مكتبة نور عثمانية بتركيا

مخطوطة

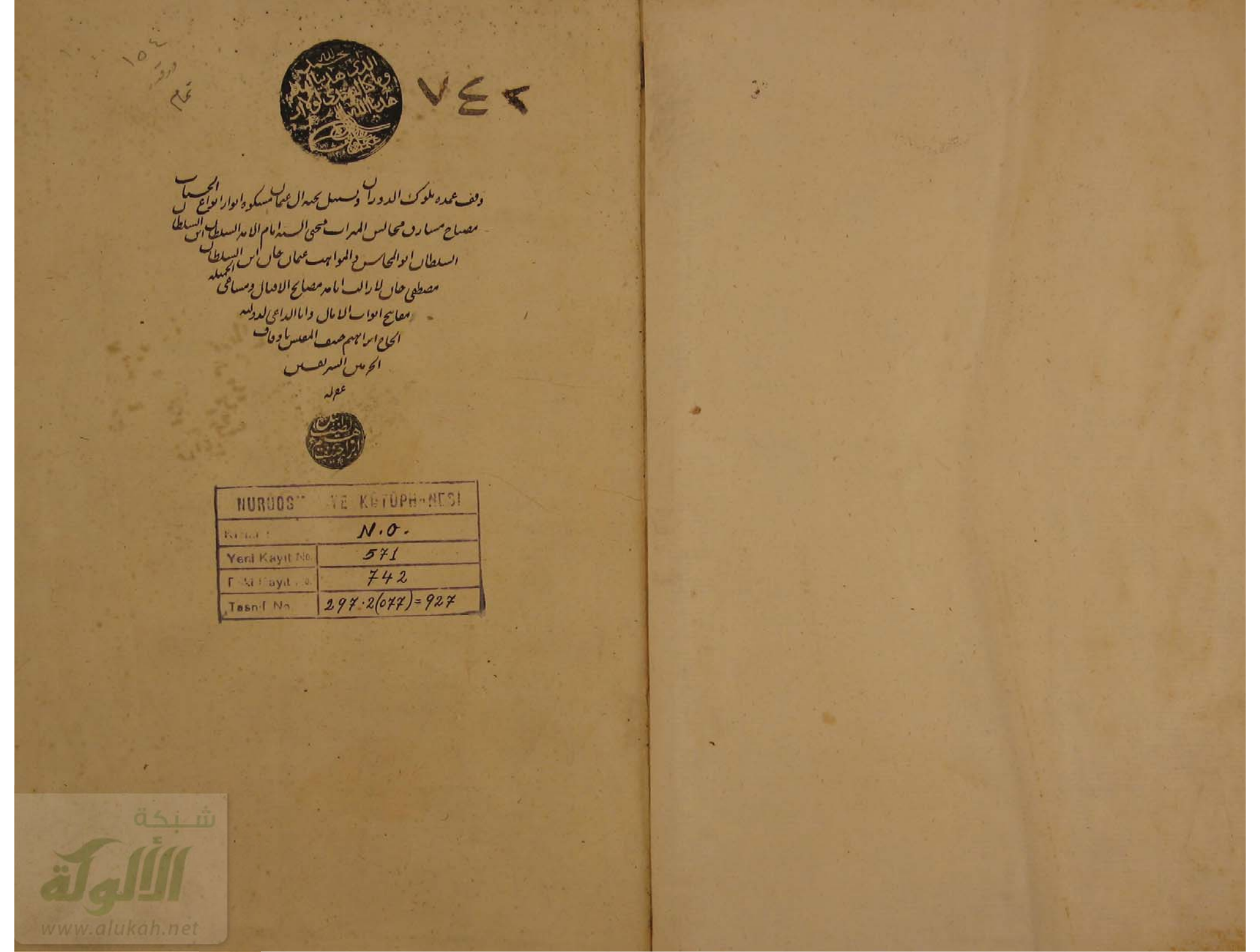
كتاب التنقيح لألفاظ الجامع الصحيح

المؤلف

محمد بن بهادر بن عبدالله (الزركشي)

شبكة
الألوكة
www.alukah.net

كتاب تنقيح الألفاظ لجامع الصحيح
لبدر الدين زركشي
مخطوطات ٣١
٧٤٢



١٥٤
ورقة
تمام

٧٤٢

وقف عمدة ملوك الدوران وسبيل تحية آل عثمان مشكوة انوار انواع الحسنات
مصباح مشارق مجالس المبرات محيي السنة امام الامة السلطان ابن السلطان
السلطان ابو المحاسن والمواهب عثمان خان ابن السلطان
مصطفى خان لا زالت ايامه مصابيح الاقبال ومساعي الجميلة
مفاتيح ابواب الامال وانا الداعي لدولته
الحاج ابراهيم حنيف المفتش باوقاف
الحرمين الشريفين
غفر له

NURUOSMANİYE KÜTÜPHANESİ

Kısmı	N.O.
Yeni Kayıt No.	571
Eski Kayıt No.	742
Tasnif No.	297.2(077)=927

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على ما انعم بالاتمام وخص بالبيان والافهام والسلام على سيدنا محمد خير
الانام المبعوث بجوامع الكلام وعلى اله وصحبه نجوم الظلام اما بعد فاني قصدت
في هذه الاملاء الى ايضاح ما وقع في صحيح الامام الجليل ابي عبد الله محمد بن اسمعيل
البخاري رحمه الله من لفظ غريب او اعراب غامض او نسب عريض او رأى وحيثي ح اسمه
التصحيف او خبر ناقص يعلم تممته او مبهم علم حقيقته او امر موهوم او كلام مستغلق يمكن
تلافيه او تبيين مطابقة الحديث للتبويب ومشاكلته على وجه التقريب منتخبا من الاقوال اصحها
واحسنها ومن المعاني اوضحها وابينها مع ايجاز العبارة والرمز بالاشارة فان الاكثار داعية
الاملال وذلك لما رأيت ناسبة هذا العصر حين قراءته من التقليد للنسخ المصححة ورسما
لا يؤمن لحتمية الغلط فضلا عن معناه وربما يحترص لمواصلهم فيه فيتخبط بما يظنه ويعيد به
وربما المنصف لو كشف عما اشكل لا يجد ما يحصل الغرض الا ملفقا من تواليف او مغرقا من
تصانيف وارجو ان هذا الاملاء يريح من تعب المراجعة والكشف والمطالعة مع زياد فوايد
وتحقيق مقاصد ويكاد يستغني به اللبيب عن الشروح لان اكثر الحديث ظاهر لا يحتاج لبيان
وانما يشرح ما اشكل وسميته التنقيح لالفاظ الجامع الصحيح والله تعالى يجعله خالصا لوجه الكريم
مقربا بالفوز بجنات النعيم ومن اراد طرق استيفاء الشرح على الحقيقة فعليه بالكتاب المسمى بالتصبيح
في شرح الجامع الصحيح اعان الله تعالى على اكماله بمحمد وآله باب كيف كان بدء الوحي الى
رسول الله صلى الله عليه وسلم يجوز في باب التنوين والاضافة وهو خبر مبتدا محذوف اي هذا باب ولا
يقال كيف لا يضاف لانا نقول الاضافة الى الجملة كلا اضافة وروي باسقاط الباب وروي فيه بالهمزة من الابتدا
ويتركه مع ضم الدال وتشديد الواو من الظهور والاحسن الهمزة لانه يجمع المعنيين وتولى الله جزء نبيه المتاخي
وجهين الرفع بالابتدا والكسر عطفا على كيف فانها في موضع خفض والتقدير باب كيف كذا او باب معنى قول الله
او ذكر قول الله ولا يقدر هنا الكيفية اذ لا يكيف كلام الله ومن محاسن ما قيل في تقدير الباب بحديث تعلق بالاية
المذكورة في الترجمة لان الله تعالى اوحى اليه وللانبيا قبله ان الاعمال بالنيات بدليل قوله تعالى وما امروا الا ليعبدوا الله
مخلصين وقصده من ذلك ان كل معلم اراد بعلمه وجه الله وتبع عباده فانه يجازى على نيته سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
يقول هذا مما ينكر كثيرا وقد اختلف هل يتعدى سمعت الى مفعولين فجوزه الفارسي لكن لا بد ان يكون الثاني
يسمع نحو سمعت زيدا يقول لكنه افاد قلت سمعت زيدا اكثر لم يجز والصحيح تعديها الى واحد وما وقع بعده منصوبا
فعلى الحال والاول على تقدير مضاف اي سمعت كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم لان السمع كما يقع على الادراك يقع
بين هذا المحذوف بالحال المذكور وهي بقوله وهي حال مبينة فلا يجوز حذفها انما الاعمال بالنيات فيه اضمار وكل
وجوبها تعتبر بالنيات تصح بثلثة والثاني هو المشهور والثالث اقل تخصيصا والاول اعم فايده لان العمل
اذا لم يكن معتبرا الا بالنية لا يكون صحيحا ولا يتعلق به حكم واللام في الاعمال للجنس على المشهور اي كل
عمل ومقابلته الاعمال بالنيات مقابلة الاحاد بالاحاد اي لكل عمل نية او اشارة الى نوع النيات

ان كان القصد رضى الله فله مزيد وان كان القصد دخول الجنة فلا مزيد بقدرها النعم ذكره الدميري

والنيات جمع نية بالتشديد والتخفيف فالتشديد من نوي ينوي نية قصد واصله نوية قلبت الواو ياء وادغمت في
الياء بعدها لتقاربهما ومن خفف همز وفي همزي اي بطاء وتاخر لان النية تحتاج في تصحيحها الى بطاء والباقي بالنيا
تحمل السببية والمصاحبة قال الكرماني هذه الجملة غير الاولى فان الاولى نبهت على ان الاعمال لا تصير
حاملة للثواب والعقاب الا بالنية والثانية على ان العامل لكون له من العمل الا قدر نيته ولهذا اكثرت عن الاولى لتوقفها
عليها وقال الخطابي افادت الثانية تعيين العمل بالنية لانه لو نوى صلاة ازكاة فاية والا فهي تطوع لم تجزئه
عن فرضه لانه لم يخص النية ولم يتعين بها فمن كانت هجرته الى الله ورسوله فهجرته الى الله ورسوله هذا سقط هنا في رواية البخاري
من جهة سفيان ويشبه ان يكون هذا من صنيع البخاري واختصاره والا فقد اثبتها من جهة سفيان الاتي عليه
في مستخرجه ولا بد فيه من تقدير لان الشرط والجزاء والمبتدا والخبر لا بد من تغايرهما وهنا قد اتحدا فالتقدير
فمن كانت هجرته الى الله ورسوله نية وقصدا فهجرته الى الله ورسوله حكما وشرعا في الجزاء قاله ابن دقيق العيد
وفيه نظر قال المقدر حينئذ حال سببية فلم يحذف ولهذا منع الزمخشري في شرح الجمل من جعل بئس ابتدا متعلقا
بما يجوز وقوعه اي ابتدي منتزا كما قال لا ازحف الحال لا يجوز فالا ولي انا نقول على ارادة المعهود المستقر
في التنوين من غير ملاحظة حذف كقولك انت انت اي الصديق الذي لم يغيره وقول الشاعر انا ابو النجم وشعري
شعري او انه مؤول على اقامة السبب مقام المسبب لانها والمسبب اي فقد استحق الثواب العظيم المستقر
للمهاجرين وفيه وضع الظاهر موضع المضمر قال الاصل فهجرته اليهما وفيه وجهان احدهما قصد الاشتهار بذكره
والهما لم يعده في الجملة الثانية وهي قوله ومن كانت هجرته الى دنيا الخ اعراضا عن تكرير لفظ الدنيا وثانيهما عرل
عن ذلك لئلا يجمع بينهما في ضمير واحد وفيه بخس الدنيا بهما الوالد وحكم ابن قتيبة كثرها وهو مقصور غير
منون على المشهور وحكي تنوينها قال ابن جني ورد ابن مالك انها في الاصل مؤنث دلي واذ
افعل تفضيل وافعل التفضيل اذا نكر لزم الافراد والتذكير واستشع تانيثه في استعمال دنيا بتانيث
مع كونه منكرا اشكال كان حقه ان لا يستعمل كما لا يستعمل فعلى وقد اجاب بانها خلعت عنها الوصفية
غالبا واجريت مجرى عالم لكن قط وصفا كما مر حدثنا عبد الله بن يوسف بفتح الفاء غير منصرف ازال الحرث بن هشام
بنصب ابن اخبانا بالياء انتصب اخبانا على الظرف مثل منصرفا نعت لمصدر محذوف اي اتيانا مثل وحي
صلصلة الجرس يريد انه صوت متدارك يسمعه ولا يتبينه اول ما يقرع سمعه حتى يتفهمه من بعد قيل وقيلة
قوة صوت الملك لشغله بالوحي عن سائر احساسه فيفهم بفتح الفاء وضمها على ما لم يسم فاعله وفي اي
فيفصل ويقلع وفيه سر لطيف انه ليتخلص من غير انقطاع والملك يفارقه ليعود اليه والفصم القطع
من غير بينونة بخلاف القصم بالقاف الذي هو كسر وبينونة وعيت بفتح العين اعيه وعيا فهمت وقيل
حفظت واصله من الوعاء ومنه اذن واعية اي جمعته كما يجمع الشيء في الوعاء واما المال والمتاع
فيقال فيه اوعيت بالالف اوعي فانا موع رجلا اي على مثال رجل وقيل تمييز وقال ابن السيد رجلا منوطة
على تاويل الكامل يستشق اي يمر بي محسوسا قال ابن الحنفية ويمثل الملك رجلا ولذا قال جبريل في صورة
دحية ليس معناه انه انقلبت ذات الملك في صورة الرجل بل معناه انه ظهر بتلك الصورة للنبي صلى
الله عليه وسلم تاييسا ولقد رايته ينزل عليه الوحي بفتح اوله والزاي مخففة مكسورة وبضمه والزاي مشددة
مفتوحة ليفصلا اي يسيل كما يفصد وصحفه ابن طاهر بالقاف وحكاه العسكري في كتاب التصحيف عن بعض شيوخه

وقال الرماح هو من قولهم تنقصد الشيء اذا انكسر وتقطع عرقا بتحتية وتضبه على التصغير وانما كان كذلك ليسلم صدره فيرتاض لاحتمال ما تلقنه من اعباء النبوة قال الاسماعيلي في هذا الكتاب المستخرج هذا الكتاب الذي صدر به البخاري لا يصلح لهذه الترجمة وانما كان المناسب لكيف كان بدؤ الوحي الحديث الذي بعده فاما هذا الذي فيه ولكيف يأتيك الوحي وليس ذلك بدؤ الوحي عقيل بضم العين بن خالد بن عقيل بفتحها وليس في النسب من نصم عينه سواه ومن عداه بفتحها عائشة بالهمز وعوام المحدثين يتركونه ياء صريحة من الوحي من ليان الكسر وقيل للتبعيض مثل فلق الصبح مثل نصب على الحال اي مشبهة وفلق الصبح وفرقه بالتحريك ضياءه الحلا بفتح اوله والمد الحلاوة والمناجب اليه صلى الله عليه وسلم الخلوة لانها مفراغ القلب وهي معينة على الفكر وعلى كل خير والبتر ما ينقطع عن شعبه كالمرباض فلطف الله تعالى به في بدء امره بجنب اليه الخلوة وقطعه عن مخالطة البشر ليجد الوحي منه ممكنا كما قيل فصادف قلبا خاليا فتمكنا الغار النقب في الجبل وجمعه غيران حرا بكسر الجاء وتخفيف الراء ويمد ويقصر ويذكر ويؤنث ويصرف ولا يصرف فمن صرفه ذكره ومن انثه لم يصرفه واراد البقعة وهي الاصيلي نفخ الحاء والقصر وهو جبل عال ثلاثة اميال من مكة قال الكلاباذي رحمه الله ويجوز في ثلاث لغات بضمهن حاؤه وهي مكسورة ويقصرن الفه وهي ممدودة ويميلونها ولا تتوع الامالة لان الراء تسفل الالف مفتوحة وهو حرف مكسور فغلبت مكسورة الحرف المستعلي ومثل رائد راشد لانه يجد بغيته اي يجد ومعناه التاؤه البحث عن نفسه ليس من معنى تكثيف الحنث ومثله التحوب في التاء ثم اي لقاءة الجوب والاثم عن نفسه قال الكلاباذي والتبرير في الكلام تفعيل اذا اتى به عن نفسه غير هذه الثلاثة والباقي يعني تكسب وزاد غيره يجرح ويحس اذا افعل فعلا يجرح به عن الحرج والمحاسبة وذوي يخنف بالقاء اي ينبح دين الحنيفية اي دين ابراهيم عليه السلام دوار بكسر التاء علامة النصب فيه لانه جمع تابع يترع بكسر الراء اي يخرج لبلها الصبيين في ليلها عابد الى الليالي حتى جاءه الحق اي الامر الحق فجئني بجيما بكسر جيم الاول وفتح الثاني وتخفيفه بجاء بالفتح فيهما اي اتاه الوحي جبريل الملك المراد به جبريل عليه السلام ما انا بقارئ قيل ما استفهامية والصحيح نافية واسمها انا وبقارئ الخبر لانها لو كانت استفهامية لما حسن اثبات الياء في خبرها وقيل ياء زائدة فغطني بغين معجمة وطاء مهملة وبروى بالقاف والظاء والغط والغت سواء كانه اراد صبني وعصرني وبروى فثابني والثاب الخنق الجهد بفتح الجيم المشقة وجوز الضم ويجوز في ذاله النصب اي بلغ مني الملك الجهد والرفع على حذف المفعول فاما ان يكون الضم بمعنى الطاقة ويكون بلغ وشح الملك وطاقته من غطه وعلى هذا التاويل يكون بالنصب خبرها اي بلغ مني الملك الجهد وعلى الاول يكون مرفوعا فاعلا وحذف المفعول اي بلغ مني الجهد مبلغا يرجف فؤاده بضم الجيم يخفق قلبه ويضطرب رملوني فانزل الله تعالى يا ايها المدثر كذا هنا ورواه في تفسير سورة المدثر دثروني وصبوا علي ماء باردا فنزلت يا ايها المدثر وهذا يدل على ان الدثر والتدثر بمعنى واحد وهو لذلك فانه يقال تدثر بالثوب اي تغطى به والنفث وتر تمثل به الروع بفتح الراء الفزع ما يخزيك الله بالحاء المهملة والزاي من الخزي اي لا يفضحك وقال معمر عنه بالجاء المهملة والراي والتهون وعلى هذا فتح الياء وتضم يقال حزنه واحزنه لغتان بمعنى انك بكسر الهمزة على الابتداء الكل بفتح الكاف الثقل وهو كل ما يتكلف وتكسب قال الداودي اكثر الرواية وافصحها فتح التاء والمشاة التي تكسب لتعينك وروي بضمها اي يكسب غيرك وهما لغتان ثلاثي ورباعي واصحهما الثلاثي يقال كسبت زيدا مالا واكسبت زيدا مالا اي اعنته على كسب وجعلته يكتسبه المعدوم قال الكلاباذي كذا الرواية والصواب المحدوم اي الفقير لان المعدوم لا يكتسب ولهذا جاء على ان الرواية بفتح التاء من تكسب واما على الضم فالمراد به معدوم

الفوائد ومكارم الاخلاق وفي مهذب الازهري عن ابن الانباري رجل عديم لا عقل له وعديم لا مال له وقال غيره فلان يكتسب المعدوم اذا كان محدودا ايا ما يخرجه عنه ورقة ورقة بن نوفل بن اسد بن عبد العزى ابن عم خديجة لانها خديجة بنت خويلد بن اسد فابن الاول منصوب ونوفل مخفوض للاضافة وابن اسد مجرور لانه صفة لنوفل واما ابن عم فانه تابع لورقة لا لعبد العزى فتعين نصبه وكتبت بالالف لانه بدل من ورقة ولو جر وكتب بغير الف لكان صفة لعبد العزى فيصير عبد العزى ابن عمها وهو باطل تنصرف في الجاهلية اي صار نصرانيا وترك عبادة الاوثان وقيل ازلم الموحدة من البصير وكان يكتب الكتاب العبراني كذا هنا وروايتنا الكتاب العربي وكذا رواه البخاري في الرؤيا وهو اصح لانتقاضها عليه بالعبرانية قال القاضي كذا وقع هنا وصوابه بالعربية وهو وجه الكلام وكذا ذكر مسلم يحوز فيه بالرفع في المنادى المضاف وهذا اصح من رواية مسلم اي عم فانه ابن عمها لا عمها الا ان يكون قالته توبيخا اسمع بهمزة وصل هذا الناموس الذي ينزل على موسى قيل هذا لا يلائم قوله فيه تنصر وتخيل له السهيلي وقد رد عليه الزبير بن بكار وقال انما موس عيسى بن مريم يريد جبريل عليه السلام والناموس صاحب سر الخير والجاسوس صاحب سر الشر يا ليتني فيها الضمير للنبوة او الدعوة الا ذلة جذعا بفتح الجيم والذال المعجمة اصله في سن الدواب ثم استعير هنا اي ليتني في ابتداء نبوتهم شابا اقوى على نصرته وقيل معناه اكون اول من يجيبك ويوسرك كالجذع الذي هو اول الاسنان ثم المشهور فيه النصب اما على الحال والخبر مضمر اي يا ليتني فيها حي او موجود في حال قوته كالجذع واما على ان ليت تنصب الجزئين وقال الكلاباذي على خبر كان المضمر اي يا ليتني كنت شابا لان ليت تعمل ما لكني وقال السهيلي النصب على الحال اذا جعلت فيها خبر ليت والعامل في الحال ما يتعلق به الجار من معنى الاستقرار ومن رفع فالجار والمتعلق بما فيه من معنى الفعل كانه قال يا ليتني ثابت فيها وقال القاضي رفع للاصيلي بالرفع والمشهور النصب وقال ابن بري المشهور عند اهل اللغة والحديث في هذا كابي عبيد وغيره جذع بسكون الغين ومنهم من يرفعه على انه خبر ليت وروي بالنصب بفعل محذوف اي جعلت فيها جذعا اذ يخرجك اذ استعمل اذ في المستقبل كاذا ومنه قوله تعالى اذ الاذقان هم الخزع اذ قضي الامر او بفتح الواو ومخرجي بتشديد الياء جمع مخرج ويجوز تخفيفها ويجوز في الياء المشددة الفتح والكسر وقد قرئ بهما في قوله تعالى يخرجي فالياء الاولى للجمع والثانية ضمير المتكلم وفتحت للتخفيف لئلا يجتمع كسرة وياء ان يعز كسرة قال ابن مالك الاصل ومخرجوني فاستطيل نون الجمع للاضافة فاجتمعت لياء والواو وسبقت احداهما بالسكون فابدلت الواو ياء وادغمت ثم ابدلت الضمة التي كانت قبل الواو كسرة للتخفيف وفتحت ياء مخرجي للتخفيف وقال السهيلي الاصل مخرجوي فادغمت الواو في الياء ثم قال ابن مالك مخرجي خبر مقدم وهم مبتدأ مؤخر ولا يجوز العكس لئلا يلزم الاخبار بالمعرفة عن النكرة لان اضافة مخرجي غير محضة وجوز كونهم فاعلا سد مسد الخبر ومخرجي مبتدأ على لغة اكلوني البراغيث قال ولو روي بتخفيف الياء على انه مفرد غير مضاف لجاز وجعل مبتدأ وما بعده فاعل سد مسد الخبر كما تقول امخرجي هم فلان قال ابن الحاجب انه خبر مقدم قال ولذلك جاء بتشديد الياء لانه جمع اي ويتبع كون هم فاعلا لان مخرجي جمع والوصف وما بعده اذا انطبا بنا في غير الافراد كان الاولى خبر امقدما والثاني مبتدأ مؤخرا ولا يجوز عكسه قال السهيلي مخرجي خبر مقدم ولو خففته لم تجز ذلك لانه لا يكون هم مبتدأ مخبرا عنه بمخرجي لانه لا يخبر عن الجمع بالمفرد ولا يكون مخرجي مبتدأ وهم فاعل لانه لا يجوز للفاعل ان

www.alukah.net
الألوكة

يكون ضميرا متصلا الى جانبه عامله لا تقول قام انا انما تقول انت فلو كان كما زعم هذا الضمير ظاهرا جاز نحو انا ضربت حتى تقول وهذا
تفصل بدفع وان يذركبي بجزم بان يونك اي وقت انتشار ثوبك وفي نسخة ان اذركه ذلك اليوم والذي في البخاري هو الاول
لان ورقة سابق الوجود والسابق هو الذي يدركه من يأتي بعده موزرا ايمرا ويثقل اي بالعا قويا من الازر وهو
الشدة والقوة يشب بفتح الشين اي يلبث فترة الوحي احيانا بعد تابعه وتتقاعد في النزول وكانت شتى
ونصفا حالان بالرفع على الخبرية ويجوز النصب على الحال والخبر محذوف اي جاءه اذا ثبتنا انها ظرف كان
وقواجارا واني خرجت فاذا زيد جالس الرفع ويروى النصب على الحال على كرتي ضم كافه اشهر من كسرها فرعبت منه
قيدة الاصيلي بفتح الراء وضم العين وعنه بضم الراء وكسر العين على ما لم يسم فاعله قال القاضي وهما صحيحان ٥
زملوني وفي مسلم دثروني وهو انسب لقوله فانزل الله تعالى يا ايها المدثر يحمى الوحي وتتابع كلاهما بمعنى اي كثر
نزوله وقوي امره وفي رواية وتواتر قال جمعه لك رواه الاصيلي بسكون الميم وضم العين ورفع الراء من صدرك
اي جمعه صدرك ورواه غيره بفتح الميم وصدرك فاعل ولا اي در جمعه لك في صدرك بفتح الجيم واسكان الميم
ومعناه كما قاله ابو الفرج انه صلى الله عليه وسلم كان يحرك شفتيه بما يجمعه من جبريل قبل اتمام جبريل الوحي
اشعبا الاحفظه فقيل لا تحركه اي بالقرآن لتستعجل به ان علينا جمعه وقرآنه اي علينا جمعه وضمه
في صدرك فاذا قرأناه اي فرغ جبريل من قراءته فاتبع قرآنه فاستمع له وانصت بفتح الهمزة وكسرها لانه
يقال انصت ونصت لغتان بمعنى سكت واسكت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اجود الناس بنصب اجود
خبر كان وكان اجود بالرفع على المشهور اما على انه مبتدأ مضاف الى المصدر وهو ما يكون وما مصدرية وخبره
في رمضان تقديره اجود الكوائن في رمضان والجملة بكمالها خبر كان واسمها ضمير عائد على رسول الله صلى الله عليه وسلم
واما على انه بدل من الضمير في كان بدل اشتمال ويجوز النصب على انه خبر كان ورد بانه يلزم منه ان يكون خبرها
اسمها واجيب بجعل اعم كان ضمير الرسول الله صلى الله عليه وسلم واجود خبرها والاضافة الى ما بعدها لما مصدرية
نائبة عن ظرف الزمان والتقدير كان رسول الله صلى الله عليه وسلم مدة كونه في رمضان اجود منه في غير
فيدارسه القرآن احسن ما قيل فيه ان مدارسته له القرآن تجدد له العهد بمزيد علمي للتعرف العيني شبه الجود
وتحقيقه ان المراد بالجود ما هو اعم من الصدقة فارسل الله اللام جواب لقسم مقدر من الريح المرسلة اي اسراعا
وقيل اعطاء حرسا عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ابن الاولى مرفوع لانه تابع لعبيد الله وابن الثاني والثالث مجروران
لانهما تابعان للمجرور بالاضافة هرقل بكسر القاف وفتح الراء على المشهور كقنسرين وقد تلحق نون الزائدة الجندف
اثم هرقل فليطس لا ينصرف للعلمية والعجمة وهو اسم وتصغيره لغة كما تقول في امير المؤمنين قاله التنابي رحمه الله وقال القطابي
اذا اتاك ملك معاني ما استقراه من اوصافه ثبتت قوته ادراكه وسهولة مرتجله كان اعقله لوساعد معقوله
مقدوده تجارا بضم التاء مع تشديد الجيم وبكسرها مع تخفيف الجيم جمع تاجر في المدة التي تادّ بتشديد
الدال اي جعل بينهم وبينه مدة اي اطالها وهي تادعا من المدير وهو صلحه بالجر بينه ستة عشر شهرا
ثم نقض الملك الصلح بينهم خزاعة حلفاء رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان ذلك سبب غزوة الفتح
وتغار قريش بالنصب مفعول لمعه يا بنى اصفر بهمزة مكسورة بعدها ياء آخر الحروف ساكنة ثم لام مكسور ثم ياء
آخر الحروف ثم الف ممدودة هو وزن كبرياء وحكي البكري فيها القصر وحكى في المطالع قال ويجوز في الياء الاولى
وسكون اللام والمد قيل معناه بنو الله وجوله بالنصب لانه ظرف مكان وهو خبر المبتدأ الذي بعده ترجمانه

بفتح التاء وضم الجيم ويجوز ضم التاء اتباعا لضمة الجيم وهو المعبر عن عنبر وقيل هو المفسر لغة قيل اعجمي معرب
وقيل عربي ماخوذ من رجم الظن فعلى هذا يكون منقولا وتجوز ان يكون من الرجم بالحجارة لان المفسر يرجم بالخطاب
كالمرجي بالحجارة كذبي بتخفيف الذال المعجمة ان يأثروا بضم المثلثة وكسرها ولم يذكر القاضي عنه الضم وعلى
بمعنى عني لان يأثروا بمعنى يجدثوا الكذب عنه عن هنا بمعنى علي وقد روي كذلك فعند تعاكس الحرفان تركان
اول يجوز رفعه ونصبه هرقل كان في اباءه من ملك قال القاضي هو بفتح الميم وفتح الكاف واللام وروي من ملك
بكسر الميم الاولى وفتح الثانية وكسر اللام وكلاهما بمعنى واحد يحطه بفتح الشين ويروى يحطها بضمها وهو
منصوب مفعول لاجله كيف كان قتالكم اياه فيه انفصال ثاني الضميرين مع امكان اتصاله يعود بدال مكررة
اي يتغير العهد يجال بكسر السين اي ثوب وذلك مرفوع على ما هو وهو من على هو لابن ساجلة المستقين على البئر
بالدلاء او قوله قال معناه قال جملة تفسيرية ولم يمكني كلمة اد خل فيها شيئا غير هذه الكلمة برفع غير صفة لكلمة
يخالطناه بفتح التاء والقلوب مجرور بالاضافة ورويَ بضمها ورفع القلوب وزيادة ها الضمير والقلوب
منصوب وغالبك بالباء مركم اثبات الالف مع الاشباع هي قليل لتجمعن لقاء اي يكلفك ما فيه مشقة كذا
في البخاري وفي مسلم لاحببت لقاءه قال القاضي هو الاولى واوجه لان الحب للشيء لا يصد عنه اذا لا يطلع عليه
وانما يصد عن العمل الذي يظهر فلا يمكنك في كل حين دحيه بفتح الدال وكسرها والاشهر الفتح بصري بضم
الباء والقصر مرتين ويجوز ان يليها هرقل بالفتح لانه غير منصرف عظيم الروم بالجر بدل او صفة قبله ويجوز فيه الرفع
والنصب على القطع يعني من عظماء الروم وتقدمه للرياسة عليها ولم يكتب الى ملك الروم لما يقتضيه هذا الاسم
من المعاني التي لا يستحقها من ليس من اهل الاسلام ولو تمثل لكان قبله لتسليم الحكمة وهو يحتمل الدين مغزوك
ومع ذلك فلم يخله من رفع الاكرام في المخاطبة ليكون اجدا ما ذر الله تعالى في تليين القول لمن يريد به الدعوة الى
الحق بدعاية الاكبر الداعي بدعوته وهي كلمة الشهادة التي يدعى اليها الامم وفي رواية بداعية الاسلام
وهي مصدر بمعنى الدعوة كالغاية الارسيين هن كلمة اعجمية ومنه روي على اوجه كثيرة بالهمز المفتوح
وكسر الراء المخففة وتشديد الياء الثانية وبسكون الراء وفتح الياء الاولى وبتشديد الراء وتاء واحدة
بعد السين اي المزارعين والاجراء قاله ابن الحذاء وبالتاء في اوله ابدا الا للهمز بالياء قال ابو علي
ابن السكن هم اليهود والنصارى لانه قد شرح في الحديث ومعناه عليك اثم رعاياك واتباعك من
صدته عن الاسلام فانت على كفرك وقيل هم اتباع عبد الله بن سبا رئيس الذي وحد الله عند ما افترقت
النصارى اثر اثم بكسر الميم وفتح الهمزة وفتحها في الاولى اعظم وزاد واما الثاني بفتح الهمزة
وسكون الميم بمعنى الشأن والحال قاله القاضي ابن ابي كبشة يريد النبي صلى الله عليه وسلم قيل جده
لامه وقيل كنية ابيه من الرضاع وقيل كنية جد عبد المطلب لامه وقيل بل كان ابو كبشة رجلا من
خزاعة خالف قريشا في عبادة الاوثان وعبد الشعرى العبور فلما هاجر النبي صلى الله عليه وسلم
الى دينهم قالوا هذا ابن ابي كبشة تشبيها به وفي المخلم كبشا العرب باي كبشة قال البرجمي كبشة اسم
امرأة ليس بموئث الكبش لان موئث ذلك ليس بمعظم لانه لتجانه بكسر الهمزة استغنا ويجوز على ضعف
فتحها على انه منصوب لاجله وضعف لوجود اللام في الخبر ملك بني الاصفر اي الروم ابن الناطور بطا بهملة
عند الحاكمة وبجيم عند الجوني صاحب ايليا منصوب قال القاضي على الاختصاص او الحال لا على خبر كان لان

خبرها اشفقا أو قوله يحدثان هرقل وهو أوجه تلك يحوران يكون خبر كان ويكون اشفقا خبرا ثانيا فان تيسر هذا جاز رفع صاحب على الصفة لما قبله قيل لا لان ما قبله معرفة وصاحب اليليا نكرة والاضافة لا تعرف لانها في تقدير الانفصال هرقل بفتح اللام معطوف على اليليا وموضعها خفض بالاضافة سقف فعل الماضي فاعله اسم يدل عليه الثياب شققته بالتشديد جعلت استقفا وروي سقفا وروي اسقفا سودا القاف فيهما اولى بمشيهم وخلقه اشاقفة جزا بجيما مهملة وزاي مشددة فسره في الحديث بالنظر في النجوم قال القاضي ويمكن ان يكون اراد بيان جزوه فان المنجمين يكون بوجوه منها ذلك ملك الخيان بضم الميم وسكون اللام وبفتح الميم وكسر اللام يهمنك بضم الياء من الهم اهمني الامر اقلقني واخزني ملك هذه الامة بضم الميم وسكون اللام قال القاضي كذا العامة الرواة وعند القابسي بفتح الميم وكسر اللام وعند ابي ذر يملك بفعل مضارع فاه واهاء ضمة الميم اتصلت بها فتحركت ووصلتها الشهيلي في اماليه هذا يملك ملك بستوا وخبر اي هذا المذكور يملك هذه الامة وقوله فوظهر جملة مستانفة لا في موضع الصفة ولا الخبر ويجوز ان يكون يملك نعتا اي هذا رجل يملك من الامة وفوجاء النفت بعد ان حذف المنعوت قال الشاعر لو قلت ما بي قومها لم يبقوا بفتحها في حبي وبيتهم اي ما بي قومها احد يبقيها وهذا انما هو في الفعل المضارع لاني الماضي قاله ابن السراج وحكاه عن الاخفش ودومية بتخفيف الياء مدينة رياشة الروم وعليهم المدائن بالهمز افصح بطيرقه بالنصب خبر كان اي الجشمن مجرور وزيا بالفتحة لانه غير منصرف للعجمة والتعليق الاشكره بناء كالقعدد حوله بيوت الرئد بضم الراء وسكون الثين وبفتحهما فلم يبرز بفتح الباء وكسر الراء اي لم يغادرها بيتا لا يهم يفعل كذا اي ما يترح فتابعوا بالتاء المثناة من فوق الموجودة من اليونينية ورويت فتابعوا بالياء من المتابعة فحاصوا بحاء وصاد مهملتين اي فروا وكروا راجعين وقيل عاجوا والحيص بيص وجاز بالجيم والصاد المعجمة ايضا مثل جاز وبيس رويت وبيس وهما بمعنى من المقلوب افنفا بالمد وكسر النون منصوب على الحال اي فيتا

كتاب الايمان وهو قول

هذا من كلام البخاري وهو راجع الى الايمان المبوب عليه لا الاسلام المذكور في الحديث فانه سياتي في تغايرهما في باب سؤال جبريل عن الايمان والاسلام والحديد الله والبغض في الله من الايمان رواه البيهقي مرفوعا بلفظ اوثق عرى الايمان ان تحب في الله وتبغض في الله فرايض في شرايع بالنصب اثم ازوفال معاذ اجلس بهمزة وصل يجيء مضبوط بازمضمومه ملحاك اي اضطرب ولم يشرح به الصدر وقال ابن سعود اليقين الايمان كله وقول ابراهيم النخعي في الجمع بين الصحيح استوى محمد بن خالد المخزومي عن سفيان الثوري عن زبيد عن ابي وايل عن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وسلم وذكره ابن منجويه في الفوايد دعاؤكم ايمانكم قيل يشهد له قوله تعالى قل ما يعبؤا بكم ربي لولا دعاؤكم فسمى الدعاء ايمانا والدعاء عمل فاحتج به على ان الاعمال من الايمان على اربع شهادة بالجر على البدل مما قبله ويجوز الرفع اي احدها شهادة وقول اللسان يجوز في الرجهان اول الكتاب لعقدي بعين مهملة وقاف مفتوحة حنيز نسبة الى بطن من بجيلة بضع بكسر الباء وفتحها ما بين ثلاث الى عشرة وقيل الى التسع وذكره البزار صريحا بضع وستون كذا للجمهور ورواه ابو زيد وستون ولم يذكر الكلاباذي غيرها قال وقد روي بضع عشر بدون ميم وشعبة بالضم وفتحها وقيل بالكسر اشهر وقيل الى التسع والمراد بها الخصلة ابن ابي اياس بكسر الهمزة اسمه آدم ابن ابي الشعثاء بفتحتين اسم عبد الله وابوه ابو الشعثاء سليمان بن اسود تحت سياء مشناة تحت واسمعيل مجرور بالفتحة عطفا على عبد الله الشعبي بفتح الشين سلم المسلمون من لسانه ويده قال ابو البقاء لا بد فيه من تقدير اي احدها اي خصال الاسلام

افضل بتاء المثناة من فوق والكاف نسبة الى بكيد وهي بلدة قريبة من بخارا الجية بكسر الجيم وبزاي مخففة مما ليس بعوت وبالفتح لما ليس كذلك الخطة هذا احسن لانها تؤالفه وشعبة بالاول اشرعة نباته وخروجه من الارض بخلاف الثاني وايمانا ذي صفتها بجميل السيل لانه اذا كثر عليها السيل اتلفه وطلعت بجلاء عنها

افضل بتاء المثناة من فوق لم المسلمون منه لا بد من ذلك ليطابق الجواب السؤال الثاني اي ذوي الاسلام افضل فيكون قوله من سلم غير محتاج اليه بتقدير تطعم الطعام اي الاتي به قوام الابدان قال البيهقي يجتمع اطعام المجاوع او الضيافة او هما جميعا وللضيافة في الثواب والتاليف اثر عظيم وتقرا السلام بفتح التاء والراء وبالهمزة ويجوز بضم التاء وكسر الراء مسدد بفتح الدال المشددة وهو معطوف على قوله وعن شعبة اي حدثنا مسدد ثنا يحيى عن حسين بالتصغير يعني ابن ذكوان حدث به عن شعبة وعن حسين عن قتادة لا يؤمن احدكم حتى يحب لاخيه ما يحب لنفسه اي الطاعات والمباحات وجاء مبينا في رواية النسائي من الخير وظاهره يقتضي التسوية وحقيقته التفصيل لان كل احد يحب ان يكون افضل الناس فاذا احب لاخيه مثله فقد دخل هو في جملة المفضولين

باب حلاوة الايمان

مقصوده ان الحلاوة اثر وايل عليها الايمان ومن لوازمه ولما قدم قبله ان حب الرسول صلى الله عليه وسلم من الايمان اراد ان يوجد حلاوة ذلك الحاصل مما يتولد فيه الجمع بين انعام الله ورسوله في ضمير ذلك غير ممتنع منه صلى الله عليه وسلم بخلاف غيره ولهذا انكر على الخطيب قوله ومن يعصهما ابن خزيمة بجيم مفتوحة ثم ياء موحدة ساكنة ثم نون مفتوحة ثم ميم ثم هاء تانيث ولهذا ترجمها البخاري بالعلامة وروي في مسند احمد انه بالنون قال ابو البقاء الهاء ضمير الشان وحب الانصار مبتدا وخبر وهو خبر ان كانه قال ان الامر والشان الايمان حب الانصار عابدوا الله بدل الجملة وهو اتم علم بمعناه ذو عبادة بالله وحوله بالنصب لانه ظرف وهو خبر المبتدا الذي بعده عصابة بكسر العين اي جماعة وهم العشرة الى الاربعين ولا واحد لها من لفظها وجمعها عصائب وكانوا في هذه النسخة اثني عشر رجلا ذكره ابن اسحق ولانا نوابها بفتحتان نعرة ونهبى بين ايديكم وارحلكم النهبان مصدر ربعت بفتح الباء كذا بالهاء من شدة نكيره ومعناه هنا قوة المحصنات قال الكلاباذي واصحابنا قال ومعنى ذكر الايدي والارجل وليس لهن صنع في النهب ان معظم الافعال انما تضاف الى الايدي والارجل لان بها المباشرة والسعي فاضيفت الخيانات اليها وان شاركها باقي الاعضاء ويحتمل ان المعنى لا تنهبوا الناس لغاياتهم واتم حضور ربنا هو بمعظم بعضا والبهت اشد ما يكون كاينال مثل هذا او فعلتم بين يديه اي بحضرته وفي بالتخفيف ويجوز التشديد ووجه مطابقة حديث عبادة الترجمة التنبيه على المعنى الذي استحق الانصار به هذه المنزلة وهو ما لهم من السبق الى الاسلام بالمبايعة وهي اول بيعة عقدت على الاسلام يوشك بكسر الشين اي يقرب وفتحها لغة ردية

ان يكون خير مال المسلم غنم قال ابن مالك يجوز في خير وغنم رفع احدهما على انه اسم كان ونصب الاخر على انه خبرها ويجوز رفعهما على الابتداء والخبر يتبع باسكان التاء وتشديد العين شعف بفتح شين معجمة ثم عين مهملة مفتوحتين جمع شعفة رؤس الجبال واعالها كاكمة واكم ويروى بالباء بدل التاء جمع شعبة وهي طرق الجبل ويروى بعاف وهو ايضا جمع شعفة كاكمة واكام قاله ابن السيد وان المعرفة بفعل القلب هو بفتح الهمزة اي باب اذا باب بيان ان المعرفة فعل القلب وقد اختلف في مراده بهذه الترجمة فقيل الرد على الكرامية في قولهم ان الايمان قول باللسان وان لم يعتقد القلب وقيل جاز تفاوت الدرجات في العلم وان بعض الناس فيه افضل من بعض ولقد نادى رسول الله صلى الله عليه وسلم اعلاها وانار كرم العقايد وانعال القلوب محمد بن سلام بتخفيف اللام على الصحيح البيكندي بفتح الباء والكاف نسبة الى بيكند وهي بلدة قريبة من بخارا الجية بكسر الجيم وبزاي مخففة مما ليس بعوت وبالفتح لما ليس كذلك الخطة هذا احسن لانها تؤالفه وشعبة بالاول اشرعة نباته وخروجه من الارض بخلاف الثاني وايمانا ذي صفتها بجميل السيل لانه اذا كثر عليها السيل اتلفه وطلعت بجلاء عنها

الألوكة
www.alukah.net

من الكوب لا لما ينبغي ذلك ثم قال الخطابي انه مثل ليكون زعيما اي المعرفة لا الوزن لان الايمان ليس مما يوزن الحيا بالقصر ووقع للاصيلي مدة ولا وجه له قال ووقع حدثنا عمرو الحياة هو بالكسر على الحكاية القص بضم القاف وسكون الجيم قيص التزكي بضم التاء وجوز كسرها وبكسر الدال وشد التحتية اي راجع تنوي بضم التاء قال الدين بالنصب ويجوز بالرفع يحط اخاه في الحيا اي يؤنبه ويقبح له كثرته وانه من الهجر الحيا من الايمان اي لانه يمنع من الفواحش ويحمله على البر فكان شعبة من الايمان لانه يحمل عليه المشذب بفتح النون لانه كان يفتح ستر الاحاديث ابو ورج بفتح الزاء الحرشي بالجيم والشين المعجمة بالقاف واقد شعيب بن الليث بفتح الياء على المشهور الرهط الجماعة وقيل ما دون العشرة الي لا اراه مؤمنا هو بفتح الهمزة قال النووي ولا يجوز ضمها على ان يجعل بمعنى اظن لانه قائم عليه بما اعلم منه وقال القرطبي الرواية بالضم بمعنى اظنه وهو منه حلف على ظنه ولم ينكر عليه او مسلما باسكان الواو وعلى الاضراب عن قتله والحكم بالظاهر كانه قال بل مسلما ولا يقطع بايمانه فان الباطن لا يعلمه الا الله تعالى بكة بفتح اوله وضم ثانيه اي تلقه الرجل وكبة غيره والمعروف ان يكون الفعل اللازم بفتح همزه ويتعدى بهمزة وهذا عكسه وسيأتي فيه مزيد بيان بكذبن بفتح اوله بكذبن العشير وبكذبن الاحسان يريد صلى الله عليه وسلم انه اراد بالكفر المعنى اللغوي وهو التغطية والستر اي يغطينه بالجحود ولذلك سمي الكافر كافرا لانه يغطي الايمان والليل كافرا والزراع كافرا الدهر نصب على الظرف قط بفتح القاف وتشديد الطاء مضمومة في افصح اللغات ظرف زمان لاستغراق ما مضى اصهر الرجل يعني عليا عن العرب بفتح الزاي وسكون الباء ثلاث حركات وتاء وهاء موقدة وذالها معجمة موضع على ثلاث مراحل من المدينة فغرته بامته فيه رد على ابن قتيبة في انكاره تعديته بالباء والصحيح انها لغتان واشتقاط الباء افصح احوالكم حولكم بالنصب اي احفظوا ويجوز الرفع على معنى هم احوالكم قال ابو البقاء والنصب اجود قلت لكن البخاري رواه في كتاب حسن الخلق هم اخوالكم وهو يرجح تقدير الرفع والحول بفتح الحاء والواو جمع الرجل واشياعه واحدهم طامل فيسعة بفتح القاف مريغ ليلة القدر ايماءا واصنا باعظم له فيه مجيء فعل الشرط مضارعا والجواب ماضيا وهو قليل وقد استنبط ايضا من قوله تعالى ان نشأ ننزل عليهم من السماء آية فظلت لان تابع الجواب جواب وقوله ايماءا واصنا بالمد مصدر في موضع الحال اي موميا ومشيرا ومفعولا من اجله قال ابو البقاء نظيره في جواز الوجهين قوله تعالى اعملوا آل داود شكرا جرمي بفتحتين عمارة بضم العين ابن القعقاع بقاف ثم نون ثقيل ضمن وتكفل وقيل اوجب وتفضل وهو بالنون اوله على المشهور وحكى القاضي رواية ايتدب بهمزة مضمومة صورتها ياء من المأدبة لا يخرج الايمان بي قال ابن مالك في التوضيح كان لا لبيق ايمان به ولكنه على تقدير حال محذوفة وقال الشيخ شهاب الدين بن المرجل اتاه في قوله كان لا لبيق وانما هو من باب لا تشتم وانما حاجة الى تقدير حال لان حذف الحال لا يجوز قلت لا لبيق ان يعد راجعا عن ضمير الغيبة الى الحضور وقوله الا ايمان بي او تصديق بالرفع فيهما لانه فاعل يخرجه والاستثناء مفرغ وروي في مسلم بالنصب على انه مفعول له تقديره لا يخرجه المخرج الا الايمان والتصديق ان رحمته بفتح الهمزة اي ردته بلادة بدليل قوله فان رحمة الله وكل فيه تقلب ارجع رباعيا والنيل بفتح النون لعطاء ابن سلام بتخفيف اللام فضل بضم القاف عبد السلام بن مطهر بفتح الهاء المشددة الغفاري بغين معجمة مكسورة نسبة لجده غفار بن مليل المغرب بميم مفتوحة وقاف ساكنة ثم باء موحدة مضمومة ومفتوحة لانه كان يسكن المغرب ويقال لكل من راى جهتها

الدين يسر بضم السين واسكانها نقيض العسر اي دين احب الدين الى الله الحنيفية السمحة قلت سنده ابو بكر ابن ابي شيبة ووجه ايراده هنا ان السماحة تيسير للامر على المسامح ومقصوده من الترجمة ان الدين يقع على الاعمال كان الذي يتصف بالعسر واليسر انما هي الاعمال دون التصديق ولذلك قال وحبب من الاعمال وهي سير الليل كلها لان العمل بالليل كله شاق على الانسان لن يشاد الدين احد الا غلبه كذا رواه الجمهور من غير لفظ احد واثبتها ابن السكن والدين منصوب على هذا واما على الاول فمضبوط كثير بالنصب على اضمار الفاعل في يشاد للعلم به وبالرفع قال صاحب المطالع وهو الاكثر على البناء لما لم يسم فاعله وقال النووي الاكثر في ضبطه بالدال بالنصب ومعناه يغلبه من شاده والمشادة بالتشديد المجهة والدال المهملة المغالبة الغدوة والروحة بفتح اولهما الدلجة بضم الدال والحاء اللام كذا الرواية ويجوز فتحها لغة وبقال بفتح اللام وهي بالضم سير آخر الليل وبالفتح سير اوله وما كان الله ليضيع ايمانكم يعني صلاتكم قيل صوابه الى الكعبة المشرفة كان اول بنصب اول وخبر كان نزل على اطراده اوقال اخوالها هو شك من الراوي وكلاهما صحيح لان هاشما جد ابي رسول الله صلى الله عليه وسلم تزوج من الانصار وانه صلى قبل بكسر القاف وفتح الموحدة بيت المقدس بضم الميم وفتح القاف وتشديد الدال اي المطهر ستة عشر او سبعة عشر شهرا وفي صحيح مسلم الجزم بالاول وانه اول صلاة صلاها صلاة العصر بنصب اول بتقدير فعل اي صلى وقد ثبت ذلك في بعض الروايات وصلاة العصر بالرفع عن ابن مالك والضمير في قوله صلاها للقبلة اي صلى اليها فخرج رجل هو عباد بن بشر وابن نهيك وكانت اليهود قد اعجبهم اذ كان بيتا قبل بيت المقدس واهل الكتاب اهل مرفوع عطفا على اليهود ولعل المراد بهم النصارى فان اليهود اهل كتاب فحسن اسلامه اي قرن الايمان بحسن العمل وبهذا التعليق استدل البزار وزاد فيه ان الكافر اذا حسن اسلامه يكتب له في الاسلام كل حسنة عملها في الشرك واما اختصار البخاري لان قاعدة الشرع ان المسلم لا يثاب على عمل لا ينوي فيه القربة فكيف بالكافر ثم وجه مطابقته انه لما وصف الاسلام بالحسن وحسن الشيء زائد على ماهيته تعين ان يكون ذلك هو الاعمال او الزيادة والتعرض في الايمان لان العقايد لا تقبلها ذلفها بفتح اللام مخففة قدمها والزلفة بالضم القربة من الخير والشر وعن الاصيلي تشديدها ايضا هشام بهما مفتوحة وميم مشددة حشر بفتح الشين قالت فلانة هي ايكوا بجيم مهملة بنت ثوبت بالمثناة فيهما مذكر صلاتها بفتح التاء من فوق على المشهور وروي يا ليتها من تحت مضمومة على ما لم يسم فاعله منه بالاشكان كلمة زجر يحتمي كف فار وصلت ثوبت بيل بفتح الياء والميم ولذلك تملؤا وحتى بمعنى الواو والمعنى لا يمل وان ملوا وقيل لا يمل ثواب حتى تملوا من العمل ومعنى يمل يترك لان من ملء شيئا تركه والذي يهب بهذا اللفظ الحق كله كقوله تعالى وجزاء سيئة مثلها وقال اليوم اكملت لكم دينكم نازعه الاسماعيلي في ادخالها في الترجمة والاشك ان الاكمال يستلزم التقصان قبله والتوحيد كان كاملا قبل نزول هذه الآية وانما تجدد الحج وهو عمل مخصص لان الآية نزلت بعرفة وحديث ابن عمر ظاهر ان في الترجمة لوصفه الايمان بالشعيرة والبرة والذرة يخرج من النار بفتح الباء وضمها برة بضم الباء الموحدة وتشديد الراء ذره بفتح الذال المعجمة وتشديد الراء وضمها شعب فضم الذال وخفف الراء واوقعه في تقديم الشعير والبر اثبان يجوز فيه الصرف على انه فعال كنز الدهن اصل وهي قاف الكلمة والمنع على انها فعلان وزنه افعل لمنع لوزن الفعل والعلمية واختار ابن مالك المنع ابن الصلع بوحدة مشددة ابو العريس بعين مهملة مضمومة ثم ميم مفتوحة وياء مشناة تحت ساكنة

قوله صلى الله عليه وسلم بعد ذا جئتك ورواية ابي داود يا ابن عبد المطلب **اشدد** بالبناء للمفعول **لي** بفتح الهمزة وضم الشين المعجمة اي اتالك **آلله** بالمد للتوبيخ الرفع **ان يصلي الصلوات** بالنون عند الاصيلي ولغيره بالتاء قال القاضي والاول اوجه **فتفتنها** بفتح التاء ولم يسلمه عنك لانه كان معلوما عندهم شرعه ابراهيم عليه السلام **مترو** رأي بفتح الميم من قوي يكثر على **ان ابا مرثد** بميم مضمومة وراء مهملة واسمه يربد مولى عقيل بن ابي طالب عربي واقوى انه اسمه الحرث بن عوف **بعث بحمالين حملا** هو عبد الله بن حزافة السهمي **كتري** بفتح الكاف وكسرها **الفرجه** بفتح الفاء وفتحها **اكلفته** باسكان اللام على المشهور قال العسكري وهي كلمة مستدبرة حالي الوسط والجمع حلق بفتح الحاء واللام في الواحد وضمهما قليل **فاوي** بالقصر اي رجع اليه قال القاضي اشهر ما يقرأ بقصر الالف لفتح الكلمة الاولى وهمزها الثانية الحذاة وان كان عند اهل اللغة في كل واحد من الكلمتين الوجهان **مولى عمل** بفتح الغين **دبت ميلغ** بلام مفتوحة مشددة وغلط من كسرها **اوعي** نعت لميلغ والذي يتعلق به رب محذوف تقديره بوحيا او يضاف واحجار الكوبيون كوزنت اسم رومي عاما لا ابتداء فيجيء ها ايكون اوعى جبرا له **واهتك استار بطانته** قال فارد دمائكم واموالكم واعراضكم هو على حذف مضاف اي سفك دمائكم واخذ اموالكم وثلب اعراضكم اذ الذوات لا تحرم ويعتد لكل شيء ما يليه **كحرمة يومكم هذا** قيل المشبه به لا يكون اضعف رتبة من المشبه وحرمة الدماء اعظم من حرمة حبس الحرم وقيل صيده واكباب ان مناط التشبيه ظهوره عند السامع وكان تحريم اليوم من تحريم الدماء اذ هو المعتاد من اخلاقهم وتحريم الشرع طارئ عليه وكان تحريم اليوم اظهر **قال ذكر الشيخ** هو منصب الشيخ ويؤيد ذكر ضمير يعود على الراوي **ذو الحجه** بكسر الجيم على المشهور **واما العلم** بضم اللام هو الصواب ويروى بالتعليم وهو حديث رواه الحافظ ابو نعيم في كتابه رياضة المتعلمين عن علي الدوري مرفوعا انما العلم بالتعلم وانما الحلم بالتحلم ومن يتحر الخير يعطه **الصمصام** بفتح الصادين المهملتين والصمصامة السيف الصارم **انفذ** بهمزة مضمومة ثم نون ثم فاء مكسورة ثم ذال معجمة اي امضى **يحيروا** بياء مضمومة وجيم مكسورة وزاي اي يتلوثوا ويتحيروا من ابرك بعيره اذا الزمه ثوبا **يتخوطنا** بالخاء المعجمة اي يتسلطون علينا **الموعظة** هو بحاء مهملة اي يتعهدنا وقيل الصواب بالجاء المهملة اي يطلب الجال التي يتسطون بها للموعظة فيظهرونها وكان الاصمعي يرويه بتحوننا بالنون قال العسكري والرواية بالام كترس الثوب والمعنى يتغاربون **محرب بشار** موجدة وشين معجمة مشددة **ابو الشاح** بتاء مشناة وحاء مشددة **اني اكره ان اراكم** بضم الهمزة اي اعلم **كما يعلم الصبي** ○ **باب النهي في العلم** باسكان الهاء وفتحها للعجان **جمار** بجيم مضمومة وميم مشددة قلب النخلة وشحمتها **الاعتباط** العلم بغير معجمة **قبل ان تشودوا** بتاء مضمومة وشين معجمة مفتوحة وواو مشددة اي يعيبني تعظموا قال ابو عبيد يعني تعلموه صغارا قبل ان تصيروا رؤوسا منظورا اليكم فاذا رأيتم تعلموا قبل ذلك استحييتم ان تعلموا بعد الكبر فيفوتكم جهلا لا لانا حدثونا من لا اصاغر فيزري ذلك بكم قال الخطيب وهو شبيه بحديث ابن المبارك لن يزال الناس بخير ما اخذوا من الاصاغر عن اكابرهم فاذا اتاهم من اصاغرهم نقذهلكوا **لا يجسد** قيل اراد الغبطة وهي تمني مثل حال غيره من غير زوال النعمة عنه وهذا هو الذي يتضمنه تبويب البخاري وقيل بل على حقيقته وهو كلام قصد به نفي الحسد المنهي عنه ثم قال لا اباني اثنتين فاباح هاتين واخرجهما من جملة المنهي عنه كما رخص في بيع من الكلب وان كانت جملته محظورة وهو استثناء من غير الجنس على الاول ومنه على الثاني **رجل** يجوز فيه ثلاثة اوجهها الجر على البدل من اثنتين اي خصلة رجل والنصب باضمار اعني والرفع على تقدير خصلتين احداهما خصلة رجل لا بد من تقدير الخصلتين لان اثنتين هما خصلتان **على هلكته** بفتح اللام اي اهلاكه **محمد بن عمر**

خضر بفتح اوله وكسر ثانيه وبكسرهما وبضم اوله وسكون ثانيه وهو بطن من كلب **خارى** اختلف الجرة بجاء مهملة مضمومة وراء مهملة وهو ابن قيس وله صحبة **خضر** بفتح اوله وكسر ثانيه وبكسرهما وبضم اوله وسكون ثانيه وهو بطن من كلب **يا عبد ناحضر** كذا للاكثر وفي رواية بالنون وسكون الحاء **جمار اثاث** بهاء مشناة وهو بضم ثانيه وبكسرهما ويكون اثاثا رفعا او بدلا او بروى بالاضافة **يمي** بالصرف وتركه **يرتع** بالضم اي يترع في المشي وقيل تاكل ما تشاء وقيل ترتع بالكسر تفتعل من الرعي والصواب الاول فقد رواه البخاري في الحج فقال ترتع عنا فرفعت **الرشدي** بزاي مضمومة نسبة الى يزيد قبيلة **عقلت** بفتح القاف **فجهنا** اي رماها من فيه بالماء **وانا ابن خمس سنين** ويروى خارج الصحيح وانا ابن اربع **ورجل جابر عبد الله سيره شهر** للعبد اسير **يحرب** بحاء مهملة وباء موحدة وراء مهملة بعيني حديث المظالم وقد اورده البخاري في اواخر الصحيح بصيغة التمريض متنا وبكر عن جابر وهذا اصل ما نصر به قول من جعل قاعدته في التعليق تضعيف ما يرويه بصيغة التمريض وتصحيح بصيغة الجزم **ابو القاسم خالد بن خلي** بجاء معجمة مفتوحة ولام مكسورة وياء مشددة بوزن علي **يزيد** بموحدة مضمومة **مثل** بضمتين **بقيه** بتون مفتوحة فقاف مكسورة وهي بحيم وبايم مشددة مطيه وروي بقعه وهي الشعاث عن الخطايا تعبه بالمشاة والقعب المجهه وهو مستنقع الماء في الجبال والصخور **تبلت الما** بالموحدة من القبول وعند الاصيلي واي احمه قيلت بالياء واحد الواو مشددة ومعنى قيلت امسكت **اجاد** بجيم وهو دال مهملة جمع جؤذ على غير لفظه والارض الجدبة التي لم تمطر وهي هنا الارض التي لا تشرب ولا تنبت لصلابتها وروي بحاء معجمة وهي صلاب الارض التي تمسك الماء وروي اجارد اي مواضع من الارض مجردة من النبات جرد ما بارزه لا يستتر بها النبات وروي باحاذات بحاء ودال مهملتين جمع اجاد وهي الجدران التي تمسك الماء قال ابو الحسين عبد الغافر الفارسي انه الصواب **بقيعان** جمع قاع وهو المستوي الواسع من الارض التي يبه في صفة القلوب التي لا تعي ولا تفهم وهذا الكلام جميع في التقسيم لاشتباهه باحوال الناس وانها لا تخرج عن ثلاثة قسمته من تحمل العلم ونفقه فيه بالارض الطيبة اصابها المطر فانتفع بها الناس وشربوا منها وسقوا وزرعوا ومنها طائفة اخرى اصابها المطر فانتفع بها الناس وشربوا منها وسقوا وزرعوا ولم تنفقه بالارض الصلبة التي لا تنبت لكنها تمسك فيأخذه الناس وينتفعون به وشبههم لمن تحمل ولم يتفقه بالقيعان التي لا تنبت ولا تمسك وهذه امثلة ضربت فالاول لمن ينتفع بالعلم وينفع به والثاني لمن ينتفع غيره بالعلم ولا ينتفع والثالث لمن لا ينتفع ولا ينفع **وزعوا** كذا للبخاري وقال مسلم وزعموا من الزعم قال القاضي وهو الوجه ورووا وزعوا وهو تصحيف **من مزمة** بفتح القاف وضم القاف وكسرها والضم اجود **حتى اي لا ارى** بكسر الياء التي لوقوعها بعد حتى الابتدائية وراء ثم ياء مشناة **رفغه** بفتح الراء في الاجود قال الحربي وكانت هذه طايفة **قيلت الما** اي بالتاء المثناة من تحت المشددة يقيل هو تصحيف من اتحف وقال بعضهم بل هو صحيح ومعناه شربت والقيل شرب نصف النهار وقال في الجمهرة يقال الماء في المكان المنخفض اذا اجتمع فيه **وقال ربيعة لا ينبغي لمن عنده شيء من العلم ان يضيع نفسه** معناه يهينها اي لا يابى بعمل اهل الدنيا ويتواضع لهم ويحمل ان يريد اهمال نفسه فيضيع ما عنده من علم لا ينتفع بما فيه **ابو الشاح** بتاء مشناة مفتوحة مشددة **عسيل** بضم العين **عن جمرة** بجاء مهملة وراء مجمة **حتى اني لا ارى الرى** هو بكسر همزة اني لوقوعها بعد حتى الابتدائية ولا يرى بفتح الهمزة الري بفتح الراء وكسرها قاله ابو هريرة وقال غيره بالكسر الفعل وبالفتح المصدر **قال العلم** بالنصب ويجوز الرفع ووجهه مناسبة الحديث

الألوكة
www.alukah.net

للتنبيه ان فضائله على الاسلام مع عظمه ولهذا قال ابن عباس لا اوثر بنصيبي منك حدا وازدحام الصحابة رضي الله عنهم على وضوئه وفترها بالعلم يدل على فضله العشاء بهوا وقد على الآدمي بذكر في متن اكثر لفظ الرائحة وقد ذكر في كتاب الحج قال كان علي ناقته في حجة الوداع ابن عمرو بن العاصي باثبات الياء على الاصح ولا حج فيه حذف خبر لا للعلم به كقوله تعالى لا عجز العشي بكسر السين وتشديد الياء وروي بالسكان الشين وهما بمعنى يريد العشاء وهي العطا وروي بهمزة مهملة قال القاضي وليس بشيء حتى اكبه والا يجوز فيهما الفتح والجر والرفع مثل او قريب بعضهم تنوين في المشهور في البخاري وبعضهم مثلا او قريبا بتنوينهما وقال القاضي لا احسن تنوين الثاني وتركه في الاول وجه ابن مالك بان اصله مثل فتنة الدجال وقريبا منها فحذف ما اضيف الى الصفة وترك على هيئته قبل الحذف وهذا الحذف لا لالة ما بعده وقال ابو البقاء قريبا منصوب بفعل محذوف وتاي افتا قريبا من فتنة الدجال ولذلك قال ومثل فاضافه الى الصفة قد علمت الزكيت هو بكسر ان مخففة من الثقيلة ولزمت اللام للفرق بينها وبين النافية وحي الشفا فيجوز فتح ان على اجراها مجرى مصدرية اي على انك مؤمن وردة بدخول اللام ثم قيل المعنى انك وقوله تعالى لئلا يكون حجة ايهم اي ايتم قال القاضي والاظهر انها على بابها والمعنى اركبته هو فقال لا ادري اي بنصب اي وصوم رمضان وتحطوا انصب بعطوا بتقدير ان فكانه عطف مصدرا على مصدر كقوله تعالى من ذا الذي يمرض الله قرضا حسنا ويضاعفه على قراءة النصب عذر بغير معجمة مضمومة ثم نون ساكنة ذال مهملة مفتوحة ونقم ابو جمرة بجيم وراء مهملة ونقدم ضبط باتي الحديث الرجلة بكسر الراء فاما بالضم فالجهة التي يريد لا الى بيته بكسر الهمزة لا يدري انه ابن عزير بعين مهملة وزاي كنت انا وجارا لي بالرفع وروي بالنصب انتم هو بمثلثة مفتوحة وميم مشددة ظرف منا لقد حدث امر عظيم يريد تطليق النبي صلى الله عليه وسلم ان وقد اجاد ذكره في كتاب الطلاق واحصره هنا كمثرى بفتح الكاف وتاء مثلثة اركاعا اوركا الصلاة مما يطول بسببا فلان كذا وقع في الاصول وهو كما ينتظم قال المطول ينتهي الادراك لا عدمه وقد رواه الفربابي اني لاناخر عن الصلاة الفجر مما يطول بسببا فلان وهو الظاهر ولعل الاول بتغيير منه ولعله لانه كان اذا ترك الصلاة فزيد بعد لا الفا وفصل الثاء بهمزة الراء فجعلت الثاء الفا قالة القاضي وذا اكا بالنصب وروي بالرفع فاذ مبتدا وخبره محذوف تقديره حاصل ما نقل من ذلك او نحوه معطوف على موضع حينان قبل دخولها وعلى الضمير الذي في الخبر المقدر ما لذعن اللقطة قال الازهري اجمع الرواة على تحريك الغين وذكر عنه الاسكان الوكاء والعفاص بكسر اولهما فالوكاء ما يربط به والعفاص الوعاء التقاوكرا بكسر اولهما والمد واعجام ذال الجذاء والتقا الخرز والحذاء الخف ووجه عضبه على السلام لما رأى استقصاء علم السائل حيث لم ينبه للمعنى الذي اشار اليه بتياس النبي على غير نظيره فان اللقطة انتم لما يسقط عن صاحبه ولا يتفطن له بخلاف الابل بخلاف ذلك وجعل العلم بالعفاص والجراب اللقطة لصغرها ربذ بضم الموحدة وذال مهملة باب من برك على ركبتيه قال الجوهري برك البعير استناخ وهو بمعنى حدا بمهملة مضمومة وذال معجمة ثم الكير بمثلثة وبروي بموحدة باب من اعاد الحديث ثلاثا ليفهم عنه بياء آخر الحروف مضمومة ويجوز كسر الهاء وفتحها قال الخطابي ووجه اعادة الكلام ثلاثا اما لان الكلام قد يقصر فهمه عن سمعه فيكرره ليفهم واما ان يكون القول لبعض الحاضرين لا شكال فيتطاهر بالبيان واما تسليمه فيشبه ان يكون عند الاستيذان اذا زار قوما هل بلغت بلام مشددة ثمامة بثاء مثلثة مضمومة عن ابي بشر بموحدة مكسورة ثم شين معجمة بوسف بن ماهك كلاما مفتوحان غير منصرفين على المشهور انتهى الصلاة سبق شرح ذلك في اول الكتاب لعلم وصلاة العصر بالنصب على البدل من الصلاة الحجاري بضم المهملة وجاء مهملة وتاء موحدة صالح ابن حيان بجاء مهملة وياء مثناة مشددة رجل من اهل الكتاب آمن بنبينا

قيل يريد من النصارى خاصة وترجم على البخاري في الجهاد بما رجع الى اليهود والنصارى ولا يبعد رجوعه الى اليهود لانهم كفروا بعيسى ولا يبعد منه الايمان بموسى وفي هذا نظر وقد قيل ذلك في كعب وعبد الله بن سلام لقد ظننت ان لا يسلني عن هذا احد اطا اول مسك بالرفع والنصب فالرفع على الصفة او البدل من احد والنصب على الظرفية وقال ابو البقاء على الحال اي لا شيا الي احدثك بقا لك قال وجاز نصب الحال على النكرة لانها في سياق النفي فتكون عامة كقولهم ما كان احد مثلك وقال القاضي عياض على المفعول الثاني لظننت قال الشيخ ابو عمرو الشافعي وروايتنا بالنصب وقال الشيخ ابو عمر الجيلي روايتنا بالرفع على لا يعلم احد حتى يعلم من لا يعلم وليعلموا بكسر اللام واسكانها وبالتاء المثناة تحت والتاء المثناة فوق فان العلم لا يدرك حتى يعلم من لا يعلم روينا بكسر اللام قال النووي رحمه الله تعالى اصح ضبطناه في البخاري بضم الهمزة وبالتنوين جمع راس في مسلم بوجهين هذا وبفتح الهمزة على انه جمع رئيس حتى اذا لم يبق عالما بضم اوله وكسر آخره وروي لم يبق عالم على جادة بجاء مكسورة اي ماخية متفردين آدم بالرفع لا يتصرف للعلمية والعجمة ان قلنا انه اعجمي او للعلمية ووزن الفعل ان قلنا انه عربي وهو قول ابن الجوبي وهو قوي ذكوان بذال معجمة لا كان لها جاب بالرفع والنصب روي بهما فالنصب على الخبرية والرفع على ان كان تامة والتانيث في لها بعد تقدم ذكر الجمع على معنى النسمة والنفس وفي كتاب الجنايز كن لها وهو احسن قالت امراة واثنين قال امراة واثنين منصوبان بتقدير فعل دل عليه لسيان اي قالت ومن قدم اثنين قال قالت امراة واثنين لم يلتفتوا اكثت اي الاثم وهم الدين ما تو اقتل السلوع ولم تكتب عليهم الاثام انما ذلك العرض بكسر الكاف لانه خطاب لمؤنث هلك بكسر اللام يهلك بكسر الهاء على المشهور وحكي ضمها وهما روايتان بها ويروى فيها يعضد بكسر الضاد يقطع الخربة بضم الخاء المعجمة واسكان الراء على المشهور وبضم الخاء وكسرها العضا الشوكة واصله شوكة الابل وتطلق على كل ما يجانيه ويتبع بكسر الراء ابن جراش بجاء مهملة مكسورة وشين معجمة جامع بن شداد بفتح الشين المعجمة وتشديد الدال فليتبوا لفظه امر ومعناه الخبر اي يتبوا او قيل دعاء عليه ثم اخرج مخرج الامر يزيد بن ابي عبيد بضم العين ابو حصين بفتح الحاء المهملة وكسر الصاد ولا يكتوا وبروي ولا يكتوا قال قلت وما في هذين الصحيحين وفي روايته ثما بالثاء فكاك بكسر الفاء وفتحها وهو انقص قاله القزاز العضل بن دكين بدال مهملة مضمومة الفيل والفشل وغيره يقول الفيل وهذا التصريح بان الجمهور على الفيل بالفاء فيل هو الصواب والمراد بجنيب الفيل ابل الفيل او جنبه نفسه كاني فصته لا يخلا خلالها الكلا الجشيش اليابس لا المندى اي لم تعد في قوله اي عبيد والثاني في قول كذا رواه هنا وهو مختصر والصواب ما رواه في الديات فمن قتل له قتيل بزيادة له قبل اما ان يعقل بضم اوله وفتح ثالثه واما ان يعاد بالفاء اي يقتل وفي رواية لمسلم يفادي وكلاهما صواب لان الفداء والعقل واحد البتوا لا يقال هو ابو شاة بها في الرجم والوقف فقال رجل من قريش هو العباس لا الاذخر يجوز رفعه على البدل مما قبله ونصبه على الاستثنا والكوفيون والفا بعد النفي ما من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم احد اكثر احد بالرفع اتم ما واكثر صفته وبروي بنصب اكثر اكتب لكم كتابا قال اكظاي يحمل بانم الخليفة بعده ليثلا يختلف الناس فيه او كتابا يرفع الاختلاف بعده في احكام الدين ووجه ما فعله عمر انه لو زال الاختلاف بالتنصيص على شيء باسمه لطال ذلك كثر ولا رتفع الامتحان وعدم الاجتهاد في طلب الحق ولاستوى الناس وذلك غيره انما كان ذلك الذي صلى الله عليه وسلم اختارا لاصحابه فهو وي الله عنهم لمراده ومنع من احضار الكتاب وفي ذلك على ابن عباس لا نصلوا بفتح اوله

www.alukah.net

اللفظ بفتح الفين المعجمة واسكانها الزرنبة فيها الشفاء فمعي بالهمز ويجوز تركه وعمرو يعني ابن دينار راوي الحديث عطفا على معمر يريد البخاري ان ابن عيينة يقول في الحديث معمر وعمرو بن دينار ويحيى بن سعيد القطان عن الزهري قرب كاسيتي الدنيا عارية في الآخرة قال القاضي اكثر الروايات بخفض عارية على الوصف للحجر وربما قال غير الاصيلي الرفع خبر مبتدا محذوف اي هي عارية وقال المهلب ان الحسن عند سيبويه الخفض محكما اذا تعذر ان يكون عندة حرف جر لزم صدر الكلام ويجوز الرفع لانه لو ولد رجل عاقل محكما اضمار مبتدا والجملة في موضع النعت اي هي عارية والفعل الذي يتعلق به ربحه وفي اختصار الكتابي ان تكون ربحه اسما مبتدا والمرفوع خبرها والجملة كان يذهب شيخنا ابن الطراوة انهي الشمر بالتحريك الكبر بالمثل ابرك جثمة بجاء مهملة مفتوحة وثاء مثلثة ساكنة اراءيتم بفتح التاء اي اخبروني واعلموني والكاف للخطاب ولا موضع لها من الاعراب وهذه موضعه نصب واجواب محذوف تقديره اراءيتم ليلتكم هذه فاحفظوها واحفظوا ما بعدها فان بعد انقضاء مائة سنة منها لا يبقى ممن هو على ظهر الارض احد اي ممن هو اليوم حي والقرن اهل طبقة متقاربين في وقت ومنه قيل للاهل كل مدة او طبقة يعيش فيها يحيى قلت ليس وهم كثير من قرن قال الله تعالى وكم اهلكنا قبلهم من قرن نام الخليم وفي رواية يا ام الحليم والاول اصوب غطيطه او حطيطه قال ابن بطال لم اجد هذا في اللغة بالحاء وقال القاضي لا معنى لها هنا وقال غيره هما بمعنى وهو النخير عند الخفية واعلم ان حديث ابن عمر ظاهر في الترجمة واما حديث ابن عباس فان الغالب ان الاقارب والاصدقاء اذا اجتمعوا فالبد ان يجري بينهم مؤانسة وكلام وحديث على السلام كله علم وفايدة ويحتمل ان يدخل بقية وجه ابن عباس فلا يسلم اصلا وايضا فقوله نام الحليم حطا له او لاهله واياه ما كان هو حديث بعد العشاء الصفق بالاسواق بفتح الصاد اصله الضرب باليد عند البيع يعلمهم بفتح الياء تلاوي وحلي ضمها وهو ضعيف لينبح بظنه باللام في اوله وتروي بالباء وهو بكسر الشين واسكان الباء اي لم ينبح بشيء ولما بالفتح تصدر بفعلك او فعله المقبري بضم الباء وفتحها ثم قال ضمة في الميم ثلاث لغات الفتح والكسر والضم وقيل لا يجوز الضم لاجل الهاء المضموم بعدها واما الاخر لو بشته ليطعم هذا الطعوم بضم الباء مجرى الطعام في الحلق وقيل هو اي امر الفتن وتغيير الساقين والمرتين ونحوه مما لا تعلق له بامر الدين عن جبران النبي صلى الله عليه وسلم قال له في حجة الوداع استنصت الناس ذكر بعض المتاخرين ان الصواب استفاط لقطة له من اكدت لان جبريل انما قيل وفاة النبي صلى الله عليه وسلم باربعين يوما او نحوها وتوقف في ذلك المنذري لان هذه اللفظة بثبت في الاصول المصححة من الامهات المسموعات من الطرق المختلفة وقد ذكر غير واحد انه اسلم في رمضان سنة عشر من الهجرة فيكون اسلامه قبل حجة الوداع بما شهرا واذا كان كذلك فما يرجح به قول بعضهم ان الحديث الصحيح كان يعد على عين لا تحسنوا يعذبوني كتابا قيل لا تستمهلوا بالكتابة وقيل بعضهم بعضا وقال موسى بن هارون هو وهم من الراوي الذين فتلهم الصديق رضي الله عنه يضرب بعضكم رقاب بعض حرشا شيئا بالرفع غير منصرف نوف بفتح النون واسكان الواو واخره فاء ابن فضالة ابو رشيد ابن امراة كعب كان من علماء التابعين وقول ابن عباس كذب عدو الله خرج مخرج التشديد عرق بهذا الا الفدح في الراوي البكالي بكسر الباء وتخفيف الكاف وقيل بفتح الباء وتشديد الكاف والاول اجود وبكال من حمير انما هو موسى آخر منون مصروف لانه نكره وآخر بالرفع نعت له وقال ابن مالك قد ينكر العلم تخفيفا او تقديرا ابجري مجرى نكره وحمل هذا مثال الكبيتي وفي تقدير يحب نعب الله عليه اي لم يرض قوله تعالى

قال العتبي بعني الموجدة وتغير النفس تستحيل على الله تعالى بخل بيم مكسورة وتاء مثناة فوق وهو النفقة فاذا فقدته بفتح القاف فهو تم تاء مثلثة مفتوحة ظرف مكان اي هناك يوشع بالفتح لا ينصرف فانطلقا بقية ليلتهما ويومهما اما الاول فمجرور على الاضافة والثاني صنطوه بالحجر عطفا عليه والنصب على ارادة جميعه مستحي اي يعطي وابى بارضكما السلام بهمزة مفتوحة وتنوين سددوه كله نعجب اي السلام بهذه الارض غريب لان الهاء لا يعرفون اداب السلام وفيها وجهان احدهما بعيني من اين لكعوله اني لكهذا اي اني طرف مكان والسلام مبتدا والظرف خبر عنه وهو نظير ما قيل في قوله تعالى اني لكهذا اني حبر معدوم وهذا مبتدا ولك تبيين والثاني بمعنى كيف اي كيف بارضكما السلام ويشهد له الرواية التي سنذكرها في تفسير سورة الكهف هل بارضي من سلام ووجه هذا الاستفهام انه لما رأى ذلك الرجل في قفر من الارض استبعد علمه بكيفية السلام ذكر ابو البقاء العكبري فاما قوله بارضكما السلام فموضعه نصب على الحال من السلام والعامل من اين استقر السلام كائنا بارضك وقوله موسى بني اسرايل اي اشعوبي بني اسرايل فاتت مستواه وموسى خبره وقوله فكلموهم ان حملوها فعرف الخضر فحملوها هكذا ورد الضمير اولا جمعا ثم مثنى والمعنى ان موسى والخضر ويوشع قالوا الاصحاب السفينة بل تعرفوننا فعرفوا الخضر فحملوها فجمع الضمير في كلوهم على الاصل وثنى فحملوها لانها المشوعان ويوشع تبع لهما ومثله قوله تعالى ان لم اعدوك ولم ترحمني فلا يحزنك كاس اكبه تنشئي فتثني ثم وحده لما ذكرنا وقوله قوم حملونا اي هؤلاء قوم اوهم قوم فالمبتدا محذوف وقوم خبره بغير نول بفتح النون واسكان الواو اي بغير اجر فجاء عصفور بضم العين وذكر بعضهم انه الصرد ما ينقص علمي وعلمك من علم الله الا كما ينقص هذا العصفور اورد والصحيح هذا التشبيه قال العصفور ينقص نقصانا وهو مستحيل في علم الله تعالى وانما وجه الاشبه عندي ان ما ينقص علمي وعلمك من علم الله تعالى بالنسبة الى علمه كما ينقص هذا العصفور من البحر شيئا من علم الله اي ان علم الله لا يدخله نقص والثاني ان الالهي حقيقتها والمراد بالنقص التقوت الذي له تاثير محسوس ونفع العصفور ليس بمنقص للبحر وكذلك علمنا لا ينقص من علمه شيا كقوله ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فلول من قراع الكتايب اي ليس فيهم عيب قاله الاصفهاني والثالث العلم هنا بمعنى المعلوم لقوله تعالى ولا يحيطون بشيء من علمه ولولا ذلك لما صح دخول التبعيض فيه لان الصفة القديمة لا تتبعض فوجد الخضر بفتحتين عدت بضم الميم فاخذ برايسه في الباء وجهان احدهما زايدة والثاني على بابها لانه ليس المعنى انه تناول راسه ابتداء وانما المعنى انه جره اليه براسه ثم اقتلعه ولو كانت زايدة لم يكن لقوله اقتلعه معنى زايدا على اخذه وقوله لو دد نا لو صبر لهنا بمعنى ان الناصبة للفعل كقوله تعالى ودوا لو تدهن فيدهنون وقد جاء بان في قوله تعالى اليود احدكم ان يكون له جنة وصبر بمعنى يصبر اي ود دنا ان يصبر باب من سال وهو قايم جملة حالية جالسا صفة لعالم ومقصود البخاري ان سؤال القايم العالم الجالس ليس من باب من يتمثل له الناس قياما بل هذا جايز ان شئت فسر الجمرة فيما يرمى الاعجاب باب السؤال والفتيا عند رمي الجمار قيل ليس في حجي ما ترجم له فان قوله عند الجمرة ليس فيه الا السؤال وهو بموضع الجمرة وليس فيه انه كان في حال الرمي ولا حرج بفتح الحاء اي عليك في خراب المدينة بكسر الخاء وفتح الراء وعلى قال القاضي كذا رواه البخاري بالحاء المهملة واخره تاء موحدة ورواه في غير هذا الموضع جرث بجاء مهملة واخره ثاء مثلثة عيب جريا النحل

الألوكة
www.alukah.net

لا يحبّ قال الشهيلي النصب فيه بعيد لانه على معنى ان ويجوز الجزم على جواب النهي نحو لا تدن من الاسد تسلم اي لا تدن من الاسد فتسلم وجوز ابو القاسم بن الابرش الرفع على القطع اي لا يحبّ فيه شيئا ذكروه حتى عرقوبها هو عصب فوق مكب العراقيب وانما يحذر اذا كان لا دليل على هو بتنوين هو بعد ورفع عهدهم على اعمال الصفة المشبهة ولجعلك له بابن بانة رفيق وباب اعرابيا بالنصب وبالرفع بالعاد بن جبل يجوز في معاذ النصب على انه مع ما بعده كاسم واحد مركب والمنادى المضاف منصوب ويجوز فيه الرفع على انه منادى مفرد علم وابن منصوب بالطاب كما اخبر به الناش فيستبشروا وعند اي الهيثم فيستبشرون والاول اوجه لان الفعل ينصب بعد الفاء المجازي بها عمر مر كقوله يا ابن الكرام الا تاتي فتحمدها والرفع انما يجوز اذا قصد بالفاء مجرد العطف كقوله تعالى ولا يؤذن لهم فيعتذرون اي فهم يعتذرون اذن يتكلوا مشتق من الاتكال وعند الكسائي هي يتكلوا بالنون من التكال المانع القطاع الاثم عن نفسه يشحى بالشكان الحاء وفتح المرأة ولصحبهم او تجيل ويسئل المسلم بفتحتين وكسر الميم واسكان التاء فقرن بتسكون الراء لا يلبث برفع الثاء وكسرها ووجه استنباط الزيادة في الجواب تضمن الجواب ما يجوز للمحرم لبسه وما لا يجوز لان المنهي عنه قد رجح فذلك يلفظه على ما لا يجوز وذلك يجوز على ان ما عداه يجوز وايضا فانه تفصل في ليس المراد بل فكان ذلك زايدا على الجواب ○ ○ ○

كتاب الطهارة

كتاب الوضوء ○ وبين النبي صلى الله عليه وسلم ان فرض الوضوء مرة مرة مرفوعان على الخبر بمعنى ان ووقع في بعض الاصول بنصبهما على لغة من ينصب الجزئين اوعلى اكمال الشاذة مسد الخبر اي يفعل مرة كثيرا ة بعضهم وبعض عضته وقوله ولم يزد عليها شيئا وكان الاصل لو ذكر المعدود ات ثلاث كما تقول عندي ثلاث نسوة الخنظلي نظما استئنافا معمر بالشكان العين هشام بقاء مفتوحة وميم مشددة بينهما مضمومة ونون مفتوحة وتاء موحدة مشددة مكسورة واعلم انه ترجم على العموم واستدل بالخصوص اذ المراد بالحدث في هذا الحديث خاصة ولذلك فسره بالريح الذي يسبق في الصلاة غالبا وجوابه انه اراد الاستدلال على ان ما هو اغلظ من الريح من باب اولى وان خارج الصلاة بالطهارة اولى فالاولى بالنظر حديث يحيى مسئلة الشاك وغيرها لم لكن على شرطهم ثم فسره بالحدث الذي يتصور في مجلس السؤال عاليا باب فضل الوضوء والغر المحجلون كذا الرواية بابي فضل على الاضافة والغر المحجلون بالرفع وانما نطقه عما قبله لانه ليس من جملة الترجمة من آثار الوضوء الرواية بضم الواو وجوز ابن دقيق العيد الفتح على انه الماء وجوز في من ان تكون للتبعيض او لابتداء الغاية غرا محجلين فيه وجهان احدهما انه مفعول ليدعون على تضمنه يتمتون وثانيهما حال اي يدعون الى يوم القيمة وهم بهذه الصفة فتتوري يدعون في المعنى بالحرز لقوله تعالى يدعوا الى الكتاب اسمه الوضوء لانقائا المعروف في اللغة ان الاشباع الامتلاء والتمول ومنه درع سابغة لكن يلزم من ذلك الانقاء فكانه فسر الشيء بلازمه ○

المحجل بالشكان الجيم وكسر الميم الثانية وقيل بفتح الجيم وتشديد الميم قال النووي هو صفة لعدد لا سوط يطلق على اسم نعيم مجازا وقيت بكسر القاف وسكون الفتح ابن الحجر بفتح الباء وكسرها انه شكي هو بالفتح على الباء للتاعل كذا الرواية هنا وجوز النووي الضم وعلى هذا يجوز في الرجل الرفع والنصب فقام النبي صلى الله عليه وسلم كذا الاكثر هم فقام من القيام ورواه ابو ذر وقام بالنون من النوم قال القاضي وهو الاصوب لان بعده فلما كان في بعض الليل قام الشن بفتح الشين القربة الخلق معلق ذكره على ارادة الجلد ويروى

معلقة على الاصل فآذنه بالصلاة بالمد اي اعلمه الشعب بكسر الشين فملأ الصلاة يا رسول الله بالنصب اي ازيد الصلاة وقال القاضي عياض على الاغراء ويجوز الرفع على اضمار فعل اي جاءت الصلاة او حضرت الصلاة وقوله الصلاة بالرفع مبتدأ واما مكسحة عرفه بضم العين المهملة وفتحها فوشر عاجله اي غسلها بدليل قوله بعد حتى غسلها وكانه اراد ان الابتداء بالماء كان خفيفا يلغ به النبي بفتح اوله وضم ثالثه منعني بينهما ولم يضره الشطلان غالبا

بعض الرواة على الاصح حدثنا آدم مرفوع لا ينون من الكثب قال الخطابي يروونه باسكان الثاء والصواب ضمها وهو جمع الذكر ان من الشياطين جمع خبيث والخبايث جمع خبيثة واما ما يستكثر فجمع لا اخبث لكن جوز عن الاسكان فاز فعل المضموم تيسكر فيا شا عنزر بضم العين وفتح الزاي وحكي ضمها عن عبد الله بن يهدي بفتح الدال لا ينصرف فوصفت له وضوءه بفتح الواو باب لا يستقبل القبلة بضم اللام لكثرة ما التبرز تفعل من البراز كناية عن قضاء الحاجة ابن حيان بحاء معجمة وتاء موحدة البراز بفتح الباء انهم للفضاء الواسع الذي ليس فيه شاتر عقيل بضم العين المناصع بميم مفتوحة ونون وصاد وعين مهملتين قال الازهري مواضع خارج المدينة فيح اي واسع رحبة براي مفتوحة وميم ساكنة وعين مفتوحة البيوت بضم الباء وكسرها ابن حيان بحاء معجمة وتاء موحدة لعدظهرك اي علوت وارتقيت يعيي يستحي به هذا من قول ابي الوليد شيخ البخاري كذا قال الاسماعيلي وفتح بذلك في توبيب البخاري قال وقد رواه سليمان بن حرب عن شعبة ولم يذكره يعني رواية البخاري الثانية فيحتمل ان يكون الماء لطهوره او لوضوءه العنزة بالتحريك اكبر منه شاذان بالشين والذال المعجمتين بعاذ بن نصالة بفتح النون الدستوا اي بدا بمفتوحة وهمزة في آخره ويقال بالنون ودستوا قربه ابغني بهمزة وصل ثلاثي اي اطلب لي فاذا قلت ابغني بقطع الالف كان معناه اعني على الطلب يقال بغيتك الشيء طلبته لك وابغيته ربا عي اعنته على طلبه والاول المراد بالحديث قال تعالى يبغونكم الفتنة اي يطلبونها لكم استنفض بمثناة ونون ثم فاء ثم ضاد معجمة قال القزاز هكذا روي هذا الحديث كانه استفعل من النفض وهو ان يهز الشيء ليطير غباره وهذا موضع استنظف بها اي انظف بنفي بها من الحدث لكن هكذا روي قال المطرزي سمعناه بالقاف والعتاد المهملة فقد صحف والاستفاض الاستخراج ويكنى به عن الاستنجاء وهو المراد هنا وقال ابو الفرج استنفض اي ازيل عني الاذى واراد الاستجمار بان المستنجي ينفض عن نفسه اذى الحدث بالحجارة الركس بكسر الراء الرجيع اي رد من حالة الطهارة الى حالة النجاسة لو لا آنه بالمد كذا وقع في البخاري والاكثر رواية مسلم ولبعضهم بالنون وعلى الاول فالكثير محذوف وجوبا تخولوا لا زيد لاكرمتك اي لو لا زيد موجود لاكرمتك لو لا آنه موجود

لا يتوضأ رجل يخيس بالرفع ويروى يحيش باسقاط الالف الاستنثار بمثناة ثم نون ثم مثلثة رمي الماء من الانف بعد استنشاقه قال الخطابي ماخوذ من النثرة وهي الانف فليجعل في انفه حذف مفعوله يجعل وهو الماء لدلالة الكلام عليه قبل ان يدخلها في وضوءه بفتح الواو عن يوسف بن ماهك بفتح آخرها عنز منصرفين وقوارهما باسكان القاف والعصر بالنصب اي اخرنا بما وويل للاعقاب جاز الابتداء بويل وان كان نكرة لانه دعاء قاله الصاغاني وهو على حذف مضاف اي لاصحاب العقب في غسلها والاعقاب جمع عقب وهي آخر القدم وهي بنت وهو خبر ويل ومن النار في موضع رفع صفة لويل بعد الخبر ومنع ابو البقاء وغيره تعلق بويل من اجل الفصل بينهما بالخبر دعا بوضوء بفتح الواو اسم الماء

قال الاعقاب

الألوكة
www.alukah.net

ثم غسل كل رجل كذا بالافراد لانه لم يرد في رِكلتا رجليه بالتثنية المطهرة بكسر الميم اسم بمعنى الطهور بهمزة مفتوحة ○
النعال السبتية بتثنية كشوره كل جلد مدبوغ وقيل ما لا شعر عليه هو ظاهر جواب ابن عمر وبتوظيفها هذا موضع استدلال البخاري وان المراد غسل الرجلين في النعلين قال الاسماعيلي وفيه نظر يصنع بهما بفتح اوله وضم ثالثه وروي بفتحه ايضا وكذا اجاز ان اصنع في غسل امشه بفتح الغين وضمها باب التماس الوضوء اذا حانت الصلاة اراد الاستدلال على انه لا يجب الطهارة ولا طلب الطهر قبل دخول وقت الصلاة اذ لم ينكر عليهم استلام ناجية طلب الماء ليتحين وقت الصلاة قد يحتاج جوابه فالتمس الناس الوضوء بفتح الواو وانما ذكر لاختلاف اللفظ واعلم بان الترجمة مشعرة بان التماس لا يوجب الوضوء واكد ذلك بالنهي عن الصلاة ناعسا والجواب انها استنبطت عدم الانتقاض بالنعاس من قوله اذا صلى وهو ناعس والواو للحال فجعله مصليا مع النعاس فدل على بقاء وضوءه وقول فليتم اي فليجوز في صلاته وليتمها وينام لانه بقطع صلاته بمجرد النعسة ويجوز ان يريد البخاري بقوله الوضوء من النوم انقسام النوم الى ما لا ينقض الوضوء كالنعاس وما ينقض كالمستغرق غير ممكن مقعدته يجري احدنا الوضوء ما لم يحدث هذا موضع الترجمة وان الوضوء من غير حدث ليس بواجب بحايطها اي بستانها كذا والضمير المؤنث يستثنى من حيطان له او المدينة كذا والضمير المؤنث يستثنى من حيطان له او المدينة بتاء ابن شاهين للبخاري وروي يستثنى قال الاسماعيلي وهي اشبه الروايات كنرتين بكاف مكسور ونون مفتوحة مشددة بينهما راء ساكنة تثنية كنرة وهي المكسور كقطعة وقطع لعل الاول تحقيف لعل بمثل كاد في ان الغالب تجردهما من ان كقوله تعالى لعلكم تفلحون يثبتا بهمزة مفتوحة في اوله من فوق ومن تحت والباء الموحدة مفتوحة وحكى الشافعي كسرها لا يشتهر من بوله ولم يذكر سوى هذا الاراد بيان معنى روايته لا يشتهر من البول اي بول الناس لا بول سائر الحيوان لانه روى مرات من قوله فليس فيه حجة لمن تمسك به على نجاسة بول سائر الحيوان وان كان ما كولا زوج بن القاسم بفتح الزاي وحكى الشافعي الضم تبرز اي خرج الى البراز وهو الفضاء الواسع كناية عن موضع التخلي محمر بن جارم بجاء وزاي مصغرين السجل بسينين مفتوحة وجيم ساكنة الدلو العظيم والذنوب بذال معجمة الدلو الملوءة ماء ○
فاهريق عليه فيه ما سبق قريبا وقبره ابن الاثير بفتح الهاء ثم قال ويجوز اسكانها نقل اهرقات بهريق اهراقا الى بصري قيل انه ابن الزبير وقيل الحسن او الحسين في حجره بفتح الحاء وكسرها اذ بينما او بينما صلى الله عليه وسلم برفع الميم ونصبه الباطل بالضم ملقى التراب فانجدت بنونين بينهما شاء ثم موحدة ثم ذال معجمة اي شاعرات محمر عبرة بهملات فوقية براء مهملة وصاد معجمة اي قطعة يحته بمثناة وتقرضه بصاد مهملة قال القابسي هو بالتشديد وكسر الراء وبالتخفيف وضم الراء بمعنى تقطعه بظفرها وتقصه بصاد معجمة تكسره ونقص اي تغسله وليس بالجيد بكسر الجيم وكذا اذا قلت حصل حتى يحك ذلك الوقت بكسر الكاف ○ باب اذا غسل الجنابة او غيرها فلم يذهب اثره ○
قال الشافعي فاتر البخاري شاهد الجنابة على الجنابة وكانه فهم من الحديث ان الباقي في الثوب اثر الميتي والحدث الاول نجسه فيه ثم يخرج الى الصلاة واثر الثوب فيه نفع الماء وهذا يحتمل معنيين احدهما بالماء الذي غسل به الثوب فالضمير راجع الى اثر الماء والثاني اثر الغسل يعني اثر الجنابة المغسولة بالماء فيرى نفع الماء الذي غسلت به الجنابة والضمير فيه راجع الى اثر الجنابة لكن قوله في الحديث الثاني كان تغسل الذي من ثوبه ثم تراه فيه بقعا او بقعا يدل على انها نفع الميتي لان الضمير يرجع الى اقرب مذكور ابن مهران بهم مكسورة المقرئ بهم مكسورة وقاف مفتوحة نسبة لمقرئ قبيلة البربر الدابة المرتبة في الرباط ثم سمي به الرسول المحمول عليها ثم سمي به الخبز رد بضمين قاله المطرزي والمراد هنا في الحديث الاول التمر بتاء ويقال بجيم ونفع الشعير وكسر الهمزة الى جنبه

مضمومة لا يتصرف فانبعه بتشديد النون واسكانها لغتان باداوة بكسر الهمزة وفتحها لغتان الظهر الضمري بضاد معجمة وبهم مفتوحة وبهم ساكنة ابان يجوز فيه الصرف وتركه فاتي اهله فاتاهم طاهرين نصب على الحال وفي رواية اي الهيثم وهما طاهران وبينهما فرق بجثر بجاء مهملة وزاي ثم ثاء مثلثة مع فتح اوله وكسر ثالثه وكسر بشير بموحدة مضمومة وشين معجمة يسار بمثناة تحت وبين مهملة فتري قال القرطبي رحمه الله فتيدناه بمثناة بين الراء وتخفيفها اي بل بالماء لما كان لحقه من البشر قال الخطابي وهو يدل على ان الوضوء مما مست النار منسوخ لانه متقدم وخيبر انما كانت شيء شيع عتيل بضم العين نعثر بنونين وكاف مفتوحة بينهما تاء هي النعسة والمراد لا اختلاف اللفظ واعلم بان الترجمة مشعرة بان النعاس لا يوجب الوضوء واكد ذلك بالنهي عن الصلاة ناعسا والجواب انها استنبطت عدم الانتقاض بالنعاس من قوله اذا صلى وهو ناعس والواو للحال فجعله مصليا مع النعاس فدل على بقاء وضوءه وقوله فليتم اي فليجوز في صلاته وليتمها وينام لانه بقطع صلاته بمجرد النعسة ويجوز ان يريد البخاري بقوله الوضوء من النوم انقسام النوم الى ما لا ينقض الوضوء كالنعاس والى ما ينقض كالمستغرق غير ممكن مقعدته يجري احدنا الوضوء ما لم يحدث هذا موضع الترجمة وان الوضوء من غير حدث ليس بواجب بحايطها اي بستانها كذا والضمير المؤنث يستثنى من حيطان له او المدينة كذا والضمير المؤنث يستثنى من حيطان له او المدينة بتاء ابن شاهين للبخاري وروي يستثنى قال الاسماعيلي وهي اشبه الروايات كنرتين بكاف مكسور ونون مفتوحة مشددة بينهما راء ساكنة تثنية كنرة وهي المكسور كقطعة وقطع لعل الاول تحقيف لعل بمثل كاد في ان الغالب تجردهما من ان كقوله تعالى لعلكم تفلحون يثبتا بهمزة مفتوحة في اوله من فوق ومن تحت والباء الموحدة مفتوحة وحكى الشافعي كسرها لا يشتهر من بوله ولم يذكر سوى هذا الاراد بيان معنى روايته لا يشتهر من البول اي بول الناس لا بول سائر الحيوان لانه روى مرات من قوله فليس فيه حجة لمن تمسك به على نجاسة بول سائر الحيوان وان كان ما كولا زوج بن القاسم بفتح الزاي وحكى الشافعي الضم تبرز اي خرج الى البراز وهو الفضاء الواسع كناية عن موضع التخلي محمر بن جارم بجاء وزاي مصغرين السجل بسينين مفتوحة وجيم ساكنة الدلو العظيم والذنوب بذال معجمة الدلو الملوءة ماء ○
فاهريق عليه فيه ما سبق قريبا وقبره ابن الاثير بفتح الهاء ثم قال ويجوز اسكانها نقل اهرقات بهريق اهراقا الى بصري قيل انه ابن الزبير وقيل الحسن او الحسين في حجره بفتح الحاء وكسرها اذ بينما او بينما صلى الله عليه وسلم برفع الميم ونصبه الباطل بالضم ملقى التراب فانجدت بنونين بينهما شاء ثم موحدة ثم ذال معجمة اي شاعرات محمر عبرة بهملات فوقية براء مهملة وصاد معجمة اي قطعة يحته بمثناة وتقرضه بصاد مهملة قال القابسي هو بالتشديد وكسر الراء وبالتخفيف وضم الراء بمعنى تقطعه بظفرها وتقصه بصاد معجمة تكسره ونقص اي تغسله وليس بالجيد بكسر الجيم وكذا اذا قلت حصل حتى يحك ذلك الوقت بكسر الكاف ○ باب اذا غسل الجنابة او غيرها فلم يذهب اثره ○
قال الشافعي فاتر البخاري شاهد الجنابة على الجنابة وكانه فهم من الحديث ان الباقي في الثوب اثر الميتي والحدث الاول نجسه فيه ثم يخرج الى الصلاة واثر الثوب فيه نفع الماء وهذا يحتمل معنيين احدهما بالماء الذي غسل به الثوب فالضمير راجع الى اثر الماء والثاني اثر الغسل يعني اثر الجنابة المغسولة بالماء فيرى نفع الماء الذي غسلت به الجنابة والضمير فيه راجع الى اثر الجنابة لكن قوله في الحديث الثاني كان تغسل الذي من ثوبه ثم تراه فيه بقعا او بقعا يدل على انها نفع الميتي لان الضمير يرجع الى اقرب مذكور ابن مهران بهم مكسورة المقرئ بهم مكسورة وقاف مفتوحة نسبة لمقرئ قبيلة البربر الدابة المرتبة في الرباط ثم سمي به الرسول المحمول عليها ثم سمي به الخبز رد بضمين قاله المطرزي والمراد هنا في الحديث الاول التمر بتاء ويقال بجيم ونفع الشعير وكسر الهمزة الى جنبه

الألوكة
www.alukah.net

بموحدة مفتوحة وراء مشددة قال في المحكم البرية من الارضين خلاف الريفية والبرية الصحراء انتهت الى البرحلاف البحر
ورواه ابن الاعرابي ايضا وقصد البخاري من هذا الباب طهارة بوله لما يؤكل لحمه ولا حجة له في فعل النبي صلى الله عليه وسلم لانه للتداوي ونحن نقول به من عكل او عرينة شك من الراوي وعكل هم عرينة قاله الشافعي فاجتووا الذبيحة بضم الواو والتاء
ضبط بعد على العرنيين اي استوخموها بلام مكسورة ثم مثناة تحتية ثم سين مهملة ثم ميم مشددة قال النووي كذا ضبطوه في البخاري
اي لحق اعيهم يشابه بمحمية وقال المنذري هو بتخفيف الميم اي كلحها بالمتاء بعد وشددها بعضهم والاول اشهر
وقيل بمعنى ثقبت الجرة بجاء مهملة مفتوحة حجارة سود تسيل عن قارة بالهمز كلية بكاف مفتوحة ولام ساكنة
اي خرج بكلة بضم اوله وفتح ثالثه كهيئتها كذا بالتاء على تاويل الكلم وبوضحه رواية الثابتي كل كلمة واعلم
ان مقصوده بالترجمة والآثار ان الماء القليل اذا لم يتغير بنجاسة فهو باق على طهارته كما هو مذهب مالك لان الرشح
والعظم لا يغيران ومقصوده بحديث الدم تاكيد ذلك فان تبدل الصفة يوجب في الموصوف وكما ان تغير صفة الدم بالرائحة
الطيبة لسبب خارج من النجاسة لا الطهارة كذلك تغير صفة الماء اذا تغير بالنجاسة يخرجه عن صفة الطهارة
الى صفة النجاسة لكن يقدح في هذا الاستنباط انه لا يلزم من وجود ان لا يوجد عند عدمه لجواز شيء آخر فلا يلزم
من كونه خرج بالتغير الى النجاسة ان لا يخرج به لاحتمال وصف آخر يخرج به عن الطهارة بمجرد الملاقاة وهو القلة
عبد الرحمن بن هرمز الاعرج الكل منصوب على الصفة الاهرمز فانه مضاف لكنه غير منصرف ثم يعتسل فيه برفع اللام
في الرواية الصحيحة ومنع القرطبي نصبه وجوزه ابن مالك ويجوز ان يكون ابو هريرة سمع من النبي صلى الله
مع ما بعده في نفس واحد فحدث بهما جميعا ويحتمل ان يكون هما فعل ذلك وانه سمعهما من غيره والا فالبعد للحديث
الاول مناسبة للترجمة سلا الجزور بفتح السين الرعاء الذي يخرج منه الجنين اذا ولد فابعث اشقى القوم هو عقبة
ابن اري معيط ويحمل بعضهم على بعض بالجاء اي يشد ذلك بعضهم الى بعض من قولك احملت الغرم ويحتمل ان يكون بمعنى قولهم
حال على ظهر دابته اي دب ورواه مسلم بالميم اي يميل بعضهم الى بعض من كثرة الضحك وانا انظر لا اغني شيئا
كذا للكشميهني والحموي وعند غيرهم لا اغنى شيئا قال القاضي الاول اوجه وان كان معناهما يصح اي لو كان معي من يمنعني
لاعنيت وكفيت شرهم او غيرت فعلهم منعة حركاته مفتوحة وقد تسكن النون كالنواة والنوى بفتح الباء وفتحها
وقد توجه البخاري في الاستسقاء بعد الاكثر لانه لم يكن اذ ذاك تعذر فيجمعه كالحنطة وعد الشارح فلم يحفظ هو عمارة
ابن الوليد قلب بكر بالجر على البدل مما قبله عن ابن اي جارم بجاء مهملة وراي معجمة دوري جرح التي صلى الله عليه وسلم
بدال مضمومة وواو وساكنة ثم واو مكسورة وياء مفتوحة ما بقي احدا علم به مني برفع اعلم ونصب غلمان بغير معجمة
يبتدر اي يدر لك الانسان بهتوع يقول اع اع بفتح الهمزة وسكون العين وعند اي ذر بفتحها قاله النفراوي
وذكر عين ضم الهمزة وسكون العين وهي مهملة ثقيلة وفي اصل الحافظ ابن عساكر بالمعجمة والصغير للتي صلى الله عليه وسلم
فيكون حقيقة او للتوالد فيكون مجازا ابشوص ينظفه عن بني عبيد قال اراني ستوك بهمز مضموم وحزم المستملي
وهو خطأ لانه اخبر عما راه في الثوم سعد بن عبيده بضم العين اذا اتيت مفتحها بفتح الجيم والمعنى اذا اردت
رغبة ورهبة اليك هو متعلق بالاول واما الرغبة فانما يتعدى بمن والاصل رغبتم النك ورهبتم منك والرغبة
المسالة والرهبة الخوف لا ملجا ولا منجا الاول مهموز والثاني بترك مقصور واشار بيديه كلتيهما ويروى
كلتاهما على لغة من الزم المثنى الالف مطلقا محمد بن سلام بشاة وتنوين مهملة وفي نسخة بموحدة وتنوين معجمة
عندر تقدم ذكره كتاب الغسل الفرق بفتح الراء واسكان الفاء

والفتح افصح واشهر هرتلاثا اصح حماد مسلم عن شيبان فدعت يا ياتحو بالجيم على اللغط ورويا بالنصب على الباء
دخلت على المفعول نحو وترغبون فيه بالجاد بظلم يهضم بموحدة وهاء ثم زاي الجدي بجيم مضمومة ثم دال مهملة ثم ياء
مشددة ثان فدفاع بكسر الراء على الحكاية تاجيج آدم بنصب آدم بكبيك بفتح اوله فقال رجل ما يكبيني هو الحسن بن محمد بن
علي بن ابي طالب ابوه ابن الحنفية وخبرنك بالرفع عطفا على اوفى ويروى بالنصب عطفا على شعرا لان اوفى بمعنى اكثر
ظليم بن رصد بضم اوله وفتح ثانيه عن محول بجاء مهملة ساكنة وميم مكسورة او مضمومة والحاء مفتوحة والواو مشددة
يفرغ بضم اوله معمر بن يحيي باسكان ثانيه وعند الغابثي بفتح الغين والميم مشددة كذا قيدوه الكلم مذاكير جمع ذكر انه
ليس في الجسد منه الا واحد باعتبار ما يتصل به وقيل انه من الجمع الذي لا واحد له كعبابيد واباميل
باب من يداوا بالجلاب بجاء مهملة مكسورة قيل هذا من اوهام البخاري لانه ظن ان الجلاب بضم الدال وفتحها نوع من الطيب فبوب عليه وانما هو انا اصب النبي صلى الله عليه وسلم منه ماء والجلاب والمخلب الاناء الذي يحلب فيه
وروي خارج الصحيح بالجيم المضمومة واللام المشددة وتبرهما الوز فقال اصحابنا انها بجيم ثقيل ان يكون البخاري اراد
الجلاب وهذا ترجم به وبالطيب ولكن الذي يروي في كتابه انما هو بالجاء وهو بها اشبه لان الطيب بعد الغسل
الذي به قبله واولى لانه اذا بداوا به ثم اغتسل اذهبه الماء فقال ايهما اجرى قال مجري فعل واهوى من باب اطلاق
القول على الفعل مجازا وسطا راسه بالتحريك لانه اسم لا ظرف صببت للنبي صلى الله عليه وسلم غسلا بضم الغين اسم
الماء وان اريد به المصدر جاز الضم والفتح في المشهور قاله النووي قلت ويدل على الاول في باب تترين الغسل
فوضعت له ما يغتسل به ثم قال بيده على الارض هو على ما سبق ويعتبره رواية ابي داود ضرب بيده ثم اتى بها ثوبا فانتضرها
كان الاصل به كما رواه مسلم فردة ولكن رجح الضمير مؤنثا مجازا ناول المنديل بالجر فقال البخاري يعني الخرقة
يتمتع به بما ينتفع من غير اكل اي بالماء الذي يغتسل به افيض لا ينصرف وهو ابن حميد واعلم ان احاديث هذا الباب
ليس فيها غسل البدء غير حديث هشام وحمل البخاري غسلها قبل ادخالها في الاناء على ما اذا احتمل ان يكون
علق بها شيء من اذى كما بينه او غيرها فاستعمل في اختلاف الاحاديث ما جمع فيه بين معانيها واتقى التعارض
عنها عن عائشة مثله ويروى بمثله محمد بن محبوب بجاء مهملة وباء موحدة ثم نجيح بن مسلمة هذا موضع استدلال
البخاري على عدم الموالاة لانه لم يوضع قريب ولا يحال في احد بنضح بصاد معجمة بكسر ونفتح وحاء ينضح وينهل
وهذا اجرى عشرة لتعارض الروايتين الاخرى بنضح لاختلاف الاوقات او لان الثاني زاد ما سقوي مادته وريحانه من
شراريه ابو حصين بجاء مهملة مفتوحة وصاد مهملة مكسورة فامرت رجلا هو المقداد بن الاسود ويبصر
بالصاد المهملة بزنة يقال ويطرب يبصر ويبصا ويقال يبص يبصا لغتان بمعنى تعرف بميم مفتوحة
وراء مكسورة وتفتح قالت وضع رسول الله صلى الله عليه وسلم وضوءا كذا بالاضافة وروي وضوأ بالتنوين
والجنابة بالاوجه مجرورة فاكفنا اي قلبه واعلم ان اكثر الناس في الباب قبل هذا ثم غسل شاربه امسح بهذه
الترجمة لانه بوب هناك غسل شاربه وجسده وهو مغتسل لرواية ثم افاض على جسده الماء وان المراد الغسل
لما بقي من الجسد دون اعادة الوضوء مقال لنا سكانكم هو ظرف مبني على الفتح لوقوعه موقع الامر
اي الزموا حدثنا ابو جمرة بجاء مهملة وراي عربانا هو مصروف لانه فعلان بالضم بخلاف فعلان المفتوح كسكران
قمام بفتح اوله وتشديد ثانيه آذر بالمد عظيم الخصيتين فحج بجيم وحاء مهملة مقصورا
جرى مشية الجزي نوني ياجمز ناداه مناداة الاعقلاء لعظمه فعل من يعتقل اذا تحرك بكمال ان يسمع ويجيب

الألوكة
www.alukah.net

كينونة مصدر كان يكون كينونة وكونا شهوه بالحيدودة والديمومة وأصله كيونونة بتشديد الياء ثم خفف كهين
لذب بفتحتين اثر الضرب جراد مذهب جمع جرادة بجيمين بجا مهملة ثم تاء مثناة من الجب وهي الاخذ باليد
ويروى بجيمين بالنون آخره فانخنث قال ابن بطال كذا وقع للاكثر بالخاء ولابن السكن بالجيم وقال القزاز كذا روي بالخاء
ومعناه مضيت عنه مستخفيا ومنه وصف الشيطان بالخناس بالخاء المعجمة عياش بمثناة وآخره شين معجمة قال ابو
عبد الله الغسل الموط كالآخر بكسر الخاء اي مغسل فعله فهو ناخ للسابلة وقال الاسماعيلي رويناه بفتح الخاء وقيل ابنة الوحه
وانما يتناه لاجتنابهم هذا منه قيل للمزهبي اود والجمهور على انها منسوخة ○ كتاب الحيض
وقال بعضهم كان اول بالرفع وصرف النبي صلى الله عليه وسلم الكثر يعني عام في جميع بنات آدم قال الداودي في
الحديث مخالفة لهذا القول فان نساء بني اسرائيل من بنات آدم يشرف بفتح الشين وكسر الراء موضع بين مكة والمدينة
مسموع الصرف وقد يصرف انبت بفتح النون اي انحصت انما يعني الولادة فيضم النون وفتحها والفاء المكسور
فيهما عزاه النووي للاكثرين كلا ذلك على هيئة وكل ذلك يحدثني كل الاول مرفوع على الابتداء او
والثاني يصح فيه ذلك وضبطوه بالنصب على الظرف وعلى المفعول يتحدثني مجاور اي معتكف العلاقة بكسر العين
يتكي مسموك في حجر بفتح الحاء ووقع لبعض رواة مسلم حجري وهم وانا جالس مهموز عنيا انام النبي صلى الله عليه وسلم مضطجعة
بالرفع والنصب فاخذت ثيابي بكسر الحاء الحيضة كسنة اسود فيلة علام الجيلة ثوب من صوف له حمل قال الخطابي
وترجمة البخاري هذا الباب بقوله من سمى النفاس حيضا وهم واصل هذه الكلمة ماخوذة من النفس وهو الدم
الا انهم فرقوا بين بناء الفعل من الحيض والنفاس فقالوا نفست بفتح النون وكسر الفاء حاضت وبنوا بضم
النون اي نفسا، ولدت والصبي منفوس قلت وهذا بناه الخطابي على انه لا يقال نفست بضم اوله في الحيض
والبخاري يجيء كلامه على انه يقال فيهما معا واللغة تساعده وعلى هذا فقيل كان حق الترجمة من سمى الحيض
نفاسا الا انه لم يجد حديثا في النفاس وقد سمى النبي صلى الله عليه وسلم النفاس حيضا فلهذا ساغ له ان ترجم
في التسمية فيضه بفتح فمثلثة وكان يامرني فاتزر كذا اشتهر بالتشديد قال المطرزي وهو عامي والصواب
ائتزر بهمزتين الاولى للوصل والثانية فاء افتعل وقد نص الزمخشري على خطإ من قال اتزر بلا ائتزر وانما
ابن مالك لجأ الى تخريجه على وجه بعيد وقال انه منصوب على التمييز كما تقول اكل وشبع ومنه قراءة ابن محيصن
فلله الذي اتهر بالف وهمل وتاء مشددة في فور حيضتها بفتح الفاء اي شدة ابتدائها ومعظمها وروى
ابو داود فوح بالحاء المهملة ثم بياشرها يريد ملاقاة البشرتين لا الجماع اربته بكسر اوله واسكان ثانيه
للجمهور ورواه ابو ذر بفتحتين وصوبه الخباز والخطابي قال فذلك من يقصار عنها بكسر الكاف وكذا فذلك
من يقصار دينها وقيل اراد بالعقل الدية فانها على نصف الرجل وهو خلاف الظاهر كنا نؤمر ان نخرج
بفتح الراء الاولى وكسر الثانية وكسر ميم الثانية والنون الحيض بالرفع والنصب على الوجهين طمث بضم الميم وكسرها حاضت
مئت بفتح اوله اي حضت انما ذلك عرق بكسر الكاف وليس بالحيضة بكسر الحاء فلتفرضه بضم الراء واسكان
الصاد المهملة ثم لتستحيضه بفتح الصاد وكسرها اي لتغتسله اعتكف معه بعض نسائه وهي مستحاضة هذا ما الكرمانيا
اكثر ذكره على البخاري وانما كانت المستحاضة ام حبيبة بنت جحش ختنة رسول الله صلى الله عليه وسلم اخت
زينب بنت جحش وقال بعضهم لا انكار ان اختلفت فيهن هي فقيل زينب بنت جحش والمشهور خلافه وانما المستحاضة
اختها وقيل سودة بنت زمعة تمصعة بصاد وعين مهملتين اذهبته ويروى فتمعكه اي ذلكه بالظفر

ازجد بضم اوله وكسر ثانيه وبفتح اوله وضم ثانيه العصب بفتح العين واسكان الصاد المهملتين نوع من البرود
يعصب غزله ثم يصبغ كست اظفار قال ابن بطال كذا روي وصوابه ظفار شاحل من عدن والكست والقسط
لغتان وروى يشام بن حسان فيه لصرف وعدمه ان امراة هي اسماء في رواية ابي داود وغيرها فرصة بفاء مكسورة
وصاد مهملة قطعة وقيل بفتح الفاء والصاد المهملة اي شيء يتبع امثل القرصة بطرف الاصبعين وقال ابن قتيبة
انما هو بالقاف والصاد المعجمة اي قطعة من مسك بميم مكسورة في المشهور وقيل بفتحها قطعة من جلد
وقال ابن قتيبة ليس المراد المسك لان العرب لم يكن في وقتهم استعماله وانما معناه الاستاك فان قيل
انما يمسح رباعيا ومصدره امتساك فتيل وفرصة ثلاثيا فيكون مصدره مستكا ممسكة بضم اوله وفتح ثانيه
وفتح السين المشددة اي قطعة من صوف او قطن مطيبة بالمسك منهم من كسر السين ○
باب ابتشاط المراة عند غسلها من الحيض قال الداودي ليس في الاحاديث ما يرجم له انما امرت عايشة
ان تمتشط لاهلال الحج وهي حايض ليس عند غسلها النقض بضم النون اي حلي ليلة الحصبة بحاء مفتوحة وصاد
ساكنة ليلة نزولهم المحصب موضع خارج مكة مكان عمرتي التي نسكت بنون في اوله كذا للاربعة وروى ابو ذر
نسكت قيل كانها بمعنى شككت عنها ○ باب نفض المراة باسكان الفاء خرجنا موافين
وروي موافقين لاهلال قال الجوهري في الصحاح اهل المحرم لغة في حل ○ باب مخلقة وغير مخلقة
قصد بهذه الترجمة ان الحامل لا تحيض يارب نطفة مرفوع على انه خبر مبتدا مضمر وعند الفابسي منصوب
على اضمار فعل عقيل بضم العين وكن نساء يعتن كذا رواه غير مسدد وقد اسنده الامام مالك في الموطا
الدرجة بضم اوله واسكان ثانيه وروي بكسر اوله وفتح ثانيه جمع درجه وهي قطنة تدخلها المراة فرجها
ثم تخرجها لتنظر هل بقي شيء من اثر الحيض ام لا القصة بقاف مفتوحة وصاد مهملة مشددة مثناة ابيض
يكون آخر الحيض به يشبه القصة الرحم تمي به تشبيها بالقصة وهي الجير وقال ابو عبيد الهروي معناه ان
يخرج ما يجتشى به الحايض نقيا لا تخالطه صفرة كانه ذهب الى القطنة والكرسف وقال الفارسي
وبينها وبين القصة عند النساء وابل المعرفة فرق بين عن معاذة ان امراة المراد بها معاذة كما رواه
مسلم انها سالته اتجزي احدانا صلاتها بفتح التاء اي التقضها كما في الرواية الاخرى اتقضي احدانا صلاتها
وصلاتها بالنصب على المفعول ليس تجزي هنا بمعنى تكفي الراعي ولا يصح ان تكون الصلاة فاعلة بمعنى تقتضي
هذا فانها لم تصل بعد وانما سالت عن قضايها واعادتها اذا كانت حايضا لم تصلها وهو مثل قوله في الرواية الاخر
اتقضي احدانا الصلاة ايام حيضها مضطجعه بالرفع والنصب الخميلة بحاء معجمة مفتوحة ثوب يعمل من الصوف
العاتق ملاهقة البلوغ فقالت بلى نعم اي قد يكون به المذكور ولبعضهم بابا وهما لغتان قالت حفصة فقلنا الحيض
هو بالمد على لفظ الاستفهام مرفوع اي اتخرج الحيض ان ام حبيبة استحيضت سبع سنين هي ام حبيبة وقيل
ام حبيب بضم الحاء بنت جحش ختنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وتحت عبد الرحمن بن عوف حمنة تعلى
بضم اوله وتشديد ثانيه الصلاة اعظم بدلا، وخبرا يريد ان استباحة الصلاة اعظم مروءة احمد اي يريح
بشين معجمة مضمومة وجيم واخره صاد مهملة وقد تبدل سينا ومحققه ابن يزيد بضم اوله حدث بضم الدال
وفتحها ان امراة مات في بطن اي حمل وهن المراة ثم امي لم يذكرها النسائي فتم رشحا بفتح الراء وسكون الشين
طرف اي لخ وسطها وقيدة التقاسي بالفتح بجزاء بجاء مهملة وذال معجمة مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم

الألوكة
www.alukah.net

ای موضع سجوده لیس التسجید المشهور الخمرة بخاء معجمة مضمومة الحصیر الصغیر من سعف النخل بقدر ما یوضع علیه الوجه والکفان فان زاد علی ذلک فهو حصیر ۵

باب التیمم

خرجنا مع رسول الله صلی الله علیه وسلم فی بعض اسفاره قیل هی غزوة بنی المصطلق بالمریسیع سنة ست بالبیداء هو ذو الحلیفة او بذات الجیش وهما ذو الحلیفة وعند ابی داود اولات الجیش العقد بکسر العین القلادة فقالوا الا تری ما صنعت عائشة لذا الجمیع باثبات الف الاستفهام وعند الحموی لا تری بحذفها یطعن بضم العین وحکی فتحها قیل والطعن بالید اکثر ما یستعمل مضارعه بضم العین علی خلاف القیاس وقال النووی یقال طعن فی الحرب یطعن بالضم علی المشهور ویقال بالفتح وطعن فی النسب یطعن بالفتح علی المشهور ویقال بالضم خاصرتی الخاصرة الجنب فانزل الله آیة التیمم ولم یقل آیة الوضوء وان کانا یتناولان المایدة والنساء مبدوءتان بالوضوء لان الذی طرأ لهم فی ذلک الوقت حکم التیمم فکانوا مامورین بالوضوء قبل ذلک بدلیل قولها ولیس معهم ماء اسید بن حضیر بالتصغیر فیهما والحاء مهملة والضاد معجمة محمد بن سنان بنونین النضر بضاد معجمة سیار بیاء مثناة مشددة یزید الفقیر بفتح الیاء المثناة تحت والزای کان یشکو فقار ظهره ولم یکن فقیرا من المال فایما رجل ادرکته ای مبتدأ فیه معنی الشرط وما زایدة لتوکید الشرط وجملة ادرکته فی موضع خفض صفة لرجل والفاء فی فلیصل جواب الشرط انها استعارت من اسماء قلادة هذا یدل علی ان الاضافة الیها فی الحدیث السابق فی قولها عقد لی لیست اللام للملک بل للحیازة ولهذا یجوزها فصلوا فشکوا کذا وقع فی البخاری ورواه الجوزقی فصلوا بغیر وضوء فشکوا بالجرف بجیم وراء مضمومتین موضع من جهة الشام علی ثلاثة امیال من المدینة ولم یذکر البخاری انه تیمم وقد رواه مالک وغیره المربد بمیم مکسورة وباء موحدة مفتوحة علی میلین منها ابو الجهیم بضم اوله علی التصغیر عبد الله بن الحارث واثر ابن عمر فی التیمم فی السفر القصیر لا فی الحضر والحدیث لیس فیه التیمم لرفع الحدث بل للذکر فان رد السلام یجوز علی غیر طهر ذر بذال معجمة ابزی بهمزة مفتوحة وباء موحدة وزای تمعک بتاء مثناة فوق وعاء مفتوحتین یکفیک الوجه والکفین بالرفع والنصب والجر فالنصب علی المفعول وقال ابن مالک من جرها ففیه وجهان احدهما ان الاصل یکفیک مسح الوجه والکفین فحذف المضاف وبقی المجرور علی ما کان وثانیهما ان یکون الکاف حرف جر زاید کقوله تعالی لیس کمثله شیء ویکفی الوجه والیدان وهو الروایة الاخری قال ویجوز هذا الوجه رفع الیدین عطفا علی موضع الوجه فانه فاعل وان رفع وجه هو الجید المشهور والکاف ضمیر المخاطب فی موضع نصب والکفین حینئذ الرفع بالعطف وهو الاجود والنصب علی انه مفعول معه السبخة الارض المالحة التی لا تنبت یقال ارض سبخة بکسر الباء اذا کان نعتا ای ذات سبخ والاسم السبخ بفتح الباء وکان اول من استیقظ فلان اسم کان واول بالنصب خبرها ومن نکرة موصوفة فیکون اول نکرة ایضا لاضافته الی النکرة ای اول رجل استیقظ ثم عمر بن الخطاب الرابع نصب الرابع خبر الکان ای ثم کان عمر الرابع جلیدا بجیم مفتوحة من الجلادة بمعنی الصلابة لا یضیر ای لا یضر یقال ضاره یضیره ویضوره فابتغیا الماء ای اطلباه وهو بوصل الالف ثلاثی قال الله تعالی ما کنا نبغی المزادة بمیم مفتوحة وهی بمعنی السطیحة القربة الکبیرة یزاد فیها جلد من غیرها مثل الراویة ونفرنا خلوف بخاء معجمة ولام مخففة مضمومتین ای رجالنا غیب وروی خلوفا بالنصب علی الحال السادة مسد الخبر ای ترک وکون خلوفا قالت عهدی بها الماء امس هذه الساعة عهدی مبتدأ وبالماء متعلق به وامس ظرف لعهدی وهذه الساعة بدل من امس بدل بعض من کل وخبر المبتدأ محذوف ای عهدی بالماء حاصل ونحوه قال ابو البقاء ویجوز ان یکون امس

خبر عهدی لان المصدر یخبر عنه بظرف الزمان وقال ابن مالک اصله فی مثل هذه الساعة فحذف المضاف واقیم المضاف الیه مقامه الصابی بهمز ویسهل ای الخارج من دین الی دین العزالی بعین مهملة وزای مفتوحتین ولام مکسورة ویاء مفتوحة وتسکن فی لغة من سکن یاء المنقوص فی النصب کالصحاری واحدها عزلاء وهی عروة المزادة التی یخرج منها الماء ابتیعه ونودی فی الناس اسقوا بهمزة وصل وقطع وتکسر وتفتح وکان آخر ذاک بالنصب والرفع قال ابو البقاء والاقوی النصب علی انه خبر مقدم وان اعطی فی موضع رفع اسم کان لان ان والفعل اعرف من الاسم المفرد ویجوز رفع آخر ونصب ان اعطی لان کلیهما معرفة وفی القرآن الکریم وما کان جواب قومه الا ان قالوا اخرجوا بالرفع والنصب الی ما یفعل بضم اوله وبفتحه وایم الله بکسر الهمزة وفتحها والمیم مضمومة فیهما ولغاتها نحو العشرین اشد ملاة بمیم مکسورة ولام ساکنة بعدها همزة ثم تاء التانیث ای امتلاء ها ودنیة بفتح اوله ویضم علی التصغیر رزینا بفتح الراء وکسر الزای وفتحها ثم همزة نقصتنا یغیرون بضم الیاء من اغار ویجوز فتحها من غار وهی قلیلة الصرم بصاد مکسورة النفر ینزلون باهلیهم علی الماء فالتفتوا هنا قال ابن مالک وقع فی بعض النسخ ما ادری وفی بعضها ما اری ان هولاء وکلاهما صحیح وان یفتح الهمزة وما بمعنی الذی ان بفتح الهمزة بمعناه الذی اعلم واعتقد ان هولاء یدعونکم الا عمدا لا جهلا ولا نسیانا ولا خوفا منکم وقال غیر ابن مالک یجوز ان تکون نافیة وان بکسر الهمزة وادری بمعنی اعلم ومعناه لا اعلم حالکم فی تخلفکم عن الاسلام مع انهم یدعونکم عمدا وقال ابو البقاء الجید ان یکون ان هولاء بالکسر علی الاستیناف ولا یفتح علی اعمال ادری فیه لانها قد عملت بطریق الظاهر والمعنی ان المسلمین ترکوا الاغارة رعایة لکم ویکون مفعول ادری محذوفا وقال ای ما ادری لماذا تمتنعون من الاسلام ونحوه بشر بن خالد بکسر الباء الموحدة واسکان الشین المعجمة لو رخصت بتاء مضمومة للمتکلم برد بفتحتین ۵

باب التیمم ضربة

ان نونت الباب فالعبرة مرفوعان علی الابتداء والخبر وان اضفته فضربة نصب علی الحال فتمعکت هو بمعنی تمرغت فی الروایة الاخری والتمعک التمرغ لذلک ولا ماء یجوز فیه النصب بلا تنوین وبه مع التنوین وعلی الاول اقتصر ابن دقیق العید وقال والخبر محذوف وجوبا ای لا ماء معی او عندی موجود ۵

کتاب الصلاة

فرج بضم الفاء ای فتح فعرج بفتحات بمعنی شق بطست بفتح الطاء وقیل بکسرها حکمة وایمانا نصب علی التمییز فعرج بفتح العین والراء وروی بضم العین وکسر الراء بمعنی ارتقی فقال ارسل الیه ای هل ارسل الیه للعروج الی السماء اذ کان الامر فی بعثته رسولا الی الخلق شایعا مستفیضا قبل العروج به اسودة جمع سواد کزمان وازمنة والاسودة الاشخاص او الجماعات نسم بنون وسین مهملة مفتوحتین جمع نسمة وهی روح الانسان ۵ قال انس فلما مر جبریل بالنبی صلی الله علیه وسلم بادریس قال مرحبا کلمة تقال عند اللقاء ای صادفت رحبا وقیل علی المصدریة قال الفراء معناه رحب الله بک مرحبا کانه وضع موضع الترحیب واخبرنی ابن حزم هو ابو بکر بن محمد بن عمرو بن حزم قاضی المدینة زمن الولید وامیرها ابا حبة الانصاری بحاء مهملة مفتوحة وباء موحدة وذکره القابسی بیاء مثناة مشددة قتل یوم احد وعلی هذا فروایة ابن حزم عنه منقطعة وقال الواقدی فیمن شهد بدرا ابو حنة یعنی بالنون واسمه مالک بن عمرو بن ثابت ولیس ممن شهد بدرا المکنی ابا حبة یعنی بالباء واما ابو حبة ابن عزیة من بنی النجار قتل بالیمامة ولم یشهد بدرا والاول قال عبد الله بن محمد بن عمارة الانصاری وهو اعلم بالانصار حتی ظهرت ای علوت لمستوی بواو مفتوحة موضع مشرف یستوی علیه هو المصعد صریف الاقلام ای صریرها علی اللوح فاذا فیها جنابذ اللولو کذا هو لجمیع رواة البخاری هنا بجیم ونون ساکنة وباء موحدة وذکر الائمة

الالوكة
www.alukah.net

انه تصحيف وانما هو جايد وكذا ذكره البخاري في كتاب الانبياء فترة بالقباب واحدتها جبذة بالضم وهو ما ارتفع من البناء قالت عايشة فرض الله الصلاة ركعتين ركعتين قيل المراد فرضت قبل الاسراء والزيادة استقرت ليلة الاسراء وقيل كان ابتداء الفرض ليلة الاسراء والزيادة بعده بزمان ويشهد للثاني رواية البخاري في باب الهجرة فرضت الصلاة ركعتين ثم هاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم الى المدينة ففرضت اربعا وورد ذكر عن عائشة هذا التعليق رواه ابو داود والنسائي في سننه من وجهين وفي حديثه مناكير قاله البخاري في التاريخ ولهذا مرضه هنا وقال في اسناده نظر يزره ولبسوكة اي يجمع بين طرفيه بشوكة فيقوم ذلك مقام الازرار اذا شدها ودواب الكور بكسر الكاف علامة النصب القفا مقصور ابو جازم بجيم ومهملة عاذوا ازرهم جمع عاقد وحذف النون للاضافة وهو في موضع الحال حرثنا امهر يونس بالنصب المشجب بميم مكسورة ثم شين معجمة ثم جيم عيدان تضم رؤوسها ويفرج بين قوائمها توضع عليها الثياب والاسقية لتبريد الماء وهو من تشاجب الامر اذا اختلط ومنه اهل الشجب كما يعبر اهل الحجاز بالبراي الموالي باسكان الياء على الاصح عمر بن ابي سلمة بلام مفتوحة بصباني ثوب واحد مستمل الابهر نصب على الحال وفي بعض النسخ مستمل بالرفع على انه خبر مبتدا محذوف وفي بعضها بالجر على المجاورة كقولهم في جحاد مزيل ابو مرثد اسمه يزيد مرحبا بام هاني وروي يا ام هاني بالنداء قال القاضي والروايتان معروفتان صحيحتان والباء اكثر استعمالا فصلى ثماني ركعات بنصب الياء ولبعضهم ثمان زعم ابن ابجر هو اخو هارون بن ابجر طالب وكان اخاها لابويها والحموي زعم ابنا اي وهو صحيح للكل الاول اشهر انه قاتل رجلا برفع قاتل خبر ان ورجلا منصوب بقاتل ووقع في بعض الاصول قاتلا رجلا فواجرته اي اجرة منه فلا ارى هبيرة بالنصب بدلا من رجلا وبالرفع على اضمار مبتدا محذوف قال الاخباريون كان هبيرة ذو جهمان فان كان هذا الولد منها فالظاهر انه جعدة اجرنا من اجرت هو من اجار يجير بمعنى الامان او لكلم ثوبا بان لفظة استفهام ومعناه اخبارهم بضيق حالهم وفيه استعطاف فهمهم كانه قال اذا كان ستر العورة واجبا والصلاة لازمة والستر لكل واحد ثوبان فكيف لم تعلموا ان الصلاة في الثوب الواحد جايزة لا يصلي قال ابن الاثير كذا في الصحيح باثبات الياء وذلك لا يجوز لان حذفها علامة الجزم بلا الناهية فان صحت الرواية فيحمل على لغة من يقول اكلوني البراغيث والنهي للاستحباب لا للايجاب وقد ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم انه صلى في ثوب احد كان احد طرفيه على بعض نسايه وهو حايض والثوب الواحد لا يتسع طرفيه لستر ربه ويحمل على عاتقه منه شيء العاتق موضع الرداء من المنكب الشري اي ما احتاجه وهو شيء الليل خاصة وما استهنا به اي اي شيء اشتري بكسر سين له لعلمه ان من ناتي ليلا لا ياتي الا لحاجة اكيدة وفيه طلب الحاجة بالليل من الاعالم كلاء موضعه وتيسره ما هذا الاشتمال قيل هو اشتمال الصماء المنهي عنه وقيل الاشتمال به ولم يحمل طرفيه على عاتقه قلت كان ثوبا اكد اسقط في بعض النسخ بالنصب اي كان الاشتمال وفي بعضها بالرفع على انها ناقصة فالثوب بمعنى تاكيد من الابهر ارقال الخطابي الاشتمال الذي نهي عنه ان يدير الثوب على بدنه كله لا يخرج منه يده والالتحاف هاهنا بمعنى الارتداء وهو ان يتزر بالثوب ويرتدي به الطرف الآخر منه ابو جازم بجاء ومهملة سلمة بن دينار يثنيها بكسر الثين وضمها قاله الشافعي غير مقصور اي خام غير مدروف قصرت الثوب دققته ومنه القصار ومعقوده انه لم يلبس بعد وصلاة الزهري في المصبوغ بالبول يعني بعد الغسل لو جلد ازارك يحتمل ان يكون لو للتمني فلا تحتاج للجواب ويحتمل ان تحتاج شرطيته وجوابها محذوف اي لكان حسنا فاروي بضم الراء بعدها هاء ساكنة وكسرها ممدود الثاب بثاء مضمومة وموحدة مشددة ثياب صغير ثيبة العورة المغلظة فقط جمع رجل عايشة بابه

حر بمعنى الامر اي ليخرج ولذلك صيأ رجل في ذا اي ليحمل في سراويل بفتح اللام غير منصرف على الصحيح لا يلبس بضم الثين وكسرها اشتمال الصماء في قول الفقهاء ان يجلل بدنه الثوب ثم يرفع طرفيه على عاتقه الايسر فتبدو عورته وفي قول اهل اللغة ان يتجلل بالثوب فلا يرفع منه جانبا فتلزم الكراهة لعدم قدرته على الاستعمال بيديه مما يعرض للمصلي الصلاة والاحتباء بالثوب هو ان يجزم بالثوب على حقويه وركبتيه وفرجه اذا كانت العرب تتعمله لترتفق به في جلوسها ولذلك فرجم البخاري في ذلك باب الاحتباء باليدين وقال الخطابي هو ان يجمع ظهره ورجليه بثوب واحد عن عنبث اشتهر على الالسنة بفتح الباء والاحسن ضبطه بكسرها لان المراد الهيئة قال في الصحاح يقال انه لحسن السمعة بضم الكاف من السيع مثل البركبة والجلسة لا يحج بضم الجيم لا يطوف بالرفع اجبيت ازيرا بي الحمال بالتشكيل برفع مثل على الصفة وهو وقوع مثل صفة للمعرفة مع انها لا تتعرف بالاضافة لان المعرف في الجنس فهو قريب من النكرة ووقع في بعض الاصول بنصبها على الكمال لان مثل لا تتعرف بالاضافة جشر بالجاء والشين المعجمتين اي كشرة الفحل بفتح اول وكسر ثانيه واسكانه وتكسر اوله مع اسكان ثانيه وكسره وحرث ابتر اشدا اي اصح اشتدادا وحرث جزهد اجوط حتى تخرج من اصلا لا وهم فيه ان زراعة الجاف اجوط للدرين وهو مقام الزرع وخبزه على فخري لا معنى لادخاله في هذا الباب فانه ليس فيه انه لا حيال بينهما بل الظاهر كونه مع الحيال فثلثت بضم الثاء ازرض بضم اوله وفتحه اي كثر ثم جبر بضم اوله مبنيا للمفعول رواية مسلم فاخبر اي فيما اختياره لضرورة الاجزاء وحينئذ فيه دلالة على ان الارادة نظر محمد والجيش بالرفع عطفا على محمد وبالنصب على المفعول معه عنوة بفتح العين وجيه بفتح الدال وكسرها فاخر صفيته بك بالنصب حبيت بحاء مضمومة وكسورة قريظه بضم اوله التصير بفتح اوله التطع بنون مكسورة وطاء معنوحة في افصح لغاته التشع فاشوا بحاء وشين معجمتين والجيش خلاط الاقط والتمر والسمن بعين مهملة وشهر معه لنتا شلقعاك بالرفع على الصفة وبالكسر على الحال والتلقع تغطية الراس بالخمار وعنز الاصيلي مشلقفات بقاءين ومعناهما واحد ما يعرفهن احد قيل ما يعرف انهن نساء او قيل ما تعرف لهن واجدة سهن مرهي وايتوني بانجانته هو بقطع الالف وتروى بهمزة الوصل بفتح الهمزة وكسرها وبفتح الباء الموحدة وكسرها وبتشقيل الباء المشاة من تحت وتخفيفها وهو الكساء الغليظ الذي ليس له علم نهوا الخميصة اي جهم بجيم مفتوحة وهاء ساكنة اسمه عامر وقيل عبيد بن حزينة الهنيني سقلتيني مزق لك بكسر الهاء عمل فاما لها بالفتح قبل الهو فاخاف ان تختني بفتح التاء على انه تلاقي والادغام لغة لك ما سكتني فيه ربي حز بضم الحاء وتجوز ضم التاء يقال فتشته المراة وافتشته والمراد الاول افتشته باب اذا صلى في ثوب منصلب بلام مفتوحة وتاء موحدة اي فيه صلبان او تصاوير براء مفتوحة بتقديم ذي تصاوير بحذف المضاف والباقي مضاف اليه لدلالة المعنى عليه ابو معمر بسكون العين قرام بقاف مكسور الستر الرقيق فيه رقم ونقوش وانما ادخل حديث القرام هنا لانه لما نهى عنه في التصاوير علم ان النهي عن لباسه اشد من استعماله في التحمل ومن صلى في فروج بفتح الفاء وتشديد الراء وتخفيفها القباء الذي يشق من خلف ابو الخير مرثد بن عبد الله اليزني ابن عمرو عمره بميمات احد وضوء النبي صلى الله عليه وسلم بفتح الواو واسكان الضاد وعنزة بفتحات اسم الحربة ولم ير الحسن باسا ان يصلي على الجمد بفتح الجيم وضمها والميم ساكنة ما جمد من الماء من شدة البرد وفي كتاب الاصيلي واي ذر بفتح الجيم والصاب بتشكيل الميم وفي روايته اكنف الاثل بالمثلثة شجر كالطرفاء الطابه بفتح ميمه وباء موحدة موضع مرتبع الحرث همله ولا ارى مولى ملانه ذكر الصاغاني انه باقوم الرومي مولى لسعيد بن العاص وقال المستغفري قال مالك عمله غلام لسعيد بن عبادة وبقال غلام

الألوكة
www.alukah.net

لامراه من الانصار وبقال لغلام العباس قال الشيخ ابو محمد الاصيلي وكان اتخاذه سنة سبع وبقال سنة ثمان يزيدون
يا شاة من تحت ذراي تجيء مضمومة ثم حاء مهملة ثم تحتية ساكنة ثم جيم اي خرشت مشربه بضم الراء وفتحها الغرفة
المعلقة ان الشهر يسع وعشرون قال الخطابي انما لم يلزمه اكثر من ذلك لانه كان يعتريه ذلك الشهر والا فقد قال الله على
ان اصوم شهرا من غير تعيين لزمه ثلاثون يوما الا بالجر بعني جلد وانما ادخل هذا الحديث هنا لانه يصلي بقعر على
ألواحها وهشيمها الحمرة بحاء مهملة مضمومة فصاد مهملة مفتوحة فراء مشددة اي قدح صغير يعني الوجه والكفين تمت بها الاحاديث وجه المكلي
عن حبة الارض ومنه الجمار والاقعاء سنون بفعل مقدر اي والافضل قاعدا افتوا وافا صلى هرعند
الكشميهني بغير لام ساكنة الياء وهي واضحة صحيحة وروانا عنه فلا صلى بلام مكسورة وفتح الياء على انها لام الجر
على زيادة الفاء وقد رويت بفتح اللام وسكون الياء كقوله تعالى اركاد ليضلنا وقال ابن السيد رويته كثيرا من الناس
بالياء ومنهم من يفتح اللام ويشكل الياء ويتوهمونه ضميرا وذلك غلط لانه لا وجه للقسم ولو كان لقال فلا صلين
بالنون وانما الرواية الصحيحة فلا اصل على معنى الامر والامر اذا كان للمتكلم والغائب كان باللام ابدا واذا كان للمخاطب
كان بالام وغيرها اللام وصفنا لنا واليتيم بنصب اليتيم ورفعه وروي وصفت واليتيم من غير تاكيد والاول
افصح اذ لا يعطف غالبا على الضمير المرفوع الا مع التاكيد كقوله تعالى اسكن انت وهذا اليتيم هو جد حسين
ابن عبد الله بن ضميرة ابن السنطر بنون وضاد معجمة عنبسة بعين مهملة مضمومة اعتراض الجنازة منصوب
نعتا لمصدر محذوف اي يعترض عترض اعتراض الجنازة بدليل قوله في الرواية الثانية معترضة القلنسوة
بفتح القاف واسكان اللام وضم السين وتخفيف الواو بشر بن المفضل بباء موحدة مكسورة وشين معجمة ○
يشري صنعته بفتح الصاد وسكون الباء وسطها العصد وقيل هو ما تحت الابط يلزمنصر بهم مضمومة وضاد معجمة
مفتوحة عن ابن هرمز مجرورا لانه غير منصرف عن عبد الله بن مالك ابن بحينة بالف وبنون مالك لا ابن بحينة اتم
انتهى صفة لعبد الله لا لمالك وقيل مالك ابو عبد الله وبحينة امه وعلى هذا فالصفتان له يرتج بين يديه بفتح الباء والراء
المخففة بعدها فتح وقاف انتهى رويناه بالتشديد والمعروف في اللغة التخفيف حتى يبدو بالنصب بلا همز
بمعنى يظهر ما تحته ثنايتيه وبجوز ان تكون استئنافية مضمنة الانكار ابو سلمة بهم مفتوحة وشين ساكنة
وآخره تاء التانيث فعلى بفتح العين واللام كذا قال ابن مالك في بعض المصاحيح كقوله تعالى فخرج على قومه في زينته
همام بهاء مفتوحة وميم مشددة وراء عبد الله بن علي الصفار بن علي بن نصر بصاد مهملة
حدثنا عمرو بفتح العين المهملة ابن عباس بباء موحدة ميمون بن سياه بسين مكسورة وتحتانية ثم هاء مفتوحة
والشاة في بعض لغة العجم الاسود ذمة الله الذمة بمعنى العهد والامان والحرمة والحق فلا تخفروا الله بحاء معجمة
وراء وهو بضم التاء وكسر الفاء اصوب من فتح التاء وكسر الفاء اي لا تحقروا الله في تضييع حق من هذا شيله
بتاء مثناة فوق وحاء مهملة واخره ثاء اذا عدرته بها ونقضت عهدة والهمزة فيه للازالة اي ازلت حفارته
كاشكيته اذا ازلت شكواه وهو المراد في الحديث فتخرتم على اياه وتاوهم بضم الحاء المهملة وتشديد الراء
المكسورة او بفتح الحاء وضم الراء والله اعلم ○ باب قبلة اهل المدينة واهل الشام والمشرق
قال القابسي ضبط الكرهم قوله وبعضهم بكسرها فلست الكسر يؤدي الى اشكال وهو
اثبات قبلة لهم فالصواب الرفع عطفا على باب اي وباب حكم المشرق اي باب حكم هذا وباب حكم هذا ثم حذف اسم الثاني
بابا وحكما وانما المشرق مقام الاول وقال السهيلي والمشرق بالرفع عطفا على اول الترجمة اذ كان حكم المشرق

خلاف حكم المدينة والشام كانه قال باب قبلة المدينة والشام وباب ذكر المشرق اذ كان مفردا بحكم فصار كانهما فعلان اراد
بتبيين حكمهما الاشارة كيف خصه بالذكر حيث قال ليس شيء في المشرق ولا في المغرب قبلة يريد ليس هو في الجنوب
او في الشمال ومن حضر قال والمشرق حمل الباب بابا واحدا كانه قال باب ذكر المدينة والشام والمشرق
تبلة القبلة اي يستقبلها عمر رجيل بعني ابن ميمون طاف بالبيت العمرة بالنصب وللعمرة في الرواية الاخرى
في نبل القبلة بضم القاف والباء ويجوز اسكانها اي مقابلها وقال هذن القبلة اي فذا شقة امرها فلا تنسخ
كما نسخ بيت المقدس ويحتمل ان يكون علمهم المشتبه في مقام الامام واستقبال البيت من وجه الكعبة واركان الصلاة
من وجهها تقاجاز ويحتمل ان يكون ذلك على ان حكم من شاهد البيت وعاينه في استقباله حكم من غاب عنه
فيصيا مجزئا واحتجا قال القابسي الخطابي وحديث البراء في الاستقبال سبق في الايمان حدثنا عثمان حدثنا جرير
بجيم وراء ابن مهلب بن ابي صفرة حتى رجله بتخفيف النون انسى كما تنسون بهمزة مفتوحة ونون مهملة مخففة وتاء
فيه بضم اوله وتشديد ثانيه لتعلم يا بني لتشبيه واية الحجاب بالرفع والجر في الغيرة بغين معجمة مفتوحة فياء
ساكنة فراء مكسورة ثم هاء تصغير وهي الحمية والانفة وقيل الكبر والحديث رواه البخاري غير الاصيلي
فانه رواها بكسرها على الاخبار ووجه احتجاج البخاري بحديث ابن عمر هنا ان اخر انهم الى القبلة التي فرضت عليهم
وهم في اخر امرهم الى غير القبلة لم يؤمروا بالاعادة وذلك المجتهد في القبلة لا يلزمه اعادة وقد اشار البخاري في ترجمته
الى هذا الاستدلال من حديث ابن مسعود فقال سلم الله صلى الله عليه وسلم من ركعتي الظهر واقبل على الناس بوجهه
ثم اتم ما بقي وذلك ان انصرافه واقباله على الناس بوجهه بعد سلامه كان وهو عندنا في غير صلاة
فلما بنى على صلاته كان وقت استدبار القبلة في حكم المصلي بوجوب ان من اجتهد ولم يصادف القبلة لا يعيد
نساؤا واحصاة بجنبها بتاء مثناة فوق وبروي فيهما بالكاف لا يتفلن بتاء مثناة فوق وفاء مكسورة ونون ساكنة حكاه الجواليقي
مخاطا او بصاقا او نخامة قيل البصاق من الفم والمخاط من الانف والنخامة من الصدر يتنخم وتنخع وفرق بعضهم
بينهما فجعله من الصدر بالعين المهملة ومن راس الميم نمير باسكان العين المهملة همام بفتح اوله وتشديد ثانيه
باب اذا بدره البصاق او الكرة الغائط يتمخط من الدين اشرح حتى هذا من وجوه اللغة وقال المعروف بدرت
اليه وبادرته ولا يقال بدرته لكن هذا يستعمل في باب المخالفة لانه يقال بادرت البصاق فبدرني اي سبقني وعلى
وروي عن بعض الرواة وهمزة مكسورة وكسر الراء والهمزة وهمزة مفتوحة رقي بكسر القاف تضمير الخيل ان تشد عليها سروجها
وتجلل بالاجلة حتى تعرق فيذهب وهلها وبشتد لحمها الخفياء بحاء مهملة وفاءات كذا وقاء مشاة من تحت ثم
وتنصبي زرنوز اي مضمومة وراء العنزة بتاء مثناة فوق مكسورة في شرح البخاري بالعذق وهي الجماعة بشماريخه وشوكه
الاشار واكاعم قنوان كصنوان وصاد ولم يذكر للعنوة حديث في الباب لكنه اشار به الى ما رواه النسائي عن عوف بن مالك قال
خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم ويده عصى وقد علق رجل قنوة حشف فجعل يطعن في ذلك القنو فقال لو شاء
رب هذه الصدقة لتصدق بأطيب من هذا ان رب هذه الصدقة يأكل حشفا يوم القيمة انزوه بتاء مثناة
مضمومة وفاء ساكنة وزاي مفتوحة ونون ساكنة من الجشب وهو غلظ اليد بسلة بضم اوله
من اقل الملح رفعه وجعله من بعضهم بضم الميم ويروى بفتحها بالهمزة برفعه بالرفع والجزم فيهما يا امرئ ذلك
زجرا له عن الحرص على الكثرة حتى لا يأخذ فوق حاجته ولذلك منع هو اصحابه من رفعه ليتألفهم على ما لا يختاره
له الكامل ما بين الكفين وتمر منها ذرهم بتاء مثناة مفتوحة اي هنالك ○ باب اذا دخل بيتا صلى حيث ولا يتحر

الألوكة
www.alukah.net

بالجيم وبالحاء المهملة قيل وهو الارجح لانه تصحيح لفظ الحديث ان يصلي حيث شاء واما انتفيض ان يصلي حيث شاء ثم لقوله صلى الله عليه وسلم
اين تحب ان اصلي لك حدثنا عبد الله بن مسلمة بهم مفتوحة عثمان بعين مهملة مكسورة فيصلي بالنصب جواب
النفي فاتخذه بالنصب عطفا عليه فلم يجلس حتى دخل البيت وفي رواية حين فصففنا وفي رواية فصففنا بالتذكير
خزيمة بخاء معجمة ثم زاي ويروى بحاء وياء مهملتين وفي البخاري بغير ياء ولي قال القاضي هي التخالة
كالان الجرين بهملة كلها من اللبن فثار رجال اي جاءوا مستلين اسرارهم اي بعضهم هو يجيء اجتمعوا الدحش بضم الدال المهملة
والسين المهملة وسكون الحاء المعجمة وآخره نون ويروى بالميم ويروى الدحيش والدحيشم مصغرين وهو عنبي بدري
واما ركب الصحابة منه مجالس المنافقين مودتهم وقد شهد له رسول الله صلى الله عليه وسلم بانه قال لا اله الا الله يبتغي
بها وجه الله وهذا ينفي عنه هذه الطنة نزانهم بغير مهملة مفتوحة خيارهم عز اشعث بالنصب لا يصرف فقال القبر القبر
منصوب على التحذير فاوكى بكسر الكاف وكسر الكاف لان الخطاب للمؤنث فاقام النبي صلى الله عليه وسلم بهم اربع عشرة ليلة
وفي بعض رواة البخاري اربعا وعشرين ليلة فجاءوا مستلئمي السيوف بتاء المثناة من فوق والسيوف منصوب بحمل تقديره يحملون السيوف لحوق اليهود وليزرهم ما اعدوا
لنصرته صلى الله عليه وسلم بيتا اي أبيوب بتاء مكسورة ممدودة وانه امر بغنا المسجد على البناء للفاعل والمفعول
بانوني اذكر والي الثمانية ويعقوبي بالنون وفيم حرب بحاء معجمة مفتوحة وراء مهملة مكسورة جمع حربة كسبي وسبية
وروي بكسر الحاء وفتح الزاي وكسرها وفتحها قال القاضي لعل الصواب حرب بجمع حربة بضم الحاء المعجمة وفتحها وهو الحروق في الارض
ومن رواه بالحاء المهملة والتاء المثناة اراد الموضع المحروث للزرع قال وأحسن منه لوشاعدت الرواية حرب بالحاء
والدال المهملة جمع جدث لغة لتميم تسوية ايضا يسوي المكان المحدوث فاما الخربة بالحاء المعجمة والراء فانما تبنى وتعمر وهذا منه
تكلف لا حاجة اليه مع صحة الرواية والمعنى مع الحاء المهملة وكسر الراء ومعنى التسوية فيما يكون فيها بناء هدم
فتسوى الارض بالبناء خلين بخاء معجمة ثم لام ونون بينهما ياء مثناة من تحت فلم ار منظرا كاليوم قط انطع بالنصب اي انظر
وقال الشافعي لا حجة فيه على جواز البول في المقبرة لانه لم يتعمد ذلك مختارا انما عرض عليه لكن يجوز اختيار لمعنى اراده الله تعالى
تنبيها لعباده ولا تحذروها قبوركم تاء وله البخاري على منع الصلاة في المقابر ونزع بان النهي الحق على
الصلاة في البيت وان الموتى لا يصلون في قبورهم فكانها قالا تكونوا كالموتى والبيت فيه تعرض لجواز الصلاة في المقابر
ولا المنع منه لا يصيبكم ما اصابهم كذا بزيادة ميم يصيبكم والوجه الجزم لكنه يخرج على لغة الصلاة في البيعة بتاء موحدة
مكسورة وقار عمر انا لا ندخل كنائسكم من اجل التماثيل التي فيها الصور وفي نسخة الصور وجوز ابن مالك في الصور الجر على البدل
والنصب على اضمار اعني والرفع باضمار مبتدأ قال ويجوز جعل المجرور معطوفا بواو محذوفة اوليك قوم بكسر الكاف
وكذا ذلك الصور ورد قوله اوليك شرار الخلق ومنهم من اجاز الفتح قال ليستاهن يا رسول الله صلى الله عليه وسلم بضم النون وكسر الزاي
وبفتحهما طنف بكسر الطاء وفتحها حدثنا محمد بن سنان بنون بغير مهملة مكسورة ثم نون حدثنا فليح بغير مهملة مفتوحة ثم ياء مثناة تحت
قيل وانما ادخل البخاري هذا حديث جعلت لي الارض مسجدا ليبين انكراهية الصلاة فيه ليس على التحريم حدثنا عبد بضم
العين المهملة الوشاح عند العرب خيطان من لولو مخالف بينهما جؤذاة بضم اوله وفتح آخره بجاء المضعفة الجؤذر
خطتنا بطاء مكسورة جفشت بجاء مهملة مكسورة ثم معجمة ساكنة ومعناه عجائب كلها انه من بلدة الكفر انجاني
بكسر ان كان اصحاب الصفة الفقراء يجوز في اصحاب الرفع على اسم كان وفي الفقراء النصب ويجوز العكس لان المبتدأ والخبر
معرفتان والصفة لتعريف الجنس في مؤخر المسجد وهو ثائر اغبر اي كاره لذا الاثم هم بالالف ولابي ذر عن

الألوكة
www.alukah.net

بغير الفوقية واللغة الفصيحة والفروية البعد ولم يقل عنك بفتح اوله وكسر ثانيه ثلاثي من القالية حرث مثقل بهم مكسورة
اراه بضم مضمومة اظنه الزهري براي مضمومة بهم ثم راء مفتوحة ابو قتادة الحلي بضم مهملة ولام مفتوحتين نسبة
الى احلة بكسر اللام باب اكدت في المسجد قصد به تفسير قوله في الحديث عالم يحدث بالناقض
للطهارة ومنه تفسير ابي هريرة راوي الحديث وفسره غيره بالحدث في غير ذكر الله تعالى وذكر الداودي انه لاجله
روي يحدث بتشديد الدال وهو غريب وان كان الناس من المطر بفتح الهمزة وكسر الكاف رباعي على الامر بشكر الله
اصيلي اي اصبح لهم كثبا بالكسر وهو ما يستر هم منه وضبطه عنه بفتح الكاف والثاء قال القابسي وكلاهما صحيح
يقال كثبت الشيء ستره اكثبته اكنه بمعنى ستره وحباته وقال ابن مالك في ثلاثة اوجه ثبوت الهمزة
منقوصة على ان ماضيه اكثى وهو الاجود والثاني حذف الهمزة وكسر الكاف على ان اصله اكثي وحذفت الهمزة تخفيفا والثالث
حذف الهمزة وضم الكاف على ان يكون من كثر فهو مكثور اي صائنه واياك ان تجمر فيه شاهد على ان الواو في اياك
ان تفعل لا يلزم في اياك والشر اذا لم تبن فالتقدير اياك من ان تفعل فحذف لان حروف ما يجر أن وان مطردة
فتفجر الثامر بضم التاء على انه رباعي من ثمر وانكره الاصمعي وعمده خشب بفتح اوله وثانيه وضمهما الفقصة بقاف مفتوحة
الجحر لغة حجازية الشاج ضرب من الشجر وبع عمار بالجر على الاضافة وهي كلمة ترحم يدعوهم الى الكتبة ويدعونه الى التاء
كذا لابن هرمز قال القاضي منه نقضوه ثمانية في رواية ابن السكن وبع عمار بفتحة البقية الباغية مري علائك بفتح الميم
وقيل بالقوم وقيل صباح وقيل قيصة وقيل ميت وقيل ميمون وهذا اللفظ لا يعارض ما بعده من قول المراة الا اجعل
لك شيئا لاحتمال انها بدات التي صلى الله عليه وسلم فلما اباح لها ذلك بطاء العالم بعلمه فاستحيا في اتمامه
حدثنا عبد الواحد بن بفتح الميم والتنوين باب ياخذ بفضول النعل جمع نعل وجمع على بفضال ايضا
وروي ايضا فليأخذ على بفضالها لا يعقر بكسر القاف وتقديره والله اعلم فليأخذ على بفضالها بكسر القاف لا يعقر مسلما
وكذا هو عند الاصيلي على ان هذا الحديث ليس فيه اشاد ابي شيبان قال لهم شعبة حدثني ابو يعفور واسمه وقدان قال
له نعم للكروخ في رواية الاصيلي انه قال له نعم وقد ذكر البخاري في غير هذا الموضع وحذفه هنا اختصارا
انشد الله بفتح اوله وضم ثالثه والله بالنصب في رواية باسم وليس في الحديث تصريح بالتوجيه لانه لم يذكر انهم اجابوه
في المسجد لكن ذكر البخاري في بدء الخلق باب ايجاب بجاء مهملة مكسورة فلما اجابوا ذكره ذلك
صوابه ذكرت له فقال اثبا عيها فاعتيها الا ولي بهمزة وصل والثانية بهمزة قطع باب التفاجي
اي طلب فضاء الذين يحرجون بسين مهملة مكسورة اي يشرها وحكى الفتح اي الشطر كان ينهم المسجد
بفاء مضمومة اي يحجم قاسه وهي الزبالة باب تجريم تجارع الخمر في المسجد
هو على حذف مضاف اي باب ذكر تحريم يريد انه لا باس بذكر النهي عن المحرمات في المسجد وتبيين احكامها حدثنا عبد ان
على بن جعفر بجاء مهملة وزاي معجمة ثمامة بن اثال بضم اوله والثاء المثلثة بينهما فانطلق بها نخل هو بالحاء المعجمة
في مشهور الروايات وانكرها بعضهم وقال لصوابه نخل بالجيم وهو الماء القليل المتبعث وقيل الماء الجاري فلم يزعهم
لم يبرعهم يعنون بهذا اللفظ الشرعة لا نفس الفزع بعذ وجوهه بغين وذال معجمتين اي يسيل ازرجلين من اصحاب النبي
صلى الله عليه وسلم هما عباد بن بشر واسيد بن حضير حرثان بحاء مهملة مكسورة ثم ثاء مثلثة حرثان فلح بضم اوله ابو النضر بنون
ثم ضاد معجمة عبيد بن حنين بضم اولهما ازكر الله بكسر الهمزة على انها شرطية وجواز الشفاعتي بفتحها والمعنى ما يلزمكم لاجل
ان يكون الله خيرة عندا ان امن اي اصح ولم يرد من الامتان لان المتم تفسد الصنيعة وفي رواية ان من امن على احد

اشرار والجمع رصفته اي رجلا من مُزَيْنَة ولكرا هُوَيَّة الاسلام وفي رواية الاصيلي خوة الاسلام بغير الف كانه نقل حركة الهمزة لما
النون وحذف الهمزة وذكر ابن مالك مع حذف الهمزة في نون لبن وجهين ضمها واسكانها مع اثبات الهمزة بسكون النون فقط
الاباء بكسر بالنصب والرفع عاصبا راسه قيل المعروف عصب راسه تعصيبا ○ باب الابواب والغلق
بالتحريك لورايت مشاجر بني عباس وابوابها فيه حذف الجواب اي لرايت عجبا بريدة بن حصيب بحاء مهملة مصغر الشاب بن بريدة بن الشاير هو وابو صحابيان جصصتني بجيم اي رملتني بالجص ○ ○
باب الحلق بالحاء المهملة ولام مفتوحتين ويجوز كسر الحاء حتى مبني غير منون لانه لا ينصرف
قيل وشهد البخاري جلوس الرجال في المسجد بجواب النبي صلى الله عليه وسلم وهو يخطب ○ وهذا ثلاثة من ضبط
في كتاب العلم ثم سر الاي يكن اي ظهر احوى صاحب الى العشي هو اول الزوال الثرعان بالتحريك جمع ثريع اوائل الثانين
وقال ابو الفرج فيه ثلاث لغات فتح الشين وكسرها وضمها والرابعة كسرها وضم الثاء وتشديد الياء والفاعل
والمفعول المقدمي بدال مشددة مفتوحة فضيل بفاء مضمومة الشهر بفتح الشين وضم الميم شجر الطلح واحدة
شهرة الكتب جمع الكتيب رمل يجتمع فدجا بالجيم اي دفع بتلا دجى المطر الحصبا عن وجه الارض صاحت
المسجد الصير برفع الكل وبفتح تاء احت وخفض ما بعده على الحرا والجمهور في قولهم حيث سهيل طالعا شرف الروحاء موضع
وتذكار عبد الله بعلم المكان الذي صلى فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يقولوا تذكر سر قال القاضي كذا في جميع النسخ وهو تصحيف
وصوابه بعوا تبع كذكر عن سهيل فصحف بقوله يقول ثم وذكر الحميدي هذا الحرف فقال تذكر كم عن سهيل فكان يقول
تصحف من تذكر اي ترك لعظائم وهذا ظاهر والاشكال باق والاولى بين جانة الطريق جانبه العرق بكسر العين
جبل صغير الروبة بزاء مضمومة وثاء مثلثة اسم موضع وجاه بضم الواو وكسرها اي بجاهه وتلقاءه في مكان يعلو
بالسكان الطاء واتبع نهلجين يعني من اكمة كذا للكافة وعند الشيخي جيئي وهو وهم ذو بن بريد بتاء موحدة ونون
وهو في بعض الاصول بتاء مثناة من تحت مضمومة وهو تصحيف وهي فايفة عمان بريد بالباء كما تبين ليست متسعة
من اشغل وضيقة من فوق في طرف تلعة بمثناة ولام ثم عين قيل مسيل الماء من فوق الى اسفل وقيل ما ارتفع من
الارض وما انهبط والعرج بعين مفتوحة وراء ثم جيم مكان متسع بطريق مكة والهضبة بهاء مفتوحة ثم ضاد معجمة
ثم كتيبة تاء موحدة الصخرة الضخمة رضم من حجارة الرضم باسكان الضاد وللاصيلي بفتحها حجارة مجتمعة منتشرة
تكون في بطن الاودية السلمات روي بفتح اللام وكسرها فالفتح اسم للشجر والكسر للصخر هزيا معصور عقبة قريبة
من الجحفة خلوة بغين معجمة ريمة بتحتية ثم ميم ثم مثناة تحت ويقال ماء يباع الترجات بالتحريك مر الظهران بفتح الميم وهو بطن
مر والعامة تقول امر وبذي طوى بطا مضمومة وضاد معجمة بنيه قرضة وهي الدرهم
يا النهر وقيل هي شرب الماء من النهر كمة بالتحريك عيما رأيتان سبق ضبطه في باب العلم
والمراة والكاربة زمن وزاهما كذا ثبت بصيغة الجمع والقياس زمان وكاءه اضم غيرها ابن بريع بموحدة
مفتوحة ثم ياء مثناة من تحت ساكنة ثم عين مهملة شاذان بشين وذال معجمتين الاسطوانة الشارية والنون اصلية ودرنك افعوانة كالحواية
لانه يقال اشاطين بتحري بقصد قيصه بقاف مفتوحة دخل عن ايره بفتح تحتية وكسر اوله واسكان ثانيه
الجحبي بفتح تحتية نسبة الى جحابة الكعبة فاعلوها هي اللغة الفصحى والمفعول معلق ملك بضم الكاف وفتحها
يمشي حتى يكون بينه وبين الجدار الذي قبل وجهه قريب كذا وقع في بعض الاصول والصواب قريبا بعرض
بفتح اوله اي يصيبها عرضا اي قتلته وقيل بفتحه قال القاضي والاول اوجه هشت بخرت واضطربت والركاء الابل

آخر الرجل بالمد ومؤخرته بالهمز ما يستدبر الراكب من الرجل والافصح الاخر أشيحه بالمعجمة مفتوحة وتحتية ساكنة
ثم نون مكسورة وفتحها في الرواية وان كان المعروف في اللغة الفتح كذا يذبح بذبح ثم حاء مهملة مفتوحة اعترض امامة بتثال
منتصبا في الشيء اذا ظهر وعرمز واصله الشاخ من الطيء شبه الغاية وصدة البلاج اي الذاهب حتى اسئل منصوب بان
مضمرة وقال ابي لا ان يقاتله فقاتله بتاء ولام مفتوحتين بتاء مكسورة ساكنة كان ان يقعد اربعين غير فيه بالنصب
على الخبر والضم على الاسم فلم يحر شيئا عاميم مفتوحة فعل من الستوع اي لم يحز ما يشغل له من طريق لانه يقال شاع
الطعام اذا شهل تناوله وناله سمة اي دمة بتيب منه فليقتا بالله فليدفعه دفعا شديدا ابيشه دفع المائل
فانما هو شيطان اي فعله فعل شيطان ويحتمل ان الشيطان معه وحامل له ابو جهيم بجيم مضموم على التصغير
ماذا عليه كذا ثبت في بعض النسخ في رواية ابي الهيثم من الاثم ما بالي اي ما ابالي به لك ولا حرج فيه
عمر بي اي طعن باصبعه في ١٧ قبض رجلي من قبلته وقيل اشار الى الزرقي بزاي مضمومة وراء مفتوحة وقاف
نسبة الى بني زريق من الانصار وهو حامل اثما يجوز في حامل التنوين والاضافة ويظهر اثر ذلك في قوله بيت فيجوز
فيها الفتح والكسر بالاعتبارين واما بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فبالكسر حاصة زرارة براي مضمومة
وراء مهملة السبائي بشين معجمة جبال بجيم مهملة مكسورة اي حراء واصله حوا فقلبت الواو ياء لاجل
الكسرة التي قبلها كقيام قياما واصله قواما فيعمل بميم مكسورة يقصد سلاها بسين مفتوحة وغاء الجنين
حتى الفته عنه انما اتى به البخاري هنا لانه المناسب الفته عنه لم تقصد اخذ ما على ظهره مزورا به كالا
تقصد الى اخذه من امامه بل تناوله من حيث امكن وهذا ابلغ من مرورها بين يديه اللهم عليك بقريش اراد كفار
عمارة بن الوليد ثم قال فلقد رايتهم صرعى يوم بدر هذا وهم فانه لا خلاف عند الاخباريين ان عمارة لم يحضر بدرا وانه توفي
بجزيرة من ارض الحبشة وكان النجاشي تحرق ونفق في اهليلج تحرا انهمه حملت عنده فهام على وجهه مع الوفد
الغلب البيت قبل ان تطوى قليب بدر بالجر بدل مما قبله ويجوز رفعه بتقدير هو ونصبه بتقدير اعني
باب من اتيت الصلاة وقد عليهم قال الشافعي رويناه بالتشديد وهو في اللغة بالتخفيف
بدليل قوله تعالى موقوتا ولو كان مشددا لكان موقتا البئر قد علمت كذا الرواية والاقتضاب وقد رواه
في الغلابي في غزوة بدر بلفظ لقد علمت نزل فصلى فجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم يحتمل ان يكون صلاة النبي
صلى الله عليه وسلم بعد فراغ جبريل للرد ثبت من خارج انه صلى معه وجبريل الامام وقيل هذا الحديث يعارض حديث
انا مامة جبريل لكل صلاة وقتين في يومين اذ لو صح لم يكن لاحتجاج عروة على عمر معنى لان عمر اخرها ليالي الوقت
الآخر فاحتجاج عروة يدل على انه انما صلى به في وقت واحد بهذا امرت بفتح التاء عند الاكثر اي
شرع لك وبه ربي بالضم اي امرني انا ان اصلي بك او ان جبريل بفتح الواو وعلى العطف والهمز للاستفهام وان
فتح وكسر والكسر اجود والفتح على تقدير او علمت او حدثت ان جبريل ترك تشير بموحدة مفتوحة قبل ان نظر
اي قبل ان يعلو ويصعد الى سقف الحجرة وقيل ارادت والشمس في حجرتها قبل ان تعلو على البيوت فكني بالشمس
عن الفيء لانه عنها يكون ابو جهم بجيم مفتوحة وهمزة في آخره فتح الرجل في ابله وحاله وولده اي ما يعرض له منهم شر ولكن الفتنة
بالنصب على تقدير يفعل اي اريد قال ابكر اي يقتيل والبيوت بغير قتيل وقوله اذا لا يلتئم لان الخلق اما يكون
للصحيح واما الكثير فهو هشك لا يجبر قيل وانما علم عمر الباب لانه صلى الله عليه وسلم كان على حراء هو وابو بكر وعمر وعثمان

فقال انما عليك نبي وصديق وشهيدان وبذلك انحرفت عليهم بقتل عثمان بعده من الفتن وما لم يخلق الى اليوم القيمة وهي الدعوة التي لم يجب فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم في امته **اذا لا يغزلن** بفتح الغاف نصب باذن لان شروط اعمالها من التصدر واستقبال الفعل واتصالها بها موجود ولا يضر الفصل بالنافية قال شراح ث قال ابو الفرج هو بالتشديد والتنوين كذا سمعت ابن الكتاب يقول لا يجوز الا التنوين لانه انما نصب غير مضاف **حدثنا ابراهيم حمزة** بجاء مهملة **ابن ابي حازم** بحاء مهملة **النهر** بفتح الهاء واسكانها **يفي** بضم اوله **الدرن** بفتحتين الوسخ كذا به عن الاتام ب كذا ثبت في البخاري مع بناء الفعل للمفعول والفاعل ضميره وشيئا مفعولا **ما تقول فيه** اجري فعل القول مجرى فعل الظن لانه تقدم نفي الاستفهامية وليها فعل القول مضارعا مسندا الى المخاطب فاستحق ان يعمل عمل فعل الظن فوقع ذلك في موضع نصب مفعولا اول وبقي موضع نصب مفعولان وما استفهامية في موضع نصب بقي وقدم لان الاستفهام له صدر الكلام والتقدير اي شيء تظن ذلك الا عنتا سبقي من درنه قال ابن مالك وقال غيره في هذا الحديث ان الصغائر تكفرها المحافظة على الصلوات لانه شبه الصغائر بالدرن وهو لا يبلغ مبلغ الاثام ونحوه **اليس يصلي** بمعنى تاخيرها عن الوقت المستحب لانهم اخروها عن الوقت كلهم **غيلان** بغين معجمة **ابو غيدة** الكداد بضم العين **الاهن الصلاة وهن الصلاة** الاولى منصوبة والثانية **البرناني** بضم الموحدة **فلا يغسل** بمثناة من تحت مفتوحة وفاء مضمومة ومكسورة وانكر ابن مالك الضم فابرد وها هو بقطع الهمزة وكسر الراء اي اخروها عن وقتها لهاجرة الحيين يبرد النهار يقال ابرد اذا دخل في وقت البرد كما يقال اظهر والجر والباء للتعدية فالمعنى ادخلوا الصلاة في البرد **عن الصلاة** قيل بمعنى الباء وقد جاء مصرحا به في الرواية الآتية وقيل زائدة يقال ابرد كذا اذا فعله في برد النهار **حدثنا محمد بشار** بموحدة وشين معجمة **عندر** بضم اوله وفتح ثالثه **اذن مؤذن النبي صلى الله عليه وسلم الظهر** كذا وقع في هذه الرواية اذن الظهر وصوابه اذن بالظهر او الظهر كما روي في الباب بعد هذا وكذا هو في مسلم **نغيث في الثناء** ونغيث في الغين بالحركة فيهما على البدل **ما تجدون** بالكاف على البدل من نغيث والرفع على انه خبر المبتدا محذوف اي فهو دليل التفريح به في رواية وبالنصب مفعولا بتجدون بعده ورواه في بدء الخلق في باب صفة النار وانها مخلوقة بلفظ فانك ما تجدون وهو على هذا استئناف وضبط محمد وقد صرح به النسائي في رواية ثابت في كتاب التفسير قال فانك ما تجدون من البرد من ريح جهنم وانك ما تجدون من الحر من حر جهنم **في عرض هذا الخايط** بضم العين مضمومة على التصغير فكانما وزانه ومعناه الا كثر على نصب عرض مفعولا ثانيا لوجد واضيف ذو مرة مفعولا اول بتقدير فاعله عائد على الذي فانه لان معناه اصيب بهما وشبههما وهو متعد الى مفعولين كقوله تعالى ولن يتركم اعمالكم وهذا هو الذي ورد في الحديث ويروى بالرفع على ان اهله هو المفعول الذي لم يسم فاعله من غير اضمار ولا يتم الصابون المأخوذون وبهذا فسره ابن مالك وانكر عليه لانه لا يعرف في اللغة وتوجيهه ان ما فعله اراد تقريبا لمعنى من سلب في شبهه وحاصله ان مرد ذا النقص الى الاهل والمال دفعهما ومرد ذه الى رجل نفسها واضر ضيء اليوم مقام المفعول اي وتر اهله وماله **حيط علة فتد لا تضامون** بروي بالتشديد والتخفيف وبضم التاء وبفتحها والاكثر ضم التاء وتخفيف الميم اي لا يناكم ضيم في رويته فيراه بعضكم دون بعض والضيم الظلم **يتعاقبون فيكم ملائكة** جاء على لغة بعض العرب في اظهار ضمير الجمع والتثنية في الفعل المتقدم فيقولون اكلوني البراغيث والفصيح اكلني وكان النبي صلى الله عليه وسلم يعرف لغة جميع العرب

وقال اسمعيل في هذا اكد بان الواو فيه علامة اضمار لانه حديث مختصر رواه البزار مطولا لا مجردا فقال فيه ان لله ملائكة يتعاقبون فيكم ومعنى التعاقب اتيان طايفة بعد طايفة **اذا ادركوا احدكم** اي ادركه من ابطاء بعض وارادة الكل وتبويب البخاري يشعر **ثم عجز** اي ماتوا وانقطعوا **عن يزيد** بموحدة مضمومة **حدثنا محمد رضي الله عنه** بهم مكسورة **ابو النجاشي** بنون مفتوحة **موافع** بفاء **قبله** حيث يقع وهو بدل على شيئين تعجيلها وعدم تظرفها **الصبح كانوا** او كان النبي صلى الله عليه وسلم **يصليها بغلس** قال ابن بطال معناه كانوا مع النبي صلى الله عليه وسلم مجتمعين اولم يكونوا مجتمعين فانه صلى الله عليه وسلم كان يصليها بغلس ولا يضع فيها ما كان يضع في العشاء من تعجيلها اذا اجتمعوا او تاخيرها اذا ابطؤا وانما كان شانه التعجيل بها ايذانا بفضل اول الوقت وفيه حذف فان جد وضر كانوا وهو جايز وقوله ان يعني لم يكونوا مجتمعين حذف الجملة التي يعود ضمير الكلام وفيه حذف فان جد وضر كانوا وهو جايز وقوله ان يعني لم يكونوا مجتمعين حذف الجملة التي يعود ضمير مع كونها مقتضيه لها قال الكرماني فظاهر بدر الدين العطار وقد جاء في لفظ هذا الحديث في صحيح مسلم والصبح كانوا او قال كان النبي صلى الله عليه وسلم يصليها بغلس وظاهر هذا اللفظ يقتضي انه شك من الراوي فان كان كذلك فيحتاج الى تقدير آخر غير ما ذكره ابن بطال **لا تغلبنكم الاعراب** اي لا يسبقوهم في تسميتهم هاتين الصلاتين بذلك لانهم لم يعتقدوا في تسميتهم بها في الكتاب من تسميتها العشاء ولا يمانعوا في السنة من تسميتها المغرب **اعتم** اخرها الى وقت العتمة اي الجلبة لمرفوعة او الى شدة الظلمة **ويذكر عن ابي موسى** هذا التعليق اسنده في باب فضل العشاء وهذا احد ما يرد به على ابن الصلاح ان تعليقاته بصيغة التمريض لا تكون صحيحة عنده **ارأيتكم** بفتح التاء بمعنى اخبروني **بقيع** بفتح الموحدة **بطلحان** قال ابن فرقول في رواية المحدثين بضم الباء وحكى اهل اللغة فتح الباء وكسر الطاء **ثلثا وثلث** اي يانون عن بعد اليه ثلثا واوقاتا **حتى تهب الليل** بموحدة وتشديد الراء في آخره والكاف للالف **على رسلكم** برا، مكسورة ويجوز فتحها اي تاءدوا هو بفتح الدال وكذا انه ليس احد منهم مر كثير الاولى **عاد الجذاء** بذال معجمة مشددة **يقطر** بضم الطاء المهملة راس فاعل **تبرق** اي تزق **ثم تمخ** كذا رواية البخاري بالصاد المعجمة والميم ورواية مسلم بالصاد المهملة والباء الموحدة قال القاضي وهو الصواب فانه يصف عصر الماء من الشجر باليد **لا يعصر** بالعين المهملة وكسر الصاد وفي رواية لا يعصر بالغاب وهي رواية مسلم اي عن فضله ذلك من اجراء اصابعه عليه تمثيلا **دون** بطش **انكم** بتخفيف الميم وكسرها على ان ما حرف استفتاح وبالنفي على جهلها يعني حقا **ويعير** بالمهملة بريق **يضامون** تبوء ضبطه والزايد هنا رواية يضامون اي لا يشتبه عليكم **هذه** بضم الهاء **ابو حمزة** بحاء مفتوحة **البردين** الفجر والعصر لفعلها طرفي النهار وهو وقت البرد **فتسلم** بفتحتين لعله حذف منه كان بدليل الرواية الثانية لم كان ويجوز حينيذ في قوله الرفع والنصب **فما زال** ابن عجرة بفتح الشين **ثم تكون** بمثناة **نصب** معطوف على النصب خبر معتدم وبالرفع لغة من جوز الاخبار في باب كان عن النكرة بالمعرفة وقال القاضي هي بضم السين ورفع آخر على انهم كان كن نساء المؤمنات **يجرجرن** يجر في نساء وجهال النصب على انه خبر كان وقوله يشهدن حبر والرفع على انه بدل من الضمير في كان او فاعل على لغة اكلوني البراغيث قال ابن مالك وفي اضافة نساء الى المؤمنات شاهد على اضافة الموصوف الى الصفة عند امن اللبس لان الاصل كن النساء المؤمنات وهو نظير المسجد الجامع **بشر** بضم الموحدة مصغرا **خير** مصغرا ضد شر **مبعلة** بنون ساكنة **حتى تشرف** بفتح التاء وضم الراء لاجل رواية حتى تطلع وبضم التاء وكسر الراء يقال شرفت الشمس تشرف وبالضم شرفا طلعت مثل عزت واشرفت اضاءت وانبسطت التلاني للتلاني

الألوكة
www.alukah.net

والرباعي للرباعي حاجب الشمس هو حرفها الاعلى من قرنها وسمي بذلك لانه اول ما يبدو منها كالحاجب للانسان حدثنا عبد الله بضم العين مصغرا حبيب بخاء معجمة على التصغير ابن عبد العزيز بكسر اوله والمراد الهيثم الاعرج ○

باب لا يتحرى الصلاة بشناة من فوق مضمومة والصلاة هو التعليم بعلم الفاعل وقوله لا يتحرى قال الشهيلي هو على الخبر ويجوز الخبر عن مستقر الشريعة اي لا يكون هذا في الشريعة وقوله فيصلي بالنصب والرفع اما على النصب فلمحالفة الثاني الاول كما تقول لمن يأتيك ولا يجزئك لا تأتينا فتحدثنا الا ان النهي وقع على الثاني دون الاول واما الرفع على تقييمها جميعا وهو مثل قوله تعالى لا تفتروا على الله كذبا فيسحتكم بعذاب وقد خاب من افترى وقال ابن حزم يجوز فيصلي ثلاثة اوجه الجزم على العطف اي لا يتحرى ولا يصلي والرفع على القطع اي لا يتحرى فهو يصلي والنصب على جواب النهي اي لا يكن قصد صلاة والمعنى لا يتحرى صلاتي الحديث بحيم مضمومة ودال مفتوحة نسبة لجذوع بطن من ليث حدثنا محمد ابان بفتح النون وبكسر مع التنوين ينصرف ولا ينصرف مخافة ان يثقل اوله بشناة من فوق ومن تحت وكان يجبان يخفف عنهم بكسر الغاء وفتحها بعاذر فضالة بفتح الغاء بكروا بالصلاة اي قدموها اول الوقت ○

باب الاذان بعد ذهاب الوقت محمد بن فضيل بتاء مضمومة حصين بالضم شرنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم كان ذلك رجوعا عن حتى اعرسنا بهملات من التعريس وهو نزول المسافر اخيرا قافلا واتياث يقال اياث الشيء يا لتشديد ايضا ساء ما كدت بكسر الكاف وحلي ضمها وكان هذا التاخير قبل صلاة الخوف ثم نسخ قال ابن تمام نعم يجزيهم الصبح لقتادة حيان بحاء مهملة مفتوحة بعدها ياء موحدة الثمر بعد العشاء بفتح الميم قال القاضي هذا الرواية وقال ابو مروان بن سراج الاشكال ولي لانه انما نفى الفعل فكذا اضبطه بعضهم وبالفتح هو الحديث بعدها واصله لون صفرة القمر لانهم كانوا يتحدثون اليه ومنه سمي الاثمر لشبهه ذلك اللون راث بشناة ابطأ جرانا بجيم مكسورة جثمة بجاء مهملة وثاء مثلثة ثم كنيه فوهل بفتح الواو والهاء ذهب وهمه اليه وما ذكره في سياق هذا الحديث يرفع الاشكال وان ابى بعض فقاسه وشاذ من قيده بعضهم بالجر في الجميع بتقدير وان كان عنده طعام اربع فليذهب بجاميز او شاذ من خزوف الحصاف وبقي عمله كما رواه يونس عن الزهري مرسلا برجل صالح وان الاصالح فطالح على تقدير ان لا امرأة بصالح فقد مرسلا بطالح والرفع احسن على حذوف الحصاف واقامة اليه مقامه ○

حتى يغشى بمشناة وشين معجمة كذا للبخاري وفي مسلم بفتح نون وتشديد مهملة قال القاضي وهو الصواب قد عرضوا قيل بضم العين المهملة وتشديد الراء المكسورة اي اظهروا من العراصة وهي الحيرة قاله الجوهري وقال في المطالع وهو تخفيف الراء والقياس تثقيلها عشنزة بفتح معجمة مضمومة ثم نون ساكنة ثم ثاء مثلثة مفتوحة ومضمومة ايضا هو الثقيل الوخم وقيل ذا بأل ذرف لون في الصخرة اشهب به تخفيف او قيل بعين مهملة مفتوحة وبشناة من فوق مفتوحة بعد الون ومعناه بالسم خدع بجيم ودال مهملة مشددة اي عدا عليه بقطع الاوداج او الاذناب والشفة وقيل هو السب وايم الله الهمزة وصل وقيل قطع ربا بموحدة اي زاد ابن اسحاق الاكثر بالمثلثة قال لا وفرة عيني بالكسر يعني القسم قبل اراد ت النبي صلى الله عليه وسلم لفظه لا وايده ويجمل انها نافية وفيه حذف اي لا شيء غير ما اقول وهو فزة عيني هي الكرنبا ○

كتاب بدء الاذان يجيبون بجاء مهملة وياء مشددة تخشخش نون اي يتدرون اجيابها ليأتوا اليها في اجيابها وايجيز الوقت والزمان الناقوس خشبة طويلة تضرب بخشبة اصغر منها ○

باب الاذان مثنى مثنى هو بلا تنوين

امر بلالا كذا هنا مبنيا للمفعول ورواه النسائي مبنيا للفاعل وصرح بالنبي صلى الله عليه وسلم ان يشفع الاذان اي يثنيه ويوتر الاقامة اي يفردها بتوب بمثلثة مضمومة اي ايجد الدعاء اليها والمراد الاقامة حتى يخطر قال القاضي ضبطناه عن المتقنين بالكسر ومعناه من الكبر والكبر الرواة بالضم والكبر هو الوجه اي يتوسوس واما الضم فمن المرور حتى يظل كذا الرواية بظاء مشالة مفتوحة والرجل مرفوع بيقي ويدوم وقيل يصير وحكى الداودي يضل بمعنى يشي ويذهب وهم ان يدري كم صلى هي بالكسر بابه بمعنى ما وهي موافقة الرواية لا يدري ويروى بالفتح وقال ابن عبد البر هي رواية الاكثر هم قال صاحب المفهم كذا ضبطها الاصيلي في كتاب البخاري بالفتح وليست بشيء الا مع رواية الضاد تكون زائدة الفعل ت ويل المصدر مفعولا ظرفا اي باستقاط حرف الجر اي يفعل عن رأيه وشيء عدد ركعاته شفعا بالكسر ايضا بمعنى ما وهي موافقة الرواية المدا بفتح الميم العاية اغار وبنبال غارتا ثاني وهو الهجم على العدو صباحا من غير اعلامهم ○ بكا بلهم بشناة من فوق جمع بكيل محمد واكحيل بالرفع والنصب حدثنا علي عياش بشناة من تحت وشين معجمة بجاء مهملة الاشتهام الاقتراع بالسهام وقال صاحب مجمع الغرايب معناه لتنافسهم في الابتداء البجيتي بوذعي الى الاقتراع لاستهموا عليه هذا موضع الترجمة وحاصله ابن عبد البر نقلا في التمهيد ان الضمير يعود الى الصف الاول وهو اقرب مذكور قال هذا وجه الكلام وقال غيره يعود على حتى ان الكلام المتقدم فانه مذكور ومعلوم ومثله قوله تعالى ومن يعمل ذلك يلق اثاما اي من يفعل المذكور وعلى هذا جرى البخاري وهو اولى من الاول لانه ان رجع الى الصف بقي الندا ضائعا لا فايدة له هنا خلهم بضم اوله وفتح ثانيه يذوبوا رذيا بدال مهملة مفتوحة وعين مهجمة وفي رواية الاصيلي رزع برا وزاي مفتوحتين وعين معجمة الضم البارد وقيل المطر الرجال مواضع الرجال يعني البيوت وانها عزمة الضمير للجمعة وان لم يتقدم لها ذكر ابن ام مكتوم اسمه عمرو وقيل عبد الله قرشي عامري حتى يقال اصبحت اصبحت ليس معناه الاعلام بظهور الصبح بل التحذير من طلوعه والتخصيص لاجل النداء حينئذ ظهوره والمعنى قاربت الصباح لا يمنعن احدكم من سحوره بفتح الشين يرجع قائمكم بجاء مشالة مضمومة واسكان الياء وكسر الجيم مخففة ولا وجه لتشديدها لانه متعد بنفسه فلا يحتاج الى التقوية قال القاضي ونائمكم وقائمكم منصوبان على المفعولية اي ليثبه نائمكم للصلاة ورجع من قام الى الالتفات حجة بضمة الشجر ورفعها الى قول بالجر والتنوين لا، نه ظرف متصرف وبالضم على البناء وقطعه عن الاضافة الجريري بجيم مضمومة عبد الله بن معقل بالعين المهملة والقاف يزيد كل اذان صلاة يريد الروايات التي تطلق بين الاذان والاقامة قبل الفرض عمار حيله بضم حاء مهملة كان اذا شك المؤذن قال الصغاني بباء موحدة والمحدثون يقولونه بالتاء المثناة من الشكوت وهو تصحيف واصله من سكك الماء يعني صبه كما يقال افرغ في اذني هريقا حدثنا عبد الله بن يزيد بشناة تحت ثم زاي حدثنا الحكم بفتح اوله وثالثه مضارع مثل بميم مضمومة ولام مشددة رفيقا بقاف في اوله وبعد التحتانية زرد بهملة مفتوحة وقطع الذن بضاد معجمة ثم جيم ساكنة بعدها نون ثم نون اخرى بعد الالف جيل على بريد من مكة ○

باب يستهم المؤذنون فاه بضم اوله ولا سكان ثانيه وكسر ثالثه جلبة بضم اوله وسكون ثانيه وكسر ثالثه مخففا اصوات مختلطة فعليكم بالتكبير وفي رواية فعليكم التسكين ويجوز في التسكين الرفع على الابتداء وحذف ما قبله والنصب بعليكم ويكون اغرا ء وفي ادخال الباء في الرواية الاولى اشكال لانه متعد بنفسه كقوله تعالى عليكم انفسكم ابن كثير بتاء مثناة الياسري بياء مشالة مرتجل على كاهلكم

الألوكة
www.alukah.net

متعلق بمحذوف اي كونوا او سبق في باب تفريق الوضوء رواية مكانكم بالنصب **فكشفا عن بطنها** ويروى على هيئتنا **يطف** بضم الطاء المهملة وكسرها يقطر **بطحان** بضم اوله عند المحدثين وبفتح اوله وكسر ثانيه عند اهل اللغة **عباس** بالباء المثناة واخره نون جبل بحجة **عرقا** بعين مهملة فتوحة وراء ساكنة وجمعه عراق العظم الذي اخذ عنه اللحم قاله الجوهري وقال القاضي الذي عليه بقية اللحم وكذا قال غيره وهو من عرق عنه معظم اللحم اي قشر وبين بعضه **مرماتين** بكسر الميم على الصحيح وقيل بفتحها ظلف الشاة وقيل ما بين ظلفيها وقيل سهم يتعلم عليه الرمي والمعنى ان السافن انما يشهدها للخير من الدنيا لا للفضل الله **حباب** بحاء مهملة وباء موحدة **وعشرين صعقة** كذا وقع ووجهه حسنة بالتاء **خمس وعشرين جزءا** كذا وقع في الصحيح بخفض خمس على تقدير الباء كقول الشاعر • اذا قيل اي الناس شر قبيلة اشارت كليب بالاكف الاصابع • اي اشارت الى كليب قاله ابن مالك في شرح التسهيل واصله بحسنة وكانه على تاويل الجزء بالدرجة كما في الرواية الاخرى ○ **المهملة الشهرا خمس** كذا وقع واصله خمسة ويجوز الوجهان لانه جمع وصاحب الهدم باسكان الدال اسم الفعل ومنه داه والهدم بكسرها نهو البيت تحت الهدم وبفتحها هو ما يهدم **لاسهموا عليه** بتخفيف الميم يشكل اقراد الضمير مع تقدم متعاطفين بالواو وشيء منه **الا يحتسبون آثارهم** اي لكثرة خطاهم الى المسجد وزاد البخاري في الحج ولكن ان تكثر ابي على علة اخرى تحملهم على مقامهم هو اضعهم وهي كون جهات المدينة تسقي باية **فاجرف على بن ابي طالب الصلاة** كذا للجمهور ولابي ذر بعد قال القاضي هو الصواب اي من لا يخرج اليها بعد الاذان والاذان لكن ذكر الداودي لا لعذر فان صحت روايته فوجيه وقد روي ابو داود معناه وليست لهم علة ○ **باب اثنان فما فوقهما جماعة** هذا رواه ابن ماجة بسند ضعيف والحاكم لكن بشرط البخاري يرجح به واصح بمعناه **مالم يحدث** سبق في الطهارة **حبيب بن عبد الرحمن** بحاء مهملة مضمومة **ورجل تصدق اخفى** كذا لهم اخفى افعل تفضيل وضبط الاصيلي اخفا بكسر الهمزة ممدودة مصدرا وهو نعت لمصدر محذوف اي صدقة اخفاء او مخبا حال وكلاهما وجه يقال اخفيت الشيء سترته واخفيته اظهرته وقيل هما بمعنى من الاضداد **فضل سعد الى النبي ورأى** اصل عدا خرج بعد واي بكرة او راح رجع بعشي ثم قد يستعمل ان في الخروج مطلقا توسعا وهذا اكد يصح ان يجعل على الاصل وعلى التوسع فيه **نزله** بضمتين ما يقيأ للترتيل الضيف وقد تسكن الزاء **بهز بن اسد** بموحدة وزاي **لات** مثلثة اي اجمعوا به واحاطوا بحوله **الضبع** منصوبان بتصلي مضمرا الان الصبح مفعول به واربعا حال واضمار الفعل في هذا سائغ لان شاهده الحال يعني عرف كن في هذا الاستفهام معنى الانكار ○ **باب حد المريض ان يشهد الجماعة** قيل بالحاء المهملة اي حدته وحرصه على شهودها وقيل بالجيم من الاجتهاد **فحضرت الصلاة فاذن** بضم الهمزة **اشيف** اي مريض البكاء والحزن يقال اشف الرجل اذا اشتد حزنه فعيل بمعنى فاعل واسف فحزن من حزن ويقال اسوف ايضا قاله في الغايب **يهادى** بضم اوله وفتح ثانيه اي يمشي بينهما معتمدا الضعف **خطان** اي ضعفت قوته حتى كاد يجر رجليه غير معتمد عليهما **انها تكون لطلبة** الضمير في انها ضمير الشان والقصة **واذا رجل ضرير البصر** اي ناقص البصر حصل له ذلك من الضرر وقال ابن عبد البر كان ذهب نور بصره عمي وقال الزاهي في شرح المسند لفظ الخبر ضرير البصر والاستطهار من غير لفظ البصر لانه يقال رجل ضرير من الضرر اي ذاهب البصر وليس كما قال بل الضرير الذي ذهب بصره وضرير البصر هو الذي ضعف بصره فلذلك

ضرير البصر لانه لم يكن عمي بعد لقوله في الرواية الاخرى في بصري بعض الشيء **فصل في بيتي مكانا** انتصب مكانا على الظرف وان كان مجدودا التوطئة في الابهام فانه خلفا واماما وقد قالوا هو مني مكان كذا فنصبوه على الظرف ويجوز ان يكون مفعولا به على اسقاط الخافض ونظيره الوجهان في قوله تعالى اذ التقدت من اجلها مكانا اي في مكان **تخذه** يجوز في اتخذ الجزم على جواب الامر كانه قال ان تفعل اتخذه والرفع على احد وجهين اما نعتا لمكان وعلى الانقطاع مما قبله وجعله خبرا مستانفا ونظير في ذلك قوله تعالى فهب لي من لدنك وليا يرثني قرئ بالرفع والجزم واعلم ان البخاري احتج بهذا الحديث على ان سقوط الجماعة بالاعذار وقد يقال انما يدل على الرخصة في ترك الجماعة بالمسجد ولا يدل على ترك الجماعة مطلقا وحمل ابن بطال هذا موضع الدلالة قوله فصل يا رسول الله في بيتي مكانا اتخذه مصلى قال وهذا يدل على صحة صلاة المنفرد لانها لو لم تصح لبينه صلى الله عليه وسلم وقال لا يصح لك في مصلاك هذا صلاة حتى تجمع معك فيه غيرك **الجحبي** نسبة الى جحابة الكعبة **في يوم ذي ردغ** تقدم في الاذان **اخرجكم** بحاء مهملة وجيم من الخرج بمعنى المشقة وتفسير الرواية التي بعده تمشون كذا بالرفع باثبات النون وهو على تقدير مبتدا اي فانتم تمشون ويجوز ان يكون معطوفا على اخرجكم ونصب على لغة من يرفع الفعل بعد ان حملا على ما اختها كقراءة مجاهد لمن اراد ان يتم الرضاعة بضم الميم **فقال رجل من الانصار** اسمه عبد الحميد **ياكل ذراعا** اي من الشاة **يجتزر** بجاء مهملة وزاي في بهيمة انعام بهيم مفتوحة الكاف وبالهاء والعمل وحكى الكسر **مسلمة** بحاء مهملة **ابن سهلة** بكسر اللام **اسحق بن نصر** بصاد مهملة **رجل يقتي** بعينين اي ضعيف هتين لين **مروه فليصل** بالكسر دون الياء لانه مجزوم ووقع في بعض الاصول باثبات الياء **انكن صواحب يوسف** يعني في تزاورهن وتظاهرهن بالاحتجاج حتى يصلن الى اغراضهن كتظاهر امراة العزيز ونسائها على يوسف ليصرفنه عن رايه في الاعتصام قال الشيخ عز الدين في امالية وجه التشبيه بهن وجود مكر في القضيتين وهو مخالفة الباطن للظاهر وصواحب يوسف اثنتين زليخا التي عشقته ومقصود هن ان يرغبن يوسف لانتهن وعاشقته كان مراده بان لا يطيعهن النسوة ايها المرفوعة مكان رسول الله صلى الله عليه وسلم **كان وجهه ورقة مصحف** وجه التشبيه رقة الجلد وذهاب اللحم وصفاء البشرة من الدم **فقال النبي صلى الله عليه وسلم لابي محجن** هو من اجرا قال المجري فعل مجاز **انا نعبه الزبيدي** برای مضمومة فجاء الصلاة اي حضرتها **فقال اصلي قاعدا** بالنصب لانه في جواب الاستفهام **وتحز شعبه** جمع شاب **المخصب** بميم مكسور وخاء وصاد معجمتين **ليبتو** اي ليقوم وينهض **قال لعاب** بكسر التاء وقد تشبع وبه يرد على ابن عصفور في قوله انها انما تفعل وانما هي فعل امر لان الضمير المرفوع اذا اتصل بالافعال **وهو شاك** اي مريض والشكاية المرض **فجيش** اي انحدر **فصلوا احلوسا اجمعون** تاكيد الضمير الفاعل في قوله اصلوا ويروى اجمعين وفيه وجهان احدهما ان يكون حالا اي مجتمعين وتاكيدا لقوله حلوسا والا يجيء عند البصريين لان الفاظ التاكيد معارف **عبد الله بن يزيد** بياء مثناة من تحت ثم زاي **المعصفة** بفتح اوله واسكان ثانيه بعدة باء موحدة موضع بقباء **ابن عرى بن الجعاد** بجاء معجمة مكسورة وياء مثناة من تحت **المخصب** بكسر الون **ممن اتانيها** بالصرف وتركه **عطيطة او خطيطة** بفتح العين والخاء المعجمة وبالطاء المهملة وانكر ابن بطال رواية الحاء من جهة اللغة والعطيط صوت فيه بحة ونخع من تردد النفس كهيئة صوت المخنوق والخطيط قريب منه والغين والخاء متقاربتا المخرج **فانصرف رجل** هو حزم

الألوكة
www.alukah.net

باب تخفيف الإمام في القيام

هذه الترجمة مشتركة للتخفيف في الركوع بالقيام وإن كان لفظ عامًا

أبو أنيد بهمزة مضمومة بصيغة **إياس** بهمزة مكسورة **التاجر** الجمل الذي يشتغل عليه الحمال **يترك** بتاء وبوحدة مع تشديد الراء **مستوفزين** بهمز مكسورة فيهما **يؤخر الصلاة** وكلهم الموجه أوله واسكان ثانيه في بعض نسخ وتشديد الميم **أخف صلاة** بالنصب **تثمر** وإنما **يصلي** كذا وقع وأصله أن يصلي بدليل الرواية الثانية **وإنه يؤتى يوم** هكذا أورده ابن مالك بلفظ يوم وقال فيه شاهد على إهمال إن حملًا على إذا وفي رواية الإمام أحمد في المسند والوجه حذفها وإسكان الميم لأن ميتي هنا شرط وجوابه لا يتبع الثاني ولا معنى للاستفهام هاهنا وقد جاء في الشعر شاذًا لكن شاذ **لا يتبع الثاني** بضم أوله وكسر ثالثه **التجيبي** بسين مفتوحة وجاء شاكه وتاء مثناة فوق مكسورة نسبة إلى التجيبان وهو الجلد لبيعه أو عمله **أقصرت الصلاة** بفتح القاف وضمها **تسبح عمر** بنون مفتوحة وشين معجمة وجيم وهو استدراك فاعله المتكلم **أو لتقرأن آية بين وجوهكم** أي تقرؤن فيأخذ كل واحد وجهًا غير الذي أخذ صاحبه لأن تقدم البعض على غيره مظنة الكبر المفسد للقلوب والمخالفة في الجزاء فيجازي مستوي الصف بخير والخارج عنه بشر **فإني أراكم خلف ظهري** قال الأبي هذه الرواية يجوز أن تكون أدرا كما خاصا به صلى الله عليه وسلم محمدًا انخرقت له فيه العادة وخلق له رؤية وراءه أو يكون الإدراك العيني انخرقت له العادة فكان يرى به من غير مقابلة فإن أهل السنة لا يشترطون في الرؤية عدم المحصورة ولا مقابلة **الغرف** بكسر الراء والغين كذا ما صحيح **والهدم** بكسر الدال الذي يبوت تحت الهدم وبفتحها ما تهدم ومثله الجرف ومن رواه بإسكان الدال فهو اسم الفعل لكن الحيثية أن ما تهدم هو الذي يسمى **باب إثم من لم يتم الصف** بفتح الميم المشددة من يتم **يشوش** بشين معجمة مضمومة وشين معجمة مفتوحة وبشاريشاه مرتخت ثم تحتية مهملة **فيقبل له ما أنكرت منا منذ يوم** يجوز في يوم الرفع والنصب والجر **يلزق** بضم أوله **أبو مجلز** بهم مكسورة ولام مفتوحة **فقام ليلة الثانية** كذا في رواية أي الوقت وهو الصحيح على تقدير نظام ليلة الصحيحة الثانية ونحوه **المغيرة** بالضم والفتح **فثاب** بمثلثة في أوله وموحدة في آخره ويروى فآب بهمزة ممدودة أي رجع من كلا وأب بعد البصر إليهم ولم يذكر أكثر أهل الغرب غيره ○

باب إيجاب التكبير

قال الأبي إنما يجب في صورة الأول تعرض للتكبير والا فيتاح به وإنما في إيجاب مثابته في تكبيره وإنهم لا يسبقونه **بشر شعيد** بوحدة مضمومة وشين مهملة ساكنة **حرجًا** بثاء مثناة من تحت وشين معجمة **قال إسمعيل ينمي** بضم أوله وفتح ثالثه **ولم يقل ينمي** بفتح أوله وكسر ثالثه ومعناه يسند يقال نميت الحديث أي أسندته **يا كهمس** رب العالمين بضم الدال على الحكاية **عمارة** بضم العين المهملة **انكمانه** معناه سكوت ينتضي كلامًا بعده **هنبة** بهاء مضمومة وهمز في رواية الجمهور كما قاله القابسي وقال النووي بتشديد الياء بلا همز تصغير هنء أي قليل من الزمان ويقال هنيهة أيضًا **مرحشين** بضم الحاء المهملة وبالشين المعجمة تصغير مرحاش بمعناه **والحشاش** مثلث الحاء هو الأرض وقيل إنها قال القابسي روي بالجاء المهملة فيهما وهو وهم **يحلبها** أي يأكل ورقه من شدة الحطمة **تلحلحت** أي بحثت وراءك **ربي** بفتح الكسرة **ممثلين** أي معترضين فإنها رأها حقيقة في جهة قبلة الجدار وناحيته ويحتمل أن يكون سناه عرض على كبدها **أوجهتم** سوجديته **فتحًا** بمثناة أي حكمها وتبويبه يقتضي أنه فعل ذلك في الصلاة وفي بعض طرقه خارج الصلاة **تخف** بكسر الشين المهملة بمعنى تنتقص وهو مروي أيضًا **أما والله** بتخفيف الميم حرف استفتاح **ما أخرم** بفتح الهمزة وإسكان الخاء المعجمة وكسر الراء أي لا أنقص **فارذوا** أي اطرحها واجعلوا بعضها أقصرها **لا يشير بالتريه** أي لا يخرج بقضيب الشريجة وقيل لا يشير بالشيرة العادلة **ولا يتمنم** بفتح أوله من التمنمة **أما أنا والله** بالفتح والتشديد شرطية بدليل دخول الفاء في جوابها ○

حاشية
الذي يعتبر في الكتابة الخليط كما قاله القابسي فارذوا بضم الراء

هذه ثبت موضع المخففة الثابتة واللام

باب القراءة في الظهر ○

قال سعد كنت أصلي بهم صلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاتي العشي كذا للأصيلي يريد الظهر والعصر وهو الموافق للترجمة وذكر القابسي أن أكثر الرواة هنا صلاتي العشاء وهذا يأبى وجوب القراءة **بل هذا صلاة العشاء** الجميع **وعند الجرجاني العشي** **طولي الطوليين** طولي تثنية طول لكثير في الطويلين تثنية الطولى **دخل رجل نصي** تثنية نص **حلاد حباب** بحاء مهملة وباء موحدة **ابن الأرت** بمثناة فوق **حتى الصلاة** بالجر **حتى جارة** إلى **يرون عكاظ** يجوز تنوينه مع الجر وفتحه وفي المحكم عن اللحياني أهل الحجاز تصرفها **وجهوا نحوها** بمثناة ومهملة كذا للبخاري وهو موضع معروف وعند مسلم بخل وكأن عندهم تشديد كما تقدم وفي مستدرك الحاكم في هذا الحديث أن رجلًا من الشهباء أتاه وقع في أول الإسلام من أهل استراق السمع وفي مسلم ما يعارضه وبالجملة فالاختلاف في هذا الحديث اختلف الناس على قولين والأحسن التوسط فيقال إنها كانت ترمى قبل المولد ثم استمر ذلك كثيرًا حتى منعوا بالكلية وفيه جمع بين الأحاديث **التعلة** بفتح أوله **كان رجل من الأنصار** هو كلثوم بن الهدم **الهدم** بالمعجمة شرع القراءة وقيل الجهر بها وكانوا يلتمسون على صبي الله عليه وسلم قراءته بالجهم وهو منصوب على المصدر **يقرب** بكسر الراء وقيل بالضم أي يخب ○

ويروى أسمع **حتى إن** بكسر الراء **لرحة** ويروى للجحة وهو أصح **وكان أبو هريرة يأدي الإمام لا تسبقني بأمين** كذا في بعض النسخ وفي بعضها بالقاء والشين المعجمة والمحفوظ تسبقني بسين مهملة ثم تاء موحدة ثم نون قاف قال ابن بطال ومعناه لا أحرم بالصلاة حتى أفرغ من الإقامة ليلا أستبقني بقراءة أم القرآن فيفوتني التأمين معك وهو وجه للحنفية في قولهم إذا بلغ المؤذن في الإقامة إلى قوله قد قامت الصلاة وجب على الإمام الإحرام والمنعقد على خلافهم لا يرون إحرام الإمام الأبعد تمام الإقامة **ويجهنم** بجاء مهملة وصاد مهملة وميم ساكنة ثم نون **وسمع منه في ذلك خيرًا** بياء مثناة من تحت لا بكر هم وعند أبي ذر بموحدة مفتوحة وهو أولى **آمين** بالمد ويجوز القصر **سمي** بضم أوله على التصغير وقوله **ونعيم المجمر** أي يريني برفع نعيم عطفًا على ما بعده **مجمر** عمر وعن أبي ذر عن شيخه عن أبي هريرة **تمام** بفتح الهاء وتشديد الميم الكبرى بهم مضمومة **ذكر بني بياضة الزنل** بتشديد اللام والكاف **عيلان** بغين معجمة **قد ذكرني هذا بصلاة** وروي صلاة **عمر أي بشر** بكسر أوله **إنه أحمق** عند منصرف بكسر الكاف وفتحها **تسته** أي الغائم بالرفع والنصب **حدثنا البار** بالصرف وتركه **بكير حضر بهوى** بفتح أوله وكسر الهاء **عز أي يخفور** بتاء مثناة من تحت وعين مهملة ثم كاف وفاء مضمومة ○

بتشديد الميم وفتحها **ثم هصر ظهره** بصاد مهملة أي شاه إلى الأرض وعطفه للركوع قاله صاحب المطالع وغيره وقال صاحب الأفعال هصر الشيء هصرًا أخذ به أعلاه لما تحته قلت زعم أنه معنى بسط معتبر بتبويب البخاري فقد غلط وقد ذكرنا أن الناس فسروا الهصر هنا بغير التسوية ونظير هذا ما وقع للبخاري في الخلاف في الغسل وقد سبق **الأطابية** بكسر الهمزة وضمها معناه السكون قال القاضي كذا الجمهور الرواة وعند الغافقي الطابية وهو الصواب **بدل** بفتحتين **ابن المجبر** بهم مضمومة وجاء مهملة وموحدة مشددة **ماخلا القيام** بالنصب **المغيري** بضم الميم **سمي** بضم أوله **حتى يقول** بتاء مثناة من تحت **لقد نسي** بضم أوله وتشديد الراء المكسورة **نعيم المجمر** بإسكان الجيم وتخفيف الميم المكسورة ومنهم من فتح الجيم وشدد الميم **الزرقي** بزاي مضمومة وراء مفتوحة **بضعة** بكسر أوله وروي بضعا **أنهم يكبرون أول** أنهم مبتدأ ولكنها خبر ويجوز في أي الاستفهامية الموصولية كما في قوله تعالى يبتغون إلى ربهم الوسيلة أيهم أقرب فعلى الأول تكون في موضع نصب بيبتغون كما جوز أبو البقاء نصب في الآية يبتغون وإن لم يكن فعلًا قلبيًا وعلى الثاني أي يبتدرون من هو يكبر منه فتكون بدلًا من ضمير يبتدرون ومثله قول عمر فبات الناس يدوكون أيهم يعطاها وقال السهيلي روي بالرفع على البناء على الضم لأنه ظرف قطع عن الإضافة كقبل وبعد

أولام

الألوكة
www.alukah.net

اي بكسرها اولى من غيره وبالنصب على الحال وكذلك قولك اي بردة احبت ان تكون ثاني اولا مانع فانصب قال الاسماعيلي ضبطه بعضهم بوصل الالف وتشديد الياء الموحدة وضبطه بعضهم بقطعها وتخفيف الياء المثناة من الانصات وهو السكوت وقال والاول اوجه هنيئة قليل من الزمان قوله شيخنا هذا اي ابو بكر بن السمط مثناة من تحت ثم زاي وفتح الذال كذا الجميع لرواة الاصيلي قال ابو بزيد بالموحدة والزاء واسمه عمرو بن سلمة بكسر اللام قال حمزة ابو علي الجياني اللهم اشدد بهمز وصل وطأ لك باسكان الطاء بعدها همزة ساكنة وكاف حماد بن سلمة يرديه ويطئك بالدال المهملة وهو الاتيان والمعنى في الارض على مضر بالفتح غير منصرف اشار الى قبيلة لانهم من ولد مضر واصلها التصغير للوطاءة او الايام وانما ينبغي لها ذكر لما دل على المفعول الثاني الذي هو سنين سنين جمع سنة وهي الخط كسني يوسف بالتشديد وعلى اللغة العالية يمن اجرى سنين مجرى الجمع السالم في الاعراب فيما قبل النون وتسقطها عند الاضافة وبتخفيف الياء فيه وفي عدة النوري وعين مجمة مضمومة وجاء مهملة مكسورة اي جدب وعطاش زيادا بالفتح تمادون بتخفيف الدال من المدة وهي الشدة وكلام الخطابي يقتضي انه بفتح التاء لانه قال الاصل تمادون وقال الشافعي الذي ضبطناه بضمها فليتبع باسكان التاء وتشديد الباء مفتوحة لهذا امكانا بالرفع على الخبرية ظلمهم اي بفتح الظاء اي وسطها اوامر يجور وفي رواية يجير وهي لغة يقال جار واجار بمعنى اي يقطع مسافة الطريق الشعدان بفتح اوله والعين بثبت دشوك من حسك مر اي الابل يضرب به المثل يقال مرعى ولا كالشعدان تخطف بفتح الطاء الابصح وكسرها يوبق قال ابن قرقول بموحدة اي يهلك وللطبري اي يسلك من الوناق بحاء مهملة وذال مهملة اي حمل اعضاءه كالحرذل وعن اي عبد بالحاء المهملة والذال وللاصيلي بالجيم بمعنى الاسراع على الهلاك المتحوا بمثناة مفتوحة وكر الفاضح من المتحير وروي بضم التاء وكسر الحاء انتصوا او اسودوا اكبه بحاء مكسورة سوف في كتاب العلم فتسفي بفاء وسين مهملة وباء موحدة مفتوحات اي تسفه وكل سموم فتسفي ذكاتها بفتح الذال المعجمة والتاء المشددة لهما والاسهر في اللغة العكس قاله النووي بل عيد بفتح السين وبجوز كسرها ان يكبر ان مخففة نفر بضم اوله ان يسل بفتح ان المخففة النضرة بنون مفتوحة وضاد معجمة ساكنة البهجة ويحا بن آدم بضم الباء على الندا ويروى يا ابن الاعابث بتشديد الياء جمع اعبث يتبرى ضيعة بضاد معجمة مفتوحة وباء موحدة ساكنة وطاء العصد بكر بن مضر بفتح الراء غير منصرف عن عبد الله بن الكبير يكتب ابن بحينة بالالف بحالان الذي قبله لما سقط حتى يبدو بالنصب اي يظهر ويكبه بضم الباء بالف بعد الهاء وهو خطأ فيبصه تقدم ولا يكفت بضم الكاف اي لا يضم وبعضه ادم وبزيد لا ينصرف فان قدمت ما علي بضم اوله وفتح ثانيه وتشديد ثالثه ولا يكفت بكسر الفاء يقبضه يريد جمع الثوب باليدين عند الركوع والسجود اعتلف رسول الله صلى الله عليه ثم عشر الاول كذا ثبت ومنهم من ضم الهمز وفي رواية العشر الاول وهو الوجه فاعتكف العشر الاوسط هكذا اكثر الروايات وقيل انه جاء لفظ العشر لانه مذكر وروي الوسط بضم الواو والشين جميع واسط كما زاد وترك ليف يسلبها بفتح النون وكسر السين المخففة وروي بضم النون وتشديد السين قزعة بفتح القاف وتظم من السيم الارنبة طرف الانف حرشا بهمز كما مكاتبة مفتوحة مثلثة عن ابجامهم بحاء مهملة وميم عابد وازرام مسقط النون للاضافة باب لا يكفت شعرا بفتح التاء المشددة عند المحدثين وضمها عند المحققين من التجاء وكذا باب لا يكفت ثوبه في الصلاة عمرو بن تل بكسر اللام الزنيدي بضم الزاي مشعر بميم مكسورة حتى يقول القائل قد نتبي بفتح النون وكسر الشين وبضم النون وتشديد التين باب لا يفترش بالجزم والرفع وكان ام الدرداء تجلس في صلاتها جلسة الرجل بكسر الجيم لان المراد الهيئة رجيلة بجاء مهملة بثنتين ثم هضرظهره اي عطفه للركوع فقار بفتح القاف عظام الظهر وله قال ابو صالح عن ليث كذا فقار

حكى ما هنا المطالع في هذه الروايه عن ابن الساكن بكسر القاف وهو اقرب الى الصواب وهو عن الاصيلي بتقديم الفاء على القاف وتصحيف وقوله الزبير عن عمه وهو كل فقارة كذا الوجه فقار هرمز لا ينصرف حليفا لبني عبد مناف بجاء مهملة اي صاهرهم على التناصر والتعاضد عن عبد الله بن الكبير بجيم باب الالف في ابن الثاني كما سبق الاثم الامر الذي يأثم به الانسان او هو الاثم نفسه وضعا المصدر موضع الاسم والمغرم مصدر وضع موضع الاسم اي مغرم الذنوب والمعاصي وقيل المغرم كالغرم وهو الدين يريد به ما استدين فيما يكره الله وفيما لا يجوز عن اداءه فاما دين احتيج اليه وهو قادر على اداءه فلا يستعاذ منه ظلما كثيرا بمثلثة ويروى بموحدة معفرا من عندك اي لا يحتمل ان يتوالى فيكون شأنها على يديه ○ باب ما يجوز من الدعاء بضم اوله عن هند بنت الحرث يجوز في هذا الحرف وتركه مكث بفتح الكاف قال ابن شهاب فاراه بضم اوله ضرسا جارا بزيري بجاء مكسورة وباء موحدة عمل بفتح الفاء فهم عثمان بكسر العين تحول بجاء مهملة كنا علم بكسر العين اي الاشراف وقوله اذا انصرفا بعد لأمنه وامنه نافذ وامنه حاقد بقاء وذال معجمة قيل ومهملة وقيل بقاف وذال معجمة والاول اصح وعدة ما سواه تحريف بنا بين ظهرانيهم بفتح النون ينحوز ويحدرن ويكبه دون خلف كل صلاة ثلاثا وثلثين وهذا من باب التنازع المتعدد وهو تنازع ثلاثة افعال في اثنين ظرف ومصدر حتى يكون بينه وبين كلمات بكسر اللام تأكيد للضمير المجرور وقوله ثلثا وثلثين كذا ثبت في الكبرى والروايات وروي ثلاث وثلاثون وهو الوجه عن عمر بن جندب بضم الدال وفتحها بالجريسه بالتشديد والتخفيف على اثر بكسر الهمزة واسكان الثاء المثلثة وبفتحها اي عجبة ثمنا اي مطر اصح من عباد بن زياد بزاي وكاف الاضافة في عباد للتغليب فانها للتشريف والكافر ليس من اهله ومعناه الكفر الحقيقي لانه قابله بالايمان حقيقة وذلك في حق من اعتقد ان المطر من فعل الكوكب فاما من اعتقد ان الله تعالى هو خالقه ومخترعه ثم تكلم بذلك القول فهو مخطئ لا كافر عبد الله بن شبير بضم الميم وكسر النون واسكان الياء عن هند بتقديم الدال على الهاء في قدري بضم اوله وكان شرب واحتجم هي لغة واكثر ما جاء بحذف الالف والتاء كصادية وصواب بضم الزاي معتد بضم الميم وعين مثناة من تحت وباء موحدة مشددة جليف بجاء مهملة يوحى بحاء مهملة اي يعهد بميم مكسورة وفي رواية او بعد تربت بضم اوله الثوم بضم الثاء المثلثة والتي بكسر النون بعدها همزة ثم الذكر بطبخ او طبخ ولم يسم فاعله بحق القول مخلد بميم مفتوحة وخاء معجمة ساكنة ولام مفتوحة شنة بنون مفتوحة حمرات بفتح الحاء المعجمة وكسر الضاد المعجمة ومنهم من قيدة بضم الحاء وفتح الضاد يقذر بقاف مكسورة قال في المطالع والصواب بذر بمعنى بجاء موحدة اي طبخ شبه البذر لاستدارته قلت وقد ذكر البخاري في باب الاحكام من حديث ابي صالح عن ابن وهب قال اتى بذر قال ابن وهب يعني طبخا وفي سنن ابي داود لذلك فعلى هذا لا يكون مخالفا للحديث الذي فيه جواز اكلها مطبوخا لاحتمال ان يكون كانت في الطبق بقية وانما الاشكال على رواية القدر فانها تقتضي الكراهة وان طبخ ويحتمل انا وله على ان ذلك الطبخ لم يبق الرائحة منها فكانها بقية ○ باب وضع الصبيان ترك يحب عليهم الوضوء بضمهما ومضروبهم بالكسر عطفا على مضروبهم وكذا وصفوفهم على ثبر منشوذ بذال معجمة وقيل بالتنوين ويجوز في الاضافة بثر بفتح الثين فاذنه بالمد اي اعلمه وروي باذنه بهمزة اوله وكسر الذال فموا فاصلي بكسر اللام في فلا اصلي وفتح الياء على انها لام كي والفاء زايدة وروي بفتح اللام وباثبات الياء الكبرى المغرم وهذا استدعاها لان اللام تكون جوابا فتهم محذوف وحينئذ لزمها اللام في الاعرف وقال ابن مالك في الياء وشبوبها مفتوحة وتسكن وان مكسورة اللام عند ثبوت الياء مفتوحة لام كي والفعل بعدها منصوب بان مضمرة

www.alukah.net

وأن والفعل في تأويل مصدر مجرور بالام ومحصولها خبر لابتداء محذوف والتقدير فقولوا فيها كلام لا أصل لكم ويجوز على بعد ان يكون الخبر محذوفا والتقدير لكم فيها كلام لا أصل لكم ويجوز نصبها على الحال وتشديدها بعد القاف والواو وثم بجا المعجمة بعدها مثناة من تحت ثم غين معجمة اسم الشيوخ وفيل بن البيرة وهي الطريقة فكاهة بضم الفاء وتخفيف الكاف وبالهاء ثم مثناة من تحت ساكنة ثم نون اسم رجل وقيل اسم امرأة وقيل اسم موضع وقيل اسم ماء وقيل اسم جبل وقيل اسم شجرة وقيل اسم حصن وقيل اسم الخمر وقيل اسم الطريق وقيل اسم الشيطان وقيل اسم الشيطانة وقيل اسم الشيطان الذي يكون مع الخمر وقيل اسم الشيطان الذي يكون مع الطريق وقيل اسم الشيطان الذي يكون مع الماء وقيل اسم الشيطان الذي يكون مع الطعام وقيل اسم الشيطان الذي يكون مع الثوب وقيل اسم الشيطان الذي يكون مع الدابة وقيل اسم الشيطان الذي يكون مع الرجل وقيل اسم الشيطان الذي يكون مع المرأة وقيل اسم الشيطان الذي يكون مع الصبي وقيل اسم الشيطان الذي يكون مع الجارية وقيل اسم الشيطان الذي يكون مع الغلام وقيل اسم الشيطان الذي يكون مع الشيخ وقيل اسم الشيطان الذي يكون مع العجوز وقيل اسم الشيطان الذي يكون مع الكهل وقيل اسم الشيطان الذي يكون مع الشاب وقيل اسم الشيطان الذي يكون مع الحدث وقيل اسم الشيطان الذي يكون مع الصبي وقيل اسم الشيطان الذي يكون مع الجارية وقيل اسم الشيطان الذي يكون مع الغلام وقيل اسم الشيطان الذي يكون مع الشيخ وقيل اسم الشيطان الذي يكون مع العجوز وقيل اسم الشيطان الذي يكون مع الكهل وقيل اسم الشيطان الذي يكون مع الشاب وقيل اسم الشيطان الذي يكون مع الحدث

المهور

على عمار أن ثاب شين معجمة مضبوطة في كتاب العلم عياش بمثناة من تحت وشين معجمة ليس أحد يصلي من الصلاة شيئا يرفع عينه ونصب لوقوعها بعد النفي نحو ما جاءني زيد وكذا قوله عيرا أهل المدينة ارعابيش بموحدة وبين مهملة

باب الخروج يوم العيد ○ فحملت المرأة تقوري بضم أوله وفتح ثالثه وكسر الحاء المهملة بجا مهملة وكاف مفتوحة اي الغرط وسكون الاصيلا اللام وكاف انه اراد المجال الذي يحلق فيه ما ينتظر أحد غيركم برفع غيره ونصبه قالت ان كان بكرا ان المخففة بجر زرعة بقاف وزاي مفتوحتين في مقابر بضم الميم ○ باب انصراف النساء وقلة مكثهن بضم الميم يعني الاقامة فيتصرفن النساء كذا أنبأنا وهو نظير بقا فتون وذنوشن بزيدين زريع بزاي مضمومة ○

كتاب الجمعة بضم الميم وفتحها واسكانها قالوا لان لكونها جامعة والثالث لجمعهم فيها فارقطة بالتحريك للفاعل لكثرة وفعله للمفعول كثرة اذا تخن الآخرون من اهل الدنيا والسابقون يوم القيمة المقضي لهم قبل الخلائق والاولون

وفي دخول الكتبة رواه مسلم بلفظ نحن الآخرون من اهل الدنيا والسابقون يوم القيمة المقضي لهم قبل الخلائق

بيد بمعنى غير وقيل على انهم اليهود غدا والنصارى بعد كذا الرواية برفع اليهود على الابتداء وهو مشكل لان ظروف الزمان لا تكون اخبارا عن الجثث واستصعب عد على الظرف فالواجب ان يقدر قبل اليهود والنصارى مضافان من اسماء المعاني ليكون ظرفا للزمان حينئذ فالتقدير فغد التغيير اليهود وبعد غد تغيير النصارى وقيل انهما متعلقان بمحذوف تقديره فاليهود ينتظرون غدا والنصارى بعد غد اذ دخل رجل من المهاجرين الاولين هو عثمان بن عفان قال ثعلت قال في الصحاح يقال ثعلت عليك كذا اي ملت فاعله واشغلت مثار الواو وثوابها تكرار آخر

يجاز ترك السنة المؤكدة التي هي الغسل وجوز رفعه والنصب فالرفع على انه مبتدأ والخبر محذوف تقديره الوضوء تنتصر عليه والنصب على انه مفعول بما صار وفعل تقديره اختص الوضوء دون الغسل والواو عوض عن همزة الاستفهام كما قرأه ابن كثير قال فرعون وآمنتم به وقال ابن السيد روي بالرفع بجا لفظ الخبر والصواب الوضوء بالمد على لفظ الاستفهام لقوله تعالى آلله اذن لكم ويجوز النصب اي تخيرت الوضوء وقال السهيلي اتفقت الرواة على رفعه لان النصب يجيء معنى الانكار لغسل الوضوء فلو نصب لتعلق الانكار بغسل الوضوء ولكنه قال الوضوء اي اقتراد الوضوء والاقتصار عليه صنعك ايضا جرى بجا، وراء مهملتين مفتوحتين عمارة بضم العين المهملة على كل محتلم اي بالغ وخصه بالذكر لان الاحتلام اكبر ما يبلغ به الرجال كقوله عليه الصلاة والسلام رفع القلم عن ثلاثة يعني الله صلاة حايض الا بخمار لان اكبر ما تبلغ به النساء وان يشتر اي يتبايعا كذا في رواية

غسل الجنابة نصب على المصدر باغتسل والاصل مثل غسل الجنابة فحذف الموصوف وجاجه بالفتح في الاناء فيه بالكسر قاله ابن حبيب وحلي غيره بتثليث الهاء ثم يفضه بضم اوله على ان ماضيه افضى ويجوز فتحها على ان ماضيه نفض جلة سيرا بكسر السين وفتح الياء والجرة في المطالع وعلى الاضافة ضبطناه عن المتقنين

كما يقال ثوب خز وروي بالتنوين على الصفة او البدل وقال الخطابي يقال رحلة سيرا كما يقال ناقة عشرا وانكره ابو مروان قال شيوخنا لم يأت فعلا صفة لكن اسما وهي الحرير الصناعي بمعناه حلة حرير وقال غيره نوع من البرود بخا لط حرير تميت بذكر ما فيها من الخطوط المثلثة تشبه الشيور وقيل البيرة وهي الطريقة فكاهة بضم الفاء وتخفيف الكاف وبالهاء تخطيطها على سيرة واحدة عطارد هو ابن حاجب التميمي قدم في وفد بني تميم واسلم وله صحبة نكتا ها غما احا لم يكثر كا قال الدمياطي الذي رسل اليه عمر الجلة لم يكن اخاه انما هو اخو اهيم زيد بن الخطاب لامه اتمابنت وهب وفي مستدا حمد لم اعطكه لتلبسه انما اعطيتكه تبيعه فباعه بالغي درهم وقال المخزومي اخو عمر الذي اعطاه الحلة هو عثمان بن حكيم وكان اخاه لامه فاتا زيد بن الخطاب باخو عمر فانه اسلم قبل عمر ابن الحجاج بجا بين مهملتين وتا، بن موحدتين بقاف وصاد مهملة كذا الاكثر هم اي كثرة ولابن السكن وغيره بضاد معجمة قال في المطالع اي مضغة باشنانها وليتة ○ باب ما يقرأ بضم الياء وفتحها العقدي بفتحتين البرجمي بجيم وراء الصبيح بضم الصاد المهملة وفتح الباء الموحدة بنسبة الى صبيحة حوانا بجيم مضمومة وراء ومهملة مخففة ومنهم من شددها وتا مثناة من فوق قرية من قرى عبد القيس جرى بكسر الباء الموحدة واسكان الشين المعجمة كثير بن مرة بضم اوله ابن حكيم بضم اول الحاء المهملة وكسر الميم اي اشهد عن صفوان بالفتح غير مصروف شبابة بشين معجمة مضمومة وبا، موحدة مخففة يتناوبون يتبادرون مرة بعد اخرى وهو افتعل من النوبة وقيل يتناوبون بانون العوالي ما كان من جهة نجد من المدينة وهي اقصاها الى ثلاثة اميال او اربعة واحدها عالية لو انكم تطهرتم يجوز ان يكون لو للتمني فلا جواب لها او للشرط فجوابها محذوف ان اجرحم بالحاء المهملة من الجرح وهي المشقة وتشاعده الرواية الثابتة الوسكم اي اكون شيب اكتبكم الاثم عند صنع صنو وكم فرقا شيئا شيئا وتكلم وجوز وا فيه الكاء المعجمة الدجم باسكان الجاء المهملة قيده القاضي قال الكوهجي مكان وحش بالفتح والاسكان مكان زلق وهو بالزوابة بالزاي وذر تعلمان ان عمر بكره ذلك بكسر الكاف غزمة اي حق واجب عمرو حرث بضم الحاء المهملة مهنة انتهم بفتحتين جمع ماهن كاتب وكتبة اي خدم انتشهم شرخ بشين مهملة وجيم وقيل بفتح اوله المقدمي بدال مهملة مضمومة وقاف مشددة مفتوحة جرجي بن عمارة بضم العين ابو خلدة بجا، معجمة مفتوحة ولام ثم كاف بعمارة بن ابي هو بالباء والمثناة ثم الزاي على الصواب ووقع في اصل كريمة بضم الموحدة والراء وهو غلط ذاك كوفي لم يخرج له البخاري عمامة بعير مفتوحة ثم موحدة ثم مشددة ثم تاء تانيث اسمه عبد الرحمن بن جبير وعليكم السكينة على الاغراء كانه قال الزموا السكينة وثوبي ○ باب لا يغرن بين ثنيتي بتا، مشددة ونكره ونفتح قيل يريد يا امة الركضير حتى يخرج الامام وهو ضعيف لقوله بعده وصلى ما كتب له وانما اراد التخطي ○ باب لا يتم بضم الميم مخلد بميم مفتوحة وخا، معجمة ساكنة قلت لنافع الجمعة نصب باسقاط الخافض اي في الجمعة قال الجمعة وغيرها منصوبان وعندا ابي ذر بجرهما الزوراء ممدودة موضع بسوق المدينة قرب المشيخ وقيل انه مرتفع كالمنارة المناجشون بجيم مكسورة ثم شين معجمة مهلر حبيب بجا، مضمومة فلما قضى النادي النادي بتشديد الياء بغير همز هي يا، النسبة الى العارة قبيلة البجازم بجا، مهملة وحريثة شبث بفتح الباء الصلاة والبعلوا بفتح العين وتشديد اللام اي لتعلموا الجرع بجيم مكسورة العشار بكسر العين المهملة الناقة تبلغ عشرة اشهر من حملها وجمعها عشاري اخبرني فاطمة بنت المنذر هو ابن الزبير بن العوام

الألوكة
www.alukah.net

ذلك مثال التأخر بالجر على الاضافة غروب تغلب بشاة فوق منوحهم عين مجمهم لام مكسورة ولغط بفتح الغين وكسرها
أي بمال أو شيء وفي نسخة بشيء جمر واحدها بفتح الجيم مكسورة قال في الصحاح تقول مجرت
عرقوبا اعجمي بالكسر تابعه يونس قال المرزباني في اطرابه اي في امثاله بعد خاصة وفيها قاله نظر فان مثابعة في الكل
كلمة تابعة في صحيح مسلم والنساء بي العدواني بفتحتين ونون الزبير بضم الزاي ابن العسيل بفتح مهمل مفتوحة
نشبه لي جده هو عبد الله بن حنظلة العسيل وكان اجر بالنصب خبر كان واخرها مضمة منقطعا لحيته بميم مكسورة
اي يمتري يأخذ ويجني الرد اعطاء الوقوعه على عطفي الرجل عصب بتخفيف الصاد دهمة بضم اوله وكسر ثانيه
اي لونها لون الدهم كالريث وشبهه وقيل سفناة سوداء وبه روي بها الثاني الحي اي انتقضوا الى اقضى ما
عليه لا نهاية الاصل الانتهاء الغاية تنابوا اليه بمثناة اي رجعوا وتجاوزوا منهم بالهمز وضبط في بعض الاصول
بتشديد الياء وكثيرا ما يكتبون الاول والاول نصب على الحال اي مترتبين وجاء مجيئها معرفة على الشذوذ كقولهم ادخلوا الاول فالاول
ليخرج الاعز منها الاذل خارجل والنبي صلى الله عليه وسلم يخطب هو سليك الغطفاني مالك الكراع بالضم وحكي
الاصيلي في كتبه وهو اتم لجمع الجمل الشاء جمع كثرة شاة واما اني لعلة فيها شنة اي جرب وهي من الابل
العالية نحو الدابة في الفرس حتى يجمه الاخرى بالجر مثل الحوية بجيم وباء موحدة الجمز ضرب من العدو
اي خرجنا والغيم والسحاب محيطان بالكاف الحوية قال القاضي وصحفها بعضهم بالنون ثم فسرها بالشمس
سوداء حين تغيب لتغير ان السحاب تقطع حول الحوية والكشف عنها حتى يابت ما جاورها مبايتة الحوية
لما جاورها وتال الوادي فناه بفاء مفتوحة ونون ثم الف وزيادة هاء التانيث اخر اسم وادٍ من اودية المدينة
ولا يصرف للعلمية والتانيث وهو بدل من الوادي ويرفع وروي بعض الفقهاء فناة من
الفتوات وهو غلط وقال صاحب المفهم روي خارج الصحيح سال وادي فناة بالجر على الاضافة الجود بفتح
الجيم المطر الغزير ينضب بضم اوله وكسر ثالثه الميسر الابل تجمل الطعام والتجارة تجعل بالجيم والعين
وروي تجعل بالحاء المهملة والقاف على اربعا بكسر الباء والمد جمع ربع وهو النهر الصغير الذي يسقي المزارع
مزرعه مثله القراء قاله ابن مالك الشلو بكسر الشين ينضه بضم القاف وفتحها سلقا انتصب على
المفعولية وعند الاصيلي بالرفع ووجهه القاضي بانه مفعول مالم يسم يتجمل على ان ضم الياء منه او تجعل
على اربعا في مزرعه ثم استانف فقال لها سلق ويكون سلق مبتدأ وخبرا لها ويكون الفعل تجمل على
اربعا وفي مزرعه بتجعله نطحتها وبعضهم نطحتها عرقه بفتح العين المهملة واسكان الراء وبالقاف العظم
الذي على اللحم شبه باصول السلق اي ان اصلاح السلق قامت في الطبخ مقام قطع اللحم وقيد بعضهم بالعين
المعجمة والتاء اي مرة الذي يعرف وليس بشيء فليعفه بفتح العين صلاة الخوف
قوارنا اي قابلنا جيوه بجاء مهملة مفتوحة وياء باثنتين تحتها ثم واو مفتوحة بعدها هاء التانيث سرح
بشين معجمة مضمومة الزبيدي بزاي مضمومة ان كان نهبا النهج اي يتعب ويمكن ورواه القابسي ان كان بها
الفتح تستتر بضم التاء الاولى وفتح الثانية ما يترخى بكل الصلاة الباء للبدل وبعضهم من تلك الصلاة
باب صلاة الطالب والمطلوب رابيا وابيا وروي وقايما سرجيل بضم السين المعجمة وفتح الراء
واسكان الجيم مشتق والتمطر بتاء بثنتين بفتح السين وكسر الميم وقيل بكسر السين واسكان الميم اذا الخوف العود
اذا بنيت الفعل للفاعل فانصب العود او للمفعول فارفعه ابن انما بالفتح لا يصرف فاذكر بعضهم العصم بنصب

الاول ورفع الثاني فانهزم وروي بهزمها وهما لغتان مجرورا بالرفع والنصب ○ كتاب العيدين
وجهه بفتح الدال وكسرها تقاذيا يرمي الامر بعضهم بعضا جمز مما على الاجز وروي بتاع من تجمل بالرفع فيهما على الاستئناف يريد
الشراء لغنته جاريتان الجارية في الفتاء كالغلام في الرجال يقعان على من دون البلوغ فيهما لغتان اي يقعان اصوا
شعر باستناد العرب وهو قريب من الحد ابعاث بضم الباء الموحدة وعين مهملة وثاء مثلثة قال مصعب بضم وكاتب
يوم كان الانصار في الجاهلية اقتتلوا فيه وقالوا فيه الاشعار واشتهر فيه الاوس على الخزرج وبعاث اسم حصن
للاوس في ديار بني قريظة بالعين المهملة مزمارة الشيطان بتاء التانيث صوته وهذا من التصويب انكار منه لما سمع مستحيا
لما تقرر عنده من تحريم اللهو والغناء مطلقا ولم يعلم ان النبي صلى الله عليه وسلم قد رخص في هذا النزر اليسير
وانه ليس هو من قبيل المنكر وعنده ذلك قال له النبي صلى الله عليه وسلم دعهما ثم علل له الاباحة بانه يوم عيد
اي يوم سرور وفرح شرعي فلا ينكر فيه مثل هذا ادرتكم تضب على لفظ بني يعني الاعراب والمعروف به مجزوف
دلت الحالة عليه وهو لعبهم بالحراب والتقدير دعتكم اللعب زبده بفتح الهمزة واسكان الزاي وفتح الباء وكسرها
والكسر اشهر وهو جزء الجبسة جلت بكسر اللام قال جبلت معناه بكيفيك وهو محدود في هجر الاشتهار زبيد
بضم الزاي الياسي بياء مثناة من تحت وياء نطق من همدان بما تقاول وروي بما يمين قال ولست بيمنية
اي ليست ممن يعرف الغناء كالمعرفة المغنيات المعروفات بذلك وهذا منه يحرض من الغناء المعتاد
امرامير وروي امر امير هبة بتخفيف النون اي حاجة وقافه جرا بالجيم مكسور النمك بضمتين حمع نملة
يعني الذر يجمه يوم اكلوا سرب بضم السين وفتحها واحبت اركون شيالي وال بالرفع والنصب افتجري
بفتح التاء وضمها والاول اصح معبر مهمور ثلاثي اي تقضي وتقديره ورواه الخطيب على الصلاة فعله قبل عثمان
ومعوية رواه عبد الرزاق في مصنفه وفي المبسوط لمالك اول من فعله عثمان لكن ساقي في باب الخطبة بعد
العيد عن عثمان خلافه ابن اي شرح بهمزتين واسكان الراء الخطاطير بفتح التاء الحرس بالضم هي الحلقة الكفيرة
من الحلي تعلق بالاذن وحكي فيه كسر الحاء التحار بكسر السين وفتح الحاء المهملة خيط فيخرز وجمعه سحب
ككتاب وكتب وقال البخاري هي قلادة من طيب ومسك وغيرهما وقيل السين فيهما الجوهري زبيد برائي
مضمومة ثم موحدة ابو السليل بضم السين مصغرا يا فخر بفتح الجيم ولم يكن السلاح يدخل الجرح بضم التاء
تحت وفتح الحاء عبد الله بن زبير بضم الموحدة وسكون السين مجاني كان بالشام ازكاه وزعنا من الثاني قيل صوابه
لقذفوعنا وذكر حين التسع اي صلاة شيخه الشعبي في الايام العشر وفي رواية في ايام العشر بزعزعه بهمزتين
ما العمل في ايام انصل بنهاي هذه العمل مبتدأ وفي ايام متعلق به وافضل خبر المبتدأ ومنها متعلق بافضل
والضمير ينبغي ان يكون العمل بتقدير الاعمال كقوله تعالى والطفل الذين ورواه سيبويه في كتابه بلفظ ما
من ايام احب الى الله فيها من عشر ذي الحجة ومثله مسئلة الكحل في رفعها الظاهر وهو اصل التركيب
المحوج فيها ذلك وليست رواية الصحيح من رفع افعل الظاهر في الا رجل فيه وجهان احدهما ان الاستثناء
منصل اي الا عمل رجل لانه استثناء من العمل وثانيهما انه منقطع اي لكن رجل يخرج مخاطر انفسه فلم يرجع
بشيء افضل من عينه مخاطر بنفسه يكابح في العدو اي يوقفها في الهلاك فلم يرجع بشيء يحمل وجهين ان لا رجع بشيء
من ماله وان لا رجع هو ولا ماله فيرزقه الله الشهادة العوانيو الجدريات الاذراك ذوات الحدور بكسر التاء علامة
النصب والحدور الستور وقيل البيوت يعني به المخدات آتى عمر عيال بموحدة ولا يتي ويروى ولا تفي فراتهن بضم اوله

الألوكة
www.alukah.net

وبلال بابنط ثوبه بالتنوين ونصب الثوب بالاضافة وجر فتحها بقاء مشاة فوق ثم حاء مهملة تاء مفتوحات وروي بحذف التاء الاخيرة حاتم بالفاء أترى بفتح اوله ثم خطب بضم اوله وفتح ثالثه جمع يخاس بضم اوله والتخفيف ثانيه ويروى بضم اوله وكسر ثالثه جمع المتشدد اي تاء مرهم بالجلوس انتر على ذلك بكسر الكاف لايدري حبش سريع يريد حبش بن سليم راوي الحديث عن طاوس وقع في صحيح مسلم لايدري حبيش من هو وهو تصحيف من حبش بدا بكسر الفاء يبدو ويفتح وبالفتح نقله الجوهري وغيره ويجوز رفعه ونصبه الحلاب المحلبة وقيل الحمار وقيل المشفرة نقطع به راسها ثم قيل المراد به الكشن اي لتغيرها من جلابها وقد روي كذلك وقيل هو المواتاة فيه وانه واحد وسيشهد له رواية تلبسها صاحبها طابعة من توبها او تكون على طريق المبالغة اي تخرج حتى لو انسان في جلباب لم ير الا تخرج وتفرج الجيش تخرج الاول بفتح النون وضم الراء والثاني بضم النون وكسر الراء واقاما ما فقئوه بفتحتين

باب كلام الامام والناس

بجة الثاء عطفا على الامام ابو الاجوص بجاء وصاد مهملتين نشكا بفتح النون والشين جمع نشيكة وهي الذبيحة واما بالاسكان فالجبادة قاله الجوهري عنان جدع بنصب عناق اخ ان وجدع بالجر على الاضافة ويروى بنصبهما ولم تجزي عن احد بعدك بفتح التاء واسكان الجيم بلا همز قيدوه الجوهري اي تقضي قال وبنو تميم يقولون اجزاءت عنك شاة بالهمز وعلى هذا فيجوز ضم التاء وبها قرئ في لا تجزي نفس يعيد ذبحه بفتح الذال المعجم وكسر الحاء اي فاقه ابو تميلة بتاء مثناة مضمومة اذا كان يوم عيد بالرفع تامة وخالف جواب الشرط هذا عيدنا اهل الاسلام بالنصب على الاختصاص والنداء ويؤيده رواية يا اهل الاسلام ندفنها اي نضربان بالدف يعتشي بثوبه بمثناة تحتية مجللا اذعم امنا بسكون الميم نصبا على المصدر اي آمنوا امنا ولا تخافوا وقيل على الحال امنين ابو المعلا بلام مشددة

باب الوتر

بضم الواو وكسرها صلاة الليل مثنى مثنى بغير تنوين مخرمة باسكان الحاء المعجمة خوعرض وتاد بالضم ان كانت المجردة وبالفتح الفراش شق بفتح الشين طول بها الذراع وروي بطول فمان الاذار بالذال كان حرف التشبيه ونشبه هنا بكان المقدرة راية مغيرة يجوز في رافعة الرفع والنصب نسيل وقت بفتح الواو الزاه بضم اوله زهاء بضم اوله وبالمد اي القدر في العدد ابو مجلز بميم مكسور لاحق بن حميد رعل بكسر الراء وسكون العين المهملتين وذكوان بذال معجمة مفتوحة غير منصرف

باب الاستسقاء

ايا لموطلا السقيا وحديث الموطا سقى في السجود غارا غفر الله لها واسلم سالمها الله من المسلمة وفي نسخة الحرب وقيل بمعنى سلمت وقيل هو دعاء وقيل هو خبر اللهم سقيا كسقيا نوح وفي نسخة أي ذي سقي والنصب هو المختار لان الموضع موضع فعل دعاء فالاتم الرافع فيه بدلا من اللفظ بذلك الفعل والتقدير اللهم ابعث سقيا وسلطا والرفع جايز على اضمار مبتدا او فعل رافع اللهم الخ بهمزة قطع وقال صاحب المفهم الهمز للتعدية وقد عرى بالتضعيف ايضا والمدعو لهم قوم من اهل مكة اشلموا اقفشهم اهل مكة وعد بوهم وبعد ذلك نحو اسلم فهاجر والى النبي صلى الله عليه وسلم اللهم اشدد بهمزة وصل حصنت بالحاء والصاد اي اذهبتهم فاتسا صلته ويظر بالنصب بحتى وعنداي ذر بالرفع على الاستيناف انا يحطوا قال صاحب البارع قحط المطر بفتح القاف وكسرها وقحط الناس بفتح الحاء وكسرها وزاد الفعال بالوجهين في المطر وحكى قحط الناس بضم القاف وكسر الحاء وقحطوا وقد قيل ايضا قحطوا اذا اصابهم

القحط وأبيض لا يجوز ان يكون في موضع جر بدل مضمر لان قبله ما ينصرف منه وهو قوله وما ترك قوم لا ابالك سيدا يحوط الذمار غير ذرب واهل ○ الذمار ما يجب على حمايته والذرب الحاد والمواكل المتكل على اصحابه ومنهم من جوز في ابيض النصب والرفع وتشتهي بضم اوله والقمام نائب عن الفاعل ثمال وعصمة منصوبان ويجوز رفعهما والثمال بكسر المثلثة الذي يحمل القوم اي يكفيهم امرهم بافضاله واصله من الثميلة وهو بقية الطعام في البطن لانها تشد القوي والعصمة ما يعتصم به اي يتمسك به ويمنع به والارامل جمع ارمل وارملة واصله فقاء الزاد ○

باب تحويل الرداء

وللحجاني تحريك وهو وهم حتى يجيش اي يدفق بالماء ميزاب بالهمز وقيل يسقل ابو ضمرة بفتح الضاد المعجمة واسكان الميم نهر بفتح اوله وكسرة نيه وجاه المنبر بضم الواو وكسرها ورسول الله صلى الله عليه وسلم قايم يخطب هذه الكلمة في موضع نصب على الحال وانقطعت السبل اي الطرق لهلاك الابل ولعدم ما يوكل في الطريق فادع الله يغثنا بفتح الياء وبالجزم على الجواب ومنهم من ضم الياء ورفع الفعل من الاغاثة والغوث وهو الاجابة وروي في الموطا يغيثنا بفتح الياء وبالرفع وعليها فجواب الامر محذوف اي يحيك ويحيي الناس اللهم اسقنا يجوز فيه قطع الهمزة ووصلها لانه ورد في القرآن ثلاثيا ورباعيا اللهم اغثنا كذا الرواية بالهمز رباعي اي هيئ لنا غيثا والهمزة فيه للتعدية وقيل صوابه غثنا لانه من غاث قاله وامّا اغثنا فانه من الاغاثة وليس من طلب الغيث مارئي الثماد من سحاب الافرعة بالنصب والجر وهي بفتحتين القطعة من السحاب وخصه ابو عبيد بما يكون في الخريف ورسول الله صلى الله عليه وسلم قايما يخطب كذا بنصب قايما وروي بالرفع على الخبر سلع بفتح اوله واسكان ثانيه جبل بالمدينة الشريفة مثل الترس وجه التشبيه في كثافتها واستدارتها ثم امطرت رباعي ويقال ثلاثي بمعنى واحد وقيل امطرت في العذاب ومطرت في الرحمة سبتا اي من سبت الى سبت بدليل الرواية الآتية فمطرنا من جمعة الى جمعة وقال ثابت الناس يحملونه على انه من سبت الى سبت وانما السبت المقطوعة من الشهر ورواه القابسي في ابوذر سبتا كما يقال جمعتنا من الجمعة الى الجمعة والمعروف الاول وكان هذه الرواية محمولة على ما ذكر ثابت الناس والدادو ديتا وشرعا بستة ايام قال القابسي وهو وهم وتصحيف حوالينا ظرف متعلق بجدود اي انزله حوالي المدينة حيث مواضع النبات لا علينا في المدينة ولا في غيرها من المباني والمساكن الآكام بهمز مكسور دون الجبال وروي الاكام بهمزة مفتوحة ممدودة الظراب بظاء مشالة مكسور الراوي الصغار واحدها ظرب بوزن كتف وخصت بالذكر لانها اوفق للزراع من ذوات الجبال قحط المطر بفتح الحاء اي احتبس وحل القراء بكسرها فادع الله يغثنا بضم اوله وفتح ثالثه على ما سبق وترجم هذا الحديث بالاستسقاء على المنبر وليس فيه ذكر المنبر الا ان قوله يخطب يوم الجمعة يدل عليه فانه كان لا يخطب يوم الجمعة بعد اتخاذ المنبر الا عليه قاله الاسماعيلي ○

باب ما قيل ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يحول رداءه

قال الاسماعيلي لا اعلم ان احدا ذكر في حديث انه حول الرداء واذا قال المحدث لم يذكر انه حول لم يجز ان يقال ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يحول لان من لم يذكر لا يوجب ان لا يكون واغاث اغاث الله نصب على المصدر اي انقطعت كما ينقطع الثوب قطعا متفرقة ○

باب اذا استشفع المشركون بالمسلمين عند القحط

وجه ادخال الترجمة في الفقه التنبيه على ان العامة حقا على الامام ان يستقي لهم اذا شاؤوه وان كان من اراء

الألوكة
www.alukah.net

هو التأخير من باب التفويض طبقا المقدور وزاد أنباط عن منصور فدعا رسول الله صلى الله عليه وسلم فشفوا الله فطرت عليهم سبعا

هذا وهم وصله حديث في حديث بعض الرواة فاذا وافق المطر الوحا بكشف انما كان لاهل المدينة ومن حولهم من المسلمين كما رواه النسائي في يوم جمعة والا فاذا دعا لاهل بلد بالمطر لا تخلق لاهل البلد حتى يتلو الكشف وعلى هذا فترجمة الباب هم لا بشتاء بها على رأي فشفوا الناس بالرفع على البدل من الضمير في فسقوا ويكون على لغة من يلزم الفاعل الواو على اللغة الاخرى في تثنية الضمير كما عنه فادع الله يحبسها بالرفع والجزم فتكشطت من تكشط السحاب اي تقطع وتفرق والكشط والقشط اخوان وكان المطر بفتح اوله وضم ثالثه الا قليلا ما أحاط بالبلد وروضة مطلقا محفوفة بالنوب واصله الاستدارة عند الله سرير بالفتح فاخرجنا من المسجد حتى نطر بضم اوله بشق بفتح اوله وكسر ثانيه اي اشتد السقي عليه حكاه ابو الفرج عن البخاري وتبدة الاصيلي بفتحهما اخره وقيل جبس وقيل رمل وقيل متعفن منتن من الماشن طابر اذا اصابه المطر وجل ويروى بشق بالنون والنشفة القعدة كانه وجل في الطين ويروى بشق من اللشق وهو الوجل وصوبه الخطابي قال ويحتمل ان يكون مشق بالميم يريد ان الطريق صارت مزلة ومشقا ومنه مشق الخط وقال الحافظ بحيي القرشي لعله شق اي جبة ومنعه من قوله كل شقف راس البعير اذا شدخه الى ان يخرج فلم يرجع لان شق لم يوجد في اللغة قال وصيبا بتشديد الياء المثناة تحت المطر كما نقله عن ابن عباس وقال الواحدي انه المطر الكثير وفي رواية ابن ماجة اللهم سيبا بفتح السين واسكان الياء من السيب وهو العطاء يرفع حتى يربه بياض ابطيه كان هذا من كلامه صلى الله عليه وسلم فان كلا ابط من الناس منتهى مرتفع وكان منه صلى الله عليه وسلم ابيض عبقري

باب من تمطر

اي اصابه المطر ونطلت تربه عليه كنصبت من الصبة وعزي هذا الحديث شق في الجمعة الضابح بضادين معجمتين موضع تطلع الشمس اذا استوى الليل والنهار الدبور بالفتح الريح التي تقابل الصبا والقبول تهب ما بين مهب الشمال والصبا تاتي من ريح الكعبة حتى يكمل فيم المال بالرفع والنصب ابن عون عن نافع عن ابن عمر قال اللهم بارك لنا قال ابو عبد الله هذا الحديث يرفع الى النبي صلى الله عليه وسلم الا ان ابن عون كان يتبصر على ابن عمر كذا في اصل النسفي وحديث زيد بن خالد شق ○ ○ ○

ابواب الكسوف

الكسوف هو التغير الى السواد ومنه كسوف وجهه اذا تغير والخسوف النقصان وقيل لا يقال في الشمس الا كسفت وفي القمر الا خسف ويستعمل قاصرا ومتعديا يقال كسف الشمس وكسفها الله فاذا انجلى تمام جوابها اعاد على خسوف الشمس والقمر ويروى يجذفها يعني الكسوفات فاعاد عليه ضمير المؤنث حدثنا اصبغ بفتح الهمزة لا يصرف ان الشمس والقمر آيتان اي كسوفهما آيتان لانه الذي خرج الحديث بسببه لا يخسفان بفتح الياء المثناة وقد نعوا ان يقال بالضم قاله ابن الصلاح ما من احد اغير من الله برفع اغير على محل ما بعد من وجر احد ونصبه على جعلها حجازية ومن زائدة على اسم ما ولكونه يجوز اذا فتحت الزاء من غير ان يكون في موضع حضض على الصفة لاحد على اللفظ وكذلك يجوز اذا رفعت ان يكون صفة لاحد على الموضع واكثر محمد وني في الوجهين كانه من اسم وجود وانما نسبة الغيرة الى الله تعالى وليست من الصفات اللائقة فاولها ابن فورك على الزجر والتحريم ولهذا جاء ومن غيرته حرم الفواحش

باب النداء بالصلاة جامعة

نصب الصلاة على الاغراء وجامعة على الحال المؤكدة او المصدر ظهر الحجر بفتح الظاء المعجمة وفتح الجيم

قطم

جح حجرة بكعكعت تاخرت وهو هنا بمعنى كففت وقد صرح به في رواية مسلم فلم ارمنظرا كاليوم انبظ بظاء ثابت الوقف العين المهملة اكرة واصعب وجوز فيه الخطابي وجهين ان يكون بمعنى كبير وان يكون افعل تفضيل على بابه اي منه ثم حذف وقال ابن السيد وهذا الكلام تشتعله العرب فيقولون ما رايت كاليوم رجلا والرجال والمنظر ابيضان يشبهان باليوم واليحمومان يقولون شمناه ما رايت كرجل اراه اليوم رجلا وكذلك فلم ار كمنظر رايته اليوم منظرا اي فيه ما رايت كرجل اليوم رجلا وكمنظر اليوم منظرا فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه وجاءت اضافة الرجل والمنظر لوقوعهما فيه كما يضاف الشيء الى ما يتصل به ويلتبس في المنظر وجهان ان يريد المكان المنظور اليه والشيء المنظور اليه فيكون من المصادر المضافة الى الواقعة موقع المفعول كقولهم درهم ضرب الامير وثوب نسج اليمن قال ابن عزيز المكان هنا اتم وتقريع ما رايت مثل منظر هذا اليوم ومنظرا تمييز ومراده باليوم الوقت الذي هو فيه وحديث استن عزيز في كتاب العلم من احب العتاقة في الكسوف بفتح العين مصدر عتق ويقال في العتاق ○

باب الصلاة في كسوف القمر فيه ابو بكرة ○ انكسفت الشمس على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم

قال الاتمامي على هذا الحديث لا يدخل في هذا الباب واما ما ذكر عن عبد الوارث فليس فيه الا اني ناير الاحاد بالشمس والقمر آيتان قال وانما الذي ذكرناه عن هشيم ادخل في هذا الباب لان فيه انكسفت الشمس والقمر على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم فذكر رواية بعضهم ولذا اتوله فاذا رايتم نهاشب فانه ادخل في الباب من قوله فاذا كان ذاك عايذا بالله كذا روي هنا بالرفع على انه خبر مبتدا مضمر اي انا قال سيبويه والنصب على اكال الكثر في كلامهم اي اقول قولي عايذا بالله عزيز بن عبد الله بضم العين مصغرا زياد علاقة بكسر العين وتاب الليث بمثلثة اي رجعوا المحمر وزان مكرم الوليد هو ابن مسلم ابن ثوبان هو عبد الرحمن فيعتسل الصلاة بها وروي بالصلاة والصلاة نصب على الاغراء وجاء معتسل الكال روي برفعها قال الاجل بالام مخففة بمعنى نعم وروي مزاجل ○

كتاب التهجد

حدثنا محمد بن بشار بموحدة ثم شين معجم واحد وجل من القوم تمانين حصا هذا الرجل هو الوليد بن الحبر بكسر الحاء المهملة وسكون الموحدة ثم راء ويقال فيه الحبر بضم الحاء وفتح الموحدة وتشديد الراء ذكره في مصنفه كذلك وتبعه البخاري واستدلاله منطبق عليه يحيى بن حفصة بحاء مهملة مضمومة ابن وشاح بالضم على التصغير هو يزيد بن عبد الله بن وشاح تميم بن حذلم بحاء مهملة مفتوحة وذال معجمة ساكنة ولام مفتوحة البصير بها مضمومة انا آمرنا بالتهجد كذا الاكثرهم وعند بعضهم اتاكم نوتر قال القابسي وهو الصواب وهو معنى الحديث الآخر ان الله لم يفرض السجود علينا الرجام بزاي بكسرة ○

تقصير الصلاة

يقال قصر الصلاة مخففا وقصرها مثقلا وهي الواجبة وقصرها ثلاث لغات والمصدر القصر والتقصير والقياس من الثالثة الاقصار والمراد رد الرباعية الى ركعتين حصين بضم الحاء امام سبعة عشر بفتح الصاد وضم الصاد وتخفيف النون بضم الياء وتشديد الصاد آمن ما كان بالمدينة الامن ضد الخوف فانصرف اي قال اناس وانا اليوم اجون لما راي من تقوية سبعتهن لفضيلة القصر ولا يفهم منه ان الاتمام غير مجزئ لانه قد قال ثلث حيضي مرارا ربع ركعات وكعتان مثلهن فلو كانت تلك الصلاة لا تجزئ لما كان له فيها حظ الا من ركعتين والامن غيرهما فانها كانت تكون فاسدة كلها وقال الداودي حيضي ان الاجزئه الاربع وليس كذلك لما ذكرنا واعلم ان عثمان انما فعل هذا بعد سبع عشرة من خلافته وكان قصرها بقصر كما سياتي في باب من لم يتطوع في السفر اذا كان لا يزيد على ركعتين عرا بجيم الله لعالية الكرب لشدة بلوى الزاء لانه كان يزري النبي وكان انصرف على المزابة بضم الصاد هي اخت المحاذير اي عيد التقفي اذا كان على ظهر بئر ويروى على ظهر بيت كان اذا جد بها السير جد واجد عنم وترك الهوينا ونشب لفعل الشيء مجاوزا ونبه حجم لان اشترط حواشي في الجمع

الألوكة
www.alukah.net

وحمل المطلق منهما على ذلك لاتحاد السبب وانما خص ابن عمر صلاة المغرب والعشاء بالذكر ولم يذكر العصر لوقوع الجمع له بين المغرب والعشاء
وهو الذي سال عنه نافع فاجابه بعمايت الدعية حين استصرخ على امراته فاستعجل الجمع له بين المغرب والعشاء فسئل فاجاب بما
ذكر ولا يسبح اي يتطوع بالصلاة حدثنا حبان بفتح الحاء وبالباء موحدة وترجم البخاري على حديث التطوع على الحمار ونازعه الاسماعيلي — هو ابن هلال
وقال خبر انس انما هو في حديث صلاة النبي صلى الله عليه وسلم على الراحلة في السفر تطوعا الى غير القبلة لا انه روى ان النبي
صلى الله عليه وسلم صلى على حمار لا اسمها وقد ورد بلفظ الدابة فاراد هذا الباب من جهة السنة في الحمار لا وجه له طهمان
بفتح الطاء فكان لا يزيد في السفر على ركعتين كذلك جاء في مسلم في عثمان صدرا من خلافته وهو الصواب فقد سبق عنه انه اتم — وابو بكر وعمر وعثمان
في آخر امره ولعل ابن عمر اراد في هذه الرواية اتمام عثمان في غير سفره لان اتمامه كان بمنى حدثنا حسان
بالصرف وتركه وهو شاكي وروي وهو شاك وهو شاذ وكان مبسورا بموحدة اي به علة البواسير واصل الكلمة من البثر وهو
الكراهة بتقطيب ذكره الزبيدي كان الباسور ربما كان بالنون اعرابية ومن صلى نائما هو بالنون من النوم رواه ابو ذر وغيره — حاشية: هو ابو بكر الزبيدي صاحب كتاب امثلة سيبويه
وفي اصل النسفي قال البخاري نائما عندي مضطجعا وزعم الاسماعيلي وابن بطال وغيرهما انه تصحيف وانما هو بايما بالباء
الموحدة من الايماء يعني الاشارة على جنبه وليس كما زعموا فان المراد من قوله نائما ان يكون مضطجعا اطلق عليه لفظ النوم
لكثرة ملازمته له وفيه دلالة على صحة النفل مضطجعا مع القدرة وهو الاصح وبالغ بعضهم في التخفيف فجوز الايماء
مع القدرة وهو ضعيف الحسين المكتب بضم الميم وسكون الكاف وكسر التاء وقيل بفتح الكاف وهو الذي يعلم الصبيان
الكتابة قاله القاضي ابن بريدة بموحدة مضمومة كان يصلي جالسا فاذا بقي من قراءته نحو من رواه بالرفع فلا اشكال ومن
رواه بالنصب فعلى ان من زائدة والتقدير فاذا بقي من قراءته نحوا فهو تامة فاعل بقي وهو مصدر بمعنى اسم الفاعل او ناصب
نحوا بالمفعولية او على ان من قراءته صفة لفاعل بقي قامت مقامه لفظا وهي ثبوته ونصب نحوا على الحال والتقدير
فاذا بقي من قراءته نحوا من كذا ○ كتاب التهجد ○ انت قيم السموات والارض يقال قيم وقيوم وقيام
قال قتادة هو القائم بتدبير خلقه نور السموات اي منورها والمنزه عن كل عيب من قول العرب امراة منورة مبراة
من كل ريبة انت الحق اي واجب الوجود ومن حق الشي ثبت وهذا الوصف له تعالى بالحقيقة والخصوصية اذ وجوده — ووجبه
بنفسه فلا يسبقه عدم ولا يلحقه عدم وما عداه بخلاف ذلك ولهذا المعنى كان اصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد
الا كل شي ما خلا الله باطل واما اطلاقه ثم الحق على ما بعده من اللقاء والساعة والوعد فلانه لا بد من كونها
وانها مما يجب ان يصدق بها وعبر عنها بالحق تاكيدا لها وتفخيما لم ترع اي لا فزع عليك وعند القابسي في موضع
لن ترع وهي لغة من يجزم بلن اشتكى اي من الوجع فقالت امراة ما ارى شيطانك الا قد تركك هذه المراة قيل انها ام جميل بنت حرب
اخت ابي سفيان وهي امراة ابي لهب وبه رواه الحاكم في مستدركه والعجب ان ابن بطال ومن تبعه كابن المنير — وكذا
في تثبيته ذلك الحديث وبهذا الولا الاشتهار قائله لما جرت على حكايته لكن قصدت التنبيه على غلطه لئلا يغتر
به عزهبير بالصرف وتنحيه طرق اي اتاه ليلا عادي روي بالرفع والجر شق في العلم ان كان ليدع العمل — وتركه
بكسر ان المخففة من الثقيلة وان لا سبحها بالسين والباء الموحدة اي لا فعلها وقع في الموطا لا يستحبها من الاستحباب
حتى ترم بكسر الراء وفتح الميم وروي بضمها تنتفخ من طول قيامه اذا سمع الصارخ يعني الديك قال ابن ناصر واول ما يصيح
نصف الليل الا الفاه بالفاء اي يجده والسحر مرفوع على الفاعلية نائما بالنون من النوم وتصحف بالقاف حتى — حاشية: هو محمد بن ناصر السلامي احد الحفاظ اعتنى بابن الجوزي وجمعه
هممت بامر سوء بالاضافة الى سوء وفتح السين حصين بضم الحاء ابو جمرة بجيم عن ابي حصين بحاء مفتوحة عثمان بن عاصم
كلا سوى ابن وثاب بواو مفتوحة وثاء مثلثة مشددة يعقد الشيطان كناية عن تثقيله بالنوم وتثبيطه وفي رواية

ابن

ابن ماجه بعقد في حبل وهو مناسب لقوله ليل طويل او هو من باب عقد السواحر النفاثات في العقد وذلك بان ياخذن خيطا
فيعقدن عليه عقدة منه ويتكلمن عليه بالسحر فيتاثر المسحور عند ذلك اما بمرض او تحريك قلب قافية الراس مؤخره
وكذلك قافية كل شي ومنه قافية الشعر ويضرب كل عقدة ويروى عند كل عقدة عليك ليل طويل روي بالرفع على الابتداء
والخبر عليك او فاعل باضمار فعل اي بقي عليك ويقول لك ذلك وفي رواية لمسلم بالنصب على الاغراء والاول اولى من جهة
المعنى لانه الامكن في الغرور من حيث انه يخبر عن طول الليل ثم يامره بالرقاد بقوله فارقد واذا نصب على الاغراء
لم يكن فيه الا الامر بملازمة طول الرقاد وحينئذ فيكون قوله فارقد ضايعا فان صلى انحلت عقدة وروي بالافراد والجمع
ويشهد للثاني رواية البخاري في كتاب بدء الخلق انحلت عقده كلها والا اصبح خبيث النفس هذا لا يخالف حديث لا يقل
احد خبثت نفسي لان الممنوع منه اطلاق الشخص على نفسه فيذم نفسه ويضيف الذم اليها واما لو اضافه الى
غيره مما يصدق عليه فليس بممنوع كسلان غير منصرف للالف والنون الزايدتين وهو من كسل اي يصبح كذلك
بشوم تفريطه وظفر الشيطان به بتفويته الحظ الاوفر من قيام الليل فلا يكاد يتبحبح بنفسه ولا يتحقق عليه صلاة — وتحدث
ولا غيرها من القربات ابو رجاء عثمان بن تيم العطاردي يثلغ بمثلثة ولام مفتوحة وغين معجمة اي يشق ويشدخ — خ
فيرفضه بكسر الفاء وضمها ذكره الجوهري اي يتركه بال الشيطان في اذنه لا احالة في ظاهره ويحتمل ان يراد به
صرفه عن الصارخ بما يقر في اذنه حتى لا ينتبه فكانه القي في اذنه بوله فاعتل سمعه بسبب ذلك ويحتمل
ان يكون كناية عن استهزائه وجعل اذنه كالمحل الذي يبال فيه ينزل بفتح اوله وهو نزول معنوي يقتضي
رحمته ومزيد لطفه على عباده وقيده بعضهم بضم اوله من انزل فيكون متعديا الى مفعول محذوف اي ملكا والرواية
الاولى محمولة على حذف مضاف كقوله تعالى واسئل القرية ويؤيده رواية النسائي امر الله ملكا ينادي قال
صاحب المفهم وبهذا يرتفع الاشكال ثلث لكن روى ابن حبان في صحيحه ينزل الله الى السماء الدنيا فيقول لا
اسال عن عبادي غيري حين يبقى ثلث الليل الاخر بضم الراء صفة لثلث فاستجيب له قال ابو البقاء الجيد نصب هذه الافعال
لانها جواب الاستفهام فهو كقوله تعالى فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا ويجوز الرفع على تقدير مبتدا اي فانا
اعطيه فانا اجيبه وثب بفتحات نهض عن ابي حيان بحاء مفتوحة وياء مثناة من تحت بارجى هو افعل التفضيل
المبني من المفعول فان العمل مرجو به الثواب واضافه للعمل لانه هو السبب الداعي الى الرجاء دف نعليك بالدال المهملة
ثم فا اي صوت مشيك فيهما وقال المحب الطبري هو بالمعجمة ويروى بالمهملة اي حركة نعليك وسيرهما وقيل هو يدف
في السير هذي امراة من بني اسد هي الحولاء وقد سبق حديثها في الايمان طهور بفتح الطاء ونصها هجمت عينك اي غارت
ودخلت في موضعها من قولك هجمت على القوم اذا دخلت عليهم نفهت بنون مفتوحة وفاء مكسورة اي اعيت وكلت
وان لنفسك عليك حقا بالنصب اسم ان ويروى بالرفع واسمها ضمير الشان وكذا ما بعده تعار براء مشددة
وهو الانتباه معه صوت من استغفار او تسبيح او غيره ماخوذ من عرار الظليم وهو صوته وانما استعمله هنا
دون الانتباه والاستيقاظ لزيادة معنى وهو الاخبار بان من هب من نومه ذاكرا لله تعالى مع الهبوب وسال
الله تعالى خيرا اعطاه فقال تعار ليدل على المعنيين وانما يوجد ذلك لمن تعود الذكر واستانس به وغلب عليه
حتى صار حديث نفسه في نومه ويقظته ونظيره قوله تعالى يخرون للاذقان سجدا اي ان معنى خر سقط سقوطا
يسمع منه خرير عقيل بضم العين الزهري بضم الزاي كان اثنين وروي كان اثنتين ○ باب الضجعة
بكسر الضاد المعجمة لان المراد الهيئة ويجوز الفتح على ارادة المرة وانما ذكر البخاري حديث عايشة في الباب بعده

الألوكة www.alukah.net

ليس فيه على انه لم يكن يفعلها دائما وبذلك احتج الامية على عدم وجوبها وحملوا الامر بها في حديث الترمذي على الارشاد
لي الراحة والنشاط لصلاة الصبح شيئ عين منصرف واستقدر اي يشكل ان يقدر الى الخير فاقدره بالتشديد ضبطه
الاصيلي وبالتخفيف والضم ضبطه غيره قاله القابسي ثم ارضني بصرة قطع الزرقي براي مضموم حتى اني لاقول لاراه يامر الشاب
لمير الحمى انها شكت في قراءته بصابر انه كان في غير هذا من النوافل يطول وهذا يخفف افعالها وقراءتها اذا
نسبت الى قراءته في غيرها كانت كذلك نعالم تقرأ فيها وقد صح حديث ابي هريرة انه كان يقرأ فيها بسورة الاخلاص وقد ذكر
وحديث ابن عباس يأتي من السبق والاعزاز جد شابان بموحدة ثم ياء مثناة من تحت ابو الشعثاء بشين معجمة وثاء
مثلثة عن توبة بمثناة وموحدة مورث بميم مضمومة وواو ومفتوحة وراء مكسورة مشددة لا اجاله بفتح الهمزة
وكسر الجيم اي اظنه قال ابن بطال وهذا الحديث ليس من هذا الباب وانما يضبط الذي يعده فيمن لم يصل الضحى واظنه
من غلط الناسخ انتهى وردّ بان البخاري قصد الرد بهذا الحديث وحمل احاديث الاثبات على الحصر والنفي على الشهر
ويؤيد حمله حديث ابن عمر على الشهر انه كان لا يسبح في السفر ويقول لو كنت مسبحا لاتممت فيحتمل ان نفيه لصلاة
الضحى على عادته المعروفة في السفر غير ام هانئ بالرفع بدل من احد نجد الضحى نافلته ابن مرزوح بحاء مهملة
الجريري بضم الجيم ابو عثمان النهدي عبد الرحمن بن مل ادرك النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره صوم ثلاثة ايام بالجر بدل من قوله
ثلاث وبالرفع على خبر مبتدا مضمر وكذا قوله صلاة الضحى ونوم على وتر البرني بباء مثناة تحت مفتوحة اي
وهذا الشد كله مصري وهو من النوادر وشق له نظير في الايمان الا ابا بحتك باسكان العين وفتحها وتشديد الجيم
المكسورة قال الشغل بالرفع بفعل مضمر اي يشغلني الشغل قبل بكسر القاف وفتح الباء الموحدة اشد النهار
اي ارتفع ويقال امتد حزير بحاء وزاي مصغرين سبّ حديثه في الجماعة احملوا في بولكم من صلاتكم من للتبعيض
والمراد على النطوع بدليل قوله اذا فيصلي احدكم صلاته في مسجده فليجعل لبيته نصيبا من صلاته عزفرعة
بفتح الزاي واسكان الفاء عزة بن يلبل براء مفتوحة وباء موحدة الاعز بغين معجمة وزاي مهملة الاني يومين يومين
بضب يوم وجرّ حيّب بحاء مضمومة اتغنّي بميم الجمع بعدها نون وقاف ثاكن اعجبني وروي اينغني
بياء مثناة من تحت قال ابن الاثير ولست بشيء الرتع مفصل ما بين الكف والساعد محرمة بحاء مهملة ثاكنه
عرض الوشاة بفتح العين ضلالا الطول وقيل انه المراد هنا والضم الناحية والوشاة ما يتوشوش اليه عليه ويريد
به هنا الفراش وكان اضطجاعا عن عبث لا عن ريبة او لاحد هذا وذلك لضعف وهذا يحوز اعتنى تهيئة الفراش وشاده
بالبناء اده على هيئته ويكون اضطجاع النبي صلى الله عليه وسلم عليها وضعه راسه على طولها واضطجاع ابن
عباس وضعه راسه على عرضها حواتيم ويروى حواتم حصين عبد الرحمن بضم الحاء احدث شريح بموحدة مكسورة
وشين معجمة ثاكنه فنحاهم بجيم مفتوحة ويروى فجيئهم بكسر الشين فنكس بالصاد ويروى بالسين المهملة
اليماسر جمع مومسة وهي البغي وتخم عملا ميسورا والمحتوم يقولونه ميا بيعين ولا يعطى على اتباع الكسرة فتقدير
ميا كطفل ومطافل وقد مطا فيل يا بانوس بموحدتين بلا هاء الصبي الرضيع معقيب ابن ابي فاطمة بذلك اسلم قديما
كان به علة من جذام وكان بانيس طرف من برص فالبعض الحفاظ ولا يعرف في الصحابة من اصيب بذلك غيرهما
ازكت فاعلما مواجدة يجوز النصب على اضمار فعل بتقدير فاسمع واحدة او نعتا لمصدر محذوف والرفع
على الابتداء واضمار الخبر اي فواحدة تكفيه او كافيته ويجوز ان يكون المبتدا هو المحذوف وواحدة الخبر بتقدير
فالمشروع او الجائز واحدة ولعيني بذلك تسوية اي تعدل موضع السجود وايجز لهم ليلا يأتي اذى يمر في سجوده

وسين مهملة مفتوحة ومعجمة مخففة وتاء مشددة اي خشنته فشذاي جعل فزعته بفاء وزاي وعين مهملة مفتوحة مخففة وتاء مشددة اي خشنته
كناعلى اجزء بجيم وزاي مضمومة وبروي بجاء مهملة مفتوحة وتاء ساكنة اوسع عزوات وامالي بفتح الباء بالتنوين وترك
ابن مالك في شرح التسهيل كذا ضبطه الحفاظ في كتاب البخاري في الاصل وفي عزوات فجزن الصاد التي بعدها على لغة
من يقف على المنصوب بالسكون كما جاء منتزا في رواية مسلم يحيى بلام مضمومة وجاء مهملة الشواب كانوا اذا اذدروا
القوم من سفر او بزا من مرض او غيره قالوا انا قبي شابة فلا تمنع من مباح ولا عاشق ولا يخلب الاراب واصله من
تشبيب الدواب في عدوها شبه به مشي الرجل يحيى كيف شئت النحلة بضم النون قبل الجيم بنقاء مكسورة وتاء موحدة
مفتوحة فجئها بمثناة من فوق ٥ باب اذا قيل للمصلي تقدم او انتظر فانتظر فلا بأس
قال الاسماعيلي يرحم الله ابا عبد الله ظن ان من خوطبن بهذا وهن في الصلاة وانما امرن قبل الدخول ان يفعلن هكذا لما
عرف من ضيق از الرجال ليلا يمنع احبهن على عورة فلا معنى لقول البخاري للمصلي ابن فضيل بقاء مضمومة بشطير
بشين معجمة مكسورة ثم طاء مشالة وهو في اللغة الحلق التضيع بالجاء والقاف في آخر سواء بقاف
صفق بيده وصح اذا ضرب باحداهما على الاخرى وقيل بالجاء الضرب بظاهرهما احداهما على باطن الاخرى وقيل باصبعين
من احداهما على صفحة الاخرى وهذا للانذار والتنبيه وهو بالقاف الضرب بجميع اصابع احدى الصفحتين على الاخرى وهما
للتهو واللعب ٥ باب الحصر في الصلاة بحاء مهملة وصاد مهملة ساكنة وهو وضع اليد
على الخاصرة في المشهور وقيل التوكي على عصا وقيل الاتمام ركوعها والسجود بها كانه يحتضرها وقيل يقرأ فيها من
آخر السورة آية او آيتين والاتمام في فرضه وحديث ادبار الشيطان سبق في الاذان فقلت بما قراءة كذا بالتاء
للجمع الاستفهام وهو قليل ركعتين اخراوين كذا ويروى اخريين ٥ باب اذا سلم في ركعتين او ثلاث
لبيرق حديث ابي هريرة الذي ورد ذكر الثلاث ثم جاء في حديث عمران بن حصين فكان البخاري يشير الى ان
التنويع كما فعل في قوله اذا اقيمت الصلاة فلا صلاة الا المكتوبة السعيدي بسين مهملة مفتوحة الشرعان بشينين
وفتح الراء الشريج من الثوب قصرت الصلاة بالبناء للفاعل وللمفعول عن عبد الله بن يحيى بتحتانية بعد الحاء
الازدي فابو لبيد لمازني بتحتانية بعد الموحدة مخطر بكسر الطاء وبحوز ضمها يوشوش ومسرح خطار
اي ذو اضطراب فلبس عليه بتخفيف الباء وجعل الناسي شفعها اي خلط عليه صلاته وجعل صاحب بتشديد اللام
عن بعضهم ان التخفيف لغة القرآن والرواية بالتشديد فاجازة لما كان لغة للقرآن مع انه لم يروه ابو فاخته ثم عثمان
اسلم يوم الفتح وتوفي في المحرم سنة اربع عشرة وهو ابن بضع وستين سنة وكانت وفاة الصديق قبله فورد السدس
فردة عجاء ولابي ذر اي بكر ٥ كتاب الجنائز ٥ وهو بسم مضمومة ثم نون مفتوحة
ثم موحدة مكسورة الشر لا اله الا الله متاع الجيم بضبب شاع على الخبر ورفعه على الابتداء لان كلا منهما
معرفة واراد بالثاني ان القواعد التي عليها بنى الاسلام الاحد بحاء ودال مهملتين بينهما موحدة المغرور بعين وراء مهملتين
ابن عمرو بفاء مفتوحة وراء مكسورة مشددة القتبي بقاف مفتوحة وتاء مهملة مشددة مكسورة وقد فسر هاني
في كتاب المباشر بانها ثياب يؤتى بها من الشام او مصر مضلعة فيها حرير امثال الاترج وقيل موضع يقال له قتب بين بيد والنبين

الألوكة
www.alukah.net

هذا ظاهر الحديث الذي قبله فيجوز ان يكون جائزا شاهد مرد ذلك ما لم يثبت هذه ابن عمر ويجوز ان يكون اعطاه قميصين
لميتا للكفن ثم اخرجه فالبتا آخر حبة بتين بحاء مهملة مكسورة وتاء مفتوحة تثنية حبر وقد استشكل التخيير
مع قوله تعالى ما كان للنبي والذين امنوا ان يستغفروا للمشركين فان هذه نزلت بعد موت ابي طالب حين قال والله
لاستغفرن لك ما لم انه عنك وهذا يفهم منه النهي عن الاستغفار لمن مات كافرا وهو متقدم على الاية فهم منها
التخيير واجيب بان النهي عنه في هذه الاية استغفار مرجو الاجابة حتى يكون مقصوده تحصيل المغفرة
لهم كما في ابي طالب بخلاف استغفار المشافقين فانه استغفار لشخص قصد به تطييب قلوبهم نعت بمثلثة وراء
بفتح الهمزة خاب بحاء معجمة وتاء موحدة واذا عطبنا رجليه وفي نسخة واذا عطب رجليه وقد استشكل لان عطب
يقتضي مرفوعا ولم يذكر بعده غير رجليه فكان حقه الرفع وقال ابن مالك والوجه في نصبه ان يكون عطب متعديا
لما ضمير النمرة على تاويل الكمثرى ونصب غطى مجهي كنى او ابي ضمير الميت وتقدم على جارة لرجليه انعت بمثناة
من تحت ثم نون اي صفه لي ادرك ونضج بفتح الخمر وانضج اذا ادرك طبيعة ومنه قوله تعالى ونضجت جلودهم بدلناهم
بفتح اوله وبدال مهملة مكسورة اي بحشيها وبقطعها قيل الناضي والبو الفرج وعنزها وجبلي الشك فيه
تثليث الدال وقال القرطبي باكلها واصله من هرب الثوب وهو طرفه المتدلي فكان اكل الشيء ياخذه هذيا
هو بالهاء باب من استعد الكفن فلم يكفن عليه بكسر الكاف وروي بفتحها ولم يعزم عليهم اي لم يحتم
ولم يشدد عليهم وظاهره انه نهي تنزيه الاحداد ترك المراة الزينة كلها من اللباس والطيب الحلي والكحل
ونحوه انهيك بفتح اوله وضم ثانيه وبضم اوله وكسر ثانيه رباعي وثلاثي اتقى الله اي اتق معصيته الله يلزم الخروج
والتسفر بالاحمر باب قول النبي صلى الله عليه وسلم يعذب الميت ببعض بكاء اهله عليه اذا كان النوح من سنته
هذا فيه حمل للنهي على ذلك اي انه يوصي بذلك فيعذب بعمله نفسه وقيل معناه الجزء والتنكيل لسماع بكاء بعض
كقوله لستر فتطعم من العذاب وقيل الباء الحال والتقدير يعذب عند بكاء اهله اي يحضر عذابه عند البكاء
وعلى هذا يكون قضية عين نعي بتاء مثناة ومهملة وتحتية مع اسكان العين جزء الموت ارسلت الى النبي صلى الله عليه وسلم انه
هو زينب بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ذكره ابن بشكوال ان ابنا لي كذا في الصحيح ورواه احمد في المسند عن
علي معويه حدثنا عاصم عن ابي عثمان النهدي عن اسامة بن زيد قال اتى النبي صلى الله عليه وسلم باحدى بناته
ونفسها تتقعقع ودلو بقية الحديث قد قبض وفي روايته في الايمان احتضر وهي ابي فليحتمل هذين على انه قارب ان
يقبض لتجمع الروايتان ان لله ما اخذ وله ما اعطى كل بالرفع على الابتداء وروي بالنصب عطفا على اسم ان وتنفسها تتقعقع
كذا وقع هنا بتاءين وذكر ابن الاثير انه نهاية تتقعقع بتاء واحدة وقال معناه تضطرب وتتحرك اي كانها صارت
لما حالة لم يلبث ان يحتمل بها الى غيرها من الموت والتقعقعة حكاية اصوات الجلود اليابسة ونحو قربة
المزفت اذا لم تتقعقع لم يابس اي لا يقرع بحركة القربة اليابسة وصوتها وفي رواية للبخاري في كتاب
المرضى في باب عيادة الصبيان تقلقل الشن بفتح الشين القربة الخلقة وانما يرحم الله من عباده الرحماء يجوز في
الرحماء النصب على ان ما كافة لقوله تعالى انما يخشى الله من عباده العلماء والرفع على تقدير ان الذي يرحمه الله الرحماء
وافرد يحيى صيغة الجنس فاذا هي بنت لرسول الله صلى الله عليه وسلم هي رقية رواه البخاري في تاريخه الاوسط ثم قال
ما ادري يحيى هذا او الذي صلى الله عليه وسلم لم يشهد رقية لم يكن يعلم قيل معنى كلامه ان الذي لم يشهد رقية
والكرة الطحاوي وقال احمد لم يقل في الليلة الا ابن كاتوم المكي وهو ابن اكديك بفتح العين
قد تقدم عمر يستدل على ابي سلمة

هو خالد بن الوليد الشج بفتح الشين وسكون الجيم قال التراب على الرأس اي وضع التراب على الرأس من الشج وهو الغبار
وهذا قول الفراء وقال الاكثرون رفع الصوت بالبكاء والتحقيق انه مشترك يقع على الصوت وعلى الغبار ولا
يتعذران يكونا مرادين لكن حمله على وضع التراب اولى لانه قرن به اللطم وهو الصوت فحمل اللطم على معنيين
اولى من معنى واحد ولكن رسول الله صلى الله عليه وسلم باشكال نون لكن تشديد الميم شج يشج عليه بكسر النون يشج المفعول
يعذب بالجزم والرفع على ان من شرطية او موصولة بما شج عليه بالياء الموحدة فتكون ما موصولة وروي ما شج عليه
بحذفها فتكون ظرفية نهيد بن زيد بتاء مثناة من فوق ثم زاي عالية جمع عالية وهو الغنيم يكفوت بتاء الكوفيين
ان تذر بمعنى لا تزال حتى ما تحور برفع اللام كقوله ما حتى عن علمها اي في امرانك اي في شانها يرثى له بتاء مفتوحة
وهذا موضع الترجمة وما زعمه الاسماعيلي وقال الميرهذا ابن ير الى الموتى والمراد من اشفاق النبي صلى الله عليه وسلم
من موته بمكة بعد هجرته منها كراهة ما حدث عليه من ذلك كقوله لكنا الا ابؤس لك ما حاجر عليك كانه يتحزن له قلت
ثم بتقدير تسليمه فليس بمرفوع وانما هو مدرج من قول الزهري ثلاث بمثلثة بفتح ان يعني من اجل ولا يصح الكسر لانه كان
انقطعا مرة ومحى الصالقة بالصاد التي ترفع صوتها في المصايب والشين لغة والحالقة التي تحلق شعرها والشاقة التي
تشق ثوبها وانا انظر من صار الباب الا كذا الرواية وقيل الصواب من صبير الباب بكسر الصاد قال الجوهري الصبير شق
الباب وفي اكدي من نظر من صبير باب فحذفت عينه فهو هدر وتفسير في الحديث ان الصبير هو الشق
وقال ابو عبيد لم اسمع هذا الحرف الا في هذا الحديث وقوله شق الباب بفتح الشين فاجث بكسر الثاء وضمها ويقال
حثى يحثو ويحثي لغتان نقل ارغم الله انفه قال ذلك لما راته اخرج النبي صلى الله عليه وسلم بكفه فكره ما راه عليه واخباره
بكراهيته وعدم فعله ما امره به وهو يدل على ان لم يفهم من امره الجزم بذلك ولكن على طريق ان هذا مما تشكهت
ان فعلته وامكنك والا فالمخاطفة اي الجذبة العبر بفتح العين والمد وهو المسافة والعقب بتردد كل عليه ولقراءة
اياه هذا هو الصواب ورفع لبعض رواة مسلم العنا بغير مد وعند الطبري الحي مفتوح العين المهملة وبعضهم
بكسرها هذا نفسه اي شكر ونفسه بفتح الفاء وفي نسخة هذا ات نفسه باسكان الفاء نغم العبد لان ونعم العلاوة
بكسر العين المهملة فيهما قال الفاضي العز نصف الجمل على احد شقي الدابة والجمل بعد لان والعلاوة ما يحمل بين
العزلين جثمان بالصرف وتركه ابن حبان بجاء مفتوحة وباء مثناة الطير نظاما مشاة لمكسور بعدها همزة
وقد تسهل المرمض ويطلق على ارجلها وهو المراد هنا جمعه صوار وهو جمع شاذ وكاتسامراته ترضع ابرسم
بلبنه فلهذا سمي ظئرا اذهب بذا مكسورة ان العين تدمع والقلب يحزن يجوز في القلب الرفع والنصب فوحده
في عشيرته بتكون الشين وتخفيفها الياء وبكسر الشين وتشديد الياء قال الداودي يطبي الاقرف بهما هما بمعنى واحد
يريد من العشاء اي فزعني عليه وروي عاشية قال وهي مجتمع وجمعين من نعشاه الناس الذين هم عاشية
ويجوز ان يريد ما يغشاه من كرب قد قضى بنون معنى لاستهام وفي رواية مسلم أفزعه فقضى اي مات
من ثنى الباء بفتح الشين اخت بمثلثة نضم وكسر العاء بغير مهملة مردودة البغية بموحدة مفتوحة فاوشهت
امراة غير حمش نتوء برفع غير ونصبها اي ممن يابع مها لجاذلك لانه لم تزل النساء جاهدن المسلمات ام سليم
بالرفع والكسر وكذا ما بعده بدل من المضاف المرفوع تبرة بفتح مهملة مفتوحة ثم باء موحدة ثاكية حتى تحلقم
بتاء مضمومة وحاء مفتوحة ولام مشددة مكسورة اي تبتر كلم خلقها فضاة بفتح الفاء بقسم بكسر الميم
اللبث نفثا اي البث الجنازة نفثا فبثت بنا اهل الارض اي من اهل هذه الارض يعني انها من اهل الجزيرة المحرمة من بادهم

الألوكة
www.alukah.net

خيبت بخاء معجمة مضمومة على قبر منبوذ بضم الميم وسكون النون وضم الموحدة وبالذال المعجمة اي مطروح عن القبور اي يبعد عنها وروي بحاء مهملة من النبذ وهو الطرح والاول اصح لان الثاني يرجع الى معناه والاضافة بمعنى اللام اي قبر لا يدفن فيه احد ومن شهد حتى يدفن كان له قيراطان بكسر القاف وسكون التحتية وروايته في البخاري في كتاب الايمان من شهد جنازة وكان معها حتى يصلى عليها وينفرغ من دفنها رجع من الاجر بقيراطين وهذا اصرح في ان المرجوع بالصلاة والاتباع وحضور الدفن قيراطان على وشطها قال اصحاب الغريب اي وسطها قال ابو بحر والخطابي وغيرهم من يفتحها والصواب الاول المشاكل ظرف والمفتوح اسم فاذا قلت جعفت وشطا الدابة بالجر والخطابي وغيرهم من يفتحها والصواب الاول المشاكل ظرف والمفتوح اسم فاذا قلت جعفت وشطا الدابة بالجر كان معناه جعفت في الجزء المتوسط منها ولا تقول جعفت وسط الدار بالفتح وهذه المرأة تقدم انها الحائض اسنر بزه بصاد مضمومة سليم بفتح السين ان جاء بالجيم مفتوحة وياء مشاة وليس في الصحيحين سليم بفتح السين الا بهمز ومن عداه بضم اوله بغير همز وفتح الام على الصحيح الثاني بفتح الهمزة واسكان الصاد وفتح الجيم المهملتين وقال القاضي بزيد بن ابي زياد وجدا الصمد عن سليم بضم الصاد واسكان الجيم المهملتين قالهما القاضي وغيره وصوابه بضم الصاد وفتح الجيم قال النووي وهكذا ان شاء الله والصواب اصحمه بالالف ومعناه بالعربية عطية قال لتعلموا انها شاة بتقديم الميم قال النووي وهكذا ان شاء الله والصواب اصحمه بالالف ومعناه بالعربية عطية قال لتعلموا انها شاة بتاء مشاة من فوق ومن تحتها ثم المسجد بفتح الفاء اي كنتم قالوا انه كان كذا وكذا بنقتم بالرفع والنصب حرشا بها بشاة وآخر بشير حمه وتولى بفتح التاء الاولى وجواز ضم التاء والواو وتشديد اللام اي ولاه الناس ظهورهم وتشاغبوا رواية تولى عنه اصحابه حتى اياه بفتح بكسر ان ارحتى هاهنا ابتدائية يكفوا لهم مرض حتى بهم لا يرجونه لا ادرت بفتح الراء الاخيرة لانه من درى يدري ولا تليت اصله الواو ويقال تلوت القرآن وتلى بالياء اللازم ذاع مع درت اي لا كتسدريا ولا تاليا وقال الخطابي كذا يقول المحدثون تلى والصواب تليت على ما نقلت اي لا استطعت من قولك ما الوت هذا الامر ولا ألوت استطعت وقال ابن قتيبة هي من ذوي تليت فاصلها تليلت بالهمز فحذفت تخفيفا فذهبت همزة الوصل وسهلت الهمزة وجعلت لدريت مطرقه بميم مكسورة صكه اي لطمه على عينه فقئتها كذا صرح به مسلم في روايته وانما فعل ذلك لانه جاء ليقتله ولم يجئه وكان موسى قد اعلم انه لا يقبض حتى يخير وهذا المتاخر في الثانية قال الآن هذا اولى ما قيل فيه المدن الظهر الكثيب بكثبة فوق الرمل سمي به لانه انصب في مكان فاجتمع فيه وكل ما انصب في مكان مقترن كثب فيه لم يعترف قال لم يلج اراه بفتح اللام سئوبة قال مرط لكم بفتحتين اي شاب تحلى الحلة بناحية ملحدا احدا ولو كان شيئا كان ضريحا وقال القاضي اللحد هو الحفر المستعمل في جانب القبر والضريح الحفر الذي في وسطه يقال فيه لحد وألحد واصله الميل لاحد الجانبين ومنه الملحد المائل عن الحق ولم يكن لحا بريع ذا ما هو ولم يكن لحا بريع ذا ما هو عمرو بن الجموح بن زيد بن حرام بركب كانت عند عمرة جابر هند بنت عمرو بن حرام الاذخر بهمزة مكسورة فمعجمة ثم خاء الكثيب الرطب واحدته خلاة اي سطح وكذا معنى مقعد الشاعة جمع الصابغ قال العباس الا الاذخر حوزا بن مالك رفعه ونصبه قال سفيان زق الوبر كذا الجماعة ورواه كثير من ابو هريرة وكذا هو عند الحموي قال سفيان هو زق يزين بضم التاء فاما بكسرها وضعفه هنية غير اذينة بتقديم وتاخير لا يستقيم الكلام الا به اي غير هنية في اذينة وكذا رواه ابن السكن على الصواب اي غير شيخ قليل من اذينة اسرع اليه البلى فتغير حاله وهنية تصغير هنة وهي كناية عن الشيء الحقير اطم بضم الطاء المهملة وسكون الميم حصن مبني بحجارة مبهم مفتوحة وغير معجمة قبيله مرتجزة يروى بالضاد المعجمة والمهملة رماه وجهه بالنبي صادق وكاذب اي اراد رويدا رميا تصدق به ولا تكذب

جلط بتشديد اللام ويروى بتخفيفها حبا لك اي في صدري حيا ويروى حية اي لم تطلع علينه الدخ بضم الدال ونهاها الدخان قيل اراد به ذلك يوم تاتي السماء بدخان مبين وقيل ان الدجال يقتله عيسى بن مريم عليه السلام بعد الدخان فيحمل ان يكون اراد ذلك تقريبا بقتله لان ابن الصياد كان يظن انه الدجال فاما الدخ بمعنى وصل واخرج الهمز فلن تعدو قدرك اي لن تجاوز ما قدر لك من العمر في لغة من يخرج يلن في روايه تعدو بالنصب في هو الاعور ويجوز في تعدو التاء المثناة من فوق والياء المثناة من تحت ان يكنه اي يكن هو ولا تكنه في بعض الاصول يخبل بخاء معجمة ثم باء مكسورة وتاء مثناة مكسورة اي يجذع رمزه برا مفتوحة وميم ساكنة ثم زاي فعله من رمز ورمز وهو كالاشارة او رمز بتقديم الزاي من الرمز فعلى هذا المزمار فنار اي شب فيروى فثاب رمزمة اصله من الحركة وهي هاهنا بمعنى الصوت الخفي وكذا الزاي فرفضة ضفطه اسلم بهمزة قطع مفتوحة وان كان الغيبة بلام مكسورة وغين معجمة مفتوحة وياء مثناة من تحت اي لجئوا وشردوا وعلى ابن ربيكر العين ايضا كانبتج بفتح اوله وفتح ثالثه بهيمة جعفاء اي كاملة الاعضاء خلقة من العيوب وبهيمة نصب على الحال بها يتجوف بضم اوله وكسر ثانيه اي تبصر وبفتح اوله وضم ثانيه يقال احببت واحببت وهو اكثر الجعفاء والجعفاء مثلثا يعني انا نهيمها فولد يجعله الخلق سليمة من العيوب الجذع لولا تعرض الانسان اليها لمقيت كما ولدت سليمة وكذلك المولود يولد على نوع من الجبلة وهي الفطرة ونهيئه لقبول ايمن طبعا لو خلقه شيطانا ترا واجبن ما يتارا بخير غيرها اي عمر اي جرف تدا رعى متادرى مضاف كلما اتهد لك بها اشهد لك بها في موضع نصب لعلم اجرنا لكم نصب على الظرف التقاط بضم القاف وكسرها وبالطاء المهملة وبالتاء كان الطاء وبالسين من غير تاء ولا طاء هو الجثا وهو الخشاش الذي يقوم عليه فشها بضم فتح ودخل الباء بها المفعول زائدة لعله ان يخفف العالب في خبر لعل المجرد من ان كما يأتي في باب عذاب القبر وقد تقترن بها ان لهذه الرواية بفتح العرقبا موحدة وهو من ذوي اهل الدرية والعرقوب شجر العوسج ينكب بمناه تحت اي يضرب الارض بظفرها المحثمة بميم مكسورة ما احتثم الانسان يبلدم فامسكه من عصى اوغير وكانت الملوك تحتثم بقضبان لها تشير بها نفس منفوسة مصنوعة مخلوقة شقيا وسعيدا بالرفع اي هي شقية وسعيدة ويروى بنصبهما كانه رجل جراح بروى بجيم مكسورة وجاء مهملة ما يخرج في البدن من القروح بدر بضم فسكون اي اسرع في قضيه لم يصبح حتى افتضح وروحه بل استحجا وان اراد ان يحجا قبل الاجل تحت ثبتي بنون مضمومة بطنها بضم العين الحامات عبد الله بن ابي عبد الله اعلم ان سلولا ام عبد الله وقيل ام ابي فلا تنصرف للعلمية والتانيث وجر بالفتحة ولهذا كان الصواب ابن بنون ابي ويكتب ابن سلول بالالف ويعرب اعراب عبد الله لانه صفة له لا لابي ويكون ابن سلول بدلا من قوله ابن ابي وهذا لا يجوز ان قلنا انها جدته فاتى على اصابها خبرا بضم اوله مبني للمفعول واقام الجار والمجرور مقام المفعول الاول وضمير مقام المفعول الثاني والاحتياران يقام الجار والمجرور مقام المفعول الثاني وما البشر فيه حرف جر مقام المفعول الاول وكانه جاء على قراءة ليجزي قوما بما كانوا يكسبون بالبناء للمفعول والمظهر مقام الثاني وقال النووي بنصب خيرا اي باشتباط الكبار اي فاتى بخير قال وبنقع في بعض اصول مسلم بالرفع واعلم ان البخاري ذكر وجبت مرة واحدة من رجهة حدث بها عن عبد العزيز وروى مسلم من جهة ابن علية عن عبد العزيز ثلاث مرات فالتهم بانهم سمعوه كذلك الجبوا ذكر البخاري في غزوة بدر بعد هذا قال قتادة احياهم الله حتى اسمعهم توبيخا ونقمة وعلى هذا التاويل جمهور الامة وليس في قول عائشة ما يعارض رواية ابن عمر لانه كان نائما قال في قتلى بدر القوا بئر جميعا ولم يحفظ عائشة الا احدها وحفظ غيرها اسماءهم بعد احيائهم

الالوكة
www.alukah.net

باب عذاب القبر من الغيبة والبول وليس في اكثر الاحاديث انه بكبير اجتنابها اضمها الى اخواتها
فلا يرد ذلك لكن ليس على شرطه وقد رواه الطبراني في الاوسط بلفظ كان لا يستنزه من البول بضم الميم الثانية
اي يتباعد عنه لئلا يصيبه رشاشه وفي الصغير لابن صاعد قال الخطابي روي بفتح الميم مصدر
اي صاعا حتى تصاب بوجوهه ذراري الحمر كزبير الحمرة او الادم فاذا رجلاه بالنون رفع حالبتين ونصب الكلوب بفتح اوله
وبقال الكلاب ذات شعب يشوى بها اللحم وغيره بشدقه بكسر الشين المعجمة بقال بالمكسورة حجر مثل الكف يشدخ بفتح
اوله اي يكسر رؤسهم اي يدرجن ويتدهورن حتى يلتقوا اي يصلح نعشه بنون مفتوحة مثل الحلقة قلت طوقتماني بطاء مفتوحة
وواو مشددة ونون في آخر ويروى طوقتماني بالتاء بدل النون في اطاف الرجل وطوقته انا الكذبة بكاف مكسورة
يتحمل عنه بهم مخففة وقيل مشددة دعالي بفتح الدال الضبيان حوله فلولا الثاني هذا موضع ترجمه البخاري يزرمنه
براء مشددة والتمريض القيام على المريض وقيل تعهده ومداراته الردع بالمهملة الاثر واللطخ الخلق بفتح الخاء
واللام الباقي يتسوى فيه المؤنث والمذكر المهيل بضم الميم وكسر الصاد بوزن المبيع قاله النووي كذا في الفرع
على الجمع وهو اقرب النحاة بتاء مضمومة مع المد وبفتح القاف مع القصر البحتة بالجر على البدل ويجوز الرفع على انه خبر
مبتدأ مضمر اي هي اي النحاة ثكلتك بفتح الثاء مثلثة اي ماتت فكلتك اي فجاءك بقال
لكل ما يفعل من غير تمكث افعلت وماتت فلان فكلته وقال ابن فتحيته بالقاف وفتروه بالتاء كله تقال للرمي فجاءة
ونفسها بالنصب والرفع فالرفع على انها المفعول الذي لم يسم فاعله والنصب قال القاضي وهو اكثر الروايات على انه
المفعول الثاني باسقاط حرف الجر وكلا الوجهين مضمر وهو القائم مقام الفاعل فهل لها اجر ان تصدق عنها الرواية الصحيحة
بكسر الزاي انها شرطية والاصح فتحها لانه اثبات لعمر بالم يفعل ليعذر بالعين المهملة والذال المعجمة اي يذر
اي يتعذر ويمنع ولشاهد الرواة بالقاف والدال المهملة من التقدير ليومها وانتظاره بشقه وقوله ابن انا اليوم
يريد لمن النوبة اليوم ولمن النوبة غدا تجري بفتح اولها واسكان ثانيها مع تذكير بين حيي وصدري والتجر
الربة وتريد به موضع التجر والتجر الصدر مستتما اي مرتفعا من الارض حصين عبد الرحمن بضم الحاء المهملة
المضبع بجيم مفتوحة وموحدة ثقيلة وبعين مهملة ولج بفتح اللام دخل وقد ذكر في المناقب ان ابن عباس بشره لكن بغير
هذه اللفظة الذمر بالذال المعجمة بكسر القاف واسكان الدال المهملة ثم انخلقت بفتح الثاء ۞ ۞

كتاب الزكاة ۞ ابو عمرو بهم مفتوحة عن ابي ايوب ابن رجلا اسم لقيط بن صبرة وابو زيد
المتفقه قال المصنف كذا في خط الصريفيني وعن ابن السكن في الصحابة هو المتفقر رجل من قشير وغلط ابن قتيبة
في عزيه لكونه جعل الثاء بالياء ايوب وانما هو الراوي عنه يد خلي الخ بضم اللام والجملة في موضع جر صفة لقوله
يعمل مالة مالة اشتهارهم وتكرار الكلمة يقتضي التاكيد اربحا له في هذه اللفظة اربع روايات احدها اربح فعل ماض
يوزن علم من اربه الرجل يأربه اربا اذا افتقر فيقال عن حاجته ثم قالها له اي اي شيء به وقيل تقطن من اربه
اذا عقل فهو اربي وقيل دعا عليه اي شقطت آرابه وهي اعضاؤه ولا يريد وقوعه به كثربت يده والثانية
اربب بكسر الراء وضم الباء مشددة نا اسم فاعل بمعنى حاذق فطن يقال عما يغبه اي هو اربب فحذف
المشتاق ثم قالها له اي اشانه والثالثة بفتح الهمزة والراء وضم الباء مشددة نا لجعل معناه حاجة جاءت به
قاله الازهري وهو خبر مبتدأ محذوف ومبتدأ محذوف خبره محذوف اي له اربة والتقليل اي له حاجة يسيرة
وفي شاذ الوجوه هي استفهامية وقيل قالها اعادة للكلام على جهة الاستكبار والرابعة أرب بفتح الجيم رواه ابو ذر
قال القاضي لا وجه له ذلبي بدال مهملة مضمومة ولام مفتوحة مشددة ابو جمرة بجيم وراء وقد تقدم حريثة

في العلم وغيره ان هذا الحي ويروى انا هذا الحي بالنصب على الاختصاص ناحزة بالرفع والجملة صفة لقوله بشيء وندعوا
اليهم عطف عليه الاجبته اي يجوز هذا القول لان قوله يتولوا يدل على القول العناق بفتح العين الجذي الانثى
باب البقرة ۞ بفتح الباء على جبر ما قاله بعضهم لتكون اثقل في وطئها فتلك وكانها صاحبها يريد ان تكون في الدنيا على
زيادة في عقوبته لتكون اثقل في وطئها فتلك وكانها صاحبها يريد ان تكون في الدنيا على
الحال الجائل نعوذ بالله المطلوبة واكلة من الابل كالظالع من الشاة تطحنه بطاء مكسورة على الافصح ويجوز
فتحها وسرحها الجلب بجاء مهملة اي لبن يجبر بها من الحاكين وهو لبن له وبوا اي ذكر الداودي انها بالجيم
وفتره بالجلب الى المتصدق وقال ابن دريد وهو تصحيف وانما خص الجلب بوضع الماء ليكون انهل على المحتاج
من تقشد المنازل وقيل يصار فوق الماشية لها ثغاء بمثلثة مضمومة وغين معجمة صياح الغنم او بعار بباء
مضمومة وعين مهملة صوت الحمر وباب الاصوات يجيء على فعال رغاء بضم اوله صوت الابل مثل له
صورة وقيل نصب وانيم مثل قايما اي منتصبا الشجاع بضم الشين الحية الذكر وقيل الذي يقوم على يديه
ويواثب العادس والافرع الذي تمرغ راسه اي سقط للكثرة سمه الزبيبتان زبانا يخرجان فيه وقيل الزبيبة
نكتة سوداء فوق عين الحية من السم قال الشهيلي وهو منصوب على الحال اي مثل في هذه الحال الزبيبة بلام مكسورة
وانما العظمان الناتيان في اللحيين تحت الاذنين قاله الجوهري لينهشن يتعادون جزاوا صدقته الاوابي جمع اوبة
بضم الهمزة وتشديد الياء والجمع يشدد ويخفف كالثنية واثابي واثاب حمش رد هو بالاضافة على المشهور
ومنهم من يرويه بالتنوين على البدل والصحيح في الرواية اسقاط الهاء من حمش لان الرد مؤنث لا واحد
له من لفظه وانما يقال ناقة وبعير وهو من الثلاثة الى العشرة وقيل ما بين الثنتين الى التسع الوبرة بفتحات
وموحدة قرية بقرب المدينة بها قبر ابي ذر ان شئت تحيث اي ان كنت تحشى وقوع فتنة او شبهة
فاسكن مكانا قريبا من المدينة هذا المرك بالنصب الحبري بجيم مضمومة فحاء رجل جش الشر الكثير الحاء والشين
المهملتين من الجسن كذا للقابسي ولغيره خشن بالحاء والشين المعجمتين وهو الصحيح ما علم اي وقف بشر الكارب
اي الحاء عين يريد الحائرين وهو بالنون من الكثرة ووقع عند الهروي بالتاء المثلثة من الكثرة والاول اولى لانه انما
يقال لكثير المال مكثر لا كاثر برا مضمومة وضاد معجمة ساكنة الحجاج المحاذاة ولحاذاها رضفه بعض
بنون مضمومة ثم غين معجمة ساكنة وضاد معجمة العظم الرقيق على طرف الكتف وقيل اعلا الكتف يتزلزل يتراين معجمين
اي يتحرك ويضطرب وفاعله هو الرضف ويروى يد الذين يجتزر اي يضطرب وذلا ذل الثوب اذا قلقه لاضطرا
وقوله فاك لك وسر خليلك سقطت كلمة من الكتاب وهي قال ابو ذر للنبي صلى الله عليه وسلم وقوله يا اباذر مستعلون يقوله
قال لخليله وقوله ما يبني من النهار اي اي شيء يبقى من النهار وقوله قلت نعم جواب لقوله انتظر احدا وهو يختبر
الجبل المشهور وانا اريد بضم الهمز وقوله ارصد لهن نصب على التمييز الا لاثا دينارا بنصب على الاستثناء يعني
دينارا كان يعدها الذين كان عليه ويتزايد له بشيء ودينارا لاهله ودينارا لاضيافه الا ابي انيس رجل بالرفع
والجر وقد سبق في العلم على اهلكته بفتح اللام عبد الله بن رضي بهم مضمومة ونون مكسورة نضد وبعد له بفتح
العين مثلها وقيل هي بالفتح ما عادل الشيء من غير جنسه وبالكسر ما عادله من جنسه وقيل العتاد بالفتح
الاداة مالة بمعنى الصدقة والتربية الفيلم بالفاء والثاء وتعاهدوه ومعنى الحديث تضعيف الله تعالى اجر من
ذلك تكثير ثلوه بفتح الثاء وضم اللام وتشديد الواو على الافصح ويقال بكسر الثاء واسكان اللام وتخفيف الواو

الألوكة
www.alukah.net

قاله النووي وهو المعتمد حيث يقظم يقال فلوته عن امتها اي فطمته وهو حينئذ يحتاج الى تربية غير الام بخلاف الرجل فانه يأتي فيه زيادة مئن الذهب وفي تهيئة على ما سواه بطريق الاولى والقصد حصول عدم القبول بالكلية اشتهاء كونه يعرضها ويطوف بها وهو يزدهي بقوله لوجيه بها بالجيم اي انه قد استغنى عنها بما اخرجت الارض من كنوزها فبيضر بفتح اوله وآخره من فاض الاناء امتلأ حتى يهم بفتح الياء وكسر الهاء من الهم وهو الحزن يقال اهمه اذا احزنه ورب المال بالنصب على حذف وفي رواية ومن يقبل هو الفاعل اي حتى يحزن رب المال من يقبل صدقته لما كان حزنه بسبب جعل كانه هو المتلقي له فانه الذي يحزنه ومنهم من قيده بضم الهاء من همه يغمه اذا حزنه وعلى هذا فرب المال مرفوع فاعل ومن يقبل مفعول اي يقصده ولا يجده وهذا احكاه القاضي والنووي وغيرهما وليس بشيء او تصيير التقدير يقصد الرجل من يأخذ ماله فيستحيل وليس المعنى الا على الاداء فيقول بالنصب عطفا على المنصوب قبله لا ارب لي اي لا حاجة فيه قيل وكان سقط من الكتاب في شعلان بن برين بكسر الموحدة وسكون التحتية مجمل بهم مضموم وحاء مهملة مكسورة العيلة الفقر ونظ السيل فساد الثراق والمتاع والبعير القائلة والخفير بحاء مهملة مجمة من يكون القوم في ضمانه وحفارته اي ذمته ثر عمان بفتح التاء وضم الجيم ويجوز ضم التاء اتباعا لضمة الجيم ويروى بضم اوله يلذن به بلام مضمومة وذال معجمة ثم نون اي يستنزلن به وينجزن من الملاذ ليقوم بحاجتهن ولا يطيق غيره وسبب قلة الرجال كثرة الحروب لقتال الروافض اخر الزمان كقوله ويكثر الهرج وقيل يستغثن اي يطلبن الغيث يعتن فيه يقال لاذ يلاذ اذا لوذ واد كما تحامل اي يحمل على ظهور نا ياخرج يقال حامله كما يقال زار غشه وقال الخطابي يريد تكلف الحمل الاجرة ليكتسب ما يتصدق به انطلق احد بالبا السوق فيحامل بروى بضم اوله وآخر مع المشاة من نخت وبفتح اوله واخر مع المشاة مرفوف نصيب المد اي يكري نفسه وبواجرها يمد يأخذه لمائة الف منصوب باسم ان ولبعضهم خبرها واليوم نصب على الظرف ويروى برفع مائة ووجهه عبدا اسم مفعول يعبر مهملة ثم موحدة وقاف مكسورة بشق تمرة بكسر الشين المعجمة اي الصدقة اعظم اجرا اي مبتدأ واعظم خبره ولا تهملن يجوز فيه ثلاثة اوجه الرفع والنصب والاسكان قلت لنظار كرا يعني الموصى له وقد كان لنظار يعني الوارث لانه ان تاء ابطله ولم يجزه قال الخطابي وصاقه بعضهم وقال بل هو الموصى له ممن تقدمت وصيته له على تلك الحالة وممن ينشي له الوصية في تلك الحالة ايضا فراس بتاء مكسورة وتخفيف الراء واخر مهملة قل البيت كما اسمع ايتم الضمير لبعض ازواج النبي صلى الله عليه وسلم اما اثر بمثلثة مبتدأ وخبر ولحوفا نصب على التمييز ولكنك بدا اطول لكن بدا ايزعونها اي يفيدونها بذراع كل واحدة منهن ايتها اطول والضمير راجع لمعنى الجمع لا للفظ جماعة النساء وقوله انما كان طول يدها الصدقة بفتح الهمزة والصدقة مرفوع اتم كان وطول يدها منصوب خبرها وقوله فكانت سوطة اطولهن يدا اي من طريق المشاهدة قال ابن وجيه وغيره وهذا الحديث ازصحاشاده لكنه وتم بلا شك وكانه سقط منه ذكر زينب فانه لا خلاف بين اهل السير انها كانت اطولهن يدا لانها كانت تعمل بيدها وتتصدق وقال النووي هكذا وقع الحديث هنا في البخاري بلفظ معقد يوهم ان اثر عشرن لحوفا سودة وبهذا الوهم باطل بالاجماع وانما هي زينب كما رواه مسلم تصرف بفتح اوله على البناء للمفعول ان شعرن بريد قال يا بنية اي وحق هذا فيه صاحب بن صاحب صاحب مضاف لبيت الصوين رضي الله

وقد رجع بعضهم في ذلك جزا وخطب علي يقال خطب المراة الى فلان اذا اراد ان ينتسبه وخطبها على اذا اراد بها لغيره والعني طلبت مني والمراة ان يزوجها بي وخاصمتاليه كانه سقط منه عائشة في غيره فالقضي يعني حكم لي اي اظفرني بمرادي يقال فلج الرجل على خصمه اذا اظفره به امام عدل ويروى عادل حتى لا تعلم بالنصب قيل ومن معانيه ان يتصدق على الضعيف وفي صورة ان يشتري منه فيرفع اليه درهما مثلا فيمائتين وفي نصف درهم والصورة متابعة والحقيقة صدقته لوجيه بها بالجيم الكثرة فيه كثرة اعراب الآن اللام للتعريف فاذا اعتقدت زيادتها فكثرة بتاء ومراجل المنصوب بفتح الفاء كذا الرواية على التشبيه فالصاحب المنهم ويجوز كثرة على الجمع ومعناه متصدق من المتصدقين بدا ثم تقول بالهمز وتركه اي ممن تلزمك مؤنته من يستغن يغنه الله علامة الجزم فيها حذف الياء اليد العليا هي المنفقة والسفلى هي السائلة هذا نص يرفع تعسف من تاول له لاجل ان الصدقة تقع على الكف الحمر وهذا زيادة على ان اليد العليا هي يد الشاري وبهذا جهل فان يكرا المطي هي يد الله بالعطاء نعم وقع في ابي داود بدل المنفقة المتعففة ولكن لا كثير في الرواية ما في البخاري والبتة من الالية والفضة ما كان غير مضروب فكرهت ابيته يقال بات الرجل دخل عليه الليل وبيته كدخل على الليل القلب بقاف مضمومة وآخره باء موحدة الشوار وقيل شوار من عظم والحرم بالضم الجلة لا توكى اي لا تربط على ما عندك وتمنعه يقال اوكى سقاءه اذا شده والوكاء ما يشد به الجراب ونحوه فيوكا اي فيقطع مادة الرزق عنك وهو بنصب الكاف على البناء للمفعول ولكسرها للفاعل ونصب لا نهجواب للنهي بالفاء وكذا قوله فيحصي الله عليك فيوعي الله عليك بجزمهن مكسورة من الرض وهو العطية القليلة ما استطعت ما ظرفية اي مادمت قادرة على الرض اما علم بها لم يعلق بدا اشار عمر انه اذا انتفى ظهرت النفقة فلا تشكن لجاهل اليوم التيم كادون عد ليلة ليلة نصب انه ان دون غرضه والمعنى ان عمر علم اني عنيت بالباب نفسه كما علم انه سالم شقص ليلة اليوم الذي ليث فيه لا يأتي الصدا يحبب اتقرب بها الى الله تعالى تحت اي الغني الآخر عن نفسه الذي يهد بفتح الهاء مكسورة مشددة ومخففة طيبة نفسه مرفوع عان مبتداء وخبر ويروى طيبا به نفسه بنصب طيبا على الحال ورفع نفسه لانه اسم الفاعل يرفع كالفعل وهن الاوصاف الثلاثة لا يكثر اعتبارها في ثبوت وصف المتصدق كونه مسلما يصح منه التقرب اميتا فان الكافر عليه الوزر فكيف يكون له اجر طيبا النفس والا لعدمت النية فلا اجر حبتاب بالجيم والتاء وفي رواية بزهر من حنظل حبتان بالنون بعيرين هيز وحبحث لقوله من حديد بزيدهما بفتح التاء جمع ثدي وثراقيهما جمع ترقوة شبعت امتدت وكلت وفرت بالتخفيف حتى تخفي بنانه اي تستر اصابعه وصحف من قال ثيابه من الثوب وتعفو عفا لازم ومتعد عفا الشيء وعفوته وعفت الدار اذا عفاها الثراب اثره بفتحتين وبالنصب اي تستر اثره اكي لا يرى وآخره والفعل للبخيل او للمجبر فهو يوسعها ولا تتسع اي لا تطاوعه نفسه على البذل فيضيق من يده ما لا تستره اكبة فيكون معرضا للآفات وهذا المثال للبخيل والمتصدق واتعجان لان كل واحد منهما انما يتصرف بما يجد في نفسه فمن غلب الاعطاء والبذل على طباعه نفسه وطابت بالانفاق وتوسعت فيه ومن غلب عليه البخل كان كلما خطر بباله اخراج شيء مما يديه تجمعت نفسه بذلك فانقبضت يده للضيق الذي يجده في صدره المكوف المظلوم المستغيث عزام عطية قالت يعث الي بشيء انصاره بضم النون وتخفيفها وفي رواية يعث الي بشيء وهي تستحي ان تشيبه عزام عطية وهي هي وستاتي في الضاد

الألوكة
www.alukah.net

بعد في باب اذا تحولت الصدقة وقد قال ابن التين عقيب هذا قال البخاري يسمى هذا عطية فقد لغت محلها بكسر الحاء والمحل بفتح الحاء على الموضع والزمان والمراد هنا الاول اي وصلت الى الموضع الذي يحل فيه وصير ورتها ملكا للمتصدق به عليها فصح منها هديتها وانما قال ذلك لانه كان يحرم على آل الصدقة المعروض المتاع فكل شيء فهو عرض شوي الدراهم والدنانير قاله الجوهري وفي اطار شرقا بعا الحديث منقطع طاوس لم يلق معاذا او بتقدير صحته فقد قيل انه كان في الجزية لانه الصدقة غير بالصاد جمع حصيصة ثياب خز او صوف معلمة كانوا يلبسونها والمشهور بحبير بالتنوين قال ابو عبيد هو ما طوله ست اذرع ليس بلام مفتوحة وما سوحة مكسور مخففا اي ملبوس وقد قيل لا حجة فيه على اخذ القيم في الزكاة مطلقا لانه لحاجه علمها بالمدينة او اي المصلحة في ذلك اعتمر اي اوفق الاذرع جمع الذرع الوردية واعتده بضم التاء المثناة جمع عتاد بفتح العين وهو المعد من السلاح والدواب للحرب ويروي اعباده ويروي واعبده بالباء الموحدة جمع عبد وصححها ابن مقوز وافرد فيه مصنعتا الخرص بضم الخاء المعجمة الحاكم والتخارص القلادة وقال الذي صلى الله عليه وسلم تصدقن ولو من حليكن فلم يخص الذهب والفضة بل العرض وفي موضع الحجة على اخذ القيم ان السحاب ليست من فضة ولا ذهب قال ابن دريد قلادة من قرنفل وغيره المصدق بكسر الدال المهملة الساعي وكان ابو عبيدة يرويه بفتحها صاحب المال وحالفه عامة الرواة ناشرتوبه بفتح النون الاول ونصب الثاني به وينصب الاول على الحال وجر الثاني على الاضافة حشب الصدقة مفعول له والحشب حشيشان خشنان من نقل الصدقة وحشيه المالكان بفتل مثاله فاثر كل منهما ان لا يحدث في المال شيا بين الجمع والتفريق من ذراه الجبان بالباء موحدة وجبا به مهملة اي ذراه الفزع والمدن وعند ابي الهيثم التجار وهو وهم ان يترك من عليك شيا باسكان التاء مضارع ترك وروي يترك بكسر التاء اي لن ينقصك من قوله تعالى ولن يترلم اعمالكم ۝ ۝

باب من بلغت عنده صدقة بنت مخاض برفع صدقة بلا تنوين وبنت مجرور بالاضافة ومع التنوين وبنت منصوب واورده ابن بطال من بلغت صدقته بنت مخاض وليست عنده ثم قال لم ار من ذكر في هذا الحديث وذكر في باب الفرض في الزكاة وهن غفلة من البخاري اثني والمخاض اسم للنوق الحوامل واحدتها خلفة وبنت المخاض وابن المخاض وما دخل في السن الثانية لان امه لحقته بالمخاض اي الحوامل وان لم تكن حاملا وقيل هو الذي حملت امه اي حملت للابل التي فيها امه وان لم تحمل هي وهذا معنى ابن مخاض وبنت مخاض لان الواحد لا يكون ابن ناقة واحدة والمراد ان يكون وضعتها امها في وقت ما وقد حملت النوق التي وضعن مع امها وان لم تكن امها حاملا فسميها الجماعة مجاورتها اياها سمامة بشاة مضمومة ورسل فوقها فلا يغطه كذا رواه ابو داود وغيره فلا يغطط بفتح الطاء المهملة والهاء والطاء للشك عن ابي جعفر من الابل اذا درت ولبن الغنم في رواية ابن السكن استفاط من في الغنم وصوبها بعضهم قال القاضي وكلاهما صواب فمن انثها فعناه نكاثها من الغنم ومن للبيان لا للتبعيض وعجاء استفاط الغنم مبتدأ والخبر مضمر في قوله في اربع وعشرين وما بعده وانما قدم الخبر لان الغرض بيان الاقدار التي تجب فيها الزكاة بنت لبون انثى وابن لبون ذكر تاكيد للتغريب وزيادة في البيان او تنبيه لرب المال لتطيب نفسه بالزيادة الماخوذة منه وللمتصدق ليعلم ان سن المذكور مقبول من ربت المال في هذا الموضع ۝ طروقة الجمل بفتح الطاء اي استحقت ان يطرقها الجمل فيضربها وفي رواية اي داود الفحل بدل الجمل فاذا كانت

سنة الرجل ناقصة في اربعين شاة واحدة ناقصة بالنصب على انه خبر كان وشاة بجا التميم وواصف وصفها وفي الرقم بكسر الراء وتخفيف القاف النقش والدراهم المضروبة واصلها الورق فحذفت الواو وعوض منها الهاء وجمع على رقات ورقين العوار بالنون العيب وقد تضم روح بفتح الراء فليكن اول ما تعزلون منهم الشيء اول منصوب خبر كان وعبادة اسم نوع اتهم كرايم اموالهم خيارها لا تعرفن ما جاء الله به اي ايا ما وتم عزاهن الحالة والاعزلتهم وروي لا اعرفن بزيادة همزة قبل العين اي ما ينبغي ان تكونوا على هذه الحالة فاعرفكم بها يوم القيمة وارالم عليها وما جاء اي موضع نصب وما مصدرية اي مجيء الله بمعنى مجيء امره وهو ما طوله ست اذرع والحوار بحاء مضمومة مجيء صوت البقر المعشرة بهيمات الانعام الا تاتي بها يوم القيمة اعظم ما تكون نصب على الحال وائمة عطف عليه والهاء في قوله واثمة ضمير ما وقوله كلما جازت اخراها اي مرت ردت عليه اولاها اي رجعت والهاء في عليه ضمير الرجل اي يعاقب بعض العقوبة الى ان يقوم من الحساب وشق بمعنى الحرج والمشاق وكان اكثر الانصار بالمدينة مالا الاكثر نصب خبر كان وما لا قبل انه نصب على التميز وكان احب اموالهم اليه بئر جاء احب بالرفع اسم كان وبئر بالنصب خبرها ويجوز العكس وهو احسن لان المحدث عنه البئر فينبغي ان تكون هي الاسم وجا مصروف كذا الحفاظ ويجوز ان تترك في اللفظ كما تثبت ياء المذكر في ادبر يا فيها اي البستان الذي فيه بئر جا اضيف لتيمنا جا وكثيرا ما تختلف الحفاظ المحدثين في هذا فيقولون بئر جا بفتح الباء الموحدة وكسرها وبفتح الراء وضمها والمد فيها وبفتحها والقصر وهي اسم مكان او موضع بالمدينة وروي بئر جا بفتح الباء والراء وهو اسم مصدور لا يظهر فيه اعراب فعلى هذا بئر جا يجوز ان يكون في موضع رفع وان يكون في موضع نصب ففي الرواية الثانية وان احب اموالي بئر جا فعلى هذا يجعله رفعا وهو اسم للبستان وقال الصغاني بئر جا فيعلى من الارواح اسم ارض كانت لابي طلحة بالمدينة واهل الحديث يصحفون ويقولون بئر حا ويحسبون انها بئر من آبار المدينة وكذا قال القاضي عياض الخايط والبستان اسم بئر واكثر ما يدل عليه وكان يستقبل المسجد اي مقابله مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وقربته ۝ كل تحقيق ومعناه تعظيم الامر وتفخيمه وهو مبني على السكون كاسكنت اللام في هل وبل فان وصلت جرت ونونت فقلت بخ بخ وربما شددت كذلك مال رابح بالباء الموحدة اي ذو ربح ويروي بالمثناة تحت على انها ضمير اي من الرواح الذي هو خلاف الغدو اي انه قريب المنال يصل نفعه الى صاحبه كل رواح يحتاج ان تكلف فيه المشقة والسير واعلم ان اصحاب هذا الحديث على الزكاة عجا الاقارب ليس منه وانما هو الصدقة بحربته فان اراد ذلك بالبيع بل ممكن فاني اريتكن اكثر اهل النار اريته بفتح الهمزة مفعول اول لعلم الفاعل وهو الضمير في قوله اريت والكاف والنون في موضع نصب كما كنا اهل الجاهلية ۝ استفهام حذفت منه الالف تكثرن اللعن اي الشتم وتكفرن العشير اي الزوج اي احسان الزوج الكارم العاقل حتى بخا معجمة مضمومة وتا مثناة مشددة مفتوحة ان ما اضاف عليكم من شيء يا بنت الله عليكم ما في موضع اسم ان وما اضاف في موضع رفع خبرها او يا بني اخير بالشر بفتح الواو والهمزة للاستفهام اي اتصير النخعة عفوة قرا بتا اي قطنا ويروي قرا بتا الرجفاء برا مضمومة وجا مهملة مفتوحة وضاد معجمة ممدودة الغرق للكثير وان مما ينبت الربيع هو الاسناد المجازي فان الفاعل الحقيقي هو الله تعالى والربيع الجدول الذي يشق به والجمع اربعاء بقل او يلم التقدير شيء يقل او نبات يقتل ويلم بضم اوله اي يقرب من القتل وهذا اسقط منه شيء وتمامه ذكر في كتاب الزرع ان مما ينبت الربيع ما يقتل حبطا او يلم والحبط بالحاء المهملة انتفاخ البطن مرا يصيب الابل من اكلها نبات الحبطة الذي يقال له بالفارسية خبط حبطا اذا اصابت مرعى طيبا فاطردت شبعا فماتت وروي بالخاء المعجمة من التخمة وهو الاضطراب قال الازهري

الألوكة
www.alukah.net

وهذا الحديث اذا فرق لم يكد يفهم وفيه مثلان احدهما المفرط في جميع الدنيا ومنعه من جهتها وهو ما تقدم والآخر المقتصد
والحث على ما فوق البلغ ودون الشبع الذي ترعاه المواشي بعد هيج البقول فضرب النبي صلى الله عليه وسلم اكلة الخضر من المواشي
مثلا لمن يقتصد في اخذ الدنيا وجمعها ولا يجاوز الحرص عليها احدا بغير حق وانما نهى عن مثل هذا لانه يفضي الى ان
تراه قال استعملت عين الشمس اي اذا اشتعشت بركت فهو يحوم تتسمر في شلط فاذا التطت زاغت اي حادت وانما
تحبط الماشية لانها تخلط ولا تتولى الا اكلة الخضر كذا اكثر الروايات فيه بحذف الالف على الاستئناف وروي على الاصل
كالاستئناف كانه قال الا انظروا اكلة الخضر واعتبروا بانانها والخضر جمع اخضر ومعناه مجمع مكسورة
ضرب من البقل واحدة خضرة قيل الخضر مثل النصي والصليان وانما من تفضيل المرعي وروي الخضر بضم الخاء وفتح
الضاد جمع خضرة وروي الخضر بالمد والاول اكثر الخامرة الجنب يعني حين اذا امتلأت شبعا وعظم جنبها
استقبلت اي جاءت وذهبت تتلطت بمثلثة ولام مفتوحة اي الف المشرفين سهلا اريتيا كذا قيد الجوهري
وقال الستفا تيتي هي بكسر اللام ثم ثاء مثلثة اي انتشعت في المرعى الخضر خضرة حلوة التاء فيه للمبالغة
من انواع زهرات الدنيا ابو الاشر بشين معجمة منونة قال ابو عمر اسمه عبد الله وقيل زياد بتقديم
اي ما ينعم شيئا من منع الزكاة الا ان يكون اتاه اداء الى الكفرة نعمه الله تعالى بقال انعم ونعم ينعم
وتأتي الحديث سبق حتى يعد بكسر القاف فيما اعطي احد نائب عن الفاعل عطاء مفعوله الثاني
خيرا صفة لعطاء واوسع عطف عليه او اما اعطاهم كما جمعهم ثم نهى عما هو ضد الفضيلة ان هذا المال خضرة حلوة
تأنيث الخبر نظرا على المبتدأ هو مثل والتقدير ان صورة هذا المال او يكون التأنيث للحمل على المعنى اي انه ناعم جامع لاشياء
كثيرة والمراد بالخضرة الروضة الخضراء او الشجرة الناعمة والحلوة المستحلاة الطعم بسحاوة بفتح اي يطيب نفس
اي يأخذه من غير حرص عليه قال الداودي يحتمل سحاوة نفس المعطي ويحتمل الآخذ وكذا قوله باشراف نفس
ومن أخذه باشراف نفس على التذكير فالها راجعة الى نفس المال واشراف النفس طلبها بحرص والشرف لغة العلو
وبابه سمع اي على وهو ان تطلع نفسك الى الآخذ كالذي يأكل ولا يشبع يعني ان مزيد الجوع الكاذب كلما ازداد
اكلا ازداد جوعا اليد العليا المعطية وقيل المنفقة وقدم نفسك لا ازرا احد بعدك بتقديم الزاي على الراي
يقال ازرأته خيرا اي اصبت منه خيرا او الرزء المصيبة ٥ باب مرعى ابل وغنم تكثر
نصب على المصدر اي يشكثر اي يشكثر بسؤاله المال لا يريد به سد الخلة خضرة بحاء مهملة وراي مجمة
مزعة بميم مضمومة اي قطعة بسين وضاد معجمتين وهضر الوحش بهذا الاثر كناية به ونعت اذ تذبذ من وجهها ما
الامر بصوبه وفي نوادر البخاري وزاد عبد الله قيل يا رسول الله ابن صالح ابو صالح كاتب الليث وقيل عبد الله بن وهب
المصري كذا رواه ابن بشار عن عبد العزيز بن قتيب المصري حدثنا ابو عبد الرحمن بن وهب قال اخبرني عمي
عن الليث وذكر جلثة الباب باسكان اللام الاكلة والاكلان بضم الهمزة اللقمة فاما بالفتح فالمرة الواحدة
مع الاشتقاء ولا معنى له هنا وتشهد له الرواية الاخرى للاكلة واللقمتان ولكن المكي بتشديد نون لكن
ونصب ما بعده وتخفيفها ورفع ما بعده الاجاف الاجلاح ابن أسوع بشين معجمة كما نبه منصرف فيلوة فالا بالنبع
والفيلوة ما بين الباب قال صاحب المحكم الفلو الذي الخير والفالي الشراحة حدثنا محمد عن عزيز الزرقي بفتح مضمومة
وزاي بينهما ياء ثم قاف مصغرا ابن محمد بن عمرو بن حزم وقد تقدم في الايمان ابن أسعد وروي بكسر الهمزة المقطوعة

وبفتح الباء الموحدة على انها همزة وصل فعل امر من القبول اي لا تعترض عليه وروي بفتح الهمزة المقطوعة وكسر الباء
من الاقبال كانه لما قال ذلك يقول لي لم يذهب فامره بالاقبال ليتبين له وجه الاعطاء والمنع وروي في مسلم اقبالا
اي تحدث على انه مصدر قائم وهو منصوب على المصدر اي اتعلق تعلقا لاي اتعارضني فيما اقول امرة بعد مرة كانك تقاتله
ويصح فيه المفعول من اجله وقوله اي شعر هو منادى مرخم حذف منه حرف النداء اي حرف ندائه قال ابو عبد الله فليكبوا
فيها فليكبوا امكبا اكب الرجل اذا كان فعله غير واقع على احد فاذا اوقع الفعل قلت كببته الله لوجهه وكببته اثلاثيا
يريد ان كببت متعد واكب لازم وهو غريب ان يكون القاصر بالهمزة والمتعدي بجرد فهما يت اكببته لوجهه واكببته ويجوز
ان يكون اكب للصيرورة ولا ينظر له فيقصد قوله بالنصب ولا يقوم فيسأل الناس بنصب يسأل ورفع
فيخطب فيبيع ويأكل وينصدق بنصب الكل قال ابو عبد الله صالح بن كيسان اكثر الزهري ثبتا بعد ان كان من رواية الاكابر
عن الاصاغر الخرم بفتح الخاء المعجمة جزء الشهر من الحرض وهو الطن لان الجزء تقدير بطن فقال لها اصبحي ما خرج منها
الاحصاء العد اي احتفظي فترى ما يخرج منها عددا اما انها يجوز كسر ان اذا جعلتها تعليلا استئنافية
وفتحها اذا جعلتها بمعنى حيث اي لتعقيله اي يشده بعقال فتعقلنا ويروى فعقلنا فالتعقيل طي وفي نسخة
بجلي طبي وهما اجباء حلبان لهم واهوى بكفه ابله التي صاحا عليه تام برد الكاشحي هو الذي صحا الله عليه وشد
والهاء عائدة على الملك ابلة وهو المكسور بدليل قوله بعد وكف يجرهم وهو بوصوحة وجاء مهملة اي يرضهم ويلدهم
تقول العرب هن بحر ثنا كم جاءت حوبتك اي كم كان قدرها حق يقتك قال عشر اوسق اي جاءت مقدار عشر
اوسق حرص النبي صلى الله عليه وسلم هو وما قبله مرفوع على انه بدل اما حاصل عشر اوسق وخرص بدل من قوله
عشر وجوز بعضهم النصب على الحال هن طابة يعني المدينة اي طيبة لاستصوب للعمل والتانيث اجر حمل بحث وبحثه
قيل على حذف مضاف اي يحث اهله وحشمه واهله الانصار سكان المدينة او على المجاز اي يفرح بروئيته وقربه
منا ويفرح بهم بنا لو كان ممن يعقل وقيل حقيقة وان الله تعالى جعل فيه ادراكا وفهما كما قيل في تسبيح الحصا وحنين
الجذع خير دور الانصار بفتح القبائل الذين يسكنون الدور بفتح الجيم العبدي بعين مهملة وباء
مثلثة مفتوحتين يحتمل انه الذي يشرب بعروقه وهو المسمى بالسحل في الرواية الاخرى وقال الاكثر هو الذي يشرب
بماء السماء الذي تكثر حوله الارض ويعثر جريه بالنبع اي ما سقي بالمد والاستقاء والنواضح الابل التي يستقى
عليها واحدها ناضح ابين فيما اقل مازايده واقل في موضع جر الانه لا ينصرف فيظهر فيه ويكون قوله بضعة
والا في اقل ومنهم من قيده برفع اقل حرام النخل بصاد مهملة مكسورة جداده وقت اصرامه اي جذاذه
واصرامه اي جذاذه وقت صرامه اي قطعه ثم قال الا ما عيا بالمد حذف الصوت عند صرام النخل يريد ان صيره
تمرا لانه يصرم النخل وهو رطب فتتمر في المربد ولكن ذلك لا يتطاول فيحتاج ان يتبين له كما قال الله تعالى
وآتوا حقه يوم حصاده فيبين بذلك انه في الزكاة وانما هو بعد ان يداس و يبقى الاثدي بفتح المثلثة بعدها تحتية
طهمان بفتح الطاء المهملة كوما كذا بالنصب تقديره حتى يصير التمر عندك كوما ويروى بالرفع ايضا والكوم
القطعة العظيمة من الشيء ما علمت ان لك مجة استفهام بغير حرف اي اما علمت ويروى هكذا اجني يبدو بالنصب
وخطأ النووي من كتب بعد الواو الفا واجازه غيره على ضعف حتى زهي بفتح اوله ازهت الثمار اذا احمرت
او اصفرت حتى تجار قال الجوهري تجمر وتحار بمعنى ح ح زجر للصحيح عما يريد اخذه فكانه امر بالقائها وهو بفتح
الكاف وكسرها وسكون الحاء وكسرها معا وبالتنوين مع الكسر وبغير تنوين قيل وهي العجينة مخمرة

الألوكة
www.alukah.net

باب الصدقة على موالي ازواج النبي صلى الله عليه وسلم وذكر حديث شاه ميمونة قال الامام اعلى المراد بهذا بعض الزوجات
مستفتي عنه فان تتمة الموالي يعين قائلة والمقام للشوق الحديث على وجهه فقط ○ باب اذا تحولت الصدقة
يريد اذا كانت على صدقة فلما اهدتها الى النبي صلى الله عليه وسلم تحولت الى الهدية اي صارت هدية وقد بقيت محلها
بكسر الحاء اي مكان حلها اي وصلت الى الموضع الذي تحل فيه ودافع الواجب فيها من المتصدق بها فصارت على
لمن يقبضها عليه ويصح تصرفه فيها بالبيع وغيره والمعنى اذا ذلك لانه كان يحرم عليه اكل الصدقة ○
باب اخذ الصدقة مما لا يتغذى وترك ما يتأذى الفقراء كانوا فصدر بالك جواز الفعل وهو خلاف ظاهر الحديث
قال الامام على ظاهره انه يرد على فقراء من اخذت من اعنيائهم دسرح البحر اي دفعه وركبه الى شاطئه وقال مالك
والمراد بين يعني الشافعي الركاز دفن الجاهلية بكسر الدال المهملة وسكون القاف الكنوز المدفونون وهو ذهب ومدفون
وفعل يجيء بمعنى مفعول كالذبح والطحن واما بفتحها فهو المصدر وليس هو المراد ثمت العجماء البهيمة سميت به
لانها لا تتكلم وكل من لا يقدر على الكلام فهو اعجم يعني البهيمة تفلت تنفلت انشاتا في افلاتها فذلك جبار اي هدر
والبير جبار اي بئر تحفر له بدار في ملكه فتهلك عليه ليغرم فانه هدر وكذلك المعدن والركاز المال
العادي المدفون في الجاهلية رجل امرأ السوء بسكون الشين هو الازد والشين والزاي يتعاقبان ابن اللتبية بلام مضمومة
وفي نسخ وفتح تاء ساكنة وفي المنذر بكسر تحريكها قال ابن دريد بنو لتب بطن من الازد ويقال الاتبية بهمزة
مفتوحة وسكون التاء وكسر الدال قيل انها اسم امه عرف بها وكان اسمه عبد الله احنوا الدنا اصابهم الجوى
وهو المرض فكره هو المقام بها تنطوا الراعي اسمه سيار واثاقلوا الذود اي ثاقلوا الابل وسمراء اسمها تخفيف المسيم
اي حمى مشاعر الحديد بدم جعلت في العين واما التمثيل بالام فهو ان يقتفا العين بجرة بجاء مهملة مفتوحة
المسيم بميم مكسورة حد يوسم بها ابل الصدقة وتكون علامة لها حمية بتحريك عن الاموال المملوكة فحل النار عذله
بكسر العين اي ربي بضم الهمزة وكان لها الخيار برفع الاول ونصب الثاني على عكسه وكذا الوجهان في المعطوفات البواقي
وقال الزهري يبتاع الملوكين بكسر الكاف فاعوزنا اهل المدينة اي فقدوه فلم يجدوه فاعطى شعير الحالم يجد البر المنصوص
عليه اعطى مكانه الشعير المنصوص عليه وقوله حتى ان كان يبعث عن بني هذا قول نافع وكان ابن عمر يعطيها الذين يسألونها
اي من قال انا فقير اعطاه ولا يحتش ○ كتاب الحج ○
سرحتهم محرورا بالفتحة لانه غير منصرف للعلمية ووزن الفعل حي من خيلة وخيلة من قبائل اليمن ردفيف
يقال ردفته ركبت خلفه كما ردفته اركبت خلفي نهل بضم اوله يرفع صوته بالتلبية قائمة نصب
على الحال فاعمرها اي حملها الى العمرة فاعمرت يقال اعمرت واعمر تعمرني والعقب خشب الرحل قيل القتب
للجمل بمنزلة الاكاف للحمار الرحال جمع رحل وهو للبعير كالسرج للفرس فانه احد الجادين اما بجامها للغلبة او الجنيبة
عزرة بعين مهملة ثم زاي ثم راء وليكبر بجيبها ايهم يوثر الرجل على الجمل المحمل بالحمل بل طلب الاجر والاقتداء ولما
روي حج الابرار على الرحال الرامكة بعين مهملة بعير يستظهر به بحمل المتاع وفيه زمالة الرجل حيث جعل متاعه تحته
الاداوة بكسر الهمزة اناء صغير يتخذ من الجلد للماء والراكب امين بفتح الميم نابل بالنون والالف
والباء الموحدة فاجتبذها اردفها خلفه على جنيبة الرحل ويروى على عجزها بالعين بدل الجاء المهملة اي جعلها خلفه
اي الاعمال افضل اي مرفوع بالابتداء وافضل خبره فالحج مبرور اسم مفعول من بر مبني للمالم يسم فاعله
فهو مبرور وبر يبر حج يحج بنفسه يقال بر الله حجك وبنى للمالم يسم فاعله فيقال بر حجك فهو مبرور ولا معنى

لقول القاضي لا يتعدى الا بحرف الجر ثم قيل معنى المبرور ما لا يخالطه شيء من اثم وقيل المتقبل وقيل الذي لا
رياء فيه ولا سمعة وكلها متقاربة نرى الجهاد بنون وبروي بتاء مثناة فوق مفتوحة لكن بضم الكاف
وتشديد النون عند الجمهور على معنى نحن جماعة النساء والوجه حينئذ رفع افضل على انه مبتدأ خبره حج مبرور
وعند غيرهم لكن باسكان النون فيكون افضل مرفوعا على انه اضمار مبتدأ اي حج حج مبرور وبجوز تشديد النون
مع كسر الكاف فيكون افضل منصوبا على انه اسم شيار بشين معجمة وياء مثناة من تحت ثم راء ثفال بضم الثاء
وفتحها لانه يقال رفث وارفث قال الازهري الرفث كلمة جامعة لكل ما يريده الرجل من المرأة كيوم ولدته امه
بحرة اليوم وفتحه اي لا ذنب وهذا استنتاج انه يغفر له الصغائر والكبائر فرضها اي في وقتها وبينها قرن بكسر القاف
وفتحها الكوهري وغلط وقال القاضي من سكن اراد الجبل ومن فتح اراد الطريق الذي يترصده تابة بشين معجمة
وباء موحدة مخففة فاذا انتم موائكم ويروى الموتة ○ باب اهلال بضم الميم وضم الاهلال
مستفعل من اهل يهل وكذا باب مهل اهل المدينة واهل الشام وما بعدها قال ابو البقاء وهو مصدر بمعنى الاهلال
كالمدخل والمخرج بمعنى الادخال والاخراج من حيث لمن هذا ضمير جمع المؤنث العاقل فكيف استعمل فيما لا
يعقل والجواب في نسخة لهم ومن قال لهن يجوز ان يكون ضمير الجماعة المتقدمة من اهل المدينة واهل الشام وما بعدها
اي هذه المواقيت لهذه الجماعات لهن ذكرة فمهلهن اهلهن بضم الميم الاولى حتى اهل بالرفع اي حتى
ابتداء به مهيعة وهي الجحفة وفي دلائل النبوة للبيهقي انها قريبة من الجحفة وقيدها الاكثر هم بفتح الميم وسكون
الهاء وفتح التحتية مفعلة وبعضهم بفتح الميم وكسر الهاء وسكون التحتية بعد الجيم حتى ان بالكسر لهن
ابتداء به يلملم بفتح الميم الاولى والثالث والمفعول وفتحها ونصب هوزين والفاعل مضمر وهو الغير قاله القاضي
وقال ابن مالك تابع فتح وانوا وهو على اعمال الثاني وابتداء الاول الى ضمير عمر هو عرق طريقا اي حاذى عنه
وليس على حاذته فانظروا حذوها بذال معجمة اي قابلوها تلقاءها الشجرة على ثنية امام من المدينة
كان النبي صلى الله عليه وسلم ينيخ لها من المدينة ويحرم منها المهزور بضم الميم وفتح الهاء وتشديد الزاء المفتوحة
ثم سين مهملة على ثنية امام من المدينة وهي اقرب الى المدينة من الشجرة الثنية بتاء مثناة من فوق
مكسور ونون مكسورة مشددة ثنية بمدينة بصر وقل عمر في حجة الوجه الرفع ويجوز النصب على حكاية
اللفظ اي قد حملتها عمر يتوخى اي يقصد المناخ بضم الميم الموضع الذي ينيخ به ناقته وينظر ذكر بضم الشين
اي متوسطين بطن الوادي بين الطريق الحلوق بفتح الحاء نوع من الطيب ليس الزعفران وغيره وتغلب
عليه الحمرة والصفرة الجعرانة بكسر الجيم واسكان العين المهملة وتخفيف الراء هكذا ضبطناه عن الشافعي
وكلاهما في اللغة وعند المحدثين ومنهم من يكسر العين ويشدد الراء وعليه اكثر المحدثين قال صاحب المطالع
اهل الحديث يشددونها واهل الاتقان والادب يخففونها وكلاهما صواب يقتضح اي يتغلط
الظل بهمزة مضمومة وظاء مكسورة اي جعل له كالظلة يستظل به وهو بيت للمالم يتم فاعله والضمير
فيه للنبي صلى الله عليه وسلم وبمعيط بفتح ميم مكسورة وطاء مهملة مشددة من الغطيط كغطيط النائم
ثم قرني عنه بعين مهملة مضمومة وراء مشددة اي كشف عنه شيء بعد شيء وروي بتخفيف الراء اي
كشف عنه ما غشاه من ثقل الوحي يقال رميت الثوب وسرته نزعته واعرس بعمرة كذا
جاء في اكثر الروايات عن مستين وقد تخبط فيه كثيرون والذي يوضحه رواية انه صلى الله عليه وسلم اهل بعمرة فلما كانت

الألوكة
www.alukah.net

صابغا يصبغ فقال ائتني بغير هذه الثياب واغتسل عنك الكلوف فقال النبي صلى الله عليه وسلم ما كنت صانعا بثوبك فاصنعه بعمرتك وهذا شاهد حسن لما صله ان الرجل كان يعرف ان المحرم يجتنب الطيب والمخيط وظن ان حكم المحرم بالحج كالمحرم بالعمرة فعلمه ثم ارتاب فقال ايفاجيز لك قال لعطاء واراد الاتقاء حيث امره ان يغتسل ثلاث مرات قال الامام هذا بناء على ان ظاهر اللفظ من كلام النبي صلى الله عليه وسلم يحتمل ان ثلاثا راجع الى تكرار قوله فاغسله فكانه قال اغسله اغسله اغسله فانه صلى الله عليه وسلم كان انما تكلم بكلمة اعادها ثلاثا واما ثوب البخاري على غسل الكلوف ثلاث مرات من الثياب فيقال الانما يعمل ليتزين في الحوان الكلوف كان على الثوب وانما الرجل متضمخ بطيب ولا يقال للرجل طيب ثوبه او صبغه بطيب انه متضمخ بطيب وقوله صلى الله عليه وسلم اغسل الطيب الذي بك ثلاث مرات يتعين ان الطيب لم يكن في ثوبه وانما كان على بدنه ولو كان على الثوب لكان في نزعها كفاية من جهة الاحرام ويتداوى بما يأكل الزيت والسمن المشهور بينهما النصف وعن ابن مالك اجزء وصح عليه ووجهه البدار من الموصوله فانها مجرورة والمعنى عليه وليس المخيني على النصب فان الذي يأكل هو الاكل لا المأكول المبين شبيهة بالتراويل تشبيه على الاوسط والثان بالضم التشديد شبه سراويل قصير يرخلون بجاء مكسورة مشددة الوبيص بصاد مهملة البريق مسلد اي قيل لتبدد الرجل اذا جمع شعره على راسه والطخ بالضم ليلا يقع فيه القمل لا يلبس القميص بالتمييز والتراويل على كل محيط وبالعمايم والبرانس على كل ما يغطي الراس مخيط كان او غير ومن يجد النعلين على كل ما يستر الرجل مما يلبس عليها مسه زعفران بالتنوين لانه ليس فيه الالف والنون فقط وهي لا تمنع فلو سميت به امتنع صرفه وهدبه رجز بحيم مفتوحة الاهلال بهمز مفتوحة وتاء مشناة ساكنة مفتوب ليلا اي ليلة مدبغ معروف ردن رسول الله صلى الله عليه وسلم بكسر الدال اي ردفه لا تسلم وروي لا تلثم من اللثام وهو ما يغطى به الشعر من الثوب ولا تنتزع وروي تنزع من النزع وهو ما يغطى به الوجه ان يدخل اي يسكون الدال المخففة المقدي بتشديد الدال المهملة والازر بضم الزاء واسكانها المرعفرة بالنصب على الاستثناء واكد على الدابة من الارديه الى تزدع بفتح التاء والدال المهملة وضم التاء وكسر الدال الثقيلة كثر فيها الزعفران حتى يلطخ ويغلط بلبسها وفتح التاء اوجه وبعض الضم ان يبقى اثره على الجلد كذا قاله القاضي ورواه بالعين المهملة وذكر ابن بطال فيه روايتين اهمال الغين واعجامها من قولهم ارعدت الارض كثر زرعها وهي سابع المياه ومثله ازرعت الارض كثر زرعها على الجلد قال ابو الفرج كذا وقع في البخاري وصوابه تزدع الجلد اي يتصبغ وتشقص صبغها عليه واصل الزدع في هذا الصبغ والتاثير يقال ثوب مزدع اي مصبوغ وذلك كخز يتعين بزدي بفتح الفاء وكسرها وفيه حجة لاحد قولي اللغويين انه لا حاجة الى استثناء بناء على ان تمام الشهر غالب وقيل لا بد ان يعلم ان يتعين لاحتمال نقص الشهر ولم يحل بفتح اوله وكسر ثانيه من حل بدنه بالضم جمع بدنة بجاء مهملة مفتوحة بعدها جيم مضمومة هو اجعل الشرف على المشط الحرام باجاملكة على يسيك واث مضعد وامر اصحابه ان يطوفوا بتشديد الطاء قيده بعضهم ليشكا ان بكسر الشين وفتحها والذكر احوط قال ابن قتيبة من فتح خفف ومن كسر ثقل والاختيار الكسر لان الذي يكسر يذهب الى ان الله تعالى عمل كل جمل والذي يفتح يذهب الى ان المعنى ليشك لهذا السبب يعني ان ليشك عملها بواسطة اكبر الشبيهة ثم حذفت لدلالة الكلام والمشهور في قوله والنعم لكم النصب وجوز الماضي الرفع على الابتداء والخبر محذوف قال ابن الانباري

وان شئت جعلت خبر ان محذوفا فتقدير ان الحمد لك والنعمة مستقرة لك ٥ باب التسبيح والتكبير والتحميد قبل الاهلال فصد به الرد على ابي حنيفة في قوله ان من سبح او كبر اجزاه من اهلاله فاثبت البخاري ان التسبيح والتحميد من النبي صلى الله عليه وسلم انما كان قبل الاهلال وبحر الي صلى الله عليه وسلم بدنا بسبعة وذبح البقر بالنحر يعني الاضحية في عيد الاضحى والاهلال الابيض الذي يخالطه سواد ٥ باب الاهلال مستقبل القبلة بنصب مستقبل على الحال قال الاسماعيلي وليس في حديث فلح عن نافع استقبال القبلة حتى يبلغ الحج وبرى بالجر ذي طوى بفتح الطاء والواو مقصور وكسر جميعهم الطاء وضمها بعضهم قال القاضي والفتح اصوب وهو واد بمكة قال ابو علي يصرف على فعل وقال ثابت ممدود اما موسى فكان اذا انحدر قال التهلهل هذا وهم من بعض الرواة وانما هو عيسى فانه جبى وهذا على رايه اذا انحدر واما على رايه اذا انحدر فصحيح ان يراه النبي صلى الله عليه وسلم في مناخه او يوحى اليه بذلك ثم لا يحل بفتح اوله وكسر ثانيه انقضى بقاف مضمومة وضاد معجمة اي حل ظفره واهل بالحج ودعى العمرة تاوله الشافعي على انه امرهما بان يرفع عمل العمرة ويدخل عليها الحج فتكون قارنة لا ان يرفع العمرة بنفسها فانا لا نعلم اليوم قوله انقضى واستشطى لا يشتكل هذه العقيصة ولوتا ولد مثناة وثالثا بجاء مهملة ساكنة والتاء الثانية مفتوحة ثالث ابن الاعرابي في فتح العمرة كاذن لاصحابه في فتح الحج لكان له وجه ويشهد لتاويل الشافعي قوله في الحديث الاخر طوافك بالبيت وسعيك كافيك لحجك وعمرتك هذه مكان عمرتك وفي نسخة هذا ثم المشهور رفع المكان على الخبر اي عوض عمرتك التي تركتها لاجل حيضك بالنصب على الظرف وقال بعضهم لا يجوز عندي محمد وفي تقدير هذه كاينة مكان عمرتك ومجعولة مكانها ورجح القاضي الرفع لانه لم يرد به الظرف والمكان وانما اراد به عوض عمرتها الفائتة وقضاءها عنها وقال الشهيلي الوجه النصب على الظرف لان العمرة ليست بمكان لعمرة اخرى ولكن ان جعلت المكان بمعنى العوض والبدل مجازا اي هذه بدل عمرتك جاز الرفع ٥ باب عمرة في رمضان النبي صلى الله عليه وسلم كالا لابي النبي صلى الله عليه وسلم اشار بهذه الترجمة الى تنزيل الحديث على الخصوصية وانما امر النبي صلى الله عليه وسلم عليا بالبقاء على احرامه وامر ابا موسى بالتحلل لان عليا كان معه الهدي كالنبي صلى الله عليه وسلم على احرامه لانه سائق الهدي وكان قارنا وصار على قارنا واما ابو موسى فلم يكن معه هدي فصار له حكم النبي صلى الله عليه وسلم لو لم يكن معه هدي وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم لولا الهدي لجعلتها عمرة وتحللت فاما ابا موسى بذلك الحلال بحاء مهملة ولام مشددة سليم بفتح السين المهملة ابن حيان بحاء مهملة مفتوحة ياء مثناة من تحت بما اهللت كذا باثبات لا الفتح الاستفهام وهو قليل الي قوم باليمن وروي الى قوي وهو واضح وهو بالبطحا اي بالابطح تنطي بالتخفيف قال صاحب الافعال مسط الشعر مسطا شرجه وسهله رمان بكسر الكاف وقيل بفتحها وسكون الراء محمد بشار بموحدة وشين معجمة وحرم الحج بضمهما كذا لهم وضبطها الاصيلي بفتح الراء يريد الاوقات والمواضع له والحالات بشر بفتح الشين وكسر الزاء وفتح الغين غير منصرف لتانيث البقعة والتعريف كان معتلا على عشر امثال حرمله ومن كاز رحمه الله فيشجر فذ اي فلا يحلها عمرة باهتشاه اي بارهزه وتفتح الهاء الاخيرة وتسكن وتضم الهاء الاخيرة وتسكن اصله من الهز يكنى به عن النكح كنى والانيق هشة فاذا وصلها بالهاء قلت باهتشاه واصلها به السكون لانها للسكت لكنهم قد تشبهها بالضمائر واثبتوها في الوصل وضموها وقيل معناه يا بلها عز كايدة الناس فلا يضرك اي لا يضرك كيف اضاره

الألوكة
www.alukah.net

بضبي وضرة بضرة بفتحهما اسما امرأتين وبكسر الباء الإشباع كسرة الكاف في النفر الآخر النفر بإسكان الفاء القوم ينفرون وزن يغزو ومعنى النفر الانطلاق والرجوع والآخر بكسر الخاء المعجمة الخصب بهم خصومة وجاء وصاد مهملتين والصاد مشددة موضع بمكة فإني أنظرها بكسر الظاء أي أنتظر كما حتى تأتيا بتخفيف النون وأصلها تأتيانني فحذف الياء تخفيفا وكسرة النون دل عليها حتى إذا ارفعت وفرعت قال القاضي كذا وقع في المتن من كتاب التجارة قال بعضهم لعله ارفعت ورفع بفتح أحاها وعبدة ابنا غنم دبغ أولاد الحدث ثم ابن غانم ابنا ثم حيث سحر بفتح الراء من ذلك اليوم فلا ينصرف للعلمية والعدل لخوجه يوم الجمعة سحر فاذن بالآخر قيل بالمد والتخفيف أي أعلم قيل آذنته أي أعلمته وقيل بالتشديد

○ باب التمتع والإقران

قال الشافعي في الإقران غير ظاهر لأن فعلة تلائي وصوابه قرن قلت لم يقع في الحج اقترن ولا قرن في المصدر منه وإنما هو قرن أي مصدر من قرنت بين الحج والعمرة إذا جمع بينهما وقال القاضي في أكثر الروايات نهى عن الإقران في التمر وصوابه القران ثم قال الشافعي ومضارعه بكسر الراء والذي في المحكم والصحاح وغيرها الضم ولا أدري إلا أنه الحج بضم النون أي يظن يحتمل أن ذلك كان اعتقادا من قبل أن يهل بالعمرة ويحتمل أن تريد به حكاية فعل غيرها من الصحابة فإنهم كانوا لا يعرفون الإقران الحج ولم يكونوا يعرفون العمرة في أشهر الحج خرجوا محرمين بالذي لا يعرفون غيره أن يحل بفتح أوله وكسر ثانيه نطوف نقال طاف وتطوف ليلة البطحاء بحاء مهملة مفتوحة وصاد مهملة ساكنة بعدها باء موحدة من التحصيب هو النوم بالمحصب بعد النفر من منى وأهل العمرة الإهلال بها التلبية وأصلها رفع الصوت والمراة لا ترفع صوتها مخافة الفتنة ما أرى أبي بضم الهمزة الإجابة أنهم أي ما يغنهم من الخروج فإنهم يعوقون بتشديد عمري حلقي الرواية فيه بغير تنوين ما نفي لما تأتيني المحصورة أي مشوشة مؤذية وقيل تعقهم وتجلفهم قال أبو عبيد أصحاب الحديث لا ينونها وإنما هما موضعان وهو على مذهب العرب في الدعاء من غير إرادة وقوعه قال ثم قلت لأبي عبيد لا يجيء عمري حلقي قال لأن تفعلي يجيء نعتا ولم يجئ في الدعاء وقال الزمخشري إنما صاغتان للمرأة المشوهة أي إنها تعقر قوتها وتجلفهم أي يبتاع أهل مكة عليهم وتحلها الرفع بما أكتمه أي هي عمري وحلقي ويحتمل أن يكونا مصدرين على فعلى بمعنى العقر والحلق كالسكري للسكر قيل الألف للتأنيث مثلها في غضبى وسكري وهي عما من الشعر والجمع منه بضم الياء المثناة من تحت والضمة للجيم والعين كانوا يرون بضم أوله والمراد أهل الجاهلية وذلك من تحكمهم المبتدع ويجعلون المحرم صفرا بالتنوين وفي نسخة بحذفه والصواب الأول لأنه مصروف وفي المحكم كان أبو عبيدة لا يصرفه وهي المراد بالنسيء ومعنى يحلونه أي يحرمونه به وينسئون تحريمه إلى ليالي استوالي عليهم ثلاثة أشهر حرم لتضييق ذلك حوالهم براء بتنكير وهمز وتخفيفا أي فات الدبر بفتحتين أي الحج الذي يكون في ظهر الدابة يريد وذلك أن الإبل كانت تدبر بالسير عليها إلى الحج وعفا الأثر أي درس أزاله كاح من الطريق وإنما يعد رجوعهم بوقوع المطار وغيرها لطول الأيام وفي أبي داود وعفا الوبر بمعنى كثر على ظهور الإبل الذي جلفته رحال الحج وعفى من الأضداد أي الحلق كل بمعنى جل يحل له في جميع ما يحرم على المحرم حتى يفيض الناس ذلك تمام الحل ولم تحل أنت بكسر اللام أي لم تحل وأظهر للتضعيف لغة أبو جهمة بجيم مفتوحة حجة مبرورة مرفوعة على خبر مبتدأ مضمر أي هذه نائمة النبي صلى الله عليه وسلم

بالنصب على الاختصاص وبالرفع على خبر مبتدأ ولكن لا يحل أي لا يحل لي ولا لغيري ما حرم علي حتى ذابح الهدي قال رجل يرمي بها يعني عمر أبو عشر البرة بالتشديد الرمة طوى بضم الطاء وكسرها أجرا بضمتين وبالجيم مكسورة وتاء مثناة من تحت وآخر نا مثلثة جمعوا بتشديد الميم وكسرها من كذا أمن العبادة وأما بالخم فالذبحة قاله الجوهري ابن عليه بضم العين وياء مشددة من كذا أمن البيت العليا قال القاضي مفتوح ممدود غير منصرف للتأنيث وهو جبل بأعلى مكة وكدي مضموم مقصور منون الذكي بأسفل مكة وأكثر ما يرد كذا مضموم مقصور منون للأصيلي ولغيره مفتوح ممدود فطفق بفتحات أي علا وارتفع أرني إزاري بكسر الراء أي أعطني ويجوز إسكانها بغير هاء التمر تري بفتح الراء وحذف النون علامة للجزم ومعناه لم جئته عملك ولم تفرني أو أجدثان بكسر الجيم مصدر حدث يحدث والخبر هنا محذوف وجوبا أي موجود السلام الركن منها والسين فيه فاء الفعل وهو افتعال من السلمة والسلام وهي الحجارة الآن البيت لم يتم عامئذ أو عامها أي الركنين اللذين يليان الحجر ليسا بركنين وإنما هما بعض أكوار الذي بنته قريش فلذلك لم يستلمها النبي صلى الله عليه وسلم أبو الأحوص بجيم مفتوحة ودال ساكنة وروي بكوار والمراد جدار الحجر الذي هو من أصول حائط البيت قصرتهم النفقة بتشديد الصاد أي لم يتسعوا الإتمام البيت لقصور النفقة وقلة ذات يدهم يقال قصرت عنه اليد أضعف فضل ذلك بكسر الكاف ليذهلوا من ثاء ام وابنوا بمعنى حجة البيت وحرمته يعني بحرمة عبد الدار الذين يلون أمر البيت وجعلت بفتح اللام وضم التاء وروي بإسكان اللام وضم التاء له خلفا بحاء مهملة مفتوحة ولام ساكنة أي باقيا من خلفه يقابل هذا الباب الذي هو مقدم حديث بن عمر وابن عباس كذا روي بالإضافة مع صرف الواو من حديث قال المطرزي هو لحن والصواب حديثو عهد بواو الجمع مع الإضافة وجعلت له خلفين وهو بفتح الخاء بحاء المشهور وقيدته الجرجاني خلفين بكسرهما وقال الخالع نحوه في مؤخر البيت يقال وراءه خلف جيد والصواب الأول الأسمة جمع سنام فجرزت بجاء مهملة وزاي ثم راء أي قدرت لا يعضد شوكه أي لا يقطع ولا يعضد بفتح أوله وكسر رابعه لقطته بفتح القاف وفيه زيادة تاء في الأمر عرفها أي اعرف أخذها للحفظ عليها ربها لا للتملك بعد التعريف وهن خاصة لقطة مكة بخيف بني كنانة هو المحصب حيث تقاسموا أي بحلفهم على الكفر أحي بفتح الفوقية أي يحلفوا إليهم بإسكان المثناة وتخفيف اللام ذو السويقتين السويقة تصغير الشاك والشاكة وشوكة ولذلك ألحق بها الهاء بالتصغير وفي سيقان الحبشة رقة فلذلك صغرها جلشي مع شيبة هو الحجبي من بني عبد الدار لتوجلن بفتح التاء الثالثة وكسر الجيم الأخيرة بالفتح عمر بالرفع أي عليها هذا الكرسي لحملونك والصفراء أيضا الذهب والفضة وظن بعضهم أنه جمل الكعبة وغلط صاحب المنهج لأن ذلك يجلس عليها لحضرها وفدائها لا يجوز صرفه في غيرها وإنما هو الكنز فكأنه قصد ما كان يهدي إليها مما كانت تحتاج إليه مما ينفق فيها ولما افتتح النبي صلى الله عليه وسلم مكة تركه رعاية لقلوب قريش ثم بقي محاذاة لذلك في زمن الصديق وعمر ولا أدري ما صنع به بعد ذلك وينبغي أن يبحث عنه وأما ترجمة البخاري عليه بكوث الكعبة فليس فيه تصريح بها فمقصوده التنبيه على أن حكم الكنوز حكم المال فيجوز قسمتها على أهل الخمس استنباطا من رأي عمر

الألوكة
www.alukah.net

فتحته الذهب والفضة الكائنين بها اسود اخي بجاء مهملة ثم جيم والخ تابعة ما بين الشاقين رجل اخي وامراه فجاء عار عاش بموحدة وخاء اي دخل الازلام القداح التي كانوا يضربون بها على الميسر اما واما بالتخفيف حرف ابتداء وقد تحذف همزته مع الالف تخفيفا قط بتشديد الطاء مبني على الضم ومعناه ابدا يقدم بضم الدال المهملة وهشيم روي بالتشديد اضعفهم وبالتخفيف وهو ثلاثي ويقال رباعيا قال القراء يقال وهمه الله وارهنه ويترك بالفتح ثم غير منصرف للتعميم الاربعة في اكابهلة الا الابناء عليهم بالدفع فاعل لم يمنعه ويجوز النصب على انه مفعول لاجله ويكون في منعهم ضمير عايد الى النبي صلى الله عليه وسلم هو فاعله وان يرملوا في موضع مفعول ان يامرهم يقال امرته كذا وامرته بكذا والاجود النصب على الظرف وكلها تاكيد له والتقدير ولم يمنعهم من امرهم بالرمل الا الابقاء عليهم يقال ابقيت عليه اي رفقت به يحبث بضم الحاء المهملة اي بيل وهو ضد يمن الحذق وهو اول الانزاع وانك منصوب على الظرف حزن بالنون بعدها عين مهملة مضمومة وجيم ثم الم والمراد بفتح الميم وهو بالنصب لانه يحب المفعول به بعد الضمير المجرور في نحو مالك وزيدا ويجوز بالجر على مذهب الكوفيين في العطف على الضمير المجرور دون اعادة الجار وروي يا عادته مالنا وللرمل يا ايها المشركين هو بالهمز فاعل من الرؤية اي ارياهم بذلك انا اشداء قاله القاضي وقال ابن مالك معناه اظهر نالهم القوة ونحن ضعفاء فجعل ذلك رياء لان المرء اي يظهر غير ما هو عليه قال وروي رايينا ياء بن حملا على رياء والاصل يا فقلبت الهمزة ياء للفتحها وكسر ما قبلها وحمل الفعل على المصدر وان لم يوجد الكسر كما قالوا في اخت واخت حملا على يوم اخي ومواخاة والاصل يوم اخي ومواخاة فقلبت الهمزة واوا للفتحها بعد ضمة لكون اسر لاستلامه اي كان يرفق بغنمه ليستوي على الاستلام عنو الزحام الحجن بهم مكسورة وجاء تاليه وجيم مفتوحة عصي في طرفها عقافة اي تثن والحجن الاعوجاج يستلم اي يصيب السلم وهي الحجارة ويستلم سيفعل منه والمعنى انه يومي بالحجن الى الركن حتى يصيبه ومن تبعيضية من استلامه على جهة الاستلام ولهذا اثبت الباء في يبقى كل يستلم هذين الركنين اي اللذين يليان الحجر اي انهما ليسا بركنين اصليين لان وراء ذلك الحجر والحجر من البيت فلو رفع جدار الحجر وضم الى الكعبة في البناء كان الركنان اللذان يليانه المشجدا صليين على بناء ابرهيم عليه الصلاة والسلام الزبير بضم الزاي بعدها باء موحدة ابن عمر بحي بعين مهملة ثم موحدة قال البخاري هو بصري والزبير بن عدي بالدال الكوفي ارايت بمعنى اخبرني ان رجمت بضم الزاي بلا اشباع ويروي بالواو طهمان بفتح الطاء المهملة اذا ولي يدي ابه ان نوصا هذا في موضع رفع خبر ان ولم تكن عمر بالنصب على انه خبر كان اي لم يكن طوافه وفعله عمر ولكن احكم ما بعده من الحلق او يجوز رفعه على ان كان تامة وقد اخبرني ابي هذا قول عروة وامه اسما واختها عايشة ثم حججت مع ابن الزبير يعني ايام الزبيريين الحرام وروي بح اي الزبير وقيل انه الصواب سعى بطن المسيل نصب على الظرف اي في بطن المسيل وقد بينت في نسختي والمسيل موضع السيل يعني الوادي الذي بين الصفا والمروة وقوله اذا اطاف بين الصفا والمروة يعني سعى قال اي بكسر الهمزة حرف جواب بمعنى نعم طوفا بحجزة بفتح الحاء وسكون الجيم وزاء مهملة اي ناحية منعرله ويروي بالذي اياما محجورا بينهما وبين الرجال شوب وهو نصب على الظرف وكنت اتي عايشة قال هذا عطاء ثبير بمثلثة ثم موحدة جبل معروف عند مكة في ثبة اي في جمعة ثم ايه

قال ابن بطال هي تبة صغيرة من ليود وقال صاحب المنهم هي التي لها اباب ولعيرة عنها بالجبة وما بينا وبينها غير ذلك اي كانت محجوبة عنا بعض الجبة الدرع القميص المورد الاحمر قال قوله يريد انما قطعة لان القود بالازمة انما تفعل بالبهايم وهو مثله وليس في هذا الحديث التصريح بكلام كما ترجم عليه الكلام في الطواف وقوله ثم قال انما هو مجاز شايع في كلامهم اخبرا قال مجري فعل نعم وروي ابن جريج عن سليمان الاحول عن طاوس عن ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم مر وهو يطوف بالبيت بانسان يقوده انسان بخزام في انفه فقطعه صلى الله عليه وسلم وامره ان يقوده بيده الا يحج بعد العام مشرك بنصب يحج ويجوز رفعه على ان المخففة عن الثقيلة اي الامر والشان ان لا يحج ولا يطوف عطف عليه ويجوز ان يكون لا يحج نهيا وحينيذ يكون ولا يطوف بتشديد الواو وبجزم الفاء عطفا عليه ويكون مضارع اطوف يطوف اشوه عوراء بعين هن لغة قليلة وكلاكة اشوع وكلام ابن الاثير يقتضي انه بضم الشين فانه قال قيل هو جمع شوع او شيع كبرد وبرود وضرب وضروب ووقع في حاشية الصحاح مضبوطا بفتح الشين ٥ باب من لم يقرب الكعبة ولم يطف اي طوافا آخر تطوعا غير تحية طواف القدوم ومشى انه على مذهب الكل انه لا يشتغل بطواف بعد طوافه القدوم حتى يتم حجه فقال لا يقربن اشرا بفتح الراء وضم الباء ولكسرها مهجر جزء بجاء مهملة مفتوحة وزاء ساكنة حبيب بفتح الجاء المهملة ابو صفرة بفتح الصاد المهملة والفاء واسكان الميم عبيدة بفتح العين المهملة الثقافية الموضع الذي يسقى فيه الماء لولا ان تغلبوا الترك اي لاستقاء الماء حشى ان تتخذها الملوك سنة يغلبون عليها من ولايها من ذرية العباس حدثنا خالد عن خالد يحيى ابن ابي اسحاق الاول خالد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن بزيع والثاني بضم الطاء وكسر الميم الاولى بالجر صفة له حكمة وايمانا منصوبان على التمييز ثم لا يحل بكسر الجاء ونصب اللام وضم الميم مكان عمرك بالرفع والنصب وقد سبق اني لا آمن ويروي ايمن وفي لغة في امن يعمل عملك اعلم بكسر الهمزة ليكون العلم بالنصب على الظرف وكان تامة وفاعلها قال قد بدت بضم مبني على الضم لو كانت كما اولها كانت لاضاع على الابطوا هذا من بديع فقهها لان ظاهر الآية رفع الجرج عن الطايف بالصفا والمروة وليس هو بنص في سقوط الوجوب فاخبرته ان ذلك يحتمل ولو كان نصا في ذلك لقال فلا جناح عليه ان لا يطوف لان هذا يتضمن سقوط الاثم عمن ترك الطواف ثم اخبرته ان ذلك انما كان لان الانصار تحرجت ان تمر بذلك الموضع في الاعلام فاخبرت ان الحرج على الحرج مناة الطاغية مناة اسم صنم كان نصب عمرو بن لحي بالمشلل مما يلي قديد فيقر بالفتح والطاغية صفة لها ولو روي بكسر الهاء ولا اضافة لجاز وتكون الطاغية صفة للفرقة الطاغية وهم الكفار المشلل بميم وشين معجمة ولام مشددة مفتوحة موضع يخرج بجاء مهملة وآخر جيم اي يخاف الحرج ومقصود عايشة ان نفي الحرج لم ينصرف الى نفس الفعل لكن الى المحل الفعل لانهم كانوا يعبدون في تلك البقعة الاصنام فيحرجوا ان يحجوا وما متعبد الله تعالى فقال ان هذا العلم بفتح اللام خبر ان دار بني عباد بفتح العين المهملة والباء الموحدة خب بجاء معجمة وباء موحدة ابو بكر الشركي قوته بضم اوله وكسر ثانيه فلع الى صبا الله عليه وسلم بالنصب الكلى جمع كلية وهو اجرح الجلباب الازار الافالة باي وروي بالواو وهي لغة كما يقال لبا بي فلان ثم تبدل الهمزة ياء ثم تقلب الياء الفا فيقال لبا بالفتح حتى يوم التروية بجر يوم بحتى بمعنى الى وهو ما بين ذي الحجة بتمامه لانهم كانوا يتروون او يتروون فيه من الماء ملا بطونهم اي يشربون ويستقون وقيل لان الامام يتروى فيه الناس من المناسك وجاءا مكة بظهر

الألوكة
www.alukah.net

قال محمد بن رمح عثمان بن عمر ثم يجد ذات الباء اي ياجيل لسيار الا انه خفض هنا كما يريد طواف الوداع فلما كان ليلة
المحصب ليلة النفر اي من منى الى مكة وفيها الاولى اتم كان والثانية تدل انها اوضح بتاء اي هي ليلة النفر وجوز رفع
الاولى ونصب الثانية وعكسه عقري حلقي سبق ضبطه وايا الباء في توجيه الرجل انه محل ما يدخل على الناس
يشبهها كاوخ الصديق عائشة في قضية العمرة وانا مصعدة اصعد لغة في صعد وزعم عائشة انما كان اي المحصب منزلة النبي
صلى الله عليه وسلم قال ابن مالك في رفع منزل لانه اوجه اجعل ما بعدها الذي واتم كان ضميرا يعود على المحصب
ومنزل خبرها اي الذي كان هو المحصب والثاني ان تكون ما كافة ويكون منزل اتم وخبرها ضمير عائد على المحصب
والتقدير بينه تالفها ان يكون منزل منصوبا في اللفظ الا انه كتب بالالف على لغة ربيعة فانهم يقفون على
المنصوب المنون بالسكون لينزل المحصب اي انزله ولم يامر بنزوله اي ليس هو من مناسك الحج اللازمة انما هو منزل
نزله النبي صلى الله عليه وسلم اي لاستراحة اي انما فعله فتدا به النبي صلى الله عليه وسلم والتبرك بما نزله
طوى بضم الطاء وفتح الواو والتخفيف موضع قريب من مكة ومنهم من فتح الطاء ○ باب الادلاج من المحصب
هو بكسر الدال المشددة السير من آخر الليل وباشكاف السير من اول الليل لانذر الا الحج بالنون ويروى
بذكر يا مضمومة والصواب الاول انا لنريد بنا في كل ما يعلى الضمير في انا للعموم وفي قريبتها للفريضة
اي فريضة الحج واصل الكلام لنريده ولكنه انث الضمير بالتاء ويا الذكور للتشبيه كقوله هنت لها
كم اعتمر رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اربع كذا بالرفع خبر مبتدا مضمر اي عمره اربع وباثباتي بضبطه في الرواية الاخرى
وهو الوجه وقال ابن مالك يجوز الرفع اكتفاء في جواب كم باستفهام ان يكون من قاله اربع كتبه على لغة ربيعة
وهو في اللفظ منصوب قلت وفي قول انس انها اربع نظر اما عمرة الحديبية فلانحتب لانه صاد خل مكة
بل صد عنها والحج واما التي مع حجته فهو بين على انه كان قارنا في حجة الوداع وفيه خلاف طويل وقوله
البتة اعتمر عمرتين اشبع استدل عائشة استعمالها السؤال قال اربع عمرة كلها بل وقعها وتصيبها وكذا وعمرة
الجعرانة حنينا هدبه حنينا هام قال اعتمر اربع عمرة ذي القعدة الا التي اعتمر مع حجته قال القاضي هذا الاستثناء كلام
زائد وصوابه اربع عمرة ذي القعدة عمرة من الحديبية الى آخره وتدعوها في آخر الحديث فكيف يستثنيها
اولا قال القاضي والرواية عندي هي الصواب وتدعوها بعد قوله في الاربع آخر الحديث فكانه قال اتى ذي القعدة
منها ثلاث والرابع عمرة مع حجته او يكون ضمير كلها في ذي القعدة الا التي اعتمر في حجته ثم فسرها بعد ذلك
لان عمرة الحج مع حجته انما وقعت في ذي الحجة اذا قلنا انه كان قارنا او متمتعا لا اذا كان مفردا هي التي اعتمرها
ولم طليق لها كتبيان ان تجتي يجوز في النون ضم دكما شاتها وتركنا ضما شمع عليا اي يعيرا نتفي عليه
ونتفي منه الارض فان عمر في رمضان لحجة اي في الفضل وفيه ان الحج المرئي ذهبها اليه كان نظرا عاما
لان العمرة لا تجزي من حجة الفريضة ليلة الحصبة هي ليلة النفر الآخر لانها آخر ايام الرمي كان عمر في الى الله
احرمت باسن شرف ثم سنعنا بالحيض بكسر الكاف للرفع والنصب فلا الى هدبه لا الت بعمرة كذا للكافة
وعن الحموي لا حللت وكلاهما صحيح اي لا حللت من حجتك وانا لت بعمرة تقضي ايامها وعمرا وفي لفظ مسلم تقضي
اي حجتا وعمرتا يعني نفسها ومعنى قضيتا اتممتا ثم ولم يكن في ذلك هدي هو ان يتضح انها كانت مفردة فانه
لا خلاف في وجوب الدم والصوم على القارن والمتمتع وهو ايضا يقتضي ان عمرها التي كانت بعد الحج لم
تكن فسخا والما كانت مبتدا او يكون هذا اخبارا عن نيتها خاصة وانها كانت اخرجت بالحج ثم نوت

فسخا الى العمرة فلما حاضت ولم تطهر لها ذلك رجعت الى حجها فلما اكملت اعمرت وزعم انها كانت قارنة
حمل قوله لها في صدر الحديث فلتصنع ما يصنع الحاج على انها اشارت الى الوقت الذي يفوت فيه التمتع
فاطلي يوم عرفة اي رجلي بحني بنون الظلي فلان واتما بقال ذلك لان ظله كانه وقع عليك من قربك منه
والتقصي اي جلي لو استقبلت من امري ما استدبرت اي لو علمت من امري في الاول ما علمت في الاخر بضم الراء الثانية وتسكين
بضم النون والسين اي رجع الناس بحج وعمرة وارجع بحج النصب بتحتين النعب نفر لنا بسير تقدم ذكره
الجعرانة تقدم الخلوف بفتح الخاء اخلاط من الطيب تجمع بزعفران كخليط البكر بفتح الموحدة وسكون
الكاف اي كصوت الفتي من الابل وانى الصفرة بفتح الهمزة وسكون النون ويروى وانا بتى بوصل
الهمزة وتشديد المثناة فوق كانوا يهوون الناء مناه ضم لا يتصرف البيت القصر والقصب الدر المجوف
ولا صخب فيه اي لا له لا يصخبون ولا يرفعون اصواتهم وصاحبه لا يلحقه في بنائه نصب اي بيت يعيد
من الآفات والمشقات فلما سجنا البيت اي طفنا به لان من طاف بالبيت سمي الزقن فصار اسما للطواف
الجحون بفتح الجاء جبل بمكة وهي مقبرة قاله الجوهري فضل رجع على كل شرف من الارض بفتحتين اي كل
مشرف مرتفع اعتمه تصغير عتم وعتمة جمع غلام لا يطرواعلم بفتح اوله اي لا يأتيهم ليلا اذا ادلجوا
من السفر ○ باب من اسرع ناقته انكر على الاشاعيل لتعديته بنفسه قال وانما
يقال اسرع في ناقته وليس كما قال في المحكم اسرع يتعدى بحرف ويغير حرف رجاء المزج طرفها المرتفعة
وفي رواية جدرات الحرة جمع جدر وجدر وجمع جدار وفي رواية دوجات الحرة اي تتحرها
اوضع ناقته حملها على السير السريع بمنع اي السفر اعلم طعامه وشرابه وثوبه منصوبات لان منع يتعدى لمفعولين
يريد منعه ذلك في وقت يريد لاشتغاله بشيء النهمة بفتح النون واسكان الهاء النهمة بالشيء
وقلة سهوم بكذا اي مولع به ليالي زنة الحبش بابن الزبير يعني جيش الشام حين حاصر واعبد الله بن الزبير
بمكة البرجلم سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم ان جلبس احدكم على الحج طاف قال القاضي ضبطناه
بالنصب على الاختصاص او على اضمار فعل اي تفعلوا وشبهه وخبر جلبس كم في قوله طاف بالبيت ويجوز
الرفع على خبر جلبس كم او الفاعل بجي الفعل فيه ويكون ما بعده تفسيرا للمستتر وقال السهيلي من
نصب المستتر فالكلام اثر بعد اثر كانه قال اكلفوا الزموا اسئة نبيكم صلى الله عليه وسلم كما قال
يا بني المتاع دلوي دونكما فدلوني عندهم منصوب باضمار فعل لا مردود ونكما من اخر
فراي انه لك بحزيا كذا بنصب بحزيا على ان تنصب الجزءين ويجوز الرفع على انه خبر هذا ووجه ذكر
حديث ابن عمر في هذا الباب استشهاده بشهره فقد صح رسول الله صلى الله عليه وسلم بالحديبية وانهم
لم يؤمروا بالقضاء في ذلك الهوام جمع الهامة بتشديد الميم يعني بها القمل الغرق بفتحتين وقد تسكن
الراء ويفتح ثلاثة اصح قاله ابن فارس وقال الازهري هو بالفتح والمحدثون يسكنونه وكلام العرب بالفتح
عبد الله بن مغفل باسكان العين المهملة وبكسر الفاء مالك الزبير بضم الجيم بكر بن ما الزبير بفتح
لسقط على وجهه كذا الاكثرهم وابن السكن زاي وذ وانه تسقط ابو حيازم بحاء مهملة والزاي بجيم فطعنته فانثنيه
بحاء مشقطة بثاء مثلثة ونون اي حبست مكانه وحبسنا ان نفظ بضم اوله اي يقطع العدو عن النبي صلى الله عليه وسلم
اربع قرح بتشديد القاف المكسور اي اطلق السير السريع شاوا اي قد رعدوه تركنه بجهد بضم التاء المثناة

الألوكة
www.alukah.net

فوق وسكون العين المهملة وكسر الهاء على المشهور قال ابو ذؤيب وسمعنا الهزيز ذلك الماء بفتحتين الهاء قال ابو عبيد وقد سمع من العرب من يضم التاء ويفتح العين ويكسر الهاء والعين وتشديد الهاء موضع فيما بين مكة والمدينة ومنهم من يكسر التاء واصحاب الحديث يقولونه بكسر التاء وسكون العين انتهى وهو بين تناء على ميل من السقيا بالقاف وهو واد يأتي لعبا بيد على ثلاثة مراحل من المدينة والموضع الذي كان الماء فيه يسمى القاحة وهو قليل من القوارة ومن القابلة ايضا والاول هو المراد السقيا بضم السين موضع وهو مفعول بفعل يضمر كأنه قال اقصد والسقيا اذا هلك كذا للكشميهني ولابن السكن اذا اصابك وهو اوجه عذوبة فاضلا اي فضله فعطل بكسر الطاء وفتحها فانبيا بعد بعين بالعين المهملة المشددة والياء المثناة من تحت والقاف موضع ببلاد غفار بين مكة والمدينة فبصر بضم الصاد فانظر بضمهن وصل وكسر الطاء المشالة اي استظرهم اناصيد اصادا ويقال اصاد يصيد وفي نسخة اصدنا بالالف المضمومة اي عرض لنا صيد ويمكن ان يكون اصيدنا بتشديد الصاد من قولك اصاد افتعل من الصيد ثم ادغمت التاء في الصاد والطاء في الصاد لتقاربها بالقاحة بقاف مفتوحة وجاء مهملة على وزن القاعة موضع وفي اصل القابسي بالقلايتا ون يقاعلون من الروية تروحوا الى من خلف ولا اكاد اجعل الصيد فعقرته اي جرحته وهو اماسا بفتح الهمزة وظرف اي قدامنا ابن ذهب بفتح الهمزة والهاء اجرموا لكم الا اباقتاد ويروى ابو قتادة بالرفع على ان لا بمعنى لا لكن وابو قتادة مستواء ولم يجرم خبره ونظيره لكن مع حذف الخبر قوله تعالى فشربوا منه الا قليلا ومنهم من جعله فاعلا بفعل محذوف اي واستثنى قليل قال ابن مالك وهذا مما اغفلوه ولا يعرف اكثرهم الا نصبا بفتح الهمزة والمد جبل من عمل الفرع بينه وبين الجحفة مما يلي المدينة ثلاثة وعشرون ميلا قيل سمي الموضع بذلك لوباء كان يصيب من نزله فيقتله وكان يسمى اوباء وقيل الاوباء السيول تتبوأه اي تجتاحه وهناك توفيت امنة ام رسول الله صلى الله عليه وسلم ودان بفتح الواو وتشديد الدال يغرب الجحفة الا ترده عليك الا اناحرم ان الاء والي بكسر الهمزة لانها ابتدائية والثانية معتوجة لانه حذف منها لام التعليل فالاصل الا لان تا وحرم بضم الحاء والراء المهملتين اي يحرمون والمشهور عند المحدثين فتح الذال يترد وهو خلاف ما ذهب المحققين من النحاة وهو ضم الوادي من كل مضاف عن مجرومه او موقوف تتصل به ضمير المذكر مراعاة للواو المستولة عن ضمة الهاء ولم يحفلوا بالهاء لخفائها كأنهم قالوا ردوا كما فتحوا مع هاء المؤنث مراعاة للالف وكأنهم قالوا ردا ومنه حديث من عرض عليه ريحان فلا يرده وقال ابن الاثير لك في هذا النوع ثلاثة اوجه فتح الدال وكسرها وضمها والاعلام تتوبيل المجاورة يدل على انه فهم في الحديث انه كان حيا واكثر الروايات مصرحة بانه كان ميتا او انه اتاه بعضهم فيحتمل انه اتاه به حيا فلما رده عليه واقره بيده ذكاه ثم ارسل اليه بعضهم فرده ميتا علما ان لحم الحي حكم الكل حشر من الدواب كلهن فاتقه فاتق صفة لكل ولفظ الكل مذكر ويتأنث في ضمير راجع اليها معنى كل وهو جمع وهو نادر كيد حبش الجداءه بكسر الحاء المهملة مهموز والجح جدا، مقصور كذا في بعض الروايات واما رواية الجذيا فقال ثابت صوابه الهمز على معنى الذكير ولا تحقيقه الجذية وكذا قيد في صحيح البخاري قاله صاحب المطالع واني لا القاها من فيه اي اتلقمها

وان فاه لرطب بها الرطب عبارة عن الغض الطري كان معناه لم يجف ريقه بها وقيد شر كم منصوب مفعول ثان وكذلك كما وقيم شرها اي لم يحكم ضربها ولم يحقها ضربكم وهو من مجاز المقابلة الورغ فويسق تصغير فاسق وهو تصغير تحقير وتقبيح زيادة الدم بعث البعوث اي الجيوش التي جهزها يريد بني امية اسين الزبير وسبق حديثه في باب العلم الخزية بتثليث الخاء المعجمة وسكون الزاي المهملة الغبي والمراد به هنا الذي يغرق في شيء يريد ان ينفرد به ويغلب عليه مما لا يحسنه قال صاحب الافعال ولو روي بكسر الخاء والزاي والباء باثنتين من تحت لكان وجها في المعنى ايضا اي شيء يجزي فيها لا يخلى خلاها اي لا يقطع عشبها واكلا مقصورا كل رطب فاكهة يابس كان حشيشا ولا يلتقط لقطها قال الغرطبي المحدثون يقولونه بفتح القاف وهو غلط عند اهل اللسان انما اللقط بالفتح الاخذ للملقوط وبسكونها لما يلتقط على ما ضرعه وضرعه الا الاذخر بالرفع والنصب لا هجرة اي بعد فتح مكة استنفرتم اي امرتم بالنفر وهو الخروج للغزو ولا يعضد كذا في هذه الرواية ويجوز ان يحمل على شوك فينبغ وقال ابو الفرج اصحاب الحديث يقولون بعضد بضم الضاد وقال ابن الخشاب بكسرها يلتحي جمله بفتح اللام وكسرها مزده او هنا على لفظ الشيء فمنهم من رواه بالوجهين ومنهم من فتح اللام والجمل المضاف اليه بفتح الجيم والميم وهو اتم موضع قيل هو عنبة يجمعه وقيل ماء وهو من ظنة انه فعل الجمل الحيوان في وسط راسه بضم الراء وفتح السين مستوسطه وهو حاجز بين الياء فوح بينه وبين الغرثين بورش او زعفران بالتنوين مع الجر الغفار يلبس في اليد كما يلبس الخف في الرجل فوقصته ناقته اي كسرته ولم يرا من عرقا بالجيم ثم الحاء المهملة ما ينبغي عليه من شعير البئر من الحاجبين ويوضع عليهما المكن عبد الله بن حنين بحاء مضمومة ونون مفتوحة حتى قاصا تم من الغضاء بمعنى الفصل والحكم لا احد حل بضم اوله وكسر ثالثه الغراب بكسر الغين وتشديد الراء اذا كان راكبا من حجر وغيره النمل كذا قيدته الاصيلي في باب دخول الحرم بغير احرام ولابن السكن بالحاء والياء فيه بدل من الهمزة وليث الهمزة فيه مزيدة المغفر ما يلبس تحت القلنسوة وهو زرد ينسج من الدروع ابن خطل بفتح الخاء المعجمة والطاء المهملة افاقصته سبق في الحجارة ولا تعضد بفتح التاء والميم وبضمها التاء وكسر الميم يقال عضدت الشيء واعضدته فلانا الشيء بتعدية الى مفعولين فقوله طيبا مفعول ثان ولا تحمد واله اي لا تقطع والرجل يحج عن المراة قيل كان ينبغي ان يقول والمراة تحج عن الرجل حتى يطابق الحديث قلت استنبط منه ذلك فانه خاطبها بخطاب الرجال والنساء بقوله افقضوا الله حق الله فيه بالفتح لا يشرف الثمل بفتحتين اي لا تسافر مسافة تشعث فيها الشعر ومتاع المسافر قال الله تعالى وتحمل اثقالكم الى بلد لم تكونوا بالغيه الا بشق الانفس وحديث ابن عباس ما هزت شق في العلم الحلم بضمتين قال ابن الاثير وقد تسكن اللام ما براه الناس في توبه الجعد بضم مفتوحه لكن احتج الجعد باسكان لكن واحسن رفع بالابتداء واجمله عطف عليه واكثر قوله الحج وحج مبرور ليس له وشق في اول الحج في رواية اخرى ابو عبد بيم مفتوحة وعين ساكنة وباء موحدة مفتوحة فاعجبني واشتهي بمعنى الكلمات الاربع يقال اعجبني الشيء يونقني اي اعجبني محمد بن سلام بالتخفيف الغفاري بغين مفتوحة وفاء اي يهادي بضم اوله وفتح الدال اي يمشي بينهما معتمدا عليهما المدينة حرام من كذا الى كذا بفتح الكاف

الألوكة
www.alukah.net

والذال المعجمة فيها كناية عن اسم مكان أبو التياح بمثناة من فوق ثم مثناة من تحت مشددة وحاء مهملة اسمه
يزيد بن حميد ثامنوني أي بايعوني بالثمن بالخرب بخاء معجمة مكسورة وراء مفتوحة جمع خربة ككلمة وكلم الخرب بفتح الخاء وكسر الراء
ويجوز أن يكون جمع خربة كنقمة ونقم ويجوز أن يكون جمع خربة كنبقة ونبق ويروى بالحاء المهملة والثاء
المثلثة يريد به المواضع المحروثة للزراعة فصفوا النخل أي جعلوها مصفوفة قبلة المسجد لابتي المدينة
بفتح الموحدة واللابة الحرة وهي الأرض ذات الحجارة السود وجمعها لوب ولابات والمدينة بين
حرتين عظيمتين شرقية وغربية بني حارثة بحاء مهملة وثاء مثلثة بطن من الأنصار المدينة حرام ما بين عاير إلى كذا
بالمعجمة يعني إلى ثور كما في رواية مسلم وفي رواية أيضا عير بحذف الألف قال مصعب الزبيري وغيره
ليس بالمدينة عير ولا ثور وإنما هما بمكة وقال أبو عبيد كان الحديث من عاير إلى أحد وأكثر رواة البخاري عير
ذكروا عيرا وأما ثور فمنهم من كنى عنه بكذا ومنهم من ترك مكانه بياضا لاعتقادهم الخطأ في ذكره
قاله عياض قلت والله أعلم إن لم يكن بالمدينة عير ولا عاير ولا ثور فيحمل على مسمى فيما بينهما ۞
من أحدث فيها حدثا أي عمل فيها بخلاف السنة أو آوى بالقصر والمد متعديا ولازما والقصر في اللازم أكثر
والمد في المتعدي أكثر محدثا بكسر الدال يعني من ظلم فيها أو أعان ظالما وحكى المازري فتح الدال على
معنى الإحداث نفسه ومن كره أراد فاعل الحدث الصرف بفتح الصاد الفريضة والعدل بفتح العين
النافلة قاله الأصمعي ذمة المسلمين واحدة أي أمان المرأة والعبد جائز فالمسلمون كنفس واحدة فإذا
أمن أحدهم حربيا فهو آمن لا يجوز لأحد نقضه فمن أخفر بخاء معجمة وفاء أي نقض عهده وذمته
يقال خفرت الرجل بغير ألف إذا أمنته وأخفرته إذا نقضت عهده ومن تولى قوما بغير إذن مواليه لم يجعل الإذن قوما
شرطا لجواز الادعاء وإنما ذلك تأكيد للتحريم أبو الحباب بحاء مهملة مضمومة وبعدها باء موحدة
أمرت بقرية أي بالهجرة إلى قرية إن كان قاله بمكة أو سكناها إن كان قاله بالمدينة تأكل القرى أي منها تفتح
القرى ويجبى إليها خراجها وقيل تغلب أهلها أهل كل بلدة خالد بن مخلد بميم مفتوحة وخاء معجمة ساكنة
ترتع أي ترعى ما ذعرتها بالذال المعجمة أفزعتها يتركون المدينة بتاء الخطاب ومراده غير المخاطبين من أهل
المدينة أو نسلهم على خير ما كانت يعني أعمرها وأكثرها ثمارا لا يغشاها إلا العوافي أي لا يسكنها ولا ينزلها إلا الطير
والسباع واحدها عافية وهي التي تطلب أقواتها والمذكر عاف وآخر من يحشر أي آخر من يموت
فيحشر لأن الحشر بعد الموت ويحتمل أن يتأخر حشرهما لتأخير موتهما ويحتمل آخر من يحشر إلى المدينة أي يساق
إليها حشرا وهما يريدان جبل من جبال العرب يقال له ورقان ينعقان بكسر العين وفتحها أي يصيحان
والنعيق زجر الغنم فيجدانها وحوشا أي يجدان أهلها وحوشا وقال ابن الجوزي الوحوش بفتح الواو
والمعنى أنها خالية ويروى وحشا أي كثير الوحش لما خلت من سكانها والضمير في يجدانها للمدينة
وقيل إنه عائد إلى الغنم أي صارت هي وحوشا يبسون بمثناة مضمومة ثم موحدة مكسورة وسين مهملة
رباعيا وبفتح أوله وكسر ثانيه ثلاثيا ضبطه القاضي بالوجهين وفسره ابن مالك بالسير أي يسيرون
وحكى ابن بطال عن أبي عبيد يقال إذا استقت حمارا أو غيره بس بس وهو من كلام أهل اليمن وفيه لغتان
بسست وأبسست قال الحربي بسست الغنم والنوق إذا دعوتها يعني يدعون الناس إلى بلاد الخصب
وهذا الثاني بمعنى الحديث أي يسوقون أموالهم وهو أحد الأقوال في قوله تعالى وبست الجبال بسا

كذا في لفظ مسلم وفي كتاب الحميدي عاتبا هذه الأمة وآخرها

سقت ح عبيده

اي

أي سيقت كما قال تعالى وسيرت الجبال ومعنى الحديث أنهم يتحولون من المدينة إلى هذه البلاد المنتجعة
لسعة العيش ۞ باب الإيمان يأرز بهمزة ثم راء مكسورة ثم زاي أي ينضم إليها
ويجتمع بعضه إلى بعض فيها عبد الله بن خبيب بخاء معجمة مضمومة وباء موحدة مفتوحة حتى نزه بحاء مهملة
مضمومة وثاء مثلثة في آخره جعيد بجيم مضمومة الكيد المكر والحرب انماع أي ذاب آطام المدينة
جمع أطم بضمتين في الواحد وفتحها في الجمع قال القاضي والآطام بالمد واحدها أطم وجمع القلة أيضا آطام
بالكسر الأبنية المرتفعة كالحصون رعب الدجال أي ذعره وخوفه نقابها بكسر النون جمع نقب وفتحها
النقب بضم النون الطريق على رأس الجبل وقيل الطريق ما بين الجبلين عمرو بن عباس بباء موحدة
وسين مهملة المدينة كالكير هذا تشبيه واقع لأن الكير لشدة نفخه ينفي عن النار السخام والدخان
والرماد حتى لا يبقى إلا الخالص لكن هذا إن أراد بالكير المنفخ الذي ينفخ به النار وإن أراد الموضع
المشتمل على النار وهو المعروف في اللغة فيكون معناه أن ذلك الموضع لشدة حرارته ينزع خبث
الحديد والذهب والفضة ويخرج خلاصة ذلك والمدينة كذلك لما فيها من شدة العيش وضيق
الحال تخلص النفس من شهواتها وشرهها وتنصع بصاد وعين مهملتين أي تخلص بفتح طاها ويروى
أوله بمثناة من فوق ومن تحت وعلى الأول بفتحه وضمه طيبها بفتح الطاء وتشديد الياء المثناة بقوله بنصع
وضم الباء الموحدة وروي بكسر الطاء وتسكين الياء وهو الذي قال القزاز وقوله تنصع لم أجد له على الصحيح
في الطيب وجها وإنما الكلام يتضوع أي يفوح قال وروي ينضخ بضاد وخاء معجمتين وبحاء مهملة
وفي الفائق تبضع بتاء مضمومة بعدها باء موحدة ثم ضاد معجمة قال الصاغاني وخالف بهذا
القول جميع الرواة أنها تنفي الرجال بالراء ويروى بالدال المهملة ألا تحتسبون آثاركم أي في الخطا إلى المسجد
أن تعرى المدينة وفي رواية أن تعروا أي تخلو وتصير عراء وهو الفضاء من الأرض كل امرئ مصبح في أهله
يحتمل أنه يريد نومة صباحه أو كونه صباحا فيهم أو يقال له أنعم صباحا أو يسقى صبوحه وهو شرب
الغداة ويجوز فتح الباء من مصبح وكسرها وهذا البيت لحكيم النهشلي كان يرتجز به في يوم الوقيط
يرفع عقيرته أي صوته قيل أصله أن رجلا قطعت رجله فكان يرفع المقطوعة على الصحيحة ويصيح من شدة
وجعها بأعلى صوته فقيل لكل رافع صوته رفع عقيرته وهي فعيلة بمعنى مفعولة بواد ويروى بفخ
وحولي مبتدأ وما بعده الخبر والواو للحال دخلت على الجملة الاسمية وهي في موضع نصب
ولكن الكوفيين أنشدوه بمكة حولي فجعل فاء لو أو إذخر بذال معجمة وكسر الهمزة والخاء
نبت وجليل بالجيم المفتوحة نبت وهو الثمام وقيل إذا أعظمت الثمام وجل فهو جليل واحدته جليلة
مياه بالهاء مجنة بفتح الميم وكسرها وفتح الجيم والميم زائدة سوق هجر بقرب مكة معروف
وشامة وطفيل بفتح الطاء جبلان بناحية مكة وقال الخطابي كنت أحسبهما جبلين حتى مررت بهما
فإذا هما عينان من ماء وعليه اقتصر أبو الفرج فقال عينان وليسا بجبلين وذكر الصاغاني
في العباب شابة بالباء الموحدة وهو موضع ببلاد هذيل قال والمحدثون يقولونه بالميم وفي خ بري
شعر ابن دريد وكيف يروى بالباء والميم وقال الأشتري في شرح أبيات النوادر ويروى فقيل
بالقاف بدل الطاء وكلها مواضع بمكة وما يليها وكان بطحان يجري نجلا بفتح النون وسكون الجيم

الألوكة
www.alukah.net

كذا الاكثر وضبط الاصيلي بفتح الجيم وهو وهم ومعناه بتزيّن ابظهر ويتبجح قال ابن التين يخيل التزيّن حتى يظهر
وينتفخ عين الماء وقال الحربي نجلاء واسعة ومنه عين نجلاء اي واسعة وقيل الغدير الذي لا يرى الا من اعلاه وقوله
البخاري يعني ما آجنا بالهمز وكسر الجيم قال القاضي هو خطأ في التفسير وانما الآجن المتغير ○

كتاب الصوم حديث طلحة سبق في العلم وفيه هنا زيادة فاخبره رسول الله صلى الله عليه وسلم بشرائع
ويجاز ولا اثر شكال الاخبار بخلاف مع ان الاسلام فرائض غير المذكورة في الحديث فلما قال هذا بشرائع الاسلام
ثم والجميع وقيل بل دل على ان اداء الفرائض يوجب الجنة وان عمل التطوع ليس بشرط يوجب الزيادة في الجنة ○

الا ان تطوع يروى بتخفيف الطاء وتشديدها وسبق في الايمان الصيام جنة بضم الجيم وقايته قيل جنة من النار
وقيل من المعاصي وقيل لانه يكسر الشهوة وتضعف له القوة عاشوراء وزنه فاعولاء والهمزة للتانيث وهو
محدود وعن عاشر الحياء العفة والتعظيم فلا يرفث فلا يرفث بتثليث الفاء يرفث بضمها وكسرها
ورفث بكسر يرفث بفتحها رفثا بسكون الفاء في المصدر وفتحها في الاسم وهو الفحش من الكلام والجهل هو العمل
فيه بخلاف ما ينبغي لعلم فليقل اني صائم مرتين اي بقلبه لسانه ليكون غايرة ذكر بقلبه كقوله تعالى عن
مقابلة حقه وذكر بلسانه كقوله تخلصه عن الرياء وهذا من اسرار الشريعة الخلوف بضم الخاء المعجمة
رائحة الفم الكريهة ومنهم من فتح قال الكلابي وهو خطأ ليس اسك عرفه اي عرفني فحيّ بالهاء للوقف
اولبيان النفس كما يقال هذ وهذي الجميع حتى وانما دخلت هاء الاشارة على ذي في هذي بابا حملتنا
هو الافضح بيّن لي خلوف فمي رد بتة وبقيته اكد بحث في الصلاة الريان بوزن فعلان كثير الري
نقيض العطش سمي به لان جزاء الصائمين على عطشهم وجوعهم والتقيد بذكر الري عن التشبع لانه يكمل غاية
من حيث انه يستلزم ثم قيل السبيل المراد به المتصل على شهر رمضان اذا اداء الصلاة او الزكاة المفروضة
بل ملازمة النوافل من ذلك وكثرتها الجارم بالحاء المهملة من انفق زوجين الزوجان شيئان مقترنان
سكلين كانا او نقيضين وكل واحد منهما زوج بريد من انفق صنفين او مثلين بعين ذهبا او فضة
مرفوعا قال البيهقي تابعه ثنا يحيى بن ابي انيسة عن الزهري بلفظ لا تعدموا رمضان بفتح المثناة من فوق والدال المهملة لانه
مضارع اصله تفعدوا حذفوا احدى الدالين تخفيفا اي لا تعدوا الشهر بصوم بعد ونه منه وبضم التاء
وكسر الدال اي لا تعدوا صوما قبله ليكون منه واحتياطا له فتح بتخفيف التاء المثناة من فوق
وتشديد الميم الاظهر انه على الحقيقة لمن مات منهم او عملا لا يعتد عليه وقيل على المجاز فان العمل قد
يودي الى الكل وكثرة الرحمة والمغفرة بدليل رواية مسلم فتحت ابواب الرحمة الان فقال ان الرحمة
من اسمائه الكبرى وذكر البخاري هذا الحديث محتجا به لجواز قولهم رمضان بدون شهر لكن الترمذي
رواه بذكر الشهر وزيادة النعم مقبولة فيحمل رواية البخاري على الاختصار فان عم بضم العين
وتشديد الميم منعما لم يتم فاعله وفيه ضمير يعود على الهلال اي ستر من غمّ الشيء ستره وليس
من الغم وقال ابن فارس غمي مخففا ومشددا اربعا وثلاثا فاقدروا له بالوصل وضم الدال المهملة
وكسرها يعني حققوا مقادير ايام شعبان حتى تكملوه ثلاثين يوما فاقدروا بقطع الهمزة فاستعير معناه
من حديث عائشة ولفظه فقدروه رواه النسائي وقال حسن ○ باب تعجيل السحور
قيل كان الاحسن ان يترجم تاخير السحور فانه المسنون وتاويل كلامه انه اراد تعجيل الاكل فيه ليلا

من اجله اي للايمان والاحتساب وكان اجود شبق ضبطه في بدء الوحي ولا يفحش بالحاء المعجمة مفتوحة من الفحش
بالصاد وبالشين وهو رفع الصوت في الخصام وعند الطبري يكان لا يفحش لا يتفحش يعني المتحرم بالنساء
بالناس والاول هو المعروف اذا افطر فرح اي بتمام صومه وبما ادّى الى المرهش انه فرح طبيعي
بزوال تعبه واباحة الافطار له واذا التي ربه فرح بصومه اي بحسن اجر صومه وثوابه ○

باب الصوم لمن خاف على نفسه العزوبة قال ابو عبيد العزب الذي لا اهل له والعزبة التي لا زوج لها والاسم
العزوبة والعزوبة التباه بالمد وقد تقصر فعليه بالصوم قيل انه اعتزل من العيب وسهل تقدم المخرج به
في قوله من استطاع منكم فاشبه اعتزل الكاهر وقال ابن عصفور الباء زائدة في المبتدا ومعناه
اكثر لا الاحرى والاولى فعليه الصوم وقيل هو من اعتزل المحاط فالمعنى دلوه على الصوم اي اشيروا
عليه بالصوم فانه له وجاء بكسر الواو والمد رضّ الخصيتين فان نزعهما فهو خصاء وقيل بفتح الواو
والقصر وليس بشيء وخصيّ بفتح الخاء المعجمة وتخفيف الصاد وتشديد الياء ويروى فحيس بالمهملة والياء
الموحدة فان غبي عليكم بفتح الغين المعجمة وتخفيف الباء الموحدة لاي دروقيدة الاصيلي بضم الغين وتشديد
الباء المكسورة والاول ابين ومعناه خفي عليكم ومنه الغاوة المشربة بضم الراء وفتح الشين المعجمة
باب شهرا عيد لا ينقصان قال اسحق يعني ان ثوابهما وان كانا ناقصا اي في العدد فهما تام
اي في الكم اي لا ينقصان من الاجر وان نقصا في العدد قال هذا ليلا يقع في قلوبهم اذا صاموا تسعة
وعشرين فاذا تم يعني البخاري لا يجتمعان كلاهما ناقص اي لا يكاد يتفق نقصانهما جميعا في سنة واحدة
غالبا قال النووي والصحيح الاول والفضائل المرتبة على رمضان تحصل سواء تم او نقص ثلاثين يوما
بكسر الصاد المهملة قال الداودي وابن التين يحتمل ان هذا غير محفوظ انما هو وصمه بفتح الواو
في معرفة الصحابة فعلا لصرمه بن ابي انس وقيل ابن قيس الخطمي نصب على المصدر حصين
ابن عبد الرحمن بضم الحاء المهملة العقال الخيط وباقي الحديث يأتي في التفسير الا ان حديث عدي يقتضي
نزول قوله تعالى من الفجر متصلا بقوله من الخيط الاسود فانه جعل الخيط على حقيقته وفهم من قوله
من الفجر من اجل الفجر وهذا بخلاف حديث سهل بن سعد الذي بعده فان فيه انه لم ينزل من الفجر الا
منفصلا فان حمل الحديث ان على واقعتين في وقتين فلا اشكال والا فيحتمل ان يكون حديث عدي
سماعا حرّا عن حديث سهل وان عديا لم يسمع ما جرى في حديث سهل وانما سمع الآية مجردة ففهمها
على ما وصل الى ذهنه فبيّن له الصواب في هذا فيكون من الفجر متعلقا بيتبين وعلى هذا حديث
سهل يكون في موضع الحال متعلقا بمحذوف قاله في المفهم حتى يتبين له بيانهما بكسر الهمزة وهمزتان كذا
وبيانا مشاه من تحت منوعه بمعنى النظر ومنه قوله تعالى اتانا وبيانا قال القاضي وغيره وهذا
صواب ضبطه وبعضهم بفتح الهمزة وكسر الهمزة ولا وجه له هنا لان الترك هو التابع من الحبل
وعلى النووي ثالثة وهي آتاء مكسور وتاء مشددة بلا همز ومعناه لونهما ○ باب لا يستنكف من سحور
بفتح السين المهملة كابو كل في السحر قال ابن بطال ولم يصح عند البخاري لفظ الرحمة فاستفتح معناه
من حديث عائشة ولفظه فقدروه رواه الترمذي وقال حسن ○ باب تعجيل السحور

الألوكة
www.alukah.net

يؤم الفجر وعلى هذا البقاء بضم الشين ولم يكن بين اذانهما الا ان يرقى هذا وينزل ذا قابل هذا هو الراوي عن عائشة القاسم بن محمد وقد استشكل مع ما قبل كذب فانه يقتضي ان بين اذانه وطلوع الفجر زمانا طويلا فكيف يقول لم يكن بينهما الا قدر الرقي والنزول واجيب بان معنى بين اذانهما اي بينهما كما قال في حديث ابن عمر اي ليس بين نزول بلال وصعود ابن ام مكتوم طويل زمن بل يتعقب احدهما بالثاني بعد الآخر من غير تراخ ثم تكون نزعة ان ادرك السجود كذا وفي نسخة السحور واورده القاضي الصلاة وقال يريد اثر اي اي عاية ما يفيد اثر اي ادراك الصلاة يريد لقرب سحوره من طلوع الفجر قدر ما يصل من نزوله الى المسجد قدر حميرية بالرفع على خبر المبتدأ ويجوز النصب لانه خبر كان المقدرة في كلام زيد اي كان هو قدر

باب بركة السحور من غير ايجاب لان النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه واصلوا ولم يذكر سحورا ⊙

قال ابن بطال هذه عقلة من البخاري لانه خرج في باب الوصال حديث انه صلى الله عليه وسلم قال لاصحابه اياكم اردان يواصل فليواصل الى السحر فذكر السحور وهو مشروع يقتضي على الجملة الذي لم يذكر فيه ذلك وقد ترجم له البخاري في باب الوصال الى السحر اذا نوى بالنهار اظهر مضارع ظللت اعمل كذا اذا عملت بالنهار دون الليل وهو معارض للرواية الآتية في باب التنكيل لمن واصل يطعمني ويسقيني بضم يا يطعمني وفتح يا يسقيني ثم اختلف هل كان ذلك حسيا او معنويا فقيل حسي من طعام الجنة وشرابها وانما يقطع الفطن بطعام الدنيا وشرابها لو كان كذلك لما كان مواصلا للصيام وقيل معنوي وهو معناه ان الله تعالى يخلق فيه قوة من اطعم وسقى عند ذلك فان في السحور بركة هو بفتح السين المهملة اسم لما يتسحر به بالضم اسم للفعل واجاز بعضهم فتح اسم الفعل الوجهين والاول اكثر لتفرقوا عن من الفرع وروي بتركوا بالضم اسم للفعل واجاز بعضهم فتح اسم الفعل الوجهين والاول اكثر لتفرقوا عن من الفرع وروي لتفرقوا عن بالفاء والزاء المشددة المكسورة حدثني بفتح الحاء وفي الثاني حدثني اسامة بن زيد فيلحمل على انه سمعه منهما وكان حدثه بهما متفرقا ومن اعلم يريد ازواج النبي صلى الله عليه وسلم وقد صرح مسلم في روايته لحاحة بعض عائشة وام سلمة قال انها اعلم وذكر ان بابنة ابي بكر رجع عن ذلك قال لم اسمعه من النبي صلى الله عليه وسلم لا ازيد بكسر الهمزة وسكون الزاي اي لحاجته وقيل لعضوه قاله ابو عبيد والكطابي والكثر الرواية بروونه بفتح الهمزة والزاي اي يحتون لحاجته والاول اظهر انتشب سبق في الحيض شاة حيضي بكسر الحاء المهملة وقال الشرقاوي قال القاضي ضبطناه بفتح الالف وكسرها والبات كذا بعدها زاي مفتوحة ونون وهي كلمة فارسية وهو بمعنى الحوض لتصغير ومراده انه يخبز في هو صائم يستعين به على صوصه من الجوع والعطش قلت ويجوز في ابن النصب على انه اسم ان والرفع على ان اسمها ضمير الشان وتكون الجملة بعدها مبتدأ وخبرا في موضع رفع على انه خبر ان انه يفهم اي الذي يفشى فيه سر غير حليم بتصغير وفايدة ذكرها هنا دفع وهم من يتوهم انه كان يحلم فان الحلم من الشيطان وهو صلى الله عليه وسلم قد عصمه الله منه لا بأس ان لم يمتلئ السواك ظهرا بكسر الميم وفتحها كل ما يتطرا به وذكر حديث عثمان في باب السواك للصايم تابع فيه ابن شهاب لا باس به قيل له طعم قال لا والماء لا طعم وانت تمضمض قيل وهو سوال لازم لان الماء ارقه من ريق السواك مع ان المضمضة سنة قيل وانما ادخل حديث عثمان هنا وليس فيه شيء من الاحكام الصيام للتقريض بتضعيف الكذب المروي بالغ في الاستنشاق الا ان تكون صايما ولم يفرق في هذا الحديث بين الصيام وغيره المنخر بفتح الميم وكسر الخاء المعجمة

وقد تكسر الميم اتباعا لكسرة الخاء السعوط بفتح السين المدواة الذي يصب في الانف لا يضيره ويروى لا تضرك ان ازدرد ريقك ما في فيه قيل سقط من لفظه ذا اي وما ذا يبقى في فيه كذا رواه عبد الرزاق ومراد عطاء انه اذا تمضمض ثم افرغ ما في فيه من الماء انه لا يضره ان يزدرد ريقه خاصة لانه لا اثر فيه بعد تفريغه له ولهذا قال وما ذا يبقى في فيه ولا يمضغ بفتح الضاد المعجمة وصمغها عند ابن سيده العلك بكسر العين الذي يمضغ الكتل بكسر الميم العرك بفتحتين المكتل من اكوص واصوته عرفه وهو الظفير كعلفه وعلق ويروى باسكان الراء قيل انه بسبع خمسة عشر صاعا على افقر مني هو على حذف همزة الاستفهام اي اعلى والمجرور متعلق بمحذوف دل عليه تصدق به على اصر افقر مني وكذا قوله بعض على احوج منا فوالله ما بين لابتيها اهل بيت افقر الا مرفوع اتم ما وافقر خبر ان جعلها حجازية وبالرفع ان جعلها تميمية ان لابتي حرة بفتح حاء مهملة وكاف مكسورة ثم راء مشددة مفتوحة ثم هاء تانيث وحاء مهملة مكسورة ثم راء مشددة مفتوحة ثم هاء تانيث وهي الارض ذات حجارة سود كثيرة والمراد حرتا المدينة اي الابعد وعن ابن الغوطية من الغوط وهو غرب فقال احد ما اخترر بفتح الخاء المعجمة وتشديد الراء المفتوحة نصب على البدل من ما الموصولة وهو مفعوله بتجد وهو الرسيل بفتح الراء وكسر السين وبروى الرسيل بكسر الراء وزيادة نون هي الناقة الكثيرة القاضي وهي صاحب المنهم فتح الراء في ايضا وقال يحيى لا نه يحمل فيه الرسل ذكره ابن درستويه معوية بسكون اللام يشتد بها اللام ونقال لي عليه بمعناه من تحت وآخره شين معجمة يقال للرجل اذا نزل فلجح المرجل هو بلال المؤذن ذكره ابن بشكوال فاذا رسول الله السمن بالرفع والنصب ومراده ان نور ذها باق وان غاب جرمها فظن ان ذلك بعينه من الاقطار فاصابه التي صلى الله عليه وسلم ان ذلك لا يضره واعرض عن الصوم واعتبر عنه بالفرض ان عليك نهارا اي النهار باق في علمك فاخرج بجيم ودال مهملة مفتوحة ثم حاء مهملة اي حرك السويق او اللبن بالماء واخلطه لتفطر عليه واكدح خلط اللحم بغيره والمجدح العود الذي يحرك به في طرفه عودان وقال الداودي اجدح اعجل بسير كما قال ثم رمى بيده هاهنا اي المشرق وانما اشار اليه لان اول الظلم لا يتبين منه الا وقد سقط الفرض ان شئت فاقطر بهمزة قطع الكديد بفتح الكاف ثم ياء بينة وبين مكة اثنان واربعون ميلا قديد بضم القاف فراي رجلا ما رجل مر ظل عليه هذا الرجل ابو اسرائيل العامري وانه قيس بن ابي صعصعة الصوم في السفر من ابره لنا كابر النقي وقيل للتبعيض ولبن بتشديد الياء وروي ابل اليمن لبس من امبر من امر صيام في افر مستفر فابدلوا من اللام ميما وهي قليلة فرفعه الى يده ليراه الناس كذا الاكثر هم وعند ابن السكن الى فيه وهو الاظهر الان نولوا الى الي رواية الاكثرين بمعنى على فيستقيم الكلام حدثنا عثمان بن ابي شيبة وآخره شين معجمة قال يحيى النقل من رسول الله صلى الله عليه وسلم هو بالرفع بتقدير مضاف اي وجه ذلك النقل وبنصبه النقل وقوله من رسول الله صلى الله عليه وسلم من التعليل اي من اجله وهذا من كلام البخاري بين ان هذا ليس من قول عايشة بل مدرج من قول غيرها واستشكله بعضهم برواية مسلم فانه قد ان تعضه مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فانه نص في كونه من قولها وفيه نظر ابو حرير بحاء مهملة مفتوحة وراي مجمة في آخره اسم عبد الله بن حسين النشوان بالصرف وتركه السكران وجمعه نشاوى كسكارى المعضل الصوفان الحصوع وهذا من باب تمرين الصبيان على الطاعات وتعويدهم العبادات والجد صاحب المنهم فقال هذا اثر فعله النبي اباء ولادهن ولم يثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم بذلك وجيد ان يأمر بتعذيب صغير بعبادة شاقة غير مكررة في السنة عبد الله بن عياش بحاء معجمة مفتوحة وياء

الألوكة
www.alukah.net

وقولها وكان اذا صلى انصرف اي ساء حمله بعضهم على الانصراف الى الساء اول ما يجيء له قبل الاعتكاف والاولى انه كان يمشي

لمبنى كل عام حبا فيتم فيه الصلاة فيدخله ○ كتاب البيوع على الشهادات

الصفوان الاتي التبايع كان المتعاقدين يضع احدهما يده في يد الآخر يتعالى بفتح اوله ويجوز ضمه قال صاحب الافعال والصحاح تعالى الشيء واشتعلني لغة رديئة مشاكيلهم مفرد اكيل المهاجرين ومن لم يكن لهم منهم منزل يسكنه فكانوا ياوون لما يوضع متظلل في المدينة يسكنونه آجى من اجوت الرجل اجاوه مرت له احا فينتفاع بطلب الثوب ويجوز صرفه على ارادة الحي وتركه على ارادة القبيلة او الطايفة شعب من يهود المدينة اضيفت اليهم السوق وصر بضاد معجمة مفتوحة اي للظر الاخر من غير الطيب مغيم اي شاك وقيل اتم استفهام يبنى على السكون قال وزن نواة الاحسن تقديمه لان السؤال عن جملة فاذا سئل عن احدهما قيل ايكما كل لذلك السؤال كل ويجوز الرفع بتقدير الجملة الاسمية بان يكون ما مبتدأ اي لكن من تقدير عما يدا اي اصدقها اياه والنواة اسم لخمسة دراهم كما قيل للاربعين اوقية وللعشرين نش محنة بفتح الميم وكسرها وبفتح الجيم سوق هجر قال البكري في معجم ما استعجم يشتريه من مكة بناحيته من الظهران وكان سوقه ايام اجرد في العقيدة والعشرون منه قبلها سوق عكاظ ثم يقوم سوق ذي المجاز هلالا ذي الحجة وحلي الغاضري في المشارق عن الازرقي هنا كلاما غير متلايم فليتامل دار البحار بالجيم والزاي سوق عند عرفة من اسواق الجاهلية تاثموا فيه اي اعتقدوا الاثم في حضورها ويروى منه والماكر الخداع كما في حديث النعمان بن بشير الحلالين بالاجل معارضة قول يحيى بن معين عن ابن المديني انه لا يصح لهم شيء عن النبي صلى الله عليه وسلم دع عائشة بفتح الياء وضمها والفتح افصح ومن هذا قال بعضهم الورع كله في ترك ما يريبك لاي ما لا يريبك وحكاه البخاري عن حسان بن ابي سنان بيت ابي رهاب بكسر الهمزة وضمه بفتح الزاي باسكان الميم وبتاء ابنتها وقال الوقشي انه الصواب فتساوقا المساوقة المتابعة هو لك يا عبد بن زمعة هذا هو الصواب في الرواية باثبات حرف النداء ورواه الذي يجذفها وجزم فيه بضم فتوة وتجوز في عين الضم والفتح واما ابن فمنصوب لا غير على حد قولهم يا زيد بن عمرو ويا زيد بن عمر والولد للفراش اي للزوج او السيد وقيل على حذف مضاف اي لصاحب الفراش وللعاهر بالجر اي الزاني الحجر قيل هو على ظاهر الرجم وقال ابو عبيد معناه لا حق له في النسب كقولهم له التراب ابراي الشعر بفتحتين العراص بمهملة مكسورة وعين مهملة ثم الف وآخره ضاد معجمة ثم لا يشرب عليه وقيل عصارا ثم مجدره وقيل بالقاف والدال المهملة بعدها مثناة تحتية ثم هاء ساكنة وآخره راء هي بيوت من مسوط بضم ثم فتح فطاء مهملة وقد يأتي مفعولا بمعنى فاعل كقوله تعالى انه كان وعده ماتيا اي آتيا ويروى يشقط عن عباد بن تميم عن عمه هو عبد الله بن زيد بن عاصم المازني الطفاوي بطاء مهملة مضمومة طلوق عثام بالغين المعجمة والثاء المثلثة وهو تصحيف المتشددة التجاره في السير بفتح التاء بعدها راء اي اسمنه البزاز وعند بعضهم البز بالزاي وهو تصحيف مخلد بن يزيد بالخاء المعجمة تقال لك ثانية مرة بعد ذلك فقال يا ثنيه عاد لك انما طلب منه البيت ولم يكتف بخبره لا نه لم يخبره ابتداء بل يتعلق به وقال مجاهد تحت الشفر الريح وتحت الريح من الشفر الاسالك العظام قال القاضي كذا لهم يعني بنصب الشفر وعند الاصيلي بضم الشفر ونصب الريح وقال بعضهم صوابه بفتح الشفر وضم الريح الفعل للريح كانه جعلها المصرفة لها في الاقبال والادبار وقال القاضي والصواب ما ضبطه الاصيلي وهو دليل القران اذ جعل الفعل للشفر فقال لو اخرني قال الخليل مخرب الشفة اذا استقبلت الريح وقال ابو عبيد وغيره هو شقرة المآة فيجاء هذا الشفة فاعله مرفوعة وقوله

الا الاسالك العظام بالرفع والنصب حدثنا محمد بن فضيل بضم الفاء عن حصين بضم الحاء عنه مسندة بنصب عنه على الحال ○ وكان لها اجر بالمد كذا انبئت بالواو فيحتمل زيادتها والهمزة وكيا شناطها لا ينصرفهم اجر بفتح الراء ولفظ مسلم من غير ان ينقص من اجورهم شيا قال النووي كذا الرواية بالنصب على تقدير فعل ناصب اي من غير ان ينقص الزوج من اجر المراة والخازن شيا عن عمرة اي الصحيح في ذلك لقوله المعين والا فالاولى ان يكون معها اذن عام تابع متناول لهذا القدر وغيره وهذا التاويل متعين لانه حيث لا اذن اصلا في ما ذوره لا ما جوره فله نصف اجره قيل النصف على بابه وانما سواه لان الاجر مضمون من اتلف ولا يدرك بقياس والصحيح انه بمعنى الجزاء والتصنيف والمراد المثل له في اصل الثواب وان كان احدهما اكثر بحسب الحقيقة ثم قيل هو على حقيقته وقيل هو كناية عن بقاء الذكر الطيب في الثناء به الجميل على الالسنة فكانه لم يمت ويا ركل له فيجيء يوقف في العمر القصير لما يفعله غيره في الطويل الكرماني بكسر الكاف وقيل بفتحها قاله الشماخي رهن من يهود كذبته ابو الشيخ ابو الشيخ يا، مشناه من تحت وشين معجمة مفتوحتين الرشوا اي بفتح الدال المهملة والتاء المثناة فوق واصاله كبر الهمزة ما يوندم به من الادهان قاله ابو زيد وقال الخليل الا، التي تقطع ثم تذاب سخنه بفتح السين المعجمة المهملة وكسر النون وفتح الخاء المعجمة المنقيه ان خرقيا اي كسبي وقيل هي النثر في المعاش والمتجر ○ لم نكن نجر بكسر الجيم ويحرف الجيم اي يكتب لهم ما بايعهم حتى يعود عليهم من ربحه بقدرها اخذ وهذا تطوع منه فانه لا يجب على الامام الا اجتهاد في مال المسلمين بقدر مؤنته لا انه فرض في بيت المال او يكون بغير اذنهم بقال احترف الرجل اذا اجاد في عمل حرفة او شره وكان يكون رواج جمع ريح وهو اكثر من رياح خلافا لما يقتضيه كلام الجوهري خالد بن مخلد الزاي فيهم مفتوحة وموحدة مكسورة لان يخبط اجدم بفتح اللام على الجواب فتح مقدر ليحكم حكم بزاية من زير الصراط منصوبان في جواب الطلب لان ياخذا احلم اجبله الحد بتاء اي الث بثاء في كل المزكاة سحما باسكان الميم من السماحة وتواكلوه اذا اقتضى اي طلب قضاءه حتى ربعي بن حراش بكسر الحاء المهملة ان تنظروا بضم اوله اي تؤخروا الذريري بضم الزاي لعدا بن خالد بفتح العين المهملة وتشديد الدال المهملة قال المطرزي نسبة اعلى لعدا وبه سمي العدا الذي كتب لرسول الله صلى الله عليه وسلم الكتاب المشهور قال وهو الصحيح لا النبي صلى الله عليه وسلم هكذا اثبته في الغايق ومشكل الاثار ومعجم الطبراني ومعرفة الصحابة لابن منده والدعولي والمفرد وسنن بطرق كثيرة قلسوكذا الترمذي وقال احسن وهو عكس ما ذكر البخاري هنا وهذا قال القاضي قيل انه مقلوب وصوابه هذا اشتري العدا بن خالد من محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ولا يبعد صواب ما في البخاري واتفاقه مع ما في الروايات لا اخذا حملت اشتري بمعنى باع والذا الكل عيث باطل ظهر منه شيء ام لا كوجع الكبد والشمال واكثه بكسر الكاف والمثلثة بينهما ميم ساكنة ثم تاء مثلثة ان يكون مشيبا من قرحة لهم عهد وقيل غير ذلك بالجزام كما عبر عن الكمال بالطيب وقيل هي الاطلاق الخبيثة كالاباق قال اصحاب الغريب هي في البرية والعائلة الاباق والفجور ان بعض البخاريين يرون وحنا بجيم اي الدواب التي تمرض ثم تبرا ثم تمرض ثم تبرا مفتوحة ممدودة وراء مكسورة وياء مشددة على الصواب كما قاله القاضي وغيره ووقع عند المروزي بفتح الهمزة والراء مثل دعا ولبن يشتي وهو مربط الدابة وقيل معلفها قاله الخليل وقال الاصمعي هو حبل يدفن في الارض ويبرز طرفه وتشد به الدابة اصله من الكبر والاقامة من قولهم شارى الرجل بالحمار اذا اقام به ومعنى ما اراد البخاري ان التجار كانوا يتبرمون بربط دوابهم بهذه الاسماء ليدلسوا عيب المشتري بقولهم كما جاء الاثر شان

الألوكة
www.alukah.net

وصحبت ان يخونوه رابطها فيحرص عليها المشتري ويظنها طرية الكلب قال القاضي واري انه تصرف من الاصل بعد ان رآه ري
لفظه وابهم قلت وقد رواه ابو داود في مصنفه حدثنا مسلم عن جرير عن منصور قال قيل له ان ناسا
من المحدثين واصحاب الحديث يسمون احدهم اصطبل دابته خرسان وسجستان ثم يأتي بدابته الى السوق
فيقول جاءني من خرسان وسجستان قال اني اكره هذا ثم قال الجمع بجيم مفتوحة وميم ساكنة وهو الخلط
من التمر بكسر اكثر المجمع كانه خلط من انواع متفرقة وانما خلط لرداءته وقيل كل لون من النخيل لا يعرف اسمه
فهو مجمع بدل بفتحتين ابن المجمع بميم مضمومة وجيم مفتوحة وموحدة مشددة وعلى شط النهر رجل
كذا لهم وعند ابن السكن على شط النهر قال القاضي وهو الصواب فجعل كلما جاء البرحي قال ابن مالك تضمن وقوع
خبر جعل الانشائية جملة فعلية مصدرة بكما وحقه ان يكون فعلا مضارعا وقد جاء هنا ماضيا ○
الواشمة والمستوشمة من الوشم ان يغرز الجلد بابرة ثم يحشى بكحل او نيل فيزرقّ اثره او يخضر الكلف سمة الشلع محركة
الرواية بفتحها ولها وثانيها واشكان ثانيهما مغفلة والهاء للمبالغة فلهذا صح جعلها خبرا عن الكلف وفي رواية
البميز وهي اوضح وهاهنا الاصل مصدرا نيز اذا تجدد وكان بمعنى التغاث والمحق ويروى بتشديد الميم
وفتح النون وكسر الغاء المشددة وهي من التغاق بفتح النون وهو ضد الكساد اي الكلف مظنة نفاقه
وموضع له والمراد بالكلف هنا اليمين الفاجرة وفي مسند الامام احمد اليمين الكاذبة واعلم ان البخاري
ذكر هذا الحديث كالتفسير للآية اعني قوله تعالى يمحق الله الربا لان الربا الزيادة فيقال كيف يمحق المحرم
والزيادة فيه اكد ان اليمين يزيد في الثمن ومحقه للبركة والبركة امر زايد على العدد فتأويل قوله تعالى
يمحق الربا يمحق الله البركة منه وان كان معه بافيا على ما كان لقرا اعطيها بفتح اوله وثالثه وضم اوله وكسر
ثالثه حالم يفطم بفتح الطاء وكسرها على الوجهين ○ باب ما قيل في الصواع
بفتح الصاد وتشديد الواو وبعين مهملة قال الجوهري يقال رجل صايغ وصواغ وصيغ ايضا في لغة اهل الحجاز
وعمله الصيغ على اتباع الضم وهو تغيير لتقويمهم اكد يثبتهم الشارف المسنة من الابل والجمع شرف
كما قاله وقال اعني يغلطه اي لجهلها وفيه رد على الجوهري في قوله لا يقال الا لبعير بازله وحديث الاذخر
شيوخ في الحج نفلت لا اكثر بحيث رحى بيننا الله ثم نجد لم يرد الكفر اذ ذاك انما اراد اياسة من كيد فان الغاضي كان
لتقدم الراوي على الحال تاء وفيهم اشواقهم بالشين المعجمة والقاف وتصحف باشرافهم وفهم البخاري منه
انه جمع سوق الذي هو محل البيع والشراء وبنى به على انه ليس من شرط حد تبا بعض البلاد الى اسواقها
وقد رواه مسلم في كتاب الصلاة من صحيحه ويحتمل ان المراد بالاشواق هنا الرعايا قال صاحب النهاية الشوق
من الناس الرعايا ومن دون الملك وقال كثير من الناس يظن ان الشوق اهل الاشواق اتى لكن هذا يرد في
على ان الشوق بمعنى اشواق وذكر صاحب الجامع انها تجمع على سوق لقلم لا يهرزه بفتح الياء المثناة من تحت
والهاء اي يزعجه الدوري بفتح الدال المهملة نسبة الى الدور بفتحتين بلكع بكسر اللام والمثناة بينهما
المثلثة بضم اللام يعني الحمقى قال الهروي هو الصغير الخلق وذكر غيره انه يقال على اربعة معان
احدها الاستصغار والثاني اللؤم والمراد هنا الاول كما جمع على طريقة التقليل له والحمة التحمار بكسر الشين
المهملة وحاء مهملة خفيفة بعضهم به خرز وتلبسه الصبيان التنحت بالسين والصاد بمعنى الصياح
محجر شان بشين مكسورة ونون من التحجير عن جابر قال اعتل سعد بن عبادة عند ابن حرام
من الاستعانة وفي رواية البخاري في باب الشفاء في الدين فاستشفعت المجوزة بالنصب بفعل مضمر
اي اجعل المجوزة وعجوز بفتح العين واسكان الجيم نوع من التمر ردي والعجوة من اجل الانواع
وكان النبي صلى الله عليه وسلم طلب من التمر من الاعلى والادنى خالد بن خداش بميم مفتوحة ○ ○ ○ ○ ○

المحافظ على الشيء وحديث ابن عباس في الاشواق تقدم في الحج الابل الهيم بكسر الهاء وسكون الياء الجرب
المطلي بالقطران وهي بشدة عطشها كحرارة اكرب والقطران رضي بختار رسول الله صلى الله عليه وسلم الاعرابي معناه
رضيت بهذا البيع على ما فيه من التدليس والعيب ولا اعيري عليك ولا عليها ولا ارفعها اليه ولم يقف
الخطابي على معناها المعنى وجعل المعروف على ظاهرها فقال لا اعرف للعذري في الحديث معنى الا ان يكون
ذلك دأبه يصيبها اذا رعت مع ناس الابل او برئت معها ظن بها العذري رجل انما له انوثس بفتح النون المشددة
وتشديد الواو ولا كثرهم وعند الغافي بكسر النون وتخفيف الواو وعند بعضهم نواشي بعد الشين ياء واستقها
يعني شحمها اي احملها عن اداة قال الخرجاني الى صلى الله عليه وسلم عام حنين بفتح الدرع هذا فيه اختصار ومحاه فقتل طلا
فاعطاني رسول الله صلى الله عليه وسلم سلبه المخرف بفتح الميم البستان من النخل فيه نخل بكسر اللام ثالثه اي اتخذ
اصلا واثلة الشيء بضم الهمزة وسكون المثلثة قال لا اشعا بها وليس هذا اشرح جهة الباب في شيء فانه لم
يبع السلاح في الفتنة لا بعد مناك بفتح المثناة من تحت والدال المهملة وبضم الباء وكسر الدال ابو طيبة
بطاء مهملة مفتوحة ثم باء مثناة من تحت ساكنة اسمه نافع حجراء سبق في كتاب الصلاة وليس في الحديث
محمة على ما ترجم له بل المراد من الاخلاق له من الرجال حاشاه بدليل الحديث الآخر شقفتها ثم ابين الفواطم
نمرقة اي وشاده بضم النون والراء وكسرهما وبفتحها ثامنوني بحائطكم اي بايعوني بالثمن لذا ترجم عليه
صاحب الشامل حوائطكم بالسوم وقال المازري فيما فيه دليل على ان المشتري يتولى بذكر الثمن ورد قوله القاضي
بانه صلى الله عليه وسلم لم يقض لهم على ثمن معتدوا بذله في الحائط وانما ذكر الثمن مجملا فان اراد ان فيه
التنديه بذكر الثمن مقدرا فليس كذلك وفيه حرب وبخل سبق في الصلاة وزاد اجرد وهو ابن حنبل وهذا
احد الموضعين اللذين ذكر البخاري فيهما خشبة ان يزادني بتشديد الدال المهملة ان رجلا هو حبان بن منقذ
وقال ابن بطال سفد بن عمرو جد واسع بن حبان لاجلابة اي الجلاب وروي لاحيابه بالياء من تحت وكانها
لتقدم الراوي لجلا اللام تاء وفيهم اشواقهم بالشين المهملة والقاف وتصحف باشرافهم وفهم البخاري منه
انه جمع سوق الذي هو محل البيع والشراء وبنى به على انه ليس من شرط حد تبا بعض البلاد الى اسواقها
وقد رواه مسلم في كتاب الصلاة من صحيحه ويحتمل ان المراد بالاشواق هنا الرعايا قال صاحب النهاية الشوق
من الناس الرعايا ومن دون الملك وقال كثير من الناس يظن ان الشوق اهل الاشواق اتى لكن هذا يرد في
على ان الشوق بمعنى اشواق وذكر صاحب الجامع انها تجمع على سوق لقلم لا يهرزه بفتح الياء المثناة من تحت
والهاء اي يزعجه الدوري بفتح الدال المهملة نسبة الى الدور بفتحتين بلكع بكسر اللام والمثناة بينهما
المثلثة بضم اللام يعني الحمقى قال الهروي هو الصغير الخلق وذكر غيره انه يقال على اربعة معان
احدها الاستصغار والثاني اللؤم والمراد هنا الاول كما جمع على طريقة التقليل له والحمة التحمار بكسر الشين
المهملة وحاء مهملة خفيفة بعضهم به خرز وتلبسه الصبيان التنحت بالسين والصاد بمعنى الصياح
محجر شان بشين مكسورة ونون من التحجير عن جابر قال اعتل سعد بن عبادة عند ابن حرام
من الاستعانة وفي رواية البخاري في باب الشفاء في الدين فاستشفعت المجوزة بالنصب بفعل مضمر
اي اجعل المجوزة وعجوز بفتح العين واسكان الجيم نوع من التمر ردي والعجوة من اجل الانواع
وكان النبي صلى الله عليه وسلم طلب من التمر من الاعلى والادنى خالد بن خداش بميم مفتوحة ○ ○ ○ ○ ○

باب بركة صاع النبي صلى الله عليه وسلم ومدهم كذا للاكثر هم في اهل المدينة ويروى ومدهم اللهم اركة لهم في صاعهم ومدهم اي ما كال بالصاع والمد من باب تسمية الكل باسم المحل الصحيح بالصاد وتقال بالسين وفتح الحاء المهملة الصباح وبالقاف الشيء اي لا يتجر بما مر اشتراه اليكن يأخذ بالفضل وهو العفو للة الموجا في لغة اللفز ايحكره امتناع الطعام عن البيع مع الاستغناء عنه عند حاجة الناس اليه انتظار الغلاء تسم والطعام رجا اي مؤجل مؤخر بهم ولا بهم قال صاحب النهاية وفي كتاب الخطابي على اختلاف نسخه مرجا بالتشديد للمبالغة وفي حديث آخر يشتري من انسان طعاما بدينار الى اجل ثم يبيعه منه او من غيره قبل ان يقبضه بدينارين مثلا فلا يجوز لانه في التقدير بيع ذهب بذهب والطعام غايب وكانه باعه ديناره الذي اشترى به الطعام بدينارين فهو ربا ولانه بيع غايب بناجز قلت فيكون مرجا مبتداء وخبره اي موضع نصب على الحال ⊙

باب بيع ما ليس عندك لما لم يكن هذا اللفظ من شرط البخاري ترجم به واستنبط معناه من حديث مالك بن اوس الحدثان بغين معجمة وثاء موحدة من عوالي المدينة الا هاء وها ممدود ومقصور ويجوز القصر والمد الخطابي ومعناه الا بيع ها وها اي يقول بيني وبينك واحضر المتبايعين لصاحبه ها اي خذ وهو البيع المشتمل على الايجاب والقبول ويسمى مجلسه ومثل قوله في الرواية الاخرى الا يدا بيد وفيها لغات المد والقصر تخفيف شاء والثانية المد والكسر نحو هات والثالثة القصر مع الهمز نحو خف وهب والرابعة القصر مع ترك الهمز ولا اعلم كاحد الامثلة يجوز ان يكون قاس غير الطعام عليه لعلة اما لم يتغير ويجوز ان يكون قاله النهي النبي صلى الله عليه وسلم عن بيع ما لم يقبض والمبيع ضمانه قبل القبض على البايع فلم يطب للمشتري بيعه لم ر عنا الا وذا انا ظهرا كانه فاجاهم بغتة من غير عادة فاذن عدم ذلك اخرج ما عندك كذا والوجه ممن عندك قال الصحيح بالنصب على اضمار فعل تقديرها تعمل الصحيح او الزم الصحيح او ادرك الصحيح والرفع على تقدير حذف في المبتدأ اي مسئلتي الصحيح او مطلوبي الصحيح فقال الصحيح مبتدأ وله اعدد تهما ويروى عدد تهما قال المهلب وجه استدلال البخاري كذا يترجم ان قوله اخذتها لم يكن اخذا باليد ولا بحيازة شخصها وانما كان التزاما لاثباتها بالثمن واخراجها من ملكه اي يكون الان قوله قد اخذتها بوجب اخذا صحيحا وقبضا من الصديق النبي صلى الله عليه وسلم بالثمن الذي يكون عوضا شهما لكما اي وابا بها بفتح الفاء ثيابا كفاءات الا ناء قلبته وهو مثل لاعمالة الضرة حتى صاحبتها من زوجها ليا بنتها وروي لتكتبني تفتعل من كفاءات خشير الكلب باسكان الكاف عند القاضي وجوز غيره فتحها وتشديد التاء المكسورة ان رجلا هو ابو سكر اعتق عبدا له يعقوب البطي قال الا اثما عيلي وليس في هذا الحديث المترجم له مزايدة فان المزايدة ان يدفع شخص شيئا ويدفع آخر ازيد منه النجش بفتح مشوصه وجيم ساكنة وشين معجمة الزيادة في الثمن خداعا وقيدة المطرزي بتحريك الجيم ثم قال وروي بالسكون جبل الحبلة بفتح الباء فيهما وقيل في الاول بالسكون للباء وهو صفة مصدر رجل حبلا والحبلة جمع حبالى الى ان تنتج بضم اوله وفتح ثالثه اي تضع ولدها بعد عشرة بعير مهملة مضمومة الماشر والعاشر كبشر واهلها مصدر ان ابن حبان بحاء مضمومة موحدة عباس بالشين المعجمة ابي عمر بفتح العين بكسر اللام تثنية ليشه وهي الهيئة ويعني بها الاحتباء بثوب واحد وليس عيا فرجه منه شيء واشتمال الصماء ان يلتفع في الثوب لواحد لا يرفع لبديه حاجا عن يعتبر

الوجه كثر الباء لان المراد الهيئة المجفلة بفتح الفاء المضرة واكفل الجمع ومنه تحفل الموضع الذي تجمع فيه الناس وتغيير البخاري للمضبه هو قول الشافعي وصالح فيه ابو عبيده لا تصروا والرواية الصحيحة بضم التاء المثناة فوق وفتح الصاد على ورن تركوا وعلى تقليله فاصله تصريوا فاستثقلت الضمة على الياء فنقلت الى الراء ثم حذفت لالتقاء الساكنين فمن اثناءها بعد بالضم اي بعد ان صراها البايع وقيل بعد العلم بهذا النهي قال الحافظ شرف الدين الدمياطي اي بعد ان حلبها كذا رواه ابن لهيعة عن جعفر بن ربيعة عن الاعرج وبه يتضح المعنى انتهى والبخاري رواه من جهة الليث عن جعفر باشفاطها فاشكل المعنى لكنه رواه آخر الباب عن ابي الزناد عن الاعرج بلفظ فهو بخير النظرين بعد ان يحلبها فلا معنى لاستدراك الحافظ له من جهة ابن لهيعة وهو ليس من شرط الصحيح مع الاستغناء عنه بوجوده في الصحيح ⊙ باب ان شاء رد المصراة وفي حلبها صاع من تمر بإسكان اللام اثم للفعل ويجوز الفتح على ارادة المحلوب ولا يثرب يمثلثة اي لا يثقها ولا يثرعها بالزنا بعد الضرب لارتفاع اللوم بالجلد او التوبة وقيل لا يقتصر على التثريب الصغير الجميل المقبول من المتعصب وهذا على جهة التزهيد فيها وليس من اضاعه المال احصانا على مجانبة الزنا وقوله في الثالثة فيعوها ولم يذكر الجلد اكتفاء بما قبله وقوله ولم يحصن بفتح الصاد المهملة قال الخطابي ذكر الاحصان فيه غريب مشكل جدا وله وجهان احدهما ان يكون معناه العشق الآخر يريد به النكاح وظاهره يوجب الرجم عليها اذا احصنت والاجماع بخلافه قلت وعليه قوله تعالى فاذا احصن فان اتين بفاحشة فعليهن نصف ما على المحصنات من العذاب فشرط الله تعالى في الجلد الاحصان وهذه الرواية عكسه لكن البغوي نقل عن الاكثر تفسير الاحصان في الآية بالاسلام والله اعلم ⊙ باب بيع حاضر لباد بغير اجر فسر البخاري بهذا الباب والذي بعده جواز بيع الحاضر للبادي بغير اجر واستدعاه بالاجرة واستدل بقول ابن عباس لا يكون له سمسارا فكان اجاز ذلك اذا كان بطريق النصح ⊙

باب النهي عن تلقي الركبان وان بيعه مردود لان صاحبه عاصا اثم هذا يقتضيه موجود في النصيحة مع الحكم بصحة البيع قال ابو عبد الله يزاد في اعلا السوق يعني قول ابن عمر في الحديث الاول وكنا نتلقى الركبان في اعلا السوق وذلك جايز وبين ابن عمر ذلك بقوله كانوا يبتاعون الطعام اي في اعلا السوق فاما اذا كان خارجا عن السوق فهو الجالبة او قريبا منها بحيث يحمل من ربيب لم عن سفر لم يحز لدخوله في معنى التلقي واما الموضع البعيد الذي لا يقدر فيه على ذلك فيجوز وليس بتلق على بيوع اواني بتخفيف الياء وتشديدها جمع اوقية بضم الهمزة بتشديد الياء وقولها كانت ظاهرها ان الكناية كانت قولا تفقدت وبعد هذا وقع من شراء عايشة فتح لها عنوة من يحول به واما من لم يقل به كالشافعي وغيره فاشكل عليهم الحديث وخرجوا على تاويله فقيل كانت بحيث يجري راوضتهم عليها وانهم لم يقع بعد وبهذا خلاف الظاهر وقيل ذلك بتخيير نفسها وهو المختار اثاثه صدما بالك كذا بالشاشة الفاء في الجواب هو عند النحويين نادر في فما بالك اي في شتم رسول الله قال الله تعالى وما آتاكم الرسول فخذوه ان يشتري بعايه فيغتها هو بالنصب عطفا على المنصوب التربا التربا هو بالرفع اي لقيم التربا بالتربا الشعير بفتح الشين على المشهور وتثلث بكسرها ⊙ باب بيع الزبيب بالزبيب قال الاصمعي الحيس في اكثر شيء من جهة النصريع الزبيب بالزبيب والطعام بالطعام من جهة المعنى والمزابنة بيع الثمر بالتمر المثلثة وفتح الميم بالتمر بالشاة واسكان الميم اي بيع الرطب في رؤوس النخل بالتمر كيلا وقيل بيع الثمر على رؤوس النخل بالتمر كيلا وقيل بيع الثمر

الألوكة
www.alukah.net

القايل ذلك هو ابن عمر ابو عثمان النهدي بفتح النون منسوب الى بني نهد بطن منهم بضمها بفتح الكاف وكسرها والفتح اشهر قاله النووي قال القزطبي الرواية بالكسر على انه اسم للشيء المخروص ومن فتح جعله اسم الفعل فقد اوصانا اي بجاذبتنا في البيع والشراء وهو ما يجري بين المتبايعين من الزيادة والنقصان لان كل واحد منهما يريد ما فيه مضرة صاحبه من ربا ضمنية الدراهم وقيل هو المواضعة بالسلعة وهو ان يضعها ويأخذ بعضها ويدع بعضها عنده العابه بالباء الموحدة الذهب الذي يجوز في الذهب وجهان احدهما الرفع اي بيع الذهب بالذهب فيجوز في الصنف للعلم به والثاني النصب اي يبيعوا الذهب مثلا بمثل جوزابو البقاء فيه وجهين وزنا بوزن وجهين احدهما ان يكون مصدرا في موضع الحال اي الذهب يباع بالذهب موزونا بوزن والثاني ان يكون مصدرا مؤكدا اي يوزن وزنا قال وكذلك الكيل في مثله مثلا بمثل ولا تشفوا بضم التاء المثناة فوق وكسر الشين المعجمة وتشديد الفاء اي تفضلوا والشف بالكسر الزيادة ويطلق على النقص بناجز اي يجاب نقدا بنقدين ممدودا اي وزنا جلا ٥

قال كذلك اقول بضم كل وهو نظير كل ذلك لم يكن ان المشفي المجروح الزرابة وهو بضم الثمر بالثاء المثلثة الاولى بمثناة والثانية بموحدة ان اريد بها البيع الشراء وعكسه ما هو من الزبن وهو الدفع وكان كل واحد من المتبايعين يدفع الموقوع في الغبن يدفع الآخر عن حقه وحاصلها عند الشافعي بيع مجهول او معلوم من جنس يحرم الربا في نقد وخالفه مالك في العيد الآخر مقال سواء كان ربويا او غير المحاقلة بيع الزرع القايم في الارض بالحب اليابس منه كما مثل وهو المزبنة خرص يعني بيع العنب بالزبيب والثمر بالرطب ولم يرخص في غيره قيل ان هذا الشك من الزهري قلت هو بضم المثلثة وفتح الشين المعجمة يعني ابن مسلم ابن رباح بضم الحاء المهملة واسكان المثناة قال ما لك العرية الى آخره هو بتشديد الياء وابن ادريس هو الشافعي ومعنى قول مالك ان يكون للرجل بستان في بستان غيره نخلة او نخلات فيهب منه نخلة لرجل فالهبة عنده تلزم بخرص المعطي وكان يشق على الواهب دخول الموهوب له لبستانه لاقتطاف الثمر فيجوز للواهب ان يشتري من الموهوب له الرطب الذي على النخلة التي وهبها له بالثمر ولا يجوز لغيره ان يبتاع طعاما ذكر في مقابله بمعنى مفعوله عوضه من بابه اي يخرص منه او من تحريم المزابنة او بمعنى فاعله كما في وجهها من ذلك وقال الشافعي معناه بيع الرطب على رؤس النخل بالتمر على الارض بالخرص فيما دون خمسة اوسق فاكثر ما زاد فلا يجوز وكان اعتمد على تفسير يحيى بن سعيد راوي الحديث فانه فسر بهذا وقوي البخاري مذهب الشافعي بقوله بالاوسق الموسقة وبحديث رخص في العرايا فقط اجاز بيعها بخرصها العموم ومالك يجيز على الخصوص من المعري دون غيره من بني حارثة بجاء مهملة وثاء مثلثة فاذا احرز الثامر بفتح الجيم اي قطعوا ثمارهم وهو بكداد الدمان بفتح الدال المهملة وتخفيف الميم وآخر نون فثاد الثمر وعفنه قبل ادراكه حتى يسود من الدمس وهو الدرين ويقال الدمال بالام بدل النون وقيده الجوهري وابن فارس في المجمل بفتح الدال وجاء في غريب الخطابي بالضم قال ابن الاثير وكانه اثر اشبة لان ما كان من الاذواء والعاهات فهو بالضم كالسقام والزكام قاله الخطابي ويروى الديان ولا معنى له مراض بضم الميم وتخفيف الراء وضاد معجمة وكسر بعضهم الميم داء يصيب النخل فشام بضم اوله ان ينتفض ثمر النخل قبل ان يصير بلحا كالمشورة بفتح الواو ويقال بضم الشين ذكره الجوهري فاما لا اي فان لم تتركوا هذه المبايعة وقد نكث بلام وياء وتكون لامالة ومنهم من يكتبها بالالف ويجعل عليها فتحة تحرف عن علامة الامالة فمن كتب بالياء اتبع لفظ الامالة ومن كتب

بالالف اتبع اصل الكلمة قال سيبويه في اذا مثالا كانه يقول افعل هذا ان كنت لا تفعل غيره ولكنهم حذفوا الكثرة استغناء بعلمهم اياه ونقرة حتى استغنوا عنه بهذا وقال ابو البقاء العامة تقول في اذا مالا بفتح الالف واللام وتشكين الياء والصواب اذا مالا بكسر الالف وبعدها الالف فاصله ان لا يلين ذلك لهذا فافعل هذا وما زايدة شجد بضم اوله وبالجيم بعدها ياء مثناة من تحت بعدها نون ممدودة حتى تزهو ورويت تزهي وصوبها الخطابي قال ابن الاثير منهم من انكر تزهي كانه ان منهم من انكر تزهو والصواب الروايتان على اللغتين زهت تزهو وازهت تزهي سليم بفتح اوله وكسر ثانيه بجيان بمثناة من تحت نسلفج بنون فسين مهملة مكسورة فلام ساكنة فجيم فمهملة قيل اذا انتفخ البسر الى الحمرة والصفرة قيل اشحمت قال صاحب المجمل تشفيح النخل زهوه وضبطه ابو ذر بفتح القاف قال القاضي فان كان هذا فيجب ان يكون مشدده والتاء مفتوحة فتفعل منه قال تحار وتقايأ بتشديد الراء قال ابو زيد احمر البسر واحمار بمعنى واحد اما احمار لا ياء ليس بالمحض وقال المحققون احمر فيما ثبت حمرته واستقر واحمار فيما لا يثبت ويتحول كالمجل وكذلك اسود واصفر فقر بين اللون الثابت والمتلون بالعارض اذا رايتا ذا مع انه الثمر معناه اصبر وفي هذا استعمله العرب وقد يضيفون الى التاء الكاف المخاطب فيقولون اراءيتك قال الله تعالى قل ارايتكم ان اتاكم عذاب الله او اتتكم الساعة اغير الله تدعون ان كنتم صادقين اتخذ الهه هواه واعلم ان هذا مدرج في اكثر متون الاثر وقد بينته البخاري بعد في الباب الشاد بن اشتري مربدك هو ابو اليسر اشتمل رطابا على هو سواد بن غزية الانصاري الجعيد نوع جيد من انواع التمر معروف والجمع نوع ردي فكانه مخلط من انواع متفرقة ابر بتخفيف الباء وتشديدها التابير التلقيح وهو ان يشق طلع الاناث ويوخذ من طلع الفحل ويترك بين ظهراني ذلك صلاحا باذن الله تعالى وان كان كرها يحتمل ان يكون هذا قبل النهي عن تحريم العنب كرها فيكون منسوخا المحاقرة بحاء وضاد معجمتين بينهما قاف ساكنة اخضر وهو بيع الثمار وهي حصرم لم يبد صلاحها المحاذرة تحمة النخلة واما ترجم على بعد وكله وان كان لا يحتاج اليه لاثباته بدليل خاص كغيره من المباحات لكنه لحظ فيه ان بعض النخل قد يحتاج الى ان تجذ النخل افتضاد وتضييع للمال فنبه على بطلان هذا الوهم اولا انه مستثنى من بيع الثمر قبل زهوه الدابق بفتح الدال وكسر الباء مضارع دبق يدبق مثل ضرب يضرب اي لصق قاله الجمار منصوب بفعل مضمر اي احضر ابو طيبة بطاء مهملة بعدها مثناة ثم موحدة قيل اسمه نافع ان لي في والي اليتيم الذي يتم عليه كذا الرواية والوجه يقوم فاجي بالحا مهملة مكسور بعدها جيم اي فاحمله والاتا الذي يجلب منه وقيل المجلوب هو اللبن كالخراف لما تجتمع يتصاعون بالصاد والغين المعجمتين يتتابعون من الصقاع وهو التتابع بالتكاء فلم يزك الذي ذانها اي حالها وطعمها وهو مرفوع على انه اسم لم يزك والخبر ذلك او منصوب على خبر ما والاسم ذلك وتظير في الوجهين قوله تعالى فازال ذلك دعواهم اتعارا وجهك منصوب على انه مفعول لاجله فرجه بضم الفاء الكلمة بين الشفتين الزرق بفتح الزاء واسكان الراء وبالقاف مضموما وزراء مخففة تحار وتبار بضم الميم وسكون الشين المعجمة بعدها عين مهملة وتشديد الثاء المثلثة وآخر الراء مشتقة من الشعر وتفرقه وقيل هو الطويل جوا الشعث البعيد العهد بالدهن قال النبي صلى الله عليه وسلم ايعا ام عطية منصوبان بفعل مضمر ويجوز الرفع وخبر المبتدا محذوف اي اهن بيع ما اجر ابرهم بناره قيل انها بتشديد الراء فهلك من الملوك هو عمرو بن امرئ القيس وكان على مضر ذكره السهيلي ٥ والله ان على الارض بتخفيف النون ناقية بمعنى باقية ان يمت يعتل ويروى يقال ويروى يقال فحط بضم الغين

الألوكة
www.alukah.net

اي حتى وضع حتى ركض برجله اي ركبت احبولها الجبار اي ادوها بايا لازما ومتعديا بتال رجع رجوعا وجعتانا وجعا اعطوا الجر بضم مدودة وجيم مفتوحة وتقال لها حاجر ابوابها الحاجر كنت الكافر اي صرعة لوجهه واكدم بعين مكررة اي اعطاها وليس تحتها وصريح زعمه شيء في هذا الكتاب ابحثتا وابحثت الاول بشلثة آخره والثاني بثناه آخره قال القاضي ان الشناه غلط من وجهها الحتى واما الرواية فصحيحة والوهم فيه من شيوخ البخاري يدليل قوله البخاري في الادب وقال ايضا عن ابي اليمان ابحثت وابحثت على الشك والصحيح الذي عند وثقة الكافة بتا مثلثة اي ابحثت الحشب ويروى بالجيم والزاي والباء الموحدة اي ابحثت الاثم ورواه في العتق وفتر الحثت بها يعني اثيرها حكما سقطا اي حاكما عدلا يقال اقسط اذا عدل وقسط اذا جار والقسط العدل والقسط الجور فسكير بالنصب ويقبل الجر يعني بجمتها اكثير فيقتله ويثبته ويضع الجزية قيل يضربها وليزهد للنصارى وقيل يضعها اي لا يقبلها لاستغنائه الناس عنها بما اخرجت لهم الارض من الاموال وقيل يريد فيها يحمل اليهود والنصارى على الاسلام فيسلمون فتسقط الجزية ويفيض المال بفتح اوله ان فلانا باع حمزة ا هو حمزة بن جذب قاتلهم الله اليهود اي قتلهم واهلكهم وقيل لعنهم جملوها اذابوها فاكل الشحم المذاب وفيه لغة اخرى اجملوها قرى الرجل ربوة بثلثية الراء اي اصابة الربو اي عياله النفس وغلب عليه هذا النجر وكل شيء ليس فيه روح هو بجر كل عظما على المجرور وقبله قال ابو عبد الله الفضل ابن ابي عروبة سمع سعيدا من النضر هذا الكلام الاخير يشير الى ما خرجه في اللباس من وجه سعيد عن ابن عباس وليس لسعيد ولا للنضر عن ابن عباس سوى هذا الكديث الواحد رجل اعطى بي ثم غدر اي نقض عهدا عاهد عليه حين اظلم اي تعلم عن الهوى وهو بنو النضير فيه لغتان يروى رواه البخاري في آخر الجهاد الربذة بفتح الراء المهملة والباء الموحدة والذال المعجمة بالاخير عذارا قرا اي سهلا عفوا من غير اجتناش قال ابن سيرين لا باس بعير بعيرين ودرهم بدرهم نقدا كذا لابي الهيثم والكبي وفي نسخة بدرهم وهو خطأ والصحيح عن ابن سيرين ما رواه عبد الرزاق عن معمر عن ابن سيرين قال لا باس بعير بعيرين ودرهم بدرهم نسيئة ثم ذكر البخاري حديث صفية ولا تعلق له بالباب الا ان يشير الى رواية مسلم ان صفية وقعت في سهم دحية فاشتراها النبي صلى الله عليه وسلم بسبعة اروس وهذا اولى من قول ابن بطال ان تركه دحية لها عند النبي صلى الله عليه وسلم واخذ جاريتين من السبي يعالجها بجاريته نسيئة حتى ياخذها ويتحققها فحينئذ يتعين له ويبين ذلك بيد اولم يكم بضم الياء وكسر الواو وكسر ان والهمز للاستفهام نعمه بفتح النون المهملة ولا تنبزا بالعز بضم الهمز وكسرها قاصطفاها اي اخذها صفية والصفي سهم رسول الله صلى الله عليه وسلم من المغنم كان يوخذ من ابل المال قبل ان تقسم جاريته اوسلاحا او دابة اوما يختاره وكانت صفية من سهم خيبر حدث الرجل جاء بها بالثاء والضم ويقال ما كان حلفة فهو بالضم الحيس الاقط مع التمر التسطع بكسر الطاء وفتح الطاء افصح لغات التنع آذن بهمزة ممدودة وذا الكعوب كانت تلك وليمته بنصب وليمته ورفعها على نظير ما جاز الزجاج في قوله تعالى فاذا الت تلك غوائم ان تلك في موضع رفع على اسم زالت وفي موضع نصب على خبر زالت يحزعب بجاء مهملة وواو ومثلثة مكسوره والتحزيم ان يدير كتفا حول سنام البعير ثم يركب والاثم اكثر والاكح اكوا ايا العباءة بعين مهملة مفتوحة ممدودة الكتف العشير ويتصبح بالثاء الناس اي يحملونها الى مصابهم وشرجهم يستنقون بها جملوه ويروى اجلوه جملت الشحم واجلته اذا اذبته واستخرجت دهنه وجملت

افصح من اجملت حلوان الكاهن ما يعطى على كهانته حلوته اجلوه اذا اعطيته وقيل الرشوة مهر البغي بتشديد الياء والبغاء الزنا ومهرها ما تعطاه على الزنى وكسب الامة هكذا جاء مطلقا في هذه الرواية وفي رواية رافع ابن خديج مقيدا حتى يعلم من ابن هو وفي رواية ابي داود الا ما عمل بيده وقال الخطابي هكذا انحفو الغزل والنقش يعني نقش الصوف وفي حديث ا ان يكون لها عمل واصباي كسب يعرف ٥

كتاب السلم رواه العلاء بن عبد الرحمن عن ابيه عن ابي هريرة وقال ابن شهاب وغيره بالمشاة ويروى بالمثلثة قاله النووي وهو اعم ابن ابزى بضم الموحدة وفتح الزاي بعدها موحدة وزاي عبد الرحمن له صحبة والقليل ان له ابن ابزى هو محمد بن ابي المجالد الكوفي ابو الحكم البجلي يروي عن جماعة من الصحابة وعنه جماعة فوثق احمد بن حنبل وغيره وضعفه ابن معين وغيره قال ابن عباس عن السلف في النخل قال ابن بطال هذا الكديث ليس من هذا الباب وانما هو من الباب بعده وغلط فيه الناسخ حتى يحرز بتقديم الزاي على الراء اي يجرز ولا يجرص حتى يصح اللاقل وقال غيره الحرص ان يعلم كم حنوف الغفراء قبل ان يتصرف لمالك وفي رواية ابي ذر حتى يجرز بتقديم الزاي على الراء اي صوبه القابسي وقال معناه حفظه وحيث تسمى بجوده وقيل ما يكون ذلك الا بعد بدو صلاحه لنا قال ابو هريرة نسأت عنه دنيته اخرته من نهوديا هو ابو النجم مهموز مجوز تجا مهملة وبا بائين موحدتين الاباط جمع ابيط جميل معروف كانوا يثيرون بالبطاء من العراق فيتركه الكونهي وقال غيره هم نصارى الشام الذين عمر وهاكتاب الشفعة بلغ ع وصرف الطلاق اي بتت مصادرها وشوارعها كانه من النصرف فهو التصريف وقال ابن مالك اي خلصت وبتت واشتقاقه من الصرف وهو الخالص من كل شيء قيل فيه صرف ونصرف كما قيل من المحض محض ومحتض ٥

الصقب القرب والملاصقة ويروى بالسين بحتج من رأى وجوب الشفعة للجار وان لم يكن مقاسما ومن لم يقل تاول الجار على الشريك فان الشريك يسمى جارا قاله ابن الاثير ويحتمل ان يكون اراد انه احق بالبر والمعونة يشبب قربه من جاره كما جاء في الحديث الآخر ان رجلا قال لي جارين فالى ايهما اهدي قال الى اقربهما منك بابا قلت واليه يشير كلام البخاري حيث ذكر هذا الكديث بعد ما شيء اي الجار اقرب بضم الجيم وكسر الراء قال الى اقربهما او بريء قال اقربهما وهو باجر كقوله زيد فمن قال من مرت على صخر فالجار وابتاع عامله وجوز الرفع وهو الاكثر وليس فيه حجة لمن اوجب الشفعة بالجوار لان عايشة انما اثبتت للجار من جهة ما يتوهم من ضرره في الهدية فاخبرها انه من قرب بابه اولى بها من غيره فدل بهذا انه اولى بحقوق الجوار وكرم العشرة والبر ممن هو ابعد منه بابا ٥ كتاب الاجارة ٥ احد المنصفين بفتح الفاء وكسرها وانما ادخله في باب الاجارة لان من استوجر عجانا فهو فيه امين ولا يضمن عند المتلف الا بتعديه بقرار بط الابل مكة رواه ابن ماجه بلفظ كنا نكريها بالابل على القرار بط ثم قال شويد يعني ابن سعيد احد رواته يعني كل شاة بقيراط وعلى هذا اجرى البخاري في الترجمة لكن قال ابن بهم الجرجاني قرابط اسم موضع ولم يرد بذلك القرابط من الغنم قال ابن ناصر وهذا هو الصحيح واخطاء شويد في تفسيره قلت ويدل له رواية الثوري وانا ارعى غنما لاهل بجياد ذكره في تفسير سورة طه وقال صاحب مثارة الغرام اهل مكة يكرون ان يكون بنو احمر مكة موضع يقال له قرابط وانما اراد به القرابط التي من الغنم وهي نصف دانق ولهذا لم يعرفه بالالف واللام ثم ذكر حديثا رعى غنما لاهل بجياد وجياد اسم موضع بظاهر مكة ودل هذا انه انما كان رعايتها لاهلها قرابط كما قالوا عن عايشة قالت واشاجر كذا لهم بالواو وعند ابن السكن قالت اشاجر

الألوكة
www.alukah.net

وهو ابين وعلى الاول كان البخاري اقتطعه من حديث الهجرة واتى بالواو للتشبيه على ذلك من بني الديل بكسر الدال واسكان الياء المثناة من تحت وبضم الدال وهو من بني بكر واسم عبد الله بن اريقط وقيل شهرب عمرو هاديا خريتا بكسر الخاء المعجمة وتشديد الراء فعيل الماهر بالهداية كذا لهم وفيه وابهم وصوابه رواية ابن السكن هاد يام والمشهل خريت وهو الماهر بالهداية فهذا تفسير الخريت لا الهادي وكذا الجمهور على الصواب في الباب وهو الذي يهتدي لاخرات المفازة وهي طرقها الخفية ومضايقها وقيل اراد انه يهتدي لمثل خرت الابرة من الطرق بفتحه فسكون مفتوحة قد غمس يمين حلف بغير حجة وحلف بكسر الكاف واسكان اللام وقيل بفتح الكاف وكسر اللام اي اخذ بنصيب من عقدهم وحلفهم يأمن به كأنه عاد ثم ان يحضر واتى جفنة طيبا اودما او رمادا فيدخلون ايديهم فيه عند التحالف ليتم عقدهم عليه باشتراكهم في شيء واحد فأباه وكسر الهمزة يقال امتنع فلانا فانا امتنع مأمون ويقال امتنع فلانا على كذا اذا لم تخف منه غائلة وغار ثور هو غار الجبل عال استتر فيه النبي صلى الله عليه وسلم وابو بكر حين فر من المشركين فاخذ بهم طريق الساحل يعني ساحل البحر فانطلق معهما عامر بن فهيرة هو مولى ابي بكر صبح ثلاث نصب على الظرف والعامل فيه واعداه وكذلك العامل في قوله غار ثور واعلم ان لاتاما على نازع البخاري في النبوة وقال ابن اثير في الخبر انها استاجراه على ان لا يعمل بعد ثلاث بل الذي فيه انها استاجراه وابتدا في العمل من وقته بتسليمهما اليه الراحلتين يرعاهما ويحفظهما عليهما وكان خروجهما وخروجه بعد ثلاث على الراحلتين اللتين قام بامرهما الى ذلك الوقت جيش العسرة هي غزوة تبوك سميت بالاسم الذي اشتهرت به لانه ندب الناس لها الغزو في شدة القيظ وكان وقت طيب الثمر فعسر عليهم ذلك وشق فانذر بالنون والدال المهملة اي اشفقا بتثليثها كما ينعم البخل بفتح الصاد المعجمة فيهما على اللغة الفصيحة والفصل الفصل باطراف الاثنان والخصم بالفصاحة قال ابن جريج وحدثني عبد الله بن ابي مليكة عن عروة قال الدوسي هو عبد الله بن ابي مليكة واسم زهير بن عبد الله بن جذعان قاضي الطايف لابن الزبير وقد خالفه البخاري ابن نده وابو نعيم وابو عمر في هذا الحديث فرووه في كتب الصحابة في ترجمة ابي مليكة زهير بن عبد الله من حديث ابن جريج عن ابن ابي مليكة عن ابيه عن جده عن ابي بكر ان رجلا عصر بدرهل فسقطت بتثليث الطاء فابطلها ابو بكر وقوله فلانا ياجر فلانا يعطيه اجره ومنه في العرية احملك الله يريد البخاري ان اجرت ممدود ولكن حملي فيه للقصر لا يجيز منه الاستئجار بالتغريب لان المعنى فيهما مختلف وفرق بين الاجر والاجرة وقال المطرزي ما كان من فاعل في معنى المعاملة كالمشاركة والمزارعة لا يتعدى الا الى مفعول واحد فاذا قلت اجر الدار فهو من افعل لا غير واذا قلت اجر الاجر كان من موجهها فقلوا اما ان اكثر عملا واقل عطاء بنصب اكثر واقل على الحال كقوله تعالى فالهم عن التذكرة معرضين انما سلكم واليهود والنصارى بجر اليهود عطفا على الضمير المجرور وبغير اعادة الخافض على رأي الكوفيين قال ابن مالك لو روي بالرفع لجاز على تقدير مثل اليهود والنصارى ثم تحذف المضاف وتعطى المضاف اليه اعرابه حتى اذا كان حين صلاة العصر يجوز في حين الرفع والفتح فابيا بفتح الباء على المشهور وحكى الجوهري وابن سيده كسرها وفي نسخة فابوا بالواو وعلى الجمع حتى اووا بقصر الهمزة لا اغتبق باسكان الغين المعجمة وفتح الموحدة اي ما كنت اقدم عليهما احدا في شرب يصيبهما من اللبن والغبوق شرب العشي مقابل الصبوح فاني بالقصر بناي كسعى اي بعد ويقال مقلوبا ناى ينأى كخاف يخاف ونأى ينوء كقال يقول فلم ارتج بضم الهمز وكسر الراء من الارواح برق العزق بفتح الباء والراء وبكسر الراء ابغاء وجهك منصوب بمفعول لاجله

المشهل من الدين اي يعرف بها شيء من شيخ الخط بفتح المعجمة بالرجل ترك به فظر الحائم بالضاد المعجمة عبارة عن الافتراع وقوله الاجفة اي جوف النعاج فيفرجت اي تجوزت من الخرج وهو الاثم فاء فرج بهمزة قطع وكسر الراء اي اكشف وفي رواية غير البخاري بهمز وصل وضم الراء من فرحه يفرحه فمرت اجره اي كثر كل ما ترى من اجرك كل مرفوع بالابتداء او الخبر وحبره انطلق ليعد بالي الثوب فيحاك اي يجعل المتاع والشيء بالاجرة فيأخذ الاجرة من طحام فيتصدق به وجاعل فاعل ويكون بين شيئين يكون يجعل من احدهما والاجر من الآخر كالمت قاة والمزارعة يكون الشقي والزرع من احدهما والاجرة من الآخر وان بعضهم بالباء الف هذه لام الابتداء دخلت على اسم ان لوجود شرطه وهو تقدم الخبر كقوله ان في ذلك لعبرة فما ناهزه الاحتلام وهو بضم النون من نزاه ونحوها قال شقيق اراد ابو موسى معهود بذلك نفسه وانه هو الذي يملك عليه الف لكن سوى في كتاب الزكاة وان بعضهم اليوم لمايله لفكت رطابا اي جذاذا فلدع بذال وغين معجمتين تشهد الكلام شيء بالسين والعين المهملتين اي عالجوه بكل شيء وطلوا له ما فيه الشفاء وفي نسخة تشفوا له وليس بمحفوظ لا ارى بكسر القاف فانطلق بهمل بثناه فوق وقاف مكسور وتضم والتحل بنون معه اذني بزاة كأنما نشط بالتخفيف اي حل وروي أنشط قال اهل اللغة انشطت العقدة اذا حللتها وانشطتها عقدتها باشوطه واصل النشط النزع فيحمل قوله كأنما نشط بالتخفيف اي نزع ونشط بالتشديد للتكثير يعني حل شيء شيئا وما به قلبة بفتح القاف وسكون اللام وموحدة وتاء موصوفة مفرجات اي علة يغلب الهها فنظر اليه قالة في المجمل رثي بفتح القاف التضريبة ما يؤدي العبد لاسياده من اكراج المقر عليه فيعيل يحتمي محموله ويحمي على ضرايب واثار البخاري الكلي هذا التبويب الى ما ذكره في تاريخه حدث محمد بن كثير اخبرنا شعبان حدثنا شداد بن ابي عمار سمع ابا بردة وابا الاحوص حدثنا هلال حين قدم المدينة فنزل تعاهد واضرابا رقاءهم وابو بردة وابو داود هذا هو مالك بن داود من اهل المدينة اخصم واعطى للجمام اخره باسكان الجيم وعلى الصواب ان بعضهم صححه بالتحتية وضم الجيم جمام جماعة عب الهجل ضرابة والمعنى عن كثرة اعتسب الفعل فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه وقيل العب الكثرة افان نوى بفتح المثناة وكسر الواو من النوي وهو الهلاك اذا اتبع قال الخطابي يقولونه بالتشديد والصواب التخفيف المملي بالهمز الفني من الملاة فليبع بفتح الباء واسكان التاء وقيل بالتشديد فصدقهم بالتشديد اي فصدقتهم عمر يدل لما ذكرنا والبخاري اختصر من حديث اورده ابن وهب في موطأه به عن عبد الرحمن ابن ابي الزناد عن ابيه قال هو يحيى بن عمر وكان اسلمي عن ابيه عن عمر ان عمر بن الخطاب بعثه مصدقا فاعلى بني فلان ابن هذيم فاتى عمر بمال لصدقة قال فاذا رجل يقول لامرأة صدقي مالك مولاك واذا امرأة تقول بل انت اذهبي صدقة مالك ابيك فقال عمر عن امرهما فاخبر ان ذلك الرجل زوج تلك المرأة وانه وقع على جاريتها فولدت ولدا فاعتقته امرأته فقالوا نهذا الله المال لابيه من جاريتها قال لاحمينه بحمارتك فقال له انما المال مالي فاسلمه الله انه رفع الى عمر فجلده مائة ولم يرعليه رجما فاظن عمر بالرجل كفعله حاطب فقدم على عمر بن الخطاب فسأله عما ذكر من امر المال من جلد عمر اياه مائة وانه لم يرعليه رجما قال فصدقهم عمر بذلك بشر قولهم قال وانما درأ عنه الرجم لانه عذره بالجهالة رجح برأي وجيهين قال القاضي لعل معناه شرهما بيرا كالرجح او حيثي اصابها بشيء ورقعه بالرجح وقال الخطابي اي شوى موضع النقر واصلحه من ترجيها كواجيه وهو حذف زوايد الشعر ويحتمل ان يكون ماخوذا من الرجح النصل وهو ان

الالوكة
www.alukah.net

يكون النقير في طرف الخشبة يشدخ عليه جا ليمسكه ويحفظ ما يخرج من جوفه تسلئة فلانا كذا والمشهور تقويه بحرف الجر
جهدت بفتح الجيم والهاء وكحت بتخفيف اللام اي دخلت في البحر فلما تشرت الخشب بالمنشار قطعتها
ورويت لات اي فلما كسرها حالفت بين الاصابع الحاء المهملة اي آخا بينهم لاحلفن في الاحلام بكسر الحاء واسكان اللام اي يحا
ما كانت على الحالة التي من الانتساب والتوارث واصله من الحلف بفتحتين اليمين كانوا يتحالفون عند عقد على التزام به
والواصر حليف والجمع حلفاء واحلاف من كان له عند النبي صلى الله عليه وسلم عدة او دين فليأتنا فلم يجئ به على وجوب الوفاء بالوعد
منه صلى الله عليه وسلم وقد عده بعض اصحابنا من خصائصه فحنا لي حنينه اي جبن له جبنة جوار اي بكر بكر الجيم
وضمها هو الذمام والعهد والتبعة ومنه اتى جاركم اي يجيركم انا لكما الجار يا ابا بكر بالرأي اكثرهم ورواه القابسي
بالرأي لم اعقل ابو عبيد لا وما يدريك الرأي عهد تهما مدلك وهما عاجزين لا استلام تركا الجماد بفتح الباء الموصدة لا كثرهم
وبعضهم بكسرها وفتح الغين المعجمة وتكسر وهي اتم موضع باليمن وقيل ما قاصي حجر ابن الدرعة بفتح الدال وكسر الغين المعجمة
وتخفيف النون كذا الكافة منهم وعند ابي ذر المروزي بفتح الغين قال الاصيلي وكذا اقرأه لنا لانه كان في لغته
اشتر حاء لا يقدر ملكه وقال القابسي بضم الدال والغين وتشديد النون وعلى كلا بيان في الوجهين قال وتقال
بفتح الدال وتكون الغين وهو اتم اسمه واتم ربيعين رفيع الفاره بتاء وتخفيف الراء وهم بنو الهون بن خزيمة
وهم قوم يوصفون بجودة الرمي انا سبح من السبح وهي السنبذ في الارض يعوي الضعيف بفتح الياء يكيب
بفتح الباء وضمها العديم الفقير فعيل بمعنى فاعل وهذا احسن من الرواية الثانية اوله اول الكتاب في حديث
خرجه تكت المعدوم لا يحرج ولا يخرج بفتح الاول وضم اول الثاني فانفوت اي رضوا بجواب ولم يتعرضوا
لنقضه وآمنوا بالمد وتخفيف الميم فطبق بفتح الطاء وكسرها فابتاعها هذا اول مسجد في الاسلام فينقصف
اي يزدحمون حتى يسقط بعضهم على بعض واصل التقصف التكسر ان تحركه بضم اوله اي تشقص عهدك
شنجه بفتح الباء اي ارض صلبة جدا وصفته بها الارض كثرت الباء اللاتية حجارة سود حلال بجيم مكسور
جمع جل ما تلبس الدابة التي تجرت بضم اوله وكسر ثانيه وقيل ابيض بفتحها والصغير لعلي عتود بفتح العين
المهملة الصغير من الجدا ذا قوي والي عليه حول وجه ذلك في حديث عتبة في وكالة الشريك انه كان شريكا
للموهوب لهم بتوكيله على ذلك كتوكيل شركاء الذين قسم بينهم الضحايا صاغية الرجل بالصاد المهملة والغين المعجمة
خاصته ومن يصغى اليه اي يميل ومنه فقد صغت قلوبكما خرج بلال فقال اين خلف بالنصب على الاغراء
اي علبكم امية ويجوز الرفع بجا ان يكون خبر مبتدإ مضمر اي هذا اميه فجللوه بالشوف بالجيم للاصيلي واي ذر
اي علوه وغشوه وعند الباقين بالحاء المهملة وهو الظاهر لقول عبد الرحمن فالقيت عليه ثيابي فكانهم ادخلوا
اشياءهم خلاله حتى وصلوا اليه وطعنوا بها من تحته من قولهم خللته بالرمح وأصللته اذا طعنته به عن
اجنبية والجم بتشديد الميم مكرت حجرا فدحرجتها به هذا محمول على ان الحجر كان له جدير كموز الحديد انشاب بهم
بتاء المثناة من فوق في الامور ضاب ومشاب والاناة الرفق ان يطيب بفتح اوله وكسر ثانيه وبضم اوله وفتح
ثانيه وتشديد الياء المكسور من ذا بني الله عليك اي برجح من الغنيمة طيبتها ذلك بعيني من قلوبنا اي
طابت انفسنا بذلك والعرفا جمع عريف الذي يعرف فاتر القوم على حمل ثقال بفتح المثلثة بعدها قاف البطحي
قال القاضي ورواه بعضهم بكسر الثاء وهو خطأ فدعلا انهما اي ذهب منها بعض ثبات بها ومضى من عرفه
ما جربت به الامور ورواه بعضهم بالجر فصحف نعلا جارية بالنصب هلا من الادوات المختصة بالافعال

لكن الاتم متعلق بفعل مضمر اي فهلا تزوجت جارية جراب جابر بكسر الجيم ويروى بقراب بجيشو بجا بهملة وتاء
مثلثة اي يأخذ بكفيه اوتت بفتح الالف في المشهور امما بالتخفيف انه بكسر الهمزة وفتحها رصدا اي يترقبه
كدبك بالتخفيف ولا يقربك بفتح الراء والباء الموصدة واصله يقربك بالنون الموكدة وكانوا احرص على الخير
اي على عمل الخير اي انما خلا سبيله حرصا على تعليمه ما ينفعه ومن ما يحتج به على ان الوكيل اذا ترك شيئا فاجاز الموكل جاز فقيل اراد ان اباهريرة ترك الذي جيء بالطعام واخبر النبي صلى الله
عليه وسلم بذلك فاجاز فعله وهذا فيه نظر لان اباهريرة لم يكن وكيلا بالعطاء بل في الحفظ خاصة اوه قال
القاضي في رثائه بالقصر وتشديد الواو وتكون الهاء وقيل بمد الهمزة قالوا والاية الاسف الصوت وقيل
بسكون الواو وكسر الهاء ومن العرب من يزيد الهمزة ويجعل بعدها واوا وترا شتين آوه وكلها بمعنى التذكر
والتحزن ومنه ان ابراهيم لاواه عثمنا نا اي جامع بيرحا بتثليث الباء شبق في الزكاة قد سمعت مائلة هذا يدل على
قول البخاري صلى الله عليه وسلم لما حمل البلبو طلحي من الراي في وضعها ثم رد الوضع فيها يليا اي طلحة بعد ان شار عليه
فيمن يضعها الخزانة بفتح الخاء اتم للموضع الذي يخزن فيه الشيء الالا الهالي بفتح الهمزة النكلة بالكسر جديدة
يحرث بها الارض حكاه الجوهري الادهلة الدلك هو ما يلم بهم من حتوف الارض التي تطالبهم بها ولاة الامور
ويستفاد من ترجمة البخاري على هذا الحديث جواب عن قال الافضل الكاتب الزراعة وان ذلك محمول على من ترك
البيع وترك الجهاد يزيد بن جمير بضم الجيم وفتح الصاد المهملة مصغرا هذا استنقذها بني جوز ابن مالك في
هذا ثلاثة اوجه ان يكون منادى مضاف حذف منه حرف النداء او في موضع نصب على الظرفية مشارا به الى
اليوم والاصل هذا الاستفتاح استنقذها بني او في موضع نصب على المصدرية والاصل هذا الاستنقاذ
استنقذها بني يوم الشبع بفتح الشين المهملة وضم الباء الموصدة وروي بكسرها يريد الحيوان المعروف وبعضهم
يسكنه ويقول انه يوم القيمة وانكره اخرون ويحتمل انه اراد يوم اكلها فيكون اشارة الى ان السبع الذي اغتم اكلها
وقيل يوم الاهلال وقال الداودي معناه اذا اطمأن عنها الشبع بفتحتين انافيها احمد ونكد لغزارة دمه وقيل يوم
الشبع عيد في الجاهلية يجتمعون فيه للقوم فيهلون موائدهم فيأكلها السبع وهذا الايلايم سياق
الحديث وقيل انما هو يوبا مثلثة اي يوم الشباع بتثليث الشين وفتح الغين المعجمة وتشديد الياء
وبفتح اوله وكسر ثالثه بني النضير بفتح النون البويرة بضم الباء وفتح الراء على لفظ التصغير موضع من بلاد
بني النضير ولقايعوا حسان وهذا على شراة بفتح الشين خيارهم بني لوي بالهمز المرادبهم قريش حريق بالبويرة
بضم الموحدة موضع مستطيرا اي منتشرا قال صاحب المحكم انما اراد ذلك قال ذلك حسان لان قريشا هم الذين
جلوا الكعب بن الاشرف الظفري صاحب عقد بني النضير على نقض العهد بينه وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم
حتى خرج معهم ليالي اكتنف وقيل انما قطع النخل لانها كانت مقابل الفرق وقطعت ليبرز مكانها فيكون مجالا
للحرب كنا نكرب بضم اوله اي لما لنا من الارض التي نزرع وتحمل اهل العراق لقراح من تمر
او زرع او للتنويع وقيل بمعنى الواو وفي رواية مسلم من التمر والزرع قال ان يبح يردي بكسر الدال وفتحها
والنون ساكنة وفي بيح فتح النون وكسر الباء مخففة وامنحه اذا اعطيته فربما احرجت وده
ولم يخرج ذه اي ذي فتا بالهاء للوقف اولبيان اللفظ كما يقال هذه وهذي والجمع بجتي وانما دخلت الهاء
الايثان على ذي ذي في هذي اعلم انه لا تعلق في هذا المزرع هذا لان النهي قد يكون لتعيين قطعه هذا

الألوكة
www.alukah.net

وقطعه لهذا اوما فيه من الخرز وحديث الحارث وزاد هنا فبعث حتى جمعتها وهو يخفي علينا فرجه بضم الفاء اكلأ
فترح بفتحتين قال عمر لولا آخر المسلمين اكبر مجدوف وجوبا ما فتحت بضم اوله وبفتحه فربه بالرفع والنصب على الخفض
الا قسمتها بين اهلها كان عمر يرى هذا نظرا لآخر المسلمين وبناء ولهذا قوله تعالى والذين جاءوا من بعدهم الآية ويرى الآخرين
منهم اشوكة الاولين وقد كان يجلم ان المال يجر والضحك يطلب وان لا ملك تجد كثري تعظم ماله فيغني فقراء المسلمين
ويشقون بقي آخرا الناس لا شيء لهم فرأى ان يحبس الارض ويضرب عليها خراجا يدوم نفعها للمسلمين كما فعل بارض السواد
نظرا للمسلمين وشفقة على آخرهم ليس لعرق ظالم حق يروى بتنوين عرق وظالم نعته له وهو راجع لصاحبه
ويروى بغير تنوين على الاضافة فيكون لظالم صاحب العرق والاول اختيار ابن مالك والشافعي كما نقله النووي في تهذيبه
من اعمر ارضا بضم الهمزة وهو اجود من الفتح وقال القاضي كذا وقع رباعيا والصواب عمر ثلاثيا قال تعالى وعمروها
اكثر مما عمروها الا ان يريد انه جعل فيها عمارا وقال ابن بطال ذكر صاحب العين اعمرت الارض وجدتها عامرة وليس هو
بمراد هنا اي ولا يطابق الترجمة وانما يجيء هنا الثلاثي ويمكن ان يكون من اعمر ارضا واستطاب النماء من الاصل في معربه
بمهملات موضع التعريس وهو نزول المسافر آخر الليل للاستراحة وكان النبي صلى الله عليه وسلم عرس بذي الحليفة
وصلى به الصبح ثم جعل المناخ بضم الميم فقرها بها بفتح القاف أطلالها اخرجه ثيما بالمثلثة من اثمات الثري على البعير
ابو النجاشي اسمه عطاء بن صهيب ظهير بن رافع بضم الظاء وكان بدريا رافقني كتابه اي نصب يعمني مرفق
بحا فلكم بهمزة ارعوا على الاربع وعلى يحتمل ان يكون الواو بمعنى او ارعوها او ازرعوها من الاولى وصل والثانية قطع
وهو بفتح الراء في الاولى وبكسرها في الثاني اي لم يجوا من يزرعها لنفسه والرواية الثانية مفسرة لذلك فرعلان
بفتح الاربعا جمع ربع وهو النهر الصغير مما ينبت على الاربعا اي كائن اليكون لا ضرر يلحق مسلما ويشترط ان
يعود ذلك على ما ينبت على الانهار والسواقي ○ باب ○ حدثنا محمد سنان وفي نسخة
ابن بشار بكسر السين المهملة وحديثه سبق في الجمعة ○ باب ما جاء في الشرب هو بكسر الشين اي
الحكم في قسمة الماء والشفعة وضبط الاصيلا بالضم وعن يسار غلام قيل انه عبد الله بن عباس وقيل الفضل بن العباس وقيل
خالد بن الوليد نقل عن سفيان في مسنده فالا او ثر يستصلي ويروى يفضل وهو واضح وبيان في الرواية الثانية
بنصيبي انا جلب بضم الجيم والصغير للتثنية شاه داجر قال ابن التكيت يقال شاة داجر وراجز اذا التف البول
واشتد نفثه ومنه سمي بولها بالحناء ثم قال الايمن فالايمن منصوب بفعل محذوف اي قدموا الايمن ويجوز الرفع
على الابتداء وخبره محذوف اي اولي وانما استأذن الغلام في حديث سهل ولم يستأذن الاعرابي في حديث ابن
اثيلا قال الطيبي الاعرابي وتطييبا لنفسه ولم يحمل الغلام لانه كان قرابته وشب دون شيخ الذين عجايا ره
فاستأذنه عليهم تأدبا وليا يوحشهم باطلاعه وهو صبي وتقديمه عليهم حتى اعلمهم ان ذلك حق له بالتباين ○
اذ تلحف قال الشهيلي هو بالنصب لا غير لانه صدر زيادة او لا ملغى اذا اصدرت قلت وكلام ابن حزم في
شرح حسنه ينتضي ان الرواية بالرفع فانه قال ابن الغرس لا ينصب بها صائح استيقاظا الشرط ودكر الحديث سكر الانهار
بفتح الشين واسكان الكاف قال ابو عبيد السكر مصدر سكرت النهر اسكره سكرا اذا سددته ان رجلا من الانصار هو حاطب
ابن ابي بلتعه وكان بها جريا بدريا سلحيا حلفنا للزبير حكاه ابن طرخان في قوله تعالى ولو انا كتبنا عليهم الآية
شاهد الكون حضر الحل الزبير انصاريا لا بد ان المهاجرين كتب عليهم ان يخرجوا من ديارهم فتحملوا فكانت الدار للانصار
شراج بشين معجمة مكسورة وآخره جيم جمع شرجة وهو مسيل الماء من الحرة الى النهل الحرة بفتح الحاء المهملة اسم موضع فيه

تلك الشراج اشق بفتح الهمزة رباعي وبكسرها من الثلاثي ان كان ابن عمتك بفتح الهمزة اي تعصبت له لان كان كذلك وقيل انها
تفسير يتم منها في قوله تعالى ان كان ذا مال وبنين وابن منصوب لانه خبر كان والضمير ضمير مستتر الجدر بفتح الجيم
واسكان الدال المهملة هو ما هيئ للمشاة وهو ما وضع حول النخل يزعمه كالجدار وقيل هو لغة في الجدار الجامل بن الشاب
وقال الشهيلي هو الجوانب التي تحبس الماء ويقال للجدر جياش ويروى بالذال المعجمة بلغ الكعبين بلغ الكعب ليس من اللعب
واستوعى له اي استوفى وهو من الوعاء ولا اريد اعجالا ان القول الاول اعجالا وهي المشورة للذبيه والمشاحة الجارة بفتح
حتمه لا عجالا وجه الحكم فلما حالفة الاعراب استقصى للزبير حقه وقيل ان عفوته في حاله والاولى اوجه والرواية
الثانية صرحه به اعني في باب اذا اشار الامام بالصلح وقوله في الرواية الاخرى انه كان ابن عمتك يجوز في تاء
الكسر والفتح واذا كسرت قدر ما قبلها الفا واذا فتحت قدر ما قبلها اللام والكسر اجود قاله ابن مالك ويمكن ترجيح
الفتح بكونه كلاما مستقلا من متكلم آخر بيديء كلاما وجاز الفتح لكونه على لغة فتلة وقوله اذا كسرت قدرت قبلها
الفا كلام مشكل لان تقدير الفا انما يكون للتحليل والتحليل يقتضي الفتح لا الكسر الثرى بمثلثة الارض من العطش
ويروى الحطاء بضم العين المهملة وهو داء يصيب الانسان بترب الماء فالا يروي قاله الجوهري لتبلغ بهذا مثل
الذي بلغ لي مثل نصب نعت لمصدر محذوف اي بلغا مثل بلغ زقي بكسر الزاي وضمها اي سب اغرت بفتح
الهمزة حرف بدا في قرة احتج به ابن مالك على مجيء في للتسبيبية خشاش مثلث الخاء المعجمة الاولى والثالثة
ثم دال مهملة بمعنى الطرد قال بلغنا ان النبي صلى الله عليه وسلم حين شبع الشبيع الغابر وبلغنا هو ابن شهاب رواه ابن
وهيب في موطاه به كذلك عن يونس والشبيع بالتنوين موضع بترب الحديبية مكان يستنقع فيه الماء اي يجتمع الشرف
بفتح الشين المهملة وكسر الراء كذا عند البخاري قيل وهو خطأ والصواب بالشين المعجمة وفتح الراء كذا رواه ابن وهب
في موطاه به وهو من عمل المدينة واتاها شرف فمن عمل ملء عباءته اصابها منها وقيل تسعة وقيل تسعة
وقيل اثني عشر ولا تدخله الالف واللام وتذكر رواه بعض رواة البخاري في اصلحه على الصواب قال الكرماني في تفسير
الحديث ما اصاب انفخ في الصلاة وان يلي مرة الشرف كذا اضبطه وقال بعضهم لجوده ثم الروحة بتراء ثم تابا موحدة
ثم ذال معجمة مسنوحات موضع بالمدينة فيه قبر ابي ذر فما اصابت بظلها الكبير الظاء وفتح الباء من تحت الجبل الطويل
يشد احد طرفيه الى وتد او غيره والطرف الآخر في يد الفرس ليدنيه ويرخيه ويروى يعرى لا يذهب وجهه وعند الجرجاني
في طولها بالواو المفتوحة وكذا في مسلم والمكرمي بعقوب الماء وقال الاصيلي الا بالواو ولا نها تكتب بالكثير ما قبلها
وهي ثابتة في دلايله الوجهين استنت بتاء المثناة الفوقية استنانا اي عدا المرح ونشاطه شرفا او شرفين
بتحريك الراء العالي من الارض وقيل المراد هنا طلقا او طلقين ولا راكب عليه ولو انها مرت بهر فشربت منه ولم يرد
ان يسقيها قيل انما قال ذلك لانه وقت لا يمنع بشربها فيه فيتم لذلك ويحتمل انه كره شربها من غير
بغير اذنه ونوا الا بالهاء الاكثر النوز والمثناي معاداة لهم واعرب المزاودي فقال بالنصب والتنوين وهو منصوب
بما المفعول له او على المصدر في موضع الحال العاذه بالمعجمة اي القليلة المثل المفردة في معناها فانها تتضمن
ان من احسن الى الحر رأى احسانه في الآخرة ومن اساء اليها وكلفها فوق طاقتها رأى اساءته لها في الآخرة
الجامعة اي العامة الشاملة وهو حجة لمن قال بالعموم في مزرع وهو مذهب الجمهور ولهذا سماه صلى الله عليه وسلم اشارة
الى انه لم يتبين له من احكام ايجر واجوالها ما تبين في الخيل والابل وغيرها مما ذكر والمخيس لم يبلغ فيها نصف لكن ذكرت هذه

www.alukah.net الألوكة

الاية العامة تسأله عن اللفظ بفتح الفاء وكذا الرواية والإفشاء بها نصب شان على الاغراء البقاء بالكسر والمد والكبر بالذال المعجمة اكثر والشقاء اكثر لان يخطب بفتح اللام فيغطه اويبغضها الشارف المسن من النوق ضاع ويروى طابع بتشديد التون فاستعين بالنصب الا يا خمر يريد يا خمر فيجوز فتح الراي ورفعها على لغة من لا ينظر ومن ينتظر للشرف اي انهض اليها الشرب نشد على ان يجعلها اصافة من لحمها وهو بضم الشين والراء وقد تسكن جمع شارف للمسنة وجمعها وازكانت شارفتين وفيه دليل على ما اطلقا لجمع على الاثنين ويروى بفتح الشين والراء اي ذوا العلا والرفعة التوا بكسر التون وتخفيف الواو والمرجع ناديه وهي النعيم يقال نوت الناقة تنوء نيا ديه واجمع نوا ووقع عند الاصيلي والقابسي التوي مقصورا وحكى الخطابي ان بعض حمير الطير يرويه وهو ذا الشرف بفتح الشين والراء وفتح التون مقصور وفرج بالبعد قال الخطابي وهو وهم وتصحيف وبيئة البيت وبئر معطلات بالبناء اي يقتنى الدار ويجدده ضع السكين في الثلاث منها وضرجفن حتى بالدماء الشرب قديم من طيخ او شواء ذكر ما ابن ليلى شيخه في كتابه والشرب بفتح الشين المعجمة الجماعة على الشراب واحد شارب كتاجر وتجر فتار بمثلثة وشب فحطم قطع اسنمتها جمع سنام وهو ما على ظهر البعير بقر شق فتطعوني بقاء وظاء مشالة اي تزلها بها امر عظيم وذكل تحريم الجر اي وابذلك لا بأس اخذ حمر بتوله وانما رجع الفهري لتعليم مثل ذلك عذر هو فقيه به قال ابن وضاح وكتب الفهري بالسين لانها مقصورة قال ابو داود سمعت احمد بن صالح يقول في هذا الحديث اذبح وعشرون شاة ان يغطه وهو بضم اوله وكسر ثالثه وهو عطاء يغطيه لايام ابل السابقة والفضل قال الخطابي وانما سمي اقطاعا اذا كان ارضا او عقارا وانما يعطيه من الفيء دون حق المسلمين وانما قطاعه من البحرين امامن الموات الذي لم يملك احد فيملك بالاحياء واما ان يكون من العقار من حقه في الخمس شيء دون بعدي اثرة بضم الهمزة وسكون الثاء ويروى بضمها وبكسر الهمزة واسكان الثاء وهو الاستيثار اي شيئا تستأثرون عليكم بامور الدنيا وينفرد عليكم غيركم بنفسه ولا يحمل لكم في الامر نصيبا وقال القابسي المراد به الشدة القطايع استقطع الامام ارضا له فاقطعه اذا اقر له ملكا وغير ذلك ان يجلب على الماشية في الزكاة ازفها وروايه بالجيم وتوجب الجار يريد ما يجر ها بكسر الجار وفتحها اشيرين يا بضم الباء وفتح الشين المعجمة ويسار بالمثناة من تحت وشين مهملة معلى بضم الميم ما احب ان يجر الي يدي بها قال ابن مالك نصر استغنا حول بعني صير وعامله عليها وهو استعمال صحيح خفي على اكثر النحويين فنصبهما مفعولين هما في الاصل مبتدا وخبر كظن واخواتها وقد جاء في هذا الحديث في بعض طرقه فرفعتا والمفعولين وهو ضمير عاد عليها احد ونصب بينهما وهو الرفع فصارت نائبة بها المالم يتم فاعله مجرى صار في رفع ما كان مبتدا ونصب ما كان خبرا ويروى يجز بضم المثناة من تحت وفتح الشين من فوق كلمة قال المال هكذا وكذا والعرب تحمل القول على غيره من جميع الافعال وتطلقه على غير الكلام فتقول قال بيده اي اخذ اذرفع وقال برجله اي مشى شملة كخيل بضم الكاف تناصى اي يطلب منه قضاء الدين وقاتلك الله ولا ابى احرها وهي اداة يكف بها شعر بهيم بكسر الباء وسكون الهاء باب بطال لكذا في جميع النسخ والصواب في جملة بالواو لانه لا يجوز ان يقتضي رب الدين دون حقه ويسقط مطالبته بما فيه لا ان يحلل منه وصوب غيره ما في النسخ والمتقي وجملة من جميعه واخذ البخاري بهذا جواز قضاء البعض والتحليل من البعض فاذا كان لصاحب الحق ان يقضي بعض حقه فيطيب للمديان فكذلك الجميع حدثني ابن بكير هو عبد الرحمن بن عبد الله بن بكير فجدد بها بدا مهملة وسجي قطعها ○ باب اذا قاص او جازفه في الدين فهو جائز ثم ابتاع او عين حدثني ابراهيم بن المنذر حدثني انس

قال الازهري

هو ابن عياض ابو ضمرة الليثي قيل ترجمة هذا الباب لا يصح اشتباطها للبخاري لان بيع الثمر بالتمر مجازفة حرام لعدم المماثلة وانما يجوز ان يأخذ مجازفة اذا علم انه اقل من ذينه وسماح بالباقي وقد جاء في حديث جابر في الصلح صحيحا قال الحربي عياعن ما يه ان يأخذوا الثمر بما عليه فابوا ولم يروا فيه وفاء واجيب بان مقصود البخاري انه يغتفر في القضاء ما لا يغتفر في المعاوضة ابتداء حدثني اخي سليمان هو ابن بلال وحديثه سبق في الصلاة الكل بالفتح العيال اوضياعا بالفتح مصدر ضاع يضيع فمعنى العيال بالمصدر كما تقول ذئر ذئرا اي ذعر ذعرا والمراد كطائي اللكز وجوزه ابن الاثير على جمع ضايع كجايع وجياع في اللواء اللي بالفتح المطال واصله لوي فادغمت الواو في الياء والواجد الغني ثم الوجد بالفتح بمعنى الشعة والقدرة كل عرضة بضم الياء المشددة تحتاي يقول انت ظالم ونحوه باب بيع مال المفلس او المعدوم فيه بيع الغرماء قال ابن بطال ليس في الحديث الفرق بينهما والبين في الحديث انه كان عليه دين ولم يكن له مال غير ما عين وهي السنة الا ان يتصدق الحاكم ماله كله ويعطي غيره اقلت وقد روي انه كان عليه دين فباعه ودفع اليه ثمنه وقال اقضوه دينك والعجب من ابن بطال فانه ذكر فيما سيأتي في باب المرء مصنف بمعه اي يتبع كل متشفع من الآخر على حاجة بتخفيف الدال اي على انفراده عمرو بن يزيد بفتح العين وضم الميم وسكون الزاي وبعد الراء دال مهملة المعروف عمرو بن زيد والعمرو بالفتح النخلة وبالكسر الكساء والذين بلام مكسورة وياء ساكنة جمع اللئيم وهو من اللؤم والالوان واللئيم اللئيم كوثبة بكسر اللام فقلبت الواو ياء لاسكان ما قبلها الناضح البعير يستقى عليه فارجف بفتح الهمزة واسكان الراي وفتح الجاء المهملة يقال ارجفت الشيء اي اعيا وكل فوكزه اي ضربه بالعصا وتهمي بتشديد الهاء اي اعطاني ويروى وتهمي باسكان الهاء باب ينهى عنه من اضاعة المال وقول الله عز وجل ان الله لا يحب الفساد والتلاوة والله ثم قال ولا يجب عمل المفسدين والتلاوة ان الله لا يصلح عمل المفسدين وعقوق الامهات حصر الامهات بالذكر ليتبه على ان الاب بالاولى كذلك وان بر الام مقدم على الاب في نوع وهو باب التحنن والتلطف وحسن المتابعة لرأيه ونفوذ امره قاله الخطابي وواد البنات ما كانت الجارية تنشأ من قبل ان تتزوج حيه عند ولادتها ومنع بالفتح ويروى ومنعا بالنصب وهات بسكت على الكسر اي منع ما عليك عطاءه وطلب ما ليس له وقيل وقال قيل لها فعلان قيل شيء لم يسم فاعله وقال فعل ماض وقيل هما اسمان موتان قال رجل اي اجزع سبق في البيع لا اتحاصر احصار الغريم من عرض له مرض او موضع النزال بتشديد الزاي ان تثيره بفتح الشين المعجمة واسكان الثاء الموحدة فيتعقعون اي يحركون صرعى لصوت يسمعونه فلا ادري كان ضعيفا وحوشب يضعفه الا ملا اي التي كانت في الدنيا في قوله تعالى وخر موسى صعقا باطش الغرث اي قابض عليه بيده وفي رواية باطش يجانب الغرث اي تعلق به بقوة والبطش الاخذ القوي باب من رد امر السفيه والضعيف العقل ويذكر عن جابر ان النبي صلى الله عليه وسلم رد على اليتامى قبل النهي عنها قال عبد الكريم مراده حديث نعيم النحام حين دبر غلامه فباعه النبي صلى الله عليه وسلم في دينه وقال غيره بل اراد حديث جابر في الذي اعتق غلاما له عن دبر فاحتاج فباعه النبي صلى الله عليه وسلم بخطب فامرهم فتصدقوا عليه فجاء بثمنه فدفعه اليه فامر النبي صلى الله عليه وسلم بالصدقة فتصدق عليه فنصدق بها ثوبيه فردة عليه النبي صلى الله عليه وسلم وهو حديث ضعيف رواه الدارقطني ولهذا ذكر البخاري بصيغة التمريض وقد اشار بما جمع في الباب من الاحاديث الى التفصيل بين الاضاعة عليه فيرد تصرفه لصاحب الدين

الألوكة
www.alukah.net

وبين من لم يتبعه اي هذه اكماله بل كان من عقله فلا يرد كصاحب الجذع فاتباعه منه لعمير بن النحام صوابه بغير النحام لان النبي صلى الله عليه وسلم قال دخلت الجنة فرأيت بها من نعيم وفي الشغله وعن ابن الكلبي في الجمهرة انه بضم النون وتخفيف الكاف وهو النحام بن عبد اسد اذا اخلف وذهب بنصبهما بجعف بكسر السين المشربتين برد انه بتخفيف الباء الموحدة وتشديدها والتخفيف اعرف اي جمع عليه ثوبه عند صدره في لبته واستلكه باب اخراج اهل العاصي اعاده في الاحكام وقال بذل لما عاصي الزيد حديث رمثة بشق وقوله هولك يا عبد بن زمعة بنصب عبد على الاختصاص وابن ورفعهما العرة الاثر القبيح المكروه والاذى هو منعلمن العرة وحديث ثمامة بن اثال بشق في الصلاة بفوا النعلا بالنصب اضمار فعل اي ضع او اترك سويد بن غفلة بغين معجمة وفاء مفتوحتين فلقته بعد القايل ذلك بوجه يريد بذلك تلمس كميل وذلك ان باذا وابا الطيالسي قال الذي الحديث قال لشعبه فلقيت سلمة بعد ذلك فقال لا ادري في هذا ما يعتذر به عن القول بثلاثة احوال من تردد الراوي فيه قال الخطابي وقد اجمع العلماء على الاكتفاء بحول واحد تمعر بمعين اي تغير للعضب واصله قلة النضارة من قولهم مكان معر وهو الجدب سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن اللقطة هو بضم اللام وفتحها حكاه ابو عمر وغيره ولم يذكر ابن سيده الا الكسر وقال ابن القوطية لا تقوله العرب بالفتح انما هو بالكسر باب اذا طلقه من مظلمة فلا رجوع له تشكل تطبيق هذه الترجمة على الحديث فانها شئا ولا اسقاط اكون من المظلمة والآية مضمونها اسقاط اكون المستقبل حتى لا يكون عزم الوفاء به مظلمة لمستوطه واجيب بان مراد البخاري انه اذا اقتضى ذلك اسقاط اكون المتوقع فلان يسقط ما في حق المحقق اولى قبله رسول الله صلى الله عليه وسلم بيده الشك الدفع طوته من سبع اراضين بفتح الراء على المشهور وحكى الجوهري اسكانها وفيه عن احدهما انه يكلف نقل ما ظلم منها من الفيهما يلي المحشر فيكون كالطوق في عنقه وثانيهما ان يخاف به يخسف الى سبع اراضين قيد شبر بكسر القاف اي قدر عرفا بجيم وباء موحدتين بسنه اي قحط نهى عن الاقران كذا في اكثر الروايات وصوابه القران وسبق في الحج الالد الشديد اللدود وهو اكذا ومنه وتنذر به قوما لدا الخصم بفتح الخاء وكسر الصاد من صيغ المبالغة اي الشديد الخصومة قال تعالى بل هم قوم خصمون اذا خاصم فجر عدل عن طريق الحق غدر تقتضي العهد ان اباسفين رد مسكل بكسر الميم وتشديد السين قال القاضي كذا ضبطه الاكثر هم للمبالغة في البخل كثير وفي رواية المستملي والاصيلي بفتح الميم وتخفيف السين وبالوجهين قيد بعضهم وكذا ذكر اهل اللغة وقال ابن الاثير في شرح المسند المشهور في كتب اللغة فتح الميم وتخفيف السين والذي يقوله اهل الحديث بكسر الميم وتشديد السين كالقرو بانا بفتح اولها من القرى وروي لا يقر وبنا بنونين السقايف جمع سقيفة الصفة وسقيفة بني ساعدة نسبت اليهم لانهم كانوا يجتمعون فيها اولانهم بنوها ان يعز حميد وفي رواية ان يعز حميد وفي رواية ان يعز عبد الحميد بالجيم الا الطحاوي بين اكتافكم بالمثناة من فوق اي بينكم وروي في الموطا بالنون لجثاه ايضا النضيج بقتا وضاد وحاء مهملة شراب يتخذ من البسر المنضوح اي المنزوع سكل الوشيم بكسر السين المهملة اي شمها اقية الدور المشيع اسلم الدار جمع فتله بالكسر والمد القعدات بضم الصاد والعين جمع صعد وصعد جمع صعيد كطريق وطرقات وفي بناء ات الدور ومن الناس من يرويها فيقعصف اي يزدحم الاكم والجلوس بالنصب على التحذير باب الابكار بهمزة ثم باء ساكنة وبعدها همزة مفتوحة ثم مده قبل الراء هذا هو الاصل في الجمع ويجوز تقديم الهمزة على الباء بالهت اي يلزق لسانه من العطش باكل يجوز ان يكون جوابا ثانيا وان يكون حالا ونظيره قوله تعالى فاذا هي حية تسعى الثرى التراب المندى لقد بلغ هذا اللهب مثل الذي فاعل بلغ هذا والكلب مرفوع على البدلية ومثل نعت لمصدر محذوف اي بلغا مثل ما بلغ في بعض الاصول بنصب الكلب ورفع مثل الفاعل والمفعول بلغ في كل دام كبد رطبة اي في اجر كل ذات كبد رطبة صيغة للكبد باب العرفة والعلية بضم العين المهملة وكسرها الاظم اكصون من اظام الدنية بكسر الهمز وفتح الميم حلال بوتكم اي وسط تبرز اي ذهب لقضاء الحاجة من البراز وهو الفضاء الواسع

الألوكة
www.alukah.net

واعجبا بالتنوين ويروي واعجبي اني كنت وجار بالرفع ويجوز النصب عطفا على الضمير في قوله تعالى ما يكون لي هو بيّن وانا اتزيّن بفتح الزاي وتشديد الياء وفتحها ياخذن من اوب نسا الانصار ويروي من اذب بالذال حتى الليل بالجر فنهاكين بكسر اللام ولا بعرلك ان كنت جارتك بفتح ان وكسرها مع التخفيف اوضا اي احسن منك نعل بضم اوله يقال انعلت الدابة ولا يقال نعلت فالها لجوهري ولكن القاضي حكاه واورد الحديث نعال الخيل والموجود في البخاري تنعل النعال لوشك بكسر الشين المعجمة مشربه بفتح الراء الغرزة نعلت لعلامة اسمها ريح على ربا الحصير الرمال بكسر الراء وضمها سار ليلي نسج من حصير وغيره يقال ارمل الحصير نسجه والمراد صلوا على المتدا خله يمتزله الخيوط في الثوب النسج وقيل الرا جع وقيل بحتي مرمول والمراد انه لم يكن في الحصير فراش وكا غيره ولم يكن بينهما حايل مثلها بالنصب على الكمال ويروي بالرفع خبر ثان وانا قاعم اساس اي اتبصّر هل يعود لي الرضى او هل اقول له قولا الطيبة به قلبه واسكن به عصبته غير اهله بالنون بضم الهمز والهاء وبفتحها جمع اهاب الجلد اوعى بفتح الواو والهمز للاستفهام من شدة موجدته اي غضبه يقال وجد موجدة ومن الحزن وجدا بفتح الواو والهمز للاستفهام من شدة موجدته اي غضبه يقال وجد موجدة ومن الحزن وجدا ومن المال وجدا تشاموري البوك اي تستشيري البلاط بالفتح ما فرش به الدار من حجر او غيره والبلاط بالضم في الحديث موضع بطيف ويروي بطوف الطريق الميتا بكسر الميم والمراي المسلول مشتق من الاتيان والميم زايدة وهي الرجعة بفتح الكاف قيد الانسان يشد قال ويقال بالتسكين اذا شاحوا ويروي تشاجروا التلبي بالضم اسم لما استهت كالعربي والمراد به هنا الغيبة لتوقعها على التهمة المثلة العقوبة في الاعضاء كجدع الانف والاذن وفقي العين ونحوه لا يزني الزاني حين يزني وهو مومن ولا يشرب الخمر فيه حذف الفاعل بعد النفي فاكتفى بالضمير لا يرجع الى الزاني بل الفاعل يفهم مما قبله اي ولا يشرب الشارب ثم قال الخطابي انما غلبة كالاثم بيان ما دون اصله وقد يكون المراد به الانذار بزوال الوا ذا اعتادها واستمر عليها قال وبعضهم يرويه ولا يشرب بكسر الراء على انه نهي بمعنى النهي يعني اذا كان مومنا فلا يفعل كذا وذكر غيره انه سلب الايمان باعتبار المستقبل لذلك وحديث يزل ابن آدم يسحب حتى لا يقبله احد برفع اللام ونصبها الدنان جمع الدن بكسر الدال وتشديد النون الخمر الاسيه اي التي تا الفها اليهود قال ابن الاثير وهو المشهور بكسر الهمزة منسوب الى الاثر وهم بنو آدم الواحد اثري وفي كتاب اثيّ موسى يدل على ان الهمز مضمومة قال ابن برّي في رواية بعضهم بفتح الهمز والنون وليس بشيء هذا ما حكاه البخاري عن اكثر وقال ابن الاثير ان اراد ابو موسى يثبّ فهو بالنصب اي النبيذ في الرواية فيجوز وان اراد به انه ليس بمعروف في اللغة فلا فانه معتمد رواته انتهى والنسبة اليه اثري وبعضهم يرويه اثيّ بالتشديد وحذف الهاء وهو خطا في الاثير ليس بصحيح والجمع انصاب جعل بطنها بفتح الصاد وضمها الشهوة بفتح الشين المعجمة كالصفة تكون بين يدي البيت وفي البيت وقيل هي شبيه بالرفت او الطاف يوضع فيه الشيء لم توقنين بضم النون والراء وكسرها عند بعض نسائه هي عايشة واختلف في الجارية المسلمة فقيل هي صفية وقيل ام سلمة وليس في الحديث حجة على ضمان المتقوم بمثله كالكوز بالكوز والقصعة بالقصعة لانه لم يكن ذلك من النبي صلى الله عليه وسلم على سبيل الحكم انما كان بينه وبين اهله الموسمات الزانيات قال الامر طين قال ابن مالك فيه شاهد على حذف المجزوم بلا الناهية فان مراده لا تنوحوا

٢ من طين القصعة بفتح القاف باب ما جاء في الشرك في الطعام بكسر النون ما يجزه الرفقة عند المناهدة وهي استقسام النفقة بالسوية في السفر والعرض جمع عرض خلاف النقد بالتسوية نخ واما بتحريك الراء فجميع انواع المال نقوتنا بتشديد الواو فاذا حوت مثل الظرب بفتح الظاء المعجمة وكسر الراء واخره باء موحدة اي الجبل وبين بكسر الظاء وتكون الراء ساكنة بكسر الصاد وفتح اللام خفت ازواد القوم قلت واملقوا الاملاق الفقر البطح بكسر الموحدة وفتح الطاء بوزن عنب في افصح اللغات وترك عليه بتشديد الراء ايدعا له بالبركة فاحتثى الناس هو افتعل من الحثيه وهو الاخذ بالكفين اوتلوا نفد زادهم واصله من الرمل كانهم لصقوا بالرمل كما قيل للفقير التريب عجابه بفتح العين والقيس اي كيس لينفع ما فيها يقال كفاءت اذا كفاءتها اذا اكفاها لانها ذبحوا الغنم قبل ان تنسلخ فلم يكن لهم ذلك فانه في معنى النهي وعدل عشرة من الغنم ببعير بتخفيف الدال يعني التسوية قال في الصحاح المعادلة التسوية وعدلت الشيء بالشيء قومته قد منها بعيرا اي تردد وهرب فاهوى رجل يقال اهوى اليه الى الشيء ليا خذه وهو نحو اذا مال اليه ان لهذه النهايم او آي نفارا جمع اهبه يقال نهبة الرجل اذا انقطع عن الوضع الذي يكون فيه وتميت او ابد الوحش لا تقطعا عن الناس المدى جمع مدية بضم الميم على وزن كلية وكل التسكين انهر اي صب بكثرة وروي بالزاي والنهز الرفع حكاه القاضي وهو غريب ليس السن والظفر ليس هنا للاشتغال بمعنى الا وما بعدها بالنصب على الاستثناء وفي رواية ما خلا السن وسا حدثكم اي سا يتبين لكم العلة في ذلك ثم قال اما السن فعظم وهذا دليل على ان النهي عن الذكاة بالعظم كان متقدما فاجاز بهذا القول على معلوم فلا نسخ وقيل المعنى ان العظم غالبا لا يقطع انما يجرح ويدمي فيرهق النفس من غير ان تتيقن الذكاة وقيل اراد بالسن السن المركب في الانسان وقيل المدى جمع ومدية في روايه اما السن فنشز واما الظفر فخنق ان باب القران في التمر بين الشركا حتى يستاذن رجلا كذا ثبت في جميع النسخ وقيل شكل فقيل اعتماده انه لا يجوز حتى يستاذنهم واختصر لا يجوز وقيل صوابه حين يمكن حتى وقيل لعله باب النهي عن القران حتى فسقط لفظ النهي عن حيله بفتح الحاء والموحدة ابن حبيب بتصغير حب وجابر بهملتين واصابتا اي فحط نهى ابن بكير بكسر الراء وضمها اي جمع بين تمرتين وانما نهى عنه لان فيه شرها وعتابا بينه نهى عن الاقران قال ابن الاثير وغيره كذا رويناه والاصح القران التفعل والتفعيل في العين المتروكة بتمير بن نهيك بفتح النون وكسر الهاء ثم اسنسعي بضم التاء غير مسقوق عليه غير منصوب على الكمال وصاحب الكمال العبد والعامل فيها استسعي والتقدير استسعي العبد مزقها اومث عدا الاوليس بضم الهمز وبالسين المهملة ابن ابي اوس وبالشين المعجمة وما كان بسقة بضم الموحدة وفتحها وقيل فردوه العنود بفتح العين مارعي وقوي وبلغ حولا وذكر ان رجلا ساوم شيا فجزه آخر وقال آجعل ان له شركة بضم الجيم وفتح الزاي واشركه معه في الهدي بضم الميم وكسر الراء ابن جبير عزا ابن بشير بن معوية قال بلغني ان عمر اكتب في جلب جلب فاشتركت انا وعمار بن ياسر وسعد فجاء كل واحد منا بناضحين فاستاجر رجلا من بني عبد الله بن غزية يقال له ابن اللتية فاستاجر احدهما فارتد صاحبه ان يزيد فمر بين فاشتري فقال انا شريكك فابى ان يشركه فخاصمه فحكم له عمر بالشركة وهره بفتح الراي واشركه معه في الهدي بضم الميم اخرجه في المغازي قال الهلك بما اهل به لغير الله صلى الله عليه وسلم قال فاهدوا واكل حراما كان اثم قال فاهدى له على هزيا نقوله هنا اشركه في الهدي اي الذي اهداه على عن النبي صلى الله عليه وسلم وحمل له ناقة يحتمل ان يريد به ثواب ذلك لهما كله ويحتمل ان شركه في ثواب هدي احدهما يكون بينهما كما يضحي النبي صلى الله عليه وسلم عنه وعن بيته بكبش وعمر لم يضح من امته باحد واشركهم في ثوابه جعشم بضم الجيم والشين وعدل عشرا من الغنم بتخفيف الدال المهملة قال الجوهري كذا رواه البخاري بفتح الهمز وسكون الراء على وزن عثري ورواه ابو داود بكسر الراء على وزن عثر في وقيل الصواب

الألوكة
www.alukah.net

الأدن بوزن أعجل وبمعناه وفيه كلام آخر يأتي في الصيد. إهالة بكسر الهمزة الدسم. سنخة بفتح السين وكسر النون متغيرة اللون
والريح. كتاب الرهن. من لكعب بن الأشرف من أشنعها. ارهنوني نساءكم اللغة الفصحى رهن وأرهن لغة قليلة. اللأمة مهموز
الدرع وعن الأزهري السلاح كله وهو يقوي تبويب البخاري وجمعها لؤم على غير قياس. وقال ابن بطال ليس في قولهم نرهنك اللأمة
ما يدل على جواز رهن الحربي السلاح وإنما كان ذلك في معاريض الكلام المباح في الحرب. باب الرهن مركوب ومحلوب
إنما ذكره في الترجمة لأنه ليس على شرطه وقد أسنده الحاكم عن أبي هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال الرهن مركوب ومحلوب
وقال صحيح على شرط الشيخين ولم يخرجاه لإجماع الثوري على توقيفه عن الأعمش عن أبي هريرة قالت نعم يشبه قول أبي هريرة
إن من رهن ذات در وظهر لم يمنع الراهن درها وظهرها لأن له رقبتها. وقال الخطابي كونه مجملا لم يبين فيه الذي يركب ويشرب
من ابن جاز للمنتفع أن يجعله للراهن دون المرتهن لا يجوز حمله على أحدهما إلا بدليل. مكتب إلى النبي صلى الله عليه وسلم يجوز كسر الزاي وفتحها
وإلا علاه أنها بالغين المعجمة ويروى بالمهملة. ضائعا بالضاد المعجمة هكذا رواية هشام التي رواها البخاري من جهته أي ذا ضياع
من فقر وعيال أو حال قصر عن القيام بها ويروى بالصاد المهملة والنون وقال الدارقطني إنه الصواب لمقابلته للأخرق وهو
الذي لا يحسن العمل. قال معمر كان الزهري يقول صحف هشام إنما هو الصانع. أو تصنع لأخرق أي جاهل بما يجب أن يعمله
ولم يكن في يده صنعة يكتسب بها. كتاب العتق. العتاق بفتح العين. عثام بالعين المهملة هو ابن علي
ذكره بخاصة. فأعطى شركاؤه أعطي مبني للمفعول شركاؤه مبني لما لم يسم فاعله هكذا المشهور في الرواية ومنهم من بنى
أعطى للفاعل ونصب شركاءه على المفعولية. حصصهم أي قيمة حصصهم. وإلا فقد عتق بفتح العين والتاء ولا يبنى للمفعول
لأن همزة التعدية فيقال أعتق وهي الرواية هنا. فعليه عتقه كله بالجر تأكيد للضمير المضاف أي عتق كله. إن الله تجاوز
لي عن أمتي ما وسوست به صدورها بالضم ورواه الأصيلي بالفتح ويكون وسوست على هذا بمعنى حدثت وهو كقولهم في الرواية
الأخرى ما حدثت به أنفسها وهو بالفتح على المفعول أي قلوبها ويدل عليه قوله إن أحدنا يحدث نفسه. قال الطبري
وأهل اللغة يقولون أنفسها يريدون الشيء بغير اختيار كما قال الشاعر ويعلم ما توسوس به نفسه
باب إذا قال لعبده هو لله ونوى به العتق والإشهاد في العتق هو بجر الإشهاد أي وباب الإشهاد وحينئذ فينبغي
حذف التنوين من باب ليصح عطف المضاف عليه. وأبو أمي غلام بفتح الباء الموحدة وحكى ابن العطاء كسرها وحرف
نعم وقوله وأخذ سعد هو بالتنوين. وابن بالنصب مفعول لأنه المأخوذ وتكون كتابته بالألف ويروى احتجبي منه
يا سودة بنت زمعة برفع سودة وبنت ونصبهما. مات الغلام عام أول انتصب عام على الظرف وأول مضاف إليه غير منصرف
للصفة ووزن الفعل ويجوز بالفتح. باب إذا أسر أخو الرجل أو عمه مراده أن العم وابن العم من ذوي الرحم
لا يعتقان على من ملكهما من ذوي رحمهما لأن النبي صلى الله عليه وسلم قد ملك من عمه العباس ومن ابن عمه عقيل بالغنيمة التي
له فيها نصيب وكذلك علي ولم يعتقا عليهما وهو حجة على أبي حنيفة في أن من ملك ذا رحم محرم عتق. ابن أختنا بضم الهمزة
وإسكان الخاء المعجمة لأن الأنصار أخواله. أتحنث بها بثاء مثلثة على الصواب يعني أتبرر بها هو من البر وهو من تفسير
البخاري من البر أي طلب البر بها ويروى أتقرب. أسلمت على ما أسلفت من خير هذا أصل لقولهم أكثر عادة وهو
مروان بن الحكم ومسور بن مخرمة. سبي أعادوهم هوازن بتشديد الزاي على المعين من الخرع بالكسر. محمد بن يحيى بن حبان بفتح الحاء
والباء الموحدة. نسمة بالتحريك يعني النفس. من كانت له جارية فعلمها هو الصواب ويروى فأدبها فعلمها
صاحبه رجلا قيل هو بلال. لا عتق له الأفصح فعدته بنفسه. خولكم بالتحريك حشم الرجل وأتباعه واحده خائل
ولا تكلفوهم بتشديد اللام. والذي نفسي بيده لولا الجهاد في سبيل الله والحج وبر أمي لأحببت أن أموت وأنا مملوك هذا مدرج من قول أبي هريرة

وسعيه م
خ الهروي والنا المهملة
بلغ
العبد
خ ابن لي
خ
دعوها
بامره م

وقوله

على
ويدل عليه قوله ورأي وكلام الخطابي يدل على أنه مرفوع. وقال إن الله تعالى يمتحن أنبياءه وأصفياءه بالرق كما امتحن يوسف
عليه السلام. نعم ما لأحدهم قال الجوهري إذا أدخلت نعم على ما قلت نعما بكسر النون تجمع بين الساكنين وإن شئت حركت
العين بالكسر وإن شئت فتحت النون مع كسر العين. أكلة أو أكلتين بضم الهمزة يعني اللقمة واللقمتين. قال وأخبرني ابن فلان
القائل هو ابن وهب وابن فلان هو ابن سمعان كنى عنه لضعفه وأدخل البخاري ذلك في المتابعات لا في الأصول
وعليها خمسة أواق نجمت عليها في خمس سنين هذا غلط وما سيذكر فيها قالت إنما عليها الأخبار مصرحا بأنها كوتبت على تسع أواق
فإن كان وقع في الأواق غلط في الكتاب ففي العدد خلاف الأخبار الصحيحة وقال على خمسة أنجم وأما هو في
خبر هشام تسع أواق في كل عام أوقية. من اشترط شرطا ليس في كتاب الله فهو باطل قال الإسماعيلي أي ليس في حكم الله أو وجوبه
لا أن كل شرط لم ينطق به الكتاب باطل لأنه لا يبطل شرط الكفيل وغيره من الشروط الصحيحة. نويرة بضم الموحدة
يا نساء المسلمات ويروى المؤمنات. قال ابن السيد والسهيلي وغيرهما ويروى برفع الهمزة وهو المختار على أنه منادى
مفرد نحو يا زيد ويجوز في المؤمنات الرفع والنصب فالرفع صفة على اللفظ والنصب صفة على الموضع كقولك يا زيد
العاقل ويا زيد العاقل إلا أن المؤمنات تجر علامة التأنيث ولا يستحيل ارتفاع المنادى وإن كان غير علم بالإقبال
كأن تقول يا رجل وأما من روى يا نساء بالنصب فعلى أنه منادى مضاف وخفض المؤمنات بالإضافة
كقولهم مسجد الجامع مما أضيف فيه الموصوف إلى الصفة في اللفظ فالبصريون يتأولونه على حذف الموصوف
وإقامة صفته مقامه أي يا نساء الجماعات المؤمنات والكوفيون لا يقدرون محذوفا ويكتفون باختلاف الألفاظ
في المغايرة. ووجه ابن رشيد ذلك بأن الخطاب توجه إلى نساء بأعيانهن أقبل بندائه عليهن فصحت الإضافة
على معنى المدح لهن فالمعنى يا خيرات المؤمنات. وعن ابن عبد البر إنكار الإضافة قال ابن السيد وليس بصحيح لأنه
قد نقله الرواة وسمع عن اللغة قال وتوجيه ابن رشيد أي أنه إن خاطب نساء بأعيانهن فلم يقصد
تخصيصهن بالغير بل كذلك الخطاب على العموم. فرسن شاة بكسر الفاء والسين وإسكان الراء عظم قليل
اللحم وهو للبعير كالحافر للدابة ويستعار للشاة والذي للشاة هو الظلف والنون زائدة وقيل أصلية
قيل وأشير بذلك إلى المبالغة في قبول الهدية لا إلى إعطاء الفرسن لأن أحدا لا يهديه. قالت لعروة ابن أختي بفتح الهمزة
والنصب على النداء. إن كنا لننظر إلى الهلال إن مخففة من الثقيلة وضميرها مستتر ولهذا دخلت اللام في الخبر. الأسودان
يجوز فيه ثلاثة الجر والنصب. الأسودان التمر والماء هذا على التغليب فإن التمر أسود كما هو الغالب على تمر المدينة وأضيف
إليه الماء وغلب الأشهر كالقمرين والعمرين. واعلم أن هذا الحديث مصرح بأن التفسير من عائشة. وقال صاحب المحكم
فسر أهل اللغة بالتمر والماء وعندي أنها أرادت الحرة والليل وذلك لأن وجود التمر والماء عندهم شبع وري
وخصب لا شظف وإنما أرادت عائشة أن تبالغ في شدة الحال وتنتهي في ذلك إلى ما لا يكون معه إلا الليل والحرة
وهو أذهب في سوء الحال من التمر والماء. جيران بكسر الجيم. منائح أي غنم فيها لبن. يمنحون بفتح أوله وثالثه وبضم
أوله وكسر ثالثه أي يجعلونها له منحة أو عارية. ذراع أو كراع الذراع الساعد والكراع ما دون الركبة من الساق
وجمع الكراع أكارع وإنما جمع على أكارع الكراع وهو مختص بالمؤنث لأن الكراع يذكر ويؤنث قاله الجوهري. وأغرب
الغزالي في الإحياء فقال إن كراعا هنا كراع الغميم الموضع البعيد من المدينة واحتج به لإجابة الدعوة من
المكان البعيد ثم رأيت صاحب مرآة الزمان حكى أن المراد بالكراع الوجه. أرسل إلى امرأة من المهاجرين ويروى من الأنصار
وهو الصواب قاله الدمياطي وغيره وكان لها غلام نجار سيجيء في الجمعة بيان أن اسمه أبو قتادة السلمي بفتح السين المهملة

بيوم
القيل
قالت م
أيام
وجمع الكراع أكارع

واللام فمت الى التوسل لسمه لجاره كما رواه البخاري في الجهاد فشددت عليه بتخفيف الدال اي حملت عليه وهم حروه بضمتين فادركنا بالشام المكان حتى نعدها بتشديد العين والدال اي اتيناها ومنهم من قيده بتخفيف العين والدال اي حسبناها وحدثني به زيد بن اسلم التابعي وحدثني بكر حدثني مخلد الذي مخلد بفتح الميم واسكان الخاء ابو الوليد الوالبي بضم الطاء وعبد الله بن عبد الرحمن ثم بشته بضم المثنين المعجمة وكسرها اي خلطته ثم قال الا تمون قالا بلى نمون كونوا بالرفع بتقدير مبتدأ مضمر اي المعتدم انجما بفتح الجيم واسكان الميم اي اثرنا ونثرنا من الطهران بفتح الهمزة وتشديد الراء والطاء المهملة موضع قريب من مكة لغبوا بفتح الغين المعجمة وفي الصحيحين بكسرها تعبوا من البعير ويريد بتعبون بعين مهملة او حنيد بجيم مهملة مضمومة اصبا جمع صبة مثل كلف واكلف وهي لا تشرب الماء الا وهي ثائرة اي هذا رد والنصب بتقدير فخل اي ائتم به بلغة محلها بكسر الكاف بتبع المحل الموضع والزمان اي صارت حلالا باتخاذها امر الصدقة الى الهوية وقد سبق في الزكاة انها بمعنى ايتها فيما اشاره الى الشرف بالفضل والفهم لا يريد الطيب بروح المال واشتري النبي صلى الله عليه وسلم من عمر بعيرا ثم اعطاه ابن عمر فقال اصنع به ما شئت فيه تاكيد للتسوية بين الاولاد في الهبة لانه صلى الله عليه وسلم لو شاء لاعمر ان يهبه لابنه عبد الله لم يكن عدولا بين بني عمر فلذلك اشتراه النبي صلى الله عليه وسلم وهبة وقول البخاري في الترجمة ولا يشهد عليه بضم اوله وفتح ثالثه اي لا يشيع للشهود ان يشهدوا على ذلك لاستاع النبي صلى الله عليه وسلم وقوله وما ينفق من مال ولده بالمعروف لا يتعدى وجه مناسبته هذه الزيادة للحديث جواز الرجوع له فهو كالمستثنى من ماله بالمعروف لانه اذا انتزع ما يأكله من ماله الاصلي ولم يتقدم له فيه ملك فلا ينتزع ما وهبه لحمة الثابن فيه اولى حلت وهبته فارجعه بدليل حلت وفتح الثاء المثلثة اي لك ان ترجعه فان مرض بتشديد الراء اي بليت بمرضه ان كان حلبها بفتح الحاء المهملة من الحلابة اي الحلابين ولا تعدي تعدي بالنصب لانه في جواب النهي كذا قوله لا تحصي فيحصي الله عليك اي لا تجمعي في الوعاء وتمنعي بالنفقة فيمنع الله عليك وجازي بضبين رز قلل قال او فعلته بفتح الواو والجزم للاستفهام اما انك بفتح الهمزة اما وتخفيفها بمعنى حقا وان منونة حدثنا جان ابن موسى بكسر الجيم وبالنون وحوشب بالشين المعجمة والموحدة ابن يزيد الواسطي ابو عبد الله مولاهم مات سنة ثلاث وثلاثين ومائة ومولى بالواو وبالالف ايضا مات سنة ست وثلاثين ومائة كلاهما من رجال البخاري عن حماد بن زيد عن ايوب السختياني عن ابن سيرين عن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يحل لامرأة تؤمن بالله واليوم الآخر تحد على ميت فوق ثلاث الا على زوج اربعة اشهر وعشرا ولا تلبس ثوبا مصبوغا الا ثوب عصب والعصب برود يمنية تعصب غزلها ثم تصبغ فتنسج او تنسج موشية ثم تطوى فتدفع الى النساج ليسدي لها او يلحم ثم تلبسه المرأة بعد الطهر في المحيض تطهرت به من قسط او اظفار والقسط والاظفار نوعان من البخور يجمعان في الطيب ونهى ان تلبس المعصفر والممشق من الثياب والمعصفر المصبوغ بالعصفر والممشق المصبوغ بالمشق بضم الميم وفتح الشين المعجمة وكسرها وهو المغرة وهي طين احمر ولا تختضب ولا تكتحل وقد رخص لبعض النساء من اهل بيت ام سلمة في الكحل عند الضرورة وكان يشتكي عينها فكانت تكتحل بالليل وتمسحه بالنهار وقد سبق في الطلاق وحدثني به زيد بن اسلم التابعي وحدثني بكر حدثني مخلد بفتح الميم واسكان الخاء ابو الوليد الوالبي بضم الطاء وعبد الله بن عبد الرحمن ثم بشته بضم المثنين المعجمة وكسرها اي خلطته ثم قال الا تمون قالا بلى نمون كونوا بالرفع بتقدير مبتدأ مضمر اي المعتدم انجما بفتح الجيم واسكان الميم اي اثرنا ونثرنا من الطهران بفتح الهمزة وتشديد الراء والطاء المهملتين موضع قريب من مكة لغبوا بفتح الغين المعجمة وفي الصحيحين بكسرها تعبوا من البعير ويريد بتعبون بعين مهملة او حنيد بجيم مهملة مضمومة اصبا جمع صبة مثل كلف واكلف وهي لا تشرب الماء الا وهي ثائرة اي هذا رد والنصب بتقدير فخل اي ائتم به بلغة محلها بكسر الكاف تبع المحل الموضع والزمان اي صارت حلالا باتخاذها امر الصدقة الى الهوية وقد سبق في الزكاة انها بمعنى ايتها فيما اشاره الى الشرف بالفضل والفهم لا يريد الطيب بروح المال واشتري النبي صلى الله عليه وسلم من عمر بعيرا ثم اعطاه ابن عمر فقال اصنع به ما شئت فيه تاكيد للتسوية بين الاولاد في الهبة لانه صلى الله عليه وسلم لو شاء لاعمر ان يهبه لابنه عبد الله لم يكن عدولا بين بني عمر فلذلك اشتراه النبي صلى الله عليه وسلم وهبة وقول البخاري في الترجمة ولا يشهد عليه بضم اوله وفتح ثالثه اي لا يشيع للشهود ان يشهدوا على ذلك لاستاع النبي صلى الله عليه وسلم وقوله وما ينفق من مال ولده بالمعروف لا يتعدى وجه مناسبته هذه الزيادة للحديث جواز الرجوع له فهو كالمستثنى من ماله بالمعروف لانه اذا انتزع ما يأكله من ماله الاصلي ولم يتقدم له فيه ملك فلا ينتزع ما وهبه لحمة الثابن فيه اولى حلت وهبته فارجعه بدليل حلت وفتح الثاء المثلثة اي لك ان ترجعه فان مرض بتشديد الراء اي بليت بمرضه ان كان حلبها بفتح الحاء المهملة من الحلابة اي الحلابين ولا تعدي تعدي بالنصب لانه في جواب النهي كذا قوله لا تحصي فيحصي الله عليك اي لا تجمعي في الوعاء وتمنعي بالنفقة فيمنع الله عليك وجازي بضبين رز قلل قال او فعلته بفتح الواو والجزم للاستفهام اما انك بفتح الهمزة اما وتخفيفها بمعنى حقا وان منونة حدثنا جان ابن موسى بكسر الجيم وبالنون وحوشب بالشين المعجمة والموحدة ابن يزيد الواسطي ابو عبد الله مولاهم مات سنة ثلاث وثلاثين ومائة ومولى بالواو وبالالف ايضا مات سنة ست وثلاثين ومائة كلاهما من رجال البخاري عن حماد بن زيد عن ايوب السختياني عن ابن سيرين عن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يحل لامرأة تؤمن بالله واليوم الآخر تحد على ميت فوق ثلاث الا على زوج اربعة اشهر وعشرا ولا تلبس ثوبا مصبوغا الا ثوب عصب والعصب برود يمنية تعصب غزلها ثم تصبغ فتنسج او تنسج موشية ثم تطوى فتدفع الى النساج ليسدي لها او يلحم ثم تلبسه المرأة بعد الطهر في المحيض تطهرت به من قسط او اظفار والقسط والاظفار نوعان من البخور يجمعان في الطيب ونهى ان تلبس المعصفر والممشق من الثياب والمعصفر المصبوغ بالعصفر والممشق المصبوغ بالمشق بضم الميم وفتح الشين المعجمة وكسرها وهو المغرة وهي طين احمر ولا تختضب ولا تكتحل وقد رخص لبعض النساء من اهل بيت ام سلمة في الكحل عند الضرورة وكان يشتكي عينها فكانت تكتحل بالليل وتمسحه بالنهار وقد سبق في الطلاق وحدثني به زيد بن اسلم التابعي

باب اذا وهب جماعة لقوم او رجل جماعة جاز وجه الاستنباط من الاولاد الصحابة وهبوا هكذا ان الشيء وهو شاع لم يتميزوه ليدخل عجما اي حنيفة في مشبه هبة المشاع وحجة الباب فانهم انما فعلوا ذلك بشفاعة النبي صلى الله عليه وسلم وانه وعد بالعوض من لم تطب نفسه بالهبة فكانه هو الواجب اذا كان الشيب في الهبة ليس من الهدى له هدية وعنده جلساوه وجه مطابقته لحديث الترجمة انه وهبة الفضل بين الشيئين فامتاز الحاضرين حلة سيرا سبق بيانه في الحج بتشديد الياء موشيا قال الجوهري وثوب موشى وموشي وقال المطرزي الوشي خلط لون بلون ومنه وشي الثوب اذا رقمه ونقشه الى فلان اهديت بجرا مل فشفعها بن شاي اراد زوجته واقاربه لعوله في الرواية الاخرى بين النواطر الجمر بفتحتين وكتله بعوضهم تيا موحى اي يتلدهم وارضهم لنا دبل سعدين معاذ له انما ضرب لهم المثل بالمشاديل لانها لا تبتل في صون الثياب وتمنع الايدي وبقيتها العثار على حد قوله تعالى يطاف عليهم بانية من فضة في صون الثياب وتمنع الايدي وبقيتها العثار على حد قوله تعالى يطاف عليهم بانية من فضة في صون الثياب وتمنع الايدي وبقيتها العثار على حد قوله تعالى يطاف عليهم بانية من فضة

www.alukah.net الألوكة

والغرب تشبيها بالعبار و البحر اي اذا كان هذا اصبعك فالزم ارضك وان كانت من وراء العبار فانك لا تحرم اجر الهجرة وفي
بعض النسخ التجار . وجيم لن يتروك باسكان المثناه فوق من الترك ويكسر التا من التنقص قال الله تعالى ولن يتركم
اعمالكم حمل على فرس قال الحميدي اي قعد عليه المجاهدين وانكر عليه ابن الصلاح وقال انما تصدق به على بعضهم من غير
ان يقفه كتاب الشهادات ٥ اهلك ولا نعلم الا خيرا بالنصب على الاغرا او المفعول اي امسك اهلك والزم والحرم
قاله القاضي وروي بالرفع على الابتدا اي هم اهلك والخبر اي العفايف استلبث الوحي هو استفعل من اللبث وهو الابطا
والتاخر اغمصها بفتح الهمزة واسكان الغين المعجمة وكسر الميم بعدها صاد مهملة اي اعيبها به الداجن بالجيم الشاة التي تالف
البيوت من يعذرني منا من للاستفهام وياتي معناه باب اذا شهد بشي وقال اخرون ما علمنا بذلك يحكم بقول من شهد
وجه مطابقة حديث عقبة للترجمة انه صلى الله عليه وسلم رتب على قول المثبتة للرضاع ارشاده للفراق والى النزاع الورع
ولولا ذلك لابقي النكاح على ما كان تغليبا لقول النافي يختل يطلب الشي اي يطلبه من حيث لا يشعر وقطيفة كسا له
خمل الزمزمة ... او رجاء ... العرب بالكلام من غير ان يتكلم اي صاف اي حرف ندا وصاف اسم ابن صياد عبد الرحمن
ابن الزبير بفتح الزاي هدبة الثوب اداة متاعه وانه رخو كطرف الثوب لا يغني عنها شيا حوشا جان بكسر الحا ابن عزيز
بفتح العين المهملة ... هذا هو الصواب وممن قيده الامير وابو علي الغساني بخلاف ما ضبطه ابو ذر عن الحموي
والمستملي من اظهر لنا خيرا امناه بهمزة مقصورة وميم مكسورة قال شهادة القوم المومنون شهدا الله في الارض ضبط بعضهم
شهادة بالرفع على اضمار مبتدا مضمر اي هي ثم استانف الكلام فقال المومنون شهدا الله في الارض وضبط بعضهم القوم
شهادة القوم على الاضافة وكذا للاصيلي والمومنون رفع بالابتدا شهدا خبره والقوم خفض بالاضافة وشهادة على
هذا خبر مبتدا محذوف اي سبب قولي هذا شهادة القوم ورواه بعضهم المومنين نعت للقوم ويكون شهدا على هذا خبر
مبتدا محذوف اي هم شهدا الله ويجوز نصب شهادة بمعنى من اجل شهادة القوم ومن روى القوم مرفوعا كان مبتدا والمومنين في الارض م
وصفهم هذا كلام القاضي وقال السهيلي ان كانت الرواية بتنوين الشهادة فهي على اضمار المبتدا اي هي شهادة والقوم
بالابتدا والمومنون نعت له او بدل وما بعده خبره وفي هذا ضعف لان المعهود من كلام النبي حذف المنعوت نحو
المومنون بعضهم اولياء بعض والمومنون هينون لينون والمومن غر كريم لان الحكم متعلق بالصفة فلا معنى للموصوف
قال ويحتمل وجها اخر وهو ان يرتفع القوم بالشهادة لانها مصدر ويرتفع المومنون بالابتدا اذ قد اجاز والاعمال المصدر عمل
الفعل فلا بعد في عمله هنا في القوم منونا كما تقول يعجبني ضرب زيد عمرا ويحتمل وجها ثالثا وهو ان يكون القوم فاعلا
باضمار فعل كانه قال هي شهادة ثم قال القوم اي لفعل شهدا ذريعا بن الرجم اي سريع كثيرا النوبية بمثلثة اختلف في اسلامها شهد م
حكاه ابو نعيم اراه فلانا بضم الهمزة انظرون بضم الظا المعجمة وقول البخاري في ترجمة باب شهادة القاذف الى ان قال
وكيف تعرف توبته هو كالترجمة المشتملة المعطوف بالتوبة ... حتى تتحقق التوبة ويحتمل ثم بين كيفية المعرفة
الحال وهو قول اصحابنا الفقها لا بد من مضي مدة الاستبرا . شبل بكسر الشين المعجمة وسكون الموحدة ٥
ان امراة سرقت في غزوة الفتح هي فاطمة بنت الاسود ابو حيان بحا مفتوحة ويا مثناة من تحت ابو حريز بحا وزاي مهملتين
وزاي ... ابو جمرة بجيم ٥ زهدم بزاي مفتوحة ... وفتح ثالثه خيركم قرني القرن اهل عصر
متقاربة ... مشتق من الاقتران في الامر الذي يجمعهم ... في زمان او رئيس
يجمعهم على ملة او راي او مذهب يشهدون ولا يستشهدون لا يعارض حديث خير الشهدا الذي ياتي بشهادته قبل
ان يسالها لان الاول في حقوق الادميين ... لا طالب لها والثاني في الشهادة على الغيب في امر الخلق فيشهد على قوم

انهم من اهل النار ولا خير بعدهم ينذرون بفتح اليا المثناة تحت وكسر الذال المعجمة وضمها النذر ايجاب على نفسك تبرعا
من عبادة او صدقة او غيره وهذا لا يعارض حديث النهي عن النذر لانا نهوا لكيلا يلتزم وتحذير عن التهاون
به بعد ايجابه ويظهر فيهم السمن اي يحبون التوسع في الماكل والمشارب وهي اسباب السمن وفي الحديث يكون في اخر الزمان
قوم يتسمنون اي يتكثرون بما ليس فيهم ويدعون ما ليس لهم من الشرف وقيل جمعهم للاموال عبد الله بن منير بضم الميم وكسر النون
الجوهري بجيم مضمومة نسبة الى جوهر بن عباد مستقيم بميم ثم نون ثم تا مثناة فوق ويروى بتقديم التا على النون
وما الشرع كالهجر بنواهير كذا للاكثر وعند ابن السكن كلام عبيد واما ... وهو الوجه وقد ادخل البخاري في هذا الباب
فجاءت امراة سودا فقالت قد ارضعتكما وروى الاسماعيلي في المستخرج من حديث عمرو بن سعيد عن ابن ابي مليكة حدثني
عقبة بن الحارث قال تزوجت ابنة ابي اهاب فلما كانت صبيحة ملكتها جاءت مولاة لاهل مكة فقالت اني قد ارضعتكما قال
عقبة فركبت الى النبي صلى الله عليه وسلم وهو بالمدينة فذكرت ذلك له وقلت سالت اهل الجارية فانكروا فقال كيف وقد قيل
ففارقها ونكحت غيره قال الاسماعيلي من حيث صح البخاري حديث ابن جريج عن ابن ابي مليكة فقرن حديث عمر بن سعيد
عنه وهو يدرج مولاة لاهل مكة وكانت جنى دعليها الولا فقوى هذا الاثم لانه ممن يريد بحيره وتصغيرها
حديث الافك وكان في غزوة المريسيع واختلف في زمانها فقيل في رمضان سنة ست من الهجرة وعلى
هذا فيكون ذكر سعد بن معاذ في القصة وهما لانه مات منصرف رسول الله صلى الله عليه وسلم من بني قريظة بلا خلاف
ولذلك قال ابن عبد البر وانما راجع في ذلك سعد بن عبادة واسيد بن الحضير قال القاضي وجدت للطبري ذكر عن الواقدي
ان المريسيع سنة خمس قال وكانت الخندق وقريظة بعدها وعلى هذا لا يكون ذكر حديث سعد بن معاذ وهما فاشهن هو الوجه
ويروى فانهن الهودج القبة التي فيها المراة وهي الخدر قفل رجع اذن م روي بالمد وتخفيف الذال وبالقصر وتشديدها
اي اعلم عقد بكسر العين والجزع بفتح الجيم واسكان الزاي الخرز المنظوم اليماني ظفار كذا الرواية بالالف قال الخطابي
وغيره الصواب ظفار بفتح الظا المعجمة وكسر الرا بني حذام وهي مدينة باليمن ينسب اليها الجزع وكذا ذكره البخاري
في كتاب المغازي فدل على ان المذكور ههنا وهم ومنهم من وجه الرواية لاولى بان الاظفار جعدة طيبة الريح فجاز ان يجعل القاضي
كالخرز فيتحلى به اما لحسن لونه او طيب ريحه يرحلون بفتح الحا واليا مخففا قال عياض رحلت البعير مخففا شددت
عليه الرحل وعند ابي ذر يرحلون بتشديد الحا مع ضم اليا وفتح الرا وكذا فرحلوه بتشديد الحا والمعروف التخفيف
لم يغشهن اللحم وفي رواية في المغازي لم يهبلهن اللحم بضم اليا اي الوصف وكثرها اي لم يكثر شحومهن العلقة من الطعام سنام
بضم العين البلغة منه واصله شجر يبقى في الشتا تتعلق به الابل اي تجتزي به حتى يدرك الربيع فبعثوا الجمل اقاموه
بعدما استمر الجيش استفعل من مر ذهب ومنه سحر مستمر اي ذاهب فامت بتشديد الميم اي قصدت وحكى السفاقسي
تخفيفها وظننت الظن هنا بمعنى العلم سيفقدوني بنون واحدة فيحتمل ان يكون حذفت احدى النونين وان تكون النون بن المعطل م
مشددة ويروى بنونين صفوان بفتح الصاد المهملة المشددة وكان يراني قبل الحجاب اي قبل حجاب البيوت فاستيقظت باسترجاعه
يعني قوله انا لله وانا اليه راجعون فيحتمل ان يكون شق عليه ما جرى لها او يكون عدها مصيبة لما وقع في نفسه ماوقع م
انه لا يسلم من الكلام معرسين المعرسين ... في نحر الظهيرة
يعني اذا بلغ الشمس منتهاها من الارتفاع كانها وصلت الى النحر وهو اعلى الصدر وقيل نحرها اولها والظهيرة
شدة الحر عبد الله بن ابي بن سلول ... شيء ضبط في الكتاب يفيضون يشيعون الحديث ويريبني بفتح اوله وضمه
وارابني بمعنى من الشك والوهم الوجع المرض اللطف بضم اللام اي الرفق البر قال ابن الاثير ويروى بفتح اللام والطا

بن م
... كيف تيكم ...
... وهي يدل على لطف من حيث ...
عنها وعلى نوع جفاء من قوله تيكم م

www.alukah.net

حتى تفهت بفتح القاف وشد الراء أي ماتت وزنا ومعنى قاله القاضي وحكى الجوهري وابن سيده الكسر أيضا سلمى بضم المهملة وسكون اللام تأنيث سلم بفتحتين كأحمر وحمراء واسمه عامر وقيل عوف بن ثعلبة بن زعب بن عبد مناف وأمه سلمى بنت أبي زهير بن المطلب بن عبد مناف هو ابن هالة أي كزفر المناصع بصاد مهملة قال الأزهري يأتي ذكرها موضع خارج المدينة كانوا يتبرزون فيها سبرزنا بفتح الراء موضع التبرز يعني قضاء الحاجة وأصله من برز إذا خرج للبراز الكنف بضمتين جمع كنيف وأصله الستر ومن أمر العورة الأوار قال القاضي بفتح الهمزة وكسر اللام مجاز أي صعقه للعرب لا للأمة يريد أنهم بعد لم يختلفوا باختلاف الحج وقال ابن الحاجب الرواية المشهورة الأفراد ومنع مولك الرجال بهذا التقدير لا خرقا ولا وجه وليه الحج أن يعتمر الغربا ثم جمع تحته جموع كل واحد عربا وجماعة متصيرة مزدة أبدة بضم الزاء واسكان الهاء مرلها بكسر الميم الحنا بقصر بفتح العين قيدة الجوهري بعين الغنا بفتح الغين المعجمة والقصر اسم أي كبه دعا عليها لا يستقيل من عثرة وكلام ابن الأثير يقتضي أن الأعرف كسر العين بخ قال وقد تفتح العين وسبق تنبيه هنا في الحج ما هنا ناه بكسر النون وفتحها والاسكان أشهر قال صاحب نهاية الغريب وتضم الهاء الأخيرة وتسكن أي ياهنه قاله الخطابي وقيل بل تشبه للندبة وقلة المعرفة بالشر بتيل امرأة هتاء أي لها وشيد بالهمز أي حشف لا يرفق بي يسمع هبوا بالهمز أي لا تخطع ورقا الدم بالهمز سكن أهلك شغل ولد الشهادات وسلا الجارية نصف فكل ودعا النبي عليه السلام بريرة قيل إن هذا وهم فإن بريرة أعتقت واعتقتها بعد ذلك ولهذا ما عتقت اختارت نفسها فجعل زوجها يطوف وراءها ويبكي فقال النبي صلى الله عليه وسلم لو راجعتيه فقالت أتأمرني فقال النبي صلى الله عليه وسلم إنما أنا شافع يا عباس ألا تعجب من حب مغيث بريرة وبغضها له والعكس إنما قدم الوسيلة بعد الفتح والملخص من هذا الاشكال أن تنسيه الحادثة بشيء مزوج في الحديث من بعض الرواة ظنا منه أنها هي بريرة بفتحها ولم قال من بعدي بفتح أولها قال في البارع أي من بعض بني علية والعذير الناصر وقال الهروي معناه من يعذرني إن كافيته على شره صنيعه فالمأمور مني وقيل معناه من يعذرني إن عاقبته على شره فيقال عذير لمن فلان بالنصب أي يصاب من يعتذر ذكر فعيل بمعنى فاعل فقام سعد بالضم بلا تنوين ويروى مع التنوين ابن معاذ قال أبو ذر هذا هو الصحيح فأما وقع في بعض النسخ سعد بن عبادة وهو خطأ لأن سعد ابن عبادة هو الذي قام من بني الخزرج وقال عن الذي وقع في بعض النسخ سعد بن عبادة وهم من أي الشاة أو بهائم لحملته الحمة بالحاء المهملة كذا لأكثرهم وفي بعض النسخ احتملته بالجيم والهاء وصوبه الوقشي وصوبها القاضي يقال احتمل الرجل إذا اغتضب قاله ابن قتيبة في غريبه احتملته أغضبته ومعنى احتملته حملته على أن يحتمل أي يحول فعال الكامل فعال الأسد في الحصير بضم أوله أي شكته وهون عليهم الأمر المخمص وهو الجوعة والسكون طوعا أي إيجابا تبع ووفر أي شكر وتبتغي من الوفاء وهو الكرم والوزانة فواللهما رام مجلسه أي ما برح منه وفارقه من دام يديم ديما فأما من طلب الشيء فمن رام يروم رومانا البرجا بفتح الباء وفتح الراء ممدود من البرج وهو اشتداد ما يكون من الكرب الجمان بضم الجيم وتخفيف الميم اللؤلؤ الصغار فلما سرى أي كشف عنه والتشديد فيه للمبالغة مسطح بكسر الميم ابن أثاثة بضم المثلثة وثاء مثلثة مكررة وضبطه المهلب بفتحها ولم يتابع عليه لا العق على مسلخ بشي ولا بأجر بشي أجر بمعنى وصرى أي أخمر من العاتم ولا الكذب فيما خبثت وفيما أبصرت فيما قبضي الله فيه تعمي وبصري في الكتاب ضرب حجابه لها ناسيني أي تارعيني أيضا والمتاع ما متاعلة من التمتع الورع الكف عن المحارم مثلة بالنصب ذابرة

ذكر البخاري في كتاب الاعتصام أن النبي صلى الله عليه وسلم جلد الراميين لما وتواشوه أبو داود وهم حسان بن ثابت ومسطح ويقولون إن المرأة حصنت بثبت جبينها وأنه أعلم باب إذا زنى رجل وزنت امرأته وقال الوليد بن مسلم بعضهم عن بعض واسم الشيخين المسلمي أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ولم يجتمعا معه حينئذ سنوا يعني التطرف فلما رأى عمر كانه متعمدي كذا للمعظم رأى بالتنوين والوجه ما عند الأصيلي أي بفتح الهمزة الرأي وفاعله مضمر وهو عربي المذكر بعد وعند الهروي فلما رأى فعل ماض قال عيسى العتوبي هذا عربي فقال عربي في هذا البيت وأتم كلاما وهو مثل ضربه لأنه أتهمه أن يكون صاحبه فضرب له المثل أي عيسى أن يكون بالطل أو بالرذيا قال صاحب الصحاح هذا تكلمت به الزبا لما شكت قصير اللحيني بالاجمال الطريق النهج واضح جيد العتوبي وهو جامع ونسب على أنه خبر عيسى والعتوبي مبتدأ لطلت والكذاك يريد بتضعيف الثاء أحمست للانا بفتح اللام المهملة أي أحمل ظنه وحكى الكسر قاله الجوهري وهو شاذ لأن ما كان صحيح العين فتحت فيه مفتوح كهيلم إلا الأربعة أحرف جاءت نوادر حتب وهيئس وبيئس ونعم قال الأعلم على أن تركيب الواحد إذا احتيج إليها كما فيه كأترجم عليه سريد بوصوده مضموم بطرجه بضم أوله يريد به الشر فيه فلم يجزني بضم الجيم أي في القتال وهذا قيل أنا ورده أو الضعف ثم إجارة لقوته لا للبلوغ أو ان تكلف بالنصب وجوز الرفع شاهد الك أو يبلغه قال القاضي كذا الرواية ارتفع شاهد الك بفعل مضمر قال سيبويه معناه ما قارن هذا فلتة وعلى أن التقدير لكل أناس شاهد يكفيك فحذف لأقامة والطلب وأقيم المضاف إليها مقامه فارتفع وحذف الخبر أبي إذا دعي أو قوف له أن يلتمس البينة ويطلق ليطلب البينة مقصود من الترجمة تمكين الحاذف من إقامة البينة بحيث في المقذوف فلا يتبع أحدا عنه ولا يرد عليه أن الكلام إنما هو في الزوجين والزوج لم يخرج ممن يحد بالقذف باللعان إن عجز عن البينة بخلاف الأجنبي، قلنا نقول إنما كان هذا وقول النبي صلى الله عليه وسلم انطلق فبلاعن ولا اللعان حيث كان الزوج والأجنبي سواء فاستقام الدليل طريك بالشين المعجمة أو سحما بالسين والحاء المهملتين أوحدي ظهرك انتصب البيت بفعل مضمر أي لحظ البيت ورجل على رأي بضم الراء أي بضع عن كنانة الشاهق البيت وألة بالتخفيف كذا الرواية قال القرطبي وهو الصحيح هنا رواية ومعنى لأنه يقال وفي يهمز ولا يهمز وقاء والوقاء ممدود ظهر العذرة ويقال أوفى بمعنى وفا وأما وفي المشددة فالقاء التي يعني توفيه الحق أعطاه به ومنه قوله تعالى وإبراهيم الذي وفى أي أتم ما كلف من الأعمال وحكى الجوهري أوفاه حقه وعلى هذا فيكون أوفى بمعنى الوفاء بالعهد وتوفيه الحق أن يسهر الليل نهاره أي يقرع قال الله تعالى فيما أتم وأما بمعنى ذلك إذا أتشا وشد حاجتهم في أثناب الاستعانات مثل أن تكون العين في بعض الثوب كل منها يديها ويريد الكلف عليك أيها الرجل جليف شبه نظيره في الصلاة في قوله أيهم يكتبها أول والسعت بضم السين وكسرها الحن بحمة أي عرق فيها وأفطن لها من عين والحن بتحريك الحاء النطفة وأما بالسكون فالذبح في الأعراب يقال لحن بكسر الحاء يلحن بفتحها إذا فطن ولحن يلحن بفتحها إذا زاغ قاله الخطابي وموضع استنباطه الترجمة من أكد يمينه صلى الله عليه وسلم لتحمل اليمين الكاذبة معنى جلا ولا قطعا لحق المحق بل نهاه بعد يمينه عن الغيض ابن الشوع بفتح معجمة غير منصرف وهو شعيد ابن عمرو بن الشوع الهمداني الكوفي قاضيها أحد الأعلام أي اقربهم إلى الله وأبرهم ليشنه بضم أوله أي لم يخلط لحوت الأدلام مع الجزرة بالكسر جمع جزر الماء الذي استغل وعلا فلم يدرك ما يتقع بحيا الماء شرب الدم من الأنف

الألوكة
www.alukah.net

الدال المهملة وكسرها اي الذراعين فيهما اي المضجع لها قالوا ليس بهمه بقال طارله في سهمه كذا اذا خصه ذلك واصاب سهمه عمان من ظهور بالظاء المشالة وسكون الصاد المهملة وفتح الخاء المعجمة وبالنون هو ولد الضب بكسر الباء الموحدة مال وجاء بسهم هو عبد الله بن زيد واخوه لكان بينهما اخر بالجيم والراء لا كثيم والاول بالحاء المهملة والدال والاول هو الصحيح فلعلها انها نزلت وان ظالما ان قال ابن بطال يستحيل ثم ولعله فيه قصة عبد الله بن زيد والشحاب بالان اعمامها يعبد الله ليشوا بهم نبيين وقد تقصيوا له بعد الاشلام بنحو قصة الاذان وقد رواه البخاري في كتاب الاشربة عن عثمان بن ابي شيبة رجال الشيخين الا انه عليه شلم مر في المجلس فيه اخلاط من المشركين والمسلمين وعبدة الاوثان واليهود وفيهم عبد الله بن ابي وذكر الحديث فيبني قول علي ان لم تنزل فيه والمائدة لشرب قوم من الاولين فماتوا على المعصية والنقمة خبرا بالتخفيف بقال نميت الحديث انميه اذا بلغته على وجه الاصلاح وطلب الخير فاذا بلغته على وجه الافشاء قلت نميته بالتشديد كذا قال ابو عبيد وابن قتيبة وغيرهما لا يعرفون الا هذا وقال الكسائي هي لغة والكثير المحدثين يخففها وهذا الحجر وزور وزنا ايضا اسم عاجل لم يكن يلبس ومن خلف لزمه ان يقول خيرا قال ابو السعادات وبهذا البيت يشبه فانه ينصب بنمي كما ينصب بنال وكلاهما مجاز عن الاحسان والخير من حيث قيد نميت الحديث اجيد نقله وبلغته وانالته هو ابا الصلح بينهم برفع الحاء وجزمه بكتاب الله اي بحكم الله ولم يرد القرآن لان البيع والرهن ليسا فيه عسيفا اي اجيرا قال ابن المحكم العسيف الشحاذ ج على هذا قيل على هذا اسم يبنى على الفتح عند جلد مايه بتنوين جلد ونصب مايه على التمييز هذه رواية الكهور وروى جلد مايه بالاضافة ويجوز اثبات الهاء واسقاطها والاول ان ينصب مايه على التمييز اي يضم المضاف الى عدد مايه او تمامها مايه او يكون جلد مايه المخبر بفتح الميم وفتح الراء والذال المشددة مخرمه ذكره البخاري في المتابعات لكوبجه بفتح الباء المثلثة وشد الراء وتهيئه بيده على رحل من مكة حمالي المدينة وقال الخطابي ضبطته بشيوخ جرتا كانت هاك الجحه بضم الكاف والهاء المهملة والهاء الشك او هاء الضمير مجوت الكتاب وكتبته اذا بيت كتاب جلبان السلاح القراب بابنه وهو بضم الجيم واجاز والكسر هكذا قاله ابو الفرج واللام مضمومة عند الاكثر ويشدد الباء الموحدة وصوبه ابن قتيبة ورد وي باسكان اللام وكذا ذكره الهروي وصوبه بعضهم وقال ابو حنيفة ذكره ابو حنيفة في النبات وقيل المعروف جربان بالراء جربان السيف والبيض وانما اشترطوا ان يكون السير في القراب ليكون ذلك امارة للسلم ليلا يظن انهم دخلوها شرا او القراب شيء يخرز من الجلود يضع الراكب فيه اداته فلما لهم من القتال وهو احكام الامر واحتكامه وه واحد رسول الله صلى الله عليه وسلم فلتلب قال ابو الفرج اطلاق يده بالكتابة ولم يجيء كالمجيء له ولا يأتي هذا لو نه اميا لا يجيء الكتابة لانه ما حرك يده بخير ولا شر من يحسن الكتابة انما حركها بالكتب صوابا قال الشهيلي في البخاري كتب وهو كثير الكتابة فتوهم بعضهم ان اسم اطلق عليه بالكتابة فقط حينئذ وقال هي آية فيقال لكنها مناقضة لآية اخرى هو كونه اميا لا يكتب وفي ذلك الجلم اكبر وقيام الحجم والمعجزات تستحيل ان يرفع بعضها بعضا فعنى بكتب اثر وكان الكاتب يومئذ علي اخا النهاتي يعني اسماء بنت عميس لان نائم بنت حزن سلمى بنت عميس وام زيد بن حارثة اخي لم يرد اخر النسب لان ابي صالحة علي بن سلم آخا بني حزن وزيد ابنت لهو نا ومولاتنا الوارث هنا بمعنى الانتساب فقط لا الوراثة لانه قد نسخ التوارث بالحلف فلم يبق منه الا الانتساب الرجل حليفا جلفا بيه وهما فوذة خاصة والمراد اسلم على يديه وان لا يدخلها الا بجلبان السلاح السيف والقوس ونحوه كذا وقع مفسرا من وهو مخالف لقوله في التياك التابق فان اول ما جلبان السلاح فقال القراب بما فيه وهو الاصوب قال الازهري الكلبان شبيه الجراب من الادم يضع فيه الراكب شيئه معه ذا اداته ويضع فيه سوطه واداته ويعلقه في

آخر الرحل او وسطه وقال ابن قتيبة لا اراه شيء بهذا الا الحقائب ج بجل بجاء مهملة ثم جيم مضمومة وبجل ان يرفع رجلا بضم الكاف والجيم ويقف على الأخرى مثل العرج وقد يكون بالرجلين كبني المتقعد بجاب السلاح بجيم مضمومة وباء موحدة مشددة جمع قال القاضي ولعله بفتح اللام جمع جلبه وهي اكلادة تغشى القتب سرج ابن النعمان بسين مهملة مضمومة وآخره جيم على بشير بضم الموحدة وفتح الشين ابن سعد بن ثعلبة تحت بني مهملة بحومه بضم الميم وفتح الحاء المهملة وسكون الياء مصغرا وبكر الياء، وتشديدها الربيع بفتح الراء، وفتح الموحدة وتشديد الياء المكسورة كتاب الله القصاص مرفوع كان على الابتدا والخبر ويجوز نصبها على وجهين احدهما انه وضع فيه المصدر موضع الفعل اي كتب الله القصاص كقوله تعالى كتاب الله عليكم والثاني انه اغرى، ويكون القصاص مرفوعا بالابتداء ومنصوبا بفعل ومرفوعا خبر مبتدا محذوف ولا يجوز هذا الوجه في الآية اعني بفتح ان يكون كتاب الله منصوبا بعليكم المتأخر عنه كتاب بشاة جمع كبشة الكبش وكان والله يزيد وكان معوية خيرا من عمرو بن العاص اي عمرو، اي حرفنا، وعمرو مبني على الضم ضيعتهم بفتح الضاد عيالهم عبد الرحمن وعبد الملك ابنا مروان مجرورات على البدلية مما قبله ويجوز رفعهما بالنصب والرفع كربر بضم اوله وآخره زاي هذا اذهبا الى هذا الرجل يدل على ان معوية كان الراغب في الصلح وانه عرض على الحسن المال ورغبه في حقن الدماء، ورفع سيف العقيقة قالوا وفيه ان الصلح على الاجتلاع من الخلافة والعهد بها على اخذ مال جاز رده فضه واخره عاتت اي انتصبت في الغمد يقال عاث وعثا وعثى ومنه قوله تعالى ولا تعثوا في الارض مفسدين يسمع صوت حصور من الباب عالية امواتها بجر عالية على الصفة للحصور ويروى بالنصب بسرح اي شيء طاهر من شيء سلاي بظم السين جمع سلامية وهي الانملة من الاصابع وقيل فاجره وجمعه على سلاميات وجمع على سلايات وهي التي بين كل مفصلين من اصابع الانسان حديث الزهري في جراحة الكف نبئ ولها احفظ الانصاري بالحاء المهملة اي اغضبه والحفيظة والحفظ الغضب قال الشاعر اذا القوم بحريني حفوظ حسن عند الحفيظ ان ذو لوثة لاذا وقيل ان قوله فلما احفظ من كلام الزهري وكان من عادته ان يصل كلامه بالحديث فلما راه فقال له موسى بن عقبة من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال نعم بالحاء المهملة والظاء المعجمة اي غضب موسى بفتحها ويقال لنوى بالفتح ينوي بالكسر جرد نه بدال مهملة ومجمة فيهما اي قطعت المريد بكسر الميم الموضع الذي تجمع فيه الثمر اثنت بضم همزته مفتوح ما بعده ويجوز فتح التاء، وضمها وفصل بكسر الصاد عشرا اي في ذروة الحكم فضل التي بفصل وفضل لفصل وبفضل نادر جعلها شيوبه كمكث يمكث وقال الخطابي وفضل بفضل كحسب يحسب نادر كل ذلك بمعنى والفضالة ما فضل من الشيء لوس انهم من اسماء التمر واعلم ان قصد البخاري من هذا الحديث ان المحارفة في الاعتياض عن الدين جائزة وان كان من جنس حقه وانما قال ذلك لانه لا يجتنبها ولا النهي اذ لا مخالفة بين هذا وبين الطرق فيها السحف بكسر المهملة المشتر قمرا وفيه بكسر الصاد المعجمة والحاء المهملة الزبرة بضم الزاي وسكون الموحدة والراء المشددة ولمضبوا بعين مهملة وضاد معجمة اي غصبوا والنواب فتحة ان ابي معيط بضم الميم وفتح العين المهملة وهو الناشئ المذكور في القرآن اشرويه بذال وضم ثم ياء ساكنة ثم واو مفتوحة ثم ياء ساكنة ثم كاف اول ما تدرك ان يرجعها الله بفتح الياء المشاة تحت لان ما صنع ثلاثي قال ابن مالك فان رجعك الله زيادن على ما فيه بكسر العين المهملة افقر في بقيتهم القفا على القفا اي عاجلوه من كوب فقار الظهر وهي خرزاته الواحدة فقارة بفتح القاف يكبوبا بفتح اوله ويروى بضمه وسكون ثانيه وبضم اوله وثانيه ولكن ذلك لتكوبا بها كفاك الجذر اذا كسرها للنوع ما فيها للمثيل لا عالة الضرع حتى صاحبها من زوجها الا بينة اذا اثبت طلاقها حرث العسيف سيف

الألوكة
www.alukah.net

باب الشرط مع الناس بالقول يريد انه لا يكتفى في الاشتراط بالقول من غير احتياج الى الاشهاد الا ترى
ان موسى لم يشهد احدا على ما قال وان متاع العارية جرى للاعراب هو بمعنى ان بيع حاضر اباد ينفع بقاء ودالة
وعين مهملتين مفتوحات اي الذالتين من عضلها فاعوجت وقدع مثل عوج اي اصابه ذلك وقيل يقال قدع
اذا التوت رجله واكوع اذا اعوجت يدين من باشر الزند والقدع بالقريك زيع بين القوم وعظم الساق
وكذ الذي اليد وهو ان تزول المفاصل عن اماكنها وفي بعض نسخ البخاري قدع يعني كسر والمعروف في قصة اعرج
ما قاله اهل اللغة قذى عليه بالضم من عموا اذا ظلم والعدوان الظلم قال الكلابيان انما اتهم اهل خيبر بانهم يجرون واعبد اسم غير
مقذوعة بيداء ورجلاء وفي حديث ابن عمر ان ماله بعث اليهم ليقيلهم الثمر فدفعوه فقدعت قدمه الحديث بظلم اي
المهملة تعدوا اكثر يعني مهملة قوله تصغيره هزله اي كانت كلمة هزل وهي قوله تعالى لنظلم عمر اي اخرجهم
بشر ديارهم وعروضها جمع عرض والمراد بالبشر بن عمر بن الاقتضاء ومال بالحاء المهملة جمع جبل وانما اعطاهم قسطه
الثمر من الابل والاثاث ليستغلوا بها اذ لم يكن لهم في ارض خيبر بالخيبر بفتح الغين المعجمة وكسر الميم وبفتح الغين
وفتح الميم قاله القاضي عياض ولم يذكر البكري الا بالفتح وذكر شعرا قد صغر فيه بالضم موضع قريب من مكة
الطليعة مقدمة الجيش تزه الجيش بفتحتين الفساد وانطلوبوكس نذير القوم بنو اي يشهرونه الهم مجلبا بجيم الجيش
يهبط بضم اوله حل بالتسكين وخز للناقة اذا حملها على السير يقال لها جلت يا ناقة اللام فاذا كررت قلت
حلحل كررت الام الاولى منونا وسكنت لام الثانية لكونك تخ بخ وصه صه ويقال جوب خرقا للبعير فاجت
اي مر في البر وكذا وبالغت فيه والمعنى لزمت مكانها قال الاصمعي الجلة الناقة اذا اقامت فلم تبرح حلات بجا
مجيء مع الهمز جئت وتصغت في الحلاب الابل كالحران في الدوابات والصوء بفتح الصاد والهمز الناقة التي
تطرق فاذا ولم تلقح سنة قيل بكل كانت ولقاحا قيل بكل كانت وما ذال الفاعل اي ما الخلا
خال لها بعادة والذي حبسها حابس الفيل اي الذي حبس الفيل عن دخول مكة قال الله تعالى الم تر كيف فعل ربك
باصحاب الفيل ووجه صيال الله عليه وسلم لو دخل مكة عاما فيل لم يكن يأمن ومخ قتالهم كبير وقد سبق في العلم القديم
الله اشالهم جماعة منهم فحبس عن ذلك كما حبس الفيل اذ لو دخل اصحاب الفيل مكة قتلوا خلقا كثيرا وقد سبق
العلم بامان مكة فلم يكن الفيل عليهم سبيل فمنع سببه لذا قالوا ويكون ان يقال انه صيال الله عليه وسلم كان خروج
اليهم على انهم ان صدوه عن البيت قاتلهم فصدوه فبرك لئلا فعلم انه امر من جهة يمتثل فقاضاهم على اعتمار
العام القابل الخطة بضم الخاء المعجمة بكلة الا اعطيتهموها اي وان كان في ذلك احتمال مشقة ثم بفتح
التاء المثناة والميم المد الفليل الذي لا امتداد له يتأبطه بالضاد المعجمة يأخذونه بالمشقة قليلا قليلا
والبرض البيض من العطاء فلم يلبثه الا يسيرا بكسر اللام وتخفيف الباء وفتح اللام وتشديد الجاء يجحش وجوههم
بقال زحت الجرباذا اشتقيت جاءها كله يجيش يفور ماؤه كله ويروى بالواو من الماء وفتحها حتى صدروا
عنه رجعوا راوا بويل بضم الباء الموحدة عيبة نصح رسول الله صلى الله عليه وسلم بالعين المهملة المفتوحة
والياء المثناة من تحت ثم الباء الموحدة اي موضع سره وامانته كعيبة الثياب التي يضع فيها متاعه
نزلوا العواذ مياه الحديبية الاعواد بفتح العين جمع العد بكسر العين وهو الماء الذي لا انقطاع لمادته كالبئر
والعين وفي الحديث انما اقطعته الماء العد العود بضم العين المهملة وآخره دال مهملة جمع عاد يريد الثوق
الحديث متاع الطائف جمع المطفل وهي ام طفل واطفال وهي التي معها اطفالها فرقت بها في التنزه

وجمعها مطافل ثم اتسع للكثرة فجعلت للنساء قال ابن قتيبة يريد النساء والصبيان ولكنه استعار ذلك يريد ان هذه
القبائل قد اجتمعت لحربك وثافت اموالها معها وزهكهم الحر بكسر الهاء وفتحها اضعفهم ما ولدتهم ايها
والاقتدحوا بالجيم اي اتركوا من جهله لقتال يقال اجم الفرس اذا ترك ولم يركب حتى تتردد سالكا اي تبين وتبقى
والشائلة ناجية مقدم العنق وقيل صفحة العنق وليسفدن الله امره بتشديد الفاء المكسورة اي ليمضين
الله امرة وليتمنين هات فعل مبني على الكسر استعرت اي دعوتهم للقتال نضر لكم فلما بلغوا اعلى الباء الموحدة
وتشديد اللام وتخفيفها واكاء الجبل اي تاخر وانيتاك بلوحا وعلى تبليحا وبلح الفرس انقطع جريه وبلجت
الركبة انقطع تماوها ما ماخوذ من البلج وهو الذكر لا يتد وفيه نقطة الاربطاب استاصل اهلك اجتاح بتقديم
الجيم على الحاء وان تكن الاخرى جواب الشرط محذوف والتقدير وان كانت الاخرى كانت له ولة للعدو وكان النظفر
لهم عليك وعلى اهلك والى لاكرى اثوابا بالسين المهملة والباء الموحدة اي اخلاطا وفي رواية اوباشا اي جماعة من قبائل شتى
خليفا اي جديرا وروي خلقا امعض نظر اللات بفتح الضاد المعجمة لانهم كذا قيدوه الاصيلي وهو الصواب من عضه
يعضه وهو اصل مطرد في المضاعف اذا كان مفتوح الثاني كلما كله اخذ لحيته قيل ذلك من عادة العرب
يستعملونها كثيرا او الاكثر من يستعملها اهل اليمن ويعتصمون بها المطاطعه وانما منعه المجيء من ذلك تعظيما للنبي
صلى الله عليه وسلم اذ كان انما يعمل الرجل ذلك بخطيب وكان النبي صلى الله عليه وسلم لا يمنعه من ذلك شيء لغاله واتسما
لقلبه أي غدر اي يا غدر وورثه فعل من به المبالغة من الغدر ومنقول من غادٍ لست اسعى في غدرك اي شيء لا اتمرا
من حيائك والغدره بالفتح الفعلة وبالكسر اسم لما فعل من الغدر واما المال فلست منه في شيء اي ما علي
وهو بدل على ان الجرمي اذا الف ما لا يجري ثم اسلم بعضه وهو احد الوجهين لاصحابنا الخامر البصاق
الخليط وضوء هو بفتح الواو وثم الماء وما يتوضأ به بضم اوله وكسرها الماء المهمل وقدت بفتح القاف وقدت
مكررين مخففين بضم اوله وكسر ثانيه مشددة وكانت كمنة وزاء مفتوحة ثم زاي اي لفذ سهل بفتح اوله وضم ثانيه وبضم اوله وكسر ثانيه
مشددة اضبطة بضم الضاد المعجمة قال في الصحاح اخذت فلانا اضبطه اذا ضيقت عليه لتظهر على الشيء
ابو جندل اسمه العاص سهيل بوزن فعيل اي يمشي فيها مشي المقيد المثقل لاجزه لي فلم يفعل سهيل
ولا تبع اجان مكرر قال ابو الفرج لذا ضبطه الحربي بالراء والزاي وهو الذي قيل انما ردّه الى ابيه صلى الله
عليه وسلم اما جندل لانه كان لا يأمن على القتل الدنية بتشديد الياء صفة لمحذوف اي
اكاله الدنية اي لكبيشة ولا اصل فيه الهمز وقد تخفف وليست اعضه فيه تثبيت الهمز وانه حاف فعل ذلك
لما اطلعه الله عليه يحتمل ان قوله هذا بعد ان علم ذلك ما فيه عيب عليهم لهم من الابلاغ في الاعذار اليهم وانهم بفعل ذلك
برآي منه بل يرجى واستمسك بغرزه الغرز للابل بمنزلة الركاب للفرس ومعناه تمسك به ولا تخالفه فاستعار
له الغرز كالذي يمسك بركاب الراكب ليثبت ويثبتن قال عمر فعملت لذلك اعمالا اي من التحي والذهاب
والسؤال والاعراض والت اوسلة اتحب ذلك اخرج نترا بكلمة احدا منهم كلمني حتى تحج بالنصب قال الامام اكرهين
الهاء فيقال اثارت امرأة بالصواب لا امام فيه لان الفعل هنا للمرأة والصواب ما في الاصل وهو ظاهر
واصلها المنع ابو بصير بفتح الباء الموحدة اسمه عتبة رجل من قريش كذا جاء هكذا هنا وهو وهم انما هو ثقفي
حليف لقريش حتى يرد بفتح الراء اي حتى يأتي الوعر الفرع ويأتمه بضم اللام وكسر الميم بصيغة المبني للمفعول
في الحرب والتجده والاياد بالدال المهملة والذال المعجمة وفي بعض النسخ بالمثناة من تحت والراء لغة
اسعى يبدل الهمزة ياء اي اسعى في سبب حياتك لادفع عني سبب حياتك

الألوكة
www.alukah.net

على التغيير اي من سعر وقال ابن مالك اصل ويلمه ويلا به فحذفت الهمزة تخفيفا لانه كلام كثر استعماله وجرى مجرى المثل ومن العرب من يضم اللام اتباعا للهمزة سبأ الحبر بكسر الشين المهملة خاطبه تربة بفتح التاء وكسر الراء اجرول بفتح الجيم والعقيف بفتح العين المهملة واسكان القاف وكسرها ابو يسير بن ابي سعيد بفتح الهمزة وكسر الشين الاخنس بخاء معجمة ثم نون بعدها شين مهملة ابن سرق بفتح الشين المعجمة وآل رجل لكريه قال ابو هريرة المكري على فعيل المكاري وايضا المكتري ○ ان الله تسعة وتسعين بالنصب على التمييز وروي بالخفض وخرجه السهيلي على الخفض بحمل الاعراب على التنوين ويلزم الخفض الباء فيقول لكم شيئك وعرفت شيئك ولا يتعلون بهذا لحن الواو وصفوا ستون بالواو المختلبة يأتي في النصب واكتفى ان صفوا كما قالوا اثنتان قال الشاعر وقد جاوزت حد الاربعين وعلى هذا فاذا قلت تسعين اسم فعلامة النصب فيه فتح النون واكد ف للاضافة التنوين من تسعين وما بعده منصوب بدلا من تسعة وتسعين قال في هذا الحديث في رواية وتسعين مائة الا واحدة فاشد الاثم لانه كلما كان الاثم بعين التهمة كان على بعضهم قال سيبويه الكلام ثم وفعل وحرف فجعل الاثم بعين التهمة ابدا ان شيئا حبست اكيد بالتوبيد كذا بين في الوقف واجتمعت ايضا والهمزة كالتشديد وانما بالتخفيف فبنحتي حيث اي ضيقت عليه ومنعته قال ابو البقاء وحكي عنه التخفيف القرب وفي الرواية المصدق وفي الرقاب اي يشتري من عليها رقاب فيعتقون غير مهمول اي متروكا منها مالا اي ملكا وكذلك المتاع اي لا يملك شيئا من رقابها اي لا يجمع ومالا نصب على التمييز كتاب الوصايا ○ ما حق امرئ مسلم كانه على حذف ان كقوله تعالى ومن آياته يريكم البرق و يجوز ان لا حذف ويكون بيبت صفة لمسلم ومفعول يبيت محذوفا اي مريضا ليلة هو الطايفي لم يخرج عنه الا في المتابعة خثعم بالخاء المعجمة والثاء المثلثة فوق والاختان من قبل المراة والاحماء من قبل الزوج والاصهار يعمهما ووجه ادخال حديث في باب الوصية ان الصدقة المذكورة يحتمل ان تكون ظاهرة ويحتمل ان تكون موصى بها اخنث بالنون ثم الخاء المعجمة ثم الثاء المثلثة اي اتنثى ومال عندنا فانا في الحياة يرحم الله سعدا قال عبد الحق في الجمع بين الصحيحين يعني سعد بن خولة وقال غيره يحتمل ان يكون عفراء اسم امه سعد وقال الدمياطي ابن عفراء وهم والمحفوظ ابن خولة ولعل الوهم اي من سعد بن ابرهيم وقد ذكر البخاري في الفرايض من حديث الزهري عن عامر بن سعد عن ابيه ولكن البائس سعد بن خولة والزهري اسقط من سعد بن ابرهيم قلت فالسقط فيه الزمخشري في الغايق بالنصب بفعل مضمر اي اوجب الشطر وقال الدهلي اكتفى فيه اظهر من التصب لان النصب اضمار فعل والكفف مردود على قوله ملئي والثلث الثلث كثير جوز في الثلث الاولى النصب والرفع فالنصب على الاغراء او بفعل مضمر اي هب لي الثلث والرفع على انه فاعل بفعل مقدر اي يكفيك الثلث او خبر مبتدا محذوف اي الواجب الثلث او الكفو فالفتح على التقليل والكسر على الاصل قال النووي وكلاهما صحيح وترجح القرطبي الكسر لانه معرفة ثم هو مرفوع المحل على الابتداء اي وذكر يبقى بركة وزكاة اغنياء ثم ان كلمة ما زايدة خير فيه حذف اي فهو خير قال ابن مالك على حذف اداة ظاهرة ويلوح لك عن البيت بي قال اصلح لهن عيالة جمع عايل وهو الفقير تكففون تكففون الناس واستكف اذا بسط كفه للسؤال الواو ثناء اي حاليكفا كفوف حتى اللقمة بالنصب عطف على نفقة ولو رفع جاز على انه مبتدا وخبرها خبر لو عضل الناس اي لو تفاقموا في الوصية شيئا من الثلث ويحتمل ان تكون لو للتمني فلا تحتاج لجواب ويجوز ان تكون شرطية فيكون لها جواب بحذوفا لكان حقا حديث زينة بنت حميد نصدق وانت صحيح من الزكاة

ايا كم والظن بالنصب على التحذير اي اتقوا هذا الظن ضيره حلوة بكسر الضاد المعجم اي ناعم مشتهى شبه بالمراة في الشهية للانظار والنبيذ على بمعنى المشتبه به اي هذا المال شيء كالخضرة قال ثابت معناه ان المال شهية كالبقلة الخضرة اوفايدة المال وهي اكثاره او المعيشة منه خضرة باشراس سن اي بحرص يغتر ويطلب الاوفر ا بتقديم الالف على الراء اي الآخذ واصله التقمص باب اذا اوقف قال القاضي هو لغة قليلة والفصيح وقف وهي رواية الاصيلي في بعض المواضع حرام بالمد في الانصار فهو كجامع حسان ابا طلحة وابنا ه الى آخره قال الحافظ ابو بكر الدماطي ظاهر هذا الكلام مشكل يحتاج الى تبيين وايضاح فايضاحه ان ابا طلحة زيد بن سهل بن الاسود حرام وحسان ابن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناة بن عدي بن عمرو بن مالك بن النجار وابي بن كعب بن قيس بن عبيد بن زيد بن معوية بن عمرو بن مالك بن النجار فيجتمع ابو طلحة وحسان واي بن كعب في عمرو بن مالك بن النجار ويجتمع ابو طلحة وحسان في حرام بن عمرو جد ابويهما وبنو عدي بن عمرو بن مالك يقال لهم بنو جد يلة بطن من بني مالك بن النجار فقوله فهو كجامع حسان وابا طلحة واه بيانا مرضي الشان وفي رواية المروزي والهروي وهو جامع حسان وابا طلحة واه بيانا وفي رواية هو يجتمع حسان وابو طلحة واي برفع الجيم وهو صواب ايضا يا عباس بن عبد المطلب يجوز في عباس الرفع والنصب وهكذا اني ياصفية عمة ولك اني يا فاطمة ابنة نبيرها سبق في الزكاة المخراف بميم مكسورة وبالالف والخاء المعجمة فالراء البستان سمي بذلك لان ثمارة تخترف اي تجتنى جد بله بجاء مهملة مضمومة بعدها نون من الانصار فجاة مضمومة الاولى ممدود ومفتوح الاولى مع اسكان الجيم هي البغتة دون تقدم مرض ولا سبب انفلت نفسها اي جانت فجاة قال القاضي ضبطناه بالفتح على المفعول الثاني اي افلتها الله فتنها وبالضم على المفعول الاول وقال صاحب النهاية على انه مصدر لوحد اقامة مقام الفاعل ويكون التاء للنفس اي اخذت نفسها قلت والنفس هكذا هنا مؤنثة وهي ههنا بمعنى الروح واراها بضم الهمزة اي اظنها تمغ بثلثة معجمتين وبعد الغين المعجمة كذا قيد النووي وغيره وعلى المذري بفتح الميم باب اذا وقف ارضا او بئرا على اهله ونازعه المهلب بان الارض اذا كانت محدودة معينة كثيرا جاز ذلك عرفه وانما اذا لم يعينا فلا بد من التحديد قال ولا خلاف في هذا واستدل بعضهم للجواز بهذه الصيغة وانما التحديد فلا يعينه للصحة بل لجواز الاشهاد عليه باب اذا وقف جماعة ارضا مشاعا فهو جايز هذا بناء على انهم وقفوه ولم يبينوه للمرزي لكن ذكر في خديث الطبقات عن الواقدي ان النبي صلى الله عليه وسلم اشترا ه من بني عفراء بعشرة دنانير دفعها عنه الصديق رضي الله عنه وذلك والله اعلم انه لما كان اليتيمين لم يقبل من بني النجار الا بالثمن فاخبر عمر انه قد وقفها ليتيمين بالتاء في آخره ولاي ذر بالنون وهو واضح لا يقسم وروي سهامهم ورثته بالنون والا فقد قال انا معاشر الانبياء لا نورث وقال للمرزي من بناته ومرزي من نشاته وهو اصوب غير مهموز اول مضربها الاولى بكسر الضاد المعجمة والثانية بفتحها ورومه بضم الراء اسم بير بالمدينة اشتراها عثمان رضي الله عنه عدي بن بدا بتشديد الدال وتخفيفها بعد المهملة ساكنة ثم موحدة ثم الف ثم همزة ممدود من الاداء بالمد والقصر ابن خنساء بالخاء المعجمة والنون والسين المهملة تشديد الواو والصاد المهملة اي على صفايح الذهب مثل خوص النخل وفي حديث مثل المراة الصانع مثل الناج المخوص بالذهب فلما حضر جداد بفتح الجيم وكسرها قطع ثمره فيبدو كل ثمر على ناحيه بتشديد الراء ومعناه اجتمع وضم من البيدر وهو الجرين اعور وابى بضم اوله وبفتح اللام ليتم فاعله يقال اعزى يكذا اذا الهج به واولع

كانه يعني ليس ولم يقصر فيه منصوب على التمييز وينقصون شاه تحت ويروى فكانما فاتت البدر والمراد التمر الذي فيه
ومن رواه شقصون شاه فوق رفع تمر فاعله شقصون ويصح نصبها على التمييز ايضا كتاب الجهاد حدثنا
مالك في موطئه بضم الكاف وفتح التاء الوليد بن العيزار بفتح العين المهملة وسكون الياء المثناة تحت وبالزاي
هو بالتشديد كذا ضبطه ابن ماكولا وقال ابن الاكفاني لا يجوز الا التخفيف لانه اسم مخزني غير مضاف قلت لكنه
مضاف تقديرا والمضاف اليه محذوف لوقوعه في الاستفهام والتقدير ثم اي العمل افضل وهذا اذا وصلت بما بعدها فان
وقفت عليه فالامكان ابو عمرو بفتح العين المهملة وسكون الميم ابن محيريز بضم الميم وفتح الحاء المهملة وكسر الياء
بالتحتانية المشددة وبالزاي الجمحي بفتح الجيم والحاء المهملة نسبة الى جمح بطن من قريش ليس في الصحابة
الجمحي غيره ولا في التابعين غيره ولا في تابعي التابعين غيره ذكره ابن ماكولا وقال ابن الاكفاني ابو عمرو
ابن محيريز الجمحي الشامي التابعي روى عن عبادة بن الصامت وشداد بن اوس وابي الدرداء وابي ذر وابي محذورة
وعنه مكحول وراشد بن سعد وعبد الله بن محيريز وغيرهم توفي سنة تسع وتسعين وقيل سنة مائة وقيل سنة اثنتين
ومائة وقيل سنة خمس ومائة وقيل سنة ست ومائة وقيل سنة سبع ومائة وقيل سنة ثمان ومائة وقيل سنة تسع ومائة
وقيل سنة عشر ومائة وقيل سنة احدى عشرة ومائة وقيل سنة اثنتي عشرة ومائة وقيل سنة ثلاث عشرة ومائة
وقيل سنة اربع عشرة ومائة وقيل سنة خمس عشرة ومائة وقيل سنة ست عشرة ومائة وقيل سنة سبع عشرة ومائة
وقيل سنة ثمان عشرة ومائة وقيل سنة تسع عشرة ومائة وقيل سنة عشرين ومائة وقيل سنة احدى وعشرين ومائة
وقيل سنة اثنتين وعشرين ومائة وقيل سنة ثلاث وعشرين ومائة وقيل سنة اربع وعشرين ومائة وقيل سنة خمس
وعشرين ومائة وقيل سنة ست وعشرين ومائة وقيل سنة سبع وعشرين ومائة وقيل سنة ثمان وعشرين ومائة
وقيل سنة تسع وعشرين ومائة وقيل سنة ثلاثين ومائة وقيل سنة احدى وثلاثين ومائة وقيل سنة اثنتين وثلاثين
ومائة وقيل سنة ثلاث وثلاثين ومائة وقيل سنة اربع وثلاثين ومائة وقيل سنة خمس وثلاثين ومائة وقيل سنة
ست وثلاثين ومائة وقيل سنة سبع وثلاثين ومائة وقيل سنة ثمان وثلاثين ومائة وقيل سنة تسع وثلاثين ومائة
وقيل سنة اربعين ومائة وقيل سنة احدى واربعين ومائة وقيل سنة اثنتين واربعين ومائة وقيل سنة ثلاث واربعين
ومائة وقيل سنة اربع واربعين ومائة وقيل سنة خمس واربعين ومائة وقيل سنة ست واربعين ومائة وقيل سنة
سبع واربعين ومائة وقيل سنة ثمان واربعين ومائة وقيل سنة تسع واربعين ومائة وقيل سنة خمسين ومائة
وقيل سنة احدى وخمسين ومائة وقيل سنة اثنتين وخمسين ومائة وقيل سنة ثلاث وخمسين ومائة وقيل سنة
اربع وخمسين ومائة وقيل سنة خمس وخمسين ومائة وقيل سنة ست وخمسين ومائة وقيل سنة سبع وخمسين
ومائة وقيل سنة ثمان وخمسين ومائة وقيل سنة تسع وخمسين ومائة وقيل سنة ستين ومائة وقيل سنة احدى
وستين ومائة وقيل سنة اثنتين وستين ومائة وقيل سنة ثلاث وستين ومائة وقيل سنة اربع وستين ومائة
وقيل سنة خمس وستين ومائة وقيل سنة ست وستين ومائة وقيل سنة سبع وستين ومائة وقيل سنة ثمان
وستين ومائة وقيل سنة تسع وستين ومائة وقيل سنة سبعين ومائة وقيل سنة احدى وسبعين ومائة
وقيل سنة اثنتين وسبعين ومائة وقيل سنة ثلاث وسبعين ومائة وقيل سنة اربع وسبعين ومائة
وقيل سنة خمس وسبعين ومائة وقيل سنة ست وسبعين ومائة وقيل سنة سبع وسبعين ومائة
وقيل سنة ثمان وسبعين ومائة وقيل سنة تسع وسبعين ومائة وقيل سنة ثمانين ومائة
وقيل سنة احدى وثمانين ومائة وقيل سنة اثنتين وثمانين ومائة وقيل سنة ثلاث وثمانين
ومائة وقيل سنة اربع وثمانين ومائة وقيل سنة خمس وثمانين ومائة وقيل سنة ست
وثمانين ومائة وقيل سنة سبع وثمانين ومائة وقيل سنة ثمان وثمانين ومائة
وقيل سنة تسع وثمانين ومائة وقيل سنة تسعين ومائة وقيل سنة احدى
وتسعين ومائة وقيل سنة اثنتين وتسعين ومائة وقيل سنة ثلاث
وتسعين ومائة وقيل سنة اربع وتسعين ومائة وقيل سنة
خمس وتسعين ومائة وقيل سنة ست وتسعين
ومائة وقيل سنة سبع وتسعين ومائة
وقيل سنة ثمان وتسعين ومائة
وقيل سنة تسع وتسعين
ومائة وقيل سنة
مائتين

من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم عن ثابت عن انس قال جاء ناس الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا ابعث معنا رجالا
يعلمنا القرآن والسنة فبعث اليهم سبعين رجلا من الانصار يقال لهم القراء منهم خالي حرام وسبعين هم القراء
قال ابو عبد الله وقنوت من القنوت اي يخوفهم بهم ابو اي لفظه فاسقط من التلاوة وقال الداودي يريد بذلك عن ذكر
لتقادم عهده الا ان يكون معنى الرواية ليس النسخ بمعنى التبديل لان اكثر لا يدخله نسخ وهذا ضعيف
وزعم عليهم اربعين صباحا يعني في الصلاة رعل بكسر الراء وسكون العين المهملة وفتحها قيل ثانية الا انه الاصح ذكوان
وفي بئر معونة لفظة مأخوذة من صوله يعني الذي اي الذي لعتيبة في سبيل الله وقد اختلف في هذا الشعر فذكر الواقدي
ان الوليد بن الوليد بن المغيرة لما كان رفيق اي يصير في صلح الحديبية على شاطئ البحر في محاربة قريش وتوفي
ابو بصير فرجع الوليد الى المدينة فعثر بحجر فشجه فانتقضت اصبعه فانشده وذكر ابن اسحاق في مغازيه
الشعر ان جعفرا المقاتل ابو عبد الله دعي الناس بن رواحة فاقبل وقاتل فاصيبت اصبعه فاخذ حجرا وجعل يقول
هل انت الا اصبع دميت وفي سبيل الله ما لقيت يا نفس الا تقتلي تموتي هذا حياض الموت قد صليت وما تمنيت فقد لقيت
ان تفعلي فعلهما هديت وقد اختلف في صدور من البئر صلى الله عليه وسلم فقيل البيت الواحد ليس بشعر
وقيل الرجز ليس بشعر وقيل شرطه القصد ولهذا يقع في القرآن بعض الموزون كقوله تعالى وجفان كالجواب
وقدور راسيات وما اشبه ذلك انه ليس بشعر وان كان على زنته ومنهم من يقيده باسكان التاء حتى يخرج عن الوزن
لا يكلم بضم اوله اي يجرح اجال بكسر السين المشددة وآخره ميم وللعدد ميم وذول مثلث الدال
حكاه القزاز خمسة دلو ويروى ولا بالنصب البكاء بفتح الباء وتشديد الكاف واخره همزة سميت بذلك
البكاء من بني عامر بن صعصعة لقول الله ما اصنع في موضع جواب الشرط والقول المشددة للتاكيد وانكفت
انهزم وقد مثل به تخفيف المثلثة قتيرة الجديري وغيره من المثلة وهي قطع الاعضاء وجذع الانف والاذن
الربيع بضم الراء وبعدها باء موحدة مفتوحة وياء مشددة مكسورة وهي ام حارثة بن سراقة لابرة
اي لابرة فتحة البراء التي النبي صلى الله عليه وسلم وجعل اي من بني النجار قبيلة من الانصار تقتل بالجيم اي معتقلي ام الربيع
بضم الراء ثقفة وهي ام حارثة بن سراقة بن الحارث بن عدي بن عامر بن غنم بن عدي بن النجار
والربيع بنت النضر اخت انس بن النضر بن ضمضم بن زيد بن حرام بن جندب بن عامر بن غنم بن عدي وهي عمة
انس بن مالك بن النضر وهي التي كسرت ثنية امراة فامر بالقصاص فعفى القوم وقد رواه على الصواب
حميد عن قتادة رواه الترمذي في التفسير عن عبد الله بن حميد عن روح بن عبادة عن حميد عن قتادة
عن انس ان الربيع بنت النضر انت النبي صلى الله عليه وسلم وكان انها حارثة اصيب يوم بدر الحديث
اصابه سهم غرب لا يعرف رامية بفتح الراء واشكانها والاضافة وعدها على التصغير للسهم وقيل هو
بالسكون اذا اتاه من حيث لا يدري وبالفتح اذا رماه فاصاب غيره اصابه سهم غربا بالباء والزاي
وروى ابو ذر البخاري هذا الحديث الواحد في الجمع فاخباه وهو واحد وبابا قال الدمياطي لم يكن لابي سعيد الخدري
اخ بالنسب سوى قتادة بن النعمان الظفري فانه كان اخاه لامه ومات قتادة في عهد عمر وكان عمر ابن سعيد
ضيف بني المسجد نحو عشرين او دونها لبنة لبنة بفتح اللام وكسر الباء وبكسر اللام وسكون الباء وتخ عار
ترحم عليه عصب راسه الغمر بالتصغير اي احاطه وبه سمي العصب قرابة الرجل لابيه وقيل ركب راسه وعلق به
وادم اي اشار وبين لوما له تبكي او لا تبكي هذا شك هل قال الغيرة او لم تبكي او نهاها اذ لو خاطبها لقال لم تبكين

الألوكة
www.alukah.net

بالنون وقد سبق في لفظ آخر في الكنايات باب الجنة تحت بارقة السيوف لعلها مأخوذة من الترمذي وكابن السكن
تحت الابارقة والابرق لشيخه ودخلت الهاء عوضا من آي، ولم يذكرها البخاري من الحديث ما يوافق لفظ الترجمة
فكأنه اشار بها الى حديث البشير على شرطه فانه اذا ثبت لها ظلال ثبت للبارقة ولعمان فلم نقل ان لها ظلا آي يشبه نا
لئلا يراعوا اي لم يوجز بسبب الروح فنهى بسبب الروح وعاد ضمير الجمع اي اتبع الجزي معقله بفتحتين وله ثلاثة ورابعه
من ضبن بنونين اي مرجعه وكان عالما ثانيا تعلقت بتاء علق بفتحتين لكذا للطمني اضطروه الى اي الجأوه الى الضيق
التمر بضم الطاء لو كان لي عبد وهي العضاه نعما منصوب خبر كان او على التمييز ورواه ابو ذر بالرفع انهم كان
وعكود جبارها والعضاه فيقرأ بالهاء في الوقف والوصل وهو شجر الشوك كالعوسج واحده عضية بالياء
وقيل عضاهه وعضهه الكبر ذنابا بالقدرة والكسل القعود عن الشيء مع القدرة على الاخذ في عمله
والهرم هو غاية الكبر وضعف الشيخ وانما استعاذ صلى الله عليه وسلم من هذا كما قال وان اردد الى ارذل العمر
وذكر عن ابن عباس انهم رواشبات ووقع في رواية القابسي شباتا بالغين وكاوجده لانه جمع الموت شاتا لشاتم
كهتوات باب الكافر يقتل المسلم بريد بيان القاتل الاول كان كافرا وثبوت اسلامه والمراد اخر بيتي
يضحك الله اي يتلقى بها الرحمة والرضوان وما احسن تقديم هذا الحديث على قصته اي يرمي ابن لوقتل بقاتين
مفتوحين رجلا مسلما قتله اباه في حال كفره وكان مسلما اباه بين الحديبية وخيبر وهو الذي اجاره عثمان يوم الحديبية
حين بعثه النبي صلى الله عليه وسلم رسولا الى مكة قال ابو الفرج ولا ادري من بعض اباه فوقل ان الصحيح ما ذكرته
لغلبة الانصاري وتغلبه هو قول الخليفة فوقل حيث شيء فانك آمن وقتل الصغير يوم احد شهيدا
والذي قتله صفوان بن امية وقتل من القوا قتل يوم مسيلمة العباس بن عباده قتله صفوان ايضا قال ابن سعدير
العاص هو ابان كذا سماه ابو داود في روايته واعجاهم وا اذا فوق اسم فعل يجيء امرا ومثله واها ووي
وحي بمعنى يجيء تاكيد او اذا لم تؤن فالاصل فيه واعجي فابدلت الكسرة فتحة والياء الفا كما فعل في يا لشقا
ويا حسرتا وفيه شذوذ من وجهين استعمال واو في منادى غير مندوب كما يأتي والمبرد كوثر بامكان الياء وهو بيته تشبه
التشور والجمع وبار وروي بفتح الباء منونا على الابل تخيير المفعول الاول شبهة في قوله بوبر يدلي من وضعهم
وعلى الثاني شبهة بما تعلق بوبر الشاة اي هو ملصوق في قرنين ليس منهم تدلى اي انجدر وقد روي كذلك
دروي ترد بي وكلها بمعنى واحد من قدور ظل اي من طرف جبل وضان اسم موضع في ارض وسى وقدوم بفتح القاف
ثنية به وخوخ لايجزن وضبطه الاصيلي بضم القاف وقال كذا ضبطه ابو ذر بخطه في كتابه قال الاصيلي ومعناه
على هذا من القدوم اي جاء من هذا الموضع ويرد هذا رواية من روى راشر ضال وكما قاله الحربي قيل
انه تثنية جبل ووقع في البخاري في باب عمرة راشر ضال باللام المخففة كذا لابن السكن والقابسي
والهمذاني زاد في رواية المستملي والضال السدر قال القاضي وهو وهم وما تقدم من تغيير الحربي
اولى وقال الخطابي هو في اكثر الروايات باللام وقيل يقال ان للتوكيد فاللام وكان نهبل بلام اللام كما قالوا لفرس
رقل ورقن اذا كان طويل الذنب وقاله بعضهم انه الضان من الغنم فتكون لغة هذيل وجعل فتوم اي رشها
المتقدمة منها وروي الكرفى الذي قبله منونا بمعنى الآن اي تعمد وتهيأ قال القاضي وهو تكلف وتحريف وقال
ابن دقيق العيد في شرح الالمام واه الذي عن البخاري بالنون لا الهمذاني فانه رواه باللام وهو الصواب
والصال السدر البري وانما اضافه الى الضان فلا اعلم لها معنى قال وفي ضبط القدوم بالتشديد

واستبط معناها ما هو على شرطه م

شهادة

واسمه النعمر

الآه

حسرتا

الوبر

والتخفيف

والتخفيف صلاة انثى في هذا الكلام انما هو في حديث الكتان وهذا كله تحفيف من ابان لاي يبريه ونشبته الى قله مقدرته عجبا
التالي لما قال لا تقسم له سعى على اي يعيب علي بان اعتقت على الرجل فعله اذا وخته عليه وعنته به اكرهه الله على ذلك يعني با
ولم يعن على يديه يعني لم يقدر يموتي بقتله اياي كما زعم انا ادري اسهم له او لم يسهم قد رواه ابو داود وقال لم يقسم له
رسول الله صلى الله عليه وسلم باب الشهادة سبع قال الاسمعيلي اضل الترجمة مخالفة للحديث قلت بل اشار
بالترجمة الى ان الحديث لما لم يسبع قدر وره لكنه ليس على شرطه العرف بكسر الراء والغريق بحتي وصاحب الهدم بانكسار
الدال المهملة وهو بكسر الدال الذي يموت تحت الهدم وبفتحها ما انهدم اللهم ان الحديث على شرطه قال الداودي
انما قال ابن رواحة لانهم بلا الف ولام فاتى به بعض الرواة على المعنى وهذا الذي ذكر بهذا الموضع يتزن لانهم
ان العشر على متونهم جمع متن وهو مكتنف الصلب من العصب واللحم على اليدين ما بقيا ابدا هذا هو الصواب
وفي نسخة على الاسلام وليس بصوابين لولا انت ما اهتدينا كذا روي وصوابه في الوزن لانهم او ما شاء لولا
انت ما اهتدينا ان الاولى ويروى علينا ليتزن هكذا وانما موان الاولى هم قد بغوا علينا لان ورد مستفعل
مستفعل فصولو ورد وي انا لاعادي بغوا علينا وهو لا يتزن لا بزيادة هم او قوله هذا كله على رواية الالف بالنصر
اما على ارادة موتنا الاولى اي انكاعه الثابتة واما على انها هي الموصولة بمعنى الذين ويكون خبر ان محذوفا
تقديرا ان الذين بغوا علينا ظالمون وقد قيل انه صوابه ان اولا ممدودة التي لاستارة انكاعة وبه يصح
المعنى والوزن من النوز وحين اراد ان يشفع المنفق ما ينفقه مزيدا راود رهم وهو هنا على الواحد
اي مثل اي هلم يا فلان وقد اصلت بل هو ترخيم فلان والجمهور على انه ليس ترخيما للعلم لا يقال الا بحذف اللام
ولو كان ترخيما لفتحوها او ضموها قال سيبويه ليست ترخيما وانما اي صيغة ارتجلت في النداء وقد جاءت
في غير النداء وهذا قال في كم استك فلانا عن فل بكسر اللام التي قال الازهري ليس بترخيم فلان والجمع
والمؤنث بلفظ واحد وغيرهم يثنيه ويجمع ويؤنث وقال قوم انه ترخيم فلان فحذفت النون للترخيم واللام لتشكو
وفتح اللام وتضم على نية الترخيم انتهى وحينئذ يحصل لام فل ثلاثة اقاويل بالاسكان والضم والفتح لا نوى عليه
منصوب وقال ابن قارس تقول ايضا اي لاجناح عليك ولا ملك اي يزال الرجل لا باس عليه ان يقول ذلك
ويدخل آخر مركبة وهي ضمها وفتحها وزينتها وما يجب بها وبعضهم يا حديها الكلمة الاولى التي هي انما الخبر عنكم
لما آخرها وبالحري ثم ذكر زهرة الدنيا أو باقي الهمز للاستفهام والواو معطوفة وبقية الحديث سبق في الزكاة
كان على رواسهم الطير بالنصب ثم كان وعلى رفعه اخبر اي ان كل واحد صار لكثرة على راسه طاير يريد صيدة فلا
يتحرك وباقي الحديث سبق في الزكاة خلف بتخفيف اللام اي قام بعده فيهم وقام عنها كان يفعله لم يكن يطرد الدنية
بيانا غير بيان مسلم ريبانه كان يكثر ذلك والا فقد دخل على اهتهام حرام ثم قيل المعنى بيتا من بيوت النار غير ذي
محارمه ولانها كانت اهتهام حرام حالته من الرضاع بحق قول قل اوها معنى لك هذا الابد من تاويله فانه قتل سبيه
محرونة ولم يشهدها النبي صلى الله عليه وسلم فالمعنى قتيل في سبيل حسر بالحاء والسين المهملتين اي كشف
تحفظ من اكنوط بئس ما عودتموا انكم ولاي زيد عودتم ثم بمعنى العود في قتلكم اتباعكم وقتلكم حتى اتخذتم الفرار
عادة للنجاة وطلب الراحة من محال الاقران اذا كل ابي حوار يا اي اعطاه اوقال الزجاج ينصرف لانه مذكر
يا حوار ولم يشرك كما اني وكما اني واحد بحتي وكرمني باب سفر الاثنين اي سفر الرجلين
دون الثلاثة لم يرد بهم الاثنين كما توهم بعضهم والحديث انما فيه سفر الاثنين لا ستفزيهم الاثنين ابن اي التسفر بفتحتين

فاسقطهم

اوصلاح اي من

قال الداودي

ويقع الزرع على

الواحد والاثنين

اوان

الارض

باب الجهاد ماضٍ مع البر والفاجر كذا في رواية ابي ذر وغيره وفي رواية غيره على البر والفاجر وعلى الاول يصح الامام العدل وغيره وعلى الثاني يجب على كل واحد واستنبط البخاري الترجمة من قوله الخيل معقود في نواصيها الخير الى يوم القيامة

الاجر والمغنم هنا بمعنى واحد لان من اجر اوهم مستدام محذوف اي يسوا الاجر والمغنم وهذا يفسر قوله ما نال من اجر او مغنم وان اذ بمعنى الواو من احتبس فرسا في سبيل الله ايمانا بالله واحتسابا لثواعده بالوقف فان شبعه وريه ورونه اي ثواب ذلك الحبيس

بضم اللام وفتح الكاف المهملة على التصغير وفتح اللام وكسر الكاف بوزن رغيف كذا ضبطه القاضي بالوجهين وذكر الثاني الهروي وقال سمي بذلك لطول ذنبه يعني فعيل بمعنى فاعل كانه يلحف الارض بذنبه قال البخاري وقال بعضهم بالحاء المهملة فعيل لا وجه له والمعروف الاول وقال صاحب مزاة الزمان هو بلام مضمومة وحاء مهملة كذا قيد البخاري وكذا ابن سعد عن الواقدي وقال اهداه له سعد بن البراء وحكى البلاذري عن الواقدي الكليف بتقديم الكاف على اللام المهملة لانه كان كالملتحف بعرفه وقيل التجيف بالنون غير بالعين المهملة المضمومة على المشهور وذكر القاضي في المشارق انه بالجيم والحاء وانكروه عليه قال المطالع لا ادري هذا ولا روية وقال ابن دحية ولا رواه احد الا بالمهملة وهو تصغير الاعقر كسوبد والقياس الا يصغر اعا الشوم بالمثلثة وتشديد الواو اي ان كان مالكي وحاف عاقبته في هذه الثلاثة وتخصيصها لانه لما للطارق مذهب العرب في التطير قال فان كانت لاحدهم دار كرهت سكانها او امراة كرهها او فرس كره ارتباطها فليفارقها وقيل اي يدرع الخيل اخر سبق في اليوع في باب عرجاء الغنم ابو عقيل بفتح العين بشير عنبسة حمل ارمك اي في لونه غبرة مخالطها سواد وذلك اللون هو الرمك شية بكسر الشين المعجمة وفتح الياء المشددة تحتاي لون فيه لمعة غير لونه قال الخليل الشية بياض في قوائم الفرس لا الوان وكذا السواد في البياض اذا قام على معناه وقيل اجمل من الاعيار والكلال قال الله تعالى واذا اظلم عليهم قاموا اي وقفوا نوشب طفر فقال اعطوها بهمز مقطوعة كان السلف يستحبون الفحولة من الخيل وفي سنن ابي داود ان وجدناه لبحرا اي جوادا وان في قول الكوفي يعني ماء والاول بمعنى الا البصري مخفف من الثقيلة لوم خير اي لعام شبه وان اباسفين هو ابن الحرث بن عبد المطلب كانا في السنة الخامسة عشر بايعا شيخان بن حرب وان يكسروه لوقوعها بعد واو الحال كقوله تعالى كما اخرجك ربك من بيتك بالحق وان فريقا لكارهون كان بعضهم يرويه بالنصب ليخرجه عن وزن الشعر وتحتي في حاشية من الفروع للجمهور قوله الركاب للفرس بالعربي وكوب الفرس العربي المشهور هم العين وقال الشافعي بكسر الراء وتشديد الياء وقال ابن فارس عروت الفرس ركبته عريا وفي نادره وضبطه بعضهم باسكان الراء وتخفيف الياء اي ليس عليه شيء غير الظهر وضمها اي بطي الشيء مع تقارب اكتافها الاجاري بالجيم اي لا يطيق فرس مجاراته اي اجري حتى السبق باسكان الباء مصدر التضمير ان تشد الفرس للعرس الذي تجري حتى تهزل فيذهب لحمها وتشتي قوتها من الحفيا بالحاء المهملة والفاء المقصور موضع خارج المدينة وثنية الوداع بضم الثاء المثلثة وفتح الدال المهملة والمد والمقصر موضع خارج المدينة وثنية بفتح الثاء المثلثة وتشديد الياء على العناء والثنية اعلى الجبل سور بفتح السين المهملة وسكون الواو وبالراء والقصوى بفتح القاف والمد وقيل بضم القاف والقصر المقطوع عنه طرف لا ذنب ولم تكن ناقته صلى الله عليه وسلم كذلك بل الاصح انها سميت بذلك لانها كانت غاية في الجري واخر كل شيء اقصاه وقيل القصوى هي التي اتى بها معها من بلادها حين هاجر صلى الله عليه وسلم وكانت عضباء قال ابو عبيد وابن قرقول وغيرهما لقب لها ولهذا قال في الحديث تسمى والاذن في اللغة المشقوقة الاذن ما خلات اي تاخرت وقد شبن يعود بفتح القاف وهو البكر حين يركب اي لم يركب ظهر من الركوب

واداة ولا يقال الفعل هذا في الادمس انما يقال عريان وهو الذي لا سرج عليه

حكاه م

صاحبه م

جابر ام

وصله م

ن

مشتى

وتباع

تحريك

ها

ل

وتهم

ه

واذ في ذلك ان تاتي على بختان الى ان يثني فاذا اتى ثني سمي جملا سر على الاسكان بالتحريك واليلم وضبط بكسر الشين وضمها بنت فرطه بفاء وراء وطاء مهملة مفتوحات وهي كبوة دبت قرظة بن عمرو بن نوفل بن عبد مناف زوج معوية بن ابي سفيان فاسقط البخاري من اسناد هذا الكتاب زايد بن ثوابة الثقفي بن ابي اسحق الفزاري وابي سلمة الدوالم قاله ابو سعيد الدلا

البتل لا واحد لها من لفظها وانما واحدتها تهم وهو بيت سام حرام بنت سلمان شبث لكن هذا الثاني يوهم انها تزوجت بعد هزال الرومي والشيباني الثابت وكانت تحت عبادة بن الصامت يشتمي تقدمه فيحتمل ان يكون طلقها ثم تزوجها او تزوجها اربع حذم اربع حاف اكلا جميلا والسوق جمع حاف بضم الفاء بعدها الف اي شقلانها وشقرانها بها في نصب القرب بعد لان نفرغ غير منصرف واولم بعضهم بعدم الجار ورواه بعضهم بضم التاء جعله ربا عيا من انتفر فعداه بالهمزة يريد تحويل القرب وتوهيها لشدة العدو والوثب وبرك برفع القرب على الابتداء والجملة في موضع اكال نفرغانه بضم النون وفتح الغين المعجمة مفرد لان ماضيه ربا يربي على وزن غزا يغزو الطرط بضم الميم ملحفة يؤتزر بها وعن ابن فارس الفتح ام سليط بفتح السين نرفرس بتقديم الراء اي نخيط ملاءتي على ظهر بعير ليقاتل عليه زفر داز فر وروي المستملي في البخاري تزفر بتحتية قال ابو عبيد الله تزفر تحيض قال القابسي وهو غير معروف في اللغة الربيع بضم الراء على التصغير بنت معوذ بضم الميم وفتح العين وكسر الواو المشددة بعدها ذال معجمة وبرد الغلي اي الموضع فتورهم فتزري منه الما بقال تزري به وزر فاذا جرى ولم ينقطع نغس بفتح العين وشدة الجوهري وشبان صاحبا لنهاية انتضى كلاما ان الاعرابي الكراي عدا فتقطع لوجهه قال ابن السكيت التعثر ان يجر عجاره والنكس ان يخر عجاره قال ابن فارس يقال نكسه ونكث وقد يضم الثاني واذا شبك اصابته الشوكة فلا انتقش بالقاف اي فلا اخرجت بالمنقاش يقال انتقشت الشوكة اي استخرجتها قال ابن قتيبة وسمعت من يرويه بالعين يريد انعشت الرجل وانتعشته اذا رفعته من عثرته وكلا معنى لم يذكر الشوكة انعشت الله بفتح الهمزة استغث وارفع راسه والاول مجزوم بالنهي لانه غير منصرف وهو صفة لعبد المجرور وكذا معبر بداله احد اي ظهر هذا جبل يحبنا ونحبه اي يحله ولعله اشارة الى الهرة الذي هذا اولى مما قيل فيه وقيل يريد سكان المدينة بريد الشاء يحلبن على القعبة لان الحلبات تفعل عند الاعجاز ادراك لنا في صاعنا اي الطعام الذي يكال فيهما مؤر والعلق بفتح الواو وكسر الذال اي الكثر ناظلا من يستظل بالكسا اي لم يكن لهم اخبية لما كانوا عليه من القلة كل سلامي بريد كل عظم في البدن تحامله عليها يعيبه في الحمل بمعناه بينهما برفع بالقاف ويروى بالباء معناه يحمل وكل خلوة ضبطت بالفتح والضم وكل الطريق صدفة بفتح الدال مصدر بمعنى هدي ولم يذكر الجوهري في مصدر ذكل بل قال ذكل له وذكل له اهوت الحلم اي قاربته من الهدة واكثرهم لا يفرق بينهما وبعضهم فرق بان الهدة ما يسوء ومنع الدين بفتح الميم وضم النون صوته سنجي بضم الكاف المهملة وكسر الراء ومد قال ذو الرمة كانه ابن اي الحقيق وكانت عروسا فيه اطلاق العروس على المراة حلا فلن ظن انه نعت للرجل فقد نص الخليل انه نعت لها ما دامت في بعيرها اياما الحبيس الطعام المتخذ من التمر والاقط والسمن وقد يجعل عوض لاقط الدقيق او الفتيت حوي بالحاء المهملة ان يديرك حول شاة البعير يركب فل منصورون ويرزقون الا بضعفا انكر نادبا الثناي في شتمه بصورتهم وصلاتهم ودعائهم ووجه ان عباده الصنعفاء اشد اخلاصا كلا قلوبهم من التعلق بالدنيا واعراضهم يقطعهم عن الله تعالى فجعلوا همتهم واحدا فزكت اعمالهم واجيبت دعاءهم العيام بكسر العين جماع الهر اجاعه من الثاني

الألوكة
www.alukah.net

لأواحد لمن لفظ وقيل بفتح الفاء باب لا يقال فلان شهيل قيل ليس في الكلام من معنى الشرف شيء وإنما
يقع ضد هذا والمعنى المترجم له توهم ما أجراه أحدهما أجراه فلان يده حون فضله وعطاه فأوجب الله له بغيب
مآله لما مر حتى لا يشهد إلا الأحد شهادة فاطمة عند الله وفي أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قرشي وهو شهيد
عواد المنافقين وكان غائب يوم أحد فبعثه النبي فخرج وقاتل وقال له شهادة ولا فارة نفت المحذوف أي
نعمه شاذ ويحتمل أن يكون للمبالغة والشاذة ما شذ عن جواجها ولكن القاعدة التي انفرد بصيغة
بانه لا يبقى شيئا الا أتى عليه وقيل ما صغر وما كبر وقيل الشاذة ما كانت في القوم ثم شذت منهم والفاذة
من لم تختلط معهم أصلا أما أجرأنا مهموز أي كما أغنى مغناه أما أنه بالتخفيف اشتقاقيته وإن كسون
او يعني جعلا على رأي نكون مفتوحة وذبابة طرفه وقيل حد من يذبه قال ابن فارس الذي للمرأة ويقال
للرجل شذوذ إذا ضم فإذا فتح لم يجز أنا الشاعر يهمز ولا يهمز وفيها بعد والناس زيادة حسنة ترفع
الاشكال من الحديث وقد ذكر الخطيب في كتاب الفصل أن أول الحديث إلى قوله شقي أو سعيد من كلام النبي صلى
الله عليه وسلم وما بعده إلى آخر الحديث من كلام ابن مسعود ذكره رواه كذلك منفصلا عما قبله من أسلم يشتمل بالموت
بالنصال وهي السهام أو موا بني اسمعيل فيه ولا له لقول من قال أن أبا من ولد اسمعيل قال عمرو بن بحر ولا يصح
ذلك ويكون أن يريد يا بني اسمعيل كونوا مثل أبيكم ارموا وأنا معكم كلكم بالجزم تأكيدا للضمير المجرور
ابن العسل بفتح العين لأنه عسل الملائكة حمزة بجاء وزاي ابن أبي أسيد بضم أوله مصغرا حبر صغيرا قال أبو سليمان
في بعض النسخ اشتقتنا ومعناه القرب من اشتقت الطائر يريد طيرانه إذا انحط إلى الماء يشرب وجه الأرض
ثم يطير صاعدا الكبوكب بتاء مثلثة ثم موحدة بنات كوكب والكبكب إذا قارب والكبكبة القرب والجمع في
الكبوكب لتعدده بكب ذلك عداه إلى المضيعهم وقيل لحاكما ملوا عليكم وتكاثروا وذلك أن النمل إذا رمى الحب لم
يحط فيه ردع لهم لتنشر وبردي بتوتر تبا واحده أي ينتشر بترسب لتشرف أي ينظر بعلو فلعوا رأسه
بفتح الراء وتخفيف الياء المشاة تحت الجنس الذي بين الشيء والشاب والفاعل لذلك عتبة بن أبي وقاص
اخو سعد لعنه الله ورماه ابن قميئة بها فمات فرجعها وأنا ابن قميئة فقال له النبي صلى الله عليه وسلم أقاك
الله في النار فدخل بعد ذلك صين غنم فنطحه فمات فرداه فلم يزل له مكان المجن الترس ورقا بالمهملة
ابن الجدثان بفتح الدال المهملة قول علي ما رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يعدو كيستدير الرأس
رجلا بعد سعيد بفتح أوله وداك أبي وأمي قيل فلان أنه قتل يوم الدار أيضا فلعل علي لم يشهده والتقدير
من النبي صلى الله عليه وسلم دعاء وادعيت مستجابة وقيل إنما قاله أبو بكر لما ماتا عليه قال ابن المرطاني
اكثر كلمة المتقوية بتاء مثلثة بالعرف من وضعها وصارت علامة على الرضا فكأنه قال أنا راض مرضي عنك
يوم بحاء بضم الباء وبالعين المهملة يوم مشهور كان بضم جرب بن لاوذ بن الخزرج بالمدينة وسبق بهذا الحديث في باب
صلاة العيد وإن نوم بمعنى نصف يوم خبرا واسمها مضمرة ويجوز رفعه على الابتداء وخبرها بعد وبردي بفتح
عندي لم يرد أحد بالاتخاذ والعرب تتكلم بهذه الكلمة فكأنها تصنع لم يقع موضع لا ويشاك إن تقديره
لم يكن خوف فنزعوا العلابي بفتح العين جمع علبة عصب يتخذ العنق يؤخذ من البعير ثم يشق شد
بها استعمل الظهر واعلاه يجعل موضع الحلب وقيل ضرب من الرصاص ولذلك قرنه بالآنك حكاه الفراء والآنك
بالمد وضم النون هو الرصاص وهو واحد لا جمع له قيل وهو من شاذ كلامهم أن يكون واحد على فعل وقيل القصدير

فلما نقل رجع العصا شجرة البادية والشوك سمرة واحدة السمر واذا عدده اعراب هذا اسم غورث بن الحرث ذكر البخاري
في المغازي أحرط سيفه جرده من غمده سلتا اي مجردة من غمده وهو نصب على المصدر بسام السيف اي أغمده وقيل
سلة ونظر اليه من شيم السحاب فهو من الاضداد وكأنه أعني الاعرابي انصرف عنهم به الى جهة الشيء
فها هو ذا جالس بالرفع عند الجمهور على جعل ذا من صلة ها فيكون جالس خبر المبتدا وقال السهيلي خبر بعد خبر
أو بدل او خبر مبتدا مضمر او بدل من هو وجالس الخبر ويروى بالنصب على الحال على جعل ذا خبر المبتدا
كما يقول هذا زيد قائما اللهم اني اسئلك بعهدك ووعدك لا بي بيد اللهم اني اسئلك بأخذك ووعدك والمتابعة باظهار الشكر
اللهم ان شئت لم تعبد هذا استسلام لامر الله فيما شاء ان يفعله وهو رد على المعتزلة القائلين ان الشر غير مراد الله
حسبك اي يكفيك ويقال بسكون الباء كأنه اثر وفي رواية مسلم كفاك مناشدتك ربك ربك رفع مناشدتك
ونصبه فمن رفعه جعله فاعلا وهو الاشهر بجيبك ومن نصب فعلى المفعول بما في حسبك من معنى الفعل
من الكف الحجف اي ذوات الدعاء مثل النخل والعنق سبق في الزكاة وانما قال الى ترقيه لأنه عند
الصدر وهو مسلك الثلب من ثحب بالضم على لم يسم فاعله كقوله تعالى من قبل ومن بعد ۞
باب الحرير في الحرب بجاء مهملة وزاء شاكيه ويروى بالجيم والراء المفتوحين وأحاديث الباب تشهد
لكل منهما شكا كذا وقع في بعض النسخ وفي بعضها شكوا وهو الوجه لان لام الفعل فيه واو فهو مثل
دعوا الله وتبا لهم ثم ذكر في الصحاح انه يقال شكيت وشكوت فعلى هذا يصح شكيا بحذف نونها الجزع القطع
العصبي بنون نسب الى قبيلهم العرب يقال لهم بنو عبس بالتاء المثناة وبنو عبس بالباء بالبصرة تداووا جواب
المعنى والرحمة لا ينتظم بأعالم الصالحة وقيل في الكرة الثانية لأنه كان قد أخبرها بأنها من القوم
الاولين اسحق ابن محمد الفروي بالقاف وراء اسكانه نسب لجده اي فروة فتا اليهودية عندنر ولد عيسى بن مريم
ويكون اليهود دعي الدجال عمر بن تغلب بمثناة تحت مفتوحة وغين معجمة ساكنة ولام مكسورة من اشراف الساعة
اي علاماتها الجان بفتح الجيم وتشديد النون واحدها جني وهو الترس الطرف بضم الميم واسكان الطاء
التي يجعل لها الطراق وهو جلد يبتدر على قدر الدرقة ثم يلصق عليها ويجعل لها مقبض فوق طاقة ومنه طارقت
النعل اذا صيرت خصفا على خصف اراد بذلك عرض وجوههم وهو دلف الانوف بضم الدال المهملة وسكون اللام
جمع اذلف وهو القصير الانف وقال ابن فارس الذلف لا تشوا في طرف الانف والانوف جمع انف في
الكثرة وفي القلة انف وكذا رعاة الترك شبار جمع شائب واحمرها جمع حمراء بكسر الحاء المهملة
رجل حفيف وحفة خفاف السلاح معه يخفه ويروى حفافهم حسرا بضم الحاء وتشديد السين المهملتين
جمع حاسر الذي لا درع له جمع هو ازبجر وزبا بالفتحة لأنه غير منصرف لا يكاد يسقط لهم سهم اي من حسن
اصابتهم في الرمي لا يسقط لهم سهم الى الارض والترس بفتح المرا الرمي استنصر دعا الله بالنصر وحرث
اشدد وطأتك والسلا سبق في الصلاة وقول البخاري الصحيح امية هو كذا قال لابي بن خلف
قتله النبي صلى الله عليه وسلم بين يوم احد بعد بدر والغليب السير قبل ان نطوي باب دعوة اليهود والنصارى
بريد لزوم الدعوى قبل القتال واما حديث ابن عون عن نافع عن ابن عمر في اغارة النبي صلى الله عليه وسلم
على بني المصطلق فقد ذكر البخاري في كتاب اللقطة وكأنه ترك لاد خالة في ايهامه لأنه حمله على انه
بلغتهم الدعوى كتب الى قيصر هو لقب هرقل كما سبق في اول الكتاب لأنهم لا يعرفون الا مختوما قال المتنبي

www.alukah.net

كان اتخاذ الكاتم شنة كسرى بفتح الكاف وكسرها وحديث هرقل شبثا والكل بدال واحد هنا بوال علينا الاحالة الغلبة اي تغلبه مرة ويغلبنا مرة على سلكها بفتح الراء وكسرها الوجهة والهيئة حمر النعم باشكال ليس منها اقواها واجلدها اي خير لك من ان يكون لك حمر النعم تتصدق بها او تنفقها فجوها المابها جمع مسحاة والمحانك جمع كلكل وهو الزنبيل الذي يحملون فيه ويقلون محمد والحبيب بالرفع والنصب والمراد الحبش والاكى بغير فا اي ستر واضلعه مزورا الانسان لانه مزوري شيئا كانه جعله وراءه وقيدة الشواني في شرح شيبة بالنهز مزوري بمعنى ستر قال واصحابنا اكدبه لم يضطروا الهمز فيه حتى كانه عزوه بتو اي في سنة تسع كانوا ولد يوم مرجب واستخلف فيها بالمدينة فتى اللهازم بجيم ولام مشددة اي اظهره لئاما هوا ابه عدوهم اي يعتقدونه والامر عدو وهم حتى يلعقوا الكذ بفتح الكاف الوبر الجم فلا ولا نا بها هتا بارز الاسود ونافع بن عبد قيس فاهتا بارفا شلم وحسن الثلاثة ولا اسح ولا اتا بالتاء على الفتح الامام جنة بضم الجيم اي وقاية وحصن تاثل من وراءه ظاهر بمعنى خلف وقد استعملت بمعنى امام كقوله تعالى وكان وراءهم ملك بمعنى امامهم وعليها حمل المهلب الحديث وان الغيرة معفو قال حلم قيل انه مشتق من الفيل وهو الملك الذي ينفذ حكمه فان عليه منه كذا الرواية وجاء في بعض طرقه فان عليه وزرا وكانه حذف في الرواية المشهور لدلالة ما قبله عليه رجلا هوديا بان الهز خفيف الياء كامل الاداء بمعنى اداه اكرب نشيطا من النشط الاحبطها بطيئة وقيل لا تدري كيف طاعة او معصية واذا شك في امره حتى سال رجلا فشفاه بريان من قتوى اسه ان لا يقدم فيما تشكك فيه حتى يتبين الامر عنده وعلم ذلك على ما بينه الشفاء منه واوشك الا تجدوا اي يقرب ذلك عنوة ذات الصحابة ما فيهن من الدنيا اي ما بقي وقيل ما مضى وهو من الاضداد والصواب هنا الاول كالثيب بثا مسلك مفتوح ومعين مجرى نفط وتشعل العدير يكون في ظل الاصيبه حتى فيه زهاء ثلثمائة ما بقي من الدنيا الا بقي من العدير ذهب صفن وبقي كدره كتب اليه عبد الله ابن ابي اوفى فقرانه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم بفتح ان وكسرها الناضح البعير الذي يستقى عليه عيي ويروى اعيي فقار ظهره بتا لافقرت الرجل حملا يركب فقاره اي ظهره وزرده قال الغبوة واوان مضارعه بضم الجيم واستثنى ظهره خلافا للاودي في قوله لئن زياد الترهم على حتفه الركس ضرب من النبيذ اكحايل جمع جميلة من الكحالة قلت لابن عمر الغزو بالرفع مبتدا وحض مضمراي اريده ويروى احزو بالنصب والاول هو الوجه ان عمر حمل على فرس قال الخبيث وتعقه على المجاهيز وانكر ابن الصلاح وقال انما تصدق به على بعضهم من غير ان يعقه وفي الحديث حاتيوذه وهو بيع صاحبه له الحمولة بفتح الحاء المهملة ما تحمل عليه من كبار الابل وهو اولى من الحاء بالعين هذا هو الصواب وعنها كجرير بالحاء والمشهور بالجيم بتمها العظم الاكل بعد نزع الاسنان وبالحاء مهملة بالفم كله والنخالها الجمار ان وسى ابن سعد وان ما حب لوا النبي صلى الله عليه وسلم اراد اجح فرجل هو بالجيم المشددة اي اجل شعرة قبل ان يجزم ومنه مقطع من حديث ذكر البخاري منه ما يوان ترجمة وترك بيتة فاشكل على كثير من الناس حتى جار بعض الترك رجين في تعيين وتكلف له وجوها عجيبة وبيته الحديث فرجل احد شقي راسه فتام غلام له فظل هدية فنظر قيس وقد رجل احد شقي راسه فاذا هو ذو ثلة فاهل بالحج ولم يرجل شقه الآخر والما اختصر البخاري لان ذلك ليس بمسند انما هو من فعل قيس وراويه ليس من شرطه كما بينه فذكر من الحديث ما هو على شرطه من اتحاد المجلس او انتظره عليه دون غيره وقد اشدد الاسعيلي في تخريجه وذكر الحميدي بكماله كاذنا بحواج الكلم بريد الغزاة ان او السنة

فانه صلى الله عليه وسلم كان يتكلم بالمعاني الكثيرة في الالفاظ القليلة منانع حوانين الارض بحمل ما فتح لامته بعده او جونها معادن الارض ولعوذ هب رسول الله صلى الله عليه وسلم اي ولم ينل منها شيء بل قضم حاد ركه منها بيكم وانيم تقتلون اي تستخرجون بعيني الاموال وما فتح عليهم يقال ثلثت البئر وانتثلتها اي استخرجت ترابها النطاق بكسر النون شيء تشد به المراة وسطها ترفع به ثيابها وترسل عليه ازارها ذكر القزاز البشير بن يسار بتا موصل مضموم ولكنا يقال لكت اللقمة اذا لوكها لوكا والسوس دقيق القمح المغلوا والشعير او الذرة او غيرها قشريا قال الداودي جاء اراه محفوظا لانه كان في المضغة ولكن قد لا يبلغ بها الشرب ما تبلغه المضغة عند اكله السويق اثلغوا فتيق زوادهم مانفاوكم بعد بالكم اي ان بقاءهم ليسير لغلبة الهلاك على الرجال وهذا اخذه عمر من اي رؤيا رسول الله صلى الله عليه وسلم عن اكل لحوم الخمر الاهلية يوم خيبر انتهاء لظهور علة ليحمل المسلمين عليها وبحملا زوادهم فاحتنى بمثناة ثم مثلثة من كتب بالبيد الحاء والكاف لغة وهو للحمار كالرسح للفرس فليفه دثار نخل واكح قطا بهز وقطف ويعين الرجل على دابته هذا موضح الترجمة فانه يدخل فيه لاخذ بالركاب في غزوه ○

باب السفر بالمصحف الى ارض العدو وكذلك روى عن مجد بن بشر عن عبيد الله عن نافع عن ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم

كذا وقع هكذا في صدر الباب وكانه من تغيير الناسخ وانما موضعه بعد حديث مالك عن نافع عن ابن عمر ثم نقول وكذلك يروى عن بشر وتابعه ابن اسحق وانما احتاج ليما ذكر بهذه المتابعة لان بعضهم زاد في الحديث فحاف ان يتاله العدو وحمله من لفظ النبي صلى الله عليه وسلم ولم يصح ذلك وانما هو من قول ابن عمر لئلا يقعوا على ارضهم بفتح الباء الموحدة اي كفوا وارفقوا واذا قصوا اي اذا تحدثنا واذا اعمله الاموال العزو بالنصب والجر كلما اوفى اي اشرف على ثنيه على الجبل او تدنه الغليظ من الارض وقيل ذات الحصباء المرتفعة ما في الوحدة قال الشافعي ضبطناه بفتح الواو وكسرها والذي بعضهم الكسر قيل معناه في الليل لهمسه بفتح الهاء بعدها مثناة ثم مهملة وشهوة وحكى الشافعي فتحها ذكرها ان ابا ابشر بوصف منصوبة وسيرجعها الانصاري لهمسه كبير ولبيد في باب البخاري عن عبد الله بن رجاء الحديث لا يبقين في رقبة بعيرا قلادة من وتر بالتحريك او جلد او تاء والقرس الاقلادة الا قطعت قال مالك في الموطا انما كره من اجل انهم يزعمون انها تدفع العين وهذا مخالف لتبويب البخاري انما من اجل الاجراس التي تعلق فيها وفيه قول لنا انما من اجل ان تخنق لانها ربما رعت اشجارا فتشبكت الاوتار ببعض شعابها فتخنقها اخبرني حسن بن محمد هو ابن اكتيبة ابو ابراهيم مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذا اسقط اثنين بان هذا الاسناد بدا اروضه فاج بحاء مهملة ثم جيم ثم ياء موحدة ثم شين معجمة اشار ميلا الطعينة المراة في الهودج وهن المراة بتاء لها شان مولاة البشر بن عبد المطلب يحادي بنا حادينا تمري الملقين الثياب كذا وصوابه في العربية لتلقين بحذف الياء لان النون المشددة تجتمع مع الياء الساكنة فتحذف لالتقاء الساكنين من عزاصها العزاص بكسر العين الخيط الذي يعقص به اطراف الدوابب ان اكن ملصنا في نوس اي مضافا اليهم ولا شيء منهم وقيل للدعي في القوم ملصق وعني اصوب عن هذا المنافق انما اطلق عليه لانه صد عنه مسيئه فظلمه لانه باطن الكفار بخلاف ما يظهر ويحتمل انه قاله قبل قول النبي صلى الله عليه وسلم قد صدقتم ويريد انه وان صدق فلا عذر له وانما عذر النبي صلى الله عليه وسلم لانه كان متاولا ولا يبعد ان يقع بغلبة باد ذكر انه كان في الكتاب تجهيم امر جيش رسول الله صلى الله عليه وسلم وانهم لا طاقة لهم به فخوفهم بوالملك ليخرجوا من مكة وحسن هذا التاويل تعلق حاطب باهله وولده ادهم قطعه من كبده ولقد ابلغ من قال قل ما ينفع امرا عياله لكن لطف الله به فنجاه بما علم من صحة ايمانه وعفا له لسابقته بدر وما يدريك لعل الله

الألوكة
www.alukah.net

قد اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم

ان يكون قد اطلع على اهل بدر وصيغة بدر كبحر والله لعل للترجي لكنه محقق للنبي صلى الله عليه وسلم، وقوله اعملوا ما شئتم فقد
غفرت لكم من المشكل لانه اباحة مطلقة وهو خلاف عقد الشرع فقيل ليس هو للاستقبال بل للماضي وتقديره اي عمل
كان لكم فقد غفرته وهو ضعيف لان هذا الصادر من حاطب كان في المستقبل من يعلم بدر فلو كان للماضي لم يحسن
التمسك به هنا وقيل بل هو خطاب اكرام وتشريف ان هولاء القوم حصلت لهم حالة غفرت لهم بها ذنوبهم السابقة
وتاهلوا بها ان تغفر لهم ذنوب لاحقة ان وقعت منهم ولله در القايل واذا الحبيب اتى بذنب واحد جاءت محاسنه بالف شفيع
يقدر على العباس بضم الدال المهملة المخففة وتركه تخفيف وتشديد اي لطول لبسه وكان طوالا كانه فسطاط وكذا كان ابوه
عبد المطلب وابنه عبد الله قبرا بفتح الراء ذكرها اذا اشتكى من المرض العنق لاهل الحجاز والذكر لغيرهم العنق بضم القاف
واسكان الدال المهملة اي ابيض وامثال يبيتون مبني للمفعول اي ليبيتوا العدو والتوهم ليلا والاسم البيات بالفتح كالسلام
من سلم هم منهم اي اذا لم يوصل اليهم الا بقتل الاباء الابناء لكن الا فلا يقصدون بالقتل مع القدرة على ذلك جمعا بين الاحاديث
اني وجدتم فلانا وفلانا سميا ابن هطال من عكل ثانيه في هذا التصريح بعددهم وكان الشيخ محيي الدين لم يقف على هذا الصحيح
فعزاه الى مسند ابي يعلى الموصلي الجوز الدين اي استوخموها لانه اصح به البخاري في موضع آخر وقيل كرهوها ابغنا رسلا
اي اطلب لنا يقال ابغيتك الشي طلبته لك وابغيتك هو اعنتك على طلبه والرسل بكسر الدال اللبن الذود من الابل من
الثلاثة الى العشر ومبين في عينه انها من ابل الصدقة فقيل انهم كانوا يشعرون من ابل الصدقة فاتى الصريخ اي المخبر فما ترجل
النهار بالجيم اي ما ارتفع كثير لانه يجي ترجل اوتفع فاحسمت كذا وقع رباعيا وهو المعروف في اللغة ولانها لحميت ثلاثي واهلنا
نقل ذلك بهما في رواية سليمان التيمي عن انس كانوا نقلوا ابا الرعاء مثل ذلك ووعليه بين تبويب البخاري والاملات سبعة
قال ابو قلابة هولا فقد نوبع فارهنا لنيت سرقة اما بحرابه وبقية الحديث في مواضع قرية النمل هي بكلها دينها والجمع قرى
باب حرق الدور والنخيل والخلصة بفتح الخاء المعجمة واللام والصاد المهملة ويقال بضم الخاء، ويقال بضم الخاء
واللام وتقابل بفتح الخاء بكون اللام ايضا وكذا احكاه ابن دريد هو بيت صنم ببلاد فارس وهي الكعبة اليمانية وقيل هو
اسم الصنم وضعفه الزمخشري فان ذو لا تضاف الا الى الاسماء الاجناس وسمي الكعبة اليمانية لانها بارض اليمن ضاهوا
بها الكعبة من احمس بحاء وسين مهملتين قبيلة من العرب واجعله هاديا مهديا قال ابن بطال هو من باب التقديم والتاخير
لانه لا يكون هاديا لغيره حتى يهتدي هو ويكون مهديا جمل اجرب بالمرهم مطلي بالقطران يشبه سواد الاحتراق وفي رواية
مسند وجملا اجوف بالواو والفاء وشرحه بابيض البطن قال القاضي وهو تصحيف وافساد للمعنى والطلق رجل منهم هو عبد الله بن عتيك
كما صرح به فيما بعد الكوة بفتح الكاف وضمها كاي تنحيه من الاعانة فوثب رجلي بضم الواو على البنا للمالم يسم فاعله وهو بفتح
الياء وقد تبع ما ابن فارس والوث وضم يصيب الحظم لا يبلغ الكسر كانه فك الناعية هي التي تدعو بالويل وهي
الناتجة حتى سمعت نعايا اي رافع قال الخطابي كذا روي وانما حق الكلام ان يقال نعاء ابا رافع اي انعوا ابا رافع يقال نعاء
فلان اي انعه كقولهم دراك اي ادركوا وكذا قال ابن بطال لانه الامر بينه علامة جزم آخره تنوين كما قالت العرب
من ذرك ها دراكها ومن قطعت نطام وذكر سيبويه انه يطرد في هذا في الافعال الثلاثية كلها ان يقال فيها فعال بمعنى افعل
نحو حذار ومناع ونزال كما يقول احذر امنع انزل انتهى وهذا انما يصح لو قال نعاء يا ابا رافع بالنصب وقال الداودي نعايا
جمع ناعية والصحيحان جمع نعي كصفي وصفايا والنعي خبر الموت ومالي قلبه اي ما تقلب له رجل الحرب خدعة
مثلث الخاء فالفتح والكسر مع اسكان الدال المهملة والضم مع فتحها وافصحها فتح الخاء مع اسكان الدال اي انها تنقضي امرها بخدعة
واحدة قال في التنبيه وهي افصح اللغات وذكر لي انها لغة النبي صلى الله عليه وسلم وذكر بعض اهل السير ان النبي صلى الله عليه وسلم

أنل

ما حرقوهم

تعرض من النوايب م منه م

سر قوام

حاسه
يا ذنا مهديا يحو
ان يجعل مهديا
حال الاشر الصبر
بادنا فلا سدد ا
ماضر ٥ كذا

قال يوم الاحزاب لما بعث نعيم بن مسعود ان يخذل بين قريش وغطفان ويهود والمعنى ان المماكرة في الحرب انفع من المكاثرة ٥
هلك كسرى ثم لا يكون كسرى بعده بفتح الكاف وكسرها قال الشافعي معناه لا كسرى بعده بالعراق ولا قيصر بعده بالشام قال
وسبب كم فيه ان قريشا كانت تاتي الشام والعراق كثيرا للتجارة في الجاهلية فلما اسلموا خافوا انقطاع سفرهم اليهما
لمخالفتهم بالاسلام فقال النبي صلى الله عليه وسلم لا كسرى ولا قيصر بعد هما في هذين الاقليمين ولا ضرر عليكم فلم يكن قيصر بعده
بالشام ولا كسرى بالعراق ولا يكون قد عنانا بتشديد النون اي الزمنا العنا وكلفنا ما يشق علينا ويصح ان يكون
من ذوات الواو والياء الفشل بالحرب بفتح الفاء العجز وحدث ابن صياد في حصن بن ذي دوي بضم الدال وكسر الواو
المخففة وفتح الياء اي كان ضحوا واتى الرجالة بتشديد الجيم جمع راجل وهم من لا خيل معهم ان رايتمونا تخطفنا بالحاء المعجمة
وتخفيف الطاء المفتوحة هو مثل يريد به الهزيمة واوطانا هم اي مشينا عليهم وهم قتلى بالارض رايت النساء اي نساء
المشركين يشتددن بالشين المعجمة والدال اي يسعين في سير الجبل يرددن كذا رواه في الجبل وفي رواية يشتددن
بالشين المعجمة اي يجرين بدت خلاخلهن ظهرت واسوقهن جمع ساق وضبط بهمز الواو وعلى معنى انه الواو اذا انضمت جاز همزها
وفيه جواز النظر الى اسوق المشركات ليعلم حال القوم لا للشهوة الغنيمة نصب على الاغرا ثم ملك عمر نفسه فقال
كذبت والله عدو الله وانما قال عمر ذلك مع نهي النبي صلى الله عليه وسلم لانه انكى قول الباطل ولم يرد العصيان تجد لكم ما يسوءك
اي يوم الفتح الحرب سجال يريد دولا تسجدون في بضم الميم اي تهجرون اي فم وشقوا بطونهم وكان حمزة ممن مثل به
لم آمر بها يعني انه لم يامر الا بالافعال الحسنة التي لا ترد كما فعلها ولم تسوءني يريد لانكم اعدائي وقد كانوا قتلوا ابنه
يوم بدر اعل هبل مبني على الضم وحذف حرف النداء يريد صنمهم اي علا حزبك وفي رواية ارق الجبل يعني
علوت حتى صرت كالجبل العالي اللقاح النوق ذوات الدر واحدتها لقحة بكسر اللام وقيل بفتحها غطفان وفزارة
قبيلتان من العرب واليوم يوم الرضع اي يوم هلاك اللئام من قولهم لئيم راضع وهو الذي رضع اللوم من ثدي امه
وكل من ينسب الى اللوم فانه يوصف بالمص والرضاع وفي المثل الام من راضع واصل ذلك رجل كان اذا
احس بالضيف رضع من ثدي البهيمة لئلا يحس به اذا احلبت وقيل اراد اليوم يعلم المرضعة هل ارضعت جبانا
او شجاعا وقيل اراد يوم شربوا اعليكم تعاتبت فيه لمرضع رضيعها قال السهيلي اليوم يوم الرضع بالرفع فيهما
وبنصب الاول ورفع الثاني حكى سيبويه اليوم يومك على ان تجعل اليوم ظرفا في موضع خبر للثاني لان ظروف الزمان
يخبر بها عن زمان مثلها اذا كان الظرف متسعا ولا يضيق عن الثاني ملكت فاسجح بتقديم الجيم على الحاء اي قدرت
فسهل اي احسن العفو فقال الاسجح الكريم الحسن اذنب وقيل ادفق تعرون في قومهم بكسر القاف وتشديد الراء
يعني انهم يضيفون ولد بلادهم فيطعمونهم ويسقونهم قبل ان يخلع منهم ما تريد ويروى بضم الياء وسكون القاف اي انهم
يضيفون الاضياف فراعى لهم حق ذلك خذها وانا ابن الاكوع يعني الرمية وهي كلمة تقال عند التمدح سهل بن حنيف
بضم الحاء حكمه بحكم الملك قال الخطابي يرويه بعضهم بفتح اللام والاجود الكسر لان الملك هو الله تعالى عمرو بن اسيد بن جارية
بفتح العين المهملة كذا يقولها اكثر اصحاب الحديث وقال آخرون بضمها واسيد بفتح الهمزة وكسر السين المهملة
وجارية بالجيم عاصم بن ثابت الانصاري جد عاصم بن عمر بن الخطاب قال مصعب الزبيري وغيره انما هو خال
عاصم لا جده لان عاصم بن عمر بن الخطاب بنت ثابت بن ابي الافلح اخت عاصم بن ثابت وكان اسمها عاصية فسماها
النبي صلى الله عليه وسلم جميلة الهداة بفتح الهاء واسكان الدال المهملة بعدها همزة ويروى بالهدة باسقاط الهمزة
مع تخفيف الدال وهو موضع من بين هداة وقيل وهي بين عسفان ومكة كذا ذكره البكري وقال ابو حاتم يقال للموضع بين

كسري م

ن خطفنا

وبروى بفتح الخاء وتسليل الطا

خلاخيلهن م

فما

مان

ام جميله م

الألوكة
www.alukah.net

مكة والطايف وينسب اليها هذوي هذا غيرة ٧ ولد سفيان قال الشفا قتي ضبط بالفتح وهي في اللغة بالكسر وقصوا الفاء
اي اسقوها فوقد الارض المشوية جنب بضم الجاء المعجمة ابن دريد بفتح الواو وكسر المثلثة وقد تشكر وتخفيف النون
وقد تشدد النون ايضا اللهم اوتار قيسهم اي جلوها اللهم اصمم عليهم اي عمهم بالهلاك يقول لا تبق منهم احدا
واعلم بوا بفتح الباء والبرد المقرف واما اخرجوه من الحرم لانهم كانوا يحلونه لولا ان بطوا انا يرجع ص فاداروا
السكن لانه طلبتهما يعني الركعتين قال القاضي والوجه جزعا منصوبان بتظنوا وما بي المفعول لا قال
بعضهم الذي تظنوا الذي تفعل من اطاليتي لها جزعا من الموت وليست هاتا بشيء اذا صحت رواية الرفع فجزع
وليست بالي اي اذا كنت مثلي افتقر بخاتم الله فلست اكترث بها حاجا في الصرع موضع سقوط الميت وذلك اذا كان
فيه حجر على اطلاق الذات على الله تعالى وقد منعه لا كثرون لان التاء التانيث ويجاب بانه قد ورد فلا تكون
التاء للتانيث وقوله بخاتم ذات الاله اي بخاتم الله كما تقول ذات يدي اي نفسه وعيب وشنار في زيادة على وصال
جمع وصل وهو العضو والسلى بقية الجنين صرع مقطوع منقرق صبرا اي حبسوا وامسكوا للقتل
الظلة بضم الظاء المعجمة من السحاب القريب من الارض كانها بالظلة الدير بفتح الدال المهملة واسكان الياء الموحدة الرابية
وقيل النخل نحسه اي منعته ان تصل اليه يدي لكفار كان يقال لعاصم حمى الدبر لان الدبر حمته فانه كان
حلف ان لا يمس مشركا ولا يمسه مشرك فيرة الله تعالى فكان الامر كما قال وكسرها الاعظم باسكان الهاء وتحريكها
بعلبه الله رجلا في القرآن اي في الاستنباط منه والعقل بفتحتين الدية وان قتل من ولاهم يعني بني قريظة يوم الخميس وما يوم الخميس
نجب من شرق ذلك اليوم الذي اشتد برسول الله صلى الله عليه وسلم وجعه ائتوني بكتاب اكتب لكم كتابا لن تضلوا بعده ابدا
هذا الكتاب الذي زاده الغض على ضلاله اي كيف لهم لما تركوا واشتد مرضه عدل عن ذلك معولا على
ما اشار في ذلك من استخلاف بعد الصلاة وقد روى مسلم عن عايشة قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ادعوا
لي ابابكر واخاك اكتب كتابا فاني اخاف ان يتمنى متمن ويقول قايل انا اولى يابى الله والمومنون الا ابابكر
وفي رواية البزار عنها لما اشتد وجعه قال ائتوني بدواة وكتف او قرطاس اكتب لابي بكر كتابا ان لا يختلف
الناس عليه فعاد الله ان يختلف الناس على ابي بكر فهذا نص صريح بما ذكرناه وانه صلى الله عليه وسلم انما ترك
كتابته معولا على انه لا يقع الا كذلك وبهذا يبطل قول من ظن انه كتب بزيادة احكام وتعليم وشي عمر
عجز النبي عنها الفجر قال القاضي في الشفا هو بالالف لجميع رواة البخاري ومعناه بالغ في الانكار
على من قال لا تكتب بقال اذا افحش قال واما من رواه هجر فظن قوم انها لغة بمعنى هذي فركبوا شططا
واحتاجوا الى تاويلها والصواب انها على حذف الالف واما من رواه اهجر على الاستفهام وهي رواية اكثر
المسلمين فيحمل رجوعه الى المختلفين عنده صلى الله عليه وسلم ومخاطبة بعضهم بعضا انتهى قال صاحب عمدة القاري
لعل هذا من تحريف الرواة ويحتمل ان معناه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم هجركم من الهجر الذي هو ضد
الوصل لما قد ورد عليه من الوارد انتا لا لهجته ولهذا قال في الرفيق الاعلى الا ترى الى قوله فهو مواعيني
انا اتاب حين ما انتم عليه وقيل هو استفهام على جهة الانكار على من ظنه بالنبي صلى الله عليه وسلم في ذلك
الوقت لشدة المرض عليه وقال صاحب النهاية اي تغير كلامه بسبب المرض على سبيل الاستفهام هذا
احسن ما يقال فيه وكا يحمل حينا اذ لا يظن بنبيا يله ذلك وقيل معناه اغمي عليه فهو يهجر اي يتوك
من شدة الوجع فان المريض ربما يتكلم بما لا يعلم ظنوا ان كان كذلك اخرجوا اليهود من جزيرة العرب قال ابو عبيدة هي ما

بين جبلي موسى يا ابقى العيز بالطول دمايين يصل بين يا ينسطع الشماوة في العرض واجيرة اللوس الجايرة وهي العطية
ونسيبة الغالة قيل انها اتخذ جيشا شاما وكان المسلمون اختلفوا اخذ ذلك على ابي بكر فاعلمهم ان النبي صلى الله عليه وسلم
عهد بذلك عشموه الغروج بفتح العين المهملة وسكون الراء اي ايام من الدهر ابن صياد
ابن صياد غلام من اليهود كان يكهن احيانا فيصدق ويكذب في شاع حديثه وتحدث انه الدجال واشكل امره
ولم يتبين انه هو حتى مات ذلك فاخذ النبي صلى الله عليه وسلم يشكك طريقا بحيث يجالسهم ويتبين امره من الكهان وقد
اشكل امره على ابن عمر واي سعيد وغيرهما من الصحابة كما في مسلم وغيره الطهر بضم الجيم والطاء المخففة
ينسل بفتح الميم والغين المعجمة خلط علينا الامر بتخفيف اللام وتشديدها اي خلط علينا بالباطل عادة الكهان
خبات لك خبيا قيل معناه ان النبي صلى الله عليه وسلم اضمر له في نفسه فاذا هي ثنية يوم تاتي الدخان بدخان مبين
والدخ لغة في الدخان وقد خلط في تفسيره الكلام واكطاي اها اكالم فزعم ان الدخ بالزاي الذي يشوي الجماع
واما الخطاي فزعم انه بيت موجود بين النخيل وقال لا معنى للدخان هنا والصواب انه الدخان والدخ لغة فيه
حكاها ابن دريد وابو عبيد وحكى ابن السيد فيه ثلاث لغات الدال وقد روي الثلاث في حبات لك خبيا
وصلة يوم تاتي السماء بدخان مبين قال ابن صياد هو الدخ واشاد صحيح فادرك ابن صياد من ذلك
هذين الكلمة منظ على عادة الكهان في اختطاف بعض الشيء من الشياطين من غير وقوف على تمام البيان ولهذا
قال اخسا فلن تعدو قدرك اي فلا تزيد لك على قدر ادراك الكهان وقيل اراد ان يقول الدخان فرحم
سالني صلى الله عليه وسلم فلم يستطع اتمامه وقيل النزر في خبا الدخان له ان الدجال يقتله عيسى بن مريم
يخيل الدخان فكانه اراد التعريض بقتله يختل يخدع اي يتخيل الظنة كشامة صوت غليظ له خيل ورنة
رنينه صوت في اكيايز انها تراين وتراءين وانما تفعايل وبابه فعل هذا المعنى هو الصوت الذي لا يفهم
ان يكنه فيه يتصال الصغير اذا وقع ضبة كان يهوديا ان ابن صياد كان عين عليه اتصاله وفي رواية ان يكن
هو وهل تركت لنا عقيل منزلا قيل كره ان يعود في شيء اصيب به في جنبه ذلك وقيل راى ان مثله لا
اسلم عليها كانت له خفي يخالنه قال الزهري اكتفى الوادي وقال غيره سال وقع من سيل الوادي
ولم يبلغ ان يكون جبلا اهاها بضم الهاء وفتح النون وتشديد الياء ويقال بالهمز ايضا اصهم خاطك عن السلمين
اي كف يدك عن ظلمهم ومن رواه على المسلمين معناه اشتر لهم بحاجك الصرمة والغنم بالضم يعني ادخلها في
كمي والمرعى يريد صاحب الابل القليلة والغنم القليلة والصرمة نصف الخمسين نكب الصايد ونحوه
القطع من الابل والغنم واباني فتح ابن عفان نهاه عن ادخال الاعتياد وفيه تحذير المتكلم نفسه
وهو ساد عند النحويين بمنزلة ان يامر المتكلم نفسه بهلك بكسر اللام ليرون ان قد كلمتهم يريد ارباب
المواشي الكثير لولا المال الذي احملوا اي اكتسل الذي اعودته لاحمل عليها في الجهاد من امر كوب له قال مالك
كان عدتها اربعين الفا وخمس مايه قيل كان هذا في عام اكديته لانهم خرجوا في الف وار بعمايه
ونحوها هو من اهل النار يحتمل انه يشوه بها الاسلام او يعمو الله عنه ويحتمل انه كان على اكتسبه ان يحارب بقتله نفسه
او يكون قد ارتاب وشك حين جرح وهو شبيه بظاهر اكديث لم احد ذكا الدين الوليد بن مزيد هذا منصوبا بالاختصاص
فقد روى البخاري في المغازي ان قتل يزيد بخفقة وان قتل جعفر فابن رواحة بدر خان بكسر الراء وسكون العين
وعلز بكسر الراء اكيان بفتح اللام وكسرها قال الدمياطي دهاة دهم وسفيان لم يكونوا من اصحاب يزيد محققة

الألوكة
www.alukah.net

واما كانوا من اصحاب الحجر الذين قتلوا اصحاب ابن ابي الحقيق واصحابه واسروا واخبر بهم جبريل وابن الدغنة وقوله اناه
وغل وذكوان وعصية وهم واما الذي اناه ابو براء من بني كلاب واجار اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم فاخفر
جواره عامر الطفيل وجمع عليهم من القبائل من سليم بئر معونة بالنون وهي قبيل نجد كان غزوها في اول سنة اربع
قبل احد باشهر العرصة الموضع الواسع حاوح البنا فعول بالتخفيف اي قوته الجعرانة بالتخفيف وجوز التشديد
عامر بفتح وتشديد اي نطلق من مزينة هاد بالعاد وجهه وقول البخاري انه حشى من العنبة وهو جمار
الوحش ريحانه هرب وفعل فعله في البخاري بقال ذلك للبرء اذا فعله مرة بعد مرة ومنه قيل
للبطال الذي لا حيلة على طريقة عيار ومشاه عاره وشهر عاير لا ينزع بسر وحلم ابن اي وما ذكر البخاري
آجرة انه كان في خلافة اي بكر خلاف ما ذكره اولا انه كان في زمن النبي صلى الله عليه وسلم والصحيح الاول وعبيد الله
ابن عمر تابع يزيد بن ابي حبيب قاله نعم الكفاط الرطائر كلام لا يتم نهبة بضم اوله على التصغير والسوير بالغاء نبيه
بضم السين المهملة اسكان الواو وغيره يهمز الطعام الذي يعمل للناس عرق قيل الطعام مطلقا وفي المغرب
للجواليقي قال ثعلب اسمه ازاد من بعد ان النبي صلى الله عليه وسلم تكلم بالغار شيء وقيل السويق الصحيح
بلغة اكيشة نحيا هلا بكم اي حللتم اهلا بكم ويروى بتشديد اللام وتخفيفها كما يأتي ورد بكثير الكاء المهملة وتشديد
الموحدة سنه سنه وفي رواية شناشنا وفي رواية شناه بتشديد النون وتخفيفها في الكل ومعناه الطبيعة
حشن فزبرني بالبي واعلق بفتح الهمزة وبالعين لاني ذر والمروزي وقال ابن الاثير لا نبالي انا له الاشهر زبابي
بالغاء من اخلاق الثوب ومعناه اي تكسب طاقه بعد بلاه يقال خلق الله لك واخلقه هو الاشهر زبابي
فبقيت بعيني كخصيصة حتى ذكن بفتح الدال المهملة وآخره نون كذا للاصيلي وجه ابو ذر الى سوذ لونه من
الدكنة وهي غبرة كدرة ولا تكثر الرواية حتى ذكن بالذال المعجمة وآخره زاء وزاد ابن التين حتى ذكر ذهرا
وهو تفسير لرواية من رواه كذلك كانه اراد بقي هذا التمر مدة من الزمان طويلة تنسيها الراوي فعبر
عنها بقوله ذكر ذهرا اي زمانا طويلا لتبيين تحديده في ذكر على ما ضبط يرجع على الراوي اي ذكر
الراوي ذهرا انتهى الذكي وعي عنه تحديدة وقيل في ذكر ضمير التمر اي بقي هذا التمر حتى ذكر ذهرا
كما قال شيخ مسن يريد كبر ذهرا اي يعقل زمنا طويلا قد مضى لج لج نجر للصبي عما يريد نقله بفتح الهاء
وكسرها وسكون الكاف المعجمة وكسرها معا وبالتنوين مع الكسر وبغيره التنوين كما قال الداودي ومعناه
بشيء قال وهي كلمة اعجمية عربتها العرب ولهذا ذكره البخاري في هذا الباب ومقصوده مراد راجح هذا
الباب في اكتفاء ان الكلام بالفارسية يحتاج اليه المسلمون من رسل العجم وامامهم لا الغيس من الوجز ان
عآ تثاءب مشتق مضموم وعين مجهم صوت الشاة اخمجة صوت الغنم عند العلف دون المشهل
والرغآ بالضم صوت البعير العاسة الذميت والوذف ضلاف الناطوف هو اكيوان رقاع بخق اي تلج اراد بالرقاع
ما على ظهر الكفوف المكتوبة في الرقاع وخفوقها حركتها باب القليل من الغلول ولو حبل وكبر
عبد الله بن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم انه حرقها متاعه وهذا اي يعني ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يحرق رحل كركر حين
وجد فيه الغلول رد ثم للاصيلي وبذكر عن عبد الله بن عمر وكذا للصواب لانه ليس في الحديث وحديث
ابن عمر رواه عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده وفي هذه النسخة كلام لهم قال ابن سلام كركره بفتح الكاف
الثقل بفتح الثاء والثاء العيال وما يثقل من الاشعة واخوان الناس اي اجرم رفقا بالخيش وعزيت هذا

الكذب بفتح وكذا حديث جرير الذي بعده وهي مجاورة بشر بالصرف وعدمه روضة خاخ وقد تفتح
غين بعد الضاد الاولى قال هنا فلوجته من جرير بالصاد المهملة واسكان الجيم محقد الاداء والشراء بل والقاء بني
وحق جزها على الادغام وهي لغة الحاتم قال ابن الزبير كان جعفر اذ عراذ لغيلان رسول الله صلى الله عليه وسلم مالا
نعم فحملنا وتركك ٣٠٣ فهم الراوي كان فحملنا وتركك من بقية قول ابن جعفر فقال في خط اليتيم
وهو هنا استفتى وحمله من كلام الزبير ورواه مسلم قال عبد الله بن جعفر لابن الزبير اتذكر اذ نلقيا رسول
الله صلى الله عليه وسلم انا وانت وابن عباس فحملنا وتركك قال اذ كنا صغارا وسوك
جعفر وزنها اوهم خلافه ذلك بدليل الحديث الآخر بعده في مسلم عن عبد الله بن جعفر انه صلى الله عليه وسلم
قدم من سفر فتلقي بصبيان اهل بيته فحملني بين يديه ثم جيء باحد ابني فاطمة فاردفه خلفه وكذا وقع في مصنف
ابن ابي شيبة وكما بابن ابي خيثمة ان القائل الاول عبد الله بن جعفر وحمله عليه ولا يصح له وذكر البخاري
الحديث والذي وقال لي اوله ان ابن الاثير قال لابن جعفر وبالي كواب على متوله ثم حملنا ابن الماذكرنا
من كلام البخاري المحمول على الغلوك والاول يحتاج الى اضمار قال وعود الكلام الى ابن جعفر تقديم ثم قيل لو كان تمام كلام
ابن جعفر بتوله فحملني وتركك بفعله من غير بضم الميم وفتحها مع اسكان القاف وفتح القاف والام قال الدمياطي
ذكر عثمان مع فضله صفيه وهم لان عثمان ليا بخ لحيا زكانت في سنه سبية وعمره خمس
كانت في ست سبع وارداف صفية مع النبي صلى الله عليه وسلم دونها كان فيها على الراوي ما انطبع على الالف
وما اسعدا بالحلي حين قلب الثوب على وجهها لما قبلها قصدا وكان ابن عمر يقطر لي بحلة اي اذا اقدم من سفر
اطعم من يغشاه واقطر بعهم اي ترك قضاء رمضان لانه كان لا يصوم رمضان في السفر وقد روي لا خاعلى
في الاحكام حدثنا سليمان بن حرب حدثنا حماد بن زيد حدثنا ايوب عن نافع ان ابن عمر كان لا يصوم في السفر
فاذا اقام افطر ليس بشيء ثم استانف قضاء رمضان فلما قدم عمر ان ليس الصيام المهملة يجزي وفي رواية
على ثلاثة ايام من اليوم من طريق ابن المبارك وحديث عمر في عمر حمزة الشاذلي بفتح الشين وسكون
الشين الموحدة وزاد في هذا العشر بفتح الشين وسكون الراء اكما عند ابن بشكوال الحمد لله وحمد شارف
عند الاحتضار حتى ادخل الرفع جابر والفتح هو الراجح قاله ابن مالك لا نورك فانور كما سمعت بمعنى الذي يستضاء وقرئ
صله له والعابد كذوف اي ما تركناه وصدقة مرفوع لا غير خبر الذي عندي هو الاجود ولو افتقر لرواية
نهو صدقة وذهب الحنابلة انه يصح نقضه على الكمال واستنكره القاضي لتنافيه مذهب الشيعة
لكن ابن مالك قدره صار كما متداول صدقة فحذف الخبر وبقي الكمال كالعوض عنه ونظير قراءة
بعضهم وتحن عصبة فهو بين ابائكم وامهاتكم بزيادة ما حكاه الترمذي
عن يحيى عن عيسى انها لم تكلم في هذه الميراث حاضة وقوله بفتحتين ثم قريب بخيبر بالصرف وعدمه
وصدقته بالنصب والجر الزبع المثل حاف ابو بكر ان يميل عن الحق الماعزة تعزوه تنزل نبه وتهيبه
منع الهاء بفتح الشاء وفي اشتد حزن وارتفع وسنة في الدعاء استغيثي الله بك زاد السوير بضم الزاء
وكسرها ما يتبلغ من سمن ونحوه ليتطعم عليه فعال يا مال بريد يا مالك على الترخيم كما يقال
في حارثة يا حار ويجوز ضم اللام وكسرها لمن كسرها على ما يأتي ومن ضمها جعلها اسما مستقلا
اهل البيات اي قوم مهم الحلم الرضع العطية بغير تقدير بوفا بناء مشناه مرتجز وزان شاكي وفا

الألوكة
www.alukah.net

غير مصروف ومنهم من يصرفه وفي سنن ابي داود نسخة بغير الف واللام وهو صاحب عمر اكتاب قال الكوفيون
وهي م وزن م حذف فاعل تاء تحذف بكثرة تقول يد كما ترى يدي علي ثلاثة احرف كانه مصدر تاء يتيد واصله تاد يتيد فنقل كسرة الدال الى التاء والمشهور فيه هذا
الفعل اتاد يتيد على افتعل يشتمل من التؤدة وهو السكون وهو يطلب على المصدر ومعناه اتكنوا واتقدموا
تيد واتيدكم كما يقال ريث واريثكم وقال الفارسي يتيدكم بفتح التاء، القاضي وعن الاصيلي يتيدكم بكسرها وهو
الصواب، وقال ابو زيد قال ابو زيد وهي كلمة لهم وعند بعض الرواة يتيدكم برفع الدال وعند ابي ذر يتيدكم
وسقط اللفظ من رواية الاكثرين قال ابو علي واراه من التؤدة وقد حكى سيبويه عن بعض العرب يتيس فلان
بتيء اتاء قال القاضي فالتاء في يتيدكم مسهلة من الهمزة والياء مبدلة منها وهي لغة كما تبدل في الاصل واوا وهذا على
وفي المحكم تيدك يتيدك اسم للفعل كرويد وكان في وضعه غية لكونها اسما للمفعل لا فعلا والتاء
بدل من الواو كما كانت في التؤدة والياء بدل من الهمزة قلبت منها قلبت الغين علة ما الحارة تقلبت جازا التي
واخذا وجمعه الاخذ حكمها اي بالغة قال الكلابي هذه القصة مشكلة جدا فاذا علينا وعنا
اذا كانا فاخذا هذا من عز علي هون الشرطية وشمتك بذلك بقول النبي صلى الله عليه وسلم ما ترك بعدي
فتنة اضر على الرجال من النساء وقيل ما قاله ابو داود انها خاطبا النعمة بها اذ كان يشق
عليهما ان لا يكون احدهما منفردا بها له يعمل فيه ما يريد فطلبا القسمة لذلك فنهاهما عن القسمة كيلا يجر
عليهما اسم الملك وقال لهما ان عجزتما فردا امانة علي وفيه توكيل الرجلين وان احدهما لا ينفرد بعمل دون
الاخر وقد ناد البعير تأتي من طريق معمر قال تغلب علي علي فكانت يد علي ثم يد حسن على ثم
يد حسين ثم كانت يد علي بن الحسين ثم كانت يد محمد بن علي ثم يد جعفر بن محمد ثم كانت
يد موسى ثم يد علي بن موسى ثم يد محمد بن علي ثم يد علي بن محمد ثم يد الحسن ثم قال ثم
يد عبد الله بن الحسين ثم وليها سوى الثلاثين وحوت وقد عبد الغني شوط مراد الى
الايمان وعين ثمانية ترجم عليها اداء الخمس من الايمان وفي كتاب الايمان اداء الخمس من الايمان
وفائدة الجمع بين الترجمتين اشارة ان قدر ما الايمان قول عمل دخل اداء الخمس في الايمان وان قلنا ان
المقصود بالترجمة عمل دخل اداء وفي الدين الاقتسام وليقتسما اخوة لابيها اي لبنت ابن ولابن ابن
دينار ايقتسم والرواية بالرفع لا بالجزم وهو عامل قيل جاز فيه ثلاثة اوجه وقيل هما سواء قاله وقيل الكلية بعد
لو بعد يريد انشأ او تهيأ للشطر نصف وشق الرمح كالغرة قيل القصيص في البيت الاباب عليها
كلكلي قفي قيل يوكد لها فيه حتى شفرت فاصابته العين وقيل انها البركة مع جهل الماء خوذ منه
ووجه مطابقة الترجمة للحديث قولها فاكلته فقلي ولم تذكر انها اخذته في تصيبها
ولو لم تكن لها الشفعة مستحقة لكان الشفيع المأخوذ لنصيب المأكل ومشوبا بين الورثة وهذا
احد اقوال باب ملجأ في بيوت ازواج النبي صلى الله عليه وسلم وسلم وما يندب من السكون في البيوت
قصده بهذه الترجمة تحقيق دوام استحقاقهن للبيوت وان سكناهن مستحق بعد موته من حقوقه
صلى الله عليه وسلم كالنفقة باب من سحر ويحوى السحر بفتح الشين واسكان الحاء المهملتين اي يجاء
صلى الله عليه وسلم وهو مستند الى صدرها وما يحاذي نحرها منه وحكى الشيخ عن بعضهم انه بالشين المعجمة
وبالجيم وانه سئل عن ذلك فشبك بين اصابعه وقبض بها عن صدره كانه يضم شيئا اليه والمحفوظ الاول

باب ما ذكر من درع النبي صلى الله عليه وسلم الى قوله مما يتركه اي اصحابه حذف به كما حذف في قوله تعالى فاصدع
بما تؤمر ويروى فيه والعصمة في هذه الترجمة تحقيق انه صلى الله عليه وسلم لم يورث وان آلاته بقيت عند من
وصلت اليه تركه ولو كانت ميراثا لاقتسمتها ورثته وقوله مما يتركه كذا للقابسي وثبت
عند الاصيلي مما يشترك بالشين المعجمة من الشركة قال القاضي هو ظاهر لقوله فقبله مما لم يذكر فتمسكه للكل الا ولى الظاهر
اي نعلين جرداوين بالجيم لا شعر عليهما وقيل ملس والصواب جردا وين مثل حمراوين لها قالان بكسر القاف تثنية
القبال وهو زمام النعل وهو السير الذي يكون بين الاصبعين وقيل معناه مجعول لهما قبالا لان اذا لا معنى
للاضافة الا ذلك لمة قدح فيل مرفعا وقيل الذي يجري شطه وضعف حتى صار كالليد انكسر معناه انثنى
الشعب بفتح الشين واسكان العين الصدع والشق واصلاحه ايضا يسمى الشعب فهو اذا من الاضداد
فاتحد يوم ان النبي صلى الله عليه وسلم اتحذه وليس كذلك الشر هو المتخذ ذلك وفي رواية فجعلت مكان
الشعب سلسلة اي شددتها الشق بين مهملتين الاولى مضمومة والثانية ساكنة كذا ضبطناه
ابن حلحلة بفتح الحاء الاولى وضم الثانية وسكون اللام الاولى وضم الثانية وفتح الهاء وقال القاضي
اخاف ان يهلكوا بفتح الياء وضم الهاء وصوب ذلك بعض الحذاق كان ذلك عام احدي وستين يوم عاشوراء
اي ان لا يقطع الا لبقاء عنا بقطع الالف اي اعرضا عنا ومنه قوله تعالى لكل امرئ منهم يومئذ
شان يغنيه اي يعنيه وتصرفه عن قرابته وتبتهلي كلمة معناها الترك والاعراض ومنه واستغفي الله
المعنى تركهم لان كلا من استغفى عن شيء تركه وهو ثلاثي من قولهم غفي فلان عن كذا اذا هو غافل كعلم فهو عالم
الرحى مقصور وموحدها بتخفيف الكاف تلوثها عليها اي لا تهلك ولا تفرق به عيشك تخوضون اي تتصرفون
في مال بيت المال ويستدون بمال المسلمين غواتيهم قيل انه نوح بن نون وقيل موسى عليهما السلام
ملكت امرا اي نكاح امرأة اي ملكك عقدها واباين بها اي ولم يبن في المنتقى بلغنا البلغ ويروى ولم اي ولم يدخل
بها وفيه رد على من انكر نبي على امرأته وقال انما يقال نبي على امرأته الحائط بفتح الحاء البستان وكل ما
جمع خلقه وهي نافة ذلت ولانت وكان مقصود هذا البيان لا يجامعه الامن ترفع عن التعلق بهن
والامور التي تخاف منها فساد النية في الجهاد وكراهته تضعف عن الغزو وترغب عن تحمل الشهادة
تدلى من الغرب قيل بئس الخدين وانل ما ورقا اي شجر مضرته من قولهم مهرته هذا امور اي ضربته وذلك
اللهم احبسها قيست قيل ردت على ادراجها وقيل اوقفت فلم تبرح وقيل بطيء حركتها وشبه ما مر ان بقوة من الذهب
زاد بعض النقاض عينا ما فوتنا وانا ظنا جوهرا باب ما يستحق قال المهلب قال بعضهم واجوه
قيل يقتضي اكد بيت انه لا اجله البيت فكيف يطابق ترجمته عليه بقصر الاجر قلت بل هو محتمل والوجه بهذا
تنبيه لما ذكر كان الرجل يحمل للنبي صلى الله عليه وسلم النخلة اي على طريق المواساة والهدية لا من مال الصدقة
فانها محرمة عليه الى ان فتح الله عليه الفتوح فرد عليهم ما اخذ منهم ثم المراد والله اعلم ان يجعل له بعضهم النخلة وبعضهم
النخلتين وبعضهم الثلاث كل واحد على حسب حاله باب من لم ير الغارة في ماله صيانا
هو بالنون الموحدة من البركة قال القاضي كذا ترجم البخاري لهم وكذا تركه الدمياطي ووصيته وهي وان كانت
تظهر صحة هذه الرواية فهو مع قوله بعد ذلك حيا وميتا وما بعده ما وقف الزبير يوم الجمل كان عام ستة وثلاثين
بعد مقتل عثمان بثلاث يريد الجمل الذي دكته عائشة رضي الله عنها وكان سبب عقر الكان يعلن من شيء اعطاه
اياه وكان اشتراه بما يبقى دينا لا يقبل اليوم الا عظم او مظلوم اي اما ما قال اراد بفعله وجه الله واما

رجل من غير العمامة اراد الدنيا وقاتل عليها وهو الظالم والذي للذكر الأُرَي بضم الهمز الأسد قيل اليهود ملوك انما قاله لذلك لانه سمع قول النبي صلى الله عليه وسلم بشر قاتلك بالنار وقتله عمرو بن جرموز في غير قتال ولا معركة الفتري بضم المثناة من فوق وكسر الموحدة شيء من المال تاسيا قاله استكثارا لما عليه واستشفاقا من دينه ووصيته عند الحرب لانه سبب كرب البخل قال الباسل وثلثه لبنيه يعني بعد قضاء الدين والوصية فثلثه لولد لك يعني ثلث ذلك الفضل الذي دهي به الثلث كين من الثلب لبنيه وقيل فثلثه لولدك بالتذكير لتضيعه اضافته الى ولده اي ليكون الثلث وصلة الى ايصال ثلث الثلث اليهم وفيه نظر قد وارك بالزاي يعني الزبير يجوز ان يكون وارثا لهم الى البيت ويجوز في انتصابهم من الوصية فيما حصل لهم من ميراثهم الزبير ومن المال ولي والا لم يكن لذكره او لاد الزبير معنى حسب بجاء مهملة مضمومة الحاوي بفتح الراء الغاية بغير جيم وباء موحدة زلا ولكنه سلوا انما كان يفعل ذلك خشية ان يضيع المال فيظن به التقصير فراى ان هذا الذي لمزوه به واوثق لاصحاب الاموال لانه كان صاحب ضياع واموال وعقارات كثيرة فراى جعل اموال الناس مضمونة عليه فحسب ما عليه من الدين يبلغ الفين والله مالزكي بضم الهمز من ازى ايزئ بفتح التاء وكان للزبير اربع نسوة فورث الثلث فاصاب كل امراة الف الف وماتا الف وعقل

قال ابن بطال والقاضي وغيرهما اعلم ان اجتماع الكتاب والصواب لجميع ماله المجموع على الوصية والميراث انه كور من بعد اداء الدين شيء وخمسون الفا الف وثمانية الف وهو ما ينقص من الف الف وما يتي الف في اثنين وثلاثين من حيث يقوم ربع الثمن لكل زوجة ويحصل من ثلث الوصية وهو ثلث التركة قال القاضي في هذا كله اذا لم يحتسب بشيء اول الكد يثبت انه كان الفي الف وما يتي الف فجميع ماله المذكور على هذا المعتمد للدين والوصية لزوجاته شيء وخمسون الف الف وثمانية الف الف لكن محمد بن سعد كاتب الواقدي ذكر في تاريخه ان اصاب كل امراة الف الف وما يتي الف وهذا رواية البخاري في الجامع الا انه حذف الف الف لكن بقي الوهم في قوله وما يتا الف وانما يكون صوابها ما يتا الف فلعل الوهم في ذلك وقع في نصيب الزوجات وجمع المال فانه ما يتا الف واحد حيث وقع وسيتقيم حتى بحسب جمع الغنا واجاب الحافظ شرف الدين الدمياطي بان قول البخاري محمول على ان جملة المال حين الوفاة كان ذلك دون الزايد في اربع سنين الحين الفتنة عمان بن موهب بفتح الميم والهاء اسنانها اي اشاخرتهن الاناة حلوبا نابين يعني مسلمين عال وحتى القاسم بضم الكاف فطلب وراح اتيا بريوع بن حنظلة والقايل ذلك هو ايوب راهط موضع بعينه بفتح الزاي وسكون الهاء وفتح الراء المهملة وطاء ضبطت بالفتح والكسر مثلث الراء احمر كانهن اللوالي بفتح اللام جمع لوالية بضم اللام وهي من سخل الغنم دون الجفر والجفر من ولد الضان اذا فصل عن امه ابل يريد بضم الهمزة والتنهد الغنم عمر الوركي اي بضم اللام لانهم من سمنهن وكثرة لحومهن والذري جمع ذرو وذروة كل شيء اعلاه لست انا احلكم ولكن الله يحتمل ان يريد ازالة المشقة عنهم باضافة النعمة الى الله ولو لم يكن له ذلك صنع لم يكن لقوله احلف على يمين ويحتمل ان يكون اضمره ويحتمل ان اليمين كانت الا ان يرد عليهم ما يحلهم يحلهم ويطلقها يريد الكفارة اي اكفر عن حرجهم الحاما لا يحل لهم منها ويكون ذلك مرة بالاستثناء ومرة بالكفارة سبعا نهم بضم الشين اثنى عشر او اكثر يحتمل انه استثنى من سبعا نهم ويحتمل انه شك هل كانت اثنى عشر ونقلوا بعيرا بعيرا زايدا وبلغت الثانية عشر وبقي الحديث في غير حديث مالك انهم بلغت سهمانهم اثنى عشر بعيرا فرجعوا بثلاثة عشر سوى قسم عامة اطلبشي بكسر القاف عن ابن مالك

وبخط الدمياطي بفتحها بن عبد بن عبد الله بوحده مضموم ابو زهم بضم الزاي واسكان الهاء مخيلي اجنبية هذا يقتضي ان ما بوحدة بالبدين يتبعي جشيه والمعروف في اللغة ان الكشيه ما يملا الكفة الواحدة وان الكفة ما تحمل بالبدين قاله الداودي وذكر الهروي ان الكشيه والكفنة بمعنى نعم قيل صوابه حشوه وهذا ضعيف فانه يقال حشي يحشو ويحشي ذكره ابن التين واي ذا الذوي بن الظل اي اتبع قال القاضي كذا يرويه المحدثون غير مهموز والصواب ذا ذا بالهمز لانه من الذاء والفعل منه ذاء يذاء اذا مشى مشيا سريعا وغير المهموز من ذوى يذوي اذا كان به مرض باطن في جوفه مثل سع فهو ذوي وذوي وقال ابو عبيد اذا صار في جوفه داء بالوجهين بالتسهيل والهمز فتدناه عن اي الحيين اذا بالله رجل هو ذو اكوبه رجل شرير ويقال هو حرقوص بن هبيرة وقد كان حرقوص شاهد محمودة في حرب التتر ثم كان خارجيا واما ذو الثدية المقتول بالنهروان فانه نافع قاله المهلب اعد بفتح الهمزة وكسر العين وضمها فعلى الضم ظاهر وتقدير الفتح شقيت انت ايضا التابع اذا كنت لا اعدك لكونك تابعا ومقتديا بمن لا يعد ذلك قاله النووي والفتح اشهر قلت وفيه تاويل آخر للفتح اي شقيت ان اعتددت ما قلت في آخره لان هذا القول لا يصدر عن ايمان لو كان الطبري بن عدي حيا وكلمني في هو كما الشفا لكتبهما له زاد البيهقي في سننه فاستتيب ان كانت له عند النبي صلى الله عليه وسلم يد وكان اجزى على الناس بها اليد حيا الله عليه وسلم وتوفي المطعم سنة بضع عشرة من الهجرة قبل بدر والمثنى جمع مثن كزبر وزبري قاله الخطابي وقال غيره جمع مثنى كجرحى وجرجي وقيل صوابه المثني انا بنو الطليب وسوقا ثم على واحد بالنون المجرا اي حكمهما واحد وكان يحيى بن معين يرويه بالمهملة فيقول شتي واحد قال الخطابي وهو اجود حديثه بالجر اسانها بالراء نثيت ان اكون بن اصلح بالصاد المهملة والعين المهملة اي قوي والصلاعة القوة يريد ان الكهل اصبر في الكروب ويروى اصلح بالصاد والحاء المهملتين لا تارض هو ادي سوالبه يريد تحفي شخصه حتى يموت الا يحل اي لا قرب اجلا وقيل انما يقال الاعجز هكذا كلامهم فلم اتشبا اي فلم البث فابتدروا استبقا اليه قال كلا كما سلبته لعاد بن عمرو بن الجموح قيل انما قتله احرها بعد قوله كلا كما قتله تطييبا لقلوبها وكان الواقع ان معاذا الحق لهذا قضى بسلبه له وقيل لانه راى ذلك كحاجبه وغير ذلك لكن في غير هذه الرواية تنقلها سلبه عن ابي اوفى هو عمرو بن كثير ابو محمد عبد الرحمن بشا فالح مولى ابي ايوب عن ابي حدا تمانع جولة اي اختلاطا على رجلا قيل اشرد على قيل ضرعه فاسدر وبروي فاستدرت بزيادة با موحدة لاها الله هاء مردودة ومعصورة وهي تنبيه واذا استون جواب بعتيطها للتقليل وفيه حذف اي يجوز ولا يعدل وقال جماعة من ائمة النحاة هذا في حيان مدها واثبات الالف في ذا والصواب لاها الله ذا بالقصر فيها وحذف الالف غير مسنون وقال انها ذا التي للاشارة فصل بينها وبين ها التنبيه باسم الله تعالى وفي لفظ ابن جني هاالله ذا فيجر الاسم بها لانها صارت كالجزء من الواو وقال ابو البقاء ابدل لاها الله والتقدير هذا والله فاخرها وسمع من يقول ها بدل من همزة الفتح المبدلة من الواو وذا مبتدا واكثر مجرورة اي هذا ما احلفت به قال وقد روي في الحديث اذا وهو بعيد ويمكن ان يوجه بان تقديره لا والله لا يعطيك اذا وقال الخطابي كذا روي انما هو لاها الله ذا والهاء بدل من الهمزة التي تبدل من الواو وفي الفتح كانه يقول لا والله لا يكون ذا وقيل تقديره لاها الله ذا استقدر

الألوكة
www.alukah.net

او غيرهما فهو مبتدأ والخبر محذوف ولاها اسم يعني لا والله الهاء بدل من الواو وقال صاحب المفهم الرواية المشهورة ها بالمد والهمز واذا بالهمز والتنوين التي هي حرف جواب وتقييده بعضهم يقتضي ها واسقاط الالف من اذا فتكون ذا اصله وصوبه جماعة من العلماء منهم القاضي اسمعيل والمازني وغيرهما وقال ابن مالك في لاها الله شاهد على جواز الاستغناء عن واو القسم بحرف التنبيه ولا يكون هذا الاستغناء الا مع الله وفي اللفظ بها الله اربعة اوجه احدها ها الله بهاء تليها اللام والثاني ها الله بالف ثابتة بين الهاء واللام والثالث ان يجمع بين ثبوت الالف وقطع همزة الله والرابع ان يحذف الالف وتقطع همزة الله والمحذوف في كلام العرب ها الله وفي هذا الحديث ذا وليس بجيد **لا يعمد** ضبطوه بالياء المثناه تحت والنون وكذا قوله يعطيه فيعطيك **مخرفا** بفتح الميم والراء على المشهور وروي بكسر الراء كمسجد اي بستانا تا سمي به لما يخترف منه من ثمار نخيله **تاثلته** بالمثلث بعد الالف اي اتخذته اصل مال وحديث حكيم سبق في الزكاة وقول نافع لم يعتمر النبي صلى الله عليه وسلم من الجعرانة ولو اعتمر لم يخف على عبد الله قد انكروه عليه فعمرته من الجعرانه حين انصرف من حنين عام ثمان مشهورة وليس كل ما علمه ابن عمر حدث به نافعا ومن رواها انس في الصحيحين **عمرو بن تغلب** بمثناه وغين معجمة لا ينصرف **بسبي** بسين مهملة وبموحدة ساكنة وفي نسخة بشيء بشين معجمة وهمزة **عتبوا** لاموا قال الخليل حقيقة العتاب مخاطبة الادلال ومذاكرة الموجدة **هلعهم** بالظاء المعجمة واللام المفتوحتين اي ضجرهم ومرض قلوبهم واصل الضلع داء يأخذ في قوائم الدواب تغمز منه ورجل ظالع اي مذنب وقيل ان الظالع بالضاد **لانهم حدث عهدهم بجاهليتهم** اي قريبي العهد بذلك وقيل صوابه حديثو عهد **اثرة** بفتح الهمزة والثاء المثلثة وقيل بضم الهمزة وكسرها مع اسكان الثاء وفتحها بمعنى الاستئثار اي يستأثر عليكم بالدنيا فلا يجعل لكم في الامر نصيب **خرابي** بالنون والجيم نسبة الجعرانه موضع بين الحجاز والعين **اجلي اليهود** اخرجهم من وطنهم **وكانت الارض لما ظهر عليها لليهود** انكر بعضهم قوله لليهود وقال صوابه لله الان يريد الثمر وقيل بل هو صواب لانه لما ظهر عليها فتح اكثرها قبل صلح اليهود على الجلاء وتسليم ارضهم الباقية واموالهم فلما صالحه بقيتهم صارت كلها لله ولرسوله وللمسلمين **تيما** بفتح اوله والمد من امهات القرى على البحر من بلاد طي ومنها تخرج الى الشام **اريحا** قرية بالشام سميت باريحا بن لامك من ولد نوح فاذا انتسبوا قالوا اريحي لا غير قاله البكري **عبد الله بن مغفل** بغين معجمة وفا **جراب** بكسر الجيم والعامه تفتحه قاله الجوهري وحكى السفاقسي اللغتين وقال القزاز ان الجراب بفتح الجيم وعا من جلود وبكسرها جراب الركية وهو ما حولها من اعلاها الى اسفلها **فنزوت** اي وثبت ومعناه ان رامي الجراب لم يره لكونه اذ رماه لعبد الله ○

كتاب الجزية ○ بجالة بفتح الباء الموحدة والجيم ابن عبده ويقال ابن عبد **جزء بن معاوية** بفتح الجيم وسكون الزاي وبعدها همزة كذا قيده الاصيلي وقيده عبد الغني بفتح الجيم وكسر الزاي قال الدارقطني والمحدثون يكسرون الجيم واهل اللغة يقولون جزء **ان عمرو بن عوف الانصاري** كذا قال وذكر ابن اسحق وابن سعد ممن شهد بدرا من المهاجرين عمير بن عوف مولى سهيل بن عمرو ومات في خلافة عمر **واملوا ما يسركم** الامل الرجا اي في المملكة فهو مامول **فوالله لا الفقر اخشى عليكم** لا الفقر بالنصب مفعول اخشى **الرقي** بفتح الراء نسبة الى الرقة بلد بالشام **ابو حية** بالحاء وبالياء المثناه تحت **الهرمزان** كان اسره ابو موسى

وبعثه مع انس الى عمر فاسلم وضرب به المثل في الحيل كان عقله وحمله الرأس لانه اعظم ملكا والكثرة اتباعا **النعمان ابن مقرن** بفتح القاف وكسر الراء المشددة **الارواح** جمع ريح لان اصله روح سكنت الواو وكسر ما قبلها قلبت ياء والجمع يرد الشيء الى اصله وحكى ابن جني عن بعضهم في جمع الريح ارياح لما راهم قالوا ارياح **واهدى ملك ايلة الى النبي عليه السلام بغلة وكساه بردا وكتب له ببحرهم** كذا بالواو والكاتب هو النبي صلى الله عليه وسلم وفي بعض روايه ابي ذر فكتبناه بالفاء والبحر المدن والقرى **باب الوصاة باهل الذمة** بفتح الواو وقال الجوهري اوصيت له بشيء واوصيت اليه اذا جعلته وصيك والاسم الوصاية بكسر الواو وفتحها واوصيته ووصيته ايضا توصية والاسم الوصاة **ابو جمرة** بالجيم والراء **ورزق عيالكم** يريد ما يوخذ من جزيتهم وما ينال منهم في ترددهم بين اهل المسلمين **تعله** بفتح القاف اقل الشيء يقله واستقله يستقله اذا رفعه وحمله **من قتل معاهدا** بفتح الهاء اسم مفعول وهو الذي عوهد بعهد اي صولح ويجوز كسر الهاء على الفاعل والفتح اكثر **لم يرح** بفتح الياء المثناه تحت وفتح الراء وكسرها اي لم يشمه وقيل بضم الياء وفي الرابع لصاحب النهاية يقال راح يريح وراح يراح واراح يريح اذا وجد ريح الشيء والثلاثة قد روي بها الحديث **حتى اذا اجلينا** يعني بني النضير **العالم** الذي يذكر من اعيوضه العلم **الجليكم** اي اخرجكم **فمن وجد منكم بماله شيا** اي فمن يجد منكم مشتريا يشتري منكم بعض ما لم يمكنكم من الملك فليبعه **حديث** ابن عباس يوم الخميس سبق في الباب قبله وقوله اخرجوا المشركين وفي روايا اي اخرجوا اليهود **فهل انتم صادقي** بتشديد الياء **حدثنا ابو النعمان ثنا ثابت بن يزيد** هو ابو يزيد البصري ويقال فيه ابن يزيد بزيادة الياء قال الكلاباذي وهو اصح وروى هنا عن عاصم يعني ابن سليمان الاحول البصري وحديث ام هاني سبق في باب الصلاه في الثوب الواحد **المدينة حرام ما بين عير الى كذا** سبق في باب الحج **من اخفر مسلما** نقض عهده **متترس** بفتح الميم والتا المثناه المشدده واسكان الراء وبفتح الميم واسكان التاء وفتح الراء معناه لا يخف **محشه** بضم الميم وفتح الحاء وسكون الياء المثناه تحت وقد تشدد مكسوره **بسحط** بضم الحاء وسكون الياء وقد تشدد مكسوره يتسخط اي يضطرب وقيل المتسخط المختضب **فعقله النبي عليه السلام من عنده** اي اداه ديته يقال عقلته اديت ديته وعقلت عنه اذا لزمته ديه فاديتها عنه وفي التاريخ ان النبي صلى الله عليه وسلم فتم دينه عليهم واعانهم ببعضها **العلا بن زبر** بفتح الزاي واسكان الموحدة **بشر بن عبيد الله** بضم الموحدة واسكان الشين المهملة **بسر بن عبيد الله** بضم الموحدة واسكان السين المهملة **ثم موتان** بضم الميم وسكون الواو والموت قال القزاز وقال غيره بضم الميم وفتحها اسم الطاعون وعند ابن السكن ثم موتان ولا معنى له **العقاص** بالضم داء ياخذ الغنم وقيل الموت فجاه **الهدنة** الصلح **ينعدرون** بكسر الدال المهملة **والغاية** بمثناة من تحت الرايه واصل الغاية والمدى وراء باب الموصل اراد به الاجم فشبه كثرة رماح العسكر بها وقال الخطابي يعني القصبة فاستعيرت للرايات للرفع وشبه ما يسرح معها من الرمح بالغاية وجمله هو لا نعنع بشجاية العدو تتوق الغاية ○ **باب كيف ينبذ على سوا الى اهل العهد** النبذ ارسال الامام رسولا وشهر بين اهل العهد وقيل رسولين لهم بالعهد والسوا العدل **من احل تول الناس** يعني العمرة **جر مالك** مالك عن الحج **من والى قوما بغير اذن مواليه** قال الداودي في غير هذا الموضع من تولا وهو المحفوظ لانه نهى عن بيع الولاء وهبته **ينتهك حرمه** لله اي ينتهك ولب ما لا يحل ربدانهم منتهى ما طلوا منعوا ما في ايديهم وانتشروا وحاربوا واعادوا الفتنة **رايتني يوم ابي جندل** اي يوم الحديبية **فلو استطيع ان ارد امر النبي صلى الله عليه وسلم لرددته** يقول لا تعولوا على الراي فالراي يخطي ويصيب فانه رام المخالفة

وبعثه

الألوكة
www.alukah.net

امر في الصلح اتكالا على العقل اذ ذاكم علم بعقدانه كان الصواب لا من يتكلما اي يتحمل علينا ويتبنى قال ابن فارس عمر نظم وانقطع لبطان الأسيهلي بالتصغير للاستئناف اي دنيئا لما امتهل به ابيها هو اكرث بن مرة بن عبد العزى بن عبيد قاله الزبير ان ابي قدمت على وهي راغمة اي طامعة مني شيأ وروي باليم خارج الصحيح اي مشركة وقيل كارهة وقيل هاربة وقيل راغبة عن الاسلام كارهة له وهو نصب على الحال ويجوز رفعه على خبر مبتدا محذوف ثم اختلف فقيل اسمها عمرة الرضاعة وقيل بل امنة التي ولدته وهي فقيمة بنت عبد العزى وهي قريشية وهي ام عبد الله ابن ابي بكر ايضا فاما ام عائشة وعبد الرحمن فام رومان وام مريم اسماء بنت عميس رضي الله عنهن والله اعلم وتشديد الباء وقد تسبق ان قوله هنا نسبتا ذهب ليس في اكثر النسخ انما معنى على ان يعتمر فارصدوه احد قاتليه الملاس قريبا اشراقهم ومراده الاكثر فان عتبة لم يكن من اقتهم انما كان ملصقا بهم وابنه اوابي الصحيح امية واما ابي فقتله النبي صلى الله عليه وسلم بيده يوم احد وعن ثابت القائل عن ثابت هو شعبة ○ الوليد بن جميع بدء الخلق ○ الوليد بن جميع بجيم مصغرا وثاء مثلثة مفتوحة صفوان ابن محرز باسكان الحاء المهملة وكسر الراء بعدها زاي عن ابي تميم الهجيمي بضم الهاء وفتح الجيم او ما يصيرا اليه عاقبتهم بشرنا فاعطانا قيل قاله الاقرع بن حابس يريد ما يجازي به المملوك ان لم يأت بالفتح اي من اجل تركهم لها انصرفت لكم وروى عن عيسى هو ابن موسى البخاري الملقب بغنجار لحمرة حدقته وسقط بينه وبين ابي جمرة الشيباني محمد بن سيرين عن ابي بكرة هو ابن مسقلة العبدي الكوفي قاله ابو مسعود الدمشقي وعن بشير بن كعب العدوي قال ابو مسعود الدمشقي بشير بن الخصاصية وعن عمران بن حصين رضي الله عنهم قيل اي خلق فوق عرشه اي دونه كقوله تعالى بعوضة فما فوقها اي دونها وقيل الكلام على حقيقته والمراد علمه لا يبدل ان رحمتي غلبت غضبي اشار لتسعة الاعشار من الرحمة وسمولها الخلق فكانه الغالب يقال غلب علي فلان الكرم اي اكثر افعاله والا فقد اتصف بضديها احداها الاخرى لا بشبهها لكنه جاء على الاستعارة قيل بكر الغافي قد رجع عن هو يجيء الى استفهاما ان الزمان قد استدار يعني به والله اعلم زمان الحج الذي هو ذو الحجة عليه السلام فانه صلى الله عليه وسلم وافق حجته فيها وهو الزمان الذي شرع الله فيه عمل الحج على ابراهيم ولم يزل الناس يحجون بها الى غير شرك قد بشر زمانه بالنبي وهو الذي كانوا قد ابتدعوه فانهم كانوا يريدون الحج في كل سنة شهر فيحجون فاذا حجوا في هذه السنة في ذي الحجة حجوا في السنة الثانية في المحرم وهكذا هي بنيتها الدوران الى ان حجة وكانت تلك السنة التي بنضيها دورهم فهدى الله نبيه صلى الله عليه وسلم الى الحج الذي شرعه ومحاه لسنة مرتبع الجاهلية وبحكما انه كما فعل بعد هذا في جميع حوالم صلى الله عليه وسلم لهذا اولى ما قيل فيه ورجب مضر بين جمادى وشعبان قيل حصره بين هاذين الشهرين تاكيد لا لاشتباه انه تاسيس وذلك ان العرب كانت تنسئ الشهر فتؤخره من موضعه الى شهر اخر فانهم كانوا يتولون رجب شهر حرام وكانوا لا يحاربون في الاشهر الحرم وكان اكثر معايشهم وارزاقهم من الغارات وكانوا يؤخرون الشهر الحرام لما شهر بعده يحاربون في الشهر الحرام ويغيرون ويمكن الشهر فيتمثل عرفت الكهيئي فتقال لهم النبي صلى الله عليه وسلم ان شهر رجب الذي بين جمادي وشعبان هو الذي الزمان عندكم وقد استدار كهيئته واجعل قبر هابي دارهم فعال سعد اللهم انا نرى كابنة فاعمر بصرها تقبل الله دعوته فعمي ومرت بئر في الدار فوقعت فيها وكانت قبرها قال قيل تحلى الله تعالى النجوم للملائكة السماء رجوما للشياطين وعلامات للهدى ثم ان اولها غير ذلك اخطا واضاع نفسه وتكلم على ما لم يعلمه

هذا من احسن ما يرد به على الغاليين بالتحريم وهو يقتضي ان الرحم بها لم يزل قبل البعثة وقال ابن عبد السلام في اماليه ان كان المراد الكواكب الظاهرة ذي على الاصح يرجم بها من يسترق عيني عليه السلام الى الآن فكيف يجمع بين ذلك وبين ما يقوله اهل التواريخ والارصاد لها وانه يقتضي ثبوتها في اماكنها وانه لم يفقد منها شيء والاصح رجوع الى مواضعها والا لرايناها ولم نرها واجاب بان الذي يرجم به شهب تخلق عند الرجم وكذلك قال ابو علي الغارسي في قوله تعالى وجعلناها رجوما للشياطين عائدين على الشهاء التقدير وجعلنا شهبها على حذف المضاف فصار الضمير للمضاف اليه ولم يرد ليل على انها تعود بعد الرجم والمولد الاصح ما ذكر المؤرخون لما روي انه صلى الله عليه وسلم قال للعرب ما كنتم تعدون هذا الليل يعني ركب الشهب قالوا مولود عظيم او فقد عظيم وهو في الصحاح انتهى وبنحوه قاله نظرا وحكاه البخاري تعليقا عن قتادة عزاه الشيخ لابن عباس وقال انه لم يصح وليس كما قال بل صح جاء بالراي يجود الميم الخضوع والتذلل واشتد ان الشر ان كانت ممن يعقل والا فمن الموكلين بها او تكون لسان حالها لا يودن لها اي ما تشير الى مطلعها والسعر لها اي التي تستعر لها كما قيل هو يجري بغايته والى غايته وقد بينه صلى الله عليه وسلم ولولاه لامكن ان يقال مستعرة لها اقصى مسارها في الغروب ومنتهاها عند انتصاف الدنيا ان الشمس والقمر كوران قيل يذهب ضوءهما ونورهما وقيل يلتفان كما يلتف الثوب ووقع في بعض نسخ اطراف اي صعود الدخان زيادة في النار وكذا رواه ابن ابي شيبة في مصنفه ولا تعميل في مستخرجه وانما روى ابو داود الطيالسي في مسنده عن يزيد الرقاشي عن انس رفعه ان الشمس والقمر ثوران عقيران في النار يوم القيمة المثلث وقيل انما يحماران جهنم لانها عبدا من دون الله ولا ذنب للنار عندنا لها لانها جماد وانما يفعل ذلك بهما زيادة في تبكيت الكفار وخزيهم عن عبد الله بن عمر وكذا وقع في بعض النسخ والصواب عبد الله بن عمر بن الخطاب وكذا ذكره الدمشقي في اطرافه العبا القبول التي تهب من مطلع الشمس حيث القبول لانها تقابل باب البيت والدبور الغربية التي تقابلها حيث يذهب ذلك لانها تاتي من دبر الكعبة المحلم التي يحتمل بها المطراي يظن يسرا اي كشفا عنه بطسة هي ما ينشه ولهذا قال في ملا اي على النفس لها وحلة وابطانا منصوبان على التمييز ○ الهمزة والبطن بتشديد الثاء واصله مراثق فادغمت القاف في الثاء وحيث ذلك لانها موضع رقة الجلدة وواحدها مرثق قاله صاحب الغريبين وقال الجوهري لا واحد لها والميم زائدة برابه اسمن بالنصب ولم يقل بيضاء نظرا للمعنى اي بيضاء وبراق البراق بالرفع خبر مبتدا محذوف وفي اكثر على البدل هذا الظلم اشارة للمتعظم والعرب تسمي الرجل المتجبر الستر غلاما قيل انما بكى لنسئه في امته حيز قصر عددهم عن عدد امة محمد صلى الله عليه وسلم فاستغنى عليهم وتمنى لهم الكثرة واتبدا السما الثانية كذا هنا ولكن في اول كتاب الصلاة انه في السادسة وكذلك هو في موسى في اصل الاسراء على التعدد فلا اختلاف فاذا اسفا بكسر الباء وضمها وهو من التذمر فلا محرم قيل في العلة ما يتاثر طل وهمون رطلا بالبغدادي ان احدكم يجمع خلقه قال الكاباي جاء في نفسين عن اين مسعود ان النطفة اذا وقعت في الرحم فاراد الله تبارك وتعالى ان يخلق منها بشرا طارت في بشرة المراة تحت كل ظفر وشعر ثم تمكث اربعين ليلة ثم تنزل دما في الرحم فذلكم حيضها وفي ليلة ان مصيرا لامور في العاقبة ليلا ما شئن به القضاء وجري به القدر وان ١٢ عمل اي اثمار وليت بموجبات وبا الغفات الى انكار عروبي عنيد من المعتزلة لهذا الحديث ان الله يحب فلانا وفي رواية فاجته قال الكاباي يقولونه بفتح الباء الموحدة ومذهب سيبويه

الألوكة www.alukah.net

الهروي

ويروى بصيغة على الفعل حدثنا محمد ابن اسماعيل هو البخاري مولف الكتاب قال ابو ذر قلت ولهذا شعطت
من اكثر النسخ الغطان بالغين المعجمة جمع غطة نسترق مستعمل من السرقة فكذبون محط ما فكذوني بالصيغة للكهان
ويحتمل للشياطين يكتبون للاول منصوبا ان على اكاد اي ما تتم ان اراده روح القدس يريد جبريل كما في الحديث الآخر
في بسكلة بكسر السين المهملة ثم غين معجمة بفتح الغين وتكون النون مرفوع على خبر مبتدا محذوف اي هي
وقيل منصوب بفتوله انظر كاني انظر موكب جبريل كتوله الشاعر رحم الله اعظاما دفنوها بسيحان طلح الطلحات
اراد اعظم طلحي فنصب طلحي لذلك وحديث بدء الوحي والكتاب وكذا كان اجود اي فلو معناه
يا فلان قيل وليس بجيد لانه لا يقال الا بسكون اللام ولو كان ترخيما لفتحوها او ضموها لانوى عليها اي اضاع
ولا حشاده مال له عروة الى جبريل هو بفتح الهمز وتخفيف الميم حرف استفتاح يبتدا به الا وهمزتان بالفتح
والكسر فصلى امام رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ابن مالك لا اشكال في فتح الهمز بل اكثر لانها لان اضافة امام معرفة
والموضع موضع الحال فوجب جعله نكرة بالتاويل كعنيه من الحارف الواقعة حوالا كارسلها العراك ولم يوذ النار
اي خوف تخليد الملائكة متاقوز مبتدا وخبر وليس هذا من باب اكلوني البراغيث بقوله بضم النون والواو
وكسرها الوتاد لا تدخل الملائكة اراد غير المخطب الآرقم قال الخطابي الصورة غير الرقم ولعله اراد
ان الصورة المنهي عنها انما هي ما كان له شخص مجسد دون ما كان منقوشا في ثوب او معمولا في وجهه
لمن حدث القاسم عن عائشة بفتح هذا التاويل قال حدثني عمر عن سالم عن ابيه قال الحافظ ابو ذر
هو عمر بن محمد بن عبد الله بن عمر بن الخطاب كذا عند الاصيلي وابن عساكر وعبد الله بن عمر بن حفص بن عاصم
حبيلا تم سميا بذلك لصلابتهما وغلظ حجارتهما قال القضاعي هما ابو قبيس والاحمر قعيقعان بضم القافين وجهه
على تصغيقعان وقيل بهما الاخشبان الشرقي والغربي فالشرقي هو ابو قبيس والغربي هو قيل الخط بضم الخاء
المعجمة والخط مزدلفة وادي ابرهيم عليه السلام قيل الدرف هنا احجنة ابن السرح بشين معجمة وجيم
بضم الجيم بعدها همزة ثم تاء مثناة ثم شاء مثناة تحت ثم فاء مثلثة كذا ثم مثناة للكافة وللاصيلي جيشت بجيم ثم ياء مثناة ثم
تاء مثلثة ثم تاء مثناة وهما زعبثة كما جاء بهذا اللفظ في اول البخاري لولا بضم الطاء
ادم اي تمر جعدا الجعد خلاف السبط كاندمن رجال شنوءة اي في طوله وسمرته وشنوءة قبيلة من قحطان
قال القزاز واختلفت الرواية بل هو جعد او سبط وبل هو ضرب كيف او جنسهم الى الحمرة والبياض
قال الداودي مالاراه محفوظا لانه قال في رواية مالك ادم كاحسن ما انت راء سبط الرجل بفتح السين
المهملة وكسر الباء الموحدة قيده ابو ذر قال صاحب النهاية السبط بسكون الباء وكسرها الممتد
الذي ليس فيه تعقد ولا تشنج في ابان بن ابي اياه م اي ليلة الاسراء والخمر بالموقر جملا حضرت الصبح
قطعت شوكه والذي قاله اهل التفسير في المخضود اي يتنزع اي خلق كذلك وقال القاضي هكذا
في جميع النسخ وصوابه الطلح المنضود الموز والموقر حملا الذي يضد بعضه على بعض لكثرة
جلبه سليم بفتح السين المهملة ابن زرير براي مفتوحة بعدها تحتانية ساكنة ثم راء مكسورة وقال عبد الرحمن مهدي ابن
رزين براء مفتوحة بعدها زاي والنون اكثر الامم فصحفه ووقع لبعض رواة البخاري ذرين بضم الذال حكاه
الاصيلي عن ابي ذر والصواب الفتح فاذا المراة تنوصا قال ابن قتيبة انما هو شنوءها لان الجنس ليست
دار تكليف قلت ولا فيها شوءها والوصوء الغوي ولا مانع منه ومجامرهم اي عود مجامرهم قال الزمخشري

وقال القاضي مجامرهم اي بخورهم وقد يكون جمع مجمر اي الآلة التي يتبخر بها فتحمى بالجمر ويوتى الاول
الرواية الآتية وقود مجامرهم كانه اراد الذي يطرح عليه قال الاصيلي في المستخرج ويظهر لي في الكتبة
نار الالوة اجود العود الهندي يقال بضم الهمز وفتحها وقيل بكسرها مخفف وتشدد كاشد كوكب اضاة
قال ابو داود في بعض الروايات ورشحهم باشكان الشين المعجمة الماديل سعدون تعالى اي الذي يتمسح به الايدي وانما ذكر ها
ليتنبه على ما هو فوقها من باب ادلى دلوه موسحاني بجنه بضم الميم وكسر الضاد المعجم وفتحها وشين في الجنائز
يتراؤون ويروى يتراءون بالهمز الدري الكوكب الشديد البياض في صفاء ويقال بضم الدال المهملة وكسرها
وياء بعدها همز وبضم الدال وتشديد الياء من غير همز وبالاوجه الثلاثة قرئ في الشمع الغابر الافق الشرقي او الغربي
في المشرق والمغرب والغابر الذاهب في البعد فان قيل كيف ذكر المشرق وانما تغرب الطوالع
في المغرب خاصة قيل لان احوال القيمة خوارق على والذي نفسي بيده رجال امنوا بالله وصدقوا المرسلين
عليهم السلام قيل يريد انهم بلغوا درجات الانبياء وقيل ليسوا بانبياء ولا يبلغون من المنازل الموصوفة وان منازل
الانبياء فوق ذلك انورت بفتح الهمز اي دخل في وقت الابراد كاظم واسبغ لعس في الشتاء بالجر وباقي
الحديث سبق في الصلاة الحمى من فيح جهنم فابردوها بوصل الهمز لانه ثلاثي من برد الماء حرارة جوفي فتدلق
اي تزلق وتخرج من بطنه والانتاب الامعاء واحدها قتب وقيل فقهه حين طب اي لما سحر رجل مطبوب
اي مسحور كنوا بالطب عن السحر تفاءلا وبالطب الذي هو العلاج كالكنوا بالسليم عن اللديغ وانما
كان الذي صلى الله عليه وسلم يخيل اليه انه يفعل الشيء ولا يفعله في امر المنام اذ كان قد اخذ عليه
بالسحر دون ما سواه من امر الدين سمط ومشاطه قال ابن قتيبة المشاطة الشعر الذي يسقط من
الرأس اذا سرح بالمسط وفي لفظ ومشاقه وهي مشاقة الكتان وجف طلع بالتنوين ونصر صفة لجف
واكف بالجيم والقاف وعناء الطلع وغثاثة اذا جف ويروى بالباء ولم يذكر الطلعة وانكره ابو
عبيد وفي بعض رواة قال الاصيلي ذي اراك والاعلم من قال ذروان حديث عند الشيطان سبق
في الصلاة وكذا الذي يجزه وكيد الشيطان ما رزقتنا اني بما وهي لما لا يعقل لانه اريد به الكنس
لن يضروه بضم الدال المشددة وفتحها والجب اصل النخيل الشعل بسكون الخين وهو طلب وقت معلوم
فانما هو شيطان بتاء على انه شيطان حقيقة او على التشبيه بافعاله وكلبي بتشديد الكاف ويروى
بتخفيفها فليستعذ بالله امر بالاستعاذة من وسوسة الشيطان والانتهاء به بالاخراج عنه والاستعانة
عليه بذكر الله تعالى قال الخطابي ولو اذن النبي صلى الله عليه وسلم في مجاهدته لكان ابواب تهلا
عما موحد ولكان ابواب ما خوذ امن فجوي كلامه فان اولك كلامه يا فضل اخرج لان جميع المخلوقات
داخل تحت اسم الخلق فلم يبق مطالبة ولو جاز ان يقال من خلق الخلق لاذي الجي ما لا يشتهي
اذا استنجم الليل اي اقبل ظلامه واوالى جنح الليل كذا الكافة منهم وعنه النسفي وابي الهيثم وابي الحموي وكان
جنح الليل وجنح الليل بكسر الجيم وضمها اقبال ظلامه فاذا ذهب ساعة من العشاء الاخيرة اي اذا ذهب بعض
الظلمة لا منذ ابتدائها اوك الاناء بكاف مخففة وعنه النسفي والمحمر الشفطية ولو تغرض بضم الدال وكسرها
والكسر اكثر يعني انه لم تطبقه بما تغطيه به قلا اقل من ان تعرض عليه شيئا اي تضعه بعرضه عليه
فشد على اي حمل علي بخطر بضم الطاء وكسرها يطعن بضم العين الغطان بالغين وتشديد بالغنم كانه مدرج

الألوكة
www.alukah.net

في اكدشيء وقال ابو عبيد بانه السحاب فقوها في اذن بضم الكاف الكاهن
بفتح الباء وضم القاف قال الخطابي قر الطائر في اذنه يقر قرا
اذا اقرعه وقيل اذا شارة وقال الهروي القر تردد الكلام في اذن المخاطب حتى يفهمه كما يقر بضم التاء
وفتح القاف الفارورة بريد تطييب نفس المتكاره برائحة الوعاء الذي يفرغ منه كما فيها وقيل معناه يلقيها
في اذن الكاهن كما يستقر الشيء في قراره وقيل انه يقر بضم القاف لان كل فعل متعد مضعف بالضم وصحة
الشفا في النشا وحس الشيطان نهي عن السبب الذي يجلبه وهو اكثار الاكل حتى تمتلئ المعدة فيكون من
الثوب اذا قال لها هوهي صوت المتشاور فحل الشيطان اي فرجايدلك وقال الداودي ان فتح فاه ولم يكفه
بصوته وان قال لها ضحكه منه والله ما اختفيت بالذال اي لم يتفصلوا عنا وما بانوا منه غمر الله لكم عذرهم حين
تثاؤبوا هم بطنوبة كانوا اخلاطا يعني كانه خطف شيئا وظفر به الحلم بضم اللام لكونها رؤيا النوم قال القاضي
عليم بفتحتين عدل عن عالم وقال بفتح العين عالية امواتهن هو الصواب ولا وجه لما سواه وكذا قوله اللاتي كن عند
وفي نسخة التي والصواب الاول لانها قد تشبه بالتي ويعبر بها عن الجمع ابدين اجحاب اي استبعثر اليه والجحر
الطريق الواسع ابت افظ واغلظ من رسول الله افعل التفضيل قد يجيء لا للمشاركة في اصل الفعل كقولهم العسل
احلا من اكل الخبز الاخفش الاوسط اي بعد ما يدخل في ٢ ان الاستثمار لا يكون الا بعد الاستثناء ٥
سروات الحي بفتحات اي خيارهم تتاءبهم بضم الطاء المهملة واسكان التاء تشبيه طبيعي يعني اكثر
الحاجة يحاظهرها خطان كالخوصتين والطفية خوصة المقل في الاصل وهي ورقها وجمعها طفى شبه
الخطين اللذين على ظهر اكبة بخوصتين من خوص المقل والاثر ما لا اذنبله وقيل حبة قصيرة الذنب
والبثر اثر الاكبات يطسان العطش استيصال اثر الشيء وسقطان الحبل بفتحتين ويروى وسقطان
قيل اراد الجنين ويؤيده الرواية الاولى كبي تبه وسقط الولد اي اذا نظرتها امه قال الداودي والمامر
بقتلها لان الحية لا يتقى بها وانما نهى عن ذوات البيوت لان لبن تتقى بها وامر ان تؤذن ثلاثا
قال الداودي يعني ثلاثة ايام وهو بعيد بوشكا بكسر الشين المعجمة سعف الجال بفتح جمع وعير مهملة مفتوحتين
اعالها وان اي اكدت بنون في الايمان راس الكفر نحو المشرق بضم نحو لانه ظرف وهي جرثومة ربيعة خلق الفدادين
من بلغ ابله مائتين والذي لا يلف وهم جفاة اهل خيلا ٢ واعجاب بانفسهم من عجابهم الابل قال
الخطابي ان روينة بتشديد الدال فهو جمع فداد وهو الشديد الصوت من فد يفد اذا رفع صوته وان
روينة بتخفيفها فهو جمع الفدان وهو آلة الحرث وانما ذم ذلك لانه يشغل عن امر الدين وتلا بي عمر
٢ آخرة فتكون معها مناوة الغلب الاعمال هنا قيل انه قال ذلك وهو بارض تهوك وكانت الدنيا
ومكة والحجاز من جهة اليمن واصله يماني فخففوا ايا النسب عند اصول اذناب الابل يعني انهم يسعون
عن الامصار فيجهلون معالم دينهم في ربيعة ومضر يعني من بالعراق منها الدوكة بكسر الدال وفتح الكاف
جمع دويكة جنح الليل بضم الجيم وكسرها محاولهم بحاء مهملة مضمومة وجاء معجمة مفتوحة الغاره بالغين
الوزع الوسيق تصغير تحقير الاوزاع جمع وزع ووزع جمع وزعة بفتح الشين المهملة وكسرها وقواه
بعضهم ٢ انهم حيال البوت بكسر الجيم وتشديد الواو الخيات التي تكون في البيوت جمع حان وهو
المرقش الخبيث الحان الشيطان ايضا حمس قواسق المشهور تنوينها وتجوز الاضافة بلا تنوين
واكبها كذا وقع هنا وفي كتاب الصلاة وانكر ثابت في الدلائل قال وصوابه اكبدية او تشديد الياء من

غير فان اراد ت الذكر فقلت جدي او خروي قال واما اكبد فليس من هذا انما هو من التجدي يقال فلان
يتجدى فلانا اي يباريه ويناوئه الغلبة وعن اي جابر اهل الجبان يقولون لهذا الطائر الجدي ويجيبونه
اكداوي قال وكلاهما خطأ وقيل انما تصغير حداء حدرياه لكن قال الامام الازهري انما تصغير
الجدوة لغة في اكيد اجيبوا الباب بالجيم اي اعلنوها بما يقال رجعات الباب علقته قال الترمذي ومنه قيل
اجيبوا الامير يا وجهات ٢ اسم هزم الفتوا سيانكم اي ضعوها اليكم بفتح الفاء وكسرها والوسيقة الغاره من به رعدة
اي اولعا تلاها ختاش الارض بمثلثة كالحا بالجيم هو ام ٢ ارض ترك شيء ولا يبالي قيل هو عزير وادرعته قال
اهل اللغة يقال لدرعته العقرب بالدال المهملة والخين المعجمة ولدغته النار بالذال المعجمة والعين المهملة
فهلا بمثلة هلا حرف تحضيض يختص بالافعال وقد يليها ثم معلق بفعل مضمر كهلا اي فهلا اخرت
عملا واحد تاكيد ان كانت التاء في المثلة للوحدة طن في احدى جاحبه بضم الجيم ٢ اسم ان واتى قال احد
لان الجناح يذكر ويؤنث فانهم قالوا في جمعه اجنحة واجنح واجنح جمع الكوكب الواقد الواجح
جمع الموشك كشمال واشمل الوسمة الزاي والوكي السيء وجمعها وكايا بالهمز وتشديد الياء انتصب كل عمل
الفرقبة ٢ اضافت اليه حصينة بجاء مضمومة فتشوي بفتحتين وبثاء المثلثة اي بالجمر ٥
كتاب الانبياء عليهم السلام خلق الله ادم ٥ طوله ستون ذراعا قيل بذراعه وقيل بذراعنا لان ذرع
كل واحد بقدره ولو كان بذراعه لكان شبيها قصيرا في جنب طوال جنسه كالاصبح والظربان يستطولون
باسكان التاء وكسرها الالية شحم صلب فوق الاليتين يتموج ويروى لا يتموج وفي رواية اي ذو
٢ التموج عود الطيب الذي يتبخر به يقال التموج والالتيج والالتيج والالف واللون زايد ثنايا
كانه بلج في تفوج من اكبه وانتشارها فعل على المراة بفتح الفين فيما نسبه الولد فيه اثبات الالف من ما
الاشتهاء بيه وهو خلاف الفصيح وكانه من تغيير الرواة وقد حذف من بعض النسخ ان اليهود قوم بهت
بضم الباء الموحدة والهاء كانه جمع بهت كعضب وقضب وهو الذي يهت المقول له بما ليس فيه عليه
وما يختلقه حبرنا وابن حبرنا وفي نسخة احبرنا وابن احبرنا لمز يحبر التحبير بالحاء المهملة باسكان الباء المعجمة
وبفتح النون اي لم يثن مثل حزن على الطلب موسى من حوامر بالزاي حزت به البخاري هنا مقرونا خلقت الذراع
بفتح الخاء من ضلع بكسر الضاد وفتح اللام وتسكن ايضا قيل انها خلقت من ضلع ادم القصري وقيل من
ضلعه الايسر وجعل كانه لحم والزاعوج شيء في الضلع اعلاها قيل يريد اعوج ما فيها اعلاها وهو الثلث لانه في
اعلاها الا ان يدعه لكسر قيل يعني الطلاق وردّ بانه ليس في الحديث كلاذكر الضلع وقوله اعلاه قيل
صوابه اعلاها ولذلك قوله لم يزل اعوج صوابه عوجا فات الضلع مؤنثة ولهذا في نظر لان تانيثه
غير حقيقي حدثنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو الصادق المصدوق ان احدكم
تاكيد التاء لا يجوز في ان هاهنا الا الفتح لان قبله حدثنا ولو كسرت لصار مستانفا منقطعا
عن حدثنا فان قلت الكسر واحدث على قال قيل هذا على خلاف الظاهر ولا يترك الا لحيث لا بد ليذو لو
جاز لجاز في قوله تعالى ابعدكم انكم اذا متم بالكسر لان بعدكم بمعنى يقول لكم ورد عليه القاضي
شمس الدين الكوفي وقال الكسر واجب لانه الرواية ووجهه على الحكاية لقول القائل عمر
تمتعوا ايها الناس فتجعون عيشا برفع الراء فيكتب بفتح الهاء وبضمها وعليها لك رفع الجعل والاجل والرفع

الألوكة
www.alukah.net

ونصبها ويروى بكسر الجر وهو صوت الورل نفله بالرفع والنصب وكذا علقه ومضغه الاذرواح جنوه بخيل اشار
لياجي الشك كل شيء اكبره والشرقاة الحية من الثعابين جمع اغرل والغرلة حاشيطه الحاتن وهي اللفاة اصحابي
سيء جمال الغيب قيل خلق الاخشام وقيل الشعب الاحتشام تعارفت بالذكر الاول رفع الله الذراع
قيل صوابه رفيف قال الذراع حواشي كالاذان يحار عليها شعر في الموشح غيره اكثيف وبذا على رفع بعض الرواة فان
قراءات بالفتح فيكون الرافع الحي صيانة عليه بخلم فذاك في دعوة قال ابو زيد الدعوة بكسر العامة المهملة في
النسب وبفتحها في الطعام الاعدي الرياب فانهم ينحون الالف في النسب ويكسرونها في الطعام وقال
صاحب المنتهى الطعام المدعو اليه بالضم عن ثعلب وغيره بالفتح عن غيره وقد تكسر فهي منها بالكسر المهملة وهو اخذ
اللحم من العظم بتمام الفم وفي دواب يحذ بالسين الحجم وقيل هما بمعنى وقيل هو بالجيم الاخذ بالاضابع وبالمهملة
باطراف الاسنان قسموهم الاهر هو كقوله ينعقون بما لا يسمع الا الراعي واسماء الابل قد اجمع قوم
من قال ان ادم كان نبيا ولم يكن من قال لا نبوة لاب كما وقع وصوابه ربيب لانه الفاعل فاسجدة الرحمن حاشا في سجد
احمر قوم جمعه فرانهل بذكر طرفة العامة اعلم ان اصله ملكر بالجيم وتا فاجتمع حرفان متقاربان بان في
المخرج والاول ساكن والثاني متحرك فابدلنا ثانيهما نونا فصار ملكن في المخرج والاول ساكن والثاني
ذا الالف فحذفت الالف الملهمة يذكر عن ابن مسعود وابن عباس ان الياس هو ادريس قلت ذكر ظاهر القرآن يدل على غيره
وهو قوله تعالى في سورة الانعام ونوحا هدينا من قبل ومن ذريته داود الى قوله والياس فهذا التخريج بان الياسر
من ذرية نوح واجمعوا على ان ادريس كان قبل نوح وهو جده فكيف يستقيم ان يقال انه الياسر في هذا الياد
لياد ذكر البغوي في تفسيره حديث اذا دخل رمضان فتحت ابواب الجنة اي ارزاقها بالصلاة تعد على ايمن اليمن كاد رواه الثاني
بلد بهيئة انها على معنى العظم من الذهب الصناديد هم الرؤساء واحدهم صنديد وقد صندد الرجل اي غارت عيناه
ذهلت وهو ضد الجاحظ العين شزرا والوحشي اي ليس بمنهل الكحل وقد اشزرت وجنتاه علنا ذا الى الجبين
اي مرتفع على ما حوله لان الجبين كثير شعرها غير مسبلة محلوقة كانوا يعرفون بها ونهوا ولا يحلقون ضبيض بالمعجمة
وعقبة ويقال ضوضوا وبرة يحيى الصاد المهملة وهو بمعناه قاله ابن الاثير خاصرهم اي الازرق في الاعمال الشاكة
والمروق النفوذ حتى يخرج من الطرف الآخر الدين هنا هو الطاعة ويدل انهم يخرجون من طاعة الامام كخروج السهم
من الرمية وهذا نعت الخوارج الذين كانوا الايمون الامة وقد ورد في الصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم قال
طريقة بتوذا وطريقة حمرا قال قد رايتهم يريد حمزة الجابر وسواد الحبا الكدير والعقد بفتح المهملة وفتح
الجيل الزم الشد لانه رديم ياجوج وماجوج ثمانون وما ثمانية الامم وخلق لا يعبأ به وفي رواية اي لا يرجى
وعقر بيده تشجيع قال الشافعي وليس عقر المشجع في الحساب مثل المحلين قلت ممنوع بل عقر المشجع
في اصطلاح اكثاب ان يحجل اثر الاصبع الشاة في اصل الابهام وبضمها حتى لا يبقى بينهما الا الجلد بكسر
الهاء بكسر اللام رسول الله لانهم اخرج سعد الا اذا خص احدا بذلك لان الله تعالى قد جمع له نفي نسبه المنوه الدين منه الى
يوم القيمة وقد ليل ذلك ان بيشا حيا الله عليه وسلم اي اخرهم ليلة الاثنين سماها بالدنيا وعن يمينه اشوده
وعن يساره اشوده ما الى الجوا الكوفة اضرا قال قلت وفي الموطأ في عين جرير مرفوعا جنة اهل الجنة
عشرون وماية صف ثمانون منها من امتي وما يكون منها سبعون صفا من امتي وجمع بينهما انه حيث علم
طمع ان يكون امته شطر اهل الجنة فاعلمه به تبارك وتعالى انهم ثمانون صفا من مايه وعشرين فلا تنافي بين

في جلد نور اسود م

من ارتد م

قطم

ما ذكر بالقدر

ب

سفيان

لان اسمعيل عليه السلام

الألوكة
www.alukah.net

ذكر بالتشديد الاستمرار الابد كالشعرة البيضاء يعني في الجسم واما في اكبه فهم نصف ما اكتسبه وثلثاها على ما سبق وعوكل
بضم الفين المعجمة ايي عير بحتمين جمع اغرل والغرلة حاشيطه الخاتن وهي اللفاة اصحابي وبروى اصيحابي بالتصغير
للتشفيع على قلة عددهم مولعون على ما في الصحاح تقول عليه عما بهم ولم يتفهم على مولد ترا استعاره الى انهم مركبوا الكبائر وقيل
بل اراد ان شر الحرب معروفة فيهم حيصا الله عليه وسلم فترة اي غبرة قتاروها بضم الهاء وبالواو والحاء مهملتين ذكر الضبعان
مثلثة اي بعد وه او عاسته ويروى بعد يح امذرا اي تسلح بالمذور والمعنى انه يشيح ازره ويخبر جاهل
والحاصل لو انه ابرهيم على الاستعارة لم يرى له على خلاف منظر ليتبرا منه ونوقف الا ما على صيغة
المتراخي على الصحيح في هذا فطلاقه اخبرته في صحته نظرا من حيث ان ابرهيم علم ان الله لا يخلف الميعاد
موعدة بانه لا يخزيه يوم البعث وان الاشا على عز قوله تعالى وما كان استغفار ابرهيم لابيه الا عن
موعدة وعدها اياه فلما تبين له انه عدو لله تبرا منه والله ان استعطيتها الازلم ازها هنا فانيه بمعنى ما اذا فهموا
قال ابو البقاء الكيد ها هنا ضعف العاقبة فلم توقف بعينه لانه اصار وقيتها كطرفه واما قف بالكسر فيقه بالفتح
فهو بمعنى فهم الشيء وهو متعد قال الله تعالى لا يكادون يفقهون حديثا بفتح الفاء في المضارع وما ضيه
بالكسر واما المضموم الفاء فهو لا يتعدى له لا تفعول له محلوم بحاء مهملة ثم لام ثم ميم مضمومة اي
بخصله من اللئيم القدوم ذو بجم الفاء وتشديد الدال المهملة مكان وبفتح الفاء مع التخفيف محل اسم
لآلة له وقيل عكسه نابه علان عن ابي عبيدة كل من قال شيئا بقول عمار فقد كذب وهو قال لم يلق اباه يزيد
وانما ابوه هو الذي ولده ورد ذكر عنه وقال المنذري فيما استدركه على ابن طاهر المقدسي في كتابه عبيد
ذكر عجلان فانه ذكر في افراد مسلم قال وقد اخترمهم البخاري بعجلان في بدء الخلق في ذكر ابرهيم الخليل لم يكذب
الا ثلاث كذبات يريد المعاريض قال ابن الانباري تاويل كذب قلت وقوله بشبه الكذب في ظاهر القول
وهو صدق عليها بالبحث والتفتيش قال ابو البقاء والاجتماع ان تقع الذال من كذبات في الكم كلا ان الواحد
كذبة بسكون الذال وهو اسم لا صفة لانك تقول كذب كذبة فتوكد كفعه وجثيه وقضيه ولو كان صفة
لشكن في الكم كصعبة وصعبات وقولنا في ذاتا ستحت في بيت خبيب في الجهاد اسم الملاك الذي طلب شاوه
صادوف وقيل استأن بزعلوان وقيل عمرو بن امري القيس بن نعامة بلون بن برشا وكان عجا مضر ذو الله اعلم
شاولها بفتح الباء اي بقطعها يده لتوانيه وتشاولها بالتاء المثناة من فوق مد يده لياخذها
فاخذها جعلها خادما لها هاجر بفتح الجيم وبالذال المعجمة بنت ملك من ملوك القبط فاولدها سيدهم
كذا لا اكثرهم ولهم الضحى والعاشي مقصورين بالتنوين بالالف المبهمة وكانه لما ضمه صنو ناظن ان التنوين نونا
قيل واولد من ذكر ابرهيم قلت اكثر يعني لا حر والخطاب للانصار اني اسماء يريد بها العرب لانهم يعيشون
بماء المطر وبنو معقل حيث قطنة قالة الضحى اكظاي وبقال انما اراد ما، زمزم اسقاها الله لها حين
فاتوها فصاروا كاهل نهم اولادها قلت وهو ما ذكر ابن حبان في صحيحه قال كل من كان
من ولد اجر يقال له ولد هاجر والسماء المذكر الله به اسمعيل حين ولدته انه هاجر فاولادها اولاد هاجر
السماء وفيه قول ثالث ان ماء السماء بنو عامر ابي عمرو بن رفيقيا وهو من الازد ولا ولد من اليمن والانصار منهم
من اليمن فسمي بذلك لانه كان اذا اخط الناس اقام لهم ما لو معلم المطر وبنو هم الحي بفتح الباء اي يحيط بهم
الدار اي لا يخفى منه شيء الارض وهذا اولى من قول ابي عبيد اي عليهم بصر الرحمن اذ ذو بيت

الخبر وقوله كأن عينه عنبة طافية بالنصب على اسم كأن والخبر فيها محذوف وقد يجوز في إن وكأن
أن يحذف الخبر إذا ما وقعتا على النكرات فإن وقعتا على المعرفة لم يجز حذف الخبر وأنشد سيبويه
إن محلا وإن مرتحلا أي إن لنا محلا فكأنه قال في الحديث كأن وجهه ولم يجز الحذف مع المعرفة إلا
نادرا ويعرب حالا لقوله صلى الله عليه وسلم للمهاجرين أتعرفون ذلك يعني الأنصار قالوا نعم قال فإن
ذلك أي فإن ذلك يشكركم ومن رواه عنبة طافية بالرفع فهو جائز وكأن بتخفيف النون من كان ويرد
أعور عينه اليمنى بخفض العين فهو من باب قولهم حسن وجهه بإضافة الصفة إلى الوجه مع إضافة
الوجه إلى الضمير وهو بعيد في القياس لأنه جمع بين طرفي نقيض نقل الضمير إلى الصفة مع بقائه
في اللفظ مضافا إليه الوجه وإنما الأصل أن يكون الوجه مرفوعا مع الهاء ومنصوبا أو مخفوضا
مع نقل الضمير إلى الصفة وقد منعها الزجاجي وزعم أن أبا العباس خالف فيها سيبويه وسيبويه لم يجزها
قياسا وإنما أخبر أنها جاءت في الشعر وأنشد كميت الأعالي جونتا مصطلاهما واعترض سيبويه من رد هذا
هذا الوجه وقد وجدنا في غير الشعر أنشده أبو علي القالي وهو في صفة النبي صلى الله عليه وسلم
شثن الكفين طويل أصابعه وقال هكذا رويناه بالخفض وذكر الهروي وغيره في حديث أم زرع صفر
ردائها وملء كسائها مثل هذا وأشبه الناس به شبها ابن قطن قال الزهري رجل من خزاعة هلك في الجاهلية
هو عبد العزى بن قطن بن عمرو بن حبيب أمه هالة بنت خويلد أخت خديجة وقال ابن سعد في الطبقات
أكثم بن أبي الجون عبد العزى بن منقذ قال فيه صلى الله عليه وسلم أشبه من رأيت به يعني الدجال أكثم بن
أبي الجون فقال أكثم يا رسول الله هل يضرني شبهي إياه قال لا أنت مسلم وهو كافر قال ابن منده في
أكثم أن النبي صلى الله عليه وسلم شبهه بعمرو بن لحي لا بالدجال الأنبياء أولاد علات أمهاتهم شتى ودينهم واحد قلت
هذا من النوع المسمى في البيان بالتضمين كقوله تعالى خلق هلوعا إذا مسه الشر جزوعا وإذا مسه
الخير منوعا فإن العلات الضرائر وأولاد العلات إخوة من أمهات مختلفة وأبوهم واحد وقيل يعني بالأمهات
أحكام الشرع وبالدين كلياته كالتوحيد آمنت بالله وكذبت عيني بتخفيف الذال المعجمة للمستملي وبتشديدها
للحموي وأبي الهيثم وهذا هو الصواب لأنه قد روي في الصحيح من رواية معمر وكذبت نفسي ذكره
الحميدي في جامعه فهو على المبالغة في تعظيم تصديق الحالف لا أنه كذب عينه حقيقة ولم يتهم
وقيل أراد أنه صدقه في الحكم لأنه لم يحكم بعلمه لا تطروني الإطراء المدح بالباطل غرلا غير مختونين
ليوشكن بكسر الشين المعجمة ليقربن أي لا بد من ذلك سريعا ويضع الجزية يضربها على من لم يؤمن وقيل لا يأخذها
لعدم احتياج الناس إليها لما يخرج من الأرض من بركاتها ولما تلقيه من الأموال والكنوز ويشهد له قوله صلى الله عليه وسلم
ويفيض المال وإن من أهل الكتاب أي ما يبقى أحد من اليهود والنصارى إلا آمن بعيسى عند
نزوله وقتله الخنزير ووضعه الجزية هذا أحسن ما قيل فيه وإمامكم منكم أي رجل منكم أي لا نبيا من
عليكم ولا يؤمكم كما جاء في مسلم أنه يقال له صل لنا فيقول لا إن بعضكم على بعض أمراء تكرمة
لهذه الأمة ويحتج به من يرى عدم خلو العصر عن القائم بالحجة وحكى الجوزي عن بعضهم معناه
يحكم بينكم بالقرآن لا بالإنجيل ربعي بن حراش بمهملة كنت أبايع الناس فأجازيهم قيل معناه أعاوضهم آخذ
منهم وأعطيهم قيل وصوابه أتقاضاهم يقول تجازيت ديني أي تقاضيته وأنسخ بفتح التاء وضمها

أي جئت يوما راحا أي كثير الريح كقولهم كبش صاف أي كثير الصوف واذروني في اليم بوصل الألف يقال أذريت الشيء
طيرته وأذهبته وقيل بقطعها رباعي من أذريته عن فرسه رميته والأول أليق بالمعنى لأن الإذراء فيه نعوه
لنسف الريح إياه لما نزل برسول الله صلى الله عليه وسلم بفتح النون والزاي في أصل أبي ذر وهو الصواب لأن القاضي ذكر
في المشارق فقال لما نزلت برسول الله صلى الله عليه وسلم يعني منيته ويروى نزل أي نزل به الملك لقبض روحه
سنن من قبلكم بفتح السين المهملة السبيل والطريق حتى لو سلكوا جحر ضب إنما خص الضب لأن العرب تقول هو قاضي
الطير والبهائم وأنها اجتمعت إليه لما خلق الإنسان فوصفوه له فقال الضب تصفون خلقا ينزل الطير
من السماء ويخرج الحوت من البحر فمن كان ذا جناح فليطر ومن كان ذا مخلب فليحفر بلغوا عني ولو آية قال
ابن حبان في صحيحه فيه دليل على أن السنن يقال لها آي وفيه نظر إذ لم ينحصر التبليغ عنه في السنن
فإن القرآن مما بلغ وحدثوا عن بني إسرائيل ولا حرج قال الليث نفي معناه وإن استحال مثله في هذه الأمة مثل
نزول النار من السماء تأكل القربان ونحوه ليس أن يحدث عنهم بالكذب وقيل ما يحدث عنهم بخبر من لا
نعرف صدقه بخلاف الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم فجزع بكسر الزاي قيده الجوهري وقال إنه نقيض
الصبر فما رقأ الدم بالهمز أي انقطع بادرني عبدي بنفسه قيل يحتمل أنه كان كافرا لأن القول حرمت عليه الجنة وحدثني محمد والرملة
عبد الله بن رجاء كذا للحافظ أبي ذر هذا إنما يشبه أن يكون محمد الذهلي والبخاري قد روى عن عبد الله بن رجاء ولكن
هذا الحديث عن عكرمة عن عبد الله بن رجاء بدا لله أن يبتليهم قال ابن قرقول ضبطناه على متقني شيوخنا بدا بالهمز
ورواه كثير من الشيوخ بغير همز وهو خطأ لأنه من البدء وهو ظهور شيء بعد أن لم يكن قيل وهو محال
في حق الله تعالى إلا أن يتأول بمعنى أراد قلت ____ وفي مسلم أراد الله وقيل معنى بدا لله فيهم
سبق في علم الله فأراد فعله وإظهاره قذرني الناس بكسر الذال كرهوني ناقة عشراء أي أتى على حملها
عشرة أشهر وهي من أنفس الإبل أعطاه الله شاة والدا أي ذات ولد فأنتج هذان كذا وقع والذي ذكره أهل اللغة
نتجت الناقة بضم النون ونتجها أهلها ويقال أنتجت الفرس حملت وهي نتوج ولا يقال منتج وولد هذا
بتشديد اللام تقطعت بي الحبال بالحاء المهملة وبعدها باء موحدة أي الأسباب التي يقطعها في طلب الرزق وروي
بالجيم لكن بضم التاء من تقطعت وفي مكان في البعض رواه الحيال بياء مثناة تحت جمع حيلة أتبلغ من
البلغة وهي الكفاية لا أجهدك بالجيم والهاء المهملة والميم بلا خلاف في البخاري ولبعض رواة مسلم لا أحمدك
بالحاء المهملة والميم أي لا أشق عليك في رد شيء تأخذه أو تطلبه من مالي ومعنى رواية البخاري أي على ترك
شيء أو أخذ شيء مما تحتاج إليه من مالي كما قيل ليس على طول الحياة ندم أي على فوت طول الحياة ولم
يتضح لبعضهم هذه المعاني قال بإسقاط الميم لا أحدك أي لا أمنعك شيئا وهذا تكلف وتغيير للرواية
قرقر من أرز بفتح الراء وإسكانها يحتمل ... صح فانساخت بالخاء المعجمة أي غاصت في الأرض وقال
الخطابي صوابه بالحاء المهملة أي اتسعت ومنه ساحة الدار ويروى بالحاء والصاد بدل السين يقال انصاح
الثوب انصياحا إذا انشق من قبل نفسه يتضاغون بالضاد والغين المعجمتين أي يتصايحون وأصله
من ضغا الثعلب والسنور إذا صاح وكذلك صوت كل ذليل مقهور فلنسكبنا هو من السكب أشربتها أي
لعدم شربهما في فقرهما فيصيرا مسكينين عن ذلك لأن المسكين الذي لا شيء له وأما المرأة فإنهم يقولون لها زنت
ولو خاطبها لقال لها زنيت ما يعبر كنيه أي يد ولدها قبل أن تطوى مرفقا المؤلف قادني مغرب

الألوكة
www.alukah.net

النعمة بالضم شعر الناصية محدودون بفتح الدال المهملة المشددة اي ملعونون والملعة التي في نصف الشيء فيخبر به جدرتا وفراسة وهو نوع يخص الله به من يشاء وقال البخاري محدثون يجري على السنتهم الصواب من غير نبوة فما بصدر اي عما قريب يوم السبع ستين الحكم الظلم بفتح الهمزة فلا يخرجكم فوارا مه قيل الصواب الا فرار منه وبه يجمع المعنى الخور بسعي فاطمة كانوا ذلك في عنفوانه الشيخ حبيب رسول الله صلى الله عليه وسلم بكسر الحاء اي محبوبه وعنه الدمالي بتخفيف الغين المعجمة بعدها ثاء مثلثة اي عطاء فاثا ودوسخ له فيه وفي بعض النسخ فاث له قال الاكفاني هو غلط وانما كان محفوظا وانما هو بالشين المعجمة اي عطاه اسعاله الاعرابي والترتيش والتياش المكان في يوم عاصف اي يجيء فتلقاه بالقاف واثار السنف فتحي خيالا انه بالتاء وقال الاصمعي له وجهان الآن يكون اصله تتلقفه رحمته اي عنيته فلما اجتمع ثلاث فاء آثرت ابدلت الاخيرة الفا كقولك تظنيت وتظننت قلت ورويت فتلاقاه في يوم حار بالراي المشددة يجر بجر اوبرده كذا للهروي والاصيلي وابي ذر وعندا بي الهيثم جاز بالمد اي واثار بعضهم الى تغييره بالمثناة اي لبشرة ريحه وجاء في بعض الروايات جاث بالثاء المثلثة في آخره اي جاء ريحه قال ابن فارس اكنون ريح محمر جنين لا يابل بفتح التاء وكسرها والفتح اعلا عن ابن مالك وكان الكسر بتقدير من كما تبدأ رواية ليس فوق على التحقيق قيل معناه ضيق وقيل بالتشديد اي فوق على العلات الراحلة يجاء ما معه حشاش بالرفع اي حشيشك ولي وهم ينتشف الحاء ويروى بالجيم المهملة وهو ما يبس النبات وهو دونه ان هما ادرك الناس بالرفع اذا البر يستحي تاسما قيل اثر ومعناه اكثر وقيل على بابه ومعناه اذا لم تر بك ما تستحي منه مما نهي عنه فاصنع ما شئت بحلحل بالجيم المشوخ في الارض حركه واضطراب وقيل بالحاء المهملة وهو بعيد الآن يكون من قولهم حلحلت العظم اذا اخرجت ما عليه من اللحم او من التحلل والتراجل خلال الارض قال القاضي وروياه في علل الصحيحين بحاءين مهملتين بسد بمعنى غير والعنبر كذا بالميم وصوابه بالنون قاله الحافظ ابو ذر يعني لاجل عطف المرفوع عليه وبقيته اكد شيء في الايمان بسم الله الرحمن الرحيم كتاب المنافقين كان من ولد النضر بن كنانه

اي ابن عمرو بن كعب بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان اذا فتحوا بضم القاف وضموا كثيرها اللس بالعربية وفي الحلية الدئال المتلبة واصل الغدير الصوت والهلوبر اهل الابر والسبلة الشكون وهو اشكار الفخذ وهو ضرب من الطعام والبرجاء الذي لا تذكى الا كبة الله هذا الفعل من الشواذ لان الثلاثي تعديه بالهمز وهذا الفعل ثلاثيه متعد ورباعيه لازم قال تعالى فتركبي مكبا على وجهه على انه ليس في حديث معويه ما يرد هذه وانما اراد النبي صلى الله عليه وسلم انهم احق بهذا الامر وانه لم يرد لا يوجد في غيرهم وقال صاحب المفهم هذا اللائق بالكل معويه على عبد الله بن عمرو قد صح من حديث غير على ما رواه البخاري بعد من حديث ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا تقوم الساعة حتى يخرج رجل من قحطان يسوق الناس بعصاه ولا تناقض بين الحديثين لان خروج هذا القحطاني انما يكون اذا لم تقم قريش للدين قيد العلم خذ آخر الزمان ولعله هو الملك الذي يخرج عليه الدجال قريش والانصار وجهينة ومزينة واسلم واشجع وغفار والى الله ليس لهم مولى دون الله ورسوله قيل اراد من شر فهم لم يجر عليهم رق وقيل لانتقال ولاء الاسلام ولم يستحوا فيروى لكغيرهم ثم قيل مولى المحذوف التاء ورويت بالتشديد كانه اضافها اليه مزينة واحد بالتنوين الجمع وشنوءة بجيم كان يهلها نور الهدى فراية النبي صلى الله عليه وسلم من جهتهم هم احواله وهم من قريش وددت اني حملت عين ظلوم

بضب فاذ فرع يريد ان القدر اليهم يجعل على اطلاقه على اكثر مما فعلت فلو كان شيا معلوما كان يحقق براءة ذمتها وقال عثمان للرهط القرشيين قيل انهم سعيد بن العاص وعبد الله بن الزبير وعبد الرحمن اذا احلفتم ابيم وزيدي في شيم من القرآن اي في الحجا كالثبوت هل هو با لتاء او بالهاء وقيل بل في الاعراب ولا يبعد ان يريد بهما معا الاثر الذي في الحجارة من البرء ولغة بنيم ما لا برء بها بكسر الجيم حوين بفتح الجيم والزاي المكسورة في آخره وهو ابن عثمان الرجيحي الجميحي ان من اعلم الناس بالكبر الغناء والنصر والنهب والكذب اي اعظم الكذابين ومن قال رايت وكان لم يرى فقد كذب على الله فانه هو الذي يرى ملك الرؤيا بالرؤية المستقيم الاماني بالله بالجر بدل البعض من الكل وبالرفع اي امرنا او مسئلتكم ولو روي بالنصب على الاستثناء الحكاك جشا والحك يخرق في الايمان محمد بن عمرو بضم العين المهملة عمار عمر الله لها واسلم سالمها الله وعصية عصت الله ورسوله انظر الفاظ التحبيس في الطرفين بما اوقعه واما دعي للاولين للدهر لما في الاثر الا ان ثمة من غير حرب في عصيتهم الذين تكلموا الغرة ابيض معونة وحدث حاد عن ايوب عزى عن ايوب يروي بهما فهما موقوف على ابي بزة ورفعهم من حديث اسمعيل بن علية عن ايوب عزى عن ابي بزة عن النبي صلى الله عليه وسلم وانهم لخير منهم ويروى لاخيرة منهم على الاصل ليسوا الناس على المبالغة وانه يعطى المضر وتقاتل بالمثلثة اي خرج الكمتع اللمتع هو ان يضرب دبره بيده او رجله حتى ينزا عاريا اي بالغا عاريا عن الجابية وقال عبد الله بن ابي سلول شنق في الجاز كفيه منطط وريد بفتح الراي وفتح الباء الموحدة ابو حبين بفتح الحاء المهملة وفتح الجيم بوزن ابي عبس ابن فحمة بضم القاف واليم قال ابو الفرج كذا ضبطه في نسب الزبيريين بكا وقال القاضي بفتح القاف وتشديد الميم ضبطناه في صحيح البخاري ومسلم بضم القاف واليم والتحريك ضبطناه عن اكثر المحدثين وفي رواية الباجي عن بعضهم بكسر القاف وتشديد الميم وكسرها انا نجود بجاء مهملة ودال مهملة مكسورتين قال الدارقطني وخراعة تقول لكعب ابن عمرو بن لحي خزاعة ابن عمرو بن عامر ويا بنو هبن النسب والله اعلم وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا سمع شيا قال ما بال اقوام يفعلون كذا ومن قال اعلم وما قال فما بال اقوام يحدثون بحديث ليس في كتاب الله ولا هو عند رسول الله صلى الله عليه وسلم اعلم انما اهلك بني اسرائيل النساء والولدان بفتح الواو وسكون اللام فيهما وهذا رجل ديدبان اخرم بالخاء المعجمة والزاي المعجمتين سلم بفتح السين وسكون اللام اوخمره بالجيم اماثال للرجل اي اما جان ودنا ويروى اما آن ويروى اما اني بتخفيف النون يتمالا في يتمايل وان يتين اي جاءت رسوت بفتح الشين وكسرها لا ضرخن اي بكلمة التوحيد هذا العلم الذي يخرج بمرو بين يدي الملحمة اي كفوا ان الكرم ان الكرم بنا لا ول منصوب لانه صفة المنصوب وما بعده مجرور لانه صفة المجرور ويوقفان اي يضربان بالدرق وعهر أقنا بالسكان الميم نصب على المصدر اي امتم امتا قبيحة الاصيلي والهروي والعذري آمنا بكسر الميم والتنوين على المفعول اي صادفتم الخابر يدرقنا آمنا او بلذا او اردفوه بكسر القاف لابي ذر ولغيره بفتحها باب من احب ان الغيب بفتح اوله وضمه فينسبه بالرفع والنصب على التقديرين حسان بالصرف وعدمه مناجي بالجيم المهملة اي يناجيه يدايع اللبنة بفتح اللام وكسر الباء وبكسر اللام واسكان الباء المثناة تحتي عما السلام باي لثانم لا ولة كان امتم الثانم اكتوا بتشديد الثون ويروى تكتموا بمثناة ونون عن الجيد وبثا في الجهد مصقرا او مكبرا اوقع بكسر القاف ويروى يجع وهو بمعناه قال ابن عبيد الله الجالة من جعل الفرس الذي بين عينيه بضم الجاء وفتح الجيم وبفتحهما اذا اتها بياضا ولم يعب في هذا التفسير لان الزرنا انما هو الجلة التي في الجبهة ومع ذلك فان التحجيل في الفرس انما هو في قوائمه لا

الألوكة
www.alukah.net

يزعيشه ولا يقال فيه جملاء لا حجلاء والذي بين عيشه وفي الفرق ومنه قوله صلى الله عليه وسلم غرا محجلين من آثار الوضوء
وادلى بها فيه أنها واحدة الحجال وهي الستور والزوج واحد الازواج التي تدخل في الفرج كالزر والتصدير و
فتر الزرنا البيض نظيرا ما ورد في بعض الطرق مثل بيضة الكابة فجعل الزر كالبيضة والجمالة الطيار
الذي يسمى النيج وبه فسر الترمذي قال الخطابي بتقديم الراء على الزاي هو من زرأ الجرادة وهو بيضها
فاستعارة للطيار وقال ابن ابريم بن رجيم مثل زرأ الجمل قيل انه خالف بتقديم الراء على الزاي وقيل انه خالف
في ضم الكاف فزرا بالفتح الكبار والكبير وهي الكلة تتخذ لتكون على السرير على أي حيفة وأت رسول الله صلى الله عليه وسلم
قلت ذكر ابن حبان في صحيح حديث انس في الحسنين انه كان نائمهم برسول الله صلى الله عليه وسلم قال والجمع
بينهما حديث هلال بن هاني عن علي الحسن يشبه النبي صلى الله عليه وسلم ما بين الصدر الى الراس والحسين اسفل
من ذلك وقد سقط بينهما وبين ثابت بياض في نسخ من شعر الراس بخطه سواد بثلاثة عشر فلوصا كذا في الاصل وصوابه
ثلاث عشر قاله ابن مالك حويرث بن عثمان بحاء وبراء مهملتين وزاي وبعده بشكون الباء وفتحها وقوله ليس
بالطويل ولا القصير تشبيه له الازهر اللون هو كالابيض الذي لونه كالذهب اي يميل الى البياض كالحمرة قاله الداودي
وهذا وهم وانما هو الشعر يلمع يعني لما سيأتي وقال القاضي قد وقع في صحيح البخاري في رواية المستملي
ازهر اللون بالهاء وهو خطأ وجاء في اكثر الروايات ليس بالابيض ولا الادم وهو غلط ابيض وصوابه
ليس بالابيض الامهق وهي عن الكليل الذي بياض في زرقة وقيل هو مثل بياض الرجل الميت ليس بحمرة
وكثرها اي ليس شديد الجعودة كشعور الهنود ابن رسلان سبط بالكان الباء وكسرها اي مسترسل الشعر قال
الراغب رجل سبط شعر كانه نزل الى جنب الرجل رجل اي مسترخي الشعر مسترسله وهو بالرفع على القطع
اي هو رجل وعند الاصيلي بالرفع والخفض ووجه الخفض ان الرجل عنى السبط فلا يصح ان يكون وصفا
للسبط المنبئ عن شعر عليه الصلاة والسلام ويحتمل الخفض على الجوار على بعد قال صاحب مرآة الزمان
الجعد هنا هو بين رجل الشعر وهي كما في الجوهري عن ابن السكيت لغتين عبر بهذين احدهما بالذكاء وكسر الجيم والثانية
فتح الراء والجيم اذا لم يكن شديد الجعودة ولا سبطا البضع بكة عشر سنين هكذا على قول انس والصحيح
انه اقام بمكة ثلاث عشرة سنة لانه توفي وعمره ثلاث وستون سنة ويلزم من قال توفي ابن خمس وستين
اذا طلاق انه اقام بالمدينة عشر سنين الليس بالطويل هو الفرط في الطول نهوفا على من بانك اي ظهر او من بان
اي فارق سواء بطوله ولا بالابيض قال المروزي الامهق الشديد البياض الى زرقة كلون الجص وفي هذا يقال
انه ابيض بخلاف ما يقول بعض الناس لانه لا يقال الا في الارض قد قال ابو طالب وابيض يستسقى الغمام
بوجهه ثمال اليتامى عصمة للارامل ويروى اساود وجعد يعني خطوط الجبهة وكثرها واحدها سرو سرر وجمع الجمع اسرارات وسرر جمع الجمع ٥
يسدل شعره بضم الدال اي يرسل شعره وصيته على جبهته مفروق بكسر الراء ومنهم من يفرق بالتخفيف اي شعر
راسه كله فالقاه الى جانبي الراس ولم يجعله شيئا على جبهته او جمة بجاء مهملة وكان يحب موافقة اهل
الكتاب اي لانهم كانوا على بقية دين الرسل فاحب موافقتهم فيما لم يؤمر فيه بمخالفتهم فيما امر بمخالفتهم فيه اقتداء
بموسى بكسر التنين وكسر الميم عليه زنة عملت الفرق بفتح الفاء والراء الطيبة الرائحة الوفرة بعد بعد مهملة
مضمومة ثم مثناة ثم موحدة زنة الجمة اي الشعر الذي مال الكتفين كما في رواية مسلم قد سبق كيفية ضبط ابن
بحينه في باب الصلاة وقوله الاسدي هو بتبيين السين واصله الازدي لانه من ازد شنوءة فابدلت

الزاي سينا وقد وهم من زعم ان البخاري حيث ظن الاسدي بالشين حتى في ثوب بالطاء بطيبة لانه خالف حديث عمر في ايطية
الكلاب انما قال ذلك لما ضرع له ذلك فان الجمة قد يصرف بالشين صح عن عائشة رضي الله عنها والا لا تحكه ويروى بالنون
فلان ويروى اي فلان بالتاء بدل الباء من ذره اذا كان العيش ويروى ينفيها وتشديد الجيم
المكسورة

باب كان النبي صلى الله عليه وسلم نام عينه

اي سعيد بن منصور حدثنا به قبل ان يوحى اليه قيل انكرت هذه الزيادة وقيل الثبت لمحفوظ وان صحت فلم
تأته في عقب تلك الليلة بل بعدها بسنين لانها اسري به قبل الهجرة بثلاث سنين وقيل بثنتين وقيل بسنة
بسنة سلم بسنين مفتوحة ولام شاكته امن ذر وبر اي مفتوحة هم ذرا مكسورة فاذ جوا بالكان
الذال الاي قطعوا الليل كله سنة او بقايا اذ جوا بالتشديد الذال اسرعوا من آخر الليل عوسوا هو نزولهم آخر الليل
للاستراحة كان النبي صلى الله عليه وسلم لا يوقظ من منامه انما ذلك لما علم ان يحدث له في من الوحي
فاستبطأ عمر فقعد وابو بكر عند راسه فجعل يكبر ويرفع صوته ظاهره ان ابو بكر الراوي هو ابو بكرة الراوي
مسلم من حديث عبد الله بن عبد المجيد عن سلم وفيه ان الذي كبر ورفع صوته عمر لا ابو بكر وكذلك
رواه البخاري في التيمم وجعل النبي صلى الله عليه وسلم يثني يديه كذا وقع وصوابه عجلتي اي امر في بالعجلة وكذلك
رواه مسلم من حديث سلم بن زرير عجلتي في ركبتيه نطلب الماء وقد عطشنا والركوب بفتح الراء
هو تذكير ركوبه وهو ما يركب من الدواب فعول بمعنى مفعول وقيل صوابه بضمها جمع راكب
كشاهد وشهود او اركوب لا اعلم هنا على الجمع لا على الواحد ساد له رجلها اي مسترسلتها والمراد الغزيرة
فيها جلد من غيرها مؤنثه ذات اثيام الدرلوس بفتح العين المهملة واسكان الراي والمد تشبيه العرقا وهي
ثم الغريبة غير انه لم يرسل اي لا يبصر عن الماء كاد تقارب تنصب في هذه اللفظة نحو العشر وبابا
بشناه ونون مكسورة ثم ضاد معجمة يقال نضل الماء من العين اي نبع وفي المجمل نضل الماء يضل اي
شال ويروى بشناه فموحدة مكسورة ثم ضاد معجمة اي قطرت قليلا قليلا ويروى بشناه فموحدة
ثم ضاد مهملة من البصيص وهو البريق واللمعان اي خرج الماء القليل ويروى تنضر بشناه
من فوق فنون ثم ضاد معجمة مفتوحة مشددة وراء مهملة وفي اصل ابن عتاب كذلك الآن المشدد
الزاء من الضرة ويروى كذلك لان الضاد مهملة من قولك ضرزته فانضر ويروى بشناه ثم نون ثم
ضاد مهملة مفتوحة ثم باء موحدة مشددة ونشف لاي الهيثم وعمر الاصيلي تنطربشت وقال
وطاء وراء مهملتين ثم قيل من الروايات لا تخلو من النظر والصواب تنضرج اي تشق ولا انفراج
الا بالشقاق وكذا رواه مسلم في حديث سلم بن زرير فكانه سقط هنا جرف الجيم وقد وقع في البخاري
في هذا الحديث تغيرات لا تعرف صوابها من كتاب مسلم الهرم بكسر الصاد ابيات من ان تجتمعه
وقد تشقق كذلك باطول من زرير الذي في التيمم زهاء بضم الزاي والمد اي قدر بجمع بضم الباء وفتحها
وكثرها والزور ارا موضع بالمدينة فاتي بوضوء بفتح الواو اي ماء المخضب ما يبلغ الخضاب اذا ادخل فيه اليد
وقد قيل فيه المخمر اي بخمر اليد فجهش بفتح الجيم والهاء اسرعوا الي الماء متهيئين لاخذه
بغور بالغاء ويروى بالثاء المثلثة ثاخر عشرة ذكر هذا الاسد فقال رحمه الله حدثني انهم
كانوا اربع عشرة مائة وعلى هذا مالك واكثر الرواة وقيل كانوا ثلاث عشرة مائة وكان عام الحديبية

www.alukah.net

عام تبوك والكديد بفتح الكاف وكسر الدال المهملة وبعد الياء المثناة التحتية دال مهملة أخرى ماء بين عسفان وقديد وقيل بينه وبين مكة ثلاثة وثلاثون ميلا وقيل ثمانية وثلاثون ميلا وقيل ثلاثة وأربعون ميلا وقيل اثنان وخمسون ميلا وقيل ستة وخمسون ميلا وقيل ثلاثة وستون ميلا وقيل أربعة وستون ميلا وقيل سبعون ميلا وقيل ثمانون ميلا وقيل مائة ميل وقيل مائة وعشرون ميلا وقيل مائة وأربعون ميلا وقيل مائة وستون ميلا وقيل مائة وثمانون ميلا وقيل مائتان وعشرون ميلا وقيل مائتان وأربعون ميلا وقيل مائتان وستون ميلا وقيل مائتان وثمانون ميلا وقيل ثلاثمائة ميل وقيل ثلاثمائة وعشرون ميلا وقيل ثلاثمائة وأربعون ميلا وقيل ثلاثمائة وستون ميلا وقيل ثلاثمائة وثمانون ميلا وقيل أربعمائة ميل وقيل أربعمائة وعشرون ميلا وقيل أربعمائة وأربعون ميلا وقيل أربعمائة وستون ميلا وقيل أربعمائة وثمانون ميلا وقيل خمسمائة ميل وقيل خمسمائة وعشرون ميلا وقيل خمسمائة وأربعون ميلا وقيل خمسمائة وستون ميلا وقيل خمسمائة وثمانون ميلا وقيل ستمائة ميل وقيل ستمائة وعشرون ميلا وقيل ستمائة وأربعون ميلا وقيل ستمائة وستون ميلا وقيل ستمائة وثمانون ميلا وقيل سبعمائة ميل وقيل سبعمائة وعشرون ميلا وقيل سبعمائة وأربعون ميلا وقيل سبعمائة وستون ميلا وقيل سبعمائة وثمانون ميلا وقيل ثمانمائة ميل وقيل ثمانمائة وعشرون ميلا وقيل ثمانمائة وأربعون ميلا وقيل ثمانمائة وستون ميلا وقيل ثمانمائة وثمانون ميلا وقيل تسعمائة ميل وقيل تسعمائة وعشرون ميلا وقيل تسعمائة وأربعون ميلا وقيل تسعمائة وستون ميلا وقيل تسعمائة وثمانون ميلا وقيل ألف ميل وقيل ألف وعشرون ميلا وقيل ألف وأربعون ميلا وقيل ألف وستون ميلا وقيل ألف وثمانون ميلا وقيل ألفان ميل وقيل ألفان وعشرون ميلا وقيل ألفان وأربعون ميلا وقيل ألفان وستون ميلا وقيل ألفان وثمانون ميلا وقيل ثلاثة آلاف ميل وقيل ثلاثة آلاف وعشرون ميلا وقيل ثلاثة آلاف وأربعون ميلا وقيل ثلاثة آلاف وستون ميلا وقيل ثلاثة آلاف وثمانون ميلا وقيل أربعة آلاف ميل وقيل أربعة آلاف وعشرون ميلا وقيل أربعة آلاف وأربعون ميلا وقيل أربعة آلاف وستون ميلا وقيل أربعة آلاف وثمانون ميلا وقيل خمسة آلاف ميل وقيل خمسة آلاف وعشرون ميلا وقيل خمسة آلاف وأربعون ميلا وقيل خمسة آلاف وستون ميلا وقيل خمسة آلاف وثمانون ميلا وقيل ستة آلاف ميل وقيل ستة آلاف وعشرون ميلا وقيل ستة آلاف وأربعون ميلا وقيل ستة آلاف وستون ميلا وقيل ستة آلاف وثمانون ميلا وقيل سبعة آلاف ميل وقيل سبعة آلاف وعشرون ميلا وقيل سبعة آلاف وأربعون ميلا وقيل سبعة آلاف وستون ميلا وقيل سبعة آلاف وثمانون ميلا وقيل ثمانية آلاف ميل وقيل ثمانية آلاف وعشرون ميلا وقيل ثمانية آلاف وأربعون ميلا وقيل ثمانية آلاف وستون ميلا وقيل ثمانية آلاف وثمانون ميلا وقيل تسعة آلاف ميل وقيل تسعة آلاف وعشرون ميلا وقيل تسعة آلاف وأربعون ميلا وقيل تسعة آلاف وستون ميلا وقيل تسعة آلاف وثمانون ميلا وقيل عشرة آلاف ميل وقيل عشرة آلاف وعشرون ميلا وقيل عشرة آلاف وأربعون ميلا وقيل عشرة آلاف وستون ميلا وقيل عشرة آلاف وثمانون ميلا وقيل أحد عشر ألف ميل وقيل أحد عشر ألف وعشرون ميلا وقيل أحد عشر ألف وأربعون ميلا وقيل أحد عشر ألف وستون ميلا وقيل أحد عشر ألف وثمانون ميلا وقيل اثنا عشر ألف ميل وقيل اثنا عشر ألف وعشرون ميلا وقيل اثنا عشر ألف وأربعون ميلا وقيل اثنا عشر ألف وستون ميلا وقيل اثنا عشر ألف وثمانون ميلا وقيل ثلاثة عشر ألف ميل وقيل ثلاثة عشر ألف وعشرون ميلا وقيل ثلاثة عشر ألف وأربعون ميلا وقيل ثلاثة عشر ألف وستون ميلا وقيل ثلاثة عشر ألف وثمانون ميلا وقيل أربعة عشر ألف ميل وقيل أربعة عشر ألف وعشرون ميلا وقيل أربعة عشر ألف وأربعون ميلا وقيل أربعة عشر ألف وستون ميلا وقيل أربعة عشر ألف وثمانون ميلا وقيل خمسة عشر ألف ميل وقيل خمسة عشر ألف وعشرون ميلا وقيل خمسة عشر ألف وأربعون ميلا وقيل خمسة عشر ألف وستون ميلا وقيل خمسة عشر ألف وثمانون ميلا وقيل ستة عشر ألف ميل وقيل ستة عشر ألف وعشرون ميلا وقيل ستة عشر ألف وأربعون ميلا وقيل ستة عشر ألف وستون ميلا وقيل ستة عشر ألف وثمانون ميلا وقيل سبعة عشر ألف ميل وقيل سبعة عشر ألف وعشرون ميلا وقيل سبعة عشر ألف وأربعون ميلا وقيل سبعة عشر ألف وستون ميلا وقيل سبعة عشر ألف وثمانون ميلا وقيل ثمانية عشر ألف ميل وقيل ثمانية عشر ألف وعشرون ميلا وقيل ثمانية عشر ألف وأربعون ميلا وقيل ثمانية عشر ألف وستون ميلا وقيل ثمانية عشر ألف وثمانون ميلا وقيل تسعة عشر ألف ميل وقيل تسعة عشر ألف وعشرون ميلا وقيل تسعة عشر ألف وأربعون ميلا وقيل تسعة عشر ألف وستون ميلا وقيل تسعة عشر ألف وثمانون ميلا وقيل عشرون ألف ميل وقيل عشرون ألف وعشرون ميلا وقيل عشرون ألف وأربعون ميلا وقيل عشرون ألف وستون ميلا وقيل عشرون ألف وثمانون ميلا وقيل واحد وعشرون ألف ميل وقيل واحد وعشرون ألف وعشرون ميلا وقيل واحد وعشرون ألف وأربعون ميلا وقيل واحد وعشرون ألف وستون ميلا وقيل واحد وعشرون ألف وثمانون ميلا وقيل اثنان وعشرون ألف ميل وقيل اثنان وعشرون ألف وعشرون ميلا وقيل اثنان وعشرون ألف وأربعون ميلا وقيل اثنان وعشرون ألف وستون ميلا وقيل اثنان وعشرون ألف وثمانون ميلا وقيل ثلاثة وعشرون ألف ميل وقيل ثلاثة وعشرون ألف وعشرون ميلا وقيل ثلاثة وعشرون ألف وأربعون ميلا وقيل ثلاثة وعشرون ألف وستون ميلا وقيل ثلاثة وعشرون ألف وثمانون ميلا وقيل أربعة وعشرون ألف ميل وقيل أربعة وعشرون ألف وعشرون ميلا وقيل أربعة وعشرون ألف وأربعون ميلا وقيل أربعة وعشرون ألف وستون ميلا وقيل أربعة وعشرون ألف وثمانون ميلا وقيل خمسة وعشرون ألف ميل وقيل خمسة وعشرون ألف وعشرون ميلا وقيل خمسة وعشرون ألف وأربعون ميلا وقيل خمسة وعشرون ألف وستون ميلا وقيل خمسة وعشرون ألف وثمانون ميلا وقيل ستة وعشرون ألف ميل وقيل ستة وعشرون ألف وعشرون ميلا وقيل ستة وعشرون ألف وأربعون ميلا وقيل ستة وعشرون ألف وستون ميلا وقيل ستة وعشرون ألف وثمانون ميلا وقيل سبعة وعشرون ألف ميل وقيل سبعة وعشرون ألف وعشرون ميلا وقيل سبعة وعشرون ألف وأربعون ميلا وقيل سبعة وعشرون ألف وستون ميلا وقيل سبعة وعشرون ألف وثمانون ميلا وقيل ثمانية وعشرون ألف ميل وقيل ثمانية وعشرون ألف وعشرون ميلا وقيل ثمانية وعشرون ألف وأربعون ميلا وقيل ثمانية وعشرون ألف وستون ميلا وقيل ثمانية وعشرون ألف وثمانون ميلا وقيل تسعة وعشرون ألف ميل وقيل تسعة وعشرون ألف وعشرون ميلا وقيل تسعة وعشرون ألف وأربعون ميلا وقيل تسعة وعشرون ألف وستون ميلا وقيل تسعة وعشرون ألف وثمانون ميلا وقيل ثلاثون ألف ميل وقيل ثلاثون ألف وعشرون ميلا وقيل ثلاثون ألف وأربعون ميلا وقيل ثلاثون ألف وستون ميلا وقيل ثلاثون ألف وثمانون ميلا وقيل واحد وثلاثون ألف ميل وقيل واحد وثلاثون ألف وعشرون ميلا وقيل واحد وثلاثون ألف وأربعون ميلا وقيل واحد وثلاثون ألف وستون ميلا وقيل واحد وثلاثون ألف وثمانون ميلا وقيل اثنان وثلاثون ألف ميل وقيل اثنان وثلاثون ألف وعشرون ميلا وقيل اثنان وثلاثون ألف وأربعون ميلا وقيل اثنان وثلاثون ألف وستون ميلا وقيل اثنان وثلاثون ألف وثمانون ميلا وقيل ثلاثة وثلاثون ألف ميل وقيل ثلاثة وثلاثون ألف وعشرون ميلا وقيل ثلاثة وثلاثون ألف وأربعون ميلا وقيل ثلاثة وثلاثون ألف وستون ميلا وقيل ثلاثة وثلاثون ألف وثمانون ميلا وقيل أربعة وثلاثون ألف ميل وقيل أربعة وثلاثون ألف وعشرون ميلا وقيل أربعة وثلاثون ألف وأربعون ميلا وقيل أربعة وثلاثون ألف وستون ميلا وقيل أربعة وثلاثون ألف وثمانون ميلا وقيل خمسة وثلاثون ألف ميل وقيل خمسة وثلاثون ألف وعشرون ميلا وقيل خمسة وثلاثون ألف وأربعون ميلا وقيل خمسة وثلاثون ألف وستون ميلا وقيل خمسة وثلاثون ألف وثمانون ميلا وقيل ستة وثلاثون ألف ميل وقيل ستة وثلاثون ألف وعشرون ميلا وقيل ستة وثلاثون ألف وأربعون ميلا وقيل ستة وثلاثون ألف وستون ميلا وقيل ستة وثلاثون ألف وثمانون ميلا وقيل سبعة وثلاثون ألف ميل وقيل سبعة وثلاثون ألف وعشرون ميلا وقيل سبعة وثلاثون ألف وأربعون ميلا وقيل سبعة وثلاثون ألف وستون ميلا وقيل سبعة وثلاثون ألف وثمانون ميلا وقيل ثمانية وثلاثون ألف ميل وقيل ثمانية وثلاثون ألف وعشرون ميلا وقيل ثمانية وثلاثون ألف وأربعون ميلا وقيل ثمانية وثلاثون ألف وستون ميلا وقيل ثمانية وثلاثون ألف وثمانون ميلا وقيل تسعة وثلاثون ألف ميل وقيل تسعة وثلاثون ألف وعشرون ميلا وقيل تسعة وثلاثون ألف وأربعون ميلا وقيل تسعة وثلاثون ألف وستون ميلا وقيل تسعة وثلاثون ألف وثمانون ميلا وقيل أربعون ألف ميل وقيل أربعون ألف وعشرون ميلا وقيل أربعون ألف وأربعون ميلا وقيل أربعون ألف وستون ميلا وقيل أربعون ألف وثمانون ميلا وقيل واحد وأربعون ألف ميل وقيل واحد وأربعون ألف وعشرون ميلا وقيل واحد وأربعون ألف وأربعون ميلا وقيل واحد وأربعون ألف وستون ميلا وقيل واحد وأربعون ألف وثمانون ميلا وقيل اثنان وأربعون ألف ميل وقيل اثنان وأربعون ألف وعشرون ميلا وقيل اثنان وأربعون ألف وأربعون ميلا وقيل اثنان وأربعون ألف وستون ميلا وقيل اثنان وأربعون ألف وثمانون ميلا وقيل ثلاثة وأربعون ألف ميل وقيل ثلاثة وأربعون ألف وعشرون ميلا وقيل ثلاثة وأربعون ألف وأربعون ميلا وقيل ثلاثة وأربعون ألف وستون ميلا وقيل ثلاثة وأربعون ألف وثمانون ميلا وقيل أربعة وأربعون ألف ميل وقيل أربعة وأربعون ألف وعشرون ميلا وقيل أربعة وأربعون ألف وأربعون ميلا وقيل أربعة وأربعون ألف وستون ميلا وقيل أربعة وأربعون ألف وثمانون ميلا وقيل خمسة وأربعون ألف ميل وقيل خمسة وأربعون ألف وعشرون ميلا وقيل خمسة وأربعون ألف وأربعون ميلا وقيل خمسة وأربعون ألف وستون ميلا وقيل خمسة وأربعون ألف وثمانون ميلا وقيل ستة وأربعون ألف ميل وقيل ستة وأربعون ألف وعشرون ميلا وقيل ستة وأربعون ألف وأربعون ميلا وقيل ستة وأربعون ألف وستون ميلا وقيل ستة وأربعون ألف وثمانون ميلا وقيل سبعة وأربعون ألف ميل وقيل سبعة وأربعون ألف وعشرون ميلا وقيل سبعة وأربعون ألف وأربعون ميلا وقيل سبعة وأربعون ألف وستون ميلا وقيل سبعة وأربعون ألف وثمانون ميلا وقيل ثمانية وأربعون ألف ميل وقيل ثمانية وأربعون ألف وعشرون ميلا وقيل ثمانية وأربعون ألف وأربعون ميلا وقيل ثمانية وأربعون ألف وستون ميلا وقيل ثمانية وأربعون ألف وثمانون ميلا وقيل تسعة وأربعون ألف ميل وقيل تسعة وأربعون ألف وعشرون ميلا وقيل تسعة وأربعون ألف وأربعون ميلا وقيل تسعة وأربعون ألف وستون ميلا وقيل تسعة وأربعون ألف وثمانون ميلا وقيل خمسون ألف ميل وقيل خمسون ألف وعشرون ميلا وقيل خمسون ألف وأربعون ميلا وقيل خمسون ألف وستون ميلا وقيل خمسون ألف وثمانون ميلا وقيل واحد وخمسون ألف ميل وقيل واحد وخمسون ألف وعشرون ميلا وقيل واحد وخمسون ألف وأربعون ميلا وقيل واحد وخمسون ألف وستون ميلا وقيل واحد وخمسون ألف وثمانون ميلا وقيل اثنان وخمسون ألف ميل وقيل اثنان وخمسون ألف وعشرون ميلا وقيل اثنان وخمسون ألف وأربعون ميلا وقيل اثنان وخمسون ألف وستون ميلا وقيل اثنان وخمسون ألف وثمانون ميلا وقيل ثلاثة وخمسون ألف ميل وقيل ثلاثة وخمسون ألف وعشرون ميلا وقيل ثلاثة وخمسون ألف وأربعون ميلا وقيل ثلاثة وخمسون ألف وستون ميلا وقيل ثلاثة وخمسون ألف وثمانون ميلا وقيل أربعة وخمسون ألف ميل وقيل أربعة وخمسون ألف وعشرون ميلا وقيل أربعة وخمسون ألف وأربعون ميلا وقيل أربعة وخمسون ألف وستون ميلا وقيل أربعة وخمسون ألف وثمانون ميلا وقيل خمسة وخمسون ألف ميل وقيل خمسة وخمسون ألف وعشرون ميلا وقيل خمسة وخمسون ألف وأربعون ميلا وقيل خمسة وخمسون ألف وستون ميلا وقيل خمسة وخمسون ألف وثمانون ميلا وقيل ستة وخمسون ألف ميل وقيل ستة وخمسون ألف وعشرون ميلا وقيل ستة وخمسون ألف وأربعون ميلا وقيل ستة وخمسون ألف وستون ميلا وقيل ستة وخمسون ألف وثمانون ميلا وقيل سبعة وخمسون ألف ميل وقيل سبعة وخمسون ألف وعشرون ميلا وقيل سبعة وخمسون ألف وأربعون ميلا وقيل سبعة وخمسون ألف وستون ميلا وقيل سبعة وخمسون ألف وثمانون ميلا وقيل ثمانية وخمسون ألف ميل وقيل ثمانية وخمسون ألف وعشرون ميلا وقيل ثمانية وخمسون ألف وأربعون ميلا وقيل ثمانية وخمسون ألف وستون ميلا وقيل ثمانية وخمسون ألف وثمانون ميلا وقيل تسعة وخمسون ألف ميل وقيل تسعة وخمسون ألف وعشرون ميلا وقيل تسعة وخمسون ألف وأربعون ميلا وقيل تسعة وخمسون ألف وستون ميلا وقيل تسعة وخمسون ألف وثمانون ميلا وقيل ستون ألف ميل وقيل ستون ألف وعشرون ميلا وقيل ستون ألف وأربعون ميلا وقيل ستون ألف وستون ميلا وقيل ستون ألف وثمانون ميلا وقيل واحد وستون ألف ميل وقيل واحد وستون ألف وعشرون ميلا وقيل واحد وستون ألف وأربعون ميلا وقيل واحد وستون ألف وستون ميلا وقيل واحد وستون ألف وثمانون ميلا وقيل اثنان وستون ألف ميل وقيل اثنان وستون ألف وعشرون ميلا وقيل اثنان وستون ألف وأربعون ميلا وقيل اثنان وستون ألف وستون ميلا وقيل اثنان وستون ألف وثمانون ميلا وقيل ثلاثة وستون ألف ميل وقيل ثلاثة وستون ألف وعشرون ميلا وقيل ثلاثة وستون ألف وأربعون ميلا وقيل ثلاثة وستون ألف وستون ميلا وقيل ثلاثة وستون ألف وثمانون ميلا وقيل أربعة وستون ألف ميل وقيل أربعة وستون ألف وعشرون ميلا وقيل أربعة وستون ألف وأربعون ميلا وقيل أربعة وستون ألف وستون ميلا وقيل أربعة وستون ألف وثمانون ميلا وقيل خمسة وستون ألف ميل وقيل خمسة وستون ألف وعشرون ميلا وقيل خمسة وستون ألف وأربعون ميلا وقيل خمسة وستون ألف وستون ميلا وقيل خمسة وستون ألف وثمانون ميلا وقيل ستة وستون ألف ميل وقيل ستة وستون ألف وعشرون ميلا وقيل ستة وستون ألف وأربعون ميلا وقيل ستة وستون ألف وستون ميلا وقيل ستة وستون ألف وثمانون ميلا وقيل سبعة وستون ألف ميل وقيل سبعة وستون ألف وعشرون ميلا وقيل سبعة وستون ألف وأربعون ميلا وقيل سبعة وستون ألف وستون ميلا وقيل سبعة وستون ألف وثمانون ميلا وقيل ثمانية وستون ألف ميل وقيل ثمانية وستون ألف وعشرون ميلا وقيل ثمانية وستون ألف وأربعون ميلا وقيل ثمانية وستون ألف وستون ميلا وقيل ثمانية وستون ألف وثمانون ميلا وقيل تسعة وستون ألف ميل وقيل تسعة وستون ألف وعشرون ميلا وقيل تسعة وستون ألف وأربعون ميلا وقيل تسعة وستون ألف وستون ميلا وقيل تسعة وستون ألف وثمانون ميلا وقيل سبعون ألف ميل وقيل سبعون ألف وعشرون ميلا وقيل سبعون ألف وأربعون ميلا وقيل سبعون ألف وستون ميلا وقيل سبعون ألف وثمانون ميلا وقيل واحد وسبعون ألف ميل وقيل واحد وسبعون ألف وعشرون ميلا وقيل واحد وسبعون ألف وأربعون ميلا وقيل واحد وسبعون ألف وستون ميلا وقيل واحد وسبعون ألف وثمانون ميلا وقيل اثنان وسبعون ألف ميل وقيل اثنان وسبعون ألف وعشرون ميلا وقيل اثنان وسبعون ألف وأربعون ميلا وقيل اثنان وسبعون ألف وستون ميلا وقيل اثنان وسبعون ألف وثمانون ميلا وقيل ثلاثة وسبعون ألف ميل وقيل ثلاثة وسبعون ألف وعشرون ميلا وقيل ثلاثة وسبعون ألف وأربعون ميلا وقيل ثلاثة وسبعون ألف وستون ميلا وقيل ثلاثة وسبعون ألف وثمانون ميلا وقيل أربعة وسبعون ألف ميل وقيل أربعة وسبعون ألف وعشرون ميلا وقيل أربعة وسبعون ألف وأربعون ميلا وقيل أربعة وسبعون ألف وستون ميلا وقيل أربعة وسبعون ألف وثمانون ميلا وقيل خمسة وسبعون ألف ميل وقيل خمسة وسبعون ألف وعشرون ميلا وقيل خمسة وسبعون ألف وأربعون ميلا وقيل خمسة وسبعون ألف وستون ميلا وقيل خمسة وسبعون ألف وثمانون ميلا وقيل ستة وسبعون ألف ميل وقيل ستة وسبعون ألف وعشرون ميلا وقيل ستة وسبعون ألف وأربعون ميلا وقيل ستة وسبعون ألف وستون ميلا وقيل ستة وسبعون ألف وثمانون ميلا وقيل سبعة وسبعون ألف ميل وقيل سبعة وسبعون ألف وعشرون ميلا وقيل سبعة وسبعون ألف وأربعون ميلا وقيل سبعة وسبعون ألف وستون ميلا وقيل سبعة وسبعون ألف وثمانون ميلا وقيل ثمانية وسبعون ألف ميل وقيل ثمانية وسبعون ألف وعشرون ميلا وقيل ثمانية وسبعون ألف وأربعون ميلا وقيل ثمانية وسبعون ألف وستون ميلا وقيل ثمانية وسبعون ألف وثمانون ميلا وقيل تسعة وسبعون ألف ميل وقيل تسعة وسبعون ألف وعشرون ميلا وقيل تسعة وسبعون ألف وأربعون ميلا وقيل تسعة وسبعون ألف وستون ميلا وقيل تسعة وسبعون ألف وثمانون ميلا وقيل ثمانون ألف ميل وقيل ثمانون ألف وعشرون ميلا وقيل ثمانون ألف وأربعون ميلا وقيل ثمانون ألف وستون ميلا وقيل ثمانون ألف وثمانون ميلا وقيل واحد وثمانون ألف ميل وقيل واحد وثمانون ألف وعشرون ميلا وقيل واحد وثمانون ألف وأربعون ميلا وقيل واحد وثمانون ألف وستون ميلا وقيل واحد وثمانون ألف وثمانون ميلا وقيل اثنان وثمانون ألف ميل وقيل اثنان وثمانون ألف وعشرون ميلا وقيل اثنان وثمانون ألف وأربعون ميلا وقيل اثنان وثمانون ألف وستون ميلا وقيل اثنان وثمانون ألف وثمانون ميلا وقيل ثلاثة وثمانون ألف ميل وقيل ثلاثة وثمانون ألف وعشرون ميلا وقيل ثلاثة وثمانون ألف وأربعون ميلا وقيل ثلاثة وثمانون ألف وستون ميلا وقيل ثلاثة وثمانون ألف وثمانون ميلا وقيل أربعة وثمانون ألف ميل وقيل أربعة وثمانون ألف وعشرون ميلا وقيل أربعة وثمانون ألف وأربعون ميلا وقيل أربعة وثمانون ألف وستون ميلا وقيل أربعة وثمانون ألف وثمانون ميلا وقيل خمسة وثمانون ألف ميل وقيل خمسة وثمانون ألف وعشرون ميلا وقيل خمسة وثمانون ألف وأربعون ميلا وقيل خمسة وثمانون ألف وستون ميلا وقيل خمسة وثمانون ألف وثمانون ميلا وقيل ستة وثمانون ألف ميل وقيل ستة وثمانون ألف وعشرون ميلا وقيل ستة وثمانون ألف وأربعون ميلا وقيل ستة وثمانون ألف وستون ميلا وقيل ستة وثمانون ألف وثمانون ميلا وقيل سبعة وثمانون ألف ميل وقيل سبعة وثمانون ألف وعشرون ميلا وقيل سبعة وثمانون ألف وأربعون ميلا وقيل سبعة وثمانون ألف وستون ميلا وقيل سبعة وثمانون ألف وثمانون ميلا وقيل ثمانية وثمانون ألف ميل وقيل ثمانية وثمانون ألف وعشرون ميلا وقيل ثمانية وثمانون ألف وأربعون ميلا وقيل ثمانية وثمانون ألف وستون ميلا وقيل ثمانية وثمانون ألف وثمانون ميلا وقيل تسعة وثمانون ألف ميل وقيل تسعة وثمانون ألف وعشرون ميلا وقيل تسعة وثمانون ألف وأربعون ميلا وقيل تسعة وثمانون ألف وستون ميلا وقيل تسعة وثمانون ألف وثمانون ميلا وقيل تسعون ألف ميل وقيل تسعون ألف وعشرون ميلا وقيل تسعون ألف وأربعون ميلا وقيل تسعون ألف وستون ميلا وقيل تسعون ألف وثمانون ميلا وقيل واحد وتسعون ألف ميل وقيل واحد وتسعون ألف وعشرون ميلا وقيل واحد وتسعون ألف وأربعون ميلا وقيل واحد وتسعون ألف وستون ميلا وقيل واحد وتسعون ألف وثمانون ميلا وقيل اثنان وتسعون ألف ميل وقيل اثنان وتسعون ألف وعشرون ميلا وقيل اثنان وتسعون ألف وأربعون ميلا وقيل اثنان وتسعون ألف وستون ميلا وقيل اثنان وتسعون ألف وثمانون ميلا وقيل ثلاثة وتسعون ألف ميل وقيل ثلاثة وتسعون ألف وعشرون ميلا وقيل ثلاثة وتسعون ألف وأربعون ميلا وقيل ثلاثة وتسعون ألف وستون ميلا وقيل ثلاثة وتسعون ألف وثمانون ميلا وقيل أربعة وتسعون ألف ميل وقيل أربعة وتسعون ألف وعشرون ميلا وقيل أربعة وتسعون ألف وأربعون ميلا وقيل أربعة وتسعون ألف وستون ميلا وقيل أربعة وتسعون ألف وثمانون ميلا وقيل خمسة وتسعون ألف ميل وقيل خمسة وتسعون ألف وعشرون ميلا وقيل خمسة وتسعون ألف وأربعون ميلا وقيل خمسة وتسعون ألف وستون ميلا وقيل خمسة وتسعون ألف وثمانون ميلا وقيل ستة وتسعون ألف ميل وقيل ستة وتسعون ألف وعشرون ميلا وقيل ستة وتسعون ألف وأربعون ميلا وقيل ستة وتسعون ألف وستون ميلا وقيل ستة وتسعون ألف وثمانون ميلا وقيل سبعة وتسعون ألف ميل وقيل سبعة وتسعون ألف وعشرون ميلا وقيل سبعة وتسعون ألف وأربعون ميلا وقيل سبعة وتسعون ألف وستون ميلا وقيل سبعة وتسعون ألف وثمانون ميلا وقيل ثمانية وتسعون ألف ميل وقيل ثمانية وتسعون ألف وعشرون ميلا وقيل ثمانية وتسعون ألف وأربعون ميلا وقيل ثمانية وتسعون ألف وستون ميلا وقيل ثمانية وتسعون ألف وثمانون ميلا وقيل تسعة وتسعون ألف ميل وقيل تسعة وتسعون ألف وعشرون ميلا وقيل تسعة وتسعون ألف وأربعون ميلا وقيل تسعة وتسعون ألف وستون ميلا وقيل تسعة وتسعون ألف وثمانون ميلا وقيل مائة ألف ميل وقيل مائة ألف وعشرون ميلا وقيل مائة ألف وأربعون ميلا وقيل مائة ألف وستون ميلا وقيل مائة ألف وثمانون ميلا وقيل مائة ألف ومائة ميل وقيل مائة ألف ومائة وعشرون ميلا وقيل مائة ألف ومائة وأربعون ميلا وقيل مائة ألف ومائة وستون ميلا وقيل مائة ألف ومائة وثمانون ميلا وقيل مائة ألف ومائتان ميل وقيل مائة ألف ومائتان وعشرون ميلا وقيل مائة ألف ومائتان وأربعون ميلا وقيل مائة ألف ومائتان وستون ميلا وقيل مائة ألف ومائتان وثمانون ميلا وقيل مائة ألف وثلاثمائة ميل وقيل مائة ألف وثلاثمائة وعشرون ميلا وقيل مائة ألف وثلاثمائة وأربعون ميلا وقيل مائة ألف وثلاثمائة وستون ميلا وقيل مائة ألف وثلاثمائة وثمانون ميلا وقيل مائة ألف وأربعمائة ميل وقيل مائة ألف وأربعمائة وعشرون ميلا وقيل مائة ألف وأربعمائة وأربعون ميلا وقيل مائة ألف وأربعمائة وستون ميلا وقيل مائة ألف وأربعمائة وثمانون ميلا وقيل مائة ألف وخمسمائة ميل وقيل مائة ألف وخمسمائة وعشرون ميلا وقيل مائة ألف وخمسمائة وأربعون ميلا وقيل مائة ألف وخمسمائة وستون ميلا وقيل مائة ألف وخمسمائة وثمانون ميلا وقيل مائة ألف وستمائة ميل وقيل مائة ألف وستمائة وعشرون ميلا وقيل مائة ألف وستمائة وأربعون ميلا وقيل مائة ألف وستمائة وستون ميلا وقيل مائة ألف وستمائة وثمانون ميلا وقيل مائة ألف وسبعمائة ميل وقيل مائة ألف وسبعمائة وعشرون ميلا وقيل مائة ألف وسبعمائة وأربعون ميلا وقيل مائة ألف وسبعمائة وستون ميلا وقيل مائة ألف وسبعمائة وثمانون ميلا وقيل مائة ألف وثمانمائة ميل وقيل مائة ألف وثمانمائة وعشرون ميلا وقيل مائة ألف وثمانمائة وأربعون ميلا وقيل مائة ألف وثمانمائة وستون ميلا وقيل مائة ألف وثمانمائة وثمانون ميلا وقيل مائة ألف وتسعمائة ميل وقيل مائة ألف وتسعمائة وعشرون ميلا وقيل مائة ألف وتسعمائة وأربعون ميلا وقيل مائة ألف وتسعمائة وستون ميلا وقيل مائة ألف وتسعمائة وثمانون ميلا وقيل مائة ألف وألف ميل وقيل مائة ألف وألف وعشرون ميلا وقيل مائة ألف وألف وأربعون ميلا وقيل مائة ألف وألف وستون ميلا وقيل مائة ألف وألف وثمانون ميلا وقيل مائة ألف وألفان ميل وقيل مائة ألف وألفان وعشرون ميلا وقيل مائة ألف وألفان وأربعون ميلا وقيل مائة ألف وألفان وستون ميلا وقيل مائة ألف وألفان وثمانون ميلا وقيل مائة ألف وثلاثة آلاف ميل وقيل مائة ألف وثلاثة آلاف وعشرون ميلا وقيل مائة ألف وثلاثة آلاف وأربعون ميلا وقيل مائة ألف وثلاثة آلاف وستون ميلا وقيل مائة ألف وثلاثة آلاف وثمانون ميلا وقيل مائة ألف وأربعة آلاف ميل وقيل مائة ألف وأربعة آلاف وعشرون ميلا وقيل مائة ألف وأربعة آلاف وأربعون ميلا وقيل مائة ألف وأربعة آلاف وستون ميلا وقيل مائة ألف وأربعة آلاف وثمانون ميلا وقيل مائة ألف وخمسة آلاف ميل وقيل مائة ألف وخمسة آلاف وعشرون ميلا وقيل مائة ألف وخمسة آلاف وأربعون ميلا وقيل مائة ألف وخمسة آلاف وستون ميلا وقيل مائة ألف وخمسة آلاف وثمانون ميلا وقيل مائة ألف وستة آلاف ميل وقيل مائة ألف وستة آلاف وعشرون ميلا وقيل مائة ألف وستة آلاف وأربعون ميلا وقيل مائة ألف وستة آلاف وستون ميلا وقيل مائة ألف وستة آلاف وثمانون ميلا وقيل مائة ألف وسبعة آلاف ميل وقيل مائة ألف وسبعة آلاف وعشرون ميلا وقيل مائة ألف وسبعة آلاف وأربعون ميلا وقيل مائة ألف وسبعة آلاف وستون ميلا وقيل مائة ألف وسبعة آلاف وثمانون ميلا وقيل مائة ألف وثمانية آلاف ميل وقيل مائة ألف وثمانية آلاف وعشرون ميلا وقيل مائة ألف وثمانية آلاف وأربعون ميلا وقيل مائة ألف وثمانية آلاف وستون ميلا وقيل مائة ألف وثمانية آلاف وثمانون ميلا وقيل مائة ألف وتسعة آلاف ميل وقيل مائة ألف وتسعة آلاف وعشرون ميلا وقيل مائة ألف وتسعة آلاف وأربعون ميلا وقيل مائة ألف وتسعة آلاف وستون ميلا وقيل مائة ألف وتسعة آلاف وثمانون ميلا وقيل مائة ألف وعشرة آلاف ميل وقيل مائة ألف وعشرة آلاف وعشرون ميلا وقيل مائة ألف وعشرة آلاف وأربعون ميلا وقيل مائة ألف وعشرة آلاف وستون ميلا وقيل مائة ألف وعشرة آلاف وثمانون ميلا وقيل مائة ألف وأحد عشر ألف ميل وقيل مائة ألف وأحد عشر ألف وعشرون ميلا وقيل مائة ألف وأحد عشر ألف وأربعون ميلا وقيل مائة ألف وأحد عشر ألف وستون ميلا وقيل مائة ألف وأحد عشر ألف وثمانون ميلا وقيل مائة ألف واثنا عشر ألف ميل وقيل مائة ألف واثنا عشر ألف وعشرون ميلا وقيل مائة ألف واثنا عشر ألف وأربعون ميلا وقيل مائة ألف واثنا عشر ألف وستون ميلا وقيل مائة ألف واثنا عشر ألف وثمانون ميلا وقيل مائة ألف وثلاثة عشر ألف ميل وقيل مائة ألف وثلاثة عشر ألف وعشرون ميلا وقيل مائة ألف وثلاثة عشر ألف وأربعون ميلا وقيل مائة ألف وثلاثة عشر ألف وستون ميلا وقيل مائة ألف وثلاثة عشر ألف وثمانون ميلا وقيل مائة ألف وأربعة عشر ألف ميل وقيل مائة ألف وأربعة عشر ألف وعشرون ميلا وقيل مائة ألف وأربعة عشر ألف وأربعون ميلا وقيل مائة ألف وأربعة عشر ألف وستون ميلا وقيل مائة ألف وأربعة عشر ألف وثمانون ميلا وقيل مائة ألف وخمسة عشر ألف ميل وقيل مائة ألف وخمسة عشر ألف وعشرون ميلا وقيل مائة ألف وخمسة عشر ألف وأربعون ميلا وقيل مائة ألف وخمسة عشر ألف وستون ميلا وقيل مائة ألف وخمسة عشر ألف وثمانون ميلا وقيل مائة ألف وستة عشر ألف ميل وقيل مائة ألف وستة عشر ألف وعشرون ميلا وقيل مائة ألف وستة عشر ألف وأربعون ميلا وقيل مائة ألف وستة عشر ألف وستون ميلا وقيل مائة ألف وستة عشر ألف وثمانون ميلا وقيل مائة ألف وسبعة عشر ألف ميل وقيل مائة ألف وسبعة عشر ألف وعشرون ميلا وقيل مائة ألف وسبعة عشر ألف وأربعون ميلا وقيل مائة ألف وسبعة عشر ألف وستون ميلا وقيل مائة ألف وسبعة عشر ألف وثمانون ميلا وقيل مائة ألف وثمانية عشر ألف ميل وقيل مائة ألف وثمانية عشر ألف وعشرون ميلا وقيل مائة ألف وثمانية عشر ألف وأربعون ميلا وقيل مائة ألف وثمانية عشر ألف وستون ميلا وقيل مائة ألف وثمانية عشر ألف وثمانون ميلا وقيل مائة ألف وتسعة عشر ألف ميل وقيل مائة ألف وتسعة عشر ألف وعشرون ميلا وقيل مائة ألف وتسعة عشر ألف وأربعون ميلا وقيل مائة ألف وتسعة عشر ألف وستون ميلا وقيل مائة ألف وتسعة عشر ألف وثمانون ميلا وقيل مائة ألف وعشرون ألف ميل وقيل مائة ألف وعشرون ألف وعشرون ميلا وقيل مائة ألف وعشرون ألف وأربعون ميلا وقيل مائة ألف وعشرون ألف وستون ميلا وقيل مائة ألف وعشرون ألف وثمانون ميلا وقيل مائة ألف وواحد وعشرون ألف ميل وقيل مائة ألف وواحد وعشرون ألف وعشرون ميلا وقيل مائة ألف وواحد وعشرون ألف وأربعون ميلا وقيل مائة ألف وواحد وعشرون

المدينة والمراد بها مكة وكل بلد تسمى مدينة وحينئذ فالمراد الشك في هذا اللفظ والمراد مكة على كل تقدير وفي مسند احمد نشاهد فريب وهو زيادة حتى توضح انه كان صديقا او قرابة له فلهذا اقدما على شربه لانهما وملوا الآخر سمعت في اليسوع والدا اصله ما يقع في العين وفي نسخة القدو والقعب القدح الضخم الكثبة بضم الكاف القدر القليل الاداوة بكسر الهمزة وعاء من جلد نمرو اي نحل معنا الماء للري حتى رضيت اي طابت نفسي للكثرة ما شربه حتى برد بفتح الراء البردان بحيث وقت فارتفعت عاصت قوايها الى بطنها الجلد بفتح الجيم واللام فالدال هو النصف على القسم باشتقاق حرف القسم كانه قال اقسم بالله لكما لتحذفن فنصب كان رجل نصراني رواه مسلم بلفظ كان يسلم اجل من بني النجار وقد قرأ سورة البقرة وآل عمران وكان يكتب لرسول الله صلى الله عليه وسلم فجوه اي كان من المنافقين وكذا في مسند عبد بن حميد ولم تقله الارض بكسر القاف اي طرحته وقيل بفتحها والمعنى فعل ذلك لتعلم الحجة على من رآه مسيلمة بكسر اللام اثبتها ابن ثابت بوفيرين بتاخير بفتح الشين المعجمة وتشديد الميم ولن تعدوا امر الله اي ان له مدة يبلغها سواريين بكسر الشين وضمها الحبسي بنون واسم عبيدهم بن كعب وكان نبز له ذو النار بن عم ان الذي يسكن ذو حمار وهلي بسكون الهاء وفتحها وهلت الى الشيخ ذهب وهمي اليه قيل انه بالتحريك والسكون والمعنى بالفتح فغشاه جبن اي قلق الحجر مدينة باليمن في قاعدة البحرين بفتح الحاء والجيم وبقال فيها الهجر بالالف واللام بينها وبين البحرين عشرة امراحل وراست فيها بغرا والله خير قال القاضي رواية الكثر بالرفع الحقاء من اسماء الله وهو الصواب اي ثواب الله لهم وما عند الله لهم وعشو بعضهم بالكسر على القسم التخفيف الروثيا ومعنى جنوه بعد ذلك اودلك خير على التقاول تاويل الرويا او على المقدم والتاخير فقد ذكر هشام هذا الخبر فقال رويا ثم والله خير اراك بفتح الخاء فقوله والله خير اراك دليل على ان اكبر من صلة الرويا مشيها بكسر الميم لان المراد الهيئة نفلت ما رأيت كاليوم مطرا هو نظير ما شق في الكسوف فلم ار مثل اليوم ابن الغسيل بفتح الغين المعجمة اي غسيل الملائكة اسمه عبد الرحمن اللحفة بكسر اللام دسما اي سوداء عمرين عباس بالباء الموحدة والشين المعجمة الاماط ضرب من البسط له خمل رقيق واحده لمط اضربهم انهاستكون وتنهم على ترك السكوت فيها وابتغاء النصر على اظهار بغية الله الآخرة اقلاها اي نساها وشار عاد الى اما تظن الذي قال الصاحبي يعني الذي مر بي وهي المدينة يثرب سفندن حاذ فلما خرجوا الى بدر جاءهم فلحقهم باخبر فلما جاءهم الصريخ خرجوا الى بدر لخروج النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه خرجوا الى عير ابي سفيان راث الامر اي ابطا فنوع ذو نوا اي دلو اعطيه وذو نوعه ضعف يريد ما نالة المسلمون في خلافة ابي بكر من اموال المرتدين وقيل انما اراد قصر مدته ليف وقد قاتل اهل الردة فلم يقع لافتاح الاصفد وجباية الاموال والغرب بسكون الراء الدلو العظيم فاذا لم تكن فهو الماء الشائل من اللبن وابكوه من هذا المثل ومعناه ان عمر آخذ الدلو ليسقي فعطف في يده لان النوع كان في زمنه اكثر منها في زمن ابي بكر وحتى استحالت انقلبت عن الصغر الى الكبر عنقري النوم شديدهم وكبيرهم واصله فيما قيل ان عنقرا قرية تنسب اليها اكرم فلما اراد ان يثني قال عنقري ولم يقولوا عنبري كما يضعف عمله ويدقق اوشيا عظيما في نفسه ينسبونه اليها فقالوا اعنبري ثم اتبع وحتى يمي به السير الكبير وريه بكسر الراء واشكالها وانكر الخليل تشديد الياء وغلطا قائله ومعناه يعمل عملا ويقوى قوته

ومنه لقد جئت شيئا فريا اي عظيما حتى صرب بالرفع العلن موضع يرد اليه الابل بعد الشرب قال ابن الانباري معناه حتى رووا وارووا الهلم وابركوا وضربوا الناطفا وقال غيره حتى اتى الماء الذي تشرب فيه مبادكها من غير ان تشاق اليه الكلم ان فيها الرجم ويروى فيها لمرجم نحل الابل بالكاف الهملة من حيث التي عطشت كذا قرأته بخطابي وقال الجوهري بالجيم والهمز بخناء اي يكب عليها وفيها رواياث كثيرة ان رجلين خرجا من عند النبي صلى الله عليه وسلم في ابله فظلما هما ابن حصين وعباد بن بشر حتى ما بينهما امر الله قيل البتة نحامر بمثناة من تحت مضمومة ثم حاء مهملة فالف فميم فراء فسر بالشام قال البخاري في موضع آخر هم اهل العلم وقيل المراد انهم اهل الشام فانها غرب الحجاز وقيل هو على ظاهره والمراد غرب الارض وقيل اهل الجلدة والشدة في نصر دين الله وغرب كل شيء جلده سمعت الحي يحورون قيل انهم يتحيرون عن ورده يعني الماء وقد بعد الكديد الذي ليس من شرط البخاري كما له الحجي وانما قصد البخاري الكذيب الذي بقدة ولكن لما شبع الكل اورده كما نبه وحديث ــــــ الكيل لثلاثة سبق في الجهاد محمد والحسن بالرفع والصب واحلوا الى الحسن اهالوا الماء اتبلوا الهاء بالياء الهابري الذي لا يحال الرجل الى مكانه كذا نقل عن ابي عبيد وقال ابن ذرة اجالوا بالجيم والشين بينهما الآن يكون من اجال بالشيء الطاف به وحاله اصلحه وهو بعيد فبعزوا وفي نسخة من الطاس بكسر القاف والمهملة عامات لا واحد له من لفظه قال في الصحاح والعامة تقول شام بالهمز وحن حنانا اي لم يبلغ جهد النفقة وان كانوا لجوعا كلهم وحديث ــــــ التصدق شيء قريبا ان من الناس من لا يأتي اي ينهج بماله ولا يجد ولم يرد به الاختيار لان المنة تبطل الصدقة ولا منة لاحد على رسول الله صلى الله عليه وسلم وابا بكر بالنصب اتهمان ويروى بالرفع وعليه قال ابن الانباري يجوز اذا جعلت من صفة لشيء محذوف تقديره ان رجلا او انسانا من امتي اتهمان فيكون اتهم ان محذوفا واكبار والمجرور في موضع الصفة وقوله ابو بكر هو الخبر ومن زيده على رأي الكسائي والصحيح انها على بابها واتهم ان محذوف اي انه واكبار والمجرور بعده خبر مبتدا مضمر اي هو لو كنت متخذا خليلا لكنت متخذ ابا بكر خليلا انهم فاعل من اتخذ ويتخذ يتعدى لمفعول لبناء احدهما بحرف الجر ولكون بعض اتخذ وقد شكت هنا عن اجد بمعنى وجد والتقدير من الناشر والمعنى ان ابا بكر كان اهلا لان يتخذه النبي صلى الله عليه وسلم خليلا لولا المانع وهو ارفع قلبه الكريم لم يشع عنه انه يتخذ ربه ولكن اخوة الاسلام افضل قال الداودي معناه محفوظا فان يكن محفوظا فمعناه ان اخوة الاسلام دون المخالة افضل من المخالة دون اخوة الاسلام وان يكن قوله لو كنت متخذا غير ربي لم يجز ان يقول اخوة الاسلام افضل ان لم يجد شيء وأنى ابا بكر قال القاضي فاهل هذا ان يرجع ابن مطهر راوي الحديث وروي قال اي فارض فقابله عنه ابنه محمد بن حبيب المذكور في هذا الحديث قلت ذكر البخاري في كتاب الاعتصام نقلا عن الحديث عن ابراهيم بن خالد كان ينهى عن عبد الرحمن ويروى ان عبد الرحمن بحركة اللام كنتجن عابوا اللحم بالجيم غامر بغين معجمة اي دخل في غمر الكفوة ومنه غمر الخبز فسلم بتذكير اللام تمعر بفتح ميمه واصله من متعر الحمار اذا اخرج مخا بمعجمتين مثلثة فهل انتم تاركوا لي صاحبي قال ابو البقاء الاحسن ان لا تكون لا لان الكلام ليست مضافة لان حرف الجر يمنع الاضافة وانما يجوز حذف النون في موضع الاضافة ولا اضافة هاهنا او ان تكون لا لغو كالا لغد واللام الحكم تجد على الكلم والرفث كذا في الصغير والنبز بالكاف فطفوق العجينة قال ولا يشبه ان يجذف من غلط الرواة قال ابن فارس في جزء له احدها ان يكون استطال الكلم بحذف النون كما يحذف من الموصول الطول كقوله لنعلم وخصفن كالذي خلطوا والثاني ان يكون صاحبي مضافا وفصل بين المضاف بالمفعول وزوزاة السلاسل سند مسيح وهي بعجمة السين قيدة البكري وغيره وذكر ابن الاثير فيه الضم

الألوكة
alukah.net

يوم السبع بفتح الباء واسكانها وقد تضم وكذا احد يشتي يوم بيمانا ثاني يثني على الثاني بفتح اوله وثانيه بعده حاء مهملة منازل بين الحرمين الخارج بعرفات الى المدينة بينها وبين مكة ثلاث مراحل سميت بذلك لان جبل ثبير والشيخ ابو عبد الله الزبير وكان ابو بكر هنا كما رأيته قاله البكري وقال القاضي كان ابو بكر يقوله باسكان النون ثم ام عمر تقول والله ما مات رسول الله صلى الله عليه وسلم قال وما ينبغي في معنى الاذاك وليبعثنه الله تعالى

قلت فلا يظن ان ذلك من شدة ما دهمهم من شجاع انه مات وعظم المصاب وفدح فيه الامر لا بل استحق ما يزيل الاشكال فقال وحدثني حسين بن عبد الله عن عكرمة عن ابن عباس قال لما اسجى النبي صلى الله عليه وسلم جعل يمر عمر وعاصم الى العالية له وتيه اليه الذرة وما معه غيري قال وهو يحدث نفسه ويضرب قدميه بدرته اذا التفت الي فقال لي ابن عباس يا لكع ما كان حملني على مفارقتي اياك حين توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم قال قلت لا والله ما ظننت ان كان الذي حملني على ذلك الا اني كنت اقرأ هذه الآية وكذلك جعلناكم امة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا فوالله ان كنت لاظن ان رسول الله صلى الله عليه وسلم سيبقى في امته حتى يشهد عليها بهذه آخرا عراها فانه الذي حملني ان قلت ما قلت فقمشني الناس بشين وشين معجمة ثم جيم ثم شين اي اخذوني اذا غضب بالكاسين جليقة من غير انتجاب فقال ابو هريرة لم تكلم ابو بكر الا بالنصب قال النهيلي لتنزله وجه الكلام وجاءت هنا لترتبط الكلام بما قبلها تأكيد التوجيه وصرفهم عن ان يكون المدح بالملاءة عنه وقال القاضي ضبطناه بالنصب بيم بنا الرفع على الفاعلية اي تكلم منهم رجل بهذا النصف صحابي بجاء مهملة مضمومة ثم اوسط العرب يعني مكة وقال الكلاباذي اراد به خطة النسب ومعنى الدار القبيلة اعربهم احسابا اي احسنهم شمائل وافعالا بالعرب واكتبهم باذا احسبوا ما فيهم فرعا وقد ساقت الكثرة كان حسب تحمر بفتح الحاء المهملة اي فتح عينيه وحمر الابطن لعنوه وعمر النار بهذا اسموا الثواب ووقع للاصيلي ان يكن فان يفهم لنفاقا فقد رد الله ذلك كذا ثبت في الشيخ ووقع في الجمع بين الصحيحين للحميدي وان فيهم لنفاقا فقد رد الله ذلك قال القاضي فلا ادري هو اصلاح منه او من غيره او رواية فكان انكر النفاق عليهم حينئذ ولا ينكر كونه كان فيهم بعد عليه الصلاة والسلام وبعد موته كما ذكر وقد ظهر في اهل الردة وغيرهم لا سيما عند اكادت العظيم من موته الذي اذهل عقول الاكابر فكيف ضعفاء الايمان قالوا والصواب عندي ما في الشيخ وحدث عائشة سبع العقد بضم العين والقاف وسكون الفوقية بعدها مهملة اي عقل ما بلغ مدى احلامهم وكمل تصيفه بمعنى التضعيف كالتبيين والتشديد معناه ان المدة وضعفه بضعف احدهم افضل من الكثيرة بضعف احد نامي الشعير وروي مدة بضم الميم اي الفضل والطول حكاه القاضي بئر اريس بئر بالمدينة قال ابن مالك وهو مصروف وهو في الاصل عباره عن الاصل ويطلق ايضا على الماء كان وعلي الامين الله لا اكون اليوم وزارة رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا لا يحالف ما سلف في مناقب عثمان رضي الله عنه وامر بحق رسول الله صلى الله عليه وسلم بخطاب لكنه طلاقا للداودي بان كونه بوابا نائبا عن عمر امر من قبل الله عليه وسلم القف بضم القاف الركية المحجوبة جول البير وجمعه قفاف واصل القفف ما غلظ من الارض وارتفع وجاهد بضم الواو وكسرها ان النبي صلى الله عليه وسلم صعد احدا وابو بكر وعمر وعثمان وفي رواية مسلم صعد حرا وانما رفع ابا بكر عطفا على الضمير المرفوع الذي في صعد ويجوز العطف على الضمير المرفوع بعد المفصول وهو قوله اجئوا واما قول علي رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم كنت انا وابو بكر وعمر فقال النحويون الاحسن ان لا يعطف على الضمير الا بعد تاكيد او فاصل تاكيد كقوله تعالى آباؤنا والظاهر ان اكثر من تعرض للرواية وسمعه من القهار

بعد هذا القليل ذهبت انا وابو بكر وعمر فقطع الناكير قال وهب العلق بركوا الابل قيل حتى الكلام فانبجست فمرت فجئته فقا بسكون النون وكسر الباء المصغر قال الدارقطني وتبتاك بالتاء والكاف كذا ذكرها البخاري وذكر مسلم الغصا بالغين المعجمة الخشنة بفتح الخاء واسكان الشين الصوت او اكره الكيستان اوزع مدلوبا باسكان الكاف وتخريكها حكاه القزاز واقتصر ابو عبيد على الاسكان وجمهور بفتحها وستكثر نه يريد العطاء اما الله اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت بها علي وعلى والدي بفتح الهمزة وكسرها ابه بالزاي الكلا قال الشافعي ضبط بكسرة واحدة وصوابه بفتحة واحدة اي كفتني مؤونتهن وذلك انه بالكسر والتنوين حديثا ما وبغير تنوين اي زمنا ما فهذا ناما وبالفتح والتنوين لا تنتكثنا وبغير تنوين لغة عن حديث فهذه فتكنه اذا اي اصابها بوباء من حبن فتنفخ بفتح النون وحبن يحبن بضم الباء يحبث بتشديد الدال المفتوحة ثلاثية مفتوحة ودال مهملة ثالثة وبجزم الثاء وكسر الدال وتشديد الياء على الجمع قال الدين بالنصب ويجوز الرفع تجزعه يجزعه بزاي وعين اي يقطعه اكزع وهو بضم الياء وتشديد الزاي رواه الجرجاني وكان ترجع ويدار جع الى الحال عمر وبه يصح الكلام وقوله ثم صحبت ابا بكر فاحسن صحبته ثم صحبني فاحسن صحبتهم وكان فارقهم يعني المسلمين كذا للمروزي والجرجاني وعند غيرهما ثم صحت صحبتهم بفتح الصاد والحاء المهملتين يعني اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم واي بكر وكون صحبت زائدة والوجه الرواية الاولى قاله عياض بكر الطاء المهملة اطلع عليه الشعر من الارض يعني وجهها يريد بذلك الكون من التقصير فيما يجب عليه من حقوقهم او من الغشه بهم ورادفه عاصم ان الذي صلى الله عليه وسلم كان قاعدا في مكان فيه ماء انكشف عن ركبته فلما دخل عثمان غطاها صلى الله عليه وسلم قيل هذا من الزيادة هنا وهم وانما ذلك لو فعله كان في بيته صلى الله عليه وسلم ثم رد عليا فامره ان يخلفه مخلفا نائب هذا مخالف لرواية مسلم انه جلده عبد الله جعفر وعليا بعده فلما بلغ اربعين قال علي امسك جلد النبي صلى الله عليه وسلم اربعين وجلد ابو بكر اربعين وعمر ثمانين وكل سنة وقد اعاده البخاري في هجرة الحبشة بعد ذلك على الصواب من حديث معمر عن الزهري به وقال فيه فجلد الوليد اربعين اسكن احد مضموم الدال على انه منادى مفرد وحذف منه حرف النداء حلتنا ارضها اي جعلتنا الارض مرتاحا ما تحتاج ونطيق اكلتي الكلب قيل ظن ان كلبا عضه لما خرج وكان يتوقى ما اظنه الا كلب حتى طرقه الليل اي اسرع في مشيته والعجل الرجل الشديد المشيح بفتح الصاد والنون اي الصانع الحاذق في صناعته يقال رجل صيغ وامراة صيغ وكان جد انقطاعا تجارا البرنس كتا وجاء ان الذي طرحه على عبد الرحمن بن عوف هو الذي جز ناصيته الحمد لله الذي لم يعجل منيتي على يد رجل يسجد لله ولا لوثوة بضم اللام وسكون الواو رجلا محوشيا وانهم فيروز وانه انثى بالثاء المثلثة الموحدة وقيل يسأذن عمر انما امرهم باعادة الاستيذان بعد موته ودعا محاذة ان يكون اذن له في حياته حيا وميتا ولا يعدهم لا يجاوزهم فوكت خاطا اي مد خلالها فاعل في معنى مفعول ورد الاسلام اي عون الاسلام وخلا له المال اي يخصون الخراج وغيظ العدو اي يغيظون العدو بكثرتهم الا ما فضل عنهم وضوائعي موالهم التي ليست بخراج وان الغائب من ورائهم اي ان قصدهم عدو قوتل عدوهم فاسك السفلى بضم اول اسك على البناء للمفعول وروي بفتحه وصوابه ابو ذر يقال اسك صارت اسكا والاكول كما اقتضاه كلام الناس والكول اي يخصون

الألوكة
www.alukah.net

يقال نقزه الصبي اذا وثب في عدوه فاراد انها تملأ بيته وثبا وقال الكلابي انما هو ترفزان اي تملأ بها فلت
ولو روي بالتشديد لكان اقرب يقال نقزه اذا وثب ونقزته انا يريد به لك حكايه رفع القريب وتحريكها لها على
وشبق فيه مزيد كلام في الجهاد ولقوع السيف في اي كان ذلك من التعاسيف التي اصابهم وفيه زلة وسهو شاهد
هذا الكره مشروح والشعبي وقالا السوره مكيه والمفصل ابن سيرين قال كانت الايه تنزل فتقول الكتبه
يتبوئ كذا قال الا ادري ما قال مالك الايه اولم يحضر هذا في اشكال وتلفيق ومعناه لا ادري قال ما لك هذا المفصل من
عند نفسه اي نزلت هذه الايه او هو في روايته في الحديث وقال هذا عن مالك بن انس التميمي بضم العين
وتخفيف الباء قال ثانيا بتشديدها مضمومه مفتوحه الخادم وهي السفافيح بفتح الميم وقيل بكسرها
الاخير فالمكوك بالنصب خبر لسانها الهاء عايد الى الدنيا كذا جاء مفسرا في الخبر حديث اي كرب واشار وكيع الى القاف والدال
وشبق فيه مزيد كلام يستن فرس القصد هاهنا الوثوب وواضح كالقصر السيف وقد ذكره
البرهتي مفسرا في سننه من قصب اللؤلؤ والقصب الصوت العالي وايضا اختلاط الاصوات والنصب
التعب والاعياء مهرا بالحاء والدال الشوشر وصفها بالتردد وهو شعور الانسان من الكبر فلم يخالط الاجرد
الثلاث قال الاستاذ قتيبي ويروى بالجيم والزاي قال ابو الهناء وقولهم ما اكثر ما تذكر حمرا البشدقين بحوران
يكون بالرفع على معنى هي حمرا، وليس المعنى يذكرها في جمال حمر سوقها اذ لو كان كذلك لكان النصب على
الكمال والكل حرم النخل بفتح الباء والكاف والصبة شبق حرونة ابن العلاء المعيطي فاجلوت اخراهم وجه الكلام
فاجلدت هي واخراهم ويروى فاجلدت مع اخراهم اخجروا بالراي والباء قال ابن قايل هذا هو بشام بن عروة
هند بالصرف وتركه مسيل بالتشديد وشبق ضبطه ومعناه قبل باب الشهادات بلدح بفتح الباء
وسكون اللام والحاء المهمله يصرف ولا يصرف وادٍ قبل مكه من جهة الغرب قبل البعث فتدم او سعرة فاربان
يأكل ان قبل كان النبي صلى الله عليه وسلم اولي بهذه الفضيله قلت ليس في الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم اكل
من الثفرة واجاب الهيلي بان زيدا انما قال ذلك برايه منه لا بشرع متقدم وفي شرع ابراهيم تحريم الميته
والتحريم ملغى لعفو الله تعالى واما تحريم ذلك في الاسلام وهذا الذي قاله ضعيف بل كان في شريعه الخليل
تحريم ما ذبح لغير الله وقد كان عدوا الاصنام والله تعالى يقول ثم اوحينا اليك ان اتبع ملة ابراهيم حنيفا
قال الخطابي امتناع زيد بن عمرو بن نفيل من اكل ما ذبح على الاصنام وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يأكل منه قبل ان يعلم ويروى
اجل انا اركب عليه وانتك تعتبه ويروى بفتح الكاف وبالحاء المهمله بكسرها وبالتاء المثناه بدل الكاف ما
ذلك لانه كان يشق عليهم اجتماع ثلاثه اشهر متواليه حرم فجعلوا بينها ان جعلوا المحرم صفرا بفتح الراء
الاخير اذا انصرف الابل عن الحج وظهورها دبر وعفا الاثر اي درس حاسر لا حاجه له فكساما باي اللذين يجانب
الوادي الذي في المسجد الحرام بضم الميم الاولى وفتح الثانيه اي شاكته بنات الاصمغ بضم اوله
واصمانا وصمت بفتحتين صموتا وصمانا الخشن بكسر الخاء المهملة السيئ الصنعه من ادم بفتح الهمزه والدال
الجلد وارزبة اي قابلتها شاة امحى ابن ابراهيم قلت لابي اسامة حدثكم يحيى بن المغيرة هذا يكنى بالمدينه وليس له في الحكم
شيء هذا وهو من اهل الكوفه كانوا للانبذة اي يدفعون من جمع يعني المزدلفه حتى يشرق الثبير وضبط بفتح الثاء وضم
الراء يعني تطلع وبضم الثاء وكسر الراء الكمامة بكسر الكاف اي تلثم ويقنعها من كمه بالضم كفاه بالفتح

اذا صار كاهنا قاله ابو هريرة الدوسي بشناءه بحتم زاي وليس يعرف بالمدينه واهل البصره يرون عنه
انقرضه البحار بكسر الراء وليست عندي بشيء وقيل لا يعرف انه فوكلت فنا يعني اكلهم بهائم فاشتكل هذا
لانها انما كانت في بني المطلب خيفه واجاب الدمياطي بان بني هاشم واسماء وعوف المستاجر خراش بن عبد الله
في الجاهليه والاسلام فلذلك قال فنا بني هاشم كان رطن من بني هاشم استاجروه خراش بن عبد الله
ابن ابي ذويب والاجير عمرو بن علقمه بن المطلب بن عبد مناف والشقر كان الى الشام ذكر الزبير بن بكار في
كتاب الانساب وزاد انهم نجالكوا الى الوليد بن المغيره فقضى ان يحلف خمسون رجلا من بني عامر
ابن لؤي عند البيت فاتاه سبعه منهم فحلفوا الاحويطب بن عبد العزى فانه افتدت بيمينه مائه من الابل
يسكونا بالحاء وهو ما دون الفسيله وفوق البظر وعلى ذلك اكثر الحكاء بالجيم الجوالق بضم الجيم وعاء والجمع الجوالق
بفتحها قال فلف اذا اسهر كذا هو في كلامهم والمستملي قلت بالنون قال القاضي احسب انه يجيء ابني
اي يشقط عنه التمر ونقوعه ولا نصير بضم اوله وفتح ثالثه وكسر الصاد في الفرع كاصله والمراد به هنا
الحاكم والالزام حتى لا يشفعا لان يحلف حيث نقضية الايمان هو بين الركن والمقام ويجوز من الجر
اي المشعثه ويروى فجرحوا بجيم مضمومه كلا يجبر البطحا اي لا يقطعها ويخلفها بنا احرمت الوضع شرت فيه
واجزته خلفت وقطعته وقيل احزته بحيي حزت فيه ابو السفر بفتحتين طلاب اي حضل الاستسقاء بالانوا
هو من قولهم مطرنا بنوء كذا باب بعثت النبي صلى الله عليه وسلم محمد بن عبد الله هذا لقبه واسمه
شيبه على الصحيح وقيل عامر لانه لم يشم الشر يدل عليه في الجاهليه وانه عمرو بن عبد مناف واسم المغيرة
ابو يعلى بضم القاف على تصغيره قصي اي بعيد لانه بعد عن عشيرته في بلاد قضاعه واسم زيد بن كلاب بكر الكاف
وتخفيف اللام قيل انه حكيم وقيل الكحل وقيل اغروه وقيل الهدوب عن ابن سعد ولقب كلابا لحبه للصيد
وكان اكثر صيده بالكلاب ابن هرة ابن كعب بالهاء في الاكثر عن ابن عباس بن مهر قيل لقب واسمه بشير وقيل بل اسمه
ابن مالك ابن النضر بن كنانه ابن خزيمه ابن مدركه بكسر الهمزه في الجميع واوله كذا قيده ابن الاثاري وجعله موافقا لاسم
الياس النبي صلى الله عليه وسلم وقال قاسم بن ثابت في الدلايل انه سمي بضد الرجاء واللام فيه للتعريف
والهمزه همزه وصل وقال الهيلي انه التصغير ابن مضر ويقال له مضر الحمراء والاجنبي بعد الفرس كان ابوها
ادهم لمضر بعيته حمراء ولربيعه بفرسه فرزار بكسر النون وبزوى بالتشديد ابن عدنان كان الجاحظ
رحمه الله ورضي عنه افتخر على هذا العذر بحديث رواه ابن سعد في الطبقات اضربنا هشام يعني الكلبي
قال اخبرني ابي عن ابي صالح عن ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا انتسب لم يجاوز
في نسبه معد بن عدنان ثم يقول كذب النسابون قال الله تعالى وقرونا بين ذلك
كثيرا وقال ابن عباس بين لوثا رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يعلم لعلما وذكر ابو عمر بن عبد البر قال
خليفه بن خياط عن الكلبي عن ابيه عن ابي صالح عن ابن عباس قال ابن معد بن عدنان الى اسمعيل ثلثون ابا
قال ابن عبد البر وليس هذا الاسناد مما يقطع بصحته ولكنه عن من علم ولا سيما صحته وقال
السهيلي الاصح انه عن ابن مسعود وروى عن عمر قال واصح شيء روي فيما بعد عدنان ما ذكره الدولابي ابو
بشر من طريق موسى بن يعقوب بن عبد الله بن صفوان بن رفاعه الزرقي عن عمه عقبه عن عمه سلمه عن النبي
صلى الله عليه وسلم انه قال معد بن عدنان بن اد بن زيد بن اليزا بن اعراق الذي قال لسلام سلمه بن يذبوب

الألوكة
www.alukah.net

قال الدمياطي الصواب ان خديجة ماتت في رمضان سنة عشر وتزوج سودة بعدها في رمضان الذي ثم تزوج عائشة
في سنة اثنتي عشرة وهلي بالتحريك اذا اراد شيأ فذهب به وهم الجوعة ووهم غلط واوهم اسقط قاله الشيباني واخرجوه
فاذا اهي تنوء بحاطم بالهم موت والافعوان يعدو عن نعيمها بزلك تهددها ستوفى الجنائز كذا بواو وسراك قال الداودي
يعني بجزيطة وليس كما قال فرس لانهم الذين اخرجوه من مكة ان بني امية الناس على في صحته اما كذا في الرواية هنا بالنصب
على انه ظاهر وتنوء ظاهر وتنوء رواية الرفع وتوجيهها الاخلة عليه السلام قال الداودي المحفوظ اخوه سالم والذكر الزبير
ذلك رجعه العربي فقال انما هي الحلة المختصة بالانسان وارجح الحلة العامة وهي السلاح اخوه الباء الصغير
لما اعتل ابوه الاوهابو سلمة يعني سلمة بن عبد الاسد وكانت ذلت في الاسلام بوا الظاهر بنتا الباء ومنهم من يسكنها والغين معجمة مكسورة
وقد تضم وادغا في اقاصي هجر الوغده بفتح اوله وكسرثانيه وضمها والواو ساكنة وفتح الدال وسكون الغين المعجمة
وانه مالك ذكر المهتيل وهو اصغر الاجانيس فيتقوف عليه سما بالسين المهملة ويروى بالصاد المعجمة والمشمل
وعند غيره بالسين شوح اي ذر فيتقوف بمثناة وتشديد الدال وعند الاكر حاني فيتقصف وهو المعروف قاله القاضي
وقال الكلاعي يتقوف بتصحيف والمحفوظ كما رواه البخاري فيما سبق فيتقصف اي يرد حمر على ما يسقط بعضه على بعض
ان يحرك بضم الثاء اي يتقصف عبدك بنا اذا هزت نفضت الخمر وهزفرت وفيه فلم يكد يوثق بضم الجيم وكسرها
يعني لم تزد جواره وكل من كلت شيئا فقد زدته العصابة برسول الله بالنصب بفعل مضمر ويجوز الرفع خبر مبتدا
مضمر السعر طعام يجتمع الناس لم نقل الحلا الحلد للمجاورة كالمزاده للراوية الجواب بكسر الجيم على المشهور
فكما كسر بضم الجيم وهي اللغة الفصحى وبنا لكسر تعف لكسر التاء من الثعافة وهي الفطنة وقيل بضمها العوالم
فلان ضع الوبر لعين اي حسن التكلم لما سمعه وقيل الضرع الهم فيدخ بتشديد الدال اي يشرب شيئا بعد شيء كما داوزه
ود وي بكسر الدال ويه يتعلقان من الكيد وهو فعل ما لم يتم فاعله والنحة بكسر النون وروي المنحة بضمها وزيادة يا
الشاة او الناقة اللبون بينهما الرجل صاحبه يشربانها لم يرد ما الوسل بكسر الواو واللام وروي بضمها بالفاء
المعجمة هو اللبن يغيا بالرصفة وهي الحجارة المحماة وقيل ان تحمى الحجارة فتوضع في اللبن الكلب فتذهبه وهامته
حتى يسقن بهما اي يصبح ويرجعا والخليس ظلام آخر الليل وجل من ذي الدوابر بكسر الدال والشكان اثاث البيت والمتاع ونحو
عبد اسد ان يحفظ ورعش بفتح الخين المعجمة علقا بكسر الحاء المهملة اي اخذ نصيب من عقدهم وحلفهم فامنوه وكانوا
اذا تحالفوا امنوا اليهود في دمهم او حلوق تاكيد الحلف والحلف بفتح الحاء مصدر حلف وبالكسر اليمين القوم
صبح ملا نصب على الظرف وانا اسمي الشاعة اسولا بضم الهمزة والاكة بالتحريك الكوم مخططة بحاء مهملة اللاصلي
اي لم تكن اخلة وهضت اعلاه ليلا يظهر به شيء لمن يعلمه فيذهب به وبكثف اشره وبالكاف المعجمة اي حفض
اعلاه فاستكبيده وجرزجة على الارض فقطها به عيرة قاصد لحظها ليلا يظنه الرجال استكت زجة ونصبة
فوضعها يعني فرشة صوف يترب بتشديد الراء المكسورة وفتح ثم ضرب الاسرج قال الاصمعي والمغرب ان تزوج
بدراهما ونضعها سقا عثمان بعير محمل مضموم ومثلثة اي عثمان وجمعه عواثين على غير قياس روي غبار
فاستصعب الا الاهي الكلام يكتبون على بعضهم ثم وعلى بعضها لا وكانوا اذا اراد وا امرا استشهوا بها فان خرج السهم
الذي عليه لم واذا خرج الآخر لم يخرجوا ومعنى الاستشام طلب حرفه فتم الخيرة الشر والنفع والضر ساخت غاصت
فلم يرها ما لم راي ايم لم احذ امرا سال شيئا ولم يفصاه قال ابن سهاب فاخبرني عروة ابن الزبير ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
لقي النفر من المسلمين كانوا تجارا قافلين من الشام فكسى الزبير ورسول الله صلى الله عليه وسلم وابا بكر ثيابا من بز
قال الدمياطي

لم يذكر الزبير بن بكار وابن اسحاق الزبير لقي رسول الله صلى الله عليه وسلم في طريق البحرين قادما من الشام وكذا هو
وانما هو طلحة بن عبيد الله قال ابن سعد لما ارتحل رسول الله صلى الله عليه وسلم مهاجرا لحق به طلحة بالجحفة الى المدينة لقي طلحة
ابن عبيد الله من الغد حاجا آيبا من الشام في عير فكسى رسول الله صلى الله عليه وسلم من ثياب الشام واخبه النبي
صلى الله عليه وسلم ان زمن البرية من المسلمين قد استبطأوا رسول الله صلى الله عليه وسلم فعجل رسول الله صلى الله عليه وسلم قافلا
او في اي قام في اعلاه فينفض اي سبخه ثيابه ويحتمل ان يريد ينفض غبارا ويدل له قوله يزول لهم الغبار ويحتمل ان يريد ينفض الهاجرة وتنوع الحين وفي بعض النسخ بتشديد الضاد
والغبار ان ترى في ستره اكرشيا كالحا فاذا حيتم لم تكن شيا هذا جوابكم يعني الجيم اي صاحب حديثكم وشطا نكم
او يريد هذا سعدكم وود كم ولكم حتى يزول لهم وفي عمرو بن عوف قيل نزل على سعد خشم وقيل عجلان كلثوم بن الهدم
واسس المسجد الذي ظاهره انه مسجد بني عمرو بن عوف وقيل بل مسجد النبي صلى الله عليه وسلم بني بركة بفتح الراء
وكان مربدا للتمر لسهل قيل هما اثنان رابع من بني عمرو مالك بن النجار فيما نقله ابو عبيد في الشين وقوله وحجر اسعد بن زرارة
ويروى سعد وقال بعضهم في حجر سعد بن عمرا، رواه يزيد عن جرير بن حازم عن موسى بن عقبة هذا الحال حال جنب
بجيما مضمومة مكسور اي الاكل والمحمول من اللبن بسر عند اسه والمهر اي ابني ذكرا واد وهم منعه الاجال حبس
من التمر والزبيب والطعام المحمول منها الذي تعتقط به حاملون واكال واكمال واحد وروا المستملي اكلهم
وله وجه والاول اظهر فيحمل بشعير رجل من المسلمين لم يسم وعند اسد زواجه قال ابن سهاب ولم يبلغنا ان
النبي عليه السلام بعث بشعير قد انكر عليه ذلك غير واحد منهم انه رجز وليس بشعر ولهذا يقال لصاحب راجز
شاعر وفانيهما انه ليس بموزون كتبه بالتاء الفليل من اللبن وفي نسخة بالنون واناهم بضم الميم وكسر الشاة
اي جاءت ولا ذي نخل بشاة اي مع رسوله في فيه وبرك عليها اي دعا له بالبركة على الخير والدوام واول مولود ولد في الاسلام
اي ثمر النهار جين فلا كهاثم اطعاها في فيه قال الشافعي ظاهر ان اللوك كان قبل ان يرد حلها في فيه والذي عليه اهل اللغة
ان اللوك في الزم وكانه توهم ان الصبي من لوحاد واما الصبية في الاكل الذي صلى الله عليه وسلم اي عليكهن في ابن
الزبير ثم ادهلا في فيه الصبي في فيه كما ترى وهو مردود بانا قال الداودي يحتمل انهما كانا على بعير واحد ويحتمل
انهما على بعيرين لكن احدهما يتلو الآخر قال الشافعي الاول هو الراجح لان المزدف يكون خلف ولا يصح ان يكون
ابو بكر تحتي بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم وقوله في الحديث يتلقى الرجل ابا بكر فيقول من هذا وكان ذلك منه
انتقالهم من بني عمرو بن عوف والحديث نص على انه كان في تبوك من الليل سار وابو بكر رضي الله عنه يسير بعوف
والنبي صلى الله عليه وسلم ثنا ابو بكر قال ثنا ابو بكر فما كان كذلك لان ابا بكر اسرع الاله تشيب كلاه عليه الصلاة والسلام فانه توفي
وليس في راسه وكحيته عشرون شعرة بيضا وكان ابن سبع عشرة سنة وثلاثة اشهر وعشرين
ليلة وعمرها واحد وروى في ذلك الا بالنون للبهيلي ابن الحديث يريد دخول الشيب في لحيته اي بكر دونه
ليس السن التي ومعنى قوله ليعرف لانه كان يتردد اليهم في التجارة بحلاب البيت صلى الله عليه وسلم المسلحة
قوم تستعدهم في الرصد وهو من اديم المبالغة وحمولة وهما بالفتح اي اخذوا منها قال ابن عطية جاءين
بحذف بالحاء المعجمة اي يخرج الثمار معلا اي مكانا يتميل فيه والمتميل النوم نصف النهار كان يعرض لهما حوض الاولى
قيل اي ابعدها علوم بردانا بفتحتين اي ثبت فقال ابو بكر صوابه مقال ابو بكر وهو بردانا اي في قايله
نصف النهار وذاك حين قدم النبي صلى الله عليه وسلم مهاجرا وحديث الجحر ليس في الموطا الا انه روي هنا

الألوكة
www.alukah.net

فاجيبه الملتاع ومنا من الاجابة ضد المنع ويروى فاجتبنا بشاة ثم مثلثة وقال منا قائل كثير ليث الصواب قال الكلابي يقال كثر يكثر وهو غلط انما هو بالتاء وقال ثعلب روايتها بالتاء ايضا ولم يذكر فيه غيرها قال ابو عبيد انظر فيه ولم يجز الا الاشبط الذي يخالط شعر سواده وبياض قوائمها بالغين المعجمة ولام ممتنعة وفي بعضها وان لم تقوم لها ذكر الكر وذكر ابن طلاي لطخاء ضبة ثم حي في قولها بالهمز ويجوز تركه في لغة من القاني وهو الشديد الحمرة الغلب البين الغلب ان يطوي النشز بضم النون وسكون المعجمة وبالزاي منقطع شجر تعمل منه الحيطان والمعنى ما ذاب ورق من اصحاب الجنان واصحاب النخيل وقيل الدارديّ بالجمالي قال ومعنى تزين بالسنام يعني بالاسنمة من الابل لان الابل اذا سمنت تعظم اسنمتها ويعظم جمالها وتغلظ بذلك وانما اراد بالنخيل المطعمين في الجنان وكانوا يسمون الرجل الكريم جفنة شارب عند الاخفش ثم اطلقت على كل ما يطعم الاضياف فيها والنشيمة المعقة والنشز بفتح النون وسكون الزاي الدماميل جمع كصبي وصاحب الاسدا جمع صدا وهو ما كان اجاما بلسة يعرفه من ذات روح الانسان يصير طائرا يقال له الصدا وقيل هو الذكر من الهام وذلك من اياما طيلم وامكاديم البعث اعجل من ورا الحي الجبان كنت في انتظار الاذان للمؤذن لنترك اي نتفصك من قوله تعالى ولن يترك اعمالكم وقيل يأمركم بالشح من قولهم ما ترك فلانا يفعل كذا اي ما زال يفعله وكانوا تعروز الناس ويروى كانا يعرزان الناس وهو الوثبة الدوخلة بفتح الدال وسكون الخاء المعجمة وبالراء اسم منقوص وهي التي تشرف في ثناياها الرجل المرضي الاهل مرضي الاهل بفتح التاء اسم مفعول اي يضاب بالماء في الصباح والدلو اقرب والدلو خير بان هكذا ومحله موضع خارج مكة قيل ما بين خارج مكة وبين الطائف ثلاثة اميال والمعروف اربعة وبالكسر شعب في الجبل رعاع الناس سفلتهم حين قرى على الاسار كذا وقع من القرعة ثلاثا والمعروف ان القرعة لا تكون الا في الاكباش يعارضن الصفار بالزاي من ضرب الحمار في على ذلك الاشعار او من العزيز وهو صوت الريح وبالذال المعجمة اي بها تعارفوا فيما جرى بينهم وتعادفت بعاث بعين مهملة على الاصح من ايام الحاهلية كان للاوس والخزرج فيها ايام حاربتان مخففتان بالليل وبالنهار في الصلاة والمستاك بمثناتين وغيرها وصب بناء المسجد بنون في الصلاة وغيرها والعضاه شجر شائك من جانبي الجبل الصدر بفتح الدال يوم النفر الاخر الذي يرجع من ذي الحجة بمكة بسكون الزاي وفتحها اشعث اشرف ولا تؤتى الاسنة الى واحدة ظاهره انه ليس له وارث سوى الزوجة المذكورة وقد قيل كان له ورثة سواها فانه مات عن ثلاثة من الذكور احدهم عامر الذي دعي بالاكيدعشة وناول من قال قوله بانه لا يرثه من البنات الا واحد او بانه لا يرثه بالفهم الواضح وكل محتمل ان تذر ورتك كذا للجمهور وعند القابسي ذرتك والاول الصواب عالة فقراء يتكففون يتوكفون الناس طالبين ما في ايديهم ليست بنا قوة كذا وقع وقيل صوابه منتهى الهمز ينتهز حتى الليلة بالنصب عطفا على نفقه اخلف يعني يرزقني اصحابي بكم وبمجلون فاجابه على الصلاة والسلام بانه يخلفه بكم حتى ينتفع به اقوام ويتضرر به آخرون كما وقع فانه صح من مرضه ولم يمت بمكة وابقاه الله تعالى بعد ذلك بقضاء اربعين سنة وولي العراق وفتحها الله على يديه فاسلم على يديه خلق كثير فنفعهم الله تعالى بهم وقتل واسر من الكفار كثيرا فاستضر وابه وذلك من جملة اعلام نبوته صلى الله عليه وسلم اللهم امض لاصحابي هجرتهم اي تبطلها منهم وابق عليهم جالها وحلها فلا تستعلم من موضع هجرتهم الذي هاجروا اليك الى المواضع التي هاجروا منها والبائس الفاعل من بئس بئسا اذا اصابه البؤس وهو الضر ويصلح هذا اللفظ للذم والترحم وسعد بن خولة بفتح الخاء المعجمة وسكون الواو بعدها لام من بني عامر بن لؤي من انسابهم وقيل حليفهم وهو وزع بفتح الواو وسكون الزاي وقد اختلف فيه فقال العيني بن ذي رواية بن اسحاق انه لم يهاجر من مكة حتى مات فيها وعلى هذا فيكون ذلك لعود من النبي صلى الله عليه وسلم على وجه

الذم وقالوا لا اثم من العلماء انه انما هجرهم رجع الى مكة فمات بها وعلى هذا فيكون ذلك لعود بعضها على بعض ترجمتا قبض وقوله يرثى رسول الله صلى الله عليه وسلم ان توفي كذا قيل وهو من قول سعد بن ابي وقاص وقيل هو من قول الزهري قال الخفاجي وان توفي بفتح الهمزة وكسرها فمن فتح قال انه اقام بها بعد الصدور من حجته ثم مات لاثر عذر ومن كسر قال انه قيل له انه يريبنا التخلف بعد الصدور فحثي عليه ان يعود له اجله بمكة وحديث عبد الرحمن بن عوف قوم بهت ثلث مرات ان اليهود بضم الباء والهاء كانه جمع بهت كقضيب وقضب وهو الذي يبهت لعمل له ما لم يفعله او يقال له ما لم يقل فيه بخلقه لوا من بي عشرة من اليهود بزيادة عشر معشين وكانهم كانوا ثمانية عشر اليهود وزعانهم والاصل انهم كانوا عشرة وفي ذلك تنبيه على اتباعهم التقليد لاجدادهم لا بالدليل كقوله تعالى ومنهم اميون لا يعلمون الكتاب الا اماني وحدثني احمد او محمد بن عبد الله الحوافي بضم الغين المعجمة وتخفيف الدال وبعد الالف فاء نسبة الى حوافة بن قيس بن عيلان كما ذكره البخاري في التاريخ وتابعه الحفاظ ابو نصر ابن طاهر وابن عبد الواحد وغيرهم اليسوا ارسال الشعر على الناصية يقرون بضم اوله وضم ثالثه من قرف بتخفيف الراء انا ابو هريرة بضم الميم الاولى وضم الهاء والميم الاخيرة وسكون الواو واخر زاي حديث مشهور بارض فارس وقد اختلف في اتصاله وانقطاعه ومن اثبته استحسنه لمرسله ان يكون سمعه من ذلك المتصل كتاب الخازي غزوة العشيرة بفتح العين المهملة وبالجيم وبالراء ويقال بضم العين وفتح الشين وسكون الياء وفتح الراء وبالهاء وهو موضع قرب ينبع بينه وبين المدينة ستة برد كذا قال القرطبي في اختصاره وقال القاضي هو بالمهملة غزوة بتوك وبالجيم غزوة ذي العشيرة بضم العين لمشقة السير فيها وعشر على ان سرايا كانت في رمن الحر وقت طيب الثمار ومغارقة الظلال وكانت في معاوز صعبة ومشقة كثيرة وعدد كثير نواط بضم اوله وبالطاء المهملة قال البكري واليها انتهى رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوته الثانية ولم يلق كيدا او ذلك في ربيع الاول سنة اثنتين وغزوته الاولى بقي الاثنين قوله عرا الشين عنه قد زاد اهل التاريخ فقال ابن سعيد سبعا وعشرين وسرايا ثمانية واربعين والذي قاتل فيها بدرا واحدا والمريسيع والخندق وخيبر وقريظة والفتح وحنين والطائف قال وهذا الذي اجمع لنا عامة انتهى وعلى هذا فانما اختبر بعد عامة وقول ابن سيد الناس العشيرة خلافا لما حكاه البخاري وهو عن ابن اسحق قال القرطبي والذي قاله ابن اسحق في ترتيب الثلاث غزوات هو الصحيح وقال السفاقسي يجمع بينهما بان زيدا اراد اول ما غزا وتله ما معه وبعضهم رواية مسلم نفلت ما اول غزاة غزاها فقال مات العشير والعشير اول قال ابن مالك صوابه فابين او فابتها واول منصوب على الخبرية قال العشير بشين معجمة والعسيرة بشين مهملة وزيادة تاء وكرت لفظة قال بمعجمة كذا رواه البخاري عن شعبة عن ابي اسحق وفي مسند الطيالسي حدثنا شعبة عن ابي اسحق قال سمعت زيد ابن ارقم ما اول غزاة غزاها رسول الله صلى الله عليه وسلم قال العسير او العشير بالشك في الموضعين وكذا هو عند البخاري ايضا وقد نص عليه كما تراه بقوله قال العشير بشين معجمة او العشيرة بشين مهملة وزيادة هاء وقال ابن سعد غزا رسول الله صلى الله عليه وسلم ذا العشيرة في جمادى الآخرة على رأس ستة عشر شهرا من مهاجره في خمسين ومائة وقيل في مائتين من المهاجرين على ثلاثين بعيرا يعتقبونها وحمل لواءه وكان ابيض حمزة بن عبد المطلب واستخلف على المدينة ابا سلمة المخزومي يطلب عير قريش التي كان ابو سفيان بن حرب حين رجع من الشام قبل ذا العشيرة وهي لبني مدلج تاء بينبع وبين ينبع وبين المدينة ستة برد وجد بالعير

الألوكة
www.alukah.net

بتاع
ناع كطالق وحايض ولا يقال ناجك الا اذا اراد واما اسم الفعل حصحص اي تجلت بعد خفاء
ما برز الى شدة وبارز العقبة اتاها بمعنى البدل اي بدل العقبة يريد تعظيم العقبة على بدر المدرج بكسر الجيم المشددة
وفتحها الفارس الذي كثير السلاح نم نطار المعروف تطيب العنزة عصا في طرفها زج والكعبة ابنة اخيهم
هند بنت الوليد ذكره ابو داود والنسائي ورواه مالك في الموطا فقال فاطمة بنت الوليد ولم يذكر ابن سعد واحدا من
في الصحابة هند بنت الوليد وذكر ابن سعد فاطمة بنت عتبة تزوج بها سالم قال الدمياطي ولا اظنه صحيحا
الروع بفتح الراء على التضعيف لذ معوز بضم الميم وفتح العين وكسر الواو والمشددة غداه بني بضم اوله على عالم
ايتم فاعلم وكان الباني بها زوجها الاول بفتح الدال وفتحها يندبن الندب الثناء بالميت بمحاسنه مورصوري
المناسل قال هذا القول صواب عاش قاله الحافظ ابو ذر وهو حي على وهن في الشارف شيء من اثاث
البيوح الآنية قال ذا اجتث اسمها وصوابه حبت كذا وقع لنا كذا على ابن علي بن سهل بن حنيف فيه نظر فانه
كبر جدا وقال انه شهد بدرا وفي كتاب البرقاني ومعجم البغوي بتا وكذا ذكر البخاري في تاريخه الكبير
تخصيصا لثابت بقتله ببدر وروى سعيد بن منصور والوحيهين تأيمت صارت لا اصل لها الا مارة بكسر الهمزة
الولاية ان عمر استعمل قدامة ان مظعون على البحرين فكان شهد بدرا وهو خال عبد الله بن عمر رضي الله عنهم هذا طرف من حديث طويل
في شربه الخمر على ابنه من الفراش واقامة الحد عليه دخل هنا طرفا منه لقصده بشهود بدر قال الخبر الرافع
بوجع عبد الدين عمر عميه عما مظهر وظهير ابنا رافع بن عدي بن زيد بن جشم بن حارثة ولم يشهدا بدرا واما شهدا
احدا وشهد ظهير العقبة الثانية خبان البيوت بكسر الخاء المعجمة وتشديد الموحدة جمع خان ويروى خبيات جمع خبة
القلادين عمرو الكفوف بنت ان عمرا ابنى وان الاسود بنتاه قال الكل صحيح لمرك اي تجرأ اي يحتمل في الغرار متحمل
فانه يموت لك قيل لعله اي مسلم محظور الدم جنب الاسلام عنه قطع يدك وانك ممن له قيل ان يقول كلمته فيه اربعا وبلا
احد بان دمك صار مباحا حتى لك اياه بالقصاص بمنزلة دم الكافر حتى الذين قاله الخطابي وغيره ثابتة
قبل ان يسلم كما انه عند ان تكون آمنا كما هو آمنا في كفرهم فيحصل اسم الاثم وقالت انت عندي مباح الدم رابعها ان قتلته مستحلا
مباح الدم انت اباجهل كذا الرواية في البخاري من رواية زهير وهو يصح على ابي النداء اي انت المقتول الذليل يا ابا
جهل على حد قوله التفريع والتوبيخ قاله القاضي قلت او على لغة النصر في الاب ويكون خبر المبتدا محذوفا قال
الداودي يحتمل ان يكون استعمل ابا جهل كالمصغر له او يريد اعني يا جهل وردها بالتاء
لان شخصه في مثل هذا الحق اكماله بالنحن لا معنى له النصب باضمار اعني انما يكون اذا تكررت النعوت
قلت ولا يرد ان هذا الاول فانه بلغ في الذم والثاني فليس لتكرار شرط في القطع عند جمهور
النحويين وان وهم عياض ابن مالك في قوله فالا فتى غير وهو الخبر ان انت ابو جهل وكذا رواه البخاري
من رواية يونس لو غير اكار قتلني اي لو قتلني غير اكار مثل لو ذات سوار لطمتني لان لو لا يليها الا الفعل
ثم اكوار مخذوف اي لست والاكار الزراع اراد به احتقاره واستضعافه كيف مثله يقتل مثله
الاولى كان الذي قتله ابتاعه ذا ومما من الانصار عمال التشهير وقد الفتنة يعني مثل عمار الحق من اصحاب بدر لعظم
قال الداودي هذا وهم بلا شك لان عليا وطلحة والزبير وسعدا وغيرهم عاشوا بعد ذلك والعلم
عني بالمنشأ الاولى مثل عثمان وبالتي يليه الجزع وبالثالثة الفتن بالعراق مع الازارقة والناس كمباح بفتح الطاء
المهملة والتباء الموحدة المخففة واكثر المعجمة القوة والعقل يقال ليس له طباخ اي ليس له قوة والمعروف ولو

وقفت الثالثة لم ترتفع وللناس طباخ كذا رويناه لابي ذر حدثنا قيس بن الحفص البخاري حدثنا شيبان عن يحيى بن
ابي سعيد قال سمعت سعدا يقول وقفت في الدار فلم ينتبه من اهل بدر احد او وقفت في حلقة الحرة فلم ينتبه من اهل
الكديد احدا او وقفت فلم ترتفع وبالناس طباخ نقص بفتح العين وكسرها عثمان بن عفان كذا ذكره فيمن شهد
بدرا ولم يشهدها لكن لما ضرب لغيبته عن صيام الله عليه وسلم بسهم عدة فيهم وكان ينبغي ان يذكر عاصم بن ثابت بن ابي الاقلح عدي كما نقل
ابن اسحق فانه لم يشهد بدرا ورده النبي صلى الله عليه وسلم من الروحاء بشبب ذكر موتي بن غنمة وعمرو وهو ابن لقمة
ستي عمر اهل مسجد الضرار وكان فداء لخلفة على نجاة والحالة فردة ليطمئن في ذلك ويضرب له بسهمه مع
اهل بدر وقال المحققون وهم البخاري في قوله ان سعيد بن زيد قد حضر بدرا الماشق بل قد خرج من
المدينة يريد لقاء النبي صلى الله عليه وسلم فوجده منصرفا من بدر وكذلك وهم في خبيب بن عدي وقد نبهنا
عليه في مقتله انه لم يشهد بدرا ولم يقتل الحرث بن عامر وانما الذي شهدها وقتل الحرث خبيب بن اساف
الكاهن الخزرجي قال السهيلي وذكر البخاري في البدريين جابر بن عبد الله عمرو بن حرام وقال ابو عمر لا يصح شهوده
بدرا وذكر اختلاف الناس فيه ورفاعة بن المنذر اخو ابي لبابة قال الدمياطي رفاعة اخو ابي لبابة وليس
بابي لبابة وانما ابو لبابة بشير بن عبد المنذر خرج مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فاقام بالمدينة ردة ضرب له
بسهم مع اصحاب بدر وشهدا اخواه رفاعة ومبشر بدرا وقتل يوم اليمامة شهيدا وظهير بن رافع الانصاري
واخو انه مظهر بن رافع عم رافع بن خديج قتل مظهر يوم خيبر في خلافة عمر قتله غلمان له فاخذ عمر اهل
خيبة بثمن اجل ذلك لانه كان بأيديهم ولم يشهد مظهر ولا ظهير بدرا لكن شهدا احدا اعنه ابن عمر والانصاري
هو ابو سعود ولم يشهد بدرا وشهدا العقبة وكان اصغرهم ويعرف بالبدري لنزوله وموته بها ومعن
مراده ابن الربيع ابن عدي مزاره ومعن يكنى بابن خليفا الانصار وقد تقدم التنبيه على انهما لم يشهدا بدرا
ابا يس بهمز مكسورة خالد بحاء مهملة ابن ابي بجاد بجيم مهملة حارثة بجاءين مهملة ابن الربيع جنب بضم الجيم
حنيس بضم الحاء المعجمة وكان زوج حفصة بنت عمر ظهير بضم الظاء المعجمة المثالة وقع لنا في رواية
الفهري معوذ بن عفراء واخو مالك بن ربيعة ابو اسيد الانصاري قال القابسي في اشكال على بن لا معرفة
له بالصحابة ظاهر يوهم ان مالك بن ربيعة هو اخو معوذ بن عفراء وليس كذلك وانما غلام الكلام عند
قوله واخو ولم يتمه وهو معاذ بن عفراء ثم استانف ذكر اسم آخر ممن شهد بدرا فقال مالك بن ربيعة
ابو اسيد ووقع لبعضهم وابو اسيد بالواو وهو وهم واسم مالك وقال الزبير فتحت شهادتهم فكانما
والله اعلم تردد الداودي في ان والله اعلم من قول مالك بن انس او الراوي عنه قال وانما كانوا اربعة
وثمانين وكان فيهم ثلاثة افراس فاسهم لها ستة سهمين سهمين وضرب لرجال كان بعضهم في بعض امرهم بشهامة
مع اهل بدر ولم يسهم لهم بشيء واجورهم ولعل قول الزبير يصح على ان من غاب عن شهود بدر وضرب له
بسهمه مثل عثمان هم سهام المسلمين من شهدها ومن لم يشهدها حديث بني النضير وخروج رسول الله صلى الله عليه وسلم اليهم في
دية الرجلين والراد والمن العذر بالنبي صلى الله عليه وسلم
هكذا ترجمة ولم يذكر الحقا بشهوده عند اهل السير وكان ابنه صيام الله عليه وسلم خرج لما بين النضير
يستعينهم في دية القتيلين العامريين الذين قتلهما عمرو بن امية الضمري الذي كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
عند ابي عامر فكاتبوه وتواعدوا بانفسهم واجمعوا ان يلقوا عليه حجا فاخبره جبريل عليه الصلاة والسلام فانصرف

الألوكة
www.alukah.net

قتادة ثم ليفيضن اليهم ثم آذنهم بالخروج وقوله تعالى هو الذي اخرج الذين كفروا يعني يهود بني النضير حين احلاهم
بقوله الله صلى الله عليه وسلم وحشرهم الى الشام وهو اول الحشر والثاني حشرهم يوم القيمة انتهى سورة الحشر قيل سورة بني
قينقاع وقيل النضير والقيمة ذكره الشيبي لغير معلوم الوقت اليومة موضع بيلادهم اللينة النخلة مطلقا
وقيل الكريمة وسيراء الوزن بفتح الشين شاة ائتم مستطير منتشر سرّه بفتح النون بعد نضير بالضاد المعجمة من الضير
وهو الذل والضر وهو سيئ ير فاعن علي سبق قبل الحريري قال قيل فانا محمود بن سلمة قال الدماطي الذي
رواة الكبير من اهل السير وغيرهم ان الذي خنق وحدث به انما هو ابو نائلة سلكان بن سلامة وكان اخاه من
الرضاعة وذهب في اكحاله فوكل اليه ونزل اليه ونزل البصرة وكان وسعة محمد بن مسلمة فوعدانا بتشديد النون
اي كلمتا للسنة كيف تفعل بفتح اوله لانه من ذهل وفيه لغة اذهل اللابة بالهمز وقول شعبان بن عبي السلاح
والذي قاله اهل اللغة انها الدروع فابي وابل بالقاف وبروي بعد بالميم فاسمه بفتح الشين على الافصح تعلق
الاعالق قال القاضي عياض اعلق بالهمز والعين المهملة بينهما كذا للاصيلي ولغيره علق واعلق سواء
وقال الاقليشي علق الاغالق كذا عند اي ذر بغير همز بعدها الاغالق عند المروزي ثم اعلق الاعالق بغير
همز والصواب ما عند المروزي وزند بفتح الواو وكسر النون وبروي على وزن وهو الوتد بلغة بني اسد الكدش
بالليل وعلالي بفتح الياء المشددة بريد بي علو وهي جمع عليه وهي الغرفة تؤرواني بكسر الهاء اي علوا
بي يقال اثرته فاثر ضيب السيف هكذا وقع قال الخطابي وما اراه محفوظا انما هي ضبة السيف وهي حده وله
ضبتان اي جدان وكذا قال الباجي قلت وكما قاله صاحب المحكم وقال القاضي ضيب بضاد مهملة
لا يدرى كما ذكر الحربي وقال الظاهر انهم طرفه وعند غيره فيه اختلاف فلابي زيد النحوي بضاد معجمة وهي حرف
طرفه وعند غيره بما فيه اختلاف لا يتجه له وجه اتهى وساحكاه عن الحربي خلاف ما حكاه عنه ابن الاثير فانه
ذكره عنه مطيب بالمثناة وانه هكذا روي انما هو مطيبة واما الضيب بالضاد المعجمة فسيلان الدم من الجرح وغيره
ثم قال الخطابي ابو موسى انما هو ضيب بالصاد المهملة قال الباجي اي انفع وهي لغة ذكر الداودي بسنده
في الجهاد منه ضبط آخر والناعي الحامل بالموت النجا بفتح النون والجيم والقصر يعني السلامة والمد اشهر
اذا افردوه فاذ ذكروا قصروا وقالوا النجا النجا نعت صلى الله عليه وسلم الى ابي رافع عبد الله بن عتيك وعبد الله بن عتبة
صواب عبد الله بن انيس وكانوا خمسة هدان وابا قتادة بن ربعي ومسعود بن خراشي واسود بن خزاعي
وكانت هذه النزية في رمضان سنة ست فلما اهوين الاصوات قيل صوابه بالهمز سكنت ونام الناس الكوة بفتح
الكاف وضمها ثقبها يروي بتشديد اللام وتخفيفها وبالالف وهي لغات قال الباجي شبيهة على الباب واعلاه وعلاه
وهي لغة لبني يربوع اذا علت الابواب قال سيبويه علق للتكثير وقد يقال اعلقت للتكثير ثم انكفأ اي انقلب الجمل
ان يرفع رجلا ويضع على الاخرى من العرج ويابه ليله بفتح اللام اي علة يغلبها فينظر اليه ومن مختلف اكحاله
قوله في حديث ابي رافع الا لانه ضرب اباه ضربتين وفي حديثه الثاني ثلاث ضربات والعمل بالزيادة
اولى وقال في الاولى انكرت رجلي وفي الثاني انحلت وقال في الاولى فصيحها النبي صلى الله عليه وسلم وفي
الثاني نطلت وما في قلبه وقوله فقمت اي ان كان هو المحفوظ تهويرة دعاء النبي صلى الله عليه وسلم
ولعله دعا لهم حينا رشلم وقال في الاولى علق الاعالق على ذي وقال في الثاني وضع مفتاح اكحصن في كوة
وقال في الاولى انه لجد ساعة الناعية نعت النجا وفي الثانية قال لهم انطلقوا

فبشروا النبي صلى الله عليه وسلم فاني لا ابرح حتى اسمع الناعية الآن يريد بذلك الاولى انه اطلق لهما اصحابه اي اوقروا
بشدة ون نهر بفتح اللام وكسرها انطلقت على الغوم اذا اتيتهم وطلعت الجبل بالكسر علوته قال الجوهري
وابو علهم عبد الله هو ابن جبير اخو يحيى عمرو بن عوف قال ابن اسحق في السيرة وكذا رواه ابو داود والنسائي
وقد سبق ذكر في كتاب الجهاد في باب ما يكون من التاريخ والاختلاف في الحرب قال ولو كانت الترية خنزرطا
يسدن بضم الباء من اشد اي صار في شدة الجبل وقال الخطابي شد الرجل في الجبل اذا صعد عليه قلت
ويؤيد رواية ابي داود في سنة يصعدون ويروي يشتدون وقوله اي شيء عدون بضم الميم وضم الثاء
من مثل بالقتيل اذا جدع انفه وقيل بضم الميم بوزن عنقه وقيل بفتح الميم وكون الثاء مصدر وباقي الكلام سبق
في الجهاد اصطبح ناس الخمر نهارا اي قبل تحريمها اتبعت له ثوبه فهو يهديها سبق في الجنائز قال رجل يوم احد هو عمير
اكحمام ليرين الله ما احد قال ابن قتيبة وروي بضم الهمزة وتشديد الذال وصوابه بفتح الهمزة وكسر اكحاء وتشديد
الذال يقال اصبحوا اذا اتجهوا في الامر وبالغ وروي بفتح الهمزة وتخفيف الذال اي صاروا افعل واما بضم الهمزة
فمعناه انه صار في ارض مشتوية ولا يحتاج له هنا فهلا اجارية مشددة للتخصيص وانتصب جارية باضمار تزوجت
لا عبكا مشتق من اللعب وقيل اللعاب لا ولا ابن لغوله في الرواية الاخرى تراعبك خوفا اي لا ترقوها
ولا تباشروه جواد النحل بفتح الجيم وكسرها اللهم اموالي اي كانهم ارادوا ذلك وجرسوا على الصدر الموضع الذي يجمع
فيه لتمر ظلال الارض عنه هما من الملائكة السعدي بسكون الدال نسبة الى سعد اي ابن بكر وانما سمي بذلك
ما فيها من السهام والاثافي الاثافي الذي يجعل عليه القدر ثلاثة اثافي سميت بذلك لان اصل ما يوضع عليه القدر
الحجارة ثم استعير لكل ما يتخذ منه وقيل لان اصل ما يوضع عليه القدر ثلاثة اثافي ثم سميت بذلك وان كانت
اكثر من ثلاثة وقيل لان اصل ما يوضع عليه القدر ثلاثة اثافي ثم سميت بذلك وان كانت اكثر من ثلاثة
الدرقة النزع الرمي والكرف بالفاء ثم القاف ضرب من الرمي هو بالراء وهو الصواب وعند الاصيلي بالنون
وهو تصحيف للمعجمي ارى خرم بالخاء المعجمة والراء والميم ثم الواو ثم الميم وهو تصحيف اكخاء
الدرقة النزع الرمي والكرف بالفاء ثم القاف ضرب من الرمي هو بالراء وهو الصواب وعند الاصيلي بالنون
وهو تصحيف للمعجمي ارى خرم بالخاء المعجمة والراء والميم ثم الواو ثم الميم وهو تصحيف اكخاء
بصم القاف وبالزاي كذا لهما بجميع الرواة عن يحيى مجرى قال البخاري وقال غير شعلان وكذا رواه مسلم وقيل معنى
تقزان تثبان والتقز الوثب والقفز الوثب قال الباجي ضبط الشيوخ بضم الباء وفتح الالف على تقدير
ترفع اكخافض اي بالقرب وقيل صوابه بالضم بالابتداء كانه قال والقرب على متونها والذي عندي ان شيئا
من هذا لم الرواية اختلالا ولهذا اجاب البخاري بعدها بالرواية الصحيحة ويوجد في بعض الاصول تقزان
بضم التاء وكسر القاف وتشديد الزاي على هذا نصب القرب اي انها تقزان القرب وحذفت الباء التي تجر
القرب على ظهورها وهو مطرب وهو كالقفز ولا وقع السعد من بداية الحلة اي من شدة النعاس فاراد في حديث بعيد خير
قيل بقية حزن على ابيه من قتل المسلمين اياه تعتب عن بدر قال الداودي هذا اخطأ في اللفظ انما يقال
تعتب لمن يتعمد التخلف فاما من تخلف لعذر فلا المروط الكبير من صوف او خز يؤتزر بها امر سليط
بفتح السين وزوجها ابو سليط مات عنها ثم وجهها مالك بن شنان فولدت له اباسعيد الخدري وانما قال
له ذلك لانه كان عادته ان يعطي الاجانب بجهم من عنده كما كان يفعل بابنه عبد الله وابنته حفصة ولهذا
قيل انفق عن بعده مزفور بفتح اوله واسكان الزاي وكسر الفاء اي تخيط هكذا قرأه الجاودي وهو غير معروف
في اللغة قال ابن اللعبي زفر اكمل بزفر زفرا اي حمله وازدفره قال القاضي زفر اي حملها ملاي على ظهرها

الألوكة
www.alukah.net

فيقال له زمن بها والذفر الحدة على الطهر والذفر الريح أيضا وكلاهما أعنيا بفتح الزاي وسكون الفاء يقال أذفر وأزفر
حمس بنو الصرف وعلامة الحميت الزق معتجر بعمامته أي لفها على رأسه من غير أن يجعل منها تحت لحيته أم قتال بنت أبي العيص
إنما هي ابنة أسيد بن أبي العيص بن أمية بن عبد شمس أخت عتاب قاله مصعب بن عبد الله أن حمزة قتل طعيمة
بن عدي بن الخيار إنما هو طعيمة بن عدي بن نوفل بن عبد مناف وأما عدي بن الخيار فهو ابن أخي طعيمة لأنه عدي بن
الخيار بن عدي بن نوفل بن عبد مناف عام عينين هو اسم لعام أحد وعينين جبل بحيال أحد بجانبه مكتوب
وتاء مثناة من تحت منقطعة البظور بالمهملة والطاء من منقطعة والبظور جمع بظر وهو ما يقطعه الخاتن من فروج — خ الخاتنة
البنات وكانت أمه خاتنة تختن النساء وسمي الحافظ وبعضهم يقول منقطعة بفتح الطاء وهو خطأ — البظور م خاتنة
أتحاد الله ورسوله أي تعاندهما أو تعاديهما وأصله أن يكون هذا في حد وهذا في حد آخر كمنت بفتح الميم أي اختفيت
الثنية ما بين الفرج والعانة فأرسلوا إلى النبي صلى الله عليه وسلم رسلا كان ذلك في عام ثمان مع رسل أهل الطائف
ولا يهيج الرسل بفتح أوله أي لا يأتيهم منه مكروه هل تستطيع أي تغيب وجهك عني فيما كان عليه من الرفق قلت المراد لكن
أن يرى قاتل وليه لعلي أقتل مسيلمة فأكافي بحمزة أي أقابله وأعاوضه وهذا استغفار منه والإسلام يجب ما
قبله ثلمة جدار بفتح الثاء جمل أورق أي لونه كالرماد ثائر الرأس أي قائم شعر الرأس في الهامة الرأس
وأمير المؤمنين بنصب أمير للمنادى الرباعية بفتح الراء وتخفيف الياء بعدها ثانية هي السن التي بعد الثنية
وعتبة بن أبي وقاص هو الذي كسر رباعية النبي صلى الله عليه وسلم اليمنى السفلى وجرح شفته السفلى يومئذ
وابن قمئة الليثي جرح وجهه يومئذ فدخلت حلقتان من حلق المغفر في وجنته وعبد الله بن شهاب
الزهري شجه في وجهه يومئذ وكان هو أول سهم يومئذ أبي بن خلف تظاهروا يوم أحد ليقتلن رسول الله
صلى الله عليه وسلم أو ليقتلن دونه دمّوا بتشديد الميم أصله دميوا ولا يخفف لأنه غير متعد تقول دمي وجهه — خ أحدهم
بكسر الميم المجن الترس لأنه جنة يتقى به باب من قتل من المسلمين يوم أحد منهم حمزة بن عبد المطلب هو حسيل — والد
ابن جابر وقيل له اليمان لأن الأنصار من الأزد والأزد من اليمن بن الحرث وهو والد حذيفة وكلام البخاري
يوهم أنه قتيل الكفار وإنما قتله المسلمون خطأ فتصدق ابنه بديته على المسلمين والصواب أنس كذا عند
أبي ذر والصواب أنس بن النضر عم أنس بن مالك بن النضر وكذا ذكره الحفاظ أبو نعيم وابن عبد البر — ودا مهملة م
والصريفيني وغيرهم شهيد أغر بغين معجمة ويروى بعين مهملة وزاي وقال النبي صلى الله عليه وسلم لفاطمة تبكيه أو ما تبكيه ظاهر
أنه قال لجابر وقد أخرجه في الجنائز من رواية شعبة أيضا فقال وجعلت أمي فاطمة وعمتي تبكيه وفيه حتى — تبكي على الذي تبكيه
رفعتموه وراية الله أو الله خبير شك باب غزوة الرجيع ورعل وذكوان وبئر معونة وحديث عضل والقارة وعاصم بن ثابت — أو لا تبكيه م
قال الدمياطي الوجه تقديم عضل وما بعده على الرجيع وتأخير رعل وذكوان مع بئر معونة وغزوة الرجيع
بين هذيل وكانوا عشرة وأميرهم مرثد بن أبي مرثد الغنوي فأمر عليهم عاصم بن ثابت وهو جد عاصم بن عمر بن الخطاب — خ بين لحيان
قال المنذري قد غلط عبد الرزاق وكذلك ابن عبد البر فقالا إن عاصما هذا هو جد عاصم بن عمر بن الخطاب
وذلك وهم لأن أم عاصم بن عمر جميلة بنت ثابت وعاصم هو أخو جميلة ذكر ذلك الزبير بن بكار وعمه مصعب — خ جميلة
الإمامان في علم النسب وقد سبق يأتي الحديث في مواضع وكان عاصم قتل عظيما من عظمائهم قيل
هو عقبة بن أبي معيط قتله صبرا والدبر بفتح الدال والباء الموحدة جماعة النحل لا واحد له من لفظه — بالصبر م
ويجمع على دبور أبو سروعة بفتح السين وكسرها وقال الحميدي إنه رآه بخط الدارقطني بفتح السين وضم الراء

الدفدف الأرض المستوية قاله ابن فارس وظاهر الحديث أنه مكان مشرف مرتفع يجمعون به عن أنس بن مالك أن رعلا
وذكوان وعصية وبني لحيان استمدوا رسول الله صلى الله عليه وسلم على عدو
قيل هذا وهم وإنما الصواب أن عامر بن الطفيل استمدهم على أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم فقتلوهم ولم يكن بنو
لحيان مع بني سليم وهذا وهم آخر وإنما بنو لحيان من هذيل قتلوا أصحاب الرجيع وأخذوا خبيبا وباعوه بمكة — خ هو
خير بين ثلاث خصال غدة كغدة البعير بضم الغين المعجمة والدال المشددة أي خيرهم النبي صلى الله عليه وسلم — حكي م
بالرفع على الابتداء وإنما على أي أصابني غدة أو أغد غدة يروى بالنصب أي أغد غدة وأغرق سيبويه في المنصوبات
أغدة كغدة البعير على المصدر أي أغد غدة والغدة من أدواء الإبل وهي طاعون لها في بيت امرأة من آل فلان كذا للشامي
من بني سلول وهذا من حماقات عامر فإنما أنف أن يموت في بيت امرأة ليتضع إليه نفسه فانطلق حرام أخو أم سليم وهو ورجل أعرج
قيل صوابه هو ورجل أعرج وكذا ثبت في بعض النسخ وحرف الهجر شيء وإعادة هنا لقتل
عامر بن فهيرة مع السبعين وقوله وكان غلاما لعبد الله بن الطفيل صوابه للطفيل بن عبد الله بن الحارث بن سخبرة لأنه هو
في شعر ابن ماجه في الهجرة يقال أنا ابن الحارث وكان عبد الله بن الحارث قدم هو وزوجته أم رومان
إلى مكة فحالف أبا بكر قبل الإسلام وتوفي عن أم رومان وقد ولدت له الطفيل فخلف عليها أبو بكر فولدت — خ أبو
له عبد الرحمن وعائشة فهما أخوا الطفيل لأمه وكان عامر بن فهيرة بن عمرو مملوكا للطفيل فأسلم وهو مملوك
فاشتراه أبو بكر من الطفيل فأعتقه وكان من مولدي الأزد أسود اللون رفع ثم وضع قيل إنه لم يوجد — بو سيد
وأن الملائكة وارته وأصيب فيهم يومئذ عروة بن أسماء فسمي عروة به ومنذر بن عمرو فسمي به منذرا
قيل معناه أن الزبير بن العوام سمى ابنه عروة باسم عروة بن أسماء وسمى ابنه المنذر باسم المنذر بن عمرو والصواب
على هذا التقدير أن يقال وسمي به منذر بالرفع والذي ثبت في النسخ منذرا بالنصب ويمكن أن يوجه على مذهب
الكوفيين في إقامة الجار والمجرور في قوله وسمي به مقام الفاعل كما قرئ ليجزى قوما بما كانوا يكسبون
ثم رأيت في الصحيحين أنه عليه الصلاة والسلام أتي بمولود لأبي أسيد فقال ما اسمه فقال فلان فقال عليه الصلاة — لم
والسلام لا ولكن اسمه المنذر قال النووي في شرح مسلم قالوا سبب تسميته عليه الصلاة والسلام بالمنذر
أن عم أبيه المنذر بن عمرو وكان قد استشهد ببئر معونة فتفاءل بكونه خلفا منه وهو أحد نقيبي بني ساعدة
والآخر سعد بن عبادة وكان على الميسرة يوم أحد وأمير القوم يومئذ ببئر معونة يسمى المعنق ليموت
ثنا يحيى بن بكير حدثنا مالك هذا أحد الأحاديث الخمسة التي ليس في الجامع عن مالك أعلى منها ليس بينهم وبين النبي صلى
الله عليه وسلم عهد قبلهم بفتح القاف وسكون الباء وبكسر القاف وفتح الباء فظهر هؤلاء أي غلبوا غزوة الخندق
قال موسى بن عقبة كانت في شوال سنة أربع ثم حديث ابن عمر أنه صلى الله عليه وسلم عرضه يوم أحد وهو ابن أربع — ذكر م
عشرة فلم يجزه وعرضه يوم الخندق وهو ابن خمس عشرة فأجازه عرض الأمر الأكثر أخبر جابر وهذا احتج به — الثالثة لكن قال ابن إسحاق وغيرها
البخاري لموسى بن عقبة فإن أحدا كانت في السنة الثالثة فلا عذر وأعرض هذا الحديث بأنه محمول على أنه كان — سعد ... كان في السنة
يوم أحد ابن ثلاث عشرة وأشهر فعبر عن ذلك بأربع عشرة وكان في الخندق ابن خمس عشرة وأشهر فعبر عنه بالخمس عشرة — مسند م
وفي الحقيقة أنه كان ابن ست عشرة ونحن ننقل التراب على أكبادنا بباء موحدة أي حامل الكبد من الجنب وروي بمثناة
من فوق وهو الصواب والكتد ما بين الكاهل إلى الظهر المتون جمع متن وهو الظهر الإهالة الشحم المذاب — ولها نسخ منتنة م
سنخة بفتح أوله وكسر ثانيه منتنة بشعة في الحلق أي كريهة الطعم والرائحة صوابه منتنة لأن الريح مؤنثة

الألوكة www.alukah.net

الا انه يجوز في الموتة عنها كما قيل ان يعبر عنه بالمذكر ومثنى بضم الميم وكسر الشاة وبكسر الميم اتباعا لكسرة التاء
المشاه قاله الجوهري كذا بتقديم الياء الموحدة على الدال اي ذو ربد وروي كذه بالتاء المثناة وروي ابو الهيثم
كذا به وكذا رواه ابن ابي شيبة في مسنده وفي الصلبة الخ لعله فيها المتوارث وهذه الروايه هي الصواب فالاولى
مقلوبة وقال الكلاعي ان كانت كبده محفوظة فهي القطوة الصلبة من الارض وارض كبداء اي وعرة شديدة
وبلده معصور بحر قلت زاد احمد في المسند من الجوع وانكره ابن حبان في صحيحه وقال هذا باطل والما هو
الحجر بعينه بالراي اي طرقا لا ماء فيها اذ الله عز وجل كان يطعم رسوله وبتقدير اذا واصل تلفيق يرد له جابها
مع عدم الوصال هنا بحتاج لما شر الحجر على بطنه وقال غيره بل كان ذلك عادة العرب اذا خلت احوالهم
وعادت بطونهم تشد دون عليها حجرا يفعل النبي صلى الله عليه وسلم ذلك لعلم اصحابه انه ليس عنده ما يشتاره
به عليهم وازكارهم عياذا بالله تعالى قال انا لست كاحدكم اني عند ربي يطعمني ويسقيني فاضح انه محمول
فيما يرد عليه من ربه تعالى مما يغنيه عن الطعام والشراب والكثيب التل من الرمل والاهيل باسكان الهاء الشامل
العفاق ١٢ اي من المر والعجين قد اختمر قال الكليل كل شيء تغير عن امر يعجز عنه فقد انكثر حتى يقال للبئر من
برد الماء حين يكثر الاراوي الاحجار الثلاثة التي يوضع عليها القدر ان بفتح الصاد اي يطبخ طعم بتشديد الدال
تضعيف طعام قال الشعاني وضبط بعضهم بتخفيفها ولا وجه له ولا شاغرا ١٢ تزدحم الحر البرمة والقدور
اي يشتد غليانها لشدة البرد حمسا بفتح الحاء والميم صفور البطن من الجوع وانقلبت واصله من الحماء
وتشهل اكواب بكثر الجيم وقد تفتح همهمة تصغير بهمة وهي الصغيرة من الاولاد الغنم الواحد المعتم في البيت
السور بفتح الطعام الذي يجمع الناس ١٢ اهله للعرس بالسان الغرس فسوق بالشين ونقال بالصاد وبالراي
فاقد حي اي الحرفي والمعرفة تسمى المقدحة واخرجوا ما كان لهم من اثاث البيت اي متاعه تقدم لها عطيط
حتى اغمر بطنه او ١٢ الثاني معروف من الغبار وكادوا من وراي التراب جلدة بطنه ومن غمار الناس وهو جوعهم
اذا كانت قد يروي اعفر من العفر بالتحريك وهو التراب قال القاضي حتى اغمر بطنا واغبر كذا لهم
وكذا اصلح بعضهم بفتح بطنه ولا اري له وجها حتى اغمر بطنه او اغبر وكذا للاصيلي وقيده عبد وس
وبعضهم اغمر بطنه وعند النسفي حتى غبر بطنه او اغبر اي علاه الغبار ولا وجه للميم هاهنا الا ان تكون
بمعنى ستر واما تشديد الراء ورفع بطنه فبعيد والقفاء وجه من العفر وهو التراب ولا وجه اغبر
والاياس موزونة ١٢ ان قوله ان الاولى قد يقوا عليها اشقط منه وقد وهو قوله لهم وقد سق انه بئر بئر
١١ و١٢ نصرت بالبناء للمفعول الريح الشرقية والما التي بهذا هنا للريح التي كانت عام الاحزاب في قوله تعالى فارسلنا عليهم
ريحا وجنودا لم تروها ونسوانها بفتح النون وسكون السين اي طعامها وهو شعر ١٢ قيل وصوابه نونها
بسكون الواو والجوزات وقال القاضي نسوانها كذا لهم و١٢ بل السكن نونا تها بتقديم الواو كما ذكر البخاري
عن عبد الرزاق وهو احسن ١٢ يا لصحة وقال ابو الوليد الوقشي انه الصواب من ياس يونس اذا تعلق
وتحرك وتسمى الدواب نونات ١٢ نها بتحرك كثيرا ونونا تها بسكون الواو وفتحها ذكره صاحب المحكم
مسطف بضم الطاء وكسرها اي تنطر فاطلبوا لنا بفتح الفاء اي ما يدفيه اي فليد لنا ضيخة وجهم
والزقان في الوجه فالت حصور بضم الحاء المهملة وهو ضم الشفتين الى البطن يوب بفتح الموحدة وتشديد الواو
عن البعة لغوية لما لهم بقال اجتبى الرجل وكان ابن عمر اراد الحلف من الاحتلاف فنبهته حفصة ان تحلفه يوجب الاختلاف

الارض

ايت م
الكدس

نضاغطوا

المن

لتعظم
اعبره

بتشديد الراء وبفتح

قرنه م

بلد عد

فخرج

فخرج وبايع عن سليمان بن صرد بالتنوين لانه ليس بعده ولد كر عن عامر قال النبي صلى الله عليه وسلم يوم قيل عامه ان الكل بني حوارنا
بني قريظه م بتشديد الياء والتنوين مصروفا قاله الزجاج في رواق بني غنم بفتح الغين المعجمة وسكون النون وكره جبريل بنصب
ورفعه فقل رجع الصلاتين احد العصر الاولى كذا رواه البخاري هنا وفي صلاة الكوف ورواه مسلم بما شاء الله تعالى
وقال الظهر والذي قاله موسى بن عقبة وابن اسحق وغيرهما من اهل المغازي الاول والجمع بينهما ان يكون النبي
صلى الله عليه وسلم قال المرتين منزله قريب ١٢ يصلين احد الظهر ولمن كان منزله بعيد العصر او يكون قال
١٢ اهل العوة الظهر ولمن كان دونهم العصر كان الرجل يحمل الينا صلى الله عليه وسلم النحلات اي على جهة الهبة والهدية
فان الصدقة محرمة عليه وقيل كانت ١٢ نصارا عطته الغنيمة على المهاجرين وهو ١٢ شبه فلما دنا من المسجد سمع رنة
وهم اذا مسجد هناك والمحفوظ فلما دنا من البيت صلى الله عليه وسلم ومنهم من سوله فقال القرطبي في
اختصاره المشجه الذي جعل فيه شعر وثار دخه فيه ليش هو مسجد المدينة وانما كان موضعا يصلي فيه
غير مخطوط والله اعلم ولم يزد ان الذي صلى الله عليه وسلم خطه في بني قريظة مسجدا حين حاصرهم حكم الملك
بكسر اللام وفتحها والكسر اشبه حبان بكسر الحاء بعدها باء موحدة ان العرقة بعين مهملة مفتوحة ثم راء
مكسورة ثم قاف قال ابو عبيد هو اسم اتبعت به لطيب ريحها فالجرها ضبط بوصل الالف وضم الجيم
ثلاثي من جر يجر من البسه بفتح اللام وتشديد الموحدة موضع القلادة من الصدر ويروى من التهكم
اللام وبعدها ياء مثناة تحت يعدو بذال وعين مهملتين اي يسيل ويروى يغد بكثر الغين وتشديد الدال
باب عزوة ذات الرقاع وهي عزوة محارب خصفة بحاء مهملة مفتوحتين بن قيس غيلان وتشديد الفاء
آخره باء موحدة كما جاء بعد ذلك في حديث بكرين سوادة وكذا ذكر ابن اسحق عن يونس بن عمرو بحيا
بن عمرو بني محارب وبني ثعلبة وذلك ان محاربا هو ابن خصفة وكلاهما من قيس ويصحح قوله بعد هذا محارب وثعلبة
وهي بعد خيبر سنة سبع بلا موتى جاء بعد خيبر ثم روى جابر ان النبي صلى الله عليه وسلم صلى باصحابه في الخوف في غزوة
الشابعة غزوة ذات الرقاع اي حد غزوة الشبه الشابعة فان ذات الرقاع ليست الغزوة
الشابعة وقصد البخاري ١٢ استشهاد على ان ذات الرقاع بعد خيبر فلا اشكال في ذكرها في الشبه الشابعة
لكن جمهور اهل السير خلافه نقال الدمياطي في حديث اي موسى الذي سنذكر صحته وعاد بمن احد من اهل السير
الى انها بعد خيبر من نحل اشهر على ١٢ لشبه ضرفه وقال ابو عبيد البكري نحل على جمع لفظ محله ١٢
عمرو الدوسي بجري بفتح الفاء وفتح الراء وتضمهما ما بين بلاد غطفان منها وبين خيبر وهي غزوة الغابة
فنفست اقدامنا بكسر الفاء بتاء تانيث اي سقطت اظفارها من شهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم
قيل انه سهل بن حنيف وقيل انه خوات بن جبير وهو الشبه وجاه العدو بضم الواو وكسرها اي جعلوا
وجوههم للقفاء وجوههم وحد ١٢ عراي واخرجاه الشيخان بنحوه في الجهاد
وفيه زيادة رواها سعيد بن منصور عن ابي عوانه عن ابي بشر عن سليمان بن قيس عن جابر ذكره
ليا قوله من يمنعك مني قال الله فسقط السيف من يده فاخذه ١٢ النبي صلى الله عليه وسلم وقال من يمنعك مني
قال كن خير اخذ قال اتشهد ان لا اله الا الله واني محمد ارسولك الله قال لا ولكن اعاهدك ان لا اقاتلك
ولا اكون مع قوم يقاتلونك فخلا سبيله فرجع فقال جئتكم من عند خير الناس فلما حضرت الصلاة
قد ذكر الحديث الى ان قال فكان لرسول الله صلى الله عليه وسلم اربع ركعات وللقوم ركعتين وللمام الركوب
بن لبس

الألوكة
www.alukah.net

هو اليشكري بصري ثقة وقوله في التشبيب فشامه بشين معجمة اي ذمه في غيره وهو من الاضداد شامه شبه ورده

وانما لم يعاقبه لانه كان يستميلهم بذلك ليدخلوا في الاسلام ○ حديث الافك الافك والافك مثل النجس والنجس يستميلهم بلغ

الاولى باسكان الفاء بكسر الهمزة والثانية بفتح الهمزة والفاء وانهما واحد وهو شر الكذب لكن في المثلث لابن

مالك الافك الكذب والافك جمع افوك وهو الكذوب وتمثيل البخاري بالنجس فيه نظر وقد ذكر ابن عزيز وغيره

ان النجس بكسر النون لا يستعمل الا تابعا للرجس وحديث الافك يأتي في الشهادات وعبيد بفتح العين حفظت

فانتهى كذا للاصيلي فاتيهن وهو اصوب في غزوة غزاها هي غزوة بني المصطلق واهوى اي اسرع موغرين في نحر الظهيرة

اي وقت الهاجرة يقال اوغر دخل في ذلك الوقت كما يقال اظهر اذا دخل وقت الظهر ويروى مغورين بغين

الغين وان كنت ألممت تمامه وان متولي كبر ذلك فنفرة بضم الثاء وسنونسيه الترتيب الكلام والوحي استخراج الحديث لعم

بالبحث فاشتكيت مرضت والذي يعلم في نفسي اي من الود كما صرح به مسلم في روايته فقام سعد اخو بني عبد الاشهل هو سعد

بن معاذ وقد بكيت ليلتي وفي مسلم ثم بكيت ليلتي المقبلة وقدراني اي يظنان ان البكاء فالق كبدي حتى ماجين

بضم اوله وكسر ثانيه وسال زينب بنت جحش عن امري قد استشكل هذا بما ذكره غير واحد من الاخباريين انه

صلى الله عليه وسلم تزوج زينب بنت جحش في هلال ذي الحجة القعدة سنة خمس وكانت غزوة بني المصطلق قبلها في

السنة الرابعة في شعبان لكن حكى ابو عمر عن ابي عبيدة انه تزوجها في سنة ثلاث وعلى هذا القول يصح اجتماعها

في حديث الافك الواقع في غزوة بني المصطلق والصحيح انه تزوجها في ذي القعدة سنة اربع من الهجرة ○

احمي سمعي وبصري هو ماخوذ من الحمى يقول احميه من المآثم أن اريه ما لم ار والله ما كشفت كنف انثى في مسلم عن

كنف انثى هو بفتح النون الستر والمراد بما ثوبها الذي يكتنفها كناية عن الجماع ومنه قولهم في كنف الله وحفظه هو

والكنف ايضا الجانب وكان ممن تكلم في شأنها يعني عائشة رضي الله عنها بكسر اللام كذا رواه القابسي رضي الله عنه

من التسليم وترك الكلام في انكاره وفتحها الحموي من السلامة من الخوض فيه ورواه النسفي وابن السكن مسلما

من الاسائة في الحمل عليها وترك التحدث بها وكذا رواه ابن ابي شيبة وعليه يدل فصول الحديث في غير موضع

وهو رضي الله عنه منزه ان يقول مقالة اهل الافك كما نص عليه في الحديث ولكنه اشار بفراقها وشدد على

بريرة في امرها مسروق قال حدثتني ام رومان تقدم استشكال هذا فان مسروقا قال لم يدرك ام رومان فان الزبير والواقدي قالا ماتت هو ابن بكار

سنة ست ونزل النبي صلى الله عليه وسلم في قبرها وقال ابو عمر رواية مسروق عنها مرسلة ولعله سمع ذلك من عائشة

وقال عبد الغني قد روى الحديث عن مسروق عن ابن مسعود عن ام رومان وهو اشبه بالصواب وكانت تقرا اذ تلقونه

بفتح التاء وكسر اللام والولق بفتح الواو وسكون اللام الكذب حصان بفتح الحاء عفيفة ثابتة في العقل ردان م

متثبتة في امورها ترزن تتهم او ترمى يقال ازننته بكذا اذا اتهمته به ونسبته اليه الغرثى من الغرث وهو بزاى م

الجوع يريد انها لا تغتاب الناس من الغوافل جمع غافلة عما رميت به وقول مسروق قد لم يقل ذي حسان والدخول والذي

انكر ذلك عليه وانما الذي تولى كبره عبد الله بن ابي بن سلول وانما كان حسان من الجملة يناضح من النضح

وهو الضرب من بعيد غزوة الحديبية وفي نسخة عمرة الحديبية وهي بالتخفيف على الافصح بقبض

الصالحين الاول فالاول يجوز رفعه على الصفة او البدل ونصبه على الحال نحو ادخلوا الاول فالاول اي مرتبين وان كان م

وجاز فيه الالف واللام لان الحال ما يتخلص من النكرة فان التقدير ادخلوا مرتبين قاله ابو البقاء وهل الحال

الاول ام الثاني او المعنى المجموع منهما خلاف كالخلاف في هذا حلو حامض لان الحال اصلها الخبر الحثالة الردي

وكذا الحثالة والحفالة والثاء والفاء متعاقبتان كحدث وجدف لا يعبا بهم اي ليس لهم عند الله منزلة واعلم ان رادي

هذا الحديث مرداس بن مالك الاسلمي ممن بايع تحت الشجرة سكن الكوفة وليس له سوى هذا الحديث الواحد ولم يروه

عنه سوى قيس بن ابي حازم انفرد البخاري بهذا الحديث عن الائمة الخمسة ما يمتحون بضم اوله كراعا اي ما يجرون

كراعا يطبخونه الكراع ما دون الكعب يعني لا يكلفون انفسهم خدمة ما ياكلونه فكيف غيره والهرمز اي ليس

لهم ما يحلبونه الضبع السنة المجدبة الشديدة خفاف بضم الخاء المعجمة وتخفيف الفاء ان ابانا بكسر الهمزة

من ابيها ظهيرا بفتح الظاء المعجمة اي قوي الظهر نستفي بالفاء اي نستخرج يعني انهم كانوا الكوامز

غنائم المذكورين حتى شبعوا قال السفاقسي ويروى نستقي بالقاف قال ابو زيد هو صاحب الوضوء عبد الله

ابن زيد بن عاصم الانصاري الذي قتل مسيلمة وقتل هو يوم الحرة سنة ثلاث وثلاثين ابن اشكاب بهمزة مكسورة

اهبان بن اوس بضم الهمزة وهو مكلم الذئب نزل الكوفة ومات بها وقيل هو ابن اهبان بن عباد مجزاة ابن زاهر بفتح

الميم وكسرها بعضهم وسكون الجيم وفتح الزاي وسكون الالف غير مهموز كذا يقوله المحدثون وقال الجياني بالجيم

هو مفتوح الهمزة والميم عن شعبة عن ابي جمرة وهو الضبعي وعن ابي ذر انه بالحاء المهملة نورث رسول الله صلى الله عليه وسلم

بتخفيف الزاي وتشديدها والتخفيف هو المعروف والتشديد للمبالغة اي الجئت يقال فلان لا يعطي حتى يرزر

عليه اي يلح عليه الرزر القلة ومنه النهر الذي وراء القليل الماء ثكلتك بكسر الكاف العين الربيئة الذي

ينظر القوم والمراد به هنا بسر بن سفيان بن عمرو بن عويمر الخزاعي احد بني كعب اسلم سنة ست وشهد الحديبية

قاله الحافظان البكري والسهيلي تحوبر الاشطاط بطا بين مهملتين تلقاء الحديبية قاله القاضي وصاحب

المطالع تبعا للحافظ ابي عبيد البكري وعن ابي ذر روايته بالطاء المهملة وبالظاء المعجمة وكذا قاله

السهيلي في الروض الاحابيش قال ابن فارس جماعات مجتمعين من قبائل شتى واحدهم احبوش وقال الخليل المشركين م

انهم احياء من القارة انضموا الى بني ليث في محاربتهم قريشا قبل الاسلام وقال ابن دريد حلفاء جمع حي

قريش تحالفوا تحت جبل يسمى حبشيا فسموا الاحابيش فان ياتونا كان الله قد قطع عينا من كذا لاكثرهم من الاتيان جلسا

وعند ابن السكن باتونا بالموحدة وتشديد التاء من البيات يعني قاطعوا ما باظهار المحاربة والاولى حقا

اظهر هنا ويروى عنقا بالنون والقاف قال الخليل جاء القوم عنقا اي طوائف والاعناق الرؤساء

محروبين اي مسلوبين اهلهم ومالهم وامتعضوا بتشديد الميم واصله انمعضوا فادغمت النون في الميم وهو في الاصل يقال

بالظاء ويروى استعصوا اي شق عليهم وعظم ويروى امتعظوا باستئلهم للقتال اي يليتس للامه وهي الذي ع

لامر يفظعنا اي يهولنا بضم الياء وفتحها اسهلن بنا اي اشهرته بنا الى امر نعرفه قبل هذا الامر وقيل افضي الام

سبيلا شهوله الخصم بضم الخاء وسكون الضاد الناحية والطرف واصله خصم القربة وهو طرفها

ولهذا استعارة هنا مع ذكر الانفجار كما ينفجر الماء من نواحي القربة وقيل الحبل الذي يشد به الاحمال

اي ما نعالج منها جانبا الا انفطع منها اخر وكان قول سهل هذا المقالة يوم صفين لما حكم الحكمان وارادة ذات

الاخبار عن انتشار الامر وشدته وانه لا يتهيا اصلاحه وتلافيه بخلاف ما كانوا عليه من الاتفاق

والائتلاف اوائك بضم الشين وصل الهمزة باب غزوة ذي قرد بفتح القاف والراء وبعضهم بضمهما

وهي الغزوة التي اغاروا فيها على لقاح النبي صلى الله عليه وسلم وهو ماء في شعب وتسمى غزوة الغابة

وهي على بريد من المدينة من ناحية الشام سنة ست وذو قرد ناحية خيبر وكان ابو ذر وابنه في اللقاح

فاغارت عليهم غطفان في اربعين فارسا عليهم عيينة بن حصن قبل قصة غزوة ذي قرد بثلاثة اشهر وقبل خيبر بثلاث صوابه
قبلها بثلاث اليوم يوم الرضع اي يوم هلاك اللئام يقال لئيم راضع اذا كان يرضع اللبن من اخلاف ابله ولا يحلبها لئلا يسمع
صوت الحلب فيطلب منه اللبن وقيل لئلا يصيبه من الاناء شيء يقال في اللوم رضع الرجل يرضع بالضم في الماضي والفتح في
المستقبل رضاعة بالفتح لا غير ورضع الصبي امه يرضعها رضاعا مثل سمع يسمع سماعا فاقتري اي تتبع بالماء واللبن
الاستعلام جمع هنة اي من اخبارك واستعارك فكنى عن ذلك كله وروي هنياتك بالتصغير وروي هنيهاتك هنالك
بها بن تصغير هنة واصلها هنوه على لغة تميم كما قال الولي تصغير الشيء شييه ... لا كوع شنان بن عبد الله
فاعمرو الك بفتح التاء وكسرها عولوا علينا اي اجلبوا علينا بالصوت من العويل قاله الخطابي ولا اشبه انه من التعويل
اي استعانوا علينا بالصياح وحقت اي ثبتت الشهادة بسبب دعوة النبي صلى الله عليه وسلم بالرحمة فانه كان
لا يستغفر لانسان يخصه الا استشهد لولا يعني هلا امتعتنا اي ابقيته والتمتع الترفه الى انقطاع مدة
واصله التعمير ومنه متع النهار طال والقائل ذلك عمر بن الخطاب المخمصة الجوع الشديد قال على اي شيء قالوا لحوم حمر
يجوز رفع لحوم ونصبه فالرفع على خبر المبتدأ والنصب على اسقاط الخافض اي على لحوم ولا انسيه بفتح الهمزة والنون
وبكسرها وسكون النون ولا ... نسبة الى الانس وهو ... وقيل انما الغار
يعني ... اهريقوا بفتح الهمزة وبتحريك الهاء ... او ذاك بسكون الواو ذباب السيف
حده فاصاب عين ركبة عامر وهبط بطل انه لجاهد مجاهد رواه الحموي والمستملي بفتح الجيم والهاء
في الاولى وكسرها ... في فتح الدال فيهما على ان الاول فعل ماض والثاني اسم مجرد ورواه الكشميهني والاصيلي بكسر
الهاء من ... الدالين منونين وضم الميم على انهما اسمان الاول مرفوع على انه خبر ان والثاني اتباع له كما قالوا جاد
مجد على التاكيد وهو الصواب ان شاء الله تعالى قل عربي نشا بها بالنون والهمز في آخره اي شب وكبر مثله
وبها ... والضمير للحرب ويحتمل رجوعه الى البلاد اي بهذه البلاد وروي عربيا بالنصب قال السهيلي
ومثله فاعل قل وعربيا منصوب على التمييز لان في الكلام معنى المدح نحو عظم زيد رجلا وقل ذا ادبا وقل
وزنه فعل لقولهم في اسم الفاعل قليل وروي مشى بميم مفتوحة من المشي قال القاضي والاكثر رواه البخاري عليه فعل ماض
وعند بعضهم مشابها بوزن مفاعل لا اسم فاعل من الشبه اي مشابها لصفات الكمال في القتال وقد يكون
منصوبا بفعل محذوف اي رايته مشابها ومعناه قل عربي يشبهه في جميع صفات الكمال يغزونهم بضم الياء لم
وسكون الغين المعجمة وتخفيف الزاي واسكان الموحدة ويروى يغزونهم بفتح الياء ... بسكون القاف محمد والخميس بالرفع والنصب
وهو الجيش لانه ينقسم على خمسة الساحة الناحية فاطبخوا بتشديد الطاء اي طبخوا واصل اطبخ اطتبخ بوزن افتعل قلبت التاء طاء وادغمت
ادغمت التاء في الطاء فاكفئت القدور ... صوابه كفئت لانه يقال كفات الاناء قلبته ليفرغ ما فيه واكفاه اماله
ويحتمل ان يريد اما لوها حتى ازالوا ما فيها فيكون اكفئت صحيحا على ان المطرزي حكى اكفا لغة في
كفا وعليه الحديث اربعوا ارفقوا بكسر الهمزة يقال ربع يربع اذا كف ورفق النغمة بمثلثة دون النون السادة
الكارضة النادة المتفردة واجزا مهموز اغنى وجزى غير مهموز كفى والرجل منسوب ... في الجهاد وقوله
اي هريرة شهدنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم خيبر هذا هو الصواب ولبعضهم حنين وكذا الحميدي رواه مسلم
وهو وهم حتى اذا استحر ... بالجيم والقياس لا بالكتبة واحدها طيلسان قال الحافظ ابو ذر انكر الاصمعي انها صفرة
يدولون يخوضون والدول الاضلاط والخوض فارسلوا اليه بفتح الشين على الخبر وبكسرها على الامر فبرا بفتح الراء

بوزن

بوزن ضرب وبكسرها بوزن علم حمر النعم بسكون الميم لون محمود من الابل اي تكون لك فتصدق بها وقيل تقتنيها سد الصهباء
بفتح السين المهملة موضع بقرب المدينة الحيس بحاء وسين مهملتين خلط التمر والسمن والاقط وقد جاء مفسرا بذلك
في الرواية الآتية النطع بكسر النون وفتح الطاء في افصح اللغات يحوي لها بكسر الواو المشددة ويروى باسكان
الحاء المهملة وتخفيف الواو وهو الذي ذكره الخطابي وكلاهما صحيح وهو ان يجعل العباءة حول سنام البعير
وهو مركب من مراكب النساء ورواية ثابت يحول باللام وفتح تعجيل لها عليه مركبا والعباءة ممدودة
ضرب من الاكسية الجراب بكسر الجيم اشهر من الفتح نزوت اي وثبت القبوا بقطع الالف وكسر القاف وبوصلها الكاف م
وفتح القاف وهما لغتان ومعناه اقبلوا او قال بعضهم كما قلبت وامليت وهو مذهب الجبائي قاله القاضي هلك م
نيه بكسر النون مع الهمز مالم يطبخ شي واحد بالشين المعجمة ورواه يحيى بن معين بالمهملة الحبشية بهذه البحرية بمد الهمزة
فيهما معنى الاستفهام اي اهي التي جاءت من البحر ... الحبشة البعداء جمع بعيد البغضاء جمع بغيض انتم م
ولكم اهل السفينة هجرتان بنصب اهل على الاختصاص ويصح الخفض على البدل من الضمير يأتوني ارسالا وعند ابي الهيثم
ياتون ... حتى يدخلون بالليل قيل صوابه يرحلون بالراء والحاء المهملة ينتظرونهم اي ينتظرونهم ...
ومعه عبد الله ... بكسر الميم وفتح العين ... قيل انه كركرة بفتح الكافين وكسرهما واختلف هل غلبت النبي صلى الله آه
عليه وسلم او مات عنده اهداه له احد بني الضباب ... بضم الصاد ... رفاعة بن زيد بن وهب الجذامي
كذا رواه مسلم في صحيحه وقال المنذري كذا يقوله بعض اهل الحديث واما اهل النسب فيقولون بنو الضبيب بفتح الضاد
منسوب الى ضبيبة عائر بالعين المهملة هو الذي لا يعرف من رماه ببانا بباءين موحدتين وتشديد الباء الثانية ونون سهم
وآخره نون يعني شيئا واحدا اي لا احوز الارض المغنومة قال ابو عبيد ولا احسبها عربية لانه لا يجمع اي
حرفان في صدر الكلمة من جنس واحد وقال هي حبشية وقال ابو سعيد الضرير ليس في كلام العرب ببان
والصحيح ببانا واحدا او العرب اذا ذكرت من لا يعرف قالوا هيان بن بيان والمعنى لاسوين بينهم في العطاء
لا فضل لاحد على غيره وقال الازهري ليس كما ظن وكانها لغة يمانية هذا قاتل ابن قوقل شهد بدرا في الجهاد
قدوم بفتح القاف وتخفيفها لذا الثنية وضان بالنون غير مهموز جبل بدوس والضال باللام المشددة وهو قومه م
... وانت بهذا اي وانت قائل هذا ومتكلم به وبر اي حيوان من ارض غريبة ولست من اهل هذه البلاد جي
مكة والمدينة وكان اسلام ابان بين الحديبية وخيبر وهو الذي اجار عثمان يوم الحديبية حين بعثه رسول الله
صلى الله عليه وسلم رسولا الى اهل مكة والذي قتل النعمان بن مالك النوفلي يوم احد صفوان بن امية الجمحي ذكره
اهل السير تدادا قال الشاعر كذا لهم وعند المروزي تردى او تدلى ومعناه تقارب اي نزل من جبل ...
تدهده الحجر اذا انحط من علو الى سفل والهاء بدل من الهمزة فدك بفتح الفاء والدال ... ولا ...
ولم ننفس عليك بفتح الفاء ويقال نفست عليه بكسر الفاء انفس بفتحها نفاسة وهو قريب من معنى الحسد
رقى المنبر بكسر القاف على وزن علم لم آل اي اقصر ولكنك استبددت اصله استبددت بدالين وكذا لابي ذر اليه م
ولكن حذفت احداهما كقوله تعالى فظلتم تفكهون هو على الطيب برفع العيشة ونصبها وعدوه بالغين بضم العين رجلام
ولابي ذر بفتحها بوزن فعيل استعمل على خيبر هو سواد بن غزية وهو الذي طعنه النبي صلى الله عليه وسلم بجريدة
ثم اعطاه اياها وقال استقد وهو المراد بقوله في الحديث بجريدة ثم بعث اخا بني عدي وهو حليف بني عدي
وهو من بني الجنيب من التمر اجوده والجمع كل لون من التمر لا يعرف اسمه فيها سمر بضم السين وفتحها والمرأة

الألوكة www.alukah.net

قيل انه وهم وصوابه بين مكة والطايف الشعار ما يلي الجلد والدثار ما فوق الشعار يريد انهم اقرب الناس اليه او سلكت الانصار واد
ايذهب اولا يأوي الى النبي صلى الله عليه وسلم عشرة الالف اي من المهاجرين وفي الرواية الثانية عشر الاف والطلقاء من الطلقاء
بفتح الطاء وفتح اللام الذين مَنّ عليهم يوم فتح مكة ولم يقتلهم منهم ابو سفيان بن حرب وابنه معوية وحليم بن حزام
وبديل بن ورقاء وغيرهم سموا بذلك لان النبي صلى الله عليه وسلم مَنّ عليهم واطلقهم ان قومك شاهدوا وصوابه حرّ
عهد فلما سمعوا ذلك ابوا الا التشبث ويروى ناجين بتشبيه الناء وفي نسخ التاذي بهم اهل المجالس اللهم ابرا الا لك مماسح طالوا النكر على
موضع المحجة وتركا التشبث في ابهم قيل ان يعلم المراد من قولهم صباءنا لان هذين الكلمة تذكر عند الخروج من دين
الى دين وانما قالوا ذلك لانه كان ماموراً بقتالهم الى ان يسلموا او قولهم صباءنا غير صريح في ارادة الاسلام
وقيل ظنّوا انهم عذلوا عن انهم الاسلام انفة فلم يرد ذلك القول منهم اقراراً وروي ابن سعد انه صلى الله عليه وسلم بعث
علياً فودي لهم قتلاهم وما ذهب منهم وانما عذر خالداً اني لا اظنه الا انه لبس بصريح في قولهم الدين فاذ كثيراً من الناس
يعظمون دينهم بالسجود سرته عبد الله بن حذافة وعلقمة بن مجزز بجاء مهملة وزاي وزاي قال القاضي كذا الكافة على الصواب مجزز
الرواة وقيده بعضهم عن الغساني بالجيم وزايين وهو بكسر الزاي الاولى المشددة وحكى فتحها فاذا عبد العزى عبد الله
هو الصواب انجز نواصي اشار بذلك للعرب واستعمل عليها رجلاً من الانصار هو عبد الله بن حذافة السهمي وكان فيه دعابة فاذا الواحي حدث م
قاله ابن سعد وقيل بل هو علقمة بن مجزز ولكن يحمل بعض الناس فامر علقمة عليهم بفتح الميم وحكى المطرزي كسرها وانكره ابو
حاتم والزمخشري اي طفى لهبها المخلاف في لسان اهل اليمن كالرستاق وقيل اقليم ايهم هذا يريد ايما هذا واصله
اي فادخلت عليه ما وتلد بتثاقل ايم هذا بالتخفيف كما قيل ايش هذا ومعناه اي شيء هذا اشتقت من ذلك تعوقام
والهمز من هذا التوقه اي اتراه شيئاً بعد شيء في اناء الليل والنهار اي لا اتراه او يؤدي مره واحدة ماخوذ من فواق
الناقة اي تحلب ثم تترك شاعة حتى يدر ثم تحلب فاقوموه وقعيدة حرى قيل الوجه قصيدة اري العقدي بتحتية
عباس بن الوليد بن هشام وهذه وشين معجمة وهو الترشي ونرشي لغة جذام وكان اسمه نصراً فقاله بعض النبط نرشا فسماه بعض نسبائه ابا العنبر
اليه وقيدة الوسيا على بالياء المشاة وشين معجمة وهو القرقام وكلاهما من شيوخ البخاري من سماهم ابا العنبر
التغيساز يعود الجيش بعد القفول للتصيد واعتمر من العرق قاله الخطابي وقال ابن قرقول عن اه بعمرة عمرة
وكنت ابعض عليا قال الكاظم ابو ذر انما ابغضه لانه راه اخذ من الخمس فظن انه حل فلما اعلمه النبي صلى الله عليه وسلم لم
انه اخذ اقل من حقه احبه رضي الله عنهم اجمعين فواغسل اي وقع على جارية صارت من الخمس وفي رواية صاح
الصحيح والنبي اصح من افضل الشيخ فوقعت في الخمس فخمست وصارت من اهل بيت النبي صلى الله عليه وسلم
عليا ثم خمس بصارت في آل علي لانه من ذوي القربى وبذلك يزول اشتكال اصابتها قبل الاستبراء
ولعلها كانت غير بالغ او كانت يئست او اعتدت استبراء كما صار اليه بعض الصحابة واما قسمته لنفسه
فيجوز ان يقع ذلك ممن هو شريك فيما يقسمه كما يقسم الامام بين الرعية وهو منهم ومن نصبه الامام قايم مقام لم
الامام الوهبية واحدة الذهب مقروظ بالظاء المعجمة مدبوغ بالقرظ لم يحلس لم تخلص من تراب المعدن تراجها اي م
وهو التبر يحتل بالشك والذي يحصله فيخرجه من ترابه يقال له محتل لا اني محصله اما علقمة
واما عامر بن الطفيل ذكر عامر هنا والشك فيه وهم لانه لم يسلم ولا علم في المؤلفة قلوبهم ولا ادرك هذا بل مات
كافراً فيسر والصحيح علقمة وهو ابن علاثة العامري بالزاي المعجمة كذا ثبت في اكثر النسخ وكذا ذكره
ابن الاثير وقال اي مرتفعا وقع في بعض اصول البخاري بالدال المهملة ان انف بفتح الهمزة وكسر النون وفم الفاء

ابن ماعان وغيره بضم الهمزة وفتح النون وتشديد الفاء مع كسرها بعني ابحث وافتش ولا ولا ولا اباله
بعني اشق كما قال فهلا شققت عن قلبه المقفى الذي في قفاه الفيشفي اصل بلوى كما رأيت وطباته
قيل بعني تحسين الصوت بالقراءة وقيل هي المواظبة عليها فلا يزال لسانه رطباً بها وقيل لهجاً كما قال في الزاهر
اخرى لبثاً مروق السهم نفوذه من الرمية حتى يخرج الى الجانب الآخر البوساني بضم الباء الموحدة نسبة
الى ابرشاه قبيلة من الازد عزوه ذي اخلصه بضم الخاء واللام والصاد المهملة وقد تضم الخاء واللام
وعزاه ازد هب الى اهل اللغة قال ابن دريد وهو اسم صنم بلاد دوس وقد تقدم الظلام عباءة في
الجهاد الآن قوله هنا بيتا له ذو الكلصة واللعبة اليمانية واللعبة الشامية وهم وصوابه والتي بكة اللعبة الشامية
فاللعبة الشامية رفع بالابتداء غير معطوف وقد جاء في البخاري في غير هذا الموضع في حديث ابن الشيخ
قال وكان ينهى الكعبة كيما يهدم فلم يزد ثم بعث جريراً احمسي يكنى ابا ارطاة واسمه حصين بضم الحاء وفتح الصاد
شاة اسحق بن حازم الدوري خالد الحذاء الاول والجحاف والثاني اكذا ويقال انه ماجز فقط وانما كان يجلس لما جز فانتسب
اليه وذات السلاسل ما يلي طريق الشام كانت بنو سليم وقيل غسان سبت به لان المشركين ربط بعضهم الى بعض
مخافة ان يفروا والناس ها كر اي يأمرونهم ناورتهم اي شاورتهم من المناورة والمشاورة سيف البحر بكسر الشين
شاجلة مثل الضرر كذا وقع في الاصل بالضاد والذي ذكره اهل اللغة بالظاء المشالة قال القزاز الظرر
شاكز الراجل منبطح لبتن بالعالي وقال ابو هريرة وغيره بكسر الزاء الزابية فامر بصلين بكسر الصاد وفتح اللام
فنهبا جبة فنصبت لان الضلع مؤنثة وجوز تذكيره لانه غير حقيقي التانيث الودك بتحريك
الدال ثابت احسانا اي رجعت اخبط بالتحريك الورق يسقط من الشجر عند خبطك اياه وحديث
وفد عبد القيس سبق في الايمان وغيره فريد حوانا بجيم مضمومة وواو ومخففة ونهم من همزها بعدها شاء
مثلثة وحديث ثمانية سبق في الصلاة ولي بعدوا امر الله فلك اي لن تجاوز قدرك سبب تعدو
وكلام الشفا فيقتضي ان الرماية بالكرة لم يحرم بل يعصمك الله اي يهلكك من ذلك قيل في معنى
التاييد لان الشوار لا يكون الامر ذهب فاركان من فضة فهو قلب قلت بل لسان الكلب فانه قد يكون
من فضة قال الله تعالى وحلوا اساورة من فضة ابو رجا العطاردي اسمه عمران بن تيم ويقال ابن ملحان بعث النبي
صلى الله عليه وسلم وهو صغير فلم يره حتوه مثلثة اكبهم بعد ٤ مثلثة القطعة من الثوب
منصل الاسنة منصل يؤنث يخرج لفظاً ومعنى والمنا نهوم به لانهم كانوا يثيرون الاسنة فيه ولا يغيرون ولا
يغير بعضهم على بعض بل انصلت الرمح اذا نزعت نصله ونصل انهم اذا اخرج من النصل ونصل
ايضاً اذا ثبت اصله في الشيء ولم يخرج وهو من الاضداد مسيلة بكسر اللام وكان يحدث ابن كوس
بفتح الكاف واخره زاي وقيل بالخاء المعجمة كيسة ثم مثناة من تحت ثم سين مهملة وهي لام عبد الله بن عامر
قيل صوابه ام ولد عبد الله بن عامر لانه استعمله عثمان على البصرة وعزل اباموسى فقطعها بعباءة وظأ
مشاله وعين مهملة من فوق شيء فطيع اي شديد قال ابن الاثير هكذا روي متعدياً والمعروف فظعته
اومته والتعدية تكون حملاً على المعنى لانه بمعنى اكبه تماما وحنقها عباس بن الحسين بالحاء المهملة والنون
اهل بحرانه اهل كتاب والسيد والعاقب كانا نصرانيين من علمايهم يلاعناه يعني قوله ثم نبتهل فنجعل لعنة الله على الكاذب
عمان بضم العين وتخفيف الميم اما ان تعطيني واما ان تبخل عني اي تنسب الي البخل فتقوله عني اي عن جهتي او تنسبني

الألوكة
www.alukah.net

واي ذا أدوا ه اي افتح غير مهموز مدّ واقاله الشافعي وقال القاضي لذا يرويه المحدثون غير مهموز والصواب بالهمز لانه من الدآء والفعل منه داء يداء كجاء يجاء مثل جاء، واما غير مهموز فمن دوي كسمع اذا كان به مرض باطن في جوفه النحل بفتح الحاء والتاء، وبضم الباء، وسكون الحاء مهملة اي يغشيه فقد رتبه بكسر الذال المعجمة اي كرهته الاعمال فان في ثمّ، على ابنا اليمن لسادتهم الابيار وقيل ابتداء الايمان من اليمن لان مكة يمانية وهي مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم وقيل قاله بتبوك قافلا من حجة حينئذ بينه وبين اليمن وهو يريد مكة والمدينة وقيل اراد الانصار لانهم يمانيون دوس قوم ابي هريرة وقوله هلكت انكره الدارودي قال ليس بمحفوظ وانما قال ابت وعصت واتى غلام قيل لانه وهم انما ظل كل واحد منهما من صاحبه وفيه كلام سبق في الجهاد هو كمال عمر كل فيه كلام سبق في الحج بعد الوقوف بفتح الدال المشددة اي يعني بعد الوقوف بعرفة سوح بها الماء يسيح مهملة مضمومة وآخر حاء مهملة ايضا اي سطرها بسين مهملة كالخاء وعند الاصيلي بالعجمة وهو تصحيف قاله القاضي المرمر الرخام، قاله الكتاني فدلع راسي اشخرجت خطامها من الحوايا العصوا بفتح القاف وبالمهملة مرموحوا هي حجارة معروفة ان ارسم ليس على ما تخيل عليكم اي ليس يأمر ولا ينهى بحيي علينا كان عينه عنبة طافية سبق في الانبياء لا برحوا بعدي كفارا يضرب بعضكم سبق في كتاب العلم وجد بضم الضاد المعجمة اضيفا لهم لانهم كانوا نيازل الغور في حرسته وافادته بهن لاضافة التعريف وتخليص رجب الحقيق من رجب الذي كانوا يعظمون اليه وصت سبق شرحه المناف وغيرها واتى به البخاري هنا لاجل قوله في حجة الوداع ردّ القول سفيان بن عيينة كان ذلك يوم فتح مكة باب عزوة بتثليث العين وهي غزوة العسرة بالشين المعجمة لما يأتي، اول الغازي خذه هذين القرنين اي الجبلين المشدودين احدهما الى الآخر وقيل التظيمين المتنين ويروي هذين القرنين وحق الكلام ان يثنيا لان لكل قرن اثنتين مؤنثان اتباعهم بضم خوّ الكلام اتباعهم واتباعا لانه جمع ما لا يعقل اوقوعا ابا لعير هو الصواب ويروي باكيا، وقد تبين وليم نعانبه احدا تخلفه كذا هنا وقد تقدم في غزوة بدر بهذا السند نفسه ولم يعاتب الله احدا انوا نفسا اي تبا يغنا على الثالم والكرنا البيعة ومالحب الى بها شهد التابعي بدل ووردي بغيرها اي شتمها واوعدهما محلي بتقديم اللام اي اظهر الاهبة بضم الهمزة ما يحتاجون اليه وتستعدّ منه حتى اشتد الناس كذا لهم بكسر الجيم اجهاد في الشيء والمبالغة فيه وضبط برفع الناس على انه فاعل فيكون الجدّ منصوبا على اشتغاط الكافر انتفت لمصدر مجذوف اي اشتد الناس اشتداد الجدّ وعند ابن السكن بالنون هو الصواب ومغاط الغرلي فاث وتقدم من الغرط وهو التبول الى الارى بفتح ان على التعليل مغوما اي ذميما بغير حجة وصاد مهملة اي مطعون في دينه متهم بالنفاق وقيل مستحقرا ايات لعصمة اذا استحقرته رجل ابن بيض بضم الموحدة وتشديد التحتية بكسر اللام والتطرق عطف بكسر الغين عطفا الانثيان ناحيا جنبه والعرب تضع الرداء موضع الكاء والجش بكسر الجيم والمهملة وتسمى الرآء عطفا لوقوعه على عطفي الرجل فاجعد ردا اي عزمت عليه يوشك الله ان يخط علي اي يحلني وبارد بالراء اي ثبوا وقد كان بكافيك دنبك استغفارك وذنبك منصوب باسقاط الكافل اي يغفر ذنبك يوبنوني اي يلومونني اشدّ اللوم قلت من هما قال سراره بن الربيع وهلال ابن اميه ذكروا رجلين صالحين قيل هذا غريب ولم يذكرا احد من اهل السير فيمن شهد بدرا ولا يعرف ذلك لاحد في هذا الحديث سراره بن الربيع وفي مسلم ابن ربيعه وزاد العامري قال المازري وانما هو الغميم من بني عمرو بن عوف وقد جمع بعضهم اسم الثالث فقال اولد اسمائهم عكه ورجها فولكه هكذا رسم فالاول اسمائهم

والثاني اسمائهم ابائهم بالرفع ونهى عن كلامنا انتهاء اللهم اغفر لنا انتهاء العصا فيهما اسود بكسر الهمزة وضمها مرجفون الناس بفتح الجيم اي صغارهم بسورتك اي علوت سوره مضبعة بإسكان الضاد المعجمة وكسرها اي حيث يضاع حتى تفهمها النور اي تصدته فيجوبه بها اي احرقته واوقدته بها واتت الكتاب على معنى الصحيفة الحق بالملك بكسر الهمزة قال ابو عمر اهل الحواسادتنه هذا يحتاج لما جواب عنه مع تثبيت صحابيه عن مكالمته اوفى على جبل اي اشرف والله ما املك غيره ما يريد من اللبائن الا فكان له مال، وهذا قال ارشد تخلع من مالي فوجأ فوجا اي جماعة جماعة لمهلك تيتة بعضهم بكسر التوز وبعضهم بفتحها وهو الصواب لان اصله هنا بفتح التوز قال السفاقسي هنا وفي نظر فاقام الوحي ان اصحابها لما اتى صلى الله عليه وسلم ان اخلع من مالي صدقة باخلع ه اي مصدر فيجوز نصبه لان معنى اخلع اتصدق ويجوز ان يكون مصدرا في موضع الحال اي مقدرا احسن بها البلاني البلاني هنا بمعنى انعم بها، ومنه قوله تعالى وفي ذلكم بلاء من ربكم عظيم اي نعمة والابتلاء يطلق على الخير والشر واصله الاختبار والكثير ما يأتي مطلقا في الشر فاذا جاء في الخير فبقرينة كقوله تعالى بلاء حسنا وكما قال احسن بها البلاني ان لا الوكوبة قال القاضي كذا في الصحيحين والمحفوظ الوكوبة والازايده كقوله تعالى ما شعكم ان اذا جاءت لا يؤمنون وكنا نحلفها في مسلم خلفتنا وارجي اي اخر وقول لكعب بن مالك وعلى الثلاثة الذين خلفوا ليس هو التخلف عن الغزو وانما هو تخليفه اياه عن غيره حلف له واعتذر اليه فقبل منه حلى عثمان بن زيد انه قال معنى خلفوا تركوا لا ان معنى خلفت قللتا تركته قاعدا نهض اليه ان يصيبكم ما اصابهم هو مفعول لاجله اي خشية ان يصيبكم وقيل الثلا يصيبكم فتح راسه اي ستره الا كانوا اي الثلوق قلوبهم وفاعل ضمايرهم نهم يقولون بضم النون هو ضد كذا وانما وضع صدري الخبيء هنا نائبة يقول بحري بفتح الكاف وكسرها دعا عليهم ان يمزقوا قيل لانهم عند ذلك اربعة عشر من ملوكهم في ستة حتى ملكوا امرأة ه فهذا او ان وجدت انقطاع الوتين بفتح الواو وكسر التاء المثناة من فوق وسكون الياء المثناة من تحت وبالنون هو نياط القلب وقيل عرق مستبطن القلب اذا انقطعت مات صاحبه قيل هو التياط الذي علق به القلب وتم المرأة التي عمته زينب وقد سبق موضحا في الهبة لن تفلحوا صوابه لا تفلحون وقد هو اورد صوابه يردّون وسكت عن الثالثة اي انفاذ جيش اسامه فالذي انا فيه خير مما تدعوني اليه يريد ما اشرف عليه من القتال وقيل من تكلم بالكتاب خبر مما دعوتموني اليه وبقيته كلام هذا الحديث سبق في اشتاء الجهاد يسوره بن معوان بتاء مثناة من تحت وراء مهملة مفتوحتين واخره حاء مهملة بفتح الموحدة يقال بحت بالكسر اذا بحا فطنت انه خير اي ايقنت بفتح الحاء اي ارتفع وكذا مضارعه قال ابو زيد وا عرف الكسر وانما الكسر اذا عظم شخصه فابده بتخفيف الباء وتشديد الدال اي مد نظره اليه كما قال في الرواية الاخرى فرأيته ينظر اليه ويروي فاده بالميم في اوله فقصته مضغته كما جاء في الرواية الاولى فقضت الدابة شعيرها بتقضم بكسر الضاد في الماضي وفتحها في المستقبل وقال القاضي رواية الاكثر بالصاد المهملة يعني بها في الكبر والقطع الرفوف الاعلى يعني به الملآء بكة واسم اعلم الحاقه ما استقل من الدقل والاقاء ما غلا سحري بفتح السين وضم الحاء المهملتين صدري سحري موضع النحر واصل النحر الرئة نفسه بكسر الفاء العوذ بكسر الواو والاولى جمع وكاء الخيط الذي يشد به فم الزقة

الألوكة www.alukah.net

حدثني اسحق وانا بشر بن شعيب حدثني ابي عن الزهري اخبرني عبد الله ان كعب بن مالك قال للدفاطي انفرد البخاري بهذا الاسناد

عن الايه وعندي في سماع الزهري من عبد الله بن كعب نظر وقد تقدم في حديث كعب من رواية الزهري عن ابي سلمة عن عبد الرحمن بن عبد الله بن كعب عن ابيه كعب وكذلك هو عند مسلم بارويا اسم فاعل من برا المريض اذا أفاق انه بعد الا عند الحفصي يريد ان النبي صلى الله عليه وسلم مات وبقي عثمان على وعنه ما مورين لو سمحا ما يقال جاء الامر اذا جاء بسرعة تكس رجع متثاقلا حزا وهو التهقري الركوع من الادوم العلة من حز اذا ضغط فيه وهو مستدير وروي مشتد الشيم بفتح الشين المعجمة والتون والحاء مهملة قاله ابو عبيد البكري وحكاه علماؤكم قال وربما ليسكون التون وقال القاضي وكان ابو ذر يقوله بالسكون فقد بفتح العين وكسر الفاء اي تجبرت ودمست وحكى الفتح فتح العين وبروي بتقديم الفاء المضمومة على العين والصواب الاول

تعالى يتجلى قال الله تعالى حتى اذا انكشف تجلى اهوت الى الارض حسن سمعت ثلاثا ان النبي صلى الله عليه وسلم قد مات كذا لهم على البدل من الهاء في ثلاثا ورواه ابن السكن فعلمت ان النبي صلى الله عليه وسلم قد مات

اللدود الدواء الذي يجعل في احد جانبي الفم والوجور يجعل في وسطه قيل وكان الذي لدد به العود الهندي والزيت فاختناي مالها اجد ثقلا وقيل اختر حمى كواهة المريض الدواء قال القاضي ضبطناه بالرفع هذا اشه اي كراهية وهو اوضح من النصب على المصدر قال ابو البقاء بالرفع خبر مبتدا محذوف اي هذا الاشتاع كراهية ويحتمل النصب على ان يكون مفعولا له اي لتهانا الكراهية الدواء ويجوز ان يكون مصدرا اي كره كراهية الدواء ومالته فاملته والوتين هذا نظر وقد رواه مبارك بن فضالة عن يتيه بلفظ واكرثاه الى حبر بارتجاه قال صاحب مزاة المزان وقع في بعض النسخ بالحاء المهملة والغين المعجمة وزاد ابو الهداد وذعن حماد يا اتباه مزيد بيه ما ادناه ○

بلغ

بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب التفسير

بكتابتها في المصاحف ويقرأ بها في الصلاة

باب الرحمن الرحيم اسمان قيل يريد انهما بمعنى واحد والى يدا بحا ابو عبيد وقد مان والصحيح ان الرحمن ابلغ ○

سميت ام الكتاب لانه يبدا هذا التفليل سميت لتتبعها بعاتحة الكتاب لانها اسنة وثانيها اي اثنتين من رجال هذا الثاني وجاء بالميم ان الخطاب للجمع فيستحق بتاء ويروي بواحدة فيودن بالرفع والنصب فجد لجدا اي بتين اقتدر الاسى حسده الوراي من حكم القرآن يحتمل في النار ويروي في القرآن انه طالما في النار محط بالكافرين اي الله جامعهم يعني يوم القيمة قلت ثراي بالتنوين قيده ابن الحذاء بوسبق عاقبه الكاه من قد اعترض عليه الخطابي وغيره في ادخاله هذا فانه ليس المراد في الحديث انها نوع من الجن المتراءى في اسراب الفلاة كالتراجين وانما معناه انها شجرة نبتت بنفسها من غير استنبات ولا مؤونة تكلفه وماؤها شفاء للعين اي يبرئ من الكحر كالتوتيا وقيل لهم قولوا حطاي وقيل لهم قولوا حطة اي بناقد لوا اذا كذا وقالوا حبة في شعير ويروي في شعيرة ورواه حطة بلا من حطه وبالنون اصوب لانهم بدلوا اللفظ بزيادة النون كما روي من قولهم حنطي بالفتح معناه حنطه حمراء قوم بهت بضم الهاء جمع بهيت كقضيب وقضب وجاء بهون باب طلا الى الا اي شيا سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم قيل لعلة لانه لا يخبره بالنسخ الا واحد فلا يدرع ما منع كثير الواحد وقد قال الله تعالى ما ننسخ من آية او ننسها وكذا وقع بعد هذا في فضايل القرآن بالاسناد المذكور ○

فقالوا حنطة من شعير

المروزي

وسلم

اونتركه كذا بالنون والعرب عن عمر انه كان يقرأ امر

حتى اتيتا حدى نسائم هي ام شلة حدثنا بكير اكا مصدر حدث يحدث حدوثا وحدثانا والمراد به قوله عهدهم بالكفر ويحال قتلوا

قلوهم وبنا كنفروا عن ذلك والخبر من ممدوح وجوبا وكان الذي مات على القبلة قبل ان تحول اهل البيت

تكلم بعض الحفاظ في هذا اللفظ وقال تحويل القبلة كان قبل بدر ولم يقتل احد منهم قبل بدر وانما مات قبل التحويل

البراء بن معرور في صفر قبل مقدم النبي صلى الله عليه وسلم وابو سلمة اسعد بن زرارة مات ومسجد النبي

صلى الله عليه وسلم يبنى بعد الهجرة بنسلة شهر فانا لله تعالى وما كان الله ليضيع ايمانكم اي صلاتكم الى بيت

المقدس شاهدا ايمانا لان الايمان قول وعمل فاستقبلوا بفتح الباء على الخبر وبالكسر على الامر لم يزل من صلى

التبلس غير كهذا قاله الترمذي في آخر عمره والذين صلوا القبلتين المهاجرون الاولون وبقيته الكلام في

الايمان كانوا ثلاثين رجلا امروا بالصلاة عند ابن السكن كنا نرى انها وبه يستقيم الكلام الصواب الجارة الواحدة صفوانه يريد

واحدة صفوان فاما واحدة الصفا فصفاه وقيل الصفا اسم جنس يفرق بينه وبين مفرده بالتاء وقيل مؤنث

يجمع على فعول وافعال كقفي وافقاء وحديث عروة مع عايشة سبق في الحج كتاب الله القصاص بوفعهما

على الابتداء والخبر ونصبهما الاول على الاغراء والثاني على البدل ويجوز الرفع في خبر مبتدا محذوف كان في بني

اسرايل القصاص ولم تكن الدية فقال الله كتب عليكم القصاص فالعفو على ان يقبل الدية فاتباع بالمعروف

العفو الا تبعة احدهما على الآخر فاتباع بالمعروف والاداء بالاحسان وهي قوله فمن عفي له من اخيه شيء

اي ترك له القتل ورضي بالدية فاتباع بالمعروف فعلى صاحب الدم اتباع بالمعروف يطالبه بالدية وعلى القاتل

اداء اليه باحسان قال ابو عبد الله مات بكير يعني ابن يزيد مات سنة اربع واربعين ومايه ومات بليث سنة عشر

ومايه وقيل ست عشرة وقيل اثنتي عشرة وقيل سبع وعشرين ومايه ابن عباس قوا بطونكم تصم اليا وفتح

الطاء المخففة وتشديد الواو اي تجلونه كذا قيدناه مجاهد اي يكلفونه وفي بعض النسخ زيادة ولا يطيقونه

العمال عمال البحير وهو ما سيذكره بكره من رجل او بخ ان وسادك اعلم ان عدنا جرى في ذلك على اطلاق

اللفظ ولم يعتبره بما هو مقيد له وهو قوله بقال من الفجر وبياتي في الرواية الثانية انه لم يكن

ذلك قوله بقال من الفجر فلما ارتفع ذهبوا الليل والنهار وقيل الخيط عند اهل اللغة اللون قال الخطابي

وكني بالوسادة عن النوم يريد ان نومك اذا كان طويلا ومضيا لعرض هاهنا السعة والكثرة لا خلاف الطول

قلت بل المجتبى ازكار بسيط وضع الخيط الاسود والابيض المراد من الآية تحت وسادك فانها بضم

النهار وسواد الليل فيبقى ان يكون بعرض المشرق والمغرب ويؤيده رواية البخاري بعدة ان وسادك

اذا لعريض ان كان الخيط الابيض والاسود تحت وسادك وقوله في الرواية الثانية انك لعريض القفا

فسره الخطابي وغيره بالبلادة والغفلة قال ابن بيتس للغفلة عريض القفا ونا بعوه حتى ان ابن الجوزي

صدر كتابه بهذا الحديث في الحمق والمغفلين وهي غفلة شبه بلوية جهلها عاد ذكرناه اولا لانه اذا كان وسادك

عريضا فمفاده ايضا عرض ان الناس صنعوا ويروي صنعوا بضم اوله اخبرني والد وجوه من هذا المكني هو

ابن لهيعة اما عما ان كان الله معاش فيها رواياتان كان فعل ماض وكان من اخوات ان وعلى الاول يرفع الجلالة الشريفة

وعلى الثاني نصب وخبره فيها ان زوج البنت يسمى ختنا وقال ابن فارس اختن ابو الزوجة وما بدت حين تزوجها

يريد بين ابيات النبي صلى الله عليه وسلم وكان الرجلان من اهل العراق ما لكت اري بضم الهمزة اي ظننت

الجهد بفتح الجيم المشقة قال وجل برأيه عاشا قال البخاري بيتا لانه عمر واشتغله الشارح بان عمر انما كان يرى

الألوكة
www.alukah.net

عن فتح الحج والعمرة ولم يخالف ذي ثانيا ولا سنة عكاظ تصرف في لغة اهل الحجاز وبنو تميم لا يصرفونه قاله في المحلم ثانيا وتحرجوا
من الاثم الخمس تجانا مهملة مضمومة قيل لانهم تحنثوا في دينهم اي تعبدوا وكانوا لا يخرجون من الحرم اذا وقفوا يقولون
نحن اهل الله فلا نخرج من حرم الله حتى يلحق جماعتا الذي يليهم ويروي الذي يتبعه ويروي بهما مهملتين ويروي بهملة فجيم
ثانيا ولي زاي في آخره الالد الشديد الخصومة ولدوا اللهم لدا بتخفيف الدال مثل الظالم على الذي يأتي شيئا
عن ابن عمر فانوا لعوركم اي سيئتم كذا الرواية وكانه اسقط الباقي وهو الدبر لاستشكاره وقد انكر على ابن عباس اذا
جاء محرما ورآه يعني الترجل وليس المراد الدبر كما توهم بعضهم ونسب لمالك فلم تلفها اوزعها كذا وقع هنا
وحذا فيما بعد قال الاندرسي وقول مجاهد امام السنة وصنة قيل ان اراد انها تخرج بعد تمام العدة فصواب غير انه
يذهب الى ان ذلك للازواج كلهن وليس لذلك انما هو للمرتجعة التي لا ثرث فيجوز لها الوصية حدساما بكسر الحاء،
وبعدها موحدة عمم بن الانسان بضم العين اي لحيته اي غير تنجي انجلون علما الغليظ والجلون اراد بالتغليظ طول العنق
اذا زادت على الجمل والرخصة اذا وضعت لا قل من اربعة اشهر وعشرا سورة النساء القصرى يريد بالقصر
سنون الطلاق في قوله تعالى واولات الاحمال اجلهن ان يضعن حملهن فانها نزلت بعد قوله والذين يتوفون منكم ويذرون
ازواجا اية بعض بانتهاء اربعة اشهر وعشرا ومفهوم كلام ابن مسعود انها نسختها والجمهور على التخصيص
وقال ابن عبد البر وهن في المطلقات واما المتوفاة فعدتها الاجلين آخر الاجلين والاول اشهر اس شيل بضم الشين المعجمة
تصرف الكف اي تطلعهن قال الشافعي هذا غريب والمعروف اسلهن بفاء اصار نصيرا ويصور اذا مال قال الشافعي
الذي ذكره المفسرون ان ضرسهن بضم الضاد معناه ضهرن الكف وبكسرها فطلعهن قلت وبالكسر قرأ ابن
وعنه فيشيعني على هذا تغييده في البخاري بالكسر محرا حن بالشك من ابراهيم قيل لو شك لكنه لم يشك وقيل في
اجابة الدعوة وشك فيه من بعد بيان في الانبياء فهن يزدن بضم التاء وفتحها قالوا والله اعلم فعصب عمر قال تولوا
ازميل ماوجع عضبه وقرو كلوا البعل لما ايه تعالى قيل لان جوابهم يصلح للعالم بالجواب
والجاهل به فاراد منهم تعيين احدى الحالتين قال عمر اي عمل يجزي اي اجز على البدل من عمل المجرور قبله والرفع
على الابتداء اغرق بالغين المعجمة اي اذهبها الالحاف الحاح في السؤال الذي يشمل وجوه الطلب ماخوذ من الكحاف
ونصبه على المفعول من اجله اي لا تسئلون كراهية الالحاف ويحتمل ان يكون مصدرا في موضع الحال اي تسئلون
عندا لحاجة غير ملحفين كما ابن عباس اخرجه نزلت ابة الربا ترجم البخاري على هذا بما يشعر ان ابن عباس يعني بما قوله تعالى
واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله قال ابن عباس ان ثبد واما اي انتم تكتبونه الملائكة بعدها قال الكطابي
جرى على ان لفظ الشيء يدخل في الخبر المستقبل دون الماضي وعليه جرى جماعة من المفسرين لانه في الماضي
يؤدي الى الكذب بخلاف المستقبل لجواز ان يعلقه بشرط وقال البيهقي هذا الشيخ ينبغي التخصيص او
التبيين فان الاية الاولى وردت مورد العموم فبينت التي بعدها ان ما يخفي لا يؤاخذ به وهو حديث
النفس الذي لا يستطيع العبد دفعه العمران ٥ المطهم قال الخليل المطهم التام الخلق يقرب
المطهم الذي يحسن شبهه كل شيء على حدته كالانف واليم والعين متشابهات محكمات قال مجاهد الحلال والحرام
قيل اشبه ما قيل في المحكمات قول جعفر بن محمد انها لا تحتمل الا وجها والمتشابهات عكسه وعلى هذا فالمحكم
المحكم الانصاف واسلم من يزداد اعلم ان تعالى ناوح معناه فيدخل في النص والظاهر والمتشابه ما ترددت فيه
احتمالات فيرد الى امه اي الى اصله وهو المحكم والاولى في الراسخون رفعه بالابتداء ويقولون خبره ٥

لا شتباهه منا واه علمهم بالمتشابه لعلم الله تعالى فانه يعلم من كل وجه والا ان جميع الراسخين يقولون آمنا به
والعالم بالمتشابه بعضهم فكان الاولى والله اعلم ما ذا اراد الله الذي يكثر التناء على الخطاب لعائشة وفتحها على م
انه لكل احد فاولئك الذين سمى الله فاحذروهم ويروي فاحذروهم ويروي بكسر الكاف من اولئك فوقها على ما سبق قال
ابن عباس هم الخوارج ليستسر اي يرفع صوته بالبكاء بين صبر بموباضا نه بين الي صبر وبين الصبر
ان يجيئ السلطان الرجل فيأخذ باليمين حتى يجلبها ولو حلف من غير احلاف لم يكن صبرا القداعطى بها ما لم يعطه
قال بعضهم بتجه ضم الهمزة وفتحها وفتح الطاء مع ضم الهمز وكسرها مع فتح الهمز تحرز ان يكرر الراء وضمها
وخرجت احداهما كذا للاصيلي من الخروج عجا ما لم ينم فاعله وعند الباقين فخرجت من الخروج وهو الصواب وتواند
بالتاء كذا للبعض وهو خطا وصوابه با شفا في كفها بكسر الهمز مقصورا وهو المثقب الذي يخرز به والهمز
فيه زايدة وكذا رواه الاصيلي وعند وحدث اي شعبان شرف اول الكتاب وهو
اي طلحة في بئر حا شبث في الزكاة تجمجمها اي تسوء وجوهها بالجيم وهي النجم وراس من ابنية الجالية
بجنا روي بالحاء والصواب بالجيم والهمز اي يميل وقال الهروي يكب وجعلي الشافعي بالحاء المهملة والله
اعلم الذي اخذ على الدرع اي اثبت عليه الدرع فسخر امة اخرجه الشيخان قال ابو هريرة حيز الناس بالنون والهمز والسلاسل
قيل هذا التفسير ليس بصحيح ولا ينبغي لاحد ان يفسر المتشابه لا يرفعه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقيل الكاف
زايدة ومعنى لكم خيرا مة اي انتم خير امة اخرجت للناس الخطاب للصحابة وقيل عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال نحن اخر كل شيء
امة نحن آخرها والمرهما عجا الله تعالى وعجا بها انهم جميع الامم الماضين لكم خير علم الله والخير اللوح المحفوظ سوحا رته
من الاوز وسواسلهم بكسر الخاء وفتح الزاي الوماة الاحدة وقيل معناه حذهم احذ اجريدا والرسول يدعو عمر وهو ثابت
احرم كذا ثبت في بعض النسخ بكسر الخاء والتاء وهو ثابت آخر بنية اكثا افعل تفضيل كفضل وافضل
لكن المراد هنا الاثبات فانه ذكر مرجحا للنبي صلى الله عليه وسلم والاعقاب موقف الابطال والهر سوح النبي صلى الله عليه وسلم
غير اني عسر جلا قيل ثم العش وجابر بن عبد الله وعمار وابن مسعود والله اعلم قال الشافعي في رواية طلحة والشا
رجلا من الانصار شاذة طلحة فلم يأذن له ولم تزل كذا شاعشر سنادنوة في المعالبة حتى قتل الاثنى عشر
ولحق النبي صلى الله عليه وسلم وطلحة بالجبل الذي الهم الناس هو عروة بن مسعود الثقفي كان اخو
شجاعا الورع اي جبة قد تمعط فروه راسه للبرد ثم لا فرع الذي لا شعر على راسه وجسان قيل ثابان وقيل كلثان
على عينه اللهزمة بكسر اللام قوكيه عمل فذكر وهي خشبة لها قفل اي ربط عجاجة الوابر عبارة الملكية حوا نفه
اي شره وعطشا لا احسن القولة يجوز في احسن الرفع على انه خبر لا والتقدير لا شيء احسن من هذا والجر على
اعتبار من بمنصاحة القرآن وحسنه ويجوز النصب اما انه على صفة لانهم المحذوف والخبر الجار والمجرور بعده
او محذوف والجار يتعلق بها حسن اي لا شيء احسن من كلام هذا الحبر الظلام واما ان يكون منصوبا بفعل محذوف
اي لا فعلت احسن من هذا او حذف من الاستفهام للظهور معنا ها ويروي لا احسن بضم الهمز ويروي
لا احسن بحذفها يتناورون اي يتوثبون البحيرة بضم الباء على التصغير واصلها القرية والمراد بها مدينة
النبي صلى الله عليه وسلم ان يسوحوه اي يجعلون ملكهم وكان من عادتهم اذا ملكوا انثا ان يتوجوا فبعصبة
قال ابو البقاء الوجه في رفع بعصبونة ان يكون خبر مبتدا محذوف تقديره هم بعصبونة او فاد اهم بعصبونه م
ولو روي بعصبو بحذف النون لكان معطوفا على يتوجون وهو صحيح في المعنى شرف بكسر الراء اي عض

الألوكة
www.alukah.net

لم كان يكمل امرؤ مرحا الخ كذا في البخاري ورواه مسلم من وجه آخر عن ابن جريج به وفيه بما أتى وهذا هو الموضع لموافقة التلاوة ومرسوم المصحف وبيان المعنى فانه من الاتيان اي المجيء وهو المناسب لتفسير ابن عباس واي سعيد اللذين اورثهما البخاري والزمخشري وقع من كلام مروان او نوادر الاخبار وهو ١٢ اغطا آ وقد روينا قراءته عن سعيد بن جبير واي عبد الرحمن السلمي وفيها بعد والقراء المشهورة اولى فلما فان ملت الليل لا يرجع الا آخر صيغة الثلث عرض الوسادة بضم العين وفتحها سورة النساء ۞ فاما قوامكم من معاشكم اي ما يقوم به امركم قيل هذا عربي واما التلاوة فبيانا بالياء ١٢ بالواو وهما يليق التفسير المذكور ويمكن ان يجاب بانه اتى به على اصل قلب الواو ياء للكسرة التي قبلها ولهذا قال ابو عبيدة قياما وقواما بمنزلة واحدة بمعنى كذا قوام امركم وقيامه اي ما يقوم به امركم فاما اذ ضموا الواو وكسرة القاف وتركها بعضهم كما قالوا ضياع وضوا شيء وثلاث ورباع يعني اثنين وثلاثا واربعا ولا تجاوز العرب رباع اما دعوى شيء فليس كذلك بدليل ما تلوه عليهم اثنين لا اثنين ١٢ عشر اثنين ١٢ لكن قال الحربي في الذرة روي خلف الاحمر انهم صاغوا هذا البناء من قليل اعشار وعزاه غيره لرواية ابي حاتم واي عمرو واسكان الذال للتخفيف والكل لغات عزون بضم العين المهملة اي حلقا قاله الداودي والذي ذكره اهل اللغة انه بضم العين للتخفيف وبكسرها للاتباع ومعنى تنشطوا تعدوا يقال نشط فلان جاء وانشط عدا قيل الهمز فيه للسلب كانه ازال النشوط هذا هو المشهور وحكى الصاغاني في كتاب الاضداد نشط اذا اخذ واذا اعطى قاله عالم وقول الله تعالى او اية اخرى وتروعون لنا منا وتشفقون لك في التنشا في آية واحدة الا ان تكون ارادت بالاخرى الآية المتقدمة وان خفتم الا تقسطوا الثاني وفيه بعد وعليه الجمهور وقال المبرد تقديره وان خفتم الا تقسطوا في نكاح اليتامى ثم حذف ودل عليه فانكحوا وقوله وتروعون لتكونن اي في ان تكحن ولم يكن لها في نفسه اي لم يكن يحبها وتحبها اعتدوا اعدوا ويريد ان معناهما واحد لان العتاد الشيء المعد بدارا مبادرة اي بكبر وانتهاز وقائما منكم عن عائشة في قوله تعالى فمن كان غنيا فليستعفف التلاوة بالواو وابو بكر الله اعلم في حديث جابر قال الدمياطي وهم ابن جريج في هذا الحديث والتي نزلت في جابر ١٢ آية الاخرى يشفقون لك قال الله يفتيكم في الكلالة كذا رواه شعبة والثوري وابن عيينة عن محمد بن المنكدر وبه يتبين ما في بعض الطرق قول جابر يا رسول الله اتاثر شيء الا الكلالة والكلالة من لا ولد له ولا والد ولم يكن لجابر حينئذ ولد ولا والد واما قوله بوصية الله في اولادكم فانما نزلت في ورثة سعد بن الربيع قتل يوم احد وخلف ابنتين واخاهما واخاه فاراد الاخ المال ونقل عن ابن عباس تفضلوهن تقهروهن قال القاضي كذا الا كثرة الرواة بالهاء من الاثر وعند المستملي تقهرون بالقاف تعولوا تميلوا قد ورد مرفوعا تكثروا وانكر ابو زيد اي ١٢ نكثة عيالكم وبه قال الشافعي وانكر المبرد وغيره لانه احد ما ملكت اليمين فما كان العدد وهي يعالا ايضا فانما ذكر الثنتا، وما يحل بينهن والعدل بينهن والجور فلا يشرن ١٢ ان لا تعولوا من العيال هنا معنى وايضا فانما يقال اعال يعيل اذا كثر عياله وانتصر بعضهم للشافعي وصنف فيه النحلة المهر وقيل اي عن طيب نفس بقال ذلك ١٢ ولياتيا التثنا، لا لازواجهن ١٢ ان الازواج ياتين اليا يليه كانوا لا يعطون النساء من مهورهن شيئا وكانوا يقولون لمن ولد له بنت هنيئا لك النائحة يريدون انه ياخذ مهرها فلا يفضها الى اهله فنهوا اي يعظم وتكثر ما ولد لك قالت احدى النساء يوم زوجها لا ياخذ الجلوان من شبابنا تعولا يفعل ما يفعله

غزة والحلوان ما هنأك المهر واصل النحلة العطية يقال نحلته نحلة حسنة اي اعطيته عطية حسنة والنظم ١٢ تكون الاطيب نفسا فانما احد بالحاء فلا يقال له نحلة وما ذكر في تفسير الموالي يريد في اللغة ١٢ فتفسير الموالي هنا الذين قاله الشافعي سفال ذرة يعني ذرة يقال هذا اي هذه سفال بن الثعلب والذرة النملة الحمراء الصغيرة تضارون بتشديد الضاد وتخفيفها سورة الصلاة سرا واجهرا بالرفع والنصب غيرت اهل الكتاب بالرفع والجر سوءا وهو بتشديد الياء والمشهور في الاستعمال ان العبرة اسم واحدة وهي البغية واما البغاء فهو الفجور واحد الاعبار عبر وعبر الي يعبر عبورا مكث وبقي وعبر الشيء بقي، وقيل اصله عابر كراكع وركع وجمع عبر عبرات كطرق وطرقات تحطر بعضها بعضا اي يكسر بعضها بعضا ولذلك سميت النار الحطمة فاذن سورة قيل جد العبارة عن هذا المعنى في سورة اذي من المطر راوه فيه الخيال والخيلاء قال القاضي في باب الكاف والتاء في تفسير النساء كذا لهم وعند ١٢ صيا والخال وكل صحيح من الخيلاء وقال في باب الجامع الثاني قوله المختار والختال واحد كذا للاصيلي وغيره والخال وليس بشيء هذا والصواب الاول هذا آخر كلامه وهو مناقض لقوله اولا وكله صحيح ثم يقول في ١٢ آخر ليس بشيء وعند اي ذرا لختال بالخاء والتاء ثالث الحروف وانكره ابن مالك وقال الصواب الخال بغير تاء عبيده بضم العين وقال الرجبي بعض الحرف يعني ١٢ اعمش عن عمرو ابن مرة عن ابراهيم كما جاء في فضائل القرآن مسندة عن الثوري عن منصور عن ١٢ اعمش عن ابراهيم عن عبيدة عن عبد الله قال الاعمش وبعض الحديث حدثني عمرو بن مرة عن ابي الضحى عن عبد الله حتى يعود كما فعلهم معناه مذهب بالاثم والشقاء واكراجيب فردها افتعال فان قيل لم يفعل ذلك بهم ففيه جوابان احدهما ان المخاطب به رؤساؤهم ممن آمن قاله ابن عباس والثاني انهم حذروا ان يفعل بهم ما فعل بالاخرة تدرفان بكسر الدال تنسيلان ابن عباس المبعوث والمبعوث الرسول واولى قال ثم لقيت عبد الله بن عمر فحدثته الذي صلى الله عليه وسلم في شربته قال الداودي هذا وهم على ابن عباس فات ابن عباس قال خرج عبد الله على جيش فغضب فاوقد نارا فقال اقتحموها فنظر بعضهم الى بعض وقالوا انما فررنا منها فكيف نقتحمها فذكر ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم فقال لو دخلوها ما خرجوا منها انما الطاعة في المعروف قالوا الذي يخالف قول النبي صلى الله عليه وسلم ان كانت الآية قبل فكيف بحض عبد الله بالطاعة من غير ان كانت بعد فانما قيل لهم لم تطيعوني قلت الحديث رواه البخاري قبل الغازي في باب شهود عبد الله بن عمر بدرا الخ من حديث علي وحديث الذي يذر في الجرة شق شيء البوح وعند اي ذر هذا الكلام عن عكل بضم العين المهملة وسكون الكاف ثم لام ثم مد قبيلة بضم الهمزة اي من اجل هذا الحكم تلة على الجبل بالضم على الظرف في الصوت ومن نقل سوسنا معقدا هي اشر منزلا كذا الوجه في آخر منزلا اومن آخر منزلا اي ليلة عجالا ان امه مكلوم وهو باق معنى مجمل وكلاما يخفى قال الله تعالى وليملل ان مرض اي يكسر تهزمون عنه اي يكشف وقيدوه الشافعي بتبديد الزاء وبخاء معجمة ثاب يعني السران يعفو عنهم وكلام الله التلاوة عموا عموا عن حذر لقد انزل الله الينا في حزنكم حذرهم ان يرجع منهم اباهم لان الاعمال بالخواتيم ويفسره ابن عبد الله يحتمل انه يعجل حذيفة وما قام به سر القول بالحق وما حدثه رسوله وقوله كانوا خيارا منكم تابوا ليخبر انهم كانوا خيارا ثم تولوا وان كانوا من افاضل طبقتهم لان الوليد فضيلة الصحبة سورة المائدة بما تقضهم ميثاقهم يريد ان ما يجب لله تعالى فيما رحم به من اسره وهو احد القولين وقيل انكم ابدل بنا النقض عيابدل العرم من الكرم

الألوكة www.alukah.net

يسرعون

تخاسم ورآءه مؤدة بكسر ثم بفتح واحد مشاة مزدوف سوف يراه ⊙ الشقة قيل هي السفر البعيد

لكل الفساد والحال الذي هم عليه كذا للجميع وصوابه العشة يعني الكون يجحمون اي لا يرد وجوههم شيء وهذه قرئت بضم الجيم وكسرها اخوالوا الحالف الذي حلفني فتعصبني بعد بكسر الجيم ويجوز ان يكون التاء من الحالف وان كان جمع الذكور فانه لم يوجد على تقدير جمعه الا حرفان فارس وفوارس وهالك وهو الك قلت هذا ابو ضبة قول اي عبيدة في غريب القرآن يجوز ان تكون الواو الفهت التاء ولا يكادون يجمعون الرجال على تقدير فواعل غيرانهم قد قالوا فارس والجمع فوارس وهالك وهو الك وقال ابن حمدان الطعان فاتيتك اني ثابر بن مكدم عداة اذ اوهى لك الحي الهوالك وقال الزمخشري الواو التي في التاء ويقال خاتن الناس واديانهم يقال فلان حالفة اهل اذا كان دونهم والظاهر ان الواو للجمع خالف وهو المتخلف بعدك لقومهم والمراد به هنا النساء والصبيان والرجال العاجزون فلذلك جاز رجمه بالتغليب وقال ثابتة الحالف الذي لزم التاء وهو مردود بأجل الجمع النساء الشعير وهو جزء من شعير في تفسير سورة آل عمران بغير هذا اللفظ جارهم بريد انه مقلوب مثل شاك السلاح وشايك وهو احد الاقوال فيه وقيل حذف عينه وعلى اي لغة هو جيد وقيل لا قلب فيه ولا حذف وهو اعدل الاقوال السلامة من ادعاء القلب والحذف اللذين هما على خلاف الاصل ومعناه شاط غضبا على ابي الدرداء من قوله قد سبق في آخر البقرة عن ابن عباس آخر آية نزلت آية الربا وقول البراء آخر سورة نزلت لعله يريد بعضها والا فقد نزلت بعد سنة حج الصديق بالناس ⊙ ابو هريرة يعني ابو بكرة ذلك الحجة يوم النحر نهى قيل هذا يدل على ان حج الصديق وقع في ذي الحجة لا في ذي القعدة وكان حميد يقول يوم النحر يوم الحج الاكبر يريد رواية البخاري فيما سبق انه على الصلاة والسلام وقف يوم النحر بين الجمرات وقال هذا يوم الحج الاكبر فما زال يقول الوس بكسر ثم موحدة ثم سين مهملة قاف مضمومة ويروى بضم اوله وفتح ثانيه وكسر ثالثه مع التشديد اي يفتحونها ويوسعونها والبقر اكثره في الخشب والصخر قاله الخطابي ويسرقون جمع علق بالعين المهملة وهو نبيذ الحال قيل هي لغة الترك قال الشاعي وضبطه بعضهم بالغين المعجمة ولا اعلم له وجها والوشرب الماء الباردة الوجد بفتح عاقبة الله في الدنيا بلاء لا يجد معه دواء في الماء ولا طعم برودته حميت بحاء مضمومة وهو شيء ان الزمار قد اشتد ارتين في اول الكلمة يدفع بيانه وبين الزبير رضي الله عنه قيل كان ذلك بينهما في بعض قراءات القرآن محلين اي مبيحين للقتال في الحرم قيل واما عامة فروج النبي صلى الله عليه وسلم بريد خديجة يعني انها عامة اهله لتبرئ عمته له قول ابن عباس في قارئ القرآن ان وصلوني وصلوني كذا في جميع النسخ وسقط من ذلك وتركت بني عمي ان وصلوني الحديث يريد بني امية لكونهم من بني عبد مناف وقد عدت ميتة كذا الخ رواية ابن ذي خشم في تاريخه وبهذه الزيادة يتم الكلام ويثبت الحديث آخر بعد وان كان لا بد ان يرتبني بنو عمي حاشية لم يفهم ما حاشيتها لابي بكر وعمر وبه يتم الكلام فان لوكنى بضم الباء وفتحها قاله القاضي وقال الشافعي هو بفتح الباء مثل شد وي وعدوي وهو بتخفيف فتح الزاء ولذا قال ابن الاثير اي يكونون على اثري ⊙ وشاة مقتبرة يعني بنيانية فانهم في الغنم كالنبط في الزرع من ابن الزبير ربنى بفتح الراء الكفار كرام ولا يقال الامثال واحدة كغوث الثوبيات والاسامات جمع ثوبية واسامية بضم الهمزة وفتح الدال وتشديد الياء كذا الرواية الصحيحة وروي العشرمية بفتح الدال وضمها يعني انه تقدم في الشرف والفضيلة على اصحابه واصله النجدة

وهذا

يستقونه

براه

في مودتين يعنيهم

سراحل حديثا ابو مرثد

يقرون

اعلاقا

ابنه

وفي هذا الحديث

والحبدان

قال ابو عبيدة انما هو مثل ضربه يريد انه ركب معالي الامور وحملها لوى وديه بتشديد الواو وبتخفيفها وقرئ بهما لو ذا رونهم كيف هم عن الحق واياثارة الغنم كما تفعل الذئاب باذنابها اذا اراد النوم قال ابو عبيد يريد انهم يرزؤن الحق ويطلبون الجحد ولكنه راغ وتحيى وكذا الذي لوى ثوبه بي عنهم لاحاسبن نفسي ما حاسبها لابي بكر ولا عمر يعني لا حتسبني بشيء في معونتهم ونصيحتهم يتعلى علي اي يترفع والتقدير فاذا هو بيّ قمع متحيا عني ولا يريد ذلك اي لا يريد ان لا كون من رعيته مالكت اظن اي اعرف هذا في يمني اي ابن له لم ينبرعه وهو لا يرضى بذلك ومالا راه يريد خلا في السرعة على قول من ضم التاء اي يتكبى ويتبرأ مني ويصير الى بانا اي بعيدا ملوكا يريد لان الكون في طاعته بني امية وهم اقرب اليه استبد احتجالي الصيفي يصاد مجه وكذلك البسع الجد يعتمل ان يريد البسع صيحا الله عليه وسلم من يتهمني لما ذكل الرجل بسب ويحتمل مذهب قال الشافعي ورد بالصاد المهملة واختلف في الوقت الذي اسلمهم فيه فقيل قبل اسلامهم ليسلموا وقيل بعد استمادوا واختلف في قطع ذلك عنهم فقيل في خلافة ابي بكر وقيل في خلافة عمر واختلف هل نسخ ذلك او الحكم دائم يفعل عند الحاجة واعلم ان البخاري ترجم هذا الحديث بقوله والمؤلفة لغة قلوبهم وكان ينبغي ان يترجمه بقوله ومن سهم من يتألف في الصدقات ويدخل حديث ابي سعيد في الخوارج الذي خرجه في المرتدين والمحاربين

الاصل م

المحل م

كما تحامل لكذا في ع والوجه تحامل الجمل اي تحمل عجاما ظهورنا الاجرة من الارض والحطب ونحوهما وتتفاعل في نوع تكلف ع ابو عقيل بفتح العين اسمه عبد الرحمن بن عبد الله بن ثعلبة وكان اسم عبد العزى فتسمى بالنبي صلى الله عليه وسلم عبد الرحمن بشهد بدرا وما بعدها واستشهد يوم اليمامة يتمارون يشيعون عن ابن عمر رضي الله عنه لما توفي عبد الله بن ابي في هذه الرواية وهم وهو ان عمر قال للرسول الله صلى الله عليه وسلم انصل عليه وقد نهاك الله ان تصلي عليه ثم اخبر بعد انفصال القضية بقوله فانزل الله ولا تصل على احد منهم مات ابدا وقد ذكل بعد ذلك كحديث مزيد رواية ابن عباس عن عمر ولم يذكر فيهما ذلك اللفظ وكذلك روي من طريق اخرى عن ابن عمر وحديث الثلاثة سبق قبل التفسير الا الاول الزنة قال القاضي كذا وقع في نسخ الصحيح والمعتمد ان اكون ولا ابالي بفتح الهمز وكون العين اي ان اعتنا كذا عند الاصيلي وغيره بضم الميم وكسر العين من العوت والاول اليق بالحديث فالكلمي احد منهم ولا سلمني كذا لبعضهم وسقط للغالب الناسي عند الاصيلي والمعروف ان السلام المأمور بتعزي بخبر فحري الا ان يكون اتباعا ليكلمني فلم وجه ويرجح على معنى من فسر السلام بانك سلم منه قاله القاضي الفعل السحر اي كثر استعمل من الحر بالحاء المهملة والمكروه يصاب ابدا الى الكبر والمحبوب الى البرد وكانت اليمامة سنة احدى عشرة وقيل ثلاث عشرة من المسلمين الف وما به وقيل وارابع مائة منهم سبعون جمعوا القرآن على الرقاع هو الاكتاف الرقاع جمع رقعة والاكتاف جمع كتف وهما معروفان والعسيب جمع عسيب وهو جريد النخل وكانوا يكتبون فيها حتى وحدت من سورة التوبة ايات مع خزيمة قال الكلاعي هذا يحتمل معناه على كثير يتوهمون ان بعض القرآن انما اخذ من الآحاد فليعلم ان القرآن ان كان محفوظا في الصدور ايام رسول الله صلى الله عليه وسلم وموثقا بهذا الكتاب الذي عندنا الآن الاسود برأه كان شيء آخر مما نزل فلم يبق لهم سوى الله صلى الله عليه وسلم موضع نزل الكتاب فيه خرج من الدنيا فنقرنها الصحابة رضوان الله عليهم بالانفال سورة يونس قدم صدق محمد صلى الله عليه وسلم وقال مجاهد الا خير هذا هو الصواب والا بي ذر وقال مجاهد بن جبير

الألوكة
www.alukah.net

أشعهم وابعرهم واحد هذا احد القولين ومنهم من غاير بينهما فقال اتبعه في الامر اقتفي به واتبعه بقطع الالف تلا ٥
للذين احسنوا الحسنى مثلها بحسنة وزيادة مغفرة ورضوان فذكر وردفي حديث مرفوع رواه الترمذي الزيادة
النظر الى وجه الله تعالى في الجنة فاليوم نجاك ببدنك لتكون لمن خلفك على بجوة اي بنوة مرتفعة وجمعها نجا بكسر
النون ومن النجاوي العالية ويقرأ بضمها من التنجية اي تلقيك بناحية تلي البحر
وفي نتيجة عبد الرزاق انه رماه لياتا حمل البحر كالثور ظهر فيه موسى اي غلب ٥ سورة هود قرأ ابن عباس
تثنوني هو مبتداه منثوحة ومثلثة ساكنة ثم نون مفتوحة ثم واو ساكنة ثم نون كسورة عجاورة
تحلوني تفعوعل وهو بتاء مبالغة كاعشوشب وجعل الفعل عجا المصدر اي يثنوي وقد تسند الى
القراءات الى ابن عباس قراءات احداها هذه والثانية يثنون بياء التحتية الياء وبنون التاء وفتح النون وكسر
الواو وتشديد النون لا اخبر والاصل تثنوين بنونين فتفعوعل من الثنى وهو ما يثنى ووضع من
الكلام يريد من الكلام بطاوعة نفوسهم للثنى كما يثنى الهدب من الثياب الثالثة تثنوي بفتح التاء
وسكون المثلثة وفتح النون وكسر الواو وبعدها ياء ساكنة بزنة يرعوي وهي قراءة مشكلة حتى قال ابو
حاتم هذه القراءة غلط لا تجعه يعني انه لا معنى للواو في هذا الفعل الا ان يقال تثنوته فانثوى
كرعوته اي كففته فارعوى اي فانكفت ووزنه افعل كاحمر يخلون يريدون الجهد من الخلوة وبالمهملة من الخلاء
فضاء فيقصرون الى السماء فيكشفون حتى يراهم من بينهم سجيل الشديد الكبير وقال في تفسير سورة الفيل
قال ابن عباس سجيل سنك وكل بالفارسية فسنك حجر وكل طين وحصلة بفتح الدال جمع واحدة يرزون
رجله بكسر الدال اي عجا تقدير ذي رجله يضربون البيض بفتح الباء جمع بيضة الخوذة من الحديد ضاحية
ظاهرة والمعنى انهم يضربون مواضع البيض وهي الرؤس ورواه الجوهري يضربون لهام عن عرض صرا
الفلك والفلك واحد ضبط بضم الفاء بينهما واسكان اللام الاولى وفتحها في الثانية وصواب الفلك واحد
والفلك جمع بفتحتين في الاول وبضم الفاء واسكان اللام في الثاني قال القاضي كذا البعض الرواة والاخير
الفلك والفلك يعني بسكون اللام وهو الصواب في ان الواحد والجمع بلفظ واحد وهو مراد البخاري
يعني فلك في الافراد كقفل وفي الجمع كاسد واستدل لبعضهم على صحة ذلك بقوله تعالى في الفلك المشحون
وقوله حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم وقوله وهو الشفينة والشفن اي الفلك هي السفينة والفلك
ايضا في الشفن اي الواحد والجمع واحد مجراها كذا البعض بهم والصواب مجراها مسيرها ومرساها
موقفها وهو مصدر ويقرأ مجراها ومرساها يعني بفتح الميم فيهما اما الفتح في مجراها فهو في السبعة
قراءها الاخوان وحفص واثقفوا عجا ضم ميم مرساها وقرأ ابن عباس مرساها مفعول وغيره مرساها بالفتح
عنيد وعنود وعاند واحد والعنود الذي في اي عنيد هو الجائر العادل عن الحق وفي ذنب ابن شا
قتيبة المعارض لك بالخلاف وقال الترمذي الحافظ عكومة وجه على القبيح الاول يكون بحارا او المراد عليه
على الماء وظهور العذاب كقوله صبها الله عليه وسلم لشدة الحرب حمي الوطيس فلان بن حمي وفار
اي اذا يستعملان في النار لا يغيضها ينقص اي لا ينقص منها من غاض اذا انتقص سحا اي سح العطاء
سحا انصب الليل والنهار منصوبان على الظرف بدا البران اي العدل بين الخلق يخفض ويرفع اي يخفض
من يشاء بصعقه ويرفع من يشاء ويوسع على من يشاء ويتنه على من يشاء يدي الموت بضم اوله وفتح الثاني

كنفه بفتح النون بمعنى ستره الوغد المرذول والعوفا العبد كذا جعل المرذول بمعنى المهين وقال محمد بن زيد والعتيم
في القيمة والمعنى الذي يقوم لهم مقام المهونة اللعن والتقدير يتبع الملعون فلان لعن الله فلانا لعنا
تعالى واهل لهم اي الطيل لهم ام يقلبه بالميم اي لم يوجع ان رجلا اصاب من امرأة ثم ابو الشركب عبد
وكان عمر امرأة بعيب وقبلها لما ادخلها بيته لتشتري منه تمرا بدرهم رواه الترمذي والنسائي شهد العقبة
مع السبعين وشهد بدرا وهو ابن عشرين واثر العباس يوميذ وكان قصيرا دحداحا دابطن توفي بالمدينة
سنة خمس وخمسين وله ستون سورة يوسف على صاحبها الصلاة والسلام عن مجاهد المشكا الانزج بوزن الميم واسكان الثاء
وتشديد الكاف فانها القراءة المنقولة عن مجاهد وقد خالف البخاري هذا فقال يعرف بالشكا اما الشكا
على ابطل الذي قاله الانزج وليس في كلام العرب الانزج فلما احتج عليهم بانه المشكا من عارف قرة وامه سطا
شرة منه وقالوا انما هو المشكل شاكة التا وانما المشكل طرف البظر فان كان ثم انزج فانه بعد المشكا وهذا
اخوة من كلام ابي عبيدة فانه قال المشكا النمرقة التي يتكا عليها ورعم قوم انه الزنج وهذا ابطل باطل في الارض
ولكن عسى ان يكون مع المشكا انزج يتكا عليه وقال ابن عطية المشكا ما يتكا عليه من نمرق وشاية ونحوه
ان هذا النوع من الكرامات يحلو من الطعام والشراب فلذلك فسر مجاهد وعكرمة المشكا بالطعام ووجهه
الزمخشري بانه على سبيل الكناية من ذلك اتكا عند فلان طعاما لان من دعوته ليطلع عندك اتخذت له
متكا يتكي عليها وقوله وان الكاف قيل هي المرأة التي لم تحض وقيل هي التي لا تحبض لولدها وقال بعضهم واحد ماشد
هذا قول الخليل يحبض يحيض قد وقد قال سيبويه جمع حيضة كسفن وسفنة وقال الطبري جمع لا واحد له وقيل واحد
لا نظير له في الآحاد شغفها حبا وقد شغفني في كتاب الله بفتح الشين وضبطه المحدثون بكسرها
واما شعفها بالعين المهملة كما هي قراءة علي وغيره اي علا كل مرتبة من حبك ماخوذ من شعف الجبال اعاليها
كيل بعير ما يحمل قال مجاهد اراد كيل حمار وقال وكان بعض العرب يقول الحمار بعير وبذا اخذ قال ابن خالويه
وذلك ان يعقوب واخوة يوسف عليهم السلام كانوا باليمن بارض كنعان ولم يكن هناك ابل وكذلك ذكر مقاتل
ابن سليمان وفي زبور داود البعير كلما يحمل ويقال للكلما يحمل البعير انبعير قال ابن خالويه هذا حرف نادر
الغيم على المستبق يحضر شيخا الدولة فكنت من قرنه انهي ولم يات بحجة لان المعالة لم تكن بارض كنعان
بل بارض مصر وما حكاه عن الزبور لا سبيل الى اثباته لثبوت التغيير ثم انه لم يزل لسان اللغات حتى يقع
ذلك عنه ونظير ذلك ما حكاه الاصفهاني في الاغاني ان في التوراة ان آبرد ست زور وحدث
الكريم بن الكريم بن الكريم ضبط في الانبياء خلصوا نجيا انجم انجه والواحد نجي والانثى نجية ويدل النجي يكون للجمع
والاثنين والواحد وقال الازهري نجي جمع انجيه وكذا قال ابن فارس الواحد نجي مسروق عن عبد الله بن مسعود وعن ابي رومان
وهو ابن عائشة وفي كتاب الانبياء ثالث ام رومان قال الخطيب هذا وهم لم يسمع مسروق من ام رومان
وقال الكرماني شاهدها وتوفي بعد ستة وذكر انه صيحة خلت اي كبر وكلم عمه واجال الخطيب هذا كله
قال ابو عمر الحديث مرسل قال الخطيب ولذلك لم يخرجه مسلم من طريق مسروق وذكر انه عن حضين عن علي
وايل عن مسروق معنعنا ولعله رواه لهما عند احتلالهما اجن عمر وقد رواه ابو سعيد الاشج عن
حضين عن ابي وايل عن مسروق وقال سليمان رومان وقال هذا اشبه فقد يكتب بعض الناس هن
الهمز بصورة الف فقرا ما لم يحفظ فالت ثم غيرها من صورتها على المعنى فقال صدقني وقال ابو عمر

www.alukah.net الألوكة

رومان بضم الراء وفتحها وفي فتحها نظر وقيل اسمها زينب وليس بمشهور قال عكرمه هيت لك هلم لك بالحورانية هذا على قول من رأى انها معربة والجمهور على انها عربية وقال مجاهد كلمة حث واقبال جد ... ليس بشيء ...
الاستفهام حاش لله تنزيه بالزاي وقيل بالراء وهما في الصحاح حاش لله اي معاذ الله وقرئ حاشا لله بلا الف اتباعا للمكتوب والاصل حاشا بالالف قال عبد الرحمن بن القاسم هذا صاحب مالك وليس له في البخاري غير هذا
الحديث ولوسف في السجن بالبيت وسعه الاحب الواسع وصفه بالضيق والثبات اي لو كنت مكانه لخرجت ولم البث وهذا من حسن
تواضعه كما في قوله لا تفضلوني على يونس وتقدم في كتاب الانبياء وكذلك حديث عائشة الذي بعده وفي قوله
وظنوا انهم قد كذبوا الرعد ٥ قال ابن عباس كباسط مثل المشرك يعبد مع الله غيره كمثل العطشان الذي ينظر
الى خياله في الماء من بعيد وهو يريد ان يتناوله فلا يقدر كذا عند القابسي وعند غيره فلا يقدر وكلاهما صحيح
يقال قدرت على الشيء اقدر قدرا وقدرة وتوسيف جد بهذا يدعو الى الماء بلسانه ويشير اليه بيده فلا ياتيه وهو
قول مجاهد المثلات واحدها مثلة كسمرة وسمرات وهي العقوبة الفاضحة وهي الامثال والاشباه كذا قال ابن قتيبة
اصل المثلة الشبه والنظير وما يعتبر به يريد بن خلا من الامم معقبات ملائكة حفظة يحفظون عليهم قوله
وفعله ومعنى قوله من امر الله اي بامر الله بمعقب الحولي اي وهم يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار
فقال عقب في اثره قال السفاقسي هو بفتح الثاء وتخفيفها وضبط بعضهم بتشديدها وبعضهم بكسرها ولا وجه له
الا ان يكون لغة فسالت اودية بقدرها كذا لبعضهم وللاصيلي تملأ كل واد وهو الاصح ويرد ما في بطن واد
جفا اجفأت القدر اذا غلت المشهور في اللغة جفأت القدر اذا القت زبدها عند الغليان واجفأ لغة فيه وجفأت
القدر اذا كفاتها وامليتها وصببت ما فيها ولا يقال اجفاتها الم ييأس لم يتبين كذا قال ابو عبيد المعمر وقيل
قال ... اقول لهم بالشعب اذ يأسرونني الم تيأسوا اني ابن فارس زهدم ورد الفراء وقال لم يسمع
يئست بمعنى علمت ورد عليه بان من حفظ حجة على من لم يحفظ ويدل عليه قراءة ابن عباس ومجاهد افلم
يتبين فلم يتبين من تبينت كذا اذا عرفته وقرا فتى من قال انما كتبه الكاتب وهو ناعس وكان اصله افلم
يتبين فسوى هذه الحروف فتوهم انها سين قال الزمخشري وهذا ونحوه مما لا يصدق في كتاب الله تعالى الذي لا
ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه يقولون سلام عليكم الاحسن تقديره يدخلون قائلين سلام عليكم فالجملة محلها
نصب والقول المضمر حال من فاعل يدخلون املت اطلت من الملاوة والملاوة والملا مقصور غير مهموز ويكتب
بالالف وهو المتسع من الارض والملاوة بضم وفتح اي قد اطلت في عمره والشرح في الملا ٥
الاعتيابي وارتفاع الصوت بالملا فان الملا عندي يريد الرابع عشر ١٠ صنوان النخلات او اكثر في اصل واحد وغير
اعلم ان الصنوان يطلق على الاثنين والجمع ولفظه لفظ الاثنين وتنوان والصنو الزوج بعدهم وفرعا اخر اصل واحد
واصله المثل وفي الحديث عم الرجل صنو ابيه مفاتح الغيب يعني الموصلة الى علم الغيب وقيل خزائنه ٥
سورة ابراهيم عليه السلام وقال مجاهد من كل ما سالتموه قال النحاس هذا قول حسن يذهب الى انهم اعطوا ما
لم يسالوه قال وذلك معروف في اللغة ان يقال امض الى فلان فانه يعطيك كل ما سالت وان كان يعطيك غير ما
سالت يشير الى ان من في الاية للتبعيض ثم قيل زائدة على راي الاخفش وقيل موصولة اي من كل الذي
سالتموه يعني من كل الاشياء التي سالتم وفي الاية قول اخر وهو انه لا مفهوم لهذا فلم تبين ما لم
يسالوه لا ظلال مصدر ويجوز ان يكون كلاهما منقول عن النحويين والجمهور على انه مصدر حال ... ظلالا وقال الاخفش

هذا عما امروا به
فردوا ايديهم في افواههم هذا مثل كفوا وقال غيره عضوا
هو جمع حلم كبرس وبرام وقلة وقلال رادن وادن اي ثان نون عد واوعد على ايديهم غيظا بدليل قوله تعالى واذا خلوا عضوا عليكم الانامل من الغيظ قال ابو عبيدة تركوا ما امروا به فلم يسلموا
والمعنى ردوا ايديهم في افواههم اذا عضوا عليها حنقا وغيظا قال الشاعر يردون في فيه غيظ الحسود
يعني انهم يغيظون الحسود حتى يعض على اصابع العشر واعتباره قوله في موضع اخر واذا خلوا عضوا
عليكم الانامل من الغيظ وهكذا افسره الحرف ابن مسعود انتهى ومن ورائه جهنم من وراءهم جهنم قدامهم هذا قول ابي عبيد
وقطرب انه من الاضداد وقال ابن عرفة هذا غير محصل لان اماما ضد وراء وانما يصلح هذا في الاماكن
والاوقات تقول الرجل اذا وعد وعدا في رجب لرمضان ثم قال من وراء رجب شعبان يجوز وان كان امامه
لا يخلفه الى وقت وعزوه الاثر اليا قوله تعالى ومن ورائه عذاب غليظ اي يرحل في العذاب فيخلفه ما
هو اشد منه ... وكذلك قوله تعالى وكان وراءهم ملك اي امامهم فجاز ان يقول لما ان يكونا امامهم وطلبهم
فهو من وراء مطلبهم والى هذا ذهب الفراء وثعلب وقال الازهري في قوله من ورائه جهنم معناه ما توارى
عنك فاستتر ومنه قول النابغة وليس وراء الله للمرء مذهب اي بعد الله تعالى اجتثت اي قطعت جثتها
بكمالها يبغونها عوجا اي يلتمسون غير القصد والعوج بالفتح ما كان مائلا منتصبا كالعود ونحوه
وبكسر العين في الارض والدين ونحوهما قاله ابن السكيت وابن فارس وغيرهما لا ابيحات اي لا بيد وانما لم يتكلم ابن عمر
بما وقع في نفسه احتراما للقوم وتعظيما لحق الاكابر واحب عمر ان لو تكلم به ابنه لظهور فضله ونشاطه
لغيره من العلم ابن عباس الم تر الى الذين بدلوا نعمة الله كفرا ورد عنه في المغازي كلاهم والله كفار قريش قال عمرو هم
قريش ومحمد نعمة الله واحلوا قومهم دار البوار قال النار يوم بدر وفي مصنف عبد الرزاق عن ابي الطفيل ان ابن
الكواء سال عليا فقال من الذين بدلوا نعمة الله كفرا واحلوا قومهم دار البوار قال الافجران بنو امية وبنو
مخزوم لقيتهم يوم بدر الحجر ٥ وقال عن مجاهد صراط علي مستقيم الحق يرجع الى الله تعالى وعليه طريقه ويجيء في بعض الامور
وقال مجاهد وكذا اصحابه النحاس عنه اي هذا امر مصيره الى الله والعرب تقول طريقك في هذا الامر على فلان اي
اليه يصير النظر في امرك سكرت غشيت هذا قول ابي عبيد وهو ماخوذ من السكر في الشراب ضحاب بضم الحاء
مصدر رخص كالغفران والحسبان لانه لم يعرفه وهو منصوب وضبط في بعض النسخ بفتح الحاء والخضوع
الانقياد والتسليم قاله السفاقسي وذكر عن غيره انه روي بكسر الحاء كقولهم حرمه حرما الصنوان الحجر الاملس
فاذا فزع عن اي ذهب الفزع عنها وقيل نزع منها الفزع مسترق السمع مستفعل من سرق اي اختلس واختطف
الا ان يكونوا الذين السفاقسي ضبط عند الشيخ ابي الحسن بتاء بين لا وجه له لانه ليس اصل الكلام مهموزا واصله
لا اقسم اي اقسم يريد ان لا زائدة وهو قول ابن عباس وقيل هي تنبيه بمنزلة الا وقرا لاقسم بغير الف وهي قراءة الحسن
وابن كثير في رواية قنبل والجمهور ضعفوها لان اللام تصحبها النون في القسم قال سالم اليقين الموت تلك اللاتي
ان يذكرهما اكذب الحديث الذكر في الخبار قول النبي صلى الله عليه وسلم عند ذكر عثمان بن مظعون اما هذا فقد جاءه
اليقين وليس اليقين من اسماء الموت وانما العلم به يقين لا يمترى فيه فسمي يقينا تجوزا النحل قال مجاهد
يتفيأ ... ضبط بعضهم بضم التاء وتخفيف الفاء وبعضهم بفتح التاء وتشديد الفاء بعدها همزة
قال السفاقسي وهو اشبه وقيل بميل تحرك مفرطون منسيون اي متروكون في النار وقال الحسن معجلون والفارط
السابق الى الماء وهذا التفسير على قراءة فتح الراء ومن قرا بكسر الراء المشددة فمعناه يتجاوزون في الاساءة وقال غيره

وقال غيره واذا قرأت القرآن فاستعذ بالله هذا مقدم ومؤخر وذلك ان الا استعاذة قبل القراءة وقال الجمهور هو على اصله ولكن فيه اضمار اي فاذا اردت القراءة لان الفعل يوجد عند القصد والارادة من غير فاصل فكان منه بسبب قوي وملابسة ظاهرة ومنهم من اجرى الآية على ظاهرها فاستعاذ بعد القراءة كما روي عن ابن سيرين وعليه الائمة مالك ومن القراء حمزة قال ابن عباس حنذه من ولد الرجل قال ابن قتيبة الحذمة الكرم والاعوان يقول لهم بثون وحذم ويقال الحذمة الاصهار واصل الحذم مزاولة الخطو والاسراع في المشي وانما يفعل هذا الخدم فيقول لهم حذمه واحدهم حاذم كخادم وكفره قوله ابن عباس السكر ما حرم من ثمرتها وفي نسخة سكرها والرزق الحسن ما احل الله قال المحاسبي هذه الرواية معناها الاخبار بانهم يتعلون ذلك لانه ادنى لهم فيه قال وهي رواية ضعيفة لان راويها عمرو بن خالد وقال ابن قتيبة سكر اي خمر وانزل هذا قبل تحريم الخمر يعني لان النحل مكية وتحريم الخمر كان بالمدينة قال وقال ابو عبيدة السكر الطعم يقال هذا له سكر اي طعم وانكر عليه ابن قتيبة وقال ابن عيينة عزلها انكاحها هو رواية بسكت خذ كانت تغزل كثير فاذا ابرمته وانقضته امرت جارية فنقضته والانكاث ما انتقض ليغزل ثانيا وارذل العمر هو ان يهرم حتى ينقص عقله سورة بني اسرائيل ابن مسعود ○ في بني اسرائيل والكهف ومريم انهن من العتاق الاول قلت هذا مما يختص برواية في فضائل القرآن وزاد وطه والانبياء والعتاق جمع عتيق وهو كل ما بلغ الغاية في الجودة واراد ان نزولهن بمكة وانهن من اول ما تعلم من القرآن وفيه تفضيل بعض السور لما تتضمن من ذكر القصص وذكر اجلة الانبياء واخبار الامم الماضي اي من الذي حفظته من القراء ان قديما والتلاد ما كان قديم الملك والطارف منها ما كان حديث الملك قال ابن عباس سبعتهن بهذوف وقال غيره نعت هذا ما اقتص علينا ابن قتيبة فقال لم يجز كونها كما جرى ذكره من الشيء والمستبعد له راشد وقضينا الى بني اسرائيل انهم سيفسدون يشير بذلك انه ذو معان قال الازهري قضاء في اللغة على وجوه مرجعها الى انقطاع الشيء وتمامه منها تم قضى اجله اي حتم ومنه الامر وقضي ربك ومنه على ٢ غلام وقضينا اليه ذلك الامر اعلمناه اعلاما قاطعا ومنه قضيت دينه اي قطع مال غريمه بالاداء فيراجع بقوله قيل هو بمعنى قدر كقدير وقادر وقيل جمع نفر كعبيد وعبد واصله النفع يجتمعون فيتعاونون الى العدا بهم ليجاربوهم خطا انها وهو اسم من خطيت وانكر مفتوح مصدر من الهم قلت القراء ثان في التسع فاما الاولى وهي المشهورة فمن قولهم خطي يخطي خطا كانهم يامرهم انما اذا تعمدوا الكذب وجعل التجارة محلة انما للمصدر ٢ مصدر ممنوع وقوله في الممنوع انه مصدر من ٢ ممنوع فاين هذا وقراءة ابن ذكوان اعبي بفتح الكاف والطاء وخرجها الزجاج وغيره على وجهين احدهما ان يكون اسم مصدر من اخطا يخطئ خطا اذا لم يصب والثاني ان يكون خطي يخطي خطا اذا لم يصب ايضا والمعنى على هذين الوجهين ان قتلهم كان خطا غير صواب واستبعد قوم هذه القراءة قالوا الا ان الخطا ما لم يتعمد فلا يصح معناه هاهنا وانه يقال الخطا اذا لم يصب وقوله خطيئتي على خطاياهم قبل وخفي عليهم انه يكون يعني انهم اخطأوا خلاف الذي قاله اهل اللغة ان خطي اذا اثم وتعمد الذنب واخطأ يخطئ والاثم الخطا اذا لم يتعمد الذنب وقيل خطا اذا لم يصب الصواب لكن البخاري اخذ هذا كله من ح ي ا ي عبيد فانه قال هو اسم من خطيت فاذا فتحته فهو مصدر وخطيت واخطأت لغتان هذا كلامه حصيرا محبسا بفتح الميم وكسر الباء قيلا معاينة وقيل المقابلة لانها تقابلها وتقبل ولديها قال الستة في ضبط بعضهم بتقبل بضم الباء وليس بشيء لانه من قبل يقبل اذا رضي الشيء واحدة ولعله

كاب اذا ابرمته غزلها نقضته م معزل

سنك اي يحركك م اخبرناهم القضا

خطيت بعني اخطات م

ظن انه مركل يعمل وذلك لا يتأتى فيه ٢ قبل به يقبل به اذا تكفل به نشوا الشيء اذا بفتح النون في اللغة الفصحى وبضمها لغة الادغان يحتمل اللحين بفتح اللام وكسرها واحده ذفرى اي بفتح الفاء سبعانا بسرا من الشارنباك لكل طالب بث روعي بيع وتابع اوربي فلان بكسر الميم اذا اكثر وادوبت هذه القراءة عن ابن عباس في انكى اهل اللغة لان امرا لا يتعدى وانما هو امر اسخطني وانما هو امر فلان اذا اكثر وا وامرهم الله اي اكثرهم ولا يعرف مرهم الله كذا قال الاستغفا قيل لكن حكى ابو حاتم عن بعض زيد ان يقال امر ماله وامر بفتح الميم وكسرها اذا كثر وقوله عن الحميدي عن سفين امر ضبط بفتح الميم واشتكله الشفا قيل لانه لا يقال الا بالفتح بمعنى كثر وا وليس كما قال وحديث الشفاعة سبق وقوله فيه كما بين مكة وحمير يريد صنعا لانها بلد حمير خفف بارادة القراءة محلق ما موجه انه فسر ح فكان بقرا قبل ان يزرع يعني القرآن يريد به الزبور كان ناس من الانس يعبدون ناسا من الجن اشتكله الشفا قيل ٢ الجزء ٢ يعبدون ناسا وعلى ما فسره ابن مسعود يكون الضمير في يبتغون يعود على المعبودين بل على المعبدين مزيد عون تعذيرا اولئك الذين يدعون الهة يبتغون وقرأ ابن مسعود يدعون بالمثناة من فوق واجعلنا الوولا والذي ارتاك قال فيه ان مصدر راي البصرية ما لي على ويا وتاء الكرى عين وقالوا اتاني الكرى عين تعذيرا روية في الجليبة رؤيا وحفظوا المثنى في قوله ورؤيا كما حفظوا في العيون الغمض وهذا التعبير رد عليهم خمائم الجمع جمع جثوم لخطوه وفعله واصله قال ابن الاثير وتروي هذه اللفظة حتى بتشديد الياء جمع حثا وهو الذي يجلس على ركبتيه حلت لوشفاعتي اي عشيته ونزلت به وقيل وجبت له وجبت وهو البين سنون والاصل سنوة كذا وقع في الاصل بغير الف والوجه نصبا وهو منصوب على التمييز اذ لو رفع لكان صفة والواحد لا يتبع صفته الجمع وهو بضم النون والصاد وقيل بسكون الصاد وبفتح النون وكون الصاد فعل نطفها هو بالضم على ما قاله بعضهم اما في القول فبالفتح وحرث اي في زرع وهو مكي على ما قاله السفاقسي لعلما راد التعصيب قال ابن فارس عبان النحل كالقصبان لغير قال ابو ابراهيم اليه قال الخطابي يحكى انقول العامة وانما هو ما اريم الهاي ما احاجتك لياسو اليه وفي رواية الغابشي ما كلم بي استشاه من تحت من الرأي قال الوحي فاسكت النبي صلى الله عليه وسلم فلم يرد عليه شيا فعلت انه يوحى فوق ثماني فلما نزل الوحي قال قلت ظاهر هذا التباين فانه لم يات خبر لكن في مغازي ابن اسحق انه خرج ذات ليلة ولهذا قال القاضي فلما نزل الوحي كذا في مسلم ايضا وهو وهم بين لانه انما جاء هذا الفعل عند اكتناف الوحي وفي البخاري في كتاب ٢ اعتصام فلما صعد الوحي هو صحيح ثم يحمل هذا وجهين احدهما ان يكون جوابا لهم عن الروح انه من امر ربي والثاني ليس جوابا لهم لكنه بانه ان هذا مما يختص الله بعلمه ما هو فلا سؤال الذي ٢ حدثنا يعقوب بن ابراهيم نا هشيم قال الزهري قال ابن عباس لنا عبد الله لم يخرج من احاديث هشيم في هذا الكتاب ٢ باكثر وذكر ان هشيما كان صاحب تدليس قولها عائشة نزلت في الدعا تمت الصلاة دعا ٢ ان لا يكون الا يدعا الكهف ○ قال مجاهد وكان الرقيم يريد بفتح التاء والميم وقال غيره وجماعة الفسر انه جمع رقم على ثلاثة ارقم جمع بقمة جمع الجمع مويلا محرزا اي ملجا ملوذه اي ملجا ليلا وكان سببه ان فاطمة النبي صلى الله عليه وسلم فلم تجده فلما جاءت اخبرته عائشة فخرج الها وكان ليلا ووقع في هذا الكتاب اختصار في المقصود منه فقال الا نضليان فقال على انفسكما يداه اذا اطلقتا فخرج

الألوكة
www.alukah.net

النبي صلى الله عليه وسلم يقول وكان الانسان اكثر شيء جدلا واحتج بهذا من قال ان الاية عامة وعلى من قال ان المراد
بالانسان هنا الكافر قبلا وقبلا وقبلا قال السفاقسي لا اعرف هذا التفسير انما هو استقبالا وهو يعود على الاحتمال
منهن بفتح القاف والباء وقرا عاصم والكسائي قبلا بضمتين قال الكسائي عيانا وقرا الباقون قبلا بكسر
القاف وفتح الباء لكنا هو الله ربي اي لكن انا هو الله ربي فحذفت الالف وادغمت النون في الاخرى فيه
ضمير الشان واحد وما ظاهره انه حذف همزة انا اعتباطا ثم التقى مثلان فادغم وهو راي لبعض النحويين وقيل انه حذف
تخفيفا ثم انه قيل الحذف نقل حركة الهمزة الى النون لكن ثم حذفت الهمزة على القياس في التخفيف بالنقل فالتقى مثلان
فادغم ودرج بعضهم الاول وضعف هذا بان المحذوف لعله بمنزلة الثابت وحينئذ فيمتنع الادغام لان الهمزة
فاصلة في التقديرات الثلاث انه قد رسم مبتدا اين وانما هو لانه واصله انا هو الله ربي فانا مبتدا وهو مبتدا
ثان وربي خبر الثالث والثالث وخبره خبر الثاني والثاني وخبره خبر الاول والرابط بين الاول وخبره الياء
في ربي هنالك الولاية مصدر وردي مصدر الولي وقرئ في السبع بكسر الواو وفتحها وحكى عن ابي عمرو والاصمعي
ان كسرها لحن لانه فعالة انما يجيء فيما كان صنعة او معنى متقلدا وليس هنالك تولي امور
الخضر مع موسى سنى في العلم الالهي اشير الى فوائد مجمع البحرين قال قتادة بحر الروم وبحر فارس وقال غيره
الموضع الذي وعد الله تعالى موسى ان يلقى الخضر فيه تنبيه على حكمة الله تعالى في جمع موسى مع الخضر بمجمع البحرين وذلك
انهما بحران في العلم احدهما اعلم بالظاهر وهو الشرعيات وهو موسى والاخر اعلم بالباطن واسرار الملكوت
وهو الخضر حوبة المال بكسر الجيم الحوت المنطي وكان ابن عباس يقرا وكان امامهم ملك ياخذ هذه القراءة كالتفسير لا انها ثبتت
في المصحف شربا اي مسلكا ونحوه تضرب الحوت اضطراب ويحتمل مشاهدة من القرب في الارض الطنفسة بكسر الطاء
والفاء وبضمهما وبكسر الطاء وفتح الفاء وهو لا تصح النمرقة بضم النون والراء وبكسرهما وقد دة صغيرة
وقيل بساط صغير وكبد البحر وسطه هل بارضي من سلام معناه من اين وانى بارضك السلام يعني بارضك التي
انت بها في الحال وقد سبق المعابر جمع المعبر وهي السفينة وهو لا ينصرف ووقع في بعض النسخ مصروفا
قال ابن عباس قرانها زكية زاكية قراءة اهل الكوفة زكية واختار ابو عمرو زاكية وزعم ان الزكية التي لم تذنب ولا كذلك
في انهما بمعنى واحد كعالم وعليم وضبط مسلمة بسكون السين وكسر اللام وفي بعضها بفتح السين واللام
وتشديدها قال السفاقسي وهو اشبه لانه كان كافرا فسميه مسلما كما بر انه اقامة بين قتله
بين عليه وقيل كان يتيم الغلام الطين سمى الغلام المقتول يزعمون ان اسمه جيسور كذا لبعضهم وهو ما فيه
الدارقطني ولبعضهم بالنون في آخره حكاه السفاقسي وابن عطية وقال السفاقسي في حفظي انما هو
بالنون جيسون ولابي ذر رواية المستملي حيسور بالحاء المهملة والراء آخره وقال ابو الفرج في اصل
الحميدي بحاء مهملة وبعدها ياء وشين معجمة ونون وقال الدارقطني حيسور سدوها بقارورة لعلها نقلوه
من القار بالقاف وقرب السفينة طليتها بالقار ولا فالقارورة واحدة القوارير من الزجاج ولا معنى له
ههنا وزعم غير سعيد انهما لا سعيد هذا هو ابن جبير وهذا منسوب لابن عباس يريد انهما ابوان لا ابن جارية
وولدت نبيا ينقض ينقاض كما ينقاض قرئ المنقوش ينقاض بتخفيف الضاد وعند ابي ذر بالتشديد
والتخفيف وعند غيره الثلاثي بل اللفظ ومعنى ينقض ينكسر ويتهدم وينقاض ينقلع من اصله
ذكر ينقاض بالصاد المهملة قيل معناه انشق طولا وقال ابن دريد انقاص بمعنى انصدع

ولم يتزوا المجوا انكسروا بان قال الكتابي واراد به مثله النجدت والنجوت واحد وهما قراءتان في السبع وذي امداد
الصخرة عين الحياة قال ابو الفرج كذا روي بغير تاء والحيا ما يحيي به الناس والمشهور في التعارف عين الحياة
وقال الداودي لا ارى هذا يثبت فان كان محفوظا فذلك كل من خلق الله وقدرته اذا اراد احيا من الموتى
قال وفي دخول الحوت في العين دليل على انه حي قبل دخوله في العين ولو كان كما قال في هذا الحديث فلا يحتاج
الى العين والله قادر ان يحييه بلا عين قال وقوله فلما استيقظ قال انا عند انا ذهبنا انما قال له ذلك بعد ان سار يوما
وليلة قال وكذلك قوله وجدناه عند الصخرة وما وهم الداودي من دخول الحوت العين وهو حي ليس كما
قال وانما اصاب الحوت من ماء تلك العين فتحرك وتوهمه وجدانه عند الصخرة عجب في الحديث المتقدم
انهما وجداه عند الصخرة القدوم مخففة لانه عن مصعب قالت لنا بنت سعد بن ابي وقاص
سورة مريم قال ابن عباس اسمع بهم وابصر وهم اليوم لا يسمعون يريد انه امر بمعنى الخبر كما قال تعالى صم بكم عمي
فهم لا يبصرون ركزا صوتا المشهور انه الصوت الخفي لا مطلق الصوت الذي لا يفهم بل كما جمع بالحاجات
على خلاف القياس وقياسه جمع على فعول كقاض وقضاة ولم يسمع منه هذا الاصل وقيل انه جمع بل
مصدر على فعول لجلس جلوسا نديا والنادي واحد اي الندي والنادي هو مجلس القوم ومتحدثهم قيل
انه مشتق من الندى وهو الكرم لان الكرماء يجتمعون فيه وقال مجاهد فليمدد فليدعه يريد انه امر بمعنى الخبر
اي يمهله ويبعثر في مدة حياته كهيئة كبش املح اي ابيض مختلط بسواد وبياض والبياض اكثر فيتشربون
بعد الندا اي مرة اعناقهم لينظروا قال لجبريل وما منعك ان تزورنا اكثر مما تزورنا قال فنزلت وما
تنزل الا بامر ربك له ما بين ايدينا وما خلفنا وما تلك في تفسير عبد الرزاق عن معمر عن قتادة ان النبي
صلى الله عليه وسلم قال لجبريل ذلك وقد ابطا عنه فقال جبريل وما نتنزل الا بامر ربك له ما بين ايدينا
وما خلفنا من امر الدنيا وما بين ذلك يقول ما بين النفختين العاصي باثبات الياء نسخ يذكر من عصي ايديهم من الاخرة وما
يعصوا اذا ضرب بالسيف وقيل لانه تقطر العصا بها لا عن السيف الغي الجراد وجمعه قيون انقاضا
الطلب فصار طه قال ابن جبير بالنبطية طه هو بحرفين من الهجاء وصححه بعضهم وقال هي لغة عك
وقال الخليل من قرا طه موقوفا فهو يا رجل ومن قرا طه بحرفين من الهجاء فقيل معناه الطاهر وقيل
طا الارض والها كناية عنها وبلغنا ان موسى لما سمع كلام الله تعالى استفزعه الخوف حتى قام عنها على اطراف
اصابع قدميه فقال تعالى طه اي طئ من طريقه كوفيه والمحققون على انها للظرفية
لكنها مجازية لم حشرتني عن حجتي وقد كنت بصيرا اي عالما بحجتي امثلهم اعلمهم عند نفسهم عوجا واديا
ولا امتا رابية فحج ادم موسى اي غلبه بالحجة قيل انما احتج في خروجه من الجنة بان الله خلقه ليجعله خليفة في الارض
لا انه نفى عن نفسه الذنب قيل وانما انكر على موسى ان يلومه لتوبته منه واوحينا التلاوة ولغلا وحي
الى موسى الانبياء عبد الله قال ابنا اسرائيل كذا وقع وصوابه بنو اسرائيل يسبحون يدورون وقال الحسن
قال الجوهري فلكة المغزل سميت لاستدارتها قال ابن عطية تكلموا فيما هو الفلك فقال بعضهم كحديدة
الرحا وقال بعضهم كالطاحونة وغير هذا مما لا ينبغي التسور عليه غير انا نعرف ان الفلك جسم مستدير خامدين
قال الخليل الهمود الموت وشجرة هامدة اي يابسة نفشت رعت اي بلا راع فان رعت بالنهار بلا راع قيل هملت
لحسوا من احسست قال ابو عبيدة فلما احسوا ابانها اي لقوه ورأوه وقيل لما احسوا مثلا ثاوي وجدنا

الألوكة www.alukah.net

ورايته وبقيته ويقال لم اهشت من ضعفا حامدين يا محمد بن قال ابو عبيده مجاز الحامد مجاز الهامد كما يقال للنار اذا طفئت خمدت النار وفي الصحاح خمدت النار سكن لهبها ولم يطفئ جمرها وهمدت طفئ جمرها والحصيد مستأصل نبتع على الواحد قال ابو عبيده الحصيد مجاز المستأصل وهو موصوف بلفظ الواحد والاثنان والجمع الذكر والانثى سواء كانه اجري مجرى المصدر الذي يوصف به الذكر والانثى والاثنان والجمع يقال استحصدوا كذا قال الشيخ قيل هو من زاعي يعي وضبط في روايته اي ذي بقية الياء من يعي وليس في صنعة لوس لكم قال ابو عبيد اللوس العلاج كله من درع او رمح يسألون يسئلون شيئا من دينكم على الترهيد البعل الصنم هذا قول مجاهد اي يطوف ليكتب فيها وعن ابن عباس يؤمر رجل كان يكتب لرسول الله صلى الله عليه وسلم رواه ابو داود في سننه عن ابي الجوزاء عنه وانكر ابو اسحق الثعلبي وقال الليث في كتاب النبي صلى الله عليه وسلم من اراه يجعل وانما المراد الصنعة وحكاه ابن عباس ايضا قال الله في الكتاب يخفي على اي كطي الصحيفة عليها مكتوبها قال ويقال هو اعلم ملك يكتب اعمال العباد ○ الحج ○ المحبنطئ المتمرس اي بذكر الموت واصغر وقيل المتواضع وقيل الخاشع عن ابن عباس وامنيته اذا حدثت الى الشيطان في امنيته فيبطل الله ما القي الشيطان ويحكم الله اياته اي ان الشيطان عرض لنبي الله صلى الله عليه وسلم قرب في مسامع الصلاة الشرك ما يوافق رايهم فيتوهم انه جرت عن الرضا عليه وليس كذلك واما الحديث الذي رواه البزار في مسنده وذكره ابن بطة في جامعه وابن جرير الطبري في تفسيره فانه قصة الغرانيق العلا وهو حديث باطل وانكره الطبري طرقه وقد تكلم عليه القاضي عياض في الشفا والامام فخر الدين في تفسيره وقال ابن عيينة الامنية التلاوة قال تعالى لا يعلمون الكتاب الا اماني اي الا يقرءون التلاوة وقال ابو عبيدة والحجاج مسنونة الوجه هي بينة الماء وقال ابن قتيبة الحسيل الحسي اليابس الشديد وهو الحضر والجرد وذو سكر هي قراءة الاخوين واختلف هل هي صيغة جمع على فعل كرضى وصفة مفرده استغنى بها في وصف الجماعة على قولين فنادى بصوت بضم الدال ويروى بكسرها ان الله امرك ان تحرج من مدرستك يعنا اي تصيب والبغث اليابس والحج الهشوم وبيعة الحديث بضم الكلام عليه وقال ابو اسحاق انه على الاستعارة كذا ذكره مكرم ما شق وكانه لما لقي فيه شبه بالشوك وقيل غير ذلك يضرب عليه في هذا الموضع وفي الجامع هكذا مواضع كثيرة وانزداهم كذا ذكره هنا وانما موضع نزول المؤمن وتحت بضم الثون اي مشوهة مثل نبتت ثني منونة اذا ولدت نزلت وجزء يعني عليا وجزء وعيده اكرث وهم الذين لا يؤمنون وعتبة اي عتبه وشيبه ابنا ربيعه والوليد عتبه وهم الفريق الآخر فعتبه وشيبه قتلهما علي وجزء وقطع الوليد رجل عبيده بن الحارث فمات بها بالصفراء وقال علي وجزء على الوليد فقتلاه فان قيل كيف نزلت هذه في يوم بدر والسورة مكية قلنا السورة مكية الا ثلاث آيات وهي هذان خصمان الى آخرها المومنون ○ فصمات فصمات اي بعدا قرئ بالنحويون هيهات هيهات بعدي فعل الخارجي اراد تشبيهه معنى البعد لانه استثقل من ايبه وهو مثل البراده والنحاته لما يتناثر قطرانه بالتبرد والنجت وقيل هادم غاله لانه شق من كل شيء وهو فعاله من السيل يأتي على التليل كالتحاتم والقلامة كما سأل العابدين الآلهة هذا قول مجاهد وقال قتادة هم الجاحدون السوءى ○ ابو لنا ها هنا فيتنا ها تقديره فرضناها الا انزلنا ها ويدل عليه قوله بعد ويقال في فرضناها انزلناها فرايض مختلفة فذل عما قلت اضعاف مضعفة وانه نفي وآخر من خلاله من يزيد اضعاف السحاب مرعفين وادلة المسخر بحاء وذال معجمتين قال الجوهري استحذيت حضضت وقد يهمز وقيل لاعرابي في مجلس ابي يزيد كيف تقول استحذات لشعرك فقال العرب لا تهمز

والانين والجمع

وما مم يسكري م الى النار م

وصاحبيه م

وصاحبيه م

بعيلم الولدم

كذا في النسخ وصوابه انزلناها وفرضناها بيناها م

ونظا م

كالعضاة

وهمز وقال ابن دريد ذعر انقاذ وتاوه دعر الا ان استعماله اذعن قال سعد بن عباس المشكاة الكوة بلسان الحبشة لعله يريد ان اصلها كلمة حبشية فاستعملتها العرب فصارت عربية والكوة بضم الكاف وفتحها قيل ثبت السورة انها مقطوعة عن الاخرى وقيل لشرفها وفضلها ويقال للكلام عماد ستور لم تظهر على عورات النساء لم يزدروا لما بهم من الضعف هذا قول مجاهد وقال يزيد بن ابي حبيب لم يلغوا الحلم قد انزل الله القرآن فيكم في صاحبكم ليس هذا اصحابي انه اول من لا عز لها ثيابي بعده ان هلال بن امية لا عن قبل عويمر والاحلاف انه صبا الله عليه وسلم لم يلاعن لابيهما اسحم بالشين والحاء المهملتين اي اسود والبهيم السواد اي الصنم اي شره سواد مع شدة البياض والالة بفتح الهمزة العجز خدج الساقين بخاء معجمة ثم دال مهملة معتوهه واللام مشددة اي غليظ الساقين وانجاب به احمر كذا وقع غير منصرف والصواب صرفه تسفع احمر وهو كالا بيض كانه وجه الوحش بتحريك الحاء المهملة والراد وبيه حمرة كالقطاة تلزق بالارض جسمها وجسرتها بضم الجيم وفتحها وفيه انه صلى الله عليه وسلم اعتبر الشبه بالولد ثم لم يحكم به ودل لمعارضة ما هو اقوى منه وهو الفراش وكذا ضع في ابزة بفتح الزاي وتشديد الباء الموحدة وهي الركبة ويحكم القائف اذا اشتوت العلايق بواطيين في طهر وكان ابنها يدعي اليها وفي كتاب ابي داود وكان يعني الغلام امرا على مضرة لا يدعى لاب عن هشام ابن حسان حدثنا علوية عن ابن عباس ان هلالا الى اسأة قذف امرأته قيل لم يذكر هلالا في هذا الا الامام بن حسان وهو غلط والدليل عليه ان الناس رجموا ولم يذكر احد منهم ان هلالا رجم وقد روي هذا الحديث عن ابن عباس من غير ذكر فيه العجلاني وكذلك ذكر ابن عمر العجلاني في حديث اللعان كما ذكر سهل بن سعد فاتفقت الطرق على العجلاني وهو غير ضعيف بذلك علط هشام وايضا فان ثبت ما ذكر شريك بن سحماء ولم يرد في طرق البخاري ذلك البينة او حد في ظهرك ينصب البينة على اضمار فعل اي احضر ويروى برفعها فتلكما اي بتاها ثلثت ولصت اي بتاها اغرت وامحمت القواعد جمع قاعد وهي المرأة الكبيرة التي هكذا يقال بغير ها اي انها ذات قعود واما قاعده فهي ما قعدت ويجمع على قواعد ايضا وحديث الافك بين في الشهادات وقوله في ام مسطح اي بنت اي رهم بن عبد مناف صوابه ابو رهم ابن عبد المطلب بن عبد مناف قلص دمعي حبسني ما احبس بضم الهمزة لانه مضارع احبس بدليل قوله تعالى كل نفس بما كسبت رهينة من احد وان الله بريء مما يبرأ كذا في بعض النسخ وفي اكثرها مما يبرئ بهمز في اوله قال الشفاعي وهو غير بين لان نون الوقاية انما يدخل في الافعال التي من الكبر والانثى تكسر فلا يحتاج اليها قلت وقد يلحق مع انهم العاقل كقوله وليس الموافيني يرون يبصرون بحذف الواو هذا تغيير فتح اللام وتشديد القاف وهي قراءة الجمهور وقراءة عائشة تلقونه بكسر اللام وتخفيف القاف المضمومة من ولق الرجل اذا كذب قال ابن سيده جاء وابا المتعدي شاذا على غير المتعدي والظاهر انه اراد تلقونه فحذف الكرف قال الطيبي انه ماخوذ من الولق وهو الاسراع في الشيء بعد الشيء كالكلام في اثر كلام فحرف معناها قال الشفاعي صوابه معنيته قلت هو على تقدير الحذف اي على فلا معنى للتانيث اللجة معظم البحر يريد انه منسوب الى اللج وهو البحر وبيت حسان رزان ما يزن في المعازي بنو الاهلي بتاء موحدة مخففة وسرده والتخفيف اشهر اي اتهموهم وذكرهم بالسوء وروي اتهموهم بتقديم الثوب على الذال وقال التاضي انه تصحيف قال الثعالبي انما هو بالذال المعجمة وليس بمرادف لما ذكر وهم من ابي اسامة والمحفوظ سعد بن معاذ والذي عارضه سعد بن عبادة وكذا ذكره في الحدث بتشديد الفاء

الألوكة www.alukah.net

السبوم

اي نقشه فارسل موسى عليه السلام هذا زايد على الثبات الى قولها فقالت ماجاء بك يا بنية قال الداودي في قولها لم يبلغ منها ما بلغ من معاني نبها ان امر رومان لسبقها قد مارست من الرزايا ما يهون عليها ذلك وانتهرها بعض اصحابه فقال اتصدق رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى اسقطوا لها به السقط والسقاط الحطام من النوى اي حتى اتوا بسقط من النوى في حقها بسبب ذلك واصل الكلام سقطوا لها به قاله بعضهم وقال القابسي حتى اسقطوا لها به كذا الثبات وحفظناه عن شيوخنا قيل معناه اتوا بشواهدها وتهديدها يسقط من الكلام والهاء في به عايدة على ما تقدم من انتهارها وتهديدها والى هذا كان يذهب الوقشي وابن بطال وقولهم سقطت على الامر اذا علمته وشاهدته الكرخي اذا ذكرته وصحف فيه بعضهم فرواه حتى اسقطوا لها نفسها بالنون والتاء مزفوف وفي رواية ابن عامر هما بريد من شدة الضرب ولا وجه لها عند اكثرهم وقال ابن سراج معناه اسكتوها والله ما سمعت لغواني بفتح اللون الثوب اي ما جامعت امراة وقيل كان حصورا وقيل البيت عجما عموه وقيل بل اراد عن حرام فما الذا قوا ما ذا قال ابن مالك فيه شاهد عجا ان ما الاستفهامية اذا ركبت مع ذا تعارف وجوب التصدير فيعمل فيها ما قبلها رفعا ونصبا فالرفع كقولهم كان ماذا والنصب كقول ام المومنين اقول ماذا واجاز بعض النحاة وقوعها تمييزا كقولك لمن قال عندي عشرون عشرون ماذا

اخبار كلما ماغطى به الراس وضرب الكحل عجا الجبين ان تغطي المراة راسها وترخي الجادر من الجانب الايمن العاتق الايسر وهو التقنع والازر المياثر والمآلاة الفرقان ○ قال ابن عباس هما شيء واحد مما سمي الله

الى طلوع الشمس وقال علي شعاع الشمس الذي يدخل من الكوة وهباءة جمع هباء قال ابن عطية تظاهرت اقوال المفسرين على هذا وهو معترض بان ذلك في غير نهار بل في بقايا الليل لا يقال له ظل ثم خصوصيه هذا الوقت بالذكر بعيد بعيد الشمس مدة يسيرة فان في هذين الوقتين على الارض كلها ظل ممدود مع انه في نهار وفي ساير اوقات النهار ظلال يستطعم خلفه لمن غاب بالليل على اد كر بالنهار لوما وغايه بالنهار اد كر بالليل هذا التغيير يزيده رواية من صدق عمر فوقاص نام عن جزء من الليل او عن شيء منه فتزاءه ما بين صلاة الفجر وصلاة الظهر تعب له كما تزاءه بالليل وقال ابو عبيدة اي يجيء الليل بعد النهار ويجيء النهار بعد الليل يخلف منه وجعلها خلفة وهما اثنان لان الخلفة مصدر فلفظه في الواحد والاثنين والجمع من الذكر والمونث واحد الرس الجدول المشهور عند اهل اللغة ان كل رس كل بير غير مطوية ولهذا قال مجاهد كانوا على بير لهم يقال لها الرس فنسبوا اليها وقيل قتلوا بنبيهم ورسوه في البير اي دسوه فيها قال وصدني واصل القاتل هو شفيان الثوري زاني تقاعلوه يقتضي من الجانبين والحميم الماء لانه يحمل حمة ويحمل معها القاسم ابو بزة بزاي وهو وجد البزي المقرئ فرات عليه الذي لا تغلوا اللام والا تقتلوا النفس التي حرم الله الا بالحق حجاز الا هذه مكية بسبحها اية مدنية التي في سورة النساء

تعالى يعني قوله ومن يقتل مومنا متعمدا الجزاء جهنم خالدا فيها وهذا بناء على قوله ان لا توبة للقاتل ويجيء عنه رواية اخرى ان هذه الآية نزلت في المقاييس الواقعة في الجاهلية ثم نسخت وحينئذ فلا يكون من باب الناسخ والمنسوخ ولعله قائل بالنسخ ثم رجع عنه لامكان الجمع ولهذا اخر الرواية الثانية

الدخان قال عبد الله خلى ذهب ضيعة هي بشنه اصابت اهل مكة لدعوته فاكلوا الميتة والعظم يعني الشقاء والروم يعني عليه السلام لما غلبت الروم فارسا واحب المسلمون غلبة الروم لانهم اهل كتاب واحب كفار قريش غلبة فارس لانهم عبدة

اوثان فانزل الله تعالى بهم من بعد غلبهم سيغلبون الآية فتحاطر ابو بكر وابو جهل على غلبة الروم فذلك قوله تعالى في يومئذ يفرح المومنون بنصر الله وهم نصر الروم عجا فارس واخذ المسلمون الحظار وذلك قبل تحريم الميسر واللواء يوم بدر كذا افترا ابن مسعود ايضا وسيذكر البخاري في سورة الروم فهذه اربعة يحتاج اليان كذا قس ابن مسعود والبطشة ايضا يوم الكاهش وقال ابو عبيد فيما حكاه عنه ابن درستويه لزاما فيصلا كاينه من الاضداد عنده ○

سورة الشعراء ○ الاكلة والايكة مع تكلم قلت بناء تانيث في الشجر ثم قيل لها ايكة وقيل الايكة اسم للبقعة التي كانوا فيها والايل بلد اسم للبلد فوحش مرجس الذي في التلاوة فرهين وكان الهاء مبدلة عنده من الجاء لانهما من حروف الحلق وقوله فارهين يعني حاذقين الفراهة النشاط والقوة وقيل الكوف يقال دابة فاره ولا يقال فارهة قال ابن عباس لطالما خطونا كان نصر وفي تفسير البغوي عن الواحدي كلما وقع في القران من لعل فانها للتعليل الا قوله لعلكم تخلدون فانها للتشبيه ويوتين خليفة حرف اي كانكم تخلدون ومجيء لعل للتشبيه عن يسلم يذكر النحاة والمشهور انها للتعليل وبويده قراءة عبد الله لكي تخلدون والمعنى انهم كانوا ابشتوثون من البناء والحصون ويرجون الى انها تحصنهم من اقدار الله تعالى وقال ابن عباس يوزون علوم موضع لهذا شون الجزر ربع جمعه رعوه بكسر الراء وفتح التاء كمرد وقردة وارياح واحدها ريح اي يسلون الياء الجهنة وعفن كتهم مصدر في تانيث الياء واذ عمت الياء في الياء وحذفت كون للاضافة والنذير والمنذر هو المخوف والبطون القبائل واضيفه عمة النبي نصب عمة مراعاة لمحل المنادى وكذلك يا فاطمة بنت محمد صلى الله عليه وسلم سورة النمل ○ الصرح كل بلاط اخذ من القوارير كذا بلاط بوصوله لابن السكن والاصيلي ولغيرهما بلاط بكسر اليم والبلاط كما فرشت به الارض من آجر او حجارة او غيره والملاط بكسر اليم الطين الذي يجعل بين اللبنات قاله القابسي وقيدة السقاقيني بالفتح وقال الزاد به هنا كل بناء اوتوني مسلمين قال السقاقيني ولم يقل مطيعين وهو كان اشبه لان اطاعة اذا اجابوا امره وطاعة اذا انقادوا له وهو هنا اجابوا المرسلين عليه السلام ردفا قرب هذا التغيير يرده دعوى المبرد ومن وافقه ان اللام في قوله لكم زايدة للتوكيد فانه اذا كان معناه اقترب كانت للتعدية مثل اقترب للناس حسابهم ○ القصص

ولا الا الا الله كلمة بالنصب على البدل ويجوز الرفع اي هي كلمة احتاج من الحجة مفاعله من الحجة ارغب عن ملة عبد المطلب يقال رغبت في الشيء اذا اردته فان لم تره قلت رغبت عنه وبعد انه تلك الخلة صوابه ويقيدان له تلك المقالة اخر بالكسر نصب على الظرف اي في آخر ما كلمهم عجا ما له عبد المطلب خبر مبتدا محذوف اي انا على ملة عبد المطلب انكل ابهدي من احببت اي لقرابته او اجبت ان تهديه الحدود الا لا العدوان والتعدي في احد وهو الظلم كاينه قال اي الاجلين قضيت فلا تعتدي علي بان يلزمني اكثر منه وقال المفسرون الاسيل على وصلنا بليا وقيل اتبعنا بعضنا فاضل عندهم يعني القران طالت الدروب اي وكان العنبي اطرقها حبيشة كابيا اطرق الملك فبطرت وقال ابن فارس اطرق اطرق نجا وذا يجد عن المدح وقيل هو الطغيان بالنعمة والغي بطر شديد معيشتها في امها رسولا ام القرى مكة وما حولها يعني ان الضمير عاد عجا القرى وقوله ام وما حولها تغليب للام المذكور والاشاره بالحول على هذا التغليب الى ما بينها عجا الله عليه فتلك الكنت التي اخفيته وكنته وخفيته وعندي في رخفيته اظهر وكذلك عند ابن فارس خفيته اظهر واخفيته ستره

الألوكة
www.alukah.net

قال مجاهد ضللهم

وقال ابو عبيد اخفى الليث وحفى اذا ظهر قال وهو من الاضداد العنكبوت ○ وكانوا مستبصرين في تشبيه بزعمهم

عن مجاهد وابن عباس معناه لهم بصيرة في كفرهم واعجاب به واصرار عليه فزينهم بذلك وقيل لهم بصيرة في ادعاء الرسالة والله

والاخ والاخت

حق لكنهم كانوا مع ذلك يكفرون عنادا ويردهم الضلال المجاهد له وبالغة فهو نظير وجحدوا بها واستيقنتها

انفسهم وقال غيره الحيوان كذا الاكثر بهم وهو مصدر حيي حيا مثل عيي عيا وعند ابن السكن والاصيلي الحيوان حي

واحياء واحد والمعنى لا يختلف وليعلم الله علم الدلك انما هو ولذلك يرى الله هذا قول ابي عبيد انكر ان الله تعالى قد علم

ذلك من قبل الرعد ○ مجاهد السوأى الاساءة قال الشعبي بضم الصاد ممدود وصغرى واصغر قال الخليل انهما مختلفان فالصغرى

هو في اللغة مقصور يكتب بالياء لانك تقول حلا يحلو حلاوة وقالوا الحلوان فيجوز على هذا كتبه بالالف واصله الواو

اي حرث ومنه قوله تعالى فكيف آسى على قوم كافرين ضعفة وضعف واحد قال الخليل انهما مختلفان فالضعف

كان في الجسد وبالفتح في العقل فابواه يهودانه او ينصرانه قال ابو بكر بن الطيب معناه انه ملحق بهما في الاحكام

من تحريم الصلاة عليه وضرب الجزية عليه وغير ذلك ولا كونه مولودا على فراشهما لمنع من ذلك كله

قال ولم يرد انهما يجعلانه يهوديا او نصرانيا كما يفعله بعض من لا يعلم عندنا وعند القدرية لا يتعلقان به اعتقاد اليهودية

والنصرانية بفتح التاء نخبت لهيئة بضم النون وتخبا لها اي تلدها اي ايتها الغرض جمعاء اي جمع فيها من اصل

خلقته وانما يجدعها اهلها بعد ذلك اي يقطعون اذانها فكذلك المولود يولد على الفطرة ثم تتغير بعد الفقه

وتوفى الزكاة ولم يعد الصلاة بذلك لانه كيد وهو ١٢ جزءا من ستين جزءا من صورة الشمس في خمس

اي هي من ذلك ○ السحر من ذلك او ما اطلعتم عليه قال الشعبي ضبط بفتح الحاء كانه ظن بها

على الفتح كابن وكيف وافرون بكسرها وهو الوضع لانه مضاف الى ما بعده مثل قبل وبعد اذا اضيفا حذفت

قيل معناه دع ما اطلعتم عليه فانه سهل او ينبغي من جنبه ماء وحرثة لهم وقيل يعني تفضل والاشباه انها

بمعنى شوي وعنين جكاه ابن فارس لاجل قوله من بكلة وقال غيره صوابه بلة بغير من وصوابه اطلعكم وقال ابن

مالك المروف ان بله اسم فعل بمعنى اترك نصبا لما يليه بمقتضى المفعولية واستعماله مصدرا بمعنى الترك

مضافا الى ما يليه والفتحة في الاولى بناء وفي الثانية اعراب وهي مصدر مع الفعل مبني على الفتح

وقال بله هاهنا مصدر كما تقول ضربت زيدا وتدرد حول من عليائه اي وقع الاحزاب ○ الضباع

بفتح الضاد والعيال واصله مصدر فاكثر بها كان جمع ضايع كجايع وجياع نوى الاسر نزلت بضم النون اي

اي كيف تظن فعول ابه بضم الاول والثاني على اللغة الفصحى في الاصل النذير من الشعير او غيره كالشيء

ومنه قصي نخبة اسامر ابو ذر استشهد قالت لو فعل الزواج الذي صلى الله عليه وسلم مثل ما فعل هذا بعضهم يد على

بطلان ما روي ان امرأة منهن اشارت الدنيا وانها عوقبت انس ابن مالك رضي الله عنه مبدنة نزلت في

قذف اخرجه اوضح منها في كتاب التوحيد في باب ما كان عرشه على الماء جابر بن عبد الله الانصاري رضي الله

عنهم بقول ابو الله واسلا عليك زوجك ○ قال انس لو كان رسول الله صلى الله عليه وسلم

كاتما شيئا لكتم هذه الآية تبعون بتاء الخطاب وبالياء ايضا تتبعه من واحده واحده بان لا تبقوا من الارض اذا تبعتها

ارضا بعد ارض ونشأ بعد نشأ بن اسلمة الليثي عشية الحج بوطأ عليها وفي يدين عرق بفتح العين وسكون الراء العظم

عليه بقية اللحم سوم سبا ○ فارتفعا على الجنين قيل صوابه بجنبي الكتبين بدل عن ولكن ابو في بعض النسخ

في رواية ابي ذر العرم السيئة بالحبش اليمن بفتح الحاء اي بلغتهم واحدا عرمة وكانه اخذ من عرامة الماء

وهو ما به كل مذهب والمسناة ما بني في عرض الوادي ليرتفع السيل ليحبس الماء وضبط عند الاكثر بظم السين

وتشديد النون وللاصيلي بفتح الميم وسكون السين وتخفيف النون العرم واحد ارسله الله تعالى كذا لهم ولابي ذر

فبقية وهو الوضوء بالتاء المثناة من فوق ثم الجيم ثم الحاء المهملة ثم الراء ثم الجيم قيل اصله في اللغة

من الاكباية وهي الكوص الذي يحتبي فيه الشيء اي يجمع فوزن جواري هذا عمل فواعل لان عين الفعل واو واكوبه

كالمطمئن من الارض فلعل ابن عباس شبه الجابية بالحوض ولم يرد ان اشتقاقها واحد لان عين

الفعل في الحوض واو واصل جابية يجوب شبه فواري واحد واحدا واثنين اثنين

خضعانا بضم الخاء اي خضوعا بمثال حضع حضعانا يوزن كفر كفرانا مستمر والسمع صوابه مستمرو النمع

في الموضعين اصباحاه الصباح الغارة وهي من باب الندبة كان معناها يا قوم اندركم الغارة فاحذروها

تصبحكم اي تاتيكم صباحا وتغير عليكم وتسبيكم اي تاتيكم مساء ○ الملائكة قال ابن عباس سودا شديد سواد الغربيب

ثلث وعلى هذا قال ابو عبيدة انه على التقديم والتاخير يريد الاسود غربيب يس ○ من اسمائه من الانام

يعني قول مجاهد وقال ابن عباس يفخ الشفتين قيل هو اشبه لقوله تعالى وان نشأ نغرقهم وانما الغرق في الماء

فلكون يجرون كذا عند ابي ذر وعند النسائي فالكون وقال الفراء انما يقال لجري واحد لكبر وجاذر مستقر فاتحت

قال الخطابي يحتمل ان يكون على ظاهره من استقرار تحت العرش لا يحيط به ويحتمل ان المعنى علم ما شاء من

مستقر لها تحتفي كل كتب فيه ابتداء امور العالم ونهايتها الصافات ○ والمجاهد ابو عامر الهبل يعني الجن للكفار بقوله

قال القاضي كذا لهم وعند النسائي يعني الجن ولعله وجه والاول اصوب انتهى قالت ذه هو قول الانس الجن قالوا

لهم انكم تاتون عن اليمين اي من طريق الخير تصدونا عنها وحديثا اخبر من يوثق به من اخبار من سبق

في الانبياء ص ○ عجاب عجيب هو مثل طوال وطويل وقال ابو البقاء العجاب والعجيب

واحد الطاهية كذا للكافة بالتاء الموحدة آخره ولابي الهيثم الخيثات جمع خيثة فواق رجع ابو عبيد

فواق بفتح القاف واجة وبضمها استطار وقيل بما للغات الخبر اظاهر سحر ام انتم لا تبصرون قال القاضي كذا وقع

ولعله اخطأنا نام وقد وقع ذلك القول الذي هذا تثبيتهن وهو ما زاغت عنه الابصار قال ابن عطية

المعنى ألسحر امعنا ام هم معنا ولكن ابصارنا تميل عنهم فلا تراهم الزمر ○ سوى وجهه بحرى على بالجيم كذا

الرواية وعند الاصيلي بخر بالخاء المعجمة والاول هو الوجه النكس بفتح النون وكسر الكاف واسكانها قاله

الشافعي تلبسني بحاء فيكسر الحاء الحبائب وروي بحبائبه وهو الوجه جاحر بفتح الحاء المهملة ومنهم من كسرة

واحد الاجبار وهو الصلع وقد تكلف الخطابي وابن فورك وغيرهما تاويلا وهو لا يصح والاولى طريقة السلف

في الكف عن ذلك مع اعتقاد انه لم يرد به ظاهره وبكل علمه الى الله تعالى قال الخطابي ويحمل انه صحف تحيا

وانكاره او الصحابة كانوا اعلم بذلك فرأوه تصديقا والرواة الثقات رووه واخرجوه في باب الصفات

فينبغي ان يقال سيلة الايمان به مع نفي التشبيه وقد جاء في رواية الفضيل عباض عن منصور عن ابراهيم

عن عبيدة عن عبد الله قال ضحك رسول الله صلى الله عليه وسلم تعجبا وتصديقا له فاذا هو موسى متعلق بالعرش

فلا ادري اقبل الولك كان ام بعد النفخة قال الداودي هذا وهم لان موسى عليه السلام مقبور وميقوت بعد النفخة

فكيف يكون ذلك قبلها قلت تقدم في كتاب الانبياء ايضا ان عجب الذنب بفتح الذال المعجمة وسكون النون

وفي السد فسقيهم من الارض

ولي واحد

لقان او محمكانهم حاء بواو ثلاثي

يقال

المفروض

الاخفس

وجههم

انام

قال هذه يعني

الألوكة
www.alukah.net

المؤمن ۝ حم مجاز او اجاز الاول اي قابل بجارة او مرّ لفظها عن ظاهره وعند اي ذرّ قالها محاربا وتقابل بواسم قال الشعالبي لعله يريد على قراءة عيسى بن عمر بفتح الحاء والميم الاجنين ومعنى قراءة الزهري ولم يصرفه لانه جعله اسما للسورة ويجوز ان يكون فتح لالتقاء الساكنين **حم السجدة** ۝ ايضا اعطيا ليس اتيا بمعنى اعطيا معروف في كلام العرب قال الشعالبي لعل ابن عباس قرأه بالمد لان اتى يقصر بمعنى جاء ومده رباعي بمعنى اعطى وقال السهيلي في امالية ذكر البخاري رحمه الله تعالى كان بهم في القرآن وانه اورد في كتابه آيات كثيرة على خلاف ما هي في التلاوة فان كان هذا الموضع منها والا فاني رأيته ووجهها اي اعطيا الطاعة كما يقال فلان يعطي الطاعة لفلان والمعنى اتينا ما يراد منا وقد قرئ ثم سئلوا الفتنة لآتوها واتوها والفتنة خلاف الطاعة او ضدها واذا جاز الاتيان في هذين جاز في هذين **وما الله بغافل** قراءة ابن كثير بالتاء صوابه ام الشأن **من اكمامها** قشر الكفرى بضم الكاف وفتح الفاء وقد تضم وبتشديد الراء مفصولة لم يشرب ما بين جوفه وهو وعاء الطلع وقشره الاغلف قاله الاصمعي وعنه وقيل وعاء كل فوره وقال الخطابي قول الاكثرين ان الكفرى الطلع بما فيه وعن الخليل انه الطلع وقوله في احدى روايتي عنه قوله **والهدي الذي هو الارشاد** مثل ازاد سعدا

قال السهيلي هو بالصاد اقرب الى تقدير ارشد ثناه من استعدناه بالسين لانه اذا كان بالسين كان من الاستعداد والتعاد وارشدت الرجل وهديته السبيل بعيد من هذا التقدير فاذا قلت اصعدناهم بالصاد خرج اللفظ الى معنى الصعدات وهي الطرق وكذلك اصعد في الارض اذا سار فيها على قصد فان كان المجاري قصدا وكثيرا في نحيح يا صاد التعاد ثالثا لحديث الصعدات فليس بعجيب ولا منكر **حم عسق** ۝ **والكاف نحو كاف** فلا يحوز في النحو كاف نعم فقط منه لا ولهذا قيل كاف وكاف بتشديد الكاف وتنوينها **الوخر** ۝ وقيله بر تفسير النحويون انا لا نسمع شرهم ونحوهم الا سمع قيلهم هذا يقتضي انه فصل بين المتعاطفين بجملة كثيرة ويقتضي حمل كلامه على انه اراد تفسير المعنى ويكون التقدير وليعلم قيله فحذف العامل وقال الشعالبي في هذا التفسير نكرة بعضهم وقال انما يصح ذلك لو كانت التلاوة وقيلهم وقيل المعنى الامر شهد بالحق وقال قيله يا رب ان هؤلاء قوم لا يؤمنون على الانكار بقول عمر قال الشعالبي يجب ان يكون القراءة عليه بفتح الشين قلت كذا قال ابن قتيبة فانه حكى قول ابي عبيدة على قراءة اللهم انه تظلم عنه قال وقال الفراء بعض من يقرأ بعض بنصب الشين اراد تعمى عنه قال وهذا ابى القول الاول اي عبيدة ولم ار احدا يجيز عنوت عن الشيء اعرضت عنه انما يقال عنيت عن كذا تعانيت عنه كأني لم اره ومسئلة تعانيت ورجح غيره قول ابي عبيدة فانه انما قال اعشى اذا مشى بصر ضعيف وتظيره عرج مشيته الاعرج وعرج صار اعرج فكذلك عشي معشى اذا عمي **فضه ولده** يريد ولد الولد ۝ وقال ابن فارس يقال للورشة كلهم عفت **يعسون** يريد بكسر الصاد ومن قرأه بالضم فالمعنى على الجمع دون وقال الكسائي هما لغتان بمعنى وانكر بعضهم الضم وقال لو كان مضموما لكان عسم ولم يكن منه وقيل يجيء منه من اجله فيكون الضم صحيحا **رجل عابد وعبد** بفتح الباء كذا ضبطه ابن فارس وعبد وكذا قال صاحب الصحاح العبد بالتحريك الغضب وعبد بالكسر اي انفا وقال الجاحدين من عبد يعبد بفتح الباء في الماضي وضمها في المستقبل قال الشعالبي كذا ضبطوه هنا قال ولم يذكر اهل اللغة عبد يعبد بمعنى جحد وذكر ابن عزيز ان العابدين الآبقين والجاحدين قلت وضبط البيت بيء من عبد يعبد بكسر الماضي وفتحها في المستقبل **الدخان** ۝ **اسود كحل** اي لون ردي الريش من اكمهد بالضم واما بالفتح فالشقة وقيل العتال يفتح

الوافية بالتخفيف لشعر يعود ولبعد كذا وقع وصوابه يعودون **ويبقى الزمان** اي يخلق طبقي من القول بما يأتي في سبحان من يصح في حق الثاني لا ان الله تعالى يأتي به **انا الدهر** بالرفع ضبطه المحققون اي انا الفاعل لما يضيفونه للدهر والحال والمعتدل ما ينسبونه اليه فاذا سبيتهم الذي يعتقدون انه فاعل ذلك فقد سببتموه وجعلي الراء من الدهر الثاني غير الاول والمثاني هو المقصد من العالم اي ان الله هو الدهر اي المصرف الحوادث لما يجدث قال الاول اظهر ولا يصح ان يقال هو اسم الله تعالى وكان ابو بكر بن داود الظاهري يميل الى الفتح نصبا على الظرف اي انا طول الدهر بيدي الامر والنهي وكان يقول لو كان مضموم الراء لصار اسما من اسماء الله تعالى وبهذا الذي قاله ليس بلازم ولا شيء على رواية فان الله هو الدهر وهو ما ذكرنا وقد جوز النصب جماعة منهم النحاس وقال القاضي نصبه بعضهم على الاختصاص والظرف اصح **الاحقاف** ۝ **قال ابن عباس وعامة المرسل** اي ليست بأول الرسل قال بعض الائمة من السورة محكمة الا آيتين احداهما قوله تعالى قل ما كنت بدعا من الرسل والثانية ما ادري ما يفعل بي ولا بكم قالوا الليث في كتاب الناسخ والمنسوخ ثبت حكمها الا بعد ثنتي عشرة سنة وثمانية اشهر في سورة الفتح قلت ومن نصر على ان ذلك ناسخها الشافعي في كتاب احكام القرآن **قال ابو عبد الرحمن** بن ابي بكر وسام **ما ادري** قيل انه قال ذلك بمكة قبل ان يعلم ان الله تعالى قد غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر **سيما من القرآن** يعني في اي بكر واما ابو بكر فقد نزل فيه ثاني اثنين قال الزجاج والصحيح انها نزلت في الكافر الجاحد ولا يجوز ان يقال انها نزلت في عبد الرحمن بن ابي بكر ان الله تعالى قال اولئك الذين حق عليهم القول وعبد الرحمن من خيار المسلمين **سوى محمد صلى الله عليه وسلم** ۝ **اوزارها اثامها** قال الشعالبي لم يذكر احد غيره والمعروف الاثام وقيل حتى يثقل عيسى بن مريم وجدت بخط ابي بحي الحافظ قال وجدت بخط ابن قتيبة قول هذا التفسير يحتاج الى تفسير وذلك ان اوزارها اثامها لها فتوضع فلعله كما قال اثام اهلها المحاربين ثم حذف واضيفت الضمائر اليه او كما قال النحاس حتى تضع اهل الاثام فلا يبقى مشرك وكذا قاله القاضي قال وقال الفراء الهاء في اوزارها عائدة على اهل الكرب اي اثامهم ويحتمل ان يعود على الكرب او وزارها سلاحها **قامت الروح فاخذت** كذا عند ابن السني وسقط قوله يعني روح بعض النسخ قال القابسي اي ابو بكر بن دريد ان صح هذا الخبر اراد بهذا الكرب لاشكاله وقال غيره هو صحيح مع تنزيه الله تعالى عن الجوارح والاشكال واصل الكتاب معتقد الا اراد ان يتحمل في الاثار ايضا وهو هنا على طريقة الاستعارة من الحمل في الطلب المتحمل يطلوبه من المحلوفين وثبت في عدة نسخ فاخذت فقال وهي رواية المروزي الشيخ وعليها شرح القابسي وقال اي اخذت بقائمة من قوائم العرش وقال القاضي اكثر الاثار وكذا ما ثبت بخبر يحتج به لانه مما يحاج به عن الانسان ويدفع عنه حتى يقال لعنة ما منع منه الاثار وقال ابن ما لكي ما الاستفهامية حذف الفها ووقف عليها بهاء السكت والشايع ان لا يفعل بها الا وهي مجرورة قوله اي ذو قدمت لحويه والا فهما صحيح بالتاء كصحيح الحج المولى بالاجرام مثلث منه فقيل الى هلك رسول الله صلى الله عليه وسلم **الغنم** ۝ **سماهم في وجوههم** بكسر الشين وسكون الحاء المهملة كذا قيدته ابو ذر وقيده ١٢ صبا وابن السكن بفتح الشين والحاء معا قال القاضي هو الصواب عند اهل اللغة وبين البشرة والبشرة المنظر وقيل الهيئة وقيل الكآبة قال القابسي عند القابسي وعند ومن في تفسير شمائلهم في وجوههم استحذه ميريا تأكل الوجه وهو اشبهما وعند النسفي السنجة قلت وجوز الحكيم فتح الشين والحاء وفتح الشين واسكان الحاء وفتحها بالتون لون الوجه

الألوكة
www.alukah.net

لسير الي اخره

عن زيد بن اسلم عن ابيه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان هذا يوهم انقطاعا لان اسلم تابعي قال القابسي لكن قوله في هذا الحديث قال عمر فجرت بعيري اي اخر بيتين ان اسلم رواه عمر عن نفسه كذلك بكسر الكاف مؤنثة بتخفيف الراي وتشديدها والمخفف هو المعروف اي الجيد عليه قاله ابن فارس والخطابي وقال الداودي قلت كلامه اذ شاسته فيما لا يجب فيه نشيت بكسر الشين اي لبثت احد الي مما لعوتبت على الشيء اي ما بثت فيه والفتح اكثر ولهما صلى الله عليه وسلم

يقال م

بن مقفل م

الكرة الداودي قال المحفوظ فما بذن بمعنى كبر وهو يحتمل الكثرة اللحم فكان راويه تاوله على هذا وفيما قاله نظر ولكن اصحاب قال القابسي بالصاد وبالشين الصاد اشهر والشين لغة بنار حل بفتح الراء واشد بضم الحاء وتشديد الدال المهملة وبالصاد المهملة بين الاصبعين قاله ابن فارس وقوله عن عمه قال سمعت عبد الله بالغين المعجمة والقاف المشددة وفي البواقي والمغفل كذا بالجيم وعند الاصيلي زيادة ياء خذمة الوشواس وقد اخرجه اصحاب السنن الاربعة مرفوعا وقال الترمذي غريب وقال الحاكم على شرط الشيخين الحجرات ○ قال مجاهد لا تقدموا ولا تقدموا

ولم يخرجاه

على رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى يقضي الله الظاهر ان هذا التفسير على قراءة ابن عباس بفتح التاء والدال وكذا

فالحذف على الاصل والكلام

شبه م

كلا لا تطيعه كذا الخبر ان الهاكما قال الشفاقسي كذا وقع بغير نون وكانه نصب بتقدير ان قلت قد رواه بعضهم ان بالكاف بدل الهاء والكاف للتأكيد ومعنى الكلام لا تطعه ومعنى هذا الحديث مطرح بان ٧٢ آية كلام الشيخين وقال ابن عطية الصحيح

النبي صلى الله عليه وسلم

شبهه كلام جفاة الاعراب ولهذا لم تكمل الشفاقسي في هذا الحديث وقال انه ليس بمتصل لان البخاري لم يذكر عن ابن الزبير انما ذكر في آخر عن ابن الزبير انما ذكره في آخر عن علي بن عبد الله قال وقد سمع عبد الله بن عمر قلت لكن الطريق الاخرى كما سيذكر البخاري صرحت بان عبد الله بن الزبير هو الذي اخبر ابن ابي مليكة بذلك قف ○ وروياه في جملة وغيره في جلسة ما ينقص الارض من عالمها كذا الابي ذر وهو الصواب وعند القابسي من اعطافها وقيل اجتماعها الكفرا بضم القاف وفتحها وتشديد الراء بقول فظ فظ بالتخفيف والشكون والكرايض اعني بكسر القاف وهي رواية عساكر ذر ويروى قطني قطني وقطي قطي ومعنى الكل

من غير تنوين وفتح القاف

حسبي وكفاني قاله القاضي وقال الشفاقسي فيه روايات فتح القاف وسكون الطاء وفتح القاف وكسر الطاء وقيل ان قط صوت جهنم حتى تضع قدمه بين بعض الواضع ويزد ذلك في حديث ابي سنان انه ادخل فيها فلن تملأ حتى يضع فيها ربك تبارك وتعالى الا انه لم يرفع الحديث مرة ورفعه مرة قال والذي ما ان يوقفه ابن سنان كذا وقع يوقفه ربنا عيانا وقف القاف والراء ليس بوقف والمشهور وقف بقف فيحتمل ان يكون رفعه ثم لم يرفعه ولهذا اسقطها الاصيلي وترك موضعها بياضا

القاف وسكون الطاء

كراهية لرواتها وقد روي كما هي ذلك عن مالك في مذاهب السلف في المشكلات ان لا يتعرض لها ولا يتأولها

كلام م

ورد ها الى مجازات العرب واشعارها فمن ذلك ان المراد تذليل جهنم عند طغيانها وقولها هل من مزيد فيه لها الله تعالى بتذليل من يوضع تحت الرجل ويوطأ بقدمه فيضع قدمه عليها والعرب تضرب الامثال في الاعضاء ولا تريد اعيانها تقول في الناعم سقط في يده وفي الذليل رغم انفه وقيل لهم قدم الله تعالى للنار من اهلها فتمتلئ بهم استيفاء عددهم وقيل غير هذا ورواية ابي ذر حتى يضع رجله لا يساعد على ذلك فان تسلم اسلم وعندي في ثبوتها توقف ولعلها روبت بالمعنى من قدمه والرواية بالمعنى في مثل هذا لا يجوز ثم رأيتها بالفرج قال انها من تخريج الرواة نظر ان القدم يعني الرجل وحكى عن ابن عقيل انه قال لعل الله ان يكون له صفة تشكل الا نكنه هذا غير التجسيم ثم انه لا يعلم حقيقة الا رامره وتكوينه حتى يتبين بشيء من ذاته وهو القابل اللذ كوني يزد او نقلا فمن امرنا ا

اجمعا عين بانقلاب طبعا عن الاعراب لا تتفق في نار اجمعا بان يأتي بها الا نزوا حتى يعاينها بعضهم من صفاته يا اشخص هذا الاعتقاد قال ابو الفرج وقولنا ان الرجل تكون رجلي اكاعة كما يقال رجل من جراد الدواريات قال علي الرياح

م م قلت اسنده عبد الرزاق في تفسيره عن معمر عن وهب بن عبد الله عن ابي الطفيل ان ابن الكواء سأل

اديس وديس م

علي عن ذلك فقال الذاريات الرياح فالحاملات سحابا فالجاريات يسرا السفن فالمقسمات امرا الملائكة

الا ليوحدون م

وقال الكلام صحيح على شرط الشيخين الرمس دفن الارض بكسر الدال من الدرس وطي الشيء بالاقدام والعوالم جمع

الطور م

نسمة ومنه دماثر الزرع الا لبعدون يا خلقة اهل السعادة من الزرنق قال بعضهم خلقهم ليفعلوا ما فعل بعضهم ويتركوا

قال م

بعض وليس فيه حجة لاهل القدر قلت هذا يدل على امامة البخاري في علم الكلام وذكر للآية تاويلا راجحا

فان العقول م

ان اللفظ عام والمراد خاص وهم اهل السعادة وكل ميسر لما خلق له ثانيها خلقهم معدين للعبادة كما تقول البئر محلوة للحرث وقد يكون فيها ما لا يحرث الطور ○ قال مجاهد الجبل بالسريانية الكرعلي في لك الا ان يريد وانون لغة العرب

لغة الزنجية والبحر المسجور الموقود بالدال كذا لجميعهم والاصيلي الموفور بالراء اي الملوء نارا او الفولان يرد في تغيير المسجور اطلاقهم اي من العذاب يا لحم لان اكلهم لا يكون الا بالعقل والا بن عباس لسفا قطعا هذا عجاز اه بفتح الشين كرهه وغرب ومن قراءه بالسكون على التوحيد لجمع الكناف وكشوف المنون الموت المشهور في اللغة انه حوادث الدهر وبذلك فسره مجاهد وحكى الداودي انه جمع منية وضعف بقول الاصمعي انه واحد لا جمع له وقول الاخفش جمع لا واحد له وقول صبرة كاد قلبي ان يطير لما سمعهم خلقوا من غير شيء ام هم الخالقون النجم ○ ضيزى اصله ضيزي بضم الضاد لانه ليس في كلام العرب فعلى بكسر الفاء فغيرت الضاد لصحة الياء كقولهم بيض الاوطبة عطاه م المرزم م

البرطمة م

قال مجاهد هو الوليد بن المغيرة اعطى قليلا ثم قطع عطاءه الشعرى مزدوجا بكسر الجيم نجم آخر غير الذي يكون في الشتاء قال الشعبي هو الهنعة لان الشعرى كوكب مقابل الهنعة من جهة الشمال لا يمانيها سامدون بوهوه منتوحة عند الاصيلي والقابسي بالنون وفسره الحوفي في الاصل بانه ضرب من اللهو وهو معنى قول عكرمة في الامر يعنون وقيل البرطمة

وهو قول المبرد هو

شدة الغضب وقيل هي الجري في الاعراض وقيل ساهون عافلون وقال عكرمة يعنون بالحمير يعني كانوا اذا اشتموا القرآن تغنوا وهي لغة اليمن يقولون اسمد لنا اي تغن وقيل الشامدون الكبرياء افتمارونه تجادلونه وتمترونه تشكون فيه قلت

العيام م

انما قرأنا في الشيخ قد شعرى اي فشعر جسمي حتى قام علي من الشعر وليس هذا منها انكارا لجواز الرؤية مطلقا كما تقول المعتزلة وانما انكرت وقوعها في الدنيا ويدل عليها صحة قولها قول ابن مسعود الآتي رأى جبريل له ستمائة جناح

افتجحدونه م

الا ان مما استدت اليه عائشة قد اجابه عنه ابن عباس لما اورده عليه عكرمة فقال ذاك نور اذا تجلى نور لم يدركه شيء وليس في قوله لا تدركه الابصار دليل على ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يره ربه ولذا قوله تعالى وما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحيا او من وراء حجاب لان الآية دلت على ان البشر لا يراه في حال التكلم فنفى الرؤية متعلقة بهذه الحالة دون غيرها وانما يكون مخالفا ان لو قال كلم الله احدا الا وراه فقال بعض الائمة ثبت عن ابن عباس انه رأى ربه وليس ذلك مما يثبت بالعقول والآراء وانما يؤخذ من طريق النبوة وقد قال ابن مسعود راشد وقد ذكرا اخلافا لعائشة وابن عباس ما كانت عائشة عندنا اعلم من ابن عباس ولم نقل عائشة انها سمعت ذلك من النبي صلى الله عليه وسلم وانما قالت لا تدركه الابصار وليس في واحد منهما ما يدل على نفي الرؤية وقال ابن عباس وابو ذر وانس انه رآه وقد ذكر الحافظ ان العباس بن عبد العظيم قال كنا عند هدبة جميعا فذكر الحديث الذي رواه ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم رآه بعين رأسه من مرتين اعضب وقد روي عن ابن عباس ان الرأي رآه بفؤاده مرتين رضي

النبي صلى الله عليه وسلم

الألوكة
www.alukah.net

انكاره لذلك فقال ابو توبة فتوضح الخبر ان النبي صلى الله عليه وسلم رأى رأيه واختلفوا في عينيه وقلبه فتحول قد رأى به شيئا ركب وتعالى ونسك فقال اراه ما احسن هذا واعجب ذلك راى رأيا فرجع وقيل فرق الدرع ما فضل من فرجها من خلف واللات والعزى قيل الا الا انما اوجب ذلك استغفارا من الكفر لان اليمين انما تكون بالمعبود الذي يعظم فاذا اضافها فقد اضاهى الكفار في ذلك فامر ان يتوارى كلمة التوحيد المبرئة من الشرك عن ابن عباس قال كان اللات رجلا يلت هذا السمين لا يلاتم قراءة الجمهور فانها في قراءتهم مخففة التاء وهو اسم صنم وكانت العرب تشتق لاصنامها من اسمائها اسماء الله تعالى والمانعة التي منعت قراءة ابن عباس اللات بتشديد التاء ونقتدي بما قال فلما مات عكفوا على قبره يعبدونه ومن قال التعالى اكاد مرك فليتصدق اي يصوت من قاله لما قال وقال الاوزاعي يتصدق بالمال الذي احب ان يقامر به

مناة اسم صنم والاصنم صفة لها والمشلل بفتح اللام المشددة موضع بقديد بفتح القاف ○ اقرب

مستمر ذاهب اي شديد يذهب بالبصر يقال حكم السنان بفتحتين قاطع صاحب العين وحركه العين يقال حرك العين المحصر لحظا من يجوز في الحظا فتح الحاء وكسرها فتعالى فعاطها بيده قال الشافعي لا اعلم له وجها الا ان يكون المقلوب الذي قد منع عينيه على لامه لان العطو التناول فيكون المخيف تناولها بيده واما عوه فلا اعلمه في كلام العرب واما عيط فليس موافقا لهذا الذي قاله المفسرون فيقاطي عنز الناقة تقفرها وقال ابن فارس القاف والجراة والمعنى عجبا هو انه تجرا بقفز مودكر بالدال المهملة اصله مدتكر فاستثقل الخروج من حرف مجهور وهو الدال الى حرف مهموس وهو التاء فابدل التاء دالا لتقارب مخرجهما وادغمت في الدال وقوله مدكر بفتح التاء وتشديد الكاف فيه تذكر الرحمن ○ قال ابن عباس الحسبان حساب الرحا اي وهو العود المستدير الذي يستدار به تستدير المطحنة اي يدوران في مثل قطب الرحي وقيل جمع جنابة كرهان ورهن ومعنى قول ابن عباس يجيء ومنازل اي يجريان في منازلهما يجتاب لا يجاد ذلك وقال ابو مالك العصف اوراق ما ينبت تسمى النبط هورا النبط بفتح النون والباء وهو ينبع الهاء المنسأت بكسر الفاء وهو شراع الشيء قاله الفارسي وقال الشافعي بكسر الفاء وسكون اللام وضبط بعضهم بفتح اللام وقال بعضهم ليس من ذوات الخمسة يريد به ابا حنيفة ورد عليه بان العرب تعرفه كما قاله لكنه وان عطفها على العالمة يريابي عطفها الحاضر عليها العالم وقد رد على البخاري بان قاله كره في شيء لا اثبات لا عموم اذا وهذا الرد مردود بامرين احدهما بانها كره في سياق الاثبات وهي عامة والثاني انه ليس المراد بالحاضر العالم هنا المصطلح عليه في الاصول كما مر

او يرفع قوما ويضع اخرين كان الاول شاملا للثاني وقال ابو الدرداء يوم هو في شان يغفر ذنبا ويكشف كربا وقال غيره يخرج كل يوم ثلاثمائة عبد من الاصلاب الى الارحام ومن الارحام الى الارض ومن الارض الى القبور وقال ابن عباس الحور السود يجعل الله في سرة بياضها وعليه لاكرون الله في سرة سواد العين في سرة بياضها وقيل سواد العين كلها كالظباء والبقر وليس في الجنة دم حور وانما قيل للنساء حور العيون لان عيونهن يشبهن بالظباء والبقر ويجعل الله يريد ابن عباس هذا ابهى شيء بظاهر كلامه مجوفه اي واسعة الجوف ○ الواقعة ○ رجت زلزلت يريد اضطربت وتحركت بست فتت رواه عن عكرمة كما يبس السويق ومعنى بشت فتت واحد ومعنى بست جعلت فيه ماء قليلا وترشت بالثاء المثلثة بطوفها بهم الموصوفون قيل الوجه المومن قلت الاولى ان يكون من مقابلة المجموع بالمجموع عربا مثقلة بتشديد الثاء كما نه يريد انها ليست مخنثة اي شاكلة الرجال والمانعي بضمها والاقعد نقل منه تشبيها بالمحبة التي وجهها وقوله العروب والغنجة والشكلة كلها بفتح اولها وكسر ثانيه وضبط الناس

اهل الكتاب انظروفا ام اي

اوبرينهم

ما رفع قلوبهم

بلام

المراة ام

فاوعاهم

جلدم على

قال ابو قرة في الوضين الهودج بمنزلة البطان للقتب والخام للسرج وهما كالشيء الا انهما من الشيور اذا نسج نسجا بعضه على بعض مضاعفا متونين متعنين يريد بالخام ويروى منعمين والفي بكسر القاف ولذلك القوي بفتح القاف وكذلك تقوله ستيا هو بفتح التين الحديد ○ للا يعلم ليعلم اهل الكتاب يريد ان الاصلة وتوكيد قراءة ابن عباس ليعلم انظروا وقرئ بفتح الهمزة اخروا واكثرهم لا يجيزه لانه لا معنى للتاخير هنا فقيل يحتمل ان يكون بمعنى انظروا في آخر عمل المجادلة ○ كتبوا اخزوا قيل هو من كبته الله العدو اي قبحه واصله كبده الله اذا اصابه وجع في كبده ثم ابدلت التاء من الدال كقولهم شبت راسه وشبده اي جللت الحشر ○ قلت لابن عباس سورة الحشر قال بل سورة النضير جعله كبعض بني اسرائيل موارية في القذر والمنزلة ليحيى خربطة وكان يقال للعسيلتين الكاسنان لانهما من ولد الكاهن بن هارون وكانت رضهم حصونهم قريبا من المدينة ولهم نخل واموال عظيمة فلما رجع النبي صلى الله عليه وسلم من احد خرج اليهم فحاربهم واجلاهم وامالك ابن عبد الرحمن تشتيتها بالحشر لان الحشر هو الجمع قال وقال لهم النبي صلى الله عليه وسلم يوم اخرجوا فقالوا الى اين نخرج فقال الى ارض المحشر وقال النبي صلى الله عليه وسلم في رواية ابي صالح يريد انهم اول من حشر واخرج من ديارهم وهو الجلاء اللينة النخلة ما لم تكن عجوة هذا قول ابي عبيدة وغيره وقال ابن عباس وغيره اللينة النخلة قيل وانما افردت العجوة لانها قوتهم واصل لينة لوينة قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها والرانما جمع راثة من الروث والواثمة التي تعزر ظهر كف المراة ونحوه يا مرهم بحبها بالكحل والستوشمة التي تسال ذلك والناصلة التي تنتف الشعر من الوجه والمتنصة التي تفعل بها ذلك والمتفلجات اللواتي يعالجن اسنانهن ليتفلج اي يفرج يقال افرنقع اي تفرج ما جاء بعثنا يقال ما جاء بك اي عجل قال الشافعي لم يذكره اهل اللغة فيما علمت قالوا معناه هلم واقبل لا تذهب شيئا اي لا تسال عنه شيئا قد حربه الصبية بكسر الصاد جمع صبي وتعال بفتح اللام وان كان خطابا للموتى ولهذا الجمع امر فان تعالى اقاسمك الهموم تعالى وتطوى بطوحا اي يجمعها لان من جاء انطوى بطنه اخذ محمد الله ومحامده معناه الرضى فان ذلك افضل ما حاز من الرضى عند الله تعالى والعتول المجل العجي عندهم في الشيخ الشاب اذا ارتفع فوق لداته والرجل الانصاري الذي لا تزنه بوثبات ابن قيس المنحنحة ○ روضة خاخ بخاء ين معجمتين موضع والطعنة المراة في الهودج انثى النيار صوابه الخلفيت الشاب بنون التوكيد الشديدة العفاص الشعر المضفور والاماني بهمزتين احشن ما قيل فيه انه نسب الولد الى الزنا او الملتط للزوج واسعدني ظاهر يقال اسعدت صاحبتي اذا قامت في نياحة فقامت معها تراثها في تزوجها والاشاد حاضنة هذا بهذا المعنى والمتاعن عامة في سائر الامور والمراة التي قبضت يدها لم يكن عليها وجعل النووي على الترخيص لام عطية خاصة ولا يخفى ضعفه ولو جعل على انها شاعدتهم بالبكاء الذي لا نياحة فيه لكان اقرب سمعت الزبير عن عكرمة هو الزبير بن خريت والفتح بفتح التاء واخر ثاء مجمع فتخة وهي الجلجلة تلبس لبس الخاتم الصف ○ وقال ابن عباس مرصوص ملصق بعضه ببعض المراد بحيي القراء صاحب كتاب معاني القرآن وفي بعض النسخ قيل او قال بعضهم والرصاص بفتح الراء وذكر القاضي في التنبيهات الكثر انها الجمة ○ الثريا النجم المعروف بتصغير ثرى والعير الابل التي تحمل الميرة خطار الناس اي تغرقون الناقوس ○ سمعت عبد الله بن ابي سلول هو بالفتح غير منصرف

الألوكة
www.alukah.net

حتى يعضوا من جوله لا موجود في قراءة عبد الله ولم يثبت في شيء من المصاحف المتفق عليها ويكرر ان تكون زيادة
بيان من جهة ابن مسعود فاخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا الاتباني لرواية الاولى من اخباره عنه لان تلك فصل الامر
فاجتهد الاخر بمينه اي ايمانه طاقة فكم رجل الكسع ان تقرب برجلك على ما وخر الرجل الانصار بفتح اللام وهي الآ
١٢ شعثا شه اي اغبرة وكذا ايا كلها جرت دعوها يعني هذه الاتباعة فانها منتنة بضم الميم وكسر التا
وبكسر الميم اتباع الكسرة التا اي انها قبيحة سيئة العاقبة لا يحدث الناس ان يحدثوا اعمالا ادخلها في الاسلام
باعتبار الظاهر حرمت على من اصيب بالحمر بكسر الزاي فكتب الي زيد بن ارقم اي تعزيني اللهم اغفر للانصار ولابنائهم
كان في هذا عزاء اما اصيبوا به سال الشيء بعضهم بعضا قال القاضي صوابه فشال اشالا بعضهم بضم الاول
وفتح الثاني هذا الذي اوفى الله باذنه بضم الهمزة وسكون الذال ويروي بفتحها اي اظهر صدقه في اخباره عما سمعه
اذنه يعني فتحه على مجرى قوله سمع عليم التغابن ٥ ومن يؤمن بالله يهد قلبه هو الذي اذا اصابته
مصيبة رضي وعرف انها من عند الله انتهى على هذا يهد قلبه الى التسليم لا الى ان الله تعالى اذا اصيب وزاد
غيره الى الشكر اذا انعم عليه الى الغفران اذا ظلم الطلاق ٥ ثم امسكها حتى تطهر قيل انه مدرج من لفظ الراوي
فصل ابن بعض اصحابه كذا بالنون للقاضي وعند اي الهيثم فضمر بالزاي وعند الاصيلي فضمر مشدد الميم وبالنون
وكذا اثبته شيوخ الهروي الا انه بتخفيف الميم وكسرها قال القاضي وهو من الروايات غير معلومة في كلام
العرب في صحيح يشتهيه بالمشي واشبه ما فيه رواية ابي الهيثم فضمر بالزاي المرسل بتشديد الميم
وزيادة نون بعدها ياء اي استكفى بقال ضمر الرجل شكك وما قبله ليس الكلام وما بعده يدل عليه
لانه ذكر تعظيم اصحاب ابن ام ليلى له ورد هذا تباه عليهم احتجاج الكحيل لك بعد لست وفي رواية ابن
السكن فحص اي اشار بتحريض عينيه على السكوت فطفقت بفتح الطا اي جعلت مراده ولكن عمه لم تعد ذلك
يعني اثر صعوده وبهذا احتاج من قوله لم تك سورة النساء السلام جواب قسم محذوف اي والله لم تك
والقصر تانيث الاقصر والطولى تانيث الاطول يريد بالقصرى هذه وبالطولى سورة البقرة كذا اجمله
على المشهور على التخصيص وخصصوا الآية بحديث ابن عباس ٥ قال في اكرام تكعكر
كذا لجميعهم بكسر العين وعند ابن السكن بين بكسر بفتح العين وزيادة ياء بين الواو والهاء واصل الكلمة تهوكوا
المغافر بالجيم نوع من الصمغ يجلب من بعض الشجر يحل بالماء وليس له رايحة يقال اغفر الشجر اذا
ظهر وفي له اكطاع زاد القزاز وهو حلو والمغافر مفعول بضم الميم وقيل المغافر البطون ذكره ابن عليان
في تذكرته قال الهروي يقال للعاثر بالشيء المتلتة وكان عليه السلام يكره ان يوجد منه رايحة وينهى في كل
طعام ذي ريح فصدق القائل لم في ذلك فجزم العسل كما ينبغي تانك حفصة وعايشة تلك ادنيك ٥
ما لك للنساء امر اي لا تدخل في مشورتنا وكثير من امورنا في ابنا مره اي انكر فعلم قدره وعلته لها مالك ولها
فما اي هذا امر الليس للنساء فيه دخل فلم تدخلي فيه فما نكلك عن امر اولاده اي لم تكلي الكلام في امر كفيت الكلام فيه
لتراجع اي تناظر وتجاوب حتى يظل يومه غضبانا كذا وصوابه غضبان لا تعرفن لهذه التي اعجبها حسنها حب رسول الله ايا
قال ابو الوالد ثم من الابرش حدثنا رسول الله صلى الله عليه وسلم معطوف على حدثنا بغير واو كقولهم اكلت
تمرا ان يبتا اقطا وحذف حروف العطف جايز قلت ويوايده رواية مسلم بالواو وقال النهيلي
في تاريخ الفكر بلغني عن بعض مشايخنا الجلة انه جعله من باب جيد قرض لعطف اي وحيث رسول الله صلى

وبلغ ١٢ شعثا رد بالتاء معبرا لذلك الى ان على قوم في اكواشي من ذكا الصحيح وليس كذلك والكلمة يرتفع عيا البدل من الفاعل
الذي في اول الكلام وذكر بعبرتك هذه فاعل والتي بعدت بصلته وحب بدل اشتمال كانتوا الاعجمي يوم الجمعة صرخ
وشرب زيد حب الناس له قلت وعلى هذا فحب مرفوع وهو ما حكاه القاضي عن قوم من النحاة قال وضبطه
بعضهم بالنصب على انعدام الخافض قال في موضع اخر الرفع على انه عطف بيان او بدل اشتمال وعلى اخر ف
واو العطف كقولهم اكلت خبزا لحما تمرا وقال الشفا بتي تقرا حشتها بالفتح مفعول من اجله وجب
فاعل تقديره اعجبها حب رسول الله صلى الله عليه وسلم اياما لاجل حسنها وقيل الحبر مرفوع واجب كذلك
على البدلية نحو اعجبني زيد علمه وهو قاس لان الضمير الذي في اعجبها منصوب لا يبدل منه مرفوع
١٢ بما لا يبعد ان يكون بين لدا الغلط لكنه شاذ فاحذني والله احذا كثر تبعي اي اخذني بلساني
احذا دفعني عن مقصدي وكلامي اعتزل رسول الله صلى الله عليه وسلم ازواجه هذا خلاف الرواية التي ثبتت له في
كتاب العلم وغيره طلق رسول الله صلى الله عليه وسلم نساءه والذكور هنا هو الصواب المشربة بضم الراء وفتحها
الغرفة والعجلة درجة من النخل وهو جرع ينقر يجعل فيه كالمراني الغرظ بفتح الزاء ورق السلم يدبغ به الادم
مصبورا محبوسا عامين الصبرة وهو الكوم من الطعام واللاهب جمع اهاب وهو بضم الهمزة والهاء وكل الشفا فتحهما
فتحا ايضا الكلد قتل التربع قال مجاهد قوا انفسكم وقوا اهليكم سوق الله صوابه او هو كما حكاه بعضهم الاتجاث
وقيل المراد او نحوها عن المعصية وعن النار وعلى هذا فصوابه قوا الان وقف ثلاثي بناء وقفت
الدابة اقفها وقفا قاله الشفا فتحي قلت يقال اوقفتها في لغة ردية وقال القاضي صوابه قوا
اهليكم كذا لابن السكن والقابسي وعند الاصيلي وقوا انفسكم واهليكم قال القاضي صوابه قوا
انفسكم ونحوا اهليكم تبارك ٥ ونور الكوفة قال القاضي كذا لجميعهم وعند الاصيلي وكفور ينور كفدور
وهو الاولى وما عداه تصحيف وان كان ينور وتنور فتشبيه بنور بالنون كمنور بعيد لا يشبهان قوله في عتو
ونور هكذا قال وليس كما قال بل التقدير لا يبث ونور كنور اي بعيد عن الايمان ن ٥ خرد جدل في السهم
بكسر الجيم لا جتهاد والمبا الغوص في الامر قال الشفا فتحي وضبطه بعضهم بالفتح اضللنا كان حتفا صوابه في
هذا اضللتنا يقال اضللت الشيء اذا جعلته بحيث لا يعلم ولم تدر اين هو واضللته اذا ضيعته واذا وجدته
ضالا ايضا العنل الغليظ العنيف قال ابو زيد الكبير الجسيم المختال في مشيته يكشوه ساز قال الكلابي يعتل
ان يكون المراد التجلي لهم وكشف الحجب عنهم اذا اراد تجددا والتسليم ونزل الخضر اولى فيعود ظهرا كظهر والحدا
الطبق فتار الظهر واحدها طبقة يريد صار فقارهم كانه الفقار الواحدة فاجتثي المسجد وفي رواية
خارج الصحيح كان في ظهورهم الشفا فيد الحافة ٥ احد يكون للواحد الى الجمع سورة مال
النور اليدان قيل ابو مري من الآدميين العزول الحلق بفتح الحا المهملة وحكى الاصيلي
الكسر ايضا سورة نوح ٥ الكبار اشد من الكبير وكبار ١٢ ايضا بالتخفيف قال ابو عمرو
يقال كبير وكبار مثل طويل وطوال وطوال دومة الجندل بضم الدال غطيف بغين معجمة مضمومة بالخوف بواو وزاي
بالراء المضمومة والجيم مضمومة ايضا هدان بانكان الميم والدال المهملة قبيلة ونشر الاسماء رجال الحاجين
قيل لعل قوله ونشر الغيرة وكانت فيها اري وهي اسماء رجال صالحين ولو كان صحيحا لم يحتج الى ذكر اعادة الاسماء
الاربعة وهو دة وسواع ويغوث والحاصل قولان الاول انها اصنام قوم نوح والثاني انها كانت اسماء رجال

الالوكة
www.alukah.net

صاحبين فلما ماتوا جزن عليهم فوسوس لهم حزنا شديدا اخبارهم الشيطان فقال لهم صوروا على صورتهم تلا تشرجون بالنظر اليهم فلما ماتوا قال لابنائهم ان اباءكم كانوا يعبدون هذه الاصنام فعبدوها **الجن** ○ **السور عكاظ** بالصرف وعدمه وبالذي كتب بعض في باب الجر بغير الباء صلاة الفجر **المزمل** ○ **انا لانبودا** قال السفاقسي واحد نقل كبير الثوب وسكونها الكاف وبفتحهما جميعا **المدثر** الصحيح ان اقرأ باسم ربك بزيادة الباء في صريح جابر في قوله وهو حديث عن فترة الوحي **فلما تصيد حواري** بكسر الجيم اي اعتكاف **فجئت** قال السفاقسي كذا وقع عندنا بالفاء بحرف من حيا بحثو وهو لا يستقيم لانه غير مستعد واللغتان الصحيحتان جئت بناء ين او جئت بالهمز قبل التاء كذا ذكر ابو عبيد وغيره وصحفني رعت **الرجز الرجز** فلت هو من مجاز المثل **ماء** مورا بحر العذاب والماء المورا بحر في الكيفية شبه وهو لا وثان **القيامة** ○ **وجوه يومئذ ناضرة الى ربها** كذا وقع في صحيح البخاري كما اي كي يسجد وهو مشكل على قول النحويين ان حذف مجرور من الواجب الا فعال **هل ابى** ○ قال يحيى بن زياد الفراء صاحب كتاب معاني القرآن وهو موجود فيما قوله الروح وقوله هل يكون بمعنى قد قال السفاقسي فيه نحو وانما الاستفهام في الحقيقة استعلام للفائدة فلا شيء من معانيها الاستفهام النفي ولذلك تدخل الا بعد ها على الخبر كما في قوله تعالى هل جزاء الاحسان الا الاحسان ويكون خبرا وهذا من اكبر قلت الذي على ايمة النحاة انها بمعنى قد على حتى التقرير وحملوا عليه كلام ابن عباس وان مراده انها ليست للاستفهام الحقيقي بل للاستفهام التقريري وانما هو تقرير لمن انكر البعث وقد علم انهم يقولون نعم قد مضى في هو طويل لا انسان فيه فيقال لهم فالذي احدث الناس بعد ان لم يكونوا كيف تنكرون احياءهم بعد موتهم يقولون كان شيئا ولم يكن مذكورا بالشين المعجمة لانه فسره بقوله تعالى لم يكن شيئا مذكورا اي انما كان عدما وقع لابن الشكر ينسبا بالنون في اوله والصواب الاول **سلاسلا واغلالا ولم يحزه بعضهم** كذا بالجيم والزاي من الحوان وهند الاصيلا بالراء لم يصرفه واعلم ان قراءة نافع والكسائي بالتنوين والباقون بغير تنوين ووقفوا بالالف منهم من يقف عليه بالالف ومنهم من ينونه فظاهر هذا انه على صيغة منتهى الجموع وهو معنى قول البخاري لم يجره بعضهم اي لذلك والذين اجازوه ذكروا له وجوها منها التناسب لان ما قبله منون ولان بعض العرب يصرف كل ما لا ينصرف لان الاصل في الاسماء الصرف **الغبيط** بغين معجمة مفتوحة الموضع الذي يوطأ للمراة على البعير كالهودج **المرسلات** ○ قال يحيى هذه حالات حبال قال السفاقسي تخيريد جمالات اي كبار وقيل بضم الجيم ابل سود واحدها جمالة وجمالة جمع جمل كحجر وحجارة فجمالات جمع الجمع قال الهروي ومن قال هذا ذهب به الى الجبال الغلاظ وقال مجاهد في قوله تعالى حتى يلج الجمل في سم الخياط هو حبل السفينة وذكر ابن فارس عن الفراء ان كالات جاء من الجبال فعلى هذا يقرأ بضم الجيم في الاصل عن ابن عيينة ربما يسمي بشر كالقصر كما تقدم في آخر كذا ثبتا للطرفين بالكاف والصاد والمثناة وكذا قيد صاحب الهداية وغيره فانها قراءة مشهورة عن ابن عباس فكانه فسر قراءته وهو جمع قصر بالضم وهو اعناق الابل والنخل واصول الشجر قال ابن قتيبة القصر الجذاذ ومن فتح الصاد اراد اصول النخل المقطوعة وقيل اعناق الابل النخل شبهها بقصر الناس اي اعناقهم **عم يتسالون** ○ قال ابيت تاتيه بالفتح اي اتيت ان تفرقة فانه غيلم يرد الخبر بتيانه وان روي بالرفع تفسناه ان اصول الخبر عالم اتمعة وقد جاء عنه مثله في حديث لعد ذكر والطير **غساقا غسقه عيناي** يدمعن قاله ابن عطية وقال ابو عبيدة ظلمت **النازعات** ○ **بعثت والساعة**

بالرفع والنصب وجه توجيهه **عبس تصدى** تغافل عنه قال الحافظ ابو ذر هذا البيت يصح اما بتاء التصدي للانزاد رفع راسه اليه فاما تلهى تتغافل وتشاغل عنه وقال السفاقسي قيل تتصدى تعرض وهذا هو الذي يليق بقشيرة الآية لانه لم يتغافل عن المشرك انما تغافل عمن جاءه يسعى **مثل** بفتحتين اي صفة كقوله تعالى مثل الجنة واختلف في قوله فمن يحاسبون هو على حذف مضاف اجر الذي يقرأ حافظا ان يضاعف له اجره والاول اعظم واكثر لانه مع السفرة الكرام ولهذا اشبه ومرجح الاول قال الاجر على قدر المشقة **التكوير** ○ **عسعس ادبر** قال ابن عباس وغيره وقيل اقبل ورجح الاول بقوله بعده والصبح اذا تنفس فكانها جاءان متصلان وقال المبرد والخليل اقسم باقباله وادباره **معا الانفطار** ○ **قال الربيع بن خثيم فجرت** فاضتم ينبغي قراءته بهمز بتخفيف الجيم فانها القراءة المنسوبة للربيع صاحب هذا التفسير **قرا الاعمش وعاصم فعدلك** بالتخفيف حاصله ان التثقيل يحتاج في جعلك مناسب الاطراف فلم يجعل احدى يديك طويلا ورجليك طويلا واحدا عينيك ادغم لهوز التذليل وقراءة التخفيف من العدول الى صفات من الهيئات والاشباه والاشكال ويحتمل رجوعه الى ما مضى التثقيل ايضا اي عدل بعض اعضائك بعض **التطفيف** ○ **قال مجاهد** ذان ثبت الخطايام العروف غطا عليها وغلب من الرين وهو ان يحاب الكسب والقبح الحجاب الرقيق **الريح** بفتحتين العرف لانه يخرج من البدن شيئا فشيئا كما يريح الانا المتحلل الاجزاء **الانشاق** ○ **قال مجاهد** كذا به تا هذا خذ كتابه بيمناه وزاد ظهره **ابو اسامة عن ابي مليكة سمعت عايشة** اورده باسناد آخر عن ابن ابي مليكة عن القاسم عن عايشة فيحتمل ان يكون ابن ابي مليكة سمعه اولا من القاسم عن عايشة ثم لقي عايشة فسمعه منها فجمع البخاري بينهما **قال ابن عباس لتركبن طبقا عن طبق حالا بعد** قال السفاقسي هذا الذي لم يعين الناقل ومن قراها بالضم يعني الناس **البروج** ○ **الوحدود** شق الارض زاد غيره الشق المستطيل في الارض **حتى رايت الولدان والصبيان يقولون** عن ابي ذر الحافظ ليس هذا موضع الصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ كان ابتداء الصلاة عليه في التشهد الخامس من الحج انثى ومن اجل هذا سقط في بعض النسخ وقد انكر عليه ذلك فانه مقدر في حديث الاسراء ذكر الصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم والاسراء كان بمكة فلا وجه لانكار الصلاة عليه في هذا الموضع **العاشية عين انه لم انا ها** بكسر الهمزة اي حينها **النشيرف** بكسر الشين بنت محاربي يوكل وله شوكا ابيض يتخذ بالضم اكالما السف بالشين المعجمة بزيد الاكثار من الاكل والما استعمل السف في الشرب وفي حديث ام زرع واشرب فاتفف العاد اهل عمود اي يتعهدون لطلب الكلا العزيز القليل المثل والعارم الجبار الصعب عامر بن زيد ومنه **ابو زمعة** بفتح الزاي والميم قال القرطبي يحتمل انه الصحابي الذي بايع تحت الشجرة وشهد له الله بالرضوان ومنهم من قومه كما كان ذلك الكافر ويحتمل انه يزيد غيره ممن سمي بابي زمعة من الكفار وقال الدمياطي هو الاسود بن المطلب بن اسد بن عبد العزى جد الراوي عبد الله بن زمعة وقيل زمعة يوم احد بدر كان كافرا وكان يقال للاسود وهو احد المشهورين بسلم سلما صالحا من المتقدمين والمهاجرين من قريش **لغل** بكسر الميم **عمر الزبير ابن العوام** قال الدمياطي انما هو عم ابيه العوام ابن خويلد بن اسد وابو زمعة الاسود بن المطلب بن اسد بن عبد العزى **وقوا عبيد بن عمير** كذا وقع بتقديم عبيد بن منصور فيما رواه عن ابن عيينة وكذا وقع عند الطحاوي عن عمرو بن زياد عن عبيد بن عمير سلطي

الألوكة
www.alukah.net

بتاءين والعروف عند اصحابنا القراءة عن عبد بن عمير الظفري بتشديل التاء اي الادغام واصله تتلظى بتاءين مضارعين فشكنا ولا ابتداء في ذلك بالوصل بما قبل ذلك لانه في الابتداء ويها قرأ ابن كثير في رواية البزي ولا اطلاق في الابتداء الى ذلك في الادغام في القراءة بتاء واحدة مشوهة ولا يجوز في الابتداء لتعذر الابتداء بالساكن واستباع اللفظ به واما قراءة عبد الله وابي الدرداء والذكر والانثى فليست قرآنا بالاجماع والمقارنة المصاحف على خلافها وعذرهما انهما لم تبلغهما الزيادة البقيع بالوحدة مقبرة بالمدينة الحصرة ما احتصرته الاسنان بيده من عصى او عود قال الليث التحصير استكال القضيب باليد وكانت الملوك تحتصر بقضبان لها لتشير بها وتفصل بها كلامها ما من نفس اي مولود له لم اره فوك بكسر الراء يكاد قربه يقربه متحدثا كقوله تعالى لا تقربوا الصلاة فاما قرب من الشيء يقرب فللازم وهذه المرأة امرأة ابي لهب واه الحالم في منامه مرفوقا موفوقا وشوى في صلاة الليل ما اري ما احكم بضم الهمزة وعند اي ذر بفتحها القضيض اثقل باللام ويروى بالنون والاول اصوب قال الكافظ ابو ذر وقال الفربري سمعنا بعض شيوخنا يقول القضيض اثقل ووقع في الكتاب خطأ اجعل فما اكذبك ومن قدر على تكذيبك قال الشافعي فتح كاف اكذبك كأنه جعل ما لمن يعقل وقد يكون في المبهم اذا وصف كقوله تعالى ما في بطني محررا اعن الحسن وكتب في الصحف في اول ربه قبل اتم الكتاب واجعل بين السورين بسم الله الرحمن الرحيم قال الواحدي ان اراد خطأ فحسن وان اراد خطاع وهذه فليس كذلك قال الزبير قلت لعثمان ما حملكم على ان عمدتم الى براءة وهي من المئين وقرنتموها بالانفال وهي من المثاني فلم تكتبوا بينهما سطر بسم الله الرحمن الرحيم فقال عثمان كان مما ينزل عليه الآيات فيدعو بعض من كان يكتب له فيقول له ضع هذه الآية في السورة التي يذكر فيها كذا وكذا وكانت الانفال من اوائل ما انزل عليه بالمدينة وكانت براءة من آخر القرآن وكانت قصتها شبيهة بقصتها فظننت انها منها فمضى رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يبين لنا انها منها فمن اجل ذلك قرنت بينهما ولم اكتب بينهما سطر بسم الله الرحمن الرحيم وعن عائشة في بدء الوحي اول ما ابتدئ به رسول الله صلى الله عليه وسلم من الوحي الرؤيا الصالحة في النوم فكان لا يرى رؤيا الا جاءت مثل فلق الصبح ثم حبب اليه الخلاء فكان يخلو بغار حراء فيتحنث فيه وهو التعبد الليالي ذوات العدد قبل ان ينزع الى اهله ويتزود لذلك ثم يرجع الى خديجة فتزوده لمثلها حتى فجئه الحق وهو في غار حراء فجاءه الملك فقال اقرأ قال ما انا بقارئ قال فاخذني فغطني حتى بلغ مني الجهد ثم ارسلني فقال اقرأ قلت ما انا بقارئ فاخذني فغطني الثانية حتى بلغ مني الجهد ثم ارسلني فقال اقرأ فقلت ما انا بقارئ فاخذني فغطني الثالثة حتى بلغ مني الجهد ثم ارسلني فقال اقرأ باسم ربك الذي خلق خلق الانسان من علق اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم فرجع بها رسول الله صلى الله عليه وسلم يرجف فؤاده فدخل على خديجة بنت خويلد رضي الله عنها فقال زملوني زملوني فزملوه حتى ذهب عنه الروع فقال لخديجة واخبرها الخبر لقد خشيت على نفسي فقالت خديجة كلا والله ما يخزيك الله ابدا انك لتصل الرحم وتحمل الكل وتكسب المعدوم وتقري الضيف وتعين على نوائب الحق فانطلقت به خديجة حتى اتت به ورقة بن نوفل بن اسد بن عبد العزى ابن عم خديجة اخي ابيها وكان امرأ تنصر في الجاهلية وكان يكتب الكتاب العبراني فيكتب من الانجيل بالعبرانية ما شاء الله ان يكتب وكان شيخا كبيرا قد عمي فقالت له خديجة يا ابن عم اسمع من ابن اخيك فقال له ورقة يا ابن اخي ماذا ترى فاخبره رسول الله صلى الله عليه وسلم خبر ما رأى فقال له ورقة هذا الناموس الذي نزل الله على موسى يا ليتني فيها جذعا ليتني اكون حيا اذ يخرجك قومك فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم او مخرجي هم قال نعم لم يأت رجل قط بمثل ما جئت به الا عودي وان يدركني يومك انصرك نصرا مؤزرا ثم لم ينشب ورقة ان توفي وفتر الوحي فترة حتى حزن فيما بلغنا حزنا غدا منه مرارا كي يتردى من رؤوس شواهق الجبال فكلما اوفى بذروة جبل لكي يلقي منه نفسه تبدى له جبريل فقال له انك نبي حقا فيسكن لذلك جأشه وتقر نفسه فيرجع فاذا طالت عليه فترة الوحي عاد لمثل ذلك فاذا اوفى بذروة جبل تبدى له جبريل فقال له مثل ذلك قال الزبير قلت لعثمان ما حملكم على ان عمدتم الى براءة وهي من المئين وقرنتموها بالانفال وهي من المثاني فلم تكتبوا بينهما سطر بسم الله الرحمن الرحيم وتضعوها في السبع الطوال ما حملكم على ذلك فقال عثمان كان مما ينزل عليه الآيات فيدعو بعض من كان يكتب له فيقول له ضع هذه الآية في السورة التي يذكر فيها كذا وكذا وكانت الانفال من اوائل ما انزل عليه بالمدينة وكانت براءة من آخر القرآن وكانت قصتها شبيهة بقصتها فظننت انها منها فمضى رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يبين لنا انها منها فمن اجل ذلك قرنت بينهما ولم اكتب بينهما سطر بسم الله الرحمن الرحيم ووضعتها في السبع الطوال قال الواحدي ان اراد خطأ فحسن وان اراد خطاع وهذه فليس كذلك قال الزبير قلت لعثمان ما حملكم على ان عمدتم الى براءة وهي من المئين وقرنتموها بالانفال وهي من المثاني فلم تكتبوا بينهما سطر بسم الله الرحمن الرحيم ووضعتموها في السبع الطوال ما حملكم على ذلك فقال عثمان كان مما ينزل عليه الآيات فيدعو بعض من كان يكتب له فيقول له ضع هذه الآية في السورة التي يذكر فيها كذا وكذا وكانت الانفال من اوائل ما انزل عليه بالمدينة وكانت براءة من آخر القرآن وكانت قصتها شبيهة بقصتها فظننت انها منها فمضى رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يبين لنا انها منها فمن اجل ذلك قرنت بينهما ولم اكتب بينهما سطر بسم الله الرحمن الرحيم ووضعتها في السبع الطوال قال الشافعي فتح الله عليك لموافق الرواية الاولى قد رثته عناه بمثلثة الزاء وصرشه الخيل تصرشا في الجماد قال محيي الدين المراد بمجيء القرآن صاحب كتابه في القرآن وقال ابن عباس سجيل سجين يريد بسنك المجر وبكل الطير وهذا على هذا تسجيل من العرب وعن ابن عباس ترانيه من طير سطوح كالبطيخ الاخضر تناول القرآن بريد قوله فتنح بحر ربك واستغفره فهتف اي صاح يا صباحاه اي اصبحتم اذا ولا للانسان ولقد خلسه الشيطان قال الشافعي لينظر فيه فالذي في اللغة خنس اذا رجع فانقبض وقال القاضي كذا الرواية في جميع النسخ وهو تصحيف وتغيير فاما ان يكون صوابه نخنسه الشيطان كما جاء في غير هذا الباب لكن اللفظ الذي جاء به من غير هذا الحديث ما قلبه واذا ذكر الله خنس فاذا غفل وسوس وقد روي عن ابن عباس انه قال ليولهن الشيطان جانبه كما قلبه واذا ذكر الله خنس فاذا غفل وسوس وكان البخاري انما اراد بهذا الحديث والاشارة الحديث الذي اخال ابن مسعود يقول يريد انه لم يدخل المعوذتين في مصحفه لكثرة ما كان النبي صلى الله عليه وسلم يتعوذ بهما فظن انهما من الوحي وليستا من القرآن والصحابة اجمعوا عليهما واثبتوهما في المصحف وانما كره عثمان ذلك اذ خاف ان يظن الجاهل انهما ليستا من القرآن بما ليس بها وقال القاضي ابو بكر الطيب لم ينكر ابن مسعود كونهما من القرآن انما انكر اثباتهما في المصحف لانه كان المستند عنده ان لا يثبت الا ما امر النبي صلى الله عليه وسلم باثباته وكتبه ولم يبلغه امره به ولهذا ثبت ولم يثبت خمسة الكلمات وقد روى ابن حبان في صحيحه عن زر قلت لابي بن كعب ان ابن مسعود يحك المعوذتين من المصحف قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لي جبريل قل اعوذ برب الفلق فقلتها فقال قل اعوذ برب الناس فقلتها فنحن نقول ما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فضائل القرآن ٥ بلغ رحيه بفتح الراء وكسرها ما من نبي من الانبياء الا اعطي مثل ما بالمد وفتح الميم قال ابن قرقول وروي ما من بهمزة مضمومة وبعدها واو وهو راجع الى معنى الايمان ومعناه انه تعالى ايد كل نبي من الآيات بما يصدق دعواه وانما معجزتي الظاهرة القرآن فلم يعط احد مثله فلهذا انا الذي اتوقع ان يكون اكثرهم تابعا بفتح اوله وكسر ثانيه اي يتبع ثم سرى عنه بتشديد الراء وتخفيفها اي كشف عنه استجر اشتد بالجيم والزاي المهملتين وكذا وهما استعمل مر الجمز والعسف بفتح العين والشين المهملتين جمع عسيف وهو جريد النخل كيشطون خوصها ويكبسون في طرفها العريض واللحاف بكسر اللام وفتح الحاء المعجمة صغاح الحجارة البيض الرقاق واحدها لحفة مع حزمه او ايرجيه الصواب خزنهم من غير شك او ميه بكسر الهمزة وتخفيف الياء الاخيرة والذي في فرع حزنيه ما مع اضلاع من اضلاع الغاظ القرآن فانه كان ابغ للعرب ان يتركوه بحاله مهملة للزوزني وللجماعة بالجيم والاول اعرف وقد روي عن الاصيلي الوجهان ويمكن الجمع بينهما بانه حرف بعد التحريف ابن السباق بتشديد الباء الاولى وموحدة عبد الرحمن فيما قلت اساوره اي اواثبه من الغضب فلببته بفاءين اي جررته بتشديد الباء الاولى وعليه اقتصر النووي وحكى المنذري التخفيف وقال انه اعرف ماخوذ من اللبة بفتح اللام ومعناه جمعت ثيابه في موضع لبته اي نحره عنقه واسكته ووقع في ابي داود فلببته بردائه بالهمز ويمكن ان يكون بالياء المثناة وفتح الراء اي جعل ردائه في عنقه ومرماك بضم الصاد وبراء مشددة ثم كاف ثوب بمثلثة رجع فاثلت عليه بمثلثة اي ضاعفت عليه الشكاة اليم الاشد اللام مع فتح الميم من تلاديد الاثنين من العتاق الاول وهن اي من تقديم حفظ اراد انها نزلت اول السور المنزلة وهي مكية كان اجود الناس اشد اوقات الكتاب مجلست في المجلس بالجيم والحاء وكسرها كالمحص بالتشديد والتخفيف لم يجمع القرآن غير اربعة ابو الدرداء ذكره بدلا اي ومعاذ انفرد به البخاري والصواب اي وقد اشتركا عليه وانا الذبح من لحن بتشديد الحاء اي يريد لحنه الفصيح من غير تعمد اكرم بحجته من بعض اي فضح ساهمه سامه عن محمد عن عبيده محمد هذا ابو بكر بن سيرين روى عن عبيدة بن سليمان لم يخ نقا ولا يا بالثلاثة وان تعزنا اي يحالفنا غايبون والف الجريمة جمع غاب لخادم وخدم ويروى غيب بضم الغين واصله من التهمة ابت الرجل نشبت اليه لا يعرف به كفتاه اي شر تلك الليلة وقيل من قيام الليل اسيود بن حصن بالتصغير فيهما وفرسه مربوط ويروى مربوطة فلما اجره بالجيم اي جزه ويروى اخره بالخاء من الاخير فجرحت حتى لا اراه كذا لجميعهم وصوابه فرحت كما في سلمة ١٢ حديث ١٢ فرحن الثالث روايته قلت وهي رواية مسلم حصان بكسر الحاء العرس مربوط بفتحتين اي بحبلين فجعلت تدنوا كذا للاكثر وفي مسلم تدر وروى تدنو بكلتك بكسر الكاف نزرت بتخفيف الزاء اي لجحت عليه وحكى تشديدها وقال الشافعي في قوله قال فجرت كبعيري لما اخر بئر اثنان ثمانيا رواه عن عمر فما نشبت بكسر الشين اي مكثت يتعالها اي يتشغلها والرجل هو قتادة بن النعمان اخو ابي سعيد الخدري رضي الله عنهما لامة ورواية اسمعيل بن جعفر عن مالك داخلة رواية الاقران والمدبج المشوق بكسر الواو وفتح الراء وقيل عكسه والمناجح البخاري بين ابراهيم والضحاك لانه عن ابراهيم مرسل وعن الضحاك مسند كذا قاله البخاري في بعض النسخ المعجز احكم بكسر الجيم في الفصيح المعودا بكسر الواو كالانزجة شيانيا في ثلاثة

باب الوصاة بكتاب الله تعالى بفتح الواو ويروى الوصية ما اذن الله اي ما استمع اذنه له استحسن له قال سفيان

الألوكة
www.alukah.net

تغيره يستحيي منه قيل عن الناس وقيل عن غيره من الكتب وتغيير غيان له بالاستغفار خالفه فيه الشافعي رضي الله عنه
وقال نحن اعلم بها ولو اراد على الضلال والسلام الاستغفار لغير من لم يستغفر ولذا قال ابو جعفر الطبري رحمه الله
المعروف في كلام العرب ان التحي هو الغناء ودعوى ان تغيث بمعنى استغفيت مردودة ولا يعلم احد قاله وذكر
غيره ان سفيان رواه عن سعد بن ابي هند وقاص وهو ظاهر اختيار البخاري لاتباعه الترجمة على هذا الحديث بقوله تعالى
اولم يكفهم انا انزلنا عليك الكتاب يتلى عليهم وقوله في الرواية الاخرى ان يغنى قال ابو الفرج ازنا به من تعمر
الرواة فانها لو ثبتت لكان من الاذن وهو لا طلاق في الغنى وليس المعنى هنا على اما اذن هيا فمعنى اسمع واحد
الاذان رجل يجوز فيه ثلاثة اوجه وشرح في العلم الابل للقطار اي المربوطة بعضها لبعض اما اذن هيا فمعنى اسمع بالتاء والصاد
المهملة اي انصاتا لا خروجا يقال تغضبت من الامر تغضبا اذا خرجت منه وخلصت واشتهر على التغيير كقوله
تعالى خير مستقرا واحسن مقيلا ونحوه من عملها بضم العين والقاف قال ابو الفرج كذا ضبطناه جمع عقال قلت
وبكذا ابو منصور في صحاح الجوهري وحديث وايزار عن عبد الله بن المثنى يشرع في الصلاة التوجيه تزيد القراءة
ومنه ترجيع الاذان وبهذا التاء حصل منه واعلم يوم الفتح لانه كان اذا اجتاز خفف الناقة يحركه وتسيير به فجد
الترجيع في صوته فلا حتى يحمله لترجيع البخاري لكن تسميه عبد الله بن المثنى لهذه الحالة ترجيعا يدل
على اختيار لا اضطرار وقد اعاده في باب التوحيد وزاد في صفة الترجيع وقال آآ آآ ثلاث مرات ويؤ
يحمل على اشباع المد في موضعه ويحتمل ان يكون ذلك حكاية صوته كما يعتري رافع صوته كما ذكرنا من مزامير الداود
قال الخطابي اراد داود نفسه لانه لم يذكر احد من القراء اعطي من الصوت ما اعطي داود عليه السلام
وكان متعاهدا قال الجوهري الكنة بالضم امرأة الابن وجمع على كنائن كانه جمع كنينة ولم تكشف بتخفيف اي
شتمه الكشف عن مساوئ عن عائشة صيام يوم وافطار بنصبهما مولى بني زهرة بضم الزاي واسكان الهاء
عن ابي الهيثم وعن ابيه قوله وعن ابيه سمع شعبة بن سعيد الثوري رواه عن ابي حميد عن ابي الضحى مسلم ضحيح ولم يدرك
ابو الضحى ابن مسعود رضي الله عنه فلهذا جامع البخاري رحمه الله بينهما بان من رآيا بالقرآن وتاك به
قال الشافعي فجر ضبط في بعض الاصول بالحاء وفي بعضها بالجيم وبروي آي يرد رآيا كما مرق السهم من
الصيد الذي ترميه وتخلد فيه سهمك الفتح بكسر الغاف السهم الذي يجيء عن القوس وتمارى بضم الغاء
موضع الوتر من السهم وقد سئل امام الحرمين عن تكفير الخوارج فحكى ظاهر الآية وقد سبقه الى ذلك صلى الله عليه وسلم
عاد وقوع هذا الكلام بقوله يمرقون من الدين وقال في احاديث اخر وقال الفاكهي الذي اعتمده ان المراد بقوله يقرؤون القرآن
لا يجاوز تراقيهم هنا الرياء وهو وهم والصواب ما وقع في صدر هذا الباب وغيره ولا يرفع لهما
ما التعلق عليه اي ما اجتمعت ولم تختلفوا فيه فاذا اختلفتم فيه فقوموا اي عن الاختلاف فيه والقيام حينئذ قيل العلة
في خروف ومعان لا يشوع فيها اجتهاد قال القاضي ويحتمل ان هذا كان في زمنه صلى الله عليه وسلم بحسب
ما اوحي اليه ولكشف اللبس لا غير ذلك ٥ كتاب النكاح ٥ ولا تزهد الرهط ما دون العشر الاعداد
اتم جمع ليس له واحد من لفظه تناولوها بضم اللام المشددة اي استغلوها فخلوا بالواو المفتوحة وتقع في
بعض النسخ فخليا بالياء والصواب الاول لانه من زوايا الواو ومثل قوله دعوا الله اما بتخفيف الميم الباه بالمد
عللا نفسه واصلها الجماع وهي المراد به هنا او مؤن النكاح وقال ورجح الثاني بانه لو كان المراد الوطي لم يقل
ومن لم يستطع فعليه بالصوم بكسر الواو ممدود رضخ الكفيتين فارز عثارة عاقوا الحصاة ورواه بعضهم بتشديد الواو والقصر

ولا تسمعوا لها حدة بفتح الحاء المهملة والدال المشددة اي شدة الباس يشاء
تحت ويقال الا بامي فان خير هذه الامة اكثرها نساء قصد به النبي صلى الله عليه وسلم باب تزويج المعسر الذي معه القرآن
وجه مطابقة هذه الترجمة لحديث ابن مسعود انه نهاهم عن الاختصاء ووكلهم الى النكاح ولو كان المعسر لا يكره وهو
ممنوع من الاختصاء لان الى تكليف ما لا يطاق وصر بفتح الواو والصاد المهملة اي لطم من خلوق عليهم
بفتح اوله وثالثه وآخره ميم وآخر نون وهي كلمة يماني معناها ما هذا وقيل ما شانك الجمل
تكلف بتشديد اللام اي تعب من الترويح اي تطرقها واخصى المذكور في هذه الاحاديث ليس المراد به اخراج خصيتي الرجل
لان ذلك محرم لانه عذاب بل المقصود ان يفعل الرجل بفعل ما يزيل عنها شهوة النساء ويسكن
فيه للعلاج حتى يصير كالمخصي فاختصر على الكاف وفي قيل بكسر الصاد المخففة آخره باء الاضافة
الكسر زيادة الاختصار قلت كذا اثبته البخاري في كتاب الطلاق وحذف ابن وهب ذكره فلم يصل سنده
به وقد رواه ابن وهب في كتاب العذر تاليف هذا الاسناد وقال فيه فايذن لي ان اختصي قال فنهاني عن ذلك
قلت ثلاث مرات فقال احق العلم بالاتباع فتقطت هذه اللفظة في رواية البخاري فصار ابو اسامة
ظاهر لسؤاله وكان بذلك ان قوله فاختصر ليس على ظاهره من الامر به او تركه وانما المعنى ان فعلت
تفعل فلا بأس بذلك وقد اعاده رجل بعلك خباي في باب النظر الى المخطوبة بعلك الملك في سرقة
والآراك المعلك اي قطعة من جلد الحرير وجمعها عرف ان يكن هذا امر من عند الله عصمه الله ان يقبل هذا موضع اذا
لانها لما تحيض او تخ وان المشكوك فيه وهو محال قلت لما كانت الرؤيا قد يراد بها غير ظاهرها جاز
الرد من هذه الحيثية والآخر رؤيا الانبياء وحي لا نظر فيها تيك القطوف البطيء السير بحر بصري ضبط
بطرف لعنزة فهلا جارية بالنصب بفعل مضمر اي هلا تزوجت وجب وتسحر بضم الجيم الى غاب زوجها
يريد تنظيف نفسها وتطهيرها وتطييبها مالك والعذاري بكسر اللام ملاعبتها بضمها من اللعاب والعذاري
اشكار احداه على واما ان اي عطف واذا في على زوج في داريه يحمل ان ماله الذي انتزعها عليه واما رجل من
اهل الكتاب قال الداودي يعني كان عجاد بن عجلي قال وانما اليهود وكثير من النصارى فليتنزهوا من ذلك لانه
لا يجازى على الكفر بالحسنة واشترك بقوله تعالى انا نخاف ان تبدل دينكم او ان يظهر في الارض الفساد
لم يكذب الا ثلاث كلمات الحديث يثني عليه بصنيعه خطاء ابو ذر من عذري بني بالباء واما يقال
بعلي لكن ابن دريد حكاه جاءت امرأة هي ام شريك كما قاله النووي وقيل خولة بنت حكيم وقال الواقدي عزيزة بنت
حبابر وفي نسخة امرأة بحذف التاء وهي لغة الحجازيين ولا اخاتر من حديد هذه الرواية بالرفع وشرح في الفضائل رواية
بالنصب عطفا على الكلام السابق كانه قال ولا احد والرفع على القطع ولا اشتهيان لا ازار بتوين الكسر على
والرداء يحمل على المكيين والمسهل ما لا ذراع لها ظاهره انه لو كان له رداء اشركه النبي صلى الله عليه وسلم
فيه وهذا فيه بعد ولا دليل على انه لا يمكن ان يقال مراده بهذا انه لو كان عليه رداء مضافا الى الازار لكان
للرجل نصف ما عليه الذي هو اما الرداء واما الازار وشياتي في نكاح المتعة رواية بلفظ هذا او ازار
ولها نصف فقال ليس لها ما له رداء وهذا يدل على انه وقع في هذه الرواية هنا اختصار وانكحتها اياه هند
بالفتح والتنوين لانه يجوز فيه الصرف وعدمه قال السفاقسي وضبط اخته بضم الهمزة وتشديد الخاء
وهو غير صحيح وقيل ان اسمها فاطمة بنت الوليد وارجح من منع وخالف البخاري فقال انما تكنى هند شابا

الألوكة
www.alukah.net

ونكحت زينب بنت ابي سلمة ام حبيبة ويقال ان ابا سفيان هو الذي زوجها من النبي صلى الله عليه وسلم بالحبشة
والاحلال ولهذا ذكر بعده الطرق فهو حينئذ وصف فتح فتنوّن اختطافا، وكانت تحت المقداد ابن الاسود فهذا مع الاشكال
فان رضاعة بنت عم النبي صلى الله عليه وسلم والمقداد جليف لا اسود من عبد يغوث تبناه ونسب اليه ⊙
جوز ان يخلف اي يخلف المال الذي يرثه القوم اذا كثرت اموالهم التقوم بالميم وقد تبدل ذكر النهلي
باب الخيار في بيع العبد ليس في حديث الصريح بازدوجها كان عبدا او فرضح به في كتاب الطلاق قبل للنبي صلى الله عليه
الاسود بفتح الفاء ذلك هو على ما رواه مسلم وكانه لم يعلم باخوة جمرة لهن الرضاعة ويعيد ان يقال علم بالكن
لم يعلم باخوة جمرة لهن الرضاعة تحريم ذلك انكحي اختي هي عزة بفتح العين المهملة والزاي المشددة بينهما ميم
تخيلة بضم الميم وسكون الخاء المعجمة وكسر اللام ثم ياء مثناة من تحت ثم لام فاعل من خيل اي لبست بفتح الخاء
واجب مرفوع بالابتداء شاة لكني ويروى شركني بفتح الشين وسكون الكاف ثم راء ساكنة ثم كاف مكسورة ثم ياء
لو لم يكن ربيبتي في حجري ما طلقتها اني لا ابيعه احتج من قال بتعليل الحكم الواحد بعلتين فانه علل تحريمها بكونها ربيبته
وبنت اخيه ثويبة بضم المثلثة مصغرة من العرس بفتح التاء المثناة فوق وسكون الغين المعجمة وكسر الراء والنون
مشددة خطاب لام حبيبة وباسكان الضاد خطاب لجماعة النساء وبرد بفتح التاء وكسر الضاد والقاف
الساكنين وسكون الضاد وسكون النون المشددة وفتح فصلوا بين الثنوات بالف فقالوا لا تعرضن ولم ترد
في الرواية اربه بعضا اهله الزاء اي هو العتاد ذكر النهلي بشر حبيب بكسر الحاء كذا للمستملي والحموي وغيرهما
بالحاء المعجمة قاله القابسي والجبة والجوبه الهم والجزن وقال ابو الفرج من قاله بالمعجم فقد صحف
وقال الشماخي الذي ضبطناه بالحاء المهملة المفتوحة اي حاب من كل خير ووصل الى كل شر قال وهو
في الاصل الصحيح بكسر الحاء المهملة وفتح فسرنيه بانه شوء الحال قال وهو المعروف من كلام العرب وهذا
في المتارف بشر حبيب بالحاء والميم وقال الكلاعي المستملي والحموي معناه سوء الحال ولا اظن هذا الا تصحيفا
حبيب وهو كما قال شعيب في هذه قيل هذا اشاره الى بشر الطعام ليس كذلك انما اشار الى الوليمة وهي
شهادة المرضعة شبر في الشهادات حتى يلوث الارض موضع الزاي قيده الشماخي بالجمع بين المراة الرواية
برفع العين المهملة على الخبر على المشروعية فيه فهو بمعنى النهي وجوز فيه الجزم على النهي وفتوى بضم النون
ومما يدل على قول الزهري وانما صار اليه ذلك لانه حمل الخالة والعمة على العموم وهو صحيح والشعار هذا
التفسير من قول نافع قال كانه يخولنه بضم الياء وفتح الخاء المعجمة وسكون الواو وبعدها لام هذا عنده من فتر المعجمة في جريب بهذا ولا
دليل فيه على التعيين عن ابي جرير بجيم مفتوحة حين ثامة اي بفتح بلا زوج من جنس بجاء بجيم بعدها نون ومثناه
من تحت وشين معجمة واشكل على عمرين راشد فقراه بالجاء والجيم فصت بفتح الميم واستبضع منه
اي اطلبي منه ايلاج المولد والمباضعة النكاح للجماع فالناطه اي اشتجعه واصل اللوط اللصوق
الانكاح الناس ورواه ابو داود وقال الانكاح الاسلام خدام بكسر الخاء المعجمة بعدها دال مهملة ايضا
وهي ثيب هذا مدرج في الحديث كما بينه ابن عبد البر وغيره وقد اخرجه النسائي وقال وهي بكر لا تجعلوا
ولا تحصوا باكيم في الاولى والخاء المهملة في الثانية قال الجرجاني كلاهما بمعنى هو البعث عن الامور
وقال ثعلب بالجاء اذا طلب ذلك لنفسه وبالجيم اذا طلبه لغيره ولو لوا عباد الله انوا نصب عباد الله على
النداء وحذف حرفه واتوا نا خبر كان ويجوز ان يكونا خبرين وهي بها بشر شيء انكارا لكونها كذلك

من مسلم

وانه انما يقال بني عليها كما شيائي في باب ضرب الدف في النكاح لكن قد حكاه غير واحد بالباء والرجلان المراد مشورة الموت
والرجلان الزبرقان بن بدر وعمرو بن الاهتم وكانا نافرا وفدا على رسول الله صلى الله عليه وسلم فسمع من الخطبة في
وفد بني تميم سبعين او ثمانين رجلا اسنهم الاقرع بن حابس وتيسير عاصم وعطارد بن حاجب من مسلم اي يوم بدر
قيل صوابه يوم احد فراى شاته بوحده ثم ثنين بعير ويروى شاة بعير ويروى شاة بعير الغروس بهمز شاته ويروى
فرا الحرف على جبر الامر هو على جهة التفاؤل والجبش وليس من قبيل الطيرة المنهي عنها فلم ترعني بفتح اوله وضم
ثانيه يقرعني وهو يستعمل في كل امر يظهر اثره على الانسان فيتاع للخياته الاعاط ضرب من البسط له خمل دقيق وهو
ما يسترمه المخدع ونحوه وليس الذي يشربه الشيطان الذي كرهه النبي صلى الله عليه وسلم وبذلك وقال اما امرنا
ان نكشو الحجارة والطين بفتحات او سلم الجبات بضمتين النواحي ويحتمل ان يكون ما حاذوه امير الجناب وهو
الفناء فعدت الى تمر والطين بعد ذكر بعد وقع عن انس ولم اعلمها بتاء وهنا بالجيم وفي كلتا الآيتين فقال الفاء
هو ديم من تعض الرواة وتركيب قضيه على اخرى وقال عين بل بعض رواته اجتمع فيها الامران ذا امهاتي بوا الطبني
بالظاء المعجم اي يجعلني ينتفني على ملازمة خدمته والحراوه عليها ويروى بالطاء المهملة والهمز من
المواطاة على الشيء عن امة صفية بنت الصحيح في رواية صفية عن ازواج رسول الله صلى الله عليه وسلم
عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ابو الحسن الغرناطي البخاري بالاخراج عن صفية عن النبي صلى الله عليه وسلم وهو من
الاحاديث التي تعد مما اخرج من المراسيل وقد اختلف في رويها للنبي صلى الله عليه وسلم ابو اسيد بضم الهمزة
على التصغير مالك ابن ربيعة قيل انه آخر من مات من البدريين عاصم اهله بالصاد المهملة اي يمثل بشر الطعام لهام الوليمة
يدعى اليها الاغنياء حملا على ما في موضع الجدال لطعام الوليمة فلو دعي عاما لم يكن شر الطعام الدعوة بفتح الدال المهملة
مصدر بمعنى الدعاء الى الطعام وبعض العرب يكسر الدال الولد عبث الكراع اي الجيش حقير وهو
دون الكعب من الدواب فعام سنة قال القابسي كذا ضبطه المتقنون في كتاب النكاح بضم الميم
وكسر التاء المثناة فوق قيل معناه طويلا وضبطه ابو ذر بفتح التاء وتشديد النون وفتح مفصلا
وقال كذا الرواية هنا واختلف في معناه فقال ابو مروان بن سراج يحتمل وجهين احدهما انهن الاعتناب
لانه من قال النبي صلى الله عليه وسلم والكرمة بذلك فلا منة اعظم من هذه ويؤيده رواية ثم اجب الثاني
وثانيهما انهن المنة بالضم وهي القوة والشدة اي قام اليهم شرعا شديدا اي في ذلك فرجابهم ورواه
ابن السكن بمثناة من تحت وباء موحدة وهو تصحيف وذكره في الفضائل ممثلا بكسر التاء المثلثة كانقد
وضبط في مسلم بالفتح وقال القابسي صوابه ممثلا بضم الميم وكسر التاء اي قاليا ويؤيده هذه الرواية
خرج مثل قاليا اي مبغضا وكسرها الوشاذه الصغيرة في نور من حجارة النون الثانية
من فوق الفرج فامانه بمثلثة مثناة فوق اي عرفته بيده والمعروف في اللغة ما شئت ثلاثي لكن حكى
الكوفيون فيه مثثت وا، مثثت معا انما المراة بكسر الصاد المعجمة وفتح اللام ويقال بانكانها العوج بفتح العين
فيما كان مشتصبا من نبات كالحائط والعود وفي غيره بالكسر كالراي والكلام لقوله تعالى لا ترى فيها
عوجا ولا امتا وحلى ابو عمر والكسر فيهما جميعا ومصدرهما بالفتح معا وان اعوج شيء والضلع لم يقل اعلاها
والضلع مؤنثة وكذا قوله لم يزل اعوج ولم يقل عوجا لان تانيثه غير حقيقي حوشب امرؤ زرع
الصحيح ان المرفوع منه قوله صلى الله عليه وسلم لعائشة كنت لك كابي زرع لام زرع وتذرفه كله للنبي صلى الله عليه وسلم

الالوكة
www.alukah.net

شعيد بن سلم العريني وهو وهم عند ابن الكلبي جلس امرأة عشر نسوة كذا رواه البخاري ورواه مسلم جلسن بالنون في آخره
والاحسن حذفها واثبات الفعل وتخريج الثانية على لغة اكلوني البراغيث قالت الاولى زوجي لحم جمل اي شديد الهزال
ويجوز في غث الرفع وصفا للبعير والجر وصفا للجمل على راس جبل نصف قلة الجبل بعيد مع القلة كالشيء في قلة الجبل
الصعب لا سهل فيه ثلاث لغات النصب بلا تنوين والرفع والجر مع التنوين واعربها الرفع على خبر مبتدا محذوف
اي لا هو والنصب على اعمال لا مع حذف الخبر اي لا سهل فيه والجر على الصفة للجبل ولا وعر اي يطلع اليه يعني الجمل
لحزونته ووعره ولا سمين فينتقل اي لا يتقل احد هذا الجمل الهزيل لاستعمالك السمين اي يسلك وهو وصف يشتمل
اي الشحم لقوله ينقي فيستخرج والنقي المخ وصفة بالبخل وسوء الخلق والرفع بتقديم زيد اي مع قلة خيره
مشكل على عبرته فيجتمع المانع الرفع وسوء الخلق ويقرا اسمين بالرفع صفة للبخيل وبالجر صفة للجمل والثالثة
زوجي لا اتثر اي اظهر حديثه ولا اذكر خبره ما يغضبني بتقدير الحديث وتثه الا ان الثوب ما يستعمل
في الشر اي اخاف ان لا اذره اي اترك حديثه فالهاء عايده على الحديث اي اني لطوله وكثرته ان بدانته لم اقدر
على تمامه والى ثمه اشار السكيت وقال غيره الهاء عايده على الزوج وكانها حشيت فرانه ان ذكرته وكررت
زايده واذره بمعنى اذا رفته اذكر بعوله وبز اي عيوبه الخفية قال ابن هشام هذا يستعمل في العايب وقيل البز
والثالثة زوجي الصخب ويقال ايا الطايب بدل الغايب قيل الطويل المستكمل الطول واراد ته منتظر بلا مجر والطل
في الغالب دليل السخاء وقد علل ذلك بعضهم بان الرماح من القنا وقيل المخوام على الاوفق
اراد ت مرجة لان العرب توح الرجال بطول القامة وقيل ذمته اي ليس عنده الذمر من طوله بل انه الطف
اي ان ذكرت معايبه طلقني وان سكت اي تركني معلقة لكن لا زوج قال تعالى فتذروها كالمعلقة وقيل
يحتمل ان علاقة الحب ولذلك كرهت لتطلق ليلا تعارف والثالثة زوجي كليل تهامة لا حر ولا قر بفتح القاف
اي لا برد وقال الصاحب تخفيف اللغتين قر بفتح القاف وضمها خطا امنا القر البرد يعني ولا مخافة ولا سآمة
السآمة الملال وروي ولا مخافة اي لا تقل ترعى وحيم لا تجمع على ما شيء ويجوز في لا حر ولا قر ما بعدها
الفتح على انها مبنية مع لا او الجر محذوف اي لا حر فيها وكذا ما بعده ويجوز الرفع قال ابو البقاء وكانه
اشبه بالمعنى اي ليس فيه حر فهو ناعم ليس وضبة بها محذوف ويقوي الرفع ما فيه من التكرير وصفته بالاعتدال
بحسن صحبتها وجميل عشرتها واعتدال اخلاقه وسلامة باطنه وضرب المثل بما ذكرته اي ليس عنده مكروه
ولا اذى لا زمر ولا برد كلاهما فيه اذى اذا اشتد وتهامة من بلاد الحجاز مكة وما والاها بلاد حجازه
راكدة الريح وبه سميت تهامة كما قال ابن دريد والتهم الحر وركود الريح قالت الخامسة زوجي بكسر الهاء وفتح
الزاي نقل ماض اي نام وعقل عن صاحب البيت الذي يلزمني اصلاحها والفهد يوصف بكثرة النوم فهي وصفه
بالكرم وحسن الخلق فكانه نايم عن ذلك او شاه والمراد هو متشاوم وتعاقل وفهد فعل ماض مشتق من الفهد
لاتصافه بوصفه وكذا ما بعده ويحتمل ان يهدا اسم ويكون خبر المبتدا مضمر اي فهو فهد كقوله الحمو
السبع وفتح الدال للوزن الموت وان خرج اسد بكسر الهمزة واشتداد الراء اي عمارا اي في البيت وعرف من
قلبه اي قلق قلق الاسد مطعم ومشرب وصفته بانه كريم الطبع نزيه الهمة حسن العشرة ليس الخانب في بيته ليس بفقد
ان اكل اعد ما ذهب من ماله ولا يسال عنه لسخاوته ونفسه وشحة قلبه قالت السادسة زوجي اي اكثر وخلط
بالرام وروي رفث وروي تنف وهو بمعناه وتيت التفثة جمعها ما جعل فيها وان شرب اشتف بالشين المعجمة

اي استشفى جمع ما في الاناء ما خوذ من الشفافة وهي البقية في الاناء فاذا شربها قيل اشتفها وهو وصف فخم
وروي بالسين المهملة وهو بمعنى الاول وان اضجع التفاني في ثيابه وركد ناحيه ولم يباشرها ولا يولج الكناي يدخل
لعلم البث اي ليحزن ويغلم ما اهمه ويحزنه امره وصفته اولا بالبخل واللوم والمهانة وثانيا بالمباشرة وانه لا
يبقي مما ياكل ويشرب ولا يذر لهم وصفته بقلة الاشتغال بها وتغطيتها ولا ايضاحها واختلف في معنى لا
يوح الكفتقال ابو عبيد انه كان يجتذبها عيبا او ذاهبا فكان لا يدخل يده في ثوبها ليلمس ذلك العيب
فيشق عليها وان هن خضلة مرحشه بها وخالفه الجمهور وقالوا انما اشار الى ما هن الخضلة من زوجها وذمته بذلك
واستقصرت خطها منه وانه لا يدنو منها وانما اراد انه لا يدخل يده اليها ويباشرها ويلمسها فيعلم ما بها من ذلك
ومحتها له وحزنها العدم ذلك منه وقلة تفقده لحاجتها منها قالت السابعة زوجي بالعين المهملة مهدود وهو الجمل
الذي لا يحس الضراب ولا يلقح فكانه عني عن ذلك ومرادها انه عنين او عيابا بالجيم اي كانه في عيابة ابوه
او ظله لا يهتدي لصواب وهذا شك وقع من بعض الرواة وقد انكر ابو عبيد وغيره الغين المعجمة طباقا مهدود
الاحمق الذي تنطبق عليه الامور قال ابن فارس ومن الرجال العيي ومن الابل الذي لا يحسن الضراب وجمله
مثل عيابا يا فعلى بهذا التكرار لاختلاف اللفظ مثل بعد اوتجتنا كل داهية آتت اي كل ما تفرق في الناس
من الاذاة والمصايب اجمع فيه سحبي اي اصابك بكثرة وهو بكسر الكاف ولذلك الذي بعده لان الخطاب
لمؤنث او قلك اي اصابك بشدة من يدك والشج في الراس خاصة والفل في غاير البدن ماخوذ من
فل السيف فلولا او جمع كالكلى يقول انها بين شج وفل اي لم يترك عضوا وجمع بينهما وصفته بالجمق والتناهي
في جميع التقاصير والعيوب وسوء العشرة مع الاهل وعجز عن مضاجعتها مع ضربه واذاه اياها
وانه اذا جدتثه ثنها او مازحته عجمها قالت الثامنة زوجي المس مس ناعم الجلد ويحتمل ان يريد حسن الخلق
ولين الجانب كمس طهر الارنب حسن الخلق ولين الجانب والريح ريح زرنب نبت طيب الريح ويحتمل ان يريد طيب ريح جسده
او طيب ثيابه في الناس وفي المس والريح ضربي مجرور ومحذوف اي منه اذا لابد من رابط لكونها الثمن حنوان
يذهم اي منه هذا الظاهر نقل ان الذي نابه عن البعير قالت التاسعة قيل هو جفنة في البيوت والنهب
في البيت الاثاث من اهل البيت والبرد من اعدتهم للطارق والنايل وقيل مجاز يريد الثراء والغنى وتنا
الذكر طويل النجاد بكسر النون حمايل السيف تريد انه طويل القامة فانها اذا طالت طال نجاده وهي مع ذا حصن
الجناب عظيم الرماد تصفه باطعام الضيف لانه اذا اكثر ذلك منه كثر رماده او ان ناره لا تطفى ليلا
وتوقد لهتدي الاضياف بها قريب البيت من الناد اي الموضع الذي تجمع العرب فيه للمشورة وانما قربه
بيته من الاحتجاب وانه لا يخفى عنهم قالت العاشرة زوجي مالك وما مالك ما استفهام
بمعنى التعظيم مبتدا، ومالك خبره تريد تعظيمه مالك خير من ذلك زيادة في الاعظام وتنكير لبعض الابهام
وانه خير مما اشير اليه من ثناء وطيب ذكر وما مالك مبتدا، وما بعده خبره قالت الحادية عشرة زوجي ابل كثير ان يبارك اي لا تعدله
الضيفان لا يوقفها المرعى يسرحها بالغداة ويريحها بالعشاء قليلات المسارح وهي المراعي البعيد جمع مسرح اذا سمعن صوت المزمار
بكسر الميم عود الغناء تعني انه كان يتلقى الاضياف بالغناء مبالغة في الفرح اربا، تهيم بالراعي والغناء
ايقن انهن هوالك لعقرهن للضيفان قالت الحادية عشرة زوجي ما اشتهيه يخبا التعظيم مبتدا، وما بعده
خبره ونطيع اكاءة ما اكاءة اناس بالسين المهملة اي جرك من خلي بضم الخاء المهملة وكسرها وبها قرئ في الشواذ

الألوكة
www.alukah.net

أذى بضم الذال واسكانها وبهما قرئ في السبع تريد انه جلأها فرطه وشغوفا تنوش باذيتها وملاسي سمح عندي لم تزد العضد خاصته واما قضت شهتها وامتلأت شبعا جسدها وآثرتها الشبع الكلام اولا تهما اذا شبعا من جميع الجسد وتجحني بتقديم الجيم على الحاء المهملة مفتوحتان وتشديد اليم وتخفيفها اي فرجني وقيل عظمني محجة الى يعسب اي ترفعت وعظمت وهي بفتحتين وتاء ساكنة للفرق والفاعل التي وروي فتجحت بضم الجيم وتكون الحاء والتاء ساكنة حرف جر ونتي مجرورة اي عظمت عند نفسي وحدي في اهل تصغير غنم وانث لتانيث الجماعة اي انها لها كانوا اصحاب غنم ليسوا ذوي خيل والابل والعرب لا تعتد باصحاب الغنم بل باصحاب الخيل والابل لبهش المعروف في الرواية بكسر الشين المعجمة وعند اهل اللغة فتحها قال ابو عبيد هو بالفتح والمحدثون يكسرونه قال وهو موضع قال الهروي الصواب الفتح وقال ابن الانباري يجوز الوجهان وقيل هو موضع وقيل موضع جبل اي عنهم قليله وقال نفطويه اي بشعة وستظر من العيش ورجحه عياض محطني في اهل اصوات الخيل والمبط اصوات الابل وداس اسم فاعل من داس الطعام يدوسه داسا اي دقه لتخرج الحب من السنبل ودسن بضم الميم وفتح النون في المشهور الذي يعني الطعام اي يخرجه من قشره يريد اصحاب زرع يدوسونه اذا حصد ويثقبونه مما يحاذيه الطحن وقال ابو عبيد رواه اصحاب الحديث بكسر النون ولا اعرفه وقال غيره ان صحت الرواية فيكون من التعيين وهو الصوت يريد اصوات المواشي والانعام بضمه بكسر اموالها وقيل باسكان النون اي انعام ذات يمن اي سمان والاولى اشبه لاقترانه بالدابر وبما مختصان بالطعام اقوى ولا اقتى اي يتبع على قوتي وارادته وافضح اي اتمام الصحبة وهو نوم اول النهار واشر في الثاء المثلثة بالنون اي فاز وروي وعن ابن زيد ان الشعث ان يترب فوق الوفر قال البخاري في حاشية الكتاب وقال بعضهم انفح بالميم والموبنة مشايخ لابي عبيد فانه قال لا اعرف هذا ولا اراه محفوظا الا بالميم ومعناه اروى حتى ادع الشراب من شدة الري من قولهم تفاحل نهم متحمون اي لا يستطيعون الشرب وكانت في قومه عنهم قلة قالها وقال غيره النوز والميم صحيحتان والنون والميم متقاربتان كالنقع لونه واشتقع اما اي زرع فما المراد فيه التعظيم بالمعنى الذي عكرمة ردا اي غزيرا واعدادها عظاما وواحدا لمعكوم على الجلد وجلود ورداج قيل لا يجوز ان يكون جمع المعلوها لانه مفرد بل موجود لمبتدا محذوف مضمر اي كل معلوم منها رداج قلت يجوز لانه مصدر كالدلاج والطلاق ويكون على طريق التشبيه كقوله تعالى ينظرون اي ذات انتظار وبينها بفتح الفاء اي واسع كبير اي اي زرع فما ابناي زرع فما مضعف كيل على وزن مجل وسبنه مثله شطبه بفتح الشين المعجمة واسكان الطاء المهملة السعفة من سعف النخل اراد انه ضرب الجسم اي موضع نومه دقيق لخفاقته وهو ما يتوجع به الرجل وقيل اراد انه شغل من عمل والمسل مصدر يعني المسل اقيم مقام المفعول اي كمسلول وتشبعه درع وصفه بقلة الاكل لانه هو ما يتوجع به الرجل طوع ايها وطوع امها والجزء الانثى من اولاد المعز والذكر جفر بنت اي زرع فما امت اي زرع وصفها بيتا لوالدين وملء كساء وصفها بالتمر وغيط جار اي ضرتها اراد ان ضرتها تاتي من جنسها ما يغيظها وفي بعض الالفاظ دليل التعيير في اجارته مرت برجل جشع وجهه خلافا للمبرد والزجاج جارية اي زرع فما جارية اي زرع لا بث حدثنا بذلك مروي بالموحدة ثم المثلثة في الفعل والمصدر من البث اي تلثمه ولا تشبعه ويروى تنث بالنون بعناه بتالث اكثر نثا فنثاه ولا تنقث بكسر القاف بعدها تاء مثلثة اي تنقث قال ابو البقاء التباين تنقث بالتشديد لان المصدر قد جاء على التفعيل فهو مثل تكثير تكثيرا ميرتنا بكسر الميم الطعام المجلوب

تلبقنا تصفها بالامانة ولا تملا بيتنا تعشيشا بالعين المهملة من عش الخبر اذا فتشه يريد انها تحبس الطعام المخبوء وتتعهده بان تطعم او لا فاد او لا طعرتا ولا تفعل امر فلوح وبيقد وقيل لا تحوننا في طعامنا فتحبانا منه هنا وهاهنا كالطهور اذا عششت في مواضع شتى وقيل لا تملا بيتنا بالمزابل كانه عشر طاير وقيل لا تتبع اخبار الناس فتبغضنا بهما وقال البخاري في روايته للعقابيني وقال سعيد بن سلمة عن ابن ابي حازم ولا تفتش بالفاء والجيم يعني من العشر والحياة وقيل يوسر الميسرة قال تحوص اي تجزل حتى يخرج زبدها وطب والاوطاب سقاء وجمعها والمشهور وطاب في الكثرة واوطب في القلة تحوص اي تجزل حتى يخرج زبدها وسقي المخيض فلقي امراة معها ولدان لها كالفهدين اي من تحتي تجري فيها الرمان فطلقني ونكحها فنحت بعدي بالنون المهملة اي مرشاة الناس اي يسرع حيازها ورجل نحات اي فرت اي يستشري في سيره اي يلج ويمضي بلا فتور ولا انثناء ريتاله شري في الامر واستشرى اذا الح فيه واحد ظربا بفتح الحاء المعجمة اي ميحا والريح الحنظلي منسوب لما موضع يقال له الحنظ بناحية البحرين واراح اي اتى بعد الزوال على ابلها بفتح النون في الاشهر انواع المواشي وروي بكسرها جمع بقمة تربا اي الكثيرة وحقه ان يقول ثربة ولكن وجهان كل ما ليس بحيوان التانيث لكثيه وجهان في اظهار علامة تانيثه في الفعل وتاركه في الفاعل والصفة اوتركها واعطاني من كل رائحة مما يراح عليه من اصناف المال اي عشية وقت الرواح وهو اخر النهار وروي في اجيه بالذال المعجمة والباء وروي من كل شايه زوجا اي اثنين ويقال للواحد اذا كان معه آخر زوج نصف كثرة ما اعطاها مما يروح المية له من ابل وغنم وبقر وعبيد وثياب وانه اعطاها من ذلك ولم ينقص على الفرد من ذلك حتى شاه وضعفه احنانا بها وقال كل اي زرع نصب على النداء اي يا ام زرع ومعوى اي كثير اللبيرة بفتح الباء وسكون الياء قالت فلو جمعت كل شيء اعطانيه ما بلغ اصغر اناء اي قدح اصغر اناء على اني زرع واعطاها كل مخض من نعم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم كنت لك كابي زرع لام زرع اي انا لك كما قوله تعالى كنتم خير امة اخرجت للناس يمكن ان يكون على ظاهره اي كنت لك في علم الله تعالى واراد به الدوام قالته تطييبا لقلبها ومبالغة في حسن معاشرتها اذ لم يكن في اهوله ما يكن ينوي طلاقة لها وقد ورد استثناء وهو صحيا الله عليه وسلم غير اني لا اطلقك رواه الترمذي في الشمائل قال القاضي وقد ورد في رواية اي معوية الضرير ما دل على ان الطلاق لم يكن من قبل ابي زرع جوابا لسؤالها في فضلها وعلمها فانه صلى الله عليه وسلم لما اخبرها بكمال عشرته اخبرته هي انه عندها افضل وابحب فاقدروا بضم الدال يقال قدرت الامر اذا نظرت فيه وتدبرته وقدرته قدر الحاء بالشمال الدال وفتحها حكاه الشماخي ومعناه ان الجارية تطيل الكلام لانها مستهيئة للنظر وحديث ابن عباس في المراتين الناظارتين شبق اي تصوم المراة قال الشماخي فتح صوابه لانصم المراة لانه نهي والنهي يجزم الفعل فيلتقي ساكنان فيحذف الواو قلت يمكن ان يجوز الرفع ويكون خبرا بمعنى النهي وما انفقت من نفقة من غير امره بودي اليه نصفها اي اذا انفقت على نفسها من ماله بغير اذنه فوق ما يجب لها من القوت غرمت شطره اي بقدر الزيادة على الواجب لها لان نفقتها معاوضة قاله الخطابي وقد ذكر البخاري حديث تمام عن ابي هريرة اذا انفقت المراة من كسب زوجها بغير اذنه فله نصف اجره وهذا يدل على ان المراة اذا خلطت الصدقة من ماله بالنفقة المتجمعة حتى كانت شطرين فرغب الزوج بالاغراج عن حصة الصدقة وان يطيب نفسا عنها ليطيب اجر له ولهذا لا يدفع ان يكون غرامة زيادة على ما انفقته لانه لها ان لم يطب نفسا عنها فاذا غرامة هي لها المسكين

الألوكة
www.alukah.net

اذا هما للمفاجاة وهي ظرف مكان والجبر دفع الممتنعين على انه خبر عامة اصحاب الحديث بفتح الجيم الحظ والمال
محبوسون اي ممنوعون عن دخول الجنة موقوفون او حبسهم طول الوقف للقرآء وعند الغاية محتبسون بفتح التاء
المشاة والباء اسم مفعول من حبرس اي انهم معهم حرس يحرسهم بحفظهم وارتفع محبوسون على انه الخبر واذا ظرف
للخبر ويجوز نصبه على الحال وجعل اذا خبرا والتقدير فنا يخص اصحاب الحديث بكعكعت اي تاخرت فلم ار
كاليوم منظرا قط شبه في الصلاة باب قوله تعالى الرجال قوامون على النساء لما اراد البخاري قوله فيها والهجر وبين في
المصابيح فقد هجرن البنت صلى الله عليه وسلم قاد الهوملان هذا هو الصواب وعند الباقي ملاي وكانه اراد
النفث للسريه بضم الثاء وفتحها الغرفة نفث شعرها بالعين المهملة تمرت وتسقط اللواصل اللاتي يوصل
شعور بهن ويروي الموصلات وهو الاشهر ها انا كم بفتح الواو فلا غنى بدال معجمة وغين معجمة من سحرى وحرى
بفتح السين رئتها واشكان الجاء المهملتين الريه وقيل ما بين الثديين وقيل بالشين المعجمة وبالجيم اي بين
تشبيك ترقوتي صدري يا بني بوتر جيم يا بنية فيجوز فتح التاء المشاة تحت وضمها وعند اي ذريابنيته
التي اعجبها حسنها حب رسول الله ﷺ في التفسير في سورة التحريم المنشج بالراء بخط كلابس قال المطرزي
هو الذي يرى انه شعثان وليس به والمراد هنا الكاذب المتصنع بما ليس عنده وقال ابو عبيد هو
المرآء اي يلبس ثياب الزهاد ليظن زاهدا وليس به وقيل هو ان يلبس قميصا بكمة لكمين آخرين يرى
انه لابس قميصين وقيل كان في الحال الرجل فيه وصوره حسنة فاذا احتيج الى شهادة زور شهد فلا
يرد لاجل حسن ثيابه غير معقع قال القاضي بكسر القاف وسكون الصاد المهملة وقد روي بناة بفتح القاف
اي غير ضارب بقرضه بل يجده تاكيد البيان ضربه لغته فمن فتحه جعله وصفا للسيف وحلا لامنه
ومن كسره جعله وصفا للضارب وحلا لامنه وصفحنا السيف وجهاه العريضين وعراره حداه
وقال ابن الاثير ربما اصبح بالسيف ذاضربه بقرضه دون حده فهو مصفح والسيف مصفح به ويروى ما عن
وحلي السقاية بتشديد القاف مصفح ما من احد اغير من الله جوز ابن السيد في اغير الرفع والنصب
جعلت ما تميمية رفعت او جعلتها حجازية نصبت ومن زائدة موكدة في الموضعين ويجوز اذا فتحت
الراء من اغير ان تكون في موضع خفض على الصفة لاحد على اللفظ وكذا يجوز اذا رفعت ان تكون صفة
لاحد على الموضع والخبر محذوف في الوجهين اي موجود وانما ينبغي الغيرة الى اية تعلل قالوا لها على
الزجر والتحريم ولهذا جاء من غيرة تحريم الفواحش واحرز غيره بفتح الغين المعجمة اي دلوه اخ اخ بكسر الهمزة
وسكون الخاء المعجمة كلمة تقال للجمل ليبرك وانما عرض عليها الركوب لانها مخرمة للون اخيها عنده
فلق الصخرة ضبط بكسر القاف وفتح اللام وقال الستقني الظاهر انه بفتح القاف وسكون اللام جمع فلقة
كتمر وتمر يعني القطعة بضعة بفتح الباء الموحدة قطعة برديلي ما لم يضم الباء الموحدة اي يسوءني ما
يسوءها ويريبني ما يريبها بقال راباني هذا الامر وارابني اذا رايت منه ما تكره اياكم والدخول على
المتجالة بضم الميم وكسر الجيم اي لعقاره مثل الموت وهو احماء من قبل الزوج والاختان من قبل المراة اي ان خلوة
الحمو بها اشد من خلوة غيره من البعداء وفي الجمل لغات كثيرة حمو كدلو وحم بالميم كلم وحمى كعصا
الحمة بكسر الحاء وفتحها واخره هاء تانيث بنت غيلان اسمها بادية وسمي في الحديث في المغازي وان في بلدة لغوثا
بفتح الغين المعجمة وسكون الواو آبار العظيم عليه السلام لا تباشر المراة فتنعتها الرفع على العطف على المرفوع وقبله

وهو خبر يعني النهي لطيف اللطائف يروى لا طوفن بفتح الطاء ويطوف ويطوف وحكى الشافعي في ام في رواية
لا طوفن على الفاء مراه بحافة انجو بفتح الواو وتفتح وتكسر وبالميم شيء آخر والصواب بالنون وكذا اي
عنهم يكره ان ياتي الرجل اهله طروقا بضم الطاء اي ليلا وكل آت بالليل فهو طارق فطوف يطيء النسيء
تستحل بالجاء المهملة اي تصلح مرشانها بالجديد استفعال من الغيبة بضم الميم التي غاب عنها زوجها الكيس
الكيس منصوبان على الاغراء وقيل على التحذير من العجز عن الجماع وهو راجع الى الاغراء المضمة الجث
على الجماع محرق بتشديد الراء على التكثير للهوس بضم الباء المشاة تحت من الهوى اذا اراد احدهم
بلغ
يلطمني بضم العين المهملة لانه يالبد وانما ينبغي فيما حكاه ابن فارس عن بعضهم كتاب الطلاق
قال فيه اي فهل يكون لاحد ذلك وهذه ها السكت دخلت على ما الاستفهامية قيل كانه قال فما يكون
ان لم تمتشطي تلك للطلقة والعرب تبدل الهاء بالالف لقرب مخرجهما كما رقت وهرقت قال الزمخشري ان عجز
اي عجز عن النطق بالرجعة او ذهب عقله عنها لم يكن ذلك محللا بالطلقة فانها واقعة من كل بد كذا
ذكروه فكان هذا كان عندهم معلوما قال الخطابي معناه اشتغلت الطلاق محجره فهو من
الحجر وفي الجواب المدلول عليه بالنحوي وقال القرطبي هو بفتح التاء والميم مشبها للفاعل ولا يجوز تاء
للمفعول لانه غير متعد انتهى وفيه رد على من يرى بالضم على ما لم يسم فاعله يعني ان التاء تحققت
وعدوه احمق حيث وضع البر في غير موضعه وانما هو بفتح التاء مبنيا للفاعل اي يكلف الحمو عن ابي اسيد
بما فعله من الطلاق وامراته حمانة بنت جحش اخت ام المؤمنين زينب بن الحمو حمزة اسماء اسيد كلاهما
بضم الهمزة وفتح السين والوا شديد هو الدحرج واتم اي شديد مالك بن ربيعة الشوظ بالظاء
المشالة اتم بتان بالمثناة امعه بالضم الوابه الظبر الموضع الحاضنة لغة عربية للسوءة بضم الشين
المهملة اي لواحد من الرعية لم تعرف التي صلى الله عليه وسلم عد بعاد بفتح الميم اي الذي يستعاد به
الحي هلك بكسر الهمزة الوارثه شاب كنان بفتح الكاف وتشديد النون بن عمرانا قال ذلك وهو مخاطب تقرير على اصل
الشيء وعلى ما قالوا لانه يلزم العامة الاقتداء بما يفهم العلماء فقرره على ما يلزم من ذلك ابن الزبير
لانه ظن انه يجهله عبد الوحش بفتح الزاي العسيلة كنى بها عن جماعة الجماع قال ثعلب شبه لذة الجماع
بالعسل فاستعارلها الذوق وانما الذوق لاحد لانه اراد قطعة من العسل وقيل انه اتى على معنى المطعم
الاهلة محققة النون وشددها كذا ذكر الهروي وفي كلام بكلي بها عن الحج فلا ذكر لها هنا وقال الشافعي
اي لم يطأها الامر بقال اهمني اذا اغمني امراته المغافير شبه في تغير سورة التحريم قال الاباض كذا وقع
والصواب لا بل شربت عسلا جرست بفتح الجيم والراء والشين المعجمتين رعت وتقال للنحل جوارس
المهملة الحريط بضم العين والقاف وآخره طاء مهملة شبه صغر هو المعافير كريه الرايحة فاردت ان ابا دبيه
بالباء الموحدة في نسخة وبالنون في اخرى من النزاع فان كان الباء محفوظا فاصل الكلمة مهموزة
من بادات به اي بدات به فعاملته الاغلاق الاكراه كانه يغلق عليه الباب يضيق عليه حتى يطلق الطلاق والنسيان
وفي رواية الشك وهو الصحيح الموسر بفتح الواو وكسر السين المهملتين رعث بفتح الراء والعين المهملة وقل عنه
العقل ماجد بفتح الجيم والدال المهملة نفسا بالفتح على المفعول اي تلوتها قال المطرزي واهل اللغة يقولون انفسها بالضم
يريدون بغير اختيار بها فتجيء لشقه الذي اعرض اي قصد اليها وجهه عليه السلام أو القصد بجال بذال معجمة

الألوكة
www.alukah.net

اربع شهادات ثم

ولم يقبل قول السفيه

بن رسلوم

لزمانة

ج

محمد عبد الله بن المارك المخرمي بضم الميم وكسر الراء منسوب الى المخرم محلة ببغداد

بن ثماس

باب سفاعة النبي صلى الله عليه وسلم في زوج بريرة

في اهله وماله

باب حكم المفقود

باب الطلاق اذا خشي عليها في ولي زوجها

باب قوله تعالى والمحصنات

في ارحامهن

واستعاذ لامرأته

الانصار

ضميره

سبيعة

المراة

بنت قيس الاسلمية

او يقبح عليها او يتذوم

عنهم الحمام

وتقدم في ناظر والشاهد كهاتين حال اي مقترنين قال القرطبي في الصب بفتح التشبيه بالاصبع وعلى الرفع يحمل هذا ويحتمل ان يمنع هذا لما تناسب الذي يبين الشبابة والوسطى في الطول ويدل عليه قول قتادة في روايته نفضل احدا هما على الاخرى ويعلم منه انه آخر الاتيان ليس بعيد بخلاف الجمع شرعه بفتح الغين والذين يقولون اصواتهم في حروفهم ومواشيهم واحدهم غراد وقيل المكثرون من الابل وقيل انما هو بالتخفيف واحد او اثنان فزان شدد ونونه اصلية لاحرف اعراب وهي البئر لما حفرت بها والها الها حفناً وغلظه من اورف بفتح الغين لانه غير منصرف وهو شبه الرماد لعله نوعه عرق اي جدبة والقشير المولود يقال نزعه ابوه وانزعه اليه والعرق ما الاصل تشبيها له بعرق الشجرة قيل وتبويب البخاري عليه بالتعريض يقتضي اهدار التعريض كما هو مذهب الشافعي وهو مناقض لما هنا لما تبين في اعتبار الاشارة وما سيأتي في الدلالة على المفهوم وعلت الشرع اعمل الاشارة كالعبارة عند الحاجة ولم يعمل التعريض في الزام شيء فلا وجه للتسوية بينهما وجوة بفتح الجيم وسكون الواو وفتح الهاء وقيل دويبة كالعضاة تلزق بالارض بلدم من الادم خدل بفتح الخاء المعجمة واسكان الدال المهملة وآخره لام وعند الاصيلي بكسرها وهو الممشوق الساق وخدل الساق فتر عليظها وحلي الشافعي بتخفيف اللام وتشديدها من الخلاء الذال نظهر السواي الفاحشة الجعد ضد السبط الوطط بفتح الطاء ولغة السويد الجعودة السبط بكسر الباء واسكانها هو المسترسل قال القاضي والشبط هنا يحتمل الشعر ويحتمل الجسم اي مديد القامة ولذا قوله وان جاءت به جعداً زوج سعد بن سعد بن خولة الذي توفي بمكة بعد ان رجع منها الحي بكسر الحاء نفسته بضم النون ولدت وقال معمر بل اقرأت ثم قال هذا هو ابو عبيد معمر المشيخ السلا بفتح السين مقصور الجلدة الرقيقة التي يكون فيها الولد عن عائشة قالت للولد اي لا تكتمي البئر الذي من اجله تقتلك ود لكما انها كانت في لسانها بذاءة على احماتها فهذا فعلها لا انها لا تطيق لها كان وحش باسكان الحاء اي خلاء لا انس به

باب الطلاق اذا خشي عليها في ولي زوجها

وآخر اي كوف منها على اهل الزوج بالبذاءة بالغاء حشه وليس في حوف فاطمة الخوف عليها وتقدم قول عايشة لها انما اخر حكم هذا اللسان ولكن البخاري لما لم يوافق هذه الزيادة شرطها اسقطها من الحديث وضمنه الترجمة لان الخوف عليها اذا اقتضى خروجها فاسقاط الخوف منها بالاولى

باب قوله تعالى والمحصنات

لهن ان يكتمن ما خلق الله قد تقطف في اسناده لانه لا كذب على الترجمة فان النبي صلى الله عليه وسلم رتب على مجرد قول صفية انها حايض لزوم ان يحبسن عليها وهذا حكم متعدد منها لي الغير بنا سن علينه بعدية تهلي في الحيض والحمل باعتبار رجعة الزوج وشوطها والتحاق الحمل به يحبب بكسر الميم يوزن علم انفا بفتحات اي يحبسن فضله وانفع فتوك الحبة اي رجع ولان واتعاده وهو بتخفيف الزاء وتشديدها وضعف لان المفاعلة لم تجتمع مع خير الاستقبال حلوق بفتح الحاء وهو بدل مما قبله العارضان جانبا الوجه ان يجد بضم اوله وكسر ثانيه رباعي يجوز فتح اوله وضم ثانيه يقال احدت المراة على زوجها تحد وتحد وهي حاد اذا حزنت عليه ولبست ثياب الحزن المكر الاصبغي المثلثي وجوز الخطابي الكسر فداشلك يجوز بضم الثون على انها هي المشكية وفتحها ويكون في اشتك صفة العاصر في المراة الحاذة وفتح الاول باوفق في رواية عياض افتكحا بضم الثون البعوة بفتح العين واسكانها الحشن بكسر الحاء المهملة وسكون الشين بعدها نون قال مالك البيت الصغير وقال الشافعي البيت الصغير من الشعر والبت

الألوكة
www.alukah.net

اي ما ساته بجزء وقال ابن الاثير اي بلغت شدة الجهد حتى قلق وقال ابن معيش في الوتائين يروى بزال معجمة وصوابه بهمله من الاندلاق جمز اي اسرع هارون اهل اللغة ان الاخير بفتح الهاء وكسرها الابعد واغرب ابن التوطية فحكى المد فلما شهد عليه بنصب المصادر واصله مرات ارباعا اضيف العدد الى الحدود واجاز عثمان الخلع دون عشرة يعني ان يأخذ منها كل مالها الى ان تكتفي له راتها وتترك له قناعها وشقتها وقال طاوس في العشرة والصحيح اي لم ينزل طاوس قوله السنة لاحتمال الخلع حتى يقول لا اعتقل الا من جنابة اي تنعه ان يطأها وظاهره ان قوله لم ينزل من كلام البخاري وحكاه عفير عن ابن جريج ما اعيب عليه العيب الموجلة يقال اعاب عليه يعيب بالضم اذا وجد عليه فاذا فارقته يقال عاتبه فاذا راجع لما يريد ترك فقد اعاب والاسم العتبى بعد رجوع المعتوب عليه الى ما يرضي العاتب والحلقة البستان وتوقف الشافعي في تبويب البخاري الشقاق وهل يشير بالخلع عند الضرورة وفي تبويب لا يكون بيع الامة طلاقا وقال الكيش فيما اورده من الحديث ما يقتضيه وقال ابن بطال يحتمل ان يريد كما استدل بقوله الا ان يريد على ان يطلق اثنتين وقال غيره بقوله فلا آذن لهم لانه اشار على علي بعدم النكاح ابنتهم ومنعه منه عن عكرمة ان اخت عبد الله ابن ابي وهو اسم بنت عبد الله اخته وانما جعله من رواية اهل البصرة ان جميلة هي المختلعة من ثابت وكانت نشزت عليه لزمانته واهل المدينة يقولون ان المختلعة من ثابت حبيبة بنت سهل الانصاري وكان في خلق ثابت شدة فضربها فاختلعت منه فنزوجها ابي بن كعب وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم اراد ان يتزوجها في حياته فقيل ثابت فكره ذلك لغيرة الانصار كذا ان يتزوجهن في نسائهم قال ابو عمر وجايز ان تكون حبيبة وجميلة اختلعتا من ثابت بن قيس المخزومي بفتح الخاء المعجمة والزاي المشددة ابن ثماس بفتح الشين المعجمة وتشديد الميم واخره سين مهملة وهو سكك بكسر الشين جمع سكة الازقة

باب سفاعة النبي صلى الله عليه وسلم في زوج بريرة

قيل ومحله في الغيبة لتعويق الشفاعة الحاكم عند الحكم في حضنه اذا ظهر حقه واشارته بالنزل قلت لم تكن الشفاعة عند الفراغ فتريبه بتلك الصيغة بالتصغير فيها

باب حكم المفقود

حاصل ايراده من الآثار والاحاديث انه وجدها استعارضه فحديث مالة الغنم يدل على جواز التصرف في ماله في الجملة وان لم تحقق وفاته والحديث عن المفقود وما معه يؤيده ويقابل هذا حديث مالة الابل فتقضاه بقاء ملكه ابدا حتى تحقق وفاته ويجب هذا التعارض اختلف العلماء واختار البخاري اتباع الابل ابدا الى الوفاة بنبأ او التعمير بناء على ان الغنم انما يتصرف فيها حسب الصياع رجع راسها شرع في اخر بني الرمز باب النشز ونواحمه يقال اصمت العليل اذا اعتقل لسانه من الاصمات وهو الصموت وعن الغاز ايمان الاصمات بفتح التصمت وعلى هذا يصح قوله اصمت فاجدح جيم ثم حاء مهملة اي اخلط السويق بالماء ليرجح بتقديم الجيم المكسورة اي عن الصلاة بالبيت اي بما نسته بنوءة الشجر حنانا بن حديد بشين في الزكاة الامارة على جنسه اي ذممت وحانات تدور وتردد وقت نقاد اي جرى ومار اضطرب حتى يحن اي يحنن ومنه المحن للترس ويقال بوزن التاء وهم الجيم او بضم التاء وكسر الجيم على انه رباعي فيه ضبطان حكاهما الشافعي ولنعفو ان نبق بمعنى العفو بمحو البقي ومنه العفو بمحو الذنوب الا احركم بخير دواي قتايلهم بفتح الباء والتاء قال ابو البقاء لا يجوز فيه الا النصب والواو فيه بمعنى مع والمراد به المقاربة ولو رفع لنشد المخفي اذا لا يقال بعثت الناقة ولا في موضع المرفوع لانا لم نوجد بعد وقال القاضي الاحسن رفع الناقة عطفا على كما لم يسمها عاقة في بعثت ويجوز النصب على المفعول معه اي بعثت مع الناقة كقولهم جاء البرد والطيالسة او على فعل مضمر تزل عليه الحال اي فاتقدوا الطيالسة

اخشام حقير وام عفير بالحفا، والعين كانت تكلفت من الاعراب واخشابا بفتح الهمزة جمع ضب كلفت واو كلف وهو جمع
قلة وقوله ما اكلت على سكرجة النبي صلى الله عليه وسلم لانجاله مما شيوم من الخوان لان المائدة ما يوضع عليها الطعام
حيانه من الارض من شعره ومنديل وشبههما لا الموائد المعدة لها التي يسموها خوانا من خشب كشبه
ولا يقال للخوان مائدة الا اذا كان عليه طعام ما كان النبي صلى الله عليه وسلم لا يأكل حتى يسمى له وقد يستشكل دخول النافي على النافي
وجوابه ان النفي الثاني مؤكد للاول ولا ان كان الذي صلى الله عليه وسلم لا يأكل شيئا حتى يسمى له وقد ثبت في بعض الاصول
ما كان يأكل حتى يسمى له ونظيره قول الشاعر ولا الفايهم ابدا ادوا محنوذا بحاء مهملة وذال معجمة اي مشويا في
حفيرة من الارض من الشوي جار به على معنى جميع الشوي ضمت عليه كقوله تعالى من الشجر الاخضر اعافه اكرهه
ابو نهيك بفتح النون وكسر الهاء وحمل ابن عمر الحديث على ظاهره ان كثرة الاكل يكون ناقص الايمان وهو خلاف ما عليه الجمهور
ان الكامل يقل من الطعام وهو على نفسه لما يرجو من ثوابه وان الكافر يستكثر ويتشاغل به ولا يدخر للآخرة
وقد روى ان ذلك في رجل بعينه عن ابي هريرة ان رجلا كان يأكل كثيرا فاسلم فكان يأكل قليلا فذكر ذلك للنبي صلى الله
عليه وسلم فقال ج قال ابو عبيد في الغريب اهل مصر يرون ان هذا الحديث في ابي بصرة الغفاري وحكى ابن اسحاق
انه ثمامة بن اثال الحنفي وقيل جهجاه الغفاري حكاه ابن بطال وقيل نضلة بن عمرو الغفاري على الاكل متكئا اي اذا اكلت لم
اقعد متمكنا فعل من يريد الاستكثار منه ولكن آكل بلغة فيكون قعودي له مستوفزا قال ابو السعادات ابن جميل
لا يستحب على الميل على احد الشقين تأوله على مذهب الطب فانه لا ينحدر في مجاري الطعام سهلا ولا يسيغه هنيا
وربما تأذى به الخزيرة بالخاء المعجمة والزاي مرقة تصفى من بلالة النخالة ثم تطبخ وقيل لحم يقطع صغارا ويصب
عليه ماء كثير فاذا نضج ذر عليه الدقيق فان لم يكن فيها لحم فهي عصيدة وحديث [illegible] انه عاب في شيء في الصلاة
فثاب اي رجع من اهل الدار اي اهل المحلة منهم ابن مالك منهم خبر مقدم وابن مالك مبتدا اضبابا جمع ضب وهو جمع كثرة
وقد سبق اضب وهو جمع قلة السلق بكسر السين نغفل بفتح النون ثلاثيا النهس بالسين والشين عند الاصمعي واحد
وخالفه ابو زيد وغيره فقالوا بالمهملة بمقدم الفم وبالمعجمة بالاضراس تعرق اي اكل ما عليه ماخوذ من العرق كالنهس
اكل ما عليه من العروق وعنه والكتف بفتح الكاف واسكان التاء وبكسر الكاف واسكان التاء انتشل اي اخذه قبل النضج
واسم ذلك اللحم النشيل واصل النشل الجذب والاقتلاع وانما ذكر البخاري هذا المتن بعد لان يحيى بن معين تكلم
لم يسمع محمد بن سيرين من ابن عباس والمرادي عن عكرمة عنه عرقا بفتح العين وسكون الراء العظم عليه اللحم ونسيت الصوت
كذا وقع لمسلم وكثير من النسخ وسيأتي في كتاب الصيد في باب التصيد على الجبال الشوط يحتز يقطع ألقى بفتح النون
وكسر التاء الخبز الحواري الشعير بفتح الشين على المشهور واعطاني سبع مرات وروي بعد هذا احسن تمرات فاما ان يكون
احدهما وهما ويكون وقع مرتين الحشف اليابس من التمر وقيل الرديء منه ومضاغي بكسر الميم يحتمل ان يكون موضع
المضغ ويعني به الاسنان ويحتمل ان يعني به المضغ نفسه وعند الاصيلي بفتح الميم الطعام يمضغ الخل او الحلو بفتح
الحاء وسكون التاء الاول وضمها معا في الثاني وفاء الثمر حتى يقع احدنا يريد الغوط ما يقع الشاة يريد البعر
تعزرني بزاي ثم راء تعلمني الاحكام والشرع من عزر السلطان فلانا اذا ادبه المنخل بضم الميم والخاء ثريناه
بتشديد الراء بللناه بالماء مصلية بفتح الميم مشوية واصلها مصلوية بوزن مضروبة اجتمع حرفا علة وسبق
الاول بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت في الياء التلبينة حساء يعمل من دقيق او نخالة مجمة بفتح الميم والجيم
مفعلة من جم يجم وبضم الميم وكسر الجيم اسم فاعل من اجم اي يريحه وينشط اي انه مظنة للاستراحة

ب م
لما
الحصور م
عن ابي الحديث م
وانه
كنعام
انه م
شدة م
واسكان الصاد المهملة
انها

عمرو بن مرة بجيم وميم مفتوحتين منسوب الى جمل قبيلة من مراد وقيل فيه الجهني وهو خطأ ثمرة باسكان الميم وبدال
مهملة نسبة لهمدان قبيلة من العرب كفضل الثريد على سائر الطعام تنبع في المنازل مادوم ما يطعم به فقال اذا كان بغير
ادام وما دوم اذا كان بادام صلع الدبر بفتح الصاد واللام ثقله واشار السفاقسي الى سكون اللام اي الميل تحوي
بتشديد الواو وروي تحوي بالتخفيف وهو ان يجعل لها حوية وهو كساء محشو بليف يدار حول سنام الراحلة وهو
مركب من مراكب النساء ورواه ثابت فيحول باللام وفسر يصلح لها عليه مركبا الحيس المتخذ من التمر والاقط والسمن
وقد يجعل عوض الاقط الدقيق او الفتيت قاله في النهاية النطع بكسر النون وفتح الطاء في افصح اللغات
مثل الاترجة كذا وقع هنا والمعروف انه ترنجة بضم الهمزة والراء قاله الجوهري وحكى ابو زيد ترنجة وقال الراغب من في
الامثال الاترجة بالنوع الذي يقوله العامة بالنون خطأ وليس في المشمومات شيء يجمع طيب الرائحة وطيب
الطعم غيرها والريحان اسم جامع للمشمومات من النبات بغير الشجر ومثل المنافق الذي لا يقرأ القرآن كمثل الحنظلة
هذا اجود من رواية الترمذي طعمها مر وريحها مر لان الريح لا يوصف بالمرارة والحلاوة [illegible]
فاستعار للكراهة لفظ المرارة نهمته بفتح النون وسكون الهاء الحاجة قال ابن التين وضبطناه ايضا بكسرها
وفي كتب الغريب النهمة بلوغ الهمة في الشيء وجزرت بني ان تقرن احاديث جوزيد السفاقسي ثلاثة اوجه تخفيف الراء
من وقر اذا جلس يقال وقرت اقر وفتح القاف من قولهم قررت بالمكان اقر وكسر القاف وتشديد الراء من قررت
يحب الحلوى يمد ويقصر وهو كل حلو يؤكل قال الخطابي لا اسم الا على ما دخلته الصنعة قال ومحبته الحلو
ليس على معنى كثرة التشهي لها وانما هو اذا قربت له نال منها نيلا صالحا لشبع بطني بالكاف اتبع بالباء ام
يشبع [illegible] حتى لا اكل الخمير فلقيتها قيرة الفاضي بالشين المعجمة والتاء ويروى بالقاف درجة
الشفاء في قال لان الاول ان يترشاني لاتنا ولا يبقي شيئا وبما قد ذكر انه لا شيء فيها وانما هو شقوتها
ولعقوا ما فيها الدبا بالمد وحكى القزاز القصر هو اليقطين واحده دباة ووزنه فعال لام همزة لانه لم يعرف
انقلاب لام عن واو او عن ياء قاله الزمخشري واخرجه الهروي في باب على ان الهمزة زائدة والجوهري في المعتل
على ان همزته منقلبة اللحام هو الذي يبيع اللحم كقولهم تمار وعطار الذي يبيع ذلك خامس خمسة كتبه نصب خامس
على الحال والمعنى احد خمسة كقوله تعالى ثاني اثنين ويجوز الرفع على تقدير وانا خامس فيكون خبر مبتدا محذوف
والجملة حالية القثا ممدود ويجوز رفع القاف وكسرها القثاء فوجدت احداهن بفتح الشين واحدة الحشف رديء التمر
وقيل معناه صلبة هذا انما يصح على سكون الشين قاله القاضي عائشة ما فعله الا عام جاع الناس فيه يريد ان يأكلوا من لحوم
نسكهم فوق ثلاث من اجل الدافة التي كانت بها الجهد فاطلق لهم بعد زوال الجهد الاكل من الضحايا ما شاءوا ولهذا
قالت عائشة ان كنا لنرفع الكراع فنأكله بعد خمس عشرة الجداد بفتح الجيم وكسرها وبالدال المهملة وبالمعجمة اصطلاحا
صرام النخل وقطاف ثمره رومة بضم الراء البئر المعروفة بالمدينة اشتراها عثمان وسبلها فجلست نخلا عاما كذا للاكثر بالجيم من الجلوس
وخلاف الحلو وعند ابي الهيثم فخاست نخلها عاما وللاصيلي فحلست نخلا عاما وصوب القاضي رواية ابي الهيثم
اي خالفت معهود حملها يقال خاس العهد اذا خانه وخاس الشيء اذا تغير اي فتغيرت نخلها عما كان عليه وكان ابن
سراج يصوب رواية الاكثر الا انه يصح ضبطها فجلست اي جلست عن القضاء فخلا يعني السلف عاما الكرز ذكر
الارض ليس ولا اكره [illegible] يدل على ان الخبر منها لا عن نفسه وفي بعض النسخ قال محمد بن جعفر قال محمد بن اسمعيل فخلا ليس
عندي مقيدا ثم قال فخلا ليس فيه شك الاستنظار طلب المهلة وانت خير العريش ظل يستظل به حول البئر ارمي السحر لما برلته

بخ تحل
الواو
ليس لها ريح وطعمها مر م
الحلوا والعسل م
هنا بياض خالي
وكانه اسمه
خمسة
حنفية م
هنا عليه السلام
فناكله م يوما م

كذا للاكثر ولابن السكن والحموي لها بركة بالهاء وكلاهما متقارب والاول اصح في المعنى **من تصبح** اي اكل صباحا قبل
ان يطعم شيئا **تمرات عجوة** يجوز فيه الاضافة وتركها فمن اضاف فلا اشكال ومن نون جعله يحتمل كونها من العجوة
ومن غيرها فاضافتها الى العجوة اضافة عام الى خاص ونظيره ثياب خز قال ابن مالك ويجوز نصبه على التمييز
والعجوة نوع من التمر والعالية قريب من المدينة قال الخطابي وغيره وكونها عوذة من السم والسحر انما هو
ببركة دعوة النبي صلى الله عليه وسلم لا لامر في خاصية التمر ذلك **عام سنة** بجر السنة على الاضافة اي عام
جدب ويجوز رفع عام ونصبه مع تنوينهما **نهى عمن** بكسر الصاد جمع صنف **جشته** اي طحنته طحنا جريشا
اي غير دقيق **الخطيفة** لبن يخلط بالدقيق **من الظهر** بفتح الميم والراء المشددة والظاء المشالة
هو بطن من **الكباث** بفتح الكاف وآخره مثلثة ثمر الاراك قال الثعلبي هو ثمر الاراك قبل النضج وقيل حصرمه وقيل
غضه **اطيب** بمعنى اطيب وهما لغتان مثل جذب وجبذ **باب لعق الاصابع ومصها قبل ان تمسح** بالمنديل
قال القفال في محاسن الشريعة المراد بالمنديل هنا والله اعلم منديل الغمر اي الزهومة لا المنديل بعد
غسل اليد **حتى يلعقها او** الاول لانه اي بنفسه والثاني باعتبار غيره يلعقها قال البيهقي ان لم يكن هذا
شكا من الراوي فكلاهما محفوظ فانما اراد ان يلعقها صغيرا يعلم انه لا يتقذر بها ويحتمل ان اراد ان يلعق اصبعه
فيكون بمعنى قوله يلعقها **كفانا وارونا** كذا للاكثر ورواه ابن السكن آوانا وكذا رواه مسلم وهو الا اعرف
غير مكفي بفتح الميم وكسر الفاء وتشديد الياء ومراده الطعام اي غير مقلوب لعدمه او للاستغناء
عنه كما قال ولا مستغنى عنه ولا مودع اي متروك وذهب الخطابي الى ان المراد بهذا الدعاء
كله الله وان المعنى غير مكفي اي انه تعالى يطعم ولا يطعم كانه هنا من الكفاية اي انه تعالى مستغن عن معين
وظهير **ولا مودع** اي غير متروك الطلب اليه والرغبة فيه وهو بمعنى المستغنى عنه **ربنا** منصوب بالمدح او بالاختصاص
او بالنداء كانه قال يا ربنا اسمع حمدنا ودعاءنا وللاصيلي بالرفع على القطع وجعله خبرا كانه قال ذلك ربنا
او هو انت ربنا ويجوز فيه الجر على البدل من الاسم في قوله الحمد لله اول الدعاء وقال السفاقسي بدل من الضمير
في عنه **ولا مكفور** اي مجحود نعمة الله بل مشكوره غير مستوره الاعتراف ولا متروك الحمد والشكر فيها واصل الكفر
الستر **فليناوله اكلة** بضم الهمزة بمعنى اللقمة فان فتحت كان بمعنى المرة الواحدة مع الاستيفاء وليس هو مرادا
ناصح رسول الله عروسا العروس نعت يستوي فيه الرجل والمرأة يقع عليهما مدة بناء الرجل بها واصله اللزوم
يقال عرس اذا لزمه **كتاب العقيقة** **فحنكه بتمرة** اي مضغها ودلكها بحنكه **وانا متم** يقال امرأة
متم للحامل اذا اشارفت الوضع والتاء فيها مكسورة **فتفل** بالتاء نفخ معه ادنى بصاق وهو اكثر من النفث
برك عليه بالتشديد دعا له بالبركة **وكان اول مولود في الاسلام** يريد بالمدينة من المهاجرين وكان النعمان بن بشير اول من ولد بالمدينة
من الانصار بعد مقدم النبي صلى الله عليه وسلم **اعرستم** بسكون العين وتخفيف الراء على انه استفهام وان لم
يدخل حرف الاستفهام وهو من قولهم اعرس الرجل اذا دخل بامرأته عند بنائها واراد به هاهنا الوطء
فسماه اعراسا لانه من توابع الاعراس في ضبطه الاصيلي اعرستم بتشديد الراء قال القاضي هو غلط لكن ذكر
صاحب البحر انه روي بفتح العين وتشديد الراء على ان لا الف للاستفهام قال وهي لغة عرس باهله كاعرس
ولا فصيح اعرس **هو اسكن ما كان** الا ان فيه التعريض فارادت به سكون الموت وظن ابو طلحة انها تريد سكون
العافية والشفاء والصبي المتوفى هو ابو عمير الذي جاء ذكره في حديث النغير وهو اخو انس بن مالك لامه

بسبع م

ومن لم يصف تمرات نون وجاء بعجوة مجرورا على انه عطف بيان م

قال القاضي كذا في اكثر الروايات وصوابه القران لان فعله لالي الصبيان م

ورق قاته م

بلعقها م

اوص م

تعالى

اوم

او اكلتين م

ولدم المهاجرين

الليلة م

انا ذلك في النزول

لكن قال ابن الاثير

لا يقال فيه عرس

بالتشديد م

ح الكلام **عقيقه** العقيقة الذبيحة التي تذبح عن المولود من العق وهو الشق والقطع وقيل للذبيحة عقيقة لانه يشق حلقها
ويقال للشعر الذي يخرج على راس المولود من بطن امه عقيقة لانه يحلق وجعل الزمخشري الشعر اصلا والشاة
المذبوحة مشتقة منه **فاهريقوا** يقال اراق يريق وهراق يهريق وقد يجمع بينهما كما في هذا الحديث جمعا بين البدل
والمبدل منه وقال صاحب الفائق يقال هراق بقلب الهمزة هاء واهراق بزيادتها كما زيدت السين في اسطاع
اي في مضارع الاول يهريق وفي مضارع الثاني يسكنه **واميطوا عنه الاذى** قيل يعني حلق الشعر وقيل الختان وقيل
لا تمروه الدم كما كانت الجاهلية تفعله **الفرع** بالفاء والراء المفتوحتين وعين مهملة اخره اول ما تنتج الناقة
يذبحونه لالهتهم وطواغيتهم كما جاء مفسرا هنا وقال الشافعي هو اول نتاج البهيمة كانوا لا يملكونه
رجاء البركة في لبنها ونسلها وقد افرع القوم اذا فعلت ابلهم ذلك والعتيرة ذبيحة لهم في رجب يسمونها
الرجبية **كتاب الصيد** **المعراض** سهم بلا ريش ولا نصل قاله ابو عبيدة وقال صاحب المحكم سهم طويل
له اربع قذذ رقاق اذا رمي اعترض وقيل خشبة ثقيلة او عصى غليظة في طرفها حديدة قال القرطبي انه سهم
وقيذ بذال معجمة اي ميتة بثقل العيرا اي بغير المحدد منه **خزق** بالزاي اي خرق ونفذ يقال سهم خازق وخاسق
وقيل الخزق بالزاي ان يخدشه ولا يثبت فيه وبالراء ان يثبت **فيما خذف** بالخاء والذال المعجمتين
الرمي بحصا او نوى بين سبابتيه او بين الابهام والسبابة **ولا ينكا** قال القاضي الرواية بفتح الكاف مهموز الاخر
وهي لغة والاشهر ينكي بكسر الكاف ومعناه المبالغة في الاذى وقال في المحكم نكا والنون نكاة العدو
وانكا نهم لغة في نكيتهم وقال في النون والكاف والياء نكى العدو نكاية اصاب منه وقال ابن الاثير يقال نكيت في
العدو انكي نكاية فانا ناك اذا اكثرت فيهم الجرح والقتل والهمز لغة فيه وقال القاضي في الاكمال لا ينكا العدو
كذا رويناه مهموزا او روي لا ينكي بكسر الكاف وهو اوجه في هذا الموضع لان المهموز انما هو من نكات القرحة
وليس هذا موضعه الا على تجوز وانما هو من النكاية وقال صاحب العين نكات لغة فعلى هذا تتوجه
الرواية **الا كلب ماشية او ضاري** روي ضاري بالياء وضار بحذفها وضاريا بالالف بعد الياء منصوبا فاما الاخير فهو
ظاهر الاعراب واما الاولان فمجروران عطفا على ماشية ويكون من اضافة الموصوف الى صفته كماء البارد
ويكون ثبوت الياء في ضاري على اللغة القليلة في اثباتها في المنقوص من غير الف ولام والمشهور حذفها
اي كلب تعود بالصيد يقال ضري الكلب واضراه صاحبه اي عوده واغراه به ويجمع على ضوار وقيل ان ضار
هنا صفة للرجل الصائد صاحب الكلاب المعتادة بالصيد فسماه ضاريا استعارة كما في الرواية الاخرى
الا كلب ماشية او كلب صيد **فيقتفو اثره** كذا عند ابي ذر وعند الاصيلي فيقتفي وهما بمعنى اي يتبع
بفتحتين **وقيذ** بالذال المعجمة **انفجنا** بالجيم اي اثرنا ونفرنا **بمر الظهران** بفتح الميم والظاء المشالة موضع قريب
من مكة **فلغبوا** بفتح الغين المعجمة وكسرها لغة اي اعيوا بضم الطاء وكسرها ومعنى الضم الاكل واما
الكسر فوجه الكسب وهيئته يقال فلان طيب الطعمة **مولى التوأمة** بضم التاء وفتح الهمزة يقوله المحدثون كذا وصوابه
بفتح التاء واسكان الواو وهمزة مفتوحة كذا قيده الحذاق ومنهم من ينقل حركة الهمزة فيفتح هنا الواو
هذا كلام القاضي وحكى السفاقسي توءمة بوزن حطمة وهي مولاة ابي صالح بنت امية بن خلف الجمحي وكانت
مع اخت لها في بطن واحد **حل** بكسر الحاء اي حلال غير محرم **وقائم الجبال** اي صعادا اعاليها فقال للتكثير
يتشرفون اي يتطلعون **عقرته** جرحته **استوقفته** اي سالته ان يقف **الطافي** غير مهموز المرتفع على الماء

به م

فعيل بمعنى مفعول وهي المقتولة بحجر او عصى او ما لا حد له

اذا اصاب المعراض بعرضه م

كلام

كذا وقع وصوابه يتشوفون اي متطلعين م

الألوكة www.alukah.net

وقال شريح صاحب رسول الله كل شيء ذكاه احسنه من قول شريح واسنده في تاريخه الكبير قال نا مسدد قال نا يحيى عن ابن جريج قال اخبرني عمرو بن دينار وابو الزبير سمعا شريحا الخ رجلا ادرك النبي صلى الله عليه وسلم قال قال شريح في البحر مذبوح للرحمن صاحب الاستيعاب جعله من روايته عن الصديق قال الكرماني في البحر مذبوح ذبحه الله لكم كل دابة خلقها في البحر وقال القابسي في المقارب وقال شريح كذا للمكاتبة وعند الاصيلي قال ابو شريح والصواب الاول وهو شريح بن هانئ الحارثي بكسر الجيم وتشديد الراء وفتح الميم ومنهم من يسكن الميم وهو خطأ قاله الخطابي وقال غيره ابو شريح اسمه خويلد وكنيته ابو عمرو وقيل ما لا اعرفه له وقيل اسمه كعب وكذا ورد في بعض طرق البخاري فالله اعلم بكسر القاف جمع قلة بفتحها وسكون اللام وهي النقرة في الجبل يجتمع فيها الماء المطر ووقع في رواية الاصيلي ثلاث بالتاء المثلثة الصحاف بضم الشين وفتح اللام وتشديد الراء والعامة تخففه وهو صحيح وقال صاحب المحكم في باب الميم والراء والياء المري معروف وقيده بضم الميم والكسر الراء واشتقه ابو علي من المري فان كان كذلك فليس هذا بابه ينبغي ان يذكر في باب الهمز والنون بكسر النون اليحنان جمع نون كعبد ان وعود واصله نونان فقلبت الواو ياء للكسرة النون قال صاحب النهاية وهي صفر تري يعمل بالشام يوضع فيها الملح والسمك وموضع الشين فيتغير طعم الحوت فيها طعم المري نستحيل عن هيئتها كما يستحيل لبن الاتن بيتول كان المتحرم والمذبوح حلالا فكل ذلك هذه الاشياء ذبحت الخمر فجلت فاستعار الذبح للاجلال وقال التاهرتي في المقارب ويروي ذبح بفتح الباء والحاء وفتح الخمر على المفعول ويروي بسكون الباء ورفع الحاء على الابتداء واضافة ما بعده اليه يريد طهرها وابتاعها وصفها مريئا بالحوت المطروح فيها وطبخها بالشمس فيكون ذلك لها كالذكاة للحيوان وهو اعلم وذهب من يحرم تحليل الخمر وهي مسئلة خلاف وقال الحافظ ابو موسى المديني عبر عن قوة الملح والشمس وغلبتها على الخمر وازالتها طعمها وريحها بالذبح والماذكر التبيان دون الملح لان المقصود من ذلك هو دون الملح وعينه الذي فيها ولا يتبين المعمول منه لكما لا يتبين ما اضيف اليها ولم يرد ان التبيان وحده هي التي حللته وذهب البخاري الى ظاهر اللفظ واورده في طهارة صيد البحر وتحليله يريد ان السمك طاهر حلال وان طهارته وحلة تعدي الحيتان كالملح حتى تصير الخمر الحرام البغضة باضافتها اليها طاهرة حلالا وكان ابو الدرداء من يفتي بتحليل الخمر فقال ان السمك بالة التي اضيفت اليه من الملح وغيره قد غلب على اصل الخمر التي كانت فيها وازالت شدتها كان الشمس توثر في تحليلها فصارت حلالا فلا باس به فالخمر مفعول مقدم والتبيان والشمس تاء للازالة ومعناه ان اهل الريف بالشام وغيرها قد يجعلون المري في الخمر وربما يجعلون فيه اطيب السمك المري بالملح والابازير ونحوه مما يتمونه الضحا اذ القصد من المري انما هو كله هضم الطعام فيضيفون اليه كل طريف ليزيد في جلاء المعدة وشهامتها وجرافتها وكان ابو الدرداء وابو هريرة وابن عباس وغيرهم من التابعين يأكلون هذا المري المجعول بالخمر ولا يرون باسا ويقول ابو الدرداء انما حرم الله الخمر بعينها وشكرها وفيما ذكرته الشمس والملح فتحول الى طيب باسا واعلم ان البخاري حرم بهذا التعليق عن ابي الدرداء وقد روى ابن لهيعة عن مصعب عن طريق مكحول عن ابي الدرداء ولم يسمع منه الخبط بفتح الباء الورق يخبط ويعلف الابل واما بالسكون فضرب الشجر بعصا ليتحات ورقها وكان فيما وجد فلما اشتد اجمة موقنة بن عبادة قاله الدمياطي

الرام ابو هاني
عريض السبل
الوصل لله عليه وسلم

عن ابي بصير هو ابو بصير الكبير واسمه واقد وقيل عتبة وقال العتبي بحر بلات جرار اي ثلاث حزر جمع حمر وحمير والجرار جمع جزر بفتح الجيم وسكون الزاي وضم الراء وقيل بكسر اوله وبفتحه وفتح ثانيه وقيل بضم اوله وكسر ثانيه وقيل بضم الجيم والزاي وهي السكين سميت بذلك لانها تجز اي تقطع
الاسنة بكسر الهمزة وسكون السين وفتح النون وبعدها تاء مثناة من فوق وهي جمع سن وهو السهم بلا ريش ولا نصل
الفرقا بفتح الفاء والراء وبالقاف والمد ويقصر ففي الصحاح الفرقا والفرق الخوف وقال ابو عبيد الفرق بالتحريك الاسم والفرق بالتسكين المصدر
كما مع النبي صلى الله عليه وسلم بلدي احابيش قال الداودي هي من ارض تهامة بقرب مرظبي فالغت بالمعجمة اي قلت
فدوك بتخفيف الدال اي قوم فدوك اي يشربون ذهبا على وجهه مذري بتشديد الياء وتخفيفها اي تذرى الحبة به
ليس السن والظفر منصوبان على الاستثناء وتوضيح الرواية الاخرى لا الشن قال في الصحاح الشن الخلق فيها ينصب خبرها فاذا قلت قام الشيخ زيد فالتقدير ليس العالم زيدا وتقدير هذا ليس من كان الشن والظفر مالوفه بلدح واد قيل ملل من جهة المغرب لا اكاد اسمع الله عليم قيل كان في ابتداء الاسلام اكل ما يحمله الشوك حراما ثم رجع سلع بفتح السين وكسر اللام جبل بالمدينة جواب اما بعد فتروت وثبت اعجل بكسر الهمزة وفتح الجيم اوازكيا بعضهم بفتح الهمزة وكسر الراء بوزن اكرم وضبطه الاصيلي اوزن بفتح الهمزة وبكسر النون بعدها تاء وهي لغة بني تميم الان الزاء ساكنة وفي كتاب ابي داود ازن بسكون الزاء ونون مطلقة وقال الخطابي صوابه الازن على وزن اعجل ومعناه هو من الشاطئ اي خفة واعجل للموت الذي به حتفا اذا كان بغير آلة من السلاح المحدده حتى ذلك بحتفه قال وقد يكون ازن على وزن باطع اي اهلكها ذبحا من ازن القوم اذا هلكت مواشيهم قال ويكون ازن على وزن اعط بفتح الجيم والعين من ون ينون اذا ادمت الظفر قال ويحتمل ان يكون ازنا الزاي اذا كان رويا اي تحديدا على النحر ويكون اذي بمعنى هات قال القاضي وافادني بعض اهل العناية انه وقف على اصل اللفظ وصحفها في كتابه عبد العزيز وفيه قال اراني اوعجل فكان الراوي شك في اي اللفظين قال عليه السلام انهما واحد ان مقصده الذبح بما يشرع الفظ ويجري الدم بسهم لا اي غير والذبح قبل الاوجع هذا اما استشكله لانهما وجهان محيطان بالمقصود ولعب بانه اضيف كل وجه الى الانواع كلها النجاع مثلث النون الخيط الابيض الذي في فقار الظهر ويقال له خيط الرقبة اليه بكسر اللام عند ذا بالموضوعة متدده موضع القلادة من الصدر وفي المنجد العصوة ان يحتش من ذوات الاربع حتى تبرى حتى يسقط والمجثمة معناها التي تتخذ وترمى جاثمة زهدم بفتح اوله وفتح الثاني وكان بيننا وبينهم اخا بالنون مصدر اخي قال الجوهري وواخاه لغة ضعيفة في آخاه وفي رواية للبخاري في الايمان وذو واخاه وفي اخرى اخاه وهو وقوف والحي بجر ورعلى الصفة لان الاشارة اوعطف بيان واغرب الشافعي فاورد اللفظ فكان بيننا وبينهم هذا الحي ثم قال يعني الحي بالخفض على البدل من الضمير الذي في بيننا وبوضعه قبل الذكر رجل احمر اي ابيض يعني من الروم الادهم مثلث الدال من شرح التصحيح ابينا النبي صلى الله عليه وسلم نفرس بوزن نعرف على البدل من ضمير المتكلم فقدرته بدا الشيخ بكسورة فاسمعنا اي شتمنا ان يجعلنا على الابل اي يغطيها بالاثر كها خمس ذود تقدم الذال المعجمة جمع ذوده وذودوه الشيء اعلاه والفرج الاغر وهو الابيض اي امرنا بابل بيض لا شهب لشهبها قال ابو البقاء والصواب تنوين خمس وان يكون ذود بدلا من خمس ولو اسقطت التنوين واضفت لتغير المعنى لان العدد المضاف غير المضاف اليه فيلزم ان يكون خمس ذود غير خمس بعيرا الان اقل الذود ثلاثة بعيرا انتهى ويجوز في نصب الصفة على الصفة لخمس والجر على الصفة لذود نعقلنا اي طلبنا عقلته بسمه بدل اشتمال ومفعول ثان ومعناه اشتهاه بسمه وهذا اقرب لقوله فظننا انك نشتهيك لكن اما ذلك فيما اوحي الي محرم
البحر ابن عباس وفرائض الجد افرد الجد عن الاخوة لان الآية مكية واكثر ما في حديثي والمتاخر ينسخ المتقدم

الألوكة
www.alukah.net

وبازقوله قل لا احد اضطر عن الماضي ولا ينفي الاستقبال وبانه قد وجد تحريم دباغ الجوز والخرز وغيره ذلك صالح ان يذكر في الآية
قول على انه ليس المراد بها العموم محتمل بالحاء المهملة والزاي المعجمة يقطيك بقال آخذ بنية من الغنم اعطيت منها
دال والظاء المعجمة بالجيم والراء ويروى بالحاء والزاي الحنفوق بفتح العين والفاء آخره قاف زاي هو عمرو بن كوني كنية باشيد
وهو منسوب الى العنفز وهو البرز نجوش ونبل الريحان وكان يهيجه ويزعمه المريد الموضع الذي يحبس فيه الابل
وغيرها تسم اي يعلم عليها بالكي والاصل بسيم مؤنثم فقلبت الواو ياء الكسرة الميم ماتهر الدم كذا وقع للاصيلي
والصواب انهر بالف اي اتاله وصبه ويقال نهر اذا اجرى انهرته انا الاضاحي ○ ولا يجزي عن احد بعدك
قال الخطابي بفتح التاء غير مهموز من جزى يجزي اي يقضي ويروى انها لا تقضي الواجب عن احد بعدك
فاما اجزاء الشيء مهموز الجزء كثاني وقال النووي هذه الرواية وجهها ان الاتفاق لكن صاحب الصحاح حكى
عن بني تميم اجزات عنك شاة بالهمز وعلى هذه اللغة فيجوز في الحديث ضم التاء قال الزمخشري في الاساس
يقول بني تميم البقر تجزي عن سبعة واهل الحجاز تجزي وبها قرب لا تجزي نفس عن نفس شيء وبقيته الكلام في
العيد باب الاضحية للمأثور والسنة وفيه حديث يضحي عنزا واحدة بالعنز وقيل ليس هو من الاضحية وانما
المراد ذبحها يحيي ولذلك سميت الاضحية لان الحاج لا اضحية عليه وانما سمي موضع الهدايا البدنة قيده بالاصيلي
وعنز بضم النون اي حيضت وقال بعضهم بالقاف في الحيض بالغين والتاء في الولادة فتح وضم وكسر
جماعة الوجهين فيهما ثم انكفى مهموزا اي رجع وانقلب فنحروها اي تشموها واصله من الجزع وهو
القطع الراجح التي الغب البيوت الغاق لا تجيء من ذوات الواو وغلط الداودي في قوله انها تطلق على الذكر والانثى
وانه يجب بقوله ليس الحمام انها تجيء وانما معنى عناق لها حاجة عن ترضع امها لم يرد انها ذات لبن فتولد بثبته
او فوقها المسنة التي استظهرت اسنانها للبدل سمرة تصغير الاي يضربها بالبرد مبالغة على التأبيل ان الزمان
قد شوى في الخلق الاول الكبير القرن الملح الذي يحالط بياضه سواد الغور من اولاد المعز عارض وقوي والجمع
الجؤل والجمع اعنزة نابغة بني ذبيان بضم العين هو ابن معتب بضم الميم مخرجتني اي اخرجتني قناه هو لقناده بن النعمن الظفري
وفي بعض النسخ حتى اخرجني اباخ اباقناده وهم انه حدث بعد الامر يعني الاباحة بسرف بالفتح لا بضمتين موضع
الاشربة ○ من شرب الخمر في الدنيا ثم لم يتب قيل اما ان يشربها الخمر التي في الجنة فلا حصل التأثير شفه هو لا
يكون في الجنة واما ان لا يشتهيها فلا يؤتى عنها فلا يجزى على باله وقيل لا يدخل الجنة
لكنه فاته لذة عظيمة كما تفوته مرتبة الشهيد وكل منتصر بالتسلي الكامل كذلك وقيل هذا في قيد دون غيره
وكل حتى يكون الحسن او قيل اراد نفسه وستوارى قيل بما وذوات المحارم معهما يا بليا بكسر اللام ممدود بيت للكهنة
قيل معناه جليت اسه وحكى البكري القصر وكذا في الباب الاولى كهبه بضم النون لانها بناء هو اخذ الجماعة
الشيء على غير اعتدال ١٢ بما انتن الثابت اليم ذا نشوة بالنون المجمة اي قد ركبه وقيل يستشرف انها النفس
وروي بالمهملة وهو يخيل الغرور الكثير لقد حرم الخمر وما بالمدينة يومئذ خمر الا العنب وكانت الاعناب بها قليلة ○
انما كان حرم لقصيها وضادها مجتمعتين وهو الحق من البشر ومقصوده ان الحكم بالتحريم لم يتعلق بغير الخمر
المعروفة عندهم بل كل ما اسكر فهو حرام وقوله عمر حسبنا ما عرفه من الخمور انها انما هي التي كانت في زمان
عمر وقوله الخمر ما خامر العقل دليل على جواز اجوبة الامام بالقياس واخذه من طريق الاشتقاق فاهرقنا بتشديد
الياء ويجوز التخفيف ايضا ابو معمر بفتح الميم الراء يوسف بن يزيد البصري البسر بكسر الباء بلا خلاف واسكان

المبهمات حل نظام

كتاب الاضاحي

بلغ مو

وقبل عمل

فنوزعوها او قال لهم

ومنهم من يدخلها العام

استدار بلدهم

وهو

كتاب

الاشربة

فيصير الباء

منهاني م

البرام

التاء في المشهور وحكى بعض اهل اللغة فتحها وهو شراب العسل كذا حكاه منتشر في الحديث الخمر والنبيذ سبق تفسيرها
في الايمان والمجد سرد ذكر البخاري لها بما سأتي من كلام ابي عبيدة وغيره وهناك مرفوعا من حديث ابن عباس في حديث
وقع عبد القيس الذرة بضم المعجمة وتخفيف الراء باب فيمن يستحل الخمر اعلم ان معظم رواة البخاري يذكرون
هذا الحديث معلقا تحت الترجمة فتعقبه قال الشامي بزعمه وقد اسنده ابو ذر عن شيوخه فقال قال البخاري حدثنا الحسن
ابن ادريس قال انا هشام وعلى هذا يكون الحديث صحيحا على شرط البخاري وبذلك يرد على ابن حزم دعواه انقطاع
الحديث ووصله ابو داود في سننه وكذا الاسماعيلي في صحيحه قال ابو عامر ولم يسنده وادخله ابو داود
في باب ما جاء في الخمر في كتاب الاشربة ورغم ابن ناصر الحافظ ان صوابه ٣ كما رواه الحفاظ الحير بالحاء المهملة
المكسورة والراء مخففة يعني الفرج يريد كثرة الزنا لا بالحاء المعجمة والزاي ولم يذكر صاحب المشارق والقرطبي
في اختصاره للبخاري قيل اصله حرج بدليل قولهم في الجمع احراح قال القاضي ورواه بعضهم بشد الراء
المعازف بالعين المهملة والزاي الدفوف عنزا من الآلات اللهو واصل العزف التصوت والعلم بفتحتين الجبل والسارحة
الغنم تسرح ونضع الواو يطرح الجبل عليهم فيهلكهم فيسهم للساعي يقال اوسمها خرش يعني من الخير لهلاكهم في الليل
قال الخطابي ويدل ان المسخ والخسف يكون في هذه الامة خلافا لمن زعم ان ذلك لا يكون وقال ابن بطال
المسخ في حكم الجواز في هذه الامة اذ لم يات ما يدفعه وقد وردت احاديث ثابتة ١٢ اشار انه يكون
في اناس حسنة ومسخ ولم يات ما يرفع ذلك قيل المراد به مسخ القلوب حتى لا تعرف معروفا ولا تنكر منكرا ١
التعت كذا وهو صحيح يقال تعتف وانتعتف اذا بلك النور بمثناة اتانا يشرب فيه قال الزمخشري اتانا صغيرة
وهو من كرعنوا اهل اللغة لما نهى النبي صلى الله عليه وسلم كذا ثبت في النسخ والمخاصوابه عن الظروف لا الاستسقاء كما وقع
الاولى قال الخطابي ذكر الاستسقاء هنا وهم في الرواية انما هو ١٢ وعيد لانه لم يشه عن الاستسقاء انما نهى عن الظروف
واباح الانتباذ في الاستسقاء فقيل له ليس كل الناس يجد سقاء وكذلك قال لوفد عبد القيس حين قالوا
فبم نشرب قال في اسقية الادم وفي رواية نهى عن النبيذ الا في الاستسقاء فكان من الاستفطن من الراوي
ومعناه ان الاستسقاء تخلها الهواء من سائرها فلا يشرع اليها الشارب مثل ما يترع الى الظروف المنهي عن
الباذق بفتح الذال المعجمة تعريب باذه اي جاد وهو اسم الخمر بالفارسية وقيل كان اول من وضعه وسماه بهذا الاسم
ليتعلوه عن اسم الخمر سبق محمد الباذق اي سبق بالتحريم للخمر وقيل تنبيههم لها بالباذق وليس تنبيههم لها بغيرها
بما لهم اذا اشكرت وليس الاعتبار بالاسماء انما الاعتبار بالشكر وقال ابو ذر يعني ١٢ انه حدث بعد الاسلام
ليس هو من الحلال الطيب اي ان الشبهات تقع في حيز الحرام وفي رواية الحياة الحلا بكسر الطاء ممدود طيب العنب حتى
يجوز فيه تاء وهاء الزهو بفتح الزاي واشتهاء لها والزهو بالضم البسر الملون الذي يراد منه حمرة او صفرة
واحمرار هذا باب يشرب اللبن وقوله الاسود ظل يخرج اللاء تشبيه كما يظل بطنها بالبر فترث وذم جاء في الحديث
بلفظ لبن النعم هو هنا بالنون موضع معروف بقرب المدينة عمل فيه ١٢ آبه كانه شتق فيه لبنا اي يجتمع حماه عمر للنعم
التي ومن قرأها بالباء فقد صحف لان يتبع الغرقد مثمرة الموسم والوان فرض بفتح التاء وضم الراء في رواية الجمهور
ورواه ابو عبيد بكسر التاء ومعناه نصبته عليه بالعرض كانه جعل نفسه عرضه ومده هناك ذا لم يجد ما يمره
ويعم تعطيه منه وحديث الكمء من اللدن في حديث الجنة وحديث نعم الصدقة اللقحة في الشاة ذات
وحديث يزجاجا بتنوين صنطبة في الزكاة تشبيب فعل ما لم يسم فاعله اي خلط بالماء والعلى الاول اقال اشعث فتى

الألوكة
www.alukah.net

خالد بن الوليد او لي داحق بالشرب يا تدني شنة بفتح الشين اي قربة خلقة الا كرعنا بقال كرع بفتح الراء وفتحها اذا شرب
من النهر بفيه من غير ان يشرب بكف ولا باناء كما تشرب البهائم لانها تدخل فيه اكارعها عندي ما اي اتى على ليله
والعريش شبه المظلة يتخذ من الخشب والثمام الداجن التي تالف البيوت ولا تخرج الى المرعى وقال ابن مسعود السكر
بفتحتين ما يسكر من الانبذة علي باب الرجبة جوز فيه السفاقسي اسكان الحا وفتحها على مقتضى نقل الجوهري في
الصحاح في حوائج الناس انكر الداودي هذا وقال انما هو الحاجة على حاجات الناس وحاج لكن ابن فارس والجوهري وغيرهما
حكوا الصحاح حوائج وعن يمينه غلام قيل هو عبد الله بن عباس وقيل الفضل اخوه فتله في يده بالمثناة الفوقية اي وضعه جنح الليل
بضم الجيم وكسرها قيل حين تقرب الشمس فيسر اي يجري ويذهب واوكوا اي شدوا افواهها والوكا الخيط يشد به الرأس
اختنات يعني ان يكسر افواهها فيشرب منها قيل انما نهي عنه لانه يغير ريح السقا وقيل لانه يكون فيه دابة فينزل الى الجوف
وهو لا يشعر الورقا بكسر الدال وضمها كقرطاس وقرطاس وهو لا يعرف الكسر قاله الزمخشري انما يجرجر بضم الراء
وفتحها من نصب جعل الجرجرة بمعنى الصب اي انما يصب في بطنه نار جهنم ومن رفع فالجرجرة صوت الصوت وبفتح النصب
على هذا عن الفعل والشيء نسب للازهري وفي رواية لمسلم يجرجر في بطنه نارا من نار جهنم وهو يقوي رواية النصب
وقال ابن السيد يجوز في نار الرفع والنصب فمن رفع جعلها خبر ان وجعل ما بمعنى الذي كأنه قال الذي يجرجر في بطنه نار
جهنم ومن نصب جعل ما صلة لان وهي التي تكفها عن العمل ونصب النار بيجرجر ونظيره قوله تعالى انما صنعوا
كيد ساحر برفع كيد ونصبه على الوجهين قال ويحسب اذا احملت ما بمعنى الذي ان تكتب منفصلة من ان والباتر
ثبوتي في الجنائز انفصله كذا هو صحيح بقال انفعت وانفعت امانة بتثليث بقال الامانة وكانة وغلط من انكر
امانة اي عركته واستخرجت قوته وادوية وحكى القاضي رواية بنا من مثلثة وهو في الاول الخمصة من
التخصيص وهو المشهور ولبعض رواة البخاري بتخفيفه من الاتخاف والكل بمعنى في اجم من ساعله بضم الهمزة والجيم وهو الحجر
وجمع آجام بالمد كعتق واعناق فاذا امراة منكسة راسها يقال نكس راسه بالتخفيف فهو ناكس ونكس بالتشديد فهو
منكس اذا طاطاه من نضار بضم النون اي من خشب نضار والنضار الخالص من كل شي وفتح نضار اذا الخدر
اثل يكون بالغور وقيل انه عود اصفر يشبه الذهب قال ابو العباس القرطبي وجدت في بعض نسخ البخاري وهي
نسخة جيدة عتيقة قال ابو عبد الله قد رايت هذا القدح بالبصرة وشربت فيه وقد اشتري من ميراث النضر بن
انس حي على الطهور كذا هنا لاكثرهم وسقطت لاهل عند النسفي قيل وهو الصواب كما جا في الاحاديث حي على
الطهور وقيل المحفوظ حي هلا على الوضوء فاختلط اللفظ في علي وهي كلمة استعجال كقولهم حي على الصلاة
ورجح القاضي الرواية الاولى بان يكون اهل منصوبا على النداء كانه قال حي على الوضوء يا اهل الوضوء ۵
فجعلت لا الو ما جعلت في بطني اي جعلت اكثر شربه والو ستعمل الوتا اي تقصرت ۵ كتاب المرضى الوصب
المرض والالم والنصب الاعيا والتعب والهم مرض يختص بالباطن فلذلك تكفر به من الساتي حتى الشوكة جوز
ابو البقا فيه ثلاثة اوجه الجر بمعنى الى اي لو انتهى ذلك الى الشوكة والنصب على تقدير بعد الشوكة او
الشوكة والرفع اما على العطف على الضمير في نصيب واما مبتدا اي حتى الشوكة تشوكه يشاكها
اي يصاب بها قال السفاقسي حقيقة هذا اللفظ ان يدخلها غيره في جسده يقال شكته اشوكه
قال الاصمعي يقال شاكني تشوكني اذا دخلت هي فلو كان المراد هذا لقال حتى الشوكة تشوكه لكنه جعلها مفعوله وجعله
هو مفعولا به ايضا الخامة الطاقة الغضة اللينة والفها منقلبة عن واو تفيئها تميلها ولم يذكر هنا الفاعل

دم

وهو الريح وبه تمام الكلام وتقدم ذكره في باب كفارة المرض وقال فاذا اعتدلت تكفا بالبلا وصوابه اذا انقلبت حتى قوله
تكفا رجوعا الى وصفنا المسلمين وكذا ذكره في التوحيد بهذا اللفظ وقال المومن يكفا بالبلا وفي مسند احمد
من حديث ابي بن كعب برفعه مثل المومن مثل خامة الزرع يحمر مرة ويصفر اخرى ذكره في جواب من قال لم يصبني
الحمى قط وفيه فايدة تارة تفسير الخامة وكونه ورد على سبب الارزة بفتح الهمزة وسكون الرا قال القاضي كذا الرواية
قال وقيل هي احدى شجر الارز وهو الصنوبر وقال ابو عبيدة انما هو الارزة بالمد وكسر الرا بوزن فاعلة ومعناها الثابتة
في الارض وانكر هذا ابو عبيد وقد جا في حديث كشجرة الارز منتهى كلام القاضي وقال في الصحاح الارزة
بالتحريك شجر الارز وقال ابو عبيد الارزة بالتسكين شجر الصنوبر والجمع ارز وقال صاحب النهاية الارزة بسكون
الرا وفتحها شجرة الارز وهو خشب معروف وقيل هو الصنوبر انجعافها انقلاعها هو مطاوع جعفته جعفا
مما صلب شديد لبث محوذة حتى تقصمها الله اي تكسرها حتى تبين من يرد الله به خيرا يصب اي يبتليه بالمصايب
ليثيبه عليها قاله صاحب الغريبين وقال ابو الفرج عامة المحدثين يقروونه بكسر الصاد ويجعلون الفعل لله
وسمعت ابا محمد الخشاب بفتح وهو احسن واليق الوعك الحمى وقيل المها كما تحات ورق اي يتساقط باب فضل من يصرع
اي من الريح بكسر الشفق اي يظهر من يديه بعض ما ستره كيف تجدك اي يشاه في اولها اي كيف ترى نفسك في مرضك
وهو من وجدت بمعنى علمت ورايت وهو من الافعال القلبية ولذلك اعترض ماليا ضمير المخاطب يعني كيف تجد نفسك ويستعمل
ذلك الا مع الافعال القلبية خاصة لا يقال ضربتني ولا تضربك وانما يقال ضربت نفسي وتضرب نفسك ويقال
وجدتني وتجدك وظننتني وتظنك سعيد الصديق وبلال بن ثوبان في آخر الحج فدحرت بفتح الصاد وجابر يوم بها
وثبوتية الحديث في الجنائز تزيره القبور اي تحمله الى المقابر اي ليست حتى لا يتجوز من هذا المرض نعم اذا اي فاذا كان
ظنك فكذا يكون يحتمل ان يكون دعا عليه او اخبر عن الجديث عند شكوى مرات نشكوى بره هي الغضر والشكوى
المرض وقوله وانعم له اي لا نفيه بالموضع الذي هاجر منه وتركه لله فما تجد الي قال السفاقسي في فيما تخيل اليه من التخيل
والوهم قال تعالى يخيل اليه من سحرهم الاكاف ما يحمل على الحمار وهي البردعة والقطيفة فدكية يتحرك الدال نسبة
الى فدك قرية من خيبر يردفي يركبه من الركوب وهو تصحيف وشوهية الحديث في المغازي فالنشوا اشياه فالبدا ناوا
اي لا بان عليك مما تخاف اي انك لا تموت في هذه الايام بل انا الذي اموت في هذه الايام مجويا بانتهاز العين
من اعز بابه يغني بها وروي مصروف بالتشديد من عرس وفيه نظر من جهة اللغة فاعهد ان تقولوا اي فاوصي كراهية
ان يقول القايلون اي اكتب عهد الخلافة لابي بكر فابى الله عز وجل ان لا يكتب ليوجر المسلمون في الاجتهاد في بابه
او تمنى المتمنون بضم النون واصله المتمنيون بوزن المتطهرون وقد سبق حديث ابن عباس في المراد بالكتاب وكذا حديث
الخاتم وتشبيهه بزر الحجلة الا ان يتغمدني يقال تغمده الله برحمته اي البسه رحمته وسترها بها ماخوذ من غمد السيف
واغمدته البسته غمده وغشيته به فلعله ان يستعتب يسترضي اي يرجع عن الاساة ويطلب الرضى بالتوبة يقال
استعتبت الرجل طلبت رضاه فاعتبني اي صار لها الرضى عني فعلت ملي من الاحلال فعرفت ايه الغرايض
يريد الاية في آخر النسا وقد سبق في تفسير النسا ۵ الطب اولها في شرطة محجم
بكسر الميم اي استفراغ الدم والمناسبة بالذكر لان غالب اخراجهم الدم بالحجامة وفي معناه اخراجه بالفصاد
او شربة عسل اي بان يدخل في المعجونات المسهلة التي تسهل الاخلاط التي في البدن او كية بنار وفي رواية او كية
نار وهو يصلح للدا الذي لا يقدر على حسمه ما دته الا به وحد انطلاق البطن قيل كان هيضة حدثت

من الامتلاء وسوء الهضم وربما عولج بها من الاشياء الفاسدة المحتوية اذا خافوا سقوط القوة وقيل كان ذلك من طبيعة الشيء نفسه وقيل لتوليد الدم وقيل لتقوية المعدة وقد روى مسلم الثلاث الاول وروى البخاري وحده الثالث وهو حديث الحبة السوداء شفاء من كل داء قيل هذا من العام المراد به الخاص والمراد كل داء يحدث من الرطوبة والبرودة والبلغم لانها جارية مجرى السوداء في ذلك والسنوت بفتح السين كذا قيده القاضي وقال الهروي بالضم وقيل بالفتح وقال ابن الاعرابي هو الشيء بالكرمانية كذا يقوله العرب وقال الحربي انه الكمون وما قاله ابن قتيبة لي ولكن لانه لم يوجد في غير السنوت من النافع ما وجد فيه وقد ذكر الاطباء فيه تسعين منفعة اللبلبة هكذا تعمل منزوعة قشرها وربما جعل فيها عسل سميت بذلك تشبيها باللبن لما فيها من رقة وقشر اللبلبة يجود المريض بضم الجيم اي يرجى وبصلحه هو البعيض لان المريض يعتاض الدواء مع نفعه له وروى الفاسي بالنون ولا وجه له السعوط بالفتح ما يجعل من الدواء في الانف القسط الذرعي كذا معروف في رواية بالكاف والقاف وقال الداودي هو بالعين المهملة والطاء آخره يسقط به من العذرة بضم العين واسكان الذال المعجمة وجع الكلى وبلذيه مزدلفة اللدود بالفتح ما يسقاه المريض في احد شقي الفم ولدير الفم حاباه وحكى الخطابي ادخلت الكبد اذا حدث من البلغم نفع منه القسط البحري واعلم انه ذكر في الكبد شيئين احدهما الباقي ولبس هذا من البخاري فقد ذكر فيما سياتي في باب اللدود قال علي الحربي قال شيخان يقال ان الذي ذكر شيئين ولم يسمع من خمسة الورسية بطاء مهملة وقيل غين معجمة بالضم وكسر الميم وبالتشديد وفتح الياء وبالتخفيف وكسر الميم والياء والاول الفصيح ويجوز ان يكون هذا كقوله اعطه الفوش بادرتها بالفوس العذرة بضم العين المهملة وفتح الذال المعجمة وضم الراء وتشديدها وبالقاف ممدودة وقيل بالغين المعجمة وبالمد والقصر وهي علة تاخذ الصبيان في الحلق يعرض معها ورم يسد مخرج النفس فيموت صاحبها لحي جمل بفتح اللام وكسرها مفرد اللهوات وهي عتبة الحلق وقيل بالعين المهملة وبالمثناة من فوق وقد صحفه بعضهم فقال بالقاف والموحدة وقد تقدم في حديث مشاه محمد بن بشار رماه بالقاف والموحدة لحي جمل اولدغة بالذال المعجمة والغين المهملة وهو اخف من الاول قال ابو زيد الكلبي وهذا مما اغفله القاضي عياض في المشارق لاترته الام بعينها وجهه بتخفيف لم اي من الدعة في رجله بفتح الدال وتشديد الكاف وبالتاء المثناة من فوق وهي الراحة والمراد بها السكون والراحة عكاشة بتثليث الكاف وبتاء التانيث بالرفع والنصب فالارجح اشهر وهو الذي للكلام الثابت ويجب عليه الوقف لانه نفي عن الرخصة التي نالت ثم الذين يلونهم فقال اربعة اشهر وعشرا وهو منصوب بفعل مضمر اي انتظلا وانتظدا لا عدوى قيل هو نهي ان يقال ذلك او يعتقد وقيل هو نفي اي لا تعدي عدوى يطيعها ولا طيرة بكسر الطاء وفتح الياء وقد تسكن التاء وهو مصدر التطير تطير طيرة وتخير خيرة ولم يجيء من المصادر على هذا الا بيسير غيرها اي اعتقاد ما كانت تعتقده الجاهلية التطير بالطير واصل اشتقاقها من الطير اذ كان اكثر تطيرهم وعملهم به ولا هامة بتخفيف الميم على الصحيح وحكى ابو زيد تشديدها كانوا في الجاهلية يقولون ان عظام الموتى تصير هامة فتطير ولا صفر بفتحتين قيل حية تكون في البطن تصيب الماشية والناس وقيل تاخيرهم المحرم الى صفر فابطل الاسلام ذلك كله اكاه قال الخطابي هو بهمزة والعامة لا تهمزه وقال ابن قتيبة حكى تغلب كاه بالفتح حركة الهمزة على الساكن وقال غيره الكطيف البعوض وقيل هو من جهة العربية امر غريب كما هو معروف وكاه جنس مخالف لما عليه جمهور اهل الكلام مثل ذره وبعره وشجره وشجر فان الهاء للمرة وحدها للجنس وقال ابو عبيدة شربها بالماء الذي كان ينبغط على بعير اسرائيل لانه كان نزل عليهم عفو الصلاح انما يصيبون فيجدونه بافنيتهم فيلتقطونه ولذلك لكثرته لا مؤونة فيه فيشبه الزرع والاسي اللدود بالفتح ما يسقاه المريض في احد جانبي الفم ولدير الفم جانباه كراهية بالرفع والنصب تبين توجيهه قبل في كتاب التفسير وانما لدهم انهم لدوه بعد ان نهاهم عن ذلك

دام

والتلبينة النافعة

الجنبة

المشاة بالمام

بصم الحاء عنهم

اعلق عنه بالعين المهملة قال الخطابي اكثر المحدثين يروونه اعلقت عليه وروي معذرة والصواب ما ضبطه شيخنا قال الاعرابي يقال اعلقت عن البعير اذا عالجته من العذرة بضم العين المهملة وهي وجع يهيج في الحلق من الدم وذلك بان تجتمله بالاصبع اي تزعج حلقه باصبعك وقال غيره قد يجيء اعلقت بمعنى عن كقوله تعالى اذا اكتالوا على الناس يستوفون اي عنهم تدغرن بفتح التاء وسكون الدال المهملة وفتح الغين المعجمة اي تغمز ذلك يا صاحب فيولهن بهمز الواو وفتح العين في رواية الاعلاق وزعم بعضهم انه الصواب وان العلاق لا يجوز والاعلاق صحيح اعلق عنه ومعناه ازلت عنه العلوق وهي الآفة والداهية والاعلاق معالجة عذرة الصبي ودفعها بالاصبع وهو وجع جلقه قال ابن الاثير ويجوز ان يكون العلاق هو الاسم منه والدغر مثله والعلق الدواهي باب لا صفر وهو داء ياخذ البطن هذا احد الاقوال فيه وانهم كانوا يتشاءمون به فابطله الاسلام الاذى اي وجع الاذى للحمة بارحوا الحصير صوابه احراق لان الفعل احرقته لا اجرقته قاله الفاسي قلت وكذا عزاه البخاري في الكبا فقال باب ما يذكر في الاذى والجرح باحراق الحصير دووي بواوين وبياء في بعض النسخ بواوين وياء ونكون الاخرى مزيدة كما في ذود وذود في الحفظ الوراعة بفتح الراء وتخفيف الياء التحرز في الشيء وقد روي بالهمز اي انتظر فامرنا ان نبرده بالماء بفتح اوله وضم ثالثه فابردوها بوصل الهمزة وضم الراء والماضي برد ومن عقد يقال برد الماء بحرارة يجوز في كذا اقتصر عليه ابو البقاء في اعراب مشكل الحديث وحكى القاضي في المشارق فتح الهمزة وكسر الراء والماضي ابرد وحكاها الجوهري وهي لغة ردية قال الخطابي نبرد بها الحيات الصغار يشتفي الماء الصادق البرد ووضع اطراف المجوم فيه من نفع العلاج واسرعه الى الطفاء نارها وحر الغرغرينة ستون مرات الوبا مهموز مقصور وممدود لغتان الفصحى اسرع بفتح السين المهملة واسكان الراء بعدها غين معجمة وحكى القاضي ايضا فتح الراء قرية بوادي تبوك فريسة مرتفع ويجوز صرفه وتركه مشيحة بفتح الميم وكسر الشين جمع شيخ لوعبر قال الخلال الخاء زائدة فان لوحاصة بالفعل وقد يليها اسم مرفوع معمول لمحذوف نحو ما يقعدك لولدات سوار لطشني ومنه هذا وجواب لو محذوف وفي تقديره وجهان احدهما لو قالها غير ك لم اعبه اذ ليس له الاعتراض على مسلم اجتهاد به اتفق عليها الاكثر والثاني لو قالها غيرك لم اتعجب منه والما العجب من قولك مع فضلك الدوة بالضم والكسر شاطئ الوادي احدها حصيبة بفتح الحاء المهملة وكسر الصاد اي ذات حصب وكلا بالتنوين مولية بفتح الدال والتاء اي لا ترعطوا وبضم التاء وكسر الدال من الاقدام فوارامنه منعول لاجله حفصة بنت سيرين قالت قال لي انس ان بالمدينة وفي نسخ بها مات وهي افصح والمراد به يحيى بن ابي عمرة كما رواه مسلم وليس يحيى في الصحيح غيره هذا ما استحيي بها الناس بفتح الياء موحدة مشددة بالجود اسم بقلة بكسر الواو وبفتحها وسكون القاف بعدها طاء مهملة وعين مهملة ايضا الابزيق بكسر الهمزة والزاي بينهما موحدة ساكنة وآخره قاف اناء الخمر وقيل هو الابريق ولم يعرف بهذا اللفظ الا في هذا الحديث الدرياق بكسر الدال المهملة وفتح الراء وبالقاف وقيل بالذال المعجمة وقيل بالدال المهملة وعين مهملة البرا بتشديد الراء والمد وقصر ملة وقيل بالقاف وقيل بالكاف وقيل بالغين المعجمة وقيل بالعين المهملة وقيل بالقاف والكاف سعوط بفتح السين المهملة وضمها وهو بالضم لغة في الوجع والمراد به ما يصب بالناصية فاتيا الخطر اي اصابته عين وصح مشطور اصابته العين يقال عين الرجل عينا اذا اصابته بالعين حق اي الاصابة بالعين حق وازرها تاثير في النفوس من عين اي من اصابة العين اوجه بضم الجيم وتخفيف الميم اي داء ثم الا ازرق بفتح الميم لا شفا مبني على الفتح والخبر محذوف اي لا شفاء لنا الا شفاء مرفوع بدل من موضع لا شفاء ومثله لا اله الا الله شفا بالنصب مصدر اشفى والرفع على انه خبر مبتدا اي هو شفا لا يغادر لا يترك سقما بضم السين واسكان القاف وبفتحها لغتان ترنهار مشارة

الألوكة
www.alukah.net

والريق قد من الريق ومعناه انه ياخذ من ريق نفسه على اصبعه السبابة ثم يضعها على التراب فيعلق بها منه شيء
به على موضع الجرح او الالم ويقول هذا الكلام في حال المسح اكلمين بضم اللام وسكونها فلبنف بكسر الفاء ما به قلبه
بضم اللام اي الم وعلة واصله من التلاب بضم التاء وهو داء ياخذ البعير يسلك منه قلبه فيموت من يومه وقيل
معناه عابه داء يقلبه عكاشه بتشديد الكاف وربما خففت فقام اخر شيطانا في ثياب اللباس فقام رجلا
من الانصار يسمى عكاشه فيل كانت ساعة اجابه ولا استبعاد لذلك لانه يتسلسل الامر العال بتخفيف اللام وبالهمز والتشديد
في رواية ابي داود والنسائي جاريتين وابن عباس قال احدهما لميكه والاخرى ام عطيف غرة عبد او امة يتنون غرة
وما بعده بدل منه كذا رواه الجمهور وروي بالاضافة فعال ولد المراة كذا للبخاري وقد بينه مسلم في روايته
فقال حمل بن النابغة الهذلي في روايته للطبراني فقام عمران بن عويمر يكل بالياء المثناه من تحت اي يعيد
وروى بالتاء المثناة من فوق وهو تصحيف والاول اكثر وارشق قال ابن حبيب لا يعيى اعيا يا كل ولم يشرب
انا هذا من اخوان الكهان زاد مسلم من اجل سجعه الذي سجع كطعها بضم الطاء على المشهور وتكسر في لغة فيقعرها
بضم الياء وتشديد الراء اي يرد وها الكدبه بفتح الكاف وكسرها والدال ساكنة فيهما وانكر بعضهم الكسر لانها
للهيئة والحالة والتقدير هذا موضعها يسحرون بضم اوله واسكان ثانيه وفتح ثالث ومنهم من يفتح ثانيه ويشدد ثالثه
والذي حكاه الخطابي يسحرون اي تخدعون وتصرفون عن طاعته وتوجيهه من زريق بتقديم الزاي المضمومة
مطبوب مسحور كما كنوا بالسليم عن اللديغ مشاطه بضم الميم الشعر المتساقط من الرأس والمشط عند تسريح
بالمشط جف بالفاء وبالموحدة وهو وعاء طلع النخل وهو الغشاء الذي عليه ويطلق على الذكر والانثى
فلهذا قيد في الحديث بقوله طلعة ذكر وهو بإضافة طلعة الى ذكر نخل بمرالوذان كذا وقع لنا وشرقي ذي روات القوم
قال النووي وكلاهما صحيح والثاني اجود واضح وادعى ابن قتيبة انه الصواب وهي بئر بالمدينة في بئر بني
النجار من الخزرج ذكروهت بفتح المثلثة وتشديد الواو والمكسورة والمشاطة ما سقط من الكتان قاله الخطابي
وقال غيره انها بمعنى المشاطة والعاف تراب من العطاء اجتنبوا الموبقات يجوز نصب الشرك ورفعه وكذا
ما بعده فالرفع على خبر مبتدا مضمر اي منهن والنصب على البدل وتقديره واجتنبوا وجاز الحذف لدلالة الموبقات
سبع بنيت في حديث آخر واقتصر بها هنا على تعيين تاكيد الامر بها او لوجود بها بتشديد الحاء المهملة
اي يحبس عنها حتى لا يصل اليها جماعها والا خلف بضم الهمزة وفتح الشاء او محارثه بضم الياء وفتح الحاء
او نشر بتشديد الشين من النشرة بالضم وهو ضرب من الرقى والعلاج يعالج به من كان يظن ان به مسا من الجن
من اكن نمنعه به لانه ينشرها عنه ما حاصله من الذب اي يكشف ويزال حليف اليهود وكان هذا الرواية
تدل على ان قوله فيما سبق اليهودي انما شبه بالحليف وقال ابو الفرج هو اليد على انه كان قد اسلم نفاقا
تحت راعوفة هي صخرة تترك في اصل البئر عند جمامها يقعد عليها المستقي او الماتح حتى ما احتاج وقيل
حجر على راس البئر تستقى عليه وفي بعض روايات البخاري رعوفة بغير الف وهي بحا وروي بالتاء
المثناة والمشهور الاول هل الا نشرة يحتمل ان يكون من النشر وهي معالجة السحر بنوع من الرقى ويمكن ان
يكون من النشر ومعناه الاستخراج اي هلا اخرجت الدفين ليراه الناس وذكره الذي صلى الله عليه وسلم دال
لما بي اظهاره من الفتنة من تصبح بسبع تمرات عجوة في الاطعمة فانها لا تضر في الدين كما انها قد تضر الطعام الاجود
في البعير

اللام في لكانها زايده وكذا رواه في باب ٧ صفر فقال لكانها فجرت بها بالرفع عطفا على فحل الطير لا يورد بكسر الراء
ممرض باسكان الميم الثانية وكسر الثالثة على مصح بكسر الصاد ومفعول يورد محذوف وفاعل لا يورد ابله المراض للممرض
صاحب الابل المراض والمصح صاحب الابل الصحاح لانه ربما اصابها المرض بقدر الله لا بطبعها فيحصل لصاحبها
ضرر وربما اعتقد العدوى بطبعها فيكفر وقيل لا يورد منسوخ بلا عدوى وقيل ليس بينهما تناف ولكن نفي
العدوى نفي اعتقاد كون بعض الامراض تعمل شيئا بطبعها ولم ينف انه سبب خلقه الباري وبه يجاب من يورد
الممرض على المصح للالمام بالصحاح من قبل الله الرطانة كلام لا يفهم ويخص بذلك الكلام العجمي الطيره بكسر الطاء
وفتح الراء بوزن الخيره وقد تسكن السهم مثلث السين فهل انتم صادقوني قال ابن مالك كذا في ثلاثة مواضع من
الكتاب بالنون ومقتضى الدليل ان تصحب نون الوقاية الاتمام المغربة المضافة الى ياء المتكلم لتنتهيا حقها
الاعراب فلما منعوها ذلك كان كالصلة لزمتا وعليه في بعض الاسماء المغربة المشابهة للفعل كقول
الشاعر وليس الموافيني ليرفد خائبا فان اضعاف ما كان راجيا ومنه هذا الحديث وروي صادقي بتشديد
الياء باب نسوب السمر والدوابه وما خاف منه نسبت هذين اللفظين عند القابسي واي ذر وسقطت
لغيرهما وذكرها الترمذي في حديث لفظ ونهى النبي صلى الله عليه وسلم عن الدواء الخبيث قال ابو عبيد يعني
السم نجابه في بطن قال صاحب الافعال وجاءت البعير طعنت مبجره وجاءه وجاءه طعنة والاصل في
مصادره بوجاء الاثن بضم الهمزة والتاء المثناة وباسكان الثاء جمع كثرة للاثار وهي الاثيمر الحمر رديء
بتقديم الزاي المضمومة من الحزاز ٥ اللباس ٥ من غير سرف ولا مخيلة السرف مجاوزة الحد والمخيلة
الكبر وكذلك الخيلاء بتثليث الخاء ما اسفل من الكعبين من الازار فاب بمثلثة رجع ما اسفل من الكعبين من الازار
فهو في النار هذا من الالي لا يتاتى الا في الغاية والثانية للبيان وجاءه بفتح الجيم ولدها والجمة بالضم الرجيل تشرح الشعر
وروي بالحاء المهملة والاول اشهر تجلجل بجيمين والجلجلة الحركة مع صوت اي يتوغ في الارض حتى يختفي به وروي بتحلحل بالحاء المهملة والشعد
القاضي لا ان يكون من قولهم حلحت العظم اذا حززت ما عليه من اللحم قال وروي به في غير الصحيح بحاءين
مهملتين الازار المهدب بالدال المهملة ولبنوا ثيابا مهدبة اي لها اهداب جمع هدب وهو طرة الثوب حتى ابن ابي اسيد
بضم الهمزة وحاء مهملة وتشديد الياء وفي حديث مثل البخيل بخاء في الزكاة مادت بدالا معجمة
من ماد اذا مال وروي بعضهم مارت بالراء اي مالت عليه وامتدت تذكيها بضم التاء على البخ ويروي
فرج هو بفتح الفاء وتشديد الراء وقيل بضم الفاء وتخفيف الراء وهو النبات المزج من خلط بخير بخاء
وزاي معجمتين ثم شين معجمة من صوف وابريسم وقد لبسه الصحابة والتابعون وحاباه النهي عنه من جهة التشبه
بزي العجم قال ربيعة المعروف الآن فهو حرام لان جميعه محمول من الابريسم وعليه يحمل الحديث السابق
قوم تجلون الخز ان ثبت به الرواية كذا قال ابن الاثير وقال المطرزي الخز اسم دابة ثم سمي الثوب المتخذ من
وبره خزا باب التقنع قال الاسيلي هو مطابق لقوله في الحديث حجابا منتقبا وانما صدر
به من العصابة فلا يدخل للتقنع فانه تغطية الراس والعصابة شد الخرقة على ما احاط بالراس كله
عصب بتخفيف الصاد دبيما اي سودا وحديث الهجر شقرات وقوله نهجرها الحجارة بالموحدة ويروى بالمثلثة
والكهاز بفتح الكاف الكواب بكسر الكاف ثكلت بضم الكاف وفتحها وهو شاب بكسر القاف اي فهم حسن الملقن ما يسمعه

الألوكة
www.alukah.net

ثوب ايدي وطيء وذكا، ويقال باسكان الثاء وكسرها وضمها وكلا الاخيرين ايضا الثالثة خبرة بوزن عنبة برد يماني

برد اليمن فادركه اعرابي بخبرة صوابه ببرده لقوله اوله عليه برد نجراني غليظ الحاشية ولا يتهيأ مراده بالمحسنا بحيم وشين مهملة

محاوسن مشددة كذا لهم وعندنا بالجر حاشا في خشنها اي وصفها بالخشن وهو وجه الكلام فلم ار جل من الاضداد هذا يريد ما حكاه

ابن عبد البر انه كان من المنافقين وانه اما ترك الدعاء له لذلك بير حسن على الصفة والاضافة وهو برد يماني

الحميصة كتاب لطيف معلم الاعلام بفتح الهمزة كتاب غليظ معي بن السيد بكسر اللام وفتح الياء وسكون العين

هذه الكينة ٧ المرة وحديث خالد بن سنان في الجهاد خويلة تصغير خولة اي الحرث رجل من قضاعة كذا في الصحيح

قال ابن الاثير المعروف حويلة اي منسوب الى بني الحول قبيلة من الازد وقيل لبالونها وهو السواد او البياض وروى ابن

السكن خثيرة منسوب الى خثير وروى لغير البخاري حويتبة كانه تصغير الحوتكية وليس ان يزاد على احفظ طعم مرة

الدليل الزبير بفتح الزاي القرظي بضم القاف وكسر الظاء المشالة منسوب لبيع قريظة اذا بالاسود بكسر الدال والسكان ايضا

وبضم الدال والهمز يهمان بكسر الدال على المشهور وقيل بضمها وحكي فتحها وهو القوي في التصرف وان زعم الصاغاني

الدنيام بفتح الغين وكسرها اي ذلك وجزي كانه لصق بالزعلم الحبر الهمري قال الاصمعي ليس باجاد واما المخنى انهم يختصون

بها اي عن ديتهم وشعارهم في الدنيا وانهم يختصون بها في الاخرة مكافاة على الترك في الدنيا وشق

في كتاب الترغيب شوال الثان هنا وجوابه قال الحافظ ابو ذر يعني ان رقعة شديد الحمرة ان اس حمال

بن معاذ م بجاء مهملة مكسورة بليه بعم الميم عن صاحب المحكم لغة بدل سعد حفص المنادي بالذكر لانها اشهر واعلم

ما قولهن بطريق وفي عبيده بفتح العين العشي بفتح القاف وتشديد الشين نسبة الى القشر وقيل بكسر

القاف وتخفيف الشين قال الخطابي وهو غلط وقيل اصله القرفي بدلت الراي شينا ثياب من كتان مخطوط

قال من الشام م بحبر مصلعة اي مخططة بخطوط غليظة كالصلع او معوجة كالصلع كذا والصحيح انه توشيها كما

ملسوبة م مصروفي الى قرية على ساحل البحر يقال لها القس المثيرة بكسر الميم بعدها هاء ثقيلة كانت تنسب

لبعولتهن مثل القطايف جمع قطيفة وهو الكساء وصيل لغة فيه وقيل اصله صيغ فحذفت الغين تصغونها اي يعطفونها صغية الزرع اي يعطونها

الزرع من قولهم فراس وثير اذا كان وطيا ايا وفي رواية تصغونها من الصغوة تسرا بكسر الراء وفتح ثانيه

العلل مهملة ثوب حرير عليه خطوط كالسنور وحديث ابن عباس في اللتين ظاهر تان شوهرات الشين

بكسر الشين قيل ما شعث منه الشعر اي قطع وقيل المنوع منه بالقرط لانها انتفت بالوتاع اي الات

الورس بفتح الراء نبت اصفر يصبغ به العبال بكسر العين وفتح القاف زمام النحل وهو الشيء الذي يكون بين الاصبعين وقد

اقبل نحله وقالها تحتجن اي تحمله لنفسه دون غيره بالحاء المهملة والجيم والنون اذا اضربت عليها

من شاراه من حديثه ما تمعطها عنه غيرك سرا ريس يجوز صرفه التهمس ولوحانا في حذف جواب لو فانه امر بالتماس مطلقا

فلما حتى ان يتوهم خروج خاتم الحديد بحتارته الكد دخوله بالواو والمدخلة ما تجد فيما فضه بالثمار

فعل دل عليه ما تقدم وقول الرجل لا واسه ولا خاتما بالنصب عطفا على قوله التمر ولو خاتما ويجوز رفعه

رفعه على القطع والاستيناف الوسمي والبصير السلاء لا وجعل نصه مثل الثاء حكاه ابن مالك

في في مثلثة والفتح افصح واشهر بطن لغة قيل انما فعل ذلك ليكون بعد له من التربة مهرجيتي اي حجر

من بلاد الهند يؤتى به الصحيح انه موضع الحاكم من اليمن سوا هذا الذي قاله في خاتم الذهب فرق البصر بكسر القاف وبعد

جوبرية م لم يخرج في الصحيحين حتى موضع الحاكم من اليمن سوا هذا الذي قاله في خاتم الذهب فرق البصر بكسر القاف وبعد

العنبر بتاء مثناه مفتوحة ثم نون ساكنة ثم باء موحدة معجمة جمع فتحة الحلق من الفضة على هيئة الحاتم لكن لا فص له وقيل حواتيم كبار

يلبسها الرجال تلبس في الايدي وتتخذ من الصفر وغيره في اصابع الارجل الخرص بضم الخاء المعجمة الصغيرة من الحلي في الاذن

السخاب بكسر السين المعجمة بعدها خاء معجمة خرز تلبسه الصبيان والجواري وجمعه سخب الغط بفتح الغين

وسكون الطاء ما علق في نحو الاذن قاله ابن دريد وروى اي الكع مثل بلال وجرير عن الكع فقال هو في الدنيام

لغتنا الصغير والي هذا ذهب الجرمي اذا قال الانسان يا كع يريد يا صغير اي في العلم واما حديث

يأتي عليكم زمان اصغرا شعدا الناس الكع بن الكع فالمراد به الصغير القدر اللئيم والمراد في حديث الحبر الصغير الحبر الا انه كريم

اللهم اني احبه قال القاضي بضم اوله وفتح ثالثه ومكي ابن ابراهيم عن حنظلة عن نافع والصحابة عن المكي عن ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال

من الفطرة قص الشارب هذا الموضع مما يجب ان يعتني به الناظر في هذا الكتاب وما اراد بقوله

قال اصحابنا عن المكي يحتمل ان البخاري رواه مرة عن شيخ مكي مرسلا عن نافع ومرة عن اصحابه عن المكي مرفوعا

عن ابن عمر فذكر الطريقين ويحتمل ان بعضهم نشب لراوي عن ابن عمر الحاية المكي والله اعلم وبهذا للاول ان

البخاري يروي عن علي بالواسطة ايضا فقد روى في البيع عن عمر عن الشوا في عنه وذلك نظائر في بعد هذا م

كتاب البخاري منها ما ذكره قريبا في باب الكفالة ما لك عن اسمعيل قال ابو اسحق سمعت البراء يقول ما رايت احدا احسن في حلة حمراء من النبي صلى الله عليه وسلم قال بعض اصحابي عن مالك

ان جمته لتضرب قريبا من منكبيه ومنها ما ذكره في باب لا يشير ان في باب قوله قوموا الى سيدكم

قريبا منه فليظر احفوا الشوارب بالظاء المعجمة اي قطع رباعي على المشهور وهو المبالغة في اخذ ما طال منه ومنه احفاء

في المسئلة اذا الحاه وحكى ابن دريد حفا شاربه يحفوه اذا استاصل شعره قال وقد احفوا الشوارب

فعل ماض يكون ثلاثيا وثلاثيا والفعل وصل بدا، مضموم بضم ثالث الفعل انهكوا اللوبيا بهمزة وصل

وبفتح الهاء اي بالغوا في جزها واعفوا بفتح الهمزة واغفاء اللحية توفيرها وتكثيرها فلا يجوز جلقها

ولا شعثها ولا قص الكثير منها وقول البخاري عمروا كذا قال ابو عبيد وزاد على درستويه من الاضداد

وقال غيره يقال عفوت الشيء واعفيت لغتان الشمط الشيب والشمطان بفتح الشين والميم الشعرات البيض

الى الكاشح في شعره اشيء يريد قلتها النقه بضم القاف وصاد مهملة وهو ما اقبل على الجبهة من شعر الرأس

قال ابن درستويه كذا الا كثر رواة البخاري والصحيح عند المتقنين بضمه بالتاء وصاد مهملة وهو ما اشتبه لغوله بعد

فاطلعت في المحفف وهو شبه الاجانة والصحيح ما رواه الكافة فاطلعت في الجحل وفي بنية الاعلام

وكيع بن الجراح في مصنفه فقال كان جحلا من فضة صنع صوانا لشعرات كانت عندهم من شعر النبي

صلى الله عليه وسلم ويروى الجحل بفتح الجيم وسكون الحاء وهو الشقاء الضخم قاله ابو هريرة سلام

بتشديد اللام ابن هو بفتح الهاء والهاء ضمير بضم الواو حديث ليس بالطويل البائن سنن في المثاني

وحديث صفة الدجال سنن قيل المثاني سبحان بفتح الحاء بعدها موحدة وكان بسط اليمين

بتقديم الباء قال القاضي في كذا الاكثر هم وبعضهم شبط وشك المروزي فقال بسط او شبط والكل صحيح

المعنى لانه روي بشتر الكفين اي غلظهما ولهذا يدل على سعتهما وكبرهما ويروى بنايل الاظفار وهذا موافق

الألوكة
www.alukah.net

الكوبة شق بفتح السين المعجمة واسكان الشين اي عظيمها قاله في الغايق والشق الغليظ وقد شق وشق وهو مشوق
يعني خط من الخطام المخلبة الرجال لانه اشد لتمكنهم واصر لهم عليها المراس وذم في السنام مخلوم بكسر الخاء وضمها بين النخل النليد جمع شعر الراس بالمرة وبعضه بعض كالعسول والخطيي والصعق وشبهه ليلا يتشعث ويثمل في الاحرام من صغر بضم الصاد والغين وتخفيفها وهو اداخال الشعر بعضه ببعض والمحالق يعني في الحج جاز ان يؤتى بكسر الحاء بعدها موحدة الفروق بضم الراء مصدر فرق وقد افترق شعره انتشر في مفرقه وهو وسط راسه واصله الفرق بين الشيئين يعدل ناقته هو ان تمال الشعر على الوجه من غير تفريق العقصة بضم القاف شعر الراس حيث ما هو ليس بمضفور وقيل شعر ان جميعا وقيل شعر مقصوص الفرع بالقاف والزاي ان يجلق راس الصبي ويترك منه مواضع متفرقة فتلك غير محلوقة تشبيها بفرع السحاب لحيته بضم الحاء وكسرها والضم اكثر اي احرامه والكر صاحب الابل الضم وقال صوابه الكسر كما يقال لحله والمدرة بضم الميم وسكون الدال المهملة وفتح الراء وبالهمز قطعة او خشبة يحك بها شعر الراس ان المشط واطول منه يسرح به الشعر الملبد يشتمل من الاشتمال له وفتح الجيم ويروى بالزاي من اجل الابهر بكسر الميم وفتحها الحلوق بضم الحاء تعني رايحة اللحم الذيرة بفتح الذال المعجمة نوع من الطيب مجموع من اخلاط الفالية بفتح اللام تعريب ماليين الشابا والرياعيات والمتلجات الشباب الاتي يفعلن ذلك يا شابن بغير هاء في التصغير فتحطن سرعا اي تسقط في الرواية الثانية فترمت بالرا اي تسقط وتسقط ولابي الهيثم والقابسي بالزاي وهو يجيء الاول لكن لا يستعمل في الشعر في حال المرض اللثة بتخفيف الثاء المثلثة ما حول الاسنان واصلها التي بالهاء عوض من الياء اصلها الحجم بفتح الحاء واسكان الصاد وفتحها وكسرها ذا اشعرت التنمصات بتاء ثم نون التي تشف الشعر من وجهها ويروى بتقديم النون على التاء ومنه قيل للمتفاشر متماصر لانه يشف حدثني يوسف بن موسى قال الحافظ ابو ذر الهروي في كتابه سالت ابن الفضل بن دهيم وقال رايت في اصل عتيق مع من البخاري ذكر وكان في اصل البخاري تبكي من يوشع فذكرين وذهيم قال ذهيم والكلاباذي قال الجمع بينهما فقال هو الفضل ذكرين ابن ذهيم بن حماد الملائي وانما رهمه عمرو والمصور الذي يصور اشكال الحيوان فيحكيها بخطوطها وتشكيل واما عظمت عنوته لان الصورة تعبد من دون الله على ان تدخل الملائكة بيتا فيه كلب قيل المراد ملائكة الوحي واما الحفظة فانهم يدخلون مع الانسان كل منزل وفي دار بتقديم الياء المثناة على الثاء المثلثة تصاب ثوب مصبل الذي ينشر وسمي اشال الصلبان ويروى فيه تصاوير القرام بكسر القاف لستر رقيق فاذا خيط فصار كالبيت فهو كلة السهوة بتثليث السين مهملة كالصفة تكون بين يدي البيت شبيه بالرف او بالطاق يوضع فيه ليتخذ قاله الاصمعي وحكى ابو عبيدة انها البيت الصغير المسجد من الارض سمك مرتفع من الارض شبه الخزانة يكون فيها اشياء وهذا اشبه النمرقة بضم النون والراء وكثيرا ما توشاد الصغيرة الدرنوك بضم الدال وشد الراء وفتح النون وبالقاف حمل واحد ابن سريج والذي شبههم في حديثه الآتي وقال بعضهم صاحب الواحة احق بصدر واسنده هذا رواه الترمذي من حديث بريدة مرتفعا وحشة وكان البخاري لم يرض اسناده فاذا حديث ابن جريج ليس له اسناد عن معاوية بنا الله وبين النبي صلى الله عليه وسلم ذكر في الجهاد في باب اسم الفرس والحمار باسناده انه كان رديفا على حمار يقال له عفير لاحرجه الرجل مردود عود في موخرة وهو جند قادمته وبعض نساء رسول الله صلى الله عليه وسلم هي صفية بنت حيي بن اخطب الحرير بفتح الحاء المهملة وكسر الراء وسكون الياء وبالراء المكررة ثيابه من حرير او ابريسم ثم قال ابو ذر الهروي قيده ابن الخشاب بالتشديد والتنوين

وشق في الصلاة وهو شيء الغار بفتح الغين المعجمة وسكون الراء وبالزاي كذا قيده ابو ذر الهروي ثاني اثنين بفتح اولهما وكسر ثالثه قيده ابو ذر الهروي ثاني اثنين بعد ثالث العشي بالقصر اي بعد طلوع الفجر بقال لنا اي بنا اي كشيء يتبغي يتصاغون يتصايحون من الصياح وهو الصياح الفرجة بضم الفاء وفتحها وفي هذا الكتاب فضل ابن الزبير والدين وفضل اجتناب المحارم وفضل آداب الاماثة وله لكم قيل وقال المشهور عند اهل اللغة في هاتين الكلمتين انهما اتباع معربان وبعد خلعهما الالف واللام والمشهور في هذا الكتاب بناؤهما على الفتح على انهما فعلان ماضيان فيجيء هذا التقدير بمعنى قوله قال وفيهما ضمير فاعل مستتر ولو روي بالتنوين لجاز واعه اي في العطاء ظاهره بفتح شيئا وهو نصب على الحال ويجوز رفعه على خبر مبتدا مضمر وشن في الزكاة بيان لهم انا كان منها يسيرا بكسر اوله وفتح ثانيه فاوسل بها عمر الى ام ايمن مكة قيل انه عثمان بن حكيم بن امية ولم يكن احدا الا اجي عمر بن الخطاب وانما اتمانا بفتح الهمزة وذكر الثاني دابر اكذا انه كان احدا قبل الاجي والصواب ما تقدم انه اخ لزيد لا لعمر وذكر ابن بشكوال عن ابن بشير عن ابن يونس ان اباه حكيم بن امية اسلم قديما بمكة اوب اله سئل اولا الزكاة يليها اي يجوز في ابره اي في اجله يعني ما يمر له اي مرد له بزاي مشوحه وراء مكسوره مشدده عن نويد بالنون مصغر الوحي بجد بضم الشين المعجمة وكسرها وحي الناضي الفتح اي قرابة مشتبكة كالعروق المتداخلة والاغصان المتشابكة واصله من الشجر الملتف ان عمرو بن العاص قال سمعت النبي صلى الله عليه وسلم جهارا غير مسرة به يقول ان آل ابي فلان عمرو في كتاب محمد جعفر بياض ليسوا بوليائي انما وليي الله وصالح المومنين

قلت ولفظ مسلم الا ان آل ابي يعني فلانا قيل المكني عنه الحكم بن ابي العاص وعمله بعضهم على بني امية وهم مع قوله ابي اميه وقيل معنى الولاية التي ينافيها ولاية القرب لا ولاية الدين وقال صاحب شراح المريدين معنى كذا شيا آل ابي طالب قال ومعناه اي لست اخص قرابتي ولا فصيلتي الادنين بي دون المسلمين وانما رحمهم معي في الطالب فسالتها بلالا اي عطيها جعتها قال المنع عنوة الرب بفتح والطم بلو بلالها بكسر الباء وقال الاقطاي بفتحها من بلة يبله بالماء ومعناه شاها صلها بالصلة شبيه التطيه لها بالحرارة تطفي الكثر بالبرد والماء وتوله شاها بلالها واهاها وبلالها لا اعرف لها وجها قال القاضي ما قاله البخاري صحيح ليس الواصل بالكافي اي اذا انعم عليه كافاه بمثلها الخنث اي التي تفعل الخث وهو الاثم وهو معنى تفسير بالتبر راكبي واخلق بالقاف لابي ذر والمروزي اي تكسب خلقة بعد بلاه بين اخلقه اذا كسبه واخلقه ولغيرهما بالنون من اخلاق الثوب فيبعث حتى ذكر بالكاف والذال لا كثرهم اي عمرت حتى ذكر طول عمرها للنبي صلى الله عليه وسلم الهاء زاد في رواية ابن السكن وذكر فهر او لابي الهيثم بكسر الكاف والثوب رجحه ابو ذر اي اشرد لونه والذكر غرة كرة والاصح بالصحة رواية ابن السكن فصار ذكر طول المدة وشيء يحيرها فغيرانه ذكر دهر امن يبلى قال القاضي كذا وقع هنا بفتح الياء المثناة وصوابه بضم الموحدة وقد رواه مسلم من ابتلى وهذا يرفع الخلاف موكد وحمار الوحمة اكثر ضبطهم فيه بالضم على الخبر قاله القاضي وقال ابو البقاء الجيد ان يكون من يمشي الذي ينفع الفعال وان جعلت شرطا جزمتها جاز وقال الزيلعي حمل على اكثر اشبه بسياقه الكلام لانه مردود على قول الرجل ان عشر من الولد اي الذي يفعل هذا الفعل لا يرحم ولو جعلها شرطا لانقطع الكلام فما قبله بعض الانقطاع لان الشرط وجوابه كلام مستانف ولان الشرط اذا كان بعده فعل ماض فالكثير ما يرد مثبتا بلم لا بلا كقوله تعالى ومن لم يتب وان كان الاخر جاية الكفور زهير ومن لا يظلم الناس يظلم أو املك ان نزع الله منك بفتح الواو على ان الهمزة للاستفهام

التوبيخ ومعناه النفي اي لا املك لك اي لا اقدر ان اضع الرحمة في قلبك ولم ينزعها الله منه ورواه مسلم وأملك بغير
الف الاستفهام تحلب يديها بالحا اي تستخرج منه اللبن ومنه سمي الحليب لتحلبه من مقتب اي يقصب اللولو ابهوا في
الخلة بالضم الصحبة والصداقة والمودة يهدي لاخلايلها واقام الواحد مقام الجمع او الى اهل صحبتها وصداقتها خلتها
ثم حذف المضاف الساعي على الارملة اي الكاسب لها شبيبة اي حديثين جمع شاب ككاتب وكتبة وكان رحيما رفيقا
بالقاف كذا رواه القابسي وابو ذر والاصيلي وابو الهيثم ولغيرهم بالفاء اولا وهو متقارب المعنى من رقة القلب واسعه
ورفقه بامته صلى الله عليه وسلم اللهث ان يدلع الكلب لسانه من العطش الثرى التراب لقد حجرت وروي تحجرت اي ضيقت
ما وسعه الله اي رحمته واسعة تسع الجميع البر والصلة البوايق جمع بايقة وهي الغايلة يعني غايلته وشره ياتي المسلمة اي
شيئا في الزكاة الفرسن بكسر اوله وثالثه بعدها نون عظم قليل اللحم وهو من الشاة كالحافر للدابة وهو استعارة
للشاة والتي هنا الظلف والنون زائدة وقيل اصلية ابو شريح بضم الشين جايزته قيل ما يجوز به ويكفيه كل يوم وليلة
في باقي الثلاثة ايام ما حضر وهذا تفسير مالك وقيل جايزته يوم وليلة جيئة اذا اختار به وثلاثة ايام اذا
قصده والضيافة ثلاثة ايام يجوز في ثلاثة الرفع والنصب ليصمت بضم الميم وكسرها والضم اشهر قال بعض سيدبه
فيسع لعسه مرفوع في المواضع الثلاثة عن ابن مالك اللهو المظلوم واشاح بوجهه اي صرف وجهه فعل الحذر من الشي
الكاره له كانه صلى الله عليه وسلم كان يراها ويحذر وجهها فينحي وجهه الكريم عنها السام عليكم قيل الموت في لسانهم
وكان قتادة يرويه السام بالهمز من السامة اي يسامون دينكم لا تزرموه بتقديم الزاي على الراء اي لا تقطعوا
بوله عليه الفاحش ذو الفحش في كلامه والمتفحش الذي يتكلفه ويتعمده ان من اخيركم كذا وقع عن الاصيلي في خيار اهل
تفضيل العنف مثلث العين والضم اكثر ضد الرفق قاله عياض فيستجاب لي فيهم ولا يستجاب لهم اي انا ادعو عليهم بالحق
وهم يدعون علي ظلما المعتبة بفتح الميم والتاء وقد تكسر التاء قاله عياض الموجدة واعتبني فلان اذا
عاد الى مسرتي راجعا عن الاساءة ترب جبينه اي صرع للجبين دعا عليه ان يخر لوجهه فيصيب التراب وجهه
ولم يرد الدعاء عليه على ما قيل في تربت يداك عن عايشة ان رجلا هو مخرمة بن نوفل بن اهيب اخو وهب والد امنة
بنت وهب وهو والد المسور بن مخرمة كان من المولفة فلما رآه تطلق في وجهه اي انشرح وانبسط قال له تطلق الوجه
وطلقه وقيل في هذا الحديث تعليم وانما لم يواجهه بذلك لتقتدي به امته في اتقاء شر من هذا سبيله لم تراعوا
لم تخشوا ومعناه لا تفزعوا وجدناه بحرا اي كثير الجري ما سيل عن شيء قط فقال لا قال الشيخ عز الدين في كتاب الشجرة
اي لم يقل لا منعا للعطاء وانما يقولها اعتذارا من الفقد كقوله تعالى قل لا اجد ما احملكم عليه وفرق بين
قوله لا اعطيكم وبين قوله لا اجد ما احملكم يتقارب الزمان قيل قرب زمان القيامة وقيل قصر مدة الازمنة ونقصها
عما جرت به العادة فيها ويلقى الشح من قولك لقيته اذا رايته اي يرى والغني يكثر المهنة الخدمة المقة المحبة واصلها
ومقه من ومق يمق اذا احب ان الله يحب فلانا فاحبه بفتح الباء يقولونه ومذهب سيبويه ضمها ومثله فلا يرده

لم يضحك الرجل مما يخرج من الانفس اي الاحداث التي فيها كالريح بالصوت والغايط وغيرهما من المخاط ونحوه لانه
ان يرى ذلك وليس بضحك لان كل انسان منهم يفعله سباب المسلم فسوق اي شتمه من السب وهو القطع تلاحى رجلان
تشاتما لاظهار كان يخفى وبين رجل كلام قيل انه بلال لا ليس الرخصة في مفر قيل انها الحسانة التي كان يخطب اليها ثم تركها

باب الغيبة ولم يذكر في الحديث الا النميمة فكانه يشير الى انها وردت كذلك لكن على غير شرطه
وقد رواها ابن ماجه في سننه العسيب قضيب النخل فشقها باثنين بعد دخول الباء على المفعول خير دور الانصار

يتقبلها لعذر كتبه وقيل تحفة والمالكه في مكارمه ويتصدق

ليسع م

اعطيكم وكذلك فرق بين قوله لا احملكم وبين قوله لا اجد ما

اي قبايلهم ما يجوز من اغتياب اهل الفساد قد تنازع في تسميته هذا غيبة بل هو نصيحة ليحذر عنه السامع ولو واجهه به
لكان حسنا الا ان حسن الخلق منعه عن مواجهتهم به لحصول الغرض بلا مواجهة او ودعه بتخفيف الدال يعني تركه
لا يدخل الجنة قتات القتات من يستمع الحديث فينم ولا يشعر صاحبه بفعله والنمام من يجلس معه ثم ينم حديثه فيمدح بالمهملة
اي تعتبر الاطراء الافراط في المدح وتجاوز الحد وحديث التحرز ينبغي في الطبع لان قوله فعلت اليتي صلى
الله عليه وسلم كذا وكذا قد ورد في الثاني شهرين اياكم والظن فان الظن اكذب الحديث اي تحقيق الظن والحكم بما وقع في القلب
منه كالحكم بتيقين العلم فاما اوايل الظنون فانما هي خواطر لا يملك دفعها وانما يكلف المرء ما يقدر عليه دون ما لا يملكه
ولا تحسسوا ولا تجسسوا الاول بالحاء المهملة والثاني بالجيم قال الحربي هما بمعنى واحد وهو البحث عن بواطن الامور
وقيل بالجيم تطلب الاخبار من غيره بالسؤال وهو البحث عن عورات الناس وبالحاء اذا تولى ذلك بنفسه
وقال في الفايق بالجيم الجس باللطف ومنه الجاسوس وجس الطبيب اليد وبالحاء تطلب الشيء بحاسة السمع
كالتسمع على القوم وقال في الفايق بالجيم ومنه الجاسوس ولا تدابروا اي لا تهاجروا ويولي كل واحد صاحبه دبره
وكونوا عباد الله اخوانا يجوز في عباد النصب على خبر كان وما بعده على الحال او على النداء وما بعده خبر كان

باب ما يكره من الظن وفي نسخة يجوز واستشكل لان الحديث صيغته نفي الظن وفي امثاله موضوع
لظن النفي عرفا وانما عدل عن الحقيقة الاصلية في الاطلاق تحقيقا للنصفة وان صاحبه بري من المجازفة حرى
بالمناصفة كل امتي معافا الا المجاهرين اي المعلنون بالمعاصي المشتهرون باظهارها والمبارز المستثنى وان كان بعد موجب
لانه قد يرد مرفوعا بالابتداء ثابت الخبر كقوله فاحرموا كلهم الا ابو قتادة فانه لم يحرم ومحذوفه كهذا فالا بمعنى
لكن والمجاهرون مبتدا والخبر محذوف اي المجاهرون بالمعاصي لا يعافون قاله ابن مالك قال وقد يبتلى تاول
قراءة بعضهم فشربوا منه الا قليل منهم اي لكن قليل منهم لم يشربوا واعلم انه ترجم على هذا الحديث ستر المؤمن
على نفسه وذكر معه حديث النجوى وما فيه سترت عليك في الدنيا بل ستر عملك لان ستر العبد على نفسه
هو ستر الله عليه اذ هو خالق عمله وافعاله كنفه بفتح النون اي ستره الا اخبركم باهل الجنة برفع كل لا غير
اي هم كل ضعيف الجواظ الجموع المنوع وقيل الكثير اللحم المختال في مشيته لا تشبع فيه بكسر الفا المشددة
ان تدروا بفتح اوله وكسر ثالثه لم اعقل ابوي الا وهما يدينان اي دين الاسلام ولم اولد على ايام الجاهلية
نحر الظهيرة اي اولها ما غلطن بالحا المهملة ايا حتى قيل انما كانوا يحالفون في الجاهلية لان الكلمة بينهم لم تكن
مجتمعة فكان يحالف قوما اخرين ليكونوا ايديهم واحدة فاما اليوم فقد جمع الاسلام الكلمة والف بين القلوب
ولا حاجة بالمسلمين الى الحلف وابو سعيد بن العاص جالس هو خالد بن سعيد وفي نسخة اي مكرم عن ابيه احمد وسعيد بن العاص
جالس والصواب الاول وهو خالد بن سعيد بن العاص لا نسوح او نفعها بفتح الجا اهلبه لصوا بنصب عالية ورفعه العرق
بفتح العين والرا وقيل بسكون الرا منسج بالكيل الضخم قيل يسع خمسة عشر صاعا الى عشرين نجراني منسوب
الى نجران موضع بين الحجاز والشام واليمن ما رايته قط مستجمعا ضاحكا اي مبالغا في الضحك لم يترك منه شيئا
لهواته بفتح اللام والها جمع لهاة وهي اللحم الذي باعلا الحنجرة من اقصى الفم قحط المطر بفتح الحا وكسرها اقحط
والفتح اعلا قاله في المحكم وهل قحط بضم القاف وكسر الحا شدفر بكسر الشين بكسر الكاف بفتح الكاف
الدل بفتح الدال والهدي قريبان وهما من السكينة والوقار في الهيئة والمنظر الهدي هدي بفتح الها ورفعه
بفتحها وهو ضد الضلال فقربا به قيل اذا كان المتولد غير مستحق لذلك ياتيه القايل وحمله البخاري بمقتضى الترجمة

الفساد م

لام

نعرف الخبر م

لكن نفي الظن فيه م

لا

لوا

كل ضعيف م

الدين م

باب الحجر قيل م

لا ابرام

اللام ونفع النون من ابن حجر م

محمد م

الألوكة www.alukah.net

ومن جعل الإيمان كفى بتحقيق الكفر على احدهما لانه ان كان صادقا فالمرئي كافر وان كان كاذبا فمن جعل الراءي الايمان كفرا فقد كفر ولهذا ترجم
عليه يقيدا بالبئر ويل اسم جهنم او بئر فيها سليم بفتح العين وتخفيف الياء سلم من كذا يسلم سلاما فلان يحلف بالله
وجه ادخاله في باب من لم ير الانذار المتناول له والجاهل ان الجلب لما كان التعظيم المحلوف به ولم يكن المخاطب موحدا
كان الكلف بتخطئة الكفار لكن يجوز بان ويل بسرة من صغار بحشاة وشين مفتوحتين جبل وجه بكسر الحاء اي تلقاءه
واحجر اي اتخذ حجرة ويروى بالزاي اي حجيره بالتصغير ويروى بفتح الحاء وكسر الجيم المخصصة ما يجعل من حجال
التمر ويكون ذلك من سعف المقل وعين نعصب التي صيا الله عليه وسلم في هذا الشفق عليهم ان شيء ض فلا يتوهموا
بجمع حق طنبه اي خفت الصرعة بضم الصاد وفتح الراء اي الذي يصرع الرجال والهاء للمبالغة في الصفة
ان رطلا مال اوحى هو جارية بن قدامة ذكره احمد في المسند تغبون بالعب بضم الموحدة وفتح الشين المعجمة عن موسى الناس
اسمه عبد الله بن ابي عتبة ذكره في كتاب الادب العدرا الجارية البكر وطرفا موضعها الذي يحاذيه وتثنيه
يقال جارية مخدرة اي مستترة في الخدر النبوة الاولى اي ان الحياء لم يزل امرا ثابتا واستمراره واجبا منذ زمان
النبوة الأولى وانه عام من بقايا الأمور التي ادركها الناس فيما نسخ من شرائعهم البسع شيء في الآنية
نصب عنه الماء بفتح الصاد المهملة اي غار ونغر رجل له رأي اي ذو الحوائج يعني يرى ما لا يرى المسلمون من الدين
فثار اليه الناس اي وثبوا والدنوب الدلو المملوء ولذلك استعمل خالط الناس وذيك ويروى لا تكلمه بالكاف بفتح
اوله واسكان ثانيه النغير تصغير النغر وهو طائر مثل العصفور وقيل يتراخ العصافير الواحدة نغرة
والجمع نغرات فيتفلى اي يتخيّر ويدخل في بيته ومن وراء بئر واصله من القمع الذي على رأس المرتبة
فتعها فيتزبن الى اي يغتهن ويرتهن سلاء انا النلشر هو بكسر الشين المعجمة هو الكشف عن الاشتار كالتبختر
وهو اول الضحك والاحم الاسجر بدعوة ابن حبان في صحيحه سل يلدغ اللوز قال الخطابي يروى على الزبي
بالسكون وكسر العين لا بالتاء الثاكنة وعيا الخبر بالضم وهو ضد مثل اي لا يستقل ويخدع من بعد
آخرى في شيء واحد وقيل المراد به في امر الآخرة دون الدنيا والزور ركاب حق الزور بفتح الزاي الزاير
وهو في الاصل مصدر وضع موضع الاسم كصوم ونوم لمعنى صايم ونايم وقد يكون جمع زاير كركب وراكب
جايزته يوم وليلة قال النهيلي من رفع فعلى المبتدأ اي جايزته تكلف يوم وليلة او اتحاف يوم وليلة لانهما من
ايام الضيافة يتحفه ويتكلف به وباقي الايام يطعمه ما حضر هذا على تغيير اي داود واما على تغيير
الهروي فتقديره جايزته زاد يوما وليلة يريد بعد الضيافة وامّا النصب فيحتمل ان يكون بدل الاشتمال اي
يكرم المجاز ضيفه يوما وليلة وينصب يوما على الظرف ان ثوى بمثلثة اي يتم حتى يحرجه من الحرج
وهو الضيق والتايم وحديث اضيف الصدق شين في الصلاة في باب الترمع الضعيف
وقوله الاولى للتسجاعي اي الحالة الاولى التي عضب فيها وحلف ان لا يأكل قيل اراد اللقمة الاولى التي اخذت
فيها نفسه واكل متبذلة بثاء مثلثة وباء موحدة ويروى بالعكس تنفرفا في النخل اي نخل خشير بخاء معجمة وشين معجمة
وتشديد الياء بعدها هو الهدع وهو عود الهمهم وقيل يوما بين الريش والنصل شيء يدلك الكلة البربري
والبغث فكانه جعل نصوا اي هزيلا والوذ بضم الغاء وفتح الذال المعجمة ويروى النهم واحدها قذر وهو اصله
تتذرذر حذفت احدى التاءين تخفيفا ومعناه تتحرك وتضطرب ما بين فخذي الوبر بضم الطاء تثنية طبي اي
طرفها والطبي حد اطباب الكمة فاستعاره للطرف والناحية واعل من دور الجمار سبق في الزكاة
تصور بصقر رقاب بالرفع وبنهم من جزمه وسبق في الايمان من الساعد انهم يجوز في قايه الرفع والنصب وسوار الرجل
عن الشاعة اجمل وجهين العتق والنفقة فاستجنه النبي صيا الله عليه وسلم بتوله ما اعددت لها فظهر في
جوابه ايمانه فاجحة بالمومنين ان اخر هذا لن يدركه الهرم حتى يموت قرع هتام في موضع آخر بالجزم القرن
والله لا يلحى بهم وفي الرواية الثانية لما يلحق بهم والنحي بالحاء المهملة والياء المثناة من تحت بعدها نون
الله فليتظر سلم بفتح السين ابن زرير بفتح الزاي وكسر الراء وحديث ابن صياد سبق في
الجهاد فرصه بالصاد المهملة وقال الخطابي انما هو بالصاد المهملة اي ضم بعضه الى بعض ودق في مسلم فرصة
وقال المازري اقرب منه ان يكون فرضة بالسين اي برجله وحديث وقد عبد القيس سبق في الايمان
وغيرا لا تقل خبثت نفسي بضم الباء وتفتح في بعض الاصول والصواب الضم انما كره هذه اللفظة واختار
كلمة سليمة مما يستبشع لان من شانه حيا الله عليه وسلم تغيير الاسم القبيح الى الحسن بقال لمن تنتن نفسه اذا
غثت واما الاله بالرفع وقيل بالنصب وسبق في التغبير ساعيا من ابي الوليد بفتح الهمزة من تحت واخره شين معجمة
واما الكور فبالباء لانه محل التقوى قال تعالى ان اكرمكم عند الله اتقاكم فجعل تشبيه به كما حرم الله خمر به شكر والعرض

الألوكة
www.alukah.net

تاكيد تجريها وهو بهذا الاتم منها لان في ابتائه تقريرا لما كانوا عليه من التكرم في شربها عن علي ما سمعت وسيأتي
بفتح اوله وسكون ثانيه وبضم اوله وفتح ثانيه غير سعد سمعته تقول ارم فداك ابي وامي ولا يرد عليه ما في صحيح مسلم من قوله
للزبير لان علينا اتمانني تسامحه وهذا لم يسمعه قلنا لا نسلم بفتح التون اي لا تفعل بضم التون اي لا تقر عينك بذلك
ووجه مطابقته للترجمة انهم انكروا عليه ان كناه بكنية النبي صلى الله عليه وسلم لا اصل الكنية وانه اشار عليه
بعبد الرحمن وانما يشير بما هو خير عند الله كره الخزن بفتحها الحاء وانكار الراي لما فيه من الصعوبة قال الخزن
بوما غلظ من الارض وصعب وظاهره ابي بالسين ابن اسيد بضم الهمزة وابو اسيد الساعدي مالك بن ربيعة بن
المنذر على النبي صلى الله عليه وسلم بكسر الهاء وفتحها لغتان فتح لطي والكسر لبني العرب هو الصحيح المشهور ومعناه
انصرف عنه وقيل اشتغل بغيره وقيل لشيء فاقبلوه اي ردوه الي مرتهم فاستحاقا اي ذكرا والاستحقاق استفعال
من الحق اذا رجع الي ما كان قد شغل عنه وعاد الي نفسه وح النبي صلى الله عليه وسلم صفيه مردانا بالنصب وجوز
الرفع ان لم يرد صفوانا بضم السين اي من تمر رضاعه وروي بفتحها اي صفايا بالالف بتشديد الياء ومنهم من خففه
يا عايش منادى مرخم فيجوز فيه الضم والفتح على لغة من ينتظر وعلى التمام يا انجش منادى مرخم ايضا فيه
الوجهان وشوقك منصوب على المصدر اي سوق سوقك كل لي راح اي من امي وابي ابو طلحة وهذا الطف من
النبي صلى الله عليه وسلم وانما صغرها الكنية لصغر ذاته والتغيير اصغر من العصفور قال احصه فلم كذا ثبت
بالرفع في كثير من الاصول وفي بعضها بالنصب وهو الوجه ووجه مطابقته الحديث للترجمة ان الكنية اسم
جامد مرتجل مركب لا علم حقيقة الا ضافة المتوقف صدقها على ان المكني ولد وهو ابوه اخذا للاسم اي افتحها
وافتحها واخنع اي اقربها الي الذل والخضوع يقال خنع ذل وحديث عائشة في عيادة سعد بن
في الجهاد هذا امر فتوجه اي تم واقبل على التمام نحو ملك يتناول حاطه يحوطه حوطا وحياطة اذا حفظه وصانه
وذب عنه الفحاح حيث يقتل المتاع يريد بتخفيف العقوبة عنه بدعاء النبي صلى الله عليه وسلم هذا
بالهمز اي سكن عنك الموت فطن ابو طلحة الترس من المرض نخطفها بفتح الطاء على المشهور فتقرفها بضم القاف
اي يردد ها قرا الوجاجه بفتح القاف وتخفيف الواو ويروي الزجاجه بالزاي وذكر الدارقطني انه تصحيف
وصوبها غيره بدليل رواية قرة القارورة ذكرها البخاري في بدء الخلق اي كانها قرة التي في القارورة اي
يقرها بصوت وحيث يختبر الزجاجة اذا حركتها بالحجر وروي قرا الدجاجه بكسر القاف وكانه حكاية صوتها
رنت كانه بتشديد النون اي الواني جمع غابر ثم نغدا بالذال المعجمة اي مضيا واسرعا عدلا
الخوف بالخاء والذال المعجمتين الرمي بالحصا بين السبابتين وله بشكا بفتح الكاف مهموز كذا الرواية
في الصلة عن صاحب العين وهي لغة ولا شهر بشكى ومعناه المسالحة في اذاه قاله القاضي وشن في الصيد التسمية
وبكاف لغة قال تعالى بالمهملة في كل موضع ابن سون بفتح القاف وكسر الزاء المشددة شبه بحب العطاس لانه ينشأ عن خفة البدن وعدم
الكصه وبكره القاذورات اي سبب الشتم وب يعني امثلا البدن وتثلم وقال سلم بن عبد الملك حدثني ثابت
وانها من علامة النبوة الاستيداف خلق الله آدم على صورته الها عايدة عجايا آدم نسبه لشرفه البارئ
عن الصور والتشبيه بيدي فاز قيل فما معناه قلنا خلق اولاده اطوارا كما قال ثم انشاناه
من نطفة ثم من علقة وخلق آدم بهيئته تاما شوز ذراعا لا يتغير عن حاله المعهودة فالمعنى خلقه على صورة
في اول امره كاخر امره لم يكن صغيرا فكبر وبوئ قوله بعده طوله شوز ذراعا هذا اولى مما قيل فيه

واما ما رواه مسلم في الذي رآه يضرب وجه عبده فاظهر ما فيه ان الهاء عايدة على المضروب وجهه اي ان
هذه الصورة التي شرفها الله وخلق عليها آدم وذريته مجور احلته بفتح العين وضم الجيم موخر الرحل يؤنث ويذكر
ايا كم والحلبى بالنصب على التحذير وانما ادخل حديث الحجام في باب الاستبداد لانه صح ان الله على العالم اشار عليه
حين قام فيه من الغد انه لا يشرع حينئذ وفيه انه نهاه لليتيم وهو يريد ان يموتوا وتترحم التجار
فيما بعد ذلك واراده حديث عمر بعد نصه زينب لا يأتي ذلك لانه حرم على ذلك حتى وضع لها السنيب
المناصع بالصاد والعين المهملتين موضع خارج المدينة كانوا يتبرزون فيه قبل اتخاذ الكنف المنقض
بهم يكون نضل السهم اذا كان طويلا غير عريض فاذا كان عريضا فهو المعبلة الخل ان يأتيه من حيث
لا يراه ليلعنه بضم العين اللهم ما يلم به الانسان من شهوات النفس الخوا الصم بهمزة وصل وفتح الخاء
بضاعم بضم الباء وفتح الكاف وتشديد الميم اي بالرفع اي هي السلو بكسر السين تكر اي تطحن وتحش واصله
تكرو ضوعفت لتكرار عود الرحا ورجوعها في الطحن مر بعد اخرى وقيل الكركرة الصوت وشن
في التغيير تكركل بتقديم الكاف وروي بتاخيرها وروي فدفقت بالفاء والعين فقال انا كانه كرهها قال القاضي قوله انا
لا يقتضي الجواب عما قال ولا يفيد العلم بما استغل وكان الجواب انا حاضر ليتبع بتربيت لانهم الذي
وقعت المسئلة عنه وحديث اتاه سبق في الجهاد اذا سلم عليكم اهل الكتاب فقولوا عليكم هكذا الرواية الصحيح
عن مالك بغير واو وكذا رواه ابن عيينة وهو الصواب ومن رواه عنهم وعليكم بالواو فلانه اذا حذف
الواو رجع الكلام عليهم وباد حاله بفتح الهمزة اشتراك لما تقطفه الواو في ظاهر اللفظ وحديث عباده بن
الجهاد وحديث روضة حاخ سبق في الجهاد والمغازي باحكم به الملكا بكسر اللام يحيى الله قد روي بالفتح
ابو عمر بضم العين ظهره بضم الزاي اصبح حمد الله بارئا هذا على لغة اهل الحجاز يقولون برات من المرض
واهل نجد يقولون برئت بالكسر الربذة بفتحات استسقينا احل بفتح اللام ورفع احد وباسكانها ونصبه
الغرضا ازكنت الغاف والغاء قصرته وان ضممتها مددته عزا المزاوغيره وفتح الاعتماد على عقبيه
ومشى البيتيه بالارض وقال ابو عبيد جلسة المحتبي ويبرذراعيه ويديه على ساقيه بعذا اللعبة بكسر الغاء
والزاء الجويرية بجيم مصغرة وحديث علقمة سبق في المناقب مزارنوما فقال عندهم من القيلولة له وهي
نوم نصف النهار النطع بكسر النون وفتح الطاء على الافصح البلا بضم السين نوع من الطيب وحديث
ام حرام سبق في الجهاد ليسقى ويحين بكسرا ولها لان المراد الهيئة من مسيبة النبي صلى الله عليه بكسر الميم فيهما
باب الاستلقاء قال ابن السيد كذا رواه اهل الحديث مستلقيا وانكره بعض النحويين وقال انما
يقال استلقى اذا رقد على قفاه ولا يقال استلقى ومن قال استلقى فالوجه فيه ان يكون معنى التي ومعنى
اشتغل بحيث افعنلل قليل غريزلم يرد الا في الغاظ معدودة كاشنق قرنا اي وقر واشنجاب
بمعنى اجاب اجل الرجل بفتح الجيم اي زاجل وقد يتكلم به مع حذف من كقول الشاعر اجل ان الله قد نفسلكم
وقيل ان ذاك مطية النهمة لان الثالث ربما خاف انهما يريدان قتله وهذا المعنى ماثور عن عمر
وحزنه بفتح اوله وضمه يقال حزنني واحزنني لغتان وبهما قرئ لا يحزنهم الفزع الاكبر واجنبوا الاوان
بالجيم اي اعلقوها تعوضه بعض الرواة اختبز الدرة وصحفه ثم ذكر رواية التشديد وقال قال
ابو عبيد انثه بالتخفيف موضع وبالتشديد قدوم التجاريين كذا ثبت في بعض الاصول ومنهم من غلط

الألوكة
www.alukah.net

والصحيح ان التدوم في اكثر الآلة وفي روايتها ابزار بهاء التدوم والارجح في التخفيف رعاة البهم شبه في
الايمان الدعوات ٥ وانا على ما ذكر وعد الرجاء في اكثر والتلقاء والبقعة ما استطعت اجتهد في اظهار الطاعة
ما استطعت اي الاقرار بالعجز عن الاتيان بما يجب عليه من شكر النعمة أبوء اي اعترف واقر يريد في اخلاص
الطاعة والاستغفار من الذنب الحارث ابن سويد قال سمعت عبد الله ابن مسعود يحدث احدهما عن رسول الله صلى الله
لم يبين المرفوع فيهم من الموقوف وقد رواه مسلم عن الحرث قال عن ابن مسعود سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
يقول لله اشد فرحا الله افرح الفرح غير جايز في حقه تعالى ولكنه يجري على الرضى اي انه راضي واقبل له من كذا
كقوله تعالى كل حزب بما لديهم فرحون اي راضون مهلكه بفتح الميم واللام اي تهلك شك الراوي بغير زاد
وراحلة وجاء تغلب ضم الميم مع كسر اللام سقط على بعير كذا للبخاري ورواه مسلم استيقظ على بعير والصواب
هو الاول الصحيح بفتح الضاد وضع الجنب بالارض باب وضع اليد تحت الخد والتمثيل في الحديث الذي اورده
تعرض لليمنى لكنه ورد التصريح بها على غير شرطه فاشار اليها في الترجمة معتبرا بها الرواية المطلقة نشأ والقرية
بفتح الشين ما تشربه كراهية ان يزري انفسنا بفتح الهمزة واسكان الموحدة يعني ارقبه بفتح الباء اي ابقيها
اذا استظرفته ويروى اتقيه بمثناه ويروى ارقبه وسبح في الفلك يعني الجدث وشك عن خصلتين ذكرهما لم
وبما اللتان والتقش وقال ابو الفرج بن الجوزي انه يعني بالتقوس بوت الصدوق اي هن الشبع
مكتوبة عندي في الصدوق اي لم يحفظها في ذلك الوقت وهي عندي مكتوبة وفيه بعد ٧ اولا اولي
وهذه الانوار المعينة هنا والله اعلم الهداية الثلثة لهذه الاركان والاعضاء والمراد بالتوفيق
فقال رجل من القوم يريد سراقة بن مالك بن جعشم اي ما قاله لانه صلى الله عليه وسلم ما استفتر لاثنين قط يخصه ٧
استشهد كذا رواه ابن اسحاق وقام عام الى الحرب فبارزه رجل من اليهود فاستشهد فلقيت رجلا من ولد العاص
قيل هو علي بن عبد الله بن كعب بن ابو دراع الحافظ فقفت بثلثة اخر وهو الصحيح مع الرقيم مثله في البزار
مثل بقل قال ابو عبيد الا ان الفل لا يكون الا ومعه شيء من الزيتون وقيل هما سواء يكون معهما ريق وقيل يكون
الاول ينزل كذا الرواية هنا بمثناه من تحتهم مثناه من فوق وبها يفسر رواية ينزل حين يبقى ثلث الليل الآخر
برفع ٧ جزء صنه لثلث ويثبت الحديث بتمامه في الصلاة ربعي ابن حراش بحاء مهملة مكسورة خزيمة بحاء معجمة
وزاء مهملة مفتوحين من غير الف كجمع هذه ويروى فيها بالذال كما لا اشعار النصار كما لا اجيز الانهر بفتح
باسكان الهاء وتحريكها قال الوذال بفتح الواو وعلى معنى التقرير ذو الخلصة شبه في الجاهلية جبان ابن الاله بفتح الحاء بعده
موحدة الزبير بن الوليد بكسر الحاء المعجمة والزاء المشددة واخر تاء مثناه فقال فاني عاهدت رسول الله صلى الله عليه وسلم
رواه الطبراني في معجم بلفظ ٧ نفعلون ذلك ٧ هذا الشيء من رواية البخاري وقد اولت في بعض النسخ ٧
يتفعلون الا ذلك ٧ اجتث ٧ ورواه الطبراني عن الزبير عن محمد بن الشكن عن حجاج بن بلال نا مروان بن معاوية
بسند البخاري باب الدعاء مستقبل القبلة بنصب مستقبل على الحال ويجوز الرفع خبر مبتدا مضمر ويهوز
وفيه دعا واستقبى ثم استقبل القبلة وقال الاسماعيلي هذا في باب الدعاء غير مستقبل القبلة أدخل البخاري
اراد انه لما استقبل القبلة وقلب رداءه دعا حينئذ ايضا جهد البلا اي بكاءه الشديد ودرك الشقا
الدرك اللحاق والوصول الى الشيء اللهم الرفيق الاعلى منصوب باضمار فعل اي الحق وبجوز رفعه على انه مبتدا
محذوف اي اختياري زد الجملة شبث في المشارف حتى احضن بالحاء المهملة اي اكثر واعلى وأجمل فاذا رجل موعلا

ابن جدا انه ضلع الدين بفتحتين مثله بحوي بفتح الياء وفتح الحاء وتشديد الواو المكسورة وروي بضم
الياء وسكون الحاء واقتصر عليه الخطابي وهو ان يجعل لها حوية وهو كناسة يحشى بليف يدار حول سنام
البعير ورواه ثابت بحول بالام ونشر يضبط اللهم اني اعوذ بك من العجز والكسل قال صاحب تثقيف اللسان
العجز ما لا تستطيعه والكسل ان تترك الشيء وتتراخى عنه وانت تستطيعه حنطب بفتح الحاء بعدها
نون ثم طاء مهملة على وزن فعلل اربعوا بكسر الهمزة وفتح الباء اي ارفقوا واقصدوا واكبروا على كل شرف
اي ما علا كالجبل والتل تزوجت بالجابر قال نعم والبكر الرشا تقدير انت تزوجت بكرا او تقول جابر في الجواب ثيبا
يروى بالرفع اي بل ثيبا او بل تزوج ثيبا ولو نصب بزوجت لكان احسن وهي عايشة
طب النبي صلى الله عليه وسلم شبث اشدد وطأتك على مضر اي خذهم اخذا شديدا اسنين جمع سنة وهي القحط اي
خذهم بالقحط بقتلها الزهيد القليل شيء كالشيء وجل مر هزاي قليل المال عدال بفتح العين ابن ابي السمر
بفتحتين ربيع بن خثيم بخاء معجمة ثم ثاء مثلثة قال ابن بسا بفتح الباء وكسرها وتخفيف التحتية لا ادلك
على كنز من كنوز الجنة بلى قال لا حول ولا قوة الا بالله يحتمل ان يكون موضع لا يحول الجر بدلا من كنز والنصب غير اغني
والرفع بتقدير للدنيا اسعد وسعوا اربع مايه على البدلية او خبر مبتدا محذوف وانتصب الاواحد على
الاستثناء ويجوز رفعه على جعل الا بمعنى غير فتكون صفة لما بعدها يعني كقوله تعالى لو كان فيهما آلهة الا
الله لفسدتا الحارث بن معاوية هذا تابعي كوفي من اصحاب ابن مسعود فتحولنا شبه في العلم
كتاب الرقاق وفي نسخة الرقايق افتتحه بحديث بعثمان مخزون فيهما كثير من الناس الصحيح والفراغ
وكاد ان افتتوي بعبد الله بن المبارك فانه بدأ به في بعض من الرقايق قال العباس العنبري وحده واخوي سنين
مهملة ثم حين بثاء موحدة وشين معجمة وهن الخطط بضم الخاء والطاء ويروى الخطوط الاعراض جمع عرض وهو
ما ينتفع به في الدنيا اعذر الله اي لم يبق فيه موضعا للاعتذار وحيث مهلة طول العمر والمدة ولم يعتذر
بقال اعذر الرجل اذا بلغ اقصى الغاية في العذر رحب المال وطول العمر برفع طول وجر ما العفو اعفى عليكم
بنصب العفو مفعول اعفى اي ما اعفى عليكم العفو والدفع ضعيف لاحتياج الى ضمير يعود على اما
تحي ذلك في الشعر وتقديره ما العفو اعفاه عليكم اي ما العفو يحيى عليكم وهو ضعيف ان لا ان الا ان ضيره
شبث في باب زكاة ابو جرم بجيم وزاء زهدم بفتح الزاء والدال وسكونها بينهما هاء مهملة مفتوحة
اي لا يشارك في لحوم الاضاحي ونحوها الجرمي بضم الجيم وفتح الراء وسكون الميم بعدها مثناة تحتية
ردائه والعنا والتا بتعاقبان يكتمون ونهم لا يبالون بهم لا يرفع قدرهم ولا يهتم لهم وزنا بتاء مثناة
وما يليه مبالاه وبالية وبالة نعس بفتح العين وكسرها اي انك على وجهه فلم تجز عشرة لولا ان
ادم مهموز اولا ويروى مثل ومن اخوه اي يتطلع وتظلع وتعرض اليهم يا اباذر بفتح الهاء هنا للوقف
ضع فيه بفتح الياء المهملة بمعنى العطاء من تكلم في جانب بفتح التاء وضمها اما للضم اي من تكلم انت والفتح
اي من تكلم معك وقد روي بهما الفاغ المستوي من الارض الواسع وجمعه فيعان وفيحه الاسنى بالرفع
ويروى بالنصب ارض لدن اي اعده وهو بفتح الهمزة وضم الضاد وبضم الهمزة وكسر الضاد لبس الفحل
هو بفتح الراء قيل موجع من متاع الدنيا يريد كثرة المال كذا قاله القاضي في المشارف وقال ابن فارس
في المقاييس وذكر هذا الحديث اما شعثاه بسكون الدال وهو كلما كان من المال غير نقد وجمعه عروض

الألوكة
www.alukah.net

فاما العرض بفتح الراء فما يصيبه الانسان من حظ الدنيا قال تعالى تريدون عرض الدنيا وان يأتهم عرض مثله
يأخذوه منهوبها سلب بفتح الشين وسكون اللام ابن زرير بفتح الزاي وكسر الراء المكررة الخوان
بضم الخاء وكسرها المائدة العدة ويقال لها ايضا الوف حشفة عربية يعرفها اهل الحجاز وهي
عليها التي شطر شعير اي قليل باب كيف كان عيش النبي صلى الله عليه وسلم انما النعيم بخوض من نعومة الحديث

كتاب الامر

هذا الموضع من عقود الكتاب فانه لم يؤلف من حدثه بالنصف الآخر ويمكن ان يقال اعتمد على السقم الاخير
الذي ينوم له في الاستيذان الله الذي لا اله الا هو حرف فيه حرف القسم وجوز فيه النصب والجر وقال ابن هشام
اذا اجتمعت حروف القسم نصبت الاسم بعده بالفعل المقدر يقول الله لاذهبن ومن العرب من يجر اسم الله
وحده مع حروف حرف الجر فتقول الله لا قومن لكثرة استعمالهم ان كنت لسيدا تجر على عادة اهل الحجاز انهم اذا
جاءوا بشيء والجر على البطر لان مع الجماعة لا يكن انتصاب فتوخذ صفايح رقاق فتدفن طول الكعب
ثم يطبخ على البطن فتعدل قامة الانسان بعض الاعتدال والاعتماد بالكبد على الارض ما يكن ذلك
الا يشبعني ولا يهنيني ليستتبعني اباهر يروى بتخفيف الراء وتشديدها منادى مضاف والهاء كناية
باي هرة لانه وجدهر في الطريق فاخذها فاتى بها رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال له انت ابو هر
الحبلة بضمتين ومنهم من يسكن الباء ثمر الخمر يشبه اللوبيا مالخط بكسر الخاء تعوذن بالزاي ثم الراء تودني
ما فان اجتشكم بضم اوله قال ابن الجهم اعاشه الله قال ابن دريد وشاله ابن ما الذي اعاشك فاجابه اعاشني
بعد كدا وادٍ مسهل اكلا من حرد اذا نه وانثنى الصارخ الديك سدروا اي اقصدوا الشراد اي الصواب وفاربوا
اي لا تغلوا والمقاربة القصد في الامور التي لا غلو فيها ولا تقصير الدجر بفتح الدال وكسر الجيم الليل كله والقصد الفصل
منصوبان على الاغراء اي الزموا الطريق القصد اي المستقيم الكلموا من العمل ما تطيقون بالجيم وضاد فتح اللام
على الصواب يقال كلفت بالشيء اولعت به وروي بالعين المنقوطة ولام مكسورة ولا يصح عند اللغويين
كان محمد دمه التريمة المطرا الرائحي في شكون شمة عملة في دوابه مع الاقتصار بديمة المطر واصله الواو
فاتقلبت ياء للكسرة قبلها الزرقان بكسر الزاي وسكون الواو وجدة ثم زاي اخرى بكسر القاف ثم صاد فزيل
هذا الجواز اي في قلبت خلق الله الرحمة يوم خلقها ان قيل كيف هذا والرحم صفة الله وهي اما صفة ذات
فتكون قديمة او صفة فعل فكذلك عند الاشعري ان صفة الفعل حادثة واصل الرحمة
التعطف وبه فسر قوله تعالى قال هذا رحمة من ربي وقد جئ روايته في الاداب بلفظ جعل الله الرحمة
ما يه جزء لا بلفظ خلق وكان الله اول ما اول به قوله تعالى انا جعلناه قرانا عربيا حتى نعد بكسر العين
حتى يرم بكسر الراء المخففة اي ينتفخ يقال ورم يرم والاصل يورم باب ما يكره من قيل وقال ينونهما على
انهما اسمان ويجوز فتح على انهما فعلان اضافة اللام اضاف الشيء الى نفسه لملابسة بينهما في الجملة
طريقة في السفر اي كيفيته يوم وليلة وان الرجل لتكلم بالكلمة اي يتكلم بها في غفلة يهوي بها في النار ابعد ابعد
هي الكلمة عند السلطان الجائر وقال ابن عبد السلام هي الكلمة التي لا يعرف حسنها من قبحها ويجرم على الانسان
ان يتكلم بما لا يعرف حسنه من قبحه اي ان تكلم بصفتي قالوا اجرا بالنصب ومنهم من قيده بالضم على
حذف المضاف اليه اي جزاء على قراءته والله يزيد الآخرة بالجر اي عرض الآخرة لم يتبين عند الله خبرا
قال اهل اللغة باء ت الشيء واباءته اذا نحيته فاسحنوني او قال فاسهلوني النتن والنهك شدة الوجع

الجنائز

واصحابهم منه

الظهر

وحديثهم

قال

الباء

ماية رحمة

يوم وليلة فقوله للام

لا يلقى لها بالا

بالحرب

به الى الاخر

الى نفس المؤمن

بعسانا والساعة

كما تبين

يرجعان الى معنى الوقت والطحن وقيل النهك دون السغب فاذروني يقال ذروته اذروه وذريته اذريه
فاجزيتهم على ذلك وروي فضلوا لكذا رواه البخاري ورواه مسلم فضلوا لكذا وروي موخر ا
قال بعضهم ما في البخاري هو الصواب وروي هنا قتم عجاصه كما ذكرنا والروايتين تضم الجيم الشين
وروي وذري اي فعلوا اما امرهم به من ان يذروه وهذا اشبه واني انا النذير العريان قيل ان الرجل اذا
كان على مرتفع عال ونظر جيشا لعدو نزع ثوبه فاشار به ليعلم قومه فيتهيأ عربانا وروي العريان بفتح العين
والراء والباء الموحدة اي المنفرد بالانذار من اغرب عن حاجته فالحيا الحيا منصوبان وبعدهما النصب
على الاغراء اي الشرعة الشرعة اي اسرعوا اسرعوا فادلجوا بالتشديد اي ساروا بالليل على مهلهم بفتح الهاء
الرفق فاجتاحهم اي استاصلهم وانا احذركم قيل صوابه يحجزهم شراك النعل احد سيورها الذي في وجهها
فبايديهم طرفه الذي يضرب به جبر مال المسلم الغنم تتبع بها سعيد بن ابي الايمان الحدر بفتح الجيم وكسرها وشكون الذا
المعجمة الاصل الوكت الاثر في الشيء والنقطة من غير لونه المجل بفتح الميم وسكون الجيم اي التفاخات
التي تخرج في الايدي عند كثرة العمل مملوة ما يقال محلث بيده ومحلت فهو امحل استبطأ الغيث والخير
دويه تشبه الغرا اذا اذنت على الابل لتورمت باعت من البيع لا من البايعة رأل بلا ياء اي اليعني
ارابع مثلها قال لا تظلميني في مسلم وان بايع نضرانيا قال ابن الاثير يتصيف اعانيي الوالي يصيفني منه
وقد فصلنا الوسم الامر وعلى بعيني عيني ووقع في بعض طرق مسلم لكذا انا الناس كالابل المائة لا تكاد تجد فيها راحلة
يعني ان النجيب المرضي من الناس في عزة وجوده كالنجيب من الابل القوي على الاحمال والاسفار الذي لا
يوجد في كثير من الابل وقال الازهري اي الراهن في الدنيا قليل كقلة الراحلة في الابل والراحلة هي
الناقة المختارة والهاء للمبالغة والعرب تقول المزملة ماء بمن الابل لفلان ابل ولمن لا ماشية له ابلان
نقولة كابل اي كابل بمن الابل وقوله ماء به توكيد وقوله لا تكاد حملته في موضع الصفة لما قبلها وقال
ابن مالك قوله كالابل الماء به فيه التفات بالعدد وقد حكي سيبويه عن بعض العرب اخذ وليس بي الا
ابل ماية وذكر الزاعب ان الابل في عرفهم اسم لماية بعير فما به ابل في عشره الاف من سمع سمع الله به
سمعت بالرجل اذا اشهرته ومدرت به وقيل من سمع الناس بعمله سمعه الله وارآه ثوابه من غير ان يعطيه
وقيل من اراد بعمله الناس اراه الله ثواب ذلك من غير ان يعطيه وصل وكان ذلك ثوابه اهوه النجا
بالجيم الخشبة التي يشتد بها الراكب مركب البعير العضيا علم لها منقول من قولهم ناقة عضياء اي مشقوقة
الاذن وقيل التعضية اليد الفعول بفتح الفاء وضم العين امر ان يركب واد ناه مالة شتان ما وتنه اي بعدها
كنت سمعه الذي يسمع قيل اي لا تحرك جارحة من جوارحه الا بي ابه وبالله وبه فجوارحه كلها تعمل بحق
وما تردد عن شيء انا فاعله مرددي هن التردد في حق الله محال فمعناه اردد رسلي كما حكي ان يزيد اراد ملك
الموت لموسى او يشرف على البلاء فيدعو فاعافيه واصرف الشوا عنه كما قال الدقاء يرد البلاء الا
ان يقضي اجله فيموت بالرفع والنصب كاشيء اللهجة بكسر اللام ذات اللبن من النوق لاط الحوض يلوطه
ويلوطه لياطا ولوطة واو لاطه يلوطه اذا طينه فاتحمر رفع اللهم الرؤس الملبدة بالنصب اي احتاره وبالرفع اي
اشعثي ذري تعهد اهله وماله ويعمله يريد بالعمل نحو العبد والاثاث المنقول الى قبره وفي بعض النسخ قال
ابو عبد الله العلبة من الخشب والركوة من الادم خبز ذرى بفتح السين والغاء يعني الحملة التي صنع المنذرون

الجبارم

فانها لا تجري كالرقاقة وانما تقلب على الايدي حتى تستوي **نكثاها** اي يقتلها ويميلها من هاهنا الى هاهنا بقدر ربته
وقيل يفتها **نزلا** مصدر ويجوز ان يكون جمع نازل **اداهم** بكسر الهمزة **بالاوبوني** قالوا وما هو قال الخطابي اللون الحوت واما بالام فشيء يتهم ذلك الجوابي من اليهودي على انه اسم للثوب وهو عالم ينظم لم يصح ان يكون على التعريف فيشبه ان يكون اليهودي اراد ان يعجل الامر بتقطيع الهجاء وقدم احد الحرفين فقال بالام وانما هو في حق الترتيب لا يا هجا لانه على وزن لعا اي ثور **يقال للثور والوحشي** اللاي والجمع اللالا فصحف فيه لرواه فقالوا بالام فاكلوا واشتهم قال وهذا اقرب مما يقع لي فيه الا ان يكون ذلك بغير لسانهم بالعرب فان المخبر هو اليهودي فلا يبعد ان يكون ذلك بغير لسان العرب وعبر عنه بلسانه فيكون ذلك في لسانهم بالام والاكثر العبرانية كما نقوله اهل المعرفة بها مقلوب تغيير اللسان العربي كتقديم الحروف وتاخيرها قيل ان العبراني هو العربي فقدموا الباء واخروا الراء **بتعا عفرا** العفر بياض ليس بالناصع وعفرة الارض وجهها **كنزه** يعني اكبر الجواري **المعلم** بفتح الميم وسكون العين واحد المعالم وهي الاعلام التي يهتدي بها في الطريق اي ليس فيها بناء **بشر ما وراءه** **محشر الناس على بلاط الحراق** قال الخطابي هذا الحشر هو الذي يكون قبل قيام الساعة يحشر الناس احياء الى الشام فاما الحشر الذي بعد البعث من القبور فان ذلك يحشرون حفاة **عراة** **واعبس راهبا** اي راجين وحابين **فرعين عورا** بضم الغين المعجمة اي قلقا والعرزلة الاقلاف **ان بهمها** ضبط بضم اوله وكسر ثانيه وبفتح اوله وضم ثانيه الهمي الامر اجرى واقلقني وهمني الامر اذا بناني وحرشني **اثر صون** ان يكونوا اتبع اهل الكتاب سنن من

المرض ذلك

ترابا وتراي اي بدا وظهر **فان منكم رجلا ومن ياجوج وماجوج الفا** كذا بالنصب على المفعول به اخرج المذكور اول الحديث اي فانه يخرج منكم كذا وروي بالرفع على خبر ان واسمها مضمر قبل المجرور اي فان المخرج منكم رجل وعند الاصيلي الرفع في الف وحده على خبر مبتدا محذوف وعلى مبتدا موخر مقدر المخرج منكم الف والف منكم مخرج **الرتة** الحظ **مظلمه** بكسر اللام وضمها **انا فلك** بكسر الكاف لانه خطاب لمؤنث **اشاح** اعرض **اسيد** بضم الهمزة وكسر الشين ويعرف بالجيم بن افراد البخاري وقد صحفه ابن معين والدارقطني **ثم قام رجل من الانصار** قيل انه سعد بن عبادة حكاه الخطيب وفيه رد لقول من قال انه ثابت بن قيس لانه كان من المنافقين قلت ويظهر في ترك التسمية على فضيلة السبق الى القربات ولو لجاهة لم يكن للسابق مزية وعكاشة بضم العين وتشديد وهو الاكثر **واصحار الجبين** بفتح الجيم اصحاب الغرة والخطوط الدسمة بالمال والجاه ويحتمل انه يريد الملوك المعظمين **ثم بدح** قيل الدابح له الجعيد بن ذكريا وقيل جبريل **اوهلة** بفتح الهاء والواو والهاء وكسر الباء وهذا استعارة هنا لعقد العقل مما اصابها من الثكل بولدها كانه قال لا فقدت عقلك بفقدانك حتى جعلت الجنان جنة **واصل** اوجز بفتح الواو **ويسير الراكب الجواد** هو بنصب الجواد وبفتح الميم الثانية من المضمر ونصب الراء وضبطه الاصيلي بضم المضمر والجواد وصفة للراكب فيكون على هذا بكسر الميم الثانية وقد يكون على البدل والمضمر الذي يضمر خيله للغزو او سباق وتضمير الخيل هو ان يعلفها حتى يسمن لا يعلف الا قوتا لحفظ وقد تشد عليها خروجها ويحللها بالاجلة حتى تعرق فيذهب رهلها وتشتد **اللوكب** الغابر **الغابر بن** بشلم ثم عبر بهمله ويقال بالشين بدل الثاء وفي الحديث بالضاد بيض بضاد وعين معجمة ثم موحدة ثم شين معجمة وهذا التغيير يحتاج لتغيير وقيل انها صغار العثاث شبهها بها لشرعة نموها وقيل الغابر يكون بيضا شبهه بياض الطرفاء

واحدها ثمرور دون الطرفاء

الحبه

ثبات كالعظم مستطيل **فدامحها** بضم التاء وكسر الحاء على عالم لم يسم فاعله وقيل بفتحها من الحشة ان راي احرقته **حما** اي حجا **فاعلون من بهو الحياة** كما تنبت البقل حتى ياجين نجوما مما ثبت في البراري ويترع اثباته **وحميل السيل** ما حمله السيل من الغثاء **كما تفل المرجل** بكسر الميم قدر النحاس خاصة وهو مذكر من يرى انها القدر قال ابن رشيد في شرح المستتي **ما الفعفر** هو البسر المطبوخ هكذا قاله ابو عمر المطرز الا انه حكاه مكسور الفاء وفتح في كتب الحديث بالضم قال ابن السيد وهذا اجود مما قيل فيه ولم يتبع صاحب النهاية على ذلك وقال القاضي صوابه كما يقال الرجل والقعمم قلت ورويناه كذلك ورواه مسلم مقصورا **على المرجل** **الشاح** جد في امر وجد فاما بزغ يسهم كذا الرواية بالتنوين على البدل من غرب والمحفوظ منهم غرب بالتنوين على النعت وبفتح الراء وسكونها قال ابو زيد بالفتح اذا رمى شيئا فاصاب غيره وبسكونها اذا اتى السهم من حيث لا يدري وقال الكسائي والاصمعي اما هو سهم غرب بفتح الراء مضاف الذي لا يعرف رايه **او موغر** بكسر الغين الذي مثواره سوط لانه تعدو اي يقطع

٧

وقيل موضع قيل هو اي سواد الكوفة ويروى بتوسط الميم وبالاضافة وبدونها **والنصيبا** يعني الحمار وقيل الحجر حبوا بالحاء ويروى كبوا اما بالكاف **بالكسر** بكسر الجيم وفتحها **هل اسارعون** سن صفته في الصلاة **فياتيهم الله في غير** الصورة التي يعرفون قيل معناه ان الله تعالى يظهر لهم صورة هائلة امتحانا لهم وكما قال لهم في هذا الحديث فياتيهم في صورة غير التي يعرفون اي بصوره وفي بعض النسخ فياتيهم الله في ظلل اي يظلل قال بعض الائمة المراد بالصورة الصفة وكانه تجلى لكل احد بحيث عينه فقوله فياتيهم الله في صوره غير الصوره التي يعرفونها معناه انا نلم خطابه هذا للمنافقين ومن كان يعتقده على خلاف ما هو به واما تجليه على ما هو به من نعوت الجلال فهو في حق المومنين فالرائي هنا مختلف الاحوال واما العزيز فهو الذي لا يمتنع ولا يزول ولا يتذلل ولا ينتقل ولا تضرب له الامثال وهذا محتمل والتسليم اسلم والله اعلم وقد ورد في حديث اخر انا فرطكم بفتح الراء اي سابقكم **تختلين** الخلا الكلا الرطب **جرابا واذرح** بالجيم مقصور عند البكري وعين وحاء مهملة بوزن اذرع مدينة من بلاد الشام واذرح بهمز مفتوحة وذال معجمة ساكنة وراء مضمومة وحاء مهملة بوزن اذرع مدينة من ادنى الشام تلقاء السراة وقيل انها فلسطين وفي مسلم ان مابينها وبين جربا ثلاثة ايام وهما محالتان **الاخرى** المروية الاولى كابن المديني وصفا وكابن ابله وصفا وجه الجمع بينهما ان هذه الامور صورت على جهة التمثيل في بعض اقطار الارض وخاطب صلى الله عليه وسلم اهل كل جهة بما يعرفون من المواضع وهو تمثيل وتقريب لكل احد بما يعرفه من تلك المواضع **ماوه ابين من اللبن** فيه حجة للكوفي في مجيء افعل التفضيل من الالوان وربما نقل عنهم تخصيصه بالعيوب والبياض وسائر الالوان مركبة منهما ومنعه البصريون وقالوا انما يتوصل الى التفضيل فيه وفيما اد على الثلاثي بافعل مصوغا من فعل آخر على مطلق الرجحان والزيادة نحو اكثر واكبر واشد واشوك قال في الصحاح تقول هذا اشد بياضا من كذا ولا تقل ابيض منه واهل الكوفة يقولونه ويحتجون بقوله **جاريه** في ذريحها الغضاض ابيض من اخت بني اباض وحمله ابن مالك من المحكوم بشذوذه وقال غيره ليس هو للتفضيل بل للتعجب **الحلى** بحاء مهملة موضع متوحش **فحلون** بالمهرة اي يسكنون حلاة الرجل عن الماء اذا منعه ان يرده ويروى بالجيم الثالثة كانه نقل حلا الغنم عن مائها اي خرجها واجلها وفي لغة فيه **المهل** بفتح الميم وضم الهاء هاهنا اي ان الناجي منهم قليل في قلة النعم الضالة وقيل المهل الابل يعتراع **كتاب القدر** جريج ابن مسعود بضم الجيم وفتح الهاء وبعين مهملة وجيم **وقوله ان احدكم** بفتح الهمزة عن ابن مالك

الألوكة
www.alukah.net

كما يتجوز بضم اوله وكسر ثالثه ومنهم من فتحه من وجوهها اي متطوعة الاطراف واحدها اي ان البهيمة تولد مجتمعة الخلق سليمة
لا تعرف من الناس لها بعيب كما ولدت كذلك المولود يولد على فطرة الله التي فطر الخلق عليها ولا تبديل لخلق الله اي لا يغير
والجن وما يختار لم يخرج عنها او انكحه بضم الواو وكسر ان عبدان بن عثمان اي ابن جبلة مهملة ثم جيم ثقيلة بوسي بكسر الجيم
بعدها موحدة وحديث اي يرفع في الجامع نفسه شيخ في الجهاد يا بني انما النذر الذي يبتغى به وجه الله فوفاؤه
العبد وبيته قوله في الباب الآخر لكن يليه القدر الذي ينذر ويروى باب الوفاء بالنذر العبد النذر برفع النذر
على يا ابن آدم ما تصنيف القدر بالرفع اربعوا بفتح الموحدة وصل اي ارفقوا او قال ينصور قيل صوابه ابن المعتمر وهم من عمر
خيبتنا الخيبة الحرمان والحسران ثم وقد بضم الواو وتشديد القاف الاوراك بالنون والخاء المعجمة والوصول الى الشيء الحسي
اصل الكلم غير مهموز بمثال حشاة الكلب فحشاه اي طردته فذهب هو ذاهب وقد روي بالنصب
على تقدير ان زاد ياء المتكلم للفعل ويروى بالجر وفي بعض نسخ ان يكنه استدل به ابن مالك على انفصال الضمير اذا وقع
خبر الكان لكن في رواية ان يكن هو فلا دليل فيه الامارة بكسر الهمزة وكذا تخفيف الكاف
المكسورة وردت فاذا حلفت على ان تسأل الجلد ليميز لا على اليمين قلت فيه وجهان احدهما ان على بمعنى الباء في
رواية الثاني اذا حلفت يمين الشاهد انها على ما يعلمها وعلى المحلوف عليه ليتلبس باليمين والتقدير على
شيء مما يحلف عليه وحديث اي يرتجز في الصيد لا ان يلم بضم اللام الاولى وهي لام النفي ويلم بفتح اللام
والياء وتشديد الميم اثم بضم مهموزة وثاء مثلثة ابو اكثر اثما استبد بالجيم استفعل من الجهاد ومعناه
ان يحلف على شيء ويرى ان غيره خير منه فيمسك عن يمينه ولا يحنث بل يكفر فذلك اثم له وقيل ان يرى انه صادق فيها
فيمضي ولا يكفر ويروى استبك بدل الادغام وفي بعض قريش فيظهرونه بجمع الجزم ليس بعربي قال القرطبي ضبطه
بعض الائمة بفتح الباء المضمومة وبالغين المعجمة وليس بشيء ووجدناه في الاصل المعتمد عليه بالتاء
المثناة وبالعين المهملة وعليه علامة الاصيلي وفي بعضها بالجيم ووجدناه بالياء المثناة من تحت وهو اقرب
وعند ابن السكن بعيني ليس الكفارة وبذا عندي اشبههما اذا كانت ليس استثناء بمعنى الا اي اذا حاج في يمينه
كان اعظم الاثم ان يكفر وقال ابو الفرج قوله ليس يعني الكفارة كأنه اشار الى ان اثمه في قصده ان لا يبر
ولا يفعل الخير فلو كفر لم يرفع الكفارة شيء في ذلك لا لقصد وبعضهم يفتح نون يعني والمعنى يترك يمينه عثمان
اعنها اي اصرفها واتركها فيكون المعنى ان الكفارة لا ينبغي ان تترك في امونه ويروى في امارته وادراه
بكسر الهمزة وفتحها والميم مضمومة وجل الاخفش كسر الميم مع كسر الهمزة ولغاتها نحو العشرين للكثرة اسهاهم
لها في القسم لا والله لا تغزى في الجهاد اذا هلك كسرى اي بالعراق واذا هلك قيصر فلا اي بالشام قاله
الشافعي في المختصر وحديث العشير بشين معجمة استغل عاملا على ابن اللتبية وشين في الزكاة سوقه
بفتحتين اي جزءه بفتحتين من اهل اجابل وخبايل الاول بفتح الهمزة جمع جبل من جبات لانه يجبى ويستخرج
مسيل بالتشديد بشين بائه مصيف كمكرم اي منبره بتاء اضافته الى اضافته ان رجلا سمح رجلا الثالث قيده
ابن الغرس بتاء النجاري في كتاب فضائل القرآن بتاء بالتشديد اي يتعلمها اي يراه اثيلة ذا كرا قال ابو عبيد
ليس هو من الذكر بعد النسيان انما اراد ستكلمه بذلك كقولك ذكرت لفلان حديث كذا اولا اثبا بالمد
اي مخبرا عن غيري انه حلف به يقال انبأت الحديث رويته اي لم احدث به قبل شيء ولا احدث به غيري
جشم بفتح الجيم وجاج مثلث الدال تفانة واشتغلتا اي غيبت غفلة تفلصت الحال بالحاء

المثلمة جمع جلد هو ما طال من الرمل وضخم ويقال الجلد دون الجبال ويروى الجبل ان ابنه شبق بيائها في الكتابة
ارسلت البه ومعه اسامر بضم الهمزة وعندي في رواية اي عيا الشك والصواب اي من غير شك وقد تقدم وسعد واي هم
في كتاب القدر في باب وكان امر الله قدرا مقدورا او سعد واي بن كعب انا برحمر الله من عباده الاتقياء بشين في الكتابة وقوله
وكذا الذي بعده الا ادلكم على الهالك كل مرفوع لا محيد اي هم كل ضعيف قال ابو الفرج منتضعه الناس
والضعيف الفقير والمتضعف بفتح العين وبغلط من يكسرها ان المراد ان يستضعفونه وتهزونه تفسيرهم
وذكر الكلبي في علوم الحديث ان ابن خزيمة سئل عن الضعيف فقال الذي يبري بنته من الحول والقوة في اليوم
عشر مرات الى خمس عشرة لو اقسم على الله لابره اي لو اقسم على الله ليفعلن ما احب به فعل به ما يكون قرابة فتفسيرهم
جواظ اي غليظ عنل اي جاف بريد بكير اي ذو كبر حتى نفخ فيها قد شبق في شوزف قاموسوسة احدث انفسهما
بضم الشين وفتحها وقد شبق عاد الله الاخرالم نصب على الاغراء اي ادركوا اخرهم يعني آخر الجيش فاجلدت هي واخواتها
اي فاقتلت ما انجزوا اي ما تأتوا هو ابتاع احجزته فانجز اي شقته فامتنع فمار الت في حوزته منها اي بقيته جزن
ويجتزأ اي يرتدي قلب ضيقا بمين صبر بالاضافة اي الزم بها وحبس عليها فكانت لازمة لصاحبها من وجهة
الحكم اي يجبر عليها اطيب الكسب الطلا بالكسر والمد الشراب المطبوخ من عصير العنب وهو المراد
السكر بفتحتين كل مسكر ابا اسيد بضم الهمزة اعرس هذا هو الكثير وشبث بائه في العتيبة مسكها بفتح الميم
واسكان الشين المعافر شبث في تغيير التحريم وفي الطلاق وطهرفهم اي شكوتهن بما ليس فيهم وقيل اجمعهم
المال وقيل يجوز النوع في الماء كالمشارب وهي في باب الثمن اكوازه جمع مكوزة حلقة من شعر
تحمل في الانف حكيم بفتح الحاء بنو اجر بضم الحاء امر الله بوفا الندر وفي ان الصادر يوم النحر هو من باب قول عثمان
اجلتها اية وحرمتها اية حيث ذكر لا دلالة فتوقف عن الجواب لذلك وحديث بير جاسش
في الجهاد وحديث اي هرين في قتل مرحب شبث في المغازي والحجاج في رمضان شلمن صخر اليهودي
وقيل شلمان وقيل سلمان والذي جاء بالعرف قزمان بن عمرو اليهودي ضي قاله ابن بشكوال فاي شايل لفظ لفظ
واحد ومعناه الجمع يقال ناقة شايل وتوق شول اذا شولت فلرق بطونها بظهورها وقلت البانها
وفي غير هذه الرواية فاي بشوايل الغرائض فيه حديث جابر ولو تحيى لي حتى نزل اية الميراث كتابه
بريد اية الكلالة على ما شبق بيانه في تفسير سورة النساء ايا كم والظن شبق في لا تورث صدقة شبق
فلا ولي رجلا ذكرا اي قرب رجل من العصبة الولي لمنا القريب وانما الرجل بذكر لئلا يتوهم ان الانثى لا يصح ان تكون
وقال النهيلي هو عندي على التوكيد لمتعلق الكلم لان متعلق الكلم الذكور والرجل قد يزاد به معنى التجلد
والقوة في الامور وجعل سيبويه مررت برجل رجل ابي نظير ذا اصناع الكلام الى زيادة توكيد وانما الفرائض
لذوي السهام الذين يرثون شيئا ما معلوما وحديث سعيد شبق ترات تركا كلا اي عيالا او ضياعا شبق الصاد
والمهملة وشبق ترات بتحويل الكسر وحديث عبد الله بن رفعة شبق ان اقل الاسلام ان يسوي بين اثنين
على ان لا يرث احدهما من صاحبه ولا ولاء له عليه يجعل ميراثه حيث شاء فابطله الاسلام وجعل الولاء لمن اعتق
لا تفعل منه صرف اي تؤبه وقيل الناقة ولا العرا الغنية وقيل الفريضة والدان بضم الدال مجزوم فاي بقضي عهده
من احمر سلما ان فيه بمعنى ما مجزز بضم الميم وفتح الجيم وكسر الزاي المشددة ثم زاي ضي هو لانه كان اذا اقاد
اسيرا اجز لحيته وبعضهم من فتح الزاي الاولى الحدود جبي بالنجاء هو النهمان عمرو بن رفاعة بضم العين

الألوكة
www.alukah.net

فيموت فاجدم
يلعب حمارام
ورسولهم

والمشابه وكان صاحب مزاج توفي في خلافة معاوية وليس له عقب ما لك لا فيم حط على اصلها ثابتا لا تنقلع فيها الاصابع بالنصب على الافصح لم يسمه بفتح اوله ولا يوم وانما اسمه الشعبان وقيل بشر بن الباب قتله على الصواب قال والله ما علمت انه بحد الله اي المتكلم معصوم وانه بفتح الهمزة ومعناه الذي علمت او لعل علمت او ليست نافيه وانه وما بعده في موضع المفعول بعلمت ووقع عند بعضهم بكسر الهمزة وقيل انه وهم يميل المعنى بعضه ويخيل ما نافيه وعند ابن السكن علمت بناء المخاطب على طريق التقرير له ويصح على هذا كسر ان وفتحها وقال ابو البقاء في جعلها احديهما ان تكون مازائدة فتوانه علمت انه والهمزة على هذا مفتوحة والثاني ان تكون زائدة ويكون المفعول محذوفا اي ما علمت عليه اوقاتله شيئا ثم استثنى فقال اني بحمد الله وسوله لعن الله السارق فتقطع يده ولسرقم الحبل ما لسي فيه فيذهبوا بهم ليس في البيضة والحبل قال الاعمش كانوا يرون انه بيض الحديد وكبر وي يرون بفتح اوله وصحة قيل وهذا التاويل لا يطابق الحديث لانه قصد ما لا قيمة له في الحال ثم يقطع يده فمعناه انه يبدأ بالقليل فيتجرى عليه فيسرق ما له قيمة فيقطع فزجره عن سرقة التافه حتى لا يهون عليه سرقة الكثير قالوا الاشهر يا بفتح الهمزة وكسر اللام وكذا الذي بعده حرف استفتاح تضرب بالرفع نسق في الابيار والمراة المخزومية التي في قاطمة بنت الاسود ابن عبد الاسد بن هلال وابوها الاسود قتله حمزة يوم بدر اول من قتل وكان عاهد الله ان يشرب من حوض المسلمين اول يوم منه او يموت دونه فخرج اليه حمزة فقتله حب بكسر الحاء اي حبيبه وايم الله بكسر الهمزة وفتحها واصله ايمن الله فحذفت منها النون وتستعمل في القسم وهي مرفوعة بالابتداء والخبر محذوف اي ايمن الله لازم المجن بميم مكسورة وجيم مفتوحة وعند سيبويه ان ميمه اصلية وانه فعل وعالفه الجمهور في جعله مفعلا من جن اذا ستر ولهذا اورده صاحب الصحاح في فصل جنن بجيمه بجاء مهملة ثم جيم مفتوحتين هي الدرقة وقوله بجفنه او ترس بدل من بجن كتاب المحاربين ٥ قد شد انس من عكل ستة ابقارا وسلا بكسر السين اي لبنا من توكل لي ما يذهب على به يريد ينكفل كالرواية الاخرى يتكال توكل بالمرء اذا اضمن القيام به وقلته امري اي استكفيته اياه باب الرجم بالبلاط الباء يتعين عند بعضهم للالصاق وقد يتعدى في وهو بفتح التاء والكاف من بلط بالحجارة وهو يقرب من سحجه بالسين اذا لعنه بالذال المعجمة وبالغاء اي اصابته بحجرها الولد للفراش اي لصاحب الفراش من الزوج او السيد وللعاهر الخيبة اي الحجر بفتح الحاء والجيم ثم باء موحدة وهي ان تجيء جيم ثم باء وهي ان تجمع وجوه الرامين وتجعل على بعير او حمار وتحاليف بينهما واصلها ان يجعل الشارع على دابته ويجعل قفا احدهما الى قفا الآخر وقيل اصل التجبيب ان يقوم مقام الراكع وقيل هو التحدب اجنا عليها بالهمز اي اكب ليتقيها الحجارة وفيه لغة اخرى حنا يحني واصل الكنا ميل في الظهر او العنق باب ولم يحافظ عمر صاحبه اي لما كان مجرما وقتل اول وجب عليه شاه واسمه بشير بن يعصر ذكره الحافظ ابن عطية باب اذا اقر بالحد ولم يبين هل للامام ان يستر عليه فيه حديث ابن وفيه دليل انه اذا لم يصرح بما يوجب الحد ولكنه انه لا يستفسر بل يعرض عنه ويتستر عليه او يحمل العمل الرجل قريبا دون الكناية كما قال في الخبر الآخر لعلك قبلت لعلك لمست والمعاتبة راما وحد الشبيل وهذا الرجل لم يصرح بما يوجب الحد ولعله كان ببعض الصغائر نظن انه يوجب الحد عليه فلم يكشفه عنه النبي صلى الله عليه وسلم وراء التعرض منه لاقامة الحد عليه توبة بينه وفيه ايضا ما ضنا هي قوله ان الحسنات يذهبن السيئات في قوله التمس قد صليت معنا جمع بفتح الجيم والميم والزاي اي ارمح او كان ويروى بالجبل بالباء قال ابن جرير يعني جبل المحصبة التي لا روح لها ولا يذكر

ذي الحجة

الزاي انه من زعاع النابح فهما بمعنى واحد زعاع غوغاء شقطهم على قوله بضم القاف وبالموحدة كذا الهمز وعند المروزي على قولك الاول هو الصحيح في عقب بفتح العين وكسر القاف وبفتح العين وسكون القاف يقال عاقبه في عقب الشهر اذا جاء وقد بقيت منه بقية وجاء عقب بضم العين اذا جاء بعد تمامه قلم السقب اي البث ونطوري من الاطراء وهو الغلو في المدح بالباطل او بما لا يليق بالممدوح كما غلت النصارى بالمسيح واليهود بالعزير كانت قلته اي فجاءه وفي اسوتها اي مثل من البيضة حديد يأتون مهيجة للشر والفتنة فعمم الله من ذلك والعلة بفتح العين على المشهور كل شيء فعل من غير رويه وروي بتحوين عن الشهاب انه كان يقولها بضم العين وهو اقبلت الشيء من الشر قال ولا يجوز الفتح لان معناه ما يدوم عليه ولم تكن بعد اي بكر مما يدوم عليه وعلى الرواية المشهورة فالمراد بالعلة المرض وفجاءه لانه لم ينتظر بها العوام وانما انذرها الصحابة من الحمى جرين وعامة الانصار لعلمهم انه ليس لاحد بكر مشاع ولا يحتاج في امره الى نظر ولا مشورة وانما عوجل بها مخافة انتشار الامر والشقاق حتى يطلع بها من ليس موضعها فلهذا كانت العلة التي وفي اسوتها الشر المحرف هكذا رواه احمد خالد في مسنده على ذلك كله معنى ظاهر في ذي غريب الخاط البخاري ليس فيكم من تقله الاعناق اليه مثل ابي بكر يريد ان الناس لم يكن مثله في الفضل لا يكون مثله اي يكن اي فلا يطمع احد ان يبايع كما بويع ابو بكر ولا يطمع ان يبايع عن غير مشورة فلا يبايع من الشيعة وروي يتابع بتاء وفتح الراء من الاتباع تغرة هي مصدر غررته اذا القيته في الغرر وهي من الغرر كالتقية من التقيل وفي الكلام مضاف محذوف اي خوف وقوعهما في القتل فحذف المضاف الذي هو الخوف واقام المضاف اليه الذي هو تغرة مقامه والنصب على انه مفعول له ويجوز ان يكون قوله ان يقتلا بدلا من تغرة ويكون المضاف محذوفا كالاول ومن اضاف تغرة الى ان قتلا فمعناه تعاطيه خوف تغرة فتلها ذكره صاحب النهاية وحلان حالا آخر مما معنى عدي اخو عاصم وآخر عوسم ابن ساعدة تمالا عليه اي اجتمعوا امرئ بفتح الميم ملغف بين ظهرانيهم بفتح النون اي بينهم ورعل اي بالحاء والزعدة وكان ذلك راسه اعلاه لهول ذلك المقام وذقت افاقتها اي نزلت بهم داهية من الغفر ماخوذ من الوفيف وهو السير الضعيف اي انتم قوم غرتا اسلمتم من كان قبلكم وقيل يريد انكم تغرون بشير تخزلونا بالحاء والزاي المعجمتين اي يتقطعونا من اصلنا ويخضونا بالحاء المهملة والضاد المعجمة اي يخرجونا من ديارنا يقال رضضته عن الامر اذا بحثته عنه وانزعجته به وكانه من المقلوب اي يحضون الامر دونا وقال ابو عبيد يخرجونا الى ناحية منه ووزرت هيأت واصلحت وقال الازهري يقال وزرت غيري بالحاء قوله ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يبث بعض ذلك بفتح الحاء اي يحدث احدا على رسلكم وفتك بها فتك قاتل هو خبيب بن المنذر وقيل غير ذلك والصحيح الاول في صحيح البخاري في غير هذا الموضع لتصرح به مرجحة عائشة انا خويلها بضم الخاء وفتح الزاي المعجمة تصغير الخذل وهو الاصل ويراد به هنا الخذع الذكر يربط الى الابل الكرام وتنضم اليه بحبل ولذلك وصفته بالحمال اي الحبل لكثرة ذلك وهو تصغير تعظيم اي انه لشيء يهتم بشانه لا يستغني الابل الكرام بهذا الاشتراك وعدنا بضم العين المهملة وفتح الذال المعجمة تصغير عذق بكسر العين عرجون وقيل تصغير عرق بفتحها النخلة الرجبة بالجيم المدلة المحبس للجنى وللرجبة بضم الراء وكسر الجيم ان تحد النخلة الكريمة بيتا من حجارة او خشب اذا خيف عليها لطولها منا امير ومنكم امير انما ذاك ذاك

الذي

الضحل

النخل

لان اكثر العرب لم تكن تعرف الامارة انما كانت تعرف السيادة لكل قبيلة سيد فلا تطيع الا سيدها فجرى هذا
القول معها على العادة المألوفة لهم فلما بلغه قول النبي صلى الله عليه وسلم الخلافة في قريش امسك عن ذلك حتى عرفت
بكسر الراء خفت ونزوا على اي وثبوا وقعوا عليه وطيشوه مشورة بإسكان الشين وفتح الواو وضم الشين المعجمة
وصوب عينه ضم الشين وهو من شرت العسل اذا استخرجته من مستودعه الخل والخمة بفتح الخاء والميم
والمثلث اي لا يوتخها ولا يتبرعها بالزعاب الضرب ولو بضغث اي بحمل مضغوط والصغث نوع من الشعر
واد خال بعضه عبيده بن حميد بفتح العين بطعن بضم العين من الخوار بالراء والكاف وردي المتحول بالواو واللام
الالكز كالضرب غير مشج بفتح الغاء يقال اصلحت بالشيء اي ضربت بصفحه اي غير ضارب بصفح السيف وهو
جانبه بل اضربه بحده الاورق الاخمر نزعه قبيح بفتح النون والزاي بيت لنزع ولده في الشيب اذا اشتهت
حلوات بفتح اللام وكذا ضربات بتحريك الثاء وحديث الوصال شق في الصوم وحديث الملاعن شق
في الظلمات الوفات بالتشديد على قول ابن الخشاب ان من وكاه فقيل يشكون الراء قال ابن مالك
صواب التحريك مثل ثمر وثمرات وحديث المغراد شق والوافدين على قال ابو ذر كذا وقع والصواب وافدي
ابن زيد بن عبد الله بن عمر عضوب بعضكم رقاب بعض شق في العلم وحديث اشامي في قتل الجهني شق في الجهاد وقوله
لا يضره هذا يعني عليا الغار والنور هذا في المتقاتلين يغير ثاويل لعذاوة بينهما وعصبيته الاوضاح نوع من الحلي
من الفضة وقيل من الحجارة سمي به لبياض واحدها وضح قال يعقوب عن ابي عبيدة هذا الذي ابتهج به اهل العلم محرج
الزهلي واكد شق في العلم الآنام قال ابن الخشاب الثبوا لابي بكر وعمر لابي شاه قال القاضي انه مصروف وصحته
غير معرف ونكر وخطأ الحافظ الشليقي من قال شاة بشاة وقال هذا فارس من فرث ان الفرس المرتبين
من قبل كنري الي اليمن وقول ابن عباس كان في بني اسرائيل قصاص شق في تفسير سورة البقرة
ملحوا في الحرم اي حنثوا في نكثه ومطلوا دم امرئ طالب دم امرئ لمهراق بتحريك الهاء وبعضهم من يجوز
الاسكان اخراكم اي ادركوا وحرجت الدرهم بضم الراء قال ابو ذر كذا وقع هنا والصواب الربع ابنه النضر ابن
اللوذ شق في الطيب وعين خلوفه بالحاء والمهملة لا كثيم وعشرا اي ذئ بالمهملة فشدوا له بالشين
المعجمة الاكثم واللاصيل واي ذئ بالمهملة وهو الصواب اي يتوي نحوه نقتل بهم او بهما الرمية وحديث
خلمين الاكوع من هنيئا لك شق في المغازي عن امرأة انه النضر كذا وقعت الرواية والصواب اخت البيض
ابن انس وهي الربيع باب اذا قتل نفسه خطأ فلا قال الاسماعيلي ليس في حديث بكي انه ارتد عليه شيء فتأمله
والباب يترجم بمن قتل نفسه قتلت وقد رواه البخاري في الدعوات في باب من خص بالدعاء اخاه دون
نفسه بلفظ فلما نقتات العوم قاتلوهم فاصيب عامر بقاتلهم شيء فنفسه فاتي حينئذ وذلك ثنية
كان قصيرا فرجع الي ركبته من ضربته فاتت منها وقوله انتجاء بر شق في الجهاد اللبر الاكبر بضم الكاف
ونصب آخره اي قدموا الاكبر اشارة الي الاحداث في تقديم المسن ويروي كبر الكبر اي قدم الاكبر
سنحط يخبط ويضطرب نفل خمس من البعوث بفتح الغاء هو الصواب بعني ايمان عمن بهم قال القاضي
وبعث القتلة نفلا لان الغنم يغفل بها اي يخلفون وقوله ثم سفلوتن اي يجعلون والنفل اليمين خليعو الهم
خليعا في الجاهلية كانت العرب يتعاهدون على التضرة وان يوخذ كل منهم للآخر فاذا اراد واحد ان يثب واحد
انسان فذ حالغوه اظهروا ذلك للناس ثم اخذ ذلك الفعل خليعا والمتبرا منه خليعا او مخلوعا فلا يوخذ

بجنايته ولا يوخذ بجنايتهم فكانوا قد خلعوا اليمين التي كانوا قد التزموها معه وخلوه خلعا فجاز
واتساعا قطع من السرق بفتح الشين والراء وسم الاعبر بالتخفيف لحلها بالمناسير المخاط وضبط بالتشديد قال القاضي
والاول اوجه وذكر الفتاي باسناده الي انس ان العرنيين سملوا اعين الرعاء وحل تحتله بكسر الثاء اي
يوارونه ويخبونه ليطعنه بضم العين فحذفه بحاء مهملة قال عندكم شيء ليس في القرآن قال ابن حبان في صحيحه
يريد فيما كتبه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم الا القرآن وما في هذا الصحيفة الا فهما يعطيه رجل فهما يعني ما
فهم من مجموع كلامه واشتراك من باطن معانيه والعقل ما يحمله العاقلة مزدية القتيل خطأ وهو توقيف
من جهة السنة وظاهر مخالف الكتاب وهو قوله تعالى ولا تزر وازرة وزر اخرى وانما قصد بذلك المطلع
فلو اخذ قاتل الخطأ بالدية لاستكان اباي على جميع ما لهم فيفتقر لان تتابع الخطأ منه غير مأمون
ولو ترك لاهدر املاص المرأة ان تلقي الجنين قبل وقت ولادته وهو في اللغة الاملاق بغرة عبد او امة بتنوين
غرة وكذا ما بعده برد اضافة ورويا بالاضافة والاول اصوب ويؤيده رواية البخاري الآتية فقضى
بالغرة عبد او امة وان العقل على عصبتها بالضم في عصبتها يعود على القاتلة كذا جاء مفسرا في الرواية
الاخرى النحعة هو بفتح النون وبالحاء هو رفسها بالرجل والاكس بضم الخاء وتكرير السين والصاد اعلى اللغات
من قبل ما هاجر شيء من الاسلام لم يوا خذ بما عمل من كان له ومن اسلم في الاسلام اخذ بالاول فيه ظاهر
مخالف لقوله تعالى قل للذين كفروا ان ينتهوا يغفر لهم ما قد سلف وقوله صلى الله عليه وسلم
الاسلام يجب ما قبله ويله ان الذي علم ولم يزل مرتكب المعاصي نبيا قبله الله تعالى بما فعل في الاسلام وسلمت
يقال ركبت تتعل وانت جاهل والاسلام لم يمنعك شيء فاما ان يعاقب بما كان يفعله في الكفر فلا وقال
بعضهم يعني بالاساءة فيما ارتده وقال القرطبي يعني بالاحسان الاخلاص فيه حين دخوله والدوام على ذلك
الي حين وفاته والاستاه فيه ضد ذلك فانه ان لم يخلص باطنه في اسلامه كان منافقا ولا يهدم عنه
ما عمله في كفره بإجماع بل بالشهادات بل الاسلام الخالص فيضاف نفاقه المتاخر بالكفر المتقدم فيكون
المنافقين في الدرك الاسفل فلصقتاي انضمت عنه وانقبضت لا احلس حتى تعقل قضاء الله برفع قضاء
على خبر المبتدا اي هذا قضاء الله وبالنصب على الاختصاص وعلى المصدر اي على المفعول بفعل مضمر اي اقضي
قضاء الله باب اذا عرض الذمي بسب النبي صلى الله عليه قال بعضهم ليس هذا بتعريض بالسب واهمال القاضي
بل الاداء والسب في حقه صلى الله عليه وسلم واحد نعم ليس في الحديث ما يدل على ان ذلك اليهودي كان من اهل
الذمة والعهد او الحرب ولا حجة فيه لعدم القتل بالتعريض لجواز خروجه مخرج الايتلاف اذا سلم عليكم اهل الكتاب
قيل الصواب حذف الواو وقد سبق توجيهه السام الموت الحوحوة سبق في الجهاد وكذا الكوكبة في الخوارج
ثنا يسير بضم اوله وبتاء فيه تبشير وحديث عمر مع ابن هشام بن حكيم سبق في فضائل القرآن ثنا ابو عوانة عن حصين
بضم الحاء بن هلال بن عبد عمرو بن عبيدة حبان ابن علة بكسر الحاء ومهملة قبيلة الخثعمي ومهملة مرفوع الحاء وجهل
التاء اشتباه روضة بالمعجمتين موضع بين مكة والمدينة وقال ابو عوانة ابن بالحاء والجيم وهو مما حفظ من صحيفة
اغرورقت اي غرقت بالدموع وهو افعوعلت من الغرق كتاب الاكراه قوله محمولا ان ببعض
شيء في المناقب للمشاة بهمز وبياء وبدون باب بيع المكره وغيره قد استشكل قوله وغيره فانه لم
يذكر في الباب الا بيع المرء واموالهم المكرهين على الحلف وهو الكراه بحق واجيب باحتمال ان يريد باب بيع المكره في الدين

الألوكة
www.alukah.net

مثلا وغيره والكل حرّم وذكر الكديّ لانهم اكرهوا على بيع اموالهم لا حق عليهم ولكن كان الاكراه حقا فالاكراه على البيع بالحق وبسبب آخر غير مالي سواء، وحديث حنظلة شبّه في النكاح بعسيل النحام صواب النحام
مات عام اول بالنون اثر عين منصرف فيجوز بالفتح ينتزعها بالغين المعجمة قال الازهري افترعت الجارية اذا ابتكرتها سمي به لانه اول اجماعها ومنه الحديث لا افرع لانه اول التكيحة فقط اي حنظ وعصر وكعن ايضا بها الحبس شبّه في البيع فيه ضبط غريب واعلم ان ادخاله حديث ستارة في الترجمة غير حسن ولا يطابق الا من جهة سقوط الملامة عنها في خلوتها بها لانها مكرهة وفيه سقوط الملام ظهور الكراهة في اجابة الدعوة كتاب الحيل باب في ترك الحيل قيل اذا دخل الترك في الترجمة حذر امن قبلهم اجازه الحيل وهو شديد على من اجاز هنا خبري في الترجمة اطلاقه في قوله باب بيع الصبيان الصغير وان كان صبا الله عليهم لم يبايعهم كما تقدم ولكن لا يدخل بيعته في الانكار كالحيل وهذا عوض عن البيعة ان دعاله ومسح رأسه لاختلابه لاخداع وحديث عائشة في الغسل شبّ في سوق الخريم وفي الايلاء اجاز على بساطه يقال اجاز الوادي جوازا واجازة قطعه وقال الاصمعي جازه مشى فيه واجتازه قطعه وخلّفه سرغ بفتح السين وسكونها وبالغين المعجمة قرية بوادي تبوك من طريق الشام فلما قدموا عليه بفتح التاء والدال وبضم التاء وكسر الدال بصوعين وشيء اذنين بسكون الصاد والميم وفتح الراء والعين عند اكثرهم وقال شيوخ الغرب تقول شيء اذني زيد او راي عيني بفتح الكل بضم آخرهما قال القابسي واما الذي في كتاب الحيل فوجهه النصب على المصدر لانه لم يذكر المفعول بعده وحديث الشعم شبّ في البيوع ان اللبن شبّ في الزكاة كل او ثلثه سنة واربعين حديث عائشة في الايلاء حرورمن سنة واربعين جزءا من قيل في تخصيصه هذا العدد ان الوحي كان يأتي النبي صلى الله عليه وسلم على ستة ولربعين نوعا والروياء نوع من ذلك وقد جاء الجليبي تعداد تلك الانواع وقيل انه عليه الصلاة والسلام بعث على راس اربعين وتوفي وهو ابن ثلاث وستين فمن الوحي ثلاثة وعشرون سنة منها ستة اشهر او ثلاثة ورؤيا منام والباقي في اليقظة فصدق ان الرؤيا جزء من ستة واربعين جزءا من الوحي وادخال حديث ابي قتادة في باب الرؤيا الصالحة جزء من ستة واربعين جزءا لا وجه له بل هو ملحق بالباب قبله البديع والمبدع والباري والخالق كله الاي الهيئة واكثر هم الباري بالراء وعند اي ذرا البادي بالدال الصواب الاول ودعوى البخاري الوصل في ذلك ممنوع عند المحققين باب التواطي على الرؤيا الاسحيلي هذا الحديث الذي ذكره خلاف التواطي وانما حديثه اري وما لم تواطا شيء العشر الاواخر فلا احسبكم احدكم بفتح اللام الرؤيا من الله والحلم من الشيطان هذا تصرف شرعي بتخصيص الرؤيا بما يراه من الخير والحلم بالشر وان كانا في اصل اللغة لما يراه النائم رويا بغير تنوين كخيل مصدر راى وجمعها رؤي وهي سنونا لولبغت قن النسجين مالك بوسعهم هذا من تواضعه صلى الله عليه وسلم وصفه بالصبر وانه لم يخرج من المنجى حيث دعي اليقظة بفتح الفاء وسكون الظاء بالزاي ويروى بتراي اي بالراء ما خالدون بفتح الخاء المعجمة يورثن على النفث شبه بالنفخ وهو اقل من التفل لان التفل يكون معه ريق لكن في رواية فليتفل وفي رواية فلينفث وبينهما تقارب فينبغي فعل الجميع لان في حضرة الشيطان ثم من باب حي الجمار لا يلتوي اي لا يتثبت ويصور يصوري وحقيقته يكون كائنا في صوري عاتم يتثلوا بالثاء من التعثل اي يتمثل من كان اي يكون وروي بالغين

من النخل وهو الغيضة وروي بالتاء المثناة بتال ثم ما في كتابة اداصتها وتزهاها وحديث رويه عيني والدجال شبّ في المنافق في عين وحديث حرام شبّ في الجهاد وحديث ام العلاء في باب رويه النساء شبّ في الكتابة غير الرويا بغير عين او عبارة وعبرتها بتخفيف وتشديد والتخفيف اكثر واعلا الوري بكسر الراء وفتحها مصدر راى اللبن بالنصب ويجوز الرفع للنصف بضم مكسورة الخادم والجمع الخدم نصف بنصف لحزم بحزم السرة بتحتين وقطعتين من الحرير ان على عهد الله دخل الشرط لامكان ان يمنع الوفاء به على ظاهرها او لا لانه يكون جائعا كما شبّ في النكاح اذا اقترب المراد به اعتدال الليل والنهار وهذا اشبه ما قيل فيه لم تكد تلوب اي لا تكون ريا والمومن كذا صادقة قال وكان الفراء واللوم بضم الياء وعليها ينصب العسل ويرفع وهذا من كلام ابي عبيدة مدرج في الحديث وقد بينه معمر في روايته عن ايوب عن ابن سيرين وبعضهم يثبته لابن سيرين قال ابو عبد الله الاعمال بالنيات هذا خلاف ما ذكره صاحب المحكم العمل جامعه توضع في العقل واليد والجمع اعمال وقد يقع على غير ذلك وفي الجامع للقزاز واليد مفعوله اي يحمولة في العمل قال ابو العمل عملت ايديهم وحديث نزع الصديق من البئر شبّ في المناقب فاذا امرأة متوضئة الى جانب قال الخطابي انما هي امرأة شوهاء وانما اشتط الكاتب في بعض حروفه فصار متوضئة لا لتباشرك بك في الخطا لانه لا عمل في الجنة وقال القرطبي الرواية الصحيحة شوهاء وانما ابن قتيبة فان كان متوضئا شوهاء قال ابن الاعرابي يوصف بالحسن والنضارة ضدها ووضوء فلان لهما يولد داد حسنا ونورا الا انها تريد سحنا ولا قدرة اذا كانت من هذا ذكر شبّ في المناقب المقعد بضم مكسورة واصل المقامع وهي سياط تعمل من حديد ورؤسها معوجة في بني اسوان بن كذا بالالف والاكثر في اللغة سوار بغير الف وحكى قطرب اسوار وذكر ان اشا وجمع اسوار فتحهما بفتح القاف الثانية وكسر الظاء المشالة من قطع الامر اشتد قال بعضهم هكذا روي متعديا جعلا على الحذف لانه يجيء لازما ومتعديا والمعروف قطعت به او منه العنسي بالنون ثم مهملة ثم سين وقيل بمعجمة عبهلة بن كعب وكان عامل وهلي بتحريك الهاء اي شبّ وهي رواية ابن السكن برفع الهاء من اسم ابي وتوالد بنيه لم يحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه وعند بعضهم بالكسر على التم وشبّ الصبي في علامات النبوة بعد نومة بضم الدال وفتح الميم من يوم في رواية الحميدي وضبطه بعضهم بفتح الدال وكسر الميم ومال اليه لقاضي اذا جعلنا ذكر خير او الصواب في الآخرة هو ما اصاب المسلمين بعد بدر يا جندب وقال في موضع آخر روي خيرا بالنصب مفعول برايت قال وقد سقط هنا في الحديث قوله تنحر مهجه بفتح الميم وسكون الهاء وفتح الجيم عند الاكثر هم وقيل بفتح الميم وكسر الهاء فعيله في الجحفة الاثل بالمثلثة وضم المون هو الرصاص المذاب الابيض وقيل الاسود وقيل الخالص ولم يجيء على افعل واحد اعين وقيل انه فاعل لا افعل الرباني بالذال المهملة كان يربي صغار العلم بجوامعه افرى الفرا اي اكذب الكذب والفرية الكذبة العظيمة وجمعها فرى مقصور كلحية ولحى الظلة السحابة وكل شيء فوقك فهو ظلك بنطف بضم الظاء وكسرها تنطفون بالخاء المعجمة والفاء اي تكذبون بالكسب الجبل والآخرون بالشين المعجمة والباء الموحدة والذي انتطع به هو وصل له عمر رضي الله عنه لما قيل وصل له بالشورى بثمان والله اعلم لما حنى على ابي بكر من ذلك حتى نسبه النبي صلى الله عليه وسلم الى الخطا، وقيل صوبه في تاويل الرويا وخطاه في التعبير بحيوض وقيل اخطا حيث عبر الشهد والعسل

الألوكة
www.alukah.net

قرآنا تنظر وما شان وفي قوله لا تفتهم دليل ان ابراد المتعلم امثالهم فيما يجوز الاطلاع عليه دون ما لا يجوز الا تراه منعه العلم فيما اتصل بامر الغيب الذي لم يجز الاطلاع عليه فابتغاني يبتغي اثره اذا اثاره واذهبه فيتلوا اي يشرح وقيل ضرب لكل شيء الرطب بالشيء اليابس حتى يشرخ فينهدم اي يتدحرج بكلوب بفتح الكاف وبالتشديد جديد سموجه الراعي فينشر شعره ويتشظى اي يشعثه ويتشظه ضوضاوا صاحوا والضوضاء المصدر بفتحهم فيعفر لعفاه اي يمنحه كوبه الراعي بفتح الميم اي يقبح المنظر بتال رجل حشن الراي والمزراة منعلة من الرديه بفتحها بضم الحاء المهملة اي يوقدها ورمثه معجمة اي تاتة النبات والعلم الطويل والنور بفتح النون زهره المخض اللبن الخالص بلا رغوة صعبرا اي صعودا او ارتفاعا الربابة بالفتح السحابة الي ركب بعضها بعضا وجمعها الربايب الوتن اختلجوا بضم التاء اجتذبوا سحقا اي بعدا استوزن بعد بكسر الهمزة والتاء اي يثقل عليكم وفيها ضبط آخر ينبو وقوله امورا منصوب على البدل من الذي قبله ويروى امورا بالعطف مائة منية بكسر الميم حالة الموت اي كايوت الا الجاهلية من الضلال والغرقة وبلشفنا متعد من النشاط لغوا واحدا بفتح الباء اي جهارا البال بالباء يوجع بواجاجهم به وقيل صراحا الذي لا يحتمل الباء ويل واذا كان كذلك جل قتالهم وهو معنى قوله عنهم من اتاه فيه برهان اي امر يتكم غلمة بكسر الغين جمع غلام ويروى اغيلمة ونبز بذال معجمة يتحيزهم ردم راجع الردم النذ الهلاك بكسر اللام اذا تواخذ قيل يعني اولاد الزنا بقارب الزنا المراد به شدة الحرة والعشق حتى لا يتقي من يقول الله الله ولقي الشيخ قال الخميدي لم يضبط الرواة هذا الحرف ويحتمل ان يكون يلقى بتشديد القاف يتحيي يتقي ويتحمل ويتواضع به ويدعا اليه من قوله تعالى وما يلقاها الا الصابرون اي يعلمها ويلهمها عليها ولو قيل يلقى بتخفيف القاف لكان بعيدا، ثم لوا لتي لذلك ولم يكن موجودا وكان يكون منجاحا واكدت بحتى على الزم ولو قيل يلقى بالتاء، يعني يوجد لم يستقم لان الشيخ ما زال موجودا البرهو بهمزة مفتوحة وتاء مضمومة مشددة وبهم مخففة بر ما هو واصله اي ما هو اي يتحيى هو مخفف الياء وحذف الف ما هو كما قيل ايش في موضع اي شيء قال ابو موسى والعج القتال بالحاء المهملة قال القاضي هذا وهم من بعض الرواة فانها عربية صحيحة اشرمته جاء به على الاصل فانه افعل تفضيل وبر وي شر منه وقد يقال اخس منه فقيل لما بال رضي عمر بن عبد العزيز بعد زمان الحجاج فقال لابد للناس من تغييس عارية بالرفع والجر وقد تؤجه في الايمان من جعل عليا اي من قاتل المسلمين فليس منهم اي على طريقتهم وسيرتهم لا ترجعوا بعدي كفارا يضرب بعضكم رقاب بعض بالرفع والنصب عن عبد الرحمن ابن ابي بكرة وجل اسمه حميد بن عبد الرحمن الحميري تمام الواعاه عن قتادة عن ابن سيرين رواه مسلم البلدة اسم مكة وابشار اسم جمع بشر وهي ظاهر الجلدة فلما كان يوم حرق ابن الحضرمي بن حرقه كذا وقع والوجه احرق واحرقه جاريه بجيم لو يطؤها على بانها بفتح الهاء والباء اي ما كودت يكبي اليها ولا تناولها لاداغ وقيل معناه ما قابلت بها لاداغ بها ولا داقت بتال يهش النوم بعضهم بعضا اذا تواثبوا للقتال معازا بفتح الميم يعني المحجا من نشوز اليها اي من تطلع اليها وتعرضها وافته فوقع فيها ويبدخن بتحريك الحاء المهملة اي ينتاد واختلاف شبه بدخان الحطب الرطب لما بينهم من النفاق والباطن تحت الصلاح الظاهر من جلدتنا بكسر الجيم اي من انفسنا بتكلمون بالسنتنا اي يتكلمون بالعربية وقيل انهم من بني آدم خلقوا كما خلقنا ويتكلمون كما نتكلم ولوان تجمعن بفتح العين وحذف

الامانة نزلت في جور قلوب الرجال شبه في الدرعات باب التعرب بالعين والراء المهملتين وبه روي في الغير المعجمة والتعرب ان يعود الى البادية ويقيم مع الاعراب بعد ان كان مهاجرا وكان من يرجع بعد الهجرة الى موضعه يسمى غير محمود عند رسول الله ﷺ وروي بالزاي اي بعدت عن الحاضرة بتبكي البادية البرده بفتحتين موضع قريب من المدينة بالرفع والنصب شفعة الجار بفتح الشين المعجمة والعين المهملة والفاء اخذوه اي استحقوا الشوا عايذا بالله بالنصب على الحال اي يعوذ ذلك عايذ بالله او على المصدر اي عياذا بالله وبالرفع على جعل الفاعل موضع المفعول لكونهم شرة كائم اي انا عاديا النجد ناحية المشرق ومن كان بالمدينة فنجده العراق ونواحيها وهي مثلثة اولها وانادلك لان ياجوج وماجوج والدجال يخرجون من ناحية المشرق وبره بفتح الواو والباء، يوزن يحمر قال ابن عبد البر وهو المشهور قال القاضي في المشارق ضبطناه في مسلم بالاسكان بادرا اليه بفتح الذال تكلئ بكسر الكاف وفتحها ثكل اكوب اول ما تكون ثيبة كذا عجا التصغير اي شابة ورواه بعضهم فتيه بفتح العين ويجوز في ربعه وجه رفع الاول ونصب ثيبة وعكسه ورفعهما جميعا ونصبهما جميعا فمن رفع الاول ونصب فتيه فتقديره الحرب اول احوالها اذا كانت فتيه فالحرب مبتدا، واول خبره ومن نصب اول ورفع فتيه فتقديره الحرب في اول احوالها فتيه فالحرب مبتدا، وفتيه خبره، واول نصب على الظرف ومن رفع اول وفتيه فتقديره الحرب اول احوالها فاما اول مبتدا، ثانيا وبدا من الحرب وفتيه خبره وان كان منونا لانه مضاف الى ما يتشوه بعضه وهو فتيه فانه اذا كان جذعا ومن نصبهما جميعا جعل اول ظرفا وفتيه حالا الامر الضمير في تكون والتقدير الحرب في اول احوالها اذا كانت فتيه وتسمى جذعا عنها اي الحرب في حال عاملي فتيه اي في وقت وقوعها فغمر من لم يجربها يحمل فيها فتهلكه تسمى بزبلتها الكلكل كذا رواه ورواه شيوخنا بفتح اللام والبزل الشر واصله من بزرت الرجل اذا خلبته فسمي الناس بها لانهم يتسلبون حتى اذا اشتعلت يجوز في اذا ان تكون شرطية وجوابها وان تكون ظرفية وشب ضرامها يقال شب النار اذا اوقدها فلا تشب ونورا اولة عجوزا غير داتي حليلة ويروى بالحاء المهملة سمطاء شوهاء وهي بالنصب صفة لعجوزا وصف حذيفة في الفتنة شيئا في المنافق فقد البر بضم الفاء الركية التي يجعل حولها واصل الفقد ما غلظ من الارض وارتفع او هو من الفقا اي بثر لان ما ارتفع حول البئر يكون بارزا في الغالب فطفيه ويطوى يعني ازبارسا كذا ثبت مصروفا في جميع الشيخ والصواب عدم الصرف قاله ابن مالك شدوق الاسداي جانب الفم وقيده القاضي بالذال المعجمة وكلام الجوهري يقتضي انه بالمهملة قيل الا اسلمها الا تسلم هذا يعني عثمان في اخلاقه الوليد لانه ظهر عليه بشرب الخمر وشهادة الزور وتاذون ان افتيها بالكون اول من يفتيه يريد لا اكون اول من يفتيه بالانكار على الائمة فيكون ذلك سببا لامر القيام عليه ايه المسلمين فتفترق الكلمة اذا انزل الله بقوم عذابا اصاب العذاب من كان فيهم ثم بعثوا هذا بين حديث زينب انهلك وفي الصالحون قال نعم اذا كثر الخبث فيكون الهلاك جميعا لناس عند ظهور المنكر والاعلان بالمعاصي وذا قوله ثم يبعثون على اعمالهم ان ذلك الهلاك العام يكون كفارة للمؤمنين ونقمة للفاسقين حتى تدبروا فوها بفتح اوله وكسر ثالثه وبفتح اوله وضم ثالثه اي يخلفها وتقوم مقامها يتبادرت الرجل اذا بقي بعده الحشم بالتحريك جماعة الاتباع الملازمين لخدمته على ما لم الله اي بحبة الله وشرطه الفيصل التطبيع العامة واليا، زايين علبة بضم العين وكسرها حتى يضطربه بفتح الهمزة واللام لحفته وخفته اي اعجاز على ذي الحلصة بفتح اللام صنم كان يعبده اهل اليمن يزيد انهم يرتدون في آخر الزمان حتى يخرج رجل من قحطان شبه في المنافق لما ضرب المثل شبه والمعنى ان الناس يعادون له

الألوكة
www.alukah.net

من ارض الحجاز ترعى اعناق الابل سمي كما يقاد المشوق بالعصا لا تقوم الساعة حتى تخرج نار اعناق بالنصب وتضيء هاهنا منصوبة الفعل اي النار اي تجعل اعناق الابل ضوءا قال الشاعر اضاء تلنا النار وجها عنز ملتبسا بالفؤاد التباسا قال ابو البقاء ولو روي بالرفع لكان له وجه اي تضيء اعناق الابل كما جاء في الحديث الآخر اضاءت له قصور الشام بكسر الشين يكشف فيفحص بفتح اوله ونصب آخره حتى يهلكهم بضم الياء وكسر الهاء وشين في المرقاة فيه ضبط آخر بليط بفتح اوله اي يصلح وتطيبه الوكاء بضم الهمزة قال الغيره يقولون ان معد جبل خيبر وهو ما قال النبي صلى الله عليه وسلم يعني هو الهون من ان يقتل الناس به فيهلك معاشهم ابدا نهم فتعظم بذلك فتنته لا تبقي دكة على دكة الا هدمته باحواجه اي معالجه المعاش وحديث صفة الدجال سبق في المناقب الثناب الطريق في الجبل كانه اراد لا يدخل اليأس من طريقها وقيل ثناب الموسم طريقها وقيل ثناب الموسم بثنيتها وقيل انما ذلك لكم على سبيل الامتحان لعباده اذ كان معه ما يدل على انه مبطل في دعواه فآيات الانبياء برئية عما يعارضها من نقايضها وان بين عينيه مكتوب كذا وقع بالرفع فيكون اسم ان محذوفا وما بعده جملة من مبتدإ وخبر في موضع خبر ان والاسم المحذوف اشاهيما الشان او عايد على الدجال وبه روي ويكتوب بالنصب فيحتمل ان يكون اسم ان محذوفا على ما تقرر في رواية الرفع وكافر مبتدأ وخبر بين عينيه ومكتوب حال او يجعل مكتوب اسم ان وبين عينيه خبر وكافر خبر مبتدأ والتقدير فهو كافر ويجوز رفع كافر بمكتوب وجعله خبرا ثانيا واستشكر ان علي رأي الاخفش في ان قايما الزيدان قاله ابن مالك باب ماجوج وماجوج وذكر ويل للعرب من شر قد اقترب وهو من اطول الاسناد في الحديث وفيه رواية اربعة من الصحابة بعضهم عن بعض الاحكام ۞ من الحامين فقد الحامي الله ومن عصاني فقد قال الخطابي كانت قريش وغيرهم من العرب لا يعرفون الامارة فكانوا يجتمعون على الامر فاذا قدر رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا القول بحضهم على طاعتهم والانقياد لهم فيما يامرون به من المعروف وان لا يخرجوا عليهم لئلا تتفرق الكلمة وتثار الفتن معوية على عبد الله بن عمر وشين في المناقب الملك والامارة يتشديد الياء لا حسد الا في اثنين رجل بالجر والرفع والنصب وشين توجيهه في العلم اسمعوا وان استعمل قيل هو على المبالغة فان الحبشة لا تولى الخلافة وقيل بل على الحقيقة في الامارة والعمالة دون الخلافة وقوله كان راسه زبيبة الحبشة يوصف راسها بالصغر وذلك يقتضي نوعا من الكفارة يخص عباطاتهم مع حقارتهم ميتر جاهليه بكسر الميم وقد شين عن علي انا لعن النبي صلى الله عليه وسلم سريته وامر عليهم هذا غلط من الراوي عن علي او من دونه لانه عبد الله بن حذافة حاطب كتاب النبي صلى الله عليه وسلم الى كرز وقد هاجر الى الحبشة في قول ابن اسحق والواقدي وقيل انه شهد بدرا وانما امرهم بدخول النار مدة اعبة منه ليستغرهم او اشاره الى ان مخالفته توجب دخول النار فاذا شق عليكم دخول هذه النار فكيف تصبرون على النار الكبرى لو وجدتموها الجدي ولوجهنم وقوله صلى الله عليه وسلم لو دخلوا لم يخرجوا منها خرجوا فالمعنى انهم قد علموا ان الطاعة لا تكون في المعصية وكلمة الى هنا بمعنى في مكسورة مخففة اي ردت اليها واعيدت عليها فقهت المرضعة ويشدد بل لم يضعه مثلا للامارة وما توصل الى صاحبها من المنافع وضرب الفاطمة مثلا للموت الذي يهدم عليه لذاته ويقطع عليه شاكلته وقافي مكسورة فلم يحطها نصبحة اي يذب عنها ويصونها يقال حاطه وحاطه الجدري يضم الجيم هو خبث يخرج في الجلد يريد عباد من سمع سمع الله به اي من رفع الناس لعلمه رفعه الله ثوابه واراه من غير ان يطيه واسمع الناس يوم القيمة ما يعمل به من التضييع عقوبة على ما كان منه في الدنيا من حب الشهرة والسمعة ومن يشاقق يشقق الله اي من يشق

على الناس يضارهم بامور يكرهونها يكون في شق عن الطريق يعترض عنهم ليؤذيهم اوله عذرة هي الظلمة على الباب لنعيم من المطر وقيل هي الباب نفسه وقيل الشاخصين في البيت استكان اشتقاقه من السكون وهو الذل والخضوع اكلو بالكسر الفارع الطويل من الهموم عمدا او اصدها اي عمد موت المصيبة وشدتها صاحب الشرط بضم اوله وفتح ثانيه نحبته اصحابه الذين يختارهم على غيرهم من جنده وقال ابن الاعرابي هم الشرط والنسبة اليهم شرطي لا يقضين حكم اي حاكم رجل مسكل بتشديد الشين وفتحها فيه ما سبق في البيوع عامر بن عبيده بتحريك الباء وقيل بسكونها حكاه ابن مالك وجالد بن عبوه بالتحريك روي ليس في الجزية ولا ثالث لهما في الصحيح ومزعا فيشكون الباء الوصمة بالشكان العيب ويروى خطة فيها بفتح اوله وكسر ثانيه من صيغ المبالغة صليبا اي شريرا او الذي غير مشوف يقال اشرف فلان شيء علوته او زاد ما جاء لك من وانت غير متطلع اليه ولا طامع فيه رحبة المسجد بالتحريك ساحته وحديث اي فتاة في سلب القتيل تقدم في المغازي ان في اصبع وجهين خرافا بكسر الخاء اي ذات خرافة فسماه بالمصدر كما قالوا رجل عدل وقال القتيبي هو ابن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود قاله ابو ذر الحافظ العقدي بفتحتين نسبة ليطن من يحمد البيع بكسر الباء وتكون التاء وقد تحرك وهو بيعك العسل عند اهل اليمن استعمل النبي صلى الله عليه وسلم رجلا من هو بسكون الشين واصله من الازد فابدلت الزاي سينا كما يقال الاذي الى معروفا واسندي صحف من قرأه بفتح الشين والانيب بفتح الهمزة شين في الزكاة وحديث مروان والمسور شين في المغازي وكذا حديث عبد بن حميد ان تحلف بالنصب فيهم من جوز الرفع ۞ ان تطعنوا في امارته وهي بعضهم فتح العين قيل انما طعنوا فيه لانه ابن مولى وقيل انما قال ذلك المنافقون وايم الله بالكسر ان كان لخليقا الخ المخففة من الثقيلة واسمها مضمر فيها ولهذا جاءت اللام في الخبر ايقعن الرجال الى الله الا لاذا الخ بكسر الصاد اي الشديد الخصومة واللدد الخصومة الشديد بني جديد بفتح الجيم وكسر الذال المعجمة صبانا يقال صبأ اذا خرج من دين الى غيره التضيفة والتضيف تتبع الزيارة وحديث زيد بن ثابت في جمع القرآن شق وقوله فيه وطوح وفي غير بفتح الغاء وكسر الثاء وهي البئر وقيل هي البعيدة الماء اوجره بجيم الترجمان بشد اول الكتاب المشورة بضم الشين واسكانها المسط والمسوة بفتح اوله واسكان ثانيهما طرفي عبد الرحمن بن عوف وهم اي بعد طايفة منه حتى ابهار الليل او يضي نصفه وبهر كل شيء وسطه وحديث الدرنة كالكير شين في آخر الحج اسعدني اي ساعدني على النياحة حتى يدبرنا بفتح اوله وضم ثالثه اي يخلفنا بعد موتنا وبني خلفنا يقال فلان يدبر فلانا وخلفه اذا جاء خلفه وكانت شنئته عمر في ذلك قوله تعالى ويكون الرسول عليكم شهيدا قول ابي بكر لو ود هذا طرف من حديث وتمامهم ارتدوا ثم تابوا فانفذ وا رسلهم الى يعيشون فاحب ابو بكر ان لا يقضي فيهم الا بعد المشاورة في امرهم فقال لهم ارجعوا واتبعوا اذناب الابل في الصحاري حتى الهما جروظ بليه النبي صلى الله عليه وسلم سايريهم الله في مشاورتهم امر ا يعيرونكم فيه وقولهم يتبعون اذناب الابل كانه يشير الى تفرقهم وبزاخة موضع كانت به وقعة للمسلمين في خلافة الصديق وحديث المرمانين شين في الصلاة كتاب التمني ۞ ان تخلفوا بضم اوله اي تتاخروا والوكان عندي احد هما لاحببت ان الاتاني على بلات وعندي منه دينار للبس شيا ارصده في دين علي كذا للاصيلي شيا بالنصب لغير بالرفع وقد وقع في هذا الشعر تغيير بالتقديم والتاخير اختير اختل به الكلام واصله وعندي منه دينار احد بن يغبطه ليس شيا ارصده لدين فصل بين الموصوف وهو دينار وصفته وهو قوله احد بالمستثنى الا رق بكسر الراء شهر غطيف بالغين المعجمة

فلعله يستعتب م

ما يتبع من نفخ القايم لا تخاصموا الامى اثنين بالرفع والجر والنصب اما محسنا فلعله يزداد او مسيئا انتصب بخبر
كان محذوف واصله اما ان يكون محسنا واما ان يكون مسيئا فحذف يكون مع اسمها مرتين وابقى الخبر واكثر ما
يكون ذلك بعد ان ولو ولي فلعله ان يزداد ويستعتب شاهد على مجي لعل للرجا المجرد من التعليل واكثر
مجيها للرجا اذا كان معه تعليل كقوله واتقوا الله لعلكم تفلحون ولعلي ارجع الى الناس لعلهم يعلمون ومعنى
يستعتب يطلب ان يرضي عنه كاسترضيته تلك امراة اعلنت اي اظهرت الفاحشة باب ما يجوز من اللو
يريد قول الراضي لما اراده انه لو كان كذا فادخل على لو الالف واللام التي للعهد وذلك غير جايز عند اهل
العربية اذ لو حرف وهما لا يدخلان على الحروف كذا قاله الناصيد هو عجيب فان الحروف يجوز ان يسمى بها
وتجري مجرى الاسما في الاخبار عنها وقبول علامات الاسم فاصل لو حرف فلما سمي فاذا سمي بها واو د
اخرى ثم ادغمت وشددت ثم قال القاضي الذي يفهم من ترجمة البخاري مما ذكره في الباب من الادلة
للاسف لما امتنع فعله انه يجوز استعمال لو ولولا فيما يكون للاستقبال او ما هو صحيح متيقن دون الماضي والمنقضي او ما فيه اعتراض
على الغيب والقدر السابق لو مد لي الشهر بضم الميم وتشديد الدال وبعده الجار والمجرور ويروى من الي بفتح الميم والدال
باب لولا انتم ما حل لنا وبعده نون وصل الابد المتعمقون بضم الميم وفتح العين من يتعمقون في النظر في الامور تعمقا وتعمق في كلامه اي تنطع
الباب سوى ما هو م ولستين بتخفيف النون المكسورة خبر الواحد وسمى الرجل طايفة لقوله تعالى وان طايفتان من المومنين اقتتلوا فلو
اقتتل رجلان دخل في معنى الاية قال الراغب الطايفة اذا اريد بها الجمع فجمع طايف وان اريد بها
الواحد فيصح ان يكون جمعا وكني به عن الواحد ويصح ان يجعل كراوية وعلامة شببة ككاتب وكتبة
متقاربون اي في السن رفيقا بالقاف من الرفق ويروى بالفا من الرفق لو رجع بجيم مكسورة مخففة اي يرد
وهو بفتح اليا ثلاثي وحكى ثعلب فيه ارجعته باعتبارها على هذا بضم اوله وفي المحكم حكى سيبويه رجعته
بالتشديد واستقلوا بفتح التا على الخبر وبكسرها على الامر الفضيخ بالخا والضاد المعجمة شراب يتخذ من
البسر المفضوخ اي المشدوخ المهراس بكسر الميم حجر منقور يدق فيه والهرس الدق ومنه سمي الهريسة هلا
عن ابن عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا وقع الحديث في الامهات ولم يذكر فيه دحية بعد قوله بعث والصواب
اثباته وقد ذكره البخاري فيما رواه الكشميهني معلقا وقال ابن عباس بعث النبي صلى الله عليه وسلم دحية
بكتابه الى عظيم بصرى وان يدفعه الى قيصر هو الصواب قال الرجل من اسلم قيل اسمه هند بن اسما وحديث
وفد عبد القيس سبق في الايمان كتاب الاعتصام ٥ ان الله يغنيكم قيل صوابه ينعشكم وفي بعض النسخ
قال ابو عبد الله كذا وقع هنا يغنيكم وانما هو نعشكم وانتم تلغثونها او ترغثونها بالغين المعجمة فيهما فباللام معناه
تاكلونها يعني الدنيا من اللغيث وهو طعام يغش بالشعير وبالرا اي ترضعونها من رغث الجدي امه
اذا رضعها وسبق في كذا وانتم تنتثلونها وان فيها روايات اخر ان لا ادع فيها يعني الكعبة جحدر بفتح الجيم
واسكان الدال المهملة ساجد بن عمارة بفتح العين وتخفيف الميم وما عداه في الصحيحين بالضم مادبة بالضم ويجوز
الفتح وهو الطعام يصنع يدعى اليه الناس فزوق يروى باسكان الزاء وتشديدها استنفذوا سبعهم يروى بفتح
باسكان الدال والسين وبضمها النذير العريان خص العريان لانه ابين للعين وذلك ان ربيئة القوم يكون على مكان عال
من اول الليل فادلجوا اذا راى العدو اقبل نزع ثوبه والاح به لينذر قومه فيبقى عريانا والنجا بالنصب فادلجوا انطلقوا على
مهلهم الحسن بن قيس بضم الحا المهملة وبالرا وفي الانصار الجد بن قيس بالجيم والدال المشددة فاجتاحهم ما لخطبنا اي الكثير
اجتاحهم م

عطا

الخير والشر

جزما

عطاء بن يلادحر لا اعظم الناس اي ذنبا ان الخوخه بالرا والزاي عرض الحايط بضم العين اي وسطه فلم ار كاليوم في الخير والشر
مثل الخير والشر لا يميز بينهما يبالغ في طلب الجنة والهرب من النار وحديث ابن مسعود في سؤال اليهود عن الروح
سبق في العلم والصلاة المدينة حرم من عير الى كذا سبق في الحج صرف ولا عدل اي لا فريضة ولا نافلة كان الخيزران بهيلهم بكسر
اللام يقال رجل جبر اي كثير الخير كاخي السرار اي صاحب السرار اي لا يرفع صوته اذا احدثه اي كلاما كمثل المسارة
وشبهها لخفض صوته قال في الفايق ولو اراد باخي السرار المسارر كان وجها والكاف على هذا في موضع نصب
على الحال وعلى الاول صفة لمصدر محذوف لا يسمعه حتى يستفهمه قال الزمخشري والضمير في يستفهمه راجع للكاف فاذا
جعلت صفة للمصدر ولا يسمعه منصوب المحل بمنزلة الكاف على الوصفية فاذا جعلت حالا كان الضمير
لها ايضا الا ان فيه مضافا محذوف كقولك سمع صوته تحذف الصوت واقيم الضمير مقامه ولا يجوز ان يجعل
لا يسمعه حالا عن النبي صلى الله عليه وسلم لان المعنى يصير خلفا اي ركيكا انتهى وحديث عمر وحاجبه بسكون اللام
يرفا سبق في الجهاد اواوي بفتح الدال وكسرها الا اسهلن بنا الى امر نعرفه اي افضين بنا الى امر سهل شهدت صفين
سمي المكان بالجمع الذي لكا تسمي الرجل بزيدين وعمرين فتجريه في حال التسمية مجراه في حال الجمع وما كان من الواحد
على بنا الجمع فاعرابه اعراب الجمع كقولك دخلت فلسطين وهذه فلسطون وانشد ترون
انشد المبرد وشاهد انا الجبل والبا ياتمون المستعان ونقصانها وفيه لغة اخرى وهي اعراب النون وجعل اليا
على كل حال حتى ناخذ منها باخذ اي حتى نسلك سبيلها يقال اخذ باخذه اي سار بسيرته لتتبعن سنن من قبلكم بفتح السين
ذكرها والنون اي طريقهم ممشقان اي مصبوغان بالمشق بكسر الميم وهو الطين الاحمر بخ بخ كلمة تعجب وفيها
لغات سبق الحفيا بحا مهملة ممدود ومقصور وبعضهم يقدم اليا على الفا بنو زريق بتقديم الزاي المركن بكسر
الميم الاجانة التي تغسل فيها الثياب وذل عمره وحجه جوز فيهما النصب والرفع بيت المدراس اي بيت درسهم وعلمهم
بعث اخا بني عدي هو سواد بن غزية البلوي حليف بني عدي بن النجار واستعمله على خيبر الجنيب تمر جيد والجمع
تمر دونه باب الحجة على من قال ان احكام النبي كانت ظاهرة الى اخره قصد بهذه الترجمة الرد على من زعم ان
التواتر شرط قبول الخبر وحقق بما ذكره قبول اخبار الاحاد وانه لا يشترط عدم الواسطة في الحديث وان كان
يمكنه المشافهة باب من راي ترك النكير حجة لا من غير ذكر فيه حديث عمر ونازعه الشيخ ابو الفتح
القشيري وقال عندي انه لا يدل لان ماخذ المسالة اعني كون التقرير حجة هو العصمة من التقرير على باطل وذلك متوقف على
تحقق البطلان ولا يكفي فيه عدم تحقق الصحة باب الاحكام التي تعرف بالدلايل ادخل هذه الترجمة في كتاب الاعتصام
تحذيرا من الاستبداد بالراي وتنبيها على الراي المحمود فيها وهو المستند الى قول النبي صلى الله عليه وسلم او اشارته
او سكوته او فعله ويندرج في هذا الاستنباط التعلق بما وراء الظاهر وعدم الجمود عليه حديث الخيل اي طيق بالبدر
ثلاثة سبق في الجهاد وحديث المرضعة سبق في الحيض والى بيدر بفتح الحا وكسر الصاد جمع حضن
يقول حضرا وضبطه الاصيلي بضم الحا وفتح الصاد ليبلوا عليه اي يخبر عليه يعني انه يخطي فيما يقوله في بعض الكذب
الاحيان ولم يرد انه كان كذابا ذكره ابن حبان في كتاب الثقات وقيل ان الهاء في عليه عايدة على الكتاب
لا على كعب لان كتبهم قد غيرت قال القاضي وعندي انه يصح عوده على كعب وحديثه وانه لم يقصد الكذب
او يتعمده لكعب اذ لا يشترط في الكذب عند اهل السنة التعمد بل هو اخبار بالشي على خلاف ما هو عليه وليس
في هذا تجريح لكعب بالكذب وقال ابو الفرج يعني ان الكذب فيما يخبر به عن اهل الكتاب لا منه فالاخبار التي

الألوكة
www.alukah.net

يحكيها عن القوم يكون بعضها كذبا فاما كعب الاحبار فنهوض من حيار الاحبار نقطوز ذاكر ذكر ابن ابي الربيع هو حجة لمن لم يتطوق به وحديث ابن عباس يشير الى ان النبي صلى الله عليه وسلم عند موته سبق في العلم اللامة بالتمر وقد صح

المجمع الدرج مضموم بضم الشين على الافصح وحديث الافك سبق في الشهادات النسائي بغير معجم وسين مهملة على الكتاب

قال القاضي وهو وهم وفي اصل ابي ذر بفتح العين المهملة وفتح الشين المعجمة كتاب التوحيد ٥ بعد رحلا على سرية فكان

عباده الرحمان يقرأ الاصحابه في صلاتهم فيختم بقل هو الله احد هذا الرجل كلثوم بن زهدم قاله ابن منده وغيره يرحم الله من يرحم الناس وقوله

سبق وقوله الحارث الله سبق في اخبار يروعون له الوادي بالشام الدارقطني ويروي بتشديد الراء قال يحيى هو القراء اصحاب

معاني القرآن تقولهم قط فقط سبق في سورة ق وتقول الاخرة تفضل بضم الضاد اي عن حاجة الناس اليها

الجنة ويروي بفتحها بالتنوين فيسكنهم فضل كذا الاكثر منهم ولبعضهم افضل الجنة وهو وهم عن عائشة قالت الحمد لله الذي

سمعه وسع الاصوات كذا وقع ناقصا وتمامه في مسند البزار وغيره قالت عائشة الحمد لله الذي وسع سمعه الاصوات جاءت

حوله تشكي زوجها الى النبي صلى الله عليه وسلم فخفي علي بعض ما تقول فانزل الله وذكر الآية اربعوا

اي ارفقوا واما ذكر حديث اي بكر على دعاء فليس مطابقا للترجمة اذ ليس في صفتي النجم والبصر

غير انه ذكر لازمهما ولولا ان سمع اسم متعلق بالبر واتقى لما افاد الدعاء في الصلاة شيئا وما اختار

جمع في هذا بين قول عائشة وابيها استغفر كم اي اطلب منكم ان تجعل لي عليه قدرة اقدر بها على الخروج من الذل وكثر بها

باب السؤال باسماء الله تعالى قيل مقصوده بالترجمة التشبيه على ان الاسم هو المسمى ولذلك صحت الاستعاذة

به والاستعانة وظهر ذلك في قوله باسمك ربي وضعت جنبي وبك ارفعه فاضاف الوضع الى الاسم والرفع الى

الذات دل على ان الاسم هو الذات وبها تستعان رفعا ووضعا لا باللفظ بصفته بفتح الصاد وكذا النون

طرفه وقيل حاشيته وقال الجوهري طرفه وهو جانبه الذي لا يهز الا عليه تخرق بالكاف والزاي المعجمتين

الصيد ابو اسيد بضم الهمزة ابن حارثة بالحاء المهملة حديث خيبر سبق في الجهاد والمغازي ما اخذ احد اليه

المهلب من الاسد فهم منه النووي انه يقال بحت الشاة وليس صريحا لاحتمال ان يكون المراد ان الله تعالى يحب ان يروح غيره كان

نووي المراد انجاب زيد حجة غيره فهو وضع عند العرب يقال وضع عند الحرب اي ثبت وقال القاضي ضبطه

التابعي وغيره بفتح الواو واسكان الضاد وعند ابي ذر بفتحهما وقال الاصمعي الوضايع كتب بكتب فيها الكلمة

هذا او يلبسكم شيعا قال ابن السكيت كذا عند ابن السكن وغيره هذا وسقطت اللفظة عند الاصيلي وعنده

وقوله فقال النبي صلى الله عليه وسلم انيزر وروايه غيره الصحيح وبها يستقيم الكلام نصنع على عيني نقذر بالغين والذال المعجمتين

قال القاضي ثبتت هذه اللفظة عند الاصيلي والمستملي وسقطت لغيرهما كان عينه عنبة سبق في المناقب

لا ينبغي لا ينقصها سحا اي دائبة الصب والهطل العطاء وهو بالتنوين نصب على المصدر والبذل

هاهنا كناية عن محل عطاياه ووصفها بالامتلاء لكثرة منافعها فجعلها كالعين التي لا يغيضها الانفاق

ولا ينقصها الانفاق الليل والنهار مشهور بان على الظرف باب لا تحلفوا بآبائكم قال الاسماعيلي ليس فيما

اورده اطلاق هذا اللفظ على الله وبهذا كما سيأتي للنسائي الذي يشبه رجل شبهها يصف فضل امرأة لا ازار للمدوح

به رجل عذب بصغ بفتح الصاد المعجمة وبالغين المعجمة اي صحيح ويروى بالعين المهملة والزاي

الغين المعجمة والاول انقه باب وكان عرشه على الماء ترجم على ذكر العرش للتنبيه على انه مخلوق حادث

والله تعالى بائن من خلقه ليس في ذاته ولا في صفاته كما تقدم في كتاب العرش ان من الله ملأى حشو البعير لانها في الاكثر منظمة للعطاء

على طريق المجاز والاستعارة ووفوده عز وجل بضم الفاء اي اعلاه كذا في بعض الاصول وعند غير بالنصب على الظرف

قاله القابسي وانكره ابن قرقول وقال انما في بعض الاصيلي بالنصب العلو سبق ضبطه في الزكاة وحديث عياناً

راس اكوارج سبق في لا تصادروا محرف في باب فضل السجود والكم ترون ربكم تنصب على المصدر وغيرات اهل الاثاب

بضم الغين اي بقايا بهم وكانهم والله اعلم الموجودون من اليهود والنصارى الجسر بفتح الجيم وكسرها مدحضة مزلة

الدحض ما يكون فيه الزلق والمزلة موضع زلك الاقدام وحبكه بالتحريك هو شبه مضرد ذو شوك يثبت في الكف فيما

مزلة بهم مغلطة التي فيها عرض واشتباه وقال الاصمعي واشتباه الاعلاد قيقة الاشتباه عقفا بالقاف قبل

التاء والتشقيف التثقيف كاجاويد جمع جواد امتحشوا بفتح الكاف اي احترقوا وتفحموا وادبروا بالكسر يدبر بالكسر

الحبة بالكسر والحبس المؤمنون هذا اشارة الى الاخير وبعده وهو حديث الشفاعة يجوز ان يكون جرى ذكره

قبل فاشار بذلك اليه ثم ذكر فيما بعد منه طائفة فيقولون لو استشفعنا الى ربنا فيريحنا من مكاننا روي على تضمين استشفعنا معنى

استغثنا البست هنا لكم هنا في الاصل ظرف مكان واستعمل للزمان ومعناها هنا عند اي ذلك عند

حاجتكم انصلكم والكاف والميم لخطاب الجماعة وقعت ساجدا فيه سجدة اخرى من ايام

الدنيا توجان بفتح اوله وضم ثالثه ان الزمان قد استدار سبق في بدء الخلق وانه يبنى للنار من يشاء فيلقون فيها

قال بعض الحفاظ هذا غلط انقلب على بعض الرواة من كتبه الى النار فان الرواة الاثبات انما اخبروا بذلك

عن كتبه وقال القابسي لا ينكر هذا واحد التاويلات التي قدمنا اي تقدم ذكرها ايضا

لها مطابق للاثبات ودفع بعضهم في حديث ابي سعيد بعد شفاعة الانبياء فيقول الله بقيت شفاعتي انا

فيخرج من النار من لم يعمل خيرا وتشكل بعضهم بها على اخراج غير المومنين وهي معلولة من وجهين احدهما

انها غير متصلة كما قاله عبد الحق في الجمع بين الصحيحين والثاني على تقدير اتصالها محمولة على ما سوى التوحيد

لا بقية الاحاديث الاخر باب قول الله تعالى ان الله يسمع الصوات وذكر حديث ابن مسعود

ظن المهلب ان قول النبي صلى الله عليه وسلم وضحكه رد على اكثر وليس كذلك فقد تقدم في رواية انه ضحك

تصديقا للحبر والظاهر ان اكثر تفسير للآية والاصابع والقبضة واليد في حقه تعالى اثبات صفات

واما راجعة الى القدرة على الخلاف فيه ويحتمل انه انكر عليه توهمه ان الاصابع الجوارح وظهر انلا وما

قدروا الله حق قدره ليعبروا قوام يتبع بشير وغير معلمين اي علامة بفتح اللام ليتعرفهم الوانهم بفتح الشين

اذا اجعلت عليك علامة يريد اثر امس النار او خلق احدكم قال ابو البقاء لا يجوز في ان الا الفتح لان قبله

حدثنا فان وما عملت معمول احدثني ولو كسرت لصارت استانفا وقد تسبق عن غير في تجويز الكسر لا يحرجه الا ايجاد

بالرفع ويجوز النصب على المفعول له اي لا يحرجه الا ايجاده او يحرجه بفتح الياء الثلاثي وحكى غلب فيه ارجعوني فعلى

هذا يجوز الضم ولن احد وامر الله اي لم تجاوزه وكذا في البخاري في مسلم لم تعدوه وترجح الوجه في القولين

الاولين وقال القاضي الوجهان جايزان لكن طوفه اتاه ليلا مسلم الموس لذلك خاتمة الزرع على الطاقة

الغضة الليتة من الزرع او ما نبت على ساق واحد ونبت ضعيف والقها منطقا عن كلام ونفيها بفتح اوله

وتشديد الفاء المكسورة مع الهمز الارزة بزاء محركة وتاء اي شجر الصنوبر جرين نبو على ايمانهم

كبير يزوره القبور بفتح الياء الاعراب اي انه صلى الله عليه وسلم رجح جبانته بقوله ان شاء الله فلما لم يوافق الاعراب على ذلك

قال فنعم اذا اودك على ان ذكر ذلك على طريق الترجي لا على الاخبار بالغيب يسرة ان صوابه يسار مشاءة وسين معتدلة حسنة

الألوكة
www.alukah.net

مع الثقيل — يقرؤونه بكسر الراء واسكانها وانكر الخليل الثقيل وغلط قائليه ومعناه بجهد عمله ويقوي قوته قال تعالى لقد جئتم شيئا فريا اي عظيما وذكر عن جابر ان عبد الله ابن الزبير سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول يحشر العباد فيناديهم بصوت يسمعه من بعد كما يسمعه من قرب انا الملك انا الديان قلت — كذا ذكره هنا معلقا بصيغة التمريض وقد علقه بصيغة الجزم في كتاب العلم في باب الرحلة قال القاضي والمعنى يحمل ملكا ينادي ويخلق صوتا يبلغ الناس واما كلام الله فليس بحرف ولا صوت وقال ابو العباس القرطبي وهذا الحديث والذي قبله غير صحيح كلاما معلق مقطوع والاول موقوف فلا يعتمد عليه لما في كون الله تعالى يتكلم بصوت فان كلامه الذي هو صفته منزه عن الحروف والاصوات كما ثبت عليه الائمة الفاطمة خصفانا بالضم مصدر خصف كالكفران ويروى بالكسر كالوخذان ويجوز ان يكون جمع خاصف الاحرم — بالغين اي بشلوه وتجهر به حين بقي ثلث الليل برفع الآخر لانه صفة لثلث فواحه بضم الباء على مذهب سيبويه في المضاعف اسمعهم ولا تجهرهن قال ابو ذر فيه تقديم وتاخير تقديره انهم حتى ياخذوا عنك القرآن ولا تجهر به وان الله بالرفع سبق في المشيئة الخلوف بالضم التغير من دعوى فاستجيب له — بالرفع والنصب للتاويل توجيهه في الصلاة قال ذلك لكم بكسر الكاف لان الخطاب لمؤنث ليس فوراء الله رواه الجمهور بالتخفيف وروي بالتشديد واختلف في تاويله فقيل كان مؤمنا لكنه جهل بعض صفات الله واختلف هل يعذر بجهلها كافر ام مؤمن وقيل اقدر بمعنى قدر بالتشديد يقال اقدر وقدر بمعنى ضيق من قوله تعالى ومن قدر عليه رزقه وقيل قالته في حال خوف ورهش فلم يضبط قوله قال الله اي بعدي ما حلك على ان فعلت قال لخافتك او فرقك هو بالنصب على اسقاط الخافض قال الله اي بكذا قال ابو البقاء الصواب نصب اي على انه خبر كنت ووجب نصبه لكونه استفهاما واما قولهم خير اب فاجيب نصب خير على تقدير كنت خير اب ليكون موافقا لما هو جواب عنه والرفع جائز على معنى انت خير اب — لم يشتر اولم يشتر هو بالتاء وعند الاصيلي بالنون اي لم يقدم لنفسه دخيرة وروي يشتر بالزاي هيه تقول للرجل اذا استزدته من الحديث ولذلك يسكت كفته بفتح الفاء اي شترة — باب — وكلم الله موسى تكليما فيه حديث شريك عن انس وقد غلط فيه شريك باشياء وذكر الخطابي منكره وقدم واخر ووضع الانبياء في غير مواضعهم في السموات وقد ظاهرت الشهادات على شريك في الحفظ عن انس وقد رواه قتادة عن انس واتى به مخلصا مرتبا على ما تقدم من حديث المعراج ولذلك رواه مسلم من حديث ثابت عن انس على ما يخرجه رواية قتادة فليست بخبر رواية هدبة لانا نبين ان انسا لم يقل هذا ولا سمعه من النبي صلى الله عليه وسلم وانما سمعه من ابي هريرة وابي سعيد وابي بن كعب وغيرهم من الصحابة رضي الله عنهم اجمعين وقد قال ابو العباس القرطبي وقال ابن جرير في هذا الحديث ما يدل على ان الله يوحي اليه في شان الصلاة او الاشراك بالله وكلا القولين باطل ولا خلاف ان الاشراك لم يقع منه قط وانما وقع النهي عن الاشراك قبل النبوة وبعدها ويحتمل ان يكون النهي عن الاشراك كان مقترنا بالنبوة ولا يلزم ان يكون قبل النبوة ومنها قوله دنا اكثر ما روي عن عائشة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الذي ناداه قبل ليس بجبريل واجاب ابن الكوني بان هذا كان منامها وحكم المنام غير حكم اليقظة قلت — عجيب فان رؤيا الانبياء وحي اللبة بفتح اللام وتشديد الباء الموحدة اللهزمة التي فوق الصدر ومنها تنحر الابل محلوا ايانا اي بطشت محلوا ايانا كذا ذكره محشو ابالنصب وهو حال وصاحب الحال طشت لانه وان كان نكرة فقد وصف بقوله من ذهب فقرب من المعرفة ويجوز ان يكون حالا من الضمير في اكاد والمجرور بلام تقوية بطشت كائنين من ذهب او مصوغ من ذهب

الاحرم — ياخذ واعنك — قولهم

فنقل الضمير في انهم الفاعل الى اكبادهم رواه البخاري في باب الاشراك بالله في الصفة واما ايمانا وحكمة فنصبا على التمييز لغادين بالمعجمة جمع لغدوة وهي لحمة عند اللهوات وبقال له اللهاة ايضا وجمع اللغاد اطراد اي يجر بعضها اثر بعض الطرد عمر بضم الغين وفتح الصاد للاصيلي وقد تضم الصاد والتوذع مع الفتح ايذاء عند شربه لانه لبن عندة فعلل بالفتح مسك الدوماني بالمعجمة اي طيب الريح والذوفر بالتحريك يقع على الطيب والكريه ويفرق بينهما بما يضاف اليه ويوصف به ان امتي ضعفا اجسامهم وقلوبهم واجسامهم وابدانهم ثم اي شدد سوف علي واي اثر اكشف بالنحوي ولما كان الترك اعظم الذنوب بدا به لانه يحدث للموحد ثم شاء بالفعل لانه محو للتوحيد ولم يكتف بكونه فعلا حتى جمع بين وصفي الوحدة وظلم من لا يعقل وعلى النحل فلذلك خصه بالذكر من بين انواع الشر ليرة بهم بطونهم قليله فقلوبهم بالرفع على الصفة وفيه تانيث النجم والنقمة لما اضيفا الى المؤنث وهو القلوب والبطون والتانيث يشير الى المضاف اليه وقد يكون تانيث كثيره وقليله لتاويل النجم بالنجوم والنقمة بالمفهوم اما — قول الله تبارك وتعالى كلا لو يهوى فان زعم بعضهم ان البخاري قصد بهذا امواقف داود الظاهري في اجازة وصف الكلام القديم بانه محدث لان الخلوق وبين انه ليس المراد بالاحداث ضد القديم بل انه اعلم على النبي صلى الله عليه وسلم والخلق لان علومهم محدثة ويحتمل ان يريد البخاري حمل لفظ المحدث على معنى في الحديث فمعنى قوله من ذكر يهم محدث اي تحدث به — قول الله تعالى واسروا النوى قال ابن بطال مقصده بالترجمة اثبات صفة العلم وردبانه لو كان كذلك لكان اجنبيا من هذه الترجمة وانما قصد الاشارة الى النكتة التي كانت سببا محدثا حيث قيل عنه انه قال لفظ القرآن مخلوق فاشار بالترجمة الى ان تلاوات القرآن كلها تتصف بالتدبر والتفكر وذلك يشترك في كونها مخلوقة وبهذا وان كان بحسب الكيفية العقلية لكنه لا يسوغ شرعا اطلاقه لفظا لانه مما سد الاذن الله بين حل بالرفع والجر ○ وقالت عائشة اذا احب حسن عمل امرئ فعل اهله فسيرى الله عليكم ورسوله والمومنون ولا يستحكمن احد اي لا يتحكمن بعمله فتظن به الخير حتى تراه عاملا على ما شرعه الله ورسوله والمومنون على ما علموا وقال يعرف ذلك اللئام قد فسرت ذلك بهذا وقد ذلك مما يخبر به عن الغائب وبهذا اشاره الى الحاضر والغائب جائز وايده البخاري بقوله تعالى وجرين بهم فلما جاز ان يخبر عنهم بضمير المخاطب في الحي وضمير الخبر عن الغيبة فكذلك اخبر بضمير الغائب بقوله ذلك هو بين يدي هذا الحاضر وتبادر لانه يتبين الدلالة ودليل بين البينة لانه بالكسر قاله ابو عمرو الزاهد ساعد الله ابن جعفر الوفي سنا العمر قيل هذا وهم وصوابه المعمر ابن سليمان لان عبد الله جعفر لا يروي عن المعمر بن سليمان عمر ومن تغلب بشاه ثم غير مجمر الياء والواو وهو قدر مد اليدين وما بينهما من البدن وهو هنا مثل لقرب الظفر الله من العبد اذا تقرب اليه بالاخلاص والطاعة عن ابي العالية يرون ربهم عيانا اخبرنا به عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم اخبارا وبه عن وهب قال لقيني لعبد الله قول الله خير من قول ابن مسعود من الروايا يجعله من الاحاديث الا انه ترد قول من جعل الضمير في رواية اي ترجع الى النبي صلى الله عليه وسلم والوجع في القراءة شفي في فضائل القرآن المراد الغاية اي يشتد مغفرة الله اذا استعد وسعه في رفع الصوت فيبلغ الغاية في الجهر اذا بلغ الغاية في الصوت وحدث عمرو بن هشام بن حكيم شفي في فضائل القرآن قال ابن عباس يحرفون ويولون وليس احد من الخلق كان من كتاب الله ولكنهم يحرفون منه ويولون على غير تاويله قد اعترض بعض المشارقة بهذا وقال ان في التحريف

الألوكة
www.alukah.net

التوراة والانجيل خلافا لمن هو في اللفظ والمعنى وفي المعنى فقط ومال الى الثاني ورأى جواز مطالعتهما وهو قول باطل
وخلاف انهم حرفوا وبدلوا والاشتغال بكتابتها ونظرها لا يجوز بالاجماع وقد غضب النبي صلى الله عليه وسلم حين رأى
مع عمر صحيفة فيها شيء من التوراة وقال لو كان موسى حيا ما وسعه الا اتباعي فلو لا انه معصية ما غضب منه

غضبي م

غلبت رحمتي هو اشارة الى سعة الرحمة وشمولها الخلق كما يقال غلب على فلان الكرم اي هو الذي خصائصه والا فرحمة
الله وغضبه صفتان راجعتان الى الارادة للثواب والعقاب وصفاته لا توصف بغلبة احداهما للاخرى وانما هو

المجاز م

على سبيل المبالغة وحديث اي موجب سبق مرات في الصيد والايمان الآتية قال لما يحرز وقال في الاذكار
والتلويحات والامتناع بينهما الذي في ذكر الثلاث نفي الخمس والزيادة مقبولة كذا قاله النووي الظروف

وقوله م

المزفتة المطلية بالزفت وهو نوع من القار وانتبذ فيها الانتباذ في الاطعمة فيقرو في اذن واية كذا ما
يقر بالتكبير واصل القر تردد الكلام في اذن الخاطب حتى يفهم فاردد ثلثا فقرت والدباء بضم الدال
ورواية الاخابيل الزجاجة بالزاي اي كصوتها اذا صبت فيها الماء كانه اعتبر رواية العاذورة وقد تضم في
بذا الكلق وقال الداودي صحف الاخابيل بهذا والصواب الدجاجة ما يزفت بالفتح والكسر سجالهم اي عطاياهم
التسبيد بالسين المهملة الحلق واستيصال الشعر وقيل هو ترك الترجيل وعدم غسل الرأس ويروى التشديد بالمثناة
آخر بدل الدال وقال الخفجي الطيبي قلت احدهما التشديد قال الحلق التشديد يشبه التعامل التشديد

القوت بضم القاف وهو موضع القوت من اليوم باب قول الله عز وجل ونضع الموازين القسط ليوم القيامة وان اعمال بني ادم

قد اعترض عليه بان الموزون الصحائف المكتوب فيها الاعمال كما نص عليه في حديث الترمذي الذي في السجلات لا الاعمال
اذ هي اعراض عند اهل السنة لا تثقل ولا تخف ولا جسم لكن قيل ان الله تعالى يجعلها في جواهر او اجسام فيصور اعمال
المطيعين في صور حسنة واعمال العاصين في صور قبيحة ثم يزنها وحينئذ فيصح وصف العمل بالوزن
وحكي بعضهم خلافا وقال الوزن في الآخرة يضعف الراجح عكس الوزن في الدنيا وهو عزيز

المقسط م

ويقال القسط مصدر اعترض عليه بان مصدر المقسط الاقساط واجيب بان ذلك في الجاري على فعله وليس هو
مراد البخاري وانما اراد بالمصدر المحذوف الزائد كالقدر مصدر قدرت اذا حذفت زوائده ورددته الى
الاصل وهو كثير وانما تحذف العرب زوائد المصادر ليرد الكلام الى اصله كلمتان ضم مقدم وتثقيلتان وخفيفتان
صفة له والمبتدأ سبحان الله وبحمده وما بعده والمناقشة الخبر على المبتدأ لقصد تشويق السامع الى المبتدأ
كقوله ثلاثة تشرف الدنيا بهجتها شمس الضحى وابو اسحق والقمر قال التسكاني ولو نا التقديم بعيد التقدير
حسنة تطويل الكلام في الخير وان لم يجز ذلك الخشن لانه كلما كثر ذكر الشوق بالتطويل يذكر اوصافه
الجارية عليه ازداد شوق السامع الى المبتدأ وقد اشتمل على انواع من البديع كالسجع والمقابلة بين الخفيفة
والثقيلة واختتامه بحديث كلمتان ثقيلتان في الميزان تضمن ان الاعمال توزن وقد ظهر ما اشتمل عليه
من المناسبة كما ظهر في افتتاحه بحديث البيتة فكانه نبه بذكر نعمتين عمل ابن ادم يوزن قولا كان وفعلا
وكتابه الذي صنفه من جملة عمله واشعر ذلك انه وضعه متطاسا وبيده اثنان يرجع اليه وذلك سهل على
من سهله الله عليه وحذف بعض العنايه اليه وسبحان الله العظيم وبحمده مل الميزان ومنتهى العلم ومنتهى
الرضوان وزنة العرش وانا اسئل الله الكريم المنان ان يجعل جائزة هذا الكتاب القبول منه والرضوان
والعفو والعافية والغفران وان ينفع به قارئه وكاتبه والراجع اليه عند الاشكال بحثه وكرمه لا رب غيره

رب غيره ولا معبود سواه ۝ بلغ

كمل التسبيح على الجامع الصحيح
تاليف الشيخ الامام العلامة النحرير
بدر الدين الزركشي تغمده الله تعالى برحمته
واسكنه بحبوحة جنته ۝

على يد العبد الضعيف الى ربه وصمده ذنبه فتح الله رحمة ربه محمد بن محمد بن عبد الباقي بن ايوب البكري اعانه الله على
ما هو بصدده وجمع شمله باحبابه واهله وولده انه على ما يشاء قدير وذلك
بمدينة دمشق المحروسة حماها الله وسائر بلاد المسلمين من الاسواء بالمركز المعروف بباب البريج
اكمله وحده
تاريخ سلخ شهر شعبان المبارك من شهور سنة
ثلاث واربعين وثمان مائة اكمله وحده
وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تسليما كثيرا ابدا الى يوم الدين ۝ حسبنا الله ونعم الوكيل ۝

شبكة الألوكة
www.alukah.net