



مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

مخطوطة

تحفة الطالب شرح تحرير تنقية الباب

المؤلف

زكريا بن محمد أحمد الانصاري

ملاحظات

ناقص آخره

تحفة الطلاب شرح تصريح الكتاب

مكتبة وطبعية النهضة الحمدانية

سوق الميدان - مكة المكرمة

٢٥٧٧٢ ت -

بطاقة خط وطات رقم ٥٧

اسم الكتاب: شرح التحرير

اسم المؤلف: ابو الحسن زكي الانصارى

تاريخ التأليف: ١٤٨٣

تاريخ خطه ونوعه: ١٤٨٠ نسخة من مخطوط

عدد الاجزاء: ٦

عدد الصفحات: ٧٧١ - ٧٧٣ م بالصفحة ١٥ خط

النفاس:

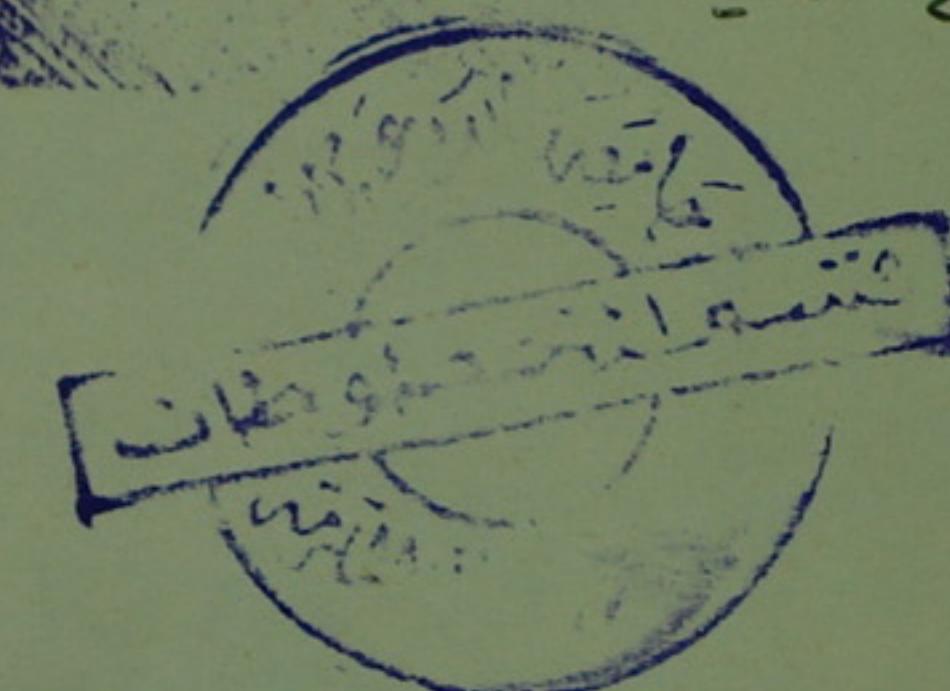
الرأي: مطبوع صبيح العنبر شارع



رقم المسجد ١٣٧٠



١٣٧٠



جذور

١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قَدْ سَبَدَ نَا وَسُولَانَا فَاضِي التَّقْنَاه
 شِيخُ مَنَاجِهِ الْعَلَامُ مَلِكُ الْعِلَمِ
 الْعَلَامُ سَبِيُوبِي زَمَانَهُ فَرِيدٌ
 عَصْرَهُ وَأَوَانَهُ زَيْنُ الْمَلَكَةِ وَالدِّينِ
 لَسَانُ الْمُتَكَلِّمِ حَجَّةُ الْمَنَاظِرِينِ
 مَحْيَى سَنَةِ سَيِّدِ الرِّسْلَمِينَ الرَّوْحَى
 رَكِبُ يَا الْإِنْصَارِيِّ الشَّافِعِيِّ تَنْدَهُ
 اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ وَنَفْعُهُ وَالْمُسْلِمُونَ
 بِرَوْكَتِهِ أَمِينُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 أَحْمَدُ اللَّهِ الَّذِي فَعَاهُ بِزَادِيَّهِ مِنْ
 اصْطَفَاهُ مِنْ الْإِنَامِ وَهَدَى
 مِنْ أَرْتَهَنَاهُ لِغَنِمَ حَاشِرَعَهُ مِنْ
 الْحَكَامِ أَحَدُهُ عَلَيْهِ تَعَظِيْهُ
 وَاسْكَرَهُ عَلَيْهِ تَزَانِيدُ الْأَيَّهُ

(أول آياتنا بـ)

وَأَشْهَدُ

وَأَشْهَدُ إِنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا إِلَهُ وَحْدَهُ
 لَا إِلَهَ إِلَّا إِلَهُ الْعَلَامُ
 وَأَشْهَدُ إِنَّ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا عَبْدَهُ وَرَسُولَهُ
 سَيِّدَ الْإِنَامِ وَعَنْ دُنْدُونَهُ
 شِرْحُ عَلَامِ الْمُتَصَرِّفِ الْمُسِيِّ بِحَرْبِهِ
 تَقْيِيَّهُ الْلَّبَابِ بِعِنْقَهُ عَلَامَ الْمُتَهَبِّ
 الْمُلَامَ الْمُأْفَنِيِّ رَضِيَّهُ عَنْهُ بِحَلَّ الْفَاقِهِ
 وَبَيْنَ مَرَادِهِ وَيَقِنَّ مَسَائِلِهِ وَحِبِّهِ
 دَلَالِيَّهُ وَسَمِيَّهُ بِحَقْقَةِ الْطَّكَّ
 شِرْحُ حَرْبِهِ تَقْيِيَّهُ الْلَّبَابِ وَاللَّهُ الْكَرِيمُ
 اسْلَامُ إِنْ يَعْلَمْهُ فَالصَّالِحُوْجَهُ الْكَرِيمُ
 وَبِسْمِ الْمَوْزِعِ بِحَنَاءِ الْنَّعِيمِ بِسْمِ اللَّهِ
الْرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَيْ أَوْلَفُ وَلَامَ
 مَشْتَقَّ مِنَ السَّمَوَاتِ وَهُوَ الْمُلُوْقُ وَاللَّهُ
 عَلَيْهِ عَلَى الدَّازِ الرَّاجِبُ الْوَجُودُ وَالرَّحْمَنُ

<

والرحيم صفتان بنيتا للفة من
 وحده **محمد** فهو الشفاعة بالسان على أحبيه
 لما اختيارى على جهة التبجيل ولا يكون
 حقيقة إلا لله **التفصي** على شفاعة
الوهاب لها المرشد لغيره ينفعه **اللهم**
 ولغيره والتقى بالبسملة ثم باحمد الله
 جماعين لا بد المحتيق والإبداء فما
 واقعه بالكتاب العزيز وعملا بحسب
 كل أمر ذي بال لا يدا فيه باسم الله الرحمن الرحيم
 فترافقه وزارواهية بأحمد الله رواه ابو داود
 وغيرة وحسنة ابن الصلاح وغيره وقد
 سقطت الورقة غير هدا الكتاب عليه
 احمد والدوح والسكر والشبة بينها **الصلوة**
 وهي من الله رحمة ومن الملائكة مستفادة
 ومن الأديسين تصرع ددع **اللام** يعني
 التعلم

٤
التسلیم على سيدنا محمد بنينا الشرف
النافر في **خلوة وطهارة** وهو من مناوي
 هاشم وبني المطلب **صحابه** هو عبد
 مسيوبيه اسم جمع لصاحبه يعني الفقيه
 وهو من اجمع مومنا بنيت أصبع الله عليه
 وسم السادة **الكرام** صفتان له ذكر
ولئن يوم بها الانتقال من
 اسلوب لا يخروا صلب امام عبد الله بن الزور
 الفاتحة جبريل بالستمن امامي الشرط
 والاصدال بما يكنى من شئ بعد البسملة وحمد الله
 والصلوة والسلام عما ذكر **فهذا** الوف
 اما ذهنا **محضر** من الاختصار وهو
 تعلق المنظار وتذكر **المعنى** **الفترة** فهو
 لغة الفرم واصطلاح العزلة عكم الرغبة
 العلية الكتب من ادبها **التفصي** على

مذهب الإمام المجتهد في عبد الله محمد
ابن ادريس الثا في رضي الله عنه
أى مذهب الله من الأحكام في
المسايل مجازاً عن مكان الذهاب
اختصرت فيه مختصر الإمام أبي
ذرع العرافي وحمة الله المسنون
اللبي أى تقييته وضفت الله فوائد
جع فايده وهو كل مصلحة نترتب على فعل
ذى من صنعها فتحت له تسيير فايده ومن
حيث أنها طرق له تسيير غائية ومن
حيث أنها مطلوبة للفاعل بأوقاته على
المفعول تسيير عصا ومن حيث أنها باعثة
له بذلك تسيير علة غائية يسير بها دافع
اللبي جعله هو العقل والدلالة غير
المعتمد به أى بالمعنى وحده فمدح لان

وسا

وما عنه بدأ في غنى بغيره وسا
طلب التسريح عن الصلة للمنتهى
وسمى تهـ قـرـيرـ التـقـيـهـ مـتـهـزـ عـاـلـ إـلـاـلـهـ
أى مستوحـ ضـالـهـ بـالـسـوـالـ بـبـالـفـةـ انـ
فـيـتـسـمـ بـ طـالـبـ التـرـجـعـ بـ الـمـالـ
كتـابـ الـطـهـارـةـ مـعـلـفـةـ الضـمـ وـجـعـ
يـتـالـ تـكـيـتـ بـ بـنـوـ قـلـانـ أـذـاـهـقـواـ
وـبـنـالـ كـبـ كـبـاـلـ وـتـابـةـ وـكـبـاـلـ وـهـ طـلاـعـاـ
اسـمـ بـحـلـهـ حـمـصـهـ مـنـ الـعـلـمـ مـتـمـلـهـ عـاـلـ بـواـ
وـفـصـولـ وـمـاـيـلـعـالـاـ وـالـقـهـارـةـ لـفـهـ
الـظـافـرـ وـالـخـلـوـصـ مـنـ الـادـنـاسـ وـرـئـعـاـ
رـيـعـ حـدـكـ اوـرـالـهـ بـخـيـ اوـمـلـيـ مـعـنـاـهـ
وـعـلـاـ صـورـهـاـ كـالـتـيمـ وـالـاغـسـالـ الـمـسـنـوـةـ
وـجـدـيـدـ الـوـصـوـمـ المـطـهـرـ مـنـ مـاـيـعـ وـجـامـدـ
وـغـيـرـهـاـ اـرـبـعـةـ آـنـيـ حـدـكـ وـضـبـ وـغـيـرـهـاـ

كعديد وصنوع ميراثه وقيمة
حوكب ودان في جلد خس بالكتور **وخلل**
في حملة تالية وذكر الغلل من زيادت
في معنده انقلاباً في الطبيعة مسكناً
ولا ينفع ذلك حصر المحمور المطرد والآن
لان ذلك مفروض في رفع الحد وازالة الجنة
بسقطها لسعادة حوار الصلاة وهي لها
وما ينفعها هو اعم من ذلك وما يحيي
الاستجابة ليس بظاهر بل مخفف **فاما**
المطرد سار بلا قيد وان رسم من
خارج الماء المغير او قيد لموافقة الواقع كما
الحوالى غير ميراث بالظاهر للآن وكذا الباقي
بطاهر حامد كعوداً وعليه لا غنى للآن
عنه كحوكب او بتراب وملح سار بظر حافته على
القول بأن المغير يحيى من الماربة مطلق
واما

واملاع العول بازه غير مطلق مع حوار الطهار
به تسهيل ادعى العباد فهو ثني من غير
المطلق وقد اصحت ذلك نعيم الاصداح
الخل وفوه وما لا يذكر لا معين لها الورود
وما تغير كسر ابالط اهر الارض فلا يضرها
لقول لها متى بازها وانزلنا من السما ما طهو
وقولها تقاوم حدواما فتيموا صبيدا والامر
للوجه والآباء يصرف إلى المطلق لستاره إلى
العلم ولو طه غيره من الماء لغات الامتنان
ولما وجب التيم لفقده **وغيره** اى وفي الماء طه
من مطلق الماء شيئاً لانه **اما** طه فنط وحر
ثلاثة **ما** **سل** **مال** **كون** **قليل** **في** **فرض**
من رفع حد او ازاله حبك **وكم** **تتغير** مو
اولى من قوله اذ لم تغير بالغاها او ما تغير
تتغير **اسير** **بطاط** **اهر** **خليل** **مورا** زيايد بع