



مخطوطة

نزهة الأذهان في إصلاح الأبدان

المؤلف

داود بن عمر (الأنطاكي)

جواب لحي

بم السر روحك ولبندك بتعظيم جناتك .. والسابعة والعش والامام مائة وثلاثة
 سوال الغيب وتغير الصواب .. والسابعة والعش وتوسيع الغيب وتغيره
 والثامنة والعش والاسرار وحك ونسبتك واطرامها وطونك
 مع الاخوان الصالحين .. والثامنة والعش والحسن والعز والكرامة
 فتح من فيروز وباد الملائكة يتلافك بحلاوتها .. وتمام الثمانية بياض
 الوجه .. العادية والثلاثون الامور يوم القيامة .. والثانية والثلاثون
 اخذ الكتاب باليمين .. والثالثة والثلاثون تيسر الحساب .. والرابعة والثلاثون
 نقل الميزان .. والخامسة والثلاثون ورود الحوض على النبي صل الله
 عليه وسلم .. والسادسة والثلاثون جواز الصراخ .. والسابعة والثلاثون
 الشجاعة .. والثامنة والثلاثون ملك الابدوم الجنة .. والتاسعة والثلاثون
 الرضوان الاطير .. وتمام الاربعة فداء رب العالمين ال اولين والآخرين
 بلا طيف جل جلاله ومنه طرامتك وجه الغيب وتمامها ثم الكتاب
 الذي خصته من اسرار طلام ابي حامد الفخرالرحمة الله تعالى واعطانا
 من طياته الحمد لله بجميع محامده كلها ما علمت منها وما لم اعلم
 عن طياته كلها ما علمت منها وما لم اعلم عدد مخلوقاته كلها
 ما علمت منها وما لم اعلم الامم صل وسلم وبارك على سيدنا
 محمد وعلى الهواز واجه ودرياته صلاة وسلاما وبركة لانها
 لافيت بالانهاية كماله .. ثم الكتاب بحمد الله وحسب قوله

ووصي فيه والصلاة والسلام
 على رسول الله الذي اعطانا
 والتبليغ والهداية
 والخبر السديد
 والبرهان
 والهدى

يوم القيامة
 تسعة بغيره
 تارة وما تيسر له الا

اسم الله الحزبي الحقيق .. وصل الله على سيده محمد وعلى اله جميعا
 من غيرات حبها (راجع ادم تبغا) .. وخضعت (نوام) الامير عبد الفتاح (ابن
 زياد) الكندي للغزاة على الفياض بكاعت .. ومن عقيبها بالحق للورد ما افتر في غلبه
 وحمادته .. وادع (نحو) اعرو العجايب .. والسبع (نحو) او استنبأ احدكم بغير
 لبايب .. كذلك استنغا فالزركا .. ونكحها لکنه صعادتك .. والله
 من اعلمك من اعز اعظم واشرف ربه .. وانفقتك من خلقه من اجاره واراد
 على سالك سبيل الحق من غير .. (فما بيني والقيام حله وعقره) .. ما اختلعت الارض
 بلا عاقب .. وتغافيت على عالم الطوز والرماساد حالنا الهمة والاسماع .. وور
 لما افترت الارض فبالاقارب .. وانفقت مع النسب في نسب تداد المراد
 حمد على من خلقت نفسه لايبته من (شبهات) (النسب) (سعا) (الحب) بطلب
 لميادة التي انجزها من غوب رعبت .. خصوصا ان عم ذلك الاخوان والاد اعز نودة
 حاجات الادي والاما جز .. وعلم الرب بالاستيقظة (نحو) في الاو
 ونزول ما احتياج اليها كاجرة اليد .. وتقولين الصريح والمريض عليه .. وقوله
 من اسئل الله دواع سعادته .. وجعل عواجنه كاسمه وسيادته .. في
 سائلة تجمع الاله من فوا عزمه .. وتقتل على الانع و الاجم من تكتمه
 آتيت مع فز ان شوا غل ارجوا (تغشاه) غيرهما .. والاحصين في اشد
 عدم مهموما .. حتى فزا يعنى من عسى وعلان والعتب بطلاة لعقد
 يتناولوا فرجيه الكافيا فيجى ادراكها عن الحواس .. ورجا يعرفه
 بيارس لزبا (الجلد) ولواني جلد .. وان يعكس الغلب والالهيته
 انوار الابدان ودفع جابر .. و . . .
 قيب العباد اعياض في
 الرحلت في الصفاء
 بعت لفرا في اسالة الموسومة

يوم القيامة
 تسعة بغيره
 تارة وما تيسر له الا

بعض
 الاول
 الثاني
 الثالث



الفرقة في تعريف رطب و موضوعه و مقامه قال الشيخ الهب
علم يعطيه حاصل الصحة و يستخرج زابلها و للناجح تعريفه اختلافاً كثيراً
فقد اختلفوا و اختلفوا ان العالم لما كان في بعض من التغيير اختلفوا في ما
يعتبر في المعاد على ما عرفت من الصحة ان كانت و يرفع عنه ما عرفت من المسمى
و لما كان الانسان افضل انواع المواليد و اعزها من اجادها و اذ كان باسنان
كثيرا و الحنق من ذلك و لذلك كثيرا ما يحس بالاجها بالتعاريف احوالها و انما
و انما هو في كتب الاقرب من فتكحل باصلاح المواليد الثلاثة و هو
بأن الانسان حقيقة انه باسنان عما به يبع و يبرهن و اما انما هي
او التي علم و عمل العلم بنفسه الى معرفة الامور الطبيعية و الاسباب
نعمرية و العلامات و حجة الصحة و اما العمل و المراد به هنا كيفية المباشرة
بمنفسه الى معرفة الزواجر المعاجيز و الاثبات و الالاد و مع معرفة ترتيب
الغذاء الكفيل في ارجاء كفة على الطعام و في كفة المجرى في الالها
الى فنون مستقلة و هو اصحاب هذه الالها طبيبا و معالج الاعراض كالحالا
و السموم حار و بار و رطب و جبر و اوجع و نحوها من الجبار و الطبيب
الضعيف بل ان ذلك كله غير في رايه في الطبقات عن اربعة ما يوزن
من ذلك و بالجملة و لا تحذور و للطلب تقسيمات بغير تقسيم للاعتبارات
بها في كتبنا المجلد العشر الاولي في الامور الطبيعية و هي
اعراض البار كان و هي الاجسام الاولية (بسيطة) الشعاعية (التي هي
نفس الاستحقاقات و العناصر و الاصول و الامتات و التغيير
و الالاد) و هي مبادي الكوز و الاعداد و تنقسم الى اربعة فئات
لاعتقاد الترسيب التي هي من رطب و صبر و ملك و قابيل للمصورة
و حجة في ذلك الاولي النار و الثاني بالماء و الثالث بالهوا و الالاد
بالمزاج و لا من ذلك في الاصح غير الحقيق و النار جسم ضروري
له في حار و بار و هو في جميع ما من ذلك و في نقطة و الالاد
جسم ضروري في رطب بلا حلة حار و بار و في الجوارث (نار) و حقا

حواشي

و ينسبها كما يميز النار و العلاء بل كما ينسبها و العلاء و هو انما هو
الاول الملقب و الثاني الملقب و الثالث الملقب و الرابع الملقب
رطب في الثانية لجوارث المصنوع و الترسيب ما تحت ركب الالاد
الاصح يا بين الزواجر بار و لجوارث الملقب و هو ان صبيان بالالاد
الاول الملقب و الثاني الملقب و هو انما هو معلومة (النار)
وهو كيفية متقابلة الاجزاء عرفت من تعاملها في الالاد
بعضا على وجه يكسب كل صورة اخرى و تختلف بغير ذلك جملة
كما نرى و جازم كما يباين و سببا كالمزاج و منه نياحة الملقب
في السنة في النخل و ناقص كالمزاج و اما نصيب كذا كان في جليل و الالاد
و جيون اما بصحوب كما نجبت او مكثوب كذا و ات الرابع او ما في ح
كالكثير او مستعمل هو اصحابها كالمزاج و في رطب اقسام (الكافيات) بار
في و ات الصور النامية المحبوسة و ما عرفت كذا الطول و التبريد و في
الصور و حقيقة في (الطبيعية) التثاقل و الاخلال و هي مع
خاصة بالحيوانات اذ الالاد انما كانت للنبات فليس يثبت
واضاح الاخلال اربعة احرف النار و هو اقلها و ليعلم حار رطب
الطبيعي و هو الالاد الملقب و الحلو الطيب الالاد الملقب المنع الملقب
المخالفة له و في ان الحشر كما خارج عن ذلك في اللوز و الكعب و الالاد
و يكون اما من نفسه لطاير كبحار او سواها و هو من غير الالاد
الاصح المنتز او بالبلغم و هو نظريا الالاد البيضا و وبال
الخاصة في الالاد و تاسيها البلغم و يلقب على الالاد
اليه عن الحاجة و طبعه بار و رطب يطبخ الاعجاز (الحج)
و اقله الطبيعي و هو المعقود و المخالف ان كان حلو الطعم
او المر المر المر المر او حار ما جان كان حار اجبال سودا و
ما تغير ما يثبت (المخلط) و التبعه الذي لا طعم له و يسمى بالحم
وهو اذ احنا و البلغم عن جبالين و المسمى و عن
الحم و هو الالاد لان ذلك في و قال

كانت ارباعا وابتدأت في جميع وهو احرار الخبيث السامع يغسل الامعاء ويخرجها بالماء
ويغشها ويغيرها تنقيها بالدمع وهو المنة الخبيثة ان لم تحرق واما من جازي مادام
من وجب بعضه فهو بقية فان بقيت فخر اقيمة وقيل لها عن السود او المغيث
ما حشره في النار التي اختلف للاختلاف وقال في ذكره ان جازي وليس كذلك ان
الدمع اذا خرج بالقيح على الموت والسرير اربع السود او هي باردة اليابسة
تفيلة تقوى غزير في الدم وافضلها الطبيعي وهو الاحمر غير السامع
وغيره اسود وتفسخ الى اربعة كغيره بهر اعشوزا حليته وما بها ادرج
من الدمع لغيره ما في برسي وكيفية كون غزير الاخلاط من الغزير انه اذا
الغزير اشتد عليه يتلخذه لطيفا جميل صورته ثم يجمع خالصه فيفضل
باللحم يسمى الكيموس ويترك في مزرعة في ان تقسم الماسر يغالبه في
يكون ان السالكين فيلج تانيا جماعا كالجموع وهو المجرى وما سئل في الحق
يعود السود او ما بينهما (العالي دم وغليظه السائل يدمع غزير هو التفسيم
لجميع ما عده واحذر ما مالوه هنا جاذ غلط موقع واعلم ان حال الاخلاط
سواء الحار او البارد يجمع غير المستور منه كالدمع ويجمع الاستدلال
زان لم يغير في بياض الجوار واما السود او ما لا يذوقه التفسيم من غزير
ويسمى البياض وما لا يذوقه التفسيم السرايع الاربعة وهي
الاربعة من الاخلاط بالقلب والشدة الكبيعية وتنفس
الى سبعة وهو ما سوي كله بعضه في الاسم والحزب في الحكمة بل ادرج
من سائر اشياء ان طولا وهو هنا كالقضم والشم والعرف واختلف
الاربعة والاعشبة والجلد ومركب هو عكسه وينفسخ الى تركيب اوان
اجز او بسببته كالانبة و تركيب تان وهو ما كان اجز ايه
منها كالا عبيد وقالنا وهو ما كان اكثر اجز ايه من كمال البذر قسم الاعضاء
اكثر اربعة وهي ما لا يقا، بذر ونها اما للشخص وهي رطب والاماع والطين
واما التفسيم وهي الثلاثة المذكورة والاربعة القضاة من اوسه وهي ما
تجرب في رطوبة البياض كاشف من القلب والاعصاب للزماغ والاوردة

جواز

للحم والورع المني للانشية وحالها في الدمع مع بعض كذا وغيره ما ذكرنا
يتبعه بقية من الوصية والوجود غزير هذا اذ ليس لها عضو مستقل
تفسيمه ويستغني عن الثلاثة السامع من الارواح وهي ما عدا ما عدا عن
البحار النقي النقي بان كان تشو به لا يكون فقط بالارواح الكبيعية المعيرة للتفسيم
وانما هو توتر في رقبته من الارواح الكبيعية او الكبيعية المعيرة للتفسيم
او كل في الزماغ وبالنفس في العبير لغزير الحس السامع ادرج
وهي ميزان تغيير الشئ، عز حاله بموت، اخر حيث تغايرها واحدا
ومراضها واسماؤها كالارواح وتنفسم الطبيعي الى ثمانية فوسا
اما مخزومة وهي اربعة وتنفسم الى غزير اربعة وهي اثنتان احدها الاحمر
وهو تظن التي تخرج الغزير من المصورة الغزير اربعة الى المصورة رعبوية
غزير بالبعول المراد به الرطب وشايتها الثمانية وهي التي تخرج رطب
الثلاثة على الوجه الطبيعي ودسويته وهي اثنتان ايضا احدها الاحمر
في الدم لتعمله منيا وتسمى المصورة الاولى والمصورة المطلقة والمستم
وتانيهما المصورة بالقول المطبق وتسمى المتكسد والمنكسلة وهو ان تصور
حيتها واما اخطاها له ثلثة اربعة وهو ايضا اربعة احدها الماسية
تخرج من ركب نيمات العاضه وهي التي تحول الغزير البعير الى الغزير
لكنها الجاذبه وهو التي تجزى الى العضو ما هناك في القدة او ارجعه
وهو التي تدمع عن انفسه ما يضر واستغني عنه وتخرج هذه الاربعة
اعني الحار والبرود واليبوسة وفي تجاوة الخمر منيز قفاص
الحكمة واما الجيوانية فتتفسخ مع الهواء كالحكيم
خلافه ههنا استغنى مستغنى عنه وليس الطالع مع البليد وان
النفسانية بتتفسخ الى الحكمة والبليدته على نحو الشهوة واما على السوا
وحسية اما كاهن، ويعوضه السمع والبصير والذوق والشم والذوق
باطنه وهو خمسة ايضا الحس المستر وهو فؤدة بعض المقدم بلع مقدم
الاول من الدماغ يتأخر الى المهاد من الادوية الحس الكاهن والخبر وموضع
وهو خزانة المستر من المصورة في التحليل التي كيب وموضع الباطن
والواحدة وموضعها غزير الناصب والاربعة من الدماغ والاوردة
محمية من خرابها في رطبها في العبدسة

الاشباع والاعمال وهو امامه... تتم بقوة واحدة كما انما يكون اكثر
كاتباع الاعمال... وهو تعميل اجزاء العنيفة البيوانية ومع قوة تليق
او ضاعفك ومما جانتها وما يترتبه كغيره عليه وبه نقابيه مستغلة قال الشيخ
ان ما في العنيفة من الاعمال على اثبات الاعمال وقدرته ودقيق حكمته وهذا
معي في الوراثة واشتركي في الاماخر واختصاصها والوزان ما في الاعمال واساس
في عظامها (العظام) عورتها ما يتان واثان وحسوز عظاما خلا ما حشيت به
مما في عظمي السمما فيه جبا ولها فحج الى اس واحد خمسة عظام اربعة
الغنية والخاصة (العظام) وهو الاعمال وحزقا بالوراثة الخمسة
الغنية ما في واثان كما في الوراثة العنيفة وقدر التفت بزوايا حشرت
تقفا عضان بها اليا بوج وزوجان العنيفة وبعيد الاعمال اربعة
عظاما في انتصفت بجاذبة في الاربعة ومنه حجة عنز الناب الاسجل
تتيز واختلاف في الاسنان ما هيما البيوانان انها عظم وان الاحساس بها
خافية وقيل عصب بالاحساس على يابه واما الهياكل العنيفة باحساسها
تتيز بالاعمال المبتوتة واكثرها اثان وثلاثون وافلها ثمانية وعشرون
عظمي ثلاثة والعفقات ثلاثة وثلاثون سبعة للعنيفة ومثلها للصر
تة للخص تنضم للاضلاع الاثنا عشر من كل جانب (ما الذي في سائر
ش وستة للعنيفة ومثلها للعنيفة واثان للعنيفة والبيوانان من
تتم قوة الى الكتب ثلاثة في داخل اس العنيفة من اربعة عشر نالتها
كل اس الغراب والاخر في المرفق بتثليث مع ان تدر في عصب
من اس سلبها خال من العنيفة والعنيفة على ما في العنيفة التفرغ
منه عصب ويتجهان الى الرسغ وعظامه ثمانية بالمشط وهو اربعة بال
عصرو خمسة عشر وكما في قوة في العنيفة عظم رفاضة والرجل
البيوانية العنيفة والعنيفة (ما ان الاسما) تختلف بالكتب العنيفة والمرفق الكفة والورثان
البيوانية ورطب باخر الرجل واما الاعمال فتليها في قوة وهي اجسام
بيوانية تتكون عن المنع واطلها من الزماغ اما حشوية وهي سبعة اجزاء
يتقفا من سائر الزماغ يكون قليلا ثم يتقالمع كالطبيب ويحشي قليلا ثم يتقلمع

جوان العنيفة

منفقط

منفقط الى العنيفة فيتوزع فيها ومنه تاتي الروح الياح والياح
وحكمة التقاطع رد البصر اذا اغضت عينا او عسرت
وان اغضت الى الحوتة كما في العنيفة الواحدة تتيز وشايد في العنيفة
يطول العنيفة يتقالمع وزوجان للذوق واثان للسمع يتقالمع
على مفرق الصماخ والعرجية وزوج العنيفة واما الاعمال في العنيفة
التقالمع الى مفرقا العنيفة من سائر العنيفة في زوجان والاخر في
العنيفة في عصب جسم طلبة حشوية واصفا بها كثيرة منها ما جعل
وما اعت فيه الاعمال الباطنة وما حشرت على العظام تحت اللحم واما
العنيفة باجسام مخلوقة من عصب ولحم تتخر في الاعمال على اختلاف
في العنيفة والبيوانية وعزدها حشوية وتتسع عظمي عنزها لينوس وزاد
عشر اخرى في الاوتار مجسوم تثبتت من الحرا والعضل للعنيفة
قوارير الحيات ما تثبتت به المحاطة وكلها عصبانية الى البرد واجزء العنيفة
العظام واما اللحم الاجمي في عظم العنيفة والعضل بلعصب عظمي
واما العنيفة في جسم يجمع عظم الاجزاء واليد تتقلمع الحرا في العنيفة وعين
المساح تتسرح العنيفة في العنيفة والعنيفة جلد العنيفة ثم ما يعرف
واما العنيفة فليس من الاعمال ولكن جواردها في خلقها
البيوانية كالمحبة وتتسع النساء والتبا في المنفعة كقشر البعير والعا
جوز البعير العنيفة في العنيفة واكثر العنيفة سبعة للبيوانية
منه في الاعمال وكلها يتقلمع العنيفة قسم انه لا يجوز في
ليلا بعنيفة المساح باللاساخ فيختصم الاخرى ولا صاب (ما عليه
في موضع العنيفة في كل اس والباردة يتقلمع ولا يتقلمع في العنيفة
بعز ساعة وغسله بعز ساعة فالورثان العنيفة ما يجمع في العنيفة
كما حاجب وعزها العنيفة فانها في العنيفة كثير اخصوا ما في العنيفة
وفي عظم الاجزاء العنيفة والعنيفة يسمى العنيفة في العنيفة
والثلاثة منها الاربعة وما في العنيفة وبيوانية العنيفة واما

ارج بقا، رجع من غير ان يسمع صوت قلبه من عفاريف كنفه اذ يعطي
 الى ان يسمع صوت قلبه من عفاريف كنفه اذ يعطي
 عفر صوبه له ثلاثه بطون وموضعها (الجانب الايسر منه ينبت اورها
 وهو اعراضه ينبت وكما ينبت بنفسه الى تعبير اعلاها يتوزع في الجانب
 ثم ينبت من تعبير الراس والاشايه يتوزع في الاعضاء، والباقيته تازا الى الجفن
 من التعبير الثاني وهو المرئ يسلك منه الطعام والشراب الى المعز وهو عضو
 مستتر عينا في ذوقه من حصى من مساره بالقلب وورائه بالقلب وبينه
 بين وامامه بالثريا ليعبر على الكبد في اسفلها ثقب يسمى البواب ينزل منه
 من الطعام الى معايقه الا ان في عشرين اصعبا باصبع حاجبه الوسطى منه التي
 تاتي منه الى اللبائيب التي توافو منه الى القولون في قولون المرئ في المرئ
 وتخرج منه الى الاعور وهو معالته مع واحتره فيه تتولد اليرقان وجانها يفتح
 منه الى المستقيم وهو ينفتح الى المعز، واما جانها اليمين في ثقب
 تسمى الى الكبد كما هي وهو عضو من لحم احمر صوري ثقبته منها الدمون الساكنة
 حرمته بلا اورداء وتتنوزع الى الفتر ايزر ونحتها المرارة وهي وعاء الصبي
 للينتز ومنها الى المثانة وهو وعاء البول ومنها الى الاحليل وهو جيب عصابي
 ثقبها احزنا للينز والاحزنا للبول والترم والعضو الاخر في ذكره والانشي
 في اخصه الى حم ينفذ الى ارجح وفيه ثقبته ان اعلاها للبول والاخرى لغيره
 في اخصه عضو عصابي فزا تشبهت فيه رعي وهو وعاء السودا
 وهو في الجانب الايسر العف
 احزنا الهواء المحيط بنا وانجمه (الحاجي المقتر للحمية من القبار والكرورانا)
 بارو في الحان وتقوم الفتر في حمار بايسر وعكسه (رغب ان يارد قلب
 على ان يارد روي بالصبا وعثر العنصر بالحيابا يارد بايسر وعكسه ليجوبا وهو
 في حمار ما يارد روي بالحيابا يارد بايسر وعكسه ليجوبا وهو
 وانفتح الى الحان بارو وما اشتر من حمة او حار وشبهه حمة وثانيه

حواصلي

الاور

وثانيها الماكون والمضروب من الفتر حمة او حار وشبهه حمة وثانيه
 الى الحية محمود كشي لافرا كما لعقب والاعستور والبعير ومن مرموح
 كما تحدر وعكسهما كما الجبر في لحم البقر وينبت كحجر الزنبر والماش والقطيع
 والفرأ يجعل نجومها وصورتها بخلاف (الزوا وانفسع المشرق والماء العار
 العزب الحمار من شرقا وشمالا العيزر المكشوب يجر على حمار خالها هو رجب
 الورد المنفج لما وقع عليه الرطب والاحجار تسمى الملم ثم يعبر في
 وما على نحو الياوردي والمستخرج من حية والمالح يجر في الحكة (الشمع معلق من
 الاعصاب وانفسع المشرق يعبر الماء السننيزين مطلقا وماه (العسل للمشا
 عغير العنب في الصيف وشمالها (النوم واليقظة وينفسع (العزير
 ما زال النوم الكثير ميلز في حية ايزر ويعسر الاوزان وينزل امره وينفسع المبرق
 تجعب وتعمل وتسمى الاوزان وربما ادت الى الجفون والمغزول منها جفون وراية
 التي تسمى السكون وحكمها كاليقظة والنوم وقها سمها الاختيار والاستيع
 ويجب ان يسلك بها كل من يعزول بان تخرجها استعراخ بورشا السرد واليزر
 والسم والوجاع المباحل وحموها وكثرة ثقبه (القوى ونورث العشق وال
 وحموها وسادسها الحركات العصبانية وهي فعل الحرارة وخرها كما
 خارج دبعة كما نحل في نرجسها كما يجرح او الى اخل في ذلك في الجفون و
 او ابيها معا كزك في العشق وانفسع وعز الضرورية واما غير ضرورية
 من خارج كحزبته او وبل او من اخل كعسا دخلك ومن انفا شيئا او حمة
 الماء والكل نحو اللب وحب ونحو القحح والاستعراخ للحمار مبرد وعكسه
 ومنها للاسباب (البياديب والواصلة والسا بقه وهنر تكون عصب
 والامر في كتناول لحم زبير فانه سبب وكالتعبير فانه عر حمة في
 وكالحية فانه من غير يكون من ذلك (العسر في العصب
 في احوال العيون وهي ثلاثة (الحمة والمخ وحالة مترو سطحه يسمى اما
 في حالة تكون حمة الاعضاء في افعالها ناضجة صبيحة سوية فان كان العيون
 كله كثر في الحمة (الكامله و(البا لتافسه كصبيح الزمان باسز البعد
 او عيج الركن فاسر (كثير وعجمه و(الاشا حمة في العصب وعكسه

الاور

او يجرى فيها مفعول كذا والى المكان يجرى من كذا من الاطلاق وكان قد
الكواري في العنق كثيرا تصت الحاجة الى قانون فجعلت بها الصفة وذلك الامر
احترافا تزييرا للقول والمشي وبها ويجب ان يكون حين نفي خالص فيق
غير نفي وانما من لحم جيز لطيف واجود لم يثر تو ليز الفم لم الجوارح
وغيرها ما رت (تفوض شح صفار الفان والجزا وكبار الفان من اراد القوة
واما البصر والمعنى فبش كله حتى قيل ان لحم البصر هو الزا، ومن زجوا كماله ما لم
ذات صلب والى من وان يا با كل من هو فلكفة واما العستق فاجود ما يورخذ
عمر فعب المعزة وقلة اللحم واليتير الطيب غزا جيز ويشوش على حاجه
البحر واصلاحه بنحو الايفسوز والمطكي وما تاكل ما كفة بعد طعام اذا لم
تضم ولا يقرن كسيف كالباذنجان على الطيب كقرع والمخ على ارز وما عنب
في توت ورمان ونحو ذلك بل يسبق بالالطوب بانه اسرع للضم والالفة
المختلفة وان كثرت في الوقت الواحد اذا رويت جميعا الشوك المذكورة
واحر كما ان الواحد اذا احر قبل للضم اثنا فاجمعها بانها غنية ويجب
تغير اللغمة وهو المفعول ورجع الالناه الى مقابلة لحمه وان يكون وقت
اول نفا في الصيف واوسكه في الشتاء واقل ما يكون من جريوم واليلة
واين ام تان واوسطه ثلاث في يومين ولا يجمع مع مخور كحبه الجابل
وزجبل ولبز وغل وزر رشك وسماق وخيار ويطبخ والاعمال اختلافا
تضمين ستر ولا يبر ما يضي عنه بضمه كالأرز والخل والبليخ والاصول
والسود واللبز والريمان والنعيسة والنعيب والايوس وما ياكل قبل ان يورق
على نعيسة مثلا بان التخلع بعمر الطعام يورق العبق والاسنخا وما يشرب
حتى يفسد واقل مرة يفسده خمسة عشب جرجة والنعيب والصيب والاشباب
ويطبخ في الزمويين والبيع والصبان خمسة واربعين في السوداء وفي الخرب
ورسوز مستوزج ابلع في وشتا واليشوخ من لم يجره اخر القليل في الماء
الغريب في الجوارح وما يشرب بعد نوم الالبع ساعة ولم يثر با بعد اكله

حواشي

وقرظاق وما يشرب بعز جماع واما، والاسنخا والاصول والاصول
لو ماد (العسل شتا، وما يشرب بعز زعفران) واما كلفت به المصطفى واخيه اليه
شربا العنق وقز علفت (عقل المشروب) وشا انيقا تزيير العنق
يمتفع الربيع بالبعص والاسفان والقي واكل كل ما رديا يفسد كالبان والاعمال والارز
وليس الثتان وشع الاسنخا والاسنخا وهو الشمال وان يجر كل حار كحبه الجابل
وفض من حم بنحو كنان والاسنخا وهو المشروب واما الجماع فينبغي ان يستعمل
في الماء البصل يلقى الصيب بالقي واستعمل الالمنية الميردة كالنيسنج واستعمل كل
رطب كالعرق والوجه والالبان وليس المصور وشع نحو اورا وفي الماء والمصا في الماء
في البيل نحو الالمنية مع النصار والحبه كل حار ما يفسد كالعسل ونحو الجبل ويصل
والصوب وشع السمك وفي الاخير من يفسد عكس ما سبق بها هي في الربيع يستعمل
الغريب الالاسفان وانواع التداوي عيش البعص بان علفها الخبز والشتا علف الصيب
وتالثها تزيير النوم والبيضة واخره والسكون وقد علمت احوالها وما يجب
صين في ان تملك بها الطريق جيدة فالنوم ان كان على اش الطعام وجبان يكون على الالمنية
ليسفان فغارة في اللثة الى الكبة فانه انفسه ردي الالمنية والنوم مع حالة الالمنية
اجود ما يكون على الوجه والاسنخا في ردي الالالاصيب من وحالة او حتى فان والامر
بالنهار ردي جدا وكذا على الجموع ما نكها يلسان الالاصيب من النجار والاسفان
محبب في الالوان يثير المشهورة الفالاية والبيضة الكيش بمصدة كفاست
واللثة ارضي فسالو البيضة الضولية فيس في قليل الحركة القنيفة والالمنية
حين في السوي الكيش ورايها الجماع وهو حكة عينية تصبغ
ساي البدي خصوصا ان اشهد الميل وعظمة المشهورة وكانت الالاصيب
ما وقع على مشهورة نعصابه بلا حدة من الالاية على اعتدال في الشبع والجموع من الجماع
عقب الضحك يحدت النفس من الالاصيل وعش والاشباب والالمنية القلبية وعلى جموع
بورق البرعشة والنافي والنجفان والجماع من لم تبلغ يورق النعشة والاشباب
والماناة والنايف سورث الجماع والحفة والمصهور والكيش يفسد القوة
الاعضا ويحسد الفقع ويحبب البطن فيصفي ان لا يفر الالاصيب ملاءمة وملاءمة
لنفا الاعضا على توليد الماء وسراة نوم من مونه فلا يفسد بعنه في الالاصيب
صيانته ان على الرجل الالاصيب في الالاصيب في الالاصيب في الالاصيب في الالاصيب

ان نقلوا الى البحر فانه يورث الخفة ويريح النفس ويريح العظام واذا ارادوا ان يجمعوا
الكل ما ينكس منها ورجلها او يرفع ويقلها عنك ويصير الى شمال من الارض
وتصلي على حياضها الى انك حتى تصلي ما في المنطقة ولا يجوز ان يجمع على
شيء ولا اذا كان في البحر او في الغواص او في الماء او في الارض ولا يجمع
الرجل على رجل الفم وخمسها تدبير الحامل اذا احسنت الى ان الغلظ
وعلمته جوارب عرق الرحم وفلة الشهوية ونفس اللوز والفتيان والبيل والوجوه
الجماعية يتركها عفا وتعلمي ينشؤونها من الوجود وتخرج من الارض
والسجلات بل ان عنتها من عوجت بها بعض الجنين كقول الورد والفتنة
والسكتين والفتي ما اذا فارت الوضوء بالتلازم الاستعمال والادمان اوطيه
كالورد والبنفسج والامراة الفضة بما اذا لم يفرقها العناني ما تجلس على من يرفع
لها من رجليها او غسلها بالخلية والاشنان مع البصق بما اذا وضعت بلينغني
ما عنتها من يفايا الدم والرياح بها في الهملا وصيغته ان يمسون من ريشها
راذلا يجمع عناب تين لسان مور كل واحد من من عنتها من تين كل
صبي من حليبه زرافة من كل به جن يصبغ وعلا بالفضل عنتها وبالسنن
صبيها وسادسها تدبير المولود يجب ان يمسها لفتي من ناعه كما لفتي
و يلبس على امه شيئا من ثيابها ويغاس من من له اربعة اهابه وقر يركب
عقب من صوب او من ورتقه وتدهن بزيت فذ كجذب فيه ملح وزعتي وكون
وجنه باء سنن ودهن من تدهن يامه وجمع امه من الخنثيت ويجمع من
الحنن فلوها بالاس ماء الورد والتباحه وقليل خل ملا يفي المولود من حبه
بما اذا كان ذلك كما يحصل من ضرب الالتهاب ويغسل كل اسبوع به
مكثه ويدهن ويلطف حاله بحسب الوصول ويجعل صفة مما يلي الرواس
او من ثم يفضله تدبيرها وتمسك اعضائها بوق المراء ولا يرفع من جاذبا واذ
ولا يركب عبيد اللبس حتى يتخف ومتى احس الخفة جوعه ورفض حتى يملأه
او من المارحاه فان تلهت ربه بالسنن معتدله عيون العمار التي اجم ولا يجمع
بمسحة اللبس بل يلبسها بجله ان كان جماعة اكل اللحم واعلم ان كان زيفا
تفتمت اكاله ينسون والرضع ويدهن كالماء مع الدهن كجيبها من الراس

علاء

جوارب

مع الراس واذ كان في الخفة ويريحها ويريحها ويريحها ويريحها
في حاضته تعسله بكل اسبوع في الخفة بالماء الحار وكل اربعة ايام في ربيع
بمكسور البرود او خمسة بالاجير وبالعايز ودهنه بالثوب والخواص
والورد وملا عنته وقر فيه خوف الخفة بما اذا جاوز ثلثي سنة
فوتر في حمار ثمة اجرا على النطق بما اذا لم يجمع ما يليه اللبس
كما يستور الصبي ثوب الخشا وما الى ما من ثوب ربيع الخفة اللوز
والحمه بالثوب السابعة بما اذا فرغ على النطق التي لم يجمع راحة والفتنة
على الامور الرقيقة والثقال في الشجيرة تم ما يبلح ربيع الخفة وفتنة
وحصايا وينبغي ان يكون ما كونه غالبا يارد ربيع مع عنتها ما يورد
للانف وريعز والسنن ويمتد من النور في البصق الى البلوغ التي احسن
النمو وهوراس الثامنة وربع سنة ثم يترتب من الثياب من كل راحة
وذكر ريشها وملكة الرياضة وملازمة ما ذكره ربيع لانه مثله ويعكز منه
لرد ان يبعية الثوب ويمتد لغيره الى تمام سنين الثياب والوقوف وهوراس الورد
ثم تدبير المكسور بل سنن ما راح راح وما ذكره في ربيع وقرى كجماع او لا كما
منه بحسب الحاجة والبرود يعكز من الاذنة في ربيع ويزود ذلك الى راحة
ثم يرد في سنن الشجيرة وهو من يتولى بيد البلغم وتغلب الرطوبة
وتضعف الحرارة فالشيخ والعل هو الراس اخرج الى التدبير من ساج راس
لجساده امي جفيع فالوزن يكثر جيبه من اللحم والدمع والامل العا سرور رافع
وينبغي ان يراهم ريقا على من ثمة ملازمة الحار ايا جين وما ينشئ ريق
البرود ويصلح الحواس ورافل الحرارة الرغز يد كذا واد الحسد المعزج وفتن ايا
العود والمشرود بطوس واما لغيره او اجتناب ما يلبس اللحم كجيب ريق
والالبان والسكر وكثير الجماع والسنن وسما بغير تدبير والفتنة
بل كانت في البحر قليلا من الاطعمة الحارة والفتنة والحوافير والبرود
تخرج من التدبير وما يبلح عباد الماء والنعوا والتفكير انا الحار كذا ينشئ

وينبغي ان لا يتخذ في لونهما وقسا منهن فزير الحماح فالجاليون نور اجود الحماح
 ما قرح بناوه وواضع بقاءه وعزب ماوه ويصنع قوله نثر جالب الجناد فيمكث
 بالبيض الاول يصير قس اكثر منه في ثلثه في ثلثه في ثلثه في ثلثه
 وحتى احسن ليعفوك الفوة وتقل للنفس على خروج ندر في الايقا ولا يبر قل على شبع
 وغور السرد والريح الغليغ ولا على الجوع فيجزي راسه ولا يستر فيهما ولا يبر
 وليكن من الزللك والروهن بالادهان اللطيفة كل ليعفوك بالمسك والورد
 على عيني ولا يخليل الملك في الثلث صبا ولا من مزاج عطر وروند في الانتفاع به
 الا من يشاء في الدهن ثم التقييد بان في بعض النسخة وجزء بل الخاتبة الام او مسك
 عطر فضلا عن ان الجاهل عن الحماح ما في مقال هو الزللك ثم الانتفاع بالاجز في الزمن
 ثم التقييد في زمانه شبيه منقلا لم يكمل فعه وسن احسن في بالبحر فليست في
 بالمالا ربارد ومن احتياجه الى تزيين كفا بنة او مجموع من حوله بافان الفارد
 ثم يخرج سرهما من غير اكله مكث واما مكث خارج الحماح في الشتاء ويا ينتفع به
 ما في بوردت ابرج وواعل ان ابينت الادوية الحماح في الشتاء ويا ينتفع به
 من كلب وارتالت مسخر فيجهه واما ما كان منه عطر واللبا او اودا خلا
 في الحماح كبعف خلواته شانه زمانا بالجمامان المبريد بانها في غاية الاعتناء
 في التليج والتجليل وبعف النسخة ويضع من الحنوف في الاخلاط المحترقة ايضا
 في الماء الاستعمل بالمالا ربارد بان ان وقع من اسهال كان في نفع السنبلة
 المشاء ومن تلتقى الثور في السنبلة بلا باس يد بان في بعض الحماح وبعف سو
 رز وبقول الرضخ وبعف السنبلة ووقف في خروج منه حال الاحساس
 باليد وعس على ما من الثور في باقي الاقاليم في التقييد واما المبريد فينتفع
 في ما في موجد وهو ما كان في كبيته واخره وبعف الساج كز بالخرارة مثلا
 في ما في موجد وهو ما كان عن كثرة البساده خلك وبقول فيفسان الى ما ما من اجا
 كما والذرف واما يبلغ به البساده الى الخروج كعني يوم والى مركب وهو ما في
 من نغز وبعف نغز تايبا الى ما كان في الخلفه كتهلك ما من شانها الاستفاد
 كما هو في مخرج مستعمل كالمساق وعكس ذلك في خشك الجبل والسي ما يكون

حماح

في الرعد اما طبيعي كزيادة اصبع في المشط او غير طبيعي كزيادة في وسط الركب
 وما يكون النجا وبع كخوشونة الخلف وملا سنة المعثرة وان يفسد الذكي وما يكون الفزار
 كعقم الخصية وضمير العيون والسي ما يكون الوضع اما بالثوب كلبوا صبر فيختص
 بعسر او ينغز را فترافصا وبالعكس والسي ما يسمى في ثوب في الاموال
 يكون اما عن سبب خارج فكيف وحق او داخل كتاكل باز وقع في الجلد فانه
 يخرج وان كان زينه يفرح او في اللحم فكيف او في العصب فيثوب في الثوب
 الحرض او في الحقل ويهتك وفيه في العرض او في العظم بخلع وصعد ان كان في
 في الولا فتسوه هذه الاصع ما يبرهنها وقد كتبت اقسام المعراض الاولى ان يظن
 في نوع تتوزع في مواضع كلها في الخلك وفسادها فان كان اللحم بطلا منه الثقل والك
 والتسكب والتشواب والبيلا في التكرور البثور وخطا في البع وكثير ما
 في رعي في النجوم وجمارة البثور راية الاشياء الحمر والخطا وكثير ما
 وان كان عن بلغم بطلا منه ما في في الدم الحمر مع البرد وعلقت البياض
 في بيلا في التقييد راية الاشياء البياض والجمامة في النجوم وان كان عن
 بطلا منه كثيرا في السقف والبيضا في النجوم ومراة في البع وكثير ما
 في الحماح وادار البوروشرة الحماح وقلعة التقييد وراية الاشياء
 في البراز النجوم فان كان عن سودا بطلا منه ما في في البصير
 وروية الاشياء السوداء والخوفية كالاودية والاعنوار واما
 بالالوان كما البعارة البصر او السوداء على السوداء والبياض على البياض
 ومن السمن خمسة الصفر وقطر البعير والسموم على الحرارة والفر
 ملا يتم (ما في البيلا في المتفرقة ونغز) (بعلاما كذا) ثم يبيد و
 ما يبر على احوال البثور في حقيقة اما هو البثور في الغار ورة جالس
 في اوعية الروح مولفة من بصر وبعك للتقيد بالنعيم ولا يبر
 صكها خلو البثور عن غير بصر في كس وخرج مع بصر وخارج كمنها
 ان البثور بعد الخلو لا وقت له في بازال حتى في الجسد في اخذ
 في صرنا ليا واعلم في حكمه واصح ما مسك البثور عن رعي

جواز

قال جالينوس وسبقه لطبيب الكلبي في قوله وسنخص فواحد ما يحسن العمل
وسقط منه من القول في العقل والظن وبنامله الى سبقت نبعة فانها اكثر من
يقول منه سماه الحركة وركب من ان يتعاطى غسل احاديث بالماء (فان قد هنا
بمقوله الادعاء باللطيفة كزمن اللوز والبنفسج ثم قد يعرف احساسها والاعضاء فيها
منها المخرج فلان في النفس بقس فيصوب فان لا يبرز معاودة النفس
بما اقله من المنة الا في ما يوجب (التفسير) فيم اخذ من كل من وضا رب
البزق البزق اذ لا عسرة في انه لا يبرز الا على مفرار الفوق
المكبر وفي البس على القلب وبه الى جليز على نحو الكلا وتعاكسه مع غير
واما الماء فيه فيبرزه حيث شاء فالاشعج وايضا عرف من ممارسته
بصيفا باهنا كصعفة (نقا) والجمعة والتنقل في الخريف وتوفا وتفسح
بما لا يتبيط ومركبة (المسبط) ينقسم عند ظهور الكما الى عشر اقسام
سما اجناسه في الاول منها جنس المفرار وينقسم الى هويين وهو ما جاز الا اجمع
تابع ويبرز على الحرارة جان تمازجا جزاوه وذا جعل في الكيزون اختلقت طازيق
منه غير الاورد والاس وعلل الاسباب وسفوح (نغور) وطور الم في فوج
كسه ومعتد بينهما و(الس) عرف عن ذي الاعراب ويبرز على
كوبة وما ينشأ عنها كالا سنسقا وامتلاء البزق وصبغ عكسه ومعتد
والس (الس) وهو اشاخي والشاخير وهو ارفع ويبرز على الاقلال
او ارباح (الس) والشراع وما يخفي من بعض خلافة ومعتد بينهما
الخصس في كفة بالمرير يبرز على الحرارة المبرحة والبيهي على البرودة
على النساء وتوالفتها في اجود من رفق فغوب يبرز على الاطلاق
والحاجة الى القوم والحيقان وضعيفه بالنعكس ومعتد على الوسط
في بعض السزمان بقليل لسكون كثير الحركة طويلا اعني المتواثر
على من والاغيا والحيقان والحمل والاشوق ان اختدب وتعمل يعرف
ببعض الامتنان وتاوينها المعتدل فحسا معسا ما يوجد يعرف
ببعض في بعضا زكيب والراجح خيار وعكسه (نعكس) مساد سادة
عوم ثلاثة بالطلب دليل رئيس والطلب دليل الزطوت وسابفة

اللس

لللسس والبخار يبرز على الحرارة وكذا غير وتسامها اللوزين جيب امكان هنا سماء
لللسس والزمان والبلد كسريع نير في الهية وفي الربيع ومصر وارد اما العواضا
كبهي حلب كما ذكر وفيها وسنابك كثير وتسامعها المنقش وهو صمد
حيضت اجزاؤه تحت الاطراف ويبرز على بعض حال البزق ان تتسبب وتكسر
وراقها لتسببت وعساشرها المتخلف في كل ما ذكره بزر على اختلاف
ومساد احواله واما المركب فما فسامه الكيات لا تخم كثيره وان
يمكنه اخذها بالقياس من ساهي متان ذك فر فلنا ان الهويين يبرز على الحرارة
على الكوبة والشاخص على الامتلاء باذ اراينا ايضا هو بلا شاخصا غير
علمنا ان لسون فذا عرف في زيادة البرق وتقدور العواضك وعكسه اله
واشخصه المنشارية وسوما تغير تحت الاطراف صعودا وصبوها كاسنا
المنشار ويبرز على اليعقان وذات الريبة والبيس و(نعكس) الموجب
وعالبد لا يلد على ذات الجذب والزود وفيه العواضك يبع الصفير يبرز على سفوح
القوة والسفر اذ اوقع في حمام مطبقة واسها (متواثر) على التوت قبل السان
وافوا منه الملع في ذك فعدت المالحى ما يجمله هذا الحمل واثناء الفاعل
بتنبيه في الزلا على الامراض وربما كانت اذ على الاعضاء (الباطقة) كالق
والرئة والطحال عيسى القلب كما ان النفس عليه رقول وللقلبت
منها ان تكون الرقارور والبن بلورا وزجاج حاف بقي شيئا في عين تسيه و
من لولا السان اذ الخر (النبا) والذوق السور محفونا والاذراب من
كيار (الس) وان خارج كالخض بلحنا وما يعرف في كحماض وان لا يطبخ
في رقارور وما يخرق وما ينض (الشمس) والبيهي (الس) منه ولا يعرف
ببعض النظر فيه والتامل والاحكام ارادته سبعة في الاطراف وقيل في
اخترها اللوز المشهور منه فحاسة الصعي وتبرز على الحرارة وسواء الم
والحميات وضعف الحرارة وانقلبه (العطش) واغواها (الاسنة) بان عرف
بالتاريخي بالتهني واما (الرأية) والبخار اذ اعلا اخذتها على
وخرخ في من عار فبذليل موت الاحالة (الس) تبرز على الحرارة
الركيز او عفت على ضعف الكلا وما يليها وكذا

ان مغزوت وعلاجه المصوم ان من اللحم وقد يعضر في الصبر في الرداءة اللبينة وانفعا للراحمين
رطب كعصفر وعرارنج واسفيناخ وورج ووضع ادعائها على الاثر واستحمام وتنقية بالبارج
البارج ارا كنفاس فيه فرب وكذا سوس السواد العوجي ويجوز العجوة وحده
شحم خنزير وفتيان من اسبوند اسفند ودر وخرنوب سود وسهم نيا وعقل ودار بلبل من كل
اربع اواني بصل البعار مشوية واجن بيون وجبن كنيانا وجاوشير وبلبل سليمان من كل واحد
او بيده اربعين رسغ او سفينج مرطاب وسنبل الجيب واثير وورج وبلبل ووزراون من كل واحد
من كل واحد ربعان تدق في الادوية وتخلو وتنقع ما يتنفع منها بالشراب الهادي او خلعت وتعجن بثلاثة
قناطير عسلا منزوع وتسهل بعد ستة اشهر ثم يتنفع اربعة مثاقيل من المصفاج المسرع
في بار سبعة مثاقيل ورم الاس من حوي يكون غاليا من الحرارة بل من فلاح الاس وحرارة دموع
علاج العجز حيث بل من قح مطبوخ بخيار الشنبول والابيض من السود او سفود
في ابلغ وصفته كما كتبه الاستاذ يجمع من الزرب وعباد المعزة واللوز والبخير والوسول
والسبانخ وبقص وبيرح يسوخ في حبة وصاحب هندية وعليل وعود هندية واسبارون
ومكش والاسليج كما يلي من زرع وامر خشك ونا رخشك ونا رخشك ونا رخشك ونا رخشك واشنة
وعقل ودار بلبل وزنبيل وقر فعل وحب زمان وجوز نوا وفاقله من كل واحد من المسك
وناجور وغير من كل واحد نصف حبة سكر ستة اشكال اللاد وبنه كلها والشراب منه من زرع الاسي
ثلاثة اشكال ليا بارد على الريق ويعز المعالج من المصفاج من زرع ما يتنفع من السود او سفود
وسهم حاد وكذا زرع اليا غنية وضاوما والشيخ وما الرقوع القشقي من حوي يتنفع عن
بصر وجوز في بعض الصور ايضا عزة كسع ووسواس فينادي من اجز الحواس السليمة ويجوز
في كل واحد من هذه الاربعة فان زال العقل فلا علاج واما علاج النواهل فال بصر او دوامه
في بعضه فرب وقد يكله في المبادي للاشتغال بالتحاورات والعلوم والحسابات وخرق
في او من شحم وما فيه ذكر الحجة والسماح وقيل ان المعجات تقطع المسئلة
من حوي من كبر من عشق وغيره بل من سهر وحب المبيحة والسكر من سهر الشعور غاليا ايضا
وعلاجه التنقية حب الصبر والاصحاحيون واما ان يكون اعصاب الاربعة غير غالية عن
بلقي وقرع عر عر، بان خص جانبا من الزماع كما تحك او العيون مقلوبة او تصب العين لولا
تجمع الاحساس بمعالج او خص عضوا من كة غير اربعة عشرة او نفس الحسن فخر او جزب
العقل على غير استقامة فتشج او سزالنا في ودمع الكلال يسكنة اوجع العيون في نارة
واكلوا في وخلق الحركة في نارة وكلها متفارة وفي تنقيتها مباحث كثيرة ذكرنا في القواعد

جواز الو

وقد يشبه جميعها في الملاءمة الكلا والنظر بل يشبه الحجاز والاعليل والشفق والياويج
وقش البصر النور بزر لفرافسك واما من قبل ثلاث ولا تعصر قبل السوم والبارج
للشرب مزاج العلاج فيها وكذا الجلبين العسلي والمكنة العسك كالعصود
يا ينجو باد ستر والكندر من حوي، السلفون من بصر اوع انواع ليس يكون مع تكون امان خارج
كصربة او داخل بخار وضعب مشارك وعلاج كل حسبه اسرار العيون كثيرة في اوجده
بوضع الخمسة الالام وخالب العيون فوالعصر على ملية واشير في اكل له جسمه ففهم
البصر وعباد الجوز وحاصل الاثر من حوي العيون ان حبه حذائغ وخرنوبان بخار وبارج
وكلاهما مع السم والذخيرة والتفل رطب ويزونفايا بس وعلاج كل التنقية او مانع من
السر مد اكثر ام في العين وغالبه عر حر وعلاجه لزوم تليين الجبينة بالمناصب كغيره
وماء الضيق في الحار من الزوم والبعير في شراب الورد وشراب الخشخاش اذا كانت الوجة كثة
يعمل القطر بالورد ثم يمشق ويغمر بالورد واليقتار ويوضع على العين وعقد الغوم تفعل
بما الورد وما في البصر وتجعل على العين او لعاب حب السوسون بالقطر العتيق ووضع الاشيا
الربيعي او الورد الاحمر في الاخطاط مكلفا وعلاج الامر من برد التبر والبارج وغيره والجلج
في البقع وتخلي العيون بما الحلية والساق وكبيح الاصليلج في ايا جس ووضع الاشيا في
في الاثر الحوي في الباراد والبرج غير في الاصح في الاخطاط مكلفا والارزوق المني بليل
والششق والسلي تحلا وكذا الزحل من ان الزفت الاجيان وجد الوجع وكثرت الزوم
من البقع وعلاجه بعد التنقية الاشيا بالامر وورد الحمر او العر زوتة بيلع
وان عر الالبهاق والدموع والوجع من السودا وعلاجه بلجوج الابيضون والابيضون
الاصفر او المالح السلاف من حوي الاجيان يوجد غلظا وقرحة وحقة وسببه خلق
وعلاجه بعد التنقية بورد الحمر الحار ثم الروشنا ايمان فتارة معه القوي كسهر
بالسنبل المني بما الكسيرة والضع بما الورد او بورد الحمر او الحقق وشلة السبلة
يشتم يقرم ولا قطع ومثلها البرج مالم يعق واحد وعو ج يار في الامر
الاشرس ناو جمع شحمي والبرج الاغلا يكون عر طوية علاجه قطع في كسهر الورد
الاصفر واما الماء فيقربون من حار وقد يكون في الورد في الحار ان الحار
انغلاب الرامن وعلاجه سصل وان لم يقين بخار وعلاجه في الماء التنقية
وزوم حبوب البارج والذهب ورفوقا يا في استعمال الاخطاط كالكما كاليا سليمان وكل
مولسو الروشنا يا وورد النفاضين وهذا حلو ايضا في تقوية البصر
بالمعلقة من بضعه من البصر بالليل فاحه وقد يكون في بضعه من بعض قان الله ورائحة

كأنه من علاج ملازمة الأيبارج والتنقية وتزليجات مياه أو سحق العسل أو الخليل
وتجعل على قلب الغاز المشرق ويلقح على النار ويكتحل برطوبة واما ما يمنع النبوة
فمن المرات التي نعتقها ان يوقد حرود محرق وتلوه وسادج هفت من كل جن فليطبخ
بماء نقي حتى يصغ مغيب من كل نصف جن اهليبا كلابي جن من كل ربع جن الحنف
الجمع ويصف ماء الشعير والرشاد والبصل ويجمع ويغاد عليه لعمل ثمرة اناخ لعن يفتح
الاجعا ويشيب فاذا احتيج اليه فلع الشعير وحدا الاثنياء ويطلى به فانه يفتح نباته وان
فمن عسر او غايته اني ثلاث مرات واما ما يجمع حنة العيون ملكا فلتك الشفوية ايبافي
كثيرة الاسود ونفاقر تحل الجوهري الروشنايا والتنقية بالمناصب سناورينا
وتشر السحرة الراجح السحرج النحل الحاصل للعفن وخصوصا للنعاشين والكتية وبغوية
بعض قوة بليغه ولا يعاد له في ذلك شيئا اما اسن الاذن تكون اما بعد ان خارج
في الماء او ما وعلاج استخرجه او من اقل كعبه خلة ارج وعلاجه ما لا يجعل تصعب
عمل زيت فلما اراد في جنود ستر ورج يسحق ثم يغلى في جميع حتى يذهب ما لا يعمل جمع
في موضع منه في الاذن عند الحاجة بقطنة البصر والبلبلين بخار ان كثير وقت الحكة
الرجوع والبصق والاحتيا من علاج الاو التنقية بلحم البصر والاهليبا ويرعا عند
الحاجة الى البصر في جنوب الايبارج او البصر ثم المغريات كسجون الورد والاسفود من
وعلاج التباية ما يخرج به وعلاج التباية ما يخرج به الماء وحرود القز احلى
وهو كصفته في حرود وحرود يكون حرود من ان لا يخرج في اوقات واحسن معها بحر كندا وعلاجه يخرج
الزيت الذي حتى يخرج الى كجوبات ثم وضع العقبيل وفسر جربت الشفوية والقرور
محمول في عسل حموس عليها البصاير والسرود وحرود الفم المفضش حره
المادة يوقد حرود اسن حيلة من البصر والرجيع ينفع ويجعل الاذن وراس الحيلة
فارج فانها تجرب جميع علاج الاذن فيلن ذلك الاصم ان كان خلقيا فلأعلاج
وان لم يكن اجماع الحزيت من خوف حبة عسل والا عسى وسببه خلة يارده من
الزمام فترحب الى العصب وعلاجه التنقية بجموب البصر والابارج ثم المعجين
المفوية بجموب البصر والرجيع والجلاد سعدة ثم تطبخ بالمغليات كرقص
الرجس والرجل والرقنة وما يجمع حنة الاذن فقاقر تنقيتها ونفوية البصر ما
من تطهير من الموز المرقن والشمس معتم فالبان ياد اما اسن الاو
يعو ارباب سببه املا ان نزل ولا وجع ولا حرق وعلاجه البصر والا فالبصاير
زرع في حنظل ارجع شرب في الامزج والابرج اباب وهو اعسر في علاج الاذن

جوهري

تسر به واستنقيا المطا حور وفايق الحش ما زرع في واما قيا وشفاق في العنق من يدوش
الاصراف فان يقطع بطلاقة من الوادح صا حوز مع حتى هو في الحالت وما من يش
القطع الاعاب فير له من جن شفاق في النعان من كل ربع جن كما هو ررجع
كل بعين ماء الكعبس ويكلى على الجمجمة ويسقط منه البصر اسير كل ما في الالف ونحو
وهي زياد انا تكون الاما في الحقة كالكاف وما في البصر المغفرة وسببها غابا ح من
وعلاجه التنقية بطبيخ الاقيموز وجموب البصر ثم الطلبل مع الاسفود اصراج ورجس
اقتح الى الفلع الحكة في الالف فينفع جدا ان صلحها حارة وسيلان وكوتة وعلاجه
مصر الاربعة والذعر نغم ماء الكعبس والورد والبلبلين بالاربية او من حوا ان يجت وجع
وجرا فيلا سيلان وعلاجه التنقية بنحو شراب الورد ولبخ الاصراج والورد في اورد
يلحم ما ح او سودن حيث ما وجع وعلاجه بالابارج او الاقيموز في قنقلى الالف عاب ورجس
تحرش حرود ان اسفرت وقت الجوهري او احسن حر كندا البصر وعلاجه البصر
السحرج الحلو فيه الحنظل ستر وما الخوخ واما السوا اسير فتنها عضت عرق
والاصححوم ثم الحنظل والاسفود اصراج بعز التنقية بنحو كعبس البصير
اما اسن الاو والاسنان في العسل والحرق في حرود اذا حرقت بها ورجع علاجه ان
دمر با صهر في العسل واما قنفة الحنظل يقال ان كما يفسد من المم كور انا ويطلى حرق
بنحو ماء الكعبس وعنب الزبيب والخولان والبارد وما في الصفيق ودم البصير في اللغات
كلها فتلده وكذا اللاد صا في اشفاق في الفلاع والبقور من المرات لها في العنق
كورد في حرق في الزيتون والاسفود مطبوخة في الفل او ماء الورد مضمة وقرق قشع وتكبر وكذا
البصر واما اشفاق في شعيرين وعلاجه من الاسفود اصراج ونحو لعاب البصر فطولا ولفس
البصير وقرق قشع في الشعيرة واما اسن حنة اللقنة فبعضها عابا ح من
وعلاجه التنقية بالابارج وقرق قشع في طبخ في خيار وقرق الاورد فانع لسر ام في اللقنة
والخلو وقرق قشع في البصر والبلبل وقرق قشع في حرق في حرق في حرق في حرق
مفتور من كل نصف جن يسحق في الماء في الاسنان واللقنة واما اسن الاو في حرق في حرق
وعلاجه ستكون الورد ليلوا والانفاجع بالبارد وبالاعطس وعلاجه الورد في حرق في حرق
الطلبل من الورد والخل وعلاج التباية في جنوب الايبارج والفقو فاي او المضمة بخل فيه حمود
وعا في حرق في حرق ولو مضحا ويطبخ منها طبا في اللقنة ويجاوشير وتقلع بجموب ورجس
وما الحنظل ويصفط دود سا بالجمود يبرر الرشا والبصل والشمع واما اسفود
اللغات ويسمى عندنا في اللقنة الحنظل يقطع وهو حرق في حرق في حرق في حرق في حرق

جوهري

عنف تامينات الابدان وتكيس السموم ودفن الفوز واسم الاسترخاء اللسان
وعلاجه التنجية بخر حبه الصبر والابارج والذبا العسل والعصق والنبورق
وقو بعضه اذا اعطى اسراف القصة وذات الرية والغلب وقرحة هذا الورد
ثالثات النعس اذا افلقت فضبة الية بل الخلك فيغز يكون نشوة منها واذ اذا
كان الزماغ صحبا والامنه ونجس بالنزلات والابادة عند الحركة ونجس
كل منها بعصا تغيبا في الخمار وقوم جرون ليا سليلن وعفرا انه يجب
العصا ليا سليلن ان يجر من الزماغ والاباجي الغيبا ل وينفع بالخبز الزوا
ايا سقة ونجس تنفس ويزيل الصلح ويطلبه من البنج واما (التسلي) او
النزلة في اباردة التنجية نجس بالابارج والصبر والقار بقوم الاقيمون
والكلاب في الجوز والخرفا المستخنة ثم ان منع النوم فهو الانتصاب او كثر في
الوقت فهو ان يوا منع الحركة فيضيق النفس وعلاج ذلك طيخ (خلية وجزر)
المان مغلو او البرشاوشان والتميز والقار بقوم والاخترا من البرشاوشان
لك سعال زنجير ذلك الكثير والنتا ودفن الفوز حنظل قطع والاخترا
واللعابيات ونجوز البنج صغ غاية وان وضع في ذلك حبي وهو السيل
ماز خرج مع رشح عالج بتلك الرقعة وذات الرية لا يفيج ما حثت جوف ثلاث
اسابيع فلا يفرط بان ربه الساق او عند العيز محبوبا مستنزهة في ذلك على
عونه في اسابيع ومن اجود ما جرماء السحافات المشوية والسعد والتماد بالجوز
والبنج والخرق المستخنة واما اسراف الغلب فهو اما بالفتيم ويكون عن
جوع ان رفع وقت الخلو وعزود ان رفع مجاز او عن خلك ملار او خفاض خمار
وعلاجه بهم ليا سليلن ونجس بالابارج والاباجي والخلاب والصفور والخبز
السلن عور الزا باج والاباجي او باردة وعلاجه بالابارج بالابقيمون ربه
البنج والابقيمون بالسلن حبه واما دوا المسك معرب وهو الامام في ذلك
وعلاجه بنجور ان حمل الباقوت الامم (التي في الاخر بقوم الغلب ونجس الخفاض
والكلابون واما اذات الحجب جرم صلب يلزم الحس بالابا وبضه منشاري
لكون عن صلابات وعلاجه بالحرف اللينة والراحة وخرق ملار وخرق جوف في
البنج والاباجي واما دوا الصمغ فحرب وهو قنن حبه اشرف كل
خمسة كثر قلب جوز صنوبر ينج ديق شمس من كذا ربة ديق بافلا مصر
وشبهه من كل ثلاثة نفس ينج الامور والاباجي ويلجس بالابا اسراف

جواز الح

المزج والمجزة والامعق قد يكون ^ل حبا حادا او باين دور في مجرذات خشونة فيصا
عيلز مه قيس وخبث وسوا الخفاض وسوا الخفاض المتلين بالفضيات ثم الاسترخاء ثم تناول
الاباجي ونية كالعابيات وخبث رجلة بالفتيم وخرق الكمان او رطب ماء او خمار
يا سوا وبرد مجرذت سوا العضم والنجح وخرق الاكل كما الكرو الحشا الحامض وعلاجه
الرباحة والاسترخاء بالابارج وخبث الحيار والجوع والنوم ان احسن انقل واما
العواق فيجوز كفة عند اجتماع النجس في جمع المعرفة وعلاجه اخذ كل من صخر حلق
كالابقيمون والكسرة والكمون وخرق الكسرة والناخوة والخنو ليمان والوج والاباجي
الصفيرة حكة من حساد في الكفاح وبرد وسوا هضج المعرفة امان في صفة التي
كان عنها في شرب وعلاجه شرب الامام والاباجي والاباجي والاباجي
واخذ الاثرية الحامضة كما الحصرم والاباجي او كان الى اسفل وهو الامام وعلاجه
اذا اخذت القوة في اسفاك اسنم الاثرية في الامام بار سوا رصع جل
المان والمعلبات والبنور المحمصة وغير ذلك والخبث (سكتار من الطعام وادخال
تاز على ادر من هضمه او ردة في كبدية او حرق في الاعضاء او كل مقلوم والاباجي في
الاسباب فالاباجي الكمية اصل كل من عثر ان الحلت العسرت وان خرجت الحما
وعلاجه النبي او لاجان طار منها فالاسنم في ابلا بارج واخذ اعجاز المستخنة
تفحون العود والكمون والسعد واخذ محبوبا النزهة حجب جيمر والنوم والجوع
الاشهوية والكبدية جوع مع كذا لا يلبس الاكل وسببه القناب وحرارة في حرق
نحرق ما يقع في المعرفة امان كان مع ذلك جود ربة القوم وجمعة في البرن فيسبب فضار
ضعف ربة المعرفة واما في الكلا وان وقع (الجوع في الاعضاء) دون المعرفة
فيجوز باليموس المعروف بالشفوة البغية وعلامة ضعف البرن وعلاجه بالاباجي
وليا بقوة والعرش كطبيخ الاقيمون والاباجي ونقوع الصبر والطباخين في
واشبالها واما الشفوة الكلاذية فيجوز الى الاكل مع عزم العضم وسببه
برد واخلط كذبة وعلاجه الاسترخاء حجب الصبر والابارج والقار بقوم الخفاض
زخمارة في الكمون (علاجه) السسباح والبنج والعرش ام كلها عن جرد او سوا
وتناول عليه كنج البغ وعلاجه بالسجوبات (حجارة) حجب الزنجير وكل من الخمار
الكمون ومجوز البلاسجة واما سبب القولنج فربط عليه بنجس في العلق وعلامة
البراز والبصق انزله بان واجب الاغما فهو ابلا وشره ينقر من البرن واخذ
الي الخلق وعلاجه الحرف اللينة الوافية في الشيف والخلية والبرن

ل

ثم الاستعمال لجميع الرغيب والملازمة عليه واستعماله في الربا والحقول
والكمون والكمون وايضا يوقد في شمع اوقية سنانيد اوقية بسحقان ويقلبان
ويقرب ياثر السـرديان على انواع ثلاثة عراغ صغار تقرب في شمع السـرديان
وهو ان تقرب في حبات البقر صغار فاقوم الزود المظلم بسبب الكثرة والوقد
كما ان تقرب في شرب اللبن مع الالحة والعملة العظيمة والتمتع وفلة استعمال الالاد وبتد الناجه
وعلاقتها معق عنقز الحبوب واحكم بها عنقز النوم وحذ الاسنان ودر فربيا في العيون وجعل
بالماء في ورد عاخر تحت بنجسها العلاج اخبر كل من كان في مصر والحبس وشحم الخنضل
وطيخ اصل الازو والنوت والشيخ والفتيل والوخشيش كبقدر القوة والاكثر من
الشمع الخنضل ينعى الزبدان حرق ولطخ المرش بالشمس ودر في النوم مع العسل
يسقط في حرق مسطاريا فهو الاستعمال المعه ودر الاصل اسهل اللبن ودر
سمن الاول علاج التبايد سعوى البين والكنس باو المي والاميون ونحوها
والسـرديان حرق في المقعرة والمعا ساخراج بعض العقصات وسبعه تحت
او در بان جرد احرق السـرديان وهو جروح في المقعرة والمعا علاج الخنضل
المصناب شح المي ودر الاخوين والكمون في الليمون النهر شنت واكل السـرديان
انقلوا في الزيت والكمون حرق المي هو ان كان عرق بعلاجه كالقرب
ورما يصعب البزور مثل البزور والناخول وبلغ الكثرة امس اف
الكمون استسقا منه كليل عرق وزج عرقا وجميع عرقه خلطوا في القناد
واسمها الاول علاج كلى البقي وزون ما يجعب كالنوم على الامل والاماد والشمس
والناخول وتقليل الماء واستعمال ما يقوى الكيمر كعجوز الازون والمسك والعود
والكياشور والبن والاصطكي وقرت من بنا القطع على فخر الليمون فان
سرد في كبر تفتش معه الصواب البزور او في النجاشي تفتش السرد او علاج
من عرق السـرديان والفتخية ملازمة السـرديان بما والفتخية با وطبيخ اسفلون فتر
في وقرت في عرق الكيمر ضعف دون هذا المخرج في النجاشي ايضا فتعالج بالجللات الحبوب
بالبارج والتصبير في نحو التيز والحبوز والخلزون امس من الالاد والفتخية منها
ففي السـرديان والفتخية ان يكون عرق في علاج باللبوب والسـرديان وحقها باو اسطفا
خلط كبير يعالج حرقه في البول وتقومها بالصندر ايضا والافاقيا والورد وشرب
الليمون والاصطكي والكل انقلوبات واكلوا واخذوا في شرب الكافور في سائر امهات
الشمس في يد عرقه في كمنانة عن الالطيط كما يجرب في عرق البزور والافاقيا والبنج
ونوه بان كان عرقه في حرقه والافاقيا في عرقه ويقل في النجاشي والفتخية

جوان

وعلاجه اخذ لوز حلال حلو كالكمون والفتخية والناخول ومن الحماق ما يبيد رما در عرقا
والنجاشي والفتخية وحمل الاصطكي اجزاء سوا محرومة وتستعمل بها الكبر في ثلثة دراهم
ثلثة ايام متواليه وان لم ينجح بعد فكل يوم حرق فان البول وتغير في خروج المواد
البيضاء والمزق ونحوها في عيانت واوقات كثيرة بسبب ذلك فدر في عرقه في
حيث لا وجع والناخول وسبب خروج المواد المعه وبقية بالنقطة وفلة البول وتغير في خروج
ان اخذت الهوانه والافاقيا وقالوا الله يكون عرقها تغلقوا فيه المرارة الالوانه وعلى الجانب
العلاج في الكا كبر شربا ومجوز الحلتيت بعرق التنقية او حرق الالوانه وهو المعجوز
للفسحة وكذا خارج من العصب وصبغته فلب بلوغ فلب بنزول من كل جزء كندر في عرقه
ولبت جزر في عرقه وعلقل وزبيب منزوع العجم من كل نصف جزر انزوت عام في عرقه
زود معشور من كندر جزر ابيض زعفران يسخن في الخل ويحرق بعقيد العصب بعقيد
وزر الحبوب من قزير يستعمل مطورا ويشد النوم الى ثلثة دراهم او مجوز الكون
ام في رقصه كثر في الاستعمال بلاد اع يكون عرقه في عرقه وعلاجه
در الالاد نجان الخلفه كثر في الفسحة والبارج او عرق الالاد وعلاجه اخبر المرادات وتغير
مثل عرق الالاد في النوم من الشـرديان ان كان خلقيا بلا علاج له والاعوج في حرق
فيه الحلتيت والكمون ياد ستر دفنا وشربا والسـرديان الكا ار نجان العصب
وضع البزور في يكون عرقه من عرق الاعضاء الباطنة كعرق الكيمر والكلوا وجميع يكون
علاجه علاج ذلك المرض بعينه ومن العلاجات الحكيمة ان الالاد ان كان في عرقه
عرق مزاجه البول في راحة النوم ولم يتغير العرق عرقه في الالاد البارد بلا طبع في علاج
بحال من جامع فارخي عرقه في الماء فالعرق في الكيمر او في وسط الحال ما عرقه في
الزجاج او در كره ارقاش وحقن فالعرق في القلب او في راحة العرق في راحة
وعلاجه بالكمون والناخول ما اذا اما ذكر العلامة عرق الاعضاء كان وضع الالاد في عرقه
من الالاد والعلاج الشـرديان مثل حرق الالاد والبارج بعرق التنقية بالمعاجم لوانه
لعمراز والكمون والبرج بان صر الالاد في الامر مثل اللبوب ومجوز الالاد
والسـرديان والعلا سعة وهو المعجوز حرق في ذكر قرصه نحو قول لوز
لوز بنزول عرقه دراهم دار بلبل صفة شطرح بعقيد زججيل الحماق في عرقه
حرقه نحو في راحة مزج حرقه في سبعة دراهم شفا فله حبة خصل جزر في عرقه
يسحق الكبر يطبخ بثلاثة دراهم لوز حرقه في حرقه في حرقه في حرقه في حرقه
كياه حرقه في حرقه في حرقه في حرقه في حرقه في حرقه في حرقه في حرقه
سماينة دراهم عسل عرقه في حرقه في حرقه في حرقه في حرقه في حرقه في حرقه في حرقه

التي تعلقه بفتنه له وتلقه عليه ليعالج باذ المنزح الكلي بالعدا الى النار اللبنة في الفع عليه
عشر في زهرها ما ورد في قولهم ثلثة دراهم زعفران زهر كل من المسك والبنفسج والياسمين
والعندروار العنبر في ثمان مائة درهم وتزفعه في العنبر ويستعمل عندها في مثلها في مثلها
يعتقد لها خفايا به يات من الاسرار في قوله لا يغير بقلبه في كتاب وهو من الادوية التي
تتبع في قوتها الى سبع سنين ارض الانثيم البرم ان كان حار مع لين وفرح و
وفر صبر وان كان بارد اضع لين وفرح بلغم واما في سود او علاج كل الاستعمال بالنظر
سبب كما سبق وسيا في ذكر الادرار مع صلده بعد العنبر في وقاله النبي له
والبحر والعباد والرخا الصفاق والكل عبارة عن رجب كان من العظام التي يدور فيها
بعض وارض كثة العنبر اثر الطعاع وحل فيه انجيل وشربا قبل بعض واسيد
فهي وما من اكثر في البياض حاد بخلار في خارج جوف السمرة واما في علاج
الاحنة وتلطيح الاطعمه في الاسهل الكيفية فيم الزافات القابلة كالقصب
والسور والفرس والسموع والرفا بان اعجزت بالثقي فان دخل الى البياض فيجث
سائر عكبه الزوا القوية علاجه بالحللات ليللا ينز في جوف واحسن ما عولج به
السور بقر او ابارج روجس واركين فانس وناييه قرا كيب كثيرة احمق اعز الزوا
وصفت نحو ليمان اصبغين اسرون سلبه في رطل عود سوس قرد
من كل جن فخر ارج بز في رطل عود الهندية بسا سة جوز بوا بسجس
شعير من كل نصف جزا دار صبيح بهن تودر اجمي وايض عاف في حار في جليل باغلا
كما من كل ربع جزا ورد يابس سفوف نيا عار يكون حجر ارميني مخلول او لاوررد
سادج صغرى في من كل ثمن جزا جوز كل ويخل بعين بعسل ثم يمس النار ويمن مع
وان عاف به من المعادن ما ياقوة والزهر والذهب مخلول في حار الاواني
لان عطف قوي اتبع سريع الراحا بة وان سبال الحط الى الانثيم ما ما
ان يكون الواصل البعارة رجا وبعرف بعفته تارة وكثرة اخرى وعلاجه
الانثيم في الكا ينجح الواقع فيها نحو الكليل والبا بوج ودر الكس والنخالة
والجبن والرضي نحو دفر الغصه وارض اما باذ ارض جمع استعمال المعجون
المذكور سابقا وان كان ما بلا علاج كد (ما العنبر واليحي عنبه والبنوع
مستلما مع استعمال المعجونات وتقليل الشرب حتى يبري ثم يوحس
في استعمال الادوية المعجونة للجلد وجرار يما مثل المعجون اللبوس
وارك كنج وما ذكر في العنق وان كان لهما جان لما متوربا في علاجه

جوز

التي تعلقه بلالة وان كان اصل العنبر في الشرب بلا علاج له تعلقه بلالة
عظم الانثيم هو اما في اورد رجب وعلاجه التخليل بالاحمدية
البحارة كالشوك ان وز العسل والبا بوج والين وجزر المر ووسن البس
زمنه ان صادقت ما تستعمل في فتح مفتوح واما حلت ام
المعز البس اسير زوا اير في حلقه الدر اما بارز او غار حاسية
او ناز قد حفا رسي تا لوبيد وكيار عنبه وعلاج كل التنقية بطبيخ الانثيم
والانثيم وحب الصبر والفول من الحجر بان ان يوحز كندر ومطلي وجوز
واصل اللوز من كل جزا مثل ازرق صبر حنظل جزر كرم من صبا في من كل جزو
توبال حبة رما دقشر الحوز الملب فخر بلاذ من كل ربع جزا اصل سوسن
بجوز با عسل ويستعمل على الريق في مثلها ليرمانه بسقطفا وكذا في
بالمز كورات وخرق في حلقه سقطف وخرق قطع بالخر يد وصيد حنك
الشفاف في روج تكون عن فيض ملازمة تناور الالباب وكن
اليلوس على الاشياء الصلبة كد واليب القطن وعلامته سقوط العنبر
والصورة ويا في رشفة ويكشر حنكنا واضنه اليب في رجب وعلاجه
استقامة المليينات والتمهل هم الا سفيراج وكثيرا ما يعالج حنكنا يشحم
الحنك بربا بوا ويمن ميه المطاوي او الفص فيما في جزر المر بان ان يوحز راس
كعب صغرى في انا جزير بالعاقم يوحز منه ومن الصبر من كل جزا روجس
كندر من كل نصف جزا بسحق ويجعل درور اير وهو ردا اسنة قلا العنبر
يكون عن حلقه بارد عا لبا بان زاد من زنت مع الخارج ملا علاج لها عند الغض
من حب الصبر والبا بوج وطبيخ العناب وخرق تطل بطبيخ العنبر
ويكس في كيبج الاس والرفق واما مثالها اس احوال حم والاحف
صعنة تشبه علة الصرع في الاعمال رصيدها احتباس المني وتورم في الاعمال
لم ينجح ومن ثم تغرض عا لبا للبارد المعجونات وكثيرا ما يخل بكنج الجسم
من عنبه واول علاجهما شح الراج الطبيعية وحب الصبر ووضع الحامج بلا قس
واستعمال الطبقات كالزئبق والسنونبا والجلجيد العسلي وبن اورد رجب
ودوا المسك اعظم نوعه حيد احتب ماس الكمي والبول يكون عن سرة
واحتراق البراج وعلاجه بخر الصابون وشرب قليل البوة والسنبل والنفس
والفسك والابنسون واللاتن والكندر والذرا صيني وحو كما من كل جزا بوا

عزرا بعينها تدر البول العسقم والعفرا ان يكونا اعليين ولا علاج للعسقم
والعفرا بما بالتفخية من خلط الرقاب ثم استعمال الممرات مثل المعول الذي
كثارة الفعاج وانجحة الارنب وبعز الخيل والسايوس شربا وحوالا اثر الطعص
قال ابن سينا ان علة اكثر اسبابا من عسقم ما فيها قد تكون كثرة رطوبة
الرحم بسبب الماء او حرارته فيجب ادرجه فيحمدا او يمسحه ببقون او طون
الارنب وقصرتا بتعوت او لا تدفع موضع الا نفعا او عزم انقا الماء حسن
فيعقن ذلك كله اسبابا المشيمه والجنيز والفضلات التي تكون
بعض النعاس والتفخية الارحام وتغيبها للقبول فيمنعها البزاج الذي
يشرب طيبا السعصع والحصى والحلب والراز باج ولسان الثور والقطون بها
مع تناول مثل زبيب الخيل والسعصع والبربر والبربر او با وجب الكلبي
والعفرا والسراب والبخور بها وخارج النور وورث الحمار والعفرا ان
استعمل ذلك امراض المعامل وعرق النساء والنفوس ودا. يعمل
الزواج ووجع الساقين كل ذلك عبارة عن مواد غليظة تنصب بعنق
بلان عينة حرمانا شربا انصارا وقت الحى حارة واما باردة وكل ان عزم
لللعنات فوجع المعامل او خسر رجلا واخرة من الورث التي لاها بع
عقود النساء او بخارج الالباح فيفك فيفسد او السيلفيين فوجعها او علف
الزواج خاصة بزرا (يعمل او الزواج) وسبب هذا كله استعمال ما علف
لحم البقر او نعير كالحشم وشرب قلع صمغ ورياضة عنيفة بعزرا كل
وخصوصا مثل العويصة وما كان باردا كالسعد الكبار فالواور ما كان سبب
ذلك كله غلة الجماع مع شدة الشهوة اليه ووجع اثنى الجماع العلاج
ببزر البزاج بالاصمزة الخبز كالايمون والفعاج والسرابا والبربر
والبربر والخيل والبربر فينوز العافر فربا بالفعرا والفعرا
بالملينات ثم للتنقية وما شيع، انبع مزجج الزبيب والبارج الكبار
وجب المسك مجرب وكذا السورجبان وقن باو الارنبه والجماع بعزرا الخبيث
العصا السابغ في الامراض الظاهره من الامراض التي رطبة من البول او الى العواد
في نورا الاما فان لو انما اذا كانت التي البيضاء وكفي رطبة من البول او الى العواد
وهي يا بيصة من السوداء او الى الحمى مع الخويصة من البول او الى العواد مع البيوضة
من الصبر وشرتها كلب كلون السوداء مع الرطبة فان كانت غليظة يبلغم مع سودا
والا سودا مع دم وضع على صراخيمه من الاعادة والتفصيل في كتاب

اذا احتفظت فعزرا الفعرا السعد
ثم تكون غالبا عن بزر العلاج فقويح التنقية بالبارج في البلقم وكيفية
في السوداء والاصمزة الصع او حصر الفعرا في الحار فيزوشن ما. (الشعير والقطون
بمعه الا سفيذاج الا في الحار) از وعودا وعودا وعودا وعودا وعودا وعودا
انواع صومقومة لوزا، الاسر وسبب احتراق خلطها بسدر العلاج يقوى العسقم
ثم لا يستعمل في المناسبات ثم الاطمية بالمنقيات كالقطن من السعد والسراب
والبربر والسورجبان والجماع القلوب هو انشاوشم اللحية وما يلعب
كالاسر على السوداء ودا الحسية عبارة عن انتشار الشعير خطا او خطوفا مستعمل
وقد يحمي تغشير وسبب الظل احتراق الصعرا ان كان يصير او السوداء ان يعالج
وقد يعز من تناول سمي او كثر حريف العلاج بعزرا الفعرا ثم للتنقية حصر
بالاصمزة او الاقثيمون او ساد الجير مشق يثرب ويترك بالاشقيل والعسل وور
الحشيشات اسم يقع على الخراج نحو او حليا والاشقالات التي لها حصر
والخلو عاليا ليا بيصة وعلاج هذا غلبا بالقطع وقد تكفل بالخطا
بمكتوبه ذلك ان لم تن من مثل من لحم الحلية والبزور والفلغار الحسنا
والاسر ما نقات في حلايات عسرة التعليل وسببها احتراق السوداء العلاج
ببزر ابارادع كالبنج والفعاج والاييمون ان كان نناد وجع والاسم من البزور
بمسلمات لخلط بالازود في قطع والم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم
في اجلها بل نكح حلا جيبى الساجية وان استقرت جيبى الجا ورسيه او اسهلا
لت جيبى الحمى بالمهمله او غارتا جيبى الجبر بزر الايمان جيبى الجبر
ما عولها من اللحم جيبى ذلك كله واصلة لذلك حرارة والرطوبة عن ربيقة
وسبب ذلك انتشار من الخريجات كالبصل والثوم والخرزال والمفلة
والجبر العتيق ويحبذ لا جعله عن الادوية والملينات الراجح البزور
بالعصا ان تخمل وتلطيف الاغذية وتترك الحامض والحامض والاصمزة
الكبار والبربر والارنبه والازورده والاقثيمون وما الجبر والسفيذاج
بالملينات التي تقع بين الامايات والاسفيذاج والبربر وما الاسفودج
وخوص السعد ما ميل يتقلع متقلا الصعرا لظنك على الزور وسبب
الخلط في الزور، برنت وزعراز وبياضه يجر وعصير جبر الاقثيمون
او يمشي الصابون ويقلى مع العسل بالزور او قن شقفة من خمس ولبني
عسل خلطه فيقن حرقا كالقوي عاد ابرد يلف على الاسفودج

عزرا بعينها تدر البول العسقم والعفرا ان يكونا اعليين ولا علاج للعسقم
والعفرا بما بالتفخية من خلط الرقاب ثم استعمال الممرات مثل المعول الذي
كثارة الفعاج وانجحة الارنب وبعز الخيل والسايوس شربا وحوالا اثر الطعص
قال ابن سينا ان علة اكثر اسبابا من عسقم ما فيها قد تكون كثرة رطوبة
الرحم بسبب الماء او حرارته فيجب ادرجه فيحمدا او يمسحه ببقون او طون
الارنب وقصرتا بتعوت او لا تدفع موضع الا نفعا او عزم انقا الماء حسن
فيعقن ذلك كله اسبابا المشيمه والجنيز والفضلات التي تكون
بعض النعاس والتفخية الارحام وتغيبها للقبول فيمنعها البزاج الذي
يشرب طيبا السعصع والحصى والحلب والراز باج ولسان الثور والقطون بها
مع تناول مثل زبيب الخيل والسعصع والبربر والبربر او با وجب الكلبي
والعفرا والسراب والبخور بها وخارج النور وورث الحمار والعفرا ان
استعمل ذلك امراض المعامل وعرق النساء والنفوس ودا. يعمل
الزواج ووجع الساقين كل ذلك عبارة عن مواد غليظة تنصب بعنق
بلان عينة حرمانا شربا انصارا وقت الحى حارة واما باردة وكل ان عزم
لللعنات فوجع المعامل او خسر رجلا واخرة من الورث التي لاها بع
عقود النساء او بخارج الالباح فيفك فيفسد او السيلفيين فوجعها او علف
الزواج خاصة بزرا (يعمل او الزواج) وسبب هذا كله استعمال ما علف
لحم البقر او نعير كالحشم وشرب قلع صمغ ورياضة عنيفة بعزرا كل
وخصوصا مثل العويصة وما كان باردا كالسعد الكبار فالواور ما كان سبب
ذلك كله غلة الجماع مع شدة الشهوة اليه ووجع اثنى الجماع العلاج
ببزر البزاج بالاصمزة الخبز كالايمون والفعاج والسرابا والبربر
والبربر والخيل والبربر فينوز العافر فربا بالفعرا والفعرا
بالملينات ثم للتنقية وما شيع، انبع مزجج الزبيب والبارج الكبار
وجب المسك مجرب وكذا السورجبان وقن باو الارنبه والجماع بعزرا الخبيث
العصا السابغ في الامراض الظاهره من الامراض التي رطبة من البول او الى العواد
في نورا الاما فان لو انما اذا كانت التي البيضاء وكفي رطبة من البول او الى العواد
وهي يا بيصة من السوداء او الى الحمى مع الخويصة من البول او الى العواد مع البيوضة
من الصبر وشرتها كلب كلون السوداء مع الرطبة فان كانت غليظة يبلغم مع سودا
والا سودا مع دم وضع على صراخيمه من الاعادة والتفصيل في كتاب

والله
 فصل الفم بكل من يترقب حليته فحون باله الورع البياض والباريب عياره عز حب حجر
 باليتناب وخرقة وتقال كل حجر من النار وسببه الشرايق خلط وعبونته فان تعد منه
 وجمع في العاقل وجمع الاوقات الباردة واستبرار الى الحفرة والشمودا وهو
 حب العود وبلال من حجر ويعرف بحص بالمبارك نجا ولا من باب تسمية المسموم
 سلبا السلاج عصر الباسليق او ايام التليين بالنقل عاتق والنم فخرية وانحما
 شيفر اسبو عاتق عصر المشتري ثم شرب السعور بنا صفا مع الاصح او فيه
 والبرود ثلاثة مثلا قبل عمل كما يعلم ذلك ثلاث مرات في ثلاثة اسابيع
 في جميعا او اسبو عاتق فان شتاء قم الطلي بالالوز الموال الكثير والمرد اسنج
 والرو سنج والزينت وانحما والاميون مراد في الحما وعز جرت هذا السلاج
 مراد الكثير فيل يخط واما الغضب المشهور بل بالسن به بعض التنقية اما قبلها بلا
 ينج بل اعاز اذت العلة حرارتة وقبضه اذ الاستسرا وهو انواع وهو مفر
 يسر وابعس الدم والاعفاء الباطنة وتيد وامله حرمة الوجه والوجه والعين وجرى
 في بياضه واسترارة تقع في زيادة الكثرة حتى يصب الوجه لوجه الاستروينع القطع
 ثم ينقص الحس اذا اسفلت شي من اللحم وهو الحذر الذي لا علاج له وسبب دم تق
 يصب الحرارة حتى تكون جيرا فيصاح به اكثر من الحرارة فيحترق واصعب ما كان
 احترق في السود او فز يكون راتق السلاج عصر انما فير اوانه شرب ماء
 في السنجين اسبو عاتق عصر الورد اوج وشرب حب الزبيب تارة واليار
 تارة ثم عصر الباسليق اذا حقلت القوية وشرب طيخ الالبشيمون باليارج ورو
 في الصرايق والكمير شربا والملا بالان بوالق في بيت كبر في الصوي مراد اومع ذلك
 واليه في مروي والجراريج مع الاسعافاج والصلق وينتقل بالمشق واليب
 واليه في راتق علاجات غريبة من كور في كتيع البسر هو البه
 وكان يفرق ان كثر او يكون راتق كالجرا وعبر بان صهايا غير سودا في الح
 البصر وسبب البصر في هذا بلغم يمتد على الاعضاء الباطنة وتخرج الحرارة
 والاسود في الك والعرف بينهما ان البرص يتغير معه المشق واذا انقش الجمل وجر
 ما تحته في واهن في الجمل يفتك وكل منهما ان يفسد بالان فخرج في غير مستوح
 يمكن علاج جردا مع العلاج التليين بالمشقات اسبو عاتق التنقية باليارج
 وحب الزعفران بلغم وحب الالبشيمون وسبب السودا والازورد بينهما من الجربا
 سارة لان بالان في الازورد واليبيل كل اربعة ايام في الطلي بالقطر والسفر واليب
 الصخر الجرب ماء الليمون والبولو الحسنة والجرب ثلثه احترافا كما في مرقه

وسببها كالقمة وعللها بعضا ان كانت رحيمة ثم شرب القرمصية والرشق
 شافق حرج وملازمة الايارج والاسعافاج والاسعافاج والاسعافاج والاسعافاج
 الكلا حرج بعض التنقية وصفتة لوز مراد فيسلي من كل جزا بورق واسنج كثيرا من كل
 لخد جزا فلين اسنج زربنج احمر صيب جيل من كل جزا يعين بالخلو الزبيب وحب
 ويستعمل مرارا ويقبل بالمالا (حمار) وهو يابا يقتل العمل وخلق الانارة نبات اللبلب
 الحنة التي تذهب بالشماد وحب بالليل الحميمات انما صفتة كثيرا فز او ضلها الى ثمة غابة
 واخرى وعشر من قسما وحسب حل الحيمات ان قسما من حمار ما ان فلم عز اقل من
 يوم وليلة فين صر او قفي ويا قلب ويا صبي الحبيبة دمويده وما كان وعز
 بان ناب كل ثلثه فيصير الريح وتكون عر السودا غاليا او لم تلمز وقتا فين يذهب ونق
 بالورد وعلاج كل لطيف العز او اسهال في لخلط بما من ذكره والاورام ان كانت
 ان كانت حديد حار تبه الشمس فين صر او رطوبة وعزدم اريارده بطلها
 من سودا او رطوبة عن بلغم وعلاجها او بالبلدع والفسنجين في الحار
 والربنج والاميون واللعاب والكنز في السعافاج بالمناصب ثم التليين بال
 حمر البزراو الباسليقون والرس في حلالته تشتمل على امور الورد
 في انوعا وواقات التغيير في الاوقات في شيفر جالينوس في البصر كما في شيفر
 في طبيعة كالسلطان المرض كالعز وويوم التغيير كالفتان بان غلب المرض بال
 في تلغ ان ادى الى الموت ولا ينافي في كثر القواج الطبيعية واليخرا ان احي
 ادوار الارباع اسنج والاسعافاج وعلامة الحبيبة رعا في صراع وعرفه في
 اسنالك في وجع كخروج البول في فوج كلالا وخروج ما سر بلا قلق وهو في
 روع وفسر وكرافة وسنة في الورد اوج وكسرة لوساد كلكه فهو ص
 في اذ في فان شرب المرح وعزدم من على الحركات البليكة واليتغير
 لشا في جبر الكسر والخلع وهو ايضا في مشق القسوة في تساو في وضع
 الجبار الحيا لينة للمواد الحبيبة كبر فيق انكسفة والرفق والخلع بان
 اختيخ الى خشب فيكون من الغمام ثم انخل الى البان ونعا في البان
 القسالة (الشموم) وهي اما معرنية كالان ربيخ او نيا في فالس
 او حيو اينة كمرارة النمر وكلها اما باردة في تقطل بالشموم في العز او حار
 في رذبا في صم الحبيبة وتعل ابرز ما باليتنا والابا في مشق كالكلي
 حبيبة وعلاجها التنقية باليق باللبز والاسعافاج والماء الحار في الخم
 سوب الحامضة كالليمون والنعناع والرباس شمع زباد زهر و...

