



مخطوطة

الكافية البديعية في المدائح النبوية

المؤلف

صفي الدين عبدالعزيز بن سرايا بن علي (الحلي)



بمعرفة العلم من جيرة العلم  
 وافر السلام علي عرب بذي سلم  
 التلفيق  
 فقد ضمنت وجود الدمع من عدم  
 لهم ولم استطع مع ذاك منع  
 المذبل واللاحق  
 ابيت والدمع هام حاصل سرب  
 واجسم في ضمم الحما علي وضرم  
 التام والمطرف  
 من شأنه حمل اعباء الهوي كلما  
 اذا همي شأنه بالدمع لم  
 المصحف والمخرف  
 من لي بكل غرير من طباسم  
 عزيز حسن يداوي الكرم بالكلم  
 اللفظي والمقنوب  
 بكل تضيق لا نظير له  
 ما ينقصني امانته ولا الهوي  
 المصنوي

بمعرفة العلم من جيرة العلم  
 وافر السلام علي عرب بذي سلم  
 التلفيق  
 فقد ضمنت وجود الدمع من عدم  
 لهم ولم استطع مع ذاك منع  
 المذبل واللاحق  
 ابيت والدمع هام حاصل سرب  
 واجسم في ضمم الحما علي وضرم  
 التام والمطرف  
 من شأنه حمل اعباء الهوي كلما  
 اذا همي شأنه بالدمع لم  
 المصحف والمخرف  
 من لي بكل غرير من طباسم  
 عزيز حسن يداوي الكرم بالكلم  
 اللفظي والمقنوب  
 بكل تضيق لا نظير له  
 ما ينقصني امانته ولا الهوي  
 المصنوي

بمعرفة العلم من جيرة العلم  
 وافر السلام علي عرب بذي سلم  
 التلفيق  
 فقد ضمنت وجود الدمع من عدم  
 لهم ولم استطع مع ذاك منع  
 المذبل واللاحق  
 ابيت والدمع هام حاصل سرب  
 واجسم في ضمم الحما علي وضرم  
 التام والمطرف  
 من شأنه حمل اعباء الهوي كلما  
 اذا همي شأنه بالدمع لم  
 المصحف والمخرف  
 من لي بكل غرير من طباسم  
 عزيز حسن يداوي الكرم بالكلم  
 اللفظي والمقنوب  
 بكل تضيق لا نظير له  
 ما ينقصني امانته ولا الهوي  
 المصنوي

كانت انا لبي في نطا ولها  
 عن الرقا ذلم اصبح ولم ان  
 الاستنار ادركم  
 هم ارضعوني ثدي الوصل جاف  
 فكيف يحسن منها حال منقطع  
 المقابل  
 كان الرضي بد نوي من خواطرهم  
 فصار سخطي لبعدي عن جوارهم  
 اللف والنشر  
 وجري جنبه انيسني فكري  
 ولهي منسليم عليهم شهم

بمعرفة العلم من جيرة العلم  
 وافر السلام علي عرب بذي سلم  
 التلفيق  
 فقد ضمنت وجود الدمع من عدم  
 لهم ولم استطع مع ذاك منع  
 المذبل واللاحق  
 ابيت والدمع هام حاصل سرب  
 واجسم في ضمم الحما علي وضرم  
 التام والمطرف  
 من شأنه حمل اعباء الهوي كلما  
 اذا همي شأنه بالدمع لم  
 المصحف والمخرف  
 من لي بكل غرير من طباسم  
 عزيز حسن يداوي الكرم بالكلم  
 اللفظي والمقنوب  
 بكل تضيق لا نظير له  
 ما ينقصني امانته ولا الهوي  
 المصنوي



السب والابحار

اغتر لا يمنع الراجين ما طلبوا

وبمنع الجار من ضيم ومن جرم

حصص الجزية والحاقه بالكل

هو العالم الكلي في شرف

ونفس الجوهر القدسي في عظم

الفرايد

ومن جاول الجين واليبس ومن

بكذا ورفت عجزا من سلم

العنوان

والعاقب الحبر في جزان للاح له

يوم النباهل عقي زلة القدم

حسن النسق

والذنب سلم والجني اسلم

كلم والاموات في الجسم

التعريف

ومن في ساجد الساعه ولم يكن ساجدا في العمر

والصالحين

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the phrase 'فوت كانه نطق' and other commentary.

9

ويسمى التنسيق وهو من محاسن الكلام وهو ان يحكي المتكلم من النثر والابيات من الشعر مثل ابيات مثل حبات

فلا حاسديه هم مسجنا لا معيبا ولا مستهجننا

وكونه مغزدا انها وجعلتها محققه حقوقه اذا افرد منها البيت قام بنفسه واستقل معناه كقول الجوهري

شعر واذا تفرقت عن الغواية فلنكن سد

ذلك النزوع للفتاس وقول الربيع غلظ والصبح

النزوع عن الصبا والكارن واما النزوع فقفا رقة الحياة

وقلعت الشئ من مكانه ذكرهما صاحب المعجم وما استق منها سرح

ط

المتدبرين عبارة عن ان يكتفي المتكلم عن الشئ او يعرفه

ولا يصرح به كما فعلوا بالحقن لياخذوا لسانك تنف

ويعلم المقصود منه ان يقول لسان عايق الخيل ووراه

انت تخيل وكقول بعضهم لا حرك لم يكن اعي زانية يعرف

باصه ومن شعر قول الجاهلي شعر انار ما دان نلعي

لا نلعي في النعم العاربي ووراده اني لست

راعي الكراع وقول الجاهلي يعرف عن تقدمه في الخطا

شعر لست براعي ابل ولا غنم

ولا نخر علي طرد وضع وتويعر بيت القصيده ظاهر

في المشركين سرح

شبكة

الألوكة



الاتفاق

ومن غدا اسم امه نعمتا للامت  
فلك آمنة من الحفيم سائر النقم

ابتلاف ~~الخط~~ الخفيف مع الوزن

من مثله و ذراع الشاة كلمة  
عن سم بلان صادق الديق

المقلوب المستوي

هل من يتم بحب من يتم له  
بما رموه كمن لم يدركيف رمي

التهمذيب

هو النبي الذي آياته ظهرت  
من قبل مظهره في الناس في القدم

التوزيع

محمد المحطفي المختار من ختمت  
بجرحه مرسل الرحمن للامم

الانسجام

فذكره قد لقي في هلاله و بنا و فندظا هرفي نون القلم

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including some red and black ink.]*

شبكة

الألوكة



**الاتفاق**

ومن غدا اسم امه نعمتا للامته  
فذلك آمنه من الخلق سائر النعم

**ابتلاف**

من مثله و ذراع الشاة كلمة  
عن سمه بلسان صادق الدير  
**المقلوب المستوي**

هل من يتم بحب من يتم له  
بما رموه كمن لم يدرك كيف رمي

**التهمذيب**

هو النبي الذي آياته ظهرت  
من قبل مظهره في الناس في القدم

**التوزيع**

محمد المصطفى المختار من جنات  
ببجده مرسل الرحمن للامم

**الانسجام**

فذكره قدرته في حاله و بناؤه  
وهذا ظاهر في نون القلم

*[Faint handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. Some words are highlighted in red ink.]*

شبكة

الألوكة



الابداع

اذا رآه الاعادي قال حازهم  
حينم نحن ساوي النجوم في الظلم

التكئين

به استغاث خليل الدين دع  
رب العباد فقال لبردي في الضرم

التسبيح

كذلك يونس ناجي رب فنجي  
من بطن نون كذ في البسم ملتقم

الاستفانة

دع داعية النضاري في بيهم  
من الهفالي وقال ما شئت واحتم

التنكيب

والامن الله من شئت  
بقدرهم سورة الاحزاب بالعظم

التفصيل

هل على العرش ما طغت شم  
وما لاج نجم في جبي الظلم

الحذف

الرسول محل الحكم ما حكموا  
لدا الا وعدوا سا رلامم

الاتباع

ببضل المفارق لا عيب بد نسهم  
شم الاوف طول البعاع والامم

التفسير

هم النجوم هم يهدي الانام وينجاب  
الظلام ويهي صيب الدريم

التعليل

لهم فعال كرام غير خافية  
من اجلها صار يدعي الاسم بالعلم

التعطف

وصحبة من لهم فخلل اذا افتخروا  
ما ان يقصر عن غايات فضلهم

جمع المولف والمختلف

هم هم في جميع الفضل ما عدا سوء الاضا  
ولفر الذكر في الرحم



**الاستنباع**

الباذلو النفس بذل الزاد يوم قري  
الصاينوا المعرض صون الجار والحرم

**التدريج**

خضر المربع حي السم يوم وغي  
سود الوقايح يفض الفعل والشيم  
**الابداع** بالباء الموحدة

ذل النصاري كما عز النظر لهم  
مالبذل والفضل في علم وفي كرم

**الاستخدام**

من كل ابلج واري الزند يوم نذي  
مشتم عن يوم الحرب مصطلح

**الطاعة والعصيان**

لهم سهل وجب بالحياء كما مقصود  
سهل من الكفرهم

**التفريع**

ماروضه وشع الوهي بردها يوباها من اثار سعيهم

المعروف في الزم

**المدح في معقول الزم**

لا عيب فيهم سوى ان ينزل بهم  
يسلمون الامم والاطمان والحشم

**التقدير**

يا خاتم الرسل يا من علم  
والعدل والفضل والايفاء للذمم  
**المزاوجة**

ومن اذ خفت من جشدي فكان له  
مدح بجاة فكان المدح معصمي

**حسن البيان**

وعدتني في منامي ما وثقت به  
مع النفاضي بمدح فياء منتظم  
**السهولة**

فقلت هذا قبول احباني مبلغا  
مانا لحد قبلي من الامم

**الادماج**

لصدق قولك لوجه اورجرا لكان الحرس من شاه لم يريم

شبكة

الألوكة



٩٣

١٤ نومبر

مسئله و جواب فی النفقات  
ما بقول علماء الإسلام و صراحة  
الإمام و فقہاء الملک العظمی

بایضیہ من اللہ

شبكة

الألوكة

www.alukah.net



المواربة

لانت عندي اخص الناس منزلة

اذ كنت اقدرهم عندي على السلم

السهابة معروض المدح

من غير شخص لاء اخر جوهرهم

كل من يهتدى به ينجو من كل مهتضم

التهميم

مخضني النصح احسانا الى بلاءكم

غشرو قلدي للانعام فاحتمكم

الابهام

ليت المنيحة حالت دون نصحك لي

فبستج كلانا من اذي التهميم

النزاهة

حسبي بذكرك لي ذفا ومنقصة

فيما نطقت فلا تنقص والما تدم

التسليم

سالت في الكعزالي فاضوا وهنذ كان فانفع بنصهم

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including phrases like 'المواربة' and 'التهميم'.

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including 'التذيق' and 'الالتفات'.

فاندم لي وغير الله لم يدم

الالتفات

وعاذل ادم بالتعنيف برسدي

عدمت رشدا هل سمعت ذاصم

التنوير

افضرا طرا غذرا اغذرا سئل خال عن

خذهن اعز نرفق لح كف لسم

السهال الذي براد به كجد

اشبع نفسك من قني فهاضك ما

تلقى والشموت التبا بالتحتم

عنايل المدونف

انا المفطر اطلمت العدو على السهري

نفسى كف مختدم

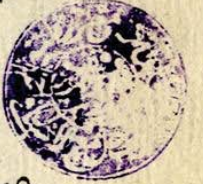
رد العجز على الصندر

في حديث عن سري فاظهرت سررا العلب الامن حذ

المواربة

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including 'التذيق' and 'الالتفات'.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including 'التنوير' and 'عنايل المدونف'.









**بجاء العارف**  
بالبيت شعري سما كان جبكم  
ازال عقلي ام ضربا من اللبس  
**ارسال المثال**  
جوونكم لضيء في الشدائد لي  
ضعف وشدي واستنبت ذانوم  
**التبسم**  
وقد بذلت تليدي والطريف لكم  
طوعا وارضيت عنكم كل مختصم  
**الكلام الجامع**  
مربكان بعلم ان الشهد مطلب  
فلا يخاف للذبح النحل من اللحم  
**التوجب**  
خلف الفضائل بين الناس ترفعتي  
بالابتداء كانت احر والقسيم  
**الفهم**  
لا يقينية اليها بان تجدنا يوم الخار والابر القوي  
موسى بن ميمون

بجاء العارف  
بالبيت شعري سما كان جبكم  
ازال عقلي ام ضربا من اللبس  
ارسال المثال  
جوونكم لضيء في الشدائد لي  
ضعف وشدي واستنبت ذانوم

وقد بذلت تليدي والطريف لكم  
طوعا وارضيت عنكم كل مختصم  
الكلام الجامع  
مربكان بعلم ان الشهد مطلب  
فلا يخاف للذبح النحل من اللحم

خلف الفضائل بين الناس ترفعتي  
بالابتداء كانت احر والقسيم  
الفهم  
لا يقينية اليها بان تجدنا يوم الخار والابر القوي

موسى بن ميمون  
بجاء العارف  
بالبيت شعري سما كان جبكم  
ازال عقلي ام ضربا من اللبس  
ارسال المثال  
جوونكم لضيء في الشدائد لي  
ضعف وشدي واستنبت ذانوم

**الاستفارة**  
ان لم احث مطايا العزم منقطة  
من القوافي تؤم المجد عن امم  
**براعة النظر**  
من لجة الفكر تهدي جوهر الكلام  
من كل معرفة الالفاظ معجزة  
يزينها مدح خير العرب والعجم  
**الاطراد**  
محمد المصطفى الهادي اجل  
المرسلين بن عبد الله ذي الكرم  
**التكرار**  
الطاهر الشيم بن الطاهر السيم  
بن الطاهر الشيم الطاهر السيم  
**المعنى**  
الطاهر الشيم الطاهر السيم  
بن الطاهر الشيم الطاهر السيم

ان لم احث مطايا العزم منقطة  
من القوافي تؤم المجد عن امم  
براعة النظر  
من لجة الفكر تهدي جوهر الكلام

من كل معرفة الالفاظ معجزة  
يزينها مدح خير العرب والعجم  
الاطراد  
محمد المصطفى الهادي اجل

المرسلين بن عبد الله ذي الكرم  
التكرار  
الطاهر الشيم بن الطاهر السيم  
بن الطاهر الشيم الطاهر السيم

المعنى  
الطاهر الشيم الطاهر السيم  
بن الطاهر الشيم الطاهر السيم  
بن الطاهر الشيم الطاهر السيم



الاعراف  
في معرك لانته الخيل عشره  
ما تروى المواضي تبرد بدم  
الغلو الغلو والمالغلو

عز يزجار لوالليل سجار به  
من الصباح لعاش الثالث في الظلم  
الايغال الايفال ماخو ذمن ايفال  
كان مرآه بدر غير مستتر

وطيب رياه مسكن غير مسكن  
نفي الشئ وابجابه نفي الشئ  
لا يهدم المن من غير مكره  
ولا يسوا اذا نفس منهم

الاشارة  
بوي الموالين من جدوي شفاعته  
ملك اكبر اعدا ما في نفوسهم  
النوادير السنين من نوع فيودج

كانا قاطع معن في فلم يقل لنا  
الاعراف  
الاعراف  
الاعراف

الاعراف  
الاعراف  
الاعراف

الاعراف  
الاعراف  
الاعراف

الاعراف  
الاعراف  
الاعراف

الاعراف  
الاعراف  
الاعراف

الاعراف  
الاعراف  
الاعراف



**المشكلة**  
 يجزي اسات باغيهم سبتة  
 ولم يكن عاديا منهم علي ارم  
**ابتلاف اللغز مع المعنى**  
 كانا خلق السعدى منتزعا  
 علي الشري بين منقصر ومنفصم  
**التشبيه**  
 حروف خط علي طرس مقطر  
 جات بهابيد غمر غير منقصر  
**الاشتقاق**  
 لم يلق مرحب منه وجبا وراي  
 ضد اسم عند هدا لخصر والاطم  
**التصريح**  
 لا قاسم بكاة عند كرههم  
 علي الجسم دروع من قلوبهم  
**التشبيه**  
 بكل منقصر للفتح منتظر  
 وكل مغترم باسحق منقصر

**التقسيم**  
 افق حوش العدي غزا و افلس  
 الجع مع التفريق  
**التقسيم**  
 الجع مع التفريق  
 ابادهم فلبت المال فاجمعا  
 فالروح لليسف والاجساد للرخم  
**الاشتقاق**  
 من مفرد بغزال السيف منتزعا  
 ومزوج هسان الرمح منتزعا  
**الاشتقاق**  
 سبب المفارق بروي من جن ماسم  
 ذبايب البيضين بعض السند لا التمس  
**الابحار**  
 واستخدم الموت نهباها وياومو بجزم مغترم في زي مغترم حروف فابحار  
 اقتصد الاما فانظر الفجر  
 المشكلة





**التصريح**  
 من جسد يغار الغضب مختلف  
 وسافر بغبار الحرب ملتزم  
**الموازنة**  
 مستقل فتل مسترسل مجل  
 متاصل سائل مستعمل  
**التجزئة**  
 يبارق غصم في راق امم  
 او شاق غوم في ساق علم  
**التسبيح**  
 فعال منتظم الاحوال مفقوم  
 الاهوال ملتزم بالبدن مفقوم  
**المثال**  
 سهل خلايقه صعب عرايكه  
 جسم عجائبه في الحشم والحكم  
**التسبيح**  
 فالجني في افق والسنن في شفق  
 والكفر في فرق والدين في حرم

١٥  
**التنظير**  
 فالجني والنفق تحت الجون مرتكن  
 في ظل منكم في ظل منكم  
**الارداف**  
 من الكفاة محل الضغن والاصم  
**الكتابة**  
 كل طويل بنجاد السيف بطربه  
 وقع الصوامر كاللاوتار والغصم  
**الاستزاد**  
 من كل مبتدر للموت مفقوم  
 في مارق بغبار الحرب ملتزم  
**الموارد**  
 تنهوي الرقاب مواضيم سبها  
 حديد ها كان اغلا لامن القدم  
**التجريد**  
 شوس تري منهم في كل معترك اسد العرين  
 من اسرا فاستطبت لبيت اندى كبريا  
 ان يكون في حله القصدية وسبح  
 لثلاث حلو القصدية من ذلك الشرح





٢٧

المادة قول بر انما قول السامع... قوله وعنه ولو كانوا غضا ياء... قوله حتى تظن في الصبح العاصفة... قوله في التفسير لفظ كقارن حجاز... قوله كالتار منه راح الموت ان عصف... قوله روي ثري ما يدا مرض الوعا بدم... قوله حران ينفع حر الكرغلت... قوله حتى اذا ضم برد المقيل ظمي... قوله قادوا الشواذب كالأجال جاملة... قوله امثالها اثبتت في كل مصطدم... قوله التوليد... قوله سلافة الاضراع... قوله الجبال بالرزم

الاصول

المادة قول بر انما قول السامع... قوله وعنه ولو كانوا غضا ياء... قوله حتى تظن في الصبح العاصفة... قوله في التفسير لفظ كقارن حجاز... قوله كالتار منه راح الموت ان عصف... قوله روي ثري ما يدا مرض الوعا بدم... قوله حران ينفع حر الكرغلت... قوله حتى اذا ضم برد المقيل ظمي... قوله قادوا الشواذب كالأجال جاملة... قوله امثالها اثبتت في كل مصطدم... قوله التوليد... قوله سلافة الاضراع... قوله الجبال بالرزم



وهذا النوع لا مثال له بصورة معينة لانه عبارة ان لا يلفظ

الشيء في اللفظ بل في المعنى لان اللفظ لا يوزن في اللفظ بل في المعنى  
تصور المعنى ويذهب روي النطق كما قال النزدق في ميم  
مشماء بن عبد الملك **س** وما مثل في الناسك  
ملكاه ابوامه جي سواه يقاربه يريد بالملك حيثما  
وان لا يضطره الوزن الى افساد اللفظ بتغييرها تقول  
الشاعر **حي اذا مرت على الكلكل** وقول الآخر  
من سجع داود **اي سلام** وقول الهجاء **قوتها كانه**  
من روق الحار يريد الحام وان لا يضطر الى تسوية من مصدر  
الاعراب **تقول مرئ القيس يا والها بلغ**  
**اخواننا من كان من كذبة او ابل** فنصب قوله  
ابغى وكقول طرفه **وقدر في الفخ فاخذ في خذ**  
النون من خذرين وانشده كثيرة بل يكون الكلام صحيحا والمعنى  
في مستقده **لل**

هذا النوع والاربعه التي تليها من مستحجات بن اللفظ  
والبسطة خلاف اليجاز لكونه عبارة عن بسط الكلام ولكن بسط  
زيادة الفائدة بان يدل النظم باللفظ اكثر مما يمكنه الدلالة  
عليه بالتبديل لتعريف اللفظ معان اخر يريد بها الكلام حسن قول  
البيهي **ملي ابره عيسى سلم اليربين النصبي** قيل لمن يا رسول الله  
فقال **تهد وكفاه ونبينه واليسلم** وعاشم وحاصل هذا  
الكلام اذا ورد من طريق الاختصار ان يقول بعد ذكر اسمه **وتاب**  
ونبيه والمسلمين فانها لفظ جامعة للامة والعالمه ومن  
الشعر قول ابن المعتز في الحمري **س**

**قد تقص العاشقون ما صيغ الدهر بالوانهم على ورقه**  
فان حاصله هو هذا الكلام الاحبار صفة الحمري قبسط  
منه اللفظ الذي لا يقتصر على حصول الالف من روي  
الفتل في الوصف بغير وصف التشبيه وقزيت ولا  
يست القصيده فان حاصل سهوله الخلق وسماحه  
الاشعار في اللفظ

Handwritten marginal notes in red and black ink, including the word 'المعنى' and other annotations.

**حسن الاتباع**  
بنازع السمع فيها الطر وجن جرت  
**جهرت** فيرجعان الى الثار والاكس  
**اي تلاف اللفظ مع اللفظ**  
خاضوا عجاب الوغا واخليل ساحتها

في محراب بموج الموت ملئت صم  
**التوهيم**  
حتى اذا صدروا واخليل سيايمه  
من بعد فاصلت الالاساف في القسم

**تشبيه شئ بشئين**  
تلاعبوا تحت ظل السم من مروح  
كالتلاعبت الالاسيال في الجسم

**اي تلاف اللفظ مع لوزن**  
في ظل اليج منتور للواء اعله  
عدل يولف بين الذئب والغنم

Handwritten marginal notes in red and black ink, including the word 'المعنى' and other annotations.

Handwritten marginal notes in red and black ink, including the word 'المعنى' and other annotations.

Handwritten marginal notes in red and black ink, including the word 'المعنى' and other annotations.

Handwritten marginal notes in red and black ink, including the word 'المعنى' and other annotations.



بداية نورا

بداية الاستمرار والجناس  
المعكب والمطلق

في حارة الصمد  
كل من...

بداية صفي لدم  
الحلي

زهقة روجه اذا خرجت اجد هب روجه وقوله وهكذا  
النور التمدد الصايب حشوقا

والحمد لله على التمام  
حمد كثير تم في الدوام  
وانسال العقود النقيض وخير ما توصل في المصير  
وغفر ما كان من الذنوب  
وكثر ما شان من العيوب

اقول لما ختم الوجوه حمله فعا على انما سماها كما افتتحتها  
بالحمد وقوله هو كثير انما ما دام اسم راقم سال الله الكريم  
سبحانه وتعالى العفو والتقصير في الامور كلها وان يستمر  
في الاخرة وان يغفر له ما يوجد من ذنوب وان يستمر ما  
فتح من العيوب والعفو هو نزر المواظقة صفحا وكما  
والتقصير التواني في الامور والستر التغطية والاسل  
الرجوع والمصير المرجع والمراد به هنا يوم القيمة في يوم يرجع  
فيه الخلق الى الله سبحانه وتعالى والعفو الستر والذنوب جمع  
ذنب والعيوب جمع عيب فان الله تعالى تقبل ذلاد منه  
بمنه وكرمه وحلمه قال