شبكة الألوكة
www.alukah.net

المكتبة الأزهرية

مخطوطة

في علم القراءات

المؤلف

أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان الداني

شبكة الألوكة
www.alukah.net

كتاب

في علم القراءات

للامام ابي عمرو

لم اقف على اسم

مؤلفه

(من كتب المرصود بحسة جبدل باشا)

(الحسيني)

بالجامع الازهر

بتقيد

بوصية

علي جبدل

١٢٧٧

يا قارئ خطر سالتك دعوة

من الله للعبد المسيء بفعله

ليغفر لي ذنبي و يمحو خطيتي

ويدخلني رزق مقيما با اهله

٤٤٧
صحيح
٤٤٤٥٤
صحيح
ترك
ياقارئ
شبكة الألوكة
www.alukah.net

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله الأكرمين وصحبه المنتخبين **أما بعد** فقد رغب إليّ أخ لي في الفضلاء أن أفرد له من مذاهب القرأ السبعة المبلا مذهب الإمام أبي عمرو بن العلاء فانتهزت فرصته إجابته وسارعت إلى تبليغ رغبته لأحظى ببركة دعوته والزمت نفسي تجريد مذهب هذا الإمام الرباني بما احتوى عليه من الحقايق والمعاني من الكتاب المرسوم بحرز الأماني ووجه التهاني الذي نظمه الشيخ الإمام والحبر الهمام ولي الله أبو القاسم محمد بن خلف بن أحمد بن فيرة الرعيني ثم الشاطبي قدس الله روحه ونور ضريحه لحفظ مذاهب القرأ السبعة رحمة الله عليهم أجمعين **وقد** اختار في كتابه لنقل مذهب أبي عمرو راويين ليس في عد التماشك ولا مين أحدهما أبو عمر الدوري والآخر أبو شعيب صالح السوسي وسميا روبان عن اليزيدي عن أبي عمرو وهذه المفردة تشتمل على ما اتفقا عليه وما اختلف فيه فإذا اتفقا على قراءة ترجمها بما تشتمل عليه من الحركات والتسكين والمدات والشدات والهمزات والحذف والإثبات وما يعرض من هذا وعكسه للكلم القرآنات ولم أجتزئ بعد هذا إلى ذكر أبي عمرو وعند كل مسألة إن جعلت مدار هذه المفردة عليه ومتسايلها منسوبة إليه **وإذا** اختلف القراء عنهما ترجم أحدي الروايتين وأقول الدوري أي قرأت بذلك الدوري وكذلك أقول في رواية السوسي **وإذا** قلت بلا خلاف عنه قرأة لا بد من

ذكرها فهي باجماع سائر الائمة والرواة وإذا انفرد إلى عمرو أو أحد روييه بقراءة لم يقرأها أحد من الائمة والرواة وإذا أنبه على ذلك بقولي وحده **وإذا** قلت في الحالين فإني أريد حالتي الوصل والوقف **وإذا** ذكرت قراءة في سورة ولها نظائر في سور أخر أذكرها ونظائرها في أول موضع يذكر فيه فإذا مررت بما في السور التي تكررت أنبه عليها بقولي قد ذكر **وقد** لا يدري المتدي ابن ذكرت فاضع حرفا من اسم السورة التي ذكرت فيها أولا ليكون أسرع لتناول القراءة المكررة فمدلول البقرة وآل عمران والنسا والمايدة والانعام والاعراف ويونس وهود ويوسف والحجر وسبحان والكهف ومريم وطه والحج وقد أفلح والشعرا والنمل والعنكبوت والاحزاب وص فهذه السور التي مكثر تكرار القراءة فيها وما عداها يقل تكرار القراءة فيها فقد ذكرت ذلك مع قلته مكررا أوجز وأخصر **وأنا** الآن أبدأ الآخ الراغب قبل تجريدي لذلك مذهبه وروايته معرفك اسمه وكنيته ومولده وترتيبه وأصف لك مناقبه وسيرته لتحظى ببركة مناقبه وتقوى رغبتك في اكتساب مذاهبه **ذكر** اسمه هو أبو عمرو ابن العلا بن عمار بن العريان بن عبد الله بن الحصين بن الحرث ابن جلهم بن جحر بن خزاعي بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم **قال** المبرد وغيره اسمه كنيته وقيل اسمه زبان وقيل يحيى وقيل عيينه وقيل محمد وقيل جبر وقيل عثمان وقيل محبوب وقيل خالد **قال** الاصمعي قلت لأبي عمرو بن العلا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ما اسمك فقال ابو عمرو وقال عبد الوارث كان ابو عمرو مجلا مهيبا
قليلا ما يرد عليه من هيبته وقال بعضهم هذا الاختلاف
انما وقع في اسمه لجلالته وعظم هيبته لانه كان يهاب ان يخاطب
باسمه فاشتهر بكنيته وخفي اسمه وقال ابن مجاهد كان
ابو عمرو مقدما في عصره عالما بالقراات ووجوهها قدوة في
العلم باللغة والنحو واصناف علوم العربية اما ما في ذلك
وغيره وكان مع علمه باللغة والنحو وفقهه بالعربية متمسكا
بالاثار معدن العلما والزهاد والصالحين والقرا والادبا
لا يكاد يخالف في اختياره ما جاء عن الائمة وقال رحمه
الله لو جاز ان يقرا القران بما يجوز في اللغة والنحو لقرات
حرف كذا بحرف كذا ولكن ما قرات حرفا الا باثر ولا اقول الا ما
نسمع وكان مع ذلك متواضعا في علمه ولم تزل العلما في زمانه
تعترف له بعلمه وتقدمه وتقر له بفضله وتائم في القرآة
بمذهبه وقال العباس بن الفضل ما رات عيناي مثل ابي
عمرو بن العلا وما باقطارها مثل ابي عمرو بن العلا ولا تلد
النسا مثل ابي عمرو بن العلا وقال الاصمعي ما رات عيناي
مثل ابي عمرو بن العلا كنت اذا جلست اليه خيل لي كاني قد
جلست الى محراب يدرك جانباه وقال عيسى بن عمر وقال
ذو الرمة ما جلست الى ابي عمرو قط وقمت الا ونحلاتي مملوة من
العلم وقال الاصمعي سمعت رجلا ينشد ابا عمرو بن العلا
هجاة في قصيدة قال له اتق الله قال انها علي من قالها قال

ابو عمرو لابد وان يصيب منها شي بقدر وزر قايلها قال الاصمعي
منذ فقد ابو عمرو لم اجد من يشفيني في كلام العرب ولو لا ابو
عمرو لذهب اكثر كلام العرب قال سفين بن عيينة رايت
النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقلت يا رسول الله قد
اختلفت علي القراات فعلى قرآة من تامرني اقرا فقال اقرا
على قرآة ابي عمرو قال ابن شنبوذ حدثني بعض اصحابنا
من اصحاب الحديث قال رايت فيما يرى النايم كان القيامة قد
قامت واذا رجل قاير في علو عن يمينه اخر فسالت من هذا ان
في العلو فقيل لي ابو عمرو بن العلا وحمزة بن حبيب الزيات
ومن ورايهما القراء قال عبد الملك بن عبد الحميد الميموني
قلت لابي عبد الله احمد بن حنبل اي القراات تختار لي فاقرا
بها فقال قرآة ابي عمرو بن العلا لغة قريش والفصحا من الصحابة
وكان ابو عمرو مع علمه كثير الخير والعمل والخوف من الله
سبحانه وتعالى وروي انه تقدم يوما في الصلاة والتفت
الى من خلفه فقال استووا رحمكم الله ثم اغشي عليه فلما افاق
سئل عن حاله فقال لي كيف وكانك انت وقد استوينا لي
وقال ابو عبيدة كانت دار ابي عمرو خلف دار جعفر بن سليمان
الهاشمي وقال وكانت كتبه التي كتب عن العرب الفصحا العلما
قد ملات بيتا له قريبا من الشعر ثم انه تعبد فاحرقها
وجعل على نفسه ان يختم القران في كل ثلاث فلما ضعف
السن اختلط بالناس واحتاجوا اليه فحول على حفظه فعلا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

به كتب الناس ووقع عليه الاجماع وقال الاصمعي كان ابو عمرو اذا جا شهر رمضان لم يتم فيه بيت شعر وقال ايضا قال ابو عمرو وخذ الخير ودع الشر لاهله وقال ايضا سمعت ابا عمرو يقول لا خير في قول لا مع الفعل ولا مع المنطق الا في الخير ولا في المال الا مع الجود ولا في الصدق الا مع الوفا ولا في القول الا مع الورع ولا في الصدقة الا مع النية ولا في العيش الا مع الامن والصحة قال وقال خصلتان ان الكرم ليس الا فيهما اكرامك نفسك في طاعة الله وتبريئة نفسك عن معصيته الله ومناقبه اكثر من ان تحصى او تعدد وتستقصى وهذا القدر المذكور يدل على ما لا ذكر له واما نسبه فقد تقدم انه عمرو بن العلا ابن عمار وكيفيه ذلك فخرا وحسبا وهو من بني مازن وكيفيه ذلك نسبا اما عمار فانه كان صاحب علي بن ابي طالب كرم الله وجهه وكان حامل رايته يوم صفين وروي ان اهل الشام غلبوا على راية علي فاستخلصها عمار منهم فسلمها علي عليه السلام اليه وقال له انت احق بها وكان لهذا عمار حب ابي عمرو شهرة بين الناس وكرامة وحرمة وافره بصحبته عليا كرم الله وجهه وولد له ولد سماه العلا بعد ابيه عمار اشتهارا عظيما وكان علي طراز الحجاج مشهورا ايشارا اليه من بين الناس ويحترمه دون غيره وله له ابو عمرو فقيل له ابن العلا لشهرة ابيه ولم يكن في القراء السبعة من اجمع على هجنة نسبه غيره وفيه يقول الفرزدق

وقد دخل علي بن عمرو وهو مختف بالبصرة يعوده فقال فيه
مازلت افتح ابوابا واغلقها حتى اتيت اباعمرو بن عمار
حتى اتيت امرأ محضا ضرائبه من المريرة حرا وابن احرار
يتميه من مازن في فرع بيضتها اصل كريم وفرع غير خوار

واما سند قراته فانه قرا على مجاهد وسعيد بن جبير وعكرمة بن خالد مولى ابن عباس وعطا ابن ابي رباح وعبد الله ابن كثير وابن محيصن وابي جعفر وشيبة بن نصاح ويزيد بن رومان وابي العاليه الرياحي والحسن البصري ويحيى بن يعمر اما مجاهد وسعيد فقرا على ابن عباس واما عكرمة بن خالد فانه قرا على مولاه ابن عباس واما عطا فانه ادرك ابن عباس وجابرا وابا هريرة وغيرهم من قراء الصحابة والتابعين وفقهايهم واخذ عنهم وروى عنهم واما ابن كثير وابن محيصن فانهما قرآ فقرآ على مجاهد ودرباس وقرآ على ابن عباس واما ابو جعفر فانه قرا على عبد الله بن عياش المخزومي مولاه وعلى عبد الله بن عياش وعلى ابو هريرة وقرا هولاء على ابي بن كعب وقرا ابي على رسول الله صلى الله عليه وسلم واما شيبة بن نصاح فانه من قراء التابعين الذين قرؤا على اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وادرك ام المومنين عايشه وام سلمة زوجتي النبي صلى الله عليه وسلم ودعا الله ان يعلمه القران واما ابن رومان فاخذ القراة عن ابن عباس

وغيره واما ابو العاليه فقرا علي عمر وابي وزيد بن ثابت
وقرا هؤلاء علي النبي صلي الله عليه وسلم وقرا ايضا علي ابن عباس
واما الحسن فقرا علي ابي العاليه باسناده وقد لقي الحسن غير
واحد من الصحابة واخذ عنهم القراءة والعلم واما ابن يعمر فقرا علي
ابن عمر وابن عباس واما الحسن فقرا علي ابي العاليه باسناده ايضا
علي ابي الاسود الدولي وقرا ابو الاسود علي عثمان وعلي وهما
قرآ علي النبي صلي الله عليه وسلم وقد روي ان مجاهدا وابن كثير
والحسن البصري لما راوا ضبط ابي عمرو واتقانه قرآوا عليه واما
مولده ووفاته فانه ولد بمكة سنة ثمان وستين وقيل سنة تسع
وستين وقيل سنة خمس وخمسين ومايه وعاش نحوا من ستة
وثمانين سنة قاله الاصمعي وكان مولده في خلافة عبد الله بن الزبير
وموته في خلافة المنصور رحمه الله عليه واما رواته فاخذ
عنه القراءة جماعة كلهم اد بها علما قرا اتقيا عدولا امناء
شهد لهم ابو عمرو بصحة ضبطهم وصحة نقلهم وطول تعدادهم
واشتهر عنه نقلا وضبطا واتقانا ابو محمد يحيي بن المبارك العدوي
المعروف باليزيدي عرف باليزيدي لملاصاحبته وملازمته يزيد
ابن منصور خال المهدي احد خلفاء بني العباس وصحب المامون
ابن الرشيد الخليفة وكان مؤدبه وكان اديبا عالما بالعربيه والشعر
واوصي عند موته ان لا يخرج من شعره الا ما كان فيه موعظة ولد
بالبصرة ونشا بها واخذ القراءة عن ابي عمرو وسكن بغداد
وتوفي بخراسان سنة اثنتين ومايتين في خلافة المامون رحمه

الله وقد روي عن هذا اليزيدي جماعة كثيرون منهم اولاده
عبد الله وابراهيم واسماعيل وابن ابنه احمد بن محمد وابو
عمر الدوري وابو شعيب السوسي وغيرهم واختار الائمة منهم
راويين احدهما المكني بابي عمر الدوري واسمه حفص بن عمر
ابن العزيز بن صهبان الازدي النحوي الدوري نسبته الي الدور
وهي محلة من محال بغداد المسماة بسر من راي بناحيتها من
الجانب الشرقي وكان قد قرا حروف السبعة وكتب الحديث
وسمع كثيرا وصنف كتابا في السبعة وعمر وعمي اخر عمره
ولد ببغداد في ايام المنصور سنة خمسين وماية ومات ايام
المتوكل سنة ست واربعين ومايتين واما ابو شعيب فاسمه صالح
ابن زياد بن عبد الله بن اسماعيل الرستمي السوسي مات قريبا
من سنة مايتين رحمة الله عليهم اجمعين فهذه المفردة
مبنية علي روايتي هذين المذكورين عن اليزيدي عن ابي
عمرو كما مضي وتعرف رواية الدوري بالبغداديين ورواية
السوسي بالرقيتين نسبته الي الرقة وهي بلدة بشاطي الفرات
فهذه مقدمته هذه المفردة قد اشتملت علي قواعد
تشتمل علي الطالبين تناول القراءة واحتوت علي مناقب
ابي عمرو واصحابه واما الان اذكر مذهبه مبسوطا معللا
فيما يحتاج اليه من ذلك وبالله التوفيق وبه الاعتصام والحول
والقوة وهو حسبنا ونعم الوكيل

باب الاستعاذة

الاستعاذة استدعاء العوذ والعوذ مصدر عاذ مكذا اذا استجار
به فمعنى اعوذ امتنع واعتصم واستجير بالله من الشيطان
والاستعاذة سنة عند الابتدا بالقراة سواء كان ذلك في اول سورة
او اول جزء او اول اية واحقه والاختيار في هذا اللفظ بها عند
ابي عمرو وغيره اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ورد الامر بذلك
في الكتاب والسنة اما الكتاب فقوله تعالى في سورة النحل فاذا
قرأت القران فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم واما السنة
فما رواه نافع بن جبير بن مطعم عن ابيه عن النبي صلى الله عليه
وسلم انه استعاذ بهذا اللفظ قبل القراة بعينه وورد
ايضا عن رزين حبيش قال قرات على ابن مسعود فقلت اعوذ
بالسميع العليم من الشيطان الرجيم فقال لي قل اعوذ بالله من
الشيطان الرجيم فاني قرات على النبي صلى الله عليه وسلم
فقلت اعوذ بالله السميع العليم او قال اعوذ بالله العظيم من
الشيطان الرجيم فقال قد يا ابن ام عبد الله اعوذ بالله من
الشيطان الرجيم هكذا اقرانيه جبريل عن ميكائيل عن القلم
عن اللوح المحفوظ قال العلما من القرا والفقها واهل الحد
لو صح نقل هذا الحديث لما جاز ان يستعاذ بغير هذا اللفظة
الواردة في لفظ الحديث وقد جاء في القران واما ينزغنك
من الشيطان نزغ فاستعذ بالله انه هو السميع البصير وقد
ورد ايضا ان النبي صلى الله عليه وسلم استعاذ عند القراة
وغيرها بالفاظ مختلفة وردت الاحاديث بذلك فعلى هذا

الاستعاذة جايزة بغير اللفظ الذي جاء في حديث ابن مسعود
ونافع بن جبير لكن الاختيار الذي عليه ابو عمرو واكثر الائمة
هو اعوذ بالله من الشيطان الرجيم والاستعاذة بهذا اللفظ
ليست بقران ولا هي فرض باجماع سايز العلما قرايهم وفقهايهم
بل هي سنة كما ذكرت اولا فان قيل قد ذكرت ان الامر قد
ورد بها في الكتاب والامر يقتضي الوجوب ظاهرا فالجواب
ان الامر يات ويراد به غير الواجب وهو اما للندب او للاباحة
كقوله تعالى فاذا قضيت الصلاة فانتشروا في الارض وكقوله
عز وجل واذا حللتم فاصطادوا فهذا للندب والاباحة لا للوجوب
لان مصلي الجمعة اذا اقام في الجامع الى العصر او اكثر او اقل من
وقت العصر يكون مثابا غير اثم وغير معاقب اذ لو كان الانتشار
واجبا لعوقب المقيم بعد انقضا صلاته على اقامته ولا قايل
بذلك اذ الواجب ما يعاقب تاركه عليه وكذلك المحرم اذا
حل من احرامه وله يتصيد لا ياثم ولا يعاقب على ترك
الاصطياد فعلم بذلك ان الامر بالاستعاذة ليس بواجب ولا
فرض اذ لو كان فرضا او واجبا لبطلت الصلاة ايضا بترك الاستعاذة
ولا خلاف ان الصلاة لا تبطل بترك الاستعاذة فان قيل
قد قدمت ان الاستعاذة قبل القراة ولفظ الاية يقتضي تاخرها
بعد القراة لان الفا في قوله تعالى فاستعذ للتعقيب وقد
ذهب اليه جماعة منهم ابو هريرة قلت الفا قد تاتي للتعقيب
وغيره فان جعلناه لغيرا لتعقيب زال الاشكال وان جعلناه

تعقيبا فيكون عقيب الارادة المقدرة المحذوفة اذ تقدير لفظ
الاية اذا اردت قراءة القران ومثله كثير في القران وغيره
كقوله تعالى اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم والغسل
لا يكون بعد القيام الى الصلاة • وكقوله صلى الله عليه وسلم
من اتى الجمعة فليغتسل معناه من اراد اتيان الجمعة فليغتسل
لان الاغتسال بعد اتيان الجمعة لا يفيد سنة الغسل • ومن
توضأ فليستنثر • واستنثار الانف انما يكون مقدما على
الوضوء • واذا اكلت فسم الله • والتسمية انما يوتى بها عند افتتاح
الامور • فعلى كل هذه الادلة الارادة مقدرة منوية حذفت
واستغني بلفظ الفعل عنها لشدة اتصاله بها وحمل لفظ الاية
على ظاهره يفسد معنى الامر في هذه المأمورات فاعلمه •
والمستحب ان يفصل بين الاستعاذة والقراءة بسكتة ليفصل
القاري بين ما هو قران وغير قران • لان الاستعاذة ليست
بقران كما تقدم • والله اعلم بالصواب اليه المرجع والمآب •

فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم

باب البسملة

هذا اللفظ مركب من حروف الاسم • والله • وهو مصدر بسمل بسملة
اذا قال بسم الله كحسبل اذا قال حسبي الله • وحوقل اذا قال لا حول
ولا قوة الا بالله • واجمع علماء القراء • وعلماء الفقها على ان بسم الله الرحمن الرحيم
قران من بعض اية من سورة النمل • واجمع كتاب المصاحف على
اثباتها خطا في اول الفاتحة • واول كل سورة غير سورة براءة واختلفوا
في اثباتها وحذفها بين السورة فعلى هذا لا بد من البسملة في اول

كل سورة ابتدا القاري القراءة بها • وهو مخير في اثباتها في اوايل
الاجزاء ونفيي بالجزء قراءة شيء من القران كقراءة اية فما فوقها
واثنا عشر وحزب • وجزء من اجزاء الثلاثين وغيرها • وقد
ورد ان الامام حمزة رحمة الله عليه • سيل عن اصحاب رسول
الله صلى الله عليه وسلم فقال بسم الله الرحمن الرحيم • تلك
امة قد خلت الاية • وهذا ما لم تكن السورة براءة فانها لا
بسملة في اولها • ولا في اجزايها • لان جبريل عليه السلام
كان ينزل في اول كل سورة ببسم الله الرحمن الرحيم • ولم ينزل
بها في اول براءة • وسال ابن عباس عليا رضي الله عنهما لم لا يكتب
في اول براءة بسم الله الرحمن الرحيم • فقال لان بسم الله الرحمن الرحيم
امان وليس في براءة امان • هذا حكم الابتدا بالسورة • واما حكم
ما بين السورتين • فاختار ائمة القرا كابن مجاهد وغيره مذهب
ابي عمرو وصل السورة بالسورة من غير قطع • ويتبين اعراب
اخر السورة • وحجتهم فيه ان القران عند ابي عمرو كالسورة الواحدة
والسكت بينهما بغير قطع نفس وبه يعلم انقضا السورة اذ
لا بسملة في مذهب ابي عمرو بين السورتين الا في اربعة مواضع
بين المدثر والقيامة • وبين الانفطار والتطفيف • والفجر
والبلد • وبين العصر والهمز • وقد ورد ايضا غير منصوص عن
ابي عمرو • وهو اختيار الائمة • لمن يقرا بوصل السورة بالسورة
وانما اختاروا اثبات البسملة بين هذه السور الثمانية • لان
القاري اذا قال • هو اهل التقوى واهل المغفرة • لا اقسم •

شبكة الألوكة www.alukah.net

وقال والامر يومئذ لله ويل. وقال ادخلي في عبادي وادخلي جنتي لا اقسم
وقال وتواصوا بالصبر ويل. لا يحسن ذلك في السمع ويستقبح **واما**
من يقرا بالسكت بين سايرالسور فالسكت يقوم مقام البسملة
وبه قال الامام ابو العباس المهدي ولا بسملة في اواخر الاعشار
والاخماس والاجزاء والسور عند القطع عليها وهو داب قراء المحافل
والمقابر والاسواق يبسملون عند الفراغ من القراءة بتريقون
ولا يجوز ذلك لان البسملة لافتتاح القراءة لا لختمها **سورة**
ام القران قرا الرحيم ملك بغير الف وادغام الميم في الميم
ومد وسياتي ذكر الادغام فيما بعد ان شاء الله تعالى. الصراط وصراط
المعرفة والتكرم بالصاد الخالصة حيث وقعا. عليهم. واليهم
ولديهم. واليديهم. وفيهم. ونهم. اذا كان قبل الها كسرة او
ياء ساكنة وبعد الميم حرف متحرك بكسر الها واسكان الميم نحو عليهم
غير. واليهم رسولا. وشبهه. فان لقي الميم ساكن لام معرفة او
غيرها. فالها والميم مكسورتان في الوصل نحو عليهم الذلة. واليهم
اثنين. ويريهم الله. ونهم الاسباب. ولا خلاف في ضم الميم اذا
لقيتها ساكن. ولم يكن قبلها الها مكسورة نحو هم الذين. وانتم
الاعلون. وربكم الله. وشبهه. ولا خلاف في اسكان الميم في الوقف
ولا خلاف في صلتها بواو اذا اتصلت بضمير في كلمتها نحو انلزمكموها
واورثتموها واتخذتموهم. واذ اعتزلتموهم. وشبهه.

باب الوقف على اواخر الكلم المتحرك وما

الوقف ماخوذ من وقفت عن كذا اذا امرتك به ولما كان الوقف وقوفا

عن الحركة وتركها سمي وقفا وفيه للقراء لغات الاسكان. والروم
والاشمام. والتضمين. والاسكان. هو الاصل المختار الفصيح لان
العرب انما تبتدي بالمتحرك. وتقف على الساكن وانما جعل اصلا
لان الوقف نقيض الابتداء والحركة نقيض الاسكان والحركة اصل
في الابتداء لتعذر النطق بالساكن فجعل الاسكان اصلا في الاخر
حملا على نقيضه ليوافق الاخر الاول فقد جعل لكل واحد من
النقيضين نقيض ما جعل للاخر **الثاني** الروم وهو
اضعاف الصوت بالحركة حتى يذهب معظم صوتها ويكون في
المرفوع والمضموم والمجرور والمكسور **الثالث** الاشمام
وحده الاشارة بضم الشفتين بعد تسكين الحرف ليدرك بالبصر
دون السمع وهذان الحدان مما ذهب البصريين وعكس ذلك
الكوفيون ويختص الاشمام بالمرفوع والمضموم لا غير وهو
مذهب القراء ولا روم ولا اشمام في المنصوب والمفتوح لخفة
الفتحة لانك اذا رفعت بعضها خرجت بكليتها لخفتها.
واجاز سيبويه واصحابه **والتعويض** هو ابدال التنوين بالف
في الاسم المنون المنصوب حالة الوقف حيث علم ذلك فلنقسم
صيغة الوقف مع الوقوف عليه **فنقول** اذا وقف القاري
على الكلمة لا يخلوا ان يكون الحرف الاخير منها ساكنا في الوصل
او متحركا فان كان ساكنا وصلا مثل لم يلد ولم تولد فالوقف
عليه كالوصل وان كان متحركا وصلا فلا يخلوا ان يكون منصوبا
او غير منصوب منونا او غير منون فان كان منونا فلا يخلوا ان

شبكة الألوكة www.alukah.net

يكون منصوبا او غير منصوب فان كان منصوبا غير منون او مفتوحا
وقفت عليه بالاسكان لا غير نحو المستقيم والعالمين وتعلمون
ولاريب وان الله وان الدين وشبهه وان كان منصوبا منونا
ابدلت التنوين الفا ووقفت على الف ساكنة عوضا منه وذلك ان
الله كان غفورا رحيما وابدا وامدا وغثاء ودعاء ونداء ووصلتا
وحثيا وعتيا وشبه ذلك فان كان منونا مرفوعا او مجرورا حذفت
التنوين لانه زايدة لا يوقف عليه ووقفت على الحرف الاخير بالسكون
من غير عوض وذلك الوقف بالروم في المرفوع والمضموم والمجرور
والمكسور والاشمام في المرفوع والمضموم لا غير كما قدمت
اول الباب وذلك في مثل الوقف على قدير وخبير ولله والرحمن
والرحيم وملك يوم الدين وقبل وبعد وحيث وهؤلاء
ومن انما وشبه ذلك ولا روم ولا اشمام في المفتوح والمنصوب
كما تقدم ولا في الحركة العارضة نحو واذكر اسم الله وانذر الناس
ولم يكن الذين ويوسف ومن يشا الله وعصوا الرسول
واشتروا الضلالة وحينئذ وقل ادعو وان امرؤ وانما
امتنع روم الحركة العارضة كونها في حرف اصله السكون وحركة
في الوصل لساكن وقع بعدها والساكن الثاني يعدم في الوقف
فعاد الحرف في الوقف الى اصله لعدم الساكن الثاني ولا في تاء
التانيث التي هي في الوقف عوض من تاء التانيث في الوصل
نحو نعمة ورحمة ومعصية وسنة وشجرة وبقية وثمرة وقرة
عين وهذا كله يوقف عليه في مذهبنا ولا يدخله روم ولا

اشمام لان الهاء مبنية على السكون فاشبهت الف التانيث ولا في ميم
الجمع وهي على قسمين تقع ساكنة في الوصل مثل عليهم غير فالوقف
عليها كالوصل وتحرك لساكن لقيها مثل انتم الاعلون وربكم الله
وبهم الاسباب فالوقف على الميم بالسكون ايضا كالحركة في الوصل
عارضة واجاز ابن مهران رومها وتابعه مكي على ذلك وابي الداني
غير هما كالامام ابي عمرو صاحب التيسير والامام الشاطبي واختلف
في هاء ضمير المذكر اذا كان قبلها واو او ضم او ياء او كسر او
نحو حذروه وعقلوه وفاعتلوه ولا تاخذه واخره الى
ومخرجه وبه ان كنتم واليه وفيه وابيه وشبهه فمن القراء
من اجاز رومها واشمامها حملا على باقي الباب ومنهم من منع
ذلك طلبا للتخفيف ليلا يخرج من واو او ضم الى ضم ومن كسر
او ياء الى كسر وذلك ثقيل فان كان قبلها فتحة او ساكن الف
او غيره وذلك مثل خلقه وقدره واجتباه وهداه ومنه
وعنه فلا خلاف في رومها واشمامها لوجود الخفة بانفتاح ما قبلها
وسكونه ايضا والروم والاشارة بالاشمام في هذه الهاء اكد لضعف
الهاء وخفايها وخفة ما قبلها فقويت بالروم والاشارة

باب هاء الكناية

وهي ضمير المذكر الغايب وتقع على
اقسام منها ان تقع بعدها ساكن وقبلها متحرك او قبلها ساكن
وبعدها متحرك او تقع بين محركين فان سكن ما بعدها فلا خلاف
في ترك صلتها بواو او ياء وذلك مثل اخذته العزة وقوله الحق وله
الملك وعلى الله وشبهه وان كانت بعد ساكن وقبل متحرك وكان

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الساكن يأفالها مكسورة غير موصولة بيا، وذلك مثل اليه، وعليه، وفيه، واخيه، وابيه، وان كان الساكن غير يا فهي مضمومة غير موصولة بواو علي مذهب نحو، عنه، ومنه، وارسلناه، وابتناه، وان وقعت بين محركين وانضم ما قبلها او انفتح فهي موصولة بواو نحو، لاتاخذه سنة، وامره الي الله، وخلقه، وقدره، ويسره، وانشره، وان انكسر ما قبلها فهي مكسورة موصولة بيا، نحو، ان اكتم، ومن ربه، ومن قومه، ومن مثله، وشبه ذلك، وقد اسكن ابو عمرو من هذا القسم الها الواقعة بين محركين في هاآت تذكر في مواضعها ان شاء الله تعالي وحده العزيز

باب المد والقصر

المد امتداد الصوت بحرف المد، وفيه حديث مروي عن قتادة قال سئل انس بن مالك رضي الله تعالي عن قراءة رسول الله صلي الله عليه وسلم، فقال كان يمد بها صوته مدا، والقصر معناه المنع اي الحبس وهو امتناع المد من الحرف لعدم موجبه ومنه حور مقصورات في الخيام، اي ممنوعات محبوسات، وحروف المد ثلاثة لايكون المد في غيرهن، الالف، ولاتكون الا ساكنة مفتوحا ما قبلها، وهي اصل حروف المد للزوم المد لها، والواو، واليا، بشرط سكونهما، ومناسبة ما قبلها، الضمة قبل الواو، والكسرة قبل اليا، وتسمي الثلاثة حروف المد واللين، سميت بذلك لامتداد الصوت بها ولضعفها من اجل امتناع مخارجها، وتولد المد فيها لسكونها ومناسبة ما قبلها بها، واخصها بالمد واللين الالف لانها لا

تستقل عن المد واللين ولا يفارقها لانها لاتكون الا ساكنة، ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا، وهي اوسع من الواو واليا مخرجا لانها هوي في الهوا الي مخرج الها ولما سكنت اليا، المكسور ما قبلها والواو المضموم ما قبلها اشبهت الالف في السكون ومجانسة ما قبلها، فلما صارتا مدتين لهويتهما من مخرجهما الي مخرج الالف شاركتا الالف بهذا الوصف في المد واللين فان تحركتا نحو مريم والخيرة، وقسورة، سقط المد منهما فان انفتح ما قبل الواو واليا سميتا حرفي لين لزوال المد منهما والموجب لزيادته مد هذه الا الثلاثة علي ما فيها من المد اليسير همزة ترد عليهن او ساكن لازم لهن في الوصل والهمزة الواردة عليهن تقع متصلة بهن في كلمتين او منفصلة عنهن وصيغته ان يكون حرف المد اخر كلمة والهمزة اول كلمة اخري فالمتصل بالهمزة في كلمة لاخلاف في زيادة مد اشباعا وذلك نحو من السما، وسوا، وجاء، وجاء، وشاء، واولئك والملايكة، وانما يزاد في هذا لمجاورة الهمزة له وقوة ورودها علي حرف المد، وذلك ان الهمزة حرف قوي، وحرف المد ضعيف لايقوي علي ورود الهمزة عليه يخاف عليه ان يذهب من اللفظ فقوي بزيادة المد ليثبت في مقابلة الهمزة اذ كل ضعيف يستحق المد، واختلف عنه في المنفصل مثل بما انزل، وياايها، وقولوا امنا، وفي انفسكم، وبه ان اكتم وشبهه، فالسوسي لايزيده علي المد الذي فيه اشباعا، وعن الدوري وجهان كالسوسي الثاني يزيد في مده مدا يسيرا

فصل

فيما وجب مده لساكن لقيه وهو

على مزيين بكون الساكن بعد حرف المد لازما وعارضا واللازم على
قسمين مظهر ومدغم فالمظهر مثل الآن على تقدير ابدال الهمزة
الفا ويقع غالبا في فواتح السور اللاتي هن على تهجاء ثلاثة احرف
اوسطهن ساكن مثل ميم. صاد. كاف. قاف. سين. نون. واو
والمدغم مثل الضالين. لام ميم. ودابة. والحاجونا. ومن
حاجك. وسواك. والحاقة. والصاخة. والطامة. وشبهه
فهذان القسمان. لاخلاف في زيادة مدهما مدا مشبعا للفصل
بالمدبين الساكنين لان المد يقوم مقام الحركة اذ من شانهم ان
لايجمعوا بين الساكنين فاذا اجتمعا حركوا الاول منهما مالم يكن
حرف مد فاذا كان حرف مد زادوا في مده ليفصلوا بالمد بين الساكنين
واما الساكن العارض فهو حرف يعرض له السكون بالوقف اوبالادغام
والساكن بالوقف مثل الوقف على العالمين. والدين. ونستعين.
وتعلمون. والمومنون. ومتاب. وتاب. والحساب. والمحراب.
وشبهه واما العارض بالادغام نحو فيه هدى. واذ قيل لهم
وتخرير رقبه. ويقولون نخشى. والكتاب بايديهم. وقاله ربكم.
وداود وجالوت. فيقول ربي اكرمني. وبالبينات ثم. وشبهه
كادغام ابي عمرو وغيره فهذان القسمان فيهما ثلاثة اوجه المد المشبع
حملا على اللازم عند الوجود الساكنين والقصر لكونه عارضا فلا
يعتد بسكونه وفيه المد المتوسط وهو دون الاشباع وفوق القصر
فهذه مدا متوسطا مراعاة للطرفين واعتدادا بوجود الساكنين
وانما تقضيناه عن رتبة اللازم لكونه عارضا والعارض دون

رتبة

رتبة اللازم. والمد المشبع والتوسط فيه جيدان ماثوران
والقصر ضعيف فان تحرك الساكن بالوصل اوبالروم فالقصر لا
غير فلا يزاد في مثل الحرف وكذلك ان افتتح ماقبل حرف المد والساكن
بعده عارض فالقصر لاغير وذلك مثل. فوت. ويخوف. والليل
واين. وبين. وخبيث. وشبهه. فمد مثل هذا شاذ ضعيف
لفقد المناسبة قبل حرف المد وكون الساكن عارضا فان كان
الحرف الساكن الموقوف عليه بهمزة قبلها واو ساكنة قبلها
فتحة اوياء ساكنة قبلها فتحة ففي الوقف عليه ثلاثة اوجه المد
المشبع والتوسط والقصر. وذلك سوء. وشيء فاعلمه.

باب الاظهار والادغام

اعلم ان هذا الباب من اهم اصول قراءة ابي عمرو واعلاها واخلقها
بالتعريف والتبيين والتقديم واولاها لان الله تعالى انزل هذا
القرآن فجعله عربيا مبينا. فقال تعالى انا انزلناه قرانا عربيا
لعلكم تعقلون في ايات كثيرة سوى هذه فكان فيما انزله
تعالى الادغام. والاظهار. وتحقيق الهمزة. وتخفيفه.
وقلبه. وتليينه. والمد. والتمكين. والقصر. والامالة.
والتفخيم. واسكان الياءات. وفتحها. وحذفها واثباتها
الى سوى ذلك من اصول القرآت مما نقل وسمع من النبي صلي
الله عليه وسلم. مشافهة. واسمعه عليه الصلاة والسلام
الصحابة. واسمعته الصحابة التابعين. الى من بعدهم الى
ابي عمرو وغيره من الائمة. الى من بعدهم. قرنا بعد قرن.

ضبطها بالاظهار صحيح الا ان ظهرا بياء ونصبها بالحرف الذي قبل الجمع
وهو لغة هذيل كما ذكره ابو حيان وصوبه ابن الحاجب في الشافية
وهو الذي يقتضيه كلام سيبويه والاخفش والاول ارجح بسبب
ما يلزم الثاني من الالتباس بالمضعف وهو ضعيف هذا على الجواز وفقط والا فالاولى تركها
صرح الرضي بان الفرق بين الجمع والمفرد بالحركة قبل الياء
والاخفش كسر الاول فيهما وضمه فيهما وفتح الثاني فيهما

الي زماننا هذا فعلي هذا القراءة سنة متبعة يأخذها الآخر عن الاول
ثبتت بالنقل والتواتر لا فرق بين نقل اصول القرآت المتعلقة
بالحروف وبين نقل الكلمات اذ الكل مسموع من النبي صلي الله عليه
وسلم ومن جملة من ذلك حرفا فقد كفى وحيث قد ثبت هذا
فاعلم ان ابا عمرو بن العلا وتظراءه من القراء الاولين كانوا من
اشد الناس تمسكا بسنة رسول الله صلي الله عليه وسلم
لانهم اخذوا القرآءة عن التابعين واخذها التابعون عن
الصحابة رضي الله عنهم اجمعين ولما قال ابو زيد النحوي
لابي عمرو اكل ما اخذته وقرأته وسمعته قال لا نقول الا ما سمع
ولا نقرأ الا ما اقرئناه ولو اردت ان اقرأ القرآن بما يجوز في
النحو والعربية لقرأت حرفا كذا بحرف كذا ولكن ما اخذت
حرفا الا بأثر والادغام ورد عن ابي عمرو وبه اشتهر واليه
نسب وعنه نقل فاذا علمت هذا فلنقدم قبل ذكر احكام
الادغام اشتقاقه وثبوته وذكر ثمانية دالة علي ثبوته
وردت عن الائمة المتصدرين كابي عمرو وغيره وبالله التوفيق

فصل في ذكر الاظهار والادغام

الاظهار هو الاصل لانه يستوعب جميع الحروف مطلقا من غير
قيد ولانك لو اظهرت كل ما ندغمه من الادغام الجايز الذي
فيه الخلاف جاز لك ذلك ولا يجوز ادغام كل ما تظهره ومعني
الاظهار البيان وهو ظهور الحرف في اللفظ به ليسمع وهو
مذهب اهل الحجاز فقط والادغام فرع علي الاظهار لانه

بياح بسبب والمقصود به طلب الخفة والاظهار لا يحتاج الي السبب
والادغام مذهب سايرالعرب وهذا هو مذهب اهل الحجاز
فقط والاول اشهر واشتقاقه من الدغمة وهي في الفرس ان
يخالف لون وجهه لون سايرجسده بسواد وفرس ادغم اذا خفي
لونه والدغمر كسر الانف الي باطنه هشما واد غمهم الحراذا
غشيهم كل ذلك بمعني ادخال الشئ في الشئ ومنه قولهم
ادغمت اللجام في فم الفرس اي ادخلته فيه بسبب
بمقربان يايديهم اعنتها خوص اذا فرعوا ادغمن في اللجم
وكيفيته عن اهل العربية اجتماع حرفين متماثلين لفظا وصورة
الاول منهما ساكن والثاني متحرك او متقاربين مخرجا متغايرين
لفظا وصفة يسكن الاول من المثلين ويدغم في الثاني ويشدد
ويقلب الاول من المتقاربين مثل الثاني ويسكن اذا لم يكن ساكنا
اصلا ويدغم في مقاربه ان كان الثاني متحركا والاول ساكنا ويشدد
فيرتفع بهما اللسان رفعة واحدة ويعمل عملا واحدا وذلك اخف
علي السنتهم فان قلت لم عدلت العرب عن الاظهار وهو
الاصل واستعملت الادغام وهو فرع عليه الجواب ان المقصود
بالادغام الخفة وهي لا توجد مع الاظهار لثقله لان النطق بحرفين
مظهرين اثقل من النطق بحرف واحد مشدد يستعمل اللسان
فيه عملا واحدا حالة الادغام وفي حالة الاظهار يعمل اللسان
فيه عملين لان اللسان حالة الاظهار يرتفع بالحرف ثم يرجع
بالحرف ثم يرجع الي المواضع الذي ارتفع منه ولهذا اشبه

الخليل بن احمد امام النحو نحطوا المقيد قال لانه يرفع رجله من موضع
ثم يعيدها اليه وقال بعضهم هو كاعادة الحديث مرتين
وقيل تكرار الحديث اثقل من نقل الحجارة فان قلت قد
تكلم قوم في الادغام وقالوا ينبغي ان يذهب الادغام من الكلمة حرف
فكيف يعدل من الاظهار وبه وجود حرفين ظاهرين الي الادغام
مع نقصه وقد جاء ان للقاري بكل حرف عشر حسنات الجواب
ان الادغام لا ينقص من الكلام حرفا لان الحرف اذا ادغم وشدد لا
يسقط من اللفظ بل هو موجود لان التشديد قائم مقام الحرف
المدغم اذ لا يصح الادغام الا بالتشديد شاهد ذلك ان التشديد
عند الامام الشافعي رضي الله عنه ركن من اركان الصلاة لانها
قامت مقام الحرف المدغم والحرف ركن من اركان الفاتحة والركن
فرض فلو سقط من الفاتحة حرف بالادغام لبطلت الصلاة لكن
لما قامت التشديد مقام الحرف واعتد بها عوضا عن الحرف لم
تبطل الصلاة فدل ذلك علي ان الكلم الفاتحة لم يسقط منها الحروف
المدغمة اذ لو سقط منها حرف لبطلت الصلاة لان نقصان حرف
من كلم الفاتحة مبطل للصلاة وفي الفاتحة اربعة عشر
حرفا مدغمة وعلي قراءة ادغام الميم من الرحيم في ميم ملك
خمسة عشر حرفا منها ثلاثة في بسم الله الرحمن الرحيم ادغام
اللام في اسم الله في اللام وادغام اللام من الرحمن الرحيم في
الراء في الاثنين وتشديد يا رب وادغام اللام في الدين في
الدال وادغام الياء في الياء في كلمتي ايا ك وتشديد صاد الصراط

الاول وتشديد لام الذين وتشديد الضاد واللام في كلمة ولا
الضالين وهذه اربعة عشر حرفا مدغمة ثابتة غير محذوفة
بالادغام اذ لو كانت محذوفة بالادغام لبطلت الصلاة الدليل
الثاني ان التشديد قائم مقام الحرف صحة وزن عروض الشعرا
بالادغام فاذا ادغم الشاعر الحرف المظهر في شعره ولم يتيسر
وزن البيت حالة الادغام واستقام كما استقامته حالة الاظهار
علمنا انه لم يسقط من الكلام حرف لقيام التشديد مقام الحرف
وقد انشد واعلي ادغام الياء في الياء • تكلمني وتلعب بالبنان
وانشد واعلي ادغام العين في العين والتاء في الطاء •
• كان الدموع علي خده • بقية طل علي جلنار •
وانشد واعلي ادغام النون في اللام • الذئب لا يؤمن لكنه
عليه في يوسف مكذوب فهذا كله واشباهه بدغم • ووزن
البيت بالتشديد بدة القائمة مقام الحرف المدغم مستقيم كحالة
اظهار قلت وكيف يطعن في الادغام وقد ثبت بالنقل
والتواتر وقد نقل عن ابي عمرو واختاره وقرائه ونقل
فيه عن ابي عمرو اثار حسنة هي حجة لثبوته ما رواه ابو علي
الصراف عن محمد بن غالب عن شجاع عن ابي عمرو بن العلا قال
سمعت ابا عمرو يقول الادغام كلام العرب الذي يجري علي السنتها
لا يحسنون غيره يستعملونه في جل كلامهم ومن جهل ذلك فقد
جهل كلام العرب ولغاتها وتصديق ذلك في كتاب الله عز وجل
• فهل من مدكر • والمطففين • واثاقلتم • ومن اضطر • وقل

شبكة الألوكة
www.alukah.net

كل شيء لبسم الله الرحمن الرحيم وما اذهب اللام من الرحمن الرحيم الليس
ادغامها في الراء والادغام لا ينقص من الكلام شيئا لانك اذا ادغمت
شددت الحرف فلم تنقص منه شيئ والعرب انما تدغم ليكون اخف فاذا
كان الادغام انقل من الاتمام اتموا هذا اخر كلام ابي عمرو ٥
وروي عن ابي عمرو انه قال وقد قرأ بالادغام غير واحد من الصحابة
والتابعين منهم ابن عباس ٥ وابن مسعود ٥ وابي بن كعب ٥
وابو الدرداء ٥ والحسن البصري ٥ وطلحة بن مصرف ٥ وابن محيصن ٥
وغيرهم وقد تقدم اول الباب ان ابا زيد النحوي سأل ابا عمرو
الكلمة ما اخترته سمعته فقال لو لم اسمعه من الثقات لم اقرأ به لان
القراءة سنة متبعة يأخذها الآخر عن الاول وروي عن ابي
عمرو انه قال لو اردت ان اقرأ القرآن بما يجوز في اللغة والنحو وعلم
العربية لقرأت حرف كذا وكذا وحرف كذا بكذا ولكن ما قرأت
حرفا الا باثر ولا اقول الا ما سمع وهذه الاثار والاخبار كلها
دالة على صحة ثبوت الادغام وفي هذا الذي ذكرته حجة
لثبوت الادغام لمن تامله وكفاية لمن قرأ بالادغام ونقله فحيث
ثبت هذا فالان اذكر الادغام ٥ واقسامه ٥ وطرقه ٥ واحكامه ٥

فصل في ذكر الادغام وما يتعلق به وفيه بابان الاول الادغام
الكبير ٥ والثاني الادغام الصغير ٥ فالادغام الصغير هو ادغام حرف
ساكن لازم ٥ والكبير هو ادغام حرف في مثله او مقاربه يكون ساكنه
عارضا بسبب الادغام لان الحرف لابد منه متحركا بل يسكن ويدغم والمتحرك
للادغام هو تماثل الحروف وتقاربها في المخارج والتجانس في بعض

الصفات

الصفات كما ان التباعد بين مخارجها واختلاف صفاتها يوجب الاظهار
ولا سبيل الى معرفة ذلك الا بمعرفة مخارج الحروف وصفاتها لان
معرفة ذلك من لواحق الادغام وتوابعه اصل في موجباته وموانعه
وبذلك تعرف المناسبة والمشاكلة والمقاربة التي يحسن لها الادغام
والمباعدة والزيادة التي تمنع الادغام اذ معرفة ذلك الدواعي
الاسباب في معرفة الادغام ٥ والله اعلم ٥ **ذكر** مخارج الحروف وصفاتها وفيه
بابان الباب الاول في معرفة مجاريها ومخارجها والثاني في معرفة
اجناسها وصفاتها مستعينا على ايضاح ذلك بحول الله وقوته

باب ذكر مخارج الحروف وصفاتها

اعلم احسن الله لنا ولك التوفيق ان حروف الهجا تسعة وعشرون
حرفا اولها الالف المهموزة واخرها الياء هذا الذي عليه القراء واكثر
النحاة كسيبويه وغيره الا ابا العباس المبرد فانه خالف الجمهور
في ذلك باخراجه الالف المهموزة من هذه الجملة واحتج بان الالف
هي همزة لا تثبت على حالة واحدة وليست لها صورة مستقرة
قاعدتها من الحروف التي اشكالها معروفة محفوظة قالوا والذي ذهب
اليه المبرد فاسد وذلك ان حروف جميع الهجاء المعجمة في اول كل
حرف منها لقطبة بعينه الا ترى انك اذا نطقت بالجد هاكذا اول
ما تبتدئ به ذلك الحرف بعينه واذا اعتبرت في با تا ثا جيم حا
خا وسائر الحروف الباقية وجدت اول كل حرف منها سمي به وكذلك
الالف اول حروفها همزة فهذا يدل على ضعف ما قاله المبرد
وقد جمعها الخليل في بيت وفيه تكرير ٥

صفة خلق حوذ كمثل الشمس اذ بزغت يحظى الضجيع بها نجلا معطارا

وجمعها اخر في هذا البيت المشهور وهو

قد مخ رجرو شكابته مد سخطت عصن علي لافظ

وسأعدها مفصلة على ترتيب مخارجها وهي الهمزة والالف والهاء والعين والحاء والغين والخاء والقاف والكاف والجيم والشين واليا والضاد واللام والنون والراء والطا والدال والتا والصاد والزاي والسين والظا والذال والثا والفا والبا والميم والواو هذا اصلها واما فروعها التي تلحقها وتتفرع منها فهي اربعة عشر حرفا منها ستة مستحسنة جاءت في القرآن وفصيح الكلام وهي همزة بين بين ونون الخفيفة والحقيقة والصاد التي كالزاي في الصراط وأصدق ومصيطر وشبهه والالف الممجمة التي هي بين الالف والواو نحو سلام وقام ودام وشبه ذلك ولهذا كتبوا الصلوة والزكوة والحيوة بالواو وهي لغة اهل الحجاز والالف الممالة التي تجدها بين الالف واليا في نحو انصار والابرار ونقضي ومضى وشبهه واما ما بقي وهي تسعة احرف فلا حاجة الى ذكرها لانها لغة ضعيفة ما جاء بها القرآن وسأذكر مخارج هذه الحروف وصفاتها محدودة معدودة وامنحة ان شاء الله تعالى

فصل اعلم وفقك الله ان هذه الحروف التسعة والعشرين ستة عشر مخرجا عند الخليل وسيبويه والكثر النحاة وتنقسم هذه الحروف الى ستة اقسام في ستة امكنة وهي حروف الحلق وحروف اقصى اللسان

وحروف

وحروف وسطه وحروف طرفه وحروف حافته وحروف طرف الشفتين ويتفرع ذلك الى ستة عشر مخرجا والمخرج هو الموضع الذي ينشأ منه الحروف فاذا اردت معرفة مخرج الحرف فاسكن الحرف وادخل عليه الهمزة تقول أغ أه أخ أج فيظهر لك بذلك مخرج العين باسكانه بخلاف ما اذا كان متحركا لان الحركة على الحرف كالكسرة تستره وتمازجه فتارة تكون الحركة فتحة فتلتبس بمخرج الالف وتارة تكون ضمة فتلتبس بمخرج الواو وتارة تكون كسرة فتلتبس بمخرج الياء فاذا اسكن الحرف تجرد عن مشاركة غيره ولتعرف ايضا مخرج الحرف فان تنطق باسم الحرف على لفظ عد الحروف فتقول با تا ثا جيم حا خا فالحرف موجود في اول اسمه فتبينت منشأه ومخرجه فتخلص مخرجه غير مشاب بمخرج غيره وسأبين ما يتخير في كل مخرج من الحروف فللحلق ثلاثة مخارج وسبعة احرف على مذهب سيبويه واصحابه واكثر النحاة لانهم يلحقون الالف الساكنة بحروف الحلق الستة وعلى مذهب غيرهم ليس للالف مخرج لانها خفية تهوي في الفم فمن اقصاه الهمزة والالف والهاء فالهمزة من اول الصدر واخر الحلق ثم الالف بعدها غير انها لا اعتماد عليها لهويتها في الفم ثم الهاء بعدها ومن وسط العين والحاء ومن اعلى الحلق من اوله الى ما يلي الفم الغين والخاء المخرج الرابع وهو اول مخارج فمن اقصى اللسان القاف والكاف الا ان القاف من اعلا الحنك والكاف من اسفله وادنى الى مقدم الفم ومن وسط اللسان وما حاذاه من الحنك الاعلى

شبكة الألوكة www.alukah.net

ثلاثة احرف الجيم والشين والياء ثم من اول حافة اللسان وما
بينهما من الاضراس الضاد وفي اخراجها صعوبة وعسر على الناس
فمنهم من يخرجها من الجانب الايمن وهو قليل اعسر ومنهم من يخرجها
من الجانب الايسر وهو اسهل وايسر وقيل بالعكس ولا تفاوت
بين الجانبين وكان عمر رضي الله عنه يخرجها من الجانبين وقل
من يقدر على اخراجها وكذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم
انا افصح من نطق بالضاد وهو حرف انفردت به العرب دون غيرها
على قول بعضهم ومن اذى حافة اللسان الى منتهى طرفه بينهما
وبين ما يليها من الحنك الاعلى مما فوق الضاحك والناب والرباعية
والثنية اللام واما حروف طرف اللسان فمن طرف اللسان
بينه وبين ما فوق الثنايا العليا النون ثم من طرف اللسان
من دون مخرج النون بقليل مخرج الراء لانها ادخل في ظهر
اللسان لانحرافها الى اللام ثم من طرف اللسان واصول الثنايا
العليا الطاء والدال والتاء ثم من طرف اللسان وملتقى الثنايا
العليا الصاد والسين والزاي ثم من طرف اللسان واطراف
الثنايا العليا الظاء والذال والثاء ثم من باطن الشفة السفلى
واطراف الثنايا العليا الفاء ثم ما بين الشفتين الباء والميم
والواو ثم من الخياشيم النون الخفيفة والخفية التي هي من الفروع
الخمسة المستحسنة وهذه النون تابعة للنون الساكنة الخالصة
السكون غير المخفاة وهذه النون تظهر عند ادغام نون الساكنة
والتنوين والميم وعنه اخفاؤهم وتبقى عنه اظهارهن او تركهن

ويبقى العمل فيها للسان والحلق ومخرجها من الخيشوم وهو المخرج
الذي تخرج منه هذه النون وهو المركب فوق عار الحنك الاعلى وهو
صوت يخرج من ذلك الموضع ولقرب صحة ذلك بان اذا امسكت
انفك عند النطق بالنون الساكنة او التنوين لغير غنة مع تغير
الصوت بالنون فيدل ذلك على ان مخرج الغنة من الخيشوم فهذه
ستة عشر مخرجا هم جعلوا اللام والنون والراء من مخرج واحد وقالوا الفرق
بينهن في الصفات لا في المخارج والاول اشهر وعليه اعتماد القراء
وحيث قد عرفت هذه المخارج فاعلم ان هذه الحروف كلها انما تتخير
في ثمانية اماكن ولها ثمانية القاب لقبها بها الخليل بن احمد رحمه
الله وهي الحلقية ولهوية وشجرية ومذلقة وسلية وشفوية وتقال
شفهية ونطيعة ويقال نطيعية بفتح النون واسلية ولثوية
فالحلقية قد تقدم ذكرها انها ستة منسوبة للحلق والله وية
حروف القاف والكاف سميا بذلك لانهما من اللهاة وهي اللحمة
المشرفة كالزمة في اقصى الحلق تكتنفها الغنغنة والتغنغنة
في اصل اللسان من باطن وجمعها الغوالغ والشجرية ثلاثة الجيم
والشين والياء الان الخليل جعل الضاد مكان الياء وسميت شجرية
لانها من شجر الفم وهو مفرجه قاله الخليل وقال الاصمعي الشجر
الذي بعينه حيث اشتجر طرف اللحيين من اسفل اي التقى وقال
ابو عمرو الشيباني الشجر ما بين اللحيين وقال ابو العباس المبرد

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الشجر الحلقوم وما يتصل به من اللحيين والمذلقة وهي نوعان احدهما
بين اسلة اللسان الى مقدم الغار الاعلى وهي ثلاثة احرف اللام
والنون والراء والاخر شفوي او شفهي وهي ثلاثة احرف الفا والبا
والميم سميت بذلك مذلقة لانها من طرف اللسان وذلق كل شيء حده
يقال لسان ذلق اي طلق وذليق اي طليق وذلق اي طلق اذا كان
حادا ويجمعها قولك من بنفل والمطعية بفتح النون او كسرها ثلاثة
احرف الطا والدال والتا سميت بذلك لانها من نطع الفم وهو
اعلاه والاسلية ثلاثة احرف وهي الصاد والسين والزاي سميت
بذلك لانها من اسلة اللسان اي مستدق طرفه والاسلة ايضا
مستدق الذراع والثنوية ثلاثة احرف وهي الظاء والذال
والثا سميت بذلك لانها من اللثة وهو اللحم الذي فيه منبت
الاسنان وتتميمة التسعة والعشرين الالف والواو والياء
اذا اسكنتا وقبلهما حركة تسميان جوفا هوائيتين لانهما لا تقعان في الاماكن
الثمانية فتعزى اليها بل تخرج من الجوف فتذهب في هواء الفم
وسماها بعضهم الهاوية لانها تهوي في حرف الفم فهذه
الالقاب الثمانية لقبها الخليل بن احمد وهي تتعلق بالمخارج
وتنسب اليها **فصل في اجناسها وصفاتها**
اما اجناسها وصفاتها التي يحتاج الى معرفتها الادغام خاصة
فستة عشر ايضا كعدد مخارجها وزاد بعضهم عليها الهتوت
وهو صفة وزاد اخرون على ذلك اشيا الى نحو ما يتيف على
اربعين صفة يطول ذكرها ولا حاجة الى تعدادها اذ المجمع عليه

الستة عشر التي انا اذكرها الصفة الاولى المهموسة وهي عشرة
احرف يجمعها قولك سكت فحثه شخص ومعنى المهموس انه
اشبع له المخرج فجرى معه النفس لضعف الاعتماد على موضعه
الا ترى انك يمكنك ان تكرر الحرف مع جري النفس لم تقدر
عليه والتسعة عشر الباقية مجهورة ومعنى المجهورة انه
لم يتسع مع النفس ويجري معه انك لو تعلقت تكرار الحرف مع
جري النفس ويجمعها قول القايل زاد طبي غنج لي في ضمور اقطع
والشديدة وهي ما لزمت مخرجها فلا يمكن مد الصوت معها وهي
ثمانية احرف يجمعها قولك اجدك قطبت والرخوة ضدها وهو
ما استرخى في مجراه فيمكن مد الصوت به لانه لا يلزم مخرجه كلزوم
الشديدة الا ترى انك اذا قلت الحث والحذ والخظ والشخ
والرس والرش امتد به صوتك جار يامع التاء والدال والظاء
والخاء والسين والشين وجملته ثلاثة عشر حرفا منها اربعة
حلقيه وهي الهاء والخاء والغين والخاء ثم السين والضاد
والاسلية واللثوية والفا ويجمعها قولك حسن شخص مزقظ
عمن ثد وما عدا ذلك ضربين الشديدة والرخوة وهي ثمانية
كالشديدة يجمعها قولك لم يرعونا ولم يرعنا وبعضهم يجعل
الحروف التي بين الشديدة والرخوة خمسة ويسقط من جملتها
حروف اللين لتغير احوالها ويجمعها قولك لن عمر والمطبق
وهو ما يرتفع به اللسان الى الحنك الاعلى منطبقا وهو اربعة احرف
الصاد والضاد والطاء والظاء والمستعلي وهو المتصعد في

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الحنك الاعلي وجملته سبعة احرف الاربعة المنطبقه والغين والخا
والقاف وما عدا المستعلية فمستفل علي مراتبه في التسفل
وحروف القلقلة هي التي لا يمكن الوقف عليها الا بصوت يلحقها
لضغطها وهي خمسة احرف يجمعها قولك قطب جد وتسمي
ايضا مسترسلة ومضغطة لما ذكرنا وقد تسمي ايضا الضاد والزاي
والظا والذال مشربة لانها يخرج معها عند الوقوف عليها شبهه
النفخ الا انها لا تضغط ضغط حروف القلقلة وذلك نحو قولك
الحق واخرج واقبض واضبط وافقد وامعز والفظ وانفذ
والكنه ونظايرها وبعض العرب اشد تصويتا في ذلك وحروف
الصفير وهي الزاي والسين والصاد وحروف المد واللين ثلاثة
الواو واليا والالف سميت بذلك لامتداد الصوت بها لسعة مجاريها
واقواها الواو لعمل الشفتين فيها ثم اليا واخفها الالف لانها
هوائية والغنة في الميم والنون سميت بذلك لان فيها غنة
وهو صوت يخرج من الخيشوم واصل الغنة الامتلا يقال عَنَّ
الوادي واعَنَّ اذا كثر شجره فامتلا به وقوته غَنًّا اذا كثر اهلها
واعَنَّ السقاء اذا امتلا امتلاء شديدا والغنة الضا غلظ
صوت اللام عند بلوغه وانما قيل للصوت الخارج من الخيشوم
غنة لجريانه مع النون والميم بعد لزوم اللسان موضعهما الا
ترى انك لو امسكت بانفك عن النطق بهما لانحبس الصوت فيهما
كالطنين وذلك ان الخيشوم مركب فوق الفم الاعلي واليه
يسمو هذا الصوت والمنحرف اللام وصف بالانحراف لانه انحرف الجيه

طرف حافة اللسان والمكرر الرا وتشارك اللام ايضا في الانحراف لانحرافها
اليها والمستطيل الضاد لاتصاله هي من بوضعه بالانطباق
والمتفشي الشين سمي بذلك لتفشيه من مخرجه والهاوي الالف
والواو واليا اذا سكنتا وقبلهما حركة سميت بذلك لهويها
في حرف المد الي ما بين الهمزة والهاء وقد تقدم ذكرها فهذه
ستة عشر صفة من الصفات كعدد المخارج قد ذكرتها كما ذكرها
العلما لم اتجاوز ما قالوه ولم احد عما نقلوه والواضع كلمة في
ورقه الا وهي منهم عارية او سرقه واعلم ان كل صفة من هذه
الصفات يدل علي معني وفايدة في الحرف الموصوف ليست في غيره
مما ليس له ذلك اللقب وقد قدمت اولا ان التقارب بين الحروف
يوجب الادغام والتباعد يوجب الاظهار فالتقارب يكون اما
من جهة المخرج او من جهة الصفات لان الحروف لا تكون من مخرج
واحد علي صفة واحدة البتة لانها اذا كانت كذلك البتة
لا تفيد فايدة في السمع فتصير كاصوات البهايم التي لا اختلاف
في مخارجها ولا في صفاتها وانما فرق بين الحروف في السمع
اختلاف صفاتها وقوتها وضعفها ولكن تكون من مخرج
واحد وصفات مختلفة وهذه التفاوت من جهة المخرج وتباين
من جهة الصفة وتكون من مخرجين وصفتها متفقة وهذا
بعكس ذلك تباين من جهة المخرج وتفاوت من جهة الصفة فاذا
اختلف المخرج والصفة فذلك غاية التباين فلابد للحروف ان
تختلف اما في المخارج واما في الصفات كما تقدم وعلي هذا مدار

شبكة الألوكة www.alukah.net

الادغام قال عثمان المازني رحمه الله والذي فصل بين الحروف التي يأتلف
منها الكلام سبع صفات الجهر والهمس والشدة والارخاء
والاطباق والمد واللين قال لانك اذا جهرت اوهمست او اطبقت
او شددت او مددت او لينت اختلف اصوات الحروف التي من مخرج
واحد فعند ذلك يأتلف الكلام بمنزلة اصوات البهايم التي لها
مخرج واحد وصفة واحدة وهذه حكمة جعل الله عليها هذه
الحروف في اصوات بني آدم لتخرج هذه الصفات عن جنس اصوات
البهايم هذا آخر كلام المازني قلت فلهذه الفوائد المعلم ذكر
مخارج الحروف وصفاتها على ذكر احكام الادغام ليعلم القاري
قوة الحرف من ضعفه وقرب مخرجه من بعده فيدغم موجبا التقارب
ويظهر موجبا التباعد فحروف الحلق لا تدغم في حروف الفم ولا
في حروف الشفتين وقد تدغم بعض حروف الحلق في بعض لتقارب
المخرج وان حروف الفم لا تدغم في حروف الحلق ولا في حرف
الشفتين ولكن يدغم بعضها في بعض وفيها يقع اكثر الادغام
خلا الباء فلا تدغم في غيرها ولا غيرها فيها وان حروف الشفتين
لا تدغم في حروف الحلق ولا في حروف الفم لبعد ما بينهن في المخرج
ويدغم بعضها في بعض خلا الواو فلا تدغم في غيرها ولا غيرها
فيها ان النون الساكنة والتنوين يدغمان في الواو واليا واكثر
ادغام حروف الفم حسن ويقوى ادغام بعضها في بعض فاعلمه
فانه اصل يبنى عليه مدار الادغام وسنذكر عند كل حرف من حروف
الحلق وحروف الفم وحروف الشفتين عليه ادغامها واظهارها في ما

ان شاء الله وانا الان ذاكر احكام الادغام واقسامه واحكامه
مفصلا مبينا ان شاء الله تعالى وبه الاستعانة على حسن
الاناب وهو حسبنا ونعم الوكيل

باب الاظهار والادغام

وهما لغتان تردان بمعنى القران والاظهار هو الاصل كما تقدم لما
بيناه اولا والادغام فرعه وسيجعل طلبا للخفة والادغام على
ضربين صغير وكبير فالصغير هو ادغام حرف ساكن في متحرك
وسيذكر ومداره على التسعة والعشرين حرفا المذكورة المشهورة
اولا فهذه الحروف منها ما وجد في القرآن مظهرا ولا يجوز ادغامه وذلك
في الحروف اذا تباينت او سكن الحرف الثاني من الحرفين وذلك مثل قوله
تعالى الحمد لله رب العالمين وملك يوم الدين اياك نعبد واياك
نستعين وشددنا وامددنا وفررت منكم واستفزز وضللت
وضللنا وشبهه ومنها ما وجد في القرآن مدغما ولا يجوز اظهاره
فالمثلان اذا التقيا وسكن الاول منهما في كلمة وكلمتين فالتقاؤهما
على ضربين احدهما ان يلتقيا وسكن الاول منهما ساكن فادغام
هذا لازم لا يجوز اظهاره البتة وذلك في الاسماء والافعال مثل
يدرككم الموت واينما يوجهه والحج واتحاجوني وفمن حاجك
والحق والحب والظل وضرب والبر وشبهه واما ما كان
من الافعال ولم يكن ملحقا ببنات فهو مدغم ايضا مثل ورد الله
ويردون وقص عليه ويقصون وظن ويظنون وصدهم
ويصدون وفرق ويوم يفرق ومن حاد ويحادون وشاقوا الرسول

ويشاقون وامثاله كثيرة **واما** ما كان من كلمتين والاول ساكن.
نحو اذهب بكتابي واضرب بعصاك وفلا يسرف في القتل ولا تظلم
منه شيا ولن نشرك وفمازالت تلك وعصوا وكانوا والقوا
وامنوا وقد دخلوا واذ ذهب لاخلاف في ادغام هذا وامثاله الا
ان تكون قبل الواو ضمة او قبل الياء كسرة مثل قالوا واقبلوا
وامنوا وعملوا وفي يومين وفي يوسف والذي يوسوس **فهذا**
لايجوز ادغامه لانهما بمنزلة الالف وكذلك جاء به القران وكذلك
يحفظ وكذلك يسمع **فصل** واما ما كان من المثلين
في كلمة ايضا والاول منهما متحرك فهو مظهر بلاخلاف ايضا مثل
حبب اليكم واقتلوا وموتتنا وثمانيتج وحياهم ووجوههم
وبدعوتنا وليستعفف ولاتشطط واغضض وباعيننا
واستفزز واقصص القصص وقددا وعددا واشبهه كله
بالاظهار الا الكاف في الكاف في موضعين وهما مناسككم وسلككم
فان ابا عمرو يدغم الكاف في الكاف فيهما بلا اختلاف عنه **واما** ما
جاء فيه الاظهار والادغام فهو على قسمين ايضا يكون الاول ساكنا
والثاني متحركا ويسمي الادغام الصغير وسيذكر ويكون الاول
متحركا وهو مثلان او حرفان متقاربان في المخرج واختلفا في الصفة واللفظ
فيدغم احدهما في الاخر على ما سنبينه وهو المشار اليه بالادغام
الكبير الذي انفرد به ابو عمرو واختاره دون غيره

باب الادغام الكبير

سمي كبيرا لانه يستوعب اكثر جميع قواعد الادغام اولان حروفه المدغمة

اكثر من حروف الصغير او لانه ادغام حرف كان متحركا في ساكن والمتحرك
اكبر حركة من الساكن وهو على قسمين ادغام حرف متحرك
ليسكن ويدغم في متحركا مثله ويسمي ادغام المثلين الثاني ادغاما
حرف ليقي مقاربه في المخرج او الصفة فيقلب الاول مثل الثاني
ويسكن ويدغم في كلمة او كلمتين وسا ذكر المثلين ثم اتبعهما
بالمتقاربين **ذكر المثلين** اعلم ان ابا عمرو كان له
في الحرفين المتماثلين المتحركين اذا التقيا متصلين في كلمة
او منفصلين في كلمتين مذهبان احدهما الاظهار والاخر
الادغام وذلك اذا آثر حدر القراءة او تخفيف الهمز الساكن
او استجد غيره وذلك على اربعة اقسام احدها التحقيق
مع الاظهار وهو طريق ابي بكر بن مجاهد عن ابي الزعراء عن ابي
عمر والدوري عن اليزيدي عن ابو عمرو بن العلاء وجاء ايضا
هذا القسم عن السوسي وجاء الادغام وترك الهمز عن ابي شعيب
السوسي عن اليزيدي وجاء هذا القسم ايضا عن الدوري
اشهر والادغام وترك الهمز للسوسي وهذا الوجه جايز وجاء
عنه تحقيق الهمز مع الادغام وهو غريب بعيد لرداءة الامن طريق
ابي عمرو عن ابن جبير فاعلمه ولا يقاربه لضعفه وبعده والحروف
التي تماثل ويدغم ستة عشر حرفا على مذهب ابن مجاهد وسبعة
عشر حرفا على مذهب غيره وسا ذكرها على ترتيب حرف الهجاء
وما بقي من الحروف التي لا تلقي امثالها في القران من كلمتين اثنا
عشر حرفا وهي الهمزة والجيم والخاء والدال والذال والزا

ي

شبكة الألوكة www.alukah.net

والشين والصاد والضاد والطا والظا والالف الساكنة
لم تلق امثالها من كلمتين ومن كلمة الا الهمزة فانها تلقى مثلها
في كلمتين وفي كلمة ولا تدغم ولا يدغم فيها لقوتها ولبعد مخرجها
ومذهب ابي عمرو تحقيقها اذا كانت من كلمة بتليين الثانية
نحو النذر هم واذا كانت من كلمتين باسقاطها نحو جاء امرنا
وشبهه وقد جاءت في غير القرآن مدغمة في كلمة في مثل رجل
بارٌّ لحفارٍ الابار وراسٌ لبياع الرؤس وسالٌ للكثير السوال
ولآلٍ لبياع اللولو ولو قلت امرا اقرا انا فتحنا لزمك ادغام
الاولى كما يلزمك ادغام اذهب بكتابي واما الالف الساكنة
فلا تلقى مثلها واجتماعهما مع مثلها متعذر لعدم وجود الالف
الثانية لان الحرف الثاني يقع اول الكلمة والالف لا تقع اول الكلمة
لسكونها اذ لا يكون اول الكلمة ساكن فالفان لا يجتمعان لفظا
البتة اما الجيم فلا تلقى مثلها من كلمتين واما الخا فلا
تلقى مثلها الا في كلمة ولا في كلمتين والاولى منهما متحركة وقد
وجد اجتمعين والاول منهما ساكن وذلك في ادغام السواكن نحو قد
دخلوا واذ ذهب وسنذكر ذلك في باب ادغام الصغير واما الشين
فلا تلقى مثلها واما الصاد والضاد والطا والظا فلا تلقى
الحرف من جنس مثله الا من كلمة مثل واقصص القصص واغضض
ولا تشتط وقد تقدم ان مثل هذا لا يدغم

فصل

في ذكر الحروف السبعة عشر التي تدغم من كلمتين والاول منهما متحرك
وهي ما بقي من غير المذكور اما ما ادغم من كلمة فنا سكلكم

وما سلككم والظهر ما عدا ذلك مثل بشركاكم وقد ذكرا ولا وقد
ادغمه منفصلا في كلمتين فعددها سبعة عشر حرفا على غير مذهب
ابن مجاهد وعلى مذهبه ستة عشر حرفا لانه لا يرى ادغام الغين
في الغين في قوله ومن يبتغ غير الاسلام ولم يلق الغين غينا في
مثلها الا في هذا الموضع لا غير وفي ادغامها خلاف وسنذكر العلة
فيما بعد والحروف المدغمة الباء والتا والحا والرا والسين والعين
والغين وما بعدها الى اخر الحروف مع الياء وكل حرف من هذه
يدغم في مثله اذا التقيا في كلمتين والاول متحرك فحقه ان يسكن
الحرف ويدغم في الثاني ويشدد سواء سكن ما قبل الحرف او متحرك
لكن ادغام الحرف بعد متحرك احسن واقوى من ادغامه بعد ساكن
وسنذكر ان شاء الله فيما بعد ولا يدغم حرف متحرك في ساكن
لان شرط الحرف المدغم ان يكون ساكنا وشرط المدغم فيه ان يكون
متحركا مثاله وليست التوبة وفضل الله وبين النسا وبين
النسا وانزل الله وينزل الملايكة وشبه ذلك ولا اذا كان
الحرف المدغم مشددا الا ونونا او تاء خطاب او تاء متكلم وذلك
مثل رب بما والحق قل والمنون مثل انصار ربنا وتاء الخطاب
مثل انت ذكره وتاء المتكلم مثل لنت ترابا واما امتناع ادغام
المشدد فلان المشدد بحرفين فلو ادغم صار ادغام حرفين في
حرف ولا يجوز لثقله واما ادغام المنون فلان التنوين حال بين
المدغم والمدغم فيه لانه حرف ثابت في اللفظ وان لم يثبت في
الخط فهو حايل بين الحرفين ولا يجوز حذفه الا في الوقف فان

قلت لم اعتد وا بالتنوين مانعا للادغام مع كونه زايدا
ولم يعتد وا بالواو واليآء اللاحقتين هآء الكنايه في مثل انه هو
والهه هواه ومن فضله هو الجواب ان الواو واليآء
اللاحقتين هآء الكناية عارضتان وان اشبهت التنوين لكونهما
عارضتين كالتنوين فانهما يحذفان وصلا اذا سكن ما قبل الهآء
وحذفهما في الوصل سايغ مستمر عند اكثر القرآء وحذفهما في
الوقف اجماع وحذفهما ايضا اذا لقيتهما ساكن نحو اخذته العزة
وله الملك وبداره الارض ولما منع التنوين الادغام وان كان
عارضا لكونه دخل علامة للصرف اذ لو حذف لالتبس المنصرف
بغير المنصرف وهو نون في الحقيقة يكون ساكنا او متحركا لسكونه
في مثل جآء زيدن ورايت زيدن ومررت بزيدن ومتحرك في
مثل احد نن الله الصمد او عند القآء الحركة عليه في مذهب
ورش مثل شئ الا وبي الا فلما كان ذا لا على حرف الكلمة وتمكن
الاسم لم يحذف واعتد به مانعا للادغام بين الحرفين وهذا لطيف
يحتاج الى تعريف واما تآء الخطاب او تآء المتكلم او تآء المخبر
او حرف خطاب مثل كنت ترجوا وما كنت تتلوا وكدت تركن وانت
تكره الناس وكنت ترابا وشبهها لم يدغما لذهاب عين الفعل
منهما فلو ادغمت لذهب من الكلمة الواحدة حرفان فيصير اجحافا
بالكلمة ولان الكلمة حفت بذهاب عين الفعل منها فلم يحتج الى الادغام
واما تآء مخاطب لم يدغما لثلاثة علل احدها مشابهتها باب
كنت في الخطاب او لمشابهتها يجزنك كفره او لمشابهتها

آل لوط في قلة حروف الكلمة وهذه موانع ادغام الحرفين المتماثلين
واذا لم يقع بين الحرفين مانع من هذه الموانع جاز ادغام الحرفين
المتماثلين واذا لم يقع بين الحرفين مانع من هذه الموانع جاز ادغام
الحرف على ما ثبت فاول الحروف المدغمة الباء تدغم في مثلها
في اذهب بسمعهم والتاب بايديهم والعذاب بالمغفرة وما
اشبهه وجملته سبعة وخمسون حرفا وهكذا اذكر عدد كل حرف
مجملا الا ما كان دون العشرة فاني اعده مبينا مفصلا واذكر
ما يمنع من ادغام الحرف بعد ذكره على مذهب من يصل احرا الرعد واخر
ابراهيم بالبسملة تسعة وخمسون ولا يجوز ادغامها مثقلة نحو ربح
بما ولا معونة مثل سراب بقيعة وعذاب بئيس وسارب بالنهار
ولا اذا كانت في كلمة واحدة مثل حيب ويجيبكما لله التآء
تدغم في مثلها مثل المون نخسونهما الموت توفته والشوكة تكون
لكم والاخرة توفي وما اشبهه وجملته ثلاثة عشر موضعا ولا
يدغمها منونة مثل نعمة تمنها وبينات تعرف ولا اذا كانت تآء خطاب
او تآء متكلم مثل كنت ترجوا وكدت تركن وكنت نقتا وانا نت
تسمع انا نت تهدي انا نت تكره انا نت تكون انت تحكم وكنت ترابا
وما اشبهه دلل وما من كلمة مثل موتتنا واقتتلوا وشبهه
الثآء تدغم في مثلها في ثلاثة مواضع في البقرة والنسآء حيث
تثقفوهم وثالث ثلاثة في المايدة ولا رابع لها الحآء تدغم في
موضعين في البقرة النكاح حتى ولا برح حتى في الكهف ولا ثالث لهما
الراء في مثل شهر رمضان النار ربنا وتحرير رقبة وعن امرهم

شبكة الألوكة www.alukah.net

والقمر وانتهم وما شبهه وجملته خمسة وثلاثون حرفا. والتاء غير مشددة مثل حذر افعل ولا ممنونة مثل غفور رحيم. وانصار ربنا. ولا من كلمة نحو غورت. وبورت. وشبهه **والسين** تدغم في ثلاثة احرف. الناس سكارى وللناس سوى. والشمس سراجا. والرابع لها. ولا تدغم مشددة مثل مس سقر **والعين** نحو يشفع عنده. ولا اضيع عمل. وتطلع علي. ويترع عنها. وشبهه. وجملته ثمانية عشر حرفا. ولا يدغم ما ممنونة مثل واسع عليم. وزرع عند بيتك **والغين** ومن يبتغ غير الاسلام. ولا ثاني لها. وفيه خلاف فابن مجاهد يظهر لكونه منقوص البتا بالجزم معلوما بالحذف وروي عنه الشذاي **قال** سمعت ابن مجاهد يقول اكره ان اجمع في الكلمة بين الحذف والادغام معني قوله ان المعتل لا يعتل بالادغام مرة اخري والاشهر ادغامه **وقد** نقل ذلك عن اليزيدي عن ابي عمرو وعلته وجود التماثل. والهمزة بما حذف منه **الفا** تدغم في ثلاثة وعشرين حرفا مثل ما اختلف فيه. بالمعروف فاذا خلائف في الارض. يوسف فدخلوا. وما شبهه. ولا تدغم مشددة مثل صواف فاذا. ولا ممنونة مثل معروف فاذا. وعلي حرف فان. ولا من كلمة مثل وليستعفف **القاف** تدغم في خمسة احرف من الرزق قل. افاق قال. بيفق قريبا. الغرق قال. طرائق قددا ولا سادس لها. ولا يدغم مشددة مثل الحق قالوا. وحق قدره ولا ممنونة مثل. رزقا قالوا. ولا خلاف في ادغامها من كلمة في سورة الحشر في قوله عز وجل. ومن يشاق الله. وقد جاء مظهرة بالخلاف في سورة الانفال. ومن يشاقق الله ورسوله **الكاف**

تدغم في ستة وثلاثين حرفا مثل لنذهبن كتم. ذلك كفاره. لئن بسطت كيلا. وندر لديرا انك لنت. ونحوه. ولا يدغم ما ممنونة مثل ملك. ثم ولا في كلمة الا في مناسككم. في البقرة. وسلككم في المدثر. لا غير واظهرها في بشر لكم **واما** يحزنك كفره فما لا اظهار لان مثل الكاف نون ساكنة ذات غنة وهي تخفي عند الكاف فلو ادغم لاجتمع في الكلمة ادغام واخفا فلما خفت الكلمة باخفا النون عند الكاف استغني بذكرها عن الادغام وقيل لما كان قبل الكاف نون خفيفة ذات غنة وتشديد الكاف معها ما دامت غنة عين فمكن اذ لو ادغم الكاف في الكاف اوي الي ذهاب الغنة وذلك اخلال بالكلمة لانه يذهب منها حرفين **وقد** جاء ادغامها عن الدوري والاظهار اشهر كما عرفتك **واما** يك كاذبا فابن مجاهد يظهره وحجته انه منقوص العين واللام والاصله يلون فسكنت النون للجزم وحذفت الواو لاجتماع الساكنين ثم حذفت النون تخفيفا فلا ينقصه بالادغام مرة ثالثة **اللام** تدغم في مائتين وعشرين حرفا مثل قبل لهم. وجعل لكم. وشبهه. واختلف في الطول في البقرة مواضع. في الحجر موضعان. النمل. والقمر حرفان. فابن مجاهد يظهره ويحتج بقلة حروف الكلمة قالوا وهذه الحجة تضعف بادغام لكيد لا لانه اقل حروفا من الطول. والخلاف في ادغامه **وقيل** ايضا انما يظهره لان ثاني الكلمة قد اعل مرتين لانه كان اهلا فقلبت الهاء همزة ثم ابدلت الفا فلا يعل بالادغام مرة ثالثة **وقيل** كان اصل الاول من الي يؤول اي رجع فانقلبت الواو لتحركها وانفتاح

شبكة الألوكة www.alukah.net

ما قبلها الفا فعلي كلا الاعتبارين لا يعل بالادغام بعد ما فيه من
الاعلال ولم يروا اظهاره عن اليزيدي وقد روي ادغامه عن ابي
عمرو بن العلا عصمة بن عروة وبه كان ياخذ بن شاذان وجماعة من
اصحاب عبد الرحمن وابي شعيب وابن سعيد الا عن اليزيدي ولم يات
الاظهار فيه من طريق اليزيدي **واما** يخل لكم في يوسف فاختلف
فيه ايضا فابن مجاهد يظهره لكونه مقصوصا بحذف الواو منه لان
اصله يخلو فحذفت الواو للجواب فلا ينقصه بالادغام مرة اخرى
وغير ابن مجاهد يدغمه للمماثلة ولا يبطر الي نقصه ويعتبر وجود
المماثلة في اللفظ والوجهان جيدان ولا يدغم اللام مشددة
نحو احل لكم ولا منونة مثل حل لكم قول لهم ولا من كلمة مثل
يظلمن واعلمنا لك قد ظللنا عليكم وشبهه **الميم** يدغم
في مايه واربعين حرفا اولها الرحمن الرحيم ملك ويعلم ما وشبهه
ولا تدغم مثقلة مثل فتم ميقات وام موسي ولا منونة مثل اما
مبين وايام معدودات ولا من كلمة مثل انعم نعمك **النون**
تدغم في احد وسبعين حرفا اولها ونحن نسبح بحمدك ويستحيون
نساءكم واخرها انا نحن نزلنا عليك القران تنزيلا في اهل ابيات ولا
يدغم منونة مثل سلطانا نصيرا وشبهه ولا مشددة مثل
كن نساء وصدقاتهن نحلة ولا من كلمة نحو خسفنا وبنا وباعبدنا
وامددتني بمال وشبهه **الواو** تدغم في مثلها في ثمانية عشر
موضعا منها ثلاثة عشر موضعا قبل الواو منها ضمير مضمومة
اولها في البقرة هو والذين واخرها الا هو وما هي في المدثر

وخمسة مواضع منها ثلاثة تقع الواو بعدها ضمير ساكنة نحو وهو
وليهم وهو وليهما وهو واقع بهم فان قبلها ساكن غيرها ضمير
وهما العفو وامر في الاعراف ومن اللهو ومن التجارة في سورة
الجمعة **اما** ما قبله الها مضمومة ففيه خلاف فابن مجاهد
لا يري ادغامه ويحتج بانه اذا ادغمه اسكن الواو للادغام فتصير
واوا قبلها ضمة فتصير حرف مد مثل قالوا اقتلوا وامنوا وعملوا
وذلك لا يدغم **احبيب** عن هذا بان الواو هنا اصلها
الحركة وسكونها عارض بالادغام والمد داخل على الادغام في امنوا
وعملوا وسكون الواو لازم لا اصل لها في الحركة ومدها لازم
فلو ادغم كان الادغام داخلا في المد فيسقطه ولا يجوز ذلك
دليل ثاني اذا الياء في يا بني يوم ونودي يا موسي تدغم بلا
خلاف ولا شك انها اذا سكنت بالادغام وقبلها كسرة صارت مثل
في يوسف وفي يومين فلو كان الاعتداد بالساكن العارض حجة
لكان ايضا في نودي يا موسي الاظهار ولم يروعن ابن مجاهد اظهار
الياء في زدنا فقوي ادغام الواو بعد الضمة **قال** صاحب
التيسير ابو عمرو الداني وقد روي ادغامه عن ابي عمرو ايضا وبه
قرات يعني الادغام **واما** الخمسة الباقية فمنها ثلاثة قبل
الواو فيها ها ساكنة وهي فهو وليهم وهو ويهم وهو واقع
بهم فلا خلاف في ادغامها عند اكثر قراء المغرب وذلك مشهور
في كتبهم كالامام ابي عمرو الداني صاحب التيسير ومكي صاحب
التبصرة والكشف والامام الشاطبي وغيرهم وكلهم صرحوا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بادغامه للا يلا خلاف وقد رواه ابن جبار العلاف عن اليزيدي
وعن ابي عمرو منصوصا واما قرا العراق كابي الفتح عبد الواحد بن
الحسن بن احمد بن محمد بن عثمان بن شيطا البغدادي والحافظ ابن العلا
الحسن بن احمد بن الحسن بن محمد العطار الهمداني شيخه ابي العز
القلانسي الواسطي ذكروا الخلاف في واو هذه الكلمة الثلاث لكنهم
رجحوا الاظهار في روايتهم واستبعدوا الادغام وقرانه انا بالادغام
من طريق التيسير والشاطبية وبه روايتي واما واو من اللهو
ومن التجارة والعفو وامر فلا خلاف في ادغام واو عند سائر
القراء مصر تميم وعراقيهم قالوا واما لم يختلف فيه لان واو
لام من الفعل تعتقب عليها الحركات وحركة الواو من هو حركة بناء
لا تغير وواو هو واوها زايدة زيدت لمعنى فاذا ادغمها ذالت
تلك الزيادة فيذهب ذلك المعنى لذهاب الحرف الزايد فلذلك
جاز اظهارها بخلاف ومن ادغمها راعى اللفظ وقال السكون عارض
وليس بلازم كالواو التي هي حرف مد ولا تدغم الواو ومنونة مثل
لهوٌ ولعب وهو وزنية ولا مشددة مثل بالغد وواو الامال
وشبهه ولا من كلمة مثل ووقع القول ووجدوا وشبه ذلك

الهاء تدغم في مثلها في خمسة وستين موضعا اولها في البقرة
اول البقرة واخرها فامهلهم رويدا في القارعة ولا يعتد بصلة الواو
والياء الخاليتين بين الهاءين لان الصلة عارضة فلا يعتد بها
ولان شرط الادغام اسكان الحرف فاذا اسكنت الهاء وحذفت حركتها
سقطت الصلة لانها عارضة فرع على الحركة فاذا سقط الاصل سقط

الفرع ولا يدغم في كلمة مثل جباههم ووجوههم وشبهه

الياء تدغم في مثلها في ثمانية مواضع اولها في البقرة ان
يأتي يوم ومثله في ابراهيم والروم والشوري ومن خزي يومئذ
في هود والبغي يعظكم في النحل ونودي يا موسى في طه وفي
يومئذ في الحاقة ولا تاسع لها ولا تدغم مثلها في كلمة نحو حي
الموتى ولا مشددة مثل بالعشي يريدون ولغشاه موج والي
يدكه ولا منونة مثل وحيٌ يوحى ولا خلاف في اظهار الياء من
اللائي يئسن لكونها عارضة وسكونها عارض وذكر ان اصلها
اللآيئ فحذفت الياء تخفيفا فبقيت اللاء بهمزة متطرفة مكسورة
فقلبت ياء تخفيفا فبقيت اللاي بياء مكسورة فنقلت الياء بالكسرة
فاسكنت تخفيفا فاصل الياء عارض لانها بدل من همزة وسكونها
عارض فلهذا لا تدغم ولو جاز ادغامها لالتحقت بباب ادغام
السواكن التي لا يجوز اظهاره فاعلمه **وهذه** الحروف الستة
عشر حرفا فقد اتيت بها مبينة حرفا حرفا ما امكن من العلل لحروف يستحق
ذلك ويحتاج اليه **والآن** نذكر الحروف المتقاربة في المخارج
والمجانسة في الصفة **وهذا** الباب يجري ادغامه على سببي
تقارب الحروف في المخرج وتجانسها في الصفة لان التقارب بين
الحروف يبيح الادغام والتباعد علة الاظهار واختلاف الصفات
ايضا مانع الادغام ولذلك لم تدغم حروف الحلق في حروف الفم
وحروف الشفتين **وقد** قدمنا ذكر هذا في مقدمات المخارج
واخرها **والآن** نذكر ادغام الحروف المتقاربة **اعلم**

ان الذي يوجب الادغام هو سبيان المماثلة وقد ذكرتها والمتقاربة
بين الحروف اما في المخرج واما في تقارب في الصفه لان الحروف لا
تكون من مخرج واحد على صفة واحدة فانها اذا كانت كذلك لا تفيد
فايدة في السمع فتصير كاصوات البهايم وانما فرق بين الحروف في السمع
اختلاف صفاتها وقوتها وضعفها **وقل** تقدم ذكر ذلك عن المازني
في باب صفات الحروف فتقع الحروف من مخرج واحد وصفات مختلفة
وهذا تقارب من جهة المخرج وتباين من جهة الصفة وقد يتباين مخارج
الحروف وصفاتها متفقة وهذا تباين من جهة المخارج وتقارب من جهة
الصفة وقد تتباين المخارج وتتباين الصفات وذلك غاية التباين
والتباعد فلا بد للحروف ان تختلف اما في المخارج واما في الصفات
كما عرفتك في اخر مخارج الحروف فافهم هذا فانه عليه مدار الادغام
بهذا التقدير **واعلم** ان حروف الحلق لا تدغم في حروف
الفم ولا في حروف الشفتين لتباعد ما بينهن ولا تدغم حروف
الفم والشفتين في حروف الحلق والعلة التباعد ولكن حروف الفم
تدغم بعضها من بعض وكذلك حروف الشفتين ايضا الا الواو
فانها لا تدغم في غيرها ولا يدغم غير فيها والعلة التقارب وفيهن
يقع اكثر الادغام الا انها فانها لا تدغم في غيرها ويدغم غيرها فيها
وحروف الشفتين يدغم بعضها في بعض الا الواو والياء لا يدغمان
في غيرهما ولا يدغم غيرهما فيهما **فان قلت** قد ادغموا النون الساكنة
والتنوين في الواو والياء **قلت** ذلك لتقارب ما بينهما في الصفة
لان التنوين والنون وان بعد مخرجهما الا انهما حرفا غنة والغنة

صوت يخرج من الخيشوم فيه مدة والواو والياء حرفا مد فتشاركا في الصفة
وقيل ان ذلك ليس بادغام صحيح لبقاء الغنة مع الادغام وهو
من باب ادغام الحروف السواكن التي لا يجوز اظهارها

فصل

في ادغام الحروف المتقاربة مخرجا او صفة قد قررت ان الحروف التسعة
والعشرين مختلفة المخارج والصفات فالحروف التي تدغم ويدغم
فيها لتقارب بعضها من بعض من هذا الباب احد وعشرون حرفا
وهي على ثلاثة اقسام منها ما يدغم ويدغم فيه ومنها ما يدغم
ولا يدغم فيه ومنها ما يدغم فيه ولا يدغم وهو في غيره **فاما** ما
يدغم ويدغم فيه فاحد عشر حرفا تدغم في غيرها ويدغم غيرها فيها
يجمعها اوايل كلمات هذا البيت

• قد كل جنس لو شفوصرّه • ربح ثقيلا ذا ويا سل تزى •

وقسم منها ادغم في غيره ولم يدغم غيره فيه ويجمعها قولك جبّ ندّ
والثالث لم يدغم في غيره وادغم غيره فيه وهو ستة احرف يجمعها
اوايل كلمات هذا البيت • طيبي ممرضي ظلما • صد ودك زلة قطعي •
والحروف التي لا تدخل لها في ادغام باب المتقاربين على مذهب
الفراء غالبا ثمانية احرف يجمعها قولك اخف غاوية وسابين هذه
الاقسام المنقسمة للحروف التسعة والعشرين على ترتيب مخارج الحروف
اما حروف الحلق فقد تقرر انها لا تدغم في حروف الفم والشفتين
لتباعد ما بينهما ولا يدغم غير في مقاربها الا الحاء في العين فقط في قوله
تعالى فمن زحزح عن النار يدل على ذلك ابو عمرو واما الهمزة والالف
والهاء فهي من اقصى الحلق وقد ذكرت انها لا تدغم في مثلها وبيت

علة ذلك ولا تدغم في مقاربها اما امتناعها من ادغامها في الالف
فلانها حرف قوي والالف حرف رخو ضعيف والهمزة اقوى منها والالف
لا يدغم في الهمزة ولا في الهاء لان ذلك يودي الى ذهاب المدغمة
كما قررت في امتناع ادغام الواو والياء الساكنين فاشبهت الواو
والياء الساكنين اذا كان قبل كل واحدة منهما حركتها **واما الهاء**
لا تدغم في الالف لان الالف ساكنة ولا يدغم في ساكن ولا تدغم
هذه الاحرف الثلاثة فيما فوقها ولا تدغم العين في الهاء لانها اقوى
منها **والحاء** تدغم فيها فمن زحزح عن النار نجا قبين رواه
ابي عمرو وجاء ايضا ادغامها في المسيح عيسى ولا جناح عليكم وما
روح علي النصب من غير رواية هذا الكتاب **واما العين** فتدغم
في مثلها في موضع واحد ومن يبتغ غير وقد ذكر ولا تدغم في
مقاربها لقوتها وكذلك الخاء لا يلتقي مثلها ولا تدغم في العين
وانما امتنع ادغام حروف الحلق بعضها في بعض للزومها
مواضعها وبكره نقلها عن مواضعها **واما** حروف الفم فاول لها
القاف والكاف فهما يخرجان من اقصى اللسان وما فوقه من الحنك
الاعلى والكاف تخرج من مخرج القاف الا انها اسفل منها وادنى
الى مقدم الفم وهي تدغم من كلمة ومن كلمتين فاما ادغام القاف
والكاف من كلمة فكان يدغمها اذا تحركت فتقلب الكاف ولا تدغم
الكاف ميم جمع وذلك مثل خلقكم ورزقكم وصدقكم وواثقكم
وما سبقكم والحقوا بذلك طلقكن فابن مجاهد يريد اظهاره لانه
ليس بعد الكاف ميم جمع والبزيدي يريد ادغامه فالواو هو اولي

بالادغام لانه ثقل بالاجماع والتانيث وتحريك ما قبل القاف ولا
ما يجيء غير هذه الستة والمستقبل من ذلك يرزقكم ويخلقكم
فيعرقكم ولا مستقبل غيرها وتكرر هذه الستة فتصير هذه
الجملة ثمانية وثلاثين حرفا فان سكن ما قبل القاف ولم يكن
بعد الكاف ميم اظهر نحو وقد مثل ميثاقكم وبورقكم
وما خلقكم وفي خلقكم وصديقكم وعوقكم وتجعلون
رزقكم وشبهه ومثال ما قبل القاف متحرك وليس بعد
الكاف ميم جمع خلقك ويرزقك ولم يدغم من الحروف الستة
عشر من كلمة غير القاف في الكاف لا غير **واما** ما يدغم في كلمتين
وهي ستة عشر حرفا المتضمنة حروف هذه الكلم الخمسة وهي سنشد
حجتك بذل رض فتم وسأذكر ادغام هذه الحروف على
ترتيب مخارجها وهذه يدغم كل حرف منها في مقاربه ما لم يكن
المدغم مشددا لخوف اللحق كما رهون اخوتكن او اشدوا لا يفصل
ربي لومن لك ولا منوا مثل في ظلمات ثلاث ولا تصعر خدك
نصيب مما نقص شيئا شديد تحسبهم رجل شديد نذيركم
عذاب مهين واذا كان تاء خطاب مثل خلقت طينا جيت شيئا
نكرا كنت ثاويا فلبثت سنين دخلت جنتك ولا اذا كان
مجزوما نحو لم يوت سعته وشرط المدغم فيه ان يكون اقوى من المدغم
وان لا يكون ساكنا واذا كان ساكنا فلا يدغم فيه سواء كان مشددا
او مخففا مثل والارض ذات الصدع والباقيات الصالحات
ولمن الارض وشبهه ذلك فاول ما يدغم من الحروف المتقاربة

شبكة الألوكة www.alukah.net

الحاء تدغم في العين في مثل رجح عن النار ولا غير وتظهر لا جناح عليكم والمسيح عيسى وشبهه واختلفوا هذا الحرف دون باقي الحروف لانه روي منصوصا عن ابي عمرو والقراة ستة متبعة وعللوا ايضا انه تكرر فيه حرفان من جنس واحد ولان الحاء والعين من مخرج واحد مع الثقل بالتحصيص وجاء عن اليزيدي اظهاره

واما ادغام حرف الفم فاولها القاف والكاف وقد ذكرت مخرجهما فالقاف يدغم في الكاف في احد عشر موضعا مثل نخلقكم كيف يشا حه خالق كل شيء وخلق كثير لا تخلق وانطق كل شيء وشبهه ولا يدغم منها اذا اسكن ما قبلها مثل وفوق كل ذي علم ولا موتة نحو ورزقا كريما وفرق كالطود وشقاق كم اهلكنا ولا مشددة مثل لحق كثير والحق كارهون وادغم الكاف في القاف في اثنين وثلاثين موضعا ما لم يكن قبلها ساكن وذلك نحو لئن قصورا ونقدس لك قال فلنولينك قبلة قوله من عندك قل وشبهه ولا يدغم اذا سكن ما قبلها نحو انبئك قال وعليك قولا وتركوك قايما وشبهه وحروف وسط اللسان الجيم والشين والياء فالجيم تدغم في الشين في اخرج شطاه لا غير وفي التاء في المعارج لتعرج لا غير وادغام الجيم في الشين لانهما من مخرج واحد فادغمت الجيم في التاء حملا على الشين لان الشين والتاء شتركان في التفشي ومدهامتان مخرج الجيم والتا يضعف الادغام لاذ التا من اطراف الثنايا العليا والجيم من وسط اللسان وقل ادغمت الجيم فيها لاشتراكهما في الشدة ولا تدغم الجيم في التا من كلمة خرجت وخرجتم والشين تدغم في

السين في ذي العرش سبيلا لا غير وثقل فيه عن اليزيدي الاظهار والادغام والمساواة ادغام السين في الشين لاشتراكهما في الهمس وفي الشين تفشي وفي السين صفير يقابل التفشي وهذا ادغام لتجانس العين والافقين مخرجهما بعد لان الشين من وسط اللسان والسين من طرف اللسان مما بين الثنايا العليا واما الياء فانها لا تدغم في غيرها ولا يدغم غيرها فيها والضاد تدغم في الشين في البعض شانهم لا غير روى ذلك ابو شعيب عن اليزيدي منصوصا عن ابي عمرو فان قلت الضاد اقوى باستعلائها واطباقها من الشين قلت يقابل الاستعلا بالتفشي وبينهما تقارب في المخرج لان الضاد من حافة اللسان قريبة من وسطه والشين من وسطه والثقل اقوى دليل ولا يدغم الارض شيا في الخل بالتفاق ولا مانع الا الجمع بين اللغتين واتباع ستة القراة ثم السين يدغم فيها في الشين في الراس شيبا وفي الزاي زج النفوس زوجت والشين والزاي من مخرج واحد لكن زج السين ضعف وفي الزاي قوة فقد تباينا في الصفة واتفقا في المخرج لكنه من ادغام الاضعف في الاقوى وهما مشتركان في الصفير وادغم السين في الشين وفيه خلاف روى ابن اليزيدي عن ابيه عن ابي عمرو ادغامه والعلة اشتراكهما في الهمس ولان الشين اقوى من السين لتفشيها وهو باب ادغام الاضعف في الاقوى وخيّر ابن مجاهد بين الادغام والاظهار لان الكلمة قد خففت بالسكون فاستغنت عن الادغام الدال تدغم في عشرة احرف وذلك ما لم يكن مفتوحا وقبلها ساكن الا

شبكة الألوكة www.alukah.net

في التاء فانها تدغم فيهما مطلقا وهن التاء والثاء والجيم والدال
والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء
فالتاء نحو المساجد تلك من الصيد تناله ما كاد تزيغ بعد توكيدها
تكاد تميز ولا ساوس لها ولا تدغم شديدة مثل اشد تنكيلا
ولا منونة مثل شديد تحسبهم ولا مع التاء في كلمة نحو افيدتهم
وشبهه وفي التاء يريد ثواب لمن يريد ثواب ولا ثالث لهما وفي
الجيم داود وجالوت والخلد جزاء ولا ثالث لهما ولا تدغم منونة مثل
عاد جعدوا ولا من كلمة مثل مزدجر وشبهه وفي الدال من بعد
وذلك والقلايد ذلك والسجود ذلك والودود ذو العرش وجملته
ستة عشر حرفا وفي السين موضعان وشهد شاهد في يوسف
والاحقاف ولا ثالث لهما وفي الزاي يريد زينة ويكاد زيتها
ولا ثالث لهما وفي السين في الاصفاد سراسلهم وكيد ساحر
وعد رسلين ويكاد سنا برقه ولا خامس لها ولا تدغم منونة
مثل بعيد سمعوا لها ولا اذا وقعتا في كلمة نحو المقدسة والقدس
ودسر وفي الصاد نفقد صواع وفي المهد صبيا ومن بعد صلاة
العشا وفي مقعد صدق ولا خامس لها وفي الظا يريد ظلما موضعا
ومن بعد ظلمه ولا رابع لها وفي الضاد من بعد ضرا موضعان
في يونس وحم السجدة ومن بعد ضعف ولا رابع لها فالدال
تدغم في هذه الحروف ما لم تكن مفتوحة وقبلها ساكن الا في التاء
في كاد تزيغ وبعد توكيدها لا غير وما عدا هذه مثل بعد
ثبوتها وبعد ذلك وداود ذا الايد وبعد سوء ولداود وسليمان

واراد شكورا وداود زبورا وبعد ضرا وبعد ظلمه لا يدغم واما
التاء فيدغم في عشرة احرف وهي تسعة حروف الدال والطاء ادغمها
في التاء في مثل بالبينات ثم ويوم القيامة ثم والزكوة ثم والتوبة
ثم والنبوة ثم والاخرة ثم والسيات ثم وما اشبهه وقد
اختلف في التوبة ثم والزكوة ثم فابن مجاهد واصحابه يظهرونهما
ويختجون بوجود الخفة فيهما بنقط تاتيهما وسكون ما قبلهما وروى
ادغامها عن ابي عمرو والحجة للقارب وفي الجيم الصالحات جاء
والمومنات تجلى والسيات جزاء والثمرات جعل والاخرة جينا
وما اشبهه وجملته سبعة عشر حرفا ولا يدغم في الجيم في كلمة
متجاورات وفي الدال نحو المسكنة ذلك والسيات ذلك والاخرة
ذلك والتالبات ذكرا والدرجات ذي العرش ومن الطيبات
ولكم والتاريات ذروا والملقيات ذكرا ولا عاشر لها ولا يدغم
في الدال من كلمة مثل يتذكرون وفي الزاي الاخرة زينا
والزاجرات زجرا ولا رابع لها وفي السين الصالحات
سنفرغ لكم والسحرة سجدا والفتة ستطوا والبنات سكنا
وبالساعة سعيرا وجملته اربعة عشر حرفا وفي الصاد والصافات
صفا والملايكة صفا فالمغيرات صبحا ولا رابع لها ولا يدغم
في كلمة نحو المتصدقين وفي الضاد والعاديات ضبحا ولا ثاني
له وفي الطا نحو لتات طايفة والصالحات طوبى لهم والصلاة
طرفي النهار والملايكة طيبين ولا خامس لها ولا يدغم فيها اذا كانت
قبلها في كلمة مثل المتطهرين وفي الظا الملايكة ظالمي في التا

شبكة الألوكة www.alukah.net

والنحل ولاثالث لهما **والتاء** تدغمها في خمسة احرف في الثاء والزال والسين والشين والضاد فالثاء حيث تومرون والحديث تحبون ولاثالث لهما **والثاء** الحديث ذلك ولاثاني له **والجيم** السين وورث سليمان ومن حيث سكنتم والحديث سنستدرجهم والاجداث سراعا ولاخامس لها **والذال** الشين حيث شيتم وحيث شيتما والاعراف مثلهما وثلاث شعب في والمرسلات ولاسادس لها **والضاد** حديث ضيف ولاثاني له **واللام** مخرجها من طرف اللسان الى منتهى طرفه بينهما وبين ما يليها من الحنك الاعلى مما فويق الضاحك والناب والرباعية والثنية وهو حرف متوسط بين الشدة والرخاوة متحرف لانحرافه الى طرف حافة اللسان وبدء عنها في الراء في اربعة وثمانين موضعا مثاله اسماعيل ربنا ومن يقول ربنا كمثل ريح والى الرسول رايتهم والقتال رايت الا اذا كانت مفتوحة وقبلها ساكن مثل فيقول ربه وعصوا رسول ربهم وان يقول ربي الله والسبيل ربنا وشبهه فهذا مظهر الا اللام من قال فانه يدغمها في الراء ابن حيان بالخلاف مثل قال رجلان وقال رب وقال ربكم وشبهه وذلك سبعة ان مد الالف قبلها لازم للزوم الفتحة قبل الالف لان المد يقوم مقام الحركة اذا كان لازما ولذلك فصلوا به بين الساكنين ولذلك كانت الالف اصل حروف المد بخلاف فيقول فان الواو ليس المد لها لازم لزوال المد منها بانفتاح ما قبلها تارة او بتحركها ولابد عنها مشددة مثل يضل ربي ولامثونة مثل رجل رشيد والراء يخرج من طرف اللسان بينه وبين ما فويق الثنايا غير انها ادخل الى ظهر اللسان قليلا لانحرافها

الى مخرج اللام وهو حرف مكرر قوي في الاشهر **وقيل** هو بين الشدة والرخاوة كاللام الا ان فيه زيادة قوة على اللام لتكراره وهي تدغم في اللام في اربعة وثمانين موضعا ايضا كاللام اذا تحرك ما قبلها نحو سخر لكم واستغفر لهم الرسول ويغفر لمن يشاء وكذلك تدغم اذا سكن ما قبلها وتحركت بالضم والكسر نحو المصير لا يكلف الله والغرور لتبلون والنهار لايات وشبهه ولا تدغم مفتوحة بعد ساكن مثل الحمير لتركبوها واخير لعلكم لن تبور ليوفيهم والذكر لتبين وشبهه ولا تدغم مفتوحة مثل وانه لذكر لك ولانصير لقد تاب الله **وقد** تكلم قوم من النحاة في ادغام الراء واللام وقالوا لايجوز لقوة الراء وضعف اللام والاولى ادغام الاضعف في الاقوي **وايضا** الادغام يذهب تكرارها **قالوا** وقد جاء عن العرب أخبر لبطه ولبطه اسم انسان **أجيب** عن ذلك بان القراءة سنة متبعة وحجة قاطعة ومع ذلك فقد يحكي الكسائي والفراء الادغام سماعا نحو صار لي وصار لك وكذلك حكاه ابو عمرو بن العلا وابو جعفر الرواسي استاذ الكسائي امام البصرة في العربية ورواية هؤلاء الائمة اوثق واقوي واشهر من اخبر لبطه اذ ليس فيها دليل على منع الادغام لان اخبر لبطه حكاية مخبطه فلبطه ليست للادغام مانعة مثبطه **وقال** الزمخشري في كشافه وبدء الراء في اللام لحن محرف مخطئ مرتين لكونه بلحن وينسب اللحن الى اعلم الناس بالعربية يعني ابا عمرو بن العلا **وقال** في مفصله ولم يتخل

قراءة ابي شعيب من عيب ٭ اجيب عن هذا الاعتراض بجوابات
القراءة انما تثبت بالنقل والتواتر فاذا خطانا الرواة في هذا
الحرف جاز خطاوهم في غيره واذا جاز في غيره فلا اعتماد عليهم
وكيف يجوز اخذ القراءة من غير ضابط للقراءة والقراءة انما تثبت
بالنقل والتواتر **الثاني** ماقدمته من نقل الائمة من صار لي ٭
وصار لك **الثالث** ان الراء ليست بمدغمة حقيقة لان من شرط
ادغام الحرف المختلف الجنس المتقارب ان يقلب الحرف الاول
كالثاني فيحصل المماثلة بينهما ثم يدغم الاول في الثاني اذ اصل الادغام
ادغام مثل في مثل فاذ التغاير الحرفان واختلفا توصل الى جعلهما مثلين
بهذا التقدير فعلى هذا ليست الراء مدغمة بعد قلبها لاما في اللام
انما ادغمت لام في لام في حقيقة هذا التقدير **الرابع** شرط
الادغام سكون الحرف الاول المدغم وتحرك المدغم فيه والخفاء
ان الحرف اذا اسكن ضعف لان الحرف الساكن كالميت والدليل
على ضعف الحرف الساكن انه كالميت اتباعهم ضمة الذال ضمة الميم
في منذ والواعد وابه حاجر لما اتبعوا الضمة الضمة ولاخفاء ايضا
ان الضعيف المحرك اقوى من الميت الذي كان قبل موته قويا
الدليل **الخامس** ان الزجاج قال في هذه المسئلة كلاما وقال
في اخره وما اظن ابا عمرو قراها الا بعد ما سمعها **قلت** ومما
يقوي كلام الزجاج ماقدمناه اولا في قواعد الادغام من رواية ابي
حاتم سهل بن محمد السجستاني قال سالت ابا زيد النحوي عن قراءة
ابي عمرو بالادغام الى اخر الرواية المذكورة اول باب الادغام ٭

قال

قال ابو زيد النحوي قلت لابي عمرو بن العلا الكلما قرأته واخترته
سمعته فقال لو لم اسمعه من الثقات لم اقرأبه لان القراءة سنة
متبعة ياخذ بها الاخر عن الاول **وروي** عن ابي عمرو ايضا انه
قال لو اردت ان اقرا القرآن بما يجوز في اللغة والنحو لقرأت
حرف كذا بحرف كذا ولكن ما اخذت حرفا الا باثر **هذا** اخر
كلام ابي عمرو **وهذا** البحث كله جواب لمن يمنع ادغام الحرف
القوي في الضعيف فارتفع الاشكال وزالت الاعتراضات **وقد**
قال بادغام القوي في الضعيف جماعة من النحاة والقراء قالوا
لان القوي اذا ادغم في الضعيف اكتسب الضعيف المدغم
فيه قوة من الاقوى **وقال** اخرون لايجوز ادغام القوي
في الضعيف لان الضعيف يضعف عن تحمل القوي لان الحرف
الاول محمول على الثاني **وقد** اطلت القول في حكم ادغام
الراء والذي حملني على ذلك ان المعترضين على ادغام الراء في
اللام سيبويه والخليل ومن المتاخرين الزمخشري لكن هؤلاء
يبلغون رتبة ابي عمرو وصحة نقله ودرايته كيف لا وقد قال
الاصمعي منذ فقد ابو عمرو لم اجد من يشفيني في كلام العرب
وللقراء الائمة الثقات مذاهب وقواعد في نقل القراءة النحاة
بمعزل عنها وعلى الخصوص المتاخرون الذين هم بمعزل
عن الورع والله اعلم **ولنرجع** الى ادغام حروف الادغام
ومنها ادغام النون اذا تحرك ماقبلها في اللام والراء فاللام
نحو لن نؤمن لك ٭ ولما تبين له ٭ وزين للذين ٭ واذن لكم ٭

وزالت الاعتراضات

شبكة الألوكة www.alukah.net

وليوذن لهم • وما اشبهه • وجملته ثلاثة وستون حرفا • فان
سكن ما قبلها لم يدغمها فيهما الا في كلمة نخ لا غير وجملته ما
اني منها عند اللام عشرة لا مواضع اربعة في البقرة منها ونحن له
مسلمون • موضعان • ونحن له عابدون • ونحن له مخلصون • وفي آل
عمران • ونحن له مسلمون ومثله في العنكبوت وفي الاعراف •
فما نحن له بمومنين • ومثله في يوسف • وما نحن لكما بمومنين • الا
الفا بالواو • وفي قد افلح • وما نحن له بمومنين • فصارت جملته ادغام
النون في اللام ثلاثة وسبعون موضعا • واظهرها اذا سكن ما قبلها
فيما عدا ذلك • مثل كان له • والانسان لربه لكنود • ومسلمين لك • وتكون
لكم • وبالامان لن يضروا الله • وزوجين لعلكم • ويقولون للذين
وليكون للعالمين • ولا يدغمها مشددة نحو ان لنا وان لي عنده
ولنومنن لك • وطلقوهن لعدتهن • وشبهه ذلك • ولا تدغم
منونة • مثل وما انت بمومن لنا • وتدغم النون في الراء لا يكن
قبلها ساكن ايضا في ثلاثة وستين موضعا نحو ائذن ربكم • وتاذن
ربك • وخزاين رحمة • موضعان • وخزاين ربك • والسادس لها
واظهرها اذا سكن ما قبلها نحو سبعين رجلا • ويدعون زلفهم
ويرجون رحمته • وكان ربك • وباذن ربهم • ولا يدغمها منونة
نحو باحسان رضي الله • وشبهه • والعلة في ادغام النون في اللام
والراء التقارب في المخارج حتى قيل انهما من مخرج واحد لان
النون المتحركة تخرج من طرف اللسان وما يتصل بالحنك ثم شيم • وقد
ذكرت مخرج اللام والراء انما اظهرت اذا سكن ما قبلها لخفته •

يونس ٣

الكلمة بالاسكان قبل النون وانما جاز ادغامها بعد الساكن في كلمة
نخ لك • ولخوانها لقوة غنة النون ولزومها • واما الميم عند الباء
اذا تحركت ما قبلها اسكنها تخفيفا واخفاها عند الباء وذلك
في ثمانية وسبعين موضعا نحو اعلم بكم • واعلم بالشاكرين •
ويحكم بينهم • واعلم بما • وما اقسم بيوم • وشبهه والعلة
في اخفائها ان الميم والباء من بين الشفتين والتلفظ بها
عند الاظهار يشق وثقل • وقد عبر الفراء عن اخفائها بالادغام
وانما هو اخفاء لا ادغام لكون الادغام لا يصح للغنة التي فيها
فلو ادغمت لذهبت الغنة منها وذلك اخلال بها وكان الاخفاء
اولى بها لان به يحصل الخفة بالغنة لان الاخفاء حالة بين
الاظهار والادغام عار من التشديد وحده ان يسكن الحرف
ويخفى عند الحرف ولا يدغم فيه ويحصل به الخفة من غير اخلال
مع المحافظة على بقاء الغنة ولا تخفيها اذا سكن ما قبلها
مثل ابراهيم بنيه والشهر الحرام بالشهر • واليوم يحالون
لان بالاسكان الذي قبلها حصلت الخفة فاستغنى به عن
الاخفاء ولا يخفيها ايضا مشددة مثل اليم والساحل • وهمزتها
ولا منونة مثل اليم بما • وعليم بذات الصدور • وشبه ذلك
واما الباء فتدغم في الميم ادغاما صحيحا في خمسة مواضع لا
غير • وهي يعذب من يشاء في آل عمران • موضع • وفي المائدة موضعان
وفي العنكبوت موضع • وفي الفتح موضع • ولا يدغمها فيما عدا هذه
الخمسة مواضع • مثل سنكتب ما قالوا • وان يضرب مثلا • وشبيب

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ما تنفقه • واقرب من تنعه • ويشرب مما تشربون • وكذب موسى
والى الطيب من القول • وفي العذاب محضرون • وشبه ذلك • ولا
يدغمها متشددة • مثل ويصبر من فوق • وتب ما اغنى • ولا مثوبة مثل
نصيب مما كسبوا • وشبهه • والعلة تقارب الباء والميم لكونهما من
بين الشفتين **فان قلت** لم خصت الباء بالادغام والميم •
بالاخفاء **الجواب** ان الميم حرف غنة **وقد** ذكرت العالم
ادغمت لذهب الغنة فاخفيت محافظة على بقاء الغنة والتحذر
قلب النون وصح ادغام الباء في الميم لكونهما من مخرج واحد من
بين الشفتين واشتراكهما في الانفتاح والاستفال والجهر • وفي
الباء قلقلة • وشدة • وفي الميم غنة وبعض شدة • وعلة
اختصاص ادغام الباء في الميم بهذه الكلم دون ما اشبهها
مثل سنكتب ما قالوا • ويزيد مثلا ما • واحوالها قالوا الان
هذه الكلم الخمسة تثقلت بكسر الدال وضم الباء **وقد** بقي من حروف
الشفتين • الفاء والواو **وقد** تقدم انهما يدغمان في مثليهما
ولا يدغمان في غيرهما اما الفا فلا ندغم في حرف غيرها لان مخرجها
منفرد لانها انفردت عن مخرج الباء والميم والواو باخذ ارهما نحو
الفم حتى قاربت مخرج التاء بزيادة صوت التفشي الذي فيها
ولهذا اضعف ادغامها في الباء في يخسف بهم في قراءة الكسائي
واما الواو فانها لا يدغم فيها ولا تدغم في غيرها لانها ان
سكنت وقبلها ضمة لا تدغم في مثلها ليلا يزول مدها فامتناع
ادغامها في غيرها اولى الا اذا الفيت مثلها وانفتح ما قبلها نحو

عصوا وكانوا واتقوا وامنوا وشبهه • وقد ذكرنا **وهذا**
اخر الكلام في الحروف المدغمة على ترتيب مخارجها وقد بقي فروع
تتعلق بالادغام لا بد من ذكرها **وروي** ان اليزيدي حكى عن
ابي عمرو انه كان اذا ادغم الحرف في مثله او مقاربه حالة رفعه وضمه
وجره وكسره اشار الى حركة بالروم اشارا الى حركة الرفع والضم
وبالاشمام والروم اكد لما فيه من البيان عن كيفية الحركة ولا يشير
الى النصب والفتح لخفتهما **وقد** تقرر في باب الوقف حد الروم
والاشمام وحكمهما ولذلك لا يشير بالروم والاشمام الى حركة
الباء اذا الفيت باء اوميما ولا الى الميم اذا الفيت ميما او باء باي
حركة تحركت وانما امتنع الروم والاشمام في هذه الاقسام الاربعة
لان الباء والميم من بين الشفتين والاشارة انما تكون بالشفتين
فيعمل المخرج الواحد عملين فتزدحم الحروف والحركات في مخرج
واحد فيعسر ذلك ويثقل **فان قيل** قد تقرر
ان شرط الادغام سكون الحرف المدغم والاشارة بالروم هو
اسماع حركة الحرف وغير جايز ان يكون الحرف المدغم ساكنا متحركا
فان سكن زالت الاشارة بالروم وان تحرك بالروم انفك الادغام
وصار الروم حاجزا بين المدغم والمدغم فيه **الجواب**
ان اليزيدي وسم هذا بالادغام تجوزا وليس بادغام صحيح **قال**
صاحب التيسير ابو عمرو الداني في تيسيره غير ان الادغام الصحيح
ممتنع مع الروم ويصح مع الاشمام في المرفوع والمضموم لا غير
هذا كلامه **وقال** ابن شيطا في كتابه المسمى بالتذكار • وما

شبكة الألوكة
www.alukah.net

هذا سبيله فليس بادغام صحيح انما هو اخفاء حركة الحرف واختلاسها
لان الروم حركة الحرف والاشارة اليها حركة مجزية بين الحرفين
فثبت بهذا ان الحرف اذا اشير بحركته الي الروم يكون اخفا لا ادغاما
صحيحا ولغني بالاخفا اخفاء حركة الحرف وهو اظهار بعضها
فيصير الحرف المدغم المشار اليه ببعض حركته مختلس الحركة يعبر
عن حركته بالاخفا لفظه حالة اختلاسه واخفايه كاختلاس
الحرف المتوسط في بارئكم ويامركم وارنا وارنه واخواتها

فرع اخر اعلم ان كل حرف من المثلين او المتقاربين اذا
كان قبله ساكن لم يكن حرف مد ولين مثل العفو وامر والعلم
مالك والخله جزا والمهد صبيا فادغام ذلك عسير ثقيل
لاجتماع الساكنين فيه **قال** صاحب التيسير وكان ابن مجاهد
لا يري الادغام في الحرف الثاني لان الساكن الذي قبل الحرف
المدغم ليس بحرف مد ولين **قال** وذلك عند النحويين
والحذاق من القرا اخفا **قال** وكذلك اخذ علي وحقيقة
هذا الاخفا ان يخفي الحرف عند الحرف من غير تشديد ان الحرف
لا يدخل عنده والاخفا كما ذكرنا اولا عار من التشديد قيل
وهو الي الاظهار اقرب منه الي الادغام وقد وسمه القرا المتاخرون
بالادغام تجوزا لا حقيقة لانه اذا كان الحرف المدغم مفتوحا
وادغم الحرف مع الادغام الحقيقي لان المفتوح لا يدخله الروم
وكذلك اذا كان مضموما او مرفوعا اشير الي حركته بالاشمام
المجرد من الحركة يصح معه الادغام ايضا لان الاشمام بالشفتين

يكون بعد تسكين الحرف اما اذا كان مرفوعا او مضموما او
مكسورا او مجرورا واشير الي حركته بالروم فينتقل من اخفاء
الحرف الساكن الي اخفا الحركة ولا يكون ادغاما صحيحا ايضا كما ذكره
ابن مجاهد **مسئلة** اذا كان قبل الحرف المدغم احد الحروف
الثلاثة من حروف المد واللين فهي الحرف المدغم ثلاثة اوجه
المد من غير اشارة والثاني القصر والاشارة بالروم والثالث
الجمع بين المد واشارة وذلك مثل قل الانفال لله وتحرير
رقبة ويريد ظلما للابرار ربنا من الشيطان نزغ فاتبعوه بالبينات ثم
فهي النار لهم فيها وما اشبهها الا ان يكون الحرف المدغم
مضموما قبله واو قبله ضمة او مكسورا قبله ياء قبلها كسرة
فانه اذا كان كذلك كان بالمد المشبع من غير اشارة بالروم
وجه واحد وذلك نحو قوله يقول له من يقول ربنا وفيه
هدي وداو دجالوت والفتن من هذا الحديث تعجبون
والحديث سنعيد رجعهم **مسئلة لطيفة**
وجدتها من فوايد بعض اصحاب الامام الحافظ ابي العلا العطار
الهمداني نقل في كتاب له في احزاب الادغام **قال** ولم يكن
ابو عمرو يشير الي حركة الحرف المدغم فيه اذا وافقت حركة
الحرف المدغم فيه وذلك مثل ونحن نسبح وكمثل ريح ان
حركة ما بعده تدل عليه وتنوب عنه فان كان وكذلك لم يشر
الي حركة الحرف اذا كانت حركة ما قبله حركة مثل من فضله
هو ورسل ربنا فانما يشكر لنفسه لان جملة ما قبله تدل

شبكة الألوكة www.alukah.net

عليه وتنوب عنه فان كان الحرف المدغم مفتوحا وقبله حرف
مد فالمد من غير اشارة بروم ولا اشمام لانهما لا يدخلان المفتوح
والمنصوب وذلك هو الادغام الحقيقي المشددة لان المد قام
مقام الحركة فكان المد فصل بين الساكنين فاعلمه فانه دقيق
يحتاج الى التحقيق **وقد** اطلت الكلام في بسط احكام الادغام
لكن بذلك يحصل المرام ولاولي الافهام **هذا** ابواب الادغام
من المثلين والمتقاربين اتيت به بتوفيق الله مبتدئا بالمد وادا
متصلا معه ومنفصلا كما ذكره ابو عمرو عثمان صاحب التيسير
في ابواب الادغام من كتابه قال وقد حصلنا جميع ما ادغمه
ابو عمرو بن العلا من الحروف المتحركة من المثلين والمتقاربين
فوجدناه على مذهب ابن مجاهد واصحابه الفا حرف ومائتي
حرف وثلاثة وسبعين حرفا **قال** وعلى ما اقرئناه يعني
على غير مذهب ابن مجاهد واصحابه الفا حرف وثلاثمائة حرف
وخمسة احرف وجميع ما فيه الاختلاف بين اهل الاداء يعني
المصنفين من الائمة الناقلين لقراءة ابي عمرو اثنان وثلاثون
حرفا ومن المجموع المذكور من المثلين سبعماية حرف وسبعة
واربعون حرفا من كلمتين واذا اضيف اليهما كان من كلمة ومما
مناسككم وسككم صارت الجملة سبعماية وتسعة واربعون
حرفا وسنعد ما وقع فيه الخلاف ان شاء الله تعالى في اول كل سورة
اذكر ما وقع فيها من المثلين والمتقاربين ليسهل تناوله ولا
يحتاج الى استخراجه من اصوله **وقد** انقضت احكام الادغام

الكبير الذي حروفه متحركة قبل ادغامها **والآن** نذكر ادغام
الحروف السواكن وهي الموسومة بالادغام الصغير والله اعلم

فصل في ذكر الادغام الصغير سمي هذا بالادغام
الصغير لان حروفه اقل من حروف الكبير ولانه ينقسم الى ساكن
لازما اصليا والى ساكن عارض والحرف الساكن اصغر من المتحرك
لنقصه من الحركة وهو على ضربين ضرب اجمع القراء على ادغامه
وضرب اختلفوا في ادغامه واظهاره وفي الضربين يقع الحرفان
متماثلين ومتقاربين من كلمة وكلمتين **واما** ما اختلف
في اظهاره وادغامه فهو على ضربين ساكن الاصل سكونه لازم
او عارض وهما على قسمين قسم يبدغم الحرف في حرف مفرد يقاربه
في كلمة وكلمتين ويكون سكونه عارضا ولازما وقسم يكون سكون
الحرف المدغم لازما اصليا وكلا القسمين مختلف فيهما **واما**
ما يدغم في حرف مفرد فسيذكر في مواضعه من السور **واما**
الذي سكونه اصلي لازم مختلف فيه ويدغم في حروف مخصوصة
فهو الذال من اذ والدال من قد ولقد وتاء علم التانيث الملتحمة
بالفعل وام هل وبل ولكل حرف من هذه الحروف الخمسة
حروف تدغم فيهن وسانبينها ان شاء الله تعالى **ذكر**
ذال اذ الخلاف في ادغامها في مثلها وفي الظاء عند كل القراء
نحو اذ ذهب واذ ظلموا واختلفوا في اظهارها وادغامها
عند ستة احرف وهي التا والجيم والدال والسين
والصاد والزاي فالتا نحو اذ تاذن واذ تراء واذ تخلق

واذ تقول واذ تمشي وشبهه وفي الجيم اذ جعل واذ يتيم واذ
جاريه وفي الدال اذ دخلوا ثلاثة في الحرم وصاد والذاريات والرابعة
اذ دخلنا جنتك والسين اذ سمعتموه حرفان في النور والثالث لها
فابو عمرو يدغم الذال من اذ في هذه الحروف الستة بلا خلاف عنه
في ذلك **ذكر ال** قد ولقد لا خلاف في ادغامها
في مثلها وفي التاء نحو وقد دخلوا وامثالها وقد تبين ولقد تاب
الله وكذلك وان اردتم وعاهدتم وان اردت وشبهه وادغمها ابو عمرو
ايضا في ثمانية احرف في الجيم والدال والزاي والسين والشين
والصاد والضاد والظاء مثاله لقد جاءكم وقد جعل ولقد زينا
ولقد سمع الله ولقد صدق الله ولقد ضل ولقد ظلمك وشبهه
وقد شغفها ولقد دراه وليس غيرهما **ذكر تاء التانيث**
لا خلاف في ادغامها في مثلها وفي الدال والطاء نحو ربحت تجارتهم
وانقلبت دعوا الله وقالت طائفة وشبهه وادغمها في ستة احرف
ايضا في الثاء والجيم والزاي والسين والصاد والظاء نحو نعمت
ثمود وابتئست بما وبئس ما ونعمت الجلود نعم ووجبت جنوبها
وخبت زدناهم حصرت صدورهم ولهدمت صوامع وكانت ظالمة
وحلت ظهورها وحرمت ظهورها وليس غيرهن **ذكر لام**
هل وبل وقل اللام من هل وبل تدغم وتظهر عند ثمانية
احرف التاء والثاء والزاي والسين والصاد والطاء والظاء والنون
ادغام اللام من هل في التاء في موضعين هل تربص من وطوره وهل ترى
لهم من باقية في تبارك والحاقة واظهرهما عند باقي الحروف ولا خلاف

في ادغامها وادغام لام قل في مثلهن نحو هل لنا وبل لاه وبل
ربكم وقل لا وقل ربي وشبهه وكذلك لا خلاف في ادغام الحرف
اذا سكن وليي مثله او مقاربه سواء كانا من كلمة او كلمتين نحو
اذهب بكتابي وفلا يسرف في القتل وعصوا وكانوا واتقوا وامنوا
الا ان يكون قبل الواو ضم او قبل الياء كسر نحو امنوا وعملوا
وفي يومين **وهذا** وشبهه لا خلاف في اظهاره لانه حرف
مد وحروف المد لا تدغم **وامّا** ما لقي مقاربه في كلمة وكلمتين
نحو لمخلقكم ووحيدتم ووعدتم وطردتهم وقد تبين
وقد ذكر نظائره من قبل في مباديء الادغام الكبير انه لا خلاف
في ادغامه سواء كان من كلمة او كلمتين عند سائر الائمة وكذلك
لا خلاف في ادغام لام التعريف في اربعة عشر حرفا وهن التاء
والثاء والدال والذال والراء والزاي والسين والشين
والصاد والضاد والطاء والظاء واللام والنون مثاله
التائبون نعم الثواب يوم الدين والذاكرون الراكعون الساجدون
من الشاكرين يقيمون الصلاة ويؤتون الزكوة ومن الصالحين
ومثال الضاد والظاء والنون واللام الضالون الظالمون
في النار يلعنهم اللاعنون

باب احكام النون الساكنة والتنوين

هذا باب كثير الفوائد يحتاج الى معرفة احكامه خواص القراء وعوا
ولو لم يحفظ الانسان من القران الا حرفا واحدا لابد له من معرفته
ومن جهل معرفة احكامه فلا يوثق بقراءته لان احكامه تتعلق

شبكة الألوكة www.alukah.net

بحروف الهجا وكلم القرآن مركبة من حروف الهجا لا تخلوا غالبا
من احكام هذا الباب فالنون والتنوين عند حروف الهجا اما
مظهرة واما مدغمة واما مخفاة واما مقلوبة ومن يجهله
يتسلط على لفظه اللحن الخفي ولا يدري والحروف التي تظهر
وتدغم النون الساكنة والتنوين وقد تقدم ذكر مخرجها
وصفتهما في باب مخارج الحروف فنقول للنون الساكنة والتنوين
عند حروف الهجا اربعة احكام اظهار وادغام وقلب واخفا
الحكم الاول لا خلاف في اظهارهما عند حروف الحلق الستة
وهي الهمزة والعين والحا والغين والخا فالنون تقع قبل
هذه الحروف من كلمة وكلمتين مثل من اله وينؤن وليس في القرآن
غيره ومن هاد وينهون ومن علم وانعمت ومن حكيم وواخر
ومن خلق والمختفة ومن غير وسينغضون والتنوين من
شي الا وجرف هار وحكيم عليم وعليم حكيم وعليم خبير وعفو
غفور ولم يذكر الالف لانها لا تقع بعد النون الساكنة لا يكون
ما قبلها الا مفتوحا ولا تقع بعد التنوين لانه اخر وهي لا تقع اول
كلمة **الحكم الثاني** بيد غمان في ستة احرف يجمعها هجا
يرملون ولهما مع هذه الحروف ثلاثة احكام بيد غمان في اللام والراء
بغير غنة ادغاما كاملا للتشديد نحو من لدنه ومن رب العالمين وهدى
للمتقين وغفور رحيم ولا يقع ذلك في القرآن في كلمة الثاني
بيد غمان في النون والميم بغنة ظاهرة في النون والتنوين لان كلا منهما
حرف غنة وذلك مثل من نور وامد انحن ومما وخير مما وبيد غمان

في الواو والياء من كلمتين بغنة ظاهرة تسيء مده وذلك مثل
هدي ورحمة ومن يعمل ومن وال وبرق يجعلون وشبهه ولا يد غمان
معهما في كلمة مثل صنوان وقنوان ودنيا وبنيان ليلا يشبه
بالمضاعف **الحكم الثالث** يقلبان عند الباء ميما وتحقق
الميم عند الباء من غير تشديد مع ظهور الغنة من الالف في كلمة وكلمتين
نحو انبئهم وان يولد وهنيئا بما ومن بعد وشهد **الحكم الرابع**
يخفيان عند باقي الحروف بغنة ظاهرة بعد الحرف على حسب قوة
الحرف وضعفه في كلمة وكلمتين وهي خمسة عشر حرفا مثاله
من تاب وانتم وزكاة تريدون وايئ وان تبتنا وظلمات
ثلاث ومن جاء انجاهم وقصر جميل وانداد ومن دون ودكا
دكا وانذر ومن ذا وليس اذلك وينزعون ومن زكاة ونفسا
زاكية وانسان من سلالة ركعا سجدا وانثا وان شا وصبار
شكور وينصرون ومن صلصال وصفا صفا ومنضود ومن
ضعف وقوة ضعفا وينطقون ومن طين وبلدة طيبة وينظرون
ومن اظلم ومثلا ظل وانفسهم ومن في الارض ولغوب فاصبر
وينقدون ومن قال ورزقا قالوا ومنكم ومن كان وظلوم كفار
فالنون الساكنة والتنوين يخفيان عند هذه الحروف بغنة ظاهرة
على حسب قوة الحرف وضعفه بغير تشديد لان الاخفا حالة بين
الاظهار والادغام عار من التشديد وقيل هو الى الاظهار
اقرب **وقد** ذكرت ان الغنة نون خفيفة اي ساكنة خفيفة تخرج
من الخيشوم وتصحب النون الساكنة والتنوين والميم وشرط ظهور

شبكة الألوكة
www.alukah.net

اسكان النون والميم واخفاؤهما والتنوين كذلك او حالة الادغام
غالبا ويخفي الغنة اذا ظهرت لهذه الاحرف الثلاث ويحركن ويبقي
العمل في النون والتنوين للسان لا للالف **وقد** تقدم اولا ان
التباعد بين الحروف يوجب الاظهار والتقارب والتجانس
يوجب الادغام **وقد** عرفت ان مخرج النون من طرف اللسان بينه
وبين ما فوق الثنايا فالنون بعدت عن حروف الحلق فحكمها
عندهن بالاظهار وقربت من حروف الحلق فتظهر ولاقربت
كقرب حروف يرملون فتدغم بل وقعت محاذيها وسط الفم
فحكمها عندهن بالاخفاء وهو حالة بين الاظهار والادغام
كما عرفت

باب الهمز وضربه

الهمزة اول حروف المعجم والهمز جمع همزة كتمر جمع تمرة
ومصدرها همز همزا وهو في اصل اللغة مثل الغمز والضغط
وسمي الحرف همزة لان الصوت بها يعتمز ويدفع ولان في اللفظ
بها كلفة وصعوبة ولذلك تخفف بانواع التخفيف ومذهب ابي
عمرو تتعلق بثلاثة ابواب

باب الهمز المفرد

من كلمة والهمزتين في كلمة والهمزتين في كلمتين واحكام تخفيفه
بدل وهو ان يبدل حرف مد من جنس حركة ما قبله وتسهيل بين
بين وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الحرف الذي هو من جنس
حركتها والاسقاط وهو حذفها من غير عوض **والان** نذكر
الهمزة المفردة في كلمة وانما قدمناه على غيره لان الرواية وردت
عن اليزيدي عن ابي عمرو انه قال كان ابو عمرو اذا قرأ في الصلاة

او ادرج قراءته او استحدر غيره ترك كل همزة ساكنة مع الادغام
الكبير فثبت بهذا ان لابي عمرو في الادغام والهمز وجهين الهمز
وتركه والاظهار والادغام لانه اذا قرأ في غير الصلاة او رتل
قراءته قرأ بالهمز والاظهار فثبت للدوري الاظهار والادغام
وللسوسي كذلك الا ان الروايات بترك الهمز والادغام جاءت عن
السوسي اكثر واشهر وعنه اشهر اشتهارا عظيما بروايته له
عن اليزيدي فالرواية تقتضي على ما تقدم ان يقرأ بالاظهار
مع الهمز وتركه لكن الادغام مع ترك الهمز اشهر واولى وكان الشاطبي
رحمه الله يقرئ بالادغام وترك الهمز للسوسي وللدوري بالاظهار
وتحقيق الهمز فعلى هذا لابي عمرو اربعة مذاهب التحقيق مع
الاظهار وتخفيف الهمز مع الادغام على التعاقب وذلك اذا
احد القراءة او استحدر غيره والثالث تحقيق الهمز مع الاظهار
والرابع تحقيق الهمز مع الادغام وهو ايعادها فكل همزة ساكنة
سواء كانت فاء الفعل او عينه لامه مبدلة من جنس حركة ما
قبلها نحو يؤمن وبأمر وديئر وبيئس والرئس والكأس وبأصاحب
ائنا والذي ائتمن وجيئ وشيئ وهو كثير الا خمسة
وثلاثين همزة لم يبدل همزها وذلك على خمسة اقسام ما يكون
مجزوما بعامل وما يكون مبتدأ وما يكون تحقيق همزه اخف من
تركه وما ترك همزه ليلبسه بغيره وما يخرج بتركه من لغة الى لغة
واما ما هو مجزوم بعامل فتسعة عشر موضعا في البقرة نشأ
وفي آل عمران تسؤهم ومسئلة في المائدة والتوبة وان نشأ بالنون

ثلاثة • ان نشا نترله • في الشعراء • وان نشا نخسف • في سبا • وان نشا
نغرقهم في يس • ويثنا بالياء عشرة • مواضع ففي النسآء ان يشا يذهبكم
ومثله في ابراهيم • وفاطر • والانعام • وفيها من يشا الله يضلله
ومن يشا يجعله • وفي بني اسرائيل موضعان • ان يشا يرحمكم او ان يشا
يعذبكم • وفي عسق • فان يشا الله يختم على قلبك • وان يشا يسكن الريح
وهي لكم في الكهف • وام لم يشأ في النحل • ولا يدخل في هذا وان
اسآتم فلها التي في سبحان لان سكون الهمزة فيه ليست للجزم وكيف
يكون مجزوما وهو فعل ماض مبني على الفتح وانما اسكن لدخول
تآء المخاطب عليه **واما** المثنى فاحد عشر موضعا في البقرة
انبيئهم • وثنى اربعة في يوسف • نبئنا بتاويله • وفي الحجر نبئ
عبادي • وفيها ايضا ونبئهم عن ضيف ابراهيم • ونبئهم ان
الماء في القمر • وهيئ لنا من امرنا في الكهف • وارجئ موضعان في
الاعراف • والشعراء واقرا ثلاثة في سبحان اقرا كتابك وفي سورة
العلق • اقرا باسم ربك • اقرا وربك **الضرب الثالث**
الذي تحقيق همزه اخف من بدله تؤي وتؤويه في الاحزاب
وسورة سال سايل **الرابع** مايلتبس بغيره وهو ريا
موضع واحد في مريم • ومعناه بالهمز روية • ري الحسن من ملبس
ومنظر حسن فهذا الوجه ترك همزه لاشتباهه بالري وهو الامتلاء من الماء
الخامس ماخرج من لغة الى لغة وهو موضعان في موضعين
في البلد والعمد وابو عمرو يقرأهما بالهمز وهو عنده من اصدن الباب
اي اطبقته فلو ترك همزه خرج به الى لغة من يقول اوصدت بغير همز

تلخيص هذا الباب ابو عمرو اذا قرأ في الصلاة او ادرج قرآته •
ابدل كل همزة ساكنة الا هذه الخمسة والثلاثين موضعا فانها
مخففة على مذهبه **وقد** تقدم جواز التحقيق عنه في جميع
الهمزة الساكنة في كلمة فاعلمه وان تخفيف الهمز من طريق
السوسي اشهر • والتحقيق جايز عنه • والتحقيق من طريق الدوري
اشهر • والتخفيف جايز عنه **باب الهمزتين**
من كلمة الهمزتان من كلمة تقع الثانية ساكنة ومتحركة
فاذا كانتا ساكنتين فلا خلاف في ابدال الهمز من جنس حركة ماقبلها
وذلك باجماع سايرالقرا والنحاة مثاله • امن • وآمن • وايمان
واوتي ونشهد • وان كانت الثانية متحركة فالاولى لاتكون الا
مفتوحة مستفهما بها الا في كلمة آمنة فان همزتها مفتوحة
غير مستفهم بها ولاتكون في جميع الباب الا مخففة والثانية على
ثلاثة اقسام مفتوحة ومكسورة ومضمومة فابو عمرو يقر الثانية
في الاقسام الثلاثة بين بين فالمفتوحة كالالف احد وعشرون
موضعا اولها اانذرتهم • ومثله اسجد • والنبي واخرها •
انتم استدخلقا في والنازعات • والمكسورة كالياء في عشرين
موضعا اولها في الانعام انكم لتشهدون والية وان لنا
لاجرا • والله في النمل • واذا مسنا **وقد** بقي من قسم المفتوحة
والمكسورة اثنان وعشرون موضعا تذكرها في اول سورة الرعد
ولها المضمومة تسهل كالواو وهي في ثلاثة مواضع انبئكم في
آل عمران • انزل في ص • القي في القمر • فكان يفصل بين الهمزتين

بمدة يسيرة ومقدار الف بين المفتوحتين والمفتوحة والمكسورة
الا في الايمة وعنه فيما قبل المضمومة في الثلاثة المواضع الفصل بالمد
وتركه **باب الهمزتين من كلمتين**
هذا الباب على قسمين تكون الهمزتان فيه متفقتي الحركة ومختلفتي
الحركة والهمزة الاولى منه اخر كلمة والثانية اول كلمة اخرى فالقسم
المتفق في الحركة تكون الهمزتان مفتوحتين ومكسورتين
ومضمومتين فالمفتوحتان تسعة وعشرون موضعا اولها
في النسا السفهاء اموالكم وجاء امرنا وشاء انشره وشبهه
وجملة المكسورتين خمسة عشر موضعا اولها هؤلاء ان كنتم
في البقرة واخرها في الزخرف في السماء اله ومثله من النسا
الا وشبهه والمضمومتين في موضع واحد اولياء اولئك
فالاولى على مذهبه ساقطة في الاحوال الثلاثة والثانية
محققة **قاعدة** اذا اسقطت الاولى قلنا في الالف
التي قبلها وجهان المد والقصر فالمد لان الكلمة كانت تستحقه
قبل حذف الهمزة والحذف عارض والقصر لان الموجب للمد قد
زال وهو الهمزة **فان قلت** الالفت الهمزة الثانية مقام
الاولى وهي محققة **قلت** تصير في حكم المنفصل مثل
يا ايها وما انزل فيتجه فيه وجهان للدوري المد والقصر
اليسير والقصر للسوسي لا غير **واما** المختلفتان فعلى خمسة
اقسام الاولى مفتوحة والثانية مكسورة او مضمومة فالاولى
محققة بلا خلاف في الاقسام الخمسة والثانية هي المخففة

والثانية

فالثانية المكسورة تسهل بين بين كالياء وجملته تسعة عشر
موضعا اولها اشهدا اذ حضر والمضمومة تسهل كالواو وهو
جاء امة لا غير الثالث والرابع عكس هذين الثانية
مفتوحة والاولى مضمومة او مكسورة فالمفتوحة تبدل
بعد المضمومة واوا وجملته احد عشر موضعا اولها السفهاء
الا واخرها والبغضاء ابدا في الممتحنة والمفتوحة بعد الكسرة
تبدل ياء وهو في ستة عشر موضعا اولها من خطبة النساء
او اكننتم ومثلها من الشهداء ان تضل في اخر البقرة
والخامس تكون الاولى مضمومة والثانية مكسورة ولا عكس
له في القرآن وعكسه في الكلام سيترك من السماء امور وذلك
في ثلاثة وعشرين موضعا اولها من يشا الى صراط مستقيم في البقرة
واخرها في عشق ما يشا انه بعباده لمن يشا انا ما يشاء انه
اخر السورة فالثانية تبدل واوا عند اكثر القراء **وقيل**
تسهل بين بين كالياء وهو القياس عند النحاة والوجهان
جيدان مرويان **واعلم** ان هذا التفسير من بدل وتسهيل
انما هو في الهمزة الثانية حالة الوصل اذ الاولى في الاقسام
الخمسة لا تكون الا محققة فاذا وقعت على الهمزة الاولى ابتدأ
بتحقيق الثانية لا غير والله اعلم **باب**
الفتح والامالة الفتح هو الاصل لانك لو فتحت
كلما تميله جاز ذلك ولا يجوز ان تميل كلما تفتحه ولان الاصل
في الالف استقامتها مع الفتحة قبلها لانها لا يكون ما قبلها الا

مفتوحة ولان الامالة لانتاج الاسبب والفتح غير موقوف
على السبب وهو لغة اهل الحجاز والامالة لغة نجد وتميم
وقيس والغرض منها تجانس اللفظ بتقريب الحركات بعضها
من بعض فيخف اللفظ بذلك التناسب **وتنقسم** الامالة
الى كبرى وصغرى فالكبرى حقها تقريب الفتحة من الكسرة
والالف من الياء تقريبا غير بالغ يفضي الى كسر خالص وتسمى
بهذا الحد امالة محضة **وحد** الصغرى ان يمال الحرف
بين الفتح والامالة الكبرى وهي الى الفتح اقرب وتسمى بهذا
الحد امالة بين بين وبين اللفظين ايضا اشارة الى
هذا الحد واكثر من رأيت من الحفاظ الذين لم يقرؤا على استا
حاذق ولا ممعن النظر في قواعد حدود القراات يميلها
حتى يلحقها بالمحضة **ومبلغ** علمه وعمله فيها ضعف صوته
بها وتدقيق صوته بالمحضة الكبرى يجد بها صوته وليس الصوت
الدقيق من الامالة في شيء **وانما** حدها ترقيق لفظ الحرف
بها والامالة تقع في الالفات والرات في الاسما والافعال
ولا تقع في الحروف والامالة الاصلية والاسباب ستة متفرعة
عن سببين احدهما ان تكون الالف منقلبة عن ياء مثل
اعمى واشترى واقتنى والف تانيث تنقلب حالة تثنيته
الاسم ياء مثل بشرى وذكرى ودنيا واتما لاجل امالة
في كلمتها او مجاورة لها مثل راى وناى وراى الذين وشبهه
او كسرة تجاور الالف قبلها او بعدها وباقي الاسباب

لايتاتى

لايتاتى على مذهبه **والآن** نذكر مذهبه حدودا منسوما
ليصير مفهوما معلوما **اعلم** وفقك الله واياانا ان امالة
الى عمرو تنقسم الى اقسام وفيها فصول **الفصل الاول**
كان يقرا بامالة كل الف وقعت وبعدها راء مكسورة يليها هي لام
اسم في موضع جر سوا كانت الالف منقلبة او زائدة او كانت الالف
قبلها راء او غيرها من كل مفرد ومضاف سوى ابيم واحد من المنقلب
الالف وهو الجار في موضعين قرانهما بالفتح وهذا القسم اتى في القران
على احد عشر نباء منها المنقلب الالف نباء واحد وهو فعل
وجميع ما جاء منه في القران اربعة اسما الاخامس لها النار والدار
والجار والغار مثاله في النار ومن النار وفي دار مد وعقبى
الدار وبداره وفي داركم وما اشبه ذلك والجار ذي القربى
والجار الجنب واذ مما في الغار وما مثل لها قرا الجار بالحرفين
بالتفخيم واما الاقسام الثلاثة المنقلبة امالة تامة والالف
الزايدة عشرة ابنيته منها **البنا الواحد** على وزن فاعل
قبل قلبه او حذف همزته وهو حرف هار ولا مثل له **البنا**
الثاني من العشرة ما جا على افعال بفتح الهمزة واسكان
الفا نحو بالابصار وعلى ابصارهم ومن انصار وبالاسحار
ومع الابرار ومن الاشرار وعلى ادبارهم وعلى ادباركم وادبا
ومن الاخيار ومن اخياركم ومن اوزار الذين واوزارها
واسفارها وعلى اثارهم واثارنا ومن المصطفين الاخيار
ومن اقطارها ومن اقطار السموات وبين اسفارنا

شبكة الألوكة www.alukah.net

البنا الثالث فعال بفتح الفا وتشديد العين نحو لكل صبار
لله الواحد القهار والي العزيز الغفار وبكل ختار وختار وكفار
وكالنجار وجبار وهو واقف في هود وابراهيم والمومن **وقف البنا**
الرابع فعال بفتح الفا والعين من غير تشديد مثل في النهار
ومن نهار وبالنهار ودار البوار ومن قرار ودار القرار وما تكرر
منه **البنا الخامس** فعال بكسر الفا وتخفيف العين نحو من
ويارمم ومن ديارنا وخلال الديار والي جمالك وكمثل الحمار
ومن جبار **البنا السادس** فعال بضم الفا وتشديد العين
نحو من الكفار وكالنجار **البنا السابع** إفعال بكسر الهمزة
واسكان الفا نحو بالعشي والابكار وكلاهما **البنا الثامن**
فعال بكسر الفا وتشديد العين وهو ديار اصله دينار ثم قلبت
النون الاولى ياء فصار دينار على وزن فيعال ولا ثاني له **البنا**
التاسع فعال بكسر الفا واسكان العين وهو بقنطار ولا
ثاني له **البنا العاشر** مفعال بكسر ميمه واسكان فائه
وتخفيف عينه وهو مقدار موضع واحد امال هذا كله ابو عمرو
بشرط كسر الراء بعد الالف امالة تامة محضة حالة الوصل
والوقف وامال الناس اذا كانت السين مجرورة مثل برب الناس
ملك الناس وشبهه فان انضمت الراء او انفتحت لم يمل الالف
وذلك مثل هذه النار وادخل النار والدار الاخرة وان الدار
ويحيطها انصارهما وزاغت عنهم الابصار والواحد القهار وان
الابرار وان الفجار وبين القرار ويوج النهار ومن اياته الليل

والنهار وقال لهم الناس ان الناس واصال الكافرين وكافرين
اذا كان في موضع النصب واجر بالياء مثل ان للكافرين وللكافرين
عذاب فان كانت مرفوعة بالواو فتح الكاف ولم يمل الالف من
مثل يا ايها الكافرون ولذلك لم يمل الالف في المجرور حالة الكسرة
ورفعه ونصبه مثل اول كافر به لان الراء بعدت عن الالف
لوقوع الفا بينهما وبين الراء وليس بعدها ياء فلم تقو على امالة
الالف وقول الكافر وشبهه **فصل** في ذكر ما
قراه بالفتح بغير امال مما اماله غيره وهو الجار في موضعي
النسا ولذلك قرأ بالتفخيم في كل الف بعدها راء مكسورة كسرتها
للبنا لا للتجرد ذلك من افصاري كلا ما وجبارين في المائدة
والشعرا والجوار ثلاثة مواضع وفتح ايضا سارعوا ويسارعون
ونسارع لهم والباري المصور في الحشر ومشارب وتوارى
فواري كلاهما في المائدة ومثلهما في الاعراف توارى سوآتهما
والوارثين اين جات والحواريين الراء في الكلمة لا مما لكن يا
النسبة حلت محل الظرف فمنعت الالف عن الامالة لتوسط الراء
والقارعة ما القارعة وما هم بخارجين حيث كان وباريكم
كلاهما في البقرة وفتح ايضا الف مارج وطارق ومارد وفمارق
والمغارب والمشارق والمارب وشارب وبارزة وفاقرة
ولامتار فيهن هذه الراءين الكلمة وقفت طرفا لفظا لانها
حكما ان ياء النسبة حذفت من اخر الكلمة وكانت لام الكلمة
وبقيت الراء بعد حرف الياء عين الكلمة على حالها فلذلك لم يمل

الالف كل هذا بالفتح غير ممال **فصل** ويمال كل الف قبلها راء في المعرفة والنكرة اذا كانت علما للتانيث مقصورة غير ممدودة في خمسة ابنية فالتي للتانيث ما كان منها على وزن فعلي وفعلي وفعلي بفتح الفا وضمها وكسرها فما كان بفتح الفا نحو اسري وما كان بضم الفا نحو بشري وبشراكم ولهم البشري **واما** ما اضيف الي يا المتكلم وهو يا بشراي فله فيه ثلاثة اوجه الفتح والامالة بين بين والامالة المحضة والفتح عند اشهر واخري واخراكم والكبري والعسري واليسري وشوري والمكسورة الفا ذكري وذكراهم والشعراي **واختلف** عنه في الف تترا من جعل الفها في الوقف عوضا من التنوين مثل الف ذكري وصبرا لم يملها ومن ذهب الي انها كالف ارطي ونحوه وقف لابي عمرو بالامالة لانها عند الاكثرين الف الالحاق كتوفهم ادبيم مربوط اذا دبغ بالارطي فلما دخل التنوين علي الف الالحاق حذفت فلما زال بالوقف عادت الف الالحاق والاشهر عند ابي عمرو الفتح وهو اختيار اكثر ائمة القرا الناقلين لمذهب ابي عمرو واما ما كان علي وزن فعالي وفعلي بفتح الفا وضمها مما قبل الفه راء نحو النصاري وسكاري واساري وما تكرر منه فهو بالامالة وما لم تكن فيه راء فهو بالفتح غير ممال علي مذهبه وذلك مثل بناي وايامي وحوايا وفواري وشبهه وامال ايضا الالف المنقلبة ياء في الاسماء الثلاثية مما فيه راء نحو الثري والقري ومما جاوز الثلاثة التوراة حيث جاءت ومجراها في هود ومفترى في الوقف واما ما الفات الافعال الماضية الواقعة

بعد الراء مثل اسري بعبدي وارايكم ما تحبون وفارته الاية وارادوا بكم به وما اوركم حيث وقع واشتري ومن اشتراه ومن افتري وافترا ابن جاء ذنا واعتراك في هود وراي كوكبا وراي ابن بيمر وراك وراه وراي القمر وراا الذين واخواتها وساذكرها في مواضعها واما الافعال المضارعة نحو قد نري ونري ويري وتراهم واري مالا ترون واراكم قوما واراني اعصر واراني احمل واسمع واري ولا تغري وان يغتري وحيث يفتري ويتواري وتتماري وما تكرر من ذلك بالامالة

فصل في امالة الف التانيث التي ليس قبلها راء وتقع في كلمة مفردة او مضافة سواء وقعت في وسط الايات او في اطرافها وتفتح علي وزن فعلي بفتح الفا وبضمها وكسرها والعين ساكنة مع الفتح والضم والكسر فاما ما كان علي وزن فعلي بفتح الفا فهو مثل السلوي والموتي والقتلي ومرضي ودعوي ودعويهم وبغي وبغواكم ويحيي اسم النبي وهيل ان وزنه هيعل والتقوي وشتي ومرعي **وقد** جاء علي وزن فعلي بضم الفا نحو موسي ودنيا والقربي والانثي والوسطي والوثقي والاولي واولاهم والحسني والفتوي والدنيا والعليا والروبا وروياك ورويای وزلفي والسفلي وطوبي وعقبي الدار اذا وقف علي عقبي والسواي وسقياها والرجعي **وقد** جاء علي وزن فعلي بكسر الفاء نحو عيسي وسيماهم وضيزي واحدي واحديما واحدي بين

وقيل ان الف عيسى ليست بالف تانيث بل هي منقلبة عن ياء فهذه
امثلة الالفات التانيث التي ليس قبلها راء استقصيتها وذويتها
ولخصيتها **فصل** واما ابو عمرو من الالف المنقلبة
عن ياء اعمى في الاول من سبحان ونحشره يوم القيامة اعمى في طه
لانها وقعت اخر اية ونحن الثاني من سبحان واعمى ما لم يكن راس اية
مثل قال رب لم حشرتني اعمى ولما له الدوري اني التي للاستفهام
مثل اني لك هذا واني يكون لي ولد حيث جاءت ويا ويلتي في المايدة
وهود والفرقان ويا حسرتي وما نظيرها **واما** يا اسفي فقراءة
ابو عمرو بالفتح وقيل هي كيا ويلتي ويا حسرتي للدوري بالامالة
وللسوسي بالفتح **فصل** واما كل الف وقعت
في اخر الاية في احدى عشرة سورة واما لجميع الالفات الواقعة
في اطواق الايات المتشابهة في الوزن سواكانت في اسم او فعل
زايدة او منقلبة او علما للتانيث او منقلبة عن ياء او واو وبين
بين مما ليس فيه راء وما كان فيه راء بالامالة المحضة على ما تقدم
من اصل مذهبه في الامالة من احدى عشرة سورة وهي
طه والنجم وسال سايل والقيامة والنازعات وعبس
وسبح اسم والشمس والليل والضحى والعلق وفواصل ايات
هذه السورة تقع الالف منها على اقسام فيها الالف المنقلبة ياء
مثل لتشقى لمن يخشى والمنقلبة عن الواو مثل والضحى
وسجا والف التانيث التي ليس قبلها راء مثل شتى والاولى
وكذلك ما حوى الالف هاء ضمير مثل منتهاها ويخشاها والا

ان يقع في ذلك راء فانه يميله امالة محضة مثل ذكراها والاخرى
وتمادى وعلى مايرى وترلة اخرى وسابسط القول في بيان
امالة الالفات الاحدى عشرة سورة اذا مررت بها **فصل**
واعلم ان كل ما يمال في الوصل بسبب الكسرة ويوقف عليه بالا سكان
ويسكن بسبب الادغام الكبير فالامالة باقية في الحرف سواكانت
امالة بين بين او امالة محضة ولا يعتد بالساكن لانه عارض وذلك
مثل الابرار رمنا في الادغام ودار القرار والناس اذا وقفت على
الراء والسين وكل ما منعت الامالة فيه في الوصل لساكن لقيه سوا
كان تنوينا او غير تنوين فاذا وقف عليه فالامالة سايغة فيه لعدم
ردد الساكن وذلك نحو موسى الكتاب وعيسى بن مريم والقرى
التي ومفتري وقترة وشبهه وقد روى السوسي عن اليزيدي
امالة الراء مع الساكن في الوصل نحو النصارى المسيح وذكري الدار
ويرى الله وشبهه وذلك والله اعلم وبالله التوفيق

باب احكام الراءات في التفخيم والترقيق

التفخيم في الراء هو الاصل لانها حرف مكرر قوي في الاشر واقرب حروف طرف اللسان الى الحنك
الاعلى ولهذا تمنع الامالة ما لم تكن مكسورة لقرب مخرجها من حروف
الاستعلا والعرب نطقت بالراءات مفخمة ومرققة ولكن
لا ترقق الا بسبب وهو اما ان تكون في نفسها مكسورة او تجاور
كسرة لازمة قبلها وهي ساكنة او يكون قبلها ياء ساكنة او تمال
او تجاور حرفا مما لا والراء ساكنة بالوقف والعرض ترقيقها

للمشاكلة والمناسبة ليعمل اللسان عملا واحدا والترقيق نوع كسر يشبه الامالة لفظا وآكد تقع في الكلام ساكنة ومتحركة فكل راء ساكنة قبلها كسرة لازمة مرققة نحو اصبر وشرعة واستغفر وانذر وبشر وشبهه الا ان يقع بعدها صاد او طاء او قاف في كلمتها فانها تفخم مع هذه لاستعلائها وذلك مثل قرطاس ومرصاد وفرقة وفي راء فرق كالطود التفخيم لوجود حرف الاستعلاء والترقيق لان الكسرة قد اكتنفت الراء من جانبيها وكذلك تفخم الراء اذا كانت الكسرة تحولها عارضة او منفصلة نحو الذي ارتضى واما ارتابوا فلا خلاف في تفخيم الراء اذا كان بعدها كسرة او ياء مثل المرء وترجئ وكرسيه ومرجومة ومزمل وقرية هذا نص ابي عمرو الداني في تيسيره وبه قال الشاطبي في كتابه واجاز مكي في تبصرته ترقيق راء مريم وقرية وتفخيم ذلك اشهر وعليه اكثر القراء وكل راء مضمومة او مفتوحة مفخمة على مذهبه وكل راء وقفت عليها بالاسكان وكان قبلها كسرة او ياء ساكنة او هي ممالة فهي مرققة وذلك مثل خبير وبصير وقدير وخير وطير وحشر وليندر ويبشر والابرار والاخيار فان حال بين الراء والكسرة ساكن فلا عبرة به نحو ذكر وسحر الا ان يكون صاد او طاء نحو مصر وقطر فان ذلك وشبهه مفخم وان لم يكن قبلها كسرة ولا ياء ساكنة ووقفت عليها بالسكون فهي مفخمة نحو العسر واليسر وستنظر فان وقفت بالروم فالراء حالة الوصل مكسورة رققتها

وان

وان كانت مضمومة فحكمها وآكد اذا عدا هذه مفخمة على الاصل على مذهبه **ويلبغي** ان يجتنب التفخيم الزايد عن حد الراء وهو يقع غالبا في الفاظ قراء عوام عراق العرب ويجتنب ايضا الترقيق الزايد الذي يذهب به لفظ الراء وهو واقع في الفاظ قراء العجم كاهل اذربيجان ومن جاورهم

باب احكام الياآت

اعلم ان الياآت في القران على اقسام ولها احكام وهي الياآت الواقعة آخر الكلمة التي هي اصل الكلمة ولام الكلمة في آخر كل فعل مستقبل مثل ما تقع الياء في آخره ولبعد هاحرف متحرك مثل لا سيتخيي ان ويوصي بها وكيف يواري ويومياتي بعض سالفتي في ثم نجي رسلنا وتزدري اعينكم وساوي الي وما اغني عنكم توفي اكلها يزجي سحابا وما ينبغي لهم وتخفي في نفسك واذا دري اقربي ويقضي بالحق واوحي والقي وننظر المهتدي والذي والتي وهي كثيرة والياء المتطرفة تتفرع الى انواع كثيرة يطول ذكرها والمقصود منها ما يتعلق بما اختلف القراء فيه وهو ياآت الاضافة والزوايد ولا بد من معرفة حديهما فنقول وبالله التوفيق

ياء الاضافة

هي ياء ضمير المتكلم تقع متصلة بالاسم والفعل والحرف زايدة على الكلمة المتصلة بها مثل دعاي واجري وليبلوني وحشرتني واني ومني ولي فهي تارة منصوبة المحل وتارة مجرورة المحل واطلق القراء من مصنفي كتب القرآن عليها اسم الاضافة تجوزا لانها تقع منصوبة المحل مثل اني واتاني وهي كلمة على حرف واحد

فاذا قلت اجري فاجر كلمة واليا كلمة واذا قلت تحشرني فحشر كلمة
واليا كلمة واذا قلت اني فان كلمة واليا كلمة فعلمت بذلك انها
زايدة وليست من اصل الكلمة المنفصلة بها فمنها ما لا خلاف في فتحها
ومنها ما الخلاف في اسكانها ومنها ما اختلف في فتحها واسكانها
واما المختلف في فتحها واسكانها واقعة في اثنتين واربعين
سورة اولها في البقرة الى آخر المومنين سوى النسا والرعد
والنحل وهي تسعة عشر سورة ثم الفرقان واربع بعدها
ثم من سبا الى آخر الدخان سوى فاطر والشوري وتلك تسع سور
ثم الاحقاف والمجادلة والحشر والصف والملك ونوح
والجن والنجم والكافرون وهي على ضربين ثابتة في خط المصحف
ومحذوفة فالثابتة فيها لغتان الفتح والاسكان ووجه تحركها
بالفتح انها كلمة على حرف واحد فحركت تقوية لها كالكاف والهاء
في انكَ وعنكَ ومنكَ وانه ومنه وعنه وشبهه والما خصت
بالفتح لثقلها بانكسار ما قبلها لان اليا مكسور ما قبلها لا تحرك
الا بالفتح والفتحة اخف من الحركات وحجة من اسكنها لانها ضمير
والاصل في الضمائر البنا والاصل في البنا السكون وهو ابلغ
في تخفيفها وقد جا اسكانها وفتحها في بيت امرء القيس

ففاضت دموع العين مني صبابة على النحر حتى بل دمعي محملي

فاسكن يا مني وفتح يا دمعي واما اليا التي هي يا المتكلم
التي فيها الفتح والاسكان تقع في القران على اقسام تقع بعدها حرف
ساكن او حرف متحرك والمتحرك يكون همزة وغير همزة والهمزة

تقع بعد اليا متحركة باحدى الحركات الثلاث وجملة اليات الثابتة
الواقعة قبل الهمزة في القران مائة وست وسبعون يا من
ذلك مع الهمزة المفتوحة مائة وثلاث يات منها اربع يات
اتفق القراء السبعة على اسكانها وهي ارني انظر اليك في الاعراف
واتقين الا في التوبة وترحمني اكن في هود وانبعني اهدك
في مريم واليا في تسع وتسعون يا اختلف القرا في فتحها واسكانها
يطول لتعدادها هنا ولكن تذكر في اخر سورها ان شا الله
وساذكرها هنا ما اسكن ابو عمرو من تعداد المذكور لقلته وما لم
اذكره فهو بالفتح مما اسكن من المائة والثلاث التي بعدها همزة
مفتوحة ستة عشر يا منها الاربعة المتفق على اسكانها
واثنتا عشرة يا غيرها اعددها مبينة في سورها اولها
في البقرة فاذكروني اذكركم وفي الاعراف اريني انظر اليك
وفي براة تفتني الا وفي هود يا آن ترحمني اكن وفطرني افلا
وفي يوسف يا ان ليحزنني ان وسبيلي ادعوا وفي مريم انبعني
اهدك وفي طه حشرتني اعمى وفي النمل ليبلوني اشكر واوزعني
ان وفي الزمر تامروني اعبد وفي حم المومن ما آن ذروني
اقتل موسى وادعوني استجب لكم وفي الاحقاف اوزعني ان
اشكر وفيها التعد انني اذ اخرج فهذه ستة عشر يا
بالاسكان وقرا بفتح اليا في سبع وثمانين يا وسنذكر في اخر
كل سورة من سورها فصل في اليات التي
بعدهن همزة مكسورة وجملتها احد وستون يا اتفق القراء

السبعة على اسكان تسع يا آت منها اولها في الاعراف انظري الي
ومثلها في الحجر وصاد وفي يوسف يدعوني اليه ويصدقني الي
اخاف في القصص وفي حم المومن يا آن تدعونني لي النار وتدعونني
اليه وفي الاحقاف ربي اني وفي المنافقين اخرتني الي اجل
والباقيه اثنتان وخمسون ياءً اختلف القراء في فتحها واسكانها
فابو عمرو اسكن من الاحدي والستين ياءً التسع يا آت التي لم
يختلف فيها واسكن ايضا من الاثنتين والخمسين المختلف
فيها عشر يا آت اولها من انصاري الي الله في آل عمران
والصف وبين اخوتي ان ربي في يوسف وبنائي ان كنتم
في الحجر وسبحه في ان شاء الله في الكهف والقصص والصافات
وعبادي انكم في الشعراء ولعنتي الي في ص ورسلي ان الله
في المجادلة اسكن هذه التسع عشرة ياءً وفتح اثنتين واربعين
ياءً وسنذكرهن في اواخر سورها **فصل** في ذكر
الايات التي بعدها همزة مضمومة وعددها اثنتا عشرة ياءً
اولها اوفوا بعهدي اوف بعهدكم ولاخلاق في اسكانها عند
القراء السبعة والثانية واني اعيذها في آل عمران واني اريد
وفاني اعذبه كلاهما في المايدة واني امرت في الانعام ومثلها
في الزمر وعذابي اصيب في الاعراف وقال اني اشهد الله
في هود واني اوف الكيل في يوسف واتوني افرغ عليه قطرا
في الكهف واسكان هذه باجماع واني القي الي في النمل واني
اريد في القصص قرا باسكان هذه الاثنتي عشرة ياءً

فصل

فصل في ذكر الياآت اللاتي بعدهن متحرك غير
الهمزة وهذا القسم منه ما يفتح باتفاق من القراء السبعة
وهو مشدد ومخفف فالمشدد مثل اليّ وعليّ ولديّ وابنتيّ
واختلف في يابنيّ حيث جاءَ وفي مصرخيّ في ابراهيم
وسنذكر ذلك والمخفف مثل هداي في البقرة وطه واياي
يا آن في البقرة وبشراي ومثواي ورؤياي في يوسف
وعصاي في طه وشبهه وما جاء مثله ومنه ياسكن باتفاق
وجملته خمس مايةٍ وخمس وتسعون ياءً اختلف القراء في
ثلاثين ياءً من الجملة المذكورة واتفقوا على اسكان خمسمايةٍ
وخمس وستين ياءً وهي منتشرة في سورها يطول لتعدادها
وهي مثل اني جاعل انبيوني باسماء مني هدي اني فضلتكم
اسكن ابو عمرو هذه الجملة الا يا آن وسملعياي في آخر الانعام
وما لي لا اعبد في يس **فصل** في ذكر الايات
اللاتي بعدهن ساكن والساكن الواقع بعدهن يكون فاءً
الفعل ويكون لام التعريف وهو ما هو فاء الفعل فجملته سبع
يا آت اولها في الاعراف اني اصطفيتك وفي طه اخي اشدد
به وليفتني اذهب وذكريا اذهبا وفي الفرقان ليتني اتخذت
وقومي اتخذوا وفي الصف من بعدي اسمه احمد وقد اتضح
هذه الياآت السبع في الوصل واسكنهن في الوقف
فصل في ذكر الياآت اللاتي بعدهن لام التعريف
وعددها اثنتان وثلاثون ياءً اختلف القراء السبعة في

شبكة الألوكة www.alukah.net

فتحها واسكانها في اربعة عشر ياء واتفقوا علي فتح ثماني عشرة
ياء وساعددها علي ترتيب سورها من الجملتين المختلف فيها
والمتفق علي فتحها في البقرة خمس يا آت اولها نعمتي التي
ثلاث يا آت وعهدي الظالمين وربي الذي يحيي وفي آل
عمران بلغني الكبر وفي الاعراف خمس حرم ربي الفواحش
وعن اياتي الذين وفلا تشمت بي الاعداء وما مسني السوء
وان وليي الله وفي التوبة حسبي الله وفي ابراهيم قل لعبادي
الذين وفي الحجر مسني الكبر وفي النحل اين شركائي الذين
ومثلها في الكهف وفي مريم اتاني الكتاب وفي الانبيا يا آن
مسني الضر وعبادي الصالحون وفي القصص يا آن شركائي
الذين كلاهما وفي العنكبوت يا عبادي الذين امنوا وفي سبا
يا آن عبادي الشكور واروي الذين وفي ص مسني الشيطان
وفي الزمر ثلاث يا آت ان اراد بي الله وحسبي الله ويا عبادي
الذين اسرفوا وفي المومن اثنتان ربي الله وجاتي البينات
وفي الشورى بناتي العليم وفي الملك ان اهلكني الله فقرا
ابو عمرو هذه الياآت كلها بالفتح حالة الوصل واسكنها في
الوقف الا يا آين قرابهما بالاسكان وبهما يا عبادي الذين امنوا
في العنكبوت ويا عبادي الذين اسرفوا في الزمر ويلزم من
اسكان هذه الياآين حذفهما وصلا لسكون اللام بعد كل واحدة
منهما واثباتهما ساكنين وقفا

باب ذكر الياآت المحذوفات وهي علي ضربين

منها ما يقع وسط الايات ومنها ما يقع في اطرافها وذلك علي ضربين
مثلا ايضا يقع الياء في الضربين من اصل الكلمة وهي لام الفعل
وتقع زايدة علي الكلمة وهي يا ضمير المتكلم كما حددتها في اول
الباب الماضي وتتصل بالاسما والافعال وتقع بعدها ساكن
ومتحرك ومنها ما يحذف في اللفظ وصلا ويثبت وقفا ومنها
ما يحذف وقفا ويثبت وصلا **واما** ما يقع بعد الاسما
فهو علي ضربين ايضا يقع بعد اسم منادي به وذلك ستة
اسما يا عبادي ويا رب وربي باثبات حرف النداء وحذفه
ويا قوم ويا آبت ويا بني ويا ابن ام في الاعراف وطه لا غير **واما**
يا عباد في النداء فجملته خمسة مواضع يا عبادي الذين امنوا ان
ارضي في العنكبوت ويا عباد الذين امنوا اتقوا ربكم ويا عباد
فاتقون كلاهما في اول الزمر من العشر الثاني ويا عباد
الذين اسرفوا في اخر الزمر ويا عباد لا خوف عليكم في الزخرف
اثبت يا عباد لي الخوف عليهم ساكنة في الوقف والوصل وحذف
يا يا عباد الذين امنوا ويا عباد الذين اسرفوا في العنكبوت
واخر الزمر وصلا واثبتهما ساكنتين وقفا وحذف الياء من
عباد الذين امنوا ويا عباد فاتقون في الحالين **واما** يا قوم
فلا خلاف في حذف الياء منه تخفيفا لكثرة دوره وجملته في
القرآن اثنان واربعون موضعا اولها في البقرة يا قوم انكم
واخرها في الصف يا قوم لم تؤذونني **واما** يا رب وربي
فجملته سبعة وستون موضعا اثنان في البقرة واخرها في

شبكة الألوكة www.alukah.net

المنافقين فيقول رب لولا اخرتني **واما** بالبات جملته سبعة وستون موضعا ثمانية مواضع موضعان في يوسف واربعة في مريم واحد في القصص وواحد في الصافات **واما** يا بني ستة مواضع موضع في هود وموضع في يوسف وثلاثة في لقمن وموضع في الصافات **واما** يا رب ويا قوم فلا خلاف في حذف الياء منهن وصلا ووقفا باتفاق من الائمة والسبعة **واما** يا بني ويا ابت ويا ابن ام فلا خلاف في حذف الياء منها لكن اختلفوا في اثبته حذفا الياء في فتح حركة ما قبله الياء وكسرها على تقدير هن يا آت او قبلهن الفات

فصل في ذكر ما حذف من اليآت لساكن لقيها والساكن يكون لام التعريف ويكون تنوينا **اما** الواقع قبل اللام التعريف ولغير هذه اليآت اللاتي حكمها الحذف والاثبات لا اليآت الثابتات اللاتي حكمها الفتح والاسكان الماضي ذكرها في الباب المتقدم **وهذه** الايات تتصل بالاسما والافعال وعددها ثمانية وعشرون موضعا من ذلك في النسا وسوف يؤتي الله المومنين والمايده واخشون اليوم وفي يونس نجي المومنين وفي الانعام يقض الحق وفي طه بالواد المقدس ومثله في والنازعات وفي الحج لهاد الذين وفي النمل واد النمل وفي الروم لهاد العمي وفي القصص الواد الايمن وفي يس بردن الرحمن وفي الصافات صال الجحيم وفي ق يوم ينادي المنادي وفي القمر فما تغن النذر

وفي سورة الرحمن الجوار المنشآت وفي كورت الجوار الكنس فهذه الايات محذوفة على مذهبه وصلا ووقفا

فصل في ذكر اليآت المحذوفات لوقوع التنوين بعدها وهي ثلاثة واربعون موضعا في البقره باع وداع وكذا في الانعام اربعة مواضع وفي النسا عن تراض وفي المايده حاد وفي الانعام لآت ومثلها في العنكبوت وفي الاعراف غواش وامر لهم رائد وفي التوبة هار وفي يونس لعال وفي يوسف ناج وفي الرعد هاد موضعان وواق موضعان ومستخف وفي ابراهيم بواد وقطران وفي النحل باق ومفترى وفي مريم لبال موضعان وفي طه قاض وفي الشعرا واد وفي النور زان وفي الزمر هاد موضعان وفيها بكاف وفي حم المومن بهاد وواق ومعتد وفي ق وآن والتطفيف وفي الرحمن فان وآن ودان وفي الحديد معتد وفي الحاقه لبال ومآل وفي القيامة راق وفي الفجر لبال فهذه جملتها وكلها محذوفة على مذهبه في الحالين

فصل في ذكر اليآت المحذوفات اللاتي بعدهن متحرك وجملتها مايه وسبع عشره ياء منها ما يقع في وسط الايات ومنها ما يقع في اطرافها فالواقع في اطرافها ستة وثمانون ياء والواقع في اوساطها احد وثلاثون ياء وهي الداع اذا دعان واتقون ياولي في البقره ومن اتبعن وخافون في آل عمران واخشون والثاني من المايده وقد هدان في الانعام وكيدون في

شبكة الألوكة www.alukah.net

الاعراف وفلا تسئلن وتحزون ويومريات في هود ويوتون في
يوسف واشركتمون في ابراهيم لين اخرتن والمهتد في الاسرا
والمهتد وان يهدين وان يوتين وان تعلمن وان ترن وبنع
الست في الكهف الا تتبعن في طه والباد في الحج والمتدون
في النمل وكالجواب في سبا وابتهون في حمر المومن والزخرف
والجوار في عسق والمناد في ق والي الداع كلاهما في القمر واضيف
الي هذه اربع يايات من الواقعة في اطراف الاي وهن تقتتل
دعاء في ابراهيم ويسر واكرمن واهانن فصارت الجملة
اربعا وثلاثين ياء اثبتهن وصلا وحذفهن وقفا واختلف
عنه في اكرمن واهانن فروي عنه حذفهما واثباتهما وصلا
والخلاف عنه في حذفهما وقفا اذ كما يثبته من اليايات المحذوفة
فهو ثابت في الوصل دون الوقف هذا اصل مذهبه

فصل في ذكر اليايات الواقعة اخر الايات
وعدد هابست وثمانون ياء اولها فارهبون وفاتقون
ولاتكفرون في البقرة وفي العمران واطيعون وفي الاعراف
ولاتنظرون ومثلها في يونس وهود فارسلون ولا
تقربون وتفندون في يوسف والمتعال ومتاب ومآب
وعقاب في الرعد ووعيد ودعاء في ابراهيم وتفضحون وتخزون
في الحجر وفاتقون وفارهبون في النحل وفاعبدون ولا
تستعجلون في الانبيا ونكير في الحج وكذبون وفاتقون
ويحزنك وارجعون وتكلمن الست في قد افلح ويكذبون

ويقتلون وسيهدين ويهدين ونسيقين ويشفين
ويحيين واطيعون ثمانية مواضع وكذبون الست عشرة
في الشعراء وتشهدون في النمل يقتلون يكذبون في
القصص فاعبدون في العنكبوت نكير ياآن في سبا وفاطر
فاسمعون وينقذون في يس لتردين وسيهدين في
والصافات عذاب وعقاب في ص فاتقون في الزمر
التلاق والتناد وعقاب في المومن سيهدين واطيعون
في الزخرف تزجون فاعتزلون في الدخان وعيد وعيد
في ق يعبدون ويطعمون ويستعجلون في والذاريات
نذر ست في القمر نذير ونكير في الملك واطيعون
في نوح وكيدون في والمرسلات وليس وبالواد واكرمن
واهانن في والفجر وفي دين في الكافرون **وهذه**
ستة وثمانون ياء في اطراف الايات قرا بحذفهن وصلا
ووقفا الا الاربع المذكورة وهن دعاء في ابراهيم ويسر
واكرمن واهانن في والفجر **وقد** تقدم حكمها على مذهبه
في اخر الفصل الذي قبل هذا **فهذه** اليايات المحذوفة
المائة وسبع عشرة اية ياء ذكرتها واحكامها مجملة ومفصلة
وسا ذكر في اخر كل سورة من السور التي تقع فيها اليايات
الثابتة والمحذوفة من غير اخلال وابتهلت
على ما فتح منها وما اسكن وما اثبت وما حذف وما
توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب

شبكة الألوكة www.alukah.net

باب يذكر فيه مرسوم الخط

وحكم الوقف والوصل فيه على مذهب ابي عمرو وكان يتبع في وقفه مرسوم مصحف عثمان رضي الله عنه فما اثبت فيه حظا اثبته لفظا وما حذف منه حظا حذفه لفظا الا حروفا يسيرة خالف فيها غيره لاختلاف المصاحف في ذلك وذلك متعلق بالحذف والاثبات في الالفاظ والواوات واليآآت والهآآت وحروف احر تتعلق بكلمات مخصوصة تتعلق برسم المصحف وفيه فصول تتعلق بالموصول والمقطوع وستذكر ان شآء الله تعالى

واقول قبل شروعي في ذكر هذا الباب اني كلما اذكره من الحروف التي تتعلق برسم المصحف ليس الوقف عليها وقف اختيار اذ ليس موضعها موضع وقف فلا ينبغي ان يتعمد القاري الوقف عليها لكونها وقوف اختيار واضطرار وانما يوقف عليها لفايدتين امّا لانقطاع نفس القاري او لتعريف مذهبه لاصل الكلمة ورسم كتابتها في المصحف او انه يسال عن سبيل الامتحان وتعريف اصل الكلمة ويقف بلفظه سببنا لذلك فيعرف اصل رسم الكلمة ثم يعود ليستانف ويصل الكلمة الموقوف عليها بما بعدها وكلما اذكره من احكام الحروف فهو على ما يقتضيه مذهب ابي عمرو ورتبت هذا الباب بعد باب اليآآت لان احكامها تتعلق بالاثبات والحذف في الوقف والوصل ومما تتعلق بالحذف والاثبات الالفات والواوات واليآآت امّا اليآآت فقد ذكرها في البابين المشتملين على احكام

يآآت الاضافة الثابتة في خط المصحف وهي اما ساكنة واما مفتوحة وصلا واما ساكنة في الحالين وامّا المحذوفة من رسم المصحف فالوقف عليها بغير ياء وما اثبته منها فهو في الاصل دون الوقف وقد تقدم بيانها وامّا الواوات والالفات فحيث فوا من رسم المصحف اربع واوات من اربعة افعال وهي ويدع الانسان في سبحان ويمح الله الباطل في عسق ويوم يدع الداع في القمر وسندع الزبانية في العلق واثبتوا الواو في يمحو الله ما يشآء ويثبت في الرعد واثبتوا واو جمع في كتاب الله مثل قالوا اللهم وقالوا الحق ومرسلوا الناقة وكاشفوا العذاب وشبهه الا حرفا واحدا نسي الله فنسيهم وقف

قال القرآء وهو مرسوم نسي بلا واو والسين مضمومة والوقف عليه بلا واو والعلة في ذلك انهم لما راوا الواو محذوفة للساكن بعدها فتحوا الخط على اللفظ واكتفوا بالضمة عن الواو وحكاه ابن الانباري عنه ثم قال والذي وجدناه في مصاحفنا نسوا بالواو فالوقف عليه بالواو فاتحة فيحذف الواو واثباتها

فصل في ذكر الالفات كلما جآءت كلمة انا فالفها ثابتة في الخط والوقف محتمة وقفه على مذهبه في الوصل وكذلك يوقف على الالف التي هي عوض من نون التاكيد في مثل وليكونا من الصاغرين في يوسف ولنسفعا بالناصية في العلق واذا اين جآء الوقف على هذه الكلمة بالالف كالوقف على المنصوب المنون مثل امدا واحدا وشبهه

فالالف عوض عن التنوين في هذا وفي اذا واخواتها ولنسفعا
وليكونا عوض من نون التاكيد في مثل وليكونا من الصاغرين الها
نون ساكنة كالتنوين فابدلوا منها الفا في الوقف حملا علي التنوين

فصل في ذكر هاءات التانيث في الوقف هاء
التانيث يكون في الوصل تاء فاذا وقف عليها ابدلت التاء هاء
لانها كتبت بالها لكن لفظها في الوصل تاء فاذا وقف عليها
وقف علي الاصل وقد كتب في مصحف عثمان رضي الله عنه منها
حروف بالتاء واكثرها يكتب بالها ويقع في كلمة مضافة الي غيرها
وغير مضافة وكلماتها كثيرة في القران **واما** ما وقع فيه الخلاف
وهو محصور في كلمات مخصوصة والكلمات الرحمة مثل رحمت
الله ورحمة ربك والنعمة مثل نعمة الله عليكم والكلمة مثل
كلمة الله وكلمة ربك ولولا كلمة سبقت وشبهه والسنة
مثل سنة الله وسنة من قد ارسلنا واللعنة مثل فنجعل
لعنة الله ولهم اللعنة والمعصية مثل معصية الرسول
وصفات وامراة مثل امراة العزيز وامراة فرعون وامراة
لوط وامراة نوح وامراة عمران وابنة عمران الشجرة مثل
شجرة الزقوم وهذه الشجرة ومن الشجرة وشبهها وقرة
عين لي وبقيت الله وما يخرج من ثمرة وجنة نعيم والجنة
مضافة وغير مضافة **وهذه** المواضع يوقف عليها علي
مذهبه بالها علي الاصل علي ما وقع فيه الخلاف وعلي ما لا
خلاف فيه ولما كان كذلك مثلت ايضا بكلمات ليس فيها خلاف

لان الوقف علي الاصل يعم جميع ما اطلق عليه لفظ هاء التانيث

وضابط مذهب ابي عمرو انه يقف علي كل هاء تانيث بالها
علي الاصل والفاظها ظاهرة في القران الا حرفا يسيرة ابنه
عليها وهي مرضات الله ابن جات وذات بهجة ولات حين مناص
واللات والعزي في والنجم وهيهات هيهات ووقف ابو عمرو
علي هذه الكلمات الخمس مع ما تكرر منها بالتاء وحجته في ذلك
اتباع الرسم **فان قلت** لم اتبع في الها المتقدمة اتباع
الرسم **قلت** لما كان الاصل في اكثر ما لقة مرسومة بالها
واقله لتنبه بالتاء غلب الاصل ووقف علي هذه الكلمات
الخمس بالتاء اتباعا للرسم وجمعا بين اللغتين في الاكثر طردا
لساير الباب **واما** يا ابت ابن جات فالوقف عليها بالتاء
اتباعا للرسم **فصل** في ذكر الوقف علي حروف
مخصوصة من ذلك وكاين من بني وكاين من اية وكاين من
دابة وكاين من قرية ووقف ابو عمرو علي هذه الكلمات ابن
جات بالياء مشددة من غير تنوين لان النون الملحقة بالياء
عند ابي عمرو تنوين وهو محذوف في الوقف **واما** مال
فهو في اربعة مواضع مال هؤلاء العوز في النسا ومال هذا
الكتاب في الكهف ومال هذا الرسول في الفرقان ومال الذين
كفروا في سال سايل ووقف ابو عمرو علي ما دون اللام لان
اللام هذه لام جر فلا يفصل بينها وبين ما جرتها ووقف
ابو عمرو علي ويكان الله ويكانه كلاهما في القصص علي الكاف

دون باقي الكلمة قال القرا كان اصله ويلك فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ووقف ايضا علي ايا ما تدعوا في سبحان علي ما يجعلون ما صلة لاي متعلقة بها فلا يرون فصلها عنها ووقف ابو عمرو علي ايها المومنون في النور وايها الساحر في الزخرف وايها الثقلان في الرحمن علي الالف كما يقف علي غيرها مثل يا ايها الذين امنوا ويا ايها الناس ويا ايها الانسان وشبهه وحجته ان الالف حذفت منه لالتقا الساكن بعدها فلما زال بالوقف عادت الالف الي همزة وقفة لزواله وهذا اخر المسايل التي وقع فيها الخلاف بينه وبين غيره ذكرت ما يتعلق بمذهبه وقد بقي من باب مرسوم الخط كلمات تتعلق بالمقطوع والموصول وساذكرها واختمها ان شاء الله تعالي وبالله التوفيق

باب رسم المصحف

وذلك يتعلق بعشرين كلمة من ذلك عما كتبت كلها موصولة الا فيما عدا عن ما نهوا عنه في الاعراف امما بكسر الهمزة اين جات موصولة الا وان ما توعدون لات في الرعد الا اين جات موصولة بلا نون الا عشرة احرف كتبت بالنون في الاعراف حقيق علي ان لا اقول وان لا يقولوا علي الله الا الحق وفي التوبة ان لا ملجا وفي هود ان لا تعبدوا الا الله وان لا اله الا هو وفي الحج ان لا تشرك بي شيئا وفي يس ان لا تعبدوا الشيطان وفي الدخان ان لا تعلوا علي الله وفي الممتحنة ان لا يشركن وفي نون ان لا يدخلنها وهذه المواضع كتبت مفصولة

وظهرت الزوائد فيها فيوقف علي النون دون لالتباس الوقف عليها الها مفصولة كتبت بالنون ثم تبتدا من اول الكلمة لانه ليس بموضع وقف لانه بمنزلة بعض الكلمة والوقف علي بعض الكلمة لا يجوز ممما اين جات بالقطع الا ثلاثة مواضع فمما ملكت ايمانكم في النسا ومما ملكت في الروم ومما رزقناكم في المنافقين ممن كلمة موصولة تخو ممن منع مساجد ومن خلق قال لم كله بالنون الا قال لم يستجيبوا في هود عن من كتبت مقطوعا في حرفين ويعرفه عن من يشا في النور وعن من تولي عن ذكرنا في النجم امن جميعه بميم واحدة مشددة الا اربعة مواضع كتبت مفصولة في النسا امن يكون عليهم وكيلا وفي التوبة امن اسس وفي الصافات امن خلقنا وفي حم السجدة امن ياتي امنا لا بفتح الهمزة حرف واحد كتب موصولا بيسما موصولة في ثلاثة مواضع بيسما اشتروا وبيسما يامركم به ايمانكم وفي الاعراف بيسما خلفتموني من بعدي لكيلا موصولة مثل لكيلا تاسوا في آل عمران والحديد وفي الحج لكيلا يعلم وفي الاخزاب لكيلا يكون عليك حرج ومفصولة في الحشر في قوله تعالي كي لا يكون دولة اينما موصولة بلا خلاف في موضعين فاينما تولوا في البقرة واينما يوجهه في النحل واختلفوا في ثلاثة مواضع اينما يكون في النسا واينما كنتم تعبدون في الشعرا واينما ثقفوا اخذ وا في الاحزاب حيث ما مقطوع اين

شبكة الألوكة www.alukah.net

جاء إنما بكسر الهمزة في الانعام انما توعدون لآت وفي العنكبوت انما اتخذتم من دون الله اوثانا إنما بفتح الهمزة مقطوع فيهما الحج ولقمن وانما توعدون واختلفوا في واعلموا انما غنمتم في الانفال وفي انما عند الله باق فيهما في مصاحف اهل العراق موصولان وفي مصاحف غيرهم مفصولين **في ما** مقطوع احد عشر حرفا في البقرة في ما فعلن في انفسهن من معروف وهو الثاني وفي المائدة ليبلوكم في ما اتاكم ومثله في الانعام وفيها ايضا في ما اوحي الي محرما وفي الانبيا في ما اشتهت وفي النور في ما افضتم وفي الشعرا في ما ههنا وفي الروم في ما رزقناكم وفي الزمر في ما هم فيه وفيها ايضا فيما كانوا فيه يختلفون وفي الواقعة في ما لا تعلمون **ونقل** في هذه الاحدي عشر اختلاف فقيل هي عند بعضهم موصولة الا الذي في الشعرا **كلما** كله موصول الا اربعة احرف من بابه مختلف فيها كل ما ردوا الي الفتنة في النسا كل ما دخلت امة في الاعراف كل ما جاء امة في قد افلح كل ما القي فيها في الملك **وأما** قوله تعالي من كل ما سالتموه مقطوع بالاتفاق وليس من هذا الباب **يومهم** مقطوع حرفان يوم هم بارزون في المومن ويوم هم علي النار يفتنون في والطور واما يومهم الذي يوعدون ويومهم الذي فيه يصعقون الذي في الطور ايضا كتبتا متصلين وهما متفقان **مهما** في الاعراف موصول **أنى أم** قيل انها في الاعراف مقطوعة وفي طه موصولة **هذا** اخر ذكر

الحروف المرسومة علي اقتضا مذهب ابي عمرو ذكرتها لان القاري لا يستغني عن توابيها ليعلم كيف يقف فكلما كتبت مفصولا وقف علي الكلمة الاولي ليتبين كيف كتبت ثم يبتدي من اول الكلمة الموقوف عليها ويصل الكلام بعضه ببعض لان ذلك الوقف ليس بموضع يعتمد عليه انما يستعمل كما ذكرت في اول الباب للبيان والاختيار والاضطرار وبالله التوفيق علي اثبات ما بقي من حصر هذه الطريق وهو حسبنا ونعم الوكيل

سورة البقرة

التزمت ان اذكر في اول كل سورة ما اجتمع فيها من الحروف المدغمة من باب الادغام الكبير وان اذكر ما يقع فيها من احكام الهمز المجتمع من كلمة وكلمتين واذكر الحروف الماله علي مذهبه فيما اجتمع منها في سورها اذكرها في اول سورة بعد الادغام تقريبا علي الطالب راحة له من استخراجها من اصولها بعد بحث وفكر طويل اذ حصرها في اول كل سورة تذكرة للمنتهي وتبصرة للمبتدي وحكم اماله الحروف التي تمال علي مذهبه المذكورة في باب الاماله مما يستحق الاماله يميل ما فيه راء اماله محضة وما ليس فيه راء اماله بين بين **هذا** مذهبه في كل حرف يميله في جميع القران الا الهاء من طه والناس بكسر السين **ففي** هذه السورة من الادغام فيه هدي واذ قيل لهم كلما اذهب بسمعهم وخلقكم وجعل لكم واذ قال ربك ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك قال اعلم ما لا واعلم ما حيث شئتما ادم في ربه

شبكة الألوكة www.alukah.net

انه هو ويبشرون بشاكم من بعد ذلك انه هو لن نؤمن لك
حيث شئتم الذي قيل لهم بعد ذلك من بعد ذلك يعلم ما
الكتاب بايديهم اسرائيل لاتعبدون قيل لهم الزكاة ثم واذا
قيل لهم بالبيناة ثم العظيم ماننسخ نبين لهم كذلك قال
يحكم بينهم اظلم ممن يقول له كن فيكون كذلك قال هدي
الله هو العلم مالك قال لابيال ابرهيم مصلي واسماعيل ربنا
قال له ربه اذ قال لبنيه ونحن له ونحن له ونحن له ونحن له مخلصون
اظلم ممن كتم ليعلم من يتبع فلنولينك قبلة الكتاب بكل اينه
واذا قيل لهم العذاب بالمغفرة الكتاب بالحق طعام مسكين
شهر رمضان حتى يتبين لكم المساجد تلك حيث ثقفتموهم
مناسككم يقول ربنا يقول ربنا يعجبك قوله واذا قيل له
زين للذين كفروا الكتاب بالحق ليحكم بين الناس اختلف فيه
المتطهرين بشاوكم ولا تتخذ واليات الله هزوا النكاح حتى يعلم
ما في انفسكم فقال لهم الله وقال لهم نبيهم جاوزه هو والذين
داود وجالوت ان ياتي يوم يشفع عنده يعلم ما بين قال لبث
يتبين له الا فهار له المصير لا يكلف فذلك اربع وثمانين حرفا
اختلف عنه في حرفين الزكوة ثم وهو والذين امنوا وقد ذكرا
في باب الادغام وقد ذكرت في الاصول حكم مد الالف في مثل
بما انزل وحكم الهمز المفرد في يومنون وحكم المجتمع في كلمة وكلمتين
فهي هذه السورة انذرتم والسفها الا وهو لا ان
كنتم وستهد اذ والنتم اعلم وليتا الى صراط ومن حطبة

النساء والكتتم ومثله من الشهداء ان تضل والشهداء اذا ما دعوا
فحكم هذه المسايل يكشف من ابواب الهمز وقد ذكرت حكم الحروف
الممالة في باب الامالة فنها في هذه السورة وعلى ابصارهم
ومن الناس بكسر السين سبعة وعشرون موضعا جلاء عنه
والامالة عن الدوري فيه اشهد الكافرين باليا احد عشر موضعا
وابصارهم النار بكسر الراء عشرة مواضع موسى ثلاثة عشر
موضعا منها اثنان بعد مما ساكن فاذا وقف امال نرى الله
السوسي بامالة الراء وفتحها وصلا وانفرد بالامالة واتفقا
على امالتها وقفا والسلوى والتصادي ستة مواضع الموتى
ثلاثة القربى من ديارهم اساري الدنيا عشرة
مواضع عيسى ثلاثة مواضع منها اثنتان في الوقف ويشري
لمن اشتراه فذبحوها النهار ولويري الذين السوسي حالة
الوصل بامالة الراء وفتحها انفرد بالامالة واتفقا على امالتها
وقفا القربى القتلى وقفا الا بنى بالا بنى التقوى اثنى
ثلاثة للتقوى الوسطى من ديارهم من ديارنا الوثيقى حمارك
من انصار نسيا نهم والنهار كل كفار احديهما حرفان الاخر
فهذه مائة وسبعة عشر كلمة مع تكرار كلمات معدودة منها
سبعة احرف تمال في الوقف عليهن موسى حرفان وعيسى حرفان
ونرى الله ولويري الذين والقتلى ومن العدة المذكور مما
فيه راء خمس واربعون كلمة ممالة امالة تامة الضيا خلاف عنه
ومابقي بامالة بين بين والآن اعدة في اول كل سورة ما

يال فيها امالة تامة عما فيه راء واعدما ليس فيه راء قرأ
وما يخادعون بضم الياء والف بعده الخاء وكسر الدال كالاول
يكذبون بضم الياء وفتح الكاف وتشديد الذال قيل وغيض
وجئ وسئ وسئت وسيق باخلاص كسر اوايل هذه الكلم
ابن جاءت هاء الضمير من المذكر والمؤنث بعده لام اوواو اوفاء
نحو لهو ولهي وفهو ووهو ووهي باسكانها ابن جاءت واختلاف
في ضم ان يملهو فازلهما بتشديد اللام بلا الف قبلها ادم
بالرفع كلمات بكسر التاء وهو علامة النصب ولا يقبل الحرف
الاول بالتاء ووعده ناهنا والاعراف وطه بغير الف بعد الواو
وحده بارئكم في الحرفين باختلاس كسرة الهمزة الدوري
وكذلك كان يختلس ضمة الراء في يامركم وناصرهم ونصركم
ولشعركم ابن وقعن وهو اختيار سيبويه وباسكان الهمزة
والراء في ذلك كله السوسي وهو المروي عن ابي عمرو دون غيره
نغفر لكم هنا والاعراف بنون مفتوحة وكسر الفاء واظهار
الراء وادغامها الدوري وبادغامها السوسي بلا خلاف وقد
ذكرت حجة الادغام الرا في اللام في باب ادغام الحرفين المتقاربين
بما اغنى عن ذكره هنا ولما ثبت بالحجج المذكورة هناك ادغام الراء
التي كانت متحركة واسكنت للادغام فادغامها اذا كان سكونها لازما
اولى واقوى عليهم الذلة بكسر الميم والهاء حالة الوصل وحده
وباسكان الميم وكسر الهاء في الوقف ولذلك كل ميم جمع وقعت
قبل ساكن وقبلها هاء قبلها كسرة او ياء ساكنة نحو بهم الله

وبهم الاسباب وشبهه والنبيون والنبيين والنبي والنبوة ابن
جاء ذلك بتشديد الياء والواو والصابئين هنا والحج والصابون
في المائدة بالهمز هرو ابن جاء بضم الراي وتخفيف الهمزة في
الحالين عما يتلون هذا والذي بعده وبينهما لا تفسدون الا
الله بالتاء في الثلاثة خطيئته بالافراد للناس حسنا بضم الحا
واسكان السين تظاهرون بتشديد الظاء هنا وان تظاهرا في التحريم
اساري بضم الهمزة والف ممالة تفده وبهم بفتح التاء واسكان
الفا بلا الف القدس ابن جاء بضم الدال ان يترك ويترك وتنزل
وتترك ابن جاء ذلك بالياء والتاء والنون مستقبلا مضموم
الاول مسند الى الفاعل او المفعول بتخفيف الزاي الا قوله
تعالى في الانعام ان يترك الاية فانه مشدد واختلاف في تشديد
وما تنزله في سورة الحجر الا بيا ابن جاءت بياء مفتوحة غير مهموزة
جبريل بكسر الجيم والراء غير مهموز ابن جاء ميكال بحذف الهمزة
والياء ولكن بتشديد النون وفتحها الشياطين بالنصب
ما ننسخ بفتح النون والسين او ننسها بفتح النون والسين مهموزا
ولا خلاف في اسكان همزته وتحقيقها وقالوا اتخذ الله بواو
قبل القاف كن فيكون هنا وآل عمران والنحل ومريم وسبحن
وحم المؤمن برفع نون فيكون ولا تسال عن بضم التاء ورفع
اللام واتخذ واكسر الخاء ابراهيم ابن جاءت بالياء فامنعه بفتح الميم
وكسر التاء مشددة ارنا وارنى ابن وقعا باختلاس كسرة الراء
الدوري وحده وباسكانها السوسي ووصى بتشديد الصاد

بغير الف بين الواوين • ام يقولون بالتاء • وقف بالنقر حيث جاء
عما يعملون ولين بالتاء مولیها بكسر اللام وتاء ساكنة بعدها عما
يجعلون بالتاء وحده • ومن تطوع في الموضعين بفتح التاء وتخفيف
الطاء وفتح العين الرياح بالالف واللام في القرآن في ثمانية عشر
موضعا قرأ في عشرة مواضع منها بالف بعد الياء على الجمع •
بلا خلاف عنده وعند غيره كما تقدم ومابقي من الثمانية عشر
فهو بالتوحيد بلا خلاف عنده وهو ثمانية مواضع في ابراهيم
وسبحان والانبياء والحج • وسبا • وص • وحم عسق • والذاريات
والخلاف في توحيد الريح في والذاريات وكذلك لا خلاف في
توحيد ماليس بالف ولام مثل ريح فيها صر • وريحا صرصرا
وريحا وجنودا • وريح عاصف • وريح فيها عذاب اليم • ولو يرى
الذين بالتاء اذ يرون • بفتح التاء • خطوات ابن جاء بإسكان
الطاء فمن امثر بكسر النون • وكذلك كان يقرأ بكسر اول كل
ساكنين اجتمعا من كلمتين ويجمع الحروف السواكن التي تكسر
للساكن بعدها كلمة لتنوه • والتنوين نحو قالت اخرج لا غير •
وان اعبدوا • ولكن انظر • وان اشكر • وشبهه • ومحظوظا انظروا
ونحوه ولقد استهزئ في الانعام • والرعد • والانبياء • ولا رابع لها
الا لام قل وواو وقانه يحركهما بالضم **وأما** قل فهو في خمسة
مواضع قل ادعوا في الاعراف موضع وبني اسرائيل موضعان وفي سبا
موضع ولا سادس لها • وقل انظروا في يونس **وأما** ادعوا فهي في
ثلاثة مواضع في النمل اخرجوا بني اسرائيل • اوادعوا الرحمن • والاقص

في المزمل ليس البر برفع الراء ولكن البر • هذا والذي بعده
في الموضعين بتشديد النون وفتحها ونصب الراء البر • وص
باسكان الواو • وتخفيف الصاد فدية بالرفع والتنوين طعام
برفع الميم مسكين بالافراد • العذاب • وقرآن بالهمز اين جاء •
ولتكملوا العدة بتخفيف الميم • البيوت • وبيوت • وغيوب والغيوث
وعيون والعيون • وحيوب • وشيوخ اين وقعن بضم اولهن
ولا تقاتلوهم حتى يقاتلوكم • فان قاتلوكم • بالالف الثلاثة من
القتال • فلا رفث ولا فسوق برفعهما وتنوينهما • ومرضات الوقف
عليها وعلى ما جا مثلها بالتاء كالوصل **وهذا** وما اشبهه
من وقوف الاختيار • والاضطرار لا تلبس بموضع وقف ولا رسم
الوقف عليه الا الفايدتين ليعلم كيف رسمت في مصحف عثمان
رضي الله عنه • وعن من لحيه او كان القاري امتحن فيقف ليتبين
كيف يوقف عليها بالتا امر بالها ثم يبتدئ • ويصل الكلمة الموقوف
عليها بما بعدها **وقد تقدم** بيان ذلك اولا في باب مرسوم
الخط في السلم بكسر السين ههنا ترجم الامور حيث جاء بضم التاء
وفتح الجيم حتى تقول بنصب اللام رحمة الله اين جاء الوقف عليها
بالها على مذهبه والوصل بالتا وكذلك النعمة • اثم كبير بالباء
قل العفو بالرفع وحده لاعنتكم بتخفيف الهمزة • حتى يطهرن
باسكان الطاء وضم الهاء وتخفيفها يخافا بفتح الياء لائتمار برفع
الراء ما آتيتم بالمعروف بمدة بعد الهمزة تماسوهن هنا في الموضعين
ومثله في الاحزاب بفتح التاء من غير الف قدره في الحرفين باسكان

شبكة الألوكة www.alukah.net

الدال وصية بالنصب فيضاعفه له بالف بعد الصاد مع تخفيف
العين ورفع الفا ببسيط هنا بالسين ومثله في الحديد عسيتم
بفتح السين عرفه بفتح الفين ولولا دفع الله بفتح الدال واسكان
الفاء ومثله في الحج لابيع ولاخلة ولاشفاعة وفي ابراهيم لا
بيع فيه ولاخلال وفي الطور لالغو فيها ولاتاثيم في السبعة
بالفتح من غير تنوين انا احيي وماجاء من كلمة انا في جميع القرآن
بحذف الالف وصلا واثباتها وقفا لم يتسنه باثبات الهاء
في الحالين ننشرها بالراء من النشر قال أعلم بقطع الهمزة
ورفع الميم فرهن بضم الصاد جزاء هنا والحجر والزخرف
باسكان الزاي يضاعف ابن جاء بالالف والتخفيف برتوبهنا
والمومنون بضم الكاف حيث جاءت باسكان الكاف ولايتموا
بتخفيف التا وكذلك كل تاء شددها البزي وهي في ثلاثة وثلاثين
موضعا نحو تفرقوا وتعاونوا وتتزل وترجعون وشبهه
وسوف اينه عليها في مواضعها فنعماهنا والنسا بكسر النون
واخفاء كسرة العين ونكفر بالنون ورفع الياء يحسب وماجاء
مثله بالياء والتا مستقبلا بكسر السين مثل يحسبن ويحسبون
والحسب ويحسبهم وام تحسب وشبهه فاذ وا بالقصر وفتح
الذال وسكون الهمزة وقد ذكرحكم اسكان الهمزة وابدالها وتخفيفها
في باب الهمز المنفرد ميسرة بفتح السين تصدقوا بتشديد الصاد
ترجعون بفتح التا وكسر الجيم وحده ان تضل بفتح الهمزة تتذكر
باسكان الذال وتخفيف الكاف ونصبا آرا تجارة حاضرة برفعهما

فرهن بضم الراء والهاء فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء يحزم الراء
والباء فيهما فالدوري باظهار الراء وادغام الباء في ميم من
قولا واحدا وقد تقدمت علة ادغام الراء في اللام وحجته في باب
الادغام الكبير وكتبه بضم الكاف والتا على الجمع هنا والتحريم
وفيها من يا آت الاضافة اني اعلم اني اعلم وعمدي الظالمين
وبيتي للطائفين وفاذكروني اذكركم ولي لعلهم ومني الا
زبي الذي يحيي اسكن ياء بيتي وفاذكروني ولي وفتح الباقية وفيها
من الزوايد ست يا آت فارهبون وفاتقون ولاتكفرون
والداع اذا دعان واتقون ياولي الالباب قرا بحذف
الثلاث الاولى في الحالين وقرا باثبات الثلاث الاخيرة وصلا
وحذفها وقفا الفرد باثبات الياء في واتقون وصلا وتذكر
كلما بتثبته نهو في الوصل دون الوقف مما هو في وسط الاي
وكلما هو في طرف الاي نهو محذوف في الحالين الا ما استثناه في
باب يا آت الزوايد وهن اربع يا آت لاغير

سورة آل عمران

فيها من الادغام الكتاب بالحق زين للناس
واحرث ذلك هود الملائكة ليحكم بينهم ليعلم ما اعلم ما وضعت
قال رب هب لي قال رب اجعل لي ربك كثيرا يقول له
كن فاعبدوه هذا الحواريون نحن القيامة ثم فاحكم بينهم
ثم قال له والنبوة ثم يقول للناس اسلم من في السموات ونحن
له ومن يتبع غير من بعد ذلك من بعد ذلك العذاب بما رحمة
الله هم فيها يرسيل ظلما المسكنة ذلك كمثل ريح اذ تقول للمومنين

شبكة الألوكة www.alukah.net

يغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء والرسول لعلكم الرعب بما صدقكم
الله الاخرة ثم القيامة ثم من قبل لهم الذين نافقوا وقيل
لهم اعلموا قال لهم الناس ان لا يجعل لهم من فضله هو
ثوم لرسول رخرج عن النار العزور لبتلون والنهار
لايات عذاب النار ربنا الابرار ربنا لا اضيع عمل وذلك احد
وخمسون حرفا اختلف عنه في حرفين هو والملائكة ومن يبتغ
غير الاسلام فابن مجاهد يظهرهما وغيره يدغمهما وفيها من
الحروف المالة التوراة ستة مواضع الناس مكسور السين
اثنا عشر موضعا النار بكسر الراء ستة واخرى والابصار
بكسر الراء الدنيا تسعة مواضع بالاسحار في النهار الكافرين
خمسة مواضع انثى كالاتي اتى اربعة احرف الدوري بالامالة
والسوسي بالفتح يحيى والابكار عيسى خمسة اسما الاول
في الوقف الموتى وجه النهار وبقطار بديار موسى
فمن افترى الانبياء ما آتيكم في اخركم والنهار من انصار
مع الابرار انثى من ديارهم للابرار وذلك سبعون
حرفا من العدد المذكور مما فيه راء اربع وثلاثون حرفا بامالة
تامة وما ليس فيه راء ست وثلاثون منها اثنا عشر كلمة
الناس بكسر السين بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وما بقي بامالة
بين بين قرا ستغلبون وتحشرون بالتاء فيهما
يرونهم بالياء رضوان ابن جماز بكسر الراء ان الذين بكسر
الهمزة ويقتلون النبيين بفتح الياء واسكان القاف وضم التاء

بلا الف الحي من الميت والميت من الحي بالالف واللام هنا وفي الانعام ويونس
ويونس والروم وليلة ميت في الاعراف والي بلدة ميت في فاطر وميتا
في الانعام وميتا في الحجرات منونا منصوبا اذا كان قد مات بتخفيف
الياء سالمة ولا خلاف في تشديد ما لم يمت مثل وما هو بميت وانك
ميت وانهم ميتون وشبهه وفي تخفيف الميت الموتة اي جاءت
مثل حرمت عليكم الميتة والارض الميتة وشبهها في مذهبه وضعت
بفتح العين واسكان التاء كفلها بتخفيف الفاء زكريا بالمد والهمزة والرفع
فنادته بالتاء مونثا ان الله يبشرك هنا موضعان ويبشرهم في التوبة
وفي الحجر انا نبشرك وفي الاسراء والكهف واول مريم واخرها ليبشر
به بضم الياء والنون والثاني اوائل هذه الكلم الثمان وفتح الباء وكسر
الشين مشددة كن فيكون بالرفع ونعلمه بالنون اني اخلق
بفتح الهمزة والياء طيرا هنا والمائدة بياسالتة من غير الف ولا همز
ونوفيهم بالنون ها انتم هنا موضعان وموضع في النسا وموضع
في سورة القتال بالف بعد ها همزة ملينة كالالف وفي الها
على مذهبه وجهان قيل هي ها تنبيه وقيل الها مبدلة من
همزة كان الاصل انتم فابدلت الهمزة ها كما تبدلت في ارقت
فيقال هرقت قرا الها بدل من همزة فيمكن مد الالف قبل
الهمزة وان حملا على مد المتصل في كلمة وان قلنا الها للتنبيه فتقصير
مثل هؤلاء فيلون للدوري فيها المد البسيط والقصر والسوسي
القصر لا غير كما في المنفصل مثل ياايها وقيل المد والقصر ايضا
جايزان على قولنا ان الها بدل من همزة ايتوني بهمزة واحدة غير

شبكة الألوكة www.alukah.net

ممدودة ولا يؤده هنا حرفان ونؤته منها ايضا حرفان باسكان
الهاء في الحالين ويجوز رد هاء الهاء في الوقف وقد ذكرت البنوة
والنبيين والابنيا في البقرة تعلمون الكتاب بفتح التاء واسكان
الحين وفتح اللام وتخفيفها من العلم ولا يأمركم بالاختلاس
ضمة الراء الدوري وباسكانها السوسي وحده لما بفتح اللام
انتيتكم بتا مضمومة موحدة يغنون بالياء ترجعون بالتاء ج البيت
بفتح الجاء وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالتاء فيهما لا
يضركم بكسر الضاد وجزم الراء مثقلين بالتخفيف مسومين
بكسر الواو ومضاعفة ذكر وسارعوا بواو قبل السين
قرح هنا وموضعان والفتح اخر السورة بفتح القاف في ثلاثة
وكاين بهمزة مفتوحة بعد الكاف وياء مكسورة مشددة بعدها
والوقف عليه بالياء المشددة من غير نون بعي ذكره قتل
بضم القاف وكسر التا والف بعد القاف الرعب ورعبا هنا
والانفال والكهف والاحزاب والحشر في الموضع الخمسة
باسكان العين يغشى طائفة بالياء غير مهال الامر كله برفع
اللام وحده والله بما تعملون بصير بالتاء مثقلا ومتناومت
بضم الميم حيث وقع مما يجمعون بالتا ان يقتل بفتح الياء وضم
الغين ما قتلوا والذين قتلوا وفي اخر السورة وقتلوا وفي
الانعام قتلوا اولادهم وفي الحج ثم قتلوا بالتخفيف في الخمسة
ولا تحسبن الذين بالتا وكسر السين وان الله بفتح الهمزة ولا يحزنك
وليحزني وشبهه بفتح الياء وضم الزاي ولا تحسبن الذين كفروا ولا

يحسبن الذين يبخلون ولا يحسبن الذين يفرحون ولا يحسبنهم بالياء
وكسر السين في الاربعة وضم باء فلا يحسبنهم بمفازة هنا والانفال
بفتح الياء وكسر الميم واسكان الياء مخففة بما يعملون خبير بالياء ساكنة
بالنون مفتوحة وضم التا وقتلهم بنصب اللام ونقول بالنون
والزبر والكتاب بغير ياء جرفيهما لتبيننه للناس ولا تكتمونه
بالياء فيهما وقاتلوا بالف بعد القاف وفتح التاء من المقاتلة
وقتلوا بضم القاف وكسر التاء من غير الف من القتل فعل ما لم
يسم فاعله بتاخير المقتولين على المقاتلين ومثله في براءة
يا ابت الاضافة وجهي وآتي اعبدها واضاربي اني بالاسكان
وصلا ووقفا فيهن بلغني الكبر ومني انك واني اخاف
واجعل لي اية بفتح الياء فيهن وفيها من الزوائد ثلاث ومن
اتبعن وخافون اثبتهما وصلا انفرد بالثاني واطيعون
حذفهما في الحالين **سورة النساء** فيها من الادغام
خلقكم وكلوه هنيئا بالمعروف فاذا بالمعروف فان اعلم
باليائكم لنبين لكم للجنب بما تحافون لنشوزهن والصاحب
بالجنب لا يظلم مثقال الرسول لو تسوى اعلم باعدائكم
الصالحات ستدخلهم واذا قيل لهم والى الرسول رايت
واستغفر لهم الرسول لوجدوا قيل لهم كفوا القتال
من عندك كل حيث ثقفتموهم فتحرير رقبة فتحرير
رقبه وتحرير رقبه كذلك كنتم الملائكة ظالمي ولتات
طائفه الكتاب بالحق لتحكم بين ما تبين له الهدى المومنين

نوله وقال لاتختنن الصالحات سند خلهم ولايظلمون نقيرا على
دلك قديما يريد ثواب ليغفرلهم الكافرين نصيب يحكم بينهم ويقولون
نومن على مريم طبقا في العلم منهم اليك كما ليغفرلهم بسيتفتونك
قل الله فذكر خمسة واربعون حرفا اختلف عنه في ولنان طابقه
وفيها من الهمزتين السفلى اهوالكم ومن النسآء الا ماقد سلف
ومن النسآء الا ماملكت وحاحد قرأ بحذف الهمز الاولى واثبات
الثانية في الاربعة وفيها من الحروف الهجائية الفرنسي ثلاثة تواضع
احد بين الكافرين عشرة مواضع سكاري ومرضى ثلاثة على ادبارها
افترى بين الناس بكسر السين ستة من ديارهم الدنيا ستة
الحسنى اخرى اوائمة من الناد موسى ثلاثة مواضع وعيسى
كن ذكر فذكر ثلاثة واربعون حرفا من ذكر ستة عشر حرفا وفيها
راء تمال بامالة محضة وسبعة وعشرون حرفا لغير آلمتها
كلمة الناس بكسر السين ستة بامالة محضة ايضا بخلاف عنه
وما بقي بامالة بين بين **قرا** تسالون بتشديد اللام
والارحام بالنصب فيهما هنا والمايدة بالالف وسيصلون بفتح
الياء واحدة بالنصب فلامه في الحرفين هنا وفي امها في القصص
وفي ام الكتاب اول الزخرف بضم الهمزة وكذلك الجمع حيث امهات
ابن جاء بضم الهمزة وفتح الميم يوصي الاول والاخر بكسر الصاد
يدخله في الحرفين هنا يالبا الالدان هنا وان هذين وفي طه
وهذان في الحج وهاتين في القصص والذين في حم السجدة بتخفيف
النون كرها اي جاء بفتح الكاف مبينة هنا والاحزاب والطلاق

بكسر الياء والمحصنات اين جا بفتح الصاد واحل لكم بفتح الهمزة والحا
احصن بضم الهمزة وكسر الصاد تجارة بالرفع مدخلا بضم الميم
هنا والحج واسلموا الله وماجاء مثله من امر المواجهة بالهمز عاقدت
بالالف النحل هنا والحديد بضم الباء واسكان الحا حسنة
بالنصب تسوى بهم الارض بضم التا وتخفيف السين وكسر
الهاء والميم لامستم بالالف هنا والمايدة قتيلا انظر ولنما
وان اقتلوا واو اخرجوا قد ذكر الاقيل برفع كان لم يكن بالياء
ولاتظلمون بالتا فبال هولاء القوم الوقف على ما ان دعت اليه
الحاجة ثم يستانف من اول الكلمة اذليس بوقف **وقد** ذكر في باب
رسم الخط بيت طابقه بادغام التا في الطاء وقيل هو من الادغام
الكبير ومن اصدق في الحرفين هنا ويصدقون وفاصدع
وتصديق وتقديم وشبه بالصاد الخالصة فتبين نوله
هنا والجرات بالياء والنون من النبيين السلام لست مومنا
بالف بعد اللام غير اولي برفع الراء فسوف يوتي بالياء يدخلون
الجنة هنا ومريم وفاطر وحم المومن في الحرف الاول بضم الياء
وفتح الخا انفرد بالذي في فاطر يصلحا بفتح الياء والصاد
واللام مع تشديد الصاد والف بعدها وان تلوا بإسكان
اللام وبعدها واو ان في الخط الاولى مضمومة والثانية ساكنة
الذي نزل والذي انزل وقد نزل بضم النون والهمزة وكسر
الزاي في الثلاثة في الدرك بفتح الراء وسوف يوت الله بغير ياء
في الكالبي فسوف نوتيهم بالنون فيهما لابعد وباسكان العين

شبكة الألوكة www.alukah.net

وتخفيف الدال زبورا هنا وسجان والانبيا بفتح الزاي ليس فيها
من اليآت المختلف فيها شئ **سورة المائدة** فيها من الادغام
بحكم ما يريد • واتقوا الله به • تطلع علي • يبين لكم • لقد كفر • قالوا ان
الله هو • يغفر لمن يشآء • ويعذب من يشآء • يبين لكم • قال رجلان •
قال رب • ادخلوا الحق • قال لاقتلنك • لاقتلنك قال • انما يتقبل الله •
بالبينات ثم • من بعد ظلمه • يعذب من يشآء • ويغفر لمن يشآء • الرسول لا
يحزنك • الكلم من بعد • من بعد ذلك • يحكم بها • مريم معطوفا فيه •
هدي • الكتاب بالحق • يقولون نخشي • حزب الله هم الغالبون • اعلم بما
كانوا • ينفق كيف يشآء • لقد كفر الذين قالوا ان الله هو • ثالث ثلاثة •
يبين لهم الايات ثم انظر • والله هو • السبيل لعن • رزقكم الله • تحرير رقبة •
ذلك كفارة • الصالحات جناح • الصالحات ثم • الصيد تناله • يحكم به •
طعام مساكين • والقلايد ذلك • يعلم ما • يعلم ما • اعجبك كثرة • واذا
قيل لهم • الموت تحبسونهما • تعلم ما في • ولا اعلم ما في • الله هذا •
فذلك اثنان وخمسون موضعا بالخلاف وفيها من الهمزتين حآء
احدهما • والبغضآء الي • والبغضآء الي • عن اشيآ ان تبد لكم • الا ان
قلت **وقف** وكرر باب الهمزتين من كلمة ومن كلمتين في الاصول
وفيها من الحروف الممالة التقوي • ومرضي للتقوي • نصاري •
خمسة مواضع موسي ثلاثة • علي ادباركم • النار • ياويلتي الدوري بالامالة
والسوسي بالفتح • في الدنيا من النار • في الدنيا التورية • سبعة علي
انا رم • يعيسي بن مريم • ستة مواضع ممالة وقفا الناس بكسر السين
اربعة فتركي الذين بامالة الرآء وفتحها السوسي وصلا انفرد بالامالة

بالامالة واتفقا علي امالتها وقفا الكاف بين ثلاثة • والكفار وترى
كثيرا من الضار اني يوفكون • الدوري بالامالة • والسوسي بالفتح
ترى كثيرا وترى اعينهم • ذات فرقي • الموتي • وذلك سبعة واربعون
حرفا منها خمسة وعشرون حرفا • من ذوات الرآء بامالة تامة
واثنان وعشرون بغير رآء منها كلمة الناس بكسر السين • اربعة
مواضع بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وما بقي بامالة بين بين
قرا شئنان كلاهما بفتح النون • ان صددكم بكسر الهمزة
وارجلكم بكسر اللام • والمحصنات ولا مستهم ذكر قلوبهم قاسية
بالالف وتخفيف الياء • رسلنا ورسلهم • ورسلكم • اذا كان بعده
اللام حرفان باسكان السين ابن جآء • السحت في الكلم الثلاث
بضم الحآء العين وما عطف عليها مع السين في الاربع بالنصب
والجروح بالرفع • الاذن بالاذن هنا • ويقولون هو اذن • واذن
خير في التوبة • وفي اذنيه في لقمان • واذن واعية في الحآء
بضم الذال ويحكم باسكان اللام وجزم الميم • يبغون بالبا
ويقول الذين بواو قبل الياء ونصب اللام وحده من يرتد
بدال واحدة مشددة • والكفار اولياء بجر الرآء وامالة الالف
وعبد الطاغوت بفتح الباء • ونصب التآء • رسالته بالتوحيد
ونصب التآء • لاتكون بالرفع عقد تم بتشديد القاف بلا
الف جزآء غير منون • مثل بالخفض • كفارة بالتنوين طعام
بالرفع قياما بالالف • الذين استحق بضم التآء وكسر الحآء
واذا وقف ابتدا بضم الهمزة • عليهم الاوليان بفتح اللام •

شبكة الألوكة
www.alukah.net

والف بعد الياء مع السكون الواو وكسر النون على التثنية الغيوب
ابن جاء بضم العين وطيبا والقدس ذكرا الاسحر هذا وفي اول
يونس لسحر واول هود ان هذا الاسحر وفي الصف هذا لسحر
بغير الف هل يستطيع باليا ربك بالرفع متر لها بتخفيف الزاي هذا
يوم بالرفع ياات الامناقة بيدي البيك واني اخاف لي ان اقول
وامي الهين بالفتح فيهن واسكن ياابي اريد وفاني اعذبه وفيها
بحذوفتان واخشون اليوم باحذف في الحالين واخشون ولا
باثباتها وصلا وحذفهن وقفا **سورة الانعام** فيها
من الانعام خلقكم ويعلم ما علمكم كتابا الاهو وان يمسسك
واظلم ممن اوكذب باياته ثم للذين تكذب باياب العذاب بما
ولا مبدل لكلمات وزين لهم الايات ثم العذاب بما كانوا قل لا اقول
لكم ولا اقول لكم باعلم باشاكرين اعلم بالظالمين الاهو ويعلمه
ويعلم ما ويعلم ما جرحتم الموف توفته وكذب به هدي الله هو الهدى
ابراهيم ملكوت الليل راي قال لا احب قال لين لم اظلم ممن جعل
لكم وخلق كل شيء خالق كل شيء الاهو واعرض لا مبدل لكلمات
اعلم من يضل فاعلم بالمهتدين وقد فصل لكم اعلم بالمعتدين
زين للكافرين وهو وليهم بجعل رسالته زين لكثير رزقكم
الله الانثيين نبيوني اظلم ممن افترى كذبا كذب بحق رزقكم
العذاب بما اظلم ممن كذب باياب الله فذلك تسعة واربعون
حرفا اختلف منها في ثلاثة احرف وهي هو وان يمسسك وهو
واعرض وهو ويعلم فجملة ما اجتمع في هذه الربع من الحروف المدغمة

مايتان واحد وثمانون حرفا منها سبعة بخلاف وفيها من الهمزتين
من كلمة انكم لتشهدون قرأ بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية
بين بين كالياء ابن جاء **وتقدم** اول باب المفتوحة والمكسورة
وفيها من المختلفين من شاء ان ربك شهد اذ وصاكم الله
وقد ذكرنا في الاصول وفي البقرة وفيها ايضا من الحروف
الممالة والنهار ثلاثة مواضع اخرى افترى ثلاثة ولو ترى
ثلاثة على النار الدنيا اربعة الموتى الذكرى وذكرى ثلاثة
ابى اراك موسى الاخرة في الوقف ويحيى وعيسى ليسوا بها بكافرين
للناس امرأة قرى وما رمى في موضعان الدوري بالامالة والسوء
بالفتح الموتى في الناس للكافرين كافرين القرى عاقبة الدار زلفى
قربى اخرى وسيذكر راى كوكبا وراى القمر وراى الشمس بعد
وذلك تسعة وثلاثون حرفا منها ثلاثة وعشرون من ذوات الراء
بامالة تامة وستة عشر بغير راء منها الناس بكسر السين حرفان
بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وما بقي بامالة بين بين **قرأ**
يصرف بضم الياء وفتح الراء ثم لم تكن بالتاء فتنتهم بالنصب
والله ربنا بجر الباء ولا نكذب ونكون بالرفع فيهما وللدار الاخرة
بلامين الاولى مفتوحة والثانية مدغمة في الدال ورفع التاء
افلا يعقلون ياليا يكذبونك بتشديد الذال ارائيكم وارائهم
وارائه وارائيك اذا كان قبل الراء همزة استفهام بتحقيف
الهمزة ابن جاء فتحها عليهم هنا والاعراف والقمر وفتحت في الثانيا
بتحقيف الثاني في الاربعة بالعداة هنا والكهف بفتح الهاء والف

بعد الدال انه من عمل فانه بكسر الهمزة فيهما ولنستبين بالتا سبيل بالرفع نقيض الحق بسكون القاف وضاد مكسورة مخفضة والوقف عليه بغير ياء توفته واستهوته بالتا فيهما خفيه هنا والاعراف بضم الخاء لين انجيتنا بالياء والتا بلا الف تبيكم بتخفيف الجيم ينسينك مخففا راي كوكبا بامالة الالف وفتح الراء للدوري وعن السوسي خلاف امالة الالف مع امالة الراي وفتح الراء مع امالة الالف وكذلك الحكم في كلما وقع بعد الالف من هذا حرف مفتوح ضمير او عين ضمير نحو راي ابيه بهم في هود وراي قميصه وراي برهان ربه في يوسف وراي نارا في طه وراي ولقه راي في والنجم فهذه مع مواضع واما ما كان بعد ضمير فمثل راك وراه وراها وشبهه وهو في تسعة مواضع فان لقي الالف ساكنا منفصلا وهو في ستة اماكن او لها راي القمر وراي الشمس كلاهما هنا وراي الذين ظلموا وراي الذين اشركوا كلاهما في النحل وراي المجرمون في الكهف وراي المؤمنون في الاحزاب فللسوسي في امالة الراء والالف خلاف فان امال الرا اماله الالف وان فخم الرا فخم الالف وجهان لاغير ولم يجئ له امالة الرا وفتح الهمزة ولا فتح الراء وامالة الالف ومن قرأ بها للسوسي فقد اختار له ما لم يختره له العلماء الاكابر فاعلمه والدوري بغير امالة فيهما الا اذا وقف فتح الراء واما ال الالف كراى كوكبا وللسوسي وجهان احدهما كالدوري والثاني امالة الرا والالف معا كما تقدم في راي كوكبا والخلاف في فتحها وقع بعده ساكن متصل به في كلمته نحو رايتم وراوك ورايتنا

وشبهه اتحاجوني بتشديد النون والخلاف في اثبات الياء في الحالين قد هدان باثبات الياء وصلا ووحده وحذفهما وقفا نرفع درجات من بغير تنوين هنا ويوسف وليسع هنا وصاد بلام واحدة ساكنة وفتح الياء اقتده باسكان الهاء في الحالين يجعلونه قراطيس يبدونها ويخفون كثيرا بالتا في الثلاثة لتنذر بالتا لقد تقطع بينكم برفع الميم كلاهما ذكرا وجاعل على وزن فاعل بكسر العين والف قبلها الليل بالجر مستقر بكسر القاف الى ثمره من ثمره كلاهما بفتح الثاء والميم وكذلك في يس وخرقوا له بتخفيف الراء دارست بالف واسكان السين وفتح التاء وما يشعركم ذكر انها بكسر الهمزة لا يومنون بالتاء قبلا بضم القاف والباء انه منزل بتخفيف الزاي كلمات ربك هنا على الجمع ليضلون وليضلوا في يونس وفي ابراهيم وفي الحج وفي لقمان وفي الزمر في الستة بفتح الياء وقد فصلكم بضم الفا وكسر الصاد ما حرم بضم الحاء وكسر الراء ميتا ذكر رسالاته بالجمع وكسر التاء ضيقا هنا والفرقان بكسر الياء مشددة حرجا بفتح الراء يصعد بتشديد الصاد والعين بالالف ويوم نحشرهم هنا والثاني من يونس وفي الفرقان وفي سبا مع يقول في الكل بالنون والخلاف عنه القراء السبعة في الاول من الانعام ويونس انهما بالنون عما يعملون بالياء مكانتكم هنا موضع وموضعان في هود ومكانتهم في يونس ومكانتكم في الزمر بالتوحيد من تكون له بالتا بزعمهم في الحرفين بفتح الزاي فيهما وكذلك زين

بفتح الزاي والياء قتل بالنصب اولادهم بالخفض شركاؤهم
بالرفع وان يكن بالياء ميتة بالنصب قبلوا ذكر حصاده بفتح
الحاء حظوات ذكر المعز بفتح العين الذكرين هنا وصفان
والآن وقد كنتم والآن وقد عصيت كلاهما في يونس ومنها
وفي النمل الآخير هذه الكلم الست في اول كل منها همزتان
احديهما همزة الاستفهام والثانية همزة وصل مفتوحة ولا
خلاف عند القراء والنحاة في ابدال همزة الوصل مدة يمثلها الف
الف في هذه الكلم الست وقيل تسهل همزة الوصل بين بين
كالالف ولكن ابدالها اشهر واولى بها من تسهيلها بين بين لان
من شان همزة الوصل ان لا تثبت في الوصل الا في هذه المواضع
الستة لانها لوحذفت لفاتت همزة الاستفهام مقامها
فلبلتبس الاستفهام بالخبر لكونهما مفتوحتين فلذلك تثبت
في الخبر هذه الكلم وابدلت مدة بمقدار الف ليفرق
بينها ومدها بين الاستفهام والخبر لان البدل اوجه
وبه التلاوة الآن يكون بالياء ميتة بالنصب تذكرون
اين جاء بتشديد الذال وان هذا بفتح الهمزة وتشديد النون الا
ان تاتيهم الملائكة بالتاء فرقوا هنا والروم بتشديد الراء بلا
الف قيما بفتح القاف وتشديد الياء وكسرها يا اتها ثمان اني اخاف
اني اراك ربي الي ومحياي الاربع بالفتح الي امرت وجهي لله
وصراطي مستقيما ومماتي بالاسكان في الاربع سورة
الاعراف فيها من الادغام امراتك قال جهنم منكم

من

من حيث شئتما بنزع عنهما هو وقبيله امر ربي بالقسط
من الرزق قل اظلم ممن او كذب بايات قال لكل ضعف الغذا
بما جهنم مهادا رسل ربنا رزقكم الله الذين نسوه رسل
ربنا والنجوم مسخرات واعلم من الله قد وقع عليكم عذاب امر
ربهم قال لقومه ما سبقكم ونطبع على ان نكون نحن
السحرة ساجدين ائذن لكم لتقدمنا والهتك قال فما خن
لك ولما وقع عليهم ويستحيون نساكم لاخيه هرون
قال رب قال لن تراني اخاف قال قوم موسى امر ربكم قال
رب السيآت ثم قال رب قال رب اصيب به ونضع عنهم
ومن قوم موسى واذ قيل لهم حيث شئتم الذي قيل لهم
فاذن ربك سيغفر لنا من بني ادم من اولئك كالانعام
سيلوك كانك الذي خلقكم لا يستطيعون نصركم العفو
وامر الشيطان نزغ فذلكة خمسة وخمسون حرفا اختلف منها
في هو وقبيله واغير ومنها من باب الهمزتين من كلمتين المختلفي
الحركة بالفتح انا تقولون هؤلاء اضلونا من الماء او مما قرا بابدال
الثانية المفتوحة ياء وتخفيف الاولى فيمن ومنها انشا اصنا هم
من تشاء انت وليا بابدال المفتوحة واوا ايهما وما مسني السوء ان
انا ذكرت في الاصول وفي البقرة ان الثانية المكسورة تبدل
واوا او مسهلة بين بين كالياء ومنها من الحروف المالة وذكرى
دعواهم من نار والنار بكسر الراء ستة النقوى انه يريكم
الدنيا اربعة من اختري كافرين والكافرين اربعة اخريهم لا

شبكة الألوكة www.alukah.net

وليهم واوليهم لاخرتهم بسيماهم الموتى لتراك لتوالك
في دارهم موضعان القرى اربعة موسى احد وعشرون موضعا
منها الثمان في الوقف الحسنى على الناس لن ترانى فسوف ترانى
النورية والسلوى الحسنى اكثر الناس وترابهم وذلك اربعة وستون
حرفا منها سبعة وعشرون حرفا من ذوات الراء بامالة تامة
وستة وثلاثون لغير الراء منها الناس بكسر السين موضعان بامالة
تامة ايضا بخلاف عنه وما بقي بامالة بين بين قرا ما
تذكرون بغير تاء قبل التاء وتشديد الذال منها تخرجون
هنا وفي الروم وفي الاحراب الرخرف والجاثية بضم التاء وفتح
الراء ولباس التقوى بالرفع لا تعلمون بالتاء لا تفتح بالتا مخففا
وحده وما كنا نهتدي بالواو اورثتموها بادغام الثاني في التاء
وكذلك في الحرف والثالث ايما قالوا غير حيث وقع بفتح العين
وهو اربعة مواضع هنا موضعان وفي الشعراء وفي الصافات
والخامس لها ان بتخفيف النون اعنه بالرفع يغشى هنا والرعد
مخففا والشمس والقمر والنجوم مسخرات بنصب الاربعة
وشاهق في النحل غير ان التاء مكسورة في مسخرات وهو علامة
نصبه خفيته والريح ذكرا انشرا هنا والفرقان والنمل وقفا
بضم النون والسين لبلد ميت ذكر مع الميت اين وقع وهو
في هود ثلاثة وفي قد افلح موضعان والعاشر لهن برفع الراء
اذا كان قبله من الجازة ابلغكم هنا موضعان وفي الاحقاف
موضع والرابع لها ما بالتخفيف وحده بسطة بالسين قال الملا

في قصة صالح بغير واو انكم لتاتون وان لنا لاجرا بهمزتين
الاولى مخففة والثانية مليينة كالياء وادخاله الالف بينهما
لقنبل ذكرا وامن بفتح الواو على ان لا اقول بالف بعد اللام
في اللفظ ارجه هنا والشعراء بالهمز وضم الهاء غير موصلة بواو
وحده والوقف باسكانها او بالروم ساحر هنا وفي يونس
بالف بعد السين تلقف هنا وفي طه والشعراء بفتح اللام
وتشديد القاف قال فرعون امنتم ومثله في طه والشعراء
بهمزتين الاولى محققة والثانية مليينة بعدها مدة بمقدار
الف هي عوض من همزة فاء الفعل ولا مد بين المحققة
والمليينة في المواضع الثلاثة لكراهة اجتماع مدتين في كلمة
واحدة او ثلاث مدات ان جعلنا المسهلة كالمدة سنقتل
بضم النون وفتح القاف وكسر التاء مشددا يعرشون هنا
والنحل بكسر الراء يعكفون بضم الكاف واذا جيئنا كم بالياء والتو
والف بعد هما يقتلون بضم الياء وفتح القاف وكسر التا مشددا
وقد مر ذكر ذكرا هنا والكهف فقط بالتنوين من غير همز برسا لاني
على الجمع الرشد هنا بضم الراء واسكان الشين من جلهم بضم الحاء
يرحمنا ربنا ويغفر لنا ما بالياء فيهما ورفع ربنا وقد ذكر ادغام
الراء واظهارها في الاصول قال ابن ام هنا وطه بفتح الميم
وكسر هنا مفعولة اصرهم بكسر الهمزة واسكان الصاد من غير
الف بعدها على التوحيد يغفر لكم ذكر خطايا كم على وزن
قضايا كم وحده معذرة بالرفع بيئس بفتح الباء بعدها

يا ممدودة بهمزة مكسورة على وزن رئيس بسكون بتشديد
السين ذريتهم بالف هنا على الجمع وكسر التاء ان يقولوا او
يقولوا بالياء فيهما وحده يلحدون بضم الياء وكسر الحاء وفي
فصلت وبذرهم بالياء ورفع الواو شركاء بضم الشين وفتح الراء
والمد والهمز غير منون لا يتبعوكم هنا ويتبعهم والشعراء بتشديد
التاء وكسر الباء طيف بغير الف والامر مدودة بهمزة مفتوحة
الميم مالها المضافة سبع حرم ربي الفواحش اني اخاف يعدي
اعجلتم اني اصطفيتك اياتي الذين الخمس بالفتح عذابي اصيب
ومعي باسكانهما وفيها لعنة وفتان كيدون فلا تنظرون اثبت
الاولى وصلا وحذف الثانية في الحالين

سورة الانفال

فيها من الادغام الانفال لله السوكة تكون ورزقكم العذاب
بما مناسك قليلا واذ زين وقال لا غالب اليوم من الناس الفئتان
تراءت انه هو حسبك الله هو فذلك احد عشر حرفا بلا خلاف
وفيها من الحروف الممالة لحدي وضا الكافرين ثلاثة الا بشرى
عذاب النار ولذي القربى الدنيا القصوى ولو اراكهم من
ديارهم الناس ومن الناس اني اراي ولو ترى اسرى الدنيا
والاسارى وذلك ثمانية عشر حرفا منها من ذوات الراء احدى عشر
حرفا بامالة تامة وسبعة لغير راء منها الناس بكسر السين
موضعان بامالة قامة ايضا بخلاف عنه وما بقي بامالة بين بين

قد

امرد فين بكسر الدال لعيشا كم بفتح الياء والف بعد
الشين النعاس بالرفع ولكن الله قتلهم ولكن الله رمى بتشديد

النون وفتحها ونصب الهاء في الحرفين موهن بفتح الميم الواو
ونشديد الهاء وتنوين النون كيد بالنصب وان الله مع بفتح
الهمزة من السما او ايتنا بابدال الهمزة الثانية ياء بمير ذكر
العدو كلاهما بالعين المكسورة من حي بيا واحدة مشددة
اذ يتوفى الذين بالياء والتاء ولا تحسبن بالتاء وكسر السين انهم
لا بكسر الهمزة للسلم بفتح السين ان يكن منكم مائة بالياء
والذي بعده بالتاء والخلاف في الاول والرابع انهما بالياء ضعفنا
هنا والروم بضم الضاد ان تكون له بالتاء وحده من الاسارى
بضم الهمزة والف بعد السين واماله الراء بوزن دعا بالي وحده
ولا يثخن بفتح الواو وفيها يا ايها اني اراك اني اخاف بفتح الياء
فيهما

سورة التوبة

فيها من الادغام من بعد ذلك
المشركون نجس وقد قولهم ارسل رسوله زين لهم سوء قيل
لكم اذ يقول لصاحبه وكلمة الله هي يتبين لكم الذين الفتنة
سقطوا ونحن نتربص بكم ويومن للمومنين والمومنات جنات
وطبع على ليوذن لهم لن نومن لكم ما يتقبل قربات نحن نعلمهم
ان الله هو يقبل وان الله هو يتبين لهم فلما تبين له حتى يتبين
لهم كاد تزيغ ان الله هو ولا ينفقون نفقة زادته هذه
فذلك سبعة وعشرون حرفا بلا خلاف وفيها من الهمزتين
من كلمتين اولياؤ ان استحبوا وان شاء ان الله

قرا

فيهما بتسهيل الثانية بين بين كالياء وفيها زين لهم سوء اعمالهم
ابدال الهمزة المفتوحة واوا مفتوحة وفيها من الحروف الممالة

الكافرين اربعة • الي الناس • في النار • النصاري • المسيح • السوسي
بامالة الراء وفتحها وصلا • انفرد بالامالة واتفقا علي امالتها
وقفا • اني يوفكون • الدوري بالامالة • والسوسي بالفتح • من الاحبار
اموال الناس في نار جهنم • الدنيا ملاثة في النار • السفلي العليا
الحسني يحييهم • الموصي • من اخباركم • وسيري الله • موضعان
السوسي بامالة الراء فيهما وصلا واتفقا علي امالتهما وقفا • والانصار
الحسني • التقوي • علي تقوي • هار • في نار جهنم • اشتري الوزنية
قرني والانصار • من الكفار • بريكم • وذلك خمس وثلاثون •
حرفا منها من ذوات الراء عشرون حرفا بامالة تامة وخمسة
عشر حرفا لغير راء منها الناس بكسر السين موضعان بامالة
تامة ايضا بخلاف عنه ومابقي بامالة بين بين

سورة يونس عليه السلام

فيها من الادغام متازل
لتعلموا • بالخير للمفضي • زين للمسرفين • خلايف في الارض •
فمن اظلم ممن • او كذب بآياته من بعد ضراء • السيات جزاء •
ثم نقول للذين اذن لكم لا تبديل لكلمات الله • جعل لكم الليل
لتسكنوا • سبحانه هو • اذ قال لقومه • نطبع علي • وما نحن لكما • قال
لهم موسي • فآمن لموسي • العرف قال • الاهوان • يصيب به
فذلك ستة وعشرون حرفا اختلف عنه الاهوان • وفيها
ثلاثة مواضع من باب الهمزتين من كلمتين حالهم ذكر من يشا
الي • وشركا ان يتبعون • ذكرا ايضا في البقرة والاصول • وفيها
من الحروف الممالة الراء الناس بكسر السين ثلاثة • والنهار الدنيا
سبقت دعواهم • واخر دعويهم • ولادريكم به ممن افتري •
الي دار السلام • الحسني الثاني • فاني تصرفون • فاني توفكون •
الدوري بالامالة فيها • والسوسي بالفتح • ان يفتري افتراه

السين

السين • قربة لهم باسكان الراء بخري نحتها بغير من • ونصب التاء
وهو في اية والسابقون • ان صلواتك بالف بعد الواو وبكسر التاء
علي الجمع مرجوون بالهمز • والذين اتخذ وابواو قبل الذين
اسس بنيانه في الموضعين بفتح الهمزة والسين ونصب النون
فيهما حرف بضم الراء تقطع بضم التاء • فيقتلون بفتح الياء
وضم التاء • ويقتلون بضم الياء وفتح التاء بتقديم المقاتلين
علي المقتولين • تزيغ بالتاء • او لا يرون بالياء • وفيها ان معي
ابدا • ومعي عد وابفتح الاولي واسكان الثانية

سورة يونس عليه السلام

فيها من الادغام متازل
لتعلموا • بالخير للمفضي • زين للمسرفين • خلايف في الارض •
فمن اظلم ممن • او كذب بآياته من بعد ضراء • السيات جزاء •
ثم نقول للذين اذن لكم لا تبديل لكلمات الله • جعل لكم الليل
لتسكنوا • سبحانه هو • اذ قال لقومه • نطبع علي • وما نحن لكما • قال
لهم موسي • فآمن لموسي • العرف قال • الاهوان • يصيب به
فذلك ستة وعشرون حرفا اختلف عنه الاهوان • وفيها
ثلاثة مواضع من باب الهمزتين من كلمتين حالهم ذكر من يشا
الي • وشركا ان يتبعون • ذكرا ايضا في البقرة والاصول • وفيها
من الحروف الممالة الراء الناس بكسر السين ثلاثة • والنهار الدنيا
سبقت دعواهم • واخر دعويهم • ولادريكم به ممن افتري •
الي دار السلام • الحسني الثاني • فاني تصرفون • فاني توفكون •
الدوري بالامالة فيها • والسوسي بالفتح • ان يفتري افتراه

شبكة الألوكة
www.alukah.net

من النهار العشي موسي ثمانية مواضع فذلك ثلاثة وثلاثون
حرفا منها ذوات الراء عشرة احرف بامالة تامة وثلاثة وعشرون
حرفا ما ليس فيه راء منها الناس بكسر السين ثلاثة بامالة
تامة ايضا بخلاف عنه ومابقي بامالة بين بين قرا للربا
بامالة الراء امالة محضة وذلك في الخمسة التي بعدها السحر
ذكر ضيا هنا والانبيا والقصص تيأي مفتوحة غير ممدودة
يفصل الايات بالياء لقضي بضم القاف وكسر الضاد اجلهم
بالرفع ولا باثبات الف بعد اللام ادراكم بامالة الراء امالة
محضة حيث جا فقد لبثت فيكم بادغام الثاني التاء يشركون
هنا واول النحل حرفان وفي النمل والروم بالياء في الخمسة
يسيركم بالسين واليأي من التسيير متاع الحيوة بالرفع قطعا
بفتح الطا هنالك تبلوا بتاء وبا كلمات هنا واخر السورة وفي
حم المومن بغير الف بعد الميم علي التوحيد في الثلاثة امن
لا يهدي بفتح الياء واختلاس فتحة الهاء وتشديد الدال ولكن
الناس بتشديد النون وفتحها ونصب الناس خير مما يجمعون
بالياء ومايعزب بضم الزاي وكالاصغر والاكبر هنا بنصبهما به السحر
ممدة بعد الهمزة علي الاستفهام موحده واصله بهمزتين علي قراءة
الهمزة الاولي همزة الاستفهام دخلت علي همزة الوصل فالدت
همزة الوصل الفا للتعذر حدة فيها الوقوع للبس الافتاحصها
فتلتبس الاستفهام بالخبر وانما لم يسهلها بين بين لان ابدا
اشبه بحذفها ولا تنتبعان بتشديد النون والتا امنت انه بفتح

الهمزة ويجعل الرحمن باليا ينجي المومنين مشددا ولا اختلاف في حذف
الياء منه في الحاليين ذكر المكر يخشرهم والآن كلاهما والله ذكريا آت
الاضافة مايكون لي ان ابدله اني اخاف نفسي اي وربي انه ان
اجري الا الخمس بالفتح وفيها محذوفة فلا تنظرون في الحاليين

سورة هود عليه السلام

فيها من الادغام ويعلم
ما ويعلم مستقرها اظلم ممن ويا قوم من اقول لكم اقول للذين
اعلم بما قال لاعاصم اليوم من فقال رب ان ابني قال رب اني وما نحن
لك بغيره هو ومن خزي يومئذ امر ربك اطهر لكم لتعلم ما نريد
قال لو ان لي رسل ربك الموفوه ذلك امر ربك الاخرة ذلك النار لهم
فاختلف فيه الصلوة طرفي النهار السيات ذلك جهنم من فذلك
سبعة وعشرون حرفا بلا اختلاف وفيها من باب الهمزتين من كلمتين
جا أمرنا وجا امر ربك ستة مواضع ومن ورا اسحق بحذف الاولي
واثبات الثانية الالد واتا عجوز ذكر وفيها من الحروف الممالة الرا
اثنا عشر حرفا ان الدنيا موسي ثلاثة ممن افتري مارا ك وما نراك
وما نري لكم ولكني اراكم بمراها الكافرين الا اعتراك كل جبار في
داركم في دياركم بالبيتي فما رآي ياويلتي الدوري بالامالة
والسوي بالفتح وجا ته البيتي اداكم وانا لنريك في دياركم الفرق
ثلاثة ففي النار النهار ذكري والناس وذكري فذلك ثلاثة وثلاثون
حرفا منها من ذوات الراء سبعة وعشرون حرفا بامالة تامة وستة
احرف بغير راء منها الناس بكسر السين حرف واحد بامالة تامة ايضا
بخلاف عنه ومابقي بامالة بين بين قرا لي لكم بفتح الهمزة

بادي الراي بهمزة مفتوحة بعد الدال وحده. فعميت عليكم بفتح العين وتخفيف الميم من كل زوجين هنا وقد افلح بحذف التنوين ومجراها بضم الميم. واماله الراء اماله تامة يابني ابن جا بكسر الياء اركب معنا بادغام الباء في الميم. انه عمل بالتنوين وفتح اليم غير صالح برفع الراء فلا تسالن باسكان اللام وكسر النون وتخفيفها وصلتها بياء وصلا وحذفها وقفا. وخوي يومئذ بكسر الميم. الا ان تؤيد هنا وفي الفرقان والعنكبوت والنجم بالتنوين في الاربعة والوقف عليه بالالف الابعد التؤد بفتح الدال غير منون قال سلام بفتح السين والف بعد اللام ليعقوب بالرفع فاسر وان اسر ابن جا بقطع الهمزة الا امراتك بالرفع اصلوانك بالجمع سعد وافتح السين وان بتشديد النون كلاهما هنا. وفي يس والزخرف والطارق بتخفيف الميم. واليه يرجع بفتح الياء وكسر الجيم. عما يعلون بالياء. وفيها مكر سحر وقيل. وغيض. ومن آله غيره. وسيء وسيئت. مكانتكم ذكره كله. وفيها من يا آت الاضافة ثمان عشرة يا اني اخاف. عني انه واني اخاف. وان اجري. الا يا آن ولكني اراكم. يا آن. اني اذا نعجي ان اني اعظك اني اعوذ بك. فطرني افلا اني اشهد. في ضيفي اليس. اني اراكم. واني اخاف. وما توفيقي الا بالله. وشفا في ان قرا باسكان ياء فطرني افلا واني اشهد. وفتح الياء في الست عشرة الباقية. وفيها اربع محذوفات تسالن. وتخزون ويومياتي اتبعن وصلا. ولا تنظرون. حذفتها في الحالين.

سورة يوسف عليه السلام فيها من الادغام

تعقلون

تعقلون بخمس نقص. والقمر رايتهم لي ساجدين. ورايهم معذوة ليوسف في لدن. قال شهد شاهد. انك انت. قال رب. انه هو قال لا ياتيكما. وقال للذي. ذكر ربه. من بعد ذلك. من بعد ذلك ليوسف في الارض. نضيب برحمتنا. يوسف قد. وجاؤا. كيل لكم وقال لفتيته. ذلك كيل. قال لن ارسله. نفقد صواع. لذلك كدنا. يوسف في نفسه. اعلم بما. يوسف قل. باذن لي انه هو واعلم من الله. قال لا تثريب. اني اعلم من. استغفر لكم. وانه هو. تاويل رويا. اي انه هو. والاخرة توفني. قد لك نسعة. وثلاثون حرفا اختلف عنه منها في نخل لكم. وفيها من باب الهمزات والهيئات انه. ارباب يا ايها الملا افتوني بالسوء الا ما رحم. وجا اخوة قبل وجا اخيه. من وجا اخيه. لما ينبئنا انه. اخر السورة. ذكر كله في الاصول. وفي البقرة. وفيها من الحروف المالة الروبا. وبالبشرى استراه. ان راي فما راي. لنريها. اراني اعصر. اراني احمل. نراك علي الناس. واكثر الناس خمسة مواضع اري في روياي. للرويا انا نراك. يا اسفي. الدوري بامالة بين بين. وللسوسي بالفتح روياي الرويا القرى بقنبل. قد لك اربعة وعشرون حرفا منها ذوات الراء ثلاثة عشر حرفا بامالة تامة واحد عشر راء بغير حرف منها الناس بكسر السين خمسة احرف بامالة تامة الصاد خلاف عنه وما بقي بامالة بين بين قرا يا بت ابن جا بكسر التاء والوقف عليه بالتا كالوصل وهو في ثمانية مواضع هنا ومريم والقصص. والصافات. ايات بالجمع عيابة

في الحرفين بالتوحيد تامنا كان اصله تامننا مثل تعلمنا فادغمت
النون في النون تخفيفا وفي ذلك موافقة خط المصحف وقد كتب
في المصحف بنون واحدة فاختلفت عبارة العلما في ذلك فقوم نقلوا
فيها الاشارة الى الضمة ببعض الحركة فيفصل النون عن النون
فتضم مختلسة الضمة وهذا هو مذهب صاحب التيسير
وقال غيره تامنا بادغام النون في النون والاشارة الى
الضمة بالعضو لا بالحركة من غير صوت يسمع وهذان الوجهان
اختارهما الامام الشاطبي رح كتابه والادغام بغير الاشارة
شاذ بعيد ضعيف وان تعمده بعضهم نرتع ونلعب بالنون
فيهما واسكان العين الذئب بالهمز وتركها يا بشراي بالف بعد
الراء وياء مفتوحة وفيها ثلاثة اوجه يقرأها بامالة تامة او
بامالة بين بين وبالتفخيم وهو اولى من الامالة في مذهبه
وهو قول ابن مجاهد وبذلك ورد النص عنه من طريق السوسي
عن اليزيدي وغيره هيت لك بفتح الهاء والتا من غير همز
المخلصين المعرفة والنكرة بكسر اللام ابن جاء حاشا لله في
الحرفين بالف في الوصل وحده وبغير الف فيهما في الوقف
اتباعا في الوقف اتباعا لخط المصحف وهو مذهب سائر القراء
وهي رواية عبد الرحمن بن اليزيدي وابي شعيب عنه وايا
باسكان الهمزة وهو على مذهبه في ابدال الهمزة وتحقيقها
يعصرون بالياء بالسوء الا بحذف الهمزة في الاولى على اصله حيث
ليشا بالياء فتيته بالتا من غير الف اخانا نكتل بالنون حفظا

بكسر الخا واسكان الفا من غير الف استياسوا ولا تياسوا انه لا
ييأس حتى اذا استياس الرسل وفي الرعد افلم ييأس الذين
في الخمسة بالهمزة واسكان الياء ولا الف انك لانت يوسف
بهمزتين الثانية منهما ليست وبينهما مدة يوحي اليهم بالياء وفتح
الحا كذبوا بتشديد الذال افلا يعقلون بالياء فننجي من نشاء
بنونين الثانية ساكنة وتخفيف الجيم واسكان الياء وفيها
اثنان وعشرون يا مضافة ليحزنني ان ربي احسن اني ارانى
اعصر واني ارانى احمل ربي اني تركت اباي ابراهيم اني ارانى
اعلي ارجع نفسي ان النفس رحم ربي ان اني اوف الكيل
اني انا اخوك باذن لي ابي او وحزني الى الله اني اعلم ربي
انه هو احسن بي اذ وبين اخوتي ان سبيلي ادعوا قرأ
باسكان يا ليحزنني واني اوف الكيل وياء اخوتي وسبيلي
وفتح الياء في الثمانية عشر الباقية وصلا واسكنها وقفا
وفيها من الزوائد خمس يا ات فارسلون ولا تقربون
وحتى تؤتون ومن يتق ويقدون حذف هذه الاربع
في الحالين واثبت يا تؤتون وصلا وحذفها وقفا

سورة الرعد فيها من الادغام اللمرات جعل
يعلم ما تحمل بالنهار له فيصيب بها المحال له خالق كل شئ
الامثال للذين الصالحات طوبى اوكلم به الموتى زين للذين
من العلم مالك يعلم ما الكافر لمن الكتاب لبشر الله فذلك
ثلاثة عشر حرفا على قول من يصل السورة بالسورة من غير سكت

شبكة الألوكة www.alukah.net

ولا بسملة وفيها من الحروف الممالة المرء اكثر الناس النار للناس
كل انثى بمقدار بالذهار الكافرين ثلاثة في النار الحسنى وعقبى
اربعة في الوقف عليهن بالامالة الدار بكسر الراء ثلاثة مواضع الدنيا
ثلاثة طوبى المتقي من دارهم وذنك خمسة وعشرون فيها من
اثنا عشر حرفا من ذوات الراء بامالة تامة وثلاثة عشر حرفا بغير راء
منها الناس بكسر السين حرفان بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وما
بقي بامالة بين بين بين يغشى الليل ذكر قرا وزرع ونخيل
صنوان وغير برفع الاربعة تسقى بالتاء ونفضل بالنون اذا كنا
ترابا انا لفي خلق جديد وهذا يسمى مكرر الاستفهام وهو في احد
عشر موضعا هنا موضع وفي سجادا موضعان وفي قد افلح وفي النمل
وفي العنكبوت وفي الم السجدة وفي والصافات موضعان وفي
الواقعة والنازعات وفيها من باب الهمزتين من كلمة الاولى مفتوحة
والثانية مكسورة يقرا في الاحد عشر موضعا بالجمع بين الاستفهامين
والهمزة الاولى محققة والثانية مسهلة بين بين ويدخل
بين الهمزتين مدة بمقدار الف وسابنه على هذه المواضع في اماكنها
ان شاء الله تعالى هاد وال وما عند الله باق وكل منقوص
منون حالة الوصل والوقف على ذلك بعد حذف التنوين بغير ياء
ارهل لستوي ومما توقدون بالتاء فيهما ياسين قد ذكر وصد
بفتح الصاد الهاذكر ويثبت بتخفيف الباء يعلم الكافر بالافراد
وفيها اربع محذوفات المتعال ومآب وعقاب ومتاب
بحذف الاربع في الحالين سورة ابرهيم عليه السلام

فيها من الادغام ليبين لهم وليستخيون منساكم ناذن ربكم ليغفر
لكم الصالحات جنات الامثال للناس ان يأتي يوم وسخر لكم
وسخر لكم وسخر لكم وسخر لكم الليل يعلم ما يخفي وتبين لكم
كيف فعلنا بهم الاصفاد سرابيلهم النار يجزي الالباب لسم الله
قدد ستة عشر موضعا في قول من يصل السورة بالسورة بغير
بسملة وسبعة عشر على قول من يصل بالبسملة وفيها من الحروف
الممالة الراء الكافرين الدنيا موسى ثلاثة مواضع صبار كل جبار
للناس من قرار الدنيا البوار الى النار ومن الناس من
الناس القهار للناس وترى المجرمين في الوقف ابو عمرو
وعن السوسي في الوصل خلاف الفتح والامالة والفرد بالامالة
وذدع ثمانية عشر حرفا منها ذوات الراء تسعة احرف بامالة
تامة وتسعة بغير راء منها الناس بكسر السين اربعة احرف
بامالة تامة ايضا بخلاف ايضا وما بقي بامالة بين بين قرا
الحمد لله بحر الهاء رسلنا وسلم وسبلنا باسكان السين والباء
وحده خلق السموات والارض بفتح اللام من غير الف قبلها وكسر
تاء السموات ونصب الارض بمرجحي بفتح الياء الريح وما بيثنا
المرتالي الذين ذكر في البقرة وليضلوا عن سبيله ولا بيع فيه
ولا خلال ذكر افيده لغير ياء بعد الهمزة لتزول منه بكسر اللام
الاولى ونصب الخيرة بالاضافة ثلاثة وما كان لي عليكم
وقل لعبادي الذين واني اسكنت اسكن الاولى وفتح ما بعدها
وفيها ثلاث محذوفات وعيد بالحذف في الحالين واشركتمون

شبكة الألوكة www.alukah.net

ودعاء باثباتهما وصلا ووقف فيهما وقفا انفرد باثبات الاولي
سورة الحجر فيها من الادغام انا نحن نزلنا لنحن
نحيي اذ قال ربك قال لم اكن قال رب فانظرني قال رب بما
لمخرجين بيتي الا آل لوط وجآء آل لوط حيث تمرون فذلك
عشرة مواضع اختلف في آل لوط كلها فيها من باب الهمزتين
جآء لوط وجآء اهل المدينة بحذف الاولي منهما وتحقيق الثانية
وفيها من الحروف الممالة الكآء ومن نادى بامالة تامة **قرا**
ربما بتشديد الباء وتنزل بتا مفتوحة والنون والزاي الملائكة
بالرفع سكرت بتشديد الكاف الريح والمخلصين وجزء وقاسمهما
واتا بشركاء قدة كرهله وعيون ادخلوها بضم العين وكسر التنوين
فبم تبشرون بفتح النون والاخلاة في ضم التاء وتشديد الشين
ومن يقنط هنا وفي الروم يقنطون وفي الزمر لاتقنطوا بكسر
النون في الثلاثة انا لمنجوهم بتشديد الجيم قدرنا هنا وفي
النمل بتشديد الدال فيهما ياآت الاضافة خمس عبادي اني
انا واني انا ومسني الكبر وبنات ان كنتم اسكن هنة وفتح
الاربع التي قبلها وفيها حذف وفتات فلا تفتحون ولا
تخزون حذفهما في اكالتين **سورة النحل**
فيها من الانعام الحمير لتركبوها وسخر لكم والنجوم مسخرات
بخلق لكن لعلهم ما تسرون يعلم ما يسرون واذا قيل لهم
انزل ربكم السلم ماكنا وقيل للذين اتقوا ربكم الملائكة
ظالمي انفسهم الملائكة طيبين امر ربك ربك كذلك

لتبين لهم ان تقول له كن فيكون اكبر لوكانوا لتبين للناس
لما لا يعلمون نصيبا البنات سبحانه من القوم من سوء قرين
لهم الا لتبين لهم سبل ربك والله خلقكم العمر لكيلا يعلم
بعد جعل لكم وجعل لكم ورزقكم وبنعمة الله هم هو
ومن يامر وجعل لكم السمع والله جعل لكم وجعل لكم من
والله جعل لكم مما وجعل لكم من الجبال وجعل لكم يعرفون
نعمة الله لا يؤذن للذين العذاب بما والبغي يعظكم لعلكم تذكرون
يعلم ما تعلنون عنه الله هو اعلم بما مما رزقكم من بعد ذلك
لحكم بينهم الي سبيل ربك اعلم بمن ضل اعلم بالمهتدين فذلك
ثلاثة وخمسون حرفا اختلف منها في هو ومن يامر فيها من باب
الهمزتين جآء اجلهم باسقاط الاولي وفيها من الحروف الممالة
ونري الفلك السوسي في الوصل بالامالة بالاتجاف عنه بالامالة
والدوري بالفتح واتفقا علي امالة الكآء وقفا ومن اوزار الكافرين
الدنيا اربعة للناس بالايخ بتواري الحسني واوبارها واشعارها
واذا راي الذين كالاهما قد ذكرتي الانعام ان السوسي بفتح الكآء والهمزة
وبامالتهما وصلا والدوري بفتحهما فاذا اوقف علي راي فالسوسي
بامالة الكآء والهمزة واتفقا علي فتح الكآء وامالة الهمزة ولبشري
ذي القربي وابني ولبشري الكافرين وانصارهم وذلك احد
وعشرون حرفا منها واوات الكآء اثنا عشر حرفا بامالة تامة وشقه
لغير كآء منها الناس بكسر السين حرف واحد بامالة تامة ايضا
بخلاف عنه وما بقي بامالة بين بين **قرا** ينبت لكم بالبآء

شبكة الألوكة www.alukah.net

تدعون بالتاء شركاي الذين بالهمز والاخلاف في فتح الياء تشاقون
بفتح النون تتوفيهم الملايكة في الموضعين وتابتهم الملايكة
بالتاء في الثلاثة لايهدي من يضم الياء وفتح الدال اولم تروا
واولم يروا الي الطير كلاهما بالياء متفيوا بالتاء وحده مفرطون
بفتح الراء تستبكم بضم النون يجحدون بالياء يوم ظعنكم
بفتح العين وليجزي الذين بالياء فتنوا بضم الفاء وكر التاء في
ضيق بفتح الضاد ذكر المكرر تشركون كلاهما والشمس والقمر
ومابعدها وكي فيكون ويرثون وامهاتكم والقدس
ويلحدون ذكر كله وفيها ثلاث مدغمة وفات فاتقون فارهبون
وباق بحذف الثلاثة في الحالين

سورة الاسرا

فيها من الاوغام انه هو السميع وجعلناه هدي كتابك كفي
ان هلك قرية نريد ثم فاولئك كان كيف فضلنا اعلم ما
نحن نرزقهم كل اولئك كل ذلك كان جهنم ملوما ذي
العرش سبيلا نحن اعلم ما اعلم بكم اعلم بمن ربك كان
كذب بها الاولون في البحر لنتبعوا ينبعرقكم الممات ثم
اعلم بمن امر ربي عليك كبيرا لن نومن لك تفجر لنا ولن نومن
لرقيك ولكي جعل لهم خزائن رحمة فقال له فرعون قال لقد
علمت الاخرة جميعا العلم من قبله فذلك ثلاثة وثلاثون
حرفا بلاخلاف وفيها من الحروف الممالة اسري موسي ثلاثة
الاول في الوقف خلال الديار للكافرين اية النهار وزراجوي
ذا القربي علي ادبارهم يجوي الرويا التي وقفا للناس اجري

اعمي الاولي وتاي للناس اكثر الناس علي الناس لحيي
وذلك عشرون حرفا منها ذوات الراء سبعة احرف وباقي ممالة
ثامنة واثني عشر بغير راء منها الناس بكسر السين اربعة احرف
بامالة ثامنة ايضا بخلاف عنه ومابقي بامالة بين بين فترا
لايتخذ وا بالياء وحده ليسوا بالياء وهمزة مضمومة بين واوين
علي الجمع ويبشر المومنين ذكر بليقا بفتح الياء واسكان اللام
وتخفيف القاف اما يلغن بفتح النون من غير الف ولاخلاف
في تشديد النون اف بكسر الفاء غير منون ومثله في الانبيا
والاحقاف خطاء بكسر الخاء واسكان الطاء فلا تسرف بالياء
بالتسطاس هنا والشعرا بضم القاف سيئة بفتح الهمزة ونصب
التاء وتنوينها علي التانيث لينكر وبفتح الذال والكاف مشددتين
ومثله في الفرقان كما تقولون بالتاء عما يقولون بالياء تسبح له
بالتا اذا كنا اناها هنا واخر السورة والسجد لمن خلقتا بهمزتين
الثانية مسهلة بين بين وبينهما مدة زبورا ذكر ورجلك
باسكان الجيم التخسف اونرسل ان نعيدكم فنرسل فنغرقكم
بالنون في الخمسة خلافكم بفتح الخاء واسكان اللام وتاي هنا
وفي حم السجدة مالك بعد الهمزة وابو شعيب بامالة الهمزة لامالة
الالف وعنه الفتح ايضا كالدوري حتي تفجر لنا بضم التا وكسر الجيم
مشددا كسفا هنا والشعرا وسبا باسكان السين قل سبحان
بغير الف لقد علمت بفتح التاء هؤلاء الارب السموات بحذف
الاولي واثبات الثانية ايا ما الوقف علي ما وهو وقف اختيار

شبكة الألوكة www.alukah.net

واضطراد وفيها يا اضافة زي اذا بالفتح وصلا وفيها
زايتان لين اخرتين والمهتد اثبتهما وصلا وحذفهما
وقفا **سورة الكهف** فيها من الادغام الي
الكهف فقالوا نحن نقص اظلم ممن اعلم بما لبثتم اعلم ثم
اعلم بعد لهم اعلم بالبنوا لا مبدل لكلماته تزيد زينة
للظالمين دارا فقال لصاحبه قال له صاحبه جنتك قلت
نجعل لكم امر ربه بالباطل ليدحضوا اظلم ممن لعجل لهم
العذاب بل ابرح حتى فاتخذ سبيله واتخذ سبيله قال
لفتيته قال له موسي قال لا تؤاخذني قال لو شئت وسنقول
له تطلع علي نجعل لك للكافرين نزلا جهنم بما فذدع احد
وثلاثون حرفا بالاختلاف وجملة الاختلاف من الاعراف الي هنا
ثلثماية واربع واربعون حرفا علي قول من يصل آخر الرعد باول
ابراهيم واخر ابراهيم باول الحجر بغير بسملة وعلي قول من يفصل
بينهما بالبسملة ست واربعون حرفا وفيها من الحروف الممالة
علي اثارهم ممن اقتدي الدنيا وترى الشمس وترى الارض
فقري المجرمين السوسي حالة الوصل بامالة الراء وامالة الهمزة
الدوري حالة الوقف والسوسي بامالة الراء والهمزة وبفتح الراء
وبامالة الهمزة وامال السوسي الراء والهمزة حالة الوصل
شرا بفتحهما الدوري ايضا حالة الوصل للناس
القري موسي موسي علي اثارهما الحيني للكافرين الكافرين
الدنيا وذلك ستة عشر حرفا منها ذوات الراء عشرة احرف

بامالة تامة وستة بغير راء منها الناس بكسر السين حرف
واحد بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وما بقي بامالة بين
بين **فرا** عوجا قيما بالتنوين واخفاه عند القاف
حالة الوصل ويقف عليه بالف عوضا من التنوين وقفا
تاما مقطوعا من لدنه بضم الدال واسكان النون وضم الهاء
مرفقا بكسر الميم وفتح الفاء تزاور بتشديد الزاي والف بعدها
ولمليت بتخفيف اللام وقد ذكر تخفيف الهمز وتخفيفه في باب
الهمز يوزقكم باسكان الراء واشركا بالياء والرفع ثلاث مايته
سنين بتنوين مايه لدمرا واحيط بثمره بضم الثاء واسكان الميم
فيهما وحده خيرا منها بغير ميم بعد الهاء علي التوحيد لكن بغير الف
بعد النون وصلا والخلاف في اثباتها وقفا ولم تكن بالتاء
الولاية بفتح الواو لله الحق برفع القاف عقبا بضم القاف ويوم تسير
بتاء مضمومة وفتح الياء الجبال بالرفع ويوم يقول نادوا بالياء قبلا
بكسر القاف وفتح الباء لمهلكهم هنا وفي النمل مهلك اهله بضم
الميم وفتح اللام وما اظنانيه بكسر الهاء مما علمت رشدا بفتح الراء
والشين وحده قلائل كلتي باسكان اللام وتخفيف النون والخلاف
في اثبات الياء في الحالين لتنوء بتاء مضمومة وكسر الراء اهلها
بالنصب نفسا زاكية بالف بعد الزاي وتخفيف الياء نكرا منا
والطلاق باسكان الكاف من لدني بضم الدال وتشديد النون لتحزن
بفتح التاء وتخفيفها وكسر الخاء وادغام الذال في التاء وحده بيدها
هنا وفي التحريم وفي نون والقلم بالتشديد رحما باسكان الحاء فاتبع

ثم اتبع في الثلاثة بتشديد التاء ووصل الالف عين حميت
بالهمزة من غير الف جزاء الحسني بالرفع من غير تنوين بين السدين
وسدا هنا بفتح السين فيهما يفقهون بفتح الياء والقاف يأجوج
ومأجوج هنا والنبيا بالف ساكنة غير مهموزة لدا حرجا باسكان
الراء و٧ الف مامكني بنون واحدة مشددة مكسورة ردما ايتوني
وقال ايتوني بقطع الهمزة ومدة بعدها بمقدار الفهي عوض
من همزة فاء الفعل فيهما في الوصل والابتدا الصدفين بضمتين
فاسطاعوا بتخفيف الطاء قبل ان تنفذ بالتاء وكاذكر
وكذلك يبشر ورعبا وبالغداة والريح والكلها وانا اقل
وانا اكثر قد ذكرناه يا آت الاضافة تسع ربي اربع وولي
اولياء بالفتح في الخمس معي صبرا ثلث وسيجدني بالاسكان
في الاربع والاختلاف في فتح ياء شركاي الذين وفيها ستجدني
المهتد وان يهدين وان يؤتين وان تعلمني وان ترني وما
كنا نبغ اثبت الست وصلا وحذفها وقفا واذا اثبتا يا ترني
في وصله اثبتها ساكنة وان كانت ياء المتكلم اذ ليست
من الياآت التي يفتح لها وصلا لالها محدثة وقد خطا والله اعلم

سورة مريم عليها السلام بنهان الادغام
ذكر رحمت ربك قال رب العظم مني الراس شيبا قال رب
كذلك قال ربك قال رب اجعل لي آية قال آيتك الا تكلم
ربك كذلك قال ربك قال ربك هو علي وقد خلقتك من قبل
ولم تك شيئا قال آيتك الا تكلم الناس ثلاث ليال سويا
فخرج على قومه من المحراب فاوحى اليهم ان سبحوا بكرة
وعشيا يا يحيى خذ الكتاب بقوة فقلنا يا ذا القرنين
اما ان تعذب واما ان تتخذ فيهم حسنا قال اما من ظلم
فسوف نعذبه ثم يرد الى ربه فيعذبه عذابا نكرا واما من
آمن وعمل صالحا فله جزاء الحسنى وسنقول له من امرنا
يسرا ثم اتبع سببا حتى اذا بلغ بين السدين وجد من دونهما
قوما لا يكادون يفقهون قوما آخرين قال ما مكني فيه ربي
خير فاعينوني بقوة قال آتوني زبر الحديد حتى اذا ساوى
بين الصدفين قال انفخوا حتى اذا جعله نارا قال آتوني
افرغ عليه قطرا فما اسطاعوا له نقبا وما استطاعوا له
سبيلا قال هذا رحمة من ربي فاذا جاء وعد ربي جعله
دكاء وكان وعد ربي حقا وتركنا بعضهم يومئذ يموج في
بعض ونفخ في الصور فجمعناهم جمعا وعرضنا جهنم يومئذ
للكافرين عرضا الذين كانت اعينهم في غطاء عن ذكري
وكانوا لا يستطيعون سمعا أفحسب الذين كفروا ان يتخذوا
عبادي من دوني اولياء انا اعتدنا جهنم للكافرين نزلا
قل هل ننبئكم بالاخسرين اعمالا الذين ضل سعيهم في
الحياة الدنيا وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا اولئك
الذين كفروا بآيات ربهم ولقائه فحبطت اعمالهم فلا
نقيم لهم يوم القيامة وزنا ذلك جزاؤهم جهنم بما كفروا
واتخذوا آياتي ورسلي هزوا ان الذين آمنوا وعملوا
الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلا خالدين فيها
لا يبغون عنها حولا قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي
لنفد البحر قبل ان تنفد كلمات ربي ولو جئنا بمثله مددا
قل انما انا بشر مثلكم يوحى الي انما الهكم اله واحد
فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملا صالحا ولا يشرك
بعبادة ربه احدا

كهيعص ذكر رحمة ربك عبده زكريا اذ نادى ربه نداء
خفيا قال رب اني وهن العظم مني واشتعل الراس شيبا
ولم اكن بدعائك رب شقيا واني خفت الموالي من ورائي
وكانت امرأتي عاقرا فهب لي من لدنك وليا يرثني ويرث
من آل يعقوب واجعله رب رضيا يا زكريا انا نبشرك بغلام
اسمه يحيى لم نجعل له من قبل سميا قال رب اني يكون
لي غلام وكانت امرأتي عاقرا وقد بلغت من العتي عتيا
قال كذلك قال ربك هو علي هين وقد خلقتك من قبل
ولم تك شيئا قال رب اجعل لي آية قال آيتك الا تكلم
الناس ثلاث ليال سويا فخرج على قومه من المحراب
فاوحى اليهم ان سبحوا بكرة وعشيا يا يحيى خذ الكتاب
بقوة وآتيناه الحكم صبيا وحنانا من لدنا وزكاة وكان
تقيا وبرا بوالديه ولم يكن جبارا عصيا وسلام عليه يوم
ولد ويوم يموت ويوم يبعث حيا واذكر في الكتاب مريم
اذ انتبذت من اهلها مكانا شرقيا فاتخذت من دونهم
حجابا فارسلنا اليها روحنا فتمثل لها بشرا سويا قالت
اني اعوذ بالرحمن منك ان كنت تقيا قال انما انا رسول
ربك لاهب لك غلاما زكيا قالت اني يكون لي غلام ولم
يمسسني بشر ولم اك بغيا قال كذلك قال ربك هو علي
هين ولنجعله آية للناس ورحمة منا وكان امرا مقضيا
فحملته فانتبذت به مكانا قصيا فاجاءها المخاض الى جذع
النخلة قالت يا ليتني مت قبل هذا وكنت نسيا منسيا
فناداها من تحتها الا تحزني قد جعل ربك تحتك سريا
وهزي اليك بجذع النخلة تساقط عليك رطبا جنيا فكلي
واشربي وقري عينا فاما ترين من البشر احدا فقولي
اني نذرت للرحمن صوما فلن اكلم اليوم انسيا فاتت به
قومها تحمله قالوا يا مريم لقد جئت شيئا فريا يا اخت
هارون ما كان ابوك امرأ سوء وما كانت امك بغيا فاشارت
اليه قالوا كيف نكلم من كان في المهد صبيا قال اني
عبد الله آتاني الكتاب وجعلني نبيا وجعلني مباركا اين
ما كنت واوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا وبرا
بوالدتي ولم يجعلني جبارا شقيا والسلام علي يوم ولدت
ويوم اموت ويوم ابعث حيا ذلك عيسى ابن مريم قول
الحق الذي فيه يمترون ما كان لله ان يتخذ من ولد
سبحانه اذا قضى امرا فانما يقول له كن فيكون وان الله
ربي وربكم فاعبدوه هذا

نحن نرث قال لابيه العلم مالم ساستغفر لك اخاه هدون
هدون نبيا بامر ربك لعبادته هل اعلم بالذين واحن
مدية وقال ٧ وثنين الصالحات سيجعل لهم فذلك ثلاثة
وما لون حرفا اختلف عنه في الراس شيبا وحيث شيا **قرا**
كهيعص ذكر بامالة فتحة الها وعنه في الياء بخلاف الدوري
بفتحها واما لتها والسوسي بفتحها واما لتها وادغم الدال من يحاد
صاد في الذال واما ليحيى كليهما واني كليهما الدوري بالامالة
فيهما والسوسي بالفتح عيسى بن مريم في الوقف موسى انه الكافرين
وقد سبعة احرف الكافرين بامالة تامة والست البواقي بين
بين **قرا** زكريا اذ نادى بتخفيف الهمزة الاولى
وتليين الثانية كالياء وزكريا انا بابدال همزة انا واوا مكسورة
وفيهما بين بين كالياء يثني ويرث بجزمهما عتيا موضعان
وبكيا وصليا وجثيا بضم اوائل هذه الكلم الست خلقتك
بضم التاء من غير الف ليهب لك باليا نسيا بكسر النون من تحتها
بفتح الميم والتاء تساقط بفتح التا والقاف وتشديد السين
قول الحق بالرفع وان الله بفتح الهمزة مخلصا بكسر اللام اذا ما
مت بهمزتين الاولى محققة والثانية مسهلة وبينهما مدة
وسندكرا بفتح الدال والكاف وبتشديدهما ثم ينجي بتشديد
الجيم واثبات الياء وقفا خير مقاما هنا وفي الاحزاب والدخان
بفتح الميم رئيا بتحقيق الهمزة في الحالين ولدا هنا اربعة مواضع
بفتح الواو واللام في الخمسة ذكادهنا وفي الشورى يكاد السموات يتفطرن

في السورتين بنون ساكنة وكسر الطا مخففة والمكرر بسفركي
وكن فيكون وابراهيم وبآياته ويدخلون وافرأيتم ولتبشر
به ذكر كله وفيها من ياءات الاضافة ست من وراي واجعل
لي اية واني اعوذ واني اخاف وربي انه واتاني الكتاب اسكن
يا وراي وفتح البواقي. **سورة طه** عليه السلام
فيها من الادغام فقال لاهله امكثوا اني قال رب ه
نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا انك كنت ولتصنع علي امكث كي
قال لاتخافا قال ربنا الذي جعل لكم قال لهم موسى اليوم من
استعلى كيد ساحر السحرة سجدا اذن لكم ليغفر لنا
قال لهم ان تقول له اليه الا هو وسع اعلم بما يقولون اذن له
الرحمن يعلم ما بين ادم من قبل قال رب احمد ربك قبل
النهار لعلك نحن نرزقك فذلك ثمانية وعشرون حرفا اختلف
في هو وسع **قرا** طه بفتح الطا واماله الها اماله تامه
وكذلك كان يميل كل الف منقلبة عن ياء وقعت اخر اية
من اايات هذه السورة من لدن قوله لتشقى الى ومن اهتدى
اماله بين بين الا ما فيه راء وكذلك يميل كل الف تانيث
وقعت في اوساط الاي اماله بين بين ما لم يكن فيه
راء اماله تامه مثل راي مبشل موسى ويميل كل الف وقعت
بعد راء ولا ترى وشبهه والحروف الممالة لتشقى لمن يخشى
العلى استوى الثرى واخفى الحسنى موسى سبعة
عشر موضعا اذ راى على النار هدى في الوقف طوى لما

يوحى ليسجن فزدني اخرى اربعة مواضع يتسعى الاولى ثلاثة الكبرى
طغى ما يوحى طغى يخشى ان يطغى واركى الهدى وتولى هدى
ولا ينسى شيئا النهى وابى سوى وهى كلاهما في الوقف ثمانية
افترى الجوى المثلى استعلى الغى تسعى الاعلى حيث اتى
وابقى الدنيا وابقى وارجى العلى من تزكى وما اخشى وما هداى
والسلوى هوى اهتدى لترضى لاترى اني فتشقى ولا تحزنى ولا تخشى
ولا يبلى فغوى وهدى ميتا هدى في الوقف ولا يشقى اعمى الاول
تنسى وابقى النهى مسمى في الوقف النهار لترضى الدنيا وابقى
للتقوى وتخزى ومن اهتدى **وهذه** جملة ما يمال في رؤس الايات
واوساطها وهو ثلاثة وستون حرفا وكذلك يميل كل الف تانيث
وقعت في اوساط الاي اماله بين بين ما لم يكن فيها راء ويميل
كل الف وقعت بعد راء اماله تامه مثل راها وترى وشبهه
واما في الوقف كل الف سقطت في الوصل لساكن لقيها نحو سوى
وهدى وسمى والعلى والرحمن واخفى الله والكبرى ازهى
وما كان موقوفا غير مقصور وقف عليه بالالف فلا يمال الا ما
الف زايدة عوض من التنوين الزايد والف التنوين لا تمال لزيادتها
وذلك مثل وزيرا وكثيرا وبصيرا وفتونا واسفا ووعدا
حسنا وعجلا جسدا ومزقا ولا تخافا نسفا وعلما وذكرا
ووزرا وحملا وعسرا ويوما وامنا وقولا وظلما وهضما وعزما
وهذا ما يوافق عليه بالف عوض من التنوين والاماله فيه
كما تقدم وذكر مثل هذا لتنبيه لمن لا يعرف قواعد العربية

شبكة الألوكة www.alukah.net

تبصرة للمبتدي وتذكرة للمنتهي لاهله امكثوا مناوا القصر بكسر الهاء
اني انا بكسر الهمزة واليا طوي هنا والنازعات بغير تنوين وانا اخرتك
بتخفيف النون وتا مضمومة من غير الف اخي اشد بفتح اليا ووصل الهمزة
فاذا وقف اسكن اليا وابتد ابضم الهمزة واشركه بفتح الهمزة مهادا هنا
والزخرف بكسر الميم والف بعد الهاء سوي بكسر السين واماله بين بين
وقفا فيستحتكم بفتح اليا والحاقالوا ان بتشديد النون هنا بن
باليا وحده فاجمعوا بوصل الهمزة وفتح الميم وحده يخيل باليا تلقف
بتخفيف التا وبفتح اللام وتشديد القاف وجزم الفا كيد ساحر
بفتح السين والف بعدها وكسر الحا ومن باله مومنا الدوري يصل
الهاباليا ، ويقف بالاسكان اوما لدوري والسوسي باسكانها في الحالين
وحده لايخاف برفع الفا والف قبلها فداحيناكم ووعدناكم مارزقناكم
بنون مفتوحة والف بعدها في الثلاثة وقد ذكر حذف الالف
بعد الواو وفي البقرة في وعدناكم فيحل عليكم بكسر الحا ومن يحلل
بكسر اللام الاولي والاختلاف في كسر الحا في ان يحل عليكم وهو الحرف
الثالث بلكنا بكسر الميم حملنا بفتح الحا والميم وتخفيفها لربيروا
باليا لن تخلفه بكسر اللام يوم ينفخ بنون مفتوحة وضم الفا وحده
فلايخاف ظلما برفع الفا والف قبلها وانكلا بفتح الهمزة ترضي بفتح
التا ولترتاعهم بالتا والمكر ان اسروا امتنع له وابن ام
وكر كله وفيها من ياآت الاضافة ثلاث عشرة ياء اني ثلاث ولي
اني انست واني اخاف ربي واني انا الله وذكري كلاهما ولعلي وليس
لي وعلي عيني اذ وبراسي ولي فيها واجي اشده ولنفسي اذهب

بحشرتني اعمي اسكن يا ولي فيها وحشرتني وفتح البواقي وفيها
محة وفتان بالواو وتتبعن حذف يا بالواو في الحالين واثبت
كما تتبعن وصلا **سورة الانبياء عليهم السلام** فيها من
الادغام يعلم ما عن ذكرهم لايستطيعون نصرهم قال لابيه
قال لقد كنتم يقال له ابراهيم ويعلم ما تكتمون فذلك سبعة
احرف بلاخلاف وفيها من باب الهمزتين الصم الدعا اذا انت فعلت
هذا الامية وزكريا اذ نادي لوكان هولاء الهة ذكر كله في باب
الهمزتين من كلمة وكلمتين وفيها من الحروف الممالة البجلي الذين
في الوقف افتراه ودعواهم واذا راك الذين والنهار وموسي
اعين الناس وذكري للعابدين ويحيي والحسني وذلك عشرة
احرف منها واحد والراء ثلاثة احرف بامالة تامة وسبعة بغير راء
منها الناس بكسر السين حرف واحد بامالة تامة الضا بخلاف
عنه وما بقي بامالة بين بين **قل** قل ربي هنا واخر السورة
بغير الف اولم ير الذين بواو بعد الهمزة ولا امالة فيه علي مذهب
السوسي وغيره في الحالين ولايسمع ياء مفتوحة وفتح الميم الصم
بالرفع مثقالحبة بالنصب حبذا ذا بضم الجيم ليحصنكم باليا،
ننجي بنونين وتخفيف الجيم والاختلاف في اثبات اليا في الوقف
وحذفها بفتح الحا والف بعد الراء للكتاب بالف بعد التا علي التوحيد
والمكر مت واذا راك وهزوا ولقد استهزئ وضيا، وقا
والف والامية في براءة وزكريا وياجوج وماجوج والزبور ذكر
كله وفيها من ياآت الاضافة اربع معي واني اله ومسني الضر

وعبادي الصالحون اسكن يا مجي وقفا للباقي وفيها ثلاث محذوفات انا فاعبدون فلا تستعجلون وفاعبدون حذفن في الحالين

سورة الحج فيها من الادغام الساعة شيء للناس سكاري لتبين لهم الارحام ما نشاء العمر لكيلا يعلم من بان الله هو الحق والاخر ذلك الصالحات جنات الصالحات جنات سواء الناس العاكف فيه لابراهيم مكان يدفع عن الذين اذن للذين كان نكير عند ربك كالف يحكم بينهم عاقب بمثل ما عوقب به باب الله هو من دونه هو وان الله هو سخر لكم ان تقع على الارض اعلم بما يحكم بينكم يعلم ما جاهدوه هو بالله هو حذفت اثنان وثلاثون حرفا بلا خلاف وفيها من باب الهمزتين مآبيا الي اجل مسمى وممسك السماء ان تقع على الارض قد ذكرا وفيها من الحروف الممالة وترى الناس الدوري على اصله والسوسي على اصله سكاري وما هم بسكاري ومن الناس بكسر السين ثمانية مواضع وترى الارض كما تقدم بمذهب الدوري والسوسي لموتى الدنيا ثلاثة مواضع والنصاري من ناد من تقوى القلوب وقفا للتقوي منكم من دياركم موسى للكافرين في النهار وذلك اربعة وعشرون حرفا منها من ذوات الراء تسعة احرف بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وما بقي بامالة بين بين **قرا** سكاري بضم السين والف علي وزن فعالي وامالة الرا امالة محضة ثم ليقطعوا بكسر اللام فيهما لولوا بتحقيق الهمزة الدوري وبابدالها السوسي واتفقا على حذف الهمزة الاخيرة وتحقيقها للناس سواء بالرفع وليوفوا باسكان اللام وتخفيف الفاء وليطوفوا

باسكان اللام فتخطفه باسكان الخا وتخفيف الطا منسكا هم ناسكوه هذا والذي

لجعله بفتح السين اليه يدفع بفتح الياء والفاء واسكان

الدال من غير الف اذن للذين يقاتلون بكسر التا لهدمت

صوامع بتشديد الدال وادغام التا في الصاد وجده

مما تعدون بالتا مجرين هنا وفي الموضعين

الجيم من غير الف وان مايدعون هنا ولقمان بالياء والمكر

ليضل **قرا** ودفع الله وكاين ومد خلا ذكره وفيها

تاء اضافة بيتي الطايفين باسكان الياء وفيها ثلاث محذوفات

الباد اثبتها وصلا ونكير وها الذين حذفهما في الحالين

سورة قد افلح فيها من الادغام القيامة تختصمون

قال رب وما لنا لك قال رب واخاه هرون ائذن لبشرين

وبنين نزاع اعلم بما قال رب انساب بينهم عدد سنين

اخر الابرهان وذلك اثنا عشر حرفا بلا خلاف وفيها من باب

الهمزتين من كلمتين جاء امرنا وجاءاهلهم بحذف الهمزة الاولي

واثبات الثانية وفيها وجاءت بتسهيل الثانية كانوا وقد

ذكر في باب الهمزة واحكامه وفيها من الحروف الممالة في قرار

الدنيا افترى تترى وقفا موسى موسى الثاب وقفا

قرار والنهار فابي الدوري بالامالة والسوسي بالفتح وذلك

عشرة احرف منها من ذوات الراء خمسة احرف بامالة تامة و

خمسة بغير امالة بامالة بين بين **قرا** اما نا تم هنا وفي سأل

سايل بالف على الجمع على صلا تهم هنا في الثانية بالف بعد الواو

على الجمع عظاما • والعظام بكسر العين والف بعد الظا في الحرفين سينا
بكسر السين تنبت بضم التاء وكسر الباء ننشيكم بضم النون مثلا بضم
الميم وفتح الزاي هيهات هيهات الوقف عليها بالتا كالوصل ووقف
اضطرار تترابا للتنوين وصلا واذا وقفت حذف التنوين وله في الراء
بعد حذف التنوين وجهان الفتح عند من جعل الفها عوضا من التنوين
كالف صبرا • ومن جعلها الف قاتيت كالف ارطي امال الراء والالف
امالة تامة وان هذه بفتح الهمزة وتشديد النون تميرون بفتح التاء
وضم الجيم حرجا باسكان الراء والف مخرجا بفتح الراء والف بعدها
اذا امتنا اليا بيا بين الثانية من الهمزتين في الاستفهامين وبعدة
بين الهمزتين وضم ميم متنا • سيقولون الله في آخر ثلثين الاخرين باثبات
همزة الوصل ورفع الها وحده والخلاف في حذف الهمزة وكسر اللام
اللاولي وجرالها في الحرف الاول عالم الغيب بجر الميم لعلي أعلي بفتح الياء
شقوتنا بكسر الشين واسكان القاف والف بعدها سخريا هنا في ص بكسر
السين والخلاف في ضم السين في الحرف بضم الهمزة قال
كم وقال لن بالالف ضما لتتم كلمها بادغام التا في التا • ترجعون
بضم التا وفتح الجيم والمذكر من الغيبة ومن كل زوجين ويحبون
ذكر وفيها ست موضعان وفاتقون وان
يحضرون وارجعون ولا تكلمون بالحذف فيهن **سورة**
النور فيها من الادغام • ماية جلدة • المحصنات ثم • باربعة شهدا
من بعد ذلك • باربعة شهدا • عند الله هم • وتحسبونه هينا • تتكلم
بهذا • ان الله هو الحق • يوذن لكم • وان قيل لهم • يعلم ما تبدون

ليعلم ما • لا يجدون نكاحا • يكاد زيتها • الامثال للناس • والامال
رجال • والابصار ليجزيهم • فيصيب به • يكاد سنا برقه • يذهب بالابصار
خلق كل • من بعد ذلك • ليحكم بينهم • ليحكم بينهم • الرسول لعلكم •
الحلم منكم • ومن بعد صلاة • يرجون نكاحا • لبعض شانهم • يعلم ما
انتم • فذلك احد وثلاثون موضعا بلا خلاف وفيها من باب الهمزتين
من كلمتين شهدا • الا انفسهم • على البقاء ان اردن • يخلق الله ما يشا
ان الله من يشا الى صراط مستقيم • ذكر في باب الهمز واحكامه • وفي
البقرة ايضا • وفيها من الحروف الممالة • في الدنيا اربعة اولي القربي
من ابصارهم • من ابصارهن للناس • يراها قنبل الوقف • وقفا
الدوري علي اصله والسوسي علي اصله يذهب بالابصار اولي الا
وذلك اثنى عشر حرفا منها من ذوات الراء ستة احرف بامالة تامة
وستة بغير امالة منها الناس بكسر السين حرف واحد بامالة تامة ايضا
بخلاف عنه وما بقي بامالة بين بين **قرا** فرضاها بتشديد
الراء رافقة باسكان الهمزة وابدالها اربع شهدا ان بنصب العين
ان لعنة الله عليه • بتشديد النون وفتح التا وجرالها والخامسة بالرفع
ان غضب الله بتشديد النون وفتح الضاد وجرالها يوم تشهد بالتا
جيوبهن بضم الجيم غير اولي بجر الراء الها المذكر هنا وايها الساحر في
الزخرف وايها الثقلان في الرحمن بفتح الها وحذف الالف وصلا
واثباتها وقفا كسائر المواضع المنادي بها ايات مبينات هنا موضعان
وفي الطلاق موضع بفتح الياء دري بكسر الدال والمد والهمز توقد
بفتح هذه الاحرف وتشديد القاف يسبح له بكسر الباء سحاب

شبكة الألوكة www.alukah.net

ظلمات برفع التاء والتا وتنوينهما خلق بضم اللام والقاف بلا الف كل بالنصب وتيقه باسكان الها وكسر القاف كما استخلف بفتح التاء واللام والابتدا بكسر همزة الوصل وليبد لنهم بتشديد الدال والخشين الذين بالتاء وكسر السين ثلاث عورات برفع التا فعلى هذه القراة الوقف يجوز على العشا والمكر ربيوت وامهاتكم والمحصنات وخطوات ورؤف وتذكرون ذكر كله

سورة الفرقان

منها من الادغام للعالمين نذيرا وخلق كل شيء جعل لك خيرا لك قصورا لكذب بالساعة بالساعة سعيرا فجعلناه هبآء الملايكة تنزيلا اخاه هرون بين ذلك كثيرا يرجون نشورا الهه هويه الي ربك كيف جعل لكم الليل لباسا وربك قديرا قيل لهم قوما قواما فذلك ثمانية عشر حرفا بالخلاف وفيها من الهمزتين من كلمة من كلمتين انهم اضلنا عبادي هولآء امرهم ضلوا السبيل ظلموا السوء فلم يكونوا يرونها من شآء ان يتخذ ذكر ذلك في باب الهمز وفيها من احرف المالة افتري ربنا ابشري على الكافرين يا ويلتي الدوري بالامالة والسوسي بالفتح موسي الكتاب في الوقف اكثر الناس الكافرين وذلك ثمانية احرف منها من ذوات الراحمسة احرف باماله تامه وثلاثه بغير را منها كلمة الناس بكسر السين حرف واحد باماله تامه ايضا بخلاف عنه واثنان باماله بين بين

قرا يا كل منها باليا ويجعل لك بجزم اللام وقد ذكر الادغام ويوم نحشرهم بالنون فنقول وثمانية تطيعون باليا بهما ويوم تشقق السما بتخفيف الشين ونزل بنون واحده وتشديد

الزاي وفتح اللام الملايكة بالرفع لما تامرنا بالتا سراجا بكسر السين والف بعد الرا ان يذكر بتشديد الذال والكاف ولم يقتر وا بفتح الياء وكسر التا بضاعفه له بالف بعد الضاد وجزم القاف مخففا ويخلد بجزم الدال فيه مهانا باخلاس كسرة الها وذرية بغير الف على التو ويلقون بضم الياء وفتح اللام وتشديد القاف والمكرمين مينقا وهزوا وارايت امتحسب ونشرا وليذكروا وفسال به ذكر ذلك كله

سورة الشعرا

فيها من الادغام قال ربه رسول رب قال ربكم قال رب قال لمن قال رب قال لين قال للملا وقيل للناس قال لهم موسي السحرة ساجدين ان نكن ان يغفر لنا ان قال لابيه ان يغفر لي ورثة جنته واغفر لابي وقيل لهم من دون الله هل اذ قال لهم اتوفون لك قال رب اذ قال لهم اذ قال لهم الذي خلقكم قال ربي اعلم بما لتنزيل رب العالمين نزل انه هو فذلك احد وثلاثون موضعا بالخلاف وفيها من الهمزتين من كلمتين ومن كلمة من السمآء ان لنا لاجرا نبا ابراهيم من السمآء ان كنتا ذكر في باب الهمز وفيها من الحروف المالة موسي ثمانية احرف الكافرين سحار ذكر الذي يراك وذلك اثني عشر حرفا اربعة من ذوات الرا باماله تامه وموسي باماله بين بين

قرا طسم بفتح الطا في الثلاثة وادغام النون من فجاء سبين في اليم نبي الاول والثالث حذرون بغير الف نترا ي الجمعان بغير اماله في الحالين خلق الاولين بفتح الخا واسكان اللام فرهين بغير الف اصحاب الايكة هنا وفيص بالالف واللام

الزاي

مع الهمزة وخفض التا والذي في الحجر وقف بهذه الترجمة بالاجماع
نزل به بالتخفيف الروح الامين برفعهما اولم يكن بالتا لهم اية
بالنصب وتوكل بالواو والمكر افرايتم وقبل ونعم وارجم
وتلقف والمنتقم له وان اسر وبيوتنا وبالقسطاس وكبسها
ويتبعهم ذكره وفيها من يا آت الاضافة ثلاث عشرة يا
اني اخاف يا آدم وربي اعلم اعلم لعبادي انكم معي يا آن لي
لا بي الهنه اجري خمس يا آت اسكن يا عبادي ومعي الثلاثة
وفتح العشرة الباقية وفيها ستة عشرة يا آ محذوفة ان تكذبون
وان يقتلون وسيهدين ويهدين ويسقين ويشفين ويحيين
واطيعون ثمانية مواضع وكذبون كلها بالحذف في الحالين

سورة النمل

فيها من الادغام بالاخرم زينا وورث
سليمان وحشر لسليمان قال رب اوزعني وزين لهم ويعلم ما يسرون
تقوم من من فضل ربي ليبلوني ليكفر لنفسه عرشك قالت كانه هو
واوتينا العلم من قبلها قيل لها معك قال المدينة تسعة قال لقومه
آل لوط مواتوا لكم وجعل لها يرزقكم ويعلم من في السموات
ليعلم ما تكذب يا يانتا اليل ليسكنوا فيه فذلك ستة وعشرون
حرفا اختلف في حرفين منها هو واوتينا وآل لوط قرأهما ابن
محاهد بالاظهار وغيره بالادغام وفيها من الهمزتين من كلمتين وكلمة
يا ايها الملا اني القي يا ايها الملا افتوني يا ايها الملا ايكم فلا تسمع
الصم الدعا قرأ ابدال الهمزة المكسورة والمفتوحة واوا وقبل
تسهيل المكسورة من اني كاليا ومن كلمة الشكل انكم لتاتون

الرحمن مواضع ذكر في باب الهمز ولا يسمع الصم الدعا اذا تسهيل
الهمزة المكسورة كاليا وفيها من الحروف الممالة وبشري وموسى
ثلاثة في النار راها الاري الهدهد وقفا رآه كافرين على الناس
الموتى وترى الجبال وقفا في النار وذلك ثلاثة عشر حرفا منها
ذوات الراء سبعة بامالة تامة وستة بغير راء منها كلمة الناس
بكسر السين بامالة تامة ابو الحلاف عنه وما بقي بامالة بين بين
قرا بشهاب بغير تنوين اوليا بتنوين نون واحدة مشددة مكسورة
ولا خلاف في اثبات الياء في الحالين فمكث بضم الكاف من سبا
هنا وبنبا في سورة سبا بفتح الهمزة غير منون فيهما لا يسجد وا
بتشديد اللام لانه لا ناه عام النون فيهما وكان الاصل ان لا فادغمت النون
في اللام وكتبت في رسم المصحف موصولة والوقف على كلمة الا او على
يسجد وا يبدا مفتوحة على الامر وفيه ضعف لتعلق الا يسجد وا او قف
على يسجد وا وهو ايضا ضعف مما قبله لان الكلام مرتبط بعضه ببعض
والاولى اذا وقف على الا او على يسجد واعاد استانف وابتدا وزين
لهم الشيطان اعمالهم ويقف على يخفون ويعلنون وجايز ان يقف
على السبيل ويبتدي فهم لا يهتدون لا يسجد وا ويقف على يعلمون
ان قلنا لا يسجد وا معطوف يهتدون وقيل يجوز الوقف على يهتدون
لكونه راس آية فيصير وقف شبه او يقدر محذوف اي يمي ان لا يسجد وا
يعود الضمير الى الاعمال او الى السبيل وفيه رفق بالقاري والاولى
من كل هذه الوجوه الوقف على يعلنون اذا ابتدا زين لهم الشيطان

شبكة الألوكة
www.alukah.net

اعمالهم اناوقف على السبيل وابتدائهم لا يهتدون يحفون وما
يعلنون باليا فيهما فالقته اليهم باسكان الهاء في الحالين امتدوتين
بمالبونين مظهرتين واثبات اليا وصلا وحذفها وقفا فاما في
الله بفتح اليا وصلا واثباتها وقفا وقبل يحذفها وقفا عن سائقيها
هنا وفي ص بالسوق وفي الفتح على سوقه بغير همزة لنبيتنه ثم
لنقولن بالنون وفتح التا واللام منهما انا دمرناهم بكسر الهمزة
اما يشركون وقليلا ما يذكرون بالياء فيهما بل ادرك بقطع الالف
واسكان الدال من غير الف على وزن افعل اذا كنا انا بهمزتين
الثانية مسهلة وادخال الف بينهما وكذلك انا وهو يونس واحدة
ضيق بفتح الضاد ولا تسمع بضم التا وكسر الميم الصم بنصب الميم
وما انت بهادي بيا مكسورة وفتح الهاء والف بعدها العمي بالخفض وكذلك
المسلمتان في الروم الا ان الوقف هنا على بهادي باليا وفي الروم
بغير ياء ان الناس بكسر الهمزة وكل اتوه داخرين بمد الهمزة وضم التا
بما يفعلون بالتا من فرع بغير تنوين يومئذ بكسر الميم عما يعملون بالتا
والمكر مهلك واهله وقدرناه والله خبير بالريح ونشر ذكره
كله آيات الاضافة بخمس اني انسته واوزعني انعمتك التي لبيلوني
فتح يا آتي انست واسكن الاربع الاخر وفيها محذوفتان واد النمل
وتشهدون حذفهما في الحالين سورة القصص فيها
من الاذعامة المبين نتلوا عليك بمكن لهم قال رب مغفرله انه هو قال رب
قال له موسى قال رب مما قال رب بما انعمت قال لا تخف قال لاهله امكثوا من
النار لعلكم قال رب وتجعل لكما اعلم بمن هو وجنوده بصائر للناس

الله هو الهدى القول لعلهم من قبله هم اعلم بالمهتدين القول
ربنا الخيرة سبحانه تعالى عما جعل لكم من قوم موسى اذ قال له
قومه ويقدر لولا اعلم من تجا احزر انه الا هو فذلك ثلاثون حرفا
اختلف في هو وجنوده وفيها من الهمزتين الثانية موضعان وقد
ذكرت في براءة وفيها من الحروف الممالة موسى ثمانية عشر موضعا
منها ثلاث في الوقف ولكن اكثر الناس من احديهما قالت
احديهما احدي ابنتي قفا من النار فلعلي اجد على النار هدى مفتري في الوقف
عاقبة الدار ابي النار الدنيا خمسة القرى الاولى وبداره للكافرين
وذات ثمانية وثلاثون حرفا منها ذوات الراء ثمانية احرف بامالة
تامة وثلاثون بغير راء منها الناس بكسر السين موضعان بامالة
تامة ايضا بخلاف عنه والباقي بامالة بين بين قرا وترى
بنون مدغمة وكسر الراء وفتح الياء فرعون وهامان وجنودهما
بنصب الثلاثة وحزنا بفتح الحاء والزاي حتى يصدر بفتح الياء وضم
الدال جذوة بكسر الجيم من الرهب بفتح الراء والهاء فذانك بتشديد
النون معي ردءا باسكان الدال وابثات الهمزة يصدقني بجزم القاف قال
موسى بالواو ومن تكون لنا العاقبة بالياء يجبى بضم الياء وفتح الجيم ساحران
بالف بعد السين وكل اتاه يجبى اليه باليا افلا يعقلون باليا وحده
ويكأن الله وكأنه الوقف عليها على الكاف وقف اختبار ثم يبتدأ
ويبتدي بأول الكلمة لخسف بضم الخاء وكسر السين والمكرمين الميمة
وياابت وهاتين ولاهله امكثوا وفيها وضيا ذكرهما يا آدم الملائكة
اثنا عشر ياء ذبحان واني اريد ستجدني ان شاء الله واني انست ولعلي

ايكم • واني انا الله • واني اخاف ربي اعلم ربي اعلم • لعلي اطلع
معي عندي • ولم اسكن يا اني اريد وسجنه بي • ومعي • وفتح اليا في
الشبع البواقي وفيها ثلاث محذوفة وفاق بالواو الاربعين وان تقتلون
وان يكذبون بحذف اليا في الثلاث في الحالين والخلاف في اثبات
يا دان يهد يني في الحالين **سورة العنكبوت** فيها
من الادغام باعلم ما • اذ قال لقومه • يعذب من • ويرحم من • فامن له
لوط انه هو • اذ قال لقومه • ما سبقكم بها • قال رب انصرني • اعلم بمن •
فيها الا امراتك كانت • بين لكم • وزين لهم • يعلم ما يدعون • الصلاة
تنهى • يعلم ما • ومن له • يعلم ما • الموت ثم • تحمل رزقها • والتمايقولون
ويقدر له • اظلم ممن كذب بالحق • جهنم مثوى • فذلك خمسة وعشرون
حرفا بالاخلاف • وفيها من الحروف المالة ومن الناس فتنة للناس
من الناء الدنيا ثلاثة مواضع بالبشري في ادغم مري • وذكري
بالكافرين فاني الد وري بالامالة والسوبي بالفتح من اظلم للكافرين
وذلك اربعة عشر حرفا منها ذوات الراسبعة بامالة تامة وسبعة
بغير راء منها الناس بكسر السين حرفان بامالة تامة ايضا بخلاف
عنه وما بقي بامالة بين بين **قرا** اولم تروا بالتا النشاة
هنا والبعث والواقعة بفتح الشين والف بعدها مودة بالرفع من غير
تنوين بينكم بغير النون الثانية لتاتون والذي بعده بهمزتين الاولى
محققة والثانية مسهلة وبينهما مد بمقدار الف في الكلمتين
لتاتيه ومبوكم بفتح النون وتشديد الجيم فيهما مترلون بتخفيف
النون الزاي ما يدعون باليا اياتا ربه على الجمع ونقول ذوقوا بالنون

الثانية ترجعون بالتاء لتهويتهم ميا مفتوحة بعد النون وتشديد
الواو بعدها همزة مفتوحة من بوات وليتمتعوا بكسر اللام سبلنا
باسكان الباء وحده والمنكر وكاين وسيء وعمود ذكر وفيها
من يا آت الاضافة ثلاثة ربي انه ياعبادي الذين وارضي واسعة
فاعبدوني يا ارضي واسكن اليا آتين بعدها **سورة الروم**
فيها من الادغام خلقكم من • لا تبديل لخلق الله • ينظركم هل لكم من
خلقكم • ثم رزقكم • القيم من قبل ان ياتي يوم • اصاب به الي اثر رحمة
الله • الذي خلقكم • من بعد ضعف كذلك كانوا • فذلك اثني عشر حرفا
بلا خلاف وفيها من الحروف المالة الناس بكسر السين خمسة الدنيا
السواي كافرين والنهار ذا التقي الكافرين فتري الوق بامالة الرا
وقفا والسوبي بالامالة وصلا بخلاف عنه انفرد بالامالة الموتى الموتي
وذلك اربع عشر حرفا منها ذوات الراء اربعة بغير راء منها الناس
خمسة احرف بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وخمسة بامالة بين بين
قرا عاقبة الذين الثاني بالرفع اليه يرجعون بالياء وكذلك
تخرجون بضم التاء وفتح الراء والاختلاف في الثاني للعالمين بفتح اللام
وما اتيتم من ربا بمد الهمزة بمقدار الف من اتي يوتي بمعنى
اعطى ليربوا بيا مفتوحة ونصب الواو وليذيقهم باليا كسفا بفتح السين
الي اثر رحمة الله بغير الف وقصر الهمزة على التوحيد الدعا اذا ولو بتسهيل
همزة اذا الياء وقد ذكر ضعف في الكلم الثلاث بضم الضاد لا تنفع بالتا
ليس فيها من اليا آت المختلف فيها ثنتي وفيها المكر والميت الميت
كلاهما وفارقوا دينهم • وينبطون وتسمع الصم • وهادي العمي • وتشركون

الألوكة
www.alukah.net

ويرسل الريح ذكر كله **سورة لقمن** فيها من الادغام يشكر لنفسه قال لقمن سخر لكم واذا قيل لهم ما ذا انزل ربكم قالوا الحق وان الله هو ويعلم ما في الارحام وذلك ثمانية احرف بلا خلاف وفيها من الحروف الممالة ومن الناس للناس ثلاثة الدنيا الوثقى في النهار مبارك ختار الدنيا وذلك تسعة احرف منها ذوات الراءات الثلاثة بامالة تامة وسبعة بغير راء منها الناس بكسر السين ثلاثة احرف بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وما بقي بامالة بين بين **قرا** ورحمة بالنصب ويتخذها برفع الذال مثقلا حبته بالنصب تصاعر بالف بعد الصاد مخففا نعمه بالجمع والتذكير والبحر بالنصب وحده والمكر اذنيه وليضل وهزوا ويابني وانما يدعوك ويتركه العيث ذكر كله **سورة الم تنزيل** فيها من الادغام وجعل لكم السمع المجرمون ناكسوا بهم من الجنة وقيل لهم الاكبر لعلهم اظلم ممن وجعلناه هدى فذلك تسعة احرف بلا خلاف وفيها من الحروف الممالة اقتراه ولوترى والناس عذاب النار وموسى الكتاب وقفا وذلك خمسة احرف ذوات الراء بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وموسى الكتاب بين بين **قرا** كل شيء خلقه باسكان اللام من السما الى الارض باسقاط الاولى اذا مثلنا الهمزتين الثانية منهما هاء ومد بينهما مدة في الكلمتين ما اخفى لهم بفتح اللام وتشديد الميم لبس فيها ياء **سورة الاحزاب** فيها من الادغام من قبل لا وقد ق في تقول للذي المومنات ثم يعلم ما في يوذن لكم اطهر لقلوبكم الساعة

تكون

تكون فذلك ثمانية احرف بلا خلاف وفيها من الهمزتين من كلمتين على مذهبه ان شا اوتيوب من السما ان الفرقتين باسقاط الاولى واثبات الثانية فيهما وقيما ايضا ولا ابنا اخوانهن بحذف الهمزة الاولى ولا ابنا اخوانهن بابدال الهمز المفتوحة يا في فيها من الحروف الممالة الكافرين اربعة وموسى وعيسى بن مريم في الوقف على اقطارها وما راى المومنون بابدال الراء والهمزة وبفتحهما السوسي وصلا والدوري بفتحهما فاذا وقفا اما لا الهمزة وفي الراء عن السوسي خلاف الدنيا الاولى في النار كالذين اذوا موسى وذلك اثني عشر حرفا منها سبعة من ذوات الراء بامالة تامة وخمسة بامالة بين بين **قرا** بما يعملون خبيرا وما يعلمون بصيرا بالياء فيهما وحده اللاي هنا والمجادلة والطلاق بياء ساكنة بدلا من الهمزة ومد الالف مدا مشبعا لالتقا الساكنين وقيل بسهل الهمزة بين بين فعلى هذا الوجه له في المد وجهان المد المشبع وترك المد تظهرون هنا والمجادلة بفتح التا هنا والبا ثم وتشديد الطا والها من غير الف فيهما الظنون هنا والرسول والسبيل اخر السورة بحذف الالف في الحالين لانوها بعد الهمزة بعد الف اسوة هنا والممتحنة بكسر الهمزة بضعف بالياء وتشديد العين من غير الف قبلها العذاب بالرفع له وحده وتعمل صالحا بالتا نوتها بالنون وقرن بكسر القاف ان تكون لهن بالتا وخاتم بكسر التا نزجي بالهمز لا تحل لك بالتا وحده سادتنا بفتح التا من غير الف بعد الدال على التوحيد لعنا كثيرا بالتا والمكر السيي والسيين

ولا مقام وبيوت والرعب ومبيتة وتماسوا من قد ذكر كله

سورة سبا فيها من الادغام يعلم ما لنعام من اذن له فزع عن قال ربكم يرزقكم ويجعل له ادلة ويقيد له ثم تقول للملائكة ونقول للذين كان نكير فذلك احد عشر حرفا بلا خلاف وفيها من الحروف الممالة ويرى الذين السوسي بامالة الواو فتحها وصلا انفرد بالامالة واتفقا على امالتها وقفا اقترى وقرى قرى في الوقف كلاهما وقفا بين اسفارنا لكل صبار للناس ولزى والنهار زلفى النار مقترى وقفا ولو ترى والى الدوري بالامالة والسوسي بالفتح وذلك اربعة عشر حرفا منها ذوات الراء احدى عشر بامالة تامة وثلاثة بغير كراء منها الناس بامالة تامة ايضا بخلاف عنه واثنان بامالة بين بين

فاطر عالم بالف بعد العين وخفض الميم وتخفيف اللام يعزب بضم الزاي من رجز اليم بحر الميم ان نشا نخسف بهم او نسقط بالنون فيهن واظهار الغاء عند الباء من السما ان في ذلك اهولا اياكم بابقاط الاولى فيهما الريح بالنصب منسأته بالف بعد السين بدلا من همزة ساكنة لسبا ذكر في مساكنهم بالف بعد السين وكسر الكاف ذواتي اكل بضم الكاف بغير تنوين على الاضافة وحده وهل يجزى بياء مضمومة وفتح الزاي الا الكفور بالرفع بعد بين بتشديد العين بلا الف ولقد صدق بادغام الدال في الصاد وتخفيف الدال بعدها اذن له بضم الهمزة فزع بضم القاف وكسر الزاي في العرفات بالالف على الجمع التاوش بالهمز وحيل باخلاص كسرة الحاء والمكر كبسا ولسبا

والقرآن لانهما ذكر ومعاجزين ويوم يحشرهم فيقول والعقوب ذكر كله وفيها من يآت الاضافة عبادي الشكور وان اجري الا وزلفى افلم وارونى الذين بفتح الاربع وفيها همز وفتان كالجواب انبئهما وصلا وحذفها وقفا وتكبر حذفها في الحالين

سورة فاطر فيها من الادغام فلا مرسل له يرزقكم امن زين له فلله العزة جميعا الذي خلقكم مواخر لتبتغوا والله هو كان نكير والانعام مختلف ثلاثة في الارض فذلك عشرة احرف بلا خلاف وفيها من الهمزتين من كلمتين مختلفتين الاولى مضمومة والثانية مكسورة اربعة مواضع ما يشأ إن الله انتم الفقرا إلى الله العلما أن الله التي إلا بأهله وفيها جا أجلهم وقد ذكر في الاصول في باب الهمزتين وفيها من الحروف الممالة للناس فاني توفكون الدوري بالامالة والسوسي بالفتح الدنيا فراء من اثنتي اخرى ذا قربى ومن الناس الكافرين الكافرين احدى الامم وقفا وذلك اثنى عشر حرفا يميل ما فيه راء بامالة وما ليس فيه راء منها الناس بكسر السين حرفان بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وما بقي بامالة بين بين

فرا غير الله برفع الواو وقد ذكر ترجع الامور والريح وبلد ميت واخذت ويدخلونها بضم الياء وفتح الخاء ولؤلؤ وارابتم يجزى بياء مضمومة وفتح الزاي كل بالرفع وحده على بينة بغير الف على التوحيد ومكر السيئ بجر الهمزة وفيها همز وقف ولمعة كان نكير حذفها في الحالين

سورة يس فيها من الادغام انا نحن نحيي بما غفر لي وادا

قيل لهم واذا قيل لهم رزقكم الله انطعم من لو لا يستطيعون نصرهم
نعلم ما تسرون جعل لكم ان يقول له فذلك عشرة احرف بلا خلاف
قد ذكرت في باب الهمزتين من كلمة انذرتهم وان ذكرتم واتخذ
من دونه الهة وفيها من الممالة الموتى النهار فابي يبصرون
الدوري بالامالة والسوسي بالفتح الكافرين وذلك اربعة احرف
وهو في امالة ذوات الراء وكلمة الناس بكسر السين بعد لتعداده
في اول كل سورة بامالة تامة وما ليس فيه راء في غير كلمة الناس
وهو بامالة بين بين وهذه امطره الى اخر القرآن قرا بيس
والقرآن بفتح الياء واظهار النون من يتجاسين عند الواو وتنزيل
العزيز بالرفع سد الا بهما بضم السين فعززنا بتشديد الزاي
الارض الميتة بتخفيف الياء وما عملت ايديهم بالهاء الهز بالرفع
ذريتهم هنا بالتوحيد يخصمون باختلاس فتحة الخاء وتشديد
الصاد مرقدنا بغير سكت في الوصل لكن الوقف على مرقدنا
وقف تام في شغل باسكان الغين في ظلال بكسر الظاء والقلعد
اللام جبلا بضم الجيم واسكان الباء وتخفيف اللام تكسبه بفتح
النون الاولى واسكان الثانية وضم الكاف مخففة افلا يعقلون
ليتذكر من كان بالتاء فيهما والمكر ركن فيكون ولما ومن العيون
وثمره ومكانتهم وفلا يحزنك ذكر كله ما آت الاضافة مالي لا اعبد
واني اذا واني امنت بالفتح في الثلاث وفيها ثلاث محذوفات
ان يردن الرحمن ولا ينقذون وتاسمعون حذفهن في الحالين
سورة والصافات فيها من الادغام والصافات صفا

فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا اليوم مستسلمون قول ربنا اذا قيل
لهم ذريته بهم قال لابيه والله خلقكم اذ قال لقومه فذلك
عشرة احرف بلا خلاف وجملة الادغام من سورة مريم الى هنا
ثمانية وتسعة واربعون حرفا وفيها من الحروف الممالة الدنيا
فراء الاولى على اثارهم ماذا تزي الروحيا على موسى على موسى وذلك
ثمانية احرف منها ذوات الياء خمسة احرف وذوات الراء ثلاثة قرا
بزينة بغير تنوين الكواكب بالجر يسمعون باسكان السين
وتخفيف الميم بل عجبت بفتح التاء اذا متنا اانا لمبعوثون والنا
لتاركوا الهتنا وانك لمن المصدقين واذا متنا وانا لمدينون
وافكا وذلك كله بهمزتين الاولى منه محققة والثانية مسهلة
بين بين وادخل بين الهمزتين مدة بمقدار الف في المواضع
الستة وقد تقدم ذكر ذلك في باب الهمزتين من كلمة وفي
سورة الرعد اوانا بفتح الواو ويترفون بضم الزاي ولا
خلاف في كسر الزاي ما تزي بفتح التاء وامالة الراوان
الياس بقطع الهمزة الله ربكم ورب برفع الثلاثة الياسين
بكسر الهمزة واسكان اللام متصلا والمكر متنا المخلصين
كلاهما وبغير يا بنت وبابني ذكر وفيها من يا آت الاضافة ثلاث
اني اراي واني اذبحك فتحهما وصلا ستجدني ان باسكانها في الحالين
وفيها ثلاث محذوفات لتردين وسيهدين وصال الجحيم
حذفهن في الحالين سورة ص فيها من الادغام
فزاين رجمة ولقمون نعجة قال لقد ظلمك فاستغفر ربه سليمان

هم عن ذكري قال رب المقار رب اذ قال ربك قال رب اقول لاملان
جهنم منك فذلك اثنا عشر حرفا بلا خلاف فذكرت التزل عليه الذكر
انه يهمل الثانية المضمومة بين بين كالواو وعنه في الفصل بينهما
بالف خلاف هولا الاصيحة باسقاط الاولي واثبات الثانية وفيها من
الحروف الممالة لزلفي من النار بكسر الراء الاربعة كالنجار لزلفي وذكري
والابصار ذكري وقفا الدار الاخيار من الاخيار لاولي من الاشرار
من الكافرين من نار وذلك سبعة عشر حرفا منها ذوات الراء خمسة
عشر موضعا والف التاينث لزلفي موضعان قرا فواق بفتح الفا
واذكر عبادنا بالف بعد الباعلي الجمع مخالصة بالتنوين يالوعدون
هنا بالياء وعشاق بتخفيف السين واخر من بضم الميم وهو علي الجمع وحده
من الاشرار اتخذناهم بوصل الهمزة في الوصل واذا ابتدا بكسر الهمزة قال
فالحق والحق بفتح القاف فيهما والمكرمين المخلصين واعجاب الايكة
وليسع وبالسوق ذكر وفيها ست مضافات لي نجية ومالكان لي
من علم ولعنتي الي باسكان الياءفيهن اني احببت بعدي انك
ومني الشيطان بفتحهن وفيها ثلاث بحذوفات عذاب وعقاب
وذا الايد والاخلاق في اثبات يااولي الايدي

سورة الزمر

فيها من الانعام الكتاب بالحق يحكم بينهم سبحانه
هو خلقكم وانزل لكم يخلقكم وجعل لله اندادا بكفرك قليلا
في النار لكن وقبل الظالمين اكبر لو كانوا اظلم ممن وكذب بالصدق
جهنم مثوي الشفاعة جميعا تحكمون بين انه هو العذاب يفتنه او
تقول لو ان الله هداني التبامة تري في جهنم مثوي خالق كل شي

بنور ربها اعلم بما وقال لهم الجنة زمرا وقال لهم فذلك لمثابته
وعشرون حرفا بلا خلاف وفيها من الحروف الممالة زلفي علي النار
فالي الدوري بالامالة والسوسي بالفتح وزراخري الناس بكسر
الراء للثلاثة في هذه الدنيا لهم البشري فتراه الذكري للناس
للكافرين ثلاثة مواضع للناس الاخري ياحسرتي الدوري بالامالة
والسوسي بالفتح تري الذين في الوقف والسوسي في الوصل بخلاف
عنه انفرد بالامالة وصلا اخري وتري المرديكة كتري الذين
وذلك احد وعشرون حرفا منها ذوات الراء خمسة عشر حرفا بالامالة
تامة وستة بغير راء قرا السوسي بروضة لكم باسكان الهاء
في الحالين وقرا الدوري باسكانها واشباعها بواو في الوصل
واذا وقف باسكانها ولد ومما روي هذا الوجه ابو عمرو عبد الرحمن
واحد عن اليزيدي عن ابي عمرو امن هو فانت بتشديد الميم فبشر
عبادي الذين السوسي بيا مفتوحة في الوصل ساكنة في الوقف
وحده والدوري بغير يا في الحالين رجلا سالما بالف علي التوحيد
كاشفات ضره وممسكات رحمته بتنوين التاءفيهما ومنصبات ضره
ورحمته وحده التي قضي بفتح القاف والضاد والف بعدها في
اللفظ الموت بالنصب بعباد تم بغير الف بعد الزاي علي التوحيد
قل يا عبد بنون واحدة مشددة واسكان الياء في الحالين
حتي وسيق كلاهما بكسر الحاء والسين من غير اشمام في الثلاثة
فتحت ابوابها كلاهما بتشديد التا والمكرمين بطون امهاتكم
وليفتل عن ومكانتكم ولا تقنطوا ذكر كله وفيها من يا آت الاضافة

ست اني امرت بالاسكان اني اخاف وارادني الله بفتحها ياعبادي الذين
اسرفوا اجذفهما وصلا واسكنها وقفا وقد ذكرت مبشر عبادي ونامر وني
اعبد وفيها حمس بحذف وخاف ياعبادي الذين امنوا ويا عباد فاتقون
ومن هاد موضعان قرا الخمسة بالحذف في الحالين **سورة**
حم المومن فيها من الادغام ذي الطول لا اله الا هو اليه المصير
ليحصوا وينزل لكم الذي رحانة ذو العرش ان الله هو السميع فقال رجل
ان يك كاذبا يريد ظلما هلك قلتم زين لفرعون ويا قوم مالي العفار
لاجرم ما اقول لكم فستذكرون حكم بيني في النار حرتنة لحرتنة جهنم لنتصر رسلنا
انه هو السميع البصير خالق وقال ربكم جعل لكم الليل لتسكنوا خالق كل
شي جعل لكم ورزقكم من الطيبات ذلكم خالقكم من نتول لدكن
فيكون ثم قيل لهم جعل لكم الانعام فذلك ثلاثون حرفا اختلف
عنه في وان يك كاذبا وفيها من الحروف الممالة حم يا مالة بين بين
وكذلك ما ليس فيه راء غير الناس وهو موسى خمسة مواضع الدنيا ثلاثة
واثنتي اثني موضعان الدوري بالامالة والسوسي بالفتح واما لالناس
وذوات الرا امالة ثامنة فذوات الرا ثمانية عشر موضعا منها النار
بكسر الراي سبعة مواضع والقهار الكافرين ثلاثة مواضع ما ادري
جبار الفرار القفار سوء الدار وتوكري والابكار الناس بكسر
السين اربعة وذلك كله اربع وثلاثون حرفا كلمة ربكم ذكر **فرا**
والذين يدعون بالتا اشد منهم بالها وان يظهر بفتح الواو من غير
الف قبلها يظهر بضم التا وكسر الهاء العناد بالنصب على كل قلب
بالتنوين فاطلع بالرفع وصد بفتح الصاد يدخلون الجنة ذكر

والساعة ادخلوا يوصل الهمزة وضم الخاء والابتدا بضم الهمزة يوم لا
تنفع بالتا قليلا ما تذكرون بيا وتا سيدخلون جهنم بفتح الياء
وضم الخاء شيوخا بضم السين كن فيكون بالرفع قضا امر الله موضعان
فيه ذكر انه يسقط الاولى من المرتين فيها وفيها من ياآت الاضافة
ثمان ياآت اني اخاف ثلاثة لعلي ابلغ مالي ادعوكم وامري الى
الله فتح الياء في الست واسكن يا ذروني وادعوني كلها وفيها
اربع محذوفات التلاق والتناد وعقاب في الثلاث بلا ياء في الحالين
واتبعوني اثبت بها وصلا وحذفها وقفا **سورة حم**
السجدة فيها من الادغام فقال لها ائتيا طائعين فقضاهن
النار طعمة اخلد جزاء توعدون نحن نذعون نزلا الشيطان نزغ
انه هو السميع والقمر لا تسجدوا ما تذكرون ما جاءهم ما يقال لك الا ما قد
قيل للرسل فاختلف فيه من بعد ضرا بينين لهم فذلك ستة
عشر حرفا بلا اختلاف وفيها من الهمزتين من كلمة ائكم لتكفرون سهل
الثانية المكسورة بين بين كاليا ومن كلمتين جزاء اعداء الله بابدال
المفتوحة واوا وامال حم والدنيا ثلاثة الى النار والنهار انك
ترى الارض وقفا والسوسي وصلا بخلاف عنه انفرد بالامالة وصلا
في النار موسى الكتاب وقفا من اثنتي الحسنى وتاي بامالة الف وفتحها
السوسي وبغير امالة الدوري وذلك اثنتي عشر حرفا امال ذوات الرا
بامالة تامة وما عداها بامالة بين بين **فرا** خسات بالتا
الخاء ويوم يحشر بيا مضمومة وفتح الشين اعد الله بالرفع ارنا ذكر
وكذلك الذين ويلحدون وتاي يجانبه السوسي بالامالة الالف

شبكة الألوكة www.alukah.net

وفتحها والدوري بالفتح لاغير وقد ذكر تقديم الهمزة على الالف في سبحان
الاعجمي لهمزتين الثانية مسهلة بين بين وادخال مدة بينهما من
ثمرة بغير الف على التوحيد والوقف عليها بالهآ وفيها يا آين اين نزلاي
الدوري باسكان الاولى وفتح الثانية **سورة حم عسق** فيها
من الادغام الله هو المغفور فالله هو الولي حجل لكم البصير له الكتاب
بالحق الفصل لنقضي ولعلم ما ويشر رحمته يابني يوم اويرسل رسولا
فذلك عشرة احرف بلا اختلاف وفيها من الهمزتين من كلمتين ما شآ
انه شآ انانا من شآ انه في الثلاثة بابدال الهمزة المكسورة واوا
او تسهيلها بين بين كالياء وفيها من الحروف الممالة حم ولم
الغربي الموتى موسى وعيسى الدنيا ترى الظالمين في الوقف السوسي
في الوصل بخلاف عنه الغرد وامالة بين بين الرا وصلا في القربى
افترى صيار الدنيا شورى وترى الظالمين كالذي قبلها وتراهم
وذلك اربعة عشر حرفا اما ذوات الرا بامالة تامة وغيرها بين
بين **قرا** بوحي بكسر الحاء تكاد ينفطرن ذكرانا منها
باسكان الهاء في الحالين الذي بيده الله بفتح الياء واسكان الباء وضم
الشين مخففة مايفعلون باليا ينزله بقدر وينزله الغيث بتخفيف
الزاي فيهما فيما كسب بالغاء الريح هنا بالتوحيد الجواري غير ممالة وابنات
الياء وصلا وحذفها وقفا ولعلم الذين بالنصب كبائر الاثم هنا
والنجم بفتح الباء وبالف وهمزة بعدها اويرسل رسولا فيوحي بنصب
اللام والياء فيهما **سورة الزخرف** فيها من الانعام
جعل لكم وجعل لكم والانعام ما سخر لنا الرحمن تشهد رسوله رب

مريم مثلا وان الله هو ربي فاعبدوه هذا ربك قال فذلك
اثنا عشر حرفا بلا اختلاف واما حم والدنيا على اثارهم الدنيا موسى
عيسى نجويهم فابي الدوري بالامالة والسوسي بالفتح وذلك تسعة
احرف ما فيه راء بالامالة التامة وما ليس فيه راء بامالة بين بين
قرا صغانا ان كنتم بفتح الهمزة وفي ام ومهاد اويخرجون وجرا
ذكرا ومن ينشؤ بفتح الياء واسكان النون وتخفيف السين عباد الرحمن
بيا مفتوحة بعدها الف ورفع الدال جمع عبد اشهد وابهمزة واحدة
مفتوحة وفتح الشين قل اولو بغير الف بعد القاف على الامر سقفا
بفتح السين واسكان القاف على التوحيد لما ذكرجانا بغير الف بعد
الهمزة على التوحيد الجاء الساحر ذكرتي النور من تحتي افلا بفتح الياء
اساورة بالف بعد السين سلفا بفتح السين واللام يعدون بكسر
الصاد الهتنا خير بتسهيل الهمزة الثانية والمد بين الهمزتين ولا
خلاف في ابدال الهمزة الثانية الفا واتبعون هذا باثبات الياء وصلا
وحذفها وقفا ياعبادي الخوف باثبات الياء ساكنة في الحالين
تشتهي الانفس بحذف الهاء الاخيرة اوثلثموها بادغام الثاء في التاء
وهو الذي في السماء اله باسقاط الاولى من الهمزتين في الحالين
والبه ترجعون بالتا وقيله بنصب اللام وضم الهاء وسوف يعلمون
باليا وفيها محة وقتان في الحالين سيهدين واطيعون **سورة**
الدخان فيها من الانعام يفرق كل امر انه هو السميع البحر رهوا
انه هو العزيز فذلك اربعة احرف بلا اختلاف واما حم والبي لهم
الذكرى والكبرى الاولى كلاهما وذلك ستة احرف امالة الذكرى

والكري امالة تامة وامال الدوري اتي لهم وفتحها السوسي وامال
حمم والاولي والاولي بين بين قرا رب السموات بالرفع
اني ايتكم بفتح الياء ولي بلسكانها ان ترجمون وفاعتزلون بحذفها
في الحالين تعلي بالتا فاعتلوه بكسر التا ذق انك بكسر الهمزة
مقام ذكر سورة الجاثية فيها من الادغام واذا
علم من اياتنا سخر لكم وسخر لكم بصاير للناس الصالحات سوا
الهه هواه اتخذتم اياات الله هزوا فذلك تسعة احرف بلاخلاف
وامال حمم والنهار الدنيا وتري كل امة والدنيا فذلك خمسة احرف
امال النهار وتري لمالة تامة والباقي بين بين قرا اياات
لقوم يوقنون واياات لقوم يعقلون برفع التا فيهما والخلاف في
كسرتاء واياات للمومنين واياته نومنون باي احاديث بعد يخرجون
باليا سوا برفع غشاوة بكسر الغين والعين بعد الشين والساعة بالرفع
لايخرجون ذكر ليس فيها من الياآت المختلف فيها شئ
سورة الاحقاف فيها من الادغام الحكيم ما
اعلم عباد وشهد شاهد قال رب قال لوالديه باموريها العذاب
بما اولوا العزم من الرسل فذلك ثمانية احرف بلاخلاف وامال حمم
وكافرين واخته وموسي وبشري وعلي النار والدنيا واراكم
سلاتي من القري موسي الموتي علي النار من خلف وذلك اربعة
عشر حرفا امال ذوات الراا مالة تامة ومابقي بين بين قرا
ايتد ربا باحسانا بضم الحاء واسكان السين من غير الف بعدها
كرها بضم الكاف تقبل ويتجاوز بيا مضمومة فيهما احسن بالرفع

ان ذكر انعمت اتي بنونين مكسورتين واسكان الياء في الحالين
ولنوفيهم بالياء اذهبتم بهمزة واحدة من غير مد علي لخبر الخاكم
بتخفيف اللام وحده لاتري الابتداء مفتوحة وامالة اكرا مساكنهم
بالنصب وقرا باسقاط الهمزة الاولي من اولياء اولئك بالتا ادغمت
لقد اتي ذكرت واوزعني ان بالاسكان اني اخاف ولكني اريكم
بفتح الياء فيهما سورة محمد صلي الله عليه وسلم فيها
من الادغام الصالحات جنات فلا ناصر لهم زين له من عندك قالوا
العلم ماذا يعلم منقلبكم القتال رايت تبين لهم سول لهم تبين
لهم فذلك عشرة احرف بلاخلاف وفيها من الحروف الممالة للناس
والكافرين وان الكافرين في النار تقويهم قاتي لهم الدوري بالامالة
والسوسي بالفتح ذكريهم علي ادبارهم بمجامع الدنيا وذلك عشرة احرف
امال ذوات الراا مالة تامة وكلمة الناس كذلك بخلاف عنه ومابقي
بين بين قرا والذين قتلوا بضم القاف وكسر التا اسن وانفا
بمده بعد الهمزة فيهما عسيتم بفتح السين واملي لهم بضم الهمزة وكسر
اللام وفتح الياء وحده اسرارهم بفتح الهمزة ولنبلونكم حتي نعلم ونبلو
اخباركم ماليتون في الثلاثة السلم بفتح السين سورة الفتح
فيها من الادغام ليغفر لك ماتقدم من ذنبك والمومنات جنات
سيقول لك يغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء فعلم مالم فجعل لكم فعلم
ماني ارسل رسوله علي الكفار رحماء السجود ذلك اخرج شطاه
فذلك ثلاثة عشر حرفا بلاخلاف وفيها من الحروف الممالة للكافرين
ايدي الناس عنكم واخري التقوي الروايا علي الكفار تريهم بيمناكم

في الوزنيه وذلك تسعه احرف امال الدوري والروياء وسيامهم
بين بين وما بقي امالة تامة وكذلك كل ما يثبته من الامالة
في كل سورة من هنا الى اخر القرآن ما كان من ذوات الرا وكلمة
الناس بخلاف عنه امالة تامة وما عدا ذلك بامالة بين بين

قرا وايرة السورة بضم السين لتوموا بالله ورسوله
وتعزروه وتوقروه وتسبحوه بالياء في الاربعة وحده عليه
الله بالكسر الها فسيؤتيه بالياء ضر بفتح الضاد كلام الله بالف
بعد اللام يدخله ويعذبه بالياء فيهما بما يعملون بصير بالياء وحده
شطاه باسكان الطاء فازره بمده بعد الهمزة سوقه بغير همز

سورة الحجرات فيها من الادغام من الامر لعنتم
بالالقاب بئس ياكل لحم وقبايل لتعارفوا بعلم ما فذلك خمسة
احرف بلا خلاف وفيها من الحروف الممالة للتقوى احدهما على الاصل
وانثى وذلك اربعة احرف فذكر تقى الى بتسهيل الهمزة الثانية
بين بين في الاصول وفي البقرة وتفيئوا ميتا بالتخفيف
لا يالتكم لهمزة ساكنة الدوري وحده ويابها السوسي وحده بما
تعملون بالتا

سورة ق فيها من الادغام ونعلم
ما توسوس وقرينه هذا قال لا تختصموا القول لدي تقول لجهنم
رب قيل نحن نحيي اعلم بما فذلك ثمانية احرف بلا خلاف وفيها
من الهمزتين من كلمة اذا امتنا بتسهيل بين بين كاليا واوخال
بمده بينهما بمقدار الف وفيها من الحروف الممالة وذكري كل كفار
لذكري بجبار فذلك اربعة احرف **قرا** يوم نقول بالنون

هذا ما توعدون بالتا وادبار بفتح الهمزة يوم تشقق بتخفيف
الشين وفيها اربع محذ وفات وعيد كلاهما وبناء بحذف الثلاث
في الحالين المبادي باثبات الياء وصلا وحذفها وقفا

سورة والذاريات فيها من الادغام والذاريات ذروا اقل قتل
حذيفي ضيف كذلك قال قال ربك انه هو العقيم ماتذر قيل
لهم عن امر ربهم ان الله هو فذلك عشرة احرف بلا خلاف وفيها
من الحروف الممالة على التاء وبالاسحار موسى فان الذكرى وذلك
اربعة احرف **قرا** عيون بضم العين مثل ما بالنصب قال
سلام بفتح السين والف بعد اللام فاخذتهم الصاعقة بالف بعد
الصاد وكسر العين وقوم نوح بخفض الميم وفيها ثلاث محذ وفات
ليعبدون ويطعمون وليستعجلون بحذف الثلاثة في الحالين

سورة والطور فيها من الادغام انه هو خزائن ربك راغير
وفيها من الحروف الممالة الحيناد موضع واحد **قرا** واتبعناهم
بقطع الالف واسكان التاء والعين ولوتا بعهم الف وحده ذريا تهم
الاول والثاني بالف بعد الياء وكسر التاء وهي علامة نصبه في
جمع المؤنث لا لعوفيها ولا تاثيم ذكر انه هو البر بكسر الميم المصيطرون
بها وخالصة يصعقون بفتح الياء وفيها ثلاث محذ وفات ليعبدون
وان يطعمون وفلا تستعجلون بحذف الثلاث في الحالين

سورة والنجم فيها من الادغام الملايكة تسمية اعلم بمن ضل اعلم
بمن اهتدى هو اعلم بكم اعلم بمن اتقى وانه هو اضحك واته هو اماتا
وانه هو اغنى وانه هو رب الشعرى الحديث تعجبون فذلك عشرة احرف

شبكة الألوكة www.alukah.net

بلا خلاف **قرا** واختراي هذه السورة من قوله تعالى
اذ اهوى الي النذر الاولي بامالة بين بين الا ما فيه راء
فانه يميله امالة تامة واما الضيا ما وقع في غير اطراف الايات
وسيوراه ولقد راي موسي فما كان فيه راء امالة تامة وما كان غير
راء امالة بين بين الا مالة وما غوي الهوي يوحي القوي فاستوي الاعلي
اذ اني ما يوحي ما راي ما يري ترله اخري المنتهي الماوي ما يغشي طغي
الكبري العزي الاخري الاثني ضيزي الهدي تمني ويرضي الانثي
تولي بمن اهتدي بالحسني بمن اتقي واكدي يري وفي اخري ما سعي
يري الاولي المنتهي وابكي واحيي والانثي اذا تمني الاخري
اغني واقني الشعري الاولي واتقي واطغي اهوي ما غشي
تتماري الاولي **قرا** ما كذب الفواد بتخفيف الذال وامتارونه
بضم التا وفتح الميم الثلاثة بفتح الثين والف بعدها وعاد الاولي
بضم اللام بحركة الهمزة ويجوز في الابتداء علي مذهب ابي عمرو ثلاثة
اوجه احدها الولي باثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها والثاني
بضم اللام وحذف همزة الوصل قبلها استغناء عنها بتلك والوجهان
جايزان والثالث الاولي باثبات همزة الوصل وان كان اللام مع
وتحقيق همزة الفعل بعدها وتمود اما بالتنوين ويقف علي الالف

سورة القمر فيها من الادغام ولقد جاءهم من الانبا ولقد تركنا
كذبت ثمود فكيف كان عذابي ونذر والادغام انذرهم بطشتنا ولقد
اصبحهم ولقد جاء آل مقعد صدق **قرا** مستقر بضم الراء اي شيء نكر
بضم الكاف خاشعا بفتح الخاء والف بعدها وكسر الشين يخرجون عدا بالبا

وفيها من البيانات المحدودة فما تعني الوقف عليه بغير تا الداع الي الداع
تيا في الوصل فيهما وتذري في ستة مواضع بغير تا في الحالين

سورة الرحمن

فيها من الادغام يكذب بها عينان نضاختان **قرا** والكمء والعصف
والريحان برفع الجميع فباي بالهمز يخرج منهما بضم البا وفتح الراء المنشات
بفتح الشين والاكرام بغير امالة في الموضعين سنفرغ بالنون ذي الجلال
تيا بعد الذال

سورة الواقعة

الادغام الذين نحن الخالقون
نحن المنشون نحن فلا اقسم بمواقع النجوم وتصلية جحيم **قرا** خافضة
رافعة بالرفع فيهما ولا يترفون بفتح الراي وحور عين بالرفع فيهما عربا
بضم الرا الثانية تحقيق الهمزة الاولي وتليين الثانية والفصل بينهما بالف
بمواقع النجوم بالف علي الجمع مروح بفتح الراء

سورة الحديد

الادغام يعلم ما فضرب بينهم العظيم ما فان الله هو فذلك اربعة مواضع
قرا ترجع الامور بضم التا وفتح الجيم احنه بضم الهمزة وكسر الحا شيا قاكم
بالرفع وكلا بالنصب ان المصدقين والمصدقات بالتشديد فيهما بما اتاكم
بالقصر يا ايها بضم البا وسكون الحا وقد ذكر فان الله هو الغني الحميد باثبات هو

سورة المجادلة

الادغام تحرير رقبة يعلم ما الذين نهوا قيل لكم
اولئك كتب حزب الله هم فذلك ستة مواضع **قرا** يظهرون بفتح الياء وتشديد
الظا والهاء من غير الف الثاني بتخفيف الهمزة وقد ذكر ما يكون بالبا ولا اكثر
بالنصب انشزوا فانشزوا بكسر الشين والابتداء بكسر الهمزة اذا عشيرتهم بغير
الف علي التوحيد وفيها يا واحدة قوله تعالى ورسلي ان الله بسكون الياء

سورة الحشر

الادغام وقفة في الذين نافقوا قال للانسان
كالذين نسوا الله المصور له فذلك خمس مواضع **قرا** يكون بالياء دولة

بالتاء جدارا بالف علي التوحيد البزاري بالتخيم وفيها آيا واحده قوله تعالي الي
اخاف بفتح الياء سورة الممتحنة الادغام واعلم بايمانهن الكفار لاهن
يحلون لهم اعلم بما المصير ربنا فان الله هو فهذه ستة مواضع قرا مرضاتي
بالتخيم يفصل بينكم بضم الياء وبسكون الفا وتخفيف الصاد وفتحها ولا تمسكوا
بفتح الميم وتشديد السين سورة الصف الادغام اظلم ممن ارسل
رسوله الحواريون نحن فهذه ثلاثة مواضع قرا زاغوا بالتخيم سحر لغير
الف وقد ذكر ليطفئوا بالهمز متم بالتنوين نورهم بالنصب نجيكم بسكون
النون وتخفيف الجيم انصار الله بالتنوين وفيها آيا من بعدي بتحريك الياء
انصاري الي بسكون الياء سورة الجمعة الادغام من قبل لفي العظيم مثل
التوراة ثم اللهو ومن فهذه اربعة مواضع قرا الملك القدوس العزيز
الحكيم بالخفض فيهما وتركوك قايما بالاظهار سورة المنافقين
الادغام قطع علي قيل لهم فهذه موضعان قرا كانهم خشب مسندة
بسكون الشين لووا رؤسهم بتشديد الواو استغفرت لهم علي الخبر واكون بالواو
ونصب النون خير بما تعملون بالتاء سورة التغابن الادغام خلقكم
يعلم ما ويعلم ما الا هو وعلي الله فهذه اربعة مواضع قرا يجمعكم بالياء
يكفر عنه ويدخله بالياء فيها سورة الطلاق الادغام حيث سكنته
عن امره يسرا فهذه موضعان قرا مبينة بكسر الياء بالغ بالتنوين امره بالنصب
والا بتخفيف الهمزة من وجدكم بضم الواو عسر يسرا بسكون السين فيهما
ذكرا بسكون الكاف مبينات بفتح الياء يدخله بالياء سورة التحريم
الادغام محرم ما فان الله هو ان تظاهرا فهذه ثلاثة مواضع قرا
مرضات لغير امالة عرف بتشديد الراء وان تظاهرا بالتشديد وجبريل

بكسر الجيم ان يبدله بالتشديد فصوحا بفتح النون وكتبه بضم الكاف
والتاء من غير الف علي الجمع سورة الملك الادغام تكاد تميز
لعلم من خلق لكم كان نكير رزقكم وجعل لكم فهذه ستة مواضع
قرا تفاوت بالف مع تخفيف الواو وهل ترى بالادغام خاسيا بالهمز
كاد تميز بتخفيف التاء منحقا بسكون الحاء المتم من بتخفيف الهمزة الاولي
وتليين الثانية والفصل بينهما بالف فستعلمون بالتاء غورا بفتح الغين
وفيها من الياءات المحذوفة اهلكني الله معي او رحمنا بفتح الياء فيهما
الياءات المحذوفة فتذكرون وكثير يحذفهما في الحالين سورة ن
فيها من الادغام اعلم بمن اعلم بالمهتدين اكبر لو كانوا يكذب بهذا الحديث
سنستدرجهم فهذه ستة مواضع قرا نون باظهار نون ان كان بهمزة
واحدة علي الخبر بيد لها بالتشديد لما تخيرون بتخفيف التاء ليزلقونك
بضم الياء سورة الحاقة الادغام اعلم بمن اكبر لو كانوا يكذب
بهذا الحديث قرا بالقارعة بغير امالة فهل ترى بالادغام ومن قبله
بكسر القاف وفتح الباء وتعيها بكسر العين الخاطئون بالهمز لا تخفي بالتاء والتخيم
خافيه وحسابيه وماليه وسلطانيه بابثبات الهاء في الوصل واما الوقف
فلا خلاف فيه قليلا ما تؤمنون قليلا ما تذكرون بالتاء فيهما سورة المعارج
الادغام المعارج تعرج فلا اقسم برب الاجداث سراعا فهذه ثلاثة مواضع
قرا سأل بالهمز لغرج بالتاء كالديباج بفتح الياء من عذاب يومئذ بكسر
الميم تراعة بالرفع لاما نعم بالالف علي الجمع شهادتهم علي التوحيد يلاقوا
بضم الياء والقاف وفتح اللام والف بعدها يوم يخرجون بفتح الياء وضم الراء
الي نصب فتح النون وسكون الصاد سورة نوح الادغام ولا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

يوخزلو قال ربه لتغفر لهم خلقكم الشمس سراجا جعل لكم قد لك
ستة مواضع قرا مولده بضم الواو وسكون اللام وداباتح الواو
وخطايانهم بغير همز ولا الف وفيها من الايات واطيعون بحذفها
في الحالين دعائي الا اني اعلنت بفتح الياء فيهما بيتي مومنا بسكون
الياء سورة الجن فيها من الادغام ما اتخذ صاحبة ذلك كنا
طرائق قددا نعجزه هربا نذكر ربه امر يجعل له فذلك ستة مواضع قرا
ان تقول بضم القاف وسكون الواو نسلكه بالنون لبد بكسر اللام
قال انما بالف على الخبر يعلم بفتح الياء رشدا بضم الراء امدا بفتح الياء سورة
المزمل فيها من الادغام الثنه هو فذلك حرف واحد قرا او انقص
بضم الواو وناشئة بالهمز وطا بكسر الواو وفتح الطاء والمد رب المشرق
بالرفع ثلثي بضم اللام ونصفه وثلثه بكسرها فيهما ووصلها بياء
في اللفظ سورة المدثر فيها من الادغام سقر لا تبقي تذر لواحة
الا هو وما للبشر لمن شاء سلك كر يكذب يوم الا ان يشاء الله هو فذلك سبعة
مواضع قرا والرجز بكسر الراء تسقه عشر بفتح العين اذ دبر بابنات
الف في اذ واسفاط الهمزة من دبر مستقرة بكسر القاف وما يذكرون
سورة القيمة الادغام لا اقسم لا اقسم بيوم ولا اقسم بالنفس بجمع
عظامه فذلك ثلاثة مواضع قرا لا اقسم بالف بين اللام والهمزة فاذا
برق بكسر الراء بل يحبون العاجلة ويذرون بالياء فيهما من راق بالادغام
من مني تمنى بالتا سورة الانسان الادغام حين من الدهر لم
يشرب بها نحن نزلنا فذلك ثلاثة مواضع قرا سلاسل بغير تنوين والوقف
من غير الف قوارير بغير فضه بغير تنوين وبغير الف في الوقف عليهما

بفتح الياء وضم الحاء خضر بالرفع واستبرق بالخفض وما يشاءون بالياء سورة
المرسلات الادغام فالملقيات ذكرا ثلاث شعب يؤذن لهم وقد لك
ثلاثة مواضع قرا فالملقيات ذكرا بالاظهار عذرا او نذرا بسكون
الذال فيهما واذا الرسل وقتت بالواو نخلقكم بادغام القاف في الكاف
فقدرنا بتخفيف الدال انطلقوا الى ظل بكسر اللام على الامر جمالات على
الجمع وكسر الجيم في طالات بالتفخيم فكيدون بحذفها في الحالين
سورة عم وفيها من الادغام الليل لباسا الملائكة صفا
اذن له الرحمن فذلك ثلاثة مواضع قرا وفتحت بالتشديد لا يلبثين
بالالف وغساقا بالتخفيف ولا كذابا بتشديد الذال حسابا بالتفخيم
رب السموات والارض وما بينهما الرحمن بالرفع سورة الراجفة
الادغام والساجات سبحا فالسابقات سبقا الراجفة تتبعها
فذلك ثلاثة احرف قرا اذا كنا بتخفيف الهمزة الاولى وتليين
الثانية والفصل بينهما بالف بحرة قالوا بغير الف طوي بغير تنوين
وقد ذكر تزكى بتخفيف الزاي دحاها بين بين وكذلك رءوس الآي
من بخيتها فيما مال كل ما فيه رايا مالة قامة وما كان بغير رايا مالة بين
بين سورة عبس الادغام تولى الاعمى يزكى الذكرى استغنى
تصدى يزكى يسعى يخشى تلهى فما كان من ذوات الرايا مالة
محضة وعنه بين بين قرا فتنفعه بالرفع تصدى بتخفيف
الصاد عنه تلهى بتخفيف التا انا صببنا بكسر الهمزة في الحالين
سورة التكوير الادغام سجرت بحقق ونشرت مشدد
سعرت خفيف وظنين بالظا الادغام والنفوس زوجت المودة

شبكة الألوكة
www.alukah.net

سألت واقسم بالخنس لقول رسول الغيب بظنين قرا سحرت بالتخفيف
باي ذنب بالهمز نشرت بالتشديد سعرت بالتخفيف الجوار بالتجميم بظنين
بالظاسورة الانفطار الادغام ركبك كلا حرة واحد قرا وقديك
بتشديد الدال بل تكذبون بالاظهار يوم لا يملك بالرفع سورة
المطففين الادغام الفجار لفي ابرار لفي تعرف في يسقون بها
بذران ختمه اخره لعرف بفتح التا وكسر الراء ختامه بكسر الخا والف
بعد التا فاكهين بالف هل ثوب بالاظهار سورة الانشقاق
الادغام انك كادح ربك فمدحا اقسم بالشفق اعلم بما سورة
البروج المومنات جنات انه هو الودود ذو العرش ثلاثة احرف
قرا المجيد بالرفع محفوظ بالخفض سورة الطارق قرا
لما بتخفيف الميم سورة الاعلى الذي قدر بتشديد الدال بل
يوثرون بالتا سورة الغاشية قرا تصلى بضم التا اتيته بغير امالة
لا يسمع فيها بيا مضمومة سورة الفجر الادغام ذلك فتسمع قرا
كيف فعل فعل ربك فيقول ربي فيقول ربي خمسة مواضع قرا
والوتر بفتح الواو فقد بتخفيف الدال يكرمون ولا يحضون ويا كلون
ويحبون بالتا فيهن وجي يومئذ بكسر الجيم والعذب والا يوثق
بكسر الدال والثا وفيها من التا المحذوفة اذا يسر بتا في الوصل
بالواو يجدفها في الحالين اكرمن واهانن بتا في الوصل سورة
البلد لا اقسم لهذا البلد حرف واحد قرا كبد بتخفيف
الباء ان لم يره بضم الها ووصلها بواو في اللفظ فك بفتح الكاف
رقبة بالنصب واطعم بفتح الهمزة والميم من غير الف موصده بالهمز

وفي الهمز مثله سورة الشمس فيها من الادغام فقال لهم
حرف واحد قرا بالامالة ضحاها تلاها جلاها يغشاها
زكاها دسّاها سواها نقواها زكاها سواها الي اخر السورة
فامال اياب هذه السورة بين بين وما يخاف بالواو سورة الليل
الادغام كذب بالحسنى حرف واحد الامالة يغشى تجلى والانثى لشتى
اعطى واتقى بالحسنى لليسرى للعسرى تردى للهدى والاولى
تلظى وتولى تزكى فامال اليسرى والعسرى امالة تامة وما عدا ذلك
بين بين قرا لليسرى وللعسرى بسكون السين فيهما فما راء تلظى
بتخفيف التا سورة الضحى الامالة والضحى يسجى قلى الاولى
فتزضى فاوى فهدى فاما فجميع ذلك بين بين سورة الانشراح
مع العسر يسرا بسكون السين فيهما سورة العلق الادغام علم بالقلم
قرا اقرا باسم ربك اقرا وربك بالهمز فيهما ان راه بالف بعد الهمزة
على وزن رعاه سورة القدر الادغام القدر ليلة حرف
واحد قرا مطلع الفجر بفتح اللام سورة البينة الادغام
البرية جزاوهم حرف واحد البرية بتشديد الياء خشية ربه بضم الها
ووصلها بواو سورة الزلزلة قرا بضم الها ووصلها بواو فيهما
سورة العاديات الادغام العاديات ضبحا حرف واحد سورة
القارعة في اللامة بالتفخيم بغير امالة ماهيه نار باثبات
الها في
سورة التكاثر قرا الهاكم بالتفخيم لترون بفتح
التا و ثاني انه بفتح التا فنبيه الهاكم همزة
همزة ق لها كان الفعل رباعي وهذا اوضح وانما حملني على

شبكة الألوكة www.alukah.net

ذكره وما ضاهاه اني سمعت كثيرا ممن ينوهم فيه معرفة ذلك بغلط
فيه والله اعلم **سورة الهمزة** قراجمع مالا بالتخفيف عاصم
بفتح العين والميم **سورة قريش** قرا ايلاف قريش بغير
عهد هنا ياء بعد الف وزن يعيلاف ايلافهم بهمزة بعدها ياء ساكنة مثل
عيلافهم **سورة الكوثر** اد شانيك بالهمز **سورة العباد**
عابدون وعابد وعابدون بالتحتية فيهن ولي دين يكون ايا
دين بحذفها في الحالين **سورة المسد** قرا ابي لهب بفتح
الهاء حمالة الحطب بالرفع **سورة الاخلاص** احد الله بالتنوين
في الوصل كفوا احد بضم الفا والهمز **تنبيه** ما يعتمد
الناس من قراءة قل هو الله احد ثلاث مرار لا يعلم له مستند فان اوتي
بوكد **قال** بعضهم فان كان لا بد من ذلك فليقرا اربع مرار

مرة لختمه وثلاثة بمنزلة ختمة اخرى

سورة الفلق ومن شر
النفاثات بانثات الالف بعد الفا

سورة الناس بالتحتية
فيهن ويجوز فيه الامالة

والله اعلم بالصواب
واليه المرجع والمآب
وهو حسبي

من كتب المرحوم حسن جلال باشا
هبة
للجامع الازهر تغمده الله برحمته

شبكة الألوكة
www.alukah.net