



# المكتبة الأزهرية

منظومة

تغريد الجميلة لمنادمة العقيلة في رسم القرآن

المؤلف

مجهول

تفريده الحياض للارفة العقول  
33 رزق الصلوة  
كامل  
لاهي



١٧٧  
بسم

١٦٤١٥

١٧٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الحميد المجيد المبدئ المعيد الفعال لما يريد أرسل  
رسوله محمدا بالهدى والذين القويم وجعله رحمة للعالمين  
مؤيدا بالذکر الحکیم صلى الله عليه وعلى آله واصحابه وازواجه  
واهل بيته واجنابه وبعد فلما كان النظم المستمى بالعقيلة  
من اجل ما التف في علم الرسم وفضل وكان عليه شرح الجعبري  
المسمى بالجميلة من احسن شروحا واعلى هجوى في نفسى ان  
الخصه في تعليق سهل المزام لكلاهما مثل عريق  
وان اضيف اليه ما زيد من اضافته وربحها فالفقه ظنا  
متى ان ذلك موافق لاسلوب الناظم وشارته **وسميت**  
بتفريد الجميلة لملازمة العقيلة واسئل الله بلسان الذل  
والانكسار والعجز والافتقار ان يصلح لنا الاعمال  
والنيات وان يعصمنا من الفتن الظاهرة والخفيات انه سميع  
قريب مجيب وهو حسبي وعليه التكلان **مقدمة ناظم**  
العقيلة قال ابن خلكان هو القاسم بن فيرة بن ابي القاسم خلف  
ابن احمد الرعيى الشاطبي الضرير المقرئ يكتفى ابي محمد صاحب  
القصة التي سماها خز الزمانى ووجه التهامى قد كان عالما

بكتاب الله تعالى قراة وتفسيرا ومحدث رسول الله صلى الله  
عليه وسلم مبرزافيه وكان اذا قرأ عليه صحیح البخارى ومسلم  
والموطأ تصحح النسخ من حفظه ويملى النكت على المواضع  
المحتاج اليها وقد كان افحدا اهل زمانه في علم النحو واللغة  
عارفا بعلم الروايات قرأ القرآن العظيم بالروايات على ابي عبد  
الله محمد بن ابي العاص التفرى المقرئ وابي الحسن علي بن مزيريل  
الاندلسى وسمع الحديث من ابي عبد الله بن سعادة وابي عبد  
الله محمد بن عبد الرحيم وغيرهما وانتفع به خلق كثير وكان  
يحتب فضول الكلام ولا ينطق في سائر اوقاته الا بما تدعو  
اليه الضرورة ولا يجلس للقراة الا على طهارة وهينة حسنة  
وتخشع وقد كانت ولادته في اخر سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة  
ودخل مضر سنة اثنين وسبعين وخمسمائة وكان يقول  
عند دخوله اليها انه لا يحفظ وقبعت من العلوم وتوفى يوم  
الاحد بعد صلاة العصر الثاني والعشرين من شهر جماد  
الاخر سنة تسعين وخمسمائة ودفن بالقراة الصغرى  
في تربة القاضى الفاضل وفيه بكسر الفاء وسكون الثاثل تحت  
وتشديد الراء وضمتها وهو بلغة الرطانة من اعاجم الاندلس

ومعناه بالعربي الحديد والرعي نسبة الى رعين وهو احد اقبال  
اليمن نسب اليه خلق كثير والشاطبي نسبة الى شاطبة مدينة كبيرة  
خرج منها جماعة من العلماء استوفى عليها الافرنج في العشر الاخير  
من رمضان سنة خمس واربعين وستمائة وقيل اسم الشيخ  
المذكور هو ابو القاسم وكنيته هي اسمه لكن وجدت في اجازة  
اشياخه ابو محمد القاسم كما ذكرت اول الترجمة انتهى واعلم ان  
للتناظر في هذا الكتاب اصطلاحا استنبط من نظمه بالسير  
والاستقرار لكل ما ذكره الناظم من المسائل مطلقا فهو من  
المتفوق في الرسوم العثمانية نحو بالصناد كل صراط والصرط  
وربما صرح نحو والضاد في بعضين يجمع البشر وما قيده  
بخلاف من المختلف بينهما وهو اقسام قسم يعين اقليم الخلاف  
فهو له وغيره على احدهما نحو وبالكتاب وقدجا الخلاف  
يراي في الشام نحو بابيه وبابيت العراق بها بان عن بعضهم اى  
بعض رشا العراق وقسم يذكر الاقليم مجردا عن الخلاف  
فهو كما ذكر وبقيتها على خلاف نحو وقال الاول كوفي وفي اول  
لاوا في المصحف المنكى مستطرا ونحو سار عوا الواسكى وعراق  
وقسم بينهم الخلاف فيه فيحتمل ان يكون من الاول ولا يكون

من الثاني نحو في ارايت التذي ارايت مختلف وما عراه الى النافع  
او اليعبيد او الى غيرهما نزع ثالثي يحتمل ان يكون من المتفق او من  
المختلف اذ كل منهما يروى ما رواه في مصحف فيجوز ان  
يكون الاخر على ذلك او على غيره وهذا من مشكلات العقيلة  
والمقنع لتردد الذهن فيهما وسنتين كل مسألة بعلمه  
بيان دلالة المنطوق دلالة المفهوم هل هي دلالة مخالفة  
او موافقة وما ذكره الناظم في الفرش مطلقا ولم يتعد  
واضح وما تعدد في الترجمة وما قيده بها الحضرة الصورة  
او بالعموم سري الى الخارج وما ذكره في الاصول من التعدد  
مطلقا عم المسائل ولا يسري الى النظائر الا يثبت نحو لك  
اولئك الى اخر البيت ونحو سلافة وعلام والظلال وما  
قيده يقصر على بعض اقزاده نحو وبغير الجنا الان جرا ويلتزم  
الترتيب في المعدود وقيده البنية والكلمة والخلاف الفرد  
نص في واحد يتقدم او يتاخر فلا ينصرف الى سابق ولا لاحق  
الا بقريئة سابقة سننبه عليها في مواضعها وجرى  
الناظم في عقيلته على قاعدة في حرزه من الاستغناء بدلالة  
المفهوم ان لم يعم والائمة المشهورون برواية الرسوم

ابوعبد الرحمن نافع بن عبد الرحمن بن ابي نعيم المدني وابو الحسن  
علي بن حمزة الكسائي وابوزكريا يحيى الفراء وابوعبيد القاسم  
ابن سلام ونصير بن يوسف النخعي صاحب الكسائي  
وابوبكر الانباري النخعي قال الناظم

الحمد لله موصولاً كما امر مباركاً طينياً يستنزل الذرراً

الحمد الشنا على مستحقه باعتبار ذاته والشكر الشنا عليه  
باخسان ويتعارضان والحمد لتعريف الحقيقة وقد  
عرضها الاستغراق بمعونة المقام ولام الله للاختصاص  
والجلالة علم على الذات الواجب الوجود المستحق لجميع المحامد  
ولدلالة المعنى الاخير اختص من بين سائر الاسماء بمقام الحمد  
حتى لم يقل مثلاً الحمد للرحمن بما يؤهم استحقاق الحمد  
بخصوص وصف دون غيره وقد افتتح الناظم رحمه الله  
تعالى كتابه بالحمد اقتداء بالقران العزيز وعملاً بقوله  
صلى الله عليه وسلم كل امرئى بال لا يبدا فيه بالحمد لله  
فهو اقطع قال السيوطى اخرج به هذا اللفظ ابن ماجه والبيهقى  
في سننه عن ابي هريرة واخرجه ابو داود عن ابي هريرة بلفظ  
كل امرئى بال لا يبدا فيه بالحمد لله والصلوة على فهو اقطع

ابن

ابن نمحوق من كل بركة وموصولاً اي دائماً وكما امرى  
ممثلاً امره قال الله تعالى اذكروا الله ذكر الكثير اوقال قل  
الحمد لله والبركة النمو والزيادة والطيب المحبوب المستحسن  
المسئلة ويستنزل في موضع مستنزل والاستفعال  
للسؤال غالباً وكلها من الضمير في لله والذرر بكسر الهمزة  
المهملة وفتح الراء جمع در بالفتح على غيرهما قياساً والقياس فعال  
نحو جنة وجنان وجفنه وجفان ان الحمد يجرى مجرى الدعاء  
كقوله تعالى اذكروني اذكركم وقوله صلى الله عليه  
وسلم افضل الدعاء الحمد لله وقوله يقول الله عز وجل من شغله  
ذكرى عن مسئلتى اغطيته افضل مما اعطى التسائلين

ذو الفضل والمن الاحسان خالقنا رب العباد وهو الذى قهر  
الفضل الكرم والجود والمن والاعطاء ويطلق على تعديدا النعم  
من المنعم على المنعم عليه والثانى مذموم في حق المخلوقين  
ولذلك نهى الله عنه بقوله لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والذى  
وما الطف قول الفتائل

ولا عيب في احسانه غير انه اذا من لم يتبع مواهبه مستا  
واما الحق سبحانه وتعالى فله التصرف الكامل المطلق لانه

المسئلة

خالق كل شيء وما لكه فيمن على من يشاء بما شاؤله المحجة  
البالغة وما احسن قول بعض العارفين  
ويقيم من سواك الفعل عندك وتفعله فيحسن من كذا كما  
والا حسان اسد الخير والخالق الموجود والمقدر والرب  
في اصل اللغة معناه التربية وهي تبليغ الشيء الى كماله  
شيئا فشيئا ثم وصف به للبالغة كالعدل او هونفت من  
ربه ربه فهو رب كما تقول في منه يمنه وهو ثم سمي به المالك  
لانه يحفظ ما يملكه ويربيه ولا يطلق على غيره تعالى الامتيدا  
نحو ارجع الى ربك انه ربي احسن مثواي ومشارك عياض  
الرب المالك ورب العالمين ما لكه وقيل القائم بامورهم  
والمضلع لها وفي نهاية ابن الاثير الرب المالك والسيد والمدبر  
والربني والمنعم وهذه المعاني كلها يصح اطلاقها عليه  
تعالى لانه هو المتصف بها على الحقيقة وغيرها انما يطلق  
عليه مجازا بالاضافة على الشيء مخصوص كما بهو على ذلك  
ولا يخفى في لفظ الرب من الرافة والحنان لانهم مالک الشيء ومربيه  
وسيده يكون له عليه مزيد رافة وحنان بخلاف غيره  
من الاسماء كما اشار والامثاله في غير ما اية وتركيب والله اعلم

وقوله ذو الفضل مرفوع على تقدير هولاء الصفات اذا نسيت  
لجمرد الشاء فقطعها بلغ وامدح وقوله هو الله اي الموصوف  
بهذه الصفات الله الذي قهر ائ غلب الموجودات  
حتى علم قدير والكلام له فرض سميع بصير ما اراد جرا  
جمع في هذا البيت صفات الباري عز وجل التسع وهي الخي  
العليم القدير المتكلم السميع البصير المريد يعتر عن الواحد  
بقوله فرض والفرض والوثر والواحد سواء وزعم عباد بن سليمان  
انه يقال له واحد ولا يقال له فرض وقوله ما اراد جرا اي وقع  
تحتمل ما الوصل والوصف

اهمه وهو اهل الحمد معتمدا عليه معتصما به ومشتصرا  
والاعتماد الاتكال واصنله الاتكاعلى الشيء والاعتصام  
الوثوق والانتسك يقال اعتصم بالله وعصم به اي وثق به  
ولحمائه وتمسك بعروته والانتصار طلب النصرة وكلها الحوال  
من لفاعل وهو اهل الحمد معترضة <sup>في احوال</sup> والحمد هنا على حقيقته بدليل  
المعترضة والاول مجاز عن الشكر

ثم الصلوة على محمد وعلى اشياعه ابدأ تندي ندا عطرا  
والصلوة اسم مصدر لصلى عليه اذا عطف عليه وحنى عليه

رحمة ومعنى صلوة الله على نبيه تشریفه وتعظیمه واظهار  
 جاهه وقدره في الدنيا والاخرة وصلوة الملائكة وغيرهم  
 طلب ذلك من الله تعالى والمراد طلب الزيادة في مرتبه العاليه  
 ومقاماته الشاميه لا طلب اصل الصلوه ولكون الصلوه  
 بمعنى ارق الرحمة واتم الاغطف والكمال الحنوع وعلوها  
 بعلى كما يعده بالانحناء لا اغطف في قولهم حنوت عليه  
 وعطف عليه فليس معناها مطلق الدعاء كما توهم من لا معرفة  
 عنده قال الامام السهيلي في الروض الأنف الصلوة اصلها  
 الانحناء والاغطف ومن الصلويين وهما عرفان في الظاهر الى  
 العجز ثم قالوا صلى عليه اي انحنى عليه رحمة ثم تم الرحمة صفوا  
 وصلوة اذ ازادوا المبالغة فيها فبذلك صلى الله على محمد  
 اراف وابلغ من رحمة الله محمد اقال ومنه قيل صليت على الميت  
 اي دعوت له دعاء من يحتوى عليه وينعطف عليه ولذا لا  
 تكون الصلوة بمعنى الدعاء على الاطلاق ولا تقول صليت  
 على العدو اي دعوت عليه انما يقال صليت عليه بمعنى الحنو  
 والرحمة والتعطف لانها في الاصل اغطف ولذا عدت  
 في اللفظ بعلى فنقول صليت عليه اي حنوت عليه ولا

يقول في الدعاء الادعوت له فتعدى الفعل للآزم الا ان يريد  
 الشد والدعاء على العدو فهذا فرق ما بين الصلوة والدعاء  
 قال واكثر اهل اللغة لم يفرقوا ولكن قالوا الصلوة بمعنى  
 الدعاء اطلاقا ولم يفرقوا بين حال وحال ولا ذكر التعبد  
 بحرف اللام ولا بحرف على ولا بد من تقييد العبارة بما ذكرناه انتهى  
 وهو كلام نفيس ولأجل الجهل به وقع جمع من الاكابر في ضبط  
 وتسبوا لعدم الضبط ومن ثم وقع ما وقع للعلامة ابن  
 هشام في المعنى فايدى في خاتمة الحذف الجائز بسببها  
 الى قلة التحقيق واسم نبينا محمد صلى الله عليه وسلم منقول  
 من اسم مفعول الحمد المضعف للكثير والاشباع جمع  
 شعبة بالكسر وتجمع ايضا على شبع كعنب وشعبة الرجل  
 جماعته واتباعه وانصاره باعتبار مشتايهم له اي مساعدتهم  
 له وموافقتهم له في اغراضه بسبب امر يجمعهم ويحتون لاجله  
 الى بعضهم من نسب او دين او اولاد او بلد او صناعة او غير  
 ذلك ويقع لفظ الشبعة على الواحد والجمع والمذكر والمؤنث  
 وقد غلب هذا الاسم على كل من وقولى عليا واهل بيته حتى  
 صار اسما لهم خاصة وابدأ ظرف الخبر وسندى اي تبطل



والنقا المطر والبلك وهي حال ضمير الخبر وندا مصدر وعطرا  
اي طيبا صفة والمعنى تفوح فوحا طيب الرائحة  
وبعد فالمستعان الله في سبب يهدى الى سنن المرسوم مختصرا  
والاستعانة بطلب العون والتسبب الحبل وكل ما يتوصل به  
الى الشيء والسنن بثلاث السنين مع فتحها وفتح النون وضمها  
الحجة والمرسوم صفة لمخدوف اي الخط المرسوم ومختصرا  
حال من فاعل يهدى او من المرسوم فيكون الاختصار بمعنى  
الانتخاب وهو الاتيان بالمهمات لانه لم يذكر المرسوم كله  
والرسم لغة الاثر وعرفا يراد به الكتابة والخط هو تصوير  
اللفظ بحروف هجائية بتقدير الابداء به والوقف عليه  
ويطلق الرسم على كثير ويراد به المرسوم اعني الحروف تقسمها  
والث فيه للعهد والمعهود رسم القران واعلم ان صنعة  
الكتابة من اجل الصنائع ومن افضل ما يتخف به العبد  
من اسباب المنافع وتحفظ الذهن من النسيان وتحلذ العلوم  
والحكم على مر الزمان اخرج الحكيم عن افس والطبراني والحاكم  
عن عبد الله بن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال -  
قيده والعلم بالكتابة وهي في تشية القران في غير ما لية وغيره

بما نزل من عند الله كتابا ارشادا الا ان طريق تجليده  
ذلك كنية فقد تظاهر الكتاب والسنة على مشروعية  
الكتابة بل والامر بها ما دل على ذلك ايضا فعنه عليه  
الصلاة والسلام انه كان له كتاب يكتبون الوحي وقد  
كان فعل الصحابة بعده رضوان الله عليهم جميعين  
حسب ما ياتي بعده از شاء الله تعالى واختلفت الروايات  
في اول من خط فخرج ابن اشته في كتاب المضاحف  
بسنده عن كعب الاخبار قال اول من وضع الكتاب العربي  
والسرياني والكتب كلها ادم عليه السلام وذلك قبل  
موته بثلاثمائة سنة كتبها في الطين ثم طبعه فلما اصاب  
الارض الفرق اصاب كل قوم كتابهم فكان اسمعيل بن ابراهيم  
اصاب كتاب العرب شة اخرج من طريق عكرمة عن ابن  
عباس قال اول من وضع الكتاب العربي اسمعيل عليه  
السلام وضعه على لفظه ومنطقه ثم جعله كتابا واحدا  
مثل بسم الله الرحمن الرحيم الموصول حتى فرق بينه  
هميسع وقيد زمن ولده ونحوه في المحكم لابن عمر وعن ابن  
عباس وقال ابن هشام اول من كتب الخط العربي حمير بن سبابة

وغيره عن زهير بن عبد الله بن عباس قال اول كتاب  
انزله الله من السماء ابو جاد  
وقال ابن فارس الذي نقله ان الخط قد ثبت لعله تعالى  
علم الانسان ما لم يعلم وقال ن والقلم وما يسطرون

علمه منا ما وحكى عن ابن قتيبة في المعارف ان اول من كتب  
 بالعربية مرمر بن مرة من اهل الانبار ومن الانبار انتشر  
 ومرمر ومرة بضم الميم وحكى المدايني قال اول من كتب بها  
 مرمر بن مرة واسلم بن حذره وعامر بن حذره فعامر وضع الصورة  
 واسلم وصهل وفصل وعامر وضع الاعجام وذكرك صاحب  
 التيجان ان اول من كتب بالعربية سيدنا هود عليه  
 السلام وفي المحكم لابن عمر بسنده الى زياد بن انعم انه قال  
 قلت لعبد الله بن عباس ما اشعر قريش هل كنتم تكتبون  
 في الجاهلية بهذا العزى يجمعون فيه ما اجتمع وتفرقت  
 فيه ما افرقت من هجاء بالالف واللام والميم والشكل  
 والقطع وما يكتب به اليوم قبل ان يبعث النبي صلى الله  
 عليه وسلم قال نعم قلت فمن علمكم الكتابة قال حرب بن امية  
 قلت فمن علم حرب بن امية قال عبد الله بن جدعان قلت فمن  
 علم عبد الله بن جدعان قال اهل الانبار قلت فمن علم اهل  
 الانبار قال طاري طره عليهم من ارض اليمن من كعدة قلت فمن  
 علم ذلك الطاري قلت الخليل بن الوهم كان كاتب نبي الله  
 هود بالوحي عن الله عز وجل قال الجعبري والخط الذي علمه

حرب بن امية قريشا فهو الخط الكوفي ثم استنبط منه نوع  
 نسب الى ابن مقلة ثم اخرا نسب الى علي بن البواب وعليه  
 استقرى الكتاب انتهى والخط ينقسم الى قياسي  
 وهو تصوير اللفظ بحروف هجائية بتقدير الابتداء به والوقوف  
 عليه واصطلاحى اي للصحابة رضوان الله عليهم اجمعين  
 وهو ما خولف فيه بعض ما تقدم اما بنقضان كحذف  
 الألفات واليات والواوآت واما بزيادة كزيادة واو وياء  
 والفاء واما ببدل كابدال واو وياء من الف واما بفصل  
 بفصل ما حقه الوصل او عكسه واما بعبده مراعات الملقب  
 وقفا كرسم هاء التانيث ثا واعلم ان كل ما خولف  
 فيه القياس فلا سرارتا في ان شاء الله تعالى في ابوابها  
 شاهدة بان العرب كانوا الغاية القصوى في الذكاء  
 وحذف الكتابة قال الجعبري واعظم فوائده انه حجاب  
 منع اهل الكتاب ان يقرؤه على وجهه دون موقف فلا  
 التفات الى قول من قال لم تكن العرب اهل كتابة في هجاءهم  
 ضعيف واما قوله عليه الصلوة والسلام انا امة  
 لا نكتب ولا نحسب فاحبار عن المبدؤ والغالب واما الذين

كتبوا منهم فكانوا هم الغاية القصوى من لطافة الهجاء التي  
 علق علاقته اولى العلائق اذ خير القرون قاموا اصله ووزرا  
 والعلق بكسر العين الشبي النقيس وجمعه اعلاق وعلوق  
 مرفوعا على تقدير هو والعلاقة بالفتح الحبت الذي بالقلب  
 وما يتعلق به من علم وصناعة وتجارة وجمعه علائق واولى  
 احق واضل المرسوم مفعول قاموا ووزراى ملجا حاله  
 والمعنى افاضل القرون هم الصحابة رضوان الله عليهم  
 اجمعين فاضلوا جمعه وجعلوه اماما يقتدى به وملجا  
 يتخصص به من الزلل  
 وكل ما فيه مشهور ابسته ولم يصيب من اضاف الوهم والغير  
 وكل ما كتب في المصحف متواترا في التلاوة ومؤثرا في السنة  
 ومشهورا بين الامة فلا يصح ان يكون فيه وهم او تغيير مع  
 كثرة حفاظه وتوفر نقله خلافا للملحة في اقوالهم ان الذين  
 كتبوا المصحف اسقطوا من التلاوة اشياء وغيره وانظروا  
 وقد كان فيه لعن قوم من الصحابة من قرئش وغيرهم باعينهم  
 وكان فيه اسما الائمة من اهل البيت ومدحهم ونقلوه عن  
 الواحد والاثنين والى غير ذلك والغير اسم للتغير وتجوز

بالمشهور

بالمشهور عن المتواتر

ومن روى ستقيم العرب السنها لحنابه قول عثمان فما اشتمها  
 ومن روى بسندا وقول عثمان مفعول روى وستقيم العرب  
 مفعول القول والسنها بدل بعض ولحنانا مفعول ستقيم  
 وبه اى فى المصحف صفتها وما اشتمها اى اشتم خبره وهذا  
 اعتراض على قوله وكل ما فيه مشهور وذلك انه لما فرغ من  
 المصحف اتى به عثمان رضيا لله عنه فقال احسنتم واجملتم  
 ارا فيه شيئا من لحن ستقيمه العرب بالسنها وزاد عكرمة  
 فقال لو كان المبلى من هزبل والكاتب من ثقيف لما يوجد  
 فيه هذا وجوابه انه غير صحيح لا اطراب سنده وانقطاعه  
 ولا اطراب الفاظه لان قوله احسنتم واجملتم مدح فكيف  
 يمدحهم على الامانة ولان الفصاحة والكناية نشان من  
 قرئش ففيها من العرب فرع عليها فكيف يجعل الفرع اصلا  
 والعرب بضم اوله وسكون ثانيه ويفتحها هو الجبل المعروف  
 والعجم من عداهم ثم غلب على صنف من فارس والعرب اسم جنس  
 جمعى وقد يختص بسكان القرية والامصار ومنهم ما يختص  
 الاعراب بالجهنم الاجنبية والبوادي ولذا قيل انه لا واحد له

فائدة  
 عن غير رضا لله عنه وجد مع رجل  
 مصحفا قد كتبه بقلم قتيبا فذكر ذلك  
 ورضي الله عنه اذا راى مصحفا عظيما سريه  
 عبد الرزاق عن علي انه كان يكره ان يتخذ المص  
 صفار والخرج ابو عبيد والبيهقي فى الشع  
 العبدى قال مرى على وانا مصحفا فقال اجل  
 فقصت من قلبى قصة ثم جعلت اكتب فقال  
 هكذا نوره كان نوره الله فاشده امة  
 داود عن ابراهيم التيمي قال قال عبد الله لا يكتب  
 الامضرا اهل ابقان

شبكة

الألوكة

لان العرب مغاير له او اعتم فلا يصح ان يكون مغروا له حتى غلط بسبويه رحمه الله تعالى في القول به **فقال** الزاغب في توجيهه الاعراب جمعه في الاصل فصار اسما لسكان البادية والغلبة بعد الجمعية كالانصار ولذا نسب له بلقظه فلا يرد ما قالوه وما قيل من ان اولهم اسمعيل عليه السلام وكلهم من نسبه ليس بمقبول عند اهل التاريخ لانهم كانوا قبيلة بنو احي اليمن وابوهم قحطان بن عامر بن صالح بن عرفخش بن سنام بن نوح عليه السلام ومنهم جرهم بن قحطان من القبيلة التي نزلت بمكة اذ مر بها اسماعيل وامته وان اسماعيل عليه السلام مشى معهم فتكلم بلسانهم وتزوج منهم وكون قحطان من ولد اسماعيل عليه غلط فشا من اشتراك اسمين كما في الروض الانف وغيره وان العرب قسمان غارية ومستعربة فغارية بمعنى الخلقى وعرب غارية كليل الليل وهم قحطان وعاد وثور والعماليق وميم وطسم وجديس وغيرهم والمتعربة والمستعربة من ولد اسماعيل طرات عليهم العربية وعليه يحتمل ان اول العرب اي المتعربة وعربية اسماعيل ومعد بن عدنان اوضح من العربية الاولى **قال**

ابن قتيبة في كتاب تفصيل العرب ان اسمعيل ليس اول من نطق بالعربية لان العرب من ولد قحطان وهو اول من تكلم بالعربية حتى تبلبلت الالسن بيابل وسار حتى نزل باليمن هو اولاده ثم نطق بعده ثمود بلسانهم وشخص حتى نزل بالحجر فكان منهم تسعة قبائل ففشت السنتم بالعربية وبعث فيهم هود وصالح وشعيب عليهم الصلاة والسلام ولما نبؤ الله اسمعيل الحرم وهو صغير وانيط له زخرم مرت به دفعة من احبارهم فرؤا ما لم يكونوا رؤه فاخبرتهم امته بنسبه وحاله فتبركوا به وبمكاته ونزلوا معه فنشا اسمعيل عليه الصلاة والسلام معهم بين ولذاتهم وتكلم بلسانهم فانكروه منهم انتهى وسموا بالعرب لانهم نزلوا بيقعة تسمى عربة كما قاله الازهرى وفي القاموس محل ناحية قرب المدينة المنورة واقامت قريش بعربة فنسبت العرب اليها وهي ناحية العرب وناحية دار الالفصاحة اسمعيل عليه الصلاة والسلام واضطر الشاعر الى تسكين زائها **فتالك**

وعربة ارض ما يحمل خرامها من الناس الا اللوذعي الخلاخل



يعني ان النبي صلى الله عليه وسلم اه واللوذعي  
 الحفيف الظريف الذكي الذهن اللسن الفصيح كأنه بلذع بالتأ  
 من ذكائه والحلاهل بالضم السيد الشجاع والضحيم  
 المروءة والرزين في نجابته يخض الرجال والجمع بالفتح  
 لوصح لاحتمل الايمان في صور فيه كالحج حديث ينشر الدرزا  
 لوصح قول عثمان شرط ولا احتمال حداوه والايما مفعول  
 وفي صور جمع صورة ضم الضاد المهملة وهي الشكل والمزاد  
 بها هنا ما وقع من رمز الايات متعلقة وفيه اي المصحف  
 وكالحج حديث صفتا صور والكاف للتشبيه والذرا  
 جمع درة بالضم وهي اللؤلؤة الكبيرة واللحن المروي عن  
 عثمان مؤول بالايما والاشارة الرمز والكتابة من قولهم  
 لحن له اذ قال له قول لا يفهمه عنه ويخفى على غيره وتقول  
 عرفت ذلك في لحن كلامه اي في معناه وفيما صرفه اليه  
 من غير افضاح به قال

منطق واضع ونلحن احيانا واحلى الحديث ما كان فيه لحننا  
 وكقول السبي  
 خلوا عن لناقة الحمراء وانتقذوا العود الذي في جناب ظهرها وقع

ان الذباب قد اخضرت برائتها والناس كلهم بكر اذا شبعوا  
 هذا الشاعر كان اسيرا ونظر الذين اسروه قد عزموا على  
 محاربة قومه فلحن لقومه هذين البيتين واراد بالناقة  
 الحمراء الارض الدهنا وقد شبهتها بالناقة لانها ارض  
 لينة والناقة ركوبها سهل وامرهم بالتحول الى الضمان  
 وهي ارض سهلة تبقى فيها الأثار لا تنسخها الرياح  
 وكنى عنه بالعود بفتح العين وهو المتس من الابل  
 والواقع اثر الدبر في ظهر الجمل وكنى عن الخصب بقوله  
 ان الذباب قد اخضرت برائتها اي في مخالبتها والعرب  
 اذا اخصبوا حارب بعضهم بعضا وفي ذكر الذباب  
 كناية عن اهل العدوان وقوله والناس كلهم بكر  
 معناه ان بكر بن وائل اشد القبائل عداوة لبني تميم  
 وكقول رجل من بني العنبر كان اسيرا في بكر وائل  
 فسألهم رسولا الى قومه فقالوا له لا ترسل الا  
 بحضرتنا لانهم كانوا قد عزموا على محاربة فخافوا ان يندرهم  
 فجاءوا بعبد اسود فقالوا له اتعقل قال نعم اني لعاقل  
 فقال ما اراك عاقلا ثم قال له ما هذا وأشار بيده الى



الى اللبيل فقال هذا اللبيل فقال له اراك غافلا قال ثم ملاً  
كفيه من الرمل وقال له كم هذا فقال لا اذرى وانه لكثير  
فقطر الى النجوم وقال له ايما اكثر النجوم ام النيرات فقال كل  
منهما الكثير فعند ذلك قال له ابلغ قومي التحية وقل  
لهم يكرمون فلانا يعني اسير كان في ايديهم من بكرين وائل  
فقد اظا الواركو بها وان يركبو اجمل الاصهب واسئلوا  
الحارث عن خبري قال فلما اذى العبد اليهم الرسالة قالوا  
لقد جن الأعور والله لم نعرف له ناقة حمرا ولا جمل اصهب  
ثم سرحوا العبد ودعوا الحارث واخبروه بالخبر فقال  
انا اخبركم اما قوله ان العريج قد اتى اي خرج منه الدبي  
وهو اصفر الجراد وهو يريد ان الرجال قد لبسوا الامة  
الحرب وهي الذروع وغيرها وقد شكت النساء اتخذت  
الشكا للتسفر وهو جمع شكوة وقوله ناقة الحمرا اي  
ارتحلوا عن الدهن وان ركبو الضمان وهو الجمل الاصهب  
فعند ذلك امتثلوا ما قال وعرفوا كلامه والمعنى ارى  
فيه لحن بلاغة تستمر السنة العرب على التلفظ  
بمقتضاه وهو معنى قوله لا احتمال الايما اي لا يخطر ان

يكون اللحن فيه بمعنى الايما لاصورة الخط للتلفظ  
على اعراب البديع الذي برز لغانيه البليغة كقوله تعال  
والموفون بعهدهم اذا عاهدوا والصابرين في الباساء  
فالعرب تتبع الواو تارة وتشتانف اخرى لغرض الاختصاص  
والمدح والذم فالموفون دفع على من امن والصابرين نصب  
بفعل مقدر اى اخص او مدح الصابرين تبيينها على شرف  
هذه الصفة وكقوله تعالى والمقيمين الصلوة والمؤتون  
الزكاة فالمقيمين الصلوة منصوب على الاختصاص  
والمؤتون الزكاة مستانف وكقوله تعالى ان الذين  
امنوا والذين هادوا والصابئين والنصارى عطف على  
الصابئين او على اسم ان والصابئون على محل ان واسمها  
وما اشبه ذلك من المواضع التي ضارت كالرمز يعرفها  
القرآن اذ ارؤه

وقيل معناه في اشياء لو قرئت بظاهر الخط لا تخفى على الكبار  
لا اوضعوا جزاؤ الظالمين لا اذ بحنه وبأييد فافهم الخبر  
وقيل عطف ومعناه اي اللحن مبتدا خبره في صور اشياء  
ولا تخفى صفتها وعلى الكبار جمع كبير متعلقه ولو قرئت

شرط وبظاهر الخط متعلقه وجوابه محذوف اي لكان  
 ذلك لحن خطأ وخلال ولا اوضعوا ومعطوفة حنبر  
 مبتدأ محذوف اي مثال الاشياء او بدل من الأشياء  
 والخبر مفعول افهم اي وقيل معناه ازي في صورة  
 خط يخالف اللفظ لو جرى عليها لكان لحن خلل ستمضي  
 العرب فيها على مقتضى المعنى لعلمها بان المراد برسمها  
 دون لفظها وهو معنى قوله وقيل معناه اي معنى ازي  
 فيه مواضع من الخط الاصطلاحى معلومه القصد غير  
 العارفين بالرسم لو قرئت على قياسه لكان لحن خطأ  
 كقوله تعالى ولا ذبحه ولا وضعوا ان رسم بعد لامينها  
 الفاء ولا يلفظ الآيه وجزاؤا الظالمين بعدها ولا يلفظ  
 الابهما ويا بيد بيان ولا يلفظ الابواحدة وما شبه  
 ذلك مما زيد فيه حرف ولا يلفظ الآيه وكذا رسم  
 الفهم بلايا، وداود بواو ولا يلفظ الابواوين وكذلك  
 رسم الصلوة والزكوة بواو ولا يلفظ الآبالف وكذلك  
 قضى ربك بيا ولا يلفظ الآبالف وذلك معنى قوله  
 فافهم الخبر اي افهم معنى الخبر المروي عن عثمان رضى الله

عنه ولم يجب على زيادة عكرمة والجواب ان هذنيلا  
 وثقيفا اكثر من قرين في الذكاء لم يستعمل الخط  
 الا بصطلاحى لكثرة فطنتهم فلو ولوا امر المصحف  
 لكتبوه على القياس الذي لا يخفى على احد لانهم تجروا على  
 صور الحروف وناروي عن هشام بن عروة عن ابيه انه  
 سال عائشة رضى الله عنها عن لحن القران من قوله  
 ان هذا لساحران وقوله والمقيمى الصلوة والمؤتون  
 الزكوة وقوله ان الذين امنوا والذين هادوا والصابئون  
 فقالت يا ابن اخته هذا عمل الكتاب في الكتاب فليس  
 بلحن كما قاله عروة ولا بخطا من الكتاب كما نسبت ذلك  
 اليهم عائشة بل هي قرأة متواتره مشهورة عند فصحاء  
 العرب وامرهم واضح في قياس العربية وانما سمي ذلك  
 عروة لحنًا واطلقت عليه عائشة انه خطأ من الكتاب  
 على وجه الاتساع والمجاز في العبارة لانه مخالف للاوجه  
 عندها على ان عائشة رضى الله عنها مع اتساع علمها  
 ومعرفتها بلغة قومها لحن الصحابة وخطات  
 الكتاب وعظم قدرهم في العلم والفصاحة امر لا يجهل



واعلم بان كتاب الله حص بما تاهى البرية عن اتيانه ظهر  
واعلم امرية وبان كتاب الله متعلقه وخص خبرات وبما  
تاهى اى الخير متعلقة وعن اتيانه متعلق تاهى اى عن فعل  
مثل الكتاب من اى الشئ اذا فعله وعليه قرآه ابن  
كثير قوله تعالى وما اتيتم من ربا وظهراى جمع ظهراى  
نصر حال الفاعل اى كلام الله تعالى قد امتاز على سائر  
الكلام بمزايا وباساليب وتراكيب خارت فيها افكار الالباب  
وكلت عنها السنة الفصحاء وعجزت عنها العرب مع  
كونهم فى معارضة متناصرين ومقاومة متفاضدين  
ولاهل النظر فى اثبات المدعى طريقان اقامة الدليل على صحته  
واقامته على بطلان من لصحته فسلك الناظم الثانى  
والقول الاول وهو الحق ان القران معجزة بفضاحة الفاظه  
وبلاغة معانيه لأن ذلك هو المختص بالعرب الذين طلبوا  
بمعارضته والابتيان بمثله بل بسور من مثله فاسلم من سبقت  
له السعادة وجنوح من سبقت له الشقاوة الى اقتحام نار  
الحرب مع ما فيها من هلاك النفس وذهاب الاموال

وسبى الحریم والاولاد واهانة الامرا وليل قاطع وبرهان  
ساطع على عجزهم عنه اذ تليفه ليس على هيئة ما يتعاطا  
البشر اذ لا يصح ان يقال له رسالة ولا خطابة ولا شعر  
ولا سجع ولا فنون وكلام العرب لا يخرج عن ذلك وبالجملة  
فأعجاز القران امر يدركه الذوق التسليم وان لم يكن  
صاحبه ان يعتبر عنه بل لو ادعى مدع ان ذلك قد يحصل  
لبعض حذاق العوام لم يبعد لاسيما وكل يدرك فرقا بينهما  
بين القران وغيره عند سماعهما : : : : :  
**من قال صرفتهم مع حث نصرتهم وفردوا على فلم يستغفروا**  
من مبتدا موصول يقال واعجازه صرفتهم اسمية ومع  
صفة الجزء وحث مصدر مضاف الى مفعوله ووفر  
الدواعى اى كثرة الحوامل فاعله فلم ينتصر خبره والنصر اجمع  
نصر من الأدلة اى من قال اعجاز القران صرفا لله تعالى  
قدرة العرب عن معارضته مع حث كثرة دواعى  
انفسهم على التناهن لم يتمسك من الأدلة بدليل ينصده  
**كم من بدائع لم توجد بلائها اللادى وكم طوائف ما نشرا**  
كم مكثرة مبتدا ومن بدائع غيرها جمع بدبعة ولم توجد

بلاغتها خبر والآلية ظرف وكثير في طول الزمان  
 مثلها اي كثيرا من صناعات الأعجاز البديعة ومن المعاني  
 البليغة ما وجدت الآ في كتاب الله ولم يظفر بمثلهما  
 في نظم العرب ولا نثر ولا غيره ولم تزل البلغاء على مر الأزمان  
 يعترفون في كتاب الله عز وجل من البدائع على اشياء ماروا  
 مثلها فليس المعجز اذن الصرفة وانما المعجز هذه البدائع التي  
 يأتي بها جميع الكلام وقد يتضمن كلام الناظم رد القول  
 بالصرفة من وجهين احدهما انه لو كان الأعجاز بالصرفة  
 كما قيل لكان للعرب في اثناء نثرهم ونظمهم كلاما يماثله  
 في الفصاحة قدرا قصر سورة قبل التمرى واللازم ستفوت  
 فينبغي ملازمته والثاني انه لو كان كذلك لكان القرآن كسائر  
 الكلام ولا يحتاج الى ما فيه من الاساليب العجيبة لان عجزهم  
 عن مثله حينئذ ابلغ في المعجزة وورد ايضا بان لوصح مدعا  
 لكان تعجب العرب من حدوث عجزهم لان فصاحته ويلزم  
 القول بالصرفة ايضا ان ذهاب ما هو مركز في طباعهم  
 في ايسر مدة كان لتعجزهم عند التمرى فلم كان صحيحا لغرضه  
 فقد بان لك فساد القول بالصرفة من وجوه اربع

ومن يقبل بعلوم الغيب مجزه فلم ترا عينه عينا ولا اثرا  
 ومن

ومن يقبل بعلوم الغيب مجزه فلم ترا عينه عينا ولا اثرا  
 ومن يقبل شرط ومعجزة اي القران وخبره بعلوم الغيب  
 اي بالأخبار عنها فلم ترى عينه جزاؤه والالف فيه  
 للضرورة وعينا ولا اثرا مفعولا لان اي ما رات عينه حقيقة

دليل ولا شبهة

ان الغيوب بأذن الله جارية مدا الزمان على سبيل جات سور

الغيوب اسم ان وجارية خبرها وباء ذن الله وعلى سبيل  
 متعلق الخبر ومد الزمان ظرفه وجلت اي كشفت سور  
 صفة سبيل اي على طريق جعلت في بعض السور والتسوية  
 بالضم المنزلة وقد اشار الى فساد هذا القول من وجهين  
 الاول ان الغيوب التي اشتمل عليها القران وقع بعضها  
 في زمانه صلى الله عليه وسلم كقوله تعالى انا فتحنا لك  
 فتحا مبينا وبعضها بعده فلو كانا مطلوبين بذلك  
 لنازعوا في وقوع المتوقع ولم يسلموا صدقه والثاني ان  
 الاخبار عن الغيب جات في بعض السور وقد اکتفى منهم  
 بمعارضه سورة غير معينة فلو كانوا كذلك لغارضوه

بقدرا قصر سورة لا غيب فيها

ومن يقان بكلام الله طالبهم لو يحل في العلم ودر الاصل  
ومن يقبل شرط وطالبهم اى العرب محكية وبكلام الله  
متعلقه ولم يجد في العلم جزاؤه ووردا ولا صدرا والورد  
بالكسر الموصول الى الماء وغيره والصدرا بالتحريك الرجوع  
الى من قال اعجازه لكونه كلام الله تعالى \* \* \* \* \*  
**مالا يطاق في يقيني كلفته وجايز ووقع عضلة البصر**  
الامر الذي لا يطاق مبتدا وعضلة البصر اى وهم العضال  
مبتدا اخر وفي تعيين كلفته خبره وفي جوازه ووقوعه  
عطف على ما قبله اى الامر الذي لا يقدر المكلف على فعله  
كالتميز من الزمن والطيران من الانسان فقد خارت عقول  
العارفين بمداركة الاله استنباط في جواز التكليف به وفي  
وقوعه فلو كان المجاز كونه كلام الله تعالى لزم المحال عند  
من لا يجيز التكليف بما لا يطاق كابن دقيق العيد والغزالي  
لقوله تعالى لا يكلف الله نفسا الا وسعها اى قدرتها  
واما ما يتعلق بعلم الله بعدم وقوعه فالتكليف به جائز  
وواقع اتفاقا لان الله تعالى كلف الثقيلين بالايمان وقال  
تعالى وما اكثر الناس ولو حرصت بمؤمنين فامتنع

ايمان اكثرهم لعله تعالى بعدم وقوعه وهو في وسع  
المكلفين ظاهرا مع قطع النظر عن تعلق علم الله به وقول  
الناظم في تعيين خلقته غير ظاهرا لانه لو يكن احدا يلزم  
التكليف بالمحال وانما الخلاص في جوازه ووقوعه  
**لله در الذي تاليف معجزه والانتصار له قد اوضح الغمرا**  
كتاب معجز القرآن يشتمل على ايضاح المجاز في القرآن  
وعلى منافيه من انواع البدائع وكتاب الانتصار للقران  
يتضمن اجوبة تشبه المتحدين وتشكيك المارقين سد  
به الطرق عليه وشد به قواعد الدين وليس على اهل  
البدع اشد منه ومولفهما ابو بكر الاشعري والغرر  
جمع غرة بالضم وهي خيار الشيء واصل الغرر اللبن  
ومعنى لله دره التعجب من زكوة اللبن الذي عنا بنيته  
فانرفيه حسن الطبع وجودة الذكاء فنسب الى الباري  
سبحانه وتعالى تكريما له \* \* \* \* \*  
**ولم يزل حفظه بين الصحابة في علي حياة رسول الله مبتدرا**  
**وكل عام على جبريل يعرضه وقيل اخر عام عرضت قسرا**  
وحفظه اى القرآن اسم يزل ومبتدا خبرها اسم مفعول

٢١  
من ابتدر الشئ اسرع اليه وبين الصحابة وفي علي حيوة رسول  
الله متعلقه والعلی جمع علينا وهي اول الشئ وكل غام وعلی  
جبريل متعلقه يعرض وعرضتين مصدر معنوی لقرا  
واخر غام متعلق قرا وهذا منه رحمه الله حسن علی حفظ  
القرآن يقول كان داب الصحابة رضوان الله عليهم في اول  
حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم وفيما بعده وفيه  
اشارة ان جبريل عليه السلام كان يعرض ما معه  
على رسول الله صلى الله عليه وسلم من القرآن وفي رواية  
انه عرض له عليه في العام الأخير مرتين وكلها زاد فيه  
حرف من الأحرف السبعة او نسخ منه شيئا باذرا الى  
حفظه والعمل بمقتضاه ولذلك نبتة بقوله لم يزل حفظه  
على اهتمامهم بحفظه قال ابن عبادة بن الضامت كان الرجل  
اذاها جرد فعه رسول الله صلى الله عليه وسلم الى رجل  
منا يعلمه القرآن وقد كان يسمع لمسجد رسول الله  
صلى الله عليه وسلم ضجة عظيمة لتلاوة القران في  
عهده صلى الله عليه وسلم حتى امرهم بنجفص اصواتهم  
لتلايتنا لطوا

٢٢  
از اليمامة اموها مسيلة الكذاب في زمن الصديق واذا خسرا  
وبعد بأس شديد خان مصرعه وكان بأسا على القراء مستعرا  
واليمامة اسم ان وخبرها اموها مسيلة متعلقه اي  
قتلها واهلكها من هوى الشئ اذا سقط الى اسفل  
وفي زمن الصديق واذا خسرا مسيلة متعلقه وبعد  
بأس شديد ظرف خان مصرعه من قولهم خان الشئ اذا  
خاينه ووقته والبأس لعذاب والشدة في الحرب وبأسا  
خبر كان واسمها مضمر والتقدير وكان العذاب بأسا  
على القراء وكان البأس من المخاربن بأسا على القراء وكان  
مسيلة بأسا اي ذابأس ومستعرا صفة بأسا من استعرا  
اي اضرها واليمامة بلاد الجود وقد كان بها امرأة زرقاء  
تبصر الراكب من مسيرة ثلاثة ايام اسمها اليمامة فلذلك  
سميت تلك البلاد باسمها وظهر بها مسيلة الكذاب  
وكان له معرفة بالسحر والتاريخيات في زمن ابي بكر الصديق  
رضي الله عنه وكان اشد الناس عداوة للقراء وقد  
قتله الله تعالى على يد الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين  
وقتل يومئذ من المسلمين الف ومايتان فمن القراء سبعمائة

وهذا توطئة لسبب جمع القرآن \* \* \* \* \*  
**نادى ابا بكر الفاروق خفت على القراء فاذا رك القرآن مستظرا**  
 الفاروق فاعل نادى وابى بكر مفعوله وعلى بقيه القراء  
 من القيل والقال مفعول ادرك واصله ادرك فاذا غمت  
 التآفى الدال ومستظرا حال الفاعل من استظرا الشيء طلب  
 سطره اى كتابته ومعنى قول عمر رضى الله عنه خشيت  
 ان يذهب القرآن مع علمه بقوله تعالى انا نحن نزلنا الذكر  
 واناله لحافظون وان الحفظ محمول على الحفظ من التحريف  
 ومعنى قول ابى بكر رضى الله عنه وزيد رضى الله عنه  
 لم يامرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بكتابة القرآن مع  
 ان ما فى البخارى عن ابى سعيد الخدرى رضى الله عنه انه قال  
 لا تكتبوا عنى شيئا غير القرآن ومن كتب عنى شيئا غير القرآن  
 فليحبه ثم امرنا بجمع المفترق فى الرقاع ونحوها \* \* \* \* \*  
**فاجمعوا جمعه فى الصحف وتمدوا زيد بن ثابت العبد الرضى نظرا**  
 فاجمعوا يعنى الصحابة اى اتمروا يقال اجتمعت الاوامر  
 واجتمعت عليهم اذا تأمرت عليهم ويجمعه مصدر اى جمع  
 الشيء اذا ضم بعضه الى بعض مفعوله وفى الصحف جمع

صحيفة متعلق المصدر واعتمدوا اى اكلوا واعطف وزيد  
 مفعوله فى محل نصب على بعض حذف الحرف وابى ثابت  
 والعدل والرضا صفات لزيد ونظرا تميزاى المرضى  
 نظره وفكره وانما خصوا زيد بن ثابت بهذه الفضيلة  
 لكمال دينه وعدالته وحسن سيرته وعلمه  
 ولانه جمع القرآن على عهد رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم وقراءه عليه بعد الغرضتين \* \* \* \* \*  
**نقام فيه بعون الله يجمعه بالنصح والجهد الختم الذى يسرها**  
**من كل وجه حتى استتم له بالسبعة الاحرف اعلم انما اشتهر**  
 فقام زيد بعد مراجعة ماضيه وفيه اى القرآن  
 متعلقه ومستعينا بعون الله حال الفاعل وفيه اى  
 القرآن حاله ايضا وبالنصح اى الخلوص والجهد اى  
 الاجتهاد والعزم وهو ضبط الامر والاخذ فيه نعت  
 ويروى ان العزم عقد القلب على معنى الامر متعلقان  
 يجمعه والذى به اى غلب كل حزب صفته ومن كل  
 اوجهه اى القرآن متعلق يجمعه وحتى استتم له اى الى  
 ان تم لزيد جمع القرآن وكتابه بوجوه قراءته متعلقه

قام وبالسبعة الاحرف المعبر بها في الحديث عن وجوه  
 القران متعلقه استتم ويروى بالاحرف السبعة  
 على الاصل والعلياتانث الاعلى صفة الاحرف وكما  
 اشتهر صفة مصدر معتبرا اي جمع مشتهرا مثل  
 شهرة نقل وجوه القران قال زيد بن ثابت فجعلت  
 اتبع القران من صدور الرجال ومن الرقاع والاكثان  
 والاطلاع والعسب والخاف فقوله صدور الرجال  
 حفاظ القران والرقاع جمع رقعة قطعة من الادم  
 والاكثاف جمع كتف والاضلاع جمع ضلع والعسب  
 جمع عسب جريدة من الخمل والخاف جمع حفنة اي الحجر  
 العريض الابيض وكانوا يكتبون في هذه الاشيا لان  
 الورق لم يكن موجود حينئذ وقال ذكرت اية كنت  
 سمعتها من رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي قوله تعالى  
 لقد جاءكم اخرج سورة براءة لم اجدها الا عند خزيمية زنايت  
 وقد ذكرت اية اخرى كنت سمعتها من رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم فلم وجدتها الا عند رجل من الانصار وهي قوله  
 من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه الاية فان

قيل قد كان زيد جامع للقران فما وجد تتبع المذكورات وكيف يحصل  
 التواتر لشي لم يوجد الا عند واحد الجواب ان كان يستعمل وجوه  
 قراته فمن عنده ليس عنده وكذلك نظرح في المكتوبات التي قد  
 عرفت كتابتها وتنقص امرها فانها واكثر مما كتبت بيدي  
 النبي صلى الله عليه وسلم فلا يد من النظر فيها وان كان حافظا  
 ليستظهر بذلك وليعلم هل فيها قراة غير قراته ام لا واذا استند  
 الحافظ عند الكتابة الى اصل يعتمد عليه كان الكوايت  
 ومعنى نذكرت وقعت اي لم ارها مكتوبة وقوله لم اجدها  
 الا عند رجل معناه لم اجدها مكتوبة الا عند رجل واحد  
 الا تراه قال عند ولدي في حفظ واحد والتواتر لا يحصل  
 بالكتابة وعدد القرية جاو ز عدد التواتر ودل قوله  
 حتى استتم له بالسبعة الاحرف على ان زيدا كتب القران  
 كله بجميع وجوه قراته المعبر عنها بالاحرف السبعة في الحديث  
 النبوي لان ابا بكر امره بكتابة القران كله وكل حرف  
 من الحروف السبعة بعض من القران فلو دخل بعضها لم يكن

كتب القران كله  
 فأسكن الصحف الصبيح ثم الي سفاروق أسلم لما قضى العسرا  
 شبكة  
 الألوكة  
 www.alukah.net

وعنه حفصة كانت بعد فاختلف السرا فاعترلوا في حرفه **مرا**  
والصديق فاعل امسك والصحف مفعوله والى الفاروق  
متلق اسمها ولما اى حتى طرفه والعمر مفعول قضي وعند حفصة  
خبر كانت واسمها ضمير الصحف وبعد الفاروق طرفه واسلم  
ابو بكر الصحف الى عمر لنصه على خلافة ولم يسلمها عمر للشورى  
وفي احرف متعلق اعترلوا وزمرا جمع زمرة وهى الجماعة في تفرقه  
حال الفاعل والمفعول فلما كانت خلافة عثمان رضى الله عنه  
اجتمع المسلمون في غزوا اومينة وادريجان جند الشام وحين  
العراق فاختلفوا في كلمات من القران حتى قال بعضهم  
قرا لى خير من قرأتك وهذا توطئة للسبب الداعى لقولك  
خديفة وامينة يفتح الهمزة عند ابى السمتا وبكسرهما  
عند غيره وسكون الراء وكسر الميم بعدها تخمانية ساكنة  
ثم نون مكسورة ثم تخمانية خفيفة وقد تنقل مدينة عظيمة  
تشملى على بلاد كثيرة وهى فى ناحية الشمال يضرب بحسنا  
وطيب هواها وكثرت مياهها وشجرها المثل وادريجان  
يفتح الهمزة والذال المعجمة وسكون الراء وقيل بسكون الذال  
وفتح الراء وبكسر الموحدة بعدها تخمانيه ساكنة ثم جيم

خفيفة واخره نون بلد كبير من نواحي جبل العراق بل ارمينية  
من جهة غزيرا وكان انفق غزوهما فى سنة واحدة واجتمع  
فى غزوهما كل منهما اهل الشام واهل العراق  
فكان فى بعض مقرهم **مشاهد** خديفة قرأى من خلفهم عبدا  
فجاءها مذعورا فقال له **اخاف ان يخلطوا فادرك البشرى**  
وخديفة اسم كان ومشاهد هم اى مشاهد خلق القراخبرها  
وفى بعض مقرهم اى فى غزوا ارمينية وادريجان متعلق الخبر  
وعبر اجمع عبر اى ما يعتبر به مفعول راى ومن خلفهم  
متعلقة فجاء خديفة الى عثمان انتصب عثمان عند عدم  
الخاص وندعوا راى خائفا حال الفاعل فقال له اى عثمان  
اخاف على الناس ان يخلطوا فى القران والبشرى اى الناس  
مفعول ادرك اى فلما راى خديفة رضى الله عنه اختلا فهم  
فرغ من ذلك واسرع الى عثمان رضى الله عنه فقال يا امير  
المؤمنين قد اختلفوا فى القران حتى والله انى لاخشى  
ان يصيبهم ما اصاب اليهود والنصارى من الاختلاف  
فما كنت صالفا اذا قيل هذه قراءة فلان وقراء فلان  
كما صنع اهل الكتاب ما صنع الا ان يمج عثمان

الناس وكانوا يومئذ اثني عشر العاقل وما تقولون بلغني  
 ان بعضهم يقول ان قراني خير من قرأتك وهذا يكاد ان يكون  
 كفو واقولوا فيما ترى قال اري اني جمع الناس على مصحف  
 واحد فلا يكون فيه فرقة ولا اختلاف قالوا نعم ما رأيت  
**فاستخبر الصحف لادوي التي جمعت وخص زييدا ومن قرئته نفسرا**  
**علي لسان قرئش فكتبوه كما علي الرسول به انزاله لئلا يشتموا**  
**فجروا كما يهوى كتابته ما فيه شكل ولا نقط فيجتمعا**  
 والصحف مفعول فاستخبره والأولى صفتها في موضع الأول  
 والتي جمعت اخرى وزيدا مفعول خص وقرء من قرئشته  
 عطف واذا فهم اليه لأنه منهم وهم عبد الله بن عباس  
 وعبد الله بن عمر وبن العاص وعبد الله بن الزبير وسعيد  
 بن العاص وعبد الرحمن بن الحمارت بن هشام وعلى لسان  
 قرئش متعلق اكتبوا اي قال لهم عثمان اذا اختلفتم  
 في كيفية كتابة حرف من القرآن فكتبوه على لسان قرئش  
 اي على مصطلح كتابتهم لأن الكتابة نشأت عنهم ألا  
 تراهم انفقوا على قراءة التابوت بالتاء ثم اختلفوا  
 هل يكتب بالتاء كالتاغوت او بالهاء كالتوروية

فكتبوه بالتاء على مصطلح كتابة قرئش لأن التاء ليست للتأنيث  
 وكما صفة مصدر محذوف اي كتابة مشهورة مثل  
 انتشار انزال القرآن على رسول الله صلى الله عليه وسلم بلسان  
 قرئش واللسان يقال على العضو والرسالة واللغة مجردة  
 الى المكتوب مما ليس بقران فان الصحابة كانوا يكتبون  
 في مصاحفهم التغيير الذي كانوا يسمعون من النبي صلى الله  
 عليه وسلم وكما صفة مصدر محذوف اي تجريدا مثل  
 ما يهوى اي يحب عثمان كتابة وما في المكتوب شكل ولا فيه  
 نقط حال اي لم يزيد وفيه شكلا ولا نقطا فاحتمد وجود  
 القران ومعنى فيجتمعا اي فيمتنعا عليه او قين ما التصرف  
 في القران ثم ان عثمان رضی الله عنه جمع ما سوى مصاحفه  
 وأمر بتجريقها ولم يختلف عليه احد فيما فعل قال على رضی الله عنه  
 لو لويت لفعلت في المصاحف الذي فعل عثمان وتجريقه مصاحف  
 الصحابة وما فيها من التغيير ونحو الرقاع لئلا يتفلسفوا من لا يعرف  
 ترتيبها فيحمل الصحف لأحتمال الرجوع اليها وانما امرهم ان ينسخوا  
 من المصحف ليكون بمصحفه سنة الى اصل اي بكررضي الله  
 تعالى عنه المستند الى اصل النبي صلى الله عليه وسلم وعين

عين زيد الاعتمارهم عليه لما تقدم وضم اليه جماعة مساعدة  
له وسنضم العدد الى العدالة وكانوا من قرش لان القران  
نزل اول حرف بلغتهم لكون النبي صلى الله عليه وسلم اوسل  
اليهم والى بقية العرب خصوصا والى ساثر الناس عموما  
وكانوا العينتين راسها وضبطهم ومعرفهم وردد زيدا  
اليهم لأصالتهم وما كتبه عثمان رضى الله عنه من المصاحف  
مشملة على الأحرف السبعة خلا فالمن قال فيه الاحرف واحدا  
وهو لغة قرش لان الأجماع منعقد على ان شرط القران  
المناوذة موافقة للرسم العثماني فلولم تكن فيه لوقفت  
على شرط فيمتنع وما وقف على ممتنع فيمتنع وهى موجوة فيلزم  
وجود شرطها ولأنه منعقد على انه كتب كل القران وكل حرف  
منها بعض منه فلولم تكن فيه لكان المكتوب بعضه  
ولان يقدرها الأتى يدل على ان فيها أكثر من حرف واحد  
فيكون السبعة اذ لا قابل يتألت واختلاف الناس  
ما كان لأجل تعدد وجوه القران للأجماع على صحته  
متواتر عن النبي صلى الله عليه وسلم بل كل يقول قصرا  
هى المتواتر فلا يرجع احدهم الى الآخر لتمامهم فاذا تحقق

كل احدا ان هذا المصحف وصل اليهم من الأمام الحق باتفاق  
اهل الحل والعقد تلقوا كلها فيه من القبول وفروا  
للاشراع كما هو الآن مشاهد والضابط الصحيح للقرات  
والحد الجامع لما يقرا به من الروايات كل ما وفق احد المصاحف  
العثمانية ولتوثيقها ووافق العربية ولتوجيه وصح اسناد  
اسوا كان عن القراء السبعة ام العشرة ام غيرهم  
ومتى اختلف ركن من هذه الثلاثة يحكم عليه بالشدوذ

**وسار في نسخ منها مع المدني كوفي وشام وبصرى نمل البصرى**  
**ومكة واليمن مع يمن نلت بها نسخ نيلها قرا**  
وفاعل سار ضمير المكتوب وفي نسخ جمع فسنى حاله  
وبروى وصار وفي نسخ خبرها ومنها اى النسخ كوفي  
وشامى وبصرى اسيمه ومع المدين حال من ضمير الخبر  
ومعنى نمل البصرى يتعجب الناظر فيها من قولهم فلان  
يملا العين ويروى البصر ومكة مينة او اليمن عطف  
عليه بلد فوق البصر ومع يمن صفتها وضاعت نسخ  
بها اى فى الاماكن الثلاثة خبر من ضاع الطيب  
بصنوع اذا فاحت رائحته كذلك المتن والنشر الريح

٤٢  
الطيبة وفطر تمييز والعطر بالضم وبالضميتين الذي يتخذ  
به فتكون جملة المصاحف على هذا سبعة وقيل انه كتب  
خمس نسخ الاربعة المذكورة في البيت السابق ومصحف  
مكة. واما مصحف البحرين ومصحف اليمن فلا يعلم لهما  
خبر وقوله مع المدني يصدق على الامام والمدني وقوله  
الاثني اوصى الامام مع الشامي والمدني صريح في تعدد  
المدن فتكون الجملة على هذا ثمانية ودان عثمان  
رضي الله عنه لما جمع القران في مصحف سماه الامام  
نسخ منه مصاحف فجلس لنفسه الامام وسير المدني  
الى مقرة وسير باقيها الى امر الأضار ومدار قوله في العيلة  
على ستة وانما كتب مصاحف لانه قصد انفاذ ما وقع  
الأجمل عليه الى اقطار بلاد المسلمين واشهرهم ومن ثم  
بعث بها الى امرائه فامرهم ان يجرقوا كل مصحف  
يخالف الذي ارسل اليهم وكتبها متفاوتة في اثبات وحذف  
ويدل لأن قصد اسمها على الأحرف السبعة فجعل الكلمة  
التي تدل على اكثر من وجه بصوت واحد كيعلون  
وجبريل ونشرها على حالها والتي لا تدل عليه بصوت

٤٤  
واحدة لا يمكن تكرارها ثلاثا يوهم نزولها كذلك ولا كتابة  
بعض في الأصل وبعض في الحاشية للتحكم وايها الم التبع  
والاعتماد في نقل القراءات منقفا ومختلفا الحفاظ ولهذا  
انفذهم الى اقطار بلاد المسلمين للتعليم وجعل هذه للمصاحف  
اصولا ثواني حرصا على الانفاذ ومن ثم ارسل الى كل  
اقليم المصحف الموافق لقراءة قارئه والاكثر وليس  
لازما كما توهم فقهاء ذلك

**وقال مالك القران يكتب بالكتاب الاول لا تحتها سطر**  
مالك فاعل قال والقران مبتدأ خبر يكتب وبالكتابة  
متعلقة مصدر كنب كتابا وكتابة وكنا والأول صفة  
ومسندنا صفة مصدر محذوف اي لا كتابا مسندا وسطرا  
اي كنب صفة اخرى قال اشهب سئل مالك رحمه الله  
تعا ارايت من استكتب مصحفا اليوم اترى ان يكتب  
على ما احدث الناس من الهجا اليوم فقال لا ارى ذلك  
ولكن تكتب على الكتابة الاولى قال مالك  
ولا يزال الانسان يسألني عن نقط القران فاقول له  
اما الامام من المصاحف ما لم يكن فيها واما المصاحف

الصفار التي يتعلم فيها الصبيان والواحد فلأدى بذلك  
 باسماء وقال عبد الله بن الحكم سمعت مالكا وسئل عن شكل  
 المصاحف قال اما الأمهات فلا اراه واما المصاحف التي  
 يتعلم فيها الغلمان فلا بأس هو ومعنى الكتابة الأولى تحريرها  
 من النقط والشكل ووضعها على مصطلح الرسم من المبدل  
 والزيادة والحذف وقال عمر والداني في المفتح ولأنه قاله  
 في ذلك من علماء الأمة وذكر ابو عمرو في الحكم في باب من ذكر  
 نقط المصاحف بسنده الى ابن عمر وقناة و ابراهيم  
 وهشام وابن سيرين انفسهم كانوا يكرهون نقط الصحاح  
 وبسنده الى عبد الله بن مسعود انه قال جرد والقران  
 ولا تغلطوه بشئ وذكر نحوه عن ابراهيم ولسنده الى ابي  
 رجاء قال سألت محمدا عن نقط المصاحف فقال اني اخاف ان  
 يزيد وايض الحروف وينقصوا وذكر في باب من ترخص في نقطها  
 بسنده الى ثابت بن سعيد انه قال العجم نور الكتاب وبسنده  
 الى الحسن انه قال لأبأس ينقطها وبسنده الى خالد الخدانه  
 قال كنت امسك علي بن سيرين في مصحف منقوط وبسنده الى ابي  
 ابن ابي نعيم قال سألت ربيعة بن عميد الرحمن عن شكل القران

في المصحف فقال لأبأس به هو وقد تحصل من هذا ان في نقط  
 المصاحف ثلاثة اقوال الكراهة والاباحة والتفصيل بين  
 الأمهات اى الكل وبين الصفار والألواح وهو قول مالك  
 ولا تخفى المعارضة بين هذه الأقوال وبين ما تقدم في المفتح  
 انه لا مخالف لما لك من علماء الأمة في التفصيل المتقدم جارية  
 ايض في رسم الخمس والعشر ورسم اسماء السور وما فيها من عدد  
 الاى وقد حذا في المحكم هذه الأقوال ايض بأسانيدها الى ابيها  
 في ذلك انه ذكر بسنده الى قناة قال يذوا فتنظروا  
 ثم خمسون ثم عشرون قال ابو عمرو وهذا يدل على ان الصحابة  
 وانا يعين رضى الله عنهم هم المبتدئون بالنقط ورسم الخمس  
 والعشر لأن حكاية قناة لأن تكون الاعنهم ازهو  
 من التابعين وهو قول بدو الى اخره دليل على ان ذلك  
 كان على انفاق من جماعتهم وما انفقوا عليه او اكثرهم  
 فلا شكوك في صحته ولا خرج في استعماله وبسنده الى  
 يحيى بن ابي كثير قال كان القران مجردا في المصاحف فأولك  
 ما احدثوا فيه النقط على البناء والتناء وقالوا لأبأس به  
 هو نور ثم احدثوا به نقطاعن ومنتهى الاى تم احدث

ثو الفواع والخواتم وهذه النقول المتقدمة أكثرها مجمل بين  
فيه ما المراد بالنقط هل هو نقط الأعمام الدال على ذات الحروف  
او نقط الأعرابي ونحوه الدال على عارض الحروف من فتح وضم  
وكسر وسكون وشد ومد ونحو ذلك وكذا التعبير بالشكل  
ايضاً لأنه يطلق بالإشتراك على المعين كالنقط وان كان منقوض  
قول الناظم ما فيه شكل ولا نقط فيحتمل خلاف ذلك لأن أصل  
الشكل التقيد والضبط تقول شككت الكتابة شكلاً اذا قيدته  
وضبطته وفي القاموس شكل الكتاب اعجمه فأشكله  
كأنه ازال عنه الأشكال اه وقد تكرر في المحكم التعبير  
عن الأعمام بالنقط وعن الدال عن العوارض بالشكل  
والظاهر حمل تلك النقول عن المعينين حذراً من الترجيح  
بلا مرجع نعم وقع في الرواية المتقدمة عن مجي بزاني كثير  
ان اول ما حدث للنقط على اليباء والتاء وهذا صريح في معنى  
الأول ولم اجد نصاً في تعيين اول من نقط في المصاحف نقط  
الأعمام والظاهر انهم لم يعترضوا له لأنه كان موجوداً  
في نفسه معروضاً عند العرب على حسب ما تقدم عند قول  
الناظم وبعد فالمستعان الله البيت واتما المحدث وضعه

في المصاحف العثمانية الى زيادة بعض الحروف دلالة على بعض  
الحركات كما ياتي بيانه واختلف في اول من احدث هذه النقط  
اعني نقط الاعراب ففي المحكم بسنده ان معاونه رحمه  
الله كتب الى زيادة بطلب عبيد الله ابيه فلما قدم كله  
فوحده يلحق فزده الى زياد وكتب اليه كتاباً بيلومه فيه  
ويقول اسئل عبيد الله بضيع فبعث زياد الى ابي الأسود  
فقال يا ابا الأسود ان هذا الخمر قد كثرت وافسدت من  
السن العرب فلو وضعت شيئاً يصلح به الناس كلامهم  
ويعرفون به كتاب امه تعالى فاين ذلك ابا الأسود وكره اجابته  
زياد فوجه زياد رجلاً فقال له اقعد في طريق ابي الأسود  
فاذا مر بك فاقرأ شيئاً من القرآن وتعمد اللحن فيه يعمل  
ذلك فلما مر به ابي الأسود ودفع الرجل صوته فقال ان الله  
يرى من المشركين ورسوله بالجرف استعظم ذلك ابا الأسود  
وقال عز وجهه الله ان يبرأ من رسوله ثم رجع من فوه  
الى زياد فقال يا هذا قد اجبتك على ما سئلت ورايت  
ان ابداً باعراب القرآن فابعت الى ثلاثين رجلاً فاحضروهم  
زياد فاختر منهم ابوا الأسود عشرة ثم لمن نزل بختار منهم

حتى اختار رجلا من عبيد الفليس فقال خذ المصحف ووصيفا  
 يخالف لون المدان فاذا فتحت شغتي فانقط واحدة فوق الحرف  
 واذا ضممتها فاجعل النقط الى جانب الحرف واذا كسرتها فاجعل  
 النقط في اسفله فاذا اتبعت شيئا من هذه الحركات عتة  
 فانقط نقطتين فابتدا بالمصحف حتى اتى الى اخره ثم وضع  
 المختصر المنسوب اليه بعد ذلك وذكر بسنده المحمدي بن عمران  
 اول من نقط المصحف يحيى بن عمر وبسنده الى عمر وابن العلاء  
 ان نصر بن القاسم اول من نقط المصاحف وعشرها وخمسها  
 قال ابو عمر والداني ويحتمل ان يكون يحيى ونصرا اول من نقطها  
 للناس بالبصرة واخذ ذلك عن ابي الأسود اذا كان التاني  
 الى ذلك والميتدابه وهو الذي جعل الحركات والتنوين لا غير  
 وقال ابو حاتم سهل بن محمد اصل النقط لعبد الله بن ابي اسحاق  
 الحضري معلم ابي عمر وابن العلاء قال ابو حاتم والنقط اهل  
 البصرة اخلا الناس كلهم عنه حتى اهل المدينة كانوا  
 ينطقون على غير هذا النقط فتركوه ونقطوا النقط اهل  
 البصرة ثم جاء الحليل بن احمد فجعل على غلامه الضمة واوا  
 صغيرة امام الحرف والفتحة الفاء صغيرة مسطوحة

فوقه والكسرة مثلها تحته فان صحب الحركات تنوين تنفتت  
 بأخرى ومالك الذي قال الضران يكتب بالكتابي الاول  
 هو امام دار الهجرة الى مع دون غيره من الائمة بين علمي  
 الحديث والنظر المعنى قول اكثر العلماء بقوله صلى الله  
 عليه وسلم يوشك ان يضرب الناس اكباد الأبل في طلب  
 العلم فلا يجدون وعلماء علم من عالم المدينة وهو رضى الله  
 عنه مالك بن انس بن مالك بن ابي عامر بن عمر وابن  
 الحادث بن عثمان بمجمع مفتوحه فمشاء تحبية ساكنة  
 ابن خشيل بمجمع مضمومة فسلته مصفرا ابن عمر وابن  
 الحارث وعمر وهذا هو ذوا واصبح من ملوك اليمن  
 عدا وهم بالحلف في سابع مرة من قرهش الأصبغ صريح  
 النسب كنيته ابو عبد الله ومالك جده من كبار التابعين  
 وابو عامر من الصحابة شهد مع النبي صلى الله عليه وسلم  
 المغازي كلها خلا بدرا ولد مالك رحمه الله ثمان سنه  
 ثلاث وتسعين من الهجرة واذن له شيوخه في الفتوى  
 وهو بن سبع عشرة سنة وتوفي سنة تسع وسبعين

وقال مصنفها تقيب لم يجعله بين اسياخ اله خبر

ففاعل قل ضمير مالك ومصحف عثمان مبتدأ خبره نقيت  
اي غائب ولم يخد اي لم تعلم ولم نسمع خبر اخر وله اي للمصحف  
متعلقه وخبر مفعول به وبين ظرف واسباح المهدية  
هم الذي بين يفندي بهم في الدين ويعمل بتعلمهم وروايتهم  
**ابوعبيد اولو بعض الخبايا ان استخراج فابصرت لدا انثر**  
ابوعبيدة ففاعل قل مقدارا والوا بعض الحان مبتدأ خبره  
استخرج وقطع الزمخج ضرورج ولى متعلقه والدم  
مفعول ابصرت وارتاحا لها اي مؤثره اي بدل بعض  
واشتمال قل ابوعبيد القاسم بن سلام في كتاب القرائت  
استخرج بعض الامراء على مصحف عثمان المرسوم بالامام  
من خرائته وهو الذي كان في حجره حيس اجيب ورأيت  
انزال الدم في مواضع منه واكثر ما رأيت في سورة النجم  
**ورده ولم النحاس معتمدا ما قبله وايه منصف نظرا**  
**اذ لم يقل مالك لامها لكه مالا يفتوا في جي طال او قصرا**  
وتلد النحاس فاعل رده ومعتمدا حال الفاعل وما اي النقل  
الذي قيل قول ان عبيد مفعولا محال وعالم منصف فاعل  
اياه اي ايا المرر ونظر مفعول الفاعل اي في نظره واذ متعلق

اباه وما اي الثشي الذي لا يقوت اي بعدم مبتدأ خبره خرج  
والرحا ترقب ما يرا د حصوله والغائه للغموم طال زمن  
عينه او قصر زمنها اي وردا ابو جعفر بن النحاس قول  
ابوعبيد روايته مقكما يقول مالك غاب ولم يخد  
وما صوب احد من المحققين المتصفين رد ابن النحاس  
لان استدلاله بقول مالك غاب ولم تعلم لا يتم لان  
الغائب محتمل الغيبة في الوجود عن الوجود وما غاب  
في الوجود ممكن ظهوره طالته عينه او قصرت وانما  
يتم دليله ان لو قال مالك هلك مصحف عثمان او عدم  
ويؤيد ما قاله ابوعبيد قول ابن ختية كان مصحف  
عثمان رضي الله عنه الذي قتل وهو في حجره عند  
ابنه خالد ثم صار مع اولاده وقد رجوا وقال لي  
بعض مشايخ المشام انه ظهر بطر سوسى

**وبين نافعهم في رسم واي عبيد الخلف في بعض الذي اقرا**  
**ولا تغاض مع حسن الظنون قطب صدر رجبيا بما عن كلام صدر**  
والحطف مبتدأ وفي بعض الذي اترام متعلقه وبين نافعهم  
وابي عبيد خبر وفي رسمه متعلق اترام اي نقله والالف

ضمير الاثنين ونعارض اسم ان ومع حسن الظنون خبرها  
 وصدر اتميز اورجيبا اي مستعاصفته وبما متعلقه ورد  
 اي وردد صلة يا وعن كلهم اي كل التقاة متعلق الصلة  
 اي قد خالف ابو عبيدنا فعا في مواضع يسيرة فرمما ظن ان  
 ذلك تعارض لانها ينقلان عن الرسم المدني دلته تعارض  
 فان نافع ينقل عن المدني الخاص بضم ان المرسوم بالامام  
 وانما يعارض النقلان لو كان المصحف واحدا والخلاف  
 الواقع بين ائمة الرسم اعم من الخلاف بين نافع وابي عبيد  
 وانما خصه ليحل اشكاله ومنشاء الخلاف يليهم ان بعضهم  
 راي مواضع فادقلنا رواه نافع فذلك من حيل الذي عد  
 رواه نافع وان قلنا في الامام كذا انما يعني به ما رواه ابو  
 عبيد عن المصحف الذي استخرج له واذا قلنا رواه قشير  
 فذلك ايضا من قبيل لم يذكر غير ويحتمل ان تكون  
 الرسوم على وقامه وعلى خلافه وانما نفي التعارض  
 لان المضاحف غرق وكل حكمي ما رواه قلنا بالقبول ما جاء  
 عن المحققين العدول ومعنى حسن الظن هنا اعتماد عدم

دهان نظم الذي في مفتح عن ابي عمرو في زيادات فطبعا

وها اسم خذ والكاف ادات خطايا اجري فيهما قياس  
 الضمائر في المراتب ونظم الذي في مفتح مفعوله وحذف الادة  
 من المفتح للموزن وعن ابي عمرو متعلق الصلة وفيه اي النظم  
 زيادات اسمية وعمر اتميز والعمر وبالفتح وبالضم وبضمين  
 الحيوة اي وفي النظم زيادات مسائل ووجوه ونكت فكل  
 تفعلك بها مضافا الى الاصل منه جالك وابو عمرو وهذا  
 هو الحافظ ابو عمرو ووعثمان بن سعيد ابن عثمان بن سعيد  
 ابو عمرو الاموي مولا هم المعروف في زمانهم بابن الصيرفي  
 وبعد ذلك بالداني اصله من فرطية ونسب الى دانية بلد  
 من بلاد الاندلس الكتاب بها وهو من ائمة الحائعين  
 لعلوم القران رواه ورسمها وتعتبرها واعرابا وغير ذلك  
 من المخلصين لعلوم الحديث المقتنين في العلوم وله تاليف  
 نحو مائة وثلاثين اكثرها في علوم القران واياته وتفسير  
 ومعانيه وطرقة واعرابه والفت في ذلك تاليف حسات  
 ويطوك نعتا دها وله معرفة بالحديث وطرقة واثناء  
 رجاله وكان حسن الخط جيد الضبط من اهل  
 الحفظ والبياء والتميين دينا وورعاسينا وقال غير

لم يكن في عنصره ولا بعده عدداً بصاهبه في حقيقته  
وتحقيقه وكان يقول ما رايت شيئاً قط الا كنيته  
ولا كنيه الاحفدة ولا حفظته فنتسبه وكان يسئل عن  
المسئلة مما يتعلق بالانار وكلام علماء السلف فيوردها  
بجميع ما فيها من شيوخه التي قاتلها وكان ابو عمر الداني مقروا  
الاندلس وابو عمر بن عبد البر محدثها وابو الوليد الباجي  
ففيها سمع من ابي الحسن القاشسي وابن ابي زمنين وخلق  
كثير واخذ عنه جماعة كثيرة منهم ابو داود  
والمقامي وغيرهما قال المفامي وكان منجيب الدعوة ولد  
بقرطبه سنة احدى وسبعين وثلاثمائة وايتدا طلب  
العلم سنة خمس وثمانين وتلقا ورجل الى المشرق سنة سبع  
وتسعين فدخل مصر في شوال فمكت بها سنة يشتغل ويحصل  
تمرح في سنة ثمان وعاد الى الاندلس توفي رحمه الله بدانية  
يوم الاثنين منصف شوال سنة ٤٤٤ فحضر جنازته اهل  
دانية كبارهم وصغارهم رجالهم ونسأؤهم ومشى السلطان  
بنجاهد على رجليه امام نفسه وصلى عليه بعد صلوة  
العصر فلم يصل الى قبره الا قرب الغروب من كثرق الارذهام

٧٠  
على نفسه وللعلما في علم الرسم تصانيف منها كتاب هجج السنة  
للغازي بن قيس الاندلس والهجم للسعيدى ولطائف  
الهجم لابن مقيم الغوى واللطائف في رسم المصاحف لابي  
العلاء المهداني والمقتنع لابي عمر وعثمان بن سعيد الداني  
وهو اجمعها ومن النظم هذه العقيلة لجمعها مسائل المقتنع  
باب الأثبات والحذف وغيرها مرتباً على الورض من  
سورة البقرة الى الاعراف قوله وغيرها اي وتم الأثبات  
والحذف من البدل والزيادة مرتباً على سور القرآن وقدم  
الأثبات لأنه الأصل ويروى بالعكس وفضل الناظم على  
كل ربيع بترجمة مصرحاً بالسور مجرد النقل نافع بايديا ينقل  
عبد الله بن عيسى عن قاتوت مردف النقل اسماعيل بن اسحاق  
القاضي عنه ذاكرا المتفق على حدة والمختلف على اخرى ولكل  
في مصطلح كاصطلاح كتب الخلاق تقديم الاصول على الفرش  
واصطلاح الرسم عكسه ثم بدا بالبدل لأنه اقرب للاصل  
فقال

بالمصاد كل طرف والطرف قتل بالحذف ملك يوم الدين مقتضاه  
كل مصراط مبتدأ او الصراط عطف على خبره بالمصاد في كل

٥٧  
المصاحف محلى باللام او عاريا عنها مضافا ومقطوعا وانما  
رسم بالصاد وان كانت السين الاصل اذ هو من سرطت  
اي بلغت ليعلم انهم ابدلوا من السين صاد الخيف النطق  
بالكلية من حيث ان الصاد حرف مطبق كالطائي قاربان  
وما رسم ليبدل على بعض احوال الكلمة لا يجرجه اللفظ  
فهو على قراءة الصاد قياس وعلى غيره اصطلاحى يوافقته  
نقديرا واما لغة فيندرج اثباتها لا يعمرو في وزن فعال  
وبال كسر الذي نص عليه بالاثبات ومالك يوم الدين  
مبتدا خيره بال حذف اى حذف الالف وكل المصاحف ومقتصر  
على هذه الكلمة حال الفاعل ولما عم بكل وعطف عليه  
ملك وارا د حصره في الحمد قيده بيوم الدين والملك بقصره  
اي على هذه الكلمة ومقتضى ذلك ان ما عداه يكتب  
على لفظه وقال في المقنع وكذلك كتبوا اى بالحذف ملك  
الملك في آل عمران وقال وحذفوا اى الالف من صالح وملك  
وخالد ووجه حذف الف ملك احتمال القرأت فعلى قراءة  
القصر قياس وعلى المد اصطلاحى حذف تخفيف الزيادة.  
ومدنيه وسعفته محله كما حذفوا في اللفظ كذلك

٥٨  
واحذفها بعد في دارتم وسكين هنا وما معا يندعون جرا  
واحذفها اى الالفين المفهومين من الف مالك وفي دارتم  
متعلقه وبعداى بعد الالف الاولى ظرفه حذف الف  
مساكين مبتدا خيره هنا اى في البقرة ويخضعون  
مبتدا خيره جرا اى وقع حذف الفه ومعا حال فاعله  
جرا اى حذفت الالف الثانيه والثالثه من دارتم والف  
طعام مساكين في البقرة والف يخادعون الله  
وما يخادعون فيها ايضا في كل الرسوم وقيد مساكين  
بهذا خرج الحرف الثاني في المائة للاختلاف فيها وايدي  
فيها وقوله معاراده ليعلم موضعى البقرة وقال المليلث  
في شرحه لهذا المنظم وقد غفل الشياطين موضعين في سورة  
النساء وهما قوله تعالى يخادعون الله وهو خادعهم  
وقد ذكرهما ابو عمرو في المتفق على حذفه وقد تردت  
بينا اذكرهما فيه وهو . . . . .

**يخادعون الآلهة وهو خدام** فاخذفهما فيما يقع ذكرهما  
والاول جعل معا هنا بمعنى جميع لئندرج فيه ما في النساء  
ويخرج عن عهدة المقنع ووجه حذف الفى دارتم بعد

الأنفاق على اثباتهما في اللفظ التحقيق ومعرفة محلها وكراهة  
اجتماع الأمثال ومن ثم ثبتت الأولى ولكونها غير مدلول  
عليها باللفظ ووجه الف مساكين احتمال القرانين  
كملك فمن وجد فلا الف عنده وهو قياس ومزجم  
حذف تحقيقا وهو اصطلاحى ويوافقه احتمالاً ووجه  
حذف يجذعون الثاني ما تقدم في ملك ومسكين واما  
الأول فعلى القراءة المشهورة هو كاداراتهم وعلى قراءة  
الجعفي عن ابي بكر يجذعون كملك

**وقتلوهم وافعال القتالها ثلاثة قبل تبدلوا من نظرا**  
وحذف الف وقتلوهم مبتدا وبهاى في البقرة خير وافعال  
القتال مبتدا خير تيدوا محذوفة الألف ولمن نظر الرسم  
متعلقه وقبله اى وقيل وقتلوهم ظرفه وهى ثلاثة اسمية  
معترضة للبيان اى ومن المنفق على حذف الفه ولاقتلوهم  
عند المسجد الحرام حتى يقا تلوكم فان قتلوكم فاقتلوه  
وخرج بقوله افعال القتال خوفا قتلوهم لأنه فعل القتل  
وقوله قبله قيذا خرج به ولا تزلون يقا تلوكم وعليكم  
القتال وقاتل فيه قاتل لانها افعال معنوية وقوله

ثلاثة قيذا خرج ما عد الثلاثة القريبة اليه لأنه حقيقة  
القبيلة ووجه حذف الف الثلاثة احتمال القرانين فعلى القهر  
قياس وعلى المدا صلاحي حذف تخفيفا ووجه الرابع التحقيق  
لمعرفة محلها وهو متفق الآيات

**هنا ويصطع مصيطر وكذا ال مصيطرون بصاد بسطرا**

في اللفظ ويبسط مبتدا ومع مصيطر صفة وخيره سطر  
اى كنب وبصاد مبدل من السين فى كل الرسوم متعلقة  
وهنا اى فى البقرة طرفه وكذا المصيطرون اسمية  
ورسم يبسط فى غير البقرة وبسطة فيها بالسين على  
الأصل وتفهم من حصر الناظم بصطة بالصاد  
فى الأعراف ووجه الصاد الدلالة على الفرع كما تقدم  
فى المصراط لأنه من بسط وسيطر اى تسلط فقراءة  
الصاد قياسية وغيرها اصطلاحية توافقه احتمالا

**وفى الايام اهبطوا مصر اب الف وقيل ويكلم فيه حذفها ظهرا**

اهبطوا مصر مبتدا وبه الف خير فى الامام وفا  
قال بقره الرسوم متعلق الخبر ويريد الف اخر مصرحة  
الذى فى البقرة والف ميكا ال مبتدا وحذفها اى الف

٦١  
ميكال مبتدا اخر وظهر خبره والجملة خبر الأول وفيه  
اي في الأمام كيفية الرسوم متعلق ظهرا وكل موضع يقول  
الناظم فيه الأمام فالمراد به مصحف عثمان الذي اتخذ  
لنفسه ورواية ابو عبيد وفي مصحف بن سعد اهبطوا  
مصر ابلا الف وقرأه هو وادى الحسن والأعمش بغير توين  
جاء في التفسير انهم امروا بنزول مدينة معينه وقيل  
مدينة ما والمصر الجدة والحاجرين سينن وعليه قوله  
**وجاء على الشمس مصر الاغخابه بين النهار وبين الليلة فصله**  
وسمى به كل بلد كبير ثم جعل علما على سقيفة القاهرة  
وقيل انه اعجمي ووجه الف مصر على القراءة المشهورة  
القياس وحرفه على العربية والنكير واضح وعلى  
العملية اعتبار البلد والمكان او على احد الوجهين  
في المساكن الوسط نحو هند ورعد وعلى العجمة والنقل  
من الجنس واضح او من العملية فاعتبار البلد ووجه حذفها  
عليهما وعلى المنع القياس فعلى العربية العملية اولتا نيت  
باختيار المدينة والعجمة لهما ووجه حذف الف ميكائلا  
التخفيف لنقله بكس حروفم ولفظ بتركيبه

٦٢  
من ميكال بمعنى عبد وايل بمعنى الله وان حذف  
منه صوت الهمزة لاجتماع المثيلين فاوى ذلك الى توالي  
حذفين في كلمة واحدة واحتمال القرأتين فمن قرأ بالالف  
فقط قدر ان الباء التي بعدها الكاف هي الألف  
تنبها على جواز الامالة على حسب طلب ورمى وروى  
عن الأعمش قال اخرج البنا مصحف علقمة فاذا الألف  
والباء فيه سواء ومن قرأ بالالف والهمزة قال ان الألف  
حذفت من بعد ميكال فصور الهمزة ومن قرأ بهما  
وبالباء قدر حذف الألف التي بعد الكاف والباء التي  
بعد الهمزة وجعل الباء صوت الهمزة  
**ونافع حيث واعنا خطيبته والصفحة الريح تقدم هنا**  
وروى نافع حذف الف وعدنا حيث وقع ساحيه  
وخطبه عطف عليه والصفقنة وما عطف عليه مبتدا  
خبره اعتبارا نافع وهنا اي في البقرة طرفه وهو مبتدا  
لصفقه والريح واما تقدم وهم فلم يقع الا في البقرة اي  
نقل عن نافع عين المدنى وفاقا لبقية الرسوم ان الألف  
غير مكتوبة في المصاحف في هذه الكلمات وقد قصر

٦٢  
ايضا حقيقته هنا على ان على رضى الله عنه وعائشة وابو  
رجاء وابو العالية وابن محضى رضى الله عنه ووجه حذف  
الألف احتمال القرأتين فقران به القصر قياسية والمد  
اصطلاحية وفي المصنف على المشهور التحفيف المعرفة  
: : : : : محله

**مما دفع رهن مع مضغفة ومهدوا وهنا تشبها اختصرا**  
وروى نافع ايضا حذف الف وفاع ما ضيه ومعاى  
فى البقرة والمد حال ورهان عطف عليه ومع مضغفة  
صفته وعاهد واعطف عليه ونشاء به مبتدأ خبر  
اختصرا اى حذف الفه وهنا اى فى البقرة طرفه اى  
ونقل نافع ايضا ان لم يرسم الف فى قوله تعالى ان اليقر  
تشابه علينا وكلمة عاهد وفى البقرة ولولا دفع الله  
فيها وفى الحج وفرضناها مفتوحة فى البقرة واضعافا  
مضعفة فى العمران والرسوم كلها على حذف هذه  
الحروف وقيد نشاء به بهتا فخرج عنه ما نشاء به منه  
فى العمران فانه بالألف ويفهم حصص عاهد وان الرغبة  
والأطلاق فخرج عنه ما عاهد وفى الأحزاب ووجه حذف

٦٤  
بالألف احتمال القرأتين فالقصر قياسى والمد اصطلاحى  
وفى نشاء به وعاهد وعلى المشهور التحفيف لمعرفة  
: : : : : محله

**يضاعفه الخلف فيه كيف جاوكتسبيرة ونافع فى التجرىم ذكر ارا**  
يضاعف مبتدأ والخلف فيه خير وكيف جاء حال  
وكتبه المضاف الى الضمير فى البقرة عطف على الضمير المحرور  
بقى ونافع مبتدأ خبر اراه وذلك الخلف مفعوله وفى  
كتبه فى التجرىم حذفه اى اختلف رسم المصاحف  
فى بضعف كيف جاء نحو فيضاعفه له والله بضعف  
لمن يشاء فى البقرة وبيضاعف لهم فى هذه وبيضاعف  
له فى الفرقان وبيضاعف لها فى الأحزاب وفيضاعفه  
له وبيضاعف لهم فى الحديد وفى كتبه ورسله  
فى البقرة فرسمت الألف فى بعض المصاحف وحذفت  
من بعضها ونقل نافع حذف الف كتابه فى التجرىم  
وذكر فى المنع فى باب فاختلفت فيه مصاحف  
اهل الأقصار عن نصير فيضاعفه له والله بضعف  
لمن يشاء فى البقرة ومن ذا الذى يقرض الله قرضنا

حسنا فيضاعفه له يضاعف لهم ولهم اجر كريم  
 في الحديد وفي البيا المروري عن نافع عاطفا على ما كتب  
 بغير الف وفيضاعفه ويضاعف ومضاعفه حيث  
 وقعت والتاظم تم الخلاف في افعال المضاعفه وهو  
 من زيادات العقيلة على المقنع وذكر الهنا في المقنع  
 في باب اختلاف المضاحف عن نصر وكتبه في التحريم  
 قال المحصري ومقتضى قوله ذلك خلاف ذا وهذا  
 الذي منهم في الأصل والفرع وقفت على نصيبه فتعلم  
 الموافقه في الحلة وكيف رسمت كان صوابا ووجه  
 الخلاف قصد موافقه كل من القرائين رسمنا  
 فالما وبوافق الأثبات صريحا والغاصر بوافق  
 المحذف صريحا والماء متفق المحذف تقدير

**والحذف في يا ابراهيم قيل هنا سُم عرق ونعم العرق ما نشر**  
 والمحذف مبتدا وفي باء ابراهيم متعلق خير قبل  
 هنا اي في البقرة وهو شامي وعراقي سميها محكية  
 ونعم العراق المنشأته للمدح وما انشر مخصوص  
 بالمدح وهو ميدي والجملة قبله خير او خبر مبتدى

محذوف اي العدوح اي حذف يا ابراهيم من الرسم الشامي  
 الكوفي والبصري في كل ما في البقرة حاضنه وتشتت  
 في رسم المديح والمكي وقيد المحذف بالياء احترازا عن  
 الألف فانها محذوفة من كله بالتفاق كما يأتي في قوله  
 والأعجمي ذوا الاستعمال وقيد البقرة اخرج الباقى فانه ثابت  
 الياء باتفاق ووجه الأثبات والمحذف احتمال القرائين  
 فقراءه الباقى المرسوم بها قياسية وفي محذوفها اصطلاحية  
 ويقدر باسراثيل والداع حملا على الواضع الثابتة الياء  
 وهو ما بعد البقرة وقراءه الألف في المرسوم با اصطلاحية  
 كباينم وقض وكذا في المحذوف يقدر الفاجملا  
 على الأكثر كما سحاق والينات اذا مئدا صله والنشر  
 قوى فرعه ومدع وقد انشر احتمال الألف في ثلاثة اصول  
 راجعا فقوى لفظه

**اوصى الامام مع الساب واليني ساهم وقالوا بخير في الوصل**  
 والفاوصى مبتدا خبره محلها الامام ومع الشام ولدان  
 صفتة وشام مبتدا مقلوا مبتدا مؤخر وبرى فيه خير  
 ومحذف الواو العاطفة متعلقة وقبل طرفه اي رسم في الامام

والمصنف المدني والشامي واوصى بها ابراهيم بالف بين الواو  
وحذفت من المكي والكوفي وابصرى ورسم في المصنف الشامي  
وقالوا اتخذ الله بلاوا واعطف وفي بقية المصاحف بانباتها  
وقيدة لواء يقبل اوصى فخرج عنه وقالوا اني يدخل ووجه  
حذف الواو والالف واثباتها قصد كل من قرأ في الآيات  
والحذف مصحفا صريحا عند تعذر الجمع  
**يقتلون الذين الحذف مختلف فيما طير عن نافع وقرا**  
يقتلون الذين في آل عمران مبتدا خير الحذف مختلف فيه  
وطير مبتدا خير وقرأ اي ثبت حذف الفهما والالف  
ضمير الكلمتين ويحتمل الأطلاق وعن نافع متعلقة ومعا  
اي في آل عمران والمائة حال الفاعل اي رسم ويقتلون  
الذين يأمرون في آل عمران في بعض المصاحف بالالف بعد  
اللقاف وفي بعضها يحذفها وروى نافع حذف الف فيكون  
طير في آل عمران وفيكون طيرا في المائة في المدني  
كيفية الرسوم وقيد يقتلون بالذين فخرج عنه  
ويقتلون النبيين فانه متفق الحذف وخرج بتنكير طيرا  
كهيئة الطير في المائة متفق الحذف ووجه خلاف

يقتلون قصد موافقه كل قراءة رسما صريحا ووجه حذف  
ظير احتمال القرأتين فقراءة القصر قياسية والمد اصلا  
حذف تحقيقا  
**وقتلوا مع ثلث مع كتاب الله معه ضنفا عقدت حصرا**  
وقتلوا اعطف على طائرا وحصر نافع مستأنفا وقلوا  
مبتدا ومع ثلث صفته ومع ربع مثله وكتاب الله معطوف  
ومعه ضعفا وعقدت صفته خير حصرها نافع اي  
احصاها اي وروى نافع حذف الف في سبيلي وقالوا  
اخرا لعمرات وثلاث ورباع وذرية حنفاق او كتاب  
الله عليكم والذين عقدت ايما ناكم في النساء  
في المدني كيفية الرسوم واطلاقه ثلاث ورباع  
حصرها في النساء فخرج عنه ثلاث ورباع في فاطر عن نقل  
نافع والأفهما محذوفان من قوله وكل دي عدد  
وكذا اطلاقه كتاب الله ويأتي تمامه وكذا  
عقدت وخرج عنه عقدتم في المائة في نقل نافع وفي حصرها  
اشارة الى قصرها بالنساء ووجه حذف الف قالوا وعقدت  
احتمال قراءة القصر والمد صريحا وتقديرا ووجه البوافي

التخفيف وقرارة الكل اصطلاحية  
**ما نعى قتلهم لمستم بهما** حرف السلام رسلته معا اشرا  
 ومرغما مفعول اشرا ومبتدا وقائلو كرم وحذف لواحقه للوزن  
 ولا مستم معطوفات وبهما اى فى النساء والمائدة حال وحرف  
 السلام فى المائدة والأنعام خير اشراى نقلها نافع وروى  
 نافع ايضا حذف الف ولا مستم النساء فى سورة النساء  
 والمائدة فلما تلوكم وفى الأرض مرغما فى النساء وسبل  
 السلام ودار السلام فى المائدة والأنعام وفيها بلغت  
 رسالته ويجعل رسالته فيهما وهذه المواضع مذكورة  
 فى المقنع فى باب ما رسم فى المصاحف بالحذف وعين السلام  
 والأنعام لأفراد نافع والا فالسلام محله محذوف الألف  
 كما يأتى فى الأصول وعبارة الناظم توهم حمله على  
 موضعى النساء ولكن دفعه بتأخير الى رسالته وقوله  
 معا عم رسالته بالأنعام وترك الألفين على اصطلاحه  
 فخرج مواضع الأعراف عن الترجمة والمراد الف رسالته.  
 الثانية الذى هو للجمع ووجه حذف مرغما والسلام  
 التخفيف وقرارة الكل اصطلاحية وكذا التاد فى مختلف

النساء وهو قوله لمن اتى اليكم السلام وقرائه فاجرت  
 قياسية ووجه حذف لامستم ورسالته احتمال  
 القرأتين وقلنا تلوكم على المشهور التخفيف  
**وبلغ الكعبة احفظه** **وقل قبا** **والاولين** **وألمون** قد ذكره  
 وحذف الف بالغ الكعبة احفظه عن نافع وقبا ومعطوف  
 مبتدأ خيره قد ذكرنا نافع حذف الفها اى وتقل نافع ايضا  
 حذف الف كالتون للسمت وهد بالغ الكعبة والبيت  
 الحرام قياما للناس وعليهم الأوليان فى المائدة فى الرسم  
 للذين كالبواقى ويريد قياما التى فى المائدة ويعلم من النظم  
 من ذكرها به بالغ الكعبة لأنه فى مثل هذا يلزم الترتيب  
 وخرج عنه لكرم قياما فى النساء وهو فى حكمه ولولا  
 انه يقع المقنع تقال معا ووجه حذف بالغ الكعبة  
 وا كالتون التخفيف وفيما والأولين احتمال القرأتين  
**وقر مسكين عن خلف** **وهو** **وذى** **ويونس** **والاخر**  
 وحذف الف مسكين فى المائدة وعن خلف خبره وهو  
 والمبتدى وسحر مبتدا اخر وخبر اى خلف فيه خبره  
 والجملة خبر الأول وبها اى هو دونى اى المائدة ويونس

ويونس متعلق خبر والاولى بدل بعض اى كلمة الاولى  
 اى رسم طعام مساكين فى المائدة وان هذا الاسم مبين  
 بها وان هذا السحر مبين اول يونس وان هذا اليونس  
 وان هذا الاسم مبين فى هود فى بعض المصاحف بالالف  
 وفى بعضها بغير الف واطلاقها مساكين بين مسائل  
 المائدة حصص فيها والمراد مساكين الثانى ينزل اطلاق  
 الناظم عليه فلوقال ثانى مسكين لقيده فخرج عنه  
 عشرة مساكين فيها متفق الحذف وعلم وخلا وسحر  
 من عطفه على المختلف ويأتى تمام سحر كأخريونس  
 المحترز عته بالاول ووجد حذف مساكين هنا على المشهور  
 انه الاثبات قياسى والحذف اصطلاحى ووجد سحر  
 احتمال القرأتين

**وسار عوا الو او مكي عراقية و باو بلز برقتا خبرا**  
**وبالكتب وقد جا الخلف به ورسم شام قليلا منهم كثيرا**  
 وسار عوا مبتدا وخبره العاطفة مكبية وعراقية  
 وبالزير مبتدا والشام صفة وفشا خبره وخبر التمييز  
 وباو الكتاب بالشامى عطف على ما قبله وقد خلاه به

اى فى الشام ورسم شام مبتدا والى قليلا منهم مفعوله  
 وكثرا اى صارا كثيرا خبره ويروى بفتح التاء اى غلب  
 الرسوم فى الكثرة اى رسم وسار عوا الى معرفة فى الك  
 عمران فى المصحف الملكى والكوفى والبصرى والعطف  
 وفى المدن والشام والامام بلا و او ورسم جا وبالبيدنا  
 والزبير بيا الجرف الزيرى فى المصحف الشام وبالكتاب فى بعض  
 الشامية بالباء وفى بعضها بحذفها وبلايا فهما فى بعته  
 المصاحف ورسم ما فعلوه الا قليلا منهم بالالف بعد التنا  
 فى الثانى وبلا الف فى يوم الرسوم فى المقنع وفى  
 مصاحف اهل الشام ما فعلوه الا قليلا منهم بالنصب  
 اى بالالف وفى غيرها بالرفع اى بلا الف وعلم الزيادة  
 فى النظم من عطفه على الزيادة ووجه الزيادة والحذف  
 احتمال القرأتين

**ورسم والجارد القرني بطبيعة من العراق عن القرقرى قدسدا**  
 ورسم والجاردى القرني بالالف مبتدا وبطبيعة اى  
 فى جماعة متعلقه ومن مصاحف العراق صفتها وقد  
 ندر اخبره وعن القرقرى متعلقه اى ورسم والجاردى القرني

في النساء في بعض المصاحف العراف بالف تساذ وجملة  
 الرسوم ذى بالياء وعلم ان مرده من قوله ورسم الجمار  
 ذى القزبي بالالف من عطفه على الالف قبل الاوقصان  
 على نسبته الى بعض مصاحف العراف دون بعض مصاحف  
 الحجاز نقص عن الاصل وكذا عن الفراء الكياى وقرارة  
 القزبي بالالف من اى صلييت وبين قليس ووجد رسم  
 الياء انه قياسى على ظاهر الرسوم والمشهورة ووجد  
 الالف موافقة الشاذة  
**مع الامام وسام يرتد مدني وقبله ويقول بالعرق يرا**  
 ورسم المدني مبتدا ويرتد بدالين مفعوله وتبع الامام  
 والشامى خبره ويقول بواو العطف مبتدا ويروى  
 خبره وقيل اى قيل يرتد نظرفه وفي مصاحف العراف  
 متعلقة اى رسم بالامام والمدني والشامى من يرتد  
 منكريدالين في المائة وفي الملكى والكوفي والبصرى  
 بدال واحدة ورسم ويقول الذين فيها بواو العطف  
 في الكوفي والبصرى ويجذفها في الحجاز والشامى  
 وعلم من اطلاقه والترتيب انه مرادة بين قدر حرف المائة

فخرج عنه صرف البقرة فانه بدالين بالتفاق ووجه  
 الاسباط والحذف فيهما موافقة كل من القرأتين  
 رسما صريحا  
**وبالفردة معا بالواو كلهم وقبلهما فرقوا بالحذف قد عمرا**  
 وبالغدوق مبتدا ومع اى فى الانعام والكهف صفته  
 وكلهم اى كل الرسوم بالواو واسمية خبره وفرقوا  
 دينهم مبتدا خبره قد عمرا اى رسما فى كل الرسوم  
 ومع حيث الانعام والروم حال الفاعل وبالحذف  
 اى حذف الالف متعلق عمرا اى رسما فى القدوة  
 والقش بالواو وفى الانعام فى كل المصاحف وقد  
 قرأهما بنعام مريضم الغين وسكون الدال  
 بعدها واوقنا والغدوق بفتحتين والعدوق يضم  
 فسكون فعتان وهو للبيكيت وقيل ما بين صلاة  
 امجر وظلوع الشمس كذا فى القاموس الا ان الواو  
 فى الاول ابدلت الفاعل البنا القياس ورسم ان الذين  
 قرءوا دينهم بلا الف بعد الفاء فى الانعام والروم  
 فى كلها واعلم ان مرادها حذف الالف من لفظها

٧٥  
ووجد رسم واو الغدوج الدالة على اصل الألف لأنه  
من غدا يغدو وافتقار الواو وقياسية وقرارة الألف  
اصطلاحية يوافقته تقديرا كالزكوة لكل ووجه  
حذف فرقوا احتمال القرائين فالقصر يوافقته  
صريحا والمد تقديرا

**وقد لا طائر بالخذف نافعهم ومع الكبر ذريتهم نشدا**  
ولا طائر مبتدا ونافعهم بالخذف أي حذف الألف اسميته  
خير وتستر نافع حذف الف ذريتهم ماضيه ومع حذف  
الف كبر حال المفعول أي وروى نافع في الأفعال  
حذف الف ولا طائر يطير بحياحيه والف من اليشم ذريتهم  
والف الكابر بحريها عن المدن كيفية الرسوم وعلم  
موضع الحذف من اللفظ وهو متفق المدونيه بقوله  
فسر على ما يأتي من تمام الذرية وجه حذف الألف  
التحقيق

**وفلقت الحب عن خلف وجمال والكوفي انجيتنا بزيه انجتم**  
وحذف الف فالقه الحب مبتدا وجاعل عقف عليه  
وعن خلق خير والكوفي مبتدا واختصر خير

وانجيتنا مفعوله تا انجيتنا بدل بعض أي رسم  
في الأفعال فالق الحب وجعل الليل سكنا في بعض المضاه  
بألف ثابت وفي بعضها بحذفها ورسم فيها أيضا في مضاه  
اهل الكوفة انجيتنا من هذه بيان غيرنا  
وفي سائر المضاه انجيتنا بالياء والتاء وحذف  
الف جعل احتمال القرائين وفي فالق على المشهور التحقير  
ووجد حذف انذارا تباينهما وافقه كل من القرائين  
رسمًا حريحا

**كدر شفاء وقل اولادهم شركا بهم بياربه مرسومه نصرا**  
ولدار بلام واحدة مبتدا خير شامى واولادهم  
شركا بهم مبتدا وبياء خير وبه أي في الشامى  
متعلق الخبر ومرسومه أي الشامى مبتدا خبره  
نصرا قرانته استئناف أي رسم في الأفعال ودار  
الأخر خير بلام واحدة وقل اولادهم شركا بهم  
بياء في الشامى وبلادهم في ودار الأخر وبياء  
في شركا بهم وهم كذلك في بقية الرسوم ويستغنى  
الناظم في ودار بلام واحدة باللفظ وت يكون

لا يمكن الأتمام ومع ذلك لا تدل على الأخرى وخرج النظم  
بالماء لا يفهم الواو ووجه الأثبات والحذف والواو  
والياء موافقة كل قلة رسما حريجا

**ونافع باطل معا وطائرهم بالحذف مع كلماته متى ظهرا**  
وروى نافع حذف الف باطل ماضيه ومع أي في الأعراف  
وهو د حال وطارهم عطف عليه ومع كلماته صفة متى  
ظهرا أي وحذف طرفه وبالحذف حلالا الثلاثة أي يقل  
نافع حذف الف وبطل ما كانوا يعملون فقل بوفى الأعراف  
وباطل ما كانوا يعملون فمن كان على بيضة من ربه  
في هود والف إلا فحاطا ترهم عند الله في الأعراف والف  
تؤمن بالله وكلماتها فيها ويريد الله أن يحق الحق  
بكلامته في الأنعام ولا بد لكلماته في الكهف ويحق  
الحق بكلماته في الشورى في المدنى وفاقا كيفية الرسوم  
واخذ باطل في هود دون ويبطل الباطل في الأتقال  
مما نال اللفظ ولم يتعدا طائرهم أي نحو طائر  
وطائر كرمك خلاف والمخالفة وقوله كلماته يريد

مضاف إلى ضمير الواحد فخرج عند كلمات روى وإن كان  
مخدوفا وقوله متى ظهرا ابن وقت وقع والأهم حسن  
ابن وجه الحذف التحقيف

**معا خطيئات واليائيات بها عن الخبايا حرفه ولا كرا**  
وروى نافع حذف الف خطيئات ماضيه ومع حال  
أي في الأعراف ونوح والياء مبتدأ وثابت خبره وبها  
أي في الكلمتين متعلقه وعند أي عزنا فاحذف مع  
حذف الف الخبايا اسميه وحرف الخبايا يدل كل أيا  
أراد بالحرفين الكلمتين وبعض أن أراد الألفين ونقل  
نافع أيضا حذف الف تعقير لكم خطيئاتكم في الأعراف  
ومما خطايتهم أعرقوا في نوح وفيها سورياتا وباء  
وروى أيهم حذف الف ويحرم عليهم الخبايا في الأعراف  
والتي كانت تعمل الخبايا في الأنبياء في المدنى وفاقا ليقية  
وضم معا خطيئات موضع لقدمه وإن كان خارج  
الترجمة لعدمه فيها وحذف الضمير ليعلموا وضمت  
الخبايا اقتراب وإن خرجت لتعنيها ولما أوهم الحذف  
فنبأ الخبايا إلى نافع بقاء بقوله لا كدر في العيان

للتقدير ووجه حذف خطيئا تكروهم احتمال القران  
 فمن صحيح فعند الف الجمع محذوفة تحقيا ولاسوة  
 للهنة والحرف الاول لا فاعيلة بيان والثاني ياء الجمع  
 ومن كسر فعنده الف التفسير محذوفة تحقيا  
 والحرف الاول سوة الياء المبدلة من الهنة والثاني  
 صوة الالف المبدلة من الياء المبدلة من الهنة  
 تسمها على جواز الامالة ومن وجد فالحرف الاول عنده  
 ياء فعليه والثاني تاء التانيت فهي قياسية بخلافها  
 ووجه حذف الحيات التحفيف والياء التي بعد الياء  
 صوة الهنة

هنا وفي يونس بكل ساحرالت تأخير في الف به الخلف بيدي  
 التأخير مبتدا وفي الف متعلقة وهنا اي في الاعراف  
 وفي يونس ظرفه وبكل ساحر بدل بعض والخلاف  
 برى فيه خيرها اي يا توك بكل ساحر عليهم  
 في الاعراف وقال فرعون استوفى بكل ساحر عليهم اخر  
 يونس في بعض المصاحف الفه بعد الحاء وفي بعضها  
 قبل الحاء وفيهم التقدير من الضد لان التقديم ضده

التأخير ولم يصرح باثبات ولا حذف وقد اختلف في ذلك  
 ويعلم مما ياتي عند قوله وساحر غير اخرى بالذازيات والخلاف  
 في تقديم الالف على الحاء وتأخير عنها مفرغ عن الاثبات  
 وقوله بكل ساحر عليهم نص بكل على ثاني يونس المحترز  
 عنه سابقا ووجه التقديم والتأخير قصد موافقة كل  
 من القرأتين رسما صريحا ووجه الحذف التحفيف  
**ويا وريشا بفتح الف وطاء طائف ايضا فاذك مختبرا**  
 وياء وريشا مبتدا وبعده اي بعد الياء الف اسمية خبره  
 ويخلف حال من ضمير الف وطاء طيف ايضا اي بعده الف  
 بخلف وفاذت تظهر ومختبرا تمييزا اي ليتظهر مخبرك  
 او يظهر مخبرك اي يوارى سواتك وريشا واذا مسم  
 طيف من الشيطان في الاعراف في بعض المصاحف الف  
 بعد ياء وريشا وطاء طيف وفي بعضها بغير الف وقد  
 الف ريشا بعد الياء احترازا من الاخير والف طيف  
 بتالي المطاء ليعلم انها الف فاعل وظاهر عبارته توهم الخلف  
 في الياء والطاء فتقدير تأخير برفعه ومن ثم امره بتصعيبه  
 الذهن لتأمنه وامركه بوضحة النفس ليحصل نور الايمان

فيذهب به طائف الشيطان فوجه الأثبات والحذف موافقة  
كل من القرائين رسم مصحف صريحا  
**وبصطة باتفاق مفسدين وقال الواو شاميتز مشهورة أمثرا**  
وبصطه بالصاد في الأعراف مبتدا و باتفاق المرسوم خبره  
ومفسدين وقال مبتدا خبره الواو تامنه مشهورة واثر  
اي رسما تمييزا اي مشهورا اثرها اي اتفقت المصاحف  
على رسم وزاد كذا في الخلق بصطة في الأعراف بالصاد  
وكذا مفسدين وقال الملاء في قصة صراح في الأعراف  
بواو في المصحف الثاني ومجذفة في بقية المصاحف وعلم  
من اطلاقه مع الترتيب ان مراده بصطة في الأعراف فخرج  
عنه بصطة في العلم بالفرع متفق بالسبين ولم يجمع النظم  
الى ذكره لمحبه وعلى اصله القياسي وعلم ان مراده الأتفاق  
على الصاد وان فرع من قرينه ويبسط وقيد وقال  
بمفسدين فخرج عنه غيره ووجه الصاد الدلالة على الفرع  
كما تقدم ووجه الواو حذفها موافقة كل  
من القرائين رسما صريحا

**وحذف واو وما كنا وما يتذكرون باء وانجاكم لهم ذبيرا**

وحذف واو وما كنا وزيادة الياء فيما يتذكرون وانجاكم  
بالالف المبدلة عن الياء مبتدا وما حذف خبره زير لهم اي  
كتب ذلك للشاميين وياؤه يدل بعض على حذف مضاف  
اي ورسم قليلا ما يتذكرون اول الأعراف بياء قبل التاء  
في مصحف الشاميين ورسم فيه باكنا النهتمد بلا واو والف  
ورسم فيه واد انجاكم من ال فرعون فيها بياء من الجيم  
والكاف صورة الألف وفي بقية الرسوم تذكر  
بجذف الياء وما كنا بواو العطف وانجاكم بالياء والنون  
من غير الف وقيد الناظم يتذكرون بما فخرج عنه تعلمهم  
يتذكرون وقيد ما يمكن فخرج عنه ما اغنى وما كنتم  
بالوجه الخلاف بالثلاثة موافقة القرائات

**ومع قد افلح في قصر امانه مع مساجد الله الاون نافع اثرا**  
ومع خلف و نافع مبتدا وخبر اسرا اي نقل وامنت  
مفعوله وفي قصر ومع قد افلح ال وكذا مع مساجد الله  
والأولى صفة يتأويل الكلمة ومع خلاف عطف على  
مساجد الله واعاد مع نضا عليه اي روى نافع عن الرسم  
المدن وفاقا لبقية الرسوم وتخونوا اماناتكم في الأقال

والذين هم لأماناتهم في المؤمنون بلا الف بعد النون  
وما كان للمشركين أن يعمر مساجد الله وفتح المخلفون  
بمقعدهم خلاف رسول الله في التوبة بغير الف بعد  
السين وبعد اللام ولم يذكر أماناتهم في المعارج  
لأفراد نافع واحترز بالأولى عن الثاني وهو أنما يعمر  
مساجد الله مع اتفاق الرسوم على حذف الف مساجد  
حيث جاء على باللام ومجرعها لأجل نافع والألف  
من أمانات محذوقه ايض ويأتي عند قوله وما به الفان  
عنهم حذفوا وقد قرأوا نكراً في الأفعال بالتوحيد مجاهد  
وغيره ووجه الحذف احتمال القرأتين كقراءة الحاذق  
قياسية والمنبت اصطلاحية وفي خلاف رسول الله  
التخفيف

وع خالف وزاد اللام ألفا لأوضعوا جملهم واجموا زمر  
لاذبحن وعن خلف معالي من تحتها آخر ملكيتهم زبر  
وزاد جملهم أي أكثر نقلة الرسوم ماضية والألف  
مفعول ثانى وفي لأوضعوا متعلقة وجمعوا إلى النقلة  
وزمر أحوال أي متعاضدين على زيادة الألف في لأذبحن

وزادوا الألف عن خلف معطوف وفي الأولى متعلقة  
ومع أحوال أي العمران وفي الصفات ومكيتهم أي النقلة  
مبتدأ خبر زبر أي كتب ومن تحتها بزيادة  
من مفعوله وأحوال أي متأخر أحواله أي وزاد أكثر  
النقطة القافية لأوضعوا في بسرة بين الألف المتعاقبة  
لللام وبين الواو ولم يروها أقلهم وزادها كلهم  
في أولاد بجنه في النمل بين تلك الألف وبين المذالك  
وزادها بعضهم في لا إلى الله تحشرون في العمرات  
وان مرجعهم لا بالحجيم في الصفات بين الألف  
واللام الثانية وترك زيادتها البعض الآخر  
ورسم في المصحف المكى فيه رضى الله عنه ورضوا  
عنه واعد لهم جنات تجري من تحتها الأنهار  
في التوبة من الحجاج قيل تحتها وحذفت من بقية الرسا  
ولم يذكر في المقنع لا إلى في الموضوعين فهو  
من زيادات العقيلة وقال أبو عمر اللدان في غير  
المقنع الألف في مصاحف بلدنا على المدنى ولم يجد  
في العراقية فحصل منه خلاف نعيم تقدير أو قال

محمد بن عيسى في كتابة لا الی في الموضوعين بقيد الف في الكوفي  
والبصري ولعدم صراحتهم بهمة الناظم وضم المواضع  
المفردة ايجازا واخرها عن اول جزء منها السقوطة في الأصل  
وزاد في الزاد لا يثوها في الأخراب ولا يلفظ في الألف في شئ  
من ذلك الا هذا الماد وقد تحتمل بالخر فخرج عندهم المفلحون  
اعد الله لهم جنات تجري من تحتها الأنهار متفق  
الشبوت ووجد زيادة الألف اذا كانت الزيادة المنفصلة  
عن اللام وهو قول اصحاب المضاحف معاذ اريقا حدها  
ان تكون سوة لفتحة التمرة من حيث كانت الفتحة  
ماخوذة منها فلذلك جعلت سوة لها البدل على انها  
ماخوذة من تلك السوة وان الأعراب قد تكون بها  
مع ثانياها ان تكون الحركة نفسها لا سوة لها وذلك ان العرب  
لم تكن اصحاب شكل ونقط فكان قصور الحركات  
حروفا لان الأعراب قد يكون بها كما يكون بهن فتصور  
الفتحة الفا والكسرة ياء والضمة واو وقد هذه الأحرف  
الثلاثة على ما تدل عليه الحركات الثلاثة من الفتح والضم  
والكسر نالها ان تكون دليلا على اشباع حركة التمرة

وتطيطها فرقا بين ما يحقق منها وما يختلف لا بمعنى التتميط  
المولد للحرف رابعها ان تكون تقوية للتمرة وبيانها واذا  
كانت الزائدة من احدثي الا يعني المتصلة باللام  
والتمرة المنفصلة بها وهو بقول المبرد والقزبي فتحتمل  
معنيين احدهما الدلالة على اشباع حركة اللاتم ثانياها  
ان تكون تفريدا للتمرة وبيانها وانما مكتوبة بزيادة  
الحرف في الكتابة من حيث قرئت بزيادة المد في اللفظ  
وخسبة الألف بتقويتها دون الواو والياء يكون الألف  
اغلب صوتها منها وكونها من نخرج واحد ووجه  
عدمها ان الألف المعانقة للام صوت التمرة فلا حاجة  
الى اخرى ووجه الخلاف من موافقة كل من القرائين

رسم حريجا

**درون واو الذين الشام والمدي وحرف ينشركم بالشام قد نشر**  
ورسم الشامى والمدنى مبتدا ودون اى يقرأ والذين  
خبره واصافة واو الذين بمعنى وحرف ينشركم بالنون  
والشيين مبتدا خبره قد نشر اى شاع في الشامى اى رسم  
في المصحف المدنى والشامى المدين اتخذوا مسجدا في الثوبة

بلا وارو في المكي والعراق بوا والعطف ورسم في المصنف  
الشامى هو الذى ينشركم في يوفس بالنون والسين المعجمة  
وفي بقيتها بالسين المهضمة والياء ويعلم من اطلاق الناظم  
ان مراده الدين اتخذوا في النون لانه اول واقع بعد من تحتها  
فلا يقدر فخرج عنه ما كان لبنى والذين امنوا متفقوا الواو  
ووجه الحذف والاثبات والتقديم والتأخير جبرى  
كل من القرائين على صريح رسم . . . .  
**وفي لنظر حذف النون رد وفي انا لننصر من منصور انتصرا**  
وحذف النون الثانية مبتدا وفي لنظر وفي انا لننصر  
متعلقة خبره رد وعن راء ومنصور وانتصرا صفة  
اى وا ومنصور منتصرا اى روى بعد حذف نون  
لنظر كيف تعملون في يوفس وانا لننصر رسلنا  
في قافر وهذه الرواية علم صفة عارف بالرسوم  
وهو ابو عبد الله محمد بن عيسى الاصبهاني قال في كتاب  
هو في الجرد والعنق بندين وحاصل البيت ان الناظم  
نقل في حذف النونين وجهين ورجح الاثبات في الفعلين  
ووجه اثباتهما الاصل فالاولى صوت المضارعة

والثانية

**غيا با نافع واية مع** وعند يني في فاطر قصرا  
**وفيه حذف واية الف** امام حاشيا حذف مشتهرا  
والغنى غيايات اى الف الجمع مبتدا ونافع مبتدا اخر  
وقصر عنه ماضيه مجهوله خبره وها خبر الاول  
وعند اى عن نافع قصر بينات اسمية وفي فاطر متعلقة  
لمبتدا وفيه حذف اى في بينات خلفه الى عبدا اسمه  
ونبمبتدا والف الامام فيه خبره وحاشيا يحذف  
الألف بعد الشيب اسمية وصر صفة الخبر مشتهرا  
حال من فاعل صح اى روى نافع والقوة في غيايات  
الحب ويات للسائلين في يوسف وفهم على بينات  
منه في فاطر بغير الف قبل التاء وروى اى عبدا  
اثبات الأخيرين وحاشي لله بغير الف بعد  
الشين ومقتضى اطلاقه غيايات تنزيهه على الاول  
وكان ينبغي ان يقول معا وقد نقل نافع قصر  
الموضعين ولم يتعرض لهما غير قول على انه منسق  
الحذف في كل الرسود والف التي بعد الياء

محدوفة ايضا كما يأتي في قوله وماية الفان عنهم حذفوا وما  
 ايات للسائلين فالله التي بعد المخرج تنفق الحذف علم من قوله  
 وكل ما اراد اولاه على الالف فان ابو عبيد ثابت في الامام  
 حاشي بغير الفاخر تدل على هذان الاولى ثابتة فكل  
 الرسوم على ما في الامام فهذا معنى قوله بحذف صحيح  
 مشهور ولم ينهوا على عموم في حاشي لله ما علمنا وهو عام  
 ووجه حذف عبايات احتمالك القرأتين فالموحد قياسي  
 والجامع اصطلاحى ووجه خلفايات وبيئات ان يكون  
 كل القرأتين قياسا ووجه حاشي التخفيف مطابقة  
 للفظ الجمهور ووقف المادى يوافق وصله تقديرا  
**ويالدى غافر عن بعضهم الف وهاهنا الف عن كلهم بهذا**  
 ويالدى عافر مبتدأ وعن بعض الروايات الف اسمية  
 خبر وهاهنا اى في يوسف الف اسمية وعن كلهم وبها  
 اى غلب صقا الف اى رسم يالدى الباب في يوسف الفاء  
 في كل الرسوم ويالدى الحناجر في غافر في بعض المصاحف  
 بالث في بعضها يباء ويفهم من الحصر ان ما عداها رسوم  
 بالياء والمنية عليها بقوله ويالدى واعتمدى الناظم

عن كلهم على قول المتفق اتفقت المصاحف على ذلك وصد  
 الالف هنا الباء المصرح بها لا الحذف وفي رسمه تان  
 تالف وتاق بالياء قسمية على ان اصله مجهول ووجه الف  
 المطابقة للفظ ودلالة على مصيرها واوانى تشنية  
 لدى اذا سمى به ووجه التاء التنبيه مالها الى الياء في  
 الاضافة الى المضمرة نحو لدينا وهو وقف النحويين كما في المتفق  
 وذكر ابوداود في التنزيل انها كتبت بالياء قرق بينهما  
 وبين اسم الاشارة المقرون بلام التوكيد نحو لدى  
 زيد قالك ودليل هذا اجماع القراء على ترك الاملالة  
 فيها انتهى ومعناه ان كثيها بالياء للفرق لانقلابها  
 ياء مع الضمير لانها لو كتبت بالياء كذلك فما قيل  
 به لوجب اما لتها كغيرها من الالفات التي وجبت  
 اما لتها الرجوعها الى الياء ولو لم تكن اصلها ووجه  
 التفرقة الاشارة الى عدم تحقق اصلها واختلاف  
 معناها اذ هي في يوسف بمعنى عند وفي غافر بمعنى

في  
 ونون تنجيها والانبيا خذوها والكافر الحذف في رسم الانام

حذفوا الروات ماضية ونون بنحي مفعوله وفيها اي نجيوسف  
 متعلقة والانبيا عطف عليه والكفار ميتدا والحذف  
 جرى اي وقع فيه خبره وفي الامام متعلقة اي رسم  
 بنحي من نشاء في يوسف وكذلك بنحي المؤمنين في الانبياء  
 بنون واحدة في كل الرسوم ورسم وسيعلم  
 الكفار في الرعد بلا الف في الامام كالبواقي وقد نقل  
 في المفتع حذف الف الكفار في الرعد عن نافع وابي  
 عبيد فلو قال كالامام جرى الخرج عن العهدة ووجه  
 الحذف احتمال القرأتين فالموحد يقدر الالف قبل  
 الفاء والجامع بعدها " " " " " "

لا تيسوا ومعها يئس بالالف في استيس استيسوا حذفنا فتشأ  
 لا تيسوا ميتدا ويئس نعته معطوف ومعها اي في يوسف  
 والرعد وبعها اي في الثلاثة الف خبره وفي استيس  
 استيسوا حذف اسمية وفتشأ اي انتشر صفة الميتدا  
 وزبر اي كتابة تمييز اي رسم ولا تيسوا من  
 روح الله انه لا يئس من روح الله في يوسف وافلم يئس  
 الذين امنوا في الرعد بالالف في كل الرسوم ورسم فلما

استيسوا منه وحتى اذا استيس الرسل في يوسف  
 بلا الف في كل الرسوم هذا نقل تصوير وقال في المفتع بعده  
 ووجدت في بعض مصاحف العراق فلما استيسوا حتى  
 اذا استيس في يوسف بالالف وفي بعضها تغير الف وذلك  
 اكثر ابي الحذف فجرام الناظم يحذفها نقص من الاصل  
 وان جرم به نصير فلو حال خالف فتسازر الوفي ووجه  
 اثبات الالف في يئس ويئسوا قرارة تقديم الميم اي  
 موضع الباء وتأخير الياء الى موضع الهنقة فتصير  
 الهنقة ساكنة بعد فتحة فتبدل الفاء وتفتح الياء  
 ووضح لانه قياسي وعلى قراءة التأخير زيدت الالف  
 للفرق بين ياء اسم سن وبين يئس وبين يئسوا  
 وبين يئسوا من رحمة الله ان كل منهما حرفات  
 فان قيل السين لان الهنقة الممركة هنا اسوة لها  
 كمائة وفئة ووجه الحذف في استيس واستيسوا  
 انها لا يعرض لهما ليس فيبقى على اصل عدم الزيادة  
 ووجه الاثبات الحاء فهما يئس وتيسوا المراد للتقدير  
 فعلى قراءة التأخير الحذف وعلى قراءة التقديم يوافق تقديرها

وحذف الف الريح في ابراهيم مبتدا وعن نافع خبر واختلف  
 الروات في الريح ماضية وتحتها اي تحت ابراهيم ظرفه  
 وبأوابا يام الله مفعول زاد والخلف فاعل ومستظهر ل حال  
 الفاعل اي طالب اسطرالياء اي كتابتها وهو اسم فاعل  
 ويروي الفتح الظا اسم مفعول حال المفعول اي روى  
 نافع حذف الف استدت به الريح في ابراهيم عن المدني  
 كيفية الرسوم واختلفوا في وارسلنا الرياح  
 لواقع في الحجر في اثبات الألف وحذفها واختلفوا  
 ايضا في وذكروهم بأيام في ابراهيم في بعض المصاحف  
 بياء بعد المشددة والميم وفي بعضها بالف مكانها وهذا من نوع  
 البدل والها في تحته نقود على ابراهيم المفهومة من الريح لأن الريح  
 مذكورة فيها ويجوز ان نقود على الريح لأن الريح التي  
 في ابراهيم ولا يتعدى الى كل تحت لعدم النصب عليه كما  
 نص في قوله ذرية نافع مع كل ما انحدر ان يقصر على  
 المحقق وسياتي يقينها ومعنى زاد الخلق ضمها الخلف  
 الى الحروف المختلفة فيها ووجه حذف الريح احتمال الفرتين

تخفيفا وتقديرا ووجه يا يام التثنية على جواز الامالة  
 ووجه الألف القياس

**بالحذف طائر عن نافع وبأوكلاهما الخلف والياء ليس فيديبر**

طائره مبتدا وبالحذف خبره وعن نافع متعلقة والخلف  
 مبتدا وفي او كلاهما خبره والياء مبتدا واسم ليس  
 ضمير الياء وتراخيرها وفيه اي في او كلاهما متعلقة بالجملة  
 خبر المبتدا اي روى نافع الزمناه طائر في سبحان بحذف  
 الألف عند المدني كبقية المصاحف واختلفت الرسوم  
 في او كلاهما فرسم بعض المصاحف بالالف بعد اللام  
 وحذفت من بعضها ولم تصورا الألف بأي شئ من الرسوم  
 ووجه حذف طائر التخفيف ووجه حذف كلاهما التخفيف

**والتحقيق**

**سبحان حذف وخلف بعد قالنا وقال لك وسام قبله خبرا**

سبحان حيث وقع امرية والفاء زائدة وخلف بعد اسمية  
 وهنا اي في الأمر ظرف الخبر وقال بالالف مبتدا ومك  
 مبتدا اخر وشام معطوف وخبره اي عما قال بالالف  
 خبره والجملة خبر الأول والفاء للتثنية وقيل اي قبل سبحان

روى نظره اي اتفقت الرسوم على حذف الف سيجان حيث  
 اني نحو سيجان الذي وسيجان الله وسيجان ربك  
 وسيجانك اللهم وسيجانه وتعالى واختلف في قل  
 روى في الامر فيها الأتيات والحذف ولا يكتب بالف في جميع  
 القرآن الا في هذا الحرف ورسم حتى تنزل علينا كما بانقرو  
 قال بالف في المصحف المكي والشامي وقال بغير الف  
 في المدني والعراقي ومقتضى تأخير الناظم سيجان الي هنا  
 قصره على سيجان الذي اسرى ولوزكره في البقرة لأحسن  
 وعرف المختلف بقوله بعد قال والمك بقوله هنا وقيد  
 قال المختلف بقيل سيجان روى مقارضته فخرج عنه قال  
 لقد علمت وعلم الأتيات من اللفظ ووجه حذف سيجان  
 التحفيف وفي المختلف الأتيات والحذف اصطلاحى ووجه  
 قال وقال ان يكون كل قراءة على صريح رسم  
**تزوور زكية مع اتخذت بخذ ف نافع كلمات ديني عتسر**  
 والف تزاور مبتدا وزاكية عطف ومع تتخذت صفتها  
 ويجذف نافع خبره وحذف الف كلمات روى معامبتدا  
 خبره اعتمر النافع من اعتمر زاده لفضده كنيهما في الرسم

والألف ضمير الكلمتين اي روى نافع عن المدني كيفية  
 الرسوم حذف الف اذا طلعت تراور ونفسا زكية ولو  
 شئت لتخذت ومداد الكلمات وقيل ان تنفذ كلمات روى  
 وقيد كلمات روى بزنى فخرج عنه لأمدل للكلمات وقد  
 نص عليه في قوله وكل جمع كثير الدور واما عين  
 هذين لأجل نافع ووجه حذف تراور وزاكية ولتخذت  
 احمال القرأتين ولا شك ان لتخذت فعل خماسى  
 على وزن افعل قياسه الأفتتاح بهتمخ الموصل هكذا  
 اتخذت ثم لما دخلت اللام حذفت الهنرة لفظا  
 استغناء باللام عنها وقياس الحظ المبنى على الأبتدا  
 مشبوتها نحو لا تتخذوا لك كما حذفت من المصاحف  
 وقد قرأه بن كثير وابوعمر ولتخذت يفتح التاء  
 مخففة وكسر الحاء ولا وجود لهنرة الموصل فيه  
 على قرأتها لأنه حينئذ ثلاثى ماضى يقال اتخذت كسمع  
 اخذ كتحذوا واتخذوا هو افعل من اتخذ فادغم احدى  
 التأين في الأخرى وليس هو من فاه اخذ لأن الأفعال  
 منه اتخذ لأن فاه هنرة وهى لا تدغم في التاء عند

ابن الأثير وهذا ما عليه أهل العربية خلافا لمن قاله الجوهري  
ووجه حذف كلمات التخفيف .. ..  
**وفي خراجها والريح خلفهم وكلام فخراج في البوت قسرا**  
وخلف الرواة مبتدأ وفي حذف ألف خراجا خبره ومعها  
أي في الكهف والنون حال والريح عطف عليه وكلام مبتدأ  
خبره قراءة أي تتبع من قروت الميلاد وقرتها إذا ابتعتها  
والف فخراج مفعول في البتوت متعلقة أي في بعض  
المصاحف تدره الريح وفيه نجعل لك خراجا في الكهف  
وام تسألهم خراجا في المؤمنون بالف وفي بعضها  
بلا الف وانفقت المصاحف على اثبات الف فخراج ربك  
في المؤمنين وقال الشارح رأيت في مصحف سنامي  
عتيق فخرج بغير الف فيجعل أنه غير عثمانى وانها دشرت  
فيه ووجه الأثبات والحذف جعل كل من القرائين على صريح  
رسم واثبات فخراج للمثبت واضح وللخادث أنه الف  
الفرق كما أنه ولا يلفظ به .. ..  
**كل بلاياء آتوني ومكنني مك ومنه عواق بغير ارب**  
ورسم كل الكتاب ماضية وآتوني مفعول وبلايا

متعلقة ومكنف بنونين مكى اسمية وعراق مبتدأ خبره  
أرى ومنها بغير رسم بعد الها مفعوله وبعد خبرا ظرفه  
أي رد ما آتوني وقا لآتوني في الكهف في كل الرسوم  
بالف وبيا على أن من الرباعي ولم يكتب بياء بعد الألف  
على أنه من الثلاثي وفيه قرأتان ورسم لأجدن خبرا  
منها بغير رسم بعد الهاء في المصحف المكي وبوادة  
في بقية المصاحف ومقتضى اطلاق الناظم آتوني  
قصص على الأول وعرف منها المختلف بالواقع  
بعد أخيرا تأكيدا إذ لا مزاحم ولفظ برسم  
العراق ولا يفهم منه الرسم الآخر إذا اللفظ  
لا يبين عن شيء لكنه اعتمد على ما عرف في الخلاف  
ولفظ في مكى برسم مكة وعلم الآخر من نظيره  
يحي ووجه حذف النون والميم واثباتها جعل كل  
من القرائين على صريح رسم ووجه حذف آتوني  
احتمال القرائين اصطلاحا فالمحذوف عند القاطع  
الف حذف تخفيفا اعتمادا على السابق كما يأتي في قوله  
وكما زاد أو لاه على الألف وعند الوصول بيا تخفيفا

٩٥  
كربا ومن سورة مريم عليها السلام الى اخر سورة

ص

**خلقت واخترت حذف الكوا<sup>ص</sup> صلتفو** بلا تخف نافع تساقط اختصرا

حذف كل الرسوم الألف قبل الكاف مبتدا وفي خلقتك  
في مريم واخترتك في طه خيره واخلف الراء في حذف  
لا تخاف في طه ماضية ونافع مبتدا واختصرا  
اي حذف خيره واللف تساقط مفعوله اي رسم  
وقد خلقتك من قبل في مريم وانا اخترتك في طه  
بغير اللف قبل الكاف في كل المضاحف وفي بعض  
المضاحف لا تخاف دركا باللف وفي بعضها بغير اللف  
وروي نافع عن المدني كيفية الرسوم تساقط  
عليك يحذف الألف ولتقط بلا تخف بالتاء فخرج  
عنه فلا يخاف ظلامتفق الأثبات ووجه حذف  
خلقتك واخترتك احتمال القرأتين فعال قرأة  
القصر قياسية والحرف الذي بعد القاف صورة  
التاء وعلى قرأة المد اصطلاحية حذف الألف  
تحقيقا والحرف الذي بعد القاف صورة النون

حذف تساقط التحفيف ووجه خلاف لا تخف موافقة  
كل من القرأتين رسما صريحا

**يسرعون جدا** عند واقفوا **علي حرام** هنا وليس في مر

وحذف الف يسارعون وخذا اذا مبتدا وعنه اي عن  
نافع خبره وانفقت الروات على حذف وحرام ماضية  
وهنا اي في الأنبياء ظرفه وليس في المحذف مر اشك  
اي روي نافع عن المدني كالنوا في حذف الف فعملهم  
جدا اذا وحذف اولئك يسارعون في الخيرات في الأنبياء  
وحذف الف وحرام على قرية في الأنبياء في كل الرسوم  
ووجه حذف يسارعون وجدا اذا التحفيف ووجه  
حذف وحرام احتمال القرأتين تحفيقا وتقدير

**وقال الاول كوفي وفي اوله لا واو في مصحف المكي مستطرا**

ولفظ قال مبتدا والأول صفته اي في اول الأنبياء  
وكوفي خبره وفي المصحف المكي خبرك وفي اول متلق  
الخبر ومستطرا بفتح الطاء اي مكو باصفة اسم  
لا أي وسم قال ربي يعلم القول اول الأنبياء باللف  
في المصحف الكوفي وفي البواقي قل بغير اللف وفي المصحف

المكي الميرالذين كفووا بغيروا والعطف وفي البوائقي  
اولميرالذين كفووا بعدا والعطف وعرف قل بالأول  
فخرج عنه قل ربا حكما بالحق ووجه حذف الألف والواو  
واتبائها تخرج كل قراءة على صريح رسم وقل للأخير لما حذف  
تخفيفا

**معاجزين معًا بقائلون** نفع يرفع عن خلف وفي نغرا  
وحذف معاجزين مبتدا ومعالي في الحج وسياسة  
وتقائلون معطوف ولتأخير وحذف يدافع مبتدا وعن  
خلف خير وفي الخلف نغرا ماضيه صفة أي روي نافع  
نحن المدنى كاللواتي في آياتنا معاجزين في الحج وسيادان  
للذين بقائلون في الحج بحذف الألف ورسم ان الله يدافع  
في الحج في بعض المضاحف بالألف وفي بعضها يغير الف واما  
رفع الله فذكره مع دفاع البقرة في قوله معادف ووجه  
خلف يدافع جعل كل من القرأتين على رسم قياسا حذف  
معاجزين احتمال القرأتين تخفيفا وتقديرا  
**وسامرا وعظاما والعظام لنا** نفع وقل كم وقل ان كوف ابتداء  
وحذف الف سمرًا وعظاما والعظام مبتدا ولنافع خبره

وقل كم لبثتم وقل ان لبثتم الا عشر امبتدا خبره كوف  
اتبدا حذف الفها أي سارع اليه أي روي نافع عن المدنى  
كثير فخلقنا المضغعة عظاما فكسونا العظام لهما  
وسمرانتهجرون في المؤمنين بحذف الألف ورسم قل كم لبثتم  
وقل ان لبثتم في المصحف الكوفي بلا الف وفي بقية المصحف  
بألف ووجه حذف سامرا التخفيف ووجه الأخر احتمال  
القرأتين وتخفيفا وتقديرا في الأولين وموافقة كل  
صريح رسم في الآخرين

**لله في الآخرين في الامام وفي ال** بصري قل الف تزبيها الكبرى  
لله مبتدا والف مبتدا اخر وفي الآخرين خبر الثاني  
وهما خبر الأول والجملة محلية قل وتزبيها الكبرى اصفة  
الف وفي الامام والبصر متعلق الخبر أي رسم سيقولون  
الله قل افلا تتقون وسيقولون الله قل فاني فسخر  
في المؤمنين بألف اول الحالتين في الامام والبصر  
وبحذفها في بقية الرسوم وعلم في قوله الآخرين ان الأول  
سيقولون لله قل افلا تذكرون والكبير امر يدين ثابت  
ونفره وما قيل من ان اول من الحق هذين الألفين نصرين عام

البيئتي وان عبيد الله بزباد امران يزاد افلا يصح لضعف  
 نقلته واضطرابه والعيارة تفقدى بان مثل هذين  
 لا يقدمان على مثل هذا ولو قد ما لما وافق احد من الأبيّة  
 عليه وان صحت الرواية عن احد فمعناه انه صح عنده انها  
 بالألفين في الرسمين فاباح الكتابة على ما فيها وهذا مضطرب  
 في كل من الرسوم العثمانية ووجه الألفين وحذفها  
 نحو مجيم كل من القرائين على صريح رسم  
**سراجا اختلافوا الريح مختلف ذرية نافع مع كل ما اخذوا**  
 والنف سراجا مبتدا واختلف الروات حذفه خبر والريح  
 مختلف فيه اسمية وذرية مبتدا ونافع حذفه خبره ومع  
 كل ما اتخذ را اى مع كل ذرية جاءت بعدها صفتها اى قوله  
 تعالى وهو الذى رسل الريح بشر او جعل فيها سراجا والفرقان  
 رسم ببعض المضاحف بالالف بعد الراء وبعد الياء وفي بعضها  
 يحذفها وروى نافع عن المدنى كالبواقي هب لنا من ازواجنا  
 وذرياتنا بغير الف بعد الباء في الفرقان وفي كل ما جاء بعدها  
 وفي ثلاثة حملنا ذريتهم في يس واتبعتهم ذريتهم باثمان  
 الحقنا بهم ذريتهم في الطور ووجه الأثبات والحذف

احتمال القرائين تحقيقا وتقديرا  
**ونزل النون مكى وحاذق فاه رهن عن جهم مع حاذرون سرا**  
 وزيادة النون مبتدا وتنزل ظرفه ومكى خبره وحاذق  
 فارهبن مبتدا ومع حاذرون صفتة وعن جهم اى عن  
 اكثر الرواة خبره وسرى اى جرى الحلف مستأنفا وخبر  
 فيعلق به الجار اى رسم قوله تعالى وتنزل الملائكة  
 تنزيلا في الفرقان بنونين في المصحف المكى وبنون واحدة  
 في بقية المضاحف ورسم وانا لجميع حاذرون وتختون  
 من الجبال بيوتا فارهبن في الشعر ويجذف الألف في اكثر  
 الرسوم وبالألف في اقلها ومعنى قول الناظم وتنزل  
 النون زيادة النون على الأصلية بدليل لفظ بنونيت  
 ومفهومه ان غير المكى بنون واحدة ووجه الخوف  
 والأثبات موافقة كل من القرائين صريح رسم  
**والشام قل فتوكل والميرن ويا تينني النون مكى باجمهرا**  
 فتوكل بالفا مبتدا وفي رسم الشامى والمدنى خبره  
 وزيادة نون ويا تيننى مبتدا خبره مكى جمع بها اى ظهر  
 النون كتابة ولفظا اى قوله تعالى فتوكل على العزيز الرحيم

في الشعر رسم في المصحف الشامي والمدني بفاء العطف  
وفي المكي والعراقي بواو ورسم في المصحف المكي وليايتيني  
بسلطان مابين في النمل بنونين وفي بقية المصاحف بنون  
واحدة ووجه الفاء والواو وزيادة النون وحذفها موافقة

كل قراءة رسمها صريحا

**آياتنا نافع بالحذف طايركم وادارك المعصم فيها اننا سطر**  
اياتنا وطارركم وادرك مبتدا خبره نافع بالحذف اي  
حذف الفاتحة والشامي مبتدا خبره سطر فها اي كتب  
في النمل المفهومة في القرينة واننا مفعوله اي روى نافع  
عن المدني كيفية الرسوم قوله تعالى جاءتهم اياتنا  
مبصرة وقال طائرركم عند الله ويل ادرك علمهم في النمل  
بجذف الألف التي بعد الياء والطاء والذال ورسم اننا المحزون  
في النمل بحرفين بين الألفين في كل الرسوم وهو نونات  
يغيرا استفهام في الشامي وفي البواقي يا صوت الهمة  
ونون على الاستفهام وخالفصة ان الرسوم متفقة  
على حرفين ففسير كل على قرآته ووجه الحرفين احتمالا  
القرآتين صريحا

**معابها دي على خلف فناطرة سحران قن نافع بفارغا قصرا**

بهادي العمى مبتدا ومعا اي في النمل والروم صفة وفناطرة  
وسحرات معطوف وعلى خلف خبره ونافع مبتدا خبره  
قصر اي اوقع القصر وبفارغا متعلقة اي قوله تعالى وما  
انت بهادي العمى في النمل والروم وفناطرة بدير جمع المرسول  
في النمل وقالوا سحران تظاهرا في القصص في بعض المصاحف  
بالف وفي بعضها بغير الف وروى نافع عن المدني كيفية  
الرسوم وقواد امر موسى فارغا في القصص بجذف الألف  
والزاد في فارغا وسحران الف فاعل والف التثنية ثابت  
والف التثنية ياتي حذفها في قوله وفي المشتى اذا لم يكن  
ظرفا وعم الناظم بمعامو ضعي بهادي العمى ويا في حكم  
يا ايها ووجه خلف الأربع تخرج قراءة كل على رسم تخفيفا  
ووجه حذف فارغا التخفيف

**مكيهم قال موسى نافع بعليه ايات وله فصلا ظهرا**

مكيهم مبتدا خبره قال موسى بجذف الواو ونافع  
مبتدا خبره بجذف عليه ايات وفصاله مبتدا خبره  
ظهر له اي نافع اي قوله تعالى في القصص قال موسى

روى اعلم بغيره او العطف في المصحف المكي وبالواو في بقية  
المصاحف وروى نافع عن المدني كيفية الرسوم  
لولا انزل عليه آيات من ربه في المعنكوت بل الألف  
بعد الياء وقصبا له في عامين في ثقتن بل الألف بعد الصاد  
وقيد آيات بعليه فيخرج عنه انما الآيات عند الله وبل  
هو آيات ووجه الآيات والحذف احتمال القرأتين  
تخفيفا وتقديرا وفضاله على الشهوة التخفيف

**نصاعا تفقوا تظاهرونه ويسئلون بخلف عالم اقتصرا**

تصاعرا مبتدا واتفق الرواة على حذفه خبر وحذف  
تظاهرون مبتدا وله اى لتنافع خبر وحذف يسئلون  
مبتدا ونجلف خبر وعالم الغيب مبتدا خبر اقتصر اى  
حذف انه اى قوله تعالى ولا تصعرا ذلك للناس في اللتمان  
اتفقت الرسوم على حذف الألف وروى نافع عن المدن  
كالبو اتي حذف الف ازواجكم الله تى تظاهرون  
في الأحزاب ورسم يسئلون عن انبائكم في الأحزاب  
في اكثر المصاحف بغير الف وفي بعضها بالالف ورسم  
في سبأ عالم الغيب بغير الف في كل الرسوم ولم يقال

اتجدا نافع في حذف تظاهرون فكان اتفاقا ايض وفصله  
الناظم لأن الأول قول والثاني سكوتى وقول اى  
عمر في يسئلون بالالف الا انه لم يقرأ بذلك الا  
يعقوب يدل على انه لا محل عنده لرسمه بالالف الا  
قراءة يعقوب يساء لوان بشد يد المسين والف بعدها  
ثم همزة معه مفتوحة وليس الأمر كذلك وانما كتبها  
من كتبها صوتة للهمزة وان كانت لا تصور غالبيا  
اذا كان قبلها ساكن قال احمد بن يحيى وسفلى وقد  
تصور الفاهذا ما اردت السخاوى على اى عمر و  
وهو غير وارد لأن معنى كلامه ان لم يقرأ لظاهر  
صورته الموجودة في المصاحف التي رسم فيها بالالف  
حسب ما تقتضيه قياس احد من السبعة واذا كان  
ابو عمر وقد جوز في المنشئة الذي قرأه بعض السبعة  
بالالف ان يكون رسم على قراءة الألف وان يكون الألف  
فيه صوتة للهمزة فكيف هذا ووجه حذف تصعروا  
وتظاهرون احتمال القصر والمد تخفيفا وتقديرا ووجه  
خلف يساء لوان الاحتمال فعلى الحذف المشهورة

119  
قياسيا والأخرى اصطلاحية وعلى انه ثبات المشهورة  
قياسية ايضا ان الألف صورة المهنة والأخرى مثلها  
والألف المتفاعل ووجه حذف عالم احتمال المقصر  
والمد والتقديم والتأخير صريحا

**للكل ما عد كذا وفي مسكنهم . وعن نافع ومجاري قادر ذكر**  
وحذف با بعد مبتدأ خير لكل المرسوم مبتدأ المتقدما  
وحذف في مسكنهم مبتدأ وعن نافع خير ومجاري  
قادر مبتدأ خبره ذكر بالحذف عن نافع اي قوله تعالى  
فقالوا ربنا يا عد في سبأ رسم في كل المضاحف بلا الف  
وروي عن نافع كغيره حذف الف لقد كان لسبأ في مسكنهم  
وهل يجازي الا الكفور في سبأ وفيه ليس ذلك  
بقادر في كل الرسوم ووجه الحذف احتمال القرأتين  
والتخفيف على المشهورة في الأخيرتين .

**كوف وما عملت والخلف في فكيه ن الكل انارهم عن نافع الشرا**  
وما عملت محذوف الهاء مبتدأ وكوفي خبره والخلف  
في حذف فاكهين اسميت وكلا اي جميعا تأكيد شموله  
على المحل وحذف انارهم مبتدأ خبر الشراى نقل عن نافع

متعلقة اي قوله تعالى وما عملت ايديهم في رسم  
في المصحف الكوفي بغيرها وفي بقية الرسوم المضاحف  
باليها وقوله في ليس في شغل فاكهون وفي الدخان ونعمة  
كانوا فيها فاكهين في بعض المضاحف بالألف  
وفي بعضها بلا الف وقال نافع وروسم في والصفافات  
انارهم يهرعون بلا الف بعد الثاني في كل الرسوم  
وعرف عملت بما فخرج عنه مما عملت ان ربنا ولتلفظ  
في فكهين بالياء لانها اجف وتوميز المعامل وروسم  
في انارهم حذف الألف التي بعد التاء واما الأول  
فيا تي بيانها في قوله وكلما زاد الح وتأخير النظم  
اباه الى بعد مسائل ليس دل على ان مراده موضع الصفات  
المضصوص في الأصل فخرج عنه ما قدموا وانارهم وليس  
اذلوا راده تقدمه مثل هذا يلتزم الترتيب ووجه  
خلف عملت وفاكهين جعل كل قراءة على صريح رسم  
ووجه انارهم التخفيف ومن سورة حتى الى اخر القران  
العظيم

١٤١  
وحذف كذب مبتدا وعن نافع خبره وحذف عنده بخلاف  
اسميته وتأمروني مبتدا خبره الشام قد نصر امنون اي  
زيادة نون فيه اي روى نافع عن المدني تغيير في الرفع في قوله  
تعالى انا لله من هو كاذب بحذف الألف

ورسم الييس الله بكاف عبده في الرفع في بعض المصاحف  
يا لفظ ورسم في المصحف الشامي في الرفع في غير الله تأمروني  
بنونين وفي بقية المصاحف بنون واحدة ويفهم من قول  
الناظم بزيادة نون نونان ومن ضد الزيادة وهو عدمها  
نون وقد نصر الأصل رسمه ووجه حذف الف كاذب  
التخفيف ووجه خلف عبده وتأمروني تخريج كل قرأة

على صريح رسم

اشد منكم له اذ بكوفية والحذف في كلمات نافع نشدا  
مع يونس ومع التجرم تقفوا على السموات في حذفين دون مرا  
لكن في فصلة ثبت اخبارها والحذف في ثمرات نافع شهدا  
اشد منكم بالكاف مبتدا وله اي للمصحف الشامي  
خبره والفاء وان يظهر مبتدا والمصاحف كوفية  
خبره والحذف مبتدا اي كلمة غافر متعلقة ونافع

١٤٢  
نشره خبره ومويوش ومع التحريم صفة كلمة غافر  
واتفق الرواة ماضية وعلى السموات متعلقة وفي حذفين  
بدال ورون مراعدات ومخالفة صفة مصدر محذوف  
ولكن حرف استدراك وفي فصلة اسمها وثبت  
اخيرها خبرها والحذف في ثمرات مبتدا ونافع شهره  
اي عرفة خبره اي قوله تعالى في المؤمن كانوا اشد منكم  
قوة رسم في المصحف الشامي بكاف الخطاب وفي بقية  
المصاحف منهم بها الغائب ورسم في الكوفي وان  
يظهر في المؤمن بألف قبل الواو وفي بقية وان يحذفه  
وروى نافع عن المدني كغيره حذف الف حقت كلمة ربك  
عن الذين كفروا في المؤمن وحقت كلمة ربك على الذين  
فسقوا ان الذين حقت عليهم كلمة ربك في يوشن  
وصدقت بكلمات ربها ورسموا نحو السموات وسبع  
سموات بحذف الألفين المكثفين الواو كناية عن قوله  
وما به الفات عنهم حذفنا ورسمت الفات جمع في صورة  
فصلت فقضاهن سبع سموات في يومين وروى نافع  
عن المدني كغيره وما تخرج من ثمرات بلا الف ويفهم كافي

اشد منكم من لفظ الناظم والهاء من التنظير وكذا ذكره  
اوان و تعلم الحذف من الضد وكان الملا تقي بالتي ثبتت  
ان يذكر الناظم كلمة ميت جمعها عند اولها في يوش  
ومعنى فشرها ذكر كل واحدة من الاربعة في سورتها  
ووجه البديل والاثبات والحذف في الالين ان يكون  
كل قراءة على صريح الرسم وفي الكلمات والتمرات الخفيف  
للموحد والتقدير للجامع وفي السموات الخفيف  
**عنه اساقوق والريح والمدني عنه بما كسبت وبالشام جري**  
وحذف الف اساقوق والريح مبتدأ وعنه اي عن نافع  
خبره وبما كسبت مجذوق التاء مبتدأ وعنه اي عن نافع  
في المدني خبره وجري حذف الفاء في الشام ماضية  
وعوض عن احدى ياء اي بالنسب الفاء فلزمت فتحة الهمزة  
اي قوله تعالى فلولا التي عليه اسورة من ذهب في الزخرف  
وان يشاء يسكن الريح في المشوري روي عن نافع عن المدني  
كغيره حذف الألف التي بعد السين والهاء ورسم وما  
اصابكم من مصيبة بما كسبت ايديكم في المشوري بلا  
فاء في المصحف اي مدني والسامى وبقاء في الملكي والعراقي

ولفظ ناظم بغير فاء ويعلم الفاء من التنظير ووجه الحذف  
في اسورة والريح احتمال القرأتين تخفيفا وتقديرا ووجه  
اثبات الفاء وحذفها ان يكون كل من القرأتين على صريح

رسم

**وعنه ما تشتهيه يا عبادي** وهم عباد بحذف الل قد ذكر  
ما تشتهيه بها اني ويا عبادي بيا مبتدأ وعنه اي  
المدني والسامى خبره وهم عباد الرحمن مبتدأ وقد  
ذكر خبره وحذف الكل اي كل الرسم متعلقة  
اي قوله ما تشتهيه النفس في الزخرف رسم في المدني  
بها بعد اليا ويا عبادي لأخوف في الزخرف بيا وفي  
المصحف الملكي والعراقي مجذوقهما ورسم الذين هم  
عباد الرحمن في الزخرف بلا الف في كل المطاحف  
ولفظ الناظم بها يائين ويعلم الواحدة وهي من التنظير  
والأجود ان يكون قوله يا عبادي قصر للوزن فيقصر  
ولا يكون اداة النداء اذا لا حاجة اليها ولم يعترضوا  
للألف فتكون ثابتة ووجه حذف الأولين صراحة  
القرأتين ووجه عبادي احتمال القرأتين فعلى النون

وعلى الياء اصطلحوا

احسانا اعتمد الكوفي ونافعهم بقادر حذفه النار حصرنا  
 احسانا مبتدا واعتمد الكوفي على زيادة الغيداي قصد  
 خبره ونافعهم مبتدا وحذفه حصر بقادر واثان خير  
 اي رسم بوالديه احسانا في الاخفا والغين قبل الحاء  
 وبعد المسين في المصحف الكوفي وفي بقية المصاحف  
 حسنا مجذ فهما وروى نافع كغيره واثان من علم ويقار  
 على ان يجي الموتى مجذ فالالف التي بعد التاء والقاف  
 ووجه احسانا وبقادر احتمال القرابين فان رو  
 يسافر بقدر مضافا

ونافع عاهد ذكرنا سعا بجلا فم وذ العصف ساء ذوالجلال  
 وروى نافع حذف الف عاهد ماضية واذكر خشعا  
 بخلافهم اي نقله الرسوم امرية والشامي مبتدا خبره  
 فراذا العصف في الرحمن بلا الف وذوالجلال اخرها  
 بالواو اي نقل نافع عن المدني كيفية الرسوم ومن او في  
 بما عاهد في الفتح مجذ فالالف واضطر في فاعل كما تل  
 وعاقب وجادل ورسم خشعا الصهارهم في القمر في بعض

المصاحف بالف بعد الحاء وفي بعضها بلا الف ورسم في المصحف  
 الشامي في سورة الرحمن والحي والعصف بالالف  
 وذوالجلال اخرها بالواو وفي بقية المصاحف ذوالعصف  
 وذوالجلال بالياء والحرف الاول في كل المصاحف بالواو  
 واطلاق الناظم يقتضي تنزيله على الاول وربما اعتقد  
 على قرينة الخلاف ووجه حذف عاهد والتخفيف  
 ووجه خلف البواقى موافقة كل قراءة رسما تخفيفا

**تكتب بالتحذف مع مواقع دوع للشمس والمدني هو المنيف ذرا**

تكذبان مبتدا ويخلف خبره ومع مواقع صفة المبتدا  
 ودع امر من يدع لا ودع لرفضه لترك وهو في سورة  
 الحديد من قوله تعنا هو العتي والمنيف اي المرتفع مبتدا  
 وذرا جمع ذر وبع بالكسر ويضم اعلى الشئ اغنى  
 عن الجزء اي الرفيع رنية المشهور بصقته هو وللشامي  
 والمدني متعلق دع اي رسم في اي الاثري كما تكذبان  
 كل ما في الرحمن وبموقع النجوم في الوقعة وفي بعض المصاحف  
 بالالف وفي بعض المصاحف يغير الف ورسم في المصحف للثمن  
 والشامي فان الله العتي الحميد في الحديد بلا هو وفي الكافي

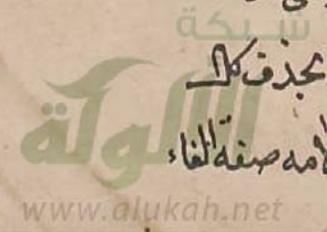
١٤٧  
والمعراق فان الله هو الغنى الحميد ومقتضى الملاق الناظم  
تكذبان تنزليه على اول موضع لكنه اعتمد على عموم قوله  
وفي المتن اذ الم يكن ظرفا ومعنى قوله دع احذف وحده  
الاثبات ووجه حذف تكذبان التحقيف ووجد مواقع  
وهو مخير على قراءة على صريح رسم

**وكل الشئ ان تظاهروا حذفوا وان تداركه عن نافع ظهرا**  
وكل وعد الله بالمرغ مبتدا ورسم الشامي خبره وحذفوا  
اي الرواة ماضية والفاء تظاهرة مفعوله والفاء تداركه  
عطف عليه وعن نافع متعلق حذفوا وظهر اي الحرفان  
النافع مستأنف اي رسم وكل وعد الله الحسن في الحميد  
في المصحف الشامي بلا ألف وفي بقية المصاحف وكلا  
بالألف وروى نافع عن المدني كيفية حذف الألف  
التي بعد ظا تظاهرة في التخيير والفاء لولا ان تداركه  
في وزن ولغظ الناظم برفع كل ففهم من قرينة التالي  
ان الغير بالألف وما افهم ما ذكر في الأعراب المتخلص  
من ابهام قول الناظم حذف الكل تظهير او ظهر عن  
نافع حذف تداركه ومراده الف تظاهرة الأولى لأن

١٤٨  
الثانية منذ روية في قوله وفي المتن اذ الم يكن ظرفا فاذا انظر  
ثبت ووجه حذف وكل ان تكون كل قراءة على صريح رسم ووجه  
حذف تظاهر وتداركه التحقيف . . .

**ثم المشارق عند الفاعل عا ليم مع ولا كذا بالاشتراك**  
وحذف الف المشارق والمغارب وعا ليم ولا كذا مبتدا  
وعنه اي عن نافع خبره واشتهر الحذف مستأنف اي نقل  
عن نافع عن المصحف المدني كيفية الرسوم حذف الف  
فلا اقسام برب المشارق والمغارب في المعارج والفاء عليهم  
ثبات سندس في الأنسان ولغوا ولا كذا في البناء وقول  
الناظم قل او هم التغيرات فلو قل مع لرفعها وربما قصد  
الذنبية على ان نافع اتبع في الأولين فتوزع في الأخيرين  
والى رده اشارة بالأشهار ووجه حذف الألف  
على المشهور التحقيف

**قل انما اختلفوا جملة ويجد في كلهم الفان لامة سطر**  
فلا نامة مبتدا وجملة عطف عليه واختلفوا في حذف  
الفها جزه ووسط جملة اي كتب ماضية ويجذف كل  
الرسوم متعلقة والفاء مفعول محذوف ومن لامة صفة الفاء



اي رسم قل انما ادعوا في الجن في بعض المصاحف قال بالالف  
 وفي بعضها قال بلا الف وفي الرسائل كانه جمالات صفر  
 في بعض المصاحف بالالف بعد الميم وفي بعضها يغير الف والتفت  
 المصاحف على عدم الالف الذي بعد اللام وقيد قل بانما فخرج  
 عنه قل اوحى وقل انى وعلم كون الالف المحذوف في جمالة  
 بعد الميم في النص على الثاني ووجه خلف قل صراخته في القرآين  
 ووجه جمالة التحفيف

**وجي اندلس تزيده الفا معا وبالمدني رسما عنوا شير**  
 وجي ميتداومعاى في العجر والذم صفة وكتاب اندلس  
 بفتح الهمزة والذال وضم اللام تزيده الفاجتره وعنواى  
 اعتنى كتاب الاندلس ماضية مجهولة وسير اتميزهم  
 جمع سيرة من السين كالجلسة من الجلوس والركبة  
 من الركوب وبالمصنف المدني متعلقة ورسما تميزه  
 اى قوله تعالى وجى بالتنبيه والشهداء في الزمر وجى  
 يؤمئذ بجهنم في الفجر زاد الا أنه لسيون فيه القايت  
 الجيم والياء في مصاحفهم واعتمادهم فيها على المصنف  
 المدني العام وهذه من زيادة العقيلة على المتقنع وقد ذكرها

ابوعمر في غير المتقنع ووجه زيادة الف جاي قول الداني  
 في المحكم زيادتها المعنيين احدهما انها زيدت فرقا  
 بينها وبين ما يشبهها في الصورة دون اللفظ وهى  
 جاي ثانيا انها زيدت تقوية للتميز مخفائها وظهرتها  
 ولم يجعل بالياء الفاصلة بينها الا انها بسكونها وكونها  
 حرف لين غير حاجز حصين قال الجعبري في الفرق  
 بينها وبين من جاي او في التماثل الصورتين يعنى وماجى  
 فلا تماثل بال **تقارب** " " " " " "

**ختامه وتصا جيني كباير قل وفي عبار سكارى نافع كثيرا**  
 وحذف الف ختامه وتصا حيين وكباير وعبادى  
 وسكارى ميتداومعطوف عليه ونافع كثيراى غلب  
 في الكثرة اى خير اى روى نافع عن الرميم المدني  
 فلا تصاحبين في المكهف وترى الناس سكارى وما هم  
 بسكارى في الحج والذين يجتنبون كباير الأثم والفواحش  
 في التشورى واليخ وختامه مسك في المطففين وفأدخلى  
 في عبادى في الفجر والعدر لئلا نظم في جميع هذه المواضع  
 وهى في سورة متباعدة ان اباعمر وقل في المتقنع في اخر

١٤١  
الباب المروى عن نافع فهذا جميع ما حكاه قالون عن نافع  
فما حذفت منه الألف في الرسم وقد راد اسمعيل بن اسحاق  
القاضي في روايته عن قالون عنه حرفا لم يذكرها عبد الله  
بن عيسى في روايته عنه في الكهف فلا تصاحبني في الحج  
سكاري وما هم بسكاري وفي المشورى كثير الأسم  
والنفوا حش ومثله في النجم والواقعة بمواقع النجوم وفي  
المطففين ختامه مسك وفي الفجر فادخل في عبارتي  
واستغنى الناظم عن ذكر بمواقع النجوم بذكره في سورتة  
وسقضى اطلاقه سكري وكبر حملهما على فردا اول وقال  
في المقتنع ورايت رسم عامه هذه الحروف في مضاحف لهل  
القرآت وغير على نحو ما روى نافع عن مضاحف المدينة  
ووجه الحذف على المشهور احتمال سكري الجمعين وكان  
التوحيد والجمع وختامه التقديم والتأخير فلا تصاحبني  
وعبارتي التحفيف

**فلا يخاف بقاء السماء والمدني والضاد في بضنين تجمع البشرا**  
فلا يخاف مبتدا والرسم الشامي والمدني خبره وحذف  
تتوين بقاء للساكنين او فلا يخاف مبتدا وبفاء الشامي

١٤٢  
والمدني خبره وحذف التتوين للأضافة والضاد الكائنة  
في بضنين مبتدا موصوف وتجمع المبتدأ اي رسوم  
المبتدأ خبره اي فلا يخاف عقبها اي رسم في المصحف  
الشامي والمدني بالفاء وفي المكي والعراقي بالواو ورسم  
وما هو على الغيب بضنين في كورت بالضاد في جميع  
المضاحف ولفظ الناظم بالفاء ففهمت الواو سن  
النظير ومعنى تجمع المبتدأ اي رسوم المبتدأ الذين  
كتبوا المضاحف العثمانية ومن تم له بر عليه رسم  
اي مصحفه بالطاء ولا نهم لم ينجلوه فينبغي عنه بل  
كذبوه ففحق عنه التهمة ولا يخالف بالرسم او لا  
مخالفة بينها الا في تطويل راس الطاء على الضاد ووجه  
نصبتين ان رسم برأس سعوج وهو غير ظرف فاحتمل  
القرأتين فقطعهم عليه بالضاد مجاز ذلك ووجه  
الواو والفاء تخرج كل قراءة على صريح رسم

**وفي اربيت الذي ايتتم اختلفوا وقل جميعها وان نافع حسرا**  
واختلف الثقلة ماضية وفي اربيت الذي واربتم متقلبة  
ونافع مبتدا وحشرا اي جميع خبره ومهاد ابعاد الأرض

١٤٢  
مفعوله وجميعا حاله اى قوله تعالى ارايت الذى فى سورة  
ارابت الذى فى بعض المصاحف بغير الف بعد الراء وفى  
بعضها بالف وارايتم نحو قل ارايتم ان اخذ الله واقرتيم  
ما تمون فى بعض المصاحف بالالف بعد الراء وفى بعضها  
بغير الف فى جميع القران وروى نافع عن المدن كغيره  
مها دانالى الارض بلا الف بعد الراء فى كل القران نحو  
جعل لكم الارض مهذا والم نجعل الارض مهذا واما  
نحو من جهنم مهذا ولبس المها فمتفق الاثبات وقول  
الناظم وفى ارايت الذى يريد فى الماعون ويلتبس بارابت  
ينهى وعلم من حصره ارايت فى سورة ارايت ان ما عداها  
نحو قل ارايتكم ان اتيكم عذاب الله وارايت هذا الذى  
كرمت على وارايت الذى ينهى وارايت الذى كفر وامنفق  
الاثبات وقال الشارح متفق المحذف وعبارة الناظم تابه  
اذ لم ينعرض لغيره فبقى على اصل الاثبات وقد نقل محمد بن  
عيسى عن مصر خذ فالجميع الا فى اول الماعون فان على الخلا  
ويعلم من اطلاق الناظم ارايتم عمومه فى كل القران المصرية  
فى الأصل واحترز بفييد المصدر لظنه الاستفهام المفهوم

١٤٤  
من لفظه بالكلمتين عن الخالى عنها نحو وارايت الذين  
يخوضون فى آياتنا وعلم من لفظه ايضا ان المراد الالف  
الثانية وكان يدعى ذكر هذا فى الانعام لأنه اوله لكنه  
تابع الأصل ووجه خلف ارايت احتمال القرأتين تحقيقا  
ووجه حذف مهد احتمال القرأتين تحقيقا وتقديرا  
**مع الظنون الرسول والسبيل** **احزاب بالالف فى الامام ترا**  
الرسول مبتدا والسبيل عطف عليه ومع الظنون صفة  
وترى خير والظرف والجاران متعلقانه اى قوله تعالى  
فى الاحزاب وتظنون بالله انظنونا واطعن الرسول فاضلوا  
السبيل رسمه بالالف منظرقة بالامام وفا بالبقية الرسول  
وعلم تصرف الالف من النظم من قوله رسمت بالالفان لأنه  
الاولى لبيت منها ومراده السبيل الثانى علم من ذلك من ذكره  
اياها يعدهما ووجه هذه الالفات مناسبة الفواضل  
واحتمال القراءة فقراءة ما د الخالين قياس مطلقا واحادها  
فيهما اصطلاحى كذلك وما د الوقف قاصرا الوصل مرتب

منها

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

بمورد النجم والفرقنا كلام والغيبوت نموذا طبوا وقصرا

١٢٥  
رسم كل النقلة ماضية والفتحة عمودا مفعولة وفي هود وماعطف  
عليه متعلقا تم وطيبا حال المفعول ويروي طيبوا فيكون  
كلهم مبتدا وطيبوا خبره وتمودا مفعولة والجار متعلقة  
وذقراى ريجا يميز في الأصل لكل ريج زكية اى ساظم طيبة  
او غير طيبة اى قوله تعالى في هود الان تمودا وفي الفرقان  
وعادا وتمودا واصحاب الرس وفي العنكبوت وعادا وتمود  
وقديين وفي الحج وتمودا بقى رسمت بالالف اخرها في الامام  
كيفية المصاحف ومعنى طيبوا حسن النقلة رسمه وشهره  
ووجه الالف في هذه المواضع الدلالة على جواز الصرف وعدمها  
في غيرها الدلالة على منعه فالمتون قياسى وغير اصطلاحى

**سلاسل وقوارير معلولة ال** **بصرى في الخلف سار مشهورا**  
سلاسل مبتدا وقوارير معطوف وبالالفات المقدر المدلول عليه  
بالمسابقة خبره وخلف مبتدا وصار صفة ومشتهر حال  
الفاعل وفي الثمان متعلقه ولدا المصحف البصرى خبره اى قوله  
تعالى في الانسان سلسبيلا واعلاا وكانت قوارير وقوارير  
بالالف مكانت تنوين في كل الرسوم وفي بعض المصاحف البصير  
وقوارير من فضة بالفتحة وفي بعضها بغير الفتحة والناظم اعتمل

من كلام المقنع هذا ما هو مشهور كما اشار الى ذلك بقوله  
صار مشتهرا ووجه الالفات مناسبة المقابلة في الاولين  
لانها فاصلتان ومناسبة المحاورة في الثالث واحطاء  
القرائين تحقيقا وتقديرا

**ولولوا الكلم في الحج واختلفوا في فاطر وبشيت نافع نصرا**  
**وفي الامام سواء قيل ذوالف وقيل في الحج والانساء بصراى**  
**للكوف والمدنى في فاطر الف والحج ليس عن القراء فيه مسا**  
وكل النقلة اثبت الف لولوا اسمية وفي الحج متعلق الجز  
واختلفوا في فاطر ماضية ونافع مبتدا وتصهر لولوا فاطر  
خبره وباشيات الف متعلقه وقيل لولوا جميعا ذوالف  
وصاحب الف اسمية وفي الامام متعلق الخير وسواه  
اى فاطر مشنى وقيل عطف وبصر امبتدا واد الناظر الف  
لولوا خبره وفي الحج والانساء متعلقه والف لولوا مبتدا  
وفي فاطر والحج صلة والكوفى والمدنى خبره ومرادى شك  
اسم ليس فيه اى في الالف لولوا في الحج وفي فاطر خبرها  
وهي الفراء متعلق خبرها اى قوله تعالى في الحج من اساورجة  
من ذهب ولولوا رسم في كل المصاحف بالفتحة منتظفة

واختلف النقلة في تولو فاطر فروى نافع عن المصحف المدني  
 والفراغنة وعن المصحف الكوفي اثبات الألف في الحج و فاطر  
 وروى عاصم المجدي عن الأمام كل تولو في القرآن بالفسوى  
 فاطر وروى محمد بن عيسى عن المصحف البصرى اثبات الألف  
 في الحج والأضنان وحذفها في غيره وقد ذكر في المقنع وتولوا  
 كلاما وتقاطولا وحاصله ان المصاحف اتفقت  
 على الألف الذي في الحج والأضنان واختلفت في الذي في فاطر  
 وغيره من المرفوع والمخفوض نحو كأنهم تولو مكنون  
 في الظور يخرج منها التولو والمرجان في الرحمن كأمثالك  
 التولو المكنون في الواقعة واعتمد الناظم في عدم الترجمة  
 عن الألف وجودا وعدمه عن التقديمات

**وزيد للفصل والهمزة** والخلف في نون تامنا وتيقنا

وزيد الف تولوا ما ضبية مجهول وللفضل والهمزة متعلقة  
 وصورتهم بدل الهمزة قال ابو عمرو بن العلاء انما كتبوا الألف  
 في تولوا كما كتبوا الف قالوا او شبههه يعني حملوها  
 على واو الجمع لأنها واو منظر فم مثلها وزيد الألف في واو  
 الجمع للدلالة على تمام الكلمة وتسمى الألف العارفة

دليل

وذلك نحو ضربوهم اذا كان الضمير مفعولا ثم تكتب  
 الألف وان كان بدل من الواو في ضربوا اكتب الألف  
 بعد الواو فكان الألف ونعت فصلا بين ما يتصل وبين  
 ما ينفصل وهذا معنى قوله وزيد للفصل اي انه شبيهه  
 بما زيد بالفصل فصار كأنه زيد للفصل وقال الكسائي  
 انما زادوا هاء المكان الهمزة ومعناه ان الواو صورة الهمزة  
 والهمزة تقوى في اللفظ بالمد لحقائها وبعد مخرجها فوقها  
 صورتها بالألف وهذا الهمزة على قراءة من قرأ بالتحضر  
 وفي المرفوع والمخفوض واما الموضع الذي في الأضنان  
 وقراءة من قرأ بالنصب في الحج و فاطر فالألف فيه الف  
 التتوين وقد تبين بما قرآن الألف المنزلة مع تولوا  
 في حالي رفعه وخفضه لم تزد للفصل بل بالجملة على  
 ما زيد فيه للفصل خلاف ما يقتضيه كلام الناظم  
 والحذف في نون تامنا في يوسف مبتدأ خبره يتق  
 على جمع عروة اي قوله التمسك لأن تامنا بنون واحد  
 في جميع الرسوم وموضع تامنا عند التنظير والتنصير لكن  
 لما كانت من زيادات العقيلة اخرها الى الآخر ووجه اثبات

الف لولوا المنصوب المنون انها بدل التنوين على قياس  
مثله وغير المنصوب المنون الأصل القياسي ونلفظ الكلا  
داربين القياس والأصطلاحى ووجه حذف نون  
ثامنا رسمها على الأضعاف كما كنا فالمدغم قياسي والمظهر  
اصطلاحى ولما تمت مماثل الفرش انتقل الى الأصول فقال  
باب الحذف في كلمات يجمل عليها اشباهها  
اي حذف الألف الثانية في اللفظ غالباً من الخط وهذا  
البياب مسانئلا كلية فاستخضر فيه ما تقدم من مصطلح  
ناظم في الكليات لتتوحى في مباحث الصواب ومعنى يجمل  
عليها اشباهها يقاس عليها وصدرا الأصل بهذا الباب  
لعمومه وأصله محذوف وكون الحذف يقيد تحقيقاً بخلاف  
الزيادة وقد ذكر ترجمة جميع البياب في قوله  
**وهالك في كلاً حذف كلام واحمل على الشكل كل البياب معتبراً**  
وهالك اسم حذف في كلمات اي الآتية في الآيات متعلقة  
وحذف كل الرواة مفعوله مصدر مضى الى فاعله  
ومفعوله محذوف اي الألف وهو معلوم مما تقدم  
وكان الأحسن ان يصرفه بالألف في الترجمة او البيت

واحمل اي قس وعلى الشكل اي المتل متعلقة وكل كلم  
البياب مفعوله ومقد اي قاساً حال الفاعل ويفهم  
من نسبة الحذف الى كل انقله اتفاق المصاحف العثمانية  
عليه وكله بنص على حذفها فحكمها بحري في جميع العاظها  
حيث ما جاءت وكيف ما تصرفت وان عربت عن العموم  
لا الى مرادها ولا الى موارثها الا يثبت وقد بين في هذا  
البيت اصطلاحه في هذا الباب ووجه حذف الألف  
في ذلك كله التحقيف معرفة موضعها

**لكن اولئك واللائي ذنبت لها يا و السلام مع اللاتى فزعدنا**  
لكن محققة ومشددة وما عطف عليها خيره المقدر  
ضمير الكلمات ومع اللاتى صفة وهيا ما يريد المناهية  
ويا الندائية فخرجها وتم ويا جوج الثابتان وفرد  
امر من ورد اي وصل مستأنف والعذر لجمع عزيز  
اي الماء للجمع في الوهاد وغيره ذلك عن العلم مفعوله  
احذفت الألف في كل المصاحف من لكن محققة  
ومشددة كيف ما وقفت والى اولئك على هدى  
واولئككم والى فصارت على صورة هي الجارة

والف ذلك نحو ذلك الكتاب ذلكم اقتسط فذلكم الذي  
والفها والتبنيها نحوها انتم هؤلاء هذا اعلام هذه  
بصناعتنا هذان خصمان ابنتي هاتين والف يا الندائية  
والف السلام معرفة ومنكره مطلقا والف واللائي  
حيث وقع فصارت على صورة واحدها ولما كانت  
وضع الباب على العموم عمت عوارضه فاندركت لكن  
المشدة في المنخفضة وسلام المنكر في المشرق وأشار  
الى هذا المعنى بقوله فردغدر اى اصل الى كلمات فتعدة  
في كلمة واحدة

**مساجد والله مع ملائكة واذكر تبارك والرحمن مفتعلا**  
ومساجد والله عطف على ما قبله ومع ملائكة صنفه  
وحذف الف تبارك والرحمن مفعولا اذ ذكر ومفتعلا  
اى مساجد حال الفاعل من اعتقر اى غفر وسطرا خبره  
انه انفق رسم المضاحف على حذف الف مساجد حيث  
وقع على باللام ومعناها نحو ممن منع مساجد الله  
وانتم عاكفون في المساجد مساجد يذكر فيها اسم الله  
كثيرا وان المساجد لله والف انه كيف تعرف حتى العلم

نحو الله لا اله الا هو والهناء والفكم واحدا لله هو  
المئين اثنين والف الملايكة كيف جاء والف تبارك  
حيث جراحو تبارك الله في باركنما حوله ذى مبارك  
وجعلنى مباركاً من شجرة مباركة في البقعة المباركة  
الى قوله تعالى وبارك فيها في فضلت فلم يذكره ابو عمرو  
وقد ذكر ابو داود والف الرحمن حيث وقع ولم يقع  
في القرآن الا باللام ومعنى واذا ذكر مفتعرا اعلم ان  
الف تبارك ليس للتفاعل وان الف الرحمن وان كانت  
للمبالغة فموضعه معروف فلا يؤخذ مجذ فمما وجه  
حذف مساجد المختلف احتمال القرانين

**والاخلاق مساكين اضلاله والكلالة والخلل لاله**  
ولا خلال وما عطف عليه على ما قبله ولا كدر الاخلال  
في الحذف اى وتفقت المضاحف اىض على حذف الف  
لا يبيع فيه ولا خلال ولا اوضعوا خلالكم فحاسوا  
خلال الديار يخرج من خلاله والف مساكين حيث  
جاء مجلى باللام ومعربى عنها نحو اليتامى والمسكين  
للفقراء والمساكين عشرة مساكين فكانت مساكين

والف الضلال نحو هو الضلال من كان في الضلاله واللف  
حلال كيف ما وقع منصوبا او مرفوعا نحو حلال طيبا  
هذا حلال واللف الكلالة نحو نيفتيكم في الكلالة يورث  
كلالة واللف الحلاق نحو ان ربك هو الحلاق العليم وهو  
الحلاق العليم

*سؤال: وعلام والطلاق ما بين الامين هذا الحذف قد عمرا*

سألة وما عطف عليه عطف على المتقدم وهذا الحذف  
مبتدأ خبره وقد عمرا اي اطرده من عمرته الدار بوجود  
الكان وفيما اي في الألف الواقع بين الامين متعلقه وانقت  
المضاحف على حذف الألف من سألته من ظين واللف  
غلام كيف وقع نحو واما الغلام ان يكون لي غلام  
لا هب لك غلاما فبشرناه بعلام فكان لغلامين  
وكذلك الف الظلال نحو وظلالهم بالغدوا وتيفيوا  
ظلاله واطرده حذف الألف الواقع بين الامين حيث وقع  
ووجه حذفها بينهما كراهة اجتماع سبعة ثلاثة  
امثال مع التحفيف

*وفي المتن ان لم ين طرفا كساحران اضلانا قطب صدرا*

وحذفت الألف في المتن ماضية اذا لم يكن ظرفا شرط  
وما زائدة وجواب محذوف دل عليه ما تقدم وذلك  
كساحران واصلنا اسمية اي سوا كانت الألف  
اعرابا في الأسم وضميرا في الفعل وصدرا اي رجوعا  
تمييز خبران المضاحف اتفقت على حذف الألف الدالة  
على الأثنين اعرابا وعلامة في الأسم وضميرا في الفعل  
اذا كانت حشوا نحو قال رجلان همت طائفتان  
ترأت الفتات قالوا سحران للذين اضلانا حتى اذا  
جاءنا فحانناهما وما يعلمان ترودان يلتقيان فاذا  
نظرت ثلثت نحو وكلامنها الا ان يخافا فانطلقا  
حتى اذا أتيا ومعنى قطب صدرا ارجع فربما يعلم  
عزيز من هذا الأصل المنتشر

*وبعدون ضمير فعلى كآ تينا وزدناه وعلناه اخلصرا*

وحذفت الألف ايض ماضية وبعدهون ضمير الفاعل  
ظرفه وذلك كاتبناه وزدناه وعلناه اسميت  
وحلا الحذف ماضية وخضرا اي غصنا فانه اي  
واتفقت المضاحف ايض على حذف الف ضمير المرفوع

المتصل للمتكلم العظيم او لمن معه غيره على الشرط المذكور  
 في المثني من وقوعه متواليا نضاله يضمير المفعول نحو  
 ولقد ائتناك وايتناه رحمة من عندنا ثم جعلناكم  
 قد انجيناكم وزدناهم هدى وعلما من لدنا علما وشرط  
 الحشو في كلام الناظم محتمل اذا المعطوف ولا يتختم تناوله  
 شرط المعطوف عليه واحترز بالفاعل من المفعول لانه  
 لا يقع الا طرفا نحو الحمد الذي فضلنا ومعنى حلا  
 حضر احسن حذف الألف من الضمير وتلا لولته الرسول  
 فلا يزال يتجدد اطربيا

**وعلمنا وبلاغ والمسالك والسيطان ايلاف سلطان نظرا**  
 وحذف الف عالم ومعطوفه مبتدا و لمن نظر خبره اي  
 اتفقت المصاحف على حذف الف عالم حيث حل نحو عالم  
 الغيب والشهادة الكبير عالم الغيب والشهادة فتعالى  
 ان الله عالم غيب السموات والارض والف بلاغ حيث  
 حل نحو فانها عليك البلاغ وهذا بلاغ ساعتم من نهار  
 بلاغ والف السلاسل نحو والسلاسل يسحبون للكافرين  
 سلاسل و الف الشيطان حيث جاء نحو من الشيطان

وزين لهم الشيطان وان يدعون الا شيطانا والف لانلاف  
 قرينش وانلافهم والف سلطان اين وقع نحو وما كان الي عليكم  
 من سلطان لا تنفذون الا بسطان وجد الناظم انلاف ليعلم  
 حرفيه ومعنى لمن نظر اي حذف الف هذه الكلم معلوم لمن فكر  
 ففهم كليتها وجزءيتها المنوقين على سنن واحد

**واللاعنون مع الالف القيمة** **حبا حلا ايضا انها رصفت نهرا**  
 وحذف الف اللاعنون ماضية ومع اللات ومعطوفاته  
 صفة وصفت ماضية صفة انهار ومستأنفة ونهرا  
 بضميتين تميز جمع نهار وهو من ظهور الشمس واليوم  
 من ظهور الفجر الصادق والانهار جمع نهر بفتح ناي  
 اتفقت المصاحف على حذف الف اللاعنون كيف اعرب  
 نحو ويلعنهم اللاعنون واللعين والف اللات والف القيمة  
 حيث حل نحو ويوم القيمة بيوم القيمة والف اصحاب  
 حيث جاء نحو اصحاب الجنة واصحاب النار واصحاب مدين  
 والف خلائف اين جاء نحو خلائف في ثم جعلناكم  
 خلائف والف الانهار كيف اتى نحو من تحمها الانهار فيها انهار  
 ومعنى صفة نهر ان مياها انهار الجنة صافية مثل لثة

وعلى الأستئنافان هذا الحذف مشهور كالنورة المشهورة  
**أولى تيامي نصارى فاحذوا وتعالى** أي كلها وبغير الجمن الأنجر  
فاحذوا امرية وأولى النى تيامي ونصارى وتعالى منعوله  
وكلمات أكيدا وأولى الثلاثة والف بحذف الألف بعد اللام  
مبتدا وجر اى وقع خبره وبغير موضع الجمن متعلقة  
أى اتفقت المصاحف على حذف الألف الأولى من تيامي ونصارى  
وتعالى كيف ما جاءت نحو وذى القربى واليتامى في تيامي  
النساء والصابئين والنصارى وقالت النصارى وسبحان  
وتعالى فتعالى الله وأنه تعالى وعلى حذف الألف بعد اللام  
في الآن جئت بالحق فالآن يابشر وهن الآن خفف الله عنكم  
وشبههه من لفظ الاموضع الجمن من يستمع الآن فإنه  
بالألف واما صوت الهمزة فسما فى في باب الهمز ان الهمزة  
المتوسطة الساكن ما قبلها الأصوات لها فان الآن لما لم تكن  
ان تنزل معها منزلة الكلمة الواحدة فصارت صوت الأت  
بالف واحدة ولا م بون ولا يعك على ما ذكر من تنزل ان مع  
منزلة الجمن تقل حركة الهمزة الى اللام لورش وهو منبج  
على الأنفصال لكونه بشرطه في صحة النقل لأنه لا يلزم

طائفة

مطابقة الحظ للفظ بكل اعتبار الا ترى انفكا ونظائر  
مما كتبت فيه للممتدة على مراد الوصل فانها فى وقف حمز  
كغيرها مما لم يكتب على مراد الوصل لأنه اذا وقف على القسمين  
سهل الهمزة والأل ان الثالثة للهمزة الأستفهام مثلها وان  
كان فيه اربعة وسبأنى ووجه الحذف كراهة اجتماع  
الأمثال واثبات الف الآن فى الجمن اشارة الى اصله من كون  
ال كلمة وان كلمة فلم يحصل شرط الحذف وهو الأنفصال  
فى كلمة واما غيره من لفظه فالأنفصال فيه تقديرى

**حتى يلاقوا ملائكة مباركا** فظه ملائكة باركنا ومن حذرا  
وحذفت الف حتى يلاقوا وما عطف عليه ماضية مجهولة  
واحفظ مستأنف وحذرا خبر كمن اى اتفقت المصاحف  
ايضا على حذف الف يلاقوا واسم فاعله كيف جاءت  
نحو حتى يلاقوا يومهم فى الزخرف والطور والمفارج  
انهم ملائكة الله انكم ملائقوه كدحا فملائية والف  
مباركا كيف وقع نحو وجعلنى مباركا ونزلنا من السماء  
ماء مباركا وهذا ذكر مبارك كتابا نزلنا اليك  
مبارك وكذلك الف باركنا نحو باركنا حوله وباركنا

فيها وزاد في المقنع مباركة نحو شجرة مباركة في البقعة  
المباركة ولا يفهم من النظم ولما نص على لفظ الأصل  
فيه على الفرع بقوله احفظه اي اذكر تعدية حكم الأهل  
الى الفرع في الأصول ثم لما نص على باركنا خاف اي تفعل  
فيه كما فعلته في نظيره فعال حمل على لفظ باركنا  
المتصل بالضمير واخذان تقيس عليه وباركنا فيها  
في فصلت المنفصل عن الضمير لأنه غير مذكور في المقنع  
وقد ذكر ابوداود في التزييل وقول السخاوي والجبيري  
لأنه متفق الأثبات

**وكذا زي عدد نحو الثلاث** **ثلاثة ثلاثين** فادر الكل معتبرا  
وحذف الف كل ذي عدد ماضية وكذلك نحو الثلاث  
وثلاثة وثلاثين اسمية قادر اي علم والكل مفعوله  
ومعتبر احوال الفاعل اي اتفقت المصاحف على حذف  
الألف في أسماء العدد كيف تصرفت نحو ثلاث مرات  
في ظلمات ثلاث ذي ثلاث شعب ثلاثة قر وبيلاثة  
الاف ازواج ثلاثة ثلاثين ليلة ثمانين حج ثمانية  
ايام ثمانين جلدة والواحد ليس من العدد فلا يحذف

منه شئ ولا من احدى ابنتي ولا من اثني عشر واثنا عشر  
واثنان لم يقع في القرآن مرفوعا وتقدم المعدولات في رواية  
نافع والمحدوف من الف هنا لاحقة اللام وسيأتي حذف  
سابقها

**واحفظ في الأفعال الجيا منبعا** **ترا برعد وعمل والنبأ عطرا**  
وحذف الف في الميعاد مفعول احفظ وفي الأفعال متعلقة  
وتبع احوال الفاعل وحذف الف ترايا الرعد والنمل والنبأ  
مفعوله وعطرا احوال المفعول اي اتفقت المصاحف على  
حذف الف لا اختلفتم في الميعاد في الأفعال وعلى اثبات  
غيره نحو ان الله لا يخلق الميعاد في ال عمران والرعد  
والزمر وعلى حذف الف ترايا في قوله تعالى وان تعجب فجب  
قولهم انذا كنا ترايا وقول في النبأ يا ليتني كنت ترايا  
وعلى اثبات الف ما عداهما نحو خلقه من تراب ونحو ام  
يدسه في التراب واحترز بقيد السورة عن الواقع  
في غيرها فانه باثبات الألف واللا ثق ذكر هذه الحروف  
في الفرش وانما ذكرها هنا تبعا للأصل ومعنى احفظ  
اي اعرف ان تقيدها الحقها بالفرش وشاع ذلك

كالطيب وان ذكرت في الأصول واحفظ هذا التفصيل  
المشتكى الدائع كالعصر وان وجد غيره فانه المحقق  
**واية المؤمن ايه الثقلان** ان ايه الساحر احضر كالندي سحرا  
واحفظ ايضا حدق الف ايه المؤمنون وما عطف عليه  
امرية واحضر اخرى وكالندي اى المطر والمطر حال الفاعل  
وسحر طرفه واتقت المضاحف على حذف الالف الواقع  
بعد الهاء في قوله تعالى وتوبوا الى الله جميعا ايه المؤمنون  
في النور وقلوا يا ايه الساحر ادع لنا ربك في الزحرف  
سنفرخ لكم ايه الثقلان في الرحمن وعلى اثبات ما عداها  
نحو يا ايه الناس واياها العزيز يا ايتها النفس وهكذا  
مفهوم من النظم من الحضر وفهم منه ايضا حدق الالف  
من العطف ومعنى احضر في الندي سحرا اى اشهد على  
الرسم بالحذف وكن في تقدير متانيا منظر محاسنه  
محيط شبه المتجولين كالظل النازل برفق في السحر الذي  
هو الطيب الأوقات في حسنة واصطلاحه وترتبه وعلما  
**اخاه كتاب الالذني في الرعمع اجل والمجرك والكهف في ثانيا ما عتبر**  
**والنمل الاوي وقراياتنا معا** بيونس الاولين استثنى فتمسرا

وهذا في النمل

**كتاب الالذني في الرعمع اجل والمجرك والكهف في ثانيا ما عتبر**  
وهذا قالف كل كتاب ماضية والاكتاب الذي في الرعد  
مستثنى ومع اجل صفة والحجر والكهف عطف على الرعد  
وفي ثانيا اي الحجر والكهف صفتها وعبر اي يقى الالف منتنا  
مستأنف والتعل عطف على الرعد والأولى صفته بأعتبار  
الكلمة واياتنا المضاف الى الضمير محذوفم كلها اسمية  
والأولين مفعول استثنى ومعاني يونس صفة  
المفعول وموترا اي ممثل الأمر حال الفاعل واى  
واتقت المضاحف على حذف الف كتاب كيف  
ما تصرف نحو ذلك الكتب جا هم كتب كتاب الله  
هذا الكتبنا فاتوا بكتبكم اقراء كتبك فأما من  
اوتى كتابه اقرؤ النبيه الأربعة في السور الأربعة  
لكل اجل كتاب وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب  
معلوم واتل ما اوحى اليك من كتاب ربك طس  
فلك ايات القران وكتاب مبين في النمل وعلى حذف  
الف اياتنا نحو واذا تلى عليهم اياتنا بينات اذا لهم  
مكر في اياتنا فباثبات الالف فخرج بقيد السور الواقع

فغيرها نحو والذين من قبلهم كذبوا باياتنا وتفيد الرتبة  
 الاول والذين هم عن اياتنا غافلون والرابع واغترقنا  
 القوم الذين كذبوا باياتنا والخامس الى فرعون وملائه  
 باياتنا فاستكبروا والتسادس وان كثيرا من الناس  
 عن اياتنا لغافلون وتفيده بالاولين غير سديد لان  
 المستثنى الثاني والثالث وعرف كتاب المرعد باجل  
 فخرج عنه المراتك ايات الكتاب والذين ايتناهم الكتب  
 يفرحون وعنده الكتاب ومن عند علم الكتاب واحترز  
 بقيد الصور عن المقرن باجل في غيرها وهو حتى يبلغ  
 الكتاب يا جل كذا قيل وربما بعده ان التنوع بالزيادة  
 انها يتقرر في المفيدات لا في قيودها ولفظ اجل هنا  
 مريد فيه الضمير نعم يحسن جعل قوله في المرعد  
 احتراسا مخالفة نوههم اندراج القرون باجل وعرف  
 كتابيا بحر الثاني فخرج عنه الاول وهو المر  
 تلك ايات القران وكتاب مبين وكذلك في الكهف فخرج  
 عنه الاول والثالث والرابع نحو الحمد لله الذي انزل  
 على عبده الكتاب وضع الكتاب ما لهذا الكتاب

وعرف كتاب النمل بالاول فخرج عنه الاربعة بعده نحو  
 اذهب بكتابي هذا انى المتقى الى كتاب كريم قال الذى  
 عنده علم من الكتاب وما من غائبة فى السماء  
 والارض الا فى كتاب مبين

**في يوسف خص قرانا وزخرفه اولاهما وبابنا العرق برك**

خص بحتم الامر والمضى وقرانا مفعوله وفي يوسف  
 وزخرفة متعلقة واولاهما اي يوسف والزخرف  
 ظرفه او بدل بعض منهما ويراقرا فيهما باثبات  
 رسوم العرق مضارعة اسم في يوسف انا  
 انزلناه قرانا عربيا وفي الزخرف انا جعلناه قرانا  
 عربيا بلا الف قبل النون في جميع المصاحف العثمانية  
 وقيل ان الالف ثابتة فيهما في المصاحف العراقية وثبتت  
 الالف في غيرها في كل المصاحف نحو شهر رمضان الذى  
 انزل فيه القران وقران الفجر كتاب فصلت اياته  
 قرانا عربيا واحترز بقيد السورتين عن الواقع  
 في غيرها فانه يثبت الالف واحترز بالاول  
 فيهما عن الواقع فيهما تمييز اول نحو بما اوحينا اليك

هذا القرآن في يوسف لولا نزل هذا القرآن على رجل في الرخوف  
وهذا كله مفهوم من النظم من الحصر ومنهم حذف الألف  
من عطف على المحذوف

**وساحر غيري الذاريات** **والكل ذوالف عن نافع سطر**  
وحذف الف كل ساحر مبتدأ خيره بدء أي ظهر وغيره  
الذاريات نصب على الاستثناء ويروى بالرفع صفة سحر  
والكل أي كل ساحر مبتدأ وذوالف أي صاحب الف خبره  
وسطر أي كتيبة الف وعن نافع متعلقة وقوله أخرى  
تعريف لمحله لا يتبدأ قال نصر بن يوسف النخعي الرسوم  
على حذف الف ساحر في كل القرآن غير قوله تعالى الاقوالوا ساحر  
او مجنون في الذاريات فانه ثابت وقيل نافع الكل بالف ما تفتت  
الرسوم على اثبات آخر الذاريات واختلفت في غير ما ثبتها  
نافع عن المدني وحذفها نصر عن غيره وقد تقدم خلاف  
ساحر المائدة واول يونس وهود وسحران القصص  
وانما اقردها لأن خلافا مفرع على رواية تضيير وحده  
اذا نافع لم يعترض لها ويروى عيسى عن نافع قال كل  
ما في القرآن من ساحر فبالألف قبل الحال الايات

بكل ساحر عليم في الشعراء فان الفه بعد الحاء يعني انه  
مؤخر باتفاق لأنه قد تقدم ان ساحر الأعراف وثاني  
يونس باختلاف ولم يجتز المناظم الى ذكر الشعراء لأنه  
مؤخر تلاقح وكتابة فلا تشبهه فيه تنبيهه قال  
ابو عمر والمداني في المقنع وكذلك رسموا اي بالألف  
ما كان على فقال بالفتح والكسر وفاعل وفعال وفعلا  
وفعلان وتشبهه مما الفه زائدة للبناء ومنقلبة  
عن يا او واو اي حيث وقعت وينبغي ان يقول عنه  
ما ذكر منها بحذف لتلا يرد نحو غلام وسلطان  
وهذا كله معلوم من ذكر المناظم مداخل الحذف لأن  
لا ما عداها ياف على اصل الأثبات

**والاعجمي ذوالاستمراوقل طلوت جالوت بالاثبات مفتفرا**  
**ويا جوج ما جوج مع هاروت وسين مع ماروت وقاروت مع هاروت مستهرا**  
**داود مثبت اذا طوباه حذفوا** **ومحذوف قرب اسرائيل مختبرا**

والاسم الأعجمي العلم الزائب على ثلاثة كثير الاستعمال  
مبتدأ خيره حصر بحذف الفه المتوسطة حيث جابا اتفاق  
المصاحف نحو ابراهيم واسماعيل واسحاق وهارون

وسليمان وعمران ولقمان تخرج بالمتوسطة نحو آدم  
 وذكر يا ويحيى وموسى وعيسى لأن الهمزة لا وجود له  
 في المصحف وايضاً فان للوجود من حروف ادم ثلاثة  
 فقط ويكثر الاستعمال قليل الاستعمال كتابة الألف  
 اتفاقاً واختلافاً وبقراءة على ثلاثة قال الجعبري  
 نحو عاد وعهدته في كونه اعجباً اذا المعروف  
 ان ابو قبيلة عربية وسميت به وبالعلم نحو نمارق وظاهر  
 المقنع ان سليمان عزبي قال الجعبري وهو من ارض  
 في جعله عبرياً نضغير سليمان وقد نص بين مدينة  
 على اعجميته ولا دليل لاحدهما في منع من الصرف ووجه  
 الحذف التخفيف على الكاتب وكثرت الاستعمال تخفف الثقل  
 المأب للتخفيف وظالموت وجالموت مبتدا خبره بالاثبات  
 اتفاقاً عطف على ظالموت ومثله اليأس وياسين في  
 الاثبات وفي هارون متعلق ببيت ومع هارون  
 وقارون ومعها مان صفة ومشتتر اصفة مصدر  
 محذوف اي اثباتاً مشتتر اوليس في كلام بصريح  
 بالخلاف بل لا محتملاً تأكيده بالشهره لكن قطعه عن المتنق

بشعر بالمعاصرة وهو الخلاق واشتهارة يومى  
 الى ترجيح الألف الثانية في هارون محذوف في كمال  
 الرسوم واللف داود مثبت اتفاقاً اسمية واذ تعد له  
 واوااته مفعول حذفوا وحذف لأجتماع المثليين  
 فلوحذف الألف ايضاً لتوالي حذفان في كلمة واحدة  
 وهذا والذي بعده كالتثني من احكام السابق والحذف  
 اي حذف الألف مبتدا خبره قل في اسراييل ومختبراً  
 حال الفاعل اسم مفعول من اختبره اي خبره وفي  
 اكثر المطابق يا ثبات الألف لتلايتوالي  
 حذفان في كلمة واحدة لأنه حذف منه صورة  
 الهمزة لأجتماع المثليين وانما اتفقوا على اثبات  
 الف داود دون الف اسراييل مع ان على الاثبات  
 فيها متحدة لأن الثقل من لفظ داود لكثرة حروفه  
 والقول بتركيبه من اسرا بمعنى عبد وايل بمعنى  
 الله وكذلك حذفوا الألف من صالح وما ملك  
 وخالد صفة كانت او علماً لكثرة استعمالها  
 نحو والى ثمود اخاهم صالحاً من عمل صالحاً والعمل

١٤٨

الصباح ونادو وبيا مالك اللهم مالك الملك ولم يقع خالدا  
الأصفة نخوند خله تامر خالدا فيها وما قبل من تخصص  
الحذف بالعلم اخذ من ذكرها مع الأعلام  
في كثرة الاستعمال ولم يذكروا في المقنع تنبيه صباح وظا  
فيبقيان على اصل الأتيات

**وكل جمع كثير الدور كالقلمات البينات ونحو الصالحين ذكره**  
**سور المشدود والمهموز فاختلغا عند العراق وفي التانيات كقول**

وكل جمع كثير الدور مذكرا كان او مؤنثا مبتدا  
خبره مقدر او محذوف الألف كيف ما تصرف وذلك  
كالكمات والبيئات ونحو الصالحين اسميه ووزى  
الجمع المحذوف اي فرقة ونشره ومنه نذروه الرياح سوى  
للمشدد والمهموز استثنى من كل جمع فاختلغا دواي  
احتلت رسمها في المذكر والمؤنث ماضية وعند  
العراق متعلقة وقد كثرت المحذوف ماضية وفي  
التأنيث متعلقة اي انقعت المصاحف كلها  
على حذف الفال جمع السالم المذكر والمؤنث اذ كثرت  
دورها في القران ولم تل الألف شدة او هنة تحلى

باللام اولا كيف تصرف اعرايه وانقعت المصاحف  
المكية والشامية على اثبات الف المشدد والمهموم  
واختلغت العراقيه والمدنية في ذلك فكثرها على اثبات  
المذكر وحذف المؤنث واقلها على حكمه والنظم  
ناقص من ضم العراق الى المدنى قوله وفي التانيث  
قد كثرا يفهم منه انه في المذكر قد قل المحذف  
وفي بعض نسخ المقنع ما يقتضى تخصص الخلاف  
في المذكر بالمهموز وان المشدد متفق الأتيات  
ولم يعترض لتقييد السلام اعتمادا على المشالى وبعد  
بمذا على كثرة التنا وهذا الأصل في الكتاب العزيز  
والألف المحذوفه في المذكر الفاعل في المفرد وهي  
محذوفه في غيرة تقدمت في القرش والمحذوفه في المؤنث  
الف الجمع وقد تقدم منها جملة في الفرش سنحالى  
الناظم فاباك ان نسحب هذا الحكم عليها فتعطل  
بل تلك على خصوصها ويبقى هذا عما في غيرها  
وقد استثنى من هذا الأصل قوم طاعوت في الذرات  
والظهور بالألف وروضات الجنات بالألف فيهما

وعابه الفاعل عنهم حذفاً كما الصالحات عن جل الرسوم سرا  
والجمع الذي فيه الفاعل أي من الموت لأنه عقيبه ولا يقع  
الافيه حتى حتى المشدرو والمهموز ميتدا خبره حذفاً  
عنهم أي عن أئمة الرسوم وهذا قول أبي عمرو في غير  
المقنع وأشار إلى ما في المقنع بقوله وعن جل الرسوم  
سرا أي انتشر حذفها عن أكثر الرسوم يعني  
العراقية ونقل غيره حذفها عن أكثر الرسوم العراقية  
وغيرها ومفهوم قول أبي عمرو وأكثر الرسوم أن الأقل  
ليس كذلك وهو محتمل لا يتنلها وحذف الألف فقط  
وحذف الثاني فقط قال الجعبر لأن كل منهما قد حذف  
على انفرادهما واجتماعهما اتفقوا لم يجز فالعارض  
الأحجاق حذف أحدهما والأول أولى لأن السابق  
فيجري على قياسه وبرهانه في سموات فصلت وصلب  
مورد الظمان ترجع عنده أن قوايل الأكثر حذف  
الثاني وابقا الأولى لأن الثاني الذي يخص الجمع النسب  
بالحذف إذ هي المعبوذة بالحذف حالة الانفراد  
ولأن بها قوى الثقل ويدل على ترجيح نليده وأثبت الناس

فيه وأعرفهم بكلامه وهو بوداود بذلك وعليه  
اقتصر أبو إسحاق النخعيين وقد اشترط في كتابه جميع  
ما تضمنته كتب منها مقنعي أبي عمرو

**واكتب تراء أو جانا بوحق تبعاً لمبدأ ما مع النظر**

ترايا وما عطف عليه مفعول اكتب وبالألف واحدة  
متعلق ومع النظر اجمع نظر حال أي مع أمانيها  
أخيران المصاحف اتفقت على رسم ترا الجمعان  
في الشعر بألف واحدة بعد الراء وعلى رسم حتى  
إذا جاء ناء في الزخرف بألف واحدة بعد الجيم والنون  
غير ألف ضمير المفعول واتفقت أيضاً على رسم كل  
كلمة لأنها هرة مفتوحة مفترحة بعد فتحة أو  
الف أو سكون وقيل الف الأثنين أو التنوين  
بألف واحدة نحو تنوا، أو ملجا، أو شكا وما ودعا  
وندا وخط وشبا وفهم من علاقه موم الرسوم  
وقياس ترى أي يكتب بثلاث الفات الف تفاعك  
وصورة المنقولة واللام الكلمة المنقلبة عن الباء ووجه  
اسمها بواحدة أن المنقولة المفتوحة بعد الألف لا صورة



لها فكان الالفين قد تواليا فحذفت احدهما كراهة  
اجتماع المثليين وكانت الثانية اولا بالحذف لثلاثة  
اوجه احدهما وقوعها في الطرق الذي هو محال  
التغيير بالحذف وغير وانما صفتوها في اللفظ  
وصلا الا لتقاء الساكنين الالف المذكورة والامر  
الجمعان وذلك من حيث عاملوا في كثير من الحظ  
واللفظ بالوصل دون اللفظ والحظ كما في اية  
المؤمنون ويؤت الله ويدع الا انسان ويانها  
لا لتها ان الاولى داخله لمعنى لا يد من تأدبية  
وهو بناء تفاعل الذي يخص به الاثنان والجماعة  
وايض لو كانت الثانية هي الثانية لرسمت ياو  
قياسها ناسوما على قرأة التنبيه ان يكتب  
بثلاث الفات عين الكلمة وهي مبدلة من ياء  
وصورة المهزق والفت التنبيه ووجه رسمها توامد  
كما تقدم ومواقفه قرأة الأقراد والمخزوم الثانية  
لانها الف تنبيه وقد عهد فيها الحذف فهي من اقراد  
قوله وقول المثني اذا ما لم يكن ظرفا واعادها

المشبهة الخلاق واجتماع المثليين وقياس تبوالفان  
صورة المهزق والفت الضمير فاقصر على واحدة  
كراهية المثليين وقياس نحو ملجاء الفات  
صورة المهزق لأن المهزق حرق مستقل قد يستغنى  
بنفسه عن الصورة لثلاث تقوت الدلالة في الالف  
بعد ما على ما لا يد منه من اقامة وزن او بيان  
تنبيه وقياس نحو ما ثلاثة صورة العين المبدلة  
عن واو المهزق المنقلبة عنها وبدل التنوين  
ولا صورة المهزق هنا فيبقى الفان فحذفت احدهما  
كذلك والمخزوم فيه وفي نحو دع الف التنوين  
لوقوعها في موضع الحذف والتغيير وهو الظرف  
وكانت بالحذف اولا من التي في وسط الكلمة  
ولان من العرب من لا يعوض من التنوين في حال  
النصف الفا محال المنخفض والرفع

نادر او مع اولي النجم ثالثة بالياء مع الف السوائى كذا سطر  
وناو اي عطف على ما قبله اي كتبها بواحدة ورسمته  
لاي تأليد المهزق ما ضنية ومع اولي النجم صفة ثالثة

وبالياء متعلق الفعل ومع الف صفتة والسواى مبتدا  
 خبره سطر اى كتب بياء والن وكذا صفتة مصدر  
 محذوف اى سطر مثل المذكور خبر ان المضاحف  
 اتفقت على رسم ونادين بجانبه فى سبحان وفصلت  
 بالفت واحدة بعد النون وعلى رسم راي الماضى  
 النادر لشرانقد لضمير وظاهر متحرك او ساكن  
 حيث حل بالفت واحدة بعد الترائى مخوراى كوكبا  
 ابدلهم راي واذا راك فلما راه ولقد راه الأراى  
 اول النجم وثالثها والسواى فانهما رسمتا بالفت  
 وياء بعد الراء والواو مخوما كذب الفواد ما راي  
 ونائى ان يرسم بالفت سورة المهزرة وماخوذة  
 الألف المنقلبة عنها وما فى النجم منبه عليه ووجه  
 رسما بالفت واحدة كراهة المثلين بالمنزل والثانية  
 هى العين والمحذوفة اللام بدليل رسمها بالألف  
 دون الياء ولتساوها وبها اصالة وصنعت  
 الثانية بالظرف وقياس السواى ياء بعد الواو  
 لهن المهزرة المتوسطة الواقعة بعد الساكن

٧٩  
 غير الف لا صورة لها كما يأتى فى المهزرة وصوت  
 الألف ياء كما صورت الف التأنيث ياء لان السواى  
 فعلى كاخري وذلك على مراد الأمانة

١٥٦  
 وكلما زاد اولاد على الف بواحد فاعتمد من بركة المطر  
 الراء ائى امنتم وانت وزر قل اتخذتم ورد من روضها حضرا  
 وكلما اى كل لفظ مبتدا ويروى بالفتح مبينا لأصته  
 الى غير متمكن وزاد اولاه على الف صفة ما خبره  
 رسم بالفت واحدة واعتمداى اقصد والمظر  
 مفعوله ومن بركة متعلقة والسن ومعطوفانه  
 خير مبتدا محذوف اى مثال الزائد وقل اتخذتم  
 مفعول رد وخضرا مفعول رد من يراد الشئ  
 طلبه ومن روضة متعلقة والتروضة الأرض  
 المحقوقة بالنيات والخضراى اتفقت المضاحف  
 على رسم كل كلمة فى اولها الفان فصاعدا بالفت  
 واحدة قال فى المقنع وما كان فى الأستفهامية  
 الفان او ثلاثة فان الرسم ورد بلا اختلاف فى شئ  
 من المضاحف باقيات الف واحدة اكتفى بها



للكراهة اجتماع صورتين متفتحتين فمافوق ذلك  
في الرسم فاما ما فيه الفافخوا نذرتم واقدرتم  
وامنتم والشفقتم واندامتنا والله مع الله واتزل  
عليه الذكر والفتى الذكر عليه وما كان مثله مما مضى  
دخلت فيه همزة الاستفهام على همزة اخرى وكذلك  
كل همزة مفتوحة دخلت على الف سواء كانت تلك  
الالف مبدلة من همزة او كانت زائدة نحو امنوا وامام  
واخرى وادم وازر واميين وامين البيت واسن  
وشبهه واما ما فيه ثلاث الفات من الاستفهام  
فخوامنتم في الاعراف وكله والشعر والمهتاني الرخف  
لا غير انتهى وكذلك كل همزة وصله مفتوحة كانت  
او مكسورة دخل عليها همزة الاستفهام نحو الحسن  
الذكرين الله اذن لكم اللخير وشبهه ونحو قل  
اتخذتم واطلع العيب واستكبرت واقتر واصطفى  
وما كان مثل ذلك وقد مثل الناظم للضابط ربعة  
امثلة الاول السن ومراده الواقع في الاستفهام  
علم ذلك من ذكره بعد الضابط لانه لا ب منصور

الافيه وتقدم حذف الألف بعد اللام وفي اول السن  
همزة الاستفهام وبعدها اما الف بدل من همزة  
الوصل مسهلة فقد اجتمع في اوله اما همزتان  
او همزة والفت والثاني اتي وقد اجتمع في اوله همزتان  
حكما او همزة والفت يدل من همزة هي ما الكلمة  
فهو معاير للمثاله قبله والثالث امنتم وقد اجتمع  
في اوله همزتان محققتان او محققة ومسهلة بعدهما  
الف على قراءة من قراء بذلك وهو معاير للمثالين  
قبله والرابع انت قلت وقد اجتمع في اوله همزة  
تاء قطع والفرق بينه وبين اتي الهمزة الثانية  
في اتي مبدلة لكل القراء بخلاف ما انت والهمزة  
في امثلة الناظم للاستفهام ما عدا اتي وليس  
في القرآن كلمة رسم في اولها الفان وقوله اولاه  
يريد الاول لفظ او تقدير الميئدج نحو والاه  
مثال وكفى عن سهولة الضابط وموضوعه بالبرق  
المشير المضى وعن افراده المستنبطة منه بالمطربة  
المستفهام منه اي حصل يذهنك مواضع الحذف

فقد قيدت لك شورتها ومعنى زاد اذ اتمت ضم  
همزة الوصل الى همزة التقطع في الحكم ولما توهما انه  
ليس منه لأنه ابا عمرو ولم يدخله في الضابط بل ذكره  
في الأصول الخمسة التي لم ترسم فيها همزة الوصل  
اشار الى طراره فيه وكفى عن الضابط المستبط  
الملائم بالروضة المنتبه الرابعة وعن الأفراد  
المجارية مجراه بالبنى العضم المانع الناشئ عنها  
اي خذ هضمي حسنا ووجه رسمه بواحدة  
التحقيق وكرهه اجتماع الأمثال والثابتة  
الاستفهامية لكونها داخلية لمعنى لا بد من أدبته  
ولعموم قيلها مقام الراهية دون العكس وكونها  
مع غيرها بالسبق وتحقيق الثقل بتاليها  
*لأملان استازت وامتلات يد جمل العراق لهما نزل صور*  
ولأملان ومعطوفاته مبتدأ حيره لم نمل صوراً  
ولداخل العراق متعلقة اي قوله تعالى لاملن  
حيث جاء يطمنن في يونس واشهرت بالزمر  
وهل امتلت بقاف لم يرسم فيها صورة للألف

الى

التي هي صورت للهمزات في اكثر مصاحف المدينة  
والعراق وعلم ان بقية المصاحف على اثبات  
الألف على الأصل القياسي ونقص عن الأصل ضم المدني  
الى العراق وفي كتاب القاري بزيقليس فاذا اطمستم  
بالباء في النساء بغير الف قال ابو عمرو وهو في جمع  
المصاحف بالألف ومن تم حذف الناظم واللائق  
بالترتيب ذكر هذه الحروف في سورها او في باب الهمز  
وادارتم المذكور في الأصل هنا تقدم في البقرة وقياس  
الهمزة الساكنة والمفتوحة بعد الألف ان تصور  
الفاء ووجه حذفها التحفيف فصورت الألف الواحدة  
مع عدم اللبس

*للداد وانوار فانوار سلوا في شكلين وبسم سئل يسرا*  
للداد ومعطوفاته عطف على ما قبله اي وهذه لم تنل  
سورا ونل استئناف او مبتدأ خبير نل اليسرا  
اي حذف فاف في صورها واليسر بالضم والضميتين  
ضد اليسر وفي شكلين اي نظائر هذه المواضع  
حاليها اي اتفقت المصاحف على رسم الوصل الفاء

ان لم يدخل عليها ادوات او دخلت عليها الا في خمسة  
اصول لم ترسم لها صورة فيها الا اول همنق الوصل  
المضاحية للام التعريف وشبهها الداخل عليها  
لام ابتدا والحج نحو وللداء الآخرة وللآخرة للذين  
بيكة والله الاسماء للملائكة اسجد والذين احسنوا  
وانما حذفوها في هذا النوع لسقوطها اذا ما بعدم  
استقلال اللام وعدم صحة الوقف عليها والابتدا  
بما بعدها مع كراهة توالي الأمثال وهي اللامات  
والألِف التي بينهما الثاني همنق الوصل الداخلة  
على همنق اصلية اذا دخل عليها واو العطف او واؤه  
نحو وانوا البيوت فأت بها من المقرب فأتوا بسورة  
من مثله فاذا نوا بحرب وانمروا بينكم بمعروف لأنها  
لما اتصل بها مالا يمكن استقلاله والوقف عليه  
من الحروف الأفرادية قام مقام همنق الوصل نسقت  
لفظا فجاء الخط موافقا لذلك الاستفهام اجتماع  
الصورتين وذلك ان الهمنق التي هي فاء الكلمة متوسطة  
لما تقدمها مما قام مقام همنق الوصل التي هي عليه بنية

فاستحقت

فاستحقت الهمنق التي هي فاء الكلمة ان تصو الفاء لسكونها  
حشوا وانفتح ما قبلها فلو صورت الهمنق ان الفاء  
كما يقتضيه قياسها اجتمع الفان فان دخل عليها  
ما يمكن استقلاله ويصح الوقف عليه اثبتت صورة  
الهمنق نحو تم اتوا صفا قال اتوني بأخ لكم واما الملك  
اتوني به الذي او تم فانها ثبتت لفظا عند الوقف على  
ما قبلها والابتداء بها الثالث همنق الوصل الداخلة على  
فعل الأمر من السؤال بعد فاء العطف او واؤه نحو فاسئلوا  
اهل الذكر واسئلوا الله من فضله واسئل من ارسلنا  
وانما حذفنا هنا لتنزل الواو والفاء بعدم صحة  
استقلالهما والوقوف عليهما منزلة ما هو من نفس  
الكلمة وثبابتها عن همنق الوصل بحيث لا ينطق بها  
يوما واحدا ويحتمل ان يكون قد رسم على قراءة من نقل  
حركة الهمنق الى السين وهو كثير والكسب وهذا  
ظهر لان التوحية الأولى تأتي في نحو فاعفوا واصفوا  
مع انهما لم تحرف منها الرابع همنق الوصل الداخلة عليها  
همنق الاستفهام مماثلة ومغايرة نحو الله اذن لكم

الذكرين الآن ونحو قوله قل اتخذتم عند الله عهدا  
ونحو اطلع الغيب ونحو اقترى على الله كذبا وقد اضاف  
الناظم هذا الموضع الى الضابط المتقدم بقوله وزد  
قل اتخذتم من حذف هنا الحامس همزة الموصول في لفظ  
اسم والمجرور بالياء المضاف الى الله وذلك في فواتح  
السور وفي سورة النمل بسم الله الرحمن الرحيم  
وفي سورة هود بسم الله مجربها ومرسها فخرج بقيد  
المجرور بالياء الفاعل نحو اسم الله كثير اى المجرور  
يغير الياء نحو بسم الله ويقيد المضاف نحو تليس  
لاسم ويقيد الى الله تعالى نحو افتر بسم ربك وسبح  
باسم ربك العظيم وشبهه فان الالف في ثابته في الرسم  
بلا اختلافا وقوله لدار مثال لدخول مطلق اللام  
ليتدرج فيه لام الابتداء واللام الجرم ومعنى يسرى اخذا  
اصلا سهلا لا استنباطه من امثله ووجه حذفها  
من بسم الله كثرة الاستعمال والاسبب ذكره البيت  
قبل قوله لا ملأ ان لتبصر الكلام على همزة الموصول  
وزد بنو الفان في يونس ولي فعل الجميع وواو المفرد كيف جري

زد يتعدى الى مفعوله وهما بنواى واو بنوا والفاء  
في يونس متعلقة ولدى فعل مسند الى واو الجميع اشيع  
على حد الصياريف عطف على بنوا وواو لام الفعل  
المضارع المفرد عطف على فعل الجميع وكيف جرا الى وقع  
حاله اى وانقفت المصاحف على زيادة الالف بعد  
واو بنوا المرفوع في سورة يونس وهو قوله امننت ان  
لا اله الا الذى امننت به بنوا اسرائيل وعلى زيادة الالف  
بعد واو ضمير الجمع المذكور المتصل بالفعل الماضى والمضارع  
والامر وبعد واو الجمع والرفع فى المذكور السالم المرفوع  
ومضاهيه اذا تفرقت سواء انضم ما قبلها او انفتح  
او انفصل عن ما قبلها كتابة او اتصلت نحو قوله امنوا  
وعملوا الصالحات ونحو دخلوا واشتروا وواو  
نصروا وان لم تفعلوا ولا تنسوا الفضل واتقوا الله  
واحشوا يوما وامنواى ونحو كاشفوا العذاب  
وباسقوا ايديهم وملاقوا ربهم ومرسلوا الناقم  
واولوا العزم والوا بنية واولوا الارحام فخرج بقيد  
التطرف فى القسمين نحو قوله فان قاتلوكم فاقتلوهم

١٦٥  
وابنوني ولم تتبعونا وهم بالغوه وملاقوه وكل اتوه  
ويؤسئون ويقيمون وينبئون والمفلحون والمصلحون  
مما توسطت الواو فيه بسبب وقوع ضمير متصل بعدها  
او نون علامة رفع الفعل ونون الجمع السالم واقفت  
المضاحف ايضا على زيادة الألف بعد الواو التي هي  
لام الفعل المضارع المستند الى المفرد يعني وما في معنى  
المفرد ومن اجمع الظاهر اذا الفعل معه مجرد في صورة للسند  
الى المفرد اذا نظرت سوا سكنت او انفتحت وان حذفا  
للساكنين لفظ نحو قوله انما اشقوا فلا يربوا ونبلوا  
خبا ركمن ندعو اما تلوا الشياطين فخرج بقيد مفرد  
مسند الى ضمير تنبته نحو قوله دعوا الله ربهما والمسند  
الى جمع لتقدمه قبله وبقيد النظر نحو قوله ادعواكم  
وتلوها والشيطان لذو فضل ولذو علم وذو الجلال  
وذو العرش قوله وزر بنوا الفافي يونس قيده بالسورة  
لكونه مرفوعا فيها ومتى كان مرفوعا رسم بالالف بعد  
الواو لأنه يجمع ويؤخذ منه زيادة الألف بعد واو  
الجمع والرفع في المذكر السالم المرفوع وقد تقدم الكلام

عليه ويؤخذ منه ايضا شرط التطرف في الجميع لأن ذكره  
اولا وهو متطرف وعطف عليه سايده فيدسجحه حكم  
الشرطية على الجميع وقوله كيف جرا اشارة الى تنوينها  
من الاتصال والانفصال والحركة والسكون والقاعدة  
المتقررة في الخط من تصوير اللفظ بحروف الهجائية تقتضى  
ان لا ترسم الألف في هذه المواضع لكن كتاب للمضاحف  
والنجات اصطلاحا على زيادة الألف فيها وصار الأصل  
الأول مرفوضا حتى انما لا تزال الألف بعده من هذه  
المواضع بعد من المستثنيات ووجه زيادة الألف  
الدالة على تمام الكلمة وفصلها عن ما بعدها وصحة  
الوقف عليها احترازا مما اذا وقع بعدها ضمير متصل  
نحو واذا القوكر وفذبحوها والفرق بين الفصول من ضمير  
الجماعة الغائبين الواقع بعد الواو في قوله واذا كالوهم  
او وزنوهم يخسرون فان الضمير في المثال الأول تأكيد  
للضمير المتصل او بدل منه وفي الأخير متصل منصوب  
على المفعول به ثم حمل على ذي الضمير المنفصل كما يستقل  
الفعل دونم وهذا قريب من اولئك مما وقع قبل الواو

فيه حرف لا يتصل في الحظ بما بعده واقتردت الغلبة  
الأولى والثانية في واو الفرد وحملت على العلية الثالثة  
على واو الجمع بجاء مع الواوية والتطرف وتسمى هذه  
الألف الفارقة

**جاءوا باباً واحداً فادّسوا عتوا وعتوا وقلّبوا الخرا**  
**ان يعفوا المحذف فيه ذواتها يعفوا ببلوا مع من ندعو النظر**  
والف جاءوا معطوفاته مفعول احذفوا وسياسة  
سعوا واخراج جمع اخير منصوب حال او بدل بعض اي  
متأخران عن الأثبات او حذفوا واخرها وان يعفوا عنهم  
في النساء مبتدأ خيره المحذف فيه ورون ساثرها اي  
بقية لفظها وامثالها ظرف المحذف ويعفوا ونبلوا مجرور  
بدل بعض من ساثرها ومع لن ندعو اصفيتها والنظرا  
جمع نظير مجرور صفة لهذه الكلمات يريدان لها امثالا  
ونظرا ترى لم ترسم الألف بالتعاق المضاحف في جوا حيث  
وقع نحو جابا وياهم وجاء على قبيصه ان الذين جاءوا  
وباوا ابن جاء نحو قوله ويا وبعضب من الله ذلك وباوا  
بعضب من الله وضربت وفان فاء في البقرة والذين

سعو في سبوا وعتوا وعتوتوا في الفرقان والذين تبوء  
الدار في الحشر ولا يعدوا والفرد في قوله عسى الله  
ان يعفو عنهم في النساء فقط دون بقية لفظها  
في غيرها وامثالها ويعفوا الذي بيده في البقرة  
ويعفوا عن كثير في المشورى ولن ندعو من  
دونها في الكهف وتبلى اخباركم في سورة  
محمد وترجوان يلقى اليك في القصص وادعوني  
في مريم وفهم عموم جاءوا ويا و من اطلاق  
الناظم لأنه اصطلاحه في الأصول وفاقوا ابن  
اطلقت فهي متعبة لأنه لم يقع في القران غيرها  
وقيد عتوا بعتوا فخرج عنها وعتوا عن امر ربهم فلما  
عتوا عن ما نهوا عنه وقيد سعوا لسببها فخرج عنها  
نحو والذين سعوا في اياتنا في الحج باللف واما فاسعوا  
فيا للصيغة والذين تبوء عنها توحيد وان طلعت  
وهذه السنة مخصصة من عموم قوله ولدى  
فعل الجميع وقيد الناظم ان يعفوا بان فخرج ما كان  
عارضاً عنها وهذا مخصص من عموم قوله واو الفرد

ووجه حذف الألفان الأصل القياسي جاءت منه  
عليه ولما تم باب حذف الألف ردم الباب المقابل  
له فقال باب من الزيادة أي زيادة الألف ومن  
مبعضه لأن لم يستوعبها فيه وذكر فيه اسم من  
الترجمة أن فيه زيادة وبدل وحذف

**في الكهف شين ليس بمذلف وقول في كل شيء ليس معتبرا**  
شين لشيء مبتدأ وبعده الف خبر وفي الكهف  
متعلق الخبر وقول من قال زيادتها في كل لفظ شيء  
مبتدأ وليس معتبرا خبره أي اتفقت المصاحف  
على زيادة الألف بعد الشين والياء من قوله  
ولا تقولن لشيء إني فاعل ذلك غدا بالكهف  
واختلفت فيما سواه فالقول الصحيح أنها لم ترد  
في غيره والقول الضعيف زيادتها في كل لفظ  
في القرآن وهو ما في مصحف عبد الله بن مسعود  
واحترز بقول المخاوري وهو اللام المكسورة  
عن المخا إلى عنهما نحو قوله ألم تعلم أن الله على كل شيء  
قدير وقوله أن هذا الشيء عجاب ويقيد السورة

عن الواقع في النحل إنما قولنا لشيء أن اردناه وهذا من  
الزيادة لمعنى لا يجوز أن يلفظ بهما ووجه زيادة الألف  
جعلها علامة فتحه الشين على ما كان في الأصطلاح  
الأول أو الفرق بينه وبين الشين المفتوحة اللام  
نحو قوله لشيء عجاب قسا وبهما خطأ وخصت الزيادة  
بالمكسورة لا تخادع وعدد غيره ولم ترد في لشيء  
المكسورة اللام في النحل زيدت في الذي في الكهف  
لكون ما في النحل مراد الله لم يناسبه التعبير  
بخلاف ما في الكهف لكونه مراد العبد والتعليل  
بالمفرق بين لشيء وبين لشيء ضعيف لأنه ثلاثي  
وخطأ ولشيء رباعي خطأ وقيل زيدت تقوية  
للهمزة ولو كان كذلك لرسمت بعد الياء كالواو وقوله  
بعد شين لشيء يدل على أنها قبلها

**وزاد في مائة الكل مع مائة وفي ابن أبا وصفا وقزحرا**  
وزاد الكل ما ضيغة والألف المقدر مفعوله وفي مائتين  
متعلقة مع مائة صفة وانها أي الألف في ابن اسمية  
شكويه ووصفا وخبر حالان من ابن أي زاد الراسمون

١٧١  
في كل المصاحف بعد ميم مائة الفا كيف جاءت موحدة  
ومشاة وواقعة موضع الجمع وابتثوا في كل المصاحف  
الفاين وابتت حيث وقع وصفا الخبر ومخبر اعنه  
وغير ذلك نحو وان تكن منكم مائة صابرة يغلبوا  
مائتين وليفتوا في كهفهم ثلاث مائة سنين ونحو  
يا عيسى بن مريم ما المسيح بن مريم ومريم ابنت  
عمران وقاتت اليهود عزيز ابن الله وقاتت النصراري  
المسيح ابن الله ان ابني من اهلي ان انبك سرق ان  
انحكك احدا بنتي ولم يعين الناظم موضع الريادة  
في مائة اعتماد اعلى التوقيف ولذكر مائتين لمخالفة  
الواحد واندراج في المائة ثلثمائة لاتفاق السورة  
وهي واحدة موضع الجمع اذا الاصل ثلاث مائت  
على قياس مفسر الاحاد ووجه زيادة الف مائة  
الفرق بينها وما بين ما يشبه صورتها خطأ وذلك  
لفظ منه المركب من الجارة وضمير الغائب واللفظ  
مائة الذي هو علم امرأة وان لم يقع في القران  
او تقوية المخرج من حيث كانت حرفا خفيا بعيد المخرج

مفسر

١٧٢  
وخصت الألف دون اختيها لاتفاقها مخرجا قال  
ابوعمر ووهذا عندي اوجه لا نهم قد زادوا الألف  
بينا للهجرة وتقوية لها في كلم لا تستبه صورته  
بصور غيرهن وزيدت في مائتين بالجمع على المفرد  
او للفرق بينه وبين تثنية مائة الذي هو علم واعلم  
انه لا يلزم من زيادة حرف في كلمة تظليا للفرق بينها  
وبين ما يشبهها في الصورة بحسب ما ظهر لهم  
من قوة اللبس في تراكيب الكلام وكثرت الدوران  
طر ذلك العلة وهو ان يفعلوا مثل ذلك في كل  
كلمة لها نظير حتى يرد ان ما يقال مثلا لم ترد في فئة  
مع انه يلتبس بفئة المركب من في الجارة وضمير  
الغائب اذ لو تبع ذلك لورد ما لا يحصى كثرة من الكلم  
التي تشبه غيرها في الصورة واللف بزيادة على كل  
تقدير وقد جاءت على الرسم القياسي فلا حاجة  
الى ذكره اذ الكتاب موضوع لمعرفة الرسم الأمطلا  
قد حيت ذكر فلا معنى لتخصيصه يا ابن دون ابنة  
لشمول الحكم ولا تسحاب حكم المذكور على الموث ما لم يعرض

فارق ولا بالصفة والخير الاما عرض من شبهة الكتاب  
فاراد الثلثية بينهما في رسم المصاحف خلافا  
لتعريفهم ولا شك ان اصطلاح النحويين حدق الف  
اين اذا وصف به علم و اضعف الى علم او ما يقوم مقامه  
لكثرة دوران مع رعي اصله الأول وهو بنو بوزن  
حمل وكذا ابنة وقد تحفظ الناظم كما ترى حيث عبر  
هنا فالأشياء لا بالزيادة وقدم ما خالف فيه المصاحف  
مذهب النحاة ثم عطف محل الوفاق فكان في غاية الخيرية  
**لنصفها لئلا ينع اذا الف والنون في وكاين كلها زهرا**  
ونون لتسغعا ويكونا مبتدا ومع اذا اصفة خيره الف  
والنون مبتدا خيره زهرا اي اضاء بدلا من التنوين  
وفي وكاين متعلقة وكلها تأكيد كاين اي اتفقت المصاحف  
على رسم نون التوكيد الخفيفة ونون اذا عاملة  
ومهملة الفاء حيث جاءت وعلى رسم نيونين وكاين  
نوناً كيف وقعت وهي وليكونا من الصاغرين في يوسف  
ولتسغعا بالناصية بالعلق ومخوفا ذا الأوتون  
الناس واذا الأذقانك واذا الابلسون ويلبسوا

على المشادة وقد ضللت اذا ومخو وكاين من نبي وكاين  
من قربة وكاين من دابة وفهم عموم رسم النون  
الخفيفة الفاض اطلاق الناظم وليس في القرات  
غيرهما واخر المتقدم وحدق لامه ثلوزن ونهم  
ايض العموم في اذا من الأطلاق وهذان من قبلك  
البدل لا من الزيادة والنون في وكاين صورة التنوين  
للاختاد وهذا من قبيل الأثبات ووجه الألف في النون  
الخفيفة ونون اذا رسمها على فراد الوقف على تنوين  
المنصوب بجامع ان كلاهما نون ساكنة طرفا بعد  
فتحة ووجه رسم التنوين نونا في وكاين تنزله  
بالتركيب منزلة نون حسن تحقيقا له لأنها مركبة  
من كاف التنبيه واي المنونة وتجدد لهما معنى كالتنوين  
اي رسمت على سراد الوصل والرسم يحتمل تارة على الوقف  
دحمة ها زيادة وتارة على الوصل كرسما تارة وكذا  
هنا جرى عليهما ومما ذكرنا في هذا الباب  
لكن ما في الكهف وانا ما لكنا في الكهف فهو  
قوله لكنا هو الله ربى وقد اجتمعت المصاحف

على رسمه بألف ثابتة بعد النون واين عامر يثبتها  
في اللفظ وصلوا وغيره يجذها واتفق جميعهم على اثباتها  
وقفا واصلا لكن انا مجر فالأسند ركه المخفف النون  
وضمير المتكلم المنفصل وبذلك قرأ الى ثم اختلف  
النحاة فذهب ابو علي الفارسي الى ان الحفرة اخذت  
اعتيا ظا على غير قياس فاجتمع نونان اولاهما ساكنة  
فادغمت في الثانية وذهب الزجاج الى ان حركة الحفرة  
ثقلت الى النون الساكنة ثم حذفت فاجتمع ميلان  
من كلمتين فسكن اولاهما على غير قياس وادغم في ثابتهما  
واحترزوا بقيد السور عن الواقع في غيرها نحو  
ولكننا انشاءنا المركب من لكن المشدد النون  
وضمير جماعة المتكلمين المنصوب به فان الفه  
غير زائدة باتفاق وقد تميز عما قرأ ان الف لكنا  
ليس زيادتها مضمضة لتثبوتها وقابل باعتبار  
الوصل فقط في قراءة غير من عامر وقد كان الأنت  
على القاعدة المقررة من ان الرسم مبني على الوقف  
والأبتد ان لا تسمى زائدة اصلا وهذا البحث بنفسه

بني

يأتي في كلمة انا واني واذا وتلطفعا وليكونا وبالجملة  
فالطلاق الزيادة عليها نشاء واما انا فقد اتفقت  
المصاحف على اثبات الألف بعد النون سواء اتى  
بعدها همزة مضمومة او مفتوحة او مكسورة  
او الف وصل او غير ذلك نحو قوله انا احبى واميت  
وانا اعلم بما اخفيتم وما اعلنتم وان انا الانذير  
مبين واننى انا الله وام انا خير وشبهه واختلف  
النحاة هل الضمير مجموع الأحرف الثلاثة وهو  
مذهب الكوفيين اولا ولان فقط والألف زيدت  
في الوقف محافظة باستياع الحركة لا تسكن في الوقف  
فتلبس باب الناصية وهو مذهب البصريين  
وتميم ويثبتون الفه وصلوا وغيرهم يجذها واتفق  
الجميع على اثباتها وقفا وقد تقدم البحث فيه

**وليكة الالفان الحذفان في صدر الشعر طيبا شجرا**

وليكة مبتدا والالفان مبتداتان والمحذوق ثالث  
ونالهما اي الألفين خبره وهما خبر الثانی وهي خبر  
الأول يتقدير منها وفي صبار والشعر متعلق نال

١٧٦  
٨٩

١٧٧  
ورسم صاد على المصاحف للبيان وحركها للتساكين  
وفتحها تخفيفا وطيبا حال فاعل نال وشجر اعتيرة  
اي طاب شجرة اخبر انه رسم في كل المصاحف اصحاب  
البيكة في الشعر وصاد مثله لبيكة ورسمت في الحجر  
وفان والايكة الغيضة والشجر الملتف المحضر يكون  
السدر وخيره نل قتاده روى ان غصنيه هولا  
كانت من شجر الروم وقيل من التفل وقيل من السدر  
وقال ابو عبيد القاسم بن سلام وحيدنا في بعض كتب  
التفسير الفرق بين لبيكة والايكة فعامل لبيكة  
اسم للقرية التي كانوا فيها والايكة والبلاد كلها  
فكان الفرق بينهما شديها بالفرق بين مكة وبكة  
اهومكة اسم للبلد الحرام او للحرم كله وبكة اسم  
لما بين جعلها او للمطمان ووجه حذفها واثباتها  
ان لبيكة اسم القرية فرسمت على لفظها فنسوا الى  
الخاص وقول بعض الخوئين رسمت على نقل الحركة  
يزد عليه فتحها وتحتم الحذف في الأيتدا والايكة  
اسم الغيضة فرسمت على لفظها ونسوا الى العام

٢٧٨  
واليه اشار طبيا شجرا اي حسن اجتماع الحذفين  
والاثباتين على المعنيين خلافا لمن قال المعنى واحد  
فلا معنى للاختلاف اللفظ باب حذف اليا  
قدم اليا على الواو لانها اقرب الى الألف منها والفرص  
الى الباب معرفة اليا المحذوفة من الرسم وذكر الثبوت  
على جهة التقسيم وفعل بها ما فعل باختمها من تقديم  
ما به وحذفها على زيادتها وهو اليا نوعان  
احدهما حذف اليا المفردة الكتبا بالكسرة التي  
قبلها والثاني حذف احدى الياين كراهة اجتماع  
المثلين وحذف النوعين على الجملة تخفيفا والمفردة  
تنقسم الى متوسطة كالفهم والى متظرفة والمنظرة  
تقع اسم او في فعل نحو الداع والمهتد والجواب والتلاق  
ثم سوف يؤت الله يوم يات لا تكلم ويناد ويسرع  
عقاب وصاب ووعيد ونذر تم دعان وفادهبون  
واققون ومعنى وصف اليا بالزيادة انها رائدة  
على بنية الكلمة المتصلة هم v وهي يا تدل على المتكلم  
المضمير المتصل المنصوب او المجرور وتسمى يا اضافة

١٧٩  
تعلينا لان الاسماء المتصلة بها مضافة اليها في حق  
في مخوزيد مكرى لأن اوغدا خلافا للأخفش في قوله  
انها فيه في محل نصب والتنوين محذوف صونا الضمير  
المتصل عن الأنفصال ومعنى كونها لا ما انها نالشة  
اصول الكلمة لأن اهل التصريف اصطلموا على وضع  
حروف فعل لوزن الاسماء المتمكنة والأفعال اليميز  
التراند من الأصل فيقابل اول الأصول بالفاء وثانيها  
باليين وثالثها باللام

**وتعرف الياء في حال النبوات** حصلت محذوف في حذوه مبتكرا  
وتعرفت الياء في حال الثبوت مضارعة واذا حصلت  
محذوفها شرطية تقدم بعض عن جوابها فخذ علم  
محذوفها مربية ومبتكرا اي مجلا حال المفعول اسم  
مفعول من ابتكر جاء بكرة اول اليوم يقال ابتكر وا بكر  
وبكر وباكرمعنى واحداى تفهم الياءات الثابتة من ذكر  
للمحذوفات فخذ اعينها التي عجلت بها اليك ولما ترجم  
الناظم ثبوتها وحذفها المقابل فاعناه حصر محذوفها  
لقلته عن ذكر ثابتهما كان الكلام احصر واخصر ولو قصر

١٨٠  
على الثابت لطال قد اورد في المنع الياءات المحذوفات  
على ترتيب السور واوردها الناظم على امكان المنظم  
فاختل الترتيب وجرى على عادته في اطلاق المتعدد  
وتعبيده وتحصيل المخصوص

**حيث اذهبوا تمون كلفوا طي عون اسمعوا وخافوا عبودا**  
**الا يبين والداعي دعا وكيدون سمعوا هو تخزون وعبدوا**  
طراى حصل حذف ياء تكفرون واسمعون وخافون  
وحذف ياء اذهبون واتقون واطيعون واعبدون  
حيث وقعت ماضية ولفظ البيت على حذف الياءات  
والا اعبدونى بياسين مستثنى من اعبدون وعرا  
اي وقع حذف ياء والداع دعان وكيدون ماضية  
وسوى كيدونى هو مستثنى من كيدون ولا ينصرف  
هنا للمللية والتأنيث وتخزون ووعيد كذلك اسمية  
ولفظ البيت على اثبات المداع وكيدون وتخزون  
وحذف البواقي اما اذهبون فوقع في موضعين في البقرة  
واياى فارهبون وفي النحل فاياى فارهبون واما  
اتقون فخمسة في البقرة واياى فاتقون واتقون

يا ولي الألباب وفي الخلل لا اله الا انا فاتقون وفي المؤمنون  
وانا ربكم فاتقون وفي الزمر يا عباد فاتقون واما تكفرون  
ففي البقرة واشكروا الي ولا تكفرون واما اطيعون  
فاحد عشر في العنكبوت فاتقوا الله واطيعون وفي الشعراء  
ثمانية وفي الرزق واحد بلفظ العنكبوت وفي نوح واتقوه  
واطيعون واما اسمعون ففي يس اني امت بربكم  
فاسمعون واما خافون ففي العنكبوت وخافون ان كنتم  
مؤمنين واما اعيدون غير الواقع في يس ثلاث في الانبياء  
اشان لا اله الا انا فاعبدون وانا ربكم فاعبدون  
في العنكبوت فاي اي فاعبدون واحترز بغير الواقع في يس  
عنه وهو وان اعيدوني هذا صراط مستقيم وسياتي  
بعبودن واما المداع فثلاثة في البقرة اجيب دعوة  
المداع وفي القمر يوم يدع المداع مهطعين الى المداع ولا  
يندرج فيه يتبعون المداعي في طه وداعي ان في الاحقاف  
لان ذلك مفتوح اليا لموجب فتحين بها وكان محل وفاق  
مخرج على ما هو من قبل هذا الباب واما دعان ففي البقرة  
اذا دعان واما كيدون في غير هود فانثبات في الاعراف

ثم كيدون فلا تنظرون وفي الرسائل فان كان لكم  
كيد فكيدون واحترز بغير الواقع في هود من الواقع  
فيها وهو فكيد وفي جميعا ثم لا تنظرون واما تحزرون  
فانثاق في هود ولا تحزرون في ضيفي وفي الحجر واتقوا  
الله ولا تحزرون واما وعيد فثلاثة في ابراهيم وخاف  
وعيد من يخاف وعيد فقوله حيث ارضون نعميم  
لا ارضون واتقون واطيعون واعبدون واستثنى  
منه وان اعيدوني في يس فهو ثابيت واما تكفرون  
وخافون واسمعون فلم يتعده واعتمد على الواقع  
ونيه بطرياق الحذف على ان الاثبات هو الاصل  
واطلاق المداع عمم ثلاثة واستثنى كيدوني هود  
عمم الباقيين وبقي هو على الاثبات واطلاق تحزرون  
عمم موضعيه وكذا وعيد في مواضعه واكد بعض  
والحذف اضالة الاثبات

**واخصمون لا اولئك المن تكذبون اولى دعائي يقتلوا**  
مري ماض من مر الفرس استخرج حربه والثاقه مسح  
ضرعها ليستخرج لبنها اي استخرج الرسام حذف ياء

واخشون ولا تظنوا ولا تعظفوا عليه وحذف تكلمون ويكذبون  
واولا لفظي دعائي ويقتلون عطف على المحذوف ولفظ  
البيت على اثبات ياء دعائي وحذف اليواقي اما اخشون  
فانسان في العقود فلا تخشوهم واخشون اليوم اكلت  
لكم دينكم فلا تخشوا الناس واخشون واحترز بقوله  
لا اولا عن الاول وهو في البقرة فلا تخشوهم واخشوني  
ولا اتم نعمتي عليك واما تكلمون فعلى المؤمنون قالوا اخشوا  
فيها ولا تكلمون واما يكذبون فانسان الشعراني اخاف  
ان يكذبون ومثله في القصص واما دعاء الاول فهو  
في ابراهيم مخوربنا وتقبل دعاء واحترز بالاول  
عن الواقع في نوح مخوف لم يزد هم دعائي الا فرادا  
ولم يكن فتح الياء في دعائي الذي في نوح كما في عدم  
الاندراج كما في يتبعون الداعي لان هذا الفه  
موجب فهو غير منافي للمحذوف برهانه انا في الله فانسان  
في الشعر اخواخاف ان يقتلون ومثله في القصص  
واخرج بقوله لا اولا اخشون ولا اتم في البقرة  
فهو ثابت ويا ولي دعائي ثانيها دعائي الاله الثابت

في نوح وعلم باطلاق يكذبون ويقتلون وموضعهما  
وحقق بحري اشباط الرسام ذلك او استخراج  
المتوحد من ذلك والمتعدد

**وقد همدان وفي نذير مع نذر تسألن في هود مع يأتيها وقرا**  
وقد اي ثبت حذف ياء وقد همدان ماضية ووقرا  
في نذيري ومع نذري صفة نذير وتسألن معطوف  
وفي هود ومع يات صفة تسألن وبها اي في هود  
صفة ياء تي والوزن على اثبات نذير واللفظ على  
اثبات همدان ويا اي اما قد همدان فعلى الانعام نحو  
اتحاجونني في الله وقد همدان واحترز بقيد المتجاوز  
عن الخالي عنه وهو في الانعام ايضا نحو قل انني  
هداني ربي واما نذير فعلى املك نحو فستعلمون  
كيف نذير واما نذر فسته كلها في سورة القمر  
واما تسألن في هود نحو قوله فلا تسألن ما ليس  
لك به علم واحترز بقيد السورة عن الواقع في غيرها  
وهو في الكهف نحو قوله فان اتبعني فلا تسألني  
واما يات فهو في هود نحو قوله يوم يات لا تكلم

نفس الاباذنه واحترز بقيد السورة عن الواقع في غيرها  
نحو يأتي بالشمس من المشرق وقيد هذان في الأرقام بقد  
فخرج عنه لوان الله هو ان الثابت في الرض وقسألن  
ويا ت بهود فخرج فلاقسألني عن شئ في الكهف ونحو  
يوم يأتي بعض ويأتينا وعمم بالاطلاق نرودستها  
واشار بوفر الي ثبوت هذا التفضل

*وتشهدون ارجعون ان يردن كماي ري ينقدون مأب مع متابندرا*  
وحذف ياء وتشهدون ومعطوفاته مبتدأ ودرى  
بالضم جمع ذرور بالكسر ويضم وهو اعلی الشئ  
خبير وجعل حذف هذه اليات ذر والشهرة بها وان  
ثبت فتحة فماضية اي شتر ارسام حذفها  
وبردى بالمدال المهملة المفتوحة من الدراية ولفظه  
على الحدق اما يشهدون فقي النمل نحو ما كنت قاطعة  
امرا حتى تشهدون واما ارجعون ففي المؤمنين  
نحو قوله قال رب ارجعون واما ان يردن ففي يس  
نحو ان يردن الرحمن بضر وليس ان قيد الا انه  
متحديل ايضاح واما نكير فاربعة في الحج نحو فاحذهم

فكيف كان نكير وفي سبأ فكذبوا رسلي فكيف  
كان نكير واما ينقدون ففي يس لا تعز عني  
شفاعتهم شياء ولا ينقدون واما مأب ففي  
المرعد نحو قوله اليه ادعوا واليه مأب واما  
متاب ففي سورة المرعد نحو قوله واليه متاب  
وعلم عموم نكير من اخلاقه واعتمد في اطلاق  
البواقي على الواقع وانشار يندرا الي اشتها والنويج  
والتعدد وانشتار فلا يضر الاطلاق او الي  
ان الرجوع الى الله تعالى والالابة اله كمن يخلص  
من عذابه

*عقاب تروين وتوئي تعلمين والبادان تروني وكالنجوب جري*  
جري الشئ يجري جريا نقص اي جرى رسم يا عقاب  
ومعطوفاته بالحذف ماضية ولفظ البيت على اتيان  
تعلمتي ويرن وحذف البواقي اما عقاب فلثلاثة في المرعد  
نحو فكيف كان عقاب ومثله في المؤمن وفي نحو نحو  
عقاب واما تروين فص الصافات نحو قول تالله  
ان كدت لترضين واما توئوني ففي يوسف نحو حتى

توتوني موثقا من الله وما تعلمني ففي الكهف نحو قوله  
هل اتبعك على ان تعلمني واما البيا ففي سورة الحج  
نحو سواي عاكف فيه والباء واما ان يرن انا اقل  
منك ما لا اولدا وان معدا يوضح لا متحد او اما كما  
لجواب ففي سورة سباء نحو وحفان كالجواب

*في الكهف يهدين بنوع فوقها اخرون المهتمون قلوبهم ما زهرا*  
وحذف يا يهدين ويتبع في الكهف اسميه وسورة  
فوق الكهف فيها حذف اخر من كبرى وابتداء بالتاء  
سحر لتخصصها وبالصفة وبين فوق لقطه من الاضائف  
كقيل وبعد انى بيا الا تصاف لان العوقية لا تدل  
على الملا صفة وهي مرادة وقل حذف المهتمدي  
في الاسرى والكهف اى اضاء كبرى محكية من زهر  
اللكوكب اذا اضاء ولفظ البيت على حذف اخرين  
واثبات الموقاتي اما يهدسهي هذا الكهف نحو قوله  
عسى ان يهدين ربي لا اقرب من هذا رشدا واحترز  
بقيد السورة عين الواقع في غيرها وهو في القصص  
نحو قال عسى ربي ان يهديني سواء السبيل واما يتبع

فالكهف

في الكهف نحو قال ذلك ما كنا نبغ واحترز بقيد  
السورة عن الواقع في غيرها فهو في يوسف نحو يا  
بنغي هذه بضاعتنا واما اخرتين فهو في سورة  
الاسرى نحو لئن اخرتين الى يوم القيمة واحترز بقيد  
السورة عن الواقع في غيرها فهو في المنافقون نحو لئن  
اخرتني الى اجل قريب واما المهتمدي فهو في سورة  
الاسرى والكهف نحو من يهد الله فهو المهتمدي  
واحترز بقيد السورتين عن الواقع في غيرها وهو  
في الاعراف باللفظ المتقدم

*يهدين يستعينون ويؤيدون يمين يستعملون غاب واخصر*  
وحذف يا يهدين ومعطوفاته ماضية مجهولة  
وغاب وحضر قال لتعلمون يتقدير قداى حال كونه  
غائبا او حاضرا والوزن على اثبات يوتى واللفظ  
على اثبات بشقين واستعملون وعلى حذف اليوتى  
اما يهدين فاربعة في الشعر الذي خلقني فهو  
يهدين كلا ان معى ربي سيهدين وفي الصافات  
انى ذاهب الى ربي سيهدين وفي الرزخرف الا الذى

فطرتي فانه سيهدين والثلاثة الاخيرة من التنوع  
واما يسقين فهي على الشعراء والذى هو يطعمني ويسقين  
واما يشفين فهي الشعراء واذا مرضت فهو يشفين  
واما يؤتيني فقى الكهف فعسى ربي ان يؤتيني واما  
يحيني فقى الشعراء والذى يميتني ثم يحييني واما  
يستعملون سواء كان غائبا او مفتحا بالياء للغائب  
واما بالياء للمخاض فاثان الاول في سورة الانبياء  
محوسا وريكم اياتي فلا يستعملون والثالث  
في الذاريات مخوفان للذين ظلموا اذ نوبما مثل ذنوب  
اصحا بهم فلا يستعملون ولم خالفت صيغة  
يهدين نص عليها تاكيدا ولما كان معنى الاصول  
العموم اندرج شيهدين الثلاثة في يهدين ونص  
عليهما في المقنع

**تفقدون تيج المؤمنين وهما الحج والروم والارواحين ترا**  
حذف ياء تعدون ومعطوفاته ماضية وطين  
امري والضمير للاولية وترى تميزا اي طاب  
تراه ولفظ البيت على حذف الكل اما تفقدون

19- فقى يوسف لولا ان تفقدون وما بنى المؤمنين فقى  
يونس كذلك حقا علينا بنى المؤمنين وقيد المؤمنين  
اخرج ثم بنى رسلنا في يونس ولفظ بنى بنو بنين  
والتسديد فخرج ما في يوسف والانبيا لانه بنو بنين  
خفيفة او بنون مستدرة والصيغة اخرجت  
تجيك واما هذا فاثان في الحج وان الله لها  
والدين امنوا وفي الروم وما انت بها داعي  
عن ضلالهم واحترز بقيد السورتين عن الواقع  
فغيرهما وهو في النمل يلقط الذي في الروم  
واما واذا فقى النمل على واد النمل واما الواو  
فاربعة في طه انك بالواد المقدس طوى وفي  
القصص من شاطئ الواد الايمن وفي النارعات  
اذ ناداه ربه بالواد المقدس طوى وفي الفجر  
الذين جاؤوا الضحى بالواد وكرر الواو ليعلم  
الحالي من اللام والمحل بها المتعدد وحقق التعدد  
بعوض ضمير الجمع اليها واشارة بطيب تراها  
الى بركة الواو والمقدس

**اشركتموني الجوار كذبون فارسلون صالفا تغني بي القمرا**  
 وحذف يا اشركتموني ومعطوفاته ماضية وهي تلي اي  
 تتبع القمر كراغما اشركتموني ففي ابراهيم اني كفرت  
 بما اشركتموني من قبل واما الجوار فتلاثة في التشويق  
 ومن اياته الجوار في البحر كالاعلام وفي الرحمن وله  
 الجوار المنشآت وفي التكوين الجوار الكسوف واما  
 كذيون فتلاثة في المؤمنين قال ربا نصرتي بما  
 كذيون موضعان وفي الشعرة قال ربا ان قومي  
 كذبون واما ارسلون ففي يوسف انا ابنيكم يا اوله  
 فارسلون واما صال ففي الصافات صال الجحيم  
 واما فماتعن ففي القمر فماتعن التذر واحترز بقيد  
 المجاور والسورة عن نحو ولم من ملك السموات  
 لا تغني شفاعتهم شيئا وما تغني الايات والندم  
 واما ان يردن الرحمن يضرن لا تغني عنى فلا مد خلاها  
 لان حذف يائه لموجب لا كفى بالكسرة ولا يندرج  
 محولن تغني عنهم لان ياء مفتوحة لموجب فخصي بها  
**اهانن سوف يوت الله الكرمي ان يحضرون ويقض الحق اذ سبل**

وحذف يا اهانن ومعطوفاته ماضية واذ بعليية  
 وسيرتم قليل لهم المسيار والوزن على اثبات  
 اهانن واكرم وعلى حذف البواقي اما اهانن ففي الفجر  
 فيقول ربي اهانن واما سوق يوت الله ففي النساء  
 وسوف يوت الله المؤمنين وقيدها يسوق قبلها  
 وتلفظ الجلالة بعدها احتراز من الخالي عنها نحو  
 يوت الحكمة من يشاء والله يوتى ملكه من يشاء  
 ولا يندرج فيه فسوق يات الله يقوم في المائة  
 الثابت لان اوله مفتوح واما اكرم ففي الفجر  
 فيقول ربي اكرم من واما ان يحضرون ففي المؤمنين  
 واعوذ بك رب ان يحضرون واما يقص الحق ففي  
 الانعام يقص الحق وهو خير الفاصلين ومعنى اذ  
 سير اذا استخرج يقض بقراءة الانعام الى  
**المحذوفات**

**يسرى يبارك المنادى تغضون وير جموت تبعن فاعترنوسير**  
 يسرى يسرى يسار ثلثا ومعناه هذا ان تلتسز  
 حذف يسر ومعطوفاته ماضية وتلفظ البيت

على اثبات يسر والوزن على اسكان نون تبين وعلى  
حذف البواقي اما يسر ففي الفجر والليل اذا يسرى  
واما يناد المناد ففي ق واستمع يوم يناد المناد  
ومراده الكلمات وان احتمل تعريفها بالآخرى  
ويقويه اقتصار المقنع على يوم ناد وعلى الاحتمال  
يخرج ينادى للتأيمان في ال عمران لان ياء ثابتة  
واما تفضحون ففي الفجر ان هو لا ضيفي فلا تفضحون  
واما ترجمون ففي الدخان وانى عدت برنى وربكم  
ان ترجمون واما لتبعني ففي طه ما منعك اذ رايتهم  
ضلوا ان لا تتبعني واما اعتزلون ففي الدخان  
وان لم تؤمنوا فاعتزلون وبنه يسرى على شجرة  
الحذف

**ديني تمدوني ليعبدني ويطعموني والمتعال فاعمل مستمرا**  
وحذف ياء دين واتباعه ماضية وتفاعل مستأنف  
واعتمر حال اسم مفعول من اعتمر زار والعالم  
يزار ليؤخذ عنه العلم ولفظ البيت على اثبات  
دين والمتعال والوزن على اثبات تمدون

194  
وحذف الباقيين اما دين ففي الكافرين لكم دينكم  
ولى دين وقضيت اهلاقا يقتضى عمومية في ان كنتم  
في شك من ديني في يونس مخلصا له ديني في الزمر  
وهما ثابتان وكان ينبغي له ان بقية ويمكن  
ان يؤخذ التقييد من الترتيب على قاعدته لانه  
ذكره بعد فاعتزلون والذي بعده انما هو حرف  
الكافرون وقد نيه على هذا يسر اى سرا الحذف  
اى ما بعده واما تمدونى ففي النمل فلما جاء سليمان  
قال اتمدونى بمال واما ليعيدون ففي الذاريات  
وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون واما  
يطعمون ففي الذاريات واما ايريدان يطعمون  
واما المتعال ففي الرعد الكبير المتعال

**وخص من العمران من اتبعن وخص في اتبعوني غيرها نحو**  
وخص بالحذف ماضية او امرأة ومن اتبعن  
مفعول في العمران متعلقة وحرف للوزن  
وخص سورى في اتبعون مثله وزج الامر وغير  
ال عمران مستثنى تقدم والوزن على اسكان

اتبعتني واللفظ على اثبات اتبعون اما من اتبعن  
 في ال عمران فهو في فان حاجوك فقل اسلمت وجهي  
 لله ومن اتبعني واحترز بقيد السورة عن الواقع  
 في غيرها وهو في يوسف على بصيرة انا ومن اتبعن  
 واما اتبعون ففي المؤمن وقال الذي امن يا قوم  
 اتبعون اهدكم وفي الرخف اتبعون هذا صراط  
 مستقيم واحترز بقيد السورتين من الواقع في غيرهما  
 وهو في ال عمران فاتبعوني يحببكم الله وفي طه فاتبعون  
 واطيعوا امري وفهم من تخضيب من اتبعن لال  
 عمران ان نحو من اتبعن في يوسف ثابت ومن  
 متخصص اتبعون بغيرها ان فاتبعون يحببكم الله  
 فيها ثابت ولكن دخل في قوله عمر ال عمران فاتبعون  
 في طه وفي ثابته واكدا الاكسال حمعه سورا  
**بشر عباد التلاق والتنادوتف ربون مع تنظرون غصن**  
 بشر عباد ومعطوفاته متبدا وغضها نقرأ اي طرفها  
 حسن بالحذف اسمية خبر من تغير وجهه حسن  
 ونصره الله حسنه بضارة ووضرة فهو يتعدى

ويقال قصر بالتضعيف ولفظ البيت على اثبات  
 التلاق وحذف البواقي اما بشر عبادي ففي الزمر  
 فبشر عباد الذين يسمعون القول واحترز بقيد  
 المجاور عن الخالي عنه نحو ما في البقرة واذا سألك  
 عبادي عني وهو متعدد واما التلاق والتناد في  
 المؤمن ليتذربوم التلاق اني احاف عليكم يوم التناد  
 واما تقربون ففي يوسف فلا كيل لكم عندي ولا  
 تقربون واما تنظرون فثلاثة في الاعراف ثم كيدون  
 فلا تنظرون وفي يونس تم اتصوا الي عبادي الشكور  
 والثابت واطلاق تنظرون عم مواضعها و اشار  
 بالنض النفر الى حسن حذف اليات لكونها فاصلة  
**في النمل ان في صاعدها وما لا جزئونه كما داختر**  
 وحذف ياء اتاني في النمل اسمية وحذف عذاب  
 في ص اخرى ونون بالوزن وحذف بالاسم المنقوص  
 الذي اختصر اياؤه لفظ لأجل التوين الاحق  
 به حيث حل ماضية مجهولة ولفظ البيت على حذف  
 الثلاثة اما اتاني ففي النمل فما اتاني الله خير مما

انا كره واحترز بقيد السون عن الواقع في غيرها نحو  
 قوله في مرثيم انا في الكتاب الثابت واما عذاب فيص  
 يدبل لما يذوقوا عذابي واحترز بقيد السون نحو  
 الواقع في غيرها نحو ما في الحجر وان عذابي هو العذاب  
 الأليم الثابت واما الاسم المنقوص المنون  
 المرفوع والمجرور فنحو غير باع ولا عادي فمن خاف  
 من مؤمن من وال يواد غير ذي ذرع بكاف عبيده  
 ونحو لانه ومن فوقهم غواش ومستحق بالليل  
 ام لهم ايدل فعال في الأرض انه ناج ولكل قوم هاد  
 وقد اجتمعت المضاحف على حذف يانه يناد على  
 حذفها من اللفظ في التوصل لسكونها وسكون  
 التنوين وهذا معنى قوله وما لأجل تنوينه كهاد  
 اختصرا وهذا يصلح مثلا للمرفوع والمجرور  
 واستغنى به عن الأخرى لاتحاد لفظها وعلم من هذا  
 ان ياء المنصوب ثابتة نحو مناد يان ينادي هاديا  
 هاديا ونصير العدم الساكنين

وفي المنادى سوى تنزيل غيرها والغلبت وخلفه الزجر انتقرا

وواقع الحذف في ياء المنادى امر به وسوى تنزيل  
 مستثنى من المنادى وفتح تنزيل لمنعها للعلمية  
 والتأنيث واخرها بالجريد لخص ويروي بالنصب  
 ظرفا والعنكبوت عطف على دون قوم واصله  
 من انتقرا الطائر الحياى النقطة لأنه يلتقط من  
 هاهنا وهاهنا فصا والذي يخص يدعوته كأنه  
 يجمع من مواضع كما يتقرا الطائر من مواضع اى  
 وحذفت ياء الاضافة من كل اسم منادى اضافة  
 المتكلم الى نفسه نحو يا عباد الذين امنوا اتقوا  
 ربكم يا عباد فائقون ويا قوم استغفروا ربكم  
 يابني اركب معنا اذ اصلة يفيو امصفر ان ثم  
 ابدلت الواو ياء وادنمت فيها ياء التصغير على  
 القياس نعم اضيف الى ياء المتكلم ولكنها حذفت  
 من الخط قاعدة المنادى وسوى كانت حرف النداء  
 موجودا كما تقدم او لا نحو رب اغفر وارحم رب  
 احكم بالحق رب انصرتي ثم استثنى الناظم من هذا  
 الاصل المضطرر ثلاثة مواضع تثبت فيها الياء

الا ان في الأخير منها خلافا احدها الأخير في الرحمن  
وهو باعتباري الذين اسرفوا على انفسهم واحترز  
بقيد الرتبة في هذه السورة عن غير الأخير وهو  
قل يا عبادي الذين امنوا اتقوا ربكم يا عباد فاتقوا  
ثانيها الأخير في العنكبوت وهو يا عباد الذين امنوا  
ان ارضي واسعة واحترز بقيد الرتبة في هذه السورة  
عن غيرها الأخير ايضا نحو يا قوم اعبدوا الله  
وارجوا اليوم الآخر ثالثا وهو المختلف فيه  
الواقع في الزخرف وهو يا عباد لا خوف عليكم ولا  
انتم تخفون قال في المقنع عن ابي بكر بن الانباري  
هو في مضاحف اهل المدينة بياض وفي مضاحفتنا  
بغير بياض يعنى مضاحف اهل العراق لأن الانباري  
من بلاد العراق وهذا معنى قوله وخلف الزخرف  
ان تقرأى حصا خلف حرق الزخرف وقال الشايع  
حصا خلف بعد المضاحف وليس بشديد وانما  
اعاد هنا حرق الزخرف مع تقدم ذكره في القرش  
لأنه لما ذكرها حكم المنادى احتاج الى ذكره لأن

منادى ولا يندرج في المنادى هنا نحو يا بني اذهبوا  
يليني لا تدخلوا من باب واحد وانما كان منادى مضافا  
الى ياء المتكلم لان الترجمة فيما حذفت منه اجتزأ بالكسرة  
عنها ولا كسرة قبل يا يليني والناقب لها ياء ساكنة  
مدغمة فيها واصله بنين جمع سلا مة لابن فلما  
اضيف الى ياء المتكلم حذفت نون الجمع فاجتمع يان  
الاولى علامة نصب الاسم لكونه منادى مضافا  
والثانية ياء المتكلم فادغمت اولها في الثانية وجب  
حذف نحو اتقون والذاع انه حذف من اللفظ  
اجتزأ بالكسرة وهو لفظة هذلية قال الكسائي سمعتم  
يقولون القاض والذال وقال الفرع اسمعتم يقولون  
لا ادر وحذفت من الخط تبعا للفظ عند من حذفها  
في الحالين او في الوقف قياسا وعند من يثبتها  
في الحالين او في الوصل تقديرا ووجه حذفها  
في النداء ما تقدم مع زيادة جريانها على الحذف الترخيبي  
ووجه الاستئناس التنبية على الوجوب ووجه حذفها  
في المنون انها حذفت في اللفظ وصلا لسكونها

وسكونه وحمل الوقف عليه في اللفظة الفصحى وحذفت  
من الخط تبعاً له وقد وقف ابن كثير على اربعة الفاظ من  
المنقوص في جميع القران بالياء هي ما دو وال وواق وواق  
وغير هذه الاربعة وقف عليها بغير اليا واما غير ابن  
كثير فالمراد اصله في جميع الاسم المنقوص فوقف  
عليه بحذف اليا لان اللفظة المشهورة الوقف عليه  
بالحذف من غير استثناء شئ منه فمن وقف عليه  
بحذف اليا وافق الرسم واللفظة المشهورة وخالف  
الاصل ومن وقف عليه بالياء وافق الاصل  
وخالف الرسم واللفظة المشهورة

اي الالفم واحذفوا احداها كور يا خاطئين والاميين مقفلا  
من حي يحيي ويستحي كذا سوى هي يهيى وعلين مقفلا  
وذى الضمير كيجيكم ويثية في الفرع سيا والسيى اقتصر  
وحذفت ياء الفهم ماضية واحذفوا امرية واحدى  
اليان المجتمعين مفعوله ذلك كور يا وخطيين والاميين  
اسمية ومقفلا بالكسر اسم فاعل وبالفتح اسم مفعول  
اي اتبع حال الفاعل او المفعول او صفة مصدر مقدر  
ومن

ومن حي وتالياه عطفاً على كور يا وكذا كاي مثل  
ما تقدمت ووسوى هي وتلويه استثنان واحذفوا  
احداها ومقتصر الاسم مفعول حال المستثنى اي  
مقتصر على رسمها بيان وذى الضمير عطف  
على هيى وهو كيجيكم اسمية ويثية عطف اخر وفي الفرع  
ومع سيا والسيى مفعولها واقصر ماضية مجهولة  
اي اقتصر على رسمها بيان اي اتفقت المصاحف  
على حذف ياء الفهم في قريش واتفقت ايضا على  
حذف احد كل يان واقعين وسطا او طرفا خفيين  
او احداها للسهة والاعراب او غيرها صورة يا او احدا

مخوهم احسن اثا ثاور يا والحورين والاميين وربيين  
والبيين ومخو خطيين ومتكئين وخشيين والمستهزين  
والصبيين والسيات وبياتنا وسيثكم ومخومن حي  
عن بينة ويحي وتعت وعلى ان يحي الموتى ولا يستحي  
يضرب مثلاً وانت ولي وان ولي الله الا هي لنا ويهيى  
لكم ولفى عليين وثم يجيكم واذا حيتم ثم يجيبن افينا  
وقل يجيهاوشنفة سيثة وبجزا سيثة ولا السيى

واخرسنا ومكر السبي والمكر الشبي وعلم من اقتصاره على  
الفهم المضاف الى الضمير تقييده بذلك احترازاً عن الخالي  
عنه وهو لا يلف قرين الثابت الياء وقد تقدم حذف  
الفهما وقد قرأ ابن عامر لا يلف قرين بحذف الياء  
والباقون باثباتها وانفق القراكلهم على اثبات الياء  
في الفهم في التلاوة فانظر كيف اتفقوا على اثبات الياء  
في الحرف الذي حذف منه رسماً واختلفوا في الحرف الذي  
اثبت فيه رسماً والمتبادران يكون الامر بالمك فتمعلم  
بذلك ان الاعتماد في القراءة اغاهو على النقل دون  
الرسم وكذلك اتفقوا على اثبات الالف في التلاوة  
مع الاتفاق على حذفها في الرسم قوله كوز ياهومما  
احدى يائه صورة الهزة لورسنت قال في المنع  
ولا اعلم هزة ساكنة قبلها كسرة حذفت صورته  
الاخذة ونظيرها من قسمها ادرتم والرياءوعين  
ان المحذوفة فيه هي الاولى التي هي صورة الهزة لورسنت  
وقال لان الهزة حرف مستقل قد يستغنى بنفسه  
عن الصورة ولانها اذا سهلت لزم ابدالها باساكنة

لاجل

لاجل كسرة الترت التي قبلها ثم تدغم في الياء التي بعدها  
للمتماثل وعلى هذا لا تصور راسا ولان الالف المعوضة  
من التنوين الذي يتبع الاعراب ثابتة في اخر الكلمة  
فلزم ان تكون الياء المتصلة فيها هي الذي يلحقها الاعراب  
والمحذوفة في نحو خطين والاميين الاولى ايضا لان  
الثانية دالة على معنى وهو الاعراب والجمع والذكرة  
والعقل وحمل عليه فرعه والمحذوفة في نحو يحيى ووالى  
الثانية لدلالة الاولى عليها ولا نقابعد حركة تجانسها  
مهي تدل عليها حين حذفها ولو وقع ما في الطرف والاطراف  
محل التغير ولان التكرار بها حصل والمحذوفة في نحو لحي  
وعلى ان يحيى الاولى لان الثانية محل الاعراب والمحذوفة  
في حي الاولى ايضا لانها عرضة لان تدغم في الثانية فتكون  
احق بالحذف لاجل التغير الذي يلحقها الغناب بالادغام  
وقوله يحيى يريد الفعل المضارع المضموم الاول الذي  
لم يتصل به ضمير بارز دون المفتوح الاول فعلا كان  
او اسما نحو ويحيى من حي عن بينة ويأجي خذ الكتاب بقوة  
فانه رسم بياني كما ياتي وقوله ودى الضمير كحي كما تشيله

بذلك يوم ان المراد به الفعل المضارع وظاهر كلام المقنع  
مطلق الفعل لانه مثل بالمضارع وغيره وعم الناظر باطلاق  
الضمير المتكلم والمخاطب والغائب وفهم من تقييد بالبيئته  
بالفرد بتقيته الجمع على الحذف والجمع ثابتة ليلاليتوالى  
عليه حذفان فبيئى ويهيئى وسيئى وسيئى مستثنى من  
صورة الهمز وعلين مستثنى من الاعرابية وذو الضمير  
مستثنى من الواقعة لاما فرست هذه المستثنيات  
بيان على الاصل ويفهم من قول الناظم احدهما  
ان مذهبه فى الانواع الثلاثة ان تكون المحذوفة الاولى  
وان تكون الثانية ومذهب المقنع ان تكون المحذوفة  
فى غير صورة الهزة مثله مع ترجيح الاول وفى  
صورتها حتم ان تكون المحذوفة صورتها وقال الجعفرى  
واختيارى حذف الاول فى الاعراب لكون الثانية  
للاعراب والجمع والذكورة والعقل وحمل عليه  
فرعه والثانية فى الاخر لكون الامر محل الاعلال  
ووجه حذف الفهم التخفيف كالالف ووجه حذف  
الواحدة كراهة اجتماع المثليين كالالفين ووجه

الاستثنا

الاستثنا التنبيه على عدم الوجوب

**هيئى يهى مع السبى بالالف مع ياء الرسم الفازرى وقد نكروا**

هيا ويهيئ الكائنات مع السبى الف كائن مع يائها  
رسمه الفازرى بهاى فى الثلاثة كبرى وازضاف  
الياء الى ضمير الالف للملايسة التى بينهما وهى الاشتراك  
فى المد والاعلال واللين وقد نكسر رسم الالف  
ماضية مجهولة من نكده لم يعرفه اى نقل الفازرى  
ابن قيس الاندلسى فى هجائه فى رسم المصاحف  
ان هيا لنا ويها لكم ومكدر السبى والمكر السبى بيا  
واحدة بعدها الف صورة الهزة قال فى المقنع ورايت  
هذه المواضع اى الاربعة فى كتاب هجا السنة بالالف  
بعد الياء وحكى ابو حاتم ان فى بعض المصاحف  
ونفيا لكم ويها لنا بالالف صوت للهزة ثم قال وذلك  
خلاف الاجماع واليه اشار بقوله وقد نكرو ووجه  
الالف ان الفرار من اجتماع المثليين الى حرف الف قبلها  
اليه اولى من الحذف والفازرى بن قيس قرطبي يبنى  
ابا محمد سمع من ملك وابن ابى ذيب وجماعة وهو

الألوكة

اول من ادخل الاندلس الموطا ومقرانا فعا وقرنا  
على نافع وكان يحفظ الموطا ظاهرا قبل ان عرض عليه  
القضا فابى قال اصبع بن خليل سمعته يقول والله  
ما كذبت كذبة منذ اغتسلت ولولا عمر بن عبد العزيز  
قاله ما قلت وما قاله عمر فخر اولادها وما قاله الا ليقدي  
به وكان راسا في علم القرآن كثير الصلاة بالليل توفي فيما  
قبل سنة تسع وتسعين ومائة

**بأية وبآيات العراق بها ياران عن بعضهم وليس مشترا**

بثثة وبثت مبتدا وبعض مصاحف العراق فيها ياران  
فيها عن بعضهم كبري خبره ومشتهر اسم فاعل  
خبر ليس اي وليس هذا النقل مشتهر الخبر انه رسم  
بثثة وبثيت الواحد والجمع المجروران باليا خاصة  
كيف وقع في بعض المصاحف العراقية بياين زاد ابوداؤد  
في موضعين من التنزيل من غير الف وفي بعضها وهو  
اكثر البواقي بالف بعد الياء وليس الاول مشهورا  
فيهم منه انه غيره مشهور وعلم قيد البان لفظ الناظم  
والف الجمع تقدم حكمها ووجه اليان كما في المقنع والتنزيل

انه على الاصل قبل الاعلال وبيان ذلك ان اصل  
الالف التي بعد المخرق ياء قال سيويه مفتوحة وقال بعض  
الكوفيتون مكسورة فابعدت الفاعلى القياس لتحرهما  
وانتاج ما قبلها وقال الفراساكنة مدغمة فابعدت  
الف كما ابدلت الواو الفاعلى يوجمل مضارع ووجمل كفتح  
والنون ياء في دنار فقيل ياجمل ودينار وقال الكسائي  
اصله آيبه على وزن فاعله فحذفت العين استغلا لا  
فاليا الاولى صورة الف والثانية صورة الياء فعلى الاقوال  
الثلاثة الاول تكون الف منقلبة عن ياء فلذلك صورت  
في بعض المصاحف ياء اعنى لتدل على اصلها وهو معنى  
على الاصل قبل الاعلال ولا صورة للمهزة حينئذ لانها  
تكتب على مراد الوصل المقضى لتصويرها ياء فيوردى  
الى اجتماع صورتين بل ثلاثة قال الجعبرى وهذا التقليل  
لا ياتي على انه في الاصل على وزن فاعلة وقال يحملي ان  
تكون الف كتبت ياء تنبيهها على جواز الامالة وهو راي  
الشارح وهو اولي الجريانه مع جميع الاقوال ولا يخفى توجيه  
كتبه بالف ثم ياء على الاقوال الاربعة وهوان الف

المرسومة هي المبدلة من الياء في الاقوال الثلاثة الاول والى  
فاعلة في القول الرابع والعين عليه محذوفة خطأ كما حذفت  
لفظا والهمزة في جميع الوجوه لاصورة لها التادية تصويرها  
بحكم المبتدأة الى اجتماع صورتين

**والمنشئت بالياء بلا الف وفي الجاهل عن الفازي كذا كبر**

والمنشيت بالياء بلا الف اسمية وبها اي في العراقية تعلق  
الخبر ويرى المنشئت في كتاب الهجاء عن الفازي كذلك  
اي مثل ما في العراقية اخبرانه رسم في المصاحف العراقية  
وله الجوار المنشئت في الرحمن بياين الشين والتاء بغير الف  
ونص عليه الفازي في هجائه قال المقنع وذلك على قراءة من  
كسر الشين كما فهم لما حذفوا الالف اثبتوا الياء وعلم  
ان الياء بعد الشين من قرينة كسرها وان الالف المحذوفة  
بعدها من الترتيب ويحتمل ان تكون بقية المصاحف على  
ما في العراقية وان تكون بلا ياء ولا الف او بالالف وهذه  
المسئلة المذكورة في المقنع في باب ما حذف من احدى  
اليان اختصارا ووجه الياء قول المقنع انها رسمت  
على كسر الشين اي الهمزة المفتوحة بعد الكسرة ترسم

او

ياء على تخفيفها وحذفت الالف على ما تقدم في قوله  
وكل جمع كثير الدور لانه جمع مؤنث وقد فقدت بالاصل  
والفرع المراد بالفرع هنا اسم المفعول وبالاصل اسم  
الفاعل وان رسمت في غير العراقية بالياء ولا الف فعلى  
قراءة الفتح ومنعت الالف التالية للشين كراهة اجتماع  
المثلين وحذفت الف الجمع على ما تقدم او بالف بلا ياء  
فيحتمل ان تكون صورة الهمزة رسمت عند حذف الف  
الجمع وان تكون الف الجمع على احد مذاعبهم كما تقدم  
**باب ما زيدت فيه الياء** اي على اللفظ ونزحه  
في المقنع يباب ما رسم باثبات الياء زائدة او لمعنى  
وهو اعم من ترجمة الناظم لان طباقه على نوعيه ولا يصح  
ان تقدر على اللفظ او المعنى لان الثاني من قبيل البدل  
الا ان يقدر او رسمت لمعنى وهذا الباب ضد الباب  
الذي قبله وقد مر الباب الاول لكثرة افراده وانما  
كثرت افراده لان المقصود من حذف الياء التخفيف  
مع العلم بحذفها لان في الكلمة ما يدل عليها الايقاع  
الحذف يكون في الرسم والتخفيف انما هو في النطق

٢١١  
لان التخفيف يحصل في الرسم ايضا بالنسبة الى المكاتب  
او من وراجاب زيدا وفي تلقى نفسى ومن انى لاعسرا  
وفي وايتاى ذى القزنى بايكم باييدان مات مع ان مت طرعا  
من نبأى المرسلين ثم فى مالاى اذا اضيف الى اضرار من ستر  
لقاى فى الروم للغازى وكلهم بالياء بلالاف فى اللادى قبل ترا  
او من وراجاب مبتدا وزيدا واه خبره وزيدت فى تلقاى  
نفسى ومن انى ما ضيئة مجهولة ولا عسرا ان جعلت الكليس  
قدرت لا يا عسرا والالف يد التنوين او كان قدرت  
لا عسرا فيها والالف للاطلاق لانه مبني معها اي لاصعوى  
والعسرا بالقم وبفتمتين وبالتهريك ضد اليسر وزيدت  
فى وايتاى ذى القزنى وفى بايكم وباييد وافي مات  
الكابن مع افان مت ما ضيئة مجهولة وطب دعاية وعمرا  
تبيزو وزيدت فى من نبأى المرسلين وفى ملاء ما ضيئة  
مجهولة واذا اضيف الملاء الى ضمير الاسم الذى ستر عن اللفظ  
شرطية تقدم معن عن جوابها وزيدت فى لفظى لقاي  
فى سورة الروم للغازى ما ضيئة مجهولة وكل الرسام كتبوا  
الى بالياء بلالاف يرى قبل الياء كبرى بتعلقاتها

ثم

٢١٢  
ثم قصر وحذف للوزن وضمن رسم اوقع فعد الابنى اى  
اتفقت المصاحف على رسم ياء طرفا بعد الالف فى قوله  
تعالى من نبأى المرسلين فى الانعام ومن تلقاى نفسى فى يوسف  
وايتاى ذى القزنى فى النحل ومن انى الليل فى طه او من راى  
حجاب فى السورى وفى ملاء المجرور المضاف الى ضمير الغائب  
مخو الى فرعون ومالاه وعلى خوف من فرعون ومالا لهم  
وعلى رسمها بين الالف والنون فى قوله افان مات فى  
العران وافان مت فى الانبيا وعلى رسم يامين بين  
الالف والذال فى بينهما بايد فى الذاريات وبينه  
وبين الكاف بايكم المفتون فى نون وقال الغازى بن قيس  
فى هجائيه ورسمت بعد الف بلقاى ربحم وبلقاى الاخرف  
فى الروم واتفقت المصاحف على رسم الى كله بياء بعد  
اللام بلالاف قبلها كالجارة نحو وما جعل اذ واجم الكسى  
تظنون منهم امهاتكم فى الاخراب ان امهاتهم الا الكسى  
ولد لهم فى المجادلة والكسى يئس من المحيض والكسى لم  
يجضن فى الطلاق فقوله او من وراى حجاب قيده بطرفه  
خرج باو فتسلوهن من وراى حجاب فى الاخراب ونحو

من وراء اسحق يعقوب ونحو وكان وراهم وبجواب  
 او من وراجد ر في الحشر وقيد تلقاى بنفسى فخرج  
 نحو تلقاى اصحاب النار ولا يقال هذا منصوب فلا  
 يتوهم زيادة اليافيه حتى يحترز منه لانه لا استحالة  
 في ذلك بل لو ورد لقبيل والنمس له وجه كما زيدت في  
 باييد وكما زيدت الالف مع الرفوع والمخفوض في نحو  
 بييد واولولو وايضا عدم التوهم انما هو بالنسبة الى ما  
 من مارس قواعد الرسم لا الجاهل الذي يتلمه وقيد  
 اناى بن فخرج نحو اناء الليل وهم يسجدون وشار بقوله  
 لا عسراى لا اشكال فيها التقيها بالقيود الى وضوحها  
 وقيد ايتاى بذي القدر في فخرج عنه نحو وايتاء الزكاة  
 يخافون وايتاء الزكوة وكانوا لنا عبيد وقيد بايكم  
 بالباء فخرج نحو ايك احسن عملا وخرج عن لفظ بايكم نحو  
 ايهم وباي حديث وقيد باييد بالياء فخرج نحو  
 ذالايد في صولما تقربان المنكرين بدرجة فيه المرف  
 وخرج عن لفظه باييدى الناس وباييدى سفره لانها  
 جمع ييد وخرج بقيد المخرج في افاين عين المنزور بها

نحو فان لم تفعلوا ولما لم يكنه النظم من اللفظ بكالا فافين  
 لفظ بالممكن فم فقيده ببات ومن وتضمن اخباره مخاطبتك  
 بما ينصك فافرحك بقوله طب عمراى طاب عيشك  
 بطوله او امرك بالاستعداد للمعاد عند ذكر سببه  
 وقيد بنا بطرفيه فخرج بالاول لظن بناء مستقر ونحو بنا  
 الذى اتينه ايتنا وبالثانى نلتوا عليك من بنا موسى  
 في القصص وقيد مالا بالاضافة فخرج نحو لا يسمعون  
 الى المالا الاعلى ونحو قادم الملاء وبقي عليه التقييد بالحقص  
 ليخرج مالاه زينة واموالا وعلم اتفاق الرسوم من النظم  
 من الاطلاق والغازى يروى عن المدنى العام فيحتمله  
 البواقي الموافقة والمخالفة وهذه المواضع بعضها محتم  
 الزيادة وبعضها محتمل والقاعدة انه اذا دار الخلاف بين  
 الزيادة اولى لانه الاصل وقد اقتصر الناظم على القول  
 بان الياء في جميع ذلك زائدة واليات المذكورة هنا  
 اما ان تقع بعدهمزة مكسورة او لا او اما ان لا يتقدم  
 الهزة فيه الف او يتقدمها فالاقسام ثلاثة اما القسم  
 الاول وهو ما لم يتقدم الهزة فيه الف نحو بنا وما لا

وفاين فيحتل رسم الياء فيه ثمانية اوجه الاقول ان تكون  
 الياء صورة لحركة الفتح الثاني ان تكون الحركة نفسها الثالث  
 ان تكون علامة لاشباع حركة الهمزة وتطيطها من غير تولد  
 بالتميز عن الحركة المختلصة الرابع ان تكون تقوية للهمزة  
 وبيانها وهذه الاربعة على ان الالف قبلها هي الفتح  
 الخامس ان تكون الياء هي الهمزة على مراد وصلها بما بعدها  
 فتصير كالمتوسطة والالف حينئذ تقوية للهمزة كما في مائة  
 السادس ان تكون الياء صورة للهمزة ايضا الا ان الالف  
 علامة لاشباع فتحة الحرف الذي قبلها السابع ان الالف  
 والياء معا صورتين للهمزة من حيث كان فيها التحقيق  
 والتسهيل فالتحقيق قراءة الاكثر والتسهيل لحركة في الوقف  
 ولا ي جعفر القاري مطلقا فالالف صورة التحقيق  
 لانفتاح ما قبلها والياء صورة التسهيل لانكسارها  
 لانها اذا سهلت في الوصل بينها وبين الياء وان سهلت  
 في وقف حرفة فباء بدلها ياء ساكنة كما هو مذهب في اتباع  
 الرسم ووفقا الثامن ان تكون الالف والياء معا صورتين  
 للهمزة لاعلى تادية التخفيف والتسهيل ولكن على تادية

الانفصال

الانفصال اي الوقف والانفصال فالالف صورة للانفعال  
 من حيث كانت الهمزة المتطرفة الموقوف عليها اذا انفتح ما قبلها  
 تصور بالحرف الذي منه الفتحة وهو الالف سواء اريد تحقيقها  
 او تليينها مثل من سباء بنباء والياء صورة للانفصال من حيث  
 كانت الهمزة المتوسطة المكسورة تصور بالحرف الذي تقرب  
 منه في التلسين وهو الياء سواء اريد تحقيقها او تليينها  
 واما القسم الثاني وهو ما تقدم الهمزة المكسورة فيه  
 الف مخومين تلقاء فيحتل الياء فيه ستة اوجه من حيث  
 امتنت الالف ان تكون صورة للهمزة في ذلك لانها حرف  
 ممدولين والهمزة اتية بعدها الا وان تكون الياء صورة  
 لحركة الفتح الثاني ان تكون الحركة نفسها الثالث ان تكون  
 علامة لاشباع حركة الهمزة وتطيطها من غير تولد ياء  
 الرابع ان تكون تقوية للهمزة وبيانها وهذه الاربعة  
 على ان الهمزة لاصورة لها الخامس ان تكون الياء صورة  
 للهمزة على مراد تسهيلها او على مراد وصلها بما بعدها  
 السادس ان تكون الياء صورة للهمزة على الحاقها بالمتشبات  
 ما بعد الساكن وذكر الناظم الى في هذا الباب صريح في ان الياء

فيه زائدة فتجري فيه الاوجه الستة المقررة في باب تلقاء  
 وظاهر كلام ابي عمرو ان الياء فيه زائدة لانه لم يذكره في المحكم  
 مع نظائره وانما ذكره في المقنع بعد عدد النظائر فقا ما نصه  
 وفي مصاحف اجل المدينة وسائر العراق التي تطهرون والتي  
 يشن والتي لم يحضن بيا من غير الف قبلها على ما صورته  
 انتهى فانت ترى كيف تحفظ عن التفسير فيه بالزيادة ولا يقال ان  
 عددها اثر عد الزوايد يوجب كونها عنده زائدة لانه عد  
 مع الالغات المزبدة الغات اخرى مزبدة بعضها صورة للهزة  
 كالف تنبوا وبعضها من انواع اخر كالف اذا و ليكونا ولعل الباعرو  
 اقتصر على ما ذكره فيه بناء على ما اختار في باب تلقاء ان الياء  
 صورة للهزة مع تجويز جريان الاوجه البواق فيكون  
 حكم الناظم صحيحا نظر الى بعض الاوجه كحمله بزيادة الياء  
 في باب تلقاء واما القسم الثالث وهو باييد وباييكم  
 فعلى في المحكم زيدت الياء في باييد للفرق بين الايد الذي  
 معناه القوة وداله لام وبين الايدي التي هي جمع ييد  
 ودالها عين كقوله ايدي الناس وبايدي سفرة وخص  
 الايد الذي القوة بالزيادة دون الايدي التي هي جمع

يد لحفنة وسلامته من الاعلال وثقلها واعلال لامها  
 كما خص عمرو بزيادة الواو دون عمرو لحفنة من حيث صرف وثقل  
 الاخر من حيث منع الصرف واما زيادتهم الياء في باييكم  
 فللدلالة على ان الحرف المدغم الذي يرتفع اللسان به وبما ادغم  
 فيه امر تغاعة واحدة حرفان في الاصل والوزن واقتصروا  
 في الدلالة على ذلك على هذا الموضع خاصة لما فيه من الاعداد  
 والاعلام بذلك ويحملوا الجمع بين صورتين في هاتين  
 الكلمتين للتقريب بالفرق في باييد والتبنيه على الاصل  
 يعني باييكم مع ندادتها فاق وقد تجده زيادتهم الياء هاتين  
 الكلمتين الى معنى اخر وهو ان تكون الياء الاولى والالف قبلها  
 صورتين للهزة في الالف صورة لتحقيقها من حيث كانت  
 مبنية والياء صورة لتسهيلها من حيث كانت مفتوحة  
 مكسورا ما قبلها وهذا الوجه من الغامض اللطيف الحسن  
**باب حذف الواو وزيادتها جعلها بابا واحدا**  
 على خلاف الياء لثقلتها وذكرها في المقنع في بايين باب  
 ما حذف منه الواو اكتفا بالفتحة عنها و باب ما زيدت  
 الواو في رسمه للفرق اولى بيان الهزة والواو المحذوفة

على قسمين قسم حذف فيه لموجب وقسم حذف فيه لغير موجب فالحذوف في الموجب هي التي تحذف للجازم قياسا نحو ومن يدع مع الله وان تدع مثقلة وشبه ذلك وليست المقصورة هنا وانما المقصورة هنا ما حذف تخفيفا لغير موجب اكتفاء بالضمّة او لاجتماعها مع واو اخرى على ما يذكر بعد ان شاء الله تعالى

*واو يدع لذي سبحة واقتربت* *تمح بحم يدع في اقراد اختصرا*  
*وهم نسوا اسم قل والواو زيدوا* *اولي اولان وفي اولك تنشرا*  
*والخلف في ساوريكم فهو لاد* *اصلبنكم طه مع الشعرا*  
وواو يدع الحاصل لدى سبحان واقتربت وتمح الكاين في حاميم السورى ويدع الواقع في اقر مبتدا واختصراي حذف خبره وحذف واو نسوا الله وهم اسمية والواو زائد في اولوا واولي واولات كبرى محكية قل وانتشر حكم الزيادة في اولان معطوفة والخلف مبتدا خبره قل وفي ساوريكم متعلقة وهو اي الخلف مبتدا خبره لدى اصلبنكم وهو مضاف الى طه ومع الشعرا صفة اي اتفقت المصاحف على حذف الواو التي هي لامر من اربعة افعال مرفوعة الاول ويدع الانسان بالشر في الاسرا

واحتترز بقيد السورة عن الواقع في غيرها وهو في اللمح يدعوا له من دون يدعوا لمن ضم اقرب من نفعه الثاني يوم يدع الداع في سورة القم واحتترز بقيد السورة واياء عن الواقع في سورة الاسرا وهو يوم ندعوا كل الناس بامامهم الثالث وتمح الله الباطل في حاميم السورى واحتترز بقيد السورة عن الواقع في غيرها وهو في الرعد يحو الله ما يشاء ويثبت ولا يجوز في تمح الله الباطل ان يكون حذف واوه للجازم مر بالعطف على محتم قبله على معنى ان يشاء الله مر تمح الباطل لان في تعليقه على المشيئة ايها ما اذ قد اخبر الله انه شاء نحو الباطل في قوله تعالى ليحقر الحق ويبطل الباطل وانما الجملة استينافية الرابع سندع الزبانية في العلق ويحتترز بقيد المجاور عن الخالي عنه ولما حذفها الناظم قيد بالسورة وفهم من اطلاقه الاجماع وعلم من حصص يدع في الموضعين ثبوته في غيرها وتمح في حاميم ثبوته في غيره وعبر عن الحذف بالاختصار وذكر في المقنع بسند

الى الفران قال حذف واو الجمع في المصحف في قوله  
نعالي نسوا الله فنيسهم في التوبة قال ابو عمر ولا اعلم  
ذلك كذلك في شيئي من المصاحف والذي حكى عن الفران  
غلط والى هذا اشار بقوله وهم نسوا الله ولكن في تفلطه  
نظر لا يخفى اذ هو عدل فاقول فكيف تقدم على تفلطه  
بما ذكر وقال وكذلك انفتت على حذف الواو من قوله  
في التخرم وصالح المؤمنين وهو واحد يوردى عن جمع  
فقوله وهو واحد صريح في كونه غير جمع وصبين لكون  
الحذف للواو هنا عبارة عن مطلق العدم لا الحذف  
المعهود الذي هو عدم ما يقتضى الرسم القياسى  
وجوده ولم يذكره الناظم لانه لا واو في لفظه وانفتت  
ايضا على زيادة الواو في اربع كلمات وهي او لو الارقام  
واولى نحو واو في الابواب غير او في الضرر واوالات  
نحو واوالات الاحمال واوالات كيف وقواي سوا اتصل  
به حرف خطاب مفرد او غير اولم يتصل لاما اتصل  
به هاء التنبيه وسياق ان الواو فيه صوتة للهمة  
خلافا للنجوين اي اولاه تجبو لفظ اوليك على هدى

واوليك

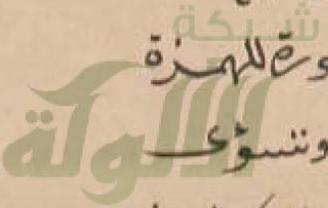
واوليك جعلنا لكم عليهم سلطانا مبينا والى هذا اشار  
بقوله انتشر وفتح الاجماع من اطلاقه وفتح منه ايضا  
العموم وزيدت في اكثر المصاحف في ساوريك دار  
الفسقين في الاعراف وساوريك ابتي فلا تستجلوه  
في الانبياء ولم يزد في اقلها وزيدت في بعضها وفي  
ولا وصلبتكم في جذوع النخل في طه ولا وصلبتكم  
اجمعين في السعرا ولم تزد في بعضها واطلاقه ساوريك  
عم الموضوعين وليس غيرها وفتح من حصصه خلاف  
لا وصلبتكم في طه والشعر الاتفاق على عدمه وفتح  
الاعراف وقد حكى في المتن الاتفاق على عدم زيادة  
الواو فيه ووجه حذف الواو في الاعدال الاربعة  
انها حذفت للاكتفاء بالضمه قبلها عنها وهو نفس  
المتن وزاد بعضهم وجهها اخر وهو حمل الخط  
على اللفظ في الوصل لانهما حذفت فيه للمساكين  
واما زيادة الواو في اولئك واو في فلما في خمسة  
اولها ان تكون زيدت للفرق بين اولئك واليك  
وبين اولي والى من حيث اشبهت صوتة ذلك وحمل

على اولئك فروعها وعلى اولى اولوا واولت وهذا  
قول الخويين الثاني ان تكون صورة الحركة الهزقة  
الثالث ان تكون علامة لاشباع حركتها ويحتمل  
ان تكون زيدت في اولاه فرقاً بينها وبين الاء الاستثنائية  
والباقي من فروعها بالحمل وانما ختمت هذه  
الأفعال لفاظ بالزيادة دون ما اشبهت لضم الهزقة  
فيها دونه وامتازت زيادتها في ساور كيم ولا وصلبكم  
فلعمان ستة الاوّل ان تكون صورة الحركة الهزقة  
الثاني ان تكون الحركة نفسها الثالث ان تكون  
تقوية للهمزة الرابع ان تكون علامة لاشباع  
حركاتها الخامس ان تكون صورة للهمزة من  
حيث صارت بما اتصل بها من الزوائد  
كالمتوسطة التي تصور في حال انضمامها واوا  
لتقريبها منها اذا سهلت وتكون الالف قبلها  
زائدة لبيان الهمزة وتقويتها كما زينة الالف  
في لا اوضعوا وشبهه السادس ان تكون صورة  
للهمزة وتكون الالف علامة لاشباع فتحة الحرف

الذي قبلها

وحذف ا حيرة فيما يزدبه بنا وصورة والجمع سري  
داود توريه مسولا وورقل وفي يشور وفي المؤودة ابتداء

وحذف احدى الواوين مبتدأ وفي اللفظ الذي تزد  
فيه خبره وبناء خبر كان محذوفة دل عليها  
المعنى اي سوا كانت احدهما بناء او صورة او جمعاً  
والجمع مبتدأ خبر عن ضمير الجمع وعلامة رفع الجمع  
وسر اتي يراي عم مسراه وانتشار حذفه  
وابتداء اي سورع الى مثال الثلاثة ما ضنية  
مجهولة وفي داود تورية ومسولا وورق  
وييسوا والمؤودة متعلقاته اي انفقت المصاحف  
على حذف احدى كل واوين متلاصقتين  
في كلمة خطا صورة وتقديرا اذا كانت الثانية  
للجمع ضمير او اعراباً او دخلت لاقامة بنية كلمة  
سوا كانت الاولى صورة للواو وصورة للهمزة  
مخود داود وورق والمؤودة وتورية وتشو  
ويوسا ومخو ولا تلون على احد ولا يكتنون



وليسوا وجوهكم في قراءة الماد وفاو الى الكهف  
ويدرون وفادروا عن انفسكم الموت ولا يطنون  
وليطفوا وابدؤكم وليواطثوا وانبثوني ويستبثونك  
ومخو الفلون وفليون ومستهنون ومتكثون  
ما وقعت فيه الثانية بعد مجانس لفظا وقولنا  
في كلمة اخرج نحو قالوا وهم والتلاصق اخرج نحو  
وقالوا وزدنا قولنا خطأ ليدخل نحو المؤدة وليسوا  
فما انفصلتا فيه لفظا وزدنا قولنا صورة وتقديرا  
لاخراج تبو و ابو ابن فادن الواو فيه وان اتصلتا  
صوتها من فصلتان تقديرا بصوت الهزة  
التي حذفت لاجتماع المثال <sup>الامثال</sup> بخلاف المؤدة وليسوا  
فلا تخط لعمدتها في الصورة على المشهور فكانت  
غير فاصلة لحنانها وعدم صورتها فوري  
والمؤدة وداود مثال للبناء فوعل ومفعولة وفاعول  
على القول بان الاسماء الاعمجية تورن وتؤيه مثال  
للصوت ويسوا ومراده قوله تعالى ليسوا وجوهكم  
على قراءة الماد مثلا للجمع واما على قراءة من قرأ

بالباء على التوحيد او النون على الجمع فذلك حقيقة  
رسمه الا ان الالف رسمت في اخر على القرائين كما رسمت  
في قوله ان تبوا صورة للهمز ومعنى قوله للبنان كون  
زائدة لتكميل بنية معصومة لاحد المعاني ومعنى  
ابتدرا المسارعة الى التمثيل بالمؤدة لتحقوا الواو  
المكشفتين للهزة وتمثيل الناظم بمسولا فيه نظر  
لان قياس همزة ان لا يصور لها حرف فلم يجتمع  
واوان وظاهر عبارة الناظم كغيره ان احدى الواوين  
المجتمعتين على الحد السابق تحذف ولو وقعت الثانية  
بعد غير مجانسها نحو واوا ونصروا ولو ورؤسهم  
وليس كذلك فيكون هذا النوع خارجا بالامثلة  
وربما ذكره في ترجيح حذف الثانية من بقاد  
ما يدل عليها وهو الظم ولذا زدنا بعد سرد المثال  
قولنا فما وقعت فيه الثانية بعد مجانس وقد تبين  
بان تقدر ان احدى الواوين التي تكون تارة دالة  
على جمع وتارة داخلية في بنية الكلمة انما هي الثانية  
وليس في كلام الناظم ما يشعر بذلك الا ان يستفاد

من الامثلة ووجه حذف احدها كراهة المثليين قال  
 في المنع والثانية عندي في الرسم في ساير ما تقدم  
 هي الثانية اذ هي داخله لعني يزول بزوالها ويجوز  
 ان تكون الاولى لكونها من نفس الكلمة وذلك عندي  
 اوجه فيما دخلت فيه للبناء خاصة يعني ان الاولى  
 من نفس الكلمة والثانية زائدة فيها والاصلي  
 اولى بالاثبات من الزائد وايضا الاولى متحركة  
 والثانية ساكنة والثاكن اولى بالحذف من المتحرك  
 في ذلك لتولد منه ولد لالة حركة المتحرك عليه  
**ان امرى والربا بالواو مع الف وليس خلف ربوا في الروم محققا**  
 ان امر واو الربوا مبتدا و بالواو خبر ومع الف  
 حاله وخلف ربوا اسم ليس وفي الروم صفة ربا  
 ومحقق اي منزوكا خبرها اي اتفقت المصاحف  
 على رسم واو والف بعد ران امر واهلك في النساء وبعد  
 باء الربوا غير المنكر اني جائحولا ناكلوا الربوا و ذروا  
 ما بقي من الربوا واحل الله البيع وحرم الربوا وانقلبت  
 في وما اتيت من ربا في الروم ففي بعضها بالف وفي بعضها

بواو والف ووجه ان امر واو ان عزته صورت واوا  
 على قياس المتطرفة بعد حركة وعلة زيادة الألف  
 الحمل على واو الجمع وهو لابن العلاء او تقوية للهن  
 وهو للكسائي ووجه الربوا التثنية على الاصل  
 لانه مصدر ربا يربوا والربوا الزيادة واصله الربوا  
 فاستثقلوا الحركة على الواو فاسكوها فانقلبت  
 الفاء لسكونها وانفتاح ما قبلها ففردوها في الخط  
 الى اصلها وعلة زيادة الألف الحمل على واو الجمع  
**والهز الاول في الرسم قبل الف سورة النبي محمد والواو صا ق سطر**  
 والهمزة مصدر بمعنى الضغط والدفع ويستعمل  
 اسم جنس جمعي بينه وبين مفردة لسقوط التاء  
 ومفردة همزة وجموعا همزات سمي به اخر الحروف  
 لما يحتاج في اخراجه من اقصى الحلق الى ضغط الصوت  
 ويستعمل ايضا مصدر بمعنى النطق بالهمزة يقال همزة  
 الكلمة اذا نطقت بها همزة ومذهب سيبويه ان الهمز  
 يرادفه النبر ومفردة نبرة وسميت بذلك لارتفاعها  
 من اقصى الحلق لان النبر لغة الرفع ومذهب الخليل

ابن احمد وجماعة ان النبراسم للمهمز المخفف فهما متباينان  
 والتصحیح ان الهمزة حرف بدليل تكيفها بالحركات  
 كغيرها من الحروف خلافا للمبرد في قوله انها ليست  
 حرفا وانما هي من قبيل الضبط والشكل مستدلا بعدد  
 ثبوتها على صورة واحدة وبانها ليس لها صورة مستقرة  
 وردده ابن جنى بان انقلابها في بعض احوالها  
 لعارض يعرض من تخفيف او بدل لا يخرجها عن كونها  
 حرفا قال بل انقلابها ادل دليل على كونها حرفا  
 كغيرها من سائر حروف الابدال ولما كانت الهمزة  
 ثقيلة توسعت العرب في تخفيفها واستغنوا به عن  
 ادغامها الا ما شذ نحو سال وبار وافر اية فلذلك لم  
 يرسموا لها صورة بل استعاروا لها شكل ما تؤول في  
 تخفيفها اليه تبيينا على توسعهم فيها ويزعم ابن جنى  
 واسنده الى الفراء وابي بكر محمد بن الانباري ان الالف  
 التي في اول حروف المعجم هي صورة الهمزة في الحقيقة  
 وانما كتبت واوامر ويا واخرى على مذهب اهل  
 الجحان في التخفيف ولو اريد تحقيقها البتة لوجب

ان تكتب الفاء على كل حال قال ويدل على صحة ذلك  
 كتبها الفاء حيث يتعين تحقيقها وذلك في الابتداء وعلى  
 هذا وجدت في بعض المصاحف يستهزاون بالفاء قبل  
 الواو وان من شيئي الا يسبح بحمدك بالفاء بعد اليا وانما  
 ذلك لتوكيد التحقيق والاختفاء ان اصل الهمز هو  
 التحقيق ويقابله التخفيف وهو لغة اهل الجحان  
 وانواعه ثلاثة احدها الابدال ويرادفه القلب وهو  
 اصيل في الساكنة ثانياً التسهيل ويرادفه بين  
 بين اي تجعل حرفا مخرجه بين مخرج المتحركة ومخرج  
 حرف المد المجانس لحركتها او حركة سابقها وهو اصيل  
 في المتحركة متحركا ما قبلها ثانياً الحذف وهو لا  
 استقامتها مرادة مدلولها وتعليقها وغير مدلول عليها  
 ولم يات الا في المتحركة ويدخل فيه النقل والهمزة  
 المخففة بين بين متحركة عند البصريين ساكنة عند  
 الكوفيين وكل دليل محله غير هذا والرسم لغة  
 الاثر وعرفا يرادف الكتابة والخط وهو تفسير  
 اللفظ بحروف هجائية بتقدير الابدال والوقوف

٢١  
عليه ويطلق الرسم كثيرا ويراد به المرسوم اعني الحروف  
نفسها وهو المراد هنا وال فيه للعهد والمعهود رسم  
القرآن وكان ينبغي للتأظم ان يذكر اولا قياس رسم  
الهمزة لان معرفة ما وقع على غير قياس متوقفة  
عليه وايضا به يعرف كل اصل فرع من ابي اصل الشعب  
واستقاط التأظم له خلل بتعريفه على غير اصل واعلم  
ان الهمزة باعتبار قياس رسمها اقسام مبتدأة ومتوكة  
ومتصرفه اما المبتدأة فتصور الفاء لا غير يائي حركة  
مخركت من فتح او ضم او كسر نحو انعمت واتى واسمى وايقظ  
وانزل واوحى واولئك وابراهيم واياك والاواد  
واذا وشبهه وكذلك حكمها ان اتصل بها حرف  
دخيل زائد على بيته الكلمة نحو ايمان وبنوا  
وباية وبابي وبقاي وبقام وثلث ولاثم  
ولاية ولاولهم وفلامه وافانت وساصرف  
وسا انزل وساوريكم ولا قطعن ولا وصلبنكم  
ونحو الايمان والاحسان والارض والاخرة ونيدرج  
في المبتدأة همزة الوصل نحو الحمد لله اهدنا الصراط

اعبد واسركم وفي التي اتصل بها حرف دخيل كان  
وكاين بناء على زيادة الكاف على كلمتي ان واي وهو  
مذهب الفراء خلافا للتحاة في جعلها بالتركيب  
جزاء من ولذا يقولون في مجموع كان حرفا ناسجا  
ولا يورثون الكاف حرفا جارا للمصدر المنسب  
من ان وخبرها كما يقولون ذلك في بان ولان  
تأمدخل فيه حرف الجر على ان ويجعلون مجموع كاين  
اسما لعدد مبهم وقد مثل في المتعق المقنع بهما مع  
للمبتدأة التي اتصل بها حرف دخيل الامواضع معلومة  
رسمت على مراد الوصل فصارت الهمزة بذلك في حكم  
المتوسطة واما المتوسطة فتتقسم الى ساكنة ومحركة  
فالساكنة تصور من حركة ما قبلها نحو جئت وانشأتم  
ومومن وشبه ذلك الافاد وتم الزيا كيف وقع فلا يجعل  
لها صوتا وكذا امتلئت والهمزة على خلاف والمحركة  
اما ان يكون ما قبلها ساكنا او متحركا فان كان ساكنا  
فاما الف او غيره فان كان الفاء صورت من حركة  
نفسها المضمومة واوا نحو ما واكم وابناوكم وشبهه

٢٢٧  
والمكسورة ياء نحو ابا نهم ونسائهم وشبهه ومنه اسرايل  
وشبهه الا المفتوحة فانها لا تصور لما يودي اليه من اجتماع  
الفين وان كان الساكن غير الف فلا يجعل لها صورة  
صحيحة كان او معقلا نحو سبيل وشياء وسواه ونباه  
وشبه ذلك الامواضع خرجت عن هذا الاصل فرسمت  
من حركة نفسها وهي النشأة ويسالون عن ابناءكم  
على خلاف ومويلا والسواي ان كذبوا وان كان متحركا  
فاما ان تنفتح هي اول فان انفتحت فانها تصور بعد  
الضمة واوا وبعد الكسرة ياء نحو موجالا وهزوا وكفوا  
وملئت ومائة وفئة وشبه ذلك وكذلك تصورت  
ان انضمت وانكسر ما قبلها في مواضع معلومة وهي  
انبكم ونبثهم وسابثك وسنقرين وشبه ذلك  
من لفظه وما سوى ما ذكر فرسمت من حركة نفسه  
باي حركة متحرك نحو يذروكم وباريكم وسالوا وشبه  
ذلك واذا ادى رسمها لجمع المثاليين فلا تصور نحو  
جاكم واباءكم وملجاء وماءرب وخسين ومالون <sup>مستنون</sup>  
واياي ودعاي وان تبود والسيات واما المتطرفة  
ساكنة

٢٢٤  
ساكنة كانت او متحركة فاءن كان ما قبلها متحركا فانها  
تصور من جنس حركة ما قبلها نحو منبى عبادى  
وامرى او امر واوقرا وشبه ذلك وان كان ساكنا  
ما قبلها مطلقا لم يجعل لها صورة الا حروفاً خرجت  
عن هذا الاصل في القسمين ووجهوا التزام تصورها  
المتداة خطأ بعد مسقوطها لفظا وكثرة الالباس <sup>بجذها</sup>  
كالافعال الثلاثية مع الرباعية نحو كرم واكرم وكافعل  
التفضيل مع الوصف مخوفرح وافرح وكالمعرف مع ذى  
لام الابتداء والجر في نحو الرجل وانك لرجل واعطيت  
لرجل وغير ذلك ووجهوا التزام كون تلك الصور  
الفاوان كانت الهزقة انما تصور بما تول اليه في التخفيف  
وهذه لاحظ لها فيه لانه يقع بها من التكون بانحاء  
مخرجيها او تقار بهما وبأن المتداة لما لم تخرج عن  
التحقيق والالف لا تخرج عن المد واللين كانت انسب  
بها من الواو والياء كذا قالوا ونظير انهم التزموا فيها  
الالف لعدم الالباس من اجل ان الالف حرف ساكن لا يمكن  
النطق به في الابتداء ابدافدل على الهزقة بخلاف الواو

اذ يمكن تخر كحما والنطق بهما في الابتداء فلا يدري هل  
المكتوب همزة او واو امثالا وقد تقدم مذهب ابن جني  
وعيم في ان الالف شكل الهمزة كما انها شكل الهاوى ايضا  
ووجه تصوير الهمزة بمجانس حركتها او حركة ما قبلها  
التبني على توكل اليه في التحقيق ووجه عدم صورتها  
التبني على حذفها فيه واذا هاجها بالادغام واما حذف  
خوثنان والمستهزين وبروسكم فلعارض المثليات

والهمز مبتدا والاقل صفته وفي المرسوم صفة اخرى  
وصورته الف اسمية خبره والمراد بالرسوم المكتوب  
في المصحف والالف فيه للعهد والمعهود مرسوم المصاحف  
العثمانية وسوى الهمز الذي قد كتب بقصد الوصل  
مستثنى من الالف اخبر مع الاطلاق الشامل لجميع الرسوم  
ان الهمزة الواقعة في اول الكلمة تحقيقا او تقديرا  
تصور الفباي حركة تخرت نحو اياك نعيد وانفت  
عليهم واو ليك على هدى من ربحم ومخوبايات  
ولثلف وكانه وكابن وسانزل وساوريك ثم استثنى

من الالف اخبر مع الاطلاق الشامل لجميع المرسوم  
ان الهمزة الواقعة في اول الكلمة تحقيقا او تقديرا  
تصور الفباي حركة تخرت نحو اياك نعيد وانفت  
عليهم واو ليك على هدى من ربحم ومخوبايات  
ولثلف وكانه وكابن وسانزل وساوريك ثم استثنى  
من الواقعة في اول الكلمة تقديرا على وجه الاطلاق  
ايضا اربع عشرة كلمة كتبت على ارادة وصلها  
بما قبلها فصارت الهمزة بذلك في حكم المتوسطة  
واقضى قياس المتوسطة تصوير احد عشر منها ياء  
وثلاثة وواو ذلك رعى للغة من تجرى هذا النوع من المبتداء  
في التحقيق تجرى المتوسطة حقيقة ومن تلك ومن تلك  
الكلم اربعة اتصلت بما يمكن استقلاله وهي يومئذ  
وحينئذ وهولاء وبينوم وباقيها اتصل بما لا يمكن  
استقلاله

**فهو لا بواو وبينوم به وبينوم فصله فله فله شظرا**  
فهو لا رسم همزة بواو كبرى وبينوم رسم همزة به اي  
بواو اخرى وبينوم مبتدا خبر فصله اي صل طرفه



بوسطه وسطر الرسام كل المذكور ما ضية وليس سطر  
 مع سطر ايطاء لا اختلاف الصيغتين اما هو لاد فمخو انبوني  
 باسماد هو لاد دخلت ها التي للتنبية على اولاد الذي هو  
 اسم اشارق فكان قياس همزة ان تصور الفاذ هي مبتدأة  
 انفصل بها كلمة ها لكن لما نزل الجميع منزلة الكلمة الواحدة  
 صارت الهمزة بذلك التقدير في حكم المتوسطة وهي بعد  
 الالف فكان قياسها ان تصور من حركة نفسها وقد  
 اختلف في واو هو لاد فذهب اهل المصاحف انها صورة  
 للهمزة كما اقتضاه كلام الناظم ومذهب النخاعة الحفا  
 المزيدة في اولاد وان الهمزة غير صورة وقد تقدم حذف  
 الف هاء التنييه والفاء فيه ليست قيذا واما يبنوم فتى طه  
 قال يبنوم لا تاخذ بلحيتي اضيف ابن المنادي بلفظ  
 الى ام فكان قياس همزة ان تصور الفاء اذ هي مبتدأة  
 انفصل بها ابن المنادي لكن لما نزل الجميع منزلة الكلمة  
 الواحدة صارت الهمزة بذلك التقدير في حكم المتوسطة  
 وهي مضمومة بعد فتحة فكان قياسها ان تصور من حركة  
 نفسها واحترز بقيد المجاور عن الخالي عنه وهو الاعراف

قال ابن ام ان القوم استضعفوني وقال في المقنع عن ابن الاباري  
 وكتبوا في طه يبنوم بالوصل كلمة واحدة قال الجعبري وهذه  
 اربع كلمات حذف الرابعة ورسمت الثلاثة واحدة وتقدم  
 حذف الف يا وبقيت الف همزة ابن كالفص عليها سابقا وراها  
 السارح في الثاني فانصلت باياد وانصلت النون بوهمزة  
 ان انتهى وهو صريح في ثبوت همزة الوصل وذلك مخالف  
 لقول التنزيل وكتبوا يا ابن ام كلمة واحدة متصلة  
 على خمسة احرف على وجه الاقتصار انتهى وقد نصر اللبيب  
 على ذهاب الف ابن راسا قان وبدها بقا وجب الاتصاف  
 انتهى وهو صحيح نظرا الى ان وصل الكلمة لين والكلم  
 هو عبارة عن تنزيل المجموع منزلة الكلمة المتحدفة واعطائه  
 حكمها واثبات الالف مناف لذلك لانه مبني على  
 الانفصال والوقف والابتداء في يبنوم مخالفة للقياس  
 من ثلاثة اوجه الاول حذف الف الوصل وكان ينبغي  
 رسمها كما رسمت في ابن اذا كان صفة او خبرا كما تقدم  
 وان كانت لا تثبت في الوصل لفظا لان الرسم مبني على الو  
 والابتداء الثاني وصل نون ابن بما بعدها وبانها بما قبلها

والاصل فصلهما الثالث رسم همرق ام بالواو والقياس  
 رسمها الفالانها مبتدأة وقوله كله مفعول سطر كما تقدم  
 ويحتمل ان يكون تأكيداً للمعنى رفعا للتوهم وصل اثنين منها  
 وان يكون لها ولها ولد وهو متعدد ووجه الوصل قصد  
 امتزاج المنبهة بالنسبة والندا بالنادى والمضاق بالمضاق  
 عندنا ويليها بالواحد المدلول عليه بالحذف والظاهرة  
 لا فرق بين يبتوم في طه وابن ام في الاعراف في كتب احدهما  
 على ارادة الاتصال دون الاخر الا لجمع بين اللفظين

**اينكم يا ثمان العنكبوت وفي ال انعام مع فصلته والنمل قد زهر  
 وخص في اينامتنا اذا وقعت وقل اين لنا يخص في الشعرا  
 ففوق صاد اينا ما نيا دعوا وزد اليه الذي في النمل مدكسرا**

وهمرق اينكم ياد اسميه وثاني العنكبوت وفي الانعام مع فصلته  
 والنمل صفة اينكم وقد زهر اي ظهر الياد في هذه المواضع  
 واصحها ماضية وخص ماضية مجهولة او امرية وايدا  
 بالياء رفع او نصب وفي سورة اذا وقعت متعلقة وابن  
 لنا بالياء مبتدأ ويخص في الشعرا خبره ورسموا اي الكتاب  
 ماضية وياد اين مفعوله وثانيا حال اينا وفوق صاد

يعني

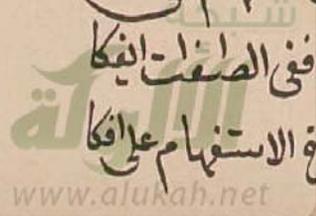
يعني الصفات لطرفه ونرد امرية والموضع الذي في النمل  
 مفعوله واليه اي الى موضع الصفات متعلقة ومدكرا  
 حال فاعل نرد من ادكرا فتعل من ذكر اما اينكم في الانعام  
 اينكم لشهدون وفي النمل والعنكبوت اينكم لتاتون  
 الرجاء وفي فصلت اينكم لتكفرون دخلت همرق الاستفهام  
 على اينكم فكان قياس همرق ان تصور الفالانها مبتدأة  
 اتصلت بها هزة الاستفهام لكن لما نزل الجميع منزلة الكلمة  
 الواحدة صارت الهزة بذلك التقدير في حكم المتوسطة  
 وهي مكسورة بعد فتحة فكان قياسها ان تصور من حركة  
 نفسها وعرف الناظم موضع العنكبوت بالثاني ففهم منه  
 ان الاول وهو انكم لتاتون الفاحشة بلاياء واما  
 اذا في الواقعة فهو انذامتنا وكناترا بادخلت هزة  
 الاستفهام على اذا ففعل بها مثل ما فعل باينكم واحترنا  
 بقيد السورة عن الواقع في غيرها وهو متعدد وفي الرد  
 وغيرها وفهم من قوله خص انه ليس في القران غيره  
 مكتوبا بالياء واما اين لنا في الشعرا فهو اين لنا لاجرا  
 دخلت همرق الاستفهام على ان ثم سلك به مسلك اينكم

قال في المقنع وقال محمد بن نصير بن يوسف فيما اجتمعت  
 عليه المصاحف كتبوا ابن لنا لاجرا في الشعر ابا ليا وفي  
 الاعراف ان لنا لاجرا بغير ياء انتهى وقوله ان لنا لاجرا  
 بغير ياء في الاعراف مفهوم من معطوف الاول ومن ثم حذفه  
 الناظم واكد به قول يخص واما اينا في النمل فهو اينا المخربون  
 وفي الصلقت اينا لثا ركو الهمتا دخلت همزة الاستفهام  
 على ان المركب من ضمير جماعة للتكلمين وان المحذوفة النون  
 الثانية لتوالي الامثال ثم سلك به مسلك اينكم وعرف  
 موضع الصلقت بالثاني وعبر عنها بفوق صاد فخرج عنه  
 اولها ان المبعوثون وثالثها ان المدينون بل ايا وقوله مذكرا  
 فيه اشارة الى انه قد تقدم ذكره وهو في الفرس في الربع  
 الثالث قال الشام فيها اناس طرا

**ائمة ابن ذكرتم وايضا بالعراق والانص فيمختار**

ورسم ياء ائمة وابن ذكرتم وايضا ماضية وفي مصاحف  
 اهل العراق متعلقة ولانافية ونص بالرفع والتنوين ان  
 نقل اسمها وخبرها مقدر اي في ذلك وفي مختار منصوب  
 بان مضمرة بعد فامجواب النفي اي فيمتنع غيره اما ائمة

ففي التوبة فقتلوا ائمة الكفر وفي الانبياء والسجدة ن  
 وجعلتهم ائمة يدعون الى النار واصله ائمة بوزن  
 افعله جمع امام كالمهة جمع اله واينت جمع انا ثم نقلت  
 حركة الميم الى الساكن قبلها لما اريد ادغامها في مثلها  
 فصارت ائمة بكسر الهمزة الثانية فاقترض القياس فيها  
 ان تصور ياء لتوسطها تحقيقا مكسورا بعد فتح ونغم  
 عموم ائمة من الاطلاق وقد استدرك على الناظم ذكر ائمة  
 في تعداد ما اصله ان تصور الفاء وعدل به عن اصله  
 وذلك لان همزية معان بنية الكلمة فليست ثابتهما  
 مبتدأة اتصل بها حرف دخيل تحقيقا كما تقدم في  
 تقريره ولا درك على ابن عمرو في ذكره لها لانه ذكرها  
 في ترجمة ما رسمت الياء فيه على مراد التليين اي التخفيف  
 من غير تعيين لمبتدأة ولا غيرها ولا شك ان همزة  
 ائمة الثانية لم تصور ياء الاعلى ارادة التليين واما  
 ابن ذكرتم ففي ليس دخلت همزة الاستفهام على ان  
 ثم سلك به مسلك اينكم واما اينكا ففي الصلقت اينكا  
 الهة دون الله تريدون دخلت همزة الاستفهام على اينكا



ثم سلك به مسلك اينكم وقوله ولا نص فيحترج اي ليس نص  
 في ذلك فيحترج اي فيمنع ان لا ترسم هذه الالفاظ بالياء  
 اول النص في ذلك مخالف لما ذكر فيحترج اي فيمنع رسم  
 الياء فيها والمصاحف القرآنية قد علم رسمها وما ثم  
 ما يعارضها فيجب ان يعتقد صحة رسمها وان لم في ذلك  
 مستندا لانها مصاحف قديمة فالظاهر انهم لا يعدمون  
 على رسمها كذلك الا بمسند ولو وجد الرسم بغير ياء في  
 شيء من المصاحف لم يعارض ذلك الا ان يوجد نقل  
 صحيح عن جميع المصاحف العثمانية انه لم ترسم فيها  
 الياء في شيء منها فيحتمل ان يتبع ويترك ما سوا  
 ويعتقد ان اهل العراق ليس لهم في ذلك مستند ووجوب  
 ذلك عسقا في المقتنع وتتبع ما بقي من هذا الباب  
 في مصاحف المدينة والعراق الاصلية القديمة اذ عُدت  
 النص في ذلك فوجدت فيها اين ذكرتم في يس وايضا  
 الهة في والصفات وائمة يهدون وائمة الكفر وسبهم  
 من لفظه بالياء وكذلك هو في هجاء السنة انتهى ومراده  
 بالنص النقل عن المصاحف العثمانية التي جعلت ائمة

في الامصار اورؤيتها والظاهر انه لم يصح عنده ما في الهجاء  
 والافهون نص

**ويومئذ وليا جينيد ولين ولام لف لاهب بدر الامام سري**  
 وفي اوبسكم واوهزة يومئذ وليا وحشذولين  
 يا اسمية ولام لاهب والفة مبتدا ومعطوف ثم ركب  
 فنبيا على الفتح وسكن الذالين والفاء وحذف همزة  
 الف للوزن ولاهب جريا للاضافة وبدر الامام اي  
 ضياء رسمه مبتدا اخر وسري به الي بقية الرسوم خبره  
 والجملة خبر الاول ورسم واو في اوبسكم ماضية اما يوسد  
 فهو يومئذ يتبعون الداعي اضيف يوم الى اذ فكان قياس  
 همزة ان تصور الفاذهي مبتدأة اتصل بهاد خيل  
 لكن لما نزل الجميع منزلة الكلمة الواحدة صارت همزة  
 بذلك التقدير في حكم المتوسطة وهي مكسورة بعد فتحة  
 فكان قياسها ان تصور من حركة نفسها واما اللان فالحو  
 لئلا يكون للناس عليكم حجة دخلت لام كي على ان لا فكان  
 قياسها ان تصور الفا لانها مبتدأة لكن لما نزل الجميع منزلة  
 الكلمة الواحدة صارت بذلك التقدير متوسطة وهي

بعد كسرة فقياسها ان تصوريا واما حينئذ فتحو وانتم  
 حينئذ تنظرون فعل به ما فعل بيومئذ واما اليه فتحو  
 لين لم يئته دخلت اللام الموحثة للقسمة على ان الشريطة  
 ففعل بها كما فعل بانكم وفهم الياء في النظم من عطفه على الياء  
 ولا يفهم منه الوصل المسترح به المقنع وفهم العموم من الاطلاق  
 ووجه الوصل التثنية على افتقار المتضايقتين وتوجد لام في  
 والقسمة واما الاهد ففي مريم قال انما انا رسول ربك الاهد  
 لك غلاما نركيا ذكره في المقنع في باب ما رسم بالالف على اللفظ  
 او المعنى بسند عن ابي عبيد ان المصاحف كلها اجتمعت  
 على رسم الف بعد اللام في قوله تعالى في مريم لاهب لك انتمي  
 وقد قرأه ابن كثير وعاصم وحمزة والكسائي وابن عامر وقالوا  
 في احد الروايتين عنه بالهمز والرسم مطابق لهذه القراءة وقراءة  
 ورثش وابوعمر بن العلاء وقالون في الرواية الاخرى عنه  
 بالياء وقد ردها ابو عبيد القاسم بن سلام كما رده من القراءات  
 ما خالف المصحف واكثر الائمة على قبولها لان الخط لا يلزم  
 مطابقته للفظ بكل اعتبار الا ترى الهمزة فيه  
 وهي مبتدأة الفا وليس ذلك الا لتعدد التحقيق ومع ذلك

لم يكن ما فعان قراءة ابي عمرو بن العلاء واوا وقد نظر  
 الجعبري لاهب في قرأته بيا المضارعة مع كتبها الغاب بالسطر  
 وتظهير هجوم على ما قرر فيها واختار هذه القراءة لسلاستها  
 في الجاوز لان الفعل مسند الى الله تعالى وعلى قرأته بالياء  
 نبيه الناظم على كتبه بالالف واما على قراءة الهمز ففاعل اهد  
 اما ضمير الرسول المتكلم اسندت العبة اليه مجازا لكونها  
 على يديه او ضمير يعود الى الله تعالى فيكون على تقدير  
 القول والمعنى انما انا رسول ربك يقول لاهب لك ووجه  
 الالف انه قياس المبتدأ باعتبار الاصل على قراءة الهمزة  
 ويوافق الاخرى تقدير اهل الشكل والقطب يميلون  
 على الالف ياء بالجر التدل على ان الهمزة في هذه القراءة  
 ملئية مبدلة لكسرة اللام واما اوتبشكم ففي ال عمران  
 قل اوتبشكم بخير من ذلكم دخلت همزة الاستفهام على اوتبشكم  
 ثم سلك به مسلك يبتشوم قال في المقنع وكذلك اتفقت  
 المصاحف على رسم واو بعد الهمزة في قل اوتبشكم في ال عمران  
 وذلك على مراد التثنيين ولم ير سموها في نظاير ذلك نحو انزل  
 عليه الذكر او الوقي الذكر عليه وذلك على ارادة التحقيق

وكراهة اجتماع الفين والهمزة تصور على المذهبين جميعا  
يعنى التحقيق والتليين وفيه اشارة الى جواز الاعتبارين  
وحكم هذه النظائر معلومة من قول الناظم وكل ما زاد او لا

على الف

وفي ارنسكم واو وعرف في الرويا ورؤيا ككل التصورا

ويحذف مضارع وكل الرسام فاعله وصور الهمز مفعوله  
وفي الرويا وما عطف عليه متعلقة ولما كانت الهمزة المتوسطة  
السائكة تصور من جنس حركة ما قبلها استثنى من تلك  
القاعدة هذه الكلمات واخبر عن جميع الرسام انها لم تجعل  
لها صورة اما الرويا وورد يا يعنى مقرون بالسلام او مجردا  
عنها ويندرج المضاف في المجرى نحو ان كنتم للرء يا تعبرون  
وما جعلنا الرء يا التي اربناك قد صدقت الرويا لقد  
صدق الله رسوله الرء يا بالحق لا تقصص رؤياك  
افتونى في رؤياي هذا تاويل رؤياي واما رؤيا فمترم  
انا اورؤيا قال في المنع في باب ما حذف الواو اكتفا  
بالضمة ولا خلاف في شيى من المصاحف في حذف الواو  
التي هي صورة الهمزة دلالة على تخفيفها في الرويا وروياك

ورؤياي في جميع القرآن وكذلك هي محذوفة في قوله  
تودي اليك والتي توديه ولا تعلم همزة ساكنة قبلها  
صمت لم تصور خطأ الالهة الموضع انتهى وذكر الناظم  
هنا، يا غير مستقيم لان حذف صوت الهمزة للمثلين  
فليس ما خرج عن القياس وقد تقدم في قوله واحذفوا  
احدهما كور يا واما ذكر ابى عمرو قوى وتويع مع الرويا  
فلا يد عليه شيى لان كلامه في مطلق الحذف لاني كونه  
قياسا او غير قياسى وهما معومان من قول الناظم وحذف  
احدهما فيما زاد به وهذا موضع ادراهم وكذا امتلئت  
والطمستهم على خلاف وقد تقدم الكلام عليها  
وذكر ابوداود في التنزيل واخطئنا اخر البقرة  
قالوا اخطانا كتب بالف ثابتة صورة للهمزة الساكنة  
ورسمه الفازى بن قيس بغير الف ووجه الحذف  
في الرويا رسمها على احد التخفيفين لانها اذا ابدلت  
بواو الزم قلبها ياء لاجتماعها ساكنة مع الياء ثم تدغم  
للتماثل كقراءة ابى جعفر يزيد بن القعقاع باب  
الرويا وعلى هذا فلا صورة لها اصلا لذهابها

بالقلب والادغام  
**والنشأة الاغترس همزة او مده وبيا مؤبلا ندرا**  
 والنشأة مبتدا والالف الرسوم مبتدا اخر موصوف  
 خبر همزتها اي صورة همزة النشأة او مده عطف  
 على همزتها والجملة خبر الاول وموئلا مبتدا خبر ندرا  
 اي قل وبيا متعلقة ولما كانت الهمزة المتحركة الواقعة  
 بعد ساكن غير الف متوسطة كانت او متطرفة لا تجعل  
 لها صوتا لتوهم نقل حركتها الى الساكن قبلها وخذفها  
 لانها بذلك تخفف استثنى من ذلك على جهة  
 الاطلاق الشامل لجميع الرسوم خمس كلمات خرجت  
 عن الحكم الذي هو سلب التصوير فصورت الهمزة  
 فيها من جنس حركة نفسها رعيما للغة من يبدل  
 الهمزة بعد نقل حركتها الى الساكن قبلها حرف مد  
 مجانس للحركة المنقولة لسكون الهمزة بعد النقل  
 كما قالوا الكهامة والمرأة وعليه يحمل ما ورد عن وقف  
 حمزة النشأة وسطاه لما كان منها مفتوحا صورا  
 بالالف وهي النشأة والسواي وان تنو وما كان منها

مكسورا صورا بالياء وهو مؤبلا الا للنشأة فانه قد عدل  
 بالهمزة فيها وهي مضمومة عن الواو الى الالف كرافعة اجتماع  
 مثلين وقد اشتركت هذه المواضع في ان ما قبل الهمزة  
 فيها ساكن لكن ثلاثة منها الهمزة فيها متوسطة واثنان  
 متطرفة اما النشأة ففي العكسوت ثم الله ينشأ النشأة  
 الاخيرة وفي النجم وان عليه النشأة الاخرى وفي الواقعة  
 ولقد علمت النشأة الاولى وقد قرأ ابن كثير وابو عمرو  
 بفتح السين والالف بعدها ثم همزة والباقيون باسكان  
 السين وخذف الالف قال في المقنع انفقوا على ان يسموا  
 الفاء بعد السين في قوله النشأة في العكسوت والنجم والوا  
 قال ولا اعلم همزة متوسطة قبلها ساكن رسمت في المصحف  
 الا في هذه الكلمة وفي قوله مؤبلا في الكهف لا غير انتهى  
 وفهم عموم النشأة في النظم من الاطلاق ثم قال ويجوز  
 عندي ان يكونوا رسموها عن اعلى قراءة من فتح السين  
 ومدتها ومن هنا فتصير الالف حرف مد وتاخرا الهمزة  
 بعد الالف انتهى واما مؤبلا في الكهف لن يجرد وامن  
 دونه مؤبلا وتتبعين الياء فيه ان تكون صوتا للهمزة

واشار بقوله نذر الى قلة رسمه بالياء حيث لم يعضد  
عاضدا كما عضد النشأة ومن المستثنيات يسألون عن  
انباكم في الاحزاب على خلاف وقد تقدم الكلام عليه  
في الفرش ومنها سئت في سورة الملك وشطئه في الفتح  
اما سئت فقال في التنزيل في سورة الملك سئت بيا  
وتاء لا غير وقال حكم وعطا يكتب بياء واحدة وبيان  
ايضا واما شطئه فقال الحسى وشطئه بغير الف  
بعد الطاء وهو المشهور ومن اقسام المتوسطة الهزقة  
الواقعة بعد الف وقياسها ان تصور من جنس حركة  
نفسها وقد استثنى من ذلك على خلاف اولياء المصحف  
بضمير حال كونها مرفوعا ونجورا وجزاء في يوسف  
فادن بعض كتاب المصاحف حذف صوت الهزقة

### وسياتي في اخر الباب

**وان تبوء مع السواي تنوينا قد صورت الفاضل القياس**  
وهزقة ان تبوء الكائنة مع هزقة السواي وتبوء مبتدا  
خبر قد صوت الفاء وهاي في الكلمات او المصاحف  
متعلقة والقياس برامنه قصر للورن اي يرى من الالف

اسمية

اسمية صفة الف والبراء لا ينفي ولا يجمع ولا يوثق اما تبوا  
ففي المائدة اني اريد ان تبوا واما السواي ففي الروم اسا  
والسواي واحترز بقيد المجاور عن الخالي عنه نحو ان الحزبي  
اليوم والسود وذلك لوقوعه في محل يجتمل ان تكون  
الالف فيه للاطلاق وان تكون للتانيث واما تنوئه ففي  
القصص لتنوئه بالعصبة اولى القوة قال في المقنع واتفق  
كتاب المصاحف على رسم الف بعد الواو صوت الهزقة  
في قوله في المائدة اذ تنووا بائني وفي قوله في القصص  
لتنووا بالعصبة ولا اعلم هزقة متطرفة قبلها ساكن صوت  
في المصحف الا في هذين الموضعين لا غير انتهى ولما جزم  
بكون الالف صوت قال المصنف القياس برى من هذه  
الالف التي هي صوت الهزقة لان الهزقة في هذه المواضع قبلها  
ساكن غير الف والقياس في مثلها ان لا تصور وتقدم  
ذكر السواي ضمنا في باب الحذف في كلمات واعادها  
هنا قصد البيان ان رسم الهزقة فيها على خلاف القياس  
ويمكن في تنووا ولتنووا ان الهزقة لم تصور فيهما وان  
الواو لما تطرفت جرى عليها حكم قالوا فزيدت بعدها

الالف لكون حملها على ما صورت فيه الهمزة كما قاله  
 القراولى لوجود النظائر كالسواي ومونلا وما يتوم  
 ان حملها على قالوا جار على النظائر ايضا لتفتوا غير  
 صحيح لان المتطرف في تفتوا خطأ هو الواو وهي نفسها  
 صورة الهمزة وهي متطرفة خطأ ولفظا ولا كذلك  
 لتنوا ونبوا وفان تطرف الواو فيها انما هو في الخط  
 لافي اللفظ ولم يتعرض الناظم للهمزة المتوسطة المتحركة  
 المتحرك ما قبلها باستثناء شيئين منها ولما كان من  
 اقسامها المفتوحة مفتوح ما قبلها وقياسها ان تصور  
 من حركة نفسها استثنى من ذلك على خلاف لاملن  
 واشتمزت والهمسوا وقد تقدم الكلام عليها

**وصورت طرفا بالواو مع الف في الرفع في احرى وقولت خطرا**

وصورت الهمزة بالواو الكاشن مع الف ماضية وطرفا  
 ظرف وفي الرفع حال نايب الفاعل وفي احرى بدل بعض  
 وخطرا تمييزا يارتفع قدرها برسمها على هذه الصفة  
 بالواو والالف الهمزة المتطرفة قسما متطرفة بعد  
 ساكن ومتطرفة بعد متحرك فالمتطرفة بعد ساكن

قياسها

قياسها ان لا تصور والمتطرفة بعد متحرك ان تصور  
 من جنس حركة نفسها وقد استثنى الناظم من القسمين  
 على جهة الاطلاق الشامل لجميع الرسوم حروفا خرجت  
 عن هذا الاصل فصورت الهمزة فيها واوا وزيدت  
 بعدها الف وقد استفيد من النظم ان القسم المستثنى  
 منه هذه الكلم من اقسام المتطرفة هو الهمزة المرفوعة ومن  
 تعيين الكلم المستثنيات وحصرها انما الواقعة بعد  
 الف او تحت وقوله وصورت طرفا قيدا لخرج المتوسطة  
 ولو بالحق والابتداء وقوله في الرفع قيدا لخرج المفتوحة  
 والمكسورة مخوضا وسركا وبالملا وقوله في احرى لانه به  
 على ان الحكم مختص ببعض وقوله بالواو مع الف محتمل  
 ان يكون الالف من تنمة الصورة وان يكون زائدا  
 عليها كما ياتي

**ابنواع سنفعوا مع دعاوا وبغا فرنشوا بهود وحره شمره**

والمواضع انبوا الكاشن مع سنفعوا الكاشن مع دعاوا الكاشن  
 في غافر ونشوا الكاشن في سورة هود اسمية صرف  
 لاضافتها الى السورة ومحتمل ان يكون اسما للسورة

وصرف للوزن وشهراي عرف نسوا ماضية ووحده  
 حاله هذا شروع منه في تعداد الكلم التي خالفت قياس  
 القسمين فصورت الهمزة فيها واوا وزيد بعدها الف  
 وقد خلط القسمين كما تقياله النظم اما انبوا في الانعام  
 فسوف ياتيهم انبوا ما كانوا يستهزون ومراد الناظم  
 هنا موضع الانعام لانه السابق وقوله فيما ياتي وانبوا  
 فيه الخلف يريد به موضع الشعر ولم يعكس عملا بالترتيب  
 واحترز بقيد الخلف عن لام التعريف المقرون بها  
 وهو في القصص فعميت عليهم الانباء ومخوم من انباء  
 اخرج الكسر ومخوم من الانبا اخرج اللام والكسر قائم  
 المقنع في باب ما رسمت فيه الواو والراء وصورت الهمزة  
 على مراد الانفصال والتسهيل اي التطرف والتخفيف  
 قال محمد بن عيسى وفي الانعام فسوف ياتيهم انبوا  
 ما كانوا يستهزون وفي الشعر انبوا انبوا  
 ما كانوا يستهزون بالواو والالف ثم قال في باب  
 ما اتفقت على رسمه مصاحف اهل العراق وفي الشعر  
 فنبيا تيمهم انبوا بالواو والالف ومفهومه كما قال الجعبري

انه

انه في غيرها بالالف ويريد هذا المفهوم نقل السجاي  
 عن محمد في كتابه ان انبوا الذي في الانعام بواو بعدها  
 الف وانبوا الذي في الشعر بالف فقط للمدني وبواو  
 قبله لكوني والبصري ويؤيد ايضا ان ابادود قد ذكر  
 فيه خلاف المصاحف واما شفعوا فني ولم يكن لهم شركا فني  
 شفعا قال في المقنع قال محمد وكل ما في القرآن من لفظ الا الذي  
 في الروم شفعوا فهو بالف فقط واما دعوا في غافر فهو  
 وما دعوا الكافرين الا في ضلال واحترز بقيد السورة  
 عن الواقع في الرعد قال في المقنع قال محمد عن ابى حفص  
 الحراندي دعوا في المؤمن بالواو اي والالف حرف واحد  
 ليس في القرآن غيره اي على هذه الصورة واما نسوا فهو  
 فهو وان تفعل في موالنا ما نسوا واحترز بقيد السورة  
 عن الواقع في غيرها نحو نصيب برحمتنا من نشا ونرفع  
 درجات من نشا في يوسف ونقر في الارحام ما نشا  
 في الحج قال في المقنع قال محمد وليس في القرآن نسوا بالواو  
 والالف الا الذي في هود

جزا وحسرو سورة والمعقود معا في الاولين والآخرين الزمرا

**طه عراق وعمرها كنهها نبوا سورة برادة قل والعلموا اعرا**  
 وكذلك جزوا حشر وسورى والعقود اسمية وفي الاولين  
 بدل بعض من العقود اي المائدة ومعاصفتها واولي خلف  
 جزوا اماضية والزم منفعوله وجزوا طه عراق اسمية وجزوا  
 كهف السورة مبتدا خبره معها اي مع طه وكل نبوا كذلك  
 اسمية وسوى نبوا برادة مستثنى منه وكذلك لعنوا اذرى  
 اي دوام اسمية جمع عروة وهي من الشجر ما يدوم باقيا  
 لا يذهب وهذه الحروف تشبهته بها في شهرتها وبقائها  
 من غير تغيير اما جزوا فقد قال في المقنع قال محمد بن عيسى  
 في المائدة انا جزوا الذين وفيها وذلك جزوا الظالمين  
 وفي الزمر وذلك جزوا المحسنين وفي عيسق وجزوا  
 سيئة سيئة وفي الحشر وذلك جزوا الظالمين بالواو  
 وذلك خمسة احرف قال ومن زعم انها اربعة النبي الذي  
 في الزمر وفي الكهف كتب في مصاحف اهل العراق فله  
 جزوا الحسنى يعني بالواو وفي بعض مصاحف اهل  
 المدينة بغير واو قال وقد كتبوا في مصاحف اهل العراق  
 في طه وذلك جزوا من تزكى يعني بالواو وقال عام محمد

في

في الامام جزوا بالواو ثلاثة الحرفان اللذان في المائدة  
 والحرف الذي في عيسق انتهى ولا شك ان تخصيص  
 الحشرى الكلم الثلاث بالحكم مقتضى بقا ما عداها على  
 الاصل فيكون الذي في الحشر محذوف الصورة على الاصل  
 قال الجعبرى ان كلام الحشرى اقصم خلافا في الحشر اربعا  
 على النظم ولما كان مقتضى اطلاق الناظم العموم قال مع البقر  
 على اثنين وحصر المنفق الواو ومختلفها اخرج نحو فا جزوا  
 من يفعل ذلك في البقر وقالت ما جزا من اراد في يوسف  
 واما نبوا في غير التوبة فاربعة في ابراهيم الم ياتكم نبوا  
 الذين من قبلكم وفي ص هل اتيتكم نبوا قل هو نبوا عظيم  
 وفي التغابن الم ياتكم نبوا الذين كفروا من قبل ولما كان  
 مقتضى اطلاق الناظم العموم تناول الاربعة واستثنى  
 نبوا التوبة وهو الم ياتهم نبوا الذين من قبلهم فانه بالالف  
 وذكر في المقنع بسندك الى محمد بن عيسى الاصبهاني انه  
 قال نبوا في ابراهيم وفي ص والتغابن بالواو والالف  
 وهذا يقتضى اخراج التوبة ثم قال وكل ما في القرآن  
 من نبوا على وجه الرفع فالواو فيه مثبتة وهذا يقتضى

ادخلها وعلى الاول اعتمادناظم ويؤيدك قول التنزيل  
 في سورة التوبة وبنابالالف صورة للمهزة المضمومة واما العلماء  
 فمضى فاطرا غما يخشى الله من عباده العلماء قال في التمعن في  
 مصاحف اهل العراق في الشعر علموا بنى اسرائيل وبنى  
 فاطرين عباد الله العلماء بالواو والالف وهذا يقتضى  
 الخلاف فيهما ثم قال وكذلك رسا في كتاب هجاء السنة  
 اي عن الكلبيين ان البواقي موافقة ما فرغه وهو المفهوم  
 من النظم وقوله والعلموا مع علموا فرقه باللوزن وتوحد  
 عينها

ومع ذلك الملو في الفعل والما في المؤمنين فتمت اربعا زهرا  
 تفتوا مع يتفيا والبلو اول نظموا مع اتوكوا يبيروا انتشارا  
 واول الملو الذي في المؤمنين مبتدا خبره محذوف واي  
 مرسوم بالواو ومع ثلاث الملو حال من المبتدا او من  
 ضمير خبره وفي النمل صفتها واسكن للوزن فتمت الواج  
 ماضية واربعها حالها وزهرا يضمين صفتها اي مضية  
 ظاهرة وتفتوا الكاين مع يتفيا والبلو وتظمو الكاين  
 مع اتوكوا ويبدوا مبتدا خبره انتشار رسما بالواو واسكن

يتفيا

يتفيا واتوكوا للوزن اما اللوا في النمل فتلاثة يا بها اللوا  
 انى النى الى كتاب كرم يا بها اللوا فتوى في امرى يا بها  
 اللوا ايكم يا بين بعرضها واما الاول في المؤمنين فهو فعال  
 الملو الذين كفروا من قومه واحترز بقيد الرتبة في السورة  
 عن الثانية فيها وقال الملا من قومه الذين كفروا كما احترز  
 بالسورتين عن الواقع في غيرها كالاعراف ولما ذكر ابو عمر  
 الكلم الاربع عن محمد بن عيسى نقل عن الانبارى ان الرسوم  
 من ذلك بالواو والحرف الاول من المؤمنين لا غير ثم قال  
 والفتوا ما قال محمد بن عيسى وقد روى بشر بن عمر عن  
 هارون عن عاصم الجدي ان الاربعة في الامام بالواو  
 اشتمى وقوله فتمت اربعا زهرا اي ظهرت كالنجم الزاهر  
 وقصد رفع شبهة ابن الانبارى واما تفتوا في يوسف  
 تالده تفتوا تذكر يوسف واما يتفيا في النمل يتفيا  
 ظله عن اليمين والشمائل واما البلوا في الصلوات  
 ان هذا هو البلوا المبين وقد استعمل الهمنا وقيد الاخراج  
 المنكر لكن بقرينة ذكره المنكر في الدخان بعد هذا وساقى  
 هناك بيان المحترز عنه واما تظمو في طه وانك لا تظمو

فيها ولا تضحى واما اتوكوا فني طه هي عصاي اتوكوا واما  
بيد وافنحون من هل شركائكم من بيد والخلق ثم يعيده قل الله  
بيد والخلق ثم يعيده وهو متعدد وتوجد تفتوا ويتفوا  
واتوكوا وتظمو اصوب اطلاقا وظما خرج بالنوع والشار  
بقوله بيد وانتشر الى قول المقنع وبيد والخلق حيث وقع  
يريد المضارع المفتوح الاول بدا فخرج الخلق وبيد  
ويعيده وليس الخلق قيدا فلذا حذفه الناظم  
**يد رواع علموا يعبوا الضعفاء واول بلوا مبين بالغاو**  
**وفيكه شكا ذام ام شر كوا سور ع وابوا في الخلق**  
وكذلك يدرو والكاين مع علموا ويعبوا والضعفوا  
ويلوا مبين اسمية محكية قل واسكن الضعفاء اللوزن  
وبانها حال فاعل قل ووطر مفعولها والوطر حركة الحاجة  
او حاجة لك فيها هم وعناية فاذا بلغها فقد قضيت وطرك  
او طار وكذلك فيكم شر كوا ام لم شر كوا اسمية وقصر للوزن  
وشورى مضاف اليه وابوا مبتدا والخلف مبتدا اخر  
وقد خطر خبره وعائده المرفوع والجملة خبر الاول  
وعائده المحرور من خطر الرجل والامر كرم خطورة عظم

٢٤٤  
اما يدرو فني التور ويدرو عنها العذاب واما علموا  
فقد تقدم الكلام عليه واما يعبوا فني الفرقان قل ما يعبوا  
بكم زني لولا دعائكم واما الضعفاء ومراده المعروف فهو ضعفين  
في ابراهيم وبرز والله جميعا فقال الضعفاء وفي المومن  
فيقول الضعفاء للذين استكبروا واحترز بذلك من  
الذي في البقرة وله ذرية ضعفا قال في المقنع فالخذ  
ابن عيسى الضعفاء في موضع الرفع فيه واوحيث وقع  
قال ابو عمرو فيد خل في ذلك الحرف الذي في ابراهيم  
والذي في المومن وقد خالفه ابو حفص الخزاز فقال  
الضعفوا بالوا وحرف في ابراهيم فقال الضعفاء وفي كتاب  
الفارسي بن قيس الحرفان بالواو والالف انتهى وظاهر  
هذا النقل وتصريح ابي عمرو بخالفه ابي حفص ان الذي  
في المومن فيه خلاف وانما لم يحكه الناظم لان ابي حفص  
لم يصرح بان الذي في المومن محذوف الصورة والناظم  
ناقد في النقل واما بلوا مبين ففي الدخان واتينهم  
من الايات ما فيه بلوا مبين واحترز بقيد المجاور عن  
الحالي عنه وهو في البقرة والاعراف وابراهيم وفي ذلكم

٢٦٢  
بلوا من ركب عظيم قال في المقنع قال محمد بن نصير والبلوا  
المبين في والصفحت وبلوا مبين في الدخان بالواو والالف  
في جميع المصاحف انتهى وتوجد يد ردا ويعبوا صوب  
اطلاقها واكتفى في الضعفا بالاطلاق لعموم اللام وكرر البلوا  
ليعم اللام والعارى عنها وانشا ريبا لغا وطرا الى وصولك  
الى غرضك من ضم المنكر الى المرف ونظم عموم الرسوم من  
الاطلاق واما فيكم شركوا ففي الانعام الذين نزلت المص  
فيكم شركوا واما ام لهو شركوا بشورى فهوام لهم شركوا  
شروعاهم واحترز واحترز بقيدى فيكم وشورى عن الخالي  
منها مخوفيه شركا متشكسون في الزمر وام لهم شركوا فليألو  
في نون واما انبوا فقد تقدم الكلام عليه ويروى انبوا  
بتقديم الباء على النون وهو مختلف فيه ايضا قال في المقنع  
وفي المائدة في بعض المصاحف وقالت اليهود والنصرى  
من انبوا الله بالواو والالف وفي بعضها نحو انباء الله بغير واو  
انتهى

وفي ينبوا الانسان الخلاق ومن ينشوا في مقنع بالواو مستظرا  
وفي ينبوا الانسان ومن يعنوا الخلاف اسمية والوزن

٢٦٤  
على النقل والاسكان ورسم في المقنع بالواو ما ضية ومستطر  
اي مكتوبا حال الواو وفي بعض النسخ لا واو وليس يشي  
واما ينبوا الانسان ففي القيمة واما من ينشوا في الزخرف  
او من ينشوا في الحلية واعاد ذكر الخلاف تنسها على التقاير  
اذ الاول في المقنع دون الثاني قال في المقنع وفي الزخرف  
او من ينشوا في القيامة ينبوا الانسان بالواو والالف  
ثم قال في باب ما اتفقت على رسمه مصاحف العراق  
او من ينشوا بالواو والالف وجزء الناظم بانه مفهوم  
موافقة فمن ثم قال وفي مقنع بالواو مستظرا وقال محمد  
ابن عيسى في كتابه ينبوا الانسان بالواو والالف الواو  
قبل الالف لاهل الكوفة وباسقاط الواو لاهل المدينة  
وهذا وفق نقل الناظم في الاول قال السخاوي ورايت  
في المصحف الثاني ينبوا الانسان بغير واو ينشوا بالواو  
والالف ولم اقف في ينشوا على غير ذلك انتهى

وبعد راي اراء الواو مع الف ولولو اقر اضي للبيب مختصرا

والواو الكاين مع الف مبتدا خبره بعد راي ابر واو قصد  
للوزن ولولو مبتدا خبره بعد راي قد مضى اي تقدم

ومعتصرا اي ملتجا حال فاعل الخبر والباب متعلقة اسم  
مفعول من اعترض به اذا التجا اليه ليس غرض الناظم في براء  
بيان رسم المضمومة لانه معلوم من العطف بل بيان ان  
المفتوحة لم تر رسم لها صورة ومن ثم اتصلت الراء بالواو <sup>هنا</sup>  
معنى قول المقنع واجتمعت المصاحف على رسم واو والف  
بعدها في قوله تعالى في سورة الممتحنة انا براء وانكم <sup>وفقا</sup>  
منه قوله في باب ما اتفقت عليه رسمه مصاحف الامصار  
وكتبوا في الممتحنة انا براء بواو والف وليس بين الراء والواو  
الف قوله ولولو اذ مضى للباب معتصرا يريد ان الالف  
زيدت بعد الواو في هذه المواضع كما زيدت بعد الواو في  
لؤلؤا وقد تقدم انها زيدت في لؤلؤا بالحمل على قالوا  
او تقوية للهزة واما الواو فقد مرح الناظم فيما تقدم  
انها صورة للهزة وهي على قسمين واقعة بعد الالف  
واقعة بعد متحرك فاما الواقعة بعد الالف فالحتم  
سنة اوجه كما في المحكم احدها ان تكون صورة الحركة  
الثاني ان تكون الحركة نفسها الثالث ان تكون بيانا للهزة  
الرابع ان تكون علامة لاشباع حركتها في الوصل الخامس

ان تكون صورة للهزة على مراد وصل الهزمة بما بعدها  
من الكلام فتكون كالمتمصلة في اللفظ وان كانت منفصلة  
من الخط من حيث اريد بها الوصل ومن هذه الخمسة  
الاوجه تكون الالف بعدها زائدة لاحد المعنيين المذكورين  
اما نسبة الواو بواو الجمع التي يلحق الالف بعدها من حيث  
وقعت طرفا مثلها وهو قول ابي عمرو بن العلاء واما تقوية  
اللهزة وبيانها وهو قول الكسائي والسادس ان تكون  
الواو والالف معا صورتين للهزة مراد انهما وصلتا  
والوقف عليهما فالواو صورة الوصل لان الهزمة  
اذا توسطت خطأ او تقديرا وتحركت بالضم صورت  
بالحرف الذي حركتها منه لانها عليه تسهل ومنه تقرب  
في تلك الحال وهو الواو والالف صورة الوقف لان  
اللهزة اذا نظرت باي حركة تحركت وانفتح ما قبلها  
صورت بالحرف الذي منه الفتحة وهو الالف سواء اريد  
بها التحقيق او التليين واما الواقعة بعد متحرك فتحتمل  
وجهاين لا غير احدهما ان تكون صورة للهزة على مراد وصل  
الكلمة التي هي اخرها بالكلمة المتصلة بها وجعل الفصل

كالمتصل وتكون الالف بعد هازا فة والثاني ان تكون هي  
والالف صورتين للهزة على ما بيناه انتهى وانما الفرع القسم  
الاول بالوجه الاربعة الاول ولم يجز مثلها في القسم الثاني  
لانها كلمة مبنية على ان الهزة لا صورة لها فلم يكن جريان  
تلك الوجة فيه

**ومع ضم جميع اولياء بلا واو ولا ياء في مخفوضه كثيرا**

وقيل ان اوله واويا المصحوب مع ضمير جمع فاشبع مبتدئا  
خبره بلا واو في مرفوعه ولا ياء في مخفوضه لان النافية ومبولا  
وكثر حذفها ما ضية مستانف وان اوله بلا واو اسمية  
محكية قيل اخبر ان اوليا المصحوب بضمير جمع حال كونه مرفوعا  
ومخفوضا كثر حذف صورة الهزة منه وان المصحوب  
بضمير مفرد حال كونه مرفوعا قد قيل بحذف صورة الهزة  
منه واخترت بقيد صاحبة الضمير من الخالي عن صحبت  
مخو وليس لهم من دونه اوليا وبقيد الرفع والمخفوض عن النصب  
مخو وما كانوا اوليا قال في المنع وفي كتاب هجاء السنة وفي  
عامه مصاحفنا القديمة في الانفال ان اوليته وفي يوسف  
جزءه في الكلم الثلاث بغير واو وفيها وفي اكثر مصاحف اهل

العراق في البقرة اولسهم وفي الانعام وقال اولسهم وفي  
فصلت مخن اولسكم بغير واو ولا ياء ولا الف وحدنا  
ابن غليون قال حدثنا عبد الواحد بن محمد قال حدثنا  
عثمان بن جعفر قال حدثنا عبيد الله بن سعد بن ابراهيم  
عن عمه يعقوب عن نافع قال لو افما جزوه وقالوا جزون  
فهو جزوه كلهن فيه واو اعني في الرسم وهذا الاسناد الصحيح  
يؤذن باطلاق القياس ورد صحة ما خرج عنه انتهى  
فعلم الخلاف من قوله اكثر مصاحف العراق المشار اليه  
في النظم بكثرة البواقي عن اثبات صورة الهزة والالف  
ونظم من قوله ضمير المتوسطة بالحق ومن اطلاقه تنوع  
المراتب وقال في التنزيل عند قوله تعالى اوليا وهم  
الطفوت اختلفت الروايات في قوله هنا اوليا وهم  
واوليا وهم من الانس في الانعام وفي الانفال ان اوليا وهم  
الا المتقون وفي فصلت مخن اوليا وهم وفي الانعام ليؤمنون  
الي اوليا لهم وفي الاحزاب الي اوليا نكم معروفا هذه الستة  
مواضع فرويناها بواو وصورة للهزة المضمومة وبياء صورة  
لهزة المكسورة مع اثبات الالف قبلها ورويناها بحذف

٢٦٩  
الالف وحذف صورة الهزة في الحالين مع الغم والكسر الاول  
اختار في هذه الستة اذ لم يختلف فيما بينها والا يمنع من  
الوجه الثاني المحذوف انتهى وقال في سورة يوسف هنا  
جزاؤه بحذف الالف بين الزاي والواو التي هي صورة للهز  
المضمومة في الثلاثة المواضع هنا انتهى ووجه رسم الواو واليا  
في اولئك الاصل ووجه حذفها استصحاب حالتهما قبل  
اللاحق

**وقيل ان اولياؤه في الف ال بناء في الكل حذف ثابت جدر**  
وفي الف البناء حذف اسمية وفي الكل يد كل وثابت صفة  
حذف وجدر ايتي بجمع جدر اي قوي الاصول لما فرغ  
من سرد الكلم التي خالفت القياس مضمومة عنهما واو ا  
ومريد الف بعدها خبرها مع الاطلاق الشامل لجميع  
الرسوم ان الالف محذوفة خطأ قبل الواو التي هي صورة  
لهززة يعني ما فيه الف قبلها العظا والفاء البناء هو الف الزايد  
على بناء الكلمة لمضى فدخل عين نشوافيه بالتبعية  
ولم يصح في المقنع بحذفه الا في اصل اولئكهم في قوله بغير  
واو ولا ياء ولا الف ووجه حذف هذه الالف التخفيف

للملح

٢٧٠  
للملح بموضعها فاللتي في الواحد نظير الف تراب واله واللتي  
للتكسير نظير الف مسجد ومليكة ومن ثم قوي اساسه المنار  
اليه وقد كان محل هذا حذف الالفات لكن مراعات المناسبة  
والاختصار حسنت ذكرها هنا

**والواو في الفاء كالزكوة ومشر كوة منوة النجوة واضح صورا**  
ولما فرغ من الحذف الذي هو النقص ومن الزيادة انتقل  
الى الابدال وهو ثلاثة اقسام ابدال واو من الف منقلبة  
عن واو وابدال ياء من الف منقلبة عن يا وابدال ياء من الف منقلبة  
عن واو فالقسم الثاني والثالث هما المعبر عنهما بينات اليا  
والواو ويأتي الكلام عليهما في الباب الذي بعد هذا المذكور  
في هذا الباب هو القسم الاول اعني ابدال الواو من الف  
منقلبة عن واو وقياس المنقلب عن واو ان يكتب الفاء لم يغير  
الناظم له صريحا ولكن ذكر ما خرج منه عن الاصل فكتب  
يا وهو القسم الثالث ويأتي في بابها واو وهو المراد هنا  
**وفي الصلوة للجملة وانجلي الف ال مضاف والخلف في كل المرقب**  
**في الفات المضاد الميم بها ليعي حيوة ذكوة ولو من خبل**  
**وفي الف صلوة خلف بعضهم والواو تثبت فيها مجمعا سيرا**

الالكوة

والواو في الفات اسمية وذلك كالزكوة ومعطوفاته اخرى  
وهو واضح ثالثة وصور اجمع صورة تميزا ورسم الواو ماضية  
فالجار متعلقة والواو في الف الصلوة والحيوة ايضا اسمية  
وانجلي اي اكشف الف المضاف ماضية والحذف مبتدأ خبر  
يرى في خلف مصاحف العراق وفي الفات المضاف متعلق بـ  
والعيم اي الكثير مبتدا وبها اي في العراقية ولدى حيوة  
وزكوة متعلقاه وواو من خبر الرسم العراقي خبر اي اتفت  
المصاحف على رسم واو مكان الف مشكوة في النور والنجوة  
في المؤمن ومنوة الثالثة الاخرى في النجم والصلوة والزكوة  
واوصني بالصلوة والزكوة بل تؤثر ون الحيوة الدنيا  
الاخرى في الحيوة الدنيا قال في المقنع ورسموا في كل المصاحف  
الالف واو في اربعة اصول مطرقة واربعة حروف فالاربعة  
الاصول هي الصلوة والزكوة والحيوة والربواحيث وقعن  
والاربعة الاحرف هي قوله في الانعام والكهف بالغدوة  
وفي النور كمشكوة وفي المؤمن الى النجوة وفي النجم ومنوة  
انتهى ونقسم الاتفاق والعموم في النظم من الاطلاق وعالم الا  
والتجرد واللام من تخصيصها بعدتها وتقدم ذكر الربوا  
في

في قوله ان امرؤا وربوا بالواو مع الف والغدوة في قوله وبالغدوة  
مع بالواو وكلهم ورسم المضاف الى مضمّن هذه الكلم بالالف  
اكثر المصاحف وحذفت في اقل العراقية نحو قوله ان صلاحك وسكى  
وما كان صلاحهم ولا تجر بصالاتك قد علم صلوات حياتنا  
الدنيا في حياتكم الدنيا قدمت لحياتي واكثر المصاحف العراقية  
كغيرها على رسم الالف واو في المنكر من هذه الكلمة نحو ولجدهم  
احرص الناس على حيوة وحيوة طيبة وموتوا ولا حيوة ومن  
قبل صلوة الفجر من بعد صلوة العشا وخبر امنه زكوة و  
من لدنا وزكوة وما اتيتم من زكوة قال في المقنع ووجدت  
في عامتها اي العراقية الواو ثابتة في قوله وزكوة في الكهف  
ومزتم ومن زكوة في الروم وحيوة في البقر وحيوة طيبة  
في النحل ولا حيوة في الفرقان انتهى قال الجعبري وعليها  
البواقي ومن ثم قال الشارح رايتهما في الثاني بالواو وانتهى  
وبهذا يرفع الخلاف الذي يفهمه تخصيص ابي عمرو والحكم  
المذكور بالعراقية حتى قال ابن غاري مذبا لهذا المحل  
والخلف مفهوم لدى المنكر من مقنع وثبت واوه انصر  
ووجد رسم الالف واو في هذه المواضع الدالة على اصلها

قال في المنع وذلك على لفظ التخيم ومراد الاصل قال الجعبري  
وقوله على مراد التخيم هو معنى قول ابى قتيبة بعض العرب  
يميل بلفظ الالف الى الواو ولم اعدل به لعدم في القرآن العظيم  
وكلام الفصحى انتهى ووجه الف المضاف الاصل القياسى  
تكميلا للذاتين في الحالتين وايضا لورسم بالواو والتبس  
بالجمع لان الجمع مهسوم بالواو والالف محذوفة منه بخلاف  
وما ذكره من ان اصل الالف في هذه الكلم الواو ظاهر  
في جملها اما النجوه فتقول في اسناد فعله الى ضمير المتكلم  
نجوت وهضارعه انجوه والغدوة بفتحين وبضم فسكون  
لغتان وهو اسم للبكرة الا ان الواو في الاولى ابديت الفاء  
على القياس والربو الزيادة مصدر ربوت اربوا والصلوة  
معروفة وجمعها على صلوات دليل انها واوية والزكوة  
النام مصدر ركوت اركوا واما الثلاثة الباقية وهي منوة  
وحبوة ومشكوة فيسودها من ذوات الواو مشكل امامنة  
اسم صنم فلا يفهم قالوا فالواو زينها فعلة سميت بذلك  
لما يبنى اي يراق عندها من الدم وما ضيه منيت ومضائه  
امنى فهو ياءى اللام وقالوا في قراءة ابن كثير مناة بالمد

والهمز

والهمزان وثرنه مفعله من النوء لا تخم كانوا يستمطون  
بالانواء عندها فنقلت حركة العين الى الفاء وابدلت  
الفاء على القياس وهما لغتان والشيوخ استثنوا  
من ذوات الواو ولم يفصلوا بين قرآني القصر  
والمد ولكن استدل الجعبري على ان اصل الفها  
واو وجمعها على منوات فالله اعلم كيف ذلك واما  
الحبوة فلان اهل اللفة ذكروه في فصل الياي  
اللام ولا تخم نصوا على انه لا يوجد ياءى العين  
واوى اللام قاله ابن جنى وغيره ولكن نقل  
ابن جنى عن الخليل وسيبويه ان الحبوة ياءى  
اللام وان مذهب ابن عثمان انه واوى قال  
وليس بمرتضى انتهى ونقل الفاسى والجعبري  
هذا المذهب عن الفر ايضا ودليله ظهورها  
في حيوان واما مشكوة وهي الكوة غير النافذة  
غير النافذة فقول اصل الفها الواو وانها من  
شكوت ولكن صيرته الزيادة في اوله الى ذوات  
الياء واو وقيل الفاء مجهولة الاصل وكما تخم

والله اعلم سلكوا بطريق مرضات في عدم اعتبار  
 الزيادة ناقلة الى بنات اليا، وياتي ما فيه من البحث  
 وفهم ما ذكرهنا وفي باب ما رسم بالياء من ذوات الواو  
 والمعبر عنه في النظم بقوله كيف الفحي الى اخره ان ما عداه  
 من الالفات الواوية مرسوم بالالف ومن ثم حذف  
 قول المقنع اخر الباب ووجدت في جميعها مرضات  
 الله ومرضاتي بالالف وانما لم تكتب ذوات الواو  
 كلها بالواو على الاصل كما فعل بفالق ذوات  
 اليا حتى عدم ما كتب منها بالالف خارجا عن  
 الاصل لان الالفات المنقلبة عن اليا لما اجتمع  
 فيها امران احصالة اليا والميل اليها في لغة فصحي  
 جاء الخط منها على ذلك بخلاف المنقلبة عن الواو  
 اذ ليس فيها ميل الى الواو في لغة فصحي بل اصلها <sup>فقط</sup>

وخلف مصاحف بعض اهل العراق مبتدا خبره في  
 حذف الف صلوات واسكن الف للوزن والواو  
 مبتدا خبره يثبت فيها والضمير في فيها عائد

على

على صلوات او على المصاحف العراقية ومجمعا حال الفاعل  
 اسم فاعل من اجتمعت امرى غزمت وفيه معنى جمعت  
 وسيرا مفعوله جمع سيرة اي طريقة ومذهب اخبار  
 ان الرسوم اتفقت على اثبات واوصلوات الذي  
 هو جمع صلوات وان المصاحف العراقية اختلفت  
 في حذف الالف التي بعد ها قال في المقنع ووجدت  
 في جميعها اي العراقية وصلوات الرسول وان صلواتك  
 سكن لهم واصلواتك تامرك في هود وعلى صلواتهم  
 يحافظون في المؤمنون هذه المواضع الاربعة بالواو  
 وهذا معنى قوله والواو يثبت مجعما يسيرا وقد  
 جمع الرسوم لانها مثلها ثم قال وربما اثبتت الالف  
 بعد الواو في بعض وربما حذف اي كبقية الرسوم  
 ومن ثم قال الشارح رايتهما في التاي بالواو من غير  
 الف فعين الخلاق وهذا معنى قوله وفي الف صلوات  
 خلف بعضهم وقد تقدم حذف الف الجمع السالم  
 في قوله وكل جمع كثير الدور وافاد باعادة تهنا  
 الخلاق والحرف الاول متفق الجمع في القراءة والثلاثة

اجتمعت

٢٧٧  
مختلف في توحيدها وجمعها ووجه واو الجمع المتفق  
القياس والمختلف القياس والاصطلاح ووجه  
خلف الف الاول الاصل والتخفيف والاخر  
النص والاحتمال

ولما فرغ من القسم الاول من اقسام الابدال  
انتقل الى القسمين الباقيين المعبر عنهما ببنات  
الياء والواو وبدا بالاول منها وهو ابدال الياء  
من الف منقلبة عن ياء ومحله الالفات المبدلة  
في اللفظ من الياء وما جرى مجراها وهو الف  
الثاني واللاحق والندبة ومجهول الاصل  
والالفات المبدلة من الياء في الجملة تنوع الى  
ثلاثة انواع نوع رسم بالياء بدلا من الالف رعا  
لاصله وهو الاكثر ونوع رسم بالالف على الاصل  
في الخط وهو الاقل ونوع حذف فيه البديل  
والمبدال منه جميعا وهو اقل من النوعين الاولين  
وهذا النوع من باب الحذف قطعاً ولكن  
لا يخفى مناسبة ذكره هنا وكثرة النوع الاول

ان

٢٧٨  
ان نزلته منزلة الاصل وان كان مخالفا للرسم القياسي حتى جعله  
له ضابطا واستثنى منه النوعان الاخران **والياء في الف**  
**عن يا انقلبت مع الضير ومن دون الضير** والياء مبتدأ خبره  
مرسومة في مكان الف وانقلبت ما ضمة صفة الف  
وعنى يا متعلقها وترى مع الضير وروية حالها واظهر الضير  
علي حد قوله لا يرى الموت يسبق الموت شيئا اخرج مع الاطلاق  
الشامل لجميع الرسوم ان الالف المنقلبة عن الياء تكتب يا سواء  
كانت الالف منطرفة او متوسطة بسبب ما يتصل بها  
وسواء كانت في اسم او فعل وسواء وقع بعدها متحرك او ساكن  
وسواء تقدم للياء اصالة في الواو ثم صارت الياء بزيادة  
دخل عليها ام لا نحو العبد والعمى والفري وهدى  
وفتي وقرى وعمي ومولي ومصلي ومسي وازكري وادني  
والاعلى وهديم وهوي ووثوب ووجرها ومرسيها  
ونحورمي وهدى وسعي وابي وغوي وطفي وانسي  
وابقي واهندي واستوي واستغني ووي واعطي  
واستغني واعندي وتزكي ولا يخفى ولا يخشي ولا تيري  
ويرعي وتتماري ويرضي وتتلوي وتاعبي واوسعي

واسى واويلم وارالم واستقيم واجتبيه وارساها وحلها  
 واحياها وزكاها وسواها وتجبكم ويصلاها وتوقاكم بينها  
 كم والاصل في نحو اعطي واستطي واعتدي الواو الا ان عطا  
 يعطوا وعلا يعلوا وعدا بعدوا وانما انقلبت الي ايا وصارت  
 اصلا ثانيا لرجوعها فيها حيث زادت على ثلاثة احرف  
 الي ايا اما في المضارع يعطي ويستطي ويمتدي واما  
 في المصدر كعتدي تعديا مع انه من العدون وله اعدن ذوات  
 الياء ترضي وتبلي اعني لزيادة حرف المضارعة مع انها من الرضوان  
 والتلاوة لان الاول من رضي المبني للمعلوم والثاني من تبلى  
 المبني للمجهول وعلته انقلابها الي ذوات الياء في ذلك ارادة  
 التحقيق عند حصول النقل بكثرة الحروف لان الياء اخف من  
 الواو وقد استفيد من كلام الناظم ومن الامثلة اختصا  
 هذا الحكم بما في محال اللام والايحوي فيما في محل العين كبيع  
 وجاء هذه الالفات كلها مبدلة من ياء يظهر ذلك  
 في الاسماء بالتثنية وغيرها من التصاريف والافعال  
 يرد الفعل الي المتكلم ووجد رسم الالف بالدلالة  
 على اصلها قال في المقنع على مراد الامالة وتقليب الاصل

قول

لمعروف

والاسماء

والاسماء التي يلحقها التنوين بعد الفتح كما في تصور وغيره  
 فالاول هو ما اخذ الف حذفت بعد قلبها عن ياء او واو على  
 القياس فيها للاتفاق الساكنين وجملة الواو من في القران  
 خمس عشرة كلمة بجمعها صاحب فتح المنيا بيت وربع اخر  
 فقال في مصلي اذي غزوي مفتري هدي  
 مسمى قري مشوي فتى وضحي سدي  
 مصفى سوي موي فذي القصر عم سادي  
 سواها صحيح اللام قبل حيث ما بدا  
 وضابط ما قياس الفران ترسم يا ما قبلت فيه عن ياء  
 وان كانت في الاصل واو كغزوي جمع غاز من غزا يفزوه  
 لان انقلابها ياء في مفرده وهو غاز لتلفظها بعد كسر بخلاف  
 ما انقلبت فيه عن واو نحو ضحي لانه من الضحوة فان  
 قياسه ان يرسم الفا ولذا ذكره بعد في المستثنيات  
 والثاني وهو غير المقصور ما كان اخر صحيحا ونحتم  
 حركة اعراب نحو نفسا وامتا وامننا وسدا بشد الدال  
 وقياس هذا ان يكتب بالالف وهو التي يقرعها اللسان  
 في الوقف بدلا من التنوين ومثل الالف المنقلبة عن الياء

في كتبها بالياء الف التانيث وذلك لاجل مجازها في انقلابها  
 ياء في التثنية والجمع على حده نحو الاخيران والاخيرات حتى  
 تسامح القرافي الملاق انهما من ذوات الياء نحو التوني والسلوة  
 والمرضي والاسري شوي وصري وطوني والحسني والبيري  
 والعسري وبشري واحدي والذكري واحدهما واحدهن  
 وبشرتك واخرام وطفوها وعقباها وقد اشار النظم  
 في حوزة الي مواقع الف التانيث من الاوزان بقوله  
 : : : **كيف جرت فعلي فيها وجودها** : : :  
 : : : **وان ضم وفتح فعلي فحصل** : : :  
 ومعناه ان الف التانيث توجد في خمسة اوزان فعلي  
 بتثنيث الف نحو دعوي ويحيي واحدي وعيسى  
 وانثي وموسي على احد القولين في الاعلام الاجمعية  
 الثلاثة وفعالي مضموم الف ومفتوحها نحو كسالي  
 ويتامي وايامي والتثنيث للف التانيث بايامي ويتامي  
 لا يجري الا على مذهب اللوفيين فيها وفيما كان علي  
 وزنها كخطايا وحوايا وهدايا فوزها عندهم فعالي  
 والفعال التانيث واما على مذهب البيريين فوزها  
 فعالي

فعالي كمثلا ايامي اصله ايايم قدمت اليه واخرت الياء  
 ثم فتحت الميم تخفيفا فقلبت عند ذلك الياء الفاعلي  
 القياس تخربا وانفتاح ما قبلها وعلى هذا فلا يصح التمثيل  
 به للمثب بما هو منقلب عن الياء فهو بنفسه منقلب عنها  
 : : : **سوي عصاني تولاه صفا ومعاني ولا وما افتح** : : :  
 : : : **وغير ما بعد يا خوف جمعها لكن يحيي وقيهاها خيرا** : : :  
 سوي استثنا من قوله واليا في الف وعصاني معطوفة  
 مجوز بالاضافة ومعاني تاليية ورسم المستثنى بـ  
 الالف وسما افتح امرية مقربة ومشتهر اسم قال  
 من اشترى شاع حال المفعول وغير الالف الذي بعد ياء  
 منصوب على الاستثناء معطوف على ما قبلها وخوف جمعها  
 اي اليامين تعليل لمقدري رسم بالالف ويحيي اسم لكن  
 وسقيها معطوف وخيرها اي كتبها ليليا واصل التجديد  
 التزيين والتحسين ومنه الخبر لتحسين الورق والمجرفة  
 وعاؤه ولما فرغ من النوع الاول باعطاء ضابط  
 انتقل الي النوع الثاني وهو ما خرج عن ذلك ايضا  
 فكتب الفاعلي الاصل واخبر مع الاطلاق ايضا ان

قبله



يستثنى من ذلك الضابط سبع كلمات واصل مطرد  
 اي مقيس فانها كما قال في المقنع لم تختلف المصاحف في ربا  
 بالالف اما الكلم السبع فهي عصا نبي عصا نبي في ابراهيم ومن عصا نبي  
 فانك غفور رحيم ولا يخفى انه لا يندرج فيه عصي ولا هي عصا  
 وتولاه في الحج كتب عليه انه من تولاه واحترز بقيد مجاورة  
 الضمير من غير مجاورة نحو فاعض عن من تولي وطف في الحاقرة  
 انما طاف الماء وكان حقه ان يقيد بالسورة او بالباء  
 لينجح نحو اذهب الي فرعون انه طفي وخرج طغيانهم بالصفة  
 واقصا في القصص وجاء رجل من اقصى المدينة ويسس  
 وجاء من اقصى المدينة رجل والاقصى في الاسرى الي المسج  
 الاقصى ويسما الفتح سيما هجري وجوههم واحترز بقيد  
 السورة عن الوقوع في غيرها والفا تسمى للتأنيث وكرر  
 الاقصى ليعم ذ اللام والماري عنها ولم ينص على الف  
 لانه مفهوم من قاعدة الاستثنا قال في المقنع ورسمه  
 ذلك كذلك اي بالالف علي مراد التنجيم قال الجعبري  
 اي علي بقايه علي اصله من الفتح انتهى والتنجيم  
 ترك الأعمال ولم يستثن النائم هنا مع الكلم السبع مرات  
 مع ان

مع ان قياس الف بان يكتب يا وان كان اصلها الواو لانقلبا  
 بالزيادة في الواو هي الي الي ذوات الباء كما يستثنى غير  
 هنا وقد عده في التنزيل من ذوات الواو حين تكلم علي ربا  
 يكتب بالالف عند قوله تعالى واذا خلا بعضهم لبعض  
 وقال في موضع اخر منه واصلها مضموع تحركت الواو انفتح  
 ما قبلها اقبلت الفاصات مضافة كما عده ابو عمرو  
 وفي عده من مصنفاته كإيجاز البيوت التلخيص من ذوات  
 الواو التي لا تعال في مذهب وشس وذكر في المقنع اخرا  
 ما رسم فيه الف واو اعلي القط التنجيم ومراد الاصل في مضم  
 الاستثنا من ذوات الواو التي كتبت الفاء الواو فقال  
 وجدت في جميعها مرفعات الله حيث وقع ومرفعتي سوما  
 بالالف علي اللفظ انتهى فانه اعلم كيف يصح ذلك  
 وقد غلط ابن ابراهيم في ذلك الذي عند شرحه قول النائم  
 في حزه وذات الياله الخلف جملا ولا شك ان قولها  
 ان اصلها صحيح نظر الي الاصل الاول فيه ولكن لما صارت  
 واوه الي اليه كما تقدم كان حقه ان يكتب بها  
 فيمن كتب بالالف احتيج الي استثنائه كالكلمة

السبع خلاف ما قاله انه كتب بالالف قياسا على نظائره  
من ذوات الواو وما الاصل المطرد فهو كل الف منقلب عن ياء  
وقعت بعد ياء كالذنيا واجيا او قبلها كهدي ومتواي  
او التنفسا ياء ان كجياي وردياي خوف اجتماع يامين  
لورسمت ياء وتفسير الناظم للاصل المطرد بما بعد ياء تنفعا  
لا يبي عمرو ولا يصرف بنحو هدي وردياي لكن ابو عمرو  
مثل ما هنا عنده من هذا الاصل فعمل تفسيره على تقدير  
معطوف وعن ان يؤخذ هذا من تليل الناظم لان من  
عادته ان لا يبطل الا لام زليدا قال في المقنع فالاصل المطرد  
هو ما وقع قبل الياء فيه يا اخري نحو الدنيا والعليا والريما  
وردياك وردياي والحوايا وفاقيا به واجيلم واجيام  
واجياها واجياهم ونحوها واما واجيا ومجياي  
وكذلك هدي ومتواي وبشري وما كان مثله  
حيث وقع كراهة الجمع بين يامين في الصوق وعلما ان الاستثنا  
اذا نكر كغير التاكيد فان لم يعطف فكل مما قبله وان عطف  
فالكل من المستثنى منه فلذا استوي حكم ما بعد سوي  
وغيره في الخروج من المستثنى منه وقوله لكن يجي وتغيرها

خبراً

خبراً وهو مزج من المخصص فيمحل في حكم ما بقي من العلم  
اما يجي فتحو قوله تعالى ويجي وعيسى والياسن و  
خذ الكتاب بقوة وبفلام اسمه يجي ونحو ويجي من حتي  
عن بينة قال في المقنع واما قوله يجي اذا كان اسما  
نحو قوله يا يجي خذ الكتاب ويجي وعيسى وبشبهه  
من افظه وقوله في الانفال ويجي من حتي عن بينة وقوله  
في طح تجول ويجي فان ذلك بالياء على الامال انتهى وتسمى  
بشبهه الاسم والطلاق النظم تبعاً لصرح المقنع في لفظه  
هو مذهب اهل المصاحف ومذهب النحاة انه لا يسم  
بالياء الا العاه وما استقيها فقد انفرد به النظم والريأت  
في سمي من الكتب المعتمدة انه رسم بالياء انما الذي في المقنع  
والتمثيل انه بالالف عن بعض كتاب المصاحف مثل الدنيا  
وراياء وحذرها عن بعض اخرينهم وقد ذكر في التتميل  
هذا الخلاف ثم قال وكلاهما حسن والحذف اختار ولا منع  
من الابطات لمجي ذلك كذلك في بعض المصاحف انتزاع  
واما ابو عمرو فلم يذكر فيه الا الحذف بل يرجع الى الخلاف  
فيه قال في المقنع بعد ان مثل الاصل المطرد ما نصه على الي

وجدت في المصاحف المدنية واكثر الكوفية والبصرية  
التي كتبها التابعون وغيرهم يا بشراي هذا غلام في يوسف  
بغير يا ولا الف وكذلك وجدت فيها وسبقها في الشمس ووجدت  
في بعضها هداي بالالف ومجاي ومثواي كذلك ووجدت  
ذلك في اكثرها بالالف وفي كتاب الفاري هداي بالالف ومجاي  
ومثواي كذلك وتغيرها بغير الف ولا يا انتهى ومعنى بغير يا  
ولا الف لم يسم مكان الالف شي ونحوه في التتيزل وزاد  
مع الكلم الخمس احميهم ومجياهم قايلا وكلاهما حسن والحذف  
ولا يمنع من الاثبات لمجي ذلك كذلك في بعض المصاحف  
انتهى واما ابو عمرو فلم يذكر فيه الالحذف مع ما في الخلا  
فيه قل في المقنع بعد ان مثل للاصل المطر مانصه علي اني  
وجدت في مصاحف المدينة واكثر الكوفية والبصرية التي كتبها  
التابعون وغيرهم يا بشراي هذا غلام في يوسف بغير يا  
ولا الف وكذلك وجدت فيها وسبقها في الشمس ووجدت  
في بعضها هداي ومجاي ومثواي كذلك ووجدت ذلك في اكثرها  
بالالف وفي كتاب الفاري هداي بالالف ومجاي وبشراي  
وسبقها بغير الف ولا يا اه ومعنى بغير يا ولا الف لم يسم  
مكان

مكان الالف شي ونحوه في التتيزل وزاد مع الكلم الخمس احميهم  
ومجياهم قايلا وكلاهما حسن والحذف اختار ولا يمنع من  
الاثبات لمجي ذلك كذلك في بعض المصاحف اه وقال عنه  
قوله تعالى فمن تبع هداي في البقرة وكتبوا هنا في بعض المصاحف  
هداي بالالف بين الدال واليا فيهما معا بغير في البقرة وطه  
وبغير الف ايضا وفي كلاهما بغير يا بين الملك واليا كراهة  
اجتماع يمين وانا استحب كتب ذلك بالالف موافقة  
للفة اهل الحجاز والمصاحف المرسومة فيها ذلك كذلك  
وهو با من لفة هذيل وبعض سيم الذين يقولون  
هداي مثل علي ولدي وهوي وتقي ولا يمنع ايضا حذف  
الالف لكون ذلك كذلك في بعض المصاحف مع الاختصار  
والي الاول اميل تنزي فقد اختلف اختياره في هداي حسبما  
ظهر من كلامه مع ان العلة التي ذكر في وجوده ايضا  
في مجاي وبشراي ومثواي فينبغي طردها ونقلها عن  
يقضي الحذف في بشراي والاثبات في الثلاث الاخر  
كلماتها جميعا فيهما الف وفي يقولون بحسب الخلف قد ذكر  
كلماتها وترا مبتدأ خبر رسم فيها الف وجميعا حال والخلف

مبتدا وقد ذكر اي نقل خبره وفي يقطون نخشي متعلقه اخبر  
 مع الاطلاق ان كلتا وتري سما بالالف التحاقا بالكلم السبع على احد  
 الاحتمالين فيها اما كلتا ففي الكهف كلتا الجنيتين انت اكها واما  
 تنرا ففي المومنون ثم ارسلنا رسلا تنرا وبيان ما ذكر ان كلتا  
 اختلف في الفه فذهب الكوفيون الى انها الف تشبته وان مشني  
 لفظا ومعنى وناوه للتأنيث وذهب البصريون الى ان الفه  
 للتأنيث وان مفرد لفظا مشني معني وانناوه منقلبة عن  
 واو كجاء وتراث وقيل عن يا وذهب الجزي من البصريين الى ان  
 تاره زايفه والفه مبسطة من واو فعلى قول الكوفيين ان الفه  
 للتثنية وقول الجزي ان الفه مبسطة من واو ولا يكون من هذا  
 الباب وعلى قول البصريين ان الفه للتأنيث قياسا ان يكتب الياء  
 فحيث كتبت بالالف اخرج الى استثنائيه كالكم السبع واما  
 تنرا في قراءة نافع ومن وافقه بالالف دون نيون فالغه للتثنية  
 وهو مصدر كعوي وناوه الاو مبسطة من واو وهون الخوقة  
 بمعنى المتابعة مع مهلة بين كل واحد واخر قال في القاموس  
 وان لم تكن مهلة فمري المدركة وهو منصوب على الحال من رسلا  
 اي متواترين وقيل على لغة لمصدر محذوف معول لا رسلا اي رسلا  
 متواترا

متواترا وعلى هذا اعني كونها للتأنيث فقياسا ان كتبت  
 يا وان خولف فيها القياس كتبت الفاذ اخرج الي استثنائها  
 كالكم السبع وقد قرأه ابن كثير وابوعمر وترا متواترا على الفه  
 للالحاق بخبر كلتي وارطي والمخف بنون نكرة لا معرفة  
 والف الاحاق في المصادر قليل وعليه تحف الياء ايضا وقيل  
 ان وزها فعل يساكن الهين كضرب فالالف فيه على الاو بن  
 بدلا من التنوين ورد هذا القول الاخيرانه ليسمع تنرا  
 لا رفعا ولا جرا قال في التنزيل ما نصه تنرا كتبت بالالف  
 الراعي اللفظ والتغير وعليه نسبة التنوين على قراءة الضالين  
 ابن كثير وابوعمر وقال ابو محمد مكى ويدل على قوه كونه مسلحا  
 انه في الخط بالياء انتزعي ولم ينقل احد من ائمة الهجاء انه بالياء  
 في شئ من المصاحف وانما اذكر ذلك السير في فعل مكى  
 تبعه في ذلك وقد وقع لبعض شراح مورد الظلمات  
 ما هو كالصريح في ان الف تنرا قيل انها للالحاق على كلتا  
 القرائتين وان الف الاحاق لا تستحق الياء وهو خلاف  
 سوية الجمع بين الف التانيث والالحاق في استحقاق  
 الياء وقول المقنع ووجدت في المراقبة كلتا الجنيتين

ورسلنا تالبا بالالف يعني كالبواتي فلماذا اطلقنا ظم  
 وصرح بالالف لئلا تتوهم للعطف على يحيى فيفسد  
 المعنى واستعمل جميعا موضحا قولنا في قولنا  
 نخشى الخلف لما ذكرنا الكلم السبع المستثبات بانها  
 المصاحف وما هو في احد حتماليه ملحق بها اتبع بما  
 اختلف فيه فاخبر مع الاطلاق ان كتاب المصاحف  
 اختلف في نخشي ان تصيبنا داية في المائة فكتبوه  
 في بعض المصاحف نخشي ان تصيب بالالف وفي بعض  
 بالياء ولما لم يذكر في باب نبيه انهم بقوله قد ذكر علي ان  
 ذكره في باب اخر لم يرجح فيه في المقتنع شيئا واختلف في  
 التثنية بالياء على الاصل  
 وبعديا خطايا حذفهم الفا وقبلهم بالحذف قد كثر  
 وحذف الرسام مبتدا مصدر مضاف الي فاعله والفاء  
 مفعوله وبعديا خطايا هم خبره واكثر الرسام مبتدا خبر  
 قد كثر اي غلب من كالتت القوم فكثرتهم بالفتح غلبتهم  
 في اكثره وبالخذف متعلقه وقبل يا خطايا ظرفه ونبي  
 لقطع عن الاضافه وما فرغ من النوع الثاني انتقل الي النوع

قال في المقتنع في باب ما اختلفت فيه مصحف الاصل والى في المائة في بعض المصاحف نخشي ان تصيب بالالف في بعض المصاحف

الثالث وهو ما حذف فيه الف واخبر مع الاطلاق ان  
 كتب المصاحف حذفوا كلهم الف الواقعة قبل الياء  
 خطايا وان جام حذفوا الف الواقعة قبل الياء وذلك في  
 يفرغكم خطيكم وفي طه ليغفر لنا خطايانا وفي الشعر ان يغفر  
 لنا ربنا خطايانا وفي الغنكبوت ولنحمل خطيكم وما هو كما بين  
 من خطاياهم من شيء قال في المقتنع واما قوله خطيت انا  
 وخطيكم وخطيهم حيث وقع فمرسوم بغير ياء ولا الف  
 وفي اكثر المصاحف الف التي بعد الالف محذوفة ايضا انتهى  
 وفهم العموم في النظم من الاطلاق وحذف الضمير واللبس  
 لعدم العاري عنه ونص بالالف على ترجيح الحذف ثم من  
 كثر للتجنيس وليس الالف معاني خطايا من هذا الباب  
 بل الثاني فقط واما الاول فليس له اصل في الياء بل هو مزيد  
 لثامه وزن فعايل وانما خرج عن محله من الالفات  
 الي هنا تبع الفه لمجاورتها كما هو من هذا الباب  
 ويبان ان الالف الثاني من زوات الياء وان كان في الالف  
 كما الاول هزقة ان اصله خطايا بياء بعد الالف

١٠٠ جمع خطبة علي القيس فيه ثم ابدلت الياء هرة علي  
 القيايمها فاجتمع هرتان اولها مكسوة وثانيها منطرفة  
 فابدلت هذه الثانية بالاستثقال على القياس ايضا ثم فتحت  
 الهمزة تخفيفا فقلبت الياء الف التحريرا وانفتاح ما قبلها  
 فقلبت الهمزة بالراهنة اجتمعا هرة والفين وكل ذلك على القياس  
 فصار خطايا بعد خمسة اعمال وياؤه هي المزيد في المفرد والفاء  
 هي لام الكلمة التي كانت في المفرد هرة ثم صارت في الجمع تاء الف  
 هذا الحد قوي سيبويه وذهب الخليل وسيبويه في قوله الاخر  
 الي ان الهمزة قدمت في خطاي الذي هو صلة الاول الى محل الياء  
 واخرت الياء الى محل الهمزة ثم فعل بها بعد ذلك ما فعل بعد العمليين  
 الاولين في القول الاول وقد قام التقديم والتاخير في هذا  
 القول مقام العمليين الاولين في القول الاول فصار عليه  
 في خطايا اربعة اعمال الا انه ينتج ان الياء فيه هي لام الكلمة  
 التي اصلها الهمزة والفاء صاها الياء المزيدة لاقامة بنا فبيلة  
 وذلك بعد ما ذكر من التقديم والتاخير ومن الف خطايا  
 في كونها مبسطة من ياء الف حوايا فان مفرده حوية في جمعة حوايا او حوايا

بجمع

بجمع حواوي ففعل به ما فعل بخطايا بعد العمل الثاني وهو ابدال  
 الهمزة هناك يا اذلا هرة هنا وذهب الفراء انه جمع خطيبة  
 المبك هرة كيدية فوزنه فعالي والفاء للتأنيث وهو ما ذكره الكوفي  
 في كل ما كان على وزنه ووجه حذف الثانية التخفيف لتقل الانصاف  
 او رسمت يا ثم حذفت للسابقة ووجه حذف الاولى التحفيف  
 كسجد ووجه ابدالها الاصل ولين لا يتوالي اعلا لان  
 بالياء تقيية وفي تقائه الف السمرقي وخطبوا في حذفها ذبوا  
 تقيية مبتدأ خبره مرسوم بالياء والفاء العرق مبتدأ وفي تقائه  
 خبره وانحذف العراقيون ما ضية وفي حذفها اي الف تقائه  
 متعلقة وذبوا تميز جمع زبور بمعنى ضروري مكتوب اخبر مع الا  
 ان تقيية مرسوم بالياء وهو في العمران الا ان تتقوا منهم تقيية  
 وان تقائه مرسوم بالالف في بعض مصاحف العراقي وفي بعضها  
 بحذفها وهو في العمران اتقوا الله حق تقائه قال في المقنع في باب  
 ما اتققت عليه رساه المصاحف هو العراقي بسند الى محمد  
 ابن عيسى عن نصير قال في آل عمران الا ان تتقوا منهم تقيية  
 بالياء والهاء ولم يتعوض النظم لها لانها معادة في هذا التأنيث  
 ثم قال وكتبوا حق تقائه بغير ياء ورايت الالف في بعض مصاحفهم

مثبتة وفي بعضها محذوفة، وفهم من قول الناظم الف العرقان غيره  
 بالياء وبين بقوله زبر ان الاختلاف في رسمهم لا يفرقهم والاولى من  
 افراد قوله والياء في الف عن يا انقلبت والثانية من المستثنى  
 وافرد هو الذكر هما في المنع في غير الباب واصلا ما وقت ابدت او  
 تاكتهم والياء الفاعلي القياس ثم يمكن ان يكون كتب تغات  
 بالالف على مراد الفتح كالأحرف السبعة السابقة او كراهة  
 اجتماع صوتين وهما الياء والثاء وهما صوتة عن فقه النقط  
 فيكون كالأصل المطرد ووجه حذفها التخصيف ووجه يا تقيية  
 الدلالة على الأصل :: **ياويلتي اسفي حتى علي والي ::**  
**ابي عسي وبلي يحسرتي زبر** والف يا ويلتي ومعطوفاته  
 على فوظ ومقدر مبتدأ وزبر اي كتب ما فيسته بجهلة خبره  
 وبالياء المقدر اعتمادا على اول سابق متعاقبه وما فرغ من الالف  
 المنقلبة عن ياء والف الثانية انتقل الي الف النذبة والمجسمة  
 الأصل فا خبر مع الاطلاق انها كتابيا اما الف النذبة فبموجب  
 وبيا اسفي ويحسرتي وقيل الفها مبدلة عن ياء المتكلم اذ أصلها  
 يا ويلتي وبيا اسفي وبيا حسرتي بلس سابق لليأ ثم خفف بالفتح  
 فانقلبت الياء الفاعلي هي حدي الفات الست في المنادي لصفا

الي ياء المتكلم

الي ياء المتكلم ويشهد له قراءة الحسن يويلتي واي جعفر يا حسرتي  
 بتاء مسبوقة فياء فالمنادي على هذا مؤنث بالتاء والأسف بمعنى الهلكة  
 كما يشهد للنذبة ايضا قراءة ابي جعفر يا حسرتاي بالف فياء  
 مفتوحة اذ لا يجمع بين العوض والمعوذ منه ويمكن دفعه  
 بتحويلك المنادي في هذه القراءة من الحسرة للتكثير كليليك  
 وسعديك وكتبت الف النذبة الف النذبة يا علي مراد الي  
 واما المجهولة الاصل فكنت يا في ثماني كلما كذلك من اسما  
 وهي ابي ومتي ولدي علي خلاف غيرها وتفصيل تقدم  
 واربع حروف وهي حتى وعلي والي وبلي وواحدة فعل وهو عسي  
 نحو اني شئتكم ومتي نراسه وحتى يقول الرسول وعلي هدي  
 من ربهم وثم استوي الي السما وبلي من كسب سيئة  
 وعلي الله قال في المنع ورسموا في كل المصاحف علي والي وحتى  
 بالياء وكذلك رسموا يا ويلتي وبيا حسرتي وبيا اسفي والي التي  
 بمعنى ومتي وعسي وبلي حيث وقعت انتهى وفهم العموم  
 في النظم من الاطلاق ثم قال قال ابو عبيد اما حتى فالجمهور  
 كما لأعظم بالياء ورايتهم في بعض المصاحف بالالف قال ابو  
 عمرو وقد رايتها انا في مصحف قديم كذلك بالالف

ولا عمل علي ذلك لمخالفة الأمام ومصاحف الأماير اسند  
 الي سعد بن زيد انه قال كتبت لذيون فكتبت حنا بالالف فقال  
 اجعل حنا حتى انتهى قال الجعبري اي اجعل الفز يا وقيد لنا ظم  
 اني في حزه بالاستعظام واطعنا هنا اعتماد علي ان كلامه في  
 المفردات فخرجنا اننا المركبة من أن المفتوحة المشددة وضمير  
 جماعة المتكلمين المحذوفة احدي الفوات الثلاث نحو اناسق  
 الماء انائي الأرض باناسق واسقطتني مع انها مذكورة  
 في المقنع ونص علي عسى وان اندرجت في اليائيات لشبهتها بجموعها  
 واطلق علي وينبغي تقييدها بالحرفية لتخرج الفعلية نحو عملاء  
 في اللدض ويمن ان يقال لما ذكرها بين حرفي ج علم ان المراد الحرفية  
 دون الفعلية قال ابو داود في التنزيل ما حاله ازم كتبوا  
 علي الحرفية بالياء فرقا بينا وبين اسم الاساقفة والي بالياء فرقا  
 بينها وبين الامسدة اللهم ولدي الكون فرقا بينها وبين  
 اسم الاساقفة المقرون بلام التوكيد نحو لذيون قال ودليل  
 هذا الجماع القراء علي ترك الأماله فيوي انتهى ومعناه والله  
 اعلم ان الدليل علي ان كتبوا بالياء الفرق لا لاجل انقلابها مع الضمير  
 انها لو كتبت بالياء كذلك كما قيل به لو حيت اما لثباتها في  
 الألفاظ

في الألفاظ التي وجبت اما لثباتها لوجوبها الي الياء لانه اصلها وقد ذكر  
 ابو عمر وفي المقنع ان رسم علي والي بالياء عند النحويين لانقلاب الالف  
 يا مع الضمير انتهى واما الجعبري ويلي فكتبت يا علي مراد الأعمال  
 ولموازنة اني فعلى واما حتى فكتبت بالياء علي مراد الأعمال  
 وهي افة حكاها الكسائي عن العرب اول نشرها بالالف لتأنيث  
 حيث كانت رابعة كدعوي وسكري واما عسي فكتبت بالياء  
 علي مراد الأعمال وللدلالة علي الأصل : : :  
**جاءتكم رسلكم وجاء امر ولرجال رسم ابي ياءها شهراد**  
**جاءوا وجاءهم المكي وطلب الي الامام يعزى وكا ليس مقتفرا**  
 جاء تهم رسلكم وسطوفانه مبتد او رسم ابي مبتد الخ خبره  
 شهرا وياؤها اي بالالف الثلاثة مفعول شهراد والجملة خبر  
 الاول وعائنه الجور وياء حيا وحسام مبتد او رسم المكي خبره  
 ويا طلب مبتد خبره يعزى اي ينسب والي رسم الامام متعلقه  
 وكل واحد من رسم الامام ورسم ابي ورسم المكي مبتد والتقنين  
 عوض من المضاف اليه ومقتفرا اي متبعا خبر ليس اسم  
 مفعول من اقتفت الشيء وقفته قفوتته والجملة  
 خبر المبتد الخبرانه رسم في مصحف ابي بن كعب رضي الله تعالى عنه

ولرجال عليهم درجة في البقرة بيا مكان الألف وما جا امرئك  
 في هود وجاءتهم المصاحف لرسلهم المتصل بضمير الغائبين نحوه  
 جاءتهم رسالهم بالبينات بيا بعد الجيم والف بعدها وكذلك رسم  
 في المصحف المكي جسا وا ابا هو وجسا واعلي قيسه فلما جاءهم  
 ما عرفوا وعجبوا ان جسا هو منزه فلما جسا هو بالبينات ورسم  
 في الأمام ما طيب لكم من النساء<sup>الآن النساء</sup> بيا موضع الألف ورسم كل ذلك  
 في المدني والمركبي والسماي بالالف قال في المنع قال عام البحر ركب  
 رأيت في مصحف عثمان رضي الله عنه ما طاب لكم طيب اي  
 بالياء ثم قال وقال الكسائي رأيت في مصحف أبي بن سبب رضي الله  
 عنه وللرجال وللرجال وجاءتهم رسالهم وجاء امرئك جساتهم  
 وجاء اي بالياء وقال ابو حاتم في مصحف اهل مكة جاء جيا  
 وجاءتهم جياتهم كتب اعلى الاصل اي بالياء انها اصلها وانها صرح  
 في قوله ياء هاشم اي اظهر اصل الألف قال ابو عمرو ولم نجد  
 ذلك كذلك مرسوما في مصاحف اهل الامصار وهو سبني  
 قوله وكل ليس معتبرا وفهم من قيد وللرجال بالصيغة ومن قيد  
 جارون من المذكورات ان نحو جاس من اقصي المدينة وجاءتهم الرسل  
 وبقية العينية اليائيات نحو شأ وزاد وضاف بالالف

جيا

دوج

ودوجه الياء الدالة على الاصل وفي الرجال جواز الأفعال ووجه الألف  
 اللفظ: كيف الضحي والقوي في تدا وطى زكبي وادها بالياء  
 الف وادها اي المذكورات ح مبتدأ خبره قد سطره كتب والياء  
 متعلقة وكيف ج الضحي ومعطوفة حال من ضمير سطر  
 اي حال تنوعها وكما فرغ من القسم الثاني من اقسام الأبدال  
 انتقل الي الثالث وهو ابدال ياء من الف منقلبة عن واو  
 وكما كان الغالب في المنقلب عن واو ان يكتب انما يقع  
 اللسان يترض الناظم الا لما خرج منه عن الغالب يكتب اما  
 واو وهو ما تقدم في الباب الذي قبله واما ياء وهو المذكور  
 هنا فا خبر مع الاطلاق الشامل لجميع الرسوم ان الياء سمت  
 في سبع كلمات عوضا من الألف المنقلبة عن واو ومنها  
 اسمان احدهما متحد والاخر متعدد في ستة مواضع ومنها  
 خمسة افعال بالجمع اثنا عشر وهي في ترتيب النظم الضحي  
 على اي حال جاء من تعريف يال او باضافة او تنكير وهو الضحي  
 والليل فيها واخرج ضمها الا عشية او ضحاها في والنار عا  
 والشمس وضحها في والشمس ضحي وهم يلعبون في الأعراس  
 وان يحشر الناس ضحي في طه والقوي في والنجم ودحاها

في والنازعات وطحاها وتلها في والشمس وسجي في والضحى  
 وزكي في النور والاصلي في جميعها الواو ويظهر ذلك بر د  
 الفعل الي المتكلم والنظر في مفرد الجمع وهو القوة وتشتية الاسم  
 وهو ضحون في مذهب البصريين وانشار الناظم بقوله كيف  
 الي عموم المتعدد مع الواو وحذفها لوزن وقوله  
 واوها اي الف واوها وخم من المحصر ان بقية الواو ايات  
 الثلاثية بالالف قال في المقنع في باب ما رسم بالياء من ذوات  
 الواو والمعني وانفقت المصاحف على رسم ما كان من الاسماء  
 والابرفعال من ذوات الواو على ثلاثة احرف بالالف لامتناع  
 الامالة فيم وذلك نحو الصنف وشفا وسنا والبالد  
 وخالود عا وعا وعلو لملادنا ويدا ونجا وشبهه  
 الا احدها عرفا فانها رسمت بالياء ثم انه عدتها وكتبت  
 عن لفظ القوي فهو من زيادات الفعلية وقد ذكره ابو  
 داود في التنزيل في والنجم ثم قال ابو عمرو وبعد تعيين الكلم  
 الا احدي عشره وذلك على وجه الاتباع لما قبل ذلك  
 وما بعد مما هو مرسوم بالياء من ذوات الياء لثاني الفواعل  
 على صورة واحده انتهى ولا شك ان هذا التوجيه لا يجري  
 في زكي

في زكي ولا في ضحى في الاعراف وليس ايضا كل لفظ مكتفيا  
 بالعين من ذوات الياء كما تقتضيه عبارته فلذا قال  
 الجعبري وجه رسم الالف بالتناسب الفواصل بالطرفين  
 او اللاحق حلا للخط على اللفظ او تنبها على جواز الامالة  
 للتناسب وهو معني قول الاصل معنى ثم فسره بقوله  
 غير وجه الاتباع لما قبلها وما بعدها مما هو مرسوم بالياء من ذوات  
 الياء لثاني الفواصل على صورة واحده ومناسبة ما زكي بزكي وحسن  
 ضحى الاعراف على نظيرها التجري الكلمة على سن واحد ولرجعها  
 الف مضموم الاول الي الياء عند التثنية للكوفيين انتهى مثل  
 ما في المقنع لا يي داود في التنزيل وعظاها كلام الجعبري  
 ان ابا عمرو ذكر في المقنع كلمة القوي ايضا لانه لم يجعلها  
 من زيادات الفعلية ولكنه قال ما زكده ثم قال يعني ابا عمرو  
 الا احدها عرفا فانها رسمت بالياء وعدتها وعيستها  
 بسورها وبجاورها ثم قال بعد كلام وبيانه ان الالف  
 خمسة والاسماء واحد منفرد صارت ستة واخر فكرر في خمسة  
 مواضع فالجمع احد عشر انتهى ولم يفر من الاسماء الا القوي  
 والمقنه انها الساعه كما تقدم بيانه ولكنه سقط عن شرح

بيت العقيلة ضحها اخر النازعاً جزى ذلك في عدها فعدتها  
 خمسة ولم يعد لها بوعمرها وواو وواو واحد عشر اليا سقاط  
 لفظ العوي لكن زاده ابعدا وود في والنجم كما تقدم وقد استدر  
 علي السوخ لفظ العلي في طه وذلك لانه من العلو فيجب  
 يلحق بها حيث كتب بالياء وقياسه ان يكتب وانما اميل  
 لظهور الياء في مفرده وهو العليا واما امالة العليا  
 فالف الثابت والعلی صلته عاق فتعرت الواو وانفتح  
 ما قبلها فقلبت الف والعليا اصلا على وا فبدلت الواو  
 يا كما بدلت في الدنيا اذا صلته دقبي لانه لا من دنوت  
 علي حكم اليك في لام فعلى وصفا اذا كانت واو اليا  
 الصفة اتقل من الاسم واليا اخف من الواو فودت الواو  
 الي الياء للتحفة **باب حذف اللامين**  
 لما فرغ من الكلام على حذف حروف العلة وابدائها انتقل  
 الي حذف اللام ويكن ان يكون الحذف طرق اليها دون  
 غيرها من الحروف لشبهها بالالف صورة وتبرحم في المقنع  
 هذا الباب بباب ذكر ما حذف من احدي اللامين في الرسم  
 لمعني وما ثبت فيه علي الاصل وقوله في الرسم اي لاني اللفظ

وقوله المعني

وقوله لمعني اي لتخفيف نقل المتلين ولم يقولوا في اللامين  
 ولا اخرها لينطبق علي المذهبين الايبس **باب حذف**  
**لامتي اللامي واللاتي وكيفاتي الذي مع الليل فاحذوا اصله**  
 لاه التي مبتدأ واي والتي والذي المتنوع الكائين مع  
 الليل عطف ووصف وفا حذفها امرية خبره والعايد  
 المقدر ولو نصب لام لا استغني عنه واصد اي حقا  
 اخري والفكرة معموسه جمع فكرة وهي الانتقال من الجمول  
 امر مع الاطلاق الشامل لجميع الرسوم بخذوا حذركم  
 اللامين المتصلتين في كلمات مخصوصة وهي التي  
 والي والتي والذي باي لفظ وقع من افراد وشبهه مع  
 وكلمة اليل نحو القبله التي والي تطاهرون منهن والتي  
 ياتين الفاحشة والذي خلقكم والذين من قبلكم والذات  
 يأتينها منكم وارنا الذين اضلانا واختلف اليل  
 وانها قال في المقنع اجتمعت المصاحف على حذف احدي  
 اللامين كالثرة الاستعمال وكراهة اجتماع صوتين  
 متفقين في قوله اليل والذي والذين والذات والذين  
 والتي والتي دخلتم والي تطاهرون وشبهه من لفظ



المصاحف في وصل ذلك وحذف النون منه انتهى فقوله  
 وحذف النون منه عطف تفسير علي ما قبله وبوصل كلمة  
 من بكلمة ما الاستفهامية في الطارق فيلنظر الانسان  
 من خلف وذلك لتوجه الحذف اليها عند اتصال من بها  
 ثم خلف وذلك لتوجه الحذف اليها عند اتصال من بها  
 قال في التنزيل عند قوله تعالى فلم تقتلون هو بالميم اجماع  
 من المصاحف والقراء وكذلك وفي برئت ومم خلقوا منها  
 عما وفيما وما في موضع خفض باللام يعني وفي فلم  
 وحذفت الالف فرقا بين الاستفهام والخبر وخص الاستفهام  
 دون الخبر كقوله روى والوقف في ذلك كله من القطع  
 نغم عن الخط باسكان الميم كسج القراء العارفين  
 عن ابي بكر بن طريق ابي بن قتيبة عن اصحابه عن انه كان  
 يقف بزيادة ها بعد الميم ارادة حركة الميم انتهى  
 المقصود منه فقوله والوقف في ذلك اي اخره  
 هو كالصرح في وصل انواع الثلاثة ولم يذكر في المقنع  
 الانوع ميم وعمه فقال وكذلك كتبوا م خالق  
 يعني بالوصل ثم قال فاما قوله عما قبله وعم يتسألون  
 فهو هولان بالاخلاف انتهى ولم يذكر نوع فيه  
 اكتفاء

بالحذف

التعيا بمفهوم تعيين المواضع التي قطعت فيها فيما اكتفى  
 القام بذلك المفهوم فيه وفي عم والصرح الابنوع مما وقد  
 جوز الجمع ي كون جميعا حال من ممن ومما معاشي شيعة  
 ثم كل حرف جرد دخل على ما الاستفهامية نحو في وعمر  
 باب ام من وهذا ثالث في الشرح وثان في ذلك اللام  
 في فصلت والنساء وفي برادة قطع ام من عن سب  
 قطع ام من مبتدأ خبره في فصلت ومعطوفاته وفوق  
 صاد اي سورة والصفات ويروي براءة بالرفع والجر  
 وعن في اي عالمها ذق حال من خير الخبر وسب اي اختبر  
 الرسم وعليه صفة في ومنه السبار الالة التي يعلم منها  
 غور الجرح ويريد نغم او سبحة اخبر على جهة الاطلاق  
 بقطع كلمة ام عن كلمة من الاستفهامية في اربعة  
 مواضع في النساء من يكون عليهم وكيلوا في التوبة ام من  
 اسس بنيان وفي الصافات ام من خلقنا وفي فصلت  
 ام من ياتي امنيا يوم القيامة قال في المقنع في الذكر  
 السابع قال محمد بن عيسى وابن الانباري وكلما في  
 القران من ذكرا من فهو في المصحف موصول الاربعة

حيث وقع والمحدوفة عندي اللام الاصلية ويجوز ان تكون:  
 لام للمعرفة لذهابها بالادغام وكذا مع ما ادغمت فيه  
 حرفا واحدا والاول اوجه لا متناعها من الانفصال من  
 الف الوصل انتهى وفهم الاتفاق والعموم من اطلاق النظم  
 المنتشر اليه با صدق الف كما اي تفطن لاصطلاحه في مثل  
 ذلك واحذر ان تخلط المفهوم بالمتطوق وبالعكس  
 ثم قال واتفقت المصاحف بعد ذلك اي المذكور  
 على اثبات اللامين مما عني الاصل في قول المنون ومن العباب  
 والاعنة واليهو واللغو واللؤلؤ واللت والعزي واللمم واللومة  
 واللب واللب واللب واللب حيث وقعت هذه الكلم باعيانها  
 وكذلك هما مثبتان في اسم الله عز وجل وفي اللهم حيث وقع  
 انتهى وهذا ونحوه مفهوم من أصل النظم لان ما عده علي  
 اصل الاثبات ولو قال ونحوها او شبهها مكان باعيانها  
 لصرح باطلده وقال في التنزيل في الفاحشة واجمعوا على كتابته  
 الذين بللام واحدة سواء كان جمع او مفرد او ثنية حيث  
 ما وقع ما فعلوا في مدورة كراهية اجمع صوتين متفقين  
 وكذلك كلمة النيل والتي ارضعك والي يسن والتي ياتين

المنحة

الفاحشة والتي دخلت والتي نظروني في هذه الحروف حيث ما وقعت  
 مع حذف الالف بعد اللام في جميع القرآن انتهى وقال في والتي ياتين  
 الفاحشة والتي بللام واحدة وهي عندي المسندة فقوله كما فعلوا  
 في مدورة وتصريحه في النساء معني لمذهب في اختياره ان المحذوف  
 الاولي وقد تبعه التجيبي في اختياره ومذهب ظاهره ان  
 غيره واقصا كتاب المصاحف في حذف اللام اللتي  
 لم تنهال وتنزلت منزلة الجز منها ولم يزيد واعليها  
 الالفاظ اليل اوضح وليس على انهم اجروها مجرى مدورة كما  
 قال في التنزيل فكما يتعين حذف المدغم في باهما يتعين  
 حذف المدغم في تلك الكلم ولا يعكس عليه اثباتهم لها في الت  
 لا جازيم له لما قل دور على الاصل الا ترى الى كلمة ليل  
 حذفوا منها اللام مع انها لم تنزل منزلة الجز منها  
 حين كرر دورها وتماثل جل حروفها وسكت الناظم  
 عن حذف احدي اللامين من الجلالة اذ اجرت باللام  
 وان جرى به العيل على مذهب النحاة لعدم ذكر الهمزة  
 الرسم له قال ابن الحاجب في مقدمته التبريف ونقصوا  
 مع الالف اللام فيما اوله لام للحم واللبن كراهة اجتماع

ثلاثة لامات وسكت ايضا عن حذف لام الف قال في التنزيل  
 في الأفعال والف بلام واحدة ولا يجوز غير ذلك اذ هو فعل  
 وانما قيدت لاني رايت كثيرا من كتاب المصاحف وغيرها  
 رسموا ميمين جعلوها مثل الألف واللام اللتين يدخلان  
 للتعريف في نحو الاله واللعب وشبههما انتهى وسكوت عنه  
 لمجيبه على اصله **باب المقطوع والموصول** لما خرج  
 من مسائل الحذف والأبدال انتقل الى مسائل الفصل والاول  
 وجعلها بابا واحدا كما جعلها في المقنع بابا واحدا فقال  
 باب ذكر ما رسم في المصاحف من الحروف المقطوعة عاين  
 والموصولة عاين اللفظ ثم فصل مسأله بالاذكار  
 اي ذكر كذا وذكر كذا واعلم اول ان الاصل في حروف كل كلمة  
 ان تكتب متصلا بعضها ببعض وفي الكلمة ان تكتب  
 منفصلة عما قبلها وما بعدها لما تقران الخط  
 تصوير الكلم بحروف هجاها على مراد الابتدائها والوقوف  
 عليها ليدل ذلك على شخصها ثم قد يطأني بعض  
 الكلم اصل ثان بعد الاصل الاول وهو انه ان لم يكن متصلا  
 الكلمة بان لا يصح الابتداء بها او وضعها على حرف واحد ساكن  
 كما

كها السكت او لقتضا وضعها ذلك كالتضام المتصلة  
 او لعارض كوا في المركبات وصلت بسابقها او بان لا يصح  
 الوقوف عليها لوضعها على حرف واحد محرك او لعارض  
 كما وائل المركبات وصلت بلا حقا ثم ان بعض الكلم  
 يمكن استقلاله خرج عن اصله فكتب موصولا واكثر ما ورد  
 ذلك في الأرواح لشدة ارتباطها وعدم استقلالها  
 بافايدة الا ان تتصل بما وصلت به فمنها ما غلب فيها  
 الوصل حتى صار فيه كالأصل فنكر ما خرج عنه بكتبه على الأصل  
 ومنها ما غلب فيه الاصل وهو الفصل فذكر منه ما خرج عنه  
 فكتب موصولا ويتعلق بهذا الباب حكم خطي وهو حذف يأتي  
 بيانه وحكم لفظي وهو ان ما فصل عن لاحق جاز الوقوف  
 عليه الا ما خص برواية وما وصل به لم يجز الوقوف عليه  
**وقل على الاصل مقطوع الحروف التي والوصافح فلا تلي به حصرا**  
 مقطوع الحروف مبتدأ خبره التي وعلى الاصل حال الفاعل  
 والوصافح اسمة ولانا هبة والفالتفقيب وتلغي  
 اي توجد مجزوم بها واثبت الالف للوزن وحصرا  
 بكسر الصاد مفعول ثان وبه اي بالرفع متعلق والمصر

١٠٠ حرف كتبت في المصحف مقطوعة يعني يجهين في النساء من  
 يكون عليهم وكيل في التوبة ام من اسس بنيانه وفيه واصاف  
 ١٠١ ام من خلقنا وفي فصلت ام من يأتي امنا يوم القيامة  
 ١٠٢ انتهى وقد افاد النظم بغيره تعيين موضع القطع وصل  
 ١٠٣ ما عداها نحو من يبدوا خلف ثم يعيده امن يملك السمع  
 ١٠٤ والابصار من لا يهدي امن خلق السموات والارض من هو  
 ١٠٥ قانت امن يجيب المضطر اذا دعاه **باب قطع عن**  
**من ووصل ان لن** وهذا رابع في السج وبالنسبة في ذلك الاصل  
**في النور والنجم عن من والقيمة** صل فيها مع الكهف ان لن من زكاهما  
 قطع عن من مبتدأ وفي النور والنجم خبره والقيمة مبتدأ  
 وصل امرية والف مفعول وفيها اي في القيمة تماقها  
 ومع الكهف صفتها والجملة خبر ومن زكاهما شرطية  
 من زكاهما الرجل جاد فهو وزكيت النار اشتد اهيا اوزكي  
 سرعت فطنته ثم استعمل اللفظة العامرية على حد بقي وحدث  
 قدر وعلم اخبر على جهة الاطلاق بقطع عن من كلمة من  
 المتصلة في موضعين عن من ينشأ في النور وعن من تولى  
 في النجم قال في المقنع وكتبوا في كالمصاحف في النور ويعرفه  
 عن من ينشأ

عن من ينشأ وفي النجم عن من تولى بالنون وليس في القرآن  
 غيرها انتهى اي لا مفصولا ولا موصولا فاقطع ذلك عن النجوم  
 ولم يصرح الناظم بالقطع اعتمادا على ترجمة الباء مع الاطلاق  
 بوصل كلمة ان المفتوحة الهزة الساكنة النون بكلمة لن في موضعين  
 في الكهف ان لن نجعل لكم موعدا وفي القيمة ان لن نجعل عظامه  
 وافهم تعيينه الموضعين للتوصل ان ما عداها مقطوع نحو ان لن  
 يتقلب الرسول ان لن تقول الا نرس والجن ان لن نقد عليه  
 قال في المقنع بعد ان ذكر موضع الكهف والقيمة وما سوى ذلك  
 بالنون وقال حمزة وابو حفص الخزاز وقال مجيد بن عيسى مثله  
 وقال بعضهم في المنزل ان لن تخصص بغير نون وذكره الفارسي  
 الفارسي بن قيس في كتابه بالنون انتهى ولما ذكر ابو داود  
 موضع الكهف والقيمة قال لا غيرها وما سوى ذلك فهو  
 بالنون ولم يذكر الناظم حرف المزمل ان الوصل فيه غير مشهور  
 ولذا ذكر الفارسي له بالقطع ومعني من زكاهما من فطن علم ان  
 ترجمة النور والنجم مقدم اعتمادا على ترجمة الباء وان رفع القيمة  
 قطعها عنهما وخصها مع الكهف بترجمة الوصل ومعني وصل  
 ان بان تنزل الكلمتين منزلة الكلمة الواحدة وقاعدة المترجمين

بالتجريب البخل والعبي في المنطق وضيق الصدر خبر ان اصل كل كلمة  
 مستقلة ان تفصل عن سابقها ولا تحذف ووصفها بأحدهما  
 فرع عليه فلا تبخل بتعليمه على طالبه ولا تقبي بتوجيهه ولان  
 يضيق فهمك عنه والمراد بالاصل هنا ما جاء على وقتك الدليل  
 وبالرفع ما جاء على خلف، وقد يراد به ما انشعب عنه غيره  
 اذا تولد منه او توقف عليه او تقدم عليه بعبارة ووضعا  
 والمراد بالقطع عدم الخاط وبالموصل الخاط حسا واحكاما  
 والمراد بالحروف الكاملة وحروف المعاني لانها الغالب والابيت  
 توطئة لقوله **باب ان لا وانما** اي قطع ان لا  
 وان ما وهو معنى قول القانع في الذكر الاول ان لا بالنون  
 وفي الذكر الرابع ما  
 ان لا يقولوا افطمون لا تقولوا ان لا لمجا ان لا اله هو ابتداء  
 والخلف في الانبياء واقطع هو بان لا تعبد والذان مع سبب الاصل  
 في الحج مع نون ان لا والنخا والامتحان في الرعدان ما وطره  
 اقطعوا امرية ونون ان لا يقولوا ومعه طوفانة بمقدر  
 وما غوطه مفعوله ووصل ههنا ان لا اله للوزن واضافته  
 الى هود بمعنى في وابتداء القطع اي سوع اليه ماضية مستقلة  
 والخلف

في

والخلف في الانبياء اسمية واقطع امرية ويهود متعلقها  
 وبان لا تعبد وابدل والثانية صفتها وان لا تعبدوا  
 مفعوله والبازايدة ويهود متعلقه ومع يس صفة اخرى  
 ولا حصر في ذلك اي لا يحى متأنف واقطع ان لا امرية  
 وفي الحج متعلقه ومع سوع نون صفتها والنخا والامتحان  
 عطف واقطع ان ما مبتدأ خبره ظهر وفي الرعد متعلقه  
 ووجه اي منفرد حاله امر مع الاطلاق المشا على الجميع  
 الرسوم بقطع كلمة ان عن كلمة لا بعد ها في احد عشر موضعا  
 في واحد منها خلاف وهو ان لا يقولوا على الله الا الحف  
 ان لا اقول على الله الا الحف فما لا عرف وفي التوبة ان لا ملجا  
 من الله الا اليه وفي هو ان لا اله الا هو ان لا تعبدوا  
 الا الله اني اخاف واحترز بالثاني عن الاول فيها وصق  
 ان لا تعبدوا الا الله اني لكم منه نذير وبشيرة عاد  
 الترجمة للفصل وفي الحج ان لا تشرك بي شيئا وفي يس  
 ان لا تعبدوا الشيطان وفي النخا وان لا تقولوا على الله  
 وفي الممتحنة على ان لا يشركن بالله شيئا وفي نون  
 ان لا يدخلها اليوم عليكم مكين واما الذي في الانبياء

ان لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين  
 فلم يذكر ابو عمرو مع نظائره ولكن ذكره في باب ما  
 اختلفت فيه مصاحف اهل الأمصار بالاثبات  
 والحذف ولم يشرفه الي ترجيح الا ما يظهر من استقائه<sup>طه</sup>  
 عند عد النظائرين، موصول كغيره من المسكوت عنه  
 لنقله عن ابن الانباري ان ما عدتلك العشرة موصولة  
 وقال في التنزيل في سورة الاعراف واعلم ان كل ما في كتاب  
 الله عز وجل من ذكر الا فهو بغير نون على الأدغام  
 الا عشرة احرف فري بالنون على الاصل باجمع من المصاحف  
 على ذلك ثم عدتها ثم قال ووقع في سورة الانبياء صلوات  
 الله عليهم موضع اختلفت المواضع فيه وهو قوله  
 ان لا اله الا انت ففي بعض المصاحف بالنون مثل  
 العشرة المذكورة وكذا دسم بالفازي بالنون ابن قيس  
 وحكم وعطا وفي بعضها بغير نون مثل ساير  
 ما في القرآن على الأدغام مثل ان لا يخاف ان لا يقيما  
 وان خفتم ان لا تقسطوا فان خفتن ان لا تعدوا  
 وسببه ذلك ما تقدمه واياتي بعد مما يكتب بغير  
 نون

خ  
 المصاحف

نون ولم يذكر الفازي وعطائي الذي في الانبياء خلافا  
 اصلا ولا رسم عطا منها غير الذي في الانبياء خاصة  
 واضرب عن الباقي واما حكمه فذكر في الذي في الانبياء  
 خلافا بين المصاحف وانا استجب كتب الذي في الانبياء  
 بالنون مثل العشرة المذكورة للكتب الصحابة ذلك كذلك  
 ورسم الفازي وحكم وعطا لذلك كذلك انتهى وفهم  
 من تخصيص القطع بهذه المواضع ان ما عدتها كتب  
 موصولا ومعنى وصل ما عدتها الكلمات تنزيل الكلمة الاولى  
 مع الثانية منزلة الكلمة الواحدة تخفيفا فلا ترسم  
 نون ان لقاعد المدغمين في كلمة يكتبي فيها بصورة الثاني  
 نظر الي اللفظ ولا كذلك اذا كانا في كلمتين فانها  
 يرسمان معا نظر الي التنفيس بتقدير الوقوف  
 وهذا من الحكم الخطي والوصل الحامى المتقدم في الاشارة  
 واعلم ان الواقعة مع لا التنافية مقطوعة تارة وموصولة  
 اخرى تكون ناصبة للفعل وتكون مخففة من الثقيلة  
 ثم اخبر الناظم بقطع كلمة ان المكسورة الهمزة الساكنة النون  
 الشرطية عن كلمة ما الزائدة في الرفع وان ما ينسبك

في كلمة الاكتفاء بصورة الموعظ فيه بحيث لا ترسم هنا نون ان وهذا  
من الوصل التقديري وقد تقدم مثله في ان لا ياتي نحو في اربح  
كلامه **باب عن ما وافان لم وما** **باب عن ما وافان لم وما**  
**بالقطع عن ما هو اعنه** وبعد فان لم يستجيبوا لكم فصل وكن جذبا  
**واقطع سواء وما المفتح همزته** فاقطع واما فصل بالفتح فذبرا  
عن ما هو اعنه مبتدا خبره بالقطع وصلا امرية وفان لم يستجيبوا  
لكم مفعوله وبعد عن ما هو اعنه طرفه بني لقطع وخذرا خبره  
كن واقطع امرية وسوي فان لم يستجيبوا لكم مفعوله وان لم يفتح  
همزته بتد موصوف خبره فاقطع وما زايدة وصل  
امرية واما مفعوله وبالفتح حاله وقذبرا لا يرفع وروى  
ما ضيغة مستأنفة من نبرت الحديث رفعت الي غير  
اي اسندته تعالى نبرت السبي ابن ذر اذا رفعت منه  
سمى المنبر لا ارتفاعه فهو في الحديث مجازا خبر على جهته  
الاطلاق بقطع كلمة عن من كلمة ما الموصول المجاورة له سواء  
وذلك في الاعراف فلما عتوا عما هو اعنه واحترز بقيد المجاور  
عن الخالي عنه نحو عما تعلمون عما سلف عما قليل واندرج  
في عموم المفهوم وصارها بما الاسمية والحرفية قال في المقنع  
وكلمة

وكلمة في كتاب الله عز وجل من ذكر عما نهوا بغير نون الاعراف  
في الاعراف عن ما نهوا عنه فانه بالنون انتهى ثم امر الناظم مع الاطلاق  
بقطع كلمة ان المعاكفة النون مكسورة المفتح ومفتوح حته  
عن كلمة لم نحو فان لم تفعلوا فان لم يكونا رجلين فان لم يكن  
له ولد لين لم يئته ونحو ذلك ان لم يكن ربك احسب ان لم  
يره احد كما ان لم تكن بالامس الالفاظ فان لم يستجيبوا لكم فهو  
فان لم يستجيبوا لكم فانه موصولا قال في المقنع وكتبوا في ذلك الصل  
في فان لم يستجيبوا لكم بغير نون وفي القصاص فان لم يستجيبوا لكم  
بالنون قاله الناصح بن احمد عن ابن الانباري وقاله محمد بن نصير  
في اتفاق المصاحف انتهى قال الجعدي بعد ان ذكر نص المقنع  
المتقدم ولم يصرح هنا بحكم غير هذين تبعا لابن الانباري  
وهذا معني قوله قاله يستجيبوا لكم فصل وجعله بعد عن ما  
هو اعنه لان هو بعد الاعراف وانما راي غرض جماع المقنع  
بقوله وكن جذرا اي اخذ ان تغلط في جماع الاصل كما حق  
ان لم المسكوت عنه بحرف هو في الوصل كما وهم ابو العباس بن حرب  
فقال فان لم مقطوع في القصاص وبقي مفهومه وصل الكل  
وهو غلط وكقول السخاوي لم يبين كيف يكتب غير الحرفين

بعض الذي نعهد واحترز بقيد السورة عن الواقع في  
غيرها نحو ما في يونس باللفظ المتقدم وفي الاعراف وفصلت  
وان ما ينزغك من الشيطان تنزع قال في المقنع ذكروا  
ان ما قال محمد بن عيسى عن اسحاق بن المجاج عن عبيد  
الرحمن بن ابي حماد عن حمزة بن حبيب الزيات  
وابي حفص الخزاز ليس في القرآن وان ما بالنون الاحرفا  
واحدا في الرعد وان ما ينزغك انتهر وافهم تخصيصه  
القطع في وان ما بموضع واحد ان ما عده موصوفاً :  
**باب قطع من ما ونحوه بالصل من ومه هذا الباب**  
هو الثاني عند السخاوي والرابع في بعض نسخ موقوف  
بها كما صل الفاسي والاول اصح وافقته المقنع :  
**في الروم قتل النساء من قبلها ملكك وخلف مما الدنيا فقير سيرا**  
**من قبل ما ملكك فاقطع ونوع في المنافقين لذي من ولا را**  
واقطع المقدم امرية ونون من مفعولة وقيل ما  
ملكك طرفه وفي الروم والنساء متعلقه وهي محكية  
قرو خلف قطع نون من ما مبتدأ خبر سري  
ولدي المنفقين طرفه ويروي مكان هذا البيت  
قوله

قوله من قبل ما ملكك فاقطع ونوع في المنفقين لذي  
مما ولا ضررا قطع امرية ونون من مفعولة وقبل ما ملكك  
طرفه ونوع مجهول نازع ما ضيغة وفي المنفقين باب  
الفاعل ولدي مما ظرف ولا ضرر في النزاع اي الخلاف  
مستأنف وهو في اصل الفاسي وقد خيرا الناظم بين  
البيتين بمعنى ايها ابنت اسقطت الاخر وانما جمعت  
بينهما لمن اراد احدهما وفي الاول تصريح بالخلاف وهو  
اشهر من التنازع وفيه تقدير الترجمة اعتمادا  
على ترجمة العلب وفي الثاني تصريح بها والاشارة  
بنوع الى الخلاف بقطع من الجائز عن ما الموصولة في  
موضعين على جهة الاطلاق وفي موضع على خلاف الموضعين  
من ما ملكك وهو في النساء من ما ملكك اي انكم من قتيانكم  
المؤمنات وفي الروم هل انكم مما ملكك اي انكم من مرتد  
واحترز بقيد السورتين من الواقع في غيرهما وهو في النور  
والذين يبتغون الكتاب مما ملكك اي انكم فانه موصول  
والمختلف فيه في المنافقون وانفقوا مما رزقنا لكم  
ولم يذكر ابو عمرو والخلاف في الذي في المنافقون في باب

موضفان

المفعول والموصول حين ذكر الثلاثة بالقطع بل ذكره في  
باب ما اختلفت فيه مصاحف هذا الامصار ومعنى قوله  
في اصل القاسمي ولا امر لا مناقصة في تخصيص العام  
لمن عرف قاعدتها وهم من تعيين هذه المواضع للقطع  
ان ما عداها وصلت فيه نحو ومما رزقناهم ينفقون  
وانفقوا مما رزقناهم وما علمت ايدينا ومما اتاه  
الله ومعنى لا خلف الوصل هنا مثل ما تقدم في ان لا  
لا خلف في قطع من مع ظاهر ذكرنا من جميعا فصل وهو متمسك  
لا خلف لا الجنسية واسم او في قطع من جها وهو  
مصدر مضاف اليه من ويصح ان الخلال المصدر الي ان فعل  
الفاعل فيكون من في محل نصب والي ان وفعل المفعول فيكون  
من في محل رفع ومع ظاهر ظرف في محل الخال من كانه من وذكرنا  
اي ذكره الناقلون رسم المصاحف صفة ظاهر وصل  
امرية ومنه مفعول وجميع حال للفعل  
وموتلاي طايحا حال الفاعل من ايتم اي امتثل الامر  
اخبر علي جهة الاطلاق بقطع كانه من عن اسم ظاهر  
صدره ما نحو من مال وبينين وخلف كل دابة من ما  
ومن مال



ومن مال الله ومن ما رج من نارح وانما نبه على هذا الكافي  
عمو ابيلايتوهم عموم المفهوم السابق لهذا النوع من اجل  
تشابههما صورة حتى يكون من الموصول مع ان حكمه  
القطع كما صرح به في المقنع اذ قال ما نصه فاما قوله  
من مال الله ومن ماء ويشبهه من دخول من على اسم  
ظاهر فمقطع حيث وقع انتهى وهذا النص حملنا كلامه على الالف  
الذي صدره ما وان كان ظاهر العموم فيه وفي غيره حتى يكون  
احتراسا من المضمر وايضا فان هذا النوع الذي صدره  
ما هو الذي يتوهم وصله عملا بعموم المفهوم السابق  
واما غيره فلا يتوهم ذلك فيه قال الجعبري ويريد بانظر  
الاسم العربي الذي ما جزؤه الاول وظهوره بكثرة  
الحروف او التمكن لا ما قابل المضمر للتلايم ولما كان خلاف  
المصطلح اعترضه بقوله ذكرنا اي انما قلت ظاهرا  
لذكره في المقنع انتهى ثم امرنا نظم بوصول كلمة من الخاف بكثرة  
من بفتح الميم نحو من منع مساجد الله من افترق بين  
كذب ممن دعا ولا يبعثان يكون سبب وصلها الفرار  
من اجتماع مثلين قال في المقنع لا خلاف في شي من



وليس كذلك فانه ذكر حرف هود بالوصل في مفهومه قطع  
 غير ثم لما بين ان وصله بحذف النون اردان يبين ان القطع  
 باثباتها فذكر فردان المسكوت بينه به وكان حرف القصص  
 نصا على تعابير النظر فنشأ من ذلك لس فاستدركه اخر  
 ذكر ان لن فقال وكتب في جميع المصاحف ان لم بكسر الهزج بالنون  
 حيث وقع الاحرف هود فهو بلا نون على الوصل واجاد النظم  
 بالتمريح بالضم بقوله واقطع سواه انتهى وعلي التخييف درج  
 النظم رحمه الله تعالى وفهم العموم من اطلاقه ثم قال في المقنع  
 اخر ذكر ان لن وكتب في جميع المصاحف ان لم يفتح الهزج  
 بالنون وفهم العموم في النظم من الاطلاق ثم ارضى به  
 الاطلاق بوصول كلمة ام بكامة ما وذلك في الانعام اما  
 استتمت عليه ارحام الانبياء موضعنا وفي النما ما يشكون  
 اما ما استتم تعلمون ولا يخفى انه لا مدخر هنا نحو فاما التيسير  
 واما السائل قال في التزييل وكتبوا اما استتمت عليه بميم  
 واحاق بعدها الف على الادغام واجتمعت على ذلك المصاحف  
 فلم يخالف ومعناه الذي استتمت وقال في النحر وكتبوا اما يكرن  
 على الادغام انتهى وذكر في المقنع بسند الى ابن الانباري  
 انه قال

انه قال قوله عز وجل اما استتمت عليه في المصاحف حرف واحد  
 معناه ام الذي استتمت انتهى قال الجعبري بعد ذكر نص  
 المقنع المتقدم قوله حرف واحد اي موصول ثم قال يقتضي  
 نصه حصه فيه وليس كذلك واكد لسه قوله حرف واحد  
 اذ يمتد موضوع واحد وان حذر تفسيره بالموصلة على عمومه  
 قياسا خرج عنه الاستغناء منه فلماذا قال قد نبراي اسند  
 عمومه فلا يحل قول المقنع على الخصوص انتهى وفهم العموم  
 في النظم من الاطلاق والحاصل ان ابا عمر و ذكر موضوعي  
 الانعام فقط واورد ذكرها والا في النحر فقط  
 وسكتا معا عن باقي النما ما ذالتم تعلمون فهداه  
 على النظم وقيدا ما بالفتح ليلا يصحف بالملكسوت **تنبيه**  
 لم يذكر النظم وصل ان الملكسوت الهزج الساكنة النون بكامة  
 لا نحو ان لا تنفروا ان لا تنفروا وقد نص ابو داود  
 في ان لا تنفروا انهم تبعوه على الادغام وقال في التزييل  
 في سورة الاعراف **اعلم** ان الوارد في كتاب الله عز وجل  
 من كامة ان الواعدي الاصل ثلاثة مواضع هنا ان لو نشأ  
 اصبناهم بذنوبهم وفي الرعد ان لو يشأ الله لعلنا نكس

تنبيه

جميعا وفي سبأ ان لو كانوا يعلمون الغيب ليس في القرآن غيرهن  
وكلمها كتبت بالنون على الاصل وسائرها بغير نون على الابدغام  
انتهى قال قال الجيبى ان ما ذكره ابوداود ولم يترخص له ابوعبد  
عمر ولا غيره ممن اطاعت علي كلامه ولا رابت احد الكتب  
وان لو استقوا على الطريقة بغير نون فهذا يدل على ان هذا  
يخالف ما عليه الناس والله اعلم وانما هي كلها بالنون ولذلك  
تركوا ذكرها انتهى وعلي ما ذكره ابوداود واعتمد الاستاذ  
ابراهيم الحاج اذ يقول ان لو على الاصل نون كتبا في العتبات  
والاعراف ثم في سبأ وما عده صلته يا خليل هو الذي صح  
عن التنزيل وعلي ما ذكره الجيبى اعتمد الامام ابن غاري  
اذ يقول مجيبا له مهلا عليك ايها الاستاذ فالحق  
ما عنده لنا ملاذ انا الجيبى ابا اسحق اقا وعلم قد  
طبقت الافاقا انكرها قال ابوداود وقال فيه خالف  
المعهود وقال بالنون كتبتن الاربعا فارجع الى الحق وكن  
متبعا باب في ما وان ما  
في ما فعلن اقطعوا الثاني ليلوكم فيما ثم في ما اوجي اقتفرا  
في النور والانبيا تحت صاد معا وفي اذ وقعت والروم والسعد

وفي سبأ

وفي سبأ الشعر بالوصل بعضهم وانما توعدون الاول اعتمرا  
في ما فعلن مبتدا خبره اقطعوا والثاني مفصوله وليبلوكم في ما  
عطف على المفصول ومعا حاله ثم في ما اوجي عطف ايضا  
واقتفرا فتعلم من قفر تبع اي تبع ما قبله وفي النور والانبيا  
وسوق تحت صاد يعني الزمر عطف ايضا ومعا حاله  
وفي اذ وقعت والروم والشعر عطف ايضا وبعضهم  
اي بعض الرسام مبتدا خبره كتبها بالوصل وفي سبأ الشعر  
متفارقة وان ما توعدون مبتدا والاول صفة واعتمرا  
خبره مجهول اعتمرا افتعل اي ذارع القطع امر على جهة الاطلاق  
بقطع كلمة في عن كلمة ما في احدى عن موضع الاول منها  
في ما فعلن الثاني في البقع وهو الذي بعد في انفسهم من  
واحترز بقيد الترتيب عن الاول فيها وهو فيما فعلن في  
انفسهم بالمعروف والثاني والثالث ليلوكم في ما انا كسر  
في المائدة والانعام والرابع قل لا اجد في ما اوجي اي في  
الانعام والخامس لمستم في ما افضت فيه في النور والساكن  
وهم في ما استهت انفسهم خالدون في الانبياء والسابع  
والثامن ان الله يحاكم بينهم في ما هم فيه يخت افتعل



انت تحم بين عبادك في ما كانوا فيه يخافون في الزمر  
 والتاسع وتنشئكم في ما لا تعلمون في الواقعة والعاشر  
 من سر كما في ما رزقناكم في الروم والحادي عشر اتزكون  
 في ما ها هنا من في الشعراء وورد النظم القطع على وجه القطع  
 ترجيح حاله وفهم من عبارته الاتفاق على الشعرايا في وجوه  
 القطع واستثنائه من وجه الوصل والاختلاف في العشرة  
 الباقية وقيد موضع البقرة بالثاني فخرج الاول واطلق البوق  
 لتوحيدها قال في المقنع في باب المقطوع والموصول قال محمد بن عيسى  
 وعدوا في ما مقطوعة احد عشر موضعا وقد اختلفوا  
 فيها فعدها ثم قال ومنهم من يصلها كلها ويقطع التي في الشعر  
 في ما ها هنا من روي محمد بن يحيى عن سليمان بن داود  
 عن بئير بن عمر عن ابن مولي قالوا كنا اذا سألنا عما  
 عن المقطوع والموصول قال لا ابالي انقطع ذالم وصل ذانما  
 هو هجا قال ابو عمرو واحسبه يريد المختلف في رسمه  
 من ذلك دون المتفق عليه منه انتهى وقال في باب ما  
 اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار في الشعر في بعض المصاحف  
 اتزكون في ما ها هنا موصولة وفي بعضها اتزكون في ما مقطوع  
 فيها

انتهى

انتهى فتقديم ابي عمرو والقطع في احد عشر موضعا وذكره اياها  
 في باب المقطوع واستعمله الخلف فيها وخلاف البعض فيما  
 عد الشعر مقنع لكن في القطع فيها وقال في التزيين عند قوله  
 في سورة البقرة فاسم يحكم بينهم يوم القيامة فيما كانوا فيه يختلفون  
 ما نصه وكتبوا هنا فيما كانوا متصلا وكذا في جميع القران حاشا  
 احد عشر فان المصاحف اختلفت في تسمة منها فكتبت  
 في بعضها متصلة سر هذا وفي بعضها منفصلة فعدها احد عشر  
 ثم قال فاجتمعت على الذي في الانبياء والشعر واختلفوا في  
 التسعة الباقية انتهى وافهم تخصيص النظم القطع بهذه  
 المواضع الاحد عشر ان ما عداها موصول كما فهم ذلك من كلام  
 ابي عمرو وقد صرح به ابو داود وحسبما تقدم ثم اخبر النظم مع  
 الاطلاق بقطع ان المكسورة الهمزة المشددة النون عن ما  
 الموصولة الواقعة قبل توعدون الاول في القران هو في  
 الانعام ان ما توعدون لا ت واحترز بقيد البرية عن  
 غير الاول وهو في الزاريات انما توعدون لصارق وفي  
 الرسائل انما توعدون لواقع ولم يذكر الترجمة اعتمادا  
 على السابقة وهي اقطمو ان كانت عبارته توهم القرينة

علاها

قال في المقنع وكتبوا ان ما مقطوعة في موضع واحد في الانعام  
 انما توعدون لانت وقال بسند الي علي بن كشيمة انما توعدون  
 في الكتاب ان وحدها وما وحدها ليس في القرن غيرها انتهى  
 قوله في الكتاب يريد الكتابة والخط وافهم تعيين الناظم هذا الموضع  
 للقطع ان ما عده موصول غير انما عند الله هو خير لكم في النحل  
 الا في خلا **باب ان ما وبس ما وبسما**  
 واقطع مع ان ما توعدون عنهم والوصل ثبت في الانفال مختبرا  
 وانما عند حرف النحل كما في البس قطع فيما كفي الكبار  
 قال بسما بخلافه يوصل مع **خالفوني** ومن قبل اشتروا ونشرا  
 واقطع امرية وان ما توعدون مفعول ومعا حال المفعول  
 وعند الرسم طرفه والوصل ثبت من القطع اسمية وفي الانفال  
 متعلق المبتدأ ومختبر حال من ضمير الخبر اسم لمفعول من اختبار  
 السبي اذا امتحنه ليعلم والجزء والخبر بكسرها ويضم العلم  
 بالسبي وانما عند مبتدأ وحرف النحل بدل كل وجه خبر المبتدأ  
 وكذا اي مما لا حرف الانفال في الافضية حال الفاء والبس ما  
 مبتدأ و قطع بدلا شمال والخبر فيما اي في النقل الذي  
 حكاه الكبار جمع كبير و قطع قل بس ما مبتدأ خبره بخلاف و قل  
 من التلاوة

من التلاوة ثم يوصل بسما مضارعة مجهولة ومع خلقه قوني  
 ومن قبل اشترى واحال المرفوع ونسب صفة مصدر محذوف تقديره  
 وصلنا اشرا اي مسبها في انتشاه يا حاشا لجمع نشور بالفتح  
 وهي يبح متصلة الهموز امر على جهة الاطلاق بقطع كلمات  
 المفتوحة الهرة المستدرة النون عن كلمة ما الجاوة لتدعون  
 وذلك في موضعين في الحج ذلك بان الله هو الحق وان تكون  
 من دونه هو البا طر وفي لسانك بان الله هو الحق وان ما  
 تدعون من دونه البا طر قال في المقنع قال مجبر بن عيسى  
 وكتبوا ان ما مقطوعة في موضعين في الحج ولقنا وان ما يدعون  
 من دونه انتهى ثم اخبر الناظم بكثر وصل كلمة ان المفتوحة  
 الهرة المستدرة النون بكلمة ما الجاوة لغتمت في الانفال  
 وهو واعلموا انما غتمت و بكثر وصل كلمة ان المكسورة  
 الهرة بكلمة ما الجاوة لعنف في سوت الفخر وهو انما عند  
 هو خير لكم وقلة القطع فيهما قال في المقنع واما قوله في الانفال  
 انما غتمتم من بس وفي النحل انما عند الله في مصاحف  
 اهل العراف موصولان وفي مصاحفنا القيمة مقطوعا  
 والاول ا ثبت وكذلك رسمها الفارسيين قيس في كتاب

تدعون

انفال

موصولين انتهى قول في مصاحفنا اي مصاحف الاندلسيين  
وهي منقولة من المديني واطلق النظم حرف الانفال وكان حقه  
ان يقيد لينجح واعلموا انما امواتكم واولادكم فنته فيها وضد  
المكسورة الي المفتوحة تبع للمقنع ومخصص المفهوم ما  
تقدم وكان اللطيف ان يذكرها في بابها لكن لما اتفقا في نفع  
الختلف جمع بينهما اختصارا وفهم من تخصيص القوم للمتنق  
عليه في انما المكسورة بموضع الانعام والمختلف فيه بحجج وعنده  
في النحل ان ما عداهما من نظائرهما موصول نحو انما الاله  
اله واحدا انما غلبت لام خيل انما عندهم به ونحو انما الله  
واحدا انما انت منذر انما انما بشرتم قال في المقنع وكتبوا في جميع  
المصاحف كما انما يساقون وكما انما يصعد وكما انما خرو بشره  
من لفظه موصول احدا انتهى ولم يذكر النظم التفسير  
بما عين من مقطوع انما قال الجبري لان كان هي انت  
زيدت عليه الكاف وقد حصر قطوعها مطلقا في ثلاثة  
مواضع فبقي غيرها موصولا وهذا منه انتهى ثم انتهى ثم اخبر  
النظم ايضا على جهة الاطلاق بقطع لبس ما كانوا  
يصنعون لبس ما كانوا يفعلون لبس ما قدمت ام انفسهم  
الاربعة

الاربعة في المصاحف وهو في قوله تعالى انما الله واحد  
انما الله واحد وهو في قوله تعالى انما الله واحد  
انما الله واحد وهو في قوله تعالى انما الله واحد

الاربعة في المائدة وبوصل بئسما المجاور للاشتر وهو في البقرة  
بئسما اشتر وابه انفسهم والمجاور لخلفتموني وهو في الاعراف  
بئسما خلفتموني من بعدك وان بئسما الواقع بعد قل  
تختلف فيه بين المصاحف وهو في البقرة قبل بئسما يا مكرم  
به انما انتم وفهم من تعيين هذه المواضع للوصل ان ما عداها  
مقطوع نحو فبئس ما يشترون في عمران وما ذكره النظم  
منطوقا ومفهوما موافقا لما في المقنع فان اباهم وذكر  
في باب الفصل والوصل عن محمد بن عيسى الثلاثة بالوصل  
واستمر رك خلاف المصاحف في قوله بئسما في باب  
ما اختلفت فيه مصاحف اهل الامصار ثم قال بعد ذكر  
الثلاثة وقال محمد بن عيسى كلما في قوله لام فهو مقطوع  
ثم قال وكتبوا فبئس ما يشترون مقطوعة واللام في اوها  
كان الفاء خلفتها في الزيادة انتهى قوله فيما حكى الكسبر  
يشير الي ما ذكر محمد بن عيسى وغيره وليس له مفهوم  
لان قطع لبس ما هو مجمع عليه **باب وصل ما**  
**وقرأوا تسلم من كلما قطعوا والخلف في كالماء رواه شياخبر**  
**وكلمة العباس كلما دخلت وكلما اجاب عن خلف يابي وقرا**

ت  
اوله

الوقف على الالف والابتداء بالتاء وعبد الثالث الوقف على النون  
 انتهى وهو مشتق على التحقيق والقضا الفصل بالكم الفه ومعنى  
 قوله لعدم طراد في طلب ان عاصم الجعدي نسبة الى الامام مصحف  
 عما رسم الف طلب بالياء ولم يتركه حيث انفرد برواياته  
 عنه كما انه وعبد ابي عبيد وصل التابحين هنا ومعنى قوله  
 ان مفهوم كل منهما مفهوم مخالف لان نسبة ابي عبيد والجعدي  
 الى الامام تقتضي بغيرها اليه غير من المصاحف بخلاف ذلك  
 ومعنى قوله هبطوا مصر ان ابا عبيد روي فيه عن الامام الفأ  
 بعد الا ولكنه لا يقتضي بغيره ان غير الامام بخلاف ذلك اذ  
 كل المصاحف بالالف ولكنه حكى عن الامام ما راي في  
 وقوله فوجه لات الخ اي وجه سمات مفصولا عن حين  
 رعي اللفه الكليل ووجه رسم تحين موصول التابحين  
 موافقة اللفه القليلة وهي دخول التاء على الازمان وقصد  
 فرج لان تحين كيو مبد وحينذ وقوله ويتفرع على الاول  
 يعنى لات بالفصل وقوله على الثاني هو تحين بموصل  
 النأ على رعي اللفه القليلة وقوله وعلى الثالث  
 هو تحين اي على قصد الامتناع وقوله ونغلق من تحتها  
 بالنون

بالنون من وجهين وذلك انهم صيروا التاء ثم ادخلوها  
 في غير موضعها وانما تقم على النون في موضع القطع والسكون  
 فاما مع الاتصال فانه غير موجود **تمت** لم يذكر النظم في هذا  
 الباب ببسوم وكما نوا نعم او مهمم والياسين وكالوهم  
 او وزوهم مع انها مذكورة في المقنع اما ببسوم فقد تقم  
 في باب مروى من الامم كذلك كما تقم انداجه في ان  
 وقال في المقنع فاما نعم في البتق والنساء ومها في الاعراق  
 ودرهماي وفي الحجر فموصول في جميع المصاحف حديثنا  
 محمد بن علي قال حدثنا ابن الانباري قال حدثنا ادريس  
 قال حدثنا خلف قال قال الكسائي نعم حرف لان معناه  
 نعم الشيء وكتبا بالوصل انتهى واعلم ان للنجوميين في اسما  
 ثلاثة اقوال احدها انه اسم شرط بسيط غير مركب واخراجه  
 ابن هشام في معنية ثانيا انه مركب من مه وما اللفظة  
 ثالته انه مركب من ما الشرطية وما المزيد مع بعض  
 ادوات الشرط ولكن ابدت الالف الاوي ها رفعا  
 لتذكر فعل القول الاول يا كون التيسر على صلة كالتيه  
 على وصد كانوا هم اعني ان لتعين احد احتمالين ورفع الاخر  
 بالنون

تضموا أي الرسام ما ضية واتلّم من كل ما مفعول محكية  
 قل والخلف مبتدا وفي كلما ردوا متعلق خبره فنشأ  
 أي انتشر وخيرا تمييز وكلما التي وما عطف عليه مبتدا خبره  
 عن خلف ويبي أي يتبع صفة خلف ووقرا بضمين مفعولة  
 جمع وقور كعمود وعمد من وقر يقرق ووقار رزيب  
 وعقل واسمع المذكور أمرية معترضة أخبرنا كتاب  
 المصاحف اتفقوا على قطع كل عن كلمة ما في موضع واحد  
 وهو اتلّم من كلما سألتموه في إبراهيم واختلّفوا في أربعة  
 مواضع كلما ردوا إلى الفتنة في النساء وكلما دخلت أمة  
 في الاعراف وكلما جاء أمة رسولا في المؤمنون وكلما  
 التي فيها نوح في الملك قال في المنع قال محمد وكلما مقطوع  
 حرفان في النساء كلما ردوا إلى الفتنة وفي إبراهيم من كلما  
 سألتموه قال ومنهم من يصبر التي في النساء انتهى وذكر التي في  
 الاعراف والمؤمنون والملك في باب ما اختلفت فيه  
 مصاحف أهل الأمصار بما قطع في بعض لمصاحف  
 وبالوصل في بعضها وكرر النظم الخلف تبعا للمقتض  
 وجعله عن علماء عقب الألف في سنده الكسائي ومحمد  
 ونصيرا

اربع

ونصيرا وافهم تخصيصه القطع بالمواضع المذكورة ان ملأها  
 موصول والكتاب على قطع الموصولة كما هل المصاحف ولم تقع  
 الا في سورة ابراهيم وعيل وصر القيتة **باب قطع حيث ما وصل ايها**  
**وحيث ما قطعوا فايها فصلوا ومثله ايها في النحل مشتهرا**  
**والخلف في سورة الاحزاب والسرا وفي النساء نقل الوصل مستمرا**  
 وقطع الرسام حيث ما ما ضية فصلوا اي كتاب فايها  
 امرية ومثله وصل فايها وصل ايها اسمية وفي النحل متعلقا  
 الخبر ومشتهر اصفه وصلا مقدر اسم فاعل من اشتهدت  
 شاع والخلف مبتدا وفي سورة الاحزاب والسرا خبره ويقال  
 وصل ايها مضارعية وفي النساء متعلقه ومعتبر اسم  
 مفعول حال لفاعل من اعتمرا را خبر مع الاطلاق بقطع كلمة  
 حيث من كلمة ما وهو في البقرة في موصفين وحيث ما كنتم  
 فولوا وجوهكم سطرا قال في المنع فاما حيث ما كنتم موضعي  
 البقرة فمقطع وعم العموم في النظم من الاطلاق وانما ذكر  
 وان لم يكن يبي من افراده موصول لان نظيره وهو ايها  
 وان ما المركبان من اداة الشرط وما وقع فيها تفصيل  
 ثم امر على جهة الاطلاق المناس لجميع الرسوم بوصول كلمة ايها

بكلمة ما في موضعين الاول في البقرة فاينما تولوا فثم وجه الله  
واحترز بقيد المجاور للفاء من الواقع فيها غير مجاور للفاء وهو  
اي من ما تاءونوا يايت بكم الله جميعا والثاني في النحل اي ما تاءونوا  
لدايات بنحيم اخبر ان المصاحف اختلفت في الذي في الاحزاب  
وهو ايما تقفوا اخذوا وفي الذي في السور وهو ايما كنتم  
تعبدون من دون الله والذي في النساء وهو ايما تكونوا يدرككم  
الموت وفهم من تعيينه هذه المواضع الموصلان ما عداها مقطوع  
كما محترز عند بالفاء في البقرة وما لذي في الاعراف اين ما كنتم تدعون  
وفي الطول اين ما كنتم تشركون قال في المقنع قال محمد بن عيسى  
ايما موصولة بثلاثة احرف في البقرة فاينما تولوا وفي النحل  
ايما يوجه وفي السور ايما كنتم تعبدون وقد اختلفوا فيه  
فمنهم من يعد التي في البقرة والتي في النحل والتي في النساء ايما تكونوا  
يدرككم الموت وفي الاحزاب ايما تقفوا اخذوا وقال ابو حفص  
الحزاز ايما موصولة اربعة احرف فذكر الذي في البقرة  
والنحل والسور والاحزاب انتهى والاشعار ان تخصيص محمد بن  
عيسى الثلاثة بالوصل يقتضي قطع ما عداها من جملة  
الواقع في النساء والاحزاب وكذا تخصيص اي حفص

الاربعة

الاربعة بالوصل يقتضي قطع ما عداها ومن جملة الواقع في النساء  
وكذا تخصيص بعض المسار اليه بقوله فمنهم الاربعة  
بالوصل يقتضي قطع الواقع في السور فتخصر الخلاف في الثلاثة  
اعني الذي في النساء والسور والاحزاب وبقي الاثنان  
الذات في البقرة والنحل علي الوفاق لانه عد هما اول وثانيا  
وثالثا ومن ثم جعل النظم الذي في النحل مستهرا ثانيا  
واشار بقوله معتمرا الي ان وصل الذي في النساء مع قلنت

معمول ب : : باب لصحبا : :  
في آل عمران والاحزاب ثانيا والحج وصلا لكيلا والحديد جرا  
لكيلا مبتدا وجري اي وقع وثبت خبره ووصل مصدر  
في موضع الحال من الفاعل اي موصولا وفي آل عمران والاحزاب  
والحج والحديد متعلق الخبر وثانيا اي ثانيا الاحزاب  
بدر بعض من الاحزاب نصب علي لما مضى اخبر  
عنه جهة الاطلاق بوجه كلمة كي بكلمة لا في آل عمران لكيلا  
نحو نواعير ما فاتكم وفي الاحزاب وهو ثانيا لكيلا يكون  
عليك حرج واحترز بقية الرتبة عن الاول فيها  
وهو لكي لا يكون على المؤمنين حرج وفي الحج لكيلا يعانم

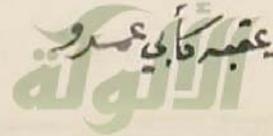
لانه من الالفاظ التي الاصل فيها الفصد ولكنه وصرف كغالب  
 الفاظ هذه الباء واما ال ياسين ففي المقنع بسنده الي ابي عبيد  
 وكتبوا في جميع المصاحف عدا ال ياسين بقطع اللام من اليا  
 انتهى ونحوه لابي داود وعن المصاحف وازاد انه في قراءة  
 غير نافع وابن عامر بكسر الهمزة وسكون اللام عن النسب الي ا  
 الياس انتهى ويعني ان اصله في هذه القراءة الياسين  
 بيايين اولها مسددة للنسب ثم خفف بحذفها كما قيل به  
 في علي بعض الاعجميين وكان النظم انما سكنت عنه لمجي  
 الفصد في قراءة نافع وابن عامر علي الاصل وانما يكون  
 مخالفا للخط القياسي في قراءة غيرها بكسر الهمزة وسكون  
 اللام ما عدا التوجيه المنتقم في التثنية واما علي ان  
 ياسين اسم ادريس عرف بالادوات ولكن كسرت  
 همزة علي الاصل المرفوض ولم تحذف وصله وقد قرئ  
 سادا الياسين بهمزة وصل مفتوحة تصغر في الارج  
 علي المعروف في جميع ال واما كالوهم او وزنوهم ففي المقنع  
 كتبوا كالوهم او وزنوهم موصولين من غير الف بعد الواو  
 قاله لنا الحاقان عن احمد بن علي عن ابي عبيد انتهى فمعتي

الياسين

الوصل

الوصل في هذين ترك رسم الالف الدالة على الانفصال بعد الواو  
**وحكي** في التثنية اجمع المصاحف علي وصلها قال ومعناه  
 كالوهم او وزنوهم فحذفت اللام واوقع الفعل علي هم  
 فصار حرفا واحدا والعرب تقول كلتاك طعاما كثيرا  
 ووزنتك ما لا غطيما بمعنى كلت لك ووزنت لك انتهى  
 قال الصفا قسي فضميرهم في هذا في موضع نصب تعمي  
 اليه الفعل وهو كالواينف بعد حذف اللام والمفعول  
 الذي يتعدي اليه بنفسه وهو المكبر والموزون محذوف  
 وقال عيسى وحقه هم ضمير رفع مؤكدة لضمير فاعل كالوا  
 وهو الواو فعلي هذا المكبر والموزون له محذوف وانتهى  
 وبا اعتبار طرق الاعرابين فيه المنزوم احد هما للاتصاف  
 والاخر للانفصال اختص بالذكرون ما شابهها مما  
 اتصل فيه الفعل المسند اليه ضمير الجماعة بضمير مفعول نحو فرغوا  
 واقتلوهم ولا تقتلوهم بابها الثاني التي كتبت ثا  
 ودونك الهال الثاني قد رسمت ما لتقضي من انفا الطرا  
 فابدا مضافاتا لظاهر نزعها وثن في مفردات سلسلا خضر  
 مما فرغ من الكلام عدا المقطوع والموصول اعقبه كأي عمرو

اختصا



من بعد علم نبياً وفي الحديد لكيلا تاسوا علي ما فاتكم وراسم  
 من تقيده هذه المواضع للوصل ان ما عداها مقطوع كما  
 في الخركي لا يعام بعد علم نبياً والاول في الحديد المحترز عنه  
 وفي الحركي لا يكون دونه قال في المقنع قال محمد لكيلا يوصل  
 ثلاثة احرف فعد ما في الحج والحديد ونابني الاضاب ثم قالت  
 ابو عمرو وقال محمد بن نصير في تعاق المصنف في آل عمران لكيلا  
 نحو مواصلة وكذا رسمه الغازي بن قيس في كتابه  
 انتهى ويضم من تعيين محمد في النقل الاول الثلاث  
 دون الذي في آل عمران وذكر ثانيا الاختلاف فيه ولم  
 يحك النظم في الذي في آل عمران خلافا وهو بنا على النقل  
 الاول للساني وقد سلم له الجعبري ولكن فهم الاختلاف  
 من ضيع محمد ظاهر **باب يوم هم وويك ان**  
**في الطول والذاريات القطع يوم هم وويك ان** معا وصل كسا حبر  
 القطع مبتدا ويوم هم مموله وفي الطول والذاريات خبره  
 ووصل مبتدا وكسا خبر صفة وفي ويك ان خبره ومعا  
 حال والحبر بكسر الحاء وفتح الباء جمع حبرة وهي برويكانيه  
 وفيه اساقه الي حسن ووصل ويك ان خبر على جهة الاطلاق

بقطع

بقطع كلمة يوم من كلمة هم في الطول وهو يوم هم بارزون  
 وفي الذاريات وهو يوم هم على النار يرغبون هذا مراده لا ما  
 سئل النبي فيها وهو من يومهم الذي يوعدون لانه نطق  
 به مفتوحا وفيه خفا قال في المقنع قال ابو حفص انما يوم هم  
 مقطوع حرفان ليس في القرآن غيرهما في المومن يوم هم بارزون  
 وفي الذاريات يوم هم على النار يرغبون وكذلك قال معلي  
 ابن عيسى وابن الانباري قال ابو عمرو وهم فيهما في موضع رفع  
 بالابتداء وما بعده خبر فلذلك فصل اليوم منه وهم فيهما عدا  
 في موضع خفض بالاضافة فلذلك وصل اليوم به وانما  
 ذكر القطع في كلمتي يومهم لمجي نظائر بحسب الظاهر  
 ثم اخبر على جهة الاطلاق ايضا بتعاق المصنف  
 على وصل كلمتي ويك ان وبها في القصص ويك ان الله  
 يبسط الرزق ويك ان الله لا يفتح الكافون قال في المقنع  
 وكتبوا ايضا ويك ان الله ويك ان في الموضوعين  
 في القصص بوصل اليه بالكاف قاله لنا محمد بن ابن الانباري  
 انتهى قال الجعبري يفسر ابو عمرو والوصل واحترز به عن  
 الكاف بالانحراف لانها وان اشتركا في التركيب فقد انفقت

شبهة الثاني بالتوحيد انتهى ومعناه ان ابا عمرو فسروا وصل  
 بالتصال اليها بالكافي اذ هذا هو الاكثي على خلاف الرسم القياسي  
 وانما احتج الي تفسيره رفض التوهم ان المراد بالوصل وصل  
 الكافي بالهزة لان هذا وان كان اتصالا ايضا فانه لتوحده  
 الكافي لا يحتاج الي التبيين عليه لموافقته الرسم القياسي وهذا  
 انما يتمشى على قول الخليل وسيبويه فيه ان وي اسم فاعل  
 كصاء ومه ومعناه اعجب قال الخليل وذلك ان القوم  
 ندوا فقا الوامتدمين عليهما سلف منهم وي وكلمة منم  
 فاظهرندامتة قال وي وكاف كان هي كاف التشبيه  
 الداخلة علي ان الا انها جرت هنامنه فصا ركأت  
 للتخفيف كما في الكعبيث كأنك بالدينيا وبالخرق لم تنزل  
 ومنه ما انشد سيبويه: ويكان من يكن له نسب: يجب  
 ومن يفتقر بعض عيشي ضرر: وفيه ثلاثة اقوال اخر احدھا  
 للاخفى ان وي اسم فعلا والكاف حرف خطاب وات  
 على ضم اللام والمعني اعجب لان الداء ثانيا لها للكسائي  
 ويونس وجماعة ان اصله ويك فالكاف ضمير مجرور  
 وهي كلمة تحزن حذفت منها اللام على غير قياس وتحت

ان

ان بعد هابتقدير علم ثالها لابي زيد وجماعا ان ويكان بجملة  
 لفظا واحدا معناه اليرتفع في القول الاول من الاقوال  
 يكون الاصل فيه فصل وي من كان ويجيبه على خلاف الاز  
 نبر هو اعلي، وليرنب هو اعلي وصل الكافي بان اذ هو وارد  
 علي الاصل في الحرف الا فردي كما تقدم وعلي القول الثاني  
 والثالث يكون الاصل فيه فصل كلمة ويك من كلمة انه  
 ولو بنوا علي حد هذين لنبهوا علي وصلهما ايضا لمجي ذلك  
 علي خلاف الاصل علي انه لا منافاة بين نصرهم علي وصل وي  
 بكان وبين القول الثاني والثالث **باب مال**  
**ومال هذا فقر ما الذين فمال هؤلاء بقطع اللام مسكرا**  
 ومال هذا ومال الذين فمال هؤلاء مبتدأ وبتقطع اللام  
 خبره والجملة محكية قر ومدكر احال من فاعل قر اسم فاعل  
 من اذكر افتعل من الذكر خبر علي جهة الاطلاق بقطع  
 لام الجرحين المجرور بعد هاء في اربعة مواضع وهي مال لهذا الكتاب  
 في الكهف ومال هذا الرسول في الفرقان وفمال الذين كفروا في المعارج  
 وفمال هؤلاء القوم في النساء قال في المنع وكتوفي كل المصنف  
 هذه الاربعة مواضع بقطع لام الجرح بعدها وعينها

بالكلام على ما رسم من هاء التانيث بالتاء وذلك لما بينتهما  
 في ظهورا نكر كل منهما وقفا وان كان هذا الوب نفعاً من البدث  
 اعتباراً بالوقوف بالها في الجملة وتسمى هذه الهاءات تانيث  
 ايضاً واختلف ايها الاصل فقال سيبويه والفراء صلها  
 في الاسم الموحده بالتاء الجريان الاعراب عليها وتبوتها في الوصل  
 الذي هو الاصل وتبوتها في الفعول وقال ابن الانباري طيتر  
 تقول في الوقف هذه جايرت وامرات فانباتها في حالين  
 دليل الاصل وجعلت في الوقف هاء فرقا بينها وبين عفت  
 وملكوت وقال ابن كيسان فرقا بينها وبين الفعول وقال  
 ثعلب وجعلت من الكوفيات صلها اليها قال بعضهم وربما  
 قال الفراء هذا وذلك للفرق بين النوعين وجعلت تاء في  
 لتقوي على تحمل الاعراب من حيث كانت الهاء ضعيفة تسببه  
 حروف العلة كخفاها فقلبت حرفا ينادي سبب الحاء العس  
 ويفارقها في انه اقوى منها بالشدق وقد اخرج الناطم  
 بتسميتها لها تانيث التي في جمع المونث كجنت عمدت  
 وفي الفعول كما مت اذا لموجود فيها تالاهما كما خرج الفعول  
 ايضاً بقيد الاضافة واحترز بالاضاف عن غير المضاف  
 لتعيين

لتعيين رسمها بالها ويكونه مضافا الي ظاهر من المضاف  
 الي الضمير لتعيين رسمها بالتاء وانما اختص لضاف الي الظاهر  
 برسم بعضه هاء دون المضاف الي الضمير لظهور الانفصال الاول  
 دون الثاني اذ ليست تاءه محل وقف واختص ايضا برسم بعضه  
 تاء دون غير المضاف لتأييد مراعاة موافقة النظائر المكتوبة  
 هاء او ليصح الرسم مع التأييد بذكر اثنائها من هاء التانيث  
 مرسوم بالها وهو كذلك نظر الي ان الاتصال فيه بسبب الاضافة  
 وقد استفيد من الترجمة انما الاتصال فيه بسبب الاضافة  
 وقد استفيد من الترجمة ان عالمه يذكر اثنائها من هاء  
 التانيث مرسوم بالها وهو كذلك نظر الي ان الخط مبتدئ بالوقف  
 وان لم تكن الهاء الاصل في قول البيهقي وانفق القراء السبعة  
 على الوقوف بالها فيما رسم منها هاء لمطابقة الرسم اللفظ  
 الفصحي واختلافها فيما رسم منها تاء ترجيحاً للغة الفصحى  
 بموافقة النظائر المكتوبة هاء او ليصح الرسم مع التأييد  
 بلفظة طيبي قوله وذلك اسم حذواها مفعول والكأنية  
 للتانيث صفتها وتا مفعول ثا ن لرسمت والجملة  
 في موضع الحال الوطراي الحاجة مفعول لتقضي ومن انفسها

عليه

بسورها وعرفها النظم بتواليها ويندرج في مال هذا متلو  
 الكتاب ومثلا للرسول وقال في التنزيل فهذه الاربعة مكتوبة  
 في جميع المصاحف الا انفصالا وكتبوا سايقا يرد من مثلها  
 على الاتصال انتهى وانما ذكر القطف في كلمة مال لمجيبه على خلاف  
 الاصل الثاني واي هذا ما رويته مذكرا واختلاف القراء  
 في الوقف على هذه المواضع الاربعة فوقف ابو عمر وعلي ما  
 واختلف عن الكسائي فروى عنه الوقف على ما كاي عمرو  
 والوقف على اللام كبقيته القراء السبعة **باب ولات**  
**ابوعبيد عزه ولاتجين الى الامام والكافية اعظم النكر**  
 ابوعبيد مبتدأ وعزي اي نسب خبره ولاتجين مفعول  
 والى الامام متعلقه والكافي كل الرسام مبتدأ خبره  
 اعظم بعد اعظم اي كبر والتكر مفعول وفيه اي في نقل  
 اي عبيد متعلقه ويروي بدل هذا البيت ابوعبيد  
 ولاتجين واصلة الامام والكافية اعظم النكر اخبر  
 ان اباعبيد ذكر ان قوله تعالى في سورة مدثر ولاتجين  
 مناص كته بالتا موصولة بحين في الامام مصحف  
 عثمان رضي الله عنه وان جميع الرسام بالفوار  
 في انكار

في انكار ذلك قال في المقنع وكتبوا ولات حين مناص في ص  
 بقطع الثامن الخاتم ذكر بسندك الى ابي عبيدانه قال في الامام  
 مصنف عثمان رضي الله عنه ولا تخين مناص التا منفذة  
 بحين قال ابو عمرو ولم نجد ذلك كذلك في سني من مصاحف  
 اهل الامصار وقد رما حكاها ابو عبيد غير واحد  
 من علمائنا اذ عدوا وجود ذلك كذلك في سني من  
 المصاحف القديمة وغيرها قال النجاشي عن علي قال ابن  
 الانباري كذلك هو في المصاحف الجرد والعنتف  
 بقطع الثامن حين وقال نصيرا تفقت المصاحف عاي  
 كتابة ولات بالتا يعني منفصلة انتهى قال الجعفي  
 وهذا معنى قوله والكافية اعظم النكر قال وقال ابو عبيد  
 في كتابه من القراء من وقف ولات اي بالتا والها على الكريم  
 وهو حجة لولا حجج الاولي انما نجد في كلام العرب لانت  
 الثانية قول بن عباس رضي الله عنهما معناه ليس حين  
 فرار واخذها لالتالدة ان هذه التا انما وجدناها  
 مع اسم الزما عقب لا ورونها وهذا بين انها  
 تخين لهما لا واصل كلامه ثبوت تخين في كلام العرب

www.alukah.net





النعمي قال كلما في كتاب الله عز وجل من ذكر الرحمة فهو بابها  
 الاسبعة احرف عينها بسورها مرتبة : : : : :  
 ونعمت في لقمان والبقرة : والطور والنمل في ثلاثه اخرا  
 وفاطر معها الثاني بماينة : والاخران بابراهيم اذ حذرا  
 ورسمت ما نعمت ما ضية وفي لقمان ومعطوفاته تتعلق  
 والبقرة كالبقرة وفي ثلاثه بدل بعض من النحلي في ثلاثه  
 واخر حال من ثلاثه اي متاخق من قوام جا اخرا اي اخيل  
 وفاطر عطفه على لقمان والموضع الكاين بالماينة والموضعا  
 الاخران الكاينتا بابراهيم مبتدا ومعها اي مع فاطر ومع  
 الخمسة خبره واذ تعليلته معلومة لتعلق الجوز قبلا  
 وحزرا اي علم الموضعا من الحزراي الحرس ما ضية  
 مجرورة باضافة اذ والعرن عطف على فاطر اخبر على  
 جهة الاطلاق ان نعمت رسم بالثنا في احد عشر موضعا  
 في لقمان الممران الفلك تجزيه البحر نعمت الله وفي البقرة  
 واذكروا نعمت الله عليكم وما انزل عليكم في الطور فالت :  
 بنعمت ربك بكاهن ولا مجنون وفي الاحرف الثلاثة  
 الاخرى في النمل وهي وبنعمت الله يكونون يعرفون نعمت  
 الله

الله ثم نكر ونها واشهدوا نعمت الله واحترز بقيد الترتيب  
 عن الاول والثاني وهما وان تعدوا نعمه الله لا تحصوها  
 اقبنة الله السيد بحجرون ولا مدخل لغية المضاف هنا وهو  
 بكم من لغمة حتى يحتاج الي الاحتراز عنه وفي فاطر  
 اذكروا نعمت الله عليكم هل من خالق غير الله وفي الكاينة  
 الثاني منها وهو واذكروا نعمت الله عليكم اذ هم قوم  
 واحترز بقيد الترتيب عن الاول فيها وهو واذكروا نعمت  
 الله عليكم وميثاقه وفي ابراهيم الاخيران فيها  
 وهما المتراي الذين بدلوا نعمة الله وان تعدوا نعمه  
 الله لا تحصوها وفي عمران واذكروا نعمه الله عليكم  
 اذ كنتم قال في المقنع بسند المتفهم وكل ما في كتاب الله  
 عز وجل من ذكر النعمة فهو بابها الا احد عشر حرفا  
 فانه بالنسبة وعددها بسورها وعينها بجاورها  
 واندرج في طلاق النظم البقرة اول موضعها  
 ومن يبدك نعمة الله وهو متفنفها او ما اول موضعها  
 لقمان واسبع عليكم نعمه فعند المذكر لا ياتي فيه  
 وعند المؤنث اخرج قيد الاضافة واسرار بقول



السارح خبرها يقضي انه بالحكا المهملة فقال يقال جبرت الخط  
 جبر اذا حستته وذات الكاين مع يا بنت ولان حين عطف على  
 مرضا و نصير مبتدأ خبره نصره ومنوأة مفعوله وبأها وعنه اي  
 الرسم متعلقة اخبار المصاحف اتفقت على رسم مرضا بالنا حيث  
 وقع نحو مرضا الله و مرضا اذ اجاب قال في المقنع وكذلك رسموا  
 مرضا الله حيث وقع اي بالنا وعلم العموم في النظم من الاطلاق  
 ولم يختلف الغرافيه الا في الوقف فوقفوا الكسائي بأها وغيره بالنا  
 واتفقت ايضا على رسم ذات بالنا حيث وقع نحو ذات السوكة  
 وذات بهجة وذات البروج وذات اهب قال في المقنع وذات  
 بهجة في النمل وذات السوكة وذات الصدور حيث وقع وعلم  
 العموم في النظم من الاطلاق قال الجعبري فقول السارح لم يذكر  
 ابو عمرو واي في المقنع بغية الباء اي اذ ذاتا وصوب اطلاق  
 النظم فيه نظرا لانه نص على ثلاثة ونبه على العموم بقوله حيث  
 وقع ووقفوا لكسائي على ذات بهجة ذاه بأها والباقون بالنار  
 وذات معناه صا جنة مؤنث ذوا بمعنى صاحب عند سيبويه  
 واصله ذويه ولم يؤنث على لفظ مذك فاسم بنية الجمع على لزوم  
 تايه ووزن ذوا بمعنى صاحب عند سيبويه فعلا بالتحريك ولا امر  
 يا

يا وعند الخليل فعلا بالسكان ولا امر وا وصله ذو وقال ابن ايسا  
 يتخذ الوزين جريما واتفقت ايضا على رسم يا بنت بالنا حيث وقع  
 كما في المقنع وقدم العموم في النظم من الاطلاق ووقفه ابن عامر وابن  
 كثير عليه بأها والباقون بالنا واتفقت ايضا على رسم ولا حيث  
 بالنا كما في المقنع وقدم الاتفاق في النظم من الاطلاق وهذا تفرغ  
 على غير الاما ووقفه عليه الكسائي بأها والباقون بالنا ثم اخبر  
 ان نصير بن يوسف الكوفي نقل اتفاق الرسم على رسم منوأة  
 بأها قال في المقنع في باب ما اتفقت عليه مصاحف الامصار  
 وكتبوا منوأة بأها والواو نص عليه نصير فلهذا قال الناظم  
 بأها منوأة نصير ولما اولم ان غير بالنا قال عنهم اي عن الرسم  
 وتقدم رسم الفه واوا في بابيه وتقدم الكلام عليه هناك  
 مستوفيا وانما نصا عليه مع مجيئه على قياس الخط للبهمة  
 المسارية من اللت **تنبيه** قال في المقنع وكتبوا الوعد لايم  
 وناقته السووق اعين بأها وكذلك ساير هاءات التانيث  
 سوى ما تقدم ذكرنا لم يعمروا الوقف اذ النا تبك فيه هاء  
 انتهى وهذا مستفاد من الترجمة لانه يفهم منها ان عالم يذكر  
 اثنيها من هاءات التانيث وسوم بأها فلهذا حذفه

الزخم وفطرت سبجت لده الدخان بقيت معصيت ذكرا  
 معا ورت عين وابنت كلمت في وسط اعرفها وجنت البصر  
 لده اذا وقعت والنور لعنت قل فيها وقبل فنجعل لعنت ابتدا  
 ورسم فطرت بالتا ما ضمة وشجرت عطف علي فطرت  
 ولدي الدخان صفة شجرت وبقيت مبتدا ومعصيت  
 عطف عليه خبره ذكر في رسم بالتا والالف ضميرها  
 ومعال حال من الضرب ورسم قرت عين بالتا ما ضمة  
 وابنت وكلمت الكاينة في وسط اعرف السور وجنت  
 البصر معطوفان جمع بصيراي ذي بصيرة ولد عينا  
 وقعت صفة جنت والنور مبتدا خبره رسم فيها  
 تا لعنت والجملة معلقة قروتا فنجعل لعنت مبتدا خبره  
 ابتدر مجهول ابتدراي سارع وقبل النور ظرفه بنبي  
 لقطع عن الاضافة اخبر مع الاطلاق ان هذه الكلمة  
 رسمت بالتا منها فطرت وهو في الروم فطرت الله التي  
 فطر الناس عاينها قال في المقنع في الذكر الثامن المترجمة  
 بذكر حروف منفردة وكذلك رسموا اي بالتا فطرت الله  
 في الروم وذكر السورة ايضاح لتوحيدها ومن ثم اطلقها  
 الزخم

الناظم ومنها شجرت في الدخان ان شجرت الزقوم طعام الادم  
 واحترز بقيد السورة عن الواقع في غيرها وهو اذ كنت  
 اخيرام شجرت الزقوم في الصافات ولا يخفى انه لا يحتاج الي  
 الاحتراز عن الواقع بعينه في الصافات ايضا وهو مجزئ من  
 يقطين لفقده الاضافة قال في المقنع بسنده المتقدم  
 وكما في كتاب الله عز وجل من ذكر السجدة فهو بالها  
 الاحرف واحدا في الدخان شجرت الزقوم ومنها بقيت  
 وهو في هود وبقيت الله خير لكم ولا يتوهم دخول اولوا  
 بقية لما تقدم قريبا قال في المقنع وكتبوا في هود بقيت  
 الله خير لكم بالتا واطلقها الناظم اعتمادا على ترجمة  
 الباب لان الزخم غير المقصود منها كما انها معصيت  
 جميعا وهما في المجادلة ويتناجون بالاثم والعروان  
 ومعصيت الرسول فلا تتناجوا بالاثم والعروان  
 ومعصيت الرسول قال في المقنع بسنده المتقدم وكل  
 ما في كتاب الله عز وجل من ذكر المعصية فهو بالها  
 الاحرفين وذكر موضوعي المجادلة واطلقها الناظم  
 ليعينها ومنها قرت عين في ذلك في المقنع واحتج

بقيد المجاورين عن غير المجاور له وهو في الفرقان هب لنا  
 من ارجاء وزيرا تناقرا عين قال في المقنع قال ابن الانبار  
 وكل ما في كتاب السعد وجل من ذكره فهو بالها الاحرف واحدا  
 في المقنع قرئت عين لي ولك بالتا وقال محمد بن نصير في اتفاق  
 المصاحف قرئت عين لي ولك بالتا ومنها ابنت محمد بن وهب  
 في التجرم وميم ابنت بالتا قال في المقنع وكذلك رسموا ويم ابنت عن  
 بالتا واطاها النظم لتعيينها ومنها كلمت في الاعراف وتحت  
 كلمة ربك الحسيني علي بن ابي اسير واحترز بقيد السورة عن الواقع  
 في غيرها نحو تمت كلمة ربك لامين في هود قال في المقنع وكل ما  
 في كتاب السعد وجل من ذكر الكلمة على لفظ الواحد فهو بالها  
 الاحرف واحدا في الاعراف وتمت كلمة اربك الحني فان مصا  
 اهل العراف اتفقت على رسمه بالتا ورسمه الفارسي بن قيس  
 في كتابها انتهى وقال معالي الورق سألت عاصما  
 يعني الجحدري عن كلمة ربك فقال في الانعام تا وفي الاعراف  
 ها وهذا يقتضي نبات الخلاق ولم يعثر لنا نظم الاعراب الاول  
 فمن ثم قال كلمت في وسط اعرفها قاطعا بالتا وما عداه  
 بالها مما هو متفق على توحيد وهو معنى قول المقنع

على لفظ الواحد

على لفظ الواحد واما المختلف فيه في القراءة اي الذي قرأ بالانفراد  
 والجمع وذلك حرف في الانعام تا وفي الاعراف ها ورفان في يونس  
 وحرف في الطول نسياتي ان شئت الله ومنها جنتا في سورة القامت  
 وهو جنتا نعيم واحترز بقيد السورة عن الواقع في غيرها نحو  
 ام جنتا الخلد في الفرقان من ورثة جنة النعيم في الشمر وهو متفرد  
 قال في المقنع وكل ما في كتاب السعد وجل من ذكر الجنة فهو بالها  
 الاحرف واحدا في الواقعة و جنتا نعيم وهذا معنى قوله و جنتا  
 البصر الذي اذا وقعتا وضاخها الي العالم لتغيير ما يابها فيها  
 اذا السي يضاف الي السي يادني ملابسنة كقولهم لاحدهما ملي  
 الخشبية خذ طرفك ومنها فنجم لعنت الله وهو في الاعراف  
 ولعنتا الواقع في النور وهو الخامسة ان لعنت الله عليه ان كان  
 من الكاذبين واحترز بقيد الموضوعين عن غيرها نحو لعنت الله  
 على الكافرين اولئك جزاؤهم ان عليهم لعنت الله وهو متعدد قال  
 في المقنع قال في الانباري وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر  
 اللعنة فهو بالها الاحرف ايا وعينه بال عمران والنور ونسب  
 النظم بقوله وقبل النور فنجم لعنت الله على ان الترتيب عكس  
 النظم لان عمران قبل النور ومعنى ابتداء سورة عاها استدل كما





بالخبر فتشأن غموض العبارة وهم كما وقع للساج حيث قال  
 فكأنه سهرى عن الذي في يوسف وكيف يقال سها عنه وقد ذكر  
 معه في فصله قال ونسي ما ذكره في اول الكتاب توهم انه ذكره  
 في افراد نافع باعتبار التاملا بل ذكره ثم باعتبار حذف الف  
 وهنبا باعتبار رسم التا وكذا غيبتت ومن ثم لم يحكم بتكرارها  
 وعدم الاتفاق في النظم من الاطلاق ومنها جعلت وهي في اللات  
 كانه جعلت صفر قال في المقنع وفي المرسلات كانه جعلت صفر  
 بالتا ويقربها وتقدم حذف الفه في نقل نافع واطلقه الناظم  
 لتوحده نذكر السورة في المقنع اوضح ومنها بينت في فاطر  
 فهم علي بينت منه بالتا ويقربها ومنها ثمرت وهي في فصلت  
 وما تخرج من ثمرت من اكماهما قال في المقنع وكل ما في كتاب  
 الله عز وجل من ذكر اليمعة فهو بالها الاحرف واحداني فصلت  
 من ثمرت من اكماهما ويقربها واطلقه الناظم مع تعدده  
 اعتمادا على قوله في ترجمة الباب المختلف في جمعها فخرج تنفقت  
 التوحيد والجمع ومضي حذف الفه ومنها في الفرفت وهو  
 في سبأ وهم في الفرفت امنون واحترق بقبيل المجاور لفي عن العاركة  
 عنها وهو في البقر الامن اعترف غفوة وفي الفرقان اوليت مجرود  
 الفرفة

الفرفة قال في المقنع وكتبوا في كل المصاحف في سبأ في الفرفت  
 امنون بالتا ويقربها وتقدم حذف الفه ومنها اللات  
 وهو في سورة النجم فرا يتم اللات والعزبي قال في المقنع وكتبوا  
 اللات في سورة النجم بالتا واطلق الناظم لتفتينه ولم يختلف  
 القرائيه بالا فراد والجمع وانما اختلفوا في الوقف عليه فوقف  
 الكسائي بالها وغيره بالتا واللات اسم صنم صنوع بالطاء  
 اصله لوهة حذفته لامه ففتحت عينه لما كان الها قلبت  
 الفا ومنها يهيات وهو في المؤمنين يهيات يهيات  
 لما توعده ون قال في المقنع وهدت يهيات في المؤمنين  
 ولو عطف وقال الناظم يهيات معا سبب النقص على المؤمنين  
 ورفع توهم ارادة احدها ولم يختلف القرائيه الا في الوقف  
 فوقف عليه الكسائي واليزيد بالها والباقر بالتا وهدت  
 اسم بعد يهيه ابدلت ياؤه الثانية الفاعل القيل  
 في نحو كلمت الخلف يهوني الثاني بيونس ها بالمرق يرا  
 والتاسام مديني واستنظ نصيرهم وابن الانبار في جذ نظرا  
 وفيها التا ادي ثم كلمه بالتا بيونس في الاولي زكا عطرا  
 والثاني الانعام عن كرا لا الفه يهين كلمة مبتدأ والخلف في خبره

وما لها غير عون الله فاخرة وجهه ابد وشكره ذكرها  
 ترجو بارها رحماه ونعمته ونشر فضاله وجوده وزرا  
 وما للمعيلة غير عون الله اسمية وفاخرة حالها والعامل  
 فيه متعلق الخبر وجهه ابد وشكره ذكره مطوف وابدان طرف  
 الحمد وذكره بكسر الهمزة وفتح ما فيه حال من شكره وهو جمع ذكر  
 اي ومنه انت ذكر عودا احتشاق قلبه خفقوا فوضوا اليه في الغافل  
 والتقدير وشكره منوعا وترجوا العيلة مضارعية ووزرا  
 اي ملجأ مفعول ترجو والرجا ترقب ما يراه حصوله وبار  
 رحماه متعلق وزرا والار جاع رجا بالقصر اي جانب  
 والرحمي مصدر كالرجعي وما بعد عطف عليه تعال ليس  
 للمعيلة في حال مفارقة تاسي تغزبه الا اعانة اسماياها  
 وجهه الدائم بما هو اهله وشكره المتنوع على ما ابتداه  
 من الاحسان وما اعاد به من الامتنان وقد رجيت  
 ملجأ في جوانب رحمت الله ونعمته وبسطا فضاله وجوده  
 يعصمها من النقص في وضعها والخلل في نسبها وطعن  
 من يطعن فيها وجمع بين الحمد والسير لجمع بين التقدير  
 بالاول واقتضا الزيادة بالثاني ونوعه لتقدمه على

رجائه

قول

قول القائل افا تترك النعماني ثلاثة يدك ولساني والضمير المحجبا  
 وما اسندت الي العيلة مجازا ذهوله حقيقة  
 ماسان سنان مرادها مسددة ففقدان ناظما في عصره عصرا  
 ما تافية وسنان اي عاب ما من وفقدان ناظما اي  
 العيلة فاعله وهو مصدر مضاف الي فاعله وعصرا  
 بالتحريك اي ملجأ مفعوله وفي عصره اي في زمان  
 الناظم متعلق وسنان مرادها اي خطبها معا صدها  
 مفعول سنان ومسددة حال من مرادها والمراد في الال  
 السهام واحدها مرات والهم المسد الذي يصيب الفرض  
 يقال ما عاب فقد ناظما من يلجأ اليه ويستمد ازده  
 من الناس في وقته حين مقاصدها في حال سدادها  
 وسلا منها من العيوب بل كان ذلك منها بحسبها  
 حيث برزت من واحد لا مساعد له وفاقت اقربها  
 في ما وضعت له وهذا الخبر عن اول حلولة عمر حين  
 دخلها يغرب لا اتباع له وبقي كذلك الي ان استتر علمه  
 وانتشر نظمه فصا ر بعد ذلك مقدم على جميع من  
 في الديار المصرية وغيرها ثم ابداعه فقال

يقول

وفي غافر متعلق الجزوها مبتدأ خبر عربي وفي مصاحف  
العراق متعلقه وفي يونس بدل بعض منه وفي الثاني بدل  
بعض من يونس والثاني الثاني يونس مبتدأ خبر سام  
ومديني ابدل بفتح ساي وخفف ياره وحذف الثانية  
للساكنين واستعملت مديني للوزن واستقطب الثاني  
يونس ماض ومفعوله ونصير الرسام فاعله وابن الانبار  
عطف عليه والوزن على النقل فجدلية من جاد حسن  
ونظا تمييزا اي ليجد نظرك اي فكرك والثابتا خبرا وبي  
ايه احق من الها وفيها اي في غافر والثاني يونس متعلقه  
وتم بمعنى الواو وكلام اي كل الرسام مبتدأ خبر زكاعطرا  
اي استبر وسع فصا في الشهر فبمثلة اليبي العطر  
التي تذكر ارجنته وينتشر طيبه وينفع عطره بحيث  
لا يخفى وهذا معنى قد تكلم به السركي او عطر حال  
الفاعل والثالث متعلق الفعل وفي يونس مفعول وفي الكلمة  
الاولى بدل بعض منه والثالث مبتدأ وعن كل من الرسام  
خبره وفي الانعام مفعول متعلق الخبر والمفعول على النقل  
ولا اخت ليس والف اسمها وفيه اي في كلمات خبرها  
اخبرنا

اخبرنا المصاحف اختلفت في رسم وكذلك حقت كلمة  
رب على الذين كفروا وفي غافر وفي كثر المصاحف بانثا وفي اولها  
بالها قال في المقنع في باب ما اختلفت فيه مصاحف  
الأمصار وفي المؤمن في بعض المصاحف وكذلك  
حقت كلمة ربك بالثا وفي بعضها كلمة بالها انثا وفي  
بنا كرفه خلافا في هذا الموضع ثم اخبرنا المصاحف اختلفت  
ايض في الحرف الثاني في يونس وهوان الذين حقت عليهم  
كلمة ربان لا يؤمنون فرسم بالها في المصاحف العاقبة  
وبالثاني بحجازية والسامية قال في المقنع في باب  
ما اختلفت فيه مصاحف الأمصار فاني وجدت  
الحرف الثاني من يونس في مصاحف اهل العراق بالها  
حدثنا ابن خاقان قال حدثنا احمد قال حدثنا علي  
قال حدثنا ابو عبيد باسناده عن ابي الدرداء  
ان الحرف الثاني من يونس في مصاحف اهل الشام  
بالتا على الجمع ووجدت انا في المصاحف المدنية بالتا  
على قراتهم والمراد بالثاني في يونس الثاني مما قرئ بالاول  
والجمع لا الثاني في يونس وكذلك الاول ثم اخبرنا الحرف

الثاني في يونس استقط نصيب بن يوسف وابن الانبار ولم  
 يذكره في ما رسمه بالتا قال في المقنع قال محمد بن عيسى عن نصيب  
 كلمة ربك لثلاثة في الانعام وفي اول يونس وفي غافر وحدهما  
 ابن احمد قال حدثنا ابن الانبار ان المرسوم من ذكر الكلمات  
 بالتا ثلاثة امثلة في الاعراف والاول في يونس والذي في  
 وقال غيرها هي اربعة وزاد الثاني بيونس انتهى يعني اخرج  
 الاعراف لسند ودقته بالجمع قال الجعفي واياك ان تقدم  
 من اسقا طرد عدم حاكم كلاب افرجاه من متفق التا  
 وختلفها ففهم من كلامه انه متفقها عندك وقد بينت  
 بقوله فجد نظرا على تجويد الف في كلمة وحمله على مراده ثم  
 ان الاولي والاحسن في الحرف الثاني بيونس والذي في غافر  
 رسمه بالتا وذلك لما رجحه النقل عنه فيها قال في المقنع  
 وكذلك وجدت انا الاربعة الاحرف بالتا في مصاحف  
 المدينة وحدثنا ابو الفتح قال حدثنا جعفر بن محمد قال  
 حدثنا عمرو بن يوسف قال حدثنا الحسين قال حدثنا  
 الزيد بن علي قال كتبوا كلمة ربك في الاول من يونس  
 وفي غافر بالتا وقال فيه ايضا ما قوله في الانعام وكلمت  
 ربك ص

ربك صدقا وعدلا وفي يونس كلمة ربك الاولي وفي غافر كلمة ربك  
 فاني وجدت هذه الثلاثة بالتا في مصحف العرف من غير الف ثم اخبرنا  
 الرسام كلام انفخوا على رسم كلمت بالتا في الانعام وفي اول يونس كذلك  
 حقت كلمة ربك على الذين فسمعوا وقد ندرج هذان الحرفان في ثلاثة  
 نصير والاربعة في المدينة ووجهها ابو عمرو وكذلك في العراقي  
 واندرج اول يونس ايضا في كلام الزيد بن علي قال في المقنع وروي محمد  
 ابن يحيى عن سليمان بن داود عن بشير بن عمر عن معاوية الوراق  
 قال سألت عاصم عن كلمة ربك فقال التي في الانعام تأوقات  
 في باب ما اتفقت عليه مصاحف اهل الامصار وكتبوا في يونس  
 كذلك حقت كلمت ربك على الذين فسمعوا بالتا ثم اخبرنا  
 هذه الاربعة لم يرسم فيها الف يريد بعد الياء قال في المقنع عن  
 الف فيها اي قبل التا واطلف النظم محله اعتمادا على اللفظ وكره  
 حذف الالف تبعا للمقنع لانه تقدم في قوله وكل جمع كثيرا الدور  
 ثم قال وهذه الواضع الاربعة تقر بالجمع والافراد : : : :  
 : : : : والتا في مرضات قد خبرا  
 وذات معايا بنت ولات حين وقر بالها منواة نصيرم نصرا  
 والتا مبتدأ وقد خبراي علم خبره وفي مرضات متعلقة وفسر

غيبية ما لها مرارة منبهة فلا يلزمنا ظن من يدورها سررا  
 العقيلة غريبة اسميته وما للعقيلة مرارة منبهة اسميته  
 منقبة والاضافة على حد لوب خنويلم مضاع مجزوم  
 بلا الناهية وحذفت واوه للسالكين وناظرا على  
 ومفعول محذوف اي فلا يلزمها ناظر وسرا مفعول الفاعل  
 ومن يدورها متعلقة والسرر يفتح اوله ازيله من السرور  
 وغضون الوجه وهي الخطوط التي تكون قيد وبالكماعي  
 الآيات من القشر والذين تقول العقيلة غريبة ليس بها  
 اهل يعينونها على تحين شأنها واما طة بينة ولا تقام  
 مقامهم في التبيين على ذلك كما مرارة فلا تلزم باقاريسا  
 او سا معها على نقص تنوهر في كمالها من فوات  
 قيد وترتيب او جزالة او تفرغ لقيام عذرها واسار  
 بالبراي الكمال وبالسرراي النقص وهو محمول هنا على  
 احد معنييه ويجوز حمله على الثالث لان القشر والطين  
 سين وعيب وما اسند اليها مجازا ذهوله حقيقة  
 فانه لان في حال نظرها غيبا لا يجد معينا بكتب  
 يطالعها وانما اعتمد على حفظه واصل هذه الكلاسة  
 ان المرارة اذا كانت بين اهلها كان لهم من يصلح وينبئ  
 فهي

فهي لا تحتاج الي المرارة واذا كانت غريبة عدمت ذلك  
 فهي تعتمد على النظر في المرارة فإرارة اصله فلا تزال  
 مرارة في يدها مصقولة ولذلك صارت مثلا مضروبا  
 للكرسي صقيل يقال صقل من مرارة الغريبة وعليه قوله  
 ووجه كمرارة الغريبة اسبح ومعني اسبح معتدك  
 فقيرة حين لم تغني مطلقا اي تطلع للاغضاض معتذرا  
 وهي فقيرة اسميته وحين طرفه وتغني مضاع غني تعني  
 استغني على رواية القح فالرفع المسترفاع اي حين تستغن  
 لانه لم يغنها بالمطالعة وعيد الضم نايب الفاعل من اغناه  
 اي حين لم يغنها وابنت الالف مع الجازم ضرورة مطالعة  
 معمول منصوب على منع الخافض اي بمطالعة في الكتب  
 واي تطلع متعلق فقير ممنوع لصيغة منتهى الجموع  
 جمع طليم والطلاع الخيل التي تخرج بين يدي الجيش  
 لمطالعة العدو وقيد الزياومنه قوله عليه الصلوة والسلام  
 خير الطلائع اربعماية وخير الجيش اربعة الاف  
 وللأغضا متعلقه اي لاجل اغضائها عنها والاغضا  
 التجاوز والصغ ومعتذرا حال فاعلا الاغضا يقولت

العقيلة مع غربتها محتاجة الى الصنح والتجاوز من نقاد جوابها  
 لاننا ظلمنا اعتمد في تصنيفه علي ما في حقه ولم يطالع غيرها  
 كتبنا يشحنها بالنقول منها فهي جارية بالعدركي عنه انه  
 كتب كانت غرقت في البحر دخل مصر فنظم العقيلة ومعني  
 المفضي اقامة عذر المفضي عنه ثم ضربها مثلا فقال  
 كالوصل بين صلوات الحسين بناطنا وكا الهجرتين المهجرتين سرا  
 العقيلة بيتي صلوات الحسين بناطنا مبتدأ خبر كالوصل  
 وصلاة جمع صلة اي عطية وبلا متعلق الحسين ووطننا  
 مفعوله وهي بين المهجرتين مبتدأ خبر كالهجرتين القطع ويريد  
 بالضم والمهجرتين جمع مرجع اسم فاعل من هجرتي بالجر وهو  
 ما يستقيم من القول وسراي سار ليلاجته في موضع الحال  
 من الهجرت والتقدير كالهجرتي حال كونه سايرا وقال الشارح  
 مصدر في موضع الحال فيكون مضموما يقول العقيلة  
 حسنا عند الحسين بناطنا كمن الوصل الثاني عنه توارد  
 المتمايز وسوادني عند المتبحرين القول فيما كبحه القطع  
 الساري من التباغضين وقومح بنه المعتبرين قالت  
 وعين الرضا عن كل عيب كليلته ولكن عين السنخ تبيد المساويا

حي

من عاب

من عاب عيبا له عذرا فلا وزر ينجي من عذمات اللوم متبرا  
 من عاب شرط وعيبا مفعوله وله عذرا سميت صنفه فلا  
 وزر ينجي اي العايب جواب الشرط ومن عذمات اللوم متعلق  
 جمع عذمات اي جزم ومثيرا حال اسم فاعل من اتا لاقتعل  
 اذا اخذ نار وادعمت المثلثة في المفاة يقول من عاب  
 معتذرا عاد لوم اليه ولا يبالا له يخلصه من تحقق اللوم  
 عليه واليه هذا المعنى سما من قال  
 اذا اعتذر الجاني بمجي العذر ذنبه وكل فتى لا يقبل العذر طالما  
 وانما هي اعمال بنيتا خذ ما صفا واحتمل بالعفو ما كدرت  
 انما مكفوفة وهي ضمير الفضة مبتدأ واعمال بنيتا باحتملة  
 اسمية خبر ولا رابط لانه هو وخذ اميرته والكلام الذي  
 صفا مفعوله واحتمل الذي كدر امرية ايضا وبالعفو  
 متعلقه والكدر يقض الصفا يقول انما الاعمال بالنيابة  
 والكلام اي ما نوب ونياتي ان ينفع الله به هذه الفضة  
 فلا تسرف نفسك بنهها واظها رعييرها فما رايت  
 فيها من صواب فتزه وما رايت في من خطا فاصح  
 عنه فعبر بالصفاء عن الصواب وبالكدر عن الخطا

ونبه بقوله خذ ما صفا عن مكالم الاخلاق  
 ان لا تقذي فلا تقذي مشاربا لان زور او تزي غزرا  
 ان وانما شرط وجواب ولانا في تقي وتقذي مضارع قذاه اذا  
 ازال منه القذي وتقذي مضارع اقذاه اذا القى في القذي  
 وهو ما يستقط في العين والسراب من الاذي واثبت فيها الياء  
 للزورج ومشاربا اي موارد مفعول احد المتنازعين  
 ولانا هيته وتزرت اي تحققت مضارع مؤكدة بالقياس  
 ونزورا مفعول والزور الساة القليلة اللبن وتزيب  
 مضارع مؤكدة بالثقيلة منصوب بان مضارع بعد او  
 اي الي ان تزي وغنبا بضمين مفعول جمع غزور وهي  
 الساة الكيرة اللبن يقول ان كنت لا تدفع عنها ما يتوهم ورور  
 عليها بالجواب عنه فلا توردها عليها شيئا تزعم انه وارد  
 عليها ولكن التمسها بمحلا حسنا ولا تحقرنا ظنا منك  
 اذ مساياها قليلة بل تمسك بها الي ان تزي ما هو اكثر  
 منها مسيائل واجمع واليه هذا المعنى اسرار المتبني  
 اذ الم تنن خلا تمنم فلا تنن عونا عليه وخيله بعنانه  
 ولما قضى حقا الخلف اجبل على الحف فقال

بها غزا

والعم

والله اكرم ما مول ومعتهد ومستغاث به في كل ما حذر  
 يا ملجأ الفقرا والاعيا من الطافة تكشف الاسوأ والضرر  
 انت الكرم وغفار الذنوب ويرجو سواك فقد اوى وقد خسر  
 هب لي بجودك ما يرضيك متبعا وفناك مبتغيا وفيك مصطبرا  
 الما مول المرجو اسم مفعول من امله والمعتد المنوكل عليه  
 والمستغاث به المدعى والمخذر الاحتراز والمراد بالغني هذا الغني بالحق  
 لانه الحق لينصف جميع كلامه في قوله تعال يا ايها الناس انتم الفقرا  
 الي الله والذلفان جمع لطف وهو الرفق والاسوا جمع سوا بالضم  
 وبالفتح المصدر والفتان وهو البوس والمخذ والضرر الضر  
 ووادي هلك ونك مبتغيا اي طالبا منك وفيك مصطبرا  
 اي مبالغا في الصبر فيك وهي حوال من الي اوتاد بلفظ  
 الهبة اذ لا يجب على السبي وطلب ما يرضيه لانه سبب  
 في حصول ما يرضاه لقوله تعال يرضي الله عنهم ورضوا عنه  
 ثم ختم فقرا والحمد لله منسورا بشايره مباركا اولاديا انصرا  
 الحمد لله جملة اسمية ومنسورا حال من الضمير في الخبر وبشايره  
 الحمد بمشراته فاعلى الحال ومباركا دايما حالات ايضا  
 واولاديا واخر طرف الحمد واخر جمع خير قصر للوزن كما جرت



واجراء يقول الحمد لله الذي جعل المشوار المشارات مباركة العطات  
 دائمة البتوت في اول المتظم واخره ختم بالحمد الدائم تاسيا بقوله  
 واخر دعوانهم ان الحمد لله رب العالمين ثم ارفعه بالصلاة علي  
 قرن اسمه باسمه تعالى فقال : : : : :  
**ثم الصلاة علي المختار سيدنا محمد علم الهادين والسفراء**  
 ثم للترتيب والترخي والصلوات علي المختار اي المنتخب جملة  
 اسمية وسيدنا صفتة ومحمد بك وعلم الهادين اي قوتهم  
 صفتة جمع هاد واصل هاديين فحذفت الكسرة استثقالا  
 ثم الي المساكين والسفراء جمع سفاري رسول قمر المورث  
 لكريم وكرماء والمختار مفتعل من الخير وهو من الالفاظ المشكرة  
 بين اسم الفاعل والمفعول وانما يدل علي المراد منه السيات والتقدير  
 والمراد من المختار هنا اسم المفعول اي الذي اختاره الله  
 واجتباها واصطفاه وفضلته علي جميع خلقه والمختار صا  
 علي النبي صلي الله عليه وسلم بانظيمة فاذا اطلق لا يراد به  
 غيره ولذلك عد جمع من العلماء من اسمايه صلي الله عليه وسلم  
 وكونه مختار من جميع الخلق هو مجموع علي بين الاديبة  
 ويدل له قوله صلي الله عليه وسلم في حديث رواه الطبراني

ان الله

ان الله اختار خلقه فاختر منهم بني ادم ثم اختار منهم العرب  
 ثم اختار العرب ثم اختار قريشا ثم اختار منهم بني هاشم ثم اختار  
 من بني هاشم فاخترني منهم فلم يزل خيارا من خيار العلم بالتحريك  
 لغة الجبل الطويل او عام ورسم الثوب ورقمه والراية وما يعقد  
 علي الرمح وسيد القوم ثم اخبر فقال : : : : :  
**تفدي عبيد ومسكا سجدا ديمما تمنى باللمني غاياتها شكرا**  
**وتشني فتعم الال والشيخ المسرا جرين ومن اوي ومن نصر**  
 تفدي اي تمطر مضارع وسحب الصلاة فاعله وعبيد ومسكا  
 مفعول بتقدير ندي كالعبيد والمسك لما فيها من طيب  
 التنا عليه والعبيد خلاط الطيب وديما جمع ديمة وهي المطر  
 الدائم حال الغال اي مشهورة ديمما وتمنى اي تقدر مضارع  
 مجهول من منى الله كذا قد <sup>اي</sup> يقال ما ندي ما يعني لك ما ندي  
 ونعايات المنى نايب فاعله جمع غاية وهي قصي النبي والمنى  
 جمع منية وهي ما يمتناه الانسا وبسحب الصلاة واللمني  
 متعلقه وتأخير المرفوع هنا واجب لنفسه وشكرا بضمين  
 حال نعايات المنى جمع شكورا اي ساكرة والشكرا بالضم فان  
 الاحسا ونشره ولا يكون الا عن يد ومن الله تعالى الجاز

المنى

والتناجيل وجمع المناشاة مجاز والمراد والمبني وتشتني  
 سحب الصلوة اي تغطف مضارعية معطوف على تمني  
 والال مفعول نعم ويطلق على الشخص وعلى الآقارب والمراد  
 هنا الآقارب واصلمه عن سيبويه اهل ابدلت هاؤه همزة  
 ثم المفعول الفاعل الكسائي اول قلبت واوه الفاعل كرها  
 وانفتاح ما قبلها والشيوع اي الاتباع عطف والمهاجرين  
 ومن اوي ومن نصيرك من الشيوع والمهاجرون من هاجر  
 من مكة الي المدينة حب الله ورسوله صلى الله عليه وسلم ومن  
 اوي اي الذين انزلوا صلى الله عليه وسلم ديارهم وجنوها  
 ما وى له ولكن معه من المهاجرين ومن نصيرك الذي يخرها  
 دينه والذين اووا ونصروا هم الانصار يقول ان  
 سحب الصلوة عليه الدائمة تعطر انوارا ومعارف  
 تعطر الالكوان كالعود والند والفنبر والمسك ويبلغ  
 مهديها بسببها غاية ملاده شاكر المواهبها شكرا  
 سنتت الزيادة وتعود سحبه هذه الصلوة الي الله  
 الطيبين واصحابه الطاهرين الانصار والمهاجرين  
 رضي الله عنهم اجمعين  
**نضاحك**

**نضاحك الزهر سرور استرا** : معر فاعلها الأصاح البسكرا  
 اي نضاحك سحب الصلوة مضارعية والزهر ويرود الزهر  
 مفعوله ورواية الزهر ولي لما فيه من الاشارة الي المكائات  
 الأصاح والبكر للزما تنغمها بركة الصلوة وسرور رجال الفاعل  
 فرحها عني تذكير الجمع واسترا فاعل الحال جمع سرور وهو فطوط الوجوه  
 ويصح جمع استرا فاعل نضاحك وسرور حال من الزهر  
 او من استرا والانه تار توصف بالسرور والفرح والضحك  
 وغير ذلك وضحك السحابة تفتقه بالبرق وضحك الزهر  
 او ابتسامه تفتقه واهزازه وفي الامثال اذ ابكت السحابة  
 ضحكك الازهار وابتسم الفشب ومنقول حبيب  
 وهم اذا ضحكك في روضة طفقت عيون نوارها تليق من الفرح  
 وقول ابن الجهم  
 لم يضحك الورد الا حين اعجمه حسن الرياض وصوت الطائر الغرد  
 وانما بتضاحك الي الاستبشار وبسرور استرا  
 الي طلاقة وجهها او اهل ما يكون الوجه اذا تبين فيه  
 السرور ومعر فاعل من عرف الشيء اذا طيبه على حد  
 قوله تعالي ويدخلك الجنة عرفها لهم اي طيبها وقيل

١٩٤ ورقه  
١٧

عرف لهم منازلهم فيها وعرفوا فاعلم المال والعرف بالفتح  
لغة مطلق الرأية والمراد هنا الروح الطيبة والأصالة  
جمع أصيل أي العشي والبلد جمع ياق أي الغداة مفعول  
المحال يقال ان سحب الصلوة عليه يضيئ سنا وجها  
البهري قطار المكان ويعطسها الذي اجزاء الزمان  
والحمد لله رب العالمين وصلي الله على سيدنا محمد  
وصحبه اجمعين ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين



تم هذا السرح المبارك بحمد الله تعالى وعونه  
وحسن توفيقه ووافق الفراغ من نسخة  
عقد ربيع الاول سنة ١٣١٤ هـ العربية من  
هجرة المصطفى صلى الله عليه وسلم  
اله وصحبه وسلم اجمعين بقلم الفقير  
الضعيف سيد محمد بن محمد بن  
التقالي الفيومي حسن  
الله خاتمة وصانحة  
والمسلمين اجمعين



٣٨٤ صفحة



شبكة

الألوكة

www.alukah.net