شبكة الألوكة
www.alukah.net

مكتبة جامعة الملك سعود

مخطوطة

الفوز العظيم في شرح فتح الكريم

المؤلف

محمد بن أحمد بن عبدالله (متولي، شيخ القراء)

شبكة الألوكة
www.alukah.net

هذا متن تحرير الطيبة المسمى بفتح الكريم
لحضرة مولانا وقدوتنا وشيخنا الشيخ محمد
المتولي الشهير بالصُدفجي رضوان
الله تعالى عليه فجزاه الله عن
الأمة المحمدية خيرا ونفعنا
به وبعلومه آمين
آمين آمين
آمين

مكتبة جامعة الرياض – قسم المخطوطات
اسم الكتاب فتح الكريم الرقم ٤٥٠
اسم المؤلف محمد بن أحمد بن عبد القدير الشهير بالمتولي
تاريخ النسخ ١٤٠٣هـ
الورق ٣
الحالة تجويد القرآن
٤٥٠/١٧,٥ سم
٢١١/ج
ف ٣

Copyright © King Saud University

شبكة الألوكة
www.alukah.net

King Saud University
جامعة الملك سعود

٤٥٠

الطيبة

محمد المتولي

Copyright © King Saud University

٢١١/ج
ف ٣
جامعة الرياض

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

حمدت إلهي فيما من توحدا ... عليه ومغنى من إليه تبتلا
فسبحان مولى عوائد بره ... توالت علينا قاصرين فلملا
وصليت نفسا وسلمت مرسدا ... على من بمعراج السعادة قد علا
محمد المحمود أحمد حامد ... وآل وصحب كالنجوم ومن تلا
وبعد فهذا هم بديع محرر ... لطيبة ضاعت شذا أو مرنفلا
لقد سعفت عن شمس فلك مؤلف ... هو الجزري الصدر عمدة من تلا
فدونك نصا ميلا يحلى نحوره ... ويبنى عن ما أضمرته مفصلا
ومن أصيلها الساقي نظمت قلائدا ... وأفضت من فيض البديع نهرا
ومن عمدة العرفان لاحت بوارق ... هديت بها أهدى سبيل وأعدلا
وسقيته وفتح الكريم تبتغا ... وأسأل ربي أن يمن فيكملا

(سورة الفاتحة والبقرة)

وصاد الشيخ في كالعالمين الذين إذا ... تلن مدغما للمحض حتى فاهملا
وتخلص كالأنعام لا ربيعة عنده ... سكينك بعد الشورتين أخا العلا
وما كان عند وقوع بخلف بشلبة ... ألا دغام بل فك كامل لن مسهلا
وتشديد لحمد القصر بأول ... فقط أو وقفا إن أولي اللام تم لا
ومع ثالث ما كان وصلا بزائد ... فلا بد حال الوقف من أن مسهلا
به صحبة بشير ومع أول ومع ... أخير ألف في الوقف ليس مسهلا
وعن قنبل سينا رويس بخاصد ... فحي شنبوذ عنه صادا تقبلا

وعن

وعن خلف بخلف إعلاهم بوجه ... سكينك بين السورتين فحصلا
وعن خلف مع حمزة صف قلبسن ... فسهل وانو وقفا بما جملا
وفي آل مع المفصول مع شئ اشلتن ... لدى خلف إن أنت وصلت أعنه لا
وفي نحو قرآن لي هدى اشلتن ... وأشمم له الحرفين أو مع أل ولا
ومع شئ مفصول لدى خلف قف ... عليه وآل بالشكيها لتعملا
وما كان في التوراة إلا مسهلا ... فصل تسلتن واستو نشرا تأملا
وعن حمزة ما كان في المد ساكنا ... كبير وللدوري كيعقوب موصلا
ودع غنة النون عند أدغامها ال ... لذ الإبن جاز ولا تك مزهلا
ويخلص تلبير لسوء يهم بها ... وعند هشام خلفها صب سهلا
على وجه صاد عند تلبير قنبل ... وعند ابن ذكوان فجوز مسهلا
على ترك تلبير فقل بجوازها ... على غير موصول وعند العلا لا
ولا سكت مفرها غير سكت ابن أم ... بمد وترك الكل تخلص أهملا
يخص عن الرملي برا ولخضرهم ... وهد اعلى ما اختير في النشر فاعقلا
تلن سوى ما كان بالقطع رسمه ... ولا غنة عن أزرق قط فاعقلا
والا فهم قد أطلقوها وعمموا ... لبصر مع الإدغام قد وفهم الملا
وما طه من منع إظهار غنة ... ولكن مع الراء عن رويس فاهملا
فللخضر مي أرجحن ولابن العلا أجز ... بخلف وداجوني المبين وصلا
ويقصر حلوا نهم عن هنا بهم ... لدى الوقف في وجه على المذهم لا
وسهل حلوا في الخز وحده ... وسهل حلوا في الخز وجه

Copyright © King Saud University
www.alukah.net

عند لا

يعني علامة أنه رمزهم له * تمد مع التحقيق وافصل مسهلا
وعنه روى الداجوني قصرا محققا * وزاد له مع شاء جاء تمثلا
وعنه ابن ذكوان قصور توسط * وعن أخفش خلف طريقان وصلا
٤٠ فعن الأخفش التوسط روى ابن أخرم * ووسط نقاش له ثم طولا
وما كان مفصولا ساكنا عند قصره * وعنه وعن إدريس رتب فأولا
على أل مع المفصول مع شيء أسكتن * وصور مع النقاش ليس مفصلا
ولكن عن النقاش عند توسط * فليس يرى سكتا بما كان موصلا
وسكت على المفصول قل لابن أخرم * فأطلق كذا في النشر عنه تمثلا
وإنا أخذنا سكت شيء وأل مع الـ * ـلذي قد أتى من كلمتين مسجلا
وفي نحو دفء من يقف ساكنا رم * وللسكت كن في نحو الخبء مهملا
ومد لابن ذكوان وقصر هنا وفي * فدع وجه تكبير وبسمل على كلا
كذا الابن ذكوان مع السكت كله * ولم يكن الصوري إلا مبسملا
ولم يفتحن في كافرين مكبرا * وعن تميلا كاملا كأبي العلا
ولا سكت للداجوني بالسكت أخذنا * وعن أخفش مع وجه سكت فبسملا
ولكن التكبير مروى حفصهم * على سكته واعكس لإدريس فصلا
ووجهان مع تكبير آخر سورة * وما سكت موصول يرى ضعفه مرسلا
ومد لتعظيم لبصريهم فدع * بوصل كذا مع سكت يعقوب فاحظلا
وأدغم على إدغام يعقوب وحده * ودع تكبير لدوريهم على
الإظهار ربح واغفر لنا والصالح * على وجه وصل فاترك المد مسجلا
وما مد للتعظيم يعقوب حيث ما * روى هنا سكت كيفما قد تنقلا
وإدغام يعقوب أفخص بعضهم * نعم ما به حضروا رويسهم فلا
ففي حولي أعلم بما تبغوا ألى * مبدل خمس عنده قد تحصلا

فاظهار

قوله وما كان مفصولا ساكنا عند قصره يعني بظاهره أن لا سكت مع فويق القصر ومع المد بخمس حركات مع أنه لا سكت له إلا على المد بأربع ولهذا قلت نظما وما كان مفصولا ساكنا عند قصره ولا مع فويق القصر أيضا توصلا ولهاية أيضا مع نحو توسط وذلك ما نصوا عليه تأصلا اهـ

فإظهار ميم قل بأربعة أتى * وليس سوى قصر إذا أدغما كلا
وإنا أخذنا مد يعقوب منذ عما * ولكن طريق النشر ما قلت أولا ٦٠
ولكنه عن روحهم من طريقه * فعند الزبيري عنه من كامل هلا
وها السكت في كالمفلحون على نسم * رمزي نسبه تختص بالقصر فاعتبر
كذلك بالإظهار لكن رويسهم * بها حفص أدغما بذي لدنه ولا
نغنا على قصر على وجه حذفها * بذي لده أيضا وقد كان مهملا
بنحو عليه حيث ما غن فاستمع * وفي الكافرين افتح وذا الرا أميلا
وأضجعها أيضا لصوريهم وذا * على ترك سكت ثم مطوعي تلا
بفتحها أيضا بذا اختص سكته * وفي النشر ما الصوري إلا مميلا
وما عند سوسي على وجه مده * ولا مع إدغام كنحو النار قللا
فيه إمن الكافي ومع مده فلا * تمل وانتفا في نحو دنيا مقللا
ومع وجه تقليل مع القصر عنده * مع الهمز وقفا كالديار تميلا ٧٠
ومع مد شيء ثم مع سكته وأل * لحمزة ها التأنيث لست مميلا
ومع وجه ترك السكت عن خلف فدع * كإطلاقها لكن مع مد لا
وليست كلا دعلى وجه مدها * ومع سكت مد ليس ما كان موصلا
فللكاف مع رأي بشرطها أميل * لحمزة مع خمس وعشر وها يلا
للكسر أو افتح ثم إن تسكنه كله * على الكل ذا التخصيص قد كان مهملا
وليس عن الدوري مع قصره لدا * إما لتنويه الناسي عنه اعتلا
ولا غنة في الياء عنه ضريرهم * وأتبع لها من في سياكنا تلا
توارى أوارى مع تميل أميل وبا * لدى المغار عنه أتى وعن جعفر فلا
وقد كاسيا ونوسطن في * لدى زريق قصرا في المغير موصلا
وقل هو إسرائيل أنه مع محقق * أتى فهو تنزيل المغير نزلا ٨٠

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net