



مكتبة جامعة الملك سعود

مخطوطة

الحوار العيني وتنبيه السامعين

المؤلف

نشوان بن سعيد بن سعد (الحميري، نشوان)

تمتة ال

لسم الله الرحمن الرحيم اعلم ان هذا الذي استوجب محرابكم وجوده هو واجب الزكوة والشكر وعنده
 والصالح والسلام على النبي محمد وآله عترة الانام والمخصوصين بحجة الزمان محمد وآله الذين وقع لهم
 حاتمهم القرآن صلوة وآتمة بدوام الازمان فان الادب لما صار نفعاً في هذا الوقت
 مضافاً قد رمتنا كالسباد لما شتت اهل البصر والفساد وصار العلم عاراً على
 والفضل شيئاً لأهليه ولم يبق من اهل المعرفة الا من نوا اليه ولا واهل النجاة من
 عليه واصبح ملوك العظمى تاج نسيب الريه وخيار ملك اهل السيب وكل واحد منهم
 نذام واتباع قد جمعت منهم الطبايع وشرق الله السلطان في ارضه جلست اهل
 الدنيا مالافعال الحكيمة والجمعة السنية فاصح غرة اليهم زمانه وذروا لعظيمها ما
 لاما واضنى نسج وجهه وسقط ما فتح البصر من زينة رحوت ان يكون عنده بقا
 الادب سوق ولا غصان ورحمة بسوق بعثت اليه هذه الرسالة مجذوفه الكرام والذلال
 وسيمتها رسالة الكور العين وبنية السعي وكنت ساكورا العين عن كتب العلم الشرعي دون حسان النساء
 وجعلتها اربا النا الصغير وزيادة العالم الخبير ولم ارجو ان افادها غير تفسير فقرتها في
 بشي يسير على استعجال العتاب وتقسيم من اللب باسباب في الرسالة يكون واخرى مطوية مطبون
 ينسب لبطل الذي اسمه ولبس ثوب الخول هتمه واني في هذا المقام لمثل قول لي تمام
 * وليس في الدنيا كمثل عشي يلقى اياما ما غلا *
 فان فقرت فيما احقرت او عثرت فيما اكثرث فله المنة العبد في الخط والتعبير

جامعة الزيتونة
 المكتبة المركزية - قسم المخطوطات

سالة المور العبد لشواير الحمير

مكتبة دار الفنون
 الرقم: ٦٩٠
 الصفحات: ١٦٦
 المؤلف: تفسر رسالة الكور العين
 تاريخ: الثالث عشر من شهر ربيع الثاني
 اسم الناشر: دار الفنون
 عدد الاطراف: ٦
 ملاحظات: ناقصة النسخ

وما يرى معنى الزلل والابري السقيم العليل وهو قول الزلل محصور مبدع في كل موضع
 وعند العقلاء محصور **وهذا** اول النسيب واسدول التوق والتمسيرة النفساء
 السلام عند انشائها العقق التي لا تم بها الشقوق والربع الموقوع عن الصيق
 الماردنك السلام على ريب العقوب وصاحبها والعرب طيب لربيا حيا اهلها
 قال اللؤلؤ واسئل المرقبة التي كبا قيرها والعربي اقبلنا فيها اي واسال اهل القوم واهل العر
 قال لا خصوص محمد الانصاري

- ١ مايت عاكنة التي اتقول ١
- ٢ هذا العبد وله الفدا موكل ١
- ٣ اني لا ينجلي العبود وانبي ١
- ٤ سيما اللدخ الصدود لا يمثل ١
- ٥ وقال ذوالرقبة التميمي ١
- ٦ زوبية في حلقته ١
- ٧ ادان اخوي حجت العين عبرة ١
- ٨ فآ الهوى يرفض او تترقق ١
- ٩ واللام الهم من التلم واستغارة السلام والتلم مصدر سلم سليمان واللام اسم سما الله
- ١٠ في قول السلام المير في السلام تجرد اجدة سلام والتسلم السلام والسلام كالتسلام والعفو
- ١١ ماحول اليدار وكله كالعقا والشفقة عند السعادة وكذلك الشقاوه والشفقة في اهد
- ١٢ والربع الكمان المرفوع من الارض وفيها لغات ثلاث بعث الرومها والسرها واكد كك الرما والمان
- ١٣ المرفوع من الارض ورى الشى ريو اذا زاد ومنه الرما في البيع وثمنى ربوان وربان وربا
- ١٤ الرجل الرابيد اعلاها وربا اذا اصلا الربوير يوفها قال الزاجر ١
- ١٥ جمع بن اللعنس ١
- ١٦ حتى على راس يباع زيار رفق على انفسها ومارنا

وروت في بني دلان اي شاش والموقرة الموصوف بالوقار ومنه قولهم في وقار في قولهم قال ابو عبيد
 يوعه من نونوقار ورجل موقري بوب ورجل موقرا في مجل ومنه قولهم في وقار وقار وقار وقار

قول
 ش

وروف لك تعلما معها قولك ضيق قض خصص قال عبد الرزاق بر على النوي في رسالته
 المتناه بالكسر لذهب انه جمع هذا ابو بكر بن اسبه البغدادى في كتاب الجبر وما بعد جوف
 الكتلان في مستغل معنى الاستقلال وهو الصوت الاحتمية من فوق الحركت ويتولد
 الادغام بين متوسط ذوقى واخرها بط حلقه فاحروف الذوقية ثلاثة الراء والنون
 واللام تمت ذوقية لان مخارجهم من ذوق اللسان وذوق اللسان طرفه والجوف
 الحلقية ستة العين والعين والياء والحاء والهاء والخمسة والحروف الحلقية لا يتولد منها
 دين الحروف الذوقية ادغام ابداء متساوية الادغام ان يخل جوفين في الكلام حرفا واحدا
 مشددا ولا يصح الادغام الا لا جودهم بين اما ان يلقى حرفان من جنس واحد فتسكن الاولى
 منها وتندغم في الثاني ابي تدخل فيه فيصير حرفا واحدا مشددا نحو قولك شدد ومشد
 ورد وما شاكله كذلك هذا احد حروف الادغام والوجه الاخر ان يلقى حرفان متقاربان
 في المخرج فتبدل الاول منها من جنس الثاني وتندغم فيه فتقول كك الرجل والذاهب
 وما شاكله ككفاذا امتت من لاول كان كك وجمان ان شئت ادعت فقلت وشدد
 ورد وان شئت طهرت فقلت شدد وامتت ورد وقال اللسي ١
 ١ فما عليك ان تقولى كل بيتا وصلت بالتم ما اردت علينا شين مثل ١
 فاذا شئت وجعت لم يجر الاظهار فنقول شدد اوردت اوميد او شدد اوردت اوميد و
 بالادغام ولا يجوز شدد اوميد واداردا وادردا وادردا وادردا وادردا وادردا
 والحروف التي هم فيها لام المعرفه ثلث عشرة فالانحواظها معها لغز مخزها
 والزاي والسين والشين والذال والتا والتا والصاد والضاد والطاء والنظا
 والصاب وما شاكله كك فلكل اسم يترجم للازم الجذع وادغام لا يبدله ولا ينقطع
 الازم الجذع الدهر قال لقيط بن عمير لا ياتي وكان كك كك
 ٢ يا قوم يصنعكم لا تصحون بها ١

١ في احكامها الازم الجذع
 جعل الملك كك الدهر في حروفه سبطه فقال جفظوا علم

الارض هي اذا ما عاش عالمها وان لمت عالم منها لم تخرج حرف
 والنجيب من ارجال الكثر ثم وعده نجيبا ومصدره النجاة قال نجيب الرجل اذا صار نجيبا
 وانجبت ذوا بد نجيبا والمرجب العظم ومنه استقاف اسم شهر رجبا لانهم كانوا العظومات
 وترجيب الشجر ان تزدخر اذا كثر حطبها لئلا تنكسر عصانها قال جبابر المندرجون المندرجون
 المندرجون تاجزله المحكم وعذتها المرحمة اميرة وفيه امير ما صيرت يد القاض
 ولا روى لطن نكس جابض الصفة اخلا قال صفت يدها اذا افقر وقال في التيم
 ما له صفة انا و اى ملكت ما شئت والصفة حية تكون في البطن تصيد الماشية والماست
 يقال منها رجل مصفور قال امشي اهل تروى افاة لامة المنكسر من وهايب
 لا يتارى لما في القدر روفه ٤ والازال امام القوم عقتنر ٤
 لا لغة الساق من ان لا وضبت ٤ ولا يعص على شرفه الصفر ٤
 والكس السهم الذي انكسر علاه مكس وجعل علاه اسفلا والكس رجل الصعيف وهو ما خوذ
 والسهم والما بعض السهم الذي يقع بين يدي راميها والنجب النجول يقال ما نجب ولا نجف
 ويقال نجبى ما الركية اذا نقص المباحض العيدان التي لشارها العتل
 فنجس لند الحفرة البطية بازال عن كل ما غير النعم وازال ازال اسم صنعا مينة
 اليمين سميت باسم ازال بن فطمان لانه الذي بناها وقيل هو ازال بن عطين وسميت صنعا
 بن ازال هذا حتى تخففوا اجبا الافعال تعنى لافعال المامية وسمى لافعال
 المامية واجبة والدفع الاستقبالية تنطبق على الشفاء وهو قال يتخلى حرف
 الاطلاق لا يخرج ابد من الشفة فبها الحفرة باليد او حتى يخرج الحروف المطبقة من مخرج حروف
 الشفة وذلك ما لا يكون ابداه وحروف الشفة ثلاثة الفاء والباء والميم والحروف
 المطبقة اربعة الصاد والفاء والطا والظا وسميت مطبقة لانها تطابق اللسان على
 ما جاء في قول المطبق قال لان حروف المطبقة حروفها كالتعنى

اقول واصلا الاصل
 وهو قول الخليل بن احمد
 واخذوا من العطين
 ما استغنى عن سائر
 الحروف اذ اوردت
 انما قد يكون الحرف
 المستغنى عن سائر
 الحروف

انما عكس
 بالكلية
 من الالف
 العينية

انما عكس
 بالكلية
 من الالف
 العينية

وقد عكس
 من الالف
 العينية

في مخرج العين على تباين النوعين
 يرد حتى يكون مخرج العين والميم واحدا وذلك
 لا يكون ابد الا ان مخرج العين اول مخرج حروف الميم من الحلق والميم اخر حروف مخرج ح
 من الشفة وقد تقدم ذكرها على تباين النوعين لان حروف الحلق مباحية
 حروف الشفة واليمين التعيد في هذا الموضع واليمين لوصول قول تعالى لقد قطع بينك
 وهذا الحرف من الاعتقاد واليمين بالكلية قطعة من الارض قد ريد البصر فالارض مقبل
 كما عليه فيقال ٤ من وجهه ووجهه اول البغال به ٤ انى تسديت وهذا ذكر النفا ٤
 لعل المشرفين من الموان
 الطلوع والغروب في الشتاء والقيص من جهة الجنوب الشمال في المشرق والمغرب
 وعشي الغروب والشوايب
 الشوب الخلط ومنه قوله تعالى للشوايب من عظيم
 حتى يتخوذ المشايخ واخواتها التسع من حروف الجهر والاربع من الحس فالحروف
 الميمية عشرة جهر اولك سكت حقة شخص وما عدا الحروف الميمية فهو مجهول لان الحرف
 ضد الحس في الكلام والحس الصوت الخ ومنه قوله تعالى وحشعت الاصوات لجرم فلا تسمع
 الا ههنا وهمس الاقلام الخ فيكون من صوتها عند المشي والجهر لاعلان لشي ومنه قوله
 تعالى ولا تخف لعلك ولا تخافها ورجل جدير الصوت غاليه ورجل جدير صوتها راء
 اي ذو ومنظر قال ابو النجم ٤

داري لياض على النسا جهان ٤ والعنق عرف على الادماء ٤
 وجهه اليوم حاتم وليد الهام اول غر الشهر ليل الهام ليلته تم الشهر القمرية
 ونبي ليل اربع عشر والغر بلا شيا ل من اول لشهر الشمس ليلته تم الشهر القمرية عند
 اخر كل شهر واوله ونهته البعيد ما بينها ليل الابدان واهي ليل اربع عشر ونصف
 عدة المنازل من منزلة الشمس وذلك ان منها اربع عشر ومنه ليلتها ليل التمام
 وذلك متى البعد منها فما ختمها في تلك الليلة لا يلمح ومنازل القمر مائة وستون
 منزلة منها اربع عشر منزلة شمسية وسمى ٤ النسخ والطيان والنزيت والبران و



الا
وال
وا
و

سبع

والنصف والذراع والنزه والطرف والجمه والزهر والقرص والعود والسكال الاقول وما
الرسوخ من له يمانيه وهي العفوان والرياح والاختلاف والشمس والشول والتمام والبلده سبعه
الذراع وسبعه بلع وسبعه السعور وسبعه لشمس وفتح الدوا الاعلى والاعلى والاعلى والاعلى قال
ابو اسحق الزجاج فيما روى عنه الونسج الزجاجي في تفسيره رسالة لاد الكتاب في شرح الالوان
السنه السبعه الكله ربع منها سبعه نوا الكله ربع منها ثلثه شولوا ونوا الكله ربع
السنه السبعه لشمس وشمس سنين يونوا وهو مقدار ما يقطع الشمس بروج الملكها فاذا اتم
الشمس هذه المنازل ستترت لانه تسبعمائة يوم وهو مسمى سنه وشمس سنه وشمس سنه
درهها ما بها فاذا انتقلت عنه ظهر فاذا انتمز من هذه المنازل مع العفوان
وتعريف قسبه فذلك النوب وهو ما هو من انبوبا اذا ابيض فتنشقا قلا والعرض كالتواء
التعريف انه منصف للعرض متساوقا على ذلك كل شعاعها وبعضها من بعض العفوان
وبهذا هو مذهب السبعه لان العفوان المسمى والعفوان والقار لا فوه له وهو
كلها تطبق في كل يوم ولبيل وتعرف في المعروض وهو دور الملك والسنه السبعه
الا الى المنزل الذي ظهر تحت الشعاع وسبق طلوعه مع العفوان كما ذكرنا ذلك الذي
ذكرنا كل واحد منها الا في السنه واخر السنه لا يدخل في ايراد الزجاج ربع وسبعه
وشنتا والربع لسبعه متنازل ولها طلوع موحده له لونا العفوان واخرها طلوع العفوان
والصفه لسبعه متنازل ولها العفوان واخرها العفوان وسبعه متنازل ولها العفوان
واخرها الشول والسنه لسبعه متنازل ولها العفوان واخرها العفوان لونها هذا
زالي في بعض العفوان وبعضها لونها لسبعه متنازل في العفوان
والعفوان على هذا الترتيب والمذله لشمس دره وثلث دره والبرخ لشمس
دره والرسالة بضرع بالذراع الى السمتا طالع الشمس قال الفراء
التعريف طلب الحيا والتعريفها والعارض النحل الحشم من ذلك ان في بعضه مما الى
اسمك والذراع في حيا قبال الى ارباها فصار عريف قالوا اليعني شرح ايها فقال
لها والارض بيلع وهو من قال ان عيران الخدي م
وجس في حرم العفوان فكلمها حيداد اميه ليدرس وود

وال
وال
وال
وال

وال
وال
وال
وال
وال

وال
وال

سبع

واقا وحذف ايض في قولهم شوا فاعل يردون سوف المحل في الرسالة اوية
نقص لم يات المر الا انه وانه جمع او ان مثل تان وارمنه قال الشاعر

ابو يس نعتنا وطلق وعباد وانه اثالا
نصبا وانه لا يها طرف فاله سيبويه اصله اثالا لا حذفها وهو في موضع رفع لانه عطفت
على طلق واثالا عند مرتحم في ضرورة الشعر واصلا ثالا فترك حقه للام على حالها
وقالوا العباس المبره فعال لا يجوز الترجيم فيما ليس مما يوي وهو اثنان لغرها
وهو منصوب لانه عطفت على النون والالف في نعتنا وترد الى الاذال كل معمر
الاذال الردي الحسين اذ كل شي ادويه وارده واذال العفوان لان العفوان
يصير الى الضعيف بعد القوة فهو ينظم الحيوان رخاف الزجاج حذف في
ايضا الشعر للعلم ولها في طلب العفوان الحيا الا الى الا يخرج في السوا وانه
قول تعالى لا يباليون للناس الحيا فانه في العفوان الحيا الحيا الحيا الحيا الحيا
والشعر عند المر وضيق ما لم يكن فيه رخاف ولا تقص ولا اعله والصحيح عند النجوم من الكلام لكن
مروفا لاصليه حرق من خوف الاعتلال الثلاثة وحاس الحذف صرب من ضرر
الشعر وسند كفي هذا الموضوع جمله من اصول الشعر والعروض يتفقها من وقف عليها
وليعنى على الاصول دون العلام والزوج لان الغرض المقصود بنفسه الرسالة
فراحت لوقوف على ذلك كما انه فهو في مختصرا المعروف بكلمات ميزان الشعر وبنيته
النظم **اعلم** ان الشعر على وجهين مستعمل ومما لم يستعمل منه ما حفر على اللسان
وهو ينظم وتساوت اوزانه وغد لفظه ولذشيداه واسر على القلوب قصصه
دامعت لا اذان الى سماعه ولم يتبع صوت فيه وحشي الكلام ولا الركب اللغات لا يجيد
المعنى وكان اول البيت منه بدل على اخره وقصده يدل على سائر ولم يكن فيه عقد ولا تكلف
ولا تكلف ولا تعقوب كما قال ابونعمان

لم يتبع شيع اللغات ولا شى رسف المقيد في حرو والمطبق
فكان هذه الحال هو المستعمل من الشعر وما كان محلا في قولهم لا تنهدوا ليعيل
ساقض بيت محمد الناس عبته ويكثر من اهل الروايات حله

منه
والشعر

مدان
شبكة
الاله
www.alukah.net

موت وروى السعوط قبل ربه ٥ وحده يتي وانما قاله
 واعلم ان السعوط صمد وردته وحسنه وقبيحة ومستعمل ومهلك مولف من ثمانية اجزاء يصول
 وعليها مدار سنة اجرامها سبعة وهي فاعلان مستعملين فاعيلين فاعلان مستعملين فاعيلين فاعلان مستعملين
 وخراجا فاسيان وبها فاعلون فاعلان هذه اجزاء الشع التي تولد منها وتصدر عنها
 وبهذه الاخر مولف من ثلث اشياء اسبابا وتاد وفواصل والاساس سببان جعيف
 وتعليق فاجعيف متوكل بعدة ساكن والبقيل متوكل ٥ والواتاد وتدان مجمع وور
 فالجمع متوكلان بعدهما ساكن والمفروق متوكلان بينهما ساكن والفواصل فاصلتان
 صغيرة وكبيرة فالصغير ثلاثة متوكلان بعد كل ساكن والكبير اربعة متوكلان بعد كل ساكن وهذه
 الاجزاء تدخل عليها العلة علتان علة زيادة وعلة نقصان والكثر ما زيد الجبر
 جرفان واكثر ما نقص منه ثلاثة والثلث عشرة حذو الهن هس دوار وحسنة واذا
 ولتكون عوصا وثلاثة وتون هزبا ٥ الجداول الطويل ثم المديوم النسيط وهي اربع
 والواو اذا كمال الحن اربع والهنج والجر والرمل هن اربع والسرع المنسرح والحيف
 والمتفاح والمتضب والمحث وهن اربع والمتقارب وله اربع وزاد عبد الله
 بل الحذر حذو اسما المتقارب اربع وقضا وحسة ضرب وهو من اربع المتقارب
 وروى ان تخليل ان اجدره ابد كان برده ودفوع الاجيزة والاسما الخمسة لها المتارد
 ساكن ومساكن وهو تسع ضرب ٥ والمتوار متوكل وساكن وهو يتلون ضربا ٥ والمدرك
 ساكن ومتوكل وهو تسعة عشر ضربا ٥ والمة اربعة متوكل وساكن وهو تسع ضرب
 فذلك ثلثه وتكون ضربا ٥ والميكاس اربعة متوكل وساكن والاطلس من اطرب
 لانه داخل على المتدار سبب العله ٥ والروض الجز الاخر من اجزاء النصف الاول من البيت
 وهي بونش لانها مشتق من جد وهذان اما من قولهم نافذ ووض اي حصة لم يرض واذ
 من لروض التي هي لنا والطريق قول اضف لان في بروض ما يعني قال الاخرين انها
 من طريق التعليل لكل ناس من جد عمان ٥ عروض لها يتلون وجانب ٥
 يقول كل حي جز الا اني تغلب فان جزهم السيوف وعان فغضب لانه برل من ناس
 ومن رواه عروض ثم العان جعله جمع عروض وهو الجمل وروى الكوفون عان فغضب
 العين وضها والحيح الاول العان الارض كان العروض ناس من العلم وهو قرب
 الوجدان الى اسقاها والضرب بحر الاخر مجمع اجزاء البيت والغرض النصف من كل شي

هذا هو قولهم
 والواو اذا كمال
 الحن اربع
 والهنج
 والجر
 والرمل
 هن اربع
 والسرع
 المنسرح
 والحيف
 والمتفاح
 والمتضب
 والمحث
 وهن اربع
 والمتقارب
 وله اربع
 وزاد عبد الله
 بل الحذر
 حذو اسما
 المتقارب
 اربع
 وقضا
 وحسة
 ضرب
 وهو من
 اربع
 المتقارب
 وروى ان
 تخليل ان
 اجدره ابد
 كان برده
 ودفوع
 الاجيزة
 والاسما
 الخمسة
 لها المتارد
 ساكن
 ومساكن
 وهو تسع
 ضرب
 ٥
 والمتوار
 متوكل
 وساكن
 وهو يتلون
 ضربا
 ٥
 والمدرك
 ساكن
 ومتوكل
 وهو تسعة
 عشر
 ضربا
 ٥
 والمة
 اربعة
 متوكل
 وساكن
 وهو تسع
 ضرب
 فذلك
 ثلثه
 وتكون
 ضربا
 ٥
 والميكاس
 اربعة
 متوكل
 وساكن
 والاطلس
 من اطرب
 لانه
 داخل
 على
 المتدار
 سبب
 العله
 ٥
 والروض
 الجز
 الاخر
 من اجزاء
 النصف
 الاول
 من
 البيت
 وهي
 بونش
 لانها
 مشتق
 من
 جد
 وهذان
 اما
 من
 قولهم
 نافذ
 ووض
 اي
 حصة
 لم
 يرض
 واذ
 من
 لروض
 التي
 هي
 لنا
 والطريق
 قول
 اضف
 لان
 في
 بروض
 ما
 يعني
 قال
 الاخرين
 انها
 من
 طريق
 التعليل
 لكل
 ناس
 من
 جد
 عمان
 ٥
 عروض
 لها
 يتلون
 وجانب
 ٥
 يقول
 كل
 حي
 جز
 الا
 اني
 تغلب
 فان
 جزهم
 السيوف
 وعان
 فغضب
 لانه
 برل
 من
 ناس
 ومن
 رواه
 عروض
 ثم
 العان
 جعله
 جمع
 عروض
 وهو
 الجمل
 وروى
 الكوفون
 عان
 فغضب
 العين
 وضها
 والحيح
 الاول
 العان
 الارض
 كان
 العروض
 ناس
 من
 العلم
 وهو
 قرب
 الوجدان
 الى
 اسقاها
 والضرب
 بحر
 الاخر
 مجمع
 اجزاء
 البيت
 والغرض
 النصف
 من
 كل
 شي

الاذ ذهم وكنسا وغير ذلك وقال لا يطعننا فانضرت ولم ابدالهم وحذفت الواو ايضا
 في قولهم حم واصله حم وحذفت الواو ايضا في قولهم ابرخ وهما من الواو لتوكلان الواو
 واخوان وحذفت ايضا في كره وشبه وما جازتها من الواو وحذفت الواو في قولهم
 يد واصلا يدي لقولهم يديت الى فلان يدا اذا اسدت الله معروفه وحذفت
 ايضا في قولهم دم واصله دم في قولهم دميات قال بعض نبي سليم ٥
 ٥ فلوانا اذا جرحي حجتا ٥ جري اليمان بالحجر النيران
 ومنهم يقول دومان وهو قليل وحذفت الها في قولهم شفة واصلا شففة
 لان تصفها شففة وجمعها شفاة بالها وحذفت الهاء ايضا في قولهم عصه واصلا
 عصه عند بعضهم لقولهم صل عاصنه اي ياكل العشاء وعند بعضهم انها من الواو وان
 اصلا عصوه وجوبا بقول الرازي ٥
 ٥ عند ابرق بازم المازن ٥ وعصوان مشق الهازما
 ٥ مشق تصريف المازم هاهنا كل طريق متوكلان وحذفت الهاء ايضا في قولهم
 شاة واصلا شوهة لان تصغيرها شوهة وجمعها شياة بالها ٥ وحذفت
 النون في قولهم مذ واصلا منيد لانك اذا سميت رجلا مذ من صوته فقلت منيد
 او لعتة فلت من اذ وحذفت ايضا في قولهم ان زيد المنطبق تخففه واصلا ان زيد
 حذو النون التا حقيقا ٥ وحذفت الواو في قولهم
 ٥ رت هتصلح بحب لغفت هتصل
 الهمزة الحجة يعزون نسلهم حذفت الواو التا حقيقا ٥ وحذفت الواو في قولهم
 جرح واصلا جرح لان تصغيره جرح وجمعها جرح ٥ قال الشاعر
 ٥ اني اود هذا امر احب ٥ ذاقته مملوءة اجرا احب
 ٥ وحذفت الواو في قولهم جرح قال عشي ممدان ٥
 ٥ بين الشيخ وبين سين اذخ ٥ نوح لوالده وللولود
 واصلا نوح قال النجاشي ٥ في حسب نوح وعر اقصيا ٥
 وحذفت الواو في قولهم اف واصلا الشريد وفيها ثمانى لغت اف واقت واقت

الشيخ ابو محمد النوري في قوله الشاعر
وقد علمت ان مصابك رجلا
وقد علمت ان مصابك رجلا
وقد علمت ان مصابك رجلا

وروي ابو سعد السيري في النوى في كتاب اخبار الخوارج ان جارية عنت في مجلس لوائي
ومعه ابو محمد النوري قول الشاعر

اطليم ان مصابك رجلا ٥ اهدى السلام تحته طلم ٥
قال ابو محمد كنت وانما هو ان مصابك رجل بالرفع فانت ذلك وقالت يا امير المؤمنين
سمعت من نوا علم هذا منه فقال ومن سمعته قالت من لي عثمان المازني بالبصر فاستر
الوارث ما نحا صر فلما وصل سلم على امير المؤمنين قال له لواءي بعد رد السلام بشمك
قال ابو عثمان فقلت بكم وانما اراد ان يعنى ان العرب تبدل اليامن الميم ومثل هذا
ثم قال فتركت فقلت من هي مازن فقال امير المؤمنين ام مازن بنت شيبان فقلت
من مازن سيبان ثم قال الكذبة فقلت لا يا امير المؤمنين ولكن اخذت تقوم مقام الولد
رافة ورثتها قال فما قالت كذبتين هربت بالشمس فقلت قالت لي حين بعدك
كما قال لكشي

ترانا اذا اضربك البلاد ٥ نجفي ونقطع من الرحم ٥
انا فلما رمت من عدينا ٥ فانما خيرا اذ لم تشرم ٥
قال فماذا اجتمعتا قلت اجتمعتا بقول جرير
تقى بالله ليس له شرك ٥
ومعنى خليفه بالفتح

فقال ثقي بالفتح بالفتح انا كسبه ثم قال الوائق اذنا شيت فقلت قول يا امير المؤمنين
كما قال الشاعر ٥ لا تقلوبا واذلوبا دلوا ٥ ان مع اليوم اذ غدا ٥
اراد ابو عثمان ارفق في ولايته على فقال كفننا من القابله بفتة هير البتير معني
قوله لا تقلوبا اي لا تغفباها فقال فلو ت الابل قلوبا اذا حشنتها في التير ودوتها
اذا رقت بها وقول غدا وانا المستعمل منه عدلانه على من مل يد وما اشبه
واصله غدا فوفت منه الواو فلما اصر لفظ الشاعر ردة الى اصله فقال لغفبا هذا
وامر في فزنت واكرمت ثم جلس مجلس اخر فاحضرت الجارية وابو محمد النوري ففتت البيت

اطليم ان مصابك رجلا ٥ اهدى والسلام تحته طلم ٥
فرد عليها ابو محمد ان رفع رجلا فقل له كيف تقول ان ضربك زيد معني في فقال ابو محمد
جسي وامر ان ضرب رجلا ٥ وسألني لوائي لاقا حفرة فاعتذرت اليه فامرني لعشيرة

مورق

والصبيوة والصبو والصل كل ذلك معني وهو الميل الى العيب والهبو والجرأة قال صاحب
صبو او صبوته ويوان فعل العيبان قال ابو ارحم تمال صبي يعني صبا اذا الغيب
مع العيبان والعيبان يمد ويقصر اذا كثر الصاد قصرت واذا فتحها بمدت
ذات اللفظ والوعيان والمسقوه ليجور العين الزاوة والمسقوه من لادض موضع
الاقا والعيان لما الجاري تعال عن لما يعبر معنا اذا جوى والمعنان مجازي المس
والمعان المنزل والمعنى الشئ السيرة السهل قال النعمان بن العبد المصري ٥
٥ فان هلكا لك غير ممن ٥ ليس بيدك والجور مع حوري واخو شل عور وعور
عور واسود وسودا وجمعة سود وشئ الجور في هذا الموضع الكتب والجور شدة بياض
العين في شدة سودا وقال النعمان والجور ان سود العين كما مثل الضياء والبق والبيس
في آدم حور واما ميل النساء حور العين لانهم يشبهون النساء والبق والبيس
في العين وتقال حور الشيا اذا بصرت وقيل ايما عيسى طلم حور العين لانهم كانوا حور
الشيا اي بصرتهم والجور اي ايضا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم حوريت من حور
والحوريات النساء البيض يمين ذلك لياضه قال ابو جندب السلمي ٥

فقال الحوريات ساكنين غيرنا ٥ ولا ساكن الا الكلاب النوارح ٥
والحوريات من الطعام ما حور اي سمن وتقال حور حرة اذا ادارها لتقلها في الملك وتقال حور حرة
يعبر كل من حورها بكي وهو شبيه حور وتقال حور الشيا اذا البيض والجفنة المحون المستنصف
بالسائم وتقال حور باد من حور حور وهو العفان بعد الزيادة والدر حور عبد الرب
لوكرب هو المستري والذين يكره العين جمع عينات وهي البقرة الوحشية سميت بذلك لسوء عورتها
تقال بقره عينات وتورا عين وقال بعضهم لا مذكر له واما العين الصريح فالعين غير الانسان
والعين مصدر عنت الشئ عينه عيت اذا استه عينك فهو متعصبون والفاعل عارن
وروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال قد نظر الغبط كما تضر الغضة الحبط والعين المحس
لحجة وتقال بلبل العين في قليل الكس والعين غير الكس والعين مطردوم حسا او سنا للعين

٧٦٩٥

رسالة الحور العين

المكتبة العقيلة
الوقت الثوب

تعداد
الوقت الثوب

والعين غلبت الشمس العين المتفكر المراهه د السشد ثعلب
 نداه لوث عينها في حيدها
 الميل في الميزان والعين عين الكرمه داسود العين حيل قال الفرزدق
 اذا زال حكم اسود العين كتم كراما وانتم ما اقام الايم
 ليام والام مثل كرام وكرام وعين الشخيان وتقال عينه اول عين ابي اول شي
 بعيدة الرحم عن الطنون كما مثال القولو المكنون ربح الطن الذي لا توفى على حقيقته
 والرحم ايض الشتم والشيطان ارحم البعده رقة اسد والمكون المصون ومنه كما التبتل
 لانها تصونها والحانون لتقبل الملازم في المجلس قال الخطيبه بجوانه
 اعز ما لا اذا استودعت سرا
 يعني الغر والذوايب سود البطر والذوايب الغرها هنا الوجوه هو
 جمع غرة وغرة كل شي اوله والكرم واللاع الابيض والغر مثل ليل من اول الشهر واقا
 قول النبي صلوا اليه في كل يوم في كل يوم فانه يبرئ من كل عيب كمال الغرة والغرة الساض
 في الجبهه فوق الدرهم وجمع ذلك كل غر والغر انما الكسرة لنوم العليل الغر انما مثال الذي
 تطبع عليه نصال السهام ويعرها والغر انما قول النبي صلوا اليه في كل يوم لانه انما الصلوة
 سواء لا يتم ركوعها وسجودها والغر انما السنف والشفرة وغيرهما والغر انما الحس
 فقال للشاعر اذ برغبت اقبل من ابي قد ساء خلقه والراحم ترشبت عيني عطام الصدر
 والترشبت انما الصدر قال الزجرا لا اطلب العجلى
 اشرف ثدياها على الترتب
 ليعيد والنفيلك في الترتب
 وطره الشومر وفيه وكذا كطرة الثوب وطره البنت اذ اهرت ومن ذلك قال جر شارب
 الغلام فهو طيار ورجل البطر ذو الهيبة فان شومر من ذلك معوذ الحكام
 ويعلمك البطر بقتليب
 وبخلت طنك الرجل البطر
 والذو ربع ذوايبه وذو اكل تبي اعلاه ولذو كسميت الذوايب
 معقونه الحوريب

ورين
قال
سواد

وقول
ش
وقول
ش

العين غلبت الشمس
الوقت الثوب
تعداد
الوقت الثوب