مكتبة معهد الثقافة والدراسات الشرقية بجامعة طوكيو

مخطوطة

المقصود في الصرف

المؤلف

النعمان بن ثابت (أبو حنيفة)

شبكة الألوكة
www.alukah.net

متن المقصود
في الصرف

من كتب الفقير السيد عز الشط المجلي عفا عنه
الفقير عبد السلام
١٢٨١

ايجوب مستي خراب اولسه غم كتمز نزدر وربو
ازدر ده درد غم ايله بنا اولمشي بزدر وربو

ملا محمد
صاحب ومالك

هذا كتاب مقصود

صاحب ملا محمد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب
والصلوة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الارتياب
للحاث على طلب الثواب وعلى اله واصحابه خير
الال وخير الاصحاب اما بعد فان العربية
وسيلة الى العلوم الشرعية واحد اركانها التصريف
لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا والله
الموفق والمرشد الافعال على ضربين اصلي وزوائد
فالاصلي على ضربين ثلاثي ورباعي فالثلاثي ملكان
ماضيه على ثلاثة احرف وهو ستة ابواب الاول
فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر والثاني
فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر
والثالث فعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر

والرابع

والرابع فعل يفعل بكسر العين فى الماضى وفتحها فى الغابر
والخامس فعل يفعل بضم العين فى الماضى والغابر
والسادس فعل يفعل بكسر العين فى الماضى والغابر
وما كان مختصًا بالباب الثالث لا يكون الا
عينه او لامه احدًا من حروف الحلق الا ابى
يأبى شاذ وحروف الحلق ستة الحاء والخاء
والعين والغين والهاء والهمزة والرباعى ما كان
ماضيه على اربعة احرف وهو باب فعلل وهو
باب واحد وقد يكون ستة ابواب يقال
لها الملحق بالرباعى وهو باب فوعل نحو حوقل وفيعل
نحو بيطر وفعول نحو جهور وفعيل نحو عثير
وفعلا نحو سلقى وفعلل نحو جلبب واما المزيد
فيه فنوعان مزيد على الثلاثى ومزيد على الرباعى
فالمزيد على الثلاثى على اربعة عشر بابًا وهى ثلاثة
انواع رباعى وخماسى وسداسى فالرباعة ثلاثة

ابواب افعل وفعل بتشديد العين وفاعل
والخماسي خمسة ابواب انفعل وافتعل وافعل
بتشديد اللام وتفعل وتفاعل والسداسي ستة
ابواب استفعل وافعوعل وافعوّل بتشديد الواو
وافعنلل وافعنّا وافعالّ بتشديد اللام ومزيد ابا
على ثلاثة ابواب افعنلل وافعلّ بتشديد اللام الاخيرة
وتفعلل فصل في الوجوه التي اشتدت الحاجة
الى اخراجها من المصدر وهي ستة الماضي
والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول
فاما المصدر فلا يخلو من ان يكون ميميًا او غير
ميمي فان كان غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماع
انه يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب ولا
يقاس عليه شيء لانه لا قياس لمصدر الثلاثي
ومصدر غير الثلاثي قياسي وان كان ميميًا فينظر
في عين الفعل المضارع فان كان مفتوحًا

او مضموما فالمصدر الميمي

او مضموما فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه مفعل
بفتح الميم والعين وسكون الفاء إلا ما شذ نحو المطلع
والمغرب والمشرق والمسجد والمنسك والمجزر والمنبت والمسكن
والمفرق والمسقط والمحشر والمجمع بكسر العين
وان كان القياس الفتح وان كان مكسور العين
في المضارع فالمصدر الميمي منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون
الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران وقد
جاءا بكسر العين والزمان والمكان منه مفعل
اي المضارع المكسور العين
بكسر العين هذا في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف
والمهموز واما في الناقص فالمصدر الميمي والزمان
والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين من جميع
الابواب وفي المعتل الفاء مفعل بكسر العين من جميع
الابواب والفيف المقرون كالناقص والفيف المفروق
كالمعتل الفاء وان كان الفعل زائدا على الثلاثي
فالمصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول من كل

باب يكون على وزن مضارع مجهول من ذلك الباب
الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة والفاعل
منه بكسر العين واما الماضي فلا يخلو من ان يكون
الفعل معروفا او مجهولا فان كان معروفا فالحرف
الاخير من الماضي مبني على الفتح في الواحد
والتثنية الغائبين سواء كان مذكرا او مونثا ومضموم
في جمع المذكر الغائب وساكن في البواقي من جميع
الابواب والحرف الاول مفتوح من جميع الابواب
الا من الابواب السداسيه والخماسيه التي
في اولها همزة فانها همزة وصل وهمزة الوصل
همزة ابن وابنم وابنة وامرأة واثنين واثنتين
واسم واست وايمن وهمزة الماضي والمصدر
والامر من الخماسي والسداسي وامر الحاضر
من الثلاثي والهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة
الوصل محذوفة في الوصل ومكسورة في الابتداء

الا

الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن فانهما مفتوحتان
في الابتداء وما يكون في اول الامر من يفعل بضم
العين فانها مضمومة في الابتداء تبعا للعين
وكذالك مضمومة في الابتداء الماضي المجهول من
الخماسي والسداسي وان كان الفعل مجهولا فالحرف الاخير
منه يكون مثل ما كان في المعروف والحرف التي يكون قبل
الاخير مكسورة والساكن ساكن على حاله وما بقي مضموم
واما المضارع فهو الذي يكون في اوله حرف من حروف
اتين بشرط ان يكون ذالك الحرف زائدا على الماضي وحرف
المضارعة مفتوحة في المعروف من جميع الابواب الا
من الرباعي اي رباعي كان فانها مضمومة فيهن وما قبل
لام الفعل المضارع مكسورة في الرباعي والخماسي والسداسي
الا من يتفعل ويتفاعل ويتفعلل فانه مفتوح فيهن وفي المجهول
حرف المضارعة مضمومة والساكن ساكن على حاله وما
بقي مفتوح كله ما عدا لام الفعل [illegible] في المعروف

تمت بحمد الله وحسن توفيقه

والمجزوم ما لم يكن حرف ناصب ينصبها او جازم يجزمها
واما الامر والنهي فانهما يكونان على لفظ المضارع الا انهما
مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية وجمع المذكر
وواحدة المخاطبة وفي البواقي سكون لام الفعل الصحيح
وسقوط لام الفعل المعتل سوى نون جمع المؤنث فان
نونها ثابتة في الجزم وغيره وامر الحاضر المعروف تحذف
منه حرف المضارعة وتدخل همزة الوصل ان كان ما بعد
حرف المضارعة ساكنا واما ان كان متحركا فتسكن آخره
وهو مبني على الوقف والمبني على الوقف كالمجزوم في اللفظ
واما الفاعل فينظر في عين الماضي فان كان مفتوحا فوزنه
ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسورا
فوزنه من المتعدي عالم ومن اللازم يأتي على اربعة اوزان
نحو مريض وزمن بفتح الزاي وكسر الميم واحمر وهو للمذكر
وحمراء بالمد للمؤنث وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم
وتثنية احمر احمران وتثنية حمراء حمراوان وعصشان

احمر احمران حمر
حمراء حمراوان حمر

للمذكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد وآله اجمعين

وبعد فاعلم انه لابد لكل طالب معرفة الاعراب من معرفة ثمانية عشر
شيئا منها تسعة عاملة وتسعة معمولة وعشرة منها تسعة عاملة واعرابا فانبيه لك بأذن الله تعالى هذه الثلاثة
على طريق الايجاز في ثلثة ابواب الباب الاول في العامل الباب الثاني
في المعمول الباب الثالث في الاعراب الباب الاول في العامل
وهو على ضربين لفظي ومعنوي فاللفظي على قسمين سماعي
وقياسي والسماعي تسعة واربعون ونوعه فمنه النوع الاول
حروف تجر اسما واحدا فقط تسعة حروف الجر وحروف الاضافة وهي
عشرون منها الاول الباء نحو اعتصمت بالله وبه لوبعثه والثاني
من نحو تبت من كل ذنب والثالث الى نحو تبت الى الله
والرابع عن نحو لغفت عن الحرام والخامس على نحو
يجب التوبة على كل مذنب والسادس اللام نحو انا عبيد الله
والسابع في نحو المطيع في الجنة والثامن الكاف نحو
ليس كمثله شئ والتاسع حتى نحو اعبد الله حتى الموت
والعاشر رب نحو رب تائب يلقنه القرآن والحادي عشر واو القسم
نحو والله لافعلنه الكبائر والثاني عشر تاء القسم نحو تالله لافعلنه
الفرائض والثالث عشر حاشا نحو هلك الناس حاشا
العالم والرابع عشر منذ نحو تبت منه كل فعلة مذمومة البلوغ

والخامس عشر منه نحو يجب الصلاة منه بلوغ والسادس
عشر خلد نحو هلك العالم بعلمه والسابع عشر
عد نحو هلك العالم عدا الخامس والثامن عشر لولد نحو
لولده بارضه الله لهلك والناس والتاسع عشر كي نحو كيه حبه
والعشرون له لعل في لغة عقيل نحو لعل الله يغفر لنبي
النوع الثاني حروف تنصب الاسم وترفع الخبر وهي ثمانية الاول انه
نحو انما الله تعالى عالم كل شيء والثاني ان نحو اعتقدت ان الله
قادر على كل شيء والثالثة كان نحو كان الحرام نار والرابع لكنه نحو
ما فاز الجاهل لكنه العالم والخامس ليت نحو ليت العلم مرزوقه
كل احد والسادس لعل نحو لعل الله تعالى غافر ذنبي والسابع
الستة تسمى الحروف المشبهة بالفعل والسابع الا في الاستثناء
المنقطع نحو المعصية مبعدة عن الجنة الا المعصية مقربة من الله
لا لنفي الجنس نحو لا فاعل شر فائز النوع الثالث حروف ترفعه
الاسم وتنصب الخبر

تصديق النوع
طهر

جناب حضرت سعيد ي الوخ العذب المحترم منظم
دردانين
بعد احداء عليه السلام التام وتحفة المنام
راد نعضكم وانخ خوالغ الذي طواد ورد حلس
لتابكم فحمدنا الباري عز وجل على صحتكم
وصحة سلامتكم التي نروم دوامها للباد والحاضر والجميع المسلمين

للمذكر وعطشى بفتح العين وسكون الطاء بالقصر للمؤنث و
جمعها عطاش بكسر العين وتثنية عطشان عطاشى عطشانا
عطشانان وتثنية عطشى عطشيان وأختصرت بذكر
ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ما عداه واما البنو
من جميع الثلاثى فوزنه مجبور وكسير وقد ذكرنا الفاعل
والمفعول من الزوائد على الثلاثى فى المصدر الميمى واوزان المبالغة
فى الفاعل جهول وصديق وكذاب وغفل بضم الفين و
الفاء ويقظ بفتح الياء وضم القاف ومذراء ومكثير
ولعنة بضم اللام وفتح العين فان اسكنت العين من
الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول

فصل فى

تصريف
الافعال الصحيحة يتصرف الماضى والمستقبل والامر والنهى
من المعروف والمجهول على اربعة عشر وجها ثلاثة للغائب
وثلاث للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاث للمخاطبة ووجهان
للمتكلم رجلا كان او امرأة غيرانه لا يأتى الوجهان للمتكلم
فى المعروف من الامر والنهى والفاعل يتصرف على عشرة

اوجهٍ منها جمع المذكر اربعة الفاظ وجمع المؤنث
لفظانِ والمفعول يتصرف على سبعة اوجهٍ منها جمع
المذكرِ لفظانِ وجمع المؤنثِ لفظٌ واحدٌ ونون التاكيد المشددة
تدخل على جميع الامر والنهى من المعروف والمجهول
والمخففة كذالك غير انها لا تدخل فى التثنية وجمع
المؤنث والمخففة ساكنة والمشددة مفتوحة الا فى
التثنية وجمع المؤنثِ فانها مكسورة فيها وما قبلها مكسور
فى الواحدة المخاطبة ومضموم فى جمع المذكر ومفتوح فى
البواقى مثال الماضى نَصَرَ نَصَرَا نَصَرُوا نَصَرَتْ نَصَرَتَا
نَصَرْنَ نَصَرْتَ نَصَرْتُمَا نَصَرْتُمْ نَصَرْتِ نَصَرْتُمَا نَصَرْتُنَّ
نَصَرْتُ نَصَرْنَا ومن المجهول نُصِرَ نُصِرَا نُصِرُوا اه مثال
المستقبل يَنْصُرُ يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ اه ومن المجهول يُنْصَرُ
يُنْصَرَانِ يُنْصَرُونَ اه مثال الامر الغائب لِيَنْصُرْ لِيَنْصُرَا
لِيَنْصُرُوا لِتَنْصُرْ لِتَنْصُرَا لِيَنْصُرْنَ وللمخاطب انْصُرْ انْصُرَا
انْصُرُوا انْصُرِي انْصُرَا انْصُرْنَ ومن المجهول لِيُنْصَرْ

لِيُنْصَرَا

والامر خرج بفتح الدال وكسر الراء والنهى لاتدحرج
بضم التاء وكسر الراء وكذا تصريف الملحقات مثال الرباعى
المزيد فيه اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج وذاك مخرج والامر
اخرج والنهى لاتخرج بضم التاء فى النهى وكسر الراء فيهما
وقد حذفت الهمزة من المستقبل هذا الباب لئلا يجتمع همزتان
فى نفس المتكلم وحده وكذلك حذفت الهمزة من الفاعل
والمفعول وامر الغائب وخرج يخرج تخريجا وتخرجة
فهو مخرج وبكسر الراء وذاك مخرج بفتح الراء والامر خرج
والنهى لاتخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وخاصم يخاصم
بكسر الصاد مخاصمة بفتح الصاد وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم
وذاك مخاصم والامر خاصم والنهى لاتخاصم ومجهول
الماضى خوصم مثال الخماسى انكسر ينكسر بكسر السين انكسارا
فهو منكسر والامر انكسر والنهى لاتنكسر بكسر السين فى الثلاث
واكتسب يكتسب بكسر السين اكتسابا فهو مكتسب وذاك
مكتسب والامر اكتسب والنهى لاتكتسب واصفر

يصفر

يصفر بفتح الفاء اصفرارا فهو مصفر وذاك مصفر به
بفتح الفاء فيهما والامر اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء فيهما
وتكسر يتكسر بفتح السين فيهما تكسرا بضم السين فهو متكسر
بكسر السين والامر تكسر والنهي لا تتكسر بفتح السين فيهما
وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما تصالحا بضم اللام فهو
متصالح بكسر اللام وذاك متصالح والامر تصالح والنهي
لا تتصالح بفتح اللام في الثلاث واما ادثر واثاقل فاصل
الاول تدثر كتكسر واصل الثاني تثاقل كتصالح فادغمت
التاء فيهما فيما بعدهما ثم ادخلت همزة الوصل ليمكن الابتداء
بهما لان الساكن لا يبتدأ به وتصريفه ادثر يدثر بفتح الثاء
فيهما ادثرا بضم الثاء فهو مدثر بكسر الثاء والامر ادثر
والنهي لا تدثر بفتح الثاء فيهما والدال مشددة مفتوحة
في الجميع واثاقل يثاقل بفتح القاف فيهما اثاقلا بضم القاف
فهو مثاقل بكسر القاف وذاك مثاقل بفتح القاف والامر
اثاقل والنهي لا تثاقل بفتح القاف فيهما والثاء مشددة

ومعه مفتوحة في الجميع وتدحرج يتدحرج تدحرجا بفتح الراء
بضم الراء فهو متدحرج بكسر الراء والامر تدحرج والنهي
لا تتدحرج بفتح الراء فيهما من المثال الخامس إستغفر
يستغفر إستغفارا فهو مستغفر وذاك مستغفر بكسر الغاء
بفتح الغاء والامر إستغفر والنهي لا تستغفر بكسر الغاء
فيهما وإشهاب يشهاب إشهبابا فهو مشهاب والامر وذاك مشهاب
إشهاب والنهي لا تشهاب بتشديد الباء في جميع الافي المصور
وأغدودن يغدودن أغدودانا فهو مغدودن والامر إغدودن
والنهي لا تغدودن بكسر الدال الثانية في الثلاث وإجلوز
يجلوز بكسر الواو إجلوازا فهو مجلوز والامر إجلوز
والنهي لا تجلوز بكسر الواو في الثلاث والواو مشددة
في الجميع وإسحنكك يسحنكك بكسر الكاف الاولى إسحنكاكا
فهو مسحنكك والامر إسحنكك والنهي لا تسحنكك بكسر الكاف الاولى
في الثلاث وإسلنقى يسلنقي إسلنقاء فهو مسلنق والامر
إسلنق والنهي لا تسلنق بكسر القاف في الثلاث وإقشعر

يقشعر

يقشعر بكسر العين اقشعرارا بسكون العين فهو مقشعر
والامر اقشعر والنهى لا تقشعر بكسر العين فى الثلاث
والراء مشددة فى الجميع الا فى المصدر واخرنجم يخرنجم
بكسر الجيم اخرنجاما فهو مخرنجم والامر اخرنجم والنهى لا
تخرنجم بكسر الجيم فى الثلاث فصل فى الفوائد اللازم
يصير متعديا باحد ثلاثة اسباب بزيادة الهمزة فى اوله
وتشديد عينه وحرف الجر فى آخره نحو اخرجته وخرجته
وخرجت بزيد من الدار وبحذف التاء من تفعلل وتفعل
مشددة العين ومكررة اللام والمتعدى يصير لازما
بحذف اسباب التعدية وبنقله الى باب انفعل نحو
انكسر وبل فعلل يصير لازما بزيادة التاء فى اوله ولا يجيئ
المفعول به والمجهول من اللازم لانه اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج
الى المفعول به واما المتعدى فهو بخلافه وبا فاعل يكون بين الاثنين
نحو ناضلته الا قليلا نحو طارقت النعل وعاقبت اللص وبا
تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا نحو تدافعنا وتصالح
القوم

وهما أسر نداه وأغر نداه معناهما غلب عليه وقهره
وهمزة افعل تجيء لمعان للتعدية نحو أخرجته وللصيرورة
نحو أمشى الرجل اى صار ذا ماشية وللوجدان نحو أبخلته
اى وجدته بخيلا وللحينونة نحو أحصد الزرع اى حان
وقت حصاده وللازالة نحو أشكيته اى ازلت عنه الشكاية
وللدخول نحو أصبح الرجل إذا دخل فى الصباح وللكثرة
نحو أبن الرجل اذا كثر عنده اللبن وسين استفعل ايضا
يجيء لمعان للطلب نحو استغفر الله اى اطلب المغفرة
وللسؤال نحو استخبره اى سأل الخبر وللتحول نحو استحجر
الطين اى انقلب للحجر خلقا وللاعتقاد نحو استكرمته اى
اعتقدت انه كريم وللوجدان نحو استجدت شيئا اى وجدته
جيدا وللتسليم نحو قولهم استرجع القوم عند المصيبة
اى قالوا انا لله وانا اليه راجعون وحروف المد واللين و
الزوائد واحدة وهى الواو والياء والالف وكل فعل
ماض فى اوله حرف من هذه الحروف يسمى معتلا وما

افعل تكون همزة وأدى يدى مضارعه يجيء
تعدية صيرورة وتسلبه ذا شئ ووجدان يجيء
هم ببيع جنونة أو ببيد رهم أزال الزيد ورى
هم ببنى ذا شئ وصار كثرة أو ذى ساعى
استفعل
أتى معانيه كطلب ذا شئ سبل
كم طلب درهم سئل الدرهم تحول له بله
اعتقادهم بين ووجدان بهمى تسليم جوبه
بونارى سن اليله از بن زيد كم جوبه فى عمرو

نحو وعد ويقظ وان كان في وسطه يسمى اجوفا نحو قال
وكال وان كان في آخره يسمى ناقصا نحو غزا ورمى وان كان
فيه حرفان من هذه الحروف المذكورة وان كان عينه ولامه
يسمى اللفيف المقرون نحو طوى وان كان فاءه ولامه يسمى اللفيف
المفروق نحو وقى وكل فعل ماض عينه ولامه حرفان من جنس
واحد ادغم اولهما في الآخر دفعا للثقل يسمى مضاعفا نحو مد
وكل فعل ماض فيه همزة يسمى مهموزا فان كانت
في اوله يسمى مهموز الفاء وان كانت في وسطه يسمى مهموز العين نحو سأل
وان كانت في آخره يسمى مهموز اللام وكل فعل ماض خال
من هذه الاقسام الستة يسمى صحيحا وقد مر بحثه في باب
الصحيح وسنذكر بحث الاقسام الستة قريبا على سبيل
الاختصار باب المعتلات والمضاعف والمهموز الواو
والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا نحو قال وكال
ومثالهما من الناقص غزا ورمى وتقول في تثنيتهما غزوا
ورميا فلا تقلبان الفا ولا تقلبان ايضا في جمع المؤنث

الغائبة

الغائبة ولا في المواجهة ولا في نفس المتكلم لانّ الواو الساكنة
والياء الساكنة لا تقلبان الفًا الا في موضع يكون سكونهما
غير اصلي بان نقلت حركتها الى ما قبلها اقام وباع
وتقول في الجمع المذكر الغائب غزوا ورموا والاصل غزوُوا
ورميُوا قلبتا الفًا لتحركهما وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان
احدهما الالف المقلوبة والثاني واو الجمع فحذفت الالف
المقلوبة لاجتماع الساكنين فبقي غزوا ورموا وتقول
في تثنية المؤنث غزتا ورمتا والاصل غزوتا ورميتا
قلبت الواو والياء الفًا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فحذفت
الالف لسكونها وسكون التاء لان التاء كانت ساكنة
في الاصل فحركت لالف التثنية فحركتها عارضة والعارض
كالمعدوم وتقول في جمع المؤنث من الاجوف قلن
وكلن والاصل قولن وكيلن قلبتا الفًا لتحركهما وانفتاح
ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام
فبقي قلن وكلن بفتح القاف والكاف ثم نقلت فتحة القاف

وتقول في المفرد المؤنث غزت
ورمت فقلبتا الواو والياء
الفًا لتحركهما وانفتاح
ما قبلهما فاجتمع ساكنان
فحذفت الالف الملقلوبة
فبقيه غزت ورمت

صح

فبقي غزتا ورمتا صح

الى الضمة وفتحة الكاف الى الكسرة لتدل الضمة على الواو والكسرة
على الياء لان الواو متولد من الضمة والياء من الكسرة وكذا
الالف متولد من الفتحة والواو اذا انكسر ما قبلها تركت على
حالها ساكنة كانت او متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو
خشى وخشيت والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها
قلبت واوا نحو ايسر يوسر وتقول في مجهول الاجوف قيل
والاصل قول فاستثقلت ضمة القاف قبل كسرة الواو
فاسكنت القاف فنقلت كسرة الواو اليها فصارت
القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء
لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء والواو
المتحركة اذا وقعت في آخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت
ياء نحو غزى والاصل غزو من الغباوة والغباوة عكس الادراك
ونحو دعى مجهول دعا والاصل في مجهوله دعو بضم الدال
وتقول في جمع المذكر من مجهول الناقص غزوا والاصل غزيو
فاسكنت الياء ثم نقلت ضمة الياء الى الزاي وحذفت الياء

لسكونها

لسكونها وسكون الواو فبقي غزو وكل واو وياء
متحركتين يكون ما قبلها حرف صحيح ساكن نقلت حركتهما
صفة اخرى
الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل يقول
ويكيل ويخوف وانما قلبت واو يخاف الفا لكونها ساكنة
غير اصلي وانفتاح ما قبلها وكل واو وياء متحركتين اذا
وقعتا في لام الفعل وما قبلهما حرف متحرك اسكنتا
ما لم يكن منصوبا يغزو ويرمي ويخشى لاستثقال الضمة
على الواو والياء والاصل فيها يغزوُ ويرميُ ويخشيُ
قلبت ياء يخشى الفا لتحركها وانفتاح الشين ويحرك
الواو والياء اذا كان منصوبا نحو لن يغزو ولن يرمي لخفة
الفتحة عليهما وتقول في التثنية يغزوان ويرميا ويخشيا
وتقول في الجمع المذكر يغزون ويرمون ويخشون والاصل
يغزوُونَ ويرميُونَ ويخشيُونَ فاسكنت الواو والياء
لاستثقال الضمة على الواو والياء وقلبت ياء يخشيون
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع الساكنان الواو

والياء وبعدهما واو الجمع فحذفت ما كان قبل واو الجمع
وضم الميم من يرمون لتصح واو الجمع وتقول في الواحدة المخاطبة
تغزين والاصل تغزوين فاسكنت الواو لاستثقال
الضمة قبل واو مكسورة ونقلت كسرة الواو اليها
وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء وتقول في اسم الفاعل
من الاجوف قائل وكايل وكان الاول في الماضي قال فزيدت
الالف فاجتمع الفان اسم الفاعل والالف المقلوبة من
عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة همزة وكذلك كايل
واسم الفاعل من الناقص منصوب في حالة النصب نحو رأيت
غازيا وراميا فلا تتغير وتقول في حالة الرفع والجر
هذا غازٍ ورامٍ ومررت بغازٍ ورامٍ والاصل غازيٌ
ورامٍ فاسكنت الياء كما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء
والتنوين فحذفت الياء وبقيت التنوين ونقلت التنوين
الى ما قبلها فصار غازٍ ورامٍ فاذا دخلت الالف واللام
سقط التنوين وتعود الياء ساكنة وتقول هذا الغازي

لاسم الفاعل

الالف في المضارع الناقص بقوله
يسكنا اما لم يكن منصوبا يعني
لاستثقال الضمة والكسرة على الياء
وذلك لان الكسرة تحتاج الى تحريك
شفتك والضمة الى تحريك الشفتين
فكرهوا البقاء بها على الحرف الضعيف
بخلاف الفتحة حيث لا تحتاج الى
تحريك شفتك الا فلم يعدوا
الفضيلة من الشروح

والرامي

والرامي ومررت بالغازي والرامي وتقول في مفعول الاجوف
مَقُولٌ مَقُوْوْلٌ ففُعِلَ به كما ذكرنا وتقول من الياءِ مَكِيلٌ
والاصل مَكْيُولٌ فنقلت حركة الياءِ الى الكاف فحذفت الياء
لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة فلما
انكسرت الكاف صارت واو المفعول ياءً لسكونها وانكسار
ما قبلها واذا اجتمعت الواوان والاولى ساكنة والثانية متحركة
ادغمت الاولى في الثانية نحو مَغْزُوٍّ والاصل مَغْزُوْوٌ واذا اجتمعت
الواو والياء الاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياءً
وكسر ما قبل الاولى لتصح الياء وادغمت الياء في الياء نحو مَرْمِيٍّ
ومَخْشِيٍّ والاصل مَرْمُوْيٌ ومَخْشُوْيٌ وتقول في امر الغائب من
الاجوف لِيَقُلْ والاصل لِيَقْوُلْ وفي امر الحاضر قُلْ والاصل اُقْوُلْ
فنقلت حركة الواو الى القاف فحذفت الواو لسكونها وسكون
اللام وحذفت الهمزة لحركة القاف وتقول في التثنية قُولَا فتحذف
الواو لحركة اللام وتقول في امر الغائب من الناقص لِيَغْزُ ولِيَرْمِ
وفي امر الحاضر اُغْزُ وارْمِ بحذف الواو والياء لانه جزم الناقص

اعلم في اول الورقة الى السابقة من بدء النسخة وهو قوله والرامي واو وياء متحركتين يكونهما قبلهما حرف صحيح ساكن نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح اي الى فاجتمع ساكنان فحذفت واو المفعول عند سيبويه واتباعه او الواو الاولى التي هي عين الفعل عند ابي الحسن الاخفش لان واو المفعول علامة وهي لا تحذف ليدل الباقي المقصود وجوابه انها انما لا تحذف اذا لم يكن علامة اخرى وهنا موجود علامة اخرى وهي الواو الاولى لقيامها مقام الثانية عند حذفها كذا نقله في الحاشية وتمامه فيه انتهى

ووقفه سقوط لام فعله وفي الناقص الواوي تقلب الواو ياء
في المستقبل والامر والنهي المجهولات لانها فروع الماضي
في الماضي المجهول يصير الواو ياء لانظرفها وانكسار ماقبلها نحو
غُزِيَ والاصل غُزِوَ واما المعتل فيسقط فاء فعله في المستقبل
والامر والنهي المعروفات اذا كان فاؤه واوا من ثلاثة ابواب
فَعَلَ يَفْعِلُ بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وَعَدَ يَعِدُ ٢
وفَعَلَ يَفْعَلُ بفتح العين في الماضي والغابر نحو وَهَبَ يَهَبُ ٣
فَعِلَ يَفْعِلُ بكسر العين في الماضي والغابر نحو وَرِثَ يَرِثُ ٦
في الامر والنهي عِدْ لا تَعِدْ وهَبْ لا تَهَبْ ورِثْ لا تَرِثْ وقد
تسقط الواو من باب فَعِلَ يَفْعَلُ بكسر العين في الماضي وفتحها
في الغابر نحو وَطِئَ يَطَأُ ووَسِعَ يَسَعُ واما اللفيف المقرون فحكم
عين فعله كحكم الصحيح لا يتغير وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص
نحو طَوَى يَطْوِي واما اللفيف المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل
المعتل وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص نحو وَقَى يَقِي وقد تحذف
في الامر قياسا فحذفت فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله

في الجزم

حواشي المصنف المبني للمجهول نحو يُغْفَرُ
وفي الامر بالام نحو ليغفر وفي التثنية له
في الامر والجمع وشفعه للمثنى والمتكلم
وحده او معهم لنفسه لانها تثبت في الامر
وتحذف في غيره وتعامه في المطلوب

من اللفظين

اي لا يعل ولا ينقل ولا
يقلب ولا يحذف كعين
فعل الصحيح وتمامه في المطلوب

فى الجزم والوقف كالناقص فبقى القاف مكسورة وزيدت الهاء
عند الوقف فى الواحد المذكر وتقول فى التثنية قيا وفى الجمع المذكر
قوا وفى الواحدة المؤنث قى وفى الجمع المؤنث قين واما المضاعف
اذا كان عين فعله ساكنة ولامه متحركة او كانت كلتاهما متحركتين نحو مد آخر
فالادغام لازم نحو مد يمد والامر مد يمدد فنقلت حركة الدال الاصل
الاولى الى الميم وبقيت ساكنة فادغمت الدال الاولى فى الدال الثانية
وان كان عين فعله متحركة ولامه ساكنة فالاظهار لازم نحو
مددت الى مددنا وان كانتا ساكنتين فحركت الثانية وادغمت الاولى
فيها نحو لم يمدد والاصل لم يمددْ فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم
فبقيتا ساكنتين فحركت الدال الثانية وادغمت الاولى فيها ثم فتحت
لان الفتح اخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم والكسر كما يذكر تبعاً للعين
فى الامر وتقول فى الامر من يفعل بضم العين مُدَّ بضم الدال
ومُدَّ بفتح الدال ومِدَّ بكسر الدال والميم مضموم فى الثلاث ويجوز
امْدُدْ بالاظهار وتقول فى الامر من يفعل بكسر العين فِرَّ بالكسر
وفَرَّ بفتح والفاء مكسورة فيهما ويجوز افْرُرْ بالاظهار وتقول

في الامر من يفعل بفتح العين عَضَّ بالفتح وعِضَّ بالكسر والعين
مفتوحة فيهما ويجوز اعْضَضْ بالاظهار وتقول من افعل
احَبَّ يُحِبُّ والاصل احْبَبَ يُحْبِبُ نقلت حركة الباء
الاولى الى الحاء وادغمت الباء في الباء فيهما وتقول في الامر
منه اِحِبَّ واحْبِبْ بالادغام والاظهار وكلما ادغمت
حرفا في حرف ادخل بدله تشديدا واما الهمزة فان كانت
الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان ما قبلها
مفتوحا قلبت الهمزة الفا وان كان ما قبلها مكسورا قلبت الهمزة
ياء وان كان مضموما قلبت واوا نحو يأكل ويؤكل وايذن امر
من اذن وان كانت الهمزة متحركة فان كان ما قبلها حرفا
متحركا لا تتغير كالصحيح نحو قرأ وان كان ما قبلها حرفا ساكنا
يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها مثاله
قوله تعالى وسل القرية والاصل واسئل القرية
فنقلت حركة الهمزة الى السين وحذفت الهمزة لسكونها
وسكون اللام بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها

صحيحا
همز

والامر

والامر من الاخذ والاكل والامر خذ كل مر على غير القياس
وباقي تصريف المهموز على غير القياس الصحيح وكلما وجدت
فعلا غير الصحيح فقسه على الفعل الصحيح في جميع الوجوه
التي ذكرناها في باب الصحيح من التصريف فان اقتضى القياس
الى ابدال حرف بحرف او نقل او اسكان فافعل والا صرف
الفعل غير الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع
لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور
واعتور واستوى ونحو ذلك
فبعضها لا يتغير لصحة
البناء وبعضها لا يتغير
لعلة اخرى م
سنة ١١٩٣ في

شبكة الألوكة
www.alukah.net