المكتبة الأزهرية

مخطوطة

قطر السيل في أمر الخيل

المؤلف

عمر بن رسلان بن نصير (البلقيني)

ملاحظات

• من كلام الإمام قنبر تابع الإمام علي.

هذا كتاب فطر المسئل
في سياسة الخيل وعلاماتها
الجيدة والردية وفيه سبع
من طبها وما يوافقها
من الادوية من كلام
الامام قنبر تابع
الامام علي
نفعنا الله
بهما
امين

على قبر رضي الله تعالى عنه فتى الامام الهمام
صاحب الجود والعطا والمواهب علي بن ابي طالب
كرم الله وجهه ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم
وكان الفتى على قبر رضي الله عنه وان قام على
ادعا بفتاه الشيخ على قبره وكله الميمون بحضرة
رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان الميمون
لا يقدر على مساسه احد من الادميين فاذن
الله تعالى الى الشيخ على قبر ببركة النبي صلى الله
عليه وسلم وذلك علامة ظاهرة بكرامة
اولاد العرب وذلك ان كل حصان لا يقدر عليه
احد يذله الله تعالى لاولاد العرب من السيلس
ببركة الشيخ على قبر رضي الله عنه فاد الميمون
ذليلا طايعا ودخل له صطبل وفرا الفاخرة

فصار

فصار ذلك سنة في طريق الاسفار
من تسلم الجبل ودخل الاصطبل وان يقرا الفاتحة
ويهدي ثوابها الى حضرة النبي صلى الله عليه وسلم
والى الصحابة اجمعين خصوصا صاحب الطريقة
الفتى قنبر ويدعوا الى اصحاب الجبل بان الفتى قنبر
رضي الله تعالى عنه اخذ السكة والسكالات
في رجلي الميمون وقبض على ناصيته وقبله
بين عينيه وخلع منه اللجام ولبسه المقود
وصلبه منه ثم اخذ المقشة ومشى ان صطبل
ثم جاب الزبل النتن والتراب النتن وفرشه
تحت الجواد الذي برويته تقر العيون
وتفرح القلب المحزون وكان الفتى قنبر
رضي الله تعالى عنه اعطاه الله تعالى القوة والشدة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الانسان من ماء مهين
ودبر لهم الكاينات ومكن عليهم نعم لا تحصى من
ذلك الانعام من الحيوانات فمنها ياكلون
وعليها يركبون وبها يستعينون في السفر
والسعادة فيا لها من نعم عظيمة لا يدركها الا من
كان له تذكرة في الخلوقات واشهد ان لا اله
الا الله وحده لا شريك له شهادة تنجي قايلها
من الهلكات واشهد ان سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم
سيد السادات ومعدن الكمالات صلى الله عليه
وعلى اله الطاهرين من الدنس والكدرات
صلاة وسلاما دايمين متلازمين الى يوم الكرة
والحسرات

٢

والحسرات وبعد فقد قال الله تعالى في محكم
الايات والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة
ويخلق ما لا تعلمون فهذه الايات اعلم يا اخي
وفقك الله تعالى للخيرات ان هذا الكتاب
يحتاج اليه كل سايس ارباب الخيل الفرسان
وكل اسطام من خيالة الاسطاوات واعلم ايها
الظافر بهذا الكتاب ان السياسة والحكمة
ما ينتفع بها الا من كان في قلبه الشفقة والرحمة
ويكون كريما عاقلا وصاحب شجاعة ولا
يكون صاحب فجور ولا قلة حياء فان هذه
الخصوصة والسياسة اول من انشاها
واظهرها الولي الصالح العارف المطهر الشيخ

على قبر رضي الله تعالى عنه فتش الامام الهمام
صاحب الجود والعطا والمواهب علي بن ابي طالب
كرم الله وجهه ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم
وكان الفتى على قبر رضي الله عنه وان قام على
ادعا بفتاه الشيخ على قبر وكله الميمون بحضرة
رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان الميمون
لا يقدر على مسامته احد من الادميين فاذن
الله تعالى الى الشيخ على قبر ببركة النبي صلى الله
عليه وسلم وذلك علامة ظاهرة بكرامة
اولاد العرب وذلك ان كل حصان لا يقدر عليه
احد يذله الله تعالى لاولاد العرب من السيلس
ببركة الشيخ على قبر رضي الله عنه فاد الميمون
ذليلا طايعا ودخل اصطبل وقرا الفاتحة

فصار

فصار وذلك سنة في طريق الاسطاوات
من تسلم الجبل ودخل الاصطبل وان يقرا الفاتحة
ويهدي ثوابها الى حضرة النبي صلى الله عليه وسلم
والى الصحابة اجمعين خصوصا صاحب الطريقة
الفتى قنبر ويدعوا الى اصحاب الجبل بان الفتى قنبر
رضي الله تعالى عنه اعطي السكة والشكالات
في رجلين الميمون وقبض على ناصيته وقبله
بين عينيه وخلع منه اللجام ولبسه المقود
وصلبه منه ثم اخذ المقشة ومشى الاصطبل
ثم جاب الزبل النتن والتراب النتن وفرشه
تحت الجواد الذي برويته تقر العيون
وتفرح القلب المحزون وكان الفتى قنبر
رضي الله تعالى عنه اعطاه الله تعالى القوة والشدة

والعقل والمعرفة في الطب والحكمة وعلم السياسة
والبيطرة وكان في قلبه الشفقة على جميع المخلوق
وهو اول من استخدم الحديد والشعير
والجرات واللفت والسلجم والقرن والمشط
وما يحتاج اليه الكياتس من الالات
واول من اصطنع اللجم وعمل له بند من الحرير
الاحمر وجعل فيه هذه الجوايج فاذا اراد
شغل الخيل كان يخدم به في وسطه ويعمل
شغله فاذا فرغ من شغله علقه على وتد
في صطبل وكان رضي الله عنه يقول شغل
الخيل له ساعات فلا تغيرها وكان
اذا اراد شغل الخيل يحضر الجيرة والحديد
والكلة ويملا السطل ثم يغدا الفاخر ويستقبل

الفرس

الفرس على اليمين ويعمل شغلها الى ان يجيء الى
مطرقها ثم يرجع الى شعيرها اليسرى الى ان
يفرغ فيأتي بالسطل الذي فيه الماء ويغسل معرفتها
ويسترجع الى ان يفرغ فيأتي الى مخاصي الفرس
ويغسلها وكذلك الحوافر ويغسل ذيله
ويغسلها وكذلك الحوافر ويغسل ذيله
بماء نظيف وصابون ثم يغلفه وبهذا تمام
شغل الخيل وكان الفتى قنبر رضي الله تعالى عنه
اعطاه الله تعالى المعرفة التامة في علم السياسة
الخيل والبيطرة بركة النبي صلى الله عليه وسلم
وبركة استاذه سيدنا علي بن ابي طالب
كرم الله وجهه وكان الميمون لا يقدر عليه
احد ان يقربه بحديدة ولا غيرها فاصطنع
لها الفتى قنبر قنبا ولحذ خابور من الخشب

ودفنه في الارض حتى غاب وجعل فيه العقب
وربط فيه الشكال ان فصار لون القبر قنبر
لو اطلق الميمون من مقوده لم يقدر عليه ان يتحرك
من مكانه وهذا الذي يسمونه الدفين فعليك
ايها الانسان ان تتبع ما كان عليه الفتى قنبر
واترك اتباع الهوى يحصل لك خيري الدنيا
والاخرة وتنجح على جميع اقرانك وتكون
منصورا موفقا والله ولي المتقين قال رضي الله عنه باب
فيما يحتاج اليه الشايس ان الشطار ان يكون
عارفا بصفة الدواب من الادوية والذهان
النافعة لها كما ستاتي ان شاء الله تعالى
ويشترط ايضا ان يكون مربي بين الشطارين
له معرفة بالادب والدخول في الجموعات وما يقول
اذا

اذا دخل عليهم بالطريقة والاركان فاول
الطريق السلام عليكم الفاتحة ويقرا الفاتحة
ثم يقول يهدي ثوابها الى حضرة رسول الله صلى
الله عليه وسلم ثم الى ارواح الصحابة اجمعين
خصوصا صاحب الطريقة ومعدن الحقيقة
مظهر فنون البحر والبر الشيخ علي قنبر رضي الله عنه
ونفعنا به في الدنيا والاخرة امين والى ارواح
اولياء كل اينما كانوا وحلت ارواحهم فرعلم
غيبك اللهم انفعنا وارفعنا ببركاتهم
وبركات علومهم وخلواتهم وجلواتهم
في الدين والدنيا والاخرة يا رب العالمين
والى ارواح العلما والعاملين والشهداء
والصالحين والى ارواح امة محمد اجمعين

ثم في صحايف كبراء أجمع كل أحد باسمه خصوصا
الذي له علي حق التربية والى روحه ان
كان قد مات والى روح ابي وامي واصحاب
بجميل علينا والصانع لي معروفا اللهم انصر
سلطاننا واهلك الكفرة اعدائنا ويسر
امورنا كلها يا رب العالمين وسلام على
المرسلين والحمد لله رب العالمين ويقرا الفاتحة
ويقول السلام عليكم يا اهل طريقة الاخوة
السلام عليكم يا اهل الحقيقة والشريعة
السلام عليكم يا اهل المعرفة باب الشعر اذا كان
في عرافيها شعر كثير خارج ليرا ينبغ عليها
غوش بين النركا واذا كان شعر عرافيها
نازل الى الارض كان فيها رزقا واسعا واذا كان
الشعر

الشعور وترا السرج عاليا مفروقا البعضه
بعضا من جانبي كانت المراد وان كان الشعر
لاسفل كان جرحا عاطبا وان كان على المسرح
من الجانبين فتنت كل داية خلتها انلفت
كل النسا التي فيها جميعا وان كانت في وسط
الرقبة فتلتين من جانب واحد وواحدة
من الجانب الاخر يكن جرحا زايدا وان كانوا
متواليين كان جرحا متواريا وان كان تحت
العصابة فتلتين كانا مستورين وكلما كان
وكلما كان من قدام كان زيادة في الحسن والجمال
وان كان شجرة من تحت القلادة الى نحو معرفتها
كانت حتفها داية فانها تسرق ولا ترد
وان كانا اثنين متلاقيين كانت تسرق وترد
وان كانت داية زايغ بجانبه ان صليبة

فانه يكون جرحا سليما وان كانت مقاصلة
للاصلية تقتل وينجا صاحبها متعرضا على
ظهره النخلة دائرة كان جرحا سليما وكل
دائرة في الرقبة والوجه الذي وصفناه
فهو جراحة وان كان شعر رجلها ملتف
كان ياخذها حاكم عصب وان كان في بطنها
من الداخل داوبر وابر فهو رسال منكوس
وان كان تحت لحذام شعر قايم لفوق كان
بركبها امير وان كان بجانب السترة دايرين
كانا ملاح وكلما كان مقرونين الى بعضهم كان
احسن واذا كان على براقها دايرين كانا
ملاح واذا طلعوا لفوق في بيت اللحم كان
جرحا عاطبا واذا كان شعر عراقيبها سايل

لحوابر

١٢

لحوابر كانت تذهب وترجع واذا كان الى تراب
كله كانت تذهب ولا ترد وان كان على
عراقيبها شعر ملتف قرون وفي قرعها شعر
مفرق كانت مليحة قاطعة الاوهام وان
اختلفت امابرها فهو عدو مذموم
واذا كانت اذنيها قاسيين كانت علامة الصبر
واذا كانا مرخيين تكون قليلة الجهد واذا كان
من داخل سبع خروق الذي هم للباهر كانت
مشكوتة وكذلك اذا كان خواخمسة او ثلاثة
واما امابر الخيل بالبياض فانه اذا كان البياض
في وجهها وفي رجليها متدورا تكون مشكوتة
وكانت خيرها اكثر من شهاها واذا كان البياض في رجليها
من دبر اوالى في وجهها فهو منكوس لانه يدفع

بصاحبه للشر والى جهة العدو واذا كان
فى يدها اليمين بياض وكانت مطلوقة الشمال
ولم يكن فى وجهها بياض كانت منكوسة واذا كان
اذا كان فى وجهها بياض لانه يكون شكال
مخالف والشكال المخالف منكوس واذا كان
فى رجليها من قدام بياض ولم يكن فى وجهها بياض
وفى رجليها بياض من ورا فانه يكون قيد منكوس
لانه يقيد على صاحبه واذا كان فى رجليها
من ورا وفى يدها الشمال وكانت مطلوقة اليمين
فانها تكون مباركة وفيها الخير واذا كان
فى رجليها الاربعة بياض وفى وجهها بياض
كانت منكوسة واذا كان البياض الذى فى
رجليها خاليا عن المركب وكان بياض وجهها
هما فوق

١٥

فصار من فوق نازلا الشفة السفلا
كان يقال فرجها كهيب وهى التى تغيب
واذا كان من جانب الركاب من كل جهة بياض
قدر الكف كانت خرجة اى سريعة فى جريها
اسرع من جميع جنسها واذا كان دهمة
وفيها هذه العلامات كانت للمراد وان كانت
حمرا وفيها هذه الصفة كانت منكوسة
واذا كان الشقرا والزرقة وان كانت صفرا
فالاخير فيها وان كانت هذه العلامات
فيها ولو تظهر بين السماء والارض وان كانت
حمرا صما وفيها هذه العلامات يعنى الاشاير
كانت منكوسة وهذا علم حرام بر الخيل
السواد قال اذا كان على شفافها من داخل
سواد فانها تكون مدمية وهى الردية

وان كان السواد مزرق وفي وسطه بياض
لفوق فانها تزهن وتهرب ولو كانت في صحارة
مثل الخائم ولو كانت تمشي على ثلاثة
وان كانت دهما ولا فيها وسم كانت منكوسة
وكل سماع فيها اذ منه ان لم تكن في صحارة
حمراء وان كان في لدهما بياض ولو قدر الكف
كانت منكوسة وان كانت حمرا او زرقا دهمارها
على سوادها فانها تكون مدمية واذا زاد
سوادها وكثر كانت ضحما منكوسة رديئة
واذا كانت حمرا او زرقا او شهبا وكان
في عينيها شهل من جانب واحد فانها
تكون منكوسة وان كانت من
الجانبين فانها تكون منكوسة والله اعلم
واما ما يبر الخيل الذي تطول الذي
تكون

تكون قصيرة فعلامة الذي تكون تطول
منهم ان تكون واسعة البطن واسعة المناخر
وعلامة التي لم تطول ان تكون قصيرة الظهر
وقصيرة بين الكتفين قصيرة العصعص واذا
كانت الفصايل التي فوق الركب مقدار اربعة قراريط
او اكثر كان فيها صبر ازايدا وكلما نزلت الفصايل
وقربت من الركب دون اربعة قراريط كانت برود
في الفرس وتتسخن على طول الشوار وهن موزنة لها
الجيل بالعلامة التي فيها فمن حفظ ذلك وعمل به فقد
فاق على جميع اقرانه وكان محبوبا مويدا ايما كان
والله اعلم كتاب فيه ذكر الخيل ومعرفة امراضها
واوجاعها وما يوافقها من الدوا والنافع لها
ومعرفة الطيب منها وما يزيلها وذلك واجب

على الاسطا والبسيط ولا بد اذا كان استطا من خيار
الاسطا وان لم يعرف المرض الذي يعرض الى الجبل
ولا الدوا الموافق لها ولا الطبع ولا ما يزيله
فلا فايدة باسطا وبنيه لانه يحتاج الى من هو افضل
منه في المرتبة ويكون اعلا هته بالمعرفة
فاجتهد اولا بالتعليم حتى يصير لك حالا وملكة لا
على من هو اعلا منك وبصير لك حق عليه
بالتعليم والله الموفق للصواب باب في موزج الطبوخان
اي شي كان من فاكهة وغيرها مما له طبع قال
رضي الله عنه يوخذ على بركة الله تعالى توزن
ودق غاسول مصري او سنان شامي بدق
الجميع ثم تاخذ بطيخة خضرا وتقورها
حتى تنقى مثل القدرة وتخط هذه الاجزا
فيها وتخط معهم بول صبي دون البلوغ وتخط
البطيخ

البطيخة التي فيها الجوايج في قدر فخار جديد وتسد
عليه وتنبشته في الفرن ليلة وتصبح تاخذه
وتخطه في الشمس سبعة ايام ثم ارفعه عندك وقت
الحاجة فاذا وقع لك طبخا مجهولا واردت ان
تزيله فخذ عود ولف عليه قطنة واغمسها
من ذلك الدوا وانقط على الطبخ منه ثم اعركه
واغسله بالما فانه يزول من ساعته سوا
كان الطبخ من فاكهة او غيرها والله اعلم باب قطع الحنا
اذا كان في القرس الابيض طبخ حنا وكان الطبخ
خفيفا فخذ على بركة الله تعالى ليمونة وشقها
وقطعها مصطلى واجعلها على نار لينة واصبر
عليها حتى تغلي وتنقى مثل الدبق فخذها واعمك
الطبخ بها مرارا عديدة واغسلها فانه يزول والله اعلم

اذا اردت قطع الحناء من الفرس الابيض فخذ على
بركة الله تعالى مرارة البقر وخلطها بخل بكر
قاطع وبعض ودع ونشا قشر ثم اجعلها في قدرة
فخا جديد وسد فمه وادفنه في زبل الخيل
اربعين يوما وفي كل عشرة ايام غيره عليه
الزبل فان ذلك الحواج تنشق وتصير مثل
النشا المعفر على طريقة القرمصة فاذا
مضت الايام ارفع القدر عندك الى وقت الحاجة
فاذا اوقعت لك طبخ حنا فخذ منه على قدر الكفاية
واعمله في الخل البكر وما الليمون الحامض وعالج
به الطبخ وتوا صبي الذي دون البلوغ ثم اغسله
بالماء والاشنان فانه يذهب والله اعلم باب اذا
اردت قطع الحناء من الفرس فخذ مرارة البقر فذر طل

مصبر

ومصبر ومن المسك الخام مثله ومن الخل
البكر مثله ومن الليمون مثله والق الجميع بعضها
على بعض والطخ بها الحنا واغسله فانها تزول
بعون الله تعالى باب اذا اردت ان تلطخ السواد من
الفرس وعينيه فخذ من مرارة البقر رطل ومن
الخل الحاذق مثله ومن الليمون الحامض مثله واخلط
الجميع بعضها في بعض وبيته واصبح ادهن الفرس
واغسله يزول السواد والله اعلم باب لقطع
الطبع للمهزول يوخذ دقيق الفول وخل بكر
وروث بقر ويطلى به الطبع يوم وليلة وغسله
فانه يزول والله اعلم باب للفرس الذي عمه
لم ينظر خذ زاعين حمام ازرق وبينهم في ماء الورد

وبشحمهم وخذ دهن اللوز وبخ به الخرقة وامسح
بها الفرس بعد تمام شغلها هذا اذا كانت
الفرس ادهم او شقرا او حمراء واذا كانت اصفر
فخذ الزيت الطيب واغليه على النار والطخ به
الفرس او محل الصفار ثم اغسله باللبن الحامض
فانه يزول لوقته والله اعلم واذا كانت الفرس
مصفرة فخذ رماد السفيدبان والاترماد الزبل
البقري واغليه في ماء على النار وخذ الماء واغسل
به الموقة فانها تنضف قوي والله اعلم صفة
اذا كانت الفرس الشهية كابي فخذ له غلفاء
لحدقة وبله في الماء وحط عليه ملح نفروحطه
فيها عون بيدك الى ان يرغى واغسل به الدة
الثمار ولا تخلها تنشف واعمل بشغلك بها
فانه

فانه يصير غايتو نهاية والله اعلم صفة للفرس
الادهم اذا اردت الفشرة خذ له الفاسوك
الادهم اذا اردت الفشرة خذ له الفاسوك
المصري وبله من عشية وورزبه الفرس
الذي عليه الفشرة فانها تذهب عنه والله اعلم
باب ما يقال عند حط العليق ليبارك
فيه فاذا اعيان العليق فاستثنا او غلو
العليق فليقرا هذا الدعا عند الحط واعطاء
العليق فانه يبارك فيه وتكتسب منه الدابة
وان كان قليلا قال من اراد ذلك فليأخذ
معه واحد اذا كان الخيل اكثر من ذلك من
واحد وعيسك معه فخلاه والذي معه فخلاه
ويقف من ورا الخشب ويقول الله الله جبار للعيب
ستار خالق الليل والنهار ويقول الاخر مالك
الملك عزيز غفار ويقرا الفاتحة ويقرا العليق

يبارك فيه والله اعلم كتاب قوطب الجبك
والادوية التي يحتاج اليها باب في علاج الدابة
التي يطلع لها الدبير وعلامته انه يخرج لسانها
وتوقف اذانها وتورم راسها وعينها وحنكها
وتسمى حلق الدابة التي لا تقدر منها كل قول فسر
فاذا رايت هذه العلامة فاعلم انه قد عرضه
للدابة وجع الدبير وعلاجها ان تكمد راس الدابة
بالماء الحار كثيرا ثم تنشفه من الماء ثم تلطخه
بهذا الدواء وصفته ان تاخذ مرارة ثورين
وتخلهم بالماء وتلطخ بها راس الدابة كله
ثم تسعطه بهذا السعوط وهو ان تاخذ
من الزاب الجيد القديم نصف قدح وتمزجه
بمثله من الزيت العتيق وتسعط الدابة
به فانه نافع لهذه العلة والله اعلم صفة سعوط

اخر

اخر للورم يعقد رطل تين يابس ونصب
عليه من الماء قليل واطبخه حتى يذهب
نصفه ثم اسحق من الظرون الاحمر وقيبي
نصفه ثم اسحق من الظرون الاحمر وقيبي
واخلط به واسعط به الدابة فانها تبرا
باب علاج الشعنة ان قاعي اذا السعنة
ان قاعي بالدابة فعلامتها ان تقشعر
وتنفش شعرتها وينتن ريقها وتكره راكبة
فعلاجها ان تاخذ من الفلفل اوقية والسكنجة
والخلة واجعله في قسل قصب وسكر مذوب
واطل به مكان السعنة تبرا باذن الله تعالى
باب في علاج الجراحات الاول
صفة ذرور يبس الجرح ويخنه باخذ من
قشر رمان وقشر الطرفة المحروق وقشر
قشب الاثل المحروق والعفص المنشور

المشخوق المنخول وجزء ملح وجزء
حلفا مسحوق وجزء عنصل مرفق
مشخوق وتخلط الجميع بالتسخين وتحذره
دهرا فاذا اردت العلاج به فاغسل
الجرح بالماء الحار ودر عليه من ذلك الدوا
فانه يبرا باذن الله تعالى صفة لعلاج الدابة
الذي يظهر فيها بيح الحمرة النفسخ وارتفاع
من الروث والبول وتلوى عنقها الى احد جنبيها
فينبغي ان يبادر لها بهذا الدوا وهو ان
تاخذ من شحم الخنزير جزء ومن شحم الماعز
جزء ومن شحم البقر جزء وتاخذ من الحلتيت
وزن درهم ثم تدق الحلتيت وتضع اليه
قليل من الدقيق ثم تاخذ عشرة ارطال
ماء حار

٧

ما تم تزحم برطل من تراب ثم تدق الشحم والحلتيت
وانت تسقيهم من الماء الممزوج من الشراب
حتى يصيبهم ثم تسخن الدابة وهو ان
ان تدخل منه في دبرها ثم تاخذ من الكزبرة
الخضرا الكثير ودقها وخذ من مائها قدر رطل
ونصف مصفى واد هن به الدابة فانها تبرا
ان شاء الله تعالى والله اعلم باب في علاج
الحصان الذي يرقد ويقوم من غير الطلق
وتنتفخ بطنه يوخذ له من البرش العتيق
وان لم يوجد والا افيون والافلم يوجد
وان كرفس من كل واحد عشرة دراهم
ويكون ورق العنب ناشف يدق الجميع

ناعما وينفع في عين الفرس نثرا باذن الله تعالى صفة
دوي للغشاوة التي في عين الفرس تقبض شعرا ذنبها
وخذ فتلة حرير واثقب اذن الفرس بمسلة ثم
واربطها بالحرير فانها تذهب عنها والله اعلم صفة
دوي للعلل قال اذا اتعلل الفرس فخذ له ورق الخرز
الناشف وانقعه في خل الخمر واطعمه للفرس الممنوع
نثرا باذن الله تعالى عجيب اذا انصدم الفرس من
معلفه فله علاج واذا انصدم من علفه فله علاج
فاذا انصدم من معلفه فخذ له ريشة البيطار
وافصده بها فانه يبرا باذن الله تعالى واذا انصدم
من علفه بخواء فاكويه بها على عصعوصه وسيبه
الخل يبرا عجيب اذا اندبر الفرس من تحت السيرة
فخذ له اوقية شعرا عنز واوقية سمن بقري
فخذ له اوقية شعرا عنز واوقية سمن بقري
عتيق وخذ من بياض البيض واضف فيه الجوايح
والشعر

والشعر حتى يصير كالمرهم وبعد غسل الدبر بالماء الحار
والملح واطل عليه من هذا الدواء فانه نافع عجيب اذا
اخرج الفرس من تحت حاركه حركا بليغا فخذ له اوقيتين
صدف بحري ومثله نشادر ومثله قشر رمان واوقية
طرطير وتسحق الجميع سحقا جيدا واغسل الجرح بالماء
الحار وذر عليه من ذلك الجوايح فانه يبرا سريعا عجيب
دوي للحبب اذا حصل الحبب في جلد الفرس فخذ له اوقيتين
كبريت خفتا ومثله كبريت عود وسحق الجميع وخذ
من البيعة اسفيلة والبيعة الحمراء واجمع بينهم بالسحق
وصب عليهم من الزيت الطيب واغلهم على النار
ثم اغسل الفرس واده به الجوايح وبيت الدهن
عليه فاذا اصبحت اغسله بالماء الحار فانه يبرا
دوي للحبب يوخذ العسل والدبس ويضاف اليه

قليل من الزيت وقدر ما، وقليل من الملح ثم تغلي على
النار غليا قويا ثم انزله عن النار حتى يبرد وافتله
في الماء وحكه الجرب حتى يدمي وخذ عود لف عليه
لباد ثم ادهن الفرس من ذلك وانزله يوما ان كان
صيفا وان كان شتاء ثلاثة ايام ثم اطلي حبسه بالبن
الحامض وبينه عليه واصبح اغسله وتنشفه وادهنه
بدهن حبة البركة وسيج فانه يبرا باذن الله تعالى
دوي ان كان ادرن جلد الفرس فافصده تحت
اذنه من الجانبين وخذ الدم وخلطه بالملح وادهن
به الفرس ثم اسقيه مثقال اوقية ماء ورد
يطفى عنه الحر اصنعه دوي للجرب يوخذ شمع
يطفى عنه الحر اصنعه دوي للجرب يوخذ شمع
دهن وتغليه على النار وتحك الفرس حتى يدمي
وادهنه فانه نافع صنعه دوي اذا اعل الفرس فخذ له
وادهنه فانه نافع صنعه دوي اذا اعل الفرس فخذ له
مربيته البيطار واقصد بها في حنكه من الشمال
فانه

فاذهب عنه الحر ويصح عن قريب دوي للفرس اذا انتفخ
ودام بطنه فخط بيدك في اذنيه اذا تنفس نفسين عن
فاقطع له الطفر من عينيه ثم خذ له من الفناء وشق
مثقالين ودهنين زيت طيب وسخنه على النار بالفناء وشق
واسقيه له فانه يبرا صنعه دوي لابو صفار له اربعة
واربعين كبد وتفصد في اصداغه ويوخذ له مقدار
اربع دراهم راوند ينقع بماء ورد ويسقاه من مناخيره
صنعه دوي للمكروه يكوى تحت ذنبه وعلى قفاه
مطرقين وقس من سرته الى ناحية الخاصرة واكويه
مطرقين بيد اعنين دوي المسطة تقطع الصمت
بالنار ويكوى بكبريت عمر وادها الصمت الذي
في الوصفاء لا ينقطع بالنار وخذ له تراب الحية
وقطعه واطعمه له في الطريق مرتين او ثلاثة يبرا

صفة دواء للفرس المحصور بالبول والزبل يؤخذ له
رطل من ماء البصل ثم تصبه في مناخيره فانه يبول سريعاً
ويبول من وقته. علاج دواء للفرس المزمن يعرف
ذلك في المنخر يؤخذ كحلة يدهن الكفل بزيت وملح
ويمزج به يومين فانه يبرا. صفة دواء ينفع من الشقاق
الذي في الخيل والحيوانات يؤخذ بزر ثوم وكمون
وكراويه من كل واحد جزء ويدق الجميع دقاً جيداً
ويوضع في جرة قدر رطلين مصري ثلاثة ايام ثم
يغلى على النار حتى ينقص النصف ويوضع عليه دبس
بقدر الحاجة ويؤخذ منه للبهيمة قدر ثلاثة اواق
وللفرس والبغل نصف اوقية بدواء ويستقى
من راسه ويشد راسه لفوق حتى ينزل منه شي
ويحلبه ويكون الموقف نصف عصر او على الريق
كما يفعل السائر الشرابات فلا يطعم عليه الا بان
يوم

يوم نصف عصر ويسقى قبل العليق نصف قدح
قمح ينقع بلا نخل بدواء في الماء ويسقيه وينفع
معي من الحلفا. علاج دواء نافع للحم الميت يؤخذ
شب يماني وراسخت يدق جميع وينخل ويغسل
اللحم الميت ثم يذر عليه من ذلك تفعل ذلك ثلاثة ايام
فانه يبرا والله اعلم. صفة دواء للقروح العفنة
يؤخذ دقيق الترمس وبزر الكرفس وعرق السوس
اجزا متساوية يدق وينخل ويغسل القروح ويذر عليه
من ذلك فانه ينظفها تنظيفاً جيداً وانا رديت
ينبت عليه الشعر سريعاً يؤخذ له الحرزون واقليه
في شيرج وادهن الموضع بزيته فانه ينبت سريعاً
وان عدم الحرزون يؤخذ له فار القيطة وافعل به
مثل الاول فانه ينبت كذلك وان عدم الفار
يؤخذ له القوة واقليها في شيرج وادهن به

فائدة ينبت الشعر كذا سواد اعلم صفة دوى
ينبت الشعر يوخذ غراب اسود وعرق وبوضد
رمادة ويصب عليه زيت طيب ويدهن به الدابة
فان الشعر ينبت سريعا والله اعلم صفة اذا انتثل
شعر الفرس فخذ اللبن الحامض والخل الخمر واخلطهم
فى بعضهم بعضا وادهن بهم محل الشعر الذى انتثل
فانه ينبت احسن ما كان واذا وقع شعر المرفق
او الذيل فخذ جبر السنط الريان وكبريت واغليه
فى ماء على النار واغسل بذلك المكان المرفق او الذيل
فانهما يعودان كما كان واحسن والله اعلم واكثر غسلهم
مكن وعشية وانفع الغسل بعد الارز فانها تطول
وتضعف عند دوى المرفق التى فى بطن الفرس وذلك
من كثرة العليق وعدم هضمه يوخذ شئ من خمير
الخطة تنقعه فى الخل الخمر ويطعم الدابة التى بها
بطنها

بطنها المرفق فانه نافع والله اعلم صفة
دوى للفرس الابرص يوخذ بزر الخردل وحصا لبان
يدق ويجعلها فى خل خمر ويدهن به مكان البرص
يبرا صفة دوى للبهاق الابيض يوخذ من الكلس
قدر درهم يسحق ناعما ويضاف اليه زيت طيب
قدر درهم يسحق ناعما ويضاف اليه زيت طيب
قدر درهم يسحق ناعما ويضاف اليه زيت طيب
فى حب خردل يسحق ثم يعصر بخرقة صوف
بعد نقعه فى الزيت ويلطخ به البهاق فى محل حاذق
يبرا عجيب للبهاق ايضا قطعة كبريت عود وشلها
بنيلة ثم يدقوا ويجعلوا فى بعض شحم الثعبان يدهن به
قلب المرفق فانها تطعا صفة دوى للفرس اذا ركبها
الصفار فخذ اربعين بيضة دقشها ودق بعضها
فى بعض ثم نقع القشر وضع البرام السمن البقرى
فى بعض ثم نقع القشر وضع البرام السمن البقرى
الجديد ثم اخفق البيض فيه واسقه للفرس مدة
ثلاثة ايام واقصد فى شفنه الفوقانية ثم الجنبه

سبعة فما قبل راوند فانه يذهب عنه الصفار
صفة دوي للفرس كثير الشعر فخذ له بخر القنل
والحولنج العليق ثلاثة ايام فانه يمحي الشعر
الكثير لان كثرة الشعر في الشتاء من كثرة
والتحام البيد العليق اذا اغلي على النار وسقي
الفرس فانه نافع صفة دوي اذا تورم الفرس
من ذات نفسه فخذ له طين ارمني واسقه
من ذات نفسه فخذ له طين ارمني واسقه
في الماء واغلبه على النار حتى ينشق وضع اليه خل
وزيت اسود وقبل من الزيت الطيب واخلطهم
بعضهم بالسخن بصير واكمالهم والزفه على الورم
فيبضم بالسخن بصير واكمالهم والزفه على الورم
فانه يذهب واذا كان الورم من كثرة الشرج
فعليك برماد الكانون وهو سخن خذ منه ما شئ
كفك وحطه على الورم واربطه عليه فانه يذهب
صفة اذا طلع في الفرس حرج لا يقوم من ذات نفسه
فخذ له

فخذ السكة واكويه والزفه عليه هذه المرة
وهي حصالبان ذكر ونرفت ولاذن ومن كل
واحد ثلاثة دراهم وضع اليهم وهي الشمع الزفهم
على السرج فما يطلع ان شاء الله صفة دوي للفرس
اذا كثر فيه التشفيط من وجع صدره فخذ له قدر
رطل زيت طيب واربع الفرس خمر عتيق وطبخه
ذلك الزيت وشد على صدره بكباده فانه لا يعود
يشفط ابدا صفة دوي للفرس اذا طلع
من رجل الفرس وكان جديدا فالسقه بالنار
قبل ما يظهر فانه يخفى وان تركته فانه يظهر عند
الماء اذا نزل في حلق الفرس فخذ له شقفة فخار
جديد على قدر الماء ثم احمه في النار وحطها على
رجل الفرس في محل الماء وهي سخنة فانه يسرا
بالله افهم وتخلص ان كثرة العليق

تؤرث الغل وعفش العليق يضعف الدابة
فاذا اردت ان تمنع عنها جميع الضرر فنظف لها
العليق بغربلة الشعير والتبن فانما ينفع العليق
الا اذا كان نظيفا وان جميع الضرر الذي يحصل
للدابة انما هو من غبش العليق والتبن وتأخير
التشريع عن وقته وان صح ان مشي الفرس غاوفاذ
عاذتها سوء السكان في سفر او حضر باب
دوي للشقاق الذي في صدر الفرس او رجليه
تغسل الشقاق بالماء الحار والصابون
خلي بر عنيم تنشفه من الماء بخرقة صوف
ثم خذ زفت البلة من المصفي وضع اليها قليل
من الملح واطلخه على الشقاق فانه بين اغسله
دوي اذا انتحل من ذات نفسه فخذ له الطفل
والسذاب واحطهم على جمرهم وبخرهم في الماء ليلة
واصبح

واصبح اعجنهم مثل الحنا واطلخ به الفرس كالحنا
فانه نافع جربت الشرسريعا باب
دوي الدود الذي يطلع في بطن الفرس ويطلع في
ذيلها كالدنانير فخذ لها حنا واعجنها بالماء
واقتلها مثل الكعكة وحطها في الماء واغرها
وبيتها في الندا واصبح خذ الماء الذي عليها ويكون
قد نقعت عشر كل شب فصفيه وخذ ماءه وضع الى
ماء الحنا واسقيه للفرس فانه نافع واذا كان الدود
من بد فخذ الزيت الحار شديد الحرارة وسخنه على النار
وخذ في يدك منه واعلك فم الفرس وادخل يدك فيها
بالزيت الحار تجد الدود مثل عناقيد العنب فاقطعه
واملح موضعه بالملح فانه الدود ينقطع من بطن الفرس
غير دوي اذا اردت ان تغير لون الفرس الابيض
يصير اسود فخذ من الفحم الضرما في خرز ومن النشا

خذ واسحقهم سحقا بليغا واحملهم في هن تنفيسه
وحركهم في بعضهم واتركهم في الشمس الليلة فاذا اصبحت
خذه واده هن به كل شيء اردت فانه يصير اسود كالقار
واذا اردت تطلع اسوادته فرمي باب فلسطين
المطبوعان غير واذا اردت ان تحمي القرمحنا
سلطانية فخذ من الحنا رطل مصري ومثله قيلي
وانقع القيلي في ماء البقلة ليلة فاذا اصبحت اغلهم
على النار واعجن به الحنا واخضب القرمجلدا وعبده
حتى لا يصيبه طبع ثم غمر عند عصعوصه اي القرمز
مقدار اربع اصابع ومن حوافره كذلك واطح عليه
الحنا من عشية الى الصبح فيرى العجب من حسن رونقه
والله تعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

وصف

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم والصلاة والسلام
على

على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم وبعد فهذا
كتاب في علم الفراسة ومعرفة امايد الخيل وعلم الخير
والشر وامايرهم وعلامات الجيد والردي وكما
يجدك لراكبهم من الخير والشر وهو من ذخاير
الملوك فلا تعطيه الا لمستحقه فانه من امر الفتى
فاحتفظ به جهدك فانه يخبر عن البرامات والقنا
وعن الالوان وعلامة الوراثي والقذابي وعن جميع
ما يجدك لراكبها من فوقه ويعرف عن الحرون والشموس
وعن الجبل الاصال وعن الفرس الجيد ومعرفة قدوم
الخير ومعرفة قدوم الشر عند دخول البيت ومعرفة
من يدخل بيت السلطان ومعرفة من يلبس عليه
صاحبه التقاط ذباب القياك والاشارات والعلامات
بالاشياء الناقصات وما تدل على الخير الفتالين
الذي بالعقصة اذا كانت تحت راس اللجام وهم

فاتبين المفصلة يدل على لين الري ولو كان مشواره
ثقيل يزيد في الاخر ويدل على الحياة لداكها ولو كانوا
خلف اللجام نجس عن ذلك بقليل في اخر النهار وادا
نعاطوا في وسط الرقبة وهم متقاصين وفاتبين
الاذنان بالتسوية ينال ذلك الكلام وعلموا ان
صاحبها وتوخذ قليعة واول مشوارها قاطع
وفي الخر بارد وان كانت واخذ طويلة والاجري
قصيرة يدل على قتل صاحبها وتوخذ قليعة وان
كانت القتايل الذي في المذابح من الجانبين
يدل على قضا الحاجة بعض الجوايح حاجة تقضى
وحاجة لا تقضى والقتايل الذي في ابط الرس
من الجانبين يدل على خروج النفس وقيل انهم اختنقها
والقتالة الذي في زور الفرس يدل على الامراكها
يكون

يكون فيه صوب على السرج لا يقع ابدا واما ان لوان
والعلامة المقبولة يكون اللون احمر راتق او اشقر
او اشهب ابيض مساحة او شهبا ذنبها ومعارفها
وعيونها سود وخرمها بياض وبطنها خط سود
من معارفها الى عصوص ديلها فهي الغنية
او عنها سواد محيلة الجلين سوا من ورا ون وجهها
سواد محيلة الجلين سوا من ورا ون وجهها
المرابو القاطع المطلوبة تخلم كتاب السباسة
عرض للاته وخستطوال واما القصار فهو القوة
والليبة والكفل واما الطوال فهو الاذنان والرقبة
والسنقان واما القصير فهو بيت الكتال الاربع
قوايم وظهرها واما الكثيب الراين عنها ديف

بيضا رابغين يلبس صاحبها خلعة والذي مابله
الى الشمال يدل على راعي وكسب فالذي مابله
الى اليمين فهو في الخسائر واما الشعرة التي بياضها
كثير بسيالة وجمل من وبر اولون رابغ وبيت ابيض
مليح فهي مسكونة والحجر الذي دبلها ومعادنها
ورجليها سود فهي المطلوبة ومحلة الثلاثة
مطلوقة اليد اليمين ووجهها ابيض فهي المطلوبة
غاية ونهاية ولو كانت دهما وهي بهذه الاوصاف
فهو المراد واما التي سيالتها كثيرة بلا جمل فانها
تدل على فقر اهل جمل لنفسه والدهما التي بوجهها
بياض وجمل يدل على الجيد وبعض راكبها واما
الدهما التي لونها احمر ومعادنها ودبلها حمر وفي خطرها
رشاش شعر يختلف من لون اخر مني لونها فهي مسكونة

يدل

يدل على الرحلات الكثيرة لراكبها والكرنة واذا كان
بوجهها بياض وجمل من وراطرد مشى المذكور والذي
برجليها الشمال بياض في بيت الشمال ينجح الفرس
واذا كانت في اين بيت الشمال راكبها يجرح جرحا
سليما كان البياض برجلها اليمين فهو كما ذكرنا في
الشمال لكن توخذ الدابة قليعة او توخذ غصبا
او تسرق فاذا كان البياض المذكور في بيت الشمال
لم ترجع واذا كانت بوجهها بياض على احسن الاحوال
وجهها الذي بيدها الشمال ورجلها اليمين بياض يدل
على قتل راكبها وتنفد قليعة وكذا اذا كان البياض
في يدها اليمين ورجلها الشمال يقتل راكبها وتوخذ
وهي تنفع الرحلة في هذه الحالتين مشكلة
والدابة التي في حوافرها بياض وفيها سعاد

يدل على الجبان وهو ان الحاضر المقدم للمراكبة والوثاب
للفرس وايضا معرفة سياسة الخيل بالتمام والكمال
عن امراء الفرس اذا اردت ركوبها في سبيل الله تعالى
اركب الحصان الاشقر مطلق اليدين وكذا الاحمر
وكذا الادهم والذي حجلها مقضبة يكون له
فتيلة تحت الناصية تغرا طين من قرمة
واقفة او تكون ثلاثة تحت القلادة اليمنى
والشمال وتكون في المقصة اثنان منتصبان وبان
وخفيف الشعر في الموقة يكون ذو اقوة في الجري
وكذلك الكميت الزرقاني الذي حوافره وسقارقه
وكذلك الكميت الزرقاني الذي حوافره وسقارقه
سود وعيناه اركبه ولا تبال عليك واذا كان
الفرس الاحمر معرفتها غزيرة يكون قليل الجري
ويبرد ولا قوة بين الشيئين وكذلك الكميت
وبين ولا قوة بين الشيئين وكذلك الكميت
وان قصر وان دهم فاذا كان الاشقر في جبهته هلال
ابيض

ابيض بالحجل لا تركبه فانه يفضل الاجل ويجلب الفقر
بالعيل وكذلك الاشقر والاحمر ان دهم واذا كان
الحصان الازرق مدمن كالدنانير وبين انفه نقطة
اسود كالدنانير فليس صاحبه عليه القطان
واذا كان الحصان الاشقر بمعارفه بيض وذيله وناصيته
بيضا مجل الرواح يلبس صاحبه عليه القطان واذا
كان الفرس او الحصان اجل بالاثنين من ورا وقدام
على الركوب يكون خير جواد وشر ثافانه اذا دخل
المعترك ينتصر ويخرج واذا كان البياض عند الكمال
انزل عنها ولا تركبها فانها ناقلة كفى صاحبها
لا تركبها وثلاثة من الخيل لا تركبها صوف الغار
وصوف الهرة وصوف الفرد واذا كان على ثابت
الخيل نخلة في اللبب بين اللبب والخدام صدوق
اركبها لا يبالي عليك فانها بيت الرزق والسعادة

واذا كان في الليلة فنا لانة مسرومان قبا لة بعضهم
بعضا ولو كنت في عشرين خيال وقد امكنك قتلهم
فانهم لم ينفعوا فيك وتكون انت الظافر بهم
واذا كان في المشوا كل من ورا يكون سترهم على من
تعاديك اركبك ولا يباس عليك واذا كان الفرس
او الحصان في كورها غالبة القامة اركبه لا بأس
عليك اذا كان البياض في بعض الرشمة عوجة
على الركوب تكون حاجتها مقضية واذا كانت
الاربعة الروانح بيض تكون حاضنة في الرزق
وكذلك جميع الخيل واذا كان الادهم الفرا بي
به بياض في الروانح فوق من ورا بياض عالجه وسمه
مسالة شرب معها الماء يا لشقيين
واذا كان بيض وعيونها وسماع واقران
وهو طيب البيت اذا كان في منزل صاحبه

لم يجز عليه سحرها دام هذا الطافر في المنزل واذا
قصد صاحبه قضا حاجة في محل فتح الباب
المقفول ويكون مبيس الدراهم في يده ومن يدخل
بينه المحابي واذا كان احمر يشقر في ذيله وشعر
موقفه احمر مثل لون اخر لا تركبها فانه يقل البركة
من البيت واذا كان ذيله سود وسود الروانح
وقليل البياض من جهة وذنبه في العليق ثلاث
دفاف لا يباس عليه واذا كانت اسبالة مقطعة
وهي مايلة بعيدة على الخبر قريبة من الشر تقطع
اللبن من البيت واذا كان في الفرس شعر كشعر القرد
في بيت الشكال وفوق تكون في صفة الولد واذا
كانت الشعرا او الاشقر منقبين في لونه تكون سريعة
الملل واذا كان بين امتين في بيت الحمام عن اليمين
والشمال فانه ملبزال لا يتا نعند صاحبه لم يربط

عليه حافر ثاني واذا كان الحافر الذي به كثر واقف عمد وداهر
يكون صاحبه يوقف في النخل وينفع في ريق طين واذا
كان الحافر اذنيها بابيض فارها سريعة في الغارة
صبورة واذا فست بشبر كل شعر تحت اربعة
اصلاع منحد الغضبة تكون منجبة برجة
واذا كان ثلاثة اضلاع بشبر كل تكون كحيل
واذا كان اثنين يكون الفرس كوبة ان مام
واذا كان في الجبل اسود فيه ثلاثة من وراسوه
واقف مثل عرف الديك يكون الحديد زاد في
واذا كان الحافر قصير وقصير العنق النزاكيب
مدا في الارض يكون بكره الركاب وجره وطي
واذا كان الحافر به نخلة من السنة الى البيب
لم يجب في الطلوقة واذا كانت انثى يكون
اولادها كثيرة واذا كان بالفرس قالات

ما

من تحت الطبيب فانه صاحبها يرد في عليها
وبجمع سالما واذا كان الحافر ابيض وبراوقدام
ويكون البياض كاسر العين باخذ وهاد غضا
ولا بد صاحبها يبكي عليها واذا كان الحافر
به بياض على حد ديلها من الشعر فانها توخذ
منه وذلك جميع الخيول واذا كان الازرق
بواره بياض في ديله من ورا فانه يكون
كثير السمن او ينقاد جنيب بركاب احد
ولا يلس على اكله واذا كان الفرس في بيت
الشمال لزامة شعر مبروم في اليد الشمال
واليمين فيكون رديه على الجار ما يزال
صاحبها في نكد مع جاره واذا كان الفرس

كثيرة الزفر فطيمة العليق فان
صاحبه يسجن في الحديد وان كان الفرس
حار كها عالي تكون سريعة الوقوع واذا
سكان ديلها اعوج تكون صعبا على منزله
يدخولها او نفوذ زوجته واذا كان الفرس
يهز راسه وهو في المفود قبل العليق فانها
تكون كثيرة السفر ولا يرتاح صاحبها
يوم واحد واذا كانت الفرس كثيرة الشارة
في مشيها او كثيرة الشطيط فانها تاكل
العدو ولا يامن على شد عضها واذا كانت
الفرس الدهما غمالبس لها بياض في الرامح
فهي الشماس يا ويل النجع من دهما غمها
اذا لم يكن فيها حمرا صلا وان كان في الحصان

ان خضر

٥٧

الاخضر نقطها بيضا في كفله يكون صاحبه
على خاصة يكون قليل النحت في البيع والشرا
ويكون كثير المنازعة مع اهل منزله واذا كان
في جميع الخيل دوائر سود في بنية الشكال
فان كانوا بالجوز يكون فلاح واذا كانوا
بالفرد ما فيهم ملاحة واذا كان على آلبه
واذا كانوا فوق الشكال بعين في الحرايد
سالدنا نبرخشه على نزولها في ان ياكلها
التمساح واذا كان في الفرس الاحمر الصما
الذي بياض فيها اي في جبهتها من قدام
او في اليمين او في الشمال فتيلة بزامة
لاتركبها فانها سريعة الهلاك لراكبها
واذا كان بالغرب في سرتها اي بين سرتها

او سواتها خلتين في احدى شواكل سا حنين
فيكون بيت صاحبها دايم الدهر مشروح الصدر
واذا كان بالفرس الشقرا في صدرها ثلاثة
محاذنا بنر واحد وسطاني وكل لبنة فيها
واحدة فتكون حجة صاحبها منقامة
ويكون الظافر على اعدايه واذا كان
بالفرس او الحصان قنا لات في سيقانه
من قدام فتكون كثيرة الخجل وله بطلع
لها برص واذا كان بالفرس فوق انفها
بياض مسيشانة او من فوق هلاك
مقطوع من وسطه فتكون سريعة الوقع
لصاحبها وتبغضه صاحبها واذا كان
بالفرس صفرانة اللون راسها غليظة
واذا زرها

واذا زرها طوال لا تفرزها ولا تركبها
ولا تقتنيها ابدا والله اعلم بالصواب
واليه المرجع والمآب والحمد لله
رب العالمين وفرغ من هذا
الكتاب بحمد الله وعونه
وحسن توفيقه
امين امين
امين
امين