المكتبة الأزهرية

مخطوطة

كنز المعانى في شرح حرز الأمانى ووجه التهانى

المؤلف

إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليل (الجعبري)

ملاحظات

- من كتب حسن جلال باشا الحسيني هدية للجامع الأزهر تنفيذاً لوصيته ١٣٣٧هـ.

قراءة

كامل

ما فضلته ايدي التقادير
في سلك قوله الفقير الي
رحمة ربه القدير الراجي
علي ادريس الشافعي
صفها الاسكندري
اقامه الاحمدي
انتسابا
عفر الله
له ذنبه

حسن المعصي صوره

من كتب
(المرحوم حسنه جلال بنت الحسيني)
هدية للجامع الازهر
تنفيذا لوصيته

علي جلال

١٢٣٣٧

بسم الله الرحمن الرحيم ۞ توكلي واعتمادي عليه ۞ ومونعم المولى ونعم المعين ۞ الحمد لله مبدئ الانام
ومنشئ الرمم ۞ الذي علم بالقلم علم الانسان مالم يعلم ۞ تنزه عن الاضداد والانداد ۞ فالق الاصباح وخالق
الاشباح ۞ ورازق الارواح ۞ تقدس عن الاوائل والاواخر ۞ لاتدركه الابصار ۞ ولاتكيفه الافكار ۞ ولاتحيط به البحار
ولاتغيره الدهور والاعصار ۞ لااول لسرمديته ۞ ولاآخر لديمومتيه ۞ ولانهاية لصمديته ۞ ولانمائله الافراد ولاالاشتراك
واشهد ان لااله الا الله وحده لاشريك له ۞ شهادة عالية الرتب ۞ عارية من الريب ۞ مومنة من الرعب ۞ مدخرة
ليوم المعاد ۞ واشهد ان محمدا عبده ورسوله ونبيه المرسل لاكمال الاديان ۞ واظهار الايمان ۞ وابطال الاوثان ۞
والذاهب الشرك والعناد المنعوت في الانجيل باحمد المبعوث الى الامم والاكرم ۞ بالكتاب العربي المجيد ۞ المبرء من التناقض
والتضاد ۞ صلى الله عليه صلوة تجلب النعم ۞ وتسلب النقم ۞ وتدفع السقم ۞ وتنفع قائلها يوم يقوم الاشهاد ۞
وعلى اله الكرام واصحابه نجوم الظلام ۞ وتابعيهم من الائمة على السبيل الرشاد ۞ وبعد ۞ فان فضيلة العلم بينة
لاتنقمع ۞ وجليته لاتتلقع ۞ واجل العلوم وارفعها واشرفها وانفعها علم كلام رب العالمين ۞ المنزل على لسان
الروح الامين ۞ وحيث كان معجز اللفظ ومعناه ۞ فيما اختزناه ۞ اصطفع لله لحفظ كتابه طائفة ارتضاها
وفضلها على من سواها ۞ فراضت السنتها بدراسته ۞ وتوفرت دواعيها على حراسته ۞ فصانته عن التبديل والتحريف
وحفظته من الطغيان والتطفيف ۞ واوضحت وجوه اعرابه ولغاته ۞ وحررت طرقه وروايته ۞ وبينت المتواتر من
الغرائب والمشهور من الشاذ ۞ وفرقت بين مخفاه ومدغمه ۞ ومرققه ومفخمه ۞ وميزت بين اختلاسه واتمامه ۞ ورومه واشمامه
فاندرست مذاهب الطاعنين ۞ وسوءت وجوه الحاقدين ۞ وظهر سر قوله تعالى انا نحن نزلنا الذكر وانا له
لحافظون ۞ ولما امتلئ لله تعالى للاقدار بحر خليله ابرهيم عليه السلام ۞ وجعلني من حباه بهذا الاكرام ۞ تلقيته بالقبول
والفته علة للوصول ۞ والفت به جراني ۞ وحدته على اقراني ۞ وحبوت الطلبة من اخواني ۞ بكتاب كنز المعاني
في شرح حرز الاماني ۞ ووجه التهاني ۞ بالفاظ سديدة المبنى ۞ مكتفلة بابراز المعنى ۞ لغوا كان مخترع الاساليب ۞ مبتدع
الاعاجيب ۞ قليل الحجم ۞ جليل العلم ۞ طالما امتدت اليه اعناق المحصلين ۞ واجتديت فيه احداق المبرزين
ونرجو بعين الانصاف ۞ علما انه احسن كتب الخلاف ۞ واجل كتاب حفظته من النظر في الخلاف ۞ كتاب درر البحار
في قراءة العشرة الائمة الابرار ۞ ثم حبب لله تعالى الي هذا التحصيل ۞ فحفظتها في دروس ثلثين مناما من الثلثين مدة

اللام ولم يعد لشيوخها بها كثير اهتمام ۞ فكابدتها وحيدا من الجليس ۞ فقيد الانيس ۞ وتكملت بتصحيح الفاظها
وفهم معانيها ۞ الى ان راجعني لله بحبوحة مغانيها ۞ وكنت استغرق في الفكر حتى يغشاني النعاس مرارا ۞ فارين بين
يدي استغارا ۞ فاستفتها فاذا فيها ۞ شرح الابيات الخ انا فيها ۞ فتان بحسبي الي ۞ وتاق يعلق علي ۞ ولما جرت بنوعها
توطن محصلوهم ربوعها ۞ وبا انا مهذكرا ايها المخاطب اصولا ثبتين ۞ درره ۞ وفصولا تعز غرر ۞ لمن حققت النظر
واعملت الفكر ۞ انجلت له غرايب رموز ۞ وانهلت عليه كرم مطالب كنوز ۞ فاذيت به غر الاملال ۞ وحزت
غر الاجلال ۞ ووشحته باختلاف اقوال الشارحين ۞ مبينا ما طابق كلام الناظم ومذاهب الناقلين ۞ ورشحته
بمحاسن التعليل ۞ مثبتا متون الدليل ۞ ونصبت عليها اختياري من القراءات ۞ غير متعلد احد من ارباب الاختيارات ۞ ذاكرا وجه
الترجيح ۞ وموالافصح من الفصيح ۞ ووجهت ما يرد عليه من اشكال ۞ واجبت عما عوفرت به من سوال ۞ ولعمري ليترحل
اثبته انا هو مجموع من تقولهم ۞ وتفرع على اصولهم ۞ ولقد نزلت بمنزل قد حل العلا رقيا ۞ وغرفت من بحارهم
ماصفا منه طيبا ۞ وروى ۞ وانا على اثارهم عاقلين صاح قل لها ۞ ما ذا انتظار لا بعدنا عجل فصحبكر بالنجاح ۞ وكل كر
على فاتح وصيدها ۞ وناتح نضيدها ۞ الشيخ العلامة تاج القراء ۞ وسراج الادباء ۞ علم الدين ابو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد
السخاوي ۞ جزيه الله عنا خير الجزاء ۞ ونفعه بالتوفيق العظيم يوم الجزاء ۞ ولو قبل قيل ام قبلي محبة ۞ بلينا لحزت
السبق قبل المتيم ۞ ولكن موي قبلي فهان موانا ۞ سواي فقلت الفضل للمتقدم ۞ ولكن الذي ابرز من مكنونها
فلما رايتها ازدهام خطابها ۞ رفعنا لهم منيع نقابها ۞ ثم استثرت بمباحث وتدقيب ۞ وما خذ وتهذيب
وتفريع محجر ۞ واسلوب موجز ۞ ونقوم حجة بالتهمة لغوا وقفت عليها علت اني لم اسبق الها ۞ ورتبت
الكتاب ثلثة انواع ۞ مراقيا في اللغة والاعراب ۞ والبيان ۞ والكلام في شرح معاني الكلام ۞ والثالث في توجيه وجوه
القراءات ۞ وقد اجزنا الاقتصار على احدها لمن اراده لمن يريدها ۞ ولتكن الخاتمة لكل خاتمة ۞ والله اسال ان يخلص
نيتي انه قريب مجيب ۞ وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب ۞ فصل في

معرفة مشكل الالفاظ ۞ القرآن كلام الله تعالى قديم متلو محفوظ مكتوب لفظه تعالى صفة يسم كلام ليس
بل هو اسم يتناول صدور الذي اوتوا العلم وقوله تعالى انه لقرآن كريم في كتاب مكنون وقوله عليه السلام لايتفاضل
القرآن جنب ولا حائض ولا نفساء والقرآن لا يدل العدد وكلام الله تعالى واحد بالذات لكن شرف الله تعالى
القرآن على بقية الكتب المنزلة بكثرة الاحكام واتساع اللغة وسبب اختلاف القراءات ما روى البخاري عن عمر رضي
الله عنه قال سمعت هشام بن حكيم يقرا سورة الفرقان في حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم فاستمعت لقراءته
فاذا هو يقرا على حروف كثيرة لم يقرئنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم فكدت اساوره في الصلوة فتصبرت حتى سلم
فلببته بردائه فقلت من اقرأك هذه السورة التي سمعتك تقرؤها فقال اقرأنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت

كذبت فان رسول الله صلى الله عليه وسلم اقرأنيها على غير ما قرأت فانطلقت به أقوده الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت انى سمعت هذا يقرأ سورة الفرقان على حروف لم تقرئنيها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ارسله اقرأ يا هشام فقرأ عليه القراءة التي سمعته يقرأ فقال كذلك انزلت ثم قال اقرأ يا عمر فقرأت القراءة التي اقرأنيها فقال كذلك انزلت ان هذا القرآن انزل على سبعة احرف فاقرؤا ما تيسر منه وفي رواية وكل شاف كاف وروى عبد الرحمن بن عبد القاري ان جبريل قال يا محمد اقرأ القرآن على حرف واحد فقال ميكائيل استزده فاستزاده حتى بلغ سبعة احرف فقال اقرأ القرآن على سبعة احرف وكل شاف كاف ما لم تختم آية عذاب برحمة او آية رحمة بعذاب وعن ابن شهاب عن سلمة بن ابي سلمة عن ابيه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لابن مسعود ان الكتب كانت تنزل من بابها واحد على حرف واحد وان هذا القرآن نزل من سبعة ابواب على سبعة احرف وعن ابي هريرة رضي الله عنه انزل القرآن على سبعة احرف والمراء فيه كفر ثلث مرات فما عرفتم فاعملوا به وما جهلتم فردوه الى عالمه واختلف في معنى هذه السبعة فالصحيح انها اختلاف في الالفاظ الحديث عمر رضي الله عنه وهي لغات قريش وتميم وقيس ونحوها قال ابو علي الاهوازي ونحوه واختلف فيها على عشرة اوجه هي لغات قريش ومن يتهى نسبه اليها لنزوله بلغتهم لانهم قوم الرسول وهي افصح اللغات وقال القزاز انهم جاوروا البيت فكانت تنزع الى ايما القبائل على ما تنوعها ويخاطبونهم ويختارون من كل لغة فصحها ومن كل وجه احسنه فجاء فصيحا ولهذا كتب عمر رضي الله عنه الى ابن مسعود لما نزل الله تعالى انزل القرآن بلغة هذا الحي من قريش فاقرئ الناس بلغة قريش والاقرئهم بلغة هذيل حين اقراءه وقيل بلغتهم ولغة غيرهم لرواية ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقرأ كل من اتاه بلغة واحدة فاشتد ذلك عليهم فقال عليه السلام قد وسع الى كل قراءة كل قوم بلغتهم بعد انه كان جبريل عليه السلام ينزل عليه في كل وقعة بذكر فقال ابو عبيد قيل هم قريش وهذيل وتميم وازد وربيعة وهوازن وسعد بن بكر وقال ابن مسعود رضي الله عنه سمعت القراءة فوجدتهم متقاربين فاقرؤا كما علمتم انما هو كقول احدكم تعال وهلم واقبل قال فالموجود اكثر من سبع قلت المراد سبع قبائل والزوائد بطونها وافخاذها وقيل في سنهوها لحديث رواه الليث نزل القرآن على سبعة احرف حلال وحرام وامر ونهي وخبر من كان قبلكم وخبر من هو كائن بعدكم وضرب امثال وزواجر عاصمة لكنه مجمل فلا يعارض عنده وقيل الخبر والاستخبار والامر والنهي والتمني والترجي والنداء وقيل المضمر والظاهر والماضي والحكم والمتشابه والجمل والمبين ولم يعين النبي صلى الله عليه وسلم من اللغات بل اقرأها الصحابة ونقلها الخلف عن السلف ومن كالادغام وتخفيف الهمز والامالة واضدادها والروم والاشمام والمد والقصر والحذف والحركات الاعراب وليس المعنى ان في كل مسألة سبعة اوجه كما رجح بل متداخله والاختلاف اما باثبات كلمة وحذفها او بدلها او حرف كذا وكذا وحركته كذلك واستمر الامر على هذا الى ان كتب المصحف العثماني فذكر منها نوع ابدال الكلمة

باب في كراهة عرض الله عنه فانصت الى ذكر الله وابن مسعود رضي الله عنه فاقطعوا اعناقها وزقية واحدة وكالصوف المنفوش ونوع زيادتها وحذفها بقراءة ثلثة ايام متتابعات والنبي اولى بالمؤمنين من انفسهم وهو ابوهم وبقيت سبعة وجوز القراءة بهما لمن علم انهما منها لان الاجماع على البعض لمصلحة لا يمنع من آخر ونقل القراءات السبع فرض كفاية لانها ابعاض القرآن وهو كذلك حفظا للحجة والاجتهاد وجواز الاقتصار على البعض للبعض ومذاهبه قولنا في كتاب التربية وذا العلم في كل اسلام فرض كفاية لما الكل لبعض القرآن

فخبر والصحيح ان ما صح في عثمانية مشتملة على الاحرف السبعة لئلا تخرج الصحابة عما تركت قراءة قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم عليها وقيل على حرف وقيل على بعض غير معين مما راى الصحابة رضي الله عنهم مصلحة في جمعه على ما هو واضح للامة عند شعب الخلاف واتساع بلاد الاسلام ش احدث اثبت الخلاف وهو ما كان عند غير الله لوجود دافيه اختلافا كثيرا انفاه ج المثبت اختلاف تغاير والمنفي اختلاف تناقض فحوره ما اختلف صابط كل قراءة تواتر نقلها ووافقت العربية مطلقا ورسم المصحف ولو تقديرا في احد السبعة حكمها حكم المنفي ونعني بالمصحف العثماني ومن ثم قال البزهري انها كلها حق فليس احدها باولى من الآخر ولا تنحصر في عدد من الائمة فانما اردت تحقيق موافقت الرسم التحقيقي والتقديري فعليك بشرحي للعقيدة ففيه ابحاث جليلة وما لم يحتج فيه فسائغ وحكمه الجواز ولا يتأتى به فرض القراءة لعدم الجزم ولا يفيد الصلوة الاتصال والى هذا اللمح اشرنا في التربية بقولنا وفي الخبر الماثور انزل ذكرنا على سبع احرف وكل شاف بري فقيل معان والصحيح بانها لغات فيها فسر التواتر مقترن ويحتمل المرسوم مع عرضة منها وفي الغرض اقرأنيه وجبرائيل قلت كيف يحصل التواتر مع قول ابن مسعود جمع القرآن عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم اربعة وفي اخرى لم يجمعه الا اربعة ابي بن كعب ومعاذ بن جبل وزيد بن ثابت وابو زيد وفي اخرى وابو الدرداء وقد قطع القاضي ابو بكر بمنع الاربعة وتوقف في الخمسة قلت اتفق على شرط العدد في التواتر واختلفت في تعيينه فالصحيح ان الشرط مجرد عدد يفيد العلم بلا تعيين وقيل بالتعيين ستة او ثمانية عشر او عشرون او اربعون او سبعون فعلا ولا اشكال فان الصحابة بمنزلة العدالة والثقة وعلى الكل فالذين جمعوا القرآن في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم كانوا اكثر من الاعداد المذكورة كما ندركه عند قطعه جزما لله بالخبرات عنا ائمة ورواية انس الاولى لا تنافي لعدم الحصر واما الثانية فلا يصح حملها على ظاهرها لانتقاضها بابي بكر وعمر وعثمان وعلي وابن عمر وابن مسعود فلابد من تاويلها بانه لم يجمعه بوجوه قرآنه او لم يجمعه تلقيا من الرسول عليه الصلوة والسلام قال الامام المهدوي رحمه الله فاما اقتصار جبل على اربعة عاما فيه نص مرفوع قال وورش وعلي بن نصر من رواية البزي وقنبل وعلي ابي عمرو من رواية الدوري والسوسي وعلي بن عاصم من رواية شماخ وابن ذكوان وعلي عاصم من رواية

ابي بكر وحفص وعاصم من رواية خلف وخلاد وعلى الكسائي من رواية الليث والدوري فتقليد السبعة اولى لكن
خفي عليهم قصد من اتبرك بموافقة العدد المروي والمصاحف العثمانية وغير مولاء لرواية او لاشتهار هم
بالاقراء ولو ذكر غيرهم جاز واستحكمت شبهتهم حتى لقد اسمعوا غيرهما قالوا شاذ وربما ساوتها او كانت اشهر
منها اوايا ما ولقد فعل السبعة مولاء ما لا ينبغي له لئن يفعله واشكل على العامة حتى جهلوا ما لا يسعهم جهله وليته
زاد او نقص ليزيل الشبهة • وقال ابو علي الاهوازي لا نقول ان قراءة مولاء الائمة السبعة جمعت
الاحرف السبعة وقد ظن بعض من لا معرفة له بالمنقول انه لغا ان قراءة مولاء السبعة انه قد حوى
الاحرف السبعة وهو خطأ بين وغلط ظاهر لا يحكم له بصواب عند جميع المعتبرين قلت وقد صنف
الحافظ ابو العلاء الهمذاني في الغاية فيه عشر قراءات ثلثة وثلثين رواية من نحو سبعين طريقا قال فيها قصرت
بالاشهر من الروايات والطرق وجمع ابو علي في ايضاحه مائة وخمسة وخمسين رواية يزيد على اضعفها طرقا قال
كلهم مشهور عند اهل النقل والضبط والاتقان قلت ولهذا اشرنا في النهج بقولنا واعضل ذو التبيع
بهم قصدي فنزل به الجم الغفير فجهلا • والمبتدع مولاء هو الامام ابو بكر بن مجاهد رحمه الله صنف كتاب السبعة
على راس المائتين قال ابو علي الاهوازي هو الذي اخرج يعقوب من السبعة وجعل الكسائي مكانه وقد
جمع ابن خيرون قبله كتابا بالبصرة قلت ومن فهم قوله ومخير عن هذه القراءة الى علمها الدرس بالحجاز والشام والعراق
اغلت له هذه الشبهة وما بال مقلديه خالفوه في الرواة فاقتصروا على ورش وقالون لنافع وذكر ابن
مجاهد اسمعيل وسليما عن ابي عمرو والسوسي لابي عمرو وذكر شجاعا وسواهما عن الكسائي والدوري
للكسائي وذكر نصيرا وموسى وبهما لم نذكر قتيبة وسواهما لصاحب الكسائي للقراة احدى وخمسين ثم
قرا الكسائي وشيخه ابو جعفر عليه وفي الاوجه فذكر ابن مجاهد لابي عمرو الصراط بالسين والزاي ولم يذكر وسواهما
ولا بن كثير نصب غير المخصوص ولم يذكروا له واطلق تخفيف همز ورش وقيدوه وضيرا بكسر فانها لغة
جاءت وضيرى في اشياء كثيرة فلا يعتمد الا على الضابط المذكور واعلم انه لا يجوز لنا نقرا الا بما اجيز له
قراءته لقول علي رضي الله عنه لرسول الله صلى الله عليه وسلم بابي انتم لا تقرؤنا بما علمتم وقال ابو عبيد لا يؤخذ
القرآن الا من افواه الشيوخ والصحف لا تاخذوا القرآن عن الصحفي قال الشافعي والدوري لا تاخذوا
العلم من الصحفيين ولا تعلموا كتبكم الا قرات باطلة لان كل كلمة وصلتها او فصلتها على تحكم متى
فصلت الموصولة او وصلت المفصولة خالفته في احد مصاحف عثمان بعد ذكر بعضها في الخوتمة وقوله على
احد التقديرين وبزيادة في فضيل نحو قالوا الآن وقالوا الحمد لله وحاضري المسجد الحرام ويحذف على كتبهم
فالوا اصلا وصلت وافصل فصلت قلت لله در ساعد كر حافظ ذكر على ذلك جعلت الجائية واجبا وان

جنحت بكر استطت روايتكر فاصطرت الى قائد يرشدكر الصواب فنقول النقل على قسمين حقيقي وهو مطابقة اللفظ
اللفظ وتقديري وهو العدول عن اللفظ المقروء للفظ لو قراءت عليه ما نشاء عنه للفظت به وتقول
في الاول قراءته عليه وفي الثاني روايته عنه ولهذا ينبغي للمجيز لمن يقول اجزته ما قراءا على وتظيره مما مر راجع
اليه ومن امثلة قولكر مما رويته قسمان قسم قراءته وينقسم الى منصوص في كتاب وغير منصوص وقسم لم اقرا
به لكن قسته على ما قرات به عند عدم النقل والنص واعلم ان لا خلاف في وجوه القراءات على غير حد الخلاف
في الاحكام لان كلا من وجوه القراءات حق في نفس الامر كما صح به عليه السلام وكلا من الاحكام حق باعتبار جهات
في نفس الامر الحق واحد ليس الا لمجتهد العمل بالمقابل فمعنى قول ابن مجاهد اختلف الناس في القراءة كما اختلفوا
في الاحكام التشبيه في العدد لا في المآخذ ذكر طرف من سيرة الناظم وكيفية تلقيه هو ولي الدين
ابو القسم بن فيرة بن خلف بن احمد الرعيني الشاطبي نسبة الى شاطبة قرية بخريطة الاندلس كان رحمه الله اماما في
علوم القرآن ناصحا للكتاب لله تعالى متقنا لاصول العربية رحلة في الحديث يضبط نسخ الصحيح غير ملتفت
غاية في الذكاء حاذقا في تعبير الرؤيا مجيدا في النظم متواضعا لله تعالى فرد وقته في الصلاح ذا البصيرة صافية
تلوح منه الكرامة كان يعد الصحابة على اشياء ما اطلع عليها وسمع الاذن بجامع مصر من غير المؤذنين مرارا وكان
محفوظه اللسان ممنوع جل كلامه من فضول الكلام لا يجلس للاقراء الا متطهرا خاشعا له تصانيف حسنة منها
قصيدة دالية في كتاب التمهيد لابن عبد البر نظم فيها ما حاط بالكتاب علما ومنه بكى الدرس قبل الاكمل
مصابيحي بدمع مطبع كالنسخ الصوابح • ومنه يلومونني لفظ ما وجدت ملاما وما لي فيها حيث سبت
الا كرماء • ومنه في ظلمات الذل العظيم رب حظ لكظم غيظ عظيم اظفر الظفر بالغليظ الظلوم
وحظار تظل ظل جغيظ ظامي الظهر في الظلام كظيم يقظ الظن واعظ كل قط لفظه كالتقاط سواظ جحيم
مظهر لانتظار ظعن ظهير ناظر ذا العظم ظهر كريم ومن نظمه في موانع الصرف دعوا صرف جمع ليس بالفرد اشكلا
وفعلان فعلى ثم ذي الوصف افعلا • وذي الف التانيث والعدل عدة ولا عجمة في التعريف خص مطولا
وذي العدل والتركيب بالخلف والذي بوزن يخص الفعل او غالب علا • والشمع نغر اخراه رند تا
وذي الف وقف والمؤنث اثقلا • ومن نظمه رائية الرسم فايقة نظرا بها • وواسطة عقد تضاءلت القصد
الذي سار في الامصار وتلقاه بالقبول على الاعصار اخذ القراءة عن الشيخ الامام ابي الحسن علي بن هذيل عن
ابي داود سليمان بن ابي القاسم الاموي عن الامام ابي عمرو الداني وعن الشيخ ابي عبد الله محمد بن ابي العاص النفزي
عن الشيخ ابي عبد الله محمد بن الحسن عن ابي الحسن علي بن عبد الرحمن الانصاري عن ابي داود سليمان الاموي
عن الشيخ ابي عمرو الداني ولد سنة ثمان وثلثين وخمسمايه وتوفي رحمه الله بمصر بعد عصر الاحد اخر جمادى

آخر سنة تسعين وخمسمائة ودفن يوم الاثنين بمقبرة البيّاني عُرفت الناحية بسارية قلتُ مؤرخاً

لَه سَقَتْ سُحُب الرضوان لَطْلاً وَوابِلاً ثَرى ضَمّ شخص الشاطبيّ الرَدى امام فريد بارع متورع
صبور ظهور ذي عفاف ومروءة زكا علماً فاختار الناس قدوةً فكم عالم من دونه متقلد جميلاً
ولي الله بالخلد ثاوياً بعيش رغيد في ظلال موبد عليك سلام الله حياً ومَيتاً وطيبت بالاكرام يا خير مرشد

فقلت في مدح قصيده الف اما مُتَ نَقل السبعة الرُمّ لتظفر بالمنى حرز الاماني جزيل الله المصمّ كل خير
بما اسداه في وجه التهاني بالفاظ حكت دُرّاً نضيداً وقد نادت قلبتها المعظم لِمَ تُعذبنا وأروت
جداوله فكل عنه ثاني حلا فيها الطويل ولذ سمعاً فعد عن المثالث والمثل وقل في روضة فاحت عبيراً
وحل منزل خير المفاخر اجاز لنا رواية هذه القصيدة الشيخ الصدوق ابو الحمد عبد الصمد بن عبد
القادر البغدادي وسمعها من الشيخ ابي عبد الله محمد بن يوسف بن عمر القرطبي وسمعها عليّ ناظمها
وانبأه بها ايضا الشيخ الامام ابو الحسن علي بن عبد العمد السخاوي وقرأها عليّ ناظمها وانبأني بها
ايضا الشيخ العالم عبد الله بن ابراهيم بن محمد الجزري وقرأها على ابي القسم عيسى بن ابي الكرم الهاشمي
قال قرأت على الناظم رحمه الله بدأت ببسم لله في النظم اولا تباركَ رحمانا رحيما وموئلا الشعر لغة
العلم واصطلاحا كلام موزون مقفى واشترط احكام التخييل دون الوزن والقصيد منه ما تكرر
روية الحروف اخر قبل الاطلاق والاجوزة بخلافه وحذفت ما وها لانهما معنى معوضة وفي
من ثاني بحر الطويل ضربه معتوض كعروضه وقافيتها وهي من آخر البيت الى اول متحرك قبل الساكن
وقال الاخفش الكلمة الاخيرة مطلقة مجردة لامية من المتدارك ثماني الاجزاء يجوز فعولن القبض حذف
الخامس الساكن والثلم حذف اول الوتد المجموع اول البيت والثرم حذفهما والمواقع في القصيد
ويجوز في مفاعيلن القبض والكف حذف السابع الساكن على التعاقب وقد وقعا فيها فهذا ضابط
زحافها وموجبه كالاصل وربما كان احسن وقد استقصينا هذا في السبيل الى علم الخليل بدأ
الشيء انشاه وبدأه به جعله اولا كهذا وسكن آخر الماضي لتوالي الفاعل وكل مبتدئ امرا قال بسم لله قدر
بدأت حذف اختصارا وقيل تقديره متنسبا فيقدر القائم اقوم والقائل اقول والقارئ اقرأ ومواضع
وعدل عن مذهب القصد البداءة واصل الباء التعدية ومتعلقها الفعل وحرف الجر لا يدخل على مثله الا لن
ينزله الكف منزلة الجزء او يقدر قولك مكذا ونظيره قول الاخر بسم لله بُدّئت الامور بسم لله تُفتح السرور
بسم لله تُمنح كل خير بسم لله تنشرح الصدور ونقل عن العرب بدأت بسم لله او يقدر زيادة الواو
نحو قول الشاعر فلا واللهِ لا يلقى لجنبي ولا للهمّ ابدا دواء واصل اسم سمو او وسم علة ولغة لا سم اسم

فضم اوله وكسر اوكذا اسم او ضم سينا واقتصر اوا سم لله تعاريف خلافا للمبرد في تعريفه من السريانية
واحد قولي الخليل وسيبويه انه جامد وبه قال الشافعي وعليه المحققون والكاف اشتق منزلة الرجل
فزع اليه فعال بمعنى مفعول او من ولهه اذا احبه فابدلت الواو همزة كاناة او من لاه اذا احتجب ثم زيدت
الالف عهدية او جنسية وحذفت الهمزة على الاولين او نقلت وفخم للعبوص الحق ولزمت اللام
للغلبة وقد اضيف اسم الى المسمى وهو عين في المختار فلذا قدر بالباء والجار والمجرور نصب او رفع وفي النظم ظرف لبدأت لغة والكلام عهدية وهو مصدر او صفة واصله جمع الاشياء على
هيئة متناسبة وغلب على الشعر واقوه للغيث مقرون عند سيبويه فاعي وعينه واو لزوم ومن ثم لم يطلق
منه بفعل فوزنه فوعل واصله وَوَوَل الاكوفيين مثال من وأل فوزنه افعل واصله أوأل وقيل اجوف
اصله من أل فوزنه فوعل واصله أأول وعلى الاخيرين لا يتصرف للوزن والصفة وهو صفة مصدر او ظرف
بدأت واعرب لتمامه بعدم نية الاضافة نحو فساغ لي الشراب وكنت قبلا كاد اغصّ بالماء الفراخ
والله للاطلاق وتفاعل للمشاركة صريحا وقد يكون للواحد كتعاظم وتبارك كثر خيره ومنه تبارك الذي بيده الملك
وقيل بجوهر وفاعله ضمير الجلالة ورحمانا رحيما صفتان للمبالغة من الرحمة الرقة او النعمة ورحمانا ابلغ
منه ففيه تقديم وصرف على مذهب من يشترط في التأثير وجوه فيهما وحذف اللام ضرورة وهذا على خلافا
لثعلب في تعريفه من الغيابة لوضوح الاشتقاق لا للسماع خلافا للدارمي وهو مختص فعولهم لمسيلمة
لا زلت رحمانا مردفا لكعزهم وموئلا مفعل من وأل لجأ او نجا والاول سماعا والثالث للمعنى
ونبه بالواو ونصب الثلثة على تمييز فاعل تبارك او المدح لا الحال والتقدير بدأت بسم لله او بتوفيق
او بان قلت بسم لله في نظمي فصلا اول لم اسبق الى اسلوبه او اول نظمي افتتح كتابه بالبسملة تأسيا بالكتاب
العزيز وتبركا وبما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال كتب القلم بسم لله الرحمن الرحيم فاذا كتبتم كتابا
فاكتبوا اوله وهي مفتاح كل كتاب انزله وما نزل على احد هذا ثلثا وقال لئن كرر لا اعتد كم فتحتم
لا يدعوا يا شيء من امور هم فاتهم لم يعهما طرفة عين منذ نزلت على ابيكم آدم عليه الصلوة والسلام وكذا ذكر
الملئكة وفي الحديث لا ملجأ ولا منجا منك الا اليك وثبت صلى الله على الرضى محمد المهدي الناس مرارا
ثنى به جعله ثانيا ويتعدى بالباء وحذفها ضرورة والموضع نصب او جر او بتوفيق او بان قلت
والصلوة لغة لفظ جمع انواع الدعاء الصالح وما قالت ابنة الاعشى يا رب جنب ابي الاوصاب والرجا
اجابها بقوله عليك مثل الذي صليت فاغتمضي نوما فان لجنب المرء مضطجعا وهي من الله الرحمة
ومن الناس الدعاء وسندعا لله تكرما واصل الدعاء ان يكثر على احد صيغة الامر كقوله تعالى ربنا اغفر لنا

وجاز بلفظ الخبر تفاؤلا بالاجابة وزيي بدل ولا يطلق على غير الله الا مضافا وعلى الارض يتعلق بصيب
وجعل نفس الارض مبالغة كعدل او ذي الارض الراضي او المرضي كقوارير قرضي وترضى والترب بجعل الشيء
ممتلئا بالكوصف تعالى بل كبر الليل وعليه لقد ملئتنا يا ام غيلان في السري ونبت والليل المطير بنايم
وهو واوي وثناه الكوفيون بالياء والمدود مصدر راضيته ومنه لم نرجب بان نخطبه ولكن
مرحبا بالرضاء منكر واهلا ومحمد علم منقول من الصفة بدل والمهدي صفته اسم مفعول من اهداه بمعنى
تكرمة ومفعوله الاول اقيم مقام الفاعل فاستتر وثانيهما الى الناس وعدي بالى لتضمن ارسل واصل الناس
نوس او اناس وشذ نسوة ومرسلا حال من مرفوع المهدي مؤكدة وفيها غير الفعلية خلاف او مميز او رد في الصلاة
على النبي عليه السلام لان الله تعالى قرن اسمه باسمه نحو من يطع الله ورسوله وليقوله تعالى صلوا عليه وقيل في قوله
تعالى ورفعنا لك ذكرك لا اذكر الا ذكرت معي لا اله الا الله محمد رسول الله وبحديث اما ترضى يا محمد ان لا اصلي
عليك احد من امتك الا صليت عليه عشرا او لا اسلم عليك الا سلمت عليه عشرا او عن ابي سعيد ما من قوم يقعدون ثم
يقومون ولا يصلون على النبي صلى الله عليه وسلم الا كان عليهم حسرة يوم القيمة واشار بالمهدي الى ما روي
انه انا دعوة ابي ابراهيم للناس وقوله تعالى وما ارسلناك الا رحمة للعالمين وعترته ثم الصحابة ثم من تلاهم على
تراخ ان بالخير وتبلا اصل العترة قطعة تهتدي به الصيد الى ماواه وما بقي من اصل الشجرة وعترة النبي
اهل بيته لروايته وحتر في اهل بيتي وروي تقصيره بازواجه وذريته وقال ابن الاثير اهله لا ان فقد وعشيرته
الاقربون او الجمهور من نسله ورهطه الادنون والبيت اولياؤه ومعنى ما بعد جر عطف على الارض والصحح
اسم جمع والصحابي من راى النبي صلى الله عليه وسلم او صحبه او نقل عنه وان لم يلازمه والتعدد بر الصحابة غير العترة
ليتقوى العطف ومن وضعها للعقلاء وهي هنا موصولة وصلتها تلاهم تبعهم ووحد المرفوع في تلا
باعتبار لفظ من وعلى لاحسان سنن لاحسان او بالاحسان فبالخير تاكيد وسما الطاعة ويتعلقان
بتلا او الكتوبة جمع وابل كثامد وشهد المطر الكثير ومعنى حال فاعل تلا باعتبار المعنى اي مشبهين
او جائدين او حال مفعوله او حالها كلمة قائمين اتبع الآل والاصحاب لقوله عليه السلام قولوا اللهم صل
على محمد وعلى آل محمد وصدق على الصحابة في قول واتبع لقوله تعالى والذين اتبعوهم باحسان والذين
جاؤا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان وثلثت لئن الحمد لله دائما
ومالي مبدوا به اجذم الفعلا اي ثلثت بان فتح لئن او بقولي فتك ويحتمل نعم فيرجع رفع الحمد على نصبه
مصدرا ويضعف مع التيح الرفع حكاية والرواية التيح والكسر والنصب والحمد الثناء باعتبار الكمال والشكر
باعتبار الاحسان ويتعارضان وتيح الخبر دائما حال ضمير الحمد لانه اي مستمرا او صفة مصدر مقدر او بغير

العقلاء والصفاتهم وهي موصولة وصلتها ليس وزنه فعل لانه لا يبنى المضموم من الاجوف والمفتوح لا يسكن
واسمها الضمير العائد ومبتدوا خبرها وبه رفع به والباء للحمد والاسم لله والعائد محذوف ونصب
ففي مبدوا ضميرا والصلة والموصول رفع بالابتداء واجذم العلا خبر والجزم القطع والاضراف
للوزن والصفة والعلا مقتوح ممدود الشرف قصر لما مر ذكره في وقف حتم فتح عليه نظائره
وهذا من باب الصفة المشبهة يرفع معمولها بدلا من الضمير او فاعلا وينصب تمييزا او معرفة
تشبيها بالمفعول به وجرا بالاضافة المحضة كعوار الشابة وشكر بعده بذنابه عيش احبب
الظهير ليس كسنام اي والامر الذي ليس هو مبدوا بالحمد فيه او ليس مبدوا هو بالحمد مقطوع الخبر حمد
لله تعالى تمييزا بقوله الحمد لله واشار في الباقي الى ما خرجه ابو داود عن ابي هريرة رضي الله عنه كل امر
ذي بال لا يبدا فيه بحمد الله فهو اجذم ويروى كل كلام ويروى بشكر الله ويروى فهو اقطع وعن ابن
عباس رضي الله عنه لم يبدا فيه ببسم الله جار معكوسا فان قلت فهلا بداء الناظم قلت
قد بداء به على رواية ابن عباس صريحا وعلى غيرها ضمنا لان حمد الله يحصل بذكر احد اسمائه بخلاف غيره
فلهذا اتصل علاق وقيل الشروع في الامر بعد الخطبة وقد تقدم وقيل هو على سياق البداءة وقيل
الاولى تقديمه قلت لا يحصل غرض ختم الخطبة وهو براعة المطلع وبعد فحبل لله فيتا كتابه بنى
فاعل به جعل المعدي مجتبلا وبعد ظرف مكان مبهم تعينه الاضافة فاذا حذف مضاف مرادا
وضم توفيرا لمقتضاه وعامله مقدرا اي قلت والحبل يستعار للسبب والقدر للسبب المعرفة وهو مبتدا والفا
للتعقيب ورفع توهم الاضافة على احد قوليهم اما بعد فقد كان كذا والاخر للسببية وفينا متعلق به وكتابه خبر
او فينا وكتابه خبر مبتدا بحذوف فجاهدا صحيح واصله فعل الشاق ومنه اجهاد به او يتعلق به او بمجتبلا وكان
للكتاب والحبل الداهية جمعها حبول مفعوله والعدي اسم جمع وضمة ثعلب وعداة بالضم فقط ومجتبلا مقيدا
بالحباله الشبكة جمعها حبايل حال فاعل جاهد وفيه صناعة التجانس الاشتراكي اكثر المولدة سواء رجعا الى اصل واحد
كاقسم العليم والحبالة او اكثر كروح وريحان وحبل وحبل ومجتبل اي بعد الخطبة فهذه جملة فضل القرآن والقرآن
اولها القرآن هو السبب الموصل الى الله تعالى فاحيح بادلة شبه المخالف حال اذكر ايام الاسلام او ابطال حجتهم
والعرب تستعير الحبل للعهد والوصلة وقطعه للقطع قال ابو كبير وحبل جاء واخر اتم محذرا كرت صبال قيس وتغلب
قد تبا بينت انقطاعا واشار في تلا الى قوله تعالى واعتصموا بحبل الله جميعا والى ما روى الحذري رضي الله عنه عن النبي صلى الله
عليه وسلم كتاب الله حبل ممدود من السماء الى الارض وانخراعي لزيد القرآن سبب طرف بيد الله وطرف بايديكم وعيا
رضي الله عنه اما انه ستكون فتنة قيل فما المخلص منها يا رسول الله قال كتاب الله فيه نبا ما قبلكم وخبر ما بعدكم وحكم ما بينكم

هو الفصل ليس بالهزل من تركه من جبار قصمه الله ومن ابتغى الهدى من غير اضله الله هو حبل الله المتين وهو الذكر الحكيم
وهو الصراط المستقيم هو الذي لا يزيغ به الهوى ولا يلتبس به الالسن ولا يشبع منه العلماء ولا يخلق عن رد ولا ينقضي
عجائبه وهو الذي لم تنته الجن اذ سمعته حتى قالوا انا سمعنا قرانا عجبا من قال به صدق ومن عمل به
اجر ومن حكم به عدل ومن خاصم به فلج ومن دعا اليه هدى الى صراط مستقيم وفي الكافي قوله تعالى وجاء منهم به جهاد كبير
واخلق به لان يخلق جدة جديدا هو الموالية على الجار مبتدا اخلق به احد لفظين التعجب وفاعل امر بكذا وهم الصيغة
والباء وهو اكد من اخلقه لانه يريد دعا الغير الى التعجب والهاء للقرآن وموضع الجار والمجرور رفع والضمير فيه او نصب
ففيه ضمير القرآن وهو فاعل على خبرا لازم تثليثا ورباعيا تغيير وبال وجدة تمييز ضد البلى وجديد اعظيم حالا من
مؤكد ح وموالية ملازمه والهاء للقرآن مبتدا وجنى على الجد ضد الهزل والاجتهاد ومعتبلا محتملا حالا
فاعل متعلق الخبر وجاز جعل موالية فاعل جديدا او ربا على الملابس فيحتمل على الجد الحال والتعلق به ومعتبلا اي
ما حق القرآن على حامله ذكر الخالف لانه حق محض لا يتبع عظمته واشار بما روي عن سعد رضي الله عنه لنذا
القرآن لا ينقضي عجائبه ولا يخلق عن كثرة الرد ثم استدل لمدح القاري قال ملازم تلاوة القرآن والعمل
ثبت على الحق حال اتصافه بالتدبر اشار بما روي عنه عليه السلام انه قال يا ابا مرثد تعلم القرآن وعلمه الناس
والتالي كذا صح يا تيه الموت فجانه ان اتاك الموت وانت كذلك مجيبه الملكين يا فبركما كما يجيء المرسل للبيت الحرام
وقال على الارديت اردت الجهاد فقال لا ابن عباس رضي الله عنه جهاد لكم عاما هو خير لكم من الجهاد تاتي مسجدا فتقعد
فيه تعلم وتعلم فيه الفقه وبه عيادا كان عليه لا تولد من الاصحاب روي ابو ذر لنذر سول الله صلى الله عليه وسلم رد قوله
تعالى ان تعذبهم فانهم عبادك ليه ورد تميم الداري وهم فيها كالحوذ لية ورد سعيد بن جبير رضي الله عنهما
وامتازوا اليوم ايها المجرمون حتى اصح وقارئه المرض قرمثاله كالاتي حاليه مريحا وموكلا وقارئه مبتدا مضاف
الى ضمير القرآن والمرض اسم مفعول واوي اعل بالقلب والادغام حين فقر مستانف ثبت واحتمل الدعاء لمعنى افراد
او المرض صفته وقد حين ومثاله فاعل قرو كالاتي حاليه او فاعله ضمير القاري فمثاله مبتدا وكالاتي خبره وراية
لا غائمة تكذر ضفاه للحديث وحاليه بدل اشتمال منه ومريحا وموكلا حالاه من اراح اعطى الراحة واكل اطعم اي قارئ
القرآن المرتض لافعال ثبت اصله المنصوص او قرت عينه او ثبت صفته في الحديث النبوي وموما روي ابو
موسى الاشعري عن النبي صلى الله عليه وسلم مثل المؤمن الذي يقرا القرآن مثل الاترجة ريحها طيب وطعمها طيب الحديث وبه
بالمؤمن ملتزم احكام القرآن قال صهيب رضي الله عنه سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ما آمن بالقرآن من استحل
محارمه مر المرتض بالقاف كاتمة وتمة ظل الذراعة قتلا مر المرتض اسمية والمنفصل للقاري ويحتمل خبر قاريه
وانما قصد نفي السكنى او طائه واذا ظرف زمان مستقبل فلذلم الشرطية انفعلية مضافة اليها وعاملها الجواب والمعاجاة
الاسمية وكان كقطر بحو قطني الحزن قد كانت هذا فاكيدها وانها ضمير القاري انه ظهر تاجا مع انقراع الخير فهذا الذي ابهم

انس رفع من النبق عم من جمع القرآن شعشعه الله بعقله ويقال ان ابقى الناس عقولا قد
قراء القرآن وكان عمر رضي الله عنه يستشير القراء اوان كان غيرهم اكبر وقال الفضيل حامل القرآن حامل راية الاسلام
مواخر لزكان الحري حواريا له تجريه الى الزتبتلا مواخر اسمية والضمير للقاري والجملة ما لكر نفسه واركان شرطية غنيت
الاسمية عن جوابه واسم كان ضمير القاري والحري الحقيق جرا وحواريا خبرا او حال الفاعل مخفف الياء لغة وعليه
قراءة التخفيف قال الحواريون انشد ابو زيد وبكن يعينكر واكف القطر على الحواري العالي الذكر وموالناصر والمخلص
والمتنظف قال الكميت والى ابن فضال الوملين عنكر بوثبة حواريه قد طاك هذا التفضل واصل الحور البياض
والصفار ولغلبة البياض على ناء الامصار قيل فقل لحواريات يبتكين غيرنا ولا يبتكينا الا الكلاب النباح ومنه
حواريو عيسى عم وهم اثنا عشر وكذا حواريو نبينا عليهم السلام كلهم مهاجرون العشرة الاسعيدا وحمزة وجعفر
اخوي علي وعثمان بن مظعون والنقباء انصار عشر سعد بن خيثمة وسعد بن الربيع وسعد بن عبادة وعبد
الله بن رواحة وابو الهيثم بن التيهان والبراء بن معرور ورافع بن مالك وعبد الله بن جبير وعبادة بن الصامت والمنذر
بن عمرو له للقرآن ويتعلق بحواريا او بتجريه بعضهم بتدبر ويتعلق باحد الجرين والهاء عموم المصدر فاعل لزكانت
للقاري ومفعول ان كانت للقرآن وتنبل نتقي الابل فالابل وتنبل البعيرات كنفعت الدابة واستعير هنا
اي ان كان القارئ حقيقا باجتهاده في تلاوة القرآن وتفهم معانيه والافتيادله مخلصا لنصرته مفوضا عاسواه متفرغا
ثابتا الى الزمات فهو الحري لانه لم يملك هواه ولم يستعبد دنياه وكيف يشيم خلب برقها وهو يتلو وما الحيوة الدنيا
الا متاع الغرور وقوله عم لو كانت الدنيا تزن عند الله جناح بعوضة ما سقى كافرا منها شربة ماء وان كتاب الله اوثق شافع
واغنى غنا واميا متغضلا الاول جملة اسمية مؤكدة والثاني اقوى واغنى عطف عليه لفعل التفضيل من غنى استغنى او اقام
لا من اغنى كغنى لشذوذه قال بعض شيوخ الشاطبية رضي الله عنه بل تجد في القرآن ثلاثيا اوفى قال ومن اوفى بعهده من الله وعنا كغناية
والتقدير اكثر واردوم ذي غنا بمعنى مغن ولولا تقدير ذي لنصب لئلا يضاف افعل الا الى بعضه ولذا نصب الحرة
افقر عبدا واميا متغضلا حالا من فاعل اغنى او تمييز منذا يتصل بوجهه واخلق ويحتمل على السابق اي القرآن قوي
الشفعاء واغنى المغفرين والاول اثناه الماروي في الصحيح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم اقرؤا القرآن فانه يجيء يوم القيمة شفيعا لاصحابه
وروي من شفع له القرآن يوم القيمة نجا والقرآن شفيع مشفع وشاهد مصدق وينادي يوم القيمة يا حامل القرآن قم فارتقي الجنة فلا
يقوم الا من كان يكثر قراءة قال مولد احد وعالة الى روي غير الذي عم القرآن غنى الفقر معه ولا غنى دونه وليس منا من لم يتغن بالقرآن
اي يتغنى لانه عم قاله حين دخل على سعد وعند متاع رث قال الاعشى وكنت امرأ زمنا بالعراق عفيف المناخ
طويل التغنى واحرى كلانا غنى عن اخي حيوته ونحن اذا متنا اشد تغانيا وفي الحديث من قراء القرآن فراى ان احدا
اعطي افضل مما اعطي فقد عظم صغيرا وصغر عظيما وقال ابن مسعود من قراء القرآن فهو غني ونعم كنز الصعلوك
آل عمر لن يقوم بها آخر الليل وخير جليس لا يمل حديثه وتردادة يزداد فيه تجملا وخير اصدا خير مخفف واعرابه
كاغنى غنا ويجوز لن يكون عاجز خبرا مستترا والجليس المحادث والاصل حديثه صفة المرفوع او الجور او خير وتردادة
مصدر ونقع التاء او اقوا المصادر الا التلقا والتبيان وهو مبتدا مضاف الى الفاعل فيكون الهاء للقاري او الى
المفعول فيكون للقرآن وحاز حذف فاعله لعدم محله وخير يزداد وفاعله احدهما او التردادة في عاياها والهاء
للتردادة ويتعلق بالخبر والجملة عطف على الاولى او محلا معمول به مصدر من مطاوع جعل اي القرآن خير الجلساء وفي الحديث

مثل حامل القرآن مثل جراب مملوء مسكا يفوح به كل مكان * وفيه عن الله تعالى اني اعذب بعذابي عبادي فانظر الى عمار المساجد وجلاء القرآن ولا تذكر الاسلام فيسكن غضبي وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم ما تجالس قوم في بيت من بيوت الله تعالى يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم الا غشيتهم الملائكة وغشيتهم الرحمة وذكرهم الله فيمن عنده ولا تمل تلاوته اشارة الى قولهم كل مكرر مملول الا القرآن لانه احسن الحديث ويزداد القارئ بتكرار القرآن ايمانا وفهما وثوابا او القرآن يتكرر القارئ ظهورا ومعنى يحلو به ومذاقا عجاز قال بعض البلغاء هو الحق الصادع والنور الساطع والبرهان القاطع وبالصدق ودليل الخير ومفتاح الجنة ان اوجز فكافيا وان بسط فشافيا وان كرر تكررا وان حكم فعادلا بحر العلوم ودستور الحكم وجوهر الكلم وشفاء السقم وقال احمد بن حنبل رضي الله عنه رأيت رب العزة في المنام فقلت يا رب ما افضل ما يتقرب به المتقربون اليك فقال كلامي يا احمد فقلت يا رب بفهم وبغير فهم فقال بفهم وبغير فهم ولو كان خير جليس فينبغي ان يجالس بأكمل الحالات ليلا يضيع كما في الحديث رب قارئ للقرآن والقرآن يلعنه * وعن قتادة ما جالس احد القرآن الا قام عنه بزيادة او نقصان والله سبحانه وتعالى اعلم * وحيث الفتى برتاح في ظلماته من القبر يلقاه سنا مهللا * حيث ظرف مكان واجاز الاخفش زمانيتها وانشد * لتغن عقيل عيش به حيث تهدي ساقه قدمه * وفيها الحركات الثلث مع الياء والواو بن للاضافة الى الجملة غالبا وعليها قوله * الا ترى حيث سهيل طالعا * رفعا وجرا وعامله يلقاه والفتى جميل الخلق مبتدأ خبره برتاح ووزنه يفتعل من الروح الفرع وفي ظلماته ظرفه والهاء للفتى اضيف اليه لتلبسه بها ومن القبر حال الظلمات ومن ابتدائية او ظلمة اعماله فيتعلق من القبر بيلقاه او مقلوب وهاؤه للقرآن او القارئ والسنا المقصور الضوء واوى والمهلل البارق وبهما حالا القرآن مطلقا او الاولى موطئة والثانية صفته * يا تالي القرآن القارئ في الموضع الذي يخاف فيه متلبسا بالظلمات ناشئة من القبر او ظلمة تحمله من القبر او في القبر من ظلمته يستنير البيوت المنورة بتشفيعه * اشار الى ان القبر موضع الروح روي عن النبي عليه السلام انه قال ما رأيت منظرا قط الا والقبر افظع منه وقال عكرمة عن سعد بن معاذ هذا الذي تحرك له العرش وفتحت له ابواب السماء وشهد سبعون الفا من الملائكة لقد ضم ضمة ثم فرج عنه يعني ضمة القبر وكان عثمان رضي الله عنه اذا وقف على قبر بكى حتى تبل لحيته فقيل له تذكر الجنة والنار ولا تبكي وتبكي من هذا فقال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان القبر اول منزل من منازل الآخرة فان نجا منه فما بعده ايسر منه وان لم ينج فما بعده اشد منه وعن عمر ان هذه القبور مملوءة على اهلها ظلمة وان الله لينورها لهم بصلاتي عليهم * وفيه الظلم ظلمات يوم القيمة * وفيه ان رجلا اتى من جواب قبره فجعلت سورة الملك تقول ربه تجادل حتى منعتني عذاب القبر قال ابن مسعود نظرت وانا مروع فلم يجدني الا تبارك الذي بيده الملك وتسمى الواقية المنجية * لمنالك يهنيه معجلا ومؤجلا * وفي اصله يذوق العز بجتلا * هنا اشارة الى المكان القريب واللام خلصته للبعد والكاف حرف خطاب يلتصق معناها ويحتمل هذا الزمان والقبر بعد الاماكن باعتبار ساكنه قال الشاعر * من كان بينك في التراب وبينه * شبر وبلغاته البعد وتعلق بيلقاه فيهنيه مستأنف او حال او يهنيه وصف ممن عاد الضمير المرفوع للقبر والمنصوب للقارئ لمعنى يطيب لمقيلا وروضة تمييزان او للقرآن لمعنى يعطيه فهما مفعولاه والمقيل موضع الاستراحة وسط النهار لذي البال والروضة المكان المتسع ذو النبت والمقيل فيها احسن وهاء اجله للقرآن

ودرق كل شيء اعلاه ضما وكسرا وهما الذؤابة والجمع ذرى وطلعة العز الشرف ومجلا يظل ظاهرا واصله الكشف ومنه جليت السيف وفي الحديث الشريف ان للقلوب صدأ كصدإ الحديد وجلاؤها الاستغفار ويكون اسما ومصدرا وما عائد لضمير القاري والجار ان متعلقاه او فاعله ضمير القرآن وهاء اجله للقارئ فيتصل بالتالي اي يستريح القاري في القبر ببركة القرآن في الخبر لا يعذب الله بالنار رجلا حفظ القرآن ولا قلبا وعاه وفيه لو جعل القرآن في اهاب والقي في النار ما احترق معناه نار الآخرة وهذا اولى من تفسيقه غير توفيقا والروضة اشارة الى ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم القبر روضة من رياض الجنة اي للمومن ودرق العز الى ما روي عنه صلى الله عليه وسلم يقال للقاري اقرأ وارق بكل آية درجة والحال في الدرى سلم من الاذى * يا شد في ارضائه عسيه واجد به سؤله اليه موصلا * يا شد كيفر السؤال وما عائد ضمير القرآن مستانف والحمل حركات الله والجار يتعلق به وهاء ارضائه لاسمها على المصدر عدي باللام لضعفه او للمجيب القاري وهاؤه للقرآن فيقدر تقديره او للقرآن فاللام للتعليل تقديره ان يرضي الله تاليه او يرضي القرآن لاجل تاليه واحد به كما خلق به وهاؤه للقاري او للقرآن اي يكثر القرآن سؤال رضى القاري وما هو الارضاء المطلوب بالوصول الى القاري او القرآن اشارة الى ما روي الترمذي رحمه الله تعالى عن ابي هريرة رضي الله تعالى عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم يجيء القرآن يوم القيامة فيقول يا رب حلة فيلبس تاج الكرامة فيقول يا رب زده فيلبس حلة الكرامة فيقول يا رب ارض عنه فيرضى عنه ويروي اللهم رضى لحبيبي * يا ايها القاري به مستمسكا * محلا لدى كل مقال ومجلا * القاري بعد المنادي والعرب للفصل يكملا بنوالي فرقا تخصيص وشد فيا الغلامان اللذان فرا وخفف كهنيه وضعف معنى تتبع واضاف وبه يتعلق بتمسكا او بالقاري وباؤه زائدة على حد نضرب بالسيف ونرمي بالقوس او بمحذوف اي عليك او مغتبطا وهاؤه للقرآن ومجلا معظم وله متعلقه ومجلا مؤقر والجار يتعلق به والمنصوبات احوال القاري لانه مفعول نادي ملازم تلاوة القرآن العامل به معظمه

بتصديقه وحفظ محله بضبط اللسان والطهارة والادب مشيرا الى
قوله تعالى والذين يمسكون بالكتاب والى ما روي في الصحيح
كتاب الله فيه الهدى والنور فتمسكوا بكتاب الله تعالى
وخذوا به والى ما روي ابن عباس رضي الله تعالى عنهما من وقر القرآن
فقد وقر الله تعالى ومن اجلال القرآن ترك الجدال فيه والمراء قال
في الحديث الشريف اياكم والاختلاف في القرآن فانما هلك من كان
قبلكم باختلافهم في الكتاب وفيه المراء في القرآن كفر ومن اجلاله
اجتناب حامله كل ما يشينه قال ابن مسعود رضي الله تعالى عنه
ينبغي لحامل القرآن ان يعرف بليله اذا الناس نائمون وبنهاره اذا الناس
يفطرون وبورعه اذا الناس يخلطون وبتواضعه اذا الناس يتكبرون وبحزنه اذا الناس
يفرحون وببكائه اذا الناس يضحكون وبصمته اذا الناس يخوضون ومن اجلال
القرآن حسن الانصات اليه للآية وسببها خاص بالمأموم او الخطبة او بقراءة النبي للآيتين
والحكم عام للرحمة لبشيره بقوله ينبغي ام يا والواو عليها ملابس انوار من التاج والحلة
الهيئة الزيد الذي لا آفة فيه والمرء الشمل المامون الغائلة من هنا وامرأ
نعتا للازدواج واصلها لما يطعم وما حالان التقدير فصل لك ثواب العمل
طيبا او منعوما صادفت او صفا عيشا وانواك غلب الاصل كالزوجين
وخاطب القاري للمعنى نحو يا تميم كلكم وكلهم وحذف الواو الاخرى كقوله
تعالى وجوههم مسودة وهو مبتدا وعليها ضمير للعالمين وهو خبر ملابس او
رافعه جمع ملبس فتحا وكسرا ما يلبس هو باعتبار الانواع او المعنى واضافها الى الانواع
للملابسة بعضي من والجملة خبر المبتدا ومن جنة والتاج الاكليل والحلة جمع حلية
كلحية ولحي وتيا شها الكسر للهيئة من لبس الحلي او جمع حلة الثياب التام والاصل
الحلل فابدل كاملية الثاني الفا يا هذا القاري المتمسك بالقرآن طب بعيشك وافرح
بكرامة والديك اشارة الى قوله تعالى ومنهم سابق بالخيرات
باذن الله ذلك هو الفضل الكبير جنات عدن يدخلونها الآية والى
ما روى سهل بن معاذ عن النبي صلى الله عليه وسلم من قرا القرآن
وعمل بما فيه البس والداه تاجا يوم القيمة ضوءه احسن من ضوء الشمس في بيوت
الدنيا والى ما روي ابو هريرة رضي الله تعالى عنه قال والبس والداه
حلة لا تقوم لها الدنيا وما فيها ونظم تمام الحديث الشريف في قوله
الشريف في قوله فما ظنكم بالعمل عند جزاية اولئك اهل الله والصفوة الملا

ماكرة

بالجعل عند جزائه اولئك اهل الله والصفوة الملا ما نكرت استفهام تعظيم او هي مبتدا خبر ظنكم وهو
ترجيح الوجوه بنصب مفعولين بحذف ان لاحدهما كاذا وهو مصدر مضاف الى الفاعل واسند الى التاء او التفت
الى السامع والنجل الولد من نجل افرح ومنه قولهم اشاء الله نجلا ذكرا فنعم نجلا ويتعلق بالظن
وعند جزائه ظرف للمحذوف تقديره ما تظنونه حاصلا عند جزاء الولد الا الظن اللائق واعتبر لفظ النجل فوحد
ضمير واعتبر معناه فجمع اشارته في قوله اولئك وهو جمع المذكر والمؤنث العاقل وعين مذا وقصر مبتدا اجزاء
اهل الله اسم جمع بجمع باعتبار الانواع ويحتمله النظم وهو المقرب بعد مرحبته واضافة للتكريم والصفوة الخاص
وفيها الحركات والدراية بالفتح والكسر واحتمل جمع صفي والواو سياق الحديث والملا مهموز الاشراف والجماعة قال
تعالى ادخلوا ملأ النصيح امنا عذرا لا كهل والمولود وفي الحديث اخسنوا ملاكم اي عشيرتكم وهو الخلق في قوله
الجنة فنادوا يا ليت لنا فازوا فقلنا احسن ملأ منهم هنيئا وهما مرفوعان بالعطف اي عيش
ظننتموه حاصلا من الثواب عند جزاء الولد الذي اكرم والداه لاجله فالامر اعظم منه اشار في الاخرى الى تمام
الحديث السابق فهو فما ظنكم بالذي عمل بما فيه لان الجزاء لا يكون الا للعامل وفي الاخرى ما روى ابن ماجة عن
انس رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم ان لله اهلين من خلقه قيل من هم يا رسول الله قال هم اهل القرآن اهل الله
وخاصته معناه القاري العامل وروى ابن عباس رضي الله عنهما قال صلى الله عليه وسلم اشراف امتي حملة القرآن واصحاب
الليل ثم اتبعهم بقوله اولوا البر والاحسان والصبر والتقى جملا بهم بها حاء القرآن مفصلا ويحتمل هم صحبة
والبر اتباعه جرا بالاضافة والعطف والبر الصلاح والاحسان فعل الحسن والصبر حبس النفس على الطاعة وعن
المعصية والتقى فاؤه واو والطاعة لانها وقاية من العذاب وحلام صفا تهم خبر مبتدا اي هن او مبتدا اخبر
جاء القرآن وياتي تذكر الهز وبها يتعلق به والهاء للحملة او حال القرآن او بمفصلا وهو حال مبينين
او محسن باعتبار المذكور كعقد مفصل اي اجعل الله جمعا صفة الكمال المذكورة في آي القرآن كقوله تعالى وما عند الله
خير للابرار جمع بر كثير النفع ولكن البر من اتقى ولان التقى مع الحسنين والله يحب الصابرين انما يتقبل الله من
المتقين وامتثالها ثم حث المصر بها على مداومتها او التفت الى السامع فجئ على تحصيلها فقال
عليكم بها ما عشت فيها منافيا وبع نفسك الدنيا بانفاسها العلا عليكم اسم الزم منقولا من الجار والمجرور
لانشاء الاغراء ويتعدى باعتبار معناه وبها يتعلق بالصق والهاء للصفوة وما عشت مصدرية
معها زمان مقدر وفيها يتعلق بالغعل والهاء للدنيا المفهومة من السياق او بمنافيا فالهاء للصفوة
بمعنى مزاحم او بازل النفس حال من فاعل عليكم لا من تاء عشت لعدم العموم وبع ابذل او عوض وانفسها
مفعوله والدنيا صفتها تاءيث لان الدنى لاقل لحقارتها لغة مبتدا والمراد نطفة مذرة وآخر جيفة

عَزِيزٌ ومعروفٌ بينهما يحمل العزيزَ وباؤه عزوا وليمتاز عن الاسم والتصوي منبّهة وبالتقائهما
ظرفية على البدل مقابله على العوض والانفس جمع نفس بالفتح الروح والهاء للصفات والعليا صفتها
ويكتب بالياء جمع عليا فتكتب بالياء او مفرد كالعلماء فيقدر ذوات العلا اي الزم هذه الصفات مدة حياتك
في الدنيا مزاحا غيرك او باذلا النفس عندك في تحصيلها وابذل جهدك او عوض شواتك الخفية
بطيب ارواح الاعمال الصالحة اشارة الى ما روي في الحديث خيركم من طال عمره وحسن عمله وفيه ان من
السعادة ان يطول عمر العبد حتى يرزقه الله الانابة وفيه بقية عمر المؤمن لا ثمن لها يدرك بها ما فات
ويحيى اماتت وفي المعنى بقية العمر عندي لا ثمن ولن عذا غير محدود من الزمن يستدرك المرء فيه ما فات
ويحيى اماتت ويمحو السوء جزى الله بالخير عنا اية لنا تتلو القرآن جديدا وسلسلا جزى قضى دعاء
كقولهم الثناء جزى الله خيرا من امير وباركت يد الله في ذاك الاديم الممزق ويتعدى بنفسه الى مفعولين فالله
بالخير اجمع خيرة الفاضلة وبالو زايلت وعنا يتعلق به والاقرائية وبالي تقدين ولنا صفته او
يتعلق بنقلوا صفتها والقرآن مفعوله مصدرا او اسم والعذب الحلو والسلسل السهل صفتا مصدر
مقدر او حالان مؤكدان على ايسم بنية الخلف على حب السلف وتعظيمهم والدعاء لهم تأسيا بقوله تعا
والذين جاؤا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان اي جزى الله ائمتنا القائلين
القرآن او وجوهه او القراءة اخيرا نقلا محفوظا غير مشوب بالراي او على حاله اشارة الى ما روي في الحديث من
اول العلم موتها فاحفظوني فان لم تجدوا فادعوا له وفيه لو قال الرجل لاخيه جزاك الله خيرا فقد ابلغ في الثناء
والائمة الذين نقل عنهم وجوه القراءات كثير وفي كل عصر لا يكاد توجد تحصى فمنهم من الصحابة المهاجرين ابو بكر
وعمر وعثمان وعلي وطلحة وسعد والزبير سعد وحذيفة وسالم مولى ابي حذيفة وابو هريرة وابن عمر وابن عباس وعمرو
بن العاص واربعة عبد الله ومعوية وابن الزبير وعبد الله بن السايب وعايشة وحفصة وام سلمة ومن الانصار ابي بن
كعب ومعاذ بن جبل وزيد بن ثابت وابو الدرداء وابو زيد ومجمع بن حارثة وانس بن مالك رضي الله عنهم اجمعين
ومن التابعين بمكة عبيد بن عمير وعطاء وطاوس ومجاهد وعكرمة وابن ابي مليكة وبالمدينة ابن المسيب وعروة
وسالم وعمر بن عبد العزيز وسليمان وعطاء ابن يسار ومعاذ القاري وعبد الرحمن بن هرمز وابن شهاب ومسلم
بن جندب وزيد بن اسلم وبالكوفة علقمة والاسود ومسروق وعبيدة وعمرو بن شرحبيل والحرث بن قيس
والربيع بن خثيم وعمرو بن ميمون وابو عبد الرحمن السلمي وزر بن حبيش وعبيد بن نضيلة وابو زرعة بن عمرو
وسعيد بن جبير والنخعي والشعبي وبالبصرة عامر بن عبد قيس وابو العالية وابو رجاء ونصر عاصم ويحيى بن
يعمر وجابر بن زيد والحسن وابن سيرين وقتادة وبالشام المغيرة بن ابي شهاب المخزومي ثم تجرد بعد مولاه قوم للقراءة

واشتهروا بها فاقتدى الناس بهم فبمكة ابن كثير وحميد بن قيس الاعرج ومجاهد بن محيصن وبالمدينة ابو جعفر يزيد بن
القعقاع وشيبة بن نضاح ونافع بن ابي نعيم وبالكوفة يحيى بن وثاب وعاصم بن بهدلة وسليمان الاعمش
وحمزة والكسائي وبالبصرة عبد الله بن ابي اسحق وعيسى بن عمر وابو عمرو بن العلاء وعاصم الجحدري ويعقوب
ابن عامر ويحيى بن المبارك اليزيدي وخليد بن سعيد او عطية بن قيس او اسمعيل بن عبد الله بن المهاجر ثم
خلفهم خلق كثير قلت وكل من اتقن حفظ القرآن وله مدرس وحكم بجوده الفاظه وعلم مبادية وتقاطعه
وضبط رواية قرائه وفهم وجوه اعرابه ولغاته ووقفه على حقيقة استحقاقه وتصريفه وبين ناسخه
ومنسوخه واخذ حظا وافرا من تفسيره وتاويله وصان نقله عن الدراي واتجافي عن مقاييس العربية
ووسعته السنة وجلله الوقار وعمر الحيا وكان عدلا متيقظا ورعا موصوفا عن الدنيا معتدلا على
الجادة قريبا من الله فهو الامام الذي نرجع اليه ونعول عليه ونقتدي باقواله ونهتدي بافعاله وهذا
البيت توطئة للائمة المذكورين في هذا الكتاب قدم على التصريح بهم استعارات سوقت اليهم في قوله
فمنهم بدور سبعة قد توسطت سماء العلا والعدل زهرا وكملا من مبعضة والضمير للائمة وهو خبر بدورا او
رافعه وسبعة صفته وتوسطت صفتها والضمير لها والتوسط خيار الشيء ومناسبة الاقطار اليه سواء واحسن
ما تكون متوسطة وسماء منصوب على اعلاكم والعلا مضاف اليه كالعلا الرفعة اوجمع عليا فيقدر مناقب
والعدل الحق عطف على العلا وزهرا جمع زاهر كبندر او زهر كخمر وهو المضيء والكامل التام وما حالا فاعل توسطت
الاولى مقيدة وكذا الثانية لقصد التكثير وموكدة لقصد الشمول تنيهان جمع البدر باعتبار محله ووصفه
بالكمال باعتبار القمر وهو قريب من قول ابي العلاء توة البدور النقص وهي اهلة ويدركها النقصان وهي كوامل
وعلل عز الشموس لان القراء اشرف باعتبار معناه ولذكر قيل القرآن من ائمة القراء سبعة كمشايخ الاشهروا
البدور الكواكل لتمام علومهم وعلو رتبتهم واشتهار ضبطهم والاقتداء بطرقهم فاقتدى الناس بهم والله
اقصر فكتابه عليهم اشار بمنهم لانه لم يذكرهم كما تقدم ومذ اشهادة منه على انه لم يذكر في كتابه هذا كل من وصف
بالسبعة الواردة في الخبر الصحيح بل بعضها والا لقال فهم وبتوسطها لياكالهم وقال فيهم الخاقاني
فللسبعة القراء صح على الورى لاقدارهم قد كن زهر الثوابت وقال الداني فهؤلاء السبعة ائمة هم الذين
نصحوا للامة ونقلوا اليهم الحروف ودونوا الصحيح والمعروف وميزوا الخطاء والتصحيف وطرحوا
الهجاء والتصعيف وبذلوا القياس والاثار وسلكوا الجادة البيضاء بالاقتداء بالسادة الاخيار
والبحث بالتفتيش للاثار وقلت فيهم فنافعنا وابن كثير وعامر وجبر وعاصم وحمزة مع عليا
ائمة اعلام القرآن وقدوة الزمان فياطوبى لمن نهجهم وفي لعقد حرروا طرق الخلاف وسهلوا فاصبح

للقراء أعذب منهل ثبقاه مهداة عالمون بعلمهم باخلاص وقصد ذاع نشره فنقل جزاهم الله العرش عنا بفضله
غداة غد غير دوس أكرم منزل لها شهب عنها استنارت فنورت سولة الدجي حتى تفوق وأنجلا لها شاب
اسمية او شهب فاعل بجاز وبعد جعلها فاعل تسطت والها البدور والشهاب النجم المضئ واصله شعلة
النار وعنها يتعلق باستنارت ونارت اضافت هي فنورت فعلية اضافت غيرها والفاء للتعقيب
التعليم المتعلم وسوله مفعوله والدجي جرا بالاضافة جمع دجية الظلة وصح غاية وتفوق تقطع وفاعله
ضمير السولة وانجلا انكشف عطف عليه رشح استعان البدور للاية باستعان الشهب لرواتها
للنسبة والانحطاط والنور للعلم والظلة للجهل تنبيه نسبة الشهب الى التمثيل والى مزايد البدر لفضله
عليها لكن نسبها الى البدور لافادتها معها ومذاهكم الرواية لا الشهادة وجذا يرد من قال لا يحتاج الى
الشهب الابعد افول البدور والا لزم ترجيح النور لا النور اي للقراء السبعة رواة اشبهت الشهب في العلو
والاشتهار والهداية اخذت القراءة عنهم وعلمتها الناس حافظين سبلها فاماطت عنهم ظلمة الجهل والتهم
انوار العلم وسوف نريهم واحدا بعد واحد مع اثنين من اصحابه متمثلا اي الآتي سوف حرف تنفيس وتري
مرفوض بالاصل واما ترى عينا كرمى لم ترياة مثبتة فان كان من رؤية العين كتابة او كناية عن السماع فواحد
حال عن المفعول وبعد واحد صفته اي مرتبين او بدل الضمير وان كان من رؤية القلب فواحدا ثاني
مفعوليه ومتمثلا متشخص صفة واحدا ومع اثنين ظرفه او خبر كل مقدر رفعا او نصبا بدل واحدا
ومن اصحابه صفة اثنين والها للواحد والاصح جمع صحب جمع صاحب او اسمه وسم الاتباع حقيقة في البعض
مجاز في الآخر وعند ذكر البدور مع الشهب ليشوق اليهم وبين انه يذكر لكل امام راويين من اشتهر روايته
لتنحصر قراءته فيهما ولكل راو طرق يأتي لذكرها وبيرتهم في النظم باعتبار اولويته ما كانين تخير من تقادم
كل بارع وليس عما قدانه متعلقا لتخير ارتضى والضمير لين للبدور والشهب والتقادم جمع تقدم بمعنى التخالص من
المشوب من تقدر نظر وكل نصب بدل من ضمير تخيرهم والبارع فائق نظرائه وليس عطف عليا معنى بارع
صفة اخري واسمها ضمير كل وجزما متعلقا من تأكل البرق والنار انتشر ضوءهما او من تأكل بكذا جعله سبب
الاكل وعما قدانه يتعلق به والهاء لكل اي انما اختار حذاق القراء سولا البدور
السبعة والاربعة عشر شهابا دون غيرهم لفضلهم امثالهم علما وتواضعا وتهيدا حيث لم ينتصبوا
ظاهرين للناس حريصين على الدنيا واجعلوه سبب اكلهم واعاكر مدحهم تاكيدا لامرهم وتعليلا لاقتصاص
عليهم ثم شرع في التصريح بالبدور والشهب مشيرا الى متر من اقبهم فقال فاما الكريم السري الطيب نافع
فذاك الذي اختار المدينة منزلا اما اداه شرط التفصيل المجمل والتزم حذف فعلها وعوض جزاء الجواب والكرم الشريف والسري منا الخفية من ساب الحسن
الوجه والرواية ابجر والكريم مبتدا وهو والطيب يتعلق باحدهما ونافع بدلا وبيان والفاء جواب الشرط وما بعده
اسمية خبر المبتدا والمدينة مفعول اختار غلبت علما طيبة ومنزلا موضع النزول والمكن تمييز فاعل احسن
او مفعول بمعنى اتخذ او على حذف الجار من الاول كقوله تعالى واختار موسى قومه سبعين رجلا وقوله فرشت الارض شجرا
بدا بنافع متابعة للتيسير وابن مجاهد ولان المدينة اشرف عند مالك متمسكا بقوله عم اللهم انك اخرجتني من احب
البقاع الي فاسكني في احب البقاع اليك ولا دليل فيه لان التقدير غيرك وبدا الاهوازي بابن عامر وابو العز بابن
كثير وابو العلاء بابي جعفر وذكر الاسم والكنية واللقب ونحوها توفيقا او بما اختاره اليها وقدم بنافع
والمدني هو ابو عبد الرحمن او عبد الله او الحسن او ورش او نعيم نافع بن عبد الرحمن او ابي نعيم مولى جعونة من
اشجع استرخاء اجسم او اجعد بجمع بن شعوب الليثي حليف حمزة بن عبد المطلب او بني ثم المدني اصفهاني
الاصل كان عالما بوجوه القراءات والعربية متمكنا بالآثار امام دار الهجرة نصيحا وورعا مكانا جمع عليه بعد ابي جعفر الطبقة
الثالثة لقي بالطفيل وابن انيس قرأ على السائب المكي وقرأ نافع سنة وكان لذة الكلم ثم في ريح المسك فقيل له انتطيب كلما
تعدت تقرئ الناس قال لا امرئ طيبا ولكن رأيت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام يقرأ في فمي فمن ذلك الوقت توجد فيه هذه الرائحة
واليه الاشارة بالكريم السري والطيب قال المسيبي لنافع ما اصبح وجهك واحسن خلقك قال كسعت وقد صافحت رسول الله صلى الله عليه
وسلم وقرأت عليه القرآن قرأ على سبعين من التابعين منهم يزيد بن القعقاع قال نافع كنت اقرأ عليه وانا ابن تسع واصغر تان
وشيبة بن نصاح وعبد الرحمن بن هرمز وقرأ على عبد الله بن عباس على ابي بن كعب على رسول الله صلى الله عليه وسلم وتلقاه
من امين جبريل من رب العزة جل وعلا او من اللوح المحفوظ وتوفي نافع رحمه الله بالمدينة سنة تسع او سبع وستين او سبعين وماية
في خلافة الهادي وله رواة كما سمعيل والمسيبي والاصبهاني وابو خليد وابن جماز ذكرهم راويين في قصر وقالون عيسى بن منا
ورشهم بصحبته الحبر الرفيع تائلا قالون بالرومية جيد لقبه به نافع او ملكه ومنع الصرف لانه للعلمية في العجمة او عما مذهب
الكوفيين او ضرورة او موله مبتدا وعيسى بدل الايمان لانه اضع وعثمان عطف وثم عما حرى سكرات الموت ثم يزوره ورش
بدل لقبه به نافع اشتق بياضه او قلة اكله والورش نوع من الكبر او من الورشان ثم خفف واضافه الى ضمير القراء بتقدير العموم
وكذا امثاله ويجوز الاضافة كسعيد كرز والرواية الرفع وبا بصحبته استعانة او سببية يتعلق بتائلا جعانة الحديث
يأكل في معي واحد فالمؤمن يأكل في سبعة امعاء والكافر يأكل في سبعة امعاء ولي اليتيم من ماله غير متأثل مالا ولا فانه لا بد منه مالا تائلة في الاسلام وموضعها والجر اشرف والرفيع العالي منعوتا
اشارة الى انهما قرأ عليه فالراوي الاول ابو موسى عيسى بن مينا المدني النحوي المقرئ مولى الزهريين ربيب نافع قرنه لجودة وذكر لكونه شرطا لكثير

جعلن صاحب الرواية مع شجاع ولد سنة ثمان وعشرين ومائة ايام مروان بن محمد رحمه الله بخراسان او بغداد سنة
اثنين وماتين ايام الرشيد او المامون وله رواة كابن سعد لنزاري ابن حمدون وابن فرج واولاده عبيد الله وابو ميم وا سعيل
وابن ابنه احمد بن محمد ذكر منهم راويين في قوله ابو عمر الدوري وصالحهم ابو شعيب موالسوسي عنه تقبلا ابو عمر
الدوري مبتدا او صالحهم عطف وموعلم وابو شعيب بدل وبيان وموالسوسي اسمية معترضة للبيان والضمير لصالح
او لابن شعيب على البيان وله على البدل للتصد للتقرب للاتحاد وما عنه لليزيدي ويتعلق بتقبلا قبلا خبر المبتدا
واللام ضمير الدوري والسوسي اي اخذ القراة عن اليزيدي وموضع قوله التيسير رويا عن ابي محمد يحيى وصرح بالدوري
والسوسي فالا قال ابو عمر حفص بن عمر بن صهبان الازدي الحنوي الدوري موضع بقرب بغداد ولد بها ايام المنصور
سنة خمسين ومائة جمع السبعة وصنف فيها كتابا وكتب الحديث وسمع كثيرا ولهذا قدمه ومات رحمه الله سنة ست
واربعين ومائتين ايام المتوكل والك ابو شعيب صالح بن زياد بن عبد الله الرستمي السوسي موضع بالاهواز مات رحمه الله
بالرقة سنة احدى وستين ومائتين واما دمشق اش دار ابن عامر فتذكر بعيد لبث طابت محللا دمشق اش مبتدا
مضاف بتقدير العموم او ليسار محلها وتقدير نفي دار ابن عامر بدل صفة فتذكر مبتدا اخر اشارة اليها وعدل عن اضمار عبد الله
بيانا لاسمه وباني سبيبة يتعلق بطابت خبر الله والحمد خبر الاول ومحللا تمييز موضع محلول الكثير اي عظم شان دمشق
بابن عامر وطاب نزولها لاخذ القراة عنه ما ابو عمر لنزاعي عثمان او نعيما وعليه عبد الله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة
الدمشقي اليحصبي بحصب بن دهمان بن عامر بن خير بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان واما بن بكر لنزاصح او ابن زيد
قاضي دمشق ايام الوليد وخطيبها تابعي من اية القراة والحديث اجمع الشاميون على قراته لانقانه قال الغبت واثلة بن
الاسقع فعلت له بايعت بيدك هذه رسول الله صلى الله عليه وسلم قال نعم فقبلتها وقرئ على الكوفيين لعلو سنده صرح بابن عامر
والدمشقي قراءا على المغيرة بن ابي شهاب على عثمان رضي الله عنه او على ابي الدرداء على النبي عم اوعا عثمان الكل او البعض او بعضهم
وروى عنه ولد سنة احدى وعشرين بالجابية بقرية رحاب ومات رحمه الله بدمشق يوم عاشورا سنة ثمان عشرة وقيل
ايام هشام بن عبد الملك وله رواة كالوليد بن عتبة والوليد بن مسلم وعبد الرزاق ذكر منهم راويين في قوله هشام وعبد
الله وموانتابه لذكولنزبالاسناد عنه تنقلا هشام مبتدا وعبد الله عطف وموانتابه لذكولنزجملة كبرى معترضة
والهاء لآن لعبد الله واللام بمعنى الى بين انه ينتسب اليه بوسط وتنقلا خبر الراويين اي تتقلا شيئا بعد شئ لتفهم وتعلم
يتعلق به وقوله لابن عامر والصد على التمام والحذف على العبض وباء بالاسناد حاليه لانهما قرأ عليه وموضع قوله
التيسير رويا القراة عن ابن عامر باسناد صرح به هشام وابن ذكولنز فالاول ابو الوليد هشام بن عمار بن نصير بن ابان
بن ميسرة السلمي الدمشقي قاضيها وخطيبها قدمه لشهرته بالحديث خلافا التيسير قرا اعلى عاصم المدني وايوب بن تميم
على يحيى بن الحارث الذماري على ابن عامر ولد سنة ثلثين او خمس وماية ايام المنصور ومات بها رحمه الله سنة خمس او
اربعين ومائتين والك ابو عمرو عبد الله بن احمد بن بشير بن ذكوان القرشي الفهري امام الجامع بدمشق قرا اعلى ايوب على يحيى
على ابن عامر ولد يوم عاشورا سنة ثلث وسبعين وماية ايام الرشيد ومات بها رحمه الله سنة احدى او اثنين واربعين ومائتين
ايام المتوكل وبالكوفة الفراء منهم ثلثة لانه اعوا فقد ضاعت سدا او قرنفلا الفراء البيضاء وصف الكوفة بها لشهرتها
ولهذا قيل لها والبصرة المصر لنزوهي صفة غالبة كالبصرة العيناء والباء ظرفية وموضع ثلثة ومنهم للتبعيض والضمير للاية

حال عائد المبتدا ولفاعوا ذي عاشر واصفته ذي وح لا يكتم السر وصناعت فاحت الكوفة والثاء اكثر العود
قال لفا ما مشت نادين ما في شبابها وفاح الشذا والمندلي المطير والعقر نقل نوع من الطيب مصدر لنزاي صنوعا
مثل صنوع شذا او تمييز لنزاي صناع شذا ما في الكوف المشهورة ثلثة من الاية المشهورين السبعة والاوفهم اكثر بثوا
علمهم بها فتعطف ذكرنا وقصد رسمها فاما ابو بكر وعاصم ائمة شعبة راويه المبرز افضلا ابو بكر مبتدا وعاصم اسمه
اسمية معترضة للبيان فشعبه راويه اوي خبر المبتدا والآخر لابي بكر والمبرز بالكسر صفته احد خرجي الجلد او خبر
الاول اي السابق من خيل الحلبة كالمجاري وافضل حال فاعل المبرز او تمنز قيل عدل عن فاضل مبالغة قلت وليلا
يلزمه سناد الدسيس ثم اشار اليه لمين عن شعبة بن الحجاج البصري فقال وذاك ابن عياش ابو بكر الرقي وحفص وبالاتقان
كان فضلا وذاك مبتدا خبره ابن عياش وابو بكر بدل وحفص مبتدا حذف خبره لدلالة المعطوف عليه اي وحفص راويه
ايضا وبالاتقان بالضبط ويتعلق بمفضلا اي على غيره وموخبر كان واسمها ضمير حفص قالا الامام ابو بكر عاصم بن ابي النجود
من نجد الشباب نضر بها بهدله او من ابيه واسم ابيه عبد الله الاسدي بن خزيمة بن مدركة بن الرس بن مضر مولى بني قرمة
بطن الكر بن نضر بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن اسد بن الخياط تابعي روى عن عطاء بن ابي رباح والحسن اربعة
وعشرين صحابيا صرح بعاصم وقدمه على الكوفيين لعلو سنده كان اماما في القراة والحديث لغة ناكحا خوا ثا بعيدا لحق الحرث
بن حسان وكان عابدا كثير الصلوة ملازم الجامع يوم الجمعة حتى يصلي العصر لغة الكلم بكا دبجعل لفصاحته وحسن صوته قال
صالح بن الامام لاحمد رحمه الله عليه قلت لابي اي القراءات احب اليك فقال قراة نافع قلت فازلم تجد قال قراءة عاصم قلت
عن ابي عبد الرحمن عبد الله بن حبيب السلمي وابي مريم زر بن حبيش الاسدي عن علي عثمان وعلي وابن مسعود وابي وزيد رضي الله
عنهم عن النبي عليه السلام ومات رحمه الله بالكوفة او السماق سبع او ثمان او تسع وعشرين وماية ايام مروان الاخير
وله رواة كالمفضل وحماد والابانيين ذكر منهم راويين قدم ابا بكر وقدمه لعلو اسمه شعبة ابو بكر وقدمه لعلو اسمه شعبة ابو بكر او يحيى وعمرا ومطرف او كنيته
ابن عياش بن سالم الاسدي الكناط صرح بشعب تعلم القرانز من عاصم خمسا خمسا كان زاهدا في الحر والبرد ورعا خاضعا وقاما المطر فبلغ
حقوه كان عالما عاملا قال وكيع هو العالم الذي احيا الله به قرنه وقال يحيى بن معين كان اوثق من اليه اشار بالمبرز افضلا
وقيل ختم اربعا وعشرين الف ختمة وفرح في صدره نوظن انه برص صرح عوف وقيل لم ينم على فراش منذ خمس عشرة سنة
واليه اشار بالرضى ولد سنة اربع وتسعين ايام الوليد ومات رحمه الله بالكوفة في جمادى الاولى سنة ثلث او خمس وتسعين
وماية ايام الامين والك ابو عمرو او داود حفص واشتهر بحفيص لتحمل لنزيكون عاصد قوله دويهية تصغير منها الانامل
ابن سليمان بن المغيرة البزاز الغاضري الاسدي ربيبه صرح بحفص قال وكيع كان ثقة وقال ابن معين كان اقراء واليه الاشارة
بالاتقان ولد قبيل الطاعون وكان ايام الوليد سنة احدى وتسعين ومات رحمه الله ايام الرشيد سنة ثمانين
او ونيف وماية وحمزة ما ازكاه من مبتدا خبر صبورا للقرانز مرتلا حمزة مبتدا وما تعجبية نكرة كشئ مبتدا
وازكاه خبره والعايد مستتر والها الحمزة وزكا طهر اوكثر الكوفيون والاخفش موصوفة والخبر محذوف والجملة خبر حمزة
او معترضة والخبر روي والتعجب لانفعال النفس لما خرج عن العادة وضع سببه والورع ترك المباح خوف الشبهة والصلاح
ترك الشبهة خوف الحرام فالاول ابلغ وموتمنيز وكذا المنصوبات او احوال ومدح وللقرانز يتعلق بمرتلا مبينا او متانيا
او مكثرا اي شئ اكثر او ظرفين او الذي كثر خيره شئ موابو عمارة حمزة بن حبيب بن عمارة بن اسمعيل الزيات الكوفي الفرضي

المسئلة متعلق بعرفة الاعراب وليس فيها كثير نفع ولو اقتصر عليها اشار الى ابى عمرو بصريحهم وقال يعوض واما دمشق الشام
مثل واما دمشق ليحصبى بن عامر الصريح فعبد الله بن ثابت محللا لخرج عن عهدة التيسير وذكر ان ابو عمرو ليحصبى المسئلة
الى اندرس رسمها وارتفع علمها ومن مراتب قراءتهم التوسط والحدر والتوسط ومن لم يكن ثابت جديدين بان تذكر في التجويد
كما فعل الداني لكن سنوضح ايراده في مسايل الخلاف ذكر ان بعد عينه حتى صار شيا منسيا عاما هذا النحو وترتل فتح
جلا واحد اسما آسواه وباة وسطا واكل اجلا اى مذهب عاصم وحمزة وورش الترتيل وهو التودة ومذهب ابن كثير وابي
عمرو وقالون الحدر وهو الاسراع ومذهب ابن عامر والكسائي التوسط بين الامرين هذا الغالب عادتهم ثم اشار يعقوب او
كل اجلا الى ان كلا من القراء يجيز البسملة وبالاوجه قال ابو علي الاهوازي في اوجزه وبالكل قال الخاقاني في فريده وترتيلنا
العدل افضل للذي امرنا به من مكثنا فيه والفكر وان حدرنا درسنا مفروض لنا فيه لقوله دين العباد الى اليسر وقد
استوفينا ذلك في كتاب العقود سهل ظهر من هذا ان السكان المرتل وحركه وشدد ومده اتم وكذا الموسط بالنسبة
الى الحادر لكن اظهره في المد وليتحفظ في الترتيل عن التمطيط وفي الحدر عن الادماج قال القراءة بمنزلة البياض ان قل صار سمرة وان زاد
صار برصا والاقتضيط الا بالمثافنة ولهذه المراتب ميمات باعتبار الجهر والاسرار ومما جايز لنا قال جبير بن مطعم
اتيت النبي صلى الله عليه وسلم فوجدته يصلي بالصحابة المغرب او العشا فسمعته خارج المسجد يقرا الزعذاب ربك
لواقع ما له من دافع وعزام ناتي رضي الله عنها قالت كنا نسمع قراءة النبي صلى الله عليه وسلم بالليل عند الكعبة وانا على عريش
ودخل عمر ذات ليلة على اصحابه وهم يتهجدون بالمسجد فسمع ابا بكر يخافت وعمر يجهر واخر يقرا من هنا ومن هنا فلما
مر الغد قال ابو بكر اسمعت من تاجيت وقال عمر اوقظ الوسنان واطرد الشيطان وارض الرحمن وقال الاخر اجهر حسنا الى حين
هذا دليل جواز هما وبايهما اقترن نيته صالحة كان اولى يعقوب الحضرمي البصري لانه ذكر لما لم يخالطه رياء ومعنى قول الحذاق
رايت النبي صلى الله عليه وسلم في النوم فقلت يا رسول الله لنا صوتا لذ اقرات ارتفع فقال لذا استقام نتيك فلا بأس ولها
حلية باعتبار الانغام روى عمر انه قال اقرؤا بالحان العرب واياكم والحان اهل العشق واهل الكبائر فانه سيجيء اقوام
من بعدي يرجعون القرآن ترجيع الغناء والرهبانية والنوح لا يجاوز حناجرهم مفتونة قلوبهم وقلوب من يعجبهم شانهم
المرتلة بالحان العرب القراءة بالطبع كما كانوا يفعلون والمرتلة بالحان اهل العشق الانغام المستفادة من الموسيقى
والاولى محمول على التذنب والثانية نص معه لمحافظة على صحة الفاظ الحروف حمل على الكراهة والاحمل على التحريم والقوم
الذين لا يجاوز حناجرهم الذين لا يتدبرونه ولا يعملون به لهم طرق يهدي بها كل طارق والطارق يخشى بها متحجا لهم
ضمير الرواة والطرق جمع طريق ومعنى المذاخذ عن الراوي ومن اسمته ويهدي صفتها ومعنى يا ايها المعنى يعرف
وبها يتعلق بها او المعنى الى والضمير للطرق والمفعول محذوف اى الناس وكل طارق فاعل وهو النجم المضيء ولا كليس
وطارق اسمها وهو الاتي ليلا ويخشى يخاف خبرها او صفة وبها الخبر او ظرف يخشى او متحجا اكره وهو الخبر او حال فاعل
يخشى وطرق وطارق معا جناس ان ضبط الطرق عن الرواة كل عالم اشتهر وعدالة النجم يهدي الناس الى الحق او حفظها
فنفي عنها تدليس كل مكر مبتدع واستعار الطارق لصاحب الطريق لانه دونه السند والطارق دون الشهاب
واستعار الطارق الكوكب لانه الغالب على الاتي ليلا في الحديث اعوذ بك من شر طوارق الليل والنهار الا طارقا
يطرق بخير وحوا هذا البيت ليكون بعدها شهب لانشعابها عنها ومنه قاعدة عظيمة النفع ينحصر بها اقسام

الخلاف من القراءات والروايات والطرق التي تخير غير المتقن وبها يتوصل الى الجمع بين اقوال المصنفين وقد
ابهمها الناظم ولم يعينها احد من الجماعة وادمجها الداني في سياق السند فلنعينها اعلم ان ارباب هذا الفن ضبطوا
على ان يسموا القراءة للامام والرواية للاخذ عنه مطلقا والطريق للاخذ عن الراوي كذلك فيقال مثلا قراءة نافع رواية
قالون طريق ابن بشير ليعلم منشا الخلاف ونوعيه والاختيار فيكمل لكل امام رواة فلكل راو طرق نقل الناظم منها لكل
راو طريقا واحدا ولنوضحها بهذا الجدول مع الوسايط

قاعدة كل وجه ذكر عن راو من الرواة المشهورين او طريق لها ينبغي ان يكون من ١٢ وجه التي نقلها عن امامه الذي عزاه اليه
لا التي رواها عن غيره كاتمام اليزيدي باب يامركم وضمه يوما ترجعون ونصب معذرة وكسر شعبة باب تحسب ومن
فارقوا وعلم من هذا فضل قوله وفي الروضة عن خلف فصل كما بينت ثم لعلك تعرف منشا وجوه القراءات من منبع النبوة
ومشرع الرسالة فما وجهته الى غيره وحيث ساغ ذكر فما وجه انحصارها في قوم معينين دون من هو في زمانهم او فوقهم او
تحتهم وحيث حصل وتفرع لهم فيها اتباع فما وجه تقديم الابعد على الاقرب فجوابه كل من الوجوه القراءات لما نزلت على اختلاف
الاعراب واللغات نسب كل وجه منها الى من نقلها عنه عم ليستقر منها تكثر الجهات ولانا محتاجون الى طريق متواتر نعلم
به كون الواصل الينا منها فعزو اكل قراءة لمن قارنها زمانه وسلم جرا فقيل في عصر الصحابة قراءة ابي وابن مسعود وزيد بن ثابت
وعلي رضي الله عنهم ثم في عصر التابعين قراءة ابن عباس وعلقمة وزر العابدين رضي الله عنهم ثم في عصر تابعيهم قراءة ابي جعفر
ومجاهد والسلمي ومكذا ثم انقسم كل الى متجرد للاقراء منتصب للتعليم والى متراحم ببعض العلوم ثم الى منقطع الى جناب الحق
منعزل عن الخلق او متوجه الى سبب يصونه به عن وجوه محتهد في جهة حد فنسبت القراءات الى من اشتهر بها وتجرد
بها دون من رسا واه مع جواز المشاركة لان الغرض العلم الحاصل بطريقه وميل القلوب وانقياد المقلد الى من اشتهر بذلك واتصب
له اسهل واطوع ولما انتهت القراءة الى هؤلاء الايمة عنيت الهمم عليها كما قررنا وكان العهد بالصدر ١٢ او قد تباعد والاقبال
على تحصيل هذا الفن قد تقاعد وتقاعست الهمم وتقاصرت القدم عدم عالم كل زمن بعدهم عالما بخلفهم
وحسن ظن استشهاد بقولنا في العقود خلت الكوكر من النهاة فلم نجد من بعدهم فيها سوى البغتان القى الهم امل
الكل والعقد اليهم مقاليد التقليد واثروهم على القريب والبعيد فصارت السبعة كالاربعة والعشرة كالسبعة
ثم تفرع منهم اتباع نقلوا عنهم انواع ما اجتمع فيهم وربما قدم فيهم البعيد على القريب لما قررته عن قرب فاذا تأملت
ما القيته اليكم ادخل لكل مشكلا ابهم عليكم وحاصل هذا النزكل قراءة رويت عن المعينين قطع بكونها من ١٢ وجه السبعة
من غير نظر وما روي عن غيرهم نظر فيه فان وجدت فيه الشروط الثلثة التي قررناها التحق بها وصار حكمها وما لم يجتمع فيه

اغاد الا جيز الشاذ ومن اللواتي للواتي نصبتها مناصب فانصب في بضابكر مفضلا من ضمير القراء والروايات والطرق مبتدا رضبن اللواتي وضع لجمع اللاتي جمع التي وجمع الجمع باعتبار الانواع فضعف قول من قال ضمير الطرق واللواتي الموافق اصله الهمز مخفف ويتعلق بنصبتها اي جعلتها وهو الصلة والفصل معتفر للاطالة ومناصب جمع منصب العلم مفعوله الثاني او حال او متمز عن الاصل فانصب فانتصب في بضابكر اصلكر اي ذاتكر او نبتك او نصيبكر او طلبكر او نجود وشمر في اصكر الطيب واقصد بعملكر وجه الله وانو به نية صالحة لانها الاصل للعمل مفضلا محسنا الظن بالله عز وجل فانه يجازيكر عليه ذكره والافضال الاحسان ظرفه او ظرف مفضلا حال فاعل انصب من افضل فعل ٢ افضل مما لم يتضمن كتابه جميع الاحرف السبعة المذكورة في الحديث بل سبع قراءات منها لقوله فيهم لافهم قال هذه المذاهب انما نظمتها بنية او موصلة ملن يوافق عاقرائها فاجتهد يا مريد في تحصيل ما يصيركر اصلا تعتمد عليه وتكمل به وعلم يوثركر عملا تنجو به امن لا يوافق عليها بل يرد غير هذه الائمة كابي جعفر وابن محيصن واليزيدي والحسن البصري وعاصم الجحدري وغيرهم من نقلة الاحرف السبعة او يزيد هم من غير هذه الرواية كاسمعيل والمسيبي عن نافع وابن فليح عن ابن كثير وشجاع عن ابي عمرو او يرد هم من غير هذه الطرق كالداجوني عن سورش والزينبي عن قنبل والداجوني عن هشام فليس هذا النظم موضوعا له وليطلبها من غيره من كتب الخلاف وخفي معنى هذا البيت على اكثر القراء وبلغ جهد الى انه لقاسم قراءة ليست في هذا النظم قال شاذ ت وربما ساوت او زحمت واحق ان من سمع قراءة وراء علم حقيقتها من جهة النقل وكتب الشواذ وانا اذا اشعى لعلمهم يطوع بها نظم العوافي مسهلا تنبيه وانا ضمير المتكلم والف زائدة خلافا للكوفيين ورحمت على الوقف وهو مبتدا واذا شارة حرفان خلافا لهم خبر وكيي حال للمفعول وعاملها التنبيه او الاشارة او بدل او نصب باعني فاسيق خبر اجتهد والعلة جزم وشرطه ٢ امكان الخلاف التمني وقد تضمنته قبل نصب فاطلبه وقدنيه على اصل عملها من قال لعل ابي للغوار منك قريب وحروفهم اسمها وجوه قراءتهم والحرف الطريقة ولانه غالبا يجيء حرف كقوله ومن بعد ذكرى الحرف او حروف الرمز لقوله كررا الحرف والذكر ما عقيبه ويطوع ينقاد خبرها واطاعه انقاده واستطاع قدر وتطوع تكلف الاستطاعة وتبرع وبها ضمير الحروف ويتعلق به لمعنى يسيغ ونظم القوافي فاعله جمع قافية تقدم تعريفها ثم يجوز بها على البيت والقصيد ومومر لقوله لعدم انحصار الاشكال فيها كقوله فهل تمنعوني لزاقول القوافيا ومسهلا حال نظم اسم مفعول لقول العرب اين انت فيقول بانا ذا اي كانه استدعى نظمه فقال يا انا الحاضر مجتهدا راجيا من الله تعالى تسهيل النظم وترجاه استصعابا له حيث انضم الى ضيق النظم تعيد اللفظ الخلاف واوائل الكلم جعلت ابا جاد عاكل قاريء دليلا على المنظوم اقلا وآلا جعلت صيرت ابا جاد مفعوليه الاول اي حروف ابي جاد والثاني دليلا وعاكل يتعلق به وعلى المنظوم بدل منه واقلا واولا حالان بقدر مرتبا واصلا اولا لاول على احد قولي بكر بن سوادة عليم بتاويل الكلام ملقن ذكور لما سداه اقلا اولا ثم ركبا فبين الاول للتوسط والثاني لتضمنه معنى الحرف فجاري بنت بيت اي جعلت كل حرف من حروف ابي جاد علامة على كل امام اوراو ووزعت الحروف عليهم باعتبار تركيبها ونظمي القرار الاول للاول ثم الذي يليه للذي يليه على ما ياتي والغرض ضبط اسماء القراء وتيقن النقل خوف الاشتباه لكثرة دورها وعدم اطرادها وطال السمان حيث يذكر لها معنى ينفي التباسها مع الاشارة الى ترجيح وجه او معنى لطيف وليس فيه كثير اختصار كما توهم لفا الحرف لا يستقل ولا بد ان يركب في كلمة تنبيه لم يصرح الشيخ بان حروف الرمز مكونون اول الكلمة لان اول الاول الكلمات ابجد والكلمة للقراء لكن اومى الى ذلك بحذف الالف من ابي جاد ومواليي وقد حفي قصدي في الرموز من بدلها بالصراح وبعض المصنفين رتب على اب ت ث ورتبنا نحن في النزهة على ترتيب المخارج واذا اختار الناظم حروف ابجد ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم قال تعلموا ابا جاد فقيل ما ابا جاد قال الالف الاء لله والباء بهاء الله والجيم جلال الله والدال الدينونة والهاء الهاوية والواو الويل لمن عصى والزاي زاوية فيها والحاء حطة الخطايا عن المستغفرين بالاسحار والطاء طوبى لهم والياء يد الله على خلقه والكاف كلام الله لا تبديل له والتاء تلازم اهل الجنة بالتحية والميم ملك الله والنون نون والقلم لوح من نور وقلم من نور يكتب ما هو كائن وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال حروف ابجد ما منها حرف الا هو مكتوب في صفحات العرش بالنور وما منها كلمة الا انها اجال قوم واعمال قوم ومدة قوم وعنه ابو جاد ابي لوم الطاعة وجد في اكل الشجرة مواز زل فهوى من السماء الى الارض حطي حطت عنه خطاياه كلمن اكل من الشجرة ومن عليه بالتوبة سعفص عصى واخرج من النعيم الى النكد قرشت اقر بالذنب فامن العقوبة ومذا من علم الحروف وقيل اول من وضع الكتابة العربية قوم من الاوايل تنزلوا في عدنان بن لود واستوطنوا فوضعوا هذه الكلمات على اعدادهم وهم ملوك مدين وكلمن رئيسهم ملك يوم الظلة قرشت احته بقولها كلمن تهم قلبي ملكه وسط الحلة سيد القوم اتاه الحتف تارا واستظله جعلت تارا عليهم دارهم كالمضمحله وانشد الاصمعي قد نطقت مقاله سبقت بها عمرا وحي بني عمرو ملوك من حطي وموازمنهم وسعفص اهل المكارم والفخر وقال حفص من غيرها سماء ملوك الجن الذين سكنوا الارض قبل لوم فالعيت الى العرب وقال الشعبي اسماء ملوك الجبابرة فقال قرشت ملك نسخ الله ازدها قاذابة لها سبعة رؤوس قال قطرب الاصل ابوجاد موازحطي كلمن سعفص قرشت قيل البدء الاول عربية والاخر اعجمية لا تنصرف وتنوين قرشت كحروفات حذفت الالف والواو لتكرارها لما بخلاف يا قرشت لاختلاف الشكل ثم حذفها الحساب فصارت ابجد موزحطي كلمن سعفص قرشت ثم غيرها الناظم فاخرج الواو للفصل وجعل اول سعفص صادا مهملة واخر صادا معجمة وقرشت بسين مهملة فصار اجح لنافع وراويه بالترتيب ومن لابن كثير وراويه حطي لابن عمر وراويه كلم لابن عامر وراويه نصع لعاصم وراويه فضق لحمزة وراويه رست للكسائي وراويه وليس لليزيدي وسليم منهم عند لفا ذكر ما الابيان السند تنبيهان حرف الرمز اما ان يكون مركبا او الكلمة لمعنى غير ليست من الحرز ولا من الترجمة ولهذا جامعا الرمز بلا فصل س قوصه والكسرا دخلا رمز وترجمة اي لو فصل الكسر بين حرفيه ولو لامد التقدير نا والاول لفظا اصليا كان او زائدا لخوسينة رجال ولن تعذر فسقديرا لخو على ايحمي للعروض بخلاف عين وعي نقر للزوم ولا بد لن يلفظ بحرف الرمز اما حالة الوصل والابتداء او حالة الابتداء ليسيغ وموميز الوصل نحو كما انجلا وان دفع بهذا التقدير اشكال من اورد في الكهف واقبلا على ما قبل فليست من لصد القسمية وتجنبها احزم كما فعلنا في النزهة ولا يعطف الرمز بعضه على بعض لئلا يلتبس الفصل ولهذا امتنع رمز حيم لاح وجملا ولا يفصل بينهما الا لفظ الخلاف ولهذا امتنع رمز قاف قل في قوله وحق نصير كسروا وسويء قل ولا يجمع بينه وبين الصحيح على وجه واحد وان جمع في مسئلة ولهذا امتنع رمز قاف قل من قوله ولا يعملون قل الشعبة ولم يضم نا دغايا في قوله يصلون ضم كسر صنعا فافهم اي الاول بتقدير رمز الجيم وبذكر الاصفر غاليا فاذا اتفق الراويان ذكر الامام فخوطا بالخلف يذيلا الخلاف ونحو سنا تلا

ولست فيه مجملا للوزن ولو اتصل الضمير بأداة تصلح للرمز نظر ان انفرد وتقدم رمزا وصريح صالح انصرف الضمير اليه وامتنع رمزا لاداة لغو هو كالصريح نحو عن ابن العلا والفتح عنه تفضلا وضم او لواحق ولاغية لهم وان اتصل بغير اداة او لم تنفرد او لم يتقدم صالح للضمير فالمتصل رمز والضمير لغير قارئ بل المذكور ما نحو وانا صبينا فتح تثبته ثلاثا وباخلف غيبا تحسبن له ولا يخلف له داع ولا يتاتى هذا التفصيل في كلمات الرمز لتعينها وكون اصله واكثر فيقدر بالاولى والاخيرة نحو ذا سوح تلا والغولا تاثيم لا يسيء ولا خلال وتلقف ارفع الجزم مع اثنى عجل معتبلا وباة احكامه ياتي مع الكبير وحيث غير الناظم اصطلاح البعد المشهور عند المثارة الى اصطلاح المغاربة واحلها احتيج الى جذر لتعيينها وقد اصطلحنا عليه هذا وضميتا اليه الآخرين

ولالمحصلا واتبع شرح ما اتى بجزء الامالي باخليا مجملا ابو جاد المشهور فينا سوى الذي ترى في رموز ات طبية فقلا ابو جاد لا واوا الف كذا كموان وسين شمخص ابدلا بصاد واعجمها باجره وقل لذي قرشت لاعجام في الشيل مهملا الخ رمز خط كل نصع فضغ رست لكلام مع غلامية فصلا لنافع مع ازلا بقالون جيم وشد الكل البزيا ذان فبلا وظا المازني ظا الدوريا الشوشكاف شا م لام مثاما ميم ذكولن اقبلا وعاصم نون صاد شعبة عين حفص فاصمت والصاد عن خلف اشكلا وخلاد قاف را الكسائي وسين ليثه وبتا الدوري الزين عن قنبل العلا واشهر مزدا الحفص قل حفص عاصم وتصغيره فارس وبالصاد اولا ورمز الجموع والروادف فصلت ولا الف في البدء والوا وفيصلا ومن بعد ذكري الحرف سم رجاله فمن بعض ايتكر بالواو فيصلا من لابتداء الغاية يتعلق بذكري وذكري مصدر مضاف الى الفاعل حذفت الياء لفظا لالتقاء الساكنين والحرف مفعوله ومومنا الكلمة المختلف فيها واسمي واسم معنى اضيع يتعدى الى مفعولين ومعنى لقد كرر الي واحد كذا ورجاله مفعوله والهاء للحرف ومن ظرف زمان ومدة شرطية وتنقضي تمم قراءة الوجه بترجمته فعل الشرط وايتكر اجتنبك جوابه وبالواو ويتعلق به او بفيصلا حال فاعل ايتكر عاريا فيعل كبيس للمبالغة وليلا يلزمه في فاصل سناد التاسيس توجيه اثبت يا منقضي وايتكر ومما مجزوما من عالمة من يولي لجازم الحركة المقدرة عاجد قوله الم يا يتكر والابناء متن وحذف الواو ممتنع لانها باز الف مفاعيلن واما الثانية فيمكن عاجالكف

لكن يستعمل حاصل تنبيها على ان اثباتها الاولى لغة لا ضرورة لكما قيل تجنب الزحاف لنفور الطبع منه انتهى معتدل قال التبريزي وربما كان الزحاف اكثر سماعا من الاصل ولو قال لغة انقض لاستغنى عن هذا لا يتحتم جزمها في الشعر وقوله نادرا لغة اخرى نبه انهم تمهدوا على الجواز بين اصطلاحه في كيفية السكون او وقف الرمز فقال لفكر الوجه بترجمته ان كانت وبعد لفكر قراءة في كتابي الرموز من حروف ابجد العارية عن صحبة الجمع ورجا تقدم الرمز الترجمة او تخللها فاذا تم قرا الوجه جاء واو دال على التمام حاصل بينه وبين عين لكونه غير رمز او رمز اخري ومذا عند صاحبة الجمع المتقدم وجوبا او جوازا فالواضح ويفهم من قولنا فاذا تم لن المتخللة غير فاصلة نحو تفاد وتم والمد معا ولا عار فع واختار الواو للفصل لكونها عاطفة غالبا حكم الرواد في حكم ابجد لقوله ومنهن ولا فرق في الواو الفاصلة بين الزائدة والاصلية وقد فصلنا في التزمة بالزائدة ورمزنا بالاصلية ويخص عموم محل الرمز والفاصل في الادغام الصغير الامثلة درية وتحملا اياه وحاتنا وبعذكا والغير كما علا شفى ورؤف واتم كثيرة شاع بالثا مثلثا وعنه مما في الكل ثقلا كما دار وافصر مناد اروجها ليس الا ميحلا واستعملها المالكي ايضا قبل الحرف نحو وشاف فارقوا في فرقوا والموصا نحو وكم صل بقطع سوى احرف لاريبة في اتصالها وباللفظ استغنى عن العقيد لن حلا سوى ظرف مكان وفي مقصورة الحكات الليث وغلب فتح ممدوده عاكس ومولاة استثنائي ايتكر بالواو ومنصوب به واحرف جر بالاضافة جمع قلة لمكان الكثرة ومن مناحروف الرمز لاريبة مبتدا او اسم لا ومي الشكر تساوى للطرفين وفي الحديث رح ما يريبك لما لا يريبك وفي اتصالها خبر رفع او نصب والهاء للحروف اي اتصالها بغير واو والجملة صفة احرف وبالفظ استغنى عن العقيد فعلية الكنف فعلها مفعولاه ان جلا كشف وفيه ضمير اللفظ شرطية محذوف الجواب لدلالة السابق لفاتم الوجه بترجمته وقراءة فصل بالواو وجوبا او جوازا الا مواضع من الجايز فانه لم يات بها فيها اعتمادا على ظهورها عند اتصالها بغيرها لقرينة ما ومذا مبتدا عاما قررنا من لن لفظ القرلن والترجمة لا رمز فيهما ثم تان تتصل بلفظ القرآن وتان بالترجمة وتان بجعل الخلاف نحو ولا خطيئة التوحيد شهد دنا لعاغام عن فاصل كلا منا قال توجيه قيل بهما عن الواو والواجب في قوله واحذف الواو وخلا لمن نفر قال ليس من الواجب وانما هو من الجايز المستغنى فيه عنها لقرينة معنوية كانها حفيت عليا الاخذ بيانه لزوال دخلا لا يتعين لقال وتقرير جعور لا يقال لا يتعين لاحتمال ضمها الى سحر لان نقول يتعين لعدم قرينة الضم وتردد نمى بين ضمه الى الدال لانه حرف بعد القراءة وبين ضمه الى نفر لانه حرف صحيحا فالحق بمناسبه وهو نفر لانه رافعه وقد تنزل منزلة جزمه ودخلا اجعل عند ملتفت الى ورايه ولو لاغرضه في التنبيه عليا وجه الحذف لقال دم ولا قف وبالفظ استغنى كلام معترض قبل تمام الوضع واللايق بالترتيب لزيتم الكلام في الرموز ويلحق مذا بقوله وماكان ذا صند وسوغ ارلاه منا مناسبة اول البيت مطلق الاستغنا فاذا ذكر قراءة فلابد من قيد بحركة او سكون او حذف ونحو ثا ورب استغنى عن العقيد بلفظ القراءة في النظم لتركيبها اللفظ في الوزن لان الشعر حروف وحركات وسكنات محصورة ومذا من بديع الايجاز وموجبا في الحذف والاتيان ضعيف في بدل الحروف ممتنع في ابدال الحركة ثم قد يلفظ باحدى القرائين ويعتمد الاخرى عاما محل الاجماع او سبق نظيره كما بينين نحو معا وصل حاشا جح وصل بعضهم مالكر يوم الذين من قسم اللفظ بواحدة وعدم تقييده اخر يكانه قال بالمد فلا يتعين مذا

التقدير احتمال التقديم والتاخير نحو عالم قال علام وقيل ترك لشهرته **قلت** كثيرة في عبارات الشراح الاعتذار عن الموضع الذي يتمكن من تنبيطها من اللفظ بقولهم اعتمد على الشهرة وليس بشئ لانه ان عنى به في نفس الامر فكل السبعة كذلك او النسبة الى من عرفه لم يذكر الوصل او بالنسبة الى من لم يعرف فلا شعور له به وقد يلفظ بواحدة ويقيد اخرى نحو وبالثا اتيناهم الضم خوفا وبصرا ملكنا بتاء وصلها والاكثر ان يلفظ بالقراءين وربما ذكر بعض ترجمة احدهما الامر بينه ثم ان قرن باحديهما حرف ظرف فهي للسكوت عنه والاخرى للملفوظ تقدمت او تاخرت والا فالثانية له الا ان توسط القارئ فالاولى نحو وفي الاولين الاولين فطب صلا وساحر بسحرهما مع موح والصف تحللا عاما خصوا ويدفع حين فتحة سكن يدافع وربما قام الوزن مقام الموزون او موازنته نحو وحق تفعلا تخرج والاولى كتقبل ولذا فهمت ما قدرت علت ضلالة قول لمالكي وجبريل دع ازل الفدر وراء مام في راهيم ونشرا كفى نشرا شفى نشرا سما وشرابه قل عاصم قد تعذرا وايمان في ايمان كاف وساد تنا في ساداتنا لابن عامر وقول الواسطي وفي عبد الطاغوت بالضبط احمنة

قاعدة كل كلمة ذات ترجمة ولو مقدرة ازلم يمكن الملفظ بها الا على احد الوجهين تعين واحسنه ما جاء بلفظ غير الترجمة نحو معا قدر حرك وجاء عليها نحو وارنا وازي ساكن الكسر وان امكن الملفظ بكل منهما فالاحسن ان يلفظ بالمخالف في الملفوظ وبالموافق في المقدرة ولم يلتزم الناظم الا الاخير فيتبع الرواية نحو وفي فازل اللام خفف بحمزة وتقبل ١ والاولى انشوا ويرجعون صفو ورب مكان كرر الحرف قبلها لما عارض والامر ليس مهولا ورب حرف جر في الاصح لتقليل النكرة ومن ثم لم تدخل على مضمر غالبا ومتعلقها موخر محذوف غالبا اي وجد ومكان مجرور يلزم الصفة وعلى كرر فاعد ضمير المكان نحاز الى النهر او الناظم على الالتفات ومفعوله الحرف اي الحرف الصالح للدخول دليل سوى حرف قيل لو قال كرر الدال على الحرف اوضح **قلت** كان يوهم شمول رمز المجموع وقبلها ظرف والهاء للواو ثم علل التكرار بقوله لما عارض واللام يتعلق بكرر والنكرة موصوفة او زائدة اي لامر عارض او لعارض ثم مهد بقوله والامر ليس مهولا لحمد كبرى واسم ليس ضمير الامر ومهولا خبرها اي مفزع من مهول الخالف بالنار اي مواضع قليلة اقتضى المقام او تحسين العبارة او الوزن كلها او لها اصالح للدال قبل الواو الفاصلة او محلها وقد تقدم لفظا او بعد ما استغنى عن رمزيته وغلب السابق وان كانت دلالة الاصل اقوى لقوته بالتقدم غالبا وربما تقدم وتوسط ولا يخاف لبس لقاعدة الرمز فيوكد وتبعه المالكي في نحو خوف وما يتلو اعلا ء دواداء وقد تجبنا من النزهة ووزعه الموصلي حيث قال واقسم كل رمز تكررا الا اسئله فاصلا فتحملا حلا حلا ثانيا تلا وخفا لقسما سما العلا شذ الجزم وينقدح من هذا اشتمال رمز الكسائي على اعتداد فاصلا ولم ينبه عليه اكتفاء بتكرار الواو لظهور امرها نحو شفا واق والاتباع **ومنهن** للكوفي ثا مثلث وستهم باخا ليس باغفلا منهن من حروف ابجد عليا حذف وهن وواحد للكوفي وميم جمع ارلة الجنس او سقد براصحا المذهب الكوفي واعرب هذه الاسمية كاعراب بالكوفي الغداة ومثلث صف ثاثا اي ذات نقط ثلثة وذكر باعتبار المدلول وستهم باخا اخي وليس باغفلا حال اي حال نقطه والاغفل الخالي من النقط واسم ليس ضمير الخا وضبرها باغفلا لانصرف للوصف والوزن الغالب وزيدت الباء للتاكيد وقد كثرت حتى عطف عليها تقدير زيادتها نحو بتبين اي لست مدركا مضى ولا بسابوشيا لو كان اتيا عكس فاصدق واكرم هذا يتصل بقوله جعلت اباجاد الما فرغ من رموز الائمة ورواتهم وعرض لما عرض شرع في رموز بعض على الاجماع وبعض من حروف ابجد سبعة وخرجت الالف لعدم وقوعها والباقي ستة ومن ثم خذ ظغش واصله عندنا ضظغ فعينا

ايضا الى اصطلاح طرفه وتسمى الروادف الحقها الصاحب باجد ليعد وابها تمام الالف وقال سعيد بن المسيب سما اسماء لعم وحواء وقيل اسماء صنمين من ذهب وظغش اكبر بيت من زبرجد وعيناه ياقوتتان وعليه رداء فضة جعلها لاجتماعهم للكل واقع بل لما يكثر واقتصاه ستة وقد اجتمع كل امام مع اخر وفائدته ما تقدم في ابجد مع ظهور الاختصار منا وبدا بالكوفيين لاجتماعهم نسبة فجعل لهم الثا المثلث لانها اول الروادف **تنبيه** قوله مثلث باغفل ومغفلا ومعجما تاكيد باعتبار ما تقدم لغة المثلث لا يلبس الا بالمثناة فوق او تحت وبالموحدة تحت والبواقي بالهمالة وقد تعينت في حروف ابجد وعلم منها المراد هنا وتقييد باعتبار قطع النظر عن الاشين فان قوله ذو النقط يقيد باعتبارين **تنقيح** ذكر بعضهم مناسبة بين هذه الرموز ومدلولاتها فقال جعل التا للكوفيين لمماثلة نقطها عدد هم والخا الاكثر جمع لقوتها بالاستعلا والشين انسب من الثا لمشاكلة الشكل والنقط والظا اقوى من الخا والاكثر من ضم الى الكوفيين ثلثة فبدا بهم ومم ثلثة ومنوعين قوله وستهم اي وستة القرا بالخا المنقوط فوق نحو خفف ثابتا والصابئون خذ ثم عينهم بقوله عنيت الاولى ائتهم بعد نافع وكوف وشام ذا لهم ليس مغفلا ٥ عنيت اردت فعليه وآلا الى الذين وائتهم صلته اي نظمهم وبعد نافع ظرف ومما مفعول عنيت وكوف مبتدأ وقد تخصص وصف بار النسبة لغة ثم حذفت للتنوين كشام ونظائره ومعوطف وذا لهم اخر وخبره ليس مغفلا اي غير خال من النقط خبر ليس واسمها ضمير الذال والجملة خبر الاولى اي استهم المذكورون في النظم بعد نافع ومم ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي ثم ضم الى الكوفيين اربعة مفترقين فبدا بابن عامر لعلو سنده وكثرة موافقته فرمز الكوفيين وابن عامر الذال المعجم نحو وبعد ذكا وكوف مع المكي بالظا معجما وكوف وبصر عينهم ليس مهملا وكوف مبتدأ ومع المكي صفته وبالظا خبر ومعجما حال الظا وهو مزال العجمة بالنقط والهمزة في اعجمت للسلب وكوف الى اخره كبرى والمهمل الخالي من النقط اي رمز الكوفيين وابن كثير الظا المعجم ووسط ابن كثير كواسطة العقد نحو ظهير تجلا ورمز الكوفيين وابي عمرو والغين المعجم ومم العراقيون نحو ومهما غصنه وذو النقط شين للكسائي وحمزة وقل فيهما مع شعبة صحبة تلا وذو النقط مبتدأ وشين بدل كل للكسائي وحمزة خبر وما بعد قل اسمية محكية به وفيهما ضمير حمزة والكسائي وتلا تبع رمز الكلمة رمز الحرف ونحو تلا وحلا ليس من تتمة الرمز بل للتقاء الساكنين ولما تم الضم بالحرف الى الخامس شرع في الاخراج فاخرج من الكوفيين اماما فرمز حمزة والكسائي بالشين المعجم نحو وقد حسنا شكدا وربما افرد نحو راويه فضلا ولما انقضت الروادف وما وقت بالفوض رمز بالكلمات اكثرها منقول من اسماء المجموع مناسبة ونوعها على طريقة الاعلام المنقولة لانها اعلام ثم اخرج منهم راويا فرمز حمزة والكسائي وشعبة صحبة اسم جمع نحو وصحبة يصرف وربما افرد نحو وصف شرعا صحا مع حفصهم عن نافع وشام سما في نافع وفتى العلا فيه ثلث جمل اسمية اخر الاولى حفصهم والثانية شام والثالثة مكي والكل ومما ضمير حمزة والكسائي ثم ابدل شعبة بعد بله حفص فرمز حمزة والكسائي وحفص الذا رصحا اسم جمع نحو في احل صحابه وربما افرد نحو خرج البيت عن شامد ولما تم الكوفيون ضما واخا اسقل الا من بدا به افرادا وموافق وضم له ابن عامر فرمز هما عنه منقول من الماضي مجردا عن الضمير لوقوعه الظاهر ونظائره شم وكعسب وفيه مغل العموم نحو عم واغلا وربما افرد نحو لغة كلا ثم ضم الى نافع ابو عمرو وابن كثير في الاسي ورمزهما منقول من الماضي من السمو وهو العلو نحو بكلام تسما وربما افرد نحو وضم ولوحوا ومكن

وحق فيه وابن العلاء قل وقل فيهما والبحصبي نقرحلا ومك عطف على المتقدم وموتته سما وحق مبتدأ وما فيه للكل ومع الخبر وابن العلاء عطف عليه ولم يعد الجار على المذهب الكوفي او قدره وموعا احدا تاويل جروا الارحام والجملة محكية بقيل وما بعد قل الثانية اسمية محكية به وضمير فيهما لابن كثير وابي عمرو ثم نقص من سما نافعا فزمزا بن كثير وابي عمرو وحق منقول من المصدر كالفضل والاسم وفيه معنى البثوت يقال حق حقا ثبت وحق فلان فلانا عليه في الحق نحو ونتزل حق وربما افرد نحو حامد لانهم ضم البحصبي الحق فزمزا بن كثير وابو عمرو وابن عامر نفر منقول من اسم جمع مخصوص وافرد ضمير باعتبار لفظه وحلا لانه اخف مدلولا نحو والي فيهما نفر ملا وحرمي المكي فيه ونافع وحصن عن الكوفي ونافعهم علا صدر جملة كبرى مرموزا لزمزا في حرمي وعجز اسمية وعلا حال نافع او متعلق عن ثم ضم نافعا وابن كثر وهما الحرميان والحجازيان ورمزهما حرمي بكسر الحاء وسكون الراء وتشديد الياء لغة في الحرم لتقوى وسمت بلاد الحرم وحثا بقاعها لعينيه ما كانت من الوحي تعهد وقال الخوحرمية منسوبة وسلاجم بان ملب فهذا بسته كالكوفي فما وجه رمزيته قلب ليس الامر كذلك بل نقله من نسبة الواحد علق علما للاثنين لانها اخف للعنتين اختصارا ومن ثم امتنع من تخفيف يائه ومراعاة الاصل ولو لم يذكر في الرموز لكان عاصر الكوفي نحو وفي حسنه حرمي رفع وربما افرد نحو خف لقد لانهم ختم الرموز لمن صدرها افرادا وجمعا وهم نافع والكوفيون تحسينا للختم ونبه عليه بقوله علا ورمزهم حصن منقول من المكان المنيع كعلم الشخص وفيه معنى القوة نحو يا حصن تطول او هذا اخر الرموز فالروادف الستة محلها بعد الكلمات الثمانية التي محلها بعد قوله وقبل وبعد الحرف واستعمل عم وسما باعتبار ما كان عليه والبدء باعتبارها الى ليه او كان عليه والا يدخلها الادوات ليلا يلبس بما ضمائر القراء والتراجم والمخاطب للوزن نحو وصاحبهم جرا فنون فتح مع الكسر عمه وحقكر يوم لا وما امتنع في الرمز الحرمي للعطف والاعتراض ومنافاة الصريح وتخلل التراجم وتعدد مسائله مثله منا نحو ويعشى سما خفا ويحزنهم جرهم الى ما خره فيرى الى سما فانقسم الرمز ثلثة اقسام صغير حرف لواحد ومن حروف الجد ووسط حرفا فوق الواحد ومن الروادف وكبير كلمات لاثنين فصاعدا ومن الكلمات الثمان ومهما اتت من قبل او بعد كلمة فكن عند شرط واقض بالواو وفيصلا بهما عند الخليل مركبة من ما الشرطية وما الزائدة ابدلت الف الاولى هاء كراهة التكرار وعند الاخفش من ما اسم الكف وما خلافا للكوفيين وموضعها نصب بالفعل اي اي اتيان اتت ومنع الزمخشري تقدمها وقبل وبعد ظرفا مكان قطعا عن الاضافة ونويت غير معوضة فبنيا لتنزلهما منزلة اخذ وخذ بالاولى قبلا وبالكل مررت بكل ويتعلقان باتت وفاعد كلة واصلها فتح الكاف وكسر اللام وقد تسكن اللام وقد تنقل حركتها كذى وفا فكن جواب الشرط وكان تامة اي احضر وعند متعلق بشرطي مصدر يقال شرط يشرط في الاجنة والقطع ويجوز ضمه فيه واصله العلامة ويجوز فيها فتح راء المصدر مضاف الى فاعله بمعنى علامتي واقض بالتاء وفعلية وفيصلا مميز وعد اعن فاصل ليلا يلتبس الستا اي احكم بفصل الواو واعلم في هذا البيت ان جمع من الحرف الرامز والكلم الرامز غير مرتب وكان اللايق بالترتيب تقديم قبل وقبل وبعد الحرف فبين محل الكلم ثم يعقبه كيفية الجمع اي محل جاءت كلمة حرف رمز قبل كلمة من الكلمات الثمان وبعدها او جاءت كلمة من الثمان قبل كلمة حرف رمزا وبعدها والاولى لعقبه فاعمل باصطلاحي فخذ الكل الذي من الثمان بكلها والحرف الاول من غيرها فاذا تمت فاصل بالواو وما تقدم كما تقدم فقد يجاء بها عند امن اللبس تنبيهات ليس ذكر الواو وتكرارها منا لان السابق للحرف

وهذا للكلة ولم يصح الناظم باستثناء ترك الواو اعتمادا على السابق ولم يبين المغلب من النوعين بل يفهم من ضم الحرف الى الكلة واستصحاب الاصل انه يغلب حكم الكلة فيصح وقوع الحرف الرمز قبل القراة تبعا وله مع الجمع بعدها ثلث صور الامثلة وروف قصر صحبته حلا مع الميت خفقو اصفا نقرا والبس الرمح في حق نهشلا صفا صوت عيب يا وعم علا لا يعقلون تسوى ناحقا وعم مثقلا وقصر قما عم يصلون ضم وما كان زائدا فاني بضده غنى فذا هم بالكل لتفضلا ما شرطية مبتدأ سد فعل الشرط او مع اجزاء سد خبرها وكان ناقصة او تامة وذا خبرها او حال وفا فاني جوابه الشرط والموضع جزم وغنى خبر لزاي مكتف وبضده يتعلق به وما في للضد وضد الشيء منا الذي لا يجامعه وهو القضايا مما التلازم بجتمعا على الصدق فقط وفا فزاهم معقبه ومعناه سابق ومفعوله محذوف اي الناظرين في احوال الاضداد له وبالكاء يتعلق به وموسرعة الفهم ولتفضلا للتغلب في الفضل تعليل وانتصاب المستقبل بعد لام كي بان مقدرة توفيرا للمقتضاه خلافا للكوفيين انتقل الى بيان اصطلاحه في عباراته وجوه القراات فقال كل وجه له صنة واحد سواء كان عقليا او مصطلحيا فاني استغنى بذكر احد الضدين عن الاخر لدلالة عليه بالالتزام اختصارا فيكون المذكور للمذكور والمسكوت عنه لمسكوت عنه ان بقي وما كان دلالة الالتزام قليله لاستعمال امر بالمزاحمة يا الذكاء لتستعمل الفكر الموصل اليها سلبيات قال بضده ولم يقل به لانه قد يكون غير له لا يلتزم احد الطرفين الا لعارض عاجد قوله فكاء تقتل احدهما فتذكر احدهما الاخر اي فتذكر الذاكرة الناسية وهذا استغنا اجوازا لا وجوبا نبه عليه في العرش ولا يصار اليها الا عند عدم اللفضيتا مطلقا لضعفها وبدا بتمثيل العقلي لقوته فقال كمد وانبتا وفتح ومدغم وممز ونقل واختلاس تحصلا كمد خبر مبتدأ محذوف اي المستغنى عنه بضده كمد وما بعده كل عطف على ما قبله ومدغم اسم مفعول او مصدر منا سبته وتحصل صفة اختلاس حصل فيه سبعة انواع القصر والمد ضد لزمن الحرف ولو بالمعنى وله معنيان زيادة حرف مد وزيادة مد عليه كالمقابل نحو تفادو يم والمد وعن كلهم بالمد ويقصر ذو يات فالقصر بدون طا ليا وزد الف تنبيه التوسيط ليس ضدا اخر لاندراجه في المد والاثبات والحذف ومرادفهما ضدان لمزاحفيز وموضع يعم الجميع فليعتبر لغاظ دفعا للتداخل نحو وتثبت في الحالين والحذف عن شاكر دلا وزاداه نونا وقبل يقطع الواو عضن عليم وقالوا الواو والاولى سقوطها ودع يم خيرا منهما والايا مكسورا وفتح الصوت اي استقامته ومطلق الامالة ويرادفها الاضجاع والامضد لزمن وبجوز عنهما بالتخيم والترقيق ولزم طرفي الامالة لاشتراك المقابل الاصيث يتعين سلسبيل لسل المرله بالفتح قسيم الضم والكسر لانه ذو ضدين والامالة الصغرى مندرجة في مطلق الامالة نحو لحاب واضجاعكر التوراة والفتح عنه تفضلا والادغام والاظهار ضدلزمن الطرفيز والمظهر في الصغير ساكن وفي الكبير متحرك ما قلب فاخفاء الحرف ضد اخر قلب مونا يليه فكانه مندرج فيه او المراد الادغام الغنوي ولو ضد الاظهار لزم طرف نحو فاظهرنا بجم فادغمنا راو ومن حيث اكر مظهرا له غام بيت يحلا فتخفيق تنزلا والهمز له ثلثة سوان التحقيق وضد التخفيف وجعله كحرف صالح لشكله لاعاوجه البدل وضده ذكر الحرف والزيادة وضدها الحذف وضابطه انه ان رسم مكانها حرف وكان صورتها فهو الاول واحتمل فالثاني والا فالثالث نحو والهمز اكيد بجلا وهمز التناوش ارجيه بالهمز وتسهيل اخري همزتين وريا صرح بالمد له نحو وحقوق ثان صحبة وبهمزوان وزد همزة مكسورة ونقل حركة الهمزة وحذفها وابقاؤها مما ضد لزم ولزم ظرف النقل لعدم تعينه من الضد وربما ذكر تعيين وبعضه معه نحو

ونقل رد او حرك لوبش كل ساكن اخر صحيح بشكل الهمز واحذفه دلوا بالنقل والاختلاس الايتان ببعض الحركة في الوصل ويراد به اخفاء الحركة وضده اتمامها ويسمى الوقف روما وضد حذف الكل ولزم طرف التبعيض اختصارا نحو مختتما جلا واعتصما طلق من الروم والاشمام * وجزم وذكر وغيب وخف وجمع وتنوين وتحريك اعلا * وجزم وما بعده عطف ما قبله واعلم صفة تحريك اي اعلم اللافظ بالحرف ومذ سبق انواع اخر الجزم والرفع ضد لزنة اصطلاحه فالاولى ذكرن في المصطحبين وكانه اعتبر الواقع لان له يدخل الا على مرفوع ولزم طرفا لزم لان المقابل مشترك الضدية ومن ثم لم يذكره الامقيدا نحو وجوههم يدزهم ويلعقن اخر الجزم والذكر والباقيات ضد لزمن الطرفين تقدمت العلامة او تاخرت لكن الاول من قبيل البدل والكثير قبيل الاتباع والحرف ولم يستعمل الا في الفعل نحو وذكر تكن شاف وذكر فتاديه وتقبل الاولى انثوا والغيب والحضور ضد لزمن الطرفين ومتكلم وخطاب ومذ اكثر فلهذا ضاد الغيب به فالاولى تاخيره وربما نابه اللفظ فان ضاد التكلم ترجم وما اول المضارع واخر الماضي نحو والغيب عما يعملون وفي ام يقولون لفظا وانجيت للكوفي انجانحولا واحي بحذف الياء والنون كفلا وتخفيف الحرف وتشديدهن ضد لزمن الطرفين والثقيل مشترك بينه وبين الحركة الثقيلة ولم يستعد الا في الاول نحو ونزل اخفه وتنزل مثله ما قبلوا التشديد لي وفي يكملوا قل شعيبا ليم ثعلا * قال * ما الفرق بين قوله شدد وله غم ومما متلازمان قلت الفرق في المقابل فاذا قال تمد ونص الادغام فان كان الساقون بالاظهار اي بنونين ولم اقال للبزي شدد تيمموا كان للباقين بالتخفيف اي بتاء واحدة والجمع مطلقا والتوحيد ضد لزمن الطرفين ويجوز عن التوحيد بالافراد والتحقق ان التوحيد يضاد الكثرة وموتثنية وجمع فعبر عن التثنية فتعينها فوقها وموالجمع الصناعي للتوحيد فالاولى تاخيرين والجمع المطلق يحمل على الصحيح للطرفين ولانه اصل ولا يذكر التكثير الا معينا لاختلاف الصيغ وربما استغنى باللفظ نحو خطيئته التوحيد رسالاته فوق عشيرتكم بالجمع صدوف واجعوا اثاروفي الكافرين بالجمع ذللا ونحو وحدحق مسجد لله والامن الجمع عليه وترجم نحو ودع ميم خيرا منهما للخروج والتنوين اي اثبات وحذفه ضد لزمن الطرفين ونص عليه وان كان مندرجا في الاثبات والحذف لتعدد مقابله من عدم الصرف والاضافة والبناء ويجوز عنه بالنون لانها اصله ولا يلبس ضد الياء لاختلاف نوعيهما نحو سلاسل نون وقدره نوز ولا يبع نونه وفي درجات النون تنوع مع الغرفات والعنكبوت لم ينون خالصة اضف والتحريك والاسكان ضد لزمن الطرفين وبابه امثلتهما مع تفصيلهما وقد ستوعب بالامثلة اكثر المتضادين فيها ومنها الترقيق والتفخيم ومما ضدان من الطرفين ويراد فه الغليظ نحو رقوم ورش كل داء وغلظ ورش فتح لام والتاخير والمقدم ضدان من الطرفين ويراد فيهما القلب التحويلي ويكونان في كلمة وحرف نحو منها قالوا اخر شفاء وختامه بفتح وقدم مده ويتاسل قلبت عن البدل والقطع والوصل ضدان من الطرفين اما قطع الهمزة نحو قطع اشد وشد وصل وامد بدل لواراك وقطع الصوت آنا مواسكت وضده وصله حور وروى خلف في الوصل سكتا مقللا ووصلك بس السور تنر فصاحة ووصل الهاء والميم اثبات صلتهما نحو ووصل ضم ميم الجمع وما قبله التسكين لابن كثير بهم اي وصل والاجمام والاعمال ضدان من طرفه نحو مع كسر الضم شدد واعملا ثم شرع في تفصيل الحركة فقال * وحيث جرى التحريك غير مقيد موالفتح والاسكان اخاه منزلا * ضدان فعليتان في عجز اسميتان وعامل حيث مقدر اي افتح دل عليه موالفتح والفعلية بعدها جرباضافتها اليها وغير مقيد حال التحريك وضمير موواخاه للفتح ومنزلا تمييز مكان اي اخا موضع التحريك او مصدر اي نزولا سكن في

مذاطرق اختصارا اي اي موضع قال حرك ساكنا عن بيان نوع الحركة فله الفتح وفيه حذف اي وحيث جرى مقيدا فله ما قيده فمطلق التحريك ضد مطلق الاسكان من الطرفين لانه كما مر بعضهم ان مطلق الاسكان ضد التحريك للمطلق وهو الفتح فقط بكا لم يتضح المقدر وفائدة هذا البيت بيان استعمال انواع الحركة ومقابلها نحو دانا بالخفض فحرك وحرك عين الرعب ضما وحرك ليقطع بكسر اللام وسكنوا وضعت وارنا وارني ساكن الكسر ونشرا سكون الضم * واحيث بين النون والياء وفتحهم وكسرهن بين النصب والخفض منزلا * واحيث فعلية وبين النون معصوف والباء عطف على النون ممدوح قصرا اي قربت بعدنا وفتحهم وكسرا فرى اي اخيت بينهما والصمير للقدار وبين النصب والخفض اوفى وموجبات الكوفيين انجا ومنزلا حال فاعل الاولى والاخري ويقدر مع الاخرين اسم فاعل من اتزلت كلا مكان لا فاستقل الاسبان اصطلاحه في الضدية فاخاين كل من المذكور وتاليه فيها ومعنى المواخاة الاشتراك في الضدية وفيه ثلثة انواع فنون المتكلم مطلقا في المضارع وياء الغايب فيه صدان من الطرفين ويختصان باوله فافترق معنى الياء والغيب والفتح وفيه الكسر ضدان من الطرفين فان اطلقا حملا على الاول والافعلى المقيد والنصب والخفض اوالجر ضدان من الطرفين ويختصان بحرف الاعراب ولهذا اطلقا غالبا نحو وبنيت نون صح وياء نوفيهم علا ان الذين بالفتح تلا عيتم بكسر السين واحكم بالنصب وبالخفض والكفار ومن بحتها المكي بجر وفرق بين الفتح والنصب ومقابلها تنوعا بحركن البناء والاعراب وكذا قوله * وحيث اقول الضم والرفع ساكتا فغيرهم بالفتح والنصب افتلا * عامل حيث مقدر دل عليه الضم وهو مبتدا محذوف الخبر اي القاري والرفع عطف عليه والواو لمعنى او وما بحكيا القول وساكتا حال فاعله مقتصر عليه فغيرهم مبتدا والضمير للمذكور واقبلا خبره جار وابجار يتعلق به وفيه صناعة اللف والنشر اي حيث اقول القاري فغيرهم بالفتح وحيث اقول الرفع القاري فغيرهم بالنصب نحو فرت وسالت كل ساكن ومصرم فيه نوعان اي كل موضع يقول القاري اضم او الضم القاري ساكتا عن بعضهم فغير المذكور قوله بالفتح وكل موضع يقول الرفع او ارفع القاري ساكتا عن تعيين فغيرهن قرار بالنصب فالتضاد من طرف الضم والرفع فقط لئلا يلبس طرف الفتح بالكسر والنصب بالخفض فيه ضم ذو ولا وصية ارفعه فهذا جملة مصطلحاته المطلقة فان خرجت عنه قيدها نحو ونونه ليحصنكم صافي وانث عن كلا ونه الباديا شاع مع فتح ضمه وكسر الضم وثوى تجاه النصب رفعه لدى خفضها رفعه وضموا ساكنا * والرفع والتذكير والغيب جد على لفظها اطلقت من قيد العلا * جد مبتدا ومرلاه المحتمل ما قبله خبره وما بعده صفته والهاء له والجار يتعلق باطلقت ومن معصوف موصوفة او موصوفه بتاليها هذه القاعدة احصر المتقدم له منا لابد كرترجمه وفي لا والابد من واحدة اي في القصيد جملة مواضع من الرفع والتذكير والغيب واضدادها اطلقت القارئ الذي فهم الاضداد المتقدمة على اقرانها خاليه من التوهمة فاعلم من هنا ان الخلاف لفاد اربن الرفع وضده فلا لفكرا الا الرافع ومنزلا وصريحا ولفاد اربن التذكير وضده فلا لفكرا الا المذكر ولفاد اربن الغيب وضده فلا لفكرا الا قارئ الغيب فاذا علمت احد الوجهين من هنا اخذت للمكون عنه ضد من المتقدم علما * معنى على لفظها قراتها لانه يستغنى باللفظ عن الترجمة كما توهم بعضهم لانتزان البيت بكل من الوجهين ولما كانت هذه القاعدة متعلقة بما لا ضد له كما تقدم قال اطلقت مقيدة اي عارفها ووضع الاضد له بالعلا لتقدمها كقوله وفوق الطور وقال الاكثر من حصل الفهم والعلم به على غموضها وليس كما لان من برع في العلم ولم يفهم اضد له من هذه القاعدة وجاء من هذه القواعد مفرقة في مواضع وبيانه ولا وثاني يكن عضن وبدعون نجم حافظ وانفوق الاخير لزنة قوله وتحتخليط

يعقلون حفظته واصبحت البلدة وقوله بالاعراف وخالصته اصل ولا يعلمون قل لشعة في الكل ونفخ ثملا وقد جمعها في النزهة بال عمر لز ومو ونفخ سوى رمط والبصر كله ما يعلمون حسن رمطكر واكسرا وفي النار، وموقليل سوى الشام يكن غير حافظ به رد ويظلمون رمط ظبي جرا **قلت** فيحتمل ان يكون رفع خالصة مستفادا من عطفها على الكل الرفع كما استفيد ضم اكلها من عطفها على قوله وجرأ وجر اضم الاكمان صف وحيثما اكلها ذكرى فرح **قلت** شا الاحتمال من صلاحية الواو للاستيناف والعطف وقوى نظم ورثا فيه لكن عين استينافها اصطلاح الناظم على الراصل كل مسئلة ان استقل بعبارة فلا محال على سابقة اولاحقة حتى تعدم ترجمتها اللفظة والنقدرة وقد اوحدت منا مع قصد الجمع وعلى هذا الاصطلاح اعتمد في اطلاق قوله وفي ويقول الياء حصن ويرجعون صفو وقوله ويعلمون يوت بالياء والتا اختلت باينه الاولى والثانية وقبل وبعد الحرف اى بكلا رمزت به في الجمع لقد ليس مشكلا اى قبل الحرف فحذف لدلالة الكلام عليه ولهذا اعيب على احد قوله من ذا راى عارضا ارقت به بين ذراعي وجبهة الاسد وقوله الاخر يا تيم تيم عدى لا ابا لكم على نصب الاول والحرف المختلف فيه واى عامل الطرفين اكمل يتعلق به وما جر موصوفه او موصولة بما بعدها والرمز الاشارة ومنه قوله تعالى الا رمزا وبا به زائدة والهاء عائدة على ما وقع الجمع كلمات يتعلق برمزت واسم ليس ضمير الايتان المفهوم من اى عامل الفعل المعللة ومشكلا خبرها من المشكل صعب هذا يتصل بقوله ومهما اى لفكر كلمات رمز الجمع قبل القراة المختلف فيها وترجمتها ان بعدها اخرى وقد تخللها الف لا تلبس بغير الرمز كيف ذكرت فاتسع مجالها بخلاف الحرف الرامز الامثله وقل صحبه بل لز والقرا صحبة تستبين صحبة ذكر واولا واصحابهم جزا فنون وفي سعد واضم صحابا وعم بلوا والذين ونفخ منه النون عم واى ضطا بعد تم ولو تري سما كملا يهدى ومد وصف يا زاكيه سما وحي رمان وضغفوا فتذكر حقا وعى فقرا جيه وياسين والى فتحها نضخ تلا وحرمهم مليت في اللام ثقلا ويخزن حرميهم وضم كفا حصن يضلوا وفي ويقولوا الياء حصن **قيل** يمكن ان يستنبط معنى قوله وقبل وبعد من قوله ومهما اتت اى ومهما اتت كلمة رمز جمع قبل القراة او بعدها فخذ ما كلما ويستنبط معنى ذكر من هذا اى وقبل القراة وبعدها اى بكل اسم رمزته بالحرف مع الجمع على احد قوله تعالى ولقد خلقنا بعد حمتكر في عبادكم الصالحين اى مع عبادكم **قلت** ومذا قوله حسن لو وقعت كل حروف الرمز مع الكلم اى كلم الرمز ليطابق قوله بكلا رمزت به وليس كذلك فان الحروف التي صحبت الجمع اربعة عشر حرفا ومي سجدح كلم نصع فرشن والم تصحبه ثلثة عشر حرفا وهي ه ط ي ض ق س ت ش خ ذ ظ غ **ا** وقد نظمت معنى ومن بعد ذكر الحرف ومهما اتت من قبل وقبل وبعد الحرف في النزهة في بيت واحد ومو وكل برى من قبل او بعد ايتا سوى الاحرف الاربعين فذا فاخرا وسوف ايتم حيث يسمح نظمه به موضحا جيدا معما ومخولا سوف لتخليص المضارع للاستقبال وتراخيه واسم لفكر عامل حيث اى لفكر القارى صريحا ويسمح يسمح نظم قاعده وبه متعلق والهاء ان للمفعول وموضحا بين حال فاعل اسم والجيد العنق ونصبه اما مصدر اى يضاحيدا وحال ان شبها جيدا ومعما ومخولا دوالانعام والاخوال صفتاه ويحتمل تقدير حيد طفل معم ومخول ثم حذف واجرا ما عليا الاول للقافه وقد صرح بهذا امرؤ القيس في قوله بجيد معم في الجياد ومخول **ايي** لا التزم ذكر القارى بالرمز بل موضع تيسير النظم اصرح باسمه علما او كنيه او نسبة او اضمارا فيتضح ويصير نسبته الى الرمز في الظهور نسبة العنق الذي زينه اعلاه واخوانه بالحلي بين الاجياد العاطله وقد صرح بالاية ورواتها كما تقدم **تنبيهان** يفهم من قوله اسما ان لكن ان الصريح يقع قبل القراة وبعدها لان كلا منهما ممكن وما ذكر كيفية جمع نوعي الرمز ولم يتعرض لبيان كيفية اجتماع الرمز والصريح فنعلمه انه لا جمع بينهما

على وجه واحد وان اجتمعا فمسئلة نحو وفي النون فتح الضم شاف وعاصم روى نونه بالنا نقطه اسقا وقد يستغنى صريحا بالرمز نحو ذكر حمى غير حفص ومن كان ذا باب له فيه مذهب فلا بد ان يسمى قدرى ويعقلا من شرطية مبتدا ومعمولها مسند مد الخبر وذا باب صاحب باب خبر كان واسمها مضمر ومذهب مبتدا وله خبر وها في لمن وفيه ظرف اللون وها في لبا او حال مقدمة ومذهب فاعل بالجار صفة باب وفا رفلا جواب الشرط وبدا مبنيا لما اي افراق وان اسم خبرها ومن مقدرة اي يصرح بها فيدرى جواب النفي منصوب باضمار لن ويعقل معطوف عليه **ايي** لقلة القرا القارئ بالكتاب عامة الاصحاب فيلزم التصريح باسمه اولا كابن نحو وقطب ونو عمر والبصري وحمزة عند الوقف وحمزة منهم والكسائي بعد ورقى وشكل كلا او بعدا من بعد التصريح في اثنا الكلام لعارض نحو شاع هكا ولا يلزمه في غير البدء وان كان اصلا نحو وصل ضم سم الجمع قبل تحرك دراكا فالحصر بادن طالبا **تنبيه** فائدة هذا التصريح الامن من حروف صالحة للرمز وليست رمزا نحو ويخلكم عن عالم طيب الحلا والاماث تعوف لمن قد تاملا وفي قد هذا ليس مركبا مشكلا فلا يصرف الى الرمز الا بثبت نحو وتنوينه بالكسر كاسية ظللا وراتراى فازمثارب لامع انتهى الكلام في بيان اصطلاحه في ذكر القراء وتراجم القراات ولم يصطلح اخرلم يصرح بها فيه خذ من السير والاستقرا فيها الكلمة التي فيها القراءة ان لها نظائر فقد تختص بالخلاف او يطرد في بعضها او يعمها وتنبها انه باتي بلفظ الخلاف مقدما ومتوسطا ومؤخرا ومنها انه يعتمد في الترجمة على ما عليه الاجماع في اشياء اخر ستقررها عند اولكل تري لزشاد الله تعالى وهذا النوع هو الذي اضطرب الرئيس في شرحه واجترا من لم يدركه على ترجمه والى مثل هذا اشرنا في النزهة بقولنا **امليت** فليتها المعلى لياليها ووضعت بها ما ساغ عذبا مسلسلا **امليت** نادت والضمير للقصيدة واصله رفع الصوت يقال املى واستملى الحاج والصبي والمطرذو الصوت مستهل فليتها عطف بالفاء الفورية اي اجابتها يقولها لبيك اى اقامة دائمة على الاجابة من لبى بالمكان اذا قام به والهاء مفعوله ومعنى للقصيدة والمعلى جمع معلى مرادا للفظ وقد طلبه بن فاعلا واملى مفعولا فاعمل الكوفيون على مختار البصريين والكسائي على مقتضى رفع المنقوص وليلا يلزمه ضرورة الاسكان وحذف مفعول الاول اعتمادا على الكل ولكن المعلى خالصها بدل بعض من الكل للاشتمال الجزئية ووضعت نظمت متقنا وبها في الالفاظ يتعلق به وما موصولة يساغ يسهل وموضعها نصب بوضعت وعذبا لذيذ مسلسلا صاف في امتداده حالا العايد او مصدر لز او الكل صفة الاول وليتها مع ليا بها وضعت مع ساغ تجنيس مذا استعان عما في ذهنه او قال بعد فراغها اى قارت الالفاظ معانيها واجابها خيارا مسرعا ونظم فيها الالفاظ التي سهل على اللسان لتناسب دته حال الدلالة السمع به لملائمة الطبع وحاصله انه مدح الفاظها ومعانيها **وفي** يسرنا التيسير رمت اختصاره فاجنت بعون الله منه مؤملا **وفي** يسرنا مصدر مضاف الى المفعول اى تيسيره اياها او قلة حجمها فالى الفاعل والتيسير كتاب في الخلاف مبتدا ما قبل خبره او رمت واختصاره مفعوله والهاء للتيسير واختصاره الشامل مع معانيه في اقل من الفاظه والجار مرصلته واعتبر مقدمة على المصدر لظرفيته ويروى نصب التيسير بمقدر مفسر وما سيانا طعام له لعدم الحذف المناسب واجنت البثرة لم ركب جنانا ثمرا او كثره وهو المراد استعانة ومن لابتدائية وتتعلقان باجنت والهاء للاسم لله تعالى او التيسير او الاختصار وموملا مطلوب حال والضمير في الاخير ان او مفعول ثان واستعار الجنى للمعنى للطافتها **ايي** قصدت في القصيد اجاز كتاب التيسير في اختلاف القراء السبعة لشيخ ابي عمرو عثمان بن سعيد العطر طي اصلا الذي منشاء ماء بها رحمه الله سند اربع والعشرا ربعوا يجمعت على عالم الذي قصده وخص كتاب التيسير لانه روايته وجمع بين الاختصار والنظم تسهيلا على الطلبة كما اشرنا اليه في الجوهر المضية بقولنا لعلي بان

الناس ليميل بهم الى النظم والحفاظ القول اسهلا والقافها زادت بشر فوائد فلذت سمعا وجهها ازعضدا الالفاف جمع لف الاشجار الملتفة لكثرتها ومنه قولهم تعالوا وجنات الفافا والالف كثير الاهل وموضع الهاء للقصيد وزادت خبره ومعمتعلق بشر بكسر وفوائد جمع فائدة كسب وصرفه اختيارا وان كان على الصيغ المقصور عامد مذهب من يخير عليها اشارة اليه ان الواجب بقوله وذاك فتح الجمع اى كثير احق له عن قوم به التخيير فلذت سترت وجهها محاسنها معمولة وحيا مصدر ملاق في المعنى او حال اى مستحيا او مفعول له او نصبا منصوب ان محولا حيا اولفت بتقدير من او خشية ورشح استعارة الجنس بالالفاف والقافها مع فلذت تجنيس ايز لفت القصيد على التيسير سايلا واوجها وتعاليل لطائف سابينها الكرلرشاقة لله تعالى فضلت عليه لذكر فاتحيت من اوانا ظمها من تفضيلها عليه تنازلا وتاديبا بادب الفرع مع الاصل والمتاخر مع المتقدم وسميتها فرد امانى تيمنا ووجه الشبه اني فامنه متقبلا سميتها جعلت اسم القصيد يتعدى الى اثنين او الضمير الكتاب فرد امانى والجزء ما يحفظ ما يودع والامانى جمع امنية اصلها امنوة بوزن افعولة للبغية ووجه الشبه عطف لانه تتمة اسم ووجه الشبه احسنه والتهاني جمع تهنية تفعلة ما يلذ به وخفف ياء الامانى وهمزة التهاني للازدواج كالغدايا والعشايا وتيمنا تبرك مفعول له اتفاقا امر من هناه مالالف على غير القياس والهاء للقصيد ذكر باعتبار النظم اى خذ ابيات النظم متقبلا حال الفاعل اى حافظة مطالب القارئ واحرزا بالضم بالبشر حال تليها ومن التسمية ان سبقت كما لها فعيا وجه التفاعل كالتكلم وكلام وناديت اللهم يا خير سامع اعذرني من التسميع قولا وفعلا ما دمت وقلت وميم اللهم عوض عن حرف النداء ليلا يجامع بشر اللام قطع الهمزة دليل خروجه من القياس وتاويل الغرابيا الله امنا منقوض بالتعدد ونحو اقول يا اللهم يا اللهما منبه على جواز الجمع بين العوض والمعوض لاختلاف المحل بخلاف البدل والمبدل للاتحاد ثم كرر النداء حرصا على الاجابة ولله تعالى خير مجيب لانه قادر مطلق اعذرني عصمني من التسميع متعلقة مصدر سمع بكذا لقاعد ليسمع قولا وفعلا مصدر لنصبا على التمييز او حالا اليا او بدلا اشتمالا منها او مسمولا التسميع باسقاط الياء او في ما مدة نظم خاف من كمر النفس فدعا الله تعالى ان يعصمه من ان يكون قوله او عمله للسمعة فيضيع سعيه واشار الى ما روي من سمع الناس بسمع الله به خلقه وصغره وحقره واخرج مسلم عن ابن عباس من سمع سمع الله به ومن راءى راءى الله به اليكم مني منكر الايادي قدما اجرى فلانا اجرى بجور فاخطا ندى مفعول مقدم مفر والكمر متعلقة او مبتدا فيتعلق بالخبر والايادي جمع ايد جمع يد النعمة مبتدا اخر خبره قدما والجملة خبر الاول ومكمر حال فاعل مد ما اجرى خلصني والفا جواب الدعاء واجرى افعل ولكن اليا بتقدير فانا لا اجرى بجور عمل متعلقة وفا فاخطا جواب النفي والفعل منصوب بعدها مضمرا زيقال اخطا واخطا قال الخطل الكلام الكثير مدى رجاء الاجابة ثم اعتذر عن جراءة معترفا بتقصيره تواضعا لله تعالى وقال نعمك السابقة ولفاكرة الدعاء على عاد كرفضلني لليلا اميل عن الجور فاقع في الباطل امين وامنا للامين سرها وان عثرت فهو الاموق تحملا امين اسم استجب من يا عتبارا سماه اصلا حركة الكاف ونقل حركتها الى الميم وفتح تخفيفا وقصر على احد اللغتين وامنا مضاد الخوف منصوب فعل معطوف عليه امين اى ومد امنا للامين ومعال ما زائدة متعلق به وسرا متعلقة لكتمانها وهو خالص الشيء منا وعثر سقط استعير لغلط الكلام واسند اليها مجازا اى غلطت فيها فهو الاموق اسمية والفا جواب الشرط والضمير للامين والاموق مأمون الزلل من الناقة القوية مأمونة العثور وتحملا تمييز على احد وجوه على شجاعة امن على دعائه ثم دعا لمن عرفها بالامن مأمونة العثار من كل مخوف ثم ارشد الى طريق الانتصار اى اللهم استجب دعائي وامنح امنا تحصل سرورا ناشر فوائد وان حصل خلل فليكن كالناقة الاموق قوة في الاجوبة عن الشكوك والاعتذار عن لا يسلم منه الا المعصوم اقول الحر والمرقة مرقوقا

لاحوته المراة ذو النور مكملا القول يصدق على المفرد والمركب والحازم منه يختص بالمركب فيعمل الاول وحكى به الكل ليريه تعلق به وقد تقدم ثم اعترض من القول والمقول بحرص على النصيحة والاموضع له والمروة كمال المراءة بالاخلاق المرضية ومن مبتدا ومروءة رجل المروف اخر والمراة السبجل ما ينطبع فيه المقابل والجمع مراء ومرايا خبر الكف والحوته بتعلقة به والجملة خبر الاول وذو النور الشيء المنور صفة المراة باعتبار الصقيل او مرءاة او خبر موتقدرا ومكملا والمكحال الميل تمييز او حال على راى من نور او شبهها ذكر والالة المنقوله على مفعل ومفعال ومفعلة الاماشذ اى الرجل المتصف بالمروة كملراة يصلح اخوانه عما بينهم على النقايص ليكملوا كما ترى المراة تنقص الصورة ومر بحثهم بالتعليم الموصل الى الكمال اشار الى ما روى ابو داود عن ابي مريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم المؤمن مراة المؤمن وروى ان احدكم مراة اخيه فاذا رابى شيا فليمط ونظم بعضهم فقال صديقي مراة امبط به الاذى وغصب جسام لم يبغ حقوقه وان ضاق امرا والمت ملمة لجات اليه دون كل شقيق اخر اتها المجتاز نظم بيابه بنا دعليه كاسد السوق اجلا هذا الحكم بالقول اخر في الاسلام او الفي مناد ضاف ونصبه تقدير للتعذر والمجتاز المارا سم فاعل اصله مجتيز صلة ال وموناب الفعليه ونظم بنظوم فاعله بنا بيته بسمعه يتعلق بالمجتاز وبنا دره حال الفاعل مبن للمفعول وعليه قام مقام الفاعل وكاسد السوق حال الهاء استعارة للحزن اجعل قلبي حميلا والالف بدل نون التاكيد الخفيفة كقوله تعالى وليكونا وقول الشاعر فايا كما والاشتراكا لتقريبها ولا تعبد الشيطان ولله وعبدا من صناعة البيان التلطف الى المخاطب بما يحثه على الامتثال فلذا سماه اخاه امام بخواه اي يا سامع قصيدتي حال من راء من عنها اصل القول فهيا بما يليق تكرما وهذا تنازل واضراع عن اولى شانها قبل عنه ما قرا قصيدتي مذ احد الانفع لسببها لاني نظمتها لله تعالى ومذا مقام عزنز وظن به خيرا وسامع شبيه بالاعضاء والحزن ان كان مهلها وظن عطف على اجعل اصله اظنن نقلت ضمة النون الاولى الى الظاء للادغام فاسقط عن الهمزة وبه خير امفعوله اقدم المؤخر والهاء للنظم وسامع عطف ايضا وشبه مفعوله بمعنى ناجح ناظم واستعاره له لتشبيه بيت الشعر بالشوا لاعضاء بالتغافل حال الفاعل والحزن عطف عليه اى بالكلم الحزن وان كان شرطا على وجه المبالغة واسم كان ضمير النسيج ومهلها خبر التشخنف والرقيق توطيل سمح عذر مهلها لرقة شعره وحذف جواب الشرط لدلالة ما تقدم عليه رشح استعارة النسج للنظم باستعارة النسج له لكاكة التركيب اي حسن ظنك بالنظم وعامل ناظه بالمسامحة والتغافل والقول الحزن يغضلا منكرا ازلم يقع الموقع والعمري لقد احكم ما نظم وسلم لاحدى الحسنيين اصابة والاخرى اجتهادا رام صوبا فاخطا سلم وافق لاحدى يتعلق به والحسنى تانيث الاحسن واصابة خبر مبتدا اى احدهما اصابة والاخرى اجتهادا سمية عطف عليها ويروي جر اضافة والاخرى بدل بعض من الحسنيين واجتهادا من الاخرى ورام طلب وفاعله ضمير الاجتهاد صفته اى غير مصيب ومفعوله صوبا اى نزول مطر فاخطا صادف المحل انقطاع المطر اى سلم حالي وامسك عن لوى فاتا من احدى حسنيين اما ذات اجرين في الاصابة وبداية تفاوتا او ذات اجر في الخطاء المشبه اجتهاد حارث زارع انتظر سقي المطر فامسك عنه فلم ينسب اليه تقصير ومعنى قولنا في النزهة مع زيادة الحصر فانا الا يبين حزن اصابة وحزن يحرام سحا فاقفا ومواشارة الى ما روي الدارمي عن واثلة بن الاسقع من طلب علما فادركه كان له كفلان من الاجر وان لم يدركه كان له كفل من الاجر وفي معناه لفا اجتهد العالم فاصاب فله اجران اجر اجتهاده واجر اصابته ولفا اجتهد فاخطا فله اجر اجتهاده وان كان خرقا فادركه بفضله من الحلم وليصلحه من جاد معقولا وان كان تمامة وخرق عيب فادركه جواب الشرط تلقاه والاصل لا تتركن لبوك

بوزن انعل من تدارك الحق ومفضله حال الفاعل ومن مبعضه متعلق به والحلم هنا الصفح واصله تاخير المواخذة ليصلح جزم
بلم الذي يزين فساده ومن جاء صلة وموصول فاعل ومقولا تمييز اي الذي جاء مقوله وموالاته والمرة القول فاقام
السبب مقام المسبب رشح استعارة النسيج والهلهل بالخرق للعيب ولو قال وليرفو لكان احسن اي وان وجد الاخر
وحصل خلل فتلقاه بلطيف حلمك واحتمد واصلحه لزكان لكر قدرة عليه وانما خص الكر لان كل مطلع عاجز لا يمكن من
ازالته تنبيه معنى سايح نسيجا بالاعضاء على عدم الصناعة وتدارك الخرق على الزلل ومذا قاله على طريقة الاضداد وهذه
المبالغة لم يقع في نقلها خلل غالبا غاية اجمال او اطلاق او فوات اولوية فيقال فيه لو قال كذا لكان كذا ولا يجوز تغيير النظم بما
وقال صادقا لولا الوام وروحه لطاح الانام الكل في الخلف والعلا قل اصدق اقول نقلت ضمة الواو الى القاف وحذفت
لسكونها وسكون اللام وحذفت الهمزة لتحرك القاف فوزنه الان قل وصادقا حال فاعله او مصدر اي قولا صادقا مبالغة
او اصدق ولولا حرف يمتنع بها الشئ لوجود غيره والوام الوفاق من وامه مبتدا وخبره الكون التزم حذفه لسد جوابها
مسد وروحه بضم الراء ما يحصل به الحيوة والهناء والوام والاصل روح الوام لكن قدم وعطف عليه ما حصل بتعظيمه على حد
يجبن محمد وعلى لطاح جواب لولا يطوح ويطيح سقط اومكر والانام فاعله الانس والجن او كل ذي حيوة والكل تاكيد وفي
الخلف متعلق بطاح الاختلاف والعلا البغض قلاه قليا يقليه ومنه قوله تعا وما قلاك وقال ذو الاصبع مختلفان فاقليه
ويقليني اي الاتفاق وسبب الحيوة والاختلاف وسبب الهلاك فلا تختلفوا على اصطلاحي ولا تختلف بعضكم على بعض شارة
الى ما روي في الصحيح عن النبي عم والتختلفوا فتختلف قلوبكم والى المثل اسير لولا الوام لهلك الانام ثم شرع في اداب
ووصايا توطئة للمقصود فقال وعش سالما صدرا او عن غيبة فغب تحضر حضار القدس انقى مغلا عش دم والامر
بالقيد وسالما حال فاعله وصدرا تمييز اي خالص الصدر عن كل غش وغيبة ترك متعلق غرضية ومن ذكر الشخص عاكه
ومن احواله فان لم يكن فهو البهتان وتحضر معدي من حضر بمن للمفعول والنايب ضمير المامور مرجوع جواب الامر ومفعوله حضار
القدس والحضار والحاضرين ما يحوط به على المكاشية من نحو اغصان الشجر والقدس الطهارة وحضار القدس الجنة او موضع في السما فيه ارواح
المؤمنين وعليها المغني وانقى نظيف واعدل عن غيبتها مبالغة ومغلا مطهر شد للتكثير حالا مرفوع تحضر وغب مع غيبة
وتحضر مع حضار تجنيس وغب مع تحضر طباق اي طهر قلبك من الاخلاق المذمومة كالكبر والغل والبغي والحسد عن كل والغيب
احدا ولا تحضر مجلسه احد منهم يدخل الجنة بتقيا من الذنوب مغسولا من اثر عقوبتها اشار الى قوله تعا الا من اتى الله بقلب
سليم ولا تغتب بعضكم بعضا والى الحديث البنوي من رد عن عرض اخيه رد الله عن وجهه النار يوم القيمة ونص على الغيب لغلبتها
على العلماء وانتشر في القراء حتى قال بشر بن الحارث مذكر القراءة ما بين الخصلتين الغيبة والعجب وقال الغيبة فاكهة القراء وفي
الحديث اكثر منافقي امتي قراؤها اللهم سلمنا تنبيه الجزاء انما يحصل بمجموع الامرين من حفظ الظاهر والباطن ومذا زمان
الصبر مالكر بالتي كقبض على جمر فتنجو ان البلا ومذا اشارة الى زمانه مبتدا وزمان الصبر خبره ومن استفهامية مبتدا ولكر خبره
متعلق بيسير مقدرا وبالدين متعلق ايضا والموصوف محذوف اي بحالة او بالعزمة وجزاء الصلة محذوف اي يرى كقبض والكاف
حرف وعلى جمر متعلق بالمصدر وفا فتنجو جواب الاستفهام ورفع تبعد ر فانت تنجو والبلا ممدود وقصر والاختيار بالشر
والخير كقوله تعا ونبلوكم بالشر والخير وعدل استعمالا في الشر اي مذا الزمان زمان الصبر به تر انكر المعروف وعرف المنكر وفشا البغي
وظهر الخيانات واوذي المحق واكرم المبطل فمن يسعى لكر بالحالة التي لزومها في الشدة كالقابض على الجمر الذي يحرقه فتسلم من العذاب

اشار الى ما روى الترمذي عن النبي عم ياتي على الناس زمان الصابر فيهم على دينه كالقابض على الجمر وقال حسن غريب وروى عن ابي
ثعلبة الخشني عنه عليه السلام قال ايتمروا بالمعروف وتناهوا عن المنكر حتى اذا رايت شحا مطاعا وهوى متبعا ودنيا مؤثرة
واعجاب كل برايه فعليك خاصة نفسك ودع العوام فان وراءكم ايام الصبر فيهن مثل القبض على الجمر للعامل فيهن اجر
خمسين رجلا يعملون مثل عملكم وله في معناه الى الله اشكوا وحدتي في مصايبي ومذا زمان الصبر لو كنت حازما ولو ان عينا ساعدت
لتوكفت سحابها بالدمع دريا ومطلا لو حرف شرط والماضي لفظا ممتنع به الشئ لامتناع غيره اي التوكف ممتنع لامتناع مساعدة
وفتحت الانها فاعله اي لو حصل مساعدة كقولهم تعا ولو انهم صبروا وعينا اسمها وساعدت عاونت جزما يتعدى الى واحد
بنفسه والى اخر بعلى لتوكفت جواب لو والضمير للعين لبكت من وكف البيت وتوكف قطر وسحابها مدامعها فاعله بالدمع
يتعلق به والدير جمع دمنة كلبن ولبنة او جمع ديم جمع دمنة كجيرة وجير وجيرة وفي الحديث كان عمله عم دمنة المطر الدايم يرفق
اقله يوم وليله ومطلا جمع ماطل المتتابع حال فاعل توكفت اي متتابعة اي لو ساعدت عين صاحبها على تقصيره لبكت
بكا كثيرا متتابعا حسب عما محاسبة النفس والندم على المعاصي والبكاء على الذنوب ولكنها عن قسوة القلب قحطا فيه صيغة
الاعاقة يئس سهلا او لكنها الكل للاستدراك والهاء اسمها ضمير العين والشان وعن قسوة القلب قحطها اسمية خبرها او مفتوح
وقسوة القلب غلظ والقحط الجدب والمنادى محذوف اي يا قوم كقوله تعا الا اسجدوا على التخفيف وضيعة الاعمار ذهابها
بلا كسب نصب بفعل مقدر اي احذروا ان تضيع اعماركم او تضيعوا اعماركم فضيعة مقام اضاعة فعلا او مضاف الى
الفاعل وعلى الاول المفعول اونادبا تلهفا واعلاما بحضور وقتها كقوله تعا ياحسرتا وعليه يا عجبا لهذه الغليقة
وتمشي تذهب حال من الاعمار وعاملها المصدر او مستانف وسهلا حال فاعل تمشي قال الكماي السهل الشخص الذي لا شئ
معه وقال عمر رض لله عنه اني لاكره ان ارى احدكم سهلا لا في عمل دنياه ولا في عمل اخرته استدرك فيمن عله انقطاع
الدمع بقاء القلب لتحزنه في المعاصي بقوله لفارق القلب دمعت العين فنبه وقال يا قوم او يا مؤلاء احذروا ان تضيع
اعماركم دامية لاطاعة معها يرجون بها رحمة لله تعا حث على المجاهدة رجاء الصلاح واشار الى ما ورد في الحديث النبوي ان اعبد
الناس من لبث القلب القاسي وفيه اعوذ بك من قلب لا يخشع وعين لا تدمع وفيه ربعة من الشقاء جمود العين وقساوة القلب وطول
الامل والحرص على الدنيا والاباء ميم الاسرى واراد شؤون العين تمسكا بما نقل ما حلب السحاب الوكفا واخال ذكر لفتح عوضت لها
او قوة القلب اشهت الصفا والقلب لطول البكاء له مغوى ولربما شفع البكاء لمن بغى بنفسي مستهدى الى الله وحده
وكان القدر شرا ومغلا يا بنفسي متعلق بمحذوف اي افدي او يفدى او المفدي ومن نصب على الاول رفع الاخير بس
واستهدى صلتها او صفتها طلب الهداية والى الله يتعلق به وحده مصدر موضع الحال منفردا والهاء لذي الحال اسم لله او
المستهدى وكان ناقصة وما له للطلب والقدار اسمها وخبرها شرا بالنصيب ومغلا عطف موضع الغل مجازا ومصدر
ذا غل اقي بنفسي من كان محذور الطالب من البسطر تق الحوحده لا من غير او منفردا بالطلب عند اعراض الناس فجعل تلاوة
القران والعمل باحكامه نصيبه من الدنيا وتطهيرها من الذنوب وطابت عليه ارضه فتفتقت بكل بيد حين اصبح مخضلا عليه يتعلق
بطابت وما في المستهدى ارضه فاعله وما في له اوسدا والمقدار فتفتقت انشقت الارض والفاء معقبة وبكل عبير
يتعلق به وهو الزعفران او انواع طيب يخالط به وحين ظرف تفتقت واصبح لاقتران مضمون الجملة بالصباح واسمها ضمير
المستهدى وخبرها مخضلا مبتل والمهل جريانا فالظرف ورشح استعارة الغل بالبلل اي تمورت عليه الارض التي يحلها بالثنا

وزكيته بالصبر والبلوى اهلها فظهر بشر ذكرى بالاوصاف الجميلة تريشه انواع الطيب او مواطن القران فانثر عنه بفوائد
جمة جميل صبر يزان من مواصلة قيام الليل فطول له والشوق بعضه همة وزند الاسى يتاح في القلب مشعلا طوبى فعلى مصدر طاب
يطاب واو الاصل منهم من يسلم الياء او مبتدا ومن الجنة وله الخبر وما في للمستدرك يحتمل الخبر والدعاء واجعل معترضا التصل
والشوق بما قبله والاخبار من متعلق الخبر وموصولة او مبتدا وبعضه شيء خبره ناصبه همة ارادة الطالب والزند الاعلى ما
يقدح به والزندة السفلى والاسى الحزن وهي مبتدا وفي الواو الاحتمالان وجزه بهتاج بنتشر كوزنه وفي القلب متعلقة ومشعلا
حال فاعد اي ظاهرية او الحمد له حال اثارة شوقا الى الوصول عرفه وكلما ذكر تقصيره فياض خزنة بحرقا فاقلقه كما تقلقل
النار في الاحشاء ومذ اشان المترق من حضيض البداية الى اوج النهاية موالجتبى بعد وعلى الدرس كلهم قريبا غريبا مستاما
مؤملا موالمجتبى المختار والضمير للطالب اسمية يعد ويدا ي ذكر حال فاعل الصلة واكتفى بالضمير لانه مضارع مثبت او مستانف
وعلى الدرس متعلق به تعلق الظرف وكلهم تاكيد شمولي والمنصوبات احوال فاعل يفيد واو لمعية صار واسمها مضمر وعلى الدرس الخبر
او لغو والمنصوبات اخبار اي المتصف تذكر الصفات موالذاخبار لئلا يكون من اعلمه وشانه انه يدرج الدرس والتلبس
بهم او ورتبته فوق الدرس وهو قريب من رحمة الله ومن الدرس تواضعه لله غريب لانفراده بطريقة مستمال القلب تبركا وتعظيما
ومحبة مرجو الدعاء الكشف البلاء اشار الماروي في الحديث النبوي لئن الدين بدا غريبا وسيعود كما بدا فطوبى للغرباء قيل
من هم قال الذين يصلحون ما افسد الناس من بعدي من سنتي وروي لنر من اجلال الله تعالى اجلال
ذي الشيبة المسلم واجلال حامل القرآن غير الغالي فيه والجافي عنه والى الاستسقاء بالعباس عم يعد جميع الدرس مولي لانهم على
ما قضاه الله يجرون افعالا تعد بحسب فلهذا نصب جميع الدرس ومولي افرده باعتبار لفظ جميع ومومنا السيد او العبد
ولانهم متعلق بيعد واسم ضمير الدرس وضبر ما يجرون عمرون ومو متعلق على وما قضاه الله صلة وموصول وقضاه حكم وفعلا
جمع فعل موضع الكثرة متمم الفاعل وجمع لكونه جنسا يصدق على الواحد اي يعد المجتبى كل الدرس سادات تواضعا منه لله
تعالى لا يحصر احداطا تعالى كان او عاصيا وتعليله يرجح انه يعد مسلوبين الاختيار والملك والتصرف وفي افعالهم
عاما حكم الله عليهم في الازل وعليه دلت النصوص ومن هذا حاله جدير بان يقطع النظر عن خيره وشره ومن نظر الحق تعالى بعين الغنا
لم يبق في الوجود الا واجد الوجود ومذ اسعام التوحيد دقيقة لا دليل في ذكر التجربة لتعلق الثواب بالامتثال والعقاب
بالمخالفة مر في نفسه بالذم اولى لانها على الجد لم تتعلق من الصبر والا لا مر اصلا يراي يفعل فالذم بعد للكثرة وبنيه عليه
من قال يرى عينا كما لم تراياه وموضع رؤية القلب ومفعولاه نفسه وما في ومرفوع يرى لان الصفات واولى بالرفع من
المدح او من غيره وبالذم متعلقة ولام لانها تعليل الرؤية واسمها ضمير النفس وخبرها لم تلتفت اكل غير الجامد ويتعلق به
مكتناف والجد الشرف والصبر معروف بفتح الصاد وكسر الباء تقوله لا تحسب الجد تمرا انت آكله لن تبلغ الجد حتى تلعق الصبرا
وجاز اسكانها مع كسر الصاد وفتحها ومذ في الرواية والا لاقصر للوزن جربا بعطف جمع الاة كبيت للكاة فخر على
الاة لم يوسد كان جبينه سيف صقيل نيت كالشرع طعما ورياحا والدفلى قيل لو قال لم تصبر لكان اولى لان التلفق
لا يستعصر بل الصبر عليه والا لا يلتفت قلت اقدامه عاما تنافيه اقدام على الصبر عليه وعطف الا لا من باب الايجاز
ومو عطف جمع على عامل مقدر مخالف لعامل المعطوف عليه تقوله تعالى فامسحوا برؤوسكم وارجلكم باحد تاويلات ابجاي وا
وقول الشاعر ورايت زوجك في الوغى متقلدا سيفا ورمحا وكذا استعمل اي ومعتقلا رمحا اي يعلم مذا انه احوه

بالذم من غيره تحرز امن العجب وليتقنه من نفسه ما يظن من النفس ومذا التقدير يؤيد حمل الحولي على السيد اي من
مدها التقصير ما عن لو ان الكمال ميدا الى الرفاهية وكرامة اقتحام المشاق الى بعد منها شاقة بعد
الرؤية حفظا المقامه ليلا يخل بحاله فيسلب ومذا من علم الباطن وفي سلب فما وجه تقصير من بلغ النهاية سلب
التوحيد باعتبار الموحد واحد وباعتبار الموحد متعدد ولا نهاية باعتبار ما ولو كل اصل الا مقام بحسب قوته الا مر كله
لا غير وقد قيل كن كالكلب تقصيه امله ومالي في نصحهم مبتدا قد لتقليل زمن الماضي وقيل ورزه فعال مبني
للمفعول اعل بالعقل والقلب والنايب محذوف اي فوض فمن يقول كن واسمها مضمر وكالكلب خبرها ويقصيه
يبعد حال الخبر او مستانف وما نافية ومالي يفتعل من الي يالو بمعنى قصر تقوله تعالى ولا يالون في نصحهم يتعلق به
والصمير للامل باعتبار معناه والصبح ضد الغش ومسندا لحال فاعل تالي او خير كن والتبذل الامعان ملكمال الكلب
البعد الى الواقف فعال الاستراحي عن رتبة الكلب بحيف امله ضرافتم عيا ما موبصدده من حفظهم وبجبر كسر بكر
ليعم قلبكر ومدصنكر لكسر ذنبكر فلا تقصر في عبادتكر التي تفعلها كر فتجبر كر اشار الى ما روى ومهب بن منبه عن رامهب اوصى رجلا
انصح لله كنصح الكلب لامله بجبصوته ويضربونه ومالي الا ان يحيط بهم نصحا مع ضم نفسه مع المتقولهم فقال لعل له الكرسي
يا اخوي بقي حما عتنا كل المكان مولا له فعال يطاق عاكل معبوص فلهذا خصه بالعرش واصله التخت ومواسم
لعل وبقي بحفظ حذفت فاء لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة خبره وما اخوي اعتراض ومفعولاه حما عتنا كل المكان
جمع مكرمة ما ينعقد منه ومو اجمع يا ليل مفزع اي نزوا ارقبلنا منذ الوصايا ان يجعل لله بيننا وبين مصايب الدنيا
وعذاب الاخرة وقاية من مواسم الطاف بجزنا عنا وبجعلنا من يكون كتابه شفيعا لهم له فا مسوه فيجعلنا ويجعلنا
عطف عاما بقي واو المفعولية متصل به والكبار والجور ومرضية ومن موصوفه او موصوفه يكون وكتابا سمها
القران والها الاسم لله تعالى وشفيعا خبرها ولهم متعلقة والضمير لعباده والفاء لتعليل نحو له طلم واو دليل الشفاعة
في القيمة وعدم النسيان في الدنيا قالوا عما الدنيا والاخرة او عما علم لله تعالى كالساعة او تقدير بعد له وما نافية وسو
تركوا اصله نسيوه تحركت صمة الياء الى السين استثقالا ثم حذفت لكنيزة والمنصوب للكتاب والمرفوع لما يجتمع
المعين كلهم والجار والمجرور فيهما منصوب باضمار ان بعد فاء جواب النفي مضارع محل به وشي وفتحت عينه للحلق ونرجو
ان يرزقنا الله تلاوة القران والعمل به والاخلاص فيهما فيشفع لنا القران لانا ما تركناه فينبغي بنا اشار الى ما روي
انس بن مالك رض الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم القران شافع مشفع وماحل مصدق من شفع له القران يوم القيمة
نجا ومن محل به القران يوم القيمة كبه الله في النار على وجهه وعنه عم عرضت علي اول ذنوب امتي فلم ار ذنبا اعظم من سورة
من القران او اية او تها رجل ثم نسيها وفي الدعاء ولا تجعل القران بنا ماحلا وبابه حولي اعتصامي وقوتي ومالي
الاستر متحللا حولي يحولي وقال ابن الانباري حيل مبتدا وبابه خبره واعتصامي امتناعي وقوتي قدرتي معطوفان
على المبتدا او ستر مبتدا والها الحلال ومالي جزه ومتحللا متعطفا حال الياء نظم فيه لا حول ولا قوة الا بالله اي تحولي
من حال الى حال وامتناعي من الزلل وقدرتي على الطاعة وعلى المشروط متوقف لله تعالى وليس سواه والا غراء نه حال
اشتمالي به ومذ حال من وكل نفسه الى الله تعالى سلب قدم الخبر واخر المبتدا وجوبا ليفيد حصر افتقاري الى الله تعالى
لا حصر فضل الله تعالى فيه ولو عكس لافتقر اشار الى ما روي في الصحيح عن النبي عم لا حول ولا قوة الا بالله كنز من كنوز الجنة

وقرأ عليه السلام لابن مسعود لاحول عن معاصي الله الا بقدرة الله ولا قدرة على طاعة الله الا بالله ورفعها الى جبرئيل عم فيارب انك لتعلم حبيس وعدي عليك اعتمادي ضارعا متوكلا اصلاحي ويا المتكلم بحذف من الملنادى كثيرا فانت ضمير منفصل مرفوع بالابتداء واسم الله خبره ومدل عند الاخفش وحسبي كافي خبر لفر عند الاخ وعدي عند الفريقين مايعد لدفع النوازل ونسق الكلام دون الاول لترجح الاخفش والتعدد منا صقيع عليك اعتمادي اسمية مصدر اعتمد عليه سعدان به والضارع الذليل كتقول ضراع النهشلي لينكر يزيد ضارع لخصومة والمتوكل لازم النجا كتفاءلين توكل عليه حال الياء وعاملها المصدر فظلم قد حسبي الله ونعم الوكيل اي يامدبر ذات الا الله الحق وكافي عن الخلق وعدتي لدفع كل جلل واستعيذ بكر ذليلا عاجزا عن كل امر مخصوصا في اتمام هذه القصيدة ولما ختمت المقدمات شرع في المقصود فقال باب الاستعاذة يا بالتنوين هو الذي يوصل اليه منه وهو خبر مبتدا محذوف اي هذا باب كذا يضاف الى ما ذكر فيه وعلى الاصل جرى المتقدمون وحذفه المسموع تخفيفا وحذف المضاف اليه المتاخرون وربما جمع في كتاب وقسم بفصول والاستعاذة طلب العوذ مصدر استعاذ بالله طلب عصمته من عاذ عوذا وعياذا ومعاذا امتنع به ووزن اعوذ افعل بعلت صحة الواو الى العين استثقالا وليست من القلب لزدعا بلفظ الخبر وقد رتب الناظم كتابه على ترتيب التيسير غالبا وسنبين ماخالف فيه لرشاد الله تعالى فاذا اردت الدهر تقرا فاستعذ جهارا من الشيطان بالله مسجلا اذا ظرف زمان مستقبل فيه معنى الشرط اكثريا ويضاف الى الجملة وناصبه الجواب واردت قصدت والدهر ظرفه وتقرا مفعوله ومن ثم قدران المصدر اسما وجاز نصبه كتقوم ظرفه الا انهذا الذاجري اعضر الوعي والرواية الرفع وفاء فاستعذ جواب الشرط وسكونه وقف وجهارا مصدر جامر كجهر او مصدر كجح جاعلا صفة مصدر اي استعاذة ذات جهر او موضع حال فاعل استعذ وبالله من الشيطان متعلقاه وفي النظم تقدم وتاخير والشيطان اليس وجنوده فالمراد به الجنس على حد مر الشياطين فيعال من شطن بعد او فعلان من شاط احترق ومسجلا مطلق صفة مصدر اي تعوذا مطلقا او حال مفعول استعذ اظهر المقدر في الاية لان تقدير فاذا قرات القران لفا اردت القراة فاستعذ فاقام المسبب مقام السبب كقوله تعالى اذا قمتم الى الصلوة فاغسلوا وكم من قرية اهلكناها فجاءها بسنا وقوله عم من اتى الجمعة فليغتسل وقولهم لفا كلت فسم اي لفا اردت قرات القران وقتادا فاقرا قبل القراة الاستعاذة الاتي وصفها لكل القراء واجهرها واي شئ قرات من ابتداء سورة او اية او بعضها او الاعم وليس هذا من استعمال المشترك في مفهوميه اشارة روى ابو حاتم وابن قلوقا عن حمزة ما جهرنا عن القراة بمسكاما الغار وهذا خلاف المشهور من مذهبه وخلاف المنقول ومحل المقصود الاعتصام بالله ليلا يلقى الشيطان الرجيم المرجوم او الملعون في امنيته قل اعوذ برب الناس عن قراة الجحفي يقال للقارئ قرا وارق لفا الشيطان فيها فلبس ان صح تقديرا فاذا قرا اصحاب القران في الدنيا فليستعيذوا بيته والتعقيب للاراقة ومنذ ايكون في الزمن الاول اما الكائن عن وقوف القران او الفاتحة او الصلوة او بجوه التلاوة فلا استعمال الا اراقة عليه وعن الشافعي رحمه الله في قراة غير الاولى قولان الاصح نعم لطول الفصل والكل لا كسجدة التلاوة وقال ابو علي الاهوازي قال لي ابو الفرج رايت ابن مجاهد وابا بكر بن شنبار لفا بلغ القارئ على ما السجدة لا يسجدون ولا يامرون بها قال وسالت الكسائي عن ذلك فقال لا فعله احد من شيوخي ولو فعله لفعلته قال وسالت الطبري فقال اجلا شيوخي لا يفعلونه لا يسجدون صح وبعضهم يسجد اختيارا لا نقلا قال وجميع من لقيته بالحجاز والعراق وديار ربيعة وديار بكر والشام ومصر لا يامرون بها فاذكر

لم اقل بها وروى عن عطاء بن السايب قال كنا نقرا عند ابي عبد الرحمن السلمي فاذا مر بالسجدة سجد وسجدنا معه ولا يتكلم حتى يسلم وقال الكسائي اجمع القراء على ترك السجدة لفا عرض عليهم القارئ القرآن الا ما روى عن سليم انه كان يامر القارئ بحذف السجدة عند التلاوة فاذا ختم اخذ بيده الى المسجد وامر بقراتها وسجد عند كل سجادة والذي قرانا به تركه وهي خمسة عشر عند الحجر وارجعه عشر عند ابي حنيفة والشافعي رحمهما الله لكنه ابدل ص بثنايا نبه اربع عشر عند مالك لاسقاطه تلك والمفصل وهي سنة عند الائمة وواجبة عند ابي حنيفة رضي الله عنه وصاحبيه على القارئ والمستمع وعند الحجر ان يجد القارئ ولفا قطع عليها قام ليركع وقال الموجب يجزيه عنه والماموم معه امامه فقط واطلاق القراة وتقييد الاستعاذة بالجهر يؤذن بانه يجهر بالاستعاذة حيث يسر بالقراة وليس كذلك بل هي على سنن القراة ان جهر فجهرا وسرا فسر نعم يسر به في اصح الوجهين في فاتحة الجهرية وينوجه قوله على ان الاصل او الاكثر الجهر ثم بين كيفية استعمالها فقال عالما اي في النحل سرا وان تزد لبكر تنزيها فلست مجهلا عالما متعلق صفة المصدر اي استعاذة كائنة عالما وما موصوله اي للفظ الذي اتى وفي النحل ظرفه وسرا مصدر موضع الحال من فاعل استعذ اي سرا مقللا وان تزد شرطية واو لي مفعول تزد محذوفة اي الاستعاذة وثانيهما تنزيها واصل البعد ولبكر متعلق بتزد او بتنزيها توسعا في الظرف او المفعول لزيادة اللام وفاء فلست جواب الشرط والتاء اسمها وخبرها مجهلا منسوبا الى المجهل اي مستعذ على اللفظ الذي تنزل في سورة النحل جاعلا مكان استعذ عوذ فيصير اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ومن اقل للدوري وان شئت زيادة على هذا القدر من صفة كالله تعالى سنغني ضدنا فذ ولست مخالفا للنقل لانه مروي

تنبيهات منها الزيادة وان اطلقها وخصها في مفيدة بالرواية وعامة في غير التنزيه ولم يروها فلهذا ما بينهما على انه مذهب الغير وموضعي قول التيسير المستعمل عند الحذاق دون غيرهم قلت وبهذا قرات وقد روى ابن ديناء عن حمزة اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم وعنه استعيذ بالله ونستعيذ بالله واستعذت بالله ومع الكسائي واتامي والمدني للاخير هو السميع العليم وعن الزينبي عن قنبل عن ابن كثير بالله العظيم وهو رواية الخزرجي وعن ورش طريق ابن عدي وحفص طريق مبينة بالله العظيم السميع العليم ثم عند ضعف رواية بدليل من السند فقال وقد ذكروا لفظ الرسول فلم يزد ولو صح هذا النقل لم يبق مجملا الضمير في ذكره والقدار او المحذرين ومفعوله لفظ الرسول اي استعاذة وهو فاعل يزد ومفعولاه محذوفان اي الاستعاذة شيئا ولو صح شرطية والنقل رفع صفة الفاعل وسبق معدى لقي حرم بلم جواب الشرط ومحل الجملة مفعوله اي لفظا مجملا وهو ما لم يتضح دلالته وتعاد المفصل اي المنقول في استعاذة النبي عم عدم الزيادة روى نافع بن جبير بن مطعم عن ابيه قال النبي عم يقرا قبل القراة اعوذ بالله من الشيطان الرجيم قال وكذلك قرات على جبرئيل عم ومنعها في حديث ابن مسعود قال قرات على النبي عم اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم فقال لي قل يا ابن ام عبد اعوذ بالله من الشيطان الرجيم هكذا اخذ جبرئيل عن ميكائيل عن اللوح المحفوظ ثم اورد عائشة سؤالا ومر انه لفظ المزيد النبي عم ومنع منها فكيف نبهت على جوازها فاجاب عنه بانه ما ثبت ولو صح نقل ترك الزيادة لذهب اجمال الاية واتضح معناها وتعين لفظ النحل تقريرات احد شيوخ لو صحا لا يلزم من صحتهما نفي الاجمال لان حديث جبير لا يمنع الزيادة وحديث ابن مسعود معارض بمثله لان النبي عم يقول مرة اعوذ بالله من الشيطان الرحيم ومرة اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم ولو قال ولو دل هذا النقل لكان اصوب

كان صح

والسنة تعين الكتاب لقوله تعالى لتبين للناس ما نزل اليهم * وفيه مقال في الاصول فروعه فلا تعد منها باسقا ومظلا * وفيه مقال اسمية والهاء ضمير التعوذ المفهوم من اصل استعذ او ضمير الامر او لفظ الرسول ومقال اسم مصدر مميمي قولهم في الاصول فروعه صفة اسمية او فعلية والاصل يتولد منه شئ او يرجع اليه او يتوقف عليه والفرع احدها فلا تعد تبتجا وزجرهم بالبين ومنها سعلق به والضمير للفروع وباسقا طويلا صفة فرع مقدر ومظللا ساتر عطف اي وفي كيفية التعوذ قول تفاصيله مذكور في كتب القراءات المبسوطة كالكامل والايضاح والمصباح او في لفظ الامر قول تفاصيله في اصول الفقه وهو اصيغ افعل جاءت لخمسة عشر معنى الايجاب والندب والاباحة والارشاد والتهديد والامتنان والاكرام والتسخير والتعجيز والاهانة والتسوية والدعاء والتمني والاحتقار والتكوين والاصح انه حقيقة في الوجوب مجاز في البواقي وقيل حقيقة في الندب وقيل في الاباحة وقيل مشترك بين الثلثة الاول وقيل بين الاولين تنبيه لا جايز ان يريد الاعم ملايلزم من عود الضمائر الى مختلفين باعتبار واحد وقد ذهب داود الى اخرين الى وجوب الاستعاذة متمسكا بحقيقة الصيغة على الارجح والصحيح انها مستحبة لقدرته الشرط فالزم المذهب الذي ذكر ولا تجاوز من الفروع الفرع الذي ذهب اليه فانه على الرتبة سابع الحج ويصح ان يكون هذا مستفيدا للزيادة * واخفاق فصل اباه وعاتنا وكم من فتى كالمهدوي فيه اعلا * واخفاق فصل اسمية والاخفاء هنا الاسرار والهاء للتعوذ والفصل الفرق او الاصل اباه وعاتنا فعلية صفة الخبر والاباء الامتناع والهاء للاخفاء والواعي الحافظ وكم للكثير مبتدا وفتى تمييز مجرور من المزيدة لحمة الاضافة وكالمهدوي خبر محذوف وخفف يا النبيه ضرورة وتا رفيه للاخفاء ويتعلق باعلا خبر المبتدا اخذ به اي اخفى التعوذ ذو فاء فصل وهمزة اياه حمزة ونافع وكثير من المصنفين اخذ به عنهما وجهر به الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم والكسائي تنبيها استعمل الاخفاء للثلثة معانه هنا احدها ومعناه الاسرار واقله اسماع القارئ نفسه فلا يكفي التصور ولا اعمال الالة دون صوت وضده الجهر واقله ان يزيد عليه ومعنى الرمز فصل فرق بين القراء وغيره واياه وعاتنا اي ردا الاخفاء عنهما اخذ القراء واخذ لهما بالجهر كالجماعة وعليه العمل وبه قرأت وازاله بوعاتنا اخذ القراء فالاخفاء لحمل لئلا يكون رواية مرجوحة زايدة على التيسير وازاله شيوخه فالاخفاء حكاية مذهب الغير وهو الاظهر موافقة لرواية التيسير ولا اعلم خلافا بين اهل الاداء في الجهر بها ولو رواه ملا بغي العلم ولا ذكر الحسيني لغة ليس طريقه وحصر الناظم جهر حمزة باخفائه في غير الفاتحة من رواية خلف وبالتخيير من رواية خلاد وفائدة ذكره رفع توهم الاعمال ومذاوار امتنع منه الاكثر فقد نقله كثير من المصنفين كالامام ابي العباس احمد بن عمار المهدوي وهو روايتنا من طريق المصباح وروى عن نافع ترك التعوذ راسا ومن طريق ابن زرين عن حمزة والظاهر لنزمرلده بالكثير ما يقابل الوحدة لجمع الكثرة وحاصل نقد الجهر باقل ما نقل في التعوذ في الابتداء الحقيقي بشئ من القرآن لاي قارئ كان وجهه الاية وحديث نافع فقول مكي اعلم لنا رواية في الاستعاذة معدومة عن كثير من القراء بعد السر ووجها اختلاف الصيغ الاحاديث المتقدمة ووجه الجهر انه تابع لحكم المتبوع والاشعار القراءة وتيامب بسماعه لا دراك اول القراءة ووجه الاسرار ليدل بتوهم انه من القرآن بخلاف البسملة والاسرار بالدعاء افضل لتضرعه وخفيه وبين دعوة السر ودعوة الجهر سبعون ضعفا ووجه الاسرار بالصلوة سبق دعاء الاستفتاح وتامب المختوم للاقتصاص وهذا وجه ما نقل مكي عن سليم من اخفاء البسملة واضيا لفظ النحل لانه الحروي لغة والمشهور عن القراء ورواية الترمذي وابي داود عن الخدري قال كان رسول الله اذا قام من الليل قال اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم من همزه ونفخه ونفثه وقال الترمذي هو

اشهر حديث فيها فحملوا عليها ما ورد الليل توفيقا وانه عاسن القراءة لذكره والمناسبة ذكر بعد باب الاستعاذة لتنا سبهما بالتقدم على القراءة واصطحبا غالبا ومن مصدر بسمل لقال بسمل لله وتسمل كرر الاسم ونظير مدل وحمدل وحسبل وحيعل صيغ من الكلم كلمة اجازا وليست عربية كما نبه الى العبشمي وعبدري واصطلح على ارادة كالها * وبسمل بين السورتين سنة رجال شنوءا درية وتملا بين السورتين ظرف بسمل ورجال فاعل بسمل حالة او صفة مصدر واصلها الطريقة وشنوءا رفعوءا حذفت لامه للكنيز صفة رجال والضمير المرفوع لهم والمنصوب للبسملة الموضوعة من بسمل او للسنة ودرية مصدر للهيئة من درى تحملا مصدر تحمل بفعل موضع حال فاعل هنا اي اثبت دوبا بسنة وراء رجال ونون ملوءا ودال درية قالون والكسائي وعاصم وابن كثير بسم الله الرحمن الرحيم بين كل سورتين الا الاستثناة ومعنى الرمز انهم جاءه متمكون بالسنة ثابتوا الرجولية رفعوءا الى غير هم حافظ الرواية متصبا الاسناد تنبيها قدم محل الخلاف على الوفاق لانه المقصود ويحمله لئلا يقع على الاولى وموضع قولكم لنر هذا الخلاف انما هو في الوصل وفهم من الاصلين تعين البسملة في الابتداء الناشئ عن الوقف واندرج في السورتين المرتبتان وغيرهما ولو عكس لكن خرج عنه وصل طرفها والحكم عام والتنوع الصدر قال * ووصلكم بين السورتين فصاحة وصل واسكتن كلا جلاياه حصلا * ووصلكم مصدر مبتدا ومن السورتين ظرف او معقوله وفصاحة خبره بيان واصله لاتانه وصل امر اعتلت فاؤه بالحذف كالمضارع واسكتن الواو بمعنى او مكتنفي وثلاث واكد الامر بالنون الخفيفة ومفعولا هما محذوفان اي صل السورتين واسكت عليهما وكل مبتدا والسورتين بدل المضاف اي كل الخبرين وجلاياه جمع جلية والهاء للتخيير المفهوم من او وهو مفعول حصل خبر المبتدا اي صل السورتين لذ فاء فصاحة حمزة وخير لذ كافا وصم جلاياه وحارحصلا ابن عامر وورش وابو عمرو في الوصل واسكت ومعنى الرمز ان الوصل فصاحة لما فيه من سهال الساكن والمتحرك ونوع الحركة والتغليب لساكنين من حركة وحذف ووصل الهمزة وقطعها نحو والضالين الم واولوا الالباب المزمل ونعم النصير قد افلح فارغب والبئر قدير الحديد واعبدوا اقدرت لخير القارعة حاميه الهيكم وكل من صحح التخيير حصل لمذهبه دليلا واضحة بانه تخيير تكثير لا تخيير اشارات محل الخلاف في الوصل ومن ثم لم يتعين لصاحبه الاعلى التقدير ومذا الوصل يضاد الوقف والسكت الفاصل اما سكت الهمز فلا ومن ثم لم يتناقض اصل حمزة في نحو سكت اعلمكم انا لاختلاف الساكنين يظهر اثر في حاميه الهيكم فانه سكت على التنوين ويسكتون على الهاء وجواز الامرين للثلثة نقل التيسير عن ابن مجاهد وقطع ابو المعز وابو العلاء بالسكت واشار بتاكيد السكت الى ترجيحه كقوله في التيسير ويختار السكت وعليه الجمهور وفي تفصيل مذاهبهم اختلاف كثير والسكت محل الوصل ويجري فيه احكام الوقف من الاسكان والروم والاشمام والابدال وعدم النقل لجامع القطع ولا يلزم مذا من كلامه كما بينته في الوقف لرشا، لتلقا ولا نص كلاحب وجه ذكره وفيها خلاف جملة واضح الطلا ولا نص لا بجنبة وميتها وميولغة الظهور واصطلاح الاصوليين اللفظ المانع من التقيظ والقراءة الرواية وضمنا في البسملة المفهومة من الاصل لا الصدر وكان حذفه في الجار ولا يثبت في تميم الا ظرفا وكلا حرف ردع قال الزجاج وتنبيه وجب مبني للمفعول مرجب لغة في وجب كقوع الشاء واقسم لولا تمرة ما حبتة ووجه مرفوعة مذهب وذكره صفته وفيها خلاف اسمية والهاء للبسملة المؤنثة وجيد عنقه مبتدا والهاء للخلاف وضره واضح الطلا جملة صفحة لعنوج موضع التثنية او اطلوح الكل على الجزء كعريض الحواجب والاضافة لغظية كطامر البطن لانه صفة مشبهة والجملة صفة خلاف اي لا رواية لذ كافا كلا واحاب ابن عامر وابو عمر

في البسملة على شيوخنا وفي اثباتها وحذفها لورش جهران مشهوران لنزكرا في البصرة ومعنى الرمز ارتدع عن قومهم اما لها وقد مرّ المذهب الذي ذكرته عنهم النقلة فالزمه والخلاف المشهور لورش في البسملة مشهور كشهرة العنق الطويل بين الاعناق القصيرة ومنه الحديث البنون الموذنون اطول اعناقا يوم القيمة اي اشهرعا زوا الفتح فعلى هذا التغيير لا بسملة لابن عامر وابي عمرو في رواية الشاطبي وهو راي الشارح لا ولكن وجه النفي الى التخيير الذي ثبت عن الاثنين ترك البسملة ولا نص لهما في السكت ليمنع الوصل ولا في الوصل ليمنع السكت فاخذ النقلة لهما بالتخيير قال ابن غلبون لم يات عنهما رواية منصوصة بفصل ولا بغير فصل وتبعه في الشمعة عليه لكن مفهوم ما لورش في احدهما نصا وليس كذلك وهو مطابق لنقل التيسير حيث قال الباقون فيما قرانا لهم لا يبسملون ووجه البسملة لورش من الزيادات وموطريق ابن هلال عن الازرق وبه اخذ ابو غانم والاذفوي وتركها طريق ابن سيف وبه اخذ ابو الطيب وقيل لا رمز في هذا البيت والنفي متوجه الى التخيير والمعنى لا رواية في التخيير للثلثة فارتدع يا مدعيها وفي البسملة بغير التخيير خلاف مشهور وهذا مطابق لنقل ابن شريح وللقراء فيها مذاهب وقرات بالسكت لابي عمرو والبسملة لابن عامر وبهما مع الوصل لورش وهو نقل التجريد وقطع في الهداية بالسكت لابن عمرو وبالبسملة لورش وابن عامر ونقل ابو الطيب لهم السكت والبسملة لورش ورجح بهما وعلى هذا التغيير البسملة للثلثة من الزيادات قلت يرد عليه كانه اجتهاد في محل النص وبعد من الاصل ويلزم منه نفي ما اثبت الناظم ويمكن رميته مع فهم هذا المعنى والقدر ولا نقل فيها يساوي للمتأملين بل هو مرجوح ويفهم منه ترجيح الاصل وصرح الحاكم بالثلثة للثلثة في قوله وخلفا جلا حاوكني وصلن لهم واسكت وقوله لدى ترك اين مما سفر عان علا وجر ترك البسملة وبهذا حض ضمير لهم بالثلثة الا اخر لان من قبلهم محتم وسكتهم المختار دون تنفس وبعضهم في الاربع الزمر ليسكتا السكت والسكوت مصدر اسكت قطع الصوت والهاء للحبر بن وهو مبتدا والخبر خبر او صفته لعدم الفصل او مبتدا خبره دون تنفس من تنفس والجملة خبر ثان او حال فاعل المختار وبعضهم مبتدا والضمير لشيوخ الاداء المفهومين من السياق وفي الاربع اول الاربع وسما اوله لا وويل والزمر صفتها جمع زمرا المضيئة والجار يتعلق بيسملا خبر المبتدا اي وسكت الكلمات قطع الصوت زمانا قليلا اقصر من زمن اخراج النفس لانه ان طال صار وقفا يوجب البسملة للكل او موضع قول التيسير من غير قطع ولا بد من قدر طويل ونحو ثم فرع عما مذهبهم فقال وبعض الشيوخ يسمل للثلثة فاخذوا بالسكت بين المدثر والقيامة والانفطار والمطففين والفجر والبلد والعصر والهمزة وموضع قول الداني اختلف علينا شيوخنا فيمن قرات عليه ابن خاقان وابن غلبون بالتسمية بينهن للثلثة وقرات على الفارسي بتركها التسمية وحكيتهما عن غيرهم تنبيهات قوله المختار كقول الاصل ويختار والسكت اي المختار على الوصل والبسملة وهذا تاكيد للتاكيد فالمختار على هذا بمعنى المرجح او سكتهم دون التنفس المختار على ما فوقه فالمختار بمعنى الصحيح المقابل للفاسد ووصفها بالزمر لانها مسموعة عنده من ياخذها ولم يعينها لعدم سندنا المصرح به في قوله لهم دون نص وهو فهم سكت لهم من الزمر لا لهم يتعلق بيسمل والضمير للسكات ودون كغير اي بسملة غير منصوصة او ظرف اي يسمل مكانا قصر عن النص وموضع البعض مبتدا وفهم خبر الاربع ويتعلق بسكت خبر وكذا الحرة فافهم فاعلم المذكور اسم ليس ضمير السكت او البعض بتقدير منا وخبرنا محذوف اضعيف اي يسمل البعض للسكات اختيار الانقلا وموضع قول التيسير وليس في ذكر اثر يروى عنهم وانما موا كتبا من الشيوخ والبعض المسمل

لهم في الزمر سكت لحمزة كذا ذكر وهذا ليس ضعيفا كما يذكره وموضع قول التيسير وسكت بينهن سكتة في مذهب حمزة تنبيه معنى فافهما اي علم لنا البسملة مقرونة على السكت وان السكت مفرع على الوصل فان السكت لم يحص حمزة بل كل من وصل ونسب الى حمزة لكونه اصيلا ومتابعة للاصل تذييل زاد بعضهم التسمة بين القدر ولم يكن واختار ابن غلبون الكل وصل برأة بالانفال وللسكات وصل الاحقاف نحروا وتتربت بالرحمن والواقعة بالحديد والفيل بقريش وغيرها بالنحل وقد سمينا ما في الذمة الخ وهما قصلها او بدات برأة لتنزيلها بالتسيف ليست مبسملا وهما منصوصة بقدر اي حاله تقرا ثم فرع على الشرط وقدموها الى ظاهر بعد مما عاجة المفعولة فاعل لك على المختار البصريين لقربه واضمر المفعول في الاول جوازا والافصح حذفه كقوله تعالى اتوني افرغ عليه قطرا وصرف برأة بتقدير الاضافة وليست بمسملا ليس واسمها وخبرا جوز الشرط تنوي بمعنى النهي والفاكان لجواب ما ضيا لفظا بلا قد امتنعت الفا فلا ضرورة لتنزلها بالتسيف تعليل للنفي والهاء لبرأة وباء حالية وموضع رض اي ان ابتدات سورة برأة او وصلتها لا تبسمل فيها لاحد من القرا لمخافاة الرحمة العذاب تنبيهان صرح بعدم التسمة في ابتدا برأة ولا يفهم من التيسير لعموم قوله واول كل سورة ابتداء القارئ بها في مذهب من فصل ومن لم يفصل وفهم من هذا ان حمزة على وصلها وان المخيرين للثلثة مخيرون بالسكت والوصل والظاهر جوازهما للخصوص لكن قال مكي بالسكت قرات بينهما لما لهم وليس موصوفا وفهم من تخصيص اول برأة حال ابتدائها ووصلها بتركه لنزر قوله في الاجزاء خير من تلا باق على عمومه فيندرج فيه اجزاء برأة وبه قال السخاوي في جمال القراء قال كان نقلا فلم والافرد عليه انه تفريع عما غير اصل ومصادم لتعليله وتوجيه بتفريعه على مذهب المثبت لاعلى النافي للزوم التخيير وفهم من تخصيص البسملة لنزر الاستعاذة ما فيه عما عموما والكتب ليس موضوعا للتعليل فان علل شيئا فلا مرز الدعليه وقد اختلف في عدم تعليل البسملة فبين اختياناه منها ذيل بسمل الاعشى وابن رافع الخواص عن شعبة فيها وفاقا لمصحف ابن مسعود ونفيهما محمول على عاطر قها والاولى تاخير هذا البيت عن قوله ولا بد منها في ابتدا كل سورة سواها وفي الاجزاء خير من تلا لا بد لا فراق من البسملة لا معمولا لها وفي ابتدا متعلق الكون وهو جعل الشيء او المصدر مضاف الى الفاعل ومعمول سورة على اسقاط الجار والنكرة في الايجاب تعم بتقدير اي سورة فلهذا استثنى برأة وفي الاجزاء اي ابتداء الاجزاء يتعلق بخير وفاعل من وصلتها تالقرا باعتبار لفظها اي تتفق السبعة على البسملة او لكل سورة ابتدوا بها تحقيقا او تقديرا الا اخر برأة وخير الشيوخ التالون اصحابهم في البسملة وتركها في ابتداء الاجزاء وكان الناظم نامر بالبسملة او لانه لا موجب عنكم واليه يرد علم الساعة اشارات قوله في التيسير لا بد من التسمة في اول الفاتحة اي مطلقا وفي اول كل سورة ابتدات بها اوضح من قوله في ابتداء كل سورة لورود وصل الفاتحة بالنفس فلهذا قلنا او تقدير افان الفاتحة وان وصلت في اللفظ فهي مبتدا في الحقيقة حكما لو فيس قبلها شيء وافراد الحقوق لئلا المرء له بسملة الفصل ولم يثبتها احد اول الفاتحة واما بسملتها فجزم منها كما تقرر فلا حاجة الى التنوص لها واستثنى الناظم برأة وكان رغنى عن ليلا يرد مذهب من ينسخ الخاص المتقدم بالعام الوارد عليه ويحتمل ان يكون لام الاجزاء عهدية فيحمل على الاجزاء الاصطلاحية وموطار عبارة التيسير والاظهر ان يكون جنسية لعدم الموهوم المنقوض وموطار الاختيار فيحمل على الاجزاء اللغوية حين يسمل اول كل بعض ابتداء به ولا يفهم من عبارته عدم البسملة في اجزاء برأة الا ان يقدر استثنا كالسابق وهذا عام خص منه قبله والتخيير اختيار لقول التجريد اما التبرك فلا امنع واما قرات بهذا فلا والاظهر انه نقل لقول ابن عباس رض الله عنه كان صلى الله عليه

وسلم تفتح القراءة ببسم الله الرحمن الرحيم وموعام وان جعل قوله كان مستفتح عاعلى غير الفاتحة توجه نقل وجه التخيير حمل اولى عليا
اولها بجامع الابتداء الا انه غير شيوع وبترك التسمية قرات وان كثير وعاصم والكسائي يعتدون ان البسملة اية من اول كل سورة الفاتحة
وغيرها وقراء المدينة وابو عمرو لا يرونها اية من الاوائل وحمزة يراها اية من اول الفاتحة فقط وهم كما تصلها مع اواخر سورة فلا
تقفن لدى مرقمها فتثقلا اي واي بسم تصل وباؤه وفيها وجه ومع يتعلق بمعنى تصلها واواخر جمع آخر لا تنصرف للصيغة والقصور
وكسر للاضافة واما ان تقدرا واخر آخرا او سورة سورا والفاء جواب الشرط والنا مية وتقفن عاد الى البناء للموكدة والدال
ظرفه وفي بمعنى على والفاء جواب النهي وثقلا منصوب بامفعولا ان بعدها اي ان وصلت اول البسملة باخر السورة السابقة
صل اخرها بالواو اللاحقة ولا تسكتن عليها فتصعب صيغة اللفظ لاشعارها بقصد المصدر وموعن قول البيضاوي والقطع
عليها غير جايز لفواصلها باواخر السور فيتولنا ثالثة او جمز اربعة في كل اية بين ايتين وصل طرفي البسملة لانه الاصل
وفصل طرفيها لانه كلامها وقف تام وفصل اولها ووصل اخرها ومواصلتها لاشعار بالمدرج وهو انها للتبرك
الابتداء او من اول السورة تنبيهان ذكر النفي بالتقييد غرضا على المنع ولو قال فلا تسكتن لكان اشد لما يلزم من نفي السكت
نفي الوقف بخلاف العكس قاعدة كلام الله تعالى واحد بالذات متنوع ومختلف ولا تعاضل فيه وترجيح بعض الوجوه
الوصوه على بعض باعتبار موافقة الافيح او الاشهر او الاكثر كثير كلام العرب لقوله تعالى قرانا عربيا اي تركيبه عربي لا مفردات
ليتلاءم نحو قسطاس واستبرق ولقوله تواتر به القراءة علم كونها من الاحرف السبعة ولا يتوقف بتواترها على موافقة العربية
والرسم وانما يتبران على وجه تحقق الشرط وعدلنا عن التعليل الى التوجيه لانها ليست علة لعدم توقفها عليها وتاخرها
عنها بل هي بيان جهة العربية وقد اجتراجاءة من النحاة على الخوض في وجوه القراءات مجاهرة بابتداعهم ووافقهم مقلدوهم
فضلوا واضلوا وكم جاهر من قراء عاجز عن عز جوابهم وقد كشف الله تعالى عن تلبيسهم ومكننا من الرد عليهم
فاشفى العليل في افاد التعليل والمعتبر من الرسوم ما وافق الرسم العثماني ثم تارة يخص جهة اللفظ فيخالف منافض وتارة لا يخص
بل يرسم لينبه على اصل او فرع او احد بي اللغات او الحالات فيخالف غير منافض ولا يلزم الامام موافقة لغته والريم ملايين
ولا ترجيح بما عليه الاكثر لانا قد طرق الصحة وجه اثبات البسملة اول الفاتحة مطلقا ما روى الدارقطني عن ابي هريرة ان النبي
صلعم قال الحمد لله رب العالمين سبع ايات بسم الله الرحمن الرحيم اية منها وكذا روى عن امام الحرمين وهذا قطع الشافعي ولبثوتها في المصحف
ووجه اثباتها في ابتداء السور ما روى ان جبريل نزل بكل سورة معتنيا بالبسملة وروى انس قال لم علم انقضاء السورة حتى ينزل عليه بسم الله الرحمن الرحيم وبثبوتها في المصحف
ثم بسملة وقراءة انا اعطيناك الكوثر وللتبرك ووجه اثباتها بين السور ما روى سعيد بن جبير رضي الله عنه قال كان ابن عباس لا يعلم انقضاء
السورة حتى ينزل عليه بسم الله الرحمن الرحيم ولبثوتها في المصحف بين السور عدا براءة وبكونها نزولها دليل انها منها وهو
مذهب الشافعي والصحيح من طريقي قوليه انها منها قطعا لكن مع اية ومع ما بعدها فقولان كما شاد شادا وقوله زاد مثبتها
مايه وثلث عشرة اية فلعل في حاذفها ذاكر من القران وقد ثبت في المصحف بالاجماع ويؤيد استثنا براءة ان ابن
عباس سال عليا رضي الله عنهما لم لم تكتب قال لان بسم الله امان وليس فيها وانها انزلت بالسيف وكانت العرب تكتبها اول
مرسلاتهم في الصلح والامان والهدنة فاذا نبذوا العهد ونقضوا الامان لم يكتبوها ونزل القران على هذا الاصطلاح فصارت
علامة الامان وعدمها علامة نقضه فهذا معنى قوله امان وقولهم انها رحمة وعدمها عذاب وسال عثمان رضي الله عنه عن
ذكر فقال كانت الانفال من اوايل ما نزل بالمدينة وبراءة من اخر القران وقصتها شبيهة بقصتها وقبض رسول الله صلى الله

عليه وسلم ولم يبين لنا فظننت انها منها فقرنت بينهما واثبتهما وبالسبع الطوال وقال ابن كعب رضي الله عنه كان رسول
الله صلى الله عليه وسلم اذا نزل عليه شيء دعا بعض من كان يكتب فقال ضعوا هذا في السورة التي يذكر فيها كذا وكذا
ولهذا نص عليه الناظم لان الكل بجايز الخلاف والثالث التخيير وسر عليه الرمز ووجه ترك البسملة بين السورما روي عن ابن مسعود
قال كنا نكتب باسمك اللهم فلما نزل بسم الله مجريها كتبنا باسم الله فلما نزل قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن كتبنا بسم الله الرحمن فلما نزلت
انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم كتبناها فهذا دليل على انها لم تنزل اول كل سورة ووجه وصل السورة جايز بين كل ايتين
وكان حمزة يقول القرآن كله عندي كالسورة الواحدة فاذا بسملت في الفاتحة اجزاني ولم احتج اليها كالبعض ولقائل ان يحتج
الى الفصل بالبسملة لم احتج الى السكت لانه بدل ووجه السكت انهما ايتان وسورتان وفيه اشعار بالانفصال ووجه البسملة في
الاول مراعاة الايتان بلا بعد المغفرة وحتى وبويل بعد اسم الله تعالى والصبر والكرامة في التداصق لا اللبس فاستدلال
على كراهة العقيقة للعقوق ليس من الاشتقاق وذم الخطيب الواصل من يطع الله ورسوله فقد رشد ومن يعصهما على الوصل
ومولا ما وصلوا وعدلوا من قبيح الى اقبح لان احد اوجه البسملة الوصل واما السكت فحسن لحصول الفصل واليه اشار بليس بحذر
والحق اتباع النقل مخلص بسمل لهم فيها على مذهب البسملة ويوقف لحمزة ووجه طرد المذهبين عدم النقل ووجه ترك البسملة
ابتداء الاجزاء انها ليست اوايل سور ووجه البسملة ما رويناه عن ابن عباس متقدما وقال عاصم بن بهدلة الاصحابنا سئل حمزة
عن فتحه محمد فسمل ثم قال للكرامة قد فعلت وقال المسيبي كنا اذا افتتحنا الاية عامة شيخنا من بعض السور بعتيح ببسم الله الرحمن
الرحيم واختياري البسملة بين السورلمجان الخبر على الاثر وترك البسملة في ابتداء الاجزاء لمجان دلالة الخاص على العام وموافقة
الرسم تحقيقا مسئلة يا علماء العصر حيتم دونكم من خاطر مسئلة ما سورتان اتفق الكل على ان يثبتوا بينهما بسملة
واجمعوا ايضا على انهم لم يثبتوا بينهما البسملة جوابه مالي ارى الحبر المشرقي يثبتهم اعلام الهدى الواضحة سالتنا
عن مبهم واضح مما مدينة الدرس الفاتحة لو ذكر جزا الفصل لذة وتركت بلا نافت الفاضحة سورة ام القرآن قال
القتيبي اصل سورة الهمزة من اسارت بقيت الواو من سورة المحراب ارتفاع ومن اسم ازدات فاحة واخاته وام فعل او فعلة
الامومة وقرآن قصر امهن خذف والياس اي وسميت ام القران لانها اول كلام القرآن اول غيرة يبتدبها والحمد لانه فيها
والفاتحة لافتتاح الكتاب العزيز بها ومن مكة في قول جبير ومدنية في قول ابي هريرة ومجاهد وعن ابن عباس القرآن ومن سبع
ايات وعدلكي والكوفي البسملة اية وتركا انعمت عليهم واول ما يليها الرحيم ملكر لكنه باب كبير فقدم جزيا تها ثم عقده بابا واقدمها
على الاصول تنبيها على ترتيب المقدمين وملكر يوم الدين راويه ناصر وعند صراط والصراط قبلا تقديرين مدمالك
منا مبتدا، وراويه لفر والهاء للمد وناصر خبر والحمد خبر الاظ وعند صراط ظرف له اتبع وقبلا معفوف وكل لعيف
مصروف بن امر الق على حرف واحد كازاضيه ولي ومضارعه يلي حذفت الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة وامر له حذف
منه حرف المضارعة واليا، للوقف وتلزمه ما، اسكت وقفا تنبيهات رسم ملكر بلا الف والفها تبتها للوزن ورسم الصراط
بالصاد وكتبنا ها بالسين لشبهة اللفظ واللام تكتب مفصولة للاستقلال والحقنا ها ما اسكت لان الكلام ترسم حروف
هجيا ها مقدرا الابتداء بها والوقف عليها ولا للفظ بها الا وقفا اي قراء ذو راء راويه ونون ناصر الكسائي وعاصم
ملكر منا على فاعل لكنا ما علمنا عبارة هذا الوجه ما من لنا خذ ضده للبا قين الجازيون وابو عمرو وابن عامر وحمزة لمراعاة
المد القديم وقد اجمع عامة ملكر الملكر وقصر لملكر الحق واختلف في ملكر يوم الدين فعلمنا ان الباقين يجمع القصر او علمنا المد من

متقوس المدفاخذ نالهم ضده وهو القصر وقد نبه عليها هذه القاعدة في قوله والغير كالحرف اولا وساستخرج عليها مقابلات حبط فهاذ ذيل قرأ عبد الوارث عن ابي عمرو بكسر اللام وضم الاصمعي عن ابي عمرو وابو حمدون عن الكسائي من المد والقصر وامال قتيبة عنه الالف ابن السميفع مالكا بالنصب ابو حيوة ملكا نصب ابو حنيفة رضي الله عنه والحسن البصري والقاضي عن حمزة ملكا ض يوم نصب فقد مكي اجمعوا على كسر الكاف في من طرق التبصرة وقوله من غير بلوغ يا ولا واو نحو نعبد شير به الى رد التخطيط عن ورش الذي شذ ببعض المغاربة عنه وهو زيادة يا بين الكسرة والياء وواو بين الضمة والواو وقرا قنبل الصراط وصراط بالسين حيث وقعا ويحتمل ان يكون صراط مثالي للنكرة والصراط للمطلوب المعرفة فيكون صراط الذين وصراطي وصراط مركبا وان يكون صراطا مثالا للعارض من اللام والصراط مثالا لذي اللام فينعكس الامر قيل علم السين من اللفظ ما عتاد الكتابة قلت وشرط الناظم الاستغناء بالملفظ ما يكشف اللفظ الوجه لا الكتابة ولم يكشف لانزان البيت لكل من الوجوه بل تعيز السين من تعين المزاحمين وقيل كاذ يغنيه لفظ صراط كما قال وفي يئيس ورشهم قلت الفرق لان الاصوص مبنا ٤ العموم بخلاف العرش ولو قال • وملكر يوم الدين راويه ناصر • وسين صراط والصراط قبلا كان ابين تقريرات • الكلمة ذات النظير اذا ذكرت ٤ الاصوص وعم الخلاف فقرنه كلية ٢ اصوص يعني عن لفظ العموم نحو وفي يئيس ورشهم وان ذكرت في الكمة نحو وعشرنا او للتنوع نحو لبثت لبثنا في العدد والاعن نحو وروياي والرؤيا اعمي ٤ الاسرا ثانيا وان كانت في العرش وخصها الخلاف ذكرها مطلقة لقرنه الخصوص وان كان سورتها لزم الترتيب نحو يا يعلمون ٤ فبان ان قوله ومالكر يوم الدين لمجرد التاكيد والوزن وكذا وتقبل ٢ لا ولى انشوا وقصر السلم مؤخرا وان كان الخلاف في بعض المظاير نص عليه نحو وفيها ويفي الاعراف يغفر بنونه وان عم الخلاف اتى بلفظ العموم وقد اخذت هذه القاعدة في مواضع كرؤف والتورية ومنتم وسنتكلم عما كل موضعه ثم لزكان الخلاف في موضعين قال معا نحو معا قدر ركعا معا وقد ينص نحو دفاع بها والح والحظ فيه معنى الجمع في قوله عسيتم بكسر السين حيث اتى الخلاف وان كان اكثر قال جميعا نحو عليهم الهم حمزة وليهم جميعا وقد اختلفوا وعدنا جميعا كما بينين او القوم مقامه نحو حيث اتى ويذكرون الكل فاتبع ضعف في البلة او يضم اليه ليس في سورته نحو ونقل قران والقرلز وتخصيص معا بالاثنين والجمع باصطلاح والاوضع اللغة انها لاقتران شئ بمثله او امثاله قال ابن نوين • اذا حنت الاولى تحضن لها معا ٤ اي مصطحبين لطول اجتماع لم يبت ليلة معا اي مصطحبين وقال مطيع كنت وبحي كندي واحد ترمن جميعا وترامى معا وجه مالكر انه اسم فاعل من ملكر ملكا بالكسر ولله املاكر الحقيقي وان فسر بالمتصرف فمن صفات الافعال والقادر عليه فمن صفات الذات حذف معفوله اي مالكر الجزاء او القضاء او ايجاده واضيف الى الظرف توسعا ونوافق الرسم تقديرا لان المحذوف تخفيفا كالموجود كاسم لله الرحمن ووجه ملكر انه صفة مشبهة من ملكر ملكا بالضم ولا حذف للزوم الصفة وموافقا ملكر الملوك وعليه الرسم واختيارا ٤ القصر لانه ابلغ لان الصفة المشبهة تدل على معنى الثبوت واعم لاندراج الماكر في الملكر واشرف لاستقلاله مفردا وختم الكتاب العزيز به وسلامته من الحذف وموافقة الرسم تحقيقا وقوله اي عدة ازمالكا ابلغ لتحقق الملكر فيه وتضمنه في ملكر مختصر ٤ الملكر الجازي كلامنا في الحقيقي ومعارض بقول عمر رضي الله عنه ملكر يجمع معنى الكر وتضاعف السواب كما يكون بالحروف يكون بالاشراف واورد بعض عاكل من الوجهين قراء كثيرين ولا توجيه فيه لذكل وجه من السبع كذا ووجه سين الصراط ازيد اصل مشتق من السرط وهو البلع كانه يبلع المارة به وعليها عامة العرب وعليه قول الشاعر • قبيلة تردي معا انوفهم لفال من السراط • ورسم صادا ليدل على البدل فلا ينا قض السين كالصلوة عكا وما حصل للفظان في السوة لم يعلم العموم دل عليه

بقوله • بحيث اتى والصاد زايا اشمها لذي خلص واشمم كخلاد الاولا حيث حال صراط والباء زائدة وافرض ضمير مما به تدر اي كل واحد منهما والصاد بالنصب اكثر الروايتين بفعل مفسر باشمها والهاء لها وزايا بالي مفعولي المقدر وتقدر اخرى للاخر اوصفة زايا للمقدر ولا يتسلط الملفوظ على الصاد لاشتغاله بضميرها وتروى بالرفع مبتدا واشمها موضع خبره وبالي مفعوليه زايا والنصب ارجح لان مرجح الرفع عوضت ما قوى فسقطت وهو الطلب والتناسب ووهم من مرجح الرفع ولا دليل له في قوله لكن والسارق والسارقة فاقطعوا لعدم الخبرية ولان خلت ظرف اشمها ومن بالحصر كما عند ملكستولي عليه واسم عطف عليه ووصل الهمزة ضرورة وخلاد متعلقة والاولى صفة المفعول الاول اي الحرف الاولى وزايا مقدر وقدم النظر في الساكنين قيل قلت همزة الاولى لحذف السنوس له وقيل بعد اعتدادا بالاصل وبنا عليه حذف الهمزة والاصل تحرك السنوس وقد يحرف هذا على حروف العلة عاصد ولا ذاكر لله لا قيدا اي اسس لقنبل في لفظ الصراط موقوفة ولكن حيث خلت الصاد زايا فيها كما ذكروا شم خلادا الحرف الاولى فقط وموامدنا الصراط فكل حرف مدة رواته عن خلاد كما قال ع اليه وخلاد باشمها الزاي ساق الصراط المستقيم منا خاصة بتاكيدين ذيل واشم الحرمي عن خلاد ذا اللام حيث حل وبه قطع في المصباح وغاية الاختصار واشم الدوري والوزان عنه موضعي الفاتحة فقال ذكر الاهوازي والعجلي والحنبلي عنه بتركي الاشمام جلها لعله ابن مجاهد وبه اخذ ابو الطيب ابن غلبون وابن شريح والباقون نافع والبزي وابو عمرو وابن عامر وعاصم والكسائي بالصاد الخالصة فهما لان اشمام الصاد ضده ترك ٢ اشمام ومن هنا تعين السين لقنبل وقرا الاصمعي عن ابي عمرو وابن ذكوان عن حمزة بالزاي ومروان عنه بالسين وابن ابي شريح عن الكسائي بالاشمام الخليل عن ابن كثير بنصب غير تنبيه معنى الاشمام مناخلط لفظ الصاد بالزاي وتوفيه مزج الحرف باجزشيوعا ويعبر عنه بصاد بين بين وصاد كزاي وعصر الصاد اي ضغطها عن مخرجها وقد استعمل الاشمام مناوفي فصل قيل وفي الوقف وفي تامنا وسنتكلم عما كل موضعه وتبين لوم فيه وجه الصاد قلب السين صادا مناسبة الطاء بالاستعلاء والاطباق والتفخيم مع الراء استثقالا للانتقال من سفل الى علو والحلاف العكس بحطست لان الاولى اعل والكثرة خلاف الارنب وتشاركس بحخبا وصفيرا وموانسب من الزاي للتعدد وميل فرش في كل سين بعدنا غين اوخاء اوطاء اوقاف قال جرير امير المؤمنين عاصراط لفا اعوج الموارد ستقيم ووجه جعلها كالزاي ضم الجهر لمجيء المناسباق ومن لغة قيس والزاي لعذرة وبني القين واختيار الصاد لانها الفصحى لفو عليها جا التنزيل لقول عثمان رضي الله عنه لفا اختلفتم في شئ فاكتبوه عالغة قريش لان القران نزل بلغتهم والاصل مرجوع تعدد التناسب والاشمام بالغة عية • عليهم الهم حمزة وليهم جميعا بضم الهاء وقفا وموصلا • حمزة فاعل قرا المقدر وعليهم ومعطوفاه منفعوله حذف حرف العطف من الاول او مبتدا وحمزة اخر محذوف الخبر اي يقرانا ويحتمل الفعلية ومن ضم الاول وجميعا حال المفعول او ضمير وبضم الهاء متعلق باجد المقدرين ووقفا وموصلا مصدران كريما كالمرجع موضع الحال اي واقفا وموصلا او ذا وقف ووصل اي ضم حمزة هاء عليهم وليهم ولديهم حالي وصله ووقفه حيث وقعت بحمع مذكر ازلم يتلها ساكن علم ما بعده وكسرها الباقون وقيل ضم يعقوب كل هاء عليها يا ساكنة والتثنية والجمعين نحو فهما ومثليهم وعليهن زلة ويس عنه ضم ما سقطت يا في نحو فاتهم الاية الاولى من يولهم ومن ازلة ضبط القراء الثلث فعليه بكمالها حلاصة الايحاش تنبيهات اشهر الروايتين ضم الهاء في الثلث وحصل في لديهم تركيب بالصلة وعلمت قراءة الباقين من قوله بعد كسر الهاء بالضم لفا البدا واحد

فعلم ان المتابل للضم منا الكسر ونصر عما الحاير ليلا تتوهم دخول البلتة في قوله وقف للكل بالكسر قيل الاولى ان يلفظ
بكسر الهاء ليوخذ الضد من اللفظ ويسبق لسان الناظم الى الضم حال الامتلاء قلت من الرواية المرجوحة ولا يحصل
الغرض الا ان البيت بكل منهما كما قررنا وليسبق الى الاملاء ليستدرك به الاقراء ولو قال بضم الكسر لرفع وهم من لم يفهم
مراده ومنه من مسائل باء الكناية فالاولى بها بالهاء ولفا التفت كلاما في الترجمة او اللفظ فقد يضمها الى الالف
كهذه وقد ذكر كلا موضعه بخو وعقدت قصر تنوى قاعدة والخلاف تارة يكون في الوصل والوقف وتارة يخص
الوقف فان عم فالاكثر انه يطلقه كما لكم يوم الدين وما يخدعون وفي قاتل وقد ينص عليه كهذا وان خص احدهما وجاز غيره
وتعين المقيد نحو معا وصلحا شاح وفيه ومما وقف وان امتنع اعتمد على القرينة نحو ويخسف بهم وادم فارفع تاصيا
كلاه وربما صرح تاكيدا نحو في الوصل للبزي شددتموا وبالبنا ينادي وقف دليلا لخلف وساوفكر على قراءة الثالث
لغوضته وجه ضم الهاء انه الاصل بدليل الاجماع على الضم قبل اتصالها ومن لغة قريش والحجازيين ومجاوريهم من فصحاء
اليمن ووجه تخصيص البلتة بالضم عوض الياء فيهما مع تقدير مجانسة اصل الميم وبه خالف عليها وفهم منه ويقويها
نقل سيبويه عن الخليل ان بعض العرب يحركها مع المظهر فيقول علاك ولده وانما قلبت لانهم كرهوا
ما قبل المضم غير الياء حملا عليها واجتزوا بالكسرة المقدرة على الالف المنقلبة لالتقاء الساكنين وليس لهذه الالف
بها الى الياء المجانسة ووجه الكسر مجانسة لفظ الياء ومن لغة قيس وتميم وبني سعد اخوال البزي عدم وهمها واحد واختيار الكسر لانها
الفصحى لقوله عم انا افصحكم نشات في اخوالي والاجماع على ترك الحجازية في فيه وبه ثم اسقال الميم فقال وصل ضم
ميم الجمع قبل محرك دراكا وقالون بتجيره جلا اصل امرمن وصل حذفت فاء حملا على المضارع اي ثبت صله واواوضم
مفعوله والجمع قيد اخرج نحو ميم يعلم وقبل محركا ظرف صل او حال المفعول ودراكا متابعة مصدر موضع الحال وقالون
مبتدا وصرفه منا ومنعه قبل ومد اصله وجلا كشف جنين وتجيره يتعلق به وهو مصدر اضيف الى الفاعل
فالها لقالون او الى المفعول في للضم اي ضم ميم الجمع وصلها بواو لدى دال دراكا بان كثيرا ان كان بعدها متحرك نحو عليهم غير
معكم انا حاكم موسى وقالون وهشام وموعى قول التيسير بخلاف عنه والبزي وضيرا بوشيط عنه في الصلة والاسكان
وبالاسكان اخذ ابن مجاهد وصاحب المصباح وابن شريح وبه قرات من طريق دراكا والمشهور التخيير كقوله الحصري وقد شرح
التخيير عنه ذو والنشر وموعى قول الاهوازي والوجهان سيان وعمل مكي بخلاف مرتبا الاسكان لابي شيط والصلة للحلواني
وعند الاصليز مقدم على الاول ومعنى الرمز الحث على الصلة للاصالة وليست ميم جلا رمزا للتصريح ومعناه كشف اللغتين
بتخييره تنبيهان لابد للميم من قيدين ومما ولو تقدير اليندرج فيه كنتم تمنون فظلتم تفكهون على الشدة ومنفصل نحو عنه
المتصل نحو ذلكم وانذلكموها فانه يجمع عليه ومن مثالها علم ان الصلة واوا لا ياء ثم تم الكلام فيها فقال ومن قبل همز القطع
صلها لورشهم واسكنها البواقون بعد لتكملا ومن قبل يتعلق بصلها اي صل ضمها او حال منصوبه وهمز القطع الذي ثبت
في الوصل لورشهم يتعلق بصل والضمير للقراء واسكنها الباقون فعليه والهاء للميم والباقون اصله الباقون فاعل
وموصلة موصوف وبعد ظرف اسكنها والتقدير بعد حذف الصلة وجاز تعلقه بالباقين اي بعد الحرمين في ترتيب الناظم
لا الزمان لئلا يرد ابن عامر والتكملا منصوب بلام الصيرورة للتعليل ويتعلق باسكنها وجاز تعلقها بصلها وجعل
التالي حالا اي ضم الميم وصلها لورش لتاليها همز قطع نحو عليهم انذرتهم ام ومنهم اميون وابصارهم ان تقريع يمد مهما

ثالث البلتة كما في امن الى الوجوه الشروط والاصل الاتباع نص عليه الاهوازي في الايضاح وما لم يعلم كان وجه الباقين من الضد
قال واسكن الباقون اهل الشام والعراق ميم الجمع مطلقا بعد حذف الصلة وفهم حذف الصلة على التقدير الذي مر قوله صل اي ثبت
صله وضد الحذف اولان الاسكان يستلزم الحذف لكن كيف يكون الحذف كالاتي لئن الجزم كان اللفظ بالتاء واجوه اليم توجيهات
قيل فيه اوهام وسيتي يوضح التخصيص قلت لا توهم مع معرفة قاعدته وسواء بذكر صاحب التاصيل او لا ثم يفرد الموافق نحو وصفا وزجرا
ذكر الاعم حتى فان اعاده مع اوضح نحو من صحبته اعمى وفيه مهانا مع خفض اخوولا وقل صحبته بل راه
ولو قال كما قيل وافق ورشهم لم يعلم اوافق الاقرب على التخيير او الابعد على الصلة ومثل لم ينبه الناظم على الخلاف في الوصل فقط
قلت اي لانه شرط الصلة ان يكون بعد متحرك والشرط في الوقف معدوم فينتفي المشروط ومنه من فوائد التقرير السابق
تذييل وضمها موصوله الحلواني عن قالون لذا تليها همز قطع او ميم نحو منهم من يقول او فاصله على الاخير نحو وما هم
بمؤمنين لاكنتم تشركون وضمها كذكر عبد الوارث عن ابي عمرو عند الفاصلة على البصري فيضم بدلكم تعبدون ولا يضم كنتم
تعبدون وكذكر مروي عنه الا ان انكره قبلها فانه يصلها بياء نحو عليهم وضمها بصله قريبة على الكسائي اذا انضم ما قبلها
عند همز القطع وعند مثلها وعند الفاصلة وان حال حرف واحد على الكوفي ولا يضم الميم قولا واحدا نصيره وصل ضم المفتوح
ما قبلها بشرطان لا يتجاوز الحد واعتذروا واو العطف لافادته ومنع الاستفهام والحذوفة والمدغم وقال المطرز سمع الكسائي كثيرا
يقول له اكثرت الميمات فاجزم بعضها او ارفع بعضها له فجعل فيها اللغتين ومنه الميم تكون في الضمير المرفوع المنفصل المخاطب
والغائبين نحو انتم ومم وفي المنصوب المنفصل لهما نحو اياكم واياهم ومع المتصل المرفوع نحو قلتم والمنصوب نحو خلقكم
ويخصهم وانكم ولعلهم والمجرور نحو بربكم وبهم ووجه الضم انه الاصل كعليهما ومن ومن ثم اجتمع عليه عند اتصال الضمير نحو خلقتموه
الاسكان وتواقوا الرسم وقفا او تقديرا ولم يحرك الوقف لانه محل تخفيف ووجه التخصيص همز القطع الذي كقولك البيد وهم فوارسها
وهم حكامها وقال الكميت منذر تكم لوان فيكم منة ووجه التخصيص همز القطع اشارة المد والغرار من تحريكها بغير حركتها
قال امرؤ القيس امنزلتي مية بالسند عرام القلب في اثر منجد ووجه الحذف والاسكان تخفيف كثر دوره مع امن اللبس ومراعاة
لاصولها وعليه الرسم واسكنت بخلاف الهاء لقوتها ولم يحرك ذا الواو المؤنث وان كان اقل استعمالا بالادغام وحروف العلة
اقبل الحذف واختيارهم الاسكان لانها الفاشية وتواقوا الرسم تحقيقا وضمن الجمع بالمتفق وملاقم الكلام في الميم المتحرك
ما بعدها انتقل الى قيمه وسواء اسكن فقال ومن دون وصل ضم ما قبل ساكن الحال وبعد الهاء كسر في العلا من دون وصل من
غير صلة ضمها بفتح فضم اشهر الروايتين مصدر مضاف الى المفعول مناسبة الكسر مبتدا خبر وما قبله او الحال ويروى بالعكس
امر مناسبة لصلها والهاء للميم مفعوله ومن دون حالها وقبل ساكن ظرف على الروايتين وكسر في العلا مبتدا مضاف الى الفاعل
محذوف المفعول اي الميم وبعد الهاء خبره اي ضم السبعة ميم الجمع للاصلة لذا تلاها ساكن يحقق مع عدم الهاء ومعها لئلا
لم يكن قبلها كسر ولا ياء ساكنة علما مما بعد نحو انتم الاعلون منهم المؤمنون واكثرهم الفاسقون تنبيه ذكر الاجماعية
لخروج نحو كلما عن اصل التقاء الساكنين وسواء الكسر وليفرع المختلف منها وليتبين ضد الكسر ثم تدرج الى المخلف
فقال مع الكسر قبل لها او اليا ساكنا وفي الوصل كسر الهاء بالضم مشددا مع الكسر حال الميم المقدرة سابقا وقبل
الهاء ظرف لكسر او اليا عطف عليه اي قبل احد الامرين وساكنا حال اليا وكسر الهاء مبتدا وشمل اسرع خبره وبالضم
متعلقه وفي الوصل ظرفه اي كسر ابو عمرو الميم وصلا قبل ساكن لذا كان قبلها ما قبلها كسر مطلقا او ياء ساكنة لفظية

وضم بقيد الكون نحو لن نؤتهم للذ وضم ذو شين شملا الحمزة والكسائي الهاء وصلا تنبيهات ذكر الوصل لهما زيادة ايضاح
والا فهو معلوم مما بعده ويعلم هذا الاي عمرو من شرط اتصاله باساكن وقيد الضم لخروجه عن القاعدة فصار لابي عمرو كسر الهاء
والميم الهاء من صندصم حزن والكسائي المعتدو والميم من النص عليه ولحاضم الهاء والميم الهاء من النحو والميم من صند كسر ابي عمرو والمعين من
الضاع واللباقين وهم الحميان وابن عامر وعاصم كسر الهاء وضم الميم الهاء من صند المميلين والميم من صند ابي عمرو ثم مثل المختلف بقوله
كاهم كاسباب ثم علل العقال وقف الكل بالكسر هكذا كاهم ضربه مبتدا اي المختلف كبهم كاسباب وما زائدة والمعطوف جر
والرواية كسر الهاء والميم فيهما وقف متعلق بالكل وبالكسر حال فاعل قف وهكذا اخرياي مثال ما بعد كسرة هم كاسبا وقولهم العجل
ومثال الياء الساكن عليهم العقال هم لله واقتصر عليها مثالين لان نحو لهم لا مل لا ثره الا عند رويس وتقدم مثال المتحرك
ووقف السبعة بكسر الهاء لان الكلام فيها واسكان الميم من المختلف ولم يتعرض لها كالتي لانه يعلم من باب الوقف وساوقفهم
ثم علل سر قوله لا خلاف بين القراء والنحويين في اسكان الميم تنبيهات فهم من قوله وقف لزم الخلاف في الوصل وهذا معنى قولهم لكن
في الوصل خاصة واشار بقوله والا خلاف في عليهما وعليهن الى المذهب يعقوب وخص من عموم قوله وقف الكل بالكسر حمزة في عليهم
اليهم لدرهم ما تقدم واليه اشار بقوله الا ان كمل النظر في تخصيص العام وان تاخر وتعرض لها في التيسير لانه لم ينص على الخلاف عند
ذكرها بخلاف الناظم وجه ضم الميم المتفوه انه وكل الساكنين الصلة ٢ اصلية كما اليوم وايده الاتباع وامتنع اثبات الصلة
للساكن كهلوا الصالحات ولا يردكنتم ضنون للعوض ونون ولتود التوب للاتصال ويحتمل ذو الصلة الحذف له وكسر بعضهم
الميم على اصل الساكنين وانشد وافهم بطانتهم وهم وزراؤهم وهم القضاة ومنهم الحجاب ولم اعلم لها قارئا وجه كسر الهاء
والميم انه كسر الميم على اصل التقاء الساكنين والهاء مناسبة للطرفين فتخالف اصلان وحصل اصل ومناسبتان وقال ابو علي الفارسي
كسر ابي عمرو والميم ليس بحاجز قوي لان الصلة ٣ اصل عند الحاجة قلت صلة
الواو عن ابي عمرو اشهر من الياء والاصل فالحمل عليه اولى وجه ضم الهاء والميم ان الميم لما حركت لالتقاء ساكنين وهي ٣ اصل وضم الهاء اتباعا لها
لما على الاصل الاعرف في كلمات اش في الوقف وفيها موافقة اصليين ومناسبة ومخالفة اصل ومن لغة الاخوان وجه كسر الهاء وضم
الميم مناسبة الهاء لما لها وتحريك الميم بالاصالة ولان ٣ عدم فعل للعروض ومن لغة بني اسد واهل الحرمين وفيها موافقة اصل ومناسبة
ومخالفة اصليين وجه اختياري للضمار لانها الغصحى والى خفتها اشار بقوله ووجه كسر الهاء واسكان الميم وقفا انها حركت للساكن
وقد زال وصلت لها اتباعا للضم وقد زال ٣ ليست من القران ومن مستحبة لتاكيد الدعاء كما تقدم في امين وامدد وفيها
لغتان المد ومن عامر ته وموابلغ به وردا لخبر في تامين اليهود ومكي عن الكوفيين وابن عامر وعليه جا يارب لا تسلبني جيد ايرا
ويرحم الله عبدا قال امينا والقصر وعليه جا تباعد من فضل وابن فضيل امين فزلة لله ما بيننا بعدا باب الادغام
الكبير ذكر بعد الفاتحة لانه من سابقها والادغام مصدر لغم والادغام مصدر لغم افتعل وهو لغة الادخار والستر
والخفاء يقال لغمت الجام في الفرس قال الشاعر بمقربات بايديهم اعنتنا مشمولة اغرعوا لغمن في البحم وقال الاخر
ولغمت في قلبي من الحب شعبة تذوب لها ام الوجد اضلع وصناعة اللفظ بساكن فمتحرك بلا فصل هذا احد قسمي ما يدغل
فيه الاضفاء وليس منه والصحيح ليس بقال اللفظ بساكن فمتحرك بلا فصل من مخرج واحد فقولنا اللفظ بساكن فمتحرك جنس يخرج فيه
المظهر والمدغم والمخفى وقولنا بلا فصل يخرج به المظهر وقولنا من مخرج واحد اخرج به المخفى والاظهار هو الاصل لعدم توقف عليه
سبب والادغام فرعه لتوقفه عليه قال ابو عمرو الادغام كلام العرب الذي يجري على السنتها ولا يحسنون غيره وهو

الكتاب العزيز لا يحصى كثرة اتفاقا واختلافا ومن الكبير قول عدي وتذكيرها الخويين او تذكيرها ولهذا تذكير
وآخر عشية ان تكون حامتك يوويك البنان المحتم وانقل منها قول الكسائي والفراء سمعنا
العرب يقلب صاد تاء بادغام وما يوته تخفيف لا ادخام اللفظ لثقل عود اللسان الى المخرج
او مقاربه والاستمرار في سنن كالمقيد واسبابه تماثل وتشارك وتلاصق وتقارب وتجانس
وتكافؤ وموانعه مطلقا حجم قوي وضعف وتشديد ونقص وزوال مد او بنية مقصودة او حركة مراعاة
ولبس بنيلو عوض وتقدير انفصال وتعدد اعلال واجتماع تشديدات ولزوم سكون الثاني وسبق
اضعاف وكونه حلقيا في ادخل ومعارضة فقه وكون المدغم اقوى خلافا للكوفيين واذا وجد
السبب وارتفع المانع تلك اقبل المتقاربين الى الثاني غالبا وبمعنى قولك تكي ليصيرا مثلين
وسلبت حركة المتحرك فادخل الاول في الثاني تعديرا ونبا اللسان بهما نبوة واحدة منهما
فصار للشدة الارتفاع في السمع كالحرف الواحد وعوض عنه التشديد وهو حبس الصوت في الحنين يعقب
ويستغرق الفرق بين المشدد والتشديد في المخارج ويتفاوت بتفاوت التحفض قوة وبيانه
المظهر والافصح بقاء صوت المدغم وعليه القراء سوى قولهم اللفظ بساكن
متحرك ينافض فن لهم التشديد عوض الذاهب ج ليس التشديد عوضا عن الحرف بل عاقام
منه لفظا بسكون واذا اضعفت للعطف شحمة ساكنا مشددا انتهى الى متحرك مخفف ولم
يذكر الناظم حد الادغام وتقسيمه لانه مسلم من قواعد التصريف واما نسبة الحروف فستقف
عليها في مخارج الحروف ان شاء الله وللضرورة الادغام الهاء ذكرها قبله في النزهة وفاقا
لبعض المصنفين والحق بالنسبة لا الاظهار والادغام واجب الادغام واجب الاظهار جائز
فيه الامران على السواء او الادغام ارجح او الاظهار وارجح وتاتي اقسامه وباعتبار ما بعده ماثل
ومخالف بلا دبغة وباعتبار التغيير صغير وهو لم يكون الاول ساكنا وكبير وهو لم يكون متحركا
ثم يسكن وهو ابدا ازيد رتبة فلهذا سمي كبيرا وعدل عن التاء لئلا يتوهم الافراد والاضعاف
المجرد يعدل اليه عند ثقل الاظهار وتعذر الادغام ويسمى ذلك في اسكان المتحرك دون القلب
ولا يعد ان بورك لانه اعلال وصيت توسط الوتيين اختلف فيه فقال صاحب لا هو ازي
فيه تشديد يسير وقال الداني وسكي هو عارضه وهو التحقيق لعدم الامتزاج ولذا قيل
ادغم هذا في هذا واخفي عند هذا ودونك الادغام الكبير قطب ابو عمرو البصري محفلا
ودونك منقول من الظرفية بمعنى الدم لانشاء الاغراء بالحث والادغام على النقل مفعوله
والكبير صفته وقطبه للاستيناف او الحال من الادغام وهاؤه لبر وقطب الشيء اصله
وما ثبت به وهو مبتداء وابو عمرو خبره والبصري صفة تاكيد وفيه تحفل اجتمع من تحفل المجلس
والوادي امتلا اقراي والهاء لا في محمد وفاعل تحفل ضمير الادغام او ابو عمرو ثان وفيه تحفل
خبره والجملة خبر الاول حث على الادغام الكبير تنويها بحسنه وردا على من انكره واعلم ان مرجع سند
من بين السبعة لابي عمرو فهو اصله وعنه اجتمعت اصوله وعنه انتشرت فروعه وكل السبعة
قرا به اتفاقا نحو الضالين وصلت ومختلسه مني وتامتا وسكى لكن عند الباب لما اشتهر عن ابي عمرو

ولو تم بقية المختلفات اليها فعلنا في الزهرة لكان اولى ليعلم انه منه ومن روي عنه الا دغام الكبير الحسن
البصري وابن محيصن والاعش وطلحة بن مطرف وعيسى بن عمر في آخرين وكابي عمرو في المثلين والمتقاربين المتحركين
مذهبان الاظهار والقصر عليه في التيسير والعنوان وذر الاقطار وابو عبيد وقال الاخفش في بيت طائفة الاظهار
والادغام اذا هند المرأة او السحلة غيره وله في الهمز الساكن ايضا مذهبان التحقيق والتخفيف ويتركب من البابين
اربعة مذاهب الاظهار والتحقيق الاظهار والتخفيف الادغام والتخفيف الادغام والتحقيق نحو هيئ شئم ويوم
ياتي يعم وقد فاق الهذلي على الاربعة في الكامل لابي عمرو مطلقا وهذا ترها لضعف الرابع في الرتبة
بقولنا ولم خفت مرا خبرة الماذني ولم تحققه فالاظهار اظهر والاجمل قال القاضي ابو العلا الواسطي قرات طريق
ابن خبر عن اليزيدي على ابي القسم بن البسع بالادغام مع الادغام الهمز ولم يعرني سواه مثل ذلك وقال الاهوازي
ما رايت احدا ياخذ لابي عمرو في هيئة بالادغام والهمز ولا اعرف له راويا الا محمد النصيبي فسالته فقال اختيارا
ضربت عنه صفحا واجازة الثلثة ومنع الادغام مع التحقيق وبه قال ابو العلاء وبالثلثة
قرأت وبها نقطوه من التيسير الادغام والتخفيف من قوله اذا فوا بالادغام لا يهمز والادغام والتحقيق
من ضنك اي اذا لم يدغم تمر والاظهار والتخفيف من قوله اذا ادرج الرأة اي ولم يدغم لانهم معنيا
اذا اشرع واظهر خفف وقدنا اذا ادرج ولم يدغم لعطفه الادغام على الادراج فان قلت فمذهب ابي عمرو
الهمز ما وجه الشرط قلت الحد ايضا امرئ نسيني تيفاوت بالتيس ويعني قوله اذا ادرج عن قوله اذا
قرأ في الصلق لانه قرأه بها والناظم نسب الادغام لابي عمرو ولم يصرح كالتيسير لكنه صرح به في التيسير في الهمز
الساكن ونسبه لابي عمرو بشرط علم منه الخلاف كما قررنا والناظم فصل السوسي تخفيف الهمز والدوري تحقيقه فاسقط
وجه تخفيف الدوري ووجه تحقيق السوسي اختيارا منه والمشهور عند النقلة اجراء الوجهين لكل منهما ثم ان
الناظم اعتمد على القاعدة المصطلح عليها غالبا وهو ان الادغام يمتنع مع التحقيق فحمل لابي عمرو في القصيد مذهبا
مرتبان وهما المتقابلان الادغام مع التخفيف للسوسي والاظهار مع التحقيق للدوري وهما المحكيان عن الناظم في
باب الادغام كما قال الشاذلي الاول وهو اختياره وقطع لابي عمرو بجري العالم المخصص كقوله كاسبه ظلالا وامدد لواحافظ بلا
ونقص عن التيسير مذهب التخفيف مع الادغام ظاهر كما بينا فان قلت فقد منعت من يقول اعتمد على الشهرة فكيف قلت به
قلنا انما منعت مثل لزيد قال لم يذكر الاظهار لشهرته انما الامتناع على القول بانه لا يدري انه قال اضف ولم يغير الاضافة
واو عمرو لم يبين كيفية وصل ولم يتعين الصلة اعتمادا عليها ارشاد كله المنصوص في اكثر الكتب شرط الادغام بالحدر
والحافظ في الاداء الاطلاق والتحقيق الاول والباقون بالاظهار الا ما ذكر لحمزة من الموافقة مفصلا ووجه الاظهار والتحقيق الاصل والادغام
والبدل تخفيفا للفظ ووجه الاظهار والتخفيف ان تحقيق الهمز اثقل من اظهار المتحركات تحققا الاثقل ولا يلزم منه تخفيف الثقيل ووجه الادغام مع
التحقيق ان كلا منهما بانفراده ثقيل فاذا ادغم ثقل الاخر ووجه منعه ان فيه نوع مناقضة تحقيق الثقيل وهو الاظهار من
البدل محافظة على خصوصية الاعلى والكثافة الصفيرية وحسنه والمقدر مرسوم كاورتموها والمنفصل المحقق مطلقا مرسوم كاوحمل
وبايتهو والمقدر جائز بالرسم والحذف كان لم فالمرسوم غير المرسوم محقق وفي المرسوم مقدر بعكس المظهر وفي قوله باب الادغام الكبير حذف اي
كما المثلين وفي باب المتقاربين منها ابي الكبير فاثبت في احدهما ما حذف عن الاخر لبدل المذكور على المحذوف ولو قال باب الادغام الكبيرين لابي عمرو
اذا ذكر المثلان او متقاربا ابو عمرو وهم لم خفف ادغم الاولا ثم قال فصل المثلين والمنفصلين ثم فصل المتقاربين المتصلين والمنفصلين كان اسد
كما في التيسير وبدا بالمثلين لان ادغامه اقوى وبدا بمتصله لانه كما قال فمتى كلمة عنه ما سكم وما سكلم وما في الباب ليس معولا منها سكم
اي ادغام مناسكم مبتدا ويترن البيت باظهاره مع اسكان الجيم على فعولن ومفاعيلن وبالادغام

والاظهار ح

قوله

المصطلح ح

ووجه ح

وهنا الحاشية واعلم ان المذكور في الكبير مرسوم مطلقا وفي الصغير المتصل المخفف عنه مرسوم ح الا الجمع عليه غير مرسوم ح

المتصلين ح

وبالادغام مع صلة الميم بالكسر في الرواية على اتمام الاول وقبض الثاني وما سكلكم عطفا عليه رفعا وجرا ولا تيئس
البيت الابادغامه لان اولى الكافين بالذال واو فعولن وعنه حنين والها الابي عمرو وفي كلا ظرف للمقدر او صلها
فتح الكاف وكسر اللام ويجوز اسكانها ونقلها الى الكاف وهي الرواية وباقي البيت مبتدا الى آخر المثلين مركلة
ومعولا مصدر عول اعتمد تعويلا ومعول المزن تمزيقا ومزقا فبريس واسمه ضمير الادغام والحمد
خبره اي لهم السوسي عن ابي عمرو ومن المثلين المتصلين ولو بقدر اقتضيتم مدكم بالبقرة وما سكلكم في
البقرة شرعة الحالين ولم يصح في رواية الناظم غيرهما فهذا قال وما في المثلين المتصلين بعدهما ليس معتمدا عليه
لادغامه عندنا مما موسى الى ابي عمرو ولنحو مايا بي في الذيل ونسبه بهذا على عدم الادغام
يجوز بتسميتهما كلة لان الاول مضاف والمضاف اليه والثانية فعل وفاعل ومفعول وهو اصطلاح
القراء باعتبار اتصال الضمير والكناية تذييل روى ابو جعيش عن السوسي وابن فرح عن اليزيدي
وشجاع وعبد الوارث عن ابي عمرو وزيد عن يعقوب لنزولي اليه بالاعراف بيا واحدة مشددة وكسرها
وفتحها فان كانت المحذوفة الاول فهو من الكبير او الوسطى والاخرى فالصغير وفي المصباح عن ابي عبيد
عن شجاع له غام اول كل نونين وما بين وكافيز نحو باعيننا وجبابهم وبشركم والاولى اقوى والثانية
قوي والثالثة ضعيف وجه تخصيصهما كثرة الحروف والحركات باعتبار اللفظ والاصل وقيل اظهار الباء في
ليلا يتبع الاعلال حشو او محله الاخر غالبا قل ليس حشوا محققا والاغلب الاعلال بخصوص وروي عن ابي عمرو
لادغام المثلين والمتصلين مطلقا والباقون بخلافه الا ما موسى كليتيز فقال وما كان من
مثلين في كلمتين فلا بد من له غام ما كان اولا او شرطية او موصولة وكان تامة وفاعلها ضمير او من
مثلين حالا ان كلمتيهما ظرف والها للمثلين فلا بد جواب او خبر محذوف العايد اي فيه والقاء لعموم
ومن له غام خبرا او ما موصولة بكان واسمها ضمير ما وخبرها اولا والموضع جر بالاضافة اي اذا التقا فيما
متماثلان متحركان بابي حركة تحركا سكن ما قبل الاول او تحرك اولهما اخر كلمة وثانيهما اولها اخرى وارتفع
المانع اي ذكين وجب له غام الاول منهما في الكل للسوسي في الوصل للمثلين انه يقول له غام
الاول عاينز الاول مدغم في الكل لا العكس لانه عالما من كلمتين فالاول طرف فهو اولى بالاعلال وادرج بينهما
قوله من مثلين في كلمتيهما الهمزتان المتلاصقتان من كلمتين ثم خصهما بابيهما وعلم الادغام في
الوصل من قرينة اجتماع المثلين لان الوقف يفصله عنه ولا غام الحرف في نيف ممتنع للتناقض
فالغير لازم احكم اصغة ومخرجا فمتماثلان او في احدهما وتجاور فمتناسبان والا فمتباينان هذا
تعريفهم ويلزم منه ان يكون نحو امنوا وعملوا وفي يوسف غير متماثلين ومما متماثلان والتحقيق ان يقول

الغير لزان اتحدا ذاتا او اندرجا في الاسم فمتماثلان والا فان اتحدا مخرجا او صفة او تجاورا فمتقاربان والا فمتباينان **تفصيل** والحروف لاصول تسعة وعشرون سبعة منها لاتدغم في شئ وهي الهمزة والالف المجانسة والطاء والظاء والصاد والزاي فهي لم يزل عن هذا البحر الا الاربعة الاخيرة باعتبار الادغام فها بقي اثنان وعشرون حرفا انقسمت ثلثة اقسام ستة لاتدغم الا في مثلها فتختص بالكاف واللام والميم والهاء والعين والغين والياء والنون والواو وهي لاتدغم الا في مناسبها فتختص بالكاف ومن الجيم والشين والضاد والدال والذال واحد عشر تدغم في مثلها ومناسبها فتجمع البابين ومن الحاء والقاف والكاف واللام والتاء والدال والتاء والسين والباء والميم والفاء اربعة عشر تدغم في البابين خص الكاف الاول بسبعة عشر حرفا وخصه مهناسته وخص الكاف الثاني بستة عشر وخصه مهناخمسة وقد انقسمت ثلثة اخرى الاول لاتدغم ولاتدغم فيه احد عشر تجمعها اوائل قد سام لي ريم جنى ثغره شفا، ضاء وذاك ثغر اذا كما الثاني لاتدغم فيه اربعة تجمعها حب ند الثالث لاتدغم فيه ولم تدغم ستة تجمعها اوائل طبيبي مرض ظلما صدوه ظلمة عظمى وفهم رابع لايدغم ولايدغم فيه وهي البوائي والمكان امر المثلين واضحا خاليا من الشروط لم يعين الناظم وقد نظمت وقوف لمن اراد ضبطها اوائل كلمات هذا البيت مدى فتح عوشق عزنا واع قد كفى به تل منى لذرم شناسل تنل حلا وقد رتبناها فاستة ١٢ اوائل لها واع مي الخمسة ونكون مدى جرابا اضافة اوائلها وفهم معناه من ١٢ اما تم ذكر ١٢ امثلة فقال كيعلم ما فيه مدى وطبع على قلوبهم والعفو وامر عمثلا كيعلم جرما بعد يلا وامر عطف عليه وهو خبر مبتدا، ستة راى للمثلان المنفصلان وتمثل امر مؤكد بالنون اى يتصور **تفصيل** الاولان والاخيران بالاظهار وها، فيه بالصلة للرواية وان حاز حذفها وطبع على بالادغام وصد قلوبهم اى مثال المدغم من المثلين المتصلين من ١٢ انواع وقد استوعبت في الحكم الثلث وما قبله متحرك وساكن صحيح ومعتل والمعرب والمبني في الاسم والفعل ولسكل الغرض بستيتها الامثلة على ترتيب نظمنا مثال الهاء الهه مواه فاعبدوه مذ از لقه مذ وابن حبيش عن ابي جرير عن السوسي لنزلنه مو السميع العليم وجملة خمسة وسبعون موضعا وقول الشنبوذي سكن ولاتدغم غلط الفارض خلافه في ارض المعروف فاذا والصيف فاليعبدوا ونحوها الغين يتبع غير اللام ليس غيره وياتي خلافه العين شيع عنده لااصنيع عمل عاينه وعشرون ما قبله متحرك الامثال الكاف الياء ياي يوم خزي يومئذ ثمانيه الواو العفو وامر من اللهو ومن وياتي المختلف القاف ينفق قرنا افاق قال من الرزق قل فتحة الكاف كذلك كنتم عليه كتابا ونحو الباء اذ نجب ليسمهم علم الكتاب ليسم لله ونحو النون احسن نديا للعالمين نذيرا احد وسبعون ما قبله ساكن الاالاول والميم اعلم بالاطعام مسكين قوم موسى ونحو اللام جعل لكم قيل لهم القول لعلهم مايتان وحمة عشر الراء في استغفروه الابرار ربنا شهر رمضان اربعة وثمانون الثاء حيث ثقفتموهم بالبعث والنار، وثالث ثلثة كلمن غيرها

السين الكاف كاد يكاد سواء الميم اجاليس عنها التاء اشوكة تكذب الموت توفته ونحو الحاء النكاح ضحى لاابرح حتى ليس غيرها ثم ذكر الموانع فقال لو لم يكن تاخير او مخاطب والمكتسى تنوينه او متقلا لشرطه ويكون جزم بلم وما جرها وما تقدم اقتنع عن جوابه اى لزم يكن احد مما يدغم واسم كان ضمير الاول المثلين وجزما تاخير متكلم قصر ضرورة ومخاطب جر عطف على المضاف اليه والمكتسى صله وموصول نصب عطف على المضاف سكن على لغة من قراء ما بقي وتنوينه نصب باسم الفاعل ومتقلا شدة عطف على الخبر وعطف باو لان المراد احدها لا مجموعها اى لو غم السوسي اول المثلين المذكورين في لم يكن لعشرة ١٢ اربعة فانه يظهر استدراك الحكم المنصوص عليه مانع خاص عام نحو انا نذيرو انا كلم لاتدغم محافظة على الحركة نص عليه في جمال القراء، ولذكر زادوا الالف والهاء وقفا ولم يحرفه وجها لحذوف على راي الكوفيين لذكر ومذا معنى قولي في الترجمة واطلق ليقصد شكل وقول المالكي سوى النون من انا لكن قوله وها، السكت والممدود مناقض لرجحة الادغام الكبير والمانع كل وجه متفق ومختلف فبدا، بالكلي المتفق وهو المذكور في البيت ثم ذكر ١٢ امثلة فقال كنت ترابا انث تكون واسع عليم ايضا تم ميتا مثلا كنت خبر مبتدا اى تبا، الخبر ومع كل واحد من البقية مبتدا، مقدر من البقية وقد حذف العاطف منها تخفيفا وهو عطف جمل على جمل لامفردات وايضا مصدر آض رجع موضع حال اى اقفر راجعا الى التمام ومثلا ستة اى مثل المواضع ١٢ اربعة اى تبا الخبر مثل كنت ترابا وتبا المخاطب مثل افانت تكره وكنت تقيا والمنون مثل واسع عليم انصار ربنا رزقا قالوا والمشدد مثل فتم ميقات والحق قل ام موسى **ذيل** لو غم العرشي من عبد الوارث كدت تركن وابن غالب فاكثرت جدالنا والداجوني غير السوسي رابيه ثم وابو زيد المشدد كله وابن حبيش عن اليزيدي بالعشي يريدون والاتي يوم اما، المتكلم والمخاطب فلم يمنع باعتبار ذاتهما بل الملازمة المانع حيث وقعا في الدرة لكسيون اخفا كمثاليه او انضمام حذف في فعله كالاول او تقع مشددة كلدت تركن والذكر لو غمتا حيث خلتا منه نحو دخلت تبر نربعت مدا وقيل لكفر كل منهما اسما على حرف واحد فاورد عليه لكر كيد افتلت مع كونه فاعلا والادغام نوع حذف فاندفع وانما منع التنوين لانه حاجز قوي جرى مجرى الاصول في النقل وتغير الساكن فلم يجتمع مثلان وموصلية الاسم المشار اليه بالمكتسى تنوينه لدلالته على امكنيته فحذفه لخلايها **فائدة** فما الفرق بينه وبين اصله حيث لم تمنع نحو انه هو ومن فضله هو **وفاء** عدم العفو والدلالة وانما منع التشديد لما يلزم من الدور لو ذكر الادغام ولضعف الكاف عن تحمله ان لم يكر لاسيما عند البصريين ثم انتقل الى بقية الموانع فقال **وقد اظهروا** في الكاف يحزنكر كفر لو العفو تخفى قبلها بتحملا الضمير في اظهروا لو الادغام غير السوسي يحزنكر مضعفا اى كاف يحزنكر وفي الكاف اى في حرف الكاف ظرفه ولو تعليل للاظهار والنون

تخفع اسمية وقبلها ظرف الجر والهاء الكاف لتجلا لتحن تعليل لا احفا اعذا مانع جزوى متنوع اى اظهر رواه لا ادغام
غر اليسوسى كاف تخزنكر كغوه بلقمر لان النغز الى قبلها اخفيت فانثقل مخرجها الى الخشرم فصعب التشديد
بعدها فامتنع لا ادغام وقيل اخفيت كاستفتت اوليلا تتكرر الاعلال اولان المحفى عندى كالمدغم فيه واظهار
فلا يخز نكر قولهم اولى بينه وانما اخفيت النغز لتحن بذهاب قوة لفظها وبقا، غنتها تذييل لا غم يخز نكر كغن
مدين والزهرى عن ابى زيد وعندهم الوجهان فى كل موضع تسمى لاجل الحذف فيه معللا الوجهان مبتدأ
واللام لعهد التوزيع وعندهم جزء والضمير للمدغم غير عنه او الوجهان فاعل عندهم ففى كل موضع ظرف او حال او بالعكس
وتسمى ماض صفة موضع مطاوع سمية ومعللا مغير معقوله ولاجل الحذف تعليل لتسمية معللا وما فيه
للموضع ويتعلق بمقدر اى الحاصل فيه اى عند المدغم غير عنه اصحى السوسى لا ادغام والاظهار فى كل ان حذفت لا
للجزم سلب الوجهان منا مغر عان على الادغام وليس الاظهار منا مقابلا للادغام ومن ثم افتقر الى علة زائدة
وفائدة ذكر التعليل تخصيص المعلل بالحذف دون الابدال وغيره وتسمية المجزوم معللا لغوى لا تصرفى وكل
خلاف ندكر منا روايه بحيث لا يكون متشعبا عن السوسى لانه صاحب روايته عنده ثم نص على المواضع المختلف فيها
فقال كيبتغ مجزوما ولنذكر كاذبا ويخل لكم غر عالم طيب اخلا الكاف زائدة لفليس غير البتة ويتبع خبر مقدر
اى المختلف فيه يتبع ومجزوما حال بمقدر خذه ليصح نصب الحال عنه واخواه عطف عليه وغر عالم اى غر جل عالم وطيب
اخلا صوته مشبه استعير اخلا للحديث واصله العشب الرطب وعن يتعلق بمتعلق عندهم بالعالم السوسى او
الزيدى او ابو عمرو او يتعلق بخذه مقدرا فالعالم الناظم او بنقلته فهو الداني او بقبل فهو ابو نشر اى
الحال بالحذف ومن يبتغ غير الاسلام اصله يبتغى حذفت يا، للجزم باداة الشرط وان يكر اصله يكفر سكنت نونه
للجزم بحرف الشرط ثم حذفت واو الالتقاء الساكنين ثم حذفت نونه تخفيفا لفالم يلهما ساكن لكثرة دورين
بخلاف اخواته للقلة ويخل لكم وجه ابيكم يوسف اصله يخلو حذفت واو للجزم لانه جواب الامر او جواب الشرط مقدر
قال فى التيسير قراته بالوجهين ومذهبنا ان مجامد الاظهار ومذهب ابى بكر الداجونى وابى العز الادغام ووجه الادغام
التقاء المثلين لفظا ووجه الاظهار ضعف الكلمة بالحذف او خفتها او لان المحذوف كالموجود فهو فاصل وموالاة الهمزة
الوسط ويا قوم مالى ثم يا قوم من بلا خلاف على الادغام اشكر ارسلا ويا قوم مبتدأ والكاف عطف وارسلا طلقا
خبر والضمير للموصوف وبلا خلاف حال الفاعل اى ملتبسين بالوفاق وعلى الادغام يتعلق بالخبر والاشكر اى فيه اعترض
مؤكدا اى يا قوم من ينصرنى ويا قوم مالى ادعوكم مدغمان بلا خلاف عند المدغمين ومعنى قول التيسير لا اعلم خلافا
فى لا ادغام وقوله من المعتل مجازا اى من المحذوف وفائدة ذكر مما رفع توهم من معتقدا انها من قبيل يبتغ وليسا
منه لان المحذوف كلمة تراثها والاولى باقية لا اصول فلا يسمى معللا وقيل اورده ترجيحا لادغام المختلف ليس

كذلك للفرق الآتى واظهار قوم الوط لكونه قليل حروف رده من تنبلا واظهار قوم مبتدأ مصدر مضاف
الى الفاعل وال لوط منصوبه والآل اقارب الرجل الكبير واتباعه وجمعه آلون وجمع الآل آلات اوال ورد
خبره والهاء للاظهار ومن فاعل رد موصولة او موصوفة بتنبل وتقدم معناه والكونه تعليل الاظهار
والهاء لال وقليل حروف حال المفعول لفة الناقصة لامصدر لها اى جماعة من قلة لا ادغام اظهروا الى
لوط وموصوفان بالجر وموضع بالنقل واخر بالقر كابن مجامد وعامة البغداديين بحيز بقلة حروفه
اى اقل الاصول ونقصه حذاق القراء ومن درج منهم كصاحب المصباح وعين بادغام لكر كيدا ولوح مظهر
باعلال ثانيه لفواضح لاعتلا بادغام يتعلق برده ولكر كيدا جرا ى كاف لكر ولوح اى اجتح ومظهر فاعله
وباعلال ثانيه يتعلق به والهاء لال لفواضح شرط وفاعله الاظهار لعدم مغن عن جوابه ولاعتلا غلب
جوابه لو وطابق الاعلال يصح اى رد تعليل اظهار ال لوط لكونه قليل الحروف بادغام لكر كيدا لانه على
حرفين باعتبار لا اتصال وعلى حرف باعتبار الانفصال ومومن غم فلو كانت قلة الحروف مانعة لامتنع
هذا بطريق الاولى لانه اقل منه وفرق ابن مجامد بان الكاف قام مقام الظاهر فجرى مجراه نحو يوسف فى
الارض واجيب بان ذلك لا يكسبه قوة والا لاوجب والاظهار محقق ثم ذكر ما يصلح لان يكون علة للاظهار على
تقدير ثبوته فعاله لفواضح اظهار ان عن ابى عمرو فلواضح راويه بتكرير اعلال عينه لغلبة ما فيه لا لامته من
المعارضة ثم بين كيفية الاعلال فقال فابدلا من همزة ياء اصلها وقد قال بعض الكوفيين مرواو ابدلا اولا استثناف
الثانية مقدمة الخبر واحد فعليتان الثانية مقدمة المتعلق وياء ابدالا للكاف وموالا لفة ياء اصلها للهمزة
ونايب فاعل ابدل ضمير الكاف ذكر فى كيفية الاعلال مذهبين احدهما مذهب سيبويه لان اصل الاعل قلبت
الهاء همزة توصلا الى الالف ثم قلبت الهمزة الفا وجوبا لاجتماع الهمزتين واندفع بهذا قول من قال ينافى
حكمه اللغة وموالعدول من التخفيف الى التثقيل مع انه غير وارد لشبوت قائل وحيلى وتصغيره على اميل
دال على اصالة الهاء واندفع بهذا الدليل قول من قال مجرد دعوى والعكس لا يعارض الاشتقاق فامتنع حمله
عليه رقت والثانى مذهب الكسائى والمازنى ان الهمزة ابدلت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها قلبت الفا وقد
حكى فى تصغيرين اويل وشبهة الاشتقاق منال راجع لرجوعه اليهم نسيا وقوى هذا ذكرهم فى كتب اللغة ترو
فصل الواو مع الهمزة قيل ذكر الكاف ما نعا له مثل غير مانع كقاله بل للاعلام بانه غير مانع على مذا اطلع ويمكن
ان يكون متعلق سوال لا التجائيه اليهم فيتعدد وان منع بعدم وايل اجيب بان التصغير ارجعه مراجعة
الاصل لا ذاهبة سيء علة النوع كموزين والا فيجوز دا ورد عليهما الكرسكاري فاصل ناس اناس
اونوس او نوس فحذفت اوابدل اوقلب ثم ابدل واجيب بعدم التعدد على الاولين واما الثالث فشاذ

وانما منع تعدد الاعلال الادغام تجنبا للاجحاف بالكلمة **اشارات** لغة ال لوط بتجاع وابو زيد وعصمة البقعي واظهر الدوري وابن اليزيدي وغز السوسي الوجهان وبالاظهار لغة ابن شاذلة وبالك ابن مجاهد ولم يرو الناظم رحمه الله سوى الادغام علم منه ان اصل المثلين كما قال في التيسير وبه قرات والاظهار حكاية مذهب الغير فتقدير قوله واظهار قوم اي من غير شيوخنا وهذا التقدير منع رمزية القاف مع تقدم الصريح دل على التقدير قوله لغة اي اظهار كما في التيسير لانه لو رواه لما علقه وفايدة ذكر بيان علة الاظهار الصحيحة من الكسر مع رفع توهم الاخلال وليسم الاستدلال لمذهب المخالف في الاصطلاح بترعا والمذهب الكم مركنية الاعلال من زيادات القصيد **وواو** مو المضموم تا كهو ومن فادغم ومن يظهر فالمد علة والواو مو مبتدا اضاف والمضموم جر صفة مو وتا تمييز اي الذي ضم تا وفا فادغم خبر المبتدا والفا زايدة والامر لا يكون خبر الا بتاويل اي المقول فيه لغة والتا مقدرة ولولا الرواية لكان النصب ارجح كهو ومن خبر اي الموصوف كهو ومن معترض ومن يظهر الى اخر شرط وجزاء تقدم متعلقه حرج يقوله **وواو** موخذ العفو وامر ومن اللاموا من التجاة ويقوله المضموم تا وسكنها ومو وليهم بالانعام فهو وليهم بالنخل وموواقع بالشورى فهذه الخمسة مدغمة عنده بلا خلاف لانه راجع في المثلين قال في التيسير لا خلاف في الادغام وفاقا للاموازي وفي التجريد عن عبد الله اظهار ٢ لاولين وقال الحافظ ابو العلاء اجمع على اظهار الثلثة الاخيرة لسكون ما قبلها ويلزمه ٢ اولان يجعل نقل كل على روايته وفي المصباح الوجهان الادغام عن ابن شاذ عن الدوري والاظهار عن ابن حبش عن السوسي وتوجه كلام الناظم للاثنى عشر بالبقية حاون مو والذين وال عمران للاموا لملكه والانعام الاموا ان يسلك الاموا ويعلم الاموا واعرض والاعراف مو وقبيله ويوسف الاموا لنزيد كروا النخل هو ومن يامرو طه الاموا وسبع والنمل هو واوتينا والقصص هو وجنوده والمعانين الاموا وعا والمدثر الاموا وما يعلم فرواية الناظم فيها الادغام ولهذا امر به وقال في التيسير به قرات واشارته مومئة ثم حكى مذهب الغير ليبين فساد تعليله فقال ومن يظهر علل بالمد وقد اظهرا ابو زيد وعبد الوارث والدوري والسوسي ايضا وبه لقذبن مجاهد واحتج بالدور الحكمي وبتقدير انه لغة اريد لغة عامة سكن الواو اولا فيصير حرف مد فيمتنع لغة عامة كما منوا وعملوا ثم اوردنقضا عليه فقال **وماي** يوم لغة عمم ونحو ولا فرق بنحى من على المدعوا **وياياي** يوم مبتدا خبر لغة عمم والواو ملغى للواو ومظهرها والها والليار ونحو عطف على الهار ولا فرق لاالجنسية واسمها وخبرها محذوف اي حاصل ونحى صفة المبني في موضعه الوجهان ومن عطف اعتمد على المدية التعليل صلة وموصول منعوت بنحى **اى** لغة عم الكل الليل في الياء مطلقا فحذفي يومئذ نظير العفو وامر في يومئذ نظير فهو وليهم وياتي يوم نظير مرو من فر لغة عم الحرفين فلا اشكال عليه ومن اظهر نحو

الاموا محتجا بالمد ولغة عم نحو مودي يا موسى ناقض اصله لغة المانع يزعمه ثم موجوصنا ومو صيروت البا حرف مد عند الاكثر فيشبه في يوم وما اعتد به منا فيلزمه ان لا يعتد به ثمة ولا فرق بين الواو والياء في المد فيخلص من الالزام ويرد ايضا على من اظهر نحو مو وليهم لغة عام فمن يومئذ وقد اظهرها مدين والناظم حيث تبرع في ال لوط ببيان العلة الصحيحة لم يلزمه منا **وصم** اظهار نحو مو من ضعفه بالاظهار والخفاء وعدم القوى وبالاوليز فارق الاوليز وبالاخيرة الثلثة وفي يومئذ وقيل لان الواو عما او اصلها التشديد فاستثقلت او ليلا تلتبس بها ويرد عليه ١٢ ربعة ويمكن فرق الرابع بالتاييث **فان ملب** علم منع المد في امنوا واتقوا وفي يوسف ولم يمنع في ومو من وياتي يوم **ملب** لانه في ١٢ اولين يجتمع ساكنان وفي ١٢ اخيرة عارض مقارن ومو سبب فلا يكفر مانعا **وقيل** يئس الياء في الياء عارض سكونا او اصلا فهو يظهر مسهلا الياء عارض لحركة وقيل يئس ظرف الجر وفي اللاء بدل بعض وسكونا او اصلا بالنقل تمييز لنز وقيل ذا مصدر نحو ما فعلته راسا واصلا اي فعلا واو للتفصيل وقال النحاوي ومعنى بل **ملب** في ١٢ انتقال لا الاضراب وموقول الفراء في قوله تعالى او يزيدون وانشد **بدت** مثل قرن الشمس في رونق الضحى وصورتها اوانت في العين املح فهو يظهر جملة كبرى والفاء عاطفة والضمير للبدل ومسهلا حال فاعل البجر من اسهل اي السهل اي اظهر يا واللاي يئس تبدلها لان سكونها عارض او ذاتها عارضة **اشارات** الكلام مفرع على ابدال الهمزة ياء ساكنة ليدخل في المثلين وانها ليست المتطرفة ووجه دخولها في المتحركا قبلها عن متحرك فصار لها جهتان فوض عليها سؤالان مثلا لغة عمت لابي عمرو واليزيدي في محل الوفاق باعتبار اللفظ لانهما مثلان سكن اولهما وليس حرف مد ولا منوي الوقت ومثلا لغة عمها ابو عمرو في الكبير باعتبار المتحرك المنوي فاجاب عن ١٢ اولين بان سكونها عارض فخرجت عن محل الوفاق قيل مثل هذا لا يمنع كقل لهم **ملب** سكون البناء اقوى من الاسكان لمجرد التخفيف مع انضمام ليس التغيير **واجاب** عن الثاني بان ذا الياء عارضة لانها انقلبت عنه كما تقدم واصلها الهمز فراعاه وعلم من هذا ان اولية ليست لمعنى الواو كما قيل وعوض الذا لا يجتمع كقل لكم **ملب** مو عنده محتم بدليل اظهار الرؤيا والادغم كطي وبخل لكم ليس منه لانه عوض اجتماع ولم يعلل في التيسير الا بالك لكن قوله وقد عضد ذلك ما محى الكلمة من الاعتلال ليس تتمة بل مانع اخر كما تقدم **وان ملب** فا يتكرر لن يكفر منه الياء ثم اياه طفه قدمت واخرت الهمزة ثم حذفت كهار في يار **ملب** بعد الاسماء المبنية عن الاعلال بعدم التمكن باياه ولن يثبت كان المانع التعدد **وقيل** سبب ١٢ اظهار عدم اجتماع المثلين فان

الاولى عند ابي عمرو بين بين واستدل بقول ابن مهرلز لانها ليست بيا، خالصة قال ومن روى عنه
الياء الساكنة وهم والتبس عليه التسهيل قلت هذه مصادرة في البحث فان قال وقيل بين
الياء وقال في التيسير هذا مذهبه ؛ قلب الهمزة ياء تفرعا على الياء، ولا دليل ؛ كلام ابن مهرلز لانه
فرضه في التسهيل فعلل بعدم الاجتماع والناظم لم يفرع عليه لوضوحه وقال في التيسير في اللائي والبرى
وابو عمرو بيا ساكنة بدلا من الهمزة اى ليست المتطرفة وقال في المصباح وقرأ الدوري والسوسي عن اليزيدي
اللائي بياء ساكنة من غير همز ممدودة الالف اى للساكنين وقال ابو علي الاهوازي واليزيدي عن ابي عمرو
اللائي بالمد وبياء ساكنة خفيفة من غير همز اى غير مدغم فيها كاختاد الروم واللبس لا يضر ؛ ولا التفات قدح
في التواتر وعناد ومجموع الموانع المذكورة منع تاء المتكلم وتاء الخطاب والسوين والتشديد وسبق
الاخفاء والحذف وتعذر الاعلال والصنعة واللبس والعوض وزاد في المتقاربين سكون ما قبل المدغم فقط
وسكونه مع افتتاحه واهمل الحركة المقصودة فصار المجموع ثلثة عشر مانعا والمانع الثاني والثالث انتقال الى الكاف فقال

باب ادغام المتقاربين في كلمة وفي كلمتين اى من الادغام الكبير ومذاقيم المتماثلين وقسيم
الادغام الكبير واستعمل عاخت انواع متشاركان متلاصقان متقاربان متجانسان متساويان فتدخل
بالمتقاربين مجازا من قبيل تسمية الكل باسم الجزء كالعين وخص لانه اوغل في التقارب وقد قرنا الحروف
المدغمة ستة عشر بالخمسة المختصة و١٢ عشر المشتركة من المذكورة في شفا وانقسم ايضا الى متصل ومنفصل
فبدأ بالمتصل لقصره فقال ولن كلمة حرفان فيها تقاربا فادغامه للقاف في الكاف مجتلا كلمة فاعل
فعل مقدر وحرفان بدل بعض وفيها ظرف تقاربا المفعول الثاني ولن تقارب مخرجا في كلمة او حرفان فيها تقاربا
اسمية مبينة فادغامه الفاء جواب الشرط وهو مبتدأ مصدر مضاف للفاعل السوس واللقاف مفعوله واللام
للتخصيص كقولك احسن في المحدود الكاف ظرفه ومجتلى منظور اليه جزء او كاين في الكاف مجتلا حال احدهما
اى ان اجتمع متحركان متقاربا بالمخرج في كلمة اصطلاحية حض السوسي فذكر لادغام القاف في الكاف شرطين
ذكرهما في قوله ومذا لقا اما قبل متحرك مبين وبعد الكاف ميم تخللا مذا اشارة الى الادغام مبتدأ خبره
كاين والفا اشرطية رندت معها ما وتقدم معنى غير الجواب ومتحركا فاعل مقدر ومبين صفته من ابان بمعنى
بان اى وقع متحركا واضحا وقبله ظرف والهاء للقاف صرفت الى الابعد لقرينة المنع وميم فاعل مقدر اخر
وبعد الكاف ظرف وتخلل دخل بين شيئين صفته اى لادغام السوسي للقاف في الكاف المتصل لزكان قبل
القاف متحركا لفظا وبعد الكاف ميم جمع في الحالين وفرع بقوله متحركا ما قبله ساكن وبقوله مبينا اى لفظا
ما سكنه القاف فانها بزيادة المد تقدر بمتحرك لا كاتوم تاكيد وفرع بقوله ميم ما ليس بعده شيء وما بعده كرر

غير الميم وباقي خلفه وعلم من قوله متحلل لزكان ميم جمع واصله الصلة فهو متحلل بين الكاف والواو المقدرة لا كما
قيل تخلل بين الكاف وحروف الكلمة الاخرى لئلا يفهم منه انه ميم جمع ويلزم ان لا يدغم في الوقف قلت الالزام مشترك
قلت لا لان المحذوف المقدر كالموجود ثم مثل للمدغم والمظهر فقال نكير رقكم وانتكم وخلقكم وميثاقكم
اظهر ونزرقكم ادغما نكير رقكم خبر مبتدا اى المدغم نكير رقكم وانتكم وما بعده جر بالعطف ولا يتزن البيت الا
بالادغام الاخير وبالصلة ويتزن باظهار الاول والاسكان والرواية الادغام والصلة ابتداعا وميثاقكم
مفعول اظهر ونزرقكم عطف وانجلا الكشف مستانف او خبر نزرقكم اى مثال لادغام القاف في الكاف
لم يرزقكم من السما، وانتكم به وخلقكم من اظهر نحو ميثاقكم وبورقكم لسكون ما قبلها ونحو يرزقكم وليا عنتكم والذي
خلقكم لعدم ميم الجمع قيل لادغم الطوسي عن اليزيدي بجمع الساكن قبله وابن سعد لنعن اليزيدي ميثاقكم
والعباس بورقكم ثم ذكر المختلف فقال ولادغام ذي التحريم طلقتكن قل الحق وبالتاء ينث والجمع انثلا
ولادغام مبتدا مصدر مضاف للفاعل اى صاحب التحريم وطلقتكن بدل واحق خبر مبتدا مقدر اى موضع
افعل التفضيل ومنقدرة والجملة محكية القول والكل خبر الاول والثاني اضرابي وجد ثقيلا فالهمز للمصادفة
وبالتاء ينث ومعطوفة متعلقاه اى لادغام طلقتكن بالتحريم احق من اظهارهن وفهم من هذا وجه احق
وليس باحق وموجب اظهارا ولادغامه احق من لادغام الجمع المذكر فلا يعلم منه وجه الاظهار وقد حكى في التيسير فيه
خلافا لكن نسب الاظهار الى ابن مجاهد ومن طريق الدوري وقال قراته انا بالادغام فجعل الاظهار حكاية
مذهب الغير فعلى التقدير الاول نقل للسوسي وجهين الادغام وبه لقذ ابو العلاء والاظهار وبه لقذ
الصقلي لانه حض شيخا بادغامه ويكون وجه الاظهار له زايدا على التيسير وعلى التقدير الثاني لا يفهم منه
الا الادغام ولا يتشهى هذا لانه لو كان طلقتكن احق بالادغام من خلقكم لما اختلف فيه وزيادة الشيء
معارضة بالتشديد قلت فامتنع قول من قال اشار باحق للالتزام وقال اليزيدي يلزم ابا عمرو لادغام طلقكن
قال ابن مجاهد هذا يدل على انه لم يدغمه وقيل يدل على انه كان يدغمه لانه لازم له قلت النقل لا يؤخذ
بالاستدلال وقد ثبت عن ابي عمرو من رواية اليزيدي الوجهان كما تقدم وسعني قوله لنا لادغامه جار على
قاعدة مذهبه والاظهار مخالف لها ومذاهب قطع النظر عما وقعت التشديدات والا فيندفع
وجه لادغام القاف في الكاف لتقارب المخرجين فالبحث في الشدة والانفتاح واعتبار الشرطين لتحقق التثقل
بكثرة الحروف واحكاما ووجه اظهار طلقتكن كراهة اجتماع ثلث تشديدات في كلمة ووجه رجحان الادغام
عليه تقدم الجمع والتانيث ثم انتقل الى ما موزن كلمتين فقال وبهما يكون كلمتين مدغم اوائل كلمه
بعد على الولا يكونا حذفت نونه للجزم بهما الشرطية وما النافية والالف ضمير الحرفين وكلمتين حالهما اى

لزوجه منفصلين وفاء فدغم جوابه وموخبر مقدر اى فالسوسى مدغم واوايل جمع اول منصوب باسم الفاعل وبعد اى بعد مذا حال البيت وعجا الولا حال اوايل اى متابعة وموصولة قصرا اى اجتمع المتشابهان المتحركان اولهما آخر كلمة وثانيهما اول التاليه فالسوسى يدغم الاول منهما فالكلى فى الوصل على الشروط الآتية لو ارتفع المانع الاتى وكان الاول احد الحروف الستة عشر المنظومة فى اوايل كلما شفا لم تضق نفس بهارم دواضن ثوى كاذ زحسن سامنه قد حلا شفا مصدر فى الاصل ثم نقلته العرب على المثل والناظم منا لم يرد صورة معينه وقد منعه فيحتمل ان يكون منعه مجرد العاينت على المذهب الكوفى وان يكون علة على البحث او نوى الوقف عليه قصر وموميتدا اجزه لم تضق ونفا تميز النسبة وبها شفا والجار يتعلق برم الطلب ناصب دوا قصر وموما يرد الصحة الزائلة وضن جر بالاضافه مريض صفة رجل يحب وموصوف ولوفتح لقدر ذا وثوى اقام وفاعله الضمير المفهوم من ضن وموصفة جرت على الملابس واسم كان ضمير الموصوف وجزءا ذا حسن جمال سا متعلق بسا تغير تام وفاعله الحب او حسن والفاء مقدرة او سا اجز فيقدر ناظن او ساه الضنى بتقدير زيادة من عند الاخفش وقد حلا كشف وفاعله الضنى ومفعوله محذوف ومنه حال الفاعل على عادتها والها للحب وقد حذف العاطف لتنزيل الجمل بعضها بعض على ما صرح به تبعا لدرء الالتباس وموضع البيت جر بدل البيت اى الحورية الدمنية طيبة الخلق اطلب بوصلها شفا محب مقيم عربن كان منظر حسنا قبل تعلقه فغير الان وقد كشف الضنى حاله فباح بسر فشبه كشف السراسم الصرفا داب ياسالكا الطريق لزمت مذا الرفيق ونحو قوله من الشفا الدائل لوظوت بها ومذه الستة عشر من التى اتفق وقوعها فى التنزيل فى الكبير والافضل اكثر وقد نظمت بيتا رتبت الحته الحتصته اولا وموضفا ذكر داع شبع جلا نور بدن له مزشنا قد تم رسل حمى كلا ونظمت بيتين الاول لجمع ١٢ احرف المشتركة وصدر الثانى لجمع الحتصته بالمثلين وعجز لجمع الحتصته بغير مما ومما كن لصب ثانى ترى منه سقما قد براه نوى حبيب رحيما موفى عن عرد يسر اسام ضوا دنا ذكاه حيما ثم ذكر موانعه فقال لم لم يسنون او يكن ما مخاطب وما ليس محرفا ومولا متشقلا ما عامل لم امدغم المتقدم وافغ غر الجواب وسنون جزم بلم ويكن عطف عليه اسمها ضمير اول المتناسبين وتا مخاطب قصر جزما وما موصوله بليس اسمها ضميرها ومجرورا جزما ولا مشتقلا عطف عليه والصلة والموصول مفعول لم مدغم مقدرا ان لم مدغم السوسى كل حرف من الستة عشر فيا ياتى لم اخلا من احد منه الموانع الاربعة وقد تقدم توجيهها ولم يلتبس تا المخبر منا سبها فى التنزيل فسقطت وضع الحذف فى المثلين بخلاف ومنع منا بلا خلاف لان لم مدغم المثلين اقوى من المتناسبين وانفرد مذا بما تعين ذكره

فى اثناء البيت بسكون ما قبل المفتوح وسكون ما قبل المدغم مطلقا للتخفيف او للخفة ولم يمثل الناظم لهذه الموانع ومى ولى ومثالها نصير لقد خلقت طينا مثالها ولم يوت قبل الوضع منهما فلا مثال المتحرك ولا نصير لقد تاء التاء الخطاب من خلقت طينا فاكثرت جدالنا والجحود ولم يوت سعة ولم يمكن ذكره فى النظم لعدم فعلتن فى الطويل وياتى بخلافه والمشدد ومنهما مزيركر الحق كمن يحل لم مدغم ابن شاذلى غر اليزيدى ولم ار ايت ثم وابن اليزيدى غرابيه فاكثرت جدالنا ولم دخلت جنتكر وابو الليث عن شجاع لم خلقت طينا ومدين اوتيت سولكر وياتى خلاف المؤنثة ولعالم يمكنه النظم مزتيب الحجر وضع العدد كالم يمكن التيسير فى سنشد جحتكر بذل رضى قتم استدركا ذكر فى التفصيل قد كررا على ترتيب مخارجها غالبا فقال فزرج غر النار الذى جاه مدغم وفى الكاف قاف وموفى القاف لم حلا فزرج غر النار مبتدا والذى جاه مدغم صلة وموصول خبره وقصر حاه ضرورة وما ف للذى والعقد مر والذى او فتها زرج اسمية فالصلة صفة وفى الكاف قاف اسمية معترضة الخبر وموضمير الكاف صرفه لما ١٢ بعد قرنه الترجمة مبتدا وادخل لم مدغم خبره وفى القاف ظرفه شرح يذكر كل حرف مزحروف شفا فى كم حرف يدغم وباى شرط فبدا بالحاء مرجن لانها اسبق فقال حاء زرج غر النار بالر عمر نبه مدغم فى عين غر السوسى ففهم منه لزالحاء بحروف واحد فى موضع واحد كما قال فى التيسير لا غير لكنه قال روى ذكر منصوصا ابن اليزيدى قلت وكذا شجاع والسوسى وابن فرح غر الدورى ذيل اطلق شجاع وعبيد لله عن ابر ميم واحمد المعبر عنهما فى التجريد بصاحبيه عن اليزيدى وعبد الوارث لم مدغمها فى العين نحو لا ضاع عليها والمسيح عيسى وما نزع عا ولا يصلح عمل ولن يرح عليه وجه لم مدغمها فى العين اشتراكهما مخرجا وانفتاحا واستفالا وزلقه العين بالجهر وبعض الشدة فحسن ووجه التخصيص بزرج كثرة الحروف وتكرر المثلين وقيل اصله زرج فابدل للفصل وروى اليزيدى عن ابى عمر وقال من العرب من يدغم الحاء فى العين قلت وبهذا يصلح دليلا للخصوص والعموم ورواية التخصيص اقيس لان حروف الحلق بعيدة غر الادغام لصعوبتها اعتبر زرج لذكر فبقى عين على اصل المنع واورد عليه الاجماع على اظهار فاصبح عنهم بالاولى الا ما لا يعرج عليه وفرق بذيذكر وصنعف سيبويه لم مدغم الحاء فى العين قيل عليا قاعدة ان لا يدغم حلقى فى لا حلق منه قلت مما شتركا لمخرج لصحة الواو بل عليا قدمت واجبت ثم استقل بالقاف فرقد والكاف من كان فقال ولم مدغم السوسى القاف فى الكاف حيث وقع منفصلا والكاف فى القاف كذلك بشرط ان تتحرك ما قبل كل واحد منهما علم ذكر من قوله خلق كل شئ لكر قصورا واظهر لفا سكن الحرف الذى قبلا قبلا خلق كل شئ خبر مبتدا مقدرا اى مثالهما كذا وكذا واظهار الالف ضمير القاف والكاف واغنى عر جواب لفا سكن وقبلا بن لقطعه اى قبل كل من القاف والكاف وموظرف قبلا اى جعل قبل كل منهما وقيل مثال لم مدغم القاف فى الكاف من كلمتين خلق كل شئ فقد ان بسبق

كيف شيا، يفرق كلا امر ونحو ومثالا الكاف في القاف ويجعل لكم قصورا فلنولينكم قبلة بعجبكم قوله وهو اثنان وثلثون موضعا واظهر القاف عند الكاف والكاف عند القاف له اسكن ما قبل كل منهما ومن مذاهبهم ان شرط لادغامهما تحرك ما قبلهما نحو وفوق كل ذي علم ومدنا اليكم قال وتركوكم قايما ويعزنكم قولهم ابعد اي لادغام ابن جبير عن اليزيدي الكاف الساكن ما قبله مطلقا كالثلثة الاخيرة وجه ادغام الحرفين تقاربهما ومخرجهما وتجانسهما شدة وانفتاحا وشرط التحرك يحقق النقل وقيل لادغام القاف احسن من العكس للسبق وفي ذي المعارج تقوح الجيم مدغم وفي قبيل اخرج شطاه قد تثقلا الجيم مدغم اسمية تقدم متعلقها واخرج شطاه تثقل لادغم اخرى وفي قبيل ظرفة تقديرين لادغم قبل المعارج ولا يتزن البيت الا بادغامها استثقل لي الجيم من حيث فقال يدغم الجيم في حرفين التاء في قوله تعالى في سال ذي المعارج تقوح ليس غيره وفي الشين في قوله تعالى في العيون قبيل سال كنزه اخرج شطاه فقط ذيل اظهرها مدين عند الحرفين وكان ابن مجاهد يأخذ في الشين بالوجهين ونصح حامعه على الادغام وله عنها ابن اليزيدي في مخرج صدق واخرج ضيقها وجه لادغام الجيم في اثنا تجانسهما شدة وانفتاحا وتسفلا وقيل لاتصال نفش الشين المدغم فيه بالتاء ومذا لين شيء لان المعتبر مناسبة الاول الكائن حينئذ لا مناسبة ساكنة من حيث هو ولو كان الانتشار للتاء لصح ما قلنا وفي الشين اشتراكهما مخرجا وتجانسهما انفتاحا وتسفلا وكافا جهر الجيم وشدتها نفش الشين وعند سبيلا شين ذي النون مدغم وضاد لبعض شاهم مدغما تلا شين ذي النون مدغم اسمية وعند سبيلا متعلق الخبر والتقدير لفظ سبيلا لا سير سبيلا لعند وضاد بالنصب اشهر الروايتين مفعولا تلا قرا ومدغما حاله وفاعله السوسي وبالرفع مبتدا، جنوه تلا تبع المدغمات وفاعله ضمير الضاد والحال له والنصب ارجح لعدم اشتغال العامل على احد قوله تعالى وكلا وعد الله الحسنى استثل لي الشين من شينا والضاد من ضنن اي الشين مدغم في السين في حرف واحد في موضع واحد سجان لي ذي النون سبيلا قال في التيسير روى ذلك منصوصا ابن اليزيدي قلت لادغم منصوصا شجاع وابن اليزيدي وابن فرح وابن سعد لنز والزمري والمعدل عن السوسي والافابن اليزيدي ليس طريقها وقال الداني في غيره قراءته بالوجهين ولم يذكر الناظم خلافا بتعا للتيسير وجه لادغام الشين في السين تجانسهما في الهمس والرخاوة والانفتاح والتسفل وكافا الصفير النفش والانتشار قربهما مخرج ومتباعدة ولادغم السوسي الضاد في الشين من قوله تعالى لبعض شاهم بالنور فقط ومذا يدل على ان الناظم لم ينقل لادغام الكبير الا للسوسي لانه لو نقله للدوري ايضا لنص منا على السوسي لان الدوري لم يدغه من طريق العقيد ذيل واقرأ فيها شجاع وابن اليزيدي وابن فرح عن الدوري وفي زلة ابن اليزيدي لادغامها في الشين مطلقا نحو من الارض شيئا والارض شقعا وفي الجيم من الارض جعل وفي اليزيدي

في الارض زينة لها والارض زلزالها وفي الذال من ان تصيبهم ببعض ذنوبهم وفي الارض ذات الصدع واقرأ المعدل عن السوسي في الشين مطلقا والصواف عن ابن غالب من الارض تكلمهم والقص ظهر وجه لادغام الضاد في الشين تقاربهما في المخرج وتجانسهما في الرخاوة وكافا انتشار النفش استطالة الضاد والصوت مظهر ومن ثم اجمعوا على لادغام فرطت والطا، اقوى من الباء وانما منع على تقدير لادغام الصوت وليست صوت التزاع منه ببعيد ولهذا كان ابن مجاهد لا يمكن من لادغامه الا من يقدر على التلفظ بالصوت وسنبطل قول من اعتذر بالاخفاء ومذا الاستدلال على تقدير التزام مذهب البصريين في نعم اما على راي الكوفيين فيسقط السؤال راسا وقد رأينا مذهب المسألة في عيون الجمان بقولنا في بعض شاهم لادغم لصاح يروبه الاسناد عن ابن شيخ النحاة وبالنفش كافا شين وذاكر الصوت ذو استعلاء ما ذا بعيب من شعيب انما من حابل بالنقط كيف يعاب وفي زوجت حسين النفوس ومدغم له الراس شيبا باختلاف توصلا وفي زوجت حسين النفوس اسمية مقدمة الخبر وهو متعلق مدغم حذفت للتالي لا الكفر والراس شيبا مبتدا ومدغم جزه وله للسوسي تعلق به وباختلاف حال من فروع مدغم وتوصلا صفته استثل لي السين من سايا اي لادغم السوسي السين في الزاي من قوله واذا النفوس زوجت ولم يدغ لادغامها في الشين من قوله الراس شيبا وجهان الادغام عن المعدل عن ابن جرير عنه والاظهار عن المطوعي عنه فعنه فهذا معنى قوله الخلاف الموصل سلما الخلاف لو اذكر لزاد وينبغي ان يتشعب عن حال طريقة كما بينا لا عن طرقه ولا عن رواة الامام والا لذكر خلافا في النفوس زوجت لان مدين قد اظهر من قوله في التيسير بخلاف عنه اي عن ابي عمرو لا بينا انه لم يختص السوسي بالكبير واضح ينصرف الى الراميين السوسي والدوري كما قدمنا وروى ابن مجاهد عن ابي الزعراء عن الدوري الوجهين وقوله وبالادغام قراءة اخذا ما جد الوجهين والا لم تقله رواته وقول بعض الشراح اختلف فيه فرواه ابن اليزيدي بالادغام وصح فيه ابن مجاهد غير مطابق لانه خارج عن الرواة والطريق ويؤذن بان طريق العقيد اظهار فقط ويعلم من النص على الراس شيبا لزيد لا تظلم الراس شيا مظهر لخفته باتفاقه وسكونه قبله وجه لادغام السين في الزاي اشتراكهما في المخرج وتجانسهما في الصفير والانفتاح والتسفل وقوى لادغام بجهر الزاي وجه ادغامها في الشين اتصار تفشيها بها وتجانسهما في الهمس والرخاوة والتسفل والانفتاح ووجه الاظهار تباعد المخرجين والاكتفاء بتخفيف البدل والدال كلم ترب سهل ذكا شد اغثم ومد صدقه عام جلا والدال كلم اسمية تقدم جزءا ليصح وترب ليل اخر البيت بدل اي لادغام الدال حروف اوائل من الكلم وترب سهل مبتدا مضاف وجزه ذكا انتشر وشذا تميز حدة الرايحة وصفا طال صفته وثم اشار الى المكان البعيد جزء مبتدا ومن الاعراض عن الدنيا واصله القد كقولهم الشنوى واغدواعا القوس الزميد كما غدا زل شهاداة الشاعف

الطحل اوضفا مستانف وزمد فاعله وثم ظرفه اوصدقه اخلاصه والهاء للزمد مبتدا وظاهر واضح خبر وجلا ممدود قصر كشف تبيز والجملة صفة زمد قيل ووصف ترتيه التستري رحمه الله والاقرب لغظية بالتخصيص والاولى حمله على العموم ليندرج فيه سموا امثاله ويصح الابتداء ادنى تخصيص ويكفي سهل صفة كما في احديث النبوي المؤمن هين لين مش سبسبي اي قيل رجل سومت انتشر طيب ثناه وكثر فيه ثواب زمد اثر اخلاصه واضح لكل بصير فاقتصر بها ليصير سهلا انتقل الى الدال مزدوا واخرنا غ السين بتعا للتيسير والاخف جهما اسبق عندي اي لدغم السوسي الدال في عشر لاجل ضمها اوائل ترب ليا جلا لفا اتجر كما قبلها بايي حركة تحركت مي اوسكن قبلها اوانضمت مي اوانكسرت فقط وانفتحت مع الثاء علم مذا من قبله ولم تدغم منفوحة بعد ساكن بحرف بغير التاء فاعلمه واعملا ولم تدغم لغة في تدغم امر فرعة ضير الدال ومنفوحة حاله وبعد ساكن ظرفه وبحرف الباء ظرفية يتعلق به وبغير التاء بدل البعض من غير وفي فاعلمه تصور الشيء واعمل للالف بدل النون الخفيفة اي استحضره والنقط بالمدغم ولو قال وافعلا لكان اولى لصدقه على القول دون الاول اي اذا انفتحت الدال وسكن ماقبلها لدغمت في التاء واظهرت عند البواقي فصار العبارات تدغم الدال في التاء تجركما قبلها اوسكن وفي البواقي لغة اذا انضمت اوانكسرت مطلقا اوانفتحت وتحركما قبلها فافهم هذا الضابط وراعه عند الاداء لتامن الزلل وانقسمت المدغة باعتبار ماقبلها لثلثة اقسام فلقيت اربعة التاء والذال والصاد والسين وقبلها متحرك وساكن ولقيت خمسة الجيم والظاء والضاد والثاء والزاي وقبلها ساكن فقط ولقيت الشين وقبلها متحرك فقط فصار الساكن قبلها تسعة المخت المختصة والاربعة المشتركة والمتحرك ماقبلها خمسة الاربعة المشتركة والحرف المختص وهذا تقسيم التيسير ولتمثيلها على تقسيمنا التاء في المساجد تذكر ومن الصيد تناله كادتني بعد توكيدها تكادتميز ليس غيرها والذال للتلاوة ذكر والمرفوع ذكر من اثر السجود ذكر الودود ذو العرش ومن بعد ذكر اثنا عشر وذكرنا في البحر خلافا فيه الصاد اربعة نفقد صداع في مقعد صدق وفي المهد صبيا ومن بعد صلوة العشاء والسيء عدد سنين في الاضداد سبرا يبلهم صنعوا كيد ساحر مكا دسنابر قه لاغير ثم الجيم موضعان وقتل داود جالوت دار الخلد جزاء وفي التجريد فيه وجهان ولم يذكر الناظم تبعا للتيسير وقوله كان ابن مجاهد لا يرى له غاما حكاية مذهب الغير والضاد ثلثة من بعد جزاء بيس فصلت ومن بعد ضعف قول الظا ثلثة وما للسيء ظلما للعالمين وللعباد بالعمر لنا وغافر فمتاب من بعد ظلمه بالمايدة الثاء اثنان من كان يريد ثواب الدنيا فعند الله من يريد ثم جعلناله الذاي موضعان تريد زينة يكاد زيتها ثم الشين وشهد شاهد من اهلها ومن بني اسرائيل فقط واما المظهر بعد ذكر داود ذا الايد لداود وسليمن بعد فراء بعد ظلمه بعد ثبوتها داود زبورا لداود شكورا لداود شكرا لفا اراد شيئا ذيل لدغم اليزيدي بعد ذكر وابن اليزيدي

وابن سعد لزم البواقي الا بعد فراء وبعد ظله وادغمها العصابي عن ابن غالب وجه ادغام الدال في التاء تشاركهما في المخرج وتجانسهما في الشدة والانفتاح والتسفل واعتز الجهر للاتحاد وفي الطاء والتاء والذال والصاد والزاي والسين في الانفتاح والاستفال وتجانس الظاء والضاد والزاي في الجهر وتقوى الظاء والصاد والضاد بالاطباق والاستعلاء والتفخيم وكافاصفر الصاد جهة الدال وتقوي الزاي بزيادته وفي الشين لوصول تفشيها اليها وتزيد على الجهر والشدة وتجانسا في الانفتاح والاستفال والقلقلة وهي ابعد حروفها ولم كانت من مخرج الشين لان تفشيها انتشر خلافها ظهر اثره في الشين والجيم وهذا يعد قول من قال يعطى الحرف حكم مشاركه في المخرج ووجه اظهارها اذا انفتحت بعد الساكن استغناء بفتحها ووجه استثناء التاء زيادة الثقل باتحاد المخرج وفي عشرا والطاء تدغم تاوها وفي اهوى وجهان عنه نهللا وفي عشرا يتعلق بتدغم والهاء للدال او احرفها والطاء جر عطف على عشرا على الهاء وتاوها مرفوع تدغم والهاء للستة عشر والعشرة وفي اهوى وجهان اسمية مقدمة الخبر ونهللا استهر اصفة وجهان والالف ضميرهما وعنه يتعلق به والهاء للسوسي لا لابي عمرو انتقل للتاء من ترب فقال تدغم التاء في الطاء وفي العشرة التي ادغمت فيها الدال تصير احد عشر لكن من جملة العشرة التاء فتخرج من باب المتقاربين الى المثلين تبقى عشرة ولم يستثنها الناظم لعدم اللبس تنبيه خص من عموم قوله تاوها تاء المخاطب لما تقدم فان تلت فقد ادغمها في حرف الدال فما حالها في الشرط تلت هي قريبة منها لا بالقياس بل ان سكن ما قبلها وكانت تاء المخاطب فقد تقدم منها او المخاطبة فسيأتي ولو كان غير ذلك فقد نص على وجهين في اربع صعد وبقي موضع مدغم بلا خلاف وهو الصلوة طرفي النهار نظير بعد توكيدها وقد انقسمنا ايضا بتلك القسمة فلقيت الطاء والذال والثاء والصاد والسين والزاي والجيم وقبلها متحرك وساكن ولقيت الظاء والشين وقبلها متحرك ولقيت الصاد وقبلها ساكن وجهين امثلتها الطاء تتوفيهم الملائكة طيبين واقم الصلوة طرفي النهار الصالحات طوبى لهم ونحوه واما ثبتت طائفة فقد نص عليها في موضعها ليتحتم لابي عمرو بكماله وسنوضح امرها ثم ان شاء الله تعالى في بكاها الذال عذاب الاخرة ذلك رفيع الدرجات ذو العرش فالتاليات ذكرا ونحوه الشاء والنبوة ثم تفعل موسى بينات ثم ذايقة الموت ثم الينا ونحوه الصاد والملائكة صفا والصافات صفا فالمغيرات صبحا ليس غيرها السير السحرة ساجدين في الفتنة سقطوا وعملوا الصالحات سيستيدرهم سندظلهم ونحوه الزاي للاخرة زينا لهم الى الجنة زمرا فالزاجرات زجرا ليس غيرها الجيم مزدوجة جنة مانة حلة وعملوا الصالحات جناح ونحوه ثم الطاء تتوفاهم الملائكة ظالمي انفسهم والنحل لا غير الشين ثلثة ان زلزلة الساعة شيء عظيم بايعة شهداء معا ثم الضاد والعاديات ضبحا ليس غيره وجه ادغامها في الطاء اتحاد مخرجها وفي البواقي تقاربهما الا الشين تلا تصال والتجانس في الهمس والاستفال والانفتاح والاستفال والجيم طلتجانس في الشدة والانفتاح والاستفال والترقيق

وتجانس الطاء في الشدة ويزيد بالاطباق والاستعلاء والتفخيم فقوي والذال والثاء في الانفتاح والاستفال وكافا الجهر والتفشي على داي الشدة فحسن والصاد في الهمس وكافا الصفير الشدة وزاد الاطباق والاستعلاء وكافا الصفير الشدة فقوي وكافا حد قوي الظاء والصاد الشدة وزاد بالبواقي فقوي ثم نص على صعد الوجهين فقال فمع حلوا التوبة ثم الزكوة قل وقل آت ذا ال ولنات طائفة علة الزكوة مقدر معها ثم خبر مبتدا اي المختلف الزكوة ثم ومع حلوا التوبة حال اي كائنا مع وقل منوي التقديم مع الفاء والجملة محكية وآت ذا ال مبتدا محذوف الخبر اي منه ووقف على لام التعريف كقول الاخر دع ذا وقدم ذا والحقنا بذا اك ولنات طائفة عطف عليه محكي القول وعلا مستانف اي قوي الخلاف وتقدم ولنات على آت ذا تلاق وليست العين كذا التقدم الصرح اي صعد الوجهين وآتوا الزكوة ثم تؤليتم وحلوا التوبة ثم لم ولنات طائفة وآت ذا القربى فات ذا القربى كلا ما وللسوسي فيها وجهان قال في التيسير وبها قرات وكان ابن مجاهد باخذ بالاظهار وقال الداني عن عبد الباقي عن زيد بن علي ان ابن مجاهد كان يدغم المنصوص ثم رجع عنه الى الاظهار قلت والاشهر ادغام الاولين واظهار الاخيرين وجه الادغام طلب الاصل اعتبارا باللفظ مع ثقل الكسر ووجه اظهار الاولين الاستغناء بخفة الفتح مع السكون والاخيرين ضعف الكلمة بالحذف اوفقدا وادغامها اضعف للاجحاف بخلاف ذينك للتخفيف تنبيهات الاول ان تخصيص لعموم قوله تدغم ناوها والاخير لتخصيص لعموم قوله وما ليس مجزوما وفهم من تعيين المختلف ان ادغام الصلق طرفي النهار متفق عليه وقد يوهي في المصباح اظهاره عند السوسي ايضا والادغام اقيس لانه نظير كاد تزيغ وان لم يوت سعة مظهرا لالتقاء لاشتماله على الساكنين وقد نقلت بهمز نظير قلي الدال ولم تدغم مفتوحة فلم تجتمع فيها بعد سكون حرف مغير الطاء خافيه وافعلا ثم ذكر بقية المختلف فقال وفي جت شيا اظهر والخطابه وتقصانه والكسر الادغام سهلا وفي جت شيا يتعلق باظهر اوغاطه ضبر واة الادغام ومفعوله التاء المقدمة ولخطابه لا جل خطابه يتعلق به ونقصانه عطف عليه والواو كاو والكسر مبتدا خبره سهل جقد والادغام مفعوله ولا يترن البيت الا بتثقيل الحكة اي في لقد جت شيا فريا بدغم للسوسي وجهان الاشهر الاظهار وفي التيسير وقرانه ايضا بالاظهار وكذا قراته انا والادغام قال فيه واقرا بي ابو الفتح لقد جت شيا فريا بالادغام وجه الاظهار وتنزيل على البدل كونه تاء خطاب كما تقدم ولهذا حذفه في التيسير والثاني حذف عينه المعتل عنه بالنقص وسببه لنصر ضير لما حولوا فعل الاجوف الياي الى فعل عند اتصاله بتاء الضمير وسكنوا اللام وكفوا وتقدم القلب نقلوا كسرة الياء الى الجيم استثقالا ولينتهوا على المحذوف حذفت الياء للساكنين لا الالف كما قيل لوجهان التحويل على الوياق ولقلة التغيير وللتاء جهتان جهة اتصال لكونه فاعلا فصارا كالفعل وجهة

لكونه

لكونه كلمة فان اعتبرت انفصالها علت بالخطاب كما تمناه ولا تعلل ع بالنقص للتناقض وان اعتبرت اتصالها علت بحذف العين كاللام ولا يعلل بالخطاب لذلك وجه الادغام بان ثقل الكسر سوغ له غامه واوجه غراصل المنع وعدات التيسير اتم لان في قوله فوق الكسر اشارة الى ثقل الكسر ولزومها تنبيهات مذا التخصيص لعموم قوله او يكن تا مخاطب وعلم من تخصيص الكسر لزوم الخلاف في لقد جيت شيا فريا فبقي لقد جت شيا امرا وكذا على اصل المنع ويدفع ان يضم لما ثقل الكسر ثقل التانيث ليقوى السبب وقد علم ان طلب التمكن ولا يرد كنت ترابا لسبق لا خفا وعدم التانيث وقد قررنا انه لا يعلل الا لامر زايد عليه ومدانه بين في علة الاظهار لان الحذف المانع يستوي فيه اللام والعين وفي علة الادغام لان التاء الخطاب قد عرض لها ثقل لفظي ومعنوي اوجهها غراصل المنع وفخة وهي الاوايل تاوها وفي الصاد ثم السين ذال تدخلها وثاوها فخة اسمية مقدمة الخبر والهاء للفخة او الستة عشر وهي الاوايل اخري معترضة للبيان اوصف فخة ويضعف الواو والضمير للفخة وذال تدخل اخري اي للفاصل للغم وفي الصاد ومعطوفة يتعلق به معنوي التاخير انتقل على الثامن شوي والذال من ذا وقدمها على الدال وان كانت في ترتيبه مؤخرة كالتيسير لاحالتها على الدال اي للغم السوسي الثاء فخة اوف وهي لم يذكرون في اوايل والدال الكلم من ترب الى ضيغا الثاء والسين والذال والشين والضاد وما قبلها سهلكي كفيها الاربع الدين فاكن ومتحركا فالتا وامضوا حيث تؤمرون فمن هذا الحديث تجيبون ليس غير السين اربعة وورث سليمان داود وحيث كنتم هذا الحديث سنستدرجهم من الاحداث سراعا الذال والحرث ذكر متاع فقط الشين فخة حيث شيتما وحيث شيتم معا بالبقرة والاعراف وذي ثلث شعب الضاد حديث ضيف بر ميم فقط وجه لغام الثاء في الذال تشاركهما في المخرج وفي التاء والسين تقاربهما فيه وفي الضاد تقارب اخص وفي الشين وصوت التفشي وتجانس الذال في الانفتاح والاستفال وتنزيل الذال بالجهر فيقوى وتجانس التاء والسين والشين في ذيكر وفي الهمس وتزيد شدة التاء وصفير السين وتفشي الشين فيقوى وتجانس الضاد في الرخاوة وتزيد في الاطباق والاستعلاء فيقوى ولغم ايضا الذال في وفيزي السين فاحمد سبيلي في البحر عجبا وسربا موضعي الكهف ليس غير وفي الصاد ما اتخذ صاحبة فقط وجه لغام الذال فيها تشاركهما في بعض المخرج وتقاربهما في الباقي وتجانسهما في الرخاوة والسين في الانفتاح والاستفال وكافا الصفير البحر وزاد الصاد بالاطباق والاستعلاء وفي اللام راء ومي في الراء واظهر لقوا انفتحا بعد الممكن منزلا وفي اللام راء اسمية مقدمة الخبر ومي في الراء اخري والضمير اللام وقصر الراء للوزن واظهار اي اللام والراء وضمير انفتحا لهما وتقدم مغن غراعواب وبعد الممكن ظرفه ومنزلا مكانا تميز اي انفتح محلها استقل على اللام والراء من رم ولم والترتيب يقتضي لزيكن هذا البيت وتاليه قبل وفي زوجك سين النعوس لها وفي فخة السبق لكن تبع في ذكر

التيسير اى لوغم السوسي الراء في اللام واللام في الراء واظهرهما لغوا انتفتحا وسكن ما قبلهما فصارت الحبارة لوغم الراء في اللام لغوا تحركا قبلها مطلقا او سكن ولم تنفتح ولوغم اللام في الراء لغوا كان ما قبلها متحركا مطلقا او كان ساكنا ولم ينفتح سوى قال الآتي فالمدغم نحو من اظهر لكم ليغفر لكم الله المصير لا يكلف بالذكر لما جاءهم الجر لم يكن ثم ارسل ربكر واسمعيل ربتبا لي سبيل ربكر والمظهر نحو الحمير لتركبوها والبحر لتاكلوا وافعلوا الخير لعلكم فيقول رب لولا فعصوا رسول ربهم ذيل لوغم ابو الليث الثلثة الاول والاخيرين مدين وجه لوغام الراء في اللام تقارب مخرجيهما عيا راي سيبويه وشاركهما عيا راي الفراء وتحاذيهما في الجهر والانفتاح والاستفال والانحراف وبعض الشدة ومنع الخليل وسيبويه لوغام اللام في اللام لثبوت اظهارها اخت لبطة غير العرب ولان الراء اقوى بالتكرير من اللام وللجواز لنا اظهارها اخت لبطة لا دليل فيه على منع الادغام لجواز الاتيان به على الاصل او على لغة المتكلم بل يدل على جواز الاظهار ولين دل فمعارض بنقل ابي عمرو والفراء والكسائي وابي جعفر شيخ غير العرب لوغام صاد لي اصاد لكم والمثبت راجح على النافي فيسقط والاسقط وما تمسكا به من ان العوني لا يدغم في الضعيف فممنوع بادغام احطت اجماعا والطاء اقوى والاسمع دعوي الاخفاء لكمال التشديد بل يضعف عند البصريين لاصوته خلافا للكوفيين ولين سلمنا ان القوي لا يدغم في الضعيف فلانم التكرير يقويها لانه امر عدمي فلا اثر له وبيانه ان الراء تخرج من ظهر راس اللسان وما يليه من الحنك الاعيا فينبغي للافظ الحكيم الصاقهما والا ارتعد راس اللسان فحصل بكل لصقة راء فيتعدد وهو لحن لا يجيزه احد من القراء صونا للقرآن من الزيادة ولا مذاهب لكي يقوله بجب عيا القاري اخفا تكرير الراء ومن اظهره فقد جعل من المشدد حرفا ومن المخففين ومعنى قولهم حرف تكرر اي قبل التكرير وليحتفظ عنه عيا عكس قولهم مخم والكسلم فتكرار الحرف لا يكسب ذاته قوة ويلزم اظهار ولفكر ربكر واللازم ضعيف اسوء من قول سيبويه لو انكلت بها تخرج كانها مضاعفة وتشبيهها بالمضاعف يدل عيا عدميه فيها وبان من مذاهبي من قال لتراء اكمر روقا ربت الدام فادغمت ليلزم بجمع ثلثة امثال ومن اصحح بان الراء قلبت لانها تم لوغمت فممنوع لان القلب من تقصير الادغام فلا يجوز مع امتناعه وفيه عدم للقاعدة وقال الزمخشري معتذرا لم يدغم ابو عمرو الراء في اللام وانغابا بلغ في اسكانها فقوم رويه انه لوغمها قلت ومذا لا تحل اعتماده لانه فاسد لوجوه احدها لان الراوي فرق عنه بين المخفى والمدغم وهما اخفى من الفرق بين المدغم والمظهر ولان الراوي لم يقتصر عيا السماع بل قرا عليه مرارا فتظن بعاقل انه لفظ بلام مشددة وسويتوهم انه لفظ براء ظاهرة ولام خفيفة ومذا قدح في التواتر والراوي مثبت واعرف بالواقعة والذي روي عنه لوغام الساكن نقل عنه لوغام المتحركة فيما يشعر بما فعل ابو عمرو في المحركة حتى توهم راويه انه اسكنها ومذا ممنوع قولنا في اليعقوب والعذر ذاكر بان راويه

توهم لدقة التيطيف بالاكان اولي به لان فرق التراءي ما كان اخفى منه في القرآن سبب لترك ذكره بسكونها ما الغدر في متحركا لعيان وجه لوغام اللام في الراء ما ذكر في العكس بحرجا وصفه ووجه اظهار ربما لغوا انفتحا بعد ان كان اكتفاء بالخفتين ثم عمم فقال سوى قال ثم النقل يدغم فيها على اثر تحريك سوى يخن مسجلا سوى قال استثناء من اللام ثم النون تدغم اسمية وفيها ظرف الخبر والضمير للام والراء على اثر تحريك اي بعد يتعلق به سوى يخن مستثنى من يخذ وفي تقديره ويظهر بعد الكان سوى يخن ومسجلا مطلق حال يخن او مصدر اي لوغم حال اطلاقه اولوغاما مطلقا وضعفا من تدغم اى اظهر اللام لغة انفتح وسكن ما قبل الاول قال فانه لوغم اندرج في عموم قوله قال قال رب متصلا بضمير عنين كما في التيسير نحو قال رب وربنا ويكم واندرج ايضا فيه قال جلان وقال جل مؤمن وقال في التيسير وبه قال جلان وقال جل والاخلاف بين اهل الاداء في لوغامها فعلت ثبت الاطلاق لقراء ونص عليه في التجريد واطلق في الهداية وبالتقييد اشعرت عبارة ابي العلاء صاحب المصباح قال الترندي لوغم قال رب لان الف يكفي من النصب قلت يشير بهذا الى قاعدة وهي لتحركه ما قبل المدغم تدل عليه فتحة قال لاصالية دلت عيا حركة المدغم فرخم من هذا فتقول رب ورسولا رهم ولتراء براء لغي لان الاولي مفاجاة والثاني حركه للاخير قال الزمخشري بعد لكون الالف اخف فاعتقر التشديد ويرد عليه الاخير وقيل لعقوة المدغم فيها ويرد عليه وقيل لنية الحركة ويرد عليه الاول والثاني للخفاء ويرد عليه الاخيرين ثم استقل الى النقل من تفاعال وتدغم النقل في الراء واللام باي حركة تحركت لغوا تحركا قبلها فان سكن اظهارها الا نون يخن اين وقعت فانها تدغم فيها تدغم فيها الراء خمسة والفا تاذن ربكم والقاذفات ربكم فوالمرسلات رحمة اي خوفين رحمة ربكم خوفا ربكم ومع اللام ثلثة وسبعون غوبتين لكم لن نومن لكم ويخن له وما يخن لكما ومثال المظهر يخافون ربهم ياكلن ربهم والعذرين لما مدركم مع سليمن لله مسلمين لكم ذيل ما نقلته عن يخن نقل التيسير وروي ابو العلاء اظهارها غير السوسي وفي التجريد الوجهان ولوغم ابن غالب غير شجاع النون الساكن ما قبلها مع اللام مطلقا نحو كان لكم وتكون لكما ومسلمين لكم الا اصغر لكم ولوغه اللؤلؤي وزله بادت ربهم وجه لوغام التقرب في الراء واللام تقاربهما في المخرج او تشاركهما وتجانسهما في الانفتاح والاستفال وبعض الشدة واغتفر حذف الغنة لما ياتي في الصغير ووجه شرط التحرك تحتمل الثقل والحق الضم والكسر بالفتح بعد الكون تشوقا الى عنة النقر ووجه لوغام يخن ثقل الضمة مع لزومها وتكرر النقر وسكونها اصلا وسكن عنة الميم من قبل يابها على اثر تحرك فتخفى تنزلا وسكن الميم فعلية وعنة متعلق بالفعل والهاء للسوسي وكذلك الجاران وهاء بانها للميم او الحروف وتخفى اخوي وفاعلها ضمير الميم وتنزلا تمييز اى تخفى لفظها استقل الى الميم من مذاى يسكن السوسي الميم المتحرك ما قبلها ثم يخفيها عند الباء وتخفى يطاوعه فان سكن ما قبلها اظهر فالمخفى نحو اعلم اكبر

حوه وحكم بين والمظهر نحو الشهر احكام بالشهر العلم بعينا مجلوه الانعام بيوتا ذيل اخفى ابو عمر
وورش بخلف عنهما وابو جعفر وابو غالب الهم الساكن قبلها نحو ابرهم بنية والاحلام بعالمين اليوم بجالوت وهند
وزاد ابو جعفر لبهم وجه اخفاء الميم عند الباء انه لما اشتركا في الخرج وتجانسا في الانفتاح والاستفال ثقل
الاظهار والادغام المحض يذهب الغنة عدل الى الاخفاء ولاتردد الغنة لكثرة المناسبة واشتراطا الحركة لتحقق
الثقل والتمكن من الغنة تنبيه جلبت ليس في الكبير مخفى غير الميم عند الباء كما بين وتعوض الاكثار ليدبه على ان
الحرف المخفى يكون مثل المدغم لكنه لا يقلب ما وفي مرشا يا يعذب حيث جاء اي مدغم فادر الاصول لتاهلا
وبا يعذب ممدود قصر للوزن مبتدا وخبر مدغم وفي من اي ميم مرشا ظرفه وحيثما موضع حال الميم وما
زايدة والاصول القواعد المتقدمة معمول فادر فاعلم لتاصلا اللام تعليل فادر والفعل منصوب
بان بعدها لتشرف او تصير اصيلا والاصول مع لتاصلا تجنيس تنبيه لا يجوز ابدال همزة تاصلا هنا
لئلا يلزم سناد التاسيس اي لمدغم السوسي يا يعذب في ميم مرشا اين جاء ومرحمة موضعان بالمايدة موضع
بال عمران والعنكبوت والفتح وفهم من تخصيص الباء بيعذب وميم مرشا اظهار ما عداه نحو ان يضرب مثلا اسكنت
ما قالوا وكذب موسى ذيل لمدغم العباس عن ابي عمر والباء في الغاء مرايب فيه حيث وقع وخص ابو عمر
السجدة وجه لمدغام الباء في الميم اتحاد مخرجهما وتجانسهما في الانفتاح والاستفال والجهر وكانت الغنة الشريفة
وخص المحنة لثقل ضمة الفعل بعدكسة او منكسة لادغام مجاورا وقيل لما وجب لمدغام ساكن الباء
اتحدة متحركها طردا لباب يعذب ولما انقضت احرف السنة عشر بحروفها وشروطها امر بتحصيلها
بمعرفتها وبنية بهذا القول عاما تام المتقاربين ليعلم ان ما بعده عام في البابين ولا يمنع لادغام
امالة كالابرار والنار اثقلا ولا يمنع الادغام فعلية وامالة مفعوله وكالابرار جربا لاضافة اي امالة
كالابرار والنار عطف واثقلا ثقيل حال الفاعل مؤكدة وله موعاض اسمية معترضة للتعليل والضمير
وعامل له الفعل قيل الكاف منفصل عن الابرار متصل بامالة النكر مصدر مضاف الى الفاعل والابرار مفعوله
والناظم وصل الكلمتين حال الاملاء فالتبس على الامع فله ليس كذلك بل هو متصل بالابرار لانه ان نص الناظم
عليه فواضح وهو الظاهر والا فالمعنى عليه لانه بتقدير اتصاله بامالة يحصر الحكم في الكلمتين وبتقدير اتصاله
بالابرار يعم والحكم عام هذه المسئلة من مسايل الامالة وانما اوردها هنا لان شبهة المنع تشاكل ادغام اي
لا يمنع سكون ادغام امالة الالف الممالة للكسرة الذاهبة للادغام بل هي ممالة في مثل عذاب النار ربنا
مع الابرار ربنا وكتاب البخاري لفي كتاب بالابرار لفي اعتبارا للاصل المنوي والغاء للعارض المشار اليه في قوله
لفوعاض كما لا يمنعها سكون الوقف كما ياتي بجامع العوارض لقصد التخفيف ومذاهب ابن مجاهد واكثر

القراء واية التصريف ذيل روى ابن جرير عن السوسي ايضا ترك الامالة لزوال الكسر الموجب اعتبارا باللفظ بالياء
قوم الوقف للامكان دفع الادغام للتعذر وكان يفيئه عن البيتين ان يقول في الامالة مثل قوله ولا يمنع الاكثار في
الوقف عارضا والادغام مالكسن الداميتلا واشم ورم في غير يا وميما مع الباء او ميم ولن نبتلي واشم
ورم اي اجعلها في حيز فمدغم غير يا صفته وميما عطف عليه مع الباء صفتاه الكاينة مع الباء او ميم عطف
عليه ولن نبتلي مثالا مدغم غير يا فعليته واسم كان منا واجب الكمون والمقدر في غير باء مدغم في باء او ميم وغير ميم مدغم
في باء او ميم اي اشم الحركة الحرف المدغم قدر الامكان الا الباء في الباء وفي الميم والا الميم في الميم وفي الباء وكيفما تغير
الاشمام والروم ومحلهما في تاء الوقف تحقيق اعلم ان قول الناظم اشم جار على حقيقته لامكانه لان الحرف الذي
يسكن في الحالين مثل لم يلد لم اشد سيبويه وهو متى انام لا يؤرقني الكرى قليلا ولا اسمع اجراس الملطي باشمام الوقف
وهي ذال مستفعلن وقوله رم متعذر لان الحرف المروم متحرك بحركة ناقصة كما قال وروم كوصلهم والمتحرك
يمتنع لوقفه كما قدمنا ومن معنى قول التيسير غير لئلا الادغام الصحيح يمتنع مع الروم وان قال موافقا للنظم بعض
الحركة غير مريد بها اياي وشار الناظم في قوله كن متاملا الى غموض العبارة اي تدبر الكلام واخذه على محمل صحيح واستنبط
منها الصور الاربع ايضا ففي قوله اشم على اصطلاح البصريين ورم على اصطلاح الكوفيين وهو الاشمام واوفى منه
اشم لفظا ورم تقديرا كقول كراعب يكبرها وفي اي ذاك لفظا وذا تقديرا ولما مذا اشار ابو الفرج الشنبوذي بقوله
الاشارة الى الرفع في المدغم مرتبة والاشارة الى الخفض منوطة في النفس غير مرتبة ويريد مذا استثناء التسهيلية
لان الروم لا يتاتى فيها ولاجل مذا نص في الهداية على الاشمام فقط وموضع قول المالكي ورم مخفيا وهو معنى قول
في التذكرة سوى التسهيلي اشم ومع مد وان تماثل مثل ما تجاوزن انصرا وتاويل قول اليزيدي كان ابو عمرو
يشير الى حركة المدغم والاشارة عامة بان يحمل على الخصوص او يترك على اللفظ والتقدير ولا يعبا بقول من
قال اشم في الادغام ورم في الاظهار فانه عدول عن فرض المسئلة وتبديل التنزيل لم يختلس مظهر نحو عز
يشفع عنده وصلا والوقف في الوقف تذييل زلفى في التجويد والكفاية الفا الا المستثنى ولم يقع الواو
مضمومة ولا ياي عمرو في الاشارة ثلثة مذاهب الاشارة في غير المستثنى وسوى الناظم والتيسير في اخرى الكتب
الاشارة مطلقا رواه ابن جرير عن السوسي والثالث التفصيل الاشارة ان لم يجاورها واوا ومد وتركها
ان جاورها احدهما وسوى المصباح مثال لا ولا يشفع عنده ينفق كيف كيد ساحر نخله والكوثر وينشر رحمته
يشكر لنفسه فاعبدوه مذا وينفق فريقا انه سوف لنصر سلنا الودود ذو العرش ولاي عمرو في لمدغم
لفاكاز قبله حرف مدلثة اوجه القصر والتوسط والمد كالوقف نحو والنهار لاية الرسول لعلكم فيه مدين نص
عليها ابو العلا والمفهوم من عبارات الناظم في باب المد المد ولم اقف على نص اللين نحو القوم لعلم والليل

ذكروا والمفهوم من عبارات الناظم القصد وجه الاشارة التنبيه على ما ذكره للمدغم ووجه استثناء الشفهية تعذر الاشمام فيها مع الادغام لانحباس الخرج فلو اشير صار روما وانفكر الادغام ولم يلحق الناظم الغاء بها لعدم التحقق ومتى لم يشر فللعروض ومن فصل فلا استغناء والادغام حرف قبله صحيح ساكن صحيح غير با لاخفا طبق مفصلا والادغام حرف مبتدأ مصدر مضاف لمفعوله وفاعله محذوف اي قارئ وغير صفة حبس وصحيح ساكن فعلية صفة حرف لفظا وقبله ظرف صحيح والهاء للحرف وطبق اصله وفاعله القارئ ومفصلا مفعول المقصود من مفصل الانسان تقول الوب طبق الثيف المفصل اصابه وطبق فلان المفصل لغة اصله في قوله او قوله او اعتقاده اي لو كان قبل حرف للمدغم حرف ساكن صحيح عسر اللفظ به وصعب توجيهه لاجتماع الساكنين على غير حده فينازع في ادغامه فيتيمم اخفاء خلص من النزاع ذيل اظهر من عن ابي عمرو وكل ما قبله ساكن صحيح قلت قدر التصر بغير تاء التعاد الساكنين انهما لغا اجتمعا والا لو حرفا ولين حذفا او زيد في مد عما حالتين ولن كان صحيحا اركم مذا ما هو لا صل ثم خصوا الوقف فجوزوا فيه التقا الساكنين مطلقا وعللوه بكونه عارضا فحصل من هذه القاعدة ان لا يجمع بين الساكنين والاول صحيح في الوصل وقد تشبث بعضهم على هذه الحركة فخاض فيها بتبديع معلل وضعيف معلل متمسكا بالقاعدة المذكورة على زعمه معتقدا ان ما خالفها لا يجوز وبانه لم يسمع من العرب فنمنع يجهله لادغام لام العلم ما في المهد صبيا فنعم ما تعدوا يهدي فتحير فيها معللوا القراءة وتخيل منهما قالوا القراءة لا تجاز حذاقهم بانه ليس لادغاما بل اخفاء فاستحسنه من وقف عليه ولادعي كل السبع اليه ومذا ليس بشيء لانه لا جائز لئن يكون اخفاء الحركة لان الحرف لم يكن مختلسا ظاهر الامدغما ولا مخفى كيا مكم ولا قارئ به فتسميته اخفاء لا تقلب حقيقته ولو فرضنا حقيقة الاخفاء لا يندفع الاشكال لان الحرف المخفى ساكن كحقوا المجرمين والمانع لم يمنع حيث وجد ادغام بل حيث التقا الساكنين والاول ساكن صحيح ومذا موجود في الاخفاء والجواب عن تسكم بالقاعدة انا لا نسلم ان ما عدا ها غير جايز بل غير مستحب وما ذكره عن قريب انه لم يسمع فهو لحن وان سمع فهو شاذ نحو استحوذ وقد سمع الاول ان من القاعدة لن الاول اذا كان حرف مد واللين غير مدغم وسوء مركب حذف وقد تخلف فلغتا البطان ومنهما اح الاول الصحيح تحركوا وقد تخلف فمنذ وليس كلناه فهذه الصورة ملحقة بالمستثناة لانها انسب بها وغرتكم بانه لم يسمع ان عدم سماع الشيء لا يدل على عدمه في نفس الامر وايضا قد سمع افصح العرب كما تبين في نعما ولو فرض تساوي الرواية من لرجح المثبت على النافي فكيف اذا وقع التواتر وتوصية القراءة لن يبقا الساكنين اغتفر فيها لكونه عارضا كما لو وقف بجامع قصد الخفة وقد جرى مجراه في الكتابة وبقاء اثر الحركة المنوية ولان التقا هما تقديري لفا المدغم غير ملفوظ به تحقيقا فلا

ابن جني قول القراء لترهذا ونحو مدغم وهو منهم وقصور عن ادراك حقيقته وقصور من ادراك حقيقته كما بينا وهذا معنى قولنا في الزهرة ولم صح قبل الساكن ادغامه اعتفر لعارضه كالوقف وتعذرا ومن قال اضفاء غير محقق اذ الحرف مقلوب وتشدين يري خذ العفو وامر بالعرف واعرض عن الجاهلين وفي الجاهل تم الجمل والعلم فاشملا خذ العفو وما بعده فرمبتدا اي هو والمذكور قبله اعتم امر من كد بالخفيفة من شمل بالكسر الماضي وفتح المضارع عم وفتح الماضي وضم المضارع لغة قليلة والرواية على الكشين و شمل بالضم واشمل اسرع اي مثال المدغم الذي قبله ساكن صحيح خذ العفو وامر تاب من بعد ظلمه وفي المهد صبيا دار الخلد جزاء من العلم مالك والظهران للتثليث والاوساط للتناسبين ولما لم يعد ها على طريقة التمثيل خاف لزيتهم الحصر فقال فاشمل اي اعم الحمل وقس المتروك على المذكور او اعم الحكم في البابين او اعم ضبط البابين بحوزادته هذ فري يوشذ فر الورق قل لبعض شانهم ونحن له والحيث ذلك وقد وافق حمزة ابا عمرو ادغام على ادغام حروف من التاء عرست ذكرها في والصافات وواقفه يعقوب على والصاهبات بالجنب وزاد رويس عنه لذهب بسمعهم ونزل الكتاب بالحق فلا انتساب بينهم ومن جهنم مهاد وصل لكم غاية العمل ولا قبل لهم وسحقا كثيرا وتالبيه وانه هو اربعة النجم فاعلم اعلم انه بعد تحصيل الاصول على وجه الملكة لا بد من استنتاج فروعها ليتمكن عند الاداء من تحرير المذاهب على سنن الصواب ويقتدر عند السوال على رقة الجواب وكنت اوردت منها في كتاب الاربعين في مسايل التجويد نبذة لكن على طريقة غريبة قد لا يمكن من تخبطها وهذا طريق يوقف لا معرفة التفرع على وجه بديع ينبغي للفرع اولا لزحضار باب المذاهب المفرع لهم قراءة ورواية و طريقا ثم الاصول المفرع عليها ثم يستخرج الفروع منها مجتنب الاشكال والتداخل والتركيب وهو ممنوع في كلية وفي كلتيزان تعلق احديهما بالاخر والاكره ولا تعصي بقولنا من هنا لا يهنا كذا كذا وجها ان كل وجه مخالف الاخر في جميع التغيير بل يكفي المخالفة في تغيير واحد فاذا اتفقا في الكل اندرج احدهما في الاخر وسقط قسطه واصح الطرق الضرب الحسابي التفريع قوله تعالى فمن الناس من يقول ربنا آتنا في الدنيا وماله في الاخرة من خلاق اصلها اماله الناس والدنيا و خلاق وفخمها واثبات غنة مدها وادغام لام يقول مع الاشمام وتركها مع القصر والتوسط والمد واظهارها وراتب مد ربنا وآتنا والاخرة ونقلها والسكت عليها وعليه تنا وتركها واظهارها وتعرض واخفاؤها وروم خاف خلاق مع القصر واسكانها مع القصر والتوسط والمد ابو عمرو بادغام لام يقول بالوجه الثلثة مع الاشمام وتركها ستة مع اماله الناس وستة مع فتحها اثنا عشر بالة الدنيا واثنا عشر مع فتحها اربعة وعشرين مع المد المنفصل واربعة وعشرين مع قصره ثمانية واربعون مع روم خلاق وقصره وشلها مع الاسكان والقصر وشلها مع التوسط وشلها مع المد فذلك عشرة من الاربعين واحدا كون اربعة ثم اضرها في اربعة ترتفع الى ستة عشر فذلك واحد عشر فالمجموع مائة وستون ثم اضرب الاربعة في ثمانية اثنان وثلثون ضمها الى المائة وستين فالحاصل مايتان وتسعون وبالاظهار مع وجهي الناس واماله الدنيا وفتحها اربعة مع مد المنفصل وشلها مع قصره ثمانية مضروبة في اربعة خلاف فالمرتفع اثنان وثلثون ضمها الى وجوه الادغام فالحاصل مايتان واربعة وعشرين وجها

الدرج ابن كثير وقالون ويعقوب في اوجه الاظهار والفتحين والمدين **ورش** لثلثة آتنا والآخرة مع النقل والترقيق مع مده وقصره مع المنفصل والتفخيم اربعة في اربعة خلاف ستة عشر **ابو جعفر** باخفاء النون عند الخاء مع تعليل الدنيا وتسهيل همزة آتنا مدة والنقل ومع الفتح والتحقيقين اثنان في اربعة ثمانية **ابن عامر** بثلثة مدود وسكت على الآخرة وتركه مع الطويلين ستة يندرج تركه السكت والقصر في اظهار ابي عمرو تبقى اربعة في الاربعة ستة عشر **عاصم** بثلثة مدود وسكت على الطويل وتركه اربعة يندرج القصر في اظهار ابي عمرو وتبقى ثلثة في اربعة اثني عشر **حمزة** بحذف الفتحة والامالة والسكت على اللام مع السكت على المنفصل وتركه اثنان للخلف وبالفتحة مع تركه السكتين ومعها ومعه على اللام دفع الالف ثلثة للخلاد والحمزة في الاربعة عشر فيه **الكسائي** بامالة الدنيا وفتح خلاق و امالة اتنان في الاربعة ثمانية واندرج اختياره خلف في اربعة خلاد الآخر ضم ستة عشر ودرج الى ثمانية بزيد اربعة وعشرون الى ستة عشر ابن عامر اربعة الى اثنا عشر عاصم اثنان وخمسون لاثنين همزة اثنان وسبعون لاثنتين الكسائي ثمانون وتقدم لا الى عد ما ذكر وعشرون فالحاصل ثلثمائة وجه واربعة اوجه وقد بقينا في هذا التفريع ما لكل قارئ لكنا اجملنا طرق القصيد والزائد فان رمت افرادها فاستمع الاصول الزائدين ورتع على النهج الذي اريته وفي ما سوى هذا اقرئنا اوجه القصيد اولا واردفنا بالزائد لكن اجملنا اوجه القراء وضبطها في الاصل الاخير فاذا اردت معرفة ما لكل قارئ فكل ما له شيء مضروب فيما ضربت فيه الجملة فما بلغ فهو حصته مثاله قالون له وجه مضروب في اربعة اربعة واثنان فيها ثمانية اووجه سبعة سبعة واثنان فيها اربعة عشر اوثلثة فيها احد وعشرين وهكذا **خاتمة** الادغام في كلة يعم حالي الوصل والوقف وفي كلتين يختص بالوصل والمواضع المجموعة من الادغام الكبير على قراءة البصير الف موضع وثلثمائة وخمسة مواضع خالف ابن مجاهد في اثنين وثلثين وتابعه **الحافظ ابو العلاء** الهمذاني في ثمان سبعمائة وخمسون ثلثة منها كلة والباقي من كلتين والمتفاردان خمسمائة وستة واربعون وثلثون منها كلة والباقي من كلتين ومجموع الف ومائتان وستة وتسعون موضعا والعدد يختلف بحسب الطرق والروايات

باب الكناية

ذكره لانه اول اصل مختلف وقع بعد الفاتحة وهو فيه هدى بالبقرة وفي التيسير قبل الباب سوى البقرة واقره الناظم لاي فرشها وهو اخص واختلف القراء في خمس مآت هاء ضمير المذكرين المجرور وذكرها في الفاتحة وهاء ضمير المذكر والمؤنث المتصل المرفوع وتاتي في البقرة وهاء التانيث وتاتي في الامالة والمرسوم وهاء السكت وتاتي موضعها وهاء ضمير المذكر المتصل المنصوب والمجرور ولها عقد الباب والضمير اخص بها من الكناية وسمي اسم بني لشبه الحرف تركيبا وافتقادا على حركة لتوجده وكانت ضمة تقوية لها ووصلت بحركة لخفائها وانفرادها وخالفت هاء بعمه وكانت واوا اتباعا وكسرت مع الكسر والياء مجانسة فصارت الصلة ياء لذلك خلافا للحجازية والحق بها هن وفتحت للوقف مرتما فصارت الفا وحذفت الصلة وقفا تخفيفا وبقيت الالف للفرعية وتنقسم باعتبار طرفها اربعة اقسام لانها اما ان يقع بين ساكنين او بين متحركين او بين ساكن فمتحرك او بين متحرك فساكن ثلثة متفق

متفق وقسم مختلف فبدا بالمتفقات ليبنى عليها فقال ـــــ **ولم يصلها مضمر قبل ساكن وما قبله والتحرك للكل وصلا** ـــــ ولم يصلوا حذفت نون الاعراب للجزم والواو ضمير القراء السبعة وهاء منصوبه قصر للوزن وا ومجرورة بالاضافة وقبل ساكن ظرف يصلوا وما مبتدا موصول وقبله التحريك اسمية جملتها والهاء لها وللكل يتعلق بوصل مكرر وصل جعل لصلة وهو الخبر اي لم يثبت احد من السبعة في الوصل صلة للهاء اذا كان بعدها ساكن تحرك ما قبلها او سكن كما اطلق فاندرج فيه قسمان ما بين ساكنين وما بين متحرك فساكن متفقا الحذف واثبت السبعة صلة الهاء اذا وقعت بين متحركين فهم الاول من قوله وما قبله التحريك والثاني من فرض المسئلة لان التحريك بعدها ساكن تقدمت بتمامين متممين لئلا يكون الكلام لما بعدها متحركا **تنبيهات** ـــــ ادرج قسمي الاول لاتحادهما والحكم وفصل هذا لاختلافه وسكت لعموم قوله ولم يصلوا الهاء مضمر قبل ساكن فيقتضي عدم تلقي ويرد بهاء الضمير لانهم من كونها نفس الضمير مستقلا او مقحما اليه ضده على واي الزجاج ومثله على واي الخليل او معوضا على واي ابن كيسان او بنيا له على واي الاخفش او جزءه على واي الكوفيين ليندرج فيه نحو الآيه على الخمسة خلافا لمن اخرجها متوهم الاول فاخطاء الرواية والاجماع منعقد على تضعيفها هاء الضمير **مثاله** ـــــ غير الموصول يتبعه جملة الكتاب عليه اسه به انظر يوه اسه ومنه اسمه وفاوه الاسه فيه اختلافا وهذا موضع لا يسعه اكثروا وعليه اسه ومثاله ـــــ الموصول خلقه وهو زقه فيقتل وهو على بصره غشاوة وفائدة ذكر المتفق الاعلام وليتميز منه المقابل للاسكان واحكام الباب كلها في الوصل فهم من تعليقه بمحرك او ساكن وهما معدومان في الوقف **وجه** عدم الصلة في الاول ما قبله ساكن اذ اصلهم الا ابن كثير فانه حذفها للساكنين اولم يصلها لما يعرض لي حذفها وكونك الكلام فيما قبله متحرك **ووجه** الصلة في الثاني انه الاصل ثم انتقل الى الرابع المختلف فقال ـــــ **وما قبله السكين لابن كثير هم وفيه مهانا معه يخضن احولا** ـــــ وما قبله السكين صلة وموصول مبتدا خبره محذوف كما مر في السابق لاي وصل ولابن كثير هم يتعلق به وهو مضاف الى ضمير القراء وهذا اولى من جعلها فعلية بتقدير وصل الذي قبله للتناسب وفيه اي وهاء فيه مهانا مبتدا وهضن احولا معه اسمية والهاء لابن كثير خبر والعامل مقدر اي في صلتها واحولا صاحب موافقة من الولاء من باب الكسر والمد مصدر والا بايع وهو خبر لمن العيت الظرف وعلقته به والا فبدل **اي** واثبت ابن كثير في الوصل صلة الهاء التي قبلها ساكن وبعدها متحرك لان الكلام فيه واقفه في فيه فيه مهانا وهشام في اوجه وباقي والباقون بحذفها نحو عنه ذلك اصطفاه عليكم عقلوه هم وشروا بثمن فملاقيه فاتما اليه يرجعون **تنبيهات** ـــــ الصلة مع الياء ياء ومع غيرها واو وبهذا موضع انسانية والحركة بعدها لغطية او تقديرية كما يأتي في عنه تلهى **وجه** الاثبات انه الاصل **ووجه** الحذف قوله سيبويه لما الهاء خفية فضعف جعلها فحذفت الصلة لتوهم التقاء الساكنين وقيل تخفيفا اجتزاء بالحركة قبلها **ووجه** صلة البعض الجمع بين اللغتين وقيل قصدها مد الصفات تسميتا بحال العاصي في فيه مهانا وتشنيعا على ملا نزعون في ارجه واخاه ثم خص من هذا العموم مواضع ما قبلها كسر غالبا او فتح لمخالفة بعض القراء اصله فيها فنص على المخالفة وبقي غيره

على الاصل المقرر ذكر منها هنا عشرة جاءت في فاتحة عشر موضعا وصاحب التيسير وبعض المتقنين ذكرها مواضعها اولها في قوله وَسُكِّنَ يُؤَدِّهِ مَعْ نُوَلِّهِ وَنُصْلِهِ وَنُؤْتِهِ مِنْهَا نُؤْتِهِ صَامِتًا حَالَا يودّه اي في ثلاثة مواضع مفعول سكن مع نوله حاله اي كائنا مع وتليواه معطوفان عليه. فاعتبر عظم الاسكان وصامتا حاله وكذا حالا لذوصفة لم قدرت نكرة وفهم من لفظ الفعل ولا يزن البيت الا باسكان يوده ونوله وصله نصله وكسر نوته وقدا ستوعب اوجهها اي سكن ذو فاء فاعتبر وصاد صامتا وحاء حالا حمزة وابو بكر وابو عمرو في الوصل هاء يوده اليك ولا يوده بالي عمر لن ونوله ما نوله ونصله بالياء ونؤته منها موضعان بالي عمر لن وموضع بالشوري والباقون الحرميان وابن عامر والكسائي وحفص على الاصل المقرر بالكسر وبالصلة الا قالونا وهشاما تنبيه ضمة الاسكان هنا الكسر وقيده بالمتقدم ولم ينبه له من قال هو عند قاعدة نعم لو قال وكسر يوده مع نوله ونصله ونؤته اسكن فاعتبر صامتا حالا لدفع وهم ومعنى الرمز فاعتبر اي بجعل هذا الوجه او وجها صامتا من شواب الظمى لوضوح دليله حالا لفظه بالتخفيف وغرضه تشبيهه لا توجيهه

وعنهم وعَنْ حَفْصٍ عَالِيَهْ وَبَقِّهِ حَمَى صَفْوَةٍ قَوْمٍ يَخَلْ وَانْهَلَا وعنهم عن القلة وعن حفص عالية فعليه للتناسب اي سكن وعن متعلق به فالقه اي هاء عالية منفصلة وجاز اسكانها بتقدير سكان هاء عالية عنهم وبقه لزقدوت وسكن هاء بقه محمى مستانف وانا قدرت واسكان هاء بقه محمى جزه وقوم فاعله وصفوه منفصلة والهاء للاسكان ويخلف يتعلق بحمى وانهل معطوفة اذ وي اليه ضمير قوم باعتبار اللفظ او ضمير الصفوة اي سكن ذو ضمير عنهم ومعطوفه ابو عمرو وابو بكر وحمزة وحفص هاء عالية اليهم بالنقل والباقون الحرميان وابن عامر وابو بكر وخلاد في احد وجهيه هاء وبقه فاولك بالقصر والباقون الحرميان وابن عامر والكسائي وحفص وخلف وخلاد في الثاني على الاصل بالاشباع الا من يخص وحفص الرمز فحفظ صحة الاسكان جاءت مختلفو طرق الاشباع وامعنوا في ذلك ورشح استثناء الصفو بالنقل تنبيهات قال خلف كالتيسير وقال ـــــــ الداني في غيره قرأت لخلاد على ابي الفتح باسكان الهاء وعلى ابي الحسن بكسرها وصلتها وفيه والهاء في الوقف ساكنة باجماع هنا تخصيص بهذا الخلاف بالوصل لا يمنع الروم المحرك لاختلاف الاسكان نيزلا على وجهه وقدونا ان الضمير بمنزلة الصريح فلهذا صرح لحفص معهم وبقه مستانف والواو من التلاق وقاف قوم هنا ورمز لمصاحبة الرمز خلاق ووسط قوم فاعلن لفظ الخلف والخلاف مفهوما ما وجهان ان صحب رمزا واحدا او صرح بحاضره كيف كان ولم تعدد وتقدم او تاخر فلوا حد يليه خاليا من الضمير ومع ضميره ولاثنين مع ضميرهما ولثلثة مع ضمير هم ولم يوسط وتجرد عن الواو فلا سابق على التفصيل سواء اقترن بالياء او تنوي عنها ولم صحت الواو فلا حق كذلك خلا من الياء او شفع بها الا مسئلة وسنسكن سن فتحين صادتا مخلف لا عنكم بالخلف احد وبالخلف غيا بحسن له ولا همى صعف قوم خلف وانهلا وخفف نونا قبل يؤاسه منزله خلف اتى وفي الروم صف عن فصل وكسر انشروا تاصيم معا صفو خلفه علا عم فالقصر بادره طالبا خلفها وفي اركب هدي بر قرب خلفهم وبالقصر قف منه عن هدي طغم فلا وسال على ما جح والخلف رتلا وقلل في بقه

وقلا في جوح وبالخلف للا وكذا حكم الوجهين ثم تم الكلام فيها فقال وقل يكون القاف والقصر خصهم وياته لدى طه بالاسكان يجلا بكسر الكاف خبر خصهم او متعلق بفعل مقدر فاعله حفص والجار محكية قل وياته اي وما ياته مبتدأ خبره يجلا ولدى طه ظرف وبالاسكان حال فاعله اي اسكن حفص قاف يقه وكسر الهاء بلا صلة واسكن هاء وياته مؤتنا بطه ذو ياء يجتبا السوسي هذا نقل التيسير وابن غلبون ومكي وانقل ابو العلاء والمهدوي الصلة وفي الروضة الوجهان وخص ابن شنبوذ الاسكان باي بكر فقط وقول الهذلي يلزم اباعمرو اسكان ياته بطه يحتملها واليه اشار بجتبا اي يكشف امر التقلة والباقون على الاصل الا من خص بقوله وفي الكل قصر الهاء بان لسانه بخلف وياته بطه بوجهيه يجلا قصر الهاء بان لسانه كبرى والهاء للقصر واللسان منا اللغة مؤنث كقول الشاعر اني امرؤ لسان لا اسر بها وذكر باعتبار العضو والنقل وفي الكل ظرف بان وبخلف حال لسانه اي يبلبتا وفي ظه متعلق محذوف اي قرا والون ظه وموجهي حال الفاعل وجلا عظما صفتهما اي كسر ذو باء بان ولام لسانه قالون ومشام في احد وجهيه الهاء بلا صلة في كلا ما ذكر من يؤده بلا ياته والقالون في ياته وجهان وفاقا لهشام وموضع قول التيسير بخلاف عنه وقال في غيره اقرانى ابو الفتح بالقصر له وابو الحسن بالصلة وقطع ابو العلاء بالقصر له وقال الاهوازي في الوجيز واجمع الحماعه على اشباع ياته بطه سلهما وجه الصلة لهشام من زيادات القصيد وبه قطع ابن شريح ومكي وصار لقالون ومشام في ياته وجهان الصلة والحذف وفي التسعة لقالون القصر ولهشام الوجهان وبعبارة اخرى قالون بالقصر في التسعة وفي ياته وجهان ومشام بوجهيه في الكل ومعنى القصر حذف حرف المد وتسمية القصر فتلا سا مجازا ومعنى الرمز مظهر دليل القصر او نقله واشار بيجلا يلي ساوى الوجهين عنده او لي سلامتها عن السؤال ووجه اسكان الهاء في الكل ما نقل الفراء ان من العرب من يسكن هاء الضمير اذا كان قبلها في حرف متحرك صريته صربا جلا عاميم الجمع وقال ابو علي الفارسي حملت عليا ياء الضمير وعليه انشد ثعلب فبت لدى البيت العتيق اصيد ونضداي مشتاقان له ارقان وانشد ابن مجاهد واشرب الماء ما بي نحو عطشى الا لان عيسونه سيل واديها فان قلت ما انكران يكون الاسكان صوتا كما ذهب اليه صاحب المقرب قلت الاصل عدمها ولو كانت لبينها الاخفش ولم يستشهد به وهو دليل الاستحسان لا الجواز فلا يضر ويحمل الضرائر على الاخرى وقيل حملت على الوقف وقيل نبه به على المحذوف ونقل الفراء عن بعض العرب اسكان هاء ما اسخن راسي فقال لعل القوم المسكنون انها حرف سكت وفيهم قدوة النحاة ابو عمرو والبتن عليه قولهم حملت محل الياء فاعطيت حكمها وتوافق الرسم صريحا وجه الكسر بلا صلة انه حذف المد تخفيفا ولم يكن للحذف والتوحد بخلاف الميم ومن لغة قيس يقولون كله ربه انشد عامر بن انا ابن كلاب وابن اواس وفمن يكن قناعه معطيا فاني لمجتبا وانشد مرجع وماله من مجد بليد وماله من الريح خط الا الجنوب والصبا وقيل استحب حكم الياء قبل الحذف وتوافق مع صريح الرسم ووجه الصلة انه الاصل لانها وقعت بين متحركين لفظا وتوافق الرسم تقديرا كالجمع عليه ووجه اسكان القاف والكسر بلا صلة انه عالغة من قال ومن يتق فان الله

معه ورفع الله مؤنثاب وعاكا نه جعل الياء شيئا فشيئا لجزم على القاف كلم ايله او اسكن القاف تخفيفا كلكتف وعلى ثبات منتصبا وانكر دسذكر الهاء بلا صله لكون ما قبلها في اللفظ على اصله ولم يضمها وان كان الساكن غير ياء كعنه لعدم لياء السكون ومذا اختيار الشاطبي رحمه الله وقال ابو علي العارسي سكن الهاء ثم القاف فالتقى ساكنان حرك الكاف بالكسر لتعرفه لكثرة الشاء عجبت لملوك وليس اب وذي لدم يلين ابوان ويدل عليه الحمل على الفرع وعلى الاقل وكثرة الصغير لانها قال الشاطبي رحمه الله عدم النظير وقال مكي لم تصلها اعتبارا لليا المحذوف ويدل عليه صلة يؤده ونحوه واختياره في الكل الكسر والصلة لانها اللغة العيسية الشايعة ولما تم الكلام فيما قبل كسر اشتغل لما قبله فتح فقال ثم والكاف ضمير ثمنه ليس ثب بخلفها والقصر وا ذكر ثوفلا والكاف ياء ضمة مبتدا وثمنه خبره وليس طيب جزمه والجملة خبر ان والهاء ليرضه بخلفها صفة ليس والضمير كلا قرئ والقصر شهر الروايتين بالنصب بفعل مقدر مفسر بما ذكر ومدارج للطلب ويروى بالرفع مبتدا ولكن خبره فالقاء زايدة او محذوف اي ستوفيه فلا زايدة ونوفل فوعل من النفل الزيادة ويوصف به كثير العطاء وموصل مفعول لفوكر اي حال كثرة فوايده وكذا قوله الرحب والزلزال خبر ان بهما وشراحين حرفي مكن ميتهما لانه الرحب اسمه مقدمة الخبر والهاء للمقصر والرحبة السعة وهي حالة اي لفوكر القصر رحب الذيل وحذف تضمير والزلزال اي سورة الزلزال مبتدا وخبر اس اي لتطاخبر اس واخر الزلزال اخر وشراحين معطوف وسكن خبر الكاف وحرفيه اي ما يئه مفعوله والهاء للزلزال وليسهلا نصب باضمار لزم واللام لتعليل لا كان او سكن خبر اوا والعايد بهما وخبر اس وشراحين مفعوله وحرفيه بدل البعض منهما اي اسكن ما يوصف كلم بالرمز ذويا رعينه واللام ليس وطا طيب السوسي بلا خلاف ومثام والدوري في احد وجهيهما وقصارى ضم بلا صلة ذوفا فاذكره ونوفل ولام له وميمة وصل الرحب حمزة ونافع وعاصم ومثام في وجه الكا الباقون باسكن كوليزد والدوري في وجه الكا بالضم والواو وعلى ما تقدم واسكن ما خيراين وبا شراين في اذا زلزلت ذولام ليسهل مثام الباقون بالضم والصلة ومعنى الرمز منه بركته تناول شي حسن متنوع الدليل واعتبر التصرحال تنوعكر في الدليل في حال انتشار لغته واسكن بن ليخف تقع اجتماع الواوين سلسها فصل الدوري عن السوسي بالاجل الخلاف واعلم ان مثام مع القاصر ليعين وجه الكا وسكت عن الباقي ليندرج وجه الكا مع الواصلين والحركة متناصة والصلة واو والمحذوفة الف بخلاف السبق ورمز بهمزة الوصل لوجوده في الابتداء ذيل مذا نقل التيسير وقطع في الوجيز بالاكان للبزي والقصر لهشام وقطع ابن شريح بالصلة للدوري والقصر لهشام وفي التجريد عن الفارسي عن يحيى عن ابي بكر اسكان الهاء، وقيدين باذا زلزلت لحوجين احد بالبلدان لمكنه الداجوني عن مثام وليس طريقه في الحصباء لقالون في خشي ربه ختم البرية وجهان فقطع الناظم بالصلة المهموزة من الضابط تبعا للتيسير وقطع ابو العلاء القصر والترجيه والاختيار ما تقدم وعا قفراجيه بالهمز ساكنا وفي الهاء ضم كف دعواه حرملا وعي نفراجيه فعل وفاعل ومفعول وبالهمز يتعلق به وسكن ما لا لهمز وفي الهاء ضم اسمية متبدية

الخبر ولف جمع دعواه التوجيه فاعله والهاء للضم وحرملا مفعوله دوا، مزج مقتو والجملة صفة ضم ثم تمم فقال وا سكن ضميرا فاز واكسر لغير هم وصلها جوادا دون ريب لتوصلا مفعول بسكن محذوف اي الهاء وضميرا حال فاعله وكذا فاز اي فايزا واكسر اي الهاء فعلية ولغير هم يتعلق باكسر والضمير لمرضم وسكن اي وصلها اي الهاء اخري وجوادا حال الفاعل كرعيا او مسرعا من الفرس اجوله فيقدر مشبها ودون ريب شكرا اخري اي خاليا من شكر او ظرف مكان اي قبل شكر لتوصل لمستقبل منصوب بان مضمرة واللام لتعليل الصلة ال قرا نفرا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر راجيه في الاعراف والشعرا بزيادة ميم ساكنة والباقون بالكسر وبنون ونافع بحذفها وضم الهاء في الموضعين الهاء مزون الا ابن ذكوان واسكن الهاء فيهما ذو نون نصيرا وفاز عاصم وحمزة وكسرا فيهما غير الضمام والمكن نافع والكسائي وابن ذكوان واثبت الصلة فيهما ذو جيم حولا ودال دون وراء ريب ولام لتوصل ورش وابن كثير والكسائي وشام والباقون بحذفها ابو عمرو وقالون وابن ذكوان والمكنان سلهما قصر ساكنا لاصله لتتبعه وسكن همزه مغن اخوذكر الكسر لليا قين لخروج البعض عن الاصل وصلة تمن ضم واو ومن كسر ياء تفرهما ابو عمرو راجيه بالهمز والضم وابن كثير وشام كذا مع الصلة وابن ذكوان بالهمز والكسر وعاصم وحمزة بالسكان الهاء بلا همز وقالون بكسر الهاء بلا همز وكذا ورش والكسائي مع الياء وما تي احكام الوقف في الوقف ومذهب ست وجوه استة يا بيت وسو وارجه فنل ارجيه حرف دم لوا وكسرا منزلا الا الهمز تن صله رم جلا ولا يلفظ بها فا الا وقفا هذا نقل التيسير وقد اختلف عن يحيى ابن ادم عن ابي بكر فروي عنه الرفاعي والدكيسي كحفص وعليه الناظم والداني وابن شريح وعبد الباقي وليس هذا وجه العليم لانه ليس طريقه وروى عنه ابن حامد وزكريا بن يحيى وعليه جل العراقيين والفارسي وروي الداجوني عن مثام كابن عمرو ولم يذكر الناظم لانه غير طريقه ومعنى الرمز حفظ احاءه لغة الحجاز وجمع الضمير حجة شافيه وفازنا مرها كان وصلها سخيا بها او جاريا فيها لوضوحها لكل احد وجه الهمز وتركه ان ارجاء مهموز ليتيم معتل مقصور لكسرة وقيس وقال الفراء ترك الهمز اجود وعكسه صاحب المحكم وجه ضم الهاء مع الهمز انه على الاصل لصاحبه وكذا صله ابن كثير ومثام موافق لفرش لمكه وجه الكسر بلا همز انه على الاصل لصاحبه وكذا وجه الصلة معه ووجه الكسر مع الهمزة اجراء الهمزة في عدم الجزء مجرى حروف العلة لانها منها وكان الها وليت كرة الجيم او ضعفت بقبولها البدل او قدر كتقدير تخفيف حرون وابو علي الفارسي يمنع هذا الوجه وغلطه ناقله وقال لا يجوز مع الهمز الا الضم وسلم ابن مجاهد اليه مع نقله ايانا قطب وهذا لعب على الفارسي يقتضي صحة ما علمت به الاتراه علل لقصد مدهي سيبويه في قلب همزة خطايا اخر الاعلال باجتماع مثلة اعشال الهمزة والالف فلا يسمع منع الشيء ولا منع تعدية الحكم لانه قايل بهما وتغليط المصيب غلط ولا يلزم من عدم اعتبار رجحانها عدم اعتبار سكونها لاختلافهما فلا يلزم الصلة للسكون وعلى تقدير البدل لا تحتم الضم ولا يرد عليه انهم لجيء على الاصل واختيار من ترك الهمز والكسر والصلة لانها اللغة الفصحى القياسية الشنيع قبح فقالوا ارجيه واخاه اصولها خمسة مدات قالوا وستة ارجه وسبعة اخاه المقترنة في الوقف قالون وجه ارجيه مع مدين وجهان وورش

وجه ابن كثير وجه بدا ابو عمرو وجه بدين وجهان شام وجه بدا ابن ذكوان وجه بدا عاصم وجه بدحمزة وجه بد وتحقيق همزة واخاه وتخفيفا وجهان الكسائي وجه بد هذه اثنى عشر وجها اضرب منها عشرة في سبعة واخاه تكون سبعين واثنين في سبعة اربعة عشر فالحاصل اربعة وثمانون من طرق القصيد الاصفهاني عن ورش مد قصير وجه السوسي تخفيف همزة اجئنه والباء عاصمها وجه شام بد قصر وجه والداجوني عنه ارجئه كابي عمرو ومد اطول وجه كاضفش عن ابن ذكوان بد اطول وجه وابو جعفر عن شيخيه كابي عمرو ومد اطول وجه والاعشى عنه بالكتاب ومد اطول وجه كابو زيد عن المفضل عن عاصم كالكسائي ومد اطول وجه الويا عوضعن بد قصير وجه همزة بالسكت عما قالوا مع الاثنين وجهان وقتيبة عن الكسائي بد اطول وجه ويعقوب مندرج في طويل اي عمرو وخلف في الكسائي والحلواني عن اي عمرو كقالون والمرعشي عنه اراجه بلا همز وكرفي الاعراف ووصل بالشوا وخفف الهمزة المفتوحة بعد وسهل همزة اخاه وابدلها وجهان فهذه اربعة عشر وجها اضرب منها عشرة في سبعة واخاه سبعون واربعة في سبعة ثمانية وعشرون فجوعها ثمانية وتسعون ضم الها الاربعة والثمانين فالحاصل مائة واثنان وثمانون وجها خاتمة جميع ما ذكر من العدلة اتفاقا واختلافا مختص بالوصل علم فقد بتحريكا ما قبلها وكذا الوكه تعلم من الوقف واما الاكان فعام في الوصل والوقف لغة اكان فيه اكان لغة بخلاف المتحرك فانه عند سكون الوقف يظهر اثره في الروم والاشمام **باب المد والقصر** اي باب زيادة المد على الاصل وحذفها وقدم المد على القصر وان كان فرعا لعقد الباب له وذكر باب المد بعد باب الهاء لاشتراكهما في الخفاء لاجل ترتيب التلاوة لسبق الهمزة وما قيل من انه اخر الهمز المزدلفا لتجتمع عكسه اوي ولا عبرة بد المعتز لبعيته والالتزام على الادغام والمد طول زمان صوت الحرف واللين اقله والقصر عدمهما من قصرت صنعت ومنه قاصرات الطرف وحرف المد يجوز الاصل تاليه الالف ولا تكون الساكنة ولا يكون ما قبلها الا من جنسها ومذا احد من قولهم لا يكون ما قبلها الا مفتوحا للابهام والياء الساكنة المكسور ما قبلها والواو الساكنة المضموم ما قبلها او وقوف واي الساكنة بخانت وتسمى الزوايد جريانها وحرفا اللين الياء والواو اساكنان انفتح ما قبلها ويصدق اللين على حروف المد بخلاف العكس لما يلزم من وجوه الخاص وجوه العام ولا ينعكس وان اعتبرت قيود اللين المد تساويا **فائدة** فاسبب اختصاص هذه الحروف بالمد وعدم تناميه **فلسفية** ان كل حرف غيرها ما ولمخرجه فانحصر فيه ومخارج حروف المد اوسع منها فوسعت بحسبها كالاجام وقصدت العرب بذكر تحسين انشادها بالرغانات من نغرات لا نغام كما عرف في الموسيقى تجويد حروف المد مداصلا وفرع اللين مدما يضبط كل منهما بالمشافهة والاخلال بشئ منه لحن ومذا معنى قولهم مكي بفرع اللين ثم المد بعضهم يا في حروف المد وقد نص عليه سيبويه والالف اصل وقد لزمها الشطر من ثم كانت اندى صوتا منها وغير المالة اندى من المالة والياء اندى من الواو وايا كه وتبعيد المداث وتخصيص الالف خصوصا عند مجاورة المفخم ومعنى قولهم تخصيص الالف في اسم الله تعالى الفتح الذي هو عند الامالة واحذر اشباع فتحة ما قبل اللين ومده بغير منصوص وتوق فيه اشباعها فهو من فضيع اللحن الخفي وللمد النوعي سببان ممز

او ساكن فمتصل او منفصل وسكون لازم او عارض ولكل مظهر او مدغم وليكون ملتزطا او مقدرا وبدا بالخبر لانها قوى السببين وبدا بمتصله لذكر فقال **لغة** الف وياء بعد كسرة او الواو وعن ضم لتي الهمز طولا لغة اشرط والف فاعل فعل مقدر قدم لتي او ياء او واو عطف عليها واو للتفصيل والضمير للالف وبعد كسر ظرف لرافعها او حالها والواو عطف اخ وعن ضم متعلق المقدر ولواة التوبيخ عاقبت الاضافة ويكون لتي حالا على التقديرين كما شذ مايقى والوقف الف لان ثم حذف الياء للساكنين والهمز مفعوله وطول مدجواب الشرط ذكر الحروف على الترتيب واطلق الالف للزومها المد واضاف الياء والواو ليفهم منا سبتها في اصل احوالها وهو السكون وقيدها بكسر ما قبلها ليخرجها غير اللين وتعدد الواو والواو ما كذكر وعن ضم اي بعد ضم لان عن للمجاوزة ومتعلق الحصر لغة الالف المفتوح ما قبلها انت او الواو عن ضم او الياء عن كسر اي لغة الف الياء والواو الساكنة المكسور ما قبلها او الواو الساكنة المضموم ما قبلها همزة محققة منكلة حرف المد زيد مد حرف المد للسبعة علم لاتصال همز قوله بعد فان منفصل ولم يخصص امر المتراخي فدخل على العموم **لحاق** اعلم ان هذا النوع من المد يسمى المتصل لاتصال الهمزة بكلة حرف المد وله محل اتفاق ومحل اختلاف فمحل الاتفاق سواء السبعة انفقوا على اعتبار اثر الهمزة وموجبه قوله التيسير لاختلافهم في عكس المد زيادة وموزيادة المد المسمى في الاصطلاح المد الفرعي ومحل الاختلاف هو تفاوت الزيادة في المراتب ونصوص التعليل فيها مختلفة وعبارات بعضهم توهم التسوية فلتحقيقها اما عبارة الناظم فخطئة تحتمل التفاوت والتسوية قال السخاوي رحمه الله عنه انه كان يرى في هذا النوع مرتبتين طويلا لورش وهو من وسطى للتيسير ويعلل عدوله عن المراتب الاربع بانها لا تتحقق ولا عكس الايتان بها كل من عاقد را السابعة **قلت** فان حمل هذا على انه كان يقدر به فهو خلاف ما عليه التيسير وساير النقد ولعله استاثر بنقله وقوله لان المراتب لا تتحقق فدرناه ايضا كذكر ومثل هذا القول طرق ابن الحاجب ونحوه لان قرا ما يتوقف على الاداء كالمد والامالة وتخفيف الهمز غير متواتر وليس كذلك بل تحقق كل شئ بحسبه والوقوع لقوله عليه الصلاة والسلام في روي مسلم عن ابن عمر رضي الله عنهما من ابتاع نخلا بعد ان تؤبر فثمرها للذي باعها الا ان يشترطها المبتاع واللازم متنع والاولى حمل قوله على رايته في البيع لا رواية توقيفا اي يوخذ للمد المد مناسبة والتوسط للمتوسط كذكر والمقادير متغايرة او يكون اطلاق المد محمولا على المتعلق بما يقابل الحذف مع ان الاتفاق على التاثير في المتصل اما ذكر لينبني عليه المنفصل وان مراتب المد من قواعد التجويد كما اشير اليه ولئن اعتبرت مذاهبهم في الترتيل والحدر تلخص منها اربع مراتب كما في التيسير وغيره قال ابو علي الاهوازيين فان كان حرف المد والهمز من كلمة واحدة اجمعوا على المد وتفاضلوا في ذلك على قدر مذاهبهم في التجويد والتحقيق فيكون اطولهم مدا في هذا النوع حمزة وورش ثم عاصم ثم ابن عامر والكسائي ثم ابن كثير وابو عمرو **فائدة** زيادة كل ربتة ما يميزها عن غيرها كما قيل الف للخروج عن الحدر والذي عليه العراقيون لورش مد واحد طويل للكل وبها قرات من طرق دراكار وفيها لغة اما اللتي حرفا امتد له بكلة فكلهم مد وسواء على ايلوا اي همزة وحرف مد وتجوز عنها بالمد بجامع العلة والعبور وتحقيق مد وهمز بكلة

ومذا هو ... عبارة ابي العلاء حيث قال اصح الكل على اتمام المد واشباعه فيما كان حرف المد والهمزة من كلمة والتحقيق فيما قدمته
المد لازم فالمد ضعيف خفي والهمزة حرف قوي صعب فزيدة المد تقوته للضعيف عند مجاورة القوي وقيل
ليتمكن من اللفظ بالهمزة على حقها وسيأتي نص رسم عن قراءة النبي عليه السلام فقال كان يمد صوته مدا **ووجه** للغاة ومراعاة
سنن القراءة **ووجه** المساواة اتحاد السبب والرسم يحتمل الكل لانه حرف واحد تفاوت لفظه ثم انتقل الى القسم الثاني
فقال فان سيتصل فالقصر بادر ط لما بخلفهما يروبكر د رأ وتحفيلا فان يتفصل الغا عاطفه وسيتفصل جزم بان
الشرطية وفاعل ضمير الهمزة فان سيتفصل الامر عركلة المد والغاء الثانية جواب الشرط والقصر بالنصب اشهر الرؤية تعبر
بفعل مقدر وبالرفع مستأنفا وبادر سارع مفعولا وخبر والنصب ارجح للطلب والباء للقصر وطالبا حال فاعله وبخلفهما
اخوياي متعلق بخلف النوعين لفظا والضمير للمتقدمين سوسن ويروبكر يعطيكر كثيرا جواب ٣ امر وثبوت يا به عائدة
الم تأتيكر او مستأنفا وحال المفعول و درأ مصدر موضع حال فاعل يروبكر ضمير القصر وموتابع فروج اللين ونزول
القصر ومحفلا حال اخرى مستبل اى فان وقع احد حروف المد الثلاثة كلها والهمزة المحققة او الكلمة بعدها قصرا في الوصل ذو بادن
وطاء طالبا قالون والدوري بخلاف عنهما وذو ياء يروبكر ودال درا السوسي وابن كثير باتفاق الباقون بالمد على مراتبهم
سبهاب معنى القصر هنا الاتيان بالمد ناقصا على المرجوح قبل ملاقاة الهمز عارضا لمد النوعي قال لكي غلط من عبر بالقصر
لان حرف المد لا بد له من المد عند الهمز **قلت** مراده حذف المد الزايد ولزاره لا يقوله لا يد من المد ناقصا فلا معنى لتخصيص ملاقاة
الهمز والنوعي فليس كذلك عند ابن كثير وموافقيه هنا للخلاف موضعين احدهما اعتبار اثر الهمزة والخلاف وهو معلوم
من القصر وضده والكل مفرع على الاولى اى فرغ عند غد متفاوت على مراتبهم في الترتيل والحدر كما قدرناه في المتصل والموضع
الاول من مسايل الخلاف والكل من قواعد التجويد فلهذا لم يعده ولو بينه كان في التيسير لكان اخصر واطول لهم مدا في هذا النوع حمزة
وورش ثم عاصم ثم ابن عامر والكسائي ثم قالون والدوري في احد وجهيه ثم ابن كثير والسوسي وقالون والدوري في ثاني وجهيها
وهذه الرتبة الاخيرة عارية عن الغنة على الخامسة الزائدة على المتصل واصحابها فيها في الرابعة والخلاف عن قالون مصرح
به في التيسير وقال فيه وابو عمرو من طريق اهل العراق دونهما يريد به رواية الدوري ولم يصرح بخلاف لكن علم المد منه مذا
وعلم القصر منه قبل هذا وابو شعيب وغيره عن اليزيدي يقصرون ومو مندرج في الغير وكذا نقل الكافي مع الاكثار في شرحه
المد وبه قطع مكي والاشهر عنهما القصر المنصوص عليه وبه قطع ابو العلاء لهما وحاصل نص الصفاقسي عادة زيادة النوعيين على
الاصيلة الف اخوي والذي عليه العراقيون الغان وكلام المطلقين كالناظم والتيسير وملي يحتملهما فعلى الاول مراتب المتصل
الف وربع والمنفصل الف وغايتهما الغان فزيادة كل رتبة ربع الف وعلى الثاني مراتب ٣ الف الف ونصف والكل
الف وغايتهما ثلاث الفات فزيادة كل رتبة نصف الف وهذا احدر به قرات والتحصيل لمن تقال غايتهما خفة
للخروج عن الحد وهذا كله على الترتيب لا التحديد ولا يضبط الا المشافهة والاداء وهذا الخلاف في الوصل فان وقف

عاد الحرف الى اصله وسقط المد الزايد على هذا شرط الهمز ومعنى الرمز سارع الى القصر قاصدا فقد يفيد كر خفة وحسنه
غير الاستدلال الاصالة **ذيل** قدم في التجويد ابن عامر على عاصم وفي الايضاح معه كابي عمرو وعبد الرزاق عن ابن عامر
كان كثير والاصبهاني عن ورش والوليد عن حفص كما قالون وكذا الحلواني عن هشام في وجه وابن مقسم عنه والاخفش عن
ابن ذكوان كورش وقتيبة عن الكسائي كعاصم والاعشى عن شعبه عنه دون حمزة قال ابو علي الحلواني عن القواس عن ابن
كثير حذف ٣ الف والياء نحو يم انزل وفاتها وجه القصر لغة اثر الهمز لعدم لزومه باعتبار الوقف ومواختيار المجرد
فرقا بين اللازم والعارض واليه اشار بالمبادرة **ووجه** المد اعتبارا لاصالها للغاية في الوصل والجمع عام **ووجه** التفاوت
مراعاة المراتب واختيار ي في الضربين مذهب عاصم لانه الموافق لاختياري في الرتبة وتغليبا لجهة اللفظ ثم ذكر مثلة
النوعين فقال كجي وعز وشا اتصاله ومنفصلة في امنا امن إلاه اتصاله مبتدا والهاء للمد رجزه كجي معطوفا
ومنفصله اى مثال منفصل المد اخرجن في امنا ومعطوفة تقدير ابدا بالمتصل على الترتيب ولم يتعرض لترتيب
الحروف فلنرتبها **اى** مثال المد المتصل بالهمز الالف لنرشا الله اياكم وابناكم مزيدا والياء وحي يوميذ سيئت وجوه
يضل ولوم والواو وتعفوا عن سوء لنرتبوا بانى ليسوء وا وجوهكم ومثال المنفصل عنه الالف عا انزل اليكر بانها
النشرة ان مفاتحه وقد ركبه في النظم تراف انها ومنزه امن والياء بهعدرا وف الدري اقرب في ذريتي اني والواو
وامرء لي الله قوا انفسكم قالوا وذينا **سبهاب** مثل بامن لي ليعلم لنرحروف الصلة معتبرة في هذا الكتاب بخواتها ان
تكرانه انا يؤده اليكر وكذا صلة الميم نحو عليهم انذرتهم ومنهم اميون فيمد لكل على مذهبه استحسانا بالاصل الاثبات
والتاييد للهمزة في الف الفصل لوقوعها والخيها وقال الشريح لغة الافغان شام بين الهمزتين الفا مدا الهمزة الثانية
ويلزمه اجراء الخلاف لقالون ولابي عمرو ولصاحب الصباح نزاع في مد نحو حي وسي للشتم كانه يشير الى عدم تحقق الكسر التحقيق
خلافه لان الحركة مستوفاة افدا زال شيوعا وقسط الكسرة هو الذي على الياء وهو لاء المد ٣ الف منفصل
والكه متصل وما ٣ م متصل وما نتم محتمل وذكر ما متصل لمن همز ومنفصل لمن لم يهمز وخوجا امرنا واولينا او آبائكر
وبالسوء الا متصل لمن اثبت الهمزتين وان خفف ومن قرا بهمز واحد ان حذف الثانية فمتصل او الاولى فمنفصل
عند الداني وعندي انه منفصل لان القوي سينسخ حكم الضعيف والخلاف لفظي لان اصلها وجهان وفارق
ذكريا لعدم التقدير ولما تم الكلام في قسمي الهمزة المتاخرة عاد المد انتقل الى المتقدمة عليه فقال وما بعد همز ثابت
او مغير فقصر وقد يروى لورش مطولا ما موصوف مبتدا وصلها بعد همز ويقين منا متعلقة بحالة وثابت محقق
صفة مزا وسغير مخفف عطف والتقدير بعد احد شيئين فقصر فحكمه قصرا وفز واقصر للكل خبر المبتدا والفا
لمعنى العموم وفاعل يروى ضميرا ولورش يتعلق به وسطولا ممدوه حال المرفوع اى حرف المد الذي وقع بعد همزة متصلة
محققا او مخففة بالبدل او التسهيل او النقل الجايز مقصورا لكل القراء وجها واحدا ولورش وغيره وهذا نقل ابن مجاهد

...ابتوا ثم خص وشابهه اخ وامد نص عليه المكي والصفاقسي والمهدوي والحصري في قصره وان ستقدم ممنوع نحو امنوا واوحي فاء واسيء ذكره يا بكري ونقل عنه اشذ اي المد بعد الهمزة المضمومة والمكسورة والمفتوحة ملحه لا بد للنقل من قيد الانفصال او الجواز ليخرج عنه نحو قد نرى لانه الف بعد همزة منقوطة ولا خلاف في قصره لوجوبه فقد استدركه في تمشد بالمنفصل ولهذا جعلنا امن مثالا للنقل ايضا لتحقق انفصاله ومشروط هذا الاصل ان يكون الهمزة من كلمة حرف المد والياء اشترنا بالاتصال لنخرج عنه اوتيا، اوليك وبخوجا، امرنا ومولا، ان كنتم في بدله لانه حرف مد بعد همزة لكنه منفصل فلو قال وما بعد همز لازم او مغير جوازا فقدير وسى لورش مطولا لاحسن ثم نقل له وجها اخر في قوله ووسطه قوم كامن مولاه الية الى للايمان مثلا ووسط قوم ضعفه والهاء للمدكامن وما عطف عليه بالحمد رخبر مبتدا، اي هو كامن ومثل مستانف اي المذكور اي ومده مدا وسطا جماعة عن ورش كالاهوازي ومكي ولم يذكر في التيسير الا مذاهبين قال زيادة متوسط ثم مثل لانواع فمثال المحقق واتى المال راي كوكبا واتياء ذنبي والجدل مولا، الية والمسهل امنتم جاء ال والمتفق من آمن للايمان ان كنتم الها آخر قل اوحي سلبهات واختار الشذاي عز البلخي عن ورش عنه قصر المفترق فقط وقاف قوم موهم الرمز لانه معز بعد القراة لكن التقدير قوم عن ورش فامتنع وللقال بعض لارتفع والقصر والمد من زيادات القصيد وظاهر عبارة الناظم ترجيح القصر حيث ذكره اولا ثم نص عليه اخرا وبليه التوسيط للتنكير والمد اقلها مالا ان قدم المضارع يفيد التعليل وهو اشهر عند البصريين وبه قطع ابن شريح والمدمنا دون المدة المتقدم لتوحد العلة منا وتعددها ولم يجر في المتقدم السبب وجها مسهل متاخره لتعين السبب بالمتقدم وليس منفصلا اصلا ومذ ٣ لا وجه عند عدم ٣ لاندراج في اعم والا فيسقط اللاحق اثر السابق نحو آمين وجاؤا اما مع وصلا ووجه المد الاخذ بالعلة ٢ لا ولي وهو تعويض حرف المد حرف ضعف عند القوي ووجه التوسيط الاكتفاء بادني مد ووجه القصر الاعتماد على العلة الثانية وهو انه انما مد لنا لعكس ليتمكن من لفظ الهمزة ومنا قد لفظ به قبل المد فاستغنى عنه ولئلا يلتبس الخبر بالاستفهام واختيار ي القصر لانه ٣ اصل والاصل فيه وميلا الى مذ العلة ثم استثنى مواضع تفريعا على المد والتوسيط فقال سوى يا اسرائيل او بعد ساكن صحيح كقرآن ومسؤلا اسيلا سوى يا اسرائيل مستثنى من حذف المد والتوسيط او معنى الواو وبعد ساكن صلة دلت على حذف هو صولها اي يا بعد ساكن وصحيح صفته ومدا ما ليس للعلل كقرآن ومعطوف خبر مبتدا، اي هو كقرآن واسيلا مستانف مؤكد بالنون ومدا مع مسؤلا بالجنس اي مدا واوسطه كورش باب آمن مستثنى مواضع فقصرها ومعنى قوله التيسير اجمعوا على ترك الزيادة واستثنوا من ذلك ههنا يا اسرائيل حيث وقع واحترز بالياء عن الالف وموتاكيدوالا فهو معلوم من الاصل ووجه استثناءه تخفف النقل باجتماع مد الالف المنقلب والياء المنفصلة غالبا والتركيب والمجيء مع كثرة دون ووجه كل حرف مد وقع قبل همزة ساكن صحيح متصل نحو قرآن مبين والظمان ماء وعنه مسؤلا ومذؤما ومدحورا وخرج بقيد السكون المتحرك نحو لايه ازر وبقيد صحيح المعتل نحو اكان حلا

نحو لفواجانا وفاؤا اولينا نحو الموؤدة نص عليه مكي وعبارة الحصري يؤدن بعدم استثنايه حيث قال وليس بحرف المد بقيد الاتصال نحو مرآمين وقد استدركه مثاله لفليس ساكنا عنده ووجه ان الضعف انما يحاق عنده كان لفظ الهمزة ولم تهمز بعد الساكن الصحيح فامن الخفاء فلم يعد الاترى لم رخص استعان عليه بالسكت وقيل لقبولها النقل ولوقوع للزم ولب فيكون سببا لامانعا واللزوم لا يمنع التقدير كالابدار ربتا وينتقض بالموؤدة وقد يخير بعضهم في توجيهه ولهذا امر الناظم بالبحث عنه حاثا عليه بالمؤكدة ثم تمم فقال وما بعد همز الوصل ايت وبعضهم يؤاخذكم الان مستهلا تلا وما بعد همز الوصل جر عطف على سوى يا، وايت خبر مبتدا، اي مثال ايت وبعضهم مبتدا، خبره تلا قر بالقصر او توسع في استثنائه ويواخذكم منصوبا تلا على الاول والمصدر على الثاني والان عطف ومستهلا حال فاعل تلا ولو فتح الها، لكان حال آن اي وسوى الذي بعد همز الوصل وما في الكلام عليه في الهمزتين ومن كل حرف مد وقع بعد همزة الوصل في الابتدا نحو ايت بقرآن ايذن لي وائتمن وهذا اخر استثناء التيسير ولهذا قال وبعض لتقدمكي والمهدوي والداني في الايجاز استثنى مواضع اخر منها يواخذكيف وقع نحو لا يواخذكم لله ولا تواخذنا ولو يؤاخذ لله ومنها الان وقد كنتم الان وقد عصيت المستفهم بهما يونس وخرج بقيد الاستفهام نحو الان جئت والان حصحص الحق سلبهات ونحو من قوله وبعضهم لم يتقدم مستثنى للكل وليس كذلك لان الصفاقسي لم يستثن شيئا ولم يستثن الحصري اسرائيل وكذا مكي في الكافي ووجهان فيما قبل همز الوصل فالاولى حذف عارضه والمستثنى للايت منها قبله همز محقق ويواخذكم من المبدل والان وعادا لاولى المنقولة والمدلة فالان الالف الاخيرة لان ٣ لا ولي ليست همز هذا الاصل لان مدها للساكن المقدر او للهمز فيعلم من قرينه او لوليه المغيرة بالالغاء، وهذا اظهر لرجحان المحقق على المقدر على تقدير ارادته ووجه استثناء ما بعد همز الوصل عروضه او عروض سببه لالايداله لانتفاضه بنحو امن ووجه يواخذ اضمال اصاله الواو فلم تحقق السبب والضعف يلزم البدل بخلاف مؤلا الية ووصلا لان ليدا لجمع بين مدتين والاولى ولي بالبث ت لسببها والثقل حصل بالثاني وقال السخاوي بقيت الاولى لتحقق سببها وهذا يؤذن بان ٢ لا ولي مدت للهمزة السابقة للساكن المقدر فيجري لورش فيها الاوجه الثلثة وعلى اعتبار السكون لا يجري الا المد ويستحقه في الهمزتين والمد فيهما على الاصل المقدر ثم تمم المستثنى فقال وعادا الاولى وابن غلبون طامر بقصر جميع الباب قال وقوله وعادا ٣ ولي نصب عطف على ايواخذكم ولا يتزن البيت الا بكسر التنوين والثقل على احد من لحمر وابن غلبون مبتدا مضاف وغلبون فعلون فر الغليكمر وفر من الحمد ومنعه الصرف صناعيا راي على الغارسي نا اعتبارا مطلق الزائدين وصرفه في قوله وقال ابن غلبون على المختار اخذا بالمذهبين وطامر عطف بيان وقال خبر المبتدا، وبقصر يتعلق به وجميع الباب مضاف اي باب المد المتاخر عن الهمز وقولا عطف على قال اي نسبه الى ورش اي ردعا من عزاه غيره اي واستثنى ذكر البعض على الاولى بالنجم وسيأخذ انا وموعنه قولا لحمر وقولا لاولى وصف على ذوي الخبر وخرج بقيد على نحو ٣ لا ولي ووجه قصرها امتناع تقدير وجوه الهمزة لامتناع تقدير

سكون اللام المدغم فيه فاشبهت اللازمة كانزلوا ليفضلوا **تفصيل** اطلاقهم استثنائها يعم الوصل والابتداء وتعليلهم يقتضي لزوم سكونها في الوصل والابتداء بحذف الهمزة اما في الابتداء بها فلا امكان تقديرها ومذا اخر المستثنيات اتفاقا واختلافا **استدراك** يستثنى ايضا الالف المبدل من النون نحو لو يجدون ملجا، ولا يسمع الادغام لعروضه وقد ذكر ابن شريح قال المكي ولا يجري مجراه راى التوبة الجنات وتبوؤ الدار لان اصلها التثبيت وحذفها عارض ثم نص على القصر لئلا يتوهم خروج ورش من قوله فقصر نظام التخصيص فقال وطامر بن غلبون اخذ بقصر حرف المد الاتي بعد الهمزة مضافا لي من قدمت لما علمت وجعل ورشا قايلا به لا غيره او غلط من سبب غيره لي ورش عامد قراءة يعقوب الى قوله تراس وحمل المد فيه على طريقة الترتيل والتجويد ومذا التاويل بعيد لضبط رواة المد ولو قدم قوله وابن غلبون الى قوله ووسط قوم لكان احسن على نحو ووسط قوم وبالقصر طامر يوافقكم اي للايمان مثلا لكن قصد التنبيه على ان الاستثنا، منزوع على الاوسر دون الثالث **فايدة** ابو الحسن طامر بن غلبون شيخ الداني مصنف التذكرة وابو الطيب عبد المنعم بن غلبون الحلبي نزيل مصر شيخ مكي مصنف التبصرة ولما تم الكلام في المد لما استقل الكلام على المد اللازم فقال **وعن** كلمة بالمد قبل ساكن **وعند** سكون الوقف وجهان **اصلا** وعن كلهم الضمير للسبعة وبالمد بزيادة المد وما موصوله بقبل ساكن اي حرف المد الذي وقع قبل ساكن مبتدا، واحد الجارين خبره والام متعلق بالجر وعند سكون الوقف مضافان خبر وجهان واصلا صفتها والالف ضمير بها الساكن هو ثاني سببي المد الفرعي وينقسم الى اللازم وعارض وكل الى مظهر ومدغم **اي** اتفق السبعة على زيادة حرف المد قبل الساكن اللازم مطلقا زيادة متساوية حاجزة بين الساكنين ومن ثم سمي مد العدل ومد الجر ثم اختلفوا في المد للساكن العارض المعبر عنه بسكون الوقف والذي رجح فيه ثمانية لصدق الامكان عليه واحتراز بسكون الوقف عن روم لفظ لا اجتماع فيه ومن هذا علم ان المراد بالمتقدم اللازم مثال اللازم المظهر الان المبدل المحتوم والمدغم الواجب نحو الضالين والصافات والحاقة وحاجه قومه والجانه نحو تامرونى اعبد والابرار ربنا ولا تعاونوا للمدغم ومثال العارض سريع الحساب قدير رؤوف ستون **ايجاب** من هنا الى قوله فيخطا من زيادات التصيد اكثرها قواعد تجويدية يتورع بها الناظم اثابه الله تعالى ولما كان المد له بالمد هنا زيادة على الاصل تعين ان يتوجه الكلام الى الثابت وذكر المظهر المتصل غير المركب والمركب المبدل عن همزة الوصل وصلا والمدغم المتصل والمنفصل السابق الاجتماع لفظ غيره محذوف نحو خوطف قل وقالا الحمد لله والى الجبال والى اولي الامر والى الله وقالوا اطيرنا ومحل العهد وحيث اقتصر على تخصيص سكون الوقف اندرج فيه الاصل نحو ابراركم ربنا ولا تعاونوا ونوادر غير ومحياي واللاي سكنيز وتعين مدها وجها واحدا عنده وقد نقل صاحب غاية اختصار في الاوجه نحو ابراركم الوجه الثلثة وان قصر الساكن اللازم بالدني لما عرض السكون كان عرضة الذي يتحرك حالتا وان قصر بالدني سكين حالي الوصل والوقف كان عرضة ساكنين احدهما وهو المفهوم من كلام الناظم وصرح به في الكافي ومكي فنحو محياي على الاوجه عارض على الاكمل لازم وان اراد بقوله ساكن الساكن اللفظ خرج الان لنافع فتحتي وجهين

الهمزة المتقدمة وان اراد الاعم من اللفظ والمقدر ليتعين المدان لم تعارض والاول اظهر لانه المتبادر اليه عند الاطلاق وكذا وصل يسم لله لغير الساكت والم احسب للناقل لزاعتبر الاصل هذا والمعتبر حرف فيه وجوه السكون العارض بجامعه وقوله وجهان اصلا دايرين بين المد والتوسط والقصر اما الاولان اوالاولين والطرفان ومراده الاولان المد والتوسيط ويكون الخلاف مفروعا على المد المتقدم والمقدر وجهان باقدر الزيادة ممكنة ومشبعة وقوله اصلا اي اشتهرة النقل فجعلا اصلين يعتمد عليهما لا باعتبار الحاذ لانهما فرعان على القصر وفهم من قوله اصلا ثالث لم يوصل اي لم يشتهر عند ومو القصر **فايدة** تخصيص الشيء بالصفة ينفيها عن غيره عند القايل به بشرط وجوع الغير فلذا بين علمنا القصر حتى ننفي عنه الشهرة **تنبيه** من قاعدة ان الاصل ان لا يعتد بالعارض وان اعتد به في حكم الاصل او من حصر العتمة ومذا راي السخاوي لكنه لم يخلصها المعاني وقيل لم يعن الوجهين لشهرتهما **قلت** لو اشتهرا ما تحير فيهما بعض الشراح وادعى لهذا الظاهر انهما المد والقصر والحق له عبارة بهتة وينبغي ان يقدر اصلا غير الكل ليمنع رمز ومذ الاوجه الثلثة عنده اثنان منها المد والتوسيط متساويان والقصر دونهما وقد نقل الداني الثلثة بتجويد قال فاذا كان قبل الحرف الموقوف عليه بالامكان او الاشمام حرف مد فزايل الاداء من يزيد في تمكينه واشباعه ومنهم من لا يبالغ في اشباعه وعليه ابن مجاهد ومنهم من يمكن مد ولا يشبعه زيادة على صيغته لكنه نزلها على احوال الترتيل والتوسيط والحدر واطلق ان شريح المد والقصر لم ينقل الحصر سوى القصر قال وان يتطرق عند وقف ساكن فقف دون مد ذاك رايس بلا فرق فجمعك بين الساكنين يجوز ان وقفت ومذا من كلامهم الحري اي يجمع في الوقف بين ساكنين ليس احدهما حرف مد فمع المداولي ولو قال الناظم وقبل عروضا قصرا وسطا مطلقا لكان اعم واخص وقول المالكي لزيد الوقف مع يا عين ظلت يقتضي وجهين مهملين وقوله ومدهم احق عين احدهما واتفق الكل على مقدار المد اللازم بخلاف الهمز لان الفرض الفصل بين الساكنين ويحصل بمقدار الحركة وقول السخاوي والمد من قبل المكن دون ما قدمه للهمز باستيقان محمول عليه وقال ابن حمدوز ايضا قدر الف وقال ابن ابي بزة قدر الفين واجرى الداني في جامع البيان فيه مراتب المد المتصل فان كان رواية صير اليه او نظر الخ وقوف عليه وقول ابن ذكوان مكمل والاطهر جاء عكسه والمد للوقف مثله والتوسيط كالحركة المختلف والقصر عروض عن الفرعي **وجه** المد اللازم انه تقرر في التصريف انه لا يجمع في الوصل بين ساكنين فاذا ادي الكلام اليه حرك او حذف او زيد في المد ليقدر متحركا ومذا من مواضع الزيادة ومنع قول الخاقاني مددت لان الساكنين تلاقيا فصار كتحريك كذا قال ذو الجزري وتحقيقه انها علوض زيد على الذات كالحركة لان الزيادة فصلت بينهما لانها مثل **وجه** مد العارض حمله على اللازم بجامع اللفظ **ووجه** التوسيط تعذر الحكم مع حطه عن الاصل **ووجه** القصر لئلا يوقف بجوز فيه التقاء الساكنين مطلقا فاستغنى عنه واختيار القصر لجريانه على القاعدة ولافرعية ومدلة عند الفواتح مشبعا وفي غير الوجهان والطول فضلا ومدامر في دال اركات الثلث والرواية الفتح وله لاجله يتعلون بالفعل والهاء للساكن

وعند الفواتح طرفه ومن جمع فاتحة يابتدا به السور اي حروف الفواتح المفردة ومشبعا بالمد حال فاعل مد والوزن
بفتح الباء لكن صفة مصدر مقدر وفي عين الوجهان اسمية مقدمة الخبر وكل نون غير ونونها حذرت عما حركوه
وقائلة اسيت فقلت جير اولم يحكها ولام الوجهان للمعهود السابق ومذ اشان المعرفة بعد النكرة كقوله
تعالى فعصى فرعون الرسول بخلاف النكرة ويحتمل الموقفان الامرين كقوله تعالى ان مع العسر يسرا
ان مع العسر يسرا فيما اتحاد الموقفين قيل لن يغلب عسر يسرين وعما اختلافهما قوله تعالى الدين قال لهم الناس
لزالكس قد جمعوا والطول فضل على البسيط كبرى معترضة للبيان ثم عطف على الصغرى فقال وما في خوطه القصر
لفا ليس ساكن وما في الف من حروف قيمطلا وفي خوطه القصر اسمية مقدمة الخبر والتقدير فيه ونحو الفا ليس ساكن
فعليه معلقة والمرفوع اسم ليس وخبرها محذوف اي بعده وما في الف من حروف مد اسمية وما نافيه والف محكي ومن
في الابتداء لا ستغراق لازاية على هذه ما في الدار من رجل على خلاف مزاحمة وفيمطلا فيمد ومنه الماطلة منصوب باضمار
لزمد ماء فطاب النفي الحروف التي وقعت في اوايل السور غير مركبة مندرجة في الاحكام المتقدمة لكنها افردها لتنوعها جريا
على عادة بعض المصنفين وسكونها اقوى وتنقسم الى ثنائي وثلاثي وتنقسم الى ساكن الوسط اما مدي اولييني والى متحركه
فالاول فمنه ذا ها طا يا حا وفيه مد اصلي عارض للوقف لعدم السكون بعد والبه اشار بقوله وفي خوطه القصر اذ ليس
ساكن قال ابن شرح الاماروي اهل المغرب عن ورش انه يمد ذلك لالوطه الثاني سبعة لام كاف صاد قاف سين ميم
نون وهذا فيه مد فرعي لاجل الساكن بعده وهو معنى قوله ومده عند الفواتح مشبعا ونقل ابو العز الواسطي الادغم
وجهين احدهما انه اقصر من المظهر لضعف سببه بالادغام والثاني وهو مرجح الكافي انه اطول منه لتحصنه بالمدغم والحق
انهما سيان لان سكونهما واحد وعليه الجمهور تنبيهان قوله لدى للساكن لزاد النفي تعبيرا قصر ميم اسه في الوصل للغير
الاحتى وميم اصب لورش ولزاد الاعم تعين مدهما والاول الاظهر لانه المتبادر اليه عند الاطلاق ومد نقل مكي والمهدوي
وابن شريح فيها المد والقصر للفظ والاصل قال وهو القياس وقوله مشبعا تنصيص على المد التام ونفي لاحتمال التوسيط
لصدقه عليه الثالث حرف عين فاتحة مريم والشوري المشار اليها بقوله وفي عين الوجهان نقلها مكي والمد والتوسيط
المتقدمان في قوله وجهان اصلا وجه المد لزوم السكون والمد ممكن كما ياتي تقريره ووجه التوسيط قصور حروف اللين
لعدم المجانسة عن حروف المد ورجح المد ابن مجاهد وهو راي الناظم لقوله والطول فضلا فرارا من التقاء
الساكنين ورجح التوسيط ابن غلبون وهو اختياري لانه كاف في تقدير الحركة وهو على حروف اللين مقتضاه فان
قلت لو قال والمد مكان والطول اغنى قلت لا اذ لو قال والمد لاوهم ترجيح اصل المد على عدمه والغرض ترجيح اشباع
المد على تقليله تنبيهات خرج بقيد الفواتح نحو العين بالعين والوجهان ولزكا نا مدا وتوسيطا كالفان المتقدمين ولز
كانا كذلك اذا لمد بهما لزوم وثم للفظ والتوسيط لعدم المجانسة للعوض وما بينا دون ذيك للفرعية والخلاف
فيها للكل كما اطلق الناظم وبه قال مكي وفصله المهدوي وابن شريح بورش توسيطا على اصله ويؤخذ بهذا بقصرها

بقصرها لغيره الرابع حرف الف ولا مد فيه لا اصلي ولا فرعي لعدم حرف المد قبل الساكن ولهذا قال وما في الف من حرف
مد فيمطلا ولا فائدة لذكر الا وفائدة باستيعاب الاقسام س الالف ام حروف المد مكتفى نفي عنه المد ع المد في المسمى والنفي
في الاسم فمحل الاثبات والنفي مختلف ولما تم الكلام في حروف المد باعتبار السبب انتقل الى الكلام في حرف اللين
فقال وليس سكن الياء بين فتح وهمزة بكلمة اووا وقبلهما ولز سكن الياء شرطيه وقصر الياء للاوزن سكن فتح طوى سكن
وهمزة عطف على سكن فتح بكلمة صفتها هذا نوع من المد المتصل لكنه تم الكلام في المد باعتبار سببيه بحسب الاصالة ثم تكلم فيما الحق
به ولان سبب بعضه مركب من سببه لا ستقطه من التيسير لانتقاضه بقوله وعن كلهم وقوله ولز سكن الياء بين فتح اووا وتعريف
لحرف اللين وقوله وهمزة تعرض للسبب وقوله بكلمة قيد لمحل الخلاف فرع به نحو يا ابني آدم وفطوا الى وتوجه كلامه الى نحو كل
شيء كهيئة الطير وظن السوء سوءة الحية اي ولز لقي حرف اللين همزة متصلة بكلمة فيه وجهان هنا تنبيه ليست جلاوزا
لتصريحه بعد بصاحبها والصريح اقوى من الرمز وهذا من اهل الحتو ولا لم يحل الوجهين بالام العهدية ظهر عهدها فعينها بقوله
بطول وقصر وصل ورش ووقفه وعند سكون الوقف للكل اجمالا بطول وقصر فبر وصل ورش ووقفه عطف عليه وعند وللكل
متعلقان باعملا والضمير للوجهين اي استعملا قال النابغة اصدع الكاس ومزاجها واهج قوما قتلونا بالعطش اي الوجهان
مد وتوسيط عبر عنه بالقصر لورش حالي وصله ووقفه مطلقا واستعمل الباقون الوجهين عند سكون الهمز للوقف تنبيهات
علم لزمد ماء بالقصر التوسيط من قوله بعد سقوطها المد ويصدق عليه القصر بالنسبة الى الاشباع ولا بحث وجها الباقين الآتي في الهمزة
المتطرفة ولا فرق في السكون بين العارض من الاشمام والموجود معه وعبر عن الباقين بالكل ولو قال للباقي لكان اسد التقدير
للكل الا ورشا لتقدمه لئلا يختل بقوله وعنهم سقوط المد فيه ورشهم يوافقهم في قيت لا همز مدغما وعنهم سقوط
المد اسمية مقدمة الخبر والضمير للباقين وفيه يتعلق بالمصدر والهاء للوقف وورشهم يوافقهم كبري والضمير للباقين وفي
حيث يتعلق بالفعل وهي مضافة للجملة وكاجنبية وهمز بيتها ومد خلا اسم مفعول من ادخل اي موجود صفة للبيت
فالالف للاطلاق على البناء وبدل التنوين على الاعراب والنصب والرفع ممتنع لجعله خبرا للملا يلزم الاقواء وتقدير
اخبر فيه اي ومن الثاني قلبر وحبائك وهو القصر الحقيقي في الوقف بلا سكان المعبر عنه بسقوط المد الفرعي وورش يوافق
الباقين في كل موضع يوجد حرف اللين وساكن الوقف بعده غير همزة اشارات حصل لورش في نحو شيء وسوء وجهان
المد والتوسيط في الوصل والوقف بلا سكان المجموع ومع الاشمام وبالروم وللباقين فيها ثلثة المد والتوسيط والقصر
في الوقف على الهمزة المتطرفة بالاسكان عراة اشمام ومعه والقصر فقط في الوصل والوقف على غير المتطرفة وعليها بالروم وذكر
هذا الاصل في التيسير في البقرة ولم يذكر لورش سوى وجه واحد عبر عنه بالمكين وهو ظاهر في التوسيط فوجه المد له من الزيادة
ولم يذكر للباقين سوى القصر فوجها المد والقصر التوسيط لهم منها وقوله وهمز يقف على الياء من شيء وشيا في الوصل
خاصة منه تكرار وتعقد واجمال وذكر ابو الطيب عن همزة من رواية خلف من شيء ومن نفق وهي في ورش المهدوي وابن شريح و
اختاره ابن غلبون في الواو دون الياء ورجح الحصري المد فيهما وفي عين بقوله وفي مد عين ثم شيء وسوءة خلاف جري
بين الشياخ في مصري فقال اناس من متوسط وقال اناس من طرق وبه اقرئ ومن نفى المد للباقين الداني في تجريد قال فاكان
الوقف عليه همزة فلا خلاف في زيادة المكين والاشباع قلت وعلى القصر اكثر النقلة وبه قرات والعراقيون لا يوقفون غيره وقوله
وورش يوافق الباقين في همز اللين اذا سكن ما بعد للوقف ليس لهمزة محل هذا على الحسبير وثاني اثير وحور الموت وخوف
ينبغي ان يعلم من بهم فيه ليعلم الموافقة فيه والذي تؤول لهم فيه القصر لانه خارج عن ضابط المد وعدد وورشهم يوافقهم على
اسقاط المد في حيث لانه اقرب مذكور والشارح الاول لم يبين على اي شيء وافقهم وقال بعضهم عند سكون الوقف على
المعهود وغيره ليندرج نحو بيت وخوف وورش يوافقهم عليها قلت سبق وقفه بلا لام عبر اللام في سكون الوقف العهدية
فتبطل جنيتها فان قلت الاول في الآية نكرة في البيت معرفة بالاضافة قلت هو مذهب القائل في قوله ودع ياسكاسل مع

والياء خلف لكن يجمع تقديرا تفاقهم على الثلثة المتقدمة لانهم قالوا مليون ويعلم من هذا مذهب الموافق والموافق وهذا ولو كان مستثنى وكمثله كلام الناظم لكن يلزم من التسوية مس وغيره كان الوافي قال فيه فعامت اهل الاداء والنحويون لا يجوز الاشباع لها لذوالمد العظم المدتهما وهروبها من حال الخفاء الى حالي البيان ثم نقل المد والتوسيط بهم واعلم ان حرفي اللين دهيلان في المد لهوبما عن المجانسة القائلة لهما من الحيز المحقق الى المقدد للسوغ لجريانهما باتساعه كقول طلحة البنائي لها امتات هنّ وذن مرّا وهنّ لها اصل وهنّ لها وُلْد ومتى ما تبع لمشابهة حروف المدّ بالمادة واحد الشطر قال سيبويه فيها مدّ ولذلك ساغ ادغام نحو هويقيه وثوب بكر ووقعت ردفا مع المدّية مع منع الالف كقول عمرو ولا تبقى هود الا ندوريا ثم قال تصقعها الرياح اذا جرينا قيل ومن تقبل هذا بكر لم يتقبل هذا زيد وعوف فلت لا دليل فيه لاحتمال اللين والنقل وجه مدّ ورش هل شئ على سوء وسوء على سوء ووجه التوسيط التنبيه على الغرعية ووجه قصر البا قين الاصالة وجه مدهم في سكون الوقف الحمل عند اجتماع الساكنين ووجه توسيطهم الغرعية ووجه قصرهم الاصالة وجه قصرهم في غير وخوف توهد السبب ووجه اجراء السبب الحمل على ستغير وتدبر واختياري القصر في الكل لضعف ما فاته وعلته في الرواية ثم حقق اصل ورش فقال وفي واو سوآت فللاثنين وعن كل المودة اقصر ومولا في واو سوآت جار ومضاف خبر فلاف ولوطهم متعلق بمحذوف اي كائن لورش وعن كل القراء والتنوين بدل الاضافة يتعلق بقصر ومفعول لاه محذوف وحق من الاصل لثه مختلف ومتفقان اي لورش في واو ماوورى عنها من سوآتها وبدت لها سوآتها ليهبا سوآتكم بالف خلف مذهبان نقلها الصقلي احدهما طرد الاصل منه فيمدّ ويوسط والثاني استثناؤه فيقصر فحصل من الاثنين ثلثة ولو ضربت في الثلثة صارت تسعة وقد وهم من فسّر الخلاف بالمدّ والقصر وقصر كل رواة ورش او كل القراء من دونه مولا بالكهف واذا المودة سئلت بالتكوير فورش مخالف لاصله والباقون على اصولهم فهذا نقله وقد قطع في التيسير بتمكين سوآت فوجه القصر من الزيادات والحصري يقصرها لنقله وخالف في المودة لاصل عندهم وفي حرف سوآت وفي مولا نادر وفاتا لكافي ولم يستثن الصقلي مولا واشار الى خلاف في المودة تنبيهات نقصه على واو سوآت زيادة ايضا والا فهو معلوم من فرض المسئلة والفهاجرية على وجهها ولفظها بلا ضمير ليشمل المضاف الى الملتئ والمجموع وعلم من الفرض ان الملوهنا واو المودة الاولى والثانية على وجهها وجه قصر مولا والمودة عروض سكونها لانها من وال وواد ومولا معتلا ولعلا بجمع بمدّ المودة وبها فادفا حوبس واما سوآت فجمع سوءة وفعلة الاسم اذا ضمت الالف والتاء فتحت عينها كمرة ومرات فرقا بينه وبين الصفة كصعبة وصعبات ثم خصوا من الاسم المضاعف فسكنوا كسلة وسلات محافظة على الادغام وسكنوا الاجوف ايضا كبوات وبيضات محافظة على ذات عينه وفتحت هذيل عين المعتل على الاصل وصحوها محافظة على صيغة الجمع قال شاعرهم ابو بيضات رائح متاوّب رقيق لمسلم المكبر سيوح وجه مدّ الواو وجهه على القاعدة باعتبار اللفظ ووجه قصرها تقدير الحركة الاصلية التي ظهرت في هويل وعلى التقديرين مدّ لانها بمنزلة فاواو راى وهن المسئلة ذكرنا ما في الاربعة مسائل الحرمن فقلنا مسئلة جمع فيها اصلان فالتزم بعضهم في كل مذهبه وخالف بعضهم مذهبه لفظا ووافقه تقديرا وقد التزما ابو الحسن بن علي بن عبد الغني الحصري فقال سالكم بامتري الغرب كله وما من سوال الحبر عنه بُدّ كرفيز مواذا واما المدّ اصله وذا لم يدفه ومن اصله المدّ وقد جمعها في كلمة مستبينة على بعضكم تخفى ومن بعضكم تبووا هذا السوال مبني على اصل ورش وهو استثناء الواو من الاول فالحرف الذي مدّ وما اصله ورش مده الف سوآت لان اصله في حروف المدّ الآتي بعد الهمزة التي قبلها ساكن غير ممدوها القصر والذي لم يمدوه واصله ورش مده واوه لان اصل ورش في حرف البر المتصل بهمزة المدّ واجابه الشيخ الشاطبي فقال عجبت لاهل القرآن وما هلوا لدى قصر سوآت وفي همز هلوا هلوا لورش وهو اللين للبر اصله سوي مضموع الشيا اذا غيرت الورد وما بعد حرف مديده سوي ما سكون قبله مالا مد وفي همز سوآت بعد وقبله سكون بلا مد فمن ذا المد هذا تقرير السوال

السوال وجوابه يقولهم غير الجمع فموضع سكونها الجذ والقصر التحريك الاصلي يمتد ويوجب مدّا ظهر هذا بينه لان الذي بعد المحرك يمتد ولولا لزوم الواو قلبا لحركت بجمع بعلامات لا الاسماء لذا عتد وتحريكها داليا بذيل ولم فشا عليس له فيها روي قاوى عدوا وللحصري عنهم السوال بها وكم عليه اعتراض حين وابد الجد وهمز يقين وجه اسه بالعلم فليس عليه ولم عنى به خالد الجد وفي الابيات يوهم ما تقدم وقوله وفي همزا مداي وللهمز وقوله سوي مضموع الشيا اي موضع الى استثناء وقوله وكم عليه اعتراض اي تقول لانهم بان الذي مده اصله القصر مطلقا ولانهم بان الذي قصره اصله المد مطلقا ولانهم باتهم قصروا هنا وقوله وفي همز اسه اي من يقصد بكلامه وجه اسه عليا عد الطلبه عليه بتسهيله ولم اتعبهم في تحصيله بان اغلق عليهم غاية نصيبه من الثواب واجاب الشيخ ابراهيم بن طلحة بن الحداد وغلط عليه في الاستاذ فما اجاد وهو كما قيل الا اماته نصيبه من الثواب وقد اجبته بقولي لنعم السوال الغير واني ملوا بكلمة سوآت بها الواو ما مدوا لورش وبعد الهمزة الالف ابدا بمد وكل قصر كيف اتى المد نعم مع عين الجمع الاسماء اصلوا ليتا دغه وصف لاسكانه جدوا وقد سكنوا المثل خفية نصبه وهو خطب الند ردوا ماهيه عندوا والاجوف واني عن بذيل محركا واذ قصدوا التحريكا عالة ردوا فصارت سكون العين والجمع عارضا لذا قد فيه الحرك واعتدوا فمن مدّ راعى اللفظ طردا لاصله وذو القصر مستغنى وبالاصل يعتد وقد سوغا عد الزوائد بعدها لان الذي من بعد ذي يمتد وبهذا جواب الحجري اعم من سوال عبد الحصري في ضمنه رشد وجه عمومه ان مرض الكلام على وجه قصر الواو وجهي القصر والمد ويجوز بهذا في معرض التعليم التفريع قوله ولم يسكه اسه بعض الى الرضيع اصولها حرف عنه وان معا واثباتها ومراتب مدله الاوادغام بعد ولم يصب به واظهاري اوهم واسكانها ووجه وقف الرجيم فالقرن بمدين وجهان ورش بعد وجه وابن كثير بعد وجه ابو عمرو بادغام بهولم يصب بهم مد واثنان وجه وباد غامه واظهاره بعد آخر وجهان واظهار ما مدين بعد جهان في وجهي فالقرآن عارضا بعد وجه خلف عن همزة بحذف الفه وفلا عنه باثباتها وجهان الكسائي بعد وجه المجموع احد عشر اضرب سبعة اوجه الرضيع في عشرة منها سبعون واحد في سبعة سبعة ومجموعها سبعة وسبعون بدل من طرف القصيد ورش بقصر وتغميم وجه وخالف فالقرن بضم وجه ابو عمرو بادغام يصيب ومد باده بلا اثنان وتوسيط وقصر معها ودوه فيه مع قصر منفصل السوسي وهمزة مع مد الوردي عشرة وقصره عند ذي السوسي وبذ العشرة مع ادغام بهو ان وعشرة مع اظهار بعشرون بهشام بقصر وجه الاعشى بداطول وجه الاعشى مد وجه همزة فسكت على المد وجه قنبية مده واماله عباده وجه الحوزي يزيد تخييف همزه وان وله الابد وجه المجموع سبعة وعشرين عن كل عشرة واحدا اثنان في سبعة اربعة عشر خذ الكل واحد عشره مائة واربعين وسبعة في سبعة تسعة واربعين مجموعها مائة وتسعة وثمانون منها الى السبعة والسبعين فالمجموع ما مان وستة وستون خاتمة مد واوهكم المد على وجوه حرف المد في اللفظ وهم اولم يرسم اصلا كان او بدلا او زائدا لاعارضا ومتما وحكم الهمزة المتقدمة عام مع تحقيقها وتخفيفها والمباحثة منوطة بتحقيقها وصياتي حكم تخفيفها في قوله ولم يزد مد قبل همز مغير وحكم الساكن عام في تحققه وتقديره لا السكون وحكم المتصل مطلقا عام في الوصل والوقف الا ما فصل في البر وحكم المنفصل في الوصل فقط وحكم المد للساكن اللازم عام فيها والعارض خص الوقف باب الهمز المغير كلمة يريد المثلا صغيرا كما صرح به في التيسير اي باب حكم الهمز المغير المعروف بتغيره كلمة ومن قال في وجواظهر قوله الحاصلتين وذكر باب الهمز بعد المد لوقوعه في بعض نسخ بعد مد فيه يوهي للتغير ولان الهمزة اذا خففت جعلت مدا واكثر المد غالبا وقيل لوقوع المجتمع بعد بما انزل ويلزم منه تقديم المغير على المد لسبقه والاولى عقد باب لكل ثم يقسم الى انواع بفصول ويبدا بالمغير لسبقه واصالته كله مع الاصل والمجتمع اوعلى التخفيف ويدا بالمتصل لذلك وقد ذكر في ضمنه ابواب ووجهه لم الهمزا ما مفردا ومجتمع والمجتمع اوعلى التخفيف متصل ومنفصل بابان والمفردا ما عام في الخاليز والمالم يقترن به الهمز وحده اومع ما قبلها بابان واما خاص بالوقف باب والمغير مصور همزت ضفطت وهو اسم جمع احد همزة وهما همزات ويسمى اول الحروف به لما اجتماع في اخراجه من القرض الحلق الى ضغط الصوت ومنه سمي نبرة لرفعها منه وسمي النبر بفتح الباء مهموز الفاء قطعا والخبر بترا واللام همزا ولنقلها اقرات

العرب على تخفيفها واستغنوا بها عن ادغامها الا ما شذ من الآل وبأبر ورأس وذأب واقرأ الآية ولم يرسموا لها صورة بل اعتمدوا لها شكل ما قبل في تخفيفها اليه تنبيها على بعد الحادثة والتحقيق هو الاصل وبه قابل التخفيف وهو لغة الحجازيين وانواعه ثلثة بدل ويراد به القلب لغة والبدل اعم اصطلاحا وهو صعيد وصعد مدة واصل للساكن كرنة وتسهيل ويراد به بين بين اي بحيث لو اجرى بحركة الحقه ومخرج وفي احد الجانبين لحركتها او حركة سابقتها وتاصل للمتحركة وحذف وهو اسقاطها مطلقا ملحقة مدلولا عليها وغير مدلول ولم يات الا في المتحركة واما النقل فمقرر انه مراد هنا والمخففة بين بين كالمحققة للبصير بين لغتها بالنسبة المتحرك في قول الاعشى

ان رات رجلا اعشى اضر به ريب الزمان ودهر متعذ ضبل لانها بازاء ما على نحو ين مستفعلن وسمع غير محقق وقال الكوفيون ساكنة لعدم الابتداء بها والصحيح هو الاول لوصفه والعدم ليس دليلا وعاب بقرتها من الساكن لزوال بعض الحركة ومن ثم لم عدوا متقاربا على اللامع قائل الا سكان اولا وسنذكر اقسام كل من المنفرد والمجتمع في بابه وتسهيل اخري هي بين بين

سماء وبدات الفتح خلف لجلالة وتسهيل مصدر مبتدا مضاف لا مضاف واخري بها المتاخرة او الاخيرة على حد قوله مع قالت اكارم ولست للتفضيل لمدة اخري لكلمة صفة تسهيل وهو تير وسماء علاجا خر المبتدا وبدات الفتح خلف اسمية مقوية الخبر ولتحملا تعليل التسهيل او لام العاقبة لتحمل الهمزة او الكلمة منصوب بان مقدرة هذا الباب هو ترتيبه الاولي قطع للاستفهام اصلا الا ان همزته محققة الا موضعين والثانية همزة قطع مفتوحة مكسورة ومضمومة ووصل مفتوحة اي متصل هو لولا سماء الحرث وابو عمرو والهمزة الثانية من همزتي القطع المتحركتين المتلاصقتين مطلقا حيث حلت في الخالز والذي ولام التحلا بهشام في الثانية المفتوحة وجهان نقلها الاهوازي وابن مزرح والتحقيق زاد قطع به ابن مجاهد وابو معشر وصاحب الروضة وابو محمد البغدادي وسيأتي له خلاف في مكسورة ومضمومة تير وكان المدلول البصري باخذ لابي عمرو وتالون في المكسورة بياء مكسورة وحققها الباقون ابن ذكوان والكوفيون الا همزة وقنا وزيد الضابط قيد فقوله الثانية قيد اخرج الاولي وقوله همزة القطع اخرج نحو الذكرين الاذن وقوله المتحركتان اخرج نحو امن وقوله المتلاصقتان اخرج نحو آمنتم بما ارسل به من قبل ان اذن لكم انا ارسلنا ومعنى الوصل علاوة التسهيل لغة ما هو لغته ولتحمل الكلمة لحقت الثقل وقل ايما عزا بهل هم تبدلت لورش وفي بعد لا يوحى الا

ضمير ذوات الفتح فاعل تبدلت والفاعل مفعول لورش يتعلق به وعزا بهل مجرور وحذف يتعلق بقل او تبدلت بحكية والمصر البلد العظيم ثم غلب على جمع الصرف للعلمية والتانيث وبجوز صرفه لمقاومة سكونه اهل التسهيل او تاويل البلد والوقايا المنع عن القبض وتم بفوله بدال مهملة مجمة وبلا سمال والنون يتعلق بروي وتاسيا الفاعل ضمير الهمزة وذكر تاويلا في الفتح او الممنوع ليوافي حالها القافية وسهلا اي لورش في كيفيه تخفيف ثاني المفتوحتين وجهان نقلها المهدوي وعلى احدهما بين بين المتدرج في العموم وبه قطع ابن مجاهد والعراقيون الا ابن شيطا والثاني قلبها الفا وبه قطع ابو الفتح بن شيطا والمصر

تنبيهات تخصيصه البدل بقوم ابقى على التسهيل المتدرج آخرين ثم نص عليه ليبنيه الى البعد لدين واستثنى منهم ابو الفتح ابن شيطا قال ولا كان بالقطع تخفيف المخففة الا بتلاف ولا سمعته من قرات عليه الا كذلك وقول التيسير وورش بدلها الفا والقياس لم ذكر سر بين ظاهر في التخصيص لكثير التسهيل من الزيادات وعلم تقدير ايضا مكمل آخر سما وبا وبليغي القاري لم يفرق في لفظ بين المسهل والمبدل وتحرز في التسهيل عن الهاء والهاوي وفيه ليرتقط المدوسا معي قوله لكي نه همزة بين بين لسيبويه لما فيها من الالف وتعدية البدل وعد الجزء الكلام الا آلة والاسم وسيأتي الكلام على الاسم ويحتمل لزكيم خلف الاتليم خلف طرق لان مشهور ورش عند المصريين طريق يعقوب الازرق وعند البغداديين طريق ابو بكر الاصبهاني وقول مكي بعد كلا نه الف بعد همزة ليس بجيد لانه يقتضي اداء وجوبه فيه وهو متعين المد للعلة المجمع عليها الا المختلف فيها لرحمان المقوي على الغوي عند المعارض وجه التسهيل قصد الخفة واولى من المنفرد وهي لغة قريش وسعد بن بكر وكنانة وعامة قيس ووجه البدل المبالغة في الخفة اذ في التسهيل قط بمر قال قطرب هي قرشية وليست قياسية ولكنها كثرت حتى اطردت والمذهاب وهو جايز في كل مفتوحة قبلها فتحة اجتمعت او انفردت وعليه جاء قوله

قوله سالت هذيل رسول الله فاحشة ووجه انه الاصل وهو لغة هذيل وعامة تميم محظور وليس في كلمة دليل للخفة والفصل ووجه تخفيف المفتوح وتحقيق غيره لان المفتوح اثقل لتوالي الاشباه بالمغير وقول سيبويه ليس من كلام العرب الجمع بين ساكنين تير يعني محققتين محمول على الخصوص لثبوت العدلية واختياري التسهيل مطلقا لانها الفصحى القياسية وهذا الاصل يشمل على متفق مفتوحتان ومختلف منفتوحة فمكسورة ومفتوح مضمومة فالاول ثمانية وعشرون موضعا منها احد وعشرون اتفق على اثبات الهمزتين واطردت فيها اصولهم الا آلهتنا فيروا آمنتم وعلى انذرتهم انتم اعلم ءالذكرين اثنت قلت الدواني ارباب متفرقون ءالسحر لمن اثنت فعلت انتم اظلم ءاشكم انذرتهم ام اتخذ الهتنا فيرا انتم تخلقونه انتم تزرعونه انتم انزلتموه انتم انشاتم ءانتم اشقى ان انتم اشد وسبعة اختلف فيها ولم يطرد اصلهم في بعضها وهي لم يوتي احد امنتم بالاعراف وطه والشعراء العجمي عربي اذ جيء طبيا كم لم كان ذا مال والمتفق المطرد منه درج في العموم وغيره حضه موضعه والمختلف حضه هنا وحقه في التيسير مواضعه تنبيها على ان حذف الهمزة ليس على حد تخفيف الهمز بل تخفيفا للكلمة لكثر الكلام جرا والثاني ستة واربعون منها اثنان وعشرون اتفق على اثبات الهمزتين وعلى انكم لتشهدون بالانعام امنة الكرامة يهدون ايمة ويجعلهم ائمة يهدون اية يدعون اية يهدون ان لنا بالاستفهام اءنكم لتاتون اءنا لمردودون فيها اءله مع الله مع الله مع الله بل اكثرهم الا قليلا الله مع الله تعالى عما الله مع الله قل ائتوا ان ذكرتم اتاكم اتاكم اتاها اسكن الصاد في اتاكم اتاها اتاكم لتكفرون عجيب ايذا واما انكم لتاتون العنكبوت واذا متنا بالواقعة واما المردوفة في الواقعة بالنازعات فتذكرة المكرر ومنها اربعة وعشرون اختلف فيها فمحمة منها لم تكرر وهي انكم لتاتون ان لنا لاجرا عراف انك كانت اذا امتنا انا لمغرمون واحد عشر مكررة باثنين وعشرين كلها انا اذا فخرج منها الثلثة المتفقة فالمتفق متدرج في العموم والمختلف حقق غير المكرر مواضعه والمكرر عند اوله تبعا للتيسير والثالث ثلثة متفقة واثنتان غيرا فول عليه الذكر الى الثاني الذكر ومتدرجة في العموم ومختلف اشهدوا ذكر موضعه تعالى ثم نبه على ان الاحسن لم ذكر التخصيص عقيب العموم فقال وحققها وقتلت صحبة الاعجمي والاولى للقطع لتسهلا وحققها فعل ومفعول والصحيحان الفتح وصحبة فاعلها وفاعله اي كلمة المسامع تعلق به والعجمي اي وهي العجمي اسمية للبيان والاولي اي والهمزة الاولي من همزتي العجمي وهي همزة الاستفهام مبتدا والفعل خبره وسلط على ياء مقدة على حد قوافي وكل وعداه وعليها قد اصحت ام الخيار تدعى على ذنبا كله لم اصنع والتسهيلا منصوب بان مضمرة بعد لام تعليل الحذف اي لتحقق كلمة مراسهلا في السهل هل المواضع المخصصة ذكرها مخالف اصله المقرر وبقي المكروه عنه على ما تقدم لامن الصدا اي حققت صحبة همزة والكسائي وصحبة الهمزة الثانية من العجمي المرفوع سورة هم النجدة على اصولهم وحذف ذو لام لتسهيل هشام الهمزة الاولي كالنعاش عن ابن مجاهد فاخ في الباب والباقون غيره باثباتها وسهلها الحرميان وابو عمرو كما تقرر وابن ذكوان وحفص موافقان فصار صحبه بهمزتين محققتين وهشام بهمزة محققة وقالون وابو عمرو ومحققه ومسهلة بينهما الف وابن ذكوان وابن كثير وحفص واحد وهي ورش محققة فمسهلة وثاني وجهيه لمحققة فبدلا تنبيه فرع بقوله فصلت اعجمي النحل وبالمرفوع منصوب نيك ومعنى الوزر حققها جماعة واحرف لخفت اللفظ وجه حذف الهمزة انه فراي هلا تفوهت آياته بكلام عربي والعجمي متصل او حذفت تخفيفا فيلاف الهمز تير وينفصل وهي للانكار والعرب تنكر وتوبخ بهمزة الاستفهام وبدونها تقول اكلا انت تفعل هذا زيد تقول كذا وليبغي دفع الصوت فيه اي اقوان اعجمي ورسول عربي لا يفهم معجزة او مرسل اليه عربي لا يفهم خطابه واختياري الهمزتان لعدم التقدير وزيادة الفائدة ثم ذكر ما بعدا في التلاوة فقال وهمزة اذهبتم في الاحقاف شفعت بالاخري كما دامت وصلا موصلا وهمزة اذهبتم مبتدا مضاف جزه شفعت جعل ونونا شفعا بزيادة اخري وتعليق بمكتفاه كامصدرية والكاف يتعلق بمحذوف اي شفعت تشفيعا داعما كوادها وحدا او باخري داعمة كوادها

وصالا نعت لشمع او اخري اي ذا وصالٍ اوذات وصالٍ او مصدر نوا صلا وصالًا و موصلا نعته اي متصل
او محب اي زاد د وكاف كا وداله دامت الا بنان قبل همزة اذهبتم همزة اخري فوصلت لها في باب الهمز واستر
ابن كثير على اصله المقرر تحقيق الاولي وسهل الثانية وهشام على تحقيقها او تحقيق الاولي وتسهيل الثانية والفصل
على التقديرين وابن ذكوان على تحقيقها وتعين الباقين نافع وابي عمرو والكوفيين وتسهيل همزة واحق تحقيقة اذا الوتر
ضد الشفع ومعني الهمزة الاستفهام شبت مع الخبرية كشوقها مغزت اوسع النظاير وهمزة منقولة بشير الي صحة الامرين
وحق علي من يقول الاثبات يوهم التقرير وهو الهمز لقصد التوبيخ ووجه الواحق اما علي الحذف فيتزادفان او علي الحذف
اي يقال لهم استوفيتم نصيبكم في الدنيا فلم يبق لكم نعيم في الآخرة واختياري الهمزتان تم محا بالتوبيخ وهو البلغ من الخبر
ثم اشبعها مائلا تا تلاق فقال وفي دون في ان كان شفع همزة وشفعة ايضا والدمشقي مسهلا فلم كان بدل بعض
من في دون باعادة الجار علي حد قوله تع للذين استضعفوا لمن آمن وحرك نون للساكنين وتعلق بشفع وهمزة فاعله وشفعة
عطف عليه وايضا حصل موضع حال اي عطفت راجعًا والدمشقي عطف آخر ومسهلًا حاله اي ذا شفعة وهمزة
وشفعة وابن عام قبل همزة لم كان داخال همزة فوصلت لهم في هذا الباب ومعني همزة وابوبكر علي اصلها في التحقيق وقبل ابن عام
بتسهيل الثانية لروح ابن ذكوان عن اصله في التحقيق وهشام عن اصله في التخيير فاشبعه كافي التسهيل وذا له هشام الفصل و
الباقون الحرميان وابوعمرو والكسائي وحفص بكسرة واحق مفتوحة ذيل الزهري عن نافع بكسرها وهو الهمز ترادف همزة الانكار
علي ان اي اتطيبه لان كان ذا مال فالجملة معترضة بين الصفتين او تعليل لفعل مقدر من معني الاخرة اي ايكم لان كان ذا فلا اعرض
ولا يجوز لرتعلق اذا يتلي ولا قال اساجد الاولين المعلل عامل في العلة وما بعد اذا لا يعمل فيما قبلها ولا الجزاء قبل الشرط ووجه
الواحق انه تعليل مقدر اي ايكم لان كان ذا مال او يتعلق بشاء واجاز ابوعلي تعلقه بعتل وضعف لوصفه ووجه
مخالفة الاصل جمع الغفير واختياري الواحق تاخير الاخري عما العمل ثم رجع الي اول المخصصات فقال وفي الا عمش عن
ابن كثير ثم يشفع لزيونس الي انها تسهلا ظرف عامل للاوزن والجار لزيتعلقان بشفع وان يونس همزة لزيونس رفع نائب الفاعل
والا ما تسهيل صلة وموصول حرباني ويتعلق بحال مقدر اي يشفع مقولًا لي مواصفه المسهلة اي زاد ابن كثير همزة ان
يونس اهو بال عمر لزهمزة انكار دخلت في الباب له وسهل الثانية علي اصله في النظاير وتعين الوتر للباقين فخرجت همزته
ذيل ابن خبير والحسن بكسر الهمزة وكسر التاء وهو الهمز ترقصد التوبيخ ويحتمل لزيكون خطاب احبارا ليهود لعامتهم اي لا تؤمنوا
الا بيمان الظاهر وهو الهار الا لمن تبع دينكم قبل اسلامه اولا تقروا اولا تصدقوا وقل ان الهدي هدي الله معترضوان
يونس مبتدا محذوف الخبر اونصب به اي اتيان احدا وحاجتهم تكذيب تصدقوه بيوتحمل لزيكون امرا لنبيه بان يقول لاحبار
اليهود ان يونس احدا وحاجوكم تكذيبكم ووجه الواحق انه خبر اي لا تصدقوا بان يونس احد فهو نصب واختياري الواحق
لان المعني علي الخبر ثم رجع الي ما بعدا فقال وظه وفي الاعراف والشعراء آمنتم لكم ثانيا ابدلا وظه مبتدا وبها
آمنتم اي فيها كلمة آمنتم اسمية خبره وفي الاعراف والشعراء عطف علي خبر الصغري او معترض متعلق بمحذوف وللكل يتعلق
بابدل مبني للمفعول ونائب فاعله ضمير منتم وثانيا تمييز تقدم علي الفعل علي اي المازني او حال الفاعل ولو قال ثانية ابدلا
لكان بدل بعض لكن فيه وصل همزة القطع والجملة بنيته للاولي والتقدير وظه وفيها وفي الاعراف والشعراء آمنتم او ظه
فيها همزة آمنتم ابدل للكل حال كونه ثانيا او آمنتم ابدل ثانيه والبدل في الاعراف والشعراء ايضا ولو قال وظه مع الاجاد
اي ابدل السبعة الهمزة الثانية الساكنة الفاء آمنتم في الاعراف وظه والشعراء تنبيه يا تي لها رابع في الآتي هنا صريحا وهنا
مضمرا في قوله وابدال اخري الهمز لكن ذكر ظه للكلام علي الثانية في قوله وحق ثان صحة والمشكل بعتقطه الاولي
بظه تقبلا فيه فعليتان وثان مفعول حق وحل منصوب المنقوص علي مجوز ان كقول الاخر لعلي ذي في علي
الحدثان والقبل باسقاطه يتعلقان بتقبل المبني للمفعول اي قبل آمنتم بالحذف والهاء لقبل فاعل المصدر والاولي

الهمزة

الهمزة الاولي مفعوله وبظه يتعلق به اي حذف قبل الهمزة الاولي الاستفهامية من آمنتم في ظه وباقي حذف حفص في الثلثة فسفر لتغيره
اثباتها في الثلثة الا قبلا ظه فيدخل لهم في الباقي وحق الثانية في الثلثة صحة همزة والكسائي وشعبة والباقون الرحمان الا قبلا ظه
وابوعمرو وابن عام بتسهيلها فخرج ابن ذكوان لزم التحقيق بالتخيير وهشام من التحقيق بالتخيير ووجه الهمز قصد التوبيخ ووجه الحذف ما ذكر
في قوله وفيها حفص وابدل قبل في الاعراف منا الواو والملك بعد صلا حفص فاعل فعل مقدر دل عليه الاسقاط اي اسقط حفص
وفيها يتعلق به والهاء للمواضع الثلثة ومفعوله محذوف اي الهمزة الاعراف ومنا الهمزة الاولي متعلقا بابدل والواو مفعوله و
الملك عطف علي الاعراف وموصلا حال قبل اسم فاعل من اوصله والاصل واصل بوصل لكن عدل عنه للسناد اي حذف حفص الهمزة
الاولي من آمنتم في المواضع الثلثة وابدل قبل الهمزة الاولي من الاعراف واوا مفتوحة فاء وصله وحققها في الابتداء وكذا اصل
في آمنتم في الملك وليس فيها ثالثة بل ذكرها ضمنا للبدل ولهذا نص عليها ثم قصدا وكان يغني عنه ولو قال كالملك لاوضح بهذا المعني توهم
حفص استثنم همزة محققة بعدها الف في الثلثة قبل كذا بعد مع صله اليم وصلا وفي الاعراف بواو مفتوحة وهمزة مسهلة والف
والصله وصلا واذا ابتدا فحق الاولي وكذا في الملك الا انه ليس بعد الهمز الف وبعد الاولي مكسوة وفي الشعراء بهمزة محققة
واخري مسهلة والف والصلة وصلا همزة والكسائي وشعبة بهمز محققين والف في الثلثة ابوعمرو وابن عام والبزي وقالون
وورش في تسهيله بهمزة محققة واخري مسهلة والف وهشام اسد من قول التيسير بهمزة ومن حطوله وفيها الورش اوجه
الثلثة والبزي علي حملته وقالون علي تحيد وورش علي بدله بهمزة محققة والف بدل عن الثانية والعاشرة عن الثالثة ثم تحذف
احديهما للساكنين قال الداني في الايجاز فبصيرة اللفظ كحفص قلت ليس علي اطلاقه بل علي النصوص تخالفه في التوسيط والمد وحفص
اللفظ لان التقدير مختلف كان المحققة عند حفص همزة الخبر وعند ورش همزة الاستفهام والالف عند حفص فاء الكلمة لاغير وعند
ورش بحملها قان قلت فما نكير لزيكون مد ورش الالف لاجل الهمزة المحذوفة المبدلة قلت ضعف اثرها بوجوب التغيير بن ثم فما وجه الاقوي
فحي اغري وجه الاثبات التوبيخ والتوبيخ ووجه الحذف الاعتماد علي قرينة التوبيخ ومن فرق جمع ووجه عليه الاولي واوا انتفاؤها بعد الضم
ولم يكتف به عن تسهيل الثانية لعروضه واختياري الاثبات للنص علي المراد وتحقيق الاولي استئناف بتسهيل الثانية بدليل
في التوحيد ابن كثير لزيونس بهمز بين الاولي محققة والثانية مسهلة وقال عبد الباقي همزة وملة يوسف وجهين ومما عبادنا وجهوا حبل
استثنم اجر الاصبهاني عن ورش بتلثها وحق ابن شنبوذ عن قنبل الهمزة الثانية مع قلب الاولي واوا فما لسوسي بخير ايجمي نقل في
عن ابن مجاهد عن قنبل بالجمز ونقل الاهوازي والصقلي الاستثنام لهشام ونقل ابوالعلاء الفصل فيها وفي لزكان لابن ذكوان
من طريق الصوري فلا وجه لاستدلال الداني علي منعه ونقل عنه في ادخلتم التخيير بين همزتين محققة ومسهلة مع الفصل
الزهري عن نافع لزكان همزة واحق مكسور السلمي عن كلا فحفص ام هو همزة وملة والترتيب يقتضي تقديم لزيونس واستثنم علي الثانية
لكن لما كان ان يونس لا يدخل في الباب الا علي قراءة واحد وسقط لذا احكامه وغيرت الاولي من استثنم وانضم اليها اخري تراخيا عن
الاصل المقرر آخرا لذلك ولولا هذا لجعل قول وفي آل عمر لزاخر الاربعة عقيب قوله وقل الغاشر وكرر الثلثة بعدها وكان يغنيه
عن السبعة مثل بهن الاربعة وتشبيع لزيونس وتاء كلهم استثنم الثلث ثانيا ابدلا وحق ثانيها العجمي واحق الاولي علا
طه ذكا وصله ابدلا بالاعراف واوا مع تبادل اعجمي جاء احرف لواو حق الثاني شفع صلا وشفع اذ هبتم كادام وصله
ولزكان في صفوطلا وهو سهلا ولما الخلاف في همزة القطع مع همزة الاستفهام انتقل لبيان حكمها مع همزة الوصل فقال وان
همز وصل بلام مكسور وهمزة الاستفهام فاحذفه مثقلا فيه فعليتان شرط وجزاء وهمز وصل فاعل مقدر واجب الحذف ولابد من
مفسر كبئست الخامسة عند الخليل ان ذو لوته لاما لكن حذف هنا لعدم مثله اي لزوقع وبين طرفه ولام مكسور صفته وموصوف جر
بالاضافة وهمزة الاستفهام عطف عليه ولا يترن البيت الا بالنقل وفاء فاحذفه جواب الشرط والهاء لهمز الوصل ومبدلا حال
الفاعل وفائدتها انها قيدت مد الهمز بحال البدل لانه ع حرف مد لان المحقق لا يقبله ولولا احوي ضرورة مثل ابدل وطولا
لكان اوضح اي اذا وقعت همزة الوصل المفتوحة بين همزة الاستفهام ولام التعريف فابدل همزة الوصل الفا وزده مد العدل للسبعة

وهذا معنى قول التيسير ان الاصل فيهما في قول اكثر القراء والنحويين في اقوى قوليهم وهي آلذكرين كلاهما في الانعام والآن معا في يونس
وآلله بها وبالبدل والتسهيل لابي عمرو وكالسته للسبعة **تنبيهات** هذا تخصيص لعموم قوله وتسهيل اخرى همزتين لانه لم يعرض الكلام في همزة
القطع فهم وذكرها في الاصل بيونس لانه اولا فيه وهذه المواضع متفقة التخفيف مختلفة الكيفية وقال بين لام مسكن ليتقيد الحكم
بالمفتوحة لانها مفتوحة مع لام التعريف وايمن ولا يثبت همزة الوصل في الوصل الا بعد الاستفهامية معها وخرج عنه الواقعة
بين همزة الاستفهام وساكن غير اللام نحو اتخذتم وافترى واصطفى على قراءتهم وحكمها الحذف لقيام الاستفهامية مقامها ونصف
الفرق لتفاير حركتيها وقال مسكن لا ساكن ميلا الى مذهب سيبويه ثم اشار الى ترجيح البدل بقوله **فللكل ذا اولى ويقصره**
الذي يسهل عن كل كالآن مثلا ذا اولى البدل ارجح من التسهيل سمة وللكل يتعلق بالجر ويقصره الهاء مفعول ضمير الهمز المخفف
الذي يسهل صلة وموصول محذوف العائد اي يسهله فاعل وعن كل اي كل السبعة يتعلق بيسهل او بيقصر كالآن خبر هو المقدر
ومثلا مستانف اي مثل المذكور **اي** ابدال همزة الوصل الواقعة بين همزة الاستفهام ولام التعريف للسبعة ارجح من جعلها بين بين وهذا
هو الوجه المشهور في الاداء القوي عند النحويين ثم ذكر وجه التسهيل فقال ويقصر الهمز المخفف القارئ الذي يقصره يسهله
عن السبعة وهو معنى قول التيسير وكلهم سهل همزة الوصل الذي بعد همزة الاستفهام **تنبيهات** المفضل عليه هنا هو التسهيل
لا التحقيق ولهذا نص عليه وصرح في الاصل بقوله ولم يحققها احد والقصر عن الاصلي والفرعي لانه حذف جزء من الاصلي واما قصر التسهيل
لعموم حروف المد والتقاء الساكنين والموجود في كتب النقلة البدل وبه قرأت وشيوخنا العراقيون لا يعرفون غيره ووجه التسهيل
لا يكاد يوجد لهم ما ولا يأتي المثال الآن لاجل النقل المخلص من التقاء الساكنين الممتنع وقوعه في الطويل وفيه لا احتمال المتقدم **ووجه**
البدل لو حذفها يؤدي الى التباس الاستفهام بالخبر لتماثل الحركتين ولم يستغنوا بالقطع لعدم عموم الحالين والمواضع والتحقيق يؤدي الى اثبات
همزة الوصل في الوصل وهو لحن والتسهيل فيه شيء من لفظ المحققة فتعين البدل وكان الفا لانها مفتوحة وفرقا بينها وبين همزة
القطع **ووجه** تسهيلها انه قياس المتحركة وعليه قول الشاعر وما ادري اذا يممت وجها اريد الخير ايهما يليني الخير الذي انا ابتغيه ام الشر
الذي هو يبتغيني لا جائز لم يكن محققة لانه لحن وهو مرجوح ولا محذوفة ولا مبدلة لانها بازاء دعا ء فتعين التسهيل **واعتاد**
البدل لانه الفصيح الثابت في النقل ثم نفى عنها حكما من احكام همزة القطع فقال **ولا مد بين الهمزتين هنا ولا بحيث ثلاث يتفق تنزلا** ولا
لا الجنسية وخبرها وبين الهمزتين خبرها وهنا اشارة الى المكان القريب وهو ظرف لا مستقر او خبر وبين الهمزتين صفة وباء بحيث
وثلاث مع اذ حيث وضعها ان تضاف الى الجمل وشذ الا ترى حيث سهيل طالعا وهو هنا على يتفق مقصر بالبالي اذ جمع في كلمة
صفة اي ثلاث صفة او مبتدا خبره محذوف مقدرا ليتوفر يتفق على صفة المبتدا وتنزلا حصول تمييز الفاعل هذا تخصيص عموم **اي** لا
يفصل بين همزة الاستفهام وهمزة الوصل بالف وهو المراد بهنا ولا بين همزة الاستفهام وهمزة القطع ان انضم اليها ثالثة وهو ءامنتم الثلث
وآلهتنا عند القائل بالفصل **وجه** امتناع الفصل مع همزة الوصل انها لا اصل لها في الثبوت وصلا فلم يتحقق النقل خلاف همزة
القطع وهذا نوع على الضعيف **ووجه** امتناعه مع همزة القطع المثلث ثالثه استثقال اجتماع الفات بعد المحققة بين المسهلة
لفظه ولو قال الناظم مثقلا او تسهلا او في **تنبيه** يجب على القارئ لم يفرق في لفظ بين انذرتهم للمسهل الفاصل وبين آمنتم للمنفصل
المسهل فلفظ في انذرتهم بالالف بين المحققة والمسهلة وفي آمنتم ياتي بالالف بعد المسهلة ولم تفرق بين آمنتم وامنتم المحقق الهمزتين
فيا في الاولى همزتين محققتين بعدها الف بعده ميم مفتوحة وفي الثانية محققتين بعدها ميم مكسورة **واضرب جمع الهمزتين ثلاثة ءانذرتهم**
ام لم اءنا اءنزلا واضرب جمع مضرب نوع مبتدا مضاف الى اجتماع الهمزتين وثلاثة خبره ءانذرتهم خبر مبتدا او ما بعد عطف عليه بحذف
اي امثلة الاضرب لما اتحد حكم التخفيف اجل الاقسام ولما اختلف حكمها في الفصل فصلها والتحقيق من همزتي القطع المتحركتان المتلاصقتان في
نوعان متفق مفتوحتان نحو انذرتهم ام لم ومختلف نوعان مفتوحة مكسورة نحو اءنا الفي ومفتوحة مضمومة نحو انزل عليه وهو
توطئة لقوله **ومد لك قبل الفتح والكسر حجة بها لذ وقبل الكسر خلف له ولا** ومد لك مصدر مبتدا قبل الفتح ظرفه والكسر عطف والتقدير
ذات الفتح وذات الكسر حجة ذو حجة خبره بها لذ الدم الحجة فعلية صفة او مستانف وقبل الكسر خلف اسمية قدم خبرها وكذا له

ولا صفة

ولا صفة والهاء للخلف والولاء بالفتح والمد تمييز للوزن مقصود ولي بالنصر **اي** اثبت ذو حجة وباء بها واللام لذ ابو عمرو وقالون
وهشام الفا بين الهمزتين المفتوحتين على قراءتهم حيث حققا نحو آمنتم والذكرين كما تقدم وفصل ابو عمرو وقالون بين المفتوحة
والمكسورة على قراءتهما مطلقا الائمة كما ياتي ولهشام في الفصل بينهما وعدمه وجهان الا في سبعة وهو معنى قول التيسير
وهشام من قراءتي على ابي الفتح يدخل بينهما الفا ومن قراءتي على ابي الحسن يدخلها في سبعة اتفاقا وقال ابن شريح وبالفصل
قطع الصقلي والهذلي وبعدمه قطع مكي والاهوازي والباقون ابن كثير وورش وابن ذكوان والكوفيون بتركه ومعنى الرمز
الفصل له حجة قوية فتمسك به وللخلاف نصرة لعموم **تنبيهات** هذا المد يسمى فصلا في الاصطلاح وهو الف اذ لا ياتي
بعد الفتح غيره واراد بذات الفتح الثانية من المفتوحتين اذ الاولى لا يقع قبلها مد وقال مكي ذكر ابو الطيب
في بعض كتبه الفصل لورش بين المفتوحتين اذا سهل وهو غريب ثم فصل عموم قوله خلف له ولا يقول **وفي سبعة لا خلف عنه**
بمريم وفي حرفي الاعراف والشعرا العلا وفي سبعة يتعلق بعند امتد اي ومد لك ولا خلف خبره والعائد محذوف
والهاء للمد وعنه يتعلق بالخلف والهاء لهشام او وفي موسعة فيكون خبر لا خلف وعنه بمريم فيه رفع خبر مبتدا او
نصب باعني او جر بدل سبعة وما بعد عطف عليه اي كلمتي الاعراف والعلى مع صفة السور اي المتقدمة في التلاوة
والنظم على ما في قوله **ايتك ائنكا معا فوق صاده وفي فصلت حرف وبالخلف سهلا** ايتك ائفكا عطف اي وفي كلمة
ائنك وائفكا ولا يتزن البيت الا بفصل ائفكا ولا يكن ذكر الصافات لساكن ومعا حالها مصطحبين في سورة وفوق
صاد السور المخصصة او القرآن ظرف معنى او ظرف الاستقرار او حال فاعله وفي فصلت حرف من السبعة متقدمة
الخبر وبالخلف سهلا اي عن هشام فعلية متقدمة المتعلق وفاعل سهل ضمير الحرف **اي** فصل هشام بلا خلاف في سبعة
مواضع مع المكسورة وهي ائنكم لتاتون ائن لنا تالاعراف واذا ما مت بمريم وائن لنا بالشعرا وائنك لمن المصدقين
وائفكا آلهة بالصافات التي فوق صاد وائنكم لتكفرون بالسجدة وحصل الاتفاق في السبعة من رواية التيسير
لان ابا الحسن خصها بالمد وابا الفتح عم فانوجبت ولا فصل فيها على رواية الاهوازي التميمي للعجلي عن الداجوني عنه بانه
اعم عم عن الفصل ثم ذكر لهشام في بكونه فصلت وجهين احدهما التسهيل ولم يذكر التيسير غيره قال ويسهل الثانية هنا خاصة
ونا قا لابن شريح والثاني التحقيق وهو من الزيادات وبه قطع في الروضة وكان الاحسن ذكر هذا عند خلافه المفتوح قيل
معا يوهم تعدد ائفكا ولو قال معا لرفعه قيل لا يوهم لان المصاحبة اعم من المماثل والمخالف ومعا لا يوهم الاصطحاب فان قلت
فهم من قوله لا خلف اتفاق هشام في السبعة فمن اين علم ان الاتفاق على الفصل لا على عدمه قلت ذكر له الفصل مع ابي عمرو
وقالون في النوعين ثم ذكر له خلافا مع المكسورة ثم نفاه عن سبعة منها فبقيت على اصله المقرر معهما وهو الفصل ثم افرده بقوله
وآمدة بالخلف قد مد وحده وسهل سما وصفا وفي النحو ابدلا وآمدة لا يتزن البيت الا على قراءة هشام وهو مفعول مقدم وبالخلف
صفة مفصول والهاء لهشام وفاعل سهل ضمير التسهيل المفهوم من سهل ووصفا تمييزه وفي النحو ابدلا فعلية مقدمة المتعلق
اي في قياس النحو وفاعل ابدل ضمير الهمز هذا ايضا تخصيص لعموم قوله محققها الذي **اي** انفرد هشام في احد وجهيه بالفصل في ائمة
المحققة كما نقل التيسير وقطع الهمداني بالفصل والاهوازي وابن شريح بعدمه وذا في عمرو تقدم انفراده في تسهيل اخرى همزتين
والغرض بيان انه لا خلف لتقدمه **ذيل** فصل مع التسهيل عن نافع وابو زيد عن ابي عمرو ثم اعاد ذكر تسهيل الحرميين وابي عمرو
بعد انفراده في تسهيل اخرى همزتين ليتفق على مذهبه في محل الخلاف ومعنى الرمز علا موضع التسهيل على الابدال عند حذاق القراء
كابن مجاهد وابن ابي هاشم والواسطيين والداني وعبر عنه بياء مختلسة الكسرة في التقريب ولم ينبه على ما نبه عليه الناظم من
ان قياس التخفيف عند النحاة ابدال الهمزة ياء مكسورة وبه اخذ مكي وابن شريح وليس معنى كلامه ان كل القراء سهلوا وكل
النحاة ابدلوا الاكثر من كل على ما ذكر والاقل على العكس ووافق في قوله وفي النحو قول مكي والنحويون يقولون ان الثانية ياء
مكسورة وهو تغيير لقوله وتسهيل الثانية وينبغي ان يتولا عند التصريفيين لان تحقيق الهمز من ابواب التصريف لا النحو وذلك

مفاذوم

الكلمة افعلة واصلها اامية مع امام مثل اشد فنقلت كسرة الميم الاولى الى الهمزة الساكنة ليسكن اول المثلين فيدغم اذ الفا على
كونه غير حرف علة وقرد ما الهمزة في اللفظ مكسورة في الاصل ساكنة ووجه التسهيل عتبا و اللفظ قال في الكشاف هي بين بين ووجه
البدل انها في الاصل ساكنة فكان القياس ابدالها الفا لكن لو قالوا امة لالتبس جمع آم فا بدلوها باعتبار اصلها وكان بالياء مكسورة
باعتبار حركتها نص عليه ابو علي الفارسي وصاحب المفصل فقال في كشافه التصريح بالياء ليس بقراءة اي ليس بقراءة قوية
ترجيحا للفظ وحصل من الكتابين جواز الامرين ووجه التحقيق الاصل وضعفه النحاة لزيادة ثقله باللزوم بخلاف نا ولوقوع
تحقيقها اصلا وزيادة الثقل لا يقتضي ضعف الاصل بل قوة النوع وليصرح بحال الحركة المدلول بها على حرف قوي واختار
التسهيل تغليبا لجانب اللفظ كالنطاق ولما تم الكلام في فصل النوعين انتقل الى الثالث فقال **ومدك قبل الضم لبى حبيبه خليفته
بر وجاء ليفصلا** ومدك مبتدا مصدر مضاف الى الفاعل وقبل الضم ذا الضم ظرفه ولبى اجاب خبره وحبيبه فاعل لبى
والهاء للمد والمفعول محذوف اي لباه وهو للمد خلفها يتعلق بلبى والضمير لمدلول اللام والحاء وبر حال الفاعل اي
بار موافق ضد العاق او مفعول لبى وفاعل جاء ضمير المد وليفصل لمحل منصوب بان مقدرة بعد لام كي بهذا النوع الثالث
مفتوحة فمضمومة اي فصل بين الهمزة المفتوحة والمضمومة بالف ذو لام لبى وحاء حبيبه وباء بر قالون باتفاق وابو عمرو وهشام
باختلاف ومعنى الرمز اجاب الفاضل المد طائعا كان حسن المد دعي اليه فلبى ثم بين حكمة المد فقال جاء المد ليحجز بين الهمزتين نقد اما
قالون فقطع له اما بالفصل كالتيسير ونقله الصقلي عنه وجمهور واما ابو عمرو فله وجهان الفصل وعدمه كما نقل وفا تا للمصباح ورتب
ابو العلاء وابن شريح الخلاف فنفصل للسوسي وقصر للدوري وبه قرا مكي على غير ابي الطيب والمشهور عنه عدم الفصل وبه قطع في
التيسير وارشاد الواسطي وابو الطيب ووجه الفصل من زيادات القصيد ولهشام في الثلثة ثلثة اوجه احدها تحقيق الهمزتين بالفصل
وبه قطع الاهوازي وهو المذكور في التيسير ثانيا عن ابي الفتح فارس والثاني تحقيق الهمزتين بلا فصل نقله صاحب الروضة وابن شريح وهو
زايد على التيسير وهذان مفهومان من هذا البيت ثم ذكر الوجه الثالث فقال **وفي آل عمران رووا لهشامهم كحفص وفي الباقي كقالون واعتلا**
فيه ثلث فعليات وفي الاولى و اللام والكاف الاولى يتعلق برووا والضمير فيه للناقلين عنه وفي والكاف واللام المقدرة يتعلق بمثله او به
واعتلى مستانف اي علا هذا الثالث وجه التفصيل اي قرا هشام اانبئكم بآل عمران بتحقيق الهمزتين بلا فصل وهو معنى قوله كحفص وفي باقي
الثلثة وهو اانزل بصاد واالقي بالقمر بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية مع الفصل وهو معنى قوله كقالون وهذا معنى قول التيسير وهشام من قراءتي
ابي علي بن الحسن اي طاهر بن غلبون يحقق الهمزة من غير الف بينهما في آل عمران ويسهل الثانية ويدخل قبلها الفا في الباقين كقالون وما قاله ابن
شريح ومكي ولما تقدم هذا الوجه في التيسير واتفق غيره في النظم قال واعتلى اي تقدم هذا المتاخر في الاصل **تنبيهات** قوله كحفص لحفص العوزن
ولم يقل كحفص استثقالا للكافرين وقوله كقالون متعين لان ابا عمرو ذو خلف لكن تشبيهه كحفص محتمل لمن يحكم بعدم الفصل فقط وبقالون
الوصل فقط مع قطع النظر عن التحقيق والتسهيل لان كلامه في المد فلو قال بدل البيت مثل وقيل بعمران هشام محقق بقصر وفي الباقي مع المد
سهلا لازال الاحتمال واذا تاملت وجهي التسهيل اي اتفاق شيخيه على تحقيق آل عمران مع صاد والقمر واختلافهما في مد آل عمران وتحقيق
الاخريين وحاصله لم قالون فصل في الاضرب الثلثة الآامة وابا عمرو فصل مع المفتوحة والمكسورة الا ائمة وله مع المضمومة وجهان وهشام ما
فصل مع المفتوحة ومع المكسورة في السبعة وفي بقيتها وجهان كالمضمومة على التفصيل فتصير لابي عمرو وقالون في نحو انذرتهم محققة ومسهلة بين
كل منها الف لا ائمة محققة مسهلة بين كل منها الف وفي نحو انا لابي عمرو وقالون محققة ومسهلة منها الف ومحققة فمسهلة بين كل الف في الساكن
ومحققتان بينها الف في وجه في الباقي وفي نحو اؤنبئكم لقالون محققة فمسهلة بينها ولابي عمرو هذا ومحققة فمسهلة كورش وابن كثير ولهشام
محققتان بغير الف في الثلثة ومحققتان بلا فصل في اانبئكم ومحققة ومسهلة بينها الف في اانزل االقي وزاد الاهوازي عنه مده ومره
الثلثة والكوفيين وابن ذكوان محققتان في الانواع الثلثة ووجه الفصل مع التحقيق تفريق اجتماع الهمزتين مع بقاء لفظها واذا فعلوا ذلك مع الخفيفتين
في نحو اضربا ان فمع الثقيلين اولى وهي لغة هذيل وعامة تميم حكى قال ذو الرمة وهو من عدي تميم ايا ظبية الوعساء
بين جلاجل وبين النقا آانت ام ام سالم ووجه الفصل مع التسهيل بقاء سقوط الهمزة وهذا جواب

بالف وهم

مع بقاء لفظها واذا فعلوا ذلك مع الخفيفتين في نحو اضربنان فمع الثقيلتين اولى وهي لغة هذيل وعامة تميم
عكل قال ذو الرمة وهو من عدي تميم ايا ظبية الوعساء بين جلاجل وبين النقا آانت ام ام سالم
ووجه الفصل مع التسهيل بقاء قسط الهمزة وهذا جواب من اعترض بحصول الخفة بالتسهيل واليه
بالرمز وهذا من تداخل اللغتين لان التسهيل لقريش والفصل لهذيل وموضع التحقيق اقوى ان
الزم بجهة الفصل في القسمين لثبوتها ولين الفصل قاله البازي لاطراده ونصر الخلاف لعمومه ووجه
مع فرق جمع وسال الخليل اليزيدي عن الفرق بين اونبئكم وبين اعنتكم فقال الاهمزة
ابو عمرو وقال هو من نبا لا انباه فهو اخف منهما ووجه تركه في المد حفه الكل باعتبار اصلها ووجه
تركه مع المضمومة قلة دوره واختيار تركه الفصل لانه الفصيح والخفيف كاف **التفريع** قوله تعالى
با ويلتى الد وانا عجوز الى عجيب **قالون** بفتح وبلى وفصل وتسهيل عدم وجهان **ورش** بتقليل وبلى ومد
نقل شيخنا النزع تسهيل همزة الد وابدالها وجهان كل منهما مع مد شيء وتوسطه اربعة واربعة مع فتحها
ثمانية **ابن كثير** بفتح وقصر وتسهيل ووجه الدوري بتقليل وبلى وتسهيل وفصل عدمين وجهان اما وجها
للدمع الفتح فسدرجان في وجهي قالون والسوسي يندرج في قصرهما **هشام** بتحقيق الهمزتين بالفصل
وبتسهيل الثانية معه وجهان ابن ذكوان تحققهما بلا فصل ووجه عاصم مثله الا انه اطول مدا ووجه **خلف**
بالامالة وبلى ومد والتحقيق وحذف عنه مجوزو السكت على شيخان في وجه وعلى شيء وجهان و خلاد بالامالة
والمد وتركه سكت شيخان والسكت على شيء وتركه وجهان **الكسائي** بالامالة والتحقيق ومد ووجه
فهذه اثنان وعشرون خذ للعشر اثنين اضربهما في سبعة عجيب يكن اربعة عشر خذ لكل واحد
عشر سلع مائة واربعين الاثنين في السبعة اربعة عشر ومجموعها مائة واربعة وخمسون وجها من طرق
القصيد **الاصبهاني** عن ورش بالفتح والقصر ووجه ابن عامر كمشهور مد عاصم بلا شك هشام كمد قالون
ووجه ابن ذكوان كمد الازرق وجه وعنه السكت بالمد وثلاثة عاصم كمشهور مد ابن عامر ووجه الاعشى عنه
دون حمزة بالسكت ووجه الاشناني عن حفص بالسكت في المدين ووجهان الولي عنه كمد قالون ووجه حمزة
بسكت على المد مع الاوجه الاربعة قتيبة بالامالة كمشهور مد عاصم ووجه العمري بتقليل وبلى والفصل
والتسهيل كانا والنقد ووجه **رويس** بالتسهيل بلا فصل ومد كالدوري ووجه **هذه** لعدو عشرون
مضروبة في سبعة عجيب خذ للعشرين اثنين اضربهما في سبعة اربعة عشر خذ لكل واحد عشر ترتفع الى
مائة واربعين وواحد في سبعة سبعة تصير مائة وسبعة واربعين ضمهما الى المائة والاربعة والخمسين تبلغ
للثمانية وجه ووجه واحد **خاتمة** خلاف هذا الباب عام في حالي الوصل والوقف الا موضعي جنبك الف
الفصل متجه في نية النزع فلا حكم لهما باعتبار الهمز ولما تم الكلام على الجمع المتصل اتبعه بالمنفصل
فقال **باب الهمزتين من كلمتين**
اي حكم الهمزتين الواقعتين من كلمتين بالشروط الآتية وهذا قسيم المتقدم وينقسم الى متفق وهو
ثلثة والى مختلف خمسة فبدا بالمتفق لانه اوغل فقال **واسقط الاولى
في اتفاقهما معا اذا كانتا من كلمتين فتى العلا**
اسقط حذف وفتى العلا فاعله قصر للوزن والاولى الاولة اي من الهمزتين ولا يتزن البيت الا بالنقل
مفعوله وفي اتفاقهما اي في الحركة حالهما والضمير للهمزتين وكذا الف كانتا ومعا كذلك قيد مؤكد **ط**
جعلي تقييد كانتين واذا ظرف اسقط وكانتا كان واسمها ومن كلمتين خبرها والتقدير اسقط ابو عمرو

الهمزة الاولى حال الالتقاء والاصطحاب اذا حصلتا من كلمتين اى حذف ابو عمرو الهمزة الاولى من همزتى القطع المتفقتين فى الحركة مطلقا المنفصلتين تحقيقا المتلاصقتين وصلا وفى الضابط قيود فقوله الاولى قيد عين مذهبه واحترز عن مذهب من يقول بحذف الثانية وعبارة الاولى حذف الثقلة كابن مجاهد والدانى ومكى والاهوازى وهو اختيار كثير لموافقة الرسم والله ذكره فى البديع عزاه الى الطيب وقوله من همزتى القطع خرج به نحو الماشاء لله والماء اهتزت فانه الثانية همزة وصل علم هذا من مثاله وقوله المتفقتين فى الحركة خرج به قسم المختلف علم هذا من قوله فى اتفاقهما وقوله مطلقا ليندرج الانواع علم من الاطلاق وقوله المنفصلتين خرج به نحو الانذرتهم لانهما همزتان متفقتان علم هذا من قوله اذا كائنتا من كلمتين وقوله تحقيقا بيان انه نحو الانذرتهم ولو كان حرفا وفعلا فهى عند القراء كلمة لعدم الاستقلال وقوله المتلاصقتين بان يكون الاولى لآخر الاولى والاخرى اول الاخرى خرج به نحو السوأى آيات فانهما همزتان متفقتان منفصلتان لكن ما تلاصقا علم هذا من قوله معا فقول من قال لا فائدة فيه لا فائدة فيه وقوله وصلا اخرج به عارض الوقف علم من قوله وكل هذا الكل يبدا مفصلا وعكن ان يستغنى عن هذا بالتلاصق ولم يتعرض لتحركهما ولو توقف الحكم عليه لان نحو اقرا آية لم يقع فى القرآن وفهم المثال

اجابت هذا تخصيص لقوله وما كان من مثلثى كلمتهما فلا يرد مزاد غام ما كان اولا ما ذكرنا اول الباب فائدة الخلاف فى ابدالها المحذوف تظهر بالمد كما قررناه ثم نقلا النحاة مذهب ابى عمرو فى التخفيف انه يسهل الاولى كما روى شجاع عنه فقال بعضهم قرا ابو عمرو وخلاف مذهبه فى النحو فلم يخالف مذهبه لان ابا عمرو الفارسى قال فاهل التحقيق يخففون احدهما فمنهم من يخفف الاولى ويحقق الثانية ومنهم من يحقق الاولى ويخفف الثانية والتخفيف صادر عن امرين بين وعن الحذف لانهما نوعان احدهما صادق عن الاولى وعن الثانية عانته لزم الحذف اشهر فى القراءة مناسبة لما ذهب اليه فى ايثار التخفيف ثم ذكر المثلثة تتميما للشروط وتنبيها على كمية الانواع فقال كما امرنا من السماء ان اولئك انواع اتفاق تحملا الوزن على قراءة ابى عمرو والتنصيف عارض لناظم تام وعارض غير مدرج والكاف خبر مبتدا اى للسبق وهو مع الكلمة الثالث وانواع اتفاق خبر لكن اى من جمع نوع وهو الكلى المقول على واحد او كثير مستغن لتحققه فى جواب ما هو ويجوز فيه خصه بالاتفاق تمييزا عن قسيمه وتجمل تحسن او جمع صفته اى المفتوحة كجاء امرنا وللكسورتان مكن السماء ان والمضمومة مذا اولياء اولئك من الثلثة انواع جنس يميز ما تفق فى الحكم وتزين بالالتئاف واجتمع واعلم ان الآتى فى القرآن من المفتوحة خمسة وعشرون موضعا وهى السفهاء اموالكم اوجاء احدمنكم اوجاء احدكم الموت توفته فاذا جاء اجلهم بلقاء اصحاب اذا جاء اجلهم فلا جاء امرنا وفار جاء امرنا بجينا مودا جاء امرنا بجينا صالحا انه قد جاء امر ربك جاء امرنا جعلناها جاء امرنا بجينا شعيبا لما جاء امر ربك جاء اله لوطا وجاء امل لدينه فاذا جاء اجلهم لا يستاخرون ساعة جاء امرنا وفار اذا جاء احدهم الموت قال رب الا من شانه تاخذ لنرشا اويتوب فاذا جاء اجلهم فان فاذا جاء امر الله قضى فقد جاء اشراطها اذا جاء اجلهم جاء اله فرعون جاء امر الله وغرهم شاء انشره ومن المكسورتين خمسة عشر عند الجماعة وسبعة عشر عند ورش لزيادته ومبت نفسها للنبى لزلا يحل لك النساء الا لزوستة عشر عند حمزة لزيادته من الشهداء الا لزتفضل ومن باسمائهم الا لاء لزتكتم اما ولم من النساء الا والمحصنات من النساء الا مزورا احق بعقوب لامانة باسل

الا ما انزل هولاء رب السموت على البغاء ان اردن فاسقط علينا كسفا من السماء لم كنت بوبر الامر من السماء الى الارض ولا ابناء اخواتهن لستن كاحد من النساء لم اتيتن كسفا من السماء لم فى ذلك لهولاء اياكم كانوا وما ينظر هولاء الا صيحة وهذا الذى فى السماء الا والمضمومتان وليلج مذ وذا اولياء اولئك ثم ذكر المفصل فقال وفالقو وبرئ فى فتح واتقا وفى ضمه وكاليا وكاوا وسهلا وفالقو مبتدا والبرئ عطف وفى فتح ذوات متعلق واتقا خبره والضمير لها والمفصل محذوف وفى ضمه يتعلق به والهاء للفتح وكاليا وعطفه حال المحذوف اى واتقا البرئ وقالون ابا عمرو فى حرف الاولى من المفتوحتين وسهلا الاولى من المكسورتين عليا فيما بينهما فجعلا ما بين الهمزة والياء وسهلا الاولى من المضمومتين كورش بين الهمزة والواو ثم ذكرهما خلافا فى موضع من المكسورتين فقال وبالسوء الا ابدلا ثم ادغما وفى خلف عنها لبئس مثلثا اى وهمزة بالسوء الا ابدلا ثم ادغما فالجملة اسمية او نصبت فعلية وفى خلف فى الابدال اختلافا اسمية مقدمة الخبر وعنها يتعلق بالخلف والضمير فى ادغما وابدلا لقالون والبرى واسم ليس ضمير خلف ومفعلا خبرها ليس الخلاف شكلا ولا مضموما اى لقالون والبرى فى كيفية تخفيف اولى ثم ذكر قوله ولم ما لا بالسوء الا يوسف وجهان احدهما ابدالها واوا مكسورة وادغام الاولى فيها وهو المذكور فى التيسير سيف نقط وبه قطع ابو العلاء والثانى تسهيلها وبه زايد عليه وقد نقله مكى ذبل ابن شنبوذ عن قنبل بالسوى بالياء وقال مكى روى عنهما طيب

غير الاصل صح

المكسورة ياء والمضمومة واوا مضمومة مطلقا تنبيهات علم وجه التسهيل من قوله وفى ضمه كاليا لكن نقض عليه بقوله وفى ضمه خلاف للاتيوا اخراجه بالتفاق ناسيا نقل التيسير ثم اشار الى صحة الخلاف ووضوحه فقال ليس بوجه صحيا اوليس متعللا عليه فيسوغ بل وجه سهل متصل السند وان لم يذكر فى التيسير وابدال قالون الزوتسهيل البزى حاشه فان قلت من اين يتبين وجه التسهيل مع مزاحمة النقل قلت طلاقة يدل على انه ارتضاه بالوجه المخروج فى العموم وهو التسهيل ولقرينة الهمز سوى قالون فى لفظ النبى لزلك ولما تم الكلام فى اولى المتفقتين انتقل الاخرى منها فقال والاخرى كذا وورش وقنبل وقد قيل محض المد عنها تبدلا اى والهمزة الاولى كما سمعه وعند ورش يتعلق بالخبر قيل سند الى مصدوف او الى مضموف الجملة اى قيل قول او ابدلت ثم حمزوا محض المد مبتدا مضاف وتبدل خبره والضمير فيه للمد وعنها يتعلق به والهاء للهمزة اى تبدل المد عن الهمزة ومحض نصب بمحض المد خالصا لدواة وعى عناء الفائق اذ يصير المعنى تبدلت الهمزة الثانية من المتفقتين فى الانواع الثلثة وجهان نقلها مكى بعد الاتفاق على التخفيف احدهما بين بين المعبر عنه بقوله كما فيكون المتوسط بين الهمزة المحققة والالف والمكون بين الهمزة والياء المدية والمضموم بين الهمزة والواو المدية وهذا هو المذكور فى التيسير فقط وبه قطع اكثر النقلة كابى العلا ولهذا قدمه والثانى البدل المعبر عنه بمحض المد فتصير المفتوحة الفا والمكون ياء ساكنة قبلها كسرة والمضمومة واوا ساكنة قبلها ضمة وهو زايد عليه وقد نقله مع الاول عنها ابن سفيان فى كافيه وعامة المصريين على البدل لورش على قاعدتهم فى المتصلة وعمدته هنا للامكان ونقل الاهوازى بدل الاخيرين بياء مكسورة وواو مضمومة تنبيهات لم كان بعد الثانية متحرك فلا اشكال ولم كان ساكنا غير مد فصل الاول بمد ما الخ نحو جاء امرنا ومن السماء ملا ولم كان حرف مد نحو جاء آل فصل التسهيل بحرى وجوه ورش فى الالف الثانية ووجه البدل هنا قيل ممنع للالف الحاجز للحرف وغير التسهيل وقيل ضعيف وعموم عبارة الناظم يقتضى جوازه فيعلم معاملة الساكن فى حذفها لالتقاء الساكنين به من وقف جاء فيصير لورش على التسهيل جاء آل بالقطع على همزة بعدها مستقلة بعدها الف مقصورة ومتوسطة ومطولة وقول مكى ولم شئت قلت مد للساكنين لوجب المسهلة منه ليس سديدا لقوله فى موضع آخر لان همزة بين بين لا تاتى فيها وقوله مد ما لسانا بنها ابعد ولقبل الفا ممكنة بعدها محققة بعدها مسهلة بعدها الف مقصورة وعلى البدل لورش الف مطولة بعدها محققة بعدها الف مقصورة ومتوسطة ولقبل الف ممكنة بعدها محققة بعدها الف مقصورة ثم اقرا ورشا وجه فقال وفى بدا الا ان الله لورشهم بياء خفيف الكسر لعصم تلا بعضهم تلا كرمى والضمير للا خوين عنه وتلا قرا وفى بدا لا ظهر ولورش يتعلق به وبياء مضعفة والهاء تا وخفيف الكسر صفة لمفعل هذا وجه ثالث فى القصيد ثان فى التيسير اى بعض الاخوين لورش كابن هلال وابن سيف وابى غانم ورووا عن ورش فى تا فى هولاء لم كنتم بالبزة و على البغاء لم اتيتن بالبدل ياء مختلسة الكسرة اى فى الموضعين وقال وغيره كسرة خفيفة وعليه اعتمد الناظم وحاصله ان ابا عمرو حرف الاولى فى الانواع الثلثة وقالون والبزى حوناها اولى المفتوحتين وسهلا اولى المضمومتين وكالمكسورتين وله اوجه البدل بالسوا لقا وورش وقنبل بتسهيل الاخرى وابدالها هاء الانواع الثلثة لله وورش وجه ابدالها ياء مختلسة فى هولاء لم والبغاء لم البائس

وهو معنى ضعيف الكسر وهذا معنى قول التيسير واحد على بن ابى طالب فان لورش تحمل الثانية ياء مكسورة صح

ابن عامر والكوفيون بتحقيق الهمزتين في الانواع الثلثة وقيل ابو عون عن قالون كورش وابن مجاهد عن قنبل كابي عمرو وقال الداني اخذ علي خلف
بن ابراهيم ... بالوجهين ... وجه تخفيف اولى المتفقتين انه طرف فهو انسب كالادغام والساكنين والمبدلة اولى التحقيق وجه
مذهب ابي عمرو في المضموم ووجه تسهيلها انه قياس المتحرك ووجه حذفها انه مبالغة في التخفيف والاكتفاء بدلالة الثانية ذاتا وشكلا كالمتصلة وهي حروف
الحذف واولى من ذكرهم وتمام ... وهو مندرج في التخفيف وهذا مذهب الخليل وقال سيبويه المحذوفة الثانية ووجه من فرق جمع ولولا النقل لكان
الشكل قياسي ووجه ادغام بالسوء الا قبلها من باب طرح ولم ينقلا ولم كان قياسها منفرجة لانه ليس مذهبهما ولتسمية بالجمع ولما يوهم الياء من نقل
واو خفيفة بعوضه وتقدم ... بابدالهم واوا ثم ادغم فيها ووجه تخفيف الثانية انها سبب زيادة الثقل فخصت وطرد للبابين وجها ومذهب
الخليل وحكاه عن ابي عمرو مذهبا آخر ووجه قلبها مبالغة في التخفيف وهو سماعي ووجه الاختلاس مراعاة لاصلها ووجه التحقيق الاصل واختياري
تسهيل الثانية تخصيصا لما تحقق الثقل والاتفاق للامامين ثم ذكر حكما تعلق بالتخفيف فقال ولم يرد قبل من تغير بحر قصره والمد ما زال
اعدلا ولم شرطية ... لم يعتبره لتقدم مثله ... وقيل ... ومغير صفة محذوف بحر قصره فعلية جزم فعلها جواب الشرط
والمد ما زال اعدلا اكبري واسم ما زال ضمير المد وخبرها اعدلا ادرج من عدل ساوى ومن مقابله ... من مسائل المد والاولى بها باب المد ولوقع
توهم الاختصاص بهذا الباب كما قلنا في التزمه فيه وما مد قبل الهمز لم يخفف قصرا لسحتهم والمد ما زال شرا لكن ذكره هنا باعتبار السبب
اي اذا زيد في حرف المد لاجل همزة بالمد محققة ثم خففت تلك الهمزة بالتسهيل والبدل او الحذف او النقل كما مضى في الهمزتين بكلمتين في نحو جاء
اجلهم وسيأتي في وقف حمزة عند ابي عمرو وهشام ايضا ووجهان كما في التيسير احدهما حذف المد الفرعي وهو معنى قوله بحر قصره الثاني ابقاء المد
الفرعي وهو معنى قوله والمد ما زال اعدلا واشار فيه الى ترجيح المد ... من القصر وهو معنى قول التيسير اوجه وقال ابن شريح المد اقيس والثاني
احسن تنبيه قولنا حرف المحذوف احترز نحو ... ان الحكم في الوقف من هذا الحكم كالقصر لا غير اذ ليس بعد المد شيء يوصف بثبوت او تغير
فالتسهيل نحو ولاي ان كنتم واولياء اولئك في قراءة قالون والبزي وجاء ام واسرائيل في وقف حمزة وانتم في قراءة ابي عمرو وقالون والبدل نحو آباؤكم
ونسائكم ووقف حمزة بالرسم والحذف نحو جاء اجلهم في قراءة ابي عمرو وموافقيه على رأي الناظم ووجه القصر اعتبارا بالعارض وهو زوال قوة الهمزة
بالتغير وسهولة لفظها ووجه المد استصحابا لحال التحقيق والغاء للعارض واختياري المد لان الغاء العارض اكثر من اعتباره تفريع اذا سهلت
الاولى ... علم للقالون والبزي وجهان القصر واوله رتب المنفصل اذا حذفت نحو جاء اجلهم وقلنا الاولى هي المحذوفة فالوجهان الثلثة و
الداني ومتى سقطا الاولى من المتفقتين فالالف التي قبلها ممكنة على حالها مع تخفيفها اعتدادا بها يعني ان المد متصل والاولى لم يكن منفصلا
لان المخففة خلفها والمحقق يترجح على المقدر واجاز مكي الامرين لعقلة لزم المحذوف بعارض ولان الثانية قامت مقام الاولى فيجريان لقالون والدوري
باعتبار آخر وبتعين القصر للبزي والسوسي ولا يتقدم مثل هذا في يا زكريا انا للقاصر لعدم التفريع ووجها حمزة في نحو جاء ام القصر وآخر رتب
المد ثم انتقل الى قسم المختلف فقال وتسهيل الاخرى في اختلافهما سما تفيء الى مع جاء امة انزلا وتسهيل الاخرى مبتدا مضاف ولا يتزن الا بالنقل
وتحقق التسهيل عن المحضة ... اطلاق النوع على الجنس وسما خبره وفي اختلافهما ظرف احدهما او حاله والضمير للهمزتين وتفيء الى خبر او نصب باعني
ومع جاء امة حال وانزلا فعل ... والوزن على النقل مستانف معترض بين تفيء الى وبين نشاء اصبنا والسماء او ائتنا فنوعان قل كالياء وكالواو سهلا
نشاء اصبنا والسماء او ائتنا معطوفات على تفيء الى وجاء امة ونوعان مبتدا ... الاربعة وهما الاولان كما صرح به بعد ولم تذوق ... كان
ضدا او موضع ... وسهلا خبره وللالف للتوعير وكالياء وكالواو حال ... على الترتيب والجملة محكية بقل منوي التقديم ثم عطف فقال ونوعان
منها ابدلا منها وقل يشاء الى كالياء اقيس معدلا ونوعان مبتدا ... والضمير للاربعة وابدلا خبره والضمير فيه للياء والواو المتقدمين
والضمير في منها يعود الى النوعين اي من ... ومتعلق يشاء الى كالياء اسمية محكية القول واقيس افعل التفضيل خبر هو المقدر ومعدلا
تمييز عدول ثم تمم فقال وعن اكثر القراء تبدل واوها وكل بهمز الكل يبدا مفصلا وعن اكثر القراء متعلق تبدل ونائب الفاعل ضمير الفاعل واوها
كالمفعول الثاني وكل مبتدا والتنوين عوض مضاف صحح الابتداء به ويبدا خبره بالف بدل همزة سكنت على ... الكل حال فاعله اي ملتبسا بالهمز
ومفصلا حال فاعل الاولى او حال صاحبها اي فاصلها هذا قسم المختلف اتفق الجماعة على اثبات همزة الاولى وتحقيقها واجاز التصريفيون تسهيلا
لاحدهما لاختلاف حركتها واقسام هذا الفصل الممكنة اثنا عشر لان بعد كل من الحركات الثلث مغايرتين بعكس والواقع منها في القرآن خمسة مفتوحة
تكون

تكون او مضمومة وعكسها ومضمومة تكون ولا عكس لها اي ... الوجهان وابو عمرو ... الهمزتين ... المختلفين الحركة ثم ذكر كيفيتها
فقال نوعان من الخمسة وهما الاولان جعلوهما بين بين الاول نوع قوله تفيء الى كالياء والثاني وهو نوع جاء امة كالواو ...
ابدلوا الواو والياء من جنسها فالاول وهو نوع قوله نشاء اصبنا واوا مفتوحة والثاني وهو نوع قوله من السماء او ائتنا ياء مفتوحة
الباقون ابن عامر والكوفيون بتحقيقها وقيل سهل ابو زيد عن ابي عمرو نحو السفهاء الا ونحو من خطبة النساء او كالالف فيهما وهشام عن عمرو نحو
شاء انشره وجاء امة الاولى كالالف واولي نحو يشاء الى والبغضاء ابدا كالواو واولي من السماء آية كالياء فيهما تنبيهات النوعان
الاولان من التقسيم المستوي لان كل ما كالسابق للاحق وكل واو اللاحق للسابق على حد قوله قولهم يوم تبيض وجوه ثم ذكر في كيفية
تخفيف الخامس وهو نوع قوله يشاء الى ثلثة اوجه الاول جعلها كالياء وهو مذهب البغداديين وعلم من قوله كالياء اقيس عدولا اي
اقيس عدولا به عن لفظها الثاني كالواو وهو مذهب البصريين علم من قوله اقيس وهو المفضل عليه ولا جائز لم يكن محض المذلات
المفضل ينبغي ان يشارك المفضل في الاصل الذي وقع فيه الترجيح وقلب المتحركة ليس بقياس فتعين ان يكون كالواو وتكون مقيسا الثالث
ابدالها واوا مكسورة علم من قوله تبدل واوها فهي ثلثة اقيس ومقيس وغير مقيس وهذا موافق لنقل ابن شريح والطرازي
في التيسير فقط والوسيط من زيادات القصيد وقول المالكي ما بدله واوا فهو اشهر في الاداء مفهومه آخر منهم وجعل البدل
تنبيه جعل البدل اكثر ... في الاكثرية لقطع مكي والمهدوي وصاحب الروضة بالابدال واختيار الهمداني وصاحب المصباح
للاولين ثم ذكر حكما فهم منه تخصيص الخلاف بالوصل فقال وكل اي وكل القراء او المخففين اذ لا شبهة في المحققين بدا بهمزة
محققة في الاقسام الثمانية حال فصله اصل بينها عن الاخرى بالوقف فان قلت هلا بين الوقف على الاولى كما بين الابتدا
بالثانية قلت بين ما فيه من تخفيف في وقف حمزة فهم منه ان لغيرهم تحقيقها وما فيه من روم واشمام واسكان في باب
الوقف على اواخر الكلم وليس للابتداء باب ... الاولى للحاذق من عدم شرط الحذف وهو الاخرى وهذا ثبت
ما في القرآن من الانواع الخمسة على ترتيبه الاول مفتوحة بعدها مكسورة وجملتها تسعة عشر موضعا وسبعة عشر عنوان قصر
زكريا لا قرائه زكرياء اذ معا وهي شهداء اذ حضر والبغضاء الى يوم عن اشياء ان تبد لكم شهداء اذ وصاكم اولياء ان استحبوا من
فصدان شاء والفحشاء انه وجاء اخوة يوسف من دوني اولياء انا اعتدنا الدعاء اذا وتوا نسوق الماء الى الارض
نبأ ابراهيم شركاء ان شعون حتى تفيء الى امر الله والثاني مفتوحة بعدها ضمة كلما جاء امة رسولها فقط والثالث مفتوحة بعدها
مفتوحة احد عشر لزيادتهم فيها النبي اولى ... اراد النبي ... من السفهاء الا لو نشاء اصبناهم من نشاء انت زين لهم سوء اعمالهم
ربع ويا سماء اقلعي يا ايها الملأ افتوني ما نشاء الم تر الملأ افتوني في امري الملا ايكم ياتيني جزاء اعداء الله والبغضاء ابدا والى
تكون بعدها مفتوحة ستة عشر وعند حمزة خمسة عشر لا قرائه من الشهداء ان وهي من خطبة النساء او هؤلاء ان كنتم بالفحشاء
اتقولون هؤلاء ... اصلونا من الماء او السماء او قيل وعاء اخيه من وعاء اخيه هؤلاء آلهة عبادي هؤلاء ام ... السوء
اظلم من السماء آية ولا ابناء اخوانهن في السماء ان تخسف من في السماء ان يرسل والخامس لله وعشرهم وعندهم قصر زكريا
اثنان وعشرون لاقرائه يا زكريا انا وثمانية وعشرين عندنا مع زيادة النبي انا ارسلناك النبي انا احللنا النبي اذا جاءك يا ايها
اذا طلقتم النبي الى بعض ازواجه وهي من يشاء الى صراط مستقيم ام حسبتم ولا ياب الشهداء اذا ما يؤيد بنصره من يشاء ان في ذلك
على ما يشاء اذا افضوا رحمات من نشاء ان ربك وما مسني السوء ان انا ما نشاء انك لانت الحليم ويهدي من يشاء الى صراط مستقيم
لطيف لما يشاء انه هو ونقر في الارحام ما نشاء الى اجل شهداء الا انفسهم يخلق الله ما يشاء ان في ذلك يهدي من يشاء الى
الملا الي التي يزيد في الخلق ما يشاء ان الله انتم الفقراء الى الله من عباده العلماء ان الله الملكة السئ الا باهله سحب طين لنشاء انا
وعكس هذا النظام رغبت في دعاء اوليس ووجه تخفيف الثانية من المختلف عند مخففها من المتفق طرد مذهبه وعند محققها انه
تماثل الحركتين بتماثل الحرفين فاعل الاولى فلما اختلف صار الى تخفيفه الثانية ووجه قلب المفتوحة واوا بعد الضم وياء بعد الكسر انه
بتسهيلها جعلها كالالف والالف لا يكون ما قبله الا ... فتعين قلبها ولا يمكن تدبيرها بحركتها لتعذر الالف

بعد الضم فتبدل تدبيرا بحركة ساكنها فجعلت واوا بعد الضم وياء بعد الكسر وفتحت محافظة على حركتها ووجه تسهيل المكسورة بعد الضم كاليا تدبيرا بحركتها ومخرجها أن اقيس ووجه تسهيلها كالواو تدبيرا بحركة ما قبلها على راي الاخفش وهو نفيس عند كراهة وقوع ما هو كاليا ء الدالة بعد الضم ووجه الواو المكسورة تدبيرا بحركتها وحركة ما قبلها واختياري التخفيف لانها الفصحى وفي نحو يشاء الى لانه الافصح ثم ذكر شيأ من المصطلح فقال والابدال محض والمسهل بين بين والحرف المسهل اشكلا والابدال محض فواو خالصة ساكنة والمسهل مبتدأ خبره ما بعده صلته والموضع مرتجل اضافة اي بين الهمز والحرف المعطوف عليه صفته واشكل ضبط صلة الذي ومن خاصة يتعلق به والهاء للهمز قال الجوهري شكلت الكتاب قيدته بالاعراب والحلة اذا اشكلت كثر في عباراته لفظ البدل والتسهيل فيتحقيقها وتعدد كرها المرادي في اثناء الباب اي ابدال الهمز حيثما وقع الا لا يتوهم من لفظ الهمزة فيكون الفا او واوا او ياءً ساكنة او متحركة وتسهيلها جعلها حرفا بين الهمزة المحققة وبين حرف المد الذي يجانس حركتها فيكون المخففة بين الهمزة والالف والمضمومة بين الهمزة والواو والمكسورة بين الهمزة والياء تنبيهات قال والابدال محض ولم يقل مدّ لان البدل قد يكون من حرف مدّ نحو جاء اجلهم وقد يكون من حرف مدّ كالسماء الا وقال بين الهمزة والحرف الذي يجانس حركتها وهذا ينطبق على مذهب سيبويه وهو الاخفش وقال وبين الحرف الذي منه اي الذي ابتدأ غاية حركة الهمزة منه بناء على مذهبه فان الحركة تولدت من حروف المد كما صرح به في قوله أو أتمامها وسنحققه ثم المفهوم قوله اصطلحوا كما مر ان تركها بعد آبائنا اولى تعارضوا اموالنا ما نشاء انك لانت الحليم الرشيد اصولها الاولى التخفيف والنقل والروم والاشمام وتقابلها قال المرادي المتصل كلمع ثلثة نشاء الى سنة مضروبة في السبعة احد وعشرين ابن عامر بالتحقيق وسبعة الرشيد سبعة شعبة كذلك واطول مدا اسمه غفص بالاولى سبعة خلف بالاولى والسكت سبعة فلا كذلك مع تركه السكت سبعة واكساقا قصر مدا سبعة ضم الاسنين والا يعصر الى لفالوا لي وجي ورش ماتة وفحمة الا وجي السوسي بها مائة وستة وعشرين الا وجي ابن عامر مائة وثلثة وتلتقي الا وجي ابي بكر مائة واربعون الى وجي حفص مائة وسبعة واربعون الا وجي حلف مائة واربعة وخمسون الا وجي هلال مائة واحد وسبعون الا وجي الكسائي مائة وثمانية وسبعون وجها فهذه جملة وجوه التقصير ورش بقصر وثقل وثلثة نشاء حضرة بسبعة الرشيد احد وعشرين الحلواني بخمسة بقصر وتحقيق سبعة الاخفش على ما ذكر فهذا عدد اطول سبعة والعلوي عنه بالسكت سبعة الاعشى عنه بالسكت سبعة ومدا طول لسبعة الاسنائي عن حفص بالسكت سبعة الولي عنه بالقصر سبعة العمري بالقصر سبعة الاسنائي بستة وخمسون الا سبعة الولي ثلثة وستون الا الاحد والعشرين الى للعمري اربعة وثمانون اجمعها مع المائة والثمانية والستين تصير الجملة مائتين وخمس وجها فائدة الفراء في المتفق والمختلف ثلثة اقسام فالكوفيون وابن عامر متفقون الاولى وحققوا الثانية في الاول وعكسوه في الثاني فجملة الكلام في المجتمع انتقل الى المفرد فقال باب الهمز المفرد اي الذي لم يلاصق مثله وحقه البناء احسن والانتقال من الجمع الى المفرد تحليل وذكر مذهب ابي عمرو فيه احسن منه فلهذه بدأ في التيسير لانه منه وقدم على النقل وقف همزة لغة همزة الساكن والمتحرك وصلا ووقفا وينقسم الى ساكن ومتحرك وكل منهما الى صلي وابتدا والاصلي يلتقم الفاء والعين واللام والياء في هجائه وقياس الساكنة لا تتبدل حرف مدّ مجانس حركة ما قبلها وقد تبدل وقياس المتحركة لم تحذف بينها وبين الحرف الذي يجانس حركتها عند سيبويه والحرف الذي يجانس حركتها قبلها عند الاخفش وقد ذهبت الى البدل والحذف وقد وقع في هذا الباب الساكنة والمتحركة المبدلة وقدم مذهب ورش عليها السوسي ولم كان عام المحل باعتبار النظم وعموم النوعين فقال إذا سكنت فاء الفعل همزة فورش يبدلها واوا مدّ مبدلا اذا سكنت شرطية وهمزة فاعله وفاء جملة همزة واجبة التقدم اي متقدمة أو ظرف اي وقت الاصوب تقدير متقدمة عليها وتسميتها فاء لمقابلة الفاء في الوزن وهذا الفعل يتعلق بها اي هي ورد الفعل الموضوع للورش فورش يبدلها اسمية والفاء طلب الشرط ويبدلها بمعنى يجعلها تتعدى لاثنة اصلها يبدلها ما حذفت الاول لتتصل بالثاني والهاء للهمزة وحرف مدّ الثالث ومبدلا حال الفاعل منه بدل بمعنى بدلا كالقرائن وخرج بكونه من دونه العين فيكون حرف مدّ مثلا اي يجعلهم ورش وناقلة السامع الهمزة حرف مدّا وبمبدله تحترز عن سيبعه اي بدل ورش الهمزة الثانية الساكنة الثالثة اولا أصوب الا سماء والا مفاكم حرفا يجانس حركتها قبلها فيكون الفا بعد الفتح وياءً مدية بعد الكسر واواً مدية بعد الضم علم هذا من عدم امكان غيره وسنصرح به في وقف همزة تنبيهات قوله فاء

فاء من العمل عبارات التجريد وعبارة التيسير في موضع الفاء ابين وتحقق بالتسهيل عن البدل وتقع هذه الهمزة بعد احد ثلثة احرف لتقدر سكون الاول بعد همزة الوصل وحروفها اربعة ومع اسم الفاعل والمفعول بحوليقاتا بات الذي اوتمن يا صالح ايتيا وايمادو وياتي ويؤمنون وايلافهم ثم استثنى بها في قوله سوى جملة الايواء والواو خصا ان تقع اول النظم نحو موجلا سوى جملة الايواء اي جميع كلمة الايواء وهو اللفيف المفروق والواو عنا سمية والهاء لورش وللفاء المهموز وكل عنا في تقدير اي هذه وتقع عن ورش في العادا و مبدلة عن الهمز الفا لورش ولم تقع الا في شرط تقدم منفي عن جوابه او الضمير للهمز واذا تقدم بعد النفي ظرف ونحو متصل وموجلا موضعه فرضا ضاره نحو اليوانثيت حكايته للواوي اي استثنى ورش كل فاء ساكنة في كلمة تركبت من الهمزة والواو والياء فحققها نحو يؤدي وتوبه وناوا وماواه والملاوي وماواكم وماواهم ثم اشار الى الفاء المتحركة فقال وابدل ورش ايضا كل همزة فاء متفوحة قبلها ضمة نحو كفاتا مؤجلا والمؤلفة و يولد ومولدان ويودة تيد ويوده ويودكم وكانوا اذا نافا ان اختل شرط همز وسيأتي له مثبه فاء وثلث عينات وثمة اقال دليل ابدال الاصفهاني همز كل همزة ساكنة فاء كانت اوعينا اولاما الا الائمة اسماء وفعلا فعال الرأس والكأس والبأساء واللؤلؤ وربا وذيب وميء وتؤي وهيت وقرأت وما تم فيها وهفعو موجلا وزاد تخفيف الفؤاد وباق كيف حل وملت درسا وفاسا وثمانية الليل وكان وفاسقت وناشئة والاملان كيف وقعت وتادن بالاعراف واطاقوا بيونس والحج وفاصفيكم بسبحان وراتا حد عشر وبايتهم لي وراته ضيئة ورآه مستقرا اورآنا نهتز بالقصص وليايتهم تعبدك ثم رفع الى غام حكم الساكنة فقال ويبدل السوسي كل مسكون همز مؤا غير مجزوم همزا يبدل متعلق للسوسي وكل مسكون مرفوع ولو قال ساكن همزة كان اعم ومن الهمز مبينه يتعلق بمسكن ومدا ثانيا مفعول ثان يبدل غير مجزوم نصب استثناء موجب والمرفوع واهملا اخرج صفة المجزوم اي الساكن المجزوم اي ابدل السوسي عن ابي عمرو كل همزة ساكنة غير الوقف في الحالين عينا اولاما ذا ما جانس حركة سابقها في الاسماء والافعال فاء كانت او عينا اولاما كالهدي انا يقف ايذن لي ياطوا مومن كداب اسود يأك فاداراتم فسنتم بتراياه الساكنة للجزم والبناء وما ابدالها انقل ويلبسون همزي آفرا ولغة اخرى فيها سكون لمجرد التخفيف وهو احد ما ذكر من مخالف الحذاق في التيسير وهو احد ما ان جعل الخلاف مرتبا اي التخفيف للسوسي والتحقيق للدوري وفي التيسير مطلقا يسهل الهمز ابو عمرو والثاني انه عم التخفيف وخصه في التيسير بالدوري والصلة والادغام الكبير قبل اما اورده بالسوسي لان الزاة به وقعت مطريقه وعنه اشتركا ذكرت رواية التيسير وقد اراد لها تنبيها ذه عن الواو ويرد على ما يشهد به كتب المحققين كفى للنقلة في الخلاف طريقان الاطلاق والترتيب فاختار والناظم طريق الترتيب وناقا للمصلي وابن شرح على قاعدة ارباب الاختيار ان فيقص وجه ترتيب الدوري ووجه تحقيق السوسي كما قدمناه في الادغام واما التعميم فقد نقل السوسي وابو عمر وابن البزيدي عن ابيه عن ابي عمرو انه كان اذا قرأ لم يهمز ما كانت الهمزة منه محزونة اي ساكنة فهذا مطلق في الاصلي ونقل ابراهيم واسمعيل عن البزيدي عن ابي محمد انه كان اذا ادرج القراءة وعن السوسي اذا قرأ الصلة لم يهمز ما كانت الهمزة منه محزونة فهذا مقيد بعض الاحوال فحصل منها طريقان فاختار والتيسير الخصوص لانه اكثر التصوير واختار والناظم العموم لشهرته في الاداء ثم نص على المستثنيات فقال تنبوء ونسأت وعشرينا ومع يهيء ونسأ ينسأ تنبوء ونشاء هم بتبدلا وعاء عن الضمير ليهم ست صفة او ضمائرها وعشرينا عطف على تنبوء ورفعه منع بدلية واضاف عشر للاعداد تنوينه عطف على ست ومع يهيء ميا اي ونبأ عطف على سوء مع يهيء صفة ونسأ وسوء بالملاحة ونشا بالنون ثلثة لم ننشا نرفع ان نخسف بسبا ولم نشا نغرقهم بسين ويشا بالياء عشر لم يشا مذهبكم بالتاء والانعام وابراهيم وفاطر ومن يشا الله يضلله ومن يشا يجعله بالانعام ولم يشا يعذبكم بالاسراء فان يشا الله يختم ولم يشا يسكن بالشوري ويهيء لكم بالكهف ونسأنا بالبقرة ام لم ينبأ بالنجم ولما تم المجزوم بالتاسعة عشر قال كلا اي المجزوم تنبيه ابدال ينشا الله مما في الوقف كما نهائي الوصل تحرير للساكيز وهو المفهوم من حصر التيسير حلاما للمصلي وابي العز ويرد الوقف عليها واجب القياس ورد بالقصص ثم تمم المستثنيات فقال وهي واسئهم وبئي بارجه وارجه معا واقرا وهي معطوف على مجزوم اي وغير مجزوم اونصبا اي استثنى بئي اورفعا اي ومن المستثنى واسئهم وبئي وارجه واقرا معطوفات وقد بئي بالضم ليهم وبارجه ومعا وثلثا اهل سوا بها كالا نبا ومعاصبا وبالعا اي واستثنى ايضا ما سكونه عارض لوقف البناء وهو احد عشر منها بالكيف وانبئهم بسبا بهم بالبقرة ونبئنا بنا وليه بيوسف ونبئ عبادي ونبئهم عن ضيف ابراهيم بالحجر ونبئهم ان بالقمر وارجه واخاه بالاعراف والشعراء

والقراء كابن كثير وعاصم وحمزة وورش بالعطف ثم اتم تحصيلها تنبيها على تمام المبنى وليست الفاء مرتبة لما قبلها ثم تم المستثنى فقال وتوي تقديره اصف بهمزه وريا تنزل بهمز فجيبه الاستئنا وتوي موضعه كيء وتوي موضعه كيء وتوي عطف عليه واضف غير المقدر افعل التفضيل وبهمزه حال عامل اضافي لفظ توي اضف همزه بدله حال تحقيقه واضف الضمير باعتبار ماهية الفعل مع قطع النظر عن التعدد وموضع وريا كذلك وهمزه ليشبه اوبترك والاستثنا متصل والقطع للوزن معموله الريء اي ويستثنى ايضا توي اليك الاقراب والتي توبه يسال لان تحقيقه اضف همزه بدله وريا بهمز للسابق يلبسن نسائهن اختهن كتبها اذ رجعها في الجزوم وفاقا لابي العلا وريا نافيه وتحتها صاحب المصباح اليها خلافا لما وقع لصاحب التذكير الالف فارق ليس نقصا بل ظاهر لثبوت فائده من تنقى ولا ترضاها ولا تعلق ثم تم فقال وموصوفة اوصوت لشبهه كله تخيره اهبل الاداء معللا موضع موصوفة كالسابق ويشبه ترك الهمزة وصوت فعلية وحذف للسابق وكله تخيره اهبل الاداء اسمية والهاء آن للمستثنى ومعللا حال منعوله تخيره اي واستثنى ما موصوف بالهمزة لانه يلبس بغيره فلما تم المستثنى المنقوع عن قال اختار هذا المستثنى كله نقله للاسمية وعللوه كما في التيسير فان ابن مجاهد كان يختار تحقيق الهمز من ذلك كله سئل عن اجل لك فعاني تنبيهان المراد اكثر اهبل الاداء ومعنى اختيار ابن مجاهد انه قد روي عن ابي عمرو الاطلاق والتقييد فاختار ابن مجاهد وحذاق النحاة التقييد على الاطلاق لانهم قرأوه وايا دون روايه كالقوم للاشتراك ثم استثنى منقطعا فقال وبارئكم بالهمز حال سكونه وقال ابن كثير يلدون بيادئ تبدلا وبارئكم قراءي وغير بارئكم المحرو بالهمز اورفع مبتدا خبره مستثنى ونصاي واستثنى ايضا بارئكم ورواه باسكان الهمزة وضم الميم مركبا على الاتمام ويترن بكسر الهمز واسكان الميم على قبح فعولن وبالهمز اي تحقيق الهمز الحال المعمول وكذا حال سكونه والهاء للميم وهي موكون اوظرف وقال ابن غلبون فعلية وتبدل ماض وفاعله ضمير الهمز وبياء متعلقه والباء زائدة اي على ما وليها وبارئكم اي الباريكم وعند بارئكم معا بالبترة سيأتي فيها ان السوسي يسكن همزة وللدوري الاسكان والاختلاس فوخلت في السوسي حتملة السواكن ولم تستثنها وجهان نص عليها مكي في التبصرة وكذا ابن شريح ورجح التحقيق ذكرها الناظم في شطري البيت وقطع صاحب التيسير بادغامها وكذا شيخه ابو الحسن طاهر بن غلبون لانه نص عليه قال في تذكرته وكذا ايضا السوسي ترك همزة بارئكم في الموضعين واذ وجدت ضمها في التيسير تفصيل جملة المستثنى عند الناظم اثنا عشر سبعة وثلثون موضعا وعند التيسير ستة لا خلاف موضعي بارئكم وبشا اسمها ولم يستثن منه دابة عبد الباقي شيئا ومعنى افراغ شيئا انها لم تخرج عن الساكن باعتبار الوصل الا بعدلها وقفا والتحقيق ذكرها وبهذا ذهب الدوري في التحقيف وزاد اجماع عليها لشناعة الكاس والباس والرباس والذيب وبئر وأتلكم وما تم مذهب السوسي ذكر موافقة في شيء منه فقال وولاه في بئر وفي سوء رشحهم وفي الذيب وورش والكسائي فابدلا بدلا وما تبعه والهاء للسوسي مفعول اول وفي بئر الثاني وورش فاعله والكسائي معطوف فعل مقدر كالاول وفا بدلا عطف وكلا الف ضميرها لما لم يتاصل لورش تخفيف في الغير فصل تخفيفه فيها تبعا لغيره اي وافق ورش السوسي على ابدال وسم معطفة في الجر وسكن فصل يوسيها اشتروا ليسئها كانفا وشل لمصيروبا في خلاف الاعراف وواقفه وورش والكسائي في الذيب وما بيوسف وهو لوفي الوقف والكم شعبة وبالكم الدوري وابدال يحتلي شعبة مقدر كالسابق وفي لولو متعلقة وفي الثاني يتعلق بابدال مقدر والعدف والنكر موضع التعريف والتنكير مصدر عرف ونكر وبالكم الدوري فعلية اي ذلك همزا والابدال يحتلي احتمالا اي وواقفه شعبة عن عاصم على ابدال اولي مرتي اللؤلؤ المعرف والمنكر رفعا ونصبا وجرا نحو اللولو والمرجان كامثال اللؤلؤ مرذهب ولولوا وزاله الدوري عن ابي عمرو همزة ساكنة محققة بعد ياء بلئكم بالمجرات وزاله السوسي مبدله على اصله وحذفها الباقون ومعنى الوقف تخفيف الابدال بانه مرفع على زيادة الهمز تنبيهات علم الراء الهمزة لانها الساكنة واللام في السواكن وغلط ابن مجاهد المعلى في روايته عن ابي بكر تحقيق الاولى وتخفيف الثانية قوله وبالكم الدوري مرقبيل وبالفتح الستفي وعلم الراء المصرية بان همزة انه باب الهمز ومراعاة التحقيق نقلا اوجه السوسي بالتخفيف كقوع للسوسي على غير اصل اذ لم يذكروا اثبات الاعلى تقدير والهمز والابدال يحتلي ولو قال وبالكم البصري لكان اولى كما قال في التيسير قرأ ابو عمرو ولا بالكم بالهمز ثم يمضي الدوري على تحقيقه والسوسي على تخفيفه وذكرها في سورتها اولى اذ ليس الحذف من باب التخفيف لكن ذكرها هنا ضمنا للابدال وورش لبلا والنسيء بياء واد غم في ياء النسيء فتقلا وورش فاعل مقدر اي قرأ ولبلا مفعوله والنسيء عطف وتدكاه وبيانه حاله وورش والهاء له لانها اهوتها او للنسيء لانها فيها او لهمزه لانها عنها وادغم في ياء النسيء فعلية وفاعل ادغم ضمير ورش ومفعوله محذوف اي فعيل فتقل شد عطف والرواية في

النسيء

النسيء الاول بالهمز والكاف والثاني بالادغام والاعراب حق هذا البيت ان يكون عقيب نحو موصلا لانه تمام مذهب ورش لكن اخره لينبه على ان لبلا لا يوزن والنسيء بعيدها صله ولبلا في التيسير في هذا الباب والنسيء في سواي ابدل ورش همزة لبلا حيث وقع ياء مفتوحة نحو لبلا يكون لبلا يطير وابدل ايضا همزة انما النسيء بالتوبة ياء ثم ادغم الياء السابقة فيها وشدد دالة ذيل سئل عن ابن كثير النسيء كالقرء والزهري كالنبي تنبيهان الاحسن ان يحمل قول ابي علي اللغوي لمجرد قوله فتقل فاء ولبث الفاء من التثقيل والزمه هذا آخر المختلف وابدال اخري الهمز تيز لكم اذا سكنت عزم كادم اوبلا وابدال مبتدا مضاف محذوف وكلم يتعلق به والضمير للسبعة واذا سكنت ظرفه وتقدم معمول الجواب وعزم هم خبر المبتدا كادم خبر هو مقدرا واو بلا عطف وجاز عطف الفعل على الاسم لان المراد اللفظ لا المعنى ولا ضير فيه هذا جملة واحدة اعتاد ذكرها لينبني شذوذا وردي بعضها وليعلم ان الخلاف في ثاني همزي المتصل اذا بدء والمتحرك ذكرها ثم اولى لكن اخرها لكونها دخيلة في الخلاف وانتهاها هنا وقالا بن شريح لموافقة البدل وهي ذابت على التيسير اي ابدل السبعة من طرقه الهمزة الساكنة الاخيرة من الهمزين المجتمعين في كلمة وجوبا حرف مد مجانس سابقها ان لم تحذف الاولى وصلا وابتداء مع همزة القطع وابتداء مع همزة الوصل نحو آخر اوتي لئلا أو تمنى ات وردي خلف عن الكسائي انه حققها مع همزة الوصل وهذا ضعيف عند من يقول ان الساكنة انقلت واحترزنا بقولنا ان لم تحذف الاولى عن نحو يومن لان اصلها يؤمن ثم أمن لان اول الماضي في المضارع وعليه جاء فانا اهبل لان يوكرما ابحاث مثل الناظم بمثالين احدهما آدم وهو اعجمي لا تحقق تركيبه كمن شبه استفاقه من اديم الارض وجهها والادمة الغبرة الحمقة بافعل فيكون مثالا للمبدلة الفا وهو الاكثر ولهذا ذكره جادا سئل في تخفيف الهمز من مفصله ويحتمل ان يلحق بفاعل لانه الغالب على الاسماء الا العجمية كعازر وفالغ ولهذا قال ولكنه اقرب حاله ليلحق بفاعل لولا كونه مثالا وآزر شذ في الاشتقال تلك الاولى الاول اولى لرجحان شبهة الاشتقاق على الغلبة تبعا لاصلها المقدم عليه اتفاقا والمثال الثاني اوبهل وليس من القرآن بل نظر به المبدلة واوا لضروف الروي وليبنه على العدوم وهو ماض رباعي مبني للمفعول قال صاحب المحكم آهلكه الله وآهله للخير جعله اهلا له وقال الجوهري آهلك الله في الجنة ايها لا دوجك فيها وقول الناظم وافق موهلا اسم مفعول من رباعيه وفاء مرآهلا اسم فاعل من لازم ثلاثيه وقد لزم هذا البدل نصاريف الكلمة كاكفروا ويكفروا واخر وجه تخصيص ورش تخفيف الهاء انها تجري مجري المبتدا فالحقها باصله في النقل او شبهت بالها مع الهمز ووجه الشاء باب الايواء التخفيف اذا ادى الى النقل لزم الاصل وهو تحقق ما قبل تتوبه وتتوبه للواوين والضمة والكسرة ونية الادغام حمل على المرجوح ثم طرد في بقية الباب ليتفق كما فعل في مضارع افعل اوكراهة اجتماع ثلثة احرف علة واجيب عنها وي بالاحرف تخصيص المتوعة بعد الضم موافقة الساكنة في البدل وهي اقرب لانها الاصل المحمول عليه ووجه تخصيص الساكنة بالتخفيف بهوان العلماء اتفقوا على ان كل حرف ساكنة اخف من متحركة واختلفوا في الهمزة فاكثرهم كالفراء على ان ساكنها اثقل من متحركها لاحتباس النفس وفقد ما يعين على اخراجها ومن ثم صعب الوقف عليها واوده عليه اسكان بارئكم واجيب بان الغرض تخفيف الحركة لا الحرف بدليل بارئكم وقيل متحركها اثقل لكثرة العمل كالبواقي فعلى الاول لانها اثقل وعلى الثاني للزومها في التخفيف الثانية ولتخفيف الثانية قوله وبالكم الدوري من قبيل وبالفتح الستفي وعلم الراء المصرية بان همزة انه باب الهمز ومراعاة التحقيق نقلا اوجه السوسي بالتخفيف كقوع للسوسي على غير اصل اذ لم يذكروا اثبات الاعلى تقدير والهمز والابدال يحتلي ولو قال وبالكم البصري لكان اولى كما قال في التيسير قرأ ابو عمرو ولا بالكم بالهمز ثم يمضي الدوري على تحقيقه والسوسي على تخفيفه وذكرها في سورتها اولى اذ ليس الحذف من باب التخفيف لكن ذكرها هنا ضمنا للابدال وورش لبلا والنسيء بياء واد غم في ياء النسيء فتقلا وورش فاعل مقدر اي قرأ ولبلا مفعوله والنسيء عطف وتدكاه وبيانه حاله وورش والهاء له لانها اهوتها او للنسيء لانها فيها او لهمزه لانها عنها وادغم في ياء النسيء فعلية وفاعل ادغم ضمير ورش ومفعوله محذوف اي فعيل فتقل شد عطف والرواية في

مدلول عليها وغيّر بعض الموجهين في هذا النقض بالزم ومنع السكون وهو غالط في التفهيم وقيل لعروض السكون او لصلاتوالي بزا علالين ويرد عليها نحو فاد اراتم ووجه استثناء نوى ونحوه لصلا يُعدل من الثقيل الى الاثقل كما تقدم ولم يعدّ العلة لنقضها عندنا ووجه استثناء دنيا ان الرواة الملهوز ما يدي من حسن النظر والمشد ومصلد روى من الحامد امتلا والمعنى احسن اتانا ومنطا ويحتمل ان يكون من الاستلا يقال روت الوانهم جلوهم امتلات وصحت كذا بعيد تخيّف ليس المعنى بالايضاح ويتعذر فان قلت هذا على الادغام اعتباراً بالعارض وقد اعهد آنفاً قلت الفي مثله لحصول مثل ما قرّ منه بخلاف هنا وكذا اونسانا بالهمز من النافير لقولهم نسا اسه في اجله لصلا يلتبس نسانا من النسيان ولا يجوز ووجه استثناء موصولة ان آصحت لمعنى اطبقت يرضع لا اصلين آصحت كما مت مهموز الفاء واوصحت كاوفت مثلها وهو من الملهوز عند ابي عمرو كما ذكره وضعه تحقق ليتفق على مذهبه ووجه استثناء باريكم محافظة على ذات حروف الاعراب ووجه ابدالها توفير لعرض المسكن وهو اوجه لدلك ولابد عليه من لجمعه وتعليل بكي التخفيف تريلها منزلة الاصلية ينتقض بالمجزومة واولي والتحقيق العروض والتعدد ينتقض باداراتم ووجه الموافقة في ابدال برّ منا سبة لجمعه على القلب وفي سس لثقل الجمع وفي الدب لغلبة التخفيف وعتمل ان يكون من داب عند الموافق ولبعده لم يستثن وفي لولو لاجتماع الهمزتين وحق الاولى لانها اثقل او اخف بدلاً ووجه زياة همزة لا يالتكم انه من الت كصرف وجات كعلم يعلم وما في غطفان قالت الحطيئة البغ بنى بعل عن معلمله جهد الرسالة لا التا ولا كذبا ووجه تركه انه من لات يلت قال روبة وليلة ذات ندى سريت ولم يلتني عن هواها لايت وهي مجازية وجاز الت كامن والآيات كآيات وولت كوعد واختار بعض المجازية لانه المعنى وعليها صرح الرسم والكل بمعنى نقصه جدا ووجه تخفيف لصلا مشابهة الغاد في الا ولية والبدل بخلاف خوماء ولم يطرد في باتهم لمخالفة الرسم ووجه تخفيف النسيء وهو مصدر نسأ اذا كبيلا للمحاق ووجه الاتفاق على بدل نحو اخر عند من يقول الساكن اثقل لزيادة الثقل وعند غيره لزوم الاجتماع بخلاف المتحرك تخفيفا ووجه تخفيف المختلف كله عملا بالاصل واكتفاءً بتخفيف المجتمع معادله وهما ولترك العرشية في الباقي اجماعاً توضع قوله تعالى ان الله يدخل الذين آمنوا وعملوا الصالحات جنات تجري من تحتها الانهار تحلون فيها من اساور من ذهب ولولوا ولباسهم فيها حرير اصولها مذهب آمنوا وادغام الصالحات جنات تنقل من تحتها الانهار ومن اساور والسكت عليها وترقيق اساور وحذف غند من ذهب ولولوا ولباسهم وابدال همزة لولو ونصبه وضم ميم لباسهم ووجوه وقف حرير قالون بالاظهار وترك النقل والسكت وتحقيق الهمزة واسكانها وجهان ورش بالنقل والترقيق والاسكان وثلثه آمنوا ثلثه ابن كثير كقالون مع الجر والضم فقط وجه الدوري مثله بالضم وجه السوسي مثله بالادغام وجه ابن عامر والكسائي واحد وهي الدوري مثله بالضم وجه السوسي مثله بالادغام وجه ابن عامر والكسائي واحد وجهي فلاد ويندرجون في وهي الدوري ابو بكر كقالون مع ابدال ساكنه لولو بلا صلة وجه وقفص منوع منه خلف كالدوري مع السكت على الانهار ومن اساور وحذف غند من ذهب ولولو وجه وخلاد مثله مع ترك السكت على من اساور فقط واثبات الغة وجه وترك السكنين وجه اضرب سبعة في عشرة سبعون واحد في سبعة سبعة سبعة وسبعون بن طرق القصيد ورش بالتخفيف والنقل وجه السوسي بتوسيط ما قبل الادغام وقصره وجهان الاعشى بالسكت والبدل وجه العرتي كورش هنا مع تخفيف آمنوا ومن قرأ لولو وجه همزة بسبعة همزة وثلثون مجموعها مائة واثنا عشر وجهاً جاز منه ما ينته عليه المبتدي التحفظ عن مز المعتل مخافة التباسه بالملهوز الا بشبت نحو يوقنون والموقنون

نحو يوقنون والموقنون وتوروت وموسى والعالمين ومؤمنون ومن تولهم ولآسية والغاشية وتزين ومعايش فتمنّوا الموت ولا تنسوا الفضل بينكم واليه اشار بحصر ي يقوله ولا تهمز اكانت الواو اصلا كقولكر في الانسان يوفوت بالنذر وقلت اخصر منه ولا تهمز للمعتلّ دون رواته كعكنية ساقٍ ويوتون بالنذ

باب نقل حركة الهمز الى الساكن قبلها

هذا نوع مز المفرد وما انضم اليه يجتمع فلهذا افرده بعدهما وهو التيسير بين مذهب ورش وابي عمرو ادرج فيه لقلته واشتراكهما في الشروط في التيسير بعد باب الوقف لاشتراكهما في القطع

وحرّك لورش كل ساكن آخر صحيح بشكل الهمز واحذفه مسهلا

فيه تعلقتان ولورش وبشكل الهمز بحركته تتعلقات بحرك وكل ساكن مفعوله مضاف الى مقدر اي حرف ساكن وآخر وصحيح صفتاه والهاء في واحذفه للهمز ومسهلا حال فاعله اي نقل ورش حركة همز القطع للمبتدأ او الى الحرف الذي قبلها من آخر الكلمة السابقة ولو مقدرة لئلا يكون ساكنا غير مدٍّ ولا منوي الوقف اصليا كان او زائداً ثبم او لم يُرسَم لزوصله به غير حذف الهمز محققة حال تخفيف اللفظ به وفي انضباط قيود فعوله حركة همزة القطع قيد لخرج نحو لله خلا فا لمدّعيه وقوله للمبتدأة اخرج نحو يسأله فليس مذهبه وقوله الى الذي قبلها مز السابقة بان انه نقل الى ما قبل لا الى ما بعده حفظا للوزن ولان السابق طرف وقوله ولو كانت السابقة مقدرة ادخل لام التعريف لانها كلمة اذ هي حرف معنى وقوله لئلا كان ساكنا اخرج نحو الكتاب فلا لاشتغال المحل وقوله غير مدمد لخرج نا انها قولوا امنا وقوله انفسكم تعذر في الالف ولعدم النقل في الاخيرين والافتحوا قاضوا بكر وابتغى امره جائز وفي عبارة الناظم قصور لخروج ردّ في البز ومما منه لان الصحيح يقابل المعتل كما قال وما بعد ساكن صحيح وصح ساكن ولو قال مثل

وحرّك لورش غير ذي المد ساكنا اخيرا لو في

واحز للمالكي بقوله لساكن لغير سوى مدٍّ نقلا واحز منه قول لا لنزعه ولا ساكن حرّك سوى المدّ واهدرا وقول التيسر غير حرف مدّ ولين غير خالٍ من الاحتمال ويُعتذر للناظم رحمه الله بانه اراد الصحيح والجاري مجراه وقوله ولا منوي الوقف لخرج كما بيه من الاتفاق وقوله او زايدا ليندرج نحو قالت لخرج نصا لانه ينزل منزلة الجزء وقوله اولم يرسم ليندرج المنونين كذلك لانه حرف وقوله لزوصله به اي وصل الهمز بالساكن بخصوصها لخلاف بالوصل اذ لا تاتي في الوقف فتعين النقل نحو قد افلح قلا وحي قالت احدهما الم احسب خلوا الى تعالوا تل بنا ابني آدم دواتي اكل والنهار والاذن والابكار قوة اواوى عاد اذ ارسلنا مبيز لزاعد والله والمانعون بترك النقل الا من خص سلسبيل الشكل عبارة عن الصورة والهيئة فاطلاقه على الاشكال الدالة على ما تلفظ بالحرف للكتوب مز حركة وسكون حقيقة واطلقه على لفظ الحركات اطلاق الدال على المدلول وجه النقل انه اراد تخفيفها وامتنع تسهيلها ليسكونها قبلها غير مد وقبلها له قال سبويه ولئلا يلتبس بالمعتل وحذفها راسا لعدم الدلالة واجتماع الساكنين غالبا فوصل الى حذفها فنقل حركتها الى ما قبلها فسكنت وتحرك ما قبلها ثم حذفها تحققه للدلالة حركتها عليها وامن التقاء الساكنين وقيل نقلت فسكنت وتحرك ما قبلها فقلبها ثم حذفها لسكونها وسكون ما قبلها اصلا او بعدة غالبا واستدل بنحو شطاه والكماة قلت ليس كذلك لورود خذ الصفو لانه لز قدر بسكون الاول لزم تقدير حركة الثاني فلا التقاء وتغيير الساكنين لا يعدّ ولا دليل في نحو شطاه لاحتمال لزكون المثبت غير الكاذف والى هذا اشرنا في المعقود بقولنا او فابدلا ثم احذفنه لسكن

وشطأه ردّ وليس عرابقان و اذا احتمل سقطت دلالته و لو اراد الناظم هذا المعنى لقال واحدة مبدلا ووجه تخصيص المنفصل مداحظة اصله في الغاء وليدل على التبس الالتية لانه انقل خلفا للهذلي والساكن لعدم قبول المحرك لحركه والصحيح وجوده لعذر تحريك الالف وزوال مداختيه لانكونها في حكم المتحرك خلافا لمه ذكر الموافق فقال ثم وعن حمزة في الوقف خلف وعند روا خلف في الوصل سكتا مقللا

وعرحمزة خبر خلف وصرف للوزن و في الوقف ظرف لخبر و ياء عنده للساكن الموصوف للحمزة لعدم بناء محل السكت وموطرف روى و خلف فاعل و في الوصل يتعلق به و سكتا مفعوله و مقللا قيل صفة مؤكدة هذا البيت دخيل منا لان شطره الاول مرّ وقف حمزة و انما ذكره منا اختصارا و شطره الثاني من مسايل السكت و ذكره النقل لا بقاء تمام الشروط وفلته و كان الاولى افراده بباب كما فعل في التيسير لكن ستوعبه فيه فصار لحمزة في وقفه على الكلم التي اولها الهمزة المذكورة وجهان احدهما النقل و الثاني تركه و خص الداني في التيسير الخلاف بلام التعريف و فهم منه بعضهم ان غيره بخلافه من الزيادات و قال في غيره التحقيق مذهب ابي الحسن بن غلبون و النقل مذهب ابن فارس و كلاهما نقله و رشح الحابين نقل حمزة في الوقف على احد وصيه الاميم الجمع فان ورشا ضمها الى اصله نحو عليهم استغفرت ومنهم اميون ذلكم اصرى فخرجت عرضا بط النقل و اسكنها حمزة على اصله فدخلت في ضابط النقل لانها ساكن صحيح اخير لفظا و قد نص ابن مهران على النقل و نقلها بانيا وموتقل المضموم و المكسور دون المفتوح ليثلا يلتبس بالمنع و ثالثا وموتحريكها بالضم مع الحركات الثلث وموبعيد فلاوجه في منع بعض الشراح النقل قيل ليثلا تحرك بغير حركتها وموالضم قلت قد كسرها ابوعمرو و الاكثر في الشواذ ومن فان ورشا قرأها كليكه في ووفا فخرجت عرضا على النقل و قرأها حمزة الاكثر فدخلت في ضابط النقل و الا اوامن فان تركه الواو عند ورش تركه نقل و عند حمزة تركه بناء و لما كان السكت دخيلا منا ولم يعقد له بابا تكلمنا عليه هنا اى وسكت خلف عرحمزة على الساكن الموصوف قبل الهمزة المذكورة في وصل كلمة الساكن بكلمة الهمزة سواء وصل اولا الاولى او وقف قبلها او وصل لغير الثانية او وقف عليه و هذا الخلاف مرتب كما ذكر في التيسير و كما دخل بيم الجمع في النقل دخل في السكت و الامثلة تقدمت فان قلت فهل يحد الوقف والوصل المذكورين واحد قلت لا لان محل الوقف لتوكلمة الهمزة و محل الوصل اولها بكلمة الساكن نعم محل النقل والسكت واحد فالسكت عانون لنرانا باعتبار وصلها بالهمزة و النقل باعتبار الوقف على كلمتها تعريف السكت قطع الصوت لتو الكلمة انا و من ثم كان نقل صفة مؤكدة ولو قال قطعا مقللا كانت مقيدة ثم تمم الكلام في السكت فقال وبسكت في شيء وشيأ وبعضهم لدى اللام للتعريف عن حمزة تلا

فاعل سكت ضمير خلف و في شيء يتعلق به و شيأ عطف على شيء محكي و بعضهم مبتدا والضمير للنقلة وخبره تلا قرابا لسكت و لدى اللام و عن حمزة متعلقاه و للتعريف حال اللام اى ويسكت خلف انصاعا على كلمة شيء مرفوعا كان او منصوبا او مجرورا كيف وقع نحو لنمذا الشيء من بعد علم شيئا ولنمرشيء تنبيه كررا لكلمة ليتنص على نوع اعرابها و اسقط بالجور عرالمرفوع لاتحاد صيغتهما كتابة كقوله وجزؤ و اغناه عموم التعريف والنكير في نحو وكسر بيوت والبيوت هذا آخر الطريق الاول في التيسير وهي طريق ابي الفتح ابن فارس وعليها صاحب المصباح ثم ذكر الطريق الثاني فقال و بعض الناقلين سكت لحمزة نف وهو

معنى قول التيسير في الروايتين على لام التعريف حيث وقعت من المنفصل و من المتصل على ما في قوله وشيأ وشيا يزيد و لنافع ادى الان بالنقل نقلا وشيء وشيا معطوفان اى الذى شيء وشيا و لوحكى مرفوع شيء لكان ولم يزد حال مفعول تلا اى مقتصرا وغير متجاوز و لنافع و لدوري يوس يتعلقان بنقل وشدد لتكثير خبر الان و ما النقل حال المرفوع اى روى الان حال نقل حمزة اى وسكت ذلك البعض على كلمة شيء كيف اعربت من المتصل و لم تجاوز لام التعريف من المنفصل و هو معنى قول التيسير لا غير بهذا الطريق الثاني في التيسير عن ابي الحسن بن غلبون و حاصل الطريقين ان الاولى سكت على المنفصل مطلقا وعلى كلمة شيء و لم يسكت خلاد عليها و الثاني سكتا على لام التعريف و شيء وتركاه في غيرهما واذا اعتبرت الطريقين رايت انه لا خلاف عن خلف في السكت على اللام وشيء وما في المنفصل، وبهان وكلا خلاف عن خلاد في تركه السكت في الاخير وفي الاول وجهان تنويع على الطريقين اذا وقفت على شيء المرفوع او المنصوب او المجرور سقط السكت للوقف و اذا وقفت على قد انفرد خلف بثلثة النقل والسكت وتركهما ولخلاد ثلثة النقل والسكت وعدمها فاذا اجتمعا وصلا نحو اذا نزوقهم بالاحقاف وقد انفرد خلف وجهان السكت عليها وعلى الثاني فقط وتدضبع الاربعة الى ثلثة لاتحاد الاخيرين وسيجمع ان حال النقل في كقد انفرد والا فلخلف السكت عليها وتركه في الحاليز و خلاد تركه كذلك وللحفص اربع سكتات والباقون بتركه كذلك في جملة مذهبه في السكت تنويل نقل ابو العلاء طريقا ثالثا وهو سكت حمزة على المنفصل مطلقا وعلى شيء وابن سوار والبغدادي والاهوازي رابعا السكت لحمزة على المتصل والمنفصل مطلقا وروي سليم عنه انه كان يسكت على حرف المد بعد تطويله نحو يا ايها يا انفسكم قالوا آمنا وهو معنى قول الاهوازي سواء كان الساكن هرما مجمعا او حرف مد وليز وقال خلف عنه المد جزئ عنده وزاد رجاء عن حمزة المنفصل خواسرايل والوقف خلف طريق ادريس في اخبان رواية الاخ في الجزء وسكت ابو حازم عن هشام والعلوي عن ابن ذكوان والاعشى عن شعبة والاشناني عن عبيد عن حفص وقتيبة عن الكسائي دون حمزة لكن قال القسم عن حمزة والشموني عن اعشى كان يسكت حتى يظن القارئ انه قد نسي وابن ورد لم عن الكسائي على لام التعريف وقال ابن سوار سكت على المنفصل من طرقه وسكت مريد على كل حرف من حروف الهجاء وكذلك الهجري عنه ميم اسه وجه السكت المحافظة على تحقيق الهمزة لامتناع نقلها لما والا ستراحة ليتاتي بكمال لفظها لصعوبتها بعد الساكن وهذا معنى يعم الجميع فالطريق جامع ولو لا لجامع الرواية لكان المتصل اولى على الاولى ووجه تركه انه الاصل وتحصيل ذينك بالحفظ و الوقف تنبيه قول التيسير بيانا للهمزة لحنها اى في صعبة فان تسامحت فيها ضعف لفظها فتخفى لانها من الحروف الخفية ولما تم ما عرض من السكت رجع الى الكلام في النقل فقال نقل نافع نقل همزة الان وقد كنت الآن وقد عصيت بيونس وعمانا التيسير فيها فوريش على اصله وقالون موافق و حفصها الحلواني عنه واعاد ورشا مصه بيانا للغيره كاتبا ووجه الموافقة نقل الكلمة بالهمز و المدنيز مع المسهلة ولا يلتقي ساكنان مع المبدلة ثم تم الموافقة فقال وقل عادا الاولى بالكان لامه وتنوينه بالكسر كاسبه ظلا عادا الاولى باسكان لامه اسمية محكية القول والها للاولى وتنوينه بالكسر اخري والهاء لعادا وكاسبه ظلا اخري ملبس عادا التنوين حلله سناقد وادغم باخيم وبالنقل وصلهم وبدوم والبدو بكل صل فصلا كما تهم فاعل ادغم مفعوله مقدر للاعراب اي مزجيا ولم يقل باقوم لان الباقي اثنان والهاء للسبعة وبالنقل وصلهم اسمية مقدمة الجزء وبدوم عطف على مفعول المفرد او الجملة والضمير ان للبا في ير جعا على حد قولهم وكما لحكم والبدء فصل اسمية وبالاصل حال المرفوع تنبيه في الكلام تقدم اي بقل وادغم نا بدنه توجه الاصل والبدء الى النقل دون الادغام لخصوصه بمن يسين المخصوص بالفصل فقال نافعون والبصري وتمرواو و لنافعون حال النقل بدا وموصلا فنافع والبصري يتعلقان بفصل ونهمزواوه نطقية والهاء للاولى ولنافعون يتعلق به وحال النقل ظرفه وبدا وموصلا مصدر ابدا و وصل موضع حال الفاعل اي باديا وواصلا ثم بين كيفية الابتداء فقال وتبدا بهمز الوصل في النقل كله وان كنت مبتدا بما رصله فلا وتبدا ساكن عاحد سا خبر معنى الامر وبهمز الوصل يتعلق به وفي النقل ظرفه وكله تاكيد ولو تركت لالآخره شرط وفراء ومعتدا خبر كنت وبما رصله متعلقه والهاء للنقل وفعل النهي محذوف اي فلا تبدا بهمز الوصل هذه المسئلة في التيسير بسورتها وذكره هنا اولى اى فرا ذو كاف كاسبه وظا ظلل الايمان والكوفيون عادا الاولى بالجر بكسر تنوينه عادا وسكون لام الاولى وهمزة مضمومة بعدها في الوصل وضمير كلهم عائد على احد طرفي السكت وتركه والامالة

والضم بناء وقيل اعلى كذلك لانه يعيد ادغامه التنوين الفاء يبتدئون بهمزة الوصل قبل اللام على ما عرف في النظائر ولم
شرحه لبيانه لجمعه على الاصل ومعنى الرمز قاده المكية هذا الاصالة ستيرة عن وصولة سواه اليه بخلاف الآخر ولما
ليبدأ الاخير من الضمير بها فقال نقل نافع وابو عمرو حركة همزة الاولى الى اللام وادغم التنوين فيها هاذا وقطع الآن
التنوين انما يبتدى ورش بالنقل فقط وابو عمرو وقالون بالنقل وتركه علم النقل لهم من قوله وبدؤهم بالنقل
وعلم تركه لها من قوله والبدء بالاصل فقط فضل لقالون والبصري اي فضل على النقل وهو معنى قوله التيسير وهو احسن
الوجهين واقيسهما بمذهبهما وهمز قالون واوا ولي وصلا ووقفا ان نقل ثم فرع على الابتداء بالنقل فقال اذا ابتدأت
الناقل فاثبت همزة الوصل له لما عتدت بالاصل وهو السكون وهو معنى قوله وبدا بهمز الوصل في النقل في المنقل كله
ولم اعتدت بالعارض وهو الحركة حذفت همزة الوصل وهو معنى قوله ولم تكن معتدا بعارضه فلا ومعنى قوله كله اي لا
يختص هذا التفريع بنقل عادا الاولى بل لنافع وابي عمرو فيها ولورش والحمزة في كل ما نقلا فيه الحركة الى لام التعريف نحو الآخرة
والاولى والارض والالواح فصار لورش وجهان وهذا معنى قول التيسير والوجهان هاذان لورش في ذلك وشبهه لورش
الاولى بهمزة وصل بعدها لام مضمومة وبعد اللام فيها واو وسيأتي تفريع المدود والامالة وللقالون ثلثة الوى بهمزة بعدها
لام مضمومة بعدها همزة ساكنة لوي كذلك بلا همز وصل الاولى بهمز بينهما لام ساكنة والاشهر في النقل اسقاط همزة الثلثة
وواو وستعرف ما بين الاوجه من التشارك والتمايز في التفريع فرع اذا ابتدا همزة نحو الانهار ووقف عليها فله السكت وتركه
والنقل مع همزة الوصل وحذفها وخص خلاد بالثاني واذا ضربت الاربعة في سبعة الوقف ارتفعت الى ثمانية وعشرين
وهاها هذا نقل التيسير ولم يذكر في التجريد حذف همزة الوصل في الابتداء لها ولا التحقيق لقالون ولم يذكرها ابو العلاء همز
الواو الاخر طريق الحلواني اخاث اصل اولي عند البصريين وولي بواوين قلبت الواو الاولى همزة وهو ايضا حملا
على محمد وعند الكوفيين وؤلي بواو وهمزة من وال فابدلت الواو همزة على حد أحوه فاجتمع همزتان فابدلت الثانية واوا
على حد اولي وحركة النقل عارضة والعرب فيها مذهبان احدهما وهو الاكثر عدم الاعتداد بها فيجر فيه على الحرف المنقولة اليه
حكم الساكن والثاني الاعتداد بها فيما ملونه معاملة المتحرك ثم قيل على الاول من لحمر تحريك النون وفي لحمر بحذف الياء
والحمر بالهمز وعلى الثاني سكنوا النون واثبتوا الياء وحذفوا الهمزة وجه فتاة المحققين انهم انوا بها على الاصل وصلا
وابتداء وكسروا التنوين وصلا للساكنين ويوافق الرسم تقديرا ووجه النقل ان ورشا جرى على اصله فيه ووافقه ابو عمرو
وقالون واعتدوا بالعارض على القليلة توصلا الى الادغام فلما نقلت الحركة الى اللام تحركت لفظا فعاد التنوين الى كسر
لسكونها الى سكونه فادغم في اللام على ما يأتي في باب النون الساكنة والتنوين وعلى ابو عمرو عن العرب ادغام رابت
زيادا لعجم وهو كادغام من يوتد اجاعا فلا يسمع المنع ودعواه انه ادغام في الساكن مطلقا مكابرة المحسوس ومن توافق
صرح الرسم ووجه الابتداء بالوصل لابي عمرو وقالون فوات الادغام الحامل على النقل فعاد الى اصلها ووجه النقل لها فيه
الحمل على الوصل ووجه حذف الهمزة استغناء اللام عنها بحركتها وفيه تمام الحمل وهي ثمة تدرج ووجه اتيانها فيه مراعاة للجانبين
او موافقة للخليل ووجه همز قالون اما على مذهب الكوفيين فواضح لانها عادت الى اصلها لزوال السابقة وعلى مذهب
البصريين همزت الواو اجراء للصلة للضمة السابقة مجرى العارضة وعليه قول الشاعر اصب المؤقدين الموسى وهذا يضعف
على مذهبه ان حركة الحرف بعده وهو معنى قولنا العقوه والحرف سابق شكله او قبله وبيا وقول الحق مقترنان والاول
اختيار مكي والثاني اختيار ابي علي الفارسي وقول الناظم وتهمز واو ه يزع الله ووجه الواو عند الهمز انه الاصل او
قلب عن الهمزة السابقة وعند الفاصل تعين اصالة الواو واما ورش فانه جرى على الاكثر لانه الاكثر ومن ثمة حذف الف
سيزها الاولى وواو قالوا الآن وياء في الالواح وكسر تاء ازفت الآزفة نص على ذلك ابن محمد في مبهجه قال قالوا
الآن تصل اللام المضمومة بالمفتوحة ولا تقدح تحركه في عادا الاولى لقصد التخفيف وحمل المحتمل على المحقق نحو مال الانسان
قوله

وجه الابتداء بالهمزة طارئ على هذا الاصل ووجه حذفها نصا على مذهبه في وجوب التعريف الآخر بعضهم في توجيه
هذا الوجه وقال ما ظهرت فيه امارات اعتبار الاصل تعين الاثبات وما ظهر فيه اعتياد العارض تعين الحذف
وما اتصل احد الوجهين وبهذا عدل عن النقل الى النظر وفيه نظر هداية هذا تفريع على عدم وجوب ما يعرض
ان محل اللام للتعريف والهمزة همزة وصل اما على مذهب الخليل فان الكلام فيما عدا الابتداء بالهمزة همزت
الاصل او العارض تذييل اعادا الاولى تلثة اوجه آخر في العربية كسر التنوين مع النقل ويأتي مثله في
وقف همزة وحذف التنوين مع الهمز لالتقاء الساكنين ومع النقل له اعتبار الاصل وعلى بعضهم حذف التنوين
منع الصرف على ارادة القبيلة واستدل بقوله لم يلمع بعضل ميروا دعدو لم تسود عد في القلب قلت
عاد منصرف اردت القبيلة او الحي اذ العجمة في الثلاثي شرط تاثيرها تحرك الاوسط واستدلاله بالبيت في
غير محل النزاع اذ الكلام فيما اذا انضم الى علميته عجمة كما تاثيث وقوله المفصل واما نوح فمنصرف في اللغة
الفصيحة مشيرا الى المنع فتسع للحجاجي ولا عجمة لها في ماه اذ هي عربية محضة لا جزء علة وقرى انا اذا لمن الآثمين كعادا
الاولى تم الموافقة فقال ونقل رد اعن نافع وكتابيه بالاسكان عن ورش اصح تقبلا ونقل رد اعنا فع
اسمية وكتابيه اي ناء كتابيه بالاسكان افرعي وعن ورش متعلق الخبر واصح خبر هو مقدرا او خبر كتابيه
وبالاسكان حال العامل وتقبلا تمييز نقل اي كتابيه ساكنا اصح تقبلا او قبولا منه متحركا بالنقل على حد هذا
بسر اطيب منه رطبا حق هذا البيت ان يكون بعد بالنقل نقلا لكنه اخر لخروجه عن الاصل المقعد وضعف النقل اي
نقل نافع من المتصل رد ايضا قضى بالقصص وخصه النجيبي عن الازرق بالوصل الباقون بالهمز ولورش في اقراكتابيه
اي بالحاقة وجهان نقلها الصقلي احدهما ترك النقل المعبر عنه باسكان الهاء وهو المشهور عنه ولم يذكر في التيسير
غيره وفاقا للصباح وبه اخذ الداني في تيسيره باصح تقبلا وفاقا لمكي وابن شريح وقالا يلزمه ادغام ماليه هلك قلت
واولي والثاني النقل وهو الصحيح المفهوم من الاصح كما قدرنا وهو المفهوم من اطلاق ابي العلاء وقال الا هوازي الوجه
سيان عند اهل المصر تحرير لا جائز لتركيبه وجه النقل هنا هو الذي ذكر الداني في غير التيسير كما زعم بعض الشراح
لانه نقله عن عبد الصمد ويونس وليسا من رجال طريق الناظم فيلزم تخبيط الطريق بل الوجهان المشهوران طريق
الازرق فالنقل عن ابي هشام عنه وتركه عن ابن سيف عنه اشارتان ليس قوله رد اعن نافع على حد ولنافع لورش
يونس الا ان لتحتم ذكر ورش هنا لاعمه وعبارة الناظم تقتضي انه مهموز وعبارة التيسير محتملة انه من المعتل حيث قال
يجمع الدال منه غير همز ولو قصد الناظم الايهام لقال كعود رد اعن نافع وجه الهمز انه من الرد المعين ووجه
تركه انه من الاول على النقل تنبيها على العموم قال مكي ولشبهه كلتيهما من الزيادة كبيت الحماسة واسم خيطا كان
كعهد نوي القسب قد اردى رداعا على العشر ويروي ادبي والاول اوجه لوضوح معناه ووجه النقل وهو
شروطه لفظا وقوله المرد اتيانها وصلا لحن لا وجه له مع ثبوت اهل الاوصل على الوقف عن العرب وقطع بعض
النحويين صلوة خلف شبث تاء السكت وصلا فهلا بكلام العرب وبالفقه اذ لو فرضنا لحنه لم تبطل ووجه تركه نية
الوقف على تاء السكت لاختصاصها بالوقف اصلا فانفصلا ولم يلزم من تحريكها فروجها عن وضعها ساكنة ولبلا يتعدد
مخالفة الاصل ولا تفريع على اختيار نا لمخلص في النقل مخالفة اصل الهاء وفي تركه مخالفة اجماع ورش قلت تقف
على ولسن الآية فتمد دفعان التقريب قوله تعالى وانه اهلك عادا الاولى اصولها مرتبت اعدانه اهلك ولولي والنقل
فبالادغام وهمز الواو وامالة الالف ورش بدانه اهلك ونقل عادلولي والادغام وامالة الالف سري والواو معدوم
وموسط ومقصور ثلثة قالون بمدي المنفصل والنقل وهمز الواو والفتح وجهان ابو عمر وشله بالواو والامالة وجهان ابن
كثير بالقصر وترك النقل والفتح وجه ابن عامر مثله بمد اطول وجه عاصم مثله بمد اطول وجه خلف بالمد والسكت

والنقل مع الامالة وجهان فلا وترك النقل والسكت وجه الكسائي مثله مدا قصر وجه هذا اربعة عشر وجها من طريق التصيد ورش القصر والتوسط قصرا في يدرع وبين وجهان ابو عمرو بدين وامالة لولي كبري ونحنا اربعة الحلواني عن هشام ادغام وجه الاعشى عن ابن ذكوان لكم همزة وجه العذري عن هشام بالسكت وجه الاعشى مدا طولا والسكت وجه العذري عن هشام قصر بالاشمام والسكت وجه همزة بالسكت على المد بالثلثة ثلثه وبالنقل وكسر التنوين مع ستة تثنية كالاعشى مع الامالة وجه العمري كفهم ورش وتخفيف همزة وانا هلك وجه هذه اثنان وعشرون ضمها لما الاربعة عشر تصير ستة وعشرين هذا في الوصل وفي الابتداء بالاولى لا فعله مع فما ابقى اصولها السكت والنقل والابتداء بالهمز وحذفه وهمزة الواو ومدودها والامالة وتنوين ثمود ومدات فما ابقى ورش الوجي لولي كمثله مع مد فما ابقى وتعليله ستة فالون الوجي لولي الاولى عدي فما ابقى ستة ابو عمرو الوجي لولي الاولى مدنه ستة ابن كثير مدوره في قالون ابن عامر التحقيق ومد وجه عاصم التحقيق ومده وحذف تنوين ثمودا وجه خلف بالسكت ولا تنوين والامالة وجه خلاد بلا سكت وجه الكسائي مده والامالة وجه هذه ثلثة وعشرون وجها مع طريق القصيد ورش بالقصر مع الستة ستة ابو عمرو وتنجي الاولى يدرع وجه التحقيق في قالون تبقى اربعة هشام كمد عاصم وجه ابن ذكوان بالمد الاطول وجه وبالسكت مع المدين وجهان خلف بمد قصير ولا تنوين وبالسكت وتركه وجهان شعبة بالسكت وتركه ومدطول لحمزة وجهان همزة بالسكت على المد بالوجهين وجهان الكسائي الغس مزمن بالسكت وجه العمري الوجي لولي مع النقل وجه وتحقيق فما ابقى وجهان هذه ثلثة وعشرون مع الثلثة والعشرين ستة واربعون محملة اوجه الوصل والابتداء اثنان واربعون وجها فائدة شمس الاسم الفسوق لس حركه اللام للكل على حد حركة وقال الانسان لناقل ولا الهمزة التالية كالهمزة اذ الحركة في سس الاسم مختلسة للساكنين والهمزة بعدها همزة وصل خلافا لواعه لعدم الفائدة وقصد التنبيه عليها وتعدد التغير واذا ابتدات الاسم ثالثي بعد اللام على حذفها للكل واما التي قبلها فقيها جواز الاثبات والحذف وجها وجه لرهان العارض الدائم على العارض المغارف لكني سالت بعض شيوخي فقال الابتداء بالهمز وعليه

باب وقف همزة وهشام على الهمز

اخر هذا الباب عن ابواب الهمز لتاخر الوقف عن الوصل وتوعيته عليه وهذا الباب يعم انواع التخفيف ومن ثم عسر ضبطه متشعبا واكد اشكاله ان الطالب فد لا يقف عند قراءة على كيفية فيقف اشياء فاذا عرض له وقف بعد ذلك او سئل عنه لم يجد له اداء وقد لا يتمكن من اطاقه نظرا فيتحير فينبغي للشيخ ان يبالغ في توقيف مريد أعليه عند المرور بالمهموز صونا للرواية ولخوضه افواه جماعة من المصنفين تصنيفا كابن مهران وابي الحسن بن غلبون والداني وقد نظمت قصيدا سميتها احكام الهمزة لهشام وحمزة ومن عجيب ما اتفق لي في الرحلة اني نظمت باب وقفهما في بيت واحد وسببه ان العمري استوعب تخفيف الهمزة في حالة ناحلة عليه فقلت وكالعمري قف طيبا ومطيب يمين وبعض صوت الرسم صونا فاعن لحمزة في تخفيف الهمزة وجهان احدهما التخفيف التصريفي وهو الاشهر والثاني التخفيف الرسمي قال سليم عنه كان حمزة يتبع في الوقف على الهمز خط المصحف وهو معنى قول مكي مواقفة السؤال وكثر في عبارته كراهة محالفته ثم قال في موطا الاحسن النقل ومعنوه ان البدل حسن فكيف يكره الحسن وكيف يكره ما جب وستقف على الترجيح عند التعارض في اثناء الباب وروي عن حمزة انه قال اذا كان الوقف على المهموز بغير مزيزيل المعنى فالوقف بالهمز في القرآن وفي اثبته كطاهر بن غلبون وفهم من لم يثبته كالداني والناظم وعنه تخفيف الساكنة للجزم تقسيم الهمز اما مجتمع وقد تقدم باحد عشر قسما او متحرك بالثلث فما قبله اما ساكن صحيح ثلثة في ستة عشر او معتل الف كوك ستة عشر او واو اصلية او زائدة فثلثون واياء كوك فثلثون او متحرك بالثلث في الثلث تسعة في الخمسة خمسة واربعون فهذه ماية واحدى وستون قسما بالامكان العقلي وساوقفك على الواقع منها في القرآن وبدا بحمزة لانه الاصل فقال وحمزة عند الوقف سهل همزه اذا كان وسطا او قطرفا حمزا وحمزة سهل

كبري

كبري وهمزة منصوبه سهل والهاء للوقف كانه تحققا لحمزة لانه تحقيقه ويضاف الشيء الى الشيء بادنى ملابسة والوقف طرف الخبر اذا كان وسطا نحو تقدم من عند الحواب فكان تامذ واسم اصيب للهمز ووسطا ظرفا اي بين حمزة وبين الكلمة او غيرها كان الناقصة مصدره من وسطت القوم وسطا اذا توسطهم او ظرف عطف على معنى الجملة اي قوبلا والطرف والوسط اذا قيل تطرف موضعه اي خفف همزة الهمزة المتوسطة والمتطرفة في الوقف على اختلاف الانواع الآتية بالكيفية المذكورة اعلاه قوله عند الوقف اي عليها قيد اخرج وصل اذ هو لا اولها وسهل مجاز خفف وقوله اذا توسط اي وقع بين اصول الكلمة او بين اصل وزايد واصل على ما ياتي تفصيله وقوله او تطرف اي ليس بعده حرف مطلقا وحقق ابن مجاهد عنه الساكنة للجزم في بعض كتبه نحو لا يسمع الادعاء ونداء وجاه متوسط وقد خرج بالقيدين المبتداة الا ما تقدم في النقل وباقي في اثناء الباب وهمزة في مطلق الهمز الحاصل اول الكلمة هذه مذاهب الاول تخفيفها مطلقا وبه ورواية الصفري سليم الثاني تخفيفها مطلقا اذا انفردت او اتصل بها حرف منفصل بها وانفصل عنها قال الحافظ ابو العلا كان همزة الاصفي يقف على كل كلمة فيها همزة تخفيفها سواء كانت اولا متوسطة بما قبلها او وسطا وطرفا وقال ابو الفتح بن شيطا عن الاول لان ما اتصلا بما قبلها قصير كالمتوسطة وكان ابو طاهر لا يحذفها الا التخفيف وهذا معنى قول ابن مجاهد تقف لحمزة على نحو يعلم اعمالكم بواو الثالث تخفيف ما اتصل بها حرف وصل على كلمتها ونزل منزلة الجزء فقط وهو نقل ابو الطيب بن غلبون الرابع تخفيف ما دخل على كلمتها ذا بد مطلقا استقلت الكلمة بدونه اولا جاز الوقف عليه اولا خلاف وهو نقل الداني وقال اليه شيخه طاهر الخامس تخفيف ما دخل عليه زايد كالجزء او لا كالجزء في وجه مستحقه النقل فيه مطلقا وهو نقل الناظم

(مسئلة الموصل بمنفصل

هل اتى لواتم انا اعطيناك واو هي لما اتيتم بني آدم في امام آتوني امرع فوا انعكم فالوا اودبنا فاووا الى ونسوني انعكم الصوتي افتنا على النار واليس بالهمز الا ايا ايها الناس ان كنتم لقوم يوسفوا ان والمحان اعدت وان كن اولات في الكتاب اولئك هيا في امثلة الزايد المتصل بقسميه وهذا معنى قولنا في الاحكام اما الاوايل ان توصل سابقا حقق ونقل تخفيف وما شرا وقيل مع زايد كالجزء حسب او اطلقا او صحم ذوات النقل منتظرا الباقون على اصلهم من تحقيق وتخفيف في الحالين وجه تخصيص الوقف التخفيف انه للاستراحة عند كلال الاذوات غالبا ومن ثم حذفت فيه الحركات والحروف قال ابن مهران عن بعضهم هو لغة معروفة وقال قيل لغة اكثر العرب الذين هم اهل الجفاء والفصاحة ترك الهمزة الساكنة في الوصل الدرج والمتحرك عند السكت اي الوقف ووجه تخصيص المتطرفة انها محل التغيير وتزداد ضعفا انها كلمة الموقوف عليها في مظنة الكلال وتعذيه للمحاوف ووجه التفصيل في المبتداة تعارض الاصل والاصل واختيار وي التحقيق عملا بالاصلية الموجبة لعدم تحقق النقل واحتمال لزكا يقف ولم يقف محتاذا للصعوبة ضبط احكام التخفيف وكيفية لفظه وربما خالف صريح الرسم ثم شرع يبين كيفية تخفيف كل نوع مبتدا بالساكن لسبقه فقال فابدله بعد فتح مد مسكنا ومن قبله تحركه فدتنزلا اي ابدل الهمز الواقع في احد المحلين وهذا اول المفعولين وحرف مد الثاني وعنه يتعلق به والهاء لحمزة ومسكنا حال الفاعل مجاز ساكن وتحركه مسندا والهاء للحرف المدلول عليه بمن قبله وقد تنزل فصل ضمره والفاعل ضمير التحريك ومن قبله يتعلق بتنزل والهاء للهمز والجملة حال المفعول اي ابدل الهمز محركا ما قبله او حال المفعول الثاني اي تحريك السابق قد حصل منه حرف المد الكائن ما قبله اي ابدل همزة في وقف كل همزة ساكنة او مسكنة للوقف وغيره وسطا كانت او طرفا في الاسماء والافعال حرف مد مجانس حركة ما قبلها ولوسط فيكون الفاء بعد الفتح وياء بعد الكسر وواوا بعد الضم نحو قالوا وامرو جئت وبرؤسهم ومومن وامنوا وبهيء وبدا ولولو ولكل امرئ نبيهات لفاتا ابت وتقول ابدلني والذي اوتمن من قبيل ما دخل عليه زايد كالجزء باعتبار الابتداء والتقدير وقد تنزل الحال مكانه منزلة فاعطى حكمه ليس على حد يوسف ايها ومن ثم خفف على الاربعة الا ذر وصلا وعلى الجملة ابتداء لوقوعه في محل الاستئناف دقق عليها ابن غلبون ومكي واشترط تحرك ما قبل

الساكن لو وقف لان الساكن ما قبلها باق لها احكام اخر وكذا المحرك ما قبلها ناعنا والروم وقد اتفق القياس والرسم
على الاولى حذف همزة الوصل فان الرسم سقط وصلا للتعذر ولم يرسم في ادارتم وما يأتي في التفريع واختلف في مثل
امتلات واطمانتم وتعدم توجيه تخفيفها وحرك ما قبله متسكنا واسقط حتى يرتفع اللفظ اسهلا به تعلق حرك والهاء
للسكت متسكنا حال الموصول واسقطه اي حذف الهمز عطف على حرك ويرجع نصب بتقدير كي واللفظ اي لفظ كلمة الهمزة
فاعله واسهلي افعل التفضيل اي يصير لفظ المنقول اخف من المحقق او سهل منقوله انتقل الى المتحرك وبدا بها قبلها
ساكن اي نقل حمزة في وقف حركة الهمزة المتوسطة والمتطرفة الى الحرف الساكن قبلها لم كان صحيحا او باء اوواوا اصليين
لينين او مدين ثم حذفه لصحة اللفظ نحو الظان والمنعة سوى الاسولا جراء دف الخث المرؤ وكهية وشي وسوء والسوأى
وسبب ذيل ابن سعدان مرسليم بالنقل والبدل ابو عبادة بالتشديد قال الفراء يقف على برؤا وكفؤا بالواو وضم الواو
والفاء وابن عطية بعضها واجري ابو العز الواو والياء المدتين والليين الزايدتين مجرى الاصليتين في النقل تنبيهات
علم ان مراد المتصل لا المنفصل فتقدم خلافا وعلم ان المراد بعض السواكن ما بعده وقد وافق القياس الرسم على
الحرف الاول موضع منها شطاه والشاة الثلثة ولم تبوآ والسوأى رسمت بالف وهو بدلا بياء وهوا وكفوا بواو
امي نحو الخث الاسكان فقط ودف ثلثة الاسكان والروم والاشمام والمراد باثنان الاسكان والروم والسوء
بالاسكان والروم والاشمام والادغام بالثلثة وسوء الستة ومع النقل والاسكان والاشمام فقر ثمانية واما الثنا
فمحتمل لان يكون الالف صوت الزائد فيتحد القياس والرسم وان تبوء على القياس بواو ساكنة مدا وقصرا وعلى
الرسم بواو مفتوحة والف والسوأى منع اجتماع العين اسقط الرسم ومن اجاز جاء فيه الجمع والحذف كما يأتي
ومولا بالحذف والياء وكفوا لم كان قفا في البقرة وحمزة وقفوا بواو على حد قوله ادغام سن في حلا بعض
الواو ونقل عليه ابو العز وهو المفهوم من عبارة التيسير او على حد واسود لوي حافظ بلا جاز الحذف ايضا نقل عليه
ابو العلاء وشذ فيها اجراء التسهيل وقلبها زايا وفاء وادغامها فيصيرها وكفا وقال ابو طاهر البغدادي
روي عن حمزة ضم الواي والفاء وقفا والموه على القياس والرسم بواو مضمومة واجري ساكنة كمعوة وعلى الادم
كبلوطة ونقل ابو العز الوقف على موه فقيل على الرسم اذ هي هذه بواو واحسن قلت ليس كذلك لان حمزة يقيم في
الحذف والاثبات ما هو صورة الهمزة فقط والواو المحذوفة ليست صورة الهمزة لان الاولى فاء الكلمة في
الثانية واو اسم المفعول وحذفها لاجتماع الواوين ويلزم من قوله لم تقف على داود بواو واحدة بل وجهها
انه حذف بلا نقل ولم يحرك للساكنين لحذف احديهما واجاز ابو طاهر اشمامها ووجه تقدم في المنفصل ثم خصص
فقال سوى ان هي بعد الف جري سبيله مهما توسط مدخلا سوى انه مستثنى من قوله وحرك ما قبله وفتحت ان
لوقوعها موقع المفرد والهاء للنوع او لحمزة ويسهله خبران والهاء للهمز وفاعله ضمير حمزة ومن بعد الف يتعلق بما او
بتوسط ومازان وجري صفة الف مد وقيل حال الالف الهمز ويتعلق به الجار وليس المعنى عليه ومهما توسط
اي الهمز شرط تقدم معنى عن جوابه ومدخلا مصدرا او تمييزا اي توسط محله بهذا اختصيص لعموم قوله ما قبله متسكنا
اي وسهل حمزة المتحرك مطلقا المتوسطة الكائنة بعد الف زايدا وبدل نحو لقد جاءكم ملائات مادوهم
فاجراوه لم كان ابا وكم والفلا مدمن يساكم وجه التسهيل تعذر النقل لعدم قبول الالف الحركة فعادت الى
قياس بين بين تنبيه ما مد قوله جري اي الفا متدفسوغ المد فيه لتقديره بالحركة وقع التسهيل بعد خلاف ما لم
يمد يشير الى الفرق بين نحو يساكم وخاف وقد قضى هذا على من قال سوءا ما من فيها الرسم صورة الهمزة المضمومة
في هذا النوع واوا والمكسورة ياء ولم يرسم للمفتوحة صورة فان جاء بعد المضمومة واو نحو جاؤكم وبراؤن او بعد
المكسورة ياء نحو اسرائيل وشركاي رسم بعد الالف في المضموم واو واحدة وفي المكسور ياء واحدة واحتمل
ان يكون

لزيكون المحذوفة صورة الهمزة ولم يكن الاخرى فاما اولياو من الطاغوت بالسرة وقال اولياو هم وليوحون
الى اولياو هم بالانعام والاالى اولياكم وان اولياو كم بفتلت فمن اكثر العراقية لم تصور وان شاء الله
بالانفال بواو بعد الكاف ولا تعلق للفظ بحذف الف البعض فحو وجدنا آباءنا التسهيل مع مد الالف وقصرا والحذف
مهما اربعة نحو جاؤكم وهلال ابناكم التسهيل والواو والياء مدا وقصرا اربعة وحو اسرائيل وشاؤا ولم كان
الحروف الثانية جاءت الاربعة او صورت الهمزة امتنع الرسم للساكنين وحو اولياو كم ان لم تصور كالمضبوط ثم اشكل
الى المنطرفة فقال وبدله مهما تطرف متصلا ويقصر او يمنى على المد اطولا وبدله بجواز ليكون في سياق الاستثناء
اي سوى توسط بعد الالف وتطرفه وجعل ليكون مخصصا بغير الاستثناء نحو قام الناس الا بكرا وعمرا ولم
يقم وبدله الهاء للهمز وهو المفعول الاول والثاني محذوف اي حرف مد وطلب مهما تطرف حذف للدلالة
عليه ومثله طال فاعل تطرف والهاء للتوسط اي يبدل المتطرف حال ما يليه المتوسط في تحركه بعد الالف
وقيل متصل ثان والهاء للالف اي يبدله حرفا مثل السابق والاول اولي للايهام ويقصر اي همزة مستانف
او يمنى عطف وهو متعلق على المد واطل طويل حال المد اي يمد طويلا اي ويبدل همزة الهمزة المتحركة للمنطرفة
الواقعة بعد الالف حرف مد من جنس حركة ما قبل صاحبتها او من جنسها قبله وهو الالف وله وجهان المد والقصر هذا كله
اذا وقف عليها بالسكون مطلقا فان وقف بالروم على التفصيل الآتي سهل نحو جاء وصفراء ومن الماء وفايدة
قيد اطول انه مد زايد على الاصل متعاوت ولم يرسم لهذا النوع صورة والالف قبله مرسومة الا مواضع من المضموم
قد صورت واوا زيد بعدها الف ولم ترسم الالف المتقدمة وهي وذلك جزاء الظالمين انما جزاء الذين يحاربون بالمائتين
وجزاء سيئة بالسوءى وذلك جزاء الظالمين بالحسنى وانباء بالانعام وفيكم شركاءها وام لهم شركاء بالشورى وما
تشاءون بهود فالضعفا بابراهيم ومن شركاهم شعفا بالروم والبلاء المبين بالصافات وبلاء مبين بالدخان
وما دعاء بغافر والابراء بالامتحان واختلف في جزاء الحسنى بالكهف وجزاء من بطه وجزاء المحسنين بالزمر فسيأتيهم
انباء في الشعراء وفيها علماء بني اسرائيل ومن عباد العلماء بطاها الا مواضع من المكسورة فانها رسمت بالياء بعد
الالف من يلقاى تعتي بيوسف واياى ذي الغربى بالنحل ومن آناى السيل بطه او من وراى حجاب بالشورى
واختلف في يلقاء ربهم ولقاء الاخرة بالروم فمن حذف الهمزة ومن اثبتها وسواء منكم ومن السماء على القياس البدل الجمع
نحو قد ذلك الغات الالف الاصلية والتي زيد للهمز والمبدلة عنه وقد الغين اسقاطا لان المبدلة وقيل بعد
للساكنين وتوسط قلت لان مد المحرك لا يكون الا بين الحرف المحقق بين المقدرين والمد شيء واحد ولم طال
وانما يقدر بالزمان وحذف احدي الالفين فان قدرت حذف الثانية وهو الاسب مدت قدر ثلث
الغات ان اعتبرت الاصل وقدر الف ان لم تعتبره وان قدرت حذف الاولى مدت قدر الف لانها
المبدلة فيندرج في الثالث والتسهيل كالف والواو والياء في الالف السابقة المد والقصر وعلى الرسم
الحرف نحو في الالف الوجهان وتحولم تالف والالفين والمواضع المرسومة بالواو وعلى القياس كما تقدم وعلى
الرسم يقف بواو ساكنة قبلها العد ممدودة ومقصورة وعلى القصر احتمل وهو عارض سكون الوقف فيندرج
قصرا في القصر ويتوسط التوسيط والمد بين القصر والمد ويقف على المرسومة بالياء على الرسم بياء ساكنة قبلها
الف فيها ما فيها قبل المضمومة ووجه البدل انه لما تعذر النقل وسكنت للوقف وقبلها ما هو غير حصين
قلبت الفا لسكونها وانفتاح ما قبلها ووجه اثبات الالف اجراء اللفظ واعتداده في الوقف ووجه حذف
الالف الاولى قياس التغيير للساكنين ووجه حذف الثانية ان الطرف اشبه للتغيير ووجه انه وقف بالروم فجرت
مجرى المتحركة ووجه الحذف اتباع الرسم واثبات الالف قبلها وان لم ترسم على نحو بسم الله الرحمن الرحيم وحذف

الالف التي بعدها لئلا يلتقي ساكنان وان رسمت كانها على حد بدعوا وقالوا ودعا امتنع وقوعها لان الحرف الموقوف عليه غير الموصول
كرجة ولا يقبل الا جعل ووجه احتمال اوجه الوقف عند الفاء انه الهمزة انه حرف ساكن للوقف قبله حرف
ميد وقيل نعوض على وجهين فالواو زيد في غير محل النقل قلت في محل نقض آخر وكما امتنع التفريع الا يري انهم قالوا الحمزة
في بين وجاز التسهيل والبدل ولا يخفى تفريع ما يتفرع عليها ولنا لغزة في ميم الجمع الاسكان والضم ولا يخفى
تفريع المدة عند همزة القطع ولي هذا اشرنا في الاحكام بقولنا نعف عليه بوا وقبلها الف مدت لها الا لاسكان
محذوفا وجاز قصر لغير وغايتها حرف فحصل فيه اوجه النظا ويدغم فيه الواو والياء مبدلا اذا زيدتا من قبل صي
بفصلا يتعدد يدغم ما قدد في وبدل ونيه متعلق به والهاء للهمز والواو ومعطوفه مفعول يدغم ومبدلا حال
فاعله ضمير همزة اذا زيدتا شرط مدلول على جوابه والالف للواو والياء ومن قبل يتعلق بها اي من قبل الهمزة وحتى
بمعنى كي ويفصل يرق منصوب بان مقدرة بعد حتى تخصيص لعموم قوله ما قبله متسكنا اي ويبدل همزة الهمزة الواقعة
بعد الواو الزائدة واوا وبعد الياء الزائدة ياء ثم يدغم اول المثلين في الثاني فميز با ختلاف الحكم الفرق
بين الواو والياء الاصليتين والمزيدين نحو قروء وبروين وخطب وبيئا تحصيل الزائد بهما ما ليس احد الاصول
الاصول المقابلة بالفعل وليس معنى قوله حتى يفصل انه ادغم ثم ابرز الفياس انتفى ذلك فحصل منه فرق بين الاصلي
والزائد وحكم الزائد للالحاق حكم الاصلي كجيل وياء التصغير كالزائد كفيشن ولم يرسم لهذا النوع صورة في نحو قروء والقياس
على القياس الادغام بلا اسكان والروم فيها والاشمام في الثاني وعلى الرسم الحذف بالمد والقصر ونحو بروين وخطيب على القياس
الادغام فقط وامتنع الرسم للساكنين في الاول والهاء في الثاني وجه البدل انه تعذر النقل لما يخل بمنصوف المد والاصل
للحركة في الزائد خلاف الاصل وضعف التسهيل لتصور الحرفين في المد عن الالف فتعين البدل ودرت باعتبار سابقها
لقصد الادغام فان قلت فما بال حرف المد هنا فرع عن حكم قالوا ومن في يوم فساغ ادغامه اما ابدل للادغام فلا يكون السبب
مانعا وليق المدة في المجموع فنوا شبه بهومن او لجريان مد فعول وفعيل مجري حركات الاتبية كفعل فاعل ولا يرد عليه امتناع
ادغامها لان اعلال كل عين وبهذا تمام المحركة بعد الساكن فلهذا انتقل الى المحركة المتحرك ما قبلها فقال ويسمع بعد اسبه والضم
همزة لوي فحذف ياء وواوا وحولا ويسمع فاعل ضمير همزة حكاية حال وضمنه معنى يعلم فعداه الى ثالثه الاول محذوف اي يسمع السامع
والثاني همزة والهاء للحمز والثالث ياء وواوا وبعد الضم والضم ظرف يسمع وكذا الذي او حال همزة ونحو كل بدل من الموصوفة الواو
ويقدر ياء مثله وقوله بعد الكسر والضم ياء وواوا من صياغة اللف والنشر اي بعد الكسر ياء وبعد الضم واوا والمحرك المتحرك
ما قبلها تسعة اقسام مفتوحة قبلها احد الحركات الثلث ومضمومة كذلك وثلثة ومكسور كذلك وثلثة في ثلثة تسعة اي
ابدل همزة الهمزة المفتوحة بعد المكسر ياء مفتوحة وبعد الضم واوا مضمومة نحو يئد ومؤدن والمؤاد ولولو وبارئكم
وفيئتين وناشيء وملتا الا نحو قرى وستدعي فياء ساكنة لسبقه وسماكذلك الا سد وما تيكم فانها بالف بعد ياء وقفا
احتمال والتوجيه تقدم ثم تكلم في البواقي فقال اي في غير هذا بين بين ومثله يقول هشام ما تطرف مسهلا وفي غير هذا
يتعلق بمحذوف اي خفف همزة الهمزة والاثنان بالاقوال الا الهمز المفتوح بعد الحركتين وبين بين تعذر بين الهمز وبين
حرف المد الساكن لحركتها لحذف المضاف والعاطف وركب الخلتين فبين الاول لتوسط والثاني لتضمنه الحرف كقوله
ولبعض الناس سقط بين بينا وهو حال اي خفف مسهلا ومثله مبتدا تخصص بالاضافة والهاء لحمزة او التخفيف وقول
بشام خبره اجيء الهمز ويروي بالنصب صفة مصدر اي قولا مثل قولك وما تطرف زيادته اي بها كقوله تعالى
فاسئلوا مواكم ومسهلا حال بشام اي راكبا السهل وقيل حال ها مثله على راي اي وخفف همزة
الهمز المتحرك بعد الحركة غير المفتوح بعد الكسر والضم بين الهمز المحقق وبين حرف المد المجانس لحركتها فالمضمومة كالالف
قال مكي وحسن ان تبدل الفا والمكسورة كالياء والمضمومة كالواو واجاز ابو سهل دون خوف

وابن الجم يوسا اتاوات ظاهر قوله في غير هذا غير المفتوح بعد الحركتين وجاز لم يعد في المدة المذكورة ومثله في الالف
قوله التيسير ثم بعد هذا جعلها بين بين وقوله حسن حسن لم يفهموا من بينها وبين حركتها وهو الاشهر وجيز حركة
ما قبلها وباقي تفصيله ناظرت المتوسطة على هذا الحكم نحو اوت تاؤن راث وبروسكم تؤزهم يستهزيون وعند
باريكم سلت سئن وصورة المفتوحة الفا واختلف في الاثنين ضمنم واطانها وهو حد اشمازت وباب ارايت واحتمل
عوجات وايآت الا ما كذب الفولة ما راى لقد راى وتبوا ملجا وماد وتؤزهم واوا وباديكم وسلت وسئن ياء ولم
تقس في نحو يستهزيون ورؤف واختلف يرءسكم والصابئين واحتمل الالف والواو في ساءت ريكم داد وآياتي ولا صلبنكم
بطه والشواء والالف والياء في اناس مات وست واما المتطرفة فان وقف بالروم سهلت ولم توقف بالسكون ابدلت
حرف مد تجانس ما قبلها لوصلها في قوله تا بدلم منه حرف مد تجانس سكنا نحو بدا لا لجا استهزى ولم ارى تنتؤ يبدئ
الباري وشاطى لولو كفل بنا واما الرسم فقد صوت المفتوحة الفا مع الفتح وياء مع الكسر وصوت المكسورة على الخاء
بالياء فقط نحو من شاطئه ولكل امرى باعتبار الوصل والوقف وبالالف فقط لكل بنا من سبا ينبا باعتبار الوقف
والف بعد كا ياء تلا تمام من بنا المرسلين وحذف لتركيز الياء صورة الهمزة باعتبار الوصل والالف زائدة وحذف
ان يكتفي الالف صورة الهمزة باعتبار الوقف والياء زائدة وصورت المضمومة على اربعة الخاء بواو فقط
للولو والمرجان وياء فقط نحو يبدي والباري وبالف فقط نحو تنبتوا وبواو بعد ما الف ان امروا ونبوا حيث
وقع نحو نبوا الذين ونبو عظيم واختلف نبوا الذين برآء وكولك تفتوا بيوسف من شيء يتفيوا بالظل توكوا
ولا تظهوا بطه ويدروا عنها بالنون وبايعوا قال الملوا الاول من المومنين وبايها الملوا اني القى والملوا
انتونني والملوا اليكم وما سوى ذلك بالالف فقط وكذلك يبدوا الخلق حيث وقع واختلف في اومن ينشوا
بالزخرف وينبوا الانسان بالقيمة وفي كل لفظ لولو الا في الحج فانه بالف بعد الواو وبواو قبلها الف وقد مت
ما يرشدك الى الوقف الرسمي وكان ابو ظاهر العسولاي يلتزم من الروم والاشمام ما يوافق الرسم وجه التسهيل
انه قيا س المتحركة بعد الحركة ومذهب سيبويه نديرها كحركتها وسيا تي مذهب الاخفش والمازني اصول مذهب حمزة في كيفية
تخفيف انواع الهمز على القانون التصريفي ذكرنا واقفه على شيء منه لانه صاحب الاصل اي خفف بشام الهمزة المتطرفة
وقد فسرناها وقانا لحمزة على انواعها بالكيفية المذكورة قياسا ورسما للاطلاق فابدل نحو سوء وقرا وعقل نحو وقف
وابدل نحو جاء وادغم نحو برى وسهل نحو يبدي وحذف الاربعة وهذا نقل التيسير اي القطع بالتحقيق بلا اسناد
وقطع ابو العلاء واكثر العراقيين بتحقيقها له ونقل الاهوازي الوجهين قال مكي حققت الساكنة للجزم على
ابي الطيب كابي عمرو قال وكان قديما لا يستثني لي شيا فسالته فكتب الاستثناء قلت وهو من الاجماع المركب والتوجيه
تقدم ثم عاد الى همزة فقال ورياء على اظهار وادغام وبعض بكسر الهاء لياء نحولا وريا يبتدا وعلى اظهار وادغامه
خبره اي همزة وسئزا وجاءة والهاآن لريا وبعض اي بعض القراء بكسر الهاء اسمية لاجل ياء تفضيله ونحولا صفة
الياء ويحذف تذكير الحروف اي لياء محولة عن الهمزة فالضمير للياء او محول الهمز اليها فهو له
فريا من تفريع البدل اي اذا ابدلت همزة اثنا وريا يديم اجتمع مثلان فالاول منه ساكن فله وجهان كما في التيسير
وبهما قال طاهر بن غلبون وابوه الادغام به قطع ابو العز لاجتماع المثلين لفظا وللوسم والاظهار وبه قطع ابو علي
اعتبارا باصل الهمزة وخوف ليس لهذا معنى كما تقدم وقال ابن شريح الاظهار احسن وعليه العمل للعروض والمد وقبح
الادغام له قلت ويلزمه خطه وقال بلزمه نوي وهو ثقيل قلت اخف وعنه التحقيق لاجله وقد اهمل الناظم
ذكر نوي ونوى به وقد مها في التيسير اليه وكان الناظم استغنى بوزن النوع ونبه عليه لان الماخذ واحد اذا جتما ع ٤
المثلين شاكل والتوجيه واحد عدا اللبس قلت ومن هذا النوع النحو لفظ الوويلانها بعد البدل يجتمع فيها

واو وياء ساكن اه لها يجيء الوجهان الـ ابو العلاء انت فيها مخير وضعف ابن شرح الادغام لكمزة التنبيه
وقال مكي انما ان احدًا من القراء ادغم لما يلزم من كسر الواو قلت قد ادغم يزيد مطلقًا و حمزة في وقفه
ياء عنه بالكسر وقرا يزيد ولم يجب كلي للعروض ولم يذكرا ما مد بهما الاظهار ولو قال نحو وريا وريا توبا الظهر
او ادغم وضم كما نبههم على الكسر فضلا لاجاد والي هذا اشرنا بقولنا في الاحكام قوي ورديا اقصر او ادغامًا لرسم مكملين
ريا للبس عارض الصوت او على البدل ايضًا قوله وبعض اي اذا ابدل انبئهم صارت ياء ساكنة بعد ها ياء فلم
وجهان قال في التيسير وما صحيحان كسر الهاء وبهما اختيار ابن مجاهد وابي الطيب وهو معنى قول بعض
بكسر الهاء وما قالا للافشى عن هشام مطلقًا وابقاء الضم وهو اختيار مكي وابن مهران وابن شرح وما قالا ابن
سعدان عن سليم وابن بونة عن الدوري مطلقًا وفهم وجه الضم من قوله وبعض بكسير اي وبعض لا يكسر وعلم الضم
من لفظ الوصل لا من الضد وجه الكسر مناسبة الياء اعتبارًا باللفظ كفيهم ووجه الضم اعتبار الاصل
وهو الهمز وبهذا اقيس بمذهب حمزة باعتبار الاصل في نحو عليهم وفي قوله كلامه اياء اليه واختيار مكي الكسر كما ليسم
ثم نقل عن المختلف فقال كتوكل انبئهم و نبئهم وقد رووا انه بالخط كان مسهلا
كتوكل انبئهم خبر مبتدا والكاف زايدة اذ ليس غير ما اي هو انبئهم ونبئهم ولا يتزن البيت الا
باسكان ميم الاول وصلة الثاني وقد رووا استانف والضمير لرواة حمزة وفحت ان لوقوعها موقع
المفعول والهاء للجمع نصب واسم كان ضمير حمزة ومسهلا خبرها وبالخط متعلقة على حد كتبت بالقلم
والجملة خبر ان اي الكلمة المختلف فيها هي انبئهم باسمائهم بالبيزة ونبئهم عن ضيف بالجيم ونبئهم
ان الماء بالقاف ولما تم طريق التخفيف التصريحي اصولا وفروعًا شرع في الثاني وهو التخفيف
الرسمي واشار بقوله رووا تسهيله بالخط الى حاد وبناه عن سليم عن حمزة في تمر بر الثاني اي الثاني
طريقي حمزة هو تخفيف الهمز بالوقف على مقتضى مرسوم المصحف احاشـ تفريع الخط
واقسامه ياتي في باب الوقف على مرسوم الخط لانه اليق به وهنا اشتدت ضرورة القاري
الى العقيلة وانزالها واتفق خط الرسم والكتاب على ان الاصل في رسم الهمزة ان يكتبا والفاء
وفي عين على حكم تخفيفها فان كان تخفيفها الفًا او كالالف كتبت الفا او ياء او كالياء كتبت ياء او واوًا
او كالواو كتبت واوًا وان لم ترسم لها صورة حذفت ويكتب على كل من الاحرف وعلى ما بين مكتنفي الحذفة
عين مقطوعة علامة التحقيق ولا يتقط باوا الاتي البدل واعلم ان حمزة لا يتبع الرسم الا فيما يتعلق بالهمزة
دون غيرها في هذا الباب فلا يحذف الالف الذي بعد شين نشوا ولا يلفظ بالالف الذي بعدها وظاهر
التركيب عود ها الى هشام لزيد لكن اصالة حمزة في الثاني صرفتها اليه ولو اخر موافقة هشام الى
ما بعد البيت لكان نصًا على موافقته في الرسم ايضا وهو مبهم في التيسير ايضًا حيث قال واعلم
ان جميع ما يمتاله حمزة من الهمزات فانما يراعي فيه خط المصحف دون القياس وفرق على هشام ابو الحسن
بن غلبون فلو قال كالبيت الذي نطمناه ثم قال مثل وقال سليم كان يتبع رسمه والي هشام في
المطرف مسهلا لنص عليه وعبارة التيسير تقتضي تعين طريق الرسم فقط لحمزه بانما وتاكيد بدلم القياس
فطريق التخفيف القياسي زايد وعليه الاكثر كابي العلاء وابي الحسن ثم بين كيفية اتباع الرسم فقال
فمع الياء يلي والواو والحذف رسمه والافشى بعد الكسر ذا الضم ابدلا فمع الياء متعلق بلي تبع وقاعله حمزة
والواو عطف على الياء ورسمه مفعول يلي والهاء للهمز والافشى مبتدا وابدل خبره وذا الضم الهمز المضموم مفعوله
وبعد الكسر ظرف وريت في مفعوله الثاني من قوله بياء عنه الواو في عكسه ومن حكى فيها كالياء وكالواو اعضلا

عنه

عنه الواو اسمية مقدمة الخبر والهاء للافشى وفي عكسه ظرف الكون في الهاء للمفهوم بعد الكسر ومن حكى
صلته وموصول مبتدا ومفعوله حكى محذوف اي روى الهمز وفيها يتعلق به والضمير للنوعين وكذا عند المتقدمة
وكالياء والواو حال المفعول واعضل اني يستقبل خبر المبتدا اي همزة في احد هذه يتبع في
تخفيف الهمزة صورتها في خط المصحف العثماني فان كتبت الفا وقف به او واوا وقف به وان لم تصور
هزما حذف واستغنى عن ذكر الالف باختيه لان الاتحاد الرسم والقياس كما توهم لاختلافهما في شيات
ولا تخلو الهمزة عن الاقسام الاربعة وقد ذكرنا كل قسم منها عند احكام الانواع المتقدمة فاطلبها
ثمة وايضا يط ان كل موضع يوافق القياس الرسم تحد المذهبان وموضع يختلفان وتتعدد اتباع
الرسم كوصل الالف بعد غير فتحة والتقاء الساكنين على غير الحد الاول ليس معنى عند القايل به بتعين القياس
ويسقط مذهب الرسم وموضع لا يتعدى يوخذ له بالامرين وجه اتباع الرسم ان من شرط الحذف الذي هو
احد البحسة موافقة السبعة وقد جاء على ما سمع صرحه بهذا تمام الكلام في الرسم ثم رجع الى الكلام في تمام القياس
ولو قدمه على الرسم لكان احسن لكن لما اتفق موافقة الرسم حسن تعقيبه لانه مرتفع الرسم كما قدم لانتفاء
يستهزئون ولما كان احد مذهبي حمزة اتباع قالون التعريف اقتضى ذلك ان موضعًا مختلف فيه التعريف
يتعرض فيه لبيان مذهبه منه اخذه بالقولين او احدهما فقوله والافشى تخصيص لعموم قوله وفي غير هذا البين
ان قصد العموم ونفصل ان قصد الخصوص اي خالف الافشى سيجيء في نوعين احدهما الهمزة المضمومة
بعد الكسر نحو سنتربك ويبدى فسيبوبه يدبرها حركتها فيجعلها كالواو المفهوم من العموم والافشى يدبرها حركة ما
قبلها وله وجهان احدهما قلبها ياء مضمومة والبه اشار بقوله والافشى بعد الكسر ذا الضم ابدلا بياء والثاني
تسهيلها كالياء والبه اشار بقوله ومن حكى في المضمومة بعد الكسر كالياء والنوع الثاني الهمزة المكسورة بعد
الضم نحو يسل ولو فسيبوبه يدبرها حركتها فيجعلها كالياء والافشى بدبرها حركة ما قبلها وله وجهان
احدهما قلبها واوا والسكون وبهومضى قوله وعنه الواو وفي عكسه والهاء تسهيلها كالواو وبعد معنى
قوله ومن حكى في المكسور بعد الضم كالواو تنبيه العكس وهنا تقديم احدى الحركتين على الاخرى
فعكس المضموم بعد الكسر مكسور بعد الضم وقوله كالياء اي في المضموم بعد الكسر وكالواو في المكسور
بعد الضم باخذ الاسبق لا الانسب للاتحاد وجه تدبرها حركتها انها اولى بها من غيرها ووجه تدبرها حركة
ما قبلها قلبًا وتسهيلا انها لو دبرا حركتها اي الى شبه اصل مرفوض وبعد واو ساكنة قبلها كسرة وياء ساكنة
قبلها ضمة فقلبها الى مجانس ساكنها كمويل ووجه تسهيلها ان في القلب ايضا ادى الى مرفوض وهو ياء مضمومة بعد
كسرة وواو مكسور بعد ضمة واوه على ابدالها وقوعه في اصعب مما فر منه وعلى تسهيله تدبرها حركة ساكنها
تسهيلا وكلا ما يل به ويفارق يشاء الى بالانفصال والى هذا اشرنا بالاعضال وفرقوا قياسه بالامكان والتعذر
قلت ولكل وجه اما مذهب سيبويه فلا محذور فيه على اصله اذ المسهلة متحركة وما قبل الساكن لا يجب تعديه حكمه اليه
بل ربما جاز وما اورد على ابدال الافشى انما يلزم فيما بعد اصل كما محول عن الهمز لا نزى جواز رويا واتباع
طوي وغاية ما في تسهيله تدبرها حركة سابقها وكل بعد في جعل السابقة كالمقارنة سيما على مذهب من يقول
الحركة بعد الحرف وتوفهم يتعذر السهما دكلا يمنعه تسهيله عن غيره ثم بين شيا من مواضع الحذف
فقال ومستهزيون الحذف فيه ونحوه وضم وكسر قبل قيل واصلا اي وهمز مستهزيون مبتدا والحذف
فيه اسمية خبره والهاء للهمز ونحوه جر عطف عليها ولم بعد الخافض على واحا كمن غير او قدوة وضم مبتدا
وخبره اي اللفظ مقدر صفته وقبل الهمز خبره استغنى عنه بالباء وكسر الهاء آخر وقيل بني لقطعه عن الاضافة

اي بفتح الهمز وقيل جنس ومرفوعه ضم الكسر واصل ضعف والعامل ضد النبيه واصله فعل فحولا فعلية
وعلة ضم الكسر عطف على قيل هذا من تقاريع الرسم وليس الغرض بيان موضع الحذف وانما لعم بل ما يفعل
بعد اي لم ترسم للهمزه المضمومة بعد الكسر صوت اذا كان بعدها واو نحو مستهزءون فالون تكون و
ليواطوا فاذا وقف على الرسم حذفها وله فيما قبلها وجهان احدهما قلب الكسرة لتسلم الواو وهو المشهور
والثاني ابقاء الكسرة تنبيهات ابقاء الكسرة تحرجه عن كونه حرف مدٍ ولم يتعرض في التيسير لهذه المسئلة
والظاهر ان مذهبه الضم كما في يضا هون فالكسر زايد وقال بعض الشراح وفاقا للشاطبي الاول الف
اصلا ضم الضم والكسر اي اصل الوجهان وليس كذلك اذ الاول موافق الرسم وميزان العربية مشهور في النقل
وشبهة القايل انه توهم انها حركة النقل وليست بها بل هي مختلسة والالف للاطلاق والضم المسكن للكسر
فقط وتم الوجه عند قوله وضم ثم قال وكسر قبل واو ادلة عوضه الآيتين لقال قيلا واجملا
لبنص وجه الحذف اتباع الرسم ويحتمل ان يكون استغنى بوقفه لغة استهزت توصلا الى موافقة الرسم ووجه
الضم انه لما حذف الهمزة انفصلت كسرة الذال بالواو وقلبت ضمة لتسلم الياء كقاضون وقال الكسائي
من حذف الهمزة وضع الزاي ولم يحول الواو وكيفيات محافظة على الضمير والي اشرنا في الاحكام بقولنا وان
حذفت بستهزيون ضم هي بنص واو الضمير وبقي كسرة نذورا ووجه ابقاء الكسر عروض الاتصال ولا نظير له
في الاصول ولهذا اخل واختاروي الضم لجريانه على القانون التصريفي ثم رجع الى القياسي فقال
وما فيه يلفى واسطا بزوايد دخلن عليه فيه وجهان اعملا وما فيه يلفى صلة وموصول مبتدا اي
اللفظ الذي يوجد فيه الهمز والياء لما واسطا اسم فاعل من وسط حال الهمز اي متوسطا بزوايد سبب
حروف زوايد على الاصول يتعلق بالحال وصف ضروت او على التجريد ودخلن صفة زوايد وعليه يتعلق به
والهاء للهمز او اللفظ فيه وجهان اسمية مقدمة الخبر والهاء للهمز واعملا استئنافية الوجهين والجملة
خبر المبتدا هذا تفريع على المشهور اي اذا توسطت الهمزة المبتدأة بدخول حرف زايد عليها المعنى
ولو تقديرا اتصل كتابة او لم يتصل وليس كالجزء منها فلهمزة فيه وجهان وهو معنى قوله في التيسير اخلف
اصحابنا فيه وذلك على الناظم تعليل الوجهين احدهما ان حكمها حكم المبتدأة المحققة فتحقق وبه قطع ابو
الحسن بن غلبون والثاني ان حكمها حكم المتوسطة وبه قطع ابو العلاء فتخفف قياسها سكنا ودما على ما
تقدم في انواع المتوسطة المحققة ووجه التحقيق اعتبار الاصل ووجه التخفيف اعتبار العارض اللفظي
تنبيهات قولنا ولم تنزل منزلة الجزء احتراز عن حروف المضارعة وميم اسم الفاعل والمفعول نحو
يوتي الله وان ياخذ ومؤمن وماتا فليس فيه الا التخفيف لقوة الاتراج بالبناء وتدخل عليه ايضا
ان نحو هيئة وبيئة واسرائيل متعين التخفيف للاتراج بمقاوم وبهذا قصد الناظم بقوله
عليه لا معه فقوله الماكي وما توسط بعد زايد بمعناه والزايد الذي ليس كالجزء منه ما عدا الوقف
عليه وهو كلام التعريف وبائتم وقال مكي الوقف بالتحقيق لانها كلمتان قلت لا من كل وجه فالوجهان
ومنه تالله لا يحوز الوقف عليه لتم منه ما ليس معنى الكلمة بحذفه وهو الاكثر ومنه ما يلبس ومعه همزة الاستفهام فيه
نزاع ومذهب الناظم طرد الخلاف فيه وعند القاطع يزاد فيه آخر ولا يلبس معنى الكلمة قال مكي
قياس قول ابي الطيب تخفيف الهمزة الثانية من ان ذكرتم وانا من مات وانا من وهذا الخلاف مفرع على
مذهب من يحقق همزة النقل المفصولة واما من ينقل فيقطع تخفيف هذا واولى ولا يبعد ترتيب الخلاف
ثم ذكر الا خلفه فقال الا وبا واللام وما وخوا وكلمات تعرف لمن قد تاملا ماذا بين والكاف خبر

مبتدا

وهو معطوف ما نة جزئها ولام لمن متعلق بمحذوف اي كمت ذكر لام التعريف لمن تاملا واعتبر ذلك جملة وموصولا الى الحروف
الزوايد الداخلة على كلمة
الهمزة او هو حرف تنبيه
للمصغى المخاطب الى
اول المنصوص ص

اختلاف ولما تبين ذلك قال واعرفنا واعرفنا وضبط حرتيا هذا الباب من الكليات المذكورة فيه مبتدا ما استثنى جاء ثم مزع على بعض الاستثناء فقال وما واو اصلية تسكن قبله او ايا فعن بعض بالادغام حملا وما مبتدا موصولة وواو اصلية مبتدا وصلته وتسكن ضمير الواو وقبله ظرفه والهاء للهمز والجملة صلة او الياء رفع عطف عما الواو وقصر للوزن فمن بعض الغرا متعلق حملا بمحل جزء الموصول وبالادغام حال فاعله وحذفت الفاء الخبر للعموم والتقدير والهمز الذي سكن قبله واو او ياء محمل من بعض النقلة ملتبسا بالابدال والادغام تقدم ان حكم الهمز بعد الواو والياء الساكنين الاصليين النقل وبعد المزيدين الابدال والادغام ثم ذكر بها وجها آخر اذا وصل مجري الزايد وبعد زايد على التيسير اي بعض القراء كابي العلاء وكي وقف لحمزة على نحو سوءة وبيء ولحمزة وهشام على نحو شيء وسوء بابدال الهمزة واوا بعد الواو الاصلية وياء بعد الياء الاصلية مثيرا او لبنيتين ثم ادغم اول المثلين في الآخر تنبيه قال مكي ولو وقع على قراءة للالحاق في مجراه كقراءة شعبة بئس وشئل فوجه الابدال حمله على الزايد جامع المدفع مع قطع النظر عن الاصالة والزيادة قال يونس وسيبويه من العرب من يجري الاصلي مجري الزايد واختاري النقل لانه الافصح ولوذكر بعد قوله ويدغم فيه الواو وكاهته باصله واتصل قوله واثم لخصصه في قوله وما قبل التحريك والغ بحركا طرفا فالبعض بالروم سهلا ما مبتدا موصول وقبله التحريك صفة صلة والعائد الهاء الواو الهاء الالف عطف على التحريك وحركا وطرفا كالهاء فالبعض سهلا اسمية خبر الموصول وبالروم حال فاعل سهلا بتخصيص العموم قوله واثم روم اي الهمز المحرك المنظر الذي قبله متحرك والغ البعض النقلة وهم الاكثر كالداني والاهوازي وابن مجاهد وقف لقلة المضموم والمكسور اعرابا وبناء لحمزة وهشام بالروم وسهلها الجربان الروم مجري الوصل بحو يدي ونهاء تنبيهات اندرج في عموم قوله واثم روم نحو تفتؤ والسماء ودف وسوء وشيء وتروؤ وبرئ فحا وكسرا او فهم منه ان المفتوح منها توقف عليه بالسكون ثم فحق منها بنا الاولين وبحثوا من المفهوم وبقي الباقي منها على ذلك العموم ونقل في المخصص ثلثة مذاهب الاول المذكور في متن البيت اجراء ذلك المجاري روم الضم والكسر واسكان الفتح ثم ذكر المذهبين في قوله وقيل بالروم واسند محضا سكونه والحق بمنتوحا بكونه

بعض مبتدا موغلا من شرطيه مبتدا ويرم جزم بلم وعما بمن على حد قوله نع فان لم تفعلوا ومفعوله محذوف اي الهمز في الاحوال الثلث واعتد عدو فاعله ضمير بمن ومحضا سكونه مفعوله والكاف بمعنى الآخر والهاء للهمز والجملة حال الفاعل والحق عطف على اداة الشرط اي ومن الحق ومنتوحا مفعوله الآخر محذوف اي المضموم والمكسور فقد شذ جواب الشرط وموغلا حال الفاعل والتقدير بمن لم يرم الاحوال الثلث ومن رامها ابعد في الشذوذ والمذهب الثاني الوقف لها بالسكون فقط في الضم والكسر والفتح ومعنى قوله ومن الحق منتوحا بالمضموم والمكسور نص عليه سليم عن حمزة وحكاه ابو الحسن بن طاهر بن غلبون وبذلم زايد لم على التيسير تنبيهات فصل بعضهم هذا البيت من قوله واثم روم فقال واثم روم لا من قوله وما قبله التحريك قال لان الذي قبله حركه او الف يبدل في الوقف هذا وقد منع الروم فيه تكيف بجزه قلت ليس كذلك بل هو وما قبله كما بينت وتوهم القائل ان البدل عام وانه مع الروم فمنع ولبس منعه وليس هو لانه الفتح وحصل ايضا في هذا البيت مذهبا واحدا والتقدير عنه ومن لزم الاسكان في الضم والكسر الخفيفا بالفتح واسقط الثالث والصحيح ما ذكرناه وقد نص عليه بعض الشراح نعم لو قدر ذلك التقدير وحمل قوله الناظم فالبعض بالروم سهلا على الاعم حصلت الثلث وهو راي الشارح الاول وتوهم بعض الناس ان الروم عبارة عن بين بين قلت هما حقيقتان مختلفتان بل التسهيل بنشأ من الروم كما بنشأ من الحركة التامة ولم يتعرض للاشمام في هذا التفصيل لان البدل ينشأ عنه فيسقط وجه الروم في الضم والكسر والاشمام في الضم والكسر لاسكان في الفتح ما بقي في بابها ووجه الاسكان مطلقا تحصيل البدل لانه اخف وبقوله هذا حيث يوافق صرح الرسم نحو قال الملا المرسوم بالالف ووجه الروم مطلقا التنصيص على الاصل ويقوى حيث يوافق صرح الرسم نحو تفتؤ والى هذا اشار الناظم بقوله فقد شذ اي كل من يلزم الاسكان مطلقا او الروم مطلقا بعد الشذوذ لندوره ذلك في الرواية والثالث اشذ لضعف روم الفتح واختاري الاول لانه الجاري على الاصول السائغ في النص واثم الخاء وعند خاته بضع سنا وكلا اصول الملا وفي الهمز الخاء اسمية بمعنى المجرد والاخاء جمع نحو مقصد وعند خاته جمع

خاته جمع على فعلة كقاض وقضاة متعلق بضع وسنا ه نون فاعله والها آن للهمز واضاء في قوله ع كلا اضاء لهم لادلم وفي قوله ع فلا اضاءت ما حوله متعد فان كان يضع من الاولى اي ليتزق وكلا ظرف ولم كان من الثاني فكلا متعلق وما نكرة موصوفة او موصولة اي كل شيء سوء والليل حال فاعل سوء تقال ليل الليل ولا ليل شديد السواد ويوم اليوم شديد الضوء كقولهم شعر شاعر وخاته مع الخاء تخييس اسوء مع يضع مطابقة واستعمال الاضاءة للوضوح والاسود للغموض اي وكيفية تخفيف الهمز هذا مذهب كبيرة ذكروا شهرتا نقلا واقواها قياسا وشيا ما من غيرها تلويحا واعرض عنها جانبا في القياس ولم ترو به رواية كنقل قالوا الخا او ربه رواية لكن شاذة كهرا وكفا او رواية مشهورة ليست من طرقه كالصدق افتنا وتحقيق العجلى الاولى من نحو لولو والباسا لذلك علا نطق به الهوعنه فان اردت استيعاب شعبه وضبط قوانينه والاطلاع على اسرار فعليك بمسبوطات الخلاف وكتب ائمة التصريف المعتبر عنهم بالنحاة اذ تخفيف الهمز باب من ابوابه فاذا قوانينه معها تستجمع العقيم واسم مجريونك عن ليلك البهيم الربا نحاته لغانا ات الف في وصل اذ لها وياء ابتدا بها الذي او من ياء في الوصل وواو في الوصل او ابتداء يقول ايدن لي واوفوا الوصل وياء في الابتداء الرويا ورويا بالاظهار والادغام والحذف وتحقيق خارج من حقق ابن مجاهد لحمزة وابو الطيب لهشام للابهام من امر يتبع الرسم للسكون وقد اتبع ابعد وكذلك نحو القرآن ومسؤولا وسالون ونحو النشاة واوفق الرسم ابتداء اتفاقا ونحو دف وجزء تحد الرسم والقياس في الرسم وعتبع الروم والاشمام على الرسم وهزوا وكفوا يتحد القياس والرسم باعتبار الاصل وموسك المحتوم وهيء وسوء وسئت يمتنع الرسم للسكون قبل تاء التانيث وتاسوء موصولا على الرسم يحذف ادغامه كالدريا على القياس واجاز ابو العلا تسهيل الحركة بعد الواو والياء الاصليين محلا على الالف تراى رمت تراءى فعل القياس وتخفف لحمزة بهمزة مسهلة كالياء بين الفين مالين وفي الملي ولي المد والقصر وعليه باتباع الرسم لامن حيث الهمز بل من حيث قوله وكدونهم والماذني ونافع عنوا باتباع الخط نقف بالف مالة بعد ها حمزة كالياء مدا وقصرا مع روم كالكسر وبابدالها مع الاسكان قبل ياء ساكنة لانها بعد كسرة قلت ليست بعد كسرة بل بعد فتحه مالة فعل قياس جاء الف مالة فيالي الثلثة وعلى رسم الهمزة فقط تقف بالف مالة بها الثلثة فيتحد بالثلثة لفظا وعلى الرسم باعتبار الهمزة و الالف فبالف قصرا وتوسطا فيتحد لهما ولبز ولهشام على مرتضى اما سه لتحققه بين الفين وعلى الآخر باعتبار الالف بالف بعده مسهلة كالالف مع الروم مدا وقصرا او مع الاسكان فالثلثة وباعتبار الهمزة بالف مدا وقصرا فيتحد لهما بالف من الثلثة واما نوات فعل القياس مسهلة كالالف مدا وقصرا وعلى الرسم بحذف الهمزة ومدا لالف ورسم اللاي الي الي لحان فعل القياس والاصل لحمزة كالياء بين الف وياء وعلى اتباع الخط والقول بان الياء صورة الطرف فلحمزة بالحذف او صورة الهمز فعلى الاصل كالقياس لحمزة وعلى الخط لحمزة وهشام بياء بعد الالف وجاز وهما وبروا وسمت بواو وتمت الف بعد الواو فعل القياس لحمزة الاولى كالالف والثانية كالواو وبالروم في الالف قبلها الوجهان وبالالف مع الاسكان فيالي في الجمع والحذف ثلثة وعلى الرسم لم تقلبا الواو صورت المضمومة وهو الا شهر بالف بعد الواو بعده واو ساكنة مدا وقصرا وبينها موسطان وقصر مع الروم ولم تقلبا الواو صورت المفتوحة والالف صورة المضمومة تقف عليه بواو ومفتوحة بعدها الف بجمع مع الالف السابعة فتالي الثلثة وكذا بهشام لكن تحقق الاولى بهولاء على القياس لحمزة الاولى التحقيق والتسهيل مدا وقصرا ثلثة والاخيرة كالياء مع الروم مدا وقصرا اثنان والف مع الاسكان بالجمع وحذف الاولى والثانية وابقاء الاولى او حذفه فيتدرج ثمنة مضروبة في الثلثة ثمنة عشر وعلى الرسم الاولى واو مضمومة بعد وقم وحذف الاخيرة معها اربعة يجمعها تسعة عشر وبهشام متدرج في التحقيق فطيبة يمتنع الرسم للهاء قروء وبرى على الرسم بمد وقصر تاي رمت بالف بعد النون فقط فعل القياس كطف بهمزة كالياء بين فتح والف مالين وخلاد بين فتح والف مال وعلى الرسم ان اخذت لرسوم الخط وتلت الثانية من المحذوفة قطفت فتقف لخلف بالف مال ولخلاد بالف غير مال وان وقفت

بروا ه

على الاصل اعد بالنهار سرا او قلت المحذوفة ما لا ولي تحدثا خير من وبشام مذ سرح في خلا لؤلؤ المرفوع الاولى واو والثانية
كالواو بالواو الساكنة و نريد المجرور كالياء والمنصوب بوا ومفتوحة ليسهل بوا وقصيرة وطويلة ومشددة يضع يريد به
بالرو ، والا شام قل او نبئكم في ثلث ثمرات فحي الا ولي النقل وفتحها السكت قبلها وتركها ثلثة و في الثانية التخفيف وكالواو
والواو على الرسم ثلثة في ثلثة تسعة و في الثالثة كالواو وكالياء والياء ثلثة في تسعة سبعة وعشرون و بهذا القدر يوصلك
الى مقصودك فلنقتصر عليه لانه ليس الغرض من ترتيبك احكام تخفيف الهمز في الوقف ان تقصد الوقف على كلمة الهمزة بل اذا اتفق لك وقف
اختياري او اضطراري عرفت كيف تقف اللهم الا ان تقصد الاعلام او الافهام باب الادغام والادغام وجه ذكر بعد
تخفيف الهمزة اشتراكهما في قصد التخفيف وقدم الاظهار على الادغام لانه الاصل كالتيسير وقدم الادغام الكبير على الصغير
الباب له وهذا تقسيم الادغام الكبير لانه الادغام الصغير ولهذا قال في التيسير للحروف المتسوكن وجري الشاطبي على قاعدته في
الاستغناء بما هو المدون عن الآخر فحيث قال ثم الكبير تعين ان يكون هذا الصغير والا لاتى بالمخفف ذكرهما في باب بفصلين وذكر في
اربعة ابواب لانه اما ان لا يحصر في الادغام او يحصر الثاني باب اتفاقهم والاول اما منحصر في الادغام والاظهار او الثاني باب
النون والتنوين والاول اما كلي او جزئي الثاني في باب حروف قربت مخارجها والاول باب الفصل وبدأ به لعمومه وجعلها في التيسير واسقط التفق صح
ثلثة فصول واما قولا الادغام واسبابه وحدوده فقد استوفيناه في الكبير ثم ذكر له مقدمة فقال ساذكر الفاظا يليها
حروفها بالاظهار والادغام تروي وحبيلا سين ساذكر خلصه للاستقبال والفاظا منصوبة جمع لفظ ما يلفيه اللسان من
الحروف وان لم يفد واطلقه على الكلمات مجازا تليها تتبعها والمفعول ضمير الالفاظ وحروفها فاعله اي كلمات حروفها والهاء
لها للملابسة والجملة صفتها وبالاظهار معطوف حال فاعل يروي ضمير الالفاظ وسي صفتها ويحتمل عطف عليه وعد
بانه ذكر كلمات وسي اذ وقد وتاء التانيث وهل وبل وتنبه كلمات اخر اظهرت او اخر الاول عندا واخر الآخر وادغمت
فيها واشتهرت ثم بين اصطلاحه فيها فقال قد ونك اذ في بيتها وحروفها وما بعد بالتقييد قد ومذ الا
الفاء زائدة و دونك اغراء لزوم واذ مفعوله وفي بيتها يتعلق به والهاء للاذ والتهاء اضافها الى البيت لذكرها فيه وحروفها
نصب عطف على اذ وما بعد صلة وموصول عطف آخر اي وخذ دون حروف البيت الذي بعد بيتها او مبتدأ خبره قده
اي جره اليك و بالتقييد بالضبط واللام للمعهود في الخطبة ومذ لا خاف المفعول مستعمل من البعير المخزوم لما كان بعض
الكلمات اوائلها الحروف المدغم فيها وبعضها حروف الزوائد احتاج الى نفي توهم اي يذكر اذ في بيت ويذكر بعدها ما فيه
الحروف التي تدغم فيها ولا لبس في اتصالها فاذا تمت فصل بواو وتم ترجم ثم اتى بواو بكلمات اوائلها رموز من اظهرها عند الحلق
اوادغمها فيه فاذا تمت فصل ولما كان هذا على القاعدة المعزو اولا اشار اليه بقوله قد مسهلا لانها من حروف ابعد جات بعد
الغرة وترجمها ثم عقبها فاصل ثم ذكر كيفية اصلاحه في المفصل فقال ساسمي بعدا لواو تسعة حروف رموز سمي على سيا تروى
مقبلا ساسمي ساذكره بعد صلة محذوف اي قراها فيه وبعد الواو ظرف تسعة تعلق و فاعله حروف رموز مضاف الى سمي صلة
وموصول اي الذي قبل التسمية عند الرمز على سيا علامة يتعلق بتسمي تروى تصفو و تعجب صفة سيا و مقبلا
تمييز اي موضع تقبيلها كناية عن الكلام بين هذا اصطلاحا اخر حض قوله و من بعد ذكري الحرف اسمي
وحاله اي ساذكر في البيت الثاني رموز من اظهر الكل ثم افصل بواو ثم اقدم بعدها اسما مظهرا لبعض
او مدغمها ومن ادغم الحروف التي ادغموها او اظهروها فاصلا بينهما بواو ان رمز القاري عن اعلاه حتما
مذكورا لاشكال تعجك عبارتها لضبطها تنبيه انعكس الترتيب هنا في فصل تقديم الرمز المفرد عاريا
من الجمع على القراءة ولهذا قدمت فصل هنا اربع واوات بعد حروف الادغام كلها و بعد القراء المبتدئ
وبعد المفصلين وبعد الحروف المخصصة ثم اردف اخواتها فقال
وعد وان قد ايضا وتا سوف و هل وبل فاحتل بدنك احبلا وفي دال قد متعلق محذوف
اي اصل

ربا الاخفش عنه الا في [illegible] دخلت جنتر وله غم التفاش في باقي البدال واظهرها هنية لدى عنده وله غم
[illegible] علي اظهارها عند الجيم وله غامها عند الخت وخلف عنه له غامها في التاء والدال واظهارها عند الاربعة وابن ذكوان عنه ادغامها
في الدال واظهارها عند الخت فاتفق راويا خرة على اظهارها عند الجيم وعلى ادغامها في التاء والدال واختلفا في الصغيرة فادغمها
فيها خلاد واظهرها عندها خلف واتفق راويا ابن عامر على له غامها في الدال واختلفا في الخت فادغمها مثام واظهرها
ابن ذكوان فحصل على له غامها في الصغيرة ابو عمرو والكسائي وخلاد ومثام وعلى له غام الدال ابو عمرو وحمزة والكسائي
وابن عامر وعلى له غام التاء ابو عمرو وحمزة والكسائي ومثام وعلى له غام الجيم ابو عمرو ومثام **ووجه** الاظهار الاصل **ووجه**
الادغام التشارك في بعض المخرج الا الجيم وتجانس الذال التاء في الانفتاح والتسفل وتقابل الرخاوة والجهر الهمس والشدة
وتجانس الزاي في الانفتاح والاستفال والجهر وتزيد الزاي بالصفير وتجانس الصاد في الرخاوة ويقوى الصاد بالاطباق
والاستعلاء والتفخيم والذال بالجهر فيبقى اثنان وتجانس الدال في الانفتاح والاستفال والجهر ويقوى الدال بالشدة وتجانس السين
في الانفتاح والاستفال والرخاوة ويكافي الجهر الصفير وتجانس الجيم الانفتاح والاستفال والجهر ويزيد الجيم بالشدة ومن فروق جمع **ووجه**
اظهارها عند الجيم بعد المخرج **ووجه** تخصيص له غام الدال والتاء زيادة القرب **ووجه** تخصيص الدال زيادة المناسبة بدليل
العدول من له تذكر فادغامها فيها اقوى ومن ثم اجتمع عليها كل المدغمين واضعفها الجيم للبعد حتى قال ابن مجاهد لم
يدغمها الا ابو عمرو **وقيل** قوله تعالى ذهبت آه مواشار اليه في قوله فذوتكر لغو بيتها وحروفها وقوله فاظهارها يقوي دوام
نسيمها اشار اليه في قوله وما بعده بالتقييد قدم ذلا سايسي وقوله واظهر ربا قوله اشار اليه في قوله وما بعد الواو وتسموحروف
من تسمو فهم من قوله سنقدم شيء نيعدم عليه ويتاخر عنها ومواصف جلا وقع عليه البواقي **ذكر دال قد** ذكرها بعد لغة لانها
انسب البوائي **وقد** سحبت ذيلا صفي ظل زينب جلنه صباه شايقا ومعلا او وقد ستيناف واحالتشت وسحبت
جرت وفاعله ضمير زينب وصفاظا صفة ذيل مفعول سحبت وقد لدوام النهار ومنا مطلقا مستانف وعد كان
زينب بنت طيب الرايح اسم ظل وجلة كشفة والهاء لدزينب وصباه ربحه والهاء للذيل وانث الفعل لتانيث الفاعل
والجملة صفة زينب وشايقا ضبر ظل ومعلا مرويا من العلل او ملهيا عن غيره عطف عليه ثم ذكر المظهر فقال
فاظهارها بجم بدال واصحا وادغم وشن ضرضمان وامتلا فا، فاظهارها عطف والهاء لدال قد لفظا ولزينب معنى وبجم عالم
وكوكب فاعله منقول من بجم طلع والبجم من النبت ما لا تقوم على ساق والشجر ما يقوم عليه ومن ثم حمعا في قوله تعالى والنجم والشجر يسجدان ومد اظهر
معتل صفته ودل عرف وفاعله ضمير النجم مستانف واصحا حاله وشن فاعل له غم والوشن التناول وضر مفعوله وظن أن جريا لاضافة
لا ينصرف للصفة والزايدين لفوة مؤنثة ظمي وامتلام موز مغيرا روى عطف على مقدر ثم فصل فقال وادغم مروا كف ضير
ذابل زوى ظلة وغدر شذه كلكلا مر واصلد مروي من اروى فاعل له غم والكف مزاكف سال صفته والضير المضر مفعوله
وذابل نحيف جريا لاضافة وزوي جمع ومنه الحديث البغي وزويت لي الارض فرايت مشارقها ومغاربها وظله ضياله ومنه
يحدث من يستراش فحص العايد الغي مفعوله وفاعله وغدر جمع وغدر شدة توقد الحر والجمار صفة ذابل وشداه علاه ومر
صفة وعر وفاعله ضميره والهاء لذابل وكلكلا صدر بدليل بعض من الهاء او تمييز ها ثم ذكر فقال وفي حرف زينا خلاف ومظهر مثام
بصاد حرف سحبا وفي حرف زينا خلاف تميمة معدة الخبر وكذا ومظهر مثام وبصاد خوف الخبر وتوزلتمام الوزن والصاد قد التحاس

وحرف مفعوله والهاء لمثام لا للصاد للتذكير والحرف الناقة ومحملا ناقل حال الفاعل بقدر جرت زينب في الطور لا تتم شقاوة
ابن حملة رع الصبا يشوق بتيمها كلا نشقة ويروى وامه او ملهيه عن غيره او دام رع زينب اشارة الصبا فذكر ايطيبه
ومعد يابه اشار بدليل الطويل بلا جريتها لغو مولجحرة ذراع وللام شبر وبطيب رايحة قيل لي احشتها وتنعمها بانتشاقها
الطيب وعندي انه اشار به لي عفتها لان غاية الكمال اجتماع الحرية والحسن والعفة يقال فلان طيب الذيل والازار عفيف ومنه
قوله والطيبة معاقد الازر فاظهرها صفو كوكب طلع وقت حضرتها دليل عليها بحيبها دلالة واضحة انور وجهها الساطع
كقوله ومسيرها في الليل ومبني ذكاء وستر تناول وصلها سوحال بحب طمان لي امشاهدتها فحسن منظره وارتوي والقميب وصل
كثيره متتابع ضرحب اضفه توقد حر وجد بكنز بصدر ضح تلاشى ظله عاجد كفى بجسمي نحولا انني رجل لولا مخاطتي اياكم لم ترن وفي طريقه
وصل الجيز خلاف منهم من زلله الوصل رغبة وطلقا قتين ه وبلغ الكمال ومنهم من تلاف فجبه فوقف او رجع وفي بال سمح هذا الانعام
بيذ اله كبير مثم فاقته في قدور الضيافة لاحبا بتحملا حالة الفقر احبيف في حياله شديدة امتنا كشبه الملتهب في النار صابرا على المجاهدة
أني اظهر دال قد في الوصل عند ثمانية احرف ضمنها اوايل بحبب اي شايقا ومعلا وحروف الصغير والظاء والذال والصاد والشين والجيم ذو
فر نجم وبابدا ودال دل عاصم وقالغز وابن كثير وله عنها وسكن في الظاء والصاد المذكورين اظهر ظمان واظهارها عند الستة فاتفق نافع
على اظهارها عند الست واختلف عنه في الظاء والصاد فاظهرها قالغز وله عنهما واسكن له كمال ادغامها في الذال والزاي وادغامها ذو ميم
مر وابن ذكوان في الصاد والذال والزاي والظاء المذكورات اوضير ذابل زوى ظله لكن له في الزاي ومر ولقد زينا السماء الدنيا بتبارك
وجهان كالتبيه الادغام من طريق ابن النظر عن الاخفش عنه وبه قطع الكافي والاظهار من طريق النقاش عنه فعنه واظهارها عند الاربعة
واظهارها مثام عند الظاء من قوله تعالى لقد ظلكم بسوال بصر فقط ومذ انقل التبيه وفاقا لابن مجاهد وقطع له ابو العلاء بالادغام وذكر
الصفاقي فيها الوجهين وله عنها في بقية الظاء والسبعة فاتفق ابن عامر على له غامها في اربعة الامر ضعي الراوبين الظاء والذال والزاي
والصاد واختلفا عنه في اربعة الصاد والسين والشين والجيم فادغمها فيها مثام واظهرها عند ابن ذكوان وله عنها الباقون ابو عمرو وابن عامر
وحمزة والكسائي وورش على له غامها في الصاد والظاء الا حرف مثام ومم الا ورش على له غامها في الذال والزاي بخلاف ابن ذكوان فيهما
وابو عمرو وحمزة والكسائي ومثام على له غامها في الصاد والسين والشين والجيم ومذ اثبتها على ترتيب السكن بحرف رسائها قوم قد سمع
لله الذال ولقد ذرانا لجهنم ليس غيره والصاد نحو قد ضل ضلالا ولقد ضربنا الظاء نحو فقد ظلم نفسه الزاي ولقد زينا السماء لبين
غيره الجيم نحو قد جعلوا لكم لقد جاءكم رسل الصاد نحو ولقد صدقكم ولقد صرفنا الشين قد شغفها حبا والنظر **ووجه** الاظهار انه
الاصل ولهذا جعله في الشهرة كالنجم الساطع **ووجه** الادغام اشتراك الصفيرة والظاء مهما في طرف اللسان والصاد لقرب مخرجها
والشين لوصولها اليها بانتشار تفشيها والجيم لتجانسهما انفتاحا واستفالا وشدة وجهرا وقلقلة ومن وجه بالحمل على الشين يلزمه
قد يعلم وتجانس السين في الانفتاح والاستفال وتقوي الدال بالشدة والجهر فيقاوم الصفير احدهما وتجانس الذال فيهما وفي الجهر وتقوي
الدال بالشدة ويقاوم النخع المعلقة والحمل على الظاء ممنوع وتجانس الصاد والظاء في الجهر والرخاوة وتقوي الصاد والظاء بالاطباق
والاستعلاء والتفخيم وتجانس الزاي في الانفتاح والاستفال والجهر وتكافأ الصفير والشدة وتجانس الصاد في عدم القلقلة والنفخ ويبقى
الصفير والاطباق الجهر والشدة وتزيد بالاستعلاء والتفخيم وتجانس الشين في الانفتاح والاستفال وقام التفشي الجهر والشدة
ووجه تخصيص الظاء والصاد تعدد صفات القوة **ووجه** ضم الذال تناسبهما في ضعف وقف والزاي للجهر ولا يلزمه الجيم لبعد
المخرج **ووجه** وجهر الزاي حملها على الصغيرة مرة وعلى المجهورة اخرى **ووجه** تخصيص لقد ظلكم التنبيه على الجواز حيث

قوله التاء ذكر التاء التانيث قدمها عاملا وبدلا لانها انسب بقدر باعتبار المظهر وبعض يقيد بالساكنة وبعض بالمتصلة بالفعل كالتيسير لانها ساكنة مع بخلاف الاسم واعتمد الناظم على عقد الباب للصغير كما قررنا ولما افترقا الى ما يتصل بها وصلها بقوله وابدت سنا ثغر صفت زرق ظلم جعن ورو دا بارد اعط الطلا وابدت اظهرت والفاعل ضمير زينب والواو استيناف او حال اى تبشت مبتسمة وسنا مقصور واوى الضوء مفعول مضاف اليه ثغر مقدم الاسنان وصف صفة لغطا وفاعله زرق جمع ازرق المكان العدا في قال زهير فلما وردن الماء زرقا حمامه وضعن عصى الحاضر المتخيم وهو مضاف الى الظلم ماء الاسنان وبريقها قال لقيط ليالي شبنا آمشربة الثنايا بارد، الظلم طيبة الرضاب والزرق صفة الظلم في الاصل ونون جعن ضمير الزرق ومفعوله ورو دا مصدر ورد الماء اتاه باردا عطر الطلا صفتاه والثانية مزيد الحسن الوجه والعطر طيب الرائحة والطلا بالكسر والمد عصير العنب الذي ذهب ثلثاه ويسمى بالجراسماة لما الاسنان او ما يطلى به لانه شفاء ثم ذكر المظهر فقال فاظهرا درسته بدون واو غم ورش ظاهرا وبخولا فاظهرا ذكر اسمية والهاء لزينب نمته بدون رفعته كوامد فعلية صف درها والهاء للزل والاضافة للمدامة واو غم ورش فعلية عطف على الاولى وظافرا فاعل ومخولا عامله لحال الفاعل ثم عطف على الاضرة فقال واظهر سهف وافر سبيب جوده زكى وفي عيصرة ومجلا واظهر كهف قوس فعلية وافر اسم فاعل من وفر كثر وسبب جوده عطاه كرمه فاعل وافرا ومبتدأ لصفة كهف والهاء له وكذا زكى وفي ظهور صادق الوعد عصرة مجلى وكذا العصر والمعصر والمعتصر قال الصاديا ستغيث غير مغاث ولقد كان عصره المنجوف محلا كثيرة الحلول عن نزله حالا الفاعل وان كان نكرة للقافية ولم تكف الاضرة للواو ثم عطف فعال واظهرا وبه شام لهدمت وفي وجبت خلف ابن ذكوان بتقلا واظهرا وبه فعلية والهاء للكهف وشام بدل داوبه ولهدمت اي تما لهدمت مفعول اظهر وفي وجبت خلف ابن ذكوان لتعيينا واظهرا وبه فعلية والهاء للكهف وشام بدل داوبه ولهدمت اي تما لهدمت مفعول اظهر وفي وجبت خلف ابن ذكوان لتسمية مقدمة الجزء ويقتلا يتدبر من قليت البغض والتدبرة مستانف او خبر متعلق الجار ينوح حين تبشت زينب تبسمت فاظهرت ثغرا مضيئا صافي الظلم ضم لذة الرشف وطيب الرائحة وصفتها عن الخلق ونغار الثغر وصلاوة الماء وطيب النكهة ولزم عنه حداثة السن وتبسما عن ثغر كدر في جومن وصفاية نقلت صفاية محبوب الكامل وفي الارادة وكتم الموصل ما حصل لغز الطايف حال قرن بستر عز الاغيار عملكا محبوبه نفع واعلى اسيرا لمحبة ممكن في حاله لاغ غلبة كضعيف باح فابيح دمه سبحي به بهجة في لحب طهور السريرة في المحبة منجو عده الذي عامد عليه حبب الصدر للوارد واصحح هذا الكهف طايفتاه قريق جهر بتوجه لولا لزم هذا العتب عرفنا عيوب انفسنا لحسط عاملنا وفرق حاذق وقف بين الحق والدجا فقال يا عالم مل قبلنا او ردد نا فتدبر بالحاء الذي والسكل اي اظهر تاء التانيث الساكنة في الوصل عند ستة الاوجه المذكورة اوايل سنا لما حمز وهو والصيغر والظا والشا والجيم ذو دال درء ونون منه وبا بدون انز كثر وعاصم وقالون وادغمها وورش في الظا فقط المذكور اوظافرا واظهرا عند الخ واظهرا ذو كاف لهف ابن عامر عند السين والجيم والذال المذكورات اوكسبب جوده زكى وله غمها في الثلثة الاخر الظا والشا والصاد ثم اختلف راويا ه في بروفي من التقسيم فاظهرها شام عند الصاد من فوق تمكن لهدمت صوامع بيع فقط ومذا التخصيص من المفهوم ونقل ابو العلا عنه لها غمها في الستة الاتي في نضجت جلودهم بالنساء ولهدمت صوامع ولابن ذكوان لتجادا وجبت جنوبها وجهان ذكرهما الداني في غير التيسير الاظهار من طريق ابي الحسن وبه قطع فيه وفاقا لابن مجاهد وهو المشهور والادغام من طريق ابن فارس ونقل الداني الخلاف عن شام ايضا فهو عنده مطلق وعند الناظم مفرع وعلى هذا اشار بتقتيلا وليس من التصريح ومذا التخصيص من المنطوق وله غمها الباقون ابو عمرو وحمزة والكسائي في الست فضارا بو عمرو وحمزة والكسائي وابن عامر وورش على اله غام الظاء وميم الاوشا على الياء والصاد الشا

في لهدمت وابو عمرو وحمزة والكسائي على الياء والزاي واحد وهي ابن ذكوان في وجبت قال بن الجزري اشرت بموضعها الى سبع سنابل اقلت سحابا ثقالا فقد مضت سنة الاولى ترلت بسورة بالتوبة ملة مواضع واثنان بمجر وجاءت بسيارة رقد خلت سنة وجاءت سكرة الموت فكانت سرابا والثانية استجابا رجبت وكما بعدت مثوى وكدنت مثوى المدرسين وكدنت مثوى بالنذر وكدنت مثوى وعاد وكدنت مثوى يطفقا فراء والصاد حصرت صدورهم لهدمت صوامع ليس غيرهما والزاي كلما خبت زدناهم ولا نظيرله والظاء والغام حرمت ظهورها الا ما حملت ظهورها ومن قرية كانت ظالمة والرابع لهدمت والجيم كلما نضجت جلودهم فاذا وجبت جنوبها ليس غيره ولقد تذكرها ما بعدها بخلاف التاء فلو قال مثل خلت بعدت مثالها حصرت حيث ومع حرمت ظهورها نضجت ولا لابانه اي خلت زينب من ربوع المقصر واضحى لمت صورتها عرضيا لهم فضاقت صدورهم لغرامها وانطفك نارا نوارهم لتحيتها ومع قولهم حرمنا شهواتنا ولغبنا اجسادنا رضا ظهورها في سماء حضرتهم وجه انه لا صل والى حذف شاله بالدر الذي تعلقت البدور ووجه الادغام الاشتراك في بعض مخرج الا بجيم فانها شاركها في الدان وتجانبها في الشدة والانفتاح والاستفال والترقيق وتزيد بالجهر وتجانس السين في الانفتاح والاستفال والهمس وتجانس في الصفير الشدة وتجانس الشاء فيها وتقابل التفشي الشدة وتجانس الصاد في الهمس وتنفرد بالشدة والصاد بالصفير والاطباق والاستعلاء والتفخيم وتجانس الزاي في الانفتاح والاستفال وتقاوم الصفير الشدة وسقي الجهر وتكافي شدتها جهر الظاء وتزيد بالاطباق والاستعلاء والتفخيم ووجه تخصيص الظاء بالادغام كونها اقرب وانسب ووجه الظاء والشاء والصاد كذلك لان هذه اقرب والاضرانسب ووجه اظهار لهدمت وله غام حصرت حمل الصاد على الطبق مرة وعلى الصفير اخرى ووجه حلف وجبت مراعاة للتجانس والبعد لم يطرد في نضجت لكتفاء بتنبيه وجبت ذكر لا مهلوبل تعيين ذكرها هنا الاول ومهل ترو ثنا ظعن زينب سمير نوا ناطلح صخر ومبتدأ الاوف افتتاح وبل للاضراب والانتقال ومهل للاستفهام ومفعول ترو محذوف اي قولي ومحكية ثنى فعل ماض صرف وضعن زينب رحيلها فاعله وسمير مفعوله الما مر ليلا ويطلق على المعشر ونوا بعدها والهاء لزينب واضاف اليه للابسة اي محدثة في نوا ها وطلح مفعول عليه السلام لعيس وقد غشى عليه من عله في صنعته مالي اراك طليحا ومر حال المفعول وان ضمن ثنى معنى صير فمفعول ثان واضاف الى الضمير لابسببه ومبتلى مخبر ومنا مكلف المشاق ثم ذكر المدغمين فقال فادغمها راوولام فاضل وفوزتناه سرتيما وقد حلا فادغمها راوفعلية والهاء للام الحرف ظاهرا واولام فاضل عالم اخري محذوف المفعول وفوز زين العقل صفته وثناه مدحه قصر للوزن والهاء لدور الفاء حمز مصدر مبتدا مضاف الى المفعول وخبر سراقرح وفاعد صير ثناه وتيما مفعوله قيد نسب اليها حمزة بالولا والنسب وقد حلا المدح فعلية مستانفة وحال فاعل سر ثم فصل فقال وبل في الناخلا دغم مخلاف وفي جيل ترى الادغام حب وحلا وبل عطف وفي الناظر فله غم المقدر وخلا دغم فاعله والهاء للقرار وبخلاف متعلق والهاء لخلا والادغام حب اسمية وفي جيل ترى ظرف احدهما وحل نقل كثير اعطف على حب ثم تم فقال واظهر لدر واع نبيل ضمانه وفي الرعد مل واستوف لازاجر املا واظهر عطف على معنى الاسمية وللاظراف ومي ما حضرك وعند ما ملكت واع جر بالاضافة احصده واعي حافظ بذيل صفة عظيم وضمانه التزام فاعل الصفة والهاء له وفي الرعد متعلق اظهر مقدرا ومل مفعوله واستوف حصل عطف على اظهر لازاجرا حال الفاعل اي غير زاجر ملت ومهلا صوت يزجر به الخيل جراي بهلا او نصب بزاجرا نه قول او بتقدير استقل من الجر الى الاستئناف وبيل يقول مهل تمقل ياصاح قولي صير رحيل الحنا محبها الهائم اثرها قيل بوس فراقها المبتلى بالاحتراق ليلة سمعي باحادث المهوى وبتلهفها حال متيمها لترثي له فكم الكلام محب راوي صفاتها عين من واغر عاقل مجرحشية تيقظ الغافلين لها واقرح كمتانه

ذوي تيم او قبيلة تيم فاء اصل الوقوع الصدق او حمزة لانتسابهما اليها وبدأ من محاسن الاتفاق وعذب عندهم ثم انتقل بل
الا الجر بقاء بيت في الحوار الى من مقيم المجيز تيا عندك بسبب مخالفة سواه وفي قول الحب بلى سالة غير المحبة هل ترى دلايلها كتمان سر
مدح وابهم سرك عن الاخيار واظهر عند حافظ الصدق في التزامه ما يلتزم ومن ضفي عليك حاله وارعد عليك بالبشر فتحي مدله واستهم
عند ستاره ونبه على التمام بقار وحصل هذه المعاني والوصايا متانيا للتصير كرملكة غير عجل ولا متكاسل فقد او فخمها قدم بل
معادلة اي لهم دورا راو الكسائي لام بل ومل في ثمانية احرف هي او قد تروي له ضوء تنبيه ظاهر عبارته توهم لتركل واحدة ادغم
في الثمانية وليس كذلك لان لام بل ادغم في سبعة النون والظاء والضاد والطاء والتاء والسين والزاي ولام مل في ثلاثة النون
والتاء والثاء فاذا قلت فالمجموع عشرة قد تختص بل بحمة الضاد والظاء والطاء والسين والزاي وتختص مل بحرف الثاء
ويشتركان في حرفي النون والتاء فالمجموع ثمانية والناظم اعتمد على الواقع ولو قال مثل الابل ومل ترى في نعم قل ثوى وبل
طوى ظرفعت زينب سما واصطلا لاوضح ولادغم ذو فاء فاصل حمزة لام بل في حرفين التاء والسين ولام مل في التا والثا
المذكورات اولا ثناه سرتيما وبعيان اخري لادغم لام بل ومل في الثاء ولام بل في السين ولام مل في الثاء واظهر مما عتد
البواقي ثم خص من المفهوم بل طبع لله عليها في التاء فلحرج فيه وجهان وللمثلة فيهما اربعة طرق احدها انه مفرع لخلاد فله
وجهان في اظهار والادغام والحلف في الاظهار ومذا نقل الناظم وفاقا للصيقلي الثاني تفريعها لخلف اي له وجهان وخلاد
الاظهار فقط ومذا طريق ابن مجاهد الثالث الاطلاق لكل من الراويين اي الوجهان ومذا نقل التيسير مع اختيان ترك ادغام
الرابع القطع لحمزة بالاظهار ومذا نقل الى العلاء ولا غم ذو حاجب ابو عمرو لام مل في التا من موضعين مل ترى من قطوف
ما لملك فهل سرى لهم من ياقيه واظهرا مع بقية التاء وعند البواقي ولام بل مطلقا واظهر ذو لام لدى شام لام بل ومل
عند النون ولام بل عند الضاد ولام مل عند التاء من ام مل ستوى بالبر عد فقط ولا غم ما عند البواقي فاتفق ابن عامر
على اظهار لام بل عند التفر والضاد واختلف راوياه في الطاء والظاء، والثاء والسين والزاي فادغمها فيها شام واظهرها
عندها ابن ذكوان والفق ايضا على اظهار لام مل عند التاء من مل ستوى واختلف راوياه في بقية التاء وفي النون والثا
فادغمها فيها شام واظهرها عندها ابن ذكوان واظهرها الباقون لحمزة وعاصم عند الثانية فضارعا له غام لام مل
وبل في الثاء ومل في الثاء وبل في السين على وحمزة وشام الا مل ستوى ومم وابو عمرو في مل ترى وعلى له غام بل في الظا
والطاء والزاي على وشام واحد وجهي خلاد في بل طبع لله وعلى له غامها في النون وبل في الضاد على تنبيه لم يغم لعد
ام مل ستوي لان حمزة والكسائي قدا ما بالياء المثناه تحت وشام استثناه فالتاء نحو بل تاتيهم بغتة بل تحرفونا والظا
بل ظننتم ان لن ولا نظيره والزاي بل زين للذين بل زعمتم ان لن ليس غيرهما والسين بل سولت لكم موضعا يوسف ليس غيرهما
والنون قالوا بل نتبع ما وجدنا بل نحن محرومون ونحو والطاء بل طبع لله والضاد بل ضلوا عنهم ولاثاني له تم الثاء مل
ثوى الكفار ليس غير والتاء مل تتعوذ منا مل تعلم له والنون نحو مل نبئيكم بالاخسرين مل نحن منتظرون وجه الاظهار الثاني
ووجه الادغام اشتراكهما مخرجها ومخرج النون وقلة صوت الغنة حسنه فلا قبح خلافا لمدعيه وتقارب البواقي
وتجانس التاء والثاء في الانفتاح والاستفال والظاء، والطاء والضاد في الجهر وتزيد بالاطباق والاستعلاء، وتجانس السين
في الانفتاح والاستفال والجهر والصفير يزيد عليا فيها مل الشد والسين في مل الاولين ومعاول الصغير اجهر والنون فيهما وفي
بعض الشد ومن فرق جمع ووجه مل ترى بعوده الفعل بالاتصال لادغام لزيادة عينه ووجه لادغام التاء والثاء والسين انه

ادغم هل ترى لما تقدم ثم حمل عليها باقي التاء والثاء والسين للاشتراك في الهمس ووجه اظهار النون والضاد فقط
النص على تعدد المخرج واعتبر في لام التعريف للكثرة ووجه بل تستوي مناسبة السابق واعلم لم توجيه كل فصل من الفصول باعتبار ولا اشكال
فيه واما بسبه كل لا آخر فنرد له نظرا وذكان منهم من اظهر الكل وهم ابن كثير وعاصم وقالون وليس له غاما بل
ومنهم من خص البعض من البعض وربما ادغم قارئ حرفا في فصل واظهره في آخر فيفترق لا فرق فنقول ادغم ورش
دال قد في الظاء والضاد ولم يدغم تاء التانيث وهي من مخرج الدال الا في الظاء لقدم وقوع الضاد بعدها
ولم يدغم الدال فيهما للتراخي واستوعب ابو عمرو ادغام اذ وقد والتاء في اللام لان حروف ملك انسب بها مخرجا
او صفة الا اللام فانها تساوي لكن قصد البعض هل ترى لما ذكر واستوعب هشام اذ وقد الا لقد ظلك لما تقدم تخلف
التاء لكونها اما ان تكلا يسوغ حذفه فنبه على هذا باظهار البعض وادغم الظاء لقربها والتاء لانتشار تفشيها والصاد
لاختصاصها كالظاء وفي هذا كالزاي وبل وهل لما تقدم وادغم ابن ذكوان دال اذ في حرف فقط للجمع وخص الدال لانها انسب
وادغم دال قد في اربعة من ثمانية معادلة وخص الانسب وادغم التاء في ثلثة مرسلة لذلك ونبه بادغامها في الجيم على جواز
الادغام لمحض التجانس واظهر وجبت تنبيها على بعد المخرج كمل وبل ونص بالنون واستوعب خلف ادغام قد والتاء ونبه
باظهارها ادغم الاسمية وادغم الانسب وقصد الجمع في هل وبل واستوعب خلاد قد والتاء وسواد باظهار احرف بعد جمع
في الباقين واستوعب الكسائي والخمسة الا اذ في الجيم للقرب والبعد وكما ذكرنا من التجانس ليس بموقع الادغام اذ تناسب
المخرج كاف بل لقوة الادغام وضعفه على مذهب البصريين فيتقوى ادغام الضعيف في القوي ويضعف العكس ويستوي
المتساوي وصفات القوة نحو الجهر والشدة والاستعلاء والاطباق والتفخيم والغنة والتفشي وصفات الضعف
مقابلاتها واختياري ادغام الحروف الخمسة في كل حروفها لانه اللغة الفصحى وقضيا حق الاصالة باظهار الادغام
اكبير وحصل التعادل بان اتفاقهم في ادغام اذ وقد وتاء التانيث وبل هل بهذا الكتاب موضع
لمسائل الخلاف فذكر المتفق دخيل فيه لاجرما ولما ذكر الخلاف في هذه الالفاظ نص على واضع الاتفاق فيها نفيا
لما ورد في بعضها عند غيره من الادغام ظنا ووهما على الضبط ولم يفعله في متفق الاظها وكان الموضع اهو بالجيشة
على خلاف الاصل ولقلته ولتعينه كان الاقسام ثلثة ذكر منها اثنين فكر الثالث وقالم مرتبا ومعادلا واظهر
الادغام اذ قل ظالم وقد يممت دعد وسيما تبلا الجنية وسيما وفي الادغام خبرا وصفة وعند القراء
خبر واذ ظرف الخبر وذ ظالم فعليه جر بالاضافة وقد يممت اخرجت من الحب ودعد فاعله وصرف لسكون الوسط
وسيما مفعوله الحسن او حسن الوجه وتبتلا انقطع صفة والجملة عطف ثم عطف فمالك وقامت تزيد تطيب وصفها
وقل وبل وهل ذا لبيب وعقلا وقامت ذمية فعلية والادمية صورة شبه المراة وصفها ذمي كقولك واصل
من عمد لم حراب الدمي وتربه اصله تربي فعل وفاعل ضمير ذمية والهاء للوسيم مفعول اول وطيب وصفها
الثاني والجملة هالا فاعل والهاء له وقل بل وبل الى ضرب لسانهم وذا اصله ذاءا بالف بعد الهمزة ثم حذفت
تخفيفه وليه لوذا آه مولم ثم قصر للوزن والهاء للدمية مفعول وليسا عاقل فاعله وعقل منصوب بان مقدرة بعد
الواو في جواب الاستفهام ثم عطف فقال وما اول المثلين فيسكن فلا بد من ادغام خمسة وما موصول او اول
المثلين مسكن اسمية وفيه متعلق الخبر صلة والعايد الهاء فلا بد من ادغامه لانه واسمها وضربا والهاء لاول المثلين

ويشتاقها ١١ اي شخص يقول لا خلاف في نوع المحبة لم ستراه عن وقد زال محبتي ظالم نفسه بافشائها فارتق دمه وقد رضي بقتله لكنه كاه عن المنظر منقطع لاجلها بها فاطع النظر عن غيرها كما قيل وكيف ترى ليلى بعين ترى بها سواه وما جربها بالمواضع وقامت اخرى كالدميرة بالحب حسن شاملها ثم انتقل بل فقال بل راي بهن الحسناء عدن وقعت عقله واحد الخمائلين في المحبة الذي يخدمه بالسكينة وجب عليه كتمان السر حال اشتماله اي اتفق السبعة المذكورة في النظم من طرق الرواة المعينة على ادغام ذال اذ في مثلها وفي الظاء المذكورين اول ذل ظالم وعلى ادغام دال قد في مثلها وفي التاء المذكورين اول ممت دعد وعلى ادغام تاء التانيث في مثلها وفي الذال والظاء المذكورين اول ربه ذيب طيب وعلى ادغام كلام هل وبل في مثلها وفي اللام الذاء المذكورين اول داما لبيب تنبيهان لفظ قد يختلف تركيبه معنوية لتشوف الحكم ولم لا يكمن لخروجها عن التوجه واذا ذكر منفقا فتاء يضرع بالتاء كقوله ومنه كلهم بالمدة وتان لا يذكر كما هنا تذييل اظهر دال قد عند التاء ابو محمد الفحام عن المسيبي بخو قد تبين وتاء التانيث عند الدال من قوله ربما اثقلت دعوا الله ومحمد عنه في نحو فاست طائفة ومعه السراج عن حماد في اجيبت دعوكما وابن شاهي عن حفص عن عبيد تقرضهم والضحاك طلعت تزاور وابو سليمان عن قالون ست طائفة وابو شيط وقد ست طائفة والرحمن عن ابي بكر لام بل وقل عند الواو واقفه المسيبي وحفص بل ربنا في سكتة ولما ذكر متفق بهذه الالفاظ خاف ان يتوهم انحصار المتفق فيها فذكر قاعدة لزم منها تكرار بعض المتقدم فقال اذا اجتمع حرفان متماثلان وسكن الاول منهما لزوما او عروضا من كلمة او من كلمتين وجب ادغامه للسعة سببه ينبغي ان يضم الباء قيدين فعلين غير مدغم ولا منوي الوقف لخرج نحو الاول حرف المد نحو قالوا وهم في يوسف اذ هم واجب الاظهار كما نص عليه الامام الهواري في ايضاحه ومكي لزيادة المد قلت وهذه قاعدة عن الناظم معنى متمثلا متشخصا لا بهذا اي بحرف محقق المخرج فيندرج فيه الحرف الصحيح والذي نحو عفوا وقالوا وبهذا واجب الادغام الا مارواه ابن شنبوذ عن قالون من اظهار هذا الليز وانما تحفظ بحاذها لمسا وانها جهرا وخرج عن الضابط حرف المد المنادى به بالهواري فلم يتشخص بتحقق تشخصه لزيادة حيزه عليه ولهذا قلت الزيادة وبهذا واضح لمن علم ان حرف المد لا يخرج ومر تقدم في قوله ومن يظهر بنا المد علا ما يوين وقيل ايضا تغليب لاختلاف مخرجها وقد اجنا عنه في الادغام وقولنا غير منوي الوقف اشارة لا قوله ربما عنى بالبه بهك لانها ساكن لكن تاء السكت حقها الاثبات وصلا ولم تثبت فاجرا الوصل مجرى الوقف وفيها وبهان المفهوم من بيان الناظم الادغام لا نود اجتماع الضابط وبه قرات ولم يذكر في التيسير اصلا يفهم منه ادغام او اظهار وقال مكي بالاظهار قرات وعليه العمل والزم ناظمكما به اني الادغام لانتفاء شرط الاتصال وبه قطع المالكي في قوله وادغم سوى تاء السكت والمد صاكنا قلت ولا بناني الا بمباينة ولتحفظ فيه من السكت او التحريك مخلص يقف على الفاصلة ولكني المؤنة ولم يستوعب الناظم الواجب ظلوما ثم سوق سكون المثل المدة واتصال مخرج ماليه فلا لكلم وقد فهم من ذكر المختلف ومتفق الادغام قسم اخر وهو ما عدا المذكور امثلة الادغام الواجب ذال اذ وجب اذ ظلموا وقد نحوه قد دخلوا قد تبين والتاء نحو طلعت تزاور انقلت دعوا الله وقالت طائفة واللام نحو بلى ربكم بل ران على قلوبهم بل لم تفعل بي علمي قيل بي يعلم واول المثلين نحو هبه وصه كذبت بدينكم لم تحزنوا ما لكم لم تنفعه فلا يسرف في فاذهب لبسم الله لبسوا عما عصوا وكانوا خلافا للطرسي في ظلموا بفتح الظاء عنتم اخطت يا لم تخلقكم خلفا للوليد بن مسلم في ظلما والقاف وأول بصوته وما تذرفهم خلافا لدوانا عبيد الله في عم يتساءلون اظهار والذال اشتمله الاظهار والواجب نحو فلما بل كانوا بل وجدتم فعل سلام في ثنايا متى ما تنهوا وعلموا

وعلما عدا عدنا البشا وعظتم لم خلافا للرستمي وحبس في ادغام بصوت ولاي مذيل عن الكسائي فيه وجه وجوب ادغام زيادة ثقل المثلين والمشكر عما عنه ما وفرطتم في نحو القاف والكاف تذليلهما منزل المشترك ولهذا يقرن لو غام اذ طفف وكذا الذال واللام عما مذهب سيبويه ووجه اظهار حرف المد زيادة صوته او محافظة عليه ووجه لو غام ما ليه انفتاح المثلين لفظا ووجه اظهارها انفصالها حكما بالوقف المنوي للفظا كما توهم وخيار ي الادغام ترجيحا للفظ ومومن تمام المحل وعاصر عسير لفظ الاظهار تعذر التغير في الادغام وبه قرات باب حروف قربت مخارجها اي باب لو غام حروف قربت مخارجها فشمل ما تقاربت اصل فصل لسايوق وقولنا تناسب اشمل وفي التيسير فصل ومواضع والمذكور في هذا الباب ثمانية لحرف الباء واللام والغاء والذال والثاء والذاء والنون والدال ولم يمكنه الناظم ترتيبها عاما في التيسير فاوردها كما تيسر فقال ولو غم باء الجزم في الغاء قد سما حميدا وضم تاء تيب قاصدا ولا ولو غام مبتدا مصدر مضاف واضاف الباء الى الجزم للملابسة وفي الغاء ظرفه وقد رسا ثبت خبره حميدا محمودا حال فاعل رسا وفي تيب متعلق ضم وقاصدا حال فاعله ولا بالنفي والمد نصرة وقف على لغة ربيب زيدا ثم قصر للوزن ومفعول قاصد اي لو غم ذو قاف قدورا رسا وحاميدا خلافا والكسائي وابو عمرو الباء الساكنة في ايفا ومن خت مواضع او يغلب فسوف بالبنا ولم يجب فعجب بالرعد قال الفهد فمن سجان فاذهب فارتبط ومن لم تيب فاولئك بالحجرات والخلاد في تيب وجهان لا ادغاما والاظهار ومومعنى قول التيسير وضم خلادي من لم يتب واظهرا الباقون الحميان وابن عامر وعاصم وخلف تذييل نقل ابو العلاء لو غامها لهشام واظهرا لخلاد وكذا الصقع الا انه جزم لخلاد بادغام يتب وعمم ابن شريح تنبيه مي مجزومة الا موضعي لم نهلك فانها موقوفة عند البصريين مجزومة عند الكوفيين ووجه بقيد الكوفيين نحو لا ريب فيه والمضعف فايفا ولم يتعرض في التيسير لسكونها استغناء بترجمة الباب ومعنى الادغام شدت لا ادغام عمد وحاد راعا مع ضعفه بقوة الباء واقصد نصة التخم لوضوح وجهه ووجه الاظهار لا اصل ووجه لا ادغام اشتراكهما في بعض المخرج وتجانسهما في الانفتاح والاستفال وكافا تفيئه الغاء ونفخها جهرا لبآء وشدتها لخلد طرد اصله ووجه لو غام يتب لخلاد طرد اصله ووجه اظهاره ضعف فعله بحذف عينه ومذاكس هل ترى واختياري الاظهار للانفصال وعروض السكون ومع جزمه يفعل ذلك سلموا ويخسف بهم راعوا كونه استقلالا التقدير ولو غام لام يفعل مبتدا والعاطف بلى للتعلق كالاصل عود يوم القيمة ومع جزمه حال اللام اي مصاحب الجزم والهاء ليفعل لانه مقدم تقديرا وبذلك ظرف للمصدر اي في ذاك ذلك وسلموا خبر المبتدا والواو ضمير المعللين والعايد محذوف اي سلموه واسلط عليه وتخسف اي ولو غام فاريخسف في باريهم راعوا حفظوه اسمية وشذ الالف ضمير اللام والغاء خرجا عن الهيكل وتثقلا تمييز اي شذ لو غامها عنه عن لا ادغام مسببه اي لو غم ذو سين سلموا الليث عز الكسائي لام يفعل ساكنة في ذال ذلك ومدكرة مواضع بالبقرة ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه وال عمران ومن يفعل ذلك فليس من والنساء موضعان ومن يفعل ذلك عدوانا ومن يفعل ذلك ابتغاء والفرقان ومن يفعل ذلك يلق والمنافقين ومن يفعل ذلك فاولئك ولو غم ذو راء راعوا اللسايي جاء الرسل يخسف في باريهم سيا واظهرها الباقون وخرج عن الساكنة فاجدا من يفعل ذلك ونعذ وبالجزم تنبيه الرواية في يخسف الياء وفي بعض النسخ الموثوق بها بالنون فان صحت فليلتزم الاظهار ووجه اظهارها الاصل وتوهم العود ووجه الادغام اللام في الذال التقارب والتجانس والانفتاح والاستفال وايجهر وكافا تفخ الذال سقط الشدة ولم يدغمها في النون من نخو ومن يبدل النعمة لله ولذكانت اقرب فرقا بين الكمد اللازم والعارض وقيل حملت عليها لو غمت فيه ولم يدغم فيها فاندفع قول المضعف وكلم من الطعن كما اشار في الرمز ووجه لو غام الغاء في الباء الكاشر اك في بعض المخرج والتجانس في الانفتاح والاستفال

وكذا ما اشبهه في الغاء عند القائل به جهرا الباء وشدتها فرعي من حرف المضعف كما اشير واخفيه الاظهار للعروض والاتصال
رشاك ٢ وشذ له غام الخفيز لاجايذ لنا بحمل على اصطلاح القراء الاتي الشاذ عندهم ما لم يتواتر ومذان متواتران ولا
على اصطلاح النحاة مطلقا الاتي الشاذ عندهم ما خرج عن قياس اوندر ولين ومذين لمدين عند الكوفيين ورغم البصريون
فروجهما عن القياس لقوة ٢ اولا وقد اجبنا عنه فلم يحسن الناظم مثل هذا الاطلاق الموهم وكازعة لبحكم مذ ٢ اخذ وبحسب
عند كعادة وعدت على لاغامه ونبذتها شواهد مادوا وثمود احلا اي وذال عدت مبتدا وعلى لاغامه خبر شواهد
حماك دلايل شاكر والجملة خبر المبتداء وما لاغامه العائد ونبذتها منوي التاخير اسمية محذوف الخبر اي كذلكم وا وثمود اي
ولاغام تاء اوثمود حلا اسمية وفاعل حلا في قوله لا تشرعه والراء جزما بلا لها كواصبر لحكم طال بالخلف يد بلا له يتعلق
بحلا وشرعه طريقة فاعله والهاء الاولى للجار والاخرى للادغام والراء اي ولاغام الراء مبتدا وحرفا حال البداء اي بحروفه
وعاملها المصدر وبلا مها ظرفه وطال خبر المبتدا وبالخلف حال فاعله ويذبل جبل مفعوله حال مقدراي مشبها يذبل او مفعوله
به والالف للاطلاق لانه ممتنع للوزن والعلمية وموضح في قوله شيخنا وما ثبتت اركان رضوي ويذبلا اي لاغام ذو
شين شواهد وحا حماك حمزة وعلي وابو عمرو والذال في التا من قوله تعالى واني عذت بربي بغافر والدخان ومن اثر البرهو
فنبذتها بطه ولاغام ذو حا حلا ولام له شين شرعه ابو عمرو وميم وحمزة وعلي الثاء في الياء من ويود والتركم الجنبة
او ثمودا بالاعراف وتلكم الجنبة التي اورثمودا بالزخرف ولاغام ذو ياء يذبل وطا طال السوسي مطلقا والدوري
لعدوجهين كذكر الراء الساكنة في اللام نخويغفركم خطاياكم واصطبر لعبادته فاصبر لحكم ربكم الباقون بالاظهار وهم على الاولى
والثانية الكسائي وابن عامر وعاصم وعلى الثالثة هم الاشاما وعلى الرابعة الكل الا ابا عمرو بغنتهما لحكم بالتنوين
على التمام ولو حكى لعقيض والخلاف عند منع على رواية الدوري لخلوه من الواو ومذ انقل صاحب التيسير لانه قال بالخلاف
بين اهل العراق يريد عن الدوري كما يقول عن الرقيين للسوسي ومذا اصطلاحه وتوهم بعضهم انه يريد مذهب العراقيين
عن ابي عمرو فجعل الخلاف مطلقا وليس كذلك ومر مرتب عند مكى الادغام للسوسي والاظهار للدوري ونقل ابو العلاء
الادغام لليزيدي بلا خلاف وفاقا لابن مجاهد ومذا يؤيد وجه ٢ ادغام وعلو بشجاع الصغير بالكبير وجه الاظهار
انه ٢ اصل ووجه لاغام الذال في التا ماذكر تا في لفو وقاوم ٢ اتصالا للزوم والي جريه على قاعدة مد عنيه اشار بالرمز
الى دلايل رجلا مدح له ووجه لاغام الثاء في التا مامر في الكبير ولقوة التا بالشدة واشار بالرمز الى حيث اي عذبته طريقة
الادغام ولثقله بزيادة الحروف وافهم مشام ووجه لاغام الراء في اللام ما قرر تا في المتحركة واولى وحيث عزي الكبير
للسوسي ضم له لاغام الساكنة وعزي ٢ اظهارها الدوري فاظهر الساكنة الحاقا بالمتحركة ولاغامها لان لاغام الساكن اقوى وقد عززا
عزا مهال خلاف السوسي يقوضه طال اي شهر خلاف الدوري وقوي كاشتهار مذا الجبل وقوته فذكره بخلاف ٢ اخر واخفيه لك
لاغام الذال والثاء للاتصال واظهار الراء للانفصال والعروض الى مينا جعل اللفظ للمد عزيز ثم عكس فقال
وبسر اظهر عن في حمقه يدا ونون وفيه الخلف عن ورشهم خلا وبس اي نون يس مفعول اظهر وبحكما كن حرك النون
للوزن لانها بازاء نون مفاعيلن وبينت لعدم التركيب اواعربها ومنع الصرف للعجمة والعلمية وعن فتى متعلق باظهر
وحمقه بدا ظهر اسمية صفة فتى والهاء له ونون اي نون ن والقلم لقرينة الفاتحة عطف عاس ولا يحتمل ٢ اعراب
والخلف خلا مضارع اسمية وفيه وعن ورشهم متعلقا الفعل والهاء للنون او فيه للخلف اسمية وعن متعلق الكون وخلا حاله

الفاعل ذكر هذه المسئلة في التالي اولي لكن اوردنا هنا ليضم اليها الفواتح وعدل اليا ترجيحا لاظهار لتاليه باب حرف الهجاء
حمقه الوقف اي اظهر دوعين عن وفا فتى وحاء حمقه وبا بدا حفص وحمزة وابن كثير وابو عمرو وقالون النون عند
الواو مرس والعدل وتغنة القلم ولاغم ولم ولن ويس والقرآن وله في يد وجهان كما في التيسير في سورة
يس ٢ اظهارا وهو المشهور عند الناس وعليه حذاق اصحابه كابن هلال وابن سيسن والادغام وبه لقذ ابو الحسن بن غلبون واليه اشار
بتقدم الخلاف الباقون ابن عامر والكسائي وشبت بادغام الغنة في الموضعين ذليل نقل الصتع لاغام يس لقالون
واظهار نقر لابن ذكوان ولاغامها للبزي وجه الاظهار انه الاصل وحق حرف التهجي ان يوقف عليه لعدم التركيب
فان وصل فبنية الوقف ووجه الادغام ما يذكر في نظيره نحو من وال ومن لاغم يس واظهار نقر راعى ٢ اصل
وكثرة الحروف واختيار ري اظهار ما لتاكد ٢ اصل بنية الوقف وحرمي نصر صاد مريم من يرع لواو البث
الجمع والغنة وصلا وحرمي نصر صاد مريم معمولا فعل مقدر اي اظهر وصاد كنغز ومريم جر بالاضافة لا ينصرف
للعلمية والتانيث او العجمة من يرع اي دال من يرع نواب نصب عطف على من بحذف العاطف وكذا لبث اي تالبث
والغنة والجمع صفتاه اي المتصل بضمير الواحد والجمع ووصل مستانف وفاعله ضمير حرمي نصر باعتبار اللفظ
اي التحقيق ويجوز نصب البث بوصل سوى المقدم اي نقل وقد يروى رفع الغنة والجمع بعد مبتدا البث وجبن
وصل سلط على اء مقدرة ويضعف للتقدير والتغاير اي اظهر ذو حرمي ونغز نصر اي حرميان وعاصم الدال
من صاد عند ذال ذكر فاتحة مريم ومن في التيسير بسورتها ومن من يرع عند تا ثواب موضعي العمران والثاء
عند التا من لبثت المتصل بضمير الواحد المتكلم والمخاطب وضمير جمع المخاطب حيث حل نحو قال كم لبثت قال لبثت يوما
لن لبثتم الا قليلا ولاغم ذكر الباقون ابو عمرو وابن عامر وحمزة وعلي تبتهلهما ٢ فرح بتعيد مريم ص والقرآن ولما
تقدم الرمز وضم الى الاولى ثنتان حاف لن بتوم ضمهما الى اللاحقة قال وصل اي لحق اظهار من ولبثت بص فارتفع
الاحتمال ووجه اظهار ص ذكرا مامر في يس واولى للاتفاق على لاغام من وال دون ولقد ذرانا ووجه اظهار من ولبثت
الاصل وعروض السكون وذاب عيز يد ووجه اظهار ص ذكرا مامر في قد ووجه لاغام من ثواب الاشتراك في بعض
المخج والتحاسن في الانفتاح والاستفال وكفاء تفشي التاء ونخنخة جهر الدال وشدتها ووجه لاغام لبثت وبابه
الاشتراك في بعض المخج والبحاس في الانفتاح والاستفال والهمس وقاومت الشدة التفشي واختيار ري اظهار ص ذكر
للفصل والانفصال واليه اشار باضافة حرمي الى النصر ومن يرع للانفصال وعروض السكون ولاغام لبثت للاتحاد
والاتصال وطس عند اليم فاز اخذتم اخذتم وفي الاقرله عاشر دغفلا وطس اي واظهار نقر طس مبتدا وعند
اليم ظرفه وفاز خبره وفاعله ضمير ما تخذتم واخذتم مبتدا مقدر معه المصدر والظرف وعشر صاحب خبر المبتدأ
وفاعله ضميره ومفعوله دغفلا خصبا وسعة من عيش دغفل واسع وعام دغفل خصب وفي ٢ اقرله بكسر
الميم مصدر اسمية اي كذلكم اي اظهر دوفا فاز حمزة نغز طس عند اليم من فاحتى ايشوا والقصص واظهار
فر حيث عشر ودال دغفل حفص وابن كثير الذال عند التا من افعال ٢ اخذ المجرد والمنشعب الماضي المتصل بتا الفاعل
المتكلم والمخاطب وضمير المخاطبين نحو ثم اتخذتم فكيف اخذت عليه واخذتم عما ذكلم فاتخذ متوم سخريا الباقون بادغامها
تبتهلهما حرم بتعيد اليم طس بكل النمل فانها مخفاه للكل كما ياتي ولا يجوز فتح منمز الاقرله لغاء المعنى وقيل يحتمل لتزيكفر

الحمد تم واختم تعالى عياطس وستى رمز عاشر دغفل الا فرله **قلت** لا اهمال عند من عرف قاعدته وهي
لزله ... فاتعددت بعد الرمز فلا يضم الى السابقه الا اذا لم يعقبها قارئا او وقع قبل القراءة والا فلا وجه
اظهاره طسم لانكره في يس ولدغامه مايأتي في وان من **ووجه** اظهاره رابيه الاخذ ولدغامه ما تقدم في بنذتها **واختياري**
اظهار طسم للتحصيل ولدغام نحو اخذت للاتصاله **وفي اركب مدين ربه قريب** بخلفهم **كما ضاع جاء يلهث له**
دار جهلا وفي اركب اي في اظهار اركب خير مدين مضاف الى جبل وبر صفته يارا وذو بر صلاح قريب متلطف كما
وضار ضاع وحيم جاء البئر وقالغز وخلاد في احد وجهيهم وابن عامر وخلف ودرش بالغاق الباء عند الميم
من اركب معنا بهوج ولدغمها فيها الباقون قبل وابو عمرو وعاصم والكسائي بالتفاق والبزي وقالغز وخلاد في
ثاني وجهيهم واظهر ذو لام له ودال دار وحيم جهلا شام والكثير الثاء عند الذال من يلهث ذلك قبل بالاعراف
ولقالغز وجهان المشار اليهما في البالي وقالغز ذوخلف وفي التيسير واختلف عن قالغز قال الداني في غيره
قرأت له بالاظهار على اي الفتح وبالادغام على ابي الحسن ولدغمها عند الباقين ابو عمرو وابن ذكوان والكوفيون
تنبيه ليس هذا جمعا بين الرمز والصريح لفصل الواو بترجمة اخرى ولذكر رفع ولنصب لعطف ذو مما انفرد التيسير في
المشيا لتيرو قطع ابو العلاء لقالغز بادغام الحرفين والصقيع الخلاد باظهار اركب وبالوجهين للبزي وخصص في يلهث
وقطع ابن شرشر باظهار اركب لخلاد ولدغامها لقالغز والبزي وقال الاهوازي قرأت من طريق الصريفيني عن ابن
نوم عن محبر باخفاء اركب معنا قيل ملا قيد يلهث مالك ليخرج عنه الواو كما قيد صاد مريم **قلت** ليفهم
المنصوص له بين التاء والهمزة بعد رفع وهم الادغام بخلاف الدال والواو **ووجه** اظهارا حرفيز الاصل والاتصال
وعوض السكون **ووجه** لدغامهما اتحاد مخرجهما وتجانسهما في الانفتاح والاستفال والباء والميم في الجهر وكافات
المغنه الثلثه وكافاء تغشى الثاء جهر الذال واشار الى حسن اظهار اركب بقوله مدين براي في الاظهار رشد عالم صلح
متلطف وجاء اشتهار قوته بجيا مثبه انتشار رواية واشار الى يلهث بقوله دار اي احتمل جهال النقل وقل
منه رواته الناظم عرشحه فلا يرد عليه غيرها او دار جهال لتعليل الاظهار حيث الزموا لدغامها لاشتراك المخرج وبين لهم
فرق اللزوم والعروض والاتصال والانفصال **واختياري** اظهارهما للعروض والانفصال ثم تمم فقال **وقالغز ذو**
خلف وفي البقرة فقل يعذبهم دنا بالخلف جودا وموئلا وقالغز ذوخلف اسمية وفي البقرة فارق مصدر مقدر وسكت
الهاء حلا على الوقف كقوله الا خلما راى لتزلادعه وكشيع مال الى ارطاة حقيق فاضطجع ولو كان ضرورة لما زله على ان كان
التاء يعذب اي اظهارها يعذب مبتدأ خبره دنا قرب والجملة بحكية القول منوي التقديم وبالخلف حال فاعلها اي قرب
اظهار يعذب متلبسا بالخلف والجوهر المطر الغزير والوبل اسم فاعل من وبل يقوله درا وبلا واصله وبل العطر كفرح فالمهرة
للضرورة نحو اجر ب البعير وهما حالا فاعل دنا او فاعل حاله اي شبيهها او ذا جوهر او جايرا وموئلا قالغز ذوخلف تمام صلة
يلهث واظهار من المسكين ذو جيم جودا ودال دنا بخلف ودرش وابن كثير في احد وجهيه الباء عند الميم من يعذب درشا اخر
البقرة الباقون من المسكين قالغز وابو عمرو وحمزة والكسائي بالادغام هذا نقل التيسير وقال اختلف عن قالغز وعن
البزي ايضا لينص على اطلاق الخلاف وخلاف ابن كثير عند ابي العلاء مرتب الاظهار للبزي والادغام لقنبل
وقطع الصيقل وابن شرشر لابن كثير بالادغام ومعنى الرمز قرب الخلف في روايتنا خلافا للقاطع وكر عليها بالاطلاق

خلافا للمرتب **تنبيهان** الكلام مرتب على قراءة من جزم الحرميان وابو عمرو والجملان علم هذا من مقدر الكاف للسواكن فما لابن
عامر وعاصم وان قرأ بالاظهار فلا دخل لهما منا لا تمايز قان ويعذبه ويغفر عند ابي عمرو من الصغير والاظهار
والادغام والاختيار ما قررناه في اركب معنا **فروق** لدغم نافع وابن ذكوان وشعبة الذال في اتاخذ من اب اخذ
نحو لذ تقول للاتصاله وعذت لحذف عينه وبنذتها حسبة لمعطوفه ولدغم ابن ذكوان لبئت واظهار ائتوني
مناسبة لاصل الاظهار باصل الصد ولدغم ابن كثير وقالغز وحفص طسم واظهر ويس ون لتراخي الواو عن مناسبة الميم
صفه ومع شعبة صاد ذكر حلا عيا ولقد ذرانا و ادغم ورش طسم ويس واظهر صاد ذكر وخير في نغفر طردا لاصله
في وان من من واق ولقد ذرانا وجمع بينهما لتعذر طرح الاصل والتنبيه على المخالف في ن ومي اخف من سين ولدغم ابو عمرو
صاد ذكر وطسم واظهر سين ونغفر معادلة بين طرح الاصل والتنبيه على المخالف ولدغم ابو بكر طسم ويس ون واظهر
صاد حلا على الاصل واظهر حمزة طسم ويس ون لنية الوقف ولدغم حص ذكر تنبيها على جواز الحمل ولدغم قالون
وخلف وخلاد يعذب من واظهر خلف اركب ومعا في احد الوجهين مناسبة يعذب بالطرفين وتوفير الحروف بالامر
فاركب ولدغم قبل اركب واظهر يعذب للبيان توالي المثلات واتفقوا على لم لتاكد لدغام المثلين واخفوا النون من غير
صاد سين تاكسين قاف طردا لاصلهم في من صلح وان تولوا من قبل ومن قال عارض اقتضاء اتصال الاسم بنية
الوقف ليس بشئ لان حكم المعارض التاقط فيرجع الى الاصل وهو الاظهار وهذا كله جهات فروق تابع للرواية والاعمدة
عليها **تذييل** الميم الساكنة قبل الباء والواو والفاء لا يجوز لدغامها محافظة على كمال غنتها وفهما كلام والذي استقر
عليه راي المحققين كابن مجاهد اظهارها عند الفاء والواو والتحقيق بين اخفائها واظهارها عند الباء مراعاة للاقطار
والاختصاص وهذا معنى قولنا في التنزيه ولا يخف مما قبل واو وفيها والاكثر عند الباء واضر تغنيرا وقد اخفاها
ابن شرشر عن الكسائي عند الفاء والاولى عن ابي عمرو وعند الواو وقطع ابو محمد البغدادي بعدم اخفائها عند الباء
وقوله ولا تخفين الميم عند سكونها لفه الغيث باء فذاك معطل واصل ظهور الميم للغنه التي تحل بها والقول فيها منفصل
وهذا هو المفهوم من اطلاق الناظم وقول الخاقاني والاتي عن الميم لنرجيب بعدها بحرف سواها واقبل العلم بالشكر لا يفهم منه
اختيار والاخفاء هو راي البصريين والرازيين وعن الكسائي الادغام وهو راي الكوفيين ولنتحفظ في الاظهار من تحريك
اوسكت ولدغم الاصبهاني عن ابي عمرو اوعظت مع ابقاء الصوت وابو زيد عن الكسائي بلا صوت ولدغم ابن عمر عن
الحلواني غير اليزيدي لا نزغ قلونا واليكسرن عن ابي عمرو واسع غير **التعريج** قوله تعالى ما في السموات وما في الارض
لي قدير اصولها مديش ونقل في الارض وضم الميم من لنكم ويحاسبكم واظهار يغفر ويعذب للمكنين ولدغامها والسكت عليا
لام التعريف وميم ايجمع وشر ووصو قدير قالغز بادغام يعذب وقصر شئ عليه مع ترك الصلتين وبهما مع صلة الميم اربعة
ورش مدا في انكم او مع صلة وجزم يغفر ويعذب واظهارهما والوسيط شئ ومد وجهان ابن كثير بقصر وصلة
وجزمهما واظهارهما وبادغام يعذب وجهان الدوري بالجزم ولدغام يغفر ويعذب بمديه وجهان ووجها اظهار
وجهان في قالغز والسوس يدبر في قصر الدوري ابن عامر عبد ورفعهما وجه عاصم اطول مدا منه **وجه** خلف بلدا
وجزمهما ولدغام يعذب وحذف غنة من شيا، والسكت عليا شئ وبعده على انكم وجهان خلا دمثله الا انه ثبت
الغنه ولا السكت وتركه وجهان الكسائي بمد والجزم ولدغام يعذب وجه المجموع سبعة عشر اضرب سبعة قدير في عشر

سبعة وسبعة في سبعة تسعة والجموع فيجموعها مائة وستة عشر بالقصر والاظهار ين
وجه بحذف الف بئر لكثرة الاستعمال مع اسكان الميم الثانية مشام بالقصر وجه ابن ذكوان بالسكت وكمد حمزة وجه الاعشى دوين مد
جمزة وسكتة وجه حفص عدة والسكت وجه حمزة بالسكت على المدغم الثلثة قبيلة بالسكت على ش ونفس
مداوجه العمري تخفيف ان وانفكم وصلة والقصر والرفع وجه الحلواني بالتحقيق والصلتين والقصر والرفع وجه
سبعة في عشر سبعون واحد في سبعة سبعة فالحاصل مائة وستة وتسعون وجها باب احكام
النون الساكنة والتنوين قيد النون بالسكون ليخرج المتحركة واطلق التنوين لان وضعه على السكون ونص عليه وان كان
نونا للمخالفة وقفا وكتابة وتعريفه نون ساكنة تلحق آخر الاسم لا مكنيه وتكون عوضا ومقابله وتتكلما وتترنما داخلا
وغالبا وتناسبا وضروية ويريد باحكام الوصل باعتبار كمال اللفظ ونقصه فيخرج بالوصل احكام الوقف وباعتبار
الكمال نحو الحركة للساكنين والكتم منهما اربعة والتحقيق ثلثة اظهار وللغام محض وغيره واخفاء مع الغنة ودونه
واكثر مسائل هذا الباب اجماعية من قبيل التحويد لكن اطلق المصنفون عليها ذكرناه في الخلافيات لكثرة دورها والاختلاف
في بعضها وكلهم للتنوين والنون للغم والغنة في اللام والراء لجملا وكلهم لغم الواو اسمية والضمير للقراء والنون
والتنوين مفعولاه وبلا غنة نعت مصدر اي لغما خاليا من الغنة وفي اللام ظرف للغم والراء عطف قصر للوزن ولتجملا
منصوب باضمار لتر بعد لام كي والالف ضمير النون والتنوين او اللام والراء اي لغم السبعة النون الساكنة المنطوق والتنوين
في اللام والراء وصلا ووقفا وحذفوا الغنة نحو من ربه ان لو كانوا اندله ليضلوا شرا سولا بيهما ليس لهذا المنطوق
مفهوم للاسيعاب والتنوين لا تتبع الا وقفا ولم تتبع النون قبلهما الا كذكر ولو بنيت مثل فعل من علم وشرح لقلت علمكم
وشرح بالاظهار ذيل اثبت الغنة مع الادغام فمنها الحلواني عن يزيد واظهار النون والتنوين عند ما ابو عون عن قالون
وابو حاتم عن يعقوب وجه الادغام تلاصق المخرج او اتحاده ووجه الوجوب كثرة دورهما عند ما ووجه حذف الغنة ميلها
في التخفيف واتباع الصفة للموصوف او لتنزلهما بشاشة المذبة منزلة المثلين النايب احدهما منابهما الا خوالية اشار بقوله
لتجملا ان تحمل النون والتنوين فيما لغة التخفيف واللام والراء بالحاق اللفظ وعلى هذا اجملا الاداء واجمل الاداء قال قلت فاذا فصح
بقاء صوت المدغم فكيف اجمع على ضلافه قلت مخالفة الغنة نحو الاطباق بمغايرة المخرج المورثة بالاستقلال ثم تم فقال
وكلا بيمنو الواو اوميم عنه وفي الواو واليا دونها خلف تلا وكلا مبتدا والنونين عوض المضاف وله عوضه والضمير
للقراء وبيمنو في حروف بيمنو اظرفه ومع غنه صفة مصدر مقدر اي لغما متصفا بغنه وخلف تلا اسمية وفي الواو ظرف
والباء عطف قصر للوزن ودونها صفة مصدر اي تلاوة خاليه من الغنه اي ولغم السبعة النون الساكنة المنطرفة
والتنوين في حروف بيمنو او النون المتوسط في مثلها واتفقوا على اثبات الغنة مع النون والميم واختلفوا فيها مع الواو واليا
فحذفها معهما خلف واثبتها الباقون نحو لنحن من ممسكاتقل سنبلة مايتة من وال وان يروا ايمانا وعافيت
ينصرونه وجه الجاثي علمنا على انهم اتفقوا على ادغام النون والتنوين في حروف يرملون مع اثبات الغنة مع النون
والميم وحذفها مع اللام والراء واختلفوا في الواو واليا قيل هو فيها اخفاء لا لادغام لبقاء الصوت قلت هو لذلك
لوجوب حقيقة الادغام بالقلب والقابل به يعرف بوجوه التشديد فيه ومذهبه خلو المخفى منه ورد عليه مذهب
ابن كيسان والتحقيق ان الادغام مع عدم الغنة ومعها وهو للمدغم فيه محض كامل التشديد ومعها للمدغم غير محض ناقص التشديد

واتفقوا على الغنة مع الواو واليا عند المدغم ومع النون عند المدغم فيه واختلفوا مع الميم فذهب ابن كيسان الى انها غنة
النون تغليبا للاصالة وذهب الباقون الى انها غنة ميم كالنون ومرجع قولنا في الحقيقة وبغير غنتين فغنة الواو
وكذا كل ميم عرض تحريكها ان وجه لوقفهما في النون التماثل وفي الميم التجانس في الغنة والجهر والانفتاح والاستفال وبقص الشدة
وفي الواو واليا التجانس في الانفتاح والاستفال وفي الجهر ومضايقة الغنة المدرومن ثم اعرب بهما ووجه الوجوب المثلية
وكذا الدور ووجه اثبات الغنة مع النون والميم انها للمدغم فيه وهو مظهر ووجه اثباتها مع الياء والواو لئلا الافصح
بقاء الصوت وخالفت الراء واللام بالبعد ووجه حذفها معهما اتباعا للاصل وتعارف غيرها باختلاف المخرج ثم
خصص العموم بقوله وعند ما اي الكمل اظهر بكلمة مخافة اشباه المضاعف اثقلا وعند ما اي عند الواو واليا ظرف
اظهر وللكمل يتعلق به وبكلمة حال ضمير عند ما ومخافة مفعول له واشباه مصدر مضاف الى مفعوله واثقلا حال الفعول
تقدير خوف ان يشبه المدغم المضاعف حال ثقله اي واظهر السبعة في الحالين النون الساكنة عند الواو واليا والحاصل
بعد ما في كلمتها ومن قنولز وصنولز والدنيا وبنيانه ليلا يلتبس لو لغم بالمضاعف ومهما يتكرر احاصوصه نحو
صفورة ودينار تنبيهات لو وقعت النون قبل الميم من كلمة وخيف اللبس اظهرت ايضا كشاة زغراء بخلاف اليحي
لعدم اتصال ولم يتعرض للميم لعدم وقوعها في القرايز واللبس انما يحصل بحذف الغنة اما عند اثباتها فهي فارقة لكن ما خفي الفرق
لم يعتبر ثم تم الكلام في الاظهار فقال وعند حروف الحلق للكمل اظهارا لاتاج حكم عم خاليه غفلا وعند حروف الحلق ظرف
اظهار والالف ضمير النون والتنوين وللكمل يتعلق به والاحرف افتاح وتاج حرك وحكم فاعله وعم شمل وخاليه ماضيه فاعله
وغفلا جمع غافل منصوب تاج اوعم والجملة صفة حكم والموضع جر بدل من حروف اي همزة الا اوو هي او الا وما بعدها اي
واظهر السبعة النون الساكنة المتوسطة في الحالين المنطرفة والتنوين في الوصل عند حروف الحلق الستة ومن الهمزة
والهاء ثم الغين والحاء ثم العين والحاء المذكورا وايل الاتاج حكم عم خاليه غفلا وموقرب من قرب يا غفلة شامة للوسم
كما يا مرونها في النوم ومعناه حرك حكم القرا ات مل في الازل كل انسان الى ما فيض الى اونبه حكم الموت او البعث افيدة القاز
كما روس الدس نيام فاذا ماتوا انتبهوا او ايقظ تعريف حكم الوجهين المذكورين في الكتب المتقدمة ذمن الخافل عنه فهمه
نحو نيا ون فقط والاجتماعات لو رسخ الا فهما ان انا عادلة عنهم من ياجران امرا ملكا انعمت من علم حقيق عليا ونحو
مزجاة نارحاميه فسينغضون من غلا وغير والمتخنقة وان ضمم يوميذ خاشعة ذيل اخفى ابو حمزة النون
والتنوين عند الغين والحاء واختلف راوياه في المتخنقة وفسينغضون وان يكن غنيا وجه وجوب الاظهار
غاية بعد المخارج مع تتنوعها ثم تم خفاك وقلبهما ميما لدى البا واخفيا عاعنه عند البوا في ليكلا وقلبهما مبتدا
مصدر مضاف الى احد مفعوليه وضمير النون والتنوين وميما مفعوله الثاني ولدى الباء حين قصر للوزن وللكمل المقدر
يتعلق به واخفيا عطف على لمغ والالف ضمير النون والتنوين وعاعنه حال فاعل اخفيا او نعت مصدر مقدر وعند الحروف
البوا في ظرف اخفيا وليكلا منصوب بان مقدرة بعد لام الكي والعاقبة اي وقلب السبعة النون الساكنة المتوسطة والمنطرفة
والتنوين ميما قبل الباء واخفوهما عند ما نحو انبئهم ان بورك عليم بذات واخفى السبعة ايضا النون الساكنة المتوسطة
والمنطرفة والتنوين عند بقية الحروف واثبتوا الغنة ومن ما عدا ستة يرملون واستة الحلقية والباء والالف تبقى خمسة
عشر حرفا تنبيهات اطلق اكثر المصنفين كالاصلين القلب ولابد من قيدين قبلهما واخفاؤهما بغنة قال ابو علي

الصوت للحرف وبدا به للاصالة والامالة الى الكبرى ليعم العطف وبين المنظر الى لفظ الفتح فى الامالة الكبرى ومن الصغرى والرواية بنصب يكون على الظرف اى الواقع بينهما وجوز جر عطف على الفتح ولما تنوعت الامالة لزم ظرفها مطلق الكبرى مقيد الصغرى ليتعين الفتح بخلاف العكس والتقرأ اقسام منهم من لم يمل شيئا ومنهم من مال كثيرا ومنهم من مال قليلا وهم قسمان معتدل ومن قالهز وابن عامر وعاصم ومكى ومن ابرعمرو وحمزة والكسائى وورش واصل حمزة والكسائى الكبرى وورش الصغرى وابو عمرو ومتردد بين الاصلين فبدا بالمكثرين مصرحا وفاء شرطه فقال وحمزة منهم والكسائى بعده اما الذوات الياء حيث تاصلا وحمزة مبتدا ومنهم تبيين والضمير للميلين مطلقا او للسبعة والكسائى عطف وبعده كذلك والهاء لحمزة اما الاخيرين والالف ضمير ما و ذوات مفعوله اى الالفات ذوات الياء وحيث ظرف اما او تاصلا حال صار اصلا جر باضافة الظرف وفاعله ضمير الياء لما كانت امالتها كثيرة الشعب ضبط جزئياتها بكليات اربعة المنقلبة عن ياء والف التانيث الموجودة فى فعلى التث وفعالى كلهما والمرسوم بالياء وما جاز للسلمة ولولا غرضه فى التنبيه على الانواع لقال مثل امالا الذى بالياء تلبس مسجدا اى امال حمزة وعلى امالة كبرى حالى الوصل والوقف كل الف منقلبة عن ياء تحقيقا او لوسوسط من ياء فى كل اسم متمكن نكرة او موصوفة او فعلا ماضيا او مضارعا ولن اتصلت بالضمير بلا شبه كانت او زايدة مالم تحصن فتحا قبلها فعولنا منقلبة قيد خرج به الزائدة نحو الحيوة ومنات للاحتراز فى اصلها علم منذ الاطلاق وقولنا او بوسط دخل به نحو يرضى وقولنا لام خرج به نحو وسار وقد استدركه بالاسئلة وقولنا فى كل اسم الى زايدة تنويع وقولنا مالم تحصن احتراز مما فى فالاسماء الثلثة بلا ابنيه فعل المفتوح العين على اختلاف فى ذلك فانه والمزيدة اربعة افعل ومفعل ومفعل ومفتعل واما مفعل ففى الوقف والافعال الثلثيه فعل مفتوح الفاء والعين والمزيد خمسة عشر بناء سبعة ماضية افعل وفعل وفاعل وافتعل واستفعل وتفعل وتفاعل وثمانيه مضارعة اربعة مفتوحة الاول يفعل وافعل وتيفعل وتيفاعل واربعة مضمومة يفعل وتفعل ونفعل وتيفعل وحيث تشعبت جزئياتها بنهنا عليها بتنويع امثلتها نحو الهنى بهدام تعاد والعير ومراه لفاصم والزناة وامدى واغنى والموالى وما ويهم ومدسيها ومنزحاة والمنتهى ثم قضى واى وقل واوحى اتاه وصيكم ولاسم نادى ساوى واصطفاه واستسقاه واستغنى فتلقى تزكى ويهدى وانسى ويتولى وتتجافى يوحى فيكون تملى تتوفى ومن يتوفى اشارات اشار بقوله منهم الى تعدد الممیلین وقوله ذوات الياء ثلثة محال اظهارها اذ يريد الالفات المنقلبات عن الياء لئلا يلزم التكرار وهو المصطلح عليه فى التصريف او مايرجع الى الياء فى نحو التثنيه والجمع والحوق الضمير وهذا اعم ومرطابق للتيسير لانه مثل عمرين وعيسى وامارسم بالياء وهو اعم ويرجع عليه طغا الياء والالف وعلى الاخير زيادة بعد تاكيد تنويع وقوله حيث تاصلا خرج مخرج التعبير او التعليل كما دمنا جاعلا الضمير للياء والالف للاطلاق ويحتمل ان يكون الالف ضمير حمزة وعلى ومعناه حيث كانا اصلا فى الامالة عما الياء او حيث جعلا الياء اصلا بطالة امالتهما ويريد الثانى فافوقه ولهذا مثل بيشترس ودل ايضا على انه يريد الالف المجرد عن الراء ومصاحبتها واخرنا امثلتها الى وفاق ابى عمرو واما لا ايضا مزالاسماء الثلثية الكوفية ما انضم واوها وانكر كاسيا فى المقبوع المذكور لامالتهما وما خرج قد لا يمال وقد يمال لاحدهما وجه الفتح انه الاصل وكذا ما يالى ما لم يستعرض للامر زايد عليه ووجه الامالة الدلالة على اصلها بتقريبها منه ووجه التحصن مبالغة فى الدلالة ووجه تخصيص اللام لزالة اطراف السبب للتغيير ولما توقعت الامالة معرفة اصل الالف ذكره ضابطا فقال وتثنيه الاسماء تكشفها والفعل صادفت مثلها وتثنية يلا اسما

لاطلاق ثم قرا والنجم وجوب قلبها واخفا وما عدى قلبا يصير لفظ لنزبور كلفظ ام به فى الاخفاء والغنة معلوة مزليه وعلى عنه من الزيادات وقدر الاصل حال من الحالين وعاريكا دينا قض وعبا تع الناظم محمد ومذا معنى قويا فى التذكرة وميما مع البا واخف كذا لباق واعرا ونقل الدانى فى جامع البيان جواز اظهارها كالاصلية ومعنى ليكل يحسن لفظ النونين بالمحافظة عن الطرفين وليول الى الاخفاء تمام احكامها وليست اللام رمز المقدر الكل الدراج بقرينة اكثر مسايل الباب والمراد منا اخفاء الحرف لا الحركة وقد تقدم الكلام فى تشددن وكلما قوى التناسب بالمخرج او الصفة قرب الى الادغام وكلما قل قرب على ترتيب المخارج اينهم من بعد عليم عالم سقلب وان وصل تابع قبلتهم انكالا من كان رزعا كلتا نجيكم ولن نصخوا ولكل جعلنا ينشؤن فزيتهد شئ شهيد لمنضوح من ضعف عذابا ضعفنا وما ينظر فان ظبن صعيدا طيبا عنده ومن دخله علا دون كنتم وان تتم جنات تجرى ينصركم ولمن صبر عملا صالحا ما ننسخ اركسهم زوجا سلما ينزله فان زللتم نفاذ كية انظر لنرظنا ظلا ظليلا لاينذر من داخل ذبح لحسث فمن قتلت ازواجا ثلثة ينفق فان فاؤ واسفر فعدة وجه القلب والاخفاء عر الايتان بالغنة ثم اطباق الشفتين فى الاظهار ولم يدغم لاختلاف نوع المخرج وقد التناسب فتعين الاخفاء ثم رعى متبوعه وتوصل الى القلب بما لتشارك الباء مخرجا والنون غنه ومن ثم تعين الاخفاء بخلاف احكم بينهم وجرى فى المتصل لعدم اللبس ووجه الاخفاء تراقى الساق عند مناسبة يرملون ومباينه الحلقية فاخفيت لان الاخفاء بين الامرين وان اردت ضبط امثلة الانواع فعليك بقولنا فى المعقود بناون انهم تجتمعوا على من على لزخرفتم فظهرتان انحن ممن من ولى لزبرؤا من ربيخير لنو مدغمان من قبل انكالا وان جعلوا فمن شاء انل منضوح مخفيان ازظبن عندوكنت وانصرفوا ونلنسخ منزلين قل انظر واعزآن والحنث ظل فرد وينفق كلا بيزغا الابنان منقلبان ومذا حكام الوصل وسيات احكام الوقف فى الوقف خاتمه كلما ذكر من ادغام الى هنا لزكان المدغم والمدغم فيه من كلة فالحكم عام فى الوصل والوقف وان كانا من كلتين فالحكم مختص بالوصل واعتمد الناظم فى الاطلاق على قرينة الامكان

باب الفتح والامالة

وبين اللفظين ذكر الامالة بعد الابواب المتقدمة لتاخرها عنها فى ابصارهم والامالة لغة الانحناء موصنا عه جعل الالف كالياء والفتحة كالكسرة شرطا وموضع قوله مكن لا يمكن الا به وفصل سابقها كذكر اتباعا وموضع قوله وربما قدر فتحتان والاصل الفتح لعدم توقفه على امر زايد وممرلغا الحجازيين والامالة فرعه وممرلغة بنى تميم واسد وقيس ومن ثم وافقوا الحجازيين على ما نحن حصلوه محافظة على الكثرة الموصل اليها قال شاعرهم عسى كلة يغنى غنا ذى قدرة فمن ثم جوز الدراب سيكرب وقال الاعشى بن كرميم قالا كنوا يدون ان الالف والياء فى القراة سواء اى الفتح والامالة ومرجع الفعل اقربهما فى الاسم لتمكنه فى التصرف وفى اللامات اكثر وكذا الزوائد ومن ثم ضعفت فى الحرف المحذوفة وبسبب الامالة كسرة فعلة ولو مقدرة ممكنة ومتعذرة اوقبلها مباشرة او مفصولة اوياء قبلها كذلك او مجاورة امالة او مقابلتها او دلالة على اصل او حركة اوعلى ما كانت عليه او تنزلا اليه وسنوجه ما يزيد على ذكر ومرابعها المستعلية قبلها بحرف او بحرفين للاكثر والراء المكسورة قبل ويعد وتعليها المكسورة والتحقيق ان لا منع الا المجاورة والالف ينقسم الى لفظ مستقيم وهو الفتح ومعوج قرق على كل حال وتحيفه لحن تعدى مزلغة الاعاجم والى معوج وسمى امالة واضجاعا وليا وبطحا وموقمان ما ينتهى به الى لفظ بين الفتح المحض والمحضة وسمى صفورا بالنسبة الى الكبرى وبين بين وبين اللفظين اى يسير الفتح والمحض وزله ابو العلاء قسيرا مما قرب الى الفتح والى الكبرى والمحض ما عليه الجمهور لعدم تحقق مدين القسيرا وقدر الناظم بابا الفتح اى فتح

التحميل من موقع الحكمة
www.alhekmah.com

زائدة ... في اثنا بن الا ما يخص نحو يا وين يا اسوي يا حسرتي وصحتي ولا تضيفي ثم استكثر خمس كلمات اسم وفعل وثلثة
حرف ... التنبيه هاهو موسوم في المصاحف بالياء اما خطا ... حسرتي ولدي وعاي واي وما زكى والمال الكاملي
... زكى ... وتصريفه يا ... اية ما رسم بالياء تعلقه بالياء بوجه ما ... رسمها كالاجماع لانه
بالياء ليكاد يحمل على الاصل على الفرع ... رسم الف الندبة ما ... فيها ... الاضافة لانقلابها عنها كما توسم بحسرتاي
... نحو لعبوده يا ... التنبيه ولانصبي بتبعا الصدر ورسم ما زكى بالياء المناسبة يزكى وفتحاه تنبيها على الاصل وصح لوقوع
رابعة وفتحا بجموح الحرف ورسم لدى وعلى واني بالياء لانقلابها ... مع المضمر وفتحا ... الذين فلدرسمها بالالف
واختلف فيها في الوقف فالتزم الاصل واما الى وعلى فلبعد الحرف عن التصرف وقال ... اخفش لوجيء بلدي والى لقيل لدوا
والولز وقال المهدوي اشبهن زيدا ... الاضافة والانقلاب مع المضمر فحمل عليه في الرسم ولم يكن ليلا تساوي ... اصلا ثم انتقل
وكل ثلاثي يزيد فانه مال كزكا ما وابى مع ابتلا وكل ثلاثي مبتدا مضاعا ... على كل لفظ ثلاثي ويزيد صفته فانه مال اسمية
مؤكدة بالتحتين والفا، للسببية والها، للثلاثي كزكا ما خبر مقدر اى وذلك كزكا ما وابى مع مبطوفة ومع ابتلا حالها او حال
احدهما وعاملها معنى التشبيه والاشارة هذا الكلي الرابع مع قليل النفع لانه راجع في ... اما احمرة وعاكا لف
مرابع غزوا وفي الفعل والاسم الزائدين عليها ثلثة احرف فاكثر الا ما يخص ... من قولك التيسا وبيجعة زيادة تنبيهانيه بالامثلة
على اربعة اللام الواوية وبها فرع نحو فاتاهم لله واقتصر على الماضي دفعا لتصرع ... لئلا يتوهم ان الزيادة ما يستحق زيادة ذوات
حروف المضارعة واداة التعريف والحروف الضعيفة يحوز كي اسقل فعل الرباعي نحو فعل فعلا افعل وابتلى نقل فعل الى افعل وقد
مثل في التيسا له بيد عي وتيل ولس مع انه غير ... دعي وتيل وكذا ترض عن رضي ولم ... يقل للاسما والحكم عام ولو قال مثل وان زاد
واوي الثلاثي اجمعا كاذوى مع استعيا وازوى مع اعتلالهم فشاذ ... اسم للفتى والاتيا ومربيها والفعل بحالي واصيطفي وتعالى
المزيد الدلالة على رجوع الغالي اليا، عند تثنية ... اسم واتصال الفعل بالضمير نحو الاعليا ... واصطفيتكر وانا عادل بها عن اصلها
الى اضطاطا بسخفة الثقل الحاصل بالزيادة ثم استدرك فعال ... ولكن احيا عنها بعد واو وفيما سواه للكسا في مثيلا لكنت
حرف استدراك واحيا اى امالة احيا اسمها وعنها خبرها والضمير يحمزة والكسائي وبعد واو ظرف الكون والها، احيا وما صلة او
موصول حذف عائده اى الذي هو غير صاحب الواو وفي واللام للكسائي يتعلقان بيد هذا تخصيص من المزيد الياي
وقال العذاري يوسط الواو اى اما لحمزة وعلى احيا المعذر والمضارع المنسوب فيه بالواو كيف وقعا نحو آما واحيا وموسى وعيسى
ويحتمل تقدم لها اماله عين العلم وسيأتي لها اماله في الفاصلة نحو والليل فاقرء الكسائي بالامالة غير الثلثة الى ذكر فعلا في غير
الخاتمة منسوقا بغير الواو او غير منسوق نحو اموا تاتا فاحيكم فاحيى به ... احيا ... تنبيه ذكر مما لها توطئة لما افرده له
ثم ضم اليه بقية مفرداته باتفاق او بينه المذكور في التيسير بفصيل فقال ورويا يي والرويا ومرضا كيف اتى وخطايا مثله
متقبلا ورويا يي وما بعده رفع عطف على الضمير المستتر ولم يؤكد على المذهب الكوفي وكيف ظرف اتى وما صلة والجار حال
مرضا وفتحه حكاية للالف اى منوعا وخطايا اى اماله خطايا مثله مرضا في التنوع اسمية وذكر باعتبار اللفظ ومتقبلا
حال النهار وعاملها التشبيه او حال خطايا او مرضا او تمييز اى مستول اى وانفرد الكسائي ايضا بامالة رويا يي المضاف
لياء المتكلم ومع رويا يي ورويا يي من قبيل يوسف والحاق با للام ومن للرويا تعبر فيها والرويا التي وصدقت الرويا
والرويا بالحق وفرع عنها المضاف الى الكاف وهذا تخصيص فرعيا وبا ماله مرضات منصوبة كانت او مجرورة مضافة

لياء الظاهر او المضمر ومن خصه ابتغاء مرضاتي لله اموالهم ابتغاء مرضات لله ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضات وابتغاء مرضاتي يثبتني
مرضاتا زواجكن ومن يفعله فزاد الصلة لمختصة من مزيد الواوي وما ماله خطايا جمع الكثير كيف اتصل به الضمير نحو يغفر لكم خطاياكم
ازيغفر لنا ربنا خطايانا من خطايانا ثم من ثمن تنبيه مرماه الالف الثانية لقوله اللام وما في محلها ومن مخصصة من ذوات
الياء وزنها فعايل جمع خطية المهموزة فاصلها في احد قولي سيبويه خطائي همزت الياء عاي جد صحائف فاجتمع همزتان فقلبت
الثانية ياء لانكسار ما قبلها ثم فتحت الكسرة تخفيفا فانقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم قلبت الهمزة ياء مراعاة لتوهم الاعراب
وثاني قولي سيبويه وفاقا للخليل انه قدم الهمزة واخر الياء ثم اعل فوزنها فعالي وقال الفراء جمع خطيئة المبدلة كهدية ومدايا وقال
الكوفيون فعالي فمن مخصصة من الف الثانية ثم عطف فقال ومحياهم ايضا وصح تقاته وفي قدمداني ليس امر كمشكلا ومحياهم رفع
اي وميله محياهم وايضا مصدر موضع حال الضمير وصح تقاته عطف لفو وفي قدمداني متعلق محذوف اى انفذ دياني قدمداني وليتقدا
بغير ياء على الاقبض وليس امر كمشكلا ليس واسمها وخبرا اى وانفرد الكسائي ايضا بامالة ما ليس وما محياهم وفرع عن النقط محياي ومن
نوع احيا وبا ماله صح تقاته وفرع بقيد صح والهاء منهم تقاته ومن مخصص من ذوات الياء لوقيت وبا ماله وقد مداني ولا اخاف
وفرع بقيد قد وحذف الياء انتمداني ولولز لله مداني واجتباه ومداه ومن مخصص من ذوات الياء ومن ليس امر كمشكلا اى حال من
المواضع سهل واضح في ما قدمناه فاقتصر فيه على المقيد وما اطلقناه اتبع فيه الامام وقد ذكر كل قصد سبيلا يقتدى به مفردات الكسائي
فلكل عليكم حيم متقبلا او مشكلا والام ليس وهمزة امركن بالهمز وكذا يديم يجبل والذراذعت آه وقد انجلى كما قدمناه ولنذكر عادا اما الا
الى عيزة وعلى حيث لم تخلل قارئ عند ما ثم نسق فقال ... وفي الكهف اساني ومن قبلها من عصياني واوصاني يديم يجيلي وفي الكهف
انساني اي اماله انسانيه اسمية مقدمة الخبر ومن قبلها انسانيه ظرف حيا اضجاع ومن عصياني فاعله واوصاني يديم يجللا بكشف اسمية اي
اماله اوصاني اى وانفرد الكسائي ايضا بامالة وما انسانيه المتصل بالياء قبل الهاء وفرع عنه فاناه واكن بالكهف ليلا يتوهم العموم
ومن مخصص من ذوات الياء لنيس وبا ماله ومن عصياني المتصل بالياء وفرع عنه وعصى لوم ومو قبل انسانيه لانه بابرهم ومن مخصص
من ذوات الياء لعصيت وبا ماله واوصاني بالصلاة المعدي بالهمز المتصل بالياء وفرع عنه ووصى بها واكن بمريم ومن مخصص من
ذوات الياء المزيدة لوصاية ثم اتبع فقال ... وفيها وفي طه اتاني الزيلوعت به حتى تضوع مندلا وفيها وفي طه اتاني اى اماله اتاني آتية
قدم خبرها والهاء لمريم وطه من النمل والذي لوعت به صلة وموصول وعدى لوعت بالباء لمعنى صرحت وحتى متعلقة بمعنى
ان وتضوع فاح ماضي ومضارع محذوف التاء وحتى بمعنى كي ومندلا حال او تمييز اى طيبا او مشبها مندلا وهو العود الرطب ونوع
من الطيب وموضع بالهند نسب اليه العطر والصلة والموصول نصب بفعل مقدر اى خذ المذكور اى وانفرد الكسائي ايضا بامالة
اتاني الكتاب بمريم فاتاني لله بالنمل ومن مخصص من مزيد الياي تنبيه علم لمن المرادة الالف الثانية من قرنه اللام والمانع
انفراده من نوع الميات والجارة مجراها قال مشيرا اليه خذ هذا المذكور الذي صرحت به مضبوطا الى ان انتشر سهلا يشب
الطيب في سهولة تناوله او في حسن الثناء عليه او خذه كي يعبق وينتشر عرف عطر فالكسائي بالاماله على اصله المقرر ووا
فتح همزة ايتوني والتاني التنبيه على شبهة الواو ورويا يي ومرضات وخطايا ومحياهم وتقاته وعصا واوصاني النبيه على رسم
الالف وانضم اليه محياهم ومرضات شبهة الواو والى خطايا شبهة الهمزة ومداني وانباني الجمع ونبه بالتفصيل على عدم الوجوب
ثم ذكر النوع الاخر فقال وحرف تلا ما مع طحا ما وفي يجي وحرف دحا ما ومن بالواو تبتلا وحرف مرفوع مقدر وتلا ما جر بالاضافة مع
طحا ما حال الحل واميل له حرف تلا ما كاينا مع الفطحا ما وفي يجي متعلق به اى واميل الالف في يجي وحرف دحا ما عطف على الاول وفي

تمثلا امية اي من الالفات تختبر وبالوا ومتعلقة هذا المخصص من قوله وما رسموا بالياء او من وما امالاه اى وافتح الكسائي
ايضا بامالة الالفا وما طحاها ولفا بحي وبعد ذكر دحيها وعيا فذكر مستمر عليا صد في امالة المرسوم بالياء ومشاكلة الفواصل
وخرج حمزة الذبيه على الواو والمشار اليها بقوله ومن عند الاحتيار بالضابط السابق تظهر بالواو ولم يجد من عكس ثم ضم ذكر
بقيه الواويات الدلائيه وان لم تكن من الانفراد بحث فقال واما ضحاها والضحى والربا مع القوى فاما لا وبالوا وتعملا
تقدم بحث اما وضحاها مبتدا والضحى والربوا معطوفاه ومع القوى حالا اى كائنه مع القوى فاما لا خبر المبتدا والفاء جواب الشرط
والالف فاعل ضمير حمزة وعيا والها اضمير الكلمات وبالوا وتخيل الكلمات تحتمل من جنوت الحشيش فعليه اى واما حمزة وعلي
والشمس وضحيها والضحى والليل وشديد القوى والربوا حيث حل نحو وحرم الربوا ومن ربو تنبيهات هذه مندرجة في القواعد
الا الربوا وانما نص عليها كالتيسير وزلة القوى لتنبيه على اصلها المشار اليه بقوله بالوا وتحصل عند اعتبارها بالضابط
اولانها لم تدل للتناسب بل لعموم ما انضم وله كالاولين او انكر كالثالث مز الواو الى الياء والتثنيه عند اصحابها الكوفيين
فيقول لمن ضحيان ورسيان واما القوى فجمع قوة ومن قوة الحبل لمن خيوط فعلا الاول ولم يذكر العلامة لها ومن منها نظير الياء في
العليا وكان مكيه جعلها مكانا مع واو فتح الواو وي الثلاثي في غير المذكر نحو فدعا ربه وعلا في رياض وعوى للذئب وغلب بعضهم
ولزم الصفا وشفا حفرة وسنا برقه وابا للعدم ثم رجع الى تمام الانفراد فقال ورويا كه مع مثواي عنه لحفصهم ومحياي شكوى
مداي قد انجلا ورؤياك رفع بتقدير اري واميل رؤياك ومع مثواي حاله وعنه ولحفصهم يتعلقان بالرافع والهاء الاولى
للكسائي والثانيه القراء ومحياي شكوى عطف على رؤياك وقد انجلا فعليه مستانفه اى وانفرد حفص الدوري عن الساعي
بامالة لا تقتصص رؤياك المضاف الى الكاف وبه خرج دوا للام والياء المتفوح والحقيقيه وبامالة احد مثواي المضاف الى الياء
وخرج عنه اكرمي مثواه ومثواكم وموتحصص من ذوات الياء وبامالة محياي وعماي المضاف الى الياء وخرج عنه محياهم وبامالة
نون شكوى وهو الكوة غير النافذه ومن محصصه من مزيد الواو وي شكوت وبامالة فتبع مداي وفتح اتبع مداي المضاف
الى الياء وخرج عنه مدي لله فهديهم وقد اتضح المذكور بالتنبيه تنبيهات والدوري في الامالة على اصل امامه وجه فتح حمزة
الذبيه على رسمها الفاو واو في شكوى للاصل وقيل مجهوله وقيل اميلت للكسرة كشمال وحصر هنا هو الدوري في الفاتحة
ولهذا قيده بالكسائي وكذا الرقال دوري عليهم وياتي عام انفراده وانما ذكره هنا لما انفرد به من اصوله المتقدمة صح وما
امالاه او اخراي مابطه واي النجم كي تتعدلا من للتبعيض وما امالاه صلة وموصول والالف لحمزة وعيا والها عائد ذكر عيا
لفظا وموضعا واخر جمع آخر مضاف الى اي جنس اية اصلها العلامة وزنها عند سيبويه فعل وعند الكسائي فاعل وهذا الفراء
افعله مضاف الى مابطه صلة وموصول والتقدير ومز الانكاث المحالة لحمزة وعيا الفاء او اخر فواصل آي العذاب المذكور بطه والنجم
جر بالعطف اي واواخر آي النجم وتتعدلا تتساوى الفواصل منصوب بكي المحللة ثم عطف فقال وفي الشمس والاعلى وفي الليل
والضحى وفي اقرا وفي والنازعات تميلا وفي الشمس ظرف تميلا اى حصل اضجاعها فيها لهما وما بعدها نسق عليها اعيد الجار
مع بعضها واما واو والنازعات فمن التلاوة ثم تم فقال ومن تحتها ثم في المعارج يا منهال فلحت منهالا من للبيان
متعلق بمحذوف وضمير تحتها للنازعات اي واما لا عبد الباقي من بعد النازعات بتقديرا وقعا الاما لا في عبس والقيمة جر بالعطف بتقدير في
كما اظهر ها في المعارج وثم هنا كالواو حيا لعدتا ويلي يرى سكرات الموت ثم يزورها ويا منهالا صنا دين يرى حيا لبضم لتعذر بالتقدير
اى يا معطي العلم لازلمنهالا كثير العطا من نهل الابل اوردها الاولى وفلحت فزت ومنهلا معطاحال من التاء اى والامالة حمزة والكسائي

اما لكبرى الفات فواصل الاى المتطرفه تحقيقا او تقديرا سواء كانت يايه او واويه اصليه او زائده في الاسماء والافعال الثلاثه
وغيرها الا ما تقدم تخصيصه للكسائي والا لمبدل من التنوين مطلقا وذكر في احدى عشر سورة طه والنجم وسال والقيمه والنازعات
وعبس وسبح والشمس والليل والضحى والعلق فعلم من قولنا الالفات ان ما لا الف فيها لا اماله فيها لهما بل لزكانت ما، البيانيه
فلعيا نحو ناضرة وفاقرة وعرج بقولنا الفواصل ومن كلمات واخر الاى منزلة منزلتها في الشواهد تراخي عن الفاصله فانها لا يميلانه
باعتبارها بل باخر نحو مواه فردس واغنى واقنى وقولنا المتطرفه ما تراخى عن الطرف ولز كان في الفاصلة نحو تمارى وقولنا تحقيقا او
تقديرا اى لمقابله للسروي حرج عنه الف نحو منها يا الاخير ودخل ٢٥ اذ وقولنا سواء كانت الى الافعال تنويع وقولنا
الا المخصص حرج عنه نحو تلهى وما ذكر معه فانه لعيا وقولنا لا المبدل من التنوين خرج عنه نسفا وعلما وذكرا والميل نحو ضحى غير
المبدل اشارة لا يكاد يظهر لهذا الاصل فائدة عيا مذهب حمزة وعيا لا تدراجها في اصولهم المقررة لهم ولم ينص عليها
في بعض الكتب كالتجريد واشار اليها في التيسير بقوله في سورة او اخرها عيا يا، ونص عليها الناظم وفاقا لابي العلاء تنبيها عيا
تنزع محلها وتعدد سببها ويظهر جل فائدتها عيا مذهب ابي عمرو وورش حيث عيلان فيها لا عيلانه في غيرها ويعلم من حصر
هذه السور انها لا عيلان غيرها الا باعتبار غيرها نحو مثواكم ومذه السور منها بلغ عدت الاماله فواصلها ومن سبح والشمس خلافا للمدني
في سعقر وها والليل لا النجم كما مثل لخروج بعجبوز وما بعدها وبا قيها خصت القابل فالمال في طه مز اوليها الى طوى الا ذكرى ثم يا موسى الى
الترضى الا عيسى وذكرى وما عيشهم ثم انا موسى ثم من ابي الى اخرها الا بصيره او في النجم من اولها الى النذر الاولى الا من تحتها وفي
سال من ظل الى فاويه وحرج في القيمة من صيحة الى اخرها وفي والنازعات من حديث موسى الى اخرها الا اولا نعامكم وفي عبس من اولها الى
تلهى وفي والضحى من اولها الى فاغنى وفي العلق من ليطغى الا يرى ولحقت ها التانيث والنازعات من بناها الى ارساها ومن مرسيها
الى اخرها وعمت والشمس ثم كل من الميمليز اغا يعتد بعدد بلده فحمزة وعيا يعتبر لز الكوفي وابو عمرو يعتبر المدني ٢ الا ولورضه على ابي
جعفر نص عليه الداني وورش ايضا لانه غرامه وقد اشتدت حاجتنا منا الى علم العدد فلنذكر منه ما يحتاج اليه كوفي ولعدا وحمزا الى
موسى شامي من مدني زمزم الحيرة الدنيا مدني بصري فان قلت ط ليست فاصلة عند المدني والبصري وعيلها ابو عمرو وورش
وزمزم الحيرة الدنيا ومن مدريليا فاصلتين عند الكوفي وعيلها حمزة وعيا قلت اما ابو عمرو وورش ما ط باعتبار كونها
حرف هجا كما مر ولهذا محضا ها لا باعتبار الفاصلة واما حمزة وعيا من مدريليا باعتبار الياء وفعيا واما لوا الى موسى
باعتبار رسم الياء والحمل عيا فعيا فقف عليه النجم عمن تولى شامي فيمحضها حمزة وعيا ويقللها ورش في لعيد وجيه ويفخمها ابو عمرو والنا زعات
من طغى عراقي فيمحضها حمزة وعيا ويفخمها ابو عمرو وورش الوجهان عبس كستغنى وليسمى كل فاصلة الاعلى الاشقى فاصلة الليل
ليس من اعطى فاصلة بل التقى والاشقى والاتقى وربه الاعلى ومن سكستطها وجعل السور عشرين ومن لعدد بن وعشرون
آية كاشرنا اليه في حديقة الزمر بقولنا والليل كاليه اكر والضحى فاصلة اقرا الذي نهى تركها شامي فيمحض حمزة وعيا ويقلل
ورش وابو عمرو وجه اماله الفواصل المندرجة في الضوابط المتقدمة ما تقدم وغير المندرجة التناسب لجري الفواصل كلها على سنن
واحد والتناسب متصور في كلام العرب كالمغاربا والعشايا وعليه نحو سلاسلا واغلالا وتسمى في اصطلاح القراء اماله الاماله
فان قلت فابان الالف المبدل من التنوين لم تجر هذا الجري وقد اماله وفي راست عمادا قلت ومن بعيدة عز الاماله لعروضها
عارض مع عدم رجوعها الى الياء في حاله ما واجراها مجرى المجنس صرفا قال عمادا وهذا التناسب الجاورة وهو اقوى من تناسب الطبقة
لعدم الفصل ثم شرع يذكر الموانع فقال ودي صحبتها عي في الاسراء تاسيا سوي وسدرة في الوقف عنهم تسبلا ودي صحبه معمولا مقدم

اي امال صحبة الف رمي واعمر عطف على المحمول لحذف العاطف وفي مراسيرى ظرف الفعل او متعلق وثانيا حال اي متاخر
سوي بكسر سين مبتدا ومعطوف بتقدير وامالة سوي وفي الوقف ظرف وعنهم متعلق به والضمير لصحبة وسبيل حجازا و
انجبس فمن ثم لم يعلق عنهم به خبر المبتدا وفاعله ضمير ٢ اضجاع المحمول في للامالة لما انقضى اصل الاصلين في الكلام شرع
يذكر الموافق فيها اى امال حمزة وعليا على اصولهما وشعبة موافقا لهما ولكن لسد رمي بالانفصال وموفى ٢ اخرة اعمر ثاني
سجن وفي الوقف كما ناسوي بطه ولن يتبرك بسد رمي الوقتية في وجه هذا نقل التيسير موافقا لكي واشار الى شهرته عنده
بقوله تسبيل واكثر النقلة كابي العلاء قطع لابي بكر بفتحهما واليه اشرنا في النزهة بقولنا سوي وسدر ميل وخلفكر نا در وتعلل
الاموازي الوجه الامالة لخلف عن بحر عنه والفتح لغيره عنه ففيه سهاب سوي وسدر من مسائل الوقف واورد
منا لاتفاق صحبة ولزا فصل موضعي لسراء وللناظم في ذكر الموافق طريقان احدهما الترتيب الاصيل معه وسواضح لعدا
تروم التخصيص معه كهذا والثاني ان يقتصر على ذكر الموافق اعتمادا على التخصص اذا يكون بارجاء الاصلين نحو وجا ابن ذكوان
واحسنه ماصرح فيه بالجهة نحو وحفصهم يوالي نجرها وجه الموافقة الجمع ورمي اي يظهر ثانيا في وما رميت واعمر في ومن عمر وسوى
للواو وسدر لسدريان لا لاسدريت امملت وقيل واوي فللفاصلة وراترا فاز في شوابه واعمر في الاسرى حكم صحبة اولا
وراء اي واضجاع راء ترى مبتدا مضاف خبره فاز ظفر وفي شعرا يه متعلق المصدر والهاء للتراء لخصوصها وعمي
اي واضجاع اعمر مبتدا وفي الاسراء متعلق واولا حال اعمر بتقدير مستقر وحكم صحبة خبره والرواية صرف صحبه للحال
فلا يتزن البيت الا بنقل اولا اى واما ذوفاء فازجمز حالي وصله ووقفه الالف ٢ ولي من ترا والمعبر عنه بالراء
بتقدير فتحة راء كما صرح به في التيسير موضعه ويلزم من امالة الفتحة امالة الالف وبالعكس وموالاصل واما ذو حكم
وصحبة ابو عمرو وحمزة وعليا وشعبه في هذه اعمر اوا موضعي سجان كبرى تنبيهات الف ترا ٢ ولي مما يحمزة في الحالين
واللام في الوقف كعلى وقد استقصيناه في وقف وقيد السواء اخر ترات العينات واما لها بين اي شرع عن الكسائي وعمي
ثاني سجان وطه حشر تي اعمى معتوحتان لابي عمرو وامالة الدوري عنه حيث جاء واولها ويوم القيمة اعمى ما لان كبرى
بالكسراء وصغرى بطه وليست بهمزة اولا رمزا لانها قيد القراءة وقد تخلل الرمز الترجمة وجه امالة الف تفاعل
امال ٢ الف ٢ اخيرة في الوقف لانقلابها عن الياء واستدرت امالة فتحة الهمزة ثم امال ٢ الف التي قبلها مناسبة للثانية
فتبعتها فتحة الراء ومن مناسبة مجاورة لامقابلة وتسمى في اصطلاح امالة لاماله ثم حرف ٢ الف الماضية في الوصل لالتقاء
الساكنين وفتح الهمزة لعدم المتبوع وابقى امالة الالف ٢ اولي ولزال ٢ اصل استصحابا لحكم الوقف كعفا في راي البصر
وكم استصحبها في الهمزة تنبيها على ان امالتها لا يمكن بغير ٢ الف وجه صحبة في اعمى تقدم وجه ابي عمرو في اماله ٢ اوما لهم وفتح
الكاف فرقا بين الصفة وافعل التفضيل عند وقيل تراخيه بالافتقار او بالتنوين فاقلبكين بزاي العيس
دلب لانه زاي الباطنة ثم انتقل الى الموافقة وكلهم فقال وما بعد راء شاع حكما وحفصهم يوالي نجرها وفي موصولها انوا
ما موصولة مضاف اليها مبتدا اى واضجاع الالف اثر بعد راء وشاع خبره وحكما تمييز الفاعل وحفصهم يوالي يوافق اسية
والضمير مدلول شاع حكما لاصل وحفص يوالهم فنقل بجاز نجرها متعلق الخبر والباء ظرفية وفي موصولها انزلا فعليه متعلقة
المتعلق والفاعل ضمير نجرها وموصولها متحتم المنع لانضمام العجمة العلمية والتاءين متصرف في نحو قوم موا اى
اما لذ وشين شاع وحاكما حمزة والكسائي عليا اصلها وابو عمرو موافقا لهما وحفص بسم لله مجريها فقط كالف ثانية او

اولا لحاق متطرفة لفظا او تقديرا قبلها راء مباشرة لفظا عينا كانت او فاء فالمنقلبة في ٢ افعالي فموزن فعل وافتعل وانفعل
ونفعل وتفعل ويفعل وتفاعل ويتفعل والاسماء في موزن فعل وفعل وفعلة ومنفعل ومفتعل والمؤنث بهاء في
موزن فعلى الثلث وفعالي كلاما نحو اسري يعبدن وما اركم وافترى واشتراه واسماء واري وقدري وترهم ينظرون ويدارك حين
وتمارس ويتواري ويفترسهم ثم الذرى والقرى والتوراة ومجريها ومرسيها ومغرى وقفا ثم اسرى واجزركم والكبرى وذكراهم والشعراء
والنصارى وكاري فصل فتح ابو زيد من طرق القطع عن ابي عمر وجميع ذكر اشارات في التوراة تفصيل وفي شراي خلاف
وفي تترى بحيث ياتي كل موضع شرع الميم ٢ اولي كل موضع ووضع موافقة ابي عمرو ما حكاه الفراء عن الكسائي قال المحبوب في كسر الراء راي ليس لها في عمر
والياء اشارة الى انتشار الاضجاع مع الراء نيل القدار ولكن الحبوب وسد تشوقا الى ترقيتها وذكر لزال الف المالة تستلزم امالة الفتحة
الرقيها فتصير كالكسرة فتقطع حكم الكسرة في سببية الترقيق ووجه موافقة حفص انه لما خالف من حرك الميم ابتعها مخالفة الابعز
وجماعة الغت فقال ناي شرع من باختلاف وشعبة في الاسراء وهم والنور وجه وهنا طلا اي واضجاع ناي شرع يمين مبارك
اسمية او فعلية اى امال وباختلاف متعلق المقدر وشعبه فاعل فعل محذوف والنور اي واضجاع النور مبتدا او ضوئنا ذو ضوء
سنا والسنا المصور الضوء والاضافة للاختلاف اللفظي كقولك جلوس صخر خط السيل من علا وملا تبع صفة ضوءا ومستانف
او خبر لغو والواو للفرع بالجزئية لنصب ضوء اذ الموافق فيه الحالين مراد من الاماله للالف وبالعكس وموالاصل واما لذو اى امال ذو
شين شرع حمزة وعليا على اصلها الف وناي بجانبه سجن وفصلت ووافق شعبة في اماله الاسرا اولى ما السوسي فيهما وجهان
اشار اليهما في التيسير اماله الالف وفاقا في الموضعين وبه قطع ٢ اموازي فتحهما فيهما وبه قطع ٢ اكثر كالصفراوي العلاء واما لفتح فيهما لتو
ذو ضاء ضوءا وسيناسنا وتالا خلف الكسائي فصادا ياما لهما فيهما سهاب قوله ومما اى وحمزة وعليا بافاق والسوسي
باختلاف كما تقدم ولم يصرح الداني بالخلاف بل قال في التيسير وغيره وقد روي عن ابي شعيب مثل ذكر اى بفتح النون واماله الالف
ولو قال وقد روي لاجاد واشار الى القريب بالبعيد والفتح عنه هو المنصوص الذي لا نكاد نوجد غيره وجه اماله تاي لعلى وحمزة
كونه يائيا لغاية وللسوسي وشعبة الجمع والى حين الموافقة اشار بقوله شرع اي طريق بركه وجه اماله فتح الميزان ابقاء الفتحة
الهمزة والى مده اشار بقوله ضوءا اى ٢ اماله لاماله وجه مضى تبع مثله اناه له شاف وقال وكلاما شفا وكسرا وليا رتميلا
اى اضجاع اناه مبتدا وله شاف اسمية خبره والهاء له واضجاع او كلاما شفا اخرى وفاعل العايد وكسرا وليا يتعلقان بتميلا
اى امال ذو لام له وشين شاف مثله وحمزة وعليا وفاقا واصاله ناظرين اناه وامال ذو شرك شفا حمزة وعليا احدهما او كلاما
بالكسر اكمال سلب كلي لا تخصيص فيها ولا موافقة انما ذكره لعدم اندراجها في الضوابط عند قوم ولم يتعرض لها في التيسير
لاندراجها عندهم لتعريف وكاري من كلي وكلي اسم مفرد اللفظ مثل المعنى عند البصريين كما وعليا اللفظ اجاز في خبره قولهم تعالكلتا
اجنتين اتت وقولهم الشاء كليهما تيوس امامتيوم صد وازلم نا تها الاماما واضلعت في الغنا فعبد عن واولا بدال التاء منها
في كلتا كنجاة فلذا رسمت الف فعلى هذا ليس من خارجة عن الضوابط المتقدمة فاحتاج الى ذكرها وعللها بكثرة الكاف والواو بها لكثرة
لكثرة اصلها قليلا ولكثرة تليهما كثيرا نحو خاف والدار وهو اولى من شمال وان سدرها وفتح نحو دار عند زوال الكثرة
لا يدل على اصل وقيل عن ناء لقولهم سيبويه لو سميت بها لقلبتا الفها في التثنية ياء فالاماله للدلالة عليها وبهذا الاعتبار

من منذرجة والى قوتة اشار بالرمز اى دليل الامالة يخفى لوضوحه واما كلتي فوزنها فعلى والفها للتانيث عند البصريين
والتشبيه عند الكوفيين والتاء للتانيث ومنع قوله تعالى كلتا الجنتين فتجري عليها مذاهب الممليين في الوقف قال الداني في
كتاب الامالة يجوز امالتها مشبعة وغير مشبعة لمن تقدم ثم قال وعامة القراء واهل الاداء على الاول اي الفتح وقال ابو الطيب
بن غلبون وابن شريح فتحها اجماع ابي عمرو في روايتيه وقطع بالامالة ابو العلاء واجاز مكي الوجهين على المذهبين وص امالة اناه اي نعته
عن اليا او الموافقة للجمع يقال اني الطعام ياني انا وآن يئين بلغ وقت نضجه قيل الاول مقلوب من آن والعكس اقيس للمصدر
وقد جمعهما الشاعر في قوله الم ياني لي ان تنجلي عمايتي واقصر عن ليلى بلى قد انى ليا وذو الراء ورش بين بين وفي اريكهم
وذو الياله الخلف جملا اي والف ذو الراء مبتدا وورش فاعل الخبر اي اماله وبين بين صفة مصدر اي امالة كاينة بين بين الخ
والخلف حلا جملة اسمية والضمير للخلف ويحتمل التثنية على المعنى وفي اريكهم وفي ذوات اليا وله متعلقا الخبر لما تم الكلام في الامالة
الكبرى في الالف المتطرفة اصلا ووفاقا انتقل الى الكلام في الامالة الصغرى فقال اي امال ورش امالة صغرى كل الف متطرفة
ولو تقديرا اما وزائدة بعد را نحو بشرى الاولى واريكهم كثيرا فقد فيه وجهان نص عليهما ابن شريح وجه التقليل وبه قطع في التيسير وابو الحسن
بن غلبون والفتح وعليه اماثل المصريين فهو زايد وله ايضا في الالفات المتعلقة باليا وجهان ويحتملهما التيسير بترجيح الامالة
وعليها اكابر المصريين وبالفتح لفظ ابو الحسن وابن شريح ايحاث محل قوله ذو الراء على الالف المتطرفة لان الكلام المتقدم
فيها ليخرج الالف التي بعد راء تراءا فانه لا يميله وامثلتها في وفاق ابي عمرو واريكهم مخصوص وذوات اليا مستقل وليس مراده
المنقلبة عن اليا فقط ولو كان نظام كلامه كما تقدم بل الاعم وهو كل الف انقلبت عن اليا او ردت اليها او رسمت بها مما امالة
حمزة وعلي او انفرد به علي من الروايتين او احدهما نص عليه ذكره الداني في كتاب الامالة سوى مرضات ومشكوة وكلاهما
وفي الطرفين والربوا اصلا من اليا لقوله بعد ذكره وقد تقدم مذهب ورش في ذوات اليا اي فاعمل هنا كذلك او افرق بينهما
ثم ذكر انفرد دوري علي ثم قال وفتح الباقون ذلك كله واستثنى لورش امالة رءاك فعلم منه انه لا يميل هداي ومثواي ومحياي
وقد ذكرها الهاني في كتاب الامالة ثم تمم مذهبه فقال ولكن رءوس الآي قد قل فتحها له غير ما ها فيه فاحضر مكملا لكن حرف استدراك
عاطف لانه سبقه ايجاب او واو وهذا رءوس الآي فواصلها مبتدا وقل فتحها فعلية خبره والهاء لورش وقل هنا لازم
ليس محذوف قلا اي لما بينه وله يتعلق بقل والها لورش وغير نصب على الاستثنا من الخبر وما فيه صله وموصول
اي غير الفاصلة التي فيها لفظها وهذا اولى من تقديرها سالمة من قصر الممدود والابتدا بالنكرة ودخول نحو تقواهم فيه
وليس منه ومكملا حال فاعل احضرا ونعت مصدر مقدر اي حضورا مكملا او مفعول به اي ضابطا مكملا او مسائلا مكملا اي
قال ورش باتفاق الكافي فواصل السور العدد عشر المتقدمة على تنوعها ما لم يتصل بها ها مؤنث فليعط حكم غيره
فيماله بلا خلاف ذوالراء وهو ذكراها وينتج له ذو الواو وهو دحيها وضحيها وتليها وطحيها ويجري وجهاه في ذوات اليا نحو بناها
وسواها كما تقدم هذا مقتضى كلامه وهو اختيار الشارح لكن قيل له الوجهان في الجميع لانه خص الفواصل من المختلف ثم خص منها
ذوات الها فتندرج في المختلف وايد بقول الداني في كتاب الامالة اختلف الرواة واهل الاداء عن ورش في الفواصل
كن على كناية مؤنث فقرات على ابي الفتح وابي القسم بالتقليل وهي رواية ابي الازهر والازرق وعلى ابي الحسن بالفتح وهو رواية احمد
بن صالح وطـ لا يحتمل كلام الناظم ذكر الا ذات اليا لانه اخرجت عن حكم الفاصلة الحقت بنظايرها في غيرها ولم يعم غيره
الخلاف فلا يعمها ولا دليل في قول الداني لانه يدل على الحاقها بالفواصل العارية منها في تحتم الامالة لئلا تتداخل الطرق وقال

في التيسير بعد اصله ضحى وجلي وقرا ورش جميع ذلك بين اللفظين الا ما كان من ذلك في سورة اواخر آيها على ها الف الا ما فيهم
فانه اخلص الفتح فيه على خلاف بين اهل الاداء في ذلك هذا لم يكن في ذلك را فيحتمل قوله على خلاف لما يتعلق بقوله اخلص
الفتح لقربه فيكون قاطعا بامالة متعلقا اليا في غير الفاصلة ويكون وجه الفتح من زيادات القصيد وهو يتنزل خلاف الفاصلة
على المحليين ويحتمل لما يتعلق ببعضه وقرا ورش لعزيز البعد فيجري الوجهان في غير الفاصلة من الياليات العارية من الراء او كونه
ساكنا عن تفصيل الفاصلة اعتمادا على السابق وهذا مطابق لما في التقصيد وقال ابن شريح قلل الفاصلة ذات را والا
اتصل بضمير مؤنث فانه فتحه ولهذا الاشكال امر كثير بالحصون فكرا في حل هذه العبارة وتنزيلها على هذا التفصيل او علا منه هذا
الضابط الحاضر او من فهمه وقد نظمت مذهبه في بيت وهو وقلل ورش لا بر ما الرا كغيرها بخلف اريكهم وما اليا وانجلا
امال ورش بين بين الف الفواصل يائية وواوية وذات راء والمتصلة بها مع راء ومصاحبتها في غير الفاصلة وله وجهان
في اريكهم وفي المتعلقة باليا من الفاصلة المؤنثة وغير الفاصلة سهامات عبر عن الصغرى بقل فتحها لانه مزج بكسر
فذهب قسط واستعمل معديا في وقلل في جوى والتقليل جادل وقيل قل وجه الفتح فيتوهم منه كثرة وجه التقليل ويجري
فيها خلاف غيرها وهذا الاحتمال صحيح من جهة النقل كما بينت اقسام التيسير وقطع مكي وابن شريح والحصري بالامالة والصقلي
بالفتح وفائدة فصل الفاصلة عن المختلف على الاختلاف ترجيح الامالة وقرا المالكي وذو الراء مع اواخر الآي قطع بالامالة وقد
تقدم ان ورشا يراعي في الفواصل عدد المدني الاول بتعريفه ذيل فتح ابو بكر الاصبهاني عن ورش المتفق والمختلف
وم التقليل حصول النوص بمطلق الامالة ومراعاة الاصل قال خلف سمعت القراء يقولون افرط عاصم في الفتح وحمزة
في الكسر اي الامالة الكبرى واحب الي ان يكون القراءة بين ذلك وهذا يدل على سماعهما من الوجه تحتم ذي الراء ما تقدم من استصحابها
وص فتح اريكهم لبعد عن الطرف بالضمير بخلاف اريكهم وص خلاف اليائيات عدم المرجح والجمع وص تحتم الفواصل والتعميم للتناسب
وص اخراج المؤنثة تراخيها عن الطرف ولما تم مذهب ورش في الصغرى استقل الى ابي عمرو فيها فقال وكيف اتت فعلى واخر آي ما تقدم
للبصري سوى راهما اعتلا فعلى مرفوع مقدر متعلق للبصري اي يميلها بين بين فعلى للبصري وكيف اتت حرف حالها وضميرها فاعل اتت
وآخر آي معطوف مضاف الى ما تقدم صلة وموصول وسوى راهما مستثنى من فعلى والفواصل عطف على فعلى وقصر للوزن وهما
لهما واعتلا على مستانف وفاعل ضمير الراء او الجماع اي امال ابو عمرو امالة صغرى الف فعلى وفعلى وفعلى المحرر حيث كيف اتت
الساكنة العين كالمنقط وقلل ايضا الف فواصل السور الاحدى عشرة المذكورة في امالة حمزة وعلي اتصل بها ها مؤنث او لم يتصل الا ان
يتقدم الف مطلق فعلى والفواصل را ما يبتنى فانه يميلها امالة كبرى على مذهبه في غيرها وهو معنى قوله اعتلى اي غلب الاضجاع المحض فيما بين
او علت الراء في الامالة هذا نقل التيسير دليل زله في الكافي والهادي وبه قطع ابو العز في كفايته وارشاده بفتح الفواصل وفعلى مثلث
من طريقه لابي عمرو وبه قرات من طريق در الافكار وهو وجه في التجريد وامال ابن اليزيدي الجميع امالة كبرى وفيه وجه للسوسي زاد ابن اليزيدي
امالة الف التانية من منتهاها لا الاولى وقد تقدم ان ابا عمرو يراعي عدد المدني الاول بتعريفه وص دخول موسى وعيسى ويحيى في فعلى بالامتثال
عند قوم وهما امالاه واستثناه الداني وفاق وقال مكي مذهب ابي الطيب امالة يحيى وغيره بفتحها وص امالة فعلى الدلالة التنبيه على ما تحته
المؤنث من الكسر واليا نحو انثى قصت وقوى والكتب بالاصل دون فعالى وص الفواصل منها فعلى فاتبعها سواتها وما ليست فيه عليها
من فيه ليجري فواصله على سنن واحد وص تقليله الجمع بين الصغرى والكبرى وخصها بالراء لما تقدم ثم ذكر مختلفه فقال ويا ويلتى انى
ويا حسرتى طووا وعن غيره قسها ويا سعى العلا تقدس تقليله يا ويلتى وهو معطوف فيه مقول طووا وحفظ النقلة او ستروا او الحملة

اسية بتقدير طوروه وما قبلها للكلمات البلث وعن غيره متعلق ناصبها وما قبل لم طوروا وياء اسغى اسية اى الف يا اسغى
متعلقه ايضا له والياء صفة يا اسغى اى ذات الياء **ما** والمال اماله صغوى ذوطا طوا دورى اى عمر والف الندبة من يا ويلتى اخرت
يا ويلتى الدرياء ويلتى ليتنى ويا اسغى على يوسف وياحسرتى على ما فرطت والف اى الاستفهامية حيث كانت والمالها حمزة وعلى كسر
ودرش بين بين فى وجه وفتحها الباقون **اسباب** عن فى التيسير بطريق اهل العراق الدورى وبطريق اهل الرقة السوسى ولم
يذكر فيه اسغى وبه الناظم عليه بتاصيرها وذكر المكى لغير ابى الطيب والرشيخ وزلة وجه اماله السوسى البلث والمالها ابن الفرس بين بين
اماله كبرى وحذ بين بين وقطع اكثر المقدل كابى العلاء بالفتح لابى عمرو ومعنى قولهم فيها اى اجرفها مذاهب القراء فى نظيرها فاجتمعها ابن
كثير وقالون والعزو السوسى وابن عامر وعاصم واملها كبرى بحزة وعلى واجرفها وجه لورش ونصر عليه حيث كانت عباس التيسير
تعتض تحتم فتحها لورش ووصف اسغى بالارتفاع لتعدمها فى التلاوة وليست الهمزة رضوالانها من تمام القراءة ولو قال علا ينص عاما
رمزيته والايومان اماليهما لاندراج العلا فى الفاصلة والنص عليها منع علا وجه اماله الف الندبة كونها خلفا عن يا المتكلم **وجه** تعليل
الدورى التنبيه على ان مثل هذا الخلف يسوغ الاماله ومواصل ابى عمرو فى غير الراء **وجه** اى القصر بانذراجها فى فتحا **وجه** فتح السوسى
عن مذهبه اى عمرو ولما تم الكلام فى اللام وما بعدها باعتبار الاماله شرع فى النقل الما العين عاكس الترتيب الطبيعى لتمكن الظرف من التغيير
دون غيره فقال **ثالث** وكيف الدلائى غير زاعت بناصر اعل خاب خافوا طاقت فتحها الدلائى ما اصوله ثلثة ومتا ما موعلا ثلثة
احرف صف فاعل مقدرا اى كيف جاء الفعل الدلائى من اتصال ضمير اوتا وتانيث موضع حال وغير زاعت نصب على الاستثناء بما فى
ظرف جاء وجر المنقوص لفظيا مراعاة للاصل اللوزن كقول جرير فيما يجازين الهوى غير راض ويوما يرى منهن غولا يغولها وخاب
ومعطوفاته مقدرا منصوبات اعل وفا فتحها جواب الامر فتحذن المضارع بعدها نصب يان والمقدر اصل مزالافعال الثلثة
الجودة كيف وقعت حالا وما بعدن ثم تمم الكلام فقال **وحاق** وزاغوا جاء شاء وزلة فزاوصا ابن ذكوان وفى شاء ميلا وحاق
الى زلة نصب بالعطف وفز اظفر مستانف وجا ابن ذكوان لزسمية اى والف جا رفعال ابن ذكوان او فعلية للتناسب اى اماله
وصرف للوزن وفى شاء ميلا فعلية مقدرة للمتعلق وضمير ميلا لابن ذكوان لزم وبحتمل لزيكون له والحزة مرضيء للمعنى لا للانتظام كما مر
فزلة م الاولى وفى الغير خلفه وقل **صحبة** بل زلزا واصحب معدا فزلة م محمول ميل مقدرا ومبتدا محذوف الخبر والاولى صفتها و
غير اولى خلف ابن ذكوان لزسمية وقل صحبة اى اماله صحبة بل زلزا فعلية بحكية قل واصحب عطف عليه ومعدا لاظام العدالة مفعوله واصحب
مع صحبته بتجنيس الكلام الآن فى الالف المنقلبة عن العين ومذا الافعال لتيسم الحروف جمع احوف ما عينه حروفه علة وعينا العشرة
المذكورة يا ات مفتوحة الاشاء فيما لمكسورة والاخاق فعينه واو مكسورة اعلت بالقلب لتحركها وانفتاح ما قبلها مع تحقق الشروط
وفى التيسير فصل ترجمه بافزله حمزة وفاقا لبعضهم ويرد عليهم الموافقة ولهذا عبرنا عنه فى النزهة بما صله حمزة والمالرله الكبرى
بقوله اصل لانها المفهومة من الاطلاق **اراء** المال دوفا فتحها وقد حمزة اماله كبرى من ١٢ افعاله العشرة بشرط لزيكون ماضية ثلثية
مجردة عن الزيادة وان اتصلت بضمير اوتا تانيث الا زاغت فحمزة بقولنا الافعاله نحو ضايق وضايقا وبقولنا ماضيه نحو من
يشاء ويخافون ربهم وخافون لنزوقولنا ثلاثيه بيان للمخلص فيه لكن لم يقع الا ثلاثيه حصل الدلائى عباس عاصم على ثلثة احرف
مجردة عن الزيادة معلومة من المتصرين لغير نحو فاجا ما الخاض ازاغ لبه قلوبهم واماله المقاصر عنه وقولنا وان اتصلت بضمير اوتا
تانيث نص عليا نحو خافوا وضاقت ونبه بهما الناظم رحمه الله عليه على الزمرله ه من تنوع الحال لحوق الضمايرو علامة التانيث لا
لحوق الفوايد وقولنا الا زاغت مخرج لنزاع المتصل بالتاء، ومعه ولفز اغت ١٢ بصاريا الاغراب وام زاغت عنهم ١٢ بصار بعض هذا العمل

التقليل والفتح صح

التيسير وكل ولم يستثن الدانى فى كتاب ١٢ اماله سوى صوكم يستثنيهما الصفيا ومعه نص رواية العديس وابن عصفور عن [illegible] توضيح كلا
اتصلت تبا تانيث حزالافعال كصانت فحاب اربعة مواضع وخاب كل جبار عنيد وقد كاد من قد زين وقد خاب من حمل ظلما
وقد حاق بهما وخافت ثمانية لمن خاف من موصوف ضعفا فخافوا عليهم خافت من بعلها لمن خاف عذاب ١٢ اخرة لمن خاف مقامى
وخاف وعيد والمن خاف مقام ربه جنتان من خاف مقام ربه ومن النفس وطا - فانكحوا ما طا - فقط وضاق ضمة وضاقت عليكم
الارض عارحبت حتى اذا ضاقت عليهم ١٢ ارض وضاقت عليهم انفسهم وضاق بهم ذرعا وقال وضاق بهم ذرعا وقالوا وحاق
تسعة فحاق بالذين سخروا منهم بالانعام والانبيا وليس سوى فاعنهم وحاق بهم فحاق بالنخل والزمر والجاثية والاحقاف والمؤمن
وفيها وحاق بال فرعون وزاغ موضعان ما زاغ البصر فلما زاغوا وجا ماليتان واثنان وعشر فذ نحو وجا ربكر لقد جاءت رسل ربنا
فمن جاءه موعظة ولئن اجاءكم نجا ما كسبنا لقد جاءكم وشا ياته ستة كل نصف فى نصف نحو لو شاء الله ما عبدنا لو شاء ربكم لانزل
الامن شا لمن يتخذ وزلة خمسة عشر فزلة م لله مرضا وزلة بسط فزلة م ايمانا وزلة كم فى الخلق بسطة آياته زلة م ايمانا ما زلة وكم الاضلا
ايكم زلوته مدن فزادتهم ايمانا فزادهم رجسا وما زلة بهم غير تبيب وزلة م نفورا وما زلة م الا ايمانا وتسليما ما زلة م الا غرورا
استكبارا والذين اهتدوا وزلة م مدى فزلة م رمتا ووافقه ابن ذكوان على اماله وجاء وشاء حيث حلا وعلا فزلة م لله
اول البقرة ومن اول الواقعة منه وموضعى قوله ١٢ وليخش عنه انفا لفا وموافقا وله فى يعقد زلة وجهان كما فى التيسير والغاية الاماله
طريق التفوش ومنه عن الاخفش وعليه اكثر كابى العز والى الكرم والفتح طريق محمد بن المنصر الاجرم عن خفه وبه قطع مكى ووافقه الكسائى
وشعبة على اصلهما كالابل زلزلن علا والمالم الاصل محرا نهكر عليه واصحب لتقلكر او دينكر شيخا ثقة ظاهر العدالة **تنبيهان** فاء فتحها
وفز مزوبحتمل لزيكون الاولى فقط لا الثانية وانما اعاد حمزة فى موافقة علا وشعبة دون ابن ذكوان لان ما وافق فيه ابن ذكوان لزم تقدم
ذكر لحمزة بخلاف ما وافقا عليه **ذيل** وافق الداجونى عن شام على اماله الستة وقرار العمر عن ابى صعز العشرة بين بين **وجه** اماله
العشرة الدلالة على اصل الياءات وحركة الراء وما تؤل اليه عند البنا للمفعول واشعار اكسر الفاء مع الضمير فلذا لكرلم يمل نحو ساء
وناء وقال وازاغ وشاء وزلة خلوا من شبهة المانع والجمع لغة الباقية فيها صورة المانع متقدم فى خاب وخاف وطا والزمتاخر فى حاق وزاغ
فى جاء وشاء وزلة خلوا من شبهة المانع والجمع لغة الباقية فيها صورة المانع متقدم فى خاب وخاف وطا والزمتاخر فى حاق وزاغ
مكشف فى ضياق **فائدتان** فاحال الموانع منا **ملت** معطله ١٢ اثره لتمكن ١٢ فعالها زالاعلال قال سيبويه بلغنا عن ابى عمرو
انه سمع كثيرا عزة يميل صار مع اكتناف الماتعين **اوتار** كانها منع اماله التناسب للتناسب فرلا للدلالة لانه لم يقصد **وجه** فتح الكسائى
بعدها عن محل التغير **ووجه** موافقه بل زلزا التشوق الى ترقيق الراء لتعلقها مصاحبة فقال وفى الكفا قيدا واطرافات بكسر اصل
يمشى ميدا وتقبلا وفى الكفا متعلق ايراد وقع ١٢ اماله فى الكفا وقيل راصفتها وقصر للوزن وطاء صفة راكسر يتعلق بابتاء اخر ابى
مكسورة تدعى تسمى جزم جوا - الامر وابثبت ياء وعلا ما قدرنا فى يتقض والمستكن نايب الفاعل وحميدا محمو منعوله الثانى وتقبلا
جزم بالعطف وقيل نصب بان مقدرة بعدها وجوب الامر **ملا** اتباع للملفوظ اولى من المقدر وليس مثل ردنى واكرم هذا
الاصل مخالف صبع المستقدم بالمكسبة وما قبله بالعموم **اى** اما الاماله كبرى ذوتا تدعى وجا حميدا دورى الكسائى وابو عمرو فى الحايز
كل الف عين او زايدة بين العين واللام او الفاء متلوة برا مكسورة ولو كسرة مقدرة مباشرة ولو لفظا متطرفة تحقيقا او تقديرا
غير مسبوقة بافرى فى الاسماء المعرفة والنكرة والتوحيد والافراد ومقابلها الا ما يحضر فقولنا متلوة برا اخرج نحو من قيام وقولنا
مكسورة اخرج نحو يوم الهنار من تحتها الانهار وقولنا ولو كسرة مقدرة لدخل نحو والنهار اذا يغشاها ووقفا وموضع قولنا مكى ولفظ

والمنع وقال ابن عزيز ابو طاهر لغة اوقف بالروم كانت الامالة صغرى لضعف السبب والنقل باياه وبقاه الترقيق وقال ابو العلاء وقف السوسي على الجميع بالتحقيق اي لغة اهل السكن وتقدم فتح ابن جرير عنه في الامالة واطلاق الناظم رحمه الله تعالى والداني رحمه الله تعالى ظاهر في العموم وقد نص عليه مكي رحمه الله تعالى وقولنا مباشرة اخرج نحو الطائر وقولنا ولو لفظا ليندرج نحو مارٍ وقولنا متطرفا اخرج نحو غارق وبصارين وانذرجا فيمن قيدها باللام كالتيسير والكافي وقولنا تحقيقا اخرج نحو فلانمار والجوار الى والامالة ابن جبير عن الكسائي وسلام عن ابي عمر وفلانمار وقولنا او تقديرا ليشمل على البصارم وقولنا عارضة بالخرج نحو ٢٠ بدار لانه اصلا اخ بدليل امثلته وفيه اهمال وقولنا في الاسماء بيان اختصاصها بها لانها الجروح وما بعده تنويع والجار وانصاري مخرج بالتخصيص ولو لا تنبيه الناظم على السبب بالكسر لقال انت نجر ومعنى الرمز الاشارة الى جنس الامالة اي لغة الملت ذا الراء مدحت وقبلت رواية ثم مثل فقال كابصارهم والدار ثم الجار بهم حمارك والكفار واقتل لتنتضلا كابصارهم خبر مبتدا اي الالف الممالة قبل الراء كابصارهم ومعطوفيه ومع حمارك حال اي كائنات مع حمارك والكفار يحتمل العطفين واقتل قسر امرئة ولتنتضلا لتغلب من فاضله ففضل في الدرس منصوب بان بعد لام كي بسوغ لا مثله تنبيها على محال ٢٠ امالة فابصارهم مثال للالف المكسر المضاف الى ضمير المذكور وبهم الدار للعين المستقبلة عن واو موجد محل باللام والجار للزائدة في مفرد ذي لام وحمارك لها في موجد مضاف الى المخاطب والكفار لها في مكسر معرف بالاداة فاجر حكم المذكور في غير المذكور لجامع الشرائط فان النقل اطرد فيه وجار هذا الاصل واحد عشر بناء العين في موزون فعل والزائدة في موزون فاعل وفعال وفعال وفعال وفعال وفعال وفعلال ومفعال وافعال وافعال كالدار والتاء حيث حلا والغار ولاثاني له وسيخص الجار ثم مار ونحو بالنهار وخلال الديار وكتاب النجار والواحد النهار وبدينار واصله صنار فابدل كقيراط وبقنطار ونونه اصل لانها ثانية فيما له نظير ومعتمد ولا نظير لواحد من الثلثة ونحو ٢٠ بصار والا بكا رفقط ذيل امال الدوري عن حمزة طريق ابن فرح الجميع الا الغار وجه الامالة مناسبة الكسرة واعتبرت الكسرة على الراء دون غيرها لمناسبة الامالة الترقيق لكا تقوم المعللون قوتها بالتكرير لعدمه واشترط تطرف الراء لتقرب الالف منه وليتأتى به اشارة الى ذكر بالرمز ولما زلت المناسبة في نحو دار دون سلام لم يعبا بالمانع في غار بخلاف صادق ثم تمم فقال ومع كافرين الكافرين بيائه ومارٍ دون مرٍ بخلف عنه حلا الكافرين منصوب مقدر ومع كافرين حاله وبيائه حاله ايضا والهاء لها لفظا ولها معنى اي والامالة لفظ الكافرين كائنا مع كافرين كائنين بالياء ومارٍ مفعول روي ومرٍ فاعل من اروى سقى كثيرا او مبتدا وخبر وبخلف حال المفعول وصد عطف على ضعف الفاعل لمفعول روى خوجا من الضروج اي والامالة مارٍ رواية مرٍ وصد ملتبسا بالخلف اورويٍ الامالة مارٍ مرٍ وحلا مستانف اي والامالة ايضا ابو عمرو والدوري الالف الزائدة في الكافرين الجمع المحلى باللام والمعار عنها المعرب بالياء جرا ونصبا حيث حلا لخرج محيط بالكافرين لاهدى القوم الكافرين من قوم كافرين فقولنا بالكافرين اخرج نحو صابرين والشاكرين وقولنا الجمع لفرج الواحد نحو اولا كافريه وقد اماله الدوراقي عن الكسائي واطلقه ابن زنجلة عن قتيبة عنه نحو فمنكم كافر ويقول الكافر ونحو واخرى كافرة وقولنا المصحح اخرج المكسر المذكر نحو الى الكفار ليلا يتكرر والمونث نحو بعصم الكوافر والمحلى ابن زياد عنه وقولنا المحلى والمعار لعم المعرف والمنكر وقولنا المعرب بالياء اخرج نحو والكافر فزيم الظلمة وامالة ابن زياد عن قتيبة وقولنا جرا ونصبا نضا على النوعين وامال ابو حمدون عن الكسائي الجر وفقط وامال الف فاعل من حمزة مارٍ دون راء روي وميم مرٍ بخلاف وصاد صدٍ وحاء حلا وبا بدارٍ في الآتي الكسائي وشعبة وابو عمرو وقالون وابن ذكوان وجهان فقلها ابو العز وابو العلاء مبتة عن الاخفش عنه بالامالة والنقش عنه فعنه بالفتح كالتيسير بالتوبة وبالاولى قطع مكي

وبالله ابو الكرم ومعنى الرمز نقل امالة مار عالم ريان من العلم عطشان الى الزيادة كقولهم عم منهومات لا شبعان طالب العلم دنيا او علم ريان عطشان وحسنت مذ ٢٠ امالة فارع اليها اشارة لفظتا الكافرين من قام اصلها وان اختلفت العلة ثم خص منه مارٍ بزيادة وما بعده بانفصال ويحتمل الترضيع كافرين الى مار لصلاحية او او مع للفصل وواو مار للعطف مع تغاير السبب ولا منع هذا الاحتمال الا التقدير المذكور ولو قال مثل ومع كافرين الكافرين بيائه او اوضحها النص على ذكره وقد يخلف لواحد متعذر كما تقدم وجه امالة الكافرين التناسب وتنبيها على ان الكسرة تؤثر على غير الراء مع مجاورة اخرى والزوم مها وكثرة الدور والكسر آو من ثم لم يمل في الكافرون والكافرون وكافرة والذاكرين وما راصله ما يرأو ما ورمز ما بانهدم ثم اعل بالعكس بالتحويل ثم كقاص او مور فابدل فصار هذا واضح وعلى الاول عند من اجرى الاعراب على الراء ومن جعله كالمنقوص فلالتقاء ٢٠ اصل فوجه المميلة قياس اصلها ووجه الموافقة التناسب بالتغيير والتنبيه على الاصل ثم تمم فقال بدار وجبارين والجار مموا اوحش جميع الكا كان تعللا بدار اسم بادر اسرع فيكسر من التلاحق بنية عينه مسماه اصلا او لوقوعه موقع الجملة او شبه الحرف من حيث انه يعمل في غيره ولا يعمل غيره فيه منفردا ومذ امين على مذ مبنيا على الخفض وجبارين اي وامالة جبارين والجار مبتدأ ومعطوف وتموا خبره والضمير للمثلة والعائد منصوب محذوف اي الكلمات والحرش مبتدأ اخبر عن كان واسمها ضميره ومعللا الامالة خبرها وجميع باب الامالة للكسرة التالية مفعول بدار تمام مسئلة ما ثم ذكر بقية حكم الالف المكسور فقال واما ذ وتأتموا دور للكسائي قوما جبارين وبطشتم جبارين والجار ذي القرنين والجار اجنب والمال وحرش بين بين في الحالين كالف بعد ما راء مجرورة والكافرين وكافرين عما نوعناه تنبيهات يرد بجميع الكا اصل ٢٠ امالة لكسرة الراء ومجاورتها ومنع من قوصه وفي الكل قيد راطف الى منا لامن اوكبا لامالة لما يلزم من التكرار وخروج ما ليس منه فيه فلو قال جميع ٢٠ اصل كان اوضح وتقليل الامالة الكبرى تصييرها صغرى ومعنى الرمز تمم الرواة بالكلمات الثلث او كملت من الاصل الجار فيه الكبرى او الصغرى بلا تكرير وجه امالة الجار انه قياس اصله والجارين التنبيه على ان الحكم غير مختص بالراء الجروح ووجه فتح اي عمرو والجار التنبيه على الكسرة الراء وان ضعفت لاتحتم وجبارين لخروجها عرضا بطه ووجه تقليل وحرش الاستمرار على اصله في مراعاة السبب والاصل ثم تمم فقال ومذ لزيد عنه جبلت ومعه في البوار وفي القهار حمزة قللا اي وتقليل مذ لزيد عنه اسمية والاشارة الى لفظ جبارين والجار وما عنه لحرش وباختلاف حال فاعل الخبر وحمزة قلل اسمية ومفعوله محذوف اي الامالة وفي البوار والقهار متعلقة معا بالمقدر ومعه حال فاعل الخبر والهاء للحرش اي لحرش في تقليل جبارين معا والجار كليهما وجهان وبه قطع في التيسير والفتح زائد عليه نقله ابن غلبون وافقه حمزة على تعليد دار البوار والقهار حيث حل نحو الواحد القهار مذا نقل التيسير واكثر النقلة قطع له بالفتح وامال ابن فرح عن الدوري عن سليم جميع ذكر كبرى وقلل ابن يحر عن سليم الجميع الا من ديارنا وعلى آثارهم وكمثل الجار وجه خلاف وحرش طرد احد وما لابي عمرو ووجه حمزة الجمع ثم انتقل الى نوع لفر فقال واجتماع ذي رائين ح رواته كالابرار والتقليل جادل فيه صلا واجتماع مبتدأ مضاف اي واجتماع الف وذي راء صفته وح غلب ورواته فاعله والهاء للاجتماع والجملة خبره وكالابرار اي مع كالابرار اسمية والتقليل جادل اي حاج اخوي وفيه صلا حال الفاعل ضمير التقليل قاطع وعدل عن فاعل ليلا يايهم صرح بالرتبة لتعين الكبرى ويحتمل التخصيص والاستقلال اي امال الامالة محضة دوحاج ورار رواته ابو عمرو وعلى الف المكسر المكتنفه راء مفتوحة فجروح في ثلثة اسماء مع الابرار وخير للابرار وكتاب ٢٠ ابرار ومالها من قرار ودار القرار ومن بشرار وامالها ذو جيم جادل وفا فيصلا وحرش وحمزة بين اللفظين وقيد الجروح اخرج كولئن الابرار وبئس القرار مذا نقل التيسير وفاقا للاموازني كنه قلل الليث والمشهور عن حمزة في هذا الكبرى كما في التجريد والغاية فائدة ما ذكر من تقليل وحرش وفتح فالعذر عكسه ٢٠ اموازني في وجيزه ومعنى الرمز غلب نقد ٢٠ اجتماع معا ضميم

وفي غير ابن كثير نحو العزيز وفي الظرفي جار كما بالبقرة ومكمل الجار بالجملة وهو بعد كراهيته ذو الجلال والاكرام موضعي الرحمن وهما
الامالة من طريق عبيد عن الاخفش وموضع قوله التحيه اقرأني ابو الفتح بالامالة هذه الكلمات طريق الاخفش ومن منصوصة في كتابه وبه
قطع الامواز في الامنصوب للحراب والفتح من طريق ابن النظ وموضع قوله واقرأني ابو الحسن طريق ابن الاخرم عنه بالامالة الحراب فقط
ابن وفتح البواقي وبه قطع كل ابي العز زاد فتح يحيى والحراب وطريق الدمشي عنه امالة الحراب مطلقا فقط وفتح البواقي فحرون مندرج
في الطريقين ومضموم مندرج في الطريق الاول وفتح الباقي مندرج في الطريق الثاني وهذا التفصيل اشار بقوله فاعلم اختلاف الطرق
للفظ بكل طريق غير متداخل بينها ثم لم يعد ذكر الموافق في الحاركم والحاركم صحة لانتفاء الوسم بنصبه عليها دون رمز وذكرها
ينفي احتمال ضم البواقي للاسافة وقد تقدم الفرق بين التقليل والترقيق ولسن الغاء واللام رمز التصريح وهو الامالة الكسرة البينة
والاضعف والحاجز غير حصين والمانع الرا فتقاضا عن المستعلي قال سيبويه حكوا انهم اما لوا عامر لنزوا فراشا وجرابا وهو الفتح مراعاة صوت
الحاجز والمانع وعدم قصد المناسبة ثم تعرض لدفع شبهة فقال ولا يمنع الاكسان في الوقف عارضا امالة الكسرة في الوصل مثلا ولا منع
الاكسان فعلية منفيه وعارضا حال الفاعل وفي الوقت يتعلق بها لانه لقد فايدته وامالة مفعول يمنع وما مثل صلة وموصول وهو ضمير حالا فاصلة
وفي الوصل ظرف مثل وللكسرة تعليله والتقدير لا يمنع الاكسان العارض في الوقف امالة الالف المالة في الوصل للكسرة هذا تمام قوله
وفي الغايات قبل راطوف انت بكسر امل على الحكم بالكسرة المنفصلة لانها الظاهرة في الاطلاق وقد توجد وتعدم فقال لفظ الف الوقف
كل الكسرة التي اميلت الالف السابقة في الوصل لها وحدها والامالة باقية في الوقف كبرى كانت او صغرى عما سبق كما نص عليه
في التيسير وهو المشهور عند ائمة الاداء وعبارة تمال لالف الكسرة لفظية او مقدرة وقال الحافظ ابو العلاء امال السوسي جميع الكلمة
في الوصل ووقف عليه بالتخييم والاطلاقة تقتضي الفتح مع الروم والتحقيق قول ابن شريح اختلف عن ابي عمرو في هذا الفصل فالبغداديون
يروون الحركة ويميلون اماله دون الوصل والبصريون يسكنون ويخيرون وقال الامواز في الكافي عن ابي الدوري يقف بالفتح والامالة
وعبارة تمال لالف الكسرة لفظية فقط وذكر نحو الدار والناس والابرار فقولنا لفظية نحو عنه ما لا يؤثر الوقف فيه كالصاد
او يذهبها غير الوقف كادغام الابرار ربنا وقد تقدم وقولنا كل الكسرة قيد اخرج ما يذهب بعضها وهو الروم فانه لا موضع للامالة
كالوصل ولم يتعرض لغة باب قسطا وقولنا للكسرة البائية وحدها اقرأ رعاميل لها مع غيرها والخير ما جر خلال الدار فانه ينقلع
لمن وقف بالفتح ان يميل هذا الكسرة السابقة او البائية وصحح حال الوصل والفاء العارض الخ الذي في النظم وهو الفتح اعتباطا
للنقط وهو مرجوح منتا لمعارضته لاصالة ثم استقال الاخفش فقال وقبل سكون قف بما في اصولهم وذو الراء فيه الخلف في الوصل
جملتا وقبل سكون ظرف قف بما في اصولهم صلة وموصول حال فاعل قف والاصوب رسم المكون في تفاصيل الكاف والضمير للبعض وذو
الراء مبتدأ وفيه الخلف اسمية خبره والهاء للتنبيه او في الوصل ظرف الخلف ويحتمل نظم مستانف ثم بين فقال لكوسي الهدى عيسى بن مريم
والعسر الذي مع ذكري الدار فافهم محصلا لكوسي خبر مبتدأ اي المذكور لكوسي الهدى وما بعده عطف ومع ذكر الدار حال المتقدم ومحصلا
حال فاعل فافهم انتقل الكلام في امالة الالف هاي الوصل والوقف والكلام الآن في الامالة المختصة بالوقف وقاص هذا ذاك بسلة كان
قد اختزلها منه وهذا الفصل عما قسيمها كان منفصل ومتصل فبدأ بالاول لانه اقرب الى ما يورد الف الفعيت الالف للتطرف
ساكنا منفصلا في الوصل حذفت وانتفى المخمز والمميلون عما تخييض الفتح قبلها الا ذا يا يحتمل السوسي فله في الفتح السابقة للالف
المبدلة شرح الدراج وجهان ذكرهما الداني في كتاب الامالة الامالة عن ابي الفتح وبه قطع في التيسير والفتح عن غيره وهو من زيادات القصيد وبه
قطع ابن شريح واوله ابو الفتح باختيار ابن جرير الى هذا اشار بالرمز ان يكشف من كتب النقل ليعلم انه رواه عنه لا عن غيره فاذا وقف على الكلمة

الاولى

الاولى عادت الالف واستمر كل من المقدار على اصله فيما مثلا كبرى وصغرى وفتح جايز وواجب فاذا وصل نحو وقالت النصارى المسيح
وترى الجبال تحسبها جامدة والعسر اليسر بارك لنا وبخالصة ذكرى الدار اميلت الفتحة للسوسي فوجه وفتحت فلفركا للباقين ولذا وقف
عليها اما لحمزة وعلي وابو عمرو كبرى وورش بين بين وعلي نحو ولقد اتينا موسى الهدى وقولهم انا قتلنا المسيح عيسى بن مريم الذين
اهتدوا بالمحسن الدين والسموات العلى الرحمن اماله حمزة وعلي كبرى وابو عمرو صغرى وورش في الاخيرة وفي لفظ الوجيز في الاولين
وفتح الباقون وعلي نحو الرؤيا الذين ارينا كم اما علي كبرى وابو عمرو صغرى وورش في وجه وفتح الباقون وعلي نحو مدرسا لديه سوء من اقصى
المدينة اماله حمزة وعلي كبرى وورش بين بين في لفظ الوجيز وفتح الباقون وعلي نحو عنا الله عنكم وعلى الله فتوكلوا والى الله المصير فتح الكل
وقال مكي يجب ليتقيف لابي عمرو وعلي كلتا الجنتين ما له صغرى لانها عند البصريين فعلى الالف للتانيث مثل التا والصيغة للتثنية
لكن زاله الاعذار عن شرط الهوشة وليس ذكره واجبا والصواب ان لا يقف عليها عادم الرواية وان ثبتت فلكونها رابعة للكسرة
يبعد ويقف الفاصل تدا الجمان اشارة قوله قبل سكون اي منفصل تحرير لهذا القسم وذو الراء اي الالف المبدلة للدراج
المغصوص حالي نحو الى الشمس وليس ولم يدر الذين اولم يدر الانسان منه فالفتح لا غير واحذر في اماله الفتح مراعاة اصل الكسرة والسوسي لغة الامالة
حتى نذر لمن جحد في لام اسم لله تعالى وجهان قال الصفاعبد الباقي مرقهما وابو العباس يغلظها وعبارة الناظم تحتمل الامرين لان قوله
وكل الذي اسم لله من بعد كسر مرقهما وقوله كما فخم بعد فتح وضم يوذن بتخييمها لانها بعد مطلق فتح وليست بعد كسرة ويعينه ياجل
عزا الناظم من ترجيح وتعيينه في التيسير وقوله والكهاني في وفتهم مع غيرها ترقق بعد الكسر او ما يتلا يتفخم منه ترقيقها لان الامالة والترقيق
راي وحكى عن ابن الحاجب ترجيح استصحابا بالاصل عند تحتمل الفتح والوقال الناظم طغى للما مع عيسى بن مريم لنوح المثاليز ونص على الامالة
لكل لمعنى شبهة الخلاف في الفها وعلة انها من الياء من طغيانهم لا من طغى جلا قاله لحملها عليه ووجه اماله السوسي للاله على مذهبه في الالف
المحذوف ووجه الفتح لان الفتحة انما اميلت تبعا للالف وقد انتفى المتبوع فينتفي التابع ووجه حذف الالف انه حرف مد مستطرف في مركب
لا يقبل الحركة لفي ساكنا مظهر الحذف كما تقدم في التصريف ووجه ثبوتها وقفا عدم سبب الحذف ووجه استمرار رسم على اصولهم ما تقدم في
اثناء الباب ثم استقل فقال وقد فخموا التنوين وقفا ووقفوا وتخييمهم في النصب جمع اثملا وقد فخموا الواو والياء والتنوين اي في
التنوين بتقدير الالف المنون او الاسم المنون لالف التنوين للابهام منعوته وقفا مصدر موضع حال الواو اي واقفين ووقفوا
عطف على الاولى بعيدها وتخييمهم مبتدأ والضمير للميلين وفي النصب ظرف واجمع خبره افعل التفضيل واثملا تمييز جمع مثل وصل ومن
مقدرة اي من غيره وفي الكلام حذف معطوف اي وترقيقهم في الرفع والجر ثم مثل فقال سمع مولى رفع مع جر ومنصوبه غزا وترى ترتيلا
سمع مولى مبتدأ ومعطوف ورفعا اي مثال رفعه خبره ومع كاين مع جر صف ومنصوبه اي ومثال منصوبه غزى وترى اسمية
والهاآت للمنون وتنزلا تميز مستانف اي تبين انواع المقصور لا المنصوب من غيره فقط الكلام الآن في الساكن المتصل وهو التنوين
ومذاقيم لالا او لفا او صل المقصور المنون حذفت الف للتنوين واجمع السبعة منا عما تخييض الفتح فاذا وقفوا الغا واكثر المخمون
على فتحها والمميلون في منقوص السبب والمن وجدلي فيها ضابط اماله ثلثة اوجه الاول الامالة في الرفع والنصب والجر المفهوم من اطلاق
من قوله ورقعوا الثاني الفتح في ذي حوال الثلث المفهوم من اطلاق قوله وقد فخموا الثالث فتح المنصوب واماله المرفوع والجر والمفهوم من
قوله وتخييمهم في النصب ومعطوف المقدر والامالة قطع في التيسير لانه ساقه من قسم المنفصل وفاقا للامواز ابي العز
ولقول العلاء فاما في الوقف فيعود كل واحد منهم الى اصله في الامالة والتخييم وهو الاشهر وبه قراءة قال السخاوي وقد فتح قوم ذلك كله

وذكر بعد الامالة والوجه الفارق وح الامالة ويقرأ عيا الى الطيب ان علة ترقيقها مصيا وغزي وح ابن كثير فتح النصب للاتباع ووقوش ربع الناظم العارق وخ بقولنا المقصور نحو امتا ومتى او ذكر عذرا فالفتح لاغير وبالمنون نحو الدنيا والكبرى فالامالة فقط فالمرفوع نحو الرب فيه مدري واهل مسمى ويوم للنفي مولى والجر ونحو من ربوا والى القبل مسيء وعن مولى ومن على مصيفي وفي قرى محضة والمنصوب نحو من مقام ابرميم مصيا او كانوا غزا فعل جمع عازا صله غازو وان يحشر الناس ضحى وسمعنا فتى وسلنا تدرس في قراءة ابي عمرو فعيا الامالة يمال الكل كبرى تحترى وليا ولورش بين اللفظين في ليعد الوجهين وحتما في ضحى ويمال هذا لابي عمر وصفوي وفي قرى كبرى وتدرس لنز قيد موكارطي والافتح كالبواقي مع الباقين فاعلم ملاجرى الخلاف في الساكن المتصل ولاجرى نحو قرى محرى ذكري الدار فلم عدم المزاحم للاصلية والاتصال المبعد للتقدير الوضوح اشارات تجوز بالتفخيم عن الفتح ملاقدرنا فاتحة الكتاب وما لم تقع عز الامالة اشترا كهما في ذهاب شئ من الحرف الالف حقيقتها واحدة كما توهم وليس للفعل واقعا على التنوين بل على متعلقه ولا يوصف التنوين بامالة ولا فتح نعم مرقق حقيقة ولو قدم رقعوا الرفع توهم ترجيح الفتح بالتقدير وغرضه باجمع بيان تعدد القايلة به لا ترجيحه في الاداء وليس القصد من ذكر هذه تعداد الوقف عليه بل تعريف الواقف كيف يقف الان بقصد التعليم فلم ولهذا يعلل فقد لوا، فكتحب التوقيف للتنويف وتوجيه الاوجه مرتب عيا اختلاف النحاة قدم المبرد واكثر الكوفيين انها الاصلية في ذوات الثلث عادت لزوال التنوين ولم يبد للعدم الغرق وبه قال السيرافي وعليه بن الجميل المطلق ومذهب المازني انها المبدلة من التنوين في ذوات الثلث لحصول الالف في المنصوب مطلقا للفتح بخلاف الصحيح ملا يؤدي فيه الى الثقيلين وعليه بن الفاتح المطلق ومذهب سيبويه انها الاصلية في الرفع والجر وبدل التنوين في النصب كالصحيح وبين المهدوي مذهب ابي عمرو وكرش عيا مذهب البصريين ومذهب حمزة وحيا عيا مذهب الكوفيين فصار فتح المنصوب عيا مذهب سيبويه والمازني والامالة عيا مذهب الكوفي والامالة المرفوع والمجرور عيا مذهب سيبويه والكوفيين وفتح عيا مذهب المازني وهازا ما آل المنصوب لسيبويه لنز حذف المبدلة لتكينز واليه الاشارة باجمع اي اجمع اقوى التعليل او جامع شمل اثنين بخلاف الاخرين واختيار من جميع ابيات الامالة الالف المصاحبة للذال السابقة واللاحقة هعا وبتعاملك استحلت العبر بجهما امالة صغرى في الحالين لحصول الغرض بها وقد التغير وكذا امالة مفارق الساكن ونوعي للنون في الوقف تبعا لشهرة الرواية وصريح الرسم خاتمة كل الف بعدها مالة فالفتح قبلها مالة ايضا بقي من مسايل الامالة مواضع بعضها لم نذكرها منا وبعضها ذكر اصلها دون موافقه وبعضها ذكر اصلها دون تعريفها او دون من تفرعت عليه وبعضها دون خلا فنا سيذكرها مواضعها او مع اوائل فروعه ما اخرنا تبعا للتيسير وتنبيها عيا الاصطلاح ٣ اول فالاول فواتح السور المختلفي فيها نحو الف التوراة ولدرس والثالث راي والرابع فنادية وتوفيه الاتقنو والخامس شواي ومن لم يحكم قوانين التعريف ولم يتمرس مسايل الرسم لا يامن الخطا في شعب هذا الباب فعليك بهما ليعينك عيا ما تظهر فتتوخى الصواب في تفكرك التنويع قوله تعا ومنهم من لنز تامنه بدينار لا يؤده اليك ملا في لا مين سبيل اصولها ضم ميم ومنهم وبانهم ونقل من ان والامين والسكت عليها وحيا يؤده وتخفيف تامنه ويؤده والسكان ياتها وامالة دينار ومرابت قايما ومقابلا تها وسبعة سبيل قالعز بكسر الهاء وضم الميم وسكان الهاء بعدها وجهان وكرش بالتقليز وقلب الهمزتين وتقليل بدينار وصله يؤده بمد وجه ابن كثير بصلة الميم والهاء بمد وجه الدوري بالامالة وسكان يؤده بمد وجه السوسي مثله الا انه ابدل تامنه وجه هشام بكسر الهاء يؤده بمد وجه ابن ذكوان بالصلة بمد وجه شعبة بسكان الهاء بمد وجه حفص بصلتها بمد وجه خلف بالسكتات وبالاخيرة فقط وسكان الهاء بمد وجهان خلاد بتركها وبالسكت الاخير وجهان الكسائي بالامالة والصلة ومد وجه اخر عشر في سبعة سبعون

وخمسة في سبعة خمسة وثلثون مجموعها مايتان وخمسة وثلثون طرق التقييد الحلواني بصلة الميم والهاء وابدال الهمزة ياء وقصر وجه العين بابدال الهمزة تنوين وتسهيلها بينهما وقايلا والتقليز والتقليد وكسر الهاء بمد قصير وجه ورش بمد قصير وجه ابن كثير بالسكت ومداطول وجه شعبة بالسكت ومداطول وجه قتيبة بالسكت ومداطول وجه سته في سبعة اثنان واربعون

ضمها المتقدم بخصاية وسبعة واربعون وجها والله سبحانه وتعا اعلم **باب مذهب الكسائي في الهاءات**

في الوقف ذكر هذا الكتا بعد الامالة لانه منه وفصله عنه لان ٣ امالة ثم الف وفتح وهنا في فتح فقط وقال ثا، التاينث لانها في لانه المصطلح في الرسم ومن ثم زله بعضهم المتقبلة في الوقف، والكسائي يقف عيا حيهما بالهاء، محل الوقف والخلاف كما سباتي وسنذكر هل التا من اصل الرسم الهاء، الوقف عيا الرسم ولزم فتح ما قبلها كالمركب ولزم سته السكون لانه اصل محلها ولا يثبت موضع حركه لبدل عليها والبدل من منصوبها الف لنذكره وهذه ٣ امالة لغة شايعة لبعض العرب حكاها الاخفش وقال الكسائي هذه طباع العرب اي اهل الكوفة لانهم بقيه ابناء العرب وح ثا تاينث الوقف وقبلها مال الكسائي غير عشر لبعد الجار يتعلق محذوف اي قف وفي معنى عيا واضاف الهاء اليا التاينث للتخصيص وكذا الى الوقف وليس التاينث معنا فاليا الوقف للعموم ومعنى عيا حيا، وردس وقبلها وقبلها، التاينث مال الكسائي لما مر ثمة اخبر حال فاعل قف اي ميلا وغير عشر نصب عيا الاستثنا، من ما قبلها، وحذف الهاء من عشر لان المعدود فتحه او حركه وليعد لا نصب بلام كي والفاعل ضمير الكسائي ثم بين المستثنى فقال وجمعها حوى ضغاط عصفظا والهر بعد اليا ركيز ميلا وجمع العشر فعل ومفعول وفاعله مقدر اي كلمات حوى وما بعده جزء وضغاط مبتدا مضاف جمع ضغط بمعنى عصرة وعصفر من عيص وعطا سمن صفة لقوي وحوى ثابت خبره قدم جوازا والهر الشديد العبوس منع للوزن والصفة مبتدا خبره ميلا وبعد اليا، ظرف يسكن حال آليا، ثم عطف فقال او الكر والاكان ليس بحاجز ويضعف بعد الفتح والضم رجلا، والكر جر عطف عيا اليا، والاكان ليس بحاجز جملة بتوكبر واسم ليس ضمير الاكان ويضعف اي احتجاج حروف الهر وبعد الفتح والضم ظرف وارجلا جمع رجل بتحريز جمع للوزن او للانواع ثم مثل فقال لعين مايه وجهه وليكد وبعضهم سوى اليف عند الكسائي ميلا لعين ومعطوفاته المقدرة خبرا مثال الحال العين وبعضهم مثل استه والضمير لاية الاداء وسوى اليف مستثنى من المفعول اي ميل الحروف سواها وعند متعلق ميلا اي عند ٣ دا الكسائي فعل الكسائي مذهبين وانتقم لا وارتعا قام حالا منتوع حال شبه بظرف حال بخلاف ان وقف الكسائي يا مالة فتحيا قبلها، التاينث المتقبلة في الوقف ما رسمت ثا، واوتا، بقيت عيا وضعها او تجردها للتاكيد او الفرق او المبالغة لغة اكانت عيا حرف من خمسة عشر حرفا وهي الجيم والشين والياء واللام والنون والالف والتاء والذال والثا، والياء والزاي والفاء والباء والميم والواو وجمعها فجشت زينب لدود سمن فهم هذا من مفهوم قوله وقبلها مال فخرج بقولنا ثا، التاينث تا، التاينث كوانبت سنابل وما، غير التاينث من اصلية نحو نعقد وزائدة نحو ان يعلم وما لية وبقولنا المتقبلة في الوقف منه وقولنا وان رسمت تا، لدخل نحو بقيت لله وقولنا او كانت للتاكيد والفرق والمبالغة ليندرج نحو نجية وسفينة ومن ومتعن قوله التيسير وماضيا ما في اللفظ ولم يلها لغة اكانت عيا حرف من عشرة الحاء والعين والخا، والغين والقاف والصاد والطا، والظا، والصاد والالف جمعها في قوله حوى ضغاط عصفظا فهم هذا من الاستثنا، وضم قوم الكاف الى القاف وخ بقولنا لغة اكانت عيا واحد من العشر مالة اكانت عيا ما لية نحو رقبة ومسغبة ونخلة فانه لا يمنع واما لها لغة اكانت عيا حرف من اربعة الهمزة والهاء والكاف والراء جمعها في اكهر ازعم بتقدم الفتح يا ساكنة او كسرة شرح او مضمومة بساكن ضعيف واكتفى ابو الطيب بمطلق تحركه ما قبل الراء الا براه وخ بعد سكون الباء والفاصل خوانهم

الخيرة فان الفتح والضم قيل فتح لقدرة وقد اكر مبشر انهما لغتان احدهما الفتح لمفهوم من قوله ويضعف وهو نص المذهب ٣ اولا والكسر الامالة وهو ضعيف لان مفهوم من ويضعف وهذا تقارب عجب على هذا المذهب ولا يفهم من التيسير الا من المذهب الكل فان فصل كان غير الف فتحهما ان التقا فوقهما والا عتدل له فالفتح كالالف وهذا الظاهر من عبارة الناظم وقال الداني هو العباس امثله الفتح ٣ الاولى زيد عيث عاليه ناغله جنه ثامن بغته لذ موعظه قبضه بصط خصاصة الصلوه والثالث خطيئه ناشيله انهت وجهه الايكه والمليكه بصيره ناظر لعبره والرابع والخامس امرأ سوء مباركه التهلكه الشوكه تمش قوم نضره عين والمامة المذهب ٣ اولا بتفاصيله ذكر المذهب الكل فقال وبعض اية الاداء المال للكسائي بجميع الحروف قبلها الا الالف وقد نقد الاهوازي المذهبين وقال الداني والنصر العكسائي في استثنائه ذكر معدوم وباطلاق العباس في ذكر قراءة على ابي الفتح وما استثناه قراءة على ابي الحسن بن غلبون وبالاول قطع ابن مجاهد وابن ابي هاشم في اخرين وبالثاني قطع ابن الانباري والخاقاني وقالا في التيسير والاول اختيار اي العتيد لانه بدا به وقوله الا ما كان قبلها هاء فيه الف يدل على انه اختار الاطلاق وهو الكل وهذا فهم المالكي منه فقال وبعض يقول ما سوى الف الفاعل ونص صنف التيسير ذا الوجه ايضا **فائده** والتخصيص اشهر وبه قرأت والتعميم اثبت لتقول خلف لم يستثن الكسائي شيئا **ذيل** وافق ابو سليم عن قالون والاعشى عن شعبة على اماله بخمث زينب لذوه شمس وابو زيد عن ورش والراء عن شعبة الكل بين بين واماله ابن زياد عنه الف الصلوة والزكوة والحيوة الجوارات ونقل ابو العلاء في اماله فتحها الى فعلها ما الكسائي وجهين وقطع ابو مزاحم الخاقاني بالاماله وقد انكرها ابن مجاهد **اشاريه** فتحها قبلها التانيث عماله باتفاق واختلف في الهاء فقيل عماله ايضا وهو المفهوم من عبارة التيسير وقيل غير عماله وهو الصحيح ما بين نص عليه الاهوازي وابو العلاء فترجم الناظم البلخ على المذهب ٣ اولا متجوزا وفاقا للاصل وعلى انه قال في النظم وقبلها عماله ولهذا قدرنا قاف لا اماله وموضع قولنا في عموم قوله والبانيت فتحه تابعا لما قبله الا الهاء الاعيان ونص على اماله ما قبلها ولم ينص على اماله ما قبل الالف المال وهو عمال لان اماله الفتحة هنا مما المقصود وما قبل الالف تابع مستلزم فلم ينص عليه لانا كما قيل نص على هذا الاستثناء منه وما قبل الالف لم يستثن منه شيئا لان كل الف استثنى فتحها استثنى فتح ما قبلها وقوله لعد لا يحتمل تعليد الاماله وفتح المستثنى اي ليعدل في تعدية حكم الشبه او ليعدل في تعدية حكم المانع ومعنى الكلمات اقامت حذ عند بعلها الكنيه الخير وعصر القبر العاص السميز من كنوز الذنوب او اللحم من الحرام حوت وموكروه من الحلال لقوله صلى الله عليه وسلم لزم المؤمن ياكل في معاء واحد والكافر ياكل في سبعة امعاء وحكاية لزلله تعالى يكون الخبر السميز له واعتبر عقبة الاخرة لذات جسم والاكل المحرم في كينونه عماله به الى النار بعد قوله مالي ينتن اتخذت مع الرسول سبيلا الى خليلا وبعد كسن لاخذ بالنواص والاقدام والسكان اعضائه ذلا لا يمنعه من العذاب وبعد فتح او صاله ثم ضمها الى اليم العذاب يضعف قوس جليه بعد جرها فيما عليه ويندرج في عموم قوله والسكان لين بحاجر فطرت لله وفيها وجهان الاماله وهو المفهوم من عبارته ومن التيسير لا مستثنى المضموم والمفتوح قبل الراء بقي عنه الاماله وقال الداني بالاماله قرأت وبه لقذ ابو الفتح وبه لقذ ابو العلاء والصغا وهو الاشهر وبه قرأت واليه اشار في الهداية بقوله وفطرت لقد اطبقا ساكن فلا وقوله سوى الف ليس على اطلاقه بل سوى الف ما لها تاء في الكتابة الاولى ومرعاة ومزجاة ومشكوة ومرضاة فتى المستثنى عشرة الصلوة والزكوة والحيوة ومنواة ومن رسمت بالواو والهاء بخلافها في منوة وقال المكي لا الها قوم عنه في الوقف ليا يتها من من في نص الخليل والوضح لعم كالتطايز ويهات هيهات وذات ولات واللات وقد

رسمت بالالف والتاء **ووجه** الاماله انها اشبهت الف التانيث في لزوم السكون وفتح ما قبله بخصه لفظ [illegible] كالف المركب وافادة الثاني والخفاء والزيادة والبدل فاعطيت من احكامها الاماله [illegible] اماله الهاء والفتح لكن تعذر في الهاء لعدم صحة جعلها كالياء ووجه في الفتح فاميلت ومذاهل بشهة التانيث بالتاء [illegible] استصحابا للاصل واميلت في اثنتي عشر لخلوها من المانع ولم تمل مع العشر لان السبعة المستعلية مانعة في الاصل فتفتح اولي وعملت العين والحاء المهملتان على المجتبى لضعف الفتح واعتبرت متعارنة للتضاد واما الالف فلازالة بعض الشبه **ووجه** اماله اكهر بعد احد اشر طيبن انضمام سبب الاصل لياشبه والغي الفاصل لضعفه بالسكون **ووجه** التردد في الاطباق لسقابل القوه وضعف السكون **ووجه** الفتح مع عدمها حمل الحلق منها على الحلق المانع واللهوي على اللهوي وشبهه منع الراء **ووجه** الباقي ضعف احتمال بالبعد **ووجه** التردد في الفاصل حمله على فاصل المسوغ تارة فلا يمنع وعلى الاعتداد به لغري فمنع لضعف المقتضي ولهذا قال الداني والقياس الفتح لاجل على الالف لاختلاف المحل **ووجه** التعميم مساواة المجرور بالمجرور عليه ولا تمنع الاصل لفا اعدمت واستثنيت ٢ الف التي لاسبب لها باعتبار الهاء لبعد الشبه بالسكون اللفظ ولم يجر فيها خلاف فهو محشور لليا يوم ٣ اصاله الحاق ما السكت بها الاشتراك في المحل ولزوم السكون والاختصاص باليا بالقياس لسببيتها **ووجه** المنع مراعاة قصد عين الحركة واختيار الفتح لقد تعدية حكم الشبه الامع لعد شرطي الكسر فالاماله لتحقق السبب **خاتمة** ليس الغرض تعداد الوقف بل توجيه الوقف الذي يقصد غير الوقف واجب توقيف الطالب ليصير الخبر حيا نا ومن ثم قال الاداء فيه **باب الهرات** اي باب حكم الدالات في الترقيق والتفخيم وذكر هذا الباب بعد الاماله لاشتراكهما في السبب والمانع لانه يرقق الصفير خلافا لمكي وتابعيه لاختلاف حقيقتهما لان ٣ اماله جعل الالف كالياء والفتح كالكسر والترقيق الخاص بالحرف عن صوته ولو اتحدا لما افترقا ويمكن ان يلتفظ بالراء مرققة غير ماله ومفخمة ماله ولا دليل لمن عكر بعبارات المصنفين لثبوت التحرز بهما وقول الداني كان يميل اي رقق فتح الراء منهم منه ان لا يمكن ترقيق المضمومة والمكسور والساكنة والحروف بالنسبة الى الترقيق والتفخيم اربعة اقسام مفخم وهو حروف الاطباق الضاد والطاء والظاء والصاد ومرقق وهو بقية الحروف الا حرفين وما اصله التفخيم وقد رقق باتفاق واختلاف وهو الراء وما اصله الترقيق وقد فخم كذكر وهو اللام ومذا معنى قولنا في تحقيق التعليم والاطباق فخم باتفاق وغيرها قد رقق وذا اصل اللام بل ذا كل اصل راء فقعد رابعين لما خرج منها عن اصله مطلقا وبدا بالراء لكثره شعبها فقدم محل الخلاف على الوفاق لانه المقصود فقال **ورقق ورش كل راء وقبلها** مسكنه ياء او الكسر موصلا **ورقق ورش كل راء فعل وفاعل** ومنفعل وقبلها ياء فعلية والهاء للدار ومسكنه حال الياء وجب تقديمها للتنكير والجملة صفة الدار او حالها او الكسر رفع عطف على الياء وموصلا متصل حال الياء ايضا تاخر للقافية لاحال الكسر كما توهم ليلا يسقط قيد ويتكرر لفوضح بالفارسي صدر البيت وفاء بشرطه والراء ساكنة ساكنة ومفتوحة ومضمومة ومكسورة فالساكنة متوسطة ومتطرفة وكل من الثلثة مبتدأ او متوسط ومتطرف موصوف او موقوف عليه خرجت ثلثة المبتداة لعدم تحقق السبب في المضمومة والمفتوحة والمال منها مندرج في اماله والتخصص المكسورة وخص اثنين بالمتوسط واثنين من المتطرف الموصوفه والموقوف عليها فوجه كلامه هنا الى المفتوحة تحقيقا والمضمومة المتوسط والمتطرف الموصوفة **اي** رقق ورش بالاتفاق وحد كل راء مفتوحة او مضمومة متوسط وقفا ووصلا او متطرف وصلا لفا كان قبلها ياء ساكنة متصلة مدية او لينة ليست في فعلان فعيا ولو مبدلة وزايدة وعارضة السكون او كسرة لازمة متصلة مباشرة ولو عارضا مستعلا او معصورة بساكن مستعلا وخاء ولو مظهرا ان لم يعاده التنوين او كانت عماله او في شرار ان لم تنتهي

فتحذف الموصوف ثم المضاف فوضح ليس فيه باعادتها بالهمز والهاء فهم

عم الكاف وتحتي والمضمومة والمكسورة كذلك

الا المفتوحة والا

ووجه ترقيق الكل وجود السبب وارتفاع المانع ومن ثم قال الداني قيل ووجه التفخيم الحمل على نحو قوى والفرق انه التمكين في نحو قرن لم يتعد اثره بل لما لزم عنه من الخفة والاضعاف ونحوه ووجه الفرق بين كبير اويسكن اكبرا وخبيرة الحمل لضعف السبب بالفصل في الاول وضعفه لقوة السبب بالمباشرة في الثاني والاثر لا كتناف الساكنين وفي شرعه يرقق كلم وجه الزيادة في التفخيم تقبلا

وفي شرح عن ورش متعلقا يرقق وكلم تاكيدا صحيح والمقدر والصحيح لهم والمفعول محذوف اي الراء المفتوحة وجه لزيد مبتدا وبالتفخيم صفته وبعض مبتدا والمقدر بعض النقلة بعقل خبره والجملة خبر الاول او جبر لزيد مفعول بعقل وبالتفخيم حال من ضمير المفعول الاولى لم يسم فاعله لها اصل والباقية مخصصة من اصل الياء اي الفتح اصحى وشرح عنه من الطريق المذكور عن ورش ترقيق الراء المعتوحة من كبير ونحوه كالقصر بالمد سكنا وقفا ووصلا قال الداني وهذا اولى الضرر وحكى سيبويه الترقيق ومن لم يراعى منع الاستعلاء رد بقنطار خلت وكذا عاسر والجواب عن الضرر ما ذكر بنت عا خلاف الدليل لا عكس عليه وبانفتاح حرف الاستعلاء كما في التيسير مع ضعف السبب فيها ومكنه قنطار وعن عاسر بالاولى ومال المفتوحة انسب بالمكسورة من المضمومة بحث نص الداني في الدرات وحكى عن ورش ترقيق معتوحة بشرية الوقف وهو المفهوم من اطلاق الناظم وسيانه لفا او قف عن المكسورة بالروم استمر على الترقيق والاسكان والوقف باسكنهر فيها الا ان يكسر ما قبلها او عال او يكون ياسكنة وموضع قول الناظم ترقق بعد الكسر او ما عتلا او الياء ياتي باسكنهر فيها بعد مال في اصطلاحه فترقق متعصة من اخواتها ما كانت اقصته منها واوضح منه قول التيسير الا ان يكون قبلها كسرة او ياء ساكنة او فتحة ممالة نحو بشر عار رواته ورش فانكر ترقيقها في الحالين فحصل ترقيق الراءين في الحالين ونص على عدم التخفيف الثانية اذا وقف عليها ساكنة بعد تعليله ترقيق الاولى بالياء به والورش في حيز لزيد اصحب بالانعام وجهان الترقيق وبه قطع في السبع والتفخيم من الزيادة وبه قطع الحصري فهم هذا من قوله بالتفخيم بعض والاخر من الباقين قال الداني زلة من خاقان في مستثنيات ورش اخلاص الفتح في حيز لزيد ونص عليه بعض اصحاب ابن هلال وقراءة عاصم غيره بالترقيق وهو العباس وذكره ايضا مكي ووجه ترقيق بشر تناسب الجلي ورقة فهو ترقيق لترقيق كالامالة للامالة وليست للكسرة السابقة للعروض وفصل المتحرك ووجه الترقيق الوقف التنبيه على مذهب الاتباع ورقق الثانية لجاورة الاولى بعكس الوصل ووجه ترقيق حيز لزيد وجوب السبب ووجه تفخيم لزيد الفها قابلت الف الثانية ثم منع من تعدية حكم الامالة تراخيها عن الطرف ولو اميلت لرققت الراء فخمت الراء للامالة يرد ترقيقها اتباعا لمن قبل حمل على الاعمش بجامع منع الصرف ثم نبه عليها تمام مذهب ورش فقال وفي الراء عن ورش سوا ما ذكره من مذاهب شرت في الراء الثانية عن ورش متعلق في الراء حبر مذاهب جمع مذهب اصله موضع الذهاب ثم غلب على المعتقدات وسوى ما ذكره صلة ومصوت مبتدا من مذاهب وشذت صعده وفي الاداء في النقل متعلقة وتوقلا مصدر توقل في الجبل وغيره صعد موضع الحال او غيز اي شذت توقلا فيه اي ما قدمت لكم من اصول ورش هو الذي عليه المحققون والاصل القراءة ولزوغيرهم في تفخيم الراءين وترقيقها اختيارا عن ورش غير الحمد التي ذكرتها امسكت عنها لخوفها عن القدماء او الضعف رواتها او لمخالفة روايتنا فليعلم الواقف عليها في كتب المصنفين ان ذكر سبب الاعراض عنها مما ثقل ترفعه ونقل غيره تفخيم مولزا بالحمل من غلبة فخم وزرك وذكر كل باشرع الاتباع الاي فاورد عليه الداني كورت وسيرت وفجرت وبعثرت فرقت لسبق المرقق في كورت فلا يتبع والحقه البناية والاردافية انفطرت وموضع قولنا في تحقيق التعليم وفي كورت سبق المرقق فارق وفي انفطرت جاز الوجهان تعطا وفخم الراء الملتوية بالف التانيث حرفا كان او اسما او بالف بعد ممزة او غير نحو سا ولزغ فلا تنتصر لزوان ظهرا ومراد وافترا وذراعيه وسراعا لجهالة الالف وحرف الحلق ولا اثر لذكر الالف المالة الالف والمقاربة وفخم ابو الفتح وزراخوى حيث وقع لصوت الزاي وبه عليه وزركب

وجبر وفخم اجراي لبعد حروف الحلق ترقق الالف الزائدة بعد الراء المتحركة نحو بالنور وبالنهار وبالنصر وبالنعيم وبالنعض جاز

للكسائي ترقيق نحو عذرهم وضعف للمتصور وحكى تفخيم حصرت صدورهم في الوصل كما مر في الوصل كما مر في الصاد المضمومة تبعا لنشر المجاز والانفصال لها عنها وتقاوم الشد اليمن وترقق في الوقف والقليل ورش ترقيق الراء حصن وحمار فيه وفتاجيه ترقيقه الاسماء الاعجمية رقيقها قوم كالمتفق وياتي الغرق ويتوهم من كلام الحصري ترقيقها وليس كذلك لانه اجراها ضابط التفخيم وتم اصول ورش الاماء اخر من الشرط والمانع اختصارا شرح في اصول الجماعة فقال ولا بد من ترقيقها بعد كسرة لو اسكنت ياصلة تبعة املا ولا بد من ترقيقها الا ومنيتها واسها ولا يستعمل بدالا في النفي ومعناه الالتزام والهاء الكراء وبعد كسرة والبعة متعلقا بالمصدر ولو اسكنت اي الراء شرطية تقدم معمول جوابه وياصلة ترخيم صاحب عا الشذوذ وكثرة استعماله في نظمهم ونثرهم لو ليس على الحذف والملام مهموز الاشراف غير للقافية جرصعة البعة الكلام الان في المتفوق وما ذا باساكنة لانه الاصل وقد فصلها في التيسير اي ترقق القراء السبعة باتفاق كل راء ساكنة لغير الوقف سكونا لازما او عارضا متوسطة ومتطرفة وصلا ووقفا ان كان قبلها كسرة متصلة لازمة وليس بعدها حرف استعلاء متصلا به مشرا او منفصلا بالفعل او الاسم المروي والاعجمي بخرشعة ومريه وشوذمه والارية وفرعون واستغفروا لهم او استغفر لهم فانتصروا صبر تلهم معنى قوله لابد تحريض على الترقيق لما ائتمن اعماله ووجه الترقيق بحكمة الكسرة السابقة كالامالة واولى للمقدرة الكسر عليها كما توهم لانه غير سديد لما بيناه عند الاولى ووجه الاتفاق ضعف الراء بالسكون فقوى السبب ومن ثم رقق الاعجمي ثم تعرض للمانع فقال وما حرف استعلاء بعد فراغ لكلم التفخيم فهاتان للاما وما حرف استعلاء بعد صلة وموصول محذوف العايد اي والذي حرف استعلاء بعد رايه مبتدا فراغ لغو والفا للعموم والهاء للما والتفخيم ثالث وتذللا خبره والكلم وفيها متعلقاه والضمير الاول البعة والثاني للراء والجميع خبر الاول ولا يجوز ان يجعل اعمال عن الراء الما يلزم في فراغ من اضافة الشيء الى نفسه ولا يجوز اعادة ما فراغ لياحرف استعلاء ليلا يخلو الجملة الخبرية من العايد ثم جمع حروف الاستعلاء فقال وجمعها قاظ حص ضغط وحلقهم غرق جرى بين المتاخ سلسلا وجمع حروف الاستعلاء فعل ومفعول وفاظ جرا بالاضافة الى الفاعل اي حروف قظ وهو امر من القيظ استدارحو وحض بيث قصب ونحو نصب بالفعل بعد اسقاط الخافض تحكما على طريق التعدية وضغط ضيق جرا بالاضافة وخلف البعة مبتدا وبغرق متعلق به وجرى خبره وبين المتاخ ظرف مضاف وسلسلا حال فاعل الخبر اي طويلا مشبها سلسلا او سهلا من الحروف المعادة في الخارج ومن اولى بها فلهذا اخر تاخيرها وذكرها مهنا لضرورة ضبط الاصل ومنه المانع يتعطف على اصل ورش واصل الجماعة اي كل راء مفتوحة او مضمومة في اصل ورش او ساكنة في اصل السبعة تقدمها سبب الترقيق واي بعدها احد حروف الاستعلاء السبعة الخاء والغين والقاف والضاد والطاء والظاء والصاد متصلة مبشرا ومنصوصا بالف فخمها الكل في محل الخلاف والوفاق الا مع القاف المكسور الحكم شرفيها وجهان اشارات الواقع من المتعلقة في القرآن في اصل ورش ثلثة القاف والضاد والطاء منفصلات نحو مهذا فراق وانه الغراق وبالعشي والاشراق وآواه اعراضا وعليكم اعراضهم وامدنا الصراط ومذاصراط والى صراط وفي اصل السبعة ثلثة القاف والطاء والصاد مبشرات نحو من كل فرقة وفي قرطاس وبالمرصاد واصادا واشارة الى الكافي الى خلاف فيه لورش وقولنا متصلا احتراز عن المنفصل في كلمة لفوي نحو لتنذر قوما وعنكم الذكر صفحا والمدثر قم في اصل ورش والاتصاف حذر وان انذر قوما وفاصبر صبرا في اصل الجماعة واطلاق الناظم يدل على انه كالمتصل في الوصل لكن قد ثبت اعتبار لزوم السبب عينت ارادة المتصل فقط لان اقل مراتب المانع لزوما وي المستوفي القوة ليحصل الساقط وقد شرط

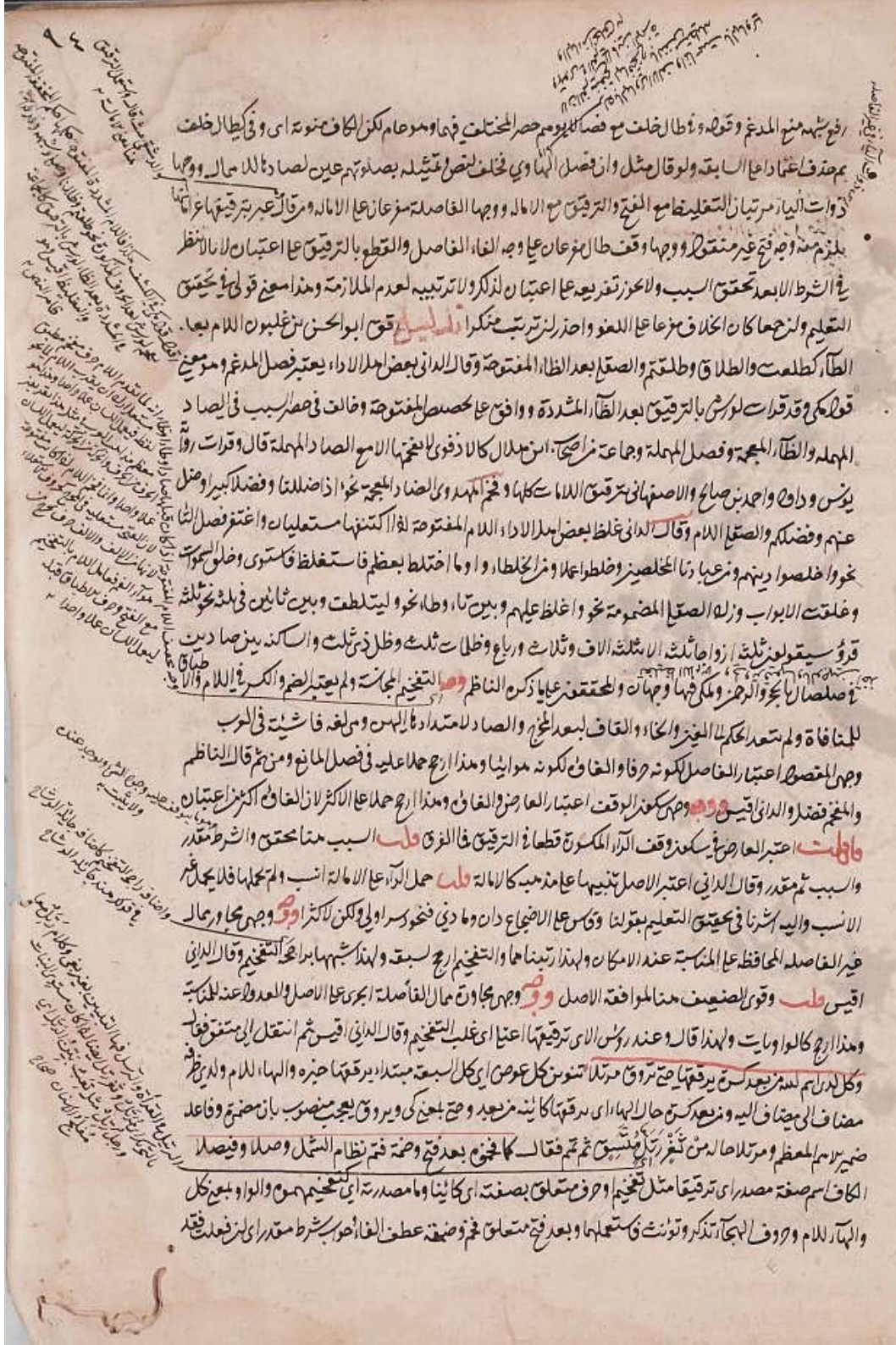
اما اصل ورش فلم يختلف فيه نحو صيم يرزقوا البشر بن والبحر بن والما الساكنة فقد اختلف في بعضها قال ... الراني كاز بهمز ... وذكر يا بن يحيى ومحمد بن خير فر وغيرهم من المصريين مرقق الساكنة لفظا كما ذكر بعدها ممنع المد وزوجه والمد والتوسط ... وقال كان قوم من المغاربة يرون ترقيق الراء الساكنة لفظا كان بعدها ياء مفتوحة للكل وبعض عن ورش نحو يا مريم على العربية من قرئ بها وموحطار واليها الاشارة بعدم الوثاقة وقال المهدوي بالترقيق مع اليا للبقية وكل مع اليا للكل ومع كسر الهمزة بالوجهين لورش وبالترقيق معهما قطع الحصري في قوله والر سكنت واليا، بعد كريم فرقق وغلظ من يفخم عز قبر ولا تقرا، المدا، الا رقيقه لدى سورة الانفال واقصة السحر وجها التفخيم عدم السبب المتقدم ووجها الترقيق للكسرة اعتبارا بما تأخرة كالاماله ووطه التخصيص بالهمزة قوبها عليها مع توهم كسرها بالنقل كاوزين فلا يرد محو كريسه وغربيه للتصور ووجها الترقيق مع اليا، حملها على المتقدمة وقد ارث المتحركة في سيال واوزر وعليه البشر بن واغنا ويرتع وترتعهم واجيب بعروض اصل الاول وقلب الكاف وتعاقب الاقران في الثالث كيعد لا الزيادة للخبة وبتغاير الرابع نعم يضعف لكون اليا، في الاماله يؤثر موخرة وما افشى منه ثم ذيل فقال وما لعكس في القراءة مدخل فذكر ما فيه الرض متكفلا وما لعكس دخول اسمية منفيه وفي القراءة اي القرآ متعلق المصدر فذكر اغير آوا كي لزوم والفا، للمعقيب وما فيه الرضى صله وموصول مفعوليه ومتكفلا متحملا حال فاعل وذكرا والمفعول هذا اعتذار عن ترك ترقيقه المرو ومريم وغرا قصار المرقق عليه لا الرد عليه كما توهم اي لم يتصل لنا بالترقيق رواية عن شيا خنا ولا يجوز لنا ان نقيس الترقيق على الاماله ولا الكسر والياء المتاخرتين على المستعد متين دون رواية ولا يجوز للمرقق ان يطرد الاصلين ذكر له وجوه القرآت منقوصه نقلا متواترا لا يدخلها الراي وجازفي الاحكام للاقرار عليه ثم خص على اتباع الاثر فعال لزم النقل المتواتر ايضا لمعترين والذي عنه او النقل المتكفل بالرضى لشهرته وفيه تلويح بالاقتصار على اجتبان تنبيه بينا عند قوله وقيس لتنضلا الجويز الامر بالعباس والنهي عنه وقول الداني في اخر كتاب الدآت النصف ذكر معدوم والغا بنيناه على الاصح المستعد وقول مكي اكثر هذا الباب يدس وبعضه اخذ سماعا من قبيل المامور به لا المنهي عنه ومعناه عدم النص على عينه فحمل على نظيره الممثل به بعد ثبوت الرواية في اطلاق الاصل لا انها عملا بحد القياس وفتحا باب الراي للدس ولقد كانا عاغاية من الدس والتمكر بالاثر وحقق ذلك قاله الداني في رجزته فاياك ان تحمل كلامها عما هذا فتنتظم في واو وتقولن مومن عند لله وما مون عند لله وما تم الكلام في الرا، الساكنة بتبقا رعه انتقل الى المكسورة فقال وترقيقها مكسورة عند وصلهم وتفخيمها في الوقف اجمع اشملا وترقيقها مبتدا، مصدر مضاف الى منصوب صغير الرا، ومكسورة حاله وعند وصلهم خبره والضمير للاية وتفخيمها كذلك قيقها وفي الوقف ظرف واجع اشملا خبره وحد وتقدم في الاماله اخر الدآت المكسورة غير الشرط والمانع تبنيها على قصورها عنه اي ترقيق البقية او من تفرعت على قرارة الدآت المكسورة كسرة لازمة او عارضة تامة او منقضه والمالة اولا وسطا وطرفا وصلا منونه وغير منونه سكن قبلها او تحرك بما كان وقع بعدها حرف مستقل ومستعمل في الاسم والفعل نحو زقا قا لوا رجال بحعبر وفي الرقاب والغارمين والبغي وليال عشرا وارنا منا سكنا وانذر الدس ولكوا سم وانحران وراى كوكبا والذكرى تنبيها لم يتعرض للعمالة لفهم قصوصه او ما يمثلا لان الاماله لغا الاثر ست متقدمه فتاخيرها مقارنة اولى ومذا تمام الكلام في ايا كنه والمكسورة في الوصل وصح به في المكسورة لينبني عليه قوله وتفخيمها ما مثل لم لم يقل وتفخيمها مع غيرها كما قال بعد في وقفهم مع غيرها لفهم الحكم عام قلت المفتوحة والمضمومة بعد الامور الثلثة مفخمتان على اصلهما ولم يعرض لهما شبهة فلم يتعرض لهما وما ثم خارج عن اصلهما والمكسور منا عرضت لهما شبهة التعذير فلذلك ذكرت ويفهمان منهما ايضا ان وفخم البقية الرآ المكسورة المنتظم

آ ... فصال المجوز فيلتزم منه اشتراط اتصال المانع فترقق من المواضع في الحالين على هذا وهو الظاهر من عبارة التيسير ويحتمل ان ترقيقها للوصل للابتداء للوقف ... وقق على الرواية ويفرق بين المانع والمسوغ ان المانع مقرر للاصل فيكفي لبقائه والمسوغ محرر عن الاصل وضعيف يلي تعقوبته ويلزم منع حصر صله ورسم يفخم هذا واولى ولا يقدح به وقولنا الا العاف المكسور المباشر اخرج كل فرق كالمطوع لفوقيه ... قال الداني جيد الزترقيق وبه قطع بكل من الصيتا والبرشيخ وادعوا فيه الاجماع والتفخيم وبه قطع في التيسير فذكر زايد والي من الاختلاف اشار بقوله ورس اي حصل فيه بين شيوخه الاداء سهلة واحتز بالمكسور عن فرقه فانه مفخم وبالمباشر عن الفاصل ... وفخم لبعد الكسرة ترقيقه ابو الحسن بن غلبون للكسر فعارضه الداني باني صراط واولى فالتزمها وقال عنه احسبه قاله ... وهو رواية اذلا اعلم له مرقفا قلت والفرق اكتناف راصراط بمفخمين وهذا مفخم قولي كفرق لدى الاشراق للكسر ترقيق ابن غلبون ... صراط الذين كدرا حيب بصاد اكدت قبلكسر بايرع ومنع العلو لترقيقه قدم امدرا اقول اكتناف الآ بحرفين مفخمين فبالفصلية اولى من اكسرا وهذا من علم النظر وجه منع المستعلي صعوبة الصعود من التسفل كالاماله والياء اشار بتنزل اي بسهل اللفظ بجريه في ... واحد ووجه اعتبارا تصال تحقيق التعسف ووجه خلف فرق تقابل المانع وضعف الكسر ثم انتقل الى الشرط فقال وما بعد كسر عارض او منفصل فيفخم هذا احتراز من بعد لا وما بعد كسر صلة وموصول مبتدا، وعارض صفة كسرا او للتفصيل ومنفصل عطف عليه حذف اي كبر متصل عارض او منفصل مطلقا فيفخم موضع الخبر والفا، للعموم فهذا حكم اسمية والهاء للسبب او الترقيق مبتدا لاسم فاعل من تنزل مطاوع بذلته اعطيته حال المفعول المعنوي وعاملها معنى الاشارة هذا بيان شرط سبب الاصلين اي والرا، المفتوحة او المضمومة في اصل ورش والساكنة في اصل الجماعة الواقعة بعد كسر متصد عارضة او منفصلة بكلمة اخرى عارضة او لازمة يحكم الكل اشارات انفتحت الكسرة اربعة اقسام متصلة لازمة وعارضة ومنفصلة كذلك ذكر التفخيم بعد بلثة فهم منه لرشرط المؤثرة ان تكون كسرة متصلة لازمة كما مثلنا في الاصلين فالمتصل اللازم ما كان عارضا وصلا وتنزل منزلة الاصل كحراب ومرفقا لانه من جملة مفعال ومفعل وقال البرشيخ وكثر من الدآت يفخم الساكنة بعد الميم الزايدة نحو مرقق وكذا منة اخراج فخذ فيخل بعض الكل كالاصيا والمتصل العارض ما دخل على كلمة الراء ولم تنزل منزلة الجزء منها وهو الذي لا يخل استقاطها وموفي با ابجر والاسم ... فاصيل وورش نحو بهم برشيد بروسكم ولربكم والرسوله ولرقيكم وامرؤ وامرؤا وابتداء وفي اصل الجماعة نحو اركبوا الرجس ارتابوا في الابتداء قال قلت فهلا جرت همزة الوصل مجرى همزة القطع في التنزل قلت ليست مقصودة لنفسها والمنفصلة العارضة ما كانت في كلمة مستقلة اعرابا والساكنة فلورش نحو باذن ربهم قالت امراة وازامرؤ وصلا والجماعة للساكنة والبناء والابتداء نحو ان ارتبتم وبابني اركب ورسا اجعل وصلا والمنفصلة اللازمة ما كانت في كلمة لفوي لازمة البناء على الكسر نحو اولوكم ... لورش حسب قال فهلا اعتبرت هذه اللازمة قلت الغرض لزوم المجاورة لا المقارنة وجه اشتراط الاتصال القوة السبب ليتمكن من اخراجها غراصلها واما كمال الكلام في السبب والشرايط والمانع فيه عليه يقوم هذا المذكور حكم الراء ... التفخيم بذلته لكر فانقاد سهلا ثم اشار لما مختلف فقال وما بعد كسرا واليا فالمهم بترقيقه نص وثيق فيمثلا وما موصوله مبتدا وبعد كسرا سمة او فعلية والهاء لما او اليا رفع بالعطف قصر للوزن فما نافيه والفا، للعموم لهم بترقيقه نص بقل سبيه وضيره لهم للقرآ والهاء لما والجملة خبرها وثيق قوي صفة نص فمثلا فيه كر منصوب بان بعد فا جواب النفي اي والوا مذكوة لورش والجماعة الواقع بعدها لا قبلها كسرة او ياء ساكنة او محركة مخيلكل وما وقع في بعضه من الترقيق ليس الشاطبي فيه ... فلذكره في النظم رواية ومن ثم لم يعينه وغرضه رفع توهم الاخلال به اجمالا قيد نفي النص بالوثيق ليفيد ... ضعيف

الموقوف عليها بالاسكان ان تحرك ما قبلها او انضم واسكن ولم يكن ياء ولا ممالا او السبوقا بكسرة مؤثرة نحو وانهر وبسر والقمر فقول
الماكي والشيخ مكسور الذاكرين بدا اى ظهر في الوصل ووقف الروم ثم فصل حكم ما لم يظهر فقاله والتالي ياء ساكنا او ممالا
او تحركت كنحو اصبر معودا فقاته الكسر وتميم الاخيرين عما تقدم بحر قوله اجمع اشملا لمعنى جامع الشمل لاتفاق الكل عليه
ومرقق الاكثر ويحتمل ان يكون للتفضيل اى السنخم اكثر جعلا من الترقيق وقد روى عنه بعض اصحابه انه يقف عليها بالترقيق
حملا على الوصل قلت واليه اشار الحصري بقوله وما انت بالترقيق واصلا فقف عليه به لست فيه بضغط فهما عليه
للموصول به للترقيق ومعنى لست فيه بضغط اى ليس الوقف لازما لتنتفي الكسرة فيذهب اثرها بل هو عارض فاستصحب حكم الوصل
وقال ابن شريح وقف له قوم بالترقيق الافليكرو انحو وجه ترقيق المكسورة في الوصل الكسرة والمقارنة اولى من المجاورة لتحقق المناقرة
ومن ثم عتبرت العارضة واغتفر ذلك في المستعار ضرورة ووجه تفخيمها في سكون الوقف بعد الامور الثلثة عدم السبب الباقي
والمقارن لفظا قال مكي لو قال قائل اني اقف في الجميع كما اصل سواء اسكنت او رمت لكان قوله وجها لان الوقف عارض فالكسرة
مرلة فلتوتر كالامالة قلت انما يكون وجها من وجوه القراءات لقوة اسناد الرواية والاصل والمعدوم ان لا يؤثر فهذا
على اصله والفرق بين الترقيق والامالة انها افشى لغة منه واوسع مجالا لقبائل الكسرة والياء والكسرة الموصوفة هي التي
اثر المقدرة فهما الذكر بخلاف الترقيق وجرى على القياس المرقق بالجامع المتقدم فلم يلتفت الى عارض شذ وبقي على اصله من فخم وهو
اعتبار اثر المقدرة في المجاور دون المقارن واجيب بانه قصد النص على الترقيق للترقيق مع مقابلتها الالف الممالة ثم تكرر
فقال ولكنها في وقفهم مع غيرها ترقق بعد الكسر اوما يميلا لكنها لكن ومنصوبها وترقق جرها والمرفوع والمنصوب المواز
المكسورة المتطرفة ومع غيرها اى من الواو المتطرفات حال المرفوع والهاء لها وفي وقف السبعة وبعد الكسر متعلقا ترقق وما
نكن موصوفة جرا بالعطف والمقدر لكن المكسورة مرققة كاينه مع الاخرين في الوقف اصلا بعد كسر او حرف ممال ثم عطف
فقال او اليا رتاي بالسكون ورومهم كاوصلهم قابل الذكاء مصقلا والياء جرا بالعطف وتاي حالها وبالسكون حال
فاعله ورومهم كوصلهم اسمية وما زايدة والضمير لمن للقراء قابل اختبر والذكاء سرعة الفهم مفعوله ومصقلا مصقول
حال المفعول او نعت مصدر اى بلاء صقيلا قوله ولكنها تخصيص لقوله وتخيمها اى ورقق السبعة او مزوجد شرط
الواو المكسور المتطرفة والمفتوحة والمضمومة كذلك في وقف الاسكان العارض للاشمام والمصاحب لان كان قبلها كسر مؤثر
او حرف ممال صغرى او كبرى او مرقق او ياء ساكنة نحو ولاناصر قدر الكسر الممال الذكر والشوبوبه السحر وبالنهار مع الابرار من سير
واعملوا الخير وشر قدير ثم خص عموم قوله في الوقف بقوله ورومهم اى فاذا وقفوا بالروم على المكسور كسرة لازمة وعلى المضمومة
جعلوا حكمها حكم الوصل فتحو بارمنهمر وبقدر وسعر وكل صغيره وبالشهر وبالابصار مرقق للكل ونحو النذر والنور والغفور
مخم للكل ونحو جزله منتشر وبكر وخير مرقق لورش محم للباقين ولما اشتملت عبارته على عديد التفاصيل نبه على عمومها
فقال فاختير ذمنكر بعكر صحيح او ذمن غير كرة استنباط احكام الوصل والوقف اتفاقا واختلافا للتوخي الصواب اشارات
اعاد ذكر المفتوحة والمضمومة المتطرفتين باعتبار الوقف لان الكلام المتقدم فيهما في الوصل وليست الكسرة مرلة هنا
لعدم اختلاف حكم حالها وقوله اوما يميلا اعم من قوله التيسير فتحه مالة لخوزه نحو الدار عند فوجه ترقيقها احمالا
للكسر العارض على اللازم بجامع اللفظ ووجه اجراء الروم مجرى الوصل انه قايم مقام الحركة في الوزن كما بينا في همز بين بين ونحوه
كالمختلس ثم نبه على الكمال فقال وفيما عدا مذا الذي قدر وصفته على الاصل بالتخيم كن متعلا ما موصولا بعد اجاوز

جر مذا اشارة الى الجملة المذكورة في الكا منصوب على الحال والذي قد وصفته ذكرته صلة وموصول صفة هذا وقد زاد معنى لسي متعملا
وذاخبر كن من تعمل عمل على اضمارها كتخرج وتعلم وبالتخيم متعلق به معنى اللام لقول الجرمي تحمدا فلان لكذا وعلى الاصل
حال فاعله والتقدير بالتخيم دايما في الرآت الآية بايته المذكور متلبسا بالاصل اي وفخم الذي ذكرت ترقيقه لورش
الباقين وفخم للسبعة غير الرات التي ذكرت ترقيقها لهم وذكر اقاما فقد سبب الترقيق فيه اووجد تخلف شرط او وجد
وقارنها المانع عملا بالاصل السالم عن العارض نحو ربنا رحاء ترجعون ارضيتم يردونكم حذر الموت يوثر والاصل التفخيم ضد
الترقيق فهذا استغنى عنه قلت بين مع الايضاح حيث لم يصرح في القواعد لنا الرا اصلها التفخيم حاتمه اكثر كتب
اصحابنا العراقيين حالية مرباب الرات والذاكرات الا القليل قال ابو علي الاهوازي فان كانت الرا مكسورة فلا خلاف في ترقيقها
وقال الحسن بن شاكر البصري عن احمد بن نصر قال ابن مجاهد الرا الساكنة مرققة بالشرطين للكل وذكر ابو العلاء في افراده ورش يرقق
الرآت وهؤلاء اجلاء العراقيين ولم ياخذوا علينا فيما بثثي عند التلاوة عليهم طرقهم وسالت شيخي الحسين جعل لفظ المكسورة
كالمفتوحة فقال لا وسبيلهم في ذلك سبيل من لم يعلم شيئا فلا دخل عليهم في ذكر مع ثبوت روايتهم وخلف الغريقين
اختلاف وجيز ويحتمل اختلاف ورش لئن يكون خلف طريقين لان طريق ورش عندهم الاصبهاني لا الازرق غالبا والرآت
بالنسبة اليها اربعة اقام مرققتان مفخمتان مرققة فمفخمة مفخمة فمرققة نحو بشر فهاسر عن امرهم اولى الضرر فصلن ولها
عن التفخيم والكف عن الترقيق وتاميب للثالث والرابع ليدلا يجري الصوت في سنن فيمتزجا بين التوجه قوله تقبل ربنا انتا
سمعنا منادي ربنا يدى للايمان لئن امنوا بربكم فامنا ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سياتنا وتوفنا مع الابرار قالوا لئن
بمدية وصلة الميم واسكانها اربعة اوجه وورش بنقل ٢ ايمان وان امنوا ومع الابرار وتقليلها مع ثلث مدود للايمات
واخوه ثلثة ابن كثير مندرج في قصر قالعمر ابو عمرو بالاماله ومدية ولدغام فاغفر لنا واظهارهن اربعة ابن عامر مبدلة وجه
وعاصم عدة وجه وحمزة بتقليل الابرار وخلف بحذف غنة تمنادي ربنا يدى والكسائي على الايمان وان امنوا والابرار وجه
وبالاولين ونقل ٢ اخيرة وجه وبالطرفين وجه وبالاول ونقل ٢ اخيرة وجه وخلاد بالسكت على الطرفين وجه وعلى الاول ونقل
الاخيرة وجه وبتركهما وجه وبترك ٢ اول ونقل لاخيرة وجه ثانية الكسائي عدة والاماله وجه وفخم كلهم ربنا ربنا وبربكم ورقعوا
فاغفر وكفر ورقق ورش وابو عمرو وحمزة والكسائي رايي الابرار مطلقا وفخم الباقون اوليهما والثانية انلم نرومونا وكل من
الاثنين والعشرين يتنوع على اربعة الوقف فاضرب الاثنين في اربعة تمانية خذ لكل واحد عشر تمانين واضرب اثنين في
اربعة تمانية فمجموعها ثمانية وتمانين من طرق التصيد ورش بالقصر والنقل وجه السوسي بادغام فاغفر والفتح وجه
ابن ذكوان بالسكت وجه وبالاماله لغة وجهان عاصم بالسكت وجه وبالاماله لغة وجهان حمزة بالسكت على المد المنفصل
مع ستة وبالاماله الكبرى مع الثانية اربعة عشر قتيبة بالسكت وجه العمري تخفيف الهمزات والتقليل وجه اثنان
وعشرون افعل بها كالاول تماثلها فحاصلها مائة وستة وسبعون وجها باب الاماله اي باب حكم اللامات في التفخيم
والترقيق وذكر بعد الرات لاشتراكهما نحوجا وتغيرا واصل اللام الترقيق على الرآ واذا كان الترقيق جدان غراتحاف
الحرف كالتقدم والتفخيم صده كان عبارة عن قسمي الحرف لانه كثيرة به الداني ومرادفه التغليظ وغلب ذامنا وذاك
ثم وكان الترقيق انحطاط افالتفخيم ارتفاع حيز لمنو الجسم ومن ثم صار المانع ثم سببا منا قيل لم يذكر اكثر المصنفين
ومرلغة ضعيفة للعدول من التخفيف الى الثقيل ومخالف القاعدة ورش من الترقيق والتفخيم وقال مكي قد اضطر النقل فيه

يكمل من نقل لورش طريق الازرق ذكره ومن لا فلا وليس لقد ضعيفه للاجماع عليها للمعنى فاللفظ اولى والعدول الى التخفيف الثاني عند قصد التخفيف والا فلا ومن ثم ابدل ساآ والغرض هنا التناسب وهذا غير اصلا ورش والمحقق منقول والمضعف متروك وقد انقسم للمتفق ومختلف فبدا به لانه المقصود فقال ش وغلظ ورش فتح لام لصادا او الطاء او الظاء قبل تنوينا وغلظا ورش فعلية وفتح لام منفوحة معلوب اى لام فتح لصادا متعلق غلظ اى لاجل صادا والهاء للام واعتنا فيها إليها للاتصال والتاثير او الطاء والظاء جر عطف واظهر مع الكل للوزن او للتفصيل وقبل من لقطعه عن الاضافة وتنوينا مصدر تنزل عامله متعلق الظرف اى النازلات تنزلا قبل اللام ثم قيد فقال ك لو افتحت او سكنت كصلاتهم ومطلع ايضا ثم ظل ويوصلا لو افتحت شرط تقدم معنى عن جوابه وعامل لو اغلظ وفاعل فتحت ضمير ورش وكذا ان سكنت كصلاتهم موضع رفع خبر المغلظ ومطلع وتاليه جر عطف وايضا مصدر موضع الحال والغرض الجمع ثم بين فقال ك وفي طال خلف مع فصلا او عند ما يسكن وقفا والفخم فضلا وفي طال خلف اسمية مقدمة الخبر ومع فصلا موضع حال الضمير وعند ما يسكن صلة وموصول ضبر لفي اى خلف وفاعل يسكن ضمير ما ولذا ذكر وقفا مصدر موضع حال فاعل سكن وذكر باعتبار ما او الحرف والفخم فضلا كبرى ثم تم فقال ك وحكم ذوات الياء منها كهدى وعند رؤس الآي ترقيقها عندا وحكم ذوات الياء اى المتعلق بالياء من اللامات بتيمين كهذه اشار الى الصور المختلف فيها اسمية وترقيق اللام اعتبارا كبرى وعند رؤس الآي مضافا ظرف الخبر اى فخم ورش باتفاق كل لام مفتوحة مخففة او مشددة متوسطا او متطرفة موصوفة غير متوالية عملا جايزا وواجبا ان عقدمها صاد مهملة او طاء او ظاء وكل ساكن او مفتوح مخفف او مشدد لازم مبشر نحو عاصلوتهم وتابوا واصلحوا واو يصليوا واريت مفصلات وله طلبا ومطلع الفجر وبئر معطلة ولن ظلكن والارض مظلم فيظللن وظل وجهه فقولنا مفتوحة قيد لفخ المضمومة والمكسورة نحو لاصلينكم والساكنة وقولنا مخففة الى متطرفة تنويع وفي المشددة دفع شبهة وقولنا وقبلها صادا وطاءا وظاءا اخرج الى بعده نحو لسلطهم ولطوى وبعيد المتعلية وقولنا ساكن او مفتوح اخرج نحو الظله وفصلت وقولنا لازم اخرج نحو غرالصراط لتاكبدن والكسر وقولنا مبشر اخرج المفصوصة فان كان الفاصل معايرا غير الف منع او الفا فوجهان ومومع قوله وفي طال خلف نقلها الداني والصقا وقطع في التيسير بالترقيق لقوله وليها من قبلها فوجه التخيم زايد فطال عليهم افطال عليكم لنرصادا وفصالا وقولنا معايرا احترازا من المشددة فان فاصلها مثلها مدغم فلا اثر له وقولنا الموصوفة اخرج المتطرفة الموقوف عليها وفيها وجهان ومومع قوله وعند ما يسكن وقفا خلف نقلها في التيسير واللامات وفاقا لمكي وقطع الصقا والحصري بالترقيق نحو لنر يوصل وبطل وظل وطا وقولنا غير متلوة عمالا جايزا اخرج اللام التي بعدها الف لورش في امالتها وجهان ومي متعلقة اليا في غير الفاصلة وليس الا يصليها مذموما وتصليا سعيرا وتصليا نارا الا يصليها الكسيصليا نارا اوفي فاصلة غير متكررة ومي من مقام ابرهيم مصليا وقفا وفي اللام وجهان فوجه من شبهها بالمحتملة وقولنا او بمال واجب اخرج المجاورة للف الفاصلة المتكررة وفيها وجهان ومومع قوله وعند رؤس الاي ترقيقها اعتبارا على التخيم نحو ولا اصبا وربه فصبا ولف اصبا ومذا تفصيل الداني في اللامات ولم يتعرض في التيسير لغير الفاصلة فمفهومه القطع بتخيم غيرها فالترقيق من الزيادات اشارات عبر عن النوع بالتخليط اولا الذي تبعا للتيسير وبالتخيم في اخره تبعا لكتاب اللامات وتنبها على الترادف وقوله فتح لام يوهم ان التخيم في الجر وليس كذلك كما بينا وكانه مغلوب لام فتح واصله لاما ذا فتح فحذف الموصوف ثم المضاف فوض ليس فتين ومثيله بطلا



رفع شبهة منع المدغم وقوله وغا طال خلف مع فصلا كليهما يوهم حصر المختلف فيها ومو عام لكن الكاف منونة اى وفي كيطال خلف بحذف اعتمادا على السابقة ولو قال مثل وان فصل الفها وفي فخلف لنقص وتمثيله بصلوتهم عين لصادا للامالة ووجهها ذوات الياء مرتبان التعليل فظاهم مع الفتح والترقيق مع الامالة ووجها الفاصلة سمزعان على الامالة ومرقال عبر بترقيقها عن امالتها يلزم منه وجه فتح غير منقول ووجهان وقف طال مزعان على وجه الغاء الفاصل والقطع بالترقيق على اعتبار الاصل النظر في الشرط الابعد تحقق السبب والاحوز تقديمه على اعتبار لذكر والاترتيبه لعدم الملازمة ومذا معنى قولي في تحقق التعليم ولزحها كان الخلاف مزعا على اللغو واحز لنر ترتب منكرا ك ليس ك قوى ابو الحسن من غلبون اللام بعد الطاء كطلعت والطلاق وطلعتم والصقا بعد الظاء المفتوحة وقال الداني بعض اهل الاداء يعتبر فصل المدغم ومومع قولكم وقد قدمت لورش بالترقيق بعد الظاء المشددة ووافق على تحصيل المفتوحة وخالف في حصر السبب في الصاد المهملة والظاء المعجمة وفصل المهملة وجماعة من اصحاب ابن هلال كالاذفوي للمعجمة الامع الصاد المهملة قال وقرات رواة يونس وداود واحمد بن صالح والاصبهاني بترقيق اللامات كلها وفخم المهدوي الضاد المعجمة بخواذا ضللنا وفضلا كبيرا وضل عنهم وفضلكم والصقا اللام وقال الداني غلظ بعض اهل الاداء اللام المفتوحة لو اكتنفها مستعليان واعتبر فصل الثاء نحو اخلصوا دينهم ومن عبادنا المخلصين وخلطوا عملا ومزاج الخلطاء واما اختلط بعظم فاستغلظ فاستوى وخلق السموات وغلقت الابواب وزلة الصقا المضمومة نحو واغلظ عليهم وبين ثاء وطاء نحو وليتلطف وبين ثاءين في لثة نحو ثلثة قرو سيقولون ثلثة ازواجا ثلثة الا ثلثة الاف وثلاث ورباع وظلمات ثلث وظل ذي ثلث واسكنه بين صادين او صلصال يا نحو والرحمن وملكن فيها وجهان والمحققون على ما ذكره الناظم وهو التخيم المجانسة ولم يعتبر الضم والكسر في اللام والياء طباق للمناقاة ولم يتعد الحكم الى الغين والخاء والقاف لبعد المخرج والصاد لامتداده والهمس ومن لغة فاشية في العرب وجهان اعتبار الفاصل لكونه حرفا والقاف لكونه موانيا ومذا رجح حملا على فصل المانع ومن ثم قال الناظم والمخيم فضلا والداني قيس ووجه وجهان سكون الوقف اعتبار العارض والقاف ومذا رجح حملا على الاكثر لان القاف اكثر اعتبارا فائدة اعتبار العارض في سكون وقف الزاء المكسورة قطعا في الترقيق في الفرق ك السبب متاحقق والشرط مقدر والسبب ثم مقدر وقال الداني اعتبر الاصل تنبيها على مذهبه كالامالة ك حمل الزاء على الامالة انسب ولم تحملها فلا يحمل غير الانسب واليه اشار ناظم في تحقيق التعليم بقولنا وقاس على الاضجاع دان ومادي فحود سراولي ولكن لاكثر او وجهان مجاورة ومالة غير الفاصلة المحافظ على المناسبة عند الامكان ولهذا رتبناها والتخيم ارجح لسبقه ولهذا شبهها براء التخيم وقال الداني اقيس ك وقوى الضعيف منا لموافقة الاصل وجهان مجاورة مال الفاصلة ابرى على الاصل والعدو اعند المناسبة ومذا رجح كالواو ويايت ولهذا قال وعند رؤس الاي ترقيقها اعتبارا اى غلب التخيم وقال الداني اقيس ثم انتقل الى مستقوفقال وكل لام لله من بعد كسر يرققها حق ترق مرتلا تنون كل عوض اي كل السبعة مبتدا ويرققها حبره والهاء اللام والراء في مضاف الى مضاف اليه ومن بعد كسر حال الهاء اى يرققها كاينه من بعد وحق بعض كي ويرق يجب منصوب بان مضمرة وفاعل ضمير يراع المعظم ومرتلا حاله من تغفر ربنا تنون ثم تم فقال كالمخيم بعد فتح وضمة فتم نظام التسهل وصلا وفيصلا الكاف اسم صفة مصدر اى ترقيقا مثل تخيم وحرف متعلق بصفة اى كاينا وما مصدرية اى كتخيم همو والواو بمعنى كل والهاء اللام وحروف الهجاء تذكر وتونث فاستعملها وبعد فتح متعلق فخم وضمة عطف الفاء وحوب شرط مقدر اى لئن فعلت فقد

تم نظام المشمل فاعل مضاف اى اجتماع شمل اللام او الكسر وصلا وفيصلا مصدر لز موضع حال احدهما اى رقوا بسبته
باتفاق اللام مزاسم لله تعا وان زيد عليه الميم لما تقدمها كسر مباشرة محضة متصلة ومنفصلا عارضة ولازمة وخفيا
بعد فتحة محققة اوضمة نزلت كذلك نحو لله الامر واقسموا بالله اياة لله بسم لله بالفتح لله قل اللهم ونحو لله ربنا فالله خير رسيو تدنا
لله كلام لله يجعل لله ولله قالوا اللهم مسهلات معنى التشبيه انهم اتفقوا على الترقيق كما اتفقوا على التغليظ وتنوعوا
مع مطلق الكسر كتفخيمهم مع مطلق الفتح والضم فلهذا قال فتم اى حصل فى هذا الاسم المكرم بجمع والمزوق اى وصل الكلمة
وقطع التاكيد اى زاجتمع الترقيق والتفخيم فى هذا الاسم افرادا وجمعا او اجتمع متفرق الحركات اللوازم والعوارض مع هذه
اللام اشارة الى ان الحركات هنا ليست سببا بالتعتبر لزومها ومن ثم خالفت ما تقدم فى الراء وهذه اللام ان وقعت بعد قبيح
خال من الكسر فهى على التفخيم نحو بشر لله او بعدها لا كبرى لله فوهمان تقدما فى الامالة وعنه احترزنا بالمحضة والمحققة وهو
الترقيق مع الكسر استصحابا لاصلها مع الملايم للشارة اليه بيروق اى حسن يحسن اللفظ بالتناسب المتسق فيسهل على اللافظ
ويعجب السامع والكسر هنا مانع التفخيم فالف فليعتبر لزومها ف ل ف حاجة كل شئ الى هذا الاسم المحبوب تقتضى تحسينه مطلقا
وايضا المانع فى الراء لا ينفك عن المنافرة وهو التفخيم يعظيم هذا الاسم الشريف الدال على الذات وبه فرج اللام وايذانا
باختصاصه بالمعبود الحق وفرقا بينه وبين الكائنة وقفا لها مع عدم المنافرة هداية هذا مواسم الاعظم عند المعظم وقيل
المذكور مع الاستغراق فى معرفة الحق بمحض الاخلاص وقال صلى الله عليه وسلم هو فى اربتيز لله لا اله الا هو الم لله لا اله الا هو الرحمن قصه
فى الراء وفى الراء عن ورش وجه ما عدا هذا الزنقط مثل و فى خلال المذكور شذت مذاهب بلا آت ورش لم تنص فتنقلا كما ذكرنا فى التذييل
لم وكن فى سوى هذا الموصل قائلا على الاصل بالترقيق كما تناصلا كالتيسير نحو اقلام هم اهم لعلم يرجعون فلوم لزوكل وعد
يلوون السنتهم وكانه اكتفى بالتصريح بالصفة والتنبيه ثم عز هذا خاتمة للامين اربعة اقسام مرققان مفخمتان مرققة
مفخمة مفرقة نحو على الدين اضل لله واحل لله وطلنا عليكم فاعط كلا حصة حصوصا المختلف حوف السراة واياك وتفخيم
الالف لمصاحبة اللام كالصلوة والطلاق وطال فانه نحن الترقيق قوله تعا ولقد اظلم عليهم قاموا الى قدير قال الغزنوى
مع اسكان الميم وصلتها اربعة اوجه ورش بالمد والتغليظ وتقليل وابصارهم وصلته مع مدشئ ووسيط وجهان ابن
كثير مصدر ج فى قصر قالون وصلته الدورى بالمد والتوسط بالقصر ولاعام لذهب يسمعهم والامالة
وجه ابن عامر صلة والمال ابن ذكوان شاء وفتح هشام وجهان عاصم مدة وجه خلف بالمد والامالة شاء وسكت على شئ وبه وعدمه على
ابصارهم ان وجهان وخلاد بترك راطر وخلف الكسر وجه نحوهما بلشه دورى الكسائى بالمد والامالة ابصارهم وجه وفح الليت
كامن عامر سبعة فى عشر سبعة وشعة فى سبعة تسعة واربعون نحوهما مائة وتسعة عشر مذهب مزطرق القصيد ارسل
بالقصر وجه الدورى بالمد والادغام وجابن عامر بالسكت وجه عاصم بالسكت وجه حمزة بالسكت على المد وجه الكسائى
بالسكت وجه العرى بالقصر وتخفيف الهمزات وتقليل شاء وجه سبعة وسبعة وسبعة تسعة واربعون فالحاصل منها مائتة
وثمانية وستون وجها وورش بسعلنط لام اظلم ولام اسم لله تعا وترقيق لام عليهم ولو ولذهب وعاد وكل والباقون
بتفخيم لام اسم لله تعا وترقيق البواقى والكل بتفخيم اسم لله تعا وترقيق البواقى الا ورشا فى ظلم باب الوقف على اواخر الكلم
ق حق هذا الكتاب ان يذكر اخر الابواب بخصوصيته وفرعيته لكنه تبع التيسير والمقدر باب حكم الوقف على اواخر
الكلم المختلف فيها لانه موضوع الكتاب فقصه اواخر الكلم بيان محل الوقف وقصه المختلف فيها اخر المتفق كما يذكر وبهذا

التقدير اندفع قول من قال الترجمة اعم من المذكور والاصطلاح لزيد الباب الروم والاشمام او باب الاداء وعند الوقف فاقطع
الصوت اخر الكلمة الموضعية زمانا فعولنا قطع الصوت جنس وقولنا اخر الكلمة فصل اخرج قطع على بعضها فهو لغوى
لا صناعى وقولنا الموضعية لمدرج فيه نحو كلا الموصولة فان اجزاءها وضعا اللام وقولنا زمانا ومدة مانزيد عليا الآن اخراج
به زلكت كما تقدم وهذا اجود من قولهم قطع الكلمة تعا بعدها او قطع الحركة عن الحركة لعمومه ويختص تغييره فى البدل والنقل
والزيادة والحذف وانواعه سبعة يدا منها بالاصل فقال والاسكان اصل الوقف وهو اشتقاقه من الوقف عن تحرك عن حرف
تعزلا والاسكان اصل الوقف اسمية وهو اشتقاقه اخرى والها آن للوقف وفى الوقف متعلق باشتقاق وعن تحرك حرف
جار وصاف متعلق بالوقف وتعزلا النقل تحرك عن الحركة صفة حرف والاعزل هو الذى لا سلاح معه وصفة تحرك اى النقل عن محل
اى اسكان الحرف الموقوف عليه هو الاصل فغيره فرع عليه وقوله واشتقاق الوقف مجاز لعدم النقل فالتقدير
وهو من الاسماء المنقوصة وقوله عن تحرك حرف مجازا خر عن الترك لان الوقف لغة الكف عن الفعل والقول فنقل الى ترك التوصل
اى والوقف الصناعى منقول من الوقف اللغوى بجامع الترك وهو حقيقة اصطلاحية كالصلوة ومن لغة الدعاء ثم نقل الشارع
الى الافعال والاقوال المخصوصة لاشتمالها عليه فصار حقيقة شرعية قيل حاصله الوقف مشتق من الوقف والاشتقاق الشئ
من نفسه قلت هو مجاز عن العقل كما تقدم والملزم اى الوقف الصناعى منقول من اللغوى فصر الشئ على بعض محامله وصرف
هو الى الثانى لا يفيد للاخرى ومن زيادة حسنة على التيسير اشار الها مكى بقوله الاصل فيه السكون ثم جوز غير ذلك من الاشمام
وقوله الرواية فيه معدومة عن اكثرهم اى فى اعمال الحروف لان الوصل اكثر منه لا اصلها وجه اصالة الاسكان فى الوقف ان
الواقف غالبا طالب الاستراحة فاعين بالاخف وتوفير الاصلة ومعادلة للمقابل بالمقابل وان اختلفت الجهة والى الخضوع
اشارة النزعة بقولنا ووقف قطع الصوت لفوكلة زمانا ولان السكت من وقف اى اعدرا وفيه وجوه فى المحل وصنه والاسكان
اصل فيه لانه كان لسر ائم شرع فى الاحكام فقال وعند اى عمرو وكوفهم به من الروم والاشمام سمت تجلا سمت مئية او طريقة
او قصد مبتدا وتجلا تحن صفته وخبره وعند اى عمرو مع معطوف وبه فى الوقف متعلق الخبر ومن الروم والاشمام حال
فاعل بضم السمت والواو لمعنى او اى مذهب حسن فى وقف ابى عمرو وعاصم وحمزة وعلى من الروم والاشمام ومتعين قوله
التيسير ووردت الرواية عن المذكورين بالاشمام تنبيهان ضم عاصم اليهم تبعا للتيسير واكثر النقد كالصقلى وابى العلا
جعله من غير المروى عنه ونقله الاهوازى لخص ومذهب العبادة ليست نصا فى تعيينهم دون الاسكان ولا فى جوازه
معها بل الاسكان لهم مفهوم من قوله واكثر اعلام المقدر يزيدا ما ليريم اولى العلايق مطولا واكثر اعلام المقدر يزيدا ما يختارها
اسمية والاعلام جمع علم الجبل والعلامة بالطريق استعان لشيوخ الاداء المتدابهم واضافهم لا المقدر لانهم اهله او
القراءة لانها صناعتهم ولا يتزن البيت الا بنقل المقدر وو حد ضمير يرى حملا على لفظ اكثر والمنصوب ضمير الروم
والاشمام مفعول اول وباء يريم يتعلق بيرى والضمير للسبعة قال الجوهرى ساير الناس جميعهم ويكون بعض بالقوم
واولى احق مفعول ثان مضاف الى العلايق جمع علاق ما يتعلق به من البضايع والهوى ومنه قوله يقولون لى الا تزيز
عليقة ومن لذة الدنيا ركوب العلايق ومنه علاقة بفؤادى اورثت سقما او جمع علاقة ما يعلق به والمطوق الجبل يجاء
عن السبب قال عنترة وصلت صاحبى بالذبى انا املة من ودها وانا ارجى المطوق نصب على التمييز او مفعول ثان
فاولى حاله اى مشاهير النقلة ماخذون بالروم والاشمام للسبعة رواية واخبارا ولنافع وابن كثير وابن عامر خبرا

دون رواية ومذا معنى قول التيسير والباقون لم يأت عنهم في ذلك شئ واستحباب اكثر شيوخنا من اهل الاداء ان يوقف في مذاهبهم بالاشارة وقال الحافظ ابو العلاء كان ابن مجاهد يختار الاشارة لجميع القراء وقال صاحب التلخيص هو اصطلاح اهل هذه الصناعة ليقفوا عليه القارئ من موقوفه الاعراب الا اذا كان عائقة منه **تنبيهان** فهم من الاكثرين الاقل بعضهما من رويا عنه وان حمل قوله سايرهم عما بأيديهم كان معنى اولى العلايق اى مما حق لا ينقل توصلا الى الدلالة وعما مذا لهم مذهبان السكون المروى عند الاقل والاشارة المختارة للاكثر فلا بعضيل والمعتمد من الاشارة فقط ويكون قول التيسير وورد ت الرواية عن الكوفيين وابى عمرو تخصيص محض وهذا قرات وان حمل سايرهم عما كلهم كان معنى اولى واحق من الاكثار للكل توصلا الى الدلالة فيفهم منه للكل وجه لوجيه وليس بأحق وسواء الاكثار ويكون قول التيسير مرعاة القراء ان يقفوا بالسكون عبارة عن هذا وقوله ووردت الرواية لبيان وجه الاشارة ويؤيد ذلك فتح السوسي نحو الدار وقد صرح به مكي بقوله وقد ذكر غير ابي طاهر ان من وقف لابي عمرو بالاكثار فتح ولا يلزم من هذا ترجيح المختار عما المنقول لان المنقول المحقق انما هو الوصل والوقف طارء عليه وكل موقوف عليه غير محقق او وقف عليه صاحب هذه القراءة ام لا فكلما دل على المحقق كان ارجح ولا يفهم الاكثار لهم من قوله والاكثار اصل الوقف لما يلزم منه ان كل من قرا بفرع يكون له وجه اخر على الاصل **وجهم** الاشارة الدلالة على حركة الحرف الموقوف عليه **ووجه** الروم انه دال على الاصل لانه بعضه ولانه اعم **ووجه** الاشمام الاكتفاء بالايماء مع محافظة الاصل والهما الاشارة بالسمت البعيد وموضع قول التيسير ما في ذلك من البيان ثم شقل من حكمها فقال **وروم** اسماع الحركة واقفا بصوت خفي كدان تنولا **وروم** مصدر مبتدا، مضاف الى الفاعل محذوف المفعول اى الحركة واسماع الحرف الحركة مصدر مضاف لاحد مفعوليه خبره وفاعله محذوف واقفا حال فاعل روم وكدان قريب ثاني مفعولي اسماع بصوت متعلقة وخفي صفة بصوت وتنول حذاوع نوله اعطيته نوالا اى سمعه صفة دان مذا بيان حقيقة الروم اى الروم موالاتيان ببعض الحركة في الوقف فلهذا ضعفت صوتها لتعذر اتمامها وسمعها القريب المصغي لانه صوت دون البعيد لانها غير تامة فقوله اسماعكن قد خرج به الاشمام والاكثار وقوله الحرف الحركة بيان انه يختص بالمتحركات وقوله واقفا اخرج الاختلاس لانه كذلك في الوصل وقوله بصوت قصير جدا كان اوكد اوجه الحركة التامة وقوله بنا له العرب بيان لا قيد وموضع قول التيسير هو تضعيف الصوت بالحركة حتى يذهب معظم صوتها فتسمع لها صوتا خفيا واحضر منه الاتيان باقل الحركة وقفا ومذا معنى قولي في التذهة واشمم اى اكمن ثم ضم الشفاه او فرم بعض اليتحرك وارمز اكثر او الاختلاس والروم شتركان في التبعيض ويفترقان في ان الاختلاس يختص في الوصل والاثبات مز الحركة اكثر من المحذوف وقال ابو علي الاهوازي سمي بذلك الحركة كان الذي يحذفه اقل عما ياتي به والضبط الاشمامية وان الروم يختص بالوقف والاثبات اقل من الحذوف كما نص على اصل بعضها قال الجوهري الروم الذي ذكره سيبويه موحركة مختلسة بضرب من التخفيف وهي اكثر من الاشمام لانها تسمع وهي بزنة المتحرك ثم انتقل الى الاخر فقال **والاشمام** اطباق الشفاه بعيدا ما سكن لا صوت منك فيصحلا **والاشمام** اطباق الشفاه اسمية والوزن على القلب والاطباق مصدر اطبق شفتيه ضمهما وهو باعتبار التعدد او على حد عوض الحواجب وبعيد ظرف لطبق وتضعيف لتقليل المسافة وما مصدرية وفاعل سكن ضمير المتحرك اى بعد تسكينه لا صوت ليس صوت حركة اسمها ومنك خبرها اشار الى الوقف فيحصل افيسمع ضعفه من محل صوته لو كان به بحركة منصوبة باز بعد فاجواب اليفي هذا

بيان حقيقة اشمام الوقف وهو اخفى معانيه الاربعة **اى** هذا الاشمام حذف كل حركة المتحرك فضم الشفتين في الوقف فالصوت حركة فتسمع فقوله يسكن لا سكن ساز اختصاصه بالمتحركات وحريه الروم وقوله اطباق الشفاه اخرج الاسكان المجرد وقوله بعيد بالتصغير ليفيد اتصال ضم الشفتين بالاسكان فلو تراخى فاسكان مجرد لعدم التبعية وقوله لا صوت اشار الى فرق اى الروم معه صوت ضعيف شبه النجة وهذا عارضها وموضع قول التيسير ضم شفتيك بعد سكون الحرف اصلا لكن لا يفهم منها التعقيب والاختصاص بالمتحرك قال الجوهري واشمام الحرف لن تضمه الضمة او الكسرة وهو اقل من روم الحركة لانه لا يسمع ولا دليل هذا عما جاز اشمام الكسرة لانه بين حقيقة **لا** اشمام عما بقدير عمومه لا موضع استعماله وقول المالكي اشارة الاشمام للشكل سكنا وقول الداني اخفاء التحرك فالا داحسن حيث قسم الاشارة اليهما لكن بتفسيره الاشمام بالاسكان ناقص ثم ضم الشفتين **فوايد** جعل سيبويه علامة الروم خطا امام الحرف وعلامة الاشمام نقطة امامه والذي ذكره الناظم هو مذهب الفراء والبصريين الا ابن كيسان ومذهب الكوفيين معه ان الاشمام نقطة امامه والذي ذكره الناظم هو مذهب الفراء والبصريين الا ابن كيسان ومذهب الكوفيين معه ان المسموع هو الاشمام وغير المسموع هو الروم وعما هذا جرى ما نقل عن الكسائي من اشمام الكسرة لانه الروم عندهما ولا مشاحة في الاصطلاح واللغة تساعد الفريقين يقولهم رمت افعل وما فعلت وكذا رمت اتمام الحركة ولم اتمها او رمت الحركة ولم انقطها وتقول اشممت لفظة ذهبا انلتها شيئا منه وكذا اشممت الحرف انلته شيئا من علاج الحركة او شبهته بشئ منها **فلت** ومذهب الكوفيين اقوى ما خذ الظاهر الحقيقة فيه والاشارة تصدق على المسموع والمروي لانها ايماء الى الحركة بحركها او حيزها والاعمى يحيز الروم لسماعه لا الاشمام لعدم المشاهدة الا بعد شئ او ببيه ومحاورهما كالاصم وربما سمع الاشمام في الوصل كما منا وقيل ويكونان اولا ووسطا واخرا خلافا لمكي في تخصيصهما بها وفعلهما بالضم والرفع وارد **وروم** عند الكسر والجر وصلا، وفعل الروم والاشمام وارد جاء اسمية وفي الضم والرفع متعلق احد الجزئين والكسر كالاول هذا بيان محلها **اى** محل روم المذكورين واشمامهم الضمة اللفظية ومحل روم فقط الكسرة اللفظية او محل **لا** اشمام الضمة ومحل الروم الضمة والكسرة وكل يكون اخرا ووسطا واولا باعتبارات اللفظيتان على الحرف الموقوف عليه بنا، او اعرابا منونا وغير منون بحركها فصلها او سكن صحا او اعتلا في الاسم والفعل لزم يتحصن عرضهما ولم يكن ميم جمع ولا ما تايت او اضمار مسبوقة بحاسن فقولنا اللفظة قيد اخرج المقدرة نحو ترى وقولنا للحرف الموقوف عليه بيان لمحل الحركة والى الفعل تتوبع نحو من قبل ومن بعد ثم صروقدت والاها وستعين ولتتوفى ويدرؤ واتل ونحو بالناس ومولاه ثم مزاء وكل ومرضات والدين ولا ياتل واخشون **مذهبه** ان الحركات وما ينوبها نفس **لا** اعراب لا دوال عليه كابن الحاجب ويرد الاعراب بالحركات لانها اصل فيصرف المطلق اليها لا الحروف ليلايرخ نحو انام ملكوا وبرادي ويرد الجر وما حمل عليه ليندرج نحو وعملوا الصالحات جنت ومعنى قوله وارد لان كلا من الروم والاشمام ممكن في الحركات البتة لكن اقتصر على المذكور لورود الرواية فيه فقط **تنبيه** امتناع اشمام الكسرة ان اشمامها يكون نحط الشفة السفلى فلا تاتي غالبا الا برفع العليا فيوهم الفتح وبعيد هذا امتناع اشمام الفتح لان ضم الشفتين فيختص بالضمة لان ذكر اشمام الضمة واما غيرها فبعضوه ولان نيشوه الخلقة لانه اختياري والمشوه القدري لخلق عن مقصوده ولانه لازم في الضم ثم بالغ في تعميم المذكور فقال **ولم يرم** في الفتح والنصب قارئ وعند امام النحو في الكل اعلال بنقل حذف الفه للجزم والهاء للروم لانها اقرب المذكورين مفعول يرم على لم يجز وقارئ فاعله وفي الفتح ومعطوفه متعلقة

وعند امام النحو في الكل متعلقا اعملا اي جعل فيه ومرفوعه ضمير الروم اي لفظه الروم والالف لمجرد الاطلاق هذا زيادة
بيان اي لم يجز احد من محققي القراء وفاقا للفراء روم الفتحة البنائية ولا الاعرابية نحو كيف وان والصراط وهو معنى قول
التيسير ولا يستعملونه في الفتح والنصب قال صاحب المصباح الا على شذوذ وقال مكي اختلف لفظ ابي الطيب فيه فمرة
اجاز ومرة منع وتركه احب الي قال الاهوازي قال ابو بكر الشذائي لو كان قبل الحرف الموقوف عليه ساكن فلا بد من الاشارة
وان كان منصوبا نحو الجمل وبعدو وعنده ثم اورد عليه منعه روم نحو الخبء لحمزة ونوقش بالاسكان والاسكانة وغير الموصول ان
وبالاسكان قرات ائمة المصحف بجميع القراء واجاز قدماء النحاة سيبويه واتباعه روم الفتحة قال في كتابه اما ما في موضع نصب
او جر فانك تروم فيه الحركة فاما الاشمام فليس اليه سبيل وهذا زايد على التيسير اشارات يريد النصب وما حمل عليه ليندرج نحو
لابرهيم وما لحق والاشمام ايضا غير جايز في الفتح بالاجماع وانما نص على الروم لشبهة الخلاف فيه وردا على طائفة ابتدعوا
في التجويد فوقفوا على المفتوح المشدد بالفتح نحو صواف ومرصدو كان وعللوا بالتسكين واستدلوا بوقف يعقوب عليهن
وهو خطأ محض لانه مجرد راي وتعليلهم بالتسكين فاسد لان القراء الاكثر مختلفون في الوقف مطلقا ولم يفعلوه في
المحقق نحو لتراه الامر فالمقدر اولى ولا يصح استدلالهم بقراءة يعقوب لانها عندهم شاذة ومثل هذه عنده شاذة ولو
صح لما دل لانه انما زاد هاء السكت ليحافظ على حركة البناء لا للتسكين بدليل هو وهيه وعليهن افرد له ضمير اعلى ردا الى
الروم وتجريد الالف للاطلاق … الروم والاشمام كونه اثبت للنحاة عند انتفاه للقراء والمنع عندهم انما هو الروم
وجه منع القراء روم الفتح الاختلاس لان الحركات الثلث دل على ثنتين منها فعدم عدم الدلالة على الثالث كالحرف
مع تنبيه وعينه للمحلق … كالها لخفتها وشقة التحفظ على الجهول او حيث استوعبها منونه حرفها الا لالتباسه
به لبعد … والامتناع تبعيضه لبشرته نحو يهدى ويخصمون واولي ووجه جوازه عند النحاة النص على
الدلالة عند الامكان وتقدم توجيه عدم اشمامه ثم قدر سؤالا فاجابه بقوله وما نوع التحرك الا للزوم بناء واعرابا
غدا مستقلا نوع التحرك مبين للمنفصل ومرفوعه والابناء والنوع لحصر المتعدد في القسمين واللازم يتعلق بالفعل
وبناء تمييز والاصل لبناء لازم فحذف الموصوف فعوض ليس فزال واعرابا جر عطف على لازم بواسطة التقدير وغدا
حصل ومستقلا متحولا حال فاعله صفة زال واعراب متنقل لما سكن لمثلث من جهة التعدد كما اعده سيبويه
اول كتابه عن تعدد الاسماء وتوحيد الميمي اي انما قال رفع وضم وان كان ضما وكسر وجر وان كان كسر او فتح ونصب وان
كان فتحا ليمض على القاب البناء وهي الضم والكسر والفتح والقاب الاعراب وهي الرفع والنصب والجر كما مثلناه لو اقتصر على
احدهما كالتجريد لتوهم اختصاص الحكم عام تنبيهات يريد مطلق البناء ليندرج الصناعي وهو المقابل للاعراب واللغوي
ليندرج نحو غواش وصنعيني واطلاق القاب البناء على الاعراب حقيقة لغوية مجاز اصطلاحي واطلاق القاب الاعراب على
البناء مجاز اصطلاحي وهو كثير في كتب قدماء النحاة لا سيما الكوفيون وفائدة حصره رفع توهم المجاز على هذا الاصطلاح فيتحد
المعنى وتحمل ولم يلحظ التيسير هذا الحصر وجه عموم الحكم عموم الداعي ووجه لزوم البناء لزوم مقتضاه ما دام ووجه تنقل
الاعراب تعاقب عوامله لتجدد المعاني ثم استدرك فقال وفي ها وانا نيت وميم الجمع قل وعارض شكل لم يكونا ليدخلا يكونا
حذف نون للجزم بلم والالف اسمها ضمير الروم والاشمام كالمتطرف وليدخلا حذفت نونه للنصب بان مقدرة بعد لام الجحود
وفي متوكل تنبي كان موضع جر … تانيث جار ومضاف وميم الجمع بالاشباع وعارض شكل حركة معطوفة متعلقات

معنى لم يكونا فعلا التقدير ولفظ عارض شكل لئلا تضاف الصفة الى الموصوف نحو مررت بحسن وجه اي لشخص حسن وجه
هو على حد جرد قطيفة والجملة محكية لفظ التقدير لم يقعا في المذكورات هذا مذكور في التيسير في فصل فالاول تخصيص لعموم قوله
وفعلهما في الضم والرفع آه والاخر ابتداء حكم والوسط متردد بينهما اي منع السبعة الروم والاشمام في الضمة والكسرة اللتين على
ها التانيث المحضة الموقوف عليها بالهاء وان بعلت وفي ضمة ميم الجمع الموصول لمن وصلها وفي كل ضمة وكسرة متحصل الجوار وعن
هذا احترزنا بالقيود المتعددة فها التانيث نحو المختنقة والموقوذة ولكنية والشوكة ومعطلة وممنوع وملزم فقولنا ها
التانيث قد اخرج عن الموثقة نحو نعقة وقولنا المحضة اخرج هذه لان مخرج الصيغة للتانيث لا بحدد الها لعدم فتح ما قبلها
وثبوتها في الوصل وصلتها وقولنا الموقوف عليها بالهاء اخرج ما وقف عليه بالتاء نحو بقيت الله ومرضات الله ولم يحج
هذا قوله ها التانيث كما توهم لان الموقوف عليها بالتاء يقال لها ايضا ها التانيث ولا يقال تا التانيث الا للفعلية وكذلك
لم تدخل التوبيخ وقولنا وان بعلت ليندرج المشخصة والمبالغ بها كالنخي وهمزة ولمزة وميم الجمع نحو عليهم غير وانتم تتلون وخلقناكم
ليخرج وقولنا الموصول اخرج الساكنة من … والمتحركة نحو وانتم الاعلون لانها من الاخر وقولنا للواصل بيان ان المفرع عليه وقد
تقدم انه لف اوقف بحذف الصلة ثم كيف يقف فمذهب الداني انه لا يجوز رومها ولا اشمامها قال لانها عارضة لاجل الصلة فاذا
ذهبت عادت الى اصلها من السكون ولا عبرة برجاء وعليه عول الناظم ومذهب مكي جواز رمها قال عقل القراء امرها وقياسه جواز
الروم والاشمام لانه اجهاد في الضابط لو حركتها بناء ولم تظفر بخصوصي وقد نصوا على جواز رمها في الكناية نحو خلقه ويرزقه ومن
لانه مضمر عند وعليه ولم يعوض لها عوض الها كما ماى فبقيت مثل يوم وحكم وهذا مع علل المنع بالحج فان ولهما ساكن فحركتها عارضة
فالوقف بالسكون لا غير قلت وهذا عند المسكن لها من وصل فحملا انه وافق المكي عند الساكن ويحتمل انه جرى على اصله ثم حذف
لالتقاء فيجوز له الروم والاشمام قال ابو العلاء واهل الصلة يحذفونها في التقدير وفرق الداني بين الميم والها فقال الميم حركتها عارض
للصلة بدليل اسكان من لم يصل وليست الها كذلك بدليل حركتها بعد حذف الصلة قلت قد مازج الشيخان في هذه المسالة ولا
رواية معه احدهما ومن عامل الهاء الواو وليست صلة للميم بل من جملة المضمر كعليه بين ففارقت الها ونعم تكون ضمتها ضمة بناء لغوي على
حد ما يال ويحصل الغرض ويرد على الداني انه ليس كل عارض ممتنع الروم وانما يكون ممتنعا ان لو لم يكن مقصود الدلالة وهذا قد دل
على لغة القاري والحق ان يعقب عادم الرواية بالاسكان لانه جايز على التقديرين بخلافهما واما الحركة العارضة فقسمان للتسكين
وللنقل وكلا القسمين علة تحرك باقية في الوقف وهو ما حرك لساكن قبله نحو حيث وامس فهذا يتنزل منزلة اللازم في جواز الروم
والاشمام والثاني ما علة تحركه معدومة في الوقف وهو ما حرك لساكن بعده متصل او منفصل نحو يومئذ لا كغواش ولا تنسوا
الفضل وانذر الناس فلا يجوز فيه روم ولا اشمام وعنه احترزنا ثم بالعارض المحض وعليه يحمل اطلاق الناظم والتيسير وحركة النقل
ايضا قسمان ما همزته متصلة نحو مل الارض والمرء ودفء والسوء وهذا يتنزل منزلة اللازم في جواز الروم والاشمام والثاني ما
همزته منفصلة نحو قل اوحي وخلوا الى ان فلا يجوز فيه روم ولا اشمام وعليه ينزل اطلاقهما فان قلت الاصل عدم التقييد فيجري على
اطلاقه قلت الا اذا عارضه اصل ودل عليه دليل وغير المحض من اللازم فالاصل ان يعطى حكمه كما مضى وتمثيل السخاوي بالمحض
ونص مكي على ذلك دليل على قولنا فلو قال اخل في عارض الحركة محض عطل النص على امر الله سهوان يعني باللازم الحركة المستحقة باعتبار
لما فيه ونقدم الكلام على الشكل عند قوله وسكل الهمز وجه جوازهما فيما لم تمحض انه وجود المقتضى لتحركها كما مر ووجه
منعهما في العارضة المحضة ان عدم مقتضى حركتها الحقها بالسواكن ولا مدخل لها فيهما ثم فقال وفي الهاء للاضمار قوم ابوهما ومن قبله

ضم او الكسر مثلا قوم مبتدا بتقدير قوم من القراء وابو مما جزء منعوا الروم والاشمام وجمع المرفوع باعتبار معنى قوم وفي الها متعلق ابوا وللاضرار حال الها والها للهاء وقبلها اوضح او الكسر عطف ومثلا شخص لصفة الضم وفاعله ضمير الضم والالف للاطلاق او ضمير الضم او الكسر على احد قولين فاسد اولى بهما لان الغرض الاخبار عنهما واوافادت نفي الاجتماع بخلاف زيدا وعمرو قائم ثم عطف فقال او اما ما واو ويا وبعضهم يرى لهما في كل حال الحذف او اما ما بالنقل عطف على ضم اي وقبلها اما ما وهو من حذف نونه للاضافة الى ضمير الضمة والكسرة واو وياء رفع بدلان من الامير والاول للاول او بعضهم مبتدا والضمير للنقل خبره يرى مبني للمفعول قام مقام فاعله والاول مقام الفاعل والمستتر وهو ضمير البعض ومحلا اسم فاعل من حل ضد حرم اي يجوز منعوصه الكل متعلق بالحاربن وضمير الها للروم والاشمام وفي كل حال اي للها منذ تخصيص لعموم الها عند البعض زائد على التيسير اي بعض القراء مكي وابن شريح منع الروم والاشمام وغير الاسكان في حركتي ها الضمير المؤنث المذكر المتصل به اكان قبلها واو مدة او لينة او بنتها الضمة او ياء كذلك او بنتها الكسرة وهذا معنى قوله الحصري واشمم ورم مالم يقع بعد ضمة ولا كسرة او بعد ايهما فادر نحو عقلوه وشروه واسمه وفيه واليه ومن ربه وفهم من القيدين لنا المفتوح ما قبلها والساكن عند الواو واليا جار على عمومه في الرواية والاختيار للكل نحو خلقه وعنه واختباه وعداه ابو العلا تؤذن بتعيين الروم والاشمام فيهما للكل والبعض لم ار كالداني والبحاث تخييرا نهما في حركتها سكنها قبلها صحيحا او علة او تحركت باي حركة كان فهذا معنى قوله في كل حال من احوال الها لا كما توهم البعض في كل حال من احوال الحرف الموقوف عليه ومنها النصب فانه خروج للكلام الى غيره ما قرض وغلط في النقل ويحتمل التزيكون وجه التخصيص رواية فمقدر قوم مرشيوخنا وان يكون حكاية فمقدر من عبر شيوخنا وهذا اظهر وفاقا للتيسير فان قلت ما فائدة قوله وبعضهم يرى اي الخ وهذا معلوم من قوله وفعلهما ما الضم قلت ليتابد بقوم فينفي احتمال رمزت مسئلة اضلع امل العوسجة هو وف المد والحكاك السلت فالاكثران كل حرف منها اصل للحركة التي جانسه وعليه جرى الناظم فقوله اوا ما ما واو ويا وقيل كل حركة اصل للحرف الذي جانسها والحق انه ليس احدهما اصلا للاخر لما يلزم من اجتماع الضدين في الاولين ولان الذات لا تتركب من الاعراض ولا يكون العوض جزء ذات وهذا معنى قوله في المقوع وثلثها اصل لا حرف مدها وعكس ولا عدل انها اصلان تذييل مر احكام الوقف الممنوع عليه في القرآن ادال السوس بعد فتح عين ها الساينت الفاء وحذف بعضهم وكر خلافا للازدي في ابداله مد اكالسابق في احوال السلسلة ولربيعة حذف مطلقا ومنها بدال النون التاكيد الخفيفة بعد فتح وهي ليكونا ولنسفعا ونونه اذا الفا ومنه زيادة الالف في انا خلافا لمزيد الها ومن المختلف فيه ابدال هاء الساينت ها اي الاسم الواحد خلافا لبطي ومنه زيادة ها الكت ومنه في غير القرآن تضعيف الحرف الموقوف عليه بعد حركة ان لم يكن همزة ولا علة ولها قراءة عصمة بن عاصم مستطر ومنها نقل حركة الحرف الموقوف عليه الى ما قبله ان كن صحيحا الا فتحة غير الهمزة خلافا للكوفيين والاعادم النظير في غير الهمزة عيا تفصيل لتتميم ومنه ابدال الالف ياء او واوا والمونثة همزة ومنه ابدال الغالردي نونا لترنمهم ووجه منع الروم والاشمام في حركتي الها بعد بعد المذكورات استثقال الخروج من مثقل لمماثله او الاشارة اليه موضع الاستراحة وقال مكي استغنا بدلالة السابق قلت حكينا نظيره في الادغام الكبير ونظر فايدة التعليلين في نحو الامد لحمزة وانا نه وعليه لحفص فيمتنعان عيا الاول دون الثاني ووجه الجواز اجراء عيا القاعدة نص عليه الحلواني جواز اشمام الضمة لانه يدل عيا حفظ الاصل وروم الكسرة لتعيينها واخف واسكان رسم الجمع لانه المحقق وعموم ها الاضمار لعدم تحقق النقل خاتمة وقفا عن مزهما القراء عيا الحرف المشدد المفتوح بالروم نحو بين ايديهن واجلهن وعلله بالخروج من المعنا الساكنين وعضده بزيادة يعقمن

ها الكت فهاهنه ومذا خطارة العقل والتعليل والاستشهاد ما الا ولم نر في كتب احد من ارباب الامصار بل نصوا عيا منعه كما تقدم واما الكاف فالمقدار الساكنين متعذرة في الوقف لاجتماع المحقق نحو مصر فالمقدار اولى لانه ليس في اللفظ الا حرف مشدد لكنه مقدر يحرفين وعيا هذا اجماع ائمة العربية واما الثالث فمعقوب زله الها البيان الحركة في نحو منسوه وميه لضعفه بالعلة والاضمار والخفا ولاساكنان متاثم اجرى ذكر مجرها مجاجم مضمرة في بعض وجوهه وهذا معنى قولي جذفة روم ان ان ولكن وما كان نحو من شده فارس احانب الصواب واصحى من جميع القرا وموهنده ليس فيه رواية عزاها بل وجه التعليل في ذكر اسوء منصوص العراق والشام والمغرب مع مصر لي بذكر مشهد از بعد الساكنين فتح ليس في اللفظ غير حرف مشدد او ثقل في المقدر جمع فاولى حسن بحسنه عليه تهد عفوه لعارض الوقف فاقرا ليله القدر هن بالصدق تشهد قال هذا الخليل مع سيبويه وكذا كر ابن العلا والمبرد ما يعقوب ليس للفصل لكن لبيان التحرك كما تايد كهن مع ميه والجمع بينهن ثم عه الحذف با وتندت عدا الحق قد تبين صبحا لا تتابع مواكر فالعوج احمد وهذا المغرم مسايل البنا يا معشر القرا حييتم مزربكم بالعفو والمغفرة انا رانينا الروم في جرم ممتنع في كل ما تذكرن والروم والاشمام في رفعهم يمنعه الكل فذكرتن وقد اجيز الروم في نصبهم من غير ما خلاف والاعذر جواب لم يا ايها المغترفي لفظ خدعتك ماقلته مظنن فروم مجرور بفتح امتنعا كالفتح في ممنوع صرف فن ولاشر تقدير ا ومعربا ما عوف كالاسكان لن تتكن وروم منصوب بكسر اجر كالكسر في سالم جمع المن تقريب مصر الاسكان فقط من الامرا الاسكان والروم نعبد الاسكان والروم والاشمام العالم من الاسكان مع القصر والتوسيط والمد بكلمات الاسكان مع البلده والروم مع القصر سعد البلده مع الاسكان ومثلها مع الاسماء والقصر مع الروم سعد ومذ مثل سعد المذكور في السوزع قدير عاسه نزيد الروم برفرق وارش سيا لعزستة بنا وان ثلثة وستة عاراي لفا الاغلاق سبعة مع الثقل وسبعة مع السكت وسبعة مع تركهما احد وعشرون خير للابرار اربعة مع الفتح واربعة مع الامالة الكبرى واربعة مع الصغرى والسكت واربعة معها وتركه واربعة معها والثقل واربعة كذلك مع ترقيق خيرا اربعة وعشرون واربعة مع الفتح والثقل واربعة مع السكت والبقية واربعة مع الكبرى والسكت واربعة مع الكبرى والثقل ستة عشر خارجة صدارا اربعين وجها باب الوقف على مرسوم الخط اي الكتابة ذكر مذا بعد الوقف لتعلقه به والفرق بينهما ان المتقدم ما يتعلق بكيفية الوقف ومذا ما يتعلق بالحرف الموقوف عليه ولو لا خصوصه لكان يتقدمه اولى وقد جعلنا هما ترجمة باب واحد بتفصيل والمرسوم بمعنى الرسم واصله الاثر اي الكتابة واللفظ والخط مترادفهما ومعنى تصوير الكلمة بحروف هجايها بتقدير الابتدا بها والوقوف بجملتها ومن ثم رسمت همزة الوصل دون التنوين ثم لتطابق الخط اللفظ فيتاسى وخالفه فاصطلاحي ببدل او زيادة او حذف وهو انواع خط الكتاب وهو المبدى في النحو وخط العروضيين وهو المذكور في التقطيع وخط المصحف الكريم وهو المجمع عليه في خرا مير المومنين عثمن رضي الله عنه اربعة متفقة وثلثة مختلفة وللقرا فيها تصانيف كالتطايف لابي العلا والمقنع للداني وعقيلة الناظم ونظمنا فيه روضة الطرايف ثم الوقف لتقصد لنفه فاختياري وكلفة لتجردت عما بعدها غير التعلق الاعم فهو الاتم كالرحيم وسماه ابن الانباري والاكثر التام والسبحتان كافيا او تعلقت بعد انعقاد الجملة فالتام وسماه الحكيم كقطوع العامل بالمعمول والبايع بالمتبوع والمؤكد بالموكد والمقيد بالمعتمد والمغرب بالمغرر وازلم تنعقد فالناقص وسماه الاولى غير تام والكافي غير كاف وغيرهما القبيح ومنها لغير القرا وله كتب مستقله وازلم يقصد لذاته فان كان لامر داخل فاضطراري او لخارج فاختياري او لما تركب منهما فتوهمي فالاول لا يجوز فيه فلم تعترض والثالث معلوم من الكل وهو المقصود بقوله وكوفهم والمازني وقافوا عنوا باتباع الخط في وقف لا ابتدا

وكوفيم مبتدأ ومعطوف عليه وضبه عنوا اصله عنيوا تحركت الياء والواو وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا فحذفت الالف لالتقاء الساكنين وضمت العين اتباعا للفاء
الجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم وفي وقت ظرف مضاف الى مبتدأ قصر للوزن الاختيار وغلب استعماله في المكروه ثم عمم عطف
الجمل فقال ولابن كثير يرتض وابن عامر وما اختلفوا فيه حلزن يفصلا ولابن كثير وابن عامر متعلقا يرتض يختار الابتاع فعليه
وما اختلفوا فيه صلة وموصول مبتدأ والواو للسبعة والهاء الما وهو منقوص ومقصور كرى حقيق والرواية الاشقى
سواه ومواسم فاعل وان يفصلا يذكر مفصلا فاعله اي تفصيله فلا ضير فيه او زائدة ابتدائية خبر وفيه ضمير يعود الى الموصول
الالف اي روى عن نافع وابي عمرو وعاصم وحمزة وعلي الاعشى بمتابعة صورة خط المصحف في الوقوف التي هي مواضع
وفعل ذكر شيوخ الاداء لابن كثير وابن عامر اختيارا دون رواية هذا نص التيسير اشارات ليس هذا الكلام على عمومه بل مخصوص
بالوجه الاخير باعتبار بدله للوقف لانه كون همزة وحذفه واثباته وفصله ووصله فخرج بقولنا الاخير نحو الصلب فلا وقف
بالواو ونحو الرحمن وسليمن فلا بد من الالف علم هذا من قدرته الوقف ودخل بقولنا بدله للوقف تاء التانيث وخرج نحو يسوع ويقولنا
لانه كون همزة نحو ما نشؤها ايتاي اذى وقولنا وحذفه الى فصد حصر للغير ليخرج زيادة نحو قالوا فلا وقف بالالف وخص الاتباع
بوقف اختياري وموعام لان اختياري وافق فيه الاصل الخط غالبا فتلازما والاختياري الموافق كذكروا واذا اختلفا
فيهما غلب القراء الرسم على الاصل وفاء بالشرط ولم يجد للاثنين بعضا اتباع الرسم ولا الاصل لان غالبه في الوقوف الناقصة وهي
فلذلك الوقوع فاخذ لهما بتغليب الرسم توفيرا للشرط ونص الموازي على ابن عامر ايضا من اتباع الخط وقول الحاقاني وقف
عند اتمام الكلام موافقا المصحف نقلا المتلو في البر والبحر نص للسبعة على اتباع الخط فلب والاجود ان للاوقف على ما
مر ذكره والاحسن لفا وقف على ما لا يحسن الابتداء بتاليه ابتدا بما يحسن نحو وقالت اليهود وقالت النصارى ومن قالهم بتقوى
وغلا ابو الفرج بن شاذان يقوله يضرب بالفعل حتى يرجع وليس في القرآن وقف محرم ولا واجب لان الوقف والوصل لاجل
علم معين فيختل بذهابهما وانما ذكر وصيغة لاعراب ومتعلقه والصيغ واللغة خلافا لمن لا عبرة بذكره في المقدم ومذاقي
نحو وما ربك بغافل وسبحانه لن يكون لله ولد وليتجنب الوقف على نحو وما مزلة واني كعزت ولا محذورة في ذكر الا الابهام لقولهم
ذكر مسلم ولذكر قال ابن الانباري لا يأثم والاصل الذي قررته اطرد في مواضع فاضرب عنها وموضعها كتب الرسم وقد اشتدت
حاجة الناقل منا الى معرفة الرسم لضبط روايته واختلف في مواضع فحق عليه ذكرها كما اشرت في قوله حلزن يفصلا لان
النظم موضوع له ومن ثم لتفق يستعان بها فرد ذكر الياء احذفت من الكتابة وكل موضع اتصلت بنادي
او بالمتصل به نحو يا عز ويا قوم ويا عبادي الا يا عبادي الذين امنوا واسرفوا وفي يا عباد لا يخاف وكذا بينهم وحذفت
ايضا لغير ما ذكر الناظم في الزوائد من قوله تعالى بالبقة فارهبون فاتقون كالنحل ولا تكفرون والاعمى والبصير واطعموا
والاعراف ويونس وهود لا تنظرون والرعد متاب تماعفا وابجا لا تغضحون ولا تخزون والابنيا فاعبدوني سما كالعنكبوت
فلا تستعجلون والمؤمنون تماكذبون معا فاتقون ان يحضرون واحصون ولا تكلمون والشعراء ان يكذبون وان يقتلون
وسبا تعزروهم وتوقروه وكيدون وثمانية اطيعون وموضع نوح والنمل تشهدون والعصر لفي خسر الا الذين وتواصوا
فاسمعون والصافات سيهدين وص عذاب كفعا فرعقاب والزخرف سيهدين واطيعون والذاريات ليعبدون
وان يطعمون فلا تستعجلون والمرسلات فكيدون ونقل ولي دين وكذا وسوف تؤت الله المؤمنين واخشون اليوم يعقل
الحق ونبخ المؤمنين يونس يا بنوه المقدس معا لها الدين وادا النمل الوادا لاعين بها دا العلي بالروم ان يرد الرحمن

صالا الجحيم ياعبادا الذين امنوا اتقوا ربكم فاتقى الله الحوار المنشآت الجوار الكنس ومن كل مزوج نحو عيوا بهن وناه ... ما اخذ الله
فصحيح فلتقرا اذ ذكر للكل بحذف لحالة الوصل الا ما خص لان كثيرا في الوصل وساد المساد ووقال كل الوقف عليا نحو يقص الحق يدع الداع اصلا
او رسم فلت مخالفة الاصل معنوية للدلالة عليها كيارب وماي تعليل الحذف في الزوائد وقد ابثت بعقب ... ملاقي المتوكل الجواري
وان اكن منفصلا في الوقف وثبتت الياء في الخط فيما سوى ذكر نحو واخشوني والام وماي بالشمس فاتبعوني يحببكم الله ولين لم يهد
واتحاجوني ويوم ياتي بعض وماي ما وليه والمهتد وتراني واستضعفوني وكادوا يقتلونني بالاعراف فكيدوني جميعا بهود
وما ينبغي ومن اتبعني موسف ومن اتبعني فانه من وماي كل نفس وان اتبعت فلا تسالني فاتبعوني واطيعوا وان يهدين بالقصص اولى
الايدي اولي منقولة لولد الله مداني ولولا اخرتني الى اجل وكذا نحو يرثني الحكم وياتي الله بقوم او في الكل وماي لا راض واتي الرحمن عبدا وبهادي
العمي بالنمل ونحو حاضري المسجد ومحلي الصيد وادخلي الصرح ومهلكي القرى فيثبت ذكر للكل في الحالين الا ما لا في الكل في الوقف
وكل واد في الواحد والجمع ثالثة في الخط نحو وبرجوا راحة ويعفوا عن فريضة من وبنو اسرائيل ويمحو الله ما يشا وقالوا الان
وان تضلوا السبيل فاستبقوا الخيرات ولن تسوروا المحراب وجابوا الصخر وما قالوا الله واولوا الفضل وصالوا النار وصالوا
الجحيم ومرسلوا الناقة فثبتت للكل في الحالين وما لا كن في الوقف وهذا على الاصل وقد حذفت واو الواحد في اربعة افعال
مر سنا وادع الانسان ياشر وسحق لله الباطل ويوم يدع الداع وسندع الزبانية واختلف في واو وجمع قال الغزار نسوا الله الوا و
ساقطة من المصحف فحمله بعض اصحابه على الحذف وقال ابن الانباري الذي وجدناه في مصاحفنا نسوا بالواو وكلام الغزار لا يدل
على حذف الواو وكانه حمله على المحو ولهذا قال الناظم وبمحو الله فالوقف على الاربعة بلا واو وعلى الخامس لمن ثبت عنده الحذف
وجه الحذف التخفيف والاكتفاء بالضمة حكى الكسائي عن العرب اقبل يضربه لا يال اي لا يالوا وانشد الفراء لقاله سيم الخسف
الا يقسم بالله لا ياخذ الا ما احتكم ومن قال حزم مجم بالعطف على يختم رده قوم لصحة الحق ويبطل الباطل واما ما هو
اقرا وصالح المؤمنين فمفرد وسالم الالف من التقاء ساكنين من حذف التخفيف واعتزت زيادته كما ياي ويقف بالالف
على قوله تعالى دعوا الله واستبقا الباب وقالا الحمد لله ونحو ويا ي لله الا والاقصى الذي بالحشر الذين لانها ثابتة في الرسم
ومن حذف من البسملة للجزم فالوقف تابعه نحو ولا تنس نصيبك ولا ياب الشهداء ومن يولت الحكم فقد فاز فلنا ولنتولى الله
ومن بعض عن قال لله عوا لله ولغة اتاخر الفعل عن اسم تحمل الضمير ولغة اتقدم خلافا منه لغة الفصحى ومن ثم جاء والذين قالوا
والقدرة الظالم اهلها لان التقدير الذين ظلم اهلها واما الموصول فوزع المخصوص ومعنى لانفصال لنر يكتب طرفا ما التلاقا تنا
على ما مر الاستقلال والاتصالان رسما على وضع الانضمام وان حذف لغة غام حذف المدغم فيتصل سابقه تحققا او تقديرا اما موصول
نحو واما تخافن الا واما نذيكر بالرعد واما موصول نحو اما اشتملت عليه حيزا ما يشركون والا موصول نحو الا تعبدوا الا الله بدار
موح والا تعلوا على الاعشى باتفاق ومن بالاعراف وحقيق على لنر لا اقول وبعده ان لا يقولوا وبالتوبة لنر لا ملجا وهودا الا الله
الا موان لا تعبدوا ابنوحها وبالحج ان لا تشرك بي شيئا وبيس ان لا تعبدوا الشيطان وبالدخان وان لا تعلوا على الله وبالامتحان
على ان لا يشركن وبنون ان لا يدخلنها اليوم وبالانبياء ان لا اله الا انت في بعضها مفصول وفي بعضها موصول والذي موصول
بالكهف الذي نجعل لكم وبالقصة الذي نجح عظامه وما عدا هما مفصول نحو فظن ان لن نقدر ان لن نجور والا مفصول نحو
الا تفعلوه ولكيلا موصول بالحج لكيلا يعلم من بعد علم وبالاحزاب لكيلا يكون عليك حرج والحديد لكيلا تاسوا والاكثر بالاعز لئلا
غما بغم لكيلا تحزنوا وما سواه مفصول نحو لكيلا يكون على المؤمنين حرج لكيلا يكون وليلا موصول وليئن لم مفصول وقالم تجيبوكم

موصولا بهو وكذا بالقصص يختلف فيه وفي غيره مما مفصول نحو فان لم تفعلوا وان لم موصول نحو ذكرا ان لم يكن ان لم يزن
وام مفصول في اربعة ام لكن عليهم بالبنا، وام من اسس بالبتوة وام حلقنا بالصافات وام من يأتي مفصلت وما سواها
موصول نحو افمن خلق اتحبيب بالتمل ونصر فه عمر شا، بالنور وعمر تولى بالنجم مفصول وليس غير مما وعزا نهواء مفصول
بالاعراف موصول بغيرها نحو عما يعلمون عاجاك من بحق وفي ما مهنا بالشوا، مفصول وفي فما فعلن في انفسهن مع حروف
بالبقرة وليبلوكم في ما اتاكم بالمايدة والانعام في ما اوحى الى بحرما بها وفي ما اشتهت انفسهم بالانبيا، وفي ما افضتم بالنور وفي ما
رزقناكم بالنور وفي مم فيه يختلفون وانت تحكم بين عبادك فيما كانوا بالزمر وفي ما لا تعلمون بالواقعة الاكثر فيها وما عدا
موصول نحو فيما فعلن في انفسهن بالمعروف فيما ان مكناكم فيه اي في الذي من ملكت ايمانكم بالنسا، والروم مفصول وختلف
في من رزقناكم بالمنافقين وما عدا ما موصول نحو مما اسكن عليكم وكذا نحو بما يوحى ونحو مم متعكم وممن تبعكم واما قد وزلت
بالانعام مفصول والاقل وانما عند الله خير بالنحل وما سواهما موصول نحو انما يملى لهم انما انت منذر وانما يدعون بالنج
ولتم مفصول والاكثر عليا وصل واعلموا انما غنمتم بالانفال وغيرها موصول الا انما انا وكذا كانما يسا قتل ونحو وانما موصول
بالبقرة فانما تولوا فثم والنحل انما يوجه واختلف في انما كنتم تعبدون بالشوا، ملعونين اينما ثقفوا بالاحزاب اينما كانوا
مدركم الموت وما عدا ما مفصول نحو اين ما كنتم تدعون اينما تشركون وحيث ما كنتم فولوا مفصول وكل ما مفصول من كل
ما سالتموه بابرهيم واختلف في كل ما ردوا بالنسا وكل ما دخلت بالاعراف وكل ما جاءت بالغلاف وكل ما التي بتبارك وما
عدا ما موصول نحو كلما اخيت زدناهم وبيسما موصول بالبقرة بيسما اشتروا والاعراف بيسما خلفتموني واختلف في قل بيسما
يامركم ومفصول في خمت بالبقرة وليبس ما شروا وبالمايدة واكلهم السحت لبيس ما معا عن منكر فعلوه لبيس ما يتولون
الذين كفروا لبيس ما قدمت وكذا مثلا وكذا ما ذا ويوم هم مفصول يوم هم بارزون بالطول ويوم هم عليا النار وما
وغير مما موصول نحو من يوم هم الذي يوعدون ويوميذ وح موصولان ونحو منكم سكارى واندفعوا وكذا كزكوا وان عمل موصول
وكالوهم اووزنوهم ان كان المضمر رفعا فمنفصل او نصبا فمتصل ومو الاكثر لعدم الالف وكل كلما حرف واحد متصلة
نحو بابه ولرسوله وكله ربكر الا ماخص في المنفصلتين وقعان اركل منهما وفي المتصلتين وقعا خر الثانية ما وقف
فمثولا ويبنوم لا ابتدا متصل واحرا المد المنفصل فيها يجوز الوقف عليا الاولى وقف لم يقصد اتصالها بما بعرض لها
ذكر بواسطة حذف الالف تخفيفا فلذكر جرى فيها حكم الانفصال وانما لم يقصد الاتصال لتعوتها بنيابة الغير
فقد اتصل الفعل نفسه فنائبه اولى وقف لم ينضم الفعل بل ضم اليه ومنا بالعكس وجه الوقف عليا كل من المنفصل
اصاله الاستقلال ووجه منع الوقف عليا المتصل اخرا التنبيه عليا وضع الخط واختيار استفسار السويل السايل عن
غرضه فان كان بيان الرسم وقفتما تقدم او بيان الاصل وقف عليا كل من المنفصلتين والمتصلتين ليطابق ولا
يلزم منه مخالفة الرسم في المتصلتين والا لخالف واصل المنفصلتين واللازم منتف والملزوم مثله وانما بسطنا في هذا الخلو اكثر كتب
الخلاف عنه وليس في الرسوم هذا الحصر وضرورة الناقل اليه لم شرع في ذكر الحرى بالتفصيل فقال اذا كتبت بالتا، او بثت
فبالها، وقف عارضي ومعمولا له الشرطية وجوابه فقف وبالها، متعلقة اي مكانها وحقا وتاليا ما احوال فاعل وقف اي اذا
حق وضي وتعويل ومفعولا مطلقا اي اصح حقا وارضى رضي وعولا عليه تعويلا من منا الى اخر الكلام يجري مجرى التخصيص
اي وقف ذو حق ورآه رضي ان كثير وابو عمرو واكياي عليا ما، الباقون المدرسة تا، بالها، مخالفة لاصولهم ووقف

البا قون نافع وابن عامر وعاصم وجزة عليها بالتا، موافقة لاصولهم سوابت فايدة قوله لفاكتبت بالتا، مؤنث
يقيد محل الخلاف واشار الى ان الامر دايرين التا، والها، ليوخذ للمكوت عند التا، وفهم من تقييد محل الخلاف بالوقف
ان الوصل بالتا، عليا الرسم ومن وصله المكتوبة بالتا، المرسومة بالها، الاخلاف فيها بل مرتا، في الوصل ما، في الوقف وقد اختلف
في الاصل ما موفقا كسيبويه وابن كيسان التا، من اصل الحرباي الاخرة عليها وليشوبها في الوصل الذين هو الاصل وانما ابدلت ها،
في الوقف فرقا بينها وبين نحو ملكوت وعفريت اي الزايدة لغير السابنة ومما مهموسان وجوز الوقف بالتا، مطلقا
في الكلام وقال ابن كيسان فرقا بين الاسمية والفعلية وقيل ليلا يلتبس شجرة المنصوبة بشجرتا وقال ثعلب في اخر الهايئ
الاصل لاضافتها الها، ورسمها ها، وغالبا وفرقا بين الاسمية والفعلية ليلا يلتبس نحو شجرت لشجرة وقفا وابدلت تا، في
الوصل لانها اصل لحركات شدتها كما قالوا في اضع المرسومة بالها، عليا الاول باعتبار الوقف والمرسومة بالتا، عليا الاصل وعليا
الكا المرسومة بالها، عليا الاصل وبالتا، باعتبار الوصل ومن ثم اعتبر فيه اتصالا ووجه الوقف بالها، في المرسومة بالتا،
جمع الاصلين ومن لغة قريش واليه الاشارة بالحق الرضى المعول عليه ولهذا خالفا صورة الرسم ووجه الوقف بالتا، اتباع صريح
الرسم ومن لغة طيي انشدابو الحظا لسد بخاركيفي مسلمي مزبعدما وبعدمت صارت نفوس القوم عند الغلصمت واكاد
احو قلز تدعى امت وقال بعضهم بالعمل سورة البقرت فاجيب ما منا من يحفظ منها ايت ووجه اتفا قهم عليا الوقف بالها،
في المرسوم بها، موافقة الرسم والعرشيه ووجه اتفاقهم عليا الوصل بالتا، في المرسومة بالتا، بجموع ثلاثين وفي المرسومة بالها،
اصالتها او للتمحل واختيار الوقف بالها، وفاقا للفصحى والرسم لم يحصر جهة اللفظ ومن ثم اعتقرتا، الوصل في المرسوم بالها
بالاتفاق ولما توقفت معرفة هذا الاصل عليا معرفة المرسوم بالها، والتا، تعين علينا بيانها لمن لا يعرفها وحصرنا الاقل ضمنا
ويفهم منه الاخر حمة سبعة تالتا، بالبقرة اولئك يرجون رحمت لله والاعراف لنرحمت لله قريب ومودحمت لله وبركاته ورحم
ذكر رحمت ربكر والروم فانظر الى اثار رحمت لله والزخرف اهم يقتسمون رحمت ربكر ورحمت ربكر خير ونعمه بالتا، احد عشر موضعا
بالبقرة نعمت لله عليكم وما انزل وان عمر لنعمت لله عليكم لئن كنتم والمايدة نعمت لله عليكم لئن مم وابرهيم بدلوا نعمت لله كفرا
وان بغدوا نعمت لله والنحل وبنعمت لله هم ويعرفون نعمت لله واشكروا نعمت لله والقمر في البحر بنعمت لله وفاطر نعمت لله
عليكم هل من والطور فذكر فما انت بنعمت ربكر وما سوا ها بالها، نحو ولئن قال موسى لقومه لقوم اذكروا نعمة لله عليكم بابرهيم وما انت بنعمة
ربكر بمجنون وسنه خمت بالانفال فقد مضت سنت الاولين وفاطر لا تجد لسنت لله تبديلا ولن تجد لسنت
لله تحويلا واخر غافر سنت لله التي قد خلت في عباده وما سوا ها بالها، نحو سنة لله في الذين بالاحزاب وسنه الله التي بالفتح وامرأة
سبعة مع زوجها بال عمر لنا امرات عمر لنا ويوسف امرات العزيز تراوح امرات العزيز الان والعصص امرات فرعون والتحريم
امرات نوح وامرات لوط وامرات فرعون وما سوا ها بالها، نحو وامرات مومنة ومريم ابنت عمر لنا بالتا، وبقيت لله خير لنا
بقيه مما وقد ست عين لي الا نحو قرة اعين وفطرت لله التي وشجرت الزقوم لا نحو شجرة تخرج وريحان وجنت نعيم لا نحو جنة
عرضها وفنجعل لعنت لله عليا الكاذبين والحمت لنا لعنت لله عليه لا نحو مؤذن بينهم ان لعنة لله ويتناجون بالاثم
والعدوان ومعصيت الرسول فلا تتناجوا بالاثم والعدوان ومعصيت الرسول ووضع منه في يوسف والعقود في غيابت
الجب وان يجعلوه في غيابت الجب بالتا، واخوته ايت وفي العنكبوت لولا انزل عليه ايت مزبره لا نحو وما تاتيهم من ايت
ومم في الغرفات امنون لا من اغتر فعرفه فهم عليا بدت منه بل لن يعدو لا عوقل الى عليا بدنة وما تخرج من ثمرت من اكمامها لا كلما

والنا وسال على ياح والخلف تلا ومال مبتدا والوقوف مبتدا الخ مقدر وعليا متعلق به وح حيزه والجملة خبر الاول والثاني محذوف اى فيه ولدى حال فاعل الخبر والقران ومعطوفاته جريا لاضافة والخلف تلا اسمية اى تعقل عليا تان احرز مزيتهم وصل المفصول ان وقف ذوحا ياح ابو عمرو عليا مز قوله نعى فان مولاء القوم مال هذا الكتاب ما ان زال الرسول فا لذين كفروا والكسائى وجهان الوقف عليا وبه قطع اكثر النقلة وبه قرات وعليا اللام كالباقين المفهوم من قوله ومال

اشارات هذه اللام باعتبار انها على حرف واحد اصلها لز لكتب موصولة بما دخلت عليه وبا باعتبار انها كلمة اصلها ان تكتب منفصلة رقض هذا الاصل لتوصلها وفصلت هذه المواضع تنبيها على الاصل المستمر ولا يلزم من فصلها عليها ان تصل بما قبلها كما توهم لانه مخل بمقتضى فصلها والمواضع التى وصلت ما فيها عكس هذه فعليها هذا امر لكل من القراء الوقوف عليا وافق ابا عمرو بتقدير وقف عليا ما دفز اللام فانفرد بجواز ومنع بخلاف الباقين فانهم اجازوا الامرين تخييرا لعباد منع ابو عمرو الوقف على اللام واجاز الباقون فلهم ثلثة ولهذا اثنان ولذا ابتدئ بما بعد اللام اثبت حتى اليزيدي وما فى هذه المواضع استفهامية مبتدا ما بعدها خبرها وجه منع ابى عمرو الوقف على اللام انها على حرف واحد فلا يجوز فصلها عن مجرورها كالباء ومن ثم غلط فى الحجة وخالف اصله لمجيئه على الاصل المفروض وجه الباقين ارتباع الرسم وقد خلص الكسائى مراعاة الامرين ومن ثم حسن اوقل قابطا ويا ايها فوق الدخان وايها الذى النور والرحمز افقن وقفا ويا ايها مبتدا وايها عطف عليه واعاده دون السالمة للتى الفه والموافقة وفوق الدخان ولدى متعلقا رافقن صحبن خبر مبتدا وجمعا حالا والتابع والمتبوع وحلا معقولة جمع حامل ناقل ثم عطف عطف الجمل فقال وفى ايها على الابتداء ضم ابن عامر ولدى الوصل والكلام فيهن اصلا صم ابن عامر بروى بفتح الميم ورفع النون فعل وفاعل وفى ايها متعلقة بتقدير واقع وعلى الابتداء صفة مصدر اى ضما كائنا على الابتداء وبروى برفع الميم وجر النون مصدر مضاف الى الفاعل وما قبله خبره ولدى ظرف لحد ما والمرسوم مبتدا مصدر بمعنى الرسم وهو دليل كالمفتون والميسور واخيلا ضمن معنى مزاحلت السمار اظهرت المطر فاخيلا الجو مزيحه وفاعله المرسوم ومفعوله الضم المقدر من مسايل الحذف اى وقف دورا رافقن وحا حلا الكسائى ابو عمرو بإثبات الالف كلفظ فى ياتها الساحر بالزخرف التى قبل الدخان وايها المؤمنون بالنور وايها المدثر بالحجر ووقف الباقون على الها فهم من قوله والمرسوم فهن واتفق الكل على حذف الالف فى الوصل وضم ابن عامر الها فيه وفتحها الباقون ابن ذكوان وقد علم فضار ابو عمرو والكسائى باثبات الالف فى الوقف وحذفها وابقاء الفتح فى الوصل وابن عامر بضم الها فى الوصل والكسائى مع جواز الروم والاشمام فى الوقف والحميان وعاصم وحمزة بفتح الها فى الوصل والكسائى فقط فى الوقف واتفق السبعة فيما سوى هذه الثلثة على فتح الها فى الوصل واثبات الالف فى الوقف نحو يا ايها النفس صحت قال الشاطبى والمرسوم مبتدا وفهن حيزه واخيلا حال اى مشبها اخيل وموطا يد متلون والحيرة اليمانية شبه الحية لما فيها من الدلالة على لغة الضم وقد نوزع فى تغييره بالحيرة بعدم سماعه قلت موثقة وعدم سماعنا لا يدل على عدمه لكن نقل عن الماء سحا مخيل حقيق بالمطر فلعله اجعلنا اخيل فعلا ماضيا وليس المعنى مخالصا لان رسمها بالالف لا يدل على لغة الضم لجواز رسمها على الوصل مع ضمها دل على ارسمها فلو ضبط المرسوم لخلص هذا المعنى اى بزيادة الضم او الضام الرسم ولما استغنت مباشرة حرف النداء دا اللام لما فيه من صورة تحصيل الحاصل فصلوا بينهما بهم صادق على المنادى ومواليه ولم يضف الى اللذين ليلا يخرج عن النداء وعوضت من مضافها ها التنبيه فحق الها الاثبات ورسمت فى هذه المواضع الثلثة بالالف على لفظ

الوصل وتنبيها على لغة الضم واقتصر عليها بجمعها ابتداء حرف النداء وحذفه ونداء الواحد والمثنى والجموع فوجه حذف الالف اتباع الرسم ووجه مخالفة اى عمرو والكسائى اصلها والرجوع الى اصل الكلمة نصا على فصحى اللغتين واليه اشار بالرمز اى صحبن ناقلين متوفرين عليها ووجه ضم ابن عامر الها فى الوصل اتباع ضمة اليا، كما اشار اليه او ليفرض على الرسم او حملت على المؤنث لتطرفها وقال الفراء لغة اسدية يقولون اية الرجل اقبل شبهوها بها الضمير وقف ويكانه ويكان بزسم وباليا، قف فقفا وبالكاف حللا ويكانه اى عليا اوقائلا ويكانه وويكان عطف عليه متعلقا قف وبزسم حال فاعله اى ملتبسا وباليا حال اخرى ورفقا مصدر موضع اخرى وبالكاف متعلق حال ايح مذا من الفصل والوصل اى وقف ذوزار رفقا الكسائى على الياء رمز وبكان لسبسط ويكانه لايفلح الكافرون بالقصص ووقف ذوحا حلل ابو عمرو على الكاف منهما ووقف الباقون الحميان وابن عامر وعاصم وحمزة على النون والهاء كما لفظ بهما سهان المدلول من اللفظ بالهاء ايثاتها فقط لاعلى وجه الاكمال لجواز الاشباع وبجوز لابى عمرو والكسائى الوقف كالباقين لانه متنوع والخلاف فى الوسط اجاز ابو عمرو الوقف على الكاف ومنعه الباقون واجاز الكسائى الوقف على الياء ومنعه الباقون نصا على ذلك ابو العلاء ووافقه ابن اليزيدى قال مكى والمشهور عنهما كالجماعة وهى صوت يقوله المتندم والمتعجب قال الخليل هذا قول قوم تنهموا وبنهوا قال الشاعر سالتانى الطلاق لما رانانى قلما لى قد جئتمانى بنكر وهى كان من تكن لنشب تحبب ومن يفتقر يعش عيش ضر والكاف جردت من التشبيه ودعمت بها ان ومن ثم فتحت كقوله عم كانك بالدنيا لم تكن وبالاخرة لم تزل وعليه قول الموصلى العتبى كانى لم اركب جوادا للذة ولم اتبطن كاعبا ذات خلخال اوويكر اصله ويلكر حذف لامه تخفيفا لكثرته دون الكاف لتخطئ كقولهم عنترة ولقد شفى نفسى وابرا سقمها قيل الفوارس ويكر عنترا قدم وفتحت ان لاضمار العلم خلافا للفراء وقال قطرب لتقدير اللام ونشا من التركيب معنى ندمنا عليا تفريطنا وتجبينا من حالنا وتحققنا خلاف اعتقادنا وهو متصل تنبيها على التركيب ووجه الجماعة الا المذكورين الرسم ووجه مخالفة الكسائى التنبيه على حال الاقرار على المذهب الاول ومعنى الرمز قف رافقا فى تقدير هذا الوجه بما قدمنا غير عجل عليا منكم لانكر غالب ووجه ابى عمرو والتنبيه عليه كالاول بزيادة كاف الخطاب او على المذمر لكم والخطاب لبعضهم لبعضا ومعنى الرمز الاشارة الى عدم تحتم اى اجيز هذا ردا عليا لكن اوذاك اى هذا مع جواز غيره لغيره او اجيز مع جواز الجماعة وقراء الجماعة على المعنيين واختيار الوقف على الآخر للعموم والرسم ثم اتبع فقال وايا بايا ما شفى وسواهما بما وبوله النمل باليا سنا قلا اى والوقف على لفظ ايا فى قوله تقف ايا ما شفى اسمية وسواهما بالقوى والضمير للرسم شفى وبوله اى والوقف على لفظ النمل مبتدا ومتعلق وبا بما وبوله الحمل على حد قوله طرفه وقفت بها ابكى وفرقا قول الاخفش على دارسات الدمن وباليا حال المتعلق وسنا خبره وقلا صفته او اخر على حد ضوء سنا قلا اى وقف ذوشين شفى جز وعلى الالف المبدل من تنوين ايا سجى ووقف الباقون غيرهما على ما مز ايا كما صرح به ووقف دوسين سنا وتا تلا الليث والدورى عن على على ايا، وادر النمل بها وحذفها الباقون سوغه مذا نقل التيسير ومسيله ايا ما ساقط فى كثير من الكتب وكذا الموازن على ايا حمز وحده وفى المصباح ابو جعفر وحده وظاهر حال المستطيز جعلها على ايا الاجلين وبه قرات وجازهما على الصورة وعدل عن الباء تلا الى سنا تلا تنبيها على ظهور وجهه ومذا موصوفها واخر نظائرها محويا دالمناد وبها دليعمر وها دتبعا للتيسير وقول المالكى وايا بايا ما شفى وسواهما يا وبوله النمل بالياء رشد ليس موافقا على حد قوله وقوفا بها صحبى على العلم به ولا تضمينا فهو مصادرة وايا

منابشرطية منصوبة بخروجها وسنوهنا عوض المضاف اى الاسماء وما مؤكدة عاحد قولى فيما تولوا ونحوا ما ترى
راى حاكى لونه او عاحدهما كرر للتاكيد ثم غاير اللتفنن ومنه والدس من قبلكم بفتحتين وقد الشاء من النتف الاتى الذنب
اذا مهاب اللئام حلقة البكا فقعقعوا وعطف قوص حييت مرطل تقادم عهده اقوى واقفر بعد ام الهيثم
الاجبا منذ وارض بها منذ ومنذ اى مزدوجها الناي والبعد ولا يمكن رسمه موصولا صورة لمكان الالف فيحتمل
ان يكون موصولا عاحد ايما الاجليز وان يكون منفصلا لحيث ما وموالظاهر للتنوين **فرع** وقف ايا عاالتنكير راضع وقاتلا
بها بالاستقلال وعاالصلة لئلا التنوين دل عاالتمام وبه حالفت ايا الاجليز فرعا العكس ومن صور الرسم وعاهذا الاشباع
بشفى **ووجه** اما ما تغليب الصلة لكثرتها وموجائز عاالمقدر من **واختيارى** ايا ظهور الفصل بالسنون وليست هذه من
صور التخصيص بل من الاختلاف وكيفية الرسم وكل يدعى اتباعه انشدنا شيخنا منتجب الدين قال انشدنا شيخنا جمال الدين بن الكدة
الوسيطى فيها • لقد جائنى مستخبرى ذو براعة سيايل اما ما يجوز بها الوقف • وهل ذكر القرآء فرقا مبينا وهل لهم فيها رواية فاخلف
فقلت لهم سمعا اخى فانى ساذكر قولا فيه مرضاة لطف • روانا ابن سعد لابن محمد انه • روى حمزة الزيات وقفا له كشف وجها غامضا تعا
لمقاله راى الوقف ايا الايزال وايا هت وقال ابن الانبارى هذا دليل قوى متميز ليس فى اصله ضعف لقد جعلا ما مثل اى الكلمة
بها فلهذا جاز ان يحذف الحرف ولم يختر الباقون ذاك ولنا • ووافيه ايا ما وعن غيره كفت • وفلما اتوا عاعوا واد النمل حذفت
فى الوصل الساكن ولم ترسم عاالفظ الوصل **فرع** اتباع الرسم **ووجه** مخالفة الكسائى اصله النص عاانها حذفت لالتقاء الساكن
لالكسرة وكاتى الرضى وخالفت الضحى بالولة لانها غير فاصلة واكتفى بها منبهة عاالمحذوف بالولة المحذوس ولهذا قال نورا
اتبع ضياء **واختيارى** الاثبات لذهاب علة الحذف **وفيه ومه** قف **وعمه** بمه لم يحذف عن النون ولا فرع بجهلا اى
قف عاالفظ فيه ومعطوفاته فعلية ويحذف حال فاعل قف وغير النون متعلقها ولا فرع ردا خرى ومجهلا بالكسر
مفعوله اى مزيل الفاعل اوحال الفاعل والمفعول محذوف لدفع الردا بحاله هذه من مسائل الزيادة ومن فى التبيين
فى فصل اى وقف النون فى احد وجهيه بزيادة ما دالسكت كلفظ عاما الاستفهامية المجرورة واذ عطفت ومحذوفها الالف
الميم والالف كالباقية وبالهاء قطع له فى التبيين والكافى والتبصرة **ووجه** الحذف من الزيادات وعليه اكثر النقلة كالامام
وابى العلاء نحو فيم انت من ذكراها مم خلق عم يتساءلون عم يرجع المرسلون فيم تبشرون لم تقولون فلم تقتلون وخرجوا لنا
الاستفهامية الخبرية نحو فيما هم يختلفون ومما هم يحزنون وعما كانوا وما يعلمون وبالمجرورة نحو مالى لا ارى **وفى** وجه من ابى يغنم
للباقى حذف الهاء مع احتمال مرلاه بالفظ وصلا عما قبلها ويترجح بان بوب **قلت** تعين اثبات الهاء لتخلف
ارادة الوصل لان منهما ما قبلها حرف واحد واصله الوصل **ذيلى وتنبيه** الحقها يعقوب مع ميه وعمه وشذ عنه نحو
العالمينه وعليهنه وان خبير عن البزى الف الندبة يا ويلتاه ويا اسفاه ويا حسرتاه ومذا موضع بقيه ما ات السكت
لكن ذكرنا مواضعها تبعا للتبيين وقدر النحاة لزوم الاستفهامية اذا دخل عليها الجار حذفت الفها فرقا بينها وبين الخبرية
وكانت اولى بالتحقق تطرفها وقال التصريفيون ما السكت ساكنة يلحق حركة البناء المحضة والف غير المتمكن حفظ الحركة
وجبر الذهاب المكانة فوضعها ان تكون فى الوقف وثبوتها فى الوصل لحملها عليه ويلزم الباقة عاحرف واحد نحو ره وقه
ان لم تتصل بكلمتنا والا فيجوز **فرع** اثبات الهاء الحافظ عاحركة الميم الدالة عاالالف المحذوف وليلا يجمع بالكلمة
لبقائها عاحرف واحد ساكن وليلا يوالى بين اعلالين فى الثنائى وعامذه اللغة قال الشاعر صاح الغراب به بالبين مرسلة

ولم ترسم هناء الوصل ورسمت فى نحو يتسنه عاالوقف فكما لا يقدح حذف هذه لا يقدح اثبات تلكره والى هذه الاشارة
بان يدفع بجهل المثبت لانه سائل عالمحق وبجهل العدم علم بهذا التوجيه وقال كى يلزمه يا الاضافة المفتوحة نحو
لى لزلانها اسم عاحرف واحد وانصب الوقف حركته **فرع** الفرق لزم السكون الياء لا يخل بدلالة ولا يؤدى الى الاشتباه نحو
لجبار المد ومواحد اصليها **ووجه** تركها عوض السكون والاستغناء باتصال الباقى **واختيارى** عدمها لتنكير ولانها
ليست بمواضع وقف ومراعاة لصورة الرسم ودليل الاثبات دل عاالجواز لا الرجحان **خاتمة** قال الاهوازى
روى قنبل عن ابن كثير الوقف فى بلية مواضع وما يعلم تاويله الا الله وما يشعركم انها يعلم بشر بعض كان ابن كثير يقصد
الوقف عليها فالاول تام عند من يقول الراسخون فى العلم لا يعلمون تاويل المتشابه وموقوف ابن عباس وابن عمر وعائشة
رضى الله عنهم وبه قال الكسائى والاخفش وعليه اكثر العلماء والبنى عم لا يندرج فى العلم اعرفا للقوة فعا لتبيين للناس
ما نزل اليهم وحسن عند من يقول يعلمونه وموقوف الربيع ابن انس ومجاهد **فلت** ان اريد بالمتشابه اثبات الصفات
فالاول او ايات الاحكام فالثانى والاتم عند من كرلز وقال الوقف عند نافع وابن كثير وابن عامر حيث يتم وعند ابى عمرو
وعاصم حيث يحسن وعند حمزة والكسائى حيث يتفق **التفريع** قفه نعا واصبح الذين تتنوا مكانه بالاس الى ويكانه
قالون مدة وجهان وبرش بنقل بالاس وترقيق ويقدر ومدة وجه وابن كثير كقصر قالون ابن عامر عبد وجه عاصم بمد
ويتفق حفص بفتح خسف فوجهان خلف بالسكت عليا بالاس وحذف غنه مرشا، وجه خلاد باثبات الغنة والسكت
وتركه وخففا همزة ويكانه وجهان ووقف كلهم عاالهاء بالاسكان والروم والاشمام ثلثة فى تسعة سبعة وعشرون السوسى
بادغام ويقدر لولا باشباع وقصر وجه الدورى بالاظهار ومدة وجهان ووقفا عيا الكاف الكسائى بمدة ووقف شعا
اليا وجه ولهما كالجماعة فيندرج وجهما الدورى فى قالون يبقى السوسى ثلثة والكسائى مثله فهى مع الاربعة عشر ومع المتعة
سبعة وثلثون من طرق القصيد وبرش بالقصر وجه ابن عامر بالسكت وجه وكذا عاصم وجهان حمزة بتحقيق ويكانه ثلثة
الكسائى بالسكت وجه السوسى بالادغام وبترك الاشمام وجه الدورى بالادغام والاشمام وتركهما والمد وجهان فتلك فى سبعة
الاولى احد وعشرون والاربعة الاخرى اربعة ستة عشر مع السابقة سبعة وثلثون ضمها الى مثلها اربعة وسبعون
والفصل الذى بعد هذا فى التبيين ادرجه الناظم فى باب نقل الحركة فلهذا قال بعده **باب ما اجمعوا فى اتا الاضافة**
باب الزوائد موتمه اتبع السابق وقدم ياء الاضافة عليها لقوتها بالثبوت وفى بعض النسخ يا ات الاضافة كالتبيين
وفى بعضها يا ء الاضافة عاارادة الجنس والتقدير تا بيان مذاهبهم ومى يا تدل عاالمضر المتكلم المتصل المنصوب او المجرور
وخرج بهذه القيود ما يا شرطه ويتصل بالفعل والاسم والحرف وغلبت تسميتها يا ء الاضافة وموحقيقة فى الوسط
مجازية الطرفين ومثابتة فى الرسم ومحذوفة فلهذا جعلها فى بابين وخلاف الاولى دائر بين الفتح والاسكان والكل بين الحذف
والاثبات والاسكان اصل اولى لانه مبنى ومورى الكوفيين وستثقل حركة حرف العلة وان خفت بدليل معدى كرب والمد
جائز واغتفر فى المنقوص للاعراب والفتح اصل ثان لانه اسم عاحرف واحد غير مرفوع لنحو يا نحو اركعى واسجدى فقوى بالحركة
وكانت فتحة تخفيفا والمكسور ما قبلها لاجل ياء بعدها فى الاختيار وقد يعرى عيا ارادة ما دالسكت ولو كانت لثبتت وقفا لكن حافظت
عليها بها وقد جرت كاف لخطاب وها الغائب عاالاصل لعدم العلة ولو اسكن ما قبلها تعين الفتح غالبا لالتقاء الساكنين وربما كسرت
لفصل المد ثم لزكان يا ء لدغم او واو اقلب ثم لدغم او الفاصح خلافا لهذيل فى قلب غير الاعرابية واشروا سبقوا امو

واعتقدا لهدام والفتح والاسكان لغتان فاشيتان في القرآن وكلام العرب قال امرئ القيس فعاضت دموع العين
من صبابة على النحر حتى بل دمعي محملي والاسكان اكثر لان اكثر المتفق عليه ساكن وجاء في الكتاب العزيز باعتبار الامرين
على ملته اقام متفق الاسكان ومتفق الفتح ومختلف بينهما ومر المقصور ولما توقفت معرفتها على معرفة العربية
ذكر لها ضابطا يهدي اليها فقال وليست بلام الفعل يا اضافة وما من نقص اصول فشكلا ياء اضافة اسم ليس وبلام
الفعل اي موزون الفعل جبرة والباء زائدة للتوكيد واطردت في الخبر المنفي لان عطف على موضعها كقوله بدا لي انك
مدرك ما مضى ولا سابق شيئا فان الكاف هنا ليست وما من نقص اصولا اسمية منفيه عطف والضمير للياء والاصل من
الاصول فنقلها فغير كقولهم عين الشئ وفشكلا نصب بانه مضمن بعد فاجوب النفي والفاعل ضمير الياء ثم
استدرك فقال ولكنها كالهاء والكاف كل تليه مرئي للهاء والكاف مدخلا ولكنها كالكن واسمها ضمير الياء وكالها خبرها
والكاف عطف واللام فيهما خلف الاضافة وكل رفع مبتدا ومرئي بالفتح على البناء لاضافته الى غير متمكن على احد مثل
ما مضاف الى صلة وموصولا او صفة وموصوف وتاء تليه لما وفاعله ضمير الياء ومرئي خبره مبني للمفعول ونايب الفاعل
ضمير كل المفعول من اول ومدخلا موضع الدخول الى اصطلح النحويين على وضع حروف العلة لوزن الاسماء المتمكنة
والافعال تعريفا للزايد والاصلي فيقابل اولا الاصول بالغاء وثانيها بالعين وثالثها باللام ويكرر للرابع والخامس ويقابل
الزايد بلفظه لا المبدل منه تاء الافتعال فانها ولا المكرر للالحاق وغيره فانه سابقه والساكن بالساكن والمتحرك بالمتحرك
باعتبار الاصل ويراعى نوع الحركة خلافا للمبرد وصغير وفيما حذف وقلب الامر لن فزند فعل وشرف فعل ثم تجوزوا
فسموا كل اصل بما يقابله من ثم سمي لغو الاصول لاما ونصب على اللام لانها لا تليس الا بها لا تصالها بها والحرف برمتها هو
الذي ثبت مع تصاريف الكلمة فلا يحذف الا اعلالا لامر له او الزايد ما حذف في بعض تصاريفها فحروف علم دارت
مع يعلم وعالم ومعلوم وياء يعلم حذفت في علم وميم معلوم حذفت مع عالم اي ياء الاضافة لزكانت في تقديره فصلا
ان لا تقابل بالام بل بلفظها ولزكانت فيما لا يوزن فعلا مهتا انها تحذف في بعض تصاريفها لانها ليست من اصول
الكلمة فان قلت كيف عرف بالبديهة قلت بما فهم منه لازما صله ياء الاضافة ياء زايدة اخ فان قلت تعريف دوري لانا
لا نعلم انها غير لام حتى نعرف انها زايدة ولا ندري انها زايدة حتى ندري انها غير لام وكذا الكلام في وما من اصل قلت هو
طريق سماعي اي سمعته توزن بغير اللام وموازنها ندري فيه ما ليس فيه ضمير اخ فقال وكل كلمة تدخل عليها ياء المتكلم
صحيح لزكون مكانها تاء الخطاب والغايب وكاف المخاطب احدهما فالواو كالياء حيث وقعت ومذا تويت بالعوامل
وصار حاصله لزياء الاضافة ياء زايدة لفوات الكلمة يعاقبها ياء الغايب وكاف المخاطب احدهما فاندرج تحو بيتي فوزنها
فعلي وتقول بيت فتسقط وتعوض ضيفي وليبلوني واني وضيفكر ويبلوك وانكر وضيفه ويبلوه وانه وفاذكروني
والكفروه وخرج نحو الداعي الي واتهتدروام وان لدري اقريب والقولا وقل اوحي الي ونحو اللاتي اصنعتكم والذين اجتنبوا وصف
يايه شاذ كيد ونحو ومنزي اليكر وقولي اني نذرت فبان امرها واتضح وذكرها لفوات السوا غنياه عن ذكرها لكنها انما ذكرت باعتبار
قطع النظر عنه ثم شرع في المقصور فقال وفي ماتي ياء وعشر منيفه وتنين خلف القوم احكيه مجملا خلف القوم القوا
مبتداء وفي ماتي ياء خبره وعشر عطف على ماتي ياء ومنيفه صفة عشر من معدين ناف زله وطال اي عليها واحكيه لكون
فعليه مستانفه والهاء للخلف ومجملا بفتح الميم حال المفعول او نعت مصدر مقدر ملاقيا في الملعنى ويروى بكسرها حال

الفاعل من اجلت العدد اذا لم تفصله ولا يجوز لزيكون احكيه ضير خلف لعدم حصر الخلف اي جملة ياءات الاضافة التي اختلف
الايمة المذكورون في هذا النظم من الرواة المعينة مايتان واثني عشر ياء لفكرها بضابط حصرها كما ما باعتبار اجتماع القراء
في المخصص ايضا فسنغ غراء التنصيص عليها لكن لما كانت تليس على المبتدين بالام عداخ كل سورة ما فيها منها بجردة
غراء الاحكام واعاد ياء في التيسير باحكامها ليفيد الاجتماع وعلم منه حصة كل سورة ولما لم تنحصر الحذوف بضابط نص عليها
باعتبار اجتماع القراء فسنغ غراء عادتها واعاد في التيسير باحكامها كذلك وذكر في التيسير مايتين واربعة عشر ياء وزلة
فالباقي للمصنف عشر عبادي الذين باعتبار الفتح لكن ذكر الباقي في سورتها مع الزوايد ومن ثم كانت الاصل مع اللام ست
عشرة وللناظم اربع عشرة وذكر ما الناظم في الزوايد لانها محذوفة في الرسم واما ياء عبادي فاختلف في
رسمها فذكرها الناظم هنا باعتبار اثباتها وعدها في التيسير في ياءات الاضافة وذكرها في الزوايد فمن ثم كانت الزوايد
عند الناظم اثنتين وستين ياء بالمنقولتين اليه وفي التيسير احدى وستون للمنقولتين عنه والمكررة فيهما وقال
ابو العلاء المختلف فيه مايتان وعشرون مراصل ثمانية وثلاثين واثنتين وثمانين او تسعة واثنتين ومن باعتبار طرفها اربعة
اقسام بين ساكنين وبين تحريك وبين ساكن فتحرك ومن تحرك فاكثر نحو الى المصير يبتي للطايفتين ومحياي قل لعبادي الذين وفيهما
الناظم ستة اقسام باعتبار ما بعدها لانه اما همزة او غيرها ومذا قسم والهمزة اما قطع فذلك باعتبار الحركات الثلث او وصل
مصاحبة للام او مجردة عنه فاثنان بدايا لاكثر فقال فتسعون مع همز بفتح وتسعها سمى فتحها الامواضع عملا فتسعون
مبتدا والهمز مقدر لتقدمه اي ياء ومع همز صفته وبفتح صفة همز وتسعها عطف على المبتدا والهاء لليا وسمى فتحها فعلية
خبره والهاء للجملة والامواضع نصب على الاستثنا من المحذوف لا يضرف والزكان ذرواني تفصيل المواضع فالاستثنا متصل
اوفارني فمنقطع وعملا صفتها جمع عامل متروك بلا راع مذا اولا لاتزاع الستة اي فتح سما نافع وابن كثير
وابو عمرو وسعة وسعيد ياء مذياءات الاضافة مع همز القطع المفتوحة في الوصل الامواضع خرجت عن هذا الاصل بنقص
منهم وبزيادة عليهم الباقون الكوفيين وابن عامر الاخصين بكتها وعنده ماته لزيادة اخي اشد وعقيب مذا يعرف
ماخذ الاكثار فلا يتعدى الاصل ولو قال سما حركوا لكان اوضح ومن بالبقرة اني اعلم ما اني اعلم غيب فاذكروني اذكركم والا
عمران اجعل لي ايه اني اظن والمايدة اني اخاف لي لزاقول والانعام اني اخاف لزعصيت اني اريكر والاعراف اني اخاف مزيعبدي
اجلتم والانفال اني اريا اني اخاف لله والتوبة معي ابدا ويونس لي لزايدله اني اخاف لدن ومود اني اخاف عليكم اني اخاف عليكم
ولكني اريكم اني اعظكر اني اعظك بكر فطري افلا تعقلون فيه اني اريكم بخير واني اخاف عليكم شقاقا لزا رمطر اعز ويوسف ليحزنني
ان يذهب اني لراني اعصر اني ارني احمل اني ارى سبع لعلا ارجع اني انا اخوكر لي اني اوفي اعلم سبيلا لله عوكم وابرهيم اني اسكنت
والحجر عبادي اني انا اني انا النذير والكهف ربي اعلم بعدتهم بربي احدا ولولا فعسى ربي لزيرى احدا ولم من دوني اوليا وتزلم
اجعل لي ايه اني اعوذ بالرحمن اني اخاف لزيكروطه اني انست لعلا اتيكم اني انا ربكر اني انا الله وسير لي امري حشر تنبي اعمى
وقد افلح لعلا اعلا والشعرا اني اخاف لزاني اخاف ربي اعلم عبا والنمل اني انست اوزعني لزاشكر والقصص
عسى ربي لزاني انست لعلا اتيكم اني انا الله رب العالمين اني اخاف ان ربي اعلم عن لعلا اطلع عندي اولم ربي اعلم من
ويس اني امنت والصافات اني اريء اني اذبحكر وص اني احببت والزمر اني اخاف ان تامروني اعبد وعافر ذروني
اقتل اني اخاف لزيبدل اني اخاف عليكم مثل اني اخاف عليكم يوم لعلا ابلغ ما بي اسبابكم لله عوني استجب والزخرف مزتحتي

أفلا والدخان اني بكم بسلطان والاحقاف اوزعني لزاعتدا نعمتك لتراني اخاف عليكم ولكن اريكم والحشر اني اخاف لله
والملك معي اورحنا ونوح ثم اني اعلنت وايحن دبي امدا والبغر بي اكرمن دبي اماتن منها سبوعشر اتصلت بالاقصا
والنواة بالاسما، والحروف وجه الفتح مع الهمز انه احد الاصلين مع قصد تقويته الخفي عنه القوي ويتمكن من كمال لفظ الهمز
ووجه الاسكان معه انه احد هما وزيادة المد تحصلها وزعم الكسائي لنزاع الوب نسخت نصب الياء مع كل الف همزة سورة الحق
واللام اي بعض العرب تترك فتح الياء مع همزة القطع لاجتماع الثقلين وقال الفراء لم ار ذلك عند الوب ولا تسمع يقول
عندي ابوك ويحولون الفتحة الى الياء، ولا يهمزون قلت منه لغة اخرى مزعة عما الاسكان لم يقرا بها لكن لا يوصل نقل
الكسائي لانه اثبت واعرف والجمع ممكن فاربي وتفتني اتبعني سكونها لكل وترجيني اكرم لعدد جلا فاربي مبتدأ والجملة خبر
البيت الاسكان الراء، وتفتني واتبعني معطوفاه لفظا وتقديرا سكونها الياء، لكل القراء اسمية خبر وترجيني آكن
ان نويت تقدمه فعطف معرف والا فاخري بتقدير تركك ذكر وتقدير جلا فعلية مستانفة وفيها ضمير المذكور او الناظم ليت
منه اربع مستثنيات لانها خارجة عن العدة لها نصيب مائة وثلثة وفائدة ذكرها تمييز المتفق من المختلف ويفني
عنه حصرها في السور كالتبيه وبيان لنز للعامل للفتح منا موالاسكان اسكن هؤلاء السبعة من هذه الروايات اربي
ارني انظر اليكم والا تغفر لي وترجيني اكرم ولا تفتني الا في الفتنة وفاتبعني امدك وقد عين هذا المذكور التفويض والتعيين
لانها ما عداه ذيل قرأ ابن قليح عن ابن كثير ارني انظر والعرس عن ابي جعفر فاتبعني امدك وجه الاسكان المكن الجري عما
اصله ووجه اسكان الفاء الجمع وبينها عما عدم وجوب العجم عند مع الهمزة ومناسبة ادني يتراى وتفتني بلي موضع
وقف وترجمي بلي واتبعني بجائي وكان حق هذا البيت ان يقدم على السابق ليعلم انه من غير الجملة وليتصل
قوله الامواضع مملا بقوله ذروني ولا عوي اذكروني فتحها واو اوزعني معاجاد فطلا ياء ذروني مبتدأ
ومعطوفاه ولا يتزن الا بفتح الاوليا والثالثة وحذف الثانية واسكان الاخيرة وفتح الثلثة دواء اسمية خبره واختلف
نصب الكل بدل المواضع لانها ذل واوزعني فتح يائي اوزعني مبتدأ ومعاصفة اي مصطحبين وجاد خبره والعايد
ضمير الفتح مزجادا لمطر غزا ومنه جود اواجود ومطلا حمو ناطل قطر متتابع حال الفاعل اي داسحابيت طل هذا
اول التخصيص بالذكر اخراج غمد لطاسما اي فتح ذودال دواء ابن كثير يائي فاذكروني لاكرمكم ذروني قتل موسى لوعزر تجب
لكم واسكنها الباقون وفتح ذوجيم جاد وطا مطلا وعرش والبزي يارب اوزعني لنز اشكر بالنمل والاحقاف وموضعي معا واسكنها
الباقون قالون وقنبل وابو عمرو وابن عامر والكوفيون فالمستقر عما اصله من فتح او اسكان تقدم توجيهه ومن ثم جعلهم رواء
وكثير الجوه فلنوجه مخالفة منها وجه اسكان نافع وابي عمرو كثرة الحروف والجمع ومناسبة ليا يائي وعبادي واسكان ابي عمرو
وقالون وقنبل يائي الاضافة تنز الكثرة ومناسبة الياء التي والتاليات قال ابن مجاهد فاما قولهم لي الفنان وبي اخواي
كفيلان فانهم ينصبون في هذين لعلتها اي يفتحون لتقدم حروف اتصلت به دال هذا القول على الفتح يحن مع قلة الحروف والاكثار
مع كثرتها ثم عطف فقال ليبلوني معه سبيل نافع وعنه وللبصري ثمان تخلا تقدير فتح ياء ليبلوني مبتدأ ومعه
سبيلا اسمية حال الياء والهاء لها ولنافع خبره وثمان اي وفتح ثمان يائي ات مبتدأ وكسر النون على ارادة الياء وقد الفا
مز قال لها ثنايا اربع هان واربع فكلها ثمان وتخلا اختر صفة الفتح ونايب الفاعل ضميره ولوسى الفاعل لكن
الالف ضمير الاثنين وعنه خبره والهاء لنافع وللبصري عطف باعادة الجار على البصري ونابت اللام عز للفتح وحيز موضع

الثمان فقال بيوسف اني الاولاه ولي بها وضيفي ويسر لي ودوني تمثلا اني منوس الكسر اي منها يا اني اسمية والاولى
صفتها او خبرها ويوسف متعلق الخبر ومنها يا، لي بيوسف ومنها يا ضيفي ومنها يا ويسر لي ومنها يا، دوني اسمية
وتمثل حضر مستانفة اي وفتح نافع يا، قل مد سبيل لادعوا وليبلوني اشكر ام وفتح نافع وابو عمرو ثمانينا اني قبلا اراني عصر
واني قبلا اراني احمل وحق ياذن لي اني في ضيفي اليس منكم احد واعبادي من دوني اولياء ويسر لي امري ورب اجعل لي اية يا بالحذف
ومريم في الثاني وحرم نفيد الاولان ما بعدها ومعنى اراني سبيع اني انا اقول اني اعلم لزيد ووجه اسكان ابن كثير ابي عمرو الجمع والمناسبة يائي
ما سبق وبلوني بربي واسكان ابن كثير الجمع في حرف وحصل السابق ولي لمناسبة بلي وليلا يتوالى ست حركات وضيفي ببناء وموضع
وقف ويسر لي بالمكتفات واجعل لي لغرض مد الدعاء ثم تم فقال وياء ان في اجعل لي واربع ذمت مدادا ولكن بها انتشار
وكلا ومنها يا، ان في اجعل لي اسمية واربع مرفوع مقدر اي وفتحت اربع يا، ات عامل له مضاف الى حمت حفظت من مدادا
منصوب اي المهتدين الى فتحها ولكن اي ومنها يا، ولكن اسمية بلفظ لكن اثنان اخري وكلا بينا صفة اثنان وياء ان في اجعل
الى تمام الثمانية المتقدمة اي وفتح ذو منع له وحاجت وطا، مدادا نافع وابو عمرو والبزي اربعا ومن ولكن اريكم قوما يهود والا فلا
وهيا اني اريكم بخير ومعذ الا نهار يجري من تحتي افلا في التالي واسكنها الباقون قنبل وان عامر والكوفيون سلمان واو ولكن
من التلاق ولم يتقدم الرمز المرموز عما القراة وان اوسع لان القراة اربع يا، ات وقد تقدمت وما بعد بيان لها فلا يضر
ومعنى الرمز ان الفتح حفظ قراءة من السوار المجيء على الاصل ووجه اسكان قنبل كثرة حروف ولكن والجمع في اني المعطوف والمعطوف
عليه وتحن لمناسبة تجري ثم كمل فقال وتحن وقل في موضع اني اريكم وقل فطرني في موضع هادية وصلا ومنها يا، تحن اسمية
ومنها في موضع يا، اني اريكم اخري ومن عما قراة قنبل ومما حكيتا قل وقل منها يهود يا، فطري وحذف الياء وسكن النون لعدم فعلتن
في الطويل مسئلا ولم يقل فيها عما حد لا ارى الموت يسبق الموت شيء وهاديه اوصله اخري والهاء ان للفتح والمرفوع للمبتدا
وتحن واني اريكم تمام الاربع الاطلا اي وفتح ذو ها، هاديه ومنع اوصل نافع والبزي يا، عما الذي فطري افلا تعقلون واسكنها الباقون
قنبل وابو عمرو وابن عامر والكوفيون سلمه فايلة قوله اربع لينضم المذكور تان منا نصا ونبه عليه باظهار الضمير ومعنى
الرمز ناقل النقع اوصل محجة السنا طامز للاصالة ووجه الاسكان ابي عمرو وقنبل كثرة الحروف وليلا تتوالى ثمان حركات ثم اتبع
فقال ويخزني عرميلهم تعد اثنتي حشرتني اعمى ما مروني وصلا وفتح يا يخزني مبتدا او حرمي القرار وصلا اسمية والمرفوع
واحد مستكن للفظ حرمي والالف ضمير هما للعيرة والجملة خبر الاطلا والعايد محذوف اي وصلا ها ويجوز لنز بقدم حرمي الى وصل
وتعدانني وما بعده معطوفات عطف المفرد فالجملة واحدة ويجوز لنز بقدم وصل يا حرمي وتقدر مع كل من البواقي فتتعدد
وحشرتني اعمى عما نقل الحركة اي وفتح حرمي نافع وابن كثير يا، اني ليحزنني ان تذهبوا لم حشرتني اعمى افغير لله تامروني اعبد
تعدانني ان اخرج وبارك في الفتح للاصالة ووجه اسكان ابي عمرو وكثرة الحروف ومناسبة يحزنني يائي هذا آخر الاخراج من مد لولدها
وموا ربعة وعشرون يا، والنقص من العشر زيادة في الاسكان وبالعكس ثم اشتغل فقال ارمطي سما موولي ومالي سما
لولعلما كفوا ميعز غزا العلا فيه اربع اسميات يقدر مع كل فتح يا، وموولي ولواوكفوا احوال الفاعل او تمييز النسبة
اي على الفتح حاكسيادته وانتشار وكفاته اوسمت سيادته وانتشار وكفاته وقصر لواو موالعلم والعلا للوزن
وموصناف اليه ونغر العلا مبتدا خبره ماد وتحت الحمل عندي سنه الى ر بالحاء واقوم موملا اي عماده
والجملة خبر اوم عما اسمية والضمير لنقل وتحت الحمل اي في القصص فتح يا، عندي اسمية وسنه مبتدا والهاء للفتح وحيز مضموم

المقدر والى دن متعلقة والهاء للفتح وبالخلف حال فاعل الخبر وكذا وافق بتقدير قدا وضبر والمضموم صفة وموصولا محل الا حالا او مفعولا به انتقل للزيادة ا فتح مدلولا سما الحرميان وابو عمر والى معي عجا اصلهم وافقهم ذو ميم عولي ابن ذكوان ياء يا قوم ارمطي اعز عليكم وذو لام لويل شام وما لي لا عوكم الى النجاة وذو كاف كفا ان عامر لعيا ومر سبا لعيا الرحمن لعيا اتيكم منها نعس لعيا اعمل صالحا لعيا اسيكم منها بخبر لعيا اطلع لعيا ابلغ الاسباب والمندرج نغر وذو عين عاد ابن عامر وحفص ليس تخرجوا معي ابدا ومن معي او رهنا واسكنها الباقون وم الكوفيون نبغي لعيا ومع مشام نا ارمطي مع ابن ذكوان في تالي والاصفيا في معي وفتح ذو حاء حسنه ومنع الي دال دن بخلاف الحرميان وابو عمر وموصوح سما عا علم عندس ولم يعلم واسكنها الباقون ابن عامر والكوفيون وان كثيرا في وجه فلم تذكر الا با عبتا رخلف ابن كثير فالمايح ذكره في الاخراج اشارة عما ت الناظم تدل عا لن خلف ابن كثير مطلق اى لكل من البزى وقنبل وجهان وقول الداني قرات في رواية ابي ربيعة بالاسكان ومذهب رواية البزى وقرات في رواية ابن مجاهد بالفتح ومذهب رواية قنبل بدل عا انه مرتب وفاقا لابي العلاء وقوله في التيسير روى ابو ربيعة عن قنبل وعن البزى الاسكان اى وروى عنه عنهما الفتح كابن مجاهد عن قنبل واللبي عن البزى موافق للناظم في جعله مطلقا وفيه تداخل الطرق وتحرير ما برده الى نقل غير التيسير ويلزم الناظم ايضا نقل التيسير تداخل طرق او خروج عن اصطلاحه ولا يلزمه شئ عا نقل الاهوازي لانه قال اختلف عن ابن كثير فيها واليه اشار بالمد في اي وافق خلف الفتح نقل مثل هذه الامة وح يكون وجه فتح البزى والاسكان قنبل من الزيادات عا الرواية وقطع ابن شريح لابن كثير بالفتح ومعنى الرمز انه لما وافق الفتح ما اتفق الاصليز فيه وانضام الموافق اليه ارتفعت نصرته وتقهر واصح فيه ذو والادلة سنية معتمد عليها وحيث عم الخلف والكل فالحسن الفتح وصفا الاسكان والى قارئا اصدا للنقل عنه عارفا بشعب الخلاف وح الموافق المخالف الجمع ومناسبته ارمطي بر مطر ومن ثم اعتنت الكثرة وما في يهادي احصا ومعي مع غير الهمز وعندريا عتبار الاسكان كملت الناقصة خمسة وعشرين والزائد عشرة فالجملة خمسة وثلثون وبقي المندرج في العموم للحرميز والى عمر واربعة وستون يا والمام الكلام مع الهمزة المفتوحة اصلا وفرعا انتقل لما غيره فقال وثنتان مع خمسين مع كسر ممن بفتح اولى كم سوى يا تعز لا وسلسا متداوما مع خمسين صفة مع كسر همزة صفة خمسين خبرة فتح اولي حكم سوى استثنا من الجملة وما تنزل بتمييز صله وموصول جرا بالاضافة هذا النوع الى وموما بعد نا يه همزة قطع مكسورة وجملة المخالف فيه معها اثنان وخمسون يا فتح ذو همزة اولي وحا حكم نافع وابو عمر ويا الاضافة مع همزة القطع المكسورة في الوصل واسكنها الباقون الابنان والكوفيون سوى مواضع رجيح غا الاصل بنقص او زيادة ومعنى الرمز انه لما حكم عا غير هم لاستمرارهم عا اصولهم والتوجيه ما تقدم وخالف ابن كثير منا اصلة المفتوحة لنقل الكسرة وجملة المختلفين فيه اثنان وخمسون من اصل احدى وستين يا ومر بالبقرة فانه مين الامر اغترف والعمر لز فمقبل من انكر من ارضا من الى الله والباقي ما فانيا بساط يدى البكر انت قلت للناس اتخذوني وامي الهيز والانعام مدا نى ربي الصراط ونفس من يلقاء نفسي لز اتبعوا ومن ذرى انه يحق ان اجرى الاعا لله وموضع انه لغوح ان اجرى الاعا لله اني لفا لمن ولا ينفعكم نصحي لز اردت ان اجرى الاعا لله الذي فطرني وما توفيقي الا بالله وسلف علمن لدني اني تركت ملة اباءي ابرهيم وما ابرئ نفسي لز الا ما رحم ربي ان ومن الى الله استغفر لكم ربي احسن في لفا اخرجني وبين اخوتي لز والجمع مؤلا بنا تي لز وبحسن خرايز رحمة ربي لفا والكهف ستجدني لز شا الله ومريم لدني انه كان بي وط لذكرى لز الساعة تعا عيني لفا ولابراسي اني والانبيا ومن قبل منهم الي الله والشعرا ان اسر بعبادي انكم عدو لي الارب واعز لابي

انه ان اجرى الاعارب خه والقصص ستجدني لز شا والعنكبوت الى ربي انه وسبا ان اجرى الاعا لله وموري انه سميع قريب وبس اني لفا لغي والصافات ستجدني لز شا الله وص لا يبغي الصدر بعدين انكر لعنت لي يوم وغافر وافوض امري الى الله وفصلت الي ربي اني با عنده والحادلة انا ورسلي لز الله والصف من انصاري الى الله ونوح دعاءي الا فرارا منها بالث تتصل بالفعل والبواقي بالاسما والحروف ثم شرع ينص عا المعتزل فقال الف بناتي وانصاري عبادي ولعنتي وما بعده لز شا بالفتح مما لبناتي مستدا وما بعده عطف عليه وما بعده صلة وموصول معنى وستجدني واعمل تركبخبن وبالفتح حال او خبر فاعملا مستانف وجاز حذف المذكور اسد بدل من الجز وسوي هذا الخ المخصص بنقص اى فتح ذو همزة اعمل نافع يا بناتي ان كنتم فاعلين ومن انصاري الى الله معا وفسر عبادي انكم متبعون ولعنتي لا يوم الدين وستجدني لز شا الله صابرا وستجدني لز شا الله من الصالحين وستجدني لز شا الله من الصابرين واسكنها الباقون الابنان والكوفيون عا اصلهم وابو عمر وفاقا لهم سهاة حذف يا بعبادي للوزن وليس مع الهمزة المكسورة غيره وعبر عر ستجدني بما بعده لز شا الله لعدم توالي حركات في الشهر وليس غيرها ومعنى اعمل ترك من الاصل المقدر اسكان اى عمر والجمع والتانيث وكثرة الحروف والحركات ثم تمم فقال وفي اخوتي وسرسي يدين عزا ولي حمي ويا رسل اصل كسا واغ الملا اي وفتح ورسي بفتح يا اخوتي اسمية وفتح يا يدين عن اولي حمي اخري وفي فتح يا رسلي حصول اصل مثلها وكل صفته والواقع السابع وموحال فاعل كسا والملا جمع ملأة الملحفة البيضاء والاضافة لعظيم اضافة الصفة الى فاعلها كقيام الاباطل وفتح ورسي يا وبيد اخوتي لز بي واسكنها الباقون اصلا الا ابا عمر وقالون وفتح ذو عين عز ومنع اولي وحا حي ابو عمر وونافع اصلا وحفص وفاقا يا ما انا بباسط يدي البكر واسكنها الباقون عا اصلهم وفتح ذو همزة اصل وكاف كسا نافع اصلا وابن عامر وفاقا يا وسلي لز الله قوس واسكنها الباقون الكوفيون وابن كثير اصلا وابو عمر وفاقا وح اسكان اى عمر وقالون وح ثقل الجمع وموضع وقع والى اخوتي تمام الاخراج وسياتي لقالون اسكان في ديان بفصلت تمام التسعة وح فتح حفص الجمع وقلة الحروف ومناسبة يدي البكر ولزيادة الاصل جعله عر اصحاب قوح وح مخالفة اي عمر وثقل الجمع والضمتين والليا تيوالسبع حركات وح موافقة ابن عامر الجمع ومذهب مساوية لعدة الاصل بمخالفة بالبدل وللمساواة قال اصل ستر قارئه بدلا يل وافق القوم ثم تمم الوفاق فقال واجري وامي اسكنا دين صحح دعائي وابائي الكوف تحملا ويا اجري وامي اسكنها اسمية والضمير لهما ودين صحيحة مصدر مؤكد اعتاد دان او صفته اى اسكانا معتادا او حال المفعول اى منقادين والاسكان يا دعائي وابائي تحملا تحمل مثلها والكوف متعلق مذه من مسايل الموافقة في الفتح اى سكن ذو دال دين وصحبة ابن كثير وحمزة وعا وشعبه اصلا يا وامي الهيز واجري التسع واسكن الكوفيون يا ابائي ابرهيم دعائي الافرارا وفتحها الباقون سهاة استقل حفص والثاني في الاولي الى الفتح والابنان في الثانية وانتقل الناظم الي عبارة الاسكان اعلما بالضد وتوطيه للجمع جلية وحرما عا قاعدة الاقل في الثانية لان الاولي ساوته والاستمرار صحبة عا اصلهم في الاسكان قال لموعادتهم ولذا تحن لكنوح الانتقال الجمع ثم عطف عطف الجمل فقال وحزني وتوفيقي ظلال وكلهم يصدقني انظري واخرتني الا اي واسكان يا حزني وتوفيقي ذو ظلال اسمية جمع ظله وكلام فاعل فعل مقدر اى اسكن كل السبعة ويا يصدقني ومعطوف فيه معطوفه اي واسكن ذو ظا انظلالا الكوفيون وابن كثير اصلا يا بئ وحزني الى الله ويا وما توفيقي الا بالله وفتحها الباقون نافع وابو عمر وعا اصلهما وابن عامر موافق ولجي الاسكان عا الاصل جعله ساترا لجة ومعنى الجمع حزني عا تقريطي وتوفيقي من الله وقاني من عذابه وح الموافق الجمع في موضع فجموع المخصص خمسة وعشرون الى التاسع

بنقص اول حكم وخص به الى دي لز والعشر بالبدل وخمسة عشر بزيادة عليها فالياة بعد الستة والعشرين من الثلثين
والخميز مثلها عما فتحها نافع وابو عمرو وعلى اسكانها وابن كثير وابن عامر والكوفيون ثم ذكر الجمع على اسكانه مع المكسورة كالمفتوحة
فقال واسكن السبعة يا ردا يصدقني بالقصص وانظرني اليوم بالاعراف وابجر وصاد واخرتين الى اجل بالمنافقين وفي
التالي واصلح لي في ذريتي اني تبت بالاحقاف واصبر الى مما يدعونني اليه يوسف وتدعونني الى النار ولا جرم انما تدعونني اليه
بغافر المعبر عنهما بخطابه فهذه تسع ياءات في اسم وثمانية افعال في ستة الفاظ تكرر واحد منها واخر حذفت سهاه الرواية
في يصدقني اسكان القاف على قراءة ابجزم وفتح الياء لاعلى هذا النحو بل على النقل نحو ابتغي من ولا يوم الفتح للنص وهذا
وان لم يقرا به فهو جايز في الاختيار بخلاف ضم القاف فان وصل بمتم القطع ضرورة وعلم ان مراده باخرتي المنافقون على
النص على التي في الاسرا بعد ووجها الاجماع لجمع وثقل الفعلية والتشديد ومناسبة لي وبجا عن سنجدني بالحذف والزيادتين
ثم تمم وانتقل فقال ودريس يدعونني وخطابه وعشر تلها الهمز بالضم مشكلا وياء ذريس ويدعونني نصب بالعطف
وخطابه رفع مبتداء والهاء للدعونني اي وخطاب يدعونني كغيبة وعشر مبتداء ولم يلحق الهاء باعتبار التاءين محذوفتي
الخبر اي ومن المختلف عشر ياءات ويليها يتبعها فعلية صفة عشر والهاء لها ومشكلا محركا حال الفاعل وبالضم متعلقة
ثم بين فقال فعن نافع فاتح واسكن لكلم بعهدي واتوني لنفتح مقفلا فا، فاتح للتعقيب ومفعوله محذوف
اي افتح يا، العشر وغر افع متعلقة والفاء زائدة كالوسطى من قوله فاذا ملكت فعند ذكر فاجر على الكلام يتعلق باسكن
اي الياء وبعهدي واتوني ظرف ولنفتح منصوب بمقفلا لاسكان ومقفلا مفعوله ومما واقع واسكن طباق الى وخطاء
تمام الكلام على المكسورة ومذا النوع الثالث من الستة اي اختلف في عشر ياءات مع ممتوح القطع المضمومة من اصل اثنى عشر
ومع الاعراف اني اعيذها والمايدة اني اريد لئن توافاني اعذبه والانعام قال اني امرت ان اكون اول والاعراف عذابي اصيب به
ومود قال اني اشهد الله واشهدوا ويوسف الا ترون اني اوفي الكيل والنمل اني القي الى كتاب والقصص اني اريد لئن انكحك والزمر
اني امرت لان اعبد الله ففتح نافع العشر في وصلها واسكنها الباقون واسكن السبعة واوفوا بعهدي اوف بعهدكم بالبقرة واتوني
افرغ عليه قطرا بالكهف وليس لتفتح مقفلا من اللصرح ومعناه لئن كان اليائس للكل سهل امر مشكلا حيث انحصر الخلاف
فيما عداهما وبدا، بالمتفق مع المفتوحة لقوته وبلا، بالمختلف مع الاخرين لانه المقصود ولم يذكر التيسير المتفق اكتفاء بنصه
في السور ووجه نافع الاستمرار على اصله وعادل زيادة الثقل بقلة الحروف ووجها الكوفيين وابن عامر طرد اصولهم ووجه موافقة
ابن كثير بثقل الضم وموافقة ابي عمرو وزيادة الثقل ووجه الاتفاق الجمع والاناقة هذا تمام الكلام مع ممتوح القطع ولذا انتقل
فقال وبالام للتعريف اربع عشرة فاسكانها فاش وعهدي في على اربع عشرة مبتدا وبينا لتنزل الاول منزلة
الجزء وتضمنه لك حروف العطف ونونه للوزن كقوله الاخرجي ات تعقوا الناس في تسع عشرة وجوز الفراء مع التنوين رفع الاول
وجر الثاني واشد ابو ثروان كلف من عنايته وشقوته بنت ثماني عشرة من حجته وضره وفي اللام او مع ممتوح الوصل
المجاورة اللام فحذف الموصول ثم المضاف وللتعريف اي التي للتعريف او حال فاسكانها فاش شايع اسمية والهاء للياء
للعقرة واسكان ياء عهدي في على الاخرى ثم عطف فقال وقل لعبادي كان شرعا وفي النداء مي شاع اياتي فاق متزلا
واسكان ياء قل لعبادي كان شرعا اسمية واسم كان ضمير الاسكان وشرعا خبرها واسكان الياء مبتدا وفي النداء متعلق به ومي
شاع خبره واسكان ياء اياتي مبتدا وكافاح خبره اي ثابت ثبوتا كنوحه وما مصدرية ومنزلا تمييز ثم عدها فقال

خمس عبادي اجعد وعهدي ارادني ورب الذي اتان اياتي الملا فحسن ياءات عبادي اعدد امرته قدم مفعولها وما بعد عطف
عليه حذف العاطف من بعطفها وكذا ياء، اماني للوزن ولو نقل لجاز والحلاجم حلية اي الكلمات ذوات الحيا ثم تمم فقال
واسكن منها وفي ص مني مع الانبيا دي في الاعراف كلا وياء اسكن منها الاربع عشرة اسمية وياء مني فصل اخرى
محذوف لخبر ومع الانبيا حال ضمير لخبر وياء ربي كمل العدة اخري وفي الاعراف حال الفاعل هذا النوع الرابع وموالياء مع
ممتوح الوصل المصاحبة اللام والواقع منها في القرآن اثنان وثلثون ياء اختلف في اربع عشرة منها ومي للمعبودة
في الاخير ربا لاسكان وترتيبها بالبقرة لاتباع عهدي الظالمين ربي الذي يحيي والاعراف ربي الفواحش وساصرف عن
اياتي الذين وابرميم قل لعبادي الذين ومريم اتاني الكتاب والانبيا، اني مني الضر ومرتها عبادي الصالحون والعنكبوت
يا عبادي الذين امنوا ان وسبا وقليل من عبادي الشكور وص مني الشيطان والزمر اراد بي الله بضر وما عبادي الذين
اسرفوا والملك قل ارايتم ان اسكن الله واسكن ذو فارفاش حمزة ياء الاربع عشرة وحذفها في الوصل واثبتها مفتوحة
من لم يوافقه ثم اعاده مع الموافق تنصيصا فقال واسكن ذو فاء وعين علا حمزة وحفص يا عهدي الظالمين
وفتحها الباقون الحرميان وابو عمرو وعاصم وذو حا حرمي وشين شاع ابو عمرو وحمزة والكسائي يا عبادي الذين كلمها وفتحها
الباقون الحرميان وابن عامر وعاصم وذو كاف كما وفا، فاح حمزة وابن عامر عن اياتي الذين وفتحها الباقون الحرميان وابو عمرو
وعاصم وعيا فجمله الموافق فيها حمزة حمته والمنفرد بتسعة سلمها قيد اللام بالمعرفة ليدخل عبادي ممتوح الوصل وبهذا
تجوزنها عن نحو ربي الذين وارادني لله باعتبار اصلها او صورتها وقد الهمزة بالام ليخرج التالي وحصر المختلف لانه الاقل
عكس التيسير ومن فيه ست عشرة للمنفصلين ومريد بالنداء الياء المتصلة بالمنادي ومي الزمر والعنكبوت واخر الزمر
فخرج بالنداء فبشر عبادي الذين لانها عارية منه ومن محذوفه والتبس يا عبادي الذين امنوا اتقوا عاما لا يعرف انها محذوفة
واما من يعرف الرسم يعلم انها عارية لفا الكلام مبنية الثابت وحصره عبادي في ص لا خراجها للاحتمال وقيد يا ربي
بالذي في الاعراف لخرج نحو لئن يتقولون ربي لله ونبه بالاول ايضا على الزمر نحو فبشر عبادي الذين وقيد مني بالانبيا، وص ليخرج
وما من السوء ومي من ذا لام المكسور معنى ووجه الفتح صيانة للياء عن الحذف وما حكى الكسائي عن العرب مع الالف واللام كما قدمناه
ووجه اسكان حمزة الاستمرار على اصله فيه ووجه حذف النقاد اسكنه وما كان ظاهر قول الكسائي للعموم في العرب اشار الى
نفيه بقوله فاش اي منتشر غير متروك ووجه الموافقة الجمع والتاييد بها قال ارتفع او حافظ عهد الله ارتفع شانه
ونقل الجمع واليه الاشارة بكان شرعا اي كان مذهبا للسلف الى الخلف وامر النبي عرم كان حقا لقوله تعالى بالغ واشعار
النداء بالعنيه ومن ثم قال حمى اي ذو قرب شايعه وتقل الجمع والتانيث ولذا ثبت نقد كانا تشار محل استعماله وحيث لزم
زال الاسكان الحذف استمر حمزة على اصله في الاقل ووافق لحماعه على الفتح في الاكثر وموثمانية عشر بالبقرة فعمى الى افئدتهم
بلله مواضع وقد اسكنها المفضل عن عاصم وال عمر ان وقد بلغ الكبر اسكنها الحلواني عن الدوري والانعام اين شركائي الذين
كنتم والاعراف فلا تشمت بي الاعداء وما من السوء وان ولي الله ونقدم والتوبة فان تولوا فقل حسبي الله والحجر على ان سبي
الكبر والنحل ويصد اين شركائي الذين كنتم والكهف شركائي الذين زعتم والقصص فيقول اين شركائي الذين كنتم معاكسها
اردني الذين لحقتم والزمر قل حسبي الله عليه يتوكل كل عاقل يتوكل ربي لله ولما جاني البينات والتحريم بناني العليم ثم استقل
فقال وسبع بهمز الوصل فردا وفتحهم اخي مع اني حقه ليتن حلا وسبع ياءات مبتدا ومع همز الوصل صفته وخبر

منها مقدرو فردا مفردا غير اللام حال الهمز بقدرين وسبع بادات كائنة مع همز الوصل حال انفراده عن اللام وفتحهم مصدر مبتدا واخي مضاف ومع مضاف اليه حال وحقه اشتهر حق فعليه خبر والهاء للفتح وفتح يا ليتني حلا اسمية هذا النوع الخامس والتحقيق انه قسيم الرابع ومعنا تلا يا ده ممتنع وصل عبارته عن اللام ومن سبع يادات عند للجماعة الا ابن عامر فانها عنده ست لاخراجه اخي اشدد ولم يذكر اصيلا فيها وقد فتح ابو عمرو جميعها لكن لما لم ينفرد الا بواحدة ضعفت الاصالة ولو قال مثل وسبع بهمز الوصل فردا وفتحها حقيق واني مع اخي دائما حلا بجري على قاعدته ومن بالاعراف اني اصطفيتك روط اخي اشدد به ارزني واصطنعتك لنفسي لموسى ولاتنيا في لهكرن لموسى والفرقان ليلتقن اخذت مع الرسول سبيلا يارب ان قومي اتخذوا هذا والصف ياتي من بعدي اسمه احمد اي فتح مدلولا حوى ابن كثير وابو عمرو ياء اني اصطفيتك واخي اشدد في الوصل واسكنها الباقون نافع وابن عامر والكوفيون وفتح ابو عمرو ياليتني واسكنها الباقون ثم تمم فقال ونفسي سما ذكري سما قومي الرضى حميد هدى بعدي سما صفوة ولا فتح يا ونفسي سما اسمه وفتح يا ذكري سما اخري وفتح يا قومي ذو الرضى الشه وحميد مجموع هدى خبر لغوا اول وذو وصف او ضمير هو وفتح ياء بعدي مبتدا و سما صفوة فعلية خبر والعائد الهاء وولا بالكسر والمد تميز اي سمت متابعة صفوة اي وفتح سما الحرميان وابو عمرو يا النفس لموسى وفي ذكري لموسى واسكنها الباقون ابن عامر والكوفيون وفتح ذو ممتنع الرضى واحد حميد وما هدى نافع وابو عمرو والبزي يا ان قومي اتخذوا واسكنها الباقون قنبل وابن عامر والكوفيون وفتح سما وذو صاد صفوة الحرميان وابو عمرو وشعبة من بعدي اسمه احمد واسكنها الباقون ابن عامر وحمزة وعلي وحفص سلسبيلا ذكر سما كما تيسر له ولو قال مثل ونفسي مع ذكري سما الخلاص منه وقررنا الرمز بهمزة الوصل ولفا اعتبرت رابية مدلولا سما علي الاربع لكن نقص منه قنبل في قومي وفتحها الزين عنه وزله شعبة في بعدي وكل من اسكن حذف كما تقدم الا ابن عامر في اخي لما ياتي وجا الفتح ما تقدم من الجا فظ علي الياء ومن ثم اثنى عليه بالثبوت والحسن والرفعة والرضى ومدح الدلالة ولو افق شعبة عدت متابعة صفاية ووجه الاسكان ما حكي الكسائي ان العرب تركت الفتحة الامع اللام والمد للام مهما ووجه الانتقال الجمع ووجه الفتح مع اللام والاسكان مناحكاية الكسائي ووجه الاسكان ثم والفتح منا التنبيه على ان الحكاية غريبة وملخص الكلام في الياء المتلوة بطلق الهمز انتقل يا غير فوات ومع غير همز في تلثين خلفهم ومحياي جر يا بالخلف والفتح خولا خلف القراء مبتدا خبره مع غير همز وفي تلثين متعلق الخبر ويا محياي مبتدا وحي امرية وبالخلف متعلقة والجملة خبر الاول بتقدير فيها والفتح خولا اعطى اسمية هذا النوع السادس اي اخلص السبعة في تلثين يا بعدها متحرك غير الهمز ومن في لعلهم وبين للطائفين بالفتح والجمع والمد دخل يتين نوح واسلت وجهي بال عمران ووجهت وجهي للذي وصراط مستقيما ومحياي لله يا الانعام ومعي تسع معي بني اسرائيل بالاعراف ولن تقاتلوا معي عدوا بالتوبة ومعي صبرا لن تستطيع بالكهف ومذ اذكر معي في الانبياء وكلا ان معي ربي ومن معي بالشعراء ومعي ردا بالقصص ولي ثمان ما كان لي عليكم يا بر ميم ولي فيها بطء ومالي لا اري بالنمل ومالي لا اعبد بيس ولي نجح وما كان لي من علم بص وان لم تؤمنوا لي بالدخان ولي دين بقل ومن ورائي وكانت بديم وان ارضي واسعة بالعنكبوت واين شركائي قالوا بفصلت وياعبادي لا خوف بالزخرف ولم يرد لاحد فيها اصل فنص علي اعيانها وما قبلها متحرك الا محياي فاكن مكصرخي ولذا بدا به اي لذي حميم حي له ويا محياي وجهان الفتح والاسكان وفتحها ذو خا خولا القراء الا نافعا واسكنها قالون لانه المكروه عنه وقد تكلم في قراءة ورش فلتحقق النقل ثم نوجه نقل الناظم فيها وجهز لورش والاسكان لقالون

وفاقا لنقل التيسير لقالون والمحياي اسكنها نافع بخلاف عن ورش قلت ومذ الخلف مفرع منشعب عن رجال الازرق الاسكان عن ابن هلال عن النخاس عن الازرق والفتح عن الجوهري عنه فعنه كذا بينه عبد الباقي وقاز الاهوازي قرات عن ابي يوسف عن الازرق عن ورش بالوجهين سواء والاسكان قطع ابو العلاء وقول التيسير ابو الازرق عن ورش عن نافع ومحياي واقفا عليها وقال وامر في لنا بضبطها مثل مثواي بيان الموافقة لاتفيد الخلاف للاختلاف وقوله والذي اقرأني به ابن خاقان الاسكان وبه اخذ ترجيح الاسكان وفاقا لايجان باعتبار الرواية ومن ثم عضدها بقول ابن نفيس عن ورش عن نافع ومحياي موقوفة الياء وعما في منصوبة الياء وقول ابن نفيس عنه احب الي الذي نصب محياي وموقف عما يتشارة لا ترجيح رواية الفتح وقوله في الايجاز اوجه الروايتين واولاهما بالصحة الاسكان والفتح مرجحتان ابهم علما الناقل ليس كما قال لثبوت الوجهين عنه نصا وما الاسكان قطع ابن شرع والي هذا اشار بجي بالخلف اي اثبت بهذه النقول الثابتة مردا عما منكرها وقال بعض الشراح والفتح هو الرواية الصحيحة لان ابن مجاهد نقل في كتاب الياءات عن احمد بن صالح عن ورش عن نافع الياء في محياي وعماي مفتوحتان وفي رواية اخري عن ورش قال كان نافع يقرأ اولا محياي ساكنة الياء ثم رجع الى تحريكها بالنصب ومذ الرواية تقتضي عاصحيح الروايات فانها اخبرت بالامرين جميعا ومعهما زيادة علم بالرجوع عن الاسكان الى التحريك فلا تعارضها رواية الاسكان والفتح رواية اسمعيل ومواجل رواة نافع والاته مشتملة عما اربع ياءات متجاورات اسكن نافع منها اثنتين وفتح ثنتين ولا ينبغي لذي لب سليم لف انتقل له غرام رواياتان احديهما اصوب من الاخري وجها ان يعتمد في ذكر الامام الا انه رجع عن الضعيف الى الاقوى قلت قوله والفتح مو الرواية الصحيحة عا حد قولهم زيد مو الشجاع ليس لاغيره كما ذكر بعض علما المعقل ان الفصل يفيد الحصر ومذا غير صحيح لثبوت الاسكان بالنقول المتقدمة ونقل ابن مجاهد الفتح لا دليل فيه عا منع غيره وابن صالح خارج عن طرق القصيد ومن موافقة لاحد الوجهين وقوله في رواية اخري عن ورش كان نافع يسكنها فالصحيح ان كان تدل عا الثبوت من غير انقطاع فتستمر وقوله ثم رجع الى تحريكها معناه انتقل ومذا يدل عا الامرين لان الانتقال لا يلزم منه ابطال المنتقل عنه الا اذا امتنع ولم يقل نافع رجعت ولم يقل احد رجع عن الى وقوله ومذ حاكه عا الاسكان فانها اخبرت بالامرين ومعهما زيادة علم بالرجوع لا تدل عا الرجوع لعدم التعدية بعن والتعارض وزيادة العلم انما تعتبر في ما سيد الشهادات لا الروايات وفي رواية اسمعيل موافقة لاحد الوجهين ومن خارجة عن روايات القصيد ولم قلت بتقديم غير الاجل عليه وقوله باسكن ثنتين وفتح ثنتين مذ جهة معادلة لا يثبت بها قراءة وقوله احديهما اصوب من الاخري يفهم منه ان الاخري صوب فهذا مما قص لتقوله غير صحيحة وان اراد احديهما اصوب والاخري خطاء فخطاء لما قدمنا واخذ الاقوى من قولي الامام انما موقوف لمجتهدات لانه المنصوص لف اليقين لا ينقض باليقين وقوله الرجوع عن الضعيف الى الاقوى متناقض من وجهين ويلزم منه رفع كل وجهين متعاوتين قوة وضعفا ووجه الفتح تاييد الاصل بالغراء مما كنيز ومذا مقبل الاقيس كما تقدم ومن ثم قال خولا ملكرا اي قوى ووجه الاسكان عدم الهمز مواحدا الاصليز والخلاص من الساكن بزيادة المد وموعين قول الاهوازي ومن سكن الياء مدا لالف قليلا وقد خاض الجهال في مذه القراءة متمسكين بقول النحاة ويا المتكلم مفتوح مع المعتل ففتح مع الالف ولا دليل فيه لان المحذور التقاء الساكنين وزيادة المد فاصلة بينهما فالمنع عا مقدر عدم زيادة او معناه لنا القيس مذا الخفاء المد فيها خالفه غير مقيس ثم لم يسمع ولم يكثر فجاز ذا اشهر فصيح كوجهة واحتوف ولهذا قال

ابن ذكريا كما هو عامة وقال الزمخشري ليست بالعربية يعني في الاستعمال وهو قايل بالجواز وقد اجازه ابو عمرو وشيخ الخليل في
اللاي وشنع بعضهم على اسكان محياي وفتح مماتي لجهله بالتنبيه على عدم الوجوب فيهما واستدل الداني في الايجاز بالتنبيه
خلقتا البطان وله ملتا الحال فتوهم بعضهم انه قصد ترجيحه في الاستعمال قال هذا شاذ لم يقرا احد به قلت ما عرضه
ترجيحه بل اثبات مثله في كلام العرب وهو بثبوت الالف مع الساكن المتصل المظهر في المركب والشاذ عند النحاة ما خرج عن
قياسه وهو غير شاذ ههنا وكيف تنكر شيا نرويه وخلقتا البطان جار على الاصل وليس هذا نظير ابل هداي ولا محياي
ثم تمم فقال ومع على او وجهي وبيتي بنوح عن لوا وسواه عد اصلا ليحفلا اي فتح يا وجهي عم اسمية قدم خبرها فاعل
عم ضمير الفتح وعلا مميز وفتح يا بيتي عن ذي لوا الذي وقصر للوزن كقوله الا لو كنت من هاشم او من بني اسد او عبد
شمس او اصحاب اللوا الصيد اي بني عبد الدار بن قصي وفي الحديث النبوي لكل غادر لوا و بنوح متعلق المبتدا وحذف
التنوين للوزن لا للمنع للكسر وفي سواه موضع نوح عند كبري وحده امر محذوف المفعول اي عد او ماض مبني للمفعول والنايب
ضمير الفتح واصلا الف وليحفلا منصوب بان بعد لام العاقبة ليهم به او يجتمع عليه او يحفظن حفل صانه اي فتح ذو عين علا
ومد لوا عم نافع وابن عامر وحفص يا وجهي لله ووجهت وجهي كما اطلق واسكنها الباقون ابن كثير وابو عمرو وحمزة وعلي
وشعبة وفتح بيتي مومنا ذو عين عز ولام لوا حفص وهشام وفتح ذو غير عد وهمزة اصلا ولام ليحفلا حفص ونافع وهشام
بيتي بغير نوح وموضعين للطايفين بالبقرة والحج واسكن الثلثة الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان وشعبة وحمزة وعلي ونافع
في نوح او فتح هشام وحفص الثلثة وفتح نافع الاولين واسكن الاخير واسكن الباقون الثلثة ومعنى الرمز عم علاه اي كثرت قوة الفتح
مطلقا على لغة ليلا يتوهم ضعفه بعدم الهمز وعن لوا عن قاري مشهور ليلا يوهم مفارقة نافع وعد اصلا اي جعل الفتح اصلا
ليلزموا نافعا الاجتماع اليهم ثم عطف فقال ومع شركاي من وراي ودوني ولي دين عن هاد بخلف له الحلا وفتح يا
من وراي دونوا اثبته القرا اسمية او فعلية ومع شركاي حال المفعول وفتح يا ولي دين عن قاري هاد اسمية وبخلف
حال العايد وله الحلا اخرى صفة بخلف والهاد او للفتح مستانفة اي فتح ذو دال دونوا ابن كثير يا من وراي وكانت
واين شركاي قالوا واسكنهما الباقون وفتح ذو همزة الحلا ولام له وعين عن باتفاق وذو ها هاد بخلاف عن نافع
وهشام وحفص ولي دين وللبزي وجهان وفي التيسير بخلاف عنه والمشهور عنه الفتح وبه اخذ سهل الخلاف
عندهما متشعب عن رجال ابي ربيعة وفاقا للصقلي وعند ابن شريح متشعب عن رجال اللهبي وبه ابو العلا الفتح
للهبي والاسكان لابي ربيعة ولما تعدد لي واختلف حكمه عينه انما جا وتم كدين ونحوه وما كان او سورة كالنمل ومعنى
الرمز ونوافق القرا الفتح لثبوته عن المكي وان كثرت الحروف وما قلت في لي قال الفتح عن رجل داع اليه حسنه ومع الخلف
لا اشتعابه عن طريقه عنده ثم عطف تقديرا فقال مماتي في ارض صراطي ابن عامر وفي النمل لي دم لمن راق
وقل فتح يا مماتي اي اسمية وفتح ارض وصراطي قراة ابن عامر الذي او ابن عامر فاعل فتح ويقاوم قلة الحذف المدنية
وفي النمل لي اسمية وفتحه يانها مبتدا مقدر خبره لمن راق صفا وعجب صلة وموصوفها او فتح مالي بالنمل لمن راق جملة على
التقديرين دم دعا معترض اي عشت او ثبت فتح مالي بالنمل فدم او لمن لمن متعلقه ونوفلا حال فاعل احد الفعلين
او تميز والنوفل كثير العطا فو على النقل الزيادة لوراع الترتيب لاتبع مماتي محياي اي فتح ذو همزة اي نافع يا مماتي
لله وفتح ابن عامر صراطي مستقيما وارضي واسعة واسكنها الباقون وفتح ذو دال دم ولام لمن وراء راق ونون نوفلا ابن كثير وهشام

والكسائي وعاصم مالي لا ارى الهدهد واسكنها الباقون نافع وابو عمرو وابن ذكوان وحمزة والمعنى مماتي اي بثبت او قرب
الاجل فتامت وارضي وصراطي اي قليل وطرقي عامر لانه يقال الملازم الشي ابنه وابو ودم بقا كل له الفتح لقاريه صفا خيره او لازم
من كثرته علمه او دم علما ودم صفة سريرته وكثرة بركته ثم عطف عطف الجمل فقال ولي نعجة ما كان لي اثنين مع معي ثمان لا
والظلة الثاني ن لا وفتح يا ولي نعجة مبتدا وما كان لي عطف واثنين حاله اي مكررا او بالغا اثنين مع معي حال كاينا مع معي وثمان
حال عامله لعيا ارتاق على الحذف ثان وذو حلا خبره ومذكر اثنين على اللفظ وتانيث ثمان على الكلمة والظلة عن حلا قصر للوزن
يا من ذي والكل بدل البعض من الظلة وحذف اليا للكسرة اي فتح ذو عين علا حفص يا ولي نعجة وما كان لي عليكم من سلطان وما كان
لي من علم بالملا ومعي بالاعراف والتوبة وثلثة الكهف وموضع الانبيا واولي الشعرا وموضع القصص ذو عين عمر ومن
جلا حفص وورش يا ومن معي من المومنين ثاني الشعرا او فتح ذو عين علا وعن حفص الكل وذو جيم جلا ورش ثاني الشعرا
واسكنها الباقون تعميمات معي مع غير الهمز تسعة انفرد حفص بفتح ثمانية ومع ورش ثانية الشعرا ومن التاسعة واعاد حفصا
مع ورش لخروجها وعين عن الشعرا بالظلة لان منها عذاب يوم الظلة وعلا الفتح لقلة الحروف وكان الكل عن كشف طوائفه
ورش ثم عطف فقال ومع تومنوا لي يومنوا بي جا ويا عبادي صف والحذف عن شاكر دلا اي فتح يا ويومنوا بي
جا كبرى وقصر جا للوزن ومع تومنوا لي حال الفاعل ويا عبادي صف اسمية محذوفة العايد اي صفه للتناسب او فعلية
مقدمة المفعول لعدم الحذف والحذف وحذف اليا عن حل شاكر اسمية ودلا اخرى دلو ملاي وادلى فتح ذو جيم جا
ورش يا وليومنوا لي لعلهم وان لم تومنوا لي فاعتزلون واسكنها الباقون وفتح ذو صاد صف شعبة يا عبادي لا خوف
عليكم في الوصل واسكنها في الوقف وحذفها ذو عين عن وشين شاكر ودال دلا ابن كثير وحمزة وعلي وحفص اليا في الحالين
واثبتها ساكنة في الحالين الباقون نافع وابو عمرو وابن عامر قلت قد تجاذب البابان يا عبادي لا فقد تساوي قراوها
ورسمها لانها تثبت في المدني والشامي وحذفت في الكوفي والبصري واختلف في المكي وقد ذكرها في التيسير في المحذوف فكان الحذف
افصح ومن ثم لم ترسم الا في يا عبادي الذين امنوا واسرفوا فيها اي اعتبار ذكرها الملصم هنا قلت ليلا تندرج في قاعدة باب
المحذوف ومن ثم اثبت منها علي وحمزة غير المدني انما هو في الوصل ويحذفانها في الوقف فكان يغنيهم من قوله والحذف
عن شاكر دلا انما حذفانها في الوقف فقط وليس كذلك وذكر الحذف هنا دخيل تابع وجه الفتح والاسكان تقدم والاثبات
والحذف باق ووصف الفتح لما فيه من التنبيه على اتصاله بتاليه وجعل الحذف عن حامد ووجهه قوى لانه الفصيح ونافع
وابن عامر وحفص وحمزة وعلي موافقون لمصاحفهم وشعبة وابن كثير في رواية مخالفان وابو عمرو مخالف لمصحف بلده
موافق لمصحف منشاه عملا وجه الاتفاق فعول الداني ينبغي ان يكون محذوفة في المكي لانها قراتهم ما ينبغي ثم تمم فقال
وفتح ولي فيها لورش وحفصهم ومالي في يس سكن فتكملا شطره لا او اسمية واسكن امرية ويا ما لي مفعوله وفي يس ظرفه
وفتكملا منصوب بان بعد فا جواب الامر اي فتح ورش وحفص يا ولي فيها مارب واسكنها الباقون ثم نوع العبارة
وسكن ذو فا فتكملا حمزة ومالي لا اعبد وفتحها الباقون سهل عدل الى عبارة الاسكان لما قرر ان النص على
الضد وعلى قاعدة الاقل واشار بتكمل الى التمام اي بكمل الكلام في النوع الاخر وليست فا فتكملا على حد سوى لحافتكملا
ولا معنى فتكملا على حد واضم حيه فتكملا دليل فتح العمري اني رايت احد عشر كوكبا وفتح ابن مجاهد عن شعبة وابي
بن تغلب وقل لعبادي يقولوا التي هي احسن واعلم ان يا الاضافة المتفق على اسكانها مع غير الهمز كثيرة واما المختلف فيه

ان مذهبه مع الهمز الفتح وفتح مذافظ دا يظنه بيه او اسكن فلعدم الهمز ومذهبه الاسكان واسكن فكذلك او فتح فبتيتها
عاجوان مع غير الهمز ومن فرقا جمع والفتح في القصيرة استخفافا والاسكان الطويلة كذكر والعكس للتنبيه عليا الجواز الافراد
اسكن نافع باتفاق اربعا وعشرين يا ثلث مع المفتوحة فاذكروني وذروني ولا عوني وثلث مع همزة الوصل
انى اصطفيتك اخى اشدد يا ليتني اتخذت ومع غير الهمز ثمانية عشر صراطي ومعي الاثنا عشر الشعراء وماكان لي معا وما لي الا
ولي نجعة ومن ورايي وارضي واين شركائي ويا عبادي ومن دخل بيتي واسكن قالون واسكن قالون وابن ذكوان فتح ارطيط فلهشام سبع
اوزعني كلاما مع المكسورة وبين اخوي والى ربي لنرة وجه ومع غير الهمز وليو منوا بي ومحياي والى فيها ومن معي وان لم
تؤمنوا لي واسكن ورش ومحياي وجه فيصير المسكن لقالون بلثة وثلثين وحيا وجه اثنان وثلثون ولورش اربع وعشرون
وعليا وجه خمس الجمع اربع وثلثون وفتح نافع ما عدا ذكر من المختلف باتفاق ومومايه وثمانية وسبعون اربع وتسعين مع
المفتوحة وتسع واربعون مع المكسورة وعشر المضمومة والاربع عشرة الى مع اللام واربع مع المنونة وسبع مع غير
الهمز واسكن ابن كثير باتفاق ستا وعشرين عشر مع المفتوحة اجعل لي معا وصيني وانى معا او لا يوسف وياذن لي وليبلي
ومن دوني ويسر لي وليبلوني وضعوه مع المكسورة ومن غير ابائي ودعائي وعشر المضمومة ومع المنفردة يا ليتني وخمس
وعشرون مع غير الهمز ومن سوى محياي ووراي ومالي النمل ويس وشركائي واختلف عنه في عندي واسكن قبل
تسعا سبع مع المفتوحة ولكن معا وانى اريكم وفطرني واوزعني كلاما ومرجعي مع المفردة قومي ومع غير الهمز ولي دين
واسكنها البزي وجه فللبزي ست الاربع واثمان وتسعون والقنبل مايه وخمس واست وفتح ابن كثير ما عدا ذكر باتفاق ومو
الشطر مايه وست احد وثمانون مع المفتوحة وثنتان مع المكسورة والاربع عشرة الى مع اللام وخمس مع المفردة واربع
مع غير الهمز واسكن ابو عمرو اثنين وستين باتفاق اثنى عشر مع المفتوحة فاذكروني وفطرني وليخزنني وسبيلي وحشرتني لبيك
واوزعني معا وتامروني وذروني ولا عوني والعدواني وعشر مع المكسورة انصاري معا وبناتي وبعبادي ولغيتي
وتجدني اللات واخوتي ورسلي وعشر المضمومة ومع اللام يا عبادي بالعنكبوت واخوانه ومع ثمان وعشرون مع غير
الهمز ومن غير محياي ومالي يس وفتح مايه وخمس وسبع وثمانون مع المفتوحة واثنان واربعون مع المكسورة واثنى
عشر مع اللام وسبع المفردة وثنتان مع غير الهمز وفتح ابن عامر احدى واربعين باتفاق ثمان مع المفتوحة معي معا ولعلي
الست وخمس عشر مع المكسورة اني واجري التسع وتوفيقي وابائي وحزني ورسلي ودعائي ومع اللام اثنى عشر ومن غير
اياتي ولعبادي وست مع غير الهمز وجهي معا وصراطي مستقيما ومحياي وارضي ومالي يس زلة مشام فتح ست
مالي لا عوكم مع المفتوحة ومع غيره بيت الثلث ومالي لا اري ولي دين وابن ذكوان فتح ارطيط فلهشام سبع واربعون
ولابن ذكوان اثنان فالجملة ثمان واربعون واسكن اعدادا باتفاق ومومايه واربع وستون تسع وثمانون مع المفتوحة وتسع
وثلثون مع المكسورة وعشر المضمومة وثنتان مع اللام وسبع المفردة وتسع عشرة مع غير الهمز وفتح عاصم عشر عشر
باتفاق بلثة عشر مع لام التعريف غير عهدي ومع عين محياي ومالي فيها وفتح شعبة ثلثا بعدي اسمه وعهدي
الظالمين ويا عبادي لا وحذفه خمس وفتح خمس اثنين وثلثين ثنتان مع المفتوحة معي معا ومع المكسورة احدى عشرة
لدي واني واجري التسع وتسع عشرة مع غيره بيت الثلث ووجهي كلاما ومع التسع وماكان لي معا ولي فيها ولي نجعة ولي
دين فلشعبة تسع عشرة وخمس ثمان واربعون فالجملة احد وخمسون واسكن عاصم بقية المختلف مايه واحد وستون سبع وتسعون

مع المفتوحة واحد واربعون مع المكسورة وعشر المضمومة وست مع المفردة وتسع مع غير همز وفتح خمس محياي
واسكن مايه وثمانية وتسعين **خاتمة** خلاف هذا الكتاب مختص بالوصل الا ما ذكر فيه من الحذف فاعلم ان الاسكنت الياء
مع همزة الوصل حذفتها في الوصل والن اسكنتها مع همزة القطع اجريت فيها حكم المد المنفصل لصاحبه واحذر
مع الفتح اشباع الكسرة قبل المفتوحة ليئلا تحدث الواو الساكنة فهو من فضيع اللحن الخفي **التنوين** قوله تعالى وقال رب او عني
لم اسكر تفكر الى انعمت علي وعلى والدي والن اعمل صالحا ترضاه قالون باسكان يا، او تحتي ومدته فيها وفي التي وجهان
ورش بفتح الياء وبقل ان اسكر وان اعمل ومد في التي وقليل ترضاه وتخفيفه وجهان البزي بالفتح وترك النقل ومد
في التي وجه قنبل باسكان الياء ومدة ٤ اوزعني والتي وجه الدوري كقالون السوسي بادغام قال رب والاسكان ومد
وجه ابن عامر بالاظهار والاسكان ومد وجه عاصم مثله مدة وجه خلف بالاسكان والسكت على ان فيها وتركه ومد
والمالة ترضاه وجهان ووجه خلاد مندرج في الكاف الكسائي كذا بمدة وجه عشرة ٤ سبعة وقف ترضاه سبعة واثنان
٤ سبعة اربعة عشر فمجموعها اربعة وثمانون من طريق القصيد قالون من طريق ابن صالح بفتح الياء ووجه ورش باسكان الياء
والقصر والتخفيم وجه الدوري بادغام قال رب وبلثة مدود الادغام بمدة ستة يندرج مدا لا ادغام وقصر المنفصل في
السوسي تبقى خمسة ابن ذكوان بمد اطول واسكت ووجه همزة باسكت على المد وجهان الكسائي بمد اطول واسكت والمالة
ووجه ابو جعفر بتخفيف الهمزات واسكان الياء وتقليل ترضاه ووجه ومدة تساوي ما اصل فمجموعها مايه وثمانية وستين

باب مذاهبهم في الزوائد اي باب حكم اختلافهم في الياءات الزوائد جمع باعتبار الثانيات والشين الفرش
ومذا الكتاب قوله وما اختلفوا فيه حرلن بعضلا فصله عنه تبعا للتيسير وترجمه بالحذف وقفا والكل اعتبار ومبنى باء
متطرفة لام او ياء اضافة حذفت رسما للفظ وحرج بالقيد الاخير بحرلن ز حذفها لاجتماع الياءين وتكون في الاسماء
والافعال وسقسم الى اصلية وزائدة وكل فاصلة وغير فاصلة ولما كان للزوائد معنوما نص على مراده فقال
ودونكها ذات لسمى زوايد الان كن عن خط المصاحف معزلا ودونكها اغراء وياءات منصوبة وتسمى صفته يتعدى
الى الثنين الاول ضمير الياءات نائب الفاعل فاستتر والكاف زوايد وصرف عليا مذهب الخبر واليه اشار ابن الحاجب بقوله
وذاك في الجمع اتاكثيرا حتى ادعى قوم به التخيير والان يتعلق بتسمى واسم كان ضمير الياءات واصله كون نقلت ضمة الواو
الى الكاف خلافا له في الاجتلاب ثم حذفت الواو والساكنين ومعزلا مصدر ميمي اي ذات عزل خارجة خبرها وعن خط المصاحف
جار ومضاف يتعلق بالمصدر الزايد يطلق على الحرف باعتبار ذات اربع مالسن اصلا فاصوات الكلمة ومو المذكور في
التصريف وغير متعلق بعامل والذي خصه كخروجه ومعنا المذكور لزيد في النحو وما ليس مرسوما في المصحف ومو المذكور
في القراءات واياه عنى اي خذ حكم الياءات المسماة زوايد لكونها زايدة في التلاوة على رسم المصاحف العثمانية ثم بين
اصطلاحه فقال وتثبت في الحالين ذا الواو معا كخلف واولى النمل حتى كلا وتثبت مبنى للمفعول وضمير الياءات
باب الفاعل بعض القراء وفي حالي الوصل والوقف ظرف ودرا لواو معا حانا واضحة حال المرفوع وبخلف اخرى او
صفة مصدر اي شوتا مشبها درا واو معا صفته واولى النمل مبتدا وحتى كملا كبرى خبره وفاعل كمل ضمير حتى
والعايد محذوف اي كملها بالاثبات ثم عطف فقال وفي الوصل تما مذكور تامه وحملها ستون واثنان فاعقلا
وفي الوصل متعلق مقدر اي وثبتها اي الياءات وتما فاعله وذكور صفته والهاء فاعل الصفة او مبتدا وخبر مقدم

والهاء لحماد وجعل الياءات المحذوفة اثنان وستون اسمية وذكر اثنان عليا احد الجائزين وفاعتفلا فافهم مؤكد مستانف نسكر
الناظم في هذا التاء طريقا صنيا في الاختصار واصلاف القراء في الحذف والاثبات في اربعة اثبات في الوصل والوقف ومقابله حذف
في الحالين واثبات في الوصل وحذف في الوقف وعكسه حذف في الوصل واثبات في الوقف اي يذكر في هذا الباب مطلقا الزيادات
دراين كثير وهو مثلثة في الوصل والوقف وما يذكر للزام لوامعا مثام فله وجهان الاثبات في الحالين والحذف فيهما واثبات
في النمل لحمزة في الحالين وما يذكر كذلك لذي جاءها دوشين مكسور وميم امامه ابو عمرو وحمزة وعاصم ونافع فهم يثبتونها في الوصل
ويحذفونها في الوقف ومسكت عنه فهو يحذفها في الحالين وحله محلقاته اثنان وستون ياء وسنعينها عند المسائل
اثبت يعقوب كل المحذوفات في غير النداء على تفصيل سلسبيل من له موضع او موضعان ذكر في القاعدة تبعا ثم شرع
حذف الحالين الاشعية وابن ذكوان والسبعة على حذف حالي الزوائد المسكوت عنها وكرر حمزة لموافقة المعممين والمخصصين
واولى النمل امتدوني اصغر به عز الكف فما اتاني الله عند وسيكاله تشديد النون واشار بكمل الى الفرق بين موضعيه اذ كمال
الاثبات في الحالين واذا دعت المعممين ونعم مرقوله اثبت فلان في الوصل انه حذف في الوقف ووجه المسكوت عنهم مفهوم
من صد الاثبات في الحالين وهو الحذف في الحالين وما خره عن هذا الاطلاق سنعيده مواضعه واعلم ان زوائد الياءات
منها ما حذف في المنادي ومولاية واحدي وملتون فهي متصل بالاسماء منها يارب وربسبعة وستون وياقوم
ستة واربعون ويابني ستة وبانت ثمانية وبنوم وابنام وما عبادي الذين امنوا اتقوا وياعباد فاتقون
وكلها متفقة الحذف رسما وقراءة من طرق القصيد ومنها ما حذف لساكن متصل وبين عشر لاما ذكر في الرعد ومنها ما
حذف لمنفصل وليس للناظم منها الا واو النمل وقد ذكرت واتان بها ومن مذكوره منا وبها دالعمر وتاي بها وبنا دالمنادي
المذكور بسورتها ومنها ما حذف للجزم وهما لامان ومنها ما حذف لغير ذكر وقد ذكر الناظم هنا اثنين وستين ياء وهي في
التيسير احد وثمون وقد بينا ذلك في مقدمة باب الاضافة ومحذوفه ان ذكر ليست من الجملة لانها ثابتة الرسم في الاصل منها
ثمانية عشر بلا خلاف في الاسماء وخمس بالافعال فالفاصلة اربعة اسماء وفعل المتعال والتلاق والتناد والبوادم
يسر وغيرها تسعة اسماء واربعة افعال دعوة الداع بدع الداع الى الداع المهتد بالاسراء والكهف الباد كالجواب
الجوار في المنار ثم يوم ياتي مرتع ويتق ويصبر ما كنا نبغ وضمير المتكلم اربع واربعون ست عشر في الاسماء وثمان
وعشرون في الافعال فالفاصلة ستة عشر اسماء وسبعة افعال وتقبل دعائي وعيد البلد نكير الاربع فبشر عباد
ونذر است نذر ثم يكذبون قال ولا ينقذون لتردين ترحمون فاعتزلون اكرمن اماتن وغيرها احد وعشرون فعلا
اذا دعان واتقون ياء ومن يتبعن وخافون ان واخشون ولا وقد مدان كيدون الاعراف تالتن تخزون تهدون تؤتون
موثقا عاشر كتمون اخرن لي يوم يهدين ربي لاقرب ان ترن ان تؤتين ان تعلمن الا تتبعن امتدون اتاني ان يتبعون
امدكم وابتغون هذا ومعنى اعقلا افهم القاعدة بتفاصيلها والعدة واقامها ووجه اثباتها في الحالين انه الاصل
لانها لام او ضمير المتكلم وحقها البثوت قال ابن قتيبة من لم يجز الرسم تقديرا لان ما حذف لعلة جاز ان يحذف
حكم للموجود كالف الدحر وياء ابريسم وواو يدع ومن ثم جعله الناظم هنا لاصالته ظاهرا كالمستغنية عن الدليل ووجه
في الحالين التخفيف والاجتزاء بدلالة الكسرة ومن لغة هذيل قال الكسائي تقول العرب الوال والوالي والعاضي
والرامي وقال الفراء سمعت العرب تقول لا ادر ولعمر وعليها انشد كفاك كف ما تليق درهما جودا واخرى تعط بالسيف

الدراكذا ليس يخفى سيادتي قدر يوم ولقد تخف شيمتي اعادي وغيرهم واخو الغواة من يشان صرمنه ويفوز اعداء
بعيد وداد واخرها ما بال رسم عيدت بطرقي بالوادي مبتدلة تغد وغوادي مها ولم ترسم عاما من اللغة ووجه اثباتها
في الوصل وحذفها في الوقف مراعاة الاصل والرسم وخص الوقف بالحذف مناسبة ومن مركبة من اللغتين ومن ثم قال
قارئه كثير الحذف لعموم كثير الشكر للاقبال عليه ووجه حذف الكل غير المذكور استمرار الحذف على اصله ووجع المثبت بين الغيرين
واثبات اللام وحذف الزائدة احسن من العكس وحذفها في الفواصل والقوافي احسن منه في غيرها ومن الفعل انس من الاسم
ومن جرى على المسكوت فلها ومن عكس نبه على الجواز وسنزيدها زلة واحصاها ذري اثبات الوصل وحذف الوقف لعمومه ومناسبته
الاية الجزء متيز والثابتة فالحذف والاثبات والعالم يطرد فيها اصل بنص على اعيانها فقال فيرى الى الداع الجوار المنادي
يهدين يؤتين مع لن تعلمن ولا اثبات يا فيه مبتدا والى مؤتيز عطف بمقدر ومع ان تعلمن حال الكلم وولا اخرى
اي متابعة والرواية اثبات ياء الطرفين وحذف البواقي وسكان النونين ثم عطف فقال واخرتن الاسرى وتتبعن
سما وفي الكهف نبغ ياء في موضعين فلا واخرتن عطف على تعلمن مضاف الى الاسراء قصر للوزن وياء نبغ مبتدا في
الكهف ظرفه وفي موضعين ياء عطف ورفلا خبره ولا يتزن البيت الا باسكان نون تتبعن وحذف الاولى والاخيرة واما نبغ
فيتزن بالحذف على القبض والاثبات على التمام وموالرواية ثم عطف فقال وداعي الى حي لوشدبه وفي
اتبعون امدكم سما لاي رفلا وسما واثبات ياء داعي في جنى اسمية وحلو مديه مضافان والهاء للاثبات والاتباع
الياء في اتبعون امدكم مبتدا وحقه اثباته بلا اختبار اسمية خبره ويتزن بحذف اليائين والرواية اثباتهما فلا يلتزم
الناظم ترتيب التلاق ولا الفرق بين الاحياء والزائد بل اورد ما عاما تيسير النظم اثبت مدلولا سما ان كثير في الحالين
ونافع وابو عمرو في الوصل ياء الفواصل بالجر ومهطعين للداع بالقر والجوار في البحر بالشورى والمنادي مكان بقي واتبعون
يهدين ربي لاقرب وان يؤتين خيرا وعلى ان تعلمن مما علمت بالكهف ولئن اخرتن الى يوم يبعثون والا تتبعن افعصيت
بطه واثبت مدلولا سما وذو راء رفلا ان كثير في الحالين ونافع وابو عمرو وعاما في الوصل ياء يوم بات لا تكلم يهم وقال
ذكرا ما كنا نبغ بالكهف وحذف الباقون ابن عامر والكوفيون الا الكسائي في الاخيرين الياء في الحالين واثبت ذو فاء في
وجيم جنى وحا حلو وما مديه البزي في الحالين وابو عمرو وورش وحمزة في الوصل ياء وتقبل دعائي بابراهيم وحذفها في الحالين
الباقون قالون وقنبل وابن عامر وعاصم وعاما واثبت حقه وذو باء بلا ابن كثير في الحالين وابو عمرو وقالون في الوصل ياء
يا قوم اتبعون امدكم بغا فراء ان ترن انا اقل بالكهف كايائي وحذفها الباقون ورش وابن عامر والكوفيون في الحالين
لفظية ومعنوية وخليه وخفيه الى قيد للداع الكهف من اقتربت اخر الباقيين والجوار علم لنا لمدلول الياء بالشورى
من انا كل موصل لا يمكن الا فيها لان الجوار المنشات والجوار الكنس بعد ما سكن فوجا وعت الامانة للامكان ويهدين علم انها
التي في الكهف من قوله ولا متابعة لان الاخرى منقطعه وقيد اخرتن بالاسراء لان الاخر تقدم بها والحذف خفي وقيد نبغ
بالكهف ليخرج ما نبغ هذا يبغوسف وقيد يات يهم ليخرج نحو ياتي بالشعراء ويوم ياتي بعض ودعاء بالرعد بابراهيم لان
التي في نوح تقدمت واحدكم قيد اتبعوني بغا فراخرج الاخرى ومعنى الرمز على الاثبات باللغة الحجازية وعظم لانضمام النحوي
اليه وقوى في حسن صوابه لقيام امام مقام راويين وراويه حق لانه اختير للنقل وعلم صوابه بترتيب الخلاف
للطلاقة لان اثبات ورش من طريق الاصبهاني او تيقن حذف ورش منا واثباته في تتبعن رداعا مرقال حلا رفيه وهم

له لا ايأس ووجه موافقة الكسائي الحافظة عاصما في الاعراف واورد عليه يسير ونحو الداع واجيب عنه بالاول وبانه فاحذا وقد ثبت الاثبات من غير رواية ومن ثم كان الكسائي يتمكن الاتمام في الاعراف ووجه اثبات حمزة مد الصوت بالدعاء وحذف قالون وقنبل الجمع في كلمة ووجه حذف ورش رفع توهم الفتح وقد اشار اليه التيسير في تتبعن لمعصيته ثم عطف على الاخيرة فقاله وان ترن عنهم تمدون سماكريقا ويدع الداع اكل حق حلا واثبات يا ان ترن عند لواحقه بلا لانهم ثلاثة سيمة واثبات يا تمدون سماكبرى وفريقا تميز وياء يدع الداع نقل الرحمن واكل خذ مستانف وجنى مفعول حلا صفته اوضربه بتقدير تاكله فجنى حال والوزن على اثبات الاولتين وحذف الاخيرة وان ترن عن ابن كثير وابي عمرو وقوله ثم اي اثبت سماوذوفا وفريقا ابن كثير وحمزة في الحالين ونافع وابو عمرو في الوصل وحذفا في الوقف يا امتد وفي الحال في النمل وحذفها في الحالين الباقون ابن عامر وعاصم وعلى واثبت ذو ياء اكل وجيم جني وحار حلا البزي في الحالين وورش وابن عمرو في الوصل وحذفا في الوقف يا ويوم يدع الداع ما قربته وحذفها الباقون قالعز وقنبل وابن عامر وفوز في الحالين اما ان يدع قيد الداع لاول يا قربته مبنيه عن الاخرين ومعنى الرمز ارتفعت قرار الابتاع بموافقة حمزة او ارتفع مثبتو الحالين عن حمزة لانه الاصح عنه وحذف نقلا محررا ولا التفتت الى من قال خالف قالون وقنبل اصلها فانه تاليه اولما اختصر بالاضمار والحذف وبالغ بالتمييز قال خذ نضاعضا لذيذا ووجه اثبات حمزة جبر المدغم وقوله لتغيير ومن ثم حذف المطهر ومن ثم حذف قالعز وقنبل خوف توهم الفتح ثم عطف فقاك وفي الفجر بالود دنا جرباته وفي الوقف بالوجهين وافق قنبلا واثبات ياء بالوله مبتدا، وفي الفجر ظرف ودنا جرباته فعلية خبرها والهاء للوله وفاعل وافق ضمير بالوله وقنبلا مفعوله بمعنى صادف ووافق ووصل لان نحو لقي من الافعال التي معمولا ما يكون من احد مفعوليه فلا واخوا والاصل وافق قنبل اثبات بالوله فقلب وفي الوقف ظرفه وبالوجهين حال الفاعل اي اثبت ذو ذال دنا وجيم جرباته البزي وقنبل في احد وجهيه في الحالين وورش وقنبل في الوجه الاخر في الوصل وحذفا في الوقف يا اجابوا الضح بالوله في الفجر وحذفها الباقون وابو عمرو وابن عامر والكوفيون في الحالين انا راث قيد بالوله بالفجر تخرج بالوله المعكس وقال دنا لاهيمي ليندرج قنبل في اثبات الوصل ثم قيد وجهيه بالوقف ليلايهم وموضع قول التيسير بالوله اثبتها في الحالين البزي واثبتها في الوصل وورش وقنبل وقد روي عن قنبل اثباتها في الحالين وقال في غير هذا عليا فارس على ابن مجاهد عن قنبل باثباتها في الحالين وعلى ابي الحسن عنه باثباتها في الوصل دون الوقف قلت وبالحذف قطع ابن شريح وبالاثبات ابو العلاء وعدل عن ظاهر اعراب قنبل لعدولها عن اصله مع القافية وناسب القرار بالنون لان الوادي يوصف بالجريان ومعناه قل للحارس في مدالهيا، لكونها فاصلة او قرب وجه الاثبات وما بعد لكونها الا والكرمن معه اما نن اذ الذي وحذفها للمازني عداعدلا واثبات ياء اكرمن مبتدا، ومع اما نن حال وخبره نقل مقدم التعليل وهدى اي الاثبات فعلية جر وحذفهما مبتدا والضمير للياءين وللمازني متعلقه وعد جعل خبره مفعوله الاول وضمير الحذف نائبه الفاعل فكمن والكاف اعدلا احسن والوزن على اثبات الاولى وحذف الثانية اي اثبت ذو ميم لذ وذا عدلن البزي في الحالين ونافع في الوصل وحذف في الوقف يا اكرمن بالنون بالجر ولابي عمرو المازني في الوصل وجهان الحذف فيه بعد بحذفها اعدل اي اكثر معادله للفواصل والكاف الاثبات وهو العادل المفهوم من اعدل وموضع قول التيسير وخيرهما ابو عمرو والحذف قياس مذهبه في الفواصل وبه قرأ وبه لغذ وروي الخزيدي عن ابي عمرو انهما مغيرياء في الحالين فهذا دليل

والكوفيون بحث اعاد خلف مثام منا بعدما تقدم في قوله لواما معا بخلف تاكيد الليلا يتوهم ما تقدم في قوله
وامدد لواما فقط بلا وبخلو اكثر الكتب منه وقيل ليلا يظن ان المتقدم للوقف ولا مستند لهذا الظن ومنع قوله
التيسير بخلاف عنه وقال في غيره واثبتها مثام في الحالين من قراءتي على ابي الحسن ابن غلبون وقرات على ابي الفتح بالوجهين
وقال الحلواني رحلت الى مثام بعد وفاة ابن ذكوان رحمه الله ثلث مرات ثم رجعت الى الحلواني فوجدته على كتابه الى اصاحبه
عليك تمم كيدون فلا بالاعراف بيا في الوصل ومن بيا في الحالين قلت وبهذا قطع ابو الكرم وابو العلاء وبا بخز ذ جزم
عبد الباقي وحمل الكتاب على طريق مخصوص وروى عن ابن ذكوان كمثام وكان يقول في كتابي بيا وحفظي بغير يا وقال الحافظ
بغير يا قرات لابن ذكوان وبه اخذ ومن ثم اقتصر الناظم عليه ومعنى الرمز حاذل الاثبات او الحذف او غاية الحجج بالاصل
والرواية ليعقل ولا يهجر وجه انتقال المثبت الى الحاذف الزيادة وعدم الفاصلة ثم ذكر المتعلق فقال بخلف
وتؤتوني يوسف وهو مستثنى حواريه جملا بخلف متعلق بحج المتقدم وابثات يا تؤتوني حقه اسمية الهاء
له ويوسف ظرف المصدر وابثات يا تستثن اخر يوسف ظرفه وحواريه ناصب على احد حواريا وجملا كبريين والهاء
له والوزن على اسات الباس بخلف تمم كيدون وابثت حق ابن كثير في الحالين وابو عمرو في الوصل وحذف في الوقف
يا حق تؤتون موثقا يوسف وحذفها في الحالين الباقون نافع وابن عامر والكوفيون وابثت ذوحا حواريه جملا
ابو عمرو وورش في الوصل وحذفها في الوقف يا فلا تالزلهوه وحذفها في الحالين الباقون قالون وابن كثير وابن عامر والكوفيون
تنبيه يوسف تاكيد وفي موه كذا او يقيد فرح بتسلني عروسيا تشديد النون ومعنى الرمز الابيات حق وناصره
احسن لانه الاصل وجه المخالف الزيادة وعدم الفاصلة ثم تمما فعال وتخزون فهاج اشر كتمون قدمدان تعون
يا اولي الخشون موولا وابثات يا تخزون في موه ج اسمية وابثات ياء اشركتمون مبتدا وما بعده معطوفا ته ومع
ولا حال الخشون وضده محذوف اي مثله اوله والوزن على حذف الياءات اي ابثت ذوحا ج ابو عمرو في الوصل وقد
في الوقف يا ولا تخزون في ضيفي بهو وبما اشركتمون من بارميم وقدمدلن ولا اخاف يا لانعام والتعون يا اولي الالبا يا لعو
واخشوني والاشتروا ثاني المايدة وخافون ان كنتم يا ل عمر ن ه الاج وحذفها الباقون في الحالين الماراب قيد تخزون بموه
اخرج ولا تخزون يا ج فانها محذوفه ومدلن يقدا حرج لوا ن للمدماني لا نعابث والتعون بيا اولي اجرج نحوا يا ي فالتعون
فانها محذوفه واخشون بولا احرج واخشون اليوم اولها فانها محذوف واخشوني ولا تم بالبقر فانه ثابت ومعنى ج
غلب المثبت بالاصالة وجه المخالف الزيادة وعدم الفاصلة ثم انه فعال وعنه وخافون ومن تبع ذكا بيوسف
واي كالصحيح معللا وعنه وخافوز اسمية مقدمة الخبر والهاء لابي عمرو والواو من التلاوة وابثات يا ومن تبع ذكا
كبرى ويوسف ظرف المصدر والى جار تبع المعتل مستانف ومعللا حال الفاعل كالصحيح متعلق وعن ابي عمرو
وخافون تقدم اي ابثت ذوزاي زكا قبل ي الحالين يا من تبع ويصبر حذفها في الحالين الباقون وجا هذا الوجه مذكرا
العلة كالصحيح تنبيهان في حاشيه قرئت على الناظم مروي بعذب الاحتجاج من العلل الشرب الكا ونقل الاموازيني
في تبع وجه حذف لتعنبل ووجه ابثات للبزي ووجه الحذف انه معتل مجزوم باداة الشرط وقياسه حذف الواو والهاء
وعليه رسمهم ووجه الاثبات ان بعض العرب يجري المعتل والاجوم مجرى الصحيح كما اشار الناظم اليه ومعناه لن الضمة قبل الجازم
حذفت استثقالا فلما دخل الجازم سلط عليها ما قدر اكغيره او اعيدت لتحذف وعليه قوله قيس بن زهير الم يا تيك

والانباء تمنى يا لاقت لبون بني زياد ومن لغة قليلة وقال ابو علي ان من بمعنى الذي وسقوصلتها مرفوع وجزم ويصبر
بالعطف على المعنى للذي لان الذي يشبه الشرط عموما وابهاما ومن ثم دخلت الفاء خبرا كالجواب فكان محلها جزم ومنه قوله
تعالى تؤمنون بالله ورسوله لما كان في معنى الشرط عطف عليه يغفر جزما ويضعف اسكانه على احد بانكر لعدم الثالثة
وقيل اشبع الكسر فنشات الياء كصاة في صه ومن لغة بعض العرب وعليها ملكي يوم ومواقل ومذا معيغ زكي
اي تظهر هذا الوجه بذي التعاليل ردا على الطاعن الجاهل والمضعف الغافل وبها امزك الحضرمي في قوله وقد قرا
من تبتغي قتيل وانصر على مذهبه قتيلا وعرض الناظم بالتعليل بيان اختياره وعند لن قطرا على اقوى لشبوته في القرائن
اجماعا ثم عطف فقال وفي للتعالي ثم والتلاق والتنادي راغية بخلف جملا واثبات الياء في المتعال
دون اسمية قدم خبرها واثبات التلاق والتنادي مبتدا وعطف وذكر اخره مهموز خفف رفع راغية قارئه فاعله
بالخلف حاله جملا جمع جامل منعوته والوزن على حذف الاخيرتين والرواية اثبات الاولى اي اثبت ذودا لدى بابن
كثير في الحالين يا واكبيرا لمتعال بالبعد وحذفها الباقون فيهما واثبت ذودان دراوبا راغية بخلفه وجيم جملا
ابن كثير في الحالين ورش في الوصل وحذف في الوقف يا يوم التلاق ويوم التنادي بغافر فاحذفها قالون في الوقف وله
في الوصل ومهان المشار اليهما بالخلف وفي التيسير اضلعت فيهما عن قالون فقرأتهما له بالوجهين وقارئ غيره قرأ
له على فارس بن احمد بالاسات والحذف وبهذا قطع اكثر النقلة كالموازيني واحذفها في الحالين الباقون ابو عمرو
وابن عامر والكوفيون وجه الاسات انها الاصل مع اللام واشار اليه بالرمز اي صفا الاثبات من الشوائب
ودفع راويه بالاصالة ابجا ملين المتمكنين بالفاصد او ما لخلف لمداعاة الطرفين ووجه الحذف انها فاصلة ثم
رجع فقال ومع دعوة الداع دعان خلا حي وليا لقالون غير العنكبوت وابثات يا دعان كالنامع عن
الداع خلا جناه كبرى وليا ليس واسمها وموضع اليا ئين ولقالون خبرها وصرف للوزن وعن الوزن جمع اغر المشهور فيه
متعلق الخبر وسبلا حال الغر جمع ساب له المخالفين في الطرق والوجه ان يكون جمع سبيل لكان تمنزا لي القوم المضيئة
طرقهم ولا يتزن الا باثبات الاولى والرواية اثبات الثانية اي اثبت ذوحا خلا وجيم جنى ابو عمرو وورش
في الوصل وحذفا في الوقف يا دعوة الداع واذا دعان بالبقر وحذفها قالون في الوقف وله في الوصل وجهان
فيهما من قوله وليا اي ليس اثبات الياء لقالون منقولا عن الرواية المشهورة عنه الجابر بن شعيب الخلاف بل
منقول عن رواة دونهم عاطف ما الذي دل على هذا التقدير خلف نقيد النفي بالمشهور لئلا يوارد
مطلق النفي لقال وليا منقول عنه او ممسك عنه ولم يترصل في التيسير قطعا بالحذف وعليه جمهور النقلة
المعبر عنهم بالغر وان ارادهم طرق طابق نقل التيسير ويكون اثبات حكاية او بعضها فمقتضاه اشتهاب
الخلاف عن اي شعيط وموغرب ونقل الصقلي اثبات الداع وحذف دعان قعنه وما روي من اثباتها عن
ابي مروان عنه ومن حذفها عن الحلواني عنه ومن حذف الداع واثبات دعان عنه وعكسه فخارج عن طريق
لا ينبغي لمن يتدارا على الخلاف المشار اليه ثم استانف فقال نذير لورش ثم تردين تؤجرون فاعتزلون ستة
نذر جلا اي اثبتها في يا نذير لورش اسمية ثم تردين الى ستة الفاظ عطف ونذر بدل كل منها وجلا مستانف
فيقدر تاخير لورش او تردين مبتدا جلا ما خبره وآخر النصف واو تؤجرون يعني تضعيف الادغام وتردين وتؤجرون

بالياء دالة على اثبات البواقي ولم يمكن حذف البعض ثم تمم فقال وعشرين يقدرون يكذبون قال
تكبر اربع عشرة وصلا واثبات ياء وعيد مبتدا وما بعده معطوفات وخبره وصل باثبات او المذكور
بعض بعض وعنه متعلق به والهاء لورش والفاظه ثلث والفاظه اربع اسميتان معترضتان والوطان
بالياء والرواية اثبات الطرفين والنصف واو نكدون اى انفرد ورش باثبات تسع عشرة ياء في الوصل
وحذفها في الوقف ومن ياء فستعلمون كيف نذير بالملك وان كدت لتردين بالصافات وان ترحمون فاعتزلون
بالدخان وعذابي ونذر ولقد وعذابي ونذرانا وعذابي ونذر ولقد وعذابي ونذرانا وعذابي ونذر ولقد وعذابي
ونذر ولقد بالقمر وخاف وعيد بابر ميم فحق وعيد وحاق وعيد في ق ولا يتقدون بين واضاف ان
يكذبون قال سنشد بالقصص كان نكير فكاين من قرية بايج وكان نكير قل انما بسباء وكان نكير الم تر بغاط
وكان نكيرا ولم يروا بالملك وقد نكذبون تعال لنحزه ان نكذبون ونضيق كشفها بالاثبات واردف بعضها
بعضا وجه اثباته انها ضمائر ووجه الحذف انها فواصل فبشر عباد افتح وقف ساكنا بدا واو اتبعون
ج في الزخرف العلا يا فبشر عبادي مفعول افتح وساكنا حال فاعل قف ويدا اخرى قويا او تميز واثبات
ياء واتبعون ج اسمية وادخل العاطفة عليها مثلها حرصا على حكاية لفظ القرآن كبيس لبده وفي الزخرف ظرف للصدر
والغلاظات الغلاصفة الزخرف لانه الذهب فهو اعلى النقدين ولم يوافق على اعمله مفعول ج ليلا يقدر
تقدمه اليه فيتناول حكمه ويفد للمنع اثبات ياء واتبعون اى اثبت ذو يا يديا السوسي يا فبشر عباد الذين
بالزمر مفتوحة في الوصل وساكنة في الوقف وحذفها الباقون في الحالين واثبت ذو ياء ارجوني في الوصل
وحذف في الوقف يا واتبعون هذا صراط مستقيم بالزخرف وحذفها في الحالين الباقون اشارات نقله في
فبشر عباد موافق لقول التيسير ابو شعيب فبشر عبادي الذين بياء مفتوحة في الوصل ساكنة في الوقف ونقل
ابي العلاء ثم قال فيه وقال ابو حمدون وغيره يندرج فيه الدوري والسوسي وهو حكاية لا رواية لابهامه ومن ثم لم يذكر
الناظم وهو نقل الصقلي عن السوسي وما قدر به على فارس مطابق لنقل الاهوازي لانه حصر تجاعا بالفتح وقفا وهو
قياس وقف ابي عمرو اي في الفواصل قلت فارقت المحذوفات بالفتح فجرى عليها حكم المضافات ولما
اختار الناظم اقوى النقول قال يدا اي ذا قوة اذ لا احتياج الى التحريك لدفع التقاء الساكنين وجواب القايس والمخالف او سكن يبد
لانكر على الحق والقياس لا يعارض النص وهو مكسور بالفرق والزخرف قيد اتبعون اخرج المتبوع على اثباتها
وموقفا تبعوني بحبيكم لله بال عمر لن والمحذوف المتعدده ويكفي الواو وقيد اكلة حفي وقيل يلزم من اصطلاح
الناظم ان يكون حذف العلا رمزا لان حرف بعد القراة وقبل الواو الفاصلة قلت اصطلاحه الذي قررناه
اولا يمنع رمزيته وموانه لا يفصل بين الرموز الا بلفظ الخلاف فامتنع العلا لئلا يكون رمزا لانفصاله عن
عرج بلفظ غير الخلف ومن ثم لم يسطح ج عليه ويكون من متعلقات الترجمة وهذا من قواعد البرباتي
ورمز فتح فبشر عباد واسكان الوقف التنبيه على ان الفتح سابق في الزوايد وتثبت وقفا كيار الاضافة

ومن ثم جعله قولنا ووجه الحذف عدم الوصل على الاضافة والوقف على الزوايد ووجه حذف الحالين الزيادة والفاصلة
وملاقاة الساكن وغلب اثبات اتبعون الحذف للاصالة وفي الكهف سالتن عن الكل باق على اسمه والحذف
بالخلف مثلا وتسالتن مبتدا وفي الكهف ظرفه وعن كل القراء اثبات يايه خبره والهاء التالتن وعلى اسمه حالت
فاعل الخبر وتاء اسمه وياقوت لتسالتن والحذف مثلا احضر اسمية والخلف حال فاعل مثل ضمير الحذف حق
هذه الياء ان تؤخرا لانها دخيلة في الحذف اى اثبت السبعة يا فلا تسالني عن شيء في الكهف والحالين لانها
ثابتة في الرسم ثم لذي ميم مثلا ابن ذكوان فيهما وجهان الحذف في الحالين والاثبات وصلا وموقوف قوله التيسير حذفها
في الحالين ابن ذكوان بخلاف عنه فالاثبات عن ابن شنبوذ وغيره عنه والحذف عن التمار وغيره عنه
لكن نسبة الناظم الاثبات الى الكل ثم الاشارة الى الخلاف ايما الى ترجيح الاثبات عنه كما صرح به ابن شريح ومن ثم قطع
البعض به وقال الداني قرات على الحسن بالحذف والاثبات جميعا وعلى الفارسي عن التمار وعلى ابي الفتح عن الاخفش
بالاثبات في الحالين واختار اثباتها للرسم ونقل الصقلي حذفها في الحالين عن الداجوني عن هشام فقط وفي المصباح
حذفها في الوصل دون الوقف على التغلبي عن ابن ذكوان فائدة من ابن لعلهم اثبات الكل في الحالين وصلا
جرى على قاعدة الباب قلت من خارجه عن عدة اليارات المقدر لها بكل القاعدة فهي مطلقة والعموم هو المفهوم
من الاطلاق وعلم ان الحذف في الحالين لانه المقابل للاثبات العام ووجه الاثبات انه الاصل وفاقا للرسم ووجه
الحذف التنبيه على جواز في الثوابت ثم التفت فقال وعد ترتع خلف ذكا وجميعهم بالاثبات تحت النمل
يهدين تلا وفي سات يا، نرتع خلف اسمية وركا صف خلف وجميعهم تلا قرا اسمية والضمير المجرور للقراء
وكذا المدفوع في تلا ووحد ما عنا ربقة جميع ويا يهدين مفعوله وما لاثبات حال فاعله وتحت النمل
سورة تحت النمل ظرف لذي زاى زكا قبل وما نرتع بعد كسر العين وجهان الاسات في الحالين والحذف فيهما
وحذفها الباقون في الحالين وقالع السبري وابو ربيعة وابن الصباح عن قنبل يرتعي باثبات ياء بعد العين في
الحالين وروى عنه غيرهما الحذف في الحالين قلت طريق التيسير والقصيد عن قنبل موطريق ابن مجاهد فلا
يذكر فيهما خلاف لقنبل الا من طريقه فهو في التيسير حكاية وروايته عن ابن مجاهد الحذف فقط والناظم ان قصد
قصد بالخلاف فقد اخل طرق وكان الوجه الجزم بالحذف كما فعل الكافي والوجيز وان قصد الخلاف انشعابه
عن ابن مجاهد فعذر له المذكور والكتب عنده قال الصقلي نظيف عن قنبل اشبع الكسرة ان حتى نشات اليا
وروى ابو العلاء اثباتها عن الزينبي عن قنبل وابو الكرم عن ابن شنبوذ عن قنبل ولهذا قلت في التنزيه وتيق
صح اخبره بيوسف حاليا وبرتع ربنى وفي الوقف مانزى ومذه مثل من سوء ويصبر فان ظامن الجزم وعطف
عليه بالجزم لكن ذاك لفا صرف عن ظامن كان محله جزما ومحل هذا نصبا على الحال فلا تتجه فيه الا اجرا في بحر الصحيح
او الاشباع دون الرفع الصرح وما وليه بالشرط وليته ذكر هذه ثم ليفض الجزمتان وتتسق الثابتان فلو قال
مثل وخافوني عنه يتقي يوسف زكا وبرتع خلف كالصحيح تعللا ثم مثل وتسلن عن خلف مضى وجميعهم بالكاف
تحت النمل يهدين تلا لحصر واختصر ولما اطلق القول في يهدين قال واثبت السبعة يا عيسى ذو لنا يهدين
سوآء السبيل بالقصص في الحالين وما بقيته في الرسم فتعين ان المراد بيهدين المتقدم انما هو الذي في الكهف اذ

لين ثم ما منصوبا واليا وقارقة الاقرلفي اما ذكور متاما ثبت نافع وصلة ثاني عشر باتفاق ومن تبعون
يعون يات أنزلتن المهتد كلاهما بيعهدين ان يؤتين ان تعلمن ما كنا نبغ الا تتبعون تدعون فما آيات
انجوار المناد الى الداع يسر اكرمن اماني واثبت ورش سبعا وعشرين دعوة الداع دعان تسلن دعاء
وعند البلد والباد نكير الاربع يكذبون كاجواب لتردين تعقدون التلاق المناد ترجمون فاعتزلون
بدع الداع نذر الست نذر بالوله واثبت قالون ان ترن اتبعون امدكم واختلف عنه في دعوة الداع
دعان التلاق التناد ووقف اتان فلورش سبع واربعون والقالون خمس وعشرون ومجموعهما سبع وابعون
وحذف نافع في حاليه ثلث عشرة واثبت ابن كثير في حاليه عشرين باتفاق يوم يات حق تؤتون المتعال اخرتين
يهدين ان ترن ان يؤتين لن تعلمن نبغ نتبعن الباد تمدونن كاجواب التلاق المناد اتبعون امدكم انجوار المناد
لما الداع يسر واثبت البزي خمسا دعاء ويدع الداع بالوله اكرمن اماني واثبت فصل من تتبعن واختلف عنه في نزتع
وبالوله فللبزي خمس وعشرون وللقنبل ثلث وعشرون ومجموعهما سبع وعشرون وحذف ابن كثير في حاليه خمسا
وثلثين واثبت ابو عمرو في وصله ثلثا وثلثين باتفاق دعوة الداع دعان اتقون يا من اتبعن وخافون ان اخشون ولا
قدمدان ثم كيدون فلا تنظرن والا تخزون يوم يات حق تؤتون بما اشركتمون وتقبل دعاء لئن اخرتن المهتد معا ان يهدين
ان ترن ان تؤتين ان تعلمن ما كنا نبغ الا تتبعن والباد تمدونن بمال كاجواب اتبعون امدكم وهذا الجوار في المناد من
بدع الداع الى الداع يسر واختلف عنه في اماني واكرمن واماني واثبت السوس فبشر عباد فبمجموع سبع وثلثون
وحذف خمسا وعشرين واثبت ابن عامر في حاليه ثم كيدون بالاعراف من رواية شام بخلاف وتسلني بالكهف
من روايته باتفاق ومن رواية ابن ذكوان بخلاف وحذف في حاليه احدى وستين لان الثابتة خارجة واثبت عاصم من روايته
اي بكر يا عباد للخوف مفتوحة في الوصل ساكنة في الوقف ومن رواية حفص فاتاني لبنة مفتوحة في الوصل واختلف
عنه في اثبات الوقف وحذف في حاليه ستين واثبت حمزة المتدونن في حاليه وتقبل دعاء في الوصل فقط وحذف
الستين واثبت الكباقي في الوصل يوم يات وما كنا نبغ وحذف الستين خاف المختلف في اثباته وحذفه من
اليادات الزوائد والثابتة ستة وسبعون الثابتة والاثنان والستون المذكورات منا وعشرة الرعد وواحدة
في المرسوم وبهاد الروم وموضع ق وكل بعده متحرك وساكن متصل ومنفصل ومن اثبت اجرى فيها حكم المد على رؤيته
عالم بفتح ومن حذف اجرى في اثباتها احكام الوقف التقريع قوله تعالى وما نؤخره الا لاجل معدود يوم يات لا تكلم نفس
الا باذنه فمنهم شقي وسعيد قالون باثبات يا يات وصلا بعدين وجهان مع اسكان الميم والنون مع صلتها اربعة
ورش بقلب نؤخره ويات واثباتها فيه ونقل نفس الابدا وجه ابن كثير باثبات حاليها وتشديد لا الكلم للبزي
وتخفيفه لقنبل وقصره وجهان السوسي باثباتها وصلا وقلب همزته وجه الدوري كما سكان قالون ابن عامر
بحذف الياء بدا وجه عاصم بالحذف ومدا وجه حمزة بالحذف وخلف بترك عنه معدودة يوم وشقي وسعيد
والسكت وعدمه وجهان وخلاد كتحقيق خلف الا انه اثبت الغنتين يدا وجه ثلثة عليا باثبات الياء ومدا
وجه سبعة في عشرة سبعون واربعة في سبعة ثمانية وعشرون فتصير ثمانية وستين من طرق القصيد
ورش بالقصر وجه الدوري بابدال يات بدا وجه شام بقصر وجه ابن ذكوان بالسكت ومداطول وجه الاعشى بالسكت

تخفيف يا تحقيقها ومداطول وجهان خمزة بالسكت على نؤخره الاوجهان قبلية مثلثة مع المد وجه الحرمي تخفيف
اليهمزات مع اليا بدا وجه الحلواني بادال الساكنة معها وجه خلف بالحذف ومدا وجهان ومدا اربعة وثمانون
فالحاصل مائة واثنان وثمانون وجها ومذ كالاعشى فالحاصل مائة وثمانية وستون وجها نبه على تمام الاصول فقال
فهذي اصول القوم حال اطراده اجابت بعون الله فانتظم حلا العا للتعقيب ومذي اشارة الى واحد مؤنث و
مبتدا واصول القوم خبره وجاز لتخبر عن الواحد المؤنث بجمع مذكر لان التكسير يجري الواحد كالاوآ والفظ مؤنث
كايام معدودة وحال اطراده حال اوظرف وعامله لا شان نحو ومذ العا شيخا واجابت والمطرد المستمر الجاري كما تن
والمصدر الاطراد وفاعل اجابت ضمير الاصول مستانف وبا بعون لله تعلق به فانظم اجتمعت متناسبة
وحلا جمع حلية حال مشبهة اوذات حلا او تمييز انتظمت حلا ما لما تم الكلام في الابواب المسماة اصولا اشار اليها بما
للحاظ اي مذ الابواب المذكورة اصول قراءات السبعة جارية على اضابط مستمر اطاعتني في النظم لما طلبتها باعانة لله
تعا فاصمعت ممدوحة حيث اتيت بها في الفاظ وحين بترجم غزين عاجد قول التيسير فهذه الاصول المطردة
وذكر ما شروحه ثم استدرك فقال على قدر ما يحتمله مذ المختصر اشارة الى انها ليست كل اصول السبعة والاصول
من الكليات سدرج فيها افراد كثيرة واصطلاح المتقدمين كابن مجاهد ذكر جزئيا تهام استنبط العضلا بعد لها ضوابط
على وجه الاختصار وسرعة النقل وقد ابدع الناظم بجمعها بالزوائد لانكار لا تكاد تفرق بينها وبين الكرش ثم نبه على الباقي
فقال وأي الاوجه لنظم روفهم نفايس اعلاق تنفس عطلا كرر لين للابتداء بها والياء اسمها وخبرها
لاوجه واللام للتاكيد والبا للجلالة او الاعانة والرجاء المجرد او الطمع في الممكن بخلاف التمني وتعاصان واللام لنظم متعلق
باوجه صدر مضاف الى مفعوله وحروفهم الفاظ الخلاف او رموزهم والاول اظهر فلو قال فرموزهم لنص ونفايس جمع نفيس عظم
وجيد نصب حال من حروفهم او مفعول ثان لتقول كما نظمت الدر عقدا اي قلايد نفايس او مصدر اي نظما نفس نظم وجمع باعتبار
الانواع واعلاق جمع علق النفيس كقوله وعلى لعمر الله علق مضنة جرها باضافة وجازت باعتبار اوجه الجيد وخيار
الخيار وتنفس تعظم او تحلى صفة نفايس وعطلا جمع عاطل حال من مفعول نفس ونفايس مع نفيس جنس وتحلى مع عطلا
طباق اي تباكيدين حصاعا الحصول اي اتوقع من لطف الله تعا وكرمه استمرار توفيقه لان انظم تتمة خلاف السبعة
المسمى فرشا نظما شبه عقود الدر في اساقة على النحو المتقدم يكوحا فظيه حلة الكمال قال السخاوي لقد احتفظها
من لا علم لله صار كمن تحلى جيدا بعقد نفيس بعد جعله حالا فظ بعضهم المنافاة دلت لانها لو كانت حسنة
حسنت كما يحسن العقد واشار الى قول التيسير ونحن مبتدئون بذكر الحروف المفردة ثم وعد فعال سامضي عليا
شرطي وبابه اكتفى وما خاب ذو جد لقوله موصلا سامد والسين تخلص المضارع للاستقبال وعلى شرطي متعلق به
وبابه متعلق باكتفى استغنى حال وليست البا على احد كفى بابه وما خاب وما خبر فاعله صاحب جد هو ضد الهزل
بالكسر وبالفتح العظمة ولو اشرط تقدم معنى عن الجواب وهو فاعل فعل مقدر مغير انفصل لحذف عامله وحسبل
مغير قال حسبي لله اي كافي مخوت من كلمة لا مركبة كبسمل نص على ان اصطلاحه في الكرش كما مر في الاصول لله سامر
على التزمته من شرط القراءة والترجمة والرمز مستعينا بابه عن عين ولو اقال المحق في ش حسبي لله لا يخرج
بل يظهر بامنيته ومورد حسبل بقوله وبابه اكتفى فحصل له مراده الى التزم اشاره ومذا خبر ما سر لنا لله تعا

نزالوصول فى الكلام على الاصول فنسأل الله الكريم رب العرش ان يوفقنا لاكمال الكلام على العرش
الصالحين والحمد لله رب العالمين وصلوته على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى اله وصحبه اجمعين والسلام