المكتبة الأزهرية

مخطوطة

الألغاز النحوية في علم العربية

المؤلف

خالد بن عبدالله بن أبي بكر (الأزهري)

شبكة
الألوكة
www.alukah.net

هذا كتاب
الألفاظ النحوية في علم
العربية للشيخ الإمام العلم
العلامة الشيخ خالد
الأزهري نفعنا
الله به وبعلوم
آمين
تم
م

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله مسبغ العطا مسبل الغطا مصفي النعم والآلاء
المحمود على السراء والضراء المشكور في الشدة والرخاء احمده
ولا محمود على الحقيقة سواه واشكره شكر الذياباه ولا يستثناه
وصلى الله على سيدنا محمد نبيه الذي من خير العناصر اصطفاه ومن
اكرم الاجداد والآباء اختاره واجتباه صلى الله عليه وعلى اله
خير آل وابقاه على الخلفاء الراشدين والأيمة المهديين ومن تمسك
بسنته وهداه وبعد فاني تطرفت في علم العربية ووقفت
على دقائقه وحقائقه وراجعت كتب العلماء وتصانيفهم
فوجدتها مشتملة على ابيات من الشعر مصعبة المباني مغمضة
المعاني قد افرغ قائلها اقرابها ودق في ماحض الصنعة صوابها
وهي في الظاهر قاسية كئيبة وفي الباطن جيدة صحيحة
وقد كان العلماء المتقدمون كالاصمعي وغيره يتألون منها
ويتياحشون بها اردت ان اجمع منها ماتيسر لوضع مشكله
وابين مجمله مشيرا الى موضع الثلثة منه غير مستقص بايراد
النظائر والامثال فيفضي الى الضجر والملال فيكون ذلك
داعيا الى ترك النظر فيه والتأمل لحفاظه ومتأمليه واقدم
على ذلك الكلام لعرب حديث منه صلى الله عليه وسلم لتكثر
فائدته وتعظم وجعلته برسم خزانة المولوية السلطانية
الملكية الكاملة ادام الله مدة مالكها ان كان الله سبحانه وتعالى
قد خصه من العلم بأوفر نصيب وناء قدحه منه بالسهم المصيب

لاسيما

لاسيما علم العربية الذي هو مفتاح الفهوم وسر العلوم والسبب
الموصل الى علم البيان المطلع على دقائق معاني القرآن فقد خصه
الله بالفضل العظيم والغلب الرحيم حتى شهدت له بذلك
الضمائر والقلوب واستوجب شكر نعمه في الحضور والغيوب
واقرت بالتقصير ادراك سواه واعترفت انه لا يصلح لمالك
الدنيا بعدك الا اياه فاسبغ الله عليه نعمه وفضله كما بسط
في العباد طوله وعدله وجعل بقاه ما بقي الابد ومدة ملكته
في النفس والولد العقول على ما يروى عنه صلى الله
عليه وسلم انه قال ان من امن الناس علي في صحبته وماله ابوبكر
يروى بالرفع والنصب اما النصب فلا اشكال فيه لانه اسم ان قدم
فيه الخبر على الاسم اذ كان الخبر ظرف ص كقولك ان في الدار زيدا
قال تعالى ان في ذلك لعبرة وقدم خبرها هنا على الاسم ما فيه
من الاشعار بتعظيم الممدوح لانه صلى الله عليه وسلم نبه
بقوله ان من امن الناس علي الخ زوج النفوس وحثها على
تعرف من هو بهذه الفضيلة مخصوص وهذا قريب من
قول العرب نعم الرجل زيد حيث قدموا الرجل لما فيه من
العموم على زيد وشبهه ليكون ابلغ في مدح زيد منه لو قدم زيدا
اذ لو قال نعم زيد من غير ذكر الرجل ونحوه لم يكن موقعه
في النفوس كموقعه بعد ذكر الرجل لانك اذا قلت نعم الرجل زيد
فقد انطمت بالرجل زيد وغيره من الرجال فاذا افردت
زيدا بالذكر دل على افراده اياه على مشاركه وفضله

شبكة الألوكة www.alukah.net

على سائر من ذكرته معه في قولك نعم الرجل زيد وليس ذلك موجودا
في قولك نعم زيد فلذلك قوله صلى الله عليه وسلم اذ من امن الناس
على ابو بكر من الصحابة من هو موصوف بهذه الفضيلة وما من
واحد منهم الا ويجوز ان يكون هو المراد بهذه الفضيلة فاذا
عنى بعد ذلك كان التخصيص زيد بعد ذكره عاما في قولك نعم
الرجل زيد والله اعلم وامّا الرفع فيكون اسم ان محذوفا
تقديره وجهان احدهما ان يكون ضمير الشان والقصة اى
ان الامر والشان من امن الناس وهذا كما انشده سيبويه
من قول الشاعر

انه من يدخل الكنيسة يوما يلق فيها جآذرا وظباء

اى ان الامر من يدخل لان من هذه شرطية وادوات الشرط لا
يعمل فيما قبلها والوجه الثاني ان يكون المحذوف اسما
ظاهرا تقديره ان رجلا من امن الناس على ومن هذا قوله
تعالى وان من اهل الكتاب الا ليؤمنن به اى احد وقوله
ومن الذين هادوا يحرفون اى فريق وقوله ينضركم من دياركم
اى شيأ وانشد سيبويه

كانك من جمال بني اقيش يقعقع خلف رجليه

اى جمل من جمال وانشد ايضا

وما الدهر الا تارتان فمنهما اموت واخرى ابتغي العيش اكدح

اى فمنها تارة اموت وهذا الباب واسع جدا ومن انكر ان يكون
في الكلام او في القرآن مقدر محذوف او ان بعضه لا يعمل في بعض

ولا يتعلق بعضه ببعض فقد اقتحم خطرا وركب عزيرا ثم هو
محجوج بقول العرب ضرب زيد من غير ذكر مضروب ومن المحال
وقوع الضرب من غير مضروب والله اعلم وهذا اوان الابتدا
في ذكر ما تيسر من ايضاح ما الغرض الاعراب مما اشرح ابو علي
في تذكرته

لا تقنطن وكن في الله محتسبا فيما اتاك فاياسي اتى الفرجا

موضع الاشكال فيه نصب ذا وحقه ان يكون مرفوعا لانه خبر
المبتدا الذي هو انت لعلة في قوله فيما انت والجواب عن نصبه
انه خبر لكان المضمرة تقديره فيما كنت فاياسي وهذا كالفعل
ما انشده سيبويه

اباخراشة اما انت ذا نفر فان قومي لم تاكلهم الضبع

اى لان كنت ذا نفر الاشكال الثاني نصبه الفرجا وحقه ان
يكون مرفوعا لانه فاعل اتى والجواب عن النصب انه
مفعول له محتسبا تقديره لا تقنطن وكن في الله محتسبا الفرجا
وفي اتى ضمير فاعل يعود الى الفرج فتقدير الكلام اذا احتسب
في الله الفرج فيما كنت فاياسي اتاك الفرج ومن ذلك ما
انشده ابو علي ايضا في مسائله البصرية

سائر مهرف رجل فقير واركب في الحوادث مهرتاه

الاشكال فيه ايضا في رجل فقير وجوابه انه مرفوع على الحكاية
والثاني رفعه مهرتاه وحقه ان يكون منصوبا لانه مفعول
لاركب وجوابه انه ليس بشيء مهرج وانما هو مهر رجلتان

شبكة الألوكة
www.alukah.net

اى تاجر ومثله ما انشده بعض العلماء كانت دجاجتان وبطتان
كاركب الهلب تعنا بطتان اى دجاج رجل تانا وكذا البواقى
وسياتى لهذا الطير ان شاء الله تعالى وانشد ابو على ايضا بقوله

فرعون مالى وهامان الدنى رعموا الى بجلت بايعطيه قارونا

الاشكال فيه ايضا فى موضعين احدهما نصبه فرعون وجوابه ان
قوله فرعل امرء من قولهم امر الشئ يمره اذا كثره وفاعله مستتر
اى فرانت وقوله عون مفعول يمر والعون هاهنا بمعنى
الاعوان اى كثرا عوان مالى وهامان وهما فعل ماض اى ضعف
وهامان فاعل يوهما والمانى اسفل البطن الاشكال الثانى نصبه
قارون وظاهره ان يكون مرفوعا فاعلا ليعطى وجوابه
انه منصوب على انه مفعول ثان ليعطى وفاعل يعطى مستتر
اى يعطيه الله قارونا اضمر الفاعل للعلم به فيصير تقدير
الكلام كثر اعوان مالى ضعف هامان الذين رعموا انى بجلت
بالذى يعطيه الله قارونا والله اعلم ومن ذلك ما انشده
ابن السكيت

قال زيد سمعت صاحب بكر قائل ثم وقفت فى اللدواء

الاشكال فيه فى اربعة مواضع احدها قال زيد بالجر وحقه ان
يكون مرفوعا فاعلا لقال وجوابه انه مخفوض باضافة
قال اليه وقال منصوب لانه مفعول بسمعت مقدم وقال
هاهنا اسم وليس بفعل من قوله صلى الله عليه وسلم فهو من
القال والقيل فيصير تقدير سمعت قائلا زيد اى كلام زيد

الاشكال الثانى قوله صاحب بكر بكسر الباء من صاحب وظاهره
يقتضى ان يكون منصوبا بسمعت وجوابه ان قوله صاح
صارى مرخم اى يا صاح وبكر جار ومجرور الاشكال الثالث
فى قوله قائل بالرفع وظاهره يقتضى ان يكون منصوبا على
الحال من صاحب بكر وجوابه انه خبر لمبتدا محذوف اى وهو
قائل الاشكال الرابع فى قوله فى اللدواء بالرفع الظاهر ان
يكون مجرورا بفى وجوابه ان قوله ثم فعل امر من دفى يدفى
واللدواء مرفوع بالابتداء وخبره بكر المتقدم ذكره فيصير
تقدير البيت سمعت كلام زيد وهو قائل اللدواء بكر قد
وقفت فيه اى واقف ومن ذلك ما امتحن به ابو محمد
اليزيد احد ائمة العربية والفرا المشهورين ابا الحسن
الكسائى حضرة الرشيد وهو قول الشاعر

لا يكون العير مهرا لا يكون المهر مهر

قال اليزيدى للكسائى انظر فى الشعر هل فيه عيب
قال الكسائى نعم قدامى الشاعر فانه لابد ان ينصب المهر
لانه خبر يكون المنصرف من كان فقال اليزيدى اخطات
الشعر صحيح وضرب بقلنسوته الارض وقال انا ابو محمد
انما هو لا يكون العير مهرا لا يكون ثم ابتدا بقوله
المهر مهر فيكون الكلام قد تم عند قوله لا يكون وابتداء
الكلام بعده فقال يحيى بن خالد وكان حاضرا انكن يا حضرة
امير المؤمنين وتكشف راسه والله لخطا الكسائى باربعة

www.alukah.net

احب اليامن صوابك مع سوء ادبك فقالت له الغلبة العشتى
ما كنت احب منه ذلك والله ومن ذلك ما انشده بعض
العلما

صل حبالى فقد سمحت لجفا يا قتولى واحفظ على الاخاء

الاشكال فيه فى موضعين احدهما قوله لجفا بالرفع وظاهر يقتضى
ان يكون منصوبا بسمحت وجوابه انه مرفوع بالابتدا
وخبره قتولى يا فلان وحذف المبتدا الاشكال الثانى قوله
الاخاء بالرفع وظاهره يقتضى ان يكون منصوب باحفظ وجوابه
انه مرفوع بالابتدا وخبره على مقدم عليه كقولك على الكرامك
واحفظ كلام تام لا تعلق له بما بعد فى تقدير البيت لجفا
قتولى يا فلان صبر فعلى الكرامك ومن ذلك ما انشده العلما
المتقدمون والمتاخرون

هيهان قد سفهت امية رايها وسخفت سفاوها حلماوها
حرب تورد فيها تشاجر فتكسرت انيوبها انياوها

الاشكال فى البيت الاول فى موضعين احدهما قوله سفهت امية
رايها بنصب الراى وظاهره يقتضى ان يكون مرفوعا بدلا من
امية اى راى امية كقولك نجمنى زيد علمه اى علم زيد وجوابه
انه منصوب على انه مفعول به كقوله تعالى الا من سفه نفسه
فتكون سفهت على هذا التقدير بمعنى سفه ذكره جماعة من العلما
المتقدمين ويجوز ان يكون منصوبا على التمييز على مذهب الكوفيين
فانهم يجوزون ان يكون التمييز معرفة كقولك تنصب زيد عمرو

اى تنصب عمرو زيد واشتعل الراس شيبا اى اشتعل شيب الراس
وعلى هذين الوجهين يخرج نصب قوله تعالى وكم اهلكنا من قرية
بطرت معيشتها فى نصب المعيشة الاشكال الثانى سفها وهما
حلما وهما وظاهر الكلام يقتضى ان يكون الاول مرفوعا فاعلا
لسخفت والثانى منصوب على انه مفعول به وجوابه ان قوله
سخفت كلام تام فيه ضمير يعود على امية وقوله سفها وحلما وهما
مبتدا وخبر اى سفها كحرب حلما وهما واما الثانى فالاشكال فيه فى
موضع واحد وهو قوله فتكسرت انيوبها اباوهما ابناوهما برفعهما
وظاهر الكلام يقتضى رفع الاول ونصب الثانى على ما تقدم فى
البيت الاول وجوابه ان قوله فتكسرت كلام تام ومعناه قد
لبست امية السلاح وهو النقضيه وقوله اباوهما ابناوهما
مبتدا وخبر اى امية هم ابناء الحرب وهذا معنى بين تامل
واضح جدا ومن ذلك قول الشاعر وانشده بعض
المتاخرين

كساني ابي عثمان ثوبا لا يزهى وهل ينفع الثوب الرقيق لذى الكرب

الاشكال فيه فى موضعين احدهما ابى عثمان بالجر وظاهر الكلام
يقتضى ان يكون مرفوعا فاعلا لكساني وجوابه ان قوله كساني
الكاف للتشبيه اى مثل ساني والساني المستتر مرفوعا سنا يسنو
اذا استقى وابى عثمان على هذا مجرور باضافة ساني اليه والاشكال
الثانى قوله ثوبا ان بالرفع وظاهره يقتضى ان يكون منصوبا على انه
مفعول لكساني وجوابه انه اسم علم على رجل وليس بتشبيه

شبكة الألوكة
www.alukah.net

توب فيصير تقدير الكلام نوبان لؤى مثل سالى اى عثمانى فى الضعف
وقلة العائد والغنا ومن ذلك ما انشده بعض العلماء

ولو ولدت فقيرة جرو كلب لسب بذلك الجرو الكلابا

الاشكال فيه فى موضعين احدهما وهو سب الكلام وظاهر الكلام يقتضى
ان يكون مرفوعا على انه مفعول لما لم يسم فاعله بسب كقولك
سب زيد وشتم عمرو وجوابه انه منصوب على انه مفعول به
لسب والمفعول الذى لم يسم فاعله هو المصدر الذى دل عليه
سب اى سب السب وهذا يجوز الذى ضرورة الشعر لان
الفعل اذا بنى لما لم يسم فاعله وفى الكلام مفعول به ومصدر
لم يجز ان يقام المصدر مقام الفاعل الذى ضرورة الشعر على
نحو ما ذكروه بل يتعين اقامة المفعول به مقام الفاعل لكونه
اشبه بالفاعل من سائر المفاعيل واقرب اليه منها ومن ذلك
قول الشاعر

اباكوز فاشرب فرنوق فانما لها فى مقام الشاربين نصيب

الاشكال فيه فى موضع واحد وهو قوله اباكوز فانه يرفع وظاهر
الكلام يقتضى ان يكون مجرورا بالباء وجوابه ان قوله اباكوز فعل امر من
قولهم ابى وهو من مرضه اذا افاق وكذا اسم علم على رجل وهو
منادى مبنى على حرف النداء كقوله تعالى يوسف اعرض عن هذا اى يا
يوسف اعرض عن هذا فتقدير الكلام اذا افاق اشتغل اشرب
فرنوق فانما لها ومن ذلك ما انشده بعض العلما

لقد قال عبد الله قولا عرفته كفى بك يا عبد العزيز نصيبها

الاشكال فيه فى موضعين احدهما عبد بفتح الدال وظاهر الكلام
يقتضى ان يكون مرفوعا فاعلا بقال وجوابه انه اراد تثنية
عبد اى عبدان لله ثم حذف النون للاضافة والالف لكونها
وسكون اللام من الله فهو مرفوع فى التقدير منصوب فى اللفظ
والاشكال الثانى قوله يا عبد العزيز برفع العزيز وظاهر الكلام
يقتضى ان يكون مجرورا وجوابه ان قوله يا عبد منادى مرخم
اى يا عبده ثم حذف الهاء للترخيم وترك الفتحة فلها تدل
عليها وقوله العزيز خبر هو مبتدا وخبر فيصير تقدير البيت
العزيز نصيب هذه المقالة التى هى اشر ومن ذلك قول
الشاعر

ستعلم انه يابنى بكير وانا خولة منه من المغوب

الاشكال فيه فى موضعين احدهما قوله بكير وظاهر الكلام يقتضى
ان يكون مرفوعا فاعلا ببانى وجوابه ان قوله يابنى فعل
فاعله مستتر اى يابنى انا يا بكير فبكير على هذا مجرور بكاف
التشبيه الاشكال الثانى قوله وانا خولة بالرفع وظاهر
الكلام يقتضى ان يكون منصوبا لانه اسم ان وجوابه ان انا
ضمير ماض من الدين فعلى هذا الخ مرفوع به فتقدير البيت
اذا ستعلم انه يابنى انا ان مثل بكير وقد ان خولة من المغوب
والمغوب التعب قال تعالى ما مسنا من لغوب اى تعب ومن
ذلك ما انشده بعض العلما

لقد قال عبد الله قولا عرفته انانى واودى مرتع خصب

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الاشكال فيه في موضعين احدهما قوله اعبد الله بالفتح وظاهر الكلام يقتضي ان يكون فاعلا مرفوعا قال وجوابه انه اراد تشبيه عبد على ما قرر ما ذكره في البيت قبله الاشكال الثاني اتاني ابو داود محمد بن ابي وظاهر الكلام يقتضي ان يكون مرفوعا فاعلا ما لا ذكرت وجوابه ان قوله اتانا نسبة اتان فعلى هذا يكون ابي داود مخفوضا باضافتها اليه ومن ذلك قول الشاعر ما انشده ابن السيد

رأيت عبد الله يضرب خالد وابا عميرة بالمدينة يضرب

الاشكال فيه في موضعين احدهما قوله يضرب خالدا برفع وجوابه انه مرفوع على انه فاعل ومفعوله يضرب محذوف تقديره يضرب خالد عبد الله والاشكال الثاني قوله ابا عميرة برفع عميرة وظاهر الكلام يقتضي ان يكون مجرورا باضافة ابا اليه وجوابه ان ابا فعل ماض من الاباء من قولهم ابا يابى اذا امتنع فيصير تقدير البيت رأيت عبد الله يضرب به خالد وامتنع عميرة من ان يضرب بالمدينة ومن ذلك ما انشده ابن السيد ايضا

وان رعاة للضيوف اكارما سمت يراها الابعدون على قرب

الاشكال فيه في موضعين واحد وهو قوله وان رعاة بالخفض وظاهر الكلام يقتضي ان يكون مرفوعا خبر ان وجوابه ان قوله ان حرف شرط جازم وان النا للمعروفة ورعاة مخفوض باضافة النا اليه وهو اسم فاعل من قولهم عتى يعتو اذا تجبر فتقدير الكلام انا وان سمت نارا رعاة اي ارتفعت للضيوف في حال كونهم كراما فراها الابعدون على قرب ولم يذكر في البيت جواب الشرط فتقديره والله اعلم ارتفعت نار

هذا

هذا المعنى للضيوف تقصد وتؤم ومن ذلك قول الشاعر

اقول لخالد يا عمرو لما علتنا بالسيوف المرهفات

الاشكال فيه في موضعين احدهما قوله لخالدا بالنصب وجوابه ان اللام من قوله لخالدا فعل امر من ولى يلى وخالدا مفعوله وهذا الفعل اي اتبع خالدا يا عمرو والاشكال الثاني قوله علتنا بالسيوف المرهفات برفع السيوف وظاهر الكلام يقتضي ان يكون مجرورا بالباء وجوابه ان علت فعل ماض من علا يعلو وتا بنى جملي والتاء هو الفاعل والسيوف مرفوع لانه فاعل علت فتقدير البيت قلت يا عمرو اتبع خالدا لما علت السيوف المرهفات جملي والله اعلم ومن ذلك قول الشاعر

وانتم معشر قوم لئام تلقى اليكم اذى وبوس

الاشكال فيه في موضعين احدهما قوله معشر بالجر وظاهر الكلام يقتضي ان يكون مرفوعا خبر المبتدا الذي هو انتم وجوابه ان قوله معشر اي مع شر وكسره خفف لاقامة الوزن وهو اذن مجرور بمع والاشكال الثاني قوله وبوس بالخفض وظاهر الكلام يقتضي ان يكون منصوبا عطفا على اذى وجوابه انه مخفوض بالعطف على شر فتقدير البيت انا وانتم مع شر وبوس تلقى اليكم اذى ومن ذلك قول الشاعر

نبي فان الدهر فيه عجايبا ولم ير مثل الحر اقواما وراحس

الاشكال فيه في موضعين احدهما قوله عجايبا بالنصب وظاهر الكلام يقتضي ان يكون مرفوعا بالابتدا وخبره في المجرور المتقدم عليه وجوابه انه منصوب

الألوكة
www.alukah.net

على انه مفعول لتبين والاشكال الثاني قوله وراحس بالرفع وظاهر
الكلام يقتضي ان يكون مرفوعا منصوبا على عطفا على قوما
وجوابه ان راحس فعل امر من راحس احسى اى جرب فهو اذن مفعول
على تبين اى تبين عجائبا وجرب ومن ذلك قول الشاعر

فاصبحت تفرقر كوانسا قلائله لم ينام لبانا

الاشكال فيه نصب البانا وظاهر الكلام يقتضي ان يكون
مرفوعا فاعلا بينام وجوابه انه منصوب على انه بدل على ما
في تمامه فتقدير البيت فلم تنم البانس فانه لم ينام ومن
ذلك قول الشاعر

قتلى انظراى الشرام تجذها طايرات كما يطير الفراشا

الاشكال فيه نصب الفراشا وظاهر الكلام يقتضي ان يكون
مرفوعا فاعلا ليطير وجوابه انه منصوب على انه مفعول ثان
لتجذها تقديره تجذها طايرات كالفراش فلما سقطت الكاف
انتصب ومن ذلك قول الشاعر

يسعدنا بالمزار طارقة هند طلا ما تنغم الغرض

الاشكال فيه رفعه الغرض وظاهر الكلام يقتضي ان يكون منصوبا
مفعول لتنغم وجوابه انه مرفوع لانه فاعل ليسعدنا تقديره
يسعدنا الغرض بان تزورنا هند طارقة فتنغم ومن ذلك
قول الشاعر

كل بابا اذا وصلت اليه هيبا لاتكن مجولا حريصا

موضع الاشكال فيه نصب بابا وظاهر الكلام يقتضي جره باضافة

كل

كل اليه وجوابه ان قوله كل فعل امر من اكل يأكل بمعنى كل لباب الخبز
اذا وصلت اليه ومن ذلك قول الشاعر

منعوني وما اكلت من الزاد رغيف وما يرد الرغيف

الاشكال فيه في موضعين احدهما قوله وما اكلت رغيف بالرفع
وظاهر الكلام يقتضي نصبه باكلت وجوابه انه مرفوع لانه
خبر المبتدا الذي هو ما تقديره والذي اكلته رغيف وصدق مفعول
اكلت العائد به الثاني قوله وما يرد الرغيفا بالنصب وظاهر الكلام
يقتضي رفعه بيرد وجوابه انه منصوب بمنعوني وبصير تقدير
الكلام منعوني الرغيفا ولا يرد والذي اكلته رغيف ومن ذلك
قول الشاعر

حدثوني ان زيدا بابا قائل في حب هند تعف

الاشكال فيه في احد مواضع احدها قوله ان زيد بالجر وظاهر
الكلام يقتضيه نصبه بان وجوابه ان ان هنا مصدرية والتي
وزيد مخفوض باضافة المصدر اليه والثاني بابا بالنصب
والظاهر يقتضي رفعه لانه خبر ان وجوابه انه حال من زيد
والثالث قوله قائل بالرفع وجوابه انه خبر لمبتدا محذوف
والرابع قوله في حب وجوابه ان في فعل امر من وفى يفي
وحب فعل امر من حب يحب والخامس قوله هند وجوابه
انه يجوز ان يكون اراد واسم ليس مستترا فيها ومن ذلك
ما انشده الفريق

فطاعت عنه العوم حتى تبددوا وحتى هلا في حالك الليل اسود

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الاشكال فيه جر اسود والظاهر يقتضي رفعه صفة لحائك
وجوابه انه اراد حتى عملا في حال بالتنوين وكلون بإضافة لون
الى اسود ومن ذلك قول الشاعر

من سعيد بن دعلج يا ابن هند تنح من كيده ومن مسعودا

الاشكال فيه نصبه سعيد ومسعودا والظاهر يقتضي جرهما
من وجوابه ان قوله من فعل امر من ماز يميز اذا كذب فمعناه
مسعودا ان رد الفعل وتقدير البيت كذب سعيدا ومسعودا
يا ابن هند كذب تنح من كيدهما ومن ذلك ما انشده ابو علي
الفارسي

وتمنى صبيته صبينا مجيدا عند قوالة الرجال مستتر

الاشكال فيه جر مستتر وجوابه انه مجرور بدلا من الهاء
في قوالة اي قوالي المستتر والرجال خبر المبتدا الذي هو قوالة
ومعنى البيت انه يصف زنبقة فرح بها زنبقة اخرى فاخرجت
نارا فجعل النار كالولد ومن ذلك قول الشاعر

انا ازا ما اتيناهم بفاعة قالوا لقاريا خل الاساطير

الاشكال فيه قوله خل الاساطير وجوابه انه اراد خل الاسا
اي لعزب ثم قالوا لقومهم طيروا عني هذه الامور ومن ذلك
قول الشاعر

على نفر ضرب المبين ولم ازل بمدكه مثل الكمي يضربني الكر

الاشكال فيه رفعه نفر والظاهر يقتضي جره على وجوابه
ان على هنا فعل ماض من علا يعلو ونفر فاعل به ومعنى

البيت

البيت انه ارتفع قوم كما ترتفع المئون بعضها مع بعض
وانه لم يزل في انحطاط كما ان ضرب الكسور بعضها في
بعض كذلك ومن ذلك قول الشاعر

ان فيها اخيك وابن زياد وعليها اليك والمختارا

الاشكال فيه جر اخيك وابن زياد والظاهر يقتضي نصبهما
بان وجوابه انه اراد اخي وابي باضافتهما الى نفسه
وقوله كوا فعل ماض من كوى يكوي وابن زياد المختار مرفوعان
به اي ان اخي كوى ابن زياد وان ابي كوى المختار ومن ذلك
قول الشاعر

وفي كتب الحجاج امثال معشر تعلمها سا سعيدا وعامرا

الاشكال فيه نصب سعيدا وعامرا والظاهر يقتضي رفعهما
بتعلمها وجوابه ان قوله تعلمها فيه ضمير يعود على الحجاج
اي تعلمها الحجاج وقوله سا فعل وفاعل من المبنى وهو
الكذب وانتصب سعيدا وعامرا على انهما مفعول بهما اي كذبا
سعيدا وعامرا ومن ذلك قول الشاعر

لقد طاف عبد الله بالبيت سبعة فمن عبيد الله ثم ابا بكر

الاشكال فيه من ثلاثة اوجه احدها نصبه عبد الله وهو
فاعل بطاف وجوابه انه اراد تشبيه عبد على ما تقدم
والثاني قوله فمن عبيد الله بالرفع والظاهر
يقتضي جره بمن وجوابه ان من فعل ماض من اللعنة
وهي ضرب من المشي وعبيد الله مرفوع به والثالث قوله

شبكة الألوكة
www.alukah.net

قوله ابا بكر بالرفع والظاهر يقتضي جره باضافة ابا اليه
وجوابه ان ابا فعل ماض من الاباة وهي الامتناع وبكر
رفع به فتقدير البيت فقد طاف عبدان له بالبيت ومشى
عبيد الله وامتنع بكر ومن ذلك قول الشاعر

لقى السعادات امير المؤمنين لنا
يا خير من حج بيت الله واعتمرا
فالشمس طالعة ليست بكاسفة
تبكي عليك نجوم الليل والقمرا
حملت امرا عظيما فاصطبرت له
وقمت فيه بامر الله يا عمرا

اما البيت الاول فلا اشكال فيه واما الثاني فموضع الاشكال
فيه نصب النجوم والقمر والظاهر يقتضي رفعهما
بتبكي وجوابه انهما منصوبان بكاسفة اي ان الشمس
ليست بكاسفة نجوم الليل والقمر او في تبكي ضمير يعود
الى الشمس واما البيت الثالث فموضع اشكاله نصب عمرا
وجوابه انه اراد يا عمرا ه فحذف منه هاء السكت
فوقف على الالف من عمرها اي حذفت منه هاء السكت
ومن ذلك قول الشاعر

رميتا جاتم حيث التقينا وهذا عامر زيد البقينا

الاشكال فيه من موضعين احدهما قوله حاتم بالكسر والظاهر
يقتضي نصبه برميتا وجوابه ان قوله جات منادى مرخم

ومن حرف جر الاشكال الثاني قوله وهذا عامر زيد وجوابه
ان هذا فعل ماض من الهاذاة وعامرا منصوب على انه مفعول
به وزيد مرفوع على انه فاعل والتقدير هذا زيد عامرا كقولك
ضارب زيد عمرا ومن ذلك ما انشده بعض العلماء

اذا ما جا شهر الصوم فافطر على مشوية وكل النهار
فان كبار ايام البرايا اذا قرنت برمضه صغار

الاشكال فيه من وجهين احدهما نصب شهر والظاهر يقتضي
رفعه بجا، وجوابه انه منصوب على انه مفعول فيه
والاشكال الثاني رفع النهار والظاهر يقتضي نصبه
بكل وجوابه انه مرفوع على انه فاعل بجا، والنهار هنا فرخ
الحبارى في شهر الصوم فافطر على مشويه وكل ومن ذلك
قول الشاعر وهو ما رواه ابو عمر الزاهد محمد غلام ثعلبة
صاحب الفصيح انه سأله عن قول الشاعر

استرزق الله واطلب من خزائنه رزقا يشك وان الله غفارا

فقال ان قوله انا فعل امر من الاين اي اطلب واظهر الخشوع
بالاين والله مرفوع على انه فاعل يشك وغفارا منصوب
على الحال وتقديره واطلب من الله رزقا يشك في حال
كونه غفارا ومن ذلك قول الشاعر

جاك سليمان ابو هاشما فقد غدا سيدها لا كارث

الاشكال فيه نصب سليمان والظاهر يقتضي رفعه وجوابه
ان جا، فعل ماض وكسليمان جار ومجرور ممنوع من الصرف

www.alukah.net

للزيادة وانما افردت الكاف في لحظ لبيان الالغاز ابو فاعل
جاء والضمير لامراة وتعرفت من السياق ثما فعل امر
من تام البرق بشمه ونونه للتوكيد كتبت بالالف على
القياس سيرها نصب بثما كما تقول انظر سيرها والحارث
فاعل غدا ومن ذلك قول الشاعر

امما ام خالد اليوم جاءت خالت الزينبين من عمرو زيدا

ام فعل ماض من امه اذا قصد مبنى لما لم يسم فاعله
ويحتمل ان يكون من امه اذا اتجه ومنه المامومه وخالد
مفعول على الوجهين وخالت اصله خالتان تثنية خاله
فحذف النون للاضافة والالف لالتقاء الساكنين ومن
فعل امر من ماز يمين اذا كذب وعمرو منادى تقديره يا
عمرو وزيدا مفعول من تقديره اكذب بعمرو زيدا اوزيدا
مصدر زاد من الزيارة لانه اسم علم فنصبه على المفعولية
المطلقة لان اللين زيارة في الحديث فكانه قال زد زيارة
ومن ذلك قول الشاعر

وردنا مامكة فاستقينا من البئر التي حفر الاميرا

الاشكال فيه نصب الاميرا وحقه ان يكون مرفوعا
فاعلا لحفر وجوابه انه مفعول لاستقينا اى طلبنا
منه السقيا كقوله استقيناالله فاسقانا اوبمعنى
رفعناه من البئر كانه وقع في البئر التي حفرناها
فاستقوا منها ومن ذلك قول الشاعر

في الناس

في الناس قوما يرون الغدر سيمتهم ومنهم كاذبا في القول لما را

الاشكال فيه نصب الناس وحقه ان يكون مجرورا بفي
وجوابه ان في فعل امر من وفا بفي والناس مفعول
وقوما حال ويرون تامة اى حال كونهم يبصرون
والغدر مبتدا خبره سيمتهم ومن فعل امر من ماز اذا كذب
والفاعل مستتر والهاء والميم مفعول وكاذبا حال
موكده ومن ذلك قول تميم بن راقع المخزومي

اقول لعبد الله لما سقاونا ونحن بوادي عبد شمس وهاشما

اى عين وهي سقاونا ونحن بوادي عبد شمس وهاشما لم يبق فيه
شيء من الماء اشم البرق ومن ذلك قول
الشاعر

من ابا قاسم وام ابان ولزيد ومن اباه لجهولا

من فعل امر وفاعله مستتر وجوبا ابا مفعول وقاسم
مضاف اليه وام فعل امر بمعنى اقصد اباه مفعول لقوله
ام ولزيدا الواو حرف عطف ول فعل امر من ولى يلي
وزيدا مفعول ومن فعل امر اباه مفعول لجهولا صفة
لابا ومن ذلك قول الشاعر

ايها الفاضل فينا انتنا
وازل عنا بفتياك العمى
كيف قال لحاة العرف
انا انت الضارب انا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

جوابه

انا انت الضاربي مبتدا فاعتبر يا اماما عندنا
انت بعد الضاربي فاعله وانا بخبر عنه باعتنا
ثم انت الضاربي انا خبر عن انت ما فيه اثنا
وانا الجملة عنه خبر وهي من انت الى انا

ومن ذلك قول الشاعر

ان لهند المليحة لحسنا واي من اضمرت لحل وفاء

وجوابه الهمزة فعل امر والنون للتوكيد والاصل ايني بهمزة وياء ساكنة للمجاملة ثم حذفت الياء لالتقاء ساكنة مع النون المدغمة وهند منادى والمليحة صفة لها على اللفظ ولحسنا اما نعت لها على الموضع واما نعت لمفعول به محذوف اى عدى يا هند المراة لحسنا وعلى الوجهين انما امرها بايفاء الوعد من غير ان يعين لها الموعود واى مصدر نوعى منصوب بفعل الامر والاصل وايا مثل واى من مثله فاخذنا هم اخذ عزيز مقتدر وقوله اضمرت بناء التانيث محمول على معنى من والله اعلم

تمت الالفاز بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

وسال الله ان يحسن لنا الختام

بحرمة خير الانام وصلى الله

على سيدنا محمد وعلى اله

وصحبه وسلم عددها

في علم الله صفة

دايمة بدوام

ملك

الله

لم