المكتبة الأزهرية

مخطوطة

هداية الراغبين في أحكام كلام رب العالمين

المؤلف

إبراهيم بن شريف (السكندري)

ملاحظات

من كتب حسين جلال باشا هدية للجامع الأزهر تنفيذًا لوصيته.

٢٠٢ ٢٢٢٠٩

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
اله وصحبه وسلم الحمد لله الذي انزل القرآن على لسان
سيد العرب والعجم سيدنا محمد الناطق بالفصاحة والحكم وعلى اله
وصحبه ذوي الفضل والكرم صلاة وسلاما دائمين متلازمين
الى يوم العرض والقدم ولبعد فيقول العبد الفقير ابراهيم الشرقاوي
السكندري لما كان الاعتناء بكلام رب العالمين من اعظم
المهمات لتعلقه مقدسة للامام ابي حفص في الوقف على
المسالك وزدت فيها فوائد للامام ابي حفص منها الوقف
على المرسوم يلي والوقف على كذا والوقف على التي وزدت فيه
الحرسي والوقوف التي تفرد الوقف عليها النبي صلى الله
وسلم والوقف على يا آت الروايد يحذف اليا واثباتها
وما يخص الهمز من احكام واسباب وشروط والقاب و
هداية الراغبين في بيان احكام ايات رب العالمين وهو
اوان الشروع في المقصود بعون الملك المعبود فصل
في الاستعاذة وما جاء فيها من الوقف ففيها الاربعة
وستون وجها تفصيلا فاذا وقفت على الرجيم ففيها

اربعة فاذا اخذنا واحدا من الرحيم قلنا في الرحيم اربعة
قصر وتوسط ومد والروم على القصر ففيها ستة عشر
حاصلة من ضرب اربعة في مثلها فاذا اخذنا واحدا
من الرحيم لنا في الدين اربعة فالجملة اربعة وستون
حاصلة من ضرب اربعة في ستة عشر وقف وصل
ففيها ستة عشر فاذا وقفنا على الرحيم قلنا
اربعة مد وتوسط وقصر وروم فاذا اخذنا واحدا
من الرحيم قلنا في الدين اربعة فالجملة ستة عشر
مضروبة في اربعة مثلها وصل وقف ستة لها
فيه اربعة مد وقصر وتوسط وروم والله اعلم

فصل في صرفة العارض اذا سكن لاجل الوقف
ولم يكن قبله حرف من الحروف الاربعة التي ذكرها ينقسم
ثلاثة اقسام مرفوع ومنصوب ومجرور اما
المرفوع كنصير والابتر وما اشبه ذلك ففيه ثلاثة
اوجه السكون والروم والاشمام واما المنصوب
ففيه وجه واحد وهو السكون وذلك نحو العذاب
الاكبر واما المجرور ففيه وجهان السكون والروم

وذلك

وذلك نحو النجر والقدر **فصل** في الوقف على ها التانيث
وعلى عارض الشكل وميم الجمع سالم بكن صرها روم
والاشمام وها التانيث هي التي عرضت عن التاء
كالوقف على البيّنة والقيامة وعارض الشكل وهو
المتغير عنه من نصب الى خفض وهكذا لكم دينكم
فصل في الوقف على المتصل اذا عرض
للسكوت ينقسم الى ثلاثة اقسام مرفوع ومنصوب
ومجرور اما المرفوع كالمسفها ففيه ثمانية
اوجه الوقف على اربع حركات وعليه سكون وروم
واشمام والوقف على خمس حركات وعليه
مثله والوقف على ستة حركات وعليه سكون
وعليه سكون واشمام وانما جاز الروم على
اربعة وخمسة لانه هو الذي يصل بهما والستة
على ستة لانه لا يجوز ان يصل به عند الاشمام
الى خفض بل بالاربعة والخمسة واما المنصوب
نحو جاء وشاقفيه ثلاثة اوجه الوقف على اربع
حركات وعلى خمس حركات وعلى ست حركات ولا روم

ولا اشمام في المنصوب واما المجرور ففيه خمسة
اوجه الوقف على اربع حركات وعلى خمسة وعلى ستة
والروم على سد اربعة ومد خمسة وذلك نحو من في
السماء **فصل** في معرفة العارض الذي قبله
حرف من حروف المد الثلاث وهي الواو والالف
والياء شرط ان يكون قبل كل حرف حركة مجانسة
له ويجمعها قولك واي فالذي سكن لاجل الوقف
ينقسم الى ثلاثة اقسام مرفوع ومنصوب
ومجرور فالمرفوع كنستعين ففيه سبعة اوجه
القصر وهو ثلاثة المسكون وهو الاصل المعبر
عنه بالقصر والروم وهو الاتيان بثلث الحركة
بحيث لا يسمع القريب سته والاشمام وهو
ضم الشفتين وهو لا يدرك الا البصير واما
التوسط فيقدر اربع حركات ففيه وجهان السكون
وهو الاصل المعبر عنه بالتوسط والاشمام وامتنع
الروم على التوسط والمد واما المد فيقدر ستة
حركات ففيه وجهان السكون والاشمام وامتنع
الروم

الروم على المد كذلك لانه لا يجوز الا في القصر فقط
واما المنصوب كنتعلمون ففيه ثلاثة اوجه
القصر والتوسط والمد والاشمام والروم
لا يدخلان فيها واما المجرور كالرحيم
ففيه اربعة اوجه القصر وعليه سكون وروم
والتوسط وعليه سكون فقط والمد سكون **فصل**
في الوقف على الطبيعي وهو ينقسم
الى ثلاثة اقسام مرفوع ومنصوب ومجرور
كتواصبروا وعموا واستوا ففيه القصر على ثلثي
وعليه سكون مجرد وامتنع الروم والاشمام
في هذا الفصل واما في المنصوب نحو عمورا
رحيما ففيه وجه واحد وهو القصر وعليه
سكون مجرد واما المجرور ففيه وجه واحد
وذلك نحو يهدي واما الطبيعي الذي حذف
منه حرف المد لقطا لاجل التقاء الساكنين
فهو محل الصيد وغير مجرى الله بالتوبة والمقيمي
الصلاة يا لجوحاضري المسجد الحرام بالبقرة

ومهلكي الغري بالنقص فصل في الوقف على اللين
وهو ان تسكن الياء او الواو ليقد قبلهن تنقسم الى
ثلاثة اقسام مرفوع نحو هذا شيء عجيب فقفه
السكت المتقدمة في ستة ان كان ساكنا
فقبله الثلاثة المتقدمة في تشهون ان كان
مجرورا نحو ذي الطول فقبله الاربعة المتقدمة
في الرحيم فصل في الوقف على التوين والميم المشددتين
نحو سيحانك اللهم يقف عليهما بالسكون مع الغنة
احترازا من المشددة التي بعدها الف لينة
ومنهما يقف عليهما بالفتح للمشبه ومثال
التوين نحو وسن قبيحة فالوقف عليها بالسكون
مع الغنة وان كان بعدها حرف مد نحو قالوا
امنا فانه صحي الا يقف عليها بالتحريك
مع الغنة لمشابهتها لحرف المد والغنة لازمة لها
سواء كانت ساكنة او متحركة ظاهرة او
مدغمة مثقلة او مخففة فصل في الوقف
على الراء اذا كان قبلها ساكن وكانت مفتوحة
نحو

الوقف

نحو لا نير فالوقف عليها بالترقيق واذا كانت
مكسورة نحو قسم لذي حجر وما اشبه ذلك فترقق
ايضا واستثني من ذلك مطلع الفجر وتواصوا
بالصبر فانه للتفخيم والافضل في اذا سير
بالترقيق واذا كانت الراء مكسورة في الاصل
وكانت قبلها الف لينة نحو الابصار والابرار
والنار والحمار ففيها التفخيم واذا كانت الرا
مكسورة وكانت في حالة الكسر نحو القرار
وشرار يقف عليها كلها بالتفخيم وان

كلها

كان بين الكسرة والراء حرف ساكن من حروف
الاستعلاء ان كانت الراء مكسورة ففيه وجهان
الترقيق والتفخيم وان كانت الراء ساكنة
وبعدها قاف مكسورة نحو فرق ففيها
وجهان التفخيم نظرا لسكونها فصل القاف
والترقيق نظرا لتشقق القاف حالة الكسر
وان كانت الراء ساكنة وقبلها كسر عارض نحو

نحو الاسم ارتضى فخمت وان قيل انك اذا وقفت
على الامن والتذييت يا رتضي كانت الراء
همزة مكسورة حيث الهمزة اقوى
للتوصل بها للساكن فتشبيها التفخيم فصل
في الوقف على مرسوم الخط نحو اللات وسرصات
وذان قبيل رجة ولات حين مناص وهيرن
وياليتن ورحمت ربك في الزخرف والاعراف
وهود وسريم والبقرة ونعمت بالبقرة وثلاثة
بالنحل افبنعمت الله يكفرون يعرفون نعمت
الله واشكروا نعمت الله وتالي العقود وبارها
الذين استوا اذكروا نعمت الله وانشأ
يابراهيم بدلوا نعمت الله وان تعدوا نعمت
الله وبنعمت الله بالملفتات واذكروا نعمت
الله عليكم نفاطر وبنعمت ربك بالطور اذكروا
نعمت الله عليكم بالعمران ولعنت في العمران
الاولى هي فتحمل لعنت الله على الكاذبين
وفي النور في قوله تعالى والخامسة ان لعنت
الله

٥

الله عليها وامرأة فرعون قرن عين لي
بالقصص واسر الله فرعون وامرت نوح واسر ان
لوط بالتحريم واسر ان العزيز يوسف
في موضعين وعصيت الرسول يقدر سمع
وتسجرت الزقوم بالدخان فهل ينظرون
الا سنت الاولين فلت تجد لسنت الله
تبديلا ولت تجد لسنت الله تحويلا بقاطر الثلاثة بد
فقد مضت سنت الاولين بالانفال
وسنت الله بقافر وحجت بقيم وحجت
بقيم بالواقعة فطرت الله بالروم يقيت
الله بهود كلمت ربك الحسنى بالاعراف
وابنت عمران بالتحريم وتمت كلمت ربك
بالانفال وكلمت يوسف وعاقروعيا
بيت الحيي يوسف كلاهما فيقف بالتا
وما عدا هذه يقف عليها بالهاء وسها الجياه
والزكاه وبينة ورحمة ونعمت فيبتدأ الفصل
واما سال هذا الكتاب في الكهف والشاء وبل
فيقف على اللام ساكنة وانية الموسوت

٢

وامرأة عمران
في الاعراف

والروم
قوله تعالى
فانظر الى
اثر رحمت الله

بالنون يا ايه الساحر في الزخرف ايه الثقلان
في الرحمن فيقف عليها من غير الف واما
وبك ان الله فيقف عليها بسكوت النون
مع القفة واما وبكما نخفف على الها ساكنة
وفيهم انت من ذكراها وفيم انتم فيقف
بالسكوت حيث وقع في القرآن وعم يتساء
لون فلم تحاجون فيم يوجع المرسلون
فيقف بميم ساكنة **فصل** في الوقف
على يا آت الزوايد التي تحذف في الوصل
والوقف نحو اذا سر يا الفجر اجيب
دعوة الداع اذا دعان اذا دعات
بالبقرة ومن ايات الحوار يتشورى
والتكاوير والرحمن المنادي يوم يناد
قبلها كلاهما بقاف يؤتين تقلمت
نبغ ترت بالكهف ليت اخرتن بالاسرى
الا تتبعن بطه يدع الداع بالقمر
تدعوننا بالنمل يوم يات يهود وتقتل

دعاء

دعاء يا راهم انبعوث احدهم بقاف الصخر
يا الواد بالفجر والضحى بالنمل يا الواد المقدس
بطه والنازعات اكرمت اهانت كلاهما
بالفجر فما اتيان الله يا النمل فيها فلاق الحذف
والاثبات واليا بالحج كالحواب يسيا
سن رهد الله في الكهف والاسري واما
التي بالاعراف فيا اثبات اليا وسن اتبعت
بالعمرات ثم كبسوث بالاعراف واما
الذي يهود فيا اثبات اليا ونونوث
سوشقا بيوسف تتالك سالبي لكن علم
يهود ولا تحزنون فيها النفي والاثبات
بما اشركتمون في ابراهيم وقد هدان
بالانعام واخشوث اليوم ولا تشتروا ٢ واخشون
دلاهما بالعقود واما اخشوني بالبقرة
وفيا الاثبات صال الجحيم بالصافات بيوت
الحكمة بالبقرة وسوف يات الله بالمائدة
وخافون ان كنتم بال عمران الذ من

بنت وليصير يوسف المتمال بالرعد وما عنترة
بالدخان ان ترجموه بها ايتم ان كنت
لتترديث بالصاحات فكيف كان عذابي
وندرستم في القمر وخاف وعيد بالرهم
لحت وعيد وخاف وعيد فلا صم آتيا ق
ان يكذبوك بالنقص فكيف كان نكيري بالحج
وسيأوفاطر والملك فبشر عباد بالزمر
واتقوه بالحرف ان رزق الرحمن بين
نجح الموصلين بيونس مما نقت النذر بالقمر
وبدع الاسات بالاسرى فالبدع نادبه
سبدع الزبانية بالعلق ويمح الله الباطل
بشورى وانا نجوا الله ساتيا فجبالا
تبات بالرعد وصالح الموصلين بالتحريم
بالحذف وما عدا ذلك الوقف عليه بالاثبات
قفلي في الوقف الذي يحرم الوقف عليه
ستعدا عن ابن غلبون وهي سبعة عشر
موضعا يكثر فاعلها ان كان عامدا عالما
ولبطل صلاته

صلاته بذلك وقال ابن الانباري تشعين الحرس
فقط انتهى اقوله تعالى فلما اضاءت
لقوله ويبتدي بذهب الله الثاني قوله فقذا
لهم ويبتدي بقوله الله سوتوا الثالث
قوله لقد سمع الله قول الذين قالوا ويبتدي
بقوله ان الله فقير الرابع الرابع وقالت اليهود
ويبتدي بقوله ان الله مغلولة
الخامس قوله فبصت او يبتدي الله غرابا
السادس لقد كفر الذين قالوا ويبتدي
ان الله ثالث ثالثة السابع قوله تعالى وما
لنا ويبتدي لا تؤمنت بالله الثامن قوله
وقالت اليهود ويبتدي عزير ابن الله التاسع
قوله وقالت النصارى ويبتدي المسيح
ابن الله العاشر قوله لقي ضلال سعير
ويبتدي اقتلوا يوسف الحادي عشر قوله
يصرخون ويبتدي الى كفرت بما اشركتموني
الثاني عشر ويبتدي له شريك في الملك

قوله ولم يكن

الثالث عشر قوله والذاكرين ويبتدي الله كثيرا
الرابع عشر قوله انهم لكاذبون ويبتدي اصطفى البنات
الخامس عشر قوله وكفروا ويبتدي العذاب
عشر قوله اذا الانسان لفي خسر ويبتدي الا
الذين استوا السابع عشر قوله خويل ويبتدي
للمصلين ويبتدي الذين هم عن صلاتهم فصل في الاوقات
التي كان النبي صلى الله عليه وسلم يقصد الوقت عليها
وهي ست وهي ست عشر موضعا اولها فاستبقوا
الخيرات بالبقرة والمايدة ما ليس لي بحق بها آية
الانعام الناس بيونس ادعوا الله بيوسف كذلك
يضرب الله الامثال بالرعد والانعام خلقها انما يعلم
بشرا لاهما بالنحل انهم اصحاب النار بقافريسعى
فحشرنا بالنازعات حيرس الفاشر بالقدر من كل
امر بها ايتم ربك واستغفر بالنصر قل صدق الله
بال عمران كلما كان فاستبقوا بالسجدة يا ايتها لا
تشرك بالله بالقمان انتهى فصل
ولعلم ان كان ثالث الحرف بعضوما البدي

بهمزة الوصل بضمة فصل يتعلق بباقي
ثلاثة احكام الاول منع الوقف على سبعة
اسماء لها قوله تنادي قالوا بلى وربنا في الانعام الثانية
قوله قالوا بلى وربنا من الاحقاف الثالثة
قوله بلى وغدا عليه في النحل الرابعة بلى قد
جاءتك في الزمر الخامسة قل بلى وربي في سبأ
السادسة قل بلى وربي في التغابن السابعة
بعثه قوله بلى قادرين في القيامة الثامنة
في مختلف فيه وهو خمسة اولها قوله بلى
ولكن في الزمر الثانية في يس قال
بلى ولكن الثالثة بلى ورسلنا لديهم في
الزخرف الرابعة قالوا بلى ولكنكم فتنتم
انفسكم في الحديد الخامسة قالوا بلى في التغابن
الملك الثالث الجائز وهو ما عدى هؤلاء
وهو عشرة فصل يتعلق بكلا ثلاثة احكام
الاول الوقف عليها تام وهم خمسة اولهم عند الرحمن
عهدا كلا الثاني ليكونوا لهم عزا كلا الثالث

الثالث قال كلا وارهبا في الشعراء
فيها ايضا قال كلا ان معي ربي سيهدين
الحاقة قوله شركاء كلا في سبأ القيم
الثاني فيه التخيير وهم لتثقة اولهم
فيما تركت كلا الثاني كلا انها لظى في المعا
الثالث فيها ايضا كلا انا خلقناهم الرابع
قوله في المدثر كلا انه كان لآياتنا فيها
ايضا كلا بلا يخافون السادس في القيامة
قوله كلا لا وزر السابع قوله في المطففين كلا ان
ران الثامن في الفجر كلا اذا دكت التاسع
قوله في الهمزة كلا لينبذن العاشر
بمنوع الوقف عليه وهو سوا عدا ذلك والحق
بهذا اذا كان يكون الوقف عليه واجبا
ان يكون له ولد ويبتدي له ما في السموات
والارض كلا فوقهم ويبتدي ان العزة لله
جميعا يحزنك قولهم ويبتدي
انا نعلم ما يسرون في يس ويقبض

القسم الثالث

ما يمسكهن

ما يمسكهن في الملك فصل في اقسام المد وهو قسمان
اصلي وفرعي فالاصلي فهو الذي لا يتوقف على
سبب ويسمى طبيعيا اصلي قدر حركتين والفرعي
يتوقف ويتوقف على المد مع الهمزة ينقسم الى قسمين
متصل ومنفصل فالمتصل يعرف مع اجتماع
الهمزة والمد في كلمة واحدة والمنفصل يعرف بكون
حرف المد في آخر الكلمة والهمز في اول الثانية
واقل ما يمد المتصل اربع حركات وغالب المد في
خمسة فان عرض المتصل للسكون ففيه ما تقدم
في محله وقصر المنفصل حركتين والتوسط فيه اربع
والمد خمسة وينقسم المد مع السكون الى قسمين احدهما
عرضه السكون لاجل الوقف وفيه القصر على حركتين
والتوسط اربع حركات والمد ستة وينطلق بعارضة
السكون اوجه تقدمت فراجعها القسم الثاني
لازم السكون وصلا ووقفا ويمد هذا ست حركات
وجوبا بمعنى لا يزيد ولا ينقص عليها واقسامه
اربعة حرفي مثقل ومثاله الم المص الر المر طسم

الثاني حرفي محقق ومثاله الرطل كسيفص
بس صم ص حمسق ن ق الثالث كلمي متثقل
ومثاله الحاجوكي وحكمه الرابع كلمي محقق
مثاله الآت ويعرف اللازم المثقل حرفيا كان او
كلميا بوقوع حرف شدد عقيب حرف المد تقديرا في
الاول وحسا في الثاني وهذا في الرسم اما في
اللفظ فحسا في الثاني فقط في اسباب المد وشروطه
والقابه واحكامه اما اسبابه فاثنان الهمز
والسكون واما شروطه فثلاثة فتح ما قبل الالف
وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء واما احكامه
فثلاثة واجب وهو المتصل وجايز وهو المنفصل
والعارض اذا سكن لاجل الوقف ولازم وهو اللازم
السكوت حالة الوصل والوقف حرفي كان او كلمي محقق
او مثقلا واما القابه عشرة يسمى الحرز وهو الحاجز
بين الساكن والمتحرك ومثاله انذرتهم على مذهب
ابي عمرو ومن تبعه على الفصل بين الهمزتين الثاني
من العدل مثاله ولا الضالين يسمى بدلا لانه

معاول

معاول للحركة التي على اللام الثالث من التمثيل
وهو اجتماع حرف المد والهمز بكلمتان في نفس الكلمة مثاله
اولئك يسمى بدلا لتمكن الهمز به الرابع من المنفصل
مثاله ما انزل اليك يسمى بدلا لانه فصل بين كلمتين
الخامس من الروم مثاله هاانتم يسمى بدلا لان
القارئ يروم الهمزة حال النطق بها ولا يصح هذا
الا على مذهب ابي عمرو السادس من الفرق مثاله
الذاكرين يسمى بدلا لانه فرق بين الاستفهام والخبر
والسابع من البدل مثاله الادعاء ونداء يسمى بدلا
لان الكلمة سببية على الهمزة المحذوفة الثامن
من البدل نحو امنوا وآتوا يسمى بدلا لانه بدل عن
الهمزة المحذوفة التاسع من المتصل مثاله جاءوك
وشذ يسمى بدلا لانه اصلي وان روي بالاسالة
العاشر من البدل المغير مثاله جاءاجلهم يسمي
بدلا لانه يغير باسقاط الهمزة الاولى ولا
يصح الا على مذهب ابي عمرو فصل في مراتب
الترقيق هي خمسة مفتوح ليدها الالف الثانية

منتوح فقط الثالث مضموم الرابعة ساكنة
الخامسة مكسورة فالاولى اقوى مما بعدها في
الترقيق وهكذا وهذه المراتب مضروبة في كل
حرف من حروف الهجا بعدها اعني حروف الاستفلا
السبعة فالحاصل مائة وخمسة من ضرب خمسة في احدى
وعشرين فصل في مراتب التفخيم وهي خمسة
مضروبة في حروف الاستفلا السبعة وهي الخا والغين
والصاد والضاد والطا والظا والقاف فجملة
المراتب خمسة وثلاثون من ضرب خمسة في سبعة
الاولى ان يكون الحرف مفتوحا بعد الالف الثانية
ان يكون مفتوحا فقط الثالثة ان يكون
مضموما الرابعة ان يكون ساكن الخامسة
لما يكون مكسورا فالاولى اقوى مما بعدها وهكذا
واما القصر فانك اذا قصرت المنفصل حركتين لك
في المنفصل اربع وخمس في منع التوسط واذا
وسطت المنفصل اربعة امر لك في المنفصل
اربعة وست ايضا واذا مددت المنفصل ستة

لك

لك في المنفصل اربعة وخمسة وستة والله اعلم

فصل واما المهلك فلا خلاف في السكت
عليها واما الاربعة غيرها ففيه الخلاف
عند حفص فقني المد بسكت عليهم واما
في القصر فله السكت وعدمه كما قال في طيبة
ابن الجزري كالف سرفدنا وعوجا لحفص
بل ران من راق لحفص الملك جا فصل
اوجه الاستعاذة احدى وعشرون وجها
يقال لها قف وقف قطع الجميع مع قصر الرحيم
والرحيم والعالمين ثم تاتي بالروم في الرحيم
والرحيم مع قصر العالمين وتوسطه ومده ثم
تاتي بالمد كذلك فهذه ستة اوجه ثم في قطع
الجميع قف وصل ويقال له قطع التعوذ مقصورا
مع وصل البسملة بالحمد لله مع قصر العالمين ثم تاتي
بالروم في الرحيم مع قصر العالمين وتوسطه ومده
ثم تاتي بالتوسط في الرحيم والعالمين ثم تاتي
بالمد كذلك فهذه ٦ في قطع الاول ووصل الثاني

تاتي بالتوسط في
الرحيم والرحيم والعالمين ح

بالثالث صل وقف ليقال له وصل الاستعاذة با
لبسملة مع الوقف عليها مقصورة مع قصر
العالمين وتوسطه ومده ثم ثاني بالروم
في الرحيم مع قصر العالمين وتوسطه ومده
ثم ثاني بالتوسط في الرحيم والعالمين ثم
ثاني بالمد كذلك فهذه ٦ اوجه في حال وصل
الاول بالثاني وقصر الثالث ثم ثاني يوصل
الجميع بوصل الاستعاذة بالبسملة مع وصلها
بالحمد لله مع قصر العالمين وتوسطه ومده
فهذه ثلاثة اوجه في حال وصل الجميع فالجملة
١٨ وجه واعلم ان اخر السورة ان كان ساكنا
كالصالبث وتفلحون ففيه عشرة اوجه
قصر الضالين مع قصر الرحيم بلا روم ولا
وصلها باول السورة فهذه ثلاثة اوجه
ثم ثاني بتوسط الضالين مع توسط البسملة
ومع قصرها بروم ومع وصلها باول السورة
فهذه ثلاثة اوجه ايضا ثاني في بالمد في الضالين

مع

مع مد البسملة ومع قصرها بروم ووصلها باول
السورة ثم ثاني بوصل الجميع فالجملة عشرة وتزاد
لعدش اربعة اوجه ثلاثة مع السكت وذلك بعد
وبتوسطه وقصر والرابع الوصل ومثله ابو عمرو
وابن عامر والله اعلم واذا كان اخر السورة مجرورا
نحو العظيم ففيه ٦ اوجه قصر العظيم مع قصر البسملة
ومع وصلها باول السورة ثم ثاني بالروم في العظيم
مقصورا مع روم البسملة ومع وصلها باول السورة
ثم ثاني بالتوسط في العظيم مع توسط البسملة
ومع وصلها باول السورة ثم ثاني بالمد في العظيم
مع مد البسملة ومع وصلها باول السورة ثم ثاني يوصل
الجميع والله اعلم واذا كان اخر السورة مرفوعا
نحو كل شيء عليم ففيه خمسة عشر وجها قصر عليم محضا
مع قصر البسملة ووصلها باول السورة ثم ثاني بالروم
في عليم مع روم البسملة ومع وصلها باول السورة ثم ثاني

بالاشمام في عليم مقصورا مع قصر البسملة ومع
وصلها باول السورة ثم تاتي بالتوسط في عليم
مع توسط البسملة ووصلها باول السورة ثم تاتي
بالاشمام في عليم متوسطا مع توسط البسملة
ومع وصلها باول السورة ثم تاتي بالمد في عليم
مع مد البسملة ومع وصلها باول السورة ثم تاتي
بالاشمام فيه ممدودا مع مد البسملة ومع وصلها
باول السورة ثم تاتي بوصل الجميع والله اعلم
واذا كانت اخر السورة طيبا فقيه ستة
اوجه قطع الجميع مع قصر البسملة للاروم وتوسطها
ومدها ثم تاتي بوصل الجميع كذلك وذلك نحو وهب
الهندي وفي نحو سلدك مقتدر سبعة اوجه
مع قطع الجميع مع قصر البسملة وتوسطه ومده
ووصلها باول السورة ثم تاتي بالروم في مقتدر
مع روم البسملة ومع وصلها باول السورة ثم تاتي
بوصل الجميع وفي نحو هو الابتر احدى عشر
وجها

وجها قطع الجميع مع قصر البسملة وتوسطها ومدها
ووصلها باول السورة وهذه الاربعة تاتي على
الاشمام في الابتر وعلى الروم ثم تاتي بروم
البسملة ووصلها باول السورة ثم تاتي بوصل
الجميع وفي البقرة وال عمران خمسة وجها
ثم تاتي بقصر الكافرين مع قصر الرحيم وقصر القيوم
من غير اشمام وبه فهذات الوجهان مع قصر قيم
السم الله ومدها فهذه اربعة اوجه ثم تاتي
بالروم في الرحيم مع روم القيوم وهذا
الوجه ياتي مع قصر قيم الله ومدها فهذه
ستة اوجه ثم تاتي بوصل البسملة باول
السورة وعليه في القيوم سكون واشمام
وروم وتاتي بهذه الثلاثة مع قصر قيم السم
ومده فهذه ستة اوجه الاخيرين هما الاوجه
التي عليها قصر الكافرين اثنا عشر وجها
وتاتي بمثلها ايضا على توسط الكافرين
وكذلك على مده ستة ثم تاتي بوصل الجميع مع

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي

فصل في احكام الراء المتحركة فقال الراء المتحركة لها عشرة احوال ان تكون مكسورة كسرة اصلية برتثي وبربيك او كسرة عارضة الروم كخوارنفية التشهر وقفا او عارضة لالتقاء الساكنين في كخوعت ذكربي في قراءة الوسي او يكون الراجاله كخو بحربها او ساكنة كخو للوقف ليد مال كحذر جد والنار او ساكنة للوقف كالخبير والبصير او ساكنة للوقف لعدكرة كخو ولكن البر فالراء في كل من هذه الستة مرققة او تكون مضمومة كخو بستكبروت او مفتوحة كخو راهيم او ساكنة للوقف ليد فتح كخو العذاب الاكبر وليد الالق كخو يختارا وليد وا وكخو الفقود وسن اثر وسما يكبر فالراء مخففة في هذه الاحوال الثلاثة والراء الساكنة لها خمسة احوال

احوال الاولى ان تكون ساكنة ليد كسرة اصلية ولم يكن بعدها حرف استعلاء وهي في هذه الحالة مرققة كخو قرعوت وسرتبة والحالة الثانية ان تكون ساكنة ليد كسرة عارضة كخو الاسر ارتضى فان ارتنتم والحالة الثالثة ان تكون ساكنة ليد كسرة اصلية وبعدها حرف استعلاء كخو سرصادا وفرقة والحالة الرابعة ان تكون ساكنة ليد فتحة كخو مرسم وسرقدنا الحالة الخامسة ان تكون ساكنة بعد ضم كخو المرسلون وسرجون اي صفحة في الاحوال الاربعة الاخيرة تنبيه الافضل في صرو الجر التفخيم وقفا والافضل في ايسر وليسر وان امر ان وعين القطر الترقيق وقفا والله اعلم

بحمد الله ومنه وحسن توفيقه تم

من كتب المرحوم حسن جلال باشا
هدية
الجامع الازهر تقبلها الله منه

فايدة حفص عيد المنفصل من طريق الشاطبية اربع حركات وقصرا وكذ المتصل
في الوصل ويقرا ويبسط بالسين لا بالصاد ومصيطرون بالصاد والسين معا
ومصيطر بالصاد لا بالسين وبسطة بالسين لا بالصاد ويضعفا بالضم
والفتح معا ويلهث ذلك بالادغام واركب معنا بالادغام وسلاسل بحذف
الالف وصلا في حالة الوقف واثاني بالنمل بالفا وصلا في حالة الوقف
ونون والقلم ويس والقران بالاظهار ويسكت على عوجا ومرقدنا وبل ران من را
بل ران سكتة من غير تنفس والمتصل المرفوع بمد حفص في حالة الوقف كيشا
اربع حركات وقصرا والاشمام في كل والروم في اربع وخمس فيه بثمانية
واما المنفصل المجرور كمن السماء فيمده اربع حركات وقصرا والروم في اربع
وخمس ولا يجي فيه اشمام فيبقى خمسة اوجه اه فايدة حفص واقصر المنفصل
حركتين من طريق الطيبة فيمد المنفصل في الوصل اربع حركات وقصرا ويقرا بسطة
ويبسط بالصاد والسين معا ومصيطرون بالصاد والسين معا ومصيطر
بالصاد والسين معا وزاد كم في الخلف بسطة بالصاد فقط لا بالسين وهو
بالضم والفتح معا ويلهث ذلك بالادغام واركب معنا بالادغام والاظهار
وسلاسل بحذف الالف في الوقف واثاني بالنمل بفا في الوقف ونون
والقلم ويس والقران بالاظهار ويقرا عوجا ومرقدنا وبل ران ومن راق
بسكتة وبغيرها ويمد المنفصل المرفوع في حالة الوقف كيشا اربع حركات وقصرا
والاشمام في كل والروم في كل فيبقى ستة اوجه واما المنفصل المجرور كمن السماء
فيمده اربع حركات وقصرا والروم في كل فيبقى اربعة اوجه ولا يجي فيه اشمام