المكتبة الأزهرية

مخطوطة

إشارة الألحاظ في علم ما يرسم من الألفاظ

المؤلف

يوسف المدني الحسني

شبكة
الألوكة
www.alukah.net

انفسهن من معروف كتبت مقطوعا وقوله تعالى في الرعد
واما ينزغنك كتب مقطوعا ايضا من غير خلاف واما
قوله تعالى في المائدة ليبلوكم في ما اتاكم وفي الانعام
فيما اوحي الي محرما وفي الانبيا في ما اشتهت انفسهم خالدون
وفي النور ما افضتم وفي الشعرا ما هاهنا امنين
وفي الروم فيما رزقناكم وفي الزمر فيما هم فيه يختلفون
في اول السورة والثاني فيها انت تحكم بين عبادك
فيما كانوا فيه يختلفون وفي الواقعة فيما لا تعلمون
قال ابو عمرو قال محمد بن عيسى هذه كلها بالقطع
ومنهم من يصلها كلها ويقطع الذي في الشعرا
ما هاهنا امنين والله اعلم بالصواب واليه المرجع
والمآب تمت بحمد الله وعونه
وحسن توفيقه وصلى الله
على سيدنا محمد النبي
الامي وعلى اله
وصحبه
وسلم

٩٥
عدد ٥
٢٨١
٢٢٢٨٨
عن
قراءات

اشتمال الحاظ
في علم ما يرسم من الالفاظ
تاليف
يوسف المدني الحسني
وبعدها
فوائد اخرى في مواضع شتى

منه كتب
حسن جبول بيك
رحمه الله
للاخ
علي جبول

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بسم الله الرحمن الرحيم

حَمْدًا لِمَنْ عَلَّمَنَا الْبَيَانَا ... وَجَعَلَ الْخَطَّ لَنَا تِبْيَانَا

يُذَكِّرُ الْعِلْمَ إِذَا مَا نُسِيَا ... وَيُظْهِرُ الْحَقَّ إِذَا مَا خَفِيَا

أَنْمُّ بِهِ مِنْ نَفْحَةٍ بَهَا بَقِي ... شَرْعُ الرَّسُولِ الْمُصْطَفَى الْمُصَدَّقِ

ثُمَّ صَلَاةُ اللهِ مَعْ سَلَامِهِ ... عَلَى النَّبِيِّ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ

وَهَذِهِ رِسَالَةٌ نَظَمْتُهَا ... فِي الْخَطِّ مَعْ فَوَائِدٍ بَثَثْتُهَا

سَمَّيْتُهَا إِشَارَةَ اللَّمَاحِظِ ... فِي عِلْمِ مَا يُرْسَمُ مِنَ الْأَلْفَاظِ

سُئِلْتُ فِيهَا مِنْ ذَوِي الْأَلْبَابِ ... وَمَنْ يَلُوذُ بِي مِنَ الْأَصْحَابِ

فَلَمْ أَجِدْ بُدًّا مِنَ الْمُخَالَفَهْ ... وَقَدْ شَرَعْتُ فِي بَيَانِ الْمَعْرِفَهْ

أَرْجُو بِهِ النَّفْعَ مِنَ الْكَرِيمِ ... وَالْفَوْزَ بَعْدَ الْمَوْتِ بِالنَّعِيمِ

فَصْلٌ فِي تَعْرِيفِهِ وَمَوْضُوعِهِ

عِلْمٌ بِهِ يُبْحَثُ عَمَّا يَجِبُ ... صِنَاعَةٌ فِي رَسْمِ مَا قَدْ يُكْتَبُ

مَوْضُوعُهُ الْأَلْفَاظُ حِينَ تُرْسَمُ ... فَيَسْهُلُ النُّطْقُ بِهَا وَيُفْهَمُ

فَصْلٌ فِي بَيَانِ قَوَاعِدِهِ الْكُلِّيَّةِ

الْأَصْلُ رَسْمُ كُلِّ لَفْظٍ بِلَفْظِهَا ... يُقَدَّرُ الْوَقْفُ وَالِابْتِدَا بِهَا

فرحة

ولو زيدت في الكتابة لوجب النطق بها ان اتصلت بما بعدها وصلت طلقا اي سواء كانت متحركة او ساكنة او موصولة بما بعدها او لا فان انفصلت وقفت طلقا اي سواء كانت متحركة او ساكنة او موصولة بما بعدها او لا وبه يعلم ما وقع من الابهام وعدم قوفية عبارة النظم فتامل وتمسك

٣٣ ومررت بخط وليس الالف التي في رايت خلافا صورة الهمزة والمراد بالالف هذا تحقيق الكلام وقد اتى المصنف بمثله في رايت زيدا

فرحة تكتبها بالهاء ... ونحو قامت فارسمن بالتاء

والياء في القاضي دجوبا بتا ... والحذف في قامر ودال قد أتى

ويكتب المنعم مثل لفظه ... ومع فصل فاكتبن بأصله

والهمز إن بدئ به فبالألف ... وإن يكن وسطا بشكليه ألف

فاكتب بحرف مثل حركتك لما ... قبل كبئس يؤمنون فاعلما

وإن تحرك إثر ساكن لزم ... وجود حرف من تحرك كرسم

وإن تكن في طرف وقد تلت ... متحركا لمد حتما احذفت

وإن يكن ما قد تلت محركا ... فاكتب بحرف نحو ما قد حركا

وهمزة اسم فاحذفن في البسملة ... وابن إذا أتى في تعليم مرسله

وما إذا كفت وألفيت فصل ... وكلما ما لم يقدم ما عمل

وإن أتت موصولة بني ومن ... فصلكما لاستفهام مع عن بايتين

ومن في الاستفهام إن جرت بني ... أو وصلت بمن وعن فصلي بني

وبعد واو بجمع زادوا ألفا ... ما لم يضف كذاك واو ألفا

في كأولوا ألوا وأولي عمرو إذا ... لم يك منصوبا وحرف بعد

وقد تقدم ان الهمزة تخلو اما ان تكون اولا للكلمة او في وسطها او في آخرها فان كانت في الاولى سميت همزة الوصل مطلقا اي سواء كانت مفتوحة او مضمومة او مكسورة كاحد واحدى وابن وامرئ وامرأة قطع او وصل وهمزة اكرم وايضرب وكانت اصلية كما في ابدام منقلبة كما في اصطبر لان الهمزة شارك الالف في المخرج وهو اخف الحروف والكلمات عند ابتدائها اثر على وضع هو كما تجعل الالف فابدلوها الفا للتخفيف ولان التخفيف كما هو في اللفظ كذلك هو في الخط وتخفيفها للسكون اجمع وان كانت الهمزة في الوسط فكتب على نحو ما تخفيفه ساكنة كانت او متحركة فان كانت ساكنة كتبت على وفق حركة ما قبلها نحو رأس ولؤم وبئر لان تخفيفها كذلك وان كانت متحركة فان قبلها ساكنا كتبت على وفق حركتها نحو بأس ويلؤمن وبئر وان كانت او مضموما فان كان ساكنا كتبت على وفق حركة ما قبلها نحو يسألون ويسئلك

www.

فى اللّٰهِ وَالْاٰلِهِ وَالرَّحْمٰنِ ... وَمُرْتَقِى لِلْمَلَكِ فِى الْمَبَانِى

مَا لَمْ يَخِفْ لَبْسٌ وَمَا لَمْ يُحْذَفْ ... وَمِثْلٌ لٰكِنْ أَخِلَّهِ مِنَ الْأَلِفْ

مَا فِيهِ وَاوٌ وَضَمُّ الْأَوَّلْ ... فَحَذْفُ ثَانٍ مِثْلُهَا قَدْ يُوصَلْ

غَيْرَ مُثَنًّى ثُمَّ يَا فَاكْتُبْ أَلِفْ ... رَابِعَةً فَصَاعِدًا كَمَا عُرِفْ

لَا يَلْوِيَا وَثَالِثًا قَدْ قُلِبَتْ ... عَنْهَا وَمَعْ إِمَالَةٍ أَوْ جُهِلَتْ

وَكُلَّ حَرْفٍ فَارِسِىٍّ بِالْأَلِفْ ... وَلَا تُقَايِسْ رَسْمَ مَا فِى الْمُصْحَفِ

وَلَا الْعُرُوضَ فَاحْفَظَنْهُمَا وَكُلَّا ... فَإِنَّهُ الصَّحِيحُ فِيمَا شُهِّرَا

فَصْلٌ فِيمَا وَقَعَ خِلَافًا فِيهِ وَمَا يُطْلَبُ فِعْلُهُ

وَنَقْطُ هَاءِ رَحْمَةٍ هُوَ الْأَصَحّْ ... وَنَقْطُ سِينِ بَلَدًا قَدْ رَجَحْ

وَنَقْطُ فَا وَالْقَافِ وَالْوَاوَ وَيَا ... مَوْصُولَةً لَا غَيْرُ فِيمَا رُوِيَا

وَسَائِرُ الْحُرُوفِ فَانْقُطْ مُطْلَقًا ... وَمُهْمَلًا اسْفَلَ لِلْحَافِرِ قَا

وَشَكْلُ اللَّفْظِ الْخَفِىِّ مُطْلَقًا ... وَكَرِهُوا الْخَطَّ الدَّقِيقَ الضَّيِّقَا

فَصْلٌ فِى الْإِشَارَةِ إِلَى بَعْضِ قَوَاعِدِ الْخَطِّ الْعُثْمَانِىِّ

فِى مُضْحَفِ الْإِمَامِ لَا تَصِلْ ... عَشْرَةَ إِمَّا بِكْرٌ وَصَلَا

إِلَّا بِرَعْدٍ وَبِفَتْحٍ يُوصَلُ ... مَا سِوَى فَرْدٍ وَمَا أُوصِلُوا

إِلَّا اثْنَتَيْنِ وَصْلُ أَمَّنْ مَا عَدَا ... أَرْبَعَةٌ رَحِيمٌ مَنْ وَحَيْثُمَا أَقْطَعْ وَرَدَا

أَنْ لَمْ بِنَحْلٍ اقْطَعَنْ لَامَا كَسِرْ ... كَامَّا فِى غَيْرِ النِّعَامِ ذُكِرْ

وَمَا عَدَا اثْنَتَيْنِ أَوْصِلْ كُلَّمَا ... وَوَصْلُوا لَامَعَ لَامٍ بِئْسَمَا

وَوَصْلُ مَا غَيْرَ حَدِيٍّ عَشَرَهْ ... وَأَيْنَمَا اقْطَعْ دُونَ مَا قَدْ نُظِرَهْ

وَرَحْمَةٌ بِزُخْرُفٍ وَالْبَقَرَهْ ... وَنَحْوُهَا مِمَّا بِنَا إِذْ ذُكِرَهْ

وَإِنْ تُرِدْ زِيَادَةَ الْفَوَائِدِ ... عَلَيْكَ بِالْمُطَوَّلَاتِ تَهْتَدِى

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ عَلَى تَمَامِهَا ... فِى دَرَجَاتٍ بَدْؤُهَا مَعَ خَتْمِهَا

وَأَطْلُبِ التَّعَامِىَ قَدِيرَ ... عُيُوبَهَا يُصْلِحْهُ مُقْتَدِرَا

قال المؤلف تمت بحمد الله وعونه فى ليلة الجمعة بعد العشاء بدرجات وهى الرابعة من الرابع من السبعة والتسعين من الثانى عشر والله اعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

امين

امين

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بسم الله الرحمن الرحيم

حمدا لمن علمنا بالقلم ... وعلم الانسان ما لم يعلم

ثم صلاة مع سلام دائما ... على الذي عم النور مراحما

وآله وصحبه الكرام ... والمقتفين الرسم في الأحكام

مقدمة في مسائل مهمة

وبعد فالعلم اجل مكتسب ... وسلم المرء الى اعلا الرتب

اخذته بالنقل عن ثقاة ... وقلت بعد الحمد والصلاة

لما رايت كل فن انتشر ... وكتبه كثيرة كما اشتهر

لكن رسم الخط للمعاني ... غير الذي في المصحف العثماني

فإن ذا تخالف القياس ... وذاك مبني على الأساس

لم اطلع فيه على مؤلف ... مهذب به اللبيب يكتفي

وليس يخفى فضل هذا العلم ... فإنه من جملة المهم

لضبطه قواعد الكتاب ... فيهتدي طالبه الى الصواب

لا سيما التاريخ في أزماننا ... فالأدبا لهم به ايّ اعتنا

ولازم تصحيح كتب الطبع ... لأمن تحريف بحكم الطبع

لخصت

لخصت فيه جملة مهذبه ... ضمنتها فوائدا مستعذبه

أبرزتها نظما وما سبقت ... بمثل هذا حسبما علمت

جعلتها تذكرة لمثله ... لضبطها المهم من أصوله

سميتها بتحفة الطلاب ... لينفعوا صناعة الكتاب

وأسأل الله بها أن ينفعا ... قارئها وكل من قرا سعى

باب حكم همزة الوصل

وهمزة الاسم احذفن في البسملة ... والابن بين علمين مائله

إن كان وصفا واباه الثاني ... ولم يقع في صدر سطر ثاني

والمرء والتنوين قد تلازما ... حذفا وإثباتا فاسوِ ما علما

وفي الفروق ههنا مقال ... قلت وللبحث هنا مجال

كذا لمحمد بن الحلبي ... لا خوجا صالح بن زينب

واستطوا باللام جر همزة ال ... كبادروا قبل الفوات للمهل

وصل في تغيير الهمزة

إبدل وايت ثم ايثق يا فتى ... إيتو اكذا بالياء هم بنتا

أومره بالمعروف قد تغيرا ... بالواو همزه كما قد ذكرا

www.alukah.net

بالفاء والواو إن الفعل اقترنْ فارجع إلى الأصل كفأذن تؤمنْ

باب حكم همزة الوصل والقطع وأل ان دخلا همزة استفهام أو أل

وهمزةَ الوصلِ احذفنَّ مطلقا في اللفظِ والخطِّ فألها بقا
إن قُرنت بهمزة استفهام كأصطفى البنات في ارتسام
وهمزُ الاستفهامِ إنْ يَرِدْ على همزةِ قطعٍ فحُكمها قد انجلا
حققْهما مقاولا فامْدُدِ أخراهما نحو آلذكرين المهتدي
وان تكن مضمومةً فأبْنِهما والقلبُ واوًا صحَّ في اخراهما
وإنْ أتت مكسورةً فاكبِهما والقلبُ يأتي الأمام رسما
وهمزُ الاستفهامِ إنْ وازنَ أل فحيثُ ممدٍ نحو آلآن العمل

باب حكم الألف في المفرد علما أو غيره

والالفُ احذفنها من علم ذي عجمةٍ فاق الثلاث فاعلم
اسحاقُ ابراهيم اسماعيلُ كذا سليمانُ وجبرائيلُ
له مثلُ هاروتَ كذا جالوتُ ماروتُ قارونُ كذا طالوتُ
وواوُ داودَ احذفنْ والألفا فإنها في رسمها ما اختلفا

وما

وما أتى على وزانِ فاعلِ كمالكٍ وصالحٍ وفاضلِ
قالوا به وجهان والحذفُ أحقْ وصرّح الحقي بما هو الأحقْ
اما كان هذا علما فلا ألِفْ وإن يكنْ وصفا فليت تحذفْ
ولا يجوزُ حذفُها في سالِمِ وحامدٍ وجابرٍ وحاتمِ
وصارَ ذا اتى مُعرَّفا باللامِ فالحذفُ لديهم عُرِفا
اما الذي كلامِ فألِفْ ورسمُها للبسِ بالحذفِ ألِفْ
وجوزوا الوجهين في عثمانا ونحوِهِ ورسموا عمرانا
بألِفٍ وحذفُها لم يُؤلَفِ وفيه إشكالٌ لم عنه خفي
ان عُرِّفَ الرحمنُ حذفُها وجبْ وان يُنكَّرْ فوجودُها أحبْ
ورسموا سليمانَ مع دِهقانا بألفٍ اتى في حالٍ كانا
عبدُ السلم رسمُه بلا ألِفْ عليكم السلمُ فيه ذا عُرِفْ

باب حكم الالف في الجمع

في الذاكرين عندهم وجهانِ ونحوِه كلاهما سيانِ
وما كراضينَ من المنقوصِ فرسمُها فيه من المنصوصِ
وحذفُها على البنوت فضّلوا من السموات كما قد فصّلوا

الألوكة
www.alukah.net

وعكسه في جمع مصباح رأوا ... وجمع دهقان على ما قد روا

وحذفها في صالحان استهر ... وصنده في سلمان أكثر

وكل جمع فرقه بألف ... من فرده فرسمه بالألف

كجمع مسكين وفي جمع ملك ... وجهان والثبوت رأي من سلك

بألف رسم اللات إن خلا ... عن وصف او إضافة عند الملا

باب حكم ما اذا اجتمع الفان اولا ثة

والألف احذف في الذي سيذكر ... رسما كآب يليه آخر

ما وياء معهما برآة ... وآدم فجاة مساءة

كذا ك يا إسحاق يا أيوب ... ويا أبانا أمن المحبوب

فرسم هذا عند اهل الضبط ... بألف واحدة في الخط

جمع برآة مئتين رسم ... وفي مئاة بشين ما جزم

هاك عطاء كتبه بهمزه ... لاحتدم فيه بقول حمزه

وحقه اثنان على القياس ... اذ أصله الثلاث عند الناس

وسموا بالفين قرا ... ومثله في الحكم نحو ذرا

باب حكم اجتماع الواوين والثلاثة

ونحو

ونحو طاوس بواو واحده ... كذاك شاؤا فافهمن مقاصده

يلون فأولوا مثله في الحكم ... وفاه الأولى أتت بالضم

ورسموا الواوين في نحو استووا ... كذاك أووا والنووا مع احنووا

باب حكم ما مطلقا

وما في الاستفهام إن جرت بعن ... كذا بمن والألف احذف حيث عن

وفصلوا في الرسم ما من كلما ... إن صلحت ما أن تكون اسما

كان وان ما وأين ما ... ورسموا بالاتصال حيثما

كذا وات الشرط الا في متى ... وام على ما قطعوا ما ثبتا

وجوزوا الوجهين في نعما ... كبئسما والوصل أولى فيهما

والأصل في ما أنها إذا كفت ... ترسم بالوصل كما لو ألفيت

كنعما وطالما وقلما ... مما خطايا هم وعما فيهما

باب حكم من مطلقا

عمن وعما مطلقا قد وصلا ... وكل من ومع من قد فصلا

فمن في الاستفهام بالوصل رسم ... وغيرها بالفصل فاتبع ما رسم

باب ان وان وكي اذا دخل عليها لا او اللام

الألوكة
www.alukah.net

ورسموا بالوصل لفظات لا ... إن نصب الفعل كذا كهلا

ورسموا بالوصل لفظا ان لا ... واليا أو الهمزة في لئلا

وفي لئن ثم القياس بالألف ... لكنه لدى جميع ما ألف

كي لا يكون رسموا بالفصال ... كيما يكون رسمه بالوصل

باب ال التي تدخل على لام من كلمة اضرب

وإن تلاقت ألْ ولام كلمة ... فاكتبهما لامين نحو اللحية

الا الذين الجمع والذي التي ... بلام اكتب هذه لكثرة

ثم اللذان واللذين رسما ... كل بلامين كما قد رسما

واللاء واللائ اللتان اختلفوا ... فيهما ولكن البقاء أعرف

والليل والليلة فيها اختلف ... ومصحف الامام بالحذف عرف

باب ما زيد في الكتابة

عمر كعمرو وعلمين قد رسم ... بالواو فرقا ثم شرطه علم

ورسموا بألف لفظا مائة ... حوف اشتباهه بمئنة لانه

وقد أتوا بالواو في أولئك ... ويا اولي رسموا كذلك

ورسموا بالواو كالصلوة ... والالف ارسمه كالقطاة

ثم الصلاة للضمير إن تضف ... في غير رسم مصحف فبالألف

وأيها قد رسموا بالألف ... وجاء بالوجهين رسم المصحف

لنسفعن وزيادن وجهان ... وبعضهم فصل فزد الثاني

وواو جمع إن أتت في الطرف ... فقد أتوا بعيدها بألف

وان وصلتها فتحذف الالف ... لكن بتفصيل لهم بذا عرف

أماذ وواجمعا بواوين رسم ... حوف اشتباهه بفرده اغتنم

وجاء بالواوين نحو عوود ... ليعلم الأصل من المزيد

باب رسم المنقوص

قاض كقاض تحذف اليا فيهما ... وان تضفهما فأثبت بهما

ورسموا باليا مقرونا بال ... وأثبتوا يا نحو يا ليتني تجل

لفظ ثمان رسموا بغير يا ... ما لم يضيفوه إلى ليا إليا

ووصلوا في رسمهم ستمائه ... ومثله لفظ ثلاثي مع مائه

والظاهر الفصل بباقي العدد ... وما رأيت حكمه لأحد

باب رسم المقصور

ورسموا نحو الذي بالياء ... وكالقفا بألف الهجاء

الألوكة
www.alukah.net

ما جاوز الثلاث بالياء رسم نحو معلي مطلقا كرسم
الا الذي تم بتاء فكتب بالف كنحو دنيا فانتخب
لكن يحتي علما قد رسما بالياء اتباعا للامام فاعلما
والمصدر اعتبره بالرجوع الى مؤنث له مسموع
مثل الظمي قد رسموا بالياء اذ جاء لي في ناقة ظمياء
وكالعصا وكالعطا فبالالف لناقة عشواء فيه فاعترف
نحو الحصى بالياء فاكتب والى نحو العطا والفرقدين منكشف
فارجع الى الجمع بهذا تعرف ما كان منه بالياء او بالالف
وان يضف لمضمر دنيا بالالف ولو من الياء يجيء معترف

هذا وصل في حكم الادوات والحروف

ورسموا بالياء متى مع اي بل عسى اذ قد امل تهنا
الى لدى على بيلا دكن وخا لفوا قياسها لما اثر
كلا وكلتا فيها قد اختلف وقيل بالتفصيل حسبما عرف
وسائر الحروف رسما الف عود الى الاصل الذي فيها الف

باب حكم النقل مطلقا

وان

وان اتى فعل على ثلاثة ولم تكيفه باي حالة
هل اصله بالواو او بالياء فارددنه للنقص بوصل التاء
فان تك اليا لامه فيها رسم نحو قضي لي من قضيا فالتزم
وان تكن واوا فرسما الف نحو تعالى من دعوة فاعترف
وان يكن قد زاد عن ثلاثة لم يرجعوا الا صلا في الكتابة
بل رسموا هذا بياء مطلقا كنحو اعتريا ذبها تحققا
ومثله المبني للمفعول كنحو يدعى فاصغ للمقول
وان وصلته بمضمر نصب فمطلقا بالف منهم كتب
وان رايت كلمة وما عرف الاصل فيها فاكتبنها بالالف

باب حكم امر المعتل

خاف وقولي لا تقل فيه خفي قلي فحذف المد فيه اختفي
والامر في المهموز نحو مر سئل وفيه عد الاصل لا في الاول
الا لدى الواو او الفاء فقط واعكس بكل وهمزة ما جاء قط
والامر من وقى بها ان تقفا وحذفها للفاء والواو الف
وشد واشدد ثم ردا وارددي ردا او ردوا غير ذي لم يهتد

الألوكة
www.alukah.net

باب حكم التاء

وإن تكن تأنيث فعل وصلت ... فطلقا في رسمهم قد طولت
وإن تكن في الاسم قد تحركت ... فرسمها مربوطة كما ثبت
وإن تكن ساكنة قد طولت ... في غير عرو العرب نحو عزت
كلمات تاؤه قد طولت ... لأنها في فرده قد لوحظت
وكالقضاة فاؤه بالربط ... تفرقة بينهما في الخط
وهاتا أنيث إذا الا نت ألف ... فمذهب البصري رسمها ألف
وعند كوفي رسمها بالياء ... نحو حصيت ملقيا للتاء
وتاء تانيث إذا ما وصلت ... بالحرف طولت كنحو ربت

باب حكم الهمزة مطلقا

والهمز إن في كلمة به ابتدي ... فرسمه بالف كأحد
ومثله في الحكم قد قرأت ... رأس وبأس مثله ملأت
وجؤنة بالواو مع جرؤت ... ومثله في حكمه وضؤلت
واكتب بياء شئت مع سئلت ... والحقوا بذين قد برئت

هذا وصل في حكم الهمزة اذا كانت عينا

كذا ر

كذا را لرئبال رسمه ألف ... ولؤم العاصي بواو قد عرف
وسم المخفف بياء جعلوا ... واحذف فإذا ما صنت منه بذل
كبئر اللئيم ونحو مشئمه ... بالحذف مشؤم برواو فاعلمه

وصل في حكم الجمع واسم الفاعل

وكل جمع كان عين الواحد ... ياء تبقى فيه كالمكايد
في اللفظ والرسم وغير ذا رسم ... بهمزة نحو الفضائل اغتنم
ونحو قائل برسم الخط ... يكتب بالهمز بغير نقط
ونحو كايل وبايع رسم ... بالياء والنطق بهمزة حتم

هذا وصل في حكم الهمزة اذا كانت لاما وما قبلها متحرك

ورسموا بألف كيقرأ ... ومثله في كل حال مملأ
وإن يضف لمضمر ذو النصب ... فالهمز فيه الغا في الكتب
ذو الرفع بالواو وقيل بالالف ... ذو الجر بالياء رسمه كوصف
وان يضف لظاهر فبالألف ... في كل حال عندهم عرف
وان يكن ما قبل همز ضما ... فطلقا بالواو عندهم رسما
وان يكن ما قبله قد انكسر ... فطلقا بالياء حيثما اشتهر

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وَيَقْرَؤُنَ يَهْزَؤُنَ يَعْلَوُنَ ... بِفَرْدِ وَاوٍ وَنَحْوُهُمْ يَسْتَهْزِؤُنَ

مُسْتَهْزِؤُنَ مِثْلُهُ بِوَاحِدَهْ ... وَقِيلَ قَبْلَ الْوَاوِ يَأْتِي زَائِدَهْ

وَالْأَوَّلُ الَّذِي عَلَيْهِ الْمُصْحَفُ ... وَالثَّانِ قِيلَ حَسَنٌ مُسْتَطْرَفُ

مُتَّكِئِينَ مِثْلُهُ مُسْتَهْزِئِينَ ... بِفَرْدِ يَاءٍ وَكَذَا الْمُخْطِئِينَ

وَالْخُلْفُ فِي الشُّؤُونِ وَالْمَوْؤُدَةِ ... كَالْخُلْفِ فِي الرَّئِيسِ وَالرَّيْسَةِ

وَالرُّؤْسُ وَنَحْوُهُ بِالْخُلْفِ ... فَقِيلَ قِفْ إِبْدَالُوَاوٍ أَوْ بِالْحَذْفِ

وَصْلٌ فِي حُكْمِ الْهَمْزَةِ إِذَا كَانَتْ لَامًا وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ

وَلَامُ الْمَرْءِ احْذِفْ إِنْ رُفِعَا ... كَذَاكَ فِي الْجَرِّ وَفِي النَّصْبِ مَعَا

إِنْ فُقِدَا التَّنْوِينُ فِي الْآخِرِ ... كَيُخْرِجُ الْخَبْءَ وَلِلتَّنْوِينِ

إِذَا أُضِيفَ وَهُوَ بِالرَّفْعِ أَتَى ... فَرَسْمُهُ بِالْوَاوِ عَنْهُمْ ثَبَتَا

وَإِنْ يَكُنْ بِالْجَرِّ فَالْيَا وَالْأَلِفْ ... فِي النَّصْبِ كَالشَّاةِ ذَا أَصْلٌ عُرِفْ

وَرُسِمَ بِالْحَذْفِ نَحْوُ هَيْئَةِ ... وَنَحْوُ سَوْءَةٍ وَنَحْوُ فِئَةِ

وَرُسِمُوا بِالْيَاءِ نَحْوُ شَائِي ... وَمِثْلُهُ مَسَائِي مَعْ مَرَائِي

وَصْلٌ فِي حُكْمِ الْجُزْءِ

وَالْجُزْءُ بِالضَّمِّ وَبِالْإِسْكَانِ ... لَدَى الْجَمِيعِ وَهُمَا سِيَّانِ

فَإِنْ ضُمِّنَهُ وَكَانَ مُفْرَدَا ... فَالرَّفْعُ وَالْجَرُّ بِوَاوٍ أَبَدَا

وَالنَّصْبُ بِالْوَاوِ وَقِيلَ بِالْأَلِفْ ... وَإِنْ يُضَفْ فَالْحُكْمُ فِيهِ يَخْتَلِفْ

فَالرَّفْعُ وَالنَّصْبُ بِوَاوٍ رُسِمَا ... وَالْجَرُّ بِالْيَا أَوْ بِوَاوٍ فَاعْلَمَا

وَإِنْ يُسَكَّنْ مُطْلَقًا وَأُفْرِدَا ... بِغَيْرِ شَكْلٍ الْهَمْزُ رَسْمًا وَرَدَا

لَكِنَّهُ فِي النَّصْبِ رَسْمُهُ أَلِفْ ... وَإِنْ يُضَفْ فَالْحُكْمُ فِيهِ يَخْتَلِفْ

لَدَى الْأُولَى بِصُورَةِ الْهَمْزِ رُسِمْ ... وَقِيلَ لَا يُرْسَمُ حَيْثُمَا عُلِمْ

وَصُورَةُ الْهَمْزِ بِحَسَبِ الشَّكْلِ ... فِي الضَّمِّ وَاوٌ ثُمَّ قِسْ بِالنَّقْلِ

فَائِدَةٌ

وَكُلُّ بَيْضٍ غَيْرِ بَيْضِ النَّمْلِ ... فَرَسْمُهُ بِالصَّادِ وَفْقَ الْأَصْلِ

وَرُسِمُوا بِالظَّاءِ بَيْضَ النَّمْلِ ... وَعَكْسُهُ الظَّهْرُ وَضِدُّ الْجَبَلِ

وَغَلَّةُ الْحِسَابِ رَسْمُهُ بِتَا ... وَغَيْرُهُ بِالطَّاءِ فِي قَوْلٍ أَتَى

خَاتِمَةٌ نَسْأَلُ اللهَ حُسْنَهَا

حَرْفُ التَّهَجِّي إِنْ تَكُنْ مَمْدُودَهْ ... فَاكْتُبْهُ بِالْهَمْزَةِ إِنْ رَسَمْتَهُ

وَإِنْ تَكُنْ قَصَرْتَهُ فَبِالْأَلِفْ ... فِيمَا عَدَا الرَّا فَبِالْيَا عُرِفْ

وَكُلُّ حَرْفٍ رَسْمُهُ بِالنَّقْطِ ... وَصَلْتَ أَوْ فَصَلْتَهُ فِي الْخَطِّ

الألوكة
www.alukah.net