



مكتبة جامعة الملك سعود

مخطوطة

تعليق لطيف على المنظومة الياسمينية

المؤلف

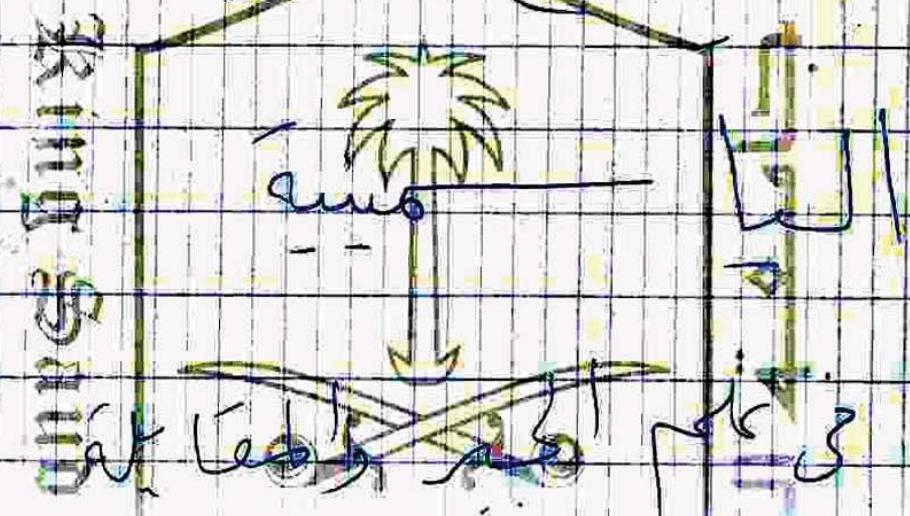
بدر الدين محمد بن محمد بن أحمد الغزال

شبكة



www.alukah.net

لِعَلَّهُ كُلُّ اطْمَاطٍ



مكتبة جامعة الزيتون - قسم المخطوطات

رقم المكتبة ٢٤٥
المؤلف: إبراهيم العقاد
التاريخ: ١١٣٦هـ
الطبعة: الأولى
النوع: مخطوط
النوع: مخطوط
النوع: مخطوط



copy right © 2013

كالقول في لفظ العاجز والجزء العاجز على الناطق على الناطق

وبحسب مراد مالحاج وعليه ابن الباري كاملاً وغيرهم فالمعنى
في هذه الم الآية جزءاً سمي صافياً بحسبه، وكان الجذر معلوماً

أو مجموعاً أو آخر حس على الناطق في دعوى الترافق بين الشيءين
الجزء لاظلاقة على العدد المجهول وفي ثماني خطوات

للسفلج المجهولة ~~فيها يزيد العدد~~

~~ومنها يقل~~ ~~صغار~~ ~~ومنها يليست~~
وذكرت بأن يفرض نوع واحد من النملة مساواة النوع الآخر

مكوناً أذراها في جانب ولا غير في جانب اوسير من نوع واحد
مساوية النوع وأمر من النوعين باذرا في فتح العادل بـ

النملة وبـ اثنين منها وخلاف اللقطات في النملة أذرا

لما ذكر صور و هي عد العدد بـ العدد المجهول حذور عد العدد

وعد العدد بـ العدد بـ العدد المجهول منها لا يحلو

من ان يكون واحداً من اثنين

وشيء منه الصور ثلاثة بالسائل المركبة والمفترضات

وافتراضاته

ويؤدي إلى انتفاء المجهول

ان بعد المأوال ماذا خذل وإن يكن عادل ما عادل
فهي بحسبها فالماء لا ينبع وإن عادل بالذرة عادل
ذلك سلوكها على ما عادلها ~~بالذرة~~ لام لا ول
كامر وذكر ابن المسلم لما ولد عادل لما عادل لما يخدر وإن يبي
ان عادل لما عادل العدد والنائمه إن عادل العدد وهو
ان العدد ليس ينبع عنه بالرخص ولأن الماء فهو هام قال
فأقسام على الماء إلـي وعيتها واقتصر على الجذاران عدا
ذلك السالطه خارجها الجذر والوسط

فما يباع في الماء حسب ما يقتصر على الماء

سيين بـ نظريات طرق العمل الموصى للعرفة العدد المجهول
في كل مسلمه من الماء على السبطه وهي أن تقسم في الماء لما ولد
عنه لما خذل على عدته لما ولد وهي إن عد العدد على عد العدد
إيضاً وهذا مراد به بقوله فاقسم على الماء إلـي وعيتها في الماء
والنائمه واقتصر العدد على عد العدد الماء في الماء إن الذي هو
مراد به بقوله واقتصر على الجذاران عديتها في عد العدد

وذكر في الماء ما يخرج بالفعالية هو عد العدد الماء في الماء
لما ولد والنائمه وخرج عد العدد الماء في الماء أو السبطه وهي
النائمه لأن المسؤول عنه فيها هو عد العدد الماء في الماء

وهو العدد معلوم ضرورة مثلاً الماء أو الماء بعد الماء

عن العدد كالماء وكما يقال فما يقتصر عن العدد

على شيء عد العدد الماء يخرج عنه في مثلاً آخر العدد الماء هو مرس

معوجهه وغيره ولو قبل نصف مال بعد ثلاثة يأخذون عاصم



فوج الصنف من المثلثاء، وأصل على الماء وإذدابعنه

**وقد حجزت الذي تناهياً جزءه ثمانين التنصيف فنون سبعة
خاطر ونحو ذلك جندرالا وحجزت ليه لاصوال**

في المثلث المائي التي يحيط بها الماء كل ذلك حسنه أحوال إن نصف عليه ملائمة
أي لما يذكر ويسى لها صفتها النصف وترفع هذا النصف ويسى معه
ارتفاعه وأجمعه مع العدد المفترض من الماء كل ذلك حسنه كل ذلك
النصف من هذا العدد فما يحيط به حجز ذلك الماء وهو كل الماء والكل ذلك
حال وحجز اهذا يحيل حسه وسبعين درهما كجذري الماء كل ذلك نصفه
عنده فالدور لكن نصفها ضربه يحصل حسه وحيث إن الجمع مع العدد
وهو حجزه وسبعون يصلح ما أنه حجزها لكن حجز كل ذلك أحمر
منها النصف بمقتضاه هذا ذكرت الدور الواحد فما بال حجزه فهو
معنده اهذا في عشرين وعشرين حسه وسبعين مثل العدد ولو قيل
حال وعمر اهذا بجعل سبعة عشر وسبعين العدد فإن التنصيف خمسين
حصة وعشرون وعشرون مع العدد أنا أنا واربعين وثلاثين وسبعين حصرا

الماء كل ذلك نصف اهذا منه التنصيف بعشرة درا ونصف هو قياد
الجذري الماء أنا أنا درا وربع وعشرين اهذا حسنه عشرة جذريها كالماء
لو قيل حال ونلاه اهذا يحيل اهذا من اهذا التنصيف واحد وتصدر ره
أنه ما درج وحاصل بعدين العدد سد وسبعين وجداته أنا أنا ونصف
فاذ اهذا منه التنصيف ثمانية أهدا دهون الماء واحد اهذا على الاتجاه
ذلك وبحيرتها ارجحة العدد ثم اهذا يتكلم على المثلثة الشائنة فعزم الذهاب في
الطرح فالزيادة في الماء العدد وجده رحاسق عليه سبعة
ناظر حجم التنصيف ملائمة أنا ودانة وعانت اهذا

فأقام العذر على نصفه بيني الجذري منه فالماء وهو كل ذلك
ومثال الثالث الماء المائي الذي يحيط به الماء كل ذلك على الماء كل ذلك عالي
الماء كل ذلك لكن لا يذكر حوال نصفه وسبعين من العدد
فأقام العذر على ذلك عذبة الماء كل ذلك جذريه وسبعين ولو
قبل الماء كل ذلك عالي دهون فما يحيط به على واحد الماء كل ذلك فيه
على الواحد كالماء كل ذلك وعذبة الماء كل ذلك العدد الماء كل ذلك
هو نصف الماء كل ذلك ولو قيل نصف ما بعد الحفظ درهم فما يحيط به على
نصف الماء كل ذلك وعذبة الماء كل ذلك العدد الماء كل ذلك
نصف الماء كل ذلك وعذبة الماء كل ذلك العدد الماء كل ذلك
عذبة الماء كل ذلك وفي عذبة الماء كل ذلك العدد الماء كل ذلك
نصف الماء كل ذلك وعذبة الماء كل ذلك العدد الماء كل ذلك
عذبة الماء كل ذلك وعذبة الماء كل ذلك العدد الماء كل ذلك
عذبة الماء كل ذلك وعذبة الماء كل ذلك العدد الماء كل ذلك
عذبة الماء كل ذلك وعذبة الماء كل ذلك العدد الماء كل ذلك
عذبة الماء كل ذلك وعذبة الماء كل ذلك العدد الماء كل ذلك
عذبة الماء كل ذلك وعذبة الماء كل ذلك العدد الماء كل ذلك
عذبة الماء كل ذلك وعذبة الماء كل ذلك العدد الماء كل ذلك

العدد أو الماء جذريه واحد وسبعين
جذري الماء وعذبة الماء في الماء كل ذلك بالمال الماء
من الثالث وهي أول الماء كل ذلك يحيط به العدد وقياده به
الجذري الماء كل ذلك والمال الماء الخامس وهو نسبة الملك عالي
الجذري وقياده بعدها الماء العدد والملائمة السادس وهي
الملكية بمقدار الماء العدد والملائمة السادس وهي
يعود وهو بالماء الجملة وأفردو الماء في الماء كل ذلك
ووضع العدد في الماء كل ذلك عالي العدد والماء الجذري والبعض
الماء كل ذلك فسيفر العدد في الماء كل ذلك العدد والماء كل ذلك
ثم شرب في الماء كل ذلك العدد في الماء كل ذلك العدد في الماء كل ذلك
ووجه الملكية دعوى الماء كل ذلك العدد في الماء كل ذلك

فَإِنْ جُنِدَ الْمَالُ بِالْعَدْدِ فَإِنْ جُنِدَ الْمَالُ بِالْعَدْدِ
 فَإِنْ خُرِّجَ الْتَّرْبِيَّةُ فِي الْعَدْدِ فِي الْتَّرْبِيَّةِ دُونَ فِي
وَهُوَ كَمْ يُرْجَى عَلَيْهِ الْعَدْدِ ابْتَدَأَ ذَكْرَ الْعَصْدَرِ
 هَذِهِ الْأَسْمَاءُ مِنَ الْمَبَايِّنَاتِ فَاسْتَخِرْهَا حَتَّى تُحَصَّلْ
 فِي الْعَدْدِ التَّصْبِيَّةِ لِأَنَّهُ لَمْ يَرَهُ فِي كُلِّ مَرْكَبَةٍ حَفْظَهَا سَبَقَهُ بِهِ طَرْحُ الْعَدْدِ وَمِنْ
 الْتَّرْبِيَّةِ وَمَا هُوَ بِهِ جُنَاحٌ فِي هَذِهِ سُنْتِ طَرْحِهِ مِنَ النَّصْحِيَّةِ لِتَجَزِّرَ
 وَإِنْ سُنْتِ جَمِيعَهُ إِلَى التَّصْبِيَّةِ حَصْلَ الْعَدْدِ بِكَوْنِهِ لَهُدَى الْمُسْلِمِ
 حَوْلَيْهِ صَحِحًا بِمَا كَانُوا يَوْمَ الْوَادِيَةِ وَهُوَ بِهِ يَوْمَ
 كُلِّ عَصْدَرٍ أَهْدَاهُ إِلَى التَّصْبِيَّةِ وَتَرْسِيهِ حَصَدَهُ وَمُكَبِّرَهُ كَطْرَحِهِ مِنَ
 الْعَدْدِ كَمْ كَلَّهُ أَرْبَعَهُ وَجَزَّهُ أَنْتَ الْمُرَدُ مِنَ التَّصْبِيَّةِ وَهُوَ
 حَصَدَهُ بِعِضْلَتِهِ لَهُ وَهُوَ بِهِ جُنَاحُ الْعَدْدِ فِي الْمَالِ سَعَهُ وَمِنْ تَلَاهُ
 لَامِسُهُ وَإِنْ سُنْتِ بِحَمْلِهِ بَنِ الْتَّصْبِيَّةِ يُحَصَّلُ الْعَدْدُ سَعَهُ
 فِي الْمَالِ سَعَهُ وَلَمْ يَعُودْ وَعَنْهُ أَجْدَارُ سَبُورِكَ فِي الْمَالِ وَعَدْدُ
 مِنْ هَذِهِ الْجَوَابِيَّاتِ كُلُّهُ إِذَا كَانَ الْمَالُ الْمُغَرِّبُ فِي السُّؤُلِ الْعَلَى الْعَدْدِ
 تَعَاهِدُهُ الْجَوَابُ بِسَلَامٍ وَإِنْ كَانَ كَمْ أَكْثَرَ تَعَاهِدُ الْجَوَابُ الْأَنَّى وَمِنْ فَكُورِ
 الْمَالِ أَكْلُ الْعَدْدِ أَوْ أَكْلُ أَمَاضِ الْمَالِ إِلَيْهِ مَامِ مَقْنُصُ الْمُسْلِمِ
 وَلَوْفَلِ الْمَالِ وَلَمْ يَعُدْهُ بِهِ وَلَوْلَهُ أَرْبَعَهُ دَرْهَمٌ تَعَاهِدُهُ أَكْلُ الْعَدْدِ
 كَمْ الْمَالِ بِالْتَّصْبِيَّةِ حَفَّ وَلَرِبِّهِ دَنَابِرُهُ وَالْأَنْتَهِيَّةُ طَرْحُ الْأَرْدِمِ
 وَكَمْ الْمَالِ بِالْتَّصْبِيَّةِ حَفَّ وَلَرِبِّهِ دَنَابِرُهُ وَالْأَنْتَهِيَّةُ طَرْحُ الْأَرْدِمِ
 وَكَمْ أَكْثَرُهُ رِبِّهِ لَلَّا إِنَّهُ وَلَنْلَاهُ أَجْمَعُ الْتَّصْبِيَّةِ حَصْلَ الْعَدْدِ
 الْعَدْدُ دَرْهَمٌ وَصَدَقَهُ طَلَاجِزَرُ حَصَدَهُ الْمَالُ وَهُوَ حَادِيَ وَسَبِّيَ وَرِبِّيَ
 وَإِنْ زُوَّدَ عَلَيْهِ الْتَّصْبِيَّةِ كُلُّ الْعَدْدِيَّاتِ وَصَدَقَهُ الْمَالُ أَنَّهُ وَسَبِّيَ وَرِبِّيَ

وَمِنْ

وَمِنْ كُلِّ التَّرْبِيَّةِ حَصَادِ الْمَالِ الْمُغَرِّبِ فِي السُّؤُلِ خَيْرِ الْمَالِ الْمُغَرِّبِ
 وَلَوْفَلِ الْمَالِ حَصَادِ الْعَدْدِ وَالْتَّرْبِيَّةِ حَصَادِ الْعَدْدِ
 وَعَنْهُ لَهُزَارِ سَعْدَلَ حَصَادِ الْعَدْدِ وَعَنْهُ دَرْهَمٌ وَحَصَادِ الْعَدْدِ
 سَعْدَلَ الْعَدْدِ وَدَرْهَمٌ وَرِبِّهِ دَرْهَمٌ وَحَصَادِ الْعَدْدِ زَرْمٌ
 الْعَدْدِ الْمَكْرُورِ فِي الْبَيْتِ فَيَلِهُ لَهُ زَرْمٌ حَصَادِ الْعَدْدِ حَصَادِ الْعَدْدِ
 الْعَدْدِ الْمَكْرُورِ فِي الْبَيْتِ فَيَلِهُ لَهُ زَرْمٌ حَصَادِ الْعَدْدِ حَصَادِ الْعَدْدِ
 حَصَادِ الْعَدْدِ وَدَرْهَمٌ وَهَذَا مَعْنَى قِيلَ وَإِنْ كَانَ رِبِّيَ عَلَيْهِ الْعَدْدِ أَنْ يَرِيدَ
 عَلَيِ الزَّرْبِ أَيْضَتْ إِنْ ذَكَرَتْ حَصَادِ الْعَدْدِ بِعِصْدَرِي لَمْ يَسْتَعِنْ عَلَيْهِ سَعْدَلَ
 ثُمَّ كَانَ لَهُ لَكَوْ وَأَذْرَعَنَمَ بِيَارَهَا لَكَاسَةَ غَلَوضَلَهَا بِيَارَهَا لَكَاسَهَا
لَكَاسَهَا لَكَاسَهَا لَكَاسَهَا وَاسْتَخِرْهُ جُنَاحَهَا حَصَادِهَا

95

على المثلثة الماء سه و هو كالالميرات و ذلك بالذات التضييف
كما في ذم الريح الى العود و تخرج بعد المطر كما في الجمل
البقر الما هو على الشخص يحصل على المال مثلاً فالعدل نفسه
اجبار و حدد ذاتي التضييف اثنان و نصف و ترسندة و لوح
دبيود من العروض اسعاً لغيرها و حدد الموجة لا لم و خص
بردي على الشخص يحصل على المطر منه لانه يدخل فيه
مال بدل شفاعة لابنها فاي زواج من اجله و ينافى بالتضييف
اللاد و ترسندة و موجه الى العروض لانه يدخل فيه
دبار و حدد كل شيء و ترتيب كل شيء الى التضييف يحصل المطر
و ينافى و المال اسعاً لغيرها و لوحها فاي زواج من شرعي
ويشرط العدل المسايق في اللاد المكي عليه بقوله

لهم انا نستعين

معكم بالله
اي ان يكون المكي في الماء مخصوصاً باذاته المال المغوف
في المسند واحداً وكان كاملاً فني كان اكرمع قال او اقول اني عاج
مع الغوانين السابقة الزرادة عمل حتى يعرف كم يقدر روك المال الذي
في ذلك طريه اور حفان خط الاكرمع قال المال واحد و قيم
العقل هي بصيرها الا كلام اتعل في ماعد المال وهو المطر
و العود ما نفلت بالمال من العروض فاني كان المغوف في المسند
من اموال اكر من مال فا نسب المال الواحد المخطوط اليها اربع
باموال المخطوطه فاما كانت نسبة خمسين بالمائة من المطر و من العود
فا كان فهو ما سمعت انه المسند فاعمل على المقدم فيربع مدار
العمر والمال فلو في كل زوجة احوال و خمساء در ربع سنتين
العمر كمال دكم جنده خط اموال المال و اخر و سبة لآخر

باب

الى اربضاً موال بربع فذر سهم ثم يمسك العذر لكنه ضروري و رفع
العدد يكفي حسنة عشرة تترجم العادلة الى المال و غيرها بعد لفترة عشر
فأعلى على الاربضاً موال كما عرفت فالتضييف واحد و نصفه احد
و مجموع مع العدد ستة عشر و جزءاً اربع اطريق من التضييف
يبيض للإله هي الجذر المطلوب والمال نصف ما يزيد على الماء ستة
ثلاثون و ثمانية عشر طلاقاً اربع و عشرين و المجموع سبعون كمالاً بعد
لو في كل خمسة عشر طلاقاً حسنة عشرة بحسب ما تبيض من المطر
خط اسعاً لغيرها الماء و ثمانية عشر طلاقاً حسنة عشرة بحسب ما تبيض
بعد ما يزيد و خمسة عشر طلاقاً حسنة عشرة بحسب ما تبيض من المطر
اللاد و ترسندة و موجه الى العروض الى التضييف يحصل المطر
و ينافى و المال اسعاً لغيرها و لوحها فاي زواج من شرعي
ويشرط العدل المسايق في اللاد المكي عليه بقوله

لهم انا نستعين

او قاصراً موال في احاد

و اصم طلاق المطر بربع عد على عد احوال لا خمساء

اي وان شئت ان تعلم المسند بدون جذر و خط و شفاعة منها اربع

ما فرض في المثله من عده فدراللالي في العدد المفروض في المثله و
كان كرمان حال او نرا على حال واقع الحال شام العدد المفروض
سواء كان سقرا او خارجا للحال او الخدر ثم احمد في استخراج البذر
علم ما مني من قانون تلك المثله لتفز عدا خضر و قد تذهب
فليس هو البذر المطلوب بل هو ظهر البذر في العوال الا سخراج
نافسه على حملة العدد المفروض من المال وهو الذي يضربه
في العدد مما يخرج بالفعمه فهو البذر المطلوب شام من العدد
الرابع عاشر من العدد يعدل ماله ونصف ماله وعده اعداد
ما يضرب عده المقوى وهي اثنان ونصف في العدد يحصل على اثنتين
وكأن العدد المفروض في المثله لا التصيف منه وبربيع منه
وعشر من اجمعه مع العدد يحصل على اثنتين وكأن العدد المفروض في
المثله فالتصيف منه وبربيع منه وعده من اجمعه مع
العدد يحصل على اثنتين وعده من اجمعه منه اطروح
من التصيف بقي عده من اجمعه ظهر البذر اقسمها على عده المارل
نخرج اربعه هي البذر المطلوب والماء ستة عشر ونقيم بعض ما
يعدل بذري ودينار بذري ونصلح بذري ونصف دينار ضربه هي
المثله السادسه لافرقوا الماء بما يضرب بصفتها في المثليه
والنصف يحصل احد وربع كأن العدد والتصيف واحد وبربيع
واحد اربع العدد يحصل اثنان وربع وذري واحد ونصف
واعده بذري التصيف يحصل اثنتين ونصف ابيه على التصيف
نخرج البذر منه نمالعنه وعده من اربع عده غال الناظم

وادعه بذري فراسك ١٠٥٣ باج ١ ماء
ونبع حاجر عالعد بذري وظاهره يساوي

ذكر

ـ

فكم في بذر البيته من المير والمابالم فمع البذر اذ كان في
احد عشر قطعه او كلها ما استوجب ازاله بذاره تزيد بذري اعده
الحادي عشر او من كلها على كل منها ثالث من الفير ملاو بغسله
الا يزيد بذاره ثالثة اسيا ما استوجب ازاله بذاره تزيد بذري
بان تزيد بذري وصوتها على حفظ المأمول الباقي تضرعه
اموال كامله وزر الالسته وزر مثل البذر المسته يضاف بعد بذري
المسته منه وهو ثانية بصير عده اسيا اخذ لجذاره ثالث
الشان والماء اربعه واذا كان الا ستة في كل من الجنيه فانه
ستين كل واحدة حفظها على اعليها بذري وللالسته
مما يعادل اسيا الاول غابه اموال الباقي اخذ اسيا كل
وتحيز بذري الالسته فرديه ستين كل منها على كل منها
تزيد بذري على حفظ المأمول وعلى عددها بصير فاسعه اموال
بعد ثلاثة بذري الامالين فرديه مال على البذر وعلى عددهها
بصير عده اموال تعدل كلها بذري فاذا زدت بذري بالماء سبعه
ومع ذلك اضربي الماء عده اموال الالسته واحظ بذري ثالث
درجه المائية بذري ونبعه في الصير على كل منها بصير عده اموال
شد سبعه درجه اعمال شعه وارفق لها بذري اموال الاعده
درجه اسيا ثالثين درجه الالسته فاذا زدت بذري كل منها
صار له عده اموال تعدل عده اسيا العده درهم وستاره اضربي
الثالث عشر اسيا الارضيه تعدل ثانية عده درجه اسيا درجه
على كل منها بصير عده اسيا تعدل بذري درجه اسيا درجه

5



ـ

PPVET

www.alukah.com

وتحل عنه أية الاعتنى درهم تعدل نصفين درهماً الائنة أكيا

بمن عذر ابتدأهار اربعين درهماً الشيء يرجع فندرهم كل منها

هذا درهم وعشرة أكياً عندهم ابتدأهار بعين درهماً الشيء

ومن المثلثة الضرر الرابع تعودون بهما الاعتنى أكياً تعدلها

وكذلك ابتدأهار فندرهم الستة على كل منها وكذا القيمة الوعرة

ابتدأهار عذر درهماً تعدل هذته وسبعين درهماً الألوان أكياً

هي الحسنة عشر على كل منها وكذا الثالثة الائنة فيه مال

وللأنه عذر تعدل سبعين درهماً فالتصيي منه ونصف

والرابع أكياً وأربعين درهم ومجموعه مع العروجاته وإن في

وربع وحدة ابتدأهار ونصف قاطع منه التصيي فالقيمة عرض

على ذلك وفق المقالة إنها وتفع البر وحصل بذلك في المسألة

الائنة في الجلبة المعاذ لبت باه ما يصر هذه سبع هداه

فلا بد من المثلثة وهي الثالثة المسألة من المثلثي عيبي

المستلم اثنتان كالتالي عشرة أكياً الاعتنى درهم تعدل حسنة

درهم فاذا جرت صارت المستلم عذر أكياً تعدل حسنة أكياً وعشرة

درهم فوهة المثلثي العولج في حسنة أكياً ملادين المقالة بالله

الوشرك باه تطوع من كل منها حسنة أكياً تصر عرضه أكياً

درهم فالباقي درهماً ولو قدر عذر أكياً تعدل حسنة عذر

الولادي عشرة أكياً فاذكر ذلك في الجلبة الائنة

وكل ذلك في حسنة عذر

ولما ذكرناه كذا المثال الرابع يذكر مازل ما زواع ونفيجاً يجيء

ثاني مدع في المثال ختال ابتدأهار لخطا مل

الدر في أول لما مال وجده كعب لام استعمال

المتأثر هي الماء التي تحلى بها الأنواع وهو أصله وفرعه

فالصلة نوبة المزلمة مأول هي مزلمة الجزر والمزلمة النافحة

هي فزلمة المال والمزلمة النافحة هي فزلمة الكعب والمزلمة كعب مأول

سر لجزرها التي يدخل بها نوع العذر كثراً وقلها وكذا الباقي

وقد مر لك أنك أكياً كسب تزوج الدر والمال وأما الكعب فهو

الحاصل من ضرب الدر في المال فهو من الأنواع الأصلية كما أن

اليات الطلاق موقعة لام استعمال ولو قدر الناظم هذا وما يبعث على

السائل الثالث كافية غيره لاما كسب لأند من الماء في وشان

بقوله وهذا كعب مأوله ما يليق وما يليق معاً ملاد

إلى أن المزلم العزيمية مازل ما زواع أصلبه اللواك فحيه من به

عليها أي كعب على الكعب من حيث المزلم مازل ما زواع

نقول المزلم الرابع فندر عامل المال والخاصية مزلمة عال الكعب

والماء كعب الكعب والخاصية عال مال الكعب وهذا المفهوم

نظامه كذا المثلثي العولج بذواع بعضها في بعض يقوله

ما يضر بذراه مازل ما زواع فندر عامل الماء

لما ذكره كعب حسراً داشاً المال حتى مازل كعب

داناً هزرت عدراً في حسراً فالماء كعب ميز لبس

لما ذكره كعب في ذراه كعب الماء كعب ميز لبس

لما ذكره كعب في ذراه كعب الماء كعب ميز لبس

لما ذكره كعب في ذراه كعب الماء كعب ميز لبس



كم يضرب مثلاً حملة حملة لجهاز طباخ بـ ١٠٠ جرام
 المثلث أصل الضريب معرفة ضرائب اموال بعدها يضربيها على بعضها في بعضها
 على اصحاب ادواتها معرفة ضريبة معاير اجرها على مدة
 ضرائب اخر فضبيه كالمرد وحفظ حاصله والاحصاء
 والثانية معرفة توقيع الحاصلين الضريب لأن الحاصل من ضريب
 نوعين غير جسمها وطريق معرفته أن تأخذ عنه مازلته
 المتصروبين بتجمعاً فهو عددهم هو اسحاق الضريب وجزء
 سفي البيشة احوال فضبيهم بما يساوي حصل منه احوال
 ادنى اسحاق واحد وجموعها اثنان فالحاصل في كل احوال
 النسبة وهي مترتبة احوال فإذا ضربت ثلاثة في شكل
 حصل سنتي احوال او عددهم اثنا في هرج يعني حصل على درج
 او نصف بيبي في نسبتين ونصف حصل على احوال وادا كان مجموع هذه المذكرة
 ثلاثة فجموع الكعب وادا كان كل اربع نسبات فاجعل كل ثلاثة
 بغضها كعب وكل اثنين بغضهما نفاذ ضريبة لا زالت احوال في
 مالين فالحاصل ستة ومجموعها اثنين بغضها في كل احوال
 وأضفت اهد المقطفين الباقي وجعل سنتي احوال وادا ضربت
 مالين وكعبين فنعته من تجاهه في زيارتين مالا وسبعين
 كعباً وقبل اربعه احوال كعب وان ضربت لا زلت كعب في كل اصحاب
 فنعته من اسحاقها منه فقل خمسة عشر كعب كعب او ضريبة
 حال مالا مالا واخصرها احسنها ولها صلح ضريبة عدده
 في تلك كعب مال كعب وملها مال كعب ولها صلح ضريبة
 مالي مال بغيره احوالاً كعب عدده مال كعب كعب
 لأن ما تضربيها احد عشر وادا ضربت مالا في اسحاق فالحادي
 ذلك الجرس يعني لأن العدد كاسه فلما يجيء إلى اس الحبس

المفرد

المفروض فيه يكون اسه هو اس خارج الضريب فادا ضربت
 حسنة في بياني فالخارج عده احوال او في صفتني فالخارج
 سينا ونصف بيبي او كعب ونصف كعب فالحاصل به
 الكعب ونصف كعب وادا كان اهد المتصروبين من كباره يعني
 احوال اخواه الى ضريبه ثم ضريب المفرد في كل نوع منها
 على مقدمة وحجم الحاصلين او الحاصلين فادا ضربت مالين في
 ثلاثة اسبياً او اربع احوال فاضربها في ثلاثة اسبياً سفي الكعب
 وفي اربع احوال بعدها احوال مال وادا كان كل اسبياً من كعب
 مثل كل اسبياً ونصف كعب كل نوع من اهد صناعي كل احوال اخواه
 نوعاً بعد نوع فلها حاصل في ضريبة عشر درهم وسبعين
 مالا وعقارب سينا وعائدة درهم ولما زرع انظم من الضريب
 ضرب بين النسبة بقوله .

وَذَارِقُ الْمُرْبِيِّ فِي الْعُرْبِينِ مُقَامَه عَدَضِيرِي

اعلم المقصوم والمقصوم عليه نار يكونا من نوع واحد
 بالانقسام تواعدا على نوع كله وذاك يكون المقصوم من منزله
 اعلى من منزلة المقصون عليه وناره بالعكس فادا است وزع
 على نوع مثلك وكان القاسم عدداً سوا فست كسر على قليل
 او عكسه فادا ضربت عدده اسبياً على حسنة اسبياً وعقارب مالا
 على عدده احوال او عائدة الكعب على عدده الكعب فرج اثناء من
 العدد في الكل وان عكست خرج ضفت تفرقة في النوعين في المجرى
 وتوله مقامه عدده اي مقام القاسم من هذه الفئه عدد
 ولما كان المرض الذي يطرأ به العدد لا يسمى متزامنه مقاما
 وقوله بضربي تكميل للبيت والبيت الكعب
 وادا على الحسن خارج زراعة الاسبي

Copyright

University

أَوْلَادُهُمْ مِنْ الْأَذْرَقِ مُرَبَّهُ وَالْمُهَاجِرُونَ

إِنَّا فَحَسِّنْتَ نَوْعًا أَعْلَمُ مَزَلَةً عَلَيْنَوْعَ اِنْزَلْتَهُنَّ مِنْ إِفْرَاقِ
عَنْهُ مَغَادِرِ الْمَقْصُومِ عَلَى عَلَةٍ مَغَادِرِ الْمَقْصُومِ عَلَيْهِ فَالْمَغَادِرِ
اسْمَاءِ عَدَدِ مَغَادِرِهِنَّ صَوْرَيَا دَاهِلَةِ الْأَسْمَاءِ اَيْ هُوَ يَدَاهِلَهُ اَسْمَاءِ
الْمَقْصُومِ عَلَى اَسْمَ المَقْصُومِ عَلَيْهِ فَإِنَّكَ فَحَسِّنْتَ عَشَةَ اَسْمَاءِ عَلَى
خَسَائِيْنَ غَافِيْنَ عَصَمَ عَلَيْهِنَّ خَسَهَ فِي حِلَّ اَثَانِيْنَ وَاسْمَاءِ عَدَدِ
لَوْنِ زِيَادَهِ اَسْمَ المَقْصُومِ عَلَى اَسْمَ المَقْصُومِ عَلَيْهِ وَادِرِفَالْمَارِجِ
شَيْانِ وَانْ قَسَّمْتَ عَكْرَنَ كَيْعَاعَ اِسْمَ الْمَقْصُومِ عَلَيْهِ اَسْمَاءِ فَهِيَ كَيْعَاعِ
عَلَيْهِ بَيْرَهِ اِرْسَهُورِ بَيْرَهِ اَسْمَ المَقْصُومِ عَلَيْهِ اَسْمَاءِ ثَانِيْنَ فَهُوَ
اِرْسَهُ اَسْمَاءِ اَسْمَاءِ وَانْ قَسَّمْتَ حَسَنَهِ الْكَبِيْرِ عَلَيْهِنَّ اَسْمَاءِ خَرَجِ
خَسَنَ الْمَالِ وَفَسَعَ عَلَى ذَلِكَ وَفَوْلَهِ وَعَلَيْهِ حَوَانِيْنَ كَمَا تَسْأَلِ
اَيْ وَضَسِّهِ مَلَادِنِيْنَ الْجَبَسِيِّنَ مِنْ زَلَّتِ عَلَيْهِ اَسْمَاءِ خَرَجِ
كَالْسَّوَالِ اَيْ كَلَّهُظَ السَّوَالِ يَلْطَاحُ جَوَاهِرَهُ كَلْفَطَ سَوَالِهِ
سَعَنِيْرَ عَلَى فَلَادِيْنَ قَسَمَ حَالَيْنِ عَلَى حَسَنَهِ الْكَبِيْرِ بَالْمَلَوَبِ
مَالَوْنَ حَقَوْمَانِ عَلَى حَسَنَهِ الْكَبِيْرِ وَادِرِفَالْمَارِجِ
سَيْنَيْ عَلَى كَعَبَيِّنَ قَالْجَوَابِ فَضَعَنِيْرَ حَصَوْمَ عَلَى كَعَبَيِّنَ
وَلَوْقَبِلَاصِمِهِنَّ دَرَاهِمَ عَلَى حَسَنَهِ اَجَدَارِفَالْجَوَابِ عَزَّزَ دَرَاهِمَ
حَصَوْمَهُ عَلَى حَسَنَهِ اَجَدَارِهِ

وَضَرَبَ كَلْرَاهِهِ وَنَامِصَنِ فِي مَعْلَمِ زِيَادَهِ لِدَعَاهِ حَصَنِ

وَحَصِنِمِ فِي سَرِهِ مَهَاتِ **فَأَقْفَمَ هَدَانِيْنَ الْمَهَانِ**
اعْلَمَ اَنَّ عَلَى اَلْحَابِ وَعَلَيْهِنَّ اِبْرَهِيْرِيْرِ وَعَنِ الْعَوْدِ الْدَّاهِ
فِيهِ اَسْتَبَانِيْلَهِ وَالْنَّاصِفِ فَيَنْعَنِيْنِ فِي الْكَرْبَلَاهِ الْمَصْبِعِينِ
الْعَبِرِيْنِ اَسْتَبَانِيْلَهِ وَالْنَّاصِفِ فَيَنْعَنِيْنِ فِي الْكَرْبَلَاهِ الْمَصْبِعِينِ
مَيْلَعَنِيْنِ الْاَنْلَاهَهِ فَالَّذِي قَمَلَ اَلْزَيْدَهِ وَالْزَيْدِيْرِ وَعَرَهَانِيْنِ

وَهُوَا

وَهَذِهِ الْمَجْمُولُوْنَ الْمَلْعُومُوْنَ وَالصَّحِيْحُوْنَ وَالْكَسَرُوْنَ وَالْمَنْفَعُوْنَ وَالْمَسْمَوْنَ وَالْمَنْزَلُوْنَ
الْمَسْنَنَوْنَ وَالْمَسْنَنَهُنَّ مَنْزَلَهُنَّ الْمَكْبُوْنَ مِنَ الْوَقَعِيْهِ وَادِنَتَهُنَّ عَبَارَهُ
عَجَفَتِهِنَّ وَجَدَهُنَّ مَيْرَوْنَ بَالْزَيْدِيْلَهِ الْمَبْتُوْنَ وَبَالْنَاقِلِيْنَ الْمَنْيِيْنَ سَوَاءَ
كَانَ مَسْتَنِيْنَ اوْ مَسْتَنِيْنَ اوْ مَسْتَنِيْنَ اوْ مَسْتَنِيْنَ وَلَيْسَهُنَّ اَسْتَنِيْنَ وَلَهُنَّ اَسْتَنِيْنَ
وَالْمَغَرِيْمُوْنَ وَالْمَزَادِيْمُوْنَ وَالْمَحَالِيْمُوْنَ ضَرَبَ الْزَيْدِيْلَهِ الْمَدِيْنِيْلَهِ
وَكَذَلِكَ الْحَالِيْلَهِنَّ ضَرَبَ النَّاقِلِيْنَ فَنَصَرَيِّيْنَ النَّاقِلِيْنَ سَعِيْنَ تَبَرِيْدَهُنَّ الْمَارِطَلَهِ
ضَرَبَ الْرَّاِيدِيْلَهِ الْنَّاقِلِيْلَهِ اَوَالنَّاقِلِيْلَهِ اَوَالنَّاقِلِيْلَهِ سَعِيْنَ تَبَرِيْدَهُنَّ الْمَارِطَلَهِ
اَنْكَ اَذْاضَيْتَ مَفْرَدًا فِي هَرَبِ اَمْرِكَيْنَ فِي مَكْبُوْنَ فَاهِنَّ الْمَوَالِ
كَلَّهَا زَانِيْهِ بَعْثَوْهُنَّ حَوْلَ الْمَوَابِ وَانْ كَانَ بَعْثَهُنَّ اَنْقَاصَ اَمْطَرِيْهِ
الْنَّاقِلِيْلَهِ وَبَعْثَوْهُنَّ النَّاقِلِيْلَهِ الْزَيْدِيْلَهِ اوْ مَنْبَعَ الْرَّوَادِيْنَ فَادِنَا
قَلَّا ضَرَبَ حَسَنَهِ اَسْتَيِّنَيِّيْلَهِ اَسْتَيِّنَيِّيْلَهِ وَلَوْلَهُ اَسْتَيِّنَيِّيْلَهِ اَسْتَيِّنَيِّيْلَهِ
اَوْسَيِّنَيِّيْلَهِ فِي الْمَالِيْنَ بَعْثَهُنَّ اَكْبَهِ وَفِي الْمَوَاهِدِ اَوْ بَعْثَهُنَّ جَسَهَ عَمَّالِهِ
فَاعْجَمَهُنَّ لَهُ رَهَانِيْلَهِ اَسْتَيِّنَيِّيْلَهِ وَقَلَّهُنَّ حَسَنَهِ عَمَّالِهِ وَعَمَّانَ اَكْبَهِ وَلَوْلَهُ
اَضَرَبَ حَسَنَهِ اَسْتَيِّنَيِّيْلَهِ وَعَالِمِيْنَ فِي سَلَهَا تَعْنَاهِيْنَ الْمَرْعَفَيَّاتِ كَلَّهَا زَانِيْهِ
فَاعْجَمَهُنَّ لَهُنَّ الْمَوَابِ اَرْبَعَهُ اَسْمَاءِ اَسْمَاءِ عَمَّالِهِ وَعَمَّانَ اَكْبَهِ وَعَمَّانَ
مَالَوْلَهِيْلَهِ اَضَرَبَ حَسَنَهِ اَسْتَيِّنَيِّيْلَهِ اَسْتَيِّنَيِّيْلَهِ اَسْتَيِّنَيِّيْلَهِ
عَشَهُ اَسْتَيِّنَيِّيْلَهِ اِيْلَهِيْلَهِ يَحْصِلُ عَسَمَ اَكْبَهِ زَانِيْهِهِمْ فِي تَلَاهِهِ تَلَاهِهِ
يَحْصِلُ حَسَنَهِ عَمَّالِهِ تَلَاهِهِ فَاطَّرِيْهِ اَنْقَاصَ اَنْقَاصَ اَنْقَاصَ اَنْقَاصَ
عَسَمَ اَكْبَهِ
اَنْهِمْ
اَنْهِمْ اَنْهِمْ اَنْهِمْ اَنْهِمْ اَنْهِمْ اَنْهِمْ اَنْهِمْ اَنْهِمْ اَنْهِمْ اَنْهِمْ اَنْهِمْ
اَنْهِمْ اَنْهِمْ اَنْهِمْ اَنْهِمْ اَنْهِمْ اَنْهِمْ اَنْهِمْ اَنْهِمْ اَنْهِمْ اَنْهِمْ اَنْهِمْ
فَيَقُولُ فِي الْحَقِيقَهِ ضَرَبَهُنَّ حَسَنَهِ اَنْهِمْ اَنْهِمْ اَنْهِمْ اَنْهِمْ اَنْهِمْ
حَسَنَهِ اَنْهِمْ
ضَرَبَاتِهِنَّ ضَرَبَاتِهِنَّ ضَرَبَاتِهِنَّ ضَرَبَاتِهِنَّ ضَرَبَاتِهِنَّ ضَرَبَاتِهِنَّ ضَرَبَاتِهِنَّ ضَرَبَاتِهِنَّ

PPYRIC

IVERSITY

عشر أكب وبعشر اموال وها زادوا واصنفوا تلاته سبعة
وفي نفس المراحل يصل فضة عشرة لا وفضة عشرة سبعة وفضة
ما يضاف على سبط مجموع الملايين لكن اللوبي عزى
أكب الأكب اموال وفضة عشرة سبعة ولو قيل اكبر ما في
الا لذاته سبعة عشرة الا افضل دارهم فالذاته عزى اكبر
فضة عشرة سبعة والاقصى عشرة اموال وفضة عشرة عشرة اذاته
عشر أكب وفضة عشرة سبعة الا احسن وعشر ما لا افضل
الناظم رقم الملايين من ازيد ما اراده من هذ الفن في هذه المراحل
حتىها بالصلة والصلة على صلح الملايين وسلم نفال

فصل (الصلوة) على الملايين
تقتصر اذا اردت ان تعرف الملايين في الكسر او العيادة والكسر في
الكتاب وفي الملايين وفي الملايين وفي الملايين وفي الملايين وفي الملايين
في الملايين وفي الملايين وفي الملايين وفي الملايين وفي الملايين وفي الملايين
على حذر الملايين فما يخرج فهو الملايين المطلوب ولو قيل لهم حذر الملايين
اساع فاقسم اثنتين حذر الملايين على ثلاثة حذر الملايين على الملايين
لذلك فان الباقي اذا اربعت حذر بعد اساع ولو قيل لهم
اثنتين وربع فما قسم للاثنين حذر الملايين وهو عده على اثنتين
حذر الملايين وهو عده كمن الملايين واحدا ونصف الباقي اذا اربعت
واحدا ونصف اربع اثنتين وربع عادي الا اثنين والاربع والربع قسم
حذر الملايين وهو ثلاثة حذر الملايين الملايين وشعبة وشبة وشبة
الملايين وهو عادل الملايين اربعة يصل سته ونصف وفي الباقي
والباقي والباقي قسم حذر الملايين وهو سعة عشرة الملايين
وتشعبه وشبة وشبة على حذر الملايين وهو الامان الملايين سمع حذر
حذر وشبة قادم كون اي الملايين حذر وعفا ضي بخطا
في تمام الكسر وضفافاته واقسم حذر الملايين وضفافاته

على

على ما اضر به فيه حذر الملايين في حذر ثلاث وربع وسبعين اربع
حسه وسبعين وهو البسط في مائة وثمانية وعشرين وعشرين وعشرين
وهو عشرون على المائة والباقي ما يضاف على خلاعها سنه وستة وثلاثة
حذر الملايين عده اساع ما يضاف اذا اربعت السبعة الملايين حذر الملايين
اساع وسبعين يزيد في ذلك وربع وسبعين وعشرين هذا العمل سخراج حذر الملايين
وهو عشرين ونصف ونصف ثمان وسبعين هذا العمل البسط ومتعدد حذر الملايين
بعض ما مثلا ونظم بعضهم هذا الصابط فقال
ولكن تردد حذر الملايين فاضي بما يضاف
بقامة في بسطه ثم امسا
الملايين الكسر حذر الملايين او اقيمه في حذر الملايين
واما ثمانين او اقى على حذر الملايين حذر بسط حذر
واحدة وثلثة الحكيم في محى حذر مصاحب الكسر بالتفصيع
واما العدد الصحيح الذي يريد استخراج منه فلان خلوا ما يكون فلان
في حذر الملايين حذر الملايين لا يخلوا ما يكون له في شبه حذر صحيح ويسري ملطفا
او لا وسياصم فان كان كذا فلعلوا له حذر صحيح في شبه ما يخرج حذر
ظاهر لا يفتح الى النهاي كل شيء وشيءه واما اذا لم يكن له حذر صحيح
فاسقط منه اقرب عدد دائم له حذر صحيح وعذ حذر ذلك العدد الذي
اسقطته وطالعه بما يزيد عليه مثله وبما ينصفه بعمل واحدا
واما الباقي من العدد الذي طلب استخراج حذر الى ذلك ما حصل من
الباقي ضد الحذر الملايين فما يحصل فهو الملايين المطلوب تغير لا يغيروا
فانه بالحقيقة لا يجد له مثالا تبرره على حذر العدد اقرب الحذر وراج
الباقي شبه استطهاما العدد واب الواحد الباقي الى الملايين
بذر الملايين زرادة واحد بيه سبعا يعود بذر الملايين زراعة
 فهو حذر اربع تغير بالدان الملايين من تربيعها سبعه وستة اساع

دسج سبع و هزار سنتي الترتيب واما ان كان العدد المطلوب قد سع
 العقبي او الغربي اكير ما رسم حدوداً سطور بعده من المجد ووضع
 تلك المراتب في خلال السطور بحيث يكون اولها في المطر الراول ونهايتها في المطر
 وهكذا تم تفعيل عددة كالخطه على مرتبه خططي مرتبه مرتبه بان تكون
 محددة و مجزورة وهذا فرض على مرتبه علامه و مركب الماء بل
 علامه الى ان تنتهي المراتب يعني مرتب الافراد وهي ما يعادل الماء و عمر
 الاول و هكذا دون مطر زواجي العصري والابوق و ساح الاول و
 وهكذا و ذلك لان مرتب الافراد فد تكون مجزورة بخلاف مرتب الماء زواجي
 فلا يكون ثالث منها يجزورا ثم اطلب التزديدا من الماء و لكن ضرورة في بعض
 و بعض الحالات يزيد العلامه الاخيره و ما على بان عمان كاف
 فاذا وجده و صفتة متوفيا و مخلفها باقى سبع العلامه صفتة العروفي
 في العناي و وصفت الحالات المطلوب جزءاً بيت فادي
 آخاه المضربي فيه و تصفت بما ياذيه و ماعني بانه و وصفت
 الباقي تمنه بعد خط فأصل ثم تزيد الفرق في على العناي و تقل الحج الى
 العين بمرتبه و تصرح حيث لا يعاده خذذه لاما في عين العلامه
 الاخيره ثم تطلب اعظم عدد من الواحد اذا و صفتة فوق العلامه
 التي قبل العلامه الاخيره و تمنه على بان المقول امكن صرفه في المجموع
 المعمول ثم في نفسه و تصفت الحالات بما ياذيه و ماعني بانه فاذا
 وجدته و صفتة فوق العلامه التي قبل العلامه الاخيره و تمنه و صفتة
 في عربته مرتبه من العناي و تصفت الحالات بما ياذيه و ماعني بانه
 ثم تزيد المجموع بمقدار المطر و يدخل العناي اي تصففه و تقل ما في المطر الي
 الى العين بعربيه والمطر بالطرقة اما هذا المصنف والمصنف الذي قبله
 و ابن لم يوجد بعد داخله ما صفة المطر المكتوب فتفتح فوق العلا و تز اخر
 على بان ما تقلته و اعمل ما في المطر العناي الى العين بمرتبه وهكذا

نقط

نطلب و نعمل الى ان يتم العمل و ننتهي الى العلامه او الى غايه لم يتغير حتى الخطوط
 فالعدد له جذر صحيح يتحقق وهو المطبق و ذلك الجذر هو ما فوق الجدول
 و ان بيئي نليس له جذر صحيح بل يغيري وهو ملام و ذلك الجذر كمبيعا
 حاصل من زيادة ما فوق العلامه الاول مع واحد على العناي و حتى كل
 بالي المثال ما في المطر المنطق و هو ما في جملة جذر صحيح كما ذكرنا بالراوي و عمر
 القاوسيعاني و سنته عشره كم جذرها فارس ذكرنا هكذا
 ثم تفعيل علام على المطر الاول والثانى والثالث مسند اطلب
 عدوا اذا اضبه فيما تفتح العلامات بيفنه او زير ما تحت
 العلامه سعيي تجدد ذكر العدد واحداً رسم فوق العلامه
 لما يدركه وعلى وزارتها اسفل الجدول ثم اضرب الواحد في العدد
 ثم اخرج واحداً رسم تحت العناي ثم اخرج منه بعضاً و ده
 ارسن بعد رسم فقط فاصل ناتئ ثم ضاعت الواحد الذي فوق العلامه
 يكون اثنين ضعف اسفل الجدول ما عين بان المطر اخر ما يكون ادنى
 الثالث ثم اطلب عدوا تضفه فوق السبعه الي عليه العلامه ضعن في
 الاثنين التي اسفل الجدول هنا ، الثالثه في منتهي ما فوقها اعني
 الماءه والسبعه والثلاثين او فرديها يعني تجد ذلك العدد حسه
 ضعفها فوق السبعه وفي اسفل جدولها ثم اضرب الحسه في الماء
 يصل حسه ضعفها بذاته الثالثه عشر ثم اخرجها من الماءه عدو و تضع
 الى العين و هو نونه اذن الصفر بعد رسم خطها اصل ضعن الحسه في السبعه
 التي اسفل الجدول يخرج حسه و عدده ضعفها بذاته السبعه والثلاثين
 و اخرج ذلك من السبعه والثلاثين و ضعن الباقى وهو ان عشر
 الحسه والعشر بعده رسم خطها ثم ضاعف الحسه التي فوق السبعه بذاته

٤	٣	٧	١	٦
٢				
١	٥			
	٢	٦		
١	١	٣	٠	
	٥			
٠		١	٥	
	٢	٤		
٢				



اعترافه بذلك في هذه الحسنة التي استغل المدخل والمرجع بصفة الواحد
هذه الحسنة التي من محب الحسنة ثم تبع الواحد إلى الشان لكن ذلك مع
الصرف لا ينفعه فإذا نزله إلى منزله فإن نزوله ثابت الحسنة والضرر
في المدخل الذي عني به فيها وتعلم على الحسنة ولأنه في الواحد الذي قد علمها
ثم أطلب عدداً إذا ضربه في النسبة التي سهل المدخل يعني ما فوق واحد
فما فوق عدده أو زيزه من حساباته لم يتعينه يعني ما في غير ذلك الذي
منها فوق العدد المأمور على العدد لما ذكره وفتحها على من أحد
المدخل ثم أصر بها في النسبة التي سهل المدخل يعني ما فوق واحد
تعينها وكما يتعينها فضع صفر بعده خط وقسم العمل بما لا يزيد على
والمحضون الذي يخرج في إحدى المدخلات وهو المدخل المطلوب في المدخل وفي
الثانية التي لها صفر وهو الأقل في المدخل يعني المدخل
كما إذا أقبل عليه الثالث وعاصمه العاشرة وسبعيني العاشرة وسبعين
كم ضربها فضة ذلك حكما ؟

١	٤	٨	١	٧	٢
٩	٠	٥			
٢	٨	٦	٤		
٣	٦	٧	٥		
٥	٠	٠	٨		
٥	٥	٥	٠		
٦	١	١	٧		

ثم ضرب العدد فوق العاشر والواحد والعاشر ثم أطبق عدداً يضرس في
فيني ما ليس التي تخت العلاوة ضرره على الواحد الذي هي سارها
فكان أربعين أنا عشرة قدر ذلك العدد فإذا صفت فوق العدد الواحد
وتحتها أي عدد هـ اسفل المدخل ثم أضرب النسبة في العدد الواحد
شدة ضعفها تحت ما ليس اللذين يجزءون النسبة وأضعهم إلى العاشر
وهي

١٦

 دعاه عن بسرا رحبا حتى تلاده ضعفها فتحت العدة بعد خططا فاصلم ثم
 اللوكه الموقا فابدأ الحتسا فيه تضرسته اتعلما إلى اليمين عرس وضم
 ضعف العلامة الحتسا خططا ليد (على ضعفها) ثم أطلب عدداً يوضع
 فوق العلامة السابعة على العاشر إذا ضربت في العدة التي استغل المدخل
 ثم في نفسه يعني ما في هذا وما عن بسرا أو سبع ذكره بعده فضله
 ضعف فوق العلامة المأمور على العلامة العاشرة وفتحها على من أحد
 المدخل على العدة أصطفها ولادي العدة حصل للأ دون ضعف العلامة
 بخدا العدة تحت الحتسا واللام على بي تحت العدة بخدا العدة ذكر
 ما يعاده بعدي نعنه ضعفها فتحت العلامة فاصلم ثم أضرب العلامة التي
 ضعف في العدة التي يجزء على العدة بخدا عدو زور ضعفها
 كما ذكره وافتقد ما يعاده بعدها في العدة وعشون ضعفها
 العالمة ثم ضرب العلامة فوقها في العدة الحتسا فيه تضرسته بعدها
 مكان العلامة الحتسا وهو الواحد على العدة التي يزعها سارها وأقبل
 المحوج إلى العددين بعدها جوان خططا على العدة والعلامة
 ثم أطلب عدداً يضرب في السبعه يعني وضعي وما عن بسرا حدا ذكره
 به ذلك ثم ضرب في نفسه يعني الباقى ويزير ضربيه في ذلك
 ضعفها فوق العلامة لما ولادي وفتحها على العدة بخدا العلامة بخدا
 كما أضرب العلامة في العدة وأغضض العالمة بما يعاده بعدها في نفس
 العالمة بعدها ضعفها بعدها واترك ضعفها في ضعف العلامة
 العاشرة في العدة وتحتها العالمة بعدها العالمة في العدة العالمة
 بخدا رسمه وتوسيع ضعفها تحت العدة واليمين واليمين والعالمة على
 ما يعاده بعدي العدد المبذول فاعله ضعفها كسر زور العلامة فوقها.

على النهاية المحتسبة مع زيادة واحد مصدر العود المحتسبة بسبعين وسبعين
فهذا هو مخرج الكسر الذي هو عاشرة وعاشرة العدد الباقي التي تلاعنة ونهاية
وحيث هو العذر العربي وهذا هو الطريق فإذا أضوعت العود فنزل
باصل الدول وكان الذي فوق صفراته يتحقق لما أعدد من حصة
البيبة بعد وضع صفرة بيبة من أعلى الدول وتنتهي في المبنى ، التي
قبل حصة البيبة وذلك كما في حذر عشرين الف وعشانين وستمائة وستة وعشرين
وإن كان فيه طول هو سبع طرق وأضعافها وهذا كلام طرق آخر
لأن يجعل إيراد هذا البليق ~~تحفظ الكتب~~ ويدل على معرفة ما
أردت إيراده على هذه المخطوطة اليابانية على استعمال ونكتة بالـ
يمى ها صحة محان سكك ذات الحسن وطلاسات في ١٩١٤م برفع
الثانية ~~الثالثة~~ هجده ووصل إلى كل سيراميكي وعلى الروضي ولم عدد
طبقية مرض نجسية تذكر في مكانها كأم الرازق وفتح العروض
والعمور العادي

دال

العلم الفاضل الذي عليه محمد الحسين عظيم الله وتعالى عبد الله على ما
النبي عليه أشرف حبر عظيمه في الرسالم في حارة الرقة في فلسطين
من سخنان لهم نكملا شحتم وترجموه إلى الياباني إلى البعض لانا
لو عزناها أنا يختي أصلها النبي وقد صرنا على بيجان ^ج نكت
سلام التبرعي والعلطان وابن سوان يتحمل الكعب الطري وفوجي وفوجي واعذرها
واستروا على قدر ما هي فيه من تنويع ملأ فكار ودمت على ^ج

