مكتبة جامعة الملك سعود

مخطوطة

حواشي على المنظومة البيقونية

المؤلف

عبدالرحمن بن سليمان بن يحيى (ابن الأهدل)

شبكة الألوكة
www.alukah.net

حواشي على المتوسط
الجامع : الأزهر
جامعة الملك سعود 1957
King Saud University

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي رفع من وقف ببابه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله واصحابه وبعد فيقول العبد الفقير الى الله تعالى محمد بن عبد الرحمن بن سليمان بن يحيى بن عمر مقبول الاهدل عفا الله عنهم هذه حواشي مفيدة ان شاء الله تعالى على المنظومة البيقونية في علم مصطلح الحديث استمليتها من سيدي ووالدي وشيخي العلامة السيد عبد الرحمن بن سليمان مقبول الاهدل مد الله في عمره في طاعته مع قراءة مني عليه وقيدت تلك الفوائد بقيد الكتابة خشية فوانها اذ العلم كما قيل صيد والكتابة قيد فقيدوني الله بذلك ومن شاء من عباده وجعل الاعمال خالصة لوجهه الكريم آمين بسم الله الرحمن الرحيم

قوله بسم الله اسم الشيء ما يعرف به واسماء الله دالة بحقائقها على ذاته وصفاته وتجوزها على وجوده وبتعيينها على وحدته والمعنى بكل اسم من اسماء الذات الواجب الوجود لا بشيء غيرها ألف مصاحبا وملابسا ومستعينا قوله الرحمن المفيض نعمة الايجاد قوله الرحيم المفيض نعمة الامداد وهما نعتان ماخلا منهما مخلوق وللاشارة اليهما ظهر وجه تخصيص هذين الاسمين والله اعلم

ابدأ بالحمد مصليا على محمد خير نبي ارسلا

قوله ابدأ بدل الحمد اي بالوصف الجميل لله بدأ حقيقيا ان لم تكن البسملة من وضعه والا فاضافيا او عرفيا امتثالا لقوله صلى الله عليه وسلم ان الله يحب ان يحمد رواه الطبراني وغيره والبسملة حمد لله تعالى قوله مصليا اي ومسلما ونصبهما على الحال المقدرة والمعنى داعيا بعد الحمد بالصلوة اي برحمة المقرونة بالتعظيم المنزلة على محمد مشتق من اسمه تعالى المحمود وقد روى البخاري في تاريخه الصغير عن ابي زيد قال كان ابو طالب يقول شعر وشقله من اسمه ليجله فالله العرش محمود وهذا محمد خير نبي وهو انسان كامل اوحي اليه بشرع وان لم يومره بتبليغه فان امره فرسول ايضا على ارجح واشهر الاقوال الثلاثة المذكورة في شرح جمع الجوامع وغيره وقال صلى الله عليه وسلم انا سيد الناس يوم القيمة رواه البخاري وقال ما من نبي آدم فمن تحته الا تحت لوائي رواه الترمذي قوله ارسلا بالف الاطلاق وهو اشباع حركة الروي فينولد منها حرف مجانس لها وحذوا المغلق لافادة العموم اما الثقلين فاجماع واما الملائكة فعلى غير مرجح الرملي تبعا لوالده ولغيره والله اعلم وذي من اقسام الحديث عده

وكل واحد اتى وحده قوله وذي المنظومة اشارة الى مستحضر في الذهن اقتضاء قويا ان تاخرت عما قبلها والا فالى ما في الخاطر من اقسام الحديث بنقل فتحة الهمزة الى النون بعد سلب ما كان بها من السكون ومن للبيان او للتبعيض وهو الاقرب عده اثنان وثلاثون نوعا والحديث لغة ضد القديم واصطلاحا كما قال ابن جماعة علم بقوانين او قواعد يعرف بها احوال السند والمتن من صحة وحسن وضعف وعلو ونزول وكيفية التحمل والاداء وصفات الرجال وغير ذلك قوله وحده بتشديد الدال المهملة اي مع حده فهو منصوب على انه مفعول معه والمراد بالحد هنا مطلق التعريف والله اعلم

اولها الصحيح وهو ما اتصل اسناده ولم يشذ او يعل

قوله اولها وفي نسخة الاول قوله الصحيح هو فعيل بمعنى فاعل وهي حقيقة ايضا في الاجسام واستعماله هنا مجازا او استعارة تبعية وهو لغة الصدق واصطلاحا ما اتصل اسناده قال السمناني الاتصال هو سماع كل راو لذلك المروي ممن فوقه الى ان يصل الى المنتهى فخرج المنقطع والمعضل والمرسل وسياتي بيانها قوله ولم يشذ بمعنى وذال معجمتين او يعل بمعنى مهملة وهو كالذي قبله مبني للمجهول اي لم يدخله شذوذ ولا علة قادحة وسياتي بيانهما والله اعلم

يرويه عدل ضابط عن مثله معتمد في ضبطه ونقله

قوله يرويه اي الحديث عدل وهو ذو ملكة تمنع من ارتكاب الكبائر والاصرار على الصغائر فخرج المجهول عينا او حالا والمعروف بالضعف قوله ضابط اي متقن فخرج به المغفل وكثير الخطا قوله عن مثله اي عن عدل ضابط مثله الى منتهى السند قوله معتمد اي في ضبطه لما يمليه ونقله لما يرويه اما ضبط صدر او ضبط كتاب مضبوطا على الشيوخ والله اعلم

رجاله الا كالصحيح اشتهرت قوله والحسن المعروف طرقا وغدت رجاله لا كالصحيح اشتهرت قوله والحسن هو لغة ما تميل اليه النفس واصطلاحا نوعان حسن لذاته وحسن لغيره فاشار الاول بتبعا للخطابي بقوله المعروف طرقا بسكون الراء وآخره على الضم الاشهر للوزن وانتصب طرقا على التمييز المحول عن نائب الفاعل اي الذي عرفت طرقه والمراد رجاله المخرج لهم قال شيخ الاسلام وذلك كناية عن اتصال الاسناد اذ المرسل والمعضل والمنقطع

www.alukah.net

والمدلس بفتح اللام قبل ان يتبين تدليسه لايعرف مخرج الحديث منها قوله وعدت رجاله اي في العدالة والضبط لاكرجال الحديث الصحيح اشتهرت بل اقل اشتهارا والثاني هو ماني اسناده مستور لم يتحقق اهليته غير انه ليس مغفلا ولا كثير الخطا فيما يرويه ولا اشتهر بالكذب فيه ولا ينسب الى مفسق وقد يعضد بمتابع او شاهد مع السلامة من الشذوذ والعلة القادحة والمراد بالمتابع ما روي باللفظ وبالشاهد ما روي بالمعنى والله اعلم وكلما عن رتبة الحسن قصرت فهو الضعيف وهو اقسام كثر قوله وكلما عن رتبة الحسن اي والصحيح لفهم بالملزوم قوله قصرت اي انحط قوله فهو الضعيف وهو اي الضعيف اقسام كثر اي كثيرة اصولها ثلاثة وستون مبينة في المبسوطات والله اعلم وما اضيف للنبي المرفوع وما لتابعي هو المقطوع قوله وما اضيف اي اضافة صحابي او تابعي او غيرهما قوله للنبي صلى الله عليه وسلم قولا او فعلا او تقريرا او وصفا هو المرفوع سواء اتصل اسناده او لا قوله ولما لتابعي اي وما اضيف لتابعي قولا او فعلا هو المقطوع والله اعلم والمسند المتصل الاسناد من راويه حتى المصطفى ولم يبن قوله والمسند المتصل الاسناد ظاهر من راويه حتى المصطفى كحديث مالك عن نافع عن ابن عمر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قوله ولم يبن اي يفصل لاحاجة اليه ولكنه ذكره تاكيدا والله اعلم وما سمع كل راو ليتصل اسناده للمصطفى فالمتصل قوله وما بسمع اي سماع كل راو وبتصل اسناده للمصطفى او غيره وهو الحديث المتصل والله اعلم مسلسل قل ما على وصف اتى مثل اما والله انا لاغشى قوله مسلسل قل ايها الطالب هو على وصف اتى اي ما تتابع رجال اسناده واحدا فواحدا على صفة واحدة وحالة واحدة قوله مثل بكسر الميم وسكون المثلثة اي كقول الراوي اما والله استفتاحا انبأني اي اخبرني الفتى العدل الضابط يقول اشهد بالله لقد حدثني فلان بكذا ثم يسوقه مسلسلا بالقسم وهذا مثال المسلسل القولي واما الفعلي فاشار اليه بقوله كذاك قد حدثني به قائما او بعد ان حدثني تبسما وقد افرد العلماء في المسلسلات تاليف كثيرة منها لابن عقيله

قف ٣ الضعيف

قف ٤ قف ٥ المرفوع والمقطوع

قف ٦ المسند

قف ٧ المتصل

قف ٨ المسلسل

الفوائد الجليله

الفوائد الجليله ثم التسلسل قد يكون في كل الاسناد وقد يكون في معظمه والله اعلم

قف ٩ العزيز والمشهور ١٠

عزيز مروي اثنين او ثلثة : مشهور ومروي فوق ما ثلاثة : قوله عزيز بلا تنوين للضرورة قوله مروي اثنين بسكون الياء او مروي ثلاثة هكذا عرفه ابن منده وابن طاهر وهو ما يرويه اثنان عن اثنين الى اخر السند من غير زيادة ولو طولب بشيء من امثلته لعز وجوده بل امتنع قاله السخاوي وقال ابن حبان ان رواية اثنين عن اثنين الى ان ينتهي لا يوجد اصلا قوله مشهور بلا تنوين مروي بسكون الياء فوق ما ثلاثة ما ثلاثة اي فوق ثلاثة وهو ما رواه اكثر من ثلاثة قال ابن حجر وهو المستفيض سمي بذلك لانتشاره من فاض الماء يفيض

قف ١١ المعنعن

تنبيه العزيز والمشهور لا ينافي الحسن والصحيح والضعيف والله اعلم

معنعن كعن سعيد عن كرم : ومبهم ما سمي راو او لم يسم : قوله معنعن وهو المشتمل على العنعنة وهو قول الراوي عن فلان ومثله فحكى الناظم بقوله عن سعيد عن كرم بالكاف والرامز عن بيان للتحديث او الاخبار او السماع واختلفوا في حكم الاسناد المعنعن والصحيح الذي عليه العمل انه من قبيل الاسناد المتصل بشرط ثبوت ملاقاة بعضهم بعضا ولو مرة وسلامة المعنعن من التدليس وان لم يرد ذلك في رواية عنه بالعنعنة ولم يكن المعنعن مدلسا ومثل المعنعن المأمن بتشديد النون الاولى وهو ما في الفتح والتشديد بخوان فلان قال ومعظم العلماء على التسوية بينهما قوله ومبهم اي الثاني عشر من الاقسام حديث مبهم وهو ما اي الاسناد الذي فيه راو مجهول لم يسم كسفيان عن رجل ولا يقبل حديث المبهم ما لم يسم لان شرط قبول الخبر عدالة راويه ومن ابهم اسمه لا يعرف اسمه كيف فكيف عدالته فلا يقبل خبره الا ان كان المبهم صحابيا فيقبل ويتوصل بمعرفة الظهر لمعرفة المبهمات يجمع طرق الحديث غالبا وقد صنف العلماء من ائمة الحديث في هذا النوع كتابا باسماء المستفاد من مبهمات المتن والاسناد ومن فوائد بتبين الاسماء المبهمة تحقيق الشيء على ما هو عليه والله اعلم

وكلما قلت رجاله علا : وضده ذاك الذي قد نزلا : قوله وكلما اي كل حديث قلت رجاله في العدد علا اي ارتفع لقربه من النبي صلى الله عليه وسلم

قف ١٢ العالي والنازل ١٣

www.alukah.net

قال محمد بن اسلم الطوسي قرب الاسناد قربة الى الله تعالى قوله وضده هو الذي كثرت رجاله قوله ذاك اي المذكور قوله قد نزلا قال ابن حزم نقل الثقة عن الثقة يبلغ به النبي صلى الله عليه وسلم مع الاتصال خص الله به المسلمين دون سائر الملل وما اضفته الى الاصحاب من قول وفعل فهو موقوف زكن قوله وما اي والحديث الذي اضفته الى الاصحاب من قول وفعل وخلي عن قرينة الرفع فهو حديث موقوف على ذلك الصحابي قوله زكن اي علم ومرسل منه الصحابي سقط قول غريب ما روى راو فقط ومرسل قوله ومرسل منه اي من اسناده الصحابي سقط بان تركه التابعي ثم المرسل حديث ضعيف لا يحتج به عند الجمهور جماهير المحدثين وكثير من الفقها وارباب الاصول او قال ابو حنيفة ومالك واحمد انه صحيح يحتج به قوله وقل غريب ما اي رواه راو فقط اي انفرد بروايته والفا في فقط لتزيين اللفظ بمعنى حسب وقيل الدالة على شرط مقدر والتقدير اذا عرفت ذلك فاعلمه وذلك كحديث النهي عن بيع الولاء وهبته فانه لم يصح الا من حديث عبد الله ابن دينار عن ابن عمر وينقسم الغريب الى الصحيح كالافراد المخرجة في الصحيحين والى ضعيف وهو الغالب على الغرائب والى الحسن وفي جامع الترمذي لذلك امثلة كثيرة وكلما اي كل حديث لم يتصل بحال اسناده منقطع الاوصال قوله وكلما اي كل حديث لم يتصل بحال اسناده بالرفع فاعل يتصل بان سقط من سنده راو مرة اي موضع كان بحيث لا يزيد الساقط في كل حال على واحد وكان السقط قبل الصحابي فخرج بما قيل الصحابي المرسل ويكون الساقط واحدا المعضل والمعضل الساقط منه اثنان وما اتى مدلسا نوعان قوله والمعضل من عضله اي اعياه فكان المحدث الذي حدث به اعياه فلم ينتفع به هنا معناه لغة واما اصطلاحا فهو الساقط من سنده اثنان فصاعدا سواء كان الصحابي الساقط الصحابي والتابعي او غيرهما فيدخل فيه كما قال ابن الصلاح قول بعض المصنفين قال النبي صلى الله عليه وسلم الاول الاسقاط للشيخ وان ينقل عن فوقه بعن وان والثاني لا يسقطه لكن يصفه او صاه بما لا يعرف

قف ١٤ الموقوف

قف ١٥ ١٦ المرسل والغريب

قف ١٧ المنقطع

قف ١٨ المعضل

قف على هذين البيتين

قوله الاسقاط للشيخ الذي حدثه لكونه من الضعفا قوله وان ينقل شيخ عن شيخه ممن فوقه بعن وان بتشديد المسكنة للوقف ونحوها كقال مما لا يقتضي اتصالا ليلا يكون كذبا والنوع الثاني لا يسقطه ويسمى تدليس الشيوخ اي لا يسقط الشيخ الذي سمع ذلك الحديث منه قوله لكن يصف او صافه بما لا يعرف اي يذكره بوصف لا يشتهر به كي يوعر اي يصعب معرفة الطريق على السامع من اسم او كنية او لقب او بلدة او صنعة او نحو ذلك وقد صنف الحافظ بن حجر تعريف اهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس قال السخاوي المدلسون على خمسة مراتب الاول من لا يوصف به الا نادرا الثاني من كان تدليسه قليلا بالنسبة لما روى مع امامته الثالث من اكثر من غير تقييد بالثقات الرابع من كان اكثر تدليسه عن الضعفاء الخامس من انضم اليه ضعف بامر اخر وقوله لا يعرف غير عربي اذ لا يقال انعرف كما لا يقال انعدم لان الفعل لمطاوعة فعل نحو قطعته فانقطع ولا يبنى الا من فعل علاج وتأثير ومعنى العلاج فيه ان يكون من الافعال الظاهرة للعيون كالقطع والجذب والكسر فلا يقال علمته فانعلم ولا فهمته فانفهم ولا حصرته فانحصر ولا عدمته فانعدم ونحو قلته فانقال لان القول علاج لان القائل يعمل في تحريك لسانه وكان الصواب ان يقول بما لا يتصف والله اعلم وما يخالف ثقة فيه الملا فالشاذ والمقلوب قسمان تلا ابدال راو ما برا او قسم او قلب اسناد لمتن قسم قوله وما يخالف ثقة اي راو ثقة بزيادة او نقص في السند او في المتن قوله فيه الملا بالاسكان للوزن اي الجماعة الثقات فيما رووه وتعذر الجمع بينهما قوله فالشاذ اي فهو الحديث الشاذ لان العدد اولى بالحفظ من الواحد قال في المحصا وانما قيل للجماعة ملا لانهم يملأون القلوب هيبة والمجالس ابهة قوله والمقلوب هو من اقسام الضعيف وهو قسمان تلا اي تبع ما سبق من الانواع القسم الاول ابدال راو ما اي راو كان برا او اخر نظيره في الطبقة قوله قسم اي قسم اول وما يجوز ان تكون زائدة وان تكون بمعنى التنوين فيما واد غامها في الميم قوله وقلب اسناد اي نقله عن متن وجعله لمتن اخر مروي بسند اخر قسم اخر ثان والفرد ما قيد بثقة او جمع او قصر على رواية

قف ١٩ ٢٠ الشاذ والمقلوب

قف ٢١ الفرد

قف فيه تعريف اهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس بمراتب التدليس للحافظ ابن حجر

www.alukah.net

قوله والفرد وهو قسمان فرد مطلق بان ينفرد به راوٍ واحد عن كل احدٍ وسبق حكمه في الشاذ وثانيهما فرد مقيد بالنسبة الى جهة خاصة واليه اشار بقوله ما قيدته بثقة او جمع ولو قال الناظم بدل جمع بلد كان اولى لانهم يقولون تفرد به اهل بلد كذا ويريدون الجمع منها قوله او قصر على رواية كقولهم لم يروه عن فلان الا فلان وما بعلة

قف ٢٢ المعلل

غموضٍ او خفاءٍ معلل عند هم قد عرفا ؛ قوله وما بعلة اي وما هو من الحديث بعلة في سندٍ او متنٍ غموض او خفاء بيان للعلة وعطف الخفا على الغموض تفسير فالعلة عبارة عن اسباب خفية طرأت على الحديث فقدحت في قبوله لكن تلك العلة لا يدركها الا اهل الحفظ والخبرة والفهم الصحيح قوله معلل خبر ما اي ان ما فيه العلة المتقدم بيانها يقال له معلل قوله عند هم اي عند اهل الفن قد عرفا ؛ وذو اختلافٍ سندٍ او متن

قف ٢٣ المضطرب

هو مضطرب عند اهل الفن ؛ قوله وذو اختلافٍ سندٍ او متن فهو حديث مضطرب والا اضطراب موجب اي سبب لضعفه عند اهل الفن وذلك بان روى الحديث واحد او اكثر مرةً على وجه ومرة على وجهٍ اخر مخالف له بحيث لم يرجح احدهما على الاخر ولم يمكن الجمع مثال الحديث فاطمة بنت قيس سئلت النبي صلى الله عليه وسلم عن الزكاة فقال ان في المال لحقا سوى الزكاة وروي عنها بلفظ ليس في المال حق سوى الزكوة هكذا

قف ٢٤ المدرج

مثل بعضهم للمضطرب ؛ والمدرجات في الحديث ما اتت ؛ من بعض الفاظ الرواة اتصلت قوله والمدرجات في الحديث متنا او سندا فالاول ما اي الفاظ اتت من بعض الفاظ الرواة اتصلت وذلك بان يقول الراوي كلاما يريد ان يستدل عليه بالحديث فيأتي به بلا فصل فيتوهم ان الكل حديث مثاله حديث محمد بن زياد عن ابي هريرة مرفوعا اسبغوا الوضوء ويل للاعقاب من النار فقال اسبغوا الوضوء مدرج من قول ابي هريرة كما هو في رواية البخاري والمدرج في السند ثلاثة اقسام مذكورة في المبسوطات وما روى كل قرين عن اخه

قف ٢٥ المدبج

مدبج فاعرفه حقا وانتخه ؛ قوله وما روى كل قرين عن اخه بسكون الهاء للوزن اي ما رواه كل من القرينين عن الاخر فهو حديث مدبج مأخوذ من ديباجتي الوجه وهما الخدان لتساويهما وتقابلهما قوله فاعرفه حقا وانتخه بخاء معجمة اي اختر بعد معرفته يقال انتخبا فلان علينا اي اختير مثاله رواية كل من ابي هريرة وعائشة عن الاخر ورواية

قف ٢٦ ٢٧ المتفق والمفترق

احمد عن الشافعي والشافعي عن احمد ؛ متفق لفظا وخطا متفق ؛ وضده فيما ذكرنا المفترق

قوله

قوله متفق لفظا وخطا منصوب على التمييز محولا عن الفاعل اي ما اتفق لفظه وخطه واختلف شخصه فهو في الاصطلاح متفق مثاله الخليل احمد ستة وقد قسموا هذا النوع الى ثمانية اقسام قوله وضده فيما ذكرنا من الاتفاق لفظا وخطا وهو المفترق

قف ٢٨ ٢٩ المؤتلف والمختلف

مؤتلف متفق الخط فقط ؛ وضده مختلف فاحش الغلط ؛ قوله مؤتلف في اصطلاحهم متفق الخط فقط دون اللفظ نحو سلام بتشديد اللام وتخفيفها وقد الف في هذا النوع بن ماكولا كتابا سماه الاكمال قوله وضده اي المؤتلف مختلف وهو الذي لم يتفق في الخط

قف ٣٠ ما قول ابن ماكولا عنه الاكمال

قوله فاحش الغلط اي احد الوقوع في التصحيف وفي جميع هذه الانواع مؤلفات فليعلم من المبسوطات والمنكر الفرد به راوٍ غدا ؛ تعديله لا يحمل التفرد ؛ قوله والمنكر الفرد به اي

قف ٣٠ المنكر

بروايته راوٍ غدا اي صار تعديله اي توثيقه لا يحمل اي لا يحتمل التفرد او معناه هو الذي لا يعرف متنه من غير جهة راويه مثاله ما رواه النسائي عن رواية ابي بكر بن محمد عن ابيه عن عائشة موقوفا كلوا البلح بالتمر فان ابن آدم اذا اكله غضب الشيطان وقال عاش ابن آدم حتى اكل الجديد بالخلق قال النسائي حديث منكر تفرد به ابو بكير ولم يبلغ رتبة من يحتمل تفرده متروك ما واحد به انفرد ؛ واجمعوا

قف ٣١ المتروك

لضعفه فهو كرد ؛ قوله متروك اي الحديث قوله ما واحد به انفرد واجمعوا لضعفه لتهمته بالكذب او الفسق او الغفلة او كثرة الوهم قوله فهو كرد اي كالمردود الموضوع لكنه اخف منه وهذا النوع اسقطه العراقي وزاده ابن حجر في النخبة والله اعلم

قف ٣٢ الموضوع

والكذب المختلق الموضوع ؛ على النبي فهو الموضوع ؛ قوله والكذب المختلق بفتح اللام اي لانه لا ينسب الى النبي صلى الله عليه وسلم المصنوع من واضعه على النبي صلى الله عليه وسلم القائل من كذب علي متعمدا فليتبوأ مقعده من النار فهو الموضوع بضم الميم وقد قرأ بذلك ابن كثير بن كثير وغيره قوله الموضوع سمي بذلك لانحطاط رتبته وانى الناظم في تعريفه بهذه الالفاظ الثلاثة المتقاربة للتأكيد في التقرير واورد الموضوع في انواع الحديث مع انه ليس بحديث نظرا الى من سعى واضعه وهو الضعيف واقبحه وليه المتروك ثم المنكر ثم المعلل ثم المدرج ثم المقلوب ثم المضطرب كذا رتبه الحافظ ابن حجر رحمه الله تعالى ؛ وقد اتت كالجوهر المكنون ؛ سميتها منظومة البيقوني فوق الثلاثين بارجوزتي ؛ ابياتها ثم بخيرٍ ختمت ؛ قوله وقد اتت اي جاءت وسميتها

الألوكة www.alukah.net

المجيء اليها هي المجاز العقلي قوله كالجوهر في النفاسة وعلو القيمة قوله المكنون في
صدفه قوله سميتها منظومة البيقوني نسبة الى البيقون وهي قرية في اقليم
إذرِبيجان قريبة من الاكراد والتحقيق كما افاده ابن حجر ان اسماء الكتب والمؤلفات
من حيز علم الجنس لا اسمه وان اسماء العلوم من حيز علم الشخص قوله فوق
الثلاثين اي اكثر من الثلاثين بيتا بار بع اي باربعة بحذف التاء للوزن
على انه قد يذكر المعدود كما هنا يجوز تذكير العدد وتانيثه
ففي الحديث واتبعه ستا من شوال ثم بخير ختمت
ختم الله لنا بالحسنى وبلغنا في الدارين حسن المنى
والله اعلم واحكم وصلى الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه وسلم قال مؤلفها رحمه الله
تعالى كان الفراغ من تحريرها
في شهر رجب
سنة ٣٣ ١٣٤٣
تمت
اهـ

كل النسخ والقراءة وفقت الذي وجب غفر الله لمن قرا ودعا الذي كتب
قد نجز العلم وارتاح بعون الله الملك الفتاح من نسخ هذه الرسالة على يد اضعف
اضعف عباد الله الراجي رحمة مولاه عبد الرحيم بن محمد صالح ابن المرحوم
سليمان غفر الله ذنوبهما المنان وذلك عشية يوم الاحد لثمان
وعشرون خلت من شهر ربيع الاول من شهور عام اربعة عشر
وثلثمائة بعد الالف من هجرة من له اكمل الفخر
والشرف وصلى الله على سيدنا محمد
المختار وعلى آله وصحابته
الاخيار مادامت
الليل والنهار

شبكة الألوكة
www.alukah.net