدأ بهم من الوصل من فعل يضم، إن كان ثالث من الفعل  
 يضم، وأكسره حاك الكسر والفتح والي، لا سماء غير اللام كسرها وني،  
 عاين مع آتنة أمرى وأشبن، وأمرأة وأشم مع أنتين، وحاذر الوقف  
 جمل الحركة، إلا إذا رمت فبعض حركة، إلا بفتح أو بتصب وأشم،  
 واستانك بالضم في رفع وضم، وقد تقضي نظمي المقدمة، مبنى لفنارئ  
 القرآن تقدمه، والحمد لله لها ختام، ثم الصلاة بعد والسلام،  
 والحمد لله رب العالمين، وصل الله على سيدنا محمد وآله أجمعين

**باب الوقف على رسوم الخط** اعلم ان الرواية تبنت عن نافع والي عمرو  
 والكوفيين أنهم كانوا يعفون على الرسوم ولم يرد في ذلك شيء عن ابن كثير وابن  
 عامر واختيار الإيتمه ان يقف في مذهبها على الرسوم كالذي روي عنهم  
 ذلك وقد ورد عنهم اختلاف في مواضع تذكر ان شاء الله فمن ذلك **كل**  
 هاتانيت ترسعت في المصحف كما او على الاصل نحو **رحمت** وشجرت وثمرت  
 وكلمت وابنت وشبهه فان باعرو والكساي يقفان على ذلك بالها وهي  
 قياس مذهب ابن كثير لان الحسن ابن الجباب سال البرقي عن الوقف على ثمرة  
 من كما محققا بالها وما رسم في المصاحف بالناحتاج الى تقييده  
 وسأذكر من ذلك ما تدعو الحاجة اليه منظوما ليقر حفظه ويتسهل  
 ضبطه **ذكر الرحمة** فرحة مضافة منحصره، في سبعة اوطاف البقرة،  
 بالناذجات ثلث برحونا، وهي في الاعراف انت يقينا، وهكذا قد رسمت  
 في هو د، وفي ابتداء منجم المعدود، وجا في الروم والي الزخرف، كما بها  
 اسنان يقينا فاعرف **ذكر النعم** ونعمت الله بنا عشر، وواحد ف

الأمانة

بما في البقرة ، وتحتها وفي العقود الثاني ثم براهيم الأجراني ، والنحل  
 خصت بثالث زهر ، وجاء في لقمان بعد البحر ، و فاطر حرف ، وفي الطور الى  
 ريك مغزوا فخذها مما **ذكر السنه** وخمسة السنة في الأبقار ،  
 و فاطر فيها على التوالى ثلاثة في نسق مبيت ، وخامس جاء آخرى المؤمن ،  
**ذكر المراه** اذا رأت امرأة مذكورة ، مع زوجها فتأوها مجردة ، فهي  
 اذن مكوبة بالناء ، في عمران بلا امتزاج ، ويوسف أثنان وفي التورم  
 ثلاثة لم آل في التقييم ، و واحد في القصر أحفظه فقد ، اكملها في  
 سبعة من العدة **ذكر الكلمة** و رسموا بالتالي الاعراف ، كلت  
 الكنية بلا خلاف ، و اربع تقرأ بالافراد ، والجمع فافهم راشد مرادك  
 في يوسف أثنان وفي الاعنام ، حرف وفي الطول بلا انضمام ، قد كتبوا  
 جميعها بالناء ، وكتبوا في يوسف بالهاء ، ثانيا في مصحف العزاق ، فافهم  
 وقس مذاهب الحذاق **ذكر اللغه** والعمران لها والنور لعنت الله  
 بلا نظير **ذكر المعصية** و اودعوا معصية الرسول ، قد سمع اثنين  
 من التزييل **حروف مفردة** وهكذا اشجرت الزقوم ، و جنت ضمنت  
 الى نعيم ، و كتبوا قرئت عين لي دقل ، بقيت الله وهييات وظل ،  
 و فطرت الله و مرضات الله ، و ابنت عمران وذات كلة ، وكلما جاء  
 عز القرأ ، بالجمع والافراد قبل الناء ، **كابت غيايب** في يوسف ، اية  
 في العنكبوت فاعرف **ذكر من ما** و هلا في جاب الله تعالى من ذكر مما  
 فهو موصول الا في ثلاثة مواضع **من ما** ملكت ايمانكم في السما  
**ومن ما** ملكت ايمانكم في الروم **ومن ما** رزقناكم في المناقل **واما**  
**من** نحو من منع مساجد الله فحله موصول ، ولذلك من خلق موصو

وذلك

وكذلك فان لم موصول كله الا في القصص فان لم يستحيو الله فانه مقطوع  
**ذكر الزل** و هلا في جاب الله تعالى من ان فهو مقطوع الاموصع في الكهف  
 ان يجعل لكم موعدا وفي القيامه التي جمع عظامه **وعن من** مقطوع حرف فان  
 لا غير في النور ونصرفه عن من نشأ وفي النجم عن من نوبل عن ذكرنا والباقي  
 موصول **ذكر ام من** و هلا في جاب الله من ذرام من فهو موصول الا في  
 اربعة مواضع في النساء من يكون عليهم ودلا وفي التوبة ام من اسس  
 وفي الصافات ام من خلقنا وفي فصلت ام من ياتي امنا **واما** موصول حرف  
 واحدا ما اشتملت عليه في الاعنام **ذكر في ما** وفي ما مقطوع احد عشر  
 موضعا في البقرة في ما فعلن وفي المائدة ليلولم في ما اتاكم ومثله في  
 الاعنام وفيها ايضا قد لا احد في ما اوحى الى وفي الانبيا في ما استمتمت  
 انفسهم وفي النور في ما افضتم فيه وفي الشعرا في ما هاهنا امنين  
 وفي الروم في ما رزقناكم وفي الزمر في ما هم فيه مختلفون وفيها ايضا  
 في ما كانوا فيه مختلفون وفي الواقعة في ما لا يعلمون **ذكر ايما**  
 وايما موصول بلا خلاف موضعان في البقرة فايما تولوا فتم وجه الله  
 وفي النحل ايما توجهه لايات خبير والباقي مقطوع واحتمل ثلاثة  
 مواضع في النساء ايما تكونوا يدرككم الموت وفي الشعرا ايما صنع  
 تعبدون وفي الاحزاب ايما تقضوا اخذوا **وحيث ما** مقطوع بلا  
 خلاف **ذكر ايما واما** و هلا في جاب الله من ايما موصول الا قوله تعالى  
 ان ما توعدون لايت ولذلك ايما الفتح موصول كله الا قوله تعالى في  
 الحج ولقمان وان ما تدعون من دوني قال ابو عمرو والمخاض واما قوله  
 تعالى واعلموا انما عنتم في الاتقال وقوله تعالى في النحل انما عند الله

شبهة



صوخر لكم فوصولان في مصاحف اهل العراق والنصر المذكورين  
 على ذلك وقد اجتمع كتاب المصاحف من اهل بلدنا على قطعها والاول  
 عندك اثر **ذكر بيضا** ويسمى بوصول في ثلاثة مواضع في البقرة  
 بيضا اشتر وابه ويسمى بامر كرم وفي قوله في الاعراف سما خلقتموني  
 وما سوى ذلك مقطوع **ذكر هاما** واما قوله تعالى من كل ما سالتوه  
 لمقطوع بانفاق واختلفوا في اربعة مواضع هاما ردا الى الفتنة  
 في النساء وهما دخلت امة في الاعراف وهما جاء امة رسولها في قد  
 افل وهما التي فيها فوج في الملك فمنهم من يقطع ومنهم من يصل **ذكر**  
**كلاما** وكلاما موصولا في اربعة مواضع لكلاما تحروا على ما فاتكم  
 ولا ما سئلكم في العزبان والحالاتا سوا على ما فاتكم ولا يعرفوا بما انا  
 في الحديد والحالاتا يعلم في الحج والحالاتا علم حرج في الاحزاب وما  
 سوى ذلك مقطوع **ذكر يومهم** يومهم موصول له الاحرفين  
 فانها مقطوعان وهما يومهم بارزون في غافر ويومهم على النار  
 يغتنون في الذاريات **والوقف** على قوله وليكونا وليسفا وانكم  
 اذا الالف اتبا لهما **فصل** وانفق القدر على فتح اليا التي بعد  
 الف ولا من هذا النوع وهي في ثلاثة اصول مطردة وثلاثة احرف  
 متفرقة **فالاصول** قوله نعمتي التي وحسبي الله وشركا الذي حيث  
 وقعت والحروف في العزبان وقد بلغت الكبر وفي الاعراف في الاعدا  
 وما سئلت السوان ولى الله الذي نزل العباب وفي الحجر مسنى الكبر  
 وفي سبأ روني الذين وفي المؤمن من الله ولما جاني البيئات وفي التخم  
 نيا في العلم **فصل** واما اليا التي بعدها الف مفردة فتسبع يات  
 وهي

في الاعراف  
 في الاعراف  
 في الاعراف

وهي في الاعراف الى اضطيقتك وفي طه اخي اشدد ولعقسي اذهب **وهي**  
 اذ هبا وفي الفرقان ليعني اخذت وان قومي اخذوا وفي الصدف من بعدك  
 اسم احد فتح ابو عمر وجميع ذلك **فصل** واما جي اليا قبل ساير حروف العجم  
 فهي في ثلاثة مواضع فتح ابو عمر منها يان مجي في الانعام وما لي في يس  
 وللقرامه ومنه **فصل** وجميع ما سألته ابو عمر واقتان وستون ابتنا  
 عشر مع الهن المقتوحه فاذا روي اذكر كم فطرني لجزني سبيل حشرني  
 اوزعني معالي ليلوني تامر ولى ادعوني اقتداني جوى الاصبهان عن سبيلك  
 ومع الهن الملبسوه عشره ايضا روى معا عبادك لعنتي ستمدني في الثلاث  
 اخوتي **و** واسكن العشره التي مع الهن المضمومه واسكن مع لام  
 التعريف معا عبادك الذين اسرفوا وما عبادك في الزفر والعناكيت  
 واسكن اللان التي مع غيرهم الاحياء وما لي لا اعيد **فصل في اليا**  
 الزوايد واثبت ابو عمر ومن ذلك في الوصل فقط اربعا وثلاثون وخير  
 في قوله اكرمنا واهانتنا والماخوذ له فيها ما الحذف لانها راسا لية وكونها  
 راسا ليه يوجب حذفها وبذلك اخذ ابو عمر والداني منها **في البقرة**  
**الغاي** اداد عازي واققون **في ياولي** وفي العزبان من انتعزكي وخاقولكي  
 ان كنتم **في المائدة** ولحشونكي **ولا في الانعام** ودهدازكي **ولا في**  
**الاعراف** لم يدونكي **فلا في هود** فلا تسالزكي **ولا في الخزوع** ويوم ابي  
**وفي يوسف** حسي توتونكي **وفي ابراهيم** بما اشركونكي **وفي يعقوب** دعائي **وفي**  
**الاسماعيل** المهدكي واخرزكي **وفي الكهف** المهدكي ابن مهديزكي **ان يوتزكي**  
 على ان تعلمي **ان ترزكي** انا ما كانبغي **فلا تسالزكي** **وفي طه** لا يتبعزكي  
**وفي الحج** والبادي **وفي النمل** فما اتانكي **الله** مفتوحه في الوصل **في البقرة**

الالهة

وايتدونى عال وكتب الله تعالى على اثبات اليا في الوقف في قوله فما انزل  
 الله وقد روى ابو عمير الرجز عن ابيه ان ابا عمير وكان يقف بعيريا وكذلك روى  
 الاصبهاني عن ابن سعد **وفي سبائك الجوابى وفي غافر اتبعونى وفي**  
**الشورى الجوارى في الجرو وفي الزخرف اتبعونى هذا وفي قاف**  
**المنادى وفي القمر الداعى معا وفي الفجر يسرى** تمت زوايد العمري  
**والوارد** في كتاب الله تعالى من قوله تعالى **بلى** التي يجوز عليها الوقف  
 ستة عشر موضعا من ذلك ثلاثة مواضع في البقرة الاول انقولون  
 على الله ما لا تعلمون **بلى** والثاني قلها توبوا برهانكم انهم صادقون  
**بلى** والثالث قالوا **بلى** **وفي** الزمر ان حرفان الاول ويتولون  
 على الله الكذب وهم يعلمون **بلى** والثاني من الملائكة من ليرى **بلى**  
**وفي** الاعراف الست برجم قالوا **بلى** **وفي** النحل حرفان الاول ما كما  
 نعلم من سوبلى **بلى** والثاني لا يبعث الله من يموت **بلى** **وفي** يس بقاد  
**على** ان يخلق مثلهم **بلى** **وفي** الزمر لو ان لي كرم قالون من الحسين  
**على** **بلى** **وفي** غافر اولم تك تاتلم رسلكم بالبينات قالوا **بلى** **وفي** الاحقاف  
**على** ان يحيى الموتى **بلى** **وفي** الملك الم ياتكم نذير قالوا **بلى** **وفي** القيا  
**ان** لن جمع عظامه **بلى** **وفي** الاسشقاق ان ليجوز **بلى** **وفي** محمد لله  
**باب** في حروف كلاهما يجوز علمه الوقف ونما لا يجوز بطم الشيخ لراما  
 ابى الحسن ابن عبد العزير ابن محمد الادبى محمد الله  
 ثلاثون كلاما مع ثلاثة احرف فخميس عليها الوقف ثم لمن قول **فوق** الشعرا  
 مع مريم اربع وخمسة لها خامسة تلو الامانة **تغزرا** ونسغ التي في  
 الوقف وجهان ان يشاء عليهم وقف او دون **تغزرا** وقد اطلع حرف ثم  
 حرفان

في الوقف  
 في الوقف  
 في الوقف

حرفان سايل ومدثر حرفان فيها تصدرا **فاو** حرف ثم ثالث احرف  
 واول حرف في القيامة **خيرا** وثاني تطفيف واول **خيرا** وفي عهد حرف  
 اناك مؤخر **واو** وعشرون الا واحد الست واقفا عليها ايامنا العلم  
 في الورا **واو** ونحوها في خمس عشرة سورة كما هان مذورا فلست مكررا  
 مع النبا الا عي كذا ان انقطارها **واو** او الهالك فخذ ودع المر **واو** ففي سبائك  
 حرف لذلك **بغيرت** وفي عهد والمؤمنين **تغزرا** وفي مريم حرفان والشعراء  
 مصاحبة فخر والمعارج **سطرا** وقل علق فيها ثلاثة احرف **واو** والهالك ثم القيامة  
**خيرا** ومدثر فاعددها اربعة وحده بسورة تطفيف كذا لثلاثة  
**قال العلامة** علم الدين ابو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي رحمه الله  
**تعالى في اليات الثابتة اجماعا**  
 الاقل لمن وافك بسبائك رغباه عن اليادات الوصل والوقف عن خبر  
 فلك ثمان بعد عشرين اثبتت **دانا** وراعي خطها **هل** من يقري  
 فمنها فان الله ياتي وقبلة **مضى** يا فاحشوني المقدم في الذكر  
 وقا يتعوني تحرها ثم يهدني **بالانعام** مع ياتي هداي الا فاذا ر  
 وفي سورة الاعراف ياتي **وبعد** بها المهتدي من غير شك ولا نكر  
 وجا فكيدوني **يهود** وبوسف **مع** اتبعن نبيي بها عن اول الشير  
 وفي اى ابراهيم عن غير مرتبة **تمن** تتعثر المتاني لدى الحجر  
 وفي النحل ناني **حل** يقين **وبعد** **وقل** لبيادى حرف سبحان يا مفرق  
 ومن بعده في الكهف يا اتبعني **وفي** مريم **خذ** فانتعنى على ذكرى  
 فانتعوى حرف طه **ويجد** **بني** قبلة الراني لدى النور فاستقر  
**ويبر** قل فيها **اعبدوني** وصادني **ها** الايدي **اخيرا** الاير **يا** الحجر

الالهة

وفي دم حرقاه داني وبتفقي، ويا القواصي ثابت واضح السطور،  
 ويؤذونني يا بني لدر الصف ولنا نقون لها آخر بني آخر الزهور،  
 وحرز الاماني فيه يا انينا، فاعني بياننا ان نضمهما شعرك.

**قال محمد بن عبدالله المطرز منما للبيات الثابتة**  
 يا الانعام يا قبل في الله يلوها ما تراني معا واستضعفوني بما استقر  
 لذيقتون قلما بشرتمون حجرها الكهف تسالني وطه عبادي ادر  
 لذي في الدخان اثبت وفي القصر هديت بغير عبادي حتى عزاني عمي

بسم الله الرحمن الرحيم **٥** وصل الله على سيدنا محمد **٥** والدة  
 اعلم ان المدات في القرآن على احدى عشر وجها، **مد الاصل**، و**مد الحجز**،  
 و**مد العدل**، و**مد البسط**، و**مد الروم**، و**مد الفرق**، و**مد التكين**،  
 و**مد المبالغة**، و**مد البدية**، و**مد التبديلة**، و**مد المبتلية**.

**امامه الاصل** فهو جوا وسنا واشباههما سمي بذلك لان الالف في جاء  
 غير الفعل اذا صلح جيا فلما تحركت اليا وانفتح ما قبلها ضارت الفاء  
 فمدت لانيقا الهنوع اياها **وامامه الحجز** فكقوله تعالى انذرهم

ونحوه سمي بذلك لكونه طحرا بين المهنين استيقالا لاجتماعها **قال**  
 ذو الرمة **أأترسمت من حرقا منزلة**، ما الصباة من عينيك مشحوم **وقال**  
**آخر اياظنية الوعسا يبرجاليل**، ويز النفا اأنت ام ام سألير **وقال آخر**  
 تطاللت فاستشرفته فعلقوه **فقلت له** أنت زيد الارقم فادخلوا  
 بين اليمنين القافي هذه الابيات لتكون حجاز بينهما لراهمية لاجتماعها

**وامامه العدل** فلقوله عرجل ولا الضالين ونحوه سمي بذلك لانه  
 يعدل حركة اذا قال البصر يوز وقد ذكره ابو مزاحم الخاقاني في قصيدته

شبكة



فأبدت في كيفية التكبير لابن كثير من طريق  
اعلم ان البزي وهو احد راوي ابن كثير له  
التكبير من اخر الليل الي ابتدا سورة الفاتحة  
وجها واحدا وهو اثنان تكبير لاخر السورة  
وتكبير لا ولها فتكبير اول السورة من  
اول الضحى الي ابتدا اول فاتحة الكتاب  
بادخال الغاية وهو مقدم على تكبير اخر  
السورة وهو اثنان عشر وجها بياها  
ان تقف على اخر السورة ثم تكبر واقفا  
عليه ثم تبسمل واقفا ثم تبتيدي باول  
السورة ثانيها ان تكبر واقفا ثم تبسمل  
واصلا بالبسملة باول السورة ثالثها  
ان تكبر واصلا بالبسملة بالتكبير واقفا  
عليها ثم تبتيدي باول السورة رابعها  
ان تكبر واصلا بالبسملة به واصل

او

اول السورة بالبسملة فهذه اربعة اوجه  
مع التكبير فقط ثم تأتي بهما مع وضع  
التهيل ثم معه ومع التهليل والتحميد فهذه  
اثنى عشر وجها حاصلة من ضرب ثلاثة في  
اربعة وهي جارية من اول الضحى الي اول  
الفاتحة ففي اول الفاتحة فقط ليسقط  
ستة ويبقى ستة وهي الوقف على آخر الناس  
ثم تكبر واقفا على التكبير ثم تبسمل واقفا ثم  
تبتيدي بالحمدلة ثانيها ان تكبر واقفا ثم  
تبسمل واصلا بالبسملة بالحمدلة فهذا ان  
وجهان ثم مع التكبير والتهليل كذلك ثم  
ومع التهليل والتحميد كذلك فهذه ستة  
حاصلة من ضرب اثنين في ثلاثة وليس له  
وصل بالبسملة بالتكبير والوقف ولا وصل  
البسملة بالتكبير ووصل الحمدلة بالبسملة

شبكة

الألوكة

وهذه طريقة البري واما قنبل فله روايتان  
احدها التكبير فقط مع الاربعة اوجه  
المتقدمة وليس له تهليل ولا تحميد و  
ثانيها عدم التكبير اصلا فاذا جمع لابن  
كثير مع القراء دخل وقت تكبير البري لاول  
السورة عقب وجهي قالون ويدخل معه  
قنبل في الاربعة اوجه اعني التي مع التكبير  
خاصه على احدي الروايتين والرواية  
الثانية يدخل فيها مع قالون الا في آخر  
الكافرين فلا يدخل مع قالون بفتح يا  
ولي وقنبل يسكنها ويدخل مع البري في  
التكبير في رواية التسكين فليتنبه  
لذلك واما تكبير آخر السورة فالبري له  
التكبير وجهها واحدا وهو من آخر  
سورة الليل الى آخر سورة الناس بادخال

الغاية

الغاية وهو موخر عن تكبير اول السورة وهو  
تسعة اوجه وبينا لها ان تصل آخر السورة  
بالتكبير واقفا عليه ثم تبسمل واقفا ثم تبدا  
باول السورة ثانيها ان تصله بآخر السورة  
واقفا ثم تبسمل واصلا اول السورة بالبسملة  
ثالثها ان تصله بآخر السورة واصلا  
البسملة به واصلا اول السورة بالبسملة  
فهذه ثلاثة اوجه ثم معه ومع التهليل  
كذلك ثم معه ومع التحميد كذلك فهذه  
تسعة اوجه حاصلة من ضرب ثلاثة  
في ثلاثة جارية من آخر سورة الضحى  
الى آخر سورة الناس لا تختلف واما في آخر  
سورة الليل مع اول الضحى فليس له الا  
ستة اوجه فقط وصل التكبير بيريضي  
والوقف ثم البسملة والوقف ثم اول

شبكة

الأمانة

السورة ثانيها وصله بيرضي مع وصل  
البسملة به ووصل اول السورة بالبسملة  
فهذه اثنتان مع التكبير ثم مع التهليل  
كذلك ثم مع التحميد كذلك فهذه سنة  
اوجه حاصلة من ضرب اثنين في ثلاثة  
ويدخل وقته في هذا المحل بعد اوجه  
ورثن وقيل اوجه حمزة والكسائي  
واما قيل فله مرويتان احدهما التكبير  
فقط وله فيه الثلاثة اوجه المتقدمة  
وليس له تهليل ولا تحميد وثانيهما  
عدم التكبير فاذا جمع لابن كثير السبعة  
دخل مع قالون في رواية عدم التكبير  
ومع البري في الثلاثة اوجه في رواية التكبير  
الا في اخر الكافرون فلا يدخل مع قالون في عدم التكبير  
لان قالون يفتح وقيل يسكن وحينئذ يوتي لقيل

بعد

١٢  
بعد فراغ تكبير البري من اخر السورة  
برواية عدم التكبير وفيها ثلاثة اوجه  
الوقف على اخر السورة الوقف على البسملة  
ثم البداية يا اول السورة وثانيهما الوقف  
على اخر السورة ووصل البسملة يا اول  
السورة ثالثها وصل اخر السورة بالبسملة  
مع وصل اول السورة بالبسملة وهذه  
الرواية بتفصيلها تأتي اذا افرد لابن  
كثير في اخر كل سورة مع ما بعدها  
واذا وقف على اخر آية مثلا فوقف  
على الماعون بالطويل ثلاث الفات ثم  
الفين ثم الف وحجى على الفص فقط بالتكبير  
موصلا به معه ومع التهليل ثم معه  
ومع التحميد واذا بدى باننا اعطيناك  
الكوثر مثلا مع الاستعاذة جي بتكبير

شبكة

الكتاب

اول السورة بعد وجهي قالون في الاستعاذة  
 اذا جمع السبعة ثم بعد استكمالها يولي  
 بالوجهين الاخرين من وصل الاستعاذة  
 بالبسملة والوقف ووصل الجميع ثم يجعل  
 للبري الاستعاذة بمنزلة اخر السورة  
 ولكن له في ذلك ستة اوجه فقط وصل  
 التكبير بالاستعاذة ووصل البسملة  
 ووصل انا اعطيناك الكوثر بالبسملة  
 ثم معه ومع التهليل كذلك ثم معه ومع  
 التهليل والتحميد كذلك فهذا ستة  
 اوجه انتهى والله الموفق للصواب

تم



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 سؤال مولانا الشيخ ابو السعود الى النور  
 ما قولكم دام فضلكم ورضي الله عنكم في كيفية  
 قراءة ورش من طريق الشاطبية قوله تعالى  
 وما اوتيتم من شيء فمتاع الحياة الدنيا  
 وزينتها الاية وما شابهها من كل اية  
 اجتمع فيها مد بدل وحرف لين وكلمة  
 محالة على احد وجهين وتقدم حرف البدل  
 على حرف اللين وتقدم حرف اللين على  
 الكلمة المحالة وقوله تعالى يا ايها الذين  
 امنوا كتب عليكم القصاص في القتلى الاية  
 وما شابهها من كل اية اجتمع فيها مد بدل  
 والكلمة المحالة وحرف اللين وتقدم البدل  
 على المحالة وتاخر حرف اللين وقوله تعالى  
 واعلموا انما اغنمتم من شيء الاية وما شابهها

من كل اية اجتمع فيها حرف <sup>لين</sup> والكلمة المحالة  
 والبدل وتقدم حرف اللين على المحالة وتاخر  
 البدل وقوله تعالى فاعفوا واصفحوا  
 الى قوله تعالى قلها توابر ها ان كنتم  
 صادقين بلى وما شابهها من كل اية  
 اجتمع فيها حرف لين ومد بدل والكلمة  
 المحالة وتقدم حرف اللين على البدل وتاخر  
 المحالة عنه وقوله تعالى ربنا انك تعلم  
 ما نخفي وما نعلن وما يخفي على الله من شيء  
 في الارض ولا في السماء الى قوله تعالى وتقبل  
 دعاء ربنا الغفري ولو الادي وما شابهها  
 من كل اية اجتمع فيها كلمة محالة وحرف  
 لين وتقدمت الكلمة المحالة على حرف اللين  
 وتاخر البدل عنه وقوله تعالى اني محيي  
 هذه الله بعد موتها الى قوله تعالى ان الله

في

شبكة





على كل شيء قد ير وما شابهها من كل اية  
اجتمعت فيها كلمة مماله ومد بدل وحرف  
لين وتقدمت المماله على حرف البدل وتاخر  
اللين عنه وقوله تعالى واذا قلنا للملائكة  
اسجدوا لادم الاية وما شابهها من كل  
اية اجتمعت فيها مد بدل وكلمة مماله وتقدم  
حرف البدل على الكلمة المماله وقوله تعالى  
فتلقى ادم من ربه كلمات وما شابهها  
من كل اية اجتمعت فيها كلمة مماله ومد بدل  
وتقدمت المماله عليه وقوله تعالى ما ننسخ  
من اية الى اخرها وما شابهها من كل اية  
اجتمعت فيها مد بدل وحرف لين وتقدم  
البدل عليه وقوله تعالى ومن كل شيء  
خلقنا زوجين الى قوله تعالى ولا تجعلوا  
مع الله الها اخر وما شابهها من كل

رله

15  
اية اجتمعت فيها حرف لين ومد بدل وتقدم حرف  
اللين على البدل وقوله تعالى ونضع الموازين  
القسط الى قوله وكفى بنا حاسبين وما  
شابهها من كل اية اجتمعت فيها حرف لين  
وكلمة مماله وتقدم حرف اللين على الاماله  
وقوله تعالى وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير  
لكم وما شابهها من كل اية اجتمعت فيها حرف  
لين وكلمة مماله وتقدمت الاماله على حرف  
اللين فهذه الايات صارت اثني عشر افيدونا  
الجواب من كل اية اثنا بكم الله الجنة بمنه وكرمه  
امين الجواب له حفظه الله تعالى  
وحسبنا الله ونعم الوكيل اما قوله وما اوتيت  
من شيء فمتاع الحياة الدنيا الاية الاولى  
فطريق قراتها الورش من الطريق المذكور  
ان تاتي بقصر البدل وهو اوتيت على التوسط

شبكة

الألوكة

في حرف اللين وهو شئ على الفتح في الدنيا ثم بالتوسط  
في البدل المذكور على التوسط في حرف اللين على  
الامالة في الدنيا ثم تأتي بالطول في البدل على  
التوسط في حرف اللين مع الفتح والامالة في  
الدنيا ثم بالطول في حرف اللين مع الفتح  
والامالة في الدنيا واما قوله تعالى يا ايها  
الذين امنوا كتب عليكم القصص الاية الثانية  
فطبق قراءتها ان تأتي بالقصر في مد البدل وهو  
امنوا على الفتح في والانشى بالانشى على التوسط  
في حرف اللين وهو شئ ثم بالتوسط في البدل  
على الامالة في والانشى بالانشى على التوسط في  
حرف اللين المذكور ثم تأتي بالطول في البدل على  
الفتح في والانشى بالانشى على التوسط والطويل  
في حرف اللين ثم بالامالة في والانشى بالانشى على  
التوسط والطويل في شئ واما قوله تعالى

واعلموا

واعلموا انما غنمتم من شئ الاية الثالثة فطبق  
قراءتها ان تأتي بالتوسط في حرف اللين وهو  
وهو شئ على الفتح في القربي واليتامى على القصر  
والطويل في مد البدل وهو ان كنتم امنتم بالله  
الاية ثم بالامالة في القربي واليتامى على التوسط  
والطويل في مد البدل ثم تأتي بالطويل في حرف  
اللين على الفتح في القربي واليتامى على الطويل  
في مد البدل ثم بالامالة في القربي واليتامى على  
الطويل ايضا في البدل واما قوله تعالى  
فاعفوا واصفحوا حتى ياتي الله بامره ان  
الله على كل شئ قدير الى قوله صادقين بلى  
الاية الرابعة فطبق قراءتها ان تأتي بالتوسط  
في حرف اللين وهو شئ على القصر في مد البدل  
وهو وانقوا الزكوة على الفتح في بلى ثم تأتي بالتوسط  
في البدل على الامالة في بلى ثم بالطويل في مد

شبكة

الألوكة

البدل على الفتح والامالة في بلى ثم تأتي بالطويل في  
شيء على الطويل في مد البدل على الفتح والامالة في بلى  
واما قوله تعالى وما يخفي على الله من شيء الا قوله  
تعالى وتقبل دعاء الآية الخامسة فطريق  
قراءتها ان تأتي بالفتح في يخفي على التوسط  
في حرف اللين وهو شى على القصر والطويل في  
مد البدل وهو ربتا وتقبل دعاء في حالة  
الوصل ثم بالطويل في اللين على الطويل في  
مد البدل ثم تأتي بالامالة في يخفي على التوسط  
في حرف اللين على التوسط والطويل في مد  
البدل ثم تأتي بالطويل في حرف اللين على الطويل  
في مد البدل واما قوله تعالى اني يحيي هذه  
الله بعد موتها الآية السادسة فطريق قراءتها  
ان تأتي بالفتح في اني على القصر في البدل وهو  
ولنجعلك آية للناس على التوسط في حرف اللين

وهو

وهو شى ثم تأتي بالطويل في البدل على الطويل  
في شى ثم تأتي بالامالة في اني على التوسط في آية  
على التوسط والطويل في شى ثم تأتي بالطويل  
في البدل على الطويل في شى واما قوله تعالى  
واذ قلنا للملائكة اسجدوا لادم فسجدوا والا  
ابليس ابي الاية السابعة فطريق قراءتها ان  
تأتي بالقصر في البدل على الفتح في ابي ثم تأتي  
بالتوسط في البدل على الامالة في ابي ثم تأتي  
بالطويل في البدل على الفتح والامالة في ابي  
واما قوله تعالى فتلقى ادم من ربه كلمات  
الآية الثامنة فطريق قراءتها ان تأتي بالفتح  
في تلقى على القصر والطويل في البدل ثم تأتي بالامالة  
في تلقى على التوسط والطويل في البدل واما  
قوله تعالى ما ننسخ من آية الآية التاسعة  
فطريق قراءتها ان تأتي بالقصر في البدل ثم بالتوسط

شبكة

الكتاب

في حرف اللين ثم تأتي بالتوسط فيهما ثم تأتي بالطويل  
ثم بالطويل في البدل على التوسط والطويل في حرف  
اللين واما قوله تعالى ومن كل شيء خلقنا زوجين  
الاية العاشرة فطريق قراتها ان تأتي بالتوسط  
في حرف اللين ثم تأتي بالقصر والتوسط والطويل  
في مد البدل ثم تأتي بالطويل في حرف اللين مع  
الطويل في البدل واما قوله تعالى ونضع  
الموازن القسط الاية الحادية عشر فطريق قراتها  
ان تأتي بالتوسط في حرف اللين وهو شئ ثم بالفتح  
والامالة في وكفى ثم تأتي بالطويل في شئ ثم تأتي  
بالفتح والامالة في وكفى واما قوله تعالى وعسى ان  
نكرهوا شيئا الاية الثانية عشر فطريق قراتها ان  
ان تأتي بالفتح في عسى على التوسط والطويل في شئ ثم تأتي  
بالامالة في عسى على التوسط في شئ والله اعلم

م م م  
والطويل

**مطلب سؤال وجواب عن الوقف والابتداء**  
سئل شيخنا عن قول الله تعالى في سورة  
يوسف ان ابانا لفي ضلال مبين هل يجوز  
الوقف على مبين وهل هو كاف او تام او  
حسن او قبيح وهل يجوز الابتداء بما  
بعده وهل ما بعده من مقول القول  
افيد والجواب فاجاب بما صورته  
الحمد لله ما خ الصواب قال البيضاوي  
ما حاصله ان قوله تعالى اقتلوا يوسف  
من جملة المحكي عن اخوة يوسف الامن قال  
لا تقتلوا يوسف والقوه في غيابة الجب  
وان الوقف عليه اي مبين جائز لا تام  
والتمام عند قوله وتكونوا من بعده  
قوما صالحين والله اعلم فتبين ان  
الوقف على مبين فيه جهتان حسن لكونه

علي التفسير المفسر

شبكة

الألمكة

راساية وكاف لكونه متعلقا بما بعده من حيث  
المعنى لا الاعراب لان اقتلوا يوسف ليس  
صفة لمبين ولا فاعلا ولا غيرهما من الامور  
المذكورة في محالها ولا نظرا الى كونه  
من جملة المحكي لانه لو نظر الى كونه بعض  
المحكي لكان الوقف عليه قبيحا وليس  
كذلك لانه خلفنا شي اخر وهو كونه  
راساية والابتدا بما بعده جائز ثم  
ان قول القرا الوقف على كذا قبيح مثلا  
كما في الوقف على المبتدأ دون خبره او الشرط  
دون جوابه او الفاعل دون فاعله هل القبح  
في ذلك ونحوه بمعنى انه محرم شرعا بحيث  
يعاقب عليه او انه خطأ في الصناعة  
لا غير نعم هو من قبيل الخطا الصناعي  
لانه محرم شرعا بحيث يعاقب عليه

وم

19  
وشرح بمثله العلامة الشيخ سلطان نفع  
الله به وسيل ايضا عن الوقف على قوله  
فلما اضاءت ما حوله والابتدا بقوله  
ذهب الله بنورهم فاجاب بانه لا يحرم  
شرعا بحيث يعاقب عليه ولكنه خطأ  
في الصناعة لانه لا يوقف على الفعل دون  
فاعله ولا على المبتدأ دون خبره ولا على  
الشرط دون جوابه وغير ذلك مما هو  
متعلق بما بعده لفظا بحيث يتوقف  
اصل المعنى عليه والله اعلم انتهى محروفا  
قوله اذا فعله ياتم اشارة الى ان الوجوب  
شرعي اما الصناعي فكثير نحو قوله فلا  
يحزنك قوله فان الوقف عليه موكد  
وعبروا عنه بالوجوب والنزوم كثيرا  
قوله كان قصد الوقف الخ قصد الوقف

شبكة

الأمانة

على ما ذكر محرم وقد يقال المحرم انما هو القصد  
لا الوقف ثم لتيامل هل الكاف استقصائية  
او ثم فرد اخر خاشية شيخنا شرح على شرح  
الجزرية فراجعه تم

انتقل بالوفاة شيخنا واستاذنا الشيخ  
سلطان المزاجي يوم الاربعاء بعد صلاة  
الصبح سابع وعشري جمادي الثاني سنة  
خمسة وسبعين والفاء وقد قال بعضهم  
في تاريخه

مات ولي الله كنز الوري مولى جميع الناس احسانا  
امام العصر تاريخه في جنة الفردوس سلطانا

التهى

شبكة

الألوكة