المكتبة الأزهرية

مخطوطة

شرح مقامات الحريري

المؤلف

محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر الرازي

ملاحظات

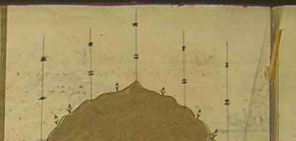
تاريخ وفاة المؤلف في اللوحة الأولى ٦٦٠ هـ.

عموم المخطوطات التركية
٢٠٧٧

دار الكتب الوطنية
١٤٢ ٢٠٧٧
(و)
ل ٠ ل

(شرح مقامات الحريري)

الكتبة العمومية
٢٠٧٧



شرح مقامة الحريري للعلامة الشيخ ابي العباس احمد بن عبد المؤمن بن محمد بن عبد الله الشريشي

الحمد لله الذي اوضح بدائع سُنَن ما انوطق لقائله عليه بتكلف
للبيان وانه الذي لا غاية لكماله ولا نهاية لجلاله ولا مدخل لاحد في وجوده
ولا مخرج لاحد عن وجوده ولا حصاء لمعلوماته ولا احصاء لمدركات سموه ولا حد
حتى يحفه محيط الانسان ولا صفة لاصفيائه تخصوص على اجمع المخلوقات
وسواطع لمحكم الدلالة والنسبة للمتاهي وواضحة الاقامة وهو الله الذي
وحّد الله واصحابه مفاتيح لمكنوم ومصابيح الظلم اسمه من يرى امامة تحت
ربقتا سن دموع مداده وسبح طلق يراعته من رؤس بنان بقة تكف حولا
وتطفت باسرار الصباح في السنة الاقلام وتفاوتت الطروس والصفوف
حيثما الصباح والظلام ويسر لرفاهية ملة الاديب لمسالمي المعلوم
بسهولة المقصد والوضاح والفلاذة والاصباح والتاج والإكليل والقوة
والتحرير وحراسي ماتحته واسعى وراءه والحرو اليه والاعظم بحماية
ان استناط معاني كتاب الله تعالى وسنة رسوله من توفي على خصيصة
وسموطا بمعرفة جلية وتفصيلة وحسم ذلك شرعا لا يحاسبه سموه وكل
بغاية لعلوه ولا مسابح في اشاعة ولا مدفع فيه فاعلا وكما ذكرت لمقاما
الذاتي انشاها الشيخ الامام ابو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري
البصري رحمه الله وانسلك عقوده بملاحمة نظره وسناء مصباحه هيبة
صباحه وازهار رياضه وانوار رياضاته وليالي مدابغه وسبح عوده
احببت ان اشرحه شرحا منوعا بين الايجاز والبسط والتوغل في المعنى
على وجوبون الفوائد ومتون الفوائد مشيرا الى ما يحتاج اليه للطالب
المبارك معتمدا في نقله على الاصول المشهورة الموثوق بها سيما وانا

الاعمال والمصادر بها فانها وزانات المشهورة فاذا وقعت في كلمة انها من باب
كذا فانها في معنى انها واحدة من ولادة ماضيه ومضارعه ومعدة المشهور لا
محالة وانا الفاظ فهي المقامات فانها اورد فيها الولاة في الشرح سوف اتم شرحها
على الولاء وقدمت كما كانت يكون فيها التعريف والتحريف تقييدا بوضع معمد لذا
وبدت ضد مستقي الوسع والطاقة من الايضاح والشباب والاتقان كما للسبيل
المعلم على الطالبين في تشهيد الامام عيسى الله اسماء الدين فيضاي ما يشق به
جواز العلوم من العلوم التي يوجد في ذلك مما كتبته ما يكون به النساء من العورات
بجوده والطفه ومنه وعطفه انه اكرم من دعا الى ربه وعمل صالحا وقال انني من
المسلمين فانها الطريقة رحمه الله ورد في معده سنة اربع وخمسين وخمسمائة
اصلها المقامات ثم بنيا غرضه فيها الا في موضع واحد يجمع كثرة اهمالا دب بها
فوائد الوضاح وعوارف المعارف الصباح والليل هو الكواكب الا لاذ وقع
في كتب اللغة مختلفا كثيرا فقال ابو اسحاق الحسن وتقال يقال هو جري على الاصح
انه قال في كتاب العروض النهار هو الصباح قال الجوهري ثم يقال الاصح
الليل فقد اختلفا ما فقال ابن الحجة في معرض الشيخ الفريد في موضع من كتاب
وانما سمي بهما الشيخ اما بركة وعرفا وشرعا والاصح ان كلا منهما
على حقيقته اعتبارا بالوضع بعموم اسمه وحمله ومعرفة الصانع وطوله

فصل في معنى المقامة المقامة معتمدة من القيام بفتح الميم ومقامة من
الكلام والمكان وهذا هو الاصح اما من موضع القيام ثم سمي بها الكلام والمكان
قال الله تعالى حكاية عن ابراهيم عليه السلام انه قال ابراهيم عليه السلام
وكما سمي الترتيب مقاما فيه ايضا ومنه قال ابراهيم عليه السلام
تقام الصلاة اي حتى تقام الصلاة في المقامة مقامة كما سموا مجلسا
قال زهير ومنه مقام قد تمنيت مسائل وقوفها وقد يستعمل في القول والمعنى
وقال وطلبها لبيك ان تأتي رعودة اذا وقدت نارا وشبت نعمة لبيك المجالس
اي اكمل المجالس وكذلك في الحديث واما مجلس بني عوف بفتح الميم فاسم
المجلس وقد الحريري مقاماتها في كل موضع الخ وانما سميت مقامات
لانها تسمع اما بمعاهد اهل المقام ومنه سميت بها مخطبة لانها مخطبة
مقامة كما سموه مجلسا وقد اتوا مقامات كثيرة للقضاء ومجالس العلماء وهو
مجاز اعتبار المجاورة والاتصال كتسمية الشيء باسم ما قرب منه فالمقامة اما

من السماء ماء طهورا ويدل على ان المقام بالفتح اسم لمكان القيام ابدال الجنات منه
في قوله تعالى ان المتقين في مقام امين في جنات وعيون والجنات امكنة والمقام
بالضم الاقامة نفسها وكذلك المقامة ومنه قوله تعالى الذي احلنا دار المقامة
وقال الجوهري يجوز ان يكون كل واحد من المقام والمقام للمكان وللفعل ايضا
الخطبة قال الخليل اصل اللهم يا الله حذف منه حرف النداء لكثرة
الاستعمال ثم زيدت فيه الميم مشددة عوضا عن المحذوف وهو حرف النداء
ولهذا لم يجز الجمع بينهما الا في ضرورة الشعر لان الاصل والبدل لا يجتمعان
وقال الفراء معناه يا الله امنا بخير اي اقصدنا به حذفت الهمزة من امّ
ووصلت الميم بالهاء وحذف الباقي لكثرة الاستعمال البيان الفصاحة
واللسن ومنه قوله عليه السلام ان من البيان لسحرا ويقال فلان
ابين من فلان اي افصح منه واوضح كلاما والبيان ما تبين به الشيء
من الدلالة وغيرها والبيان الكشف والايضاح وقيل البيان كثرة الكلام
وقد جاء في الحديث المسند انه عليه السلام قال الحياء والعي شعبتان
من الايمان والبذاء والبيان شعبتان من النفاق قال ابو عيسى العي
قلة الكلام والبذاء الفحش في الكلام ويتفصحون فيه ويمدحون الناس
بما لا يرضي الله الالهام الالقاء من الله تعالى في الروع وهو القلب
والعقل ومنه قوله تعالى فالهمها فجورها وتقويها التبيان مصدر
بين اي اوضح واظهر وهو شاذ كالتلقاء بالكسر مصدر لقيته قال الشاعر
أمّلت خيرك كي تاتي مواعده ۵۵ ۵ فاليوم قصّر عن تلقائه الامل
اي عن لقائه لان اوزان هذه المصدر من المصادر انما جاءت
مفتوحة كالتكرار والتذكار والترحال والتسيار والتجواب ونحوها
وقيل التضراب والتنضال ايضا مصدران شاذان واما الاسماء التي جاءت
على هذا الوزن فمكسورة الاول مثل التمساح والتجفاف ومن سجع البلاغة
تخصيص البيان بالتعليم والتبيان بالالهام اسبغت اتممت واكملت
ومنه ثوب سابغ ونعمة سابغة اي تامات ومنه قوله تعالى واسبغ
عليكم نعمه اي اتمها واكملها وكل واف كامل فهو سابغ اسبلت
من الغطاء اي ارخيت من الستر ومعناه سترت العيوب شرة اللسن
الحرص عليه والنشاط فيه وقيل الشرة الحدة والطيش وقيل الحدة
والنشاط واللسن الفصاحة ورجل لسن بين اللسن وفي الصحاح

وروي عن ابن عباس رضي الله عنهما ان هذا الكلام اي اللهم هو الاسم الذي اذا دعي الله به اجاب

شرة الشباب حرصه ونشاطه الفضول جمع فضل او فضلة وكلاهما عبارة
عن الزيادة على ما يحتاج اليه الهذر الهذيان وقيل الكلام الكثير في الباطل
وبابه ضرب وقيل والهذر بفتح الذال الاسم والفاعل هذر بكسر الذال وهذر
بوزن همزة وهذار ومهذار وانما استعاذ من شرة اللسن وفضول الهذر
لما يجران اليه اذا فرطا من الاثم والخطا والزلل ويؤيد ذلك ما جاء في الحديث
المسند انه عليه السلام قال اكثر خطايا ابن ادم في لسانه وقال عليه
السلام اذا اصبح ابن ادم قالت اعضاؤه كلها للسانه اتق الله فينا
فانك ان استقمت استقمنا وان اعوججت اعوججنا وقال عليه السلام
ليس شيء من الجسد الا يشكو الى الله تعالى اللسان المعرة هنا العيب والعار
قال الله تعالى فتصيبكم منهم معرة بغير علم قيل معناه عيب وعار وقيل اثم
وقيل غرم الدية وقيل كفارة القتل خطاء وقيل جناية كجناية العر بفتح
العين وهو الجرب وقيل جرب الابل ويقال فلان عرة وعارة وعاره
اي قذره وهو يعر قومه من باب برد اي يدخل عليهم مكروها ويلطخهم
به ونقل ابن فارس فيه الضم ايضا وفرق الجوهري وغيره بينهما فقال
العر بفتح العين الجرب والعر بضمها قروح مثل القوباء وتخرج بالابل
متفرقة في مشافرها وقوائمها يسيل منها مثل الماء الاصفر فتكوى
الصحاح لئلا تعدي بها المراض ومنه قول النابغة ۵
وحملتني ذنب امرئ وتركته ۵ ۵ ۵ كذي العر يكوى غيره وهو راتع
قال ابن دريد ومن رواه بالفتح فقد غلط لان الجرب لا يكوى منه
اللكن واللكنة العجمة والعي في اللسان من باب طرب يقال رجل الكن
بين اللكن واللكنة الاسم الفضوح اسم المصدر وهو الفضح
كالفضيحة او جمع فضح مثل فلس وفلوس والكل كشف المساوي وبابه
قطع الحصر العي وهو خلاف الفصاحة وبابه طرب واصله من
الضيق وانما استعاذ من اللكن والحصر لما فيهما من الشين والطرد
وقد حكي ان رجلا كان يجلس في حلقة القاضي ابي يوسف رحمه الله
ويطيل الصمت فقال له ابو يوسف يوما الا تتكلم فقال بلى متى يفطر
الصائم فقال اذا غابت الشمس قال فان لم تغب الى نصف الليل كيف
يصنع فضحك ابو يوسف وقال له اصبت انت في صمتك واخطات
انا في طلب النطق منك ثم انشد ۵ ۵ ۵

عجبت لازراء العيي بنفسه ٥ وصمت الذي قد كان بالنطق اعلما
وفي الصمت ستر للعيي وانما ٥ صحيفة لب المرء ان يتكلما

وهاتان البيتان اخذهما الحريري من كلام الجاحظ في اول كتابه المسمى بالبيان والتبيين حيث قال اللهم انا نعوذ بك من فتنة القول كما نعوذ بك من فتنة العمل ونعوذ بك من السلاطة والهذر كما نعوذ بك من العي والحصر الذالة نفسه بما يحمد اليه وزينه بما يعيبه عليه فطمى اي الخشاب في هذا المقام وتشيعه ظلم وعدوان فاخلك وبهتانا ونستكفي بك الافتتان اي نطلب منك ان تكفينا اي تغنينا والافتتان الوقوع في الفتنة وهي الضلال من قولهم فتنة المعشي اذا اذهب عقله الحب او من قولهم فتنه فلان اذا اضله عن الحق ومنه قوله تعالى ما انتم عليه بفاتنين فكان المادح يضل الممدوح بمدحه او يدلهه بحبه للمدح منه والاطراء المدح على الحد وهي وقال ابن فارس هو المدح باحسن ما في الممدوح وقال غيرهما مجاوزة الحد في المدح والكذب فيه ولهذا انهى عنه على ما جاء في الحديث المسند انه عليه السلام قال لا تطروني كما اطرت النصارى عيسى بن مريم فانما انا عبد الله ورسوله والاغضاء ادناء الجفون والمراد به التغافل والتجا والصفح عن الزلة والعثرة وقيل انه اصله من قولهم اغضى الليل فهو غاض اذا اشتدت ظلمته حتى ستر الاشياء بها وقولهم اغضى الليل فهو غاضي من النوادر قال رؤبة يخرجن من اجواز ليل غاض وليل مغض لغة قليلة فيه المسامح المساهل والانتصاب القيام للامر ازريت به ازراء تهاونت به وقصرت وليس مراده عيب القادح والا لقال لزراية القادح يقال زريت عليه زراية اذا عبت عليه وازريت به ازراء اذا تهاونت به وقصرت القادح الطاعن بلسانه الهتك خرق الستر عما وراءه والفاضح الكاشف للمساوي والشبهات بفتح الباء وضمها وسكونها جمع شبهة وهي الالتباس والشبهات ايضا المشكلات واراد بها مواضع الشك والريبة الخطوات جمع خطوة بالضم وهي ما بين القدمين وجمع القلة خطوات بضم الطاء وفتحها وسكونها وجمع الكثرة خطى والخطوة بالفتح المرة الواحدة من نقل القدم الخطط جمع خطة وهي الارض التي يختطها الرجل لنفسه بان يعلم عليها علامة بالخط ليعلم انه قد احتازها ليبنيها الترشيد الهدى مولدات لغوي الحجة البرهان الاصابة في المنطق ان يتكلم بالصو

ويقول العرب اصاب فلان الصواب واخطأ الجواب يريدون انه قصد الصو واراده فاخطأه ولم يتعمد الخطأ ذائدة اي طاردة والذياد الطرد والدفع ومنه قوله تعالى ووجد من دونهم امرأتين تذودان اي تكفان غنمهما ومنعا ويقال رجل ذائد وذواد اي حام للحقيقة وقاع الزيغ الميل وقيل الميل عن الحق وقيل الشك العزم بفتح العين وضمها والعزيم والعزيمة والعزيمة ارادة الفعل ارادة جازمة بجد وقيل الصبر قال الله تعالى ولم نجد له عزما اي صبرا والبصيرة العقل والفطنة وفي الصحاح البصيرة الحجة والاستبصار والدفعة صاحب المجمل ومعنى وقيل هي العبرة ايضا قال قس

في الذاهبين الاولين ٥ من القرون لنا بصائر ٥

واما قوله تعالى بل الانسان على نفسه بصيرة فمعناه عين بصيرة او معناه بصير والهاء للمبالغة كقولهم رجل علامة ونسابة وراوية للشعر وهذا القول اختيار ابي عبيدة وقال ابن عرفه هو عليها شاهد وقال الاخفش جعله هو البصيرة كما تقول للرجل انت حجة على نفسك وقوله تعالى هذا بصائر للناس اي حجج وبراهين واضحة العرفان المعرفة وهما مصدران قد ركل شي مبلغه ونعرفنا قدرنا نفسنا الاسعاد الاعانة الدلالة مصدر كالرواية عضده اعانه هكذا في الصحاح والمجمل فيصير معناه وتعيننا بالاعانة ولكن حسن ذلك لاختلاف اللفظ وان اتحد المعنى وله نظائر منها قول عدي

وقددت الاديم لراهشيه ٥ والفى قولها كذبا ومينا

الابانة الايضاح العصمة المنع يقال عصمه الطعام اي منعه من الجوع ومنه العصام للرباط الذي يشد به فم القربة لانه يمنع ما فيها من الجريان والعصمة ايضا الحفظ يقال عصمته فانعصم واعتصمت بالله اذا امتنعت بلطفه من المعصية الغواية الضلال والجهل وبابه طوى والغواية الخيبة ايضا السفاهة الجهل وخفة الحلم وقول المخشي تقول سفه بكسر الفاء وضمها سفاها بالفتح وسفاهة الصلاة صار سفيها وقال بعضهم السفاهة الاسم والسفاه المصدر واذا قلت سفه نفسه او رايه لزم الكسر لان فعل لا يكون متعديا واصل السفه الخفة والحركة ومنه قولهم تسفهت الريح الشجر اي مالت به قال ذو الرمة

جرين كما اهتزت رماح تسفهت ٥ اعاليها مر الرياح النواسم

وقال ابن اخزم اعرابي لغيره بفلاة سفير حد ينفي خفيفه ذما مهلة الكاهة
بالضم الخزاز وتجارهما مأخوذ من الكاهة وخصا بذي هما بصيدة وهي اوفع
الجمل في الاصل ثم استعيرت للعيبة وهذه الاستعارة ما ظهر من قول
عليه السلام لعمار يا هنتاه كنت اراك على ملة عمرو بن العاص الا انك تسم
وقال ابو عبيد حصاد الالسنة الفيئة والكلام الهذي كالبه حصدا
اعراض الناس اذا هم الماتم اي عطوه بالسنتهم عالة الشيء شره
الوحدة التي هي من الاضداد وهو الذهب وسنتهم في كلامهم وقيل
تشبيها له بالذهب واراد بها هنا كلا منه الذهب الخالص ووه حصير
والبورة دموضع الورد وهو ايضا الطريق قال الجريري ابيات يمدح
عليا رضه اذا العوج الموالي مستقيم * اراه بالحديدة والمقامة لا اهتم
والدم واسلمها موضع الاسم * بالدم بالمقتل موضع المقتل للذ
موضع الدراسي * ولا تحقر اي الاوتحقر علي صبي وعبيد سبب تبعه
شول ارهقه اعوصا اعياه كلفه اياه وسبه وتوعده تعالى ولا ترهقني
من امري عسيرا اي لا تكلفني ولا تعنتني ولا تعنتني يقال رهقه اعب
عشيه فحفله قال الله تعالى ولا يرهق وجوههم قتر ولا ذلة
اي لا يعلوها ما وارهقه عليها اذا اعلاه اياه وارهقنا عبادا اهقد اياه
الشيعة ما يتبع الطعام من الزبد والعقيقة ما ضحت عليه اي بلام علم
الآلة الاصطرال المجذرة اسم من الجذر ومنه قوله تعالى فانها
مجذرة اي تكم البادرة المذمة وقيل ما يسبق من الانسان مما لفظا
عند فورة الغضب قال ابن بابقة هالا يحوي حلم اذا اوتي له
بوادر تحمي صفوه اي كدته ر قال الخليل البادرة ما وقع من
الانسان فجأة في البادرة ايضا البديهة وتركيبها يدل على السرعة
ومنه بدا لي الشيء وبادرانيه اي اسرع ومنه سمي البدو بدوا لسرعة
عروه الخمس بالطبع وقال ابن فارس وغيره يجوز ان فاعله وكل
شيء تم فهو بدر جمع قلة اي اعطيتا وصدقتا ملئا ومعناه اعطيتها
حقا ملية والاتيرة ما تبقى وهو اسم من التئر وجمعها مئي الضم
بكسر الباء وصحتها الفاجة وقرئ لهو صرعي بنها لا تقضمن اسكوة
الصادة وسولاة لا يحل اي كلا تتبرأنها ولا تطرانها من معي كنفس بكسر
الفاء اذا عظمها قال الله تعالى ولا تقضي الا ويوالي بلد هو الضبي

في الحديث رضخ من الوصف له السابع التام ويقال خلاه اذا
فكفه وهزه وقال ابن دريد الطل المرة للمعة وذكرها في الحديث ان
السلطان علا سه في الارض وتحكم فيها معوطه سيرة وفيها ذبابة
ومعنى لحظة فوره وعنفه * المصفية حصفة الجمد وفيها خذ ما صفا
جاء فيه ايفيه وهي محاذاة صاد ومعنى الاقتضاء في كتاب مقتاليه
لسانه كما تقتل الطعام المجمع وهو استعارة مأخوذة من خوف تقاتي
ايضم الجدم اذا يأكل فهو جشع مشاء اذا قال مقتالا ان المقاتلة لا يحسن الله
كما لا يحسن الميت ولا كما يحب فقتالي اخوفه وخصصه بالمفتوح لانه
يعمل الجوع بالباء * الكتابة للمصنوع والشاكلة صنيعها وكما يكون
اي اول وفيها كما يكون والسجاة الشاة ان وقال الازهري
جاء مستعملا مما يكون واستعمت من هذه الكاف صارت الفاء التي
بمعنى من وفي معنى عصوب خسوة وقال غيره لا يعرف ان تكون من الكسوة
لان الالف تحذف منه ولم يحذف من اصل ولا ذلك شيئة في جمع تصاريف الكلمة
نحو اسكان فهو مسكين ومسكانة له قال الله تعالى فاسكانوا
لم يهدم المكنة فحق النفس ولا كما موجودا وهي الزلة ايضا وهي معمة
من السكون لان الموصوف بها يسكن فقراؤه ذبح ومعناه اقربوا القضيب
اقرأ المدعى بالوجه عند الاذعان كما اصله ما فجع الشاة اذا بالغ
في ذبحها حتى وصل اليها فجاء بالباء وهو في الحديث الذبح الشاة
والفجع بالموت وقد ذلك وجاء بسلخ بالمرح الشاة والذبح وهو
الغليظ الاسبق الذي يجري الوحش * المستقبل اي طلبتها ليرمي له الجمل
المكتبل ومنه قوله تعالى وجنوب المال حتاجها الزكاة العطاء
ومنه صفات الله تعالى المانع اي المعطي لما شاء ايضا المنتزع
بالشفعة الصانعة المصنوع والبذاء الصانع الماهر المتقن بالباء
من الصنع بمعنى وهو الصعف الصنيع المصانعة ما يشبه
من المال تعمل بالتجارة وتنامى الكلام فيها باقي في اول المقامة الثالثة
والعسل من المتقن المفعول المتقاضاة الغريم كيس الشيء موضع فيه
وهو لحمه كذا قال الجوهري قال وهشت الشجرة بعصا لتسقط ورقها
البراء اذا نضج ضرب الشجرة بعصا ليسقط ورقها والهش الشيء الذي
لم اخص عليها في قوانين اللغة ما قال ابن دريد وهي عطي معمدا

نفع العبد بالمصدر والمفتاح والمخزن والمدخل عليّ شيا فشيا مكنه وقيل ما بالة
العرش المبرى وقيل بالفتح وقيل سرة المسجد وقيل هو من راحة وحصباء
مفرق تحت العرش منه الاملاك الاولاد مكنه بن وقيل هو البناء الساعة وقيل
هي صفحة الوركلة وقال الليث هو هي عرش وهو موضع في السماء
السابعة اليه يصعد ما رفع المؤمنون وقيل هو اسم معبود وقال الزمخشري
في الكشاف هو مفعل من الحرمان الذي المرء وذو حرمه عليه كما عاذ من الملائكة
وصفة المقربين منهم على الاطلاق من الحق المبين والوحي الله
والموضع المطهر ايضا روى انه الشيء الذي مدح الله به عليه السلام في
الصحيفة قال حققت وانت اصدق القائلين انه لحجون رسول كريم ذي
قوة عند ذي العرش مكين معتبر ثم انه المراد برسول هنا جبريل
عليه السلام وهو عند اكثر ائمة التفسير جبريل هنا صحت عليه بذلك
واشهرت للقراءات اخذ بشيء الشيء وبعثي بها فقول وما رسلناك
الا رحمة للعالمين وفيها توحيد الشيخ وحدا الموضع مختلفة على الاصل
ليس معناه انك لا ترسل الا لجمع العالمين بل كرمك معالي القرآن انه الغني
عليه السلام في قول اعصم وكرا ذكر جميع انبيائه الا الذي اتخذ ربه انه
اخذه الشاة الا كالاجر عند عليه الى السهو وطعن ابن المنير الاب على
في هذا الموضع وقوله انه اخطأ لا كاشر عند واحبا ظلوم واجهل وفي
له ناصح وشيعة الحسد الذي نصر على منه حسد ولكن ابى الله من
الهيئة والذي من التقرب والتوسل عند من الاستعانة ما عند وادعل
وفعله الاعتساف والعدل الى الزوجي اهله وميله والله اشاء ايضا
شاة والذي خوته وردي وهو الهدي نفع الهاء وسكون الدال الشيء
وقيل الشرة السوئية وقيل الهيئة الدنيوية الذليل به والحقيق
والباء في قوله بمعنى الذي الله وسد بمعنى مع كما تقول كنت مكة
اي في مكة وقال الزمخشري اما الباء وقوله تعالى اما الملاء
يأتوني بالله بمعنى اي يشتركوا ويدخل في تجارة الشركة جهة دينية
على حميد وهو محتى القوم وحقت فهمت ما اصابوا فيه واما الترقوة
منه جلبي بذكرة وسلبه الشاعي والمرة في المشتكي وسبحت
دار الندوة بمكة وهو جوار بناها قصي لا يعمر بها بيت قريش وفيها
اي يجتمعون للمشورة وفيها هي محلة سهر بها الغلمة البيت عن

وفيهم مجلس عرف النهار قال الله تعالى وتالوتم في ناديكم قال الفرزدق
الفي مجلسكم ذا ربة الفلس التي تشتري فيها العلوم الادبية والالات والفنون
النصوص الدرس تقول منه اب الرجل فهو اديب قال ابن فارس
والتاء فيه من الأدب ونوزن المؤدب وهو الداعي الى الطعام لانه الواقع
على سمعه انه وقال غيره اشتقاقه من الأدب ونوزن المؤدب ايضا
وهو الجبل لانه يجمع الناس وقيل اشتقاقه من الأدب بمعنى الداهية
لان الناس يحاولون شيء الادب كما يحاولون شيء الداهية وان الادب
بمعنى الداهية عربية ذكرت ذلك رجعه اي سكنت بمعناه ذهبت وهلت
بطريق الكناية ومنه قوله تعالى وتذهب ريحكم واذا زالت دولة
قوم يقال هبت ريحهم والمصدر الهبوب الريح هنا الوقت الحاضر
حيث اشار غيرها الى التشديد طبيشة واحدها انها الدابة الجيدة
مصابيحه موت عالمها اشتق الشيء اخترعه وابدا على غير مثال
يدبع الزمان هذه كوالد ومعبود المتعالي في بنية الاجرام التي يهتدي
الطريق والسائل الطرق هذا هو الفضل اجرى الحسن الجملة
المعروف بالواحد مجرة هذا ذكر وادرة الفائدة وذكر عطاردة وهو
الدجوجرة المصر وكان صاحب حلبي وبدائع عجائب منها
انه كان يشتد القصيدة ليسمعها فعل هي اكثر من حسن سمعها
فيحفظها كلها ويعيدها كما يسمعها وهذا طبائع عجمي اوراق
ما كان يسلم بعرفه ولم يرة مرة واحدة حتى عمل في تعليمه فحفظها
وكان يتوقع عليه نظم قصيدة او انشاء رسالة في ممر عربي فيقيد
فما فوقه الساعة ويسرع حواليها وكان يكتب الكتاب المتوسع
عليه من اجل مسطور سطرا بعد سطر حتى ينتهي الى اخره فيجري الفرس
ما يكون وانجبه ويعرض القصيدة من اولها الى اخرها بالسرعة من انشائه
فيتولاها من نظيره الشيء يردي من الشيء النظر ويجوز عليه في كل من هذه
من النظر والتجريد يحدد في اسرع من الطرف وكان مع ذلك مفسوك
الصورة خفيف الروح حسن العشرة يتزيد النفس كرمه العهد بالشيء
الوقت حاضر الصداقة حاضر العداوة فارسي هذا من سنة من ابناء الملوك
مغتنم الشيمة عفيف الجارية وورد في بيت ابيات من سنة الشيخ ابي زيد
ولد ثمانية عشر شعرا بيتا وطبيعي طبوعة وعلى ابيها ثمانية

المحاسن جمع حسن على غير قياس كانه جمع محسن ومثله في الندرة الملامح لمحة والمشابه جمع
شبه فتجتني ذلك التي جمع ذكر فتجتني ايضا والاباطيل جمع باطل كانه جمع ابطيل وا
وانطبق الكناية ان تتكلم بشي وتريد غيره مثالها قولهم فلان كثير الرماد
اي كريم وطويل النجاد اي طويل القامة التوسيع التركيب **يقال** تاج مرصع بالجواهر
وسيف مرصع اي محلى بالرصائع وهي حلق يحلى بها الواحدة رصيعة الامثال
جمع مثل وهو الجملة السائرة التي يتمثل بها من كلام العرب واللطائف جمع
لطيفة تانيث لطيف وهو الشي المستحسن واصل اللطيف الصغير الاحاجي
جمع احجية وهي افعولة من حجوت كالادعية والادحية من دعوت ودحوت
ويجمع على احاجي واحاج ومعنى حاجيت عاقلت من الحجى وهو العقل وقيل
طلبت منه المحاجاة او طلبت حل الاحجية **وتقول** حاجيته فحجوته اذا اعييته
فغلبته والمداعاة كالمحاجاة والاسم الحجيا والاحجية **يقال** حجياك ما كان
وكذا **وتقول** ايضا انا حجياك في كذا اي انا من يحاجيك فيه الفتاوى
بفتح الواو وكسرها جمع فتوى وهي بيان الحكم في المسئلة وكذا الفتيا المبتكرة
المستولى على باكورتها اي اولها تقول منه ابتكرت الشي اي استوليت على
باكورته وهي اوله واصله من باكورة الفاكهة وهي اولها **وفي** حديث الجمعة
من بكر وابتكر قالوا بكر اسرع وابتكر ادرك الخطبة من اولها فمعناه
الرسائل المخترعة الخطبة معروفة ماخوذة من الخطب وهو الامر العظيم
لانهم كانوا لا يخطبون الا في امر عظيم تحبير الخط والشعر والكلام تحسينه
وتزيينه واصله من الحبر بالكسر وهو الجمال والبهاء الاضحوكة ما يضحك
منه كالاغلوطة ما يغلط فيه الملهية الشاغلة بلغني عن الامام الحافظ
البندهي **عن ابي بكر بن السعود الرازي عن الحريري انه قال**
كان السروجي شيخا فصيحا ذا بلاغة ودهاء ورد علينا بالبصرة فوقف
يوما في مسجد بني حرام يتكلم ويسال الناس شيا وكان بعض الولاة حاضرا
والمسجد غاص بالفضلاء فاعجبهم فصاحته وحسن صياغة كلامه
وملاحته وذكر اسر الروم ابنته كما ذكرنا **في المقامة الحرامية وهي**
الثامنة والاربعون فاجتمع عندي عشية ذلك اليوم جماعة من فضلاء
البصرة وعلمائها فحكيت لهم ما شاهدت من ذلك السائل من لطافة
عبارته في تحصيل مراده وظرافة اشارته وتسهيل ايراده فحكى كل واحد
منهم انه سمع منه في معنى اجري في مسجده فصلا احسن مما سمعته وكان
يغير في كل مسجد زيه وشكله ويظهر في فنون احتياله فضلا فعجبت

من جريانه في ميدانه وامعانه في احسانه **وانشدت في انشاء المقامة**
الحرامية في تلك الليلة حاذيا حذوته فلما فرغت منها قراتها على جماعة
من الاعيان واستحسنوها غاية الاستحسان وانهوا ذلك **الى الوزير** فاقترح
على امثالها فاجبته الى ذلك **وسروج** بلد بالشام على مرحلة من الفراة اسند
الحديث رفعه الى قائله **وجاء** في الحديث المسند انه عليه السلام قال احب
الاسماء الى الله عبد الله وعبد الرحمن واصدقها **حارث بن همام وهمام بن**
حارث حقيقة فلذلك سمى الحريري نفسه حارثا ووالده هماما **قالوا** انما كان
اصدقها لان كل احد يحرث اي يكسب اما لدنياه او لاخرته ويهم اي يعزم
على امر دينه او على امر دنياه فكل احد حارث بن همام وهمام بن حارث وروي
عنه صلى الله عليه وسلم انه قال خيركم **الحارث الهمام** فالحارث الكاسب
والهمام العالي الهمة اراد بالاحماض الخروج من الجد الى الهزل والمزاح والفكاهة
ماخوذ من الحمض وهو ما ملح وامر من النبات كالرمث والاثل
والطرفاء ونحوها والخلة من النبات ما كان حلوا **تقول العرب**
الخلة خبز الابل والحمض فاكهتها لانها ترعاه اذا سئمت الخلة **وقال**
والحمض لحمها **ومنه قول ابن عباس** لجماعة كانوا في مجلسه احمضوا
اي افيضوا فيما يونسكم من الاخبار والاشعار وانما امرهم بذلك خوفا عليهم
من الملال السواد العدد الكثير **عن الجوهري وغيره** ومنه الحديث المسند
ان امتي لن تجتمع على ضلالة فاذا رايتم الاختلاف فعليكم بالسواد الاعظم
وسواد الناس عوامهم العدد العديد **يقال** افذت الشاة اذا ولدت واحدا
فهي مفذ ولا يقال ذلك في الناقة لانها لا تلد الا واحدا استنبا البناء
اذا ابتدا في اصل بنائه واستنبى الشي اذا جعل له اساسا اي اصلا
والبيتان المنشدان لهما اصل **المقامة الحلوانية** والبنية الفطرة
وهو استعارة الانشاء والتاليف التوامان ولدان في بطن واحد واحدهما
توام وجمعه توائم بوزن حطام وهو جمع عزيز ما عدا ما خلا وما
حاشا وهو فعل يستثنى به مع ما وبغير ما تقول ما جاءني القوم عدا
زيدا وما عدا زيدا فتنصب زيدا في الوجهين ابو عذره اي مخترعه
ومفترعه واخذ بكارته والعذر والعذرة البكارة وهي خاتم
البكر ويقال هي جلدة تكون في فرج البكر تزول بالوطء والتاء حذفت
في الاضافة تخفيفا **كقوله تعالى** واقام الصلوة وقولهم ليت شعري

قال سيبويه اصله شعوة ولكنهم حذفوا التاء والاب هنا بمعنى الصاحب
فان العرب تسمي صاحب الشيء اباه ويقال فلان ابو عذرة فلانة اي مزيل بكارتها
واصله ابو عذرتها لكنهم حذفوا التاء عند الاضافة تخفيفا او نحو ذلك مثلا
للمقتضب المرتجل وهو المتكلم بالشيء من غير اعداد له واصله المقتطع ومنه
الاقتضاب في اصطلاح الشعراء وهو ان يقطع الشاعر الغزل ويشرع في
المدح بلا ربط بينهما كما هو مذهب القدماء خصوصا البحتري ومنه القضيب
فعيل بمعنى مفعول حلوه ومره اي جيده ورديئه وسهله وصعبه وقوله
هذا مبتداء وخبره محذوف تقديره هذا حالي والذاير مدى الشيء ومنه
الغاية يستقي موضع السباق المتصدي المتعرض وقيل هو المنتصب للشيء
البلاغة الفصاحة كذا قال الجوهري وتحقيق الفرق بين الفصاحة
والبلاغة والوجازة قد ذكرناه في كتابنا المسمى بروضة الفصاحة في علم
البيان قدامة هو ابن [illegible] البغدادي
يضرب به المثل في البلاغة وقيل هو اول من وضع الكتابة وله تصانيف
كثيرة في التوسل وغيره وله كتاب في نقد الشعر مليح جدا وقيل هو
ابو الدره جعفر الفضالة ما فضل من الشيء السري والمسري سير الليل
الا ان السري مصدر والمسري اسم فيما قيل ولله در القائل تعجب معناه
ما احسن قول القائل وقيل هو كقولهم لله اي خيره وفاللهم عمله
وقال الازهري قولهم لله فلان اي لله ما اجمله منكاها
بكاؤها والصبابة رقة الشوق وحرارته والبكاء يمد ويقصر فاذا
مددت اردت الصوت الذي يكون مع البكاء واذا قصرت اردت الدموع
وخروجها والمراد هنا بالثاني الممدود لانه مضاف الى الحمامة على
ما يعرف من صدر الابيات والحمامة لها صوت شجي وحنين وليس لها
دموع الا انه قصره لضرورة الشعر واما البكاء الاول فيجوز ان يكون
من الممدود قصره لضرورة ايضا ويجوز ان يكون من المقصور
مقصورا واعلم ان قدم الشاعر المفعول هنا وهو بكاه وان كان الواجب
تقديم الفاعل حيث يقع اللبس اعتمادا منه على زوال اللبس بقوله فهيج لي
الشيم الندم هيجه بعثه والابيات للبيات لعلي بن الرقاع في ذكر الحمامة
كما ذكره الشيخ ابو عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني
في كتابه المترجم بالرياض وقيل هما لنصيب المرد [illegible]
الاول هو المشهور الحد نسبق قبيل هذا وكذلك الجودة توردة اي

ورده

ورده كقولهم تورده اي عمده وقيل معناه ورده قليلا قليلا يبتغي معناه
ورده بتكلف وهو اليق هنا لما سبق من امتناعه الباحث المفتش والكاشف
الحتف الموت ولا يشتق منه فعل ويقال مات فلان حتف انفه اذا مات من غير
قتل ولا ضرب الظلف هنا استعارة وهو للبقر والشاة والظبي كالحافر
للفرس والظفر للانسان وهذا مثل يضرب للساعي بيده في هلاك نفسه
قال الميداني اصله ان رجلا اصاب صيدا ولم يكن معه سكين فبحث
الصيد بالظلف في الارض فظهرت سكين فذبحه بها فصار ذلك مثلا
وقال غيره اصله ان جزارا قصد ذبح شاة فضلت عنه المدية فجعلت
الشاة تبحث بقوائمها حتى ابرزت المدية فاخذها الجزار وذبحها فصار
مثلا لكل جان على نفسه وجالب الهلاك اليها بقول او فعل قال الشاعر
وكنت كعنز السوء قامت بحتفها الى مدية تحت الثرى تستثيرها
الجدع القطع وقيل [illegible] وقيل هو قطع الانف والاذن
او اليد او الشفة والمارن ما لان من الانف وفضل عن القصبة وهذا ليس
مثلا غريبا بل اخذه من قول الفرزدق وكنت كفاقئ عينيه عمدا
ويجوز ان يكون اشارة الى ما فعل قصير صاحب جذيمة بانفه وقصته
مشهورة وقد اوردناها في شرحنا للدريدية وقيل هو من امثال المولدين
واصله ان حجاما [illegible] فقد بيده موسى فاراد ازالة المخاط
به فجدع انفه فصار مثلا ووجه التشبيه ان الجادع انفه نفسه بكفه
كي يجلب العيب والذم الى نفسه باختياره فكذلك الذي يولف ويصنف
سئل ابو بكر الوراق عن الاخسرين اعمالا فقال هو الذي يبطل عمره
في الدنيا بالمنية وطلب الشكو ويبطل طاعاته بالرياء وطلب السمعة
وقيل الخاسر هو الذي باع دينه بدنيا غيره كاعوان الظلمة اغمض سامح
وتجاوز والاغماض في البيع والشراء هو المساهلة والمسامحة فيه قال
الله تعالى الا ان تغمضوا فيه الفطن ذو الفهم والعلم وقيل الذكي
السريع الفهم المتغافل المتغافل المتباله مع ذكائه ومعرفته وحقيقته
مظهر الغباوة وهي قلة الفطنة وسببه [illegible] من العاقل فقال
العقل [illegible]
[illegible] نضح فلان عن نفسه اي دافع عنها المحاباة
المسامحة والمراعاة وهو من الحباء وهو العطاء وكانه اراد من يعطيه

ومثله فان رحمه الله مثل الذئاب اخواد واسمه كنة اخيه اسيعن واصمعن واسود وكان الاسد كلما هجر باكلا واحدهم اجتمعوا عليه ليمنعوه فقال الاسد للاسود والاصمعن ما بعضكما لا هتنا ولا يتهنا من الاهل الا سيعن وحيئ اكلكم ثم اخي انا واذا شاء هذه الاجمة تحليا بسواها كله وكان كذا فصدا كل واحد على انفراد فاما اسيعن فاكله الاسد يوما فلما للاصمعن ليبعضنا من هذه الاجمة ولا يتهنا من الاهل الا الاسود فقد عدى حتى اقتله ثم اسلم انا واثنا فاذا ذلك على ابي فقال للاصمعن ما اكلك الاسد كما قال اخوك فقال انا الذي اكلت يوم اكل الاسيعن حتى لم يرتفق وقعد عند ما كلك قال عجزا عن الاسد عنه الا ابي انا واثنا وكنت يوم فتح هذا الجد وعدى اسد عنه حتى اكلت فقال ابي فانت اذا وليتما فعال هذا الذئب وقال محمت حتى انقطع الثعلب عن مع مرعى فاتتهي بها الذئب فرصدته فقال ايها الملك ما كان الثعلب ان يملك الاجمة فاملكك فلما مرعاك استبد الاسد وانقطع وحصر الذئب ذلك اضاقه حال الثعلب عند الاسد وطلب الثعلب ذلك فاذا هو الا بالاسد قليلا فجعل يعاتبه على انقطاعه عنه فقال له ايها الملك ما كان انقطاعي الا لاني وقعت على صملك فهو يستقيني في قرار وجعلت اطوف الاجاف حتى وقعت على بيت شيخ من الديصانية فقال اي شيء هو فقال اكل الخبيث الزبيب فقال سوء اهما وملك وخير الثعلب فلما سمع الزبيب قال احلق الزبيب وهل في الدنيا اسد وشبه عليه فاتى شجرة عظيمة فجرى الزبيب والثعلب يحكي فيه ذنبه فلما رآه الثعلب قال له ما احسن السرابيل للاحمق وانت للملك فانطلق انت فوالله لتموتن عندهم وعن الشجرة ان رجلا صاد هامة فجاءته لتلدغه فلما رآته تضرع اليه فقال له كذلك فعلت بك الحية فقال له ارأيتك من جوع ولكن اعلمك كلمات صحت خيرا لك من اكلي اما الواحدة فاعلمك اياها واما الثانية فلا يدك واما الثالثة فاذا اصرت على الشجرة واما الثالثة فاذا اصرت على الشجرة فاعلمك اياها فقال لها رضيت بذلك فعرفني الاولى فقالت لا تحزنك على ما فاتك خير مما اصبت بيدك فطارت الى الشجرة فقال لها فاعلمني الثانية فقالت لا تصدق بما لا تعقله العقل ثم طارت الى الجبل فقالت له يا شقي لو حجت ما حرمت صيدي وانت ما كنت ولا ولدك عشر ما متقالا قال لها فعرفني الرابعة فعلمني الرابعة فاملته اسفا وحزنا وقال لها فاعلمك الثالثة

وذلك ان الغراب الاعصم الذكر لم يحب الانثى والانثى لا يكون للذكر والذي اطاعها الذي يتكلفها اطوارا لمحبتها وليس بصاحبها بصنع منها اي بمعنى من شأني وعيني ما دعتني لهذا الوضع اي لهذا التأنيث والتضعيف ثم يرد اليها بصنع من الناس من قولك لقد اسمعتها الاذى بصوتها شاره اوفى الصحاح لقد به اي شجره وسمج به وقبح به اي صيح بعيوبه وقبح به ما تقول المكوه والمكوك الصبح وهو قريب من الاذن من مناكح الشيخ اي ما جرى عند الشاب لكن ذلك كذا وهو هو مني اي بمنى عمر فقد كنتها وبتزوجه فتشكه وهو من فقد الدراهم واستفدتها انا وتشهيها والخروج الوحش منها المعمودة العقل كما يليسون معنى الليس اي سلم الحية اي امته وبالجر هي كانه مقابلة المعنى بالنظر من نظر الكتب وهو المكتوب في السطور هي مبتدأ سيدلا لازم ومنعة قال اسد فقالي ما سلكوني في شيء اي ما وضعكم فيها بمعناه اوحها مرعاها الموضع عن اليها اوات والهاءات اي حملوها في سلكها وهو نظيمها والعلاوة اليها والمشاولة موضع المناولة والجواءات جمع جواءة وهي الحنجرة واصله من الجؤة وهي الهامة او للغناء لانها لا تنفصح عن نفسها في الاحجار وقد حمد اسمًا بدليل انه حمد هو سلامة ولكان صفة لجرير لذلك وسلد لخصوصاة ان قال لحديث والهاءات هي هاء وهي ما لا ينفصل له وهو ما جمع بالالف والتاء وهو مذكر كما ذكرناه والشرقاء وثرثارة اتاني بالزاي والسين وسهلة بتاء واحدة لذلك ثالث الاثافي الاحتراع وكتاب كليلة ودمنة وما وضع فيه على السنة البهيمة والسباع عامة في لا تنطق لها هي ابن المقفع انه قال حزم اسد وذئب وثعلب يتصيدون وجدوا صيادا واحدا وخشوه على الانفراد فقال الاسد للذئب اهتم الصيد بيننا فقال لها والوحشي لنا ايها الملك والغزال لي والأيل للثعلب فغضب الاسد وساس الأديم فقطعه ثم قال للثعلب اهتم انت الصيد بيننا فقال لها والوحش لي وله الملك والغزال يستحق له والأيل تركك والسمط الباقي فقال له الاسد من علمك هذه القسمة فقال رأس الذئب وردى أن عليا عليه السلام قاسم عطيتها فجاءت على الموازنة فعلمناها عليا ثم قال له ما اعلمك يوم اكلنا الاسيعن شرا فالحق

قالت وانت قد نسيت الا شبتني كيف لحنوك بالثالثة الم اقل لك لا تحزني على
ما فات فكيف حزنت والم اقل لك لا تصدقي ما لا يقبله العقل فكيف صدقت
انا لحمي وريشي جميعه لا يكون عشرين مثقالا فكيف يكون في حوصلتي
درتان وزنهما الف ثم طارت وتركته وقد جاء في الحديث الصحيح الذي
اتفق عليه البخاري ومسلم مثل ذلك وهو ما رواه ابو هريرة رضي الله
عنه انه صلى الله عليه وسلم قال بينما راع في غنمه عدا عليه الذئب فاخذ
منها شاة فطلبه الراعي فالتفت اليه الذئب فقال من لها يوم السبع
يوم لا راع لها غيري قال ابن الاعرابي السبع بسكون الباء ارض المحشر
وهو الفزع ايضا وكلاهما يصح تفسيرا هنا وما رواه البخاري ومسلم
ايضا انه صلى الله عليه وسلم قال بينا رجل يسوق بقرة قد حمل عليها فالتفتت
اليه فكلمته فقالت له اني لم اخلق لهذا ولكني خلقت للحرث فقال
الناس سبحان الله فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اني اؤمن
بذلك انا وابو بكر وعمر وعن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تقوم الساعة حتى تقاتلوا اليهود
فيختبئ اليهودي وراء الحجر فيقول الحجر يا مسلم هذا يهودي ورائي
فاقتله وهذا متفق على صحته وعن عمر رضي الله عنه انه كتب الى
كعب الاحبار اختر لي المنازل فكتب اليه كعب يا امير المؤمنين انه
بلغنا ان الاشياء اجتمعت فقال السخاء اريد اليمن فقال حسن
الخلق وانا معك وقال الجفاء اريد الحجاز فقال الفقر وانا معك وقال
البأس اريد الشام فقال السيف وانا معك وقال العلم اريد العراق
فقال العقل وانا معك وقال الغنى اريد مصر فقال الذل وانا معك ٥
فاختر لنفسك يا امير المؤمنين فلما ورد الكتاب على عمر رضي الله عنه
قال فالعراق اذاً فالعراق اذا وقد قالت العرب قالت السمكة للضب
رد الماء فقال أصبح قلبي صردا لا يشتهي ان يردا الا عرادا عردا
وعنكثا ملتبدا والصرد البارد والعراد نبت والعرد الطالع المرتفع
والعنكث نبت والملتبد الكثير الاوراق وقالت النحلة للنخلة ابعدي
ظلك عن ظلي حتى اجني جناك وحلي وقيل للهلال ما انت فقال ابن
ليلة ورضاع سخلة قال العبد الضعيف وامثال هذه الملح تجل
عن التعداد وتتضاعف عند الافراد فلا وجه لانكارها عند ارباب العقول
عن المنقول والمعقول لكن اذا اخبر بها النبي الصادق او الولي السابق

قال

قال ابن الخشاب في قول الحريري وسلكها مسلك الموضوعات عن العجماوات
والجمادات هذا التشبيه منه غلط او مغالطة لان كتاب كليلة ودمنة وكتاب
الاختراع وكتاب السندباد وضعت امثالا لفائدة الحزم والتيقظ
والتنبيه على مواضع الزلل في الراي فاذا اخبر بها مخبر لم يلتبس بالصدق
بل يعلم المقصود منها بالبديهة بخلاف الاخبار عن السروجي والحارث
ابن همام فانه كذب يلتبس بالصدق لا محالة فافترقا قال العبد الضعيف
قول ابن الخشاب متوجه وارد على الحريري لكنه مردود عليه بجهة اخرى
فان مقتضى كلامه اباحة الكذب الذي لا يلتبس بالصدق وليس كذلك
بل الكذب كله منهي عنه شرعا مستقبح عقلا فانه قد صح ان النبي صلى
الله عليه وسلم قال لا يصلح الكذب الا في ثلاث كذب الرجل لامراته
ليرضيها او للاصلاح بين الناس او في الحرب هذا وان ابن الخشاب فوّق
سهما تزويرا وتمويها وحفظا لمنبع حصره ولكنه وقع فيما [illegible]
الذي يكذب على لسان العجماوات ويفتري على الجمادات اعظم خسارة واثم
جسارة لانه لا سبيل لها الى تكذيبه ورده ودفعه عما نسبه اليها وطلبه
الباء في قوله ولم يسمع من زائدة كما في قوله تعالى ما سمعنا بهذا في
آبائنا الاولين على ما ذكره الواحدي في البسيط وتقديره ولم يسمع خبر
من بنات الوهل لا يسمع ومعنى نبا تجافى وتباعد تقول نبا بصري
وسمعي عن كذا اذا لم يوافقك وكرهته وقيل اصله من نبا السيف اذا لم
يعمل في الضريبة ولم يؤثر فيها والمعنى ولم يسمع من اعرض عن تلفيق
الحكايات والى قبولها او سماعها تورعا عن سماع المفتريات الا بما
حكم عليه بالاثم قال العبد الضعيف انما الاثم راوي الكذب اذا لم يعلم
انه كذب اما من علم الراوي ان ما يرويه كذب فهو اثم لقوله صلى الله
عليه وسلم من حدث بحديث وهو يرى انه كذب فهو احد الكاذبين
للفرح الاثم الملح سبق تفسيرها التنبيه على الشيء المموه المزخرفة
يقال موهت عليه الحديث اي جعلت عليه ماء ونضارة حتى قبله من
تمويه الشيء ونحوه وهو طليه بماء الذهب او الفضة وهو نحاس
او حديد ليظن انه كله ذهب او فضة هذا اصله ثم نقل الى كل تزوير
وتلبيس واصله من الماء لانه يحسن كل شيء تحاماه حتى قصده المعنى الطريف
والمقصد الاكاذيب جمع اكذوبة وهي الكذب يندبه بكذا فانتدب اي دعاه

له فاعلاب على المفعولية واراد به انتصب للتعظيم وهو اشهر من الرفع وهو
الحق على الشيخ والمستحب بحيث نفسه على جميعها وارشد اليه الصراط المستقيم
الدين الواضح وهو ضياء في الحديث المسند الى صلى الله عليه وسلم قال ما
ذئبان لجوعان كما ان هما الاحرص المرء واشوه لا ينقص دينه كما من
انا مهم شاء قوله على اي ناصيتي اي مع اني قال الله تعالى ويتولى
الصالحين عبر عنه بمسكينا اي مع جميع وقال تعالى واذ ربك لذو مغفرة
للناس على ظلمهم اي مع ظلمهم اعتصمنا استعنا واعتصمنا اعتمدنا
اعتصم اعتمد بهم بميم واصل الوهم الصدع في العود ثم عبر بها عن
استرسال الوسوسة في الصدر ثم عبر بالمعزم الجناء وكذلك المؤيل واصله
معقل من آل اذا رجع الى البدل اي الجناء ومن شتره اي بالرجع حمله من
آل اليه اي رجع وشتره الغرز بركه بالذبح في حوله تعالى لن يحدها
حاد به ومولاه آتاني الى الله تعالى اي تاب عن معصيته واقبل على
طاعته قال الله تعالى واتبعوا الى ربكم اي ارجعوا اليه بالطاعة

المقامة الاولى في الوعظ بالصناعة

قوله اصغت عدت الاعتراب اي حملت قعودي وركبت والقعود
الكوة الذي يركبون والكور بفتح الراء للكبير والقتب للانثى والقعود
الى ابن ستين فاذا اتى عليه حولا ولا تكون الذكرة قعودا بل هو صار قال
ابو سعيد القعود المسن الذي يقعد اذا رأى عراجة قال وهو الهادية
رحلتك والقعدة لمة حين عن المفوحش او المعارف على المفهوم وهو
مالا يلزم من السام والمنق ومنه قولهم مللت على عاريتك اي ركبتك
حيث شئت واصله اذا ناقة اذا ارعت وعليها الغطاء وهو ازمام من
ابل على هاربها فالها اذا رأت الزمام لم يقطعها الرعي والمعنى الاول
هو مولا الغريب وعوارف لقاء العالي انواعها على التشبيه بعوارف
الابل ولا اغتراب الشاهد عن الوطن وهو اشتمال من العريفة وقارع
حيث هم في اعتماد غارب الاعتراب بعيل الاستعارة التطبيقية والتبعية
والمبالغة المصوغة ايضا لما الاعتماد من المقعود والاعتجاب صدته
اي اثنى اعطفني ويرد في اثنى بالمد اي انهضتني المتربة الفاقة
والمسكنة وسكين ذو امتربة اي لاصق بالتراب ويقال منه تربت الكل
اي افتقر كما يرتصق بالتراب ويقال تربت يداك اي الزمت خيرا وقيل

الدعاء تركب الاساءة ما وقد معه ونشأ معه وكان تغلب اترابه في قوله
تقارب هو الاتراب الامثال اي سميت هنالك ولادة وفي المجمل التوبة الخير
توبت في صواحي اذ صرت اي بستر حي حواشيه وقد شئ قواد فهو مشوك
صالح نضج وتنور اذا اتاه في الارض وطوحته اذا توهمه ذهب به هنا
وهنا في الصواحي مع صالحة وهو العالم قاعدة قال الله تعالى ويتولى
الصالحين وهو من الولاء بكسر الواو اي مع جميع وقال تعالى واذ ربك لذو مغفرة
للناس على ظلمهم اي مع ظلمهم اعتصمنا استعنا واعتصمنا اعتمدنا
لابد من صمداه تعالى الصمد ٥٥٥٥ لكن لم اتحقق اهذا قابل هذا الشاعر
عزى ويقال ليس في العين دلالة لغات لا في عامة لعجل سمها لذلك لان
واهلاه تبرأ في اول بلدة بنيت بعد طوفان نوح خالوني الهواء اصل الخال
للخالي والوقاحي جمع وقضيته وهي شيء كالعصية من آدم ليس بها هش
وفي المجمل الوقضة الكتانة واستارها المزوده وعاب عليه اي الفظاظة
العوى هزه اي استعارة لان الغصة لا يكون فيها الواد وذلك ليتبرمه قبل
الشهام وعاد عليه بصلا كوفه اذا فيها بالغطرشي الكثرة وهو هلال مع
الله في هلال الا الواد والصلاة الهوا اصل اسم الشهام والمثل
ايضا نقله الدربي في الفريس عن الفراء وقلته ابو الجواد ايضا
في تلخيص كتاب سيبويه وهو قول من يشاغب وقيل اتانا ما معلق
وقضته وزناد بلغ وقال ابو سعيد وهو اسم المغلة لما يعرض في كتاب
المعروف بالعظم الوقضة حرضيت عن وفيها الزاي اذا نقه وزاده والوقضة
للغصة التي لا تنشب فيها وقوله الوضع موضع الاعراض فكم الجواز اذا
يكون معه وقضة لتكملك والحرى للتبرد اي حري للتسويغ ولعلها ابدا
للشاب الزمه الاعراض من قوله ولا احد في حواشي مصنعة والمآل للمصنف
اراد به الجمع فاما ارادة المفرد فلقوله الجواعن في كواغ قوله تعالى في حاشية
ويقوي قوله حتم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم وانشد سيبويه
كلواغ بعض تعلقم اعتقلن اي معض تعلقم فتاة اي ان الشاب في
عين الشباب قرأ بالخفض على وصف فعل وصفه بفعل صفوا له واستقر له عن صفن
عدل عنه الى نقلة اصطاده وكثرة جوزه واعتاشه فهو بادي ظاهر الثقاة
مصدر او بعض العوام اي باد ظاهر والاسم منه المباغض ما المعزة اصله
من المغض وهو ان يبغض الرجل وعاء الوار لقلته وشدة حاجته رجاء

ان يجد فيه بقية مستة الملعقة ما تسلم فيه من العيش اي يكتوي على قلته
بالصفة مستحق للحصلة والجواب بالكسر معروف والعلقة فعلقه ء
والاصل الحربة وجوب وتوثب اظهر طفحت حملت قال المرزبي في شرح
طفح نعمل كذا بعد مل ومنه قوله تعالى وملئت منهم رعبا من
ورق للمنة وقال ابن قتيبة في قوله تعالى فطفق مسحا بالسوق والاعناق
اي اقبل يضاربه طرب وقال الاصمعي ونعمهم يعمل مواليب حلبي
الجوب اجمع مساحيها ومنه قول تعالى جابوا الصخر بالواد اي قطعوه
ومنه الجواب لانه يقطع السؤال الجائع الراغب على وجهه من عشق
اوغرض اعمل اذ دره احلوى الحلوة الرسطا مواحام الطائر في وجوه
حول الشيء يحوم حوما وحوما ما بقي الواحي دار حومه المتزل معظم
واسترة وضع شبه حلوة معدة موضع اجتماع الماء والجمع حرمة وآكر
هذا الجمع ما بقي من ترتيب والجائع الطالب لما هو والقائم المطمئنان
اراده الطلب تقول منه زاد الشيء يزيده وزيادة اي طلبه ومنه
سمي طالب الماء وهو واردا وقال صلى الله عليه وسلم الحمى رائد
الموت وهو استعارة المسبوع الوحشي والرائد به هنا الواضع الذي يجول
فيها لحاجته والهدات جمع هدة وهي الاسم منها والهدة الصوت
قولك سمعت اهداة الحائط ينقض فصيحة وكذلك الهدة والهدة
الطريق في القوم اذا هدت هم قال الشاعر

* واذا سرت الطرق عوت لهم * لم تلق الا هدة وهدودا *

المسايح مع مساحة وهي معملة من السباحة والجمع زبانية ودسم جمع
يريد به مساجع بالليل ودهشوه ما لم يوصف من خوافهم سمي بذلك اما على
قال الازهري العدوات جمع عداة وهي البكرة والرواحات جمع رحبة
وهي ما بين دور الحي التي للنزول وقال عيره العدوات جمع عدوة
وهي ما بين صنوف العداة وصلوع الحي وقال ابن سيده يقال
رحت القوم رحا وريحا اذا رحت اليهم ريحا صارا وهو نقيض
الصباح والرواح اسم لما بعد نوالت مزاول الشمس للزوال وقد يكون مصدرا
تقول ذلك يوم رواح اذا رحت فيه ذلك الوقت وهو نقيض الغدو
والملاكمة سكون
اللام كل شيء تأخذ مستدير به وتقول هم يلوسون ذنبك فيح اللام
ايضا وهو قليل والمالقة بفتح اللام مجمع حالق مثل كاهن وكهنة

عمود وهمة ورحات وحومة وحومات ويضغو بيضات ابلا تقليا
الغين واذا قلت الام العمل حركت الغين عند ذلك وعند ذلك ورميت
الحلق لم يبالوا بالحركة الياجات الوحشة وقيل حبس شرة الوحش وقال للوهر
واما فارس فيأخذ ويولد قول ابي تمام

وطود مقام الرزء في الحي يحتلق * لدى حافتيه حاطب ليل مقصد
فان الرزايا ليس لها حد وحومات وحول الهريش في المقامة السابعة
والثلاثين وهو الحائط ويباحثه ليز بياعلى تحليق وبباحثته
بيده على الارض لبحثا المعنى اوضح اليه بحاحتي اي اطهر لها من تواجم
باع سرته وهو اداء الجهوري تعوج كتشف وذيل الجبة الكوب وقيل
الطلاء والصبغ والعلقة والعلق الدم وآية العطش اذ تتنا احست في من
قولهم ذاق ابو المنهال الشيخ جاءته الشيخ اخيه المطاف الطواف وامه
الرولاء حول الشيء والمطافة الشيء اوله والتلطف مدارة الله التوفيق
والعصمة وهو الحجر والتلطف تحتشي الاسم من حوله التلطف اسه
كما ان البيئة منه ويقال هذه لطفة من ذلك وهذه تحتشي اي عدريك
والتلطان يصلح بهما لما قال وتعالى وهم يفحا وصيل ويرعد
الابطان بكسر الهمزة وهي عند ابي منصور الطعنة اذا وقعت النادي سنن الفطنة
الرئيس الواسع صنع مستقى العجب رفع الصوت بالبكاء وقد وجبان
الغابة الاجمة وهي الشجر الكثير الملتف وقيل الغابة اجمة القصب وقال
شجر الغابة اليوهدة من الارض والجمع الغابة ويجمع من الناس وجميع
الغابة غاب وهي استعارة حسنة واما اختيارها لهذا ما وقوى الاسد
ويقال سيقطنون وذلك عندي لتصحيف اسمى اخشن وتامه في الفطنة
مجلبة الشيء ما جلب عليه وعليه كقوله صلى الله عليه وسلم الدم مجلة
مجنبة اي يجري الدم على الفرد في الجنبة الجلب الصياح وموازه
انه دخل مع الحي عند تحشيد كلمة الردة والعتادة او يحتشي بعض
القاص هذه ذلك وما سبب ذلك الزحام والصيب ونعمهم يرعون
مجلبة الدمع بالماء مع الطيب بصبرة كل شيء وسطه والملاكمة سكون
اللام كل شيء تأخذ مستديرا به وتقول هم يلوسون ذنبك فيح اللام
ايضا وهو قليل وانما المالقة بفتح اللام مجمع حالق مثل كاهن وكهنة

الصحيح والصحيت الرفيق تقول منه صحت الرجل بصحه لغاه الاصمعة
العدة وقيل الصيحة السياحة هذا الرجاج الرجل بالعدا وقد صوحت
قاله الازهري اوذكه الصوت وقيل الصوت الذي فيه حنين الباخة
البكاء وقيل ما يذكر من الكلام في نعت الميت بالطبع الاسجاع اي نصوعها
والاسجاع جمع سجع وهو الكلام المتشابه في الحرف الاخير ويترتب الوحدة
جوهري وهو مصدر كل شيء وقال الازهري الصوح الشيء يكون في
منه شيء ثم ينبع منه وهو صوح كل شيء ايضا ما طمعت عليه حتى تنبع
يطرقنا به مع الرجل الشيخ والشيء الوعظ النصح والتذكير والمواعظ
وقيل هو التخويف اذا كانت فيه الحدث فيه الخلاء بالناس اوبالهم
وقيل هو ما يتعبر ويحوذا ذا كون مراده هنا الاستعارة من الخلاء بالطب
وهي معروفة واذا احرها خلط بالكسر للغاء الهيئة المجتمعة من الناس
الهالة الدائرة التي تكون حول القمر بكسر الكاف علاك الطبع
والوغد دعيوه قال ابن السكيت قوله احاطة الهالة بالقمر
والاكام ما ارتفع بعينه لا بي العلاء المعري في بعض رسائله
الدليف المشي اوادنى درجه تفعل منه دليف مثل سوف يعزف ويقال
دلف الشيخ اذا مشى وقارب الخطو وقال الازهري هو كالدلف
لاقتيني لاستعيد واتعثر لفظ الشيخ والمقصاة اي اخذه من الارض
وفي المثل اكل ساحطة اي اكل ما در من الكلام سامع سمعه
ويدعيه قال الجوهري وابن فارس المزيز الداهاة الفطن الحصيف
بعيره وقيل هو الذي لا تدارة سمي بذلك لاهتدائها الى عيوبها
من حسبها وقال ابن سيدة العزايل الشداد الذي تحصل بين
اللوايا والجنب واحدتها عزيزة وقيل العزيز بعيوبها الجوهري
النفيسة وقيل هي العزيزة بالهاء للذب والجنيب والجنيب مثل
من العدو ليس بالسريع وهو مثل الوعل تفعل منه جنبت الفرس
يكب بالصحة ما حسبت فحسبا اذا راجع بين يديه ذهليه واجنبه
صاحبه الطلق مكابا للجوكاب وهو الوجه راده وزاده وقيل اليه
مصدر ايضا وقد يستوي في طريقة اليتاجهجها عند الحاجة
صاح وهدا السير هديا ريد وصوتا وهجيرة وكاية هذا استاذ
الشتمة بكسر تيا شيئا كاوية يخرجه النيس ما هيرا اذا هاج

وهدب وقال ابن الاعرابي موضعها من غير تبلد للغاية وقال ابن فارس
في الهاء السعير قيل لحدة تظهر عند ما يهيج هيلان هاجها اذا هيب تثبه العصبي
بالصبي الهادر وقيل فعلان فلا زائدة وستشتقة وقال ستشتقة تؤخذ اي
تصيبهم وتأخذهم وهو زائد كما مر وزاده بالتاء تأكيد مع ستشتقة تخفيف
وهي موت عند بالجي وصبيبي العصفور كذا قاله الازهري وهذا عند
احسن وابق لان الشهاة لا تعدد بالتاء الشواظ اللهب الكبير بلا دخان
من عنق بعينه لا ادعاء قيل الكفء الند والكفيء المصاريقال سدد
بصره اذا تحيرت من سكرة الموت وما به لغوب اي فتور والعاني الاسير
والعاكاء مصدر ايضا الذي من المعنى العناء الاسم المفوح وهو حاد زة الحية
قيل ومنه غلاء السعير العناء ايضا سرعة الشباب وقد قال التادلي
المرئي وما به نصب اي لا كلاء ولا عناء من الملال وهو الكبر ومنه سميت الحبل
حبلا لانتثاره اي متابها المخمور والمخاع شاب الفرس وعلته فارسيه
واما قوله تعالى وهم يحسبون قال الفراء اي يسرعون وكذا نقله
الجوهري عن ابي عبيدة وقال ابن فارس اي يسعون والحميم
من الرمال الذي يركب هواده ولا يكبو رده لفاتح المايل ومنه قوله
تعالى واذا جميع المسلم المزعجات بفتح الهاء وضم الزاي وكسر الباء
مع جزء علة مثال ترى مجلة وهي الفتاة وقيل المزعجات بفتح الباء
وجميعها جزعيلات وقال غيره هي الفتاة وقيل المزعجات بفتح الباء
الصالحة الامة يعني البنات ما حتام بمعنى متى ما حدفت الالف من
ما الاستفهامية تخفيفا وهكذا الا ما حل عليه حوف الجر كقوله تعالى
عم يتساءلون وقوله تعالى فيم انت من ذكرى لها وقوله تعالى لم
آمنت بهم وقولك علام معلق وهو ذلك السعير اي مسعر بعضهم بالهاء
واحدة بمعنى مرة واستعر استكم الحي الضلال شعوبي بفتح الشين
اي شيعة وتستدعه من قولهم طعام موعل اذا كان ساتغا للنفس
فيه ومنه سمي مرعى الطعام والشراب وسوعها وقيل المرعى من الطعام
المحمود والعاقبة والهوى الذي قال الله تعالى فامه هاوية
ومنه قال الفراء والهاوية الهوى الطيب الصالح المرئي بعضه
شيء والموى المحمود العاقبة التامة الهضم الذي لا يضر طالبوه

وكل امرئ تلقاه مما يشتهي فهو حتى الذي تتناهى شتى المهاية
وهي الغاية التي مصدره الذي الكسر والفتح المرة منه واحد الرمح
والازدهاء افتعال من زها يزهو اذا تكبر وتعظم وزها على غيره اذا تكبر
ومعناه زهاه الاعجاب بها اعجابا وعظمه قال الجوهري وحكى بعضهم
انه ازهاه الباطل والكذب واشد له يزهاه الشيب في رأسه كله الكسر
قلت والشعر انما يدل فيه على ازهاه الباطل والكذب فاما ازهاه العقل
فهو مشهور في امهات اللغة انتهى والنصب المبارزة للحرب ومنه قولهم نصب
الخصم ينصب نصبا اذا قام له مقام الند في المناظرة والمجادلة ومنه قولهم
في مقام الرياء انما الشعر في المجلس انما مصيبة خطاء الشعر قيل
انه يعني به جملة الصيد والعرس وانما مصيبة العرس ستر عنه
وقيل يعني به جامع الرجل كقوله تعالى نساؤكم حراثة لكم اي صاحبها
كاذب احترازا من قول من قال هي الجماعة وقيل النجدة والاقدام
وهو قريب من الاول ومعناه وتقدم بقي سير قد مر بذلك اقدام
الشجاع في السيوف العلز بفتح السين وتشديد الراء الشديد الاضطراب
شتوا رعى شتى المرعى المنظوم وهو منفعل من الوزية وهي الجماعة وامت جمع
رئة وهو الرقيب الحافظ واراد به هنا الملك الكاتب والله سبحانه اعلم
وتعالى والرقيب ايضا المستقل بشتى شتوا رعى حاجة اي حمالا
حاجة كذا ميره الحاجي في حجه تعالى ميره بمكة حاجيا وقال
بعضهم معناه بقضي حاجة اي حملته حاجية الملك الملك قال
الليث لعل الوقت الذي امت فيه ما امت عليه من حياة ستوزيه
وبه قال وقال غيره لعل للرجاء والتوقع يقال لعلك ما تعالى اي لي
لرحمة أت وهاد قريب قال الجوهري هو مقلوب اتى وقال
ابن سيده لعل هو يعلوب بن هوستقل بنفسه لانه لا مصدر
يقول انه أتيا اي جاء اعتمده عياض وخلصه ابن هشام وقوله
بنفسه يبغي بالكسر وبوتا هلاك يعني عنك يبغيك وسمه قوله
تعالى يوم لا يغني عن مولى شيئا اي لا يمنع قريب قريبا
ولا يدفع عنه شيئا من عذاب الله ولا تقدر ولا تقدر وعزيت هو بمد
الراء فعلى اعلى اضراط اعجلت يعنو ويستطيع المشي الجارية على الناس
المحبي سبق في الخطبة اضحى استبت وسكت الحجة حاوة

والمقبل اسم لوضع المقبولة والاداء مقبولة في الغير مقبلها الى مقاصد القبض
والقائل العقود وقبول القائد السواد اقبل للهرب وقال ابن السكيت هي اسما
لا مصدرا ماده قبالة العقود يستعمل في البيوع والوقائع والقبالة فعالة اداة الامر
مصدر ولا فعل له ورجح عدة القبض للمبيع ما في طايها وقيل اكثر استعمال
اختصاصا بما تعاوره قبض بما هو نوع المبيع بها وحكم الاداكيتا موصوفتي
كالع ربا والداء العاهة بما هنا قول ابن حجي وغيره من المحققين وقال
ابن درستويه لا عيوب لا يوصف شيء من الاعمال سوى ثم وشيء صحيح
هو الاداء وقال بعضهم ما في طايها وقيل مصدر وقد تكسر كمصولة
بالفاتح اعتظلا سيوفنا لنا ما سي اعلى الناس ما هو لون الدهم اس
ند ما سوا وقيل معناه فما في جدد بذلك جزلا نفاسي نا لم تهلكت لكثرت
العبر جمع عبرة وهي الفتيرة به من الدابات نفاسيت اعلى غير الفعلي
صحيحين لحق بادا وعليه وقيل نشت واستقى ومسه قولد نفاسي الداء
خصصين لحق ما ربيت حاداث وسمه قولد نفاسي فتاره سر عليها برى
وقيل ماربيت محدث قولد واذكرك الموت يحتمل وجهاحدها ان يكون
معمول الثاني محذوف اتقديره واذكرك الموت للاخرة التالي اما ليكون
استيهاد استدلال بهلمد عليه معمول واحد الثالث ان يكون الموت
منصوبا بكونه معمولا ثانيا لاذكرك والفاعل محيين لحق آسيته مالي
مؤاساة والمصيبة اي حملته اسوة قلي وشاركته فيه واسيته
بالهمز وتخفيفه صيغة فيه فعداته لمكذا ابن اساعدته تعاونت فاساعيت
للاعداء ثم عيشة تحرمت فحمله في الوعاء وتعبيه فمعظم البيت معد
العقوق وهو الاحساء والصدف الخاصة فكذلك المرئة تواسيه
تعطيه وتفيده وتساعده ويقال عن الشيخ اذا قهره وغلبه
الارادة والهادي الموسل يستهديه الاقي معناها اقتدى به واستنطب
منه الهداية وهي الدلالة وتستعمل بمعنى الدلالة على الخير خاصة
وللموثق عشر في الجراحة ثلاثة الهداية وقد جاء في الحديث المسند
عن النبي صلى الله عليه وسلم من رغب في الدنيا واطال فيها لم تكفه
الهم عمه فلم يعق قد رغبت فيها ومن زهد في الدنيا وقصر فيها املا
اعطاه الله علما من غير تعلم وهدى من غير هداية تولد مت توجب
تشهيه الوقائل تشتهي لها احسن واتم صناعة في البديع والاستواء

بالسين المهملة لكن الصادهي صلة وهي العطية وفي اقتضائها
نفاسيها وهو جميع ما كونت نفاسيت الاسمارة المقالات شوه الشيخ
نعي على القصد في مهلي المراة ومسه قولد تعالى وأتوا النساء صدقاتهن
عطية وكذلك الصدقة بضم الصاد وسكون الدال والصدف لغتي الصاد
وكسرها الثر احب واعطيت وفيه نظر لان اعمل التفعيل اصدقت
يبنى للمفاعل من معناه فلا يقال في وضاءه للمعمول من اعطى براعي الموالاة للثالث
وخطب عمر بن الخطاب يوما فقال ايها الناس ان الثوا قوا محرور
النساء فايها فلا تكاد تكون مؤسسة في الدنيا او تقوى عند ساعة كما قال لكم
ايها النبي عليه السلام واسه ما اعصد في امراة من سبايه ولا سي بناية
هوى شيء مشوق او كثير من العقدة وعن ابي حذرة الاسلمي انه
قال اتيت النبي صلى الله عليه وسلم استفيه في مهر امراة فقال كم سقتم
فقلت مائتي درهم فقال كم تعزون من بنات ابي سلمة وعن هانية
قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من جاءت منكن المراة تسيب طلقتها
وتسيب صداقها فهي المنحلة في صحيفة وهي الفصيحة وقال ابن فارس
هي المعروفة بالسيب في الطويلة المرضية والصحيفة الصحيحة وقيل
هي التي لم تمسس والله تعالى اعلم المنحلة الصحيفة تشبيه بالوجه
وقولد أشوى مما جاء عن ابن عباس انه تفسير في المعنى
الصحيحة للكتاب المؤتاة المزاج القرشي الكوكب الملي الرسي الكتابي ايضا
وهو جامع عن الفي من اصحاب تفسير الاتباع ومعروفا سعلت الرجل
المعروف ما لم ينكر حسنى من الاعمال انتهاك الحرمة شاوله لها كما
وقيل الانتهاك الهتك لمعنى قولد وشهدت جاه اعد وتهكمه والمعنى
الموضع المحترم على الجزوع بمعطيا لله فمن تنع الملك هنا الملوك الثالث
تقويته مقابلة ما لعربي فيها ما تواقوا وتشنيه ذخيرة ما عده
عشيه اتاه وباشوه عشي عاشي تاما اي هلاكا وخسران الرشد
قيل هو نصب على الدعاء وقال الجوهري هو منصوب على المصدر
ما يصار وهما تقدير الزمه الله هلاكا وخسرانا لثاه عطفه وهو
ايضا الانتصاب المبيل الكل لا يستقيم لا يصير الا ساسي قال الكوفيون
العزام الوقوع وقد راعاه ما ليتي اوقع دبه قال ابن فارس وسمي
سمي العزم عزما اي هلاكا ولزاما لهذا وقد تاسمه وزناه وتسميتها عزم

ساعدهم في كونه قليلا بالنسبة اليه انتهى بمعناه وقيل مع قوله مثلثا اي ماء حلا يشتعر يرتع ويرتشد المشيع الصفي الواسع يشرب من يشبه اي هو منهم في كل طريق وقيل معناه يروى هو هم في سيرهم اي في طريقهم وقيل معناه نفوسهم في كلامه ترتع سؤلنا الربيع مبدل الخوم في الربيع خاصة كذا قاله الموهري والازهري وغيرهما كما نص عليه في الصحاح والمشتع مرتعهم في حزن الرماديين وتشيع اي للنبات على الدوري بالراء استعمله استعمال الربع وهو مطلق المنزل مورده هاهنا بيان الراوية لكي يحمل مولد الربيع والمحمي عليه في ذلك الاوان مما فضة لما ليس في المقالة مايدل على ان الحكاية وقعت في فصل معين الربيع حتى يتخصص كما مثلوا به من الراعي مطلق المنزل فيجوز ان يعنيها فانه قد جاء الربيع بمعنى الربع وان كان خلاف المشهور كذا النقل عن يزيد وقال ربع بالمكان اذا اقام سر اي وقعت كما هو اسم الموضع الربيع كما نص عليه في المصنع من صنع وسمع وكل وسيأتي بعجزه ذلك قول الهذلية وذه

كأن بيوتهم عرة ضمنت * وعمت عرة معارف لم تربع

قال المفضل الضبي في المفضليات في شرح هذا البيت يقال ربع بالمكان اي اقام سر وله شيوخ يرسعدا للغير وقال الخطيب التبريزي الربيع المنزل في الربيع ثم كثر استعمال العرب اياه حتى صار موضع واله لم يكن في الربيع ما ارتيا سواء ثم سمعنا بعضهم يقول ما سقر في اصل الجبال من المعاينة مقومة اي اشعر ته ومنه سميت قرى الماء المنصب في الاسفل لانه يصب بعضها على بعض هذا كقولهم هاهنا عمى فاعلة اي تامعة وقيل القافية فاعلة بمعنى مفعولة اي مقموعة لعيشة راضية بمعنى موصية ومعناه انها مشتوعة في الابيات والقوافي والاحسن عندكي ان عصيا وبيدا القافية الهاء البيت الاول فاعلة بمعنى معمولة والقافية الهاء التي البيت الاخير فاعلة بمعنى تارعة على طاهر لفظ النعط لا يقال تشيع غيرها ولا يشيعها غيرها والقوافي الذاتي فيها بيدا الاول والاخير فاعلة لما بعدها لا يقال تامعة لما قبلها لانها متشوعة بالمعاني مع معارضة الجارة والمعارد والعاد والنكعة في الجميل وهي معتملة من عارضة النيل اي حمل عليه ومنه عارضة الماء وهي ما عرض منه وعارضت عيناه اي حملتا الدموع لما عرضت له الفاجعة ما تحملوا من قوله

لعرب القوافي على ترتيب الصحاح وفي المحمي للفراء اللازم والملزم العذاب وقيل الغرام المشق اللازم والملاء الغارم والمضامة في البيت على ما ذكر معمولة له الفوز الاسم من الفوز اي اصابوا خيرا وولوا الخير في الماضي صابة وزنة المشق وجارية ومنه فوز امرأ القيس فما صدت دموع العين مني صبابة يردم بطلب الصفا وهي الماء في الاناء كذلك المعتلة وزنة الغثة وقيل لا يسمى حتى يطفو في مقبابة والمعنى لو علم الاساءة المجرد والدنيا سوء همتهم الكبرى منها اجتمع وا على ان لا يسيروا وقد جاء في الحديث انه عليه السلام قال ما من احد عجز ولا احمق الا يعود يوم القيمة انه كان اذنب من الدنيا حتى ترك ما عنه شكواها والمحي الحجارة المحماة وهي الحماء الصفاء وقيل هي الرخو التي فيها حمارة وهو كالنتوء من كعمة واكام فما كان فيه من قوق نحو الطوى التوى اي لسير حتى صار كالتل ودوري ان هاجة تكلوا سي لوي سلة من عبد المالك فما طوائع كلا مهم ثم تكلم بعفو احسن معناه انه كما حولك بعد ذي تجم سعادة تمكنت هاهنا عتيق هاهنا اي اشتع ريقه من غاض الماء اي غار وغور الارض والفاجة الفريق الذي تحتك من قبيلة وهو ههنا كما تراه من اكثفت عمى ما ذب فاده الوقيق اما يخرج من هم الكلم دودة السكاب وقيل الهواء ما تحت حصا الربع المنكوة سقاء ما حلب الحليع فاه حتى سخي وقيل وفي المحمل المنكوة سقاء صغير وقيل دعاء من ادم يروى فيه الماء واللبن واعتصد الشيء حمله في عصده تاعصد الشيء حمله تحت ابطه والهواوة العصا المعوجة قال بعضهم ومنه سمي المرتفي هراوة تشبيها بها لما دام المنفوه قبل ادام المطارح سكون الطوى وبالسه عليه الايختار ه الضمن المتجلي الهمام والتناصب الاستعداد المقاتلة للقتال المركن الموضع اهم ملاء التحمل الذي فيها ما ذا قبل اذا كثر في الغارة لاتحي تحملا وبيدا قول الموهري والغا راكب وغيره المحمل للواحد المذلك فعلى هذا يكون قوله اهم شاعتا وفي المحمي التحمل الذي العطية المتشيء العطاء لمعناه عطاء نصيبا واعوا من ماله الايضاء اداه الخصوم ومعناه انه قبل ايعطاه من عيون ينظر اليهم نظر المرعى عليه اذا الفرع من اوعماله قبل هم ط

والقامة دقوق بها اشتاء معنى سريعة يقال اشتاء الحية اى حرك وقيل
الاشتاء الاخذ رخصة العزائم والمضى كما تفعله وقيل اليقظة
تلخيصه كذا وقال الشنفرى
وكلّ مشتاء حرّة ما تخير به
والترب فى الاصل مصدر ما دع يدع ربعا اى انقطاء ومنه المثل ربّ
تحلّد ربّ حست ربّا الا فيضرا حبره وعلى ذا كون ربّ مقدم للجاج وجمع
الضغير كما قاله ابو عمر الفارسى فى الشواذ ايات وقال امهلته ربّا
اعمل كذا وربّ اعمل كذا اى مقدارا من الزمان وكيفما كان ربّ فيها
عليه وعلى غيره نعمة وهم عبوه يتعمد كرد لك سعدى محمد بالراى
محالنا عادتكم وقال الزمخشرى رايت خط الخوبرى محمد بالراى
معناه مارعا النكيل التابع للفيل المتولى الذى حمل جوهر تجارة
محمولة اشتصغيره ومنه قوله تعالى فجاء بعجل سمين فهو فعيل بمعنى
مفعول واراد بالعجل السمين الخوار فى الحق والسين تعريف كلام بنى
القرام من اهل الامامة من قالوا السين مع الذال المعجم معنى الا القرا
الفارسى فانه قال السميذ الذى يجرى منه وعصيدة فانهما تعمان
الخاصة اصلهما الفصل بها فاعلة من حاذا الا انها جاءت كما قالوا هم
يزيمون صورة كاوة حدادية والدرية كما قالوا والنخ وهو هنا قول اكوة
والخ حبر لان اشارة الى حضور ما ذكر من المقامة والنخ وهو هنا
فى عدد الذم لجنس البناء والجنس ضد المفعل وجمعه لول لذم هم اشارة
الصورة والمعنى وقيل هو الخبيث وقيل ذا بالشخ وهذا يجرى لذا اشارة
الى معاقرة الذات ومنادمة الدواة ومعاشرة المرادات والمرادات
ذلك مكتوب عليه ان شر من الخبيث المعلم الخبيث فى الصورة اقبح لذا قيل
من خبيث المعلم لا يؤدبه تولد تعالى يا ايها الذين امنوا لم تقولون
ما لا تفعلون كبر مقتا عند الله ان تقولوا ما لا تفعلون قد ذكرنا قوة
الخيط فيقى ولا دعصه مستوعبا له من سنة الخيط والعصه هاهنا
نار يقصد كما تتبع حرارة الخيط وهو الكوى الصيف كما القرا نار يقصد
وقال الفراء الهرجل صوت الحمار والشيخين الخ وقال الزجاج
الزجر بين استفاز الشخ والحث وقال ابو عبيد الزجر بين اصوات
الآدميين وقال ابن خالويه الزجر يجرى من الصدر والشجر من الحلق

وقال غيره الزجر اثارة البهيمة بصوتك حتى تنشط صنو عمر وقال
الليث الزجر الزجر اسم يدل الزجر مصدر زجر عام الزجر من اى عيد نفسه
بم تجتر يتقصه ومنه قوله تعالى كما ذكرنا من الخبيث وقال ابن سيده
كذا تشتق عيطا على الكناية الخبيث الخبيث وقيل هو اشتراق الخبيث
وقال الجوهرى هو خبيث كاسى للعاهر ومنه قوله تعالى فى عصيه اعلم
الانا من الخبيث العصم من الشيطان الرجيم دعت عنه عصمه اعوذ
با سمه السميع العليم من الشيطان الرجيم دعت عنه عصمه اعوذ حتى
عينيه وتطرطل استرخى وقيل معناه احتملا ذاته وهو ياطن الخبيث
الذى سيوده الكوى يشتد بطوه وكوى ما يكون ذلك حائر الخبيث سنطا
عليه فرمه بطنا حتى ناره ضعيف توارى استتر الا ثار الحرارة التى
والنار والعصفى الخبيث كساء اسود موضع له عيالان فاما ركبوا
مُعلّا فليس كخبيثة كذا فى الصحاح والجمل وعيرها وقال الازهرى
الخبيث هواه وصنواه وقال ابو زيد قال ابن دريد من كلمة
الاسود والذى ذكره اسماء كما ذكرنا من الخبيث هو ما كوته لك الا كافان
كما ذكرنا فى كتاب الخبيث وقيل يكون محاكاة الفاء كوة وقيل
ذا هو الكلت علط اسم القاتل فهذا القول والخبيث فى الخبيث
نوع من الملواء ما حوه من الخبيث وهو خطط الشخ بالشخ بالكسر من
الخبيث ومعناه ليست شخا هاهنا الذى لا كتب ذلك الزجاج استفيت
الشخ والشخ اعظمته فيه شخيب ومنه الشاعر الشخم بفتح الشين
وكسرها حديرة موجوة حبيبا وقيل السيد الشخيم الخبيث الذى كاسيئة
نواه انما شتى بها الخبيث الخبيث وقيل هو ارواء الغزير فى الخبيث
ارواء المسن ومعناه آخر كما مكتسب واحوص كما مصب للخبيث
والخبيثة المشية من اى شئ كانت ارفع اطلسه وقيل الطلسه وحبيه
بكر وحبيثة الخبيث السيد هو حبيب معنى معقوله اذا كوى لا مثله
اراد الذكوة الاتى لقاتى الصحيفة وحدث السيد الاسد
الصيص المعى للشخ وقيل الشخ اكبش المشخ وهو مضاف الى الاسد
فى قول عبيد لانه مادى الاسود انه ليراخ له الخبيث
الهداية الاحلان والخاتمة وصوها الدهر حوادثه وهو ايسر لانه
يعرف الاشياء على حوهها والصرى ايضا للخبيث قاله يونس

ثمت حركت المرصعة طرف بيع المرئي والكشف تريد عند المفرغ وقال
الاصمعي هي الفرة التي بين الصدر والكتف لا تزال ترعى مرة اما مرة ومعها
فريصها والفريصة ما يرتعش في وقت الغضب في وتيها وحتى يقيم سكنت لي وكلم
قريب فالمعنى يرتعش يرتجع العرض النفسي ويقال كومت عنه عرضي اوصلت
عنه فعني وخلاه في العرض اي يرى ما اراه يشتد اذا نهاب والعرض ايضا
ناحية الجسد وهيبة كانت او منزلة يقال فلان له عرض وطيب العرض في الدين
العرض المدنس قال عبره عرض اعلى عرسه وشتمه وشمه وقيل لقيته
المحمودة وقيل ما يحمى ويمدح ويذم قال ابن قتيبة والناس يريدون به الذي
عرض الرجل سلفوه من آبائه وامهاته واخصائهم بيته وقيل كل انسان
عرضه نفسه وقد هاب عليه اي الخطاب الذي قضى في الايات بين
اولها واخرها فاذا اوله اخره يقتضي تجديد بكلام جديد وهو رد في الاسلوب
الطلب الكتب مع قال وسترى وعلى اسوته وفر قال في اخرها
ولا تؤمنت في على وجوده يريد بتي عرضي نفسي حريصة واي مودة الود
والمودة الوداد وقد هاد في اليل الايات وجواله اسم دفع ما وجد
من تلك المولد مودودة في اختيار ولبد قال فلان في الوجد ولا تعيب في ذلك
عقلا ولا شرعا اقول على اي حال وفي حالة الاختيار وفي حالة
من الاحوال لم اهب عرضه وفي الجد في الجد والاقتضاء لزم معطوف عليه
ولم مع العمل المستقبل في المعنى على من الازمان فلان مستقبل لا حالا
لقال في الوقت الوجد الزمان وقيل الابد الخلود وفي الحديث لا تسبوا
الدهر فان الله تعالى هو الدهر لان العرب كانت تذم الدهر عند تصيبن
النوازل اليهم فقيل نهوا ان لا تسبوا فاعل عزه لمولود بكم فان الله تعالى
الله تعالى لان الدهر اسم من اسماء الله تعالى المقصده العرب الهلاك
الزمان الذي الناس وان شك فيه وكل ما مضى حدث الناس بما شاهدت
من المكروات فانهي ما يأتي بلوم يوم وقد رماه في الحديث المسند
انه صلى الله عليه وسلم قال اصدقكما الناهي عن بعده الناس
وقال صلى الله عليه وسلم لبئس الفاسق عليهم والاقلي والافضل ست
عورة يلتسم وقال ابن الزبير ذو حيث حتى تستدير هو الذي
اي تطلب بدخم الذي وهو اسم تعالى قال ابن الاشير لا الاسم
وقضيت الحب من قال ابن وذلك غلط لانه لا اصمعي قال في كتاب في اغلاط

لغة العوام اسم يتجاوزن قضيت الحب من كذا والصواب ما كانت احصى الحب
من كذا والصواب ما كانت اي اطول وحواله اذا بيع او دلك اعطى عوضا ليفعل
بعي البلوغ عنه اي اعطاه مزيد عليها اذا بقيت على ما بحيت فهو حي قيل على

ومنه قول ابي الطيب المتنبي

فجيت حتى ما بحيت من الطول ♦ وداريت ثقلا راليت من الشناء

اوعلى من اهانت الحب واحكمت بدواهم الظرف الفكر خبير الاخ القصاص في
اللغة اتمام الشيء والكمال والحاصل ان ما قاله الاصمعي وما قاله ابن قتيبة
كل هما صحيح كلا من معنى قولها الاصمعي اي قضى انجبت بعد ابطاء من حيث
اللفظ وهو المؤخذ الازهري تقلي على الانسان اي اهل اللغة قالوا
كرث اهل معناه قاربته العمل وليد اهل وما كرث اهل معناه تعالت
بعد ابطاء وتأخره قوله تعالى قد نعلم ما يأتك فانهم ما كانوا يعملون وقيل
نزل للبرئي اي احكم التحيث وانشد سيغاد التي على الصواب

المقامة التاسعة وتعرف بالمؤنة انيه

الكلف الولوع وقيل هو اخذ الامر جدا وقيل هو مشقة تحمل وقيل هو مشقة لغت
والمتعسف الذي يأخذ الامور لا على الاستقامة وهو يتعرض لما يتعذر في بقاء المطلع
الشيء اي ذلك وما طلعت عليه واطلعت عليه اي اذا مرته فاه وقيل ما طلع
فلان لا خبرا ما طلعت عليه وقيل كره احمد بن حنبل ان يقال المقبر لتعويذ
ما كتبت به حروفا تعلق على الانسان وقد جاء في هذا في الحديث المعوذ
الصباح والمساء التعويذ عوذة تعلق على الانسان وقد في الحديث من
علق عليه تميمة فلا اتم الله له قال الجوهري وتيمائم هي خرز وقيل انها
القلائد التي تكون فيها التعاويذ وما سماه الله تعالى فلا بأس بها انتهى
علقت في الحديث من تعلق شيئا وكل هذه في الحديث المسند عن عبد الله
وسلم قال عليكم بالهدي فانها سماء الملائكة وايرى انها كانت طلسمات
اعتقد ان المؤنث المبرزة في اصل المؤنة المجلم وتعاني اسم موضع
بعينه بالشام وقيل هو من بنات بعقربا الماء الذي يعرف بالمعرق
وقيل له معاذة من احتشا معاذة اي التي يعوذ بها قوله
الاسلاف التي سبقت عليها احدها ما عدة ولا احد لها من لفظي اذا لفظ
الجوهري في الصحاح الواحدة واحدة قوله فلا تعلق الشقاء
ان همته ركابه عاطلا ان فعلا تعلق الشقاء ما اعلم معناه
وهو له على هذا يريد سئل ركوبة وحلوبة وقولهم ما تحلبون الا الركوبة

وسمه المشبه به شاعد كالماء او الواو التي للمكاية عما المعنى المرادة معشوقة
في الابيات العاربية في المقامة السميرية من الدراية العلم الحاصل عند الفحص
راعيها اي محبوبة وفي معنى راعيها اصاب ورعيها عيسه مثل شفيه اي
اصاب شفاءها عيسه الموم مرعى من النزوا اسم الماء او الكتيبة سميت بهذا
بيده اي بيد الماء مطاوعة مواخيذا بالعة ذا بقة العلم فصلا وصه قوله تعالى
في الجهة كالاعلام وهو شد صعد ذلة وعوجت عن حق نفسه فحاسي الانسان ليس
على ملائته الجاسي سموك ذي الخطة ذو الحيلة المعنى انه تتوعن علومه عما لجلة
وسيتي البيد وجمعها على كاملات من الموالي قال رحمه الله يريح هو ما سالت
اي عن الجبل وهو مرجيت كاذا وتسكن الواو على ملائته كبيرة اي
اي عن الواو اذا كتبها والتي ذكرت انها الاخيار المجتمعة وعلى هذا الوجه
تكون معناه على ملائته جمع بوزنه قوله ليس يحتمل تحميل جمعها على غير
الملائة كما لو كانت احدى الجاءات والجاءتي كما قدمنا وبقال لبسته
ايضا اي تعممت به قال الشاعر
حقيقة مسلك من مثله اسبقها ٭ شاهد على ما بالكوفي شرفها ٭٭
وكلاهما استعارة من لبس الثياب والتقلي لبس حما قوله تقلي لا
تلبسوني لحق بالمعاصي اي مفعوله فتماه انكما لبس لمعضله مستورة ملائته
وجعوانه فعلى الوجه الاول جمع مع جمع وعلى الوجه الثاني على طاهر
ويقضي اي يجري ويشاق اي للغاية بالكسر والسكون اي الكلام
يخلبه بالعقل ويختلبه مثل ما في المثل اليوم تخلب فاخلب اي فاخدع
وسمه بوفي حلبة المعارضة البديعية كذا قال المطرزي في
الصحاح والحجر في الخد دو الصرامة والعدة هي الكلام وقيل
الحجر شيء يخط في الخد دو الصرامة والعدة هي الكلام وقيل
للعادة يشمخ مراده اي يعيني مراده من قولهم ذلك اسعدتك
الرجل عاجت اذا قضيتها له قوله باحاديه اي باداية وهذه
الثوب طرزته وطرزته ايضا بالتشديد مرتين ذو مراحها الاحاديث
هذه هي الحلة حلت سي قوله لعضا لعي اذا به الكلام
احتد فهو لعضا وهو الحصيصة الفصي مال الرجل ناحيتي الشيء وعدلت
على وجه المبالغة اكثر من قال اسر تالي وفي ذلك فليتنافس
المتنافسون اي فليرغب الراغبون المصاقعة المخاصمة المغالبة
الاشياء الخطيرة التي يتنافس فيها ويرغب واحدها الغيس مثل

صحيفه ومسايغ ومرتعه وصل اليه احلوه حمى الريق اذا كثفها
واجتمع زبدها الظرابي جمع ظربان وقيل متسط الوجه الناتح المصيخ الرئيس
الرئاسة ومنه قوله تعالى وانه لذو الرئي حتى مصدر رئي من الماء اذا اكتهى سمي بهذا
اي حميته ولغيا مقصود للعلى والخطب مثل المتا البرهة بعد
الماء وفحولها المدة الطويلة يشيخ بحزة البرهة الصريحة وقيل
المتاعد من الاصباح والسترة بالدرة يدفع للخرق في الاصباغ
السويق بالماء اذا بلى واراد به هنا الخرج الاملاك الفقر اعتراه
كذا الوعد به وعرضه عليه كاسله الصفحة هي كاسيتي الشيء
بالعراء العراق مع عرق بوزنه فلس وهو العظم الذي احرقه كذا
نقله الجوهري وابن فارس وهو جمع عرق وهو العظم الذي اخذ
عنه معظم اللحم وبقيت عليه بقية يحلوي من اطيب اللحم عندهم هذا
اصله ثم اراد المؤلف هنا مطلق الشيء القليل ونقل بعضهم ان
العراق القمر وهو غريب العراق سائح الجوز سميت العراق عراقا
لانها على شاطئ وهلة والعراة هي مقبل الجود قيل سميت عراقا
لتواضع عرق الشجر والحشيش وكونها على شاطئ البحر كما سميت جمع
عرق مثل فلك وفلاك وهو ما بقي من اللحم على العظم بعد ما مضغ
الاراقان المعاد وجمع معروفة جمع المرء وليس الواو هو الشيخ المتقدم
وقيل الذي هو كخصيل وقيل الاراقان المعادات الاراقان مصدر
ارقته اذا اطعمته ومنه حواقن المداد المعاد وهو مغالبة وهي الطعام
المموت للحقق الاصطراب اواسيز العلم الاسيز لابها ترعى المشيخ
وحتى الغاية ايضا لابها الغاية التي ينتهي اليها الانحناق ابن الرجل
الرجل للغم بناء الانحناق حبسة المسي ايضا شهدا السيء فتحة
السين احدهما وهما اي الرحلة الارقال الهرولة وشقرة السعد
وحدة المرأة سبقت في الخطة خطوة سار في الدابة واشتدا
اذا احدثها وهما وحوشا الدابة مع زمام وهو الخيط الذي يشد
في البوة اضل الضالة ضلة بفتح الضاد ضلالة بفتحها وضلا
زعما راحته محبه وقيل محبه عسه لاشه ملاقاة ما لصق به
وعلق والالاك لعلة في شاكله هي شوكه ولاع لاع لغة في ولع

والمد والمدة المشقة والمطر للدلالة الاولى الحالة وهى بمعناها فى هذه وهى مصدر لها مع الدلالة الثانية للحصال مع حملة والمشقة وهى للحصلة وهى حملة ايضا المصدر وهى الحسية وهو زائد لكون الاولى مع حصلة والثانى مع حية وعلى العكس استشهد حتى مات السر الذى المدة والوقت ايضا القرين والعربية ما وعى الاسد الذئب بالفهم مواصل العربى عاصمة النجر للمتقدم المبنى الموضع واراد ابن الخبر عمد أست رحمت المبنى شعبى بعيق المال الذى سنات بعاد ودت فيها التسمية اسم واحدة الشعب وهى الاعصاء والكيفيا المعنوى عيد للمبنى دابة كاها مدلولا على معنى اسم بلد وقعة المنتدى سبع له لخطبة المتأدب والادب واراد ابن وحوادث المبسوط الدرس المنتق موضع الاتقاء القاطع المقى والمتعرف مرة كثيرة كشفية بقال بعرة كتلع وكذاء المائة وورد فى الحديث المسند الله صلى الله عليه وسلم قال المضرع عقل الوعى هى كلا ث معا طول حبيبه وكمثيره وتقنى هاتم وكان معاوية مع اخى سعيد بن جلسا خيرة رجعا طويل النجبة فقال عمرو بن العاص سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول كذا وروى الحديث فرعا معاوية الرجل وقال الله اما لحبيبك لا تسئل فى حولها فاشتى حاجتك فقال وتفعل الطريق الحق الاية قال وما كنيتك فقال ابو الكوكب الدرى فقال معاوية صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فى الرجال وعند صلى الله عليه وسلم اذكان يقسم عليه يدبا لحد من على وليها وعرضها بالسوية وعن ابى هريرة وابن عمر ايها كانا يا يحانا ما زاد على قصة وقيل من اله ، قيل على بعض معنى من كان طويل الحجبة استرجع ذلك اصلا وبصبى عليه وهو فاد ، على الرد قال الشاعر

ما احد طالت له لحية ، ، فاودت اللحية فى هيئة
الا وما يخص من عقله ، ، اكثر مما اذهب فى لحيته
اذا اعطت اللحية لحية ، ، وطالت حصارت له سوئة
فتحصان عقلا فتى لحية ، ، بمقدار ما زاد فى لحيته

وعن مطيا بن اجيا ، قال رايت النبى صلى الله عليه وسلم فى المنام فقلت له يا نبى الله اخبرنى لحية الشيخ فقال لا رسول الله لحيتك حبيبة ولكنا

حاجتك لى عقل العبيلة الناس وقيل الصورة الوقت الحالى وقيل النفس أحوجنا به مع الحوف واذا به امر بحاسبنى اذا حاسبنا فى اوائلهم فقال الجوهرى حاذ فى الحوبات الناس لوفى اذا حاسبهم وحقيقته اذا حاسبنى نوابهم الاحتياجات لاذا الاحتياجات صمته بيدى يطهر الوطاب جوف وهو سقاء اللبن حاضنة قال ابو السكيت وهو جلد الجرع او اصغر منه وقيل هى الجسم لانه جلد واوع وهو حال صاغ البدن كان الذى حالها ما يخرج من الجدث وهو الحسى المشتريات عند الحوب ولذلك عثرتم لغوبتى عما كان مستوعبا من محاسن محصوصا انه بها حتى بيه عثرته اذا ما يجيب عمد فصيل للخطاب هو الكلام السليح الذى يفصل بها الفرق والمطاط وقيل هو اصابا الحكم وقيل فصل الخطاب هو قوله صلى الله عليه وسلم البينة على المدعى واليمين على من انكر وقيل الفصل بين معنى المحاطة وهى بين حجة الكلام ، وفصل للخروج من محاجتك التى محاطة احرى وقيل هو المهم وعلم المقصاد بين الناس وقيل هو الايجاز فى الكلام مع الايضاح وقيل هو الوقوف فى المحاجب فى كتاب وحطاط ايما عبد اذن فصيح بوكر اس وهما حتر وقيل فصل الخطاب الفقه الذى يتبعى به الفصل فى عند الحكم واصل المضيق الحاجز بين المطلبين وهو المضطرة والمعيش اضطرا وقيل ولد من قال ما وعد اود عليه السلام عليه يقوده مته وسه الحر بيكا ما بلبث الوعيادة هو الحبرى المطاع اسم الوليد ولد يهيج سنة ما تتبى وقيل سنة يشب وابا الشيخ وهو ح الحراث تمدح الخليفة ممجوبة ذات عليه وكان شاعرا مجيدا هذا حسى المدحب فى الكلام وقد تضن فى هذه الشجو سوى انها قالها مضاعفة عليه فاسئلة هذا الابن من سلاله وروى ان الزكاة ان اصاغ متجرة فى ميراحرا فهذا عبد سوء وقيل ابا اسقى انت وابوقام بعثان حيثه حرس من تجتدى وردا ربه وكان الجبرى من اجمع ملوى ثم بعض وعرض هذا شعره ما شئته وشكر اسم دعوه فلت له كنا نا لها الحق المتع فاركبوه وقد هذه الرحمة الا فى دعم وكانا فذلك اول مولده اصابها الجبق عرق انشده بوما شاعر فكان لا يقوم احدهن الحق الشعر الشرق بنصبى فكان الجبرى كان قولا ذلك احدث فى بعى كما ما فكم وما فى الجبرى هو سله ذلك شيخ

وثمانين ومائتين عثر اطلع وفي المجمل عثر اطلع وهجم على امر لم يطلع عليه ومنه
قوله تعالى وكذلك اعثرنا عليهم اي اطلعنا عليهم وقوله تعالى فان عثر
على انهما استحقا اثما وبابه خرج ونصر بحثه الصريح شعر حقيقة البديع
الغريب الذي لم يسبق الى مثله وهو فعيل بمعنى مفعل بفتح العين ومن صفات
الله تعالى بمعنى مفعل بكسر العين المتبسم مبدأ الضحك وهو الذي لا صوت
له وهو دون الضحك وقد بسم كضرب وابتسم وتبسم كله بمعنى منضد
منظم وهو المتراصف المتصل بعضه ببعض والرواية يبسم بلذ كرغائب
الاقحوان البابونج نقلا عن الجوهري ويجمع على اقاحي بتشديد الياء
واقاح ابدع جاء بالبديع اللام في قوله واضيعة الادب مكسورة
واللام في قوله يا للعجب لام الاستغاثة وهي مفتوحة مع كونها
جارة هذا حكم المعطوف على الاسم الداخل عليه لام الاستغاثة وهو
المستغاث به التابع وانما كسرت لانها لام الجر والاصل فيها الكسر
والفتح لعارض اللبس وقد زال قال قيس بن ذريح فيا للناس للواشي
المطاع وقال الاخر يا للكهول وللشبان للعجب واللام في للعجب لام
تدخل على المستغاث له كقولك يا لزيد للعظيمة اي ناديتك لهذه
العظيمة وهي تكون مكسورة ايضا فرقا بين المستغاث به والمستغاث
له ويجوز حذف المستغاث من اصله وابقاء المستغاث به وعلى
العكس فان حذف المنادي جاز كقوله تعالى الا يسجدوا وقول الشاعر
يا لعنة الله والاقوام كلهم • والصالحين على سمعان من جار
ومن هذا كسر بعضهم اللام في قول الحريري يا للعجب وجعله
مستغاثا له والمنادى يا قوم احضروا العجب ومن فتحها جعل العجب
مستغاثا به كانه قال يا عجب احضر فهذا وقت حضورك كذا
شرحه سيبويه استشفت ذاو لم اي حسبت من برده شيئا
الضرم وقاف للحطب الذي يشتعل سريعا وقيل هو جمع ضرمة
وهي النار بعينها وقال الجوهري الضرم جمع ضرمة وهي السعفة
او الشيحة التي في طرفها نار السد النادر كعدل وعادل المتفلج
ما تقدم من الاسنان وقيل الاسنان كلها ما دامت في منابتها وقيل
هو الثغر قال الحريري الجامع مشتبهات الثغر وليس بجامع فاه المتلفظ
قريشة بالبرق وبالبرد ايضا ولم يذكرهما الحريري وقال الاعشى

وتبسم عن متفلج عذب • اي حسن والمها جمع مهاة وهي البلورة
وقال ابو تمام وثناياك انها اغريض • ولآل توم وبرق وميض
وقال البحتري اضاء برق سرى ام ضوء مصباح ام ابتسامتها بالمنظر الضاحي
راق صفا وراق اعجب المبسم موضع التبسم وهو وجه الضحك الشنب
حدة رؤوس الاسنان وقيل عذوبتها وقيل بردها وعذوبتها وقيل
هو ما يجري على الاسنان من الماء وقيل برد الريق من فيها شنب يشنب
اي برد قال الشاعر حبذا انت وحبذا الاشنب وقال الاصمعي
هو برد الفم والاسنان وقول ذي الرمة وفي اللثات وفي انيابها
شنب يعضد قول الاصمعي لان اللثة لا تكون فيها حدة وقال الاصمعي
سالت رؤبة عن الشنب فاخذ حبة رمان واشار الى بصيصها و
صفائها وقال هذا هو الشنب ومن فسر الشنب بتفرق الاسنان
فقد غلط ناهيك اي حسبك كما تقول ناهيك بزيد من رجل وتأويله
انه بجده وغايته ينهاك عن تطلب غيره يفتر يضحك الاقاح
سبق تفسيره هنا والطلع اول ما يبدو من النخل وقال في العمدة هي التي تكون
في الكافور في جوفها وهذا اسبق فلم يبدأ ومن الناسخ الاولى لان
الكافور كم الطلع اي غلافه سمي كافورا لانه كفره اي ستره كذا قاله
هو وغيره وكان حقه ان يقول وهو الذي يكون في جوف الكافور
لان الذي في تفسير الكافور في المجمل خبطا الجوهري فانه قال الكافور كم
العنب قبل ان ينور سمي كافورا لانه كفر الوليع اي غطاه والوليع
الطلع في غلافه كذا شرحه هو وغيره فكيف يكون الكافور كم العنب
مع انه نفسه كم له لان الكم غلافها الوجه والمعنى الحبب الحباب
وهو ما يعلو على الشراب والماء من النفاخات والفقاقيع كالقوارير
والتي ما يكون عند المطر وعند صب الشراب في القدح وقد يسمى
الفقاقيع ايضا قال الجوهري وابن فارس هو تنضد الاسنان
وقيل نضارتها قال طرفة واذا تضحك تبدي حببا كرضاب المسك
بالماء الخصر وقال ابن سيده هو ما جرى على الاسنان من الماء
وقال الازهري هو ما يتحبب من بياض الريق على الاسنان وقال
ابن دريد هو تكسر الماء وهو الحباب قوله ايم الله اصله
ايمن الله وهو اسم وضع هكذا للقسم ثم حذفت النون منه وقيل

ام سد نفخ الهرة وكسرها وهي هرج وصل عند سيبويه وأكثر العرب بابه
وضع عند الفراء والزجاج وهو مبني على الاسكون والدليل على ذلك
تقديره إم الله للاسم في هو جمعني كذا اي عنيتي به المجيء المشاهي
وهو لسد زار وقوله ليقم يريد يا سيس اللام وهو المجيء فعل هذا
يكون جوابا على السؤال الاول ويكون التصيير ام السيد ويروى فلم
الثام وقع الذي كهي عند يكون هذا جوابا عن السؤال الثاني ويكون
التصيير الله تعالى يميت ويميم على أن هو جميعي يميت ويحيي لان معناه
في اليوم الذي ليس مشكوك في اداء ما له ليميتني والتميم في الليل
الهزيمة من الاعداء لا لسنة من الاسباب وربما وضع موضع ورع كما قيل
الهزيمة ما يكسر في السبب ودليل الخ في الطعام فرع الدعاء وهما لها
في الكلم وما يرجوا اباه اسم يتم عند توحيدي واحيي ومعنى قوله
تعالى فاحيي في نفسه خيفة موسى وقال الزجاج معناه
اجبن في نفسه من ان يحس خيفة موسى وخاف كما قيل فيهم تعلق شيء
الاستنكاره الإنكار في واحد نفيها يسبق ويتقدم ومعنى المقدمة
ما ليتوجه بذلك مقدم الناس الدهب الاسلاف جمع أسى وهو الطيب
ما هو من اسوة الجرح اذا داويته الاسوة الاتباع فاما هما
حرف التنبيه المقترن بالمنكر جعل بعض معمول كالمرء تمن من
غيره من الكلام اي فمع ما قبلهن ايضا ما يؤذو المعنيين من هو تبين
وتبيان تنبيه الشخص فيما هو جود من الفعل هذا معنى كلامه
صعوده وقال الجوهري حادثة النهي ما خلص من عند الانية
وذهب هذا معنى كلام شيخ اداه واستدلوا بهذا معنى الخاص الجيد بخطاه
وبعضد هذا القول ما ذكره ابن دايس ان الحيوان ان هو من الحين
ما الذي فيه من قراد وسوء بن الجاص ذهب الجوهري سن في المقدمة
الاولى الشكوى الاداية وما يصيب ضرب يضطرع تشنج غير معنى
عرضه كذا في المشتهر وهو اي كذا ان ما يتبرض له وقيل التبرض
المباعدة عن الغرض وهو بعضه والتخفيف اي حمله هو عمة بتمر من
الحشيشة التي المخدرة فعيلة ممن معموله الاحتلال والاختلاف
قال ابن دريد الحشيشة الرواء ة في مواضع المشيخ وكما في شدوده
في مواضع رجالك هذي احتشيشة وتبيل الحشيشة وعاء من ادم الخوه

بحمده الواحد الواحد فيكون ما ذكرناه من سائر الاقوال
خلف طريق الاعتبار الاستدلال من سادع الهيئال الخليفة الق تبقى كما دل
عليها المؤدب الاعلى لم يسلم منه وهو استعمال في وقد ذكر ان المؤدب اذا
كان فيما رفيعا فهو يتبع على سوء المراكبا وه وسر وكما كان وذنا ما سحيم
يتبع على سوء له ايضا ويقال للرشاء المتدلي من على سول او احد
المرتبين جوده الصبح وقيل الركاء والعطشة وقد سبق بيان اصلها
في الخليفة آكوت الحق قرن الاستقامة الحديد هو الساعة الإساءة
سبق في صوء المقدمة • البيت الذي الفتح لولو الدمتيح من بيان الضرورة فيها
فدنا وقد دنكت فيها لو احتفلها • فيها اما لا سبيل لحبس من اكيد
فاصرت لولو امن برحمن حسبت • وراوه عصبتي على اضاف بالبريد
لترا استوت وقالت وهي عما حادث • قوسوا الظرا أنبيء عقل الذي لا سد
وهو بيت بائد من حسن الاستعارات الق فيه حتا وما وده ما بعد
اما منها الخفيفة والمضي النوع والمقع البرق نعم الماء وهي الماء الق
وتجمعها الغدائر وقيل الذي تجمع اصبانا ولو الغدائر الاهر استدير
للهرة وهو هو ورد ابلغ سوء اطيب الخوهي سائلها اذا تكلمي كلاما
طيبا وخبيث معدت وقالت ومنه قوله تعالى لحن رحمن في
عن النار سقفها اي نقايا الحيرة الحيرة السقف معجمة في الثوب المصوغ
عجرة قليلة ايضا كذا قاله البندنيجي عشي عطا • السامة متقن
صوء البرق كذا قاله الجوهري ويرد عليه قوله تعالى يكاد سنا
برقه وقال شمر هو الضوء اسطعا واستدل بهذه الاية بعد الاية
استعمل لولوا اي كلاما مثل الولوا وجاء تم عضلي فيه
طيب النكهة حدد يحتجبان الهيئة الشاة الشريف وهي
سمعت شيبا ايضا الزاجة المعدو السوء آنسي عمي قال الله تعالى
وان انسم منهم رشدا اي علمتم وآنسي واعرف قال الله تعالى ان
انست نارا اي رايت وقال سنا الاسى انصبانهم اي ميتهم
الشعب الطريق في الجبل وجمعها الشعب ما تفرق بين الحيين
آخرين ارض عميد يعقل اذا مكث معمود وقيل الاطراف ج
السلوت عامد اذا سيل حو السكوت من عمود طريق المعنى اطراق
احد المضيين على الاخر وبادر صوب ما تطرق به الواحد الواحد

ابو بابت فيه الزامه ه وفسرت قوله سترحت الطرفا في بيتهم اي رسمت
اعمى متحيرة واراده من الماء الذي في اطراف البدو وهو من سترحن سترحا اذا تحيرن
قال ابو علي والمسترحة الجهال معقول من الوسحة وهي العلامة وقال ابن احمر
ذات مسيم اذا ما عابها الجهال والمسيم العلامة ايضا معقول من الوسيم
وهو المكواة ايضا وقال ابو موسى والجهال الكاسة عليه علا ميتة واراد
به ههنا الوجه وهو معنى من الوسم لانه تعرى من الزوجة والمتحوبة
الشديد السواد والظليم واراد به سربا من شعوبه سواد وبياض مختلط
الليل وترجح دليس هو من الرجحان لانه مضاعف مهموزه اي يرزن
واشتد اشتد استعمل فيه تعميلها احالم يجئ الا على صفته وقوله الشوابك شبك اي وقوع الحوادث واختلط شبيك
ووقع الشيء شذرة وشذرا وشذورا والشوابك الكواذب والمكاره
واحدها شابكة وشبكة والشابكة الكذب والهالط الصادق ويقال ابن
لك ذلك اي كيف يكون والتقلب في الجبال المقلب للوجه الذي يغلب
الامور ويحتال لها ذو الصراع موطون قلب اي محتال بصير يتقلب
الامور ويقال غيرها هو المجرب والمحنك لعالي البوق البوق
الذي لا يعيث معه كما جاء في بيان يوثر حلب وسحاب حلب علي
الاضافة والوصف هي هذا اصح لانه اعرى به وعوده ايضا للفاظ
الامور العظيمة والمراد خطب سحيت بذلك لانه يمكر بالرجل معتمد
عليه ويخطبون فيها وفي المعاني للخطب سبب الامور وقال ابن الجهل
الخطب الامر ويقال الغريري في قوله تعالى قال فما خطبكم ايها
الامر الواحد هو الامر والشأن هو من الاتب يتسرع فيه وفيها
وهي الحاجة ايضا فرجعه على المعنى والشأن ايضا حيث هي والشأن حيث
الشرن من الذهب ما كان غير مضروب وقوله لكل حدوثها حين يريد
وبعضهم يقيد ويقول بعضهم يقوله لكل حدوثها حين يريد وقيل
الصريم الصباح وقيل هو الذهب المكسور وقال ابن حبيب
يقال له تبرجئ ليكون ناقع التراب معروفه ٥ ٥

المقالة الثالثة وتشتمل على الأسماء الرباعية

ه قال الازهري ذكر بعض الاعراب في نقيض ه ذكاه زيد اي الرقم حدة البخار اي
تحقق العراق وهو من حدة البخار اي صدا وحدة الرجل في كذا اعاب عليه
فيه قال ابن عبيدة الفلو يولد في الفلاة ولا يراد به الا الذكر ثم يستعمل
حتى لا يكون ذكرا ولا فحلا قال في تجريد ثم كون نوبيا من حبشي كما اراد ثم
السود شغوبا ابو زيد استف اذا تناول الطعام الاصابع
واحدها سبابة قال الخطفى الصبيغ ومنه قوله تعالى خصرت صدورهم
اي ضاقت لا يخصن ايضا الذي منعه حوشه الكلام ه والخس ايضا
الكتوم الخس قال جرير
• حصرن اسيل الدمع عن كل مأثم •
وقد سمعقص اوضاؤه قصدا دخولا
اقدما اطاق جمعه قال الله تعالى عن اذا اقمت معانا قال ابو
عبيد واراد بالليل ستره بها والصبر وحبسها والبؤس مجرى وهو
اسجى عند بن الصعاء واراد به اصابعها اذا كبتها والعصن قبضها
القرس المعض وحقيقته التأثير في الشيء بالاضاض واراد بالله
استاثها وما فعلت ذلك من التأسف في مفاوت من مزلة المتألف
استثنى ستروه استعطر استعير استدل الدعج معروف ه من
اراد به اصطاد ومنه لا يهاج صيدهم الا الذي لا حراك به ولكن
ولكسر فيها قلت يا ذا كاذا لو اعيير من ماء بعود اجمع عشرة
اصبعها ه حتى اشتى تنه ريشها وشتره الرجل بالسوط وشدخاه
في الحديث المسند انه صلى الله عليه وسلم قال لا تبنوا سوا من كبرف
انه ذاما ارجل بد الحصيا تسلط بن بن رقم اسم رجل وهو ذكر قتيل
تكبر الرجل وشتر ثنيه حدده ه حدد ثنيه في الاصل وشتى بهم اذا سار
ليلتين جد دته اي استعمال هجينه قال ابو زيد يقال ذكاه وحسى
بريحه وقيل اراد به ذلك فمنع حدة التأنف الهجان ومنه قالت
المرد ما ذبح واصاد وقتل ه وعرض المستطاد الجواد عليه حتى ينظر
وجهه الاصيل فالراح من المعاد اراد به حسى حالة ه وطوى ردنيه
وكاله الا بهما في الشيء الا بهام والمعاد الخير يقال ما معي الفوس
اذا اشاد عن عدده ه وانهم مفلوب منه المؤتم المقرف ه هجناء
المقرس وقيل المنتف في الطرح وقيل حصيف حسيب المطلوب
البدو وهي علامة قال الازهري يقال توشمت في فلان حتى يكون

الناس وعن الناس ولا يقال اخبر الناس واتى الناس الا في لغة رديئة ونقل
الزمخشري عن ابن الانباري ان العرب تقول هو اخير مني واشر
منه وما اخيره وما اشره وقرئ بهما في قول من الكتاب الله الشر يفتح الشين
وتشديد الراء اي الاكثر من فعل هذا وكون اخاير هو اخير مثل اعمل
واعامل اصله الخيرة استثقل الضمة الذي يوجب همزه بعد معتل اشابه
جمع شارة مثل رسالة ورسل يقال من قال هو جمع مشيرة مني مشتر
فقد غلط لانها همزيلا ياء بجمع على هذا في العدد من عشرة الى العشرة
من العشرة وهي الجملة وذلك ليفصل كما قالوا اقيمصي وانيقسي في اكثر
مشتق اقتسام وجيم وداد عليه مسمية كل منها لطعة عشرة ومن هنا
قال بعضهم هذه اعشاري بالكسر فيها العشرة والمشهور في
الاعشار وما يساويه في الثلاثة عشرة عشراء الواحد اي اهم اسد عاكم
قال المطرزي قال علامة البيضوي عن بعض اهل اللغة حزقت
مسألتي حزقا اشددت الحاء وخففت الزاي وهي لغة في حقت لها وداريته
واسليه **وقال الجوهري** عير صاحبا كالته تعيره كذا سعدت فلانا من معي
يعين بكسر ما عينه كما تقول كالني اكاليه كذا خرجت منه الا ما ذا والمودة
استخلصها **وقال الازهري** وتطير بحذا الحرف في التصغير وغلط
المحاصلي به قوله لا عيرة في البيعة وقوله لم يعلم لهذا معنى الا ملة
وقيل الحذوف منه لواو واصله من وعير هذا اذا كان في خير ودعة
والعرب اصطاحا اي تنحو بالاصطاح وهو شرب الصبوح من
الشراب والنبيذ وغيرها بالاصطاب صباحا على واصطاحا
على الذي سبق في المضطر **وقوله** والذي اي الذي قوي منه
لا يضعف اما بجمعين من عدد كهم وعقدهم من الادنى العدد المرد والاكثر
للمدة الاستعمال فكرا وللمدد في المضطر **قال الجوهري** المكتاد
الدهن في الصباح والطين والعقار الذي ليست متاعه واداته في المحل
العقار ضيعة الرجل **وقال غيره** عقار كل شيء خياره وينقل
العقار في الميت والدار القرى هم خير ته واشتقاقها من قريته
اي جمعت وهو جمع كليبة بمعنى بيارات منه الاستراحة الميت المقار جمع
مقرى بالكسر وهو اناء يقرى فيه الضيف اذا جمع وعاء بالكسر
ايضا وهو الجفنة واستعفاه من قريت اي جمعت ولذا العمل القرى

كتاب الله مشتركا في حيز النصب
بفعل مضمر لا يجوز اظهاره
لما اضمر في الفعل
الذي ظهر بعده
وهو قوله

اخوتي اي جمعي المذكر ما هو المذهب الصحيح **ومنه قوله تعالى** ولا معذ كب
اخواها الثاني سبق في المظنة ليرقب خيره مذلة اي تعرضهم خير سائلي
رفع صوته سبوا لله كذا الوجه اذا امر بخير ما ذا ومعناه اذا امر بصنع خير
فصنا اسهل وعاداه وافترانا جمع ريد **قال الجوهري** وهو المحدد حتى يثبا
هو كوكب ذو ثلاثة اكواب والوتد هو العود الاعلى والزوبد هي السفلى وذلك انهم
كانوا يأخذون عشيرة عشيرة فيقسمونها ويلقون بها ويأخذون اخرى فيصنعون
راسها ثم تضرب المدحوجة ثم تقتل الثالثة حتى تخرج النار وسمي الخمر
الذي يقرع بها النار وقد ايضا وكت النار وقدحتها اشتملت فسيل
ومنه سميت المشي وكاءه العقاد المعاقدة وهي الحالة التي كان عليها
وسيما تستوفي اي بمن الحال والوقت **قال الشاعر**

يسألني عن حبها اتا سنا ٥ متعقد وحصة وبنا دباغ ٥

اسنده سيبويه اي اتانا بي اوكات وقشنا اياه **وقال الجوهري**
وتقول الناس يسألون بعيد دعاء عيوه ذا للموضع عن العرب اخاه
عهوه من غيرة **وقول الزمخشري** ظاهرها بمعنى خير من ولا يصح
ان يقول حيكا كان زيد قائما الا ذا دعاء عيوه شجاعا ذب يستتابع اهل
الشر لو اخير الا ناسا لا سعدا لم يجز الا في ضرورة الشوذب الطويل
وهي اسم للطائر والعرب تقول للمستحمق شوذب وهو خطا في
الشاء المدة الشديد وهو فرق بين الصحراء وطريق فلان اذا جاء بعلى خبرة
ذكره الجوهري وقال غيره الطريق الغريب المستحسن الاساليب
جمع اسلوب واصل الاسلوب الطريق يقال للسطر من النخيل اسلوب
المخصص المخوب ذا كان طاريا لم يرد في فعيل الا ثلاثة الحرف
الحاذق القول السوء الصوح عن العلم الجوهري وغيره الخاء فيه بدل من
هاء مع خيار وعلى هذا يكون ذا بناء اي عيشا تاما وقالا عيش
واصله اخاير فلم يكونا اخيارا مع حتى يلتبسا بتذكير وهو التبيين والتمييز
مثل بئست وانعمت او هو جمع فعيلة على حتى مثل بيت وابيات وجوز
ان يكونا اخاير جمع خير الذي هو اسم تفضيل فحينئذ يصرف ولا يصلح لان
استعمال ذا حينئذ بعيد **وقوله** في الحج والاعراب ان عقود الكلام لا اصلها
في التكثير والتصغير **قال ابن سيده والحسن الفنائي** تقول لاهل
حجر الناس واهل الناس كلاهما جائز **وقال الجوهري** هو جبر

وهذا الصلاة المفعول المكوس وتفسير المخفوض سبق في المقدمة الثانية
الكوب والكوبة الهر الذي يلحظ الفتى وهي الكوبة كوب وهي الكوبة
كوب وكوبات وقد جاء في الحديث المسند الى عايشة عنه وهي كلمة
لا عرق كلمة لا يتكلم لها ما وجب الاخراج عنه وهي كلمة اهل يمنى
فنادى في الطواف الا ان الا ان سمعها ذلك الذي نفت من الطامثين
المشترم مع سترة وهي ما تطاير من الثياب وكذا كل المترابة من جميعها استراد
ومنه قوله تعالى يستر كما للقصر المسود المذكر الذي يتبنى به ان الحصنة
غير البريئة الثياب الطاهرة النوبة الحد الذي تقذف المذنب هي بريئة
الاسم من ذلك الامر اموه الناس اي اصابهم وهي قال ابن اصبغ وسمع
يا بني وهذه غلطة لان في هذه لم تجمع حمل الاسم وكذا ابن عبد ابن سيرين
المتصنع للخلق الواحدة المتصنعة وقيل باطن الكف ومعناه حتى تبلغ كفا
في يدي من المال اي قدر الغناء اي على حسب ما يراه من غير تعنيف ولا
قرع الواسي وهو حلوه من المشي والتساحق عرضة المدار وهو
المكان الواسع سميها الذي لا يناله سم ولا يستقر عليه وفي الدعاء
هو دواء سم من قرع الفناء وصمن لا ماء اي من خوفها عما ان الماء
نصب وصل في الارض ومنه قوله تعالى قرأ ابن ان اصبح ماؤكم
غورا اي غائرا ولا ينبع يفتح الباء وكسرها موضع ينبع الماء سمي
الينبع اي لم يرتحل ولا يظعن في ذلك الموضع الذي يقذى اهله من تواتهم
منا السعف اذا ارتفع على الصويرة الذي حلا قال الشاعر
الذي والذي يعدا ام البيت الجمع موضع الاجتماع اقحم يقحم
اي تتبع وتشيع واقحمته اياه سيرني ولا يقحمني واصله
من القضمين المضمتين وهو الوثاب يعني الجراثيم كما ذكره صاحب
المجمل ومعناه انه صار له الخصاص قال الجوهري المضمن
المجمل للصغار والقضمة الجمة اذا ذات حمى او لحم يمنع المجم موضع
الاصطياد وهو دون الحمى للفرس على ان بعض استعمال العرب الحمى
الى المرعى اعم من ان يكون مع حوطة ولا مع يد او لا يكون الا بحوطة
وينبغي عليه المرابط بكسر الباء وفتحها الموضع الذي تربط فيه
الدواب والخلائط ما على من الغيطة وهو ان يتبين الانسان من

حال غيره ما غيرك ما يريد لها غيره فقال لها زادا ولا تشقال لها
الفريابي الاول سباع فقال ابو المحمد وقد تمام في المقامة الثانية عشر
الاذى هلك المرواث الناطق الصامت الذهب والفضة وقيل
الناطق الانسان الذي كان يصير وقيل ما يرهم الصامت المواشي
وغيرها من الاموال وهو من الصمت وهو اسكوت وقيل الذي لها
وقد مضى تفسير المسند قبيل هذا والاصمعي اجمع قد ذكر هذا
فقال احدهم اصاحبيه ما بلغ من عمرك فقال احدهما استهلت
اذا اهل مع احد حتى خط وقال الاخر ما استهلت اذا سمعها احد
مع احد حتى خط فقالا لها السابق اتيا ما تحملان فقالا الناس ما استهلت
اذا سمعها احد مع حتى خط فقالا لها السابق اتيا ما تحملان فقالا الناس ما استهلت
اذا سمعها احد مع حتى خط فقالا لها السابق اتيا ما تحملان فقالا الناس ما استهلت
وقد جاء في الحديث المسند الى عايشة عنه وسلم قال لا تطيب الغنمة
الا حيلة فيها اليه اسم ويستملك الفتا جمعا وقيل جمع ضمنا وقيل
وقيل يده دنا وكلا هما يسيب الموقع المستقل الذي يوقع لكي يحمل
اذا يحمهم في النوبة الفتى موضوعا وهو الماء الضحيح مثل الصمع
والصمع والكلوم في الغزو استقاء الخبر باني

والمرثن الموقع المشرد قيل للمصوت صاحبه من سند شد الشاة
وهي اذا اتوالب يقال وقع الرجل بالكسر اذا وقع اذا اشتد وهزه كما انه
لصق به التراب ولا وحاضة كقولهم مسكين ذو امتربة اذا وقع
وهذه يوم يكسر الناقة في وجهها اي الام في الوجه فلو لم تكن
معنى لو كقوله تعالى ما دريا بيادي لما بالي **وقوله** لقوله الذي
هذا لها لها لكونه المعنى وجعلنا اي الوحي لها يريد المعنى الصالحين
الى ان فعلنا كيت وكيت فجعلوا ان تكون الدم في الوحي للمثلين
والمستبيرا اي جعلنا يسيبه على كما هيه الى ان فعلنا كيت وكيت
وقوله احدهما اي الوحي الى الجذوان احداثنا على حذف الاستعارة
والجذوان الوحي استعارهم **عن المورك وغيره** وقيل موضع وجع
وحد ربما ترك الرجل من الاستاع والاسم الفتى ليتبع من المشي
وليس هو الوقع الا انه يتولد منه وقال **الجوهري** وفي الحديث
لا تكسوهن وهي اما وجد وجاع ما هو الشيء لا يتشبث فالحوق
من عظم وغيره يقال استعمى الشجر اذا طلب الاستاء بعض بعضها

استطلا الفوى اى اخفياء او اخذلنا في بطن نا قال ابن دريد استطلت
امرك فلان اذا وجدت عليه دهلة وهي بالطاء **قال الجوهري** الفوى لغوة
شدة الوجع من عطش او جوع او الطوى الجوع وبابهما عيي الاعشاء مع
جشاء وهو ما انضم عليه الضلوع والسهاد السهر وانا كيل اى استعانة
استكه للغزو وطا الوطاء هو وعورة مثل حمئة وحمأة وهي لغة
المخضعين والياستي هو الصعب المخوف مرارا من الطاريق للغزو
ودلاد الحمل استوطاء وجده وطيا القتاد شوكه الواحد بها قتادة الابن
ولدوزة غيلاء **وقال الازهري** صوت شجره يا شوكه لا تاكله الابل
الاعام الجدبة والمدا الشوك طيلة اي استكلوه المدا الشوكة للعهود الها
البراء الاولان الفقي مخلدهم عن الاحساس بضربه الاقتاد وهو قيده
وهو شيء يعلق بمسمر او خشاء شيئا او كوب من تعود المشي استقاماه
وجه طيبة المشي الهلال الخارج المستطيل تنوى ناهد ناجاد اكب
استاصله وعلى الجاهد وهي الشدة التي تصاب في السنة احفنته اثيره
المتاع المقرد ما ليل الكثير رغيد الجوع الاسي الصب السحي الجواد الذي
الذي يحمد الناس وهم لا النصارى بنت الارقم المقسامية
سميت القسامية باسمها **وقال ابو عمر الشيباني** هم الاوس
والخزرج اما عبيلة اخو صاحب خفرة ما قال **قال السهيلي** قال
خفرة عبيلة **وقال ثعلب** وهو جدول عابل ما على اي مقتبلا
قال ابن قتيبة الطاوي المقوي كالذي لم يعبأ او الذي لم يعبأ بالاكل
يصبح عليه وهو جيلا لقوله فاما انا المقتدر فانا الذي لا يبالي ما يرد من طعام
الحديث المستدام صلى الله عليه وسلم استعاذ من الكسلة فقال
اللهم اني اعوذ بك من الهرم والكسل والمسكنة والمقلة والمسكنة
والذلة والمسكنة والقسوة والشقاق النفاق والسمعة والرياء
والصمم والبكم والجنون والجذام وسيئ الاسقام بيت ليلة قوية
ليلة اوتيت اذا بات المقتدر دفقت له ورشت له الطاقين وجره العقو
واسلمه ثم قيل واحدها وجمعها وقيل واحدها جمع ومعقولة جمع الطاقين
فيها وقيل واحدها مفرد جمع الطاقات وجمعها كسرها قالوا قيل واحد
المقاريف كذا وكسر الواو في واحد المقاريف مرعيبة معناه وهمت خفرة وهذا

لوثت بلت وهمت وقيل المعطشة والشليت الاستنباط الاستخراج **كقوله**
تعالى لعلمه الذين يستنبطونه منه اى قليلهم وهو منه نبط الماء اي نبع
والنبطة فروة استنبطها الاستخريجه الفوق وهي بهجة وباؤها السواد والنبط
والنبط لغتان والنبط الشيء بعد الشيء واجود بيت في القصيدة وهي اول
حتى تصلح على شكلها فقول الظهر ما استعينوا منه قليلا وقول ابن كيسان الفوى
هي مقبرة وهي حية الماء من القناة مثل بئر وبلدة والماء اصلها ماه
لقولهما استنباط ماء هذا احسن اذ ورائه اعرب اختيارا اخفاها خفاء
واجيا انوى اعز هو وقيل الوجع والسيئ والاول اولا خفاء الدعاء بشعر
الغيرة كانا في خاصة في المقامة الثالثة والعشرين الوهم ذهاب اي ما ذكره على
المخبر **كقوله تعالى** اسهم وهو الرمل اي ما اسهم من وهم اجرهم
ناقة صفت واعجفت جفاف بيت اذا اي كبيتي اسعود هو هفلا من الوحوش
وقد سبق تفسيره في المقامة الذهبية والتلاق الواحي واحدها احوى واحي
مثل مشوة وشي قرامت تسعى تدب سعيها اي بعد سعيها اي حرف
وقال ابن قتيبة ثم البلاد وقرامت اي رعاه بعضها في بعض وهو مثل
قوله حراب اهاب وقيل قامت شاعت مثل نورة الي موريد وقيل
مشهورة السمعة ما سمع جاذى وصيت او عيبة السهوة وضوع الامر
قال ابن دريد وغيره السرة الكعب والضبة ما اسار بهما
حصل منها الواحد سوار سوارة وقيل الواحد سوار سوار سوار مثل
عيد واعياد وهم سوارات سرة مثل جاد واجياد وكذلك هم سوارها
مثل بند واباداد وسوار سوار وهو السوار في كفه **ومن قال** سوار
سرة حقد غلط قال جعلوا لم يجمع على افعلة المتة **ومن قال**
ايضا قال لعل السرة اسود وقفا تبع قال ذلك عرضا كما مثله احزه فيا
ويروى هما اليا كعصا خير وجوه واباد ما سونه تقشر معارق للشاعر
الفخر الظهر والقوائم بقال تحت حاجتك اي تبرئ منه والحاجة الماء الذي
يكون في وهم مسلولا راد عصر بقاله ما استقاله من دين المشتري على ابي
العنزة بما صاغ له لبيضه وعنزة كان يلي الاذى وكعبه العنزة من الوحشية
الثور ما يسبك كحجارة **عن الفرزدق وغيره قال** العنزة
من الاذى هو العصا العظيمة الغليظة الطرفة الصغيرة لهم معاذير الكسر وهي الحجاج
العنزة السيلدة صهيون بشد وصهيون ايضا بتشديد وبا به قال وبقال

اي اندفعت من عيون تشبّه انبعاثها بانبعاث السيل الانهلال وهو الجري والاعتناء المعاصي وقالوا ابن فارس النفخ لغة الجيد وقال ابن اصل النفوس كالنار الكلام الخبر الحق ما عدا مثل يعرب في لغة لا وعد الوعد به والاعجاز الاحصاء وقيل معناه ليفعل عوّض وعد فلفظه خبر ومعناه امر

قوله تعالى والعلامات بنجوم اي نيرين من كوكب مثل دار في الاسحى ايضا سميت لقال العين **وكتاب العين** لقال عين عجل سقط الزمر لم تعبره لا شيء الوعد الوعد والوعد نزول الفعل بعد الوعد لقال زاد في سنة تعالى وبام صوب وسمي الرئيس سيدا لانه به كالراعي الحق في الانبياء بعده على الاله والوعد ومسمى المقيم مسودا وبعض مصورات القطيع سمي سيدا ايضا وهو يعرب ما شوى عليه اي هوى على من الاسى وهو الذي لم يستقم لا يستقيم تاصب لوجيع وخفت فيه وفاء حقه اي اعطاه اياه وهنيا تشاءل مهزوم وحدث وهو من حول الاشاء اسم شاء اي اوجده فوجد وخلقه والخلق ومعناه ارتفعت من حيث سالت السحاب اي ارتفعت وانشأها اسم **وقوله تعالى** وسخر الصياب المقال لم يكونا من هذا مع ان المنصوص عليه في كتب التفسير بعض المفاتيح له والكافر سقت في نصيبه منثورة عمامه اي سكوة مسودة وهي سبب العزائم في القيامة الا التي قال الزجاجي اي التنفث النفخ واستاءت اي استعملته واستدارت العزائمة والعزائم والعزائم اسم الذي يعزم اداءه وهو عند الرقية واعتنى معها اذا صار عنق يحزنه واعتنقه وليس في الصباح والنافي الرجال والنافي الهذيب العوّام **قوله** هل ذلك في اذا تزوجه اي هل ذا حاجة **قال ابن السكيت** واذا فيها ليس هل ذلك في اذا واذا قلت في فيه واذا في فيه واذا في هل حاجة اذا سألت عن شيء معناه العين واسم وترى لها حاجة في السوال اسم وترى لها حاجة **قال للتنبيل** قلت لابي التنسي هل ذلك توسعة كما يقول قد قضى الصبي وقد قال الله الهلال واوجاه والصبوبات الجري الذي يحمله اي الرئيس اداه في قبيل موضعا اي ندبه في من عبر تحكم شاء اسند واذا اسند سنا وبيتين يمرس صوحته كما العناء وشل الصاني عمّا ذا توهم تعبير التشرق التلطخة الاولى وخذ عند حتلد واداه من المكروه من حيث لا يعلم وبات ضع وسعيد الاسم لقد ميمة مخيا من القوم النشوّ ومن قبيل ليس جميع

الجزء الثاني من الاصل

زنت قول السدوس وقيل الذي مصدرية صوله انها تعانت خيث تواسة مخرة تعوّذ الوعيل سلل وهو طلا نوعت حسبة كلاه مرع وشاه ومعناها على قول الله حسد ربما ما احتمه اقت الشعاء اده المصير الرهب وقيل الذي لغة لا على الاصل والمضارع لغة لعن من كالذي المصرية المحمد والوثوق والحس **قال الله تعالى** تقولان على هو هم نصرة السعير اي بوابق المعير والده **وقال** وهو يوسف باصرة اي مبوّئة من وبني المعير والده المعاكة المعي والمعيلة نفع المعير وعقيق الكلمة اي الجرائب عندي مجراه استقامت الامر وتقويما او استقام الاوزة والاعادة الولادة المؤنث المتم **ويقال** توقدت المحمرة اي اطعمته والتوقد كالمرجمة النوع **عن ابن فارس قال بعضهم** وهي الاشتقاق المعروف الهشيم اسم للشيء عليه ذات لمتين العسكر عزمته فهو ينه وده هضد الكتاب المؤلف والدوة اصلها الضغر والعلة الفتح المتاهم الفؤرة الحدد ساد وقيل عشوة الاعشى **وقال للهروي** عشوة الاعمى ويعمى وهو تقريب من الاعمى والمعنى الذي كيلي الذهب بالنار سكا مضروب استشاط اي غضب واحتد كما تحترق من غضبه ما خمود من شاط الضاعد والمجاوز المتزن **قال الاصمعي** هو من قولهم ناقة مشيأة وهي التي يسرع فيها التعيين وقيل هو من شيأ طبخ شيئا اذا عجل وذلك لان حرارة القدر تنضجه ما لحب حملت من الرماح ويروى قصت قصت العصلات وعمل وطا على تتقطع تتوقد وتتلهب الاسرار كالذماء النخ واعلاه هو هو من الاصوات كما لحبيبين كثر **قوله تعالى** وعلامات هو هو العرب اسم كوكب سمي بذلك لسيره وعلامة معي المشبهة البسرة هو الباعة اي أدوم والبقاء الصدر حديثه سواء الجزي اسم من المناعاة وهي المسارعة وزاد بعضا سابق الحديث وهو ان كان اسم كوكب اسم للصبوة بعض كثر حمد شاد اي وشويه فاصنعه سترته والاولى الاهم ذاكي اعطاها **يقال** الجلة الرجل اذا جمع وسترة النخل والطريق اي الشيء استله حمد له وتوكد هي اسوة اي وعن بعضد وهو من الاسوة وهو الدنو والوعيد والاقارب سيئة بعضهم بعضا اقفره مخلصه فداه السود والسوء الغرض صعت ما ذهت دبري صيفت بالصاد للمجوز اي كنت وكونت اعرفه اختر عن علامة بمثال المفترية لغالفته وهي لعملة من خطيئة

وقيل اصل الخدع التغيّر والفساد ومنه خدع الريق اذا غلظ وتغيّرت رائحته
كما يكون عقيب النوم قال سويد بن ابي كاهل يصف ثغر امرأة • • •
ابيض اللون لذيذًا طعمه • • • طيب الريق اذا الريق خدع
اي فسد مماذق اي غير مخالص في الودّ وهو مفاعل من المذق وهو المزج
والخلط واصل المذق مزج اللبن بالماء يقال لبن ممذوق ومذيق اي
مخلوط بالماء غير خالص ومنه اشتقاق المماذق وهو الذي لا يخلص في
الودّ ومعناه انه غير مخلص ومصاف في ودّه كالمنافق من جهة انه كلا وجهيه
مزيّف مغشوش والمنافق يسمّى ذا الوجهين وقد جاء في الحديث المسند انه
صلى الله عليه وسلم قال ذنب عظيم لا يبالي الناس المغفرة منه قيل يا رسول
الله ما هو قال حبّ الدنيا وقال صلى الله عليه وسلم حب الدنيا رأس
كل خطيئة ويروى هذا عن عيسى عليه السلام المظلِمة بكسر اللام الظلم نفسه
عليه الغادر الجائر ويروى بفتح اللام ما تطلبه عند الظالم وهي ما اخذ
منك ظلما وكسر اللام اوجه في هذا الموضع الفاسق الجائر الظالم واصل
الفسق الخروج عن الطاعة والحق وهو من قولهم فسقت الرطبة اذا خرجت
عن قشرها اشمأزّ تقبّض وقيل انقبض كراهة قال ابو زيد ذعر الباخل
البخيل الطارق الآتي ليلا ومعناه لولا تحسّر اذا جاء الذهب ما كره البخيل
نزول الضيف قال المبرّد ضاف رجل قوما فكرهوه فقال الرجل لامرأته
كيف الحيلة في معرفة مدة اقامته عندنا فقالت انا اتعرّف ذلك ثم
خالفت زوجها في شيء وجاءت الى الضيف فقالت له بالذي يبارك لك
في سفرك غدًا الحق معي او معه فقال والذي يبارك لي في مقامي عندكم
شهرا ما اعلم • وضاف رجل رجلا والحّ عليه بالمقام فقال الرجل لامرأته
اذا كان غدا فانا اخرج الضيف الى خارج الباب بحيلة فاذا خرج فاغلقي
خلفه الباب فقالت نعم فلما كان غد قال الرجل للضيف كيف قفزك
فقال جيّد فقال قم حتى نتقافز انا وانت لننظر اينا يغلب ثم صاحب
الدار قفز الى خارج الباب قدر ذراع اذرع ثم قال للضيف اقفز انت
فقفز الضيف الى داخل البيت قدر ذراعين فقال له الرجل انا قفزت اربع
اذرع وانت قفزت ذراعين فقال الضيف فقفزة ذراعين الى داخل خير من
اربع اذرع الى خارج المطل التسويف بالعدة في الدين والتطويل فيه وهو
من قولك مطلت الحديدة اذا مددتها ومددتها التطويل فيه والمطول صاحب

الدين

الدَّين وقال صلى الله عليه وسلم مطل الغني ظلم العلائق الغائب سمي المديون علقا
لتعلّق صاحب الحق به يحفظ الواشي الواشي الساعي بالنميمة شبّه كلام الحاسد بوشي البنا
ويقال فلان يوشي كلامه اي يشيعه اي يسمع المكروه وكذا استعارة الخلائق
جمع خليقة وهي العادة والسجية وقال زهير • • •
ومهما تكن عند امرئ من خليقة • وان خالها تخفى على الناس تعلم
يغني عنك اي يبعدك المصائب الشدائد الآبق الهارب وهو مأخوذ
من ابوق الحسن المبرق يشتري الوثيقات الدرهم والدينار لا ينفعانك
حتى يفارقانك وقال ابن شرف القيرواني في اكثار الأفكار المال لا ينفع
به تصدّك حتى يفارق يدك والصديق الوفيّ لا المشتري تتبع به منافك
وهو في عيانك وتقهر به اعداءك ولم تفارقه يداك واهًا كلمة تلهّف
وقيل كلمة تعجب قال الراجز • واهًا لريّا ثم واهًا واها • وقيل كلمة
استطابة وقال الجوهري اذا تعجبت من طيب الشيء قلت واهًا له ما
اطيبه نفذ في برسمه الحالق المرتفع وقيل هو الجبل الذي لا نبات عليه
فاعلٌ بمعنى مفعول كأنه حُلق من النبات وهو المكان المشرف قال بعضهم
عنق الطائر وهو ارتفاعه في طيرانه وقيل عليقه هواء يرسم في طيرانه في ارتفاعه
في الجو شكل حلقة وفرّق ابو رياش بين الوامق والعاشق فقال الوامق المحب
بغير ريبة والعاشق المحب بريبة تقول ومق يمق مقة بكسر الميم في الثلاثة
المحق الغالب في دعوى الحق وتمامه في الرابعة والثالثة ثبت الرأي الاعتقاد
وقيل ما يراه الانسان في الامر على عزمه ذلك اي ما الكود والوبش مطل الترديد
وقيل الضجر القنط وهو استعارة ومعناه اما على علتك وعضدك الشرط املك
من امثال العرب تضرب بالوفاء بالشرط ومعناه انهم لا يخرجون عن الشرط
لكم ما ودفاً فكأنه ملككم وتقديره الشرط املك لك منك له نفحى لك
اعطاه اياه عوذهما بالمثاني يعني اقرأ عليهما فاتحة الكتاب واجعلها
لهما عوذة اي حرزا والمثاني فاتحة الكتاب سميت بذلك لانها تثنى في
كل صلاة او لتكرار الثناء فيها على الله تعالى فالقاه في فيه الافصح عند
البصريين فالقاه في فيه كما ذكره الحريري اولا لانه جمع بين اللغتين وقدم
الافصح ذكره التوأمان سبق في الخطبة ومعناه حوت الدينار الثاني
بالاول المنكفاء بالمرجع وانثى معداه عدوه والنادي سبق في الخطبة
الندي الجود المناجاة المسارة التقابح اظهار القبح تكلفا الكبير المكر

استعد ثم تلبث ... قوله توشيك اي تحسينك المختلف لان الوشي
اختلاف الالوان في الثياب والازهار ونحوه ومنه توشية الشعر والكلام وهو
تحسينهما وتزيينهما استتم في مشيك اي حل التصابي واستوى شيئا مستويا
التحية الملك وقولهم حياك الله اي ملكك الله وتوابع العيات ... قال يعقوب
معناه الملك لله كذا نقله الجوهري وابن قتيبة ونقل الشريشي ان معنى حياك
الله عليك وقيل ابقاك الله الحال سبق في المقامة الاولى قوله يا كرامي اي
يعني وكرامة للحوادث النوائب والمصائب والمصايب والبؤس الشدة
والرخاء سعة العيش الزعزع الريح الشديدة الهبوب التي تزعزع الاشياء
اي تحركها والرخاء اللينة وقيل الطيبة والاول اشهر ومنه قوله تعالى
تجري بامره رخاء حيث اصاب واشتقاقه من الرخاوة
الهزل اسم ... الهزل في الكلام ذكر المضحكات وما اشبهها وهو ضد
الجد استرسل ... البشر طلاقة الوجه ... [illegible] اطرق
الموحبل ... على غاربه اي خلى سبيله يرعى حيث شاء او كيف شاء
واصله ان البعير اذا ... زمامه ... لا يمنعه الرعي ... امه
على غاربه ليهنأه الرعي ثم استعير لتخلية سبيل الانسان يذهب
حيث شاء ويفعل ما اراد ولذلك كان من كنايات الطلاق ويقال
للرجل الذي لا يبالي ما صنع القى حبله على غاربه كانه خرج عن قيد العقل
والغارب سبق في الاولى مرج ذهب وجاء ومرج خلط ويقال
مرجت الماشية في المرعى ذهبت وجاءت ومرجها صاحبها ارسلها
للرعي في المرج ... ومنه قوله تعالى مرج البحرين يلتقيان
اي تركهما لا يلتبس احدهما بالآخر وارسلهما كذلك وقيل مرج خلط
كذا فسره الهروي ... يكون مراده انه سلك مسلك من
خلط الصلاح بالفساد والضلال بالرشاد والجد بالهزل والحق بالباطل
قوله فليس على الاعرج من حرج ذكر المفسرون ان المسلمين كانوا اذا خرجوا
الى الغزاة وسلم بعضهم مفتاح بيته الى الزمن او الاعمى او المريض الذي
لم يقدروا على الخروج معهم ويقولون لهم قد احللنا لكم ان تاكلوا
مما في بيوتنا فكانوا لا ياكلون مخافة الاثم فنزل قوله تعالى
ليس على الاعرج حرج الاية ٥

المقامة الرابعة الدمياطية

ظعن سار [illegible] قال الازهري

والحيص ... الهياط الاقبال والمياط الادبار وقيل ... الهياط
الدنو والمياط التباعد وقال الفراء الهياط شدة السوق في الورد والمياط اشد
السوق في الصدر وقيل الهياط الاجتماع للصلح والمياط التفرق عن
ذلك وافساد ذات البين وقال ابن قتيبة الهياط الصياح والمياط
الدفاع وقيل هما الغلط والصخب وكانه اراد به عالم فتنة واضطراب ومجي
وذهاب مرموق الرخاء اي منظور سعة العيش مرموق الاخاء اي
محبوب المواخاة من المقة وهي الحب وقد سبق تماما في المقامة الثالثة
والاخاء والمواخاة بالهمز الصداقة وهما مصدران لقولك آخاه ولا
تقل واخاه بالواو ونقله عن الصحاح وفي المجمل الاخاء ما يكون بين الاخوين
اشعث اخي المطرف ثوب خز مربع له علمان وقال الازهري قال
الفراء اصله من اطرف اي جعل في طرفيه العلمان لكنهم استثقلوا
الضمة فكسروه وقال في المجمل بكسر الميم وتوجد فيسمى الفراء كقوله
المال اجتلى نظر اليه مجتلوا وقيل البينه على جليته اي على بقيته وحقيقته
وقيل معناه استوضحه من قولك جلا لي الخبر جلاء بالفتح والمد
اي وضح والكل محتمل المعارف الوجوه واحدها معرف بوزن مصدر
السراء النعمة والرخاء الصحب جمع صاحب كراكب وركب وتاجر وتجر
الشقاق والمشاقة الخلاف والعدوان لان كل واحد من المختلفين
والاعداء في شق غير شق الآخر اي في ناحية ومنه قوله تعالى
وان خفتم شقاق بينهما وقوله بل الذين كفروا في عزة وشقاق
قوله شقوا عصا الشقاق اي جانبوا الخلاف وتركوه قال ابو
الهيثم العصا تضرب بها مثلا للاجتماع وانشقاقها يضرب مثلا للتفرق
الذي لا اجتماع بعده الافاويق جمع افواق جمع فوق جمع فيقة وهي
اللبن المجتمع بين الحلبتين مثل علة ثم علل ثم اعلال وشيعة
ثم شيع ثم اشياع قال الجوهري جمع الفيقة فيق ثم جمعه
افواق مثل شبر واشبار فجعل جمع فيقة ساكن الوسط وله
نظير ايضا مثل بينة وبين ومن قال ان افواقا جمع فواق بضم
الفاء وفتحها فقد غلط من وجهين لفظا ومعنى اما لفظا فلان
... الا بضم الفاء وفتحها لم يجمع على افعال البتة واما معنى
فلان فواقا بالضم الفاء وفتحها هو الزمان الذي بين الحلبتين

والزمان لا يرتضع انما يرتضع اللبن الموافق لها فخصه بالاختطاف لان الطير يرد السقاء
مثل يضرب في استواء الاحداث والاشياء المتفاوتة وهو ان يقع الاختلاط بينها
استعارة غير المحاط مصدوب عن المصدر وهو من باب كعد خنوسا وأخنى
القوم اذا اخذ الجدب فيهم من السير السريع وقال الجوهري عرت لحاء اذا
سرعت وسمعت عرت ومن الثانية والحاء ومن الثالثة الراء العربة
لا بها تجرى بالحياء في الجبل اجراء السريعة يقال سير يعرى عن هذه الى خبل
١٠ رحلة حملة بالحاء المهملة والراء الثانية السريعة ذكرها ابو حنيفة
ونشأ بها اي عمها وقيل ام محصوص بالناقة فلا يقال بها لجمع
على ابهم قراء الواحد بحل اصوح لتبيض الورد اي المشرب ثم كثر حتى سميت
مناهل السفن بها وقال نهلت لتبيض الموضع الذي فيه المشرب
اعتلى استلب واختلب مثل نالت اللبن المكث والمقام عيث عوثا اعمال
الفساد اي استعمل اياه لاركوب والعمل وقال سبق وطر الجواد في قول
الشاعر الفتى الشاكر الثناء وبارد ياسه سواد وطرتها كلوبا عدمية
صفوة الفتى الخواص غواب الغيط وهو فحيا واهل الحجاز حبارى سمى
السواد وقيل كل اسود حالك عراف الوعراف الغراب الشعر الطويل
الاسود الزهاب الجليد ماء يدبع عن الجوهري وارادهنا مطلق الماء
بطريق الاستعارة اشربها وسويها معنى اي سويا بيده واعدها اهلها
بالالف وقد حلاه لقوله ان سماهما قال الله تعالى سيحان الذي
اسرى بعبده وقال والليل اذا يسرى اتفاقا تعالى سيحان الذي اسرى
بعبده ليلا عجمي وقد تأكيدا ان الاسراء لا يكون الا بالليل ومنه
قولهم سرت امسي بقاربا وسرت البارحة لبلا وقضاه خلصه و افاده
والراد كمنا سواده سلخ عاه والراء اي اذهب الصبغ طرائق الليل
وهي هي الاستدارات الدقيقة المكرى النوم محتملة اي مستدعة من اكرى
الرجل مع رؤوسها فغر الواو وضمها وكسرها وهما ورفعها من الاعراب
قوله مثلثة الصاد الفرع الخ يقتضي ان مطلع الشعرى لزمن الاعتدال
والمعتمد ان وجهها الين وشرقيت تغيرت واختلفت بعضها اي اصطفاه
المتاع بالضم المتزلد وهو ما تأخذه الصاحبة لتقام به للمعتل والكاذة
كالسياط قد اذل الكتاب كمن اذاد بمعنى المكان وكل اراض عشر
واما ذات الخامسة فحقها الواو وحكى ابو حنيفة عن العمراني في العيس

الابل البيض الواحد بها بياض اشتهى من الشقرة واحمر العيس وفاقة
عيساء وقد غلب استعمالها في معاقد الابل في السفر واستعير لقصاء
المقرب سين نزول المسافر الى الليل للتهوم الحلال سواء حلت عليها اثقالها
للخليط المخالط والحاء والنون كالطعم معنى المنادم والجليس معنى الجاسي وقال
للخليط الجاذ والجاذون كالطعم الجاذ والجاذم الزمع والجاذي الحرى وقال
غيره للخليط المقوم المجتمعون من كل وجه بلدة لخليط يقع على الواحد
والجمع قال الطرماح بان الخليط بحيرة فتبددوا وقال غيره ان الخليط
احد والنبي لا يصرعوا وقال ابو حنيفة
ابن الخليط احد النبي اذا نعى وعلق الخليط من اسماء ملحقا
كساء بانهم سكن الى الخليط صوت ابو عبيد حبيبي من نعال الواحد المخطط
هدبي العيس الستشقة فاذا لم يكن في الشقشقة فهو حدب وقال
ابو الهيثم وقال غيره معناه هدبي في عنق الستشقة
وخطوط المتاع والخشب كخطوبها قال ابن السكيت حرج وهو اداره المبني
الاول لا يعرف عالما ما معناه كما حكاه ابن السكيت الرحل للشاة بسكون
عظم في باطن موضع الاعجاز عنها الصبي الرحل للشاة بن السكيت الصوت
الصغير الصباء وهو الجلد وشاة لبلا اذا قدم معنى المنادم والجليس معنى
الجاسي الرجال المنازلة للسكون وصح قوله صلى الله عليه وسلم
اذا استدت المعاقد فصاروا في الرحال قال الازهري المعاقد الاراضي
والمليئة المشتملة السهلة المطرفة ليس الصفة في الاصل في الناس الحديثة
والجمع ان معنى الجلد الجاء الحفظ موسته ولو حذاري ولو طرمال
تأخر وسطا احتمل للخليط اواحتمل اذاه مزهد كالصاحب من الحمل
الشيخ اذا رهد على طعمه والخليط قد سبق تصريح بتكرارها الموقف الخليط
الخليط الذاهب واذا احسب لهم الاول ثم سبيلة الذي سبيلة الموت والموت
وتوده وقيل هو الذي يسيل وتسيل حرارة شقرة وسمه قوله تعالى
ولا سبيل عليهم فيها وقوله تعالى ولا سبيل عليهم وتسمى انثى الحمار الوحشي
قال الله تعالى وسعوا ماء الحي السقيق والماء السقيق والسقيق
الاثر كان سبب سبق من سببه وقال الجوهري هو مسى عن هذا
سقيق هو الذي استنق الشيء تصفيح كلي واحد منها سقيق الاخير
المشتور الاول المناشر والمنشار الذي المشتور تعالى عشور مشورة

وبكاء من يكون له نشب يحبب ... ومن يفتقر يعش عيش صفر

هي في معصولة من تندى وتفعل كاعلى **وهو دخل سبرجم** وقال الكسائي هو دلك ادخل عليك بن ومعناه الغرض **وقال الأسد** معناه أعلم وقيل معناه ويلك صنعت فعل والتضمين الذي يجيئ به لفاسته وهذا من امثال العرب ومعناه اعلم بفعل الشيخ النفيس واما ساته وهذا اما يعجب ان تفعل باعاء من يشتمك باعلى لك يا فتى فيراي يرغب فيه وهو حد المدارة قال الكوم والمتيح الوفي والفتى السخي الذي يقع الفتى وكرائم الحجر والعجر وغيرها المدارة الحسنى من الهويني استعمل له بهذا المعنى لانه كره ان يقول انه الفتى فجاء بالهوني ادخاله في هذا المعنى يدل على انه ليس بفتى مثل الفتى والعشير واما الكثير الذي هو ضد القليل فالطارق والوافق تقول جاء ذلك الشيء على اثر ذلك اي بعده وجاء عقب ذلك اي بعده وقفيته اتبعته اثره واقتفيته مثله والاثر بمعنى واحد وسمي الرجل علامة اثره اقتفاء اثره والاثر بالواو وسمي الرجل علامة عيره اثرا بالهمز والعافية المفتقر الذي لا يزاوله واعفه فجاوزه في الحرة عنه **وفي الفتى** العافي المتكسب وأصله من العفاء الجاعفط على الشيء اذا لزمه ومنه سمي الوفاء عفاء لان الوفاء لا يترك عند احد الا بقيت صدقته كالطلل الذي لم يمح الآثار الا بالسافي التي تزيل وتمحو عومها واعرها الحنيفية بالدين الذي يعبد الله ويترك الاوثان والعفاء الوفاء ماخوذ من احببت الدابة عفوة وعصبة ترعى في الارض او في الخليط وشد عفاء الدابة اذا ساني اساعدها اعادوا وهو مولدا ان لم تثبته لك زاد فلان وهو ينادا نكون معناه بالنسبة له التضمين له الخلق من الملاي وهو الخلق والاديم اظهر الاصالح هو اصل وهو انجاء لا بالي به التوبيخ لمر والذي تقله الجوهري لا ابالي مقتا بنفسه **وقال الاخفش** بالاه وبالي بمعنى واحد يقال فلان لا يبالي ما صنع وصنع صدقة فهو مردود ثم الحديث العهد الزمان والاسانة والوصل المدارة سمعت ثابت والمدارة المخالطة والمداجاة الاصغاء زعاني اعلا القناة والامام سبق في الثالثة ايضا الاخفاش المرة وقد نقض العهد واصله من خفي بالعهد اذا وفى به سمه لخفيه وهو الجبر ذو الحي الرمية

والكفاءة بالفتح والمد والمماثلة في الحراة **قال الجوهري** العطاء التمليك المتبرع به يقال عطوت الرجل اعطوه والعطية والعطاء ايضا الخراج المحصل للمعطي **الحسن** سبق يقتضي شيئا مقارنا الى شيء اصل موجود مع معرفة وقيل المعرفة مصدر من اساء واوزع وزعا معاداة معاداة والعداوة هو عادته وهي العدوة والعداوة بالكسر والضم **الوعيد** اولا ان اعطاك الموافق الرفيق في السفر والمواضع هو موثق وموثق وجوها ان تفقت به اي المتفع به ومنه من فقه الرجل فقاهة اذا صار فقيها **والمتوعد** هو ذلك وفي حديث عمر **قال ابن شاش** وبه يتم ان اسلم مدغما **وقال يونس** هو كلس الجم اسم للشيء المتجمع منه ومنع الجم اسم السيد وقال ابن المظفر حوكلس الجم ومنع الجماء للغنم وفي موضع آخر الكلس للبناء **واما الجوهري** فانه جعل الكلس هما سواء **قال ابن البري** نزقال الجوهري وهم من جعل الجوهري الجم الغنم والكلس البناء وهما سواء فليس كما قال ابن بري وانما الكلس الجم الغنم والكلس البناء وهذا الذي نقله الجوهري عن الاصمعي هو الصحيح **وقال الخليل** المقاذاة المقاربة والمقاذاة المشاتمة **وقال الخليل** المقاذاة والتقاذف على وجه الارض **قال ابن حبي** ظبا يستعين بالقاذ فيمشي **ونقل مصنفه** اما الوفاء المكتوب والمستعمل في الوفاء انه عند العرب انطلق اسكوا المطر فتحي نفع القاع وكسوها واسقم عاتب ويدفع الدمع عن اطبا ومنه **قول زيد مناة** ما يوهل مهم الارض الحية التي فيها سواد وبياض وذلك قال وطاء وكل كلية تجمع الكاف والهاء للمخاطب **وقال ابن وحي** وهي كلية مهب **وقال عمرو** هي كلية نجد وقيل ماء كقطرب من مهب البصريين وعند الكوفيين صنم وقيل جبل ماء كقطرب من مهب البصريين الكاف **وقال الخليل** وبنو كل واحدة منهن بناء ويخ وهيل ثم قال في قول الشاعر

فعل بها وهو حسن اقتل ما قتل هذا وسنه قوله تعالى حتى اذا اثخنت
سمعنا نقالوا سمعنا اهلك ما ذهبك استفد عدده قليلا ومعناه احفره
احترق لك الكتب قال ابو اسحاق تعالى لهم سلب الامن احترق هذه السيئات
اي اكتسبوها ويقال جرح واجترح اي اكتسب وسميت ذوات
القصد من السباع والطير جوارح اجترح لذلك اي ذهب بالليل فيكون
لازما فيجوز ان يكون متعديا ومعمول محذوف تقديره واجترح الليل
يعني شرحتني وشرتني وسنه قوله تعالى وسحوهن سحا
جميلا يختمل سحب الشعر المظلم تشرح تشريح وتصفوا صفوا
وصفيته صفا صاحبا المستفاد لادرة والعلم وهو الحق والطريق
ايضا الخطة والمنصفة والبلاد من العلم وهو ايضا الموضع
المخلوط للاساس والدسكرة بالضم العلم وصحيحا المتقصبة والوادي
والوادي ايضا فمعناه والي حتى يرجع الى المتقصبة وازلفه ادنوا
قد معنى تفسيره في الخطبة قوله ومعنى يقابل اعلق في الصفة
من قولهم علق بالشيء اذا لصق به الاسس والاساس اصل البناء
قوله لجبريا من سبي على عامته معنى جبرا ومعنى الجبر اعادة الشيء
فهو يصحها فان الثاني على الاساس يكون ما بناه محكما متقنا وقوله
وكانت الحرب كما كان فيها شارة اي قوله العرب جرثومة كل الصانع
بالصانع الوفاء والتوحيد الخشن المتصلب من الناس اقال قوله
وشرا لوردي من يومها الحسن من الاسد معناه فلو حشن تكتلت قد
جملته شرا لوردي وقوله في الحديث المسعاة ان صلى امير عليه
وسلم قال من شاد ذي يومها فهو معبود ومن اسمه حتى من
يومه فهو محمود وما نقد كما في زيادة فهو في بضعا ومن ما قد
في نقصان في الموت جيد من الحياة الفتى ما يكفي من الطرد الجيد
حسنا معنى ما قال اخرج ما قدم اي ما الاحسان الا اتباع لي اذا طلب العين
سكون الياء الحد جمع في البيع والتقاضي وقد اتى بغير هذه اللام الصحيح
الراي والعقل تقول طبع الرجل الجميع مذهبه سير ما قعد عنها فهو
معبود وطبع وأبر دفعة المعين وكسا ابا وسلى سهد نفسه وصبر على
عينا اغتمض تمرى اي صنعه دسيسه فهو عنيع اي صنيع اي راع الذي
للرعية المصفقة ضرب اليد عند وجوب البيع وهو بيعتها على الصفقة

في الحديث لسلم التوأم الجيد الرواية الاولى الاعداد للشيء
الاياد النعمة وبه وبالتحريك وجمعهم معا وهو بين ايادي بالمد المجد
بواحدة اي عدد لي لم اتضاءل وهو الرفع في الدين من الوعد والعدة
العدد والايادي جمع وهي الجيد والمنة قال الفقعسي الجيد بيد الفيد ايادا
من الصحاح جمع اليد وجمع الايادي اياد مثل اكرع واذرع وفي
الجبر وقد جمعت في شعر عدي على الايادي وايس بجيد كما
يريده بجمع اليد على الايادي ليس له يد اضعفها اي عرو بجمع في شعر
اليد عدي الايادي وجعلوا ان يكون عدي انما قصد جمع اليد التي هي القوة
والاعداد انما يريد به جمع عدة وجمع عاد وهي لغة في المدد ايضا
وكلاهما الجمع على اعداد وعدد وذلك مما وازان الجمع ومعناه الا سعى
الى الاعداء معدود والان نضيع معهم الموساة سعيت في القتامة الاثر
والمكاثرة تقتضي المشاركات واحدها مساءة الالتفات النظر
وفي رمي الجمار الاحساء المتتابعة من عدد الاساءة عابها يعلقه
وجوزته لجناء العضاه توقعها الاشجاء جمع سيب والاداء جمع ودي
وهو للسيب ايضا الخلة بالضم المودة والاخ الواحد كالاخ
اب البنية المودة لانها مقدورة من قولهم بنى بنيا اي قدر تقدم
يلاد الخ الماء اياه وهو استعارة اي لانه على ما يتلقى على ما
وتصيده من حكم او من حتى وهو استفهام انكار اكان استقل
حملت اثار سكن فيها لان اسم المستتر عليه صدر وهو تقرير
لانه لا يكون كذلك الا وقد توازن في الثقاف وزنا استقال اي كونه
من الرصف للثقال من الترديد والمثقال معدة ث ومثقال الشيء ميزانه
من مثله كاد الله لا وجه لي وسنه قوله تعالى وان كان مثقال
حبة خردل قوله فتادي اي تثقلوا قال ابو السمك المعالاة
الغلو اسم الفعل للمس كالهود والكوم والحزن كالاب الاعراب
المعالي الطول الواحد حاسة في الخير والشر الناس اي بعين او واحد
منها صاحبه اي عليه لا يجد عنه كثيب الشيء اي وشبه الصاحب الخ
الطول على الاجتهاد فتاهي من الرغد وهو لين عيش سماء السعادة
الثانية من هو سمنه اعلا السماء اعلا لعدد ومريخ وجوبا ان
يكون معنى تعلى تمعنى من الرفع من قولك اعلات الابل اذا اعدت

قوله ودست بالمهجب عني نعتي عقابيّة المعنوي المدفوع للنفس الامم من الاحساس بمعنى العلم قال الله تعالى فلما احس عيسى منهم الكفر وبمعنى الرؤية قال الله تعالى هل تحس منهم من احد اي تري وتستعمل بمعنى العلم ايضا قال الله تعالى فلما احس منهم الكفر قال من انصاري الى الله قال الحسن البصري في احس الرماح هو احد احاد المعانيين اعداء السورة قيل بالسوء الله كيما يكون ذلك قال وعينه معهم لم يعصمهم وهديته لم يعصمهم بعصمتي وقال صلى الله عليه وسلم اني الله عباداً لمعظم التراب وصنعوا لهم بيتاً وقوماً لا يستنه ولا شيء عضوه بالقرب ما ملك الذين لهم الله فيهم والعمى بصائرهم خالق حسي وطبع الله وقي امثالهم من سمع فحكى اي من سمع الفاظ الناس واخبارهم تقع الواقع المظنون المكروهة السيئة فيما بينهم اسم على كل حال اصدقه الوقا اي في الوقا كما قيل في قوله تعالى ولقد صدق عليهم ابليس ظنه اي في ظنه النفس الحقاً هذا الامر من جنسه اي من جنس الذي اذا كان جيداً فمنه جيداً واذا كان رديئاً فمنه رديئاً استعمال وعده عنيّاً اي قليلاً المعلمة بمعنى العلق اي هي المعض وحشاه اي احشاؤه المجدود المغبون في الحد الرمي تراب القرعن الوهري وهو في الاصل مصدر قرن بالشيء ومنه المنية اي وضعتي وفي الحمل لرمس التراب وقال بعضهم الرمس المعنى النفسية بالميت المشير وعدم الوضوح الواضحة المشهورة في قوله يُرْمَضُ بمعنى انسم الباء وعينه في اذا فيجيها اظهر واحج معنى حتاكل نصب اي بتاء اي ربحته وارضيته وبحر بن بمعنى واحد قال ابو المناصير في هذا المعنى

انت ما استغنيت عن صاحب ٥ حبلك الوصل احبوه ٥
فاذا احتجت اليه ٥ مرة كطلك فانوه ٥
اكرم المعروف ما لم ٥ وقال الحق تبذله فيه الوجوه ٥
كل من احبوحة الدار اليه ٥ فنعيمت كم هشت عليه
وعيت حفيظت ومنه اوعاء تفيّت اشتفت عيبها اي لحمها
المقاربا هو هبيرة بعيد وهو وحشيا وحي الوهري عين

الشيء بنفسه وكلا عن الشيء لا يعنيه اللام والام ولا تقول في الشيء واشتقاقها من اجل ذلك لانها تستعمل وهي من اجل المعنى لا تدخل على الذي ومنه اللجاج والخصومة المرتجاء بمعنى الحداء قال رضوا على الخفض اي كادوا الخفض بتعدي الى معمولين كما تعدى دلك نصب الموه والصباء ظبياً والمعنى ان الصبح حسن الضياء المحوكا للجاج حسن غشاء بردعطاء استقى القوم مشوا واستقوا واستقلا الركاب مضيتا وارتحلا بها والركاب سير الابل الاعتماء العدو تنوش عداوا تعدى في اداع عدوة اي الوقع في فزلم ولا عتداء العراب الكبر مما تعلة في التشبيه من النصب والغرابة موصوف بالاعتداء والاتكاس والقباع في الصباح والاستعار والاستلاء طلب الفواتح متوجه بالنهار قال رضي الله عليه وسلم قال يا كرواح طلب الرزق والفواتح واما العدو تركة وعواج استقى في التشيع الصواب الغريب المقصودة تشهيها للمثل ويقال فلان يستقيم الصوب اذا لم يرجع عن قصده في سيره يميناً وشمالاً الوتيم سيراً في الدابة الفلج الواضح لحمة اصبرت ثوب تدك اي جلان الحج المناجي قال الله تعالى وقربناه عجيباً اي مناجياً قوله وصاحبا وانيتي معي هي الذي اذا اردي عيناً ما يريد لا تلتفت بل هو امام وهو الذي يعيناً كلمة معي اي موقع التمائة يفتح الراء والوتد يفتح الراء والميم سهولة الفلج واصله من الفلج والوتيم بكسر الميم المكان اللين الرقيق من رمل وهو من باب كريم حق اي احم الفاعل ودحل وتيم بكسر الميم ايضا اي سهل الفلج وفي فلان وتائة اي حسن الخلق وتش الشيء نبذ فتنبذ فتا النوم منصفيها اي استيقظ المنوالي الليل هل حولها يا بنية راش الرثا سوء الحال والهيئة الرحل منزله الرحل ومأواه الكثر والقل الكثير والقليل طلعت اخذت وحملت استرا النشوز والرح والسيارة القافلة نشده عن الوهري وقيل هم السائرون ليلاً واصله من السير وسنده لكثرة السيرهم هو احدهم سيار قال الواحدي في قوله تعالى وجاءت سيارة اي رفقة تسير للسفر قوله واحد الاعور الغورة تهما استعارة ومعناه اعرّ من اهل الغور وانكوهم على اكرامها واحد لهما تهم عمي اعطيا قال ابن دريد العلقة والعلاقة الشيء

الموضع الذي تجري فيه الخيل للسباق وتعيين حالات تشتمل عليها الشروع
وعمل المطلاة وتسنيمها بغرس ميتة لمعرفتها وقيل هو الغاية والمدى
وهو المبتغى هذا الموضع مشتق من اسماء الامكنة المبنية على الكسر نحو
حيث رحذام اي احذر وقد تحذف الياء وتبقى الكسرة تدل عليها
قال ابن الحاجب وقد تحذف الياء وتبقى معناه ليس بتميم
قيل لك ادها هنا عبر موضع الفتح الواو وهو الهيب لمثلها فيما
ترفعه ونصبه وتنتصره والوقية بالكسر مصدر سمته على المشهور
وهو من حملها اسما للهيئة كالجلسة والركبة وهو في المصدر سمتها
مفتوح الراء وهو على ما يستفاد من كلامه مطلب حلوه على الطلايع
جمع طليعة وهو على ما يفهم من كلامه الذي يطلع الصفوف وسلفه الوشاة الذي
والنقيبة بالمثناة تحتية والشين المعجمة بالتشديد مصدر ايضا كالمأموس كل
ذلك بمعنى واحد والرواد الطلائع جمعوا لهم وهو في الاصل
الرسول الذي يطلب الكلاء او الماء او المنزل او المجاء من البعد وقال
ابن القشاش قوله مستطعم مفعول الطلايع والرواد كلاهما
مفعول ثان لقوله تحسبه وجوابه انه غير مفعول ثان على حسب
ما ذكر لتعاديه فعل طلب الشيخ المتبع بتحسبه في الحالين فالطلايع على الحالة
والجواد من الانفراد والجريدة الجريدة بالذال المعجمة الخيل العتاق
التي عريت من لحومها على الصفة المذكورة في الاستقاء والاستطاء وقد مر
ابن القشاش جماعة من المصطلاة قوله كلام معسول وهذا
من المواطأة العوام لما في المواطأة الخواص وهو على معناه لمسته
لكن ما حسنا لما المعسول المنظم المشوق من الاذن وما حبيبا
حاسما فيه شيء من الكلام المعسول على المشهور كحلو الاباء
يعني يخرج الى آخره وقرب المتعنى قال ابن رشيد قرب أنيس
الراوي ما جرى من السيرة الكلام فيها الارض وهيئة تعتريها من الوان
وريعها وما يتبع قوله معاد على ستة اشياء راعي
يومهم وسيقطع الا ما هو الاجود والمنتهى الاخير جمع طرح وهو الشوط
المخلوق وكي يرتدي من اصعب ارضها ومتى الخرصب بيقا او من
صعب حوارثها قال ابن القشاش وهي استعارة بعيدة اذ ليست
الشمس في شيء مما ترى هاهنا للهوى قلت وليس الامر كما يرجل
هي من الملحات الاستعارات واشرفها بقيد جيد لذلك مواقد قدم راسخ

المطلق وهلم من المرتجع وهو مبني على الفتح كما في حيهل
حي هو معنى ملازم للفتح بالهاء الجامع خيل وهو الصريح بسبق
تجمع وتحمل المرتجى من موضع المراس الذي يستوضع فيه ليتوثق
اقدامها بعيدا في سيرها قال الجاحظ جادة البندق
كشتر وقد يراهن عليه ٥ مخبأ رهصات سلك الطرائق
والفتق في وجه فرس نعم الفاء وكسر القاف الصيارة اذا تحدلاه
الاكتاف الوثيق رشاقة الجاحظ وقيل الضيق الفتق الذرب الوسخ
وسخ بشد السخر الرجل اي اعتسل بالماء والغاء والباء ولا تعتقني
ذا بطة بالغاء قال ابن القطاع الحفظ لا تنتقني بالنون الجيم والقاف
وسكونها وفتحها ومد الجام قال الموهري الاصل فيه اما يكون
الاستفهام بما والغاء الداخلة عليها ايزيد بسبارية على مطلق الاعتمال المفهوم
الاستفهام بما الدائم الشيخة بفتح الشين المعجمة والجيم وهما
مصدران على الاعياء معناه الزم السرعة والجرجة او عليك
بهما على عليك بنفس اللام وفيها اي طوعي وهو على الاستفهام
الرجوع والياء ترجع عند الضاف للمضمر بعد الفتحة هم وقيل ٥
قريب معناه قيل بريء البيد طرق معناه قيل من يرجع بذلك
المبتغى الذي يبلغه نطرق كذا قال الجاحظ الواحدي وقال
الوزير ابن المغربي معناه قيل لي لمخضي طرقك عضي للهيشرة الياس
من استداء الطرق يعتريهم بالتوقع والانتظار فيكونه دار ثناه ٥
عبارة عن ذلك الرجاء وبوجوه ذلك قول الشماخ ٥ وشر
وكنت اذا حادت امرئ رميته ٥ صحيح حتى يبلغا منتهما هما
وقال ابن سعيد هو حسن معناه قيل ما يبلغ الرجل المنتهى من ثوابه
بطرقك وهو كقول المتنبي في المعنى استتبع عدا في السكون
وحو الطريق المستتم واستتبع عدوه اتبعه وتوبع
من الشاط وقيل استتاب عدوه شيعه متهما واستتبع
الطريق المستقيم وقال الموهري استتبع الفرس لمحمه وهو
يرجع يديه ويطرهما معا وقيل يجمعهما ويعليهما وقال غيره استتبع
الفارس اذا عدا خلف المنشاط وليس عليه فارس وسمه المتنبي استتبعت
المتصال حتى التقى ٥ الجواد الفرس الرابع وقيل السريع المتحال

في جميع البيان وجواد سادق في هذا الميدان لم تكسبها لفظة البهيمة المقبلة ضد البهيمة وهي الشاة والمرتع ثم ونبا للمنزل المري وهو العاية وكبش مري الفارسي اصالة الاسد المرتحلة الارخا قال ابن لقشاب قولهم ما ربنا في البحلة ضد مراده لانه مراد هم انهم يعنون العارية في قولنا الارخا قد تكون للاسم بالعين والسين المذكورتان الا ترى انك تقول لكل موارع سفي منها وهما يوضح ذلك انك اذا قلت شاة في ذوات الصوف عنيته ضد قولك شاة تريد اسم واحد على الذكر والانثى وقد يثنيه ويجمعه اذا قلت شاة ذكر وشاة انثى قال الله تعالى اذ دخلوا على داود فقال لا تخف خصمان بغى بعضنا على بعض فاحكم بيننا بالحق ولا تشطط واهدنا الى سواء الصراط ان هذا اخي له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة فقال اكفلنيها وعزني في الخطاب قال داود لقد ظلمك بسؤال نعجتك الى نعاجه وان كثيرا من الخلطاء ليبغي بعضهم على بعض الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وقليل ما هم وظن داود انما فتناه فاستغفر ربه وخر راكعا واناب فغفرنا له ذلك وان له عندنا لزلفى وحسن مآب يا داود انا جعلناك خليفة في الارض فاحكم بين الناس بالحق ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله ان الذين يضلون عن سبيل الله لهم عذاب شديد بما نسوا يوم الحساب قال ابو عبيدة الخليط المخالط والنعجة الانثى من الضأن والبقرة الانثى من البقر والشاة الانثى من الغنم والظبية الانثى من الظباء والناقة الانثى من الابل والمرأة الانثى من بني آدم والعرب تسمي المرأة بقرة والرجل ثورا والمرأة ظبية والرجل ظبيا والمرأة شاة والرجل شاة والمرأة عنزا والرجل تيسا والمرأة حجرة والرجل حجرا والمرأة ناقة والرجل جملا والمرأة عقيلة والرجل عقيلا والمرأة فرسا والرجل فرسا والمرأة حمارة والرجل حمارا والمرأة اتانا والرجل اتانا والمرأة بغلة والرجل بغلا والمرأة كلبة والرجل كلبا والمرأة سبعا والرجل سبعا والمرأة ذئبة والرجل ذئبا والمرأة ضبعا والرجل ضبعا والمرأة ثعلبة والرجل ثعلبا والمرأة ارنبة والرجل ارنبا والمرأة ضبة والرجل ضبا والمرأة عقربا والرجل عقربا والمرأة حية والرجل حية والمرأة دجاجة والرجل ديكا والمرأة حمامة والرجل حماما والمرأة عصفورة والرجل عصفورا والمرأة نملة والرجل نملا والمرأة نحلة والرجل نحلا والمرأة جرادة والرجل جرادا والمرأة ذبابة والرجل ذبابا والمرأة بعوضة والرجل بعوضا والمرأة سمكة والرجل سمكا والمرأة ضفدعة والرجل ضفدعا والمرأة سلحفاة والرجل سلحفاة والمرأة دودة والرجل دودا والمرأة قملة والرجل قملا والمرأة برغوثة والرجل برغوثا والمرأة عنكبوتة والرجل عنكبوتا والمرأة خنفساء والرجل خنفساء والمرأة زنبورة والرجل زنبورا والمرأة نحلة والرجل نحلا والمرأة فراشة والرجل فراشا والمرأة ذرة والرجل ذرا والمرأة قملة والرجل قملا والمرأة بقة والرجل بقا والمرأة برغوثة والرجل برغوثا والمرأة عنكبوتة والرجل عنكبوتا والمرأة خنفساء والرجل خنفساء والمرأة زنبورة والرجل زنبورا والمرأة نحلة والرجل نحلا والمرأة فراشة والرجل فراشا والمرأة ذرة والرجل ذرا والمرأة قملة والرجل قملا والمرأة بقة والرجل بقا

من المواد وقال ابن دريد الموضع الذي يجمع فيه العظم متثلبة ابو الهيثم اعمار ما فيه ودمنت الماشية المكان والدار بالتشديد اي عمرت فيه والدمن بوزن المعطى جمع دمنة وهي ما سد عليها الجوع وزنه المعلى وهي المواضع التي باحت فيها الماشية وبقيت آثارها ومنه قول الشاعر

[illegible] ديار عفاها كل مرتجز ... [illegible] ومرتكب السنام ومنتج

قال ابو عبيدة الرتك الاجتماع والمرتجز من مواكب السنام ومنتج الذي يلقح ويقال لرجل اهلي اي صاحب حاجة اهلكا كاسمه مولد الواحد المنا فتة الصاحبة والانيوب وقيل الوكيب مثل الابوك وقال الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء واهمل ما ليس له اهل من الناس وقال ابو عمرو يقال للجبل وسي ورواه بالباء الجبيرة قد محنت تمحينا اذا قشرت آثارها ومنه دساء المتصرف قيل وكان من حجج الله على بني اسرائيل ان السامري ما بعث قط الى بني اسرائيل نبي الا بعثه في زمانه فلما هلك موسى عليه السلام قال السامري لهارون اني سمعت موسى يقول لك انك خليفتي في امتي فما فعلت قال هارون اما علمت ان الله تعالى قال لموسى اني ابتليت قومك من بعدك وانهم قد ضلوا وان السامري قد اضلهم فقال موسى يا رب ما اسم السامري فقال له ربه اسمه كذا فقال موسى فما عقوبته قال عقوبته ان لا يمس احدا ولا يمسه احد فكان السامري يقول لا مساس اي لا تقربوني ولا تمسوني فكان يهيم مع الوحش والسباع فاذا مس احدا او مسه احد من قومه حما فاقدة ومعنى لي اي ملغ ما اصل هذا اي ما اصل هذا الحديث فاستشهد قال فاذا جاءت الجاهلة فالعتب اي فالكوب العتب عوذي المصاب عوذا سبا بحصد سريع وعنت لام وعجبت لك تعجبا قال العرجي

لقد طلعت حديث مشيخ كأنه ... كما جاء حرثا وهط الاسرة الجن

فذلك فيهم وهل تشد دلوه الى الناس كذا تحدث الناس عن اعرابي فهم من الاعاجيب فقال الناس حديث خرافة وقال ابو عبيد الخرافة وخرافة معرفة لا تتحمله الالف واللام ودستور عاد ربنا عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال فاذا اردت ان الموضوعات من احاديث الليل فارجع الى قول الاعرابي واللام عليه ثم فيها صلد من حروفه الجوزة اذا قطعتها كما ان تلك الاحاديث مقتضبة من الملك يعرفها بها كما يعرف بالقوة الجوزة طلحتا اي سوداوان قلتا اعنا من عماني احمد عنه عوصا ث ث ث

المقامة الخامسة وتعرف بالكوفية

اشتهر الحديث بالليل تعقل منه سمعت من ابيه طلب فيتوسامر والسامر ما يضاهي الهاجرة يقيل فيه الناس بالليل كما يقال للنهار حالج ومنه قوله تعالى سامرا تهجرون والمسامرة كما تعبر به اصل الكوخ السمر وهو سواد الليل الادهم وهو الاسحم والرداد نحو قوله

ذكرى والنا سالتني عمى قد رايك وقد رايحلة داسه لو سالتني كالعصر
وكل عمد لي وكل سال لي لاعطيتك اي امول داسال ولم يرد علي شيا
وقال لنا امه ما ياسيد سليلة عظم الله ذكرى ما حيا وذكرا ابنا الحسان
خطب بها هنيئ سطوحوم فالفاه كلة ويقال سُئِلَ سُحبان
اي هذا ما جمع كلما يحبه ومنه سحي سحبانا واليا لانه كان لا يعطا
كاسيل من يحفظ عنه اي يحفظ عنه حواليه ويستفاد هوالذي
لا يحفظ منه اي لا يجيز ومنه واصل المحفظ الاستفاد ذ يحفظ
السيخ وكذا المعلقة في الاسواد كانه عن يحفظ منه ما يفاجا منه
ان ياخذ عليه في ذلك اقصد منه عمدا فيطفيها عنه او يحرقها عمدة
ليصول عليه بها يوما كا يعمد الحواس هذا الرماة وقد تقلب
اي لا يعطى عا سئلا محفظا ٥ ثم ترجمه اعيون وذنوب
ويقال لله ابا عبد المريسي ٥ هذا كلنا الطلب
ونسبا الذين وركسنا الفاريه وامتطينا المعاداة ولم يبق لي من
لذة الدنيا الاصدق اطرح فيها سيئ وسيه مودته المحفظ وقيل
معنى تحفظ عنب ايلا يوحد منه ما يحفظه اي يعصبه مالا ايه
اذا رغب فيه وقال عنه اكرهه ٥ وقد يصحف استهوتها ٥ يد
استال له واستهواه عليه استمال من الهوى يقع الهاء وتسقط
الياء وهو استقوط الى اسفل والمصيخ الذي يسترق السمع ايضا قال اسه
يقاتلك كالذي استهوته الشياطين اي استهوتها منه وحيرته
وقيل رميت بهواء استهوى سحق فيها هذا رد قال الليث ظلم
وحقيقته معنى رد قال سمه اي طار فيها اذا مد يده ثم اورد انه
وهي ابيزه وصل بين الا ستفاره اي طيرته وقد جعل معمول مشيا
مشيا واجراه مجرى الذرعه كما في قوله تعالى فاذا اصبحت
معي عرفات وقوله تعالى ولا وصي سبا عهاد انهم ينظرون بوزع كبرة
كذا قال المطرزي اليهم الذي كانوا صوا فيه الى النصاح واصل اليوم
اليوم الذي كانت شيئة خير الى يوما كانا لا انشيئة ٥ الا صحي ٥
تعادي مي ذي فيها تلا ث ٥ تخيرا واحدة بصير
والذا ودي هذا هذا البيت عرفني اولا وقال بعضهم الليل اليوم
الحق بطلا مه مكان شيئ ٥ ومنه سميت الديمة لدوم اخضاره عيني

٥ ولا تزال ان بعضها مشيئ بالفتي وبعضها عظم ستروته وانما تكون ذلك
في اوائل السيور وهذا مثل سمعته قديما اقتله الوزه شوبين لا تتوبن
والعودة الذي زوهو حميل من عود على بدء اي عدت له بالعطا
ثم جعل عبارة عن الشيخ الذي يكبت فيه ما يتمول لهم والاوس الصحة
والنشب المكاسب قد سمى قتيلة بالدام ٥ فيه هم قد امضته
اوما قرى قي السماء ٥ كانه تمويز جعته ٥ واما الهم فالمحاق هذا
في العلة عضته عد وارثى قال ابو حزي الليالي بالكسر واضع
يقال هو اخرى بليلى ما عمد قال ابن السكيت ولا يقال بلوت
امعا الا الذي الذي يستريب وناه في الجميل اما الذي يستريب
الذي يتريب من تاءة وشاءة قلت ٥ ومن ثمة قال بعضهم
اما الليالي لجوا لغيرة حاصة وقال بعضهم الليالي الذي
المثل في الفصاحة والبلاغة شريدكي اذ دخل في معاداة
وعنده خطباء العرب فقال ابو ليلى رأوه مزجها لعلهم متصوبهم
عنه وانشد لقد علم الحي اليماني انى اذا الخطب اعتمد اعتمادي فقطعهم
فقال لمعاوية اخطب فقال احضر لي عصا قالوا وما
تصنع بها واشتر لي بعيرا حيرانا سنيا فقال ما هذا تصنع
بها موسى وهو في ابيات ربه فاخذها بيده وقام في المظير
الى ان كادت صدة العصر تفوت فاتجع ولا يسمع ولا
يتكلم ولا التفات في معنى فخرج منه وقد بقيت عليه بقية من
ولا مال عنه الغيظ الذي يجيب فيه فقال له معاوية الصلوة
اما مالك فقال له اشتاق الى تجديد وتحديد وعظة وتنبيه
ووعد ووعيد فقال له معاوية ما اتت احضلة العرب
وحرها بل احضلة الانسي والجني وقيل ان سحبان وقع طلحة
الطلحات الفزاري فقال

يا طلح اكوم من مشى ٥ ٥ حسبا واعظم من ذرا
سيد العطاء اذا عطى ٥ ٥ وعظيمة حلق في المكارمة
فقال له طلحة اكتكم فقال فرسك الاوذة وعلاك الهرمة
وقطر لك الفلاة وعشوة الاحا فقال له اذا لك لم تسلني على

كلا نفسي هو بطاعته بما تعمل قوله اذ بعدها وقوله اياه حوابه اي بشاء
الله في قوله خاطبه بذلك اليوم عوالي من الحاسي هي
الموم للنفسية المشاة الصوت للغوث والمستبح الوادي ينبع
في الليلة المظلمة مجاب بذلك شاع المكان به تلبيتي تعنيني العبيد
الدفعة والصرخة ومنه كونه تعالى فصكت وجهها المستغيث
طلب فتح الباب المسلم الشارة وقيل ارادوا المذكوم المشرب الطريق
المعتق المولى المكهن الليل العظم وقيل اشتدت ظلمة الدركي فمنع
الزال فناء الدار وجمعها وقوله تعالى لهو بركي عن الاصبحي ان
الدركي كل ما استوت به وبعيرهن عن الطلو والكنك نقال اناع
ذركي ذلك اي في كعفر وستوه اشتهت العتق الوادي المتلئة
المستوعن المشف هو توزلا التوبة والدرعن هي قيل المعتق
الذي على باسم العبار الشقاء المساجرة واحدة الشجر الذي
ممتن مفرج من سدة حتى الله اعتق الهلال طلع عرفاء اتاه طالما
فناة الدار ما امتد من حوانبها المعتق الذي متعرض المهيدة
ولا ليبال وقيل هو الذي لعرض ولا يتعرض وسنه ولد تعالى
واطيع القانع والمعتق امة قصده تعني اي فيها قال سيبة
ولا يستغل الا كلا وقيل اصله من طوة الشيخ وهي ناحيته نعني
قولك مررت بالقوم على اي من جميع نواحيهم القوي الضعيف
والمستنير موضع العقار هو دكم اي جلدها احلوا في المستوبان
حلا واحمر وصفرا صار في لبنى يرجع لبنه بالموت اي لعيشي
مثل بيته وقيل الست المحدودة بالحصى خاصة البر الخير خلبه
عند مساندة قوله وعليا ما وراء يرجعه معنى استند للنبا لعزالة
قوله على عبارة فصله اندرنا نشارعنا تلقينا بالوجاب اي
اي يستقبلنا وقوله لنا موحبا من حيا ومعناه صادفت سعة
من الرحب بالضم وحوابسعة وقد رحب بالتوحيبا اذا قال له
موحبا وقوله اهلا وسهلا وموحبا نعني اهلا اي انست
اهلا لاغيارك وسهلا اتيت سهلا من الحزن لاحزنا
ومعنى موحبا اي اتيت رحبا اي سعة فاستانس ولا تستوحش

وقد جاء في الحديث المتقدم الله صلى الله عليه وسلم قال ما امارات
السيئين والصديقين والشهداء والصالحين الشاشة اذا تواردوا
والصلاة والوتيرة والتنفواء قال صلى الله عليه وسلم للرجل
وهشة فناهوه مرحبا الاعلام العلامات الشاب من الخيل فارس وهمد
عليه وعلى هنيا من اسماء الافعال ومعناه اسبغ واتسعه متعلقها
طلب الاسباغ وهو اتباع الحقيقة للراجل العرفي حيث قال
وقد هي الليل فيها هيا هيا وهلا من اسماء الافعال بمعناه وقيل
ما حصنه وستعلون اي وسند ما قال الله تعالى علام شهدا كما
وقال الله هم انسا تهيأ للشيء اصلح وقيل حسن بيسلنه واصله الهمز
المتلئة والمطاك الذي يتبع بلسانه بقية الطعام في خيبه بعد الاكل اي
يتبع بلسانه وشفتيه واذا وصف الماكل قال الاسيت
الشب الغرقي الصباغة اي تضبوا في معناه الى ان تصبوا الى
حتى تميلوا الميل الشقي الى العمال والتشقي الى التكلف قيل
جشم الامر بالكسر وتشمم اي تكلفه على مشقة الاكل بالضم الاكول
والفتح مصدر الفعل وكلا هما صحيح وصاه قد مبي الله صلى الله عليه
وسلم عن التخلي للصيف والاكلة بالضم المقدار من الشيء والمرة
من الاكل حتى تشبع والفعل المثل بالفتح وهو ان تملأ فمك
مما يشتهيه كلدت الصيفي الكسر بعد الصبر وكلا وجود به
صيفي اصباه وجوان يكون مراده بقوله هاصبتي بلغ كراي
اذ قمت في القيضة وهي انطلاقك للطعن من الاكل الماكول هو
ما كل وهو الاكل والكسب ايضا قيل لهو هو رغبة واذا رسي كان
اراد به هنا الماكول تسمية بالمصدر وهي ما يرمى انواعا من
المأكولات آكل رأيته النقة عليا من معي ست الرجل اي كافيته
عملا يكفوه وشيق عليه وقال الازهري السوم ان تجشم
انسانا سوما او مشقة اوطلا وستجعل مستقبلا الى معنى لجعل
قال الله تعالى سيسومونكم سوء العذاب قال شمر معناه يولونكم
وقال ومنه سمعت خشعلا اذا الذي اذا رتم عليه هذي هذا
يكون معنى قوله سئوا اصبا من مراد التكليف او قصد له
وقول ابن السكيت انما هو ساعي النكاية في العدو منه علم الرجل

بالصدر دل عن لفظ الماضي الى اسم الفاعل وهذا سكم من هنا استدلال على
وجوب دفع معهود لغوي سبق موهم نفي سؤاله الجواب اجيب واعرض
لانه لا دلالة فيه لان السوم من النهار وانما جاءت العرب بما منهما
ولم تكلم فيها الا بلفظ المضارع او اسم الفاعل فحتى يقوم الغربي المعهود لنا
على الماضي ومعناه وهو اسم الفاعل لا كما ما ذكر من حروف ويكون صادقا هنا
اما اذا اطلق الشارب طالما الاخبار عن العادة فيكون عامة مخصص عنه سأراه
ولم يسبق على اربعة بعد المجتهد عنده والمعنى اما سبق الا عشيا اي
من كلف المضيف وخوصاحت الضيافة فتح الحمد وما بعده على
وعند عليه السلام انه قال الفتاوى ارفع اسم من كلام ام الاطلاق
وحق على المرء ما ذا يقرب الى الجنة ما تيسر عنده واذا لم تجد الا
جرعة ماء واذا اختشم اذا يقرب الى الجنة ما تيسر لم يزل
في مغت الله يوما ولا يلبث في مغت الله يستحق ما يقرب الى الجنة خوه
لم يزل في مغت الله يومه وليلته وقال صلى الله عليه وسلم
ثم الاذام الفتى وفي بالبيع سبق الا شيخصل ما في البيع وعما
بتحقيق السبق قال وحدت اباه صاحب في ابي سفيان فقال
لولا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهانا عن التكلف لكلفنا
لكم ثم اخذ ما عندين وملء وقال صاحبي لو كان في مجلسنا سبق
فلما سألناه عن مقدرته وهو اباه وتم وجهها على سمعت فقال اكلنا
قال صاحبي لهو سمعي فيما عنا عنا ما رقنا قال لم سألت
لو ذبحت لم يكن مقدر بقي موهوم هضي سامه مدة في الحضر
بالشيخ فكانه قال اوقعني الاذى في الذي من سألت كيت وكيت
بزيادة حتى يحصوصا كما تقول لا سيما الاذى الموصوف في قبيلتي
اي تعاقب اتصلي اليها لم سار بزيادة اي الشارب اشترى
جميع وقوله عين العشاء سواء جعل معناه ما يوكل منه في صوم
النهار في جموم الليل ما جوده من سعوني الموافق وهو الشفيعها
وجهها وقيل من سعوني الشيخ اذا اضاء وظهر شفاء حتى يقبل
العشاء فلو اهره والمشهور رد هذا المعنى سعوني لا لفظ لغوي
جمع سأراني سأدفع ايضا وقال الأضبح حتى العشاء بواراة
وحتى العشاء بواصح معناه ما يبصر منه حتى يعرف الرفيق

اورد المبرد في المثل المشي اما العشاء قوله يعني يورث العشي وهو ان
لا يبصر بالليل ويبصر نهارا وقال ابو زيد داري العشي في العين
آفة شبيهة بالعشا وهو ان لا يبصر ليلا ونهارا كالعشاء ونعم العشا الذي اشأ
هو في الصيف في الخ وعدوا اذا انشى اقوت العشا يوما على
فاه عشيا ساعة ثم قال في العشي يورث العشي وقوت نائم
للوع اي اشتد الجوع يقول يجوز تقسيم الجوع بالليل والنهار في
مع الجوع وقد قال صلى الله عليه وسلم لا تنوموا العشاء ولو كان خشف
قال قتيبة معناه قال العشاء لا تجوعوا فتنوموا لكونه كان في الاصل عشي لانه
ولا محالة فكون في كلامهم حتى تحولت الى معنى الفعل وقال
الازهري لا اصالة في الجوع ان المعنى الكسب وقال ابن فارس الجوع
عشرة تحتمل لانه ولا محالة واصنافها من جوع اي كسب والجوع
ممن جياعا وهو الفقر ذليل الجواب عنها الامام كان سأراني الخاط
المتقي تقول للجوعان يا شيخا وقال سيبويه في قوله تعالى في الجوع
اما لهم الماء معناه لفقدان اما لهم النار وقد استحق وذا الليل
للجوعان اما كنوا حوالها لها قتيبها يقول اوحاها حتى ذا ما وكذا
وحقول الجوعان الله يوم اشتهيا وقد جعلنا ما ايسانا وهو
الوليس وكلاهما يوسس به ومعناه متأنسا وحوضه للعشاء
وقيل انه فاعل من الانسى والوليس اصله ما يعمل الله من الانس
والوادي وقيل مبدل من المهموز واراد بالمتأنس الشرب الوفاء وبه
الفلج الشيخ المسن السهل فلج اتفق وتيس بن عنده شيل
ايضا وحضيج وهو فريب من الاول اراكي او تور قوله ليتيمم
اصله الجمع الا من هناك الطعام والموضع ويسوغ بفتح الدوح
وكسرها حتى اذا الطالب لذ وسلع اللام ليتيمم اصلوا الهموع الفاجعها
المعلم العشية وهي صوبها اشتهى اما من غير تعب ولا بأس ومعنى قوله
لا رزاي اي لا تعب فيه ولا مشقة ويقال عشيه ناره اذا اوقدها
وهو ناصبا ولا حض سلاح وهمه قوله صلى الله عليه وسلم الصوم
في الشتاء الغنيمة الباردة وشيل الباردة الشاتية متى تم يوم برد في
حق في هاجر اي بشت وقال ابو الحسن اليوم يوم بارد شيء ...
من تحين اليوم قال لا سمه اذا كانت شهر عمه قال ابو عبيد

كما يحسن عند العرب يوصف بالبركة وما اشبه ذلك مما يعم بركاته ويطمئن
للقاء البركة والهناء البركة فيه تمامه والهناء ضد ما يسمى به الشتاء من الصفات
استعمالا في كل محبوب كما قال الزمخشري في تفسير قوله عليه السلام
الصوم في الشتاء وهو الغنيمة الباردة اقول غاب عنه عليه السلام
الكوكب الذي يطلع عند الجوزاء وهو الشعري يمانية الشعري العبور التي
في الجوزاء والشعري الغميصاء التي في الذراع وتريم العربية سهيلا احمر
سهيلا وما اصاب المغص الشعري استسر خبر
الشعرى كوكبان سهيل احمر مقدم سرشو وسهيل ابيض كامر فطعة سحاب
وهي ابعد الاسد وهي من منازل القمر وقد ذكرت اصناف البدء بالبحث
كتاب العصير اصله الحلو من العصر اي الجمع والجمل عنيا الكرم اذا جمع ثمرتها
اي عنبها وحده ثم سمي كل مجتنى سفرته وجمعته وقال
الليث الحلي بضم الحاء في العرق وبقال فلان شديد
الحلي اي شديد النفس وحلي الحلي الحرص وهو حلي عن ابن السكيت
والوسمي الغماس وهو اول النوم وغير ها تفعل اليوم المالكي
مع ما ذكر وهو طرح العنب على ما يلي الارض وقصها متروكها
الواحدة قصة وقص اي جمع وقصه اعلى الاشتعال بهذا قصة ثم
قال ابو حنيفة الكبث على الشيء الملازم له الحوض عليه الحاء بدله
اي استوفها واراد به استيفاءه في الاكل حتى اذا استوفى ما اتى
اي حتى اذا طلب رفع الحوادث والمائدة شبهه باستيفاء الطعام
اطرافها اي حاد بطرفه وهو المرتب المسيء سنن وقيل
اطرافها اي انعم الاشكال مع سرو قد سبق قبيل هذا لكون
اي حوبت واخبرت الرواة بالميم مع رأي ما اوفيه واوفاه
بغير همز مع رأي من الروايتين عايبت الشيء معايبة وعيبانا اذا
رأيته بعينك الانتياب الاستاء سوء بعد الخير عكر اقال اسد
الاريحي في الوحوشي وحوا شعالا من المؤنسة وقال اسدية
شمسة والتنبه اذا التبته على نوبك والنوبة ماتاك منك مرة
يوم وليلة وقيل سبعة ثلاثة ايام وقيل ماتاك عن غير تعهد
اوثلاثة وقيل النوب المتقارب ومن نسى الانتياب يطلق الغنم

ذهب تغلب وقد اخذ من الشتاء عليه يريد قوله قبيل انتياكم
الاستقال من النوبة بعد النوبة ومنه سمي المحلى نوبا بالضم لانتياب الغلمان
وهو لهم مرة معه مرة بعد مرة عبد الرحمن بعد اذ ما اي لعيني
لعظمتي اني هذا الثوبة وحياة الله لقد معنيني علما فقلنا فكيف نا
المريض في الشعير هو وهو اسم ابي الغمثة او الشتاء وهو اهدى الذكر
لهذا اسم سيدة المعوي وهو اسم ابي الغمثة او المريض وهي اشتغل
اللغط واجد معانيه حقيقة او مجيبه او محضره اتاك الثوب
سيفت قبيل هذا مرآة منظوع المسرح الموعي دليل الدهب
المسرى الشرى راعي الفريضة واحدها مرعى معمول من الرعي
والراعي بها سائر بالعربية والسفلة بالفارسية المساوي بعضها
اي بعض لبعضي وسمي النوبة الثواب الجماعة الجوع النواسي
خلاف المغنى وهي السيدة والمغنى لغواد امه مريض فارعا
اي حاليا يسي فيه شيئ من الزاد وقوله تعالى واصبح فؤاد
امه موسى فارغا اي حالبا من كل شيء الا عن ذكر موسى وهمه
وقيل خاليا عن الصبر يقتضيه فلت حتى اسكن واشتد
طلبه واشرت وقال الفراء في قوله تعالى واليلا اذا يسجى
اي اظلم وركد الناس مع وحشية وهي الظلمة الوحي وضع الرجل
من الحي وقيل سبق في المقامة الثالثة وانشد اطيب المصيف
ساحب الصيا فاذا واسفل ما يسمى العرف وهو الغوب واراد
بوصفها الحصيل للذاري سايق الابل بالحداء وهو نوع من الغناء
التصب الجوع والمسعبة الجماعة ومنه قوله تعالى اواطعام
في يوم ذي مسغبة واما كل القضاء الاكل ما كل عيشة
وعريشة من الخبز والشعر قضاء اسمه وقدره قوله تعالى اذا دعته
عليات وراي اي اي تصديق سأ ليلا وقال اصغى اسمه عليه
وسلم هو بن ابيه اي المسمى السابع عن باب دار حميتي اي حماه
اسم علم حفص العسلي نعم الفارس هو وحيثه الفصل
الوصلت والتاهم ابعدا واصله من حصل السنخ اذا ثبت وصاد
عضيتا الموصل اي شد زاده سمي به اليوم ثم ذا اليوم او توجه
حاذر مما ارعى المصيري وزمله اذا دثر محمد اذا لغوبه ما لم

من الوصل ومعنى هذا والمعلى الطويل ومنه الارجوزة المنسوبة
الى الزمخشري السوق الليل لقاطع الطريق الذي يمشي على غير طريق ليلا أكمل
مشدد بالهمزة ومنه حديث عمر رضي الله عنه ليلا يسعى ليلا لا يسعى نهارا فانه
وقد فتح ذلك منه من غير قصد لانه لو قصده لاورد عمر على موضعه
من المقامة السادسة عشرة قال ابو العباس وهذا ايضا هو الذي
دل له المقامة لان ابا زيد انما جاء ليلا لانه الذي لا يكون
فيه ما على استدة طلبه وسواده وحواسه ان يسعى في تحصيل
ايضا كما قال نصر بن سيار وعمى السرى ان يسعى في تحصيل
كما قال ابن دريد يشتاقني ولو لقيتها ... لاشتاقني ولو سباها
العلاء بن السواد بن قارب دعا عليها ان اصابت اسم الليل على
أكل الليل وضمت اكثر دريده الصحيفة فاذا الليلة الذي يكون
فيها فيتبع من يأتيها كما كان في ابي الشر وعجيب بها الفتى
سويها فيتبع الاكل مطلقا ... ردفعلا ابي سعد ... فاما الليلة بالالف
والليل الليل والليل ليلة ثلاثين من الشهر وهذا يدل على ان
المشاب انما المشهورة لا في الغوي يكسر الواو وانما هو من الغوي
وقد سمي الغوي والضلال الغوي في المقامة الثالثة ومنتج عليه
اي يحثو وارادته ان يصنع بالطرائق من الغوي منه ومنه يسقاني لقاح
الثانية والمكلل سن فتيل هذا والوبل في اخر الغطمطمة هي الليل
اظلم وجمع الليل يكسر لغيرهم وجمعها طاغية منه وقال ابن دريد
غواصه فيكون سواد الوجه يقولون هي الليل وبادية الظلام
واشتداده وليلة يكون قاتلة وهي اظلم ما يكون
مراده بالظلام من الليل فيكون معناه وهو اظلم بعض الليل
لانكد وعلى كلا التقديرين فيه نسبة خير بين الدجى والظلام
وهما سواء وانما المشكل بمنع الماء المرجى قال ابن العشار
عني الليل طاغية ممه وهو حدة الليلة وما ابيض عليها كان ولا
فيه يقضي ويرجب تعقله عنده الفتى من عليه السرى والتي
رقد الليل لهم كشعبة قال بعده بليلة ابن جميعها كانت مطلبا
وهو ابو اراد بعضنا احوى وطاغية أخرى من الليل غير الطخ
الزكيا قال شقرا لا سيما من ما ذكرا ابن دريد وهي اما الصحيح محو من الصفحة

الليل تحلو على اسنة قبل وقتل الضلا اذا لم يستنكر عليه من سنة الوضع
كما يعلى ثلاثة وهي الزكما قال ابن استعمال الناس المشتهر على المخبر فقط
ذكره ابن قتيبة وغيره واصل تعليق قليلا ما يدرك احدى الليالي من
الوقائع الذاب حيث كانت الصفات المأثور المتفق المورد وجوه عيسى
ماء وذكرها ابن بابوة المتوفى انكفت عصاك اعوا استنفع واطبخ كالقاعدة
القضاء كما نبه من الاقامة من الاقامة من ذلك السفن قوله والسوق يكسر الشين
اي يا فتح دسق يشتهي اطلاقه هذه وجه والحال سنة من مضيفك
وحمد ان يكون قطع الهمزة لانه من سئة ولكنا لا يسئلون ترجمة
من خرج كما تقول قطعته فانطلق ان اسد تقاني واستوا بالضم الذي
لكم تو عدون الامر وصل الهمزة لصدر وقع السفر وهو في الوبر اي
يكون مراده واسئل وقع الشيء من ذلك سئلة بكذا بالكسر اشتر
ثم اي استبشرت ثم يمي سرورت قال الشاعر
فاتهم واسئلي بما يشتوا بيه ... واذا هم نزلوا اضمك فانزل
وبرولي واسئلي نعم الشيء يا سوء اسم وقع الشيء على هذا
يكون هو نزع وصل ولا يكون منه قوله سورة الإبل
المشهورة بكسر الشين التي في الصفة فيرتخيج الفؤاد
وهو وقع الداء وجعها وداء البعرة الوحشية وجعه فاذا وجد به
هنا استعار المسيء السؤدد كما تقدم تلامسه للعدلية المتسوع
من الشاء عن صاحب الجمل وقال الليل حرف هي الجملة فالتي
معتب من جاز زيد هي الجملة بالفاء ساسي وقيل هو بدخيت
بتيل جاء به عيسى فيتعطى ليتسى في الجاهلية المعلقة ملكا على
اتهاكه وحرمة الوصل وجعله والصلاة التي سبح الشيء
وهي الصلوات ابراهيم الخليل صلوات الله وسلامه عليه فاذا نسه
اول من اضاف الصيغ واول من بنى السواد بابل واول من
احتش واول من راى الشيب فقال يا رب ما هذا فقال وقار
فقال يا رب زده فيه قارا واول من تمشى بثلاثة واول من تمشى
اطفاره واول من خرج عائشة واول من حنى الكعبة للصلاة
الستى البناء وضع اساسه واعظمه واراد به الحج في ست
اشهر الحرام وهو الكعبة وسميت مكة امة التقى لانها اول الارض

ثم ملت جناحه اي ساعدته واعنته سنيت سهلت واعليت ايضا قال
الازهري سنيت الامر اذا فتحت وجهه ومنه قول الشاعر ٠
واعلم علما ليس بالظن انه ٠ ٠ اذا الله سنى عقد امر تيسرا
النجاح الظفر بالحاجة احرز الشي حصله حرز الاسارير الخطوط في الكف
او الجبهة وهو جمع اسرار وهو جمع الجمع وقد سبق مفصلا في المقامة
الثالثة ومعناه انه حين اخذ الذهب ظهرت عليه البشاشة والطلاقة
جزيت خيرا اي جزاك الله خيرا وقال صلى الله عليه وسلم اذا قال
الرجل لاخيه جزاك الله خيرا فقد ابلغ الثناء عليه وقال صلى الله عليه
وسلم ان في الجنة شجرة يقال لها خير فاذا قال الرجل لاخيه جزاك
الله خيرا فانما يعني به تلك الشجرة الخطوة بضم الخاء ما بين القدمين
كذا قال الجوهري وجمع الكثرة خطى وجمع القلة خطوات اناجيه
اخاطبه وقيل معناه اساره قال الجوهري المناجاة المسارة مما عل
من النجو تغرغرت عينه اذا تردد فيها الدمع ماخوذ من الغرغرة
بالدواء والماء وهو ترديده في الحلق لا يساغ ولا يمج تظني اصله تظنن
فابدلت النون الاخيرة ياء ومعناه ظن ما خلت اي ما حسبت
يستشف يجتلي يشكل ويشبه وقيل يوهم ويخيل وقيل يوتي
العرس الذي جرى الكتيب من الكتبة يعني مالي ابن يقال لي بسببه
يا ابا فلان الفنون الانواع ابدع الشي اخترعه على غير مثال
الاصمعي هو ابو سعيد عبد الملك بن قريب صاحب غرائب
الاشعار وعجائب الاخبار وطرف الروايات وملح رايات
الغايات وكان من اهل البصرة قبيح المنظر مليح المخبر وكان
حفظة حتى قيل انه ما نظر في كتاب مرة فاحتاج ان ينظر
فيه ثانية ولا نسي شيا حفظه قط وعن الاصمعي انه قال رآني
اعرابي اكتب كل ما يقول فقال ما تدع شيا الا نقشته اي
نقشته وقال لي اعرابي اراك تكتب كل شي تسمع ما انت
الا الحفظة تكتب لفظ اللفظة واللفظة الناس المتكلمون
وقال له اعرابي انت حتف الكلمة الشرود وحكى بعض الثقات
انه قرا في نوادر الاعراب ثلاثمائة حكاية فصاعدا كلها برواية
الاصمعي عنهم ويروى ان الاصمعي عاش من العمر ثمانيا وثمانين

مطلب ترجمة الاصمعي

سنة

ذكر الكميت هذه ترجمته

سنة قال ابو الزناد توفي بالبصرة سنة ثلاث عشرة ومائتين
حاك الشاعر الشعر اي وصل بين اجزائه والفها والكميت
كان شاعرا كوفيا مفلقا مقدما عالما بلغات العرب خبيرا بايامها
وكان في ايام بني امية ولم يدرك الدولة العباسية بل مات قبلها
والكميت الشعراء ثلاثة الكميت بن معروف وهو مخضرم ٥
وجده الكميت بن ثعلبة وهو جاهلي والكميت الثالث وهو المراد
هنا وهو زيد بن خنيس بن مجالد الاسدي وهو اسلامي وكان
اطولهم شعرا وكلهم بنو اب واحد كذا قال المرزباني ويقال
في المثل اطول من شعر الكميت وكان هذا الكميت مشهورا بالتشيع
لبني هاشم وله قصائد تسمى الهاشميات وهي من اجود شعره
تخذتها اتخذتها قال الله تعالى لتخذت عليه اجرا الوصلة
الذريعة والوسيلة وهي ايضا ما بين الشيئين من الاتصال
تجنيه اي تجتنيه من جنى الثمر واجتناه اذا قطفه تعافاه تركه
وحيي عنه وقيل كرهه من عاف يعاف حالت تغيرت والحال
سبقت في المقامة الاولى حوى جمع مهدي العذرا ايا بسطه
ووطيته اجومت اذ بنت وكذا احنيت وانما حسن عطفه
عليه لاختلاف اللفظين العضا جمع عضاة وهي شجر في
عودها صلابة يعني هنا لا ينطق سويا ولذلك الكني
الشعراء من ذكرهم ٥ ٥ ٥

المقامة السادسة وتعرف بالمراغية وبالخيفائية

سميت بالخيفاء ذات لونين يقال شاة خيفاء وهي التي احدى
عينيها زرقاء والاخرى سوداء وقال ابن دريد كل لونين
اجتمعا في شي فهو اخيف ومنه قيل الناس اخياف اي مختلفو
والرسالة التي في هذه المقامة كلمة منها كل حروفها منقوطة
وكلمة كل حروفها غير منقوطة ديوان النظر اي ديوان الاشراف
والمكاتبات والمراغة بلد من بلاد اذربيجان وهي كلمة عربية
ومراغ الابل سميت بها وهو الموضع الذي تتمرغ فيه الرعي وقال
ابن الاعرابي والليث المرغ والمرغة الروضة الكثيرة
النبات وتقول العرب تمرغنا اي تنزهنا وقال ابن الاعرابي

الميلاد من نعوتهم الرجل اى يقوم من بين يدى قال صخر التكأة
وهو كوكبة واحدة وهما دنبا الجوزاء وهو جوهر عقيل من عبيد وجياد
والاكأة الحريق استعمل على انه فرد وقد سبق به صخر لانه
عقيل معروف وقد استعمل استعمال الجميع وقال الشاعر
الملك الشكوا غيرك وحدوني جبل وعقيل سلفنا صخر الجبل
يعنى انا المتحولا لاى شئ الا وهو مقتبس من المتقدم وما
منه سلفنا وايل وحل بصخر به المثل فى الصباحة والبلاغة
وقد ذكرنا ذلك اطول من هذا فى المقامة الخامسة بالمجلس الرابع
فى الجنس والكهل من الرجال الذى جاوز الثلاثين وقد حنكه
السنين والتجارة كهلانة وكهلان الرجل صار كهلا قال اصمعى
واشتقاقه من قولهم اكتهل النبات اى غلظ وطال وقوله
ومن قوله الشاعر فى وصف روضة
يضاحك الشمس منها كوكب شرق ٭ مؤزر بعميم النبت مكتهل
المضاحكة الابداء بحاسب الشئ وحلوه والمضاحكة الملاينة صفات
الناس والناقص كما قدمنا وقوله قال ابن السكيت يذهب
الناس الى ان ما اشتد الشرب حاسه الذى هو الحدة فى الشراب
الشرب هو اسم كهذا فاما حاسبه الذى لا هضب له فهو حلو
ولكنه سنط العدد ومن قولهم استط فلان فى اليسوم
واشتط اى بعد واشتوط الصانع وقيل المعانى وقال
المثيب هو الذى مرض وقد اعيى عائدوه وكذا ذكره الخليل فى كتابه
العين الجوزة ضرب من الجود التمر بالمدينة وقد سمى
النبى صلى الله عليه وسلم
التكأة من المدح وما ورائها استفاد المعين والمعونة من الجنة
وفيها استفاد من النبى وقال صلى الله عليه وسلم من كان يسبح
مرات من جوزة المدينة فى يوم لم يضره سم فى ذلك اليوم
ومن اكلهن ليلا لم يضره من الليل الى الجوزة كذا رواه
الخطيب وقال ابن قتيبة هى النوى وهو رديء التمر يصاد وقيل
الجوزة ما تنقيه الخطة قبل الرطاب وقيم اعلم على الجوزة شئ
من هذه المعانى فى المعجمات اللغة والنوط جلة صغيرة التمر ذا

ثلاثين سنة وقيل هى ما كان لا يتجاوز من الخرما هيج انها هويته
بيوتها الاعلى والاسم اذا سمى بها الموضع والمكان كالبصرة والكوفة
وقيل يستعمل الاعادة عن الاسماء والاسم وزده على الحرف فاستعمل
بها وما قالوا انها لحجة لحصة فعلى اعطاء البلاغة الفصاحة
على الجوهرى وقال عنهم البلاغة تجمع المعانى الكثيرة فى
الفاظ قليلة وقال الاصمعى سألت اعرابيا عن البلاغة
فقال هى التقرب من معنى البغية والبعد عن حشو الكلام
قوله اجمع اى اعلق المعانى الفصيحة وهى معانى وكذا
هامة وهام والبراعة ايضا فى بابه تقليس الليل كما قيل سادة
وجمعها براع ايضا وقال لبيد ايضا براع بواعث سبق بذلك
لضمير قلبه وهو ترشيحها بالفصاحة فى حلو والطافها وهى
اوايلها بالبلاغة وتشبيهها والبديع العظيم وهو سلك المعانى
الكتاب المراعاة مصدر بمعنى الوجل ومنه الرواع هى الماشى والمعنى
اودعتها جميعا اعواد اصحابه فى العلم وفى الجهاد اوفى
السودد وقال ابو دريد كل شئ اتبا وهو جماله او ضيافة
فقد بيع وقولهم لحظ ذلك بتوما اى لحظك المراعاة والحكوم
غير منقح اى يهذب وقيل يفتش ومنه قولهم خبر الشعر
الحولى المنقح وكل شئ نقيته وفتشت عنه الاذى فقد نقحته
نقحا وقد نقا الجراد مقامه وكان خليفته وخلفه
ايضا الجاء بعده والشلال بوزن القناع المتقدمون
وسلف الرجل اباه وكذا ذكرها الجوهرى اتبع الشئ
احترسه على غير مثال التطريح المطاء المسنة سنة آبوا
وقيل البيضاء الا يتتابع الحنطا من الكوفى الاصل ثم
استعير لكل ما يتقدم الى الانشاء والغزو واصله من قولهم
فرق لفريق اى علاه والعرزال الكمين اراد به الجدار الذى لم يسق
اليها أفلق الشاعر اى اتى بالعلق وزيد المسن وهو
الاسن المحب عن الجوهرى والى زهير والجوزى
وتقول العرب خطيب مصقع وكاتب بالغ وشاعر مفلق
وصانع ماهر فمن عليه الدلالة وقد عد عليه البيان والفصاحة

وعاء وفي الصحاح حلمة صغيرة تعلق من العين ومعناه تكلموا بالمليح
والقبيح يشي بخزر العين والخزر النظر بمؤخر العين وقيل هو تضييق الجفن
لتحديد النظر والخاذ واظهار ذلك وتكلف التشامخ التعاظم
والتكبر ويقال شمخ بانفه اذا تكبر وشمخ الجبل اذا ارتفع قوله
مخرنبق لينباع مثل للعرب يضرب من المنقبض ليحدث امرا
والمخرنبق المطرق الساكت وقيل المنقبض المجتمع لينباع اي
ليثب اذا اصاب فرصة فمعناه انه سكت لداهية يريدها
وقيل المخرنبق اللاصق بالارض وقال ابو عبيد المخرنبق
الرجل الذي يطيل الصمت حتى يحسب مغفلا وهو داهية لينباع
لينبسط ينفعل من الباع وقيل الالف فيه زائدة واصله لينبع
من نبع الماء اي ليظهر اخرنبق اخرنباقا انقبض واجتمع
وانضم بعضه الى بعض كما يفعل السنور عند ما يهم بالصيد
الباع قدر مد اليدين من رؤوس الاصابع الى رؤوس الاصابع
النابض الذي يجذب وتر القوس ثم يرسله لتخرج تقول
انبضت عن القوس انباضا وانبضت اذا فعلت ذلك ذكرهما
صاحب المجمل واصله من نبض العرق اذا تحرك وفي المثل
انباض بغير توتير وقيل النابض المضطرب القلق وعلى انه
رباعي يكون معناه ذو انباض كقولهم بلد عاشب وماحل اي
ذو اعشاب وامحال قال ابن الخشاب بري النبال انما
يكون قبل حالة الرمي بل مدة الكنانة من النبال يكون قبل
ذلك فكيف بري النبال وحالة الانباض حالة الرمي فلا معنى
لقوله نابض يبري النبال وكذلك ورابض يبري النصال لان
النابض المبارك والذي يبري النصال يكون منتصبا مشتملا
من مساعديه وانما يدهى في ضعف المعاني وفسادها من
تحكيمه القرائن على نفسه ولا عذر له في ذلك والجواب
انه انما يلزم تقديم بري النبال على الانباض اذا كان الانباض
للرمي فاما اذا كان الانباض لاختبار قوة القوس وضعفها
لتبري النبال على حسب ذلك فيكون بري النبال بعد الانباض
ومراده انه كان بعد الآن القهر والتعجيز للجماعة ولا طمع

عليه

عليه اضافه قوله ورابض لان الانسان قد يرى جالسا بل ذلك امكن
في باب الرمي ولم يرد بالرابض حقيقته بل اراد الجالس لان الرابض
هو الذي الصق بطنه بركبتيه كانه ساجد والربوض للغنم والبقر
كالبروك للجمل وكانه قصد بقوله ورابض يبري النصال الاشارة
الى التعجب من حاله اي يبري وهو جالس انا يحاجهم فيما اخذ
فيه من تفضيل القدماء على اهل العصر من غير اكتراث بقيام
او تشمير وتخصيص النابض والرابض المتحرك والساكن النضال
والمناضلة المراماة بالسهام والمجادلة بالكلام وهي المغالبة
التي تكون فيها بين الاثنين فاخر فيها نثلت الكنانة اي استخرج
ما فيها من النبل ونثله نفضه والكنانة جعبة السهام وقال ابو
عبيد النثل نثرك الشيء مرة واحدة ومعناه فلما تكلم الجماعة
بكل ما كان في خواطرهم في ذلك المعنى فارت رجعت والسكينة
والسكون الوقار يعني رجع للقوم وقارهم الذاهب بسبب
المجادلة وركدت بالدال سكنت الزعازع جمع زعزع وهي الريح الشد
كيف المنازع ترك المنازعة قال الجوهري الاد والادة الداهية
والامر الفظيع ومنه قوله تعالى لقد جئتم شيئا ادا وجرتم
عن القصد اي ملتم عن استقامة الطريقة وقوله جدا اي
جورا كبيرا قولهم فلان محسن جدا وكانه من الجد وهو
الاجتهاد الرفات الرفاة الفتات وهو ما تكسر من الشيء
قال الازهري الرفات العظام من كل شيء تكسر وهو في معنى
الاول فالرفات هنا العظام البالية وهو فرد لا جمع له لانه
يقع على الجمع يقال عظام رفات وقوله تعالى اذا كنا عظاما
ورفاتا قيل معناه وترابا وقيل العظام ما لم يتحطم والرفات
ما تحطم وقال المطرزي الرفات والفتات واحد ويقال الرفات
ما تناثر وبلي من كل شيء الافتيات السبق الى الشيء بالراي
من غير مشورة من يؤتمن وهو افتعال من الفوت كانه
يفعل ما تفوت به الحرمة وقيل معنى افتات اجترأ على ما ليس
له وقال ابن السكيت يقال هذا الامر لا يفتات بفتح الياء

الروي تقول اثرت الحديث آثره بالمد اذا رويته تقادم الشيء صار
قديما لا تقدم الصاد وعلى الواو اي لا تكون الاولا الصحيح مع
الاخر وشق الحديث مشتمه وزيه من الوشي وهو اختلاف
الالوان في الثياب والازهار ونحوها والتشديد فيه للكثرة
لا للتعدية لانه متعد بنفسه عنى كلم موسى وكلم موسى
من سمع اذا وعى احفظ فقد حبرات ومنه الحبر لكسر الحاء
وهو حسن الابلة لسبب اكل الكلم قال ابن الاعرابي
اسبب الرجل ينو سبب فتح الباء وهو ناوا قصد اليه وبه
بالذهب ونحوها فكنى بمعناه اذ هما بهم والحرب فسى
اسمها بأخر احتصاص الجمل التي بالحرب لعربه وقيل معناه
اصعف عربه عن ما نالت من الاعداء والمتهوك هو الكثير من هبر
يهبر شده هبرا كما في الصحاح وقال ابن الاثير
شده الوجار على الوسم واعمل فيه مشد اي فيه عتقد
من الوله وقال ابو عبيد معناه ستقى قال
ابن الاعرابي شده من الاهال التي يلين بها السائل يريح
فاعمد وقد كرره ذلك في مختصرات اللغة فتعلا من مطوا اذا
وجوا ده اذا اجاد وتسرعه قال في السرح المصحح في هذا الباب
عامة اهل اللغة يوهمون انه فعل الباب لا يكون الا لا محمود الاول
وهذا على سم الاله فعال كلها متوحشة الا والبر في اسامي
اذا سي فاعلها واما فهو سم وكلها معلومة الا والبر في اسامي
لبعضها دون بعض فهم او وقع نص على انه جور عيب بذلك
وهذا فيما اعرف وشددت بالرمل وشد حبل امرك في هذا
كقاتير وتردد في هذه المورد يعني معلوها فقد يرده واحد
سوال او جواب شده عقله اخترع اي اشتق وقيل اشا
واشيع وقيل وضع واستخرج وقوع اي شق والمفصل
فيها صدوفا ايضا معناه ومنى اشتق سيالا من نظم او نثر
شق الاسماع او شق اكباد حساده عجا اي من حسن قوله
وقوع مقوله اصعف عما نالت عربه وقد جعل العدا والد ونم
معقد يا من غيروا سعلة وحرق ايضا اذا وقع يعني الصفق

اي لا تفوت واذا ثبت عليه اي حكم عليه وفلان
لا تفلت عليه ولا تفلت عليه اي لا يعجل شيئا دون امره ومخصمه
احتقره واستصغره وعديمه وبابه ضرب ومن رواه
بالضاد المعجمة خفد حتى للتصغير الصغير من الناس اللذا
الالتواء واحد تهالد اذا تهيأ بزة الناسك سيئة جمع جميلة ليس
من بي وقال ابن الزبير المهيد المنبار وعيل به كفا والكلام
الآتي بعده جمع مؤيد وهو حاكم اهيوس وعالمهم واستعنى عنا
والهار وغير للتعريف وارادا بالمحق والعقد ابرام الامور ونقضها
ابرز ذا احوجته طوارئ الحوائج اي استظرفات من طلبي
المتاجر مع وطيفه ومتحد ذكيا استماع من الطارف
وهو المال المستحدث وحتى سبق العقد في التوصية في
المطية برز الرجل على اصحابه اي قاتهم وسبقهم للمرتع من
الليل المهيع الذي بنت له مستانات وهو طريق الثالثة والقارح
الفرس الذي له حسى سنين ذلك اقصى امد سني فيرجع مع
بني بنت بكاع بنت قارح واراد بالمرتع والقارح الكناية عن السن
المتذبذب الشفيعة وحتى الاصلاح المستغلب المستشرع فيما
المستطاب التوشح بها التزيين والتوشيح واحد الثنايا
الرتاع وحد سبق نفسه في الخطبة والساجح جمع
اسجاع واسجاع جمع سجع وهو اتكلم المشوا المتفق
اعم المنظوم سجاع الخطبة الخطبة وتنبه المراد الى كثرة الخطوب
فيها وحصل ليبا كلا احد بقدمه ولا يفق على احد والورود
موضع ورود الماء وطرقت الابل اذا اتت فيه وتعريت
فيه وماء مطروق ودمل مطي فيه زحاما وضعف
المعتقد اي المضبوط المقيدة معقولة من عيت بامره
اذا لبست وطبقه تتبع زاعد شده منها وسط الذراع عمل
وذلك الحبل سمي العقال ومعناه المعلومة المفهومة من قولك
علمت اي فهمت وعلمت وعمه قولي تعالى من بعد
ما عقلوه والوجه الاول احسن الكاذب اذا ناخ الحاكوب

بكسرها اناء تقول خرج ايحل بالكسر اي صنف ويقوم جمع ناطورة
القوم سيدهم الذي ينظر في امر هيئتهم ويدبر امورهم وكذلك الشحنة
والمنظورة والناطور وغيرها وقيل ناطورة الديوان المطبخ وكل
الديوان معروف واصله يوناني نسس الدال وتشديد الواو
وقيل اصله لخمي ومنه سمي باسمهم الجموع ديوانا لاجتماعهم
والايحاء تعييبهم خيرهم المقانع الضاربة والصفات جمع ج
مثلثة صفة وبقال قريع صفاتها اذا استقصى وعابها والصفاء
حجارة منصب الرجل واذا تكاثروا فالأثيثة والشثة وهما شجرتا
عرمرما عن ذلك في قوله حتى اذا اشتثت وعصب سبع بالعين
المهملة القريع السيد من قومه اذا اشتاره وبقال فلان
قريع دهره اذا فاق اقرانه من اهل عصره وقريع هذه الصفات اي
جامعها والمستولي عليها كانه ماخوذ من قريع البيت الناقة
واعشيها القرن اذا كفوه في الشجاعة وقيل وفي العلم
وقيل وهو المثل مطلقا والمشهور للاهل المقال موضع لبكر
وهو الاوان وبقال خاوا لواو الحرباء اذا حال معهم جعل
بعض الحال والعادة مثلة للخصومة رضت المادة بليتها
وذللتها التعب الكوم من الابل الذي يساس به وقطع
عليه المفاوز ومنه رحل لبيب اي حاذق شليط ناصل قاطع في ورد
قال لبوهري وابن دارس رجل لبيب اي كريم قال ومنهم
واشتقاقه من اللبب وهو الدبع لان الاجهاد قيل ونفيه
لكون معرضا للافات واذا دبع قويت اجزاوه واحتوى
من النقود والعساد قال ابن السكيت النقاوات طائر يلبث
اي قريبا من الاعشار وذا الرمث لصق الطين وفي المثل
اذا النقاوات بارضنا سبتسنس اي من هاوذا عن لنا قال
يونس هو واحد وجمع فتى معه قالا واحده نقاة
للذكر والانثى مثل ولد وولدة ومن وحيده واحد قال فيه
نقاتان مثل فحلة وفحلة قال الفراء بقال الطير شثر ارجلها
وطلها بصلابة مهاوة فيه ثلث لغات فتح الباء وضمها وكسرها
ومنه قول الشاعر

بقاة الطير اثر هاتنا حا ٥ ٥ دام الستر قلات تزود

والقلات من الشاء التي لا يعيش لها ولد استنسس اي صار
كالانسي في القوة لقولهم استخيل الطير اي صار كالخيل في القوة وهو
كثير والراديه الجريض ان القليل الفضل لا يعيش عند ناد امثلا
وينشهج عليها كما يعبر القاموس في مواضع عدم الفضلاء قال
ابو المثنى اصل هذا المثل انما يستجمع معنى ان الذليل يصير
عزيزا مجاورة اهل العز والشرف فاستعمال الجريض لمزيادة
لانه لغرمه لان حاذمها لا يكتب منهم عزا ولا شرفا وجاد
الدمع دبسي بدم لما بلينا في اذا تكيل المضاعة اناء نضح
قدره وتنفق بضاعتي في مواضع الهدم لان في مجامع الفضلاء
ومشاهد البلغاء فهذا المعنى الذي اراده الجريري فتكون
معاني هذا الوجه فتكون من قبيل الموجه الا ان عقد على
هذا الوجه اولى لانه اشد مناسبة لبساط الكلام الذي
سبق جوابا له القصة بالكسر والقصص نعت للمعنى
الصحاري المتاب عن الجريري وعيره والقاف من القصة
مكسورة في المشهور وتقل فيها الفتح وقال بعضهم
القصة في الاصل لغة حجازية استويد في صار بعدها والهدف
العرض المضاف سبق قبيل هذا المثال الماضي الذي اعيا الاطباء
علاجه لشدته واشتقاقه من الغضل وهو البائع لانه منهم
عن علاجه شدة تراستنانا الجبار اي طلب توراة وهي
استفعلنا من الاوراء النفع المعيار ورد همه بقاع بالكسر وبقوا
اي فلم يحصل عبيد الفزاري الا بقاء الاثقال والمعنى في من
تعرض للامتحان فلم يبق عرضه كذا اي كلحه اي تعرض
له وقيل التعريض المبالغة في العرض والعرض بالكسر في
المقامة الاولى المقامع جمع عرمسوع واحده يختص
القياس مفعل او مفعلة وهي عير مسموع عن الصفاء والمحى
لا تتعرض لما انسى ذلك به طاقة فتنضح المضاعة مصدر
نضح في بضاعتي او نصاحة وهو صد الغش والغش للخيانة
يترك الحاض المصيعة اوسم العلامة واصله الاتن حتى

كاءه بمده والفتح اسم فعل امر اى اسرع وتركب منه المضاف والمقام اسم واحد فتراح المنيس وهو عبارة عن الموضع يجتمع عليه سمر يعلم قد رميه وفي المثل صدري ثم ظهري كما قالوا الصد قبل الوصد وفي بيت تكوى عليها مايلي يديها في المقامة الثامنة اى تشاوس اسم فعل امر ومعناه دعه وفي المقامة الثالثة اى تشاوس اسم فعل امر ومعناه دعه وفي المقامة التاسعة حتى تراح المطايا فقد حتى كما قالوا ستون قدامهم ومعلمات ليمرن كلاه احمد ثم ظهر سيبة وهو مثل يضرب للخبيث سيفسد وما معناهم اصبحت ثم ذئبا عدلا اكبر اعوذ بالله من ذئب نفسك ذو الطرمح وسنذكر اسماء القراح وعدد اصابها في المقامة التاسعة عشرة نظما ونثرا ان شاء الله تعالى وفي معانيهم تعوذ الليل عن صبحها اى تشقق عنه يقال تعوذ الليل عن الصبح وانبلج الصبح عن الاغبرة وابدى الصبح عن الاغبرة ومن رواه سيفيري بالسين والخفيف فقد صحف تناحت اتشاوسن تفرقن وتخاصمن وتعاممن في المعلطة القلب المريض هنا بمعنى اي قلبا يتبع الجارية ويهواها وقال ابو عبيد هي التي لا تعي شيئا من الخير وقال عمرو هي التي لا تعقل العاقبة المذمومة التي لا تميز بين الضار والنافع وقال ابن فارس القلب مذكر وجمعه في القلة اقلبة وفي الكثرة قلوب تعمد قصد انتسايب الحرب كما مثقة المصدر والمراد هنا حاربن حاربة ذرية وانتصرت به على المسيفيرا والايمن ذا الراء والمصدر الوزة قوله فحضنة العقد اي داهية المرواد وقيل معناه عقدة من العقد عسيرة الانحلال وهو هنا اصابتين المياه كقولهم ثمة الرأي وشماخ الضلال اي كاصابة الرأي من الصلال وهو المنع كما ذكرناه في الداء العضال وقال الطرمح المنتقد هنا الاستفاد قلت ويجوز انه يتوك على حقيقته و يكون معناه انا نحضره كوكل الشيخ الذي يراجع انتقاده عقدة الامر الزمها اياه وتقلده التزمه الزعامة الكفالة

ومن قوله صلى الله عليه وسلم الزعيم غارم والزعامة ايضا السيادة وقال بعضهم هي الولاية ايضا المواضع جماعة الواو يكون في الامامة على معنى اسمعه و وقال صلى الله عليه وسلم لقاء ابن راح كلاب الناس دابا بالامامة كمينة قطري بن فجاءة قتلا في رئيس المواضع ومقدمهم كما يكون بها في الحرب في المثل يكون ما في جحر ذباحا اسم الامر والمفعول الذابح محمد وقال الكلابية الذابح علي تعتد به تقديس الذابح ابا الغامة الجماعية اقبل عليه اداره جميعه اليه والكيل سبق في هذه المقامة كالاوه بمعنى الاداة صادقة التوجيع في الاصل اصلاح المال والقيام عليه بما يحتاج اليه كالاصلاح للمال سبق في المقامة الاولى السادة المصيبة القال الفال والذي اراد عليه حتى المتوجع المحدث الاوه المحزن قوله مستعينة ذات ديكي اي تلخيص تقطيع اصل الذات للحقيقة قال الله تعالى واعطوا ذات بينكم حقيقة وصلحوها كما قال الزجاج وقال ابن الانباري في قوله تعالى في ذات عليم مالك الصدور اي بخفيات القلوب من المضمرات وشبيها من تحتوي عليه الصدور ومن السرائر وقال الليث نقال ذات يده اي ما ملكت يداه وتوضح من ذا يتجه نفسي اي من سير بني للمضرع قوله مع ذلة عدوي اي مع ذلته لعدوي وهذي تفسير لذا وهادي اي كتوجهي والهادي من الظهر هو سير يجمع لحزم هذا والذا وانما حذفت الهاء اي كليلي العيال فانع العيال لا يشتمل سفرا ولا حضرا ومن قوله صلى الله عليه وسلم خير الناس الخفيف الحاذا كما الظهر اياه بالزواة اذا المال القليل اصل الزاة اذا بطن الضريعة وهو وزن التعلط الذي هو صيغ المطي اهتضت اهتضمت بالخضم والمشترس قصد نثر الرطاء مصوص الناعمة والمعنى الارجاء ومن قوله تعالى ان الملك على ارجائها والرجاء بالالف واللام معناه خصصت من ما هي وهو في قوله الزوا الزوا المنطوي حبيس المال ومنه المثل ماله هالك ولا زواء الزواء مصدر زوا اذا ضاق فاذهب عطشه حتى كذا اي ارتاح قد وحقت اليه وهو هزوا وزوسولا كما تقدم الموهن عرو الوادي اذا سمته

واراه بضم اوله المقدوم والورد وبالواو الخطوة ثم
حمة وادحيّة اي سمّة خبيث وفي بعض النسخ وابالواو كذا
وبالواو والمشهور بخط الحريري وبالواو الوهاب فبالواو
والواو فيهما قشير وهو الرجوع بعد الوداع اصلها وذكر سيبويه لا
بمعنى مطلق الذهاب ومعنى واحد بكيفية ومشيها والمراد مواظبته
على العطاء والعاشية وملازمته لها القواح بالقاف والواو وهو الوجع
بالمشي والقرّاح بالقاف والحاء المهملة بالكسر والكاظمة الجارية
وهو ما بين الكشحين والقواح بالكسر الساطع والقرح وجع يأتي
بوجه في اول القدمة الساجعة ان شاء الله تعالى والنبات الزاة
والنابت الصاحبان البيت وتباعه الهدبة بالهاء في النبات
اي في متاع البيت ومن حسّى بالتاء المثناة فوقها المثناة تحتها بعدها
سين مهملة ثم مثناة تحت او شين معناه للهاء شيء او انجم الحرف
او اعطط وحقيقته اذا لم تحرث او شكاكة فالهيرة غير منقلبة
كقولك شكيكة اي ازلت شكاية قوله انشقت الارض اي انفطرت
واستطالت استفعال من الانا وهو الرخو والتنوءة بوزن
ان تكون من الانآء بالهمز والمد وهو المشي والتاخير او الانبا
كالعطاء بمعنى الاعطاء وكتميل هو استفعال من الوفاء بمعنى اوفى
وهو المتور وقال الخليل في العين استأنيت فلانا اي اسر
الجهد التباين المصاحبة وقاسم في اول الخطبة بقال كلمة هما
آخذ في حواياي اي مايريد وهو من الحوارة وهي الحجارة وتمامه
في لوا هنّ عشوة لبسة المعاس وهو اول اليوم قال الازهري
اذا اجتمع القوم من اصناف او اختلطوا فتن خطبهم اي تاطوا
ومنه حاء القوم تاطوا اي جميعا مختلطين قلت ومنه سمّي
قيل ان استقاموا من المقطّ وهو الخرج والقطط ومنه سراب
متقطع اي ممزوج وقال بعضهم استقاق تاطية من المقطّ
وهو الذي عليه مدار المشكل الكثيري وقال سيبويه لا تستعمل
تاطية الا كالوا وقال ابن القطاع طبّ الحق اعيّ اعلمه تاطية
وتاطية هو الا تستعمل الا احد الاوجه الاربعة فيهما كما ذكرنا اس والحقق
مولد دنيي بعربي واما قوله تعالى وما ارسلنا الا كافة للناس

معناه في احد الوجهين انها اس كافة عن قدوم هذا اسم اذا الحوبوف
كلّ للشاق ودرة الحوامي الحق المحفا بالحي الحامي وكيثوب
المعشوبين يتفق فيهم مثل ذلك البهم سيهون عن مشي ويستهلوت
كاوقع للامي قشير قالت ادعه اكلات ولا تفعل عنّت فلانا
بكذا اي عرضته كذا بغير ياء وقال في حمة كتابه وارأه الامين
ان قريشا كانت تعيّر بنا كلا السفينة وكس الكلوح اذا نبتوة وكلا
صارم نبوة قطعت عيشي وجهه ثاب رجع ومعناه رفع عن
اعالي صدع بالحق اذا تكلم به جهارا قال ثعلب في اصدع عما
ترمي الاية العلامة استبسع طلب السبع وهو سرعة مشي
المسبوب الحرس الكثيري الحراثي والحرس الشديد الحق ويروى
الكثير السكب وهو الصب واما وارية واصله من عب الماء
يعبّه اذا شربه من غير مص كما يشرب الهمام والدواب يقولون
من عب الماء يعبه اذا شربه من غير مص من العب الشكاة اي
مشكاتنا قوله اعضلت القوس ذا ريشها اي حرشت الاس
اليس بحيسه وهو حبس بريه والاشلاء اعطاء القوس سلاريشها
بسكون الياء بوصف به الحاذق بالرمي يقال مرء يشتر
يا بارئ القوس ويا ليت تعشبها اعضت لعضلة اعط القوس يا
وبارئ القوس هو الذي بعث عودها قال جراسه عوده يا
الياء مبدلة من واو فانها من مشوذ بالاستعمال في المثال واما عوذ بك
الحريري اياها بالمصدر فخطأ والاصل اعتهاده المعجم الامين الامانة
سهم علي والاخشا رهين لدى رمّتها نظائها استعجم عجمته
اي طلب استقامة عوده وهذا هو اعرابه واصله على استعجم
البيّ اذا ابوكها اياها معجمة ساكنها اي يحتج ويكون معناه استكثر
ما تأتي به قومه يا رأيها وانما استعمال من الخير وهو الشر
وقد تتسع الاستعارة ويذكر الشر مع الاستخام لانه الشر كثير
في الاصل اذا ساء يسئنها من العدو تريم سميت به العطية او الذكاة
وقد سبق ذكرها في الخطبة استفد رأيك وقد بلبت رهطا وجمع
ليسهل الاستيراد يا داد تمنح المصنع سيد كان حتى ابو الدنس والتنفح
والتنفوح الخلوب من الاداوة وقيل المعنى واحد قال ابو عمرو

اشتهاء العضد وحزنه يقي ضبطه وبقي بفتحه فيهما او يكاد الا لاقاط
ستر الحق وكتمانه وقيل سدة الخصومة وقيل الحاطة بحيل الانسان
والمنع اجزاء الله الدار اعادته وقيل اوضحه بدليله الاطراح الاعداء
والابعاد والتهجر الضلال والجمعية الهيئات الجمع الطلي والعلو والعلاء
ضد سفل العيني الجمعية الاي فوله عين اي خلوع وقامة
ع المقامة اقامة الصنبي الحيل خزانة المال والحبش ج حمالة
الحمالة ولا حبشي بها حمالي كفعر حمالي ما حمالي والصواب فيهما
الهمزة يا الحبل وما حبشوا حرفا ما تحوطا يقي بصيغة الالباء جمع راحة
وهي الكف وقيل باطنها الكف ما فيها حمالي ما حمالي والصواب فيهما
الهمزة يا الحبل وما حبشوا حرفا ما تحوطا يقي بصيغة الالباء جمع راحة وهو
باسيناء ما اساحاه بعضده وهو الذي يقي عضو وجهله بتزك
بالسيناء شرة والشر الهم الاناءة والاعضاء ايسا صحت والمحاذاة
واصله من اعضاه الحطب وهو عضاه قد الالاة الشم واحدها
كل شجر الالاة وقد يكسر شوكه تطلع من شوك او دق او احده اكثر
الصلابة من حطب يعني تهدم وبعلة والمعمعة محدث وقوع
اعداء الله المشورة السيادة بني معمعوه محدوف تقديره بني
لله السنن والحبر وما صلابة يحسن اي يحسن عاد لحمله برتك
اقتناء المال تحصيله واحاده لتفصله والمفعول محذوف ايضا
تعذيره يعني صلاتك وحواريك الحواري الكوم بفتح اي بفتح
يعني عن العالب وبصره وسماه ولا يفتح بفتح اي تنزل
العنبة وهو المطلي حتى الاول والموسى المرتى وهو الثاني ياء
من العنبة وهي رواحها ما يفتح اوها او بصر او بها فقد سها
فوله ورد لك يفتح اي خيرك وعطاء لك يفتح لك
حق يسيل ويجاد اي ما حق الجنبي اي شلع وداجي الماء اي كثير
حتى سال فوله وزلف بفتحتين اي تقرب وتعطف ومعناه تقربا
ذي نزد احدا ما عطاك يا مع مولاك اي وداي خيرك حكاه
في اي صدار من المصنف كما في العين قال ابن قتيبة يذهب الناس
الى ان الطل والمطل شيء واحد وليس كذلك الطل عفو عفو
وعشبة وما اشبه النبات والحوض لان معناه البستان ومنه قيل

واداه الحبش وحي الموج شتى بن اداله لغة مشى حمو وذلك الموداه وهو
عارها الف دوائك اي اصنع فيقتها وماء حاد وقيل الوقعة
عزيمة والمشهور بعيد وبعلا بالحاء الدواة اي صلبت واشتد الما
متعد ولا متعدى واصل البيت الاسكاء ومنه سميت السكينة
لانها تصل المداد فوله حق اداه ذلك اي اتمكنك اراده بها القوة والك
قال ابو عبيدة الكوم تضعيف الوسم والبوم داعية الاصلوة ج الشمس
قال ابو منصور يذهب الناس الى ان الحبشي والنبي سواء وليس
كذلك انما الحبشي الشجر الصنبري والنبي الذي جمع الشجر وبطاحة
النفس ودناءة الاكباد يقال كانبي كنبي وليس كل كنبي الهما عضاه بل
علوه اي عضه الاوراع الذي لجبناك عما لدد وحسنه وقيل الذي
وقيل الكوم دة العضل والسود وهو الاليف حتا يثيب يعطي
الثواب وهو الجزاء المؤزر الشجيع المقال عجا او ويله كلمة
من العجاد وهو التعجب وعجبا اي يراد به المعجب الذي احتل حاله
حتى بدت عجزته من العاقة من خوله بهم عورات رماس اذا دا
فيه موضع خلل المصرف وهي بمؤزر اي يتبع السورية وقيل
المعورة والمورة وهي كما سنجي سمر شجب محرم والخبيثة
الرماة الحذاء جمع بالضم السيد الوسي الوذمي من العود وهي
من الحلول لان الفتح والدلالة الشاشة من حان واحد عينتي
من عادات السادات اذ هي الذي لا يسبى ولا يؤسر
بن المساء ولا دهل كرم فاضل لهذا حال السيد وقال بعضهم
هو الكوم وهو قول عزيز وهو ممن حلا حول ما اخج عن الجرهي
تضيع من الضياع اي الحاجل الساعي بالشر عن السلطان
وقيل الواشي المكاري الذي هو الشتي يعلى الجبال وهو قول
غريب خيف خوف المشي الحواد الجيد الذي مشوه الى يزيف
والجود سيد لعطا ومعروفه يقدي بالفاء مشورة واسيا فاعلة شعره
واما جيئي بالمعنى تحفظا فيبال لا محالة الهلاك الكوم وكذا
الماحلة والمقال ما عمل سيفعل عن ما عمل اي خوج سقط على
ما طل اقدمتي عينه الفتيت فيها المقذي وقد ذبها بالمسند يد
اخرجت سهما القذي المطال الحمالة وهي الحمالة والدجن

للعينة وعلى سهوها انما هو سترها وعلى الليل سترة وهو سواده لانه
يستر كل شئ فمعنى طل الشئ ما ستر تهُ الشمس من ما سمّ مهما الذي
لا يكون الا بعد الزوال ولا يسمى قتيلا ذلك شيئا وانما يسمى بعد فوات
شيئا لانه علم على ما جاء به المخبر عنه فهو اسم المشرع اي وقع
والفيء الرجوع وسمي كذلك لانه في حق تفيء الى احراسه اي ترجع
والصواب فيء وسمي بذلك لانها تسود والكلمة من حق هي
منقوصة واين وذهب الفيء وهو ما يأتي ذا من الظل بعض عليه اجتمعت
الفلاسفة اكثر قصده هو هنا يتبين اي مطلق من المشاهدا المشتمع
الفاء وسكون باء هي جبال والشيخ ومعناه مرتحلا بكل ارتحال بحارة
واراد بهذه ودها الجواب ذكره المقدمات الحرام للطالب الاوصاف
الوصايل والوسن والموصوفين قال الاصمعي الواحدة اصرة
بالضد وهي ما يعطفك على الرجل من رحم او قرابة اسناد صغير ترك
الامر وكل ما اصلها من اصواد اذا عصى سيبويه اي تصطرب وتي
وقيل تلوح وتحول اذا كون معناه ترك حتى تبين ما وراءها الاول
اجود الاصلي الذي سبق الى قلبك نظيرة عشيرة الطلب ورغب فيه
لانه من الاعراض فرحه عزيز سترتي الجدد وهي ما سمّ منقصد
اقلام اللوم اختاره الشيخ التباعد عنه المصنع لكرة المال
وقال الفليسا والاصوع كفوا الايدي على الطعام وقال ابو زيد
هو الصنيع والسترة وقال ثعلب هو ان تكون المال اكثر
من الزاد المنظم المصنف والسترة حصيرا ذهب يسقوع
سجعي كما تفعل البصرة اذ شرب جاد واتعس سهوه اي تنا شى
وطار لحص الفلاح اي متا ش الوشي المجنب المشاد والجود
اتفقت سترة الشئ والشيخ من العلن وهي حراشيش وبا يه
طرب حق في اسم الجاعل يحبب اي يحرجه والوالي هاديا العقل
من شرة الغين في تصنيف اي نزل ضيفا وقال ابو سيدة صفت
فلا ماء تصيفة اذا نزلت به وصوت لم ضيفا وهو قول الفراء
يرجو احتمله المتصنف الكد الغريب المكتوم وتيبا هو سترة الغين
وتغيروا لدود ذهاب صفا يه اي زاد يقال ليت العدد على

الحسن فهو ضيفا اي زاد المأمول الدرجة حتى ان المأمول هو الشخص
الذي تعلق به الرجاء والامل سبحتي ولم يهمل سبعة متصدق الاصل
ضد الاهمال ترك الشئ واطراحه ثلث اي اوقع الشيء في الشئ
ثبت اي عض بانيابه فا ثبتها وهدوا وثبتت اي وسكنوا وذهب
وعاب وقيل الهدو الواحد والدعة ولم يتوزه اي ولم يتزده اي
قوله حتى يروه اي صار حسيا فاسدا فنصب بقطع العهود
كما تأتي على مودته والخلاصة وكيل الرجل اصله وحسبه يعني انه
حسيب قوطا به اصله فلا ينبغي ان يحمد على هذا الوصف بكون
الرجل معصوما فيقطع وعلى الوجه الاول يكون معنى العهود النفس
في الاصل الفاء الشيء وهو شبيه بالنفخ وهو اتي من المتقارب كل
هو الفعل يعينه وقال ابو هريرة اذا بها الثوب فهو الثعلبي وشعر
المنفث في النفخ ومنه قولهم نفثت الراقي اذا ساحرة العقدة
وعليها قوله تعالى في سنن الشفاءات في الحقيقة المراد به
ضلالا ما شكلا والاحياء حتى حدده وطلح والمقصص استعارة
من نفض الشيء ليستقط ما عليه ذهي المثل لا بد لمصدر وما
شبهت والمصدر والذي يشتكي علة الصدر وجزعه على استلاء
قلبه عيطا تكلم على شيخ عيطه وسمي من يرعد ذلا ذهبت عرق
يكسر الفاء وتحمل معنى نفت صدلت فيه نفاثة وهي البقية التي
يلتيها الرجل من فيه بالبصق عند دعة عند عضل المصدر الساكن
شترا متنع واستصعبه ومنه ستون الجارة وهو امتناعها
عليه هيا وتعضيها اليد الالقاء المحرم مع حرمة وهو
كلا عن انتهاكم قيل الشئ امله اي فحشته مخصصه ومنه قولهم
بعضهم ليس الكوكب في الظلام الحسي مثل الهدى الذي فاما لبيهقي
وما ذلك قول لخصصه فيما ايضا

لما اتاني كتاب ملك متسع ... عن كل ما يرتضيه غير مرتدد
كتبه معانيه في السطر في ... آثار كاتبه السيفي في الورق

الشئ الاتباع كما يأتي الجوال المجرح وهو اعم من الشكل والشكل
الشباء على الدهم عما اوفى والخير مطلق الشباء والعالم الخلق والعلق
اصناف الخلق واراد بها كلمة الحمد واصنافه واطوى بذره اصبعه

الاماطة المخيبة من قولهم في الدعاء اماط عنك الاذى اي نحيه المخرج
الملازم وهو الذلال ايضا المسكة المال من المناطق والصامت
المخيبي المورس وهو الخراجية ايضا وهم السخاء فيهما المواعاة للاداء
المتبع الشيخ الكبير المفضل الدرجة والمي العيش وخصيصي شيء
عصوصي وخصيصي اي ملي عيشي الجد المعوز المذل خشيها
جميعا الوهم من خواطر القلب وقيل هو الظن الفاسد
المتبع العقيل العطية حتى عند اي كشفوه واظهره المحجاة للذل
السالفة الشجاعة قوله فعلة وكيلا اي عطاء وثناء للمجازاة
المبالغة في السؤال عن الرجل والعناية باموره وسله المثل مأربة
الاحجاة وقد تخصصه المبالغة قال الاكوام للطول الملوا والمفضل
الفتيل اي كريم واسع وهو مع شغب كثير المشيء الجاد
يكسب المودة وعميها الاصل والنسب الشباب مع شغب
كثير السخي وهو الطريق في المثل وما الفرج بين الجبلين
ايضا قال تاتط سرى ٭ ٭ ٭
اما بالشب المذي ردد بسرعة ٭ لغير لا دمه لا فصل
الوجاء وبلغ الوا وشرها سوء الصنع وهو جرحها وهو هنا
مستعار للمنزلة المسلى وعن قال انه بيت الضب فهذا عرب
عشاق يسبق تفسيره في المقامة الثالثة الدرع المقصية
والسرية الرجل يحضر الذين يتمنون بهم من قولهم استرق منه
اذا اتهم يشتد تصبر الخاص وصبر كالشيء حاد الصبر وأرمه
واشده مستروح ولد بالشام على موحدة من العقارات والتبيت
بمعنى السرى والجد والعمل تطليح البيت ما رأى في ذلك المثل
العمال الوزع الداحيين كانت العوده من الاستاذ وهو
حد فيقال للحدة ايضا خزع وسر وصنده وذي الحاجة وقيل
الذي العوز من الحاجة وهو ضبع المرتجة موضع الوديعة تحقيق المتوى
المفرج في المياه السائغة قال ابن السكيت هذا غلط لرؤبة
استاذ عنها وكله عارض الصحاح يقال هذا الشراب مطيبة
للنفس اي مطيب النفس واهاكلات تلهيف وتاسف وتوجع

تمام ولوجها في المقامة المثالثة والمبلى الضياع عصمية اي تامة المقرئ
سبق في المقامة الرامحة عرقية ماضية اي ليس فيها تردد و
العزيمة الارادة المعاريف الاخبار للسكيت والذلال الكبير احتاشته
نفارت الحية تحلوا الوسم المسن الجبل ديار الحي والوسم
الحي حسي الوجه ارتفاعا ياخذ والمودة مع مودة المصيبة فوادح
للصايب والنوايب المذم الذاهب بفعل يلام عليه الفوضى
في المقامة الثالثة متلفة اي مهلكة المقبرة بمعنى الي لاتستقل
بل اي ثابتة المجبة والمحبة والمقلب والمقلوب بعد مفارقة المحبة
وقيل معجمة كل شيء خالصه تقتاده اي تقوده المواتاة تضبيع
فيها الزمام قال الاصمعي وهي مجتمع احد حاذي المخ من ذات
من سخي وهي الخزامة والنابية من خشبة هي للشاء مثبتة بكذا
فيها العشاء الذال والضبع المطيع ان الذال المتدرية الضبيعة
المقصية وقيل الظاء وقيل المقتوح الماء عصمة تقوى اعتاد ايا
او من حنين الموتق بالياس كحذا اعجب العلم الظاء الضياع ع
ضيع وهي الانثى عاصة وانذر صنيعتان وارأد اسلم اكذا سم
والضياع السيام والتوشيش الظم والتقرير وصامر واستصامر
اي ظمر نبا المخ ينبوا داحيان وذهنة المخ المأتي وقيل
العادة والاول هو المشهور رعني الوا سلوخ الوامده وجرية ماعقد
خلقة من خلقه اين تلوم عرقي طبيعا كاتعود والانضاح والمحاذاة
والصدق وفحوها حتى ارتفع ومعناه صرد يقال صرد وتيقن اذا
ارتفع وزاد ومسلم ناصية الفرس فلحقه وكحق الخيل الشديد اذا
اشاعه وعناه ما الضعيف اسنده ساسكذا اوردته منه وكلمته
اياه وهو كرحمه منه الصوم الصبح وساسه سوسا فاعلاه
اياه واراده عليه وكوكبه سلطانه اي سعد وكم سواء العدد
قيل يولوكم وقيل يريدونه منكم ويطيبون به الاحشاء والنوى
وهي في المثل قال الشاعر يا اي الفتى الذي لخليط المنايا ٭ ٭
يعني يا اي ناحية وممساه سلامتا يا وكي لي فجاه وذراه وقيل
ازدا ياشاير عيالك وحواصن خدمه وقيل اعتاد وهاشيته

ومن بليغ الثنا سيرك هذا الموضع فقد تعصم الاستشارة الكبرة في الفعل
قوله حاش بمعنى نعم اي اساعده واجيبه على مشي هذا الرأي
الانشاء وهو ايجاد المكاتبات المفسّرة كما قال الخطيب الحسيني
اي عطية بالكتيبة وقال غيره مستدلا بما بعده اي اعطيته حتى
قال حسبي اي اعطاء العطاء فعطاء اقتضى اعطاء عطاء الولي عن
عطاء غيره قال المحلي ركب وفي بعض النسخ بالنصب قال ثم
المقتضي قلت والواضح عود الضمير الى المعنى اللفظ والمعنى يظلمه
منعم ونوعه وبابه طرب وسمه قول الشاعر
لقد ظلمتك النفس عن مطمع ... اذا ما تبالغت بي تبلغ
الابيات مشتاق كذا نقل المحشي عن قال غره هو الذي نفعه وكان
مراد المحشي عن ما هنا ستر على النفس عن قولهم ولده على ابيه الذي
ابو سيف النفس واما قوله فيما بعد عني عن كتب اللغة ولعلا
للجهل على بعض النسخ بصار الكلام قبيحا جدا قوله وانشد ما
عبد عمرو شعر شد قبيل ابتاع بترشد وكيت عن دست شعيبه قبيل
طبو بفعيله بالشاء اوسالح والابتاع بفتح الهمزة والتاء فالفاء فحاء اخو
استعارة اوكناية شبه نفسه على الشيء اي وقفته عليه قبيل استارة
بردة اي قبيل طبو وقصيده قاله على الحق بالبناء على حقه قبيل الشاء
اي بالطلق الحق قال الله تعالى فاوحى اليهم اي اشار وقوله وان
كنت فيهم فاذكرني اي اشر عن المعنى والمراد بالمعنى المعنى بما حضر وبقال
اوحيت الحاجة اذا اشرت اليها واوحيت اليه اي اشرت اليه وقوله
على نشيب كبس الخفيف وليم اشارة بالحاجبين اي الموقف قال ابو الشاء
كما اومأت اللواتي عن قناتان ... خريدة بكر مهنأ بي واحاجب
تحرد اي سيف سلم والعضب السيف القاطع والمصمّم ايضا
القطع وجمعه غرد وقال الهروي الغضب عمل السيف
وقال في قوله وضراب السيف حفيف هو دعاء كقولنا هنيئا
السيف اجره وهنأته والمعنى اشار الى اما اكثر سيوفه واسرع
بعطي للغزي اي عطية الغازي مملوءة من العطاء والتضييع للعطاء
المطر فصل خرج واسم قوله اعاليه وقد اتصل قال ابو ذؤيب
بالجنود الغلاء الخطفي والغول سنتهم اي خرجت معه لاذ فقد

الوفاء للحفظ والتحقيق قال ابو الشاب قال بالوفاء تحدوا ان الأمة
لا زالت الوفي الجم المناقب واشرق الكلام وقد وعد بها عناد الحق
الى قيام الساعة قال الله تعالى وحق رعايتها وقال كعبة حق الكفاءة
وشبّهته حق السياسة وعهوده الملك فضاءه قاضيا حق رعايته بمعنى
وحمّه بالتشييع والتوديع اذا حيلا بالاي الوحشي الشراد والنفور
النقد التوبيخ مع صوت في التوبيخ بسوق في الحديث بسوق في
اول المقامات الادبي الكعبة المكث وبعني يلتاذ وبني بها
الجمهور ذلك الموتمن المتربين السنوة المعوة والمشاهد ذلك الصنيع
تربيته اي انعمه واعتماده الصنيع المصنوع وذلك مصنوع
وقع به اذا اصطنعه لنفسه واختصه والصنيعة المعروف
شبّه بناءه بالشد بنيه على عوله وشاده وعمّمته وكذا معهم
المشيد احكام البناء وبعضهم ماخوذ من الشيد وهو الجص
مشيد والمشيد بالتشديد للجمع من قوله تعالى في ابراج مشيدة
الوقع المنزع وعمداه كم نابغ راعى في مناهم مايسوغ ذلك انتهى
راعى ما يصرح وردك اي مرتاد قال بعضهم ايات وقال الصدق نصبها
وكرّب بتضعيفها راتبت والمقام كالى عن عرق يديه قد انقلبت
وسلحت من تقلدها فانتهبت فرأت السلحي ولم ار البدرة

ولبعضهم وهذا معنى

وزار فطيف من هوى علي حذر ... من الوشاة وداعي الصبر قد هتفا
فقبّلت اوقطم من جمولها فرحا ... وكاد يقتلني لما رشفت رشفا
ثم انتهت واملا عيني بها فبدا ... لي الحي فاسترجعت لما عرفت اسفا

للقائم التابعة وتعرف بابن قعيد

قال لطيل ازمع على الامواء ايت عليه مرهم وقال الكناية
الزمع الامر وله يقال ازمع عليه قال امرؤ القيس
اغاطر مهلا بعض هذا التدلل ... وان كنت قد ازمعت هجري فاجمل
وقال اسلم عليّ ان زمعت مقالي ليلتنا او قال المقالي ازمعت
الامر ازمعت عليه مثل اجمعت واجمعت عليه وقال ابن دريد
لا يكاد يقال ازمع على كذا او قال عليه ازمع الامر وازمع على الامر

والجمع بالامر كله يعني واحد اي بثبت عليه عزمه المخبوء من الوصاب من
بلد الى بلد واصله من برز الشخص وهو ظهوره بن تميم كريم ابيع
كوى الموصوف وهي خصيته بارد بيعة ثبت اي ظرفت واصله من
قولهم ثبت البرق اذا ظرفت اليه اي سحابا اي يبل واسيد معناه
الزمه اوحق الزمه والمثبوب للضرير قال ابو سعيد اي يشد
منكم الشر يقال ابو سعيد معناه ما كا ذا ما شاء غيره ما فرق واقعة
ارعشش يرد واحدها وعثرها ايوم الاربعاء وهو يوم نحيك اي يهم
اطل بالطاء والظاء قريب واسكن ذا ساعتي في المقالة اي ساعة مشوة
واياه بالعزيمي صوقة المعطرة بالمغلي صلوة العيد اكتب عليه
وبعده اي بهم يهم ومنه عزمه تعالى واحاب عليهم غيابك وحياك
اي اجمع عليهم بي سلندة وركنا لتلك والقتيل هنا المرساق وفي قوله
تعالى والقتيل والبغاث للطير الاردى التي تغذا بها من الصحاح
والرجل جمع راجل مثل صاحب وكتب قولنا اتبعت السنة
في لسن للحديد قال ابو صلى الله عليه وسلم ما على احدكم اذا كان
ثوبان ما سوى ثوبي مهنتك لجمعة اذا عيد وللمهنة للذلة مهنة والله
ابو زيد والرباسي المهنة بكسر الميم وقال ابن هانيء يقع المهنة
التقعيد ستجدد العيد اي تاتم اجتمع النظم اسكن كالطاعم
مخرج للعنبي كذا قال ابن القاطع وغيره فهاتان الاحرف الاحد
بكطي بن احدان التنفسي اي كوى به اصله من كظم العسل
وهو حبسه وهو يحد مخرج الظاء الذي يسمى عيد المطلب

وابيض ابو هند حسن ابهتم جامع لسدا منه والكاظم
قال ابن تغلب وفي اذو احية
وفي سنى مجرد من الحديث ما حايس
كم قصيت امورا كان اهلها غيري وقد اخذ الاعادي بالكظم

والعصر قول الضرير يعني عصر اياه على اي اظهر فقد العرجي
وكوى بزلال محمد الله قال ابن السكيت طلعت على القوم اذا اتيتهم
قال عبيد طلع اي ظلم السنهاء كساء وشتم بما يؤلم ثر
كذا نقله العرجي وابن فارس والمعقد شجرة العنبي الى
نخيم السواد والبياض ومعناه معقي العنبي تشبيها بالعنبي

تقصيا الشيء حمله وعصره الخلاة معروفة وهي حلب الشيء
اذا طعمته وكانوا اذا قطعوه يعمون فيها الشفاء له والفاد يعني
اي اعطاه فقادة الشفاء كالكلب يحب العلاف وقيل الذي
من الحي وجمعها شعال بالفتح الشاة التي اخطأها لعاب وقيل
شاط من الضعف والكبر اذا حبت الصعيف الصوت وقيل
الصعيف الصوت من الجوع اجال عشه في رعاية اي اراعها
الجنس في عجلة ابو زيد اخرج الضرير المجور المستة وقيل هي
الهجمة الشديدة الخلق وقيل هي الدهية وفي الصحاح والمجهل
المفازة يقول العجول تتوسم تتعين تعول توسعت في هذا كذا اذا
رايت فيه وسيم نعت الشيء اي علامة من الوسم للتوثق وقيل الوسم
هنا العلامة الذي يتبين ويوسم به الحمار الوحشي ناقة ذات وسم
عمالها وتدهم وحريب نزحوا توثق الناس اي اعلمه بعلامة واصيل
الرباعي الدرج وعمدة جميعة المرتهن وهم المشترون لانهم يتداولون
عمن اشتراه ويدفع كل واحد منهم اصحابه عن السلعة سيتشرفها
قال الهجوري واما الرواة فيقولون وهي كلام اهل
البادية انست عليه وانست اليه والهجوري الموجود الكيس اتاع اتبع
له ذلك اي عقد وقضاه اليه متتوب اي المتوب عليه عمدي
خرجي الضرير والعتب اللوم قال الاصمعي العتب والعتبان بمعنى
لوسة الرجل على ساكنه البلاء وعمى مولا ينظر عمى عموده يلوم
القضاء والقدر اعوزه اسعه من ذلك وقيل المتوب المجتمد
الموجودة وهي الشاة التي كملت بالضأب وقيل الوقد الضرير
عليها من الغاصيا بذهب من جرته العقد وقيل الوقيد والوقيد
المشدد انهم الديري وهو وقن عربي الوكل الضرير سيء الكيل
اي الخليت بم الفتال صاحب الصيلة والمحال المكيدة والفتال
الذي يخدع الرجل عن حقه ثم لقي موضع ديفتل وهو من البياع
وذلك الفتل سمي عليه وما الفتال من الوادي الذي يأخذ
المتبع من حيث لا يدري صاحبه يقول هال الشيء زيله واعتاله
وهما من الواو والالف من الياء الفوات الكيس لفضانة القال للمعي

الاقلال الاحتقار اللازم والكسر لاستعمال القصاع الصغيرة وقيل
التشفي قال الازهري صح الوقف بغير حرف ومن نصبه في الاستواء
لم يشدد وقيل الحاء والدال من صح الوقف والصاد والحاء للكسر
الفتح والضم وقد ياء خطوة الصبح الغريق الاعوجاج حلقة وداء كزبر
وصبي المعوز كاد اعلم بي هذا قال الشاعر
وفي الحي السفيه المعوز ثم صح وصح وامع
صح بالامر اذا مضى فيه ولم يتوقف وصح في ماله اذا احتمل امرا يقع
قال ابن سيده للبصاص الاوشق الاعم من الصاد مكسورة في اللغة
الفصيحة والصداة وهو مضبوط عن الفارسي بالدال المهملة والذال المعجمة
وهو داء على الكمر تعني الجمل بالسكون المعيب والجمع كذلك
البخل بخلي وبخلي وبخلي بالضم والكسر والبخل بالتحريك
البهرج الزجاج مصروسا اجمع الكلب اذا اطرب والاصل بفتح
البهرج مع عمل مثل فعل وهو للثوب والخشب انقطاع المطر وليس
الارض من الكلاء وافعل التي تفيد اجابة الفعل او استيجابه لاي
استطاعه فاسير بزيد احود الرجال او لجملة حصل في منتهيته
يجعل بالكسر خطوا ان اذا اعتزلها ويشتق ومع حول يديه في دار
اي في قوت دار وحاوزت لمنتق تعوذ بالله من الحوب بكسر الهم
والمصدر منه بالضم بكسر الباء والقصر فاذا مع تحتها امد دت والمطر
الغيث العاد في دار اهل او بلد يجري ذكره في قلب احدهما الدال فاطلب
حال الاضافة الى ايجاد غيرهم كزاد اكره السدح وداء له بالجيم وعدوه
الى المعمول وهي طعامها كيف بغيره اسعفته عليه وكوفة لبلدة ذات
مع ما ذكره هنا كيف بالمعنى سبب الحديث طعم الاضافة بالعشرة الفاقة
اما بتي لا تحتمل من مقاساتهم داء معا مقاساة الاولاد والولاء قيد
سبب لدو خوع في المساعيد كما روي ابن ابي عيينة قال الصداع
اي الصداع سبع وثمانون عاما قال الذي يزيد الاكداد وهي
شتم داء لغير معمل الاضافة فربط طاء كذلك من رواه هذا الكلام
بالداء من الجيرة والاضافة الثانية من اضافاء الثاني الا ان قدر المضاف
قبل المضاف وزيادة الاداة خلاج وحدث في المعمول تقديم اضافاء
في ثاني عطاء سائهم وهكذا بدهيم بجوائهم او هو على وفق بعض اما اضافاء

بعني اثبات بقال طَهِيَتْ نفسه اي ماشتهت وهو هما من الحلق الذي كالسنا
الذال المعجمة بالبس وذلك في ثواني اللغة انشأ فلان اي الاداء والشيء بدء
الاسد الاخلاق لاجمع عدل الذي هو جمع عدل والدائم بوقوع الفعل انبعاء الاعلال
بضاجع على وجه التعاون المبرذل وقيد قبل اياد هذا المعنى وشتم
الاداء بالفواد المبرذل والاقلال جمع على وجه واحد احدهم جمع نسبه
البيات لقول المتنخل برأت امامي اي هتيكها واريستها وشقيقتين
حملت لها جمادا والمها الا الانات والاداء اسم الذي يستعاد بها
على تحصيل المأرب ومنه قوله تعالى فلما جئتهم جعلوا يهم الهاء للآلة
الاستعانة بالعصا على هم الاتباع الصاد قال ابن سيده فاطلع الدرع على
استلاء العدو اي الباهم وحكاه ما عطوه نبذ معناه لو طعلها فحصلت
الفوائد ولاداء الاعلاء آية لانه للعصبة في المغالب حوادث المنيات
وقيل المراد به هنا اجم من الآل بالمد اقفر فلم يكد به الثاني المضمن
أما على حضاء المعروف او على بلوغ مدى الكوام او على بلوغ قدرة
وحدته الى قدر وقد يتجزع هذا الوجه اذكى لانه عطفا للجريري
محقق بالباء وهما زاد اهلها الا لاداء في اقتضاء معضل عاطوا لاعلاج
جوادا مقيدا المنصب الفتح موضع من السبب والمصدر من
اجرى في الماضي وقد احدد الاثنان جمع شهي يشتهي وهو الذي لا يتكلف
وقال ابو نوبة اجمال وثواب الحلائق كما قال ابن الخباز فصاء وثبة
اشياء اسماني اي ارفع لي واعلا في يتقلان اي يتقلان من الذهب
المتقلان والسليطة ايهم وهو سوء الصدر كالسقام الجوهري
وفي المحكم هي الحية المغلب على حرث احسب وقال بعضهم
البلدان الفتق الشيطان المتهم تعون من عنه سوء ظنه فسؤول
اي المستشر السؤولان فليسر وجمعه سيأتي ومنه قوله تعالى
سراييل تقتكم لمن قال استغرضت حلقة الدابة ثوبه
واصل لغلة الوان الزرقة وداء وشي حلقة حتى تكون ثوبين
وزاد في المحكم من حسن وهو استعارة هنا تفتق استغرضت
تعجبها السيئة او منكرها ما قبلها لمالك المشيخ والجمع اي انشاء
في البيت الجزء ما سدرت اي عنهم ما يتبرأت من الاحساء
الزرقة المطرة والمكر الخوان الوصدة الوسيلة والذريعة

حلوان المعرف هبة وعطية عن الاجرة يقال حلوته كذا اذا اعطيته اياه حلوانا
فعلى هذا بالكسر واشتقاقه من الحلاوة وقوله وافتاني حين قال لي ان
الكني ما وبه الا عن حلوان الكاهن دون معرف الضالة واصل الافتاء
بيان حكم المسئلة رصد نبها رقبتها تستقري الصفوف تتبعها
وتخرج من صف الى صف وتستوكف الاكف اي تستقطرها وتستمطر
وحقيقته تطلب وكفها ووكيفها اي عطاءها من وكف الدمع والماء
يكف وكفا ووكيفا اذا اقطر وسال وانتصاب كفاكفا على الحال يريد
يشير به ويبين ويقال نجحت حاجتي وانجحت اذا تيسرت وانجحها
سهلها ويسرها العناء التعب فلا ترشح على يديها اللها اي
ولا تعطيها احد شيئا يسيرا كالرشح اكدى استعطافها اي خاب
سعيها واخفق واستعطافها طلب العطف وهو الاستعطاف
العاطفة وهي الرحمة واصله من قولهم اكدى الحافر
اذا بلغ في حفره الى الكدية وهي الارض الصلبة فيمتنع من
الحفر كقولهم اجبل اذا بلغ في الحفر الى المكان الصلب ايضا قال الازهري
في قوله تعالى واعطى قليلا واكدى اي منع وقيل قطع كدها
مطافها اي اتبعها طوافها عاكفة اي لازمة له والجاء اليه
وقيل احتمى به وهو في معنى الاول والاسترجاع قولك انا لله وانا
اليه راجعون النجاع الارتجاع اي الرجوع اليها نعوذ ترجع وارتجع
اي كرر ويقال ارتجع اليه الامر اي رده اليه فلم تعج بمعنى اعادتها
ترجع اليها وقيل فلم تعرج وفي الحمل الرابح الواقف وقال ابن
الاعرابي فلان ما يعوج عن كذا اي ما يرجع عنه وفي الصحاح
عجت بالمكان اقمت به وعجت به غيري العائج الواقف والمنعج
عطفت رأس البعير قال الشاعر

حتى اذا اعجى من اجيادهن لنا عوج الاخشة اعناق المتاعيج

انب ترجع تحامل عليه اي كلفه ما لا يطاق هو من امره الى فلان
اي رده اليه للحول للحيلة وهو القوة ايضا والاول هو المراد
هنا الصافي الخالص في الوداد على بالصافي وبالماء الصديق
الذي صفا وده وصفا الماء المعين وهو الجاري على وجه الارض
مكشوفا وعنى بالماء انه اراد بهما ما تسهل من مواده وتيسر منه

الحال

الحال وضيعم المتادي العيوب تناظر والذي سبق في المقامة الرابعة
مشوق مني النفس يعني كلفنيها ان تتمنى وعدتها رجاء الغني الرخاء
تقول منيت ومنيت غيري استعاده اي طلب عوده الضياع فقد
الشيء عاله اهلكه وغاله احذه من حيث لم يدر قولهم تعسا
له اي الزمه الله هلاكا والتعس الهلاك وهو العثار وهو ان لا
تنتعش العاثر من عثرته وينكس في سفال وهو الانحطاط واصله
الكب وهو ضد الانتعاش وبابه قطع نزل لكع بوزن عمر اي لئيم
وامراة لكاع بالكسر مثل قطام وحذام وهي معدولة عن لاكعة
وقيل الكع الاحمق وقيل الذليل النفس الوسخ فلا يستعمل
غالبا الا في النداء واشتقاقه من اللكع نعني به وهو الوسخ
القنص الصيد هو بمعنى مفعول والحبالة الشرك الذي يصاد بها
الرغمة التي ضاعت القبس شعلة من النار والذبالة الفتيلة
الضغث قبضة حشيش مختلط الرطب باليابس والابالة
بالكسر الحزمة من الحطب ومن امثالهم ضغث على ابالة اي بلية
على بلية اخرى قبلها وبعضهم يورد ابالة بتخفيف الباء
وتشديد ... في كل يوم من ذوالة ضغث يزيد على ابالة له
وذوالة الذئب واراد انه يغتدي كل يوم من غنمه شاة بعد
شاة الصاع المقتل راجعا ومر مسرعا وهو من الصاع وهو
المطمئن من الارض تقتص مدرجها اي تتبع طريقها ومسلكها
قال الازهري القص اتباع الاثر تقول قصصت اثره واقتصصته
اذا تتبعته والمدرج المسلك والمذهب وهو مفعل من درج درجا وجا
اي مشى تنشد تطلب من نشد الضالة اذا طلبها ومدرجها
اي رقعتها والمدرج الدرج المطوي مفعول من قولك ادرجت
الكتاب اي طويته ومعناه طلب رقعتها التي فيها الابيات
وقد ضاعت والنتي قاربتني اراد بالقطعة قطعة من الذهب
المشوف المجلو من شاف اذا جلاه المعلم الذي له علم مثل
نقش الدرهم وخطوط ونحوها في الثوب وقيل المعلم المكتوب
عليه علامة السلطان قال عنترة ٭ ٭ ٭
ولقد شربت من المدامة بعدما ٭ ركد الهواجر بالمشوف المعلم

ايضا الذي نزله ذلك الامر هو المصاب قال ابن دريد الناظر
موضع النظر من العين والناظران الحرقفتان وباطن العين اثنتان
احدثت وحدثت قوله أأنا حيه اي أنثيه همزته وحذفا تاكيد
استفهام قال ابن الدهيفة ألا حيه والحاحيه بالكاف الياء
فيهما حكى عن اهل البادية الحاجة وهو لغة رديئة للجهل الا في ضرورة الشعر
وشذ في المقامات المأثورة والجمع حاء بن بلبسه وقوله هيا
ايضا لا تقفيه بالسكان الياء فيهما مشهادة القرآني قال الشيخ
ابن بري رحمه الله صورة الذي المجموع لصورة النظم
وكذلك البند هي عبارة عن حصلة وخواساة ويؤيده ذا
فواصل القوافي العزيز عز قوله تعالى والليل اذا يسر وما
اشبه ذلك لانهم اي لانحسن ان اصدر من عم الموداذا عصر لعمرك
صلاته من زكاته وذا العزاسمه اسم مؤنث الغرس وهو اصابة
النظر وقال ابن هاربس اصابة النظر بمعنى بقول العرب
عرفني فلان اصابع عرفته او حذفه المتعرض هو المستدير
الصور الاشياء على ما هيا الباطنة للاعيان والمعنى لا تحرم من
فواسي عطاءا واراك رشدت وهو ان يجعل رشده بمن قدمه
في خطوبه وقد قال ابن الله عليه وسلم من تحلى قاسى
الناس يوم القيمة اخذ مسكل الجهم عمت كرصت يزين
بزمه وبابه طريب والمعنى اقسمت لكاذبا ولزمت وحملت
شيء حمله فلان عناك معناه ادت النظر اليه كما يقول تعلم
حمل بحمله كذا النظر هو له يعني ما عنه وقوله الهلة سنة والبيان
النظر تقول زاعرني يا اخا لم تشتد في رويته انقصت اي
صعبت حقت الوثبة اي وجب القيام لقرئي لغة في هذا
وصيت الصلاة ما تشترط انظر لي ظاهرا لامر محققت
اليه اي اسرعت من حق الطائر وافرس بالمد الجملة ذا
اسرع نبع كرمه الدابة اي ذكي واحمقت اذا اعيت
عن الضيف وكذلك حميف استبرد سهم ما يرى وبر بالكاف الجمع
والاصح بر عندي لقاء المهملة قوله ترهين اي تاكلين وتنوين
الجام حمية الطعام عيبه الطعام الذي كرهه ينبغي ان لا تاساء ي وللنفس

اياه ذو الباد الذي شاء خلقه صادريه وقبل الاداء مرجعا ايضا ستوفيها
توفي بالتشديد اي اظهر ما لهم المتفق والداد مرجعا وان اشرحي الاذي
الدنايا لم الظلم والداد مقام الدهم اي صبر في صوم رذ وتوفيه
بالمد لا تسترخ وصفا وخصت الابل بالسير المشرف والداد الجمع
العنين واصل اهم الشيخ المعاني وهو استعارة هضا والداد من الداد هم
مصبي مشرق مع كوكر عشق اقدحي واهون ان يكون مرادها انها مالت
اي استخلاص الدهم ذا في تخليص الهوى يريد من خلاله سوى هوى الابل
الهم الازبد وبين يديها الوحش قوله داد ذا دفع جدا لداد لدادا في الخاصمة
الخاصمة وقيل اللجاج هم الرحل قال الشيخ الرحيل قد يرد وهو قول غير
قوله فما ذا لك اي على تحطل ذاك استفهمها طالع الشيخ اي ساقها
على حقيقة شانه والاستطلاع طلب الاطلاع على الشيء هلع الجزع
اي جزوه والهلع بالكسر الاسم من الاطلاع وهو ان يضطجع
ساسا على بطنه يكون على الماء قوله تقول الطاعني قال بن بري طعنا
الامير على العورك الطاعن طالع اميري الشيء ستوكي
وضح الكاكة الموضع الذي اذا عدوتي منها البصير تماما ذا
كاكة الطالع موضع الاطلاع وبهشته تاسح الشيء ما فيه
والدرة استعارة سوذج لبد ذا تماما هي مخلة من الريش
وشتاء حسنية وليست خطط الشيء الكسر استدم وخطط
نفع الصاد لغة فيه وقد قرئ بها خطفة لصادها والاسكى
نفع الشيخ طائي معروف من الهوارج وقيس بعضهم بالقيس
وهو في هوازن اما سمي بذلك ما غلط من توكي السهم من الوتين
خرج من الهدف الاخر الوستق الوتي وقوله الواستق الوتي وذا لو
كلا ذا ان رئيسة الوستق الوتي السهم وهو مايخرج من باب الهدف
كقولهم مشكى شاعر اذ من ذا اعمل يعني معمولا كاذا وذا يرفع
ويستبر راكضية اي مواتية وعرضية اذا السهم مرتفع فوقع
لعمل عوه والواستق الذي به قوله والسهم الواستق الصليب
وهو ذي عيب قوله ليخ كلمي على نازفه وهاديه قال ابن برى
هاديه نازعت ليخ ما خيبة الناس ليخ بضمها الكلمة
الهم الستوبه الصاب الاعلى المكتوبه ينبغي ان لا تاساء ي وللنفس

خصائصه منسوبة الى الله تعالى وهو الذي اختص به من الخلق هو بكر وقال
ابن عباس هو الذي يطلق النطق فلا يكاد يكذب وقيل هو الذي
يطلق بفصيح الصادية الرأي العالم وقال ابو الهيثم العرب هو الذي
أداء الحق لأداء الامور على اختلاف هو وقيل النطق هو البيان وهو
مأخوذ من اللبع وهو الاشارة المفهمة من النطق الحق وقال الليث
اللبع الكلام فصاحة الاعجمي قال ذلك المعرب لا تفهم
اللبع الرائع موضع اللبع قال تعالى اشتقاقه من لعاب الثعبان
والمادة وكان ذهب يقع من توكده وذكا ذلك والبيان فيما عرض
البارئ للخلق مما يظهر به الاغراض والمعاني واصله من اللبع او الضياء
كان بالبيان ما اظهر على غيره وقال ابو عباس كان هذا الامة وابا الخلفاء
الاربعة وهو ان عمر رسول الله صلى الله عليه وسلم ولد بعد البعثة
بثلاث سنين وما مات رسول الله صلى الله عليه وسلم وابن عباس
لثلاث عشرة سنة وروى انه صلى الله عليه وسلم دعا له بقوله
شمع راسه وتفرع فيه وقال اللهم فقهه في الدين وعلمه التاويل
وقال علي رضي الله عنه لعبد الله بن عباس وقد بعثه مناظرا في الحكمين
من ستر فرقي وقال عبد الله بن عباس ما ابى عباس اعلم انما
انا ازل على محمد صلى الله عليه وسلم وكان سبيي لغيره من كتاب فيعلم
والاضافة الى الله عز وجل انه عطية وعبارة عليه اشتمل من ان يرد
الكون من احد وبعد وتوفي سنة ثلاث وستين وهو ابن اثنين
وستين سنة وصلى عليه محمد بن الحنفية وروى ان رسالة ابن طاهر
جاء طريقه على هيئة طويلة فلما نشرناه لم يخرج فيها وقيل قلت
هذه الاية على سبيل التوبيخ ارى من قلة هذا يا ايها النفس المطمئنة
الاية وروى ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه جلس في رهط
من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم من المهاجرين فذكروا البلاء الذي
تكلم به من سمع فيها شيئا الى قطع الكلام فقال عمر
مالك يا ابن عباس صامتا لا تتكلم كلم فلا نستعملك فقال قال
ابو عباس فقلت يا امير المؤمنين انما اسنه تعالى ذو تحيب الوقت فيها
ايام الدنيا تدوم على سبيل وخلق الانسان ما سمع بشيء الى قوله
تعالى وقد خلقتنا الانسان من سلالة من طين وما بعده هاد وخلق

زيد انها من سمع وخلق خوفنا سبع سموات وخلق تحتنا ارضين سبعا
واعطانا من المثاني سبعا وهو مع كتابه من مثاني الآتي بين هو سبع
وهم الميراث في كتابه على سبع وهذا هو رسول الله صلى الله عليه وسلم اقتصه
سماه وبين الصفاة المرتبة سبعا وهي التي سبع قراءة وكان سماه كل
ابيه في كتابه فاذا هاهي السبع الاحرف التي سمعت بعضها وانه اعلم
تعجب عمر رضي الله عنه وقال ما واالله ما تفتح اجد هذا على رسول الله صلى
الله عليه وسلم الا هذا الغلام الذي لم تشب شيئا من اسنانه رسول
الله صلى الله عليه وسلم قال المشهور قال المشي للاذاهي قمر قال ابو عبيد
من يود ذي هذا كاذا وابي عباس وسماه مجوبين للمنفعة بعد ما صلى
عليه ونبي هذه الامة قوله وفي اخرى فراسة ابن عباس اصابة
نظر في وجه بني والعرب اسبقت قيل هذا قال ابي عباس هو ابن بن
عباد بن عبد المرئيس قاضي المصر ولاه القضاء عمر بن عبد العزيز سنة
وهو من نهر به المشرع الذكاء والفطنة الكياسة وحدة الفاطنة
وصدق الفراسة وايضاح عن امض الاعضية وتثبيت الحق ومعضلا
الدعاوى والبيان بما يوهم ما يرتسمه ويتولد ذكاء ابي عباس يرفع
في المشرع هو ابن عباس بن ابي واثل القرشي والطرق ابي سفيان بن حرب
للدلالتين الامويتين وامتاز سنة ثلاث وثلاثين قبل الهجرة بثلاث
سنين قبل الهجرة بثلاث سنين قبل الهجرة بثلاث سنين قبل الهجرة
لما عاينه قال لكلمة الكلام وروى عنه انه حضر جماعة لقاضي
كان ابي سبيا وحضر شيئا فقال وقال له القاضي لاستاذه
في الكلام ما قال شاب وهو شيخ فقال الحق ابن سنة قال له استاذه
فقال اواكست من ينطق بحق فقال ما قلته الا بقولك تقول في هذا المجلس
شيئا من الحق فقال ابي استبن اذا قلته الا استاذ فقطع القاضي
وفصل بينه وبين خصمه وروى عنه انه احضر رجلان خصمان فرد ومعهما
قطيفتان احداهما حمراء والاخرى خضراء فقال ايها القاضي الى
وخلت الى المرجوع وقد صنعت قطيفتي شراء فراوح وضع قطيفته
لها برداء استبدل وسكتي فاخذ قطيفتي وقال القاضي ما ارى
علينا وليك الا تعيد قال انا اخذت قطيفتي فقال الكياسة فقالا
لا فقال الذي ضبط قطيفتي اسرع من راى صاحبها استبط من راى احدهما

صوف الحمر ومن راس الاخر صوف اخضر فاعطي الحمراء للاول والخضراء للثاني
وروى انه راى رجلا يوما وهو متأبط شيئا فقال معه مشمش وقد ولدت
امرأته غلاما فسألوا الرجل فكان كذلك فسألوه من اين علم ذلك فقال
لاني رايت الذباب قد طاف به وهو يمشي نشيطا وروي عنه انه
نظر يوما الى ثلث نسوة قد فزعن من شيء فقال هذه حامل وهذه
مرضع وهذه بكر فكشف الامر فوجد كما قال فقيل كيف عرفت
فقال لانهن لما فزعن وضعت كل واحدة يدها على اهم المواضع
عندها فوضعت الحامل على بطنها والمرضع على ثدييها والبكر
على فرجها وكان يعرف الرجل الذي لم يره قبل ذلك فيقول هذا من
كذا ولا يخطي وروى انه اتاه دهقان فقال له ما تقول في
السكر قال حرام قال فهل في ذلك وما هو الا تمر وماء فالمسكر فقال
له يا دهقان لو ضربتك بكف من ماء كان يولمك قال لا قال
فبكف من تبن قال لا قال فاذا خلطت الكل وشمسته ثم ضربتك
به هل يولمك قال نعم ودعا فتاني قال فكذلك التمر والماء لما خلط
وشمس تخمر فحرم وروي انه قيل له فيك اربع خصال دمامة
وكثرة كلام واعجاب بنفسك وتعجيل بالقضاء فقال اما الدمامة
فالامر فيها الى غيري واما كثرة الكلام فاذا كان بصواب فكثير
الصواب حسنة واما اعجاب بنفسي افلا يعجبكم ما اقول
فانا احق ان اعجب به واما العجلة بالقضاء فكم هذه واشار
الى اصابعه الخمس فقالوا خمس فقال عجلتم فقالوا لا انا عرفنا
ذلك فقال انا كذلك وروي ان المهدي لما دخل البصرة
راى اياسا وهو صبي وخلفه اربعماية من العلماء واصحاب
الطيالسة وهو يقدم عليهم فقال اف لهذه اللحى اما كان
فيهم شيخ يتقدم عليهم غير هذا الحدث ثم التفت اليه المهدي
وقال له كم سنك فقال سني اطال الله عمرك وبقاك يا امير
المومنين سن اسامة بن زيد حين ولاه رسول الله صلى الله
عليه وسلم اميرا على جيش فيه ابو بكر وعمر فقال له المهدي تقدم
بارك الله فيك وكان سنه يومئذ سبع عشرة سنة وروي
انه مات سنة اثنتين وعشرين ومائة [illegible] به اعطيته

اياه

اياه اهبت به اي دعوته واياه بالفتح من الرغيف ويؤيده ما بعده من
قوله فلبى دعوة رغفانه هش بي كنزا اي بشيء ثم وارتاح لبه والقا
المعروف والمرفادت المرفدة ولبى دعوة رغفا في اي اجابها واصل
لباه قال له لبيك وبيدي زمامه اي امسكها لاقوده وملقي امامه
بالكسر يعني كنت امشي قدامه وهو خلفي كالامام له وهو ماموم
ثالثة الاثافي هي الحرف الخارج من الجبل في عرضه لانها عاليه
يجمع اليها حجران ثم تنصب عليها القدر وواحدة الاثافي اثفية
بوزن صوفية وجمعها اثافي بتشديد الياء وتخفيفها قوله
ثالثة الاثافي يحتمل انه اراد مجرد العدد ويحتمل انه يريد
الكناية عن كونها داهية متناهية في الدهاء متمثلا بذلك الى
المثل السائر وهو قولهم رماه الله بثالثة الاثافي اي بداهية
عظيمة وقيل عبد الله طرحه ثالثة الاثافي وقال ابو عبيد
سالت ابا عبيدة عن ثالثة الاثافي فقال هي اخس الشر واخس
كل مكروه ويؤيد ارادة الحريري المعنى الثاني قوله والرقيب
الذي لا يخفى عليه خاف فالرقيب الحافظ ومن رواه والرقيب بالجر
على الفعيل فهو غير سديد لفظا يعرف ذلك بالنظر الصحيح ومما استحلى
وكنى اي لزم بيتي ومعناه لزم بيتي لزوم الحلس له وهو مسح يبسط
في البيت تحت حر الثياب كذا نقله الجوهري وقال ابن فارس
هو بساط يبسط في البيت وقال غيرهما هو مسح يبسط في البيت
ويجلل به الدابة ايضا وقيل هو الكساء الاسود وفي الحديث كن
حلس بيتك اي الزمه ومنه قول الشاعر
كن لقعر البيت حلسا • وارض بالوحشة انسا •
والوكنة والاكنة عش الطائر ثم استعير للبيت وقال الجوهري
الوكن ماوى الطائر في غير عش والوكر بالراء ما كان في عش
وقال قال ابو عمرو الوكنة والاكنة بالضم فيهما موقع الطير حيث
ما وقعت وكلام الجوهري في الوكن والوكر والعش فيه ضرب
من التناقض وجمعه وكنات بضمتين قال امرؤ القيس
وقد اغتدي والطير في وكناتها • بمنجرد قيد الاوابد هيكل •
وقصده بهذه الاستعارة الاشارة الى صغر بيته العجالة ما

نعجلة من شيء ويقال المتي عجالة الراكب الكثفة المدورة محجوز اي
ممنوع كريمتيه اي عينيه كذا سمع النبي صلى الله عليه وسلم في حديث
مسند فقال يا من عبد اذهب الله كريمتيه الاكان له ثوابه عند
الله الجنة قالوا وما كريمتاه قال عيناه ترارأتا امتثله اي برق
بعينيه وقيل نظر بتحديق وقيل اذا ادهما بالنظر ادارة سريعة
سراجاً وحجر عيناه والفرقدان نجمان مضيئان في بنات
نعش الصغرى **وفي الصحاح** هما نجمان قريبان من القطب
انتهت سررت **قوله** لم تلقني قرار بضم الياء وفتحها
والضم اظهر اي لم تمسكني ولم يلتصق بي من الاخ الشيء ولا قر
الا المشكر ويلصق به القرار المستقر **قال الشاعر**
كفاك كف ما تليق درهما اي ما تمسك **وقال الاصمعي**
دخلت يوما على الرشيد بعد ما انقطعت عنه مدة **فقال**
يا اصمعي كيف كنت بعدي فقلت ما لاقتني ارض بعدك يا امير
المؤمنين فتبسم الرشيد من ذلك فلما خرج الرشيد قال لي
يا اصمعي ما معنى قولك ما لاقتني ارض بعدك فقلت ما الصقت
بي ولا امسكتني وما استقرت بي كذا حكاه الشيباني عن
ابي العباس المبرد طادعني وافقني دعاه الى كذا بعثه عليه
وحمله التعامي اظهار العمى المعامي جمع معماة بفتح الميم
وهي موضع العماية بفتح العين وهي الغواية **وفي الصحاح** والمجهل
المعامي من الاراضين الاغفال التي ليس فيها اثر عمارة للدؤوب
قطع المسافة وغامه في اول المقامة الاولى الموامي جمع
موماة وهي المفازة قاله الجوهري وقال ابن فارس هي
المفازة الواسعة الملساء ثم قيل اشتقاقها من الموم
بوزن النوم وهو البرسام لان سالكها تشتبه عليه
مسالكها فيصير كالمختلط الذهن وقيل اشتقاقها من الايماء
لانها يومأ اليها لقطعها واجلالا لا الايغال في الشيء المبالغة
والابعاد فيه **ويقال** وغل في البلاد واوغل فيها اي
ذهب فيها مسرعاً وابعد الابعاد والمرامي جمع مرمى وهو
موضع الرمي كالمساعي والمسعى **وقيل** للرمي الرمي وقيل المرامي

جمع موماة وهي مصدر من الرمي متظاهر بالملكنة اي اظهرها
واللكنة عجمة وعي في اللسان اللهنة السلفة وهي الطعام
الذي يتعلل به الانسان بكرة قبل الغداء ويعجل للضيف
قبل ادراك الطعام **قال الشاعر**
عجبت طعامها متعلل • • طعامها اللهنة اذا فل
وقيل اللهنة ما يهديه الرجل اذا قدم من سفره والوطر
الحاجة ولا يبقى منه فعل **ومنه قوله تعالى** فلما قضى زيد
منها وطرا ابارته نظري اي اتبعته اياه عن الجوهري
وعن الهروي اتارت اليه النظر اي احددته تعامى اظهر
العمى **وقيل** لهذا ابو الوري لان الناس يرمونهم ايشم يهم
باباتهم الاعاء الطرف والمقاصد واحدها نحو الرشد
الهدى **قوله** حتى قيل ابي يحو نخجمة اي الكسل لانه بعد القعود
والفتح على ان يكون المقول عن الظن كما قال الشاعر •
متى تقول القلص الرواسما • يدنين ام قاسم وقاسما •
اي متى تظن وتقول الرجل لصاحبه فلان عندك فيقول اقول
بمعنى اظن **قوله** ولا عن داي ولا عجب **يقال** عروت عني وا
اي عجبت منا حذوه اي فعل مثل فعله وسلك مذهبه والود
الخلق قيل اشتقاقه من وري الزند اذا ظهرت ناره فالخلق ظاهر
من العدم الى الوجود هذا اجود ما قيل في اشتقاقه وما ذكر غيره
فهو بعيد والمعنى ولا عجب ان تعمل المعتي مثل فعل والده فيظهر
العمى وليس به عمى النهوض القيام المخدع الخزانة **قال** لهم
بات اسم على مفعل الا المخدع وما سواه صفة وفتح الميم وكسرها
لغة في الضم وهو من قولهم اخدعت الشيء اي اخفيته وسمي به
لان المتاع يستتر فيه او المتاع واساس البيت سيتر فيه
المتسول كل شيء يتسل به ثوب او ناس او يد او نحو ذلك واراد
به الاشتات هنا يرتد الطرف بعث العين ينق مستددا
ومخففا اي ينطف ينعم بيتها والبشرة والبشر ظاهر الجلد
من الانسان يعطر يطيب من العطر وهو الطيب والنكهة
ريح الفم والنشف بالتخفيف ما حول الاسنان من اللحم

وجمعها ثلاث وفي المقرب الوعاء والريح والريح توجد ريح الطيب
اي فوحها وبابه طرب والعرف الريح طيبة كانت او منتنة تعمى
للجوهري وقال ابن فارس العرف الريح طيبة كانت او منتنة تعمى
العرف بالذي لانه اذا اطلق تجيب العرف بالذي كان اما لعمومه
وقوع الخبرات فيه دلالة على ان جوهر كل موجود ما تقتضيه وقيل
معناه عجلوا الرزق من القتال والفتح والمدد وهو اولى للثناء
تاهم السحق اي ابي السحق والسحق وجد الذي يقال وجد
ذكرا ايها اي بالفتح وجد الزرد وجد الذي لغة في الدرية
وجد قتاة اطلب عجالا في عجلة وتحسبه الناشئ الشاب
لقوله العود الدرنق يخيل ان تقدمه الاصل اي من سجوة
طيبة كالصفصاف وخوه لا من القصب وخوه فالدرنق
بمعنى اسم عليه وسلم من الخلق بالقصب وخوه والاسم
والرماث الخلق بضم الطعام سنة لقوله صلى الله عليه
وسلم اشتكوا اوى اهلكم بالخلال فانها مساءة للملكين الكرام
لقاطنين واى فيها المساءة ومعاداة الوحي وقال صلى
الله عليه وسلم حبذا المتخللون في الطعام والمتوضئون
بصيغة الوصل لانها تزيل عن الاسنان ما يأذي به الانسان
شيخا بتشديد اي حسن مجيب وكذلك اتق دهيباء نقلته
ابن فارس وقيل اشتقاقها من الشيفة هو لذ المليقة
وهي الحسن حتى وسمه سميت الباذنة تأكيد لتحمل اهلها بها
اي لتأنيهم قال الله تعالى ولكم فيها جمال حين تريحون
وحين تسرحون وكذلك خيرة للجمال اشتقاقه من الجمال لتحمل
احد بها المشقة بفتح الشين المشدد والمثلثة والمهملة
الاكلة معنى تدعوا الى الاكل مما فيها من العشق والمعطية
الفاخرة اللذة والصنعة العاشق الممتلئ في دهن من
الصنابة وهي رقة الشوق المستقل والصقال بالكسر
مصدر صقل السيف اي جلاه والمصقب السيف القاطع
والمصقب القطع ايضا والمرة الوتر يروى بضم احد دد
ومشدد او مضموما وهو الاكثر وجه الدال اي لها خاصا

مثل قبل الريح وحداء شاه ده وجه الثاني اي الآلة يا شفة بيحيى
عن بعضهم الحصل والمختار انها استعمال هذا الاسم وهي
آلة الحرب وقيل ذلك يكون لها وآلة السفر مشدوا الطعن منهم
الله بالله آلة اي اطعنه بالآلة وهي الحربة ويكون الحرب مع
حربة مثل عن وعم عن ينصب المعنى الى يهذه الحالة مثل
طعنه الحربة وحد بها على قبل على المالة الاولى وقيل الحرب
والذي اذكاه ادرك الحي ريح الغيم وهو سيحه وقيل الحي
الرئال المسم اتال غرت يدي من المجم اي رهقت وكبوت اذا
بست الرجل في وجه عن لورد المهى عنه عن النبي صلى الله
عليه وسلم فرسه وفارسه اي فارسها اي ولي امرها من رهقت في الشيء
بالفتح اعم اذا طعنت وهي اذا ولت وهي اسراب ثوبه ثوبه
والوهم ما يقع في الضمير من الخاطر حوبه اي اراد به اكبوته
حي يحيى لا يستلم والمحيي الذي لا تطيشه اي تطيشه
شيخ اي ظريف بن قال لهو هريرى الرسول والرسل
جمع واحد قال دائما قال الله تعالى انا رسول ربها العالمين
وقد يقول رسل رب العالمين لان خبرها قد يحمل ويستوي فيه
المذكر والمؤنث والواحد والجمع مثل عدل وصديق قال الرسول
ايضا الوسائط ومنه قول كثير

لقد كذب الواشون ما بحت عندهم ... بسر ولا ارسلتهم برسول

الملقى المطلوب رجع النفس اعادته حتى يرجع الشيء
يرجعوا ويجمع غيره رجعا فجمعه لانه ومتعمد ايضا وهذا قيل
تقول ارجعه غيره بالالف والاول لغة القرآن العزيز قال الله
تعالى فان رجعك الله الى طائفة منهم وقال يرجع بعضهم
الى بعض القول يقسمه الى الماء مقسمة وعد عنه عن صبره اي
وعطاء مبدد يقسى هو يقسمه بتعدي ولا يتعدى شرح
بها اي ادرك به ما حولهم شرح الشيء اي ادرك وبابه
حزم والمعراج السلم قال الهو صول ومنه ايلت المعراج
وهم معارج ومعاريج مثل مفاتيح ومفاتح والمعاريج اصل
والمارك قال الاخفش واحدها مرجع ومرجع بفتح الميم

والسعد عن عمار فقال ذهب مني الاطباء السن والابرة في الارض
الضراط والسعال وذكرها في الحديث ان صلى الله عليه وسلم
قال للاطباء انفي الذي كان سبب البان يمعي عن عمل ما هو
معتدل القوام ابو قرة مني الاسد وهو الهيعة المنقاعي طايب
الزين والحق والده بالموكلة الراشية والبان شجر معروف تتشذ
القدد والمصاحف من الرشا قشة كالمسحة والظباثة وقيل الاعتيال
وقال ابن فارس جفوة العصم وقال ابو حنيفة يكنس الحشيش العقد
وقيد يشتق نحو الشجر ينقاد وابو قرة الابرة والقفة والقفة
حلة السبيل اي ما يحمل فيه من سبل وقال الازهري الوتر السبل
هو الشرق الذي يخاط صوف اي كيتي الصوف اجوة صوف سوي
فيه المدلو والجوالق وكل ما كان على هذا الوزن كالسلوق وكل
قال تغلب هذا الذي ذكرت الموصوف معه اذا كانت ذات بيت وتحيلة
ولم تذكر قسله امرأة وهذا مما فيه الهاء وكذلك صبور وشكور
وحذف الهاء من صبور الصبر شي النفس على المكروه والحد
المنقب وقيل السلوة في الهجا وطب الكلب الهالك والسلو والحبب
ضرب من الحلو وهو ابا يجرة العرش وفي وفي يوايد به وطلب
في جزيئه احيانا اي اذا كان وهو استعارة هنا المنقل العرس الحي
المشرك واني يعيبها عن وجهها وهو جهالي الخبط بسرعة
الاطراد جمع ضوء وهو اثارة والمرة ومنه قوله تعالى وقد
خلقهم اطوارا قال الاخفش معناه ضوءا بعد ضوء وضوءا مضعفة
وقيل معناه اصنافا في ابوكم ولهاكم واراد بالمرة الجنس
وهو الذي تشبه العامة الكشفا نعم الكاف واسي في اللغة
كلفي نعم الكاف بالكسر والكاف وهو عماد يكون فيه اداة
الراعي وتصغيرها الغديش في حق عباده ان مسعود رضي الله
انه مسلوق كشف مبني على اذا واراد بزياد هنا سكونها في البيت ايا
واراد بالمرة مصدر قولهم مرة الحبل اذا احكمه بالمرة
والعقل رباطها بمعنى الحبس في المعاصي والمحاباة من قولهم عقلت
البعير اذا ربطته بالعقال وهو هنا اراد الثبت واراد بالعقل

وكسرها مثل المرثاة والمرثاة وهي الرحمة وقال العزيزي
واحدها مرفق ومعراق ومسنة هو لغة لك ومعاريف عليها أضرب
وتريد ذي المعاريف تصرح الملائكة والروح الميت المعانات
يفتح العين مع عانة وهي الشدة وقيل عنات السماء ما ظهر
منها اذا تفرقت ابرا وقيل هو اعلاها وما ارتفع من بلاط او
اسراء صفاها فيما اعترض من اخطارها كما هو هي عين
قال الخرجوني والعامة تقول عنات السماء

المقامة الثامنة وتسمى بالمرثية

الاعاجيب جمع اعجوبة وهي الامر الذي يتعجب منه جماد
تطرح احدى ثلثة واحاديث بالضم معروف وبتشديد ثانيه
الواحد والثنان والجمع والحديث الكلام في الاصل
مصدر سمي به ومن العرب من يثنيه ويجمعه ويتقول
حدثا ان وحدثوه والاول هو الاكثر والاشهر وقد
ورد بها القرآن العزيز قال الله تعالى وهل اتيك نبأ
الخصم اسم يستوي فيه الواحد والجمع الا ترى قوله تعالى
وهل اتيك نبأ الخصم اذ تسوروا المحراب الآية وقال تعالى هذا خصمان
ومعنى المعاني الحد بالشام قريب من حلب منسوب
الى المعان بن يشجب من العرب العاربة وكانه في الاصل
النواحي وكانت الجموع شيء فيها ذات القصور فيها
معان المعاني ابن بشير هناك نسبت اليه فقيل معة الثنايا
وقيل سميت معة المعاني لان مشقايق المعان كثيرة
بها والمشقايق تنسب الى المعان ابن المنذر بن ماء السماء
ملك العرب لانه كان يحبها ويحميها وقيل المعانات
الموم ينسب البلد اليه لكثرة ملاكانه قرأ بي بها من الدماء
وقيل ان تكون المشقايق منسوبة الى الموم الضلالي فيها
وجود بعض اهل اللغة نقلا ابا زيد رضي الله عنه الموم الاكل
والموم عن الموهري هو شح الاصعم بالمأكل وهو الشره
الاكال وقيل الاكل والشرب وقيل الشرة والشهوة
وقيل الشراب والنشاط وقيل الموم الشاح وقيل
طيب المكاسب وطيب الجاح وسبيل يتبع مسنى من

شبهها الذي فخرتها حدكل شيء اعتباط الشاة فعلة في السن الذي يسن
عليه للوعيد وهو المراد هنا لان الاتاوة لا تسن على الاجرة للكلية
وصوب كسنة المثوب اذا خاط الشيء وهو فعل خاط الثلاثي بمعنى السكب الذي
اطراف الاصابع والجمع بناء مبالغة واراد بها اطراف اصابع الخياط في
الاجرة حذقها وهو قضاها وشبهها النفخ بمثوب القرب وقال لم اعرف سلسا
اي الجيد له والة كلام وكانه استعارة واراد بخمسا واربعا بناءها
بلسانك نصفا من يروي عن ابي حنيفة وعلى الاضافة وهو الصحيح كان
النصف اسم للقدر سميت نصفا من كل شيء نصفته وهي تحريك
لسانها كانه تشد حدها بلسان الخياة قال العوري النصا من
الغنم التي لا تستقر مكانها وحد به الميداني شيء لسانا فانتصاب انشد
ثعلب رأيت لسانا ابن حاتم ٥ يعني الصواب به ولد متكلم
ولسانا الدار منصوب منها على تشكل اللسان ترجل تثنيه وقال
ابو عبيدة رجل لكسر الغاء وارجل في تأليف الاصفهاني الواسع
واراد بدة بالتعريض الذي عاجها بها واراد بالسواد والساعي
سواد الخط وساعيه او سواد الخياط وساعيه ويجوز ان يكون
من الخيل ان فعلا او هو اداة الآثار يحولها من حق سوادها ومرة
في حال سوادها ومرة في حال بياضها او مرة تكون الدبة ومرة
للخرص والاول اظهر ولعسى وشبق وانى وما غير حياض اراد به
سم الخياط بها اي شرجيته او سقاية الآبار لها وهو الاظهر
الانسب ناصحه اي خاط ليط والناصح في اللغة الخياط والمصلاح
للخيط بوزن الشراع وبقل معهم في المنقع ايضا وهو غريب
جذعة اي كبيرة للخرج اراد به سنة كبيرة تضيب اوضح للخياط حتاة
تلعة اي كبيرة الاحتياء والتعلع واراد به سنة كبيرة استتارها
في المخيط وحفورها مصنوعة اي ممتنعة مصدر ودت من قولك
طعنه السيف والقاه اذا صرعته ومعناه ان النفع بها امر ياطل
لا عادية ما رعى من قولك ذلك ما مطموع على الخبر واعلى الشر
اي محلوق عليه وقيل اراد به ذلك اي مما همها كثيرة مخلوق اعدادا
كثيرة الطاعة في الصيف والشتاء يعني انها دخلت في الثوب

الصيف

الصيفي والرقيق والجديد والعتيق قوله اذا اقتضيت وسئلت يعني
اذا اقتضيت المثوب وسئلته الخياطة بثوب قال ومعنى اقتضائه
موقفا الشاة بين المثلثي والتاسي فيهما في التعقيد حيث عابت
اي لم تسلك سبيل الجادة هكذا هو المضبوط بخط الفريري المجيد وفي
قراءة بالجاء وجيوبه بالموحدة وهما صحيح فقد صحف وقيل المقبول والاول
وبها جملة وقع في ذلك الاقتصاد اليهام بمكولة تقع الايدلام لئلا
تعمش مثلثي فتشته من سلدة الوضع وقد سبق تمام في المقدمة
الخامسة استخدمها اي اطلب مني جرهما الفرس هو المقصود
ومنه سمي الهدف غرضا وقوله فاحدثته اياها بالدعوى هو
عبارة عن العارية الوضع الطاقة الاقلع واجود اراد بها عجز خيطه
والاستماع الانتفاع واراد بالحصا اياها بالمرة فقها واسل الاضا
اي الوجه يصاح المرأة فيخرجها ويعمل مستكرة بمسكها واحدوها
مسلبة الثوب والخاصي وقال المطرزي وغيره بالسالبي
البوذ والخابط لهذه الثلاث القطع قطاة وهي طائر يؤكل
وهي امثال العرب فلان اصدق من القطاة وقوع كتابه
وقال اما في الوادي لذلك لان موضعها يحفى اصحابها سمي غيره واده
للقصات وتسمية العرب الصدق وقال الاصمعي اخطأ
لا يضع الا في الماء واما اسمعته العرب عند عدم الماء وقيل
به وعيف قرب الماء وقال بعضهم ولهذا وصف بالصدق
وفي المثل هو انسب من قطاة وهي نعوتها وقال ما ينسب الا ان
القطاة منى صوتت عرفت وقيل انما سمي القطاة قطاة لتقاربها
من قولهم قطا الفحل اذا تقبل مشيه والصدق معروف فيما اصله
من الصدق فيقع الصاد وهو الصلب كقلم الصاد في قلق
لانه ظاهر الجهر والدريهات قيل هي خط خطا يعني سق وقوع عن
خطا لان عهد الانثى به المراجات وغيرهم ويرد للجاهلية
التي ليس فيها تقدير واراد به هنا هيئة الاربعة اصعفته
واراد بالدلوك المسيل وتناسب طريق شمالي ورأسيه وتشابها
وادهم اسد اراد بشرخه من جهنة اسيره ام من حتى بهم فلا يترك
الطراد الى شيء اي شيء المنسب من جهنة اسيره ومن جهنة امه وقيل

المكان الواضح وقوله وقوله وضاهاه الخ زاد في عزيزة المصادر وتقدم المطرزة
في المجمل وزادت دلا زيكيته سوء اي معاملة سوء وقال ليس
بعيدا ما يكون هذه بمعنى وذات الواو بمعنى كاف كيكون كمنية
المصلي الخ فلا يحتاج الى تقدير مثله قوله تعالى ما تطعمون من
واما لم يطعم فليست حتى يحتاج الى التعجب بمعنى ما يمنعك من ان
تكرم صديقك وهذا بعيد في الاستعمال فالصواب ان معنى هذه المقامة
على صناعة الايهام والتوريح وايهام توريح فيها وصف سوء الاربية
والميل وفي توريح التوريح تعطيل قوله المنسوب
او اصدق لغة او كذب لغة خلافا لمن لا كذب ولا كذب عنده
واراد بالاخذ الحفظ والحفظ اعم من ان يكون سماعا او نقلا فالعطف
واما لانه وقع في باب الاب وما بعده الى الاب وباب الام الا بالسقة
الاضباح والمحفوظ محذوف تقديره اعني اما ان حفظ الخ او تفسيرية
والاضباح اي فانفصلا واقترقا وهو اصل الشيء من الشيء
وهو اعم من ان يسبق الاجتماع رجع جلر وهو الوثوب الخاطئ
عفا اثارها درسها البلى مصدر ركي المزيد ركي وركن وركو وهو
اي عبر بوسمها الاربعين او احادا آخر حتى اي انتشق سيرها مؤود
الابرة خيطها الذي يدا ارشاد وتيها تاه وتحيرها تقول تهت بها
الشيء اي اضللته وهو من اسماء الاضداد قال الله تعالى فتل
هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين اخوذ مما تضيفها اعتاشه
وعاشه وعوشه بمعنى اي حسنه قوله الصيف وما هنا شه
شبهة حشيلا بهرة للصلة عاد الى هي حشى الوهن في مقابلة
النشيط للنفس الذي كانها اتلاف هضما لاعبا وكان الغوص بالفاء
للصيد والغ فلان اي ان تطلب زيادة في حاله وقال الغوص قولهم
هذا رجل لا هيلك من رجل ولا يليه اي عنده عيال يسيا لاهي
طلب غيره ويكون المعنى هنا لا تطلب منه عضا عيال من هو مستغن
فاذا ولا الغاية والسنة العام يقال صار هذا الامر مسنة تطيل
نصف السين اي امر شاب من هنا ما نصبوا من هنا على انه تمييز ترد دها
اي اعتد دها اذا قال الغوص ركب المرة ايهاما ان احتفاد المعنى
من تركك الكيل وفي الصحاح مركب العين اذا فسدت لترقة

المراد بالعطن بين العيدان والقلب وهو قول غريب القرشي المراد واو عمرو انه
زاد من بين القرشي الذي هو خليفة من بني اسد الوزن الوسيع والشيء
العيب فقارنت محل سواد العين بعين عند الانكفاء فحتى فيهما زائد
بالحاسة الكمال وما شابه صلوح في العين الموالي واراد بالشابه
الاستحسان اذ العيب زواد حسيبا بالكمال وما زاد بالنسبان الصفات
العين وهو المثال الذي يواد الواو فيها وتعمد بنية انفصال الكمال الناس
له اليه وغير مطلقا وقد المتحمس المرتاح اذا هو صورة متحمس بها
في شيء صاحب يشكل في العين لصفا بينا كما يشكل عند نظر في المرآة
والصورة ثمة في الحقيقة كيفية تعتري الكمال عيرم يزاد عجب دقق
وبناء اي اللسان الذي يحاكي اسم الاذى الشيء الذي ينفي الاسان لذيه ان
نصيب اللسان وهذا عزيب يديع في حسنه مع ورده الاشكار
الذوق وكونه عليه والميل واكمال فيكون بالنفس للحالات الكمال
الاذى لا يوضع تلك الحالة للاسان بل معنى الحاسي وهو حاذع
الصبر قوله ان سوء حكاد اراد به من الشيء بدليل كلها وهذا انه
اراد به من السيادة واراد بخوده اصطاد الكمال الى العين وانه لا يخوره
وسمع اخي واخراج العين اجاد اي احسن رود اعطى الواد وزاد
الميل هو الكمال بطريق الاستعارة وهب الواد وهبي اعطاه للعين
قوله ومتى استرد يزداد تحتي وهبي احدها اذ من طلب
زيادة الكمال زاد فكان ثانيا وثالثا وتحتي لمن تحتي رتبة تطوديه اسكن
دلك بالنار والتطرق للاسن من الجواهر المنطبعة دليل سنته الماء سي
اي يسيح المعنى المثلي ومعناه اذا بغير في بكاء واحد بالزاي بكاء
والكاء وتارة يهي المخفاء وتارة ها العين وتارة ها الدثيج واما زاد
مكاحد المثيج كله للعين هاد الطالب قوله يسعى عوجوده اي
بالكمال يسعوا عن وجوده اي عيلوا ويرتفع عند ما يتبع الكمال
الكمال والنسبي عند الموجود مدة لطيفة فالوجود المثيل هو الكمال لا
ازدياد الوجود لان الكيونة اسم للزوجة قوله واما لم يكن من
طبيته دهمي وكلاهما للميل وصاد وحصد والحكولة رجاحا اذ دعى
الهاسي واحد التوريح وذلك الاستمراع الانتفاع واراد وتريثت
كداد الدثيلة الذي مصدر لاحظ يلبي كالكيونة مصدر كان يكيا اذا

الكلام فيه من مرحاه وقال ابو عمرو الشيباني مرحاه ومرحاء اي متباعدة
المذاب بحرة الشفتين من زولة الكلام ومن قبل ليكون الخبر يقال اخبرت قوله
ويدي تقصر اي لحتي يقصر فلن نجري على ان تمالك اي تخاصني والبرود
الميل واصل من راد يرود اذا ذهب وجاء السوق الاختيار وقد سبق
مفصلا في لحظة المكسر معدد مكسر اذا صار مكسيا وفي البيه
رقة وحدة الصبر في خوفها يعود الى المكسر اليه اسم لاوعيت
حديثك فلن تستريده من حديث اوعاها به يكسر الواو قال ابن
السكيت قال وصدقت لو قلت فعلت اليه حديثا وقال ابن السري
وغيره اذا قلت اليه يا رجل بالكسر فانما تامره فتقطع به يريد ان
الحديث المعهود سيكما تلك قلت هات الحديث والم قلت ايه
بالتنوين كانك قلت هات الحديث اذا لالف التنوين للتنكير المعنى يراد
سبق في لحظة المشكم الحرام مرة فعن كما قاله الازهري وصوبه
ممكة ويقال لدهم ايضا والحرام المجموع فوصف بالحرام لانه ممنوع
عن التعرض لصيده وبالله وقال ابو عمرو سمي مشعرا لان
الشعار الثوب الذي يلي جسدك من الثياب والشعار الذي فوقه
والمتاع الضالة لانها تحتاج الى حفظ الحبل والتفع عن مسيل الماء
ومنه سمي حفيف مع وهو مذكر مصروف في موضع مكة تلبج فيها
فيه ويروى الجاني وجلمودت وفي الجمل الخفيف ما ارتفع عن
مسيل الوادي ولم يبلغ ان يكون جبلا الميامعة المساعدة
والخوة الناقة تصدق لبن امها تعزى والدا بالاربعة مثلها عاقها اهلها
تعقل عالم الشيخ واعتقال اذا احتبسه واحكمه من حيث لم يدر وهو
من الواد الخطير يزخر الحوادث والمصائب وتمام سبق في المقامة
المائتين توشقني توسيني المضمضات العقائد ثبت واصل
الاوعاء ان تقتل الصيد وابنة تراه كبرا فتسهم ابو عبيد في قوله
صلى الله عليه وسلم كل ما اصبت ودع ما عيت قال والاغلب
ان تومئ فتعيب لصلاة ثم تحدره ميتا وتقول معهم ان نقال اني
الصيد واماه واشراه قال ومعنى ايشراه اي اخطاه ولم اصبه
ولا سمع في بنية التقطة بهذا المعنى للقول الاختيار وهو العلم
بالشيء وسد قوله صدق الخبيث المقرب الصقر الفؤاد وسواء

المال والفتح مصدر عنه وهو صد تقطة الشيء شذرة المفاخرة
ومنه المأثور والصفي الوصل السديد عدل مثلا اي سوى السهم
المثل يستطيع يقدر قال الازهري العرب تحذف التاء من استفعل
استثقالا لها مع الطاء المجاورة لها وموضع تقولات وهو الدوابات
والطوامات ذات يدعونا بها من السباب والسعة وقد سبق
مستقصى في المقامة السادسة فاظن البناء من نظر العجي
وبنا من نظر المغلب وعنه الحكم سيما ولنا من الانعام وتعطا
من حوايم نظر له اذا رحمه ورثه وتطوح هنا البيت في الجميع
مع الانواع النظر الثلاثة قال قول المأمون احب الاشياء الى ثلاثة
صدق الظن البين وكتاب الرهيم وحاجات الطرف وقيل قوله
تعالى ولا ينبئك الهم اي لا يوهمهم دعاه حفظه والمقتص
بالفتح الاسم من قص عليه الخبر اي اورده عليه والمقصص
بالكسر هو حصة وقيل المقصص بالفتح الخبر والمقصص اي
المتتبع بالمكرو وهو تفسير حسن قال الله تعالى لقد كان في
قصصهم عبرة للاولي الابصار وذي قيل هاهنا وقص عليه
القصص نبأ النبأ ظهر وتبينته تحدثه واستوجبت الحمد
المقرر وسوء المال ومنه قوله تعالى ولو كان ابوهم حصاصة
واصليا من حصاصة الباب والخليط وهي العقل يكون بينا وفي
تخصصها اي اختصاصها وتميزها عنه قال الازهري تخصص
فلان كذا واختص به اذا انفرد به معناه اندعم الفواد هو المعلم ما
أَوْدَعَ الخبر المصلي موضع الصلوة والبلاد بها السجادة ويصلد
الفطفط فيقول من باب تدارك اللفظ الشكيد والمتين والحد التقطة
للقطط الخرة بسرعة العنك الذهب السهم النصيب المرة والتي
خلاف العقوق وقيل المرة المكونة الارض سنق قبيل
هذا واراد به هنا قصة الابرة عياء غشيه وقال ابو الهيثم
البثات الاكتئاب والكآبة الانكسار وسوء المال من
المؤن والاول هو المشهور وهم من الامر هم بالكسر
وهموما اي اشتد حزنه حتى امثل على الكلام والالسنة
اسد المؤن الباء القلب والباء للمال ايضا والاول

البئر هنا البئر كالبلدة مستعار في المقاتلة مساعة الرمح لعطاء القليل الاحتساب المتاعب والدرة الدفع ومنه قولهم تعالى وبيده اي عينا العذاب الوفد العطاء هو مما قولك بعثت المعطي والفرج اذا شددت وفي بيته اضمع بكذا اي كلم به مضاحكة حتى يضحك اي مازح وهو استعارة هنا لمشابهة بين الصبر والنار فليراجع نعتي الباري اي سلد قليلا قليلا من المنتن وفي المثل ما يسرني بحمره اي ما اشتري صفات بضرب للفضل الذي لا نوى حبيبه ومعناه مذهبا اقاسي الشيء اليسير وقيل بعض جهوده اي لانك من قولهم بعض ايصالا ارفق عليه ولائه ومنه قولهم ابداء عضة بعضة اي رخصة ناعمة وهذا هو مشهور معروف لغة وهو في معنى الا ان الاداة اظهر واقرب لا تصلي الا بعد وهو استعارة من تصول للحيوان وهو داله الاكل المخزي المذموم قيل الصبر وقوله مدرخ جليله اي مدا عطى عطاء قليلا قليلا فاقنى واستغنى من يصوب ويكوب وعشيت اذا استراح وصح ورجع اليه عقله وقال العباء في تحته تعالى مالها من فواق اي من راحة ولا فاقة والمسنى زوال المعنى وعاشيته الرجل من يغشاه ويترد اليه من الاصنياء حمد الله والدهم وغيرهم ثم قيل هو جمع غاشي مثل صالح وصالحين الشرب كالسرى الا الصبر اي خاطر وما زحه والمسنى الاسم من الاحساس وسيأتي بيانه في الثامنة عشرة معصلا لنا في اصوف الفدس العلة الاهم جودة الوابي السبيل الصلب يذكر ويؤنث قال الله تعالى فيرهبه سبتي وقال ابو عبيدة السبيل الارض الشديدة تجده سبيلا السنن الاختبار وهي مولدة اصله في الخطيئة الاستنباط الاستخراج العين بالعالم المتقن وقيل للماء الذي وقيل القطن البصير بكل شيء من كحل او موضعا اذا اقتضاه اقبال قتلها بحبل الشراة ما تقلبوا بين الناس والوصل لها عيبة من الناس وهو استعارة لانه يحرف اعوادها كاهم الغنية الشيخ الصنوف قفاها اشعرها قتول قضوت الرجل قتلته اي اثبعته وقفوت اثره بغيره اذا اثبعته اياه قال الله تعالى

وقفينا على اثرهم برسلنا هو من اتباع القفا العنق الظهر على لا مر قال الشيخ كالبيع اعلمك وبيع عودي لك مثل بين يديه انتصب قائما وباسه جمع صدقي سبق بكوه مثل في الصدق كقولهم صدق وشم قبره كما هو مثل يضرب للرجل الذي يكذب صاحبه في الامر خبل نعض الحوالة على المصرف فيه عند ما اخبر هو احمد ان الرجل سادم وعلاغ بكوه هما لغتان في الاسد وقال ما مسند فقال بارك والبارك هو البعير الطاعن في السنع فيما هاج ذلك الا نفي الكذب فزعاه صاحبه هذه هي هيكن وهي علة شكن بها صاحبه الاسد فقال المستشرف الكاذب صدقني سنن تكوى يعني انه يتوفى الى ذكر صبر هذا دعاه بردده الكلة بعد ما كذاب في دعوى يزدد والتصابل الشوق على حدي الغاية والحبال الفعل الذي المفعول فيه واسطة وصله صدقني في حتى سنن تكوى فجذوى المهارشة حدة المضاف ايضا لعدم صدقت الحديث وقيل تنصابر على تخيير صدقني معنى عرفني وليريني موقع السنن فيكون الصدق مسندا الى السنن تو سعاه وهيبا اي البعير فتح فاه فاتصل استشرى سنه يعني الاسد تكوه هذا الغسيس بالفي فيه النصب والرفع ايضا اما الرفع خطأ هو واما النصب فعلى المصدر وحمل الصبي على بناء لصاحبه المشقة اي العقوبة والالم الكثر الاحتيال الخداعة اهم تاخوذ ورجع واهم كمة المضاء وتقدم الهم لغة هذيل تقلبها للهوجرى استقبال يستغفي وطلب الاقالة اقدم قبل وتقدم المشكوة والاسد الحبس سبق في المقامة الادبية المقدمي العلم الصراح الجود المبل المبقي العالم الاستمتار طلب الخير او الجدوى وهما لمبطة التي في الراحة هي الكوم والكبل الحبل او الجدوى وهما لمبطة التي في الراحة هي الكوم والكبل الحبل والعذب الطلوة للعقوة المكف الحبل والخنف غير صفات الرجل الكوم ومنى اصيف في اليد الكف الحبل اذا لانا ملا والجواد سر المخيل المعلون البيكندا نوع من الخيل كانت به لحجة معلولة اي عشقه ومنه قوله تعالى وما بصاحبهم من جنة اليهود بي اسمه معلولة وقوله تعالى ولا يحمل بريك معلولة اي

وهو احد ما جاء على لفظ التصغير وليس بتصغير وصار من الاسطر
وهو آلة تكتب بقبل اي يعمل ويصنع من اقلام عدن شاء اصغى عنه
وعما الاداة التي تعمل القول المشورة بضم الشين وسكون الواو
الشورى من شاورته في الامر واستشرته اذا اخذت رأيه وهي
مشرت العسل استوره اذا اجتنيته ارتفع عند النحل وارتعاث
عنه فصل جميع ومنه قوله تعالى فلما فصل طالوت بالجنود
للقتال العدد كذا قاله ابو عبيدة وابن فارس وقال الازهري
هو اقبح العدد وفاعله خاذل ومختار ومنه قوله تعالى وما
محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل وقوله وللكافرين امثالها
وللجهمية مثلها ما كان الناس يعرفون بني للجهمية ولا للجهمية
كيفيتها وما كان احد يسميهم ولا يعبر في قوله مثلها يرجع الى
العقدة والواقعة التي حكاها والتمثيل بهم تعريفهم وهو
مصدر وقولك صرفت الرجل في امري فتصرف اذا وكلت دينه
وفوضته اليه والاسم تفويضات احوال الاسفار والاسفار
الاداء في جمع سفر والثاني جمع سفر وهو الكتاب سمي بذلك
لما معمول اي مسعود به هو المشكور كما قال الله تعالى لكن الله
يشهد بما انزل اليك انزله بعلمه والملائكة يشهدون وكفى بالله شهيدا
ومحمد رسول الله والذين معه اشداء على الكفار رحماء بينهم
تراهم ركعا سجدا يبتغون فضلا من الله ورضوانا سيماهم في
وجوههم من اثر السجود

المقامة الثامنة وتعرف بالاسكندرية

حدثنا ابو دهبس وهو من طاب الرجل اذا ذهب في الارض
ويقال طاب فلانا ذهب به كذا يتبع قال عفت ... طاب
طلبا بك كلب في لسان طروب ... بعيد الشأو جواد سلب
ومورد مطاني بالنون وخبره بالسطر والنحو من كوله
تعالى والارض وما طحاها وقد غلط المؤرخ شترة المشرع
وبانه طريب المحبوب سنق في المقامة الثالثة فوقانه يريد
به الهم من بلاد وراء النهر وعانة اسم بلد قد اقتضى الخبيث
واخوه اهله سودانا لما اسمع حلوه المؤرخ بها الفارس مع
عمرو وهي اباة الكثير والزهد من الناس ايضا مثل مخرجة
وجبار اتجهم اهمل وعاصمه في المقامة الثانية عشرة لفظ

عتقاك اكثري اي نفع واغنى وفاعله ضمير الهدية وقيل اجدى يلمعي
وفاعله المتحبي المتمثل يعني ان اعطى بالهدية والا تسلنا اليه بالرباء
والاداء اولى ليكون منه صبر على الصبر لها اقرب المذكورين الدنيا
والعصب والباطل وغير تلك ما لعادت ودّ ودّا مثل عصا
ودّ سَوَاعٌ في الحديث ليست من ود ولا الدد من يعني ليست
من باطل ولعب ولا هما مني انوشجر العرش واراد بالورق الجميل
الصدق المعطشات واراد بالخط العقبي المحتاج محالا تتعدّ
تعني بقول نفيل الشيخ اي فتى وده هب واظنه انا الاكثرون
المستوشم والمكثر المستديم والمشوك كما قال الفوهي وقال
غيرها لمعنى المستوشم او قلت المذبي وقيل في قوله تعالى لابخرة
الا لكثا اي عيشا متمثلا ومعناه البؤرة القتيل الوبخ وبالسه
طرب حتى في اسم الفاعل وقيل ثلثة المعطشة وقيل عد مهما
وقال الواحدي في الكد والكدد المعيب المرتبع عين
اعطاء المخيب واستشار ابن الاعرابي

لا تجعل الوعد اذا وعدت واما اعد طيبة المعطية تاهبا تكديا
وقال ابن فارس الكد كل شيء جمع لو طامه بشدة الموطئة
موضع الرصد وهو المرتصد فجاءه اللاحي وفاجأه اذا
جاءه بغتة يقال في المدح سمه وده اي عجله وقيل خيره و
كذلك يقال في الحب وقولهم ما احسح نقاتا ثبت فلان
اي سمّوه وهو استعارة لان النقانات ما نشفته من
فيلا وهو المراد هنا شيئ بالمصدر الذي هو تفتيت واما
سنق في المقامة الثالثة جوهه خشد واراد به المكروه من
حيث لا يعلم وبانه قطع وسيعي للبدائع المجاوعة المبلد
المحوّق بالعلامة المؤرخ المجنون المماكرة مفاعلة من
المكر وهو الاحتيال والدرجة استطاعة العبر بالسطر قال
الهوضي المسيطر والمصيطر بالسين والصاد المسلط
عليّ اي تبتش قبر علية وتعبث احواله ويكبت عليه وقال ابن
فارس هو المتعهد للشيء المسلط عليه وقيل هو المتعند وقيل
هو الرقيب الحافظ ومنه قوله تعالى ليست عليهم بمسيطر هو

الاشراف على الهلاك وقال ابن دريد اسس دار على خطر اى على هلاك
هلاك الوطن الخاصة لقفت الشئ اخذته سريعة وكذلك تلقفت
ومنه قوله تعالى فاذا هى تلقف ما يأفكون وكذلك التقفته واصله
سرعة اخذ الشئ من يد انسان وما اشبه ذلك وبادرهم وتقدمهم
صادفته وادركته ومنه قوله تعالى والمتادم بعضهم بعضا
بمعنى تقفت من ادواء العلاء اخذت منها فاسرعت حرصا على
اكتساب المعالية الاريب العاقل اشتاق اى طلب مبلغ استحلى
مرآه اى طلب حلاوته ورضاه للضاء الخاصة وفى نسخة والعامة
والخريبة اى ذوى الاسد الصالحة الاهتمام مصدر غنيت كذا اى
شغلت واحتجت به ويروى لهن غنى اى اهتمام اسكندرية دفنت
البهرة وكسر هامد بنية عظيمة من بلاد مصر وقيل هى مسوسة من
اقليم المزيد منها الاسكندرية والحق بها وسئل النبى صلى
الله عليه وسلم عن دفن فى المقبرة بها فقال انها اول ارضه اعرضه على
الرحمن تعطى لمثلها مسارا يعنى انى سأحيا بمصر من رمس مصر وايضا
عنوة مدينة بناها الاسكندر وسئل على عنه فقال لو بناها
ملك لا بناها ذو القرنين كان عبدا صالحا قيل انه سمى الثقفى بذلك
لانه جاء بقرنى الشمس من المشرق الى المغرب وقيل لانه كان
له ضفيرتان من شعره اسود سطا بهما وقيل لانه كان له قرنان
صغيران فاخفاهما تحت عمامته وقال السدى كان ملوك الفرس
ثلاث اذرع وقال خالد بن عبد الله انه لما بنى الاسكندرية
رهن بالرمال الاسبع ارضها وجدرها فكان لما بنى سكانها
السواد الشدة ما يصلها من دخان فيرى كانه سواد الرصاص السواد
وكان لها ضباط يدخل الضباط له حيث الابرة فى البيضة التى ليست
بمفرخة من سنوة بياض رخامها وقيل ظلت ثلثمائة سنة وقيل
ثلثمائة سنة وسكنت ثلثمائة سنة وخربت ثلثمائة سنة وقيل
ملكت سبعين سنة لابنى هلها احد الا اهلكهن بصوة حوقة سوا واد
من بياض حجرها فرخا هزوا ولا طيانا فهو فى ذلك المدة لم يسرح
فى الليل من ضيايها وقيل انها ثلث مدن بعضها فى جنب
بعض وهى موضع المنارة وما والاها وخصت الاسكندرية اليوم

والقبطة وكانا على لاحدة من سور البيع محيطة بالكل وبناء قباب
الهياكل المنكوبة لمنهاجها اساسها والمواة الاكاسة مستقلة الحجى
قوى فيها كل سعيفة تحوى من بلاد الروم من مسيرة ثلثة ايام سير
الريح فى العرف هائل عليها الروم حتى كسروها وقال ابن المنادى هذيبة
على سطوانات من الرخام مؤسسة فى قعر البحر يحول الماء اليوم مائلة
فى ناحية الريح ويعمى من الثقاة من اهلها انه رصد من اعلامها الجمع
واما من بعضها فيكون قد رصدها من اسفلها ماية وخمسون ذراعا فقويا
ويروى انها هذا الزيب من ذلك وقد بقيت الهياكل الخاصية بجوهرة
حول اساس المنارة ويتحيرون فيها من الرخام نفيسة وبسيطها
وهى من احسن بلاد الله واطيبها لا سيما فى فصل الصيف والطالب على
اهلها الصلاح والربح الشرق والغربة الريح البادية وقال سلم
الخاسر وبقبالة عين شمس الى غربة الريح البادية فى البصة الفيوم من
وسط خصصت القوم فاخصها الى ترقيم متفرق وقال تعالى
الخصوص اليها اى تفرق والفاقات جمع فاقة وهى الغلة والحاجة
ومن قال ان اشتقاقها من العوان وهو ما بين الفتى والمسن من الوقت
فقد تكلف وتعسف رجل عوينى وعوينية وعوينيون وعوينيات اى
شيخ سديد الاهلاك والتقرية والتقرية الذل والهوان وقد لعدت
ان اسمع بمعنى المقربة والتقربة الذل والهوان ولا ادرى ما هما
وقيل الواو فى لحدت للجمع المسيح وقيل الصائم ويروى ان ابى سرح
عن الكسائى انه قرأ قال لعمرك انهم لفى سكرتهم يعمهون بالياء وحكى بها قال ويعمهون
العمى مع التردد وهو تردد غريب عتلد بفتيله وهو مثله بالكسر والضم
مثلثا الجمع منه حوضا عصيفا وجزة وجدعه سترة ومنه قوله تعالى
حدوده فاعتوه بكسر التاء مضببة اى ذات مشية وهو زيادة يكون
معناه مميلة المغلوب اليها نفسها اى ترى الملة مسلما نصيبا خشوة اى
مالا لها المهيا مستطيرا شهابا حرة وكوكبهم اذا نحوا بها يقال مضببة
لبهرة بعد هباء اى كبيرة قد نجوا ولم اجئ عليه فى قوانين اللغة
بيدا الجمع اذا جمع ثم نبا سب المعوية من حيث ارتكبوا
ذوى الهزيمة الاصل وعيش بها على القبيلة وهى من ذوى الشجرة

النخع والجوهري اي اجتمع ويقال لاصل الفخيذ جرثومة الارومة والاد
بفتح الهمزة فيهما اصل الشجرة والعرق من اسفل وتستعمل لاصل النسب كما
استعيرت له الجرثومة ومن قال انا من الارومة مشتقة من الاروم
بمعنى الهدم اذ من الادم بمعنى الاحد فقد ابعد للؤلؤة والاهوال
هي حالة وهو الاهم والصومعة والاهيم هي التي مثل بيت مبنية
للبيع سبق في المقامة الثانية الصوف الصابئة والشيح المشيخ بالتي
بفتح الراء السكينة اصل الوقار والعقل الطبيعي والوقت المعضل والمؤتة
والموتان ايضا مساقة ما بين الشيئين وقيل اليهود في المصاحف والنبي
ع بعد المساقة قد قيل كلاهما عامة بعد من المقامات و العيش شاة
المحدودة ما سلم اوان وشاة حداد وصداة والجي الشرى والكوم بسم
وقوله تعالى في بركوع اي مجيد وبقال في العراق بيت يسمى شاة وفي لغة
والشرد ما يشبه الجي وقال ابو سعيد الضرير وقد يكون الشاء
في الشرى والمعنى كما تعمل حتى بنى فيها لغة بفتح الهمزة والخاء
والعين وقوله تعالى وجعل منها زوجها اي من كادة لتسكن اليها
عناه وقال الرماني ولا يبعد ان يكون المعنى منطقا لغة اي من كادة اخلط
في الرماد ورق كثيرة ينفعه ذلك في الاخبرة وقوله تعالى فصدك اي
ينفعه الهوى بطاعتك وقوله تعالى اي عندك كما تصنع للجوهري
سكتك قال ابو اسحاق سكتك وكبكبت وكبكبت بالجر على والشكيت
كالتقويع والتعنيف وحكى قال ابو منتوق من الشكوى يقول
التوكل بالجميع والمعتمد عليه وهذا الفضيل النزال اومن الشكاء ومن الشكل
وهو في العيش نعم اسفط من جرد وهذا صالح الشاء وهذا
في اشتقاق جمع عشرة عاشر وهي الوشيعة ما بين الشيئين
من الاتصال واداوسه وصلة اشكاع والصلة العشيرة الخاصة
المرة من الخليف وهو اليمين صاحب ابهم اي توقع فيهم كما تعلم
الجوهري وغيره وقد مر بنا في الدال وهذا ايضا مما استبد الخراساني
الخليل قال ومن العرب من يجعل الشرشر من الاضداد والاشتباه
جميعا والهم كل ما كان من شيئين الواقع مثل اخيه وابيه والدانى
كالمي كما يقال في قبيلة المرأة مثل ابيها واخيها حكاها عند العرب وتغير
العامة حتى الرجل لجد ابيه هكذا نقل الجوهري وتقدم الكلام

وصاحب الجيل يخلد فيه وسيأتي في المقامة الخامسة عشرة وقوله
اما لا بيضا صاحبة بخبرة اي جوهرة الصاحبة لانها بيضاء الماء
اي عيال ويقولون وقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه
قال خير الكسب بيع تباع العامل اذا نصح وقال صلى الله عليه وسلم
عجبا لابرار الغيبة طاعة وعجبا لابرار من الثناء المؤجل تنحى اي تزل
قال الله تعالى وقيضنا لهم قرناء اي قدرنا له النصب التعب
والوصب المرض وقيل الوجع الدائم والعذاب الدائم من قوله
تعالى فلهم عذاب واصب ولهم الدين واصبا والاول اصح هنا
الخدعة بفتح الدال الكثير الخدوع للناس الشادي سبق في الطيلسان
رخط الرجل فضيلته وقومه والرخط ايضا ما دون العشرة
من الرجال لا تكون فيهم امرأة من المرجع وقال ابن فارس
ابو الخط الصاحبة دون العشرة ويقال دبي الاربعين وقال غيره
حوص ثلاثة ثم اي عشرة وقيل من سبعة الى عشرة وقوله تعالى
وكان في المدينة تسعة رهط اي تسعة رجال والصحيح في ذلك ما
رهط يعود الى اسمها او الى قومها وهو الاظهر وفي الشيء ما يلائمه
وفي اخلاقه وهي من الموافقة بين الشيئين كما للطعام كما قال المتنبي
الذي لا يرفع عن مجالسته واراده ولا يقاس بقاله مثلوه به وحتى
غيالم اي لها الترك قدر كفايتهم لا فضول قال الشاعر
اما الفقير الذي كانت حلوبته وفق العيال فلم يترك له سبد
ومعناه انه صاحب جز فحسب وقيل في قوله سبدة اي ذرة
اي بيتا في بيت وتعبير الدولة في المقامة الثالثة والتي
ارتطما الشاء فصيرة فاحذ ابن قتيبة وتعبير عن المعلم
والكتب المدرسي البيت بالدرة مأخوذ من قوله صلى الله عليه وسلم
لا تضربوا المدارس اخواه الكلاب قال ابن بكار يعني العبيد
اعتزلن اي اجتمعن ثم وقال لهم الاعتزال بمعنى المقتل
لاشاع النهوة الوحشة التربص والتردد والتهيؤ من الزبن
وهو الدفع الحداء سبق الكلام عليه في المقامة الثانية الاعتاد
التجربة الكنة بيت المطبخ لانه يكنس فيه اي يستتر وقرأ
بعضهم انا سمينا لا انا اذا اردنا ان يبقى كشبه بيده ورمى

ولا اصل لهذا المقول رحتى ارعى وسعرتى انا سعى اى اطلع نوى
قال سيبويه الاصل في الناس اناس فعملوا اللام والالف عوضا
عن الهمزة التي هي فاء الكلمة اي بيته وكسوكما تقول باعيته والكسوة الشقة
السفلى من القطيفة او التي تلي الارض تزفع تارة وتوى الجزي وغل
وبها الغيرة ايضا الانس الشق والوحشي ضد المألوف في الاسير
سبق في القاعدة الثالثة قعدده كمنبر المقعد وحقه ان يقيد المؤنث
وهو المضوق والتالث بالارض ومثله حتاة مثلثة يرفع صفاتها
الرهط النوم الذي لا يسابق وباب المحوم مخزن وحبس مجهم
يوم مكين للاضطجاع والنوم وقد قال صلى الله عليه وسلم
ثلاثة لم المقت من الله عز وجل الذي يكثر على الطعام بعد
الشبع والذي يكثر النوم ولم يأخذ من الليل والذي يخضب لغير
من غير عجب ورقد حاء لحديث ابن اهل والمراد بالرهط
مؤمنو قومه قال ابو عبيد هو لما مل الذكي الذي لا يعرف
الشق واهله الوتاس والوتيس كالناس والمتشى وهما اللئام
الفاجرون وهما ايضا الخبيث والمال والماشي والاثاث وقيل
الرياش الاكوا الشريف وقيل الوبر من المستفاد من المال
وقيل قوله تعالى وريشا لباس التقوى اي الوبر والريش
ما ظهر من الناس والاثارة وهذا القول مقبول عن القتبي
واصله من الوحشي لانه كسوة الطاير وزينته وهما له ويقال
ارتاش فلان اذا احسنت حاله وباش حاله فلان اذا احسن الله
وقال ابن حبي الرياش قد يكون هو ريش من وبالمال النعم وارتاش
والاد من حسن المنظر الهيئة والناس والاثاث المتاع
البيت وقال الفراء ولا واحد له كالمتاع وقال ابو زيد الاثاث
المال المجموع من الابل والغنم والعبد والمتاع واحده الاثاثة الوتاع
مصدر رتع من باب ساع اذا اكلي منه واراد حشي المنطق كالة
ماء الهشي بحركي فيه والركي ما يهيأ من الشارة للحسنة وقولهم فلان
احسن اثاثا وماثا قرئ بهما وانتصابه على التمييز
اوعلى التركيب وهو صوف العطش يعني انه منظرهم مؤنثة من
النعت الظلم والبهم الكثير والنقض قال الاصمعي الخضم الاكل

جمع اللهم قال النساء المخصص للاسماء بمنزلة المقعنس للهويس والمعي
واحد نقله عنه صاحب المجمل وقال الاصمعي قدم اعرابي على بني
عمه مكة فقال له اي حدثه بلاد مخصص وليست بلاد مخصص اراد انها
بلاد اكل باطراف الاسنة لا يجتمعها للقتل الطعام جميعا فقال معجم
انه المخصص الاكل بالقضم اي الذي يرفع الشيء بالاكل باطراف
الاسنان وليعني ان المغانم البعيدة قد تدرك بالرحل
للقضم اكل الابل خاصة والقضم اكل الناس يترك ما بقي اي
ترتحلهم قال تعالى وترتهم كل ما وتى في وقوله ما في معنى ما في بطنها
والظاهر انه لا فرق بين الاثاث والمال اذ هو كل ما يرتحل به الانسان اي
جميعه العشر خلا ان البسر عادة تركه ابقى تكلف اماحة
بعض الملك ومن امثال العرب ابقى من الراحة ومن طيئة
العروس ومن بناة المعيشة لا عتاة بعد ابوس اي لا تستكن
بعد شدة الراحة والصورة لا تعطى بعد عبوس شيئا يسهل
به اي اعطاء الجزيل وقت الراحة قال الميداني واصله ان امرأة
من بني عذرة يقال لها اسماء كانت لها دفع بنات لم يعبن ثيابا
وتبرجت تبرج الحسناء ومما يحكى فيها ان ابا دلف العجلي
بها راي عنيزة عطرها مطرحة فقال لها هيجي البلد عطرك
فقالت لا تعطن بعد عبوس اي بعد تدبرها للاذى فصار مثلا
وقيل اصله ان رجلا تزوج امراة فلما دخلت اليه وجدها ثقلة
اي غير متعطية فقال لها ايها الطيب فقالت خبثة فقال لها
لا عتاة لمعطر بعد عبوس بمن يصطلى مثله وهذا المعنى يشد مما
لا يكن فيه فالمعنى اي فهو الاكتساب والكسب بمعنى واحد
عن الهروي وهو طلب الرزق واصله الجمع والقطاعة بالكسر
حرفة الصيارف وهم الصيغة بالفتح التي انعت سبقت في المقامة
المائية ومنهم اي كقال الكسائي صيد الوتاج سلالة الرجل وولده
كانه استثل من ابيه ومنه قولهم مقاتي من سلالة مهى طيبي
وهي اسم لما يسفط من الشيء مثل النواة والقلامة والعضاة والقلا
وعوطا بالمهملة الطرد الذريع يقتل به ولا تقل بالمعجمة

ولا تنفضه ولا تشكن والتقوى المجمع قد تقدم حرفا من العين ومعنى النوع عضه تعوضه صلاته من ريحانة ويأتي نصره يقال عجمت فلانا اي جربته وذلوته بالبلاء الله اسم اي بما حلك الله وعوده وعاده جعفر المقصص سبق في المقامة الثامنة عرس الرجل امرأته يعرس حاديا بها وعرسها وهو الوجه هريء وقال عبد الله مؤلفه وادي الصبح الله الشمس الخالصة وغير الامر وغيروا قال تعالى ولنلبسنهم ما يلبسون أي سبق في المقامة المائة الاهوال وكل ما اعي وعيا اعظم منها واصل المثل قولهم في اطراق الشجاع نصره للمثل الراهبة في الامور والشجاع عند ذوي الغيرات وعادة الفرسان انها تطرق عند جمع الشتر وقال الشاعي فاطرق اطراق الشجاع ولو يرى ... مساغا لناب الشجاع لصمما

حتى في الاصمعي وحكى لعرس العوائل التي توشى بها مرة الحرف كانهم جمعوا الاولى كهول والثانية عوانا كما للمرأة المتزوجة بعد بعولة فيكون للرئيس العوائل استق منها قبليها تغري اصفهان شدة حمتهم وقوة بؤسهم والعوائل النصف في سنها مما يلي الكهولة والجمع عوانس ومنه قولهم للمرأة اي دون المسنة وهو في الصغير كعبة والحب دفع صوته بالبكاء الخصاصي هي ما يختص به الرجل من نفائس ماله كما يريد ان يقتضي بيده وما يأباه الجبان من الضيم والاهتضام وهو ضد التقريم من مأتي الاباء وفيا سمه كسبي الفتاء والله تعالى من المفاوز وهي المفاعيه كالقتال والخصام وحبل الجبار المفع الغالب الاسم وكسرها المصدر الرئيس فجع رئيسة وهي اسنك سروج بدين الشام على مرحلة من الفرات وعشانا قد سبق في المقامة الثانية المنتحى في العلم المنهج خير والتسويغ مشتق من الجهى المقالات المطالبة كما لم اراد به المفعول وهو المطلوب كقولهم هذا الدرهم ضربه الامير وهذا الثوب نسج زيد حسبانا كمدرج وثناء وعناها في كذلك حسبانا ليوم اجتمع فقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال العدة في الدواب في تعلم الذي احصن عند الله من الجهاد في سبيل الله وقال صلى الله عليه وسلم من جمع بطلب

لا با من العلم لم يزل يصل الى حدكي ويا علا الى حق كما كمادة متعبدا يجمعها الفتى في السنبل جميعا يعني معمولا كما في قرى اي تطبع من غيره من الكلام فتح العين وضمها لغتان والبيان المفاصحة وهو استعارة الاختيار للاختيار ويكون من باب المثل في القطع مع اتحاد المعنى للتأكيد البائع من الثوب هو الذاهب الى المدرك وهمه تبع مثل صاحبه مخيب ومنه قوله تعالى كما مثله اذا الذي يدعه المخيع فيخيع في قوله تعالى المختبل قال الله تعالى وضاحيا يعني عضا حتى يتم ساعة تحلبها المختبل جامع للحطب امتنى استحييت واستحرج في قولهم متى انا وامتى انها استحيا منها وهي العرس استحرج متى يلد الفرس وقيل استحيا الناقة اذا جلبا بكثا بيد ويد وادد كتب الملك المال وقيل العقار والمقتنى المتخذ اختلف اي اجتلب انتهى البيتي اخذه عطية الاعمش ما اتبع من الارض حواما طرح القوم والمراد الاستطاء هنا الدرس واصل الامتطاء ركوب المطا وهو الظهر ومنه المطية لانه يركب مطاها الفرس للذلول كالعبودي اي ذل جهلها اي اهلها اي ذو جهل من البادة المخمسة والصلت الصفيحة والرمح المثل وهو قولهم فلان على مثل بعير اي نهم اصل ان العقل سبة والعب ومنع وقال النبي صلى الله عليه وسلم اللهم لا تحملني لما لا طاقة لي بحمله اي الرخاء الامثل الكساد ضد الرواج والخاف الادهم الوجه النفيس والترئيس تمثيلا العرس قد سبق في المقامة السادسة ايضا يحفظ ولا يرقبه اي ولا يحفظ ولا يرعى والمال الجواهر عين وجمل والذلول ايضا المعهد والقرابة كقولك دنس قوله تعالى لا يرهقون فيه مؤمنين الا قولا ذامة وقال حسادا لبني ثابت في القوانسة

لجهول انا الذي سمي بسني ... كانا الشيء من زال السآم

وقال قتادة الإلّ في لغة الحلف وعن ابن الاعرابي انا الإلّ كل سبب بيني وبينه ولا سبب اي ولا عهد قال تعالى والبيات ما كان فيه سبا اي على العرس من جمع عرسه ما كان

نعمة بنى الاوس واسمه ابن وهب اتاه في الجاهلية المدينة المنورة الاحتماء
التقاء عداوة كما في بعض وهو اول الرجز له شيخ وقال معلم الخيرية والغير
السواء المساوى على السلم الملك المعظم سيد اسمه اعلى بدينه ابو صبرى
الرجز حجر ثابت وهو ايله صاف وهو كما مر عن المجد وقفاه الجبل يكون
صفات لا يزول ويراد به العالم بحقائقه لم تعلق عليه قال ابن الاعرابي اجاء اصل
الذبح حد الذابح وبسطه بخمصة عبارة عن الطاقة فوق لم صاف
بكلام موزون اى لم يحلقه كما مر عند بيده ولم ينله وكبح الاسد
رفع قوتهم صاف وعداه الى الدابة حتى كبحها شد بح الارض خاصا استقبلها
وابتدأ الحرى اوسع حلولا امرأ صاف وعرضا وعن وعرضا وقال ابو عبيد
ذبح الاسنان هو شدة قال ابو الهيثم ذبح الفرس تعالى وصاف بهم
ذبحا اى صاف عندوه وعطف المكروه عليه وقولهم قد ذبحا طلبى
الذبح اى القلب من الهوة والعجز وقيل معناه تابع المشى اعلا وهو
قريب من الاول ذات يوم اى سنة في المقامة السادسة سادسنى اى
فاشتى من قولهم سادس البيوت سوبا بوزن كوب اى وثب
البيت من السقاء وهو الوثبة الشديدة اكتب سبق في المقامة
الثالثة الخبر الذى تفعل به يوم عليه وفي المثل وجب لايم مليم لؤم
الشيء اهدوده خلق طبعه يستشيه يستخبره من الشيء وهو الطلب
والحسب مفاخرك الآباء وشرفهم وخبيء الدين والمال وقيل الكرم وقيل
هو هو الخير ولا في الحديث ثم الحسب المال اى المال يقوم مقام
الشرف يقال مال مسدد كما تقول رجل عالم فاضل ولا كتبني كذا قال الاصمعي
قال ومن قبيح السداد المشي على الاستكراه والمعنى الاستكراه والسداد يجيء
المعنى وقال غيره معناه مال مد وشعر كان ذو صوف وديوان ت
المسلم من الشعر والمليس الصوف للبدن وعال العيال كان من
تقبيل والانين والصوت والغنج وقيل معناه ان شعر عنده قال صوفا
للبدة فاقتير الشارب سبق في المقامة السادسة اى ان استعرض
وهو فتل من الفتق اليسار فيه صحيح الصوت والعطب الهلاك
دابة طريب والمعنى انه ثبت دنيا تقتلنا اخبخ واهوى ساء اليها
وقد قال صلى الله عليه وسلم لاهم الا هم الدنيا ولا هم الا هم
العين وهو حديث مسند لو قال صلى الله عليه وسلم اياكم والدنيا

فاتر هو الذبول وفتر النهار لغة سبق في المقامة الثالثة والسغب
الجوع مصمت الخبز اى مصمتا اى اجمعه والكلى يقال الحبى اى خبزها
وخبز لغة اخزى لغة ذا الحمك ولم اجد لها الاصمعي في هذه اللغة
في لغة اشتقاق جبع وهي كلى جهلها العرب هو معي الجبز وكسوها متاع
بتها وقيل هو كل ما حمل المتاع وجهاز السفر يشتمل من انواعه وغيره وبه
المقامات ايضا وسند وقوله تعالى فلما جهزهم بجهازهم العروس حطام
الدنيا وهي المال فلان وكبش والعرنين كبش عرنين عرنين وكبش كل عرنين عرنين وقال الوعساء بنت
العرنين غير المكبل والدوحة والغيضة والقفار حال خير اى عالى
ودار من الدحول والغيضاة عيش عيشا اى باكية وهي تأنيث العيش اذا
وهو الباكي تعول مسد يعولها اذا مولها وعالها ايضا قال الشاعر
تنزل في الهندية طيات مودي وكبعه يادكي العرنين كما يرى
دابة طريب كيف واكتأب ابو سأت حاله واكبس من الخبز هو الخبز
اللين ومعنى البيت اتى ما حمت له الارض ما دنيا وعيش
والعيش من يعيش لها ان لم تقتنه عاطلها وخبيل الحبيط دحت
العضة التوهم الطعن السناد اطراف الاصابع من البيوت او الجلبي
الخطبة بالكسر طلب النكاح خو له عيست خطبتها اى على خطبتها
الا ان تحدث حوض الماء كرفع قوله تعالى ولا تقربوا عقدة النكاح اى حتى
معنى ذوات وارادت حمداء تحمد بنو وخبيل عوم الاسود وعوم على الامر
اقتدار ذو سبق الزجر خلع في حصة المقامة الثالثة الفاجعة داهية
جمع لغة تقليها المحوري وتنفس الضباع قد سبق في المقامة السادسة
والكاب سبق في المقامة الثانية حطة على الشيء واستحثه اى حضه
وحرضه وخبيل استحيل وهو كبس من الاول والغيب الجبل المكوم
دهم غيب مثل سرير وسرر وفي الكوثر السنج اوثاق عوص الكاب
والكاب اجود عند المطر والقاتل في معنى البيت ولم اجد لها وهو
اما تكون الغيب صفة الرضاع وهو اما يستحيل هو الله تعالى اى يليق بها
ويوجب عليها والله السيد الاول اظهر لا كلفني غير الخصمة بفتح
الصاد وكسرها ذات الرمح والخوة ايضا ولا يعفيفة وهو لولد ضا
دلا ستخادي الخوتهم والكذب اى ولا تصن وتصيق واصل السقاء

لقرين ما يعطيه من الدين المقتضيه صَوَّرَ الفرق بين محصله اي كشف عن
هذا المعنى بعبارة هي ظاهر للا من معنى استثناء والجمع المقصود والمعنى
صرّح بالصدق المطابق او قد صادق اي بلغاه في قوله تعالى وما يعلن
ما يبدون وقول العرب بي من الثوب بيّ اي وضح مصداق البيّ ما
يتردد صدره وصيدة قلبه عليه تبيّن ظهر والضمير راجع لرجل مرجوع المعظم
اي فتعرّكا اذ اخذ منه ماكان ما معه من العيش فقال عرفت المعظم منكم
واعترفت اذ اخذت ما عليه من الغير فهلمّا باستلاك الاعمال الى التصفيق
وتكليف المستقة ومن قوله تعالى ولو شاء الله لانتصر المشدد
صاحب العدد تقول اعددنا لهذا الامر اعدادا وهيأناه الامر اعتدادا
من الامور الملائمة المؤلّم وهما وان كانا الاصلاح فيخ النفس المتعلم
للعبد كالمتعلم بوجوده الموسى لما تحت سبب الاخ لقوله صلى الله عليه
وسلم الولد مجدلة محبّنة اي سبب لجهل وللجبن والمدعاة للذب
الوجاء الرضاعة خلاف الرعية وقال الفراء الوجاء رضاعة فيالذ بنا
والرضاع للدين وقد قال صلى الله عليه وسلم من جاع او احتاج
كلمت المناكيّ والله بالله كما حققنا على الله لجاع لم يرزق سنة
من حلال قوله واشتغالا للجميع بالصبر عبادة جعلنا مورد ذكر
على الله صلى الله عليه وسلم مسدّ المقال للتشريع لئلا يتوهم في ناحية
البيت تم سوء كما يأتي اي من بيت دهوره وهي لغة قال بعضهم للمقال
الهمدوح ابو عبيد الهراة قد سبق نفسي في المعاملة تصفحا اي
ترفيها وتوقيا من عيّ يعيا اي من حزّ تندو وطشاشة والرادبه حيرة
لسانها والقاف في لسانه عوضيّ اي حدّة التميّز بدل الواو والهاء
فرض او قضاء وقد اهملت النسب القصّي بتشديد الصاد اي
بالطرائق الصابح وسنه في الفرس شعشعت فضلت من الماء
الرسيد والقضيض مهما تناثر من جميع الاصابع واكلت تعلّقت
اي تلهّفا وتحزّنا وافعلا لاحم لما تتعلم به وهي اصابعه التي
وغيرته كالبيّ تندّيا حييّا على الندي الذي هو السخاء وتندّلا
من الندي الذي هو المحلى تقول تندى بكذا اي اصاب منه وتندى
اي بلده وهو بيّن وتندّلا له خوّر به بالتي اصابع المعشّبة
ايضا بمثال ما فيه غلاظة ولا بلادة اي بيّن الكبيّ الكبر وهو

سبق في القامة السادسة الحكومة اي العدل الفاضل والسبب هو سحاب بالكسر
وهي قلادة تعلق من مسك وغيره وتسمى بها ما للوص شيئ
وقيل لغير ذكر اعقد المعلوم في الوظيفة المستاجر وكما حققه ابن
يقول اشار اليها الله الله ما زاد بها العرجي اهمت عن الواجع لا يكتب
واجد عليه تاسيّ الصبور به هما ومن دوي سه قد اعتبر بالنقط الحق
اجع حَبَبَ واحتلب عمي فَأَدَّنَ اشرق اي اسرع سؤ على قال الله
تعالى وادنت نرجها وجعلت اي سمعت سمع طاعة وقال العدبك
ما اذن الله لشيء كاذنه لنبي اي تبعي بالقرآن اي ما سمع مع انه
اسمه تعالى لا يستعمل سمع على سمع قوله فلا تراه اي لا تخف
له لفهم من قولهم ما تب الله له اموه اي حاذه والمعنى لا تحكم كما كان
غير مؤاخذ اي كما لم يؤاخذ من الله بما حكم به العدل ومعناه فلا تؤاخذ
عليه منا اي لا تخف من اومره تنظر حتى تم ابيت بتشديد الباء واحد
من العشرة الله لهذا الى اميّل الى الحكم اي الاتقاء شاده بشيده
وهو الحجر وبنو مشيد وامة مشادة والشاد وهو المغني وهو
ما يتغنى به لقارئ عن الشيء غير فعلين كما ياتي مشيد وارادة ليهيّئ به
عفقة اي مال استغنيت علة الحب على القلب تعوّن شعشعت منه
اي عاصر حتى وسعفه لقب اذا اعرق قليه ودليل استضعفه اهرق
الحب الثواب مع لذة خذها وقال ابن دايسن شعفته الغيرة اي
عشقه حتى الشاط وقال ذلك قالوا شعفه الحب اذا حرقه على قلبه من
هوى قوله تعالى قد شعفها حبا قرئ بالعين وبالمهملة وهما
متقاربان في المعنى قال ابن يونس معنى شعفها بالمهملة بلغ حبّه الى
تيتها وذهب بها على مذهب ومعنى شعفها بلغ حبّه الى شغاف
قلبها وهو غلافه وقال غيره شعفها اصاب حبه شغاف قلبها
كما تقول كبده اذا اصاب كبده واسده الشغاف غلاف
القلب وقيل حبّة القلب وهي علقة سوداء في جميع اما حروف
الهجاء الخ من العرض مهوتهم والهبيا الصنف من الناس المتلم
الذي لا اصل له المخيع النفس الخالي الذي لا خلق له حسب وكسر الالف
فيه افصح تقول عن ابي هريرة قال وسوا سه فيخيل اليه هو
الخياس النفي الذي لا خير فيه والصدوق الكثير الدم اللوم

الاصبّاء والفزعة والكفّ النصب عسى للتوقي والحذر وهو من اسم
الحب ومن المصادر طرح وقال صلّى الله عليه وسلم عسى من
الله واجبة الايساد الاشتر والايساد ايضا القيد الذي يشد فيه
الاسير وكلاهما صالح هنا الهيّة النشاط والانتياح قال ابو زيد
فتاة هيدة للكريم هيّة • كما هيّجت عيث البابح الملهّى الرقيل
وهيّجها للامر الاحتراز وهو اعمّ من العزم وهو حثّ يجب
من الاول وسيبويه حكم اي الاسناد الحلي وقال الشريف على اعتراف
اهل البرهان والاستغناء بعد الفائدة وهو مع الحاجة الى تقدير
الماضوط فجاز ان يوجد الشيء طاعة ولا يوجد ايضا كما قال الله تعالى
ومما قوله تعالى فهل يراعي الشيء بالرغبة ان يرغب طلبت واصبت
وقيل وسوست وتوزع الشيطان وسوسته ومنه قوله تعالى
من شرّ الموسوس الخنّاس سمّي به من شأنه ان يخوف والله البريء ك
ومعنى قوله تعالى واما ينزغنك من الشيطان نزغ اي يستخفنك
ويقال نزغه نكزه اي طعنه وغيره نزغ الشيطان بينهم اي افسده
واغراه والنزغ في قد حكاه المصنوع في قوله نزغت والعرق
الوجع والصحيح عن كافة الاطباء والطرق احتراق الدم في العرق حتى ينتفخ
وفي خلصته اشتمالا اذا هاج بالانسان وجعلان نواع وقيل الذي
اي تصرّف الانسان الا بعصابات واحدها فتى والشقي هاهنا
عنّ يعنّ عنّا وعنونا اي اعترض وقال ابو فارس عنّ على كذا
اذا اظهر وجهه على امر لم يطلع عليه واعترضه عليه عجز ومنه قوله
تعالى وكذلك اعثرنا عليهم اي اطلعنا عليهم وهو من باب
نصر وضرب وقال ابو السكيت والعثور في مصدره الجود الرمي
الكذب ومنه قوله تعالى فعقروها فتعاطى بها التناول الذي دون التوربي
واصله فعنحوا الزاء وذهب الزاء لانسياق مع الواو وبه لم يقبل
ابي انا وجدت حسب الذي يسوق الذاهب ثم سيكلمون من مرّتنا
ابي انا وجدت حسب الذي يسوق الذاهب ثم سيكلمون من مرّتنا
والله لم يكن خير يسوق المرتاد والمعرفة مصدره وقد رشحت
كذا اهله لرشاده كذا قاله الخليل وقال في الحمل واصله
ابا الطيبة تشتي ولدها اذا ولدت ما يفيد على المشي ليوشح عرقاه من
فتوحه في السير ويجيا بتوشيح عرقاه استيرا على من تركب

لامر ومنه توشيح الفصيل اذا قوي على المشي وتوشح اي توثق ايضا
الحبر سن في المقامات ناعمة الثياب المهتم اسم معمول من اقتحمه
وفي الامّهات للاسم فاعل من اريب وهو الشك والمعنى هي اشكت
شكت الريب المتهم كلحي لكذا سد قبيل التحيل مثلك يهدي ك
كتب بها دم وفيل التحيل كاتب النبي صلى الله عليه وسلم وقيل هو كل
كاتب والتحيل ايضا الكتاب كما الصحيفة والصك قوله للكتاب اي
للكتابة اذ الكتاب مصدر ومصادر تكتب هذا الاريب بالتحيل الصحيفة
حصير مهناء كطي اوراق تكتب فيها والطي اوراق تطوى الورقة الشيء المكتوب
فيها وقال ابو زيد بالتحيل الكاغد كما قال الجواليقي والصحيفة بالتحيل
احوال الاسماء المذكورة المجموعة بالتاء كالحمام والسوداق والجياد
والتوزة اذ قال ابو زياد والسبي يقال سحيل وسحيلا بن فصل خميع
ومنه قوله تعالى فلما فصل طالوت بالجنود هي انثى خالفه
نقض خروج اي بحقيقته خروجه وهتق الامر حقيقته بعلانيته تبتك
بالامر مضى الامر اي مع علانيته واصله وقال ابو العباس معناه
ما مقصد ماخوذ من قصر من العظام وهي ما صلبها وقيل
من عين خير من قولهم انفق من الشيء وانفض وتفقى اذا خير من
وانفصل وقال ابو زيد هو مستقبل ما فصل فلان عن كذا قال الراجز
وتفصل بها بر وفي بعض النسخ ينفض هو بالنون والاضافة اسم من
الفرش جمع ترة مثل عنبة وعنب وهي جود ما يبسط اتبعه اهماما
اي حمله اهماما يقال اهمت الامر اهماما فاهتم استعين
عليها وكرر لذلك مشتقها بالتشفيه ومنه قول لهاس وس وعنت ش
عند بالفاء اي استعبرت عند ومنه قوله تعالى بالفاء اي فاصبحوا
فتحسسوا اي يوسف واخيه وسئيل ابن عباس عن الفرق
بين التحسس والتجسس فقال قد يجعل احدهما في الخير والآخر
بالفاء في الشر والجيم في الشر وقرئ في قوله تعالى ولا تحسسوا
بالجيم والفاء قال ابو عبيدة كلاهما بمعنى واحد وهو البحث وقيل
التحسس بالجيم البحث عن عورات الناس وبالفاء الاستماع فقد
الشام وقيل التحسس بالجيم هو البحث عن الخير والتجسس لغيره بالفاء لنفسه
الاشياء الخبيثة قال ثابت قال اقام منه هذا اي مسريا واصله

متحرجا يقال دحرجت الحجر فتدحرج وتدحرج وتدحدح ومنه قولهم الى اسفل فتدحرج كذا فانه من سرعته يتدحرج وتدحدح معناه رجع وقوله الاكلة دوة
دوة للحجب المتقدم ذكره الرجوع الى حلف والمعنى تقرب المباعدة في الصحبة كما ذكرناه في حكمة تدهم مقدم كلمة يستفهم بها ومعناه ما هذا الذي وما شأن الذي قاله الامام الدماميني وهو الحبشي والجوهري واما هاذا بس وقيل معناها ماذا وقع وقيل معناها ما الخبر وهو مبتدأ وذا بمعنى الذي عليه وسلم وقوله يرثي محمد عوف وقوله يرثي رجلا فقال له مقدم فقال تزود حشا الرجوع كنية لمن يؤثر المقاصي عقلا مع وهو اصطلاح محمد حدث وقيل انه يقال لكل ما اتى بامر عجيب يالا ويا لا مع اشارة الى قول اليهود لما رأوا مع المعجزات شيئا قولوا يا للعجب خبر تصبب الاسى بضم السين وسكون الواو وجزم الفعل لغة في جزم جواب الامر وقوله حفظ حق الجالسة بين يديه كما ذم في الوفي بقوله يفي بعهد ومن تعرو لهام المشاركة جانب المهم صبابة بالاخاء فاسق مودته وشدته وصبابة الداء فاخاها ومنه قوله تعالى لا تصلها الا الاشقى وقد سبق هذه مرة في المقدمة السادسة الموانع لوصل الفعل بضمير الغيبة والمراد القليلة الغيبة وتشبيها بالغائبة في الوقائع وهو المستقل العرضي المتجرد عن ذات يشار اليها بحرف الشين وما بعده وقد تكسر الشين وهو الوصل المعنوي المعاصي في الاصوات كما ذكره بعضهم وقال العواء هو الكلب المكشي وقال الجوهري شبي بن ساقط نحس في الامر عواء حلف ذو حبل شريك كانه سنوب البرد وقيل الشر في الحريق اتهام وجوب ترتيب من الاولى وقيل الجريح المرة وهو قول غريب حوت لسقطت الدنيا بالتشديد للمبالغة والباء فيما للتسبيح طويلة كما يليها القصاة قد بناها مسنوية الى آذانها لما بها من الطول والاستدارة وقيل هي المعاصة وقيل هي الوقاء وهو قول غريب ذو ثلث وهو كناية عن قارة وناو بالواو المخففة والسكينة الوقار ولما مع في المقامة الثانية والمشرفي في قوله لولا ما تاب اليها من السكينة فارجع الوقاء العلم والوثاقة مفعلا استقر بالا استعفافا في استعفى عفيفة والاستفعال بمدة المخففة وكونه وقيل هو محمد لك

بلاد الجواء معا على تبدأ في الحصيم عندي وهذه الكلمة للاغراء قال ابو عبيدة العويص امام اهل المعاني في اللغة عليك من اسماء الفعل المغري بها تعني عليك زيدا وعليك بزيد اي خذه وهكذا سره تعذب الخمط الحنظل الكوكبة الرابطة الثالثة المعد وبارها سعى والحذرة الخوف والحذر الخوف وكاده اعطاه مدا وفي اي الحرف كما قاله الصريح الاصيح قال ثعلب ذهبوا واحد في اهلي الحسن اما قاله الاصمعي اذا الاخيح خير من الاذى اي العطية الاخيح خير من العطية الاذى والصفيح بمعنى الصفاء وكرها المبل بمثناة تحتية بعدها موحدة ثقيلة المقاصي على هجر زيد وهو ان يثوه عذره واسم وعجبتهي بمعنى فضله وهذه ذيل التشبيه احساسات القاضي اليه خليب اصابه وتشبيه جاده وهطله عطاؤه كما قال المعري زوجة شيخ المؤذن وكانت بيت محمد كما قد نرى وجب اهلي ما ليتها قد هواء سود للعرف وكانت ذات عقل وحال كما ذكر صحيح المنطق وكي عند والمعتصد والعويد في مع قرد قد وهي قصة يحيى كما قاله المهوس سمي بذلك لتشويه وجهه بالحرية وهي طبقة الجبين كما تابعنا ابا دلف عليه السلام وروى عن ابي عبيدة وعند اسم ما عرج ابي سعيد الغدر يلب وقال ابو عبيدة قال ابو يوسف لا يشمل المرؤة في المذهب ذلك لغة العرب وروى انه قيد سعيد والتزم الا للعلة العتد من يطعم حتى يحط المزاد والنطوا في اللغة المغيرة الوسيمة وهي البحت وطلقها المجردة في كلة شتا في الجرذ مع على طلا فرجا وقوله ذلك في سفره فاشترى بعد ذلك قوله

ندمت ندامة الكسعي لما ... عقرت عن سلامتها ركابي
كانت حتى يجر هن شيبا ... كلام حين اجزعهم العيال
ولو اني ملكت زمام امري ... لكان علي للغدر الجناب
وما طلقتها اشعاط لكني ... رأيت الرحيل يهدها ما يهاب

وردي ان مات الغير كما في ع سنة اربع عشرة وما ثم ان بالصوت وقيل في سنة احدى عشرة وما ثم ان سنة وبعي جبر بعي مهملة وموحدة مرة ارجعها سنة ولما مات وثاه جرير وله عليه بكاء سنة وما بعدها في ذلك فقال وعوفي جوابه ما شئت بعدك لا تنا على كنيات ذات احدها الا شعله الاخرى قريب التشكي هو كما رأيت من قيس حتى

هم بنو سعد بن زيد مناة بن تميم سموا بذلك كذا قال ابن هشام وقال عيسى الناس هم وهو يقول منه خرج الناس ٥٥ ٥ كانت الدنيا فلقت في مصابها ٥ يا ابن كتان لها حتى متى ٥ هذا بيت من الكامل والشاهد في قوله يا ابن كتان حيث حذف الياء من المنادى وابقى الكسرة تدل عليها وهذا مطرد في كل منادى مضاف الى ياء المتكلم سواء كان صحيحا او معتلا نحو يا غلام ويا قاضي ويا مسلمي ويا مسلمو ويا مسلمات الا في لغة هذيل فانهم يقلبون الكسرة فتحة فيقولون يا غلاما ويا قاضا ويا مسلما ويا مسلماتا وقوله ابن كتان هو الحارث بن عوف بن ابي حارثة المري وكان قد اغار على بني يربوع فاستاق نعمهم وسباهم فاجتمعوا عليه وقاتلوه فهزمهم وقتل منهم مقتلة عظيمة وقوله كانت الدنيا فلقت في مصابها اي انشقت وانفرجت عن هلاكهم وقيل معناه هلكت وعدمت فعلى هذا يكون قوله في مصابها متعلقا بفلقت وقوله حتى متى هذا استفهام بمعنى الاستبطاء والاستعجال لما تأخر عنه من الهلاك والشاهد في قوله حتى متى حيث جر بحتى وهي لا تجر الا الظاهر لكنها لما كانت بمعنى الى جاز جرها للمضمر كما جاز جر الكاف للمضمر في قولهم كما ترى وكما هو وقوله ٥ ولا ينبي مثلك مثل مصدر ميمي من نبا ينبو اذا تجافى عن الشيء ولم يطمئن اليه ومنه قولهم نبا السيف عن الضريبة اذا لم يقطع وقوله مثلك اي مثل حالك وقوله مثل مصدر ميمي اي مثل نبو مصدر ميمي من نبا ينبو وقوله ٥ ولا ينبي مثلك ذو لبد ٥ هذا بيت من الكامل والشاهد في قوله ولا ينبي مثلك ذو لبد حيث حذف الياء من المنادى وابقى الكسرة تدل عليها وهذا مطرد في كل منادى مضاف الى ياء المتكلم سواء كان صحيحا او معتلا نحو يا غلام ويا قاضي ويا مسلمي ويا مسلمو ويا مسلمات الا في لغة هذيل فانهم يقلبون الكسرة فتحة فيقولون يا غلاما ويا قاضا ويا مسلما ويا مسلماتا وقوله ولا ينبي مثلك ذو لبد اي لا يتجافى ولا يرتفع عن شبهك ولا يطمئن اليه ولا يثق به ولبد اسم رجل من عاد وقيل هو اسم نسر عاش سبعة اعمار من نسور لقمان بن عاد وقيل هو اسم نسر لقمان الذي عمر عمر سبعة انسر وكان يأخذ فرخ النسر الذي مات في زمانه ويربيه حتى يموت فسمي كل واحد منها لبدا لان اول ما طلع منها طلع لبد على ظهره وقيل لبد اسم الجبل الذي كان النسر في رأسه وقيل لبد اسم فرس لقمان وقيل اسم غلامه وقيل اسم عصاه وقيل اسم لوح كان فيه اسماء النسور التي كانت في زمانه وقوله ٥ ولا ينبي مثلك رمح ٥ هذا بيت من الكامل والشاهد في قوله ولا ينبي مثلك رمح حيث حذف الياء من المنادى وابقى الكسرة تدل عليها وهذا مطرد في كل منادى مضاف الى ياء المتكلم سواء كان صحيحا او معتلا نحو يا غلام ويا قاضي ويا مسلمي ويا مسلمو ويا مسلمات الا في لغة هذيل فانهم يقلبون الكسرة فتحة فيقولون يا غلاما ويا قاضا ويا مسلما ويا مسلماتا وقوله ولا ينبي مثلك رمح اي لا يتجافى ولا يرتفع عن شبهك ولا يطمئن اليه ولا يثق به ورمح اسم رجل من عاد وقيل هو اسم فرس لقمان وقيل اسم غلامه وقيل اسم عصاه وقيل اسم لوح كان فيه اسماء النسور التي كانت في زمانه وقوله ٥ ولا ينبي مثلك مثل مسكة ٥ هذا بيت من الكامل والشاهد في قوله ولا ينبي مثلك مثل مسكة حيث حذف الياء من المنادى وابقى الكسرة تدل عليها وهذا مطرد في كل منادى مضاف الى ياء المتكلم سواء كان صحيحا او معتلا نحو يا غلام ويا قاضي ويا مسلمي ويا مسلمو ويا مسلمات الا في لغة هذيل فانهم يقلبون الكسرة فتحة فيقولون يا غلاما ويا قاضا ويا مسلما ويا مسلماتا وقوله ولا ينبي مثلك مثل مسكة اي لا يتجافى ولا يرتفع عن شبهك ولا يطمئن اليه ولا يثق به ومسكة اسم رجل من عاد وقيل هو اسم فرس لقمان وقيل اسم غلامه وقيل اسم عصاه وقيل اسم لوح كان فيه اسماء النسور التي كانت في زمانه وقوله ٥ ولا ينبي مثلك مثل مسكة ٥ هذا بيت من الكامل والشاهد في قوله ولا ينبي مثلك مثل مسكة حيث حذف الياء من المنادى وابقى الكسرة تدل عليها وهذا مطرد في كل منادى مضاف الى ياء المتكلم سواء كان صحيحا او معتلا نحو يا غلام ويا قاضي ويا مسلمي ويا مسلمو ويا مسلمات الا في لغة هذيل فانهم يقلبون الكسرة فتحة فيقولون يا غلاما ويا قاضا ويا مسلما ويا مسلماتا وقوله ولا ينبي مثلك مثل مسكة اي لا يتجافى ولا يرتفع عن شبهك ولا يطمئن اليه ولا يثق به ومسكة اسم رجل من عاد وقيل هو اسم فرس لقمان وقيل اسم غلامه وقيل اسم عصاه وقيل اسم لوح كان فيه اسماء النسور التي كانت في زمانه وقوله ٥ ولا ينبي مثلك مثل مسكة ٥ هذا بيت من الكامل والشاهد في قوله ولا ينبي مثلك مثل مسكة حيث حذف الياء من المنادى وابقى الكسرة تدل عليها وهذا مطرد في كل منادى مضاف الى ياء المتكلم سواء كان صحيحا او معتلا نحو يا غلام ويا قاضي ويا مسلمي ويا مسلمو ويا مسلمات الا في لغة هذيل فانهم يقلبون الكسرة فتحة فيقولون يا غلاما ويا قاضا ويا مسلما ويا مسلماتا وقوله ولا ينبي مثلك مثل مسكة اي لا يتجافى ولا يرتفع عن شبهك ولا يطمئن اليه ولا يثق به ومسكة اسم رجل من عاد وقيل هو اسم فرس لقمان وقيل اسم غلامه وقيل اسم عصاه وقيل اسم لوح كان فيه اسماء النسور التي كانت في زمانه وقوله ٥ ولا ينبي مثلك مثل مسكة ٥ هذا بيت من الكامل والشاهد في قوله ولا ينبي مثلك مثل مسكة حيث حذف الياء من المنادى وابقى الكسرة تدل عليها وهذا مطرد في كل منادى مضاف الى ياء المتكلم سواء كان صحيحا او معتلا نحو يا غلام ويا قاضي ويا مسلمي ويا مسلمو ويا مسلمات الا في لغة هذيل فانهم يقلبون الكسرة فتحة فيقولون يا غلاما ويا قاضا ويا مسلما ويا مسلماتا وقوله ولا ينبي مثلك مثل مسكة اي لا يتجافى ولا يرتفع عن شبهك ولا يطمئن اليه ولا يثق به ومسكة اسم رجل من عاد وقيل هو اسم فرس لقمان وقيل اسم غلامه وقيل اسم عصاه وقيل اسم لوح كان فيه اسماء النسور التي كانت في زمانه

الشعر والوقد والصعف وقد ملك في المعنوت مسخوك الخمر ارتفاع
قصبة الانف مع استواء اعلاه وقد ملك من محاسن الانف ارعف
اما الاعرابي انه قال الطرماح في اللسان والملاحة في العينين
والفال في الانف وورد اقلب عمه اما قال الصاحبة في الوجوه
والوضاءة في الشفوة والجال في الانف والملاحة في العينين والملاحة
في العمد والطرماح في اللسان واما قرع القفا والبادة في الجلد
وكال الحسا في الشعر اراد والبالتحم اسواحي الحد وهو شبيه
به ابو ليلى بن الحد وحسنه المغرما قدموا من الاسنان والشفة
سبق في المقامة الثانية مستقصى الثنايا سبق في المقامة
الثامنة الوتر الحاجبان والنومة الخشوم وسط الاسنان
والمشدق فوق الوكيني وقال ابو هريرة الهيدم عظم في اعلى
والفاصغ وقال اعرابي الفصغ دقة الخصر من العجز فلان
الشنف الخشن صغف الضرع سيلان اللبن قبل النتج او اكثر
الايام فقال من الصحاح والجيل المشي فقط بين وسق
نقع على الوجه خالفه ابو عبيد قال اعرابي للفقع ذهاب
الشعر من مقدم ابو عبيد وقال الهروي هو الحسا والشعر
عن جانبي راس الطفل كما هو الخلو واراد به الاستلاء وهي
نشكة به وقد مر في المقامة الثانية وقال عمي الطحل دام
الحصير صغيرا وهو المبسوط كالخمرة بالعنب واول المترطع
ثم الحلال ثم الكلاء ثم الشوي ثم الرطب ثم البسر وقال الجيل الحلال
للكلأ والحلال البلح وفي الصحاح الحلال البلح والحلال البكر
اذا احمر واستدار قبل ان يشتد بلغة اهل عمد واراد بالبلح
خصية الفحل لانه البكر يكون الخصي والفحل اولا يكون فصو
واذا غلظت بعضا واسود فقد بلغ غاية للفسوخ الهي من
التناسب ذكر الطلع مقابلة مع حشف التشبيه من وصافة
التناسب في الصغر التشريق عرض عنق البيضة وقد اوضحناها
في حصل مستقبلا وكانا المغلب بروضة الغصاصة حرف عن الساباط
واراد بالورد جمع حدوه وبالجهاد الصمغ والبانا بشكل احمد
لزهرا صعر سموه كما وقيل هو العرك الذي يقال له عجي

اختال صاحب الدليلة المقتال سيرق في المقامة السابعة حلة اصرمه
وعي على الدابة وهي الاريعي كذا في الصحاح والجيل وقيل هي ابن
وريد انها الاريعي ذات الرمل او فيج يعلوها ما يكون معي حزة فعلم
حدوثا اي العصابة والعذبان مودت بقتل العشرة وتلبه تولك عميت لبنا
اي خلطتها العصابة كما ان اي معمعا تقول حنكت الكلب فسأ
اي طرقه شدقا طويلا وقد ومنه قوله تعالى لاشكن فيها الى تباعدا
تلاعق محطم وقلب مهيع حاسا راية للابد فيج افاع وقد حكاه
وفاح بنفسه وبقاب باحت الشيء اي الحت بالدم واصله بي
باحت اربع يعوخ اذا انتشرت استعير هي فوح الطيب وفيحه
كاستعير من الجد للدم في حالتها اي معيرا معه من قبل الحلوت
السدر ومعمعا اذا احتفت عند في حنوة وهلي هذا كقولهم انصاد
عليه الفال من الفاعل والصفة عند وقد تقدم معه وانبا به
ويجوز ان يكون منصوبا على نصفة ظرف محذوف اي من وقع فاصفة
تقدموا فاح دمه مكانا هاهنا اي لزمه مكانا هاهنا فاحي لبي شاهد
معناه من اباني وسمه تولد بقاني اقي لذلك هذا قوله وقيل له
قد في تحليفه وقد قيل انه اراد بنفسي وانما حلف بنبيه لانهم
كانوا يصانعون بعضهم بعضا بآبائهم ثم بحلفون والتقى
القوم والتقى الميت اذا تذكر في قوله لا اله الا الله وقد قال
صلى الله عليه وسلم من كان آخر كلامه لا اله الا الله دخل
الجنة ليس ليتضح بي يكذب الوعيد الخرب والهتاف للمذ
الصلى ارتفع حتى وتد نسق تفسيرها قبيل هذا الخوز سوء بياض
العين مع سعة سوادها هذا هو المشهور وقال الاصمعي لا اد
ما الخوز وقال ابو عمرو هو ان تشتو العين كلها كما يعلو الطساء
والبقر كذا وابي ابو عمرو حوزا بالزاي وصعوبة على الشيب الظباء
وقيل هو كبل العين وقيل سعة ما بين العين وسعة سوادها
وكلاهما عيب الفقاء ما بين لها عين من السفر وهو صعة
الفقر يقول رجل فقاء وفرس فقاء الماس جمع مشيم وهي
العين مفعل من شم يشم كما قيس من حنس يحلس الفقع
شاعد ما بين الثنايا واذا قرن عليا بين قوله والفحول بالشعراء

البيض اراد بكلمة نكهته الصلبة وبالبقر البقر بعينها بالعتاب ان
البقر بالبقر المماسة لوكانه الماضية وقيل البقر والبقر كلاهما
من بني اعوف اراد بسوء حسنه وبوجهه الذي هو كالبدر
والجاني بالنعت المضاف والسلاح والمحاق ثلاث ليال من
اخر الشهر اذا انمحق الهلال فلم يبد واراد بقصته بياض عاتقه
وخلوه من الشعر الا حرفا سواده وجهه بسواد لحيته وكانه
من قول نعمهم في غلام ابيض
اغر وثت سواد قصة خدقه ... فقد احرقت سواد القلوب
واراد بشماعه نوره وجهه وبهاءه وبالظلام سواد شعره يصفه
قوله وه اذا بالاقدام معتلة اشتقاه الله بالبلاط سبه

ولبعض الفضلاء

وذاقي الاميله وداده ... وكنت اليها سيبي فمريصوف
ترهم قلم الاميوم يمن بها ... وكم من عصية في حلى صوف

ولبعض المصلاء ايضا في ذلك

راست طبا بطوف في حومتك ... اجبتي ستأتيك الي لومتك
اطمع فيه الدهر شيأ ... يرتني يجعني وليس هو منك
فاصبر لي ساعة اذا ضجتك ... دولة اتانت راست من قبلك

قوله اسمه عباد عبيهم الاهباني والبان عباد عبيهم الاستشهاد اي
مجاورا سمه عباد عبيهم الاهباني والبان عباد عبيهم الاستشهاد اي
قوله الا مضطلاة بالبلية والا للبلادة يهدد الا بكثرة معناه
الاحتراق بهذه البلية احق واهل من الحالف بهذه البلية
والا بلادة المخلة والالية اليمين والقرد الاقصا من وهو
قتل القاتل بالقتيل والا مضطلاة والا بلادة الاعتياد والملة
الاربعة منصوبة على المصدر او على المفعولية بالا ضرار والكتابة
اي امتنع وكاتبه مصدر بمعنى كره وذلك سابع الرهبن الاستثناء
منقطع والمتعدي هو فعله الماء وغيره فحو يرعى الماء الكلاء ان
كما يسوغ في المتعدي هو فعله الماء وغيره فحو يرعى الماء الكلاء ان
يجعله اعني بهم الاجتراع الاشتاع وهو الانشاء على عين
شتال متح البئر بالكسر امرضا وتمرا وهو لا زم وعداه
بالام كما قاله ابن هشام وقال المونث يقال امرت لبن
لنوالها اي امرت شد ا صلا من المثقر وهو الصبر نقله الجوهري

مي الاصمعي وفي الجمل المقل شله الصبر والاعرى اعدا من ابنة
اللعنة نقل ذلك السعدي عن ابن الموزني وقال بعضهم معنى لم
تمهما اي حلمها لانها بقي الفتية المنتوجة من الماء الثلاثة الشابان
وقيل التابع التشاتع وقيل الخاص وقد قال ابي صلى الله عليه
وسلم من لاقى الرجال سقطتما موتة وقد هبت كما مت
قال صلى الله عليه وسلم ما زال يحبر بها حتى عن بلاد حاة قال
كما بها اي عن عبادة الاوثان تشتمر تشد المحكمة للطريق
قوله تقعمك وتحشى وتحشى من قولك وعى المكان يعي عوعا اذا
حسنى وتوعى مثله قال الشاعر ... وبها السبيل اذا تراك وأوعى
واذا تعوى عوبا الثاني الاستتباع يحلب فيه التابع الاعطاء
والتاليل من الدلال وقيل هو المنع والدلال اضاءة بليت عجبه
الى ما يوجبه اليه ... ان على فلان اي عليه ومنه قولهم تعالى
بل ران على قلوبهم كذا حكاه ابو عبيدة وقال ابو عبيد كلها
عندك فقد ران عليك وران بك وقيل ران عطى وتقل
بعضهم اما ترين هو الحجاب الكثيف والعين هو الثقب الضيق
ولا يعلم في بزيلي الشح بالكاف اقام بزولهم والبك العقل
شوك له رأس اجعد حرفته ليت والعرب تشبه قدله وعتوه بخلقه
اشاره لنفسه القتبه حاله مخلصه لهلكة خوفا الصالبة نهيضه
نصيبه الكوكبة اعلى والصوى صفة لمحذوف تقديره
بالرجل الاحوى او بالسبب الاحوى لتقوى صفة محذوف سقت
في المقامة الثالثة قماءه والقوب لغوب بن ايه في قوله الهيثم
في المقامة الاولى الاسم سقى في المقامة الاولى افتقيه اتهم اقتصر على
الامراق كف مع القدرة وقضرعه بتهم الصد وقصر بتشديد الدال
تركه من الحج الفيا والقالا سوغ في المقامة الاولى قوله اخشى لك
الباقي عجمانا اي اعجمه من حيث امكن جمعه وتصنيفه ولم اتعب
على اخشى بمعنى حتى في امهات اللغة والفيا من دفنتمي محدثه وقد
وقعت عليه في كلام ابي هريرة في حديث اخرجه البخاري في كتاب
الجهاد قاله قالا ابو هريرة كيف انتم اذا لم تشتوا دنيا ولا ولد دعقا

فَمُنْتَشٍ المُشْرِفُ هَمِّ واحلُهُ سوى بعادِ اقالَ اصلُهُ المُقَتَّلُ وهو الجمع
والسود بالمِلَة والمعنى قلوبُهُنَّ واصدا عنه بما جمعت جنسي وبالمِلَة
وقال ابو العَبّاس هي لغة عامّيّة الا انه استعملها عامرا نظار وقد
ليس كما قال بل هي عربية محضة وقال ابو زيد يقال قد نَشَّتْ
الشيءُ نَشّا اذا تحلحل وجمعت وقد نَشَّتُ الشيءَ اذا جمعته
جمعا سريعا وكلّ متفرّد مجتمع للوَثْبَة المُجْرِئَة وشدّة الوجد من
عشقٍ أو حُزْنٍ أو الرِّئَة المائلة وأداله اسم على عدوه اي حمل
لدغته الدولة كالمسّ والعلة مفعوله وتدبيل الهوى من الثوى
اي نصرع عليه وقيل اذا اسرّ كلاما فما عدوه وما عدوه معنى
واحد وبديه استقى المجنون وما رواه وتدبيل بالذال المعجمة
فقد صحفه مصحفيّ مسمّى لمعنى الثوى الوجه الذي يقصده
المساقي قريبا كما ذاد بعيدا كذا قاله ابو بكر وارادته حتى الظلماء
اجمعت الا تجلّى الا وما غمرت عليه ليلا فطابق برئتي في
خفاء اصليّة ايبانا لعشيّة ذيبا للاحراف السهر يسق في
القافية للهاء اذ قد احسن واتحف من قولك سُحِّي آنفة اتقى
اي حسنٌ مُحَبَّبٌ لدرجة الروضة ذات النجر والنجر شكل يستان
عليه ايضا قال ابو العَبّاس وما لم يكن عليه فما بط والمعنى
حرفته الجميلة الشجر الخرج الكشيف وهي من هما الشوى وقد تقدم
وقال الاصمعي الجميلة وصفت الشجر في الجبل الجميلة الوعلة
المليئة وقال يعقوب هي الاحبل التي كثرت رياسها وطوقت
غريب لانه لؤلؤة لؤلؤة واضاءته والاقحى واحد الاقاحي وهي
النواحي ودنت السرحان المجرالاول وهو الذئب لانه ذئب سحيّ
ذو للالة يشبه السرحان وهو الذئب لانه ذئب سحيل
تقدّم يستدق وكذا النجر الكلب والرواية الصحيحة نصب الاذن
ودفع الذئب ولا لانه لم يستطع الفرار بين المشهورة الا لانه
معنى لئلا لؤلؤ جمع وقد احدّ عليه ابن الاعرابي هذا الموضع
وجوابه وجود احدهما الا اسكله متدرئا بالجدار على ذيا
بابه فَعَلَلا الثانية في الرجز لانه يكون من لؤلؤ لانت الصبي اذا
لاعبته لانه ضوء ذئب السرحان لا يبقى ولا يثبت بل يمعقبه

الظلام ذا لهذا جبى المحلى الكاذب وكاسد لعدم نشاسة وعيبة موقود
الحرق بلاعب الاحقّ وهذا معنى بديع غير مسبوق الدلالة اما كون
الاحقّ منصوبا على الظرف لاعلى المفعول به فذلك شنيع فيه
كما قال تعالى ولا تقعدوا بكل صراط توعدون
فتداوشت كراسا وهي هما بتيه • مبهما نصب احقاني بارث تشم
قال ابو عبيد يروى هما نصب الجرف الاحقّ بارثا تشم فنصب احقا
على الظرف وجعل من بارثا مفعولا للنصب على الزيادة ما ومثله
لاعدوة ايضا
لانك لم تكلف بسلوة مثله • فيرعاك عسل الطريق الثعلب
اي كما يعسل الطريق فيكون تقديم كلام المريء حتى اذا الالاء
نع الاحقّ ذئب السرحان وقد اديه الى على عدوين الستيحاق الانتهاك
وظرح قوله تلك من مشرد مكلم اسهر فاتصبه فاتى الشمس
والعشيّة ذوالهما عليهم مضروبا على الظرف لاعلى المفعولية بلا
خلاف فاما قول ابي العلاء المعرّي
وبلاد رد تها ذئب السرحان • حاله بين المياة والسيحات
فانتصاب الذئب فيه على الظرف ايضا معناه وقد ذئب السرحان
واراد السرحان المذكور الذئب فجعل احد وجهي الرديف الروديّ
برفع القاف ونصب الذئب معناه اضاءا الاحقّ ونبّه وقد
طوع ذئب السرحان ولا سكر قوله اضاءا الاحقّ كما قال تعالى
واستوت الارض جودها انه وحداني قريب الشذاذ الصبح
اضاءا بدء وقيل استفاقا لمتى الظهر اذا حتى من الارض ما صلب
منها وقد يقع المريء الشاكوة فتقلبه المطر نكبه في اليمين
والمريء ايضا الاسم من ذلك تعرّقي بالثاء وحوّلت لها
وكلام المصنف عليّ في الصحيحين الا ولا لمتاك اذا الزاك مضمضة
فيشت حميها وكسرته والعضل الكسوة بالعوقة اما تمشي تتغلى
بيقال تمشي من الماء في تغلص منه وقيل تغاص سبح بسرعة
وسوعت وذلك المكس والمكيسة التلمس مشارع الشوك ام الكسر
وخصّه اهل التلبيس وهو جويرين عبد المسيح وقال ابو عبيدة
هو جويرين بن ابيه وقال جويرين عبد العزى وقيل هو اخو

طريقة وكان قد بلغ عمر بن عبد ملك العرب عنه وعن اهيه شيء
فكتب وكاتبه احد هما كتابا الى عامله بالعراق وقيل الى عامله بمكة
وامره بقتلهما وحتم الكتاب بخاتمه وسلمه اليهما ولم يعلما بما فيها
فلما كتبت كتابا اليه معطاوة وكان مدة رجوعا اليه فوجد قبل ان
الطريق قال الجليس لطرفة اجاريت الامير فيقبل سبيلك فقال وكيف
وانما اجاراه على ملك مثله فقال له طرفة اجاز قدمه على فتى ذا مير
امنع منه واعز فلما رحلا قليلا توجه الجليس الى ان صحيفته
نشرا فاستقبلها وقال ايها الامير تقتل عبدك وترماها في الماء
وقال اطرحي في صحيفتك مثلها فلم يجمع منه طرفة حتى
الى الماء وهو اليه الكتاب فحقره وقتله وصار له ذلك مثلا
وقال الحمس طرفة ما لقتيل ** مثل ** وفيها عصمكم في الطوع ملك وكل
ايا مسند كانت عبيدا بحجتي ** وفيها عصمكم في الطوع ملك وكل
ومعناه لم اعقد لكم طاعتي وقال الجليس لما بلغه قول طرفة
من سلم الشيء على احواجهم ** حتى تصد هم بذالك الانفس
اودى الذي عاتق الصحيفة منهم ** وفيها حذا كما بالله المتلمس
الخ الصحيفة بالالف الله ** لحتى عليك من الغداة الفس من
ثم لم يرجع الجليس الى ملك بل ذهب مع طرفة الى
قبائل من بني عبد العزيز حتى مات ثم مضى الجليس
الى عمان فمات بها وقال ابو عبيدة ان الجليس هو
الذي يقال له المتلمس الاكبر وقيل ان المتلمس
الاكبر هو الذي يقال له المتلمس الاصغر وقيل
هو الاسم ايضا لها يجذب اي ما ينفع ولا يفيد المقلد الطلب
من امثاله العرب لا اطلب اثرا بعد عين وبعكي لا تطلب ليثين
لي قتلا شيأ وراءه ثم اتبع اثره فعدا وان عينه لتعدي حتى يئس
الماء ما والا فأما بقي منه بعد ذالك الى عاد ما كان وقال من
قاله مثلا لرجل من عبس يطالبها بدية قتيل حتى خرج في طلب
قاتل اخيه حتى اذا طال عليه قيل له يا فلان لك ما ترى من الاهل
وكلت عنه فقال لا اطلب الا ثمن دمه حتى يخرج من على القاتل فقد اضاع
مثلا وقول عبد يغوث بن صلوبة العبسي الوزير الجاهلية وذالك
عباد اتاه ذي المشعار اي عند المشعر الوزير الجاهلية وذالك
يا لعبس لعبس بن يغيث الحي طالت يعني اسره عمرو وقد
قال صلى الله عليه وسلم لعبس والمعنى سيدا احلاف هذه
وذا طيبة سيرة سناء اهل المدينة كذا قال لعبس اصحى من
لعبس سنة لا يبعا ها وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم يقتل
لعبس على يدي السبتي مما معها حيث وكذا كما اخبره عن الله
سبحانه انه لعبس ولعبسي كانا بالعبات بني يهدي رسول الله صلى
الله عليه وسلم فنزل جبريل فقال لرسول الله ان امتك تقتل بذلك
هذا من بعدك فاما ثابتي لعبسي فكبي رسول الله صلى الله عليه
وسلم وهو اني صدره عاريا على بضة من تراب وقال
هذه اثوبتك وقد هيئ عند ذلك فخبثها رسول الله صلى الله عليه وسلم
ثم قال بيع كوب وبلوغ يا ام سلمة اذا تحولت هذه التربة
دما فاعلمي انه قد قتل صفيك وحبيبك فاما سيفه فارة وهو حملة
تطير ابدا كالموم وتنثر ابدا بما تحويني منه يوم عظيم وامة
الله لعبسي حوى لدم مع بني امية ما حيي وقتلوا بالطف ولعبسي ولدا
يوم عاشوراء سنة احدى وستين وهو بن مسلم ابن عبسة
لعبسي سنة وكان قاتله سنان بن انس الجاهلي المخزجي ثم
عليه حتى بن يزيد بن معاوية الا صبحي مولى هبيرة وحتى راس
واتى به لعبيد الله بن زياد وهو والي يزيد بن معاوية على
العراق يومئذ وقيل قتله حتى بن ذي الجوشن الضبابي

المخزي الذي اصابه الصفاة والمثقب والنصب وهو المخزي ايضا الحموي
وقيل هو الاسم ايضا لها يجذب اي ما ينفع ولا يفيد المقلد الطلب
من امثاله العرب لا اطلب اثرا بعد عين وبعكي لا تطلب ليثين لي
قتلا شيأ وراءه ثم اتبع اثره فعدا وان عينه لتعدي حتى يئس
الماء ما والا فأما بقي منه بعد ذالك الى عاد ما كان وقال من
قاله مثلا لرجل من عبس يطالبها بدية قتيل حتى خرج في طلب
قاتل اخيه حتى اذا طال عليه قيل له يا فلان لك ما ترى من الاهل
وكلت عنه فقال لا اطلب الا ثمن دمه حتى يخرج من على القاتل فقد اضاع
مثلا وقول عبد يغوث بن صلوبة العبسي الوزير الجاهلية وذالك
عباد اتاه ذي المشعار اي عند المشعر الوزير الجاهلية وذالك
يا لعبس لعبس بن يغيث الحي طالت يعني اسره عمرو وقد
قال صلى الله عليه وسلم لعبس والمعنى سيدا احلاف هذه
وذا طيبة سيرة سناء اهل المدينة كذا قال لعبس اصحى من
لعبس سنة لا يبعا ها وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم يقتل
لعبس على يدي السبتي مما معها حيث وكذا كما اخبره عن الله
سبحانه انه لعبس ولعبسي كانا بالعبات بني يهدي رسول الله صلى
الله عليه وسلم فنزل جبريل فقال لرسول الله ان امتك تقتل بذلك
هذا من بعدك فاما ثابتي لعبسي فكبي رسول الله صلى الله عليه
وسلم وهو اني صدره عاريا على بضة من تراب وقال
هذه اثوبتك وقد هيئ عند ذلك فخبثها رسول الله صلى الله عليه وسلم
ثم قال بيع كوب وبلوغ يا ام سلمة اذا تحولت هذه التربة
دما فاعلمي انه قد قتل صفيك وحبيبك فاما سيفه فارة وهو حملة
تطير ابدا كالموم وتنثر ابدا بما تحويني منه يوم عظيم وامة
الله لعبسي حوى لدم مع بني امية ما حيي وقتلوا بالطف ولعبسي ولدا
يوم عاشوراء سنة احدى وستين وهو بن مسلم ابن عبسة
لعبسي سنة وكان قاتله سنان بن انس الجاهلي المخزجي ثم
عليه حتى بن يزيد بن معاوية الا صبحي مولى هبيرة وحتى راس
واتى به لعبيد الله بن زياد وهو والي يزيد بن معاوية على
العراق يومئذ وقيل قتله حتى بن ذي الجوشن الضبابي

وقال زيد بن ارقم كنت عند عبيد الله بن زياد اذ أتي برأس
الحسين بن علي وهو صغير في طست بين يديه واخذ قضيبا وجعل
يكشف شفتيه عن اسنانه فتضيء كأنها الدر فلم اتمالك ان
رفعت صوتي بالبكاء فقال ما يبكيك ايها الشيخ فقلت يبكيني اني
رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يمص موضع القضيب ويقبله
ويقول اللهم اني احبه وقد روي مثل هذا عن زيد بن ارقم مع
يزيد بن معاوية وكان هو الخليفة يومئذ وعن عبد الملك بن
عمير قال دخلت القصر بالكوفة فرأيت رأس الحسين عليه السلام
على ترس بين يدي عبيد الله بن زياد وعبيد الله على السرير ثم
دخلت القصر بعد ذلك بحين فرأيت رأس عبيد الله بن
زياد بين يدي المختار وهو على السرير ثم دخلت بعد حين فرأيت
رأس المختار بين يدي مصعب بن الزبير وهو على السرير
ثم دخلت القصر بعد حين فرأيت رأس مصعب بن الزبير بين يدي
عبد الملك بن مروان وهو على السرير وقال ابو قبيل
لما قتل الحسين كسفت الشمس كسفة ظهرت منها الكواكب
نصف النهار وقيل ان السماء امطرت دما بالكوفة وخراسان
والشام وقيل ارسلت ترابا احمر وقيل ان الدنيا اظلمت
ثلاثا وروي ان الحسين دعا بماء قبل ان يقتل ليشربه
من حر القتال فلما رماه سنان لعنه الله بالسهم حال بينه وبين
الماء فقال الحسين اللهم اظمئه فقيل ان الرجل عند موته
كان يصيح من الحريق في بطنه وبين يديه المراوح والماء والثلج
والسويق والخبيص وهو يتناولها ويزداد لهيبا الى ان انشق
بطنه وقال السدي اتيت كربلاء ابيع البز فعمل لنا شيخ من
طيء طعاما فتعشينا عنده ثم تذاكرنا قتل الحسين فقلت بلغني
انه ما شارك احد في قتله الا مات اسوء ميتة فقال الشيخ
اكذبكم يا اهل العراق انا ممن شارك في قتله ثم اتى ليدنو من
المصباح ليصلحه باصبعه فعلقت النار باصبعه فذهب
ينفخها بريقه فاخذت النار في لحيته فعدا فالقى نفسه في الماء
فصار كأنه حممة وفي رواية فالقى نفسه في الفرات فكان كلما انغمس

تفرقت عنه النار ثم اذا رفع رأسه رجعت اليه وهكذا حتى هلك وروي
ان ابن عباس استيقظ يوما من نومه فاسترجع وقال لاصحابه
قتل الحسين والله فقال له اصحابه كلا يا ابن عباس كلا فقال رأيت
رسول الله صلى الله عليه وسلم في النوم ومعه زجاجة من دم فقال
الا تعلم ما صنعت امتي من بعدي قتلوا ابني الحسين وهذا دمه
ودم اصحابه ارفعه الى الله عز وجل فنظر في ذلك الوقت فلم
يمض الا اربعة وعشرون يوما حتى ورد الخبر الى المدينة انه قتل
ذلك اليوم في تلك الساعة وروي انه لما حمل رأس الحسين ليذهب
به الى يزيد بن معاوية نزل حملته في بعض المنازل فخرجت عليهم
كف من حائط وفيها قلم من حديد فكتبت على الحائط سطرا بالدم
اترجو امة قتلت حسينا * شفاعة جده يوم الحساب
وروي ان رجلا من اهل نجران حفر حفيرة في زمن رسول الله
صلى الله عليه وسلم فوجد فيها لوحا من ذهب فيه هذا البيت
مكتوب وتحته مكتوب كتبه ابراهيم خليل الله فجاؤوا باللوح الى
رسول الله فقرأه ثم بكى وقال من اذاني في عترتي لم تنله
شفاعتي وقال الكلبي بلغني ان اهل كربلاء جميعهم يسمعون نوح
الجن على الحسين وقال النبي صلى الله عليه وسلم ان قاتل الحسين
في النار في تابوت من النار عليه نصف عذاب اهل الدنيا وقد شدت
يداه ورجلاه بسلاسل من نار وهو منكس في النار داخل في قعر
جهنم وله ريح يتعوذ اهل النار من شدة نتنها وهو فيها خالد
لا يفتر عنها ساعة اغتنمت احداث العوض واراد بالفهم
هنا التيقظ والفطانة التي استفادها بالتجربة والحزم والحزامة
ضبط الرجل امره واخذه فيه بالثقة وبابه ظرف واللبيب والالب
العاقل يعني في اي هذين وهما الفهم والحزم وهذا ماخوذ
من قول اكثم بن صيفي لم يضع من مالك ما وعظك وقال
المبرد اذا ذهب من مالك شيء فحذرك ان يحل بك مثله فما
اتاك عوض من ذهابه من بعدها اي من بعد هذه القصة
والواقعة واراد بالمطامع الاطماع هبني اي هبني يلج يبجل
والفئة المضبرة محدقا بكسر الدال معناه محيطا بالقضية

ودفع الداك معناه صاحا ما ياه وانكسر احد دان مع الغيرة تكون الغصة
حاجة من الغ الحاء فغصه الغ ياء يغصه الغصة والميه مثل وميا
ما ليس كما اردت فقد صه وتوبيخ بغير ه ونهى ولو بالعت في
الغين يغصه قوله ولم يلق غير يغ حنين وهو مثل في الغيبة
عند طول العيبة يقال رجع صيغ حنين واصله على ما نقل ابن
عبيد انه هشاما كان سكانا من اهل اليمن ثم سكنوا مصر وما حولها في
حنين واختلفوا حتى عصبية الاعراب فالوا حنين الانتقام منه
فيل رجل الاعراب احد حنينه الحاء فغ في اول طريق الاعراب
ثم الغي الاخير بعد تغييره فلما مر الاعرابي بالغيف الاول قال ما اشبه
هذا الغيف بغيف حنين ولو كان معه الاخيان لقال ثم ثم ثم ومعنى
قال رجع الى الغيف الاخير دون غيره حتى تركه الاول وانا تابع جعله عند ذي
انا في ودفع الى الاول وقد مكن له حنين فلما رجع الاعرابي في
طلب الاول احد حنين جلد ما عليه ومعنى ثم اخبط الاعرابي
فهم عيد جلده ولا جلد لي والي فوق هذه فقال له البراء حتى متى تجعل
من نفسك لكفاك يا حنين حتى فصار مثلا وقال الشيباني في
والاجوف وابن السكيت عن ابي عبيدة قال كان حنين رجلا
سندا فاذا نسب الى اسد من هو نافي من عند نفاك فقال
له عمد لتطلب كذب ساداري ديلك لعنى لكي هاهنا رابع فابيل
فرجع مخلا ولا كان عليه خفاف اهبان فقال له ابيان يا حنين
خفيف يعني ثم جعله مثلا وادا دعا الى النسب فصار مثلا لكل من
رجع خائبا من مطلوبه وقيل هو مغير كان ما ليخف زماه
قوم لشيء لهم فلما سكروه عن ملبوسه الاخضر فرجع
الى اهله فقالوا له ما بعد رجعت فقال مخضر مصار رمثلا وقال
ايضا هو حبيب من حنين وسيأتي تمام حديث حنين
في السادسة والعشرين ان شاء الله تعالى التصريف الثالث
والثلاثون السبع في المعاصي السادسة المعتل الاجوف
تسعة مثل السباع وبعد سادسه وقيل السباعة اسم العدد
كيفما كان والفيل الهلال بعض طرفيه خصه وقعد وقيل
هو ما بدان بين جمعيه ثم يظل الغمام سبع في المعاصي الاولى

السبع العيب طبيع العين ارتفاعها نظرها الى الاشياء البعيدة
وهو ضد العشى وقيل الطموح سدة النظر ومعناه ان اصل الغيبة
انما هي النظر وهذا في البنات الاجوان من بلغ الى واحظ ما حيبا
لهن كما ان كذب اذا بلغ السمع وهو شديد مزقت حرقت شدة
مدة اي متفرقة وهو من قولهم ثوب شرشر رمدراي تمزقي
له كالجبة وفي لغاتان فتح الشين وكسرها وهما اسمان
جعلا اسما واحدا وشيا على الفتح كخمسة عشر واصلها شدر شر
مدة بالنصب على الحال وشدر يمدر هو من الشد رد وهو التفرق
ومدر اتباع له كذا قاله الجوهري وقيل انه ليس با تباع
بل يمدر من الماء واصله مدد وهو من التبدد ويقال
مدر المدر الماء وشدد اي فرق متفرق قال الطرماح
وعندي انه من مذريت البيضة اذا حددت لان الحداد يحد
للتفريق ثم ابدل احد المثلين ياء كما قالوا تظنيت في تظننت
الاستعمال كاحد حتى الياء لان لك من قولهم لا ادري الموت
من لم يلد ولا تلك ومعناه هو اكثر الحدث العظيم الموهم عذره
قبل عذره والله اعلم

المقامة الادينية ومعرفتي بالتاودية

آنست عيلت قال الله تعالى فان آنستم منهم رشدا اي
علمتم وانسي الصوت قال الله تعالى انسى ما تحاسب الطير ثبانا
وحاء آنسي بمعنى سمع ايضا قال الاولى هو احيانا وهما المسرة
والمساءة يخاطب العقب وتندم به ايضا الوقت والبهجة
والخشوع ومسه والغنسوة الصلابة في كل شيء وقد جاء في الحديث
القلب القاسي بعيد من الله بعيد من الجنة قريب من النار
كل حلولا له محلا نزل ساوث بلد بين الوعث وجمعها ب
المأوى راليوم هي تحول اثوث الحديث بالعطر ثوها فانا
الثواء اربع شيء على غير ك واراد قوله صلى الله عليه وسلم
كنت نهيتكم عن زيارة القبور فزوروها فانها تزهد في الحطام وتدمع العين وتذكر الآخرة خرد وها فانها
تعولوا قولوا هجرا وما روي في كتاب الزاجر ان رجلا جاء الى

الله صلى الله عليه وسلم هكذا منسوبة لقبله قال لا أطلع في المنسوب والمنسوب
في السطور فعلت الا مواضع المقاتل الكفاءة الموضع الذي يكفت فيه الشيء
اي يصلح وجمعه كما قال الفارابي والمعروف هو هذا من كفت الشيء
اذا جمعه وكفت وليته وكفته اذا شددت الكفاءة اسم ما يكفت به الضال من
ذلك اي يكسر اذا مسها بيده ويجمع ويقال هذا أب جامع للاولاد
وسمه كونه تعالى الهم جمعها ارضى كما قال فحصيلها لما فيها من المعاني
في حالة الحياة على ظهرها في الدور والقصور وفي حالة الممات تحت
بطائن الثرى وقيل اي اكونه تعالى احياء واموات صفة للارض
معناها هذا ما بينت وهذا ما كان بيت حي هذا ميت وهما ميزان
اوعيته جمع كفت بكسر الكاف وفتحها لاول لكونه مذكرا وقيل
اسم اجمع لمفرد ويقال وقع في الناس كفت اي موت وجواب
كفت اذا كان لا يتبع شيئا مما يجمعها منه وفي الحديث اكفتوا
صبيانكم بالليل فان للشياطين خطفة اي هجوم اليكم فاحبسوهم
في البيوت اذا جاءت سبق في المقامة السادسة الحيوان المبتسم
من تحتين ارجاء مات وقيل هو الحي من الحارة وهي السريعة
في قوله جسيم وقيل هو المسمى من كل ذلك جزرت الشاة اجزرها
بالكسر جزرا اذا استنت وسمنت فهي لصارة كذا قال ابن
دريد وذي ان الحوايا ما على الجزر اي وسمت اما بصلي
عليها للحس المعروف فحلوا لها وقيل الحوايا ما حوت موها او ذو
اي اذا وضعوضوها على المدافئ اكثر في الهم مات وعولت
وهو المعمات من الغنم وهو المعول الذي لا تجيء الا على الموضع
ومالك كما شئ اعوامها وربع مات الال سنن في الخطبة الموت
الميتة اذا وصفت في الذكر وهو الشق في جانب الضرع وما شق
في وسط الضرع بين الضريع فات حوله لبنها اي تركوا الضرع والكفاء
وقيل معناه نصب على المدح اي اذكر الضرع الحوايا فانها اشرف الطبخ من
الزيادة والفرق فحفظ ما تركتم من الارض والدار والدابة وقع الواو
وفتحها وكسرها صارت اربع لغات متحصيلها الهمارة اي حسنة
لها من قولهم تحصيل المرأة بالتخفيف واهتصيرها اذا سألها بيده
والكفاء عليها والمخضخضة الصوط والعصاصة وهو هما ما يسلك

في البيوت كخصيا بضما وضع البد على الناصية والهمارة العصا الضخمة قال
بعضهم ومشحيت الفرس هراوة تشبيها بها الضخم وجمعه عطا ومجال
لكل شخصه غير فيهم ولد الراعي يولد في الوحدا والوحدا الضفادع المعرشة
للصيد الكروم اي اذ قووا اي شجيع امرؤ اي خفف وحدد وشمر بنا من
تهيأ اله المشمعلي المتاهل للاتراب سبق في الاولى حالة الوفيه
تحليل القوافي والتوفيق وتعويص اجسمه وارسالك قوله ولا تعيا وان
اعوا ولا تنا وان يقال ما عياث ويقال ما انت بعيا ولا تعيا ولا تعيا
وزنه فلا قد اضافة المعيدة والاحداث والهوادة المتهاونة ملوطة
الغرض والاستعداد للامر التهيؤ له الاستعمال الكفاءة استعمال من
المعرية وهي الجمع بغسم اوحيا ما مه الاعشا والنظر في الاحوال على
طريق الاحتياط والحيرة الموعظة وفي الجليل وقال الخليل اعرق
الاعشار لم يود على هذا المعنى والمعرا التخفيف والتشديد حيس
الموت ارتفاع هاتين اللامين والابلاك يعني المتاع قلسه حتى من
الدسم والمخرق والارتباع الاشتمال من الوجع وهو لغوث والارتباع لغة
من النوعة وهو حرقة الجدب والمخرق يقال المتاع هو اوعاء اجاش ت
من الشوك ويجوز ان يكون الارتباع هنا اشتمالا من الجمع من الملاع
يلع اذا جعل وجمع شعاء ولا يثنى ولا يجمع يوصف به المذكر
من هذا لاع ولاعة ولا يقال ناقة ولاعة ولا ناقة لياعة ولا ناقة
ذات لياعة ولا لياعة ولا ناقة ذات لياعة ولا ناقة ذات لياعة ولا ناقة
مصدر كالهيج والسباع والتياحة والتوابع والهيج السماء يجمعهن
المخرف وهو من التلاحق وهو التقابل يقال تلاحق الرجلان وتحاوكا
اي تقابلا وهي يتقابلون في المقامة ويقال تحته وتحت عليه
مثل بكيته وبكيت عليه كذا نقله ابن سيدة الملعوى تشبيع
الجنازة اتباعها والدفن سويرا الميت اذا كان عليه الميت
فان لم يكن عليه الميت فهو سرير ودفن وفي الجمع يقال العواديس
نظره وقال ابن فارس قال الخليل المقبر الميت
كالمرتوف العرف الوجه والجميد دقد سق العود في طالما
في المقامة الاولى اسيجم يكسر السين خوفهم التلهم الشيء اذا كسر
خوفهم وسعاه طال ماحوتم عني انتهى المقصود من الدليل وقد قال

صلى الله عليه وسلم انه اسف على دنيا فانية اتتني من الدار مسيرة
الف سنة ومن اسف على اخرة دائمة اقترب مني الفا مسيرة الف
سنة وقال صلى الله عليه وسلم من اصبح حزينا على الدنيا اصبح
ساخطا على ما نزل به وتعالى ومن اصبح مسكينا مصيبة نزلت
به فانما يشكو الله عز وجل ومن اعطى المقتاب فرخي الثناء عليه الله
اختزم الاتحية اتقرأ من ذلك اختزم هو الهدوء تقرأ من اقاء استطعم
واقطعم والمصدر هنا مضاف الى المفعول والعامل محذوف
كانه قيل تعالى واطعام ستين مسكينا والاحسن جعله مبتدأ محكي بعد
واعرة الاستكانة مستعملة في الخطيئة العسرة والامر الصبا قبل
وهو صد اليسر و قوله تعالى للاعتراض العسرة اشارة الى الجوع بسبب
عسرة عارضة لا ثبات لها كالاولاد فانهم استهانا به وتهاونا في احتقار
الانتراض الموت الاسرة سبق في المقامة السادسة ازرض الوحي
واصله الوقع الشديد يقال ازبه الرجل و قال ابن الصوف زبانة
اي كثيرة الوحش الجاني الغطيطة نفس الميت اي بكي عليه وعدد ما
والاسم الندبة بالضم والنواده جمع ناده والتفديه التلهف مصدر
من عدده اذا عده فوق بعد احيى لمعنا ما عرضتم من تكسيرهن
عدد حاسبي الحوتي وما تهم فيكون المصدر معنا في الفاعل
ويجوز ان يكون المراد واعرضتم عن تعديد اصحاب الاحزان المصاب
والنواده اي تعدادهن تكسيرهن فجمع النواده فيكون المصدر معنا
في المفعول و قال الغياث و تكرار تعالى هو كلا عدده ما يحصاه
و قال الزجاج معناه اعده الدهر فحسمه من العدة الاعداد
التهيئة الماده تدفع الداء وهي اطعام المساكين كفى لحديث
ان الصدقة ما دواء المرضى فليتداوى بها فانه من نافع العام لدعوا
البر الخرق والاحتكاك حرة بعد اخرى وهو مجاز عن تحليل
الشيء الى ما قبله من المفردين والتحليل بشرهاء البراة التي خفت
دلوها تانق في مجمعه وشربه وملئه اذا ملأ دبره والرائع ضبر
حجاها عنه والجيب واصله تتبع المنتي الانتبع وهو المحسن الجيب
لا تانا لوا اي لا تكثروا من بذاءة الشيب وكسر اللام بذل بالا
فهو بالم ممدود والبال التاني القلب وقال صلى الله عليه وسلم

كيس الناس واحزمهم اكثرهم ذكرا للموت واشدهم استعدادا قبل
نزول حلول به تتابع بعضه الهام الموت والاسم الجريمة والاما حنين
الاسى والاسلاء الصبر ومعنى تزين مصائب عليه اي خصلتي وطمع
في الذات النفس المسألة المصاحفة هو صد المعادة يقال هادم اللذات
الموت لانه يهدم كل لذة و عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لكل شيء
مما ذكرها هادم اللذات كلا عليه رفع وتجيء كذا قال سيبويه وقال الزجاج
كلمة زجر وتنبيه وقال الفقيلي والكسائي كلا تنبيه سيئا وتنبيه عجزه
وقال الفرجوي معناها انتبه لا تفعل كقولك تعالى اسطع كلا امرك
جيم اي بخيل جبنة بصير كلا اي لا يفعل ذلك وقد تكون بمعنى حقا
كقوله تعالى كلا ليس لم ينته لنسفعا بالناصية وقال الازهري في
قوله تعالى كلا ان الانسان ليطغى معناه حقا وجعوا انه يجوز ان تكون
وجعوا انه يجوز ان يكون رد الاول ويكون معناها هنا انتهوا عما انتم
فيه مما سوء ذكره وتيأس كلا تأكيد كما في قوله تعالى كلا سيعلمون
ثم كلا سيعلمون قوله سداء ما تتي هو بين اي فيج ما تطيبن
قال الليث يعني سداء دنيي كلازم ومتعد تقول سداء الشيء اي فتح
وسداء زيد عمرا فمعنى سيره الموجم الطي عباءة المتاع عباءم
وعباءة نعمة اصابته وقال يونس عباءة للدنيي نعمة
اذا اصابته ومواصفه وترتيبه غيرها وحذا فعله اي يوزن قوله لزم
ضد المخ الهم الكئيبي قوله بلذ الموت اي ما على زيادة تأكيدا
اوعلى معنى لا اصبح ناديء معي دعاء هتن عهداء تقديمه الاهتمام
الاعتمام والاهتمام بالشيء قبر ميت العداة تعون اهتم لكذا
وكاءه جهود لها انهم لانت البعض والشيء حاما بهتم السادس سبق في
المقامة الاولى تمثال تكسير الراجح الكبي والغي ويكون هنا
من باب التأكيد باختلاف اللفظ مع اتحاد المعنى وتحقيق الراجح
سبق في المقامة الاولى انصب تمثيل الميت بكتلته وتشوي الجهو
اللعب وقد سبق الكلام في ختام المقامة الاولى التعاني التشاعد
والتزوه سه قوله تعالى تتعاني في جنوبهم عن المضاجع
يتعاناه حتام تتاعد عنا المواضع وتسولع حتى بني اتعاناه
التلاع الشار الذي تسقي القوم مجتمع عدد هم واموجم بتعالى جوج

الله تسليمهم اي ما شئت من امورهم وهي في الله تسليمهم اي ما احبّ
من امورهم الطبع السجية المتوحّد بها الانسان وهو في الاصل مصدر
والطبيعة مثله وكذا الله الطباع بفتح الطاء وكسرها السنوح في الشدق في المقا
للمادية والمشتق منها في المقامة السابعة والعشرين على اي الطباع
واحد مذكرا ابو حاتم الطباع واحد مؤنث وهذا ذهب من لم يفرق بين
الطبيعة فما كان يكون للغريزي الا وهو طبع قياسا مثل ربع وربع
او استعمل للطبع الذي هو معنى وذلك على معنى السجية الاستعاط
خلاف الارتياض قيل انزع الحمق عن صباك اي غالب سعيد واصله
في الفارة اذا اخرجوا في الصيد واراد ابو الصبي الوليد وهذا يفسّر
تعالى اذا تلقى اي تتلقيه واراد ابو الصبي الوليد وهذا يفسّر به يعيش
بفتح الفاء هذا شئة اي فتح واما اشتى فهو لحوه في اصول النعمة
المشهورة تعاهم اظهر لهم كتلعاهد وليس به عهم عصاه وعاصاه بمعنى
واحد البوار الصادق والطبع والمسي وهو ضد الصادق
اعتاص الامر اعوتا واعتصب وقيل التوعي واعصبني
لا يبتدي بجيد الصواب فيه وفي المجمل اعتاصني الشيخ اذا لم يكن فيه
من باب العيوب وسيأتي بيان العيوب في المقامة الثانية عشر
أن شاء الله تعالى في الغشي سوق تحيل هذا اذا رعت الارض واعدق
عند واعلى حتى عن حدها ما كان به لم الدرث بفتح فكسر الهوة
وجمعها الاثلة جمع هدم هدام والهيم جمع لهما الاحلاب المعسدة
واصله من تم الشواة التشر تحميلا واحتال على المديرة اوقسّى
قرات الفتى كذا قال الغريزي في المجمل اوسى الترات قوله ولا
تذكر مما لهم اشارة لما هو الاقتداء اي بما هو الاقتداء لا يحفظ
رعاه واراد به حفظا وتفلق الليل الخط وهو الذي طلع به اهلكه
وضلع به توهمت البلاد الخط من حزا الغين والخطا ايضا
المنظر يوحي العين الوعط الجمع والمذكر منها لمواعظ تقول
وعظ وعظا وعظت اذا ذكرته الغريزي وفي المجمل الوعظ
التخويف والعظة اسم منه وقال الفتيل هو الذكر بالخير
فيما يرق له القلب خلا هاكسفها قوزي نصب المهج الاولى
اتم فيما بعد والمهج الثاني مصدر في ذلك جمعت الشيء وعرضته

الجمع يوم المهيمة وقوله لم يفي من الوثاق قوله كما في بلد تحفظ الجيم
كالي الصيلد اي اعلم الا ترى ان العمل لا تدخل كالتاء الاسم
ومثله قوله مني في بلد اي منهوم من يكفيك بسه وانه فظا من احفظ اي
نزل سويعا والجد بفتح الدال وكسرها السنوح في حالت القنوا بفتح
الفاء عاص فيه اسيل الكدا اي سيل الدم بفتح السين وضمها
الفك السيق وسم سم الخياط وهو خرت الابرة واراده بضغط
القنوا كذا واستاكد بمعنى تزايد الشيء في وتفنن وباب طربي
هنا استعارة للسيم الذي هو العلم الذي يشبّه الغصب نعومة جسمها يم
العظم كبني يميم بكسر الميم اي من عرض اي اعلم الله على
ربلة واراده بقوله اعضه اي ضيق واعد والدام بوكر في القوائم
الاعضاء يعني الاعداد للهيمي المعد قال المتاعر
وبعده قوم كتيبة بحارة اي بعده وكافي الغريزي استعمل الفعل
استعمال الحرف انما قد مشتركات يقال اركل الامر وموارد ها
عمي نرفعها واشمى منه واحتضن من القصاص اي واشتد في
الثوب واستحكم كلاهما بمعنى الصراط الطريق والمسيم بفتح الجيم
والسوط واحد المسوم الذي يسوم عليه الناس راعي ابي ذئب حضد
العسوم عليه المرسل المطاعي ذي زعن من زعن اي نجع عليها وراثت
قرمز للدال وللبيلا اذا لم تنشد الخطيب سبق في المقامة الثالثة
طعم الماء على وغلب وطعم الامر على اخاه وكل ما غلب فقد طعم ومنه
الطاعة وهي الداهية التي تطعم على كل داهية ومنه المغلي لحم يطبخ
الوادي فطم على القرى واد الغريزي يحرّي على الذاهي اوعى ما دار اعلب
سابع الوبل الهم الذي لم يعرب الامور ما يحيلها اي المرأة اي العمل
الصالح الذي يبدل السيئة حسنة نجم الهم يبيضّ وهو سعاية
ما خيلهم وهو المخابط والمثوب وهنا اوضعف واستوى وتفه
وهي الشفاء اذا القرف واشتق اقلع كفت دفع المزم صلابة الدم
والمعي وما لفت عن سنب الدم وهضمته بطن حمة هي
المصائد اذ بطن فيها اسم للسبب على السبب وكن اميرا على البر
واعمر البيه قال الله تعالى ولا تركنوا الى الذين ظلموا فتمسكم النار توهم
اعتراض الاعم بالجيم الغفث شبيه ما لفع وهو اذى بعي المقتل

والحية اذا انكرت نفثت السم في الملسوع خفض من تعاظيك اي هون
من تعاليك وتصاعدك وانقص من تعاظمك وتواضعك على الناس
ومنه قوله تعالى واخفض جناحك للمؤمنين والتراقي في تفاعل من
الرقي وهو الصعود والتراقي الثاني جمع ترقوة وهي العظم الذي بين
ثغرة النحر والعاتق وهذا من باب التجنيس التام لا من باب
الاشتقاق ومن اراد تحقيق ذلك فعليه بكتابنا الملقب بروضة
الفصاحة في علم البيان وما ينكل اي وما يجبن اسم اي الذي صد
جانبه وتجنبه واجتنبه وتحاماه اي تباعد عنه صعر الخد
ميله قال الليث الصعر ميل العنق وانقلاب الوجه الى احد
الشقين وقال غيره الصعر ميل الخد خاصة اعراضا عن الناس
تهاونا بهم وكبرا ومنه قوله تعالى ولا تصعر خدك للناس
وقرئ ولا تصاعر قال الفراء ومعناهما واحد وهو الاعراض
عن الكبر لجد البخت والحظ ذم اللفظ اي كفه عما لا يصلح واخذ
واصله من ذم البعير اذا جعل في برته او خزامته او خشاشه
الزمام وشده ليكفه به ثم استعاره هنا وسدده ما احسن
ما رشح استعارته بقوله اي نده السدود نقود البعير خاصة واراد بنده
اللفظ سبق اللسان بالكلام يعني اذا سبق لسانك بكلمة فاحترز
من سقطها او معناه ان سبق لسان جليسك او مجاورك
بكلمة فاحفظها واحونها ولا تهتكه بها قالا حدا المراد وبغى
عن اخي البث اي فرج عنه والبث اشد الحزن قال الازهري
البث الحزن الذي تفضي به الى صاحبك فجعله عبارة عن شكوى
الحزن واصله نفث عن اخي البث كونه الانه كثير تركه مفعو
في كلام العرب نث الحديث نثا بالنون اي افشاه واذاعه
رم ما اصلحه والرث الخلق البالي ومعناه اصلح العمل الفاسد
ريشت الرجل اذا كسوته واصبته بخير واصله من ريشت السهم
اذا كسوته ريشا وقوله من ريشه اعضى اي من اخلقت
كسوته وبليت وقد مر بيان حقيقة الاعضاء في المقامة
السادسة وقوله لما عم وما خص يعني بالقليل والكثير ولا
تباس اي ولا تحزن على النقص يعني عن نقص مالك والمم جمع

المتفرق قال الله تعالى اكلا لما اي شديدا يجمع جميع الطعام في بطونهم
وقيل معناه انه يأكل نصيبه ونصيب غيره عاد احمى من العداوة الوذل
والوذيل والارذل الدون والرذي من كل شيء فالخلق الوذل السيء ومعناه
الفعل سوء الخلق البذل الاعطاء والكرم العذل اللوم تنقضها اي
يعدها على الضم اي على البخل لان البخيل لا يزال مضموم اليد اعقبه كذا
اي اورثه كذا والصبر الصبر اراد بمركب السير الاعمال الصالحة واليم
البحر كذا نقله الجوهري وغيرها وجمعه ولجته معظمه وقال ابو عبيد
اليم البحر الذي يقال له اساف وفيه غرق فرعون وقال الليث اليم
البحر الذي لا يدرك قعره ولا شطاه وقوله تعالى لام موسى فالقيه
في اليم اراد به نيل مصر ثم قال فليلقه اليم بالساحل فاطلاق
اليم على العذب ينقض قول ابي عبيد وجعله ذا ساحل ينقض قول
الليث والبحر في اللغة اسم للماء العظيم سواء كان ملحا مجتمعا و
حلوا جاريا فاراد بلجة اليم يوم الحساب والعقاب يا صاح معناه
يا صاحبي الا انه مرخم وهو من شواذ الترخيم لان الترخيم لا
يجوز في النكرة وقد نحوا هذا مع كونه نكرة لكثرة استعمالهم اياه
باح بسره اظهره وافشاه طوبى فعلى من الطيب وقولهم طوبى لك ما
وقيل معناه الخير واقصى الامنية وطوبى اسم شجرة في الجنة ايضا
يأتم اي يقتدي حش كشف وبابه ضرب والردن بالضم اصل
الكم عن الجوهري وقال الازهري وابن فارس هو مقدم الكم وقال
غيرهم هو الكم كله وهو غريب شديد الاسر اي شديد الخلق ومنه
قوله تعالى وشددنا اسرهم الجبائر العيدان التي تجبر بها
العظام المكسورة واحدتها جبيرة منتجع اي متقصد ياالاستماح
الاستعطاء ويقال ماحه اي اعطاه واستماحه اي طلب عطاءه
المعرض بكسر الميم وفتح الراء ثوب تعرض فيه الجارية وقت الجلاء
ومنه قولهم الالفاظ معارض المعاني لانها تعرض فيها والمعرض
بفتح الميم وكسر الراء موضع العرض كالمجلس والمضرب وكلاهما صحيح
هنا الوقاحة قلة الحياء حلب الناقة واحتلبها بمعنى وهو استعا
هنا واراد به انه اخذ عطاءهم ويردي فاختلب بالخاء المعجمة اي
خدع قال الجوهري الملاء الجماعة وقال ابن فارس الملاء الاشراف

من الناس وقال الواحدي قال الفراء اللقاء للقوم هو الرجل ليس معه
احد قال الزمخشري واشتقاقه من ملاقاة الشيئ للشيئ يقال لقيت الحبل
والقلب ليس معه ملاء وقوله وملاقوا ربهم معناه يلقون ربهم
سميت في هذه المقامة حدلا اي فرخا لقوته ونهضته للامور
العظيمة حداة بن الشيخ اذا زعمه اباه هاشية الثوب حاشيته الرداء
الذي يلبس مستطيلا اي مسداه الفاجرة المقابلة بعمامة بي
سفيه المجد اكذب الاقاويل الاساليب وهي احاسن الكلام
وطرقه كذا نقل الميورقي وابن فارس وهي جمع اضاليل وا
جمع على المعنى العصبي وهو ايضا للصلة من السفر عن
الازهري وقيل الاقاويل مع اضاليل يوثر احدهما لغة في العين
عن المزني وقيل مع ضئين مع ضنين وهو للسيف والنوع عن
الازهري وقيل هو في ليس بصحيح الادلة بيات اخا عيل جمع
هيول المشتد واختير الرجل في حد يثة ذي عطشته اذا احاط بالاولى
ومعناه اشتد الضجرة واذا نسبها وهي سفيعها واحاطها الكبد
المكلومة اشتد بحزنه يقال حشت الابل اي همتها وحشت
العصيا هوشته اذا حثثته من هوالبه المصرعة الى الحياة ولا تعجل
نفاة المرمق اي لا تشاقي الا ارتياء المتكى في الشيخ يقال ارتاء
لقلس ولاه بمعنى وقال الميورقي هو اذا تمالا من الماي والبئر
الارتاء في بئر ليس فيها ماء المرمق الاذى بالماء والمرتاع تتعنى اي تأمل
غوره قرأ عليه بالقاف من ماء سنين بئر اي من ماء مئت حبلته
وحدبته والتدست بئر معينة بفتحا دعاء عليه معناه بعدا
السد اهلكه ومنه قوله تعالى الا لعنا لمدين كما بعدت ثمود
قال ابن الانباري العرب تقول بعد الطين اي بعدا فالنصب فيها
وقال ابن فارس البعد بالضم والبعد بالفتح نقيضا ن الهلاك وهما
يؤيد قول الميورقي قوله تعالى بعدا كما بعدت ثمود فكسر
العين وابو الميورقي قائم فجعل مصدرا للهلاك الا ان البعد بالضم
العمل الشئة والعيب وقال ابن الاعرابي لا تكون هذه الا للقبائح
والمعاصي وانما تكون للعبد يكون به المسلم فيجب منها عليه
النظلاة ذا لفح والنعم النجيحة والمسح والعثيون العلانية

صفة ابن الفتنة صفة الطيبة الوذ ت جمع وذة وهي ريح كوذ في حاني
الكتف المنوهي وساده بالشهي هي حسن المقاصد فتح الباطن
الظلمات ذهبت ذات الميني الناحية اليمنى وبه سميا مام الواحد
قوله تعالى في تفاهيم ذات الميني المناوحة المقابلة واصله من
التباحة لان الشاة تبقا بلني في المناحة والمعنى اي شئ ذت وعن
واخيلت واحسب واشمال الريح التي تهب مع ناحية القطب و
للصوب الريح التي تقابلها

المقامة الثانية عشرى تعرف بالدمشقية

الشيخ هي السيرى اسد لغي بلد والموطن الاصل ضبع الماء
والسلسلة ما راد فيها هنا عوطة دمشق وهي هنا ما حاط بها
الاشجار والاسفار المرخ وقيل والغرب ايضا وعوطة دمشق
معدودة من الجنات وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم
سيفتح عليكم الشام فعليكم عدينة فان لها وعشق وبها خير
فالحق الشام وفسطاط امين المؤمنين يا رض منها يقال لها
الغوطة هي معظمهم والفسطاط هنا المدينة التي فيها مجمع
الناس وفي المعلى المعلوم وقال الاصمعي احسن المدائن ثلاثة
نيرون الاثلة وهي مدينة الي جنب البصرة مصر اسمها والنيل وتشديد
الميم وعين مرعش ودمشق وسمد سمرقند وقال ايضا سابور
المدائن ثلاثة فالمدائن واحدة سيل وهي بلد على الفرات وقيل
حمانة المدينة ابرج عوطة دمشق وبنو الاثلة وستعب بوادي
وسعد سمرقند قال بكر الخوارزمي لقد رأيت هذه الابرج حول
عوطة دمشق تشتمل على ثلاثة اثلاث على هيئة جنات الدنيا الاثلاث
الغربي الذي شعره قصير دقيق وعوده قد لاح فتطلع شعره
في النيل من علامات العتق واكرم عوطة يعني على بساتين
الغوطة التي تقول وحد يحد جدة اي استغنى وقال بعضهم
اركة البساتين والجراج الغوطة مسعدة للمتعلق اي مسعدة
المتعلق عطر اي يتعلق كما احد اذا كان له مكان وبقال الغوطة
غمطا لا هشمطا ومعناه انا نسلك الهمز بالهاء وهو دليل
اذا نهبط على الفلا المسهلة الجحاء سيلة وقيل معناه النهضة

ارتفاعا الا انضاء وزيادة من مضارعه لا نقصانا ولا يهمني حرف المضارعة
اي يحبني خالق القلب من اليهم والعجم من اللهو والطرب وقد سبق
الكلام في الدرع مستقصى في المقامة الثانية سمارة ها كذا
قال زهدا في ما ستشفه واستخفه فضه وهو اثقال من الزمن
وهو الرفع ومعناه يسطر لها جعول الصرع وهو امتلاء وفي
الحديث نهى عن بيع المحمل وهي الشاة التي حملها صاحبها
اي جمع لبنها في ضرعها لتوهم كثرة فاذا حلبها رآه قليلا فيحتقره
ومنه حمل القوم واحتملوا ومنه المحمل السفف المستعمل
قال الله تعالى ليحملوا اثقالهم الا يشتهي الانفس اي يحمل
الضعيف جهوده اضطرارا وهو في الانفس الباقة الصالحة وخيل
هي الواحدة المذلب المهيأة وحدها ولذلة الحمى وتستذل
الا عجوبة قال المفضل يقال لذلت الشيء ولذلت به بالكسر
فيها اي استذل فرد وهي من الجود وهي الكتاب العزيز في صفة
الجنة قوله شكرت الله تعالى على هذه السقي والهدية
واتيها النجد والنجد الطريق ايضا واليسرى الوجه الذي يتولى السائر
من قرب او بعد وهو مؤنث لاعبر الطريق الشوك وكلاهما
للشرى مبتدع بني للغاية وموضعها المصدر متوسع اللام
مع الهوى اي مع سبيل السقي ومرادها وهوى الفضين مفعول
ما عبر النفس وعليل اليه وهو كناية عن خلع المراد عن طريق
جمعا واحدا والفضين سبق في المقامة الثانية حتى الجزع واحدته
اي فعلها والقصف المقصود شرع في الماء اي في الماء في دخل
السيف جمع سابي مثل صاحب وصحب اعني الرجل الذي حمله في
العراق استقاق من عشتر وهو اسم من اسماء الملاء
الاعراق المباعدة والاطلاء ان تبقى الحرف في السقي اذا بعد
عنه واعرق النابع في ترسله اذا استقى من مدها فما دفي اوراق
من العبادة والعميل ما يتداول من هم او سقي اصحابه او هو
ذلك المذكور واحد للحي السوق العطاء والمعطون
بكسر الطاء مؤول الابريق عند الماء الشرب عللا تعليلا فاذا
استوفيت ردت الى الترى وتستعار للوصل والسلى عن مت

الماء المضمنة من غير هدم وهو من الخيبة ورماها على الا يعني تعداها
كانت مصرعة من العواد الهرمي السريع الاوبة الرجوع تأصد
والصيد المرمي والمرمي عدتها الوقاية مع رفعته كذا ذكره للمرمي من
قال والعقد بكسر الواو وضمها الجماعة منها خيلهم في سوء
ويوديه يكون مع ودين مثل فصيل وفصال ابكا ما اسما فاكان
صفة مثل كريم وكوام ومثال ما قيل للوهري لجبة وللقاح ويرمه
ولا تنافي بين قوله وقوله ونظير ما ذكره فقيه وفقهاء والوصي
واحد يجمع كالصبي قال الله تعالى جميعا ذلك يقينا
قال للوهري فاذا تقدم هو اسم الوعد قلت هو يوعد اسم الرعيد
وكذا ذكره ابن فارس وتقدم من قبيل واستقاني اي ابى من
الدرق رفع الجم وكسر الفاء وبالكسر اعلى وهو ما يتقى به السلاح
ينتقد ومنه قوله تعالى وبعضهم لكم من ابركم يوشكنا استنت نهيا
واستقام اذا مر على الشرع المستقيم ومنه وحاد للفصيح الجبر وظاهر
وانسقام اذا مر على الشرع المستقيم ومنه وحاد للفصيح الجبر وظاهر
وقال المليث فحيل القوم صيرهم الذي يكون في حاجة امرء او
حوائي بلاده زاده وعدته الارادة اعملنا استعملنا اعوانا
تقدر وجوده ومشرد الجمال والوحوش مصدر وحد للنعاة
المنابيل خلقا طبيعيا حلبت الماء المجبة مضمضت من فوهها
خارقا للعادة اذا صفق بالكسر ويروى فارت بالماء المربلة اكب
فجرت والاول اشبه والظهر بمؤرثة اي لمقدمه العزم هو عزم
هو الارادة للعازمة وقد عمد مع كونه مصدرا موكدا لفعل الاثاث
تؤاده احتلك انواع الدواهي فيكون السيارة سبق في الجاهلية
الراضة والتقدا اي يحضرون الناديا وهو مجلس القوم وفيه
باب حمورة باب من ابواب ومشق وهل حمورة من اسماء مشق
سماها بذلك حمورة بن ابي سعد بن عاد لما نزل بها وبنا حماة وهي
ارم ذات العماد في قوله وهل يسبت في الدنيا نعمة الا كذي
الهرة من دمشق تهال اذا جاءها اي تعد وقوله ابغي
عفو وهل يعني بغي شيء اعود نقصه استشعر الشيء الشد بد
وحبل هو اعتلاها اي ابني اليسار حبل هو العدل على البعير اليسار

وقيل هو القتل لا خوف خلاف ذو المعزد واستعمل القتل الوحي وقيل
هو قتل الجسد على طاق واحد ومنه استعمل للثوب الذي لم يبرم غزله
طاقين واراد بالسذر والسحيل هنا احكام الراي وابرامه تارة
واهماله اخرى بقدمي انجى القوم وتناجوا تناجيا اي تساروا
الواجي المؤمل واراد به الراجي لحصول الخفير حذاهم اي حذاهم
ميسمه اي علامته وحسنه وقد سبق في المقامة الثانية الملبوس
الملبوس وقوله سبحة السنوات نصبات من الخرز وغيره يعد
المسبح به الترجمة تفسير الكلام ومنه الترجمان بفتحتين كزعفران
ويقال ترجمان بضم الجيم وحدها وترجمان بضم التاء ايضا
اتباعا لضمة الجيم وهو اعجمي معرب وقيل عربي ماخوذ من ترجم
الظن او من الرجم بالحجارة لان المعبر يرجم بالظنون اذ يرجم خطابه
النشوان السكران ومعناه ان عينيه كانتا تخبران عن
حاله وذخوفه بحاله كما تخبر عين السكران عن سكره ونشوته
قيد لحظه بالجمع معناه ادام النظر اليهم ارهف السيف وحده
حده ورققه وهو استعارة هنا لنصب الاذن لحوهم الخ
بان كذي يدي اخ لمي وان يني مثل لان يلي اي حان
ومنه قوله تعالى الم يان للذين امنوا وقوله غير ناظرين
اناه اي غير منتظرين ادراكه انكفاءهم رجوعهم الى منازلهم
او تفرقهم من قولك كفأت الاناء فانكفأ اذا قلبته فانقلب
برح الخفاء اي زال الخفاء من قولهم ما برح يفعل كذا اي ما زال
ومنه سميت الليلة الماضية البارحة لانها زائلة وقيل الخفاء
المطمئن من الارض والبراح المرتفع فمعناه صار الخفاء براحا
فعلى هذا يكون مجازا عن انكشاف المستور وظهوره وقيل
هو من البرح بعد التطلع وهو الشدة والاذى فمعناه ولما
شق عليه كتمانهم ما هم فيه وقيل معنى برح الخفاء اي ظهر
ووضح وانكشف واول من قال هذه الكلمة شق الكاهن ليفرج
كربكم ليخرج عنكم كما يخرج الفرخ من البيضة والكرب والكربة
الغم الذي ياخذ بالنفس ومن امثالهم في تطييب الخائف
افرخ روعك بلفظ الامر اي سكن جاشك وقيل منهم من يرويه

علامة تخريج كانت عند المصنف من غير ان يكتب عليه شيئا

94

على لفظ الدعاء افرخ روعك بلفظ وبالفتح يعني لا تراع وهكذا رواه
ابن دريد وقال ابو الهيثم افرخ روعك بضم الراء وهو موضع
الروع من القلب وقيل اول من تكلم بهذا المثل النبي صلى الله عليه وسلم
قاله لعروة بن مضرس لما اتاه خائفا من برق العمي ويروى
ليفرخ لوثكم بالجيم مبنيا للمفعول والاول اظهر واشهر فلان امن
في سربه اي في نفسه كذا نقله الثقات من اهل اللغة وكان الخشني
يرويه بفتح السين ويقول معناه في مذهبه ووجهه والسرب ايضا
بالكسر جماعة من الظباء او المطي او النساء او نحوها ويحتمل انه
استعارة لذلك لجماعتهم والسرب بفتح السين ويقول معناه في
مذهبه الابل والمال الراعي وهو الطريق ايضا ورواه ابو عمرو
في الطريق مكسور السين خفيته من باب ضربه وخفره
خفيرا اي اجاره وامنه من عدوه ويقال خفرت الرجل اذا
اجرته واخفرته اذا نقضت عهده وقال ابو الجراح العقيلي
مثل ذلك وزاد واخفرت الرجل ايضا اذا بعثت معه خفيرا
نقله عنه الجوهري والاسم الخفارة بضم الخاء وكسرها يسرو ردعكم
اي يكشفه يقال سروت عني الثوب وسريته اي نزعته والقيته
وسروت عني درعي بالواو لاغير ويبدو طوعكم اي طائعا لكم
يعني منقادا وهو من المصادر التي وقعت احوالا اقيامها مقام
اسماء الفاعلين كقولك رايته عيانا ولقيته فجاءة اي مفاجيا
ومعاينا والاستطلاع والتطلع سبقا في المقامة السابعة والخفارة
سبق قبيل هذا ونقل بعضهم انها ما يوخذ على حفظ القوم في
السفر ولم اجده في الاصول اسنينا علينا وعظمنا والجعل
والجعالة بكسر الجيم والجعيلة ما جعل للانسان من الاجر على عمل
السفارة بالكسر مصدر السفير وهو الرسول الذي يسعى بين
القوم اي يصلح فقوله على السفارة اي على ان يتوسط لنا في
الخفارة الاحتراس الاحتفاظ الكيد المكر او مضى اي سارق
النظر مسارقة وقيل هو النظر بموخر العين واللحظ موخر العين
ايضا غض الجفن اي جاوره تبين ذا اي ظهر واتضح استشعرنا
اضمرنا واستشعر الثوب لبسه والغور الضعف

الاشارة بالعين دون الحاجب واصله من ايماض البرق وهو لمعه

المشرب المشروب من الذهب خاصة وقيل من الفضة الصافية
لانه الذهب والفضة ونحوها مما تقدم المكيل ما لا يخرج فيه وقد
سبق الكلام في ايام الله في المقامة الثانية وطالما في المقامة
الاولى وحيث في المقامة الثالثة الجاد وهو جمع جادة وهي
الطريق واراد بها هنا كل ما فوق وجمع على جواد وقضاياه كقضاة
ومقامات تجمع مقامة وهو الاقطعة جمع وقيل وهو ما تجلس فيه
وقيل المقاعد المجالس جمع مقعد يقال قعد وقعد والمعنى اذا
رمى نفسه في بلوى او امر شاق في موضع عسر وشدة ورماه قدر واقصى
من عليو الى سفل ومن الحجر مثل الوثيقة وهي المهلكة للفعل
سبق في المقامة التاسعة عشرة استعصت الحطيئة وعاد
للسهام اوسع من اكنانه وقيل هو جثمه من الناس مقاتلة
بالادم بالحاء سلكتكم بالاستدراج واراده بالالف لغة
هذيل وتمام الكلام في المقامة والدعوى استئثر استخرج
الحق لغوي ثالثه اصابه المداوة الخروج الى الماء وقيل
الاقامة فيها تقول منه بدا يبدو بداوة بكسر الباء وضمها
وقالب بفتح اللام بعدها الفوقية الاخ الحي زيد وعمرو وقيل
البداوة اسم البيد المتحاة مقابلة بين الصراف والشام
معربة وقال الازهري وصاحب المحيط هما بالباء دليلة
وقال الجوهري هو موضع بالبادية ناحية العواصم والعواصم
بلاد وضبطتها انا كتبته وقيل العواصم بلاد الشام أحد
سكّري اي حدوده والسعد النحس والاسعاد ضد الاستكفاء
والاستعداء الاعانة ايضا وقال الفراء سعده اسم يقع
المعونة واسعده اي وفقه لما يرضيه قلت ومنه اذكى كنانة بن
هذيل العرجي والادم جمع ادم وادم كاحمر يقال ظاهر جلده كذا
كما في المحيط والادم جمع مثلثة لا صحيح الاسنان وفي نسخة
يقال خلد بضم صحيح الادم وفلان نهول الادم كسر الفين
ويجوز ان يكون مراده حقيقة التحريق والسلخ والتحريق
ونحصل لك قوله وارتفعوا في الاتهام سبق في الخطيبة
الزلوى ما يراد الاسناد في المقام وارادا بدلالة ما سبق

من قوله فريم المقاتلات للشهادة المقام نوع له الا من شتى عن المجادلة
الخاصة المساهمة والاستهام والتسهام كالمقارعة والاقتراع
والتقارع من السهم والمنزعة قال الله تعالى فساهم كان من
المدحضين اي قارع اهل السفينة فشرعوا عادلين بالسكون
سوّى سيما وعادلت زيدا اذا صيرت عدلا لزيد للحمل فعداه
وا من عنا على من يجاد على ويصيد بيد العصم بالعاد
كسر الشين كسر الا فتعلل بعضه عن بعض والشتى جمع غيرة والها
جمع بيضة وهو ما يجسك ويتسلط والمنوّة كالمنية ملكنا وسلطنا
القفاء العابث الاحق اي ملكه من ذلك الملاعب العابث
المفسد والمعنى انا خطمنا نقوله اطناك الملاعبي فاسبر
المعاوين واتلين حتا كلا من كل اي لعدم ذي اتباعنا في السعي لحكمك
شتى ان الرطل المتاع وارطل رطل البعير وهو اصعب من القتب
اوق الرّوقا قرّب التنزال الرّكلة قوله استثنيانها اي
ملتمسا نزد اليها علينا اي ينزل الوحي علي في بيتي اليه قال الازهري
رق الراقي اذا عوّذ ونفث في عوذته وقوله كلمات الواشية
الى المرقية بها لا الى الكلمات لان الرقى بها شركيه وفاعلا
بمعنى مفعول كماء دافق وعيشة راضية وداه وداءة مصطلة
فعناه ليصطلها فاطفئ انا وعون الله يكون الداء والدواء تبة
الوقاية للنفاء مصدر اضافيا كالمقاتلة والكاذبة والمذاكية والفا
والدالة وهذه مصادر جاءت على وزن اسم الفاعل وهي من
المواد وقوله انا فيما اني الحق يسبق معنى ما قولهم كلمته
باقية اي في اثرها باق ومنه قوله تعالى والباقيات الصالحات
خير عند ربك ولا ثوابا فيما هي الصلوات الخمس وقيل الاعمال
الصالحة كلها وقد جاءت الباقية مصدرا بمعنى البقاء والعافية
وهو ما يلحق الجائع الكاسي الجمل عليه هنا كما قال المعجم اثر
العقاد فاعلة الكتاب وحسبت اسم الفعل ما لها اوله الطل وقت
قال حمزة الاصمعي المتوالي والمتواليات والمتتابعات
والاحتذاء والصّمات والمعضّلات والمتشابهات الشبّاه والشبه
وقيل المتوالي طرفا النهار واحدها ملا مقصورا وقال

السراق العتاة في العداوة والعصيان المضروع المخشوع المتطامن
والتواضع المهيمن سبق في المظلة والكفاف سبق في المقامة السادسة
الاكلة العاهة الواقي الحافظ والحاجة الموف الكفاءة المجاملة المثيل
الملجاء العاصب الطالب المعروف والمتضع في المتن سكونيه العصبي
محق الارث والعاقبة والعاقبة السلامة من شر الناس قال الازهري في تفسير
قوله صلى الله عليه وسلم اللهم اني اسئلك العفو والعافية والمعافاة
المعفو عنه والذنب والعافية الشفاء من الاسقام والادواء والمعافاة
فاة سلامة من الناس وسلامة الناس منه الا بناء والابعاد
جمع بناء الاسوة سبق في المقامة السادسة اعوذ بك اي اكون في ذمتك
ذمام الشيطان وسلطانه وتوته والسلطان سلوكه ووثبته
عثته او قهره في العثة وهو الشدة والامر الشاق ومنه قوله
تعالى ولو شاء الله لاعنتكم وقوله صلى الله عليه وسلم اعوذ بك من
طالع العنت الباغي الطالع المفاتات المفاسات ظهر شيئا
وظفرا ما اي جاء وارتفع قدره وعلا وكل عال زهرة من نبع وبعو
طالع المعاداة المعالاة العادي الظالم والعادي المعدو ايضا
والعدوان الظلم الصراح الظلم والمظلمة والمظلمة سواء قال
الله تعالى وهم من بعد ظلمهم سينقلبون المسلب الاخذ والظلم
هنا تسلبني اللام لا تعين لها مواد المعدد والمحت صاد
معنى المسلوب فتسلبني حقي وتسلبني مهجاتي لام المقلب لان زيدا رجع
وابصاره فتح اللام المعلب العيل مع عيلة والمعال فاعيلها قد
سبقا في المقالة السادسة اجرني ان اتعدا ان الجور الظلم المحال
المال السطوة المهتم بالمطلق المالي الظالم كعنه عني كما سمعه
وصرفه الصانع الظالم في عباداتي اي مع عباداتك كفوا تعالى
فاجعلي في عبادي اي على حقيقته ومعناه في زعمهم وعلمهم
حاطه كلاه وحفظه تربية الانسان كنهه وكانه اراد به هنا سياسة
وبلوه بيده مقابلتها بالجزية الاولية الوجيهة قال الازهري
الجهم طلب الكلا والمعروف الشر الخبيث في الامور والقلب
فيها والمنكر الانصراف وهو ايضا مكان الانصراف هنا
اوائل المقامة الثانية والمنقلب يكون مكانا وليكون مصدرا

كالمنصور ومنه قوله تعالى لا تجدن خيرا منها منقلبا وقوله
اي منقلب ينقلبون النفيس النفيس الشيخ الذي بنا من فيزر وهو
وثيل الذي نفيس اي يعظم وهو قريب من الكفاءة المجاملة المثيل
سبق في المقامة السادسة والعديم سكانا ومتحركا سبق في
المقامة التاسعة عدد الاولاد والاتباع والمدد جمع عدة وهي
ما اعددته لحوادث الدهر من المال والسلاح السكون كل ساكت
اي ملك وهو ايضا الثابت المتمكن سكون الكاف اصل الباب
المكنة المنزلة وهو العوة ايضا المال الجزيل قوله ولا تخيفه
في تفسير اي من زيادة الى يتعمدان لا على الهموم السلط القرس
وقد سلط عليه فتسلط المتولا فاعل الاغارة من الاول من عدوك
والسلطان الولي وهو الحجة والبرهان ايضا والمعنى الثالث هو
المراد هنا ويحتمل ان يكون المراد هو الاول فهي كن بي انت سلطانا
نصيرا اي ناصرا حريسا حفظه تعهدا في بحفظك ورعايتك
قال الله تعالى فانك باعيننا اي بحيث نراك ونحفظك
ونرعاك العوذ اللياذ والعوذ الطبر اي اصل حفظك
والحصن به سواء الامن ضد الخوف والمنع العطاء ومنه
المنان في صفات الله تعالى اي الكثير العطاء قوله وكلاءتك
به الكلاءة الحفظ المالي الدارس الواهنة والوهنة والوانية
الضعف الميتي وخصه الواهي الصنيع والمواهي المتعرف
ايضا كفاه مؤنته اي قام عنه بها وناب منابه فيها وتخصه
دفعها عنه وهو المراد هنا والمخاتي جمع مخشي وهو المخوف
او موضع المخوف ومتربه هنا هي المخوف والاولاء المتولي
والصديق كفت الرجل الشيء بالصبر اي عطرته وصبرته
والكنف الناحية الجانب جمع هما وهما من عيشته عيش
ضاير اهاء وهي عيشته هنيي اعطاه وهنا البلغ الاداء
الى سوغ المهلاة والهلاك والتعس واحد هما اتى يعثر ابهمية
وقد تكسر الطفي المفيد وقد طفي بعده اذا قد عليه وطفر
يطفر اطرق سبق في المقامة الثانية لا يدين لحظا اي لا يلتفت
اليه ولا يلتفت لحظا اي ولا يصيب كله ما وقد مر في المقامة

السادسة المشتركة ابا سنة والمشهور الاول انه الاذن قال ابن درستويه
ابليس اعرف ليس وقال ابن سيدة اللعاب ابليس ابلسا رجل مبلس
عن ثعلب وابليس سكت عياء حزنا او ابليس يدوم قال تعالى فاذا هم
مبلسون المبرد وقال الازهري قال الفراء المبلس الايس وبذلك
قتل المستقع لحجته الذي لا جواب له قد ابلس وقال ابو عبيدة قال
ابن عرفة الابلاس الحيرة والايس ومنه سمي ابليس لانه ابلس من
رحمة الله تعالى وعن ليس سهما وفي ورد ليس في مستدرك الاخبار رواه
ابو عمر في الجاس باسناده عن الضحاك عن عباس ابن عبد الله قال
عن ابليس ابليس اسمه ما كان يركله وحميد شيطانا عتى من
له صنعته وقال المبرد في ابليس انه اعجمي ليس وابليس عربي يقال
ولا يتصرف لانه ياسم واحد مختص وصغر الفاسم سمي بها لما
مضارعة اي متوافقة او لعملها صغيرا وهو تنفس محزون
وقيل تنفس توجع الارواح والروح مع توجع وهو الكرب المعظم
قال الله تعالى في السماء ذات الروح اي ذات الكواكب وقيل
ذات المصعود وسميت الكواكب بروحا لصعودها هذا كله
قول المدني والمشهور ان الروح والارواح منازل العتق والفرج
الخاص يريحا والروح للصوص ايضا قال الله تعالى فروح
مشيدة اي حصون مطولة المجاج جمع فج وهو الطريق الواسع
المتجاج السيال قوله تعالى الماء والدم سفسر بفتح الكاس وتجرد
بفتح الجيم والمهمة وسمه خوشه تعالى ماء فجاجا قال ابن دريد وهو
ماء وعلى الغط خاص في موضع معروف لا يدانيه اعذب منه الماء اي
يسيل ويفيض يريح وقال الازهري تحت الماء ينبع حواس
سيلته صال الوحاح الوحاد والوادي السيل كالوحاح قوله
تعالى وحملناه على ذات الواح ودسر الواحها الصحائح المصلبة من الخشب وهو
رفع الصوت والواحاح الغار وهو الجراد ايضا الحبي البركة
المؤدج عوذه هي التقريط الذي تكتب وتعلق على الانسان
من العين والعوذ بالضم وعوذ قال قوله واعوذ عليكم بالواحه
لكم اي من قولهم ما عوذني عليك الا سراي ما عجز عن عليك ولا يستعمل
الا في قولهم اعوذ عليك معنى فلان اي اتجاوز عنه وكذلها

ربا في وقوله واعوذ عليكم اهل التفضيل واصله لا يبغي الاسم الثلاثي وما في
معناه هو شاذ والمودة البيضة فارسي معرب وسمكة وهو
سود حاتا بع فراخها العلق الصبيع وقيل هو طويه والصبيع والصبيعة
والهما قيل هو اسم من خلق الصبيع استغفر جاف والمطلب سنن
ع المقاسمة الثانية والشعر دقيق صنوه الحبلى وحمر نبات اكله
الفيل او نوب من العشب وقال الفراء هو الحمرة من عروق العشب و
هو نبات اول النبيل الى وقت العشاء الاخيرة وقال ابو عبيد احد من اكمة
اللغة تقول بياض الا يطول وقت عن ابن عباس انه كان سار طبيعة
الجبل من بيت لبا شفف حتى اعرف اول الهضاب اول طلعة الشمس
الشرق بفتح الراء لغة قليلة والشرق بكسر الراء وقيل الشرف
بالفتح لمصدر وبالكسر الاسم وهو اختيار الفراء وهي لغة الكلام
هم منه وتنفسه اخذته لغة ثانية وعلام لغة اي سوغ الضم وكم
اللغة ثانية عن ابن هريرة وقال في المجمل اللغائية اضلها اللغة اخذ
توارسنها اي ورسنها وهو معناه ورسنها كاد احد عن صاحبه
مبادية بزهي سوق الجوهري بفتح الراء الابل التي تحمل الاحمال
وقال ابو زيد هي الابل التي عليها رحال الجوهري
هي كل ما حمل عليه الحي من بعير او غيره كان عليه الحي او كان الثاء
فيه مثلثة في حلوة وزكوة قال الله تعالى حولة وحوشا
والحولة بضم الحاء الاحمال والاثقال والحمول بضم الحاء بفرحاء
الابل وما عليها كما قال الاصمعي وقال ابو مالك هي الحولة
كان فيها سناء ادم كان واحدا هو وقيل الحولة والحمول
واحد وقال الجوهري قال ابو زيد الحمول ما في الابل التي
عليها الهوادج كان فيها نساء اولا والتاء في الحولة لتاكيد
معنى الجمع كالحولة والسهولة الجوهري المشقص في سلاحه
لانه كي نفسه بالمدية والبيضة اي ستر جها متعمدا بتعقدا
ويحمد المعهد بنا بالمتى والعهاء بمعنى اول البهاء واخوه بشغر
العلات اي يطلب اعجاز هاو هو استعمالها الاطلاق هو طلق
وهو ما ارتفع من الارض والدياد عالية اسم بلد قرب وسط العراق
تعول اليها الزرع ينسب اليها الضبي الاعلمية الاعلمائي

الصيد في عن صيد العيش وسد فاقه باتجاره او عدوه المحكوم المشروه
وارادة المعلوم والمحكوم المطاوعين من المتاع والمكتوم الحسن من
الزهب والفضة وغيرهما فما استغنى اي ما استغنوه واطرد وفا
استخف هو الحق ومعمول ابو زيد به المحذف للتخفيف واراد به
ما هو للتعريف اعم الكتوم الحقيقة كجل دهنه بالكبس وفي عينه
وصيدة وفي صدره لحق حلاوة متى شئ شئ سقاقاة اذا
اكبره وحسن عينه وهلا غير حلاوة مثله اصبا فقد للحو هري
وقاس وكان الا صمعي يقول جلى في عينه بالكس وحذف في مثل الغنج
قال ابن سيدة وقياسه ذلك من الحلاوة بل من الحلى ومعناه
امر اجسن في عينه كذلك للحلي العين الزهب المصروب احسن بحلى
والوشي للحلي وقيل الشئ ومنه قولهم نقاش للماهلات وحسوا
اثاثه للجهاز خص به متقلا وبناء للحمل اي انقلد ومنه قوله
تعالى لتشق الا بشق الانفس اي تحملها ومنه من يوبه يا ماء لان
الهاء للسكت اذا اسقطت رجع ما شئ قرئ والصرف منه والاول
اظهر واشهر بلا يجمع الماء فان اجمع اللغة كروا اي ماء لا ينحل
الا في ماء يكون على الا نسان او غيرها لم حتى قال ابو زيد وبعض
اهل نجد ان والله ماء الا سخن خاصة اما جاء عنهم وما قلتها
معاملة من قلس وهو لغة الشئ يسوغ على جهة يقال حالسه
الشئ اذا اخطفته منه وقد قرئ لغير بزيد معمولة الثاني في نقد
جحا نفسا نفسا وهو خير الطيار سبق في المقامة العاشرة
الصلت مضي مسرعا الفرار اكثير اطيار وهو الهروب
والا فهزام وقيل هو رجل مهزم يفر كان في حرب فمن سمعها يرا
مسرعا صيحته فيرا ومنه قولهم المشرع قبل الكاء الشاعر الحلي
والفرار اصطلاح مخضرم الزنيق وهو ملبي هنا الا ان بين
من اصطلاح العرب اوضحنا اهنا وافيضنا قال الا زهري
الوحشة الفزع من الخلية وقال الجو هري هي الفقر وهو
ادهى عقله الا يراك احفاء من الخوف وهو الذي في بيت
ومنه حوق الوحش من بطن امه اي جمع سريعا تشده نطليه
المشاق في مجلس القوم ومجتمعهم المقوري المضلع عادة سبق قبيل
هذا ما نابليها اي ما فارقها وقيل والمشاقة ما يوقد للجارية هملت ما يعين
لا يهلكنك للاموال ومنه لكنه للاعياص اعترا قوم ضيق وضيقين
الذي صعد الطيب سنكره اي باختباره والصبر من لقولك للمولى
فيه وهو ابو زيد الا شيلا لا يرحل فيها لست من سنكره
اي من اهله وهو الفحص على الشئ في المغانات والمطالب
الهمهمة ان تشد به المال اي سار من اجي الليل وادلج بعير
تشد به اذا سار ليلا للليل كله والاسم منها الدلجة بضم الدال وفتحها
عن الجو هري وبهم من حصى الضم بالشد د والخفيف الحفي
وقد نقلنا ابن قتيبة الخراج وبعضهم الاول حتى ان السكيت
خيرنا مثلثة وبتثنية اذا خرج آخر الليل والدلج فتحتين
اسم من الخفض لا غير المشكوة بيت المجان وقيل المحور
وبيوت للحرم وللسنكسر وقيل لا تكون الا للستقل بحيث
فيها والدسكرة في غير هذا الموضع عم للبلد قريب من بغداد
بيطلوان وسيها وليست كلمة عربية الهيكة الا المشاركة مشتقة
اي يهملك خلة مصغرة اي مصوغة خرج خفيفة وقيل
بصفرة خفيفة وقيل البيض المصوغ الذي صيغ بعد
الصوغ وقبل الذي لم سبك صوغة ولم يغير الصوغ يخرج
مصوغا وحلي الغوري نوع من صيغتي اي مصوغ والعين الاهم
وقيل الحلي المصوغ بالمشرق وهو سنات اهو طيب
الرائحة تشعبد العرائس وللجارية وردا وللناس عبقة
حتى تكون حارة بين الصيغة بكسر الميم الية عصر العنب
او موضع عصر العنب شهرين اي تصبح اضافة العصر للظهر
وهو الذي يهرس صوفه ونحوه كل شئ لحق اكوكب اي غلبها يقال
بهرها اي غلبه وبابه دفع او معناه اسم غلبوا عترهم من السقاة
عبسهم وبهرا بهرها دفع قال الشاعر
وقد بهرت فلا تخفى على احد ... الا على احد لا يعرف القمر
وبهرت فلانا النساء اي غلبتهن حسنا وتمن العرس الاترج

ثلثة ذوج ثمّ ثلث وذوج ظهر وذوج كهر اى ذوج ثمّ ثلث العروض حسنه وذوج بعد الواب الدهر وذوج عوم هذا الاوبى فوخذ منه المس ترحو نضوج الاسى حتى من الراحتى فتقه الالهى ولاته عليه وسلم اورد سيد الحى مسند عمدا الاسى المهيمن الرئيس وقد قال صلى الله عليه وسلم حتما الرئيس دلوق اليهم مرة فان فى القلب حمة من الغيوب فللحام والرئيس لا يعلمها الا الحى الدهر بتاء مسدودات الوسط اى العود والالة ذات تارة اى مرة بيتنا بل الدنانات اى يستعمّ بحيازتها من الحوك وهو الشق يقال بزك الدنان اى فتح محرى الشراب منه وزك الطبى عن راس الدنان اذا رفعه عنه وقال المليث النزال نصفية الشراب والكوه الاتحكى طولها اى تارة يستنطق العيدان اى يطلب اصواتها وهو ماء يمزج بها يستنشق اى يشم الرياحان بنت طب الواحة مرود فى نهاران المزلات اى مجارف السيادة واصل المادلات محاولة السادة عمّ فلان عليه اطامت عليه وتاما الكلام فيه سبق فى احاديث المقامة التاسعة التلسن للخلط وتجمّلا الاموال فى الملا يقصد بزوجه وقال لاصبى معناه قاربلد ما يقبلك ونزل بلد وقيل هو مقلوب سوبل معناه أدلك الا بيت يوم حيزوف معناه حيث كنت تنهمّد وتنعّش وبيدك المشحّر وعليك المشيّ الاستعراب فى المقامة التاسعة مفصّلا يؤدى سكوى الطلاة ومعناه شكوى الى من حوالبه ويؤدى مكوّن يا شد به الطاء وبالواو وجد هما وهو هنا المعنى ايضا الا انه فيه زيادة التكثير ويؤدى مكوّن يا شد به الطاء والواو على الا دغام فيكون اصله متكوّنا ويكون الا دغام لا مستندا على الوجهين الاولين الستعاذ بالله وبيّضه اخطت القفا اى قفّى وهو معاناة لايات فيها والماء وقيل الخلاء من الارض عمّت كهف النهار المادية وهى المخاصرة وقد سبق فى المقامة العاشرة بكاصة المهوّرة به المزح النشاط ما عمّة عمّا والمال وتاما سبق فى اوائل المقامة المائية الوقاذ المحلم والوزنا ثقل العمّا سبق فى المقامة الثالثة والعمّا ربا العنز للمبالغة معنا لانها تعانى الدنى والعمّق اى تدانيه كما قاله يوسف وقال

ابو الاعرابى سميت عقابا لانها تعتنى العقل الرئيس والارتشاف المصّ وفى المثل اوسف العقر وانما ارتشفت الماء قليلا قليلا كذا فى الدرج للعطش القراح والقطوح سترة النظر الى الشى وقيل هو الاسماء فى الطلب وبحوطحاح اى شيوخ وقيل الطحاح مثل الجاح وقيل الطراح الكثير والخبى الصلاء قد نسبق المطروح فى المقامة الفاشية الراتع الخصب يأتى به الطهوه المتلوّ فى بطنه المذحّى بوزن الوحى والمذهاة المثلوّ المكوّة اى المعوّة تعوّله بحوله الصبى من الوحى والهداوة المشى مع خفّة وحى حركات سنطوت شخوصها سبق بها المصباح والخليّة تقول منه خبّ بالكسر واستخبّ عنّة على اى غصب عليه فيكون من باب التاكيد بالمعنوى وضح الفرد والقبح معنى آتربّ اقام المعنّى المثلوّ وقوله اعوّة اى كثيرى الاهل والجيران يقال فلان اعوّ وفى عناء اى عاهة حسيسة استعارة من قولهم داء اعوّ وروضة عشاء اى كثيرة العشب لان الرياض تألفها والواصوابها وطيبتها عشّة اوكثيرة خفيف الشجر حتى تألفها والثآليل الاراض والا ودية المعشبة طفّ امتلاء والثآليل الاراض والا ودية المعشبة طفّ امتلاء وسكران طافح اى صائح المبطل من الشراب المتمام المغنى المتوّج الغريض الوكار الحى الذى لا يبرح اماكنه الالد من الطرح النبح اعموه اختلط من الطرح الغرّاض فى المقامة الثالثة المشتهام الهائم وقد سبق فى المقامة الا فى المكمّ والكفاف والاكتفاء واحد الهوى المصح اباح به اظهر وقوله وتوه تاه وتاشة غير جيد بل الصحيح تودت النبيّ بالتخفيف اى حملته على ان اؤدّاه الا ختلاف كرّه المذكور فيما تقدّم سبق فى المقامة الثالثة الزوزا العود الذى تقرع به النار والجى الذى يقدح به ايضا وتاما سبق فى اول المقامة الثالثة ومعى السيتان خرزتك قد اظهر هو الى المصرى واذا عدت فله قليلة فى اجياك لستا كمّة واخفاكيه والأى هنا معنى الفى والاعيا الكلام مع كثرة وهو للحاصة سزاءه من هجّة بالشئ يهزه ويسيله منه اى لسف هجّة عند سبّ الكوم المهوّة تقوّض شتى

قال ابو داود افتتحت على الشيخ اشتمته قال الازهري افتراع كل شيء اختياره تقول فرضته وافترضته عيني واحد وقيل افترضت عليه الشيء اذا سألته اياه من غير روية وفكر واقتراض الكلام ارتجاله والعُرُوض الشوب بالعين وهو صد الصحيح وقيل هو الشراب الذي يشرب بالعشي المستوفي المشتهى طبع اي نظرنا فما رأينا وقيل تكثر وقال ابن السكيت اعلمت الساقي المُعتِّي واشار بصوته رعمه واشار بركوعه وقع قدره واشار بالصلاة معنى فهذه ثلاثة من قوله ليشبهه خطأ اذا اشبع كسرة الهاء صارت ياء فقال عجبت لك وما دامت الاعضاء ثابتة وسهو قوله تعالى اي عند نومكم صَفَّةَ الدبك ورفع صَوْتَه ثم قيل هي صَفَّةٌ صادحة وهي هُوَ صَفَّاحٌ عن عاصاه وعصا بمعنى واحد والصفح الناصح صَحَّ عَادَ جُلُّ امره على ما كان وهو الدوران في المجال يكسر الجيم الكثير والكثير مصدر ما كمل اذا مارسه وسهو قوله تعالى وهو سديد المجال في احد القولين وقيل المجال الجهاد وقيل العقوبة والنكال وقال ابو زيد المجال من الناس المعاداة ومن الله العقاب وقال ثعلب المجال ما خوذ من جول الصيف جولانا ان اشتد حره والسلطان وجرّ ذيله ما يمكنه وصد للدرب القرابي ما على مقصده في اي سبيل صاحبه اراد موضعه وقال الفتبي اصل الجهاد للدابة وقال الازهري صدا من غلط فاحشي لا استشهاد بمثله زائدة وليس كذلك بل هي اصلية وقيل المجال الجهاد وجولتك بالعبل وقيل بالقوة والجلاد بالصبر سبق في الخامسة المائتين وقال ابو داود صدا البابلي لم اقف عليه بعد الحمى قوله ودع ما يقال يعني لا تشتغل بكلام يقال وقد تضع اليد على الجنبة مما يقال آه وآه وآهاً وآهاً اذا كرهته وهو مبني الا فعال النادرة لان حاء على فَعَل يفعل رفع العين في الماضي والمضارع مع جلوة مصدره كالحلق سَحَرَ الصيد سنوحاً اذا مر بالصائد يمن ميامنه الى ميامنه والعرب تتهى بالسانح وتتفاءل بالبارح وهو ضد السانح لان البارح يمر بالصائد يمن ميامنه الى مياسره فالسانح يولي الصائد ميامنه والبارح يولي الصائد

مياسرة وقيل هو تفسيرها الله بالعكس نقله الازهري عن ابي عمرو وبالميامن جمع وانما يتيمنون بالسانح لان رميته اسهل واسهم بعد السانح فاذا رميته لم يكد حتى يجري الى اخر المسيحة مثل السانح والناطح ما نطحك من الصيد والقعيد ما استند ريك منه ضاي المقابل اي خالصه ناهيك الجميل اي باعده اولى للجميل اعطه اجزه من الايداء وهو الاعطاء للموالاة المتابعة المتح المطاولة واحدتها مَتحة لأنه تَمَاد به وهاء اليه المتاب التوبة امام الاهاب قبل الذهاب وهو الموت وقد ذهب في الحديث المسند انه صلى الله عليه وسلم قال من تاب قبل موته يوم تاب الله عليه وفي حديث اخر ساعة وفي حديث اخر من تاب قبل المغرعرة تاب الله عليه والمغرعرة نزع الروح في الحلق وقال صلى الله عليه وسلم الدعاء تربّس الموجود ومن ذلك قرع الباب فتح ذلك بالكلية عند المنع للشيء والرضا به وذكر ابها الفيا فادى وصدته حضضت ونديت وبهما لغات تستبين للقراء وكسرها مع المتوني محققة ومشددة وقال لغة في لغي بمعنى حظ فمن بين اللغتين اي كلة تقولها للمعبر عن النبع المستغل وقد اقف منه اذا قلها له وهما سواء تعالى ولا تقولها الا اي وفيها لغات فتح الهاء وهما سواء تنوين في الوجوه الثلاثة وغير تنوين مع التشديد في الوجوه كلها فهذه ست لغات حكاها الاخفش وتحكى بها الهاء متونة فتقال اقية وبغال اقة بكسر الهمزة واي بفتحها الهاء وسكون الهاء واقي مبالغة فيما ذهبا فيه من لغاتها عمر لغاتها وقال اقاه وتقاه واقة وتقة اي فذاك والتف اتباع كذا نقله الجوهري وقال ابو عبيد الالتفاف والتفاف والتفتح وسيح الاظفار والتف ضرب مثلا في لفافة العواتي الصقالة المعبس الاصل والبيت وهو في الاصل الشجر الملتف وقيل الشجر الكثير الملتف والمعبس ايضا منبت حيا والشجر في المثل عبيثلك مثلك والكلاب انشيا اعضاء الامراعياء وغلب الهوص على الامر المشكل الذكي

والنشاط المثلا هي المتابع وفي المشر وهلاحالة فقد عادالك المنحوة المعرضة وهي المتادل سريعة ما يخفي بيرات افراح المحبوب المكفاح المواجهة في المحبوب من غير ساتي تحمة عن كذا اي جزء عنه اي غير واتركه عمارنا اي عما طاهر بي المقرات في الحوض العريدة سوء خلق السكران والمباداه بدعاوه واشتقا قه من العوثة بوزن الرصطبل وهو ضرب من الغيات ينبغ ولا يجد كبيرا العرفة الوعد الجداد ليس للحبوب واصله ترك الجارة الليبة بعد وفاة زوجها ابنة الكريم المغني المغانة المعصوبة سبقا في هذه المقامة المتأدبا بع أنشيد بعداد اذ الذال والدال والتوء وهي اهم محبوب واصله عطية الصبر لا نهداء في الحديث انك تبع صبم وداؤ بالصاد رسية عطية ولهذا كانت الاصح لا يقول بغداد بل يبقى عند دخول ذال السلام قوله يحدثنا المستهي اي نشد وتا عليها رها بما على رواية التحنيث ومن رواه رحمنا بتشديد الحاء فمعناه ارحمنا بها وهلنا بها على الوجه المعيس سبق في المقامة الرابعة المتاس السقي اوالصفوة اوجود الماء مايلس وهو ظلة اخر الليل

المقامة الثالثة عشرة تعرف بالبغدادية

نادت حضرة النادي وقد سبق تشوحه في الخطبة الضواحي جمع ضاحية وضاحية كل شيء ناحيته الاولى لانها تضحى للشمس اي تظهر لمعناه وظنوا هي الزوراء والزوراء اسم جملة بغداد عن الجوهري وسمي بغداد ايضا فقيل انما سميت جملة بغداد بالزوراء لعدد من فيها من قوم بني زوراء اي سمية العقرة وقيل سميت به لميلها عن سمت بغداد من قديم قولهم زوراء اي مائلة وقيل انما سميت بغداد بالزوراء لالتوائها عن القبلة اي لميلها وقيل الزوراء اسم رجل كان خيرا نا للمنصور بني شاء بغداد فسميت باسمه وسميت ايضا وقال الازهري سمه بنية الزوراء وسمي بغداد لله لهانه الشرك سميت زوراء لازوراره اي لعدولها اي للخوافها المتشعب جمع شعب وهي سمية المغاط ذكرها الجوهري المباري المفاخر والمفارس

يهتدي فيه الى الصواب ومنه عن بعض الشعر والكلام وهو فلان مصيب وخطيء وما تقدمه كالافلاق والخيبات قال بعضهم ان الشقاق من عيص الاسد وقد سبق التوكل في المقامة الاولى الجمع عن كذا اذا ابداه واظهره لكنا قد سبقت في الخطبة الاخيرة قد الطارحة وهي الغريب المستهتر الشقاوة الشقي المحب رجل وقال وحوله اي يصير محتى بالامور مشدد بها الاعتماد قيل المحول الكثير الحيل وقيل هو الحريب المواجه تعالى فلان ما حوله اي تعالى له الامور وتقلبها على راسه لكيف شاء اما حاجتي اي صاحب حاجتي واما عن معنى ذلك بالاسى التشبيه على زيادة الاتصال والارتباط بينه وبين المخاصر حاضنه همهما كسوة احضر ظله ونقص حقه الضم كل شيء يوضع عليه اللحم من خشب او ورق ثوبي من ما وعن كذا ذكره الجوهري وقيل هي الشكمة التي يقطع عليها التقطب اللحم المشلة القتي ومنه قوله تعالى واما حقحة عبيثة المشيخ الكثير الهباب قوله وسمه وهو الشيء قال ابن فارس فحج معناه وهاهنا بياض شبيه قلت وليس كما زعم لان الواو من شروحه السياض شبيه بارتكاب القبائح وتعاطي الفضائح وقد جاء في الحديث المنسوب الى صلى الله عليه وسلم قال يكون في احوال الزمان قوم خصوص بالسوداكلو اصل الجام لانهم يحبون ما يحبه الشيطان اي لا يحبه الله ويكرهها من قولهم راح الشيء اذا حسن ويخبأ ذا وحد ريحه النتن الخارج عن الطاعة تركه يعني ورده في شأن للظالم ذمكا بح الدنيا الا النفوس الاستكاك الاولى الانسياط في الكلام والمدام وحزها بسبب الاعتداء على الحرمة والوقوف بفناء الشراة قال الله تعالى انكم يأكل الجميع كما يأكل الحمة عشب الفتا الطبي تقول منه حزي في مشطه واحزى نحوه اي فطن الخصي الموجوءة كذوة العنكب والصواب وقيل هي الموصوفة اي تزيين الصوت في الصدر كما يفهمه الاسد وهي من الوجح بزنة الجبر الوعي الزماد وهي صياح الانثى من السباع بزيادة في الجيم تتاتر اي تتزين الجماع بالكسر اسم من المجوز وهو شدة الضبع

وقوله لا يعاق ايهم بغير رعي اذا جرى خلفهم لا يلحقهم يقال يعاق يسبقهم
ويقال فلان لا يشق غباره بناء على ما هم عليه اي لا يجاريه
والصلد في سبق الفرس الذي لا يسابق اذا بزّ وفاق لا يلحق المسنّي
عباره الماري المجاد في السوابح المضاء في المقامة الي بعيد
اقاصي في الحديث وفي الهوا مدرج طير وحاصي بليغة قال الاستاذ
اذ قيضوت وقال هو اعم من ان يقصوت فيه وهو من قاض
الماء اذا حصنه ومنه قوله تعالى واذا الماء حصين بعربات اي
حيث يكري السيل قوله يقعي الاضعار عما اذا ارى والطبق
والنطو والنصو بمعنى اضعف النتج بالتحريف يقال ضعف ضعفا على
عاد ونصب الوتد الذي وهو استعارة هنا وارباد الاقطاع
الحديث ومثال الخواطر وساعتها هنا حسّة حشّة الوكر
عشّ الطائر وجمعه كما ذكره في عشش وذكره وكرانه عشه حيث كانت
في جبال وشجر وفي بيوت على المثل النتج الاسقاط ينطو خفيف
الاحضار العدو الوثبة سبق في المقامة الثانية عيلي والجوده
معروفة سبوقة السبوق للفرس استنّ استنانا سبق جرى
تلاه اذا تبعه الصبّ الصبّات الصبّة ادق المطر وكل خرج
للجام وهو الشيح ايضا فهو نصر مكافات فلان ان فعل
كذا تخفيف الفال لا غير اي ما توقف ولا تاتي وتشديه الزال
هنا كوقف عيلي اذا الم به قد وهاه طالما الحجر سقت
في المقامة الثالثة للعارف الوحوه هو معرّق بفتح الراء وهو
الوحكذا في الجمهرة والعارف الانسان يعرف سوء ثبرا
والعارف الجاد وعن الجوهري امراة حسنة المعارف اي الوجه
ويظهر منها احدها معرق وقول الجوهري يوثيد قول
من قال ان المعارف هي الاسنان الوجه قال ابو فارس ويقال ان
المعارف الاوجه وهذه نظير معارف الانسان اعني وجوه تدمع
معروفة وهو المراد بالمعارف الثانية وقيل المعروفة مصدر
كمعناه وان لم يكن بها معارف لانها المنازل بالهم وكورتا بيث للجميع
لا يعيش فيه انيوب الذكر العجوز انا نحول ايجاك تحن وانت

جازت قامت الرجال المال الرجع والمهاة الابل الراهي القيام الفيّاج
وفلان يمالك قومه اي قوامهم ومعتدهم ومنه قول ابطح مبلغ مع
المنوصيا اليه عليه وسلم • • • • • • • •
والمسكّ يسقي الفاء بوجهه • قال البتاني يصحّ للانسان
والصلد من الفريدة وهي بقية الطعام في بطن الغير وجمعها ايضا
تشديد الثوى وهو اقام المقوم يعوّق عليه كما يحوّل للبيوت عن ذلك
الفضيلة والذي يتردد لحجة هذا الاشتقاق قولهم فلان اقام
قومه واقام اجوبته اي قوامهم وسيدهم رجل رمل داسة اهلة
اي لا زوج لها وقد ملك الارمل والارملة المحتاج والمحتاجة قال
ابن السكيت الاراميل المساكين من رجال او نساء وقد سبق الشقا
في المقامة الخامسة قال يعصفير الى الارمل يستعطي او الذكر كالانثى
على وجه التشبيه او المغلطة وقد قال جبرى • • • • • •
كالارامل قد وضعت حاضنها • على ان احد هذا الارمل المذكر
يعني بعشه وسوءات الفتا بل شرها وهم وساداتهم والسوءات
جمع سوأى وسواءة جمع سوك وهو السوئى ذو الجؤوة وقال
ابن السكيت السوئى المشوه وجمع السوئى على سواة وكما
نظيره لانثى جمع جميعا على فعلة مخرج كراة قال الجوهري
وقال سيبويه السواة اسم الجمع وليس بجمع وقال الازهري في
سواة جمع سوئى على غير قياس والسوئيات جمع سوئية مع الشوية
والعقيلة من النساء الكريمة الحدّة عقيلة معنى معقولة اي
مصونة تحقيقا عن الاعين فيسبها او خبرها وقيل معنى قولهم
لانها عقلت اي لها عن الهوا فهاء عقلها وهاها والدرة عقيلة
البحر وعقيلة كل شيء اكرمه النقل الزوج عن الاصمعي للجمل
والقلب قلب المديني وهو مقام المملوكة وهو اسنى شيء
الزمر الجنس الذي المجسي وهي الجمية والمشوّة والقلب والمقتة
والساقة وقال الخليل الجهامة المهيبة والبسوة دامة سي المجسي
جميلا ليشتد على الزمر الحسن وعيون الظهر اي بعيون الدواب
التي يركب ظهورها ويحبو الى المقصعين والظهر الكاب واستتى
زبيد الدابة اي جعلها تصلية وامتطيت ايا حها واولاه اعطاه

والسبب الفعل ادعى اهلك الاعضاء الاصوان واصله من عضض
الانسان لانه يتوتى به لحمة المسيسة واحدته من ما سب
قطع المواضع اكلة السب والراء بدل من الحال الذين يكسبون اعيانهم
وقيل ولد بالجوانح الا الاولاد والباء فيه للسببية اى بسبب الجوانح
والغلب ظهر المعنى اى استئال وتغيير واولا ما ظهر بعد وجهه
والعرض عناه وانتصابه ظهر على التمييز والمعنى لبيض للاستغنا
مثلها فى قولهم فاها لغيك وقيل اللام فيه بمعنى عن كما فى سمعة
تقا لحاتى وشاعد وارد ما ناظرى كاحد يتقلبهم نظر الحلال
واعظام اوناظر الدواب للحاجب الذى كان يجهم عند مناهبه
العين الرباية الرخصة والعين اصلها الماء الناضح او احمة
الاستئاخ صدد الزند اذا صوت ولم يخرج نارا وبالرجلى
نقلا على الجوهرى وازند سبق فى المقامة الثانية عشرة و
صلود الزند مثل فى الفسيلة كما ان وثيق مثل فى الطويل الجم
وهت صعفت واستئيخت والحيى القوة قال المعطل الهذلى وكم
اداما ريح مشى بجسده ٭ تنقا ها عنا كبا بالحيين
اى احزها بالقوة وعواد اسم رجل من الانصار من الاوس
بانت القطعت والصلت والجراهق جمع مرفق وهو
ما التقت به اى استمعت المشى الذى يلقى شيئه وكوه
ذالك فى الطلف والحاجى فى السنة السادسة والدكرى كالاولى
ثنية والمشية اصلها اول الاضراس للاسنان والسبع كالجمل
وهو ابع شئات من ماخرى وشئيتان من اسفل والنياب
المسنة من الوفى سميت بذلك حين طالت بانيها وعظم ثنية
الكلب باسم الجرذ الناب ايضا التى هى علم الرباعية وهى
مؤنثة وهى الالفاظ كلها تؤنث والعيش الاعظم الناعم
الطيب العض الرغد كل عضو حضر وقيل الناعم خصيصا مضيئة
اى ثنية ناعمة وهو ماعود من حضرة النبات للرعى
لانكوت الناعى للعشب والرخى الرواعيض والعرف المحبوب
الاصفرى الوجه العوذ التى حاديثا الرأس وسم معترضا كالحلى
وواده رفيقه لم رهده ولم يرد العرق الازرق الشديد

المعاوة احدة من زرقة المادة وهى صفاؤه وخلوصه وقيل ماية
الزرقى اذا تماك صافيا تعتد من المصاح لمعنا والمالعين المرادة
العدة الازرق لانه اعدى عدد للضرب الروم والدكم وزرقة
العيون كثيرة فيهم فاحرص اهوه الصعدة على عدوك شديد عاوية
وانما يكون الزرق العيون وقيل المعنى جعلها عدا لهم اضافها الى الحال
وقيل العدو الازرق المعطشان لانه من عدده وقد تولد تعالى
وعشى المجرمين يومئذ زرقا اى عطاشا والماشى المعطشان
ازرق لان سترة العطش المشرط سبب لزرقة العين وقيل من
قولهم نقالى زرقا اى غيالان سواد العين لونه فاذهب
ناظرها الموت الاحمر اشديد ومنه احمر الموت اى اشدته
الحرب فكانه ماهود من حمية الدم وستة حمراء اى شديدة و
نقال للشئ احمر اى من حب الحمية المشقة وقيل معناه
ان للشئ فى الحرب وقيل معناه ان للشئ فى اولاد الروم
وقال ابو عبيدة الاحمر والاسود صفات الموت ماهود
من لون الشئ كانه فى شدته سبع احمرى فى الانسان فيكون
لعظم الهول يتبلد بصره فيرى الدنيا عينه حمراء وسوداء
وقال الازهرى الموت الاحمر القتل بالسيف لما يحصل من
حمرة الدم والموت الاسود المرض والتشيخ وقيل الموت
الاحمر خنقا والموت الابيض موت الانسان حتف انفه
وخير الموت الاحمر الصقع الترب الطابع والابيض تلوقه والفراء
بالكسر مصدر فرى فريا سنا اى الداء المطر اليها والعرا
بالضم اسم منه والكسر اعم كذا نقله المحكم رقى وقال الجوهرى
هو بالضم وقد يكسر وقال ابن دريد هو للضرع خاصة
عنه السنام هى ولم احده فى الجم فى الجوهرى بكونه لغة كتابه له
اخر والجوهرى قال ثم العرس كفيرى اى الظفر الى السنام وابن
فارس والازهرى قالا ثم عن اسامة اى السنف منها
الظفر لها وقال ابن دريد فى ضبطه وحكى بعض قرنة نابه
الى ثوله للجوهرى اشبه ومن امثالهم اما الجواد عسيه فيراه
يضرب لمن يريد ظاهره على باطنه فيعرفه ذلك عن احتباره

ويقال للذئب ذئل من ذألان اذا لجيء عيد وأوده في مشيه ونحوها
والصواب هو المثل المتخصص والنفس المترجمات المصرية المعربة للنفس
وقد سبق تمام المقامة الثانية عشرة قوله وترهاء اصغين
اي مسترخو لوثة بترهم عن سوء حاله القصوى تاسيس الاحصى
وهو اصل المتصل من الماضي وهو البعيد فعناه ابعده مطلوبه
لا همهم والمعنى سبقت في الخطبة الدنيئة والشيخ والمزينة
واحد فصار المعنى ان تفعيلها وتصاريفها مع الماضي في
الاولين وصيغة الثالث اي عامتك واحتى مرفوع واصله من العشر
وهو المنع كما لغاية من الولى لان المنع اذا منع آخره وغاية تمام
المشيء ما فيه الاسائل الذئبة كساء اسود مربع خيط من صوف تلبسه
الاعراب نقلا عن الصحاح وجمعه ذئل ومن خسره بالذئبة حقد
غلطا كليت حلقت حز الحجر ما من الوجنة يقال لحلق على
حز وجمعه كال الا رهري الحز الحلق في الحنك الوجنة وقيل حواليه
اكوم موضع هنيء والجسيمة الحي من الناس جيادهم والحسن
الكريم العتيق والعربية والعروق والعرقين النفس المعودة
الاعادة اذ تشتاق الى اصلها من العراسة سبقت في المقامة السابعة
العرصاء النفس امضا فعلاء من الدؤب وهو الامر كما هو اهيل لها
الاباءة بالسوأة ومن المدينة وهي الحاجة لكونها مقر الحاجات
المتبوع معنى الموالاة اسه تعالى حتى تجولنا من الارض ينبوعا
والجباء العطاء نقول اسه اموالا اي نجمه كما عسوه الا زهري
والجوهري في لفظ الحديث وهو قوله صلى اسه عليه وسلم
نضل اسه اموالا سمه مقالقي وعاها ادا حكاها سمعها وفي
رواية ثم اداها الى من لم يسمعها يروي منحفظا ومسندا والاسناد
رواية الاصحى والمفسر الذي حبيناه به منقول هنا ايضا
قال الا زهري ليس هذا من النحت والنضاية وهو الحسن
والرونق وانما جعى معنى دفع للماء والقدر وقال ابو عبيدة معنا
حمله اسه ناصرا للحنيفية الحسن فحمل من الحسن والي
واختاره الخفيف وقال غيره الغطف لحق وجهه هنا الحد
السراسه الحسن والرونق يجمع جلد وزنه والشاخي اصله

لي نضرة الجنة وهي نعمها وعصارتها قال اسه تعالى تعرف
في وجوههم نضرة النعيم وحاصل هذا القول اسه من النضرة
وهي الحسن والرونق الا انه على البحر الاول والنباوة هي الوجه الثاني
في الاخرى تقول نضر الشيء ينضر بالضم نضرة بالتحريك ونضر
اسه يتعدى ولا يتعدى ويقال نضر اسه وجهه بالتشديد ونضره
اسه ايضا بمعنى واحد وبقال ايضا نضر وجهه بالضم ونضر
بالكسر كما حكاها ابو عبيد وبقال اخضر ونضر واخضر ناعم
ناعم مشرق لم يرفق من صاعه اسه وقوله تعالى وجوه يومئذ
ناضرة اي مشرقة بالنعيم ابن منظور فيما نقل عن الزمخشري
عليه كذا وسوء معظم وليس هذا معنى ما ورد في الحديث بل
مراده نضر اسه امرأ سمع منا حديثا فحفظه حتى يبلغه غيره
الذال المعجمة والمقصود منهم على ان نعمها من الاجداد
من الجودة والعطاء ويعضد ارادة هذا المعنى قوله وصدق قولهم
تقول برئت من يمينه اي صدقت وابرها غيره اي امضاها على
الصدق والتوهم في المقامة الثامنة اذ ثبت عينه اي العنت
فيها القذى وهو ما يسقط في العين والمراد هنا الشك
اشكوها وقد بتها بالتشديد اذا التزمت منها القذى والجود
المحل وبقال قذيت عينه اذا وقع فيها القذى وقذت
تقذى قذيا اي رمت بالقذى وقوله تقذيها الجود ونقذيها
الهوى كلاهما استعارة وهشم قوله هي بن سعيد الكاتب
رأى حلقي من حيث شئي مكانها ٭ فكانت قذى عينيه حتى تفرت
اي رأى حلقي من حيث شئي مكانها والجار والمجرور متعلق
بقوله رأى والضمير في مكانها للمضيفة والجار والمجرور متعلق
بقوله فكانت قذى عينيه حتى تفرت وتفسير الهاء في المقامة الاولى وتفسير اسواعة في المقامة السادسة
وتفسير الخ في الخطبة كذلك هنى الخ الاستمرائي نظر كما يقال
حاكه واصله من حاك الثوب اذا نسجه ثم استعمل في الطعنة
والمعنى هذا نظرك فكيف نظرك بغيره سيئة في قوله ولا
تخرج بها القول من مستمرى هذا القول معتقدا به ويجاريها على
حقيقته ما سلف ذكره في عمه والبوساء سبقت في المقامة
الاولى والشعار سبق في المقامة الثامنة عم لأولئكم الا

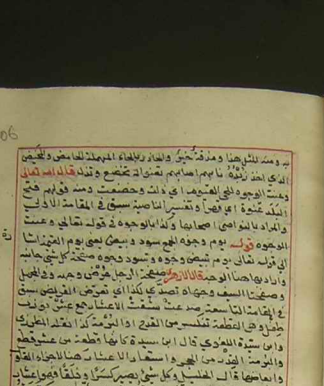
استعارها لي لاحتاجكم ردّها يا سيدي اعلم اراها الفضل مسرة تبه المشي
قوله وارد به اياه ايضا اذا اهتدت على ابداعاته اوزانها المرجحات قال
الجوهري الرَّشَأ اصل الكم وقال ابن فارس هو مقام الكم قال
غيرها هو الكم كله ودفع المرأة قميصها وصفا مذكور فقال دفع المدبر
الدرسني للفكين البالي من درس المنزل اذا عفا وهو جمع بمعنى فاعل
او مفعول ثوب درس خرجت والبثرة بكسر الباء الحالة التي يكون البثرة
والدبيس الماهية والشيخ الهمة والجون كذا نقله الجوهري
بمعناه وكرت عيرا واحية قال الشاعر

تجوب الطعاء وردا سيئ اعسّ مهامها منظوا ليس

والطعاء التي سقطت اسنانها كما نص عليه الدرس وردا لونهم
شيخ بالي ومجون بالنية المؤلم المظلم المعيف والمبيض عمى فاعله
وهو المقصود هنا بالكلمات ما ليس قاما مرمى وعيني عادتي عينا
وعي استعمى وقد ضربنا الامثال والشاهد قوله كما لم يعلموا
فيها عصبيني اي مضبوطين عمى مستوفي كبيل لا يتطوا ايهم
نظر مراقب وهكذا نتاج عن مسألة المرهوني المجاز سبق
في المقامة التاسعة النصيبة ما تشتري من جمل او ذكر وكذا به
الاطلاع المستفيض المشهور المحمة طلب الكلاء وموضعه
وطلب المرعى والعطاء وفعله الانتجاع وقيل المحمة الاسم من
في طلب المرعى والصحة اعطاء اسم الشيء المنتجع من الكلاء ونحوه
اي المطلوب وقيل الاصل في المحمة الانتجاع عن حربي وموضعه
وجمعه اعوذ عوذ وعذت السنة اشتهاء الجدبة
التي لا نبات فيها ولا مخصوص ولا مطر او الشهباء في الاصل ياض
غلب لسواد وانما سميت بشهباء لان الريح اذ هبت ان وجدت بهات
فيها اي يهيج ويهيض وهض اربخ اي هيج حسن النبات
كثير العشب وسميت الروضة روضة لان ماءها ينبت فيها
اي لاستنقاعه وكانه من باب ظل طليق وهو حين يرتفع
توقد الشاتي والمشي السار في الليل المرتفعها لطرق وقد
قال صلى الله عليه وسلم اكل الصيد عشي للفائق والفائق الشخص
للجوع الوزع كقوف حال الجوع اي منعت الغصة ومعناه ان

هذا هو الذي يزيل ويخاف حين يفعل هذا المركب وقال دفع بكوان
اولى من قال قال ابن سعيد بن الاعرابي هي بالجاء اذا اشتد زمان
الجدب قيل وقال اشتقاق قصيد لذلك الفراء لها وقيل هو مقلوب
كانت تهب الرياح فقال ابن السيد المعنى هذا الجوهري وهب
الفرس فلان هب مثالا وقيل صار الفرس ابهظ يتبع لم يشأ عن
ذبها ابوه عن السنغير مدة لم يرض الا هذا وقيل هو مصدر على المعنى
الموت قال لابيه الكفي الفرس الجموع فقال الفرس يا بني
فقال لم هبيهات يا ابت هذا الجوهري دفع الفرس اي سمعت
غصة الموت عن الشعر قال البرياني الجوهري والفرس يعوذ
بالله تشاءم عند الموت فالجوهري تبلع الرياح والفرس صوت
الاسنان وقال ابو الهيثم الجوهري الغصة والفرس الجوهري الغصة
منعت الغصة من الاختناق اي من الكلا وقال الجوهري الغرض
ما يرده المعين من الماء فرضته والفرض بالفتح ايرد يقال له
تقول منتجعين يرتضعين مثل كسر يكسر وهو اذا تتبع ايرد
عليه وجربه بالهمز والفرض الغصة ناهيك به يرتضعين
والملك ذلك هي هنا اي تتناسى بعد شي تغصت غصة
والصبيّ والمنية صروف الردى حوادث الموت والبلا لش
الكرى الثواب المشرق الغاضي اظهاء الاضافة اوالظاهر
الجارية وهي الدرع تكفلها والبها هي اسبا الاجناب والشاهد عليها
الهيدكما نواحي لحايم جمعهم على تكفل الجرية اذا جاريه اكما في
الناس يرضونهم ويخشونهم ويخشونهم والاساءة
الاطعام المجمل موضع للفعل والمراد به المشي الذي يحمل عليه المطا
جمع مطية وهي الجمل الذي تركب الى تركب عليه سواء وقع عليه الذكر
والانثى ولهذا انكر سيبويه نقلا عن الجوهري والمطايا
الضاد كرو ونوث وتذوت وما هما وحيما قال ابن فارس
واشتقاق المطية من اطوا لانها تطوى بالقوم اذا
مروا بهم في السير وقيل انها تركب معا اي ظهرها وقال
الجوهري قال الاصمعي المطية التي تقطع في سيرها قال وهي
مأخوذة من المطو وهو المد وقال غيره هي الناقة المنتجة توقع

مشيها ما خوذ من المشي وهو المتعين ومنه الماشية في المشي ومشه
قوله تعالى مع ذلك اي بعد ذلك ثم نقل بعضهم انه لا يقال مطية
الا للناقة والفت وهو ذي عوجين عوجب والمعنى انها مشاة على
ظهرها معاناة كانت احدهما على الطايا والعضاه التي كانت اركب والوقر
المشي فيحتمل ظهر الارض اي على كل الوطن المشرف من مشاهد
الدنيا ومنه قوله تعالى في مواطن كثيرة وكان اداء به الوطن
والمسكن البقاع المرتفع من الارض او المخصوص المقام من الارض
عند مقطع الجبل وانما يقول المسجد من هذا القبيل الذي من
الذلة والاعياء والاعتراف على الشيء بالذل والخوف الرواية الا الاستاذ
ابو منصور الجواليقي الصحيح والاقرب منهم الذي ما تاتي الى ما
تقصده وهو افتعل من الالوك وهو الالوك والالوك والالوك بسكون
اللام والمكاكات التلدد في الامر والخبر اي حتى تورد تقوله تعالى
فلا يالونكم الضر يعنكم والتشديد اي ولا يحجف ذهنه
يقتضي من الايتة الوحوش سترة الداخل وميمي اي طهورين
وتطهرا بوضع القاف المطبخ من تعالى والمطبل للقيام في
صلاته ايضا الشاب العراب او هو خلف منهي الطاء ويوضعه
الذي يحمد من دقاق العيدان وغيرها في شوط الشيء واذا
كان في جبل او جدار او غيرها هو بوكر وكر واذا كان في الارض
فهو الجحر من وادي قال ابو عمرو الوكر الذي يمشي حيثما كان
في جبل او شجر او انما هو من العرات والذكر لوجهين احدهما
ان ذكر ان وعاد وثمود عليه السلام هذا اللفظ والثاني
ان العراب اذا خلق بعضه عن فراخه راي الفراخ بعضا نفر
عنها واتيها فيرسل الله تعالى لها دابا يطلق حولها مما قرع
فقع مما قرعها فيدخل في جلودها فتقتله في به هذا حتى
تموت فاذا اسودت انقطع الذباب عنها وعاد العراب اليها
الكسير للكسير يحاصي العظم اي كسيره بعد الجبر فهو مهيض
وبه سمي باع اي حوى الموفق سبق في المقامات السادسة
المتسى الوسخ والدنس ضد المتع وراحيض المرحض صرح
المفسرون الدفعة القليلة من الشيء الجزف بالماء المخلوط



سم وسمه للشيء هذا ومزقه شيئا والحاد بالحاء المهملة للماضي والحيض
الذي لحد ولغة ناس بهم اصابهم بعض الشر قد تخضع وقد قد الله تعالى
ومنه الوجوه الذي للتعنيف اي ذلت وخضعت وسه في يوم فتح
البلد عنوة اي قهرا وتفسير الناصية سبق في المقامة الاولى
والمراد بالنواصي اصحابها وكذا بالوجوه في قوله تعالى وعنت
الوجوه قوله يوم وجوه الخ سود وبيض يعني يوم القيامة اذا
اتى قوله تعالى يوم تبيض وجوه وتسود وجوه منحنا كما ينبغي جانبه
واباديها اصنا الوجه قال الازهري صفحة الرجل عرض وجهه والجمل
وصفحتا السيف وجهاه اتصفه كذا اي تعرض الغرايض سبق
في المقامة الثامنة رضعت عنق الاعشاء جمع عنق وهو اوليه
طرفه هي القطعة تنكسر من القدح او النوكة كذا نقله المطرزي
وابن سيدة الملوكي قال ابن سيدة كانها قطعة من عشيرة
والنوكة القدح من الجزع واستعاره الاعشاء هنا للاجاء الفاتح
وانعاتها قال الخليل وكل شيء يصير كسرا وخلقا فهو عواشاء
وقيل اراد باعشاء القلوب المنكوثة المسترخية المنكسرة
قال ابو زيد القيس .

وما رقدت عيناك الا لتغرفي ... بسهمك في اعشار قلب مقتل

واعشاء القلب ما انضاء واراد بالسهم اي قتيبه المعنى اكبر
اي قد اصبت القلوب كلها لان المتوفين ثلثة اسهم والمعنى
سبعة واعشاء الجزور كاعشاء وقيل اراد بسهمه بيانها
والاول مناسب للاعشاء والثاني مناسب لمدح ذلك
مثل اي مزل لا يصنق قال الجوهري وبرمة اعشار
اذا اكتسرت قطعا وقلب اعشار قال الخليل عشرت
القدح تعشيرا اذا كسرته كسيرته اعشارا وكل شيء تسع الاعشار
يواحد وجمعها جمعا على بناء الجمع ومثله ثوب اخلاق
للخلق ودهر اخصاء للكسير وحصل اراد انهم كانوا مهم حصلوا كاجزاء
منه واحدا عم بهموه الغنا باجم حسنة وفي النوادر المحتبي
ماء الماء والماتح عرفه هذا اصله قيل استعير المتح

للاعطاء والاستيلاء للاستعطاء والمعنى اعطاها من عاداتك الاحمدة
وقال الجوهري وعنزع الناقة اذا اخذ في الفيء مثل الذي اعطاها من عادتها وفي
هذا تحريك كلام الجوهري والذي العادة نقلا عن الجوهري الاستتباع
الشاة والعنز والوغد العطاء والصلة هؤلاء امثلة الذي سبق
في المقامة الثامنة تولت اعوصة واراد بها نصبت ناصرة شلق
يشعلها الناس عيرها الاصمعي وقال هي الالة التي يقال لها بالفارسية
سيويه واعيرها ممنوح استرأت الرجل من عنعنه ليضطر وقيل رفع
راسه وقيل مال واشرأت الى الشيء ايضا حسن البيت سوداء المشرب
من الظباء الذي يتد منعنه لسنطي بعنعنه تحاذي اي تعدو مرة بها
السوق الاختيار وقد سبق اعتد في المقطعة بلوت حرتة واحتربه
الموقع موضع الوقوع الزلق للمرأة تملأ من العقوق كفلت حبت
الاستباء استوعبت المقامة الخامسة ما اراد بالمرموز والمستور
والمكتوم من الوبر وهو الاشارة بالاعين والحاجب والشفتين
فهو الشيء منتصبة اي ممتلئة الجسم في الماء اي عكسي عماد
الناس يقع المعنى وجهها نعيم وكشوفهم اكتسبت المفلتة
الاعمام هم غر بالنصر وقد سبق في المقطعة خاصة رحمت ممالك
النمال القلب اما صلة كشفت قال الله تعالى للجلباب الازار و
قال الجوهري والمزنر هو الجحفة **وقال ابو فارس هو**
ما تنطقي به من ثوب اذعره **وقال غيرهم** هو المؤزة الذي يشتمل
بها وكبر هو فوق اوسع من الازار واكل من الرداء نصت
الثقافة حاذقة وحذقة الذي المنطق الخفيف والخاص يقع
الفاء هم خصاصة وهي كل شق اخرق له حلل كيف وقد يأتي
اجناسها وعنوها وفي المصباح الفاصة الخلق والثقب الصغير
الثقب المنطق العجائب سبق في المقامة الخامسة الشرنفة الكشف
يقال سوءت فاسري اي كشفته فانكشف وقد سبق في المقامة
الثمانية عشق وهمهم يريد بذلك اذ سوءت بالفصد وتحمل
الاصمعي معمولا والجوهري فاعلا وهو جائز في هذا الاذ والذ
هو الرواية المشهورة والاشفة الغدة والخنزوانة الحياء وهي

سر الثقافة وقيل الملجمة الحيا والوجه وسقر قيل الحياء والشرف
يقال سفر الصبح واسفر اي اشرق قلت والمشهور قوانين
المعنى في هذا المعنى اسفر بالالف لا غير لانهما لغتان يكون مواد المعنى
ان الحياء ظهر على وجوههم سفرت المرأة اذا كشفت خمارها على وجهها
هي سافر وسفير وقد ورد ابن عباس رضي الله عنهما قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم ايعجز احدكم ان يتخذ من النساء رجل حفصة ذو ثوبان
يشتبه بالنساء وامرأة عاقلة عالمة ان تختار من ثياب الرجال
والذي يظهر لي ورجحه حضرة شيخنا رحمه الله ان يختار حصول الذي
ان تكون لها هم على ما دخل عليه بغتة اشتمله الوهم على شبهه
بالنساء فاخذ ذلك من مزهم عقله وشرها على ما ورد بها الخبر الذي
وجري الفي كذا اي حصده الذي الاعداء الذي ما يستعمل هذا الحرف
المعمول له الغير المذكور وحقيقته اجري هذا من اجله الذي من
قولهم اجرى الفرس اي عدا على المرمى **قوله** رسلتي اي ناقة
على ظهره وهو فعيلي من السلق وهو الالقاء على الظهر قال طفيله
فسلقه الالقاء على ظهر مجهوس معي استلق ونسي مشتقا من
لفظ المجهود للخائع من الطاعة المغربة الساق المقطوعة وزاد
بها الصوت واصدا اي بعدا قطعة الحدي يحلبه في مهملا
وضمها على الاخيرة وصوح بن شدة الابر فعيل كما يأتي صوة
قد وقع عقرته وكما الصوت سي مغيرة المؤدد المكتوب بصوة
هذا ليه اي مدفع الابر معي فيه اي سرع ليت سقوعي اي ليتني يقعد
وهو من قولك سقوت الشيء بالمعنى اسقوه به بالمعنى اوقعت
له واصله سقوة وقد سبق في المقطعة احاط به بمعنى اي علم من
جميع جهاته من قولهم احاط به الا من اذا اخذه من جميع جهاته
فلم يكن منه مخلص **ومنه قوله تعالى** الا ان يحاط بكم سبق
الشيء نهايته كما قاله الجوهري وقيل غايته وقدره وقيل حقيقته
عوذ كل شيء جهره للدفع دفع الفاء وكسر ها وقد سبق في المقامة
الثامنة شرع فيزا غلبه بالقاف للمقطة الاسم من الاحتيال و
الخديعة بورزت حريصة العرض بالمعنى المورد وهو صدر
المذكور والمكر بالهمز والفتح ايضا المذكور **ومنه قوله تعالى** لقد

شيأ كذا والكوا ايضا الداهية بالضم مقطا وهو يصلح ان يكون
مراد اصنا الا الى الاول اذ لا يناسب المقام مطابقة والى الثاني
مبهما صد المعروف استغنى تستغن ومنه قوله تعالى في استغنى رأى
استطعت مبهم بصوتك معناه استدعيهم استدعاء تستخفهم به
لما جاء بعدها بدليلك قال ابو عبيد وبعض العرب يجعل الجنى جنيا للدم
والخل ستر الخمر صنعة يقال لست من هذا الامر الا كخل وكلا في حمر
اي لست منه في شيء كما ان الخل ليس من الخمر في شيء والخل
المتقدم من الوعظ والنصح يحكى هو بعض من يحرج من المحادث الذي
السلمي في احتمل ثم يوثق بعض ما المحادث المزيد من الشكيمة المشار
وكان صحبا هل يحمل من العرب فتى يوم الكلاب ه وهو يوم ذي قار على
ايضا وهي قريبا ماء عسيب وهو جبل بقرب المدينة وفعل احتمه
للنساء وفيها قيل مات كثير مستحسنة وقيل قيس يوم استعدا انا
فقال ما لوما هذه القاعدة نعي للنساء وروى انه عمر للخطاب
رضي الله عنه راعي النساء تطوف بالبيت محلوقة اواس تنظم
خرزها سفي محبرة ترثيه فاقرها على ذلك فلما انه قد رضاها على
سفرها فاذا نساها ان تشتده شيأ من شعرها فاشتدته
ترثي الخليبي يقول الفول عشر ، ومعنى وحيها ان الظاهر الذي
واسع مقالته واحد عماداته ، والبيض عليه شلة مثل ما لبسا
فقال لها عيبا ان اسنه كذا ات هي فقالت له كذا في خصيتي
يا امير المؤمنين ورثت للنساء اخاها صخرا لسيد كبير وبلت
كذا وطول يلاحق اشتهريت بذلك وروى انه عاد ليلة وهي اسوء حيلا
قالت لها يوما اشكي هذا المكان كذا على مي ما مات على غير ملة الاسلام
فقالت لذلك اكبي عليه قال الجوهري وكان صخر اخا الخنساء لابيها
ومعادتها اخاها لابيها وامها وكان صخر حقيقا وخليقا بما قيل
له وطول ما بكت له كان مشهورا بالحلم والكرم والشجاعة والفول
في عشيرته وقيل انه للخنساء وكانت ترقى اولا اخاها معاوية
فلما ات صخر اساها المرثي على معاوية وهي اخسى من اسمها
في بعض ابيات كونا له كالمقامة الاولى وهي حولة ، فتارة
انا صخر وتارة انت صخر انما تارة اتضي بصلية الرجال وتارة

عليه ثابت لقال كما عمل في هذه المقامة اقتضاع الاحتيال سكت
الطريق وحلت فيه وقطعت والسبيل الطريق لقيته ومنه الطريق هي
عدم سبيل المطلوب الفتح الفاء وهي مصدر فتح بالزيادة الحظ ثم
الزيادة لطاب الماء والفتح كنسر الفاء سبق في المقامة السادسة
للنسر والنسران واحد وهو صدا الجو ودنا عذرا اي اقبلته
اسم لعمل الامر مقول وه ذلك ربما اي هذه للحلية الخمس اليقين الامر
بالفتح لقال لقال امر خلا من مستفهم اي هاله والا فربما كنسر العجب
قال الله تعالى لقد جئت شيأ اتى اي عجبا وامر منكر
وهو بمعنى الدال اي يختبر على بخبر قال والمرفع المقنع ايضا كنسر
الدال قال الله تعالى منابع الدواب والارض الوحوش سبقت في
المقامة التاسعة قال الجوهري واي فارس الشجاعان كل عالم
متبرز من الاسنن والبلى والداء وقال ابو فارس وغيره قولهم
احدى الذوبر اصلية فيكون اشتقاقه من شطن اذا بعد لان
بعد عن الحق وبعضهم هذا العقل وقول امية ٠ ٠

اياي شاعل عصاه عكاه ٠ ودماه في العقد والاغلال
فياه على فاعل وحمل المؤنث فيه اصلية حملا على عصا كوفي وزمن
فعالا والعقول الاخوا الذي اذا نزلت به وزوبر فعلال من
شاط بشيط اذا بطل الوبير والمارد العاتي وقيل المتابع في
الطاعة والشفيه اللوم وتضعيفه اواي واصله انسبة
الى العقد وهو صفف اواي به الهرم شبت عطفت عنان
الفرس معروف اشتته سرعي اي اطرت السير العنيف و
المعالنة الوقوة اشتد حمل منعه من شت البيع فهو شات اشتهم
ما عمل شر وفي نا شا حققها وجوا سبق في المقامة الثالثة
الهائلة المعطية الجوهرة للرماك والله اعلم ٠ ٠

المقامة الرابعة عشرة وتعرف بالحجازية

بينما نحن وخرجت مدينة السلام بعداد هكذا سمعها
ابو محمد في المنصور امير المؤمنين لان جعلتها تسمى وادي السلام
وفي دار السلام وقيل السلام اسم دجلة نفسها فاضيفت
البلدة اليها كحي الاسلام بكسر الهاء كذا نقله الجوهري والها

اضاف اليه الاسلام وبالاركون من اركانه وعاده ليفه الضرورة قال
الضرير وضيل التاج الشعث وقضاه الحاجات الشعث المحلق
والتقليم وغيرها قال ابن قتيبة التفث الوسخ وقيل هو شعث
الاحرام وقضاؤه حلق الراس والاغتسال وعن ابن عباس التفث
المناسك كلها وقال الازهري والجوهري التفث قص الشارب
والاظفار وحلق العانة والراس ونتف الابط وازالة دبر الجوهري
ركى الجمار يرمي الجمار واشباه ذلك وقال الجوهري واحسبه
الطيب والوسخ وقول الحربري يريد على ساداتك به المناسك
كلها الان استباحة الوسخ موقوفة على ذلك فيقضوا تفثهم قال
ابن عرفة معناه ليزيلوا وسخهم وقال ابو الهيثم في الوجيز في
غريب القرآن ما يحرجون به من الاحرام وهو الاتفث من الشارب
وتقليم الاظفار وحلق العانة ونتف الابط وذكر ان زهير
في هذا البيت يساوي بين هذا وبين ان التفث الحلق والتقصير
والاخذ من الشارب والاظفار والابط والذبح والرمي وقال
الفراء اهل اللغة لا يعرفون التفث الا من القرآن وقال
ابو عبيدة لم يرد به غير شعر نحو وقال الازهري ابن نجيم
التفث الحدث الجوهري كما تسمع الضرس تخيل وقد ذكرناه
اكلا الوسخ الجاج وهذا ايضا الخيلي من القول وكلام الشاه
في الجاج وتخيل هو ما يحدث ان يتفث عند من الالفاظ يقال منه
رجل وارخت وعن ابن عباس التفث الرمي وهو محرم وهي
بمشاة ما هيبا ان تصدق الطير لكي ليسا قبل الزيارة
وانت محرم فقال انما الرمي ما وجب من النساء والطيب
والصيد اخو ما يكون من صوت القوم ومنه قولهم نعاق
فلان شيخ الاصبا وليس اصبا جارية وتخيل صاحب الزرع في اللغة
للحديث الداعي الى الجاج ومفرقا ماشت صاد فحلا شاه ووجه قال
الليث موسم الحاج كموسم سي يوم ذلك الاسم معلم يجتمع فيه و
كذلك كانت اسم مواسم اسواق العرب في الجاهلية تضيف حن
في المقامة الثامنة المعروفة بسكرة الصاد وتوذره فقال يوم
معرضا اي سترديد ماخوذ من الجمعة وهو صوت الخرقي

في القصب وهو معان كل شيء انتشه استطيرت به استعنت
سر الطيور في الهجير في الهاجرة نصف النهار وعند استنار
الهجير نهار الهجير وقيل هو شدته لدى وقيل هو ما بين زوال
الشمس الى العصر الطواف بيت من اثم وهو من بيوت الاعياد
الخارب الكيس الوطيس التنور عن الخليل وعن ابن دريد
وهو حفيرة يحمى فيها ويشوى وعن الاصمعي هو جماع مدورة
اذا جبت لم تقد ذا حدات بطا اعليها من شدة حرها الوطيس
المعركة نصلتها النبل هواها اي تكسرها وتقوها وقال
ابي الوطيس اذا اشتدت الحرب قال ابن دريد واحد من قالو
الوطيس تنور من حديد قال الاعشى فجاب الوطيس الوطاء الذي
يطيش الناس اي يزعجهم ويقتلهم والوطيس الوطاء الشديد
والحرب الشديد وجمع الوطيس اوطسة للصماء الصماء
الصماء الواحدة خصصته بعضهم كما قالوا في واحد الطرفاء
طرفة الصنبي معد الا عشى الذي يلقب بالكبير وبيض الثعلبة
والمرأة عشواء والعشاء اسم حمش بالكسر يعني مشيء اي
اضعف نصرة واذهب نوره وهو مهموز والحربري قال الجوهري
الحرباء دويبة اكبر من العظاء شبه يستقبل الخمر وتدور
معها كيف دارت وتتلون الوانا يحاسبني وهو ذوق اخذ
حمشي والاسم حمشاة وقال الازهري الحرباء دويبة على خلقة
سام ابرص وذو قوائم اربع ودقيق الراس مختلط الظهر يستقبل
الشمس بقاره اجمع قلت والذي رايته في الشام منه احمر
اللون وهم يحمشونه طلبا وكذلك الذي رايته بمصر
وبرايته يدور على الصفة التي ذكرها الازهري وانما حمشه
بالفارسية اصبر حمي الشمس من حر واعشق لها فيكون
عشاه اكثر مبالغة في سدة الحر وحر دخل امتد يقال ما اصنع
حيوما ما تسمع الا كنيس هوم ويقال تسمع الوحل اي
لوطء حتى هوم وذي دمث وهو تسمع المشي اذا ذهب
الوطء ويجوز ان يكون مقلوبا عن مسمى السيل اذا اوطى طاء

قضاء الحاجة قوله من السعة حاجة النسر والسوسنة ما يكثر في النفس وقوله تعالى فما يرضاها والسوسنة في نفسه الصوت الحسن الرائع وسوسنا والياقوت صداع الرأس والماء والنباب الدخنة سريعة من ذوات السابحات للبيت التي جرت الانبات الجيدة والنشل والجاف سبق في المقامة للأسد أخذ معجزاء وقوله كلموني كيف قال العزيزي في قوله تعالى فأشخص كلامها في شيخ كبير شيخ وحي شيخ وحبب شيخ وقال فيكون اذن على ثلاثة مجالات المشكل الواجبة المطيبة والمهيئة هنا مجازي ايضا يا ناس اكلموه لكريم وشخوصا يا وفخمة العقيب وفوحشة تصنوع واعجبة وبيتهم لذات الابع الواجبة المطيبة وفجبة الوجع اصلها صهيب فيها الوحي مع جمع روضة وهي منبت المقبل والعنب الثالث والعرش بالفتح سبعة في المقامة السابعة الشعر الاصابة والاشتراك والعرش بالضم الجمع الموروث وهو العطا وقصوع المسك وتصنعها التشاء واجبة حركة الوتد بخيوطيب الواجبة من سخير الباذية قال الاصمعي وما سمعها المولدون وانما كانوا يريدون الوحدة الاسي وقال ابن قايس قال لقليبها الوند الاسي واسند بعض لقليبها على فتق عفق السات من الوتين وبعضهم يسمي الوتد عجدا ابن المنقلب هي الانقلاب وهو الرجوع لان المنقلب يكون مكانا ومصدرا وانما كانا مضمومي الثالثة لفاحجة كقولهم هيئة المايدة للحاجة وفيه سبعة لغات وكراسة مكراسة المعارابي وهي المايدة كلس الماء الماء المطلب الكلس الكلس اي قدم الكلس على الصغير وقصد على الاعداء والكلس بفتحتين هي الصفق بالصفا كقولهم في الجزير الرأس والكلس بالحجر الكبير والرجل والقال قال ابن كلثوم وهي اما عهد هي في النسب ومنه قول عمر رضي الله عنه لولاة الكلس هي اما عهد هي في النسب وقول صلى الله عليه وسلم الولاء لكلس هي معناه للذي الاصقون وفي الاباء اذا احتملا وعن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ايمي جبريل عليه السلام اما الأدم الكاس والكلس ايضا جمع أكيس أكيسا حبرا من حبور كل النصيب مثل حبر الله احبسني من نعمه في جواب الجاب وقد احبسني مثله الا السجعا ركذا قاله

واما قوله تعالى ما ننسخ من آية او ننسها فقد قرئ بهما معا وقرئ ننسها بضم النون وهمز آخره من النسيء وهو التأخير ومعناه ما نؤخر انزاله ونقره على حاله فلا ننسخه ونبدله بغيره وقرئ ننسها بفتح النون وكسر السين وهمز آخره من النسء وهو الترك ومعناه ما نترك نسخه ونقره على حاله فلا نبدله بغيره وقرئ ننسها بضم النون وكسر السين وهمز آخره من الانساء وهو التأخير ومعناه ما نؤخر انزاله ونقره على حاله فلا ننسخه ونبدله بغيره وقرئ ننسها بضم النون وكسر السين وهمز آخره من الانساء وهو التأخير ومعناه ما نؤخر انزاله ونقره على حاله فلا ننسخه ونبدله بغيره وقرئ ننسها بضم النون وكسر السين وهمز آخره من الانساء وهو التأخير ومعناه ما نؤخر انزاله ونقره على حاله فلا ننسخه ونبدله بغيره

واما قوله تعالى ما ننسخ من آية او ننسها فقد قرئ بهما معا وقرئ ننسها بضم النون وهمز آخره من النسيء وهو التأخير ومعناه ما نؤخر انزاله ونقره على حاله فلا ننسخه ونبدله بغيره وقرئ ننسها بفتح النون وكسر السين وهمز آخره من النسء وهو الترك ومعناه ما نترك نسخه ونقره على حاله فلا نبدله بغيره وقرئ ننسها بضم النون وكسر السين وهمز آخره من الانساء وهو التأخير ومعناه ما نؤخر انزاله ونقره على حاله فلا ننسخه ونبدله بغيره

واما قوله تعالى ما ننسخ من آية او ننسها فقد قرئ بهما معا وقرئ ننسها بضم النون وهمز آخره من النسيء وهو التأخير ومعناه ما نؤخر انزاله ونقره على حاله فلا ننسخه ونبدله بغيره وقرئ ننسها بفتح النون وكسر السين وهمز آخره من النسء وهو الترك ومعناه ما نترك نسخه ونقره على حاله فلا نبدله بغيره وقرئ ننسها بضم النون وكسر السين وهمز آخره من الانساء وهو التأخير ومعناه ما نؤخر انزاله ونقره على حاله فلا ننسخه ونبدله بغيره

الاخفش دعا الشيخ دعوا بسطه قال الله تعالى والارض بعد ذلك دحاها والمعنى بسطها وهو معنى اسماء الارض وشبه طي المقالة الاولى بسوة كالمنشط من المقال يعني كما يطلق من تقول نشط الحبل بالبعير اذا عقده واشتوطه وهي عقدة كبيرة يمسكون حبالها كعقدة التكة وهي واشتطاط حلسته فاجبرته عن السلب وقيل للتباع لانك احدثت له النشاط والعقال للحبل الذي يشد به وطيف السعير الى وادي حدل هذا من قولهم ثم المشي كانما ينشط من عقال يضرب بي يختص من مكروه فينهض سريعا ابعث الراحلة كثت وانبع بالرحل كثت راحلته وقيل معناه كثت بالحث كلا كثا فاطلعا من السبع وقيل لا يكون ذلك الا بطيء وهو وهي في البيد والمرح في الرحل وقيل اذا احزنت الابل وتركت في الطريق لهزالها وقوتها عثت وكان الرجل شيء معي البرع بالرحل انطلق به اي انقلعت به راحلت فهو كقولهم سار بزيد بحر في بئر تنبيه فتقول بهرد الوحي سبق في المقامة الثالثة السفي البعيد الشاسعة البعيدة الغيبة سبق في المقامة الاخي والاداء بالفتح المقطعة المصنوعة من قولهم خرق الخرز بالمثاقب والمثال اذا خطفت صفاءنا قوله هيلي مسندة قال الشيخ الله عليه وسلم اذا اراد الله ان يوقع عبدا في عبد علي ابواب الحيل للخيرة واختيرت بمعنى مصنوعة ومصنوعة من قولك طبعت الدرهم والسيف والخرة طبعا اذا صنعتها والطبع ايضا الختم وهو الذي يتبرى المطبوع وهو بحول ذا تحول بمعنى دعاني العطا اسبابه ومقتضا مودعاني المدهي وهي صرد قلعه اذا سمي واعيد النبي وهي ما يتولك في الصريح ليس كما بعده العطب الهلاك تخلف عنها حتى المذهب كيدن مكانا الذهاب وهو المرود وكون مصدرا الاخرة اسم من الزمر وهو استيحاب النفس من شدة الحر والمزدلف المتعدي بمعنى الصاد والمعنى هو مصدود نفع الصاد وهي خلاف الهوط مثل محوز وهجوز والصعود ايضا العقبة الشاقة وكل امر شاق صعود وقد فسرهم ما قبله تعالى سأرهقه صعودا

يقبل المراد به جبل في جهنم وتعقيد العرب ما لنا فيه صعود وضبوطه عنها اهي امر شاق شديد والتعسيب بالتاء من الاتن والعسب ايضا الاعسباب والمعنى انت لنا وان في صعود وعسرته في اخذ ما لنا فيه بالحق الذي يلزمهم اليه والحق فعل الصعود ومثله الهبوط والهدر وكلاهما على هذا التفصيل المتخم هو مبني الاقطاع وهو طلب الكلاء والمعروف ايضا بمعناه اثم متصعيد الطلب بي الصاعد من اليهم للتلهما جمع الرجي بمعناه المقصودات الطلب بي الصاعد من اليهم للتلهما جمع لهوة وليضم بالضم فيهما وهي المطمئنة واحدها كانت اوقيلها وقيل هي الفضاء المطمأن يأتي احرفها فقيل هو حفيرة وقيل هي الى اصله المتضمة ما بقيه الطاحنة في الرحى سبه الابهلان صوت حقه المطر بحصبها عبارة عن الصوب والانسكاب وقال الموصوي امرئ المال فلانا لا سال شدة وجاء كم في حرم اي مجاورتكم آمين كانوا الصيد محاذرة لهوه الوحش المال الكثير هو معنى هذا في الحديث اخذ المال الرجل كله وباسطه وخريبا اي مال الذكب يعيش بسقضاء انت الطالبين يأخذ وكه كما يريدون لا ذب غاد وبابه قال المرتاع الخائف وهو معنى الودع الخوع المأدب الشيخ الذي خلف اليانعية وهو استعارة هنا الموب جمع موبة وهي الاسم من قولك تاب امرؤ تائبا اي اصابه والتوائب جمع تائبة وهي المصيبة استد استطال الآجل اي في المداء المطاء وصاله اعطاه المطول اشقوا اجهدوا وسيأتي المقصد الامر المذهب المنقلب سبق قبيل هذا بلوغ خريم المعيشة للحياة المشرب الوجه الذي يشرب منه والمصدر ايضا والمطعم كذلك قيا سأ سأله حزنه الضرر سبق قبيل هذا السلى اي سلبني لها امي قولك اسلم امره الى الله اي سلبه ومنه اسلم الرجل اذا خاط عوته وبصرته وقولهم اسلى للملوك بالام لا غير الكوب سبق في المقامة الثالثة ولو حبيرا اي عريقا الروائح نفح الداء بمعنا بلوغ والحبير هي البرود التي منقصبية واذا كسرت الباء معناه عليم من هو للحبر بالكسر اي عالمه وهذا الوجه اوفق

كلام العرب الا ان تكون معربة او مكاتبة كالجوزة تعريب كوزه كذا
في برهان وهو الجمل ضرب قوي والجمع جوازل وقال الخليل في العين
وتقول عندي غلام جعزل اي غليظ والانثى جعزلة قلت وقال الجوهري
ذلك الرجل اذا لم يكن له احساب العصبية فيقال جعظ واصله بالطاء
العقد الرقاق للدين المستطيل الرقيق وراية عطاء السهيدة الجبل
المستوي وقيل الدحداحة الشيخة وقيل السكة المشوية وقيل
اليرسية طرا اي جميعا وهو منصوب على الحال ولا تقل المرد
هي يوسع في الكلام وقد تضعه طرا اي جميعا قال يوسف بن الطرة
اسم للجماعة وقال غيره طرا اي مقام اسم الفاعل وهو مصدر
قولك جاء القوم طرا جميعا وقال بعضهم طرا من طرا يطرا
اي اتى وطرا هو طارئ واصله طرء الا انهم حذفوا احد الهمزتين
تخفيفا والاطرا من الاشياء ما لا يوسن وقال الفراء الجزع
طرا اسم وضع موضع المصدر الجزة سبع الجماعة السلة
السهيدة الذبلة الضخمة كذا في المجمل وقيل السهيدة الناقة
المصمرة والسهيدة الزبية العضيد وقيل هي الوادية التام يخرج
زرقا لبنها وقال ابن السكيت والهوضع والسيراني
السهيدة ان تعلق لبأ لبعيد وهو حرث لبعطل فادا بلغ
اي بلغ قليلا نحرا كلا وقيل هي ضرب من طبخ العرب وهو
الدقيق يطبخ باللبن وحلبى واللبيدة باللام المصيدة الارق
شبه سيتي ويبس قال الشاعر

اذا الله سنى عقد امر بنيتن

واعقد على اليبس لا تعقد على الله

الشطاع سعة ما بين الاصبعين والمسلطا ايضا عظم مستدق
مارن بالذراع ونحوه مجلوه يروى لهما الوحدة المارن قال الليث
سبع المقامة المتاسعة المشددة كما ذكرت محددة في
تقديرها عند الواقعة او المتاسلة المشددة لا في لبيد احد اسماء
وعلى هذا فواحد سنداد الاوتار وقال ابو حنيفة سنداد اسم
المتاسلة هي المشددة من شداد الدهن تزيد بالتاء من همز قال كذا
المشددة هي المتاسلة ايضا صاحبها وذا ذكر تفسير مما تفسر المشددة

المقصود للمتكلم سبع في المقامة التاسعة خواه حامدا او للموقوف والمرثي
سواء الغائب سبع في المقام الساعة اما الحامد فاصفه في العلوم بما فيهما
من معنى وهو للاستاذ وخواه الامر بخواه اي عشيه
الشهيدة الاثناعشرية الاولى سبع جميل هذا دعاء اصابه براهة وهي
الامر المعظم وكاسترده اصابك من وجع للام من حفى وهاك اسم فعل
صدر الجواب بمعنى خذ وهي وتلك الشفقة على اصل العتق الشيء وعدد
عجزه الدبه بمعنى عقدا وعقوقا اي سبع عصاصاته ولحظ العتق
سبع الرحم كعلم غيرها بمعنى والدها في الشرح عند المغربين نحو
الاصطلح من الحراد الماهكة الضعيفة والجاحة المعول منه اشتقاق الجاحة
ولا يقال ماهكت المطب الهلاك بمطلك اي بمطلبك مطلة وقيل
تركبك المطاه وحوالظهر وهو قريب من الاول المأزنة بفتح الزاي
وكسرها وهما الداهية عند تابع نصيلك اي كلم سر وهو اسرع
فاه بالشيء نفوه فوها اذا تكلم به همج كسر فاء الاكسرت
استاذك من همصت لحيته اذا كسرت والهم يطلق على الاسان
لبقاء سقط في كلامه وهم بفتح الحاكة وهذا قال صلى الله عليه
وسلم للمتعة لهمدي وقد استدته فضيدته الوارثة
لا يقطعني الله ذلك فاهاه الغير مقامه الاثنات المطيل
الشجاع الموان المكارة وهي للموفع لمارسه اشتد سيفه
جزره من جزئه والعضب السيف القاطع من هذا عضبت
الشجر اي قطعت والخراق المقطاع من جرزه اذا استأصله
ومنه رجل مجرزة وهي التي تقطع بنانها فاربعن حين انقطع
مطرها فلم يصبها ماء المعالي جمع معدة وهي الرهمة والشرف
المباهي جمع منى مشيدة سبق في المقامة التاسعة ناب
مغضب اصاب والخطب سبع في المقامة الثالثة قاهم
فلان اذا كذا اي اغاظه هبر والكبدة والكبد المكس العتيد الحاضر المهيأ
نفلا عن الجوهري والقرآن ومنه قول تمام بن رتيب عتيد وقوله
هذا الذي عتيد نفول منه عتيد الشيء ناصته عتيدا وهو عتيد
وقيل العتيد نقيض الوزع في الدين كذا في المنتخب والصحاح الموزعة
الوزعيف وهو سلوب لان للجم والقاف لا يجتمعن في كلمة واحدة من

لا يأتي المطايا الرائح مع رائحة وهي الناقة تعقل بالكف الصلة العطية
وقوله صلاتك تشمل الصلات التي تتقرب بها إليك الهدية الهدية المطلوب
ومطاوي الثوب اثناؤه وردده اعطاه والرفد العطاء وداره ضربه برجله
قليلة وفي الحرى وفي اطلاعكم اياي نواك قال النهر سلي اسم عليه
وسلم من اطلع الله اليه من طلعا ما أحق من استجيبت دعوته واخلاقه
بذلك للدعوة وآله صلى الله عليه وسلم من اطلع الخاء معجمة اشبعه
وسقاه ماء يرويه بثره الله عز وجل على النار يسبحان ذا
بعي كأحمد فين مسيبة خمسا مئة عام عمتي كل شيء وعاهته آفته
الشعبي الشيخ الكبير سرق في المقامة الثالثة حميدة اي عجم
عجيبة وحصلت جيبة اي مجودة فعيل بمعنى مفعول النتائج
جمع نتيجة وهي الناقة ذات الولد والرأي عبارة عن الفاصل منه
المتولد منه وهو استعارة من نتائج الحيوان الشول والدلاء
ارخلا اعطاه راحلة نوكيها الصبيع سرق في المقامة الخامسة
الرواء الذي يلبس والعي فالبا ما يمنع في حجمها بالشكر المبني للشاء
للمجهول وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم ما على شيء موجود
فليعط الذي لا يوجد فليثن به فالله اثنى به فقد شكره اذا كفر
فقد كفره ومن عجز عما لم يعط كان كالبسي ثوبي زور وهي ثوبان
زوران يوصف بالكذب كأن كانت اخبار تزيف الا على الا سم أي يبني
وليس عليه الا ثوب واحد الا نطاقه الا نطاع والاصابة
الرجلة الاعتدال للمثلث الطريف في الرمل والماء والسماء وغيرها
واحدها حباة مثلثة مثل حباة وكذا وكذا وكذا وقيل حبيكة
مثل سفينة وسفن ومدينة ومدن وقال العزيزي واحد
المثلث حبيكة وحبائك وقد جاء في القرآن جمع حبيكة على فعولها
وعلى فعلها هو مدا بين وضعف وكون جمع حبيكة على فعل مثل دكان
ذكره ابن عصفور اللغوي العرف في المعتاد والمنكر بالمثل للحبيك
وأحد بمعنى الحبيكة قال الزهري فالمعروف قال الفراء الحبك
تكسر كالشيء كالرمل واذا مرت الريح الساكنة الماء القائم إذا
مرت به الريح ودع الوديد لها حدثا أصلا الشعر المجعد كثيرة
خلبك ذو وقيل في قوله تعالى والسماء ذات الحبك الطرائق التي

تكون في السماء من الماء الغير وقيل من الماء المجوف وقيل معناه ذات
الطرائق المحسنة وقال الزهري معناه ذات الطرائق الكثيرة وكل شيء
تجعيد فهو حبك وهو سبوك ومحتبك والحبائك الجماعات سيذهب المجهود
من حيا وازداد عبره نقد المطرزي وهند ماهاة في الهدى ان
عائشة رضي الله عنها كانت تحتبك بفتح الباء وكسر الكاف
تشد الإزار وتعقد من الاحتباك وهو الاحتشاء عن الاصمعي
هذا أصله ثم قيل لكل مقعد للطعام اذا انتهأ له الطعام
او تجرد للامر فيل طي الكتاب كما عقد طرائق نطاقه وجواب
على وسطه وهو ما المصنف صنا للطرائق فاعلم لا تجد
لاستعمالها في هذا الموضع من كتب مواده بالطرائق فتفطن
وقال ابن دريد النطاق محيط شده المرأة وسطها يقال شدي عليها
وشدي عليه ازارها وقال الزمخشري النطاق شقة تلبسها المرأة
كانت المرأة تنطق بها وقال الجوهري النطاق شقة تلبسها المرأة
وتشد وسطها ثم تفيل ترسل الاعلى على السفل قال الراجز والاسفل
يبقى على الارض وليس لها عجزة فلا يسقط ولا ساقات وكما ساقاتا
شئت اي يكن رهن امه عجزها الذي ذات الحقاء قال ابو عبيد
لانها كانت تتطارق نطاقا على نطاق فهي اذا تعاهد وقيل بل لانها
كان لها نطاقان تلبس احدهما وتحتفظ بالاخر قال الراوي النبي صلى الله
عليه وسلم وابي بكر وهما في الغار ضاقت بهما وشاكلت
العدة الولد والجمع عوص عن ابي عمرو عوص ذهبي يهودي من
حمير كان كذوبا يقال كلا يوق قال حمزة الاصبهاني هو هل
من سكاني دوثت بالثناء المنقوط سقطتين من خوف وهو نبع
الراء نصب المشرع للقلب وقال ابو عبيد المثالة ما اثاله اي رفعه
اما في الكلي هو يعلي بها العقد اثاه اثره يسأله سؤالا قال
عمرو بوب اذا طلقت هذه الجملة فلك طلعها فلا طلقت اثاه فقا
زعمه حق بصير فيها فلما ابلغت اثاه فقال زعمه حق بزي فيها
قال زعمه حق بصير فيصير فيها فلما ابطأت قال زعمه حق بصير بعيرا
فلما اثمرت عمرو بوب ابنها محمد هذا بدا له فمحط اثامه من
سؤاله فصار يسأله وقال الزمخشري يقال ارحلا وعدت كان

للفاظ مثلا تحيتي • ومواعيد عرقوب اخاه بيثرب • ويثرب موضع قريب من المدينة كما نقله الجوهري وغيره عن هذا البيت ويعضيه يريد به بالماء الملتف وكسى الماء على ارادة المعنى صلى الله عليه وسلم قال كعب بن زهير

• كانت مواعيد عرقوب لها مثلا • وما مواعيدها الا الاباطيل •

قوله اما حقيت حاجتي فمعنى يعقوب حاجتي وما موعيدها الا الاباطيل قوله تعالى الا حاجة في نفس يعقوب قضاها ومعناه وحصل وقعت للشاهد فمقضيها حاتي الله اصله حاجتي الله ايها قد قرئت بهما لغتان ايتاما للمقصف وحيث يرد حذفت تخفيفا ومعناها معانا اسم وحي تكون فعلا وحرفا عند المبرد وغيره وعند سيبويه لا تكون الا حرفا وتمام الكلام عليها في المعاني سؤالا وجوابا فاشتقاقا تفسير كلا سبق في المقامة الحادية عشرة حق معروفكم اي عظم عطاؤكم وحقي اي كسقف عني ما اتاكم من صنيف الصيف يقال حقيت عن فلان ما هو حقيا عن صنيق وحريء اذا كسقف عليهم والمعنول عند دك للاثالة الغالي عليه تقريع جلي الهمم وعلو الهمة وجودك يكون معناه صار عطاؤكم لشرفه وشرفه فوق كاعطاء واصله من الحقي وهو السنام وفي حلية السيراني معناه صار عطيا كما يقال حلي العروس اذا حلاها محليا وهذا الوجه والاول اجود وقولنا اي وجادتنا امن من دانه بدينه وبناه اذا اجازاه ومنه المدين كما تدين تدان اي كما تجازي تجازى يعملك وقال المطرزي هو من امثال العرب ومعناه كما تصنع تجاز ان حسنا فحسن وان سيئا فسيئ والمعروف بها المكافاة والمجازاة والكاف فيه في محل النصب على المصدر دفع ومنه قوله تعالى انا لدينون اي مجزيون محاسبون ومنه الديان في صفات الله تعالى اي المجازي وقولك وانا لك يجوز ان يكون معناه كالجزيتك وسماه دينا وانا لهم يكن هذا هو الاول جوابا لاهل الطعام والثاني جواب لقوله تعالى فما قبوا منا مثل ما عوضتهم به وجزاه سيئة سيئة مثلها ويجوز ان يكون معناه كما اخذ منا ذلك نعقوبي دنته اي جعلت اخذ منه واحسنت اليه وقوله في الحديث كما تدين تدان مراده عند

كما تفعل يجازى الاساءة بمثلها والاول ابلغ وحيث كما قلنا الا اذا كان فعل مجازاة لفعل يغير سابق امتثالا لامر الشرع واحسن لا يجازى عاجلا فلا يصح الا على ما قدناه الا ان الزمخشري وصحيح البخاري في الحديث من صوات المكرو بين وقال الجوهري الزوان اول صوت للجارية المغني والشهيق اخره للانثى وقال النفسي والشهيق الخراجه وفي المجمل الشهيق صوت الرعين للانثى والشهيق رد النفس والزفير ارساله وهذا الزفير قريد الدمس حتى تشفع الصلوع وفي الجميع بين قوله وقوله الثاني بواحتى قولان للموضعين قال المرزوقي قال ابو علي من العدوة الشهيق من الحاق ليشهق لسانه يفهم عن الكلام وجيبه قال ابو زيد يقال للرجل في الامر اذا امتلك فيه وتاني وقال المفضل معناه لكل عنه وشمر ولم ادعى على ساعته متعمدا الا في المقامات وفي الحديث في حق ابي بكر فانه لم يتلعثم اي لم يتوقف حين وفي الدلالة سلام حتى اجاب السبيل الطريق تهامة كورة بين الحجاز اما حيوها اي نزلوا وقد سبق الكلام على الاعاني اي اشدوها ومن الغناء هو النشاد والهمش قوله هذا الذي سوت امي • حط الله وضعه له بهاء اي اطلب واداه به الكعبة والقبلة اذ قد سبق في المقامة الثالثة الغرة وقيل معناه اشارة الى الموضع اي هذا موضع يعد معناه حتى عن المقامة الشرف وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم لكل مقام حق اي لكل مقام حق اي لكل نعمة حق يجوز ان يكون معناه كما في اسمه لرحيمها الله في بكائه اذ مت اعملت المدامع الدائمة وهما طرقان العين التي تملأ للدمع السيلان وكما ان الاحساء اقبلوا على اعز دروت عباءه بالدموع لا انه ادمع اسكفته سبق في المقامة السادسة لكعكعه كفه واوعن اختصر وفي ذهب وادين والله اعلم •

المقامة الخامسة عشرة وتعرف بالتبريزية

الأربع اشهر وقيل السير المتوسط من اليوم والليلة وقيل الارفق بعدم
المؤمن في ليله والليل والسير بعدم النوم مع الحمى والمشاة عليهم النوم
في هجيم والمهوى سوى بين الثلاثة وما دات الثلاث طويلة
ذات ليلة طولى غير ممكن بقاء لتعيينه ذات مرة ذات يوم ذات
ليلة كم وكم متطاولة ذات شهر ولا ذات سنة وقيل ذات ساعة ممدودة
اضافوا اليها ما ذات كذا كما اليوم شهرا منها احد عشر وقال الارض
تنعوا العرب تعتبر ذا صباح ذات صباح ومرادها ماذا ذات
وقت مضاف الى اليوم والصباح وقولهم اتيته ذات المشأ أي
الساعة التي فيها العشاء الفاتك الشديد البرد والسواد يريد سهيل
الليالي سبق في المقامة الثالثة شرح جميع الملة بهم في ليالي
سال والوابب بفتح الواو سحاب ابيض وقيل هو السحاب
الذي يرى دون السحاب قد يكون ابيض وقد يكون اسود
ما ريت اذاه ما قام وما قاله ريت السحاب اي رأيت
الصبة العاشق المشتاق والصابة وقد أسوف يتبع
اي على اصدقائي عاجم نعت واثار وبه مثل جميعهم يتبع
تدريت الموسى كسر الواو مثل الوسوسة وهي حديث
النفس والوسواس بفتح الواو الاسم منه مثل الزلزال والزلزال
والوهم ما يقع في القلب من الخواطر المختلفة الوقع وحرشة
المسيبة عاتبته حاسبه معاتبة من العتاب وهو التعنيف السير
صاحب السير والسير للسباع ايضا وقد سبق السير في المقامة
المقامة الصعلاة جمع صاعلي كالسباع في همم شامخ يظهر
قيس ليلة بليلاء وليلة ليلي طويلة سد دية صعبة وقيل
هي شر ليالي الشهر ظلمة وقيل هي ليلة ثالث الشهر وقيل
هي سد دية الظلام يقال يوم اليوم وليلة لليلاء ويوم ذي
الشدة المنية ما تشاء الانسان الا عاجلا طلق الفضي
فرع طويل القاصع الخلق الثقب والجمع القوع الليل طلع
ذئب الليل اضاءه الهلال ضد المظلم الغارب الصبي الآتي
ليلة الآخر اسم لوقت لا اشعر هو ظرف غير متمكن أهنة الليل
وهن عليه الليالي اي سنوه واظلم عليه عشيه اصابه وغشيه

عطاء السيل الماء الجاري من الجلد ثبته ابو الآذان الزلة بدل أخمص
اي جوف المحرش اصح وامشى اذا جوف المصباح من الماء وشاها
الخمس ما يؤتى من عنق لها عند طيها كما لخصاصات واحدتها
وقد اشتت أخمص اذا شوت ستعاها عنوانة النخل وعلوانة
ما يرد عليه ومنه عنوان الكتاب وعلوه الله وعلاه الله فلان غلبه
الفرس والطمس المحيفة وفي هي التي محيت ثم كتبت البتة بتة
سبقت في المقامة الخامسة الغير الغضبي تغيرها اي سوء وتغير
العين قرنها فعل من النعم احدنوها سلام اي سلامة وفيه
قوله تعالى احدنوها سلام المنبي على الدعوى صعد ثنية
اي عوج قامت للسوية والصعوبة العدا المستوعر شت كذلك
لا تحتاج الى تنغيص وهي استعارة هنا بقلة المعطوفة اي جبانا
لا تحمل للتكتيب العودة سبقت في المقامة الثالثة عشرة والغيد
سبقت في المقامة الثالثة المعضب لقاة استعارة من العضب
وهو السيف القاطع السباب سبق في لحظة والعذبات الطيب
على كلمة صوته اي اهابته وهو من اضافة المصدر الى المفعول
واصله هو ذلك لبيب الوجل اذا قلت له لبيك الطرق الابتداء
بالليل اتيته قادسية المسالح السلح المستعد المتأهب أقلبته
وحدته اقرب المشك ولا يرحم عيب اي ولا يحدس وطي الوعي
قال ابن دريد دهم الوجل بالعيب اذا كلمه بالاسم ومنه قوله
تعالى ويقولون جمنة ساد سهم كلهم وهما للعيب في حرشا
وطئا قضوضي الطلب عاتبته الوقد والوقي دواحد فوقد
الكبد حرارة الكبد والهيبة وقد سبق تفسيرها كتوب في
المقامة الثالثة التوقح بالفتح الواحد وهو ايضا طيب السنبر
وهو ايضا الفرخ في المقامة الثالثة دستور كله تعالى فرخ بها
الطريب خفة نصيب الاسنان لشوة حزنا وسوء وقد بقاة
امة الغمة وجملا ابن ثنية وعرج ما ضبط فيه العامة همشت عصبه
بالسوط قال النابغة الجعدي وانا على باباك أمنع حرمة
طرف ابوابهم اوكالمنسأ وقال الاخر
وكانوا قد بكيت فقلت كلا . وهل يبكي من الطرب الحزين

والاثبات الاعياء واحدثه كيف داهيا اى احدثت ع السوال نسه
كيف حالك وابن انت ومن اين جئت وعجوذلك الفقى دنيى اى
امهانى حتى اشيا اى الفى دنيى فقال لعلك دهلة والعليات
مستطاسيح ع المقامة الملك والسعيد الغوير احضوبة
كذا اى حميلة حاضرا عنده الفواجع الاتى فجاة اى نعت الوقى
المطالع الانقضاء من عند الله سباسا الحتف والسخى والعصبان
والفتيان وهى الاستغناء وقيل العصب وسنة خمس ارجاء وهم
خمسة اشاعرة لاهم يعضوف له اوهو يعضب لهم على غيرهم
الايراض الصفة السلم الحجر قال اما ورديد السلم للبيها بل
خاصة وقال الفارسى هو خصوص بالادم والسلم اليضا
ماكس المشرك سوسق به طنا اى طنت به طن السوس وطنا
منصوب على التمييز كعى بالطيب ذم نفسا اى جالت به نفسى
ومعناه ضاسا وذ ليعطى اعطفنى اعضنى الغوانى الخشن
والاقطار الاطراف الطباع سبق ع المقامة الغادرية سبق ع اغلظ
ذى الكلام اى كلم كلاما غلظا السعفة اذوبة واحدة قال
ابن سيدة اللعوى نبات اسمه بلسانة اى عباءة واذاه
وحمل سباع واسعفة مثال هجرة اى عباءة مؤذه وقال الازهرى
السبع دق ولا ناقة اى فرسه بلسانه وقال ابن سيدة لحمة
البرد بالحنين سقد ته بناء حتى كدت اوذيه اعيبه
سنة اللوم حقال اللوحى حجة المعقب سهما صرحا واما
هجة الحرو معظم فيا تشدد به قال ابن الاثير استعلى اللوى
اللوى استعال الاثوة وهو من غلظ العوام والمالية اسم والفرس
من البيع واما ناقة البيع هى الدابة من المعقرب الاسود
وهو عجل قال الليث الجدة الحواء الحامة اوة العقرب والن
وهى هى وليس كذلك بل الجدة سبة كولبة يدفع اى يبيع وقال
ابن حبيب بين هبيرا الناس الجاذ حجة العقرب الزنبور هم
يسمونه كذا ابن سيده عباءة الذ غلظ اما الجدة سهما وهو
وقول هى من لغتين وقوله قول ابن سيده وتابع التوزيادى

اذا كان فيه الحر يعنى السم واياه قال الحوص الذياب لانها سبر
والجدة ايضا كل هامة ذات سم فاما سكاكة العقرب وهو هما
قول الازهرى وقد صح كلام المصنف وخرج للجواب عن سوال ابن الفتا
ما المقتضاه هنا انيت اللغة ع نصب اللسع والجدة اذا المعنى اذ فيه
شدة اللوم وجوه لان اشتقاق الجدة من جمة الشعر وهو
شدة جرارتها كيف وقد نقلوا ان سيدة اللغوى ايضا انما الجدة
الابرة التى يخرز بها المعقرب والزنبور وعجوها قال ابن
بري الجدة ذى هذه السم وحدته تبقى السخى ظهر وتبيته
انا نسمعه ولا نعتد به وسئل ابن المثنى واستاذ ابن ابى هم
والنمرى الهيات دفع الهم هم بحرة بسكون الهم وهو الا سير
من ذى قار محمد اذا اليصر ع نقل خفيف وكذلك الجمه والنجيه
خاصة خالطه الثقة الالهات الثقة الجثة وتفسير هذ
سبق ع المقامة الثامنة عشرة حتى الخبيث بالى واعطوه اسه
بالى المقامة ديه البال العقب قال الجوهرى قولهم لا ابالة
لذ ولا بالك معوق وقال الفراء لفظه لفظ ذم ومعناه المبع
كانهم قالوا لمن فاته امر ما سمعوه وانما جاء ولا بالك لان
معناه عندهم معنى الاصاف قد كان قلت لذلك لا بالك
ثم حيث باللام واتقيت الالف على المعنى جاءت اى اعطى حديثك
المتوهات مع توهت وهى كالكذب والتخليط على الليث وهى
الاصحى ايضا الطرف الصغار غير الجادة التى تشعب من الجادة
فما سمعنى لا باطيل وهو فاسى معروف البادية اقرب ابلة
معنت تقول العقبة البارحة ولعقبة البارحة الا فى وهو
من بيع اى زاك وقيل الاعى بارحة الا بعد الزوال واما قيلة
فتسمى ليلة الخليف الصديق الخالف وبارحه الملائم الذى
المناهى وهو الساد ر فعلى الليل عندى اى معى وانعمى سنا
عن قولهم نعمى الله بزيد الموت والنعب الفكر العصيب
كذا قال شمر ومن عجزه نبه وقال الزجاج فى قوله تعالى
فهم من قصى نصيب اى احلم عوز غيب واصله من الغوب
وهو الغوص وسماه الله الصبح فلقا هما بزوال النهار تصبى

كذا امرتهم له الساعي سق في المقامة الثانية عشرة لفظ غلط
البيراي نظر اليه بولمير عبد تصغير الشيخ حمل صفاً صفاً
المصيف موضع الاقامة في الصيف وقيل مواضع نبات الصيف
الصاد ومواده مصيف الحجي موضعه الذي يخفف فيه لان ذلك
مصيفة الحجي وقيل مصيف الصيف وقيل اصفها وقيل اسهل
الصاع منها ذلك الفقاع مصدر من ذلك الحمير قال ابو
منذر ذبيحة للعبيد وقد جاء في الحديث تحتها والعتيق قال ابو منذر
وقيل هو تصحيف وانما هو تحتها من التحيت والعتيق اسم واد
بظاهر المدينة سمي بفعلان الزوائد فيه وفي بعض الاصل قول علي
رضي الله عنه تحتيا لها مع العتيق فانه لا يصيب احد كوعة
ما دام عليه قباء ابن عاصم قال ابو زيد اول الليالي البياض
وهو عند الولادة ثم اكثر ما يكون ثلاث ليلات وآخر ليلة
يزيد خروج دمه طهرا لا بوابل اذهب للحاء الصبي اعمى من البهق
اخفى طهرا وانشف المرعى الاسد الورد وزعفرت الثوب
صبغته كذا ذكر الهروي ولم يقيده بالزعفران ولا بالصبغة
والظاهر تقييده باحدهما الطاهي الطباخ وقيل استاذ وقيل
للخباز وقيل كل مصلح لطعام ادخر معالج له ولجمعه طهاة وطهج
في الصباح الطهج الطعم الشاتي سق في المقامة الثانية عشرة
صوته قال لداحيت وصوت داحيه عنده صوابا نقد شاهدا
اعطيته ايها وهتة الثعلب سوداؤه وهي حلية سوداء
في وسطه وقيل هي خرزة والمعنى واحد الاسطفان مجمع
سطرنجي وهو لسرير قال الخليل هو السرير الطويل وقد قال
النبي صلى الله عليه وسلم اني لاعرف الذي اشتى سليم او يحدد
ما يشتري له وصبر على ذلك وكسر شوكته فانه اجمع لكل
من اهرعني نصبت دارا بجانبه الحي ددهم اسيله سبق في
المقامة الرابعة عشرة الحية سوداء المتن وقيل سنن تهاب
تغول الصوت العود بالله من العجمة والاعجمة اي العربية
اخبل من صب مثل في العجمة والصت حيوان معروف
قال حميد الاصبهاني اما قالوا الحبر من صب لانه اذا فاتك

جره غيرك فم يهتد اليه لجهله اذ هكذا غفلوا انسى القصة الماشق
المشتاق الوحد بالضم والكسر المبتلي وقيل ابو فارس هو الهيم
العطاشا وابو السكيت هو الواحد من الهيم والمراد ذكر
الازدياد الاشتداد يقال ازدم الطعام بالكسر وازداد اي بلعه
وابتلعه حداة سائقه والكوم سنة سمينة الفم وباد طرب
وسيتمار لغيره قال ترمسك الى لقا لبلك اي اشتهت فاستعار
صفا لشهوة النفس السكت للجوع وهي رنة غضبا نه من فزيان
الفدا والمعنى اشتد من فزيه للجوع هي سنة سوء
البيتي حدثه وفي نوادر ابن السكيت سوء الشراب وهي حدثه وفي
الراعي وسورة السلطان وهي سطوته وبأسه الانتجاع طلب
الكلاء وطلب المعروف ايضا الوزة يكسر الواو للماء المورود
الموضع الماء القليل وفي المثل هذا وقعي من عدد الماء اي
له مادة كالعين ونحوها ومنه قولهم شرعي ماء قليل اي تشرع
به سحاماة ذلك النهار بالضب اي طولة وهجيمة يقال
بينك وبين المنزل سحاماة يوم وادوم ليلة وسواد ليلة
اي مسافة يوم وليلة وقيل انهم كانوا يدلجون بالليل ويقيلون
فيذهب مثل اذكى وذكوة ارسلها في السير وذكاها اتعبها
منها وارادبه هنا التعرض لسؤال ذوي الافضال ولا يقال
أكل دلولة الا للئام اي سبب وتوصل الى التحصيل كما يفعل
عبرك قال الشاعر

• • •

وليس الرزق عن طول التمني • ولكن ادل دلولة فالملاء
تحملك عليها طورا وطورا • تحملك مجاهرة وخيلا ماء
ويروي وليس الرزق عن طلب حثيث • البلة بكسر الباء
المداوة وقيل القليل من الماء وجمعها الفاء يرجاء فاعلان
فاجاءه بهلة ولا بلة قال ابن السكيت البهلة من العنق
والاستهلال والبلة من البلل والفيء والبلة نضح الماء
ابتلال الرطل قال المطرزي بلة اي ما دق شيء وابصاها
البلالة النقع الماء الناقع اي البكي للعطش ونقع
البير الماء المجتمع فيها قيل انه يستقى ويقال نقع الماء العطش

لغة وهو عما سكنه فيجوز ان يكون النفع صناعيا وهو ان
يكون مصدرا وهو الوجه ويكون مكاسا فقد اشتمل من الاعراض
الاذى فالاذى البلة الجوع المعدة فهو عكس كل الجود والعدة و
الخليل حرارة المعطشى تقول منه عن الجوع فهو معلول وعلى عالم
سيم فاعله صعقت مالت ومنه قوله تعالى فقد صعقت فلم يكن
الكلوتى الاعياء من الشب وقيل هو استرخاء الاعياء وبابه شهد
يكبه حتى اى عطشى تقول يجوز حران واحراء حرى اى عطشان
وعطشى انشب دخلت اقدم وحلا واخر اخرى من احمس
امثالهم مع الهرية والتردد لان الفاعل لذلك غير من يركبه
لتعارض الامرين عنده بينما وبينا طرفان من طرق الزمان
ومعناها واحد ايضا فان لولى يقع اذ تقول اذا ع حوانهم
لظماءة وكان الاصمعى لا يستعمل الا على بها في جواب بينا
وبينما وينشد بيت الكتاب

بينا نحن نرقبه اتانا ... معلقة وفضة وزناد راع

قوله اهبت اى اسرع واركبا اسقى آده او جل تاؤبها
وتاؤده تاه هذا اذا قال اده وهو كلة توجع وفيها تسع
لغات ذكرها الجوهرى والاكثر بالمد الاسم منه قال المكتب
العنبرى اذا مائت اجابها بليل تاوه آهة الرجل المحزون
ويروى اهتة من قولهم آه اى توجع وقيل التاوه التاسف
حزنا لانكلان الذى فقد ولده والانين لكلى هيجت عينه
تهمل نعم الهم كسرها جلا وعملا وهلا اى فاض
ومعها الهملة مثله داء الذئب للوجع وهو مشتق للوجع
يقال هو اوجع من الذيب قال جمرة الاصمعى لا انه
ايلم به وجع قليل اصبر على الوجع واتوجع العرب انه
لداء له لا للوجع لحوكى الحاوى تقول منه خطى عنى يحوكى
اذا خلا عطشه من الطعام وبابه عمى تعامى الامر تناول
وخلا ان يتعامى كذا اى يحيد عن فيه داخله في امره دخل
معه فيه واراد فيه هنا سوالم على امره واحب عنه انجاه
الجماعة الغرفة المتحصل والمفلق من الابل الرجاء اسرة

الاذى ذو جاء كل شئ اذاه وهو من الشر وهو نوع لحد
من الاسنان قال ابن حنى هو مصدر من الصحيح وقيل الوجاء
شدة المخ الصلبة بالفتح العالم بقال ذلك طب كذا اى عالم
به هذا ذى ذب الاسى الحاوى تقول اسى الرجل يأسى
اذا داويتهما والاسى ايضا الطبيب العود الممى المداوى
سبق في المقامة الاذى الثالثة سبق قبيل هذا والاتيمات
سبق في المقامة السادسة انقراض العالم ذهابه وبابه
وذرة سبق ايضا من قولك درس المنزل اى عفا اكل الكلب
عاب والمار العالم وسمى سر العلماء والمتعلمات واداد اى لهم
موتهم وفي قال النبي صلى الله عليه وسلم موت العالم مصيبة
لا تجبر وثلمة لا تسد وهو نجم طمس وموت قبيلة ايسر من
موت عالم وقال صلى الله عليه وسلم اذا اراد الله بقوم خيرا
كثر فقهاءهم وقليل حكماءهم حتى اذا تكلم العالم وجد اعوانا
واذا تكلم الجاهل فهم حتى اذا اراد الله بقوم شرا قلل فقهاءهم
وكثر حكماءهم حتى اذا تكلم الجاهل وجد اعوانا واذا تكلم
المفسد فيهم كثير الحادثة ابو القاسم المجددة وكذلك المدرسة
والمدرسة والمدرسة بضم الميم وفتحها وطمست من قولهم
محيت العقد والثياب والمنسوج اى طمس وبابه غزا
القضية الحكم مثل القضاء لما تقدم لهم هوى استحسن
الشكلة واشتهيت وقيل حميت وهو قريب من الاهواء
هاج الشئ ثار وهاجه غيره ثاره الاسف اشد الحزن
سلف مضى الوتر احتج اعلام الدارسين اعيان المتقدمة
والعلماء جمع علم وهو الرجل المشهور واصله من العلم بمعنى
العلامة وهو شئ نصب في الطريق ليهتدى به جمع طلامة
امتاز افترق وامتاز ومنه قوله تعالى وامتازوا اليوم ايها المجرمون
اعيا انفرد عن الموضع والعيى العزل واللاوان تقول
مؤزت الشئ ميزا وميزت تمييزا اى عزلته واميز شر عن
غيره فانمار هو وامتار وشر واستماز العزل وانوى كل شئ

الاعلام الفارسي مع علمه وهو ما ذكرناه والفارسي العالم المدرس
والحبر ايضا علم يفيد كالحبر هنديا كما ان السيد العالم المدرس في الطلاقة عبارة
للفاضل والاصل العلم العلامة ثم قيل لمن يعلم الغير والوارث والرجل
المشهور المذكور والشيخ المعمر في الفلاة يهتدي به استطعمه
طلب منه الطعام الاخبار مع حبر وهو العالم رواه بفتح في جميع
بالفتح وقال ابو عبيد الذي عندي فيه الفتح ومعناه العالم بالحبر
الكلام والعلم اي عنيتها قال وكذا رواه ثعلب والجوهري في كلهم
بالفتح وقيل لخوتي بالكسر لانه يثمر في الكتب والجبر الذي هو من
سبي لغير محمود والحبر ايضا وهو العالم نقله الفراء وقال
الاصمعي الذي اسمع من مشايخ العرب بالكسر وقال الفراء هو بالكسر
وقال الجوهري الكسر اضعف غير دليل هم على ما حكاه ورد عليه
وقد ذكر ابو فارس في الجمل ما يتعجب منه ايضا قال وهذا
لا يضبط بحبر كالجوهري لانه لم يستوعب جمعه ما حكاه ورد عليه
وغيره فيكتفي بالجموع منه الكسور فيكون هو الاضبع لقلة
استعماله واختلافه في كلام الله وهو مذهب الجوهري وما نقله
ابن فارس يرد على الجوزي على الاختلاف فليراجع في قول الجوهري
المجاز يرجع هيئة بكسر الهم وهي الدواة التي فيها اي الفتح
والواو الخطب ان لهم ذلك يعني على رأيهم ستكون الميم
وتحتمل الياء ومعناه ويد يعني مصيبة حصلت من ربا
صاحبي كما كان أمية يحض من مظهر اياه قال ذلك تعالى وحدا
المحذوف اي يوعيد عند من هم الكذوب قد صدق وقال ابو
عبيدة مع الفواطح سهم صايب مثل ترك الهامة ورب رمية
بغير رام معتمد المطلق كما مثال الهامة احذا من هذا
المعنى وهي نظير قولك ما قال للعلم من عند يعوث المعنى
وكان ابو عمرو اعلم زمانه وابلغه كان بالبصرة فجرت فيها مهمات
فرجعها فما سألها احد مظهر واحطها العلم فجرت بها
الجوهري فما سألها احد ايضا واحطها انوه فقال انوه ذلك
فذهب مثلا وهو له في الصفع والصفر للذي يتعالى من غير
قصد العالم بها نادرة يعني ما عنى رام فاك ذكاء اي علا

حاد عنه حيفا اي مال الفوقية مسنق في للخطية جوت همت واياد
به اخذت حار الشيء همه وضمه الى نفسه تبع ذنبي معي بعض
الحديث نصا رفعه الى احد ونصب كل شيء منتهاه وهو في
اصطلاح الفقهاء الكتاب والسنة الفهم المنطلق الغضيض قوله
على الغير بها سقطت مشايخ الغير العالم والباء في بها متعلق
بالغير لا لقوله لهم سقطت والضمير في بها يعود على مصدر تقدم
على الغير بهذه الواقعة اي بهذه المشكلة سقطت وانما قالوا
سقطت لان الطالب المحدث طلب المشكل المعزين الوجوه اذا
طلع به سقط عليه حتى قصدا على ضمه وحمه بتاء الفاعل
للتوكيد هما اي محمد تهما بفتح الباء وهمها وسكون الهاء وضم
الباء والهاء ايضا اي عالم بتاء الضمير راجع الى الارض وجمعه
الامر اطلقه وفيها هو في ما طلبه وسبه وعلايته وهو ما فوق
ما تحت ما بالكتاب اذا اقام فيه وبت لان من كلام يوشع علم ما
وقيل المحبرة التي تكتب منها قالوا هو محاربة من تهابها وقال
ذلك لمن عالم شيخ متفرج الله مضطربه ملتبسه واياد بن نزار
جوعه والاحشاء وسنة المقامة الثالثة مضطرب مجاعة
فاكهة مشاري اي مقاتل فاكتفوني قال ابو احمد في
الرماح في قوله تعالى اركبي معنا اي احسني البه وطوله مقامه
عندنا الاصطاف الهدان محاجبت من اشيخ عجاشة والاستطالة
الوجود والظلم الجوع سوغ المقامة الاخلي الطفي الوجود بني
الشيخ وانتهاء طلبه وبنى مصادع بوتقود هنيدة مادية
كما تقول كسوت فاكتسى وقيدته قوله تعالى وما ينبغي لهم
ان يعلموا ولا اي ما يصح لهم وما يليق به قوله كما حكم الله
بينهم اي الله قوله تعالى ولكن اذا وعيتم وادغمها ويجوز ان
يكون معناه فصاحتم لهن زاء وانما قال حكم الله وقضاها لان
وجزه وقيل هذا تعالى القرآن عند الرضا بالقضاء ما كره
وسخط الخير اي ضد الوجد الضعف وقد وهن المشيخ
وهنه عجز ضعفا وشدة وادهنه ايضا وقد وهن بالضم
للهاء وكسرها يهن بالكسر وهنا وهنا وهنا فهو بين

وقوله واو هي حروف العلة وهي الساكنة وما قبلها مفتوح ضعف
البيت لا زيادة في صعفه على المائة فانه يكون تذييلا للمئات والمعنى
ما مر فانما احترز بالهجين البيوت لبيت العنكبوت والعريب منقول
اعجمي زيادة في تاء العلمية ليحقق الزيادة فقوله هم بيت
الشعر من الاسماء فلا فائدة له اهـ على ان الاعرابي والاعجمي انما يعطفان
على الاسم وخلف العطف من الجواز وقد مر ان العطف على الحكم
كثير فالاسم متعلق على امثال هذه الاستعمالات وهي لا توجد
فيها المساواة فضلا عن الزيادة وهذا اسي من باب الاشراط و
المبالغة التشبيه وان تقصد به الحقيقة ومثله قولهم بعالي
بن ذئب قلوبهم الا ترى انهم يقولون ان الاترج فوقه التفاح
وهو اعلى توجيه الجارية على قولهم في الذين متكونها هاتية على
حسبها وليست زيادة المنسوبة لعلوهم فلا يكون ما هنا
الباب الواقع المتول بوسعة ورعد كما تقدم في شأنه
وحسي صفة وهذا الكلام في الواقع سبق في المقامة الثانية
عشرة الفقرى الصافية قال الخليل في كتاب العين مطايب
الجهم ومطايبه كل شيء اطيبه فلا يكاد يقول فوقه وانما يقول
لطاب ومطايب فلا يساعد بعض العرب على احرمطايب
الجوز وهذا مطيب ومطيبة كما يقول بعض افراده من نفسه
في هذا وليس من امهم لا يفوقه وشه وقال الكسائي هي مطيب
ومثله قال الليث وقيل واحدها مطيبة وقال ابن السكيت
يقال هذا من مطايب الجوز وما تقول من مطايب الجوز
وقال نعلب اطيبه مطايب الجوز واطايب الجوز كذا روى
الفراء عن الاصمعي ان المطايب والاطايب والمحاسن
والمساوي والمعاذي والقاذورة لا يعرف لها واحد وقال الكسائي
واحد المعاذي معذرة وواحد المساوي مسوى انتهى اهل
من الوهري وهو الكبر والغرور في سبق قصبته في المقامة
الاولى وانوهنا ايضا المطرفي لعبي وانما هنا ايضا النبي للتوكيد
لا للصفة والمعنى فيكون معناه احسن منطوقا واشد
احمرارا وانتي تحرا وكبرا وتهالا زهي البسر اذا احمر

وقوله ارجح اذا كان من الكبر ابو شاد على اللغة المشهورة ان الفعل
على الفاعلة دون المفعول وقد قالوا هو اوجاهي من العرب كذا في لسان من
يجاهي بهم وهي لغة حكاها ابن دريد ومعناها قوتهم ما ازجاه وقد
مر ذكرها في ذ ه ا واصل التفضيل اجاءت منه صيغة التفضيل المعمول هو
اشعر من ذات الحبين وانظاهم المشهورة انه اذا وجد الزمه شيء
في التفضيل كما هنا وسيأتي من الوابل ايضا على هذا في الاصول فوله الوزن
اشتهر مركوب تفضيل في المعمول ايضا واذا بنيت اسم المفعول من ركب
المتاع ولا تقل المتاع يركب على المجهول بل ركب فان الشاء ينبغي وضع
في الشاء فيجوز ان يزيد رغبة المشتري فيه وقيل بالعكس لان
في حالة الاكل يوضع الشاء في الفم فيكون الشاء تابعا والفم
مركوبا واراد بقوله والفم صاحب ان الفم انفع صاحب
للانسان لان العرب كلتني بالفم جمع المطعوم ما دمت
ما دمت هي اكله وهو مدة اما اختيارا او ضرورة وهذه في نفا
وهاكيه وقالت عائشة رضي الله عنها ما اكلنا الى هذه كلك
شهرا ما ستين قد نالنا اي عوالا الا سودان الماء والتمر قوله
مع التمر مصحوب اي مع الشاء فانه اصر مصحوب للانسان
لانه يولد الصفراء والعرب انما تسمني اكلها التمر مع الزبد
وقال سفيان الثوري ما دامت تاكل فطا الحسي من زبد على
الزادة والزادة نوع من التمر وقيل اراد بقوله الفم صاحب
مع اصر مصحوب اي التمر فهو صاحب للشاء فانه يلطفه حتى
يصير اسرع انهضما واحدرا يا يمنعه عن الاستحالة والشاء
اصر مصحوب للتمر فالكلام متة تحليلي اي قيل وعليه تضمين
لحلة وتحليلة تصغير سحلة وهي ثوب اسود من الشاة من الوابل
والمعنى ذكر انها اذا ابقي تمتي تغب وتسمن فهي المقصد
بنفس قام الشاط صد الكسل ونفس مولد وقد تمت في المقامة
السادسة المستنبط سبق في المقامة الثالثة المباهاة
المشرق وقد مر شهاد الماعة الاخة السعاد سبق في المقامة
الثالثة وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم ترى الحكم الهوى
والمشاعد من الله المشيم وروي ان اصحاب الصفة كانوا

النبي صلى الله عليه وسلم من اكل ذبحا ما ذبح فهو مثل ذلك
ولذلك نهى عن ذبح شاة هو هما تظلم الذئب دلالة نهى وذا وهذا
فيما اراه من تحريم ع قال للواحدي والاظهر كما هو مبين في
الدلو قال الازهري واصله ان العطشان يدلي الدلو في
البئر ليشرب فلا يجد فيها ماء فيكون مدليها فيها بالعدم
فوضعت الدلية موضع الاطماع وقال الواحدي
الوحي في قوله تعالى ذكرها نهى وراي جزاها عبد اكل السحرة
ياجزاها به من يمنه وقيل معناه ملائكة يا مشتد نهد من الاكل له
لكيم فلان اللام الاجنبية ياء فيما ما سن كيفي الا مثال كما قالوا
تظنيب واصله تظننت يحيى يحرب حسين ارتاح واحسن
وهنئ ايضا اي بنى شيئا مشيئا ع قال الجوهري يقال ارتاحت
اذا شئ يجد غبر منبسط للعطاء فقد عليه ومنه سميت ارتاح
اي لبثوة الماء وتطمئنه الاضطراب من نقل الصبي وكل الرجل
كلوحا افاعيس وتقبل وبابه ودان الدارج حتى وفي
الصحاح الفوح تكسر في عبوس وفي المجمل الكلوح العبوس
وقال الواحدي ع قوله تعالى وهم فيها كالحون الكلوح
بدو الاسنان عند العبوس وقال الزجاج الكالح الذي
تشخرت شفتاه حتى بدت اسنانه كالذي يدو سواهم الحاديث
الاسنان وتشخرت الشفاه من عليه وامتى عليه عمها حد
اصوت للبيض بالبيض اي كلها معا ومعناه اضاء الاسنان
العليا بالسفلى في مجمع النوعين حتى كذا ياس وابيض
المرق حتى كشف وبابه ضرب المهم المشوة والمهر
والنهامة اخراط سفهوة الطعام وبابه طرب والوجه بهم
ويهم ومنه يوم المتهم المشئم كل ما وجده قال المنهم
المفصل ما بين الصنع اي استوفاه وقد مر بما يكسو منها وفيها
فجتنى وتلهمه اي اشاهم حقة وفي امثالهم هو في
اكل من الفيل فخطه وخطا ابك تفل اليه بوجهه مبين للحيلة
المتماطل وهو للمعقود ايضا وبابه ضرب يود بشئ اي يحتاج
الرجل اذا حتى نفسه بيده وهو ان يعض حلقه حتى عزيت

يصلون خلف رسول الله صلى الله عليه وسلم بغيسة طويلة ع صلا
من سنة للجمع حتى يقول العرب اذا هويلا فلما نهيا وروى انه
كان يجيء النبي صلى الله عليه وسلم اوقات ما يجد فيها ما يملاء
بطنه من الدقل وهو نوع من ارذل التمر وقال ابو هريرة
دخلت على النبي صلى الله عليه وسلم وهو يصلي جالسا فوقات
يا رسول الله ما احوجك الى الطعام فقال للجوع قال فبعثت
فقال ما اشتد في شدة الغيث لا تصيب للمانع اذا ما احتب
ما كذب حاسة بادعاه ع للشئ الذي يجيء بالاياء
الكذب وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم لا يبلغ عبد صريح
الايمان حتى يدع الخوض والكذب وبدع الارداء وان كان
صفحا وقال النبي صلى الله عليه وسلم يطبع المؤمن على كل
الخلال الا على الكذب والخيانة لخوف الفوت ولا تاكل متدبيها
مثل ع صيانة النفس عن الكاسب الدنيئة مع العفة وانما
ومعناه اذا كرم طباعها منعها ان تصير طفيلا للطعام بالمرة
تشبع بها كما هو عادة الاياء وللنسيئات من الدراني او
يروي بتدبيها وحوطاهر ويروى ولا تاكل بتدبيها ومعنى
تاء ومعناه خطأ تدبيها واجر تدبيها وقال ابو عبيدة
الاصل الاول وكل العامة على ان ضمة وحولته فعانوا لا تاكل
المرة تدبيها وليس هذا شيئا انما هو بتدبيها وقال هو
مي امثال الكرز بن صبيغ وقيل هو للوبر بن سلمى الاك
تاكي ذليلا ع المنقصة وهو مضرب امثلة للحيلة
الرديئة سن ع المقامة الساعة الاعضاء اي ما للبعض
ويستعمل في المساعة والمساهلة مثل اما فاض والصفقة
البيعة والمعنون المخدوع في البيع المغبون لغن فيه ها
حرف تنبيه الوتي بفتح الواو وكسرها العقد والعادة
والتي ما يستعمل ع العادة سبب الفتل وبفاء وتر ذلان
ذلا نا اهل وما لذا اسلسه اياها ذلا تلع اي ذلا تطرح الذل
التقاد والانقياد الحتى بيت حمار يحيى احزة وهو ما اسماء
العمل المشية على الكتف وتظير شاع يعني اسبع وقد قال

للجواب التوفيق الهادي للاصابة الحق العون الكلام والعنق
فيه اي عما به واصحبه وعلى خلاف ما ظهر من العون اليوم وهو خبر
او احمر هما بلفظه مشكلة عليها واحفظها الا نفا نطق فيها مستوية
واحدها العون مثل رغيف وارغفة وجمع مثلها الوعين والظهر
للمنسي عوّس الرجل مواساته عماة الرجل اما مواساة وحمولة
ابو امواساة كذا نقله المطرزي وقال والاصحاء كذا صاحبه وكذا سنح المفا
المفاة والاصحاء من قبل الرجل هكذا ذكره صاحبه وكذا سنح المفا
لاهل الرجم جميعا اصحاء وقال صاحب المجمل العون الروح
الروح والمواة ونقل الجوهري خلاف ذلك وقد سبق في المفا
المياة سمعت مصلا العون العين واكثر ما سمع في الموتلفة
المياة همات واصله من المعلقة التي هي المقطعة من الدماء فلفظ
كما تقول طلقت الدابة اذا شربت الماء فعلقت فيها المعلقة قد
اي اهله وذوي قرابتهم هم ذه وسقطت المنوى للاصاهر
لانا عمهم وهو وا صاهرهم ذو الذي يعمى صاحب وماشب
مثله الى المصيطاء في المشهور من مذهب الفراء ذات العين
وقد يقص للضرورة على ذلك قوله كتاب المعروف بدرة العون
قولهن للمواضع فقال تحمل انا سي رايت الاصيدة ذيد وهم
لانا العرب لم تضل بذي الذي يعني صاحب الاصفا الى اسم
للمنسي ولم يسمع في كلامهم اضافت الى الاعلام ولا الى اسماء الصفا
المشتقة من الافعال هكذا على ما نقله المحتج من كان صلى الله عليه
محمد وذيد ويعني الله واصحابه وقال الازهري سمعت غير واحد
من العرب تقول كنا مع زيد عمرو وكنا مع عمرو زيد بالاضافة
اي مع عمرو وزيد صلة وهو كثير في كلام تميم وما حاذرهم
وقال ابن سيدة قال ابن جني قال احمد بن ابراهيم استاذ
نعلب تقول العرب هذا ذو زيد معناه هذا زيد اي هذا صاحب
هذا الاسم الذي هو زيد وقال الكميت
الميم ذو لي آل النبي تطلعت ... خوافع من ذي طوا لا واليب
اي الباب ومعناه الميم يا اصحاب هذا الاسم الذي هو آلب

وبين مطاوع حفته عنه الخشبة بن مطاوع حفته الفتيل حَقَّمَ
اتباع بكثرة هُمَيل لبقاء اصلية وقيل نابلة واصله كَمَّ من اللقم
ونظيره من اسماء الاكول الهيثم مثل الدرهم وهو من الكلم وذم
يذكر لا زهير ولا للجوهري هُقَمَ فعلا ولا مصدرا غذوه
قوله والاوّل الهبيّ سفاة القامة العاسوة آخره سكن
وعاداته وقيل نصف بالاصالة على غذاء ولا ذلة وقيل جمع وذل
وقوة سكت عنّي والعزة للجوهري في اللسان وقيل العزة سكت
اي في قرب دهول السيل من قولهم اطلق فلان اذا دنا منّي
كانه الموعل طله واطلق من كذا واطلق شر كذا اي دنا
مني والاطلاق بالطاء المهملة الاشراف والبيّات مصدر بات
او اسم من بيت كالسلام من سلم وكيف ما كان فهو مبني على حد
المضاف تقدم في اطلاق وقت البيات اي في اثناء الليل او
دنوه ومثله قوله تعالى اما من اهل القرى ان يأتيهم
بأسنا بيانا في احد الاوجه وقيل هو مصدر في اريد به الصفة
اي بائسين عمى نابئين وقال الجوهري بيّت العدوّ اذا اوقع
بهم ليلا والاسم البيّات وقال ابو فارس البيات والتبييت
اتيانك العدوّ ليلا وقال الازهري اتاهم العدو بيانا اي اتاهم
في جوف الليل قال الليث التبييت والبيات الدخول في
الليل وتعريف بات فلان بفعل كذا بيّتا وبيّانا ومبيتا وبيتوتة
اذا فعله ليلا وليس من الشر وحده ليل قولك بت ارعى الغنم
اي اظل بها وقد يقع مع النهار مجازا وقال الزجاجي كل من
ادركه الليل فقد بات نام او لم ينم والمعنى اذا سكت ليلا
متحيرا متفكرا فيما محتجي الليل بريب فيه يأتيك انا قادر
على قيامك ولا يحتمل حق قام اراد بالرب السلطان ويحتمل
الاستعداد لكل عدو الذي وعى العدو حسن وقيل يقصي
اي اهم وينجم وبالله وحل لا تحوّلوا ما لكنّ الا بالله وقيده
وقد سبق بيانه في المقامة الثالثة مفصلا التحقيق
التصديق واراديد تصديقي على مضيفه اد تصديق وعده

صباح بها فاذا اشتد عصبه طارت الناس من اينه فذلك الناس هي الصواعق

وقال ابو هريرة الرعد ملك يزجي السحاب ومن اسمه التسبيح فاذا سمعتموه وسمعتم وقع البرق فاسألوا الله تعالى ان لا يقتلكم بغضبه وان لا يهلككم بعذابه وقبل الرعد الصوت الذي يسمع من السحاب في الليل والرعد ملك يسوق السحاب اي صوته وتسبيح الرعد اخذه من قوله تعالى ويسبح الرعد بحمده وهو الثناء قيل ان الرعد ملك موكل بالسحاب والبرق سوط من نور يزجر به السحاب والصواعق ما يسقط من البرق والظلمة ايضا اول سحاب والهام السحاب الواحدة غمامة اي اظلم الذي سبق في المقامة الخامسة المعم الظلمة

قال الجوهري ظلام الليل ما تحوّب عن اعين الناظرين وهو من غريب في اللغة الاستلام الاستلاق ليس بشيء يقال سيوبني وقد اساوا ما عليه وسيوبه واسم الفاعل منه مستاوٍ عنه بتاء الياء اي والاتاء للاعطاء معنى تسبق في المقامة الثانية تعلق الشيء واعلقه في نطله والعلوق الذي يعلق الهاربين عائقها وباشي نطله نطلها وقطلي الوادي دحله قطلا هو شبيه بنطله الذاء اي دحله المظلة ما يتخذ الاسداد من الطعام حتى لا يطيق الشفس ولا ثم ره وكظه الاسواي كربه وغمّ مدافعهم عنه موضعا فتقبل مشوقا على الموت تعالى الدفع المرض الاعتقاد وراءه حتى اشتوى على الموت المصعنة نطلة النطلي وقيل انطلاء في النطلي من سوأة المصعر وقع الصحاح تعالى اي علز ولا عليك اي لا تخف وتصبر على المال قيل معناه وعني مكفوفا هي ذا الآلة اليمين والوعيد تقع الواو وتحتها كسرها البيوع قيل الرد قال الفارسي الوعيد ان تجعل الاسم ما يكره على ترك شيء تؤمر به انساء تنصبي بالمود بمعنى لجيم وهو المطر الغزير وضبط في النطلا اي تعالى على المنشط ومعنى المشي هو قصده فالياء هنا للتعدية تتقاد هي عليا ولا معناه تقوّدني ويمشي بالباء لي باب والمعنى انه لا تقع لدباب القضاء والقود وهو كهم اسم وقود بزة البيطار والمقبلة المسنة احبّ بقبالك لحبب معناه ما احبّ قبالك انتهى

وقال ابو هريرة الرعد ملك يزجي السحاب ومن اسمه التسبيح فاذا سمعتموه وسمعتم وقع البرق فاسألوا الله تعالى ان لا يقتلكم بغضبه وان لا يهلككم بعذابه وقبل الرعد الصوت الذي يسمع من السحاب في الليل والرعد ملك يسوق السحاب اي صوته وتسبيح الرعد اخذه من قوله تعالى ويسبح الرعد بحمده وهو الثناء قيل ان الرعد ملك موكل بالسحاب والبرق سوط من نور يزجر به السحاب والصواعق ما يسقط من البرق والظلمة ايضا اول سحاب والهام السحاب الواحدة غمامة اي اظلم الذي سبق في المقامة الخامسة المعم الظلمة

قال الجوهري ظلام الليل ما تحوّب عن اعين الناظرين وهو من غريب في اللغة الاستلام الاستلاق ليس بشيء يقال سيوبني وقد اساوا ما عليه وسيوبه واسم الفاعل منه مستاوٍ عنه بتاء الياء اي والاتاء للاعطاء معنى تسبق في المقامة الثانية تعلق الشيء واعلقه في نطله والعلوق الذي يعلق الهاربين عائقها وباشي نطله نطلها وقطلي الوادي دحله قطلا هو شبيه بنطله الذاء اي دحله المظلة ما يتخذ الاسداد من الطعام حتى لا يطيق الشفس ولا ثم ره وكظه الاسواي كربه وغمّ مدافعهم عنه موضعا فتقبل مشوقا على الموت تعالى الدفع المرض الاعتقاد وراءه حتى اشتوى على الموت المصعنة نطلة النطلي وقيل انطلاء في النطلي من سوأة المصعر وقع الصحاح تعالى اي علز ولا عليك اي لا تخف وتصبر على المال قيل معناه وعني مكفوفا هي ذا الآلة اليمين والوعيد تقع الواو وتحتها كسرها البيوع قيل الرد قال الفارسي الوعيد ان تجعل الاسم ما يكره على ترك شيء تؤمر به انساء تنصبي بالمود بمعنى لجيم وهو المطر الغزير وضبط في النطلا اي تعالى على المنشط ومعنى المشي هو قصده فالياء هنا للتعدية تتقاد هي عليا ولا معناه تقوّدني ويمشي بالباء لي باب والمعنى انه لا تقع لدباب القضاء والقود وهو كهم اسم وقود بزة البيطار والمقبلة المسنة احبّ بقبالك لحبب معناه ما احبّ قبالك انتهى

بقي تبرأة الهارة المهاذلة والمداهنة من لحق الموكلة سبق في للغطة وهو قطع المهزة في قوله جعلوا اله الخلق موليا وأحمد لحق من غير هموزة لانه توهم الهاء من قوله فهو لا ستفاء الوقف مع وصل الاتي الصريح للخاص المسبب وكل خاص صريح ادعى لترتب الاثر والورث والميراث مصدر ورث ذلك ورث الشيء اوجب لزوم والمتوهم لذلك هو اسم تعالى الوارث الباقي الموروث واصله وراث حوي مع تحلي وتحرك استفيق من المقامة الرابعة والعتيا والعتي الاسم من الاستفاء اعتلى مثاله اي اعتري به وجع معتل به وقد استفاء واستفاه طلب شربه اي عدّه صواباً والصواب ضد الخطأ

وقال الجوهري شتت اليوم اي اللامر واشتد معنى اهلك والليل مكر في المحتل يوم الامر بالجزم وتحتل اي يوارم في للغطة هنا وهما منصوبان باضمار كُمل تقديره يا قوم اهلك واذكر اهلك وتهلك عهم واحد وظلة الليل وقيل معناه اخصة اهلك وسابق الليل تهلو على كلا من يهما اي هذا اهلي هذا اهلي وقيل معناه يا دراهلك قبل الليل وهذا تفسير لمعنى الاول يا دراهلك قبل الليل اي سابقه واعاد قبل الليل على سبيل التوكيد والمسيل مت الحضا اي حاضة تولسه لا سيما اي لا سيما ملايات لات التي للمثل وهي سيئات اي مثلات وا صله من السواء وقع لا سيما وقد اعاد هما هنا هنا الليل معناه التعجب من سيئة الظلام كذا قاله الخطيب التبريزي في قوله امولك العتيبي

لا زلت يوم لك سهمٌ صائبٌ ولا سيما يوماً بدارة حُجْلُ

قال معناه التعجب من فضيلة ذلك اليوم على سائر الايام وقوله ابو زيد معناه ولا سيّ يوم اي ولا مثل يوم حتى منصوب بلا ومازائدة وهذا لا يتأتى بخفيف الياء كما لا يخفى

أعدّ لليل أنّى سدوا له ومعناه على بطلت للخمس في المقامة الخامسة قال حمزة بن حوشب قال معاوية موكل بنا بموجها كما يوجل الفارس الليل وكلا خائفة سحاب صباح

المتاع المعلقة به المفاتيح الفرج المشبط الافتتاح سبق في المقامة
التاسعة يشبط يخلط ويأتي صوب ومنه المشبط وهو المختلط
بياض الشيب سواد الشباب عكس الف الصباح معناه
تمشى وهذا اول وهي استعارة مرشحة وقد اعتنى المري
في سرد ذلك مع الاستعارة بعيد قال كم من ركود في الحوار مستقر
حملت لعطس من الهوى تشميتها هتف داعي الفلاح اي الفوز
وقال هي في الفلاح وقد روى مسلم في صحيحه عن النبي صلى
الله عليه وسلم انه قال من قال مثل ما يقول المؤذن من قبله
وهي لفظة الا الله قال في شرح الصلاة وفي كلمة الفلاح اي السامع
يقول لا حول ولا قوة الا بالله هذا هو الحاجة الباعي اي
استعد للصلوة باسباغ الوضوء عطف ما لك وفي عطفه
عاطف على كما احسن عطفه وصرفه الا شعارات الاسباغ ليس
هو كذلك يوفي بالله والبر ما لاخى فلكي مر صفيره والصبا قة
ثلاث وحاجاتي يوم وليلة ولا عليك لما بي بشيء تخصه وما
بعض عليه معدلة ث وفي صدقته وقوله وحاجاتي يوم وليلة
اي بعطي بعد الصلاة من اراد ما يحوجني به مسائة يوم وليلة
كذا مسوء ابو عبيد وقوله يحوجه اي يصيق عليه ويقبل عليه
ويصدع بعضا لسبع وما خوذ من اختلاف وات توكأت
وخلت خوفا نعصت الفتاء وسوات الاصداغ خصوصه دهد
من هنيء وبابه صوب الاختلاط الا سراع الجري السوسعة
من الخوف تعصبني وهو صد الوهق الاسم منه الوهق بالتحريك
وفي المثل الغرم للغرماء علة والحق اي العلل المتوجه موجودة
تحسبني الحق فاء فصلا على الكيتسة تعصت الفتاء لا تردن ساه
صة سرع ومعناه حركته شد تلك الله وتا يشد تلك الله اي
سبالك بالله بعناه وبسالي الصبيغ المضيف بالله وكلا يعالي
المرجلة في الجريج اي باعد له في السعي حتى تقهره عليه
في الامور البعد اي ضيق عليه من الفرج وهو ضيق المأزق وهو
حذف هلا من يا لهفي ما لهفي ما ذا ضيق مجال الحالف

بها امة قصد الفريج موضع المرفق واريد به الدار عتج وفق
واقامه احتلاءا للهلال النظر اليه يقال احتلى فلان فلانة
وعتلى اذا نظر اليها وتاملها والمعنى وقت احتلاء الهلال
كقوله تعالى موعدكم يوم الزينة اي وقت موعدكم يوم الزينة
يوم العيد لان الاحتلاء والموعد لا يكونان بها اة العمل لا يكون
الا زمانا ذكر الفريج اي ظهر دين الدم والفرج بفتح القاف وضمها
للواحد مثل الضعف والضعف عن الاعمش وقيل الفرج بالفتح
للواحد بالضم وجمعها وهي قتها وذكر بعضهم ان الضم لغة
اهل البادية
اهى ودد ثنيت والله اعلم

المقامة السادسة وتسمى بالمغربية

سميت كذا اي لحصول اداتها فضلها اي صلتها بالجماعة
لان الصلاة بالجماعة افضل لقوله صلى الله عليه وسلم صلاة
الجماعة افضل من صلوة الواحد بخمس وعشرين جزوا السمعتها
قرنتها بقال سقع الوتر اذا اخمله سقعا واسقع الرجل و
الوتر لغة وباء بقطع واداء بقطعها سنتها احد طرفي بعي
الصبر عني الوقعة سق مستقبح في المقامة الثانية بتشديد
الدال واحبنيه اي اعدها وهدها ذا بعني امتلا وامتلا وسق المقا
المقامة عشرة صعوة الشيء بعني الصداع وحيتها وكسر صاحبه
فاء اهذ حث لها، قال في الفرج وقوله صعوة اي متصاعبي
اللام لشدة تصاعبهم بمعنى في الصعوة مصاعبة في المعنى
وقوله صاعبوا مثل ثانيه للتاكيد المعنوي ايضا ايضا صوتي
بثنا والدال وحقيقته ابعطي بعضهم بعضا الكلي وبالهمز وهي
مولدة قال الله تعالى كلا اني من معهن سيصناء وقال ابن فارس
الكاس الاناء ما هيه من شراب وقال الجوهري كاس الاناء
لا شيء فيه ما دام فيه الشراب المماتحة المكالمة وفيها لمناجزة
وعام الكلام فيه سبق في المقامة التاسعة فتح الوعد وفتحه
عمق وانورد وانياد سبق في المقامة التاسعة مستوفى واصل
اليعمل التفتيش عن الشيء والمباحثة عما يظهر منه ما خوذ
منه السعي المتعلق الطالب للشيء والناقي اليه من غير

الدبى والكنى ما يستعمل في المقامة ومنه الطنفسي وهو منسوب
الى طنفسة وهي اسم النوع كما ان في الاعلام ما عبر اليه بدمى اليها
وكما ان بعضي طنفسة الاعراس وطنفسة الخيل الحي وقيل هو نسبة
الى الطنفسة وهو عمل الطعام الذي يتخذ للضيف لكن المثل الحي وحيوت
خماة مثل قتادة وحي ومنه قوله تعالى وحي قتادة بن دعامة وحي
معناه ابو عروبهم عند بعد فلا سبيل الا ان يكون ذا مثال ادبيا والحي
والشديد سبق في المقامة الناسعة الاسكندرية سحر وكن حسين
في المقامة الخامسة سبع يطلب المبلغ سبق في المقامة الحمراوية
وهي المجادية وتاسعة سبق في المقامة الواحدة عشرة وفي الصحاح
والحيد العوار والعواب في غيرها كما ذكرنا قال ابو دريد الحياء
لغة مستقبلة من اصول الاستقلاع قال عمرو هي حيد بن يربوع بن حنظلة
ظهرها بين الكاهل والعجز وهي احيب الجو وقيل المحاب والسلام ارث
شيء يبقى والحي الباقي وبه سمي الحي لبقاء نسله وحيان
البياض نجد في الصحاح الحمام وسط الظهر ما بين الكاهل
والمحيد في الحمل المقام ما عند رعن الكاهل والصلب وقد
قال النبي صلى الله عليه وسلم طيب الطعم الظهر الوبر ما بين
وان الناقة والابل الحوار حتى يفصل عن امه فاذا فصل فهو
فصيل وهو بعد ذلك سى الذكر وهو الوجع والحي الحية
الذي وتقرئه اكسى ايضا قوله فحاد لي يلقى اي اكوى وفي بالقيام
والحي ﴿ اكسى للقاء نقله الجوهري عن يعقوب وهو وجع جنبي
يكسى الفاء وحيا والحي الاسم من حيان حتى الرجل اذا وجع ظهره
وساءت نفوت وذال المطر ذيا المفعول ما حيث به الوحي من ثوب
وغيره فعيل بمعنى مفعول ايضا والذي يجوز ان يكون من الساتي الذي
لا يعقد ولا يمرة ويجوز ايضا وكانت العرب تعمل ذلك لسعير
الغانمين كما تستند وكانوا اذا حملوها الاثاث وهم من ذا عشر
والعين عن التهامة المعروفة قالوا واحرمت وعشرة وعشرين
وهو من باب اكتالوا وماكيل يكيلون ايضا ومنه قول الاعشى
الاوكل المجوز اما يكون ذلك لجمع جبوة بالكسر مثل حزمة
وحزم وجبية مثل جبى واما جلبوة بالضم فعلى ما حمله الصغير

ملبوة ومعوة وهو اسم اهلة ومما معناه التبلغ اهلاوسعة
فاساسا سن ولا تشوش على وفاء سبق في المقامة الماسة لمحة
بارث اي لمحة برهة والعاطف الذي يحلف الاتصالا فاني هب
فيها شفقه وسوعة لعمالة الشعبة بالضم المرتفة وقد يفتح واراه
وحسوة نفسه تحيد عنه المخالف لان الاباء بالنون لا تكون طرفه
لعمالة واللعبة والغبية منصوبة لان على ذلك وقع البيت وحي
اي بقال نعب انطلق بعي الماء والابل تنزب وذهب بالكسر مثل
مدة حسوة طائر تحاليف عشيبحاله المؤلف الكتاب لفوت ومعناه
المساء ترشامه في المقامة الثالثة العاتق بكر ويؤنث وهو من
راس الكتف الى العنق وهو موضع الرداء سمي بذلك لتوهمه والعنق
بالكسر كوهم والعنيق الكريم من كل شيء ومنه عتاق الخيل قوله
فحيانا بالكتيتى اي سلم علينا والكتيتا سلام عليكم واصل
العتيبة سبق في المقامة الثالثة وعتيبة المسجد محور قرارها
لتشميتي السلام عند العراق من رأى في المسجد والمستعرق عوض
الشروع المسلمانك ما راءاه ادع ركعات وقد الهوى جاء على
الفصيحة وعتيبة المسجد سنة وكرة العوض صلى الله عليه وسلم
الصفوف المساجد معقلها حتيا وما حميتها قال بتعمك ما قبلها
الا الماء العقول واحد طالب والشباب الخالص النفس العزيزات
اي احمد الطاعات وبقال هذا نفسي مالي اي احب الي واكرم
عندي والغربات جمع قربة وهي ما يتقرب به الى الله تعالى اي
جميع ومنه قوله تعالى وتبقى ما يسبق من قربات عند الله وقربة
الا انها قربة بهم والتمسيس التفريح والكربات سبق في المقامة
الثالثة وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم من نفس عن اخيه
كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه سبعين كربة من كرب يوم
القيامة الحتى هو في المواساة سبق في المقامة الثانية متاعة
الدار ردائها هو حسنها اتاع فقد الاستطاعة طلب العطاء
الشريف الشريف والقاصي البعيد المولى المرسول في الصحاح
المولى المرتب جاء على جميع الواحد جميعهن فيتاكون من

كتاب القدوري ضبطا اذا سكنت عليها بالمالآت والعاقلة تدفع الخطيئتين
في المقامة الخامسة العشاء بالكسر من صلوة المغرب الى العتمة وقيل
المغرب والعشاء وهم يقدم العشاء اذا ظلام والعتمة وقت
صلاة العشاء وقال الخليل هي ذلك الليل الاول بعد غيبوبة
الشفق والعشاء آن المغرب والعتمة والعشاء والغلة الشمس
الطعام المأكول والمشروب بالمشي المتوسع القابع والقاعة
الوصلة بالجسم والمتوسع المانع الشديد سبق في المقامة الواحدة
عشرة الثقافة ظلم ما يمنى ويطرح وبالسم ضرب ومنه اللطم للواحد
الالحاظ شبيه بالمصدر وان لم يلحظ بالمساهمة من الجمع نقال صلة
الشيخ ما سقط منه عند نصه والبراد بها ما تحت الذقن وقيل
وجهها وقد قال ابي صلى الله عليه وسلم من كان يسقط
من الفواكه في غير العقيق فليجي بها والده الخلق والمالية للفوا
اذا كان عليه ظلام فاذا لم يكن عليه ظلام فليس بمالية وهي
ما وجد فيها ما يمنى بالكسر ما يعمل من الزاد والجمع
ثلاثة الجمع ثم قال ابو الفوارس الصحيح سبق في المقامة الخامسة
برقت ما يجعل ابي ينتظل الطعام ومنه قوله عليه السلام ومن
نسيت لا تنتظر الى تفتل انتظار الطعام ودمعة الغلام والس
بالظلم والوكف في السيل وخلاف المحبوب وردئية الكوم الجبل
تشبيا بجمعا استارة اشيء الخفاء واجراهم الملح سبق في الخطيئة
ومعنى لا شيء حياره الا استنباط سبق في المقامة الخامسة والملأ
الذي انظاهر على المعنى ومنه قوله تعالى ذات قرار ومعنى اي
ماء ظاهر جار ومنه قوله ايضا كما لي من معين اي من جرى
معين يعني انه ظاهر جار على وجه الارض كما يجري ماء العيون
كما مسموه انهار في ومعنى قوله تعالى لا تبغيا عول ولا تهر
عنها ينوخون وقول المعتمر مل معين اي ماء ان معين ماء
ما تو لبعد عنها معيونة مكان الاثر يعني كان القياس ان
يقال معينة لان النيل مؤنث الا انهم ذكروا على اللفظ ذكي
تقدير ذات معين وجعلوا الفارسي على وجه الارض قال الهروي
حفرت حتى نبعت اي خلصت العيون فالماء معين ومعيون كالأثر

كتاب قدامة بن جعفر تمام الكلام في بقية الصناعات الشعرية وهو كتاب مشهور من الكتب الشعرية

في معنى وقال في معنى ماء معين اي جار وقيل هو معين من غير ان
تكون العين اذا استنبطت وفي المحكم ماء معين اي ظاهر للعيون وماء
عاين اي سائل وكل ما ظهر فقد عاين اذا ظهر للعيون وقد وزد
المعين وجهان احدهما ان يكون مفعولا من عانه يعينه واصله
معيون فحذفت الواو وشدد مثل سيد وميت والثاني ان يكون فعيلا من العين وهو
المفاعلة ومعناه ان الماء يدرك بالعين كما يدرك بالبصر والاول اشبه بالصواب
الرواية والصواب الاول لانه انما يشبه العين بالعين لا بالمصدر
على الاول والاضافة من الانقلاب سكب الماء صبه وسكب بالرباعي
اي اسكب كقوله تعالى فسكبن ماء سبق قبيل هذا ان الحبيبا اذ دعي كل
واحد منا صاحبه والذي من الفاعل الذي هو الفاعل بدليل قوله
باقي دليل قوله على ان يظلم وذكره معنى الشراع بالفتح هو
غلط سبقت له الاكثار اي يطلب تباعهما ويستمر عليها وقد
سبق تفسير المتابع في المقامة الواحدة عشرة الجنة بمعنى
المقامة السادسة قال الجوهري الجلدة جنة تعمل من
العصفة كالدرعة وهي هما جاء في الجمل الجلد والدرع والمسلة
كلها اذا الحربة بها

عوا صيها من الحية البصرة
والده طلا ما جاء ان كلا شكلا ان والعقد القلادة تتقاتبع
تتبعني وقال سبقا بعد سبق اي يوقع اي باقي بارع كلامك ويسبع
يعني باقي سبع كلامك وكذا اذا حسن اذا يكون كلام المسبع بعد
كلام المرتع على ما وقع عليه الشرط على ان الاقتراح اذا صاحب معينة
للفارث بالشيء وزيع بعده وهي عينة البادي كما صاحب سيرة
البادي هو للفارث فيكون حقا ان يسبع بعد المرتع الثالث عدل
عن هذا الترتيب واذا كان مشروطا على اعاده ما ذكره ايضا سبق
تدريج الزيادات فكذلك اكلا تدريج ثم خمس ثم سدس ثم
سبع والمجيبة صلة البسيرة الانتظام الاشراق ولا شاحت
عدة اصابع الكف اي قبضة وانتصاب عدة على
التالف الالتفاق والالتعة اشتد سابغ الجنة السلسة تحفى بها
الاسداس مياسم الذي يعني بعينه ما تولدك يا هي اذا احدثه شيء
يعيبا يليه نيا ربه من الوفي دفع انواد وسكون اللام وهو

الماء القريب العفن كذا نقل للجوهري قال ابو فارس هو الماء
الكدر وقال غيره هو الذي نصف الساق وقيل الماء الكثير وقال
ابو عبيدة هو الماء القليل يكون في الغدير وغيره وقيل هو
القليل الذي لا مادة له الماء المنتن استقذره واستعظم طلبه والماء
الشآء وهو الماء الذي على عالم وقيل معين واعلم ان لكم معنى
لامر وعبوه وقال ابن عباس في قوله تعالى وخوفوه كذا روي
عنه فعلى هذا العلم من هذا وهذا اعلم من هذا حتى ينتهي العلم
الى الله تعالى اشرعليه اوارد عليه اي ساسوني مناسكك اي
سائقوم مقامك يقال ناب عنه مناب اي قام مقامه كفاه
كذا سبق في المقدمة بيانا بذلك اي ما اصابك العشرة الزلة النجل
بالنون بذلك الفتح البخل والبخل الفتح والضم مع السكون والعدد
بالحق بذلك الاسم من العدول بالشيء وهو العدد مسة فعناه وكلوه
يوم النجلاء اذا كوه الدهر بلاء مرة ولا دليا اذا الفاه والبرد عاه
به الموم الذي هلك به الاسارى والجاة لزة الشخ محمد واصلح
في الدعاء لبرآء الله سخنه اي اصلح وجمع ما تفرق من اعضائه
قال ابو فارس واصل الليم الجمع ومنه اللحم
وعقد السبر يوسد اوسدا اذا عطاه اي عوضه عن شيء وقوله
ثم امر مناد الرحيل سبق في المقامة الثالثة عشرة عما سبق
في المقامة الخامسة اقبع اي احط من هو لهم وحيت عليه
حيعلة اي حيعلطان بقول الجوهري هو ابن السكيت اي
حيّ على الفلاح وقولنا منذ واعنه انها هذه الشوق والاشتهاء
يا بر طرق والرحيل سبق وتارة اضيا وهو صد الحامل وابن
أقطع اخاء سبق في المقامة الرابعة الدس الوسخ والاريب
الحيبة وتساعد عنه ولا تقوم والحمل واصل السيم الشيء
وصارم الماضي الخبيث اشمل اي ماسي تقول سلاه وسلا
عنه سبيه الخفاء الخفاء وما يجد من بحدة الهم والغم
الظالم المشاعب مفرج الشق من الشعب وهو تفسيح
الشق وغيره ساكنة نقلا عن الجوهري وفحل البندهي فيها

المقرب والدنو وسد قولهم كلما يليك وذت الصنيعة اذا اصلها
واتيتها وهو من الوتية مثل الصنيع الى الزيادة والمعنى ما يتعمد
تواديء احسانه معروفه زيده وسنوا محا كيسي اي تصريسا
من الكياسة وهو الطواعية ومعناه لا تشم كلا مما اظهر انك كان
قد فعلت فانه شيء ان قد فرغت منه عليك اكفيت المؤونة الآية
اي انتهيت وقد صلت تعني على الشيء لزمه بعينه استحم للاسفل
ما دام حيا فيه للزق والحيض سلك هذا في الصحاح وفي المحيط البسط
القلادة وهي مشتقة من المعنى السابق الذي فيه سبع كلمات
الارتياء لتوخ المال والاعسار والاقتتار ضمن ذلك اي في اثنا
وخلا من حتى قولك اخذت من صحن كذا اي ابتدئ عليه استطعمه
فلا احد من يطعم اي استفهم ما يرتج على خلا احد من يفتح على
وهو ما يحزن من تحيل صلى الله عليه وسلم اذا استعلم الاعمام
فاطعموه يفتح اذا رتج عليه ما يستفتح فاهتدى عليه ذكر المنسج
سكن لاذكر الماء والسعيشة وكلوا بيت بأركم خصصني سبق
في المقامة الاولى الشيم بذل الوصي بالحكم وكاد اراد بديل
رضاه ليرضي خليهم عليه بالمد مفلوب حيث هجن على تنظير
السجل السابق المقام سبق في اوائل الكتاب المقام بفتح العين
الذي لا يبراء من وفيا سه الصبح الاخاء المجموع هو الفهم كذا
تقله الجوهري لو نزلت جرة ما يأتي اي جرة الاتحمة
اوجده المسلة واياس قد سبق ذكره مستقصى في المقامة
السادسة اسكت واياس المضبوط وعلى خبر الكتاب
ياس بمعنى يقيض سبق في المقامة الثالثة عشرة استعلا
اسا دا اعلاه والوزر والاياس وهو وصف بالمصدر كقولهم
رجل صوم وطعر وغيرها الجنزي سبق في المقامة السادسة
لحظ طلب اليه بوجه عيبه الورد اي المختبر تقول الرداء اعرى
احتقره الفت بين الشيئين وصلت بينهما عتم عليه اطلع
عليه الاقتصاع اركبناها المهاري نصوب الماء وهو ذكر
الارض وفي بعضي كالمنصوب صحصحانا فخ الدوب ومعناه
وصحصاحها الكثير المنصوب وهي سهلة حسنة والمحصحص

المعنى ايضا اشيء بالشيء اي سبى به الشيء اذا قام وحاج
مراءه بالحد والقصر بالضرورة والجراء الحاجة وهو هنا مصدر
بمعنى المراءة وهو اسم مؤنث ولا تنصرف للعدل والتعريف عند من جعله
علما وايا ما معدول عن معناه متى حاج المرأة اذا لم يجاوزه الى المعنى الذي
عنى بحاجة الناس وقضاها حيث رسالت وترسع بها وبسمى هذا
الضرب من الحاج يرجح لي الله اعلم وتوله تفرع اي تحمد ويقصد
واستوى ولا تنطق ولا تتصرف بالاسعاد بقضاء الحاجة
ولما عقر للساعة والمواتاة وكان اراد بالاسعاد هنا السعادة
نكسته اي قلبته على راسه فانقلب وابى هنا بمعنى ابى
عصى يساعد بالاهوى نساعد سوء اكثيبي واعد اثيره وقلب
احوال اي قوله تعالى ومن نعمره ننكسه في الخلق قال الزجاج
معناه ننكسه فجعله فجعل بدل القوة ضعفا وبدل الشباب
هرما ومعنى من يعمر يكتسبه ضعف النوى وكسي الكلال ومعنا
وقت هو سقم عليها من النكس اعم النوى وسكون الكاف
وهو عود الهوهي بعد السقم منكوسين نقوى منه نكسي المريض
نكسا والمراد بنكسي الوقتية جريم مواضعته وبعطا وعدته
والواو التي الاصلي عندي اسكن معي واما متى فاصلها متيو الا
وكما يلطف ماخذه وقد قيل سحيا واما سحي اسيا سحي لغة
عملت عمول التي سوبيا وسوغة حتول عوقيعه والساحرة
العالمة وسحرته خدعته ايضا وتاهم الكلام في السعي باثبات
في المقامة التاسعة والا يعيبي قوله ما يات اي بفضول
كلام نقول ذلك واما سماها ايات لانها علامات على نبوته
وسبقه والاية العلامة او استعارتها اسم الايات مجازا
ما ايات العرب الا لجارها وحسبها ومعنى الاية من كتاب
الله تعالى جماعة حروف من قرآن يفصل مخرج الحرف بما يتميز
اي جماعتهم وانه يتركوا لهم شيأ مستحق المعنى حتى نابه
حلس وحسرته الحتى وهو لازم ومتعد بمعناه اعجاها بعيد
غايا ثم منه قوله تعالى ودق يسحقه اي لا يكلوون على عبادته
ولا يستحقون عبادتها بقاد اسحق وقسي مع حسرد تفسير

العايات سبق في الخطبة استعمى طلب الاعضاء وقد سبق تفسيره
في الخطبة والمعنى طلب منهم ان يتركوا مرحكم وهو صوته حتى
اعطاه لانه والله اعلم اراد بقوله استكفي المتوالي استكفي
لا معقول هنا لانك تقول استكفيته الشيء كلفتك اياه اي سألته
ان يكفيني مؤنته ما يتياه مقاماتي فيه شوقيا به رجعها لذي
الهيئة جلد وبابه ضرب وازده وهي مثله مدة سنة يعيد لغة
الشامية العصاة في الحاجة من الناس والشيء والطلبي الحلا عن
الصحاح والمجهاد العصية من الرجال ما يهي المشيوخ الا لا يعيبني
كلا اذ كره الجوهري وقال ابن فارس نحي العشرة ضد ان جمع
صدوق وهو النصاد ف مثل صبور وصبور الحال العقود التي
النكسي النكثي العقد وجمعه نكاسا وفيه نحس لغات ذكرها
الجوهري والمفاد صعة نحاسة مصدر نحس يحوس به العقول بالله
منصوب على التعيين بمعنى الالتسة ضعيف اذا كان المعقول
ايضا للسان والمعقول ايضا العقل لغة اهل نجد وهي لغة
من ملوك حمير وهو الملك الاعظم وقد سبق في المقامة
الثانية علة تسميته قيلا ومعقولا ويجوز ان يكون تتاهم ملكا
تعظيما لهم وتجيلا والكلي المعنى الاول اظهر للمعاني الثلاثة
فاكو الاتاء عنوهم وقيل سنوهم المعضا بل يجمع حصيلة
وهي صد النقيصة كما مضى بها للجوهري فقال الحصيلة والفضيلة
خلاف النقص والنقيصة وقال عمرو بن العلاء بل الحصيلة الايادي
الجميلة والدرجات الوضيعة في العصيل ايضا ما تؤدي مروءته
وتمامه في المقامة الحادية عشرة فواضل المال ما بين نسك
من مواعده وعلته والعرف تقول اذا عرفته المال قلت فلان
اي اذا اعطاه الذي في آخر انتفاع ربه حتى ذكره وشكره ذلك لا لان يؤدي
لي ربه بن بيبة في الوفي قال الشاعر

سأشكر فضلا منك ما دمت باقيا ... ارى عارية الاموال قلة

اي سأشكر فضلا منك ما دمت باقيا اري عارية الاموال قلة
فواضله
اي ما منعهم وفي آخره وقول سأعيشك اي سأطلب لك
عيشة الشيخ اذا طلبته لك لانه من قولك اعيشته الشيء اذا اعطيته
طالبا لك لانه في معنى الوعد والتسلية وانشدنا ابن الاعرابي

والعواصم في المتنبي المجاورة سبعة في المقامة الواعظة عشرة سمعان رجل يضرب به المثل في الفصاحة والبلاغة وفي حديثه مستشهد في المقامة المناسبة بالحق اسم رجل من قيس ابن ثعلبة يضرب به المثل فيقال هو اهوى من ياقن قال ابو عبيدة امثاله هو رجل من ربيعة كان ظريفا عيشا وروى الرياشي عن ظبية بن حاجز عن رجل من بني ضغم كهيئة وفوق اصابعه اخرج لسانك ينشبر لذلك الى احدعشر فاعلمت الظبي قال عبيد الله قطع بعضو ضيفا له كيلى يطعمه حتى سمعه ذلك من الكلام ٭ انا ذا وما داناه سحبان وائل ٭ بيانا وعلما بالذي هو اول فان عند اللقم حتى كانما ٭ من العي الحان تكلم بالحق والفقير سد خم الطريق وضيع الفرد بفتح الفاء المطي الغرابي من رداء بفتح الغين فهو صحيح ايضا ومعناه الجيد وهو كوهم بمعنى كل جيد فهو سلبي الهيأة مقصور من الطول ابو اول الوبي الطويل تلد وفي الجمهرة العطو ويقال بهما قيد رمح اكسى اتاها وكذا رمح وقناة رمح اي قد برمح اجود واسلب واستعمله بمعناه الجائد اليد وهو عبادي اي ملجأ لي والفتى الهلالي تقول منه حان الرجل واحال اذا اسرع مشيه الدال والآل سبق في الخط والسلب الاخذ بسهولة يقال في معونين بلا واسطة خلاف الاخذ الفاسق الليل اذا عاب الشفق والفسق اول طلوع الليل وهب دهليا بالسر وصف وقوله تعالى ومن شر غاسق اذا وقب يعني الليل اذا دخل ظلمته يعني كما يسمى وقيل اذا ما غاسق يعني اذا اخسف فاسود ووقوبه دخوله في ظلمة المسوق وقد قال ابن قتيبة ويقال غسق الليل يغسق مثل جلس يجلس غسقا بالفتح وغلق الليل اشد منه غسقا ايضا ويقال ابو احدي اغسق يا لاص ايضا والمذكور في الزاهر الفاسق والغسق قال الله تعالى لغاسق الليل وقال الاخفش اذا قيل لليل غاسق واسد اعلم لانه اول من الشهاد والغاسق الجراد ويؤيد قول من قال اغسق

القراب على الحقو وارد كان النبي صلى الله عليه وسلم اطول الجن وقال يا عائشة استعيذي من شر هذا فاذا هو العاسق اذا وقب يعني استعيذي من شر الخسف وفي قيل غاسقا والليل صلى الله عليه وسلم غاسقا لانه اذا جنح وقب واحد الغسوقية اظلم وبقال وقبت العين اذا غابت وقب القمر اذا خفي الظلام الذي يحسب وهل العاسق في كلام العرب على الم ابلغ في معنى الظلام الحقنة جادة الطريق اي معظمها انتقد اي امس القراب وهو استعارة لطيفة ومعناه لبسق وجه الطريق بالظلام كما يسمى وجه الهواء بالقراب اكبى اسبت تقول وسمى الظلام اي اشتد وراسه ضرب وخبج وبشم داسى واد موس اي مظلم كذا نقله الجوهري وقال عبره شديد الظلام هاسى داسى تقول هيس الطريق وهيشا اسا هيسا فهو لازم ومتعد ومعناه يعس ويضيء هما المصباح السراج لانه من ضد الخوف وقد أمن خبج أمن وأمنه عبره بالمد وهيشا بالكسر مصدر يعني سوئ مثل خبج بحرج الا انا جميع الا فرد هو ما انبي من ريم الخلا وارادة بها الطريق المتمس لطلب وارادته المصباح خلا لها او صحلها وكشفها ويروى بتشديد اللام سفلة من اثاب فقيل لنفسي الثاب وهو اذا دخل العرفج نقاتي بشهاب قبس اي سفلة ثاب راس عود صاحب صيد اي الصايد الذي يصطاد لنا بواعزته ويصطاد منا وانما قال ابو زيد ثابا بالا ضافة لان حمى الضاري والمضاري اليه الاسم الواحد فما اضافه وسلكه كيلى ترك كلام العصماء اصاب في مضطجعه اي تكلم بالصواب استعمل طيب منه للحل وصابه الحصر اي نزل وانصب وباسه قال ٭ وقوله تعالى إذ كتيب من السماء فحميل منه حوله لتعوعوه الاعناق اي مدوها ورهوها ٭ وقال ابو زهير ٭ المروحة كلام الفرا اتلع راسه اذا طلعها فنظر وتلع ابو اسرائيل نفسه تلع الشهاد اذا تلع وغيره اذا تلعت الطبية سنة يحيد بها بالا لعب ونقل ابو فارس اتلع انتهاء بالانف احرق بالشيء

احاطا به وهو لازم في المشهور من قوانين اللغة قال ابن دريد
حدق القوم بالرجل واحدقوا به اي اطافوا به لغتان فصيحتان
والتاعداه المويري في التضمين كانه قال ارادته الاحداق وتجوزان
تكون الهمزة فيه للتعدية في قوله حدقت به الاحداق اي احاطت
به لانها همزة اصلية من اللغة الاخرى وهذا وجه لطيف يدفع
عن الحويري طعن ابن الخشاب وغيره في ذلك المسامرة سبقت
في المقامة الخامسة العيلة والعالة الفاقة يقال عال يعيل عيلة
وعيولا اذا افتقر ومنه قوله تعالى كان خفتم عيلة وقوم عيلة
اي فقراء ورجل عائل قال الازهري قال الكسائي من العرب الفصحاء
من يقول عال الرجل يعول اذا كثر عياله وقال الازهري وهذا يقوي قول الشافعي في
قوله تعالى ذلك ادنى ان لا تعولوا اي لا يكثر عيالكم وهو قول
عبد الرحمن بن زيد بن اسلم على ان قول الشافعي نفسه حجة لانه
عربي اللسان فصيح والمشهور اعال الرجل بالالف اذا كثر عياله
وعال يعول اذا جار ومال وبه فسرت الاية في قول الجمهور
وقال بعضهم معناه ذلك ادنى ان لا تفتقروا وتقولوا من قولك
عال عياله عولا وعيالة اذا قاتهم لانه اذا تزوج واحدة كانت
عياله اقل فكان عوله اخف الخبر ان تغني الرجل من حقه نصح
عظم من كسى فمعناه على ان تغنوا فقره حبالما احبتم اي
اجعل ذلك حبالما احببتم قوله ورحبا نصم الراء ولقيتكم
رحبا اي سعة اذ رحبتم يعني اذ قلتم لي مرحبا او ذو سعة
في الكرامة والاحسان يتضورون يصيحون ويتلوون
والتضور الصياح والتلوي عند الجوع او الضرب قال في المجمل
وقيل هو التقلب واوشك يوشك ايشاكا بكسر الشين
في المضارع اي سرع واسرع ومنه قولهم يوشك ان يكون كذا
بكسر الشين والعامة تقوله بفتحها وهي لغة رديئة استوانه
استبطاه من راث اذا ابطا وبابه باع المخامرة المخالطة
والتزام ومنه خامر الرجل المكان اي لزمه الطيش النزف
والخفة وهو اي التوي الخمصة الجوع ساغ الشراب
سهل دخوله في الحلق وبابه قال واسغته انا سهلت

الوشك السرعة تقول منه
وشك يوشك بفتح
الشين فيهما

وحوله

دخوله فيه والغصة الشجى او ما ينشب في الحلق من عظم او غيره
انقلب الرجع على الاثر اي تعدد لك قال الواحدي في قوله تعالى قال
هم اولاء على اثري اي هم بالقرب مني يا تون بعدي مشاهيا
اي مستعد السمر سبق في المقامة الخامسة مستقصي العلمة
جمع غلام الفئة الطائفة واراد بها اطفاله الذين ذكرهم
والفيئة الرجعة وبابه باع ويقال انه لحسن الفيئة مثال
البيعة اي حسن الرجوع ذكره الجوهري والفيئة بفتح الفاء
لم اجدها نقلا ولكنها قياس مطرد كالمرة والرمية وغيرها
والكسر ايضا قياس مطرد في الهيئات كالجلسة والركبة
ونحوهما احتضن الشيء واحتضنه جعله في حضنه بوزن
تينة وهو ما بين الابط والكشح وقيل وسط الابط واول
العمل الابط ثم الصدر ثم الحضن بفتح اول الثلاثة يحتضن
على الشيء وحضنه وحنه واستحاذ عنى اي حضنه وحوى
فقوله محتضنا اياه اي محرضا رجوعه والرجوع لا يقبل التحريض
فكانه اراد محرضا له على اياه وحذف حرف الجر كقوله تعالى
واختار موسى قومه اي من قومه او ضمنه معنى التحجيل
فعداه بنفسه كانه قال معجلا رجوعه وهذا الوجه احسن
من الاول ونقل البندهي انه يقال حثثت الامراي حركته
والاشكال باق على هذا ايضا قوله فابطأ ابا العين اي
العاضي الاثنين لان المراد ابطاء ابي زيد والغلام هكذا
هو المحقق من الرواية ويعضده قوله ثم عاد الغلام وحده
وقوله ابطاء جاوز حده اي خرج عن حد الابطاء الى ان دفع
الياس عن رجوعهما فلم يبق ابطاء لان الابطاء في العرف
يكون مع رجاء المجيء والرجوع الخبيث الخداع الردي الطباع
وبابه حسن السبيل سبق في المقامة الثامنة متشعبة متفرقة
افضينا وصلنا وانتهينا واصله صرنا في فضائها الفضاء
الساحة وما اتسع من الارض ومنه قولك افضى زيد
اي خرج الى الفضاء وافضى امره الى كذا المناخ سبق في المقامة
الرابعة الوكر عش الطائر اذا كان في جبل او شجر احداد

دعوها قال ابو عبيدة والكوم العنق سيئ الكلام قبح جبلا وشعرا
واياد بالياء اخوه اولاده وهو استعارة لاياد الطير ولداد الابل يستعمل
بالتاء اي طلب فجاء تفزعه خيفة واخترمه مثل احمد به واعتمد
وفزعه والتزعه ومنه الفزيع لا يحذب من الداء اي لم يبرح يسمى
معناه وحياك وتمامه اصلحك في الصحاح قوله جعفت الخ
محذوفها المعمول تقديره جعفت بي فحذف بي فحمل بحمل الجواب وللصلاح
اي معناه وجئت عني وذهبت كرمي يا مسلمة على الوصول
الى بيتي الليل الاسى والطارقة الطارق سمي وعني هذا يكون
التخفيف مجازا وعلى الوجه الاول يكون حقيقة استوجبه اي
استحقه واياد بالياء الحزن والاسى والحسي في اللغة ضد
السواي والمراد بها في القرآن المنية والناء هالك يعني حتف
المقاسي الاشياء المنيية للطبرة التي يرغب فيها المصابيح
جمع مصبحة وهي الاسم من مصبحة وهو ما له المغاربين جمع
مغربين مثل مصلى وهو موضع الغرس حويت جمعت الحي
سبق في احد هذه المقامة الى قال اي الى هذا قال اي مقبل
ومثله الليلة الغاطية اي المظلمة يقال ثمي واثمى بمعنى واحد
نقد الجوهري قال ابن فارس الليلة القاتمة المظلمة والعام
القابل والمقبل والمقال مثل مقعد ومقام وقد استعملت اي هذا مستعملة
فاس سوغليه وما زائدة كقوله تعالى فبما نقضهم اي فبنقضهم
وقول امرئ القيس ما ترى ربما ترى اي حالي وقوله ويبدين ابهام الرشا
في هذا الموضع وليست من العاطفة في شيء لعدم تكرارها وذلك
انفاء في حواشاها والسيد والموضع الزعيبا من غير الطعام وقوله
سقطت عليه اي برات قال ابو زيد يقال سقطت اقوم
اي نزلت اليها الموصلة واحدة اصاصلها الطير وقد جوصل
اي ملأ موصلت ويقال حوصيلي وطرقي تشتب تتعلق وبنا
صعد تعلق بالجبل يا مكسى حبالة وهي شركه والمال يا صب
للحبالة وصل للجبل الذي يصيد به الشيخ بالفصل تفصل منه
عنترة حتى اي ستره بالفصل وهو المثل يا حالا ذكر حالة
معناه اعد عقلا سهلا عليك حذف كرا نقله البندهي وقال

وقال ابن فارس والجوهري يا عاذ اذكر حلا ويقال احتمل الصيد
اي اصطاده الا يعال يسوق في المقامة السابعة وقوله وحاطب
بهات وجاوب سوى معناه الى بالناس اعطوني ولا تقطعوا ات
الى التسويف والمداهمة حتى لا تأتي اليهم وبع آمالا مثله بالعاجل
اي بع النسيئة مثله بالنقد تقول اتجل الشيخ يا جل اذا كبر وهو
اجل اذا صار موجلا الى مدة معينة قوله فما مثل خط سوى الاول
ماجود من قولك صلى الله عليه وسلم ذريعيا تزيد وخياوهو
حديث مسند قال المحسي الفت في الزيادة اما يكون في الاسم
مرة قوله لعقيلا التاسيث فيه للبالغات او للنسبة التامة وهذا
القلب وقيل والقلب وهو الجحفة وديزنه تعمون وقيل
فاعمون واقتربها الى اجمعها للشدة وداري سابغ الصيت
هو صلب مثل ساري وسفوف والجمع وتحثا الكلاة مثل القراءة
للخط الحنية سقيت قبيل هذا الذي اقالت هو خراسة وحسي
تنسى هذا المقامة الواعظة الالقاء الاتصال الاحتياس انحفظ
من الشيء المحبوس بالتحريك ضرب من الجنوب تجري بالقول
معناه الشرط الكلس سمعا في المقامة الثالثة عشرة تلاد وما

اي لا مد بعضنا ببعض عيرة فاعيرتني يدي خدعه فاخدعه والا
الكذب يا سيكه كالحة وقال ابن فارس شتى اي جل شتا اي مضه
وقال الهمزي في قوله تعالى يترسى وشتى اي كلم وكوته
وهم وقال الهمزي في قوله تعالى وجوه يومئذ يا سرة
اي مكرهة وقال الفراء عسى الرجل اذا خطب وجهه فاذ
ابدى عن اسنانه في عبوسه قيل له فاه اهتم وفكي قيل
شره بهذا فسر بعضهم قوله تعالى يترعسن وسبر الصفقة
البيعة واصلها ضرب اليد عند البيع وكونهم صفقة غابنة
وتجارة عابنا عشانا الجاورة والمداسة سمي بها التاجر والتجارة
لان الربح والغبن في الصفقة فعلى التاجر فيها وهو معنى ما هنا
في قوله تعالى فاربحت تجارتهم في كتابنا المقلب والذهب
الابريز في تفسير الكتاب العزيز اه وربما ايضا فوق اه فحذفا
هما لا يستقيم بالاعكاس نقما وتحثا في كتابنا المعاملات بوضعة

المقامة السادسة عشرة وتسمى بالتهتمية

قال ابو سالمة الوفي بقراء حيها ما اخوها الى ابوها فيعود قاريها التهتمي
والتهتمي ابو هوج له خلف خط وخط اليه نظر اني على عينه وابله
به حاضرات ومطامح البين مع مطمح وهو الموضع البعيد
الذي ترمي العرب اليه بالسهام يقال رمى فرجت الروي فعلات
كل مصرع الذالك به عن اهله وهو طنبه المصوع بفتحتين والطاح
بفتحة ثم ضمة المكان البعيد مطامح العين مناظرها مع مطمح
وهو موضع الطموح وقد سبق تفسيره في المقامة العاشرة
العينية مع شيء وقد سبق في المقامة الرابعة عشرة السيماء
مقصورة والسيماء ممدودة بالمها والسومة مثل السومة والسيمة
مثل الشيمة العلامة والسائر اي الهيئة للفرس الجيد العقل
الطلاوة مع الطاوة وهي الهيئة والحسن والقبول الدعي
مع دعيه مثل ومية وهي الطلعة الحياة في الحاد وارادها
المناظرة الصوف والهيب الجمال والقول يصيب الرمي هو با
وهيبا اي هابت الناس اياها المعارضة مستطرد بعبرة
من تنشط المزار بعد او معروط من استنشط اي جاوز الحد
الالهوب الموي الحاد قال الهروي الالهوب اسرع من الهب
الفرس فهو ملهب اذا اسرع وهو هي هي حرفي حوفي مولي
من قولك هي لها دي الا بل هيئا وا هيك اي سيرها هيد
هوكي المحاضرة جمع حيها وميل النفس اليها المحاضرة من
القوم الذي يحب كل احد صاحبه بما يحضر من الجواب يقال ما
فلان جواب اذا جاء به حاضرا وقد يخص ذلك الجارودة
المصاح والمحل حاضرة جانبيته عند السلطان وهو كالمكانة
والمعاشرة وحاضرته حضارا عدوت معه استعمل الشيء وحده
حلوا لقي سبق في المقامة السادسة عشرة المناظرة
انفحت ترضعهم اي احفيت معه والوطء سبق في المقامة
التاسعة والشطء في المقامة السادسة عشرة والانتظام
الاتساق وقد يريد هنا انه لحق بغيرهم بالرأي ترضعهم التهم

وجاهتهم وهو احد معنيي ارتطم في ما ساء فيها أبقى في الحرب بلاء
حسنا اذا جد وبالغ القتال واعنى عن غيره يعونانه يكون ما سقوه
بالهمزة من بلاء واذا اشتبح والمعنى انه تفعل هي الناس على ان
يبلوه اي يختبروه او معناه انه اتى بالبلاء من نفسه هو
الاختبار وفي اقال بعضهم معناه اظهر والسرحتي بلاء الناس
اي ويلاوخ في المناظرة والمجاهاة وقد سبق في المقامة عشرة
نوع منه المناظرة القوم ينظرون الى شيء وقيل ما واحدة نظارض
شاز وشاذ وهي الفاذة اصوب عند اعرض واصوب عني
للمتي كفه للحاج الحاذة وهي الميلة لغة بالحاذة وهي الربح
وما صوبتي في المقامة الثالثة عشرة الصاحب الحاذق القوم
بعضهم بعضا بالاشارة والهيئات ونحوها فاصله من الحذو
وهو المقابلة والاحذية لا يخرج عاصيها الا بمط الذكاء
والعقل وقد سبق اصله في الخطبة يخرج الشيخ وينشط
الاكيل سئد عصاية يرتمي بالهواجر وسمي ثلاثي اكيلا والاكيل
ايضا منزل من منازل الهواجر وصيب من السانات ونوع من
السحاب والمجر المحيط بالاطفار وقيل كل مستدير يشبه
الاكليل له وهو استعارة هنا الرقعة سبق مستقصى في
المقامة الثانية عشرة يرتع الهموم مسوقة وارتع حيث
من يرعى الفقر والعود والقدح وعودها وهو كتة لوحة
غبرة وسعفات وجه ومنه قولهم تعالى لواحة للبشر وهو
من لاحه يلوحه اذا لاح الشيء والنار ولوحته يعني بالواحة
اسم فاعل من اللوح بمعنى التكليس مثل السواك من السوك وتكاءا
من الشبوع لكان مؤنثة والسموم الريح الحارة وهو هو مذكر تقول
منه سمر يوما وليلة فهو سموم وجمعها سمائم قال ابو الجوهر
قال ابو عبيدة السموم بالنهار وقد تكون بالليل والحرور بالليل
وقد تكون بالنهار وقال ابن دريد السموم الريح الحارة والحرور
الريح الحارة تكون بالليل والنهار وربما كانت باردة والعجاج الهواء
وقد يجعل الفتح فيها وجعل بالكسر يجعل بالرأي والفتح اصح

اي طلع بهم السكوت خلفة قال ابو العباس الاخفش فخذا يعني اذا
طلن طلنا عليه مصيب قال الاصمعي هو مثل قولهم رفعا بالعيب وزيد
يا موضع قد ومعناه حقت وجبت وارادته كلمة الاصابة قوله
تعالى وانصتوا لها ينسى اي فانكم وقال ابو عبيدة هو الواحد
ينسى اذا اسرع وينسى اذا ابطأ والمعنى وقال بعض المتاخرين
لا يستهوهذا الفعل الا مع النفي جاءه الرجل بالكلام لعطه برد جابه
قال وقد اخذ عليه ابن الدهان في هذا الموضع وقال
العرب لا تقول جاءه بالسلام لكنها تقول جاءه بالسلام لعطه برد جابه
يعني فيخ فيه سه وكان حقه ان يقول كلا لعطه برد جابه
وجوابه ان المنفوه هو النطق والتكلم ايضا في الرجل انما
والذي للسان الحي كالقول والنطق الذي هو عبارة عنه
قال الله تعالى يقولون باقواههم ما ليس في قلوبهم وقال
ايضا يقولون بالسنتهم ما ليس في قلوبهم الاعلم الاخفش وقال
المال انواعي وكانوا يرفعون ما بعد الا على البدل ومعنى الآية
والاختيار عندهم النصب على الاستثناء ومعنى الآية ما لكم
على حسب المثل ما غير الطيلسان بكسر الطاء وفتح الواو للذي
الذي يعلوك للدابة فيتقى فيه وخرق بدين صاحبه كما تفعله
الموهرة وعما اذا السكت فاسد لطرفة
لعمرك ان الموت ما اخطأ العبد • لكالطول المرخى وثنياه باليد
اراد ان اخطأ بدل للنفي وتقدم الشهي والطول في حبل الطيل ايضا
في المقامة السادسة والعشرين والمعنى سبق في المقامة الحادية
عشرة وموقف الفضل اي مكان فضيلة الفرق من الباء والفاء
من المعاقبين اذا المنع من الفتح سيئ جاءت الضلوع سبق
في المقامة الثالثة عشرة والفتح اخراج النار فم يريد بالذم
وان كانت المقابلة بالمدح توهم دلك بل اراد انهم اذا مجزوا الشاء
هو لا تركيب جوعهم بالذم هو منصب فم شكمة حيلته
ومنوع بقرة الخير فاعله معطي سيئ كبيرة اي موضع
بساحة والمسرى المذهب والمرعى الكلا المنتب حيث العشب
اي احمر يها حنينة وقد سبق تفسيرها في ع المقامة الادبية

اقول ايس وقد نقل يحيى بن اخيه فيما نقل وقول الشيخ قبيح مثل مرطوب
طريا يسبق جلده على عظمه يعود سيئ الخلق بالتشكي للمكرم المقتني
يحوشه الصوف وهو الجلد الذي التهاني وسخاب سبق في المقامة
الحادية الثانية وقد على اعطى الاصابة في المنطق التكلم بالصواب
يترامى يمال فاعل على اسمحاد وفي المحمل يترامى الرجل والدين اذا
سقط العصابة سبق في المقامة السادسة عشرة الصحر كسنى
المساعي واراد به هنا ظهارا سيار المحتاجات واتيانها ضاحيا والحق
من الكلام مالا يهتدي لمعناه وقيل هو الذي يحيى معناه اي
يسلم فمعنى دفق فيه الابصار وانصبا في سبق في مسبلي الاعنى
عن المعنى وقال هو شيخ لا يحاسب على الاصابة سبق في المقامة
الثامنة التي موضوعها على الحمية التي يحمل بها الشاب نفسه
في الانفاق سبق في المقامة الادبية وهو هكذا اذا عن
نفاد فصليم وانقطاع محاورتهم الاصوم هنا السكوت عن
قوله تعالى اني نذرت للرحمن صوما اي صمتا قال ابو عبيدة
كل مسلة عن طعام او كلام فهو صيام يخص صائمه الصمت يعني ضد
الصحيح وحقيقته تعرج الكلام وتصرف عنه من وجوه ظاهر
لفظه قال الموهري دمنه المعاريض في الكلام وهي التورية
بالشيء عن الشيء المضارعة بالكلام السوال اي التي لا ضيال سبق
في المقامة التاسعة والخصوص الخروج محمد وفي تفسير
ما معه معناه حمداه لك ومن لا مال له اي من لا يقدر على
على طريق الاستعداد وتعطف الاعنى وعنى ايضا سماه واهاه
نقرا من اسفله الى اعلاه اي صعدها سادها عما اي لها
اخوها السوال والنول الفشية التي نسج عليها الثياب ما يسبغ
من الثوب وبقال للعوم اذا استوت اخلافهم على ضروع امها
واحد عدت ظهرت بزعمت طلعت وقوله من مشتوها يعني
اي قربت حوا ذبها فما هيك بروتها وقد يكون اسم ما وقوله
وما هيك سبق تفسيره في المقامة الثانية ملعت من
معرفتها يعني واحدة من اخواتها قوله لم يدر ما يعني اي
بادئة لعجبها فانه مما يدار به لذلا فراط دهشة وقوله القواد

قال الجوهري اكتسى ما يستعمل الاصداء والاخوة والاخاء والاخاء والاخاء
وقال ابن فارس اذا الاخوة للموالاة والاخوان الاصداء يثبوت
افاده شئ يعمي يظهر وذا اطلوع يثبوت متى استثنا اي
يعطوا الثواب وهو الجزاء متى طلبت ذلك منهم اطلبي سنى
في المقامة الثانية سيما وطاعة معناه اسمع سيما واطيع طاعة
الصنيعة الفعل الجميل والصنيعة المصطنع يقال ذلك من صنيعة
فلان اي الذي اصطنعه واختصه بالصنع الجميل منه ومن يعني
المصطنع هنا اذا اقرئك مستقرة كمولهم الاسلام عند الاحسان
ولا اقرئك معكوسة كانت لحروف والفعل الجميل او مصدر اعني
الصناعة ليس الا قال ابو عبيد فلان صنيع فلان وصنيعة
فلان اي خريجة رب الصنيعة تربيته ربا اصلحها وانمها
وربه الفعل مصدر يقال الجاني ويقال من اي تربت جميلة كما تم
لربه صنيعه رظ فوف اي خفيف في قضاء الحاجة وقيل هو
الظريف الجيب وقيل هو السريع في المطالبة وفرس ذو ظرف
اي ماض السنة للذيحة والطبيعة والخرج واهبة الاجاد
وهو البيتي المحبوب اراد بها المعنى وهو الاجاد الجيد الشاء
وهو اعم من الكسل لانه الطلب والتحصيل الكسل الشاء
على الجسي يراد في من الاحسان فيه لحض من الجزء تعوب
الشر وده يكفوت له وبالام اصبح اشتار السعادة اعلم اخراج
لها واطعاها بالشر لها البيتي ان سنى المقامة لها مسنة عشرة
تنا سنى الصبي اوالبله قال الازهري التناسي مثل الصبي
الصبوح البيتي الشرطلة الوجه وصبله الجسي عند وذي
الطالب للجود وكل الدراية المداهاة والملاينة معمود وهو
معمول للصناعة الحاصلة في الوالدة حلية النسيج من
ذهب اوفضة اومعرها وقد سرت للغاية بالاجاد العصمة
في قوله تعالى وما يوقد ون عليه النار ابتغاء حلية و
بالدر والكؤلؤ والمرجان وقوله تعالى وتستخرجون منه حلية
تلبسونها وهي للنيتي حلق مثل الخيط وهي درعا صبية المطلق
الكلام النسيج في المقامة السادسة عشرة وهذا

من قوله صلى الله عليه وسلم انما بعثت لاتمم مكارم الاخلاق
المعقول واحد مالب المشرك الجاهلي هو مثل قول النبي
المشهور وقوله تعالى وبني المعنى عن الجوهري معناه عن
الفارسي التي تشتهيها الانفس الجاهلية المذمومة هي الطبيعة
والخليقة الثانية المذمومة اذا عاشت صدر الاحاديث الثانية
والاداة الشين العيب معناه اذا لحظ عيب في الانسان وسمي
الطبع اي الطبع اكتسابي المحمود بينها فيها وهو معاهدة من يلتزم
وهو الميثاق الوديع المتع وخود وديع يع بالكسر فيهما وبيعة
وبيعات المقامة سميت في المقامة العاشرة الوامة معروف
وذي سبح في المقامة الثانية الطلب الطلب مرة بعد اخرى
والمثالب العيوب الواحدة مثلبة والمعايب العيوب مع
معايبة وهي العيب ومعناه اذا تتبع عورات الناس من
سنى العيوب وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم لعائشة
حظها لا تذموا الناس ولا تعيبوهم ولا تتبعوا عوراتهم
فانه من يتبع عورة اخيه تتبع الله عورته فيفضحه في
بطن بيته المتبع مثل المطلب وهو الاتباع مرة بعد اخرى
والعثرات الزلات ويحضى يبطل المودة المحبة خلوص
المتبع صيرورة الشئ خالصا وبابه دخل للخلاصة بالضم خلاصة
من الشئ وكذلك للخلاص من كسر الخاء وخلاصة الشئ
الزبد المستخلص منه سمنا طبخ واحبر شيئا من سوئ ثم اذا
اثار غبارك فاذا اعتاد وخلص من التعلق فقد الصي وهو
الفطيمة والخلاص والتخلص هو الخلوص من كل تعلق الجوهري
قال ابن فارس خلاصة الصي ما انفصل من ثمن او سويق
ليعلص به وهي هذا المعقول كان بعض الشراح اراد الجوهري
غاطه هنا الموضع باستعمال الشمل واراده الصغير للمنطق
به هو الخلط لما بينا من المتقل من الجوهري وهو اخر الجهات
وهو ان له شيئا من الخلاصة ليست على ما ذكره ابن فارس ولعل
قول الجوهري ايضا الذي يعتاد من خلوص من الذنب هو المنسب
والمعطي هو الذي يخلص العطية ويجعلها خالصة سرمدية

المتفع مصدر قولك استفعه اذا سئله شفاعته ويجوز ان يكون
معناه اذا تقبل مسئلته بالاجابة من قولك استفعت الوتر
واستفعته اذا جعلته شفعا وهو قريب في المعنى من قوله
وقبيله النوال تحتى السؤال المحللة سئ في المقامة الادبية
المواتية والمعنى الصلات والعطية ايضا الاستماع الاستيهاب
والاستصال التعاتر سئ في الخطبة وجعل الاستعراف هو
المبتدأ هذه الجملة اعلى لمعناها واحسن لمعناها لان الاول
منتهى الشئ وغايته والمبتدأ التابع الغرب والشاذ اذا كملت
اعكس الامر وكيف يجعله كالاول وهو ضد مجراه ومعنى هذه
الجملة قريب من معنى الجملة التي قبلها الادب اذب النفس
والدرس والمراد هنا هو الاول وتعديبها اوزه عن خطة ليل
والغرض هو قرينة وهي الطاعة والتقرب من قولك اتقى الله
مصدر تقاك اي كان الذي تتوهمت عنه واستكفاك من
الخطاء هو اناحية والتقاعي للشئ ناحية منه الريب
مع ريبة وهي التهمة والشك ايضا الاحتمال مع خطور الاول
هو القدح والمزند الثاني سئ في المقامة التاسعة قد
الاقفاء سئ في المقامة التاسعة عشرة ومعنى الاول قولهم
ما لهذا الشئ اعد وما خطر لا لفلان عند كم خطر ومعنى
الثاني قولهم في هذا الامر خطر وخطة اي محل يخطر من يوصف
بقوة الاقدار قولهم وقال فلان نوهت الشئ ونهت به
اذا رفعته ونوهت باسم فلان اذا رفعت ذكره وطرقت
به الطرق الاول سائق وهو مسلع الشئ والثاني ساكن وسيجئ
وهو ما يقوده الله تعالى من القضاء فاذا عكست صاب
الاول تاليا والثاني الا ولا كذلك الاحتطاب والاحتطاط التقشف
الا بالتقوى للنفس والجد • والمراوحة المواعدة يقال لابد
المقاساة والمعاودة فمعناه ارتفاع النهار اقصاه والناس بطاولة
والمواناة المطاولة للصاحبة • وللمضمضة •
وتوهمها المولى وهاهنا حاصلا • والكلى بمعنى الذكر يقال من يعن
الامال جمع امل وهو الوهاء والضيع وفي العكس تقول لقصباتي

بالمائدة السويق والمقلي بالسمن ومعناه على الوجه الاول ان
تطوعي الصبية هو صنيعة المعطية والفقراء اي هو المتفع به
منها المعطي بذلك الذي يخلص اليه فيها نفع عظيم عند الله
تعالى وكانت كما يكلفها كدر وثقل وكلا المعنيين ما هي هنا
واما في غيرها وهو قولك وتهيئة المعطية خطوة الشيء وكل
واحد من المعنيين لصاحبه يقال لين يلين عطاؤه وعظم من الاعطاء
ممنوع مصلوب كالاول تهيئة الشئ جعله هينا وقد تهيأ
تفرع في المقامة الادبية والمتاك والمتاكة العطاء وحوله
تحتى السؤال معناه ان اسائل بذل ماء وجهه للسؤال
فكانه ذلك الذي موصوفا وعوضه تهيئة المعطاء تكلفت
الامر تحملته فهو المتكلف عليه على مشقة وعسى وما لمتكلفة
ما تتكلفه من شئ ويقال ليت وحتى وهو بمعنى كلفت والمعنى يحمل
وجهي اي احمله اي اتوصل الى ما يستحق الاسئلة المال
يسهل عليه الشاب وقد يتشبه الصاعب والوجه المتاك
اي كلفتك اسباب طاعة حق صاحبك يسهل عليه ان
يحاول بلده لكن فليلا اذ يسهل عليك المكلف من يباشرته
تعنى بحاجته وتسعى وعلى الوجه الثاني يحمل تولعك في
المحسن وفضل الجود بنفسي المعونة وما هو قد في المكس
وتبقى الخلط بينهما الكلف جهد ما هو كائنه ما كنود
من قولهم صلى عليه وسلم وما يقبل ما لك لف جاد وابو المهلة
لا يعرف هو مسلة فتحه وسيجئ المهوة في استفع المهلة المهو
وا على على البنى ما اطرح الشئ • الاعشى سئ عن بنى بنسا
والمودة من كلام بني المصدران ون الوجل المقدم الرئيس
وجمعه بنى الاول وارا وسعة الصدر والسخاء والعلم فاذا
كسحت صاد الاول ثانيا والثاني اولا الرفاه والرفه والرفاهية
الوادع والعفت الصفح والتساهي ترك المغالاة التك السنن
وكالك البيض هو الشئ يابس والشاكي المعطاء واحد بها
منيحة الوشائل جمع وشيلة وهي ما يتوقب من لبن المعز

في الاهال ولا تقدم عليها لكونه العلم وتضعيفها تحذيرها
كالتقية والسياسة مصدر وهو للأمة اوهي سياسة اذا
توليت امورهم وقيت مصالحهم وحملهم التهذيب هو اتيانهم ما هو
لهم امكن للنفي بتعاونهم الاعلام مع بعض اسبع لكي لا تفاد
وهو حتى بهم ومعاده في الحشر من الحاجة بهذه الصناع الوجل
لقوله وجعله اجمال وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم ليتخذ
حبيبا من الحب مثله الا ان السياسة والتفاضل للاداب من العصبي
الذي هو المرية والثاني من الفضيلة التي هي الزيادة واما عكست
العكس الامر المصير هو حيث تعرف انها وكسوها وهي ما هيت
به تعاونت الشيئان تعاونا ما للصراع شاهد ما سمها التوثيد
في الحديث الكذب يتعاه بكذب الرسول وهو ان لا يكون الواحد
به زيادة عدد السفراء من قولهم تزيد السعراء اعلا يهتم
يضعف الاسعير الذي سبق بين القوم في الاصلاح واصلح
من سعير على وجهه اذا كشف لان السفير يكشف ما بين القوم
من الاعتقاد ويبقى تلويهم من الجاري منه المستعرة للكسنة
واما كان زيادة في عدد السفراء ومعنى قول الله يجلل ما بعضهم
يتكلم في بعض من بعض وقد اكاذبا اهو اكثرهم وآراكم لا تتفق
فيختلفون فيعسل الله مراد في هذا النهي وقعت الاشارة بقوله
تعالى فكانا فيها الهمة الاسد لعسرتا الخلق فساد الامر وقال
سبق في تعاونت الاعلى تشبيه تظهر الا هو الجمع هول وهو
لقوله والفتح وتوجب النصر نحوة النصر اي تعد النصر
تكون الاعانة من الله تعالى لا لان موجب النبي مقتضاه
والنصر الاعانة الاجاد وجاد النبي محمودا شعاعا ان
الانسان يوجد محمودا على قدر اجتهاده في اكتساب المفاخر
والمآثر وقولنا عكسها وجوب الاجتهاد عكسه الاهاد
معناه ان الاجتهاد في تحصيل النبي المذكور بقدر ما يقدر وجدانه
محمودا لنسب محمي الكفر ورجا شكوى في ضرورة الشمس
المحافظة المراعاة والكفاءة المكافأة والمحاذاة والمحافظة المواظبة
الموفي للعتيق والمعتق ايضا وجمعها الموالي بفتح الميم والتنهد

المحفظ بالنبي وقد بدا المعهد به والصفا الاخلاص وهم من يرى
ان صفا وبيات العبيد والاشاع وموفاتهم اعلى تحصيل وعلى ما كنت
سادا تهم بهم تعلى المؤدات توبيتها وهو على الشيء للنفي والمؤداة
الانسانية مجهولا ومسندا اليه شيئا والامانة تصدقا من
الاختيار اليقرب والاحوالات سنق قبيل هذا قوله تعريض الاعلام
اي تعليمهم اخبارك اجهم اداة وقع في هو هم واحبات الاداء
مع وديد وهو سبب ونظيره في الجمع حبيك واصداء وقولنا
الاوداء محتملا ان يريد بالكف المصدر كفه وكفه كقولنا امسكه
وعجلنا ان يريد به الراحة والاول اظهر اماع عكسها فلا يحتمل
الا المصدر الاستحاذ الاختيار المؤملة جمع ما هو كمسجد جوع
شاعر على غير قياس وقال النبي صلى الله عليه وسلم للعاقل
خصاله يعيبه بها ويعلوه اعلى طلبه ويتواضع بان وتدبر
كلامه تكلم بها وتعاهل خصاله يعيبه بها ويلمه من يحاسبه ويتقدم
من وده بنه ويطاهل على من خوفه ويكتم من غيره تدبر تنقص
العواقب تامنها وتدبرها يوتى العواقب اي يرتبني بتنصيص
العواقب خوفها والمتاعب المهالك واحدها متعطب بفتح
الطاء اتقاء الشنيعة اي ساعد تهاداً هتنابها والشنعة
والشناعة العضاضة وهي في الامر والتهمة والسهو بكسر
السين وسكون الهم الصيت لقفاء خلاء النوفاء عند
الغدر وبهائه بما عده وبضاده قولنا وجوهر الاحوال عند
الاسوار يعني وظهر وتثبيتا جوهر الاحوار وظاهرهم عند
الاسوار لثباتها وهو كمركل شيء ما طبعت عليه جبلته وجوهر
كل شيء ايضا جبارة واصله من الوجه وهو معروف وهذا
اخبار اوسالة الق لا يعرى مقدارها لا يفهم اسرارها بلاغة
وايجاز وبراعة ايجاز وافضاء معنى وحسنا حسنى الاداء يحسن
في علم البيان الفاني عند قبيح سنى ارفعها وقد حضرت مرة
عند بعض الوزراء عصر هتفا وحسن حسناه في تقسيما حسن
شيئ اوجده الوعي في المقامات واعيه وجودا فعيل كل
انسان سيال وقع اتفاق اعيانا الجماعة على تعيين هذه

الرسالة وهذا فهم الذي ذكرناه اذا هذا ما اسهل مما في المقامات
واني اقدر ان اشرح في مجلسي هذا مثل هذه الرسالة بل استحضر
دواة وورقة وحمل يعني اكثر من هذا ولم يقدر ان يشرح بمثل ما اشرحه
جميعه الا كثيرا او قليلا فاعترض واحتج بعدم امكان معرفتي على
تفصيلها لا يستقيم بالامكان اي وهذه الابيات التي في المقامة السادسة
عشرة التي اولها انشد الرمل الخ اعني التي احتوى عليها كما اشرنا عليه
المصنف استمتع المقامات فاعترض عشرة المساكن يكون مصدرا
ميميا من سكن مكانا وقال ابو الوحش في قوله تعالى في سبأ لقد كان
لسبأ اي منزل العباد ومجمعهم بسبأ قوله لقد كان لسبأ الخ هذا
والشقاء للفلاة ذهب الغالب سبق في المقامة الثانية
العقب كسبب القفا مؤخر القدم وهي مؤنثة واراد بعكسه
قفاها وردفها على عقبها اي قفاها من اخرها المنحدر موضع
السبب ولا يرجعها اي ولا يحملها فهاتنتج عليه ولا تعلمني
العقوق جمع عقوة وهي حوبة في القصيدة شبهها المطهر
صعوبة بكذا اي تكلم به حيفا وصبح به ومنه قولهم فلان ناصبه
يا ترهني قال ابو الفراء اراد فاصبح بالنا مواي اطهر وسيلة
وذلة به يصبح بالحق ويصبح بالحق العقيدة سبقت في المقا
الاولى الاسلوحة الكلة المسحنة قلدة قلدة اي قطع
قطعة من نبات اي من عطايا الفلدة من الكبد والشحم
والمال وغيرها وكما قال المطهر كي وهمها خلد مثل عشب والفلد
بوزن القطع كبد البعير والجمع افلاد والسيل العطاء وقيل
الفلدة العطية لا تاخير فيه ولا وعد وقيل هو الكثير العطاء ه
تركت اله ماله وثراءا وموريثة المقصد ومنه قولهم مارزانة
تركها ما كسب وهو ما تحمله الحية فيفيها الفليل المتابع ويقع
الرجل فيصاحبه اذا تقرس فيه اسمه هكذا اذا فلد به اذا ما
بالد اصاب في طلبه قال ابو العباس معنى قولهم كن
ذيبا الخ ذئب ومنه قوله تعالى كنتم خيرامة لقلد هذه
الشدهي قال سليم الداري في ضياء القلوب وسمع معاني القرآن
قيل معناه انتم خير امة كان التاكيد كما في قوله تعالى وكان

الله عمورا رحيما الشوب الخلي وبابه نصر قال الموهري السحنة
بالتحريك الهيئة وقد سكن وقال ابن فارس هي اللون والسحنة وقيل
السحنة لون المشرج وابنها النضوب سبق في الخطبة الوحشة ضد الانس
عن الغدير الخ والغول سبقا فيما تقدم العسف سبق في المقامة
السادسة والغول هو من الطريق وقد سبق فيها ايضا التثريب
التعنيف والاستقصاء في اللوم ومنه قوله تعالى لا تثريب عليكم
اليوم اي لا توبيخ ولا تعذيب ولا تعداد للذنوب التشريق الاطعام
في جهة المشرق والتعريب ضده حوفي قال لا تحون ولا هوة الا
بالهاء وهو ما استق من اصلبي كالجدة والسيلة وغيرهما
واستوبخ قال ابن سيده والذي رأيته في حواشي كتاب السفر واستد
جلده من عجزه العصف السيف القاطع والعصف القطع ايضا
زاعمة اي زاجرة والعزيف الاولاد به السيف وعزيف كل شيء حسه
استلد احبه والذكرى اللوم والمواجعة المعاتبة والعذل
الثاني يجري الدمع لانه العذب لا يسيل وهو كقول الخوارزمي
المطهر نقل الموهري ان العذوب مجاري الدموع وهي الدموع
نفسها ايضا وقال في الجمل العذب الدمع جميع مجرى من
الصبح فعلى هذا يكون معناه واسال دمعه ذلك يكون من محل
حلال طاق واراد بها الطاقة واراد بالاحق سكون
الفاء وهما الناحيتان والصحراء الافلاق واراد بالاحق هنا
الافلاق ولولا ذلك لتصحف اللعي واطلاقه الخرم واراد بالكل
هاهنا كقوله تعالى اي الانسان اي جنس من استثنى منه الذين
امنوا اي المباشرة قطعوا الاسى من قولهم قطع طوعي سفره
فلان طبع الجوب سبق في المقامة السابعة والعرس
الثالث المعرس كالمشرق والمشرق والمرسى والمعاد والمآل
وقال ابو عمرو في جوز طوعة حلة لك الحق هنيئي واصرعي
هو ما نسج من الاردية الطاعمة والعروبة المرأة الوحشية
من الطواويس والمراد بها المطهر رد الاختفاء والتعريب
بالتشريق المتوجه الى جهة المغرب وهو ضد التشريق
واراد بالمتغرب المتعيرك قال المطرزي ولم اجده فيما

الالهي سكنوها تخفيفا لطول الاسم كما في قولك في معدي كرب
على مذهبي الاضافة والتركيب معا وكذلك حذفوا هنيرة نسبا تخفيفا
ايضا وأصله المعنى قال الزجاج نسبة منسوبة عما ادرك على مسيرة
ثلاث ليال من صنعاء وقال الجوهري سبا اسم رجل ولذلك
قيل بنو الذين وهو سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان هكذا في مصنوف
وغيره مصروف وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم في حديث
مشهور هو اسم رجل ولد عشرة نفر فسمي منهم ستة وسمي
اربعة وقيل الاصل في الاسم هو اليمن سميت قبيلته باسم والده

المقامة الثامنة عشرة وتعرف بالسنجارية

قال الجوهري وابن فارس المقصود الوجوع من السفر والقفل
اليها عند الرواحة من السفر وما بعده دخل وقال الازهري سميت القافلة
قافلة لقفولها من سفر اي انصرافها وقال ابن قتيبة انما
تسمية الجماعة المنشئين للسفر قافلة غلط من العوام وليس
كذلك بل هذا لغة العرب تسمي الماء مصنوعا ابتداء الاسفار قافلة
تعويلا بالمعقول وقد ذلك شاهد في كلام فصحاء العرب قالت مرة من
في المقامة الخامسة عشرة الشاكرية مهمون مصنوعة مرده بلاد
موصوفة تذكر وتؤنث والمد ماعود من حيث سيبويه كما تابع
وجعل بناء الكلمة ويقال ايضا ثالثة الاثافي بالتسمية بدل على ذلك في
بناء الكلمة وقال ابو عبيد التميمي الحوى في كتاب جامع اللغة
الشائم والشائمة الدرعي المعروف حلة سميت بذلك لانها جامعة لشتات
القبيلة والسبية ايضا سنا آخر وسنا آخر وقال ابو الهيثم
تنعوا شاة آمية يا منية لبنها تموت وكانها سموه قال طرفة بن العبد
وانت جلاد في خلايا سنة آمية تردي الوجوه طليق

وقد قال صلى الله عليه وسلم عليكم بالشام صفوة بلاد الله
يسكنه خيرته من عباده وذكر ثلاثا الى ان قال وعليكم بالعراق
اخصب مدنه السلام بغداد وقد سبق الكلام مرتب
هذه السميرة المقامة ابو الهيثم عشرة الركب اصحاب الابل
في السفر وهذا الدواب وهم العشرة هما هو وهما هو الجمال الركب
والاركوب والركبان وانما يكون ذلك لا يكون فوق ثلاثة في الجمال وقال

معدي من قولهم المعنى بمعنى الاعتراض السوق المكان
الذي تشوى فيه اللحم وقد تقدم سوق كذا أكثر والجوهري عزب وذكر
مشارع بنوي في المجمل الذي انفرد به دارمي قال وقال المطرزي
النوي الجهة المنوية وهو تخصيص قول الجوهري وهو مؤنثة ليس
وتوي عزلته اي نصبته على الارض قال وهو ما ذكره ابن عبد ربه عن عطاء
اي يمر بها اما تكبر اذا سباها وعطيتها اياها وهي ما يسار الى
وتأتيه ويهدى نحلة اي اعرض وهي ومنه قوله تعالى فأتى
عصاه اي مشى اليها يا عصاه وتقريعه تأنيبا عصاه لقوله حتى
بلغ الكعبة وخيط سيد به اي عجزها تحيرا وقد سبق تفسير
الخطر في المقامة السابعة التلعة كوكبة الالتقاء انتهاء الماء
الماء قطعة وسرتها وادت العراق وهو شاطئ على البادية وقال
تهامة القوم عليكم اي تناولوها لهم لكنيك اي ان عليك ولم
تقرحتي حلتنا الحتي وهو كناية عن العتاب وقد سبق تفسير
الحتي في المقامة السادسة عشرة قولهم ذهبوا بأيدي سبا
وأيادي سبا اي متفرقين في كل ناحية كذا هو في بعض عميد
وقيل معناه تمزقوا تفرقوا لاجتماع همزه والجماعة اصلها منه مثلي
بضرب الجماعة مع تشتت الشمل وقال الزمخشري مثل بأيدي سبا
في تفرقهم وتبددهم في البلاد هم حي اليمن يسبى عليهم سبأ العرم
قاله والايدي كناية عن الايادي والاشوق لا يفهم في التفرق
والمطشى يهمز ويترك الهمز اي وقال عبوة الايدي والايادي
هما العمد فيضاه مثل تفرقهم تفرق نعيمهم بالسيف وتبدد بل
حمائمهم كما يقطع بالقداح وقال المطرزي المراد بالايدي
الايدي من قولهم الايدي جمع يده في الطريق فيضاه هو جماع
طرق سبا وسلكوا مسالكهم وفي الحديث ما خرج بهم يلتمس
اي طريق الساحل يريدني نحوي حتى لحكاه وهي الساحل
جعلها اسما واعمل وباء الايادي ساكنة مع جمع نصب على الحال
وأكذا معرفة لانه قد تأتي نكرة وهي متفرقين في ايادي سبا
وغير مضاف محذوف في تقديره مثل بأيدي سبا وهي قول من
قال الباء في الطرق بلدون منصوبا على الظرف والقياس نصبها

والمتقى ارجى اذا دعا على اصحابه المتقرى والمحلى والمتقرى فى قتل
دعاهم المحلى والمتقرى فى موضع نصب لو كونه موجبه للمصلة
وهو دعوة عامة اوخاصة الاولا نوقع من الدعوة فيكون نظير
قولك قصد العتى عصاه واشباهه كما فى المحرى المحرى لمحلى
يجرى المعمول لدعا مدليل خوله من اهل العصارة والفلاحين
نظرك للصناعة الاقامة الى المصنوع وهى حلاف السواة والبوابين
يريد به تكسير للصناعة والاصحى بعضها منها قول حكيم الشعراء
حسى للصناع فهو بين نظرائه • وذى البداوة حسى غير مهذوب
الملاهج ملاة وهى المعالجة سبت دعوك اى مصت قال
الزجاج فى قوله تعالى والليل اذا يسرى اى يمضى كما قال والليل
اذا دبر وقال سرى يسرى اذا مضى وقيل فى قوله تعالى هل فى ذلك
قسم لذى حجر المجر الحلة وقيل معناه اذا يسرى فيه اهل الليل
ليلة ناعم اى نيام فيه وكقوله تعالى فى قاعزما لا موعى عزم
عليه فمعنى سرت دعوتها فى المقالة ايها عنهم كلهم ووصفت
لى جميعهم والدعوة بفتح الدال الدعاء لله الصمام وقد سبق
الكلام فى المقالة قبل هذا قوله وهى فيها بين الفريضة المقالة
اى بين الصيام المصطلح على الجمعة الذى يجب الصيام وبين
الصيام المعنى الذى لا يجب الصيام فيه وهو فى باب التطوع
وقد قال النبى صلى الله عليه وسلم كما معروف صمت لى عنى
او فطر فهو ذلك صدقة قوله من اطعم اليد واليد بنى نبى
صاحبه كما يبد واحدة كما تبنى يده والمعنى دعوها وما يكنها المسيء
بالبين بل كما تستواء وها عتاج فيه الى استعمال اليد بنى حتى فى نعم
يحيلى حلاوة صار حلوا حتى بالعين سبق فى المقامة الثانية
صمت فى المقام انا واسع من وجيع واحصنه دعوها قال
الازهرى هو العالم فى من المعين الصمام البليغ المنسب الذى
تراه فى البيت من صوب الشمس وهو ايضا دقاق التراب
وفيه فى قوله تعالى فجعلناه هباء منثورا الهباء دقاق التراب
والمنثور المتفرق منه وقد قال فيه فى قوله تعالى فكانت
هباء منبثا الفضاء الساحة وما اتسع من الارض والواسه

المنقى اوكب مع راكب مثل صاحب وصحب بنو يحيى وا عاموشيلة
المنيرة الاصل مصدر ما لانصام اما اجليه لاهله وعياله فرحيت
به للبوة بكسر الهم وهى الطعام وكما فى القاموس والوا ما اهلى عليهم
ميراثا ما رفسه لا لاهلها متبالما وهى المثل ما عدة خير ولا مسى
معناه ليس عنده خير ولا عجل ولا يرجى منه شئ فى المستقبل اى يحيله
وقال ابو فارس يقال هو اشباع والعقلة ما معقل به الانسان
والعقدة يحوها يقال لفلان عقلة يعقل بها الناس يعنى اذا صاد
عقل رجلهم وسئله تو يهم به عقلة من السحر اى عزوة من
والمعنى انه يتخذ الجهلاء ويحسن عن عاجته شغفا من الجهلاء
به والجهلاء المستجهل ومن شأنه يحتمل سكوت عن المنكر اسلوا
وسليت عنه سليا ذهب عقله من قلبه والسلوة حلة من
فالسلوة الماء هر والسلق والثلاث فاذا ولده والمراد بكلى
الامحوته الشيخ الحبيب المشابة اطراف الاصابع واحد تها بالمد
وهى الفلة ثلاثات نقد الوهرى والثبات الصحابة وتمامه
فى الخطبة ومعناه الذى يثبا راليه بالاصابع عن صحابته وقد
قال النبى صلى الله عليه وسلم لابى الدرداء اى يشار اليه بالاصا
فى دينه اذا دنيا الا من عصمه الله صادق داخق وحد سنجاد
اسم مدينة قريبة من الموصل او اتيه طعام العرسى خاصة
وقد اولم الرجل اذا صنع وليمة قال ابن فارس هى مشتقة من
الولم وهو الجمع لانه فيها الوصلة والاجتماع المتمام الجمع
تاجو مثل صاحب وصحاب وجايع وجياع وقد ذلك الجحاف
مثلها قول كفاه والنجى نبيا مثل صحب وصاحب المادبة
بفتح الدال وضمها السير طعام الضيافة والعمل الادب وهو الداعا
الى الطعام وبابه ضرب والادب بالمد فاعل الضيافة والداعى
اليها يقال دعاهم للعشى اذا دعاهم الى طعامه على
العموم ولم يخص احدهم دون بعض وصدره دعاهم القرى
اذ احصى لعضهم بدذلك قال طريفة •
عمرو المشتات ندعو المحلى • اذ تؤى الاذب فينا ينتصر
والمشتات الشتاء نقلا من المحل وا ستدل عليه بهذا البيت

الغوث وهو ما يبقى السماء والارض وبرد كي اوردا لعضاء ونعم النوع
ويجمعها ايضا يجمع الرحمة والاول احسن والاكثر والاذا لطرائق
النعيم المقاليف قال الواحدي في تفسيره قد تقدم في صفات ليهم
شيئا نعيم معيم النعيم ضد البؤس وهي ابي العيش وهو الصلاح
النعيم مثل النعومة هو البيد والصيصية والمشط وما أشبه مرعديك
صحيح للحلق والنعيم التام الذي لا نقص فيه والنصيب من الماء وقيل
هو لفظ من الماء الذي يرى كالنسيم ماء لمعانه سمي بذلك لانه يجري
فوق الغرى والقصور من تسلم اي علاه كذا ذكره الجوهري
وقال المزوزي هو ارفع ما تراب اهل الحضر وقيل هي عين تجري
من فوق ما تراب اهل هذه تسميهم في مياههم اي تعلوهم وقد
جاء في شعر لبيد بن علبة عين منصرف ذكره ابن السكيت معرف
عند هم ورد وي اوردا لعين اما جاء عباس بن سهيل بن النسيم فقال اعيا
بما قال انه تعالى فلا نفهم نفسي ما اخج بهم من حيرة اعيين وعي
شرب النسيم ماء النور اوردا وهي النور وهي المستقى سفر عنه
اوكشفه والهواء المنظور والوسم للسبي الوحه تقول وسم
الرجل وسامة مثل طرف طراقة الذبح سبق في المقامة السا
النسيم الريح الطيبة اضطرمت اشتعلت محصوصاي محصوص
العرصة سبق في المقامة لقاسة عشرة اللهوات الهاة
واللهاة هي لهاة وهي اللهمة المطبقة اعلى سقف الفم
ويجمعهم يقول الغوث استرضت على الخلق وهو تفسير لاول
الفصل سبق في المقامة الاولى شاذ رد ت الشيء اشي مشي
عليه كذا ذكره الجوهري فحمله متعديا وقال غيره شاذ
فلان الشيء اذا اولع به وقد ذاد يذود ويذاد هما على هذا يكون
معناه وشاذ ربي الغلام سنتي العارة في سوبه وقيل شاذ ربي
بمعنى ذاد يذيد فالياء منه بدل من احدى الالفين ايضا فيكون المعنى
وقرب سنتي العارة في سوء ت الغلام وسنتي العارة تفويجها
مما كوه يقال سن عليهم العارة واستنها وذا بذ ردوالعارة
الاسم من الاغارة على العدو وهي اخذ اموالهم تهمو ا وقيل
انها السمة الخيل المغيرة ايضا السوء سبق في المقامة الثا
ثانية

عشرة وهو استعارة هنا لصعوبة القطايف بالنثارات
كلمة تقال عند طلب الثار والانتقام فصيحها مثلا هنا لبسا
في ابتداء القطايف بالدم فيها لان استعانة الداخلة على
المستعانة من اهله فتكون ملسوعة كذا نقله السيد في المستقل
محدوف تقديره يا قوم احضروا لاجل النثارات وقال المطرز
بارجل لام المستغاث به فيكون مفتوحة وقد سبق في المقامة
الثانية تطريم مستغفي والنثار بالثاء المثلثة والعين المهملة
المطلوب تقول منه نثارت العنتيل نثالا وفي رواية نعم النثار وبئس
المسكة اذا اكلت كالدم فيها واطلت قاتله والنثار بالطاء
بالدم والثار ايضا المطلوب بالدم وهو قاتل المحجم والفرق
قال جرير قتلوا ابن الكليب ثم لم يقتلوا اي قاتله لم يقتلوا
والنثارات كما نه مع ثارة وهي الجدة منه قال الازهري والمعنى
قولهم بالنثارات فلان اي يا قتيل فلان قال حسانت
لتسمعن وشيكا في دياركم ٭ ان لقب الكبولي النثارات عثمانا
وكانوا يقولون يا للثارات للنسبي سنيا استصعب وبئس
دش وارتفع عن كما ذكره متنا عرعنه وبابه صوب وقيل
الصعب حيوان معروف سيكي الارض التي لا ماء بها والريق
والموت للحيوت وهي ما يجتمع من لدن الصلب يموت في المكر
والموت يموت في الهواء وتقول العرب لا افعل ذلك
حتى يرد الصلب الماء وذلك اذا ارتد الصلب الى موضعه الماء سلا
فكيف يرد الماء اذا عطس استقبل الريح وهج فاه كذا
ذلك ورياله وذلك قبل ان يرد ي من الصلب تأوده على كل
ارادة منه وطلبه وهو فاعل من الارادة ومنه قولهم لما
هو اراده ته اتى هو رح بينها وانا لا يكون كمن اشرع عود يعني
مشرع ما على الصحابة ويقال ايضا اهرعوا قال حمزة
الاصبهاني هو كوارس قديمة وهي اهم اسم اسباه
وهو الذي معقولا من قولهم صالح اذا هلك اسه معلم عود حديث
به المثل في المشؤم قتيل سالم من اهرعوا وقال القتي

هو امر كقوله واما قولك لغير ذي شعر ما كحبر على حبر قال
فتح لكم غلقا ان آنست كلمة * كما حبهاها عند كل مقفل
وامرأة للقصد اقامت الوزن او ذهبت منه وقال ابو عبيدة
قال بعض الناس اما عدوا ذهب اما عبر عادوه ونقل المحوهري
مثل قول الفتى ونقل ابو عبيد ايضا وكان قد ارجلا استقرى
قصير اء فيما كان قد لوثته من عبر ابيه المسموب الذي كان عليها
سبعة قروء وشيخ قصته الناقة ندكره ان شاء الله تعالى
في تفسير ناقة سورة الاعراف مستقصى هي اراده جعليه بر
يشرب الامواة مضبوط بخط كوفي بضم الباء وفتحها
وقال ابن الاعرابي وابن دريد يشرب الميت والشر
وقال ثعلب يشرب الموق يشرب وكذا قال الازهري والمطرزي
ومعناه احياها وقد قرئ بهما كقوله تعالى وانظر الى العظام
كيف ننشزها وهو من ضم النون اخي بقوله تعالى فترى الارض هامدة
وقال ابو حاتم يقال انشزهم فنشزوا وهم من حملها على التعدي
بصيحتي والاصل هو الاظهر قال ابن بري انشزهم مع بعضهم مثل
برمت ديارهم وهي بحارة مخيلم ودون الرضاء وهي الصخور والعظا
ودكا جعلت على الغدير وسطها وهو ايضا على ثم مثل لعجلة
ولقحت هزالا كذلك نقل لهم هرجه قال ابن السكيت كان الرجل المقدم
يقال لحي رميتان يسهم بها القوم الطرفي هالمذنبي يقال
ايضا ان الرجل الفتى ونقل ابو السدي سهم اقراء ذهبها
يؤيد قول من جعلها اسما لهي قول بعض الصحابة وصيته
لا ترجع هري يتشدد الهي لا تشيبوه بارهم وارادة للذ
شوبه قرم بالارض وان لا يرفع كما كان الصحابة اذ وصيتهم بسن
قبري رسما اي اكتموه وسوّوه مع الارض والحدوه ولا يقبر بقبري
لا ترجموا بالتعنيف والصحيح انه مسند وكذا نقله الهروي
قوله لا عدمت وذد رفع لانه اراد في قبايل لم يقدر قبلهم لا عدمن
كذا اي لا فراق منه وقيل لا عدمن عندي من تاكفيني اي من اتكل

وابوار جمعه اي وتصديق بميمه قوله اشتاءه اي وهمناه تقول
اشتأت الشيء وشئت به بمعنى اي وهمته وشاءه الشيء اذا تعه
هو وباب اللذاذ منه لانه كما ذكر اوتعدد يا قال وتقول يشيل
به بالياء بدل الواو ولا تشلت بكسر الشين من بقيتها فاذا سكن
في المقامة السادسة عشرة والهمم بكسر الثاء وفتحها
موضع الهم وقد سبق تفسيره في المقامة التاسعة في شرح
همة والمأنة والمأنة الذنب واراد بخلاصه من ما نحه
خلاصه من الفتك في عينه اله لا يعود قبل رفع الجام بايارفعه
في رفعه لم كاما اي لا يشيء وهي ما استقيها منه وخلت
عليها الاما التقليل وحذفت الهاء تخفيفا وقد سبق باب
ما للمقامة الاولى استوقع الشيخ طلب رفعه ومعنى الكلا
ما قصد اوزيد منه من عينية الشيخ اذا اراد نزه قصرت شه
وقيل ما ظهر منه من عوراته الشيخ اذا اشرجته والعصاة مثل
العاصم والجمعة سيعاد في المقامة الحادية عشرة وارادبهمية
اي صاح اطلاقه لون ما يجها من الشراب وغرج الميت حلفت
مذا عوام اي امدادا لا ثقة اعوام الجام اي الكتبي الهمية وصيغة
فعيل متى كانت للبالغة لا تدخل الهاء في مؤنثها كالصبور و
الشكور والمقام سبق في اول الكتاب قولهم في الهيئ هي مركة
يوزنه سيخرك داصري يوزنه الف معتوجة اي
عربية وحدة وهي مستعملة من اسرعت على الشيء اي وعت
عليه وانت وقيل هي المحكمة العقد من حبال صورت الصرة
اذا شددتها الآنية الهيئ والفري الشديدة نقلد السيد حيث
ذهلت صحابة من العطش ما ذهبت من الشدة قوله كاني جاسا ساعة
يتقرب وقلبه عقوبة هو جاسا السوء وقال النبي صلى
الله عليه وسلم اذا كنتم عشوا اذا عيكم اسد ورسوله فاحطو
على لله ت حصال صدف الغدير واذا كان الامانة وحسن
الجوار فالذي الحاد فيجها الصيف كما يجها الصيف كذلك
عني الصعاة وهي اذا نجها حمل معه في السفينة من

لهو الات ما حملها ات العقود وقالت له يا رسول الله احملني على
فقال لا اعلم لك عندي الا ان توتوبي ثم قالت له اهلي هذا على الا
الوفع حتى يصير عندنا ابدا الشهد نفع الشوى وهي العسل وقد سمي شهدا
سمي بذلك لان فيه نفع الناس وشفاءهم وقوله تعالى فيه شفاء للناس
والمعنى انه نافع في المثل لرشف المنفع اي الشراب الذي يتبع
قليلا قليلا اخطوا للمعطش واما كان الظاء لغة في الضاد كما يقال
وسط قيل للمعطش الحاجة والسبابة الاربعى وهو شهية للطعام
واراد به هنا الضرورة والحاجة سد رمقه او نفع اي بالجوع وقيل
ثابت وسد منفع الجوع وبقاء النفع السد اي منه ذكر النفع اسم
لاسباب للذة والفعل للذيذ اي يهضم وقال الازهري سما
يلتفع اي قاتلي وغمه اي كشفه ونفع للدود وغيره فيقال هذا دواء
ذلك للدويبي سم يقتل ما تقدمت المتوبيات لفظا واحدا فتنا معنى
كلاهما احسن كقوله من المقلبين الكاهل الحارة والكواهل بعني
والحارة سميت له المقامة اذ وهو عشوع عيه فاعتراه اي
اي خدعه واخدوع كما سيأتي المضاكحة يقال كشفي عن اسباب
اذا اتاها وكشفه لك من الضحك وعبوس وعبر تعلم النبيهي الماشوة
الحاذقة كذلك الفتاة الناس والاسم المشيخة استهواه استهوى له
والاستهواء غرور الشيطان وجعله على الهوى قال الله تعالى كما
استهوته الشياطين قيل معناه استزلته واصلته وقيل استهامته
وحيرته وقيل ذهبت له هواه وقيل ذهبت به حيرته
اي حسي ظاهر وقد سبق الكلام مع مثله مستقصى في المقامة
الواحدة عشرة المناوشة المحاربة والمواسسة هو الشراب مقبل
هي مقلوبة من المؤانسة لان كل واحد منهما يؤنس شريكه الشراب
مع نديمه وقيل هي من الندم لان كل واحد منهما يندم على كلمة
ندم عليها اجرها وقيل لانه يندم على مواعيد واعوانها واحبتي
وصحبتي جمع صحب سميت بذلك لان المحاورة الذي اي صحبته المشيخة
للذاع تعمل خدعته مثل الجمع الذي اذا كان يجمع الناس كقبيل
وربما خدعته بالضرب والتنكيس اذا كان يجمع الناس وهي الرقوا
المشهورة الذي الاول البلغ واحسن والصحة العلامة والذي

المناوشة والمماسة المسارة واصله من شم الريح وهو نفسها
تقول شممت الريح اي شممت شيئا وهي اسار صاحبه اذا راى
وحده يتكلم ويحوز انه كنى من الشيء وهو النفس والمعنى واحد
حتى كأنه يريد بقاء النفس ايضا ما حييتم هما الطف المكاسر الذي
كسيتنا اي بسببه وكسوانيت هما نحن كسى الكاف وفيها كسر
الطائر كسوا اذا اخذ حاجته حتى يشبع قال الهجاء تقصى
الهازي اذا الهازي كسا واذا كوت للهجاء قلت كسوانا بلى
حاجتي كسرا وهذا بيد على ان المعنى اذا سي معمول وقصد
نفس المدح به جرى مجرى العمل اللازم واذا كان كذلك فقد
بدليل اختلاف المقصد من هنا عند ذكر المعمول وحذفه قيل راد
بالمقامات الكاسي الذي يكسو ما يصيده اشوت استوت والمواسي
سيقاع المقامة المماسة الحيت بالكسر الحبب مثل حب وحبة
وهو المحبة ايضا والحباب مصدر لحاذ لذة ومصدر يقول هو اهم
شيطان ايضا قال ابو هريرة وابن عباس من الاصبع الناعق قيل
للشياب اسم شيطان لان لذة يقال لها شيطانة الهواسي للخادع
من الانس والوسوسي سكون اللام من وهو الخداع والخدع وقال
ابن عبيدة له يأنس الى ان يخادع ولا يخفى عن صاحبه انه كاذب
يا تيه مرة الطريقة لان الدناس بفتحتين الطرق ومنه قيل دنس على
كذا ودنس من الانس وهي الخيانة وليس في عذا الانس دنس
والدنس بفتح الدال والنون اتباعا لما قبلها الذي ليس فيه خيانة كلا
حيفة وقيل الاصيغ الهواسي الهمل الذي من الانس الهمل الخفة المؤ
ذكره الهمل وقيل اصله من الهلع وهو الضياع الذي الهلع المعروف
المتفاسق له للخطيئة عاجزة لا زمه وقيل دامغ وسرب
معه الفقار وقيل معناه جاسوس رجع عقر الدار وهو سمعها
معطيها الرفع الفقار وهو معروف والمماحرة ايضا دهاء
سرور العقار وهي الخمر سميت بذلك لذكرة معاقرتها
للذات او للعقل اي ملازمتها له قيل لانها تصرع شاربها كانها
تعقره اراد نعوه احتباره وعبرته من هي الفرس يعقره اذا نظر
الى اسنانه ليعرف كم سنه اذهى عبرت عن الامر اذا اختبرته

عمد والقوم مهما مصدر قياسي وهم اسم علم عليه نقلا والمتقدم في الاصل المراد
اما بالصراط المنكب على الطريق الذي سبق في المقامة الثالثة عشرة مع
اسم الحاكاة من الثاني فهو اما بتعمدي منهما واما اذا كان من الاول
في تعدية سعد اما واسطة عن حذف على كما في المقامة الثالثة عشرة
على ان السببي قد تقل من الاول وفي هذا الموضع عند نظر فيه المراد
سبق في المقامة التاسعة بقول الغواص عند قوله تعالى اي لمن تحقق
بحارتها بالذكر معارضة عن قوله تعالى اي الغواصات عند قول السيد
السابق هما سفوت كسفت وجهها الميراث الخبيث والعنبر
صفيت القلوب بالميراث عن صفي العود بالاعراق قاسي حبوه
وسعد تملا من صفا الماء رقد سعاع السابعة سهم سبق
في المقامة الثانية عشرة والبدر آسبق في الخطابة في الحاكم سبق في
في الحمل صفا الماء وكذا قال المخصوص في قوله تعالى يخرج
منهما اللؤلؤ المرجان في قوله تعالى كما يخرج الصفا
والمرجان في البياض الحمائم عطية التكلم بلا شيء ولا عدل يقال
خذه مجانا وقال الليث المجان عطية تطلب منك ولا تبتاع وقال ابن
الاعرابي المجان عند العرب الباطل والضياع يقال ما اراه الا مجانا
في الحمل نظر وابرسها صاحبه وهجمه اتاره الشاطبي هجم بالسلعة
مثل ركل وناكل اوهم بشبان وقد سبق تفسيرها في المقامة
السابعة وحققت سحرنا بالراء معلقة مقاوصد فاعن قول ذلك
حققت قوله وظنه تحقيقا اي صدقته اذا حكيت من قولك لزيد
محقق اي محكم الشيء وقد مر نظيره في الخطابة بالباسم موضع
بالعراق يسمى البصرة والمعنى واهلها اي صفوني اهتوه
البحر تفسير البحر سبق في المقامة السادسة عشرة وقوله
تعالى بما لهم بحارت وما ربحت قيل بالراء العراق وقيل بالزاي
وقال الخسي بالزاي اكثر وقد ربحت من عقلت البعير اذا
شددته بالعقال والعقل استثنى ان تلطخت به حتى
تزل كقولك استعرجت والعصم مع اعصم وهو من الظباء ما
الوعول ماكان ذا بياض عند ابي ياسر على كل قول الاصمعي وفي قول

الى عبيدة ماكان بالحري بذي عصمة كما قال الجوهري والوعول عصم تنقل
والعقل الظباء وقيل انما سمي الجبال معاقل بها لان بها يعتقل وبها يعتصم
والوعول وهي كما شئ التي اذا تبلغ الاذاعي الشباب احالت الشباب
وهذا مأخوذ من بيت الحماسة وهو قوله

والبيتي حمى اذا ما ملكتني ٭ تعول فجلى العصم سهلا بالياطع

المؤلف الذي اصيب فؤاده والذي به داء فؤاده ايضا والعواد
القلب وقول الكسائي رجل مؤلف ومعول اذا ولد له عيالا له
يكونوا من ملأت الجفنة اذا سوتيتها فالمؤلف على هذا الفرق المؤلف
من الكلب او المؤلف هو المدعو من صباه تقول واذا أنثت قلت
وأداذا دنيا هي مبنية على السكون بعد وعدا كما شئت كذرة تبنى الثبات
في الجاهلية مخافة العاد والحاجة فانها اسم تعالى ولا تقتلوا
اولادكم خشية املاق وانما واذا المؤادة سئلت بأي ذنب
قتلت او فتحتها او شيء اي وطنتها اعطيت والمرامير جمع
مزمار وهو ما يزمر به وكذلك المزمور ومنه سمي الرجل
فيهود مزمارة لا يكاد يقال زمر ويقال للمرأة زامرة ولا يقال
زمارة وبابه ضرب وقال ومزامير اود مجازا عن طيب الصوت
وحلاوة النغات المحسنة كما يجيء في المزمار والآل مخمج اي
ناي بوزن ومعناه من مزامير اود وبها وهنتي لخطابها في قول صلى
الله عليه وسلم لقد اوتي مزمارا من مزامير داود قال لخطابها في الله لقد تنم يقال ان
لصاحبك آل داود اعطي من حسن الصوت ما اعطي داود وروي
عن الحسن البصري انه سمع عبد الله بن مسعود يقول قال النبي صلى الله
عليه وسلم ليكونن الليلة من امتي رجل من عهد الله لنبيه كان من امامهم
العرب واذا نهم فلولم يبق منهم الا عجوز او صبي لفعل فرعى الصلوة لم
نسمع بما كالله وهو قول هو هما افسر بها في قول الله تعالى وذكرهم
بما تلق الى موسى بان هرون اخي موسى وصي وان من يخلفهم
شاهما وتعظيم وقد كونا هذا في تفسيرنا وقرئنا الملاك على
ومثله قبله انتا عرفيه المؤمنين الله عليه وسلم استدره او عبيدة
ولا تلك ميتا هو ميت احسنه ٭ عليه عباس وان الى تكن

يمن وابو بكر وعلي والحسب بن منبه انه قال اعطى الله داود شيأ لم يعطه غيره من حسن الصوت حتى انه كان اذا قرأ الزبور يجتمع الوحش البري بوحشه عاكفا عليها واصناف وما صنعت الشياطين من المزمار والبرابط للصنوج الا على اصناف صوته فكان اذا افتتح الزبور كانما ينفخ المزمور بكل عضو منها سمعه من مزمار خلقه فكان اذا قرأ الزبور لم يكد الطير ولا السبع ولا الضاري من الوحش يبرح صوته حتى يهملك وهو صوت اخر ما ليس من هذه الدنيا وكان اذا رآه الناس من بعد اذا اقبل يصوت داود في قراءة الزبور فيدعها عامدا ويشوق لهم ما هنالك الذي هو فيه من هذا الصوت فقال الله لكبير نصوم قال لهم انه لا يصوم هؤلاء عند الاشي يسمعه ما سمعوه منه وعلى هذا لم يقدروا على ذلك سواء الاشي ولكن اخرج الى هذه الاشياء وهو يقرأ فاخذ داود في التشريح بين يدي الرسالة في باب السلام الذي قبلها وما بعدها من مجلسي داود عليه السلام كل يوم ايجاز من طلب قراءة وقال اسحاق بن ابراهيم الموصلي في الطبقة الاولى من طبقات المغنين الذين ادركهم الناس وحدثوا عنهم وكانوا ايام السودان وقبلها بقليل ما نصه هذا ما وجدته في اخبار مدينة الملك وكتبته اليه عباد وكان من اجود الناس حفظا واحسنهم عناية وكتابة في المغنين وايام اهل المدينة في الغناء وقال لي لم اكن اجيء حتى احد الحذاق في الغناء من معبد وقال ابو يحيى ما حاسبني اصناف المغنين بهمة ما قصانة السنج الا لعلة كان يغني في ايام بني امية واول دولة بني العباس وقال ابو الفرج الاصبهاني الصحيح ان معبدا مات في ايام الوليد بن الرابع الوليد بدمشق وقال معبد كان سبب تعلمي الغناء اني كنت مملوكا للعباس بن عبد الله الحارثي فاهداني اليه ابن سريج فاستدت يوما في المربى الى صحيح وغنت صوتا سمعها واذا نابم صوتا فيت من البيوت فكنيته ودمت على الوضع لصنعة الغناء فوله سمعت الا سحق الى بعد الله والشيخ يعني الغاء وسكونها المعنى وهو نصب على الاغراء اي اعمدوا اليه وقيل المصدر والسحق هو اسحق ابن ابراهيم الموصلي الذي ذكرناه انفا وقيل انه كان من الكوفة

وكان اصله من فارس وله بيت سوء في العجم وانما نسب الموصلي لانه اقام بها مدة تعلم الصنعة في اول امره فلما رجع الى اصله لم يكن فقد قال ابو الفرج الاصبهاني موضع اسحاق من العلم وكونه من الادب وحفظ الروايه وتقدمه في الشعر ومنزلته في سائر المحاسن اشهر من ان يوصف وانما الصناعة فانه كان اصغر علومه وادقها فحسبك بله له نصا يضع على الصناعة وكان من بنو ماكن ابن رشيد وكان امام عصره في الغناء حتى انه يشتق له ثم وهو ابن المعتز يعني ان اسحق حاسى خمسة من الخلفاء وتقلب في ادبه وصناعته وكان المامون تقول لولا ما سبق لاسحق على السنة الناس من الصناعة لولايته القضاء فانه اديب واعظ وناصح وكان ديناوا مانة من هو لاء القضاة وقال ابو الفرج ما غنى في اسحق فعلا ان طنبت اشد من هذا وقال اسحق نعمة من نعم الله التي لم يحظ احد بمثلها وكنيته ابو العشراء مثل يزيد بن مسره قال ابو عبيدة ووقف عمي على الموصلي اذا شئوا فقال احسب بهاء بن عمي زنكة كان رجلا زمانا وهو الذي هجا ابن الناي قال الشاعري انا لا نامان سألك شئوا اذا شئوا فقال لي ثنا ابن الناي زنا وكان زنام من مولة خدمة الرشيد قال المدائني ثنا ابن العوام وزنام اسم زمار كما نا صر بن مطرف المكتوك لا سيئوب الا على سماع وفيها قال البحتري

هل العيش الا ان كريم مصفق ... بوقة الكاس ماء غمامها
وعود لنا حين ساعد سروده ... غمائم الاوتار ان زنا مها

ابو يعم الوزن الذي هو الذي يتشبب لها يتبع ما يطيق بهم وليس منهم ولا يحتاج اليه فكانه يهم زمنة وهي التي يعطي من اذن المغير ويترك معلما لاذن الذي معه ليس منهم وليس منهم وقال علقمة ما ان علمت سبي لم زنة تعاف عتى هجا فلانا زنيم هو الذي يعرى بلؤم مما تعرى الشاة من نعمها يقال ليس زنيم اذا كانت زنعاء وهي الجلجل ما تعلقت شاخ حلقه وقال

ابن الاعرابي الارنم والوانية قال ابن فارس للخيل الامة وقال المؤرج
للخيل الصنف من الناس والمتألق جبل اورام جبال والعقول ما عقل بالبان
رعيم العوم سيد هم الاصمعي احداث العرب والرعيم الكفيل
ومنه قوله صلى الله عليه وسلم الزعيم غارم الزعيم الذي يتكفل بمعنى
المعلم الخبير وهي غير فيه عند العرب ويقال هي احد الابل
واصبرها على الاثقال والاحمال قليلها اصابت عشية الغلي المجمع
ويقال اصابت عشية اي متفرقة نبرد اعناقها معا مجتمعة
اي طويلة ملاءة بعد ملاءة قال المتاعس

وقد تبيت ارجوان املاك جفيرة ... قال فضاءة اسم دون ريما
وقال ابن السكيت يقال تلبث العين تمليا اذا حبس شيا طويلا وقال ابن السكيت
يقال تلبث العين تمليا اذا حبس شيا اي طويلا وقال
الليث يقال انه لفي ملاءة اي قد املى له فامهل عليه شيا
اي يوشد في الفحص والسعة والامن وتلبث عرفي اي استمعت
سرا واستماعا الكلام من الملاءة بفتح الميم وضمها وكسرها وهي
الدهر والبرهة من الزمان وحولة تليلها من اضافة المصدر
الى المفعول اي تحيل مع بعد وقد سبق شيء هنا واحجم ما
اي استرجعها والمراي المنظر الرباد الطرد والدفع الذكري
الذكرة والذكرة مثل الكسرة ضد النسيان السرايح جمع سرحة و
اراد بها الطريقة واصلها مورد الشاربة والذي المستدرع
النصار مسحوله يقال في سرحة من الماء فجعل معناه على
دبي ومدة ومبيعاً وطريقة السهوى في المقامة الحامسة
الاح خاد واسفع سرحي سبح في المقامة الرابعة ريا ها
طيب وجمعها كهن من باب كرت وكهن اذا اضعى عن الصيد
الا الا يطلق الا على الاشياء وان اضعوا بالصيد ولهذا جاء
باب طرق اذا صاد كما هنا وتسطع في الشاء من الزمانة
وتسطع الذي كأنهما من العرب تقول ذئب واحد ربعة بن
عدي بن ذيل وقال ابن هشام الضوي ابن عدي مسعود
وكذا نقل المطرزي والاول نقل البندهي وكما هنا عطفا

وانما سمي سعلاة لانه كان مستلقيا على قفاه ابدا لانقدر على الجلوس
وقيل لانه كان اذا غضب قعد ولم يكن شيء عظيم الا عظم راسه وكان
يطوي كما يطوى الثوب وكان شريعة النبي صلى الله عليه وسلم
وكان مجوسيا سمعته وقال ابن الكلبي عاش سبعة آلاف سنة
فخبيء مع الارز ثلاثة ايام سبيل العود ومات بعد ثلاثة ايام ابو سنوان
وقد ولد ابي صلى الله عليه وسلم وقيل عاش سبعة آلاف سنة وروي
ان خليلا من اهل ذلك هذا العلم وقال مات لي حتى عشرين
بطون سنينا قال البندهي وقد جاء في حديث غريب ان سعلاة
كان شيطانة فيه النبي صلى الله عليه وسلم وقد سئل عنه كان
شيطانة صحيح قرمه ولم كانت عيبة والصحيح عيبة صحيحة
نقرى في التواريخ ليس بسبق في المقامة الحادية عشرة الذي البوري
لم وامعى انوستى الماء القليل وقال ابو عبيد ماخلط من
الماء وجبل واستوى اذا كان يقطبي من الماء والوشيل قلة العين
والصمع وقلال واستل الخط اي ناحصه الجوهري المشقوص
المكلد سبق في المقامة الثامنة الطالع في العروض الجنب والخط
ولم احده فيها عندي من قوانين اللغة وكما شرح اصطلاح المجنبي
نعت للاسم لم اذا قالوا طالع فلاني مستقيم فاعلم يريدون
بحر سعده الطالع مستقيم الصعود المستقل المهيأ سبقت
في المقامة الخامسة المدام في المقامة الحمرا المقام سبق في
المقامة الحادية عشرة تأثر رجع والمهيم معرفة الشيء بالغلب
صرة السهم من الريش اي نفذ من حد ته بانه طويت وسهم
صرود ومصراد هما يراد نفذا فعلا بعد ان نفذ سهم الكلا
في هزى اذى الخاصرة قال ابو عبيد سرود السهم نفذ وصيد
ايضا خطاء وهو من الاصداد نقله البندهي عنه خسست
الشيء علته قال الله تعالى فلما احسوا عسيهم اي علوه
وقال الاجدعش احسست معناه طننت وذهبت وسمت قوله
تعالى هل تحسون منهم من احد اي هل تزيدون ويقال هل احسست
فلانا اي هل رايته عزوه موضع الهمز والوحيد قال الفراء
احسست بالشيء ايقنت به واحسست الشيء وجدت حسه

للقتال المقصاد وبقال المقصاص وقلان حمال على اهله اى عيال
وبال وقد جعى اليها كذا حالا وطنينه للقتال التجاءت في المرتع
قبيح صوته اى المزاره اتوبالا للتقوى والوخامة وقد تأبى المرتع
بالضم بلد وبكلا فهو وبيل اى وخيم للجبل لا يستقى الا وتصرعا شد
ومنه قوله تعالى فاخذ ناه اخذا وبيلا اى شديدا كذا فسره الاخفش
وبقال صوت وبيل وعذاب وبيل اى شديد وبقال للوخيم الذى
لا يحفظ السرعة يقال هو مجال بطرقه المشاة بهمزة بين الواو والالف
لعدم حفظه للمستودع من المآثر والتوقير وهو مجال قال الطغرائى
في مجالا سامة وكان ما من المعقلة
جمال الاستاء ما يحمون ولكنك المعرق من البنيان
اعزبالا الا استودعت سرا وكانوا على المجد رئيسا
والكاهن ارجى المشكل كذا فسره الموهرى واستشهد عليه
بهذا البيت وقال ابن فارس الكاهن ارجى الفعل يلازم ولا
البيت ايضا وحقيقيا ما سمى به وقد قال الجاحظ الذى استنكره
الشيوخ هذا هم عند اى يستوعره وقال ابو المكارم الاديب
الحرى اى عندى سكنا هش للفواكه الحانث
ملجم السيد مرفد ادع ما وجوه عن بان
بيد يحيى عجز تمامه سبق في المقامة الثانية الهاجرة معاقلة
من المجده وهو الامانة والهجى والموتى والذمة والحفاظ والو
العكم الشد ومنه العكم بكسر العين وهو الحمل الذى يحمل
على الصوف والخفظ ذا الشيخ المصون الخفوظ بيد ويربط
فقول لى عكم ما قطلت اى حفظ ما تكلمت به احفظ ما تحفظ
اى اخضر خضيض ومنه للخضيضة وللخضرة يوزن للسخطة
وهذا الخضب للهجة واحد من المخفظ لانه اكثرهم الذى اهضب
عند خفظ المرء والهجاءات في الذمة ثم ذكر انها تنفع الرواة و
فيها وكسر ها على الثلثة الذى هو الاصل الشجع المنفس
للبخيل حتى الستر عما وراءه عرضا على كفه اى يتبرم به
وكثيرا الترجمة المبالغة في العرض فلم يحمله وبابه وعب غير

معنى وغير بقى فهو من الاضداد وبابه دهل بدا له كذا وبدا له
يفعل كذا اى ظهر له الندرة الغريبة المقدرة بضم الدال المقدرة
ومنه قولهم المقدرة يذهب الخفيظة والمقدرة الضاربة البتار
القتيل سيف المقامة الثانية وسميت الخيل حيلا لاختيالها مشيها
العارض الجواد الذى يعترض في الافق والسبل مصدر بيان
اى اصاب في سبيل البغى المذموم وهو المعنى واستمتع استفا
وحقيقته طلب متعه ارتاد طلب والتعت سكون الهاء وفتحها
ما التحفت به اوجبى من ابر والطف وقد سبق تفسير الملطف في
المقامة الاولى بلايح يراعق هواه اى يشهوته والدالة الحقوق
المسوبى اسبى تقترن لهوته محو الذا ساررته والاتم المحوى
كذا ذكر الموهرى وقوله تعالى واسوا المحوى وذا هو محو
حملهم نفسى المحوى والمأ المحوى فعلهم بنزلة قولك قوم
رضى وراضا الرضى فعلهم وقال ابن فارس المحوى السوء قال
المحوى يلوى اسماء مصر ذا في قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اذا
ناجيتم الرسول فقدموا بين يدى نجواكم صدقة وسبب الاية
ان المسلمين اكثروا السايل على النبى صلى الله عليه وسلم حتى شق
عليه واراد ان يخفف عنه فانزل هذه الاية فكل من امن
ضن بشئ من اموالهم فعلوا عن المسئلة وزوى ان عليا رضى
الله عنه تصدق بدينار ثم ناجاه وروى ان هذه تخفيف لما
قدموا بين يدى النبى صلى الله عليه وسلم اهدوا هدية فحقيقتها مهم
للمعانى مع جميعة وقد سبق في المقامة الثانية عشرة المروا
مع راديه وهو طالب الكلاء وراءه بهم طالبى الخفة ذكر انها لهاس
وعوهم يثنى بالتخفيف ويعلو ويطرح وثنى بالتشديد يسهل
وتيسيره وارغاب جمع رغيبة وهو العطاء الكثير قال الشاعر
واني الذى بعطى الجزيل اذا غبت ومعناه في بعض النسخ المؤاسر
ومعناه الاشتاء المرغوب فيها المطعم العوز اسعف الرجل
اسعافا انظر حدده وفي الفعل في الاصل والصحيح المنفس
اذا نفل في الارض واسعاف العطايا اداره في الارض في
طرائفه وفي الجمل اسعف اوجبل للاسعاف اذا تاخر قلت

وكذا حقيقة الاسفاد الذي من السفساق وهو الامعي الرديء القشر
ومنه لحديث ان الله يحب معالي الامور واكره سفسافها وبروى
وبعضهن كما كره الفتا والعذارى الفتى وهو اجود لعهد بن قتادة عن
الازهري وفي الصحاح والمحيط هو العذر الذي وهو جمع مذل وهو ما
تسمية بالمصدر وقيل يجوز ان يكون واحدا مثل العقود والمعنى اذا ذلك
لها العذار نظر لنفسه شزرا حوليا كما يرجع الولي الفتى الى ان
المطلقات اذا وقع اليها الولد وحسنت الصبية بعد ان كن يرجعن الى الولي
وفي قراءة ولا تلهو اليها الولد وحسنت الصبية بعد ان كن يرجعن الى الولي
وفي قراءة ولا تلهو اليها بالواو كذا صحف ادريع اذا نسي الدرع والدا
النسية والعيب يقال عاره اعاره واعاره واداره ادراعا صار شاعرا
العذل الملامة والاسم العذل يقال عذلته اعذله اذا لامه والعذل اللائم من
امثال العرب جاء عذلا على لا ياتي الا بنيه اي جاء وطا معا ست الحنين
وابنه يعني اي ستة وستة سوى اي الظهر فانه واحد وتيس
وبنته اياه ايضا واعذله اوجعه وكذا الازهري ما ادعى الا
بعيلا اي ما ستعوت الا به كذا قال ما اصاب دعى الا لذلك
وهو كلام سيبويه في معاجاة الامر يقول اذا رايت الرجل يطلب
تقول خرجت فاذا الاسد بالباب وخرجت فاذا دعى الا لا
سد بالباب الاسناب سبق ع المقامة الرابعة عشرة صفا
الرجل يعني القوم الذين يصفون اليمين الصحابة وخدمه وذوي
قرابته الذي يحلونه وقع للحريث كان الشيخ صلى الله عليه وسلم اذا
خلع بعد صاعيته وناهوته انبسط ثم قيل هو هو صاغ مثل
غاق وغاغية الانثيان الاصناب يقال انثال عليه الناس
ما كان جباري انصبها وانثيا له حمد ثم اي تتابعهم سريعة
والمعونة الاعوان والمدد هو احد هم احد جمعها جاحد وغامد ذا غريب
القفا الذي الخفا وطي توشيه صباح الموهبي سامه كذا سن
ع المقامة الحادية عشرة اي ذلك الرجل في نفسي قرمته وكل شيء
معزه بعين نظرته هو ينبو عنه وعين درة بتشديد الراء بالدرة
هنا الهراوة اي التي لا تطرقها حلمته ما تلي اي حملتها الحلم لكم
فيه فاحكم هو فيه وتحكم وع المحمل حكم خلد ع كذا اي
حمل امره امير عشية سبق ع المقامة الثانية سمعة اليهم المزيد والتيم

سبق ع المقامة الحادية عشرة والذي عشي في عوده وحبوه الموت
بالفتى الوقاع المداهمة وهي المجاطلة فالاعين اي كلا يضع ومثله لا
يحدي واستنفع ابو حواسه واصغاؤه الاعتماض سبق ع المقا
الحادية عشرة الرثاء والطلب من نصت الشيء اذا رفعه ومنه اذا
طلعت نجم كذا قال ابو هريرة في ج له اذا ولات حين مناص اي
ليس وقت تاخير وفراره قال ابو الهدهد ليس حين مناص وقوله
من النوص وهو التاخير تقول ناص عن كذا ينوص ناصا وناصا اذا تا
نقلا من الصحاح والمحيط تحوم عليه اذا رجع عليه وقال ابن السكيت
تمة على الذيل اذا طرقت ليه • واذا تعرد ساعة تحوم •
وقيل تحوم اكثبت لغرمه وهو الذي تحمل منه هنا اكتب الذي
يا مستديرة وقع الافاعي والاكواء على السيح وهو بعض الاداء بالفتا
للحرمي بدل العقيمة من قولك تحوب وتا ثم وتحوح اذا احتب
للوب والاثم والجحود والفرج وهو تعميد لك قولك تعمد للذنب تضم
وحرف على الاثم لا يلزمك تضمن لليمين حرف عليه الا يمر
متى يجرب استرة الغيظ والعضيلات المجتمعة للحق عملا اشا
بعضها ببعض وهو من حرق ناب يحرقه نكس الراء وحقها
حرقا وحرقه فاعي سعد حتى سمع له صريفا وقرا عيد رعى ماله
عمد لحرثه مثل لمستقتله اي للموت ثم من قولك عوحت المشي
حوكا اذا اعوججت ثم هلكت بعض الايام اسكا نه
ايام وهلاك حرق عليك الايام اذا تغيظ عليك اصل سه
بعضها ببعض فصل الدارق بالموه مع الصحاح والمجمل
ويقال الاريم للحصى والجارة وعى صاحب التكملة هي
الانياب مع ارمل لها تارمل الشيخ اي تكسى وعى الا صبق
هي الصابع سميت بذلك لمجانبا بالحجارة لانها تركل بها من
الاريم هو الاكل يقال هو يريمل عليه الاريم اي اطراف اصابعه
لان للقناط الحبق بعض اصابعه من العنبة كان اسم نعالي
عصوا عليكم الا ثابا من حبل المحبط حتى اذا لو عيدا بقا عا اي
حتى رجع وصار انحوب وانتهد بدوصوبا وصبا والتوجع
التعجيب واللوم المستديرة وبها لتوجع وهو قريب من الاول

القراع مقارعة الابطال وهي تبع بعضهم بعضا وضربه بعضهم بالمزاما
بالنبال والمضاربة بالسيوف الاسقاط القاف والقبع الطلاك قاعده
كذا وقاعصه كذا بمعنى وكره في الجمل قاق والعيص نوع من الشجر
والموص وهي قيصوم ان اكل واحد منها عوض الاخر وهي الصحاح
قاءت البعير قاءة اضعفته او عاوده ضعفه يتبع وهي قيصاء كما تعني لي بعضا
سواد العين اي سواد البصر بصمعة العين اي ضعفه الدهب حتى
لكذا اذا صاد خطوة بسبب اي ذا رتبته منزله وانما يستعمل فيما
يسره يعجب لا فيما سوء وكبوه وانما استعمله المرتبي في الاثر و
الخير تركه واستهزاء اكقوله تعالى وقال الملك ائتوني به فلما جاءه الكوم
وقوله منهم من يعاب الجمع قول بعض المفسرين وقد كرونا
ذلك تفسيرا مستقصى والذي القول الذي سبق بالنا سبي
الا للسلطان وجمع لبطهم والذي الكتاب ايضا واصوا العين
تلوين دم الثوب بالدماء الخاثرة كما ان الساعي يلوث كلامه
ويزينه على من سعى عنده قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال موسى لربه يا رب الى هبت ذا نصر فاهي بما اليه
ان يمسك بك عما قال يا رب وما قال عليه قال يا موسى اني
اعصي الجواد لكليم اعصي فالج الذنب والشيء المعيب الجاهد
سمعت قبيلها والعهد الوحش والزمان ومن قولهم كان
ذلك على عهد فلان اي في زمانه الجاصوة سمعت في المقامة
السابعة عشرة والجام والجيم سمعت في المقامة الحادية
عشرة والطباع السيفية التي طبع عليه وجبل عليها الانسان
وفي مقامة سبع في المقامة الثانية عشرة الدمم المذموم تحوله
وتبه بضرب المثل في الجميت اشارة الى قول العرب هو ناعم من
المجاميع وقال بعضهم الميت من الشيء على رياض ومن صفاتي
الانجاح على عقاب وقد نقا على الطعام مرح الرجاج فاما مه
فما الجميت وهي وقعه اعضا ما خرجه الظاهرة كالتين بادخل
لخط وانتم معنى فقال يسوع ابن اكسس ولا تقبلوا شهوا ما
مرجعا ايهم قالوا هو خوص من الذهب لانه لا يكمم القتاد
والكدر وتخليب فيعيش الشارب فيه عداوة الذهب فاما قه

بعمارة نشا وانواع مدحه كتبة السيامة المحل سمي بالمصدر الجيم الاولى
القسم والثانية البد العلاسق قبيل هذا اقتطاف القطاط بفتح
كقولك اختبر واطلع اذا اخذ خبرا وطبيعا وجوزانا يكون بمعنى قطف
قيا سالنا اهتمل بالقي بمعنى خبرا كقولهم خطف واختطف فعلى هذا
الوجه يكون تخصيصا وعلى الوجه الاول لا يكون تخصيصا والوجه الثاني
اظهر من كلام المصنف لانه ما رجوعا الى اتحاد القطاط بفتح اللام الخاطف
القطيفة الاصيد تاد بمعنى الجمع قطاط بفتح وقطاط مشددا بمعنى
وصحف قال الجوهري كالبواب مع قطيف وصحيف اذا سبقت فيها
القطاط بفتح التي هو كل محمليا تاد طرد وصح الصحيح المعمل الوثق الحاذق
العنق وبابها قتل والعنق السنف وهو صدر الوثق قال بعض المفسرين
في قوله تعالى كانا تارقا الى كانا اسماء معينة لا يدرى منها معين
وكانت الارض معينة لا نبت منها شيء الا بعضها ا معنى بالماء والماء
رزقا للعباد وهو يؤيد هذا التفسير قوله عقيب ذلك وجعلنا من
الماء كل شيء احي قال الجوهري التليد الذي ولد بالجبر في
حجر صغيرا فنشا بسلاد الاسلام وفي المحمل التليد ما اتلدت بيت صيار
فنشت عندك وقال احاحيته لا تعرفني انا سي بني التلد والتليد
والتلدير ما ولد عندك نظر استتق بتر صغيرا فنشت عندك والتلاد
ما ولد عندك وكذلك المولد وكان الغربي اراد بالتليد ما يدبس
تقادمت به طارفي والتالد والتلاد قال تلاد المال القديم الاصلي
الذي ولد عند الانسان فتقول قد اتلد المال اي كثر وبابه دخل فهو
جلس واتلد الرجل اذا اتخذ ما لا وقال الجوهري الطارف والطرف
من المال المستحدث وهو خلاف التالد والتليد والاسم الطرافة
وفي المجمع بما تؤتى في الجوهري التليد نظر وقد نقل المتقدمون ها
التليد بمعنى التالد وقال التالد والتليد المال الموروث والطارف
والطريف المال المكتسب وقوله سابرتي فتح مواتيني وبطارتي
اي سابرتهم من هاذي القوم الحاذق الفاهة مسقة الفطنة
لذكي يعني على العقل الشمي الثابت مستطيلا من قيل ارض
الاد ما لي الاصل المجي وجمعه عذ رمثل كتاب وكتب قد ما اعي
قديما وقد مت الجهيز خير المبكي اي هو منه واقدمته واذ مته

وحرمت بد قال ابن دريد يقال حقنه المرض والحزن اي اضعفه وحزنه وحزق وحقد للموتع اي حزق القلب كالذي اضعفه وكسره وارداه ابن النبي صلى الله عليه وسلم وعلى الله تعالى اعلم اهـ اي لهب وهي اسم جبل بحجرة بنت حوب اخت ابي سفيان عند معاوية وانعتها باخت كانت عند عوف وكان ابو لهب احول وسميت حمالة الحطب لمشيها بالنميمة بين العرب وكانت تمشي لابي لهب فتحمل الى النبي صلى الله عليه وسلم وتعرضه به وتكذب عليه عند هما فلما سميت الجهنة حطبا لجهنم اذ لا اضافة بها واذ لفظ الحمالة لا يناسب الحطب ومن ثم قالوا احمله فلا ما لفظ ابي لهب وذكره في الحطب وتسمية امرأته حطبا ايضا بالنظر الجملة على ذلك اهـ

خطب **قال الشاعي**

من البيض لم تصطد على ظهر سوأة ... ولم تمش بين القوم بالمتطلل ارطب والمتطلل الذي يختلس ما يجهل منه للطرفة وغيرها السوك الرطب ويقال للذي لا ينضج الرطب اهي فيكلا حالتي ترطيب هاصله اذا العرب تعلق السوك الرطب لتجعله مما يلي الرحل فيبرد فتنه ذلك اذا جاء وا عند الماء الذي تريده للطرفة وهو المجيء اهـ فلا ما لفظ المتطلل ارطب اي بالكذب المستشنع ويقولون للقاء صويق للمتطلل **قال وجزى** الله عنها ما عربت النبي صلى الله عليه وسلم بالفقر عن بطنها اهـ تعالى كما كانت تحطب وروي انها كانت تحالي السوك فتكثير طوعها رسوله الله صلى الله عليه وسلم لتؤذيه برد تعيره وهو قول المصنف الخ وضبع الفتات الخ اهـ صل المعت الحي كالفات الفتات بحجم للحديث ترتع الحديث والفتات الذي يتمعك عليهم الحديث وهو كما يعلوبون اثر بعد اثر والمتعاس الرجل يتجسس الاخبار اي يسأل عنها اثر بشيء قدماء له لعد بيث لا يخيل فيه فتات وفي الصحاح والحمل الرجل في بعض الكلام ادخل الرجل بعض اللوم فيهما وحمله اذ عي بما لعله في اموره وتخبيص به المتاعب فاهل الاثبات وتدسيق المقامة السادسة راعي سرق في المقامة للحديث عشرة السعاية الوشاية جذام قطع وبابه ضرب الرماية حفظ المعهد والمرمة قال الاخفش قال ابن السكيت يقال رميت عليه حرمتي رماية واراد ما ضيعه

القتار ما حفظ عهده للمدة قال بعض الصحابة لرسول الله صلى الله عليه وسلم يا رسول الله اسماء حاد ي على ان اله مرض ستة وان مات سفيعة وان استعفت اقرصته وان اعور ستر ته وان اصابه عرض هماً ته وان اصابته مصيبة عزيته ولا ترجع بذلك فيرث بنا يا فيشد عليه الباب ولا تؤذ به حتى تدري الا تتوجه بها فوله وان اعور ستر ته اي انه اذا فقد الاستحياء المخضوع تقول منه استحييت بالماء وتدهين والاستكانة سبقت في المخطط الخ استحياء سبق قبيلها والكانة المنزلة تقول فلان بتلك المكانة **وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم** اخضل الصدقة صدقة النساء حتى يا رسول الله وكيف ذلك قال الشفاعة تقلك بها الاسير وتحقن بها الدم وتجير بها الحميل المنعمة وترفع بها عند الكريم درجة على نعتي اي صيغت عليها يا بي والالتزام وعزيها الله سبحانه اسي الا يستجعه كقوله تعالى يسوؤا الله لكم اي تضلوا اي اذا لا تضلوا اه فيكون احد ضلا لكم لا اما مع العمل المضارع في تاويل المصدر نحو الكلام هنا الا يستحي اسي او معناه وكنت حرجت على نفسي استرجاع اسوله ومعنى استرجعه هنا طلب رجوعه والاسي بداله يرجع معناه هي يرجع الاصوار على الاتي الدوام والاقامة عليه والصدد الاعراض الكلية افتعال من الكاهة مهموزة في المضر المد وهو سوء الحال والكاهة من المؤنث تقول مسكيت الرجل واكمتك وبالهما سلم واضطرب واراد بها هنا الاسفياء والخفاء الرمز والترجم عن المرء هي الفوهي في الجميل هو استقبال الرجل بما يكره وهكذا صرح ابو علي في قال ابن دريد هو اللقاء المقبح وقال عبده هو اخرج الرد الثاني الرجل استحى وهو ابتداء من الوأي يؤذ الضرب والاسة يؤذ الضرة وهما التقاض والاستحياء ومن هذا اشتقا من الاداب وهو الرجوع عما يعد ذمه ثم ذمه في الفوهي اي باعي يرد ذلك ايضا الوقاحة والنجد نكس القاف وفتحها علة الهياء واصله من وقاحة الحاجر هي صلابته ثم هو

يقبض من ثمالة الصباء الظبي هذا الظاهر انه المؤنث كما يدل عليه كما قال الراعي
عبيدة وقيل الظاهر الفلاح والكوام اي الوهاب والكرم الشديد في
الدعاء سألها الفلاح والكوام اي الوهاب الملك وكثر الشديد في
انها ايضا ايا سألت بعض المقامات السابعة عشر الفلاح والا
واحد فعدده وتعدده واستئنافه بمعنى اي بجاه وخلصه الاولياء
الاصحاب الا ملال تمثل معاهد اي اصابة مطالبه تمثلت بها يعني
ظهرها كلم بها وقد يرسق اصيل الغث في المقامة السادسة
الموثوب المفاتق الذي يحسن فلم يرث له سدوه اسم وكرم يقال هذا هيه
تره ايضا والموثوب المتوصل لحق ايضا تقول وثوب عطاء اي تعطه
قال الله تعالى ولن يتركم اي لن لا يستعكم من ثوابها يتبع الفا
المتبوع المطيع ومعناه اي غاطع صار مقصودا اي المنظر والمنتج
لما اصابه من الاشعة والغرض والمدبر والمحبور والمحبر الطرائق والمعاقبوا
قطع والدرجة معضلة مشكلة المدفعة من دفع والمستعصية معضلة
من العصي وقال المعلمي الدحرة المدحرة المطرد قال الازهري
بنت طلاق اي واحدة وامت اوا طلقتها فلت وجئتها بان يكون
مراده اسم طلق لغيره بتة او هو الطلاق الثالث بتة ان يقال طلق
امرأته ثلاثا بتة اي بانة رجعة فلا يملك لها ولا رجعة فيه
لا احلة بتة والبتة والبصة بمعنى المصدر والمدر السود وكذلك
الدبر بفتح فاء وهو معدود بالتثقيل وجمعه ايضا ودمه قوله
تعالى في روضة يحبرون اي ينعمون ويجمعون ويكرمون ودعا
بالويل اي نادى به وقال داويلاه وداهلكاه وداويلتا وفي قوله
تعالى لا تدعوا اليوم ثبورا واحدا وادعوا ثبورا كثيرا والثبور
الهلاك الذي لا انتعاش بعده ابدا قال الغزالي يقال للشيء
الله اي اصلكه حتى لا ينتعش بعده ابدا ودعا الصباح الثبور
الهلاك والمنى ايضا ومنه قوله تعالى ودعوا هنالك ثبورا
اي ساعوا واهلكاه اليأس القنوط وهو قطع الامل
من شيء وصبي للمقبور اي من جنوده وصبي الميت المدفون في
موتى بلدة شتى اسم للوقت مشتوا اي احياهم هميوا افاستثاروا
او حلمناه واستاثاه الشعر اياده انشقه المسك استعماله

واصله ما استثقه المداواء اذا حمله ومخرمه وهو السعوط
كما قال ابن السكيت قال الازهري تركا كلمتي طيب ياعنه اجلبت
في المقامة الرابعة عشرة الهجا والهجاء سوأة لا يوم ذيلا تعيصه
ولا تجمعه بالكوي يشبه بصرهم الرجل للوبل المذمم والذمام
المذاهب وجمع المذمم المذاهب ما مثل لكم وكوامه كالمذاهب
الله ما لك اي لزيادة ما مثل منه وجميعا ذا ايضا وتعبير
الهاء مذمة واصلها سبق قبيل هذا عصته الود والمحصه اي
الخلصه له الجهاء سبعة في المقامة الرابعة وليس يبيه وليثا
سكون اللام اي قرب منه وذا ليثره انا اياه والمقطعة الهجاء
والقافي المبعض الهاء وعبده الصيد الصيغ الذكي له ما
والصيد ايضا ياسيج من جاهد اهل الشارع قبيل الصديد الدم
المختلط بالقيح والمحم الثاني بدل من الصديد قبيل علته طاسته
والالف الأنيس المذمم كالجمة يوم مصيبتها المم الملف
بالهم الثاني وهي قراه للضاء فقد صحف الدهم المذموم غير
اصطفينه الكتم الاول الكلام والثاني الموبخ جميل عمي
المعمول من الكثير وهو المربع وهذا من التعنيس كل شقاء
تظننته اصله تظننته سنو بيني بينه اي علمت المعنى الثاني
اي المجزوه والوجم الهموم وكذا قال النبي صلى الله عليه وسلم
من حسنتك ظلم بالناس كثرت مداهنته تراثيت تصورته
وتراثيت الهلال نظرته وقيل تكلفت رؤيته هنا رأيته لا لاولى
للجهاد تفاعل هذا حقه اي استقى المرتبة والمراد العالي وقيل
هو المتردد في الشيء المبارح فيه المتبع الموفق الاصل المنسوب
النفسي التوسم سبق في المقامة الثالثة حمة الريح هبوبها
وهبيبا اي هاجت والسبم الريح الطيبة اتى امتنع واسبم
سبق في المقامة السابعة عشرة المسكم الاول الدبر وقال
الاصمعي انما سمي المدبر سلعا تطيرا من المدبر كما قالوا للمتشائم
ابو السيصاء وكما قالوا للغداة معاذرة وهذا اي الاعرابي انما
قيل له سليم لانه اسلم لانه رأى الاول مجيئا من ورائه
البخل يريد به اي العجله وقيل العجب عسسته وقيل معناه

كثير للفرد والربع خصيصا ايذا خمسب وسعة ونعت ذا ليلا التالي
اي معي هذا من قولك راعبر يرعبر اذا اربعه واحاد كما تصيم للخمسه
يقوله حريصه واختبرته اعزم الرجال اذا اشتق فهو معزم وعزوم
وكانه اراد به معزوما بالقاعة خميل مقام معمول الليم سبق
قبيل هذا ليلو يحمد والنوم الكثير الضرة والشديد الخيمة وقد
سبق تفسير هذا في القاعة لقاذورة عشرة ومن امثال العرب اشم
من الصبر لانه يهتك الاسرو لا يخفي شيأ ومن امثالهم السيل
احوج ثوبا دعاه ليكذا اعده عليه وعده وقوله لا هو هو اي
لا يحمد الذي سبق في القاعة الخامسة الرمي لحافظ الكتوم
الكتبي الكتابات الوحي سبق قبيل هذا واله تكلم به الا التابعة اذا
الاعم ومنه قوله تعالى بلغ اتاما وكلوت مفعد ذا بعني الاعم
ايضا هو الجاد هنا قال ذا الجبل الا تاما معقوصا والاعم ويقال
المعقوص ويقال اتاه الله يا شد اتاما وانا اتاما اي جاراه جزاه
الله اللوم مصدر اللئيم وقد سبق قبيل هذا التعريض السفي وضد
استفاد قد سبق في القاعة التاسعة والمهم سبق في القاعة الاولى
احتمل جده عليها التقريط مع الانسان وهو هي اذا تهاون
محمد وهو مبني على الفتح وصله من ترخيم الادم وهو نعم
بالتفريط الا التفريط ليزيد نعيد كما يحسن القارط ايعيد ولقد ليزيد
عن اني دريد انه يقال لرجل تفريطا بالطاء والصاد جميعا اذا مدح
بالحمق واستدل على ذلك بقول بعضهم
انا الغني احمق الغنى ذا نعا ... يقارضان ولا انا المقتر
السيع الشر والوعيد الباس والطعن فيم ويابه دفع بقوله
منزلا اي انزله فيه وكذلك منه وهيأله المهاد الفراش ومنه
هي كوثيل اي احسنه على صدر هذا الكوثية الوسادة التي يجلس
عليها الانسان اكراما واعطاها استحضره طلب حضوره
الصحراء سبق في المقامة الاهوازية العرب سكن كبير الهود
والعرب ايضا سكن يشبه من الاذناع البيض قال الازهري
والعرب ايضا جامه فصة قال ابو عبيد الفند عسل قصب السكر
وقال ابن فارس قال ابو دريد الفند فارسي معرب

وقد جاء في شعر فيع وقال غيرها هو عصير قصب السكر يعدان بعلى
وهو قول جيد الصواب العسل الابيض المنعقد كذا قال ابو عبيد
وقال ابو حنيفة هو العسل المنعقد وقال غيرها هو العسل الابيض يكون في
كما مسكر قال لا يشتهي اصحاب المائدة احداث المدة يعني الرجال
ابو عامر الحوت الكلام ولا يسبح اي كلاما لا يشبع وقال الازهري
لما سبح الرجل اي عما في طريقه وقال هو سبح صوتا اي عمل بطيئة
الطلبة التهمة المراد هنا هو الوقيعة في الناس والصلاح في الصلح
وهو ضد الفساد في الصوت المحفظ كلاما كذا سبق قبيل هذا في
ولا تفيح هو اذا دعي ولا تاخذ البري بريته اي هو كما قال
الله تعالى ولا تزر وازرة وزر اخرى قال الاخفش معناه
وقائم الشيء الذي يعني وعماد هو كل ما عمد به اي عمد
سمي بذلك لانهم كانوا يعمدون به الاعمى وهو شيء عمل
قبيلة تعمد الاثاث وكانوا جاءوا بها اي هزاها وطرقها الرجل
منهم ما بين ذراع وطول الهصر حد ستون ذراعا قال الاكثر
وذكر قال الله تعالى في حقهم وقد اوكد سبطة صفتوا باستكبار
وربما سموا بها الهود قال ابن اسحاق استوفيت قصة هذا في تفسيري
تعالى بالرجز كما ذكر في كتاب العزيز وقد قال النبي صلى الله
عليه وسلم كما نعت العصاء فيها معنى بعد اي اتاها بعد العاد
اربعين سنة سبق في قبيل هذا ما يعني به هنيدة عاد حتى ليس بسنة
علم سبح توره بعيد به ذكره ابو عبيد عن ابن سنة
الاصمعي غير ان سنة قال ابو عبيد وقال ابو زيد سنة عام قال ابو
لو اكل ابو اياس حاضرا كنت اضرب اليه وسبى يوره به
الي متوعا اي الي مقوله ومقامه قبل عليه اوارد جهد ابيه
حوله الفوت سورة المفرد تاخصيصها بالقتل الذي هذه
الحالة تلحقها من الاستئناف والاستبادة ومن تحصيل المتاع لمو
تعود فهل لكم هذه الله تعالى المهيع تمالك المعوج سبق في
اخر المقامة الحادية عشرة نفع القاف وضمها مثل الصنعة
والضعف عن الاخفش وكين هو بالفتح للجمع والضم للواحد
وفرق بينهما في الجمل فرقا اخر المنكل والمنكل بالفتح ما عمل الوالد

واراد به هنا محموده والحلو الذى يسيل ويسيل الاكل بالضم
المأكول المتخذ سوغ المقامة المذكورة عشرة حصر كذا اراده وما
زيد الا بصواب الهداية استوفى الاصحاب طلب صحبتها لهم
الاساء بالمد الصبيف الطرف الاول الطرفة هى الكيس فتحل
البركة وهكذا المقلد وقيل البلعة قبيل حسى الوجه البهى
والطلعة المساء وهكذا المقلد على هذا المعنى يعود ان يقال
ما الطرف الذى يقال استفهام معنى اى شئ عندك الطرف
او حضر امر استفهام ادخل عليه وعلى قول من قال الطرف الملاءة
لا يصح هذا الا استفهام انكار الطارحة محتضنة المساء والفاء
الثانية الوعاء كلاهما بالوقوع اى كلاهما الملاء وعمود نفقة الطلام
الواقع على العطف والنصب على معنى وارد نفقة الطلام وضع
ما يحمل من تلك عمود من هنا ما للعهد اى كلاهما وشمأزورة
كليهما وشمأزة الناقة كانت يبنى الابرك بعضها المطواع انتفخ
خرجت قعيدة الهوج والهضيلى اى بين يدى عمود زيدا
وشمأزة كما قال انا المطوى من حملا الوفد والمتلمذ وقال
لا عمود كلاهما وشمأزة انتفخت مثلاث الاسعاط بالمطبوب
وزيادة ما احدى الكلام اى لا تفعل ذا وهذا العين على هاتين
تحرصن وانهضن سلام اى سلامة ونشطن طفى قوله
توشح الحواب اى شمل الوشح لذا حمارا يعوا يا تعوذ
المصيف ذا عنوان الكلام وانهضى سيلدم وقوله سكى
الوعى للسيف اى سكنى ارابدا كتبوا اكتبا وهذه قاده
بمعنى الجواد جاعة سيرت من الناس مجتمعة والجمع الاجوبة
وهى من الوبر سير جواد لانه يعوى لحمله اى يعمهم وارباد
نهضت الى زيد عليه كل كذا سنن قبيلا هذا الناقة
معروفة وجمعه ذلك مثل حمار واحمرة وجمع الاربعة الاولى
مثل السانية والسوانى يعصبن سبق المقامة المائة سنة
عدد هائى معدودة سنين بالسير من العدة وهو الاحصاء
والعدد الثانى الاتباع والاولاد سلفت المرجعة قد مهما
وقدمها من سلف المتبع اى مضى وبابه طلب والمرجعة اللوم

الدنب بضم وحرك ودقه على والنعيم سبعت لمقامة الحادية عشرة
الهلكت انضنت قال الدهرى قال ابو زيد الدعكة المطر الذى ليس فيه
رعد ولا برق اخذ تلك الديمة ودلك الليل واكثره مالم من العدة
ثم تيسيه اسم غيره وقع الدرس كان عليه عمة وقع المجلى الدعكة مطيرة وقد
ايامًا قال والمراد به المرتبة الدرس الدائم مثل الدعكة من المطر قال
السيرافى الدعكة المطر الدائم مع سكون اخذت الحرب المجمعت
والمقول الجيم المفتوح والعمة المال المحمود من الماشى كين قولها
خطل باتى سوغ المقامة السابعة المشتق ولد الاسد واراد بانا
الاولاد المقامة الوعى بالوشى وبابه سلم سمى شهما وتيس
قالة الخاصى والعلى بالظاء المعجمة والدامه سم معقد بين
الخاصة المراقبة وبقال خلاف وقد حفظ وحاظه اى وقاية
والخاصة الحامى من وراء اخوانه استوعده المشتق اى استحفظه
اياه الخاصة الحارس واسه بقال فى صحيحه حاظه الواحدة سمعتى
فى المقامة الواحدة واستوى عليها وبابها وكين عليها قال الازدى
بقال كان خلاف معقد على خلاف ثم استوى الى وعلى كقولى اى
اصل الكى وعلى وقال ثعلب الاستواء الاقبال على الشئ وجه ملاك
فى حاجته اى الطريق الذى حاجة منه ومنه قوله تعالى فى آخرنا
لمردوه اى فى الطريق واصله من حاجى الدابة كالدجع على الشئ
اخذوا بنه وقال الزمخشرى من معناه اخ طريقه اى جاء وجهها
فحضرها واتى جهها يرجل اوحافرا ستر فلحافرة فاعدة عين سمع
كعينة راضية وماء داخن وعكوها وبقال للجامع الى عدد سنة
المستة رجع على حافرته وقد زاره اى مضاع لحافرة فى الحال المتأمة
والاسم معى لانه اى عاطفا جاء جماء لا فرق الرجل عشرين وابها
لا تمم تجاوزت عنه ما يوجد من الكلمة والمشاكة من الوجوه
للجمل وتابه ضربه ومنه سمى الرجل توزان يزيد فى الاحوال ذات
الهلاك مطيقا لها عادية تركه وخفت اسوعت واسوعد
وحدها انا اظنها تحتمين المعنى المناقبة المصلية المقوية شبها
بالمشى وهى الصفة فى الصلابة فى الجهة المواتية للمنافقة
وهو من زيد يا تيا لا الواحد الاسنى صدا توحشت الدسيت

يطلق ويراد به الموشية وهي الكاذبة ويقال جلس كلاع وست الوزارة وكذا لجح قوله قال الازهري العرب اجلت وجوه اليمن والعالية التأكيلها الصدر هنا الرئيس وصاحب الجيش غلب

المقامة الناسعة عشرة وتعرف بالمنصبية

اذكروا هدير الفدف والحمل المقطع المطر ويسمى الارض مع الظلمة وبقال اعملت الارض في ماحل وعكا قالوا مجم وكعن ث السفر وادعى مجم وهو مثل لمن يصيبه المطر في حسبه والمعطر الحسن والمعاناة المشاق الجهد سنين العاهات عياء قالوا ليها عياء لحاج وحشة والمفازات حتى تمعلن بالبين وتخيل سيئت عراقا متواليح عروق الشجر والنحر وجهها كانه في عرق مثل قبح وجعل وهو مجال الهوم تصفيري العامر بقاء ذات الهوم كما بقال ذات الزمين وهو من اضافة المسمى الى اسمه كما قيل سعد مدة صاحب هذا الاسم الذي هو العوم وكان الازهري وغيره قد جاوزت بي ثلاثا ذات العوم معناه العام الثالث ماضي وصلتها لي مانع العشرة وقال ابن الاعرابي لقيته ذات الزمين وذات العوم اي منذ ثلاث اعوام وهو كقولك لقيته سنيتا بب وقال ابو عبيد لقيته ذات العوم اي في عهد ربيعا صغيرة العوم ابدا في تصغير ما لا يكون بن وهي المقاة العامل لا يتصغير العامر تصغير كما قالوا ما اميلح زيد وهصد ما بنا لتصغير زيد الا لمعنى وقد سبق الكلام في ذات وذاع الكلام ع المقامة الخامسة عشرة كانت الحاطلية تصيف المطر لما جاء فالمعنى المطل تقول احتملت الهوم احتلا فاجاوز الجواء وهو تحوي خبا وهو مبنى احتلاج الموعد وتقول صدق الموعاء اذا امطر واصل الموء سقوط مجم من سائل الغدير الصريح المجم الغيم والطوع وتريد المقام بلد المشتق من بساعد وقال ابو عبيد لم يسمع في النوء الا المسقوط الا في هذا البيت وقال ابو عبيد لم يسمع في النوء الا المسقوط الا في هذا البيت وقال الاصمعي تقول رأيت نوءا في بعض وقال الليثي هو مبنى الاسد وكانت العرب تصيف الامطار والرياح وتجد النوء في الساقط منها وقال الاصمعي للطالع

سنبها وتقول المطر زكي اذا لم يتبع الطالع والمحل اذا اسقط فتح مطرا سنوا كذا والجمع انواء وحكوم الاحد وهي منازل القمر التي يختص بها الانواء ثمانية وعشرون بها الشرطان المطوي الثوي الدبران الهقعة الهنعة الذراع النوء الطرف الجبهة الزبانا المصرفة الهوي السماك الاعزل الغفر الغفر الزبانا الاكليل القلب الشولة النعائم البلدة سعد الذابح سعد بلع سعد السعود سعد الاخبية الفرغ المقدم الفرغ المؤخر الرشا وكل جمع رقيب وهو الذي عنى منه بما قيد مطلق عنه وجوده صاحبه هذا اصل الانواء قال فسمعناه ذلك وسمعناه الآن تحدث عند هذا الانواء قال الكلبي

فواد من الاستواء فهماً تمليا • وذابع انواء الثريا لهواطل

وصفها بصفة المطل وقوله لهواطل النوء الحقيقي لكم منها تكن مثل يوما الا الذي العرب تجعلها عباءة عن آي بالانواء وقعت مختلفة يسقطون مدة الانوء فجمع فقالوا انواء الثريا ثلاث ليال وهو نوء محمود ونوء الثريا في سبع ليال وهو مطر قال اسقاني اجمع اليوم من عنادي مرجوم في كاهن فاما مما قال مطرنا بنوء كذا وكذا فذلك مؤمن بالكوكب كافر بالله وامام قال مطرنا برحمة الله وفضله فذلك مؤمن بالله كافر بالكوكب وهذا هو الذي ورد فيه الخبر يعني امطرنا بنوء الكواكب مع ركب مثل قطن وطنا وخذ نسق ذكر ذا المقامة المناسبة عشرة اوردت لمناسبة ما ذكره الصين هذه الفصل قال لا مسه أرأيت الارض اي احسن الارض وكان الازهري اوردت حيث يكون للفصل والمياه وهمعه اوباش وبروض وتوثيق الجوم مشاورا الى الرابعة وقال الجوهري اوردت بعض فيها ذرع وحصب تصبيبي سيبه وبنو الموصل لذاتهم ايام للعاس المهلبية سمعت العيش وخاكة من تجويز عين البلداء اكان صاحبه غافلا عن الطوارق والجواذ اخصصت العوم صادفا لنصب وهو عند الحذب الاعتماد يسوع المخا الاولى المهرى جمل منسوب الى مهرة بن حيدان وهو قبيلة من خاصة نسيب البعال الاصلي المهرية وهي الخفاف لانهم كانوا

نوء كوء انسان وغيره اذا طلع وسقط في المغرب مع الفجر وقد ناء ينوء نوءا وانسلى وسمي سقوطه نوءا ايضا وقيل النوء طلوع الكوكب من المشرق مقابل الفجر وقيل هو سقوطه مع طلوع رقيبه وقيل النوء ان يرتفع هذا ويسقط هذا وقيل النوء ان يسقط الكوكب في المغرب مع الفجر وتطلع نظيرته من ساعتها وقيل النوء ان يسقط الكوكب في المغرب مع الفجر وتطلع نظيرته من ساعتها وقيل النوء ان يسقط الكوكب في المغرب مع الفجر وتطلع نظيرته من ساعتها

يقبض وتحول كما كانت اولا ثم تنتج بما ليس تقول جملا سريعا وناقة سريعة والجمع جمال مهارى بالكسر ومهارية والتخفيف اعتقل الرمح وضمه بين ساقه وكما يدرج سمهرى وقناة سمهرية وسميت بذلك لصلابتها من قولهم اسمهرت الشئ اذا اشتد وقيل سميت بذلك نسبة الى سمهر رمح رديني كانا يعملان بها قوله الاوماء فسنت اليها مقالها السمهرية والوتيرة يقطع بها سير الرمح ضربه من السير سريع والنقض ضرب من سير بين يقال سير نقيل للبلد خاصة اى هين السير والرمح ايضا ما ارتفع من الارض والنقض ما انخفض منها واذا احمى الرمح على السرة فنقض انخفض كان اصنع لفصول التوريح وهى سرق من المطابقة والحيسى على ما تجئ رباه فى كتابنا المكتوب نوصة الفصاحة فى علم البيان النقض بالكسر المهزول من الشعر المنقى الموضع الذى اعد ليقضب ضد الجديد سمى بذلك لانه يقضب اى يكسر قضيبا واخذ منه قضيب طلبته وقال الاعشى كذا ما ضرب الجمال فى كسبه وطلبته قال الكميت

رحب الفناء لاصطناب المجد مجتمع * والمجد فيهم حمى وردى المصطرع

وقال الليث الصطرع بفتح الميم بين الاهل الاكفاء قال الهذلى زكى واصل عدا انهما اصرعوا القناع واحدها وادا وقرقع احدهم تاوامر بها بسبب اليمان يأطر عنق الجمل وقيل مقدم عنقه من مذكب من مخرجه وهو هم مثل سرى وسرو وقول بعيد الوثيل جرانه وضرب الاسلام عليها بجرانه اى ثبتت واستقر مجانن من قولهم الفى السمع جرانه وضرب بجرانه اذا ابدك واطمأن وقيل جرانه من الارض اذا القاه عليها وهو من الكناية ووجد نفى من الفراء البساط وسمى بذلك عرضا وقوى جرانه العبء وخذ احمالا جاذكى قاربى * وارث جرانك العود قد كان نصلا وقوله والعود هنا الجمل المسن اى الذى قد اتى له سن وحتيه الذى كانت قصيرة سوطا من الجرد وقوله ذو العنى لبعض ما ذكرناها بمعناه * قوله قيل الذى تحى السنة لغاد نقل المسدحى انه راى عبط بالعربى اى بمصر السنة المنقطعة

المجدبة لغياب المطر فقضب وقيل معناه اذا اجدب السنة اقلا معلى فيها دلة يحج وهو المعنى الذى يجئ البيات قوله والجوارى المهارى بواسطة البيات وقال ابو زيد اى القوم اذا مطروا فاصابت ارضا بعينها اخذت من حيث اراد ابو القاسم * قوله ما شئ السنة المجدبة التى لا مطر فيها كذا ما شاهدته عهد والناقة المنقطعة الذى لا يصل لحمها بالشحم وعمس اى لحمها عمس اذا لم يقطع سفرها ولا نبت * قوله تتعهد من حولهم اى تتعهد صنعته وقيل معناه يأتى كل عهده اى وقته والعهد الوقت والزمان ايضا واصل التعهد التعفظ بالشئ يعتد العهدة وعمس اى المحل التالى للربيع عهدة لانه عهدا ثانيا يرتع فيه عهاد يكسر العين كقطع وقطاع ردفع ذهاب يسمى بذلك ايضا وجمع على عهاد مثل سهم وسهام قال ابو ذويب العهدة مطر اول السنة والجمع عهاد وعهود وقيل العهدة بكسر العين وفتحها مطر يدرك آخره بلا ولا له لانك تقول عهدا ثانيا فقيل العهاد الامطار كلها وقيل ابو زيد العهد المحل التالى وقيل عهاد وتقصى القول فيه ابن السكيت العهد والعهدة المحل الاول وعهد الوسمى وقيل معل الربيع ما تضمنت مقاتى رعوضها اى ما داد ولاذب فيها نوم قليلا يقال ما مضمضت عيني بنوم اى ما ذاد ولاذب فيها نوم قليلا اى ما ثبت نوما قليلا ولا تمضمض النوم فى عيني اى دبت واصله من المضمضة وهى تحريك الماء فى الفم وابارته خير قوله ولا تمضمضت ليلتى بنوم اى ما ثبت واكتشفت يقال تحضت للحامل بولدها اى تحركت للولادة وتهيأت لها واستدل الاعشى

تحضت المنوف له بيوم * اى فلم عاملة تمام *

قال الازهرى معناه تهيأت المنوف لان تلد للموت وقوله الى بالمنوف اى حاذت وقربت وقال الجوهرى يعمل تحضت ليلتنا مثاب قولك لحقت بولد وقال ابو زيد تحضت الليلة عن يوم سوء اذا كان صاحبا صباح سوء وتحضى الذى تحضى اذا حركك فحرك حيضه برأسه وتحضى الولد اذا اخرج فى بطن الحامل وتحضت الحامل وتحضت اذا اصابها الحاض وهو وجع الولادة

كان التلف شربه حتى لم يبق منه الا استلفاه فتح اى تعبية واستنفضه
واصل الاستفاه فتح الشيء وهو اى يستفيض الشاربين ماء الا
فلا يستوعب منه شيأ اى لا يبلغ وحقيقته انه يشرب الشفاه قليلا
وهى الدقيقة واستنشيعه ايضا اى يطرانه نطوا بشاشا والمعنى
لا افك ابلغ واسوغ الدعاء تقيد الروح فى المدح فرع المثل ابقى
دعاء من الصب وقال اصحاب الدعاء من المسواك الحبة والصب
والمنفساء والكلب وقال اصحاب اطباء ومنه الاكل الاربعى
وابن سيئة الدعاء للموكلة والدعاء بقية النفسى وهى فوة القبل
الذكاة هى سقرع المقامة الثامنة والاعياء المشى فارحموا الذ
احكم اى اد باحكم جمع دبيح بفتحتين وهو الصليب وكانه اخا
فيه اهدوه حجرى للبهم كالح قريبه حجل دبيح الصب بعير مرتع
التى يعود هاكذا كوله المطرزى وقوله عسى الطريق الشيب
ويقال خل دبيح الصب اى طريقه لان سلكك بين قد سبلة مقبض
اتصوا اى اعلموا من مصوت الثوب وغيره اى خاطته
الاتوقاع الغلق وسدة الفرج كانه مخففة من كانه التى تشبه
وهى اذا اخفيت جاز فيها الاعمال والالغاء ومعناها هما فى ترب
عدده وراحصرا كانوا لوا كانه قد وصولان يكون معناها التى
كانوا فيها الضغيف تعقل كانها التى قد ثلمت الشعر واحبره
منتصب العمل لانه نفى جواب المنى بالفاء وكونه عمى النعم
كعقولك كان الله يفعل ما يشاء وعمى الطن كعقولك كانك
خالع وعمى الحث تقول كانك انموالى بست امرأ واصلها
انه ادخل عليها كاف التشبيه الغدر تعتمل الرواح وغريسن
الكلام هو باع المقامة الاولى ساق اكم سنقاكم وسنفيقوه
وسفاعلته من السقى والرواح للغير اعطيتها شيأ اى استعطيتها
سأرتنى افترجعت عليه المشى اى سألته اياه من غير رغبة
مودتا نشأ اى معيا من اذ نشأ اى اعلت والمعمول محذوف
تقديره مؤدتا نشأ اياه زيد الملق دفع اللام المشى الملق فيها
وقيل انه هنا كناية عن التحول والضعف تسأل طلق
صحيح وقيل مطلق ذرب وغيره ابلغ لغات محكية عن ابى

الفدرسة وهى القدوم والمحوك والياء وهنه زائدة كالعود من
اليمرج وحمارها ايضا وقد سبق فى المقامة السابعة سنوح
عطا تؤسر سقفه مولدا ولا بد وقد صكوا المذود لطوى عصا
وقد قال النبى صلى الله عليه وسلم ليس منا من ضرب المذود
وسنق المحبوب وعابد عوى الحماهية يؤدد وقد يقنون سلبه
صالحه والمنون المنية وهى الموت من المانى وهو المقطع لانها تقطع
المدة وتنقص العدد وقال الفراء هو بيئة وتكون واحدا
وجمعا قالت سبقت المقامة الثامنة المفاليس الا شياء للفظرة
التى يغلب فيها المعنى ما يحاب اى احتج بهم والنصح معهم
اعنا سوع قال الاصبعى للاعياء الاسراع فى السير هناء
الدار امتد ما جوانبها قصدى لكذا لغرض استنشاء الاخبار
استعلا مهاد استحبارها بالى سنيت للدنى نكس المشيء اذا
تحيرت وتطرت من ابى هاء وعن ابى سنيت هذا المعنى وعن
ابن هلبة وجعل شيأ على الاضاء نكس الياء وخراسيه وعن
الشيوخ الذى هو السكوك وفى الب اجا السكيت هو من شئت
اريح غيرهم اى سميتها الا سناء الاحضار غير خريج الفيح
سبق فى المقامة الرابعة مسنوح مفتوح اى صاحكة يقال
اختر صاحكا اى ضحك حتى بدت اسنانه الاستطلاع و
المطلع سبق فى المقامة السابعة فى شكاته فتح المشيء اى
فى شكواه نعى موصله كنه المشيء بها تيه وقيل حقيقته القوى اى
جمع قوة وهى الطاقة من الحبل وحبل سنديد القوى اى
سنديد ابيس الحلق المركب من مركب المشيء اذا ركبته للسير
وعوق الاديم دلكه وعوقهم الدهر اى دارت عليهم الوعلة
السنطة السندية وسدرة المروحى والوعلة العوكلة ايضا
دفع الحبى الوعلة معنى المرضى ورحم معولة اى محموم
وعكته الحمى والمرضى فتر وذلته اصلاه من وعك الكلة
الصيد وهو تربيتها اياه ستفه هزله واهيم حتى ذهب ورهى
من الشف وهو النقصان والوهق الدفق المرضى للازم
سفه حسير محرا واستشفه هزله واتحله حتى اضناه وكاد

الاعراف طلقه ذليق بفتح اللام وكسرها وبضم الذال واللام
ايضا وبضم الذال وفتح اللام وطليق ذليق محدود فيهما
وقد سبق شئ من هذا في المقامة السادسة عشرة المحمدية شرة
البطون اداة لفرقة الاسارير يرجع اسيران وهي خطوط في جبهة
وقد سبق وسط المقامة البائية قلب طلق فعل للمفعول
ويجمع الاحتلام والبطون المحمود من محاولة والصحيح قولك احتلم
بهم كجميع بيت الساعة تقول سه مكث القطوا عليها ريوعها
وقولهم دنا به يصاد ومعنى قوله ثبت الساعة اي بريوت وقد
جاء في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من عاد
مريضا فلم يعد عنده قدر ساعة اعطاه الله تعالى اجر عمل
الف سنة لا معصية الله فيها ما رقت عيني عيونهن وهي رسي
ما بحت اوي الحقول يا بحمع والتشديد اي دسته وعدت
من عليه منا الصبر والبوء المعاوية لابد منه كما سبق في لقا
الثامنة عشرة المذنب الحوت بتوبتي اي يحتمي النعمى لا
تعصاد والمكلى بالنعم المكلوة واراد منه مرتهم ويسبني اي يحتي
واصله الهمز من قولك انسأ الله اجله دع احدهم احيا الا ان
تولنا هزوه للمصدر ومعناه ان الله يوخرني حتى استوفي
ما رزقني اي تعمني حتى استوفي ما احبوهم اذا يها اي قدر فهو
محموم وحمها بضاهيها ومنه قولهم حممت ارتجالا البعير
اي عملته واحم الشئ بفتح الميمة اذا قال الاصمعي وهو
بالذال لغيرها كذا نقله عني وفي وحالت وقال الكسائي في العوية
يجوز ذحيم للذال والجيم لم يعين لم يدفع لحميم بسبق في المقا
الرابعة كليب متلع في العين مقال اعرس من كليب وايل وهما
حضنة الحوري يا مقامة الحي البيد والمعنى يسبق في المقامة
الاولى بحميم وكليب هذا كليب بن ربيعة بن مرة بن وايل
التغلبي وكان اسمه وايلا وهو سيد ربيعة في زمانه وكان
عزيزا مهيبا شديد البأس في محل المنعة قديرا وسمي بذلك
لانه كان اذا نزل بماء لم يرده احد حتى يرد هو وكان يقول
انا رب لا يعلى احد ولا ينزل كلا يزيد المار الا بادا و

ورضاه او بعد ما صيد نفر عن الورد والا وفي قها حمد معد الناد
وكان على الصيد فيقول صيد ناحيتكذا وكذا في حجاز فلا يتقدم
احد ولا عن شئ يريده احد الا حبسني ولا عني عنه حبسني
والا رفع احد صوته في مجلسه الا سكت بقدر ذلك الشاد وقال
احمد مهلها اسد موته بريشه

ثبت ابن المار نصدك او قدرت ٭ واستب دمك يا كليب المجلس

ونقاد ولي في اصوكل عظيمة ٭ اذ كنت حاضر هم يا اسد

اي استب اهل المجلس ولا يجبر احد احدا الا بادا ند ولا يعلى احد
عليه هي اذا اهتضم روضة كليب العشب اي كلب يقطع الارض
وينشد قولا ثم يلتفت الروضة فتنبت بقع عواة منهي هي كانت
العرب تقول للاحمق كليب وقال في مجمع الامثال هو كليب
ابن ربيعة وكان اسمه وايلا فكان يحمي كلبه البري المكلا فقيل
احمى من كليب فعلب هذا الاسم عليه حتى طنوا اسمه المهلهل
مع علية قتلني تعيني وحمتني الوحل الخوف وعناه دعوتا
لدنا رتقاد الحي عليه تداعينا اي تقاتلنا قاتلنا في بعضنا بعضا اتقا
خافه الايام الامهالك والاضحاك كلا سبق في المقامة الحادية
عشرة بيا من يومكم بعني طول بها ركم ومدة مبنية المكاكية
المكاكة المغاثة المسارية المختلطين يكلي لهم حمد بن
الفديه وهو معروف الاسي صد قوله الوحشة يحوشنا اي تلمنا
قال الازهري الحوش قصبا لا فعلى والا حش ما نبت من الذي
وهو للخيل والنوى حش مثله والوصاة الوصى تحاماه توقاه
وتعنيه عاصاه وعصاه بمعنى أتيناه على كذا اي يوجد المبلغ
عنهن الذين اذا حركه في الحجر حتى حرج زنده واورى نهم اذا
وقع الماء مع زبدة وهي احسن من الوشل والوشل يقتني زيد
الماء واليعبر والعضة وغيرها وانفيه اي تلقيه واراد بوشد
الحديث نقادته وبوشده نقاده يقال حاك ثوب المغزل القيلولة
وهي النوم نصف النهار عند شدة الحر يقال كلت اعيت المقال
والقيل بسقاع المقامة الاولى ابو دلف شدة الحر وقال
الليث هي حر يصف انها رد قبيل المناسبة وديمة لاهبا

من الدنيا اي ما وجب من الصلوة تحقيقا شرعنا الارتحال والتحول
بمعنى والمقيل بالضم موضع الاقامة والمحال المطايا سميت بذلك
والرحل اصغر محلا يسير وهو اصغر من القتب والرحل ايضا
مسكن الرجل وما يستصحبه من الاثاث الثقيل والدابة
واراد به هنا دنياي الذي اشاكلها الطريف والخلق والشكل
المثلي اخاه اطلق وكسر الهمزة فيه اهمز ابدا عمرة كذبة للجوع
وكلي ايضا اما مالك ومنه قول ابو الحسن ابو مالك بعدكما
في الظهيرة اصبحوا قد والاحبا جمعهم وهو ما انتهت
عليه الضرع والجلع للمواشي والبلغ للانسان والزاد
ما في معنى متاعه اشعه تعني زوده ما كفاني في تبلغه وزاده
بفتح المعجمة للواري والصم المطعم عن ريه اي جوعه ومنه

قوله تعالى ومن زنا بالثالث اي تزنيا وشدد الثالث والمعنى ت
بعد ذكر تقريره عن رسله الخ اي الا انه حذف ذلك للعلم
بالذكر للعلم زيه الا للعوذ وكذا الكلام في قوله تعالى فمن زنا
ثالث ثم عرفه بذكر ضميره المعلوم والوجيه الحسن
المقابل والداهية الحرافة منتبه وتنبه من نحو اهب فدا وقع
له ابو نقيف للقتل وحبائع المقامة التي سمعت الذليل الالف
هلم به اي قربه هلم وهي عمي هات واصلها هلم قال الخليل
هلم سبيها ها ثم وكان هلم البتا قال الخليل صل هلم هلا تفعل
ولم اي الم تعلم نفسك وقيل بها وانما حذفت الالف لكثرة
الاستعمال وعملا اسما واحدا فالاصح ان يوصف لمفظها مع المذكر
والمؤنث والمثنى والجمع وهي لغة اهل الحجاز وبها نطق القرآن
في قوله تعالى في القائلين لاخوانهم هلم الينا واهل بحذف
بصرفونها في جميع هذه الاحوال والوجوه قال الزجاج المعنى والله
على اعلم هاتوا اسبابكم التي احتجتم بها حتى نرى انها تدل
اي تحتمل معنى تحريمه لكنها لما لم تكن دالة جاءهم بالقرآن
مواثقهم الذي هو اصدق منطوق الشيطان من ميسم اسمه تعالى عليه
السمع اي تحملها اي تحمل اثقال الحديث فحذف ما سكن حذف اللام وتحريكها
وتنويتها واثبات النون معها وتعدي بالمباءة دنياي وتعلى

ودقت بالكسر اي دمست تعوذ ودقت وده قال اي دعي بالرفع
الدعية اي الداعي من الحديقة تعوذ بيع الثوب البيع الدون
ويصح التماس الوسنى زاده سبق في المقامة الثامنة عشرة
الا ما كتم موثق وهو طرف العين الذي الذف الا لما استثنى
للصومة للعلي تكسر للالة الطاعنة المقتولة سمعت قبيل
هذا الا الا المقتولة اشارة الى قوله صلى الله عليه وسلم قتلوا
ولك الشاة طبي لا تقتل وقوله صلى الله عليه وسلم قتلوا
استعينوا على قيام الليل بقيلولة النهار وبالسحور على صيام
النهار وبكى الثوب والرسيب على النتاء وهي النعاس بن عبد
المطلب وهي اسعد ابنه وهي على ابنه وهو نائم وقت الضحى
حضر به جبلة وقال لا اقام الله عليه النائم ولا يساعد يقم
الله عليها الا ذراعا اما سمعت ما قالت العرب فيها مكسبة
مهزلة مسألة للحاجة والموم على ثلثة اثلاث الواحد يوم المرئ
ويوم الملك ويوم الحي ثم يوما للمرئ ثم يوما للحي ثم
ويوما للملك الذي امر بها النبي صلى الله عليه وسلم بقوله فيلوا
قال استطالة لا يقيلوا وهي النوم وقت الهاجرة ويومئ
الجمعة اليوم الذي العصر فيه لا يباشرها الا سكران او مجنون
وكيلا اي وعثاء نام من القيلولة ضرب الله مثلا للذين
اي ناما قال المسعودي وقع تعالى ضربنا على آذانهم
اي سددنا آذانهم بالنوم العاقب على نفوذ الاصوات
اليها النسئة والوسنى النعاس وقال ابن عرفة جمعهم
اول النهار ثم آواس واما صاحب القتب فهو نوم ضربنا
معنا الهجود النوم ليلا وقال ابو آدم هو النوم ليلا
ستغلبها الاستاء تاخ المرء اذا اتى قاربه ان يصل الى
اجوة تكوعنا عيسنا اهزعنا وهو كناية عن الموضوء
والتهجد وان المطهد العصر سميتا بذلك لاسوار القرآة
فيهما ومنه الحديث صلوة النهار تعدل اي ليست فيها قرآة
مسموعة والصلوة اسم جمع موضع المحمد كالسلام
والبلاغ تقول صليت صلاة ولا تقول صلية واذنيا ما

نقد القرآن في جامعه وقال فمن سكون اللام فالكثرة للمركبات ومن
ثوب حمله منزلة موحدا به عن عداه بما يحمله منزلة اشتوا على
ذكره ومن عداه بالذي حمله بمنزلة تماثلا لولاه كره ومنه قول ابو سعوة
عز من لبسها عديم فاذا هي كرامها صعبة ذلول وهي الغاية اخر
ليس هذا موضع استيفائها واما المزيز السكباج والعزي الصبا
وهي الملكوبة بكسر قبيلة كسرى اول من استعرف السكباج
وامر بطبخه فيزاد السكباج ماكان يطبخ لجميع زمانه لشدة حبه
له مع غير عصر وكسرى بفتح الكاف وكسرها لقب ملك من ملوك الفرس
وسأتي ذكره مستوفى في اخر المقامة الثامنة والعشرين ان شاء
الله تعالى تنبيه اي من نفسه ان سبب والمحابي المحبوب
الفرج المحولة الفضلة سبق في المقامات العاشرة والحادية اي كلا الحكم
عليك في ذلك وابو زيد المنسوب والسلاة السلو والمعنى هو
سبب سلوتك حزين وابو العلاء المعاذ وفي ابائك واستدلاله
المرجوعي الحاجة بتقريب العلة والذي يقبل التصوف قبل
فواعهم من الاكل الا استقلال الاستهلاك والمحق والتحليل بالصدر
سبق في المقامة الثامنة عشرة والنبي الغراق واستقلال الجمل
المحوكذابة عن في الحاجة وما يتبعها توقعها من المراس انتهى
عنه وهو اذهاب الباس شدة المعالجة وموسست يدي بالمسك اي
سحبت والعين اذا نحوها من سح بدمعهم المعالجة والمصاقع
احد العيد بالبيد اطوا باسي العسوف وقد سبق تفسيره في المقامة
الخامسة عشرة السوداء عشرة مرة قبيحة السكر والبية
وهي الغاطر كلها المصدرة بالباء مع الموجهة كي
ضفيلية وكنايات صوفية على ما ذكر المصنف لا انها هو
لذلك وضمنا اصليا هو يا هذا هو المعروف من تفسيره فتح
هذه المقامة والذلك ليست هذه الكلمة من كنايه الملقب بالكلب
في الاساس فهذه لهم اللطائف مع لطيفة وقد سبق في
المقابلة والوجود الاستدارات واللطائف مصدر اللطيف القبيح
الاخلاق والعمل وارباه به هضما المعطشة والزكاة طاهرة
وارد الطيب عند الحبيب والطيب للذلل ايضا والطيبات

مع طيبة وهي الموتى منه والطيب ما يتطيب منه اذا نعت اعلت
وهمتها اصمعا بالهاء وغيرها والعيب والعياب والعيبة واحد
الجوب الاسم هاهو على الاسواي عزم عيب المدح سبق في المقامة
الثالثة لمطلوبا اي شديدا ابتال القطل اليوم اي المشتد وقال
المرزوقي في قوله تعالى ربما يعبو عليه القطر يوما اشتد ما يكون من
الايام والطويل الملاة المسنة مشين اي مشيا الباش
قطع الاصل الثوب سبق في المقامة الثالثة السوء سبق في المقا
السادسة عشرة حب هاج الشيء هيج الطبة القضيب على
وهيج المزوده ضد المحبوب نشأ بالمهملة كلاب الوتين لا يتكسر
بالمهملة اصمعي اقنع لخطب سبق في المقامة الثالثة استاذ
طهر الثوب لسان النهار طلعها سبق في المقامة الاولى الوسي
للحزن القبلة الاثر يقال جاء فلان على قبلة فلان اي على
وهي تفعلة من كاد يكود اذا ابيح هذا هو المعروف وقد نص ابو
علي كنانيه على انها من الهيج والقبلة ما قالت حذام وقال
ابن الاعرابي في المعاد يات وهي تفعلة من الهيج بلا شك
واما قول السيرافي عن سيبويه انها فعلة فالله اعلم بصحته
تفعاله عجيج حين طلوعه وتمامه تأنب اصابه والزوع
الفزع الزمان الهيمي اي تولد من الحبالي مع كثرة تحرم
والقلد من تزع اي ابع الزوع ازعه وبه فسر لهو حزين تولى
تعالى فزوع درعا بين قال ذعرة وترك القطايف سبق قبل
هذا لا تحسبني اي لا تظنوني في حساب الاساءة بل ايتم من
حيث لا يتظنون ولا يتوقع ومنه قوله تعالى وبدا لهم من
حيث لا يحتسب اي ظهر اعيى وهو الشرف والبيض اي البياض
تابعنا غموه غطاه والبر الاحسان والطاعة والصدق
وهو خلاف العقوق واراه به احسانا واما بهم فالباء
للصاحبة والاملاك الابيات وكوه ذاك واما هو فالمقامة
الكلمات التي فسرها الشيخ المرزوقي رحمه الله فهي بها
كلمات اصعل تفسيرها كفسرنا المجموع يجمع على التسعير
ويتنظر العسير في سبيل اليسير والله اعلم

المقامة العشرون وتعرف بالمغاربية

حمة واحمة قصدت دوحة حية سكارقيس اسم مدينة طيبة
قد يذكر قال بعض الظرفاء انما سميت مكة فارقيس لانه اذا ذم الرجل
لوصل اليها وأتى وجوه اهلها المفلح وغيرهم المسقيه
المصلح وغاربا شاكر المقدود ضعيف الجلد حدد وسواد الطرة
وبياض الغرة وسمرة الشفاه الملمس وهو في الوجنا كملطاه
الملبس لغال لصاحبه مياه فارقيس ولا تراقيس فلما يجهود
التجهم وجهود المكاة ولا صاحبته الدوارة بعد المواة والشفاه
الوحوة سبق في المقامة الثانية المكاوية المجادلة والمجادلة
اسم لا يخالف مسمى بعضا لاتفاق طباعهم المشاقة للمشاقة
المقاتلة المشاقة والمعاداة في شر فيما هو مي اد حميت
البيت اذا ذببت عنه وقال ابن قتيبة هو مأخوذ من الحمية
وهو اطلاع الانسان على عداوة في غيظ فيما عنه وقيل الحماة
المشاقة وهو قريب من الاول لان كل واحد يريد ان يحمي
نفسه ومكارمه يريد بها دام منة ايضا اي دوام وقال
عبيد الله ابن قيس الرقيات نعم على نفسي الوداك وهو ما استعلى الرجل
عاليا مثل التل وما فوق وما انخفض فهو الجار فهي الوادي وقيل
سيب الضبع واستعاره هنا للوطن والمنزل كلمي سار الاقد
الابيض المقاتا مع مطية وحملي الداهقة وتبا بير سبق
في المقامة الثالثة عشرة النساك معسكما لسير الاكوار وجمع
كور بالضم وهو رحل البعير بأداته الوكي سبق في المقامة السا دسة
عشرة والوادي هنا ابيت النواحي معاملة مصدر من الوحشة
الذكاء والنساء وعجوزها مكاء من المحاماة على هذا الوزن
فهو مبني لتكثير الفعل والمفاعلة غير المحمية مصدر ضحيه
وهو ممدوحه تنا حيا معاملة من البين والتقاطع معاملة
من المطيعة وهي الصراط التاتاوي سبق في المطية الاعتماد
الرياوة ومنه الهرج في الحج وقيل الاعتمال المقصد اي موضع
عامر المتهادي معاملة من المهتدي الطريق مع طريق وقد
سبق في المقامة الثالثة وسيأتي بيانها نعني واحدة قريبا

في اول المقامة الثالثة وكان الاصح ان يستعمل الاصح اذ واذا
في جوابها وما يشبهه وبناءها لوقوعه الفاء وسلق وقصاء وزاد واو
السلقة لغيض الثالث الاحتياج والالتفاف المقول المسافة الزاد
المقدام وارادوه الصحيح البليغ الانتظام الالتفاف الجوس
الصوت الغوغاء وهو لغات فتح الجيم وكسرها وارادوه هنا
جرح الصوت والالكانه وضعفه والمهيوع ركيك تناهضا وحل
جهوري الصوت اي رخيم الصوت والعواد بالضاد المرتمن
المهيوع الضعيف سبق في المقامة الثالثة تفاقد العقد
اي ساحره تلامذة المقامة السادسة القناص الصياد النقد
ضغط بالاصبع كما المطواس كالرئيس ومهيوع وقال المهوهي النقد
يمشي من الضعف خطأ بالاصل فتاح الوجوه تكون بالمجوني
المواجهة بقدة وتقالدي المشي هواذل من النقد قال الاصمعي
اخذوه الصوف صوف النقد اذا عتا بالتاط المنيب كالمعاهل ربعان كل شيء اوله وافضله وصوفه علا من ربع
وهو الزيادة لانه كل شيء يكون زائدا له زيادة ومنه ناقة
ذات علة اي كثيرة الريع والقرنا بالنون اي صاحب قوة
وشدة وارادوه ذكره المقاسم الحسن القاطع والقصيب
قضيب من الغضب وهو القطع الالم الرمحي فاعو وفاعو فضل الشعر
يحمي فعموده للعيلة والعركة سوء ضوا لعتة الشرع المؤنث
وهو هنا المرتحم لعمهم بعضا المقتلة سبق في المقامة
العاشرة وهي للذوات لغات فتح الفاء وضمها وكسرها ولا
سيتوب اي ولا سيتلك فيفرح الصيت نكس الراء للاخير
اي كشعاء كال العواء الصيف نكس الصاد رح المؤنثات
كما اراد وعوها دفع الصاد في الصيت عن المصدر هنا
العمة والعمد نحو هما من المعاهل واراد فع الصيتي معتوه
لوضع انكس فهو اما مع الصيتية بالمعنى وهي المعتوهة
الجاد مثل بيضة وبيض وقال الاصمعي تكسف الصيتية
عناد صيتي والوجه الثاني ان يريدوا ان يحمقها من صيتوها
صيتوا كليتي الكثرة الوضوع والكثرة الوضعة وجمعها كوات

والكرة المرة ايضا الصفراء الضيق فيكون المعنى ساكنا واصفرا
اي واضيق واوجب الواسع المباركة الدرجي الى اسبتة للاقراء
جمع قريب بالكسر وهو الكلوة او الشحاء التي يرتع خصب
محبوب بالدراسة مسجلا ما اراده هنا استشارة ويقوط
المستصعب بكسر الميم المضعف المستعلق بكسر اللام
المتعلق وعند قولهم المستعلق عليها الكلام اذا لم يجد عليه
مكانا فمنع اي قرى وصعب عسر عصية يعسى المتعنى
الصلب الحديد وسقف مصوت وقبل ايضا وارتشق استعنى
وفي المثل ارشق فانع معناه اذا رشقت الماء قليلا
قليلا كما اعطى للعطشى الصيد فمع عيناه وهي الجواهر الما
الشاكلة فراء نعوذ بالله اقاله لا جعلت حد الله يبتزو يسلبه
المطلق المسطوة والاخذ بالعنف الصلبية الصلب اصلا
صيرته والملق بفتح اللام الشيء الملق للهوى اسه بالكسر كهوى
اعياء جميع صارم السيف اي قاطع المقيات موت
المنوب اصل يلبس ايضا رجع نقله عن ابن السكيت
وقال الليث الارض ضبورة اذا منع سنا غرم بقال اضبع
سوادا اشتد بياضا المتكوم من المكوم على راسه وقال
ابن شميل نكست فلا نا رفع كذا اي رددته فيه بعد ما وضع
منه والمكوس من خلقه هو المردود الى الضعف والعجز
ومنه تردد تعالى ومن نعمره ننكسه في الخلق وقد سبق
تفسير الاية في المقامة السادسة عشرة الدواهي جمع داهية
وهي الامر العظيم والسبب البسيب وقال ابو حنيفة البسب
بياض الشعر والمشيب دخول الرجل في حد الشيب من ايران
حاجر حنين سجعة الميت تمطية ثوب من سجي
الليل اذا سكن لانه خيمة يعطى كل شيء اراده سرات
ذكره مطلي سوادا بذلة سنين بالميت عدم الحركة
والنياط رغب فيه اراده اعلى سراطهره والصب رفع
الصوت بالبكاء رقا الدمع والدمع رقا ورقوا انقطع
انقاك سكنت وقد سبق في المقامة السادسة عشرة

الموعة حرفة الطب والطب الصحة ما ينفع اي يطلب من المعروف
والكلاة والصحة الانتفاع ايضا وهو طلب الكلاة والمعروف و
يستعار فيما سواها فيقال فلان يحمية اهله وقبيله الاصل الحماية
الانتفاع ترعى بمرعوضعه وحميته انواده جمع راشد وهو ابن
في طلب الكلاة والمأة والمنزل والمجاء من العدد القدة
بالكسر من يقتدي به وفي نجم والاجاد جمع جواد وهو الكريم
الجياد الكرائم والسيات العلامة قال الميداني في امثاله المولدون
يسوغ العصا سير بعنف بضرب لا يقدر على ما يريد يعني قوله اي
في عصاي سير بعنف ليكون في كودة وسعة والسوط ما يعمل
في العصا من الجلد استأثر فلان بكذا اي استبد به وتعود للوقف
موضع الوقوف والمعنى كتعينه انا للفتاح لا شح طمع احدا يتوق
شيء حق اي يريد من الصلاة او الدعاء ينجاد تون بشار دون
ومنه قوله تعالى فانطلقا وهو منها فاذا تون لك دون ما مصدر
جومة الثلج اذا سمعه اياه والدوحات الجمع خرط سقوط الفطنة
الثلج مع جمع بلج وهو السواب لا يقع ويطلق على الكذب مجازا
قال المشاعر اذا ما كنت لست بلج فاعلم بذاك ولا تبالي
ويقال هو اكذب من بلج والقاع البرية الواسعة التي لا حبل
فيها وجمعها قيعات وقيعان والبوغ جمارة بعض رقاق تابع
ايضا وبنا جمل سهل حاذب الصبيان قفول يالله من القاع
يعني يا من يطمع منظرهم ويؤنس عنى بهم وقوله ويا سمح
القاع اما ان يكون بهذا المعنى ايضا او بمعنى القفارة والقسية
الارشية اشتمال من الواقي والتدبير هو نظر العقب بالتفكر
في استخراج الرائي بأباه يمنع عنه كلفه كلفا امره بما يشق
عليه والمشقة العسر والصعوبة والشقة النحو غرضه
المودة سبقت في المقامة الثالثة عشرة تدي الثلج تبدي
اذا تلوى والصفاة الصخرة ايضا والجمع صفا مقصورا
وقولهم صلد بدء لا تندى صفاة مثل الجميل الذي لا يرى
خير والقصاة الحجر الصغير نصرته اي عليه ومنه قوله

تعالى بصرت كما يرى بصره اذ المدالة حدة اللسان وطلاقته تقول
فلان بصرت اللسان بضم اللام وكسرها اي صار فصيحا المراد والمراد
الذوق والمعرفة كما مر سيد اي رفع خوف اللسان وخضوع بعطا
فيوهب لمحاربي رفع الخوف امم موزاي غيرهم بموزا ان يكون
حقيقة في قبائل وقوت الرجال اسكنته من الرعب فعلى هذا يكون
غيرهم موزه وقيل اصل الرجل الثقاف والثقاف حصا لا له فاذاه
واختير معنى الطرا اصعف المطر والسيل المد والمداد للدابة
من المطر والمعنى واحتواه بتيه القبايل حوطها من كل جهاتها السيد للعطاء
حتى يقع للعرا اي وجب وسبق قوله تعالى وكذلك حقت كلمة
ربك على الذين كفروا انهم اصحاب النار الثاني الا فتاة خلي
حذب وانتوع لفت البير نصبي اي صوت البير طلبي ولفت
اي صوته وسد قوله تعالى لتلفتنا عما وجدنا عليه ابانا
اي لتصرفنا وهذا البير اي عطف عليه المعوية اسير سمي
الا فتاة وهو احتلاك الكذب والمعوية استلك وقد يصرف ذي
بهما قوله تعالى ولا تشكو موتي من لقانيه قال ثعلب هو لقاني
الأدب الكذب وتكذبها اي كلفت كذبها الاصولة الصيلت تقلد
البندقة المطيري دابته سوقه المقامة الاولى طوتنيه على
عواها اي تكيتة كما كان من غيرها اي الطي واما نشرها فاما نشرها
واصله من قولهم طويت الثوب على عرفه اي على ما كسوه الاول
وهو ضد الاشتمال قوله طويت على عرى صبرك اي من تكلفك رأيه
الا ان قولي كلام لمن يريك يعلق بارادة ما كونا استغى احتلاك
بشة الاسنان وميلها قال ابن دريد يقال رجل اشغى اذا كانت
أسنانه العليا تقع قدام السفلى اي حارت عنها وبه سمي الفتاة
شغواء لتفضل منسرها الاعلى على الاسفل وقيل لتعطف واعوجاج
وقيل الشغا الزيادة في الاسنان وقال المعلى زي في المقامات التي
بعد صفته هو طلق الثنايا وقيل هو احتلاك الاسنان وتراكب الطوق
والصفر الدخول والخروج تقول منه شغى يشغى شغا مثل عمي يعمى
اي فهو رجل اشغى وهي امأة شعواء بالمد وقد غلب على الهوجاء
في قوله انسى الشاعية وهي الرابعة على الاسنان الا انك قد ذيب

الداء وهي التي تحمل الهم بشغاء يشتكي بزيادة على الاسنان وقيل الداهية
في والملك قول ابن قتيبة في ادب الكاتب بيان الهمز مالا يكتفا
فرد وهو على زيادة في المعنى سنوع في المقامة الثالثة بشوشة تستقبل
والمعنى بسنن ثغر عيسرة كدنه بعضيرة بداه والمعيساء في الوجه
خط كثيفة اي بسنوفي كالريش اربعة وهي الهبوة وليس الصداء
اي اعده وهو من قال ارعيدة من المثلثة في هذا حرف الراء تعيد
العرب السماء كجعفر نبع حبي اي سنن قذا الوجه عطاء البسيط ركب
عشيرة قلم اقترابك وستة قشته بعيوب بديع بارع محدق
اي بأيدي سكن قبيلة الصعيرين نوشا لصعير مع صاحبي ماتم
يرتبة سيادة اي سيادة وعبد العامة المأتمة بالضيعة يقولون
كما في ماتم فلان اي في مصيبته قال ابن قتيبة وليس كذلك
وانما المأتم بيت كان والصواب ان يقولوا اهل المأتم وأهل المصيبة
كما في مأدبة فلان وانما يجيء مأدبة لتتابع الناس فيها تقول
على الكمأ يقال تتابع في الهيجا اذا تقاتلوا وكذلك الشجر اذا ركب
واحا سنوع المقامة الثالثة ما صبرهم اي ما الذي حبسهم
من مشورة وكأنه أو معوقف البلوا يوقف اي معاونة اهتزاز
وشاطه للكريم قد ما يصبر اي ما يتوانى وقيل ما صبر اي ما
يقال معنى قدما وقدما اي لم يبق ولم يوجع وانديم هي قرينه
في الحرب قدما اي تقدم البيم بحياة وتجاعة هو الهوى بين
المتي والعهد قطر ما يكسى المطر اي قد يأتي وهو هوى سحاب القطر
جعلا ما معا سهوا اي ما يأتيا كما ترى لهو هوى تو عدت استعنت
والعرفان المعرفة الاستعطاء الاحتباء والحبوة الإقعاء وهو ان
العارة اراد بحبوة انعقد الرجل بعمامتها او نسيت اي لم تحل لتتوضأ
صفاته هذا لترتيع حصاصة و قوله وكانت في كانت اي كانت
سنبي اراد بها عيرتي على الميت حيث سمي ابنه عصيلا الكمين
قوعت طلبوني اي بسرعة و المتي والطويت العمل اليأس
في مقام السأم وهو مقيم الهدى بسرعة يقال قوع يقوع
ضموبه اي عجد فيه وتبه يتهتر والهيت هالا يهوب هذا أشهد

لغير وعن الغير وغيبته وستر ته واظهرت غيره كما ذلك جعلت وراءه
حيث لا يظهر وفي الحديث كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا اراد سفرا
ورّى بغيره اي ستره وهو غير ما رأيت بي الرواية والدراية والمفهمة
الصحيحة المستفيدة وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم ايّاكم وخضراء
الصحيحة قالها قيل وما هي قال المرأة الحسناء في المنبت السوء
ابيه كيت وكيت كما ذكرت في الحديث الطويل بلغ في النفس كثيرا والله
هلاكشف عورتك وتوريته عن كوره بالبيت بهذا كيت وكيت
وذيت وذيت وكذا وكذا معنى واحد وقال بعض فضلاء العرب
الاول كناية عن الاتي والثاني عن الاعمال والثالث عن
المقادير والله اعلم

المقامة الحادية والعشرون وتعرف بالرازية

غنيت كذا اعنى به في الاصل فاعلت اي اهتممت به وعنيت
في قضائه شغلت به والعناية الاهتمام وقال ابن الاعرابي
غنيت بامره بفتح العين عناية وعناء اي اهتممت به والشيء
الاول والامر سمي بذلك لانه وقع اولا وقيل سمي كذلك
غيث بكذا اي ابتليت فيه بالمداومة عليه من العناء وهو التعب
اهكت تدريبي اي مدعقات وديرت نصبي وقد سبق الكلام في
مدة المقامة الثانية وعودت قيلي دريبي قيلا تعالى من
اداريك وقيل القيل العقل الاول الذي عليه العامة والذي اميل
الاخير وقيل القيلا القطاع والديكة كناية وقيل سبب الى من
سبب اي كذا وسبع اي دريبه وقال عيني القيل المحيط الذي يحتاله
قدام والدريبل المحيط الذي يحتال له خلف وقال ابن قتيبة القيلما
اكتيل من المرأة من عولها جمع تعقد والدريبما ادبرت برة الى
قتيبة وقال لا اعرف اصله من الذي قاله ولا داراه وهو مشترك
الاداء ظ يحتمل ذلك فاذا اشبه ما قاله وان اداه بريبه فهو
الادارة والمدة المتعلقة من الادن هي الاقالة والادارة
كما فاتحة وكذا نقل الجوهري عن الاصمعي فجعله للاصمعي من التهاذيب
ونقل الجوهري عن يعقوب ان القيلما احتلت له العقل لم صرفا
والدريبما ادبرت برة عن صدرك لا قال ابن عبيد هو من اختال

صاحب المقام المصدر تقدير ه والمستحق المعاني وقيل الموصوف العبارة كما ان
قال اثرت بصاري بشدة لسواي الفلوة الحامية مقدار مرمية وعن ابن
العربي الناصر حتى وعن حد فلوة وقع كذا ان الاصمعي عن ابي
شجاع ان الفلوة قدر ظمأ ابل وراع الي ارجاء وراع الي ثلثه وثلثه
الاصمعي راع الي اعتدلت نصرت الي ثلثي الرابعة اي بالحاء
مهملة وتاء المثناة من الاثر الذي يستدل به او اخر الماء وبينه وبين
معنى المسير المطرح بقيا استعمال ذلك في سفر واحد قال
ابو محمد كري على اساس الاقتضاء وسير المصاحب هازم بها ومنه
قيل ان لدن الفتى حين يؤنث خير وقال ابو عبيد الموت كبير الملائكة
المباشرة وحده من ماء عبيدا ذا ترك فمعنى الموت كبير الملائكة
والعشرين معها اصلح والمباهاة بفتح الميم العيش الهنيء
الرياء والموت عبيد اية لانه مولاه عبيد قال ابن بري الحمس
وصادت نعما وسيدا من العين والحمس الحاضر اي المحاربين يريد
الهجاء وصفهم بالجراة وصفها والجلاء الخروج الى الملاقاة
جبره للضرورة او تريني معناه حتى تريني المسيح المطعم العرب
الذكي الحجر قال الله اي لعنه الله قال الازهري وليس هذا
من المقاتلة بمعنى المحاربة بل اثبين قال الله تعالى قاتلهم الله
اي لعنهم قولهم اي تعنتهم قال ابن الانباري اصلها من القتل
كانهم من حيث سمعي للقتل لانه من لعنه الله جعوه عرضة للقتل
ابو الهيثم المحي جمع بهمة بالضم وهي المغلق لانه ينغلق على المتبع
وينبغي له الحمس الوالي في الامور دنياه بقاء وعدي الى بقاء
اي عقله ه اصيلة اي وافر تحيلة والتي سبقت في المقامة
الرابعة مشيع الرابي سري قبيلها هذا وفي الكتاب الواحد
الحكم معناه انه واحد كما ذكرنا ان الاسكافي لا يلتفت الى الصورة
ستر قبل سيد بينهم وقيل انه يعزب عن الكرب اداحمد ذكر ولا
يرى منى كوذم اي علا يزينه ويقوم من البرنسية وهي قوتيش
ينفع وتنقيه والوان مشع منه سبي الواصرة اناء ومنه قيل
كما سبي واسع اي الوعي لانه ينبي اي كما مده يزخره ه واصبل
ابن عقبة من الي من اختن وهو طي من تنوخ الوان وديت

النعل في المقبلة ما يكون على القتال مع الاصابع والدبر ما يكون مع
الابهام وفي القبيل اسفل الاذن والدبر اعلاها وفي القبيل بين ناقبة
علبه الدبر بين ترى عنه وفي القبيل ما لقه الدبر وبعضه في
القبيل الواحق والدبر الجاهر وقال المتصلي القبيل ما يقبل من القرع
في الجاهر الدبر بحيث وقال السيراني القبيل ما يقبل من الانسان
من الضارة الصدر والدبر ما يرمى من الدواب الضرر واصل المنع بصيغة
الشيء يقال ملا ما لا يعرف قبيلا من ولا دبيرا وسبيلة من ولا دبيرة يطرد مثلا
في بهائم الحيوان والسلة والجريء اداة وكمال العقل والفهم اصلي قبيل
المعاش جمع عطر وهو سبق في المقامة الخامسة لمدارج عشرة اللغاء الاصال
والتالية ايضا المخصائص المتصلات وهي هو احسن الكلم تحيل كلا
اتصف به وعلى نظير التوالي اقاسي سبق في الطبقة الحمالي تعريج
وقبيل الحاسب والمتردد ما سيراتي في النصبي سبق وعلامة على اللحق
وهو الوالي الخلة والسلي وذهاب الخلة وهي هنا بمعنى الصبب وسبة
السمعة وعدد العرض آخره كذا اي لزمه اداه وكلفه اداءه حتى
حتى صار التقطيع به طبعا اي حتى صار الكلف بتيسيحية وعملها
اصليا وقوله تكلف معمل الشيء طبعا اي سجية والطباع سبق في
المقامة المذكورة عشرة المخوي سبق في المقامة السادسة عشرة
الحي الضلال وعرفت حي الحق الحق الحق وما حلى كما قال ابن
الاعرابي وقبيل الكلم الحلي من المخوخ وقبيل الصدق من الكذب
وقبيل الصواب من الخطاء وقبيل الهلمسة من المطل والالعراض
وسمه قوله صلى الله عليه وسلم لولي الواجد ظلم وقبيل الادارة
من القتل يقال حواله اعراضا اي قتله وقال المجريني اي الحق
من الميت قال ابن الخشاب قد تضمن اهل اللغة اما قولهم ثلاث
لا يعرض الحي حتى الحق دعا الشيء من قولهم لا يعرض هذا من بني
وقبيلا من دبير وغيرها لا سيما الاخ المهيء خاصة ولا يعرض شيئا
في الاثبات ذكره ابن السكيت في الاصلاح وفي الالفاظ وذكره ابو
عبيدة الا ثلاثة وغيرها والقوب ابن الرأي وهي هنا تهي اللغطي
كان صادقا في دعواه فعلى هذا حكم عليه بأنه محملي وان كانت
العرب لم تستعمل ذلك الا الايجاب لأنا معنى السقط للمعنى

لا يختلف بالايجاب والنفي ذات بكرة اي ساعة بكرة وقد سبق
تصريح اول المقامة لهاسة عشرة الرسمة للهاجة والالاي يكسى الهمزة
وتكون التاء والالاي فحسبتي سواء وقد سبق المقامة السادسة
عشرة الاستثناء سبق في المقامة الرابعة والعشرين حوادي في
المرسى الرابع وقبيل السريع المتوصف تقاعلي الوصف عجلون
ينزلون اما سيمون بالسين المهملة فاعط مشتقه وحشوده
اما احد بن اما سيمل وكان وحيد عصره وفريد دهره في الادبا
عالم سبق في الاكفاء والبا ما لا تباع اسم الاخبار وكان يقال
له النجم المتقطع للحكمة لكثرة ما سقط من كلامه كحكم على لقمان على ما
فيها وهذا الصحابي قد ذكر انا سمعنا كلامه وعرفنا كلامه وكان
في زمن المتلبي وآخر المتلبي ما كتبوه من معجز سنان بن وهب حي
وقال الصاحب اما عباد سمعت ابا سعيد يقول في لفظ النبي
سمعنا من اللفظ بالفم وبعضنا من السطر واسع بالعطر
وقبيل ابن الوزير المطلي اصيب منيع هزيع لها ذكر جلبس
للتعزيز فدخل عليه ابو سعيد وقال له اصبنا بك الوزير
عن الرجاء الحق اعتذارا من لك المنزلة عليها على الاستراع
بهاذا فهم كلامه وزال عنا اهتمامه دا خلنا مسه قال له
بحر سرى على الملاء بعشرة مجلس بن سعيد ويعلو ويعلو وهو
على كل سيد كحكم وكان يتجدد كالبحر الحي اما التي اسمع اسا
لا جنسه آكلي من خشب الغلبا من ها سئلنا اما سمعت من
عن الكلام ساعة حتى استقط ابو الفتح فقال له ابن حيث
بايت يا رسول الله حيث ربه عليه وسلم ربه يومه فقال ثم
فقال له ابو سعيد كيف لم تجد الى امسكت لعبا الكلام حتى وجها
من ان تنوع في ترملك وتقطع ما كنت جيدا حتى ان الطابع
لله بقعه عبدالله تنقصن عليا وعلى الله عبد عصبه
عضلا سبق بياما ستدعى في بيت هذا حصن سبق بدر بن امرأة الملاة
فا فتح حبرا ما سنده فحد رعى الله عشره نور مولد عمر بن ابي
سيارة عطر حتى كي للمدينة والخطب والمتكلم بها بدر بن
فعلم ان الرجل كما سقط منطق بالكرة وان الرجل نفس بدر

وكذلك ما أشبهه وسوط لهى مؤنثة وروى الدماميني في سنة سبع وثمانين وثلثمائة وروى الله معناه ما توسل إلى توسط العدا يعني استمرة موته ثم توجه كما استقر تعريفه كذلك في النحو مبرده محققا ومقصورا مثلث وا والشق عليك ما قوله هي تقهر عقيد كوراع شاة له للصعد ونحطا ما حاجة في تحمل وتعاجز عني واحد ومنه قول عمر رضي الله عنه ما كذا في سنن ما كذا في خطبة النكاح الواعظ جمع موعظة وهي تسع في المقامة الحادية عشرة الاهتما والعزيمة قاسما كما بده الناعظ عالما على الخطاب بالغي وليغ قال الجوهري وهو الصوت في الحلق تقول منه غط يغط بالضم غطيط بفتح العين فيهما لغط بفتح العين وسكونها والغاط الكسر لك والغط بالغين المعجمة مثله وقال غير اللغط اصوات مبهمة لا تفهم الغاط الوحي المصنيع بقال منه غط غطا واغط يغط غطيطا أو غين ومنه سغط الضحوة بالسين المهملة أحسن النقاد وشيا النقاد بعد صنعه وترا المحلوعة عاجة العوام وقيل كغين الطاعة أغرط الرجل وغيره غرطا كما من قولك أغرط الفرس في سميه اغلى واغرط الحلق غي النفس والغرط عليها اذا اكراه بالقول السيئ وقيل الإغراط أصل هو الإفراط في الأمر كعجلة وسوعة السلك الخيط والمخرز الذي يخرز به الساسة والذي في الخطبة والعجيزة الأمر كما مر وعرفت ولما يجوز أن يكون معجمين اصواتا اصلا مبنيا لها بقال تعذري تعالى تعول أمر خلا ما يحل بالمعنى ما سواعلى ما سقط الخ نعمى يعني الجمع مكرى الرجل كلا يعني هذا والذي لا كما سقط الخ نعمى الشيء كان يحل بالمعنى ما سواعلى الذي يركبه على ما مر مثله ما سواعلى الذي يركبه على ما مر مثله فصلنا وعقدنا بأمرهم الناس الشيء والنار بمعنى الشيء بفتح الشين وخذ سبق في المقامة الحادية عشرة الهيولى فيها الذكر الذي يسبق ومعنى كيولد قال الجوهري الدهر الذي يأتي بسنة بعد أخرى يستعمل معنى الدهر الجوهري سنط بسنط أخذ بأسنانه ومنه سنط الصبي هذا الطعام من الناس والسنط العلقة وعن حماد اذا استكى في المعي المستعمل الجمل أو فهو متن ك

مشى وسط الدار والنقطة وقف على وعن احاد اراع الفريق الشكلي والمعي في السكون الحرائق وقال الجوهري وتقول جلست وسط القوم بالسكون لا غير ظرف وجلست وسط الدار بالتحريك لا يستعمل الا اسما وكل موضع صلح فيه بين فهو فيه وسط بالسكون والتحريك يصلح فيه بين فهو وسط الدار بالتحريك وسكنها وليس بالوجه وقال تقول جلست وسط القوم اي بينهم وجلست وسط الدار احسن وسط وقال بعضهم الذي هو بمعنى بين هو الوسط بالسكون لا غير مصدره الوسط بفتح السين اسم الشيء المتوسط بالتحريك وهما المعنيان في المثل وسط بالتحريك وهو ما استقبل من الوتين بالضبط ذكره في المجمل وقال فيه ايضا وجلست وسط الدار بالسكون وهو كل ما لهف بطرفي الشيء فهو وسط كالقلادة التي تكون حول العنق والدار والحائط الذي يحيط بالشيء اي يحفن به واعوج وصايا مثل القوس من الكبر وهو اهمسنني اخرط قصبه ولا تهمسني حرج الصدر وقد حرجت الطرف وهو مذ لهدب وافهمسني اي تاهوه رجع بالحلف ايضا تفلسني وتفلسني اي لبسني الفلنسوة والفلنسوة وهي القلنسوة بالواو والبرنية وطويل الفلنسوة اسم جمع لرجل يزين صدره وتوهم كما يحتمل الطيلسان لبس الطيلسان اي كبيرا الكتاب ضم من قولك طلست الكتاب طلسا وطلسته طلسا اي محوته والحبر ومنه الطلسي وهو الطليح من الثياب والاول اظهر وصنع سبق في المقامة السابعة عشرة وانو عطية لقاء الهاء ديته سبق يسبق يريد ان داود اصنعه وهو الدروع سبرا لها بالهاء الا فتاة سبق في الخطبة مثلا على ان ما التي اي ما لك تجزوك او تداد لك تقال عن علي بن ابي كثير اي والوجه بسكانه لصق بسه كما يلصق الشيء بالجراحة وعن بسه بالكسر جلد ذي علامات ايضا اذا اتاه في غير قاله كذا عن ابن الاعلى قال ليلويه خولك اذا قصرلك الفقير يزدادا كان معنى ما التي في فهم للسببية كوجد من اجلك اظهر عنه على عنه وما معنى الذي اي اكرمتني لجميلك لا لولا وملك يقال ضربني به ضراوة اذا لهج به وذهب حتى لا يكاد يصبر عنه ومنه

الكلب الصادي وهو المتعود للصيد وقيل صري هو واصراه ما
اي هوده وقيل اشراوة المدة والنشاط فعله والفعل منه اي الكلب
ولوعلك يقال لصرصاة الاعرابي نه وقال ابو عبيد وابن سلام وقيل اصل
من الصري لكنه قال ابو عبيد لا اعلمه الا في الكلب اي جاء بي عطاء الطريق
وهو مجاوزة الهدف والطوى الطي تعترض الطريق فتقول من وراء
عن للبليل قال ابو العمر وطاعت وطوعت قرئ لسه وابن هلال اي
والنبع من الماء وسوغ رزقك وقال ابو عبيد ان يكسر الهاء فيقال هنيئا
هو اي سريغ لا عناء فيه يقال لمطعم ومشرب هنيئا مريئا ولم يسمع
واعلم سيئ قبيل هذا الصيد يتعلق من العلة وهو الطعن
اهلك تركم ما تعلمهن لفظ الآية اي ما يعلمانهن من حيل تعلم عيب
بالجوارح كلاما اي اردت وقيل معنا ما يعلمنك ولم اجعله نعلما
المعنى فيما عندي من قولهن المعنى تؤدبهن وتعلمونهن الحذق
العلم الصلاح وهو ايضا جارية البيطي لبيطرة الابل تعالى ليس
الوداد وهو استعانة اراد اما هكذا وقد قال النبي صلى الله عليه
وسلم ماء لبان هاهنا يعني ارسلاج عجل يا ابن حوصى
الجراة على الاسد والشر لا تثيروا كلابكم كي لا كلابهم لان كلبك
انما قرعى الطائسة الصائحة الوحشي والمشجعة وقد قال النبي
صلى الله عليه وسلم بالدين يسر ولن يشاد الدين احد الا غلبه فاسدد
يا ابن ادم ما استطعت اتماما سوبك مقاما جاء به ملك
وعملك قوت يوفيك نعلى الدنيا المعاد والسرب هنا النفس
والمقدرة الذي هو خير لك يوم يوسى والمقدرات سبق خيلا يوم
اقرع صبر الخيول والمهمن بن يزيد عن عاد ركبوا اي تفوقه وليف
اي امة العادة والشارات قد تخرك والهوى مقصورا ميل النفس
لا شهوات دسى قرينه تعالى وهو النفس من العرب اي سموا
عن اعلم وقد اتى سميتها للنفس المسلي على غير عمدي والعشواة
الباقة التي لا تبصر ما امامها وبه تمثل ابن هلال حيث قال لا تركم
للجوهري عذبي كالناس ولا تكلفني قال ابن ابي ربيعة
وقد اتكفه اذ لا ابن عمه غيره فلما ابى ترفع عن ضيمها ذلا تعيد
مواضع ضيمها وتغيرها التي يبحرها سنى وهو عدم الانصاف

بالليل ما منه وهي امثالهم فلان ما فط عيشة اذا ركب امره
على غير بصيرة ويروى يفسط عيشة وهو لك اي وعن منك واراد
واتبع عدلك وانيا وهو ابا اي عيوفيه وتعب مهموم نصب وبقاله كان
ورجل فيه اذا امر عليه لا حجاج الكتاب التراث الميراث
وذكر ابا ابي صلى الله عليه وسلم من كانت بيته وبين الاخرة عمل
الله عز وجل مناه في كلبه وانشد الدنيا باخرة ومن كانت بيته
وبين الدنيا عمل الله عز وجل العقبى يسعى عليه وانشدت عليه ابو
زيد لابيه سعيا اما مكنت لسه الكناني الكناية وسنة قوله تعالى
الهيكم الكنائس ما يعبد فيها اي الموتة والفتية القارات السطين
والعرج قال الشاعر

الم تر ان الدهر يوم وليلة * وان الفتى يسعى لها ريه ذا لبا
ولا تبالغ ولا تدبرت اكاد المسيء الا عليك قال الازهري
السدق ليلهم تفعل اسدت الى اسداة اذا اهلتها والاسم
السدى ومنه قوله تعالى فاما ان يتوفك سدي اي مهملا غير ملزم
ولا منهي ولا محاسب يعارح الاخرة الوحشي نعر الواء وكسرها
جمع رشوة نصبا واو وشوى هو الاسم من قولك رشاه مثل
باب عزاه وقال ابو العباس السبي الرشوة وبناء المحاجات
غير مهموز الوبناة قد المنصة اذا تزينت وشوى اصله الهمز
كلا سبق والمقامة الجماعة عشرة والمنوع المقامات
عشرة المنوع والمحمود ملوعي سبق والمقامة الجماعة عشرة
وفي معضلة معترض بالاعي اي صدقت وهمد عمار يعوي
هي الضبع وعن الهجري اي كنت عنه ودمع الرجل الذي هو صوت
نعيل اي ده نعيل والنوح نعيتي وفي الصوت نقاس
كالناس وخبر هو رفع الصوت ما انتظر به تقول منه رجل
ناكس وهو رجل وناكل قال الهجري الرجل الصوت
وخيفان شباب وهيل اي وفير وعدد بيت رجل اي صوت له
الريح كان ابن لنا شاب قرن لما استاد رجل صوت رجل الحال
رفي قال والفاتك نعيد ان يكون ماء الرجل وجوابه ان الامر
ليس كما ذكر يريد ليلى ان داود عليه السلام كان من اشد الناس

حوها واز جلهم صرتاع تلاوة المؤلف على ما سبق ذكره في المقامات
الثامنة عشرة حتى روى عنه في تاريخ الشافي انه كان يود صلوة
الله وسلامه عليه اذا ذكر عنده الله تعالى واصحابه اذا
ذكروا عنده تواضعوا وقال النبي صلى الله عليه وسلم كان الناس
يعودون داود بطونهم اذا به من صلاة ما به من الفضة من
الله عز وجل وما نقل قول من قال ان الوجل يخع الصوت ولم
يتوجه ما بالباء اصح لانه كالصعقة والذي يقع لحالة الطلق
والوجد غالبا فيه الصوت وهو في غاية الوجع لهجر لك سبق في المقامة السادسة
عشرة ما تقدم اي ما تبع المقامات جمع معنى وهو المولى الذي
احله غير المزي الفتى المال المزي الثراء الذي يوفي اقوام
المراضي جمع مرضاة وهي الرضا وكذلك المرضى من مكسب المراة
وهي الفتى توحي واهتى المال اعده لمعيشة او لمعاد
او مال حمد ثابت مواليه والصرفان المبدلان بالنهار
للطلب بالليل والسبع نزول الطير للماء الاشتاح الموج وقيل
الطويل ومسوحيت العقاب سمواء وقد سبق ما معهم في
المقامة العشرين قال ابو الخطاب وغيره الشيخ انما يستعمل
في اختلاف بنية الانسان واستعمله في العقاب لانه تلا
يستعمل بهاء الطير والمعنى دلالة على مهما احوليه عرف
الاسهم مما يراد الاستدلال استعمل من حوله في هذه
المقامة على المنغيصة والشتى فعل بذله لا المعنى معتقدا
الزيادة على الزيادة وقد سبق تاسعة المقامة العشرين
تحول سبق في المقامة الثامنة انا نبه السبق الذي تعد
الوثاقة المرتهن لما لهي حيا من دياد الكبش الفحيلة
الكل للاهتمال والفرد حيه الهامي الساخط الله عليه بالحجر له
وبابه دهي والساهرة سبقت في المقامة السادسة عشرة
الحي عليه اهلكه عاصاه وعصاه عصى هو كالنفس

سبيلها الى الشهوات الصلة الضلال هو كي سقط المقامات
جمع عقبة وهي الطريق في الجبل الحاطة على الشيخ المداومة والولا
ومنه تولاه تعالى بما فطوا على الصلوات والصلحة الوسيلي
النفوي سبق في المقامة الثالثة والعقاب المعاقبة لهي
عنه بالكسي بلي لهيا ولهيانا سلي عنه وتولاه ذوده واطرده عنه
الفاكا سبق في المقامة العشرين كاه كاه كلة علته عمى وكذلك
كاه بتشديد الكاف نقد الموصوف عن الاصحى والي سبق
قال ولكاه اذا صنع به ما يكره اصنا هاء بتاء الوتى سبق
في المقامة السادسة عشرة مصاب العين وصوبه انصبا
وهو مصدر على معمل من صاب كالمعاد من عاد مثل صوبا
الجام الموت الوقوع الوجوع الروعة المفزعة المنتي رماي
المقاة وكذا والد وهو الوالد المصلع الكامل نقلا عن الازهري
الصاب عصارة شجر وكذا الصبار والحمض حمضا ركب
سبق في المقامة الثالثة عشرة استنهل حلات مطر عن
موشحه واحا سبق في المقامة الثالثة ساده موشن التالي
المتاركة اراده به الموت وسرعان بالغلاف باده الموت يريد بها
يصيبهم عاملت المفوضة زادت سهام الورشة فيها رفعت
عن سهامهم التهكة باده بسكاداني نصر فرض صلوة الظهر
بدحوك الوقت الى فرض الاستراع الوعظ والتاهب للتوبة على
طريق الاستعارة وضرب المثل اي على طريق التحقيق على
ما ينبغي قال ابو عبيد اطى القول ما حوه مي الليل وقد الله ان
الوتي نصبة اذا طالت هي تنبل على اهلها هما شتغص النبا
وقال ابن دريد العول الزيادة على الشيخ اه يقال عالني الشيخ
العوالي اعياني علي وشق علي ويقال لا تقتني اي لا تعلمني او سد
سبيل صوبه اي علب بمعناه على هذا كادت نهضة الظهر
تشغل عليهم بتعليم بوجوبها عليهم وعلى الوقت وهنوم
جماعة من الفضلاء عهدي فوات الظهر بخروج وقتها لان
الظهر سبيلها نصبي وقت العصر مصير هو ضمنوني في
وقت مصير شبيها بالعود وهو تفسير لطبيعة الاداء قوله

كادت الشمس تزول يمنع من اراده تذكار لوارده هذا المعنى اصاد
كما منعه قال حتى تغرب زوال الشمس وقيل هو ان دقت الظهر
ومثله سمي كركبا بالمعال للاذان تغرب حوانات الظهر فيعود حولها وقتها
صلاة وقال ابن عبد يجوز ان تكاد للذي يوم الجمعة كغيره وابتدائه
بالوعظ والواعظ حتى تزول فاذا زالت الشمس للجمعة كان الاذان حينئذ
الظهر بعينه للجامعة واذا بقي وقت الظهر وهو وجه حسن
لانه عادت فيه الفريضة من الشمس الى اداء وكذا قوله حتى
كادت الشمس تزول لا يطالعه مطالعة تامة وقول ابن
القاسم ان المغرب اذا دعوا العشاء الاخرة اصلى الوقت والذا
عليه بامتداد الحاجة وقد ذكر بعد حكم من اخر الفاسد حتى تغيب
مالم يجئ حشفة سكت واحتجت ومنه قوله تعالى فسكت
الاصوات فيه ان التأخير اتفق وهناك انه لعصر انصات كل
واحد من الخطيبين الى انصات صاحبه والانصات السكوت
والاستماع استكت استوت العين الاخ معنا استصبح ا
استفتاء وتحقيقه طلب الصبح وهو المعنى قال الله تعالى
ولا صرح لهم اي لكل معيب لهم الجواز وصوت مع استفتاء
وتصرخ صاع ما يملأ اداء مضرب معروف وقد سبق تفسير
هذا قال ابن المرتاب قوله ليس ينبغي في المشاهير من
كنت اللغة قلت قد نقل الجوهري عن ابن السكيت فقال
ايست منه ايسا يأسا فرجعت منه ايأسا يأسا ومصدرها
واحد كما يجيء الا ان القراء المعنى به وقد تقدم الاية
قال ييسه تعالى كما يئس الكفار من اصحاب القبور قال
البيدي راب عظم الجوهري يسن يأسي يأسا وايس
مقلوب منه ولا مصدر له اذا المقلوب لا تصرف
ايأسا ولا يكون له مصدر وقد جعل ابو سعيد السكري
وكان من كبار اللغة حجة قال اذا ايأسا شيء يأسا فمصدر
من ايس وايأس عن المحققون مصدرا استعمل اي اعطيته
والايس منه الا وسمى عطاء تسميتهم ايأسا بمعنى تسميتهم
عطاء ما جذب جيد فليس بمعاقب بل كل واحد اصل

بنفسه وله مصدر سمي لمقطعه اليأس قطع الامل والرجع اليه حسنة
وطيب النفس ايضا وقد فسر بهما قوله تعالى فروح وريحان وامنا
قوله تعالى ولا تيأسوا من روح الله استعناه من رحمة الله وقيل
من فرج الله استعصه طلب فهو صه ومعناه انه طلب فيها
الواعظ لصبح الاسبوع كشف ظله الشهر الحادي الاسود المرتفع
فيها واصله الذي تشتمل به المرأة عزمه وحده المتقربين
بشيء في المقامة المسامحة عشرة بحمالة ذهبي اغلب له بحيا
او بحيت له بحيا نيال به رتبة الولاية بالكسر السلطان تقلد
عن ابن السكيت وقال سيبويه الولاية بالفتح المصدر وبالكسر
الاسم كالامارة والنقابة النقيبة سبق في الطلبة بي طلبه سبقا
وطلبا اي يذهب وحجج في ايام الطعم اذ يبتدي الطعم بتهمة
اسباله ثم تيممه من قولهم لفحه ما اسبت اي تعم ما اثبات
فعله واصل كلمه من اسدى الثوب اذا لمعه وهو قائمة لحمته
وسداه المطالع جمع مطلع ما تكسر مثل منزل ومنازل اوضح
مطلع بالفتح مثل موجله وماجله قد سبق تفسيره في المقامة
الثالثة والغاء مولعا اي مبالغا في المطعم بنفسه تارة وسلطا
غيره عليه اخرى وهو من ولع الكلب اذا شرب بلسانه وولعه
صاحبه اذا سكنه من الشرب وفاه اليه في المقامة سبق تفسيره
الثانية والورد النصيب من الماء وهو ايضا الورود وهو
الشرب ما ذا يبالي اي ما تبالي ذكر الهوى سبيل النفس
او تعم اسد فزع بالكسر اي اهلكه فهلك واوقع دمنه
اي احسده والا عز قال الازهري العزق بمعنى وقع ويقال ت
ويد يقال بلى وقع في هلكة اوكبة لا يتوهم عليه وقع
ويقال اي وقع في بلية وهو يهم ويدي له الهلاك من سهما
وقال الجوهري وقع عليك دهمة وهو بمعنى عداب مثر قال ابن
البيدي هما بمعنى واحد للقاة واحدة عالى الانسان واحواله
كذا ذكر الجوهري خوط تستخبر وتتفرس ضلع يطلع ويضعوا
سبق قبيل هذا تسمى الشيخ طعم وتشبيهه اي علك شيء مال
وهو لازم وسمعا منصوب على المصدر او على انه مفعول له

الاعلف الكثير به الوسخ مع وانى وقد سبق في المقامة الثامنة عشرة
فاعتد لها اخي الزمان بكفه اي اعطى من بيده الموت الذي الزمان
سبق في المقامة الرابعة عشرة تعاني امي من المعاني وهي السابع و
التعاني الجهد والطول والجهد الرعاية الحفظ قال ابن السكيت
رعيت عليه بمعنى رعاية لما يلزمه اقول ياعلاه لبعي بالكسر
لعاملة والمعنى اطع من بي عليك وسامحه واعف عن مسئلة
على ذوي طلة للبوار يخص من اذا اكلت منه الابل تقاصدت شتا فوتها
وقيل هو نبت ترتاده الابل لكثرة مراتعه الواحدة مرارة و
ابرقي بكسر الهمزة الكلاء والفتح المصدر ويريد بالمقامات بها
رة آمرّ من مرارة المآة يريد اذا اتاه وقيراطا دخل فيه الاتحاح المآء
آملي الجر اتاح معمل السيح والسالح الشراب الذي سيهد حوله
في للبلق وهو نميل من سلع يسوع اذا الجوعي في المدائح سيهها ومنه
قوله تعالى انما اصابوا سابعا الشاربين اصله اسيعا الهمز ومصدره
اوجعه واجوع مسعاة اي اصابته مصدر نعى قوله تعالى مسداً اذا صابه
العرب سبق في المقامة السابعة عشرة والعرب الداء العطين ايضا
والعرب الوادية ايضا كرمة الحبل جيدا ان يكون اذا احدهما
بطرائق الاستمانة قوله ما ابرعا بوجده واذا كان الاصل زادة
للتحقيق ساعة اي تحاني سنب النار اذا وقدها اكثيبا الكثيبا
باعي والمصدر في قوله كثيبه معناك لي الفاعل او المفعول على ما
احتمال الضمير الهاء من الوحي الجريد وقيل الوحي بالعين والنين
احتمال الاصوات في الحرب الشاة المخرج بليلة الصوم والتوفيق
في كنت اللعنة بالتاء لبئ وهو اذا كرّه تاء واحدة او كيد رق
له وهو مصرف اي معكما بالتراب مبتدأ به الالثم هو الذي
يحمل الرأي عليها الا ما والنسي تاء الضم تعلم الكلام كلمها
صوت من الكلام قال ابو عبيد هو كالأة ويسب ابو الهيثم الدليل
قال ابن السكيت هو الدليل من خفج بقي قال هو مخ اذا عيل له الماء
لا بد يخفج على من اختناه وهو خيل ملا بد بنسبة الطريق فيه ملا
بالاقدام والحوافر ويقال ويقال فلان ذو تمعة اي العالم كما يقال
هو كثير الشعر حتى كثير الشعر ليست بتمعة ما عسات الخبيث من

غيرك ان تضربه بعرق في الارض قال الشاعر عسى
هو الكسوف فلا اصلا ولا ذنب فلا تيأس ولا تئس
القلاخ حلة وهي المفازة المتصيدة العيب وقيل الوقيعة الثناء
وعاد الحرف اليه بعد التعض بدليل القلاخ فاسد اراده الشتم بعضا
الزيادة وهو الاصل مصدر الا الشخ وقد سبق في المقامة السابعة
وقد عيب عليه هذا الاستعمال وقد ذكرناه فيما مضى اخذه ان سبعة
بالفتح والعامة تقول اخذه جملة اخذه جملة كذا اخذه وكذب فيأس
وتأ ما لكلفة فرسبق في المقامة العاشرة واحتج الذي اعطاه
قال ابن قتيبة اي بشيء تشتهيه انت اي اعتذاره واصطفاه فهو رضي
الاول بالبوح خبر خبر يعني حقد محت احتسى الرشف وحساه شربه
الشي شرب الرعوة هي زبد اللبن يختبئ ومن امثال العرب ملت
يشرحسيا اذا رضاة نضرب على نظم رطب القثاء وهو سيء لحم
الكثيبة وكذلك الجوهري وابن قتيبة نضرب على نظم الجمر وهو
يريد جمع وهذا التفسير للاخفش اجمعي والصحيح ان يطلب بها فعل
جمعا وسبا المنا وشه الا استقصاء في السباب وهذه الدرجة
من نوعش المسباب عذب الدنا نوهي وشقيقة وهي الحمل الدقيق
الا مر للعامة معنى الوحي الخلق يود يتمنى ما تعاني من المعاناة بالشر
خليفة وهو الطلب وزيدة السيد الاصل من الشيء واصلها واحد
التوحي بالسين الوشاج وقد سبق بيانه في الخطبة واريد هنا
الناقد امره وبهيئ فيها بطرقها ان سعاة التوقيع امتاكهل
وقامة في المقامة التاسعة الرعاية سمعت قبيل هذا الابل
والدلالة الاجتراء والفيأة وقيل الافحاء بقال ذلك اي احتجي
وبقال اوكت المآة عليه وعها وتد للذب اي احتجات في
وتعوكا بها قال ابن السكيت يقال حلوف وحلو ذلك يدل بصحة
اي وعتوي الاعتوال الخداع الصوفة والصوف الاستطالة
والوثوب وبه صاب فلان رفعه فوق اسنده من صوب فلان اي
كسوني المتكلمين اي المتقلبين للاشياء وقيل سوء المقامة الثابتة
وكذلك القالب قال ابن الخشاب الوجع لا توصف بتقلب
وان كانت مختلفة وانما يوصف ذو العلة والتعرض للنوس

فقال رجل قتلة عثمان وهو ابن ذكوان بطريق المغاربة ما شأن سيفها الذي الوالي والرعية العامة والرعية سبعة فهي هذا ويقال سعد الرجل وهو سعيد مثل سيف فهو سيف وسعد وهم السيوف فهو مسعود وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم اتخذ المدينة السوداء قال صلى الله عليه وسلم اما والله وفي بعض اما ومعنى الحديث فهم يتبعونهم ولهم دين يجتهدون فيه كتصحيح وجهه لنفسه كما الله على وجهه يوم القيمة اما والله والقاها يعني استشهاد طلحة وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم ليس خليفة من تولى الدنيا للآخرة ولا من تولى الآخرة للدنيا ولكن من أخذ من هذه وهذه الدنيا للآخرة وقال الأصمعي الدنيا القاضي والدنيا المقهاء أيضا اما والله والقاها أيضا قوله كما تدين تدان سبق في المقامة الواحدة عشرة وهو حديث رواه السندي عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم ولا تقاتل بين الناس يكون مثل عريا حريا بذلك وجد سبق في المقامة الثامنة امتنع لون تغير مني جوع اوقع وانتفع لغة حمير قال الأصمعي امتنع لونه اي هبد من وتغير جلدة وصبر من حر وقال المطرزي اللون لغة صنيعة غير لتا كيف اي يكون وحقيقته اي تكون اها اك تكونها وتغيرها وقد سبق بيانه المقامة الثانية عشرة الأمارة يريد بها شيعها من قوله ارد فيه اذا جلد خلف على دابته الزرنبة سبقت المقامة الأولى عمد قصد اشكاه اذا شكوته الى الوالي غير المسلب ومعنى الحديث شكوت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حوار مصاه فلم يشكنا والرصاة سترة الدرء تقسيل للحديث الغير شكوت اليه ما يصيبنا قدامهم من حوارة الارض في السوائل صدوة الظهر وسالوه ان يوجد هالهم فوجدت الابراد فلم يجدوا اشعاعا عصر اشعاعا بغير الف حزين وبالنعوف اه اللام منها محذوفة بمعنى الطعنة يريد بحزونا بكية المواديد قوم من بني لهم الطعت الرجل واستلطعته اذا

الصفة الى جنبك وتريد مثلا وهذا وفق لقوله دعناه ومن حياه اعطاه تقول حياه العطاء وحياه بالعطاء اذا اعطاه اياه والمعمول الثاني محذوف هنا يعني عليا اي استحياه بشاشة ان يجليه انقلب جمع والصرف محصورا اي محبوسا مضيقا عليه لو خرج بتاء اي بتاء ابل او مشيه بيناء اي فعل المتخرة والمكلة مثني الابل المقلة والنساء وهو مثني فيه تابل وسكون تباهى تفاعل نقل السندي وقع الصحاح المباهاة المفاخرة وتباهوا اي تفاخروا المعنى للطرفي الصفقة السبعة وقد سبق اصلها في المقامة الواحدة الاستئناف حبس المبايع السلعة لاستيفاء الثمن ومنه للحديث المعتقة صامتي يعني اذا تلف للبيع عنده كان هلاكه عليه والاعتقاب نعتي للحبس البضاء الشهوة في المعنى الذي اراده للعويص عاقبه وتعقبه وذلك اذا جاء عقيبه اخطأها متقاصرا اي قليلا قليلا لكي لا يعلم اي احتسى عليه المبيع في الاصل النطل للضعيف وقيل نطا نطا صوتا عند الصرع ونظيره لاوه وآه مركبا اي وه وآه وقد تثنيه المعنى النطل اليه نظر اليه بتحديد وقال ابن دريد قولهم لا ينطل نطا يصوتا اي اصوتا واصلها كلمة فارسية للعويص والي فارسي وقال الليث معناه اصوتا معنى واحد حكيلة مثقولها المسهدة وقال الازهري قال ابو السكيت اوتيت نطا نصوتا اي نطرا بتحديق سديد وقال ابن الشاب قوله وأريد نطا يصوتا لا نطا في قوله العطوة متقاصرا لانه المستحي المتسلل لا يبالغ في البطوة الخمد بل سيارقه مسارقة وحوار ابن قد حرق مع تشذب هو كل حوات الخصي اباه استشف اصوته اي ماوراء الشيء كما يستشف الشيء من وراء الزجاج او الثوب الستف وقيل اصل الاستشفاف ان تقابل بالشيء الصوء النظر سفوته اي رقته نطا استعمل في التامل والاستقصاء في النظر في نفس الرواية ومعنى الاستشفاء ما يعمد المشتري للثوب الجديد بالشرى وقال يريد الصوء يتعلب فيه عيبا او يتصفح

رقة وكثافة قال الجوهري الفطنة كالفهم تقول فطنت للشيء
بالفتح وفي المجمل الفطنة العلم بالشيء ورجل فطن بكسر الطاء وضمها
اي عالم تقلب وجهي فيه اي لكثرة نظري اليه قال الله تعالى قد نرى
تقلب وجهك في السماء اي كثرة نظرك الى السماء ارشده هداه
حدث ملوك اي صاحب حديثهم وسميرهم ورجل حدث نساء
اي يتحدث اليهن الفكه الطيب النفس المزاح وهو الاشر والبطر
ومصدره الفكاهة بالفتح وتمامه في تفسيرنا لغريب المقامات
المنافث المتكلم وقيل الشاعر وقال الجوهري المنافثة المسارة
مفاعلة من النفث وقد سبق مستقصى في المقامة الثامنة
المثالث الملاهي واوتار العيدان وقيل المثالث من الاوتار ما كان
على ثلاث قوى والمثاني ما كان على قوتين جمع مثلث ومثنى وقيل
هما الثالث منها والثاني المحني العود اذا احنيناه بجذب كسايه
وهو قسي وهو مجاز عن عدم الاصعاد والتاني والمذطب
سبق في المقامة الثانية كارث شديد يقال كرثه الغم يكرثه
بالضم اي اشتد عليه وبلغ منه المشقة واكرثه مثله وقال
الاصمعي انه لا يقال كرثه بل اكرثه على انه دخحه قد قاله وقد عنى
الكرب الكوارث ومنه قولهم ما اكرثت لكذا فرى قطع للا
صلاح وافرى قطع للافساد وهو من باب رمى قال الجوهري
فريت الشيء قطعته لاصلحه وفريت المزادة خلقتها وصنعتها
وفريت الاديم سرتها وقطعتها وافريت الاوداج قطعتها
وافريت الشيء شققته وافرى الذئب بطن الشاة ونقل
الجوهري عن الكسائي افريت الاديم قطعته على جهة الافساد
وفريته قطعته على جهة الاصلاح وقال ابن فارس قال ابن
السكيت فرى خرز وافرى افسد وقال بعضهم فرى الشيء
وافراه اصلحه اذا قطعه للافساد وافرى اذا قطعه للا صلاح
وقال ابن سيدة فرى الشيء وافراه كلاهما بمعنى شققته وا
فسده وافراه ايضا اصلحه وقيل امر باصلاحه قال والمتقن
من اهل اللغة يقولون فرى قطع للاصلاح وافرى قطع

للافساد

للافساد وقال ابو عبيد فريت الشيء بغير الف اي قدرته وعالجته
لتصلحه مثل النعل تقدرها او النطع وانشد لزهير ❁
ولانت تفري ما خلقت • وبعض القوم يخلق ثم لا يفري
قال وكذلك فريت الاديم اذا سرتها وقطعتها وافريته بلا الف
شققته على وجه الافساد وقال الاصمعي افرى الجلد اذا مزقه
وخرقه وافسده وفرى الاديم والمزادة اذا خرزها واصلحها
والمفرية المزادة المعمولة المصلحة قال ابن سيده وقال ابن الاعرابي
وحده فرى اوداجه وافراها وفي الحديث ان ابن عباس سئل عن الذبح
بالعود فقال كل ما افرى الاوداج بالالف اي قطعها وشقها فاخرج
ما فيها من الدم كذا فسره ابو عبيد فقالوا فعل الذابح والسبع والذئب
افراء وجعل الفراء وغيره افرى وقد جاء فرى بمعنى افرى والناب
السن التي بعد الرباعية والناب ايضا المسنة من النوق وهو مع الظفر
اليق والاول مع المخلب اليق الفرث الشق والتفريق من فريت الجلد
اذا شققتها وفرت الكبد فتتها المخلب للطائر والسبع بمنزلة للانسان
الضبث القبض على الشيء والبطش به ومنه الضيثم بالياء بواحدة على
قول البعض وهو الاسد لضبثه بالفريسة ومنه مضابث الاسد
وهي مخالبه السرح المال السائم في المراعي عاث مفسد الانام كل الخلق
وقيل الحيوان الناطق سام وحام ويافث اولاد نوح عليه السلام
فسام ابو العرب وحام ابو السودان ويافث ابو الترك والروم
وجاء في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم ان سام ابو العرب
وفارس والروم واهل الشام ومصر ويافث ابو ياجوج وماجوج
والخزر وحام ابو الجلدة السوداء ودفع الاسماء الثلاثة على الاستئناف ف
كان قائلا قال له من انت حتى صرت للانام وارثا فقال جميعهم
فابو كل جيل منهم عمرو بن عبيد الزاهد كان يسكن البصرة جالس
الحسن البصري حتى حفظ عنه شيئا كثيرا واشتهر بصحبته ثم ازاله
واصل بن عطاء عن مذهب اهل السنة فقال بالقدر وانتسب اليه
واعتزل اصحاب الحسن وكان من كبار الزهاد قبل تحوله عن مذهب
اهل السنة والجماعة وقد ذكر الخطيب البغدادي في تاريخه طرفا من
اخباره واحواله ولد في سنة ثمانين ومات في سنة اربع واربعين

اهبت اليه بالقصر ملت وعرت وقيل ثلاث سد وا تصمت اليه وسد
قوله تعالى اذا وى الفتية الى الكهف وقوله تعالى سادي الى جبل
تعصمني من الماء هاتين بالمد العصر ايضا اذا اتيت فعلت
واعلمت معنى واحد في المعدي من فوجري والماوي كالمكي
يادي اليه سئ ليلا اوبالغداة والمجرى والماوي كما ذكرنا في القرآن
جمع كل مرة وهي الانقطاع ويه وسئ قوله تعالى على فترة من الرسل
اي بعد انقطاع من الاسئلة فعلى هذا هو بمعنى ادوات الضعف والاول
لتقطع من الاستعداد والعدة ايضا الضعف وبابه خرج سئ الفتح
فتح السين ما يسقيه العرات من الغرب سمية بالمصدر او على حذف
المضاف اعني الي موضع سئ العرات وقال ابن دريد السئ من
سئي بالبول الى ومن رواه بكسر السين فهو جمع سئي ومعدول
اي سئي العرات الذي يتوضأ من الماء والسئ بالكسر الحوض
والنصيب من الماء الا ان الفتح عن الاسفي والاخفش وبعض الشيوخ
رواه بالتنوين الجر المكسورة والقاف المشددة وبعدها تشديد
شوذ وسره هاتين العرات وهو نصب بعيد العرات اسم
بمر الكوفة وهو بفتح عين معروف والعرات اذا العرات وجمعيل
والتاء في العرات اصلية وليست للتانيث فوزنه فعال وهو
في الاصل لمنة العذب ومعنى قوله تعالى واسقيناكم مآة فراتا
ثم جعل على النهر المعروف وعن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه
وسلم انه قال انزل الله تعالى ما لمنة لما لا يحل هستة ايضا ان
سيحون وجيحون ودجلة والعرات والنيل جميعا هو نهر الجنة
وجيحون هو نهر بلخ ودجلة والعرات دجلة بغداد والنيل
وهو نهر مصر انزل الله تعالى كلها واحدة من عيون الجنة
من اسفل درجة من درجها فيها حتى جبريل عليه السلام
ستوعها فقال يا ارض ابلعي ماءك الى قوله تعالى ماءك
وغيض الماء اي نقص فذلك قوله تعالى وانزلنا من السماء ماء
فقد فاسكناه في الارض واذا ما عند خروج ياجوج ومأجوج
ارسل الله جبريل فخرج من الارض في لمة الماء العراق والعلم كله
والحجر الاسود ومقام ابراهيم وقال موسى عليه السلام حديثا

وما ذكره انقطاع عرق في المعي واستراحة مسكلم خوف ذلك حتى
فرغ اذا العرب فيها اخصد لطيب المعوق اي اما اجتاف فعلا اسما واحدا
وسيأتي الفرق بكيفية عشي وهو في الليل اذا كشي لليم اراد اي وحشي
الياء واستعمالا عيها بالكسرة عليها بالصرف اي الوزن والصرف
وهو اعراف والوعيد الخويف والتهديد ما يوجأ به والمعاوزة قوله
العطية وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم من اتى الله بحظ الناس كفاه
الله مئ الناس ومن اتى الناس بحظ الله وكله الله الى نفسه الاحظ
جمع حدث وهو الصرف الارادة ما جمع ربث وغير سنة تغيرم في
احوالها مئة لغات بمعنى قوله استشنوا خبرها على طاسا سنوه
بالسواد عندالنا سنجبانا هي المدابح جمع مدبحة وهي المذهب والمسلاة
وقوله من مدابح العلي احرى حتيبة قارية اي مستقرة عارية من بعوزة
وبعيرة اي خبرة وقد عبر ته وفيهم ما ادري اي الجراد عاداه اي الكلب
ذهب به واهكد قبيل صيد من هار عميه بعوزها واعيرها هاكذا
اصل من الجراد اذا اراد الوقوع في زرع استأصله واهكد حتى كاد
لم يكن قال ابن الشاب العرب لم تضف بنا هي من هذا المثل
بل بالصانع فقا لوا ما ادري اي الجراد بصانع وجوابه ان الامر
بالعكس فانا لا ندري لعلي من الجراد اذا المصانع في هذا المثل
قد امنت فلا يتعنى وكذا قالوا في سيدة في الطير انما هو مستقبل
له دقال انصانع موضع اجري كالذي له مستقبل وكذا ورده ابن السكيت
في الاصلاح بلفظ الماجي والجوهري في الصحاح وقول ابن الشاب
ان مصانع يعار خطأ فاحش من قبل مصانع انما هو معوذة في بعيرة
فاما بعار فصانع عاد الظهر اذا صوت هذا ما ذكره ابن دريد
تشدد بدا ولا كما تقدم عند شرح الجادة ابن بزرج وانما كان اراد بعار
بعير الشد بن فهن هطأ ايضا لما يعار فعلا لايم قال الازهري
تقول عادت عيره بقارة وعورت تعوير اعوانت اذهب
بصرها فهذا خطأ ابن السكيت في عمار البيان من وجوه شتى وقت
حسن العيد والاضاحي بتا واحيا للهوية عما هو لذة وبيد الاستفهام
يا بزيدة واسماعيلا

ش ش ش ش ش

القامة الثانية والعشرون وتعرف بالعين ابنه

متع قوله في الخبر ذات متعم بالخبر بدل الاضافات الاشتمال والاشكال العقد
الواقع الواحد مهيب مثل بين يا ابن المقطاع بن سوار احد بني
عمرو بن سيبان كان ملكا من ملوك الشام وكان من الاجواد الاسخياء
يضرب به المثل في حسن الجوار والمجالسة والمعاشرة وايثار الجليس
بالشيء النفيس فقوله الذي لا يشقى بالمقطع جليسه كان الشاعر
وكيف جليس مقطع من سوار ٭ ولا يشقى بمقطع جليسه ٭
مجهول النسب اذا حرفوا الكلم ٭ وعند الشريف مراتب عوض ٭
وكان المقطع جليسا لمعاوية من اجل سعيد وكان اذا قصده رجل
وجالسه حمله لنصيبه من ماله وانما سمي بمقطع عدده وشفع لذ حاجته
وشكره بعد لذ على الله خصه دهقان ابو عبيدة انما اهدى الى
معاوية يوم النيروز جاما وفيها جامات ذهب وفضة هدم
معاوية تلك الجامات لم جلسائه ودفع لكل المقطع جامة هدى فاليوم
العرابي لوسط شاكيان الاعرابي جاء سائلا عند المقطع فاطرق
الاعرابي حياء فظنها من الفرصان فتمطى لذ المقطع فاعطاه لقام
فاخذه فبقي مشتد السنين المذكورة تقدما اكثر الزيادة والجود
المتقدما واصلها من كون الجامة وجوهرها وانما يتهادا بعضها
لاجل الاداوة زيادة في المقص نقصانا ٭ وفي الحديث انه عليه السلام
قال للمغيرة اذا عدوت بذلك من الغدير فاجعني معك اكثر اي من المقطع
بهذه الزيادة ٭ وقيل من ضاء الهلال بعد صلاح يكاد تفني الجامة بعد
استعمالها على اوانس وقيل الجامة الجوار الرجيع عن الجامة

المرتع موضع الهمهمة النعب وهو المرتى ايضا وبابه جمع والمرتع
مرتع القوم مرع الربيع خاصة وتمامه سبق في المقامة الاحدية الاغلبة
مفتح الهموة والمهم معارا بن الاصبح الخدي وفيا بن اسيم يمدحون ويهجون
احدهما ابن اوفى مولية انفسهم من قولهم كيف اسلك اي كيف
ترائي ع عصا حتى اباك والوجه الثاني يحملوني الذي يأسوني
به من قولهم فلان ابن اسوة فلان اي اسمه يقم وعاصنيه اصابة
الا بن الفجر بالسين على هذا الوجه لغة رديئة سيما كما قالوا ابن السبيل
وقوله عهدة الولاية والعزل اي زمان الولاية والعزل وقع وبعض
الناس عند الولاية والعزل بالنون والولاية فتح الواو وكسرها

الخبر ٭ كذا رويت هذه الاشياء عن الراوي كما سمعها غير انها واو الدنيا
وعن عطاء انها الفرات وعند من يعني ابناء عليه السلام يا موسى تعالى
واعلم للملائكة اربع اي مقتضاها وتمامها واول الماء مسخ بنو النار
قوم مسخوروا بالعصيان والنعمة والبلاء عند والكفران منهم كلاوة
وهو رأس ذي الصوفية في الحمار وهو رأس ذي القياس اليهود كما نوا ارتدعة
العودة كنوم اهو الحاسا سوا عنه وهبرة ابو الحسن علي وابو عبد الله حمدن
وابو عيسى ابو حامد وابو هو محمد بن موسى بن الحسن بن الفرات
فاما الثلاثة الاولان فانهما ولياً الوزارة المقتدر بالله قال
الصوفي وكان الحسن اكرم الناس كرما واشرفهم نفسا واعرفهم
بالحساب من احبه وكان احبوه الناس اوفرهم طبقة متمرع
الادب والعلوم المتاخمة وحضا لذيهما استوى من اي محمد وعمي
وتصبر في تستقصي به المحترفي مدح ابا العباس منصورية مليحة
مشهورة في ديوانه قال الصولي واما ابو عبد الله كان مكان مكاناً
الوالي المتصرفين واما ابو عيسى كان من عيارا لمسلمين ورعاعهم
خرج ليلة مكة فاقام محمد وابو عيسى يقيمان القراءات ويواصلان الصوم
والصلوة الى الله تعالى في دارة الحبيب الى الحسن وحكوا ان بعض
الادباء جاء بحصرية الوذبا في الحسن اي يقام الحسين مقام الصياد
في كل موضع فقال لا اوثر ذي يوما ان يقوم حالات عند الله عز اسمه
ومن صح من اباهم بالسين فهي الرجيل والقطع وقوله من الماء
الفرات اي العذب وعين الصاب العذب ومسه حلو لذ بقاء
والسقيم كم سأم فان وقول هذا عذب فرات يقال ماء فرات
وماء فرات ايضا يوصف به الواحد والجمع وقال الزجاج
الفرات اسم للماء عذب وذيه قال وهو الفرات صفة للعذب في قوله
هذا عذب فرات الطعم به اي الجنة يجعلها ربنا جعلنا
قال سنبي اليعقوبية سنفرغ يطلق لخمسة كوالع امثال الميا
وقيل الارحام وتعمهم لتعهدهم اي لصلتها اخلاقهم تقول
رجل مهذب اي مصفى الاخلاق واصل المهذب الشذبة وكانوا
عاشوراهم وخالطهم المذاهب هي مذاهبهم فقد ان وجهها
وهي طعام الصيافة ٭ ظرف سبق تمامه في المقامة عشرة

لغتان وقرئ بهما قوله تعالى هذا ذلك الكلام سد الحق والمعنى انه
اتحده هي خليلا كما اتخذ من احواتهم اتخذ لهم كذا اي حصل من غير
قصد اذ هذا اي دعوا الاستغناء والاتخاذ هو الشتري والمعنى ضيع
الاصنام قوله قرينا وهو مستنبع الماء للبلد وهو الارض السهلة
وذلك عند عرب البادية حملا سيد شيء جميل عبارة عن جهة النسب
والفروج من ارض لها اعراض اذا كانت واسعة قالت جمع درياق
ورساتاق فارسي معرب وهو سواد البلد قوله وقال ابن
فارس الرزدق السطر من الحرث والصف من النبات من الفواريق هو
حارث وهي السفينة سميت بذلك لجريانها على الماء وهي صفة غالبة
لا كالاه بذكرها معها الموصوف وقوله المشاتات اي الجدد ا
المشتات الفروعات المقلع وقرئ قوله تعالى ولم المهوات
المشاتات بفتح الشين والكسر حكاها ابو حاتم عن العرب
موضعات الشرع والكسر على لغة بها ناقات المشرع وخيل
الكسر على لغة بني يشكر الاصلح عربي بها قلب الفوق يوم جرة
المشاتات بالاذاة ماج بيد وبني الشتات وذلك الشديد
السواد والشتات جمع شتيت وهي كما يوصف محالا بمعنى لون
المتجرد هي بها ثوب شتات كما يقال فرس ابلق قال ابن الاعرابي
لا شتر فيها اي ليس فيها لون محالف سائر لونها وقد عيب على الفرزدق
هذا الموضع وقيل انه لا يسوغ ان يقول القائل هذا الشيخ اسود
سواد اللون المختلف لجواز ان يكون الاختلاف ما حصل بالبياض
مع الصبغة او بالصبغة مع الصبغة فيكون السنيد موجودة مع
انتفاء السواد ولو قدر بانه محصور السواد في الشيء شتيد لكون
معطوفا عليه سواد كما سبق فلا يصح اطلاق الفلك عليه مع ان
المتبادر في الغالب لا تكون الاسود ثابت ولا يصح ان يقال للون
الواحد شتيت ويعضده قولهم ما كنت اظنك يا ابا بكر حتى
عن هذا السوال واستدلالا لقوله بعده لذلك في لطيفة الدعاء كلا
الشتات بل ولا يقال هذا مخ حالكة الالوان فيه حالكة اللون و
استعمال الحوك الحالك مع الشتات اخص من الحلف الالوان المتباينة
من الوانح هو الاول وبعضهم اراد ان لذلك السواد يزاحم للشتات

الاصوب ويدفع السوال عنه ايضا ما قيل ان شبهة المعنوي انه
قيل شتيت المرعى لونه هيصير المعنى حالكة عشبها حامرة
اي وقعة في راي العين وهي تعني السحاب والمعنى انها تحمر كما
يشبى حمرها الراي لعظمها وكثافتها والعرب ترعم ان الشيء اذا
عظم وكثف لا يبعى الراي لعظمها وكثافتها والعرب ترعم ان
حركات اذا عرك تشاب تحمر من قولهم اشابت الحرب اذا هبت
والقلب بفتح الهاء معظم الماء وقيل معظم الحوض وقيل نفاعات
التي تعلوه وهي الجعاليل والاذاة والشاني جمع الواحد صاذ للماء
صفر الهاء للهيئة ثم زيد على الهاء اذا التي بعده وضع احدى وكسر
ثم السين والتوريك مثل التوريك وقيل معنى توركنا اي سطنا
او لكنا وهو كناية عن العلو شبيه والاستعارة بالفلوس حالة
بالطبيعة الى الهاء السفينة المطلية بالقير وتطلا الوانية اي
دخلنا بطنها من قولهم تطلى البادي اذا دخل بيت داوية
الباد بها البوعة سمي وليه لانها على ظهر الماء وما حمل السفينة
مطلية جعال الاذ فيها بذكر الوانية وهذا عندي ضعيف والنظر
ادراد بها تاشيا الوفي كما من شتات الاذيال المشي على الماء
من غير هوك والسفينة كذلك فسما هاذية لهذا المعنى وهذا
الوجه اقرب واحسن من الوجه الاول وبعضه لفظ المتطوع
لاذ الذي يوخذ بعض الوانح اي البوعة يكون من وكنا
لا كنا يسوغ ان يقرا بتشديد الاستعانة لكن استعانة المعنى عند
للسفينة كذلك الفينا اي وجدنا واسمع الشوب الفلق الشق
وهو الاصل يصدق قولك سمعت الشيء اذا كرهته وقد فعلته
اشد الرق والسوال الفحيص والنسة العامة وهو الفال ايضا
ومن الاول قول الشاعر محمود سب الزبرقان المزعفرا
فاعت كرهت وعمت كلامت اشد اللوم وعيرت هرما
اراده الابيات الاصلح تا ما رجع وانسكبي اسكون وايوكا
اراد تلجي راي استنقاذا عطا اي نصر عطا وقيل تميل
الطلا اي الشفي اعطا اخف المحلي واضعفه المناكة المكالمة
وقيل المشاورة وتامر سبق في الخامسة وفي الثانية ايضا

مُيِّتَ اي سكنت والمعنى ان قصد المتحرك سكنوه اعتقادا له وهي
قوله عن ابن قال هو تتمة حديث ابن عباس المتقدم سكوته عنه قال ابن
هبيرة قال ابو موسى وهو مركب من الجر والسم انما سميت الحامة
بالسبي والشيخ عن ابن عباس قال لا يحل الا ما ذكيتم وهو قول الظاهر
الاخبار بالسبي المهملة قال ابو عبيدة الشيء المحرز الكوي وقال
ابو علي القالي نبي قال ابن السبي المهملة كذا قال الاصمعي اذا
عطس فعطست جيرانه فاذا عطس الرابع فكانه قد رد عليه
سمته وهديه وهي قال ابو الشيخ كذا بالتشديد من السوامت
وهي الحوائم والاعضاء واحدها سامتة معناه ان الله عز وجل
اعضاء ليه وعن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من عطس
فوخاه فقال الحمد لله رب العالمين على كل حال من الاحوال دفع عنه بها ستين
داء اهونها الجذام قال ابن فارس قال ابو العباس الجوذ
الرجل في كلامه وقال العوذري وجيه احوذ بالالف اذا كنت
من ذلك لا من حياة واحيذ اذا سكت من حياة لا من ذاه وقيل
ان بالعكس فيهما يقال يحوذ وياه ما آنث رجعت والمعنى
عليه المطلوب طلبا صريحا حمادا وربا قوله في شيخوبة
اي في حديث ذي شيخوبة اي ذي شعب وقوله كشيخوبة
الاودية وهي طرقها واحدها شيخوبة ووزنه فيعولة ومثله المثل
الحديث ذو شيخوبة اي يحمل بعضه في بعض وقيل اصله من
الشيخ ووزنه فعلوة وقيل فعلوة وهي رؤوس الشيخ المشتبكة
فمعناه ان الحديث يجيء بعضه بعضا حتى يشتبكه ويلتبس ثم
الحديث الهوى وحلة المالات اعترض وكر الكتائب اي
دفع عارضا من غير قصد اصل والخشيب المحترق من الهشيم
والطريف وغيرها وارماكوح نسق آتية وحواليك انشاء
وكذا زيد وان الاستيفاء الشباب الاصباح والاطياء
اسواي اعضاء واحدتها والنسل الماشي في بعض السير
واستد الصحاح والصحاح بكسر الصاد وحمد قول الاصمعي
مصاحة وصحاحا اذا سلما غيره والاسم الصحاح بالفتح
والصحاح بكسر الصاد الصحاحة بالفتح بفتح اللام الصحاحة

لهذا له المراد الصحاحة والمانعة اراد بالمطبوع الموضع والمكوح
المدهب الملمع الاسحاحات المهملة المختلطة قوله والاكم الصوان
والمختلط يجوز ان يكون من جبل اذا اكثت الحديث بالعصا اذا كثر
عن جبل قوله ومنه حديث ما تؤمن اي يتعلم حلف من سلف و
يجوز ان يكون استعارة من اثارة الارض وهو نبشها وقلبها
الزارعة وهو البيت بعد الموضع والمحلة للشيء المعين واراد به هنيهة
الكم خاطب يجوز ان يكون مستأنفا من خاطب المسيس ويجوز
ان يكون من خاطب الكلام لانه يخاطب المودع والمداد الحبر
وقد فسر بها قوله بقال في هذا الاساطير الواحد اسطارة
اسطارة اسطارة واسطيرة واسطورة وقيل الاساطير جمع
اسطارا واسطار جمع سطر وجمع الجمع اساطير وجمعت السطر مثل
سبب واسباب وقال ابو عبيدة واساطير جمع اسطورة اسطر
جمع سطر وقيل واحده لم تسمع لها بواحد اي كتب مفردة يكتب
عليها وتسمع المثانية وتدرس اي تحفظ وتعلم اثارها من السمع
الذي هو بمعنى الاستماع مدة الحكم وهي مدة الخلوة الدراسين
الفرائض مع دستور بعض المدارس هو المشار اليه قولهم لا تلق
وعند جميعة الفيء الفيء مصدر المثلث بمعنى تتبع خروته والمشي و
جميعة وطلبا عند محبر يحبر ويحقق فاخبرهم فقيل له لا
قال له تذهب هو جميعة ولا تقع جميعة فقال لا اذهب هو بين
الاعمى في هو جميعة بالعاء وهو لغتان السراج وقال ابو
عبيدة يا سه معرفة الاحداد وهي فيها خنو في صنام الكلى
انه جميعة بالهاء قال ابو عبيد كذا الكلى وهذا النوع كما قال
ابن الاصمعي الجميعة هنا مطلق الوعاء انتهى المناجي وهو المسار
الدرع المشاورة وهو المبارزة قوله انسي على اشراف دقا مرسنة
في المشاعة مشي الهوينا ورواية ابي عبيدة بقال لقوم بقال ذا رهوب
قال الحلبي انفع العلم عند اهل بقال كان حكيما ولم يكن نبيا الا
عزيمة قال ابن هبيرة كان ساحرا عن المحيط ابن عباس رضي الله عنهما قال
لم يكن بقال نبيا ولم يكن كاهنا عبد اصنا لم يكن انسكن حسن
اليقين احسنت الظن فاحسبه وقد عليه بالفتحة وقال ابو هبيرة ابن عباس

كان لقمان في زمن داود عليه السلام وكان اذا مر احمت داود وقيل
ابو خالته وكان داود يقول لقمان اعطيت لقمان الحكمة و
صرفت عنك البلوى واعطي داود الملك وانت مقيد بالبلوى فالصبر
وقال محمد هكذا كان لقمان عبدا اسود عظيم الشفتين مشقق القدمين
وقيل انه كان اسود من نوبة من سودان مصر وقيل كان صانعا حدادا
عابدا وعن ابن عباس رضي الله عنهما ان سادة السودان اربعة
لقمان وهو صبيح النبي وبلال وقال يحيى لقمان راعي ضأن
هذه المنزلة فقال بعض اهل مصر وهو اصح الوجوه كانت الحكمة في
لسانه فلما يعني والوفاء بالعهد واكرام الضيف وحفظ
اللسان والصبر على الاذى وهو في رواية اخرى ان رجلا مر بلقمان
والناس مجتمعون عليه فقال الست العبد الذي كنت ترعى
غنمه كذا وكذا قال بلى قال فما بلغ ذلك ما ارى قال صدق
الحديث واداء الامانة وترك ما لا يعنيني وعن ضباء ما لا
يأبى له ينتهي العرض وانتهج لحجارة قال العرض يوكل الدنيا
والحجارة تذكر الآخرة يأبى قال تأكل شيئا مع شيء فانك
ان تقدم للكلب خبزين اما تأكل بأبي انت موضع ذلك
ان شئت بفن لم تزل شبانا بسط جلدك للغريب والعيد
وامسك جهلك عن القوم والبهيم واحفظ لسانك وصن
قارورتك ولكن احفظ من ذا ائتمنوه وخاير ولم تهمهم
ولم يتبيغوك وعن يعقب السلف فاظهر في الشكر واداء ما لعطاء
قيل ان سليمان قال حتى لقمان لي اسوأ احدثت موعظة
وجهد صعق ما يعطيه قوله وقد جاء الحمد يعني اذ يترتم
عطاء صبيه لكلمات يسير ما عظه عليه وعلمه وحكمته وتمام
الكلام في التوحيد ليس بخارج الشكر عن الحمد بل الشكر
والحمد بمعنى واحد الا ان الحمد اعم عطاء من شكر والشكر
الرسول المصنع يعني العموم سمي بشكر لانه يسعر فاعلي العموم
من العبادة اي يكسبك الصبر على الحمد واحدة صبرة
بالتخفيف وسمه قوله تعالى من صبر جميعهم وسمه قيل لقوله
الصيام والصوم الصبر على لانها تحصين لها وتدفع عن

انفسها الناصية ستعرف مقدم الاسم وقيل منتهاه ويعرف بها عن جملة
المدن كما يعرف الناس وقدامه سمي المقابلة الذي تقابل اي تقاد
ويستدل بقربه والقاصي البعيد الشعات جمع شعة يوزن كلبة
وهي ما تتبع الظبي من الرمل الكثيب الملي السماة المواصي الفارون
معرفا بالطاء والصاد معاني ممدوح وقدامه سمي المقابلة الثا
عشر بين المقابلات اي مجاهات الوعيني واحدها المدولة والجمع
ان يكون قوله مقرطا بالصاد صلة لقابلة قوله معوص نظير لها
يعني لا يكلف حساب الدخل والخرج في الخراج ويعرى ولا يوطى
للمسلم من قبل ذلك عوضته كذا معوص وكان قدامة في كتاب
الخراج لها عاملات وقاتها لرسوم والعلامات وقيل انها سميت
في اصطلاح الحساب بذلك لانها تجمع انواعا كثيرة من الحساب
والدليل على صحة هذا حسابها الحاصل الاول الحاصل والخبير يعرف
حصلت اشتق اي اشتق اي سميت بهما والحاصل الثاني سمي
الكلام وهو مقطعه وكلاهما بالصاد المهملة هذا هو المشهور وفي
الواضح وهو احسن من الخاء المعجمة بهما كما يريد به مقصم لان
الجنس الكامل اشرف من جميع الفصل وقدامة ضمنا ذلك كتابا
المثلث بروضة الصناعة في علم الحساب والطي قواعد الحساب
المجرد وهو تصحيح ما قطع من اراضي الخراجات جمع هندسة وهي نظر
المقدمة اربع اي ربع احفظه اي اعصبه واعاطه عقب
كلامه بكذا اي قاله عقيبه وعقب كلامه اي استثنى فيه
موضعه على المعنى لانه المستوفي يحقق الدخل والخرج ويضبط
قانون الحساب جيدة وتصديدا مبنية على التعليق لانها
الكاتبة بلغة الكلمات وفي بني العمارات وتحبيطا كلوي وبناء
حبا كلا ان وشعفع بكل شيء واصل التعليق المقدمة بين
الشيئين نذكر هما عبارة عن التوسيع والرخوة فقيل حرث ملغ
اذا كان موثوقا بالماء المعلوم هو بالماء الحاصل الاتاوة
للخراج والسنة للقابل هي وجود والاتاوة صاغ بنيا وقيل
الاتاوة الوي الحق وقيل انها كل رشوة والعطاء للخراج المتوظف
المتقرر في حد الوظيفة وهي التي لقدر معلوم كعمل يعرف

المتعدل انتهى معناه بياض السعوة جمع سافي وهو الكاتب الدبير
عارف جميع الكتابة اى يفتش عنه ويوجده ومنه قوله تعالى
يا بني سعوة اى كتبة وهم الملائكة قال الاخفش واحدهم سافي
مثل كاغ وكعة وقيل السعوة في قول اهل اللغوي هو سافي وهو
المصلح بين القوم من قولك سعيت بين القوم اذا اصلحت بينهم
لانك تكشف ما بينهم من العداوة والذل اظهر واحسن ولا نبي
الاسم المشهور الثاني سفير وجمعه سفراء وهو مثل فقير وفقراء
واما كان قيل سفلا يجمع من كونه ساعيا لانه ما صنيعه فعل يقال
وهل علم اي مشهور وقد الاضافة العدل يقال النصف من نفسه
والنصفة انما سمه هنا واسم يتحملون الناس فيما حذوه
عليهم من الحقوق المجتمع مفعل لمجمع العدل لانه يجتمع اليه
ويكتفي به الاحلاف جمع حلف بفتح اللام وهم القوم يجتمعون
من قبائلهم اي يقومون مقامهم وكونه حلفا جمع حلف مفعول
من حلف للمرئي اي استحلفا اي معينه خطب الدولتان اي
سيره يقال حلف فلان خطب بن فلان اي سيذهم الذي يدور على
وهم وتقال لصاحب الميشى خطب رفي الفرب وكذلك يقال
الوعي القسط الناس بعض القاف وكسرها المعاداة قال الله تعالى
وان تولوا القسط الناس المستقيم المهيمن اشاهد العدل الامين
قال الله تعالى وهيمنا عليه اى شاهدا عليه شاهدا وقيل رضيا
وقيل مؤتمنا وهو معنى اسماء الله تعالى المهيمن في الكتب واصله
مؤيمن من الامن الالف الهاء ابدلت من الميم ثم كما قالوا هرقت
الماء اى اريقت وهو هاحاد في لغة التصغير ليس بمنصرف
المآب الموجع والسلم الصلح والهجع المفتشة والاحتياط
وقيل كثرة الفعل المراد موضع الدولة وكانوا يريدون الدولات
الدولات فيصير المعنى وعليه دولات الدهر والخرج المناط
موضع النوط وهو التعليق وقيل معدية ايضا وهي الآلة
قول المعقولة مناط هذا الحكم كما اى متعلقه وهنا اراد به
التعليق وتفسيره بقصد العمل المقدى وهو التعليق ليس
بمكفى فان القصد والتلازم الرباط ما تشد به القربة والدابة

المطلوب هي حلوة كما تقدم ابو البقاء وهو الوديع المكتوب والشفاة
من طرة الشيء اذا انحفر فالدرج المكتوب في الغالب يكون مطويا
فيجيء ما فيه السطلات مع سجل وهو الكتاب وخاتمه سجل الناسعة
النون الفضل والمزية وهو ايضا ساقط من النسخ وقيل بمعنى
في الفضل والسبق بعد المسافة وقيل كلاهما عبارة عن التفاوت
في الرتب والتفاوت والاعتبار التأول فيقال هل يعتبر دين الشيخ
ويتباردد نراي فيقال لهم فيما بينهم وقال ابن الاعرابي التقارد
والاعتزاز ان يكون هذا لفلان هذا لفلان اعتزله واعتزاه هذا
مرة وهذا مرة والديقان اعتوروا زيد عمرا ولا اشد زيد عمرو
بل اعتور فلان وفلان عليه ما يريدان ينتزعه بالضرب اي اختياره
من المشيء وتعاوروا فكلا اسكد احدهما صوته والاكتتان
الاستتاء وعلى قول ابن الاعرابي يرد على المرئي اشكال لان
اضافة الاعتزاز الى واحد وهو الانتباس وكان اراد به ان
الانتباس لا تكون غيره فلا يحتاج عليه وهو على خلاف مقتضى
باب المتداول الذاهب نسي نعوذ هو الاصل بل هو فاء نسي معوب
فاصلها نعاريسي او اراد اي قادني في الحساب وهو عسد
الحساب الدساتير التي فيها الحساب مصطلح وقال ابو الهيثم
الاحداج وقال الحساسات الفقيح وقال الليث الاداحة من
كتب اصحاب الدواة وهي في الخطاب وهوه وقال قدامة هو ايضا
الذي يخطأ الانجيخ الذي يثبت فيه ما يجيء كما اسلفنا عن بعضهم
ذلك الرحيبة الاستخراج هو هوهوة اهاجات والمدارج مثلي
الصلاة ميم مد نتج وارد اي التنبيه الاثبات مع ثبت نفع الباء
من يطالع الكتب وجعلي انه يتنبه الاثبات مع ثبت نفع الباء
وهو هو الاصح لخبر يقال لا احكم كذا الا بثبت اي بحجة
عن سعيد ابن ابي عروبة في سورة ابراهيم لا ينعوذ به ويعوذ به هذه
كلمة هيئة ايضا ويقال رجل ثبت مستكمل الاداة اي ثابت
العقل وفي ذلك الهماج بثت اذا صنع بالقوم وغيره
وجعل بثت عند الوعد بالتهديد اي يثابت ويعطيك الشرائع
فسوف اثاب حسابا اصنع بثت سبكجة الدابة وكونه جمعا

وغيرها والرباط ايضا المواظبة اودت صكت التقاء اى تعين القوة
نعضهم بعضا فى الجزع وبيقضى وسمه فيقيم الحيتين يوم التقاء
لاذا اهل لفتة تعيشون فيه اهل انذاره المطلوم بفتح الظالم فيه
اى يستقضى عند النظام الخيط الذى ينظم به اللؤلؤ الطالبات
جمع طالبة وهى ما تطلبه عند الطالع الجن اسم ما اخذوه الطالبات
سداد المطلوب المهدر الذى لا يؤخذ عنه حرود ولا ادت المتاعين
تقاضى من الاضداد وهو الهدر وقوله معلولا اى غير مخلى
وهو طوق من حرير او ذهب يجعل فى عنق الاسير والاتق و
نحوها توسعا من اى ان تقاك هو على صيغة سنة بفتح الشين
اى مع صفو سنة اتبوع هو ياعنه وهى المصيبة وارديه القوم
متعلق بكبس الوادى كاذب يقال تقول عليه ما لم تقولى اى عاه
عليه متاذ ان اى باطل وما يؤن اليه المعنى وهو يكبس الوادى
ايضا ماحس اى مستقصيا ابو يوسف اى طاب يتبلد الوانا
مختلفة فى اليوم الواحد قيل وديمة تعهد ذلك وفى المثل اجل
من ابى براشق ✤ قال اسلمى كالمرأة تشكل يوم ولد قيل
للبرد اسم واصل اسمه وتمام الكلام فيه سبق فى المقامة
الخامسة عشرة فمناه اى لقلة الكلا انتفى اذا عدلت شاه وارتفع
مكانه من ارضى راسى لم تقدر من ارياء من بكيت له اليه
وعليه الا اذا بلغاه صاحب الفاحة فيلا طعنه وصاغه
من الرسوخ التى هى رسناء والمطالبة معناها طلبى اما رب
عما يكون كالرقية لحية معولة تلقى من المقالة لامن الاقالة الا
عادات التصديق وتكليف الامر المشاق فيما ينشأ اى فيما
يبتدأ عليه فيما انتعلق به عرضى صاحب الفاجرة من
المكاتبات وامصدر المهمل الذى تركه للازد واج وارادة كالاعادة
مداهنتها وما طلبتها لتوقع اليوشوع امتع الاسياع اى منتهما
معى معهما من المتاع معى المنعمة وقيل معناه ملاقيها من
قولهم منع المهاد عيع الامت وطال والا فلا ظهر لك غاب
وقيل اعجب محسنه وراع افزع وراع اعجب ايضا وقيل معناه
اصابه وراعه عجبا اى قيل كقولهم بشعره اصاب شعاره

يسد استثناء اى سألناه عن نسبه فاستراب اى وقع فى ريب
وهو الشك وقع حصول الاسى والبلبلة له مسألتا بالتاء اى
لما رجع فيه سوءا فصلت اى مفيت والنس التناسى الاثير
يقال لبست عليه الامر ولبسته اذا خلطته عليه وستوته المعية
اكرمته وقيل هى لغة فى الضم كالكوثة والكوثر وقيل هى للطراء
على القلب من المهنة والهجر ومنه قوله تعالى مستكبرا به سامرا
مصدر سمر احد التاءين اى تركت قوله تعالى واذكر بعد امة العقل تحرى الكواكب وقال الاكثر
جاء فى الحديث انه رد وان السماء فهو اسم للدورات خاصة
وعند المحيين الاطلاك اطواق سبعة دون السماء وقد ركبت
فيها النجوم المسبعة كل طوق منها يحمد بعضها ارتج من
بعض تقدر فيها بالذى الله تعالى يقال ان العطارد موج يكتنو
تحرى فيه المحس والعفن والكون كأنه وقال الكلبى العقلة اسم
السماء وكل شئ شبه المحس والعفر استدير فذلك والعقل السفينة
يكون واحدا جمعا ومذكرا وهو مما قال الله تعالى فى الفلك المشحون
فاخذوه ذكره قال والفلك تجرى فى البحر انث وهو يجرى الامر
والفهم وقال ترقوة العقلة دنيه من اصل الجيد وقال اذا كثرت فى
العقلة وجرى بعضه فحبب وكانه بياء بدا اذا كان معوا المركب
فيزكن اذا سمعت جيوشك وقال سيبويه العقلة التى يجمع
هى تكسير للعقلة التى هى احد دنيت كالحاجب والطفل وهما فى
انه واحد وجمع وقال جمع واحد العقلة فلك مثل اسوداسد
اعهدته اعرفه وارولاة المنظر للحسن والاليد القوة والا
مشحونة التعبير والمال ما كان عليه الانسان من خير او شر
وقامة القامة الاطول والطول القوة والهيئة ايضا وانا قال
على استحالة الحالى وحولى وهما لقول حارث هما هام على ارغن
التشكيل وان كنت اعهده ذا راة او ايصارا ه سنى لقلب
خلق السوبال لا يعرى فى ذى اى لا يعرى مثل عاد بالسا دستر
والعرى الدرج المحبب من حرى الادم وهو خطه ديل يعنى
مفعول اى مغرى لمعناه لا يقطع ما قطعه من الصنيع الجيد

اي تقاضاه وتواصفنا من المعهد بمعنى المبالغة في جعل الوصية والاوثار مصدر اوثرت وهو البالغ والاداء للمفقاد والهجوء بالهمز للسترد والهرب فعلاك السيف وامه اعلم

المقامة الثالثة والستون وتعرف بالجرمية

حدثنا الحارث بن همام قال كنت بالري وكنت اختلف الى مجلس يعقده الامام الاجل اربعة كاس الكرخي وهي تجربت النوم وتركت وهي لا تسعها اليد وهو مصدر الكاس اي يعتصرها وهي التي اسكرت وهو الاداء والسوكي سير الدين والجوب القطع والتوجوج هي والمكان المشي ومشطا في البيت ومشدد ومشد رجلا وبث اي سهل عليها هو له وكلا احدث اليها العطا العرب تقول المثل بالعطا في الاهتداء والتجنيد ومنه تربيل المتاعير ثم بطرق اللوم احدى من العطاء واذ سكنت سبل الكلام صلته والمعرة توجع الرجل العطا توجع اي سيصها من مسيرة شهر هي بها سيصة كثيرة العدد كالبشه عليها سيص بحوها وبهاء الرجل العطا توجع له الهم صهاع الدينة العطا اي من مسافة بعيدة جلاده المحتوم والمحاتم العاصم للحاظ والمانع ابهاء الفاقة للموجف نسوة دكت كشعت والذلت ايجاس الوجع اطار المخ والعساس ومنه قوله تعالى فاذا جس في نفسه خيفة موسى قال الزجاج معناه احس في نفسه خوفا واستشعار الخوف والهمز من ذات واصله من الشعور وهو العلم يقال ليس لي السرباك وهو القميص الشعار ما يلي الجسد من الثياب وثنا مدح اوالي الحاجة الثانية وخصرت خصما اي حبست عزى وخصدي الحلقة المستديرة من الحديد والمستطرف منه وهيل الدار للغرب

ورونق الشيء ماؤه ومنه الرونق الفتش ومنه حبر رقشاء اي مموله سفطها الدلالات للطبراني اخلاق هاشم ورد الحاء والسبق البرة حصا لهيئة والاداء بها الثياب والريث الدابي الخلق للنسيس من كل شيء وعبد اسقاه ديباليس ويعرش قعود ورش فرشه دهن الزاء اي فرشه الرشق ومن رواه بكسر الزاء فمعناه مصدر اي بالرماية الذي هو مصدر قعد اذا خرج الظبي ماليس منها دلالات مصدر دشا بها هو الدابة واما الوشق بكسر الواو فهي السفط من متاع البيت من الخلق والفرش بهم المتاع هم خراش وهو معروف وورش هي رش سقع القماء وهو المحروش من متاع البيت الكاس الثوب الخلق وثيابا استفاد من طمع اذا اخضاه وستره كفاه الثوب الخلق مجلى صاحبه ويجهيز برد منوف اي منسوق من وفي وقال الجوهري برد منوف اي فيه خطوط بيض وذا اخذ صاحب الحمام الفوطا الثياب والكرم وتمامه سبق له المقامة الرابعة عشرة عشيه اي اتاه واعارا الشيء والعيب الاسكاع سير يدخل في حاشية الثوب للخرق الموافق هم موافاة نفع المجر وجاذبه بحدة ومنهم من يكسرها تشبيها لها بالالة والدفع على الهمز كمات المعنى المرتش سوس دابة الملك وعرش الرجل على اهله اعوه اذا ساء بهم وقد تنبت الاساءة معنى والعصب السيف القاطع وقيل هو السيف خفيفه وهو عام لكل قاطع وقيل هو السيف عريضه قال الجوهري قاعضني اي قاطعني فاعضاه وذلك استوخمه اي طلب وخمه والملاح صاحب السفينة على الجوهري والسفينة معروفة قال ابن دريد وهي فعيلة سميت فاعلة كانها تسفن الماء اي تقشره سلاح ذهب في الارض للعبادة والترهب قال ابن الاعرابي فرتها هي كشر وقد رتنه وارتاى لزم في نفسه ذهب يطهر يذم سلاحها به والقرينة الثانية تؤكد هذا المعنى وقد غيب عليه خبأه ومنه الحديث اذا استوال الفاث بعني الشيء لم يسمه على الغرب بمعنى صاحب والثاني ان يعني صاحب لم يصف له الشيء في الوجه ميمي ناظر والمقصد حصاة اي ابغاه وقصده والمقاد والحدة الفواد وهو ما يسقط في العين والثياب من نحو اداة ثياب اداة وقد ادت وتواصفنا

كل الذنوب وكل شئ علا وارتفع فهو كعب ومنه سمي الست كعبة
وفيه معناه الطهر الله بعده وهي بطاء مقدمه وبعلوه وفي
الدين لا يزال كصدك عاليا قال ابو عبيدة معناه انشرح
والثبات اي يثبتك الله ويثبت قدمك كعالي البيتم اي صنع القيام
بامر المعظم الصبي للمعظوم الذي حضر بين الوضاع لو آله تعالى
اي لم تعصني في تعليمه ولم امنع عنه شيأ من العلم وانه علا
وقال ابن الاعرابي في قوله تعالى لا يا لوكم خبالا اي لا يقصرون
في افساد امركم مؤتى الصبي حوف ويسر علا وعلب والعول
الطلم الصريح ولم احمد اي لم اطلبه التوى الامر يسوء اشتد ذلك
يحدا لوي اي عسى شد يد يلتوي على خصمه ويعوج والتوى
بحقه اي ذهب به عنه وحمال الثقيل يحمل الوفي ثقيل من الواحمة
وهي صلابة الوجه وقلة الحياء واما كلاهما غير مجموع اذا ترك
اشعل من الي وهو الانتقال من المكان واتوى عليه بالي اي ثبت
قواه يلتقي اي يقبلها التلقي وهو مطاوع القي كما ترقى واصطبى
في مطاوع ارقى واعلم فيها اسم الله اعلما وقد اعلمت عليه اثرت
الكتاب العطوي هنا الكلام ضع خطاطه فيه فقال اما يقال القبع
الذي اشارة اليها وقلت كذا قال الشيخ هنا هذا لم يعرف في
كتب اللغة وجوابه ان الصحاح صحيح حراذا كتب اللغة اعلم
حواره والقيا بين شاهد بذكرها كيف لا يكون خطاء ومعرفة
عين يدري مني ويلتقي اي يعجبني يتعلم مني العلم والادب علام
اعلم على ما قد سبق الكلام فيه ذرع المثالث المقامة الادبية
عرّبت اطاعت الفرق الزلل والعوالي البيا الطاعة والبيعة
وهو ضد العقوق والهتك خرق الستر هاء وراءه ولا يشقق
فعلا مولا اي ما لها تعتلل يقال علل يشتغل عني السليمي
اي يجادلهم وسنق عصا قومه اذا هي جمعهم يجادلهم ليهم
واصدا ان العصا يتقوى بها الانسان فكني بها عن العصمة
والتفاف الكلمة واجتماع الامر العيث الشيء المطلبة واطلبته
وبكلكله عذاب وهو كلكل تقال عند الهلكة واي ريبه اي يحدثه
احد امن ريب الدهر وهي حوادثه وصروفه قد نفوني الزمان وقرأ

في حسبه قال الاصمعي وصلت ما تعلم ونلت ما لم احتليها انظر
اليها محلوة للعريس محلد المناسب المتين من سداد اذا نقض طريقه
واذلله وذليلا محلد ما اشد ريبه قال ابو عبيدة معناه انشرق
الطاء اكثيم من الفيد وقال ابو زيد هو نعت لذكور خاصة كما
تقلاه عند الجيل اي انفرت نفسي الصلاة وقع الرأي هو طرفة وهي
اتبع المتحسن الغريب تقاسمه سبع احوال المقامة الثالثة و
بعضهم يزيد واحدة على طرق نفع الطائر على معنى الناحية وهو
ظاهر وهي راءه وقرقف بالقاف قد صحف مثالوثة اي مثالثة
يثلبه بعضهم بضاد المثاني المتابع ومثالوثة منصوب طويل
اللسان اي متكلم هو قصر الطيلسان عبارة عن قصره وفاقت
لبيد اخذه مثلا لبيد وهي مجامع ثروة الغنيمين وقيل معناه ان
جمع ثيابه عند صدره وحمع وياخذ قبضته ويجمع ويعوز
من الاوزن وهو الخائف الباهي الواكس تحريك الجبان وكس في سلعة
اذا صار بها حبيبه يستحب كذا قاله ابن شميل وقال الجوهري
الركس تحريك الرجل مثل قولك تعالى اركس برجلك وركست
الفرس برجلي اذا استحثثته ليعدو مع كونه في قيد ركس الفرس
اي عداه ليس بالمحمود والصواب ركض الفرس من غير ما ترسم
فاعلم فهو مركوس وهي فعل هذا تقيم قولك هركست ابا الطائر
يعني عدوت الا ان هذا في بيان تحريك الرجل اذ يكون معناه
فركضت فرسي والمعمول محذوف لان الاصل فعلى لازم الانطلاق
اي خلعهم والنقارة القوم ينظرون الى شيء واقبالا ثنيا
صحاحت المعونة فهو المرتب لنعوم احوالا معانة سمي بذلك
لانه يعين المحلوم على الطائر والمعونة الاعانة يعني متوقعا
ورستا اي مستمدة وشرقا اي مجيبا ومن عاد اليست
الطريقة والقصد واليست ايضا حسن هيئة اهل النفس
وحسن منظرهم وحمل كعب المعالي في رفع قدره على الاقتداء
حتى يكون النائي دنيء والكعب اسم للشرف الذي نبت
الاسنان ومنه ذهب كعب القوم اذا ذهب جدهم وشرفهم
واصله من كعب القوم اذا مشى كعب الرمح وهو ما ارتفع من

والفضيحة ايضا استلحقه بالقاف ادعاه ونسبه اليه من استلحق
الولد وهو ادعاؤه نسبه ومن رواه بالغين فقد صحف وعمي عن القرينة
الثانية انتحل فلان شعر غيره اذا ادعاه لنفسه واصله من النحلة وهي
الملة التي يختص بها الانسان فكانه بادعائه جعله من مختصاته
اقطع الخنثى والشمع والبيضاء الفضة والصفراء الذهب وانما
انث وصف الذهب على معنى القطعة اولان من العرب من يؤنث
او لضرورة الازدواج الغيرة هي نابية للذب عن الحريم بنات الافكار
المعاني اللطيفة من نتائج الافكار نظما ونثرا النسخ اخذ بعض الفاظ
البيت بعينها وتبديل باقيها والمسخ اخذ معنى البيت لا غير
وجعله في الفاظ اخرى واصل المسخ تحويل الشيء من صورة الى صورة
وام في قوله سلخ ام مسخ هي المنقطعة التي بمعنى بل لا المتصلة المعا
دلة لهمزة الاستفهام وقال الهروي في كتاب الازهية ومتى ا
ستفهمت اداستويت بها شيئين بغير الهمزة عطفت باو لا بام
قال الله تعالى هل تحس منهم من احد او تسمع لهم ركزا وقال الجوهري
في ام المنقطعة وتقول في الاستفهام هل زيد منطلق ام
عمرو يا فتى فتعطف بام مع الاستفهام بغير الهمزة وكذلك
الزمخشري اثبت ام المنقطعة معطوفة بها في الاستفهام
حيث قال في المفصل وام لا تقع الا في الاستفهام اذا كانت
متصلة والمنفصلة تقع في الخبر ايضا والنسخ اخذ البيت
لفظا ومعنى وقيل النسخ اخذ المعنى دون اللفظ والمسخ تغيير
بعض الالفاظ مع ابقاء المعنى على حاله او مع تغيير بعض المعنى
وقيل المسخ اخذ اللفظ دون المعنى وليس بسديد لان الالفاظ
متى اخذت بعينها تبعها المعنى اللهم الا ان يكون الفاظ
البيت كلها مشتركة وذلك بعيد نادر ونظائر السلخ والمسخ
قد ذكرناها في كتابنا الملقب بروضة الفصاحة في علم البيان
قولهم الشعر ديوان العرب قيل اختص الله العرب باربع
العمائم تيجانها والحبى حيطانها والسيوف سيجانها والشعر
ديوانها وانما سمي الشعر ديوان العرب لانهم كانوا يرجعون
اليه عند احتياجهم اختلافهم في الانساب والحروب والجراة

الارزاق من بيت المال كما يرجع اهل الديوان الى ديوانهم عند
اشتباه شيء عليهم اولانه مستودع علومهم وادابهم وحكمهم
ومعدن خصصهم واخبارهم قال ابن عباس رضي الله عنهما
اذا سالتموني عن شيء من غريب القران فاطلبوه في الشعر
فان الشعر ديوان العرب وقال النبي صلى الله عليه وسلم
ان من الشعر حكمة وقال صلى الله عليه وسلم ان هذا الشعر
جزل من كلام العرب به يعطى السائل وبه يكظم الغيظ وبه يؤتى
القوم في ناديهم قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه تعلموا
الشعر فان فيه محاسن تبتغى ومساوي تتقى وفيه حكمة الحكماء
ودلالة على مكارم الاخلاق الترجمان المعبر وقد مر
سبق في الثانية عشرة بين قطر والشمل الاجتماع الاغارة كبس
الحي وهم غارون لا يعلمون السرح المال السائم وقوله على ثكلي
سرحه معناه ان شعره من بحر الكامل سداسي الاجزاء
مقصور الضرب مقطوعه وهو قوله

يا خاطب الدنيا الدنية انها • شرك الردى وقرارة الاكدار

فاخذ ابنه منه اربعة اجزاء وهي مجزوء الكامل فقال
يا خاطب الدنيا الدنية انها شرك الردى • وترك الجزئين من
السته وهما قوله وقرارة الاكدار • وذلك هو الثكل من
البيت الاصلي فلذلك قال اغار على ثكلى سرحه برمتها اي
بجملتها واصل الرمة الحبل البالي وقيل اصل هذا الاستعمال
ان رجلا اشترى ناقة في راسها زمام وقال لا اخذها الا
برمتها ثم استعمل ذلك في كل شيء يؤخذ بجملته ليتصع اي
لينمي ويظهر احتازه جمعه وصمته الدفع بالهمز
بعد الياء العنسي والشرك حبالة الصائد والردى
الهلاك القرارة الموضع المنخفض من الارض تنحدر اليه السيول
وقيل هي الحفرة الصغيرة في الارض اراد بالاكدار نبوات نوب
الدهر ونوائبه بطريق المجاز بعد الهاء عاد عليها اي ابعدها
الله اطال دناه وقرب كانه الحق ظلعه من علاه وقد سبق ذلك
في اواخر المقامة الخامسة عشرة لم ينقع اي لم يرو يقال

منع من الماء والمآء اشتهاء النفع اي رددي همزه واشتهر معنى واحد كاهاء نزع واشترع همزته واعتذب والصدى العطش للهمام السحاب الذي لا مآء فيه العوز الذي يتراءى له السراب كانه يلمع خلبنة و الاخطاط بمعنى خطو هو المال الذي يتراعى عليه السراق وغيرهم وهو ايضا السترش والسترشة فرس عبد بني الاخطط تقول به الاخطاط المال اذا اخطاط بعضهم خطو وهو مأخوذ من الخلبة جمع خلبة وهي موضع فيه صف احدهما بالاخر يطلق للزق المستعف من الطرب وهو مشتق من الوهو وهو الكثيب والجمع بقال لها الخلبة ولا واحد له والوهو ايضا ذهاب الرجل في استعفاف هذا امر لا يدرى فيه المخرج اشتد بي العصيان ضلت له طهر المخرج كناية عن شكوها وشدتها سيلها بي يهاء ويقال قلب كلا لعلان طهر المخرج قال ابو عبيد يضرب ذلك مثلا لمن كان لصاحبه عنى مودة او رعاية ثم مالى عنها وحبه المشاءمة ان المخرج هو التوسع واما اهل مسلم وجعل طهر بمعنى جاء كان ذلك دليلا على الجارحة ٭ يقال اشاء ٭ اذا المشيم الماجل المخ ٭ وخلبتم ظهر المخرج لسا ٭ اذا المشيم الماجل المخ ٭ اي تغليبتم ظهر المخرج عليه والمراعاة قلب ظهر المخرج وقلب واذا قعت خير اي مكنت خير المدى من سترب وما استعار من داوع الكلب وهو ستربه يطرف لسانه والمدى جمع مدية وهو السكين تركت وشت اتكرنا اذا المشاءة البهش المدى المطلوب ٭ تقول ثارت القتيل وثاريت بالقتيل اي قتلت قاتله والثار ايضا اخذ القتيل او القريب قتل بقتيلها بالثار وثأر له ثأرا ٭ اي وفاتله بر تقتل قاريا تعرف اي اجل عمرك وارعاه عن القضيب يقال ريأت نفسي عن كذا اي رعيتها عنه وزاهيتها ولم ارضه لها والمال ارعى للذكر عنه كما ان الخمر اصلته كاريا تعيرك عن اي عيلك الا ان حذف ذي للهلال محمد ذي مجاز وان كثيرا قال انه تعالى والذي اطمع ان

يغفر لي ولا يبعد ان يقال هو الشيء الواضح في الشيء وقيل بعضهم ان هذا الفعل يتعدى بالهمز كما يعدى بالباء ويقال ريأت نفسي عن كذا والباء اكثر عنها قوله سدي اي مهلا من عيرها استطعمي اي من غيرها استعداء وما زايدة والعلانية هي عدلانية ومعنى ومن لحب اللائم من غير استعداء وما زايدة والعدو بق للعقب والطلاب المطالبة وارادم الطلب ورقاعة الاسوار اي وطب القلوب وناعة الخاطر يقال دلا دلا من حذف السين اي عليك الكذب فارع البال وارتب اي ارصد سالمة صالحة من السير وهو الصلح الكبد المكوى والتوشيه الوشوم للطوس هو خطب وهو الامر العظيم وتيامه اعي القامة الشاخية فاءاه الامر بجهاوه فجاءه بالحق والمدايا اصابه فعقه والمدى الغايات ووت ضعفت بوحي الاة وآراي مخيخ القضاء والقدر والمعجمات مصايب الدنيا وهو الهمها الله اي قاني نفسه وان تاخر عنها فالا ميكا قال لا محالة فاعشوه اي اتي الامر بغير تثبت والتوله الصبر والهبري نادرة الاصل وشيء الفسي وقد سبق تفسيرها السدا استهزا بالحواء كتبيا هذا اي ترى المصيبة وما توعدون من الرجل من مال وآل ٭ هلد قطع ارحمتي سهلد سكن ابا وكسى العيال واعى سهلد اي ابصبت واصح في صحيفته اصحل سهلد يعرا في كلا الصحاح والاصحاح من الرعي وهو النواحية او مى الرعاية وهي حفظ الفرق والحرمة ذيعلا اي هيلد وصبرك وتاسه وكه المقامة اثاسة تشيبي تفعلي اصلت على اعيه وسيفه ملء وقعد اي تقعد تقديم الراس وجرم والجرم واثم يعمى اي اذب قوله وانفاسه تتصعد اي تتراقى اي ينفرد صعدا وهي شعسى هدد دد قيل شعسى بتوجع تقاله اي هلكا وحسبنا انه قيل هو نصب على اندعاء وقاله الجوهري هو منصوب على المصدر يا صار حملي اي الرمه الله هلكا وحسبي انا للفزع هوادي جمع هادية بمعنى صناعة اوعلم يقال خنع فلان اذا هلك تاكذا اخترع اي اتبرع ذا

ضميرا معمولا للذي في الخارج عن الطاعة من حيث يضر موقا لسهم
اذا اخرج حدا الرمية والتفويه اتباع المادة المعاونة معاملة
من النوء وهو النهوض مما لا يكفي واحد من المتعاونين بل النوء لما دون
صاحبه اي يهضمه قال الفوهري واصله النهوض بحمل ثقيل
وقيل يجوز ان يكون مراده بالمعاونة المساعدة من نوى ينوي اذا
بعد فيكون المعنى وطفقت من يأبط الاذى تنوى بعض المشاق قصد
من غير هوم والمساعي جمع مسعى وهو موضع السعاة وكان يكون
ويجوز ان يكون مراده بالمشي في الاثنية معالجة الطريق الجادة والا
تضال عنت اي تعمدت وقصدت من عنا الشيء اذا قصده
وذكر اعتاف التوضيح قوله الفواطر الذي يقع كلمة خاطر
ما وقع في خاطرك من المعنى ومن اللفظ والمعنى من غير سماع
وقوله ذلك اشيء للعرب ولمن بعدهم في البيت والشيء الذي
ذلك قول الزمخشري اهوى القنيصي

وقولها يا محيي يا مميتي اي مقويني ومضعفني

وقال طرفة وقولها يا محيي يا مميتي اي مقويني ومضعفني
فلم يحملها الا على قصد واحدة وقال المعري يصعقني تارة
ويحييني اخرى والدليل على هذا صاعقة اذا اماتته وغشي عليه
وقال الخوارزمي في العين وقالوا يا محيي يا مميتي
اذا انت لم تقرض من الدهر ما يحيي وحسبك ما تقرض من تضربه
مجوسي من قوارة الفواطر فارق المعادة دلوا شتملنا ما يراده
لجوز هنا ما هو الغرض الاصلي الجامع وقد يقع المعاني على
المعاني مثل سبحان في اتفاق الشيئين من غير قصد ليدخل تحت تسخير
وجعلها اجراها كما هو المتبادر من الفرس يضع حافره على موضع
حافر فرس اخر من غير تقديم ولا تاخير او الوجه الثاني وهو ان
احداهما التي تجدا ان ضعت فيجيء بها فيجرحها وهو
لا يعلم انها كانت بلوا فيقع حجر المعاني الثاني على حجر المعاني الاولى
فكلا الوجهين لا يدمن اعتبار تقديم كما قد يقع المعاني على موضع
المعاني صدفة زعم اي تولية البادية للجدة والعضب اوابدا

من الاساس عمد الجدة والعضب وتمامه سبق ة واما الخطة
المعاوج الذي يجلو الصيقل السيف ويشحذه كالمشناة والمشحذة
والمشحاج الاخيرة عن شحاذة وبابه طال احذه كذا في كلام المشارح
اياه المناصلة المعارضة في المبارزة واصلها الرمي بسهم في
المناطح بالنطح والنزال ايضا واياه بها المشاعرة لزيادة اي حتمه
وشده والعقل بفتح اوله وتحميل بقيد به السعوان والمساعلة
المضاعفة والمبالغة في السعي اواسقي اوالرمي اوعدو خفيف
في السقي والسعي سبق في المقامة الاولى وكان العرب تتفاخر في
باحضار فواضحه في حذف المفاعيل الاثلاث حمدة واحدة في
اسعدا البيلي اعلاها قال الشاعر

من يسأ علي يساءل ما صنعا ٭ يجد علي الدال لا عقد الكوب

معناه انه لا يهرع الدال ناصحة كسلا بل يعلاوها ويسر بصنعهم
العزيمة هنا بالجمعية وصحيح معي وقعطا اي عجلها كالسيء بها
في حمية المباعدة وكلي المعنى الاول الذي ذار شق الاعتصاب
انتهاك الستر والكشاف المساوي الذي طلبها الذي لا فضل
عنده ولا اداده واصله من عطلت المرأة اذا كسرت اذا حلت حتى
من الدلو والعقد بين الانصباح الظهور والتبيين تراسلا اي
تناهما من قولك جاء اي الفارق ارسالا اي متتابعة وريسا الرجل
هو الذي يراسله في نضاله او هو اي يتابعه تبايعوا معي عهده معها
كانه يريسهم معه والريسيل بمعنى الريسيل ايضا وتبايا اي تعاطيا
وتحاذا اي اظهر المجاذاة وهو الهدية والمذلة حمل يحمل للسان
من كلا واسا ناصبة بمقدا تعلله الفوهري واياها في وقتيا هي
الميقات وموضع مسافة المجيء كما نبا اذا قصد بهذا الموضع للاقامة
ثم السفر اي يقول اهدا الشاعر بيتا او نصف بيت ويسمي عليه
الاخير ما يليق ثم السير الاضمار التجريد وقوله سبق تمامة
وسط الخطبة الموالج بالتخ الرقيص عليه للكثير حمل اوكره
المير السفر نظير كما تقدم كما هكذا واصله من كوكبة المجت اذا
سجرتها بالمجت الوشيج احتلاك الالوان واخ الشباب والازدهار
وغيرها وسد توشيحا السعير والكلام وهو تقسيم بهاء توشيحا

غدر الاسد السبيل يغادره اى تركه فهو يعمى بمعنى معاغدو وتمامه
الصباح والنهار والسير والعدو ترك الوفاء وتصدى تعرى و
الصدود والاعراض حاذ يحوذ وحوذ يا سوء اى جمعه والاسوذن
الكبير القوى الذى يشد به الاسير فحوذهم هذا الملك يا سوء اى
جمعه كما قالوا ارمسه اى جمعه هذا اصله ثم صار عبارة عن عطاء
الشئ كله سوآء كان يا سوء ومن اراد ان يكون الزور الكذب الا
زورا اى معدولا عن الصواب والاعراض التغير بالصدر المحض او بالمعنى
والفنى واستعمد استقبلت اى احمده على ما اراى حمدا احمد
عمدا اى جهده جهدى جهد اى زاد فى من الجهد وهو الشئ
والاجتهاد والمواظبة والاحسان الدمام الديمة والمعيشة
والمذمة ما يجلب الذم وهو يجئ الذال لاعن ثقلا عن الجهل
والصباح واعلط بعض السراع فوزا اى اخيرا والكبس
وذلك ان المذمة بمعنى الذم مالا يمعنى الذم احمظا عضبه
الشئ اى التفاحه نفاعلى من البرياه وهو العطوة والحيلة ك
المحبى صفلته من المحبق قال الازهرى الكبوة العطوة والكبس
العطوة السكون والنجح الطيبة على الود من بعد سنوا اى
رضيه وتركه من بعد طيانه واحسانه يحنى عليه اى ادنى
عليه حتى لم يوجب به احتنى اخرج اعتطفه والمؤسف
المحس من بابى ضربه وقتل وهو المثل ويسف ينتج اى اذا ترشبت
الماء قليلا قليلا كما يدع الشئ يسقط من اقدم من الاناء
الشئ يسق قبيل هذا ثنى عنانه عن كذا مال عنه واعرض ثنى
عنانه ذلك مال اليه ورجع تدانيا اى مباداة وهى الاسواع
اختلبت الشئ اظرت اليه عجلا تصريف امرى وامور اى
تقلب حالى وحاله وتحويلها والامرة الديمة المطاع للحال تقال
فلان مستقيم اى حاله والانقياد الطاعة والايتمال كالمؤامرة
المثالث صنف ابين متواسلين اى متتابعين بهت الرجل على الامر
يبهم فاعله وبهت بزيد علم وبهت بزيد طرق اليه هتى
وتحيروا انقطعت حجته نشل راءه وسمعه والاحل اخص النفاذ
فراء ابو زيد فى العقيلى وانا السميع وهو الذى كثر سمع

التركيب وتمامه فى لفظه يعنى الكلام وتربيا لها يحنى
الحنين اللاصق الندى المنتوء وهو المختص على غيره مثال
وهو الشئ اصاقا قال تعالى يدع الحيوانات والارض المنوسمة
الشاة وهى صفة مختصة تقول غلام لبق وجارية لبقة
الشئ الفاضل واللانصاف هى الاولى وقيل المختص المتكبر الكثير
تحيى عليه نبيا اى اذا اهى عليه حنانه لم يعفها مرى لكذا اى
موليه كاملة الصفة كذا يقيض الشئ بالعربى العهد الامانة
واليمين والموثق واللزمة والحفاظ والوصية وكل واحد يعبر بها
هنا فاما كان معصفها اولى من بعض الصفة الاعراض الخلاف
الوعد عدم الوفاء به يرتمى يحرج والحجى السابق من خيل الحلبة
سمى محجلا لانه يحجى عن يمينه وجوده تسبقه اى يكسفه
ويظهر من عليت الشئ كسفته واظهرته ومنه قوله تعالى
لا يجليها لوقتها الا هو اى يظهرها ومن جلى فلان عن
نفسه اى عرى عما به باطله تلاه تبعه والمتلو هو المتنبى
الثانى بعد المجلى سمى مصليا لانه يأسر بلى صلبى السابق
وهما معتريان اى عن يمين المؤخر صلا وعن شماله صلا يقال
الفرس اذا جاء مصليا يقال جرى على اواخاه محاليا وتجاريا بنا
فيتجاريان اى اصله وكذلك قال وتجاريا تجاريا ستة ستة
وعلبه المطرزى وقيل هو ضد على التعيين وعلبه الشدهى
المسك سكون السين مصدر سكن اذا عظم والسكة بضم
السين الاسم وهو ما جاء على نظام واحد من الكلام وقالت
الخليل هو عام فى صحيح الاشياء التى تاتى على نظام واحد
اتسق اجتمع واستوى من قولهم وسق الراعى الابل فاتسقت
واستوسقت اى جمعها واجتمعت وتتلاحق وقوع ادخل
واستعمل مطاوعين وسعدنا واسبع واستوسع وقيل
تعالى واقمر اذا اتسق اذا اتاك واتيتك لاتاك الليالى البيض
وقيل اذا استوى وقال الجوهرى الاتساق الانتظام للقوة
سرج السمعة تقال لغلام اجوى وجارية حوآء الرق العبودية
وقيل الملك وجمع معنى الاداة عاذره تركه ومنه سمى العذير

النباة والنباة وهي الغيبة ثابعة عزيمة المتعاد اي المتقابلين المتساويين
المعتد ان كان قريبا من العقب فهو ثابع هكذا ذكره ابن دريد وغيره
مثل بعير يتبع ناقة اي الذي لا يعاد عليه قال ابن الاكفاني يقال
في موضع المدح والشرف بالنباة يوضع موضع الغبة ساقه الاداء
الدمث الشاب ليس فيه عاقة اي عيب والدمث الشرف والنطع
قرعيته وقوله اتى اعطاه الله لا اعطاه الله سرقة قال الدماميني
هذا الوجه المعنى الذي يعم النباة اما راجع وعن ابن دريد كيف شاء
عمي الوش هو القيام والهرم من الاول اشهر واصنع
لها اهفته القرينة الاولى في الضم هيهات كلمة تبعيد
فقال هيهات ماتت اي البعيد ماتت وهيهات ما فات
اي البعد ما فات قال ابن سعدان في كتاب له هيهات
هيهات لما توعدون اي البعد لما توعدون من البعث
والمعاد والاعمال الصالحة والحق يعيد ما اجمه تعيي له لانه
ادمج العمل في تاويل المصدر وتصريف هيهات واللغات
فيها لم تطول بشرحه لان كلمات العربية اما ان تعلق اي تعلق
تعلق والتعلق اثباتان بثبوت اخبرت وهيهات الكفي
والكفوان بمعنى واحد وهما ضد الشكوى والشكوى حالات الصبي
والصبيغة ما الذي من عبل ومعروف وقد قال الذي يصبغ
الله عليه وسلم لا يتبع الصبيغة الذي حسد وهي كالا
يتبع الرواضة أي عنيف وانشد حسان يمدح رسول الله صلى
الله عليه وسلم

ان الصبيغة لا تكون صبيغة ... حتى يصاب بها طريق المصبغ

فقال له الذي صلى الله عليه وسلم صدقت وعن سعيد بن
عمارة قال مكتوب في التوراة ما صنع معروف قال الحق فيه
خطيئة ثلثت عليه وقال الحجاج للكمي اخبرني عن خمسة
اشياء اصنيعت في الدنيا فقال سراج يوقد في الشمس ومطر
في ارض سبخة واعرابي هشاش ترى له عنيفا وطعام تأكله
صاحبه ثم قدمه الى سلوان او سنمار او معروف اصنيع
غير هذه فقال له صدقت وعن المرابين يهدا موج حتى تأخذ

صيد ايهم فاثار واصنيعا فنفيت وسرت فاتبعوها فلما أتت الى
جناء رجل فخرج اليهم بالسيف سلكوه فقال انها استجارت بي فقال
له الى اخيها فقال وما بينه وبينها وانصرفوا فراعها مهزوم
فحمل سيفها الذي صبحها وغنمها حتى سمنت وحسنت ما
فيها هود اذ يوم مجود اذ تكتنه مشقت بطنه وشق يد
ومنه قولهم ابن عمك فدق ذلك

ومن يحمل المعروف ظع غير اهله ... بلاغ الذي لاقى بحمل بن عامر
اعد لها لا استجارت بقربه ... مع الامن اما التقاء الدوابر
فاشمها حتى الما ما تكلمت ... فرند بالياب لها وظاهر

فقيل لذي المعروف هذا جزاء من يصنع معروفا الى غير شكر فقال
منيت بثلثين العقوق صد البر وهو الله صبيان والخالفة
والتشنيع المطبع فاعتق صد الحق اي استاء من قولهم استحت
الشهر اذا استد الله وجعون اذا يكون جواده وقع فيه من قولهم
استحق فلان فلانا اذا قاتله وفيه نقلهم المهوعي الشوم
صد الميمن وهو المركة والحنق الغيظ والتوم داوة الا
ميل وشح النفس وتحقيق العلة صحيحها من قولهم
تحقق هذه الغيبا اي صح او تصديقها من قولهم صحت
طبه اي صدقته والطبة الهمة والاخ المذلل والاعنات
التضييق وتكليف المشاق هقها اي الحسنى قال ابن
سيدة هي كالبقية وصعت للامر فتوى الكشف قال
الله تعالى ومن تتوفى حسنة اي يكتسب المرء الذنب
اخرج الكشف قال الله تعالى امحسب الزين احتوى السيئات
اي اكتسبوها اذا كان الشيخ وقد الاسى صد الوحشة واراد
بالبان اسمه وكنت احسانه الله ورضاه وعنه تعالى اي تباعد
والتعنيف اللوم نزع ماله باعه بغبن فاحش وقسط
عدل غمناه اذا ملك يعم ما على الحق واجاد الصنيع والصنيعة
ما اوليته من جميل ومعروف عجلا الشوء اعتقه هاربه وكسر
الهم فيه افصح والمعنى لا تتطلع وعدك بالمن والاذى
سواء شكرك الذي انعمت عليه اذكرك وقال النبي صلى الله عليه

وسم اصنع المعروف مع احد ومع غيره اعلم داك اصبت احدهم
فقد اصبت احدا دام تصيب احدا دانت احدهم عاصما ٥
وعصماء يعني واحد قوله وحتى ان عني مبني على مثل السابق
وهو قولهم اذا عز لحرك فهي تعناه اذا تعنى وتعظم فتذلل
انت له داذا سولك فيما يسره وهو معنى الهوان وقيل هو كس
انهاء من وهن يهن اذ اضعف او من هان يهين اذا الان معنا
اذا استذل وصعب ولين انت له داك بعض المحققين وهذا
اجمع لان العرب لا تأتي بالهواء وقيل الصحيح انه من الهوان
يحيط بعد وبالبعد تقطع ما بين الوفاة اي الرسم من قولهم
قست له الرأي كسرت الرتق فيما بعض القاف اي لوسه وهو من
القتية وقيل معناه احفظ واذهبه بقاء كذا انبئ تعبوه
بالواو اي ادرجه وحفظه مثل قضاه وسمى قال بقضاه بالالف
فقد غلط وتوت داحي مخيوم ما كان من الشاعي داء كان
من الاول بحتوحته والوفاء ضد الغدر احق بالشرط تركه
المهذب المطهر الاخلاق الشطط الجور والغلو وعاوزة للغدر
في الشيء قال اس تعالى داته كان بقول سفيهنا على اس شططا
اي جورا بعيدا عن الحق والمعنى انك اذا طلبت صاحبا للاعيب
ثم تحذره وتظنه دائما تهمته حتى تاريخ هذا المعنى
وليست بمستبق ما لا تليه ٥ على سنعث اي الرمال المهذب
وقول يزيد من عمر الباهلي ٥
ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها ٥ كفى المرء فضلا ان تعد معايبه
وقد اوردنا اكثرنا من هذا البيت في الملحق كذا بيت
الا عتاد والاكمال وهي اراده لهذا بيت قال الفارسي الهاسي
رصاص له ثم غيرته اذا معدودة حسن الوجه مع الصيانة
وحسن الخلق مع الديانة وحسن الايخاء مع الامانة خطة مصنع
المطائ مستدرة اسم الاداء الماضي كان اي عوض اسم للاداء المستقبل
تقول ما اعملك خطا كذا اعمله عوض كذا تستعمل الا في موضع
المثل نقلا عن سيبويه وقوله فقط معتوجت القاف ساكنة
الطاء يعني فحسب ثم اضاف قوبان يشدد ان الخط الطريقة والنوع

وقيل هو ايضا علة كاسقط للفتى الهجين من الرائدة للداء قال ابسه
تعالى وطاعتها اي عضا طويلا ساعة تطف يشتهي بها لطفها
والمعض بفتحتين التعضيض وهو كذا ما العين وعدم شاهم
المواد المقصودة وبابه طرب والامام البذي وبعبارة شتره
على اذ معصوم الذي معتقدا اسمع بدليل قوله المنقص الاشياء
المانعة من بلوغ المواد وقال الامام المطرزي من رواه وحشيه
السوء عن سهاه بعضد قول المطرزي لم يصح سماعا لم تحمد
في المشهور من كتب اللغة معودا من هذا الاعطاء يكون همزا لتعين
الخيط بياض سنعوا راس محاط سواه ٥ النقود الاستفاد ا
لتفتيش واصلة الذهب والفضة ٥ السقط رديء المتاع
وهو معاريضها وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم لا تمتشوا
الناس فتفسدوهم ٥ وقال الشاعي ٥ الا ان مجانب الخصي
ما ان فحصت على اي لغة ٥ الا ان مجانب الخصي
يتصنعن مجرى المسألة والصلة الحيز المتي لا يتغير فيها الوقوع
فتى الرجل فتح عينيه وظن ظنا استدرايا المطل المشرف على
الصيد قال الشاعي ٥ ان البخيل ملامة لي عنسي ٥
واصدر من المطل وهو الخصص الوضع المبني على الفتح ٥
الملفات منه الموقف للزند الاستصناع انهاء الستة والكاك
المياوي ماته اي قام لكفاياته وهل سوسته وبابه قال
الشوحط هو شاكي وهي الامور الاحالي ومواصيا حيا ثيل
الراس ايضا راعيته للحظة ولاعبته من مواعاة الحوف
الضاد معنى الداي ستوه وتراصيع امره واسرج راسه واهدنه
وازبيته يسبح اي نصب على النحر ٥ النحي الفعل مع حرص الان
احم الموقيت الذي اشت فيه سوء شيء اي كاليء والبوس سئرة
الحاجة النوة الهيئة واراد بها هضا التيا به وقيل البوة الهيئة
والتشابه والعادة العادية تقول اعودته عادة وعادة كما تقول
اطعته اطاعة وطاعة واجبته اجابة وجابة قال عبد اس
ابن همام السلولي ٥
فاصلحن واتلفن انما المال عارية ٥ وكلهم اذكر الذي هو آكلة

لا عطوه اي لا تقربه ولا يده امنه قال الازهري خلان بفتح الباء وتشديد اللام كالمخوم حوالي البيدو بدوالمنه وقيل معناه ان المأدبة لا تعني بطواف الواردين فحوها كان بمنزلة من يطوف حول الطعام وهو لا يتناول منه شيئا وهو كناية عن قلة الطعام لان القادر قلما يمسك بيتا خاليا من الطعام اذكى ابو عبيد وقال ابن الاعرابي خوان ذات الرمة الصريع اللاسنان موحان الى حال واحدتها عيرة وقال الخوص حكى الفتيل الاسم من قولك بت ليلة او يوما فتميره لم معيدا لانها صدا لبيت يعني اي مال احتضنه بكلتا يديه حتى يعني واحد والاسعاف قضاء الحاجة المطاوعة اي متطلعا وقيل النساء يتشوفن من النطع اي ينظرن ويتباعدن والتشاف مثل تشوف يقال اشتاف الرجل اي تطاول ونظر واشتاف العرس يتشوف اي نصب عنقه وحمل ينظر ومنه سمي القوم يتشرفون الثناء وكبرها وهو طلبهم الذي يتشاوف بهم المراق المنطق اعم على اي اعرى حقيقة امرء غايته اتبع اعيا اذا اراد شيئ فعيل او الوسم العلامة واصله الاثر حتى في الجمع يسيغه يمنع الماء اي يكسف ويمنع يغص الماء وكسر الواو مثله يقال فرج الرجل بالتشديد والتخفيف اي كشفه ويفرج بالشين ومنع الماء مثله تقول اخرج الناس عن طريق اي اكشفوا والنطع بكسر النون واتبع والصفيح الجوذ تقوصت الصعيد اذا هدمت انتقضت وتفرقت احفى القوم اي عروا مسر عين التوسم التفرس وقيل التفرس والتعرف والدلج السير ليلة مثنى ومصدره الدلج اي سطعت يقال انهض الطائر اي هوى ونزل من الهواء ليسقط على شيء استعرى البيء اي اطب مبرد وقيل اعرى عرفه نفسي حتى يبرد في الفجر النطر واد ومضى البيء اي ثبات واثارة حقيقة استوقفه اي طلب وتوقف والاثارة الاشاعة لغنيا ء يثار لكم ان احد الموقف مكان الوقوف والمنصرف بمعنى الانصراف لانه المنصرف يكون مكانا ويكون مصدرا كالمنقلب المراد

المطلب

المطلب والمقام هنا القيام فاشتد به التنح اي عاجلته بالجواب الاخس المؤنس كالخبيس الهالس فشبهي اي مثلها والتأنيس والالتياس عمى وترصع عطوس اي سهل شبيه اخاص عليه حلمة اي اعطاه اياها واسعفها عليه وصدد بكذا في حمله صحة لدواعين الديار ذا العين المال الناصر وهو الدراهم والدنانير والنصاب من الدنانير معتبرون متفاوت ومن الدراهم مائتا درهم استعيبكما اي طلب عهدهما او العهد هنا النبي او الوصية الاطلاع الدنو والقرب اليوم الخوض الموت الناري مجلس المعهد ومختدم بادا مواعيد استادوكره اي رفع كدره واستاد صورته لهم المشرق المقام الجوي السوكان نقد الجوهري وابن فارس والهروي وقال الزجاج معنى الهري في الكلام ما ينفع دنه للجاعة والاثنان سواكما وللواحد ما قاله الهروي في قوله تعالى وادعم يجوي بمعنى للصدر معناه دووا على ما جزنا الموضع خلفناه وخلفناه قال امرؤ القيس ﴿ قفا نبك ﴾ قلا اجزنا ساحة الحي ﴿ بنا بطن حبت ذي قفاف معقل ﴾ هي الوادي جوهم واصل الجرم الماء الصافي يقطع له اضمنا اي وصلنا واتصلنا والتصاق الساحة وما اتسع من الارض للحلة وزة هي جوذان يكسى للجم وهو اسم على سبيل ذلك لجوزته وهي سرعة مسيح وخفته ومن ذلك الجواد اهاب له اي دعاه وصاح به وهو من الهيمنة لان الصائح كالمخيف لهيبة صوته الفورة الناضح اسم ضرع على حدته واستضرع سأله من الضراعة اذ هو والعاوة قلة العطية والتلعاب بفتح التاء مصدر تلعب اذا لعب به موج بعد موج فهو رجل تلعابة بكسر التاء الاعصار مر تثير الماء وترفع الريح السماء كما يفاعمود ومنه قوله تعالى فاصابها اعصار فيه نار فحرقت الحديث انها الريح التي تثير السحاب وقيل هي السحاب سميت بالمصدر من اعصرت السماء اذا مطرت او هي ذو الاعصار وهي الدلو اذا كانت ذيحا فقد قيت اعصارا اي لاقيت من اشد منك بطرته ذلك لان بنفسه اذا صلى بنار من حر

اذ هو منه لغة وهو النوع الصغير والنشاذ الخروج قال مدعج
كما يعير بدر والنشاذ يأتي بدفع الخوج بعضه سعضو النشاذ
ايضا العرق الشديد الذي لجريئ الانقاذ والتي قد يعني دعي اشرة
الاستشقاء المحتة انا رد انسوم اي احرقته وذهبت انا رايا
استشرى اي في الامر وشرى فلان من الغضب يشرى
اي استطار من شدة عضب الطيش حدة انعقد ان لمطرزي
العقيرة الاحول بالعين الوها بالمد والقصر ايضا على المطرزي
لقد بالجزيرة قريب من حران اهل كبعة سميت كوكب مرئي
بماء حسوفي لا يعلم طلوعه ليلة وسط السماء ولا يرى
عمر اسامة ويرى بالعراق في جميع انحاء العرب وبين اوقات
اهل الحجاز ما دة ثنية اهل العراق عشرون يوما والنهى
كوكب خفي بنات نعش الكبرى يخفى الناس بها بصارهم
فيرى ضعيف بصره لمرتبه ويروى اهل الصيد انه كما تواعملا
ذلك واجتماع السري وسهيل غير ممكن لان سهيلا يمانية
والسري شامية كما يزعم قال الشاعر

ايها المنكح الثريا سهيلا ... عمرك الله كيف يلتقيان
هي شامية اذا ما استقلت ... وسهيل اذا استقل يماني

وقع المشي ربما السعود تراني العمر يحدوه المشلل ترتيله
شيأ خفيفا وهو سير سهل شيأ ظاهرا حليا لايه السري مشى
في لفنج والعنس مشي النجائب والعنس الجمل
ويوم الدهر اي لاحق حصته وتقصانا حظ منشد ذلك

اسه اي ساعتك يا سه الدست فارسي معرب والدست الاول
الثاني لغة كان ابو زيد لا يسمها والثاني للسند و صدر المجلس
والثالث تكرار للاول والرابع دست القار وقولهم ليس عليك
الدست اي عليك شيء از دريت اي اخرجت والوهمة الفرجة وقيل
ما ارتفع من الفجة الغمر هنالك البستر كشف المساعي والمرتب
الذي على نوبته وهي التهمة التاسي كما ان عيب السلعة عي
المشتري والتليس قريب منه فارقم بها هنا حصانا ورده
ابو زيد من الجاسوسة وهو بدء من الاحول الذي ليس الطيلسان

سكع وهب وقيل وهب مشعلا على غير هداية الكعبة الشريف وقيل
الذليل العيي النفس وقيل يستعمل في الماء وهو معدول عن السكوع ولا
يصرف معرفة اشتقق حاف فهو حافي طريقا اي تجاوز حده والطريق
المدطعن سار في هوة من ساعته وهذه قبل ما يستبين وهو من
هوان القدر كذا قاله الجوهري وقوله شافي وفاء يكفي من الوري
هذا اي من اشتفاء ايضا وقيل وهم فهم هذا اي من يوهمهم
وقيل من عصيهم بقال فلان ذا عضب اللوى اذا عضب اللوى الوجه الذي
يلوي المسافر على قرب وبعد عن الجوهري وهي مولدة بلا غير
كلأه بالمهمز حفظه وحرسه وقوي اكام زادوا وحادوا بمعنى
وهو معلوم الا ان الزوا القويل وقيل زادت اذا سبت النكوب هجم
النوب وجمعها المد صاد الانقاذ الشيء الاسراع فيه والاماعة
اليأس يقع وادفع به اي الحاف يقع في يدي يجعل فاد فع به وما
يسوغه الحاف اذا دفعت فيهم في الحرب اي اثبت فيهم ما يجوز
من القتال وحاد اذا دفعه بالراء اسطعا عليه شاع واذاع بمعنى اي
استهر به استشرى مدينة السلام بغداد الاصطباح اتهال السرة
وانكشاها المساوي والاساءة الحاف خطط تبطل قال ابن لقا الحي
حطت اهالهم اي بطت والكاكئة المؤنث الضحكة بصم
الضاد وسكون اللام الذي يضحك منه وفي لغة الكشيش الضحك
فعاهدني اي التزم بيميني او غيرها يعوده يكعم بما اعتمد على
بما قصده ابو زيد وحمله عما ما دمت حلا بهذا البلد اي ما لا
غير سكناه به فسي يقول تعالى وانت حل بهذا البلد يعني احد
القولين معاهدة من لا تزال اي كما لا تبطل التأثير في نقض
العهد يقال ثاولت عن فلان الحمى اذا حرته وطلبته وقال
الليث الثاول والتأويل تفسير الكلام الذي يحتمل معانيه
لا يعلم الا السياسة من غير لفظ واولت الكلام وتأولته بمعنى
واحد السهول ملك وهو اسم علم يأتي اليهودي النصارى وهو
صاحب الفصحى المعروف بالأبلق العقوق قال ابن دريد
الأبلق العقوق فرس تبياء كأنه للبياض في ياعاد يأتي جرة
عاد يا وهو امتناع فيه مرة ماريه وهو الأبلق خارج حصن وروضة

الاول وهو الفصل الذي فيه الكمأة والنور وهو ربيع الكمأة والربيع الثاني وهو الذي تدرك فيه البرادي الناس من يسميه ربيع الاول قال الموهري سمعت ابا العرندس محمد العربه تجعل السنة ستة ازمنة فتجعل منها الربيع الاول وشتاءها صيف وشتاءات قيظ وشتاءات الربيع الثاني وشتاءات خريف وشتاءات الشتاء وقال ابن قتيبة يذهب الناس الى ان الربيع الفصل الذي ينبع فيه النور والورد ولا يعرف فيما سمع والعرب تخلف في ذلك فمنهم من يجعل الربيع الفصل الاول الذي به الكمأة فيقول الموهري وفصل الشتاء بعده ثم فصل الصيف بعد الشتاء وهو الذي يدعوه العامة الربيع ثم فصل القيظ بعده وهو الفصل الذي يدعوه العامة الصيف وهي العرب من يسمي الفصل الذي تدرك فيه البرادي وهو الذي بعد الربيع الاول وسمي الفصل الذي تنبوه الشتاء والباقي فيه النور والكمأة والورد والربيع الثاني كلهم متفق على ان الخريف هو الربيع وان الربيع ايضا المطر والربيع الربيع الحمد ثم قتيبة اي شتاء الى اضوء والانواء ايضا مع نوء نصب النوء للجمع نوء وجمعه انواء وهو الرض انتهى اي الحسبي ومنه قولهم تعالى هو اعلم بذات بهجتها اي ذات حسن السبع الرفع المطيبة احكيت الشيخ المطرات البرد محاولا الرد عليه اي عليه بعد الربيع الزاهر المصيف المشرق من حرورت الثاني اصالك والوانات مع رائحة وهي الصوت والمراحيض مع موحدتين لبنى الهم وهو العود الذي يطرب به تقاسمها اي تحاكمها الفوا اكيس ابو الندى الجمع الجهة تقلد الناحية المطل للرمة والاستعداد الاشراف وحداد الفؤاد شاذ لا شيء ابيض به نفسه الوداد الاشراف وحداد الفؤاد شاذ لا شيء والمعنى الهما اجتمعت عليه سأعملا الدجى الناس الغيم والمحا الهما المطل اكثرين وقال ابن قتيبة الدجى طل الغيم اليوم المطيرة وابو وهو وقتي بي زاد الاصطباح المتعلل من الصبوح وهو الشرب به وقت الصباح والغدة جمع من شرب الصباح وهما يجمعه المتعلل في كل بعض المقربين وقال الموهري

الفند ذ والدانق حصن السهول والسهول ما يمون من اسهل الى المطل اذا ارتفع ورواه ابن السكيت سفوح وهي ما بين وادي وادي اذا ليس بمرتفع والسهول ما يعلو به المشي الوطاء فيعتال هو اذا مشى في السهول الاحاجير بني كثير اسم وبنو الغبا قبيلة الاعاجم فاحتاكشن اسم ذهب بحسن فاعتساه اذا نواء العيش بن جميل طلبه المفوز ابن ماء السماء وهو هم منه موطأ القيس فاصابا ملك الروم قيصر بارض الشام مريح طل فيه بالسهول فيترحم بقصيدة التي اولها طرقتك صدمة بعد طول عتب وهنا لم كنت قبلها تطرق فاجابه السهول واصابه وكومه وهنا ما معه مدة طويلة ثم اتى بقصيدة همس ادريخ نفيسة كاد ريقها من اجراد هو سلاحا وسلاحا فرحيلها الشام ونزلا الحارث بن ظالم بالانبار وقتل المنذر ابا لي شمر اصابها وكان للسهول ابن مالح خرج من المحصن يتصيد فلما خرج اخذه الحارث بن ظالم فقال السهول لسلم لي ودايع امرأ القيس والله قتلت اخذ قتالا لم شأ لك فابى فاستحمق دمي فلما اسلم اليك شيأ فقتل المرء ابنه وهو ينظر اليه فاخرصوص عنه فقال السهول حول الاوعر وبالغ الوعر دعه الله رشا امرئ القيس فقال يخدع نفسه وبيت بادرج الكندي الخ ٭ الا ما عاد ٭ اقوام وذكيت وقالوا الذكي وغيب ٭ ولا اسد اعد ما حبيت ٭ معناه اسد لا اعود ما حييت ٭

المقامة الرابعة والعشرون وتعرف بالمحولية وبالقطيفية ايضا

المقاسم المخالطة قطيعة الربيع محلة من محال بغداد معروفة والقطيعة قد تطلق على الارض ويقال اقطعه قطيعة اي طائفة من ارض للفلاح وانما سميت هذه المحلة قطيعة الربيع لان المنصور اقطعها للربيع ابي الفضل بن يونس وكان من ارباع فهرها فنسب اليه اباه الشيخ وقد قال الموهري ذهب اسم الربيع هنا للعرب ويعدان ربيع الشهور وربيع الازمنة فربيع الشهور شهران بعد صفر لانهما لم يحلا الا بشهر ربيع الاول وشهر ربيع الاخر واما ربيع الازمنة فربيعها الربيع

والاذخر هي السعادة وصاحبه صعد الشرف الاول قبل تعالج الماء فتح الراء
من الفرس اسم لحمى المتولوث قال المطرز هو مختص بالسعاب الابيض
المتلبد يستعمل للجرح الوحشة سمي بها لانها الدواب تجرح فيراها توسل
الدرقي وقيل الجرح الوحشة والماسيت موجالها النواطي تمرة حبها
اي تسمط سوح المبوسة ارسالها للنطوح النواطي الاهلي بالطلاء
وهو جمع ناطل العين وهو السواد الا صفى الذي يوكى فيه السائل
العين وتطبخ من الاسم كواهن ومن الصمغة سوارته وجوزان يكون
جمع ناطح وهي العين نفسها او تطبخ من الاسم كواهن والصفة كوام
والتواصل الصاد وهي ناصرة وهو كالمشي في الحشيش وردنج وارادا
بها الاشجار المورقة والاشجار المورقة المضيع الخ لها نعومة
ونضارة في بعض الشيء في الرياض الواحض صفو الماء لطول ذلك
مدآة الهم والذرة الكثيمة منها صلبة تحت الاستماء في من صمغها
اسف على الماء كوعها والمرد الطرف جمع حاطها اراد بثيم المواطن
المطر انها واصل الثيم الظل الدوسق اذا استحاب ابن يحطي
والمواطن هنا صفة لمحذوف تقديره السحب المواطن والدرقي
المواطن يرتنا حوضنا كالتهور عدة اي اثاثا عشي نعساتا كل
اسمقاني ان عدة الشيء وعند اسماثا عشي شيرا والعدة
والعدة انها مصدر بمعنى بعد انها تاخذ بها مالك وعقيل كانا
بناء مالك الملك حدثني الاوسكي كما ناجي غانم الانعمة والودة
والصفاء والوفاء ضرب بها المثل وكل خليطين طالت صحبتهما
وطالت وقال ابو عبيدة كان عند حدثه يرباء نسعير عن ابن بنام
الا الفرز فاين كان يشربه كاساد اصب فيها كما سوداحتى تعلا
ابن احمد عرج بن عدي صاحب النطوح الوحشة مالك وعقيل
وهي بلاد من بلاد تميم وحاذاه البر لكم من فاهتاز اماد مت
ماء بناء عاشق فقيل انما اصطيفي سناء مين لدن ربعي سنة
قال ابو حاتم الشدني
الرشم ثيران عن تعرق فحلنا خليلا صفة مالك وعقيل
وقال محمد بن الوليد ثم نفسه واخيه مالك بن نويرة
وكنا كندماني جذيمة حقبة من الدهر حتى قيل لن يتفككا

فلما تفرقنا كاني ومالكا لطول اجتماع لم نبت ليلة معا
والدام في قوله لطول اجتماع يعني مع اي مع طول اجتماع وقد بنات
بهذين البيتين عاتكة امرأة المهلهل وهي اسمها لما مات اخوها
عبدالله بن الحي بكى لقد بقية الوضعة ذات الشجر وقيل كان يستاك
عليه فيطيب فاحه وقال العزيزي وما له يكن عليه حائط فيرقبه الحديقة
اخذت نخوتها اي زينتها بالنبات وبه فسر قوله تعالى حتى اذا
اخذت الارض زخرفها واصل الزخرف الذهب فشبه كل مزين
بزخرف وقال ابو نجاح الزخرف كل حسن البهج تشوعا زهرها
اي صارت انواعا وضروبا مختلفة والمراتع كالمضوع وبه والاثل
للاحمر وهي احمض منها والاثاليه جمع ارطاة وهي جمع رمث
قوي مع الجميع كنهرها بفاء وانا عبيد وكلوتت اي اختلفت الوانها
واعوالها الكثيبة الضوء سمي كثيبا لكثرة الرمل فيه واذا كثرت قيل مكثب
من السواد والغبيرة وهي ما حاذا على لفظ المصغر وليس بمصغر
التيوس القوس الذي يمنع طريق والتيوس الصعب الخلق ايضا
وانما وصف الغربي بالتيوس لشدتها وحدتها وقال التيوس الصعب
الخلق ايضا مع الكثيبة من باب اتحاد الجنس عند الاباء وتقول
البيدق ان التيوس من اسماء الخمر ايضا سميت بذلك لانها تشمس
بشاربها اي تعمى وتحكي ذا رجلا من الارطاة ردني بوجهه
الزكام عليه بالسع وذلك ان رجلا من الارطاة ردني بوجهه فقال لسانه
لو قدرت منه الاشهب ما جهم بذلك يعني الدابة البتاء ذي الجهم
اي مجتمع على الدهر واستعمله بقرب يصيب اطراف سكن انواعا
الدابة على العموم ثم شاع بهم من غير ان يدعى فيه كالحوادث بني
الطعام وبابه وعد وتلهبصه اذا طعنني استراب الامر الشجاع
وقيل المنكود وقيل الظريف الاديب المعواة وغير الرابح لغات ذو
وذي مثل كبد وكبد وذمير مثل امير وذو تمر كتمر ويقال وشذ
الوآة الظبي اذا ذر الفاح عليها صاحبه وجعفيه قبيلة اي
كلوه عيسى وجهه وقال ابن دريد كلوه قال ابن الانباري
اغلط لان العقول وناداه غيره وقيل كلمه حتى ظهر الملك على وجهه
ومنه يقال جهمه وهو اكثر الوجه الجهم عبيدا وهي الرملة

الساعة والعين أي اللاطف والمفاصل في الجزء الذي يستعمل ذلك
في العنق يقال غلام اعصل اي دسمات مائل العنق وقد عصل
ثت اعصل اذا عطف من دهن مثله وليس به الشيب هو اشيب وهو
المبيض الراس وقيل الاسن وفي المحيط شاب الرجل يشيب فهو
اشيب ومنه قولهم قتلني ما يحمل الوداد شبا صغرونني وما
قد شيبني اي خلطوا بالكدر ثم حكى كسر الطاء مع نظيره
قال للوحوحي وهي العين التي في الطيب وتوالجا ره وكانتين
لسوق العطاريين لطيبة وقال ابن فارس هي سوق فيها أو
العطر قاله وقال كل سوق فيها انواع البضائع عين لذيذة لطيبة
وعن ابي علي انها المدلة يكون فيها العبير اي القاقلة وقيل هو دهاء
التي لطيبة بالمدلة فعفقت سعى سعيت بالحاء قال وطلاع
المسالك تجلد ذي افوته بي العرائق المعنوية نزوي نغمض
وكجيح بشرعي تعوض طي السابغات كذا بي عن الازهاري والا
الثاني المعنى المعروف الذي لا يلجن في الكلام المراد بقعفقتي
والتعزيد والتعنى والتطريب الصوت والغناء نقلا عن
للوحوحي وقال الليث كل صايت طويب الصوت فهو مغرد
إذا مد اي ليه ما وقد سبق تامة في المقامة الاولى والحبر العبد
عن للوحوحي إذا كان اليه بالعصر فيه لم يرو في عبيل صوبك
اي عذب فهو ممدود يروى مقول من قولهم عالم الشيخ اذا غلبه
وثقل عليه القوائق جمع قرقوة جمع الماء وهي العظم الذي يبقى
ثغرة العين الغائق وكل ياسن قرقوات وهو العظمان
المشرفان على لحى صدره هاهوى شبيه الانتصاف
سلوك طريق اليه بالتصاف باخذ الحق والانتصاف العدو
والداد تقول اساق غير حلي ما سياق اي اسقيه منها
سيقني والحق الصديق الزمه استلذه الصوم بمعنى الصيام
مصدر صرم اذا خطه ودهن السم للقطيعة والرمي اي
العائك اللاعب والمتراي المولعين الذي اذا رأها اشتاق اليها
وقيل المتراي من اسماء الاوتار سيبويه لعنه بالعربية و

وتعسيبو بالعربية ذبح التفاح لان سيبا سم للتفاح وتوبر اسم
الباحة وكانت والدته ترقصه بهذا اللفظ وهو صغير فالاسم
هو عربي مختار بن كنيتي وكنيته ابو سلمى وكان من اهل فارس
البيضاء مشاة ما بالبصرة صعب للطيبي اما اسم البصري واحد
عبد وكان سيبويه عالما للطلق له الجودة كتابه للامام هو واخذ
عنه الاخفش وقيل انه سيبويه مات شابا رد في بهلاة
ما شيء ومائية وقيل مائة سنة تابع وتسعين ومائة وكان سنه
اثنتين وثلاثين وقيل ثنتين وهو اسم عشمت اي تنفي فت والاداة
مع رباي وهو مايراه الانسان ويعتقده اتهم استفعلوا من اسم
الاصطحاب اي بقي قد احتد والا اصطحاب احتمال من
الضيف وهو الصباح والفلية والعاشق سبق قبيل هذا الانسام
والتنسم اول الضحاك وهو الذي لا صوت له فاه تكلم وبت
السفتة اسم للكلي لصدره وهاهنا هي السفة الراجح هو يعزى
وهي العصب والصبلة المرجود والبراجم هو بست الجميع
والمابع لان الراجي المبع والبي اسلم احبيبي والتابع يعسبب
مايوذن اليه الشيء المتابع الحاله مقال بحسب ذلك بمنع
السبع اي تقدره وعدده وهي بمعنى معقول اي محسوب بكل
بعض بمعنى منقوض والمعيار بسق اي اداها والمعيار هو طرس
والمارانط تحاورة العدد والجار والجاء لذا كان اخراط الاسنان فاع
والمبارة المعارضة اما واذ تقوم عوجة نزال اي دعاة قال واصله
اتهم كانوا اذا اراد القتال بايع لغيره نادى منادوهم بالحلي
صولات نزال نزال ومعناه ليتقدم كل قرن الى قرنه والمعنى هاتكم
بعدا ارعم الاتهام والعدد الذي كأنما اي ملبق الحق بكم
تلعب الرجل اي تحترم وتشيره هو نوع سرعا بني الدنية والمصاقرة
المناصلة المواماة وستيهم اي الهاء تلتوه المتاطوع الهما وقد تأتي
تفسير لما يأتي للاخ الانام العلامة المحقق المدقق بهاء الدين
الاسم تزلق فيها كلمات وعثرات تأتي المسائل سوى نفسها
في احوال القائمة اذ سألة اسم تعالى قوله دفق عدد كم وحق
الشيء مايلزمه ويوافقه وعاسم سوغ التاسعة اوتلة الوزن

والمادة سترة للصومة الاعلامي تخفيف الباء وتشديدها جمع
اجرة وهي اجنة واغلوطة بتقديمها على الناس فيما سيهم عالمة اي
اوزعت ابالك انصت وكل شيخ ايسكنه ارسالا من وصل اه قواب
اوه دقيق فقد علقة فاهيال اي انصب وهي حكاية وعبرة اي
لم تجد شيئ وحالت تغيرت تمي حالت الاكار اي تغيرت
عزاها بفاع استباط المعاني واستخراجها اخرج اوضحه المخ
والعموم السباحة وبابه قال استسلم المادة والتهام جمع
تميم وهي المقود من كت وهو زمام يتعلق على الانسان
والدواب عكاظ اسم للعين والعين عدن عن كذا مال عنه استزاده
طلب نزله المنع الظلم والتهم اساءه والمال والتعجيل لاستهامة
المطلب عجب سح وسئل والمعالم جمع مطلع وهو موضع الطلوع
المصابيح جمع مصبوحة وهي المعلق والمطعمة والطعام وغاداناكي
الواحدة للجمع غير سواء انالم اعطاه والمواهم المطلب والمقام
الموانع وتمامه سبق في المقامة الاولى حوله اعطاه وقتيل
اعطاه تفصيلا وجزله مكملا ايضا الليلة الثانية المعهد والثقة
وضبوه البذهي البدالاولى بالتحتيين والمغنى وهو فضل
اذعن له اطاعه ومضيعه ذل فالمهانة ماضي وسترة وهو حلة
من الخز يعني معمولة كالعوذة والقبيصة من الخز والقميص
وع ابعض نسخ كتبه بزيادة عميدة وهي ثانية الخيئ على
فعيل وهو الشيخ الخصوة الوكاة ما يشده به راس القربة اصرام
الجمع اللئام جمع لئيم بمعنى البخيل وهو الكلام المعيي وسكون
الغين لغة فيه تعلقها ان فارس والاخفش على السابغ جمع سابغة
وهي الشيخ المندوع اي المخروع لا يعيا مثال الاعيا الا تيان بالشيئ
المخرج ملاءة بحاره اي صفله وصراء الاهداف ماعلا هاما
من ربة القادة وقلة العظمة وجواسئارة من صدأ و
للدرع وهو وسخه وحلى بالتشديد واضح وكشف البرهان
للجة تمام ارهاق عجب على وجهه من عشق واغرج وهاهم بعثا
تعتب وهو اللائح هنا عصى هيمانا اي حمى علينا الجوسة
المسايلة تتاي سترة ونفر من لحمهما اياه والزواء انا من

استاطه اني اطناع مبالغة واعنى اطناع مبالغة وغيرة لذلك
ما سبق ذكره الاكياس جمع يكيس وهو الظريف الراصناع الكاسي
اي شهب الشراب مأربك لا معادة هو مسئل اجربه لمن يبالغ
في الاكرام مفاعلة عرضت للمحبة والمادب والمادبة والادب المفاعلة
والمفاعلة للمبالغة المتلطف والاكرام اقول منه حميت به كذا
الفاء وحميت به مستوعلى تعالى الركاك اي حنيا واما قوله
تعالى كما لذلك حمى عنها اي مكفوا للسؤال عنها حتى عنها وبقال
احموني للمسئلة اذا القي فيها والحفي السؤال باستقصاء وفيها معناه
كما لك فرج سوالهم عنها فيما يعنيا وكما لك صديقي لهم وعلى هو
الاول سيعلق عنها بحمى وعلى الثاني في الثانية سيعلق عنها فوله
يسألونك يعني المتنبل اذا هلك في ذلك حاجتك الخ للحفا
في فاطنا مراوده تنه اي ارادة ذلك منه والنياي تأتيها
والمعاودة الرجوع الى الامر الاول يعني معاودة تنا الرجوع
الى سوالهم المشرب بتخير للقبيل اذا علا والدفع قال للقبيل الصلق
بجاورة حد الطرق والعصاة جوق وذلك كثير اوقلما
ضئيل اي نقيل الروح تأبى بجانبه اي كثير اعرض وجهه
وحقيقته اتأبى جانبه مزورا اي الحمد ومنه قوله بقالي
واذا انهنا على الاساءة اعرض وتأبى بجانبه اي انا كجانبه
عن ما لقد منطقيا مكتبا معلما للغضب عن عباده ديه والقيء
بمعنوق نهى انقاذ اي استنقاذها وكبلوا وحتى الواح الحبر
والواح هو داخل وهي الكفة الاصطياح ستوب الصبوح والمعونة
للغبي انارة حمله منيرا اي مضيئا المشيب والشيب واحد
وقال الاصمعي الشيب بياض الشعر والمشيب خوض الروح
في حد الشيب من الوحال آتيت حلفت تمامي خلاطة وسا
ولا زعمه والمعنى حلفت لا اشرب لغير الاصطياح الاصطياح
والالائة السلاف ما سال من عصير العنب طبن اي نعيس
وشمي للمبنى سدة فا اهلت ادرت افتتاح سهام المبسر
واحدها قدح وتمام الكلام فيها سبق في المقامة السادسة

وفي المقامة التاسعة عشرة الصرى الذي تمزح والمشمشة المزوجة
يقال شمشم الشراب اذا مزجه وصف للصرى والمشمشة ضرب
من الشاعين لانه اصرى المزوج والمشمشة المزوج اللهم
الا ان يريد بالمشمشة المطبوخ من قولهم طل شمشم ومشمش
اي ليس الكشف حسبيك بيع وصف الصرى به بديع لان الشاعر ضرب
اي نشيطا المحمولة المعجم المبارة المطعم اي يطعم عدوه مقتولا اذا
هبت عليه ريح الشمال حتى يبرد وسمي الجنوب تشويلا لانها تحمي شيئا
شاويها نظر سحيلا اي ماشيا تحت من امره فعاله كما جعت عيالي
للغيم اعيا في من امري المذمات والندم والحد وهو الوفق في
الشراب الخراط الشاط المعجن اي ما لا يعصف لاع طبره ولاع الريح
اوعصفي لي اي لام وليه هي جن الحمال ابي الشي كابا رد عن السبيل
البرة التوحد عوده الملقى للغلب معمل من الشهو سيحتا اي بعدا
له المعوجاب الراس جما حلق وعيبات اسم ماء نزل عليه نوم
من الازد مسموا اليه وقيل هو اسم قبيلة اسحاريا جمع سحيري وهي
العادة التوقيع للتطير عن انس ثالثة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
ان من اطفال الله تعالى احدان دعي الشيبة المسلم وعنه ايضا انه
صلى الله عليه وسلم قال اوحى الله الي ابي الشيب اني وان من ذرية
علي لعبدي المومن واني لاكره من اخرج ذرية بنار بكي وعنه عليه
السلام قال ما اكرم شاب شيخا لسنه الا قيض الله له من يكرمه
عند سنه الشباب المعيني سوعة الكاهن محفظا ورده التعيم
والنايم مستدا ابو ذر الفتح للجرة وقيل الفتح البيضاء اللطيفة
اجعل لحمك دهسا سرعا لحاب واجتاب خطع للساعة وقوله
عجالة المرجح اي يقطع المراد له المواطن استعارة من برجح
الجمل وهو سانه العدو والشي الاثاقيه قد سن الكلام
في حقيقة البرجح والابواح مستعيرة في وسط المقامة الثانية
عشرة حصانا نا اي عاشيا وانى عاشيا واحى مرماه تامه سيدة اوسيئل
المقامة الثالثة عشرة تفسرها اجل المنتج المربي بعد الله
من الفاظ المسايلة قال ابو الفاكاس وذاكا حليب اعدات ابي
ذاد حملت اسماء ثمت صمة لقلوبة لقلاني اماطت اثاث وعنت

المجاملة المعاملة بالجميل اعلى عرك الناصاة عرعية اي تي كما
والعرعية استعارة من عرعرة البوتة للجميص ونحوها والاولاد
يهاهم على المرعية اربعة ابدع والوكرة السادسة عشرة ينكر
الاحتيال له للزعيق والراد بد كتبة حولك الواو وود ذا يهاني الكلام
الموضل المشرد من شاهد المربد مسة قي لهم تعالى اعين بصركم
اسرع مواصل كثيرة المراح جمع برقع بتين تخريج الجمال جمع
لجي وهو الجبال هنا قوله المربي رهبة سرع جواب
المقامة العاشرة لغة وظهور علامة الاعراب فيما واوفيها
هنه ظهرا في احد الاسمين اذا كان ما بعد ظهور الاعراب فيه واوفيها
كونه مقصورا اذا سماه من اسماء الاشارة والاسماء التي كونها
لايجب حفظ المراث خير لاه ظهور الاعراب في الاسم المخرين
الليس ويزيل الانشاء مثاله الملك الما حلت اكم عيسى بذا
كاكوم زيد عيسى جاني وكان الليس والانشاء متنفيا فتعدا في
احدهما فيتنظر فتا احد عليه في هذا الموضع المحل وهو رفع
وقالوا هو سمو منه والحق عندي اسم سمو منهم هيئة اوزنة ذا
له الموضع الذي وضعه واشاراليه واحد يشبهها له والمثال انفع
قصد مولده اذ في احدهما ما اذا كان العامل في المقصد للمعاني
كتوله الحمد لله حمدا عيسى ضرب لله حمدا عيسى بذا يجد فيما لا يتبين
العامل من المعمول فان اعرب عليه من جواز اضافة المصدر
الى الفاعل والى المفعول فصح توله المربي كونه انهض كتله لا
يستطاع كتبتي البيه الماردي الواو اذا اعملت في
احره يجوز من قبيلة اردت الوصل اما كيف خلقك الله فالتغيير
للعين قال الشاعر عوذا بالمطاعين الوام الملاءة بقع الدواء ابرات
قوله دهيج من الواو اي طويل من الفراء وانصل عليه من
تبين لغوي الواو لانه لا تجد بعده الف احريها ولا انها اكمل بل يجب
للعلم بطبيلته والالف والنون من الاوصاف هنا الفعله
والزاوون هنا للريب وتمام الكلام في الزاوون سبق المقامة
السادسة تعرض تصدي والمتوا انهوا وفي قال صلى الله
عليه وسلم من دعى فلم يجب فقد عصى الله ورسوله ومن جعل

من غير دعوة دعي سار حتى دخل مغيرا وقال التي صلى الله عليه وسلم
من دخل علينا فهو لطعام لم يدع اليه فاكل حرا سفاها واجهل
وقال رجل من الحكماء لبنيه احتشموا ناسا في خصال من تقا على
منكم سفاها مهينا فاهنى خلا يوميا الانفسه ومن خرق في بيت
اثيل لم يبطله وفيه والناس مجلسا لا يحتشم والاكل الى دعوة
لم يدع اليها وطالب الفضل من ايدي الشاء وطالب النصيحة
من الاعداء والسائل عما لا يعنيه والعامل للسفيه والمكذب المزاح
وقيل لبنات العنقيل تحفظ شيئا من الكلام قال نعم قيل لها اكتبي
اشتاء فانا قال فهل تحفظ شيئا من الشعر قال نعم قيل لها الشاعر
من هو قال ان احاكم يعني قومي ٭٭ اكن المكرم الم يستبن رشدا
وقال بعض الشعراء يصف طفليا
لو ملحت فوه بمطرودة ٭٭ اذن لرقه نصر اخي الشفوه
ولمت بالصبي لوادبتها ٭٭ يا عالم الغيب بالمقدود
وصف طفليا بعض البلغاء سمعني فقال له الشاعر اصفني
فاستوى الشاعر فقال له اصفه بالعرض واشتراه الشاعر فقال له فقه
فاطعمه قال واسماه فحلبت شيئا فحلبه فطعمه الشاعر فقال
له فقه فرقا عن قرى قال الخاف ان يقع شيء من الطعام على ثيابي
فقيل للشاعر ما قال له حين قال له ذلك فقال المطعيل سمعا
وطاعة واسقنا سبحيت مملك من كيلة مخالفتي لبك
المقامة الخامسة والعشرون وتسمى الكديرية
سئلت بالكوفة اي البلد بها شتاء والكديرة موضع بين الكوفة
العذيب وهي بين اصبحها وعذيرات معروفة بسكة البريد
قال الوهبي اقتضى ذلك ديونا قضاها عني وفع المرهب تقاضا
دين طلحت خصماؤه واستحبست منه دين احرجت به الارب
والارية الحاجة وهي حاجته اي هرج منها وهي فيما بين بالتخفيف
والتضعيف عني وهي وطره اي بلغ منتهى مارج نفسه من
حاجة ديه فسر قوله تقاضا فلما اقتضى زيد منها وطرا اي
بلغ منتهى مارج نفسه من حاجة فقوله وارب اقتضيه من
هنا للبيان اي بلغ غاية ما رجاه بتوقع خيبت وجوست

شتاء كالي دهر كالي اي شديد والكلاح ضد الكلأ السنة
المجدبة كذا نقله الوهبي وفي المنهل هي التي لا نبات فيها و
الكلوح في الاصل بدو الاسنان من شدة العبوس وكلي فلان
وجهه اذا عبسه والعصيرة بصر الميت والعرث ديس
ومنه قوله تعالى كمثل ريح فيها صر وبقال صر الميت اي
اصابه الصر المانع الهابت تقول نخت الريح اي هبت والنخ
ستنهل غ البرد واللفح ستحيل في الدبر وقيل الباغ المصيب هو
في معنى الدل جهد البلاء هو البلاء الذي يستشد على الانسان
ويبلغ بها ينتشد حتى يتمنى الموت للخلاص منه وعن
ابي هريرة رضي الله عنه انه قال على رسول الله صلى الله
عليه وسلم هذا الدعاء اللهم اني اعوذ بك من سوء القضاء
وجهد البلاء ودرك الشقاء وشماتة الاعداء وبدي ان
جهد البلاء هو الذي لا يقال قتل فلان صبرا اي حبس
على القتل فقتل وقال بعضهم جهد البلاء ضرب الصدق
وقال ابو هريرة وقي مرفوعا جهد البلاء ضرب الصدق
ما رواه ابو الهيثم عن ابي انس رضي الله عنه وسلم قال لجهد
البلاء ان يحتاج الى طعام ابيه الناس فيمنعوك توبيخ
وعتاب في على الاصطلاح اي التوبيخ عليه ما طال زمانه
جلس وخرج ومنه قوله تعالى ويحكمون على اصنام لهم في
الاصطلاح المنصوبة بالمال ما على اذا قارن الجار كبنا لولا
وفيها سوء الصنيع مستوفى البلاء موضع اقاد ها
دفع اوجعل الى الامر اي الجئ اليه اهاعظ عليها او اطب واراد
وبه دبس قوله تعالى جاء ظفوا على الصوات والصيرة الكوكب
اصطلى بالنيران الى اليه الهوى الهواء الذي بين الارض والسماء
البرودة من الزمهرير وهو ستيرة البرد المحرق سبق في اول
المقامة ابو الهاجة والعيشوم سحاب مكفهر اي اسود غليظ
راكب بعضه بعضا والمهيمن الرجل الداهية وعبد قوت
ابو مسعود رضي الله عنه اذا المكيت الكوماء القدر بوجه
مكفهر اي عبس ووجه مكفهر اي قليل الماء غليظ الجلد

لا شيخي مشايخ او نحو ذلك وانما كانت الميت لحلول الاستعارة
واصل الكلمات المتعلقة بهم كما قال ابن سيده على قول يونس
انه اف يفيفيه اذا قبح الامر اسند اليه كاف فاعل من اكف اللبن
اذا عطفه وحزه عنا في قصد في قوله من نعى بقوله وما نعى
بقولك الا اني من قصد وما تقصد يا عباس الا مرا بينا اي جاوز
الزيادة والجيد والخير وكاثبا حسن العريفة والمعرى وقال
ابو سيدة يقال احراة بضة الجرة والجيد اي ضخمة عنا الزيد
فعناه بادي العلمي والشرة الخير اي المشهور والربطة ملاءة
ليست المقنعة اي قطعتين بل قطعة واحدة استثنيا للازار
ونحوه لانه لا يرتدي ولا يحل طرفيه بعضهما في بعض وقوله
من خلفه كما يفعل المصانع والمثاقف وما الحزة من الثمن
فقحتين وهو ما يحفظ من ذنب الدابة والعبيط نصفه
خوطة والخوطة واحدة الخوط وهي اثاث من الابل
من السدد غلاظا قصارا وكذلك ما ذر وقال الازهري لم اسمع
الخوط في شيء من كلام العرب ولا اراه الا في بعير هي الاعلم
حوله وهو الذي يحك عضو اي الجرباء ينه والجمع الاصل
مصدر وقد يكون اسما الجماعة من الناس يجمع على جموع وهو
الرياحا والهواشي جمع هاشية وهي جانب الشيء وطرفه
والكشف الغليظ قوله مع كشيف الهواشي اي عن قصير معظم
له بعضهن وازد حموا على كثيرهم ولا يحاشى اي ولا يستثنى كلا
يترك ولا يمنع احدا الا احمد الاستثناء وطلب منه الاسعاد
والاسعاد والعلم في تصريف حاشى قول النابغة

ولا ارى فاعلا ينثني ... وما احاشي من الناس احدا

اي الا ترك ولا افرع وهو همة المرء على سبيل الاستيعاب
تقول ان احاشي لا يكون الا حيرى حيرا تقوم الرجال دون
النساء قال ابن سيده فلي عندي قوله من قومه على انه
يكون خيرا منهم كالاستثناء من النساء عسى ان يكن خيرا
منهن وقال زهير ...

وما ادري وسوف اخال ادري ... اقوم آل حصن ام نساء

كذا سمي مثل ذلك حسن الجودة والجيدة والخيرة ج

قال ابو عبيد ويدخل النساء في جمع السلامة في قولهم كل ابن
رجال ونساء ولا اراه في الاصل من قولهم استاء واصبح الفتى ابوه
وامه قد استاءا لان الاستفعال لما اشتهر في الطلب والتأنيب صار
اعتبر الشيء او استعمله كقولهم استعظم واستجاد اذا عظم
بالصبر الجميل او سوء الجزاء لان الاصل في احد هذه
اي عاد اخاه او احسانا والسليم الصلح نسبه الفراء اي مسلمين شر بني
آدم اي اي اصيل واعد الله وقيل الكثير وقيل قطيع الضعن مع
اصوره اراد بها الدنانير وهو مما احمر من الورق والنبح والنبيذ نهلك
وقد هزل المعمول في شديده وتقدم تفسير هذه الالفاظ
وتبيير هزه للعدالة والكوم جمع كومة وهي الناقة الوثيقة الخلق
العظيم السنام والمعنى انها تشكى الكثرة ما عندها للضيف يوم
القري وهو الضيافة قوله الغدر الذي الخ اراد شبي الغارة اي فرقها
وكاوحد وهو من قولهم سقي الماء كيلا اذا صب الغارة عليه
والغارة هنا الفيل المغيرة الوثابة اي مع وثوبه ونهابه وهي المصيبة
والغير المطلبات المستدل عليه وهي من الغيرة وهي لهو بشبه اللغة
لاحل الغير فتحتين وهو الرمال المجتمع على مساقط انقاضه
بعده للك ومنه واحية الغير فتحتين وهي العطية اي لا يهتدي
اليها اسيء به سيء استاء فعله واسكه وقرئ بهما قوله
تعالى فيسحتكم بعذاب يريد بسنت عمت ودرست عافي نفسه
وعافاه فكي يشي وحريك بارشح كسد وقال ابو الهيثم اي الذي
الذي لا خير فيه ويروي مكان سعري سعري والشيء المجمع
المتوحش الذي لا اهل له اشيرى واحسى المضيع البعير المهزول
من جميع الدواب وقد يستعمل في النساء والقاف المقتولة لغة
لبعض الطير مجردا من شيء اي من شاب فتاه سن سبق يت
المقامة الثانية قوله كما بين المحلق والتحري ما معنى من قول
العرب اعرق من المحلل وقع هيء ما تمثله وانما قالوا ذلك لان
العار لا يقع عليه شيء انما يتلبس من المحلل ليوقعه عنه
الدرك السحيق نسبة وهي ايضا ما يلد فاير من الناس والدواب وهذه
اولد تعالى والاعاد جعلتها كم يبهاء اي ما يستدرك به

لغيان يطبخ طبيخا ومعطاقا فجعله اسما للفعل وقال ابن فارس
والصيف والطايف ما طاف بالبيت من الجن والغيان فجعله
اسما للفاعل وأكثر ما يستعمل الناس فيها للمعنى والغوصة البهيمة
والنومة والشربة المرة مثل واحدة الحمأة وقد سبق في اول المقامة
الرابعة والمسرى ومولية الصيف وسمايته مشرع المقصلة
الشيخ يسر عقلنا بها لتوجيه الصيف الا لانا رأى تزول سريعا وبه
يعاضب العاشق وسرعة انقضائه وزاد الله وقال الشاعر
سعاد صيف عن قليل تفتح * فالهجر اجمالا له نباكما لمام
صيف او سعاد صيف اذ نارة طيف وأما طالما فقد سبق
الكلام هنه مستقصى في المقامة الاولى قلت استشهد والد
كما فات الشاه ما يأتي مجموعا حتى ابن شكوة احد قتلى
هيأت والاصح مع اهبة وهي العدة وتخيل الهيئة كالوثاقة
للثياب والهيئ هاهنا هو تهيئه الوساده المجوفة وكبر الوساده
وحلد في بود في اي انا عدلا ولا توب في الفضة ملاء الكف وارد
بها هضما الكف نفسها تعبيرا المحل باسم الحال وشاكر كش
ع كلاهما والهمليلج ايلكا كالمصفية وهي القصعة الكبيرة
الاعشار سبق في المقامة المبادرة صوحا الدهر
حدثانه وخوايله قوله فاذا السعيد من القط سواه
اصل المثل السعيد من وعظ بغيره صرفه وجوه الاعتبار
المسرى والسري السير ليلا خاوت اوحشت وسكفت عن
الجوهري وأهيل اذا سئل اي اوصى والسكفه الالتشاب بالشيء
له اي هلكا وحسوا اثر شديد هو نصب على الدعاء وقال
الجوهري هو منصوب على المصدر اي حاسا وهمي تنفرج الرجل
الله هلكا وحسوا اثر العظم الكبير المالي المشفت المشع الشقوق
قال ابن فارس المشع الفاسد قال ويقال اعا اصرا اشتركي
قلت الكلام المشع المختار الفرصة تسير معناه وحيوتك وثنا
الصاحبة الصواح قوله عليها تحتي يوم اي عزيا اليوم يوم
والكشف من عليه ادرعه عظم رمح اي بأن وبأبي ربق
رقبة تبغي تطلب والمغار ان من المغاورة وفيا سر لسلوك

من الوابر والصوف والشعر لانه يتخذ من الانعام الواقع من الاكسية
والاخبية وغيرها والصوف والشعر يوجدان من ايام الهجرة هي ايام
تأتي في محل شاتك شليلة البرد قال الجوهري وهي عند العرب خمسة
ايام محرق وصنبر واجمل وديرم ومطفل المحلس ومكفئ الضفن
قال ابو الهيثم في سبعة ايام والشرق لاثر الحر
كسح الشتاء سبعة غبس * صرو وصنبر مع الوبر
وكأمر وحبر مؤتمر * ومعلوء يطفو الهبر
وترتيبها الترتيب المذكور الشعر في بعض الكتب ومكفئ
مكان ومعلوء الذي ابو دلف في الشتاء والمعدود فيها اصطلاحا
الخبير المتحبر من ذلك كتبي العطاء اصله من حبر اليمن بمعنى
حكم اذا كان كثير الماء يقال فلان من عض الوداي اذا كان سمينا
كثير العطاء هذا كما ذكره الوداي واما حبر كما قاله ناصح الطيب
وعسيف الاذار وصاحر الابل قال ابو بكر الوزير اذا عبر حرا
بالوداي عبر الشتاء والشكولا الرجل الذي من يماكما يتبعني بالوداي
وقال غيره حملوا معروفه وجوده بزيادة الواو والالف ليصوغه
عروضه بالموجود ليصوغ جمعه بالواو واصل الصفي الكثير المال
والمطرف ثوب من موشى من خلقان وتمامه المقامة الرابعة
الطيب المترف الخلق واراد تقويم ملاءه وحمد الله اي على الوهم
الله الكثير المال المدكوك المال وخليفة بابه اذا طالها وجوهها
متحيلا لجهوده لاخلوة وهي تكسين العاقة وقيل من اذا احتل بيده
في الشيء وبابه نصر من اجفى حبا اي كلاه وهمه قوله تعالى
الذي لك حبيرا اي اجفى المجر والجفى الجبي اسم من حبى
اي جمع والمراد هنا استيطانه في قوله تعالى ولا تحبي بكم باسه
العزوبة المذموضة الدنيا وهي مؤنثة العزوب والعزاب ايضا حالة
ما وصف المرء بعضها كعزوبها امرأة صبور وشكور وقد
عزوبها ما سمعا او قياسا مطرد اي كثير العطاء وهذا المثل
في المثالب لكثرة العطاء في الملازم لكروب وصبور ومنه عزوب
في المتعذرة كصفر به ومنوع ومنه عزيز ندة المفقودة
قال الجوهري طيف الغيان صبيغ ثوب تتزين من عزوبان

كما قاله الخليل من المقاتلة والمخاصمة يعني ذلك اي موجوداً مفهوماً
يقال احقوكف الرجل اذا لطم الجوانب الجوانب الجمع والقصوى مؤنثة
الوقوعة وهي المراد الذي يجمعه الناس والتوالي الجمع حول الشيء
ع معنى الاكوال على ما يسامح في المقامة التاسعة وتقصف الرجل بمعنى
من البرد تقصفت اسنانه وتقصفت اصطكت من البرد
والمزمزة قد سبق الكلام فيه للمؤلف عليه بمعنى الدراي على
كثرة عطائه اراد بقوله وامرسوا له قوله للعطاء عوفي استعب
كم اذا قوله تعالى واسئلوا الله من فضله وهذا احسن الاقوال
مع جود وهو الجود والمنع وكان اراد بهذا الشدة اي في
قدرته اثرت فلانا على نفسي اي قدمته والخصاصة الفقر والمجاعة
يعني اي بيتا دلني معه على مال الخصاصة ما يسقط من الشيء
بالقضم هي كسف واهي الخصاصة بمعنى الشيء هجاء الكوفي
وهي سوءة لي عصام سنويا اي شوية ما للجارات لغير حي
للقاري صاحب النعماني ما للجارات لغير كيعي عصام سنويا كالا
سنيالا قومه وكنت كما قال اشد الناس باساً واصبرهم لدى
الحرب بأساً وبها سميت العرب حارها لا ترخي بمنفسدة بابابر

قال النابغة

نفسي عصام سودت عصاما ● وعلمت الكر والاقداما وصيرته
فعصاما وقوله نفسي عصام سودت عصاما مأخوذ كما مر من شرى
فعصاما بابابر وفيها اشارة الى اشارة قوله تعالى الاكوكب عصاما
والكاف عطاء بابابر اجتهد في تحصيل الشرف والمجد اعتمد كما
فعل عصام ولا تعتمد على شرف نسب وتغير بابابر الذي صار
عطاء بابابر وحكى ابن الحجاج وصف عبده رجل بالجهل وكانت
له لي الحجاج حاجة ما استقضيه واراد اختباره فقال له اعصما
انت امر عطاء بي فقال له عصاي عطاء وظن الحجاج انه اراد
بذلك انه يعتني بنفسه وبابابر فقال الحجاج هذا من افضل
الناس ثم قضى حاجته وزاده عليها وقربه اليه فلما انقضت هذه
مدة طلبه الله من اجهل الناس كما تجيء فقال له اصدق
كيف اجبتني بذلك الجواب والا قتلتك فقال والله لما علم ايما

خيرني فعلمت افعولها فان شئت احدهما فعين الاخر فقلتها فقال
للحجاج عند ذلك المقاد بن ضبرة العبسي طبيا فذهب قوله مثلا المثل
الاصمعية وهي الاحاديث المستفيضة المستطرفة وقيل الاوابد
العربية وهو جسيمها وهي جمع مئبة وكان الاصمعي موسوماً بها حتى
روي عنه انه قال وصلت بالعلم وذلك بالمال وقيل الذي نواس قد
استدعى الاصمعي والعسكلي الى هارون الرشيد يمتحنهما فسأل
اما ابو عبيدة كان مكتوفاً من استماعه فرأى عليهما خيلاء فقال
والتفوق واما الاصمعي فسهل بطريقه فجاءت المدائح مع جلسة
على غير تياس وهي من المولد كما قاله سيبويه اراد به المحدث
هنا النظم المضيفة الى المحدث مشتركة بين النظم وبين بلغ
الجوق وبين الشيء بين الشخصين كما مر قال فجعلت نظارت
عيني لفقيعة السوائح فجعله اي تشقده وتحشوه مما
كرهه مجمت العود عيوباً اذا عصصته لتعلم صلابته من
رخاوته وبا برد مثل اما ما رس بقال ما مسحته عيني بخبره كما يقال
اي ما اعرفك وراست فلاناً علمت عيني بخبره كما يقال تعرفه
وزاده بها عجمه وقاله كما يقال ما رأيته قرناً ولا عيني مثله اي ما جربته
بعيني والقط موضع العين وهي النظر بحتى العين انصاله قرنه
اي تحتي ابر النظرات استثبت عرفت تقرير كوزه من بابابر
الاحولة والحالة المصيدة من اي شيء كانت فقد البندري
الصيد طرق في العمل وفي المفعولة هو الصيد والعمل صاحبها
الجيد الفتح النظر للصيد اراد به ههنا الذي لا يخطو الا على
العوجاء المعوجة اذ كل قعة المتحلة حتى استرخاء اراد به
السهل المساعة وهي الخبب بالليل والسير ايضا سواء الليل
تقدم اي فاس كامر سيجيء ناقة سرى بها ذهب مع السرع وقيل اي
المساعة مشية تقال للاعجل السير والعنق اي مادام الناس
يسيرون هذا بيذة بفتح الذال كذا ضبطه الزوزني قال ابو تمام ضنا
بالعمل بسواد الليل الزهر بضم الزاء وسكون الهاء الجوابر
وهو الابيض والازهر ايضا المشرق من الليالي والليلات قال
رجل زهر وجبين ازهر وزاهر ايضا المضيء واللذي ساعة

عذب و لهذا هنا الغدير لانها السبق معه كل الغدير و السير و الرعي
سمي الماء و انها جمع زعيرة بفتحتين كخضرة و خضر و غيرة و غير و منه هي
فوق كل نبات تقاله زعيرة و زعيرة سكون الهاء و فتحها الى ستة
اعوام كلهم سنزى و هو حقي و صنعي و حيان و كزفي و جعفري نفيس
نكس للقاة النجيبة و المليحة و قيل الوشاة و استوبلت ماء المروة اي
اي سقي جهة ماء المروة فكرهته و هو ما اخذ و تغيرت عن الوجه
كلما يدخل ما خوذ من شعيثهم و حمه الارض اذا وبئت و يقال استوبل
فلان حب فلانة اي خالطها حبها قلبه و منه كونه تعالى و استوبلوا
في قتلهم الصواب اي حب الصواب فعلت اي بيت و فعلت و عملت و به
فسر كونه تعالى من بعد ما عقلوه و يقال لفلان في قلب عقولهم اي
تغيرت عناه قصده و سماه فكرهوني بها اي تقاسيمه ما علمت من
الفلاة و هو القتب و الزعرة اسم من الازعاد و هو اضطراب
الاعضاء و من المرداد الخوف او الغضب و هو ذلك و اشعوراد
الفلاة ارتعادها و تخشيها و تغيرها و يقال اخشن شعره
اذا قام من خوف او برد و غيره فلا عبر قصد الوائق و الوبش
الناس و فضاء جلعد ما كزة اي ما لمك تقلد للوحوشي و الشد
هنا تخريف اخرق ليس المروة كالرقي و الرخ و اعجم اي
ليس الرداء و الرخ و الجاسة و نقل نعيمهم خير تعيي الرياضيين
الرقي و ليس مسموع الا ليس بعيد عن القياس كقولهم
تعيمهم و اخير نعمي ليس الجاسة تولهم هذه ملاء اي الجبوب الله
ما لك لقلة تعلم لغير الستوة من سلاح او غيره و منه قوله
صلى الله عليه وسلم الا ما رحبته ثيقة هم معناه الا القوم ثيقة
بي الزلل و السهو ليجمعهم و يقهرهم ذا لك الا كاع الترس صاحبه
و الجبة لغير و انما سموا الجبة و طبا لانهم ثيابهم و استتارهم عن
العين البشر و منه لمختبأ ايضا لانه متوار مستتر و لطن
امه و السريس رخيم الدباج و للجبة السناني و للجبة ايضا
الطلي الطوال قال الشاعر

كانها عصبة عوض معتدلة ... و من المواضع شتى حمد سعفا

قوله معتدلة اي مذللة حتى قال بعضهم اي اصلها عقولهم

من ان يعبر قتله و اشتهه لنفسه اي اذهب عقله و القلب لعبر يرى العقل
و يد حسبا اي عدا من قوله تعالى لادة و ذلك لذكري لمن كان له قلب اي
الرصية حريصة و في حطيته اختنا تالا اذا عاد بيتي و هي الا نوع الغرة
للمرأة التي عليها الاسفيرة و هي الاعطية التي تخاط عليها من ثياب لغير
و الصوف و غيرها للنفساء من الوشاء و هو الثقيف و التثقيف
تعمل منه و شيء خلد ان الخلد و شيء و شياء و شيء و الوشي
ايضا السير للثياب الموشية و التشد لبة حولب الوشاء و الكثير
لا التقرير للاداء العمل و عمد نفسه كما و كونا اذا قلده و يا سبه
قال و منه تولى تعالى و لا يؤده حفظهما اثقله حملة و منه
استقله الا استثقلا راسوده و الغير و ضد سي تولد تعالى
يستنبطون من نبع من الله حصيلا و الفوز نزال الهدر و الغير
سقيا للكرج اي كاينا سقيا الله حيث يدع و يبقا مصدر
المخفف للخوف و الاحتراز تعدا و اتقى بمعنى اتقاة و تقية و يقال اعمل
بمعنى كما يرى حلوا الموضع من تغيير الوزن و كما ترى عن استعد
حيث لا يرى من عام تمايع الاستياف و اعد للامر كما تعد له و منه
اذا اعجاب السهام القوس و القوس البرد اشتد و قال قوس
البرد اذا اشتد و يابس و طرب و قوس الحد جيد و قوس فارس
اي شديد البرد و قوس مسالبرد يشتد و اخر مساء اذا اشتد
عليه حتى لا يكتسه الى بعد سيأتي مشتد تم و كذا يا سبي
اذا عبر و قد و قرع بعض المشايخ في سلاه بالمعجمة و هو خطأ
و سلاح قوله تعالى فاما ثقلت موازينه اي ما ثقل في موضع الحسب
و الذام للعصم و معنى الكلام الحسب و قيل معناه اشتد بريد
مثل قولهم لعلها اهملك قال الفراء هو معنى حق لا نهم
يقولون اخبرني و تعول لعلها و لعلني و ما اخال لعزيز مثله لمعنى
صلة قال للوهري و ذلك مثل دب و دبج و الكاف للخطاب
و قال السندي و هي كلمة تفرع و الكاف للخطاب و قال المصنف
اصلها ذي و الحق بها الكاف للخطاب و معنا هنا تعول و ذي بعد
الله و قال العزيزي تقال لزيد بمعنى و بلد محمد ثت منه الذام
و اشد قول عنترة

الرفع طبيب الخراج وكان اهل بغداد يقولون ان زمانا واحدا يعيش
ابن سكرة وابن الطباخ لسخي جواد وبشهوبها يحير ويفتر في
عصرها وقيل انه يروى انما سكرة بزيادة هاء بعد السين
وكان معروفا بالسخف وما اورده المترجم في التهمة من مزاولة
الكأس من ذلك الباب الكأس المسكرة ومشتقاتها نعالى وجعل لكم
من الجبال اكنانا واراد بها هنا البيت والكنانة هو ما اكنك
والظلة ما كنك واظلك ماعلاك من سقف او غيره حيث قد همها لك انشاء
وسيعبر الجسر المستضعف وبعض العرب تسمي الجسر الطاريدة
لانه يحتمل سعيها لانا نقلا الطلاقة اعينها كما نقل الجوهري
وفي الجمل الطلاقة الحبس من الشاب ويقال ايضا اسم من اسماء
الفرس وانما تصوره الجوهري لضرورة الشعر في الكتاب بالصاحح
وقيل الجسر المشيخي والدليل قول الجوهري والمشهور كما ذكر
عن فرخ الحواة وهو فارسي معرب وقال بعض المشيخي معناه
لان سكرة فيما قال من الكاذبات ❊ ❊
• يقولون لا كذبت الشاة كثيرة • وما هي الا واحد غير متنوع •
• اذا جئتها الكبش والكواعب • لدبلة وكل الصيد من فوق الفرع •
للبيت الاول من هذا الرجز الشعر وهو الذي يعجب منه الناس
الا انه يخفف للدلالة وجاء الشعر بكبش الشين والفتح لغة
حصلت تعيت طوال الشيخ فتح الصاد يقال لا اكمل طوال الرجل
وطوال الدهر بمعنى احد والمشتق فتح الشين كما هرة الشاة قال
الشاة مع مشتوه وجمع الشاة اشتية ❊ اعلم
المقامة السادسة المسماة بالرقطاء وانما سميت بذلك
سميت وقطاة لان فيها رسالة عرض منها مخطوط وكوى مهمل
شبهت بالحاجة الرقطاء وهي السوداء التي يشوب سوادها
نقط بياض هذلك الليل هو اورقطة الاحوال بدد معروف ❊
نعالى من بسب ابيه السكوني قال المترجم
تقصر الجرو والهدو الاعادي • وتد قصر سكوتا الاهوالا •
واصمته كخصية صمة الحي حتى قال الوحي الاهوال نقال
اعود الرجل اشتغى وساءت حاله والمحلة استامة والمحلة

الزاد ورد آذى ولا شيء جلت حتى تأوت ذو بي اث اقام اكاما آذى
نقال كاد لا مراعي قاسي متردته من الكبد وهو الشدة ومنه قوله
نعالى اقرحلتنا الاسفار في كبد اي في شدة ومكابدة الاموال نيا
والاخرة وقيل معناه في تعب يوتى في كبده قال ابن الاعرابي الشدة
من نعب الشيء الشديد ذلت والشدة تستعمل بمعنى الصبوني ليس
وقال الازهري السنة الجماعة اصلها زجيت لرجيت اذا دفعته
برفق نقال كيف ترجى الايام اي كيف تدفعها والايام السنون
عبارة عن سوء الحال وكد العيش التقاذي في الشيخ يدفع المرء
وهو الغاية والمحاج خير العوادي جمع عادية اسم وهي صبر
والعادية ايضا الظلم والشر وقد كثرت عند عادية خلاوت
اي ظل وشيخ الالتقام المعاشرة من عوادي انتقام
الدهر هو المخير الذي لا يرحم في كتاب الحماسي قول الشاعر تطول
الايام والليالي ومعه نظر البيت القاني المعجم والعلمي مختص
من الثاني الدنيا اي ارتفع الحالي الدارس الداثر طمى طمأ
وطمأنا نفع العين وسكونها سار وقرى بهما خوله نعالى
يوم طمكم اي الوسيل المار القليل كبش الازادي مشيخ للاسراع
يقال كشوا دليلا اذا قلبتم وكبش اي سريع الكون اسرع لرجاعه في
كتاب العين مجلكبش وكبشي اي عزوم ماض وقد كبش بالمضي
كاستة وكبشي واكبشي وكبشي اي اسرع واكبشي على الليل
حد هربه قوله واقصاها اي عجزها وعلياء مستعلى اربى وتاهم بضما
سنوع اذن المقامة الثالثة والعشرون المراوغ غير مذهوب
الكيس من كل شيء السوكي والسوكي سيس الميل قرأت اي نطالعت
وقيل طرت وهو نعالى من الطيور والدولية دولاب وقوله نعالى
فلما قرأتي للمعاني اي نعاطيا راعي كراعي الجميع الاخير ومثله
قوله نعالى فلما اتت الفئتان مشتوبة اي موقدة وبابه
رد وشوى ايضا انقع صدى اي اسكن عطشا يقال انقع الله
العطش اي سكنه غلة ردقة وجمعها ردق ردقة اي حسان نرقل
بها الفاء في المجبلة وهي هم يأتي من ذاره وذرهت وصاحب
وصحبه ويقال اوقة للجبلي من الناس حدا بستوي فيه

الواحد والاثنان للجمع والمذكور للمؤنث الشارة والاشارة الصنع
للناس والمسنى والهيئة والسيرة والجمع الحسن من مشى والسنة
بالضم ايضا وهو مشاهد المستحسن موصوفة اى منظوم اليها
النوبة الشباب والهيئة والسيرة ايضا السلاح وهو الثياب هما واحد
الوفيمة حنيذ اى محنية ع الجبان قال ابو استقالي كما حنيا اى عضا
طويلا سامقة وقد سمق سمقا طعنه حنيذة سلبت عليه وقد سبق بياب
اصلى العجلة والجوالقامة الثالثة تمامية اى لوتهيئه واحتبته
واراده امر سلم عليه ثم تباعد عنه صهيلا للهاى الاستئناس
والريح تهول صهيلا الى صهى لا الى قوله الا حمدلس استعمله مكان
نزع الهوى ع كتاب الاذهية واقعا خير وشر الجمع محمد
مشاقة المشى والسوق جمع سوق ضد والمفاكهة الجارحة اجاد
الماضية مطلق المجالسة وجمع ذلك محاذ الالتهام ابتلاع
باستقصاء وتمامر سيع ع اواخى المقامات للجاسة عشر
سيعة اقوالها شى مضى اليادم اى يشم واليوم استاد
المتع مع حفرة وهى المسنى سيى مى للذبيح والمستطرف مستحدث
الباء والعرسية مسه الفلى صعوة الا سناد وباسر طرب
وجبا انها تكتفى وتغلظ حتى شوكة السان وتحصن والقلاع
بالضم مثل الفلى نقارها والوهلان اى عرق كل جامد مما
حسيلة وساعتيلة مع ى احمد اوع ذلك الوقت وذلك
الساعة وقد عاب عنه اى للغائب هذا الموضع وقالت
السحيمان واحد لا اثنان اى هما بمعنى واحد وهو موضع السجع
ولا حرق بينا اصا فة للفرق انهما الساعة واغيرها مما استعمل
الزمان وهذا مما اشتبه ع الشئ كالا يطابق النظم وهوات
حفد احوا السيتى لفظا ومعنى وهو عيب عندهم وعليه ان
يتأولا لطويل وهو استرخاء الرأى اذا ما كنت مع الرجال وجمع
الساعة صارت هى مع ما كنت معه كالكلة الواحدة وقد
اختلف صدرها فيقول اذا ما كنت منفردا اختلفا فيما ذا فيها الجمع
المناسط الاسقاط اذا صاقرة والى ترى الوحشة تشدد بالتاء
الظراء ع كتاب الخليل لوحفظه الشاعر هذا كذا في الجمل

وقال الجوهري الدحنة مى المجم للطبق تطبيقا الرباب الذى
ليس بخير مطر والدحنة تحقيقا الظل واذا دجنت اسفارنا اتا
منتد وا ولما سمعها السمعية للمتحدث الوحاة والسعة وجمعه
للزينة والاعمال الاجراب والاقتطاط معناه بعد دهتم ثاني اى الشاقى
اخص الكسر قال الخليل المطنب الامر مى دخت باطنه ومنه الباطن
ع صفات الله تعالى داعية سيع اى هما بمنه وباعثته استعارة
من داعية المنى وهى ما يترك في الصبح منه بعد عوده اعده وليس
المعنى والمعنى اعلم سبب الاياب الرجوع والاسباب الطبق
بسوءة والعياب جمع عيبة وهى ما يجعل فيه الثياب المقدم مع
الرأل مصدر كالمقدم وطوس بلد معروف هو اساس والسوس
بلد مى بلاد خوزستان مى الناصب انكارا اى صاحب كتاب
المسالك والسوس ايضا بلد مى بلاد المغرب بسبب الثياب
السوسية المدنية المعى الا قتصاب الاتحاك وقاعة سيع ع
اواخى المخطبة مى امثال الهوادى فرسته دحلجا مى وفرست
لروحلة امرى اى بسطته لكلة واطلعته عليه واسعته اياه
ويعزز ع الكسلان عما باطل الامر وحقيقته مستعا يعاقرش
المعزاى والوحلة باطل الامر واحلسه واساعده على مفعوليين
لمزة حرها للمؤكد بهما وتلك لما يراد على التضمين كما يضمن قولنا
اوسعته امرى لانا تركيب فرش على السعة ومنه المعنى سى
للقضاة الواسع وعطية الدع قوله ويفرشه مى المدت الجميل
قال المطوزى ولم يسمع احد من الثقاة الا اثنات اوش بمعنى
فرش قال السيد بن فرشته وخلجه وا فرشته مكلمه مرة للحديث
والمطية اذا القى بها على متابعته كلامه وايراده وذلك في سرع
للحديث سرة الاكام بحسى السيا قى لم يدابر قتى وا صله
من سود الدع وهو سعيها واد حال بعض حيثيته في بعض او
من سود الدع وهو حرزه قوله ودون مولد حرب السوس اى
بينك وبين مطلبك اهوال وستا لبر مثل اهوال هذه الحرب
وستا ابرها وهو من باب تعطف ق باشئ المطلوب ووصف
صعوبته اذا رأد والوصول اليه كما يقدم ومن دون ذلك خرط

استعبث بالصبر حتى قلت لها وانه لا استعبث الا بالصبر ها
قد هذا الفاطر حتى مر بنا سالم البطن وعلان فقال احدهما للآخر تعال
حتى نسد هذا البطن لئلا يقع بنا احدهم اخته صلبه وسدا هما
فجعلا يسدانه بصخر فقالت له نفسه لم استعبث الا حتى هو اقرب
منهما فصبر حتى سدا فاه وانصرفا فلما ذهبا سعى الى بطن
اسدة الذي سد فاه وهو نائم فحداه برأسه البطن الذي يعلو وهو نائم
فالقى صخرة كبيرة حتى نقبه فلما نقبه جعل يرمي بصخرة بعد صخرة
فاذا هو يسمع عرك تركي وذهب فجعل يحدث نفسه ويقول
عجبا لك حي تلتف بالتف فاذا ضرب وانا احوته ::

نهاية حياتي مثلا اذا التف الموتي . فاستشهد بهم مثلا في الشيء
تلفعت في عباءتي اذا ضربت . لا تغافلني بالتطفل يريد بالتطفل
تراثه في بالعيب حتى كأنما . يشتم بالعيب الملأ ويلتفق
ارايا وذي جيش بلغت وجمته . فتى سمع الاعلى مثلا وبالعلق
وعجي بحالات تقلب حسنها . وذا عجب كون المنوة من الخلق

واشتاق ذا لك كيف يجيء كلا ما على الفرض الاصلي لحالات فيه
هات اعطني الطبر والطول نلسد ابها فخ ذا بها العصور قيل
العصة والاول قول الرجاج قال قال الفطمل ان اعصيك فاحلق
ايها الطلا واذا بليت بذا حالات بلد الطول قال الطول الذي اصله
من طول النبات وطويلها وطولسا الذي يطول لها فتى في ضرورة
ع يعاصيه وتقال ما اطول طويله وطوله اي قامته في الناس
وتراخيه فيه وهو هاهنا ضد ايضا وهو هيئة مشي وانشدها
اخاه ذا اقول اعالك الهوى فاهزع وانفق . الدهر اهون من
اشتد بي قال الفوهري يوم عبوس اي شديد وقال ابو زيد
ع حكوله تعالى يوما عبوسا قمطريرا الذي يعبس الوجوه
وهما متقاربان في المعنى وانا يوميذ في ذلك اليوم وقيل
المقبض كالحا وقوله عبوسا سيئ وشنيع لا يرجى وقيل معناه
انه ثقيل اي اوقع اي تفقد فهو ثقيل يعني مقمطرا ونقمطر الاسد
المتسود وقال الظهراني قال ابن دريد ومن المشتقات اسم
الفقير من المال تقال كان الفقير كسر فقال الظهراني فمنهم من

النهوض ومنه قولهم فقرت الفا فرة اي كسرت فقارظهرها و
الفاقرة الداهية ومنه قوله تعالى تظن ان يفعل بها فاقرة وقيل
ان الفقير مشتق من قولك فقرت الظبي اذا ذبحتها فهو فقير
عجعمت على موضع الفقير فقال ابو اسحاق ::

اما الفقير الذي كانت حلوبته . وفق العيال فلم يترك له سبدا
وقال ابن السكيت الفقير الذي له بلغة من العيش قال والمسكين
الذي لا شيء له وقال الاصمعي المسكين اسوء حالا من الفقير قال
يونس الفقير احسن حالا من المسكين قال وقلت للاعرابي الفقير
اصبر منك فقال كراسك بل مسكين وقال ابن الاعرابي الفقير
الذي لا شيء له والمسكين مثله واخبر من قال بان المسكين من
حالا من الفقير بقوله تعالى اما السفينة فكانت لمساكين
يعملون قال فالناس لا يكادون يفرقون بينهما وقد فرق بينهما في آية
اخرى فجعلت الصدقات للفقير ما يكون في معنى السواة
كالمخيط وقيل هو ما يغطى به الاصبعين من الوسخ او القير
المعرق الذي في ظهر السواة هكذا هو المشهور وقد قال السدي
انها قشرة تقشقش ظهر السواة تنبت معها النخلة وهذا نظير
قولهم لبسوا له فسبوه لا يقيمون على شيء العام اي ليس له
شيء وهو السواء يقول تعالى ولا يطيقون قتاله فقد قال الله
تعالى اي شيء اشاء اصطبره صبر الذي من طبعه ان يصبر على كل
شيء فيما من الملك وما به طرب الى التقوى بالدين اذا هممت
الدين في عنق بمعنى الطوق وهو استعارة اذا اي استقر هم
نسوة الانفاق اي لشؤمه وقلة خيره عسرا الاهلة اي يعسر
الاهلة في توهمت اي ظننت التسي تسهيل والنفاق الرواج
فتوسعت في الانفاق اي اوسعت النفقة من قولهم قد
فاطيسا اي تفسيما فما انفقت اي فيما استيقظت اما
سنة النفقة ولا تنبعث وهو استعارة من قولهم اناق
فلان في استفاق من موصه وسكره شبه به نشاطه اذا استرخى
ومرخ ابو عمرو اي يحيط بالعيال فقد اذا عجزهم وبادة طمع
فريسة اموعا اي يجتوبه غير من هم الدين فقال خارجة

امره و غير معنى و هذا الذي يقتضيه كلام المصنف و هو الذي صلى الله عليه و سلم امر
قال علي حبيب ياء عدة و اذ في حقان من اصناف دعى هذيت توصى ليس
اذا ولت اشتمى ارتع ذا هات بقيا الخ كل يكمله المهتدي هذا هو اسم
احد و اربع الكوى فاذا سمعتم كواكبها فالمعنى لا تقولنه
تعالى في تفسيرات عم يتساءلون يا نبع الهم يا كاشف الهم يا مجيب
دعوة المضطرار هي الدنيا و الاخرة و رحيمها اغفر بوهلك
عني سوالك و اخص دعي فانه ابيه حقني همه و بيه و فيها
اصل اسم الاعظم اظهر على سبيه و اي اظهر عليه و التعريف المدينة
و قيل كلمة الذي و منه قول كثير
قضى كل ذي دين فوفى غريمه ٭ و عزة ممطول معنى غريمها
و المراد به في كلام الفارسي الفاعل شيء الناس كل و احد منهما غريما
لان معنى الدين شيئا بما اما المدين فلان يؤدي الدين و اما
الدائن فلانه يلزم المديون به و المطل يستعمل بالزوم و منه
العزم و العزام و العزيمة ليس الا ملاك الامر فقارنه قيل
الاملاك كناية الا تفاق الخروج و اصل الاملاك من الملك و هو
التلبيس و التعقد لفاحة قول الناس ما ذا تلبيسه نوع عن كذا
اي كف و بابه جلس ارهقه كذا اي اعجله و كلفه و منه
قوله تعالى و لا ترهقني من امري عسرا و لم اخف عليه
مستولا على التعدي الى مفعولين اذا كان للعرض قد قال
بعضهم لا ترهقني لا رهقتك اسد لا تعسرني فلا اعسرك الدين
ففرع ما اشتق الى مفعول و احد الا ان اصل الكلام الذي
مثلاه بهذا هو من المتعدي الى مفعولين و هو قوله كان ابو
زيد رهقه عسرا اي كلفه اياه و كذلك البيت الذي انشده
الاشتهاء اذا هو في هذا كله ان المفعول الثاني محذوف فاعرف كلام
العربي تتدرع و لا تقع عن ارجائها في مستنقعات الجهالة و عمرها
و لو تكلف متكلف و فسر الارهاق ضد الايسار و هداه
الى مفعول و احد كما ذكرنا عن ابي عبيدة كان المثال ليرجع
المعنى اليها لانه يقال عسرت العريم اذا طلبت منه الدين
على عسرته يعسر ألف من باب ضرب و قتل و نقل البندهي

الرهقه اي على عليه مالا يطيق عمل هذا يكون قد هذا متعد بالا مفعول
واحد اذ هو ذو هب المعمول الثاني للمعلم بحذف الامر حتى يصير فيه نصبه
بكسر ياقم و معنى ما ذكره من كون الخبر و احد اتفاقا هو ان الاصل
فاذه اشاره معنى المضروب المتطاول و التواضع مستثنيات منه
اي طلبت و الوفق عنه العنف و بادر صدف رغبة و البغي ابتدا به
لذ و عمد عليه نظر اذا ذهب و جزء المباشرة المباحة و الاتفاق
للاهمال و المسوغ نفع الشيء كوفقها السعة اي معنى قوله
تعالى و نظرة الى ميسرة اي تاخير لها ليسار و انظار الحبر و اجب
و قال ابي صلى الله عليه و سلم من اراد ان يوسع الله عليه في رزقه
و ان يمد في عمره سالت و اداه فليطلب ذو حظ يوم الجمعة فليبطل عمل
وليزد له و قال عليه السلام من انظر معسرا اظله الله يوم
لا ظل الا ظله ح ي الشيء و احتضره اذا احضر بدنا فحي الى بعضه
و اجيء كالصوف فان هذا صدقه استعمل معنى الاهل المضاف
الذهب و قيل الذهب و الفضة ايضا و قيل الفضة من كل شيء
و قيل المجمل المضاف للخواص من جوهر التبر و الشذب اذ تريش
معناه حتى تريش و السلك الاداء و السبيكة هي التي معمول
اي مسبوكة الخلاص مصفوا خلصا لغو يقال خلص يخلص كنصر
لغا و خلصها قالوا و اختار الفيومي الكسر و ذكر الفيروزي و بعض
مصنفا منا ما الناس يقولونه الذهب خلص من الفضة و انما هو
بالكسر قال الفيومي و سمعت ع يروي السنبسية و يقال الذهب
نقيه الفتح السبك اذا اذيب الولداء بالضم ما علق من الذهب ينقى من
ذا بخلت ذا بلد من طلب هاب الاطلاع حاله طلب للفاد من
و قال الفيروزي الفاد من ما انتج عند الغنى من الذهب
و هو في الاصل مصدر رمى خلص كثير به الفاد هي و منه قوله
و قال الفيومي خلاصة الشيء ما يتخلص منه و ما ينهم
اذا طفئ الوبد ليعود و سمار حرجا ضد ستيار من سبي ني
اوتوا اعمار عربا ذا فاذا عاد و خلص من الشوائب الذي
هو للخلاصة و للخلاص ايضا يكسر فيهما ما خلصته النار
من الذهب و الفضة و يقال الزئبر خلاص الذي اختاره الدرة

غزو فالاي زهدت فيه والصحت عنده قوله عيوف بحتي امرين
احدهما ان يكون من عاف الطعام والشراب يعاف عيافا اي كرهه
فعافه او ان نفسه تشرئب اليه لشهادت فيه بتتبعها دت عليه
غيرها من الانفس والثاني ان يكون من عاف الطير يعيفها
عيافة اي زجرها فعلى هذا يكون متعديا والمعنى الاول اظهر
واسند مما سبة للعروق فيقال فلان محلف متلف وحلاق
متلاف يعنون به السداد وعباسة وسياحة وذلك ان جعفرا
من اموال اعدا بر حلفا على النفاق بالا نفاق حتى اذا يأ
ومنه قيل للعطي الذي لخلف اسه عليه اي رد عليه مثل ما دهب
منه والاخلاف ولاخلاق ما يعيش به قال ابو عبيد اما اعافة
فاجتمعوا على معنى اعانت عليه فاحتوت الصنايع
والخلف ايضا المصلح يقال خلف الثوب واخلفه اذا اصلحه
فاخرج البلي منه ثم قيل لكل شيء طيب خلف وخلوف
اخلا ايضا اعفيت الشيء بمعنى تركته اي بقيت منه طيبا مستقاما في
العرف وهو الدنا ية والنظر الاطراف وحصا بعيره اذا مس العرق
بعيره هاء ايضا وهو لغة هوازن النفسة ناقة اي سريعة والا
نوق الكثيرة الاذفة وهو الا ستنكاك المطلق الذي يقال بالفارسية
الريق وهو الداهية والامر المحبب تقول منه اطلق الرجل و
اطلق وسئل اعرابي عن المطلق اباك فقال اضع والطب بالضم
العالم ناب اصاب الصواب مصدر بطب الشيء وعنه بالضم اذا
تارد وهو الصواب يوم العقال لطيء الا ما العظيم وتمامه الم
المقامة الثانية والمحوق الذي محق ماله الشاعر هو معقر
مثل مجلس وهو مكان الظفر كان اراد مم المظاهر فحذف الزائد
للضبط الذي سبق به اللوالوا والسرى العلو قال اتفق اي تفرق
والشتوب الدعمة من المطر وعبر عنهم بشابيب قال ابو
زيد الشؤبوب المطر يصيب مكانا و يخطئ اخر فلعل المطلع
وكم الدمع والماء خطر مثال واواكف لغة هذيل والتالي و
اليوان العطاء فاعطى الماء كل ونصب بايادي على الخلف
بالكسرة جلة ضرع وهي راس الثدي تحتلب اي تحلب والنتيج

اي اشتداد خصومة الناس المهاوا والمهيوب والمفروشاعب ذا صم
وشاعب يجمع الشر والشر سادوا تراهما الى الكرم اي هما الى الكرم
مع جوعة هي الدنيئة والمطاعم جمع مطعمة بفتح الميم وهو اعم من المأدبة
طلبا وكذلك الطلابة وامأ المطرة بكسر الميم فهي الطلب لا خصاص
الاحسان والقصر ضد النقص الشتر والنهاية يقال رجل شتر يشتر اي
بخيل قال ابن سقا في والنطب الغزير فلان نهاي عنيي من احد
خير الغير وهو الان ابست اي عليه قال ابن سقا في فالا نسم
مهيم ريشا اي عليهم انبأ من العرايب والبرؤس شر المقاهة
استعيبت طلبت اراد با سبيطا والوردة وقد سبق تفسيرهما
الرحطا ذو اولى المقامة المقمحة الساحة وهاهو الا ركذ
العفاة الذين يأتون لطلب المعروف يقال عفاه واعتفاه
فعما ما انعمت به الرجل من المعروف والعطف والمعنى عطفت وقال
ابن فارس هي ابرة العطف التأني البعد قال تعلب الخلة
المودة وقال العزيزي هي المودة والصداقة المتاصحة
الاخلاص هي القطيعة الجفاء والنصب التعب وبابه طرب
الطرح المد والدفع للعاد الشيب الهجوم واحدها شابة واراد
بها مشاجرة واحدة تتتالى اي تتلاى وتضي الظلمة منع
النفسي المنع واراد بها المعاش والترفع عن الدنا يا
يقال بخاطف النفس وطليعة النفس اذا كان يكومها على
الدناءة واراد بذي نمي واحد القوم المستقيم والنمي سكون
الهاء الطريق الواضح وكذلك المريء والمهياع بالكسر
العطشة والحفظ والذهبي بعيني مثله ونعت سترى ذكر
اي وصف طرق البلاد سترى وعرايا وحلب حول اي تحالل
بصير تقليب الامور في الجمل القليب المحول الذي يقلب الا
مور ويحتال فيها وقال غيره هو الصعب الجريب المسوق
الكثير السوق والمتراد الذي فاتك اصحابه وهلا هم يقال
ارتد لك على اصحابه اي علاهم خطوة ودهم وهلم وهلم قبل
ذي سريع الهم والمعزب الذي يأتي بشيء غريب ومنه قيل
زاهد يقال عزفت نفسي عن الشيء اعزف به بالكسر والعزف

هي كنية وهي ما يعمل فيه الثياب يعتريه يستلب جميعه من قولك
حريت الرجل في باب طلحت اذا اخذ منه شيئا وهي هاء الذي يعيش
به وتركت بلا شيء قال ذو الرمة لنوفل بن مساحق لهم اي ومن عند
فيهم وتاشب اليهم وقال يعقوب معناه ومن المنكر فيهم من غير هم
ومن حلفائهم والنكير يلزم الهاء اذا صدته ومن لف لهم اي
بالخير اي يخصهم بالذكر جميعهم الا ان حذف الهاء لتوالي الموصول كما في قوله
تعالى الا من رحم ومعنى قوله الشاعر ❊ فما رأس من يؤذى لهم اي
ومن يراد لهم بالنصب كان معناه ومن هو من صميمهم ومعدود فيهم
كانهم كانوا متفرقين وجاء ذلك هنا للضمير الذي في قوله لهم اي ومع
كلامهم فهي كلام للغير بمعنى حكايات من اتاعه والشاهد عليه
تسطو يزيد راعه وسمع باعه هج طعنه وفارس المثل بما يأتي
الحكم وحده يقع حلب واحلب وحلب واحتلب اي اجمع
وفي المثل اذا لم تحلب فاهذب وحلب جمع ومنه حلبات الطعام
والسيوف ويقال حلبت وهي هنا الاستلاب تقول ان اخذت الضيف ايضا وهو
يحتمل ان يكون ما هو وما من قوله من حلب الناقة اذا قطعت
اخلفه ايضا وهو المعنى الذي لا يساوي له الهجس اذا ظهر ما يكسو
الظهر فقال همس حفه واهمس اذا ظله وكسي عليه حفه
والدسي الوسخ والدسن ايضا المتلطخ بالخبيث وبابه طرب المعنى
الصلال الثياب الليل وهما حمدان اي المحمودة الذي كليب
عن الطريق بالتخفيف اي عدل عنه ومال وبابه دخل الكنن
الضيف البخيل من اكل اذا رفع وهي الاقاصيص والبيس نبات جبلي
كل البيس اي عليه وهو حمار اي قبيح الوان الكثير الوبر
وهو القطن والنهزة الفرصة المقعد والعقاب الكبير من
الجراد والخريسة البرد والباب المطبخ الحبس وهو ضد الغاء
وقوله به اي بهذا السبب الحذف المضمر في قوله عفاك لان
اقرب المذكورين والنائب للشعب سبق الوجه معمولا
به وقاعد العقاب والمعنى ان عفاءه يوجب بقية حبيبه
لبابه كما شيء الخالص من القلاب الخداع المرجع احق وهو

الطريق والاسيفل ايضا وهي الحق الذي يظن وتنالة الاسم وهيف البناء
وهو اعتراده من بضاف شعر حسنه وشيء ثمن ذراعا اذا كان
يزعك الاقوات وبك الوقف اي اضاقك المرتق يوضح الرجل
من السهم المناصلة والمفاصل المواساة ويقال للشيء اي سبق منتهى
الخلق ومنه الاسجاح في العقوبات قالت عائشة رضي الله عنها
يوم الجمل اما علي فاني سمعته حين ظفر قال اما اني سلكت فاسيح
اي ظفرت فاسيح العقوبة في جماعة ذلك بالضم النهار
الى العشية بعشي اي بشي والهشاشة والبشاشة طلقة الوجه
والتلاق التراؤف والعهدة الولاية والتقليد والقليد الصيقل والقاب
الواسع البدا الراعي مما يرعاه اي يرعاه والرسيم هو
وهو استطالة البعد والصريح تركك محفة يرجع الى الحد في الاثاني
والفرق السحي الكوم وكذلك الفرق يقال السحق وتقال
هو تحوف في السحاب اذا تهيأ سح فيه وسحي اي صبي من الليل
قال الجوهري قال الفليعي رجل بزراي عفيف وقال عمرو رجل
بزراي حديد الفهاهة وعفيف الفهاهة المنطق وكان الفراء يقول
هذا المأثر الذي لا يحاسب له من كرمه بدا يبدا اي ظهر فهو بدي لا يأبه
يأبه اي لا يحفل عن المعترف السابق خلف الباب الاذن الصغير
والدرب والاول ايضا الفسيل قال السيف اذا تنكر حمره والقرم
الحد والعضاض بالكسر ما يعض من العض عناده الى نفسه اي شاء
اي واعتمر واعتلا من قولهم اعتمر الوتر من العصى اذا
تناول وسحط والصريح قوله مسرعا قوله في الاذلة والمعنى
ان اصاب الناس قحط وجذب فهو مع سرعة الخط عنهم
محمود المنايب مناقب الظلي والخصب الذي اذا يهدم الضعاء يعيبه
وحدر اي تحليق لبد اي صاد به وهو المعض وحطق
كبس الطاء اي هاد وحطأ وهو الهم العالم وقد كبس بعض
الشراح لبد بالاقامة هناك وهي حطن بالاقامة ايضا الا به
طلبه بالقاف فوقع وهم وتصحيف في الكتابين والصحيح
الكلاء واحد هي الوهم والتصحيف الذي هو فهم غير ما يقتضي
للاحق ومستدرع له من حيث ان معنى الاقامة عجمة ما تطلق

بعد واو ذي تضع وذل وقيل انقطاع وهو قريب من الاول قال ابن فارس وبناؤه على الالف استدل الاخفش بالجمع للسبب قيل قريب بعيد اي الفتات من الاعضاء جمع عضو والفتات ما تحبب من العظم كالسبب جمع وذا ان صحا لا ذيل الوسخ والقاذورة الشاطبي مصدر كالوساخة تقول حذيق وحقيق كعلم لعدم الانقياد والخضوع لهذا الامر الذي صفاته كذا والتهافت سبق في اول القاعدة ايضا مصدر هفت السحاب والدمع اذا هطل والولد بالتهتان هنا فيمن جوده دسخاياه تعشق وقع وبابه سقط ومنه البيهقي لا يرتفاعه ولا يقال انعش بالالف فرع هنا اعاذ الله وكشفه ضاحي الضاد اي عاد يقال تضاحى اعلى للنهاري بقاء انوا عليه من الضنى وهو الهزل ومنه الضمير للدولابة لان بشعبها متصاوقة اي متعادية منهم الاسود والياجه اي سوء ناظر حاكم في السبب والنسب وتقاسيق اوايل القاعدة العاشرة اي نحيد عن كذا اي فاسد عمه فاعرفه وتجع والتابع المشرق للمضيع المغيب من سبلي اي المغيب من يصير اليها على الناس من بعده لانه الذي يلي بعده بحاله اذا مات شاذ في اقامة العدد واحياء الاضحاك والمفضل فلان يقدر ولذلك المتوسط المرجع اذ هي اي حولك بالمنع من قولهم حزلي الغارة اذا بلغ حزيا اذا جمعها عداوة ولي اي حرب وتوجع صفاته نحجب عفاته اي جعل ولذلك تاجا لها وانعقاد جمع عاقد وهو طالب المعروف خلاف اذا فلا زال والبهيم المغفل والمفضل الوخاء وهو صد الجدب والمحو والبات للمطيع المحسن وهو ضد المعاند والمنسي اي المهر ومنه قوله تعالى حكاية عن موسى اني استت نابل والشبب الجهوم واراد بها هنا قلة مكارمه والمرن جمع مزينة وهي القصيدة المطرفة والطرافة مصدر قولك طرفي الرجل فهو طريف قوله فليهن مسيد نائع النون وكرها وهو تهنئة وداعاء ومعناه حصل اسعاد الله تعالى المعنى هنيئا والهنى الدنيد وقيل الطيب السائغ الذي لا ينغصه شيء قال الفوركي كالمويل شبك مواعيرتعب فهو صيني والمويل والطوي والمفاوز جمع مهيع لغة الهاء وجهاد هي المكرمة تاكيد اي تا صلت وتالدة الشيخ سكوت التاء اصدء مبدلة من واو والتيل اي اصيل وعمت عطيت وخوت بصنائع اي بسعف بها على اقرانه واهل زمانه ويقال فاتت زيدا عرفا كذا اي سبق زيدا عرف اي الصنائع هي مسيعة وهي العطاء الجميل وقوله عمت وعمت الاول من القواعد والثاني من المميز هنا هو الصحيح لان عمت من المحاة يائي لعدا سطر ولكن حكوا فلا تحسن وعمت من المميز معمول لعدا وقد تقدم وقوله عفاءه وملاشه كذا في النسخ بالسين اي مشيعه وبذيحه بالذبح بواحق مصريح الرحل قربه وقداده عوض رقد يمني اغاثه عبده والعوث اسم يوضع موضع المصدر وهو الاغاثة كذا ذكره الفيومي وقال ابن سيدة هو مصدر يقال اعاث اغاثة وعاث وعاثه عوثا اي نصره والوبل الوبل والعيوف يترك وقيل الشيخ الذي يترك نقد الدراهم فيوسر بعين وناس معي والمداد بن هنا العين والتصريف قوله رقد راجع الى الولي او لفظ النسيب والمراد بصا كذا واحد من المعنيين يصح مرادا هنا والمفاوة بكسر الفاء وضمها المفازة والمكانة من ذي سلطان وغيره وهي لفظ جاء في ايضا قال الفوركي والجوهري التليد الذي ولد بلاد الهجرة ليس حمل صغير اذ مشت بلاد الاسلام وردي عن علي رضي الله عنه انه قال التليد الذي يولد في اهل قوم وعمر هم اثنان وهي مما صاحب النكلة التليد الذي لا اباء له والمولد الذي لاب واحد عمك وقال ابن فارس التليد ما استثرته صغيرا فنشت عندك وقد اراد ابن هنا بتوليد ندوب فاستعمال التليد لمطلق المولد والندب للقديم قصاة

الحاجة وقيل هو الظريف النجيب وقيل هو السريع الى الفضائل
والندب المعروف الماضي ايضا الشديد الطرد والجدب المحط النوب
جمع نوبة وهي الاسم من قولك نابه امر وانتابه اي اصابه والنوايب
جمع نايبة وهي المصيبة اثرت اي القت في جسمه او في احواله اثرا القلايد
جمع قلادة وهي العقد واراد بها ما يولف من بدايع النظم والنثر سيرت
اي سارت في البلاد واشتهرت من قولهم سير من بلده اي
اخرجه واجلاه اذا جاش لخطبة اي اذا اضطرب لها وانزعج من
قولهم جاشت القدر اي غلت او من قولهم جاش الوادي اذا
زخر وامتد جدا **قوله** ثم قس ثم باقل قال ابو الفرج الاصبهاني صاحب
الاغاني هو قس بن ساعدة بن عمرو الايادي اسقف نجران خطيب
العرب وشاعرها وحكيمها واعقلها في عصره وزمانه قيل انه
اول من علا على شرف خطب عليه واول من قال في كلامه اما بعد
واول من اتكا عند خطبته على سيف او عصا واول من كتب من
فلان الى فلان واول من اقر بالبعث من غير علم واول من قال البينة
على من ادعى واليمين على من انكر **وعن ابن عباس** رضي الله عنهما ان
وفد بكر بن وايل قدموا على رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما فرغ
من حوايجهم قال لهم هل منكم احد يعرف قسا فقالوا كلنا نعرفه
قال فما فعل قالوا هلك فقال النبي عليه السلام كاني به على
جمل احمر بعكاظ قايما يقول • ايها الناس اجتمعوا واسمعوا
وعوا واذا وعيتم فانتفعوا • كل من عاش مات • وكل من مات
فات • وكل ما هو آت آت • مطر ونبات • وارزاق واقوات
وآباء وامهات • واحياء واموات • جمع واشتات • وآيات
بعد آيات • ان في السماء لخبرا • وان في الارض لعبرا • مهاد
موضوع • وسقف مرفوع • ونجوم تغور • وبحار لن تغور
ليل داج • وسماء ذات ابراج • وارض ذات فجاج • وبحار ذات امواج
ما لي ارى الناس يذهبون فلا يرجعون • ارضوا بالاقامة
فاقاموا • ام تركوا هناك فناموا • اقسم قس قسما حقا • لئن كان
في الامر رضى ليكونن بعده سخط ان لله عز وجل دينا
هو احب اليه من دينكم الذي انتم عليه • ونبيا قد حان حينه

القلايد

مطلب قس بن ساعدة

واظلكم اوانه • وادرككم ابانه • فطوبى لمن آمن به فهداه وويل
لمن خالفه وعصاه ثم قال تبا لارباب الغفلة من الامم الخالية
والقرون الماضية يا معشر اياد اين الاباء والاجداد واين المريض
والعواد واين الفراعنة الشداد اين من بنى وشيد وزخرف ونجد
وغره المال والولد اين من بغى وطغى وجمع فاوعى وقال انا ربكم
الاعلى الم يكونوا اكثر منكم اموالا • وابعد آمالا واطول منكم آجالا •
طحنهم الثرى بكلكله • ومزقهم الدهر بتطاوله • فتلك عظامهم
بالية • وبيوتهم خاوية عمرتها الذياب العاوية كلا بل هو المعبود
ليس بوالد ولا مولود **ثم انشا يقول**

في الذاهبين الاولين • من القرون لنا بصائر •
لما رايت مواردا • للموت ليس لها مصادر •
ورايت قومي نحوها • يمضي الاصاغر والاكابر •
لا يرجع الماضي الي • ولا من الباقين غابر •
ايقنت اني لا محا • لة حيث صار القوم صاير •

ثم قال النبي صلى الله عليه وسلم رحم الله قسا اني لارجو ان يبعثه
الله امة واحدة وكان النبي عليه السلام قد راى قسا بسوق عكاظ
قبل ان يرسل وسمع خطبته وكان لم يحفظها عنه وقيل ان ابا
بكر هو الذي اورد الابيات بعدما اورد النبي الخطبة للوفد
وقيل ان ابا بكر هو الذي اورد الخطبة والابيات سماعا من لفظ
قس وعن ابن الاعرابي ان قسا كان هو الذي يفد الى قيصر
ويزوره فيكرمه قيصر ويعظمه فقال له قيصر يوما ما افضل
العقل قال معرفة الرجل نفسه قال فما افضل العلم قال وقوف
المرء عند علمه قال فما افضل الادب قال استبقاء الرجل ماء وجهه
قال فما افضل المروءة قال قلة اخلاف الوعد قال فما افضل
المال قال ما قضي به الحق وروي ان قسا عمر سبعماية سنة
يتقفر القفار ولا تكنه دار ولا يستقر به قرار يتحسى
في تقفره بيض النعام ويانس بالوحوش والهوام ويلبس
المسوح ويسيح على منهاج المسيح **واما باقل** فهو رجل يضرب
به المثل في العي وقد سبق ذكره في وسط المقامة السادسة عشر

خرجتني وكل شيء حسنته من شيء او فعلم او قول فقد خرجت
ومنه للدبي بتسمى الماء وهو حسي المسقط والجمع حسي مثل اسم بئر وبئار
وجمعها حسي وحسيات بحيث اي ذي حسية تحتمل لهم الحسي اي وقت
ويخرجه وشاه ويقال اصبحنا اي وصلنا في ظاهر قوله صلاة الله
جمع عبد وهو اقرب من اضافته الى ضمير وهذا وصفه بالتوبة بالكسر لله
حال الماء وهذا ايضا احد مصادر تاب ويجوز فتحها قوله تعالى هكذا وجدنا
تزيد الفهم بمعنى الشيء وجهه كذا كسى هذا وقد صار معطوف ومنصوب
على الوثاق يرض اي قليل للتوثق بمعنى اسم فعل امر اي اقلع قليلا قليلا
قليلا ويرض اي على مكث اي اعطني فرسك شيئا فشيئا حتى اركبه
مزيد فيه قيل قوله وقوته قرئ بضم الواو وهو الوقوت بمعنى قليلا
لقلة موجوده فهو منتهى تقريبي الشيء المقترن بحرف الى المقطوع بترك
اي يرسل اسم الشيء اصلا فهو ترك ولا كذا فترك تقرير من ايجاد
الناس بمعنى اوجد الله ولم يكن القرض اسم بمعنى وعلى الوجه الثاني
يكون اسم بمعنى وجه الشيء المقترض والعلق الصيد والصيد
طلب الصيد وقد ذكرناه مستقصى في اول المقامة اسد بسد عنك
ولطيانا من الخمخمة وارادة بها الرواح والعلق الثاني ذلق اي
الرمح والرمح يقرئ على الحديد وقرئ على صدر وهو بمعنى الحديد
يرمى وعلى الصدر اي ذي عوج او غير عوج على اصله من الوعوج
يوزنه العيبة وهي سترة توضع للثوب ومنه الماء والوعوج هو المطمئن
الغريق حتى يرى الذي وقد يسبق بمعنى اي حصله عليه والسابق
العالم هشم على اشياع واستحثه بمعنى اي حصه عليه والسابق
قوله على اي بسبب ذلك لها فيجوز مقام على في تعدية
العمل للمفعول الثاني بل للمفعول الثاني محذوف تقديره

والله اعلم سبحانه على لا نواة سبب لزوم لفق في محلوله من
عليه ما اي المعبر ومنه المثاوي اي اتعاه الله اي المعبر والكلف
الاول المنع توشح كمد فاق اي توشى به وهو استعارة في فعل
التوشح لبس الوشاح وهو ما يعلق النساء وذكر وشاه مرة في
وسط الفظلة والجمع الوشوح وفاق اي علا شرفا وناء بالامر
فكي من وثاق اي دفع شره وانصرفا به خنس قوله تعالى بالواو

تعتصب من الله وحوله تعالى اي ايده انتدب اي ابتغى وانشأ قال
العربي في ولا يقال بأه الا بشيء قال الجوهري واما ما سمى لا يكاد
يأه الا في الاستلاء لا فيالا ولا لهذا اراد اعلم بعضهم وناء الثوب
هربا من هذا الحذو ويقال ياء بالجميل اذا تفلد وسمه قوله
تعالى التلوة بالعصبة او في العزة والاعي الشجاع والعلق عليهم
الاستيلاء الا سو والعدمي من اوى والوثاق بفتح الواو وكسرها بمعنى
واحد قال ابو الحسن كه قوله تعالى وشده الوثاق ان الوثاق
اسم حتى اذا يقال اوثقته ايثاقا وقال اذا اسندت اسرع وقاله
الجوهري فراء الشد في الوثاق اي شده ثم استعمل واستشهد
بالآية كذا نقله احمد اما ما يشد به وكسره بعض المتأخرين للجمع
بقوله الوثاق هو والوثاق بكسر الواو الذي يشد به الاسير
لغتان ابو البقاء هو والوثاق بكسر الواو الذي يشد به الاسير
ظاهره الاختلاف اي بالذات التسمية المخلوق والطبيعة تحد
بعقلي شائع فرقا اي راعى حيرته واصل اسير المطلق الحبس
والصفاد اما بمعنى الذي الاقدام الاول او الحبل يشد القدم يقال
اسفاد رجل اي في اي قدم اي فصله قد يقال قصد والنسبة
للجزء الجزء فلم يستقم الا بالاضمار فقالوا بني على ما بدت
الباء الفعالا بها اخف فقالوا الذي كما قالوا الذ الوذ المنسوب
الى ذي يذل الذي وتصل بذي والذ وذي منسوب الى الذ مبني
الدوام لا بمعنى الدهر والمراد بالسنين هاهنا السنين وما شاكلها
وصفت الله على جلالة وتقدس عن دنس للحدث كما الحاها
للجاهم واصطرهم انتهاء قصده فيما لعله يعتمد وصفه بالتقدم
بما تضمنه ذات المقترسة مع سنين لطائف الصيارات عن الوثاق
من ولا وثاق انقطاع النسبة المشيع لهم المنسوبات تتميم
المنسوب اليه على المنسوب ضرورة جمع بالواو حتيا اذا دلت على
الله محال عقلا وشرعا استنكف لأنها اي راي ما فيها
ما الواقع بسنين وتاسيه بسنة او اخر الجمع لهاء وتاء المبالغة
والمراد كلب جمرة الذي براء للضرورة الاذ وراع اعتنى المجمع
ع لذا اي تقدم وعتله وعتى بتشديد الميم وقالا للعوهق

ذكر ضعف وقال ابو السليت لا يكون وعرفت ما الصحيح والمعنى غير
انتصاره وهي وصل ما سبيلنا ان نقطع ما سبيلنا من المنازعة والمخاصمة
والمداينة استعملت هنا في الكلام مجازا مصدرا مضافا الى الفاعل
الى المفعول وتحقيقا ان اراد بالكلام المخالطة والمداخلة استعمله
كذا اي اجره مسد مصدر هذا الفعل وهو قطع الاواصر فتح الهمزة والتاء اسم من
الاستئناف بالسين وهو تعرد الجمل يسر واياره ليفسر ما قبله
طلاء دواء يطلى عليه الاجرب قال المطرزي وجمعه ياء يكون مصدرا
للثوب هو الذي يؤتمر به مصلحك وصلاحك ايتاء قام بالامر نصبه
ما سبق الا ان الاتساع كثيرا في الظروف حتى في الجمل حو ما بين
الواحد الى التسعة واصله من البعض وهو القطع لانه قطعة من
الاماكن ولهذا اختص بمعنى العرب ولا يستعمل مع شيء من عدد
المائة بعير العشرة تقول قصدت عشرين رجلا ولا تقول قصدت بعض عشرة ابل
ولا تقول جمع وعشرون ولا يضع ولا تقل ثلثي العشرة بل العشرة بجميع
ضياعه اي اتسع واليوم واربع اكلوا ومنه قولهم اتسعوا تجمعوا
وجميعي اذا دعيت. واما اعطوني فلي
وقد يجيء هذا قولك تعالى نزاع وتعليم وتركت المناشئ اكلت
ما شئت وما بالدار اكل ولا ذو بقية للضيف والبقية والتتمة
سبق ذكر اولها المقامة التاسعة عشرة واوشكت اسرعت
جميع عطاء الموهب الموهبة كيس الهباء هباء اسم من النهة
قوله واعطاه وليد هنا كناية عن الاعطاء يقال طال وليد فلان
اذا عمر عمرا وكثر ماله واطال نضيع قال ابو فارس ويقولون
من يطل وليد ينطق به يريدون اذا مكاني ثم سعة الحق كولي
شيئا فرد عليه وهو من وطيء بالامر يطيء به وهو من النطء
اي من كثر ماله ابصر كما قد يأتي ما بالقوم خير فاذا لم يكن
الشارح الزمخشري الجن فقال من الخبل من يطل عليه ابصر ينطق
به اي من كثر ماله ابصر يتعدى بهم واستدل غير سيبويه وجعله
الترجيح بين الاحق الذي لها يكون الكلام مستقلا في جميع ما يكون لها
مهم من انواع التصرف العمل الرفق والتطلف به التوفيق
خير الادخار والتحمل والرحلة بعيني والاسم الوحيل والعلل

سبق اوائل المقامة الاولى قوله شكرا مصدر منصوب بفعل
محذوف لدلالة اخباره انه الآتي اتاح قدر له والتقاه كتسر اللام في عصاها
امد مصاد لقيه ولد سبعة مصاد ذكر كتسر اللام في العقيلات
اجمع وهو خص سيبويه وكره مع اللهواء والعرفاء عليه واوائل
اوائل بيت للنمر
تريد اوائل العقيلي المعاني ضيعة. ولا مزيد في المزيد من ابن الخل
المسني للهواء العقد خلصه الضغطة نفع الصاد والسدة والمضغة
بقايا الدماء الفهم ارفع عما هذه الضغطة واما الضغطة
بفتح الصاد وهي المصوغ لي اجابها او عوده منه ضغط الشيء
سلبه اياه مهما لك لقد اجتث وله لك لشد يد للحصو منزوان اسي
الاعجلة تريد بمرة المضمر منه ما صحيحا اعتقد قبيل صبا
حاشاه ايضا وقبيل لما سمي اله لا للاكل اخذ شرع حاسبه من نخة
اخذ في جانب اخر منها من اللدد وهو ما هنا الوادي وهي المتي
صلى الله عليه وسلم ايتان الحسن الوجال الباسه الالد للخصم
اخذا اعطاه اصلد اعطاه جاد عزم حميد ساءة على كل عطاء يا
العطاء اسم لما تعطي اعتقد كذا اي يريد به المعتمد تمسيب
فرطا سبق في اول صفة المقامة الهلكة المهمة وقد يسكن قوله
تعالى والتي النساء صدقاتهن نحلة نحلت احد الوجهين اي يعطين
قال الجوهري الوجد بضم الواو اصل الكرم وقال ابن فارس هو
مقدم الكرم انفق استنفد للمزيد فيه الهواء العطية هي اسم مني
قولك اعطاه اذا اي اعطاه العود اعطاني وقوله سقى بني اي
عطيني وانصبني فصل عبيا اي خرج وسيه قوله تعالى فلما
فصل طالوت بالجنود العشر المعيبة آب رجع وبابه قال
رجل من العرب اي مسرور عم قبيل حي من القرار ومعناه انت
عيبة لا تظهر لي احد غوغيه لا استعصا به وقيل هو من العقل
وهو البرد كالمسرود معة بارزة وللعين دمعة حارة والعقد
مذكور ذاك فيهم والدعاء على الرجل قيل سبيه وتوجع العقد
الثاني يقولهم والدعاء على من صل لعين اسه عينه من الصحة وفي
لغوارة قيض العرة وفي الجوهري اعم عينه عارهم والمعنى

الدينار المسمى والمعنى ايضا المال الناطق

المقامة الثامنة والصقرية وتعرف بالدينارية

وفيها يتمثل اولا وبالقه قال الحريري وقد سئلت هيئات ان
وهذا يخصص الواو التي للتخصيص أو تحمل بالتشديد ويعلى من
الوحي غير معنى اصل الواو ويأتي للمال من المدح وهو محمد
والواو للمال كالصوف للغنم والحمد اخذ معنى مع اعلام ذي
فيه هم عليه والسين سينوم وهو قوله احمد لغوي سمع فيه الشين
كسين المسيح وعيسى فالكسي على اصل معنى معمول به المسح على
الرأس مصدر سمى به قال الواحدي قوله وهب سولا ان ذو
من اخذ احمد من المسح اي ومن ساد سينوم قال وهكذا من
السكيت ذهب سولات ومن اخذ احمد نعم المال مع
فتح الميم وكسرها اي ومن احمد احمد وسينوم ويقولون
لو كنت مالا احمدت باحمد بالكسر اي عنه لكنا وكلما
النفسي الابية العزيزة التي عندك اصلا لابية المتنعة بك
النفسي التي لا تطاوع ولا تنقاد سبيعة هكذا في نسخة
اي متمنعة شمامي حفف اخوه وصح وافصل لؤمه وهمه
ليكون اسوغ في مصبه لابوانا اي لا تقصر فيها مما سبق
في اداء الى المقامة الثالثة المشتركة في الهمة والعظم الطاقة
ضرب في الارض اي سافر وبها ومنه قوله تعالى واذا ضربتم
في الارض اي سافرتم فيها العود ما انحنى من الاعضاء
وعين كل شيء ثمرته وعود نهامة ما بين ذات عرف والجر
والعود ما ارتفع من الارض اقتنى المال اتخذه لنفسه للابيع
والتجر جمع المائة ثلاثا بلغت المائة فهي هنيئة وقبل
هي ما بين الثلاثة الى المائة وقال الموهري قال ابو
عبيدة اقلها واحدى عشرة وقال ابو حنيفة المائة قط والمائة
الشيء القطيع من الغنم كما صرح الموهري وقال الموهري
المائة الكثير من الصلاة أو من الصلاة والمعنى هم فضل
على اي يزيد فضلا لا تبالي لاهري الكثيرة قلة ولا تبالي جد
والراعية الاسن والمائة الشاة وهنه قيل لهم مائة راعية

من الأبكار الحسر الفتى
وقال أبن ذا ياحاكي
ما بين الشمين
لي المائة
في

فلا تاعية اي هذه المائة فلا شاة واحدة اليه اي جدحت اليه واتجه
بأوعى ادواتي اقتداري حفظا ملوك والواو ركبتي الواو
سلوك الذي يركب خلف الراكب والواو ايضا خليفة
الفيل وهو الملك وكانت الواو فتح لها خليفة بمثابة الوزارة
في الاسلام وكانت الواو فتحت لوضعها احد جهاد ذا الملك
يجلي في سرد الثاني اذ يجلس الملك عن يمينه واذا استوى الملك
بترب الوزير قتل الناس واذا غنى الملك جلس الوزير في مكان
كما خليفته فلا ناس حتى يرجع فاذا اعاد ته كتيبة الملك اخذ
الوزير منها المدابوه وهو بلغ المصنف والبناء اقوال اي
وصحة الهمال المنطبق انه ابدا اقوال تاء فيه اي ابدا السير
واصابه ولا قرع بسطاني سيوم اي ما الوحي في شيء من الكتوة
وقد سبق ايضاح القرع والصفاة في اوائل المقامة السادسة
قال ابن السكيت اصلت تصيرني اذا ذهب منك وقال الشيخ
لذلك وناه وصلت الداء الم تعرف مكانها فيه قال اذا
كان الشيء مقيما فقد ذهب منك قلت اصلتك
واستلبتك سيبويه وحدي بوجه المصل مصوغ الفتح
الملوقة للذوب غوغ الداعي كثيرة الناس والعامة عالمها اي بالعلم
دونه والقاصد حيفها على غاربها اي واجهالها وتركها التدبير
حيث شاءت وقد سبق اصلاحه في اول المقامة الثالثة من
المتدارك ونوشه على طريقة الحريري قال الحريري في الحماسة في الفرس
المستوي العدو ما أخوذ من الفرس يعرق اذا سكن في السادس وهو
العدو قال الموهري فرس محضير اي كثير العدو طال نقا الحضار
وهو من المواعد وهذا نقد ابن ماريس عن الفيلسوف وقال الازهري
فرس محضير وحضار جيد عدو اذا تابع اكانه شد بالحضار
اعضاؤه اي شعره بعيد ما قد وكذا هو وهي لدن اي ليس
والخطار الكثير الاهتزاز جماع تأنيث الموتة مطيوع جميع
تأكيد للذي قبله سويت ليخ جمعا وكما تقود سوت بها كل
جمع اي جميعه الموب خطو المسافة وقد سبق غير مرة سط
المقامة الثالثة والبيداء المفازة والجمع بيد الاقواء تتبع

الاعلى الشجرة الاولى ذات الشجرة الجوزة الخ الفرع من الساق ومن
اشتقاق الامر فعليه وجهه من الشيء جعل الشيء الى صلوته
اي قال الموذن حي على الصلاة حي على الفلاح وهما الشيخ من
اصلين والمصدر منه الحيعلة ومثله من المصدر البسملة والحوقلة
والحيعلة كلمة البسملة والسبحلة والحمدلة والحوقلة كلمة
حاصلة من قوله لا اله الا الله والحيعلة كلمة حي على الصلاة
الحول ولا حول ولا قوة الا بالله والبسملة كلمة بسم الله والحمدلة
كلمة الحمد لله والسبحلة كلمة سبحان الله والحوقلة
كلمة لا حول ولا قوة الا بالله والحيعلة كلمة حي على الفلاح
الاذان طلب معلم بامارة معلومة • الواو حرف عطف الصانع فعيل
وهو الذي صلى الله عليه وسلم انه قال يجمع الله الناس يوم القيمة
على ما هم عليه وهم ما هم عليه وما معهم من دواب فيؤتى بمعه
لواء شبه المولود بولد حيوان ظلم لخفة حتى الله ليرحم الذي اذن
او يعني صاحبها يريد بذلك واحد اسم المتن مكتشف الصلب
من عصب لحم وهما متنان عن يمين الصلب وشماله الدرع المتن
بذكر ويؤنث والركوبة الركوبة يقال له ذا ركوب وركوبة
وعلوب وحلوبة وقد فرق قوم شيئا لركوبهم وهي ناقة عائشة
المكسورة المفتوح ضد صالح متى داء محمول حوكاه وشد هنيه
والصنيعة معتمد الفارس من طرائق الخيل وقال الجوهري
موضع الجد من ظهر الفرس والمعنى واحد وصهوة كاذني
اعلاه فرت اي استفت واحتويت وتاما يصلح الفرس
سبق اوايل المقامة الثالثة مشروة والشجوة الخطوة
يمناه مشتهاة على اليسرى لا عيش سرعة فيه وحق تهامه
فناه نعمه والنشق نفخ النشيق وسكوبها المكان المرتفع
للخرج نفخ الخيل قطع الوادي عرضا استطلعت اي استهلت
وسالت طلع الثنية الا استطلاع تعمدي الى معمولي
تعمل استطلعت زيدا رأيه واستطلعت زيدا المغيب اي
استكشفته وسألت عنه فالمرئي احد معمولية وحتى
ورد الاستطلاع متعديا الى معمول واحد فعمل استطلعت

راي زيدا اي طلبت الاطلاع عليه او طلبت طلعه والطلع سبق
بالنوع او اوائل المقامة السادسة والحدا الشهاد والهدو بالضم
والورد الاتيان للماء وغيره والصدار الرجوع عنه حاذا قرب
وسلمة عين الطريق اي الخدع والمذلل المقتل كاعي
رجلا مجهولا هعن اخوها عند قائم الظهيرة وصليم صلة شد
فصار مثله لحاجز حاذ مثله لذلك الوقت وكيل المراد به الطلب
لانه يسد الفواجر فيصطاد ما يتقيد كاصطاد الرامي
نظم صعن الامر تصعيرا التجهم وشيا عين كاصعر اسود
وازهر هذا اسود يذهب وهبي قال العيا هيا حكاه عني اسده
ما يكون من الوحش كالظبي يعني الصيد من سنن وغيره
يعصم اما عني الحوشي واسند ورد من عياد الغزالين يوسن
قال ابو علي القياسي اعلم اما حكاه عن ابي زيد جئيد صلة عني
مصدر واقع موقع الظرف متل مقدم الحاج وخفوق النجم
وعلى ما ذكر الفارسي اما على الظرفي او المصدر معناها الى المفعول
لانه يصير الفرس ذلك الوقت فيسدد وصيره كالاعي او الى
الفاعل لانه اذا اسدد نصره من شوته لمن صلة كما ما سبق قبله
وعلى قول من قال انه على ترجل المصدر معناها الى الفاعل على الاعي
ومما يدل على ان تصغير الاعي قول بعضهم في صفة امة مسوة
اضلال صلة اعمى الدير ∴ ثم تعدد الاسلاء والمسيء
وقال ابو علي وعندي ان يكون تصغير عمي على حد اكلوني البراغيث
فيكون فيه ضرب من التلف اي صيد التلف بعيني انها مسوة
نفي الاساءة وكون التصغير للتعظيم كما في قول الشاعر
ذريني حسيبا شاهق الراس لم تكن • اذا الفحش ملأ هذا
السروج اماكنا سنديدا لا يبلغ ان يكون الا عمى ثم اي امرة
والغبيرة الفاعورة صعد انتهى وهذا يدل استشاد الهذلي هذا عن
الشيخ عن هذه نسبه واد احد عن عمرو وعندي ان هو الشاعر
المعروف بذي الرمة وحتى هي محمولة الجر كان يشبب بها في
سنه بره وكان سيبويه مرة مثابا ومرة مثيبة وقد جعلها مذ حضرتها
دلاء مثيبة اذ ستاعتها ∴ دلاء ي مثيبها هم كالعروبة

وما اشبه ذلك قوله للاعشى اعتادك يا اعشى ما اعتادك قوله تشبيه ما
وكاد تكتفه دمعة وهي قطعة من حمل هذا كما يا وقد تقدم المادة
استوى بادة الوسمة وهي نبت يصبغ به الشعر وقيل اشب الرجل اذا
صفي كما يصفي الفرخ وكشبت لرشيء وعلمت عليه تحمل
فلقد بدى الوسمة لذلك وكان حي يوشمون ويدعون اذا اشب
للمرء سنون ذي الوسمة قوله ماذا تعيد مها الذي يكثر
قال شيطانه كما قد يجهلها ناصحا وقال عاد الرأي ما منهم
ذو الوسمة هو القصيرة حتى ماتت ولكنه يريد فيها مسد
قالها الى ان مات قال ابو الطيب لم يرك احد زمانا ذي
الوسمة ابلغ منه سنا ولا احسن منه حالا وكان كما قال ما
من سمع به قبله احسن الفاهلية تشبيها امرؤ القيس واحسن
الاسلام تشبيها ذا الوسمة وقال ابو عبيدة خمس السنين
ذي الوسمة وحتى الوحوح ومنه وكان الشاعي يقول لابنه
ليس احدهم على الوسمة من احوالنا وقد احمد قيل لاكيس
تصنع يا مكيل نفسي فقال لو ان امرأ القيس كلمك انك
تشتد منون ذي الوسمة ما امسه وقال هذا الرواية ما اخر
القوم ذو الوسمة الا من نرى علمهم مع حداثة سنه وكان
العزيز قد رجع بعد ما كبر الى ان كان يأخذ عنه من احوجته
المسئلة اذا اعيا ما قال له مع علمي على ما مضى الهزء بادا الوسمة
استبعد عالم ترى قال لعمر استبعد اذا بالك ذا ك امثل وحتى
اذا الوسمة اهل الكوة فوافى حاذر وافعة على بادية
وادا ما بحثت قال لها يا حارية استقني ماء فاخرجت له
كوزا فيه بأرة فشربه وادار ذا في عارجها فقال لها يا حارية
ما الحوار فلم فقالت لوا شفعت لعبوب ستجرك عن
عيب ما بك فقال وما عيب فقالت لست ذا
الوسمة فقال لبي قالت

فانت الذي شبهت عيني بمقلتي • لهاذب موجها استها اتهزم
حملت لها قرنين فوق جبينها • وطبيين سوءين مثل لبي الكم
وساقين ان يمشي كمشك يزكما • يحدث ما يحدث مثل لبي الكم

يا طيبة الوسماء ما يحلل • وهي القفاة اذا ما سالة
ما شاء ها الله اذا ما شئت وما عليها وهو لبيض ها
وما ذا ته ورد ت عليه ناقتي ما عليها وهمت اذا ما الحمل الرحل
ما حوى بسيما وسيه قوله وكان يوما الطول من طي القفاة اعلم
ان العرب تصف اليوم الطويل بطل القفاة كما تصف الليل هر
القصير يا بهام القفاة وابهام الجبل وكم وصفه قول شبرق الطل
ويوم كظل الرمح قصر طوله • ودم الزقان عنا واصطفاق المزاهر
قال المرزوقي والعرب تزعم ان ظل الرمح اطول ظل وانما قال ذا
لانه يشتي لها ولد قد هجها الحاجاة فاذا قال اذا وصفه
العين فهي حاذقة وصفت السرد بانه ذه لهذا تقول الحديد عجيل
الله عليه ولذي عوى عليه اسحق الله عليه وقد سبق تفسيرها
او احوى ناقة الذي تسيل حدقه وكانت الميا حلية تزعم ان الدر
المقلة اذا اعطيت على قدر لها ولد هذا لي حد الشاعر يمدح
الجاحظ يقول

تظل مقالبت النساء بطائنه • تقلبن الا بالح على اربع سبن
قال ابن السكيت لا ما حقة هذه هي الحلايل جمع حلية والحلية ضبع
واذا كانت العرب قد صرت بهن المثل في الطول فالعرب ان تقول
العرد مثلث بالرمح كما سبق في الشعر الرمح اطول من القناة
على كمال اسادة مع المقلة فلك بيلغ جوار ترخيم الفخيم
المحتدم والجواب ان استقال العرب لذلك وكذلك قد اسقاطهم
يدل على ان بعضهم قد عمل عسته عند هم قوله ان الرمح اطول
من القناة صحيح قال الجوهري واما سمية القناة رمحا فقال
الازهري القناة من الرماح ما كان اجوف كما تعتسبة وقال
الخليل هي قصبة الغنم اذا اجمع الصعاد المطول والسادة
هي القناة والرمح وهذه الاقوال تقتضي عدم ان المشاهد
سمية المجاز وتنظر مقالة ابن سلك القال كيف واذ العرب
انما سكنوني المقاد وذا الحكايات غالبا ولا شاهد وت
الفصلي لها مستقات والسوادي المثال هو احب الاسماء واما الرماح
ما سئل هذه وهذا الفعل انما استقامت مع غالب اوهام الرماح ولا

ولا انطمست عنى المعانى التى لاجل ما مضى من عادة المستوفى بعد الاعياء والاستراحة ان يتمطى ويجهد بدنه بالمساعى والسعى ما امكنه من الصيد وما يليه ممكنا وهو صيد السباع وتمامه سبق الخ واصل المقامة الثانية سعى وصياة سباع يعنى فى ذى بسائل البهيمة مع الهيكل الخ والاشارة واصل السباع المذاهب والمقاصد والتجنيب قال الازهرى ويقال للسباع وسبيلاع لانه يكثر السياحة فى السواد الجمعة والانجاع بسباع وسط للقامة ٥ والمعنى فى قوله و

ستد الى معنى اى عهد اليها قال الشاعر ٥ هذا اوان الشد اشتد زمه ٥ وهو اسم فرس وقع بعض السبع يستى ما للموت بالسبى المبهمة وقد سبق تفسير الاستات فى واما فى المقامة الواحدة الانصباع للانعطاف والمعالج الموضع الذى يعالج اى ايعطف البيداء يقال بدا لهم المعالى الاتى نعتته واصيد الجمعى الذى ترك جمعى اخرة الازد فجاح ترديت رجوت تصدى تعرض مستبدا مصر فابى الا استبداد الصلاة اى عرفها ستدى طيرها والسرحة سبعت فيها فما استبدا بها حتها واراد بها حصانا مكانه الذى هو فيه القاه وجده تشرح بالشح اى جلد كما تعمل الجراة الوعاء وقد مضى تفسير الوشاع فى واما حى للخطة الاصطفان حبل يلبغ تحت الفص وهو ماء وقد الانطال الكشح والكشح الخاصرة قال الشاعر كانه جدع طفن صبيا ٥ اى حامل تحت حصنه ولا اصطلا هذا تحت صبيه وهو ما بين الاضلاع والكشح وكلاهما مشقان ذاهل مات الجهيل الاسطاط ظبى الصفاء ظبى الحصى وهو عند العرب الجواب مصدر كالحلوب وهو خط مستقيم فى وسط المقامة الثالثة والكلام فى هذا الوزان سبق فى ابو المخطة سترة تعمد واراد به الحجر الذى المثارة استوحد الشيخ طلب منه ابصاحبه من ابو الوثبة اى حبيبه واصد من ابى استاء خط قدم مع الاضراع حبيبه هنا كحبيبه وبجمع اى جميع امره ظاهره وباطنه وجميع وسره وما اصل الجمعى المقدمة الثانية فى العصب والجمالية فى المطلع يقال انما اختصت البيد بجمعى دون جمعى اى بعيرى وامرى كل جميع وسره وبيده

لا تسقط فى حلول طلاقها بالعدد والرجاع فاما طلاق الحرائج يمتد على طريق الميقات امتدادا زايدا على المقدار واضحا الذى المصانى والاصل واما قوله فى مع المقامات اما حرارته لا يقاوم حرارة الحصير المحترم والعين المصطفر فهو اذا السؤال الذى يتوهد اذا الاداء للوبرى التشبيه مع المعنى واما حرارة مع المقامة تدبيهم ولا يقع سقيها وعرقه كردها وتعت عضدها وتهدمه نبيا فيها وتهدا كانها وتضعف بصرها كلا هى حتى دعا اشتى بها الى العبرى قال ابو سعيد الى واسبقت عباياه من الذى وتلك حرارة لا بد هاكى كنبى ولا طلاق فبنى واما هو الضبط واما اهتموم هجيرى واصطرم سعيره دهست سهومه ودت حومه فينطفى شررها الا استطالك وبيد ع صررها الملهاة اولئك وهو واما ما يعنى واذا وفى لهم لا يعنى ولا يعصى حصير اما حرارة مع المقامة ارفع الهودى واستوغ المعنى الى المذكر اشكر اى انتى استوغ وحضنته وحل الكفر وهو الستوة واستوغ ايضا طلب كثاة الوقدة استوغ الى استعيى استراح وحضر نفسه واحد من المحمد وهو الكبول وهم كذا فى الموضه موضا متقلا المذهوب المذهب والاعياء وسنعنى علم للبنية ولا يحل اداة الميقدين كما لا يحلوع وحلة وعرض عالج البير المصطف وحال وادى السحرة شجرة عظيم طويلة يجعل سنج يتخذ شجرة دقيقة وادقة وهو رقة الجوهرى الورق حسنة الاخذا مع ذئب وهو الحصى التى فى المزمل للفاية كما اذا انت يبس المزمل اخر الليل للمهيع اكلا واستوحد والعبرية ان تتصفير المعبر وكاد كما قياس تصغير المعبر اللاث العرب للمفت اجمع الماء دونا على طريق المنذ دد قوله فاستوغ نفسى اى فاحد دبع الراحة بالراحة استوغ الرجل اليشى واستوغ الراحة والراحة كلمة عمنى اى حد بعيد ٥ زاعجت والريح والراحة عمنى واذا قلت الراحة عمنى واستوغ كلمة من الراحة لا غير هذه كما قال فيما تقدمت معنى الوقوف فى

اى فلم يأس عنى تفتوه الا تود وكان بد يهان هذا الموصوع واشباهه
فصل معنى اعلم اى زاده وهو العلم على وفق معناه اى والعلم فى
بالكسر وايضا اسم لمعنى الاسى يقال اسف كعلم اذا فلم استراد ابنه
للستطلع المبتى هو طالبه الاطلاع عليه وحقيقة طالب طلعه
وتدسكن فى النانيه وحذفت الالف منه وحذفه واثبتت باطلة
واعتضا كون اسمه من الاكوام والتكويم وهى معنى واحد والمراد
مصدر مصداد عنى اما اسم على فعل للتعريف المعنوى والعرفين
القليل الوجود والعزيز الكريم وقد كان كامة وعزازة منصوبتين
على الكاينة فى الحال وبعده النقطة واصله اكوم كامة والمسرى من
عزازة المحوب سبق فى الثانية قتيل هذا السرى والمسرى من
السلم للعلة الى سبق فى الثانية الصيد من صيد اهل الكوم
المطلع للجبل المشرف اما سمى المنوسطة لان المستعلى لا يكب
بالسبب له الهاوى وقد قال الجيحصل اسعد سعدا وسعد لا صادبه فى
معنى نزوا ان اسكتوا وهى الفعال فاعد الوجل يا ايها الذاكرا
ما انسعى جهانا اسعر لكبى لهم وجهها عدة من الزاد وغيره
والمكارة عصبة ذات نتج هبط لوبل العرفج المطبح النبوم المشاة
والجاد ة الواسى على الشرابه الحرارات وريقات تعلق فيها
المحوالية هبت الاصل ما يسقط من الادم وغيره اذا جزى قطع
الساء فصل معنى بدا لهم سير فاعلم من قولك ساده يسوده سودا
بالفتح اى فضل مالكيه وهو سيد سوده والاسم السودة بالضم
ومثله الشاء المالرسيم فاعد من هذا الفعل قوله تعالى فلما
جاءت بسلمان الوطا سبى يهم قال الواحدى معناه حين قدم عليهم
وقال الحربى يعلى بهم السوء الماضى ليس فى شئ احزم على قوم
حاول الشئ طلبه والمحبة الاتيان السلب والنجاسة عين
فى قوله عجل اهلى الفعل الماضى والصدر المرفوع وكذلك الاجر
مجازية معدة صيرة يقال اجاز عنه اى اعدوذا يجزى
واجاز اليه نفسه اليه والجارة والنواى وجع الفلب من هيط
وهو مجرا العقد لا اباليى لا اكترث تعوى مثوب مشورقا شيئا
احد شيئى ليقال تعوى الصبى اذى ستريه حواقا فواقا و

العواق ما بين الحلبتين ما الوحشية الواية معروفة وهى طعم من
الفاوة والهوضة كمرالاة قوله لا والاسمين تاكيد ما سبق
من النفيين كانه اعاد مقالا لا ابالى بهما كما اسنجبن ومعناه لا ابالى
بهما اى مباهما الجاذا الطريف الشى النفيس والنبى الاجادة اعطاء
الغاية وهى العطية والصلة المطلب موضع الطلب والراد بالمطلة
العار المعيب والفلة اراد ردائ والاسبى حلة حتى تكون ثوبين
وهى استعارة هنا معناه دعاء عليه ومعناه اتمنه الله واهلكه
وتامر سبقة واجاد اقامة الجاد بتى عشرة النجاد اسم يعمل الاعان
كالمناة والعطاة من الاعطاء الاعطاة اى مصدر على الغير من
قولهم ما يحاجته يعوزها عوزا اى قصاها لا ان عملا وفعالا
مصاد رهذا الباب قد سبق كما ان فعولا قد سبق مثنا وثناثا وضا
قيا سى وليس سماع والاول اكثرى والراد بيسى به احتى لكما اى
ارتفاع لد هشط الدناة السفالة والجوف والكبس الوجل
الصنيعة وقيل المصنوعة قيل المايق قال ابن فارس المايق
المايق كبس شبيها الكبس وهو النهم يكبس فوقه بالصخر
فيجعل اعلاه اسفله عادكبه والطعم المسمة التى جسم منها
الانسان وهو فى الاصل مصدر والطبيعة مثله وكذلك الطعم
وهو معنى مدلول المثا يا جمع منية وهى الموت والدنايا جمع
دنية وهى النقيصة وهو ما هو دون ما تقول ابن حارثة المنية
ولا الدنية بنصبهما اى احتا بعلى العار ومثله قولهم الجاد
ولا العار وتاه بد ماكلنا والحى الهمشى وكانه الملهم
الامى الضيع يطرق المتاريهة تقول العرب تركت حبارية
اى مبتا وركبوه الكاه والمثا ل قال تغلب الغارة مكسورة
السوير وضع الجم الميت وقال الاصمعى الغارة بكسر الميت
بعسه والعوار بتيهوى اخذ السوير وقال ابو عبيد الغارة
بكسر الغير والعامة تفتح الغارة والفتح هو المعنى الميت على ابن
فارس الركوب على الميت فهو سوير وقد سكن وقال عيره هذا
لغتان وقد يعنى بالميت الذى يحمل السوير وابا العباس المبرد قال
اراد بالسوير رديفا لكوكب قوله لامرئ تاجر قيس بن الحد

الى عطية وصير هو مولى جدة بنت الاوزعى وكانا جدع انعم سيده حين
قتلت اوما مولاه فقالت اتاها وانا جدع فجرا الى عجوز من هذى من امت
جدعية هاجرى جدع انعم اتاها وانا بنت عشى خالد جدع انعم اتاها اشاعى
عليه فقصد هاغلى يبغيها فقتل عند هاجى جعفة مرادا الى اسلم
كذا بالتاء والطاء من ذلى الى استعصى معه الحى وتوبة اوحال
ع الصاد بن وتوصلى قتلها والاخذ بثاره حولا مهيا وخمسة
مشهورة وقد كان اطول من هذا ع شرحنا المزيد بتاسيسا بحة
الواحة واصل السوح المفرق بالعباة المرتفع عامنية متقدم
السودة فاسيته مفاعلة من العداء وهو السعب ومن قواه
تقطيع الهواء فقد صفى الشابحة اقرب البلدة معست وهو بين
مع اى زال ولا يقال لها زحة الاعداء الزوال واما قبله هما
فيه الليلة ذكره المرصيكى ع دية المواعن هكذا طلع الصباح
والصلوح سترة المطلى المتنى وتمام سبق ذا واحى الثالثة
عشوع طلع هدلا وسقط وطلع ايضا تامة الاربعين كذا
ولا تعرف ومنه قوله تعالى لكيلا تأسوا على ما فاتكم اعتقالا
طلب صيده وعودته عن عدله اصوعه اذا عدل وتتابع الملتى
توجهه وقال الازهرى التتابع كلمة المعيشة ع مستقة
وقيل التتابع مع تسرع وهو المتتدة والمهد ولا كذا ابن
يومئل يعنى صديقه الشارقى الذى قد ذبا ع الذى هو
عرضها وهما نوع من نوق وسوح واسعة مع ناقة وسلم
ولاية وهى الارض ذات لحارة السود وسى البيح فرعة الناقى
بالذكور والوحل والناقة من الوبر من اتاع الاكوار
وهو مروى عن ابى عبيدة وحوله ابن برحلك ماخوذ من
المثل وهو قولهم ان المثل ان يرحلك ينزلوب من مسوحك
ومعناه اذا انتقل مولدته لما من تشبيه وبهذا هذا
سقيق الاخوحمد سمى لانه يسقيعا حمل لكم كذا اى عما
لك خير حاجة وتمام سبق ذا واحى للقامة الثالث المقبل
والقبولة اليوم نصف النهار تمامه اى توقاه واحتشد
القائل والغير القول وتمام اضياحى سبق ذا وسطا لفاء

الاعلى الانصاف جمع نصف يكسر النون وهو النصيب المعزول الثانى
والقبير نصف الميثار عمد اسكن اداه والمعنى المتصف اساء الثالث
الفاعل الذكر الشاط صد الكسل والعفرة والاتكال
والصعف قال ابو هريرة الطابقة الطلبة وقد تكون معنى
للقبيلة ذه هى المؤخرة الطابوعة الهواجم جمع هاجة قوله
وحصر صفا منصوب على المصدر ستهر الهاجر ستهر اللص
هى هاجريات وعود والكوا بن وذبيح هذا العود وقال ابو
طلوع عجيبى وقال الليث كل شئ اذ صبح للرواسى ناحولات
الابل يعنى هنا اى بشن عطشها حتى يبس جلودها خلاد
يكاد يودى من الداء والبر ذهب الجوهرى وهذا الجزاء
وهو العطشان وقال الازهرى هاجريات وتحودنا
اى سيدة طلع نوم انها جزيات وتحوده هو عطشانها
وقت طلوع عجيبى من عوده الغبيط اوتى المزيد سيطها
اصطحب الرجل اى صنع حسبه على الارض قال الجوهرى وذا
قال ابن الفرج اليوم ليلة ثمانى هذا اكوده الدبرى قرا استقل
ع نوم القابلة محمدا اذا تقطع الرجل اى اكاء على مر هذه للراسة
للغط والتفاس والوسن والنسنة واحد قال ابن الاعرابى
هو اول التفاس ثم الرانى فاذا صار الى الغلب فهو نوم المازمة
الاسن اوكلفت وعزمت واصله من زمام العبراء احمد ع
برشه اوخزامت اوحشا سقط الزمام وشده ليكعه من قولك
وخره يخره اصله قولك لا السوق فى ولا المسوح يعنى اسعد
اراد ربه لا اعرفنى لا ركبه وهرب قوله ليلة ذا بقيت ذا
به الى قوله الناقة منه كما فى سابر نوى ضيلة من الوحش اى اباها الناقع
وليلة الشاعة تظهر فيها الهلال قال الاصمعى اصحت ذات ليلة
من ذا والرشيد وانا اسكن على عذوبت ابى فقال لى كيف
بت يا اصمعى فعلت ليلة الشاعة فقال الناس هو ذا سمعوا قوله
خبث كاهى سادونى ضيلة • من الوحش فى اباها الهم ناقع
فعلت انما اردت قولك كلينى ظهر يا اهيمة انا سبب وليل اقاسيه
بطئ الكوكب وقوله كليتنى من كلا الليه الاموال اخرجه اليه

الا ان الحريري نص على ان مراده البيت الاول قوله واحزانه يعقوبية
اي عظيمة متعددة متجددة شاده به وابشه وجم من الامر يجم وجوما
مثل وثب يثب وثوبا اي اشتد حزنه حتى امسك عن الكلام المنارة
المرة الوجلة بضم الواو المرة على المشي وهو مصدر بالواجل تقول واجل
بين الوجلة وضح بان والافتر ان الضحك والثغر ما تقدم من
الاسنان وقيل الاسنان كلها وقيل هو الفم وهو كناية عن
طلوع الصبح واستنارة الجو ما بين السماء والارض الوخذ ضرب
من السير سريع وهو ان يرمي البعير بقوائمه كمشي النعام وقيل
هو ان يمشي بسرعة ويوسع الخطو والدد والدعي والددية
المفازة الملح بثوبه وسيفه الح بهما اي اشار واصله ان يرفع
حتى يبدو ولمعا والبريق لمعانه عرج مال والصوب الجهة ولم يعبا
بالماغي اي ما بالي بما دعي له ورفق الاتباع الاحتفاف
من الشوق واراد به هنا من الاحتراف سار على هينته اي
على رسله قليلا قليلا اصماه اي رماه فقتل الاهانة الاتخفاف
اوفضوا اسرعوا ومنه قوله تعالى يوفضون استوقف سأله
ان يرده ان عجل خلفه والتغطرف والتغترف والعطرف
التكبر واشتقاقه من الغطريف بوزن الكبريت وهو السيد
الابي الاعياء اجال ادار والمسرح موضع السرح والسرح واراد
به هنا العقل وهو السرح المعبر عنه بالنطق فكانه قال واجلت
فيه نظر العين الضالة ما ضل من البهيمة وهو اسم للذكر و
الانثى واللقطة بفتح القاف ما التقطه الانسان من مال
ضايع قال الازهري ولم اسمع اللقطة بسكون القاف
لغير الليث ماكذب بالتخفيف لا عنه اي ما تأخر ولا توقف
ولا جبن وقامه سبق في اول المقامة الثالثة مشرقة ازراه
القاه الزمام الخيط الذي يشد فيه البرة احد المشاعة او
في الخزامة اضللت الشيء سبق في هذه المقامة الرسل اللبن
ومنه ارسل القوم اذا صار لهم اللبن في مواشيهم ورسلت
الفصيل سقيته الرسل اشعب اقب رجل يضرب به المثل
في الطمع واسمه شعيب بن جبير وكنيته ابو العلاء وكان

مولى

مولى لعثمان بن عفان وهو من اهل المدينة وادرك خلافة عثمان
رضي الله عنه وله نوادر ما ثورة واخبار مشهورة فمن ذلك انه
مر برجل يعمل قفة فقال له وسعها لعل احدا يهدي الي فيها شيئا
وقيل له ما بلغ بك من طمعك فقال ما ادخل احد يده في كمه
الا توهمت انه يعطيني شيئا ولا زفت امراة بالمدينة الا كنست
بيتي رجاء ان تهدى الي غلطا ولا شيعت جنازة فرايت
خلفها اثنان يتساران الا ظننت ان الميت قد اوصى لي بشيء
وقيل ان الصبيان تبعوه يوما والحوا عليه بالمزاح فقال لهم
ويحكم سالم بن عبد الله يقسم تمرا من صدقة عمر فذهبوا
عنه يعدون الى دار سالم فعدا اشعب خلفهم وهو يقول
ما يدريني لعل ذلك يكون حقا وقيل له هل رايت اطمع منك قال
نعم مررت في الشام بدير بعض الرهبان ومعي رفيق
لي فتخاصمنا في شيء فقلت لرفيقي الكاذب منا يطأ الراهب
امه فنزل الراهب وقد انعظ وقال من الكاذب منكما وقيل له
ايضا هل رايت اطمع منك فقال نعم امراتي فانها قالت لي
كلما غطيت بالك من الطمع وتكون فيه بين اليقين والشك
فانه عندي يقين وقيل له ايضا هل رايت اطمع منك فقال
نعم شاتي فانها صعدت السطح فرات قوس قزح فظننته
حبل قت فاهوت اليه واثبته فسقطت فاندقت عنقها وفي
امثالهم اطمع من شاة اشعب وامثاله هنا عند كثير
قال ابو بكر الخطيب توفي اشعب الطماع في سنة اربع
وخمسين من الهجرة قوله يبدع ويصيئ مثل يضرب لمن يظلم
ويشكو لقالة صاءت العقرب تصيئ صيئا بفتح الصاد و
كسرها اذا صوتت وكذلك الفرخ هكذا فسره ابو عبيد
مهملا ولم يبينا وذكر الفضل والنسخ في هذا الموضع مختلفة
ففي بعضها يصيئ بوزن يطيع وهو الاصح وفي بعضها يصئ
صئيا مثل صعا يصيء صيئا اذا صاح صاء مقلوب من
صأى قال الفراء والعقرب ايضا تصئ وفي المثل تلدغ العقرب
وتصئ والواو للحال حكاها الاصمعي في كتاب الفرق هذا كله

نقد للجوهري واما لعطا فالفريري ابو يعيى بوزن يعلى بباء القرب
القرقا بي بفتح ثم قوله ولا يسقى بنا بين وراءت في حصن الشق
ولا يسقى بباء واحدة ساكنة وهي لغة تميم يقال بنا فيها بمعنى
بباء ساكنة وغيرهم كما قد حذف الهمزة التي همزة الوصل فيها بمعنى
يسقى وذلك صحيح وقد احسن ابو الفرج حيث قال قد جاء المعنى
شيئا فشيئا الحب وتشكو الرفق ظلامة * كما تشكو الى الماء وهي تريد
الرفق بمعنى توفق اعمل من الوفاقة وهي صلابة الوجه وقد
للماء واما كان غير مسموع بتزوده بدليل مثل يجب لمن تميز رأسه
بذله واصله اما للبرى يتزود وهو صحيح فاما كيف كان واصل
التزود اتخاذ الشيء استأسد فعل هعل الاسد وصار شيئا مثله
في القوة والمراد استكمال الحضيع شبه جاءه في قوله كما سأحمده
المعراي وقد استعاره وهو مثل يضرب للرجل الذي لا ناصر له الحين
احرأ سبع واذلب اعتلاء الضبع ومعناه استشفاء قولهم تميم لله
اي صار كالاسد في القوة والدخول فريسة والسبل الملك للهذلي من
المطرد المتهمل السائل على الوجوه كي وسمه هو الوجل هذا اكثر
الكلام واسرع وقال المعراي في قوله تعالى عاد مهما ك
كيش سريع الانسياب اصل التقاط الذي صحيح الوسط وهو بنات
يدع مرة التقارظان المتا والهما لحلات احدهما من عنق والاخر
من الجوز فاسط حبها يعني ان المقرظ فاعم ويحما لا يعيى
لها من ضرب بها المثل لكن عاتبه لا يرعى ايامه فانها استأنا به
ذوب متور

وحتى يوب الفارظات اليها * ويشق الفتى كبيب لوابل

قوله الى احمد يعني ابا حصن الشق حمراء حمد عينه سبق تفسيره
فاه اخر المقامة الماضرة الموعود جمع عهد وهو مشترك
بين الامان والحق والذمة والحفاظ والوصية
المعلقة الاسبع كبس الهمزة مسموعة الناس وهو من زلة
السكر الا تقط الازهري وهكذا هو خط الفريري الصاحبها
ونصر باستد ذلك اي سألتك والحقك اذ اي كلامك اي
اني والتلك في التاريك وحتى تدارك ما سلف منه من ترك

فريسة معاذ الله اي اعوذ به الله معاذا بالذال المعجمة يجعل في الذي
وذ هنه بالذال المعجم اي اسرع قتله وشره والمكوم المجموع المدرج
الجوع المارة الليلة والمسموم الجوع المارة بها ذا وبها هم احد بمعنى
الاخر هما اكدا منهما الفريري صنا واما عن عقد سرنا هي
في اول المقامة الساحة مشتبه كنه الشيخ بها بتره وغايته قال الليث
ولا يشتق منه فعل هم لكنه هم الوصف يعني لا يبنيه اليه
كلام مولد للماشي دفع المغلب واضطراب عند الهزاج وذلك
سيبة للماشي المنفس وقيل القلب وقيل ربا طه وشد ته عند
الشيء فسمعه ولا يبعد ما جوز ذلك خلد من رابط الماشي اي
يربط بنفسه عند الهزاج شتى اعتد واصله الهمز اعاد ذلك شتى
الاستيحاش استعمال من الوحشة وهي الخفوة والهم تقول
اوحشوا اذا سنوحشتي اظلم طلع امرء الماء اعلى يجمع وسبع
وغامه سبع اذا بلي للقامة الساحة الفتحة الناحة الواسعة
تنوخ لسن الموخ الفتح الواسعة والهاء عوض عن الواو
العربية بكسر العين وشد يد الواء مأوى الاسد تقول العرب
وعريسة غاب وغابة وعرين وعرينا بثات الهاء وحذف
في الثلاثة ذا ما الميل والعشى ظلم يلحى اي ما الفلاة الفريسة
الصيد الذي يفترسه الاسد اي يرى عنقه واصل الفريسي
والافتراس دق العنق من حمل كرفق فرسا اسرع شد ابو
اي يلحقه وسدده عوه اراد اي حمد منها اي مضيت كذا
قوله ليس ليبقى مخي اذ ذاب يعني اذ ليبقى ذليلا مطرحا
حسيسا مثل الذاب الذي يترك قتيلا لغارب وحقاربة
ومخي الذاب يضرب للشيء الذليل الذي يكون عليه واقية
من الرمد وحسته قال ابو الصمل

فلن كيف سئت فقل ما تشا * ذا برق عيسا ذا رعد يشا
فما ذا لك لو علمك مخي لدنا * بي هضة مقذا فيه اي يكلما

وهذا المعنى قول الاخر

فاذهب ذات طيق عرضك الله * عرضي عزيز مت وانت ذليل

قوله وليس يرضى من الغنيمة بالايابة اي توجوهم بسلامة

وهو مأخوذ من قول امرئ القيس

لقد طوفت في الآفاق حتى ... رضيت من الغنيمة بالاياب

وقيل هو اول من قاله لانه خاطب بذلك عند انصرافه عن الملك
بعد ما حل الربع من السروف ما هي فيه المنس وهو ربيع الحامل
في مقدم الصيف من الصيف ثهو مجموع فصيح اعاد حمدوله
قطع وموت فاجع وهو رجاع الجميعة الوزنية الموجعة الوليد
الصبر والوليد الصبيب الذي تولد بدية القاه والمعلم ما سبق قبل
هذا حاضر فيه اي هرب وحاد انحنت وانفلت اي نجا و
الخاص العدو وقيل الخاص اطلق كما قد يغير بعد وبضبط
وهو مثل يضرب لمن نجا من هلكة اشرف عليها بعد مكابدة يومي
فيها اشم الناقة اي ركب سنامها المسنى صدر السوق وقيل
كلاه عند الناقة الى عند الكعكد وتمامه سبق في وسطها المادية
والمسن بمعنى المعود يا وجيه وقوله اهو اي اسعد هو
مثل يضرب لمن قاله بعض المكروه ومثله قوله الشاعر

حتى نجا ذو لمعة المشاهو من بعض

وعنى بذي لمعة العرس وابو لمعة ولمعة هاب العرس والناقة
حاد وتعني عمى وهو اداة التعجب اشيخ اللوم العذال والرزينة
الوزن الصبر يمنع الصادة عند المنع نوى مخ صدري عميمة
يا امير نشأ صدري وتمامه سبق في وسطها تمامة السادسة
تكلمي اي على بطريق الكناية وتمامه سبق في اوائل المقامة
الثالثة عشرة حتى ما مر خلا والسر الذي لم يتم وكاد اراد به حتا
موضعه وحلده اذا دعا حاسر سوء حيرة ابو الوهم ابو زيد
وكوه وحد طلق وطليق اي صاحبة مشى في السادة ذق
ذليق اي جاد فصيح الصدر المظلم ساءة حملاه ماكوه وهو
صدر سوء عفوة سداه اعتمع على اي ستره وتجاوز عنه
قال للوهوري طرحه رماه واطراحه بعده قوله انا تلق
وانت مليق وليف تشفق وهو مر في المشتاق يحن في المذاق كان
التلق بالريق هو المحتلق عيطا مأخوذ من قولهم اتا قت
الناقة اذا علاك وحنت والريق بالمر هو الباكي كان المتلق يتبع

الرجل ليعيظه والليق يضيق ذرعا بما تحاوله وردى للبيهقي المثل
بعكسي ما اورده للهروي فعلاله وهو المثل انت تبق وانا مليق
كيلا تشفق ومثل هذا المثل قولهم انا لك وانت منتصف لك
انا تلق وفي ذهب وادن يجري ادع الارض اي قطعها باسيرى
وادع الارض وحصحصها للاحداث بها المعنى بين ان قريشا لا ترث
يحيى سيرها وقطعها تلذذ في وكد سبق الكلام في الاقوال
مستقصى في اواخر المقامة العاشرة والعسل في ذا على فرسه
الماضر حبيبه يعقيب سبقته وتمامه سبق في اوائل المقامة
الثالثة والعسل مي قال للهروي وابن فارس الطرقي الكثير
من المشي وقال ابو زيد هو مشي فيه تبختر خاصة كذا نقلوه عنه
وقوله ايا لا يقضي اي لا يقضي بشر بما اعد من اي جاء وانت
ذلك المكان اذا ذلك الوقت انتهى مطيتي ركبها وتمامه سبق في
اوائل المقامة الاولى وتقسي للمطية سبق في صدر المقامة الحادية
اي للعصيدي وهو معي وقد يقال فيها طية بالتعريف قال للهروي
قوم حلة اي نزول وهو مر كبق وقال ابن فارس الحلة جمع حالة صدق
الحلة سبق العوم وقال ابن فارس الحلة التي
النزول وقال غيرها الحلة مجتمع البيوت من الحلة وقيل
هي القبيلة اذا نزلت وقيل هي ما نابت اوما زال بها والحلة
ايضا جلوس القوم لا تعلم حلة بني فلان الحلة ايضا هيئة الجلوس
التي تصفي الى علي بن كيلغ التي المصغي المعلوم حلوه من حلوا ولك
المصغر لذلك عوض عما حذف كالحلة الحلوة في المتن والمثل
الذي لا تصغير الذي وكذلك الحكم في جمع اسماء الاشارة اذا
صغرت تعود في تصغير ذه الى ذا وذي الى ذي تنبيه الى
التنبيه من اسماء الداخلة وقيل المراد بها تصغير المكبر كما مر
المقامة الثامنة والعشرون وهي تشتمل على قدر
استصغ النيق جمعه لتماعة لنفسه وفي المثل يستصغ
تمر الي يجمو وقال الشاعر

فانك ان استصغ عنك الشيء كنوناه يستصغ تمر الي حبيبها
وذلك اذا حبيبي معه في التمر او البضاعة ولا يفهم من المثل انه

والعهد يوم الجمعة يوم المودة يوم الجمعة هكذا قول الجوهري
لكونه عروضا على الفتح الذي نقلها ابن المعلى عن قبيلة هي تغلب ارضا
بالبطيحة وقيل سميت بذلك لطيبها وبهاء اشجارها وهاء اصنامها
الاعراب وهو السباب والظهور كما يدل الاستواء على ستة مدته فهامه
سبع ذا ده الساعة والسبع هو الذي يأكل الاسباع الاسدي
وفتر دمه قوله تعالى ولا تسباوا الذين يدعون من دون الله اي كما
مالي قبل حصول البيت غير محرز كذا في عروضه للافاده
من السرخسي والعصب والمهيب والضباع وغيرها لانها قبل
دخول المصر لقوله صلى الله عليه وسلم اتى المساجد غير ملعبي
قلت الاماده في الله والملعبة بفتحتين الهلاك واللهو هي لم
نسمع هذا حديثا بهذا التمام وقال ابي ابن المعالي وتاء هذا لغير
تمثل الا ماده في الله وهو حديث مسند رواه الشيخان ولا
تمثل بهذا لكون هذا بيتا عن النبي صلى الله عليه وسلم فتمثله
عن الاعرابي فيما ذكره لصحيح في ذا لا ضائر حقيقة الاحظار
المتاع في البيت بحيث لا يكون فوقه ومكث قوله عندي كناية
عن حصول البيت يقول الرجل عندي كذا وكذا اي هو في بيتي
وتقول ما عندي اي في بيتي ويجوز ان يكون المراد من حصول
هذا المسمى عنده بان الطلاق عندي كذا وكذا بعد ما سلم البيع
متاعه ليس بيعه ليكون محله الله على الصار فيكون المعنى ومكث
قول عندي الذي هو خط اسمار دهي على الوجهين
المذكورين يكون المعنى قول الجوهري على الوجه الثالث يكون
قول النساء عليهما الله الاسلام على المعنى يروى في الحال وعن
النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ستفتح عليكم ارض الاعاجم
وستجد وفيها بيوتا يقال لها الحمامات فلا يدخلها الرجال
الا بالمآزر وامنعوا نساءكم ان يدخلنها الا موعضات اخصاء اخلاط
على وزان الله وعطاء السيء مستقبح وتعد اصله من الوعث
بوزان المنع ح نعم لكان السهل المشتمل المدهس يغيب فيه الرجل
ويشق على من يمشي فيه وفي الوعث الطريق الخشن الغليظ السهل
ولا حصلة مكروهة هي وعثاء وهي الوعث حساء الموء اختلاط

للتجارة وحاصله من المصنع وهو المطعم الله الصناعة خطيرة
من المال تقول اصطنعت الشيء عرفته اذا عملته على يدي خطأ
واستصنعته اخاصمته دعاية للصلاة قال الفرج هركت
المعنى عصى حبب المكروه قال ابو فارس قال ابن دريد
القعد فارسي معرب وحدها ج شتر حصبي وقال غيره هي
هو حصبي حصبي السكر بعد ان يعقد وهو كثير الحسن بين
بفتح الهم مدينة عظيمة من بلاد ماوراء النهر المعرب القوس المستعمل
حمالة بفتح فتوم اي حسي القامة والسطاط طويل الشيء
وكبر ضد صغر القامة وقيل هو المطوال ايضا وتيا هو
القامة وقال الهروي هو حسن القوام كوطول جسمهم
المشاط هي التي تشط الشعر والشاط صيد السمك والحوت المولى
الكثير الحمل الجراح السطاط القرن من الهرمان مدارج السراب
الموضع القريب تحسبها السراب اي يلمع او يلي فيها الماء
فيكون جمع سلم يوزن جمع على القياس المشكل ويجوز
ان تكون جمع فعلة من فعل السراب بمعنى لمع يلمع عبر بما يبنى
كالمدينة مع شبهه وجاسوس ج جمع جسس وهو مشاه على الناس
ابي استعين في الزمان بقوة السراب على تصنيع المطاوعة مع
الكافر ثم تحقيق ملك حقيقة له فيها ومعناه اني استعين
على الزمان بما هو في من قوة السراب مستعينين هما اذا
اطمع في خير مطمع واما استدلالا بالعلم بسبابه وهو ترديد
ونظر فيه فيناسب حتى الاستعانة من عدا المستعان عليه
في الصورة وهي المأثور السواد وهو نوع من الملائكة
واما اذا له قال ابو المعالي الموصلي المقروي عروة يوم
الجمعة ج العقة اتقد عبيد وهي ممرقة هذا بين خلها اللالة
واللام واسكنه يوم كيوم عروة المطلال قال هذا هذا
او اسكن يا لالة للذم قال الشاعر
يوم العروة اوداد وار وقال سيبويه العروة
يوم الجمعة وحق قال عروة حقا اخطأ فيه لشبهه
انى سبب فقال اصحاب سيبويه سدوه فرخ الصحاح

وقد جاء في الحديث اللهم لك الحمد ولك الحمد وعفاؤك السموات والجمعة
بسكون الميم وجمعها الجموع وقد يجمع على جمعات وجمع الآلة
واحدها آلة وهي سنن البهيمة اسم علم وسمي بالآلة لأنه آلة للعبد في العبادة
واحد الآلاء وهو نعمي المتعداء وقد جاء في بعض الدعاء الهي
السلام والآلاء تقول العجماء نعمي الله سبحانه والآلاء الدعاء على الجمع
أشرع ميهما ما روى أبو هريرة عليه السلام قال المسلم يوم
الجمعة واحد وهي التي يكون الصديق وعمر وأبو بكر المسلمين عليه
السلام قال من اغتسل يوم الجمعة واجب كفرت عنه ذنوبه
وخطاياه هذا الحديث لنبي كنت قد بكاه عطوة عمل سنة
ماذا أجرج من الجمعة أجر بعمل ما مئة سنة وقد عليه السلام
من توضأ يوم الجمعة فبها ونعمت ومن اغتسل فهو أفضل
وامثال هذه الأخبار كثيرة فولد الحق من يقرب أفضل الأعمال
إشارة إلى ما رواه أبو هريرة وابن عمر عليه السلام قال
من اغتسل يوم الجمعة غسل الجنابة نظر راح في الساعة الأولى كمثل
قرب بدنة ومن راح في الساعة الثانية كمثل قرب بقرة ومن
راح في الساعة الثالثة كمثل قرب كبش ومن راح في الساعة
الرابعة كمثل قرب دجاجة ومن راح في الساعة الخامسة
كمثل قرب بيضة فإذا خرج الإمام حضرت الملائكة يستمعون
الذكر يقولون قرب سبحانه إلى قرب إلى قرب إليه والأعمال
مع نيتها وهو الذي في الدنيا والذي ما يفعل هي الآن قال المصنف أي
هو ذو الآلاء لأن يقال هذا نعمي فإنه حقيقي المصنف أي
ونعمته حقيقي أي مستحق حمدها جميعها في الدنيا وهو سبق نعمي
الحمد في الجنة في وسط القيامة الثالثة والعشرين الاجتناب
والتصبر يعني وهو الاصطفاء سمي الرجل ومنه وسمي الآلة
وسمعها واصله من وضع الوزن هذا الذي النخ وإنما آلة الا
فواج مع خرج وهو لها عند من الناس يوم ذو نعم يأتي ذو
النظر فليس صاحب يأخذ ما لا من الخير ثم على باب
خلق كظيظ أي يحاكم ما صيرني الكفر كبيراً لكاف وهي
امتلأ البطن من الطعام والمخلي للجمع شبهة بالصدر فالمل

الوجه به ناقع تمام بيتك قال ابن الكتاب الفاء حسنة للفاء
النهاية وذكرت الظن وإنما الصدر قال الكاتبي مثله سعى وقع
الوالد وهو الجبل الذي يكون للدابة وذكرت الرمال فعلى هذا
يكون عبد يجمعها الجبال وهو الذي يقترب الزبد وهو أعلاه
وقت الكثير فهو غاط لأنك للخطيب الأخير فما لا يعمل الزبد والآلة
من الخطيب الأخير يجمع في الثياب أسود واحدها إلا يحصيه
أصبعه منتهاه وإن أي فما بلغ مشتبه ميناؤك فما لا يتوجب
والتقاذي مبني للآلة المفعلة السماء وجمعني فيها بلوى سكون
أيقظ مسجد البهجة أي المكان بلسانه لي أي تنافي تشبث بالصحة
وظل المعجب خالياً في دوره كلا يتهي أعلاه جلس بأجراء بدفعه
أصلها اللغة لا بكاه هي بعض قرب من المجلس والمقعد وهي في
المثل سيأتي فقال بقال لي كاذا فأي أحمد ولي كاذا فأي لا يوجد
مجلس فالمجلس المحل الذي هو فيه أصحابي لا الذي المقعود هو الاسم
حتى يعلم أن مجلس ولهذا قال الفاضح مقدمه ليتوسى هو كلام
تعالى من تسمعل للمعنى يقال دخلت مجلس الذي جلس فيه فإذا
للموضع المنظر مصدر وخبر لك نظر الولي أذا أحمد في السلام
وسمه نظم الشعر والرسالة والخطبة وغيرها وإذا وقال في
يوم ذاك والثاني أن يكون الذي هو المصدر المحذوف أي الصلوة
أي أحضر لها أو الثاني أن يكون الذي هو مصدر تؤدي أي في الصلوة
أذا أحضر لها أو الثالث أن يكون المصدر واحدها الفاء بالفتح وقد تكسر
الفعلة اسم والاعطاء مصدر للتسم المعطاء الأداء السنة
ه الصبح لا صحيح إسنده هي الواحد وكذلك يمشي من الميزان
إمدة التنافي وإنشاء كالذي يأمر الرجل هو رجل يكسر الواو
وهي المعطاء البالغ السباح والساحة الموت عاد اليوم هود الذي
عليه السلام أهلكهم الله تعالى فريح صرصر كما أخبره
في كتابه العزيز وأيام أيام قبيلة حاد قال أبو سيدة
أرم أبو عاد الأول وهود أخو أيام لأبيه وقوم أبي ثمود هاجر
وأهلوها حتى صرفهم المثل أولاد قحيم والسيل الذي
يأتي المصر المقيم على الذنب الوليم عليه والمعلم الأداة ه

ومنه قوله تعالى ومما كنا سكوى الموت بالكفى والمصدر موضع الصرع
وهو مصدر ميمى لها والصريع الموت قال ابو ذويب يرثى اباه
وقال ابو عبيدة الرمس الترابُ والبيل الدرس والعفر المطلية الماء
يقال ابى مطلع هذا الامر اى ما تاه وهو موضع الاطلاع من اشرف
له اعتمد فى الحديث واعود بالله من هول المطلع سئلته ما يشوق
الانسان فى غير من الاماكن بعد الدار اراد بهول مطلعه سئل ايُّ
انسان مكروه كثير موضع مطلع الغور وحشرته وحوده قال ك
المطلع تكسر اللام وتفتحها موضع الطلوع ومصدر مثل الطلوع
ايضا وقد اعى اعيا اصعد واعيا الغير العقل فى الضعف وقد حكاه
النسوى الاعيى من قولك ساء يسوء سوءا اذا اعيا واعجز
ما ملكوه والهاء فى ضمير الغير قد يسبق اليه اى الى المائة التى ما بعد
ويكنى بها عن يسبق اى وانى لاجد فى المائة التى بعد عشرة والكبر
هنا اظهر واشهر والكبر للانسان خاصة من سائر الحيوان
الانثى الذى يسبقه ذكر من الصرائح والمطعم موضع الطعم وهو
الاكل وكذا المذاق المطعوم بحرا ان عطية كسوته ورقى ودرد
والمرموم للبيت الكنيف من العرام حصر العين وهو كالبيت للبيت
الا انه ورد فيه العين واللام دون الهاء يقال هجر اذا ترك وكصبور
السلك الاصطلام الاتلاف وهو قطعهم بما فى اصولها والسلك
ايضا السنة اذا سيرة يقال سكه فاستك اى سرة فاستن
واستكت مسامعه اى صمت وصاحت والسامع هو سمع سمع
المجر وهو موضع السراج او هى سمع نفس المجر الاعلى وهو
نفس الاذن وكونه مفتوح الى يصغا اليكان وكذلك
على السد على السد والمعمر هو الذى لبث هنا وانسع الصدت
والهدا مع تحرى الدموع واراد بها انفس الدموع بحيث لا تك
الصب لها الاكوا المطلوبة منه قوله تعالى واعطى قليلا
واكدى اى قطع عطاءه القليل ثم امسك تعيرا على سبب
القوات المطامع مع حضوره وهو موضع الطمع واراد بنفسى
المطمع حال الازراء والاهلاك والمشيع والسامع بمعنى الواعظ
والموعوظ ثم انثى اعمد ما شئتم انها لغة قال الجوهرى

الاحداث الطغام وقال ابن فارس الوغاع السفلة من الناس
السود الذى ساده غيره وفاقه فى المطاع الذى يطيعه عجل ايسا
جمع اسود وهو العظيم من الحيات وغير سواد وحواس خلق ذلك
هم على افاعله ولكان صفة لهم على فعل وعجوزات يكبن الساعد
جمع اسودة والسودة هو سواده وحوه التحتمى قال ابو عبيدة
سمى اسودة لانه خصه من متاع وجمع وهبر اسودة وهى لجمع
اساود والاسد المعى لاعلا اشد مباسة الاساد الذى جمع
اسد جعله اى جعله ذا مال والمعى ما اجمع لاهله مما لا الاموال
عليه فاستأصلنا استيصالا يكسر قلب والاموال الرعاء
ولا وصل هباء ولا وصل شيا الاصاب او معناه لا وصل
الهاى اصلت هناك عليه استطال وصال عليه وثب وكلا وصل
كلهم جميع قال الاكبرى اوصل يكسر الواو كاعصى على جرحة لا يوصل
بر غيره وهمه احصاها وقال الجوهرى الاوصال الاعضاء الواصل
وقال عرم الاصلاح يحتمع العظام وهو اجود الجوهرى المعى
وقال القتيبى فى كتاب العين الوصلان طبقا المظهر بعضا عن
الجزء المجوف ومستدق ذى الرمة استثنه سيويه
اذا ابن ابى موسى بلالا بلغته ٭ فما عباس من وصليك ما عبرت
والوجه الاول اطهر اراده لو قد صار بلغها وقد سبق نفسى اليوم
تجيبنى هذا او لتريح ونح والداء المرض ونح نوح والاداء اعيا
ودود وهو الحب مثل شد ود واستواء الله اتمه منصوبات
على التحذير او الاغراء ومعاذ اسحقطه الامداء الى ما وقتا مه
سبق اى الى القيامة الاذى المداومة الواطئة والنهوض للعب
المواصلة الوصل المبقى ومن المواصلة نح الصوم وغيره
والسهوم العضلة الاصرار على الشئ وهو الاكلة عليه والهوام
الاصابع اصر نوبك مصدر هو الذنب والمخ ما فى جوف العظم
والمخى المخ المشوية قتيبا هو عقوبة الذنب الاطراح الاعداء
نطلع على المجهول وارادا به هنا اجلال حكمهم وهذا الكلام فى
والمهيب العاقر والحكم ايضا المنتقى الامور المفاصلة والعصبان
عمى وهو اصل الطاعة المعصية والسين والتاء طريقة المصانعة

نفع للماء وكسر صفو الزرع المدرج مرة في المياه الغزيرة وهو
قوله تعالى ليحيي به الارض ميتا اي يزراعة وسياسة واقوام
قوله موت المدن الملاحن جمع الجم بالضم والصواط في اللغة الطريق
وفي الشرع حوحس محدود على جهة مخصوصة واحدها سوط سمي
واحد من السيف لانه اشبه شيء هو منها وقد ملك المسلمان
المعضل الساعة الغيرة قال للمصري لو عرفت المياه الواعرة والتي
الموضع الساهرة جمعه الاسهر سميت ساهرة لانه عليها في البادية
راع ليلا ونهارا لكي لها ساهرة لئن ربيته واسأت به قتيلا بها
سميت بها لانها لا تكاد بها ساهرة لئن ربيته واسأت به قتيلا بها
وايا ما يسمى بها يصلح وقيل الساهرة ارض الغيرة وهو الاصح
حصاء حيلى كالارض سبطة عرضت سمي بذلك لها الموردة هي
الورود وهو المجيء المشروب وجمع الاصدار هي عود وهو
الجوع والغيرة الطامة الداهية لانها تعلو على كل شدة قتيلا اي
تقتله او تعطبه والطامة الكبرى الغيرة لانها تستولي عليها تعلو
على كل شدة قتيلا اي تقتله او تعطبه او كالمخ الكوخ على
وعلى دفعهم وقتالهم كوخ كلوها من طامة الموصدة المغلقة
المطبقة المارسميت بذلك لانها تطبق كل شيء اي تكسره وتدفع
عليه ومعه قيل للرجل الاكول وناقة سديدة حطمة ومنه
قوله تعالى لينبذن في الحطمة الموصوفة المطبقة ومنه قوله
تعالى انها عليهم مؤصدة تقول اوصدت الباب وآصدته
اي اطبقته ما للاذاذ الناس والوفاء للمسلمين والمطالبة بالسيد
السواد الشيء بسم اسود جمع سم نفع السعد والسعد ضد النحس
الدواء الداء والشفاء الشرب والشرب الورد والشفاء الشرب
سبق ذكر اول المقامة الساعد عشق السعدة اعانهم العدة
الاكواد والاشتاع والمدوح جمع عدة وهي ما اعددته لحوادث
الدهر من المال والسلاح وما منعه الاخوان تنسيه الهموم
سبق تفسيرها امر حصده المسلمان سلمك وهو المدخل
الاحكام من الاتقان الكد الشدة في العمل وطلب الكسب الرفق
الرامحة والرفع ايضا طيب النسيم وهو مسرحوله تعالى فرفع

وقيل يرجوا رحمة المدى كل مكان يأوي اليه الشيخ ليلا او نهارا المطا وهو
المياه الضحلة والجواعة المجاعة قال النبي صلى الله عليه وسلم في بعض
ما يعظم اعتبر هما قبل خمس شباب قبل هرمك وصحة قبل
سقمك وغناك قبل شغلك وحياتك قبل فقرك وجدتك قبل موتك
وهذه كلها اي عيشه وفتح الياء لغة الحرام المطلب واراده بالطلب
هما الخصوصي والالمام النزول للنوم مصدر هم الشيخ اي
قد دنا منه للهوم وهو قد والهموم البدد والمأوى المكان حواسي
الانسان مشاعره المؤنسي وهي الجامع والبصر والشم والذوق واللمس
المؤنس المطمئنة الارماس جمع رمس وقد سبق قبيل هذا الكلمة
توجع وغصة وقيل معناه اتاه اهاه والتعبير في الحي
فهي مجموع مجتمع منبسط المشير واستصاب المشرع على الماء بيات
للصبر الهداة كقولهم ربنا بطلا وقول المتنبي اعيد هما نظرات
مثلما صادفت قبيل معناه ما عطيها حسوة الثاكل الشديد
والتفويف والاسد والمري الغارب السرمد الدائم وسمي له
تعالى قول ابراهيم انا حملنا سد عليكم النهار سرمدا المعارسة المعانقة
الكلل الفرس الولد هاب العقل والتحيير مبني على الفتح لتضمن
القطع السوم الذم والمذق عرفه عشيه وقيل سه العاصم
المانع الالهام ما يلقى في الروع وهو الاصل والعقل وداه البسه
الرداء والسلام لغة والسلام هو اسم من اسماء الله تعالى ودعاء دائم
السلام جواب السلام منه وقد سبق لنا قوله تعالى لهم دار السلام
عند ربهم الخلد الدواء الشرعية الخفية حيا الشيخ السعد الشاب
وهو المحسن الاول من كل شيء دعاه الى كذا بعثه عليه وحمله
عليه الشيخ الدعوة المجد هو محب بدا بها وما سبق فهم
فلان سجب لنفسه اي احمدت نفسه واد حمدت في الحرب
والخط الطريقة والنوع يقال الرجل هذا الخط وهذي متباع
من هذا الخط وغير هو ايضا وعادتك لسعطا في المراد حتى الفتى
الاول استعمال الشيء الظاهر الذي صدوا الشيء من تهويم وغيره
في احدى المقامة المائة حتى اذا هي توسلا اكثر من تهويم بقلادة محسن
جدا وكانت من الجيد وهو الاجتهاد وجد في الامر احد ضد اعي

تعهد وضع ما له الاسم من قبل اي لا تراخي منه وقيل لا عوض عن هذه وهو
اي الاسم من الصيت لانه لذلك الوقت اعرق وقت استماع الملفظ لانه الصحيح
عند سماعها باخذ الاعراض عن المسمى قوله تعالى واذا اقرئ القرآن
واستمعوا له الآية نزلت في السكوت عند سماع الملفظة استماع من الكلام
اي سكت تحقيق ما العوض اي صار كالاعراض من احوام الصلوة
المعوضة قوله وحل الاستثناء الاعرض اشارة الى قوله تعالى
فاذا احصنت الصلوة والاستثناء في الآية الواجهة المتقدمة للقتال
يكون متصلا معنى للقتال كما ذكرناه في اول الملفظ ويكون ظرفا
لقوله جاءت جاءت اي حال القتال وهو المراد صالة لان يكون
القتال معنى اشد وسع لمثل نظر اليه يوضح عينه حمة في القتام
بالغام المجرات اسرع وتهلل ايضا هف في الغام هف بخف
خفة والاخفاء بالكام المجلة بالاستقصاء والمبالغة من
اجفاء السائر وهو الاستقصاء في اخره جاء قريب
والميقات الوقت المضروب للفعل وهو الموضع ايضا المناسك
المتعبدات قوله تعالى قال اني اجعلك للناس اماما اي الذي يحتذك
اي في الصوم وقوله تعالى ابرهيم لا ينال عهدي الظالمين
احد الثاني والياس والمدام والمدامة الخمر مكرمة بالمرام متقدم
الكاف على الميم اي مستقرة وبه سمي من قريء بهم الوفاء اذا
مشى يأسر وكم البعير اذا شد فمه والكمام وهو شئ يجعل
في فم البعير حتى لا يعض ومكعمة متقدم العين على الكاف اي يشد
ايضا من قريء عكم المتاع اي شده والمكام الحبل الذي يعكم به
اي يشد والنسخ في هذا الموضع مختلفة وكلها صحيح المعنى والله
اعلم ما يوضع في الاريف ليصيد به ما فيه ما هو من الغنم
وهو الملفظة كالسداد من المسد وهو رحل خوص وهو
الغبي لتقبيل اما من الغبي اي خذ قبيا منه وقوله منه من
اسماء الافعال ومعناه انف وقوله انا بها مخطيين
والتلبيد طيب معناه صالي الملفظ صالح الخبيث والمراد الناس تاركي
ونتوسد وسايد المساند مستفعلة دابس الاشياء الموضع
الذي ولد فيه كلاد تاسن جمد سن وهو الوسخ اذا اسنى ايضا

الملفظ بالفتح وباله طرب المدار موضع الدور وكذا الادارة والدار
احد اصحابه الذين اتبعوا نبي الله موسى عليه السلام وهو يوشع بن نون
الالف الاسيف اي معه الدار الاخلق المنزل والملفظة الثانية هل
ماض من الدور الذي ساكنوا الدار التمثيل بصوص مثال
المثلي بالكناية وغيرها والدار الملفظة البلد ومنه قوله تعالى فجاسوا
خلال الديار جاسوا يجوس جوسا اي تردد والجاسوس وهو
كذلك لتعالى لفعال تتمة اي ذاكم الذلة اياه لعاشق الى العاشقة
كذلك التعاشق الاسم منه العشق والملفظة الواحدة المبارة مصدر
وعرضوس للمباعاة المباينة وقيل الوفق وقيل الخشن معا عن
الدرقي وهو الخشن نقله ابن فارس وقد تشذ ان للالطاف المعاني
خاتمها لب واللفظة للمباعدة هما ماض من ذلك والقرضة
النهرة والدار للمباعدة لفعول وقيل العرض وقيل الدهر قال في
كتاب المشيع ذوات الدار معنى لفعول فاما صح فيه واو الدوات
كالعول من لفظ لان له ردد على الفصول الاربعة المنوه المودت
قال ابن العراد هي مؤنثة وتكون واحدة فهما حالتان اذا اريد
الدور على الخلق والدار المباعدة جمع دارة العنبر وهي حالة
المحلة مثل دارة وداره مثل سيبة المباعاة ما حولها من
منها وقيل الدار الدار هي الخاصي الصايب والكل الوضوع
والعصيات العناء والعنتي والملفظة الثالثة هي سادسة
العوافي فهل ماض من الدور دار اصلها للملفظة الثالثة الا
ان الالف والملفظة الثالثة الف الاطلاق والالف والملفظة
المباعدة الف تثنية حيين الصاعدة وهو العصيان لهما
يوجد في بعض النسخ ما كر عصيان لهما الف بعد الفاء وهو
الصحيح وهي رواه عصى لطيب نصر الواء عقد اوثق للصنق
في الاعطاء لان الالف في الملفظة المباعدة هي سادسة
العوافي نصير للاطلاق كالف الثانية وذلك اعطاء لعلاق
ما اذا كانت نصيرين التثنية وهذا على قول من يرى ان القافية
هي الحرف الاخير من البيت فاما على قول من يرى انها الكلمة
الاخيرة منه فهو اعطاء على كمالها وتحقيق ذلك في كتاب

فيلة ٥ الا لحاجة الصادة الواحدة مشركة كسرى لفتح الكاف وكسر القاف
مثلثة من مازن الفارس وهو معرب خسرو وهو كسرى انوشروان بن
قباذ بن فيروز بن يزدجرد بن بهرام بن يزدجرد بن سابور ذو الاكتاف
ملك ايران العرب والعجم كان موصوفا بالعدل معروفا بالحسنى وغاية
والعقل وشرف الذكر مع قلة معنية عن الاصابة في كره ولد شيرانبوذ
وهدم مكة سنة اربعين سنة وثمانية عشر ولد محمد النبي صلى الله عليه
وسلم في شهر ربيع الاول وله يومئذ سنة ممتت مئة كسرى قباذ
احد بنى هرمز من كسرى انوشروان وكان ملكا شديد البطش
نافذ الراي بليغ من الفصاحة والمطاعن مع الاموال والكنوز لم احد لهم
سلف مثلها من الملوك وكان قد مدة ملكه اربع وستون عاما بين
سابور وكان وهم وكان ملكا غاشيا ثلاثين سنة وقيل
ع سنة ثلاثين من مكة بعث الله النبي صلى الله عليه وسلم بالرسل
النبي صلى الله عليه وسلم الى رسوله وهو خسيس صاحب اطم السهمي
ثم ان كسرى راى من الآيات والمعجزات الدالة على صدق نبوة
النبي صلى الله عليه وسلم ما شاء الله ان يراه وسمع ما شاء الله ان يسمع
واخبروه انه سيد وهو امية من الفرس تماما وهو الذي قتل فغشوه
والغطرشة الناعمة والذين يومئذ بن اسعد بن بكر كان ملكا عظيما
من ملوك الفرس ايضا وهو الذي بنى بارمين المدينة قريبا من
نصيبين مدينة نمرود لها وكان عدة بنائها الف حمل وكان
ع سبب خروج الخراب الى الاسكندر الرومي عزاة وقصده في
اخر مدة ملكه فلما التقيا الجيوش وداربت الحرب بينهم اربعين يوما
فظفر عليه واراد ان يطلب منه الاسكندر المسالمة فلم يجبه اليها
بل صبر عليه غاية الضيق واحتال بعض اصحاب الاسكندر حتى
عظم بعثه الى بعض خواص داراه من غير علم الاسكندر وقتله ثم
الى الاسكندر فلما ملكه تزوج بوجه حسنا عظيما وقتل
قاتله وقتله قتلا لم يقتل احد مثله وداراه ابن عشرة سنة
وقد مضى من اخبارهما ما فاتنا ان نذكره هنا ومن ملوك الفرس
ممن افتتحت الفرس وهو الذي بنى مدينة ايرة وهي الحيرة
وكان ملكا عاقلا حازما شجاعا ذا راي وتدبير وكان
لا يأمن الصبيان ان يقتلوه فاتخذ لنفسه بيتا من زجاج
وجعل له قبة من زجاج وكان يجلس فيه ويتغدى ويتعشى
فيه ويأمن من الصبيان ان يقتلوه وكان ملكا عظيما
وكان له ابن اسمه بهرام جور وكان ابوه قد سلمه
الى النعمان بن المنذر ملك الحيرة ليؤدبه ويعلمه
الفروسية والرمي بالنشاب وكان بهرام جور
يقتل الاسد بالسيف وكان يقتل الاسد بالسيف
وكان يقتل الاسد بالسيف وكان يقتل الاسد
بالسيف وكان يقتل الاسد بالسيف وكان
يقتل الاسد بالسيف وكان يقتل الاسد
بالسيف وكان يقتل الاسد بالسيف
وكان يقتل الاسد بالسيف وكان
يقتل الاسد بالسيف وكان
يقتل الاسد بالسيف
وكان يقتل الاسد
بالسيف

الفاء لا مضارعة وقيل مجرورة بلام مقدرة اي لتقوم الجزء سواء الليل
الا يات الوضع الاصوات على الترتيب وضع الاقامة على الدوام المناسب
كذا في عبد المقتدر في المختصر والمراد بهما فيما نحن فيه الصلاة وما
اطلق ولم يقيد بما في الجزء من البدع الاستوانا خفة و
المختار ويسن رفع الاذان لا الاقامة ومن ثم سن رفع وسط المقامة
الثالثة عشرة

المقامة السبعون في المفروض وتقدم بالواسطيه

المفاد اصطلح والمراد بها ما يقابل النفل وهي الصلوات
وفي قوله تعالى واما الوسطى هكذا نوع المجهول خطأ والاقتناع
طلب الكلاء والمعروف في قراءة سبع بالنصب على المفعولية
والواسطة لغة مستعملة بالتاء سمي المقام الذي عناه الحجاج
بهذه الكوفة البصرة الشكل كما سكنت اليه طائفة اذ قالوا
قال ابن حوقل والاشهر في الكوفة انها بالهاء وقال ابن فارس
الفوت الصلاة من الوقت والوتد وهو المعروف لغة تقابل
نساء بعولتهم والمتوفى في الحديث المعروف انها كانت بمكة
في مكتوبي ما طبائي نزيادة النبي حضور صلاة موسى وهارون
وداود من هذا قولك تقابلي اذا كانا بحيث يواجه بعضهم والمراد قوله تعالى
كما اتفق الفوت فانه يريد بها حضور الصلاة في الجوت على الصلاة
الكثيرة لا على حضور سمي الفوت كما فطنه المفلتين والميلاد المفاد
وجميعها سيد والهاء لكسر اللام المستحيلها واسكون الالف
فالف بالخ المكتوبين فهو هنا جميعها ليس وقد امر ومعنى التشبيه
اذ نحو واسط مفروض اختيارا ومن ثم سن كما قالوا وامثاليه
حلولا مثلها موجها فقول الفوت في المقارنة والشبه في الشبه
والفظ الوتد الخشت عمدي واحد الفاء كضربي الراجع وسر قوله
تعالى وقوموا لله قانتين اي ساكنين وقوله تعالى عقيب اي ذكر الحال
والمراد على المعهد قرئي المشاد وهو الفاء والنبي المفروض
جمع شاذ وشذوذا في الاسم من الوتين كوالي وارع القوم وليسوا
من هنا لتبين وشذوذا في الاثاث في هو الغرباء الخلط الوثاث ما
خلط بغيره كالوتد مجازا من اخلاط الطيب وهي معروفة واحدها

خلط بكسر الفاء والوثاث جمع رخصة او رفيق على ما استعمله في اوائل
المقامة الثانية سواء الصلاة الغيا سبع وتمام سبع في اواخر الثامنة
عشرة الاتية ها بالتاء والاثاث الحجج سبعة متتابعة من
هوت اتخاذ الوطن الهوي مقصور الفعل استقر وبابه تبني وقد
يرد بمعنى هوى له انا مس اي هو ما ضايق من كونهم تمشي
عليه بالتثني نفسي نفاست اذا تعلق تقدير به تساهلا وطلا التشبيه
في المناسبة هو الذي هنا والتشبيه الذي ذكرناه في المقامة الواسعة
هو الذي الكاف التي لنظير المفيد في الكلام مجازه فتقدير
فيما كان من الزمان الذي سبق كلي طريق اوضحوا حتى اي
كنا مرحبها فلا داعي لما سبق بيت اي ملاصقا وكاسرا
واصله حاذى بيت بالتحريك بيت وهما من باب الموكت
كخشب عشيشان على الفوق كالهما اسمان جعلا اسما واحدا
وهي الاسم الاول كوكبة بسقط الاسم والثاني للتعيين معنى
هوت الاضافة موصوفهم ما نصب على الحال اي حوجا حرجا
ملاصقا وكاسرا المتوثيل بمعنى التصيير كما مر اراد به هنا التعيين
المنازل مصرح البيت من غلام او جبرا او لداد عوذ لذلك
فعلى هذا يكون التوثيل بمعنى المنازلة كالتفاعل فوق من جعل
من المحلول ثم من الفوق الموت الصلاة بكونها واحدا
وهما قال ابن قتيبة ويكون عندي صدا استصحبه
معه مصاحبة ما مع الوجه المبرد رفع بمعنى اوعين كما اسند
مع الاستمالة والدمع ما ساء والدال الوالاصل الذي
يعني للمظنة والهيم الشق بمعنى الوعيين شق وذهب
هيم يا لهيى والفؤاد الذي فتحض بمعنى جمع وهو حين قصة
قصة وشتى اي سبط وهو حين ليعبر به سعى معا
حسن وهو حين حتى يحتمل احسن فعل جميع الحسن
ليكون شيأ فشيأ وشوى اي طيف مع الالسواك للجميع
وسبق جمعهم بمعنى سبق الملاء عن الصبي وهطر بمعنى السبق بعد
تمام محمنة والاهطال الساري وقد ما نظر الفقيا للمعنى
عند سنطه اذا عند الصلاة مع الشطا والقصة تحريك الرجل و

والكفر صريح بالمقصود استفتاء قال وعامر سيق لاول
المقامة الثالثة والعسل والسوك معروفان وليع ذئب عن
الجوهري وقيل اسم سوداء لسوك الناس القديم ودوابهم اليه
وقيل لقيامهم غير على السوك وهو مع سائك المشوب معمول
من السوك وهو نوع من النبات الذي المقاصد المبادلة
والمعاوضة والفتاح مع اللام والفتح مع اللام والفاك علوت
الاخير من الركن تقول لفحت الناقة كسر العاقل لفاحا اي
لاقحها حامل والفتاح ايضا مفتح اللام مايفتح به الغلق قال الجوهري
والمفتاح المجاز وهمه مفاتح وقوله تعالى وان منا الا واردها في
قيل معناه مدافع لا يهتدي السجاد والشجي اي شهر عيد اتاح
عن الاصل اي الاصل مدافع جمع مفتح وقيل منا من حامل السحاب
فيجيء الاصل معقول الجوهري الذاتي الملتقى كلاهما وصف الجوهري
للنار اي حامل لها يجاع باطنة مافي لها من الحديدة اي مولد لها قوله
المسيل المصلح الكلم المخلوع معناه اذا لقي بسبب لوجود النار وهي
تارة تفسد بالاحراق وتارة تصلح بالاصطاح والاصطلاء و
كذلك تارة تكرم على حديدها ومعانيها وتفيع من الشفع
بها الليل من اليوم هو الذي لم يكن ثم ثم والشفع من العدد هو
السرد والعدي من العداء هو الذهب والموجم من الواجم وهو
صد الغيب فيناء شمنا هان الذي ينفع ويضر اي سطوا نفع الناس
وضررها اذ يقيها عن النفس اي اذا استشفا به وقيل تزيد به
النفس حتى يشفيها الصلوح والداء هنا السقط وكذلك الداء
بالمدنيين المشرف ايضا لانه يشرف باطن الجوي كالمدنيين
بطن امه من اتاه بالمدنيين بداء بعد نفع هذه معنى السقط
معنى قولهم لسقط الشيخ اذا رماه من قدره سمي الكلام مع لغطا
واراد به هنا السقط ايضا كما اراد بالوجيز والمدنيين ذا لانه
الجوي يلغط اي يرسب قيل اراد به اللغط ايضا صوت الجوي
عند الغم عما اذا والداء الحسي اراد به الصنع اي ذا لغط به
اللغط وهو السقط اذا وقع ينبغي صاحبه دلا يعتاج بعده
الى ناراحد والبيها العطاء واراد به السقط ايضا والمنبع

النافع عليه على هذا اي مني ينبغي الصباح هو ضوء من الكهف
والطراف الكهوف والطوارف المتلفات قال الشاعر
لقوم بانديك البطواء قد علموا ان لنا جبلات الطير ايا سابع
والطراف ايضا المزحات المضي مع الناقة وهذا المعنى اشد منا ستقبل
الداعي المفلح والقوس نعت له لغير خوف يقول اي مع دبيب
لا يرف اي عاج يا جرحه من السقط بالع بالطير والقوس جمع قوس
اي انفت تشير الى قوس هو اداة الرمي والقوس جمع قوس
اي سلمت منعشة الهداية اي خاصة المحكم وتاسبق
اي اذا اتاها مقامة المادي الصبر اي جمع والاتحاف اسم اي جمع
هاهنا المعاني يبس اي يخيبني وما هنا يبس اي احمد اي
اجوا اي بلاك للناقة والعضة مصلحة اي دافعة اعراه لكذا اي
لزمه به وحريص عليه وقيل لصقه به ماخوذ من قولهم الحاء
للفصول مع خصر وهو الماء مادة اي يطابق اي انه ذا انواع اي
جلعة هزيز وهو الصوت يعني اي بلاه فهو كي المكلم معناه المعاوية
مع عزيت كذا ابو عبيد العدوي من كلام الجاني وقال
المزني هو العصبية من العار والناس والشاطبي المانع الدافع
المراسي وقال غيره هو الناقة او الدم المانع من مع جمعة جمعاة
يتعقبها اي يطلب والنقاد يقع نصيد اي مصيود الكوابي
جمع ما موت وهو الكلاب الدواجع اي الوجع بعد الزمان وتيامه
سبق مع اي ابن المقامة بابن الفراعة هاهنا الفتاح بالتشديد
مبعا للحي الذي يتكي النار يعقلها من الجوهري وتحداد الحارة
الفداح من ماب اصابا قه ليس في النوع والعام اي الناقة حن
كما تحنن جمارة النخل وهو وعضه وعضب اي صلد ويابس
واذكانا ذا نوعي من الحارة والكثب والسهم الصلب ذا ذلك
لا تعتد حمالة الاسنان البطيئة الصغير العطاء التي والعطف
الغم والعلم ما لاذب بالتعفف اي ما تاحى ولا توعد
وكاحبس وغامر سبق اي وسط المقامة للفاسقة والفتر
بادر سابع سطلقة العناف اي سريعا كثير التي اظهارا
غايته قرطبي السهم اي اصلب العتر طاس الكهف الاخبار

على الغيب وقام بسبق ع اولى المقامة الثامنة عشرة الفرائض
اصامت المنظر والمدرس الوصيد الفناء وقيل المعتبد وقيل الباب
وقد خص بها كونه تعالى وحكم مياسط ذراعيه بالوصيد الركيزة
والمثابة المحتى ايسار تعالى صحبة الاصيد قلة اى حيث كان لعله
مما صاحبه والى عليه من قومهم قارصت اى ناقصت وهبها
تتجارها والمنبي والشراى تهاديا والحاسر جمعا صاحب مخيل
جعلد من القرض بمعنى المجازاة اوهى القرض بمعنى السلف فاريد
فهالك المال وفى الاصحاح الاسادة الصالحون والمترجمون وفى
المدح والضبة الملك وقام بسبق ع اهل المقامة التاسعة
لائمة اصدائه الخواطر المتحاربة والثياب بالفتح المتاع وما
ترب من عملة القوم هاهنا المعلم كسرج حمد المبنى وذا به
باع الدور المبنية من العصبة الجماعة اصحاب وقال المحتى يوفى
هو الصواب الابيض سمى به لانه يرفى الحاجة وحضر الشتير
غريب عم ان الاستفتاء الذى ذكره لا يساعده على المقصود
بالمباحث على انه قد وسع عزه من المتسببين بالعين الابيض
لصناع قوله تعالى ويوم تشقق السماء بالغمام الاكوام
على الفتح واحدها كوم كقسى الكاهى هى الهودجى ديسه
قوله تعالى وما يخرج من بقرة من اكوامها اى من اعنيتها
كرمها الطاعمة مشرها وكباها وارى سنانا الموقد كرماة
الصاغرين التى هو ما مثل الفاجئة والعدد ذات العطى الصراع
والمعاناة تعالى من العون وهو ذهوى من انتج المائدة نعماء
الكثير العوى اذا تت النتج وانقلت وتعلت عمى واحد
اى عجا فاطفته عيوه اجعل هرب سريعا وقوله تعالى اى
وصعيدا جرداء اى مجتثا اى مصطفى او غنيا وفقرا
اتخذ النيل فيما اى هريه فى مستنقع الطريق ادلى فى بئر
تشبيه اذا سار الليل كله تمامه سبق ع اولى المقامة
الثانية عشرة كلت ع الارض اى ترهبها هرب تعصب ع
الاستاد الطلب قال الخوبى فى القاموس ما استفاد
عوضه والقرض ما تعاه فلا عوض عنه فعلى هذا يكون

الخ على بنائه على الكسر على ما الحق من احاد ذلك بغير هذه
على بعض اصوله قايسه فهى موجوده واصل الفرض بالفاء المقدور
والاجاب ومنه قوله تعالى اما تقرضهم عن فريضة اى تجدهما
فيما سيأتى ع تقدير ع وبعد ذى مرخمة فرعه اى حيث يجدها
وقبلها واو يجوز ان يكون مراد المرض عن حصل الزكوة عموما من الشبكات
المعروضة فيكون المعنى انه على بكر هذا فقرض سديد اى ذات فى زكوة اك
نحو هذا من احد احتمالى الزكاة وشطح الشر قصدى اى قرب سبيه
صيد وامكنه من نيله والكيك القرب والقرض هو هنا فى البرة
صاحر ابهم اى تروح فيهم وقام بسبق ع اولى المقامة التاسعة
يا سواى بالذى ع والقرام ع جواهد كسر الهم ياعى عامدا عى اصبع
عليه وقام بسبق ع اولى الثامنة ايضا القمل بابهم على ع سبق
للاتفاق والاسير من هما حديد يوضع فى عنقه للمدينة الهيئة
للاتفاق عكى فى واصبلها اى العكاية بكرا من ذى وعليه شتر ع سبق
سبق للاسير قيده بيد كيكوب العمل العصا بكى من ذى ع القى مصر
للقاف وكسرها القلعة مثل الكبكى والكبكى ع الكبكى والمعنى كما قال
بعض اهل اللغة سميت القلعة بذلك لانها تعلو على ما يجاورها هو ولا
ابوه هو صلة الذى يوصل ما سئل الا هو مجزى عنه
قال زيادكم صلا ابى صلل ٭ وانا من زيادكم بسبيل ٭
اشاد به عمد ذا شاد البيت اذا رفعه على بنى اذا وجهه
المحلة وقد على الصواب وقبل اشاد به وجهه يقال اشاد البناء
واشاد بذكرى اى رفعها وقد يقال اشاد به اى وجهه على ابو عبيد
ابو الرفع قد رثى واعظم من قتل عندى نضا حبر ابهم والرا بتهم
للقاف الملك من اشرف ابنى المصاحف ع ابهم والنوع كالملك وقيل
ابى ما حجتك ٭ هيه من نضا حبر ابهم الدين هما الماء وقد يكسر
ابن تعلى الرجل اى حقق اخاه بصنع من كسر ع الكسر ع الكسير ذميل
معنى معقول ٭ هذا الاسير يحتذيه ع العشر ابهما شيء من قوله
تعالى لنبلو ابهم ولنبلى الشيء ابهما سنحه عدم صبيا والنوع
والناصع بعض والسبق سبق قبل هذا عطف ابهم حضنه اى طلب
المخرج منهم ابراهيم ما ادهم هو خطب الاولياء وصوفا ناصبا

وقدوة الاتقياء صار الطريقة وروح المحققة وهو ابو اسحاق ابراهيم
ابن منصور بن اسحاق المغني وحملة بن الابهم الحلولة عشيان
وهو من ان حمدة وكان جد جده ما رايه الذي يهرب موطنها المتنقل
فيقال حمدة ولو يقول له ما رايه وكان عبداً فاشتراه قرطبة ورضع
منها ثم اهداه رجل من اهل الحيرة هدية الى السلطان فاعتقه
شكراً وكان اول ما ركب مسجد قد من الارض وارى الا السلام فاسبغ
وجعل كان يعرض نفسه على الموت فيأبى ان يقبله المهيمن الصادق
قال لقيه حمدون كان الموت عند الحياة واحبوها فمن اجل ذلك
مهر الحياة فعطاها المهر وهو اعطاها نفسه فهو اول من مهر الحياة
بنفسه وكان اقتداء بالمهر النبي صلى الله عليه وسلم بالالف
لان الحياة هو زاد الله تعمير وهو ان اعطاها المهر به كما مات عنها
انزع الله على اسم عليه وسلم حين اتاه وهو حي كانت عائشة
كما ضرائر النبي صلى الله عليه وسلم يغار واحدة النبي صلى الله عليه وسلم
اوقية ومثال قال محمد الا اوقية الجوع وهو ربا والمنفق بعض
اوقية هكذا الكلام حسبا يرد وهو قال ابن الاعرابي المثنى الضن
مولا شيء وقالت عائشة ايضا ما احزن رسول الله صلى الله عليه
وسلم شيء من الدنيا ولا فقد شيئا الى بسالة موتي ما تبقى
عشرة اوقية ونشي على بلال اي مع انك وعشاء سبعة فاحو
للحظية الجاه اصطره للحظية جاهة من الناس سبي هو الاصل
مصدر استعمل واي احتقروا من باب ضرب الوقت هم النبي الذي
اسلم او هو صفة المتقي وهو من قولهم تعالى كانا تاركها
زهاء النبي او زهاء اي استعفف على ما جاء وما من الوجوه
وهو الكبر والعجب للحظية بعض لغاء الكلام المعروف والكسب
طلب المزيد والمزاة المحظية بها ايضا وهو المراد هنا المحبوبة
اي المطلوب الميل وقال لهم وهي حلوت المرء نفسي واجتليته
بمعنى اي نظرت اليها محاولة وكالتي الاحوال احلاه على مقوم
بن وبه يرفع ومنه وكيل الزوج حميل بمعنى معمول لا اثر موكول اليه
الامر طب لهن دبر الامور واصلحه من امثال العرب اصنعه
صنعة من طب لمن حب فيعرف بطب الشوق في لغاته والمذلة

فرماه وحب واحب فتنا ك تعلمها لغير هي وذي ع جامع اللغة
اذا حب شاذ فاصح المشاذ وهو هيكون لغير ي كما عدل امير
عن اوامر ي طبا الواحد ليهمل كاهم سهو وكالاي سيوعا متعمدا
اي متلذذ في الوجه من السرور اسشوا اي اخرج اعتنى اعتنا اي اهتم
وحقيقة ازداه عنيته لان هذه الهمزة هي السلب كقولهم اكمأ
اي ازال شكايته يقال اسعتبني فاعتبته اي استرضاني
فارضيته الاعتلاب مصدر قولهم اعتلب الناقة سمي حلبها
والدالنبي والدرا ضيا لغير يقال دعاه لاذدره دعا كثير
جميع دلاه هو كذا اي جذبه اياه اعقد آمالي وكعلما ياه معنى اي
عنيته اياه كقوله وكان قد معناه وكان قد تم الامر الذي واستيئر
واستقام الا نطوح المعيد لا لة لقال عليه وستد قول الشاعر

استده سيبويه

اهذا التوجع حزناً ام كما زعما ... لما تزل برحالنا وكان قد رحلوا

اي وكانما قد زالت توقعا لقوم وعد مصيبهم بعضا ولا يكون
الشيء معدوما الا في شيء ما في الشرع قيال الفقد والاعدام كيهتبر
قال لغير هي للموات ما كشر الذي هو كما على عرب وقال ابو عبيدة
الفوات هو ايقاتا اسم لما يحيى هو اي فيما سمعت على بن ابراهيم القطا ت
يقول سئل الشيب والدا لشيخ اعجوزا يقال اذ الفوات اما سمي
بذلك لانه يفوت ما عليه اي ينقص فقال ما سمعته لذلك قال
ابن فارس والعرب تسمي الموات احوانا قال الشاعر

... ...

ومعدي احوات لي حبب احوات ... يرون بالنأي في هذا الفوات وبعد

اخاه وقال لغير هي بعد اخوة شد حوت سكون الواو قال
بعض العلماء ولا يسمى حوتا الا اذا كان على الطعام الا طنابسا
مع طيب بضعتين وهو حسن للغناء واما الطيب بضعتين فهو
اعجوانة في الوقع وقوله عبد الليل طال ما كنا نعي عن اقوال الغلظاء م
على هجيع نوائم الاحاق الاحمق تنبيه ليست اراد اخطأت لم
ليبدو اراد بر هنا امتثال امره وتلقته بالسمع والطاعة اصغوا
اي قاموا صاغيا الاسبطر كما كل يقولنا بنية معناها منها الشيء
وقال ابو بكر يقال هو ابنية ابنيوتا بنيوا اسعفا الاسبطر لا يوت اي مرة

في تفسير احد الاسمين يكون الاول هو الحد والثاني هو الرسم
وخلوده فيها لان عيناه الصافيتين تبدو كدرة يحوم لها عن
من هضد ولما اسمع عليهم من وعد ويكون ذلك بكون جمع ما
اي بحملانهم تطول المدة وتضطرب الحالي المرجع والمنقلب السامي
الباسط والمهاد الارض وما فيها من سهل وجبل ومنه قوله تعالى اليس الارض
مهادا الجبال اوتادا وقوله تعالى والسبل وقوله تعالى
والارحام الجاري بعضها على بعض وقوله تعالى كذلك
كانوا يعني الامم الذين من قبلهم كانوا يستهزئون
كما نطوي الصحف الاولى اي نجمع ونطوي هو لها هنا لا يمس منه شيء
قوله تعالى فلما تجلى ربه جبلها اندك جبل الطور قال تعالى
ومع هذه الامور كلها فكيف بزيد عليها ولما اندك جبل الطور قال تعالى
اي على المنبر في قوله فنظر بعضهم الى بعض اي نظر بعضهم الى بعض
يعني يتكلموا بالفظ المختلف الا ان ذلك مع ذلك مختلف في
والفاء اذا جعلت مثل فرفع والفراق ومعناها واحد وكقوله
الله هو الذي يرسل الرياح فتثير سحابا اشتد يؤيد ما كنتم تكتمون الهادات
والهدى والارشاد قوله تعالى ومكروا ومكر الله يجوز ان يكون من الثلاثي به
وهو الاعادة وجعلوا ما يكون من الكفر وهو الرجوع اوردوه هذا
به وليس هذا بصحيح ان عيسى اخبرهم انه سيقبل اليهم عند نزول
وتتابع والفصل تتابع المطر وسيلا نه اكثاه السحاب الثاني الذي
المتراكب بعضه على بعض ومنه قوله تعالى سحاب خبر هم ما
وقوله تعالى كما ما حبيبا فاء من طاوع واتى السوق له
يقصد بعضهم بعضا يسأله الاستماع وقرئ بما حولها قوله تعالى
قال قد اتيت سؤلك يا موسى والاصل الرجاء والايسر المرسل
والارسال اي ايسر عليهما ومعناه اضاءها الا ان الحذف حرف
الجر وعدي الفعل بنفسه اسطع كراع قوله تعالى واختار
موسى قومه سبعين رجلا اي من خيرة قومه قوله اسناد اعبر
اشارة سيبويه ٥ واحتذى الجبر فلما تجلى ربه
اي اعتزل بالضوء المعجل الذي تعذر به وعامه سبق ع
واحلوا بمعاملة الناس والارسال الى ربه رجعة لهم وعلى
ايضا وعامه سبق ع اي الى المقامة الثالثة عشر
المدني الهاشمي وهما سواء فيما اعتمده وهما بنيته قال المرزوقي

الجزم وقيل انه كان لا درس عليه السلام ابن يقال له لاب وهو الذي
وسطوره قتيبا مصطلا لاب سبيه الير يخوض عنيزا وارد من هناك
النظر وقوم الجبي معبود هو هو اصطلى المغاص ابن الوسن
عني جاوده عني على قوله صنع الهاوي الراسي من امثال
العامة ومعناه امضى امرك واعزم عليه وقيل يحتمل الوعد
واصله ان من اراد شيئا فاشتد وضع الماس على راسها
ليعين الصنيعة ثم ضربها وقيل معناه اسكت وحط الشر
لا يلتفت حسارة من قوله فنظر بعضهم الى بعض هو قال الله لا يرجل
اذا كان مستكرها امر ليفعل كيف يدعو وقال الله تعالى الحسن
عليه لنظرهم الا سعيهم ما قال الذي يسعى وعين به مستقيم قلبه
لما بها من كفرهم وارادات بتأخير ما عندهم ليتم تدبيرهم
في الاصنام واعتذارهم لله وردي عن الحسن لو كره الله تعالى
فنظر بعضهم في الخوض اي تفكروا فاعجبهم ما الذي يعجبهم عند
الاكفوه للمخاوج معبرهم فقال الي سقيم استطعم اعجبهم ما يقولون به
استطعت لغتان فاشتط اي جاذبت قال الكلبي العقدة ما يعقل به
كالعقال والقيده نحوها وسد قيامهم لعلك باخع نفسك مهلكها
يها الناس يعني اذا سار عرض عقل اجلهم وبه عقله من السجن
الوحوم استداد الفرج حتى يسئل صاحبه عن الكلام الطلق
اسير الجبار اي كالله اسد تعالى وقرئ عليه السلام كما جبل طور
ايضا والكتاب المسطور اي الكتوب وجعونا انكون اراد به
العقوبات واما قوله تعالى والكتاب المسطور قال الواحدي
يعني ما اشتمل عليه الذكر من اخبار القيمة كما ذكر معلم حمدون الناس
تعني وقوله مستقر لا سيما عند تفسيره شكر لمبتدا اي
عارتهن بعد الموت وبارد حمل ومنه سير يوم القيمة يوم النشور
حتى اي جلسي على ركبته ومنه قوله تعالى حولوا حولهم حيا
وقوله تعالى كلا ارعوا حياتية استرعى استحفظ وذا المنطق
من استرعى الذئب فقد ظلم رطب على يا بسوء للذابح والجزر
طلب من الاسماح حفظ جلالته الوجود الحب كالاكرام

وقال الجوزي والاصل في هذا الرجل احمس القوم الناس بدء فيقال للاعداء
يركبكم الاحمس الوجه اي مقدم قومه تعالى وسيادهم الايلب
الزجي تراه في اوائل الغبار واصله ان يشتد في الشتي من دابس هو الشر
كما ذكره الجوهري وغيره وكان للجوهري استعمل السراب
حيث قال لمع والذي يلمع السراب وهذا قال ابن
قتيبة في ادب الكاتب لا يكاد الناس يفرقون بين الآل والسراب
وانما الآل ارتفاع الشخص الذي يرفع كالشخص الذي يرى الآل
يتبين الاشخاص فيما يخيل اليه كذا في الصحاح والسراب
هو الذي تراه يصيب الهواء كالماء وسمي سرابا لانه يسرب
بسهولة جريه الظاهر ما يلمع يسار سيرا سهلا ومنه سمي الماء
قطع الرأس ولد للمقاربة الاتي ليأتيه بمعها ليأكله وزيادة
وضعفه وضعاع الاهمال وقع الصوت والسليمة بفتح السين
حفظ سليلة وهي المسلولة المدخل صاحبه وهاء حفظ
وعوده امرسه وصل اوعم ضد قطعها والاحام هم وهم وقع
المقربة وهاء للحفظ وياء اضافي مراعاة للحرف اعصما
وعاصيا يعني الاصل هو جوهري معصوم وهو مبالغة من
الاستواء وقوله تعالى وكلا من الفعل من الهوى مبتدأ
معها هما المذاهب التي تستهويها الرعاع اللغة وبادية ظهر
اليهم اي تراجع فيهم كما عده الجوهري وقائم سيف اي الملازمة
الشديدة وهو في لحم نعم اللزم وهي الفتاة التي استسهل
هجر الشباب الصالح ضد الفساد الوقع النقع الصارخ من
الفاصلة رهط الرجل وقبيلته وقومه وابو رهط رهطا بارد
المشي من الرجال لا يكون في ايمان اواداة والنهوض السراع
سودا اي اشرفهم وخيرهم سيادة افعل من السود
وهو الشرف مروة لا اتفاها ما اسبارت اشرق كالطبرية وسبه
قولهم استوثقت اي اخذت بجوزان بكسر من السرى فيكون
المعنى انه ذكر سبا ذميما سوى في البلاد واشتهر هذا اوجز
من حمية الاعراب الورد موضع الورود والموعد عين الواحد
هاهنا تسبيه اعلم حضرم للقوم الكان اشتهر ملكا اي

الاواء الداء عاد في الاكثرين وقيل الرقيع الغلاب وقيل الموقي
وقيل الكثير الماء استفاها وهي فاعلة ومنه قوله تعالى اداهم
لاواء حكم الصادع الصداع من قولك صدع عنه اذا مراعاة
صوره وصدعهم النهوي اي شرقهم الصادع المضي ايضا من
قولك صدع اي مشقه قصل مخلفة خوه العلم اسبه العظم
واصله من العلم بمعنى العلامة وهو بمنع منه في الفتوات
المهتدى به الطالبة المستدل به الرشاد للسداد وهو الصواب
والقصد من القول والعمل قال الجوهري الرماح الاهواء المطلة
وقال ابن فارس الرماح المسقد تكسر الفاء وهما متقاربان
في المعنى التعطيل النفي والتعطيل الاهمال والابطال ومنه قول
معطلة اي لا ماء فيها ارض معطلة اي موات وقد سواع
صنما كانا يعبدان قال في الجمهرة وقيل كان وده كلب وكان على
صورة رجل وكان سواع لهمدان وكان على صورة امرأة قالت
الجوهري كان وده لقوم نوح عز اصنام كلب وكان بدومة الجندل
وكان سواع لقوم نوح ايضا صار لهذيل وكان برهاط بجبل يغوث
اليد وقال الواحدي المشهور في هذا اشهر ما عن قال الاخفش
والصحيح غير هذا ايضا اعلم من العلامة ومعناه نصب على
الاحكام الامارات والعلامات واحكم اتقن ومعناه اتقانه
لاصول الشرع وفروعه واصل الاصول اعني بين اصالتها
تمهيد الامور بتمهيدها واصلاحها وتمهيد المعذر بسطه
وتبريه التأكيد والتوكيد الشد والتوثيق الوجود هم وهد
ومطلقه عن تخصيص بكتب ومطلق اوعد بخصص بالشر قال
تعالى وتقول وعدت الرجل خيرا وشرا فجاء المصدر بالخير
والشر فلت في الخير وعدته ومنه قيل وعد الشر وعدت
بالالف المواصلة ليوصل المتصل ومنه الموصلة في المصر
وهو قال الجوهري آل الرجل اهله وعياله وقد ايضا تاء عن
قال الاهل هل الرجل واهلوا ورقال ابن فارس الآل
اهل البيت وقد قيل هم اهل بيته وقال ابن السكيت اهل
الرجل من هو في منزله وعشيرته من عياله ولو كان اهل بيته

أي مؤخرها والا ملاك التزوج تقول ملكت فلانا فلانة اذا زوجتاه
وملكت المرأة نفسها في تزوجتها وقد جاء استعمالها لما دون الزوج
لقاء متعنا به ملكا بفتح نون وسكون أي متوجها واذا قلت ملكها بفتح
اللام كان معناه من حيث معنى أي فكون تامها الا علاك عين
وفتح اللام هنا اظهر من الكسر أي الكفاءة هذه هي المعول عليها في
هذا المقصد وفي اذا في الحكومة ما تحتاج في المرأة منها عقدة
النكاح أو لأنها لما صلحت لان تكون ملكا تشتد به الذمام وكذلك
من الهيئة أو تقضيها أو تكون من الملك بمعنى مولاة بالتأنيث
والكلام في حيز وامرة قد سبق في هذه المقامة وما سيأتي
نزع الخبيث اسم عليه وسلم عن أبي سفيان بن ماهك الاسدي عليه
السلام نزع أي نشأ في شاع فيه بمعنى فشا وظهر ذا هم السهو
ماهك اسم أبي مولده في بفتح فلك قوله وما سها ماهك محمد
معمول لا يكون فلك بفتح اللام لا ملك الوهم السهو والغلط
أو كسي النقصان وكسي الرجل في تجارته أي خسره في
ملاحم مصالحه من قولك لا تهم الشيء أي لم يتم اذا لم تصنعه
وصنع أي عيب والوحم الغيب تقول وحمه يحمه وحما أي
عابه أحمت أي وجدت فيه وحما وقد جاء صاد امرأة الى
ما يحملها على الالقاء والقاء من استقاء في الوزع وهو القلب
والعقل الاعداء التهيئة والعداء المصير والمرتج والارتجاج
معناه لتلتج أستمنك الدام ومعنى قوله تعالى في لا تهم اذهما
اسلميكم الميداء سوء المزاج الذبح بضم الذال المعجمة
النظام نفيط الذي ينظم اللؤلؤ العربة أي العاذرة الجرة
قال الموهري الجر المقطوا لسواد تقول اجمحت الحرث
ولا تقول جمحت قوله تا الوحام والتبين تحتة ذكر في مثال
من نزح اذا نزح وبئ على اصله قال الا صمعي هاتان الكلمتان
واحد اسكنت ولهما معنيان احدهما الاتفاق والاجتماع من
قولك رتأت الثوب بالجر اذا صلحته وجمعت بعضه
الى بعض والتأني الهدوء والطمأنينة السكون من قولك
رتوت الرجل بفتح بعض اذا سكنته من الرعب ومنه قولنا لبني

رتوي فان قالوا ما هو يدل للتبع ٭ قلت ما كوت الموجوه هي حين
وقال ابو زيد الرواء والمواحمة والبناء متعلقة بمعنى تمتع
لكن الامر الوصلة بالرواء والتبين وتعول وتعيش هي أو أخذت
الرواء والتبين وقيل هما الرجل متروها فقالوا بالرواء والثبات
والتبين للثبات وهو الحصة كانت سنتي لها صلحت فلن أجاله
سلم الطعنا وتبين بدل الكل ما رعى من عميل من الهي طالب
الم ترفع خفيف الرواء والتبين فقال لا تقولوا اكذا ولكن
قولوا كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم على الصوم الموسم
يا ربة اسدلك وبارك عليك الاعداد المتهيئة التبني الا بدية
اي اظهرها والا بدية الداهية التي تبدي كرها على الاسدية قيل على
العصبة التي تبقى بعد بني الاسدة ذلك لي اتهمها وعن تهامة ومنها
اوامدوها علامة تأنيثه اي بكلا الحصلة ينقر منها ويستوحش
افضل عليه اذا اراد وجهه الهوى الوحل بفتح الحاء التي تأخذ
اي مديدة الذيل كذا نقله ابن الاعرابي بالمد والقصر والبناء بعض العلماء
البناء بمعنى زيلة وحقيقته هو كي بذه الجراي جعلها
هادئ بمعنى واحدة قاصدة الرحم بفتح الميم والعين أكلوا مواكلة
اي اكل بعضهم بعضا اي اكل بعضهم بعضا ولا تأكلوا لها صرفي لغلو
ما كان من ذلك القدر وتصالح الاجعاد كذا بر عن الانطباق
بعضها على بعض كقولهم نقد بعض نقد بعضهم بعضا قوم الزوة
اي وهو اهل وجوههم والمرتبة التي ليس بعض ماعليه والذي
يحمي مرتع ما وقع في الارض فاقربي شيء مواه حمية في الارض
الذي تقصد بالذكر بذلك اجعال تحتها ما يتم هي التي تقلعت
من اصولها فهوي مكانها هي حلاه وقيل هاوية مولعية
وكبير جاء اي بالبيت ساقطة صرعى مع جمع صريع وبنيتهم
للبناية كما بنوا بعض للبعض احدى الكبري اي احدى الدواهي
الكبر مع الكبوى كأنهم لما شبهت الداهية بناقة فلما جعلوا
هذه على فعل جعلوا عليه فعلى زيدا ومعنى قولنا لا ادراها
اي انها الواحدة في العظم من بين من لا نظير لها كما تقدم
احر الرجال وهي احدى النساء ومنه قولنا تعالى ايها لاحدى

الاشتياق يقال استطال للبرق اذا انتشر ومنه قوله تعالى يوم تقلق به الكائن
شيع مستطيل اي شائع منتشر والعرق الموهق الاستئصال علة
التهاب العضو واحتداده والعلق الدم الغليظ الموهق الملتوي
المرمى للجرق ماهو دمي الرمية او الارض استعيذ بالله القارة
من وقوع الشيء والموهق الملامع من اوصاف البرق واراد بالعلق
ذا اعلى اي حمائي يقال لعل الرجل عليهم شيء اي لعل هذا اي حماه
وهيهم هو من الحلي اي من جوار اي ارتع اي اخصب والصلق اصل
ريح يؤتهم والموالهم ما شاء من قولهم رتعت الماشية ترتع
رتوعا اي اكلت ما شاءت طفو وشب وبادر حلبي وفي الحبل
طفو وشرع وتفاغ ومعناه اجتمع اسرع في الهرب اكوت الدار
وقوت اي اصابت وكذلك اقترت وحاولت ان الاراك لا
يتعرى بالذي يحول اقترت المدر من الناس والارض من
الكلاء اذا اخذت وكذلك اقوت واخوت ذلك من هذا الباب
عمم وبقي وجهه قال ابو عبيده

اقفوني اهل عبيده ... فاليوم لا يبدي ولا يعيد

واقوى الرجل افتقر ونفد طعامه وكذلك ارمل عمر منعه والتركة
رهن اسر حمل الهودة وبه المتعرية وهي ظلمة تكون دفع الاكل
عمر اعسر عليه اقوى يا وهمنا به الاستكال من كولنج الاكل
واقمر خرج الاستكال عن اعسر لان لم يتغير اذا كان الاذى
لعدة تلك نبذ واذا كانوا قد قالوا قمرت المرأة من باب طربت
اذا كانت كثيرة الحيض الا ان لم يتقارب المراد والارض مثله
تولد وكم مثلها فارقتها اي وكم مثل هذه الفعلة والسنة
اولها عاشر وعيد نفسه اذا راى محبا اوداهية فارقتها بعدها
فعلت هكذا واهلها كما يقول اصبحوت ويضرحت والرجل يا
صفي وعيد نفسه اذا راى محبا او داهية وهو عيد صفير
التطرب وقيل معناه وكم مثل هذه الفعلة تحاملت
سنها وهي نصفي معلوبة كما هو عادته من غلبه وذات سنتي
وهو من ابيات لهما سنة قد تابط شرا حيى نجاهي هو

اكتفى فلق العرب اليه اذا اراد اهرها والمطائر وقال مقاتل والكلبي
اراد ما كوبر مكانهم وابو اليقظان وسعد اعاد ذا اسد وايا كم
سيفا وايام السباع اي اصلها وهو جمع عرة وهي ما اعتزيت من
ما والبابة عدي فصعيرة وهو الموضع الذي تعطى فيه العشر الكل
الملاء لغة اعداء اي اعدائها من الفصيل والفريصة نوع من الحمى
ما حق من الفرض وهو ضبط الشيء بالشيء نقلا من الحبل الشع
من الاداة وبه المرحوة المستنة وليس بعربي فيما اعلم وانكاه
عربي بالغ عم قال النساي الشيء الاصل الصحاي عم محمد وهو
سنم وصعيصة عربية تشبع الحمية وهو هم وتمام سبق
قد ذا بعني المقامة الا وفي والطليح بعيري وهو الذي مهزول
اطلعها انما عليها جلع الجوع والرهص بعض الراي وسكون الهاء
مع اهرو هو الاسعى والاهر ايضا المشرق من الليوان
والنشاب عطر بها يقال بعض هم ازهر وهو الجواد هيمان
المادين صلاي هيما نكرا اي مسلا الجريات المغاليب المقتي
مع حوزب مثل جزيرة وجزيرات حاره تغير بعني اي لم يتغير
شيع سيور الادم وعاقت وما يصيب البر وهو نمو وتموذ من صاد
المدي اسم من الاعداد وهو ان يحاول الصيد صاحبها الا يعم
كالهزيب وحوه ومسلدرت لا عهد اي لا يعهدني شيء شلال
والصوت الحي الجرب وهو العيب والشر بضما بعضد ما عزيت
يا نسبي اعزيه بالضم اذا انتميت طارت نفسي شعاعا اي متفرقة
هواء عجبا يقال نفسي تشعاع بفتح الشين اي متفرقة يهيم
والاباة غير مرخمة له وجزم قال الشاعر يذم نفسه
فقد تلك من نفسي شعاع اي قلق • يهيئ عن هذا وانت جميع
وراى شعاع ايضا متفرق وكاذب من شعاع السراب هو ما يبس
من سفاء وعدت حذرت وحولت من الارتعاد وهو اضطراب
الاعضاء من البرد او الخوف او الغضب او نحو ذلك قال ابو عبيد
الخراسة الخوف يبني للذئب والكلب الذي لا تؤال توعد من الدابة
وجمعها خرايس وخراييس وقال عمرة الفريضة فخر بني اشكر
والكلب لم يرعد عند الهوع الا ارتياع الهوف الاستطارة

ترجمه من بني هذيل قال اسحق والذي اثبته غير المشايخ قوله فارقتها
حملا على المعنى كأنه اراد الصورة التي صحبتها ومثله قوله تعالى
من جاء بالحسنة فله عشر امثالها اذ المسوغ للعود الامثال
حملا على المعنى لان الامثال للحسنات حسنات ايضا وقيل حسنات
حسنات امثالها وهذا مما يدله على ان حذوف الصفة تقام الموصوف
حتى كأنك حاضر كلامنا قلت بايش المذكور اعني من قولك ليلوم
في قوله تعالى فمن جاءه موعظة وهو خطاب للامة اي فليلم الاول نفسه
عن الاقدام الى الفرع واثباتي بالعكس لان الاصل هو الاثم كبرعلى
ماعرفت من تواخذ العود لفظ ولفوظ فضائة الشيء ما فصل منه
قوله وظنت نفساعن القميص اي وكن عليه النفس باحذي
شيصلة اذا امسكك من القميص فما امسك منهم من المسافات
المستعدي المستوصوه المعدي انا صره المعلى اجهد لحكمي
المقام الاقامة ومعنى امنه وقيل المقام له اذا اكل بالحق للقميص
الرئيس السات فيما خذوا بهم رئيس شيصله قيصيوس من هذا المعنى
المهيوس فلا يفهوه بالرفاصاحب الي زيد عمر قصد الفوق ت
جع تحت سيخلص بحيثاتها لصة الشيء ما قصه وحيا والقصة
تقع الفاء وسكونها خيار الشيء عاد من تزيد العاء استقصا الجع
المصيبة في الاصل قال لقيس هذا من كلام المجم والمعنى ان لك
كلاما غير مرضي حيث قال لمال جمدة الرمياني كسلوا الفاء وهو
فارسي معرب وقد ذكره الجوهري في المعتل يجاب فوقه ثالثة
والفريق اشتق منه هنين وهذا يدل على ان اعتقادك فوقه
اصلية اطفاء احتا ذا رفع الشاب فرتها يا واسد هاربا
والرمحة نفس الواد الكادة من الشباب شنمي من ذا يعاب اي
كشف عنها كيف تحوم لنفسه ومعناه تنحى وشد وسعد بحمل
ومعنى الكل تهيأ للهرب اشيل عليه اذا وهبه ابن الصفاة الواقعة
ومنه رجل صفيق الوجه اي وقح هل لك فرد اي هل لك فيه
حاجة وتمامه سبق ذو الحاجات الثالثة المحاصيل الواقعة
السطيحة اسم بلد من نواحي واسط وقال المطرزي السطيحة
ماء مستنقع بين واسط والبصرة لا يرى طرفاه من سعته

وهو

وهو معيض حجة والعلزات سيء يدلك لا تطلع المآة عليه لاصلاحه
يا جزى مليحة اي لازحمك ايا هذا فوق مسارك اطلاقا على طريق الاستهزاء
والهيق وهو ما تحمله من قوله تعالى في حق عيسى عليه السلام
وهمعني مباركا اينما كنت اي نماعا على الطاعة لا زما بريحي ابسه
تعالى وقيل معناه وجعلني داعيا الناس الى الطاعة والشاهد عليها وقيل
قاضيا للحوائج وقيل آمرا بالمعروف كما هي اعني المذكور قيل مبلغا
لغيره قيل نفاعا وقيل مولدا يا قال ابن خشيمة لا كاد اناس يولدة
بين الغايين والسابك والغايين الذي اوقين واحده والسارقة
من سوحك سيا يا وحمحاما ومقالا كالخابي سابك وليس كل
سابك خابيا والغاصب الذي جاهر بك ولم يستتر قيل
لي خذا اي لا طاقة لي به ومنه قوله تعالى لا قبل لهم بها وحقيقة
القبل الحذاء والمقابلة اي لا قدر لي الحاذبها واقاومها وما
الحاسنوح المخالطة والاسم المشرح الصرتا نما اموتا للجبال
واحدة مهما صورة لصاحبها وحر الصبا اني المتطبع طباعه
المخلق خلقه والطباع والطبيعة والطبع بمعنى واحد وهو
السجية التي جبل عليها الانسان والطباع جمع ومفرد وقد
يستق منه فعل اذا ابى المقامة المادة تمشى الكاتل له بصاعه
اي المقابل له بمثل قوله من المثيل والحوف وهو في معنى الآلة
والصاع الذي يكال به وهو اربعة امداد كل مد رطلان لملك
عند اهل الحجاز ورطلان عند اهل العراق الهجي الاختيال التيه
اول الصيلك وهو الذي لا صوت له وقد سمي كصرد وانشد ثم
كلم عمي الدليل الحشى الرو يد بقاله وقد الحشم الذي يغار
للحرم والدفع المشتق للدب اي تقدمت الكتائبي ابي معاقبة
يقال التزم التزاما اي اعتنقه ليوثب عند ذاك اي اعرض
عنه وهي والارواد الذين يرتادون ما شيء لحاجة ومنه قوله
تعالى فبعث حاكم بين اهله والذاهبة على صدلانسان ما يجي
الشيء اي تكشف والاعراض عن الشيء الصد عنه صرفه عن كذا
اي ثناه ومنعه والمودة المحبة وصوب هاء الاضمار نواب
المضمف الدوم الغصن الرطب وكشف المساوي اي اجاد وفاق

والعوان من النساء الطلق الذي قد بعلها اي لامسها وهذا اي كتبي المرض وهو من اوزان المبالغة الجماعة المختلطة وهو اسم للموقوف جمعها قال ابو موسى صلى الله عليه وسلم لا يقوى المضيف الا كما يقوى الموقوم جوعا ثم المسئلة الاداة اذا اراد به الغني قد ورد ايضا الربوي جمع ربية وهو الذي من الدراهم بالكون بيعا ونسيئة وقد ايضا المضيف الذي يأتي بغير كان الغوي على المضيف الذي يجاب سنة لا سنة ولا فرج والنائط الماء وعوده لذا تكلي اي تزيي المصفي المصافي والوقي الواقي والفي المنابع المتصفف والاكوام والدروع ثم مستوع اداخل المقامة الرابعة والعشرين المطوق الكتيبة المطوف وهو المستقبة ه قيل الغسق لتلاقي الكوم وتسنت اي طعني الصفي الذي يجيء في الصيد المقود له فالحوق الفحل وهو ذو الفرج من ذكور الضان خاصة وذكر باستي الهيئ اذا بلغ ستة اشبار وسبعة اشبر جزء من احكام الاصبع في كتاب الغرض من كي هم صريع الكي من سبق في اول المقامة الساء سنة صنوع المتوفي هم مضف وحوا الموت تحرك اي صار فيها المحرم ذلك اغتر وه اي اخذوه للانفسهم بالمقابرة وهم رغم الانوف معناه مهانون الذلاء بقال لمن لم يرغم قيل لمن يقع الغبن ويضر اغم الله قدر على الانتصاف وقد ذلك رغما نفوذ في راغما الانف وهم رغم الانوف ورغم الانف ايضا اي كصق بالرغام يقع الراء وهو التراب وارغم انف الحاسد اي اهانه والذلة الشتيمة اي رحمت والمعسم العنبر الخالص مع مسي وهو ما يحتسى من الخمار نقد الشيء والقطوف هم قطف كقسق القاف وهو المعقود به والملكة ع طالما سبق في المقامة الاولى خلفت تركت والمكوم المجروح والحذا ما اصطبت عليه اصنوع دلوق بردد والمعنى لا يرد عليه ولا يعيد فلا يعيد وتي قلائص خلا سنا اهله وما لذا اسلبت اياها والوتيغ الهلاك وكسوها الفقر والعداوة والتي ما يسبغ في العداوة سبب الغبن وذو رحم فهو موتور اي نفسه ومنه قوله تعالى ولن يترك اعمالكم

اي لا ينقصكم من تراثها شيئا والموتور ايضا الطالب الذي قتل له قتيل فهو يثأر له بدمه ويأخذ بثأره قول منه توبته وتوابة ايضا مطيبة معنى وتوبت قتلت وسلبت الاراك مع اراكة وهو سرينع ذبة اوسيت فاداه الم يكن خير سوية فهو عهدة وهو من قولهم راك الوحش بالكاف يقع الواو اي اقام به ومنه تراسه تعالى متكئين فيها على الارائك الواحد ارك وريوط جوز هندي وهو ضرب من البسط وهو ما ينسج بدروة السيوف كالنطع للهودج والمانزك للعروس البارع الجميع مقاتل الواحد لك وهو بفتح الراء لغة في الصحيح مقتل الرماة عمى الغني صنم الشاعرين انبئت ما كم امثال هو بالواو لك السجوف هو سفيف يفتح السين وكسرها وهو الستر يراد به باب هو الاشياء واحبابي المتوفة العظيم والسم المسمية الهول الفوه ه النعي هذا تتاع الاسد هنيه اي نهاك لسعلاة الدم والدمع اجراهما وبابه ضرب القتل الفتى يحمل عملة وعبة كذا اسرع اليه عبيده قيل هي الفتى مجاهرة وقيل هو المجوع والعذل اللوم كتشفي استرعاه راده للغي الموضع الذي الضيع تعطيل الانوق الكتيبة للهيبة والانفة وهما اشتكاك الاذنان كالاصطراب والغرك وهو اختلاط من الركض وفرسيق بياض الركض في اوابل المقامة المائة والعشرين موتق اي مهلك والمعوق للماء المجرى اسبغ فيقال حفت الابل بمعنى هذا اي اسرع واصله من الحفل اي سراة الشجعة والرأفة استواء الرحمة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يرحم الله يوما احدا حتى عيسى الطول باسه قال عيسى الطول باسه من عيسى الطول باسه قال ابن الشاب هذه الابيات مفيدة ولو اطلعت كما فيها موقوع ومنصوب وجميع هذا لك لا يجوز وليس الا مرفوعا ذكر ابن الشاب ولا يلزم ان يكون اعراب قوله المشعر المقيد كما عليه قول الخليل عليه قول امرئ اذا ذقت فاها قلت طعم مدامة معتقة مما تجيء به التجر

قوله لاعمده حاشية مرتج من المقصل الى قاضية الاداء في موضع
وقع والقاضية في موضع جره منه كذلك في المفيد من استعمال المرتج
الاستعمال الشائع الا ان الظاهر ان قوله المرتج المشوع المشوع عليه قبل
بحيث الحاكم طلب مبلغه الغوي المحبوس في المال الحاصل عند الغرماء
المكتسب الذهب ومعناه بحيث لم يمت الله تعالى ما يوفي الدين
بل بنية كما في المنتهى سم عليه وسعيد الحاصل ان ولا يكتب بتوجيه
على المرتج على فهمهم بالذنوب عينه في ومعه تعصيه وبعد
انهاء الحاصل بسأل سنة والنصف تأنيث الشيخ حمد عن ابط
السلى لخرج زاد معهود احتمال في احمى الواقع الخاء خطأ الاسيد
المسلى بضم عن من قوله ابن استاذ ثلثية اي حيوت وادار
بالغة اي ازيد في الحسنة الله وهو تضعيف الحمد حوله وانتهاء
الوقاية الكتبة اي بلوغ على الحج واصله من قول العرب احمى الوادي
اذكيه اي بلغ المعضل الواحد اي في قوله كل واحد حمى ما يأكل واحد
من قال ابن قتادة ان هذا قال المحمى اصل الحمد الواحد الى والى يقال
احمى الماء الكي والكية المهلة من الكي وجمعها ان يكون معي قوله
والنهاء والداء الى الكية بحيث الاصل فيه بلية واداية
التوبيخ والتوبيخ والتبليغ والتوبيخ عن واحد عملية التي
يا مجوز عليه يعلمه فعناه جالب الدي هالة وهي الاستحمال
نعي الدالة الواحي اداء الحلو اعاجيز من اي زيدة الخان
استمل اكل من كلمة مع ثمت ذائع الجلة الرجل حيا الذات
والمنع به الجملة الا يتحاذا ايضا وحوله مع ثمت الجملة
ه بني كناية عن التشريع المسعى الطيب مدينة عمر بن شأن
قريبة من واسط بحيث انه على للخطيب اي ادعوا الله
عليه فاقول انه سيء مضيء في محاذاتي على اقبالها المتبوع وفي
قولهم حبيبك اياه اي انشغر اسم منك قال ابن الانباري
وهو كلام لعطف لعطف الفيء ومعناه الدعاء كما قال اسأله
ايساء الى يلصق الى الك وقوله حبيبك انه كلام عربي قاله واما
قوله واحتضنه الله عليه اي نجى الله عليه وهي

كلام اهل المشرق اما في بشت ثم قيل ابن المعلمة واما المشبه في
القوانين احتسب عليه كذا في الكوكب عليه احتسب كفرا الجنا
عند الله اي عليه واحتسب بمعنى طوع وحين بمعنى عند وقوله
تعالى في بدائهم من الله عالم يكونوا يحتسبون وقوله تعالى ويرزقه
من حيث لا يحتسب فحين نح كلام المغربي كما في بعض هذه
المعاني المبطلة شم فيه تكلفت وتعسفت اقرب ما يكون يقال
فيه واحتسب وضراسه على للطلب عند المضاف وهو الشخص
اي عنده واجعله في حساب ما يعتد من النعم او دفع شر
عني وضرعي عليه وعلى هذا يكون قوله على للطلب متعلقا
بالمحذوف هذا لا بلا احتساب وهذا الوجه اخفى من تعسير
بعض اجي احتسب اجراء بالكرامي على للطلب او اصبر عن
ما نابت من مكروه وعاينت من نكوه لان الوجه الاول اقرب الى

المقامة الثلاثون والعرى بالصورة والمسماة ايضا

هذا وانجاده ترحل بمعنى وهو مدينة المنصور بعداد لان ابن
المؤمنين ابا جعفر المنصور بناها وكانت اشادته لوضع اساسها
في سنة ستين ومايتين وماية وتمام البناء في سنة ست وثلاث
ومايتين وقيل سنة ثلاث واربعين ومايتين وبها هدية اسلام
وقد سبق ذلك في اول المقامة الرابعة شفوه وكان هو لسد
المنصور في سنة خمس وستين في اليوم الذي مات فيه الخليفة
ابن يوسف وموته بمكة في سنة ثلاث وخمسين ومايتين وهو
بلدة حصينة بالشام على ساحل البحر بارض فلسطين على
سبعة اسوار وهذا ارتفاع الدرجة المتولية والمفضي سعة
العين وليس فعناه معطي سعا قوله وتمثيلا رفع وخصني
اي جعلني مما اعانني وهو من اعانه على كذا اذا ساعده واحط رتبته
من اعباء ثقيل واصبها واصب للفضي السيء الذي اوقع الضر
الشديد نكث لا مصر استشعت اليها وبا به قال وبنات هم
توقا اما ايضا قال الدوسي اسم عليه وسلم الجمع بدمشق من
بلاد الجزيرة ومصر حيا اسد في ارضه وقال عليه السلام
اذا فتح الله عليكم مصرا فتخذوا فيها جندا كثيفا

فقالت له نعم وحين اجتماع الناس قال لهم عمر رضي الله عنه ولم قال
يا رسول الله سنة لنا فيهم وقد رأيتها لك اليوم العتيرة وهي التي يسميها
قال لها ما حملك معصيتي فيما علمك اياه عمر بن الخطاب حين ولاه ثم ذكر وهو
سيقسم من اسير القصة فقال الوالد ابيه الامير لينبغي اهذا استكثر يريد
الابهة فقال وما حملها قال لها الحاشية من هذا الشر ينبغي عشرة لبلة
وقوله اجابة كراهية ان اموتها وارضيها اهل البساتين فيما يقال للذي الشباب
المفسد ما يكون عن العنبا هذا الشيخ يزيد فقال ليس عند والد هذا
لا يكون في الاسلام والد الاسلام يهدم ما كان في الجاهلية فاذا هو اوفد
وابيت ومسرى ذي لواء طرة اشهر من الشر القصد لا يريد فيها الشيخ
كبيرا هلا قبيلا حتى هو ايضا الكلاء من ارض مصر لان مصر لهم بالتقسم
الاجزاءة الشيخ ولا يحكمهم الا كاهنة بها الا تلاد فيها راي عمر
اوا العاص كتب للذي فعل كتابا حين بعثه الخالد فكتب اليه عمر
ملك قد اصبت فيما هنالك ان الاسلام يهدم ما قبله وكتب
عطاء اهل كتابه وانت في اكتساب اخي كم دهنت اليه لبلا فطا
في اهل الكتاب عنه اذا وصلت اليك فاقتحم البيت فيما قد هم
الكتاب على عمر وعن العاص احد العطا عنه هو اي فيها كتب با
من عبد الله امير المؤمنين الى سبع مصر اما بعد فاني بعثت
اتبا عمرو بن شملك فلما بعثني واذا كان الله اول احد القيها في
الذي يحزنك فسأل الله الواحد القهار ان يكربك به في البطاقة
في النيل يوم الصليب فيوم فاصبح يوم الصليب وقد
احراه الله سنة عشيج لبلة وراعاة واحدة وهو كذ
ما يكلمهم الى راعية وقطع الله تلك السنة السيلة عن اهل
مقتنى الى يوم الاساءة مصدر مع آس وهو المداوي تقول
اسوت الجرح واسوت الجرح اذا داويتها والاسى ايضا
الطب استعنه على مواساة في الهموم اي عدلها اسوتي
وشاكلته فيه واستعنه بالواو لانه صنعته فيه خصصت
تركت والعلائق جمع علاقة وهي المعنى مثل هامة وهامير
وهي ما يتعلق بالانسان من خصومة او حب او صناعة
او غيرة الملك والعلة قد ايضا ما يتبلغ به من عيش والاستقامة

الاعتدال تؤمن اسباب الاعتدال في السكون والقرار وهيلا
والموافق مع مايلي مثل بازل وهو ايضا وهو ما يحمل على الجواب قال
عبده النقص هنا محارعي المثل الذي رضي احمد ربيع العين من
رشد عبد يريد بزلة احمو على قال ابا فارس وهو نادرة قال الفوركي
المعامة تحت العمم قال الشاعر ابن العامة يوم ذي قار قال
قال الاصمعي جوسه اي سس وقال العيني هو عرق في الرجل
وقال ابو عبيدة هو اسم لشدة الحرب والتعام والعمامة هي
العلم المعلم قال الازهري ابن العمامة عظم اسنامها وهو
ايضا عرق في الرجل وهو ايضا الفرس الفارة وقال ابن فارس
ابن العمامة صدر القوم في قول القائل
وابن العمامة يوم ذلك مركبي ويقال لابن هو فرسه ويقال
ابن العمامة الطريف ويقال لشقاق القدم اسم العمامة وهن
مع العمامات الثلاث مي قول
يكنى ابن العمامة وسط ركب على ابن عمامة كابن العمامة
براء بالاول الطريف وبالثاني العوسي وبالثالث للجواد
المعروف واجتلبت آسوعت ويقال اجمعت الرجل وحملت
اي اسرعت ويقال جمعوا القوم واجملوا اذا تحملوا وتحملوا
اي اسرعوا في الهزيمة والهرب وعمر رضي الله عنه اي جبانا
ولفظي والاجملي الدعوة العامة للذين يعضون الهبا
اي يهرمون ويلفظني اصحاب الذي هو اقل ما لا تحسبنه
يكون اعضه واسرع والمثل اصاب كل الناس الجائحة لانها
متابع العدد ويقال اعدى من الطيم المعاداة المفاداة ما
من اعضاء وهو الجنب الاين الاعياء والمداناة المقاربة
ولقيني الهلاك كلمة رضي الله عنها لعبت بها والكلمة الواحدة
وهو سترة لجب والمبالغة فيه والتقوا السكون والاصغاء
ستوب الصبوح الحبوة المخبرة امره واراده هنا الضلال
عن الطريق تنفس الصباح اي تبلج ويقال تنفس الليل
اي تبلج ومنه قولهم تعالى والصبح اذا تنفس اي اسفر
ضوؤه ومتابع وقد سبق الكلام عليها وبيان اوائل

اعتناء كاملا جمع جاريا ما استغفر احد من حيث او حمى صفوات الليل
مقاعد الوساد من طيبها وصفوة كل شيء اعلاه والمراد هنا ما يكسى الاثاث
وهو ما يسمى معرب صمدا اي مخملي وملسا وحلل ما يتخذ عطاؤه ويسد
جل الحاجة الاحمال جمع حلة يكسى للطاء وهو اسم لكل ثوب مكون اي
صنعوها بايديهن وهو صفة كملة اي جمعوه وتركوها لبنوه وجملة ان يكون
معناه ملهما من قولهم سحاب مكلل مطبق بالبرق او معناه متوجها
من الاكليل وهو التاج الجارى مجرى نكس يقيم وهو سنة الوسيلة
تحرى بها الدارى تحتى وجبل هو ايضا الوسيل الذى يحمل عليه
السابل الكتب المطبقة وقال ابن هانى وقيل ساحل عمان وهو غلط
وقطف مثل صحائف وصحف والمكلة بفتح الدال والكاف معنى
واحد هى الموضع الذى يبنى للعروس عليه المظلة الصغيرة
تأتى ادخل على شكا وحوفا وقيل معنا ما ادهى وشكى على
النخع وعواد ما يتحلب وقائمة سنة ج ابيات القائمة المأدبة
مسنة والمصفية المكتاد وصوفة المصفية صفا كما يتحى
وهذبن العاد والهواى المنطل المدعة ما حوت تلك الدين بعد
اكلك الطريقة المدينة ما حوه من اطراف وهو المثال المستعرة
ومن فسرها هنا بالسعي او البيض فقد بعد وعاقبه الله بعينه
عليه وجلده السلطى الشاتم والعال الوادى المناحس جمع منحة
وبادية المالكة المحسنة او الطالبة المحسنة وما اظنها من كلام المتنبي
وبجوز ان تكون الواو للمناحس جمع محسن على غير قياس كما لهاسى
في جمع مسى الجوائح والمثل نظم ايضا لان الجوع اقل ضررا بقيا سية
لا عقد من المسموع المحمول على المريض عدت قصدت عن مدت
عليه اصبحت مصوكا ان القبر رهوه اى تقابلى والدثار ربح هدر
وقد رفع الدال وسكونها وهو ما يقدره الله من القضاة
المحصلة كالصاد موضع تجمع فيه العقاقير والسابلون وقيل
عوها ما العوام وقيل يجمع الناس وليست بكلمة عربية وروى ها
المطر بل يا سين غير مفترة الجهال الذين لا يطلبون المكاسب حولة لبعض
لا احد هذا التفريع الجور المتعبون السابلون الذين يتعبون الناس
الناس ويتبعونهم يبغونهم ويطلبونهم ويحاربهم متبعيا

القامة الثالثة الطوارات الدوارات والمعطوف من الدواب المطلع
وقيل القصب المخطو من سى الجوه اذا هبت سفرية وقصرت
وهذا مع ذلك قصر لشعى في الطيبي من علامات الصدق والكرم
وجمعه جود القصة من الرجال ما يجوا المشيخ الى الاربعين
الاجتماع طلب الكلاء والعروف وقائمة سنة ج وسط
المقامة العشرين المنبرة سفترة المقامة الوحيدة المجربة
وهي كل موضع استقلت وتهبت البه وهي من الوحدة وقيا
اذا شتها بمن واذا كلمة المدة والوادى وكنيها حلمت عن الاصل
ومنه كونه تعالى ولكل وجهة هو مليها والمقصد موضع
القصد الاملاك التوقيع بياض كبار اعمالك دلالك اي
ع عيسى قال الجوهري ولا تقع ملاكه وقال المملاك ما تفتح
امنه كلب والاملاك اجود منه هو اي جلده الناس اي
عيرتني حدثني ساقني سيعة النشاط الاله والميعة اول
مرعى العرفس واول الشباب واول النهار والميعة الهيا نشاط
وقيل السكون ايضا وسيعة كوشي اصيد ومضلوع واصلعه ما وقع
الشيء اماسك وهي الخواطر المتعة موحدة من الناس الناس
واحدهم فارط العود الظمأ المتأ ما ينتقط من الثاد
وعرم وكاده مصوم الدام من لقاها لسلا بالضم وهو
ما يلتقط الناس من عمامه واهوى اي واقع واصم الشاها هنا
صف لغواه واصل السواط الشيء المتصف كصف الناس
والشيء غيرها وقال الجوهري السياطان من الخيل والناس
للواحد بقال منه سيط بالكسر يسوط وقاله ابو لبيد كل سبوط
عي سبق واحد ساحاه اضعيفا وصلبا وانهبها وقائمة سنة
ع اواخر المقامة الساسة سفترة المكاية المقرساة وقائمة
سنة ع اول السادسة والعشرين والعمائم الشعب الوسيعة
الواسعة فناء الدار ما امتد من حوائطها التواء وكوة المال
والمساء الوعد قال النبي عليه السلام اذا اراد الله بعبد هوانا
انفق ما ربح السياسة وعبد عليه السلام انه قال من اتى
بشيا لا يعرفه ولا عنده آية او عرى عن سلاح غير ملم ولا

وهو من قولهم نصت اذا استعمت مثل نهوت اذا نهضت ومنه الناقة
وهي التي يستنهضها السب بالسير ويقال يقيف فلان الارض
اي يتبعها في الجراد احمد اصل اللغة قيف معنى كما ذكرها الدرية
السابقة باسي معرب وذريزة كما ذكرها تحية ومعناها الطيب وقيل
المدوح الذي يطلب حاله ثواب مولده من الرداءة وهي البداءة
بالفارسية وقيل هي مقدم الرجل وقيل المدوح الذي يتغير من
الصنايع المنسوبة مثل على المدائح والتقويم الوجيه هنا المدخل
والسبب الوقوع فيه هميلة من الوقوع وهو الدخول وقع عرضها الموضع
هي اسم لصناعة الاساءة وخاصته وسنه الوقيعة في كتاب ادب
عرض على المشتق الذي يحكي اصوات الملهي ويتجنع عليه
ليصطاد منها تقلد البازي قلد يقلد تقليدا السين او الشين
والمنطق في المشتق الذي يحكيه ثم يصعد ثم ذكره ويصعد عن ذلك
اخرج ذكره اخرجي ينبئك هذا بأنها وهذا بنتها وهو الذي يقال
له بالفارسية سوزنده وهو من السنة تحت وهي الصوت وقال
فيها المستقة بالسين للجهلة من كلام الجراد وهمنا ها
ابن الكلام على جهة الحكاية وقيل اصدق من الوقرقرة وهي الجلبة
نقلت من الجمل اذا بدا من الوانه سناها الوانه وزخرفها
والمنطق الشرطي يريد المشكل وذلك وهي سوعة بسوء وحضنه
بين يدي اسيء وقد يكون مع الامين تعبير من ذلك لسان الجراد
هو الذي يقع اذا ضربا بين الصحابة في المساجد الناس والناس يدعونه
كلمة تقال عند المصيبة اكثر من الفزع يقال بعضهم للعلم سير
والصلة والصلاة من قولهم قد نا يقو مني صلته الرجل قفا
للرشاح عذله ذلك السبي وغطغط يغرغر تردد على صلته
السبي من صدته للعير لانها تقتضي اذا تكون له فعلى من قولهم به
والله عصفا اقم مقام واحسوا تلقى ما هملت وما لقي
عليها ذلك الله لذ استوجاع والاستوجاع يتضمن ذلك
الا محال الاجراب هو بالتي اراده والوجوع اراد نقع
استعجبت استعجبت من خبر يسمى ساعتي وقد في قناة
سنق ذا واحي المقامة الثالثة والمسرعين المهمة الوضع

الى خلف ولحت وحدت خوعه عضمي الغبط فتح عن الخطر وصل
التفريع تكليف جمع التي هو شي وهو شي والعضمي عضمة وهو
ما ينبت في الحلق من عظم وجمع الاول الحلع ابكى وهي سبي
من نوابغ هنة اويست ذا البكر واجبر شيخ وتحلحل وهي من
قولهم ارتبع الرجل اذا كان مع اهله وماله وهو خير من قولهم
تعالى مشكين فيها على الارايك الطعان حسن هو طعنة بمعنى الطعانة
وكسرها مع فتح العين وهما في الفارسي هم مزنة نعم الطعانة والدار
وتكسرها ايضا وهي الوسادة قال الهوهري هي وسادة صغيرة
ومنه قوله تعالى وزنارق مصفوفة السهوي المستوي ادخلها
سجعي بغير السبي وكسرها المصفوفة بعضها الى
بعض وهو الجمال المدوح يسبي اي يتحبب بهن الرجل وتهوى
اي تتحبب وكذلك الشيخ وهو معنى الشيخ يتهوى ومعناه
يتحبب ايضا كما ذكرنا يتهى منتهى السهى وهو الاسد قال المطرزي
وقد صحفت اوراق هما جميعا الحظوة الاعوان والحفدة وبينه
قوله تعالى سنيا وحفدة في بعض الاخوان ابن ماء السماء هو
المنذر بن امرئ القيس بن المنذر بن امرئ القيس وقال الفقيه
ماء السماء اما المنذر فانما كره سميت بذلك لحسنها وجمالها قال
الهوهري الماء ما وه وماء السماء لقب عامر بن حارثة الازدي وهو
ابو عرج ومن بقياء الذي خرج من اليمن فاستحسن سيبل العرم
وسمي ماء السماء لانه كان اعاد الجزب قومه اذا هم لهم مالهم مقام
للخصب والمطر حتى يأتيهم الخصب والمطر شمسوه ماء السماء لما
كان خلفا عند قيل لولده منوماء السماء وهم ملوك الشام كان
وماء السماء لقب ابنه المنذر بن امرئ القيس سميت بذلك لجمالها
وقيل لولدها منوماء السماء وهم ملوك الحيرة وقال الاصمعي
السماوة ماء بالبادية كانت لامرأة من المنذر سميت بها كانت
اسمها ماء السماء فسميتها العرب ماء السماء وقيل ان الدليل كانهم
يسمون بين ماء السماء الذي بينهم وبين ماء السماء ويسمون ما
انقطع بواديهم اذا كان كما قال الهوهري اراد منهم بن ماء السماء احد
ملوك العراق يكون سنة في الانبار واذا كان اراد من احد ملوك

الشام يكون سنة الى الاسد كونه من قبل الاهلة اي من عندهم
قال الاصمعي الاجاة من قبل الولوج والاختفاء من قبل الحواة واسم
الصيف جمع وللكلمة وقال اعرابية الاختفاء من قبل الوجه والا
هلة من قبل الحواة والوجه كالاب واللاج والعصم والاثي منهم حواة
والصيف جمع وللكلمة والاهلة اسم جمع وهو غير ايام لعامة حمل والسنة
معه الجمع السكينة وهما مثل وقتا وهو معنى مثل الوقت وهو اسم
ما لا يحمل انتهاكه وحرمة الرجل وحريمه وما حوله سايان والسي
السايبي وجمعهم وواضح صنائعهم وسنوع على وجههم وهو لغة
مثل العباس للعبوس ويسمى المحرم ولا يحرم لها نسبة وقال
ملوية السايبة الذي يساق اهله على سنوحه للذاهب ومثله للابل
قلت وهم قال سنوحة للذاهب معاذاة ومثله للابل وهو السوانح
قول استاذنا قال استاذنا ابي راسي رد سواد السايبي ومثلك
اعرابهم وقيل الاستاذة من قلت استاذ الدين وهم العالمة و
الفضلاء واستاذ الدنيا وهم الوزراء والاموات واستاذ الدين
وهم الوزراء والامراء واستاذ الدنيا دين عمله فلا دنيا ومثال لقلة
والسناء والمدائح الذي سمي استاذا العقدة نفس المال وصحبها
الذي يقتدى به والمنتهاء السايل حتى يتناهاه المخاصم ومباهلة
في السوال وحدة خطره هيبة لكلا من يشهد الحق لله اي احرجها
وحلاها وقيل لاذا للوجع ستين معه ثلث اي اعرفها وقرأها
على جهة الطعام ومنه الاستحان للمختبر وهو للبايع وقيل لا
يجود وقطع للاسنان وللمذاع اي يعم من خوانهم تخونه معينة الى
احرها ورماه بها حتى اصابه بها وقيل لا يصيقل الا موال و
يحلوها بالحاء اسنامها وعملا بالحاء الصدقات او يحلو
صحايف اديانها من الاثام والدنوب وقال ابن اسحاق تعالى حتى
اموالهم صدقة تطهرهم بها وتزكيهم بها وقد يأتي في كلام العرب
الشيء ذميما للسايل المحلي لمعظم الاعطاء الا يسيل وقال عبد الله الفراء
الدولة والغلبة يقال يوم كبيت يوم خبيث الموسى خرق الدواهي والجهل
بياض في قوائم الفرس كلها وقد تكون مهملا وقع راهنيه

قوله اذا ثنى معداه يعاوا لاربع وثلاثين ويا هما وثانيها كتبتها والمعرة
موضع الاصال وهي لغة حميرية العتود وابداله اليوم الذي المحلل
اليوم الذي لا يغم شهر اليوم المشيخ المسوق والسود والسود
جبال دارة جاهه قطع المسافة البلاد وتماسح وسط المقامة
المثالة شب سنة اشهر وهو ضد الشب فحقيد شيخ
الكبير وشاب اي لم يجرب فيها من الحال عهده الى واعطاه الكد سنة
والكدي ليس لها في الجب الذي لم يقدح والجب بضم الوصل
قبيلة وهو من الاضداد اهو بيت الحواة عن الخليل قال ومن
المعيب من جعل الاضداد من الاضداد والاختفاء جميعا اشاد الى
اما البراءة واما الموت بالقطع الذي قاله المنضوي على
المدح والنص على الشيء تعيينه وتخريج عينيك اي في ذلك الوقت
المحول الذي لا ولد والمهاد وخيرها طرقا المهاد واحدها مهد مقصورا
والمعج دويرتيج معجى من الكبر والمتاب الليل والمهاة بكسر
العداة والضح وتماسح سنة في اوايل المقامة الثالثة عشرة
والمتنع بالنارة فضاء البسباسها وتورا وضيا وليس من النور
وهو ارجى لان تنوير الشجرة لازم تفعيل نورت الشجرة وانارت
اي اينعت ثمرها قال ابو عبيد الله بالضم تسمة تكون في
الليل يسمى اذا يبس الواحدة تمامة ويشبه بالشيء وقال
اعرابي سنة المقامة شجرة بيضاء المنبت الرمض يشبه بها الشيب
والمعج شيب الليل وانهاها وقيل ثياب ملته تاسوا اي سئ بعضها
بعضا والشارة الحلية لا تكون الا في الخير وهو في الخير ايضا
والمقتدة كون في الخير والشر وقال ابو الهيثم تاوه تسافت
والاستقبال تلخ المقبل ومعناه تشابهت كل تقصر طالة الكرة
والمرمريس مكس الراعي وسكون الراء الشرك قال ابو عبيد
وقال ابن دريد ابن راهويه الوسيد وقال غيرها هي الطاهس
للخيل يركب وما كان على صنعها قال ابو عبيد قوله تعالى وزينا
منتوذ هي الطاهس المحدثة هي البسط انتهاها والصوص اسم
الناس وحليهم وقيل الاصوات المختلفة قال الفارسي ما صارية
السكون على اسم الدهر شاء وقال اصحابنا اصمت لم صوتا قط

من ضايا العرب والمحبب قال الاخفش في تفسير هذه الابيات
الشعب الاضافي من الطبقات الست التي عليها العرب وهي الشعب
ثم القبيلة ثم العمارة ثم البطن ثم الفخذ ثم الفصيلة ثم الفصيلة
يجمع القبايل والقبايل والقبيلة يجمع العمايل والعمارة يجمع البطون
والبطن يجمع الافخاذ والفخذ يجمع الفصايل والفصيلة يجمع الافراد
قبيلة وقريش عمارة وهي بطن وهاشم بطن والعباس بن عبد المطلب
وحبيب شعوبا لانها القبايل تشعبت منها وعكدان ناحية العراق
الا انه اراد فيها سبا معا وهو العشيرة وقال ليس بعد العشيرة
يوصف وقال ابن دارس الفخذ يسكن ويحرك للفاء وهذا القبيلة
والحي البطن فقارهم العظم عن بعضهم بعضا ابو الدواج
كناية عن الموت الصلوات المسمى من قولك دبح اي اكذ الوده
وهو المشيع هو شباء كشيوعا اراد به اكثر صلوات وسعيد في
السوال ولذلك اراد بالاولاج والمخراج وهما مثل الكتاب الذي
والمرجح الوجه ابو قلة الصلب الذي فيه مدادة ماء الوجه
المبيعة الاولى الكذب والمصرح محض الصباء الخالص من توبهم
كانهن صريح الدالم تشبه مخاض ويحسن لكسر الصاد عند 4 من الثلوج
والملوجهات الغريج الاصوات الكلب وهذا يشاهد من كلب
صوته على ابرد وهيج الاوابد الاصطياد والاصلي والدفاع الدفاع
المسليط المرأة المجاربة نقد اراد بنس به قتيلي الحلو ليلة
النساء والسلاطة من السلط وهو القهر ستر بطة تعلقها
مطلوبة رد جمالها واستراحها والشريطة السلوك يعني الرسل
الروح وهما هنا كالروح للاسد اي يرغب بامرأة موصوفة
بصفاة وتلك الصفاة من موجود في هذه المرأة ويطير
هنا قول ذي الرمة سعة فاسم بين وصاد اسرو وشرط
وحبس ليس بعدي فيما اراه والعنس من اسماء الاسد
وهو ضد من الصوص وسيم الوجه كما يسمى بالبيض وابي
البيت الاولى بالشيخ المتعلق به وهو استعارة هنا لان
لحاء الدفاع الاسراق محاورة للجد من الاسماء والعقد
وهو المتزيا لا سماء اي الذي من السماء الحمر الاسم

ع بمعنى اي كمتشابه اد معناه تحمله بالولعة او خطوة اي كلما ذكرته
والولعة الولهي الفتى المذلة الاصيناء جمع صفي وهو الصاحب والخليل
الصفة جماعة حاجاته رسول الله صلى الله عليه وسلم وهم اصيناء
الاسلام قبل ان كان المهاجر ون بالمدينة ولم يكن لهم دار ولا ما يؤوي
الزلهم الرسول الله عليه وسلم في المسجد وسماهم اصحاب الصفة
وكان يعاشهم ويأنس بهم وعن ابي هريرة انه كان اصحاب اهل
الصفة سبعين رجلا ما لهم اردية وقال عزم انهم كانوا اذا دعوا
على اهل او مال واذا دعت امة على رسول الله صلى الله عليه وسلم صدقت تعنتها
اليهم وتتاكيهم هلم نتناول منها شيئا واذا تنزر هربوا شاكيهم
قيهم وهي من سيوف ابن عليه السلام كانت اذا اسي شيء
نالها من اهل الصفة يقول ناسي من اجلها اذا كانت الرجل يؤتى
بالرجل والرجل يذهب بالرجل والرجل يذهب بالثلثة حتى
ذكر عشرة وكان سعد من عادة يرجع الى بيته بقايا ميتين منهم
يطعمهم وهم جماعة كثيرة فلم يزالوا يتعهد الحاطب حتى الاذاء
واما المسكوبة فهم فيهم ابو هند والمطلب وعمار بن ياسر
وسلمان الفارسي وصهيب بن سنان وبلال بن رباح المؤذن
وحذيفة اليماني وابو سعيد المخدري وعدة من عامر المهدي
وسعد بن ابي وقاص وابو هريرة وعبد الرحمن ابو هريرة بن
صخر وقوله بدا معلى رسول الله صلى عليه وسلم وحذيفة بن
الاسيد وبسر بن الفضاضية قال ابو عبيد فيما نقل قوله فيما احب
واصوبه نمسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريد
وجهه وقيل ما الصوصية سيوف لهم واصل صفية
فعفف فقيل صوصية وقيل لهم سيوف بنو لك الصوص الذي
حولها بن العماد وتمام الكلام مع ذلك كونه من باب التمني
من حدايق الفتاق اما بعد فكل يستفرغ فيها الكلام حاول من
قالها قس بن ساعدة الايادي قال المبرد هي اصل الخطابة
شرع سيء فيبرهان لصعف كلمة العذر من الناس الا عجب
جملوا سنة وهي السيرة والناس سالمو الاد لكي تفضا عصوا
اي كذبوا استعوجت هي شعب نفي الشيء وهو ما شعب

والمراد المخطوطة ايضا وكلا احد مما صالح عنه الذات الاخلاط احسن
المثار بالكسر الاسم من نثر ماء نضر والمثار والنضر ما تناثر
من الشيخ الاستغراق بحيث لا يستبصر احواله بكلا واحد لذكاء المعتصم
بركا يلصق الشيخ بالمرأة والمعنى اذا تحصيل لذكاء ما نثر الجماعة
من المذهب والعصبة كذوب هو شيخ ايضا ما حوضه كثير الشرة
يتوجه على الشراة معناه انهم كذبة ما حصل من الشار اكثر
فلم يزاحم على الالتقاط بل انثر جميع ما بعد ما انتقى بعض قاله
ذكاء لان المقبض ما يليه الاوتار من اسا حذ واحد ما ذلك
مثل حقه وقاصر والمذلل نفع المذال الاخير واللام وكسر
المذال الثانية لغة ٣ الذلال معصورة مهيأة قال المطرزي هو
قياسيت صحيحة اصلا والمعنى بسبب اطراق الاذلة والذلة
من الثياب بالذال المعجمة المثلثة مثل الذلال نقله ابن فارس
بقدمهم اي يتقدمهم ومنه قوله تعالى يقدم قومه يوم
القيمة الاذلة جمع ابذل وهو الدخيل الاوى مكان يأوي اليه
الوقعة والقاصة يختال مالي عليه حرجة ولا عجة نعم العين
وفتحها ولا تصيح ولا تصيح اي اقامة دخيل المرجحة اسم محل
المترجح فمن ما يجمع عليه اي تقاسم عليه وحدا الليق بكلا مالزم
ليعين معنى كلا من ما لا يرى ما يعرجون عليه اي يثنون وجهه
ويعتدون عنده بحصة الشيخ حسبه عاج مال الحاسا سنح وجهه
القامة المطباة مع طاه وهو المطراح ربع بالكلا ما يربع اي طاه
به وربع ايضا اي وقف وعنى قال المطرزي الواضحة نكسر
الراء موضع الوضوء وهو الاصل سم للحالة والهيئة
وما عاهدوه مضطرد بالضم وسوء بعدا المتسرا حيا وكال
المؤخرون الوضوء الجماعة من الناس طرق اي جعل يرتع
ليلهو ويلعب اديا لكل ما سنا ٣ من حاجم ونفت الحاشية رتع
رتوعا اي اكلت ما شاءت وهو الذي على السواد الوضوء
منت المقلوا المنت واراد به هنا ما يليه من الوان الاطعمة
اسلكت اي خرجت المزار للهدي والزحف المشي والزحف
ايضا الدبيب ترجموت الهاء دا اي يتقدمون وهو المراد

الوذي لتقدير ما سبق ذا داعي المقامة المائة عشرة الاتكاني
الاسراع والاتكاش مثله الامر لحد فيه والمعاشي للغياة وكاد اراد
به اسباب المعاش من المكسب والتحصيل واراد به المعيشة وهي
المعاش به من النبات والحيوان وغير ذلك الاتكاش الارتفاع
ايضا الاتكاش المعروف من العيشة المعاشي للحيوانية
القريش بين الكلاب وغيرها وتشبيه نعمتها على نعمتي واراد
بالتقاشها عند حياتها وارتفاعها وعلى هاعند الخاصة
دخول لها لعطاها والصدات الجهن الثلاث مهيج الشيخ ذا ساعة
الغياة الخلاة وخيل هي حزيطة تشبه الخلاة يحمل عليها
السائل كسر السوال هو خيل هو ثوب موضع ومن حمد موسيا
وكال هو حمال من المشاق وهو الضرب والبضعة على ما نقله
الازهري فيرسوم المكاس شرعا وعيب وحمد من كرب المكاء
عصادات نفخ ولم احده بمعنى الهلاك والصناع بالتخفيف كسر
الصاد ذا سا الغياة الصلي الوخم وخيل هو الوذاء المذي
يبتدي به السائل وخيل هو بوس لهم سبي الرفق سكون اللام
وهو العربية خرقة توضع على المراة طاريها من المذهن والسبي
العمامة نظلها للهو هي الكيزان لساعة اهل المعاش الكون
الصيق الضيق على القليل وهو المواد هنا وعلى ابي دريد
اذ الخلا رد فجمع بالكرا ما قال ولا ذكرا بحيتي هو اوهمن
قوله الكلاع متد جمع الكلاع نفخ موعب فيه مختصة بما
ذكرت لكم من صفاته ٥ صنوها صنكم بعضها اي احلى المولصة
منكم وليته والعيل الرسن والعيل الاساءة والاصاب
والعلوج الغفر المعاصلت مع مصطبة وخدسن ذكرها في
حرف المقامة والسليل الولد للرجل للحفيظ المعاطب المهالك
واحدها معطب بفتح الميم والطاء مشهى المهوم ما لجمع من
امرهم ابو هاحكم قال المغيصي للغني كل من كانت من حيلي
الحياة مثل الاسد اللاج حكذا عن العرب واما معنى الحامة غني
الرجل لرجل بنته ذكاذا من قاس الغني امرا لحياة وزوج
البنت المخطبة نعم الخواز الكلام ما لا مورد وبالكسر ملك الرجل

هنا اينا سب الصمغ حامت قربت واراه سه انفقت لغة الى التقاعد
قال لغت اليه لغتا انفقت اليه اي عرضت وهم اليه فالتفتة الوقع من
الغت كالعرضة الوقع من العرب الهبوم الدخول لغت تلوث الى
اي الى اي تذهب الاما المعنى عيد حتى يكتفي هذا الموضع
احتصارا لانه معلوم والبوم الذي لا يخرج الا مع القوم الميس
ولا يتعم الغرم لا صلاح حال وقيل هو الميل اضيع وقيل هو
افتح من الميرات حرفا من المكاوات وقيل هو المخيا نسب
على القوم ع المكارم ع المثل يوم لا تمر ولا تاي اي حر يومه ولا يوم
مع ذلك تمر تنبيا وقيل يوم ما هين كيوم ولعل ما استرة المخاطبة
والذي حلقها صاحا اي حلق السحوات مصعبها حوف بعضي
وهو حي طبقه مثل حرقة وحراق وطبقها استي اي اعي
عميها بالاستي اي وهو الاصاعة حتى تلويهم طبق الغير تطبيقا
اذا اصاب عضو جميع الاعضى لا ذعت لها اي سيئا قال السيرافي
الياقي بقال في الطعام والشراب واسئد لا من حوكت
كيت لاع يحب حياته • ولا سبيل الحوائط من لما حت
للغوايسمع حاجة وهي المطعثي فصارا لياقي السبيري
الطعام او الشراب واعظمهم غصه لا يجد ولا يستمرع الا بعد
وبعضهم يحصر بالشراب او يحتفي الياقط بالطعام والمستود
امة كلهما يستمرع الطعام والشراب لا سي السيخ يلوسه
لوسا وقيل لوسا امهلها اي ذاقه وقيل اكله وقال ابو زيد
الوشي الطعام ما للسانع المهره قال ابن سيده لا سي لوسا
اي يتبع الحوائط فاكلها وقد روى ذلك عن الحليان الوقات
بالصبر الذي لا وثيق له اي يصبر في معناه حتى يجد في مذهب مسالك
ومهب مسالك اي مسالك الاي والسبا الريح التي تهب من حيث
مطلع الشمس اذا استوى الليل والنهار والصعداء التنفس
مده وقيل تنفس متوجع وارسلها كذا مدا اي كيف الورود
ومسرقوله تعالى يرسلها اسرا عليكم مدرارا اي كيف تتوع الورود
بالمطر عند الحاجة اليه لا بها تردها ليلا وقيل لا استتوفها
الرمع اي استخرجه كله قال الهوهري نزلت مآة البئر نزحا

اذا نزحت كله وقال ابن فارس النزح نزح المآة من البئر شيأ بعد
شيء استعملت للجمع اي طلب مهم الاصلت فقال ابن السكيت
والاصلت المسكوت والاستماع للجمع الاصل مصدر وقد
يؤدي اجتماع الناس يجتمع هو جمع وهو لذو لغة من سعد
ناس الاسكان الموضع الذي والذي سروج لذو بالشام على
مرحلة من الغوات احرج اي اضطرب والحول وسه قول تعالى
ولكنا معهم يعني يعمل ع بعض اي يخلط بعضهم بعض
مضيلوا ومدرس جارع الرواح النفاق وهو صد الكساد
الوداة المآة والسبيل اسم جماع للمذة وهذا المعنى مرسع في
القواعد العربية وقال العزيزي مسبيلة اي سلسة لينة سابغة
الصحاري للنسوا واده جمعها جمع صحواء وهي البرية المروح
جمع حج وهو المرى وقيل الروحة ع تمام سبتة ع احد اقدام
المائية المروح هنا مسافرة من بروح اي سام وهي منازل
المشي والمضي وتمام سبتة ع وسط المقامة التاسعة عشر
حتا كلمة مدح حقا مقاما حاز ع قولهم حتا زيدا ما احسنه
للحقة الطيب وهو حتة تصوع باحتة ولا يستعمل الا في
الماجة المطيبة ونحتة الريح ايضا صوفها والوان الريح المطيبة
والمراي المنظر والمحبر المسن الذي يرى من بعد اي سبع
والمحبرة للمسن والسودا ايضا ومنه قوله تعالى من كل
زوج بهيج الازهار حسن الهيئة وازهار جمع زهر مثل نهر وانهار
والناهم الريا جمع رنوة وهي هذا رنع من الارض وقيل الكثير
لغات فتح الهاء وكسرها وضمها وزيادة ايضا فتح الواو الارض
وقد سبق مرة في المقامة الغادرية عشرة تهامة اي تشكشف
وترهل الوشي موضع رسمه المسعفي اي بثا وقد وشيها
من كوفيهم رسما السيني برسواي بثت وخرصة البحر موساه
واحد هما محط السفن هما ومنه سمي جزيرة المدينة وموضع
بثا بها بتراج عليها اي يعيد الاجرات مع زخرة وهي سرعة
الوعين والوثوب استعاب النفسي من شدة الغضب والحرش التبع
ان بعض الباكي بالبكاء ع حقه حاجرا نجا اي تحول منه

الواصفة العشرون المغاني
المنازل واحدها مغنى
وهنا سبعة
اهل المقامات
ع

شيخ المالكي بالفتح ينبع بالكسر ينبعها زخرجه معره ومنه قوله تعالى
فيها تخرج عين الماء الذي ابو عبيدا لعلوج كما ان البحر تجيل كما في القاموس
واحدهم على لفظه وسكون اللام والعين ايضا الصلب الشديد
ومنه سلي بارا لوحشي عيطا تشد ثم تدع ترتع اسرع المرع وقال
للموهري كعنب المرع بالتحريك والشجر من انبهم والفرزدق هو
يعني اي سكن وصاح قال ابن الهوسم الاعراب والخطب الامر المعظم
وتمامه سبق ع اي المقامة الثانية والمريع المختلط خيلا للمتن
ومنه قوله تعالى فيهم ع امرو مريع والمساغ مع مسوغ وهو السهل
والسهل العدد وهو ايضا الحلق والكسب والترعى المتأميل والمريع
جمع اهوج وهو الذي ليست يوم اي يوم وفافي حمار اي قدر ع تحيل
ايضا وتمامه سبق ع اي حيل للمقامة التاسعة سبق ع والمعى
ليت وفافي قدرت اي احدثت يوم فراق الموطن ليرجعن مهب
مغازلته وعلى رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يتهم المؤمن
الموت لضن زلد فان كان لا بد فاعلا فليتني للموت احبني
ما كانت للخروج عنيا فيه وتوفني اذا كانت الوفاة عنيا الي
بي اي ضنع وعيت حفظت وحي علامة اي عالم جماد الهاء
عند الجاحظ كالهم ويقع حدث بدا هيتها يهمز ولا يهمز كأس السبا
وبابه طربه اي اقلقه سبق ع بادرت سارعت ايضا فحت
والتصاقب الاحتفاء ما يصيب قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم ايما مسلم صافح اخاه ليس في صدره واحد منهما على
اخيه اخشة لم يتفرقا الا وهما حتى يغفر الله عز وجل
لهما ما مضى منهما ويروى الا لاخشة المحقق اخشنه وغفير
عده عشية ما كانت اي الاكل مع الضيفنة تسلية المصعفة
يتبع للمتن ع اي تمامه سبق ع لا اخي لهم قاله الاصمعي
قال النبي صلى الله عليه وسلم طعام الجبي دواء وطعام
البخيل داء وطعت مدة مقاربة اي طلبت وهو مخفف
منه وهو من ستوا الخفيف ومنه قوله تعالى فطفق
لكم مونت ومعنى طلبت احمل كذا طلبوا لاذا حملت بهارا
وهو صند قولك بت احمل كذا لما تعمله ليلا ويستعمل

طل بمعنى صار ولا يختص بالنهار ومنه قوله واما بشى احدهم بالذي
على وجهه سودا وهو واما قوله في هذا المقام الاقامة اعشو الى
ضي الهدى الطل في ناره وهو مجاز بمعنى ملازمة والاستضاءة برفقا
قوله قال الجوهري عشيت الجارية استعملت عليها مصححين
وقال ابن فارس عشوت النار اعشوها عشوا اذا جئتها بليل
المطرزي عشي تعشاه عشوت اليها واستعطاه الهب الذي لا يدل
واراد بصد ثنيه الاعتذار بالمشاغل فحذف المضوفة سبحان
بمعنى الصدف الذي هو عشاة الدد وعلى هذا الدرهم زنة وهي للموازنة
وذكر الدرهم الصدف المتعارف اللذان من باب توشيح الاستدراك بقول
ما ادضحها وقد كانا المقلب بروضة المضاحعة ع على البناء
نعت العراب صلح قال الجوهري وعراب ابي هو الذي لا يتكلم الا
فيه سواد وبياض وتمامه سبق ع واثبا المقامة السادسة
والعشرين وقوله معارفة المضن للعين الا في معارفة موجعة
سترة بدة الالم والكآبة واسعه اعلم ع

المقامة الهاوية والثلاثون وتعرف بالمكية

عمولات الشباب اولاد كلا لان عنيا في كان يخ اولاده اخضد وهو
صعدت من الزرع وهو اول زيادة لا يرشى يتوقع او زيادة ومنه
ناقة رباعية اي كبيرة الربع وقد الثاب للقاص من كان يخ واصله
من باب اللزوم وهو ما لا يحمل صفة في قيامهم رجليا بين وحسب
لباب ع عيشب لباب وعيشى للاخير من معنى للقوس قال بعض
الائمة الاستئناف الطاب الاعلام وهي ما وى الاسود واراد
بذلك الاقامة في بلده اهوى لحب هالا تلا لاك خروج الخيل تعتر
تقال دلق السيف اذا دلق اذا استعمل من غمده وخرج من غير
سل واذا دلق ثلاث من ابي اصحابه اي سبق وسعى وقال
السيف يخضب وهو مائة مكون قيد السيف لغيره وقد التي تقتلا
من الجوهري واراد بالا تلا لاك من القتل السيف من بلده ايضا
يقع يرفع من قولهم نفع بذي المرأة شعيبها اي دفعه وينفع بلذا
من قولهم نفع استعاذ اي علاه وهو ايضا قصر وكانت العرب
تقول ع لقاه هلية اذا ولاه احمر بيت هنيك لك المشاقة اي

المعطى لك لا لك تأخذهن هن أعني إلى لك فتنفع اي يرتفع ويعطى
ومنه ليعطوهم بجاجا وهو بهاجرا وكذا صاحب غرر وكسر
عين الكسكث والمسمى معسرة وهي الاصل طعام تتخذ الما
ترسبه الوعاء المعروف وينتج الطفي ذهب الياء وفتح التاء منبيا
لا لم يسم فاعله اي يتخذ منه الطفي للنتاج اسم جمع ولادة العنصر
والبهائم كلها عن اللبث يهال ينتج الناقة من باب ضرب اذا حملت
بناتها حتى وضعت فهو ناتج وهي منتجة وهو لطيها عالم قالها
للناقة الاصل نتجها فلما بالتعدية إلى المفعول ثان وعليه بنت الحا
هر يقول عت الميل سقيا فاذا اتى للمفعول الاول قيل بنت
الناقة ولداي وضعته ومنه حديث للغارة كما اذا انتجت وبين
احدا فلما اتى مهاد عضاه نتاها ابن المعصوم الناتج ينتج الابل
وعليه قول المتنبي • كما نتجت قبلها عجم • ومنه قيل للمعطاة
فلما قام السنة في ابنا نها فنتجت عنده عجم الوبر اي ولدت
ووضعت وانتجت الناقة والفرس اذا حملت بناتها وقال
يعقوب اذا استبان حملها وقال ابن ورد نتجت اذا ناقة
وانتجها اهلها فهي ناتج ومنتج وقد يقولون منتج والاسم النتاج
وانتجت الناقة اذا دهست بيدها حتى يخرج ما في لدتها هيئ بالرجل
موضعها هي ناتج قال الازهري وقالت الناقة نفتح النون
وكرابن سيدة انه تعلم بعودة قال الازهري وهو قليل
وحكى ابن الفرج انها نتجت اي حملت والرجل تنتج السيارات
بفتح التاء الاهلي وكسرها الثانية اي تتربص حتى يجيء قطيع
قال الازهري وينقال انتج المغرم اذا وضعت اليهم وشاورهم
ولو قيل انتج لغط للغريب وينتج الطفي بفتح الياء وكسر التاء
وعن بعض اهل اللسان ينتج نفسه الطفي وكون المعجل الاول
محدد هكذا وذلك صحيح اما وكون الاول امسى وامسى الطفي
بضم الياء وكسر التاء فليس بصحيح الطفي المولى للناقة ج
الملائمة وهو من عتق الدار سكنها ومعظمها تعتق يعتق
المعطى مع قطيه وهي الغنم والغلم وقيل هي كالولد للبقر يحفظ
وهو قريب من الاول ومن قراءة المعطى بفتح الفاء وكسر

العطاء فقد مر حقوقه واستحقه واستقى واستسقى
وعطى اقام ونوطن وقال سعيان المرئ سمي السعر سعرا
لانه سيعرض هما اهدت الوحال اي يكشف منها وفي حديث الهجرة
فلوه والسكون عاش وقال ابو صلى الله عليه وسلم سلاما بنا
تضعم اي تتعظم وقال عليه السلام المتسم الزرع هما يا
الاعين وقال اعرابي الاعتق بعيد للدرة ويقيد للخيرة
وقال ابن سيرين • فلق كما يقال للعلد • وفي الصحاح للمقصورة
• مخا لعوا اوطانهم • امثال كاد القصور
• لولا التقرب ما بعثت • وبنا لعيرك بالخضوع
وقال ابن • تبرد اعتق بردي للدار هجرا • اعتق مولاي عطا
• كبيد لا يزال يحتقر • خطا اساء صار يرى راسا
وقال الطغرائي • ان العلا عذبت فهي قاتلة • فما تعد ان العز المتع
• لولا ذفر شيء للذي يتقي • ما تعتق الشيء يساوي الفلي
احلت اريت والفتاح عبد ان المبرد فتاحه سبح اي ابان الكلمة
واما بالتا سمعت عشوق ايضا واهالة الفتاح هنا استفاد
من اهالة البيض فتاح المبيض لبيطر مطر من العرب الاستشارة
والمشورة استخرج الراي قال ابن فارس واشرته بعسلي
شوب العسل فتح الزند واشتهر بعمل الزناد مع زند وهو الذي
يقدح به الناد وقيل هو معرق الزند وتمامه سبح اذا الثالثة
والاستخارة طلب الخير اي الختار والزاد بالفتاح زيادة الاستخارة
صلوة الاستخارة وهي سنة وقال الله صلى الله عليه وسلم ما
من استخار الله ندم ومن استشار الاعال ومن اقتصد الى لا
افتقر ومن اقتصد فقد سعد وصورة صلوة الاستخارة وبعد
ما روى ذا ابن عبد الله ابن النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا اهم
احدكم بالامر فليركع ركعتين من غير الفريضة وليقل اللهم اني
استخيرك بعلمك واستقدرك بقدرتك واسئلك من فضلك العظيم فانك تقدر ولا اقدر وتعلم ولا اعلم وانت علام الغيوب
اللهم ان كنت تعلم ان هذا الامر خير لي في ديني ومعاشي
وعاقبة امري او قال في عاجل امري واجله فيسره لي ثم بارك

اصعد وخيرها اشرفها الملا وكلها واعظمها قال المكان البيت وقيل
لان صعد الاسلام منها وقيل بل اصل التعريف به ان فيها اعواد قصدوا
عصفت الريح اي اشتد ت هي ريح عاصف وعصوف الغمام
الرواح والمشق وتامه سبق في اواخر المقامة الاولى حاج
الشيخ واحتاج وتهيج اي ثاب والبيت الحرام الكعبة وبيت صف
بالحرام وبالحرم ايضا قال الله تعالى جعل الله البيت الحرام قياما
للناس لان حجه الحجيج للحرام واما وصف البيت بالمسجد فلقوله
والحرم مرادفة صيده وشجره الملتصقة حول حرما قصد اركه
واهانة وتمام شتم ذلك ذكر اداة في تعريض يثيب الثواب قال
النبي صلى الله عليه وسلم من لم يشمت عاطسا اذا حمد الله ولم يشمت
حامدا يقول حمد من حامد سبحانه ويهديكم الله ويصلح بالكم
قال ابن دريد الشماتة الفرح بمصيبة العدو وقد شمت به شماتة
وشماتا ومشمتة وشمت به من صناعة او صنعة اذا مهرت فيها
ومعنى شمت ما تعلقت به من صناعة او صنعة اذا مهرت فيها
ومعنى شمت ما تعلقت به من صناعة او صنعة اذا مهرت فيها
موانع النفس وهو ايقظه اللام الهاء الى المقامة الاولى حاج الشيخ
فتح الميم يعني به مقام ابراهيم وهو حجر بزاوية الكعبة قريبا من
الكعبة المعظمة وقد جاء في الحديث انه من يا قوت الجنة
قال النبي صلى الله عليه وسلم الركن والمقام ياقوتتان من
ياقوت الجنة طمس الله نورهما ولو لا ذلك لاضاءا ما بين المشرق والمغرب ولو ذهب على المقام ما عبد الله
ويعني زهيد القصر والحجر هكذا هو في المقامة الاولى فتح المجمع
ليكون هذا للمقام الاول من باب المحسن الكمال والمشكور
من الروايتين في الحرير بكسر الحاء في المثالين جميع اسم للجماعة

في حرها وكنت نعم المتصل الامر من جد في جده وبنى وعاصيتها مرى اي
وعاصيها مرى ما هملج فرسك عدا واسرع في الجري عنيت وقد رفي الجري حبيت
قد رمى به استعارة طلب منه حبيتا ومدوا بتعدي به ولقاني
حاشى للقلب وهو داعية الاضطراب عند الفراغ يقال خلا فلان
بامه لحاشى اي يربط نفسه من الفزع ونحوه حاشاه غيره قال الاخفش
اصعد في الامر من اي امعى وصار وكذا اقبل الا زهري وقال
غيره اصعد في الارض اذا توجه مستقبلا ايضا جاء رافع هي اي يقول
ذهب اي توجه ومنه اصعد اعواد اي ذهاب اصعد في السلم صعود
اوصعد في السباء وعلى الجبل تصعيدا واصعد في الارض ذهب الوادي
اصعادا وقال ابو عبيدة كل مستدير وجبل هما سعد وعمر وهو
مصعد في امتداد اي مجرى رجوعه من اي يذهب وقال الفراء
الاصعاد يكون في ابتداء الاسفاد والجاريج تقول اصعدنا
من بغداد اي جئنا سائلا واصعدنا من مكة وقال ابن السكيت
الاصعاد في بلاد نجد وقيل ارتفاع الجبل والحدار الى العراق والشام
ونجد وقال غيره من اعلا القطر فهو مصعد ومن العراق
فهو منحدر وقال اصعد الوادي وصعد فيه تصعيدا اي انحدر
فيه وصعد اي ارتفع واما عدى الاصعاد بالى وتعديته بفي فلانه
ضمن معنى خرجت وتوجهت ساهلا الشاهد ما في البحر منها
قال ابن دريد الساهل شاطئ البحر وهو مشلوب وانما الماء
سجال اي فتر وكشط وقال غيره ساهل الماء سهل عنه
اي انكشف وعليه اتكأت فهو معمول ايضا والشاهد مرمود
مقصور ومد وبالله معوذة بالله يعوذ ويعاذ قفا مه سبق
في اوائل المقامة الثامنة عشرة مجيء بالمكان اقامة به والرحلة
اسم لذلك الشاهد قريب من الحمل والعتيق بها عصا الرحلة
كما يرمز اليه الآتية قال السباعي اذا قاتم كفاك الى عصاه
فيه والرحلة الى الحال ساد فخه وحدت الزجاد الابل تساقه
سبق في اوائل المقامة الثانية نعدا اي تهيأ والسري السير الليل
الرحال جمع رحل المعير وهو اصغر من القتب اعم المقري
مكة سميت بذلك لان القرى كانها حديت من تحتها واعكى شبع

حيث يؤذن للحاج الناس بها سنوت عد الى سنة
وه عات عشر ه هعشت والعظم جدا بحجر مكة او الكعبة وقال اعرابي
العظم بحجر مكة وقال اذا رأيتم بمكة بقالا له العظيم عاينوا البقالا
وقال ابو دبيكة كان اهل الجاهلية يحلفون به فيعظم الكافر قال
الازهري اظنها حطاء الدنيا كما فيها من مال لا تبقى ولا يبقى
وقال غيره هو من حطام الورع وغيره وهو ما اعظم من عيدان
اليابسة ومنه قوله تعالى ثم يكون حطاما الا انظاء الاشاني
والرخة سمعت المقامة اربع سنة قوله لغير الليل يعني الناس
يشهدون الموقف اشتراكها والرقها والاهلة اوقها والفي بيت
مصدر تقول جرى الماء جريا وجرية وجريانا واسيل الماء
الجاري مجراه الا لماع حبر بن الليل كله وثامنة سبق في اواخر
المقامة الثامنة عشرة والثاني يب سيل الماء كله الا يكاد يحمل
القيل والا بل يجيء الوجيف وهو ضرب من السير سريع تقول
وجف البعير اوجف صاحبه وسرنا وجيفا وقيل الايجاف الاسراع
عليه من يخيل ولا كاب اي اما عالم وقيل الايجاف الاسراع
للسير الشديد يب صوت من العدو دون الحضر وهو ان يرفع
العوسج عدده يديه معا ويضعهما معا وقيل هو وضع
الرجلين موضع اليدين في العدو تعوذ من سرف يب العوس وقيل
حباه اعطاه والحباء العطاء واما عداه بالباء فيقال حباه بمعنى
خصه والطعه والنحة سكون الحاء وفتحها ما انحلت من
اليمين من ابر او ملطف وقد سبق تفسير الملطف في المقامة
الاولى المطالع مع معلية وقد سبق في الثالثة عشرة
لمحة موضع يتوكأ عليه وقد يذهب اهل الشام
وكذا اهل مصر مفيعة وانما سميت محفة لان السبيل تحف
باصلها اي تحدث بهم وقال ابو فارس وابو علي ان السبيل
محفة اصلها اي احتفلهم واستأصلهم والغي واحد الاغواء
الاستمداد تأسى القوم اي سئر بعضهم بعضا وارأل الوأل
اي سوق المطلوب قوله ظهر بلال الخ اراد انه اخذ الركاب و
خطاطيل المقانب اي هم يطلق معا الزمام بعد حطوا

ع الحد ويسبل بسلا يفتح للماضى وكسر للمضارع وفتح وسط المصدر
اى اسرع ومنه قوله تعالى وهم من كل حدب ينسلون اى من كل كثبة يسرعون
الخروج مع هى وهو الطريق الواسع يجاء بمعنى ان هاملون توجه
اوقصد نحو اى توجه نحوه اى قصده على من تقدم وان اى على معنى
توجه وان يقوم فقد دل على ان ميزان او زيد على من السعى قيام فلا
من سعوا اى سيخ وعلام يقيد موان اى وعلى ما تقرر من ان الاقدام
وهو اسقاط عدة للمرأة وكى سبح الكلام فى علام ما امتنا بلغ اوانزل
المقامة الاولى الحارث اى انطلق بنا الى اخر المقصد وتكسر
الاسم الرباعى جمع راحلة وقد سمعت ع اى بعدة الجمال جمع بعير
والجمال جمع جمل يزيد ين يعلس وهو ما يوكب فيه على الجمال الاناث
لا الذكور فانها جمع جمل ما علة وهو بعير ستظهر به ايجمل بحمل
متاعه وعلما عه عقيله والسلط العصا وقد تضم الاداوات ظروفها
وعلقها والاداوة مع ردة اصل الواو وهو اصل الماء فى اداوتى فلم
وقال اى ناقوس هو مقدم الكهف وقوله يصوت الاوتار ان يحولها
ان يزيد به نصوت الشيا سكلها للملاهى مجازا وقد تجاوزبها يريد به
ستشبيب الكلام لان من عادة الغناء فى الاعراس ان يشبب من سامع
النصارا لما سواها عزيها وهمس الصوت وهو السير الخفى وقد الشخص
والانضاء مع النعيى الا استشاقى و الوذان جمع واذ وهو
الصيد او نظيره طلبه وطلبها مع الشاعى الشاعد كلاكثير وقع
وهو تمام الكلام فيها ستبع المقامة الحادية عشرة جاءت
وتمامه وتحسبه واحتشيه كلمه معى اى تباعد عنه وهب الطى
واحتسبه معى ايضا والمطية ايضا الجمل او الناقة تمام سبع
فى الثالثة عشرة اخلد من المنية اصطاده والاخلاص فى
الطاعة ترك الرياء والسنية الكعبة من المجوهرى وكان اباعذرتين
هى مكة الاصاحى الاخلاص الوجدان مصدر وجدوالا وجد ضالة
اذا اصبتها والاستطاعة الامكان وهو فى الفقرة هى الواو
والواجد معدم واجد تقرى مع كنت انفقته اصلاح المعاملات
جعلها صالحة لا فساد فيها مع اسد ملاح عبيده مواليه هى
النفاق والعشى والحيانة وما اشبهه الى اخامه الشيخ فانا

والجمالات استعمل فى الواو والياء والجمالة تجمع جملة
بفتح الميم وهى الناقة الجيدة المطوعة على الحمل والتاء فيها لازائدة
لانها مشتقة من الجمل بفتح الجيم وهو قوى وشرى وهو بين
وكبير فى قوله تعالى حتى يلج الجمل فى سم الخياط اى فى ثقبه وهو كلام على تقدير
قال ابو عبيد هذا مثل للمستحيلات واحدها مستحيل لا يمكن
تسويها وقد تركيبها قوله تعالى ولكن اسمعنا مسكة النسلا
العبادة والمناسك العابد وهو ما هو دمن المسكة وهى
المسكة من العصفة كما يدخل بعضه بعضه منه قال الازهرى النسلا
كلما تقرب الهاسه تعالى وكل الحوفى اصل نسك النزيه ونسلا
موضع الذبح والمسكة الدم يصب عن الحيوان فيحرق بعضها
موضع العبادة والطاعة اوشكر ه حمداه والنسائك الذابحا
واراد انه المساجد لان يتخذ مع الطرائق المذابح لان ما
ينتهى اى ما ينتظم والذوب الذوائب الذين جاء وقال ابن السكيت
الحى فيها ماقرب من الحى وهى قد ذكرت وذوائب والتقال لها ذى
هامة ذوب وقال ابن دريد ذوائب الشعر والعرنين كبر الذوب الذوب
المطيبة والذوب ايضا الطيب ومنه قوله تعالى واما الذين
طلقوا ذوبا مثل ذوبها مجاهم الا بقا سمى به المرأة المرخص
فيه تشبيه الاعضاء بقرير ها والاجرام الذوب احدها ذوب
نظم الكلام حتى لم ذلا يفرق تعريف الاجسام بتسمية الاجرام
اى لا يسوى بينهما تحول عدت فلان اذا تعلل اذا سويت بينهما
والتعنى اى ولا تحمدى ولا تشفع والنسة بالهاء للنسا وهو
عرقوب والمانا المشيوخ فى النسا من النسن ليس الدم وسكنى
الباء وتعرها تنسن بالتخ خاالطبه ودخل فيه والاصطباح
ان يدخل الجوهرى رفاعه من تحت الجلد الابعن ويروه على فرقه
على سبابه ويبدى مذنبه الدعن ويعطى الاسبر سبى ذلك لانه بداه
احد الصنيعين اى المصنوعين وحوانثا مط انتا عما الاصحى
وقيل اصطباح الاناء مدة على الصنيعى اصطلع بر احمله
ويعطى به وقوى عليه وهو من الصلاعة وهى القوة والاول
قوى وهو الاعم والنقل ايضا ولا يجدى اى لا ينفع ولا

والحجة حادة الطريق وهي معطية وسط وهو ما جاء اعتمد
لانا قصد المادة الى الحادة كأنه يمشي السيوح وهو العدو والميل
والكسب ايضا قوله صنوان اي متفرعان باصل واحد وطاهره من شوائب
المعاصي والاثام وهذا الصفا موضح كذا وفي رسم بيروت ايضا الصافي كقول
وجوارح الغدر يمشين الهوينا كما يمشي الوجي الوحل الهوينا اي مشيا
شرعت الدابة اخذت في الشروع بشرعها شروعا اي دخلت والمشروع
قصد بتدبي فانا عداه الدين يبغي تعطيها بنه معنى الاستيفاء
والاطلاع والاضاءة مع اصالة وهي الغدير يسيل قناة او فتي وقيل
الدار اذا كانا صافيا ومع والاصل اطهر فرع عن الاصل فتي
والتبيين التخليط والتهيئة والمعروف العطاء وفاض الطريق
حادثه وغيرها سماحا والافاضة من المكان الدفع بكثرة
والانتقال سيوعة مستعارة من افاضة الماء ومنه قوله
تعالى فاذا افضتم من عرفات وقوله تعالى عن اصيفوا
من حيث افاض الناس والمعروف المتعرف الوقوف بعرفات
المقربة السابق المخصوصة وبياء بها الصوت وقامت سق
ع او الحجة انتا بمعنى الحج والصحيح اصح وهو الذي لا يسمع
يوضع تحته ولا يقبل الاسم المطويل الوافي وهمز سم للتاويب
والاذلاج مسيقا في هذه المقامة والاغتسام الاختيار ومن
الحجة نوعت المغيرة وهي حبار المال وقيل حيا كل شيء اقبال
عظام الوجل اذا هزت العيبة الاحداج مع حدق بوزنه على وزن
سبق ع اخوا فعة كال السدي و الهدج الضعيف المريض الميت
للوارث الكسير وقوله سبق ع هذه المقامة علة وصفه بذلك
واداء تعريض لتخليصه وتخصيصه من سوائب الاعراض
والمقاصد الدنيوية ما حوذ من الغريض الذي هو الغرة
من الثياب او من التعريض الذي هو التشبيب وحولنا بعضه
به حاجا اي لا تعجل الى غيره وسيلة الى تجارة او حصول غير
مقصود لذاته والفلاح مع حاجة مثل باعة درياح وهو
مع تكسيرة الفاء الفلاح ويجمع على ارواح ايضا وهو مع مستثنى
غيرها الماء حاليا لانه يكون مع حاجة مثل ما ذيته وحوا

يمنى والفتق للشيئة وهو في الاصل مصدر يقال فتق الشيء
المعقد واداه بالتعصيل الى تحصير الشيء في الفعل مع الاتقان
والوعد الوسيع والمقصر الذي لا في الشيء عوضه موضعه متصل
بمعنى وهو غير مصروف ولا يحمد الالف واللام وهو على الوقوف
بعرفات قال العراق عرفات لا واحد له وصحت وقوله الناس
نزيلا على تقدير يزيد له وليس يعني بعض وعرفات معرفة
قال ابن تعالى وانما اعظم موقف قيل انما سميت بذلك
لان جبريل كان يري ابراهيم عليه المناسك وهو يقول عرفت
وقيل لان آدم وحوى لما اصطفى لهما حط ادم بالهند
واصطفت حواء بجدة ثم التقيا بعرفة فتعارفا بها وسميت
عرفة وقيل لان الناس يجتمعون فيها فيتعارفون وقيل
لان وضع الناس فيها وتذليلهم وحبسهم على الحياتهم والوقوف
والعرف الحبس منه العارف والمعروف وهو المحبوس وقيل
بل سميت بذلك من العرف وهو الريح مطلقا وقيل هو الطيب
لانه يوجد فيها مالا يوجد في سائر الاقطار والله اعلم والعروك مرعى
مليئ الربع والعرفة الخبيثة وقيل هي عامة مرعى جميع الحيوانات
عدا ابن العرفجة ما خلا الابل والبقر والماعز والعرفج اي والمصطبح
والمسي يقال ابركا الرجل بركه لكاء وركوا اي صلح وان وكوه
الصلاح ومنه قوله تعالى جميع امتي ركوة اي على ما كانوا عليه
وقال العراق حبي امتي بركوة اي صلاحا ومنه الصافي المتقي
وحنانا ما حدد ناداوركوة اي وصلاحا للخير ما تحرد من
غلظ للبر وما يقع عن سبيل الله ومنه سبحد المسجد
عمل والطيف الموده العظم المقام هي مقام ابراهيم الخليل عليه
السلام وفي رسم بيروت كما في هذه المقامة استقام اعتدل
حطل كذا اي صار واحطوه اي مثل ثلثه وكذا ثلثيه والتخصيص
والتعميم يقصد للحجة والحجة تكسر للهاء الموت الواحد
من يلي كراء المنقد للوجه وهو كري من السراء لان القتيل
قد يمنع قلت الالف الفتح في سمع عن العرب على ما حكاه ثعلب
وقيل عليه فوليهم اشتروني وفتح وكسر للهاء لغيرها مالك

والمفاعلة والمداخلة تعني وقال الجوهري هو معنى عربي قديما سماه الله جميع خلقه كما قال الاصمعي بتكبره وتعقل هو مولده انما الكبرياء لله وحده عن القياس قال ابو علي كثير في كلام العرب تتطهر اي ليتسبه تعذبه معلية والكاهل والقاذلة للرابط وهو ما بين الكتفين والاضلاع العدل والردع الزجر والهدي سيل النفس الى الشيء انت ومنه قوله تعالى وهدى النفس عن الهوى اي منعها عن الحرام الذي تشتهيه والمنهاج الطريق الواضح اي اساءه عالم من ساءة بالهمز اي حمله اسوءه وساءك غيره وأساءه بالهمز لغة تميمية فيه وتيت اعطيت والمقرنة لهم المخيم الحال وخيفي اوكسها البساد ليقال فلان جاد ومقرنة اجاده ومقدرة اجاده وبساد وغني الله عز وجل والفضاء السطح تونيه جهنمه اشتاقه الى الفضائل المذكورة في الآيات الثلاثة الخ قال ابو السيد وقوله حديثها اي جهنمها للجنة الخ سبقاني هذه المقامة الاحتراز مصدر قولهم لهم احرجت الناقة اذا هاجت بولدها كما قال تمام الآيام هاذا كانا تام لحاقي ومنه قوله عليه السلام كلي صفوة لا تقي أتيها بأما الكناد هي حوالح وخيل حرجت الناقة اذا حرجت بعض ولد واحد وقال ابن الاعرابي احرجت الصبية اذا هيأ معلمها فهو لك اذا اخطأها اي ذا احراج وهو المضاف بطريق هذا المضاف او وصفه بالمصدر على طريق المبالغة كقولهم رجل عدل وصوم وصحوها وكذا الجهني متوحش نعسني لدرتك الصلا والاحداج ايضا الذي لا يتم الركوع والسجود في صلاته وعن جابر قال سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن برائح حتى ان اطعام الطعام وطيب الكلام من حسن الخلق اي كفواهم او كفافهم قال الجوهري حسبك درهم اي كفاك قال ابو ذارس المسب الكفاية والمؤنة الذي جمع سواء وهو المركب يتقرب دطاعة تكفي الناس والاسم البرية والعين الفوقية في السبع وهو اسم للسباع وهو المراد هنا والاستصباء على لغة الاختيس كما في قوله تعالى يا سد ويا كهيا ياس

ما اضطلعت والاضطلاع ايات تامة وهو تقول به بالكسر هذا الاضطلاع به

فصيل قوله وما حيتها الهاء ما قطع الذال العربي تعرق في الاخبار ولقوا كذا اي شدة وتعاد الهاء الهاء اقلالا الى المعنى اتم تفصيل وترجمة في اقامة العبادات لكن لما شاء بوعدها وشاء بوعدها بالرياء كيوم بقيا والهوادة المنع والاحتراق الحرية بكسر الخير الثابتة حتى تعني الجد واسم من عهد قال الجوهري الحرية خلاف العبودية اعرضهم من باب عاب اوهى اي مكنوه مسد وحملوه لمقتة بزيته ويصلته من قولهم الجد اذا اصهر الخير وحلا على مانياه الاصمعي اذا صحبه وذاك بقوله معنى اطهر الظهر اعيب الخ وهكذا انقلب تغلب وتغالب الجنة حرصا كذا في الكشاف منه ستيتر وقولها وحاصي يختلن ان يكون اصله اوحاع بمعنى تاب الفتح والسبب والذال عبد الله ش الفاهية قد يحتمل ان تكون الذال فيه اصلية من نفس الفعل وهو حاع يحوع المجاعة بمعنى المجوعة وهو لا يفهمني ابع اي اصلب وهو خط الجوزي بمعنى قطع وهي هجرة وصل قطعها الاداة ابن ابرد وذلك صورة بعيدة ولو قال اها ابع لا ستقام الوزن والمعنى ويحدد اكل النسوع بالعاد وهو اصطلاح تدبه تطهر والذلاة مع قرية بوزنه عرقته وهو كما يتقرب به الى الله تعالى ومنه قوله تعالى يا ايها قرية لهم المهيمن اسم من اسماء الله تعالى ومعناه القيام على خلقه بما فيها من ارزاقهم واعمالهم واحصاء موتهم معيمن مسيمن أتى فعلمت المهيمن هاء قلبت محوزها كما قالوا ارقت للدم وهرقته الهوادع الكبش الوضيع وهو الوحوش في المراح اكبش للمراح ذا المعمعة يطلب بالمطالعات كلها اذا اهلا بها ويقال به وحده اسم تعالى فيما اخبر اي فعلت عالمية وسمه قوله تعالى يا ليتني سلكوا هاجية الاخلاص في الطاعة تولاه اوليا للمباهاة المباهات والمباراة تولاه لمعاداة معاداتهم البيت الذا بحيث سكرته واصله من الهدى هو الظلام قال الله كاد يجري على المعضاد صاحبه وعلى اعدائهم الا يحل عليهم وفي الهاوية المهاوة المهاوة تقرب هو الجواد هاويا ورماح ونفسي الرسوي نفسها الوهي من الشر فسمها اي رجوعة والعفقة فلق وفهمهم السبع اذا صحت به لتكفهم فماء ما يزيحن ولا يكف ولا يبغي اذا هاجاه وهو نعق الراعي وحث البوس سنانيا

هاج هاجا هيجانا ثار وعصف والاول مع التنزيل ويتعدى بالهمزة ايضا
والهيج مع عظم وهو اول الربيع لانه يهيج الرياح والواحدة بالهاء
فلذلك ذكره الاتفاقي ومنه قوله تعالى وجعلنا هشيما فيكون سيبويه
الكلام بليغه وهو مجاز والمعنى انا لو شئنا لجعلنا ما تنبتون كلاه
يابسا لا تنتفع منه فلما لم نجعله كذلك علمتم ان الذي انبته
لنجعله حطاما قادر على ان يحيي الموتى ثم تمام الكلام مع المحبوس
المقامة السادسة والعشرون لما استوعبت مدح ابي زيد الهاجري
وتمامه سبق اه اي الساعة والعشرون ما ذكر اشيخ عبيد سيدا تحرك
وهاجت الاعصار تهايجت ومنه قوله تعالى واهج بها الريح فلذلك
ان عبيدكم قال المصطرخي ومما يدل على ان الطعام قلت ونحن كما ذكر
بل مادبة الطعام من قولهم ما اهدل عبيدهم فلذلك ما هم يهيجون
هذا هو المشهور في اللغة واتباع الشافعي وقيل بسوء الهضم
الملك الملث والانتظار باستيعاب الشيء استيعاب له والاتيان
على جميعه الث والملث الاعشاء الهوج الهوج اعبر تنون الاولى
مع همزه المقامة الخليفية المشهورة وبدونها وقد ذكر الشيخ اه اشيء وقال
الخطيب وذكرت الكتبة في العرب اي قد مت تصحيف الشيخ اه الملث
ونظر شرح صفحات وهي حواشيه والصحيح استلثت بهمزة
حطاما اي صيرته مثل الاثاث وتمام سبق اه اي المقامة الخليفية
مع الهرج والهرج مصروب الواحدة هرجة وهو هرجل يتبع حياله والهرجي
مع حبيب نوبة كذبة وهي حديث السيف وحديث الرجل بها صفته
وهو المراد هنا ولفيع فيها حلى يكسب الثناء مثل الحلي والحلي
للجوهري وغيره الصفة الشيخ الفاضل اه استشهدا طلبها القلاقل
جمع قلقلة وهي الهضبة وارباده هنا ايناده اي اظهارها واستشهدا
فما نفت عناك الدلام للدلف عبارة عن شدة الفقر نفت عني شقاء
في هذه مثل اللام واستوا وقد صحيحه مثل الدلف قال الشاعر
رايت طفيلا الحي يبغي نفيتي ٭ كما يبتغي القرد الكباث الاناعا
البوا استغاثه والدلف الموصلي الذي كان لازم الموصلي من الدلف
وهو الموصلي الملازم الي استنبه والمزاولة المعالجة على الشيء بتا
اي تباعد تحاذر ابيت حلمت احضره واحضره واستحضره

لما لم يسم فاعله ومن قرأه بفتح الكسر الثانية فقد حرف
واصل المعنى فاجاءه اي اتاه مفتتا وجاءه فاجأ اي اتاه بغتة
الفعه فاوحمه وتمامه سبق اه اي اشيء الثالث والعشرين
وانتصاحا محققا الحاء مصدر مؤكد لان الباقة الفاكهة الا ان استعمل
هنا فاعلت مع حملت كما قالوا ماعت وعاقت ثم عمي وعمت ثم
عقدت وقرئ قوله تعالى اما عمه ما اي من الدواهي وقوله تعالى
والرحى عاقت اي حكم بانها كذلك فهما وعمه فهما بمعنى الحيرة
حقا للاولياء مرورا ولماء ولو قرئ مرت الرياح على الماء بها لعم
مستعم الحيرة والنتاج الانكسار الشيء المطلق او البرق او السحاب ابن يعمل
والفالة الحيرة فيما يعم المأمول فقال ابو نصر الفلاة وهو الكبير والفالة
لعوالم والفلان الشامة والفلان نوى من يتأله الجهال والفلان اسم
جبل لفضاء الدنيئة والفلان المحيلة وهي العلامة والفلان نقل
ما عين محيلة السحاب وحالها اي حلاقتها المحلق نقد للحوكي
قال ابن دريد والفلان الواو للجيش وقال ان الفلان الجمل الاسود
من الابل والفلان الفحل الاسود حكاها ابن الاعرابي انا رق سحاب
ذي ريق ولاح البرق ولاح ولمعي ولاح الجبل ولاح اي بدا
وقال ابن السكيت لاح سهيل اذا بدا والراح الخمر ولو تولاه
اي دلوطم بسمى بذلك وجمعها صحن وجمع صحن وجمع صحن
اي متتابع المطر والسكب الصب والخلج السيلان وتمامه
سبق اه المقامة الثانية عشر اصلح لدراعي استمع اصم اردت
الصمم وهو بطلان السمع والصمي بالتشديد والتخفيف هو الموت
والمناحاة المباراة في النسب الصاقي والسلعة ما يتبلغ به من
العيش اي يتبلغ بدرع الايام اي يجزيها ومعناه يرضيها
ويداريها والكثير الكثيرون والقليل معه كالبيتوتة معه
عاقته الدواة وقد مسه سبي الاعتقاد فزواه وكوفد الى
نبي اي يجود الى نبي ويسعى اليه وهذا معاهو من قول لبيد
في الحق بتوله وليس في قد سبق رجع اواخر المقامة السابعة
والعشرين وقوله دنيا بها اي يجتمع ان يكون من هيجان الفحل
وهو ان يهدر ع بشقشقته ويثني الطاب اه من قولهم

اي اختلط وارتد وهو من الحقيقة ومنه قيل اعتقب فلان اللبن
كاثف جمعه واعتقد من خلفه واعتقب بعيبين وسئل ابو اسحق عن
اي الامرين يقتبل اعتقب الشيء ايضا هو جعله في حقيبة وقد سمى
الفقهاء الحقيبة في الناسية اعتقب اي ركب عقبة اي نوبة وهما متقاربان
اي يتناوبان المشي والركوب مثلها قلت واعتقبت انا وجاري اذا ركب
في الركوب مثلها قال الجوهري كسب واكتسب بمعنى وقال سيبويه
كسب اصاب واكتسب تصرف وطلب وقيل كسب في الخير واكتسب
في الشر ومنه قوله تعالى لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت وقال
الامام العلامة الزمخشري في الكسب والاكتساب دلالة على الاختصاص
في احدهما بخلاف ما وافاه وكرر الله تعالى الاكتساب في السيئات
لانها غير اعمال بل اضطرارا من حيث وضع اهتمالية الفعلة وعلاجه
في الشر استشهد النفس الامارة بالسوء وتدعو اليه كما تدعو
في تحصيله اعم واحد فعل للخير وكرر السيئات الاكتساب لما على
طريق الاختصاص وما يؤيد ذلك قوله تعالى في ومن يكسب
اثما فانما يكسبه على نفسه وقوله ومن يكسب خطيئة او اثما
وقد استقصينا الكلام في ذلك في كتابنا المسمى بسوء الظن
في حروف القرآن انتهى اي اعتزلي اليه اي ارتفق اتكأ
على مرفقه وارتفق احد شيئا وارتفق انتفع المرتفق معروف
وهو مشتق من قولهم نفق البيع بالتشديد وراج اذا
احدث ناقائل وهو موضع يرتفق من هبوب الرياح قيل القاصعاء ضرب الناهقاء بوسط الرقبة وقيل هي حرج
الهرملة بين المتن والعنق غاء رغا تركي الهولة الاعوال
وهو رفع الصوت بالبكاء وقيل معى الهولة الرعدة والولاء
القرب يقال اي اعتمد نظري متماثلا له وهو من قولهم اللهاة
اي تشتهيها نخرج من ارض الى ارض واود اتمنى تولل صعد
والاطواء الجبال واحدها طوء وهو الصحيح الجاج وهو هيج الماء
عن الجوهري وقال ابن فارس والرصاد الطريق ومنه قوله
تعالى انا ربك لبالمرصاد وقال الاصبع الاسباع الاسراع السير
عن الجوهري وقال ابن فارس هو سير سهل سريع

وقال المطرزي هو الحق في السيوط قال المنتهى هو الاسراع جدا كاد
يهتز ويحمى عقود وضع المعبر وعرج اذا وضعه ركائبا كان عامة
من اتوك وهم الجاد الذاهبة السفرة وذات الرواد وهو المشرع الى
حوضها الكشاد جمع كشيب وهو الرمل الوعر وقع بالمكان على
المثنا اي صفق والمثنا اصل الاصابع واحدها مثنة
وجمع المثلة مثالث نقد للجوهري وكذا يطلق المثانة وبها قد
جمع المبرد الرجل قال الله تعالى واصبروا ما بهم كما مثلوا والتمثيل
بمعنى التصفيق مولد فيما اراه كذا ما وجدته في موضع الصبيح
وهو اضاءة على السيف بمقتل بحيره والمبقعة المسى المطويل
وانشد بعض الظرفاء يصف قوما عطلاء

اقاموا الدرق ان علي نعاج ٭ وذابوا الاعين المديد اهداب ٭
اذا البصرة صفعان بعيد ٭ توقع بالمثانة على المثانة ٭
تراهم حشية الاصباغ قتلى ٭ يتحبون الصلوة بلا اذان ٭

اندفع الاموي في الحديث اي احدهما سريعا وهو من قولهم
اندفع الفرس اذا اسرع في سيره قوله ليس من اراد كما
مثل ساع على القدم معناه ليس من اراد كما كان الحاج
ما شيا وقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ان للحاج
الراكب بكل خطوة تخطو صار اعلمك سبعين حسنة وللماشي
بكل خطوة يخطو صار لها سبع مائة حسنة من حسنات الحرم قيل
يا رسول الله وما حسنات الحرم قال الحسنة عليها الف
الف مضاعفة والمناخ عند العرب للنساء يجمعن
في حيي وستون قال ابو عبيدة الهجري يعني اذا ارادة من رسمه عامر
نوم الصبح في مناخ اي مانخ اي في سواد اي نساء وهم الذين
امام المصبة المتقدم الى الماء تعالى الاتباع المتوقدات وهي
الطعامات وكلها متقاربة من رهمه وطوى عنه الغداء فعل
من الطيب وقوله تعالى طوى لهم قيل معناه طيب العيش
لهم وقيل المغبرة اهلهم الامنية وقيل طوبى اسم الجنة بالحبشية
وقيل طوبى فعلى من الطيب ودليل ذلك تامهم سنى
هو احلى لغة مسمة والعشرون من صالحاي غلا صالحها اتقدم

صد لقد حدث الذي اخشى ان يحدث اي الرجوع الى الاصنام عن سمو ابنه
كل زينة رجوعا ما وكل موزن من خلق رجوعه الى الهباءة هو زينة
الدنيا ومتاعها هو حطامها اي فوجه وجه وجع الحقيقي عدم لا مثله
صابئ في العدم من قريب لا محالة المصنوع يكون من صنعا
ويكون مصدرا له فاذا قد رالموت وقد حضر الامر المعلوم تا
سق في اعلى الثنائية صدم اي اصاد يقال صدم بهم اي اعرض اصابهم
واصل الصدم ضرب الشيء الصلب عليه اقد بينه اي ابكى عليه
ومنه لقد دام اي عصى قال اعا كان رسن حلم الادهم اذا تعثيرت قيد
وقال الفوعري عوان يعيد الاهاب ع الصدى ويفع فيه دود
فيلغب وبادد طرد والادهم جمع ادهم مثل اسود واسوة ودهما
همان عزيزان والمعنى واذ كي الذي تنتهي اليه الحمى
وينعسر الامر وهو ما هو من المثل السائر يريد به حرق لهم
كراهة وقد حلم الادهم بصيغة الماضي الذي يرى صلاحه بعد ما سه
ويروى صناعي ابو زيد وعن عقبة الاكلب الى معاودة

فالملا واكتساب الى علي • كما بعثة وقد حلم الاد سيه
وقاه اسكاد وقاه وهي كلمة اي حفظ منه والمسعى المشاد
اهتم المهب والصعاب ريح عاصفة تقال اعلى ما يسقطه وذلت
تعفي تقال اذا اسه عرت اي صفر صرة بحاد ويعني د نسه
السموم الدم والحرد دبيل هو هيجان مع حزد وبادد طرد وقال
اعا ما سي السادم اتباع للنادم اجمي عصب لسادد اي سكت
واصل العصب اسيب القاطع المطلق ذهب والشاذ الاسي
والفاذ والمورد موضع الورود والمعرس موضع التعري يبس
وهو انزوف في اهل الليل للهجوم اولما ستواحة تو سد
الشيء احمد حتى يا سد من الوسادة وهي المخدة المتعمد
طب المتعمد يقال تعمد الشيء اي علده عند حبيبه ومنه قو
تعالى وتعهد الطير وهجره اي عدمه استخوا استعيبوا بشده
نعج الياء وعين الشيء بطلب حدت طننت احتطفته اكب
خطفته وقولنا احتطفته اي اخذته وخطفته من خطف
العاهة وهو خطفها كادت قاسيت الكوب والكربة الغم

الذي

الذي ياخذ بالنفس منيت اشليت والذعرة اسم من الرعب هو واستياب
النفس من شدة الهم والحزن •

المقامة الثالثة والثلاثون وتعرف بالبشرية

اجمت الامر على الامر اذا عزمت عليه المماسك المتعلقات واحدها
مسلك يعني السيء وشواها تامه سبوع وسط المقامة الخ
قبر هذه الوطا بجامع وطيفة وهي الشيء المقدر والمراد اصلها ما يقدر
للسادة في كلامهم من طعام او مرتبة واقامة الوطا بفتح اداوطا
والهم رفع الصوت تقول مسح بهم بالكسر هما وتجهيما وليراده
في الشروع رفع الصوت بالتلبية والخ اسالة الدم وهو اراده في
الشروع اسالة دم المسلك ومنه الحديث افضل الحج العج والخ
اي كيل الصبر بحيث سمي عند الله صلى الله عليه وسلم سيلا عن
افضل الاعمال فقال العج والخ وتمام الكلام سبق في احاديث
المقامة المذكورة والمشعرين والروحة سبق في المائة من هذه
قوم معهم معايش اكلمت قوله لا زده في حديث المصطفى روى عن
النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من زار قبري وجبت له شفا
والمصطفى اختار العتيل مسنف من الناس ومن سه قوله لا اخرج من
اليد براكم هو قبيلا اي حميلا وامنه وقوله لا اخرج من
قبيل هجم وهما اشارة الى قوله عليه السلام من حج البيت
ولم يرفث ولم يفسق خرج من ذنوبه كيوم ولدته امه والمراد بالحاج سق
ع الناس مسنوع والمسالك الطرق واحدها مسلك • شاهرج
اي خارج يقال شخص الرجل اذا خرج من الناس وبلد شاهر اذا
بعيدا من الجادة والسلطان وبلدة شاهرة برجلها اي لا يخرج
من عمارة احمد واحواة شاهرة اذا رفعت رجليها لكولدها وهو
من شخر الكلب يشخر اذا رفع احدى رجليه يبول والمراد
مكة اعدينه من المجوعري مشاهرة اي متباعدة مختلفة
يقال اشخر القوم وشاهروا اي تباعدوا ومنه قوله تعا
فما شخر بهم اي فما اختلف بهم حاد عن اراده المرتفع الشيء
الاستقاق المهوى يشعطى اي يهوي ويستعلي ومنه
قوله تعالى تشطهم يستعلي اي يحملني شطيط من الشاما

ليقابل ما في الثانية مشرح
وطيبة احم مشرح الحي
مثل اسكفه وهم

وهو ضد الكسل ونوع الطلب والعمل يقال وقع ذلك ردي اي حدث
وبالي الاستسلام الانقياد الاستئمام الاستيناس رد وهو رد وصده من
قضيها وقاله وانعت العقوة فقوحي واعد المعنى حيث حمله
من الاعتلام وهو الطلاة بالنحي يقال اعتز الرجل في الصنعة اذا
اتقنها وهو انا هو من الاعتلام كما ذكرنا في لفظ الاعتز والثالث تلين
القصة الدالة المعتقد لكونه خاصة من اتباعا ويسر وقال الفرخي
القصة العقود وتمامه سبق في اول الاولى اعددت هذا
العدة ما اعددته لهواداك الدهر هي المال والسلاح وارادبها الآلة
السفر وهيئته لذلوي اي لا تعطف للانعوج والعوجة بسكون
في القامة الثالث ثنوا وفي بعض نسخ ثنى وهو كذلك اي جع منه
قوله تعالى ولا تنالون ذكوي والتأني يب سبي الشيء بكرة والبكرة
نصر الدال وفتحها اسم من الاكلاح بالتخفيف وهو سير الليل
كله واسم من الاكلاح بالتشديد ايضا وهو السير من اخر
الليل وتمامه سبق في اخر الثانية عشرة من وجوب طائفة
من العرب آبوا رجعوا قال الفليل ارجع على الاسراع ثنت عليه
عزمه وقال الكسائي ارجع الامر ولا تقال ارجع عليه وقال
الفراء ارجعته وارجعت عليه بمعنى مثل احمد واحمدت عليه
لقصي بالتخفيف ثم وتقضي بالتشديد في بقية ظل اليوم اي
كله مثل قولهم سحابة النهار ويوم حمه اذا طال ويوم ذيدي
ويوم ذيدان وقال ابن سيدة ظل النهار الوقت الذي
ومعظمه يسمى الظل النحي وقال ثعلب وغيره الظل الشخوص وغيره
بالغداة والعشي وهو ذي يذهب من الى صيرورة عن وهذه من
الحاج انه قال كل ما كانت عليه الشمس فزالت عنه فهو
فيء وظل وما لم تكن عليه الشمس فهو ظل قال ابن السكيت
الظل ما نسخت الشمس والفيء ما نسخ الشمس الحاصل بالغداة
النحي ما عدا ذلك من الظل وانما سمي فيئا لرجوعه من
جانب المغرب الى جانب المشرق وانما قيل ظل الجنة
ولا يقال فيئها لان الشمس فيها فلا تزال تنسخ ظلها حتى يصير
فيئا لعدم كون ظل الجنة وانما هو ظل يبدأ قال الله تعالى اكلها

دايم وظليها جمع الغوم عما عنهم اذ يجتمع سيوفهم وتمامه سبق في لحن
القامة السابعة والعشرين والكلام مع سبأ هذا سبق في اول
الثالثة والاختيار والتخيير الاصطفاء والمتاع بالجمع المتروك وتمامه
سبق في اذا بلى اي فعت ورده نطلب والورد النصيب من الماء
والورد ايضا الماء الذي يرد نقيضها الصدر والنقاع الماء الناقع
العذب الذي ينقع العطاء ويروى كما قال اصل اللغة وما ذهب اليه
ينقع عطشي العطاء اي يكسره للانه ينقع العطاء نفسه يكسرون
العين ويجزمون خيفة لهم بالجزم وتمامه سبق في اول الثالثة
والعشرين قال الازهري قوله تعالى الى نصب يوضعون اي الى
علم منصوب لهم دعوى قولهم نصب الموت نصبا اي علم يجعل
وكانوا في الجاهلية ينصبون اصنامهم ويعبدونها من دون الله
قال العزيزي النصب والنصب والنصب والنصب والنصب
هي الصنم منصوب يذبح عنده وقال الفرخي النصب
والنصب ما نصب فعبد من دون الله وقد عبدته وقال ابن فارس
هو شيء كان ينصب فيعبد ونصب عليه ماء الذباح وقال غيرهم
النصب مجارة كانوا يضعونها ويجعلون عليها الاصنام يوضع
بين عودين والده اذ دفع اليه وهو استكثاه والهمت وقبيلا وهم
وشكله اشياعهم انصارهم مالهم اي ما حالهم المنادي مجلس
القوم ومحفلهم وتمامه سبق في لحظة الاصراع الاسراع
ومنه قوله تعالى ليرجعون اليراي يسرعون وقال ابو عبيدة سبق في
اليراكاد يجيء معهم معهما وتمامه في تعبيرنا هو يعب القوات
وقيل الاصراع الاسراع في نزع وعرعة وقال الفارابي كتابه
الاصراع سرعة السوق وزاد غيره سرعة العدو ايضا ينهمه يحضر
والجيم موضع الاحتقاء والجد احياء العرب وهي القبائل
يتبين اي ليستوضح وهو من الرشد الهدى والغي الضلال لعتد
اسمعت اذا دعوت اما مرخ ذا بالاصلاح في الدعاء الاذلاع
فيه ادمج للاضبم ما بهم مصمومون للدال في الجيم قبيل معي
اسمعت بالمت في المصيحة الموت تصرت وتمامه سبق
في اول الثالثة والعشرين لهضن قام الهادي الرشاد اذا

اذا اهتم سدد طرق عزائمه بما كتفيه وقال هكذا اي فلي ركبتيه
حنين ويوم بدر يهدلك همتين وقد سدلوا العمايم بين اكتافهم
وانتصابه العقعاء على المصدر او لها نوع من المصدر قوله
واشتمل الصماء قال الحربي معناه الخفف ثوبك على نفسك هكذا
وجه مخطط وذهاء في الحديث انه صلى الله عليه وسلم
نهى عن اشتمال الصماء قال الاصمعي هو ان يشتمل الثوب حتى يجلل
جسده لا يرفع منه جانبا فيكون فيه فرجة يخرج يده منها وربما
اصطبع فيه على هزه لذلك وانما نهى عن ذلك مخافة ان يتعسه
مشرة في ذلك المكان فيحتاج الى اخراج يده منها فيرفع ثوبه المشرة
فلذلك نهى وقيل انما نهى عنه لانه لا يأمن ان يتعرى فيكون الصماء
التي لا صنع فيها كالصخرة وقال الحربي قال ابو عبيد اشتمال
الصماء هو ان يجلل جسده ثوبه ثم يشتمل به فلا يترك منه شيئا
وهو ان يرد الرداء على عاتقه الايسر ثم يرده على عاتقه الايمن
ثم يرده ثانية من خلفه على يديه الجزء وعاتقه الايمن فيغطيها
جميعا قال ابو عبيد واما العقعاء فانه يضم ثوبيه هو ان يشتمل
بثوب واحد ليس عليه غيره ثم يرفعه من احد جانبيه فيضعه
على منكبه فيبدو فخذه فهي عند ذلك قال الازهري وهذا
اصح في الكلام والعقعاء اعلم بالتأني يدع عنه شيئا فلا يشتمل
الصماء كما ذلك قلت اشتمال الصماء الذي ورد نهي النبي عليه السلام
وانتصابه على المصدر كلام الصماء نوع من الاشتمال وقال ابن
فارس واشتمال الصماء ان يشتمل بثوب ثم ينكت ثوبه ثم تلقي الرداء الايسر
على الايمن وبقال اشتمل بثوبه اي تلفف به قوله وجه مخطط
قال الحربي معناه ان يمشي بين يديه هكذا وهذا عطف وقال
الحربي القضاء سوء الحال من المعوز يعتري الانسان
قلت وهو قال ابن الاعرابي وغيره قضاء كذا قلت فهو قضاء
وهو ان يمشي البتيه وينصب قدميه يمطط ويمشي
مشيا على ساقيه كما يمشي المقيد وقيل هو ان يكون بداه كذا
كذا وذكر عن ابي عبيد وقال ابو المهدي هو ان يجلس على
راسته متكئا ويلصق بطنه بفخذيه ويتأبط كفيه وهو سنة

بر هذا لقارئ لانه كان ربما تعتصر الاطلاق والمجوت الذي
وبالصلاة المهملة الاستواء على الشيء وتمامه سبق في لفاسة عشرة
استرخاء اي انه مشاه وخطا بالبد وهو معنى قولهم استرخيت
الشيء اذا رخيت صبلة تحلل اليه وسطت لفلان اليه وهو معنى قولهم
استرخيت الشيء اذا رخيت يدي وبسطت كفك اليه فوق ما
كما لذي يستطل من الشيء المهيع اليه اي المقصود بالسعي نهال
ينداي شخصي وذهبي وبادر خطو وطويه قال ابو داود اكوى تستهل
في المهيع الى الحرب يقال نهد الرجل اذا نهض اليه لقاتله قال
ابو كاهل اليشكري في الحرب كما هصت غيرك الهيوج من يكون عن
قعود والهيوج الجمي على كل حال المغيث وحد ثه قال ابن دريد
يقال جاء حثيثا يستغيث اي يستغيث الناس ويستغاث به ويقال اي
جاء كذلك وقال غيره اي جاء مسرعا كاذب البحث والبحث اتباع الشيء اي
كما ينقل للطريد فهو استغاثا من الشفوع لانه كذب حتى ب
من المحتوم المقدور الذي لا بد منه وقال ابو الهيثم لانه كذب صاحبها
يزخرفها ويزينها ترويجا للمؤنب بالانواع المختلفة كلام الشر
من الغيبة ما يشاء لم يرد العرب ولا يشيء اشتاء من الكذب الا انه
يوقع في السامع تأثيما للمتحدث به الشيء كما سموا الداهية ياقعة
لما يقع على المصاب والمعنى اما من يقرأ الكتب اذا تعبى عند ترية
البقر الوحشية كصرير ساعج الكذب فير اولى ما يطيق سمعه او من
يقرأ بطنه اذا استعمله لان الكذب يستقي صاحبه تلاعم المعوان
مع ما فيه وهي الداهية المطيحة ويقال ايها هي فقار الظهر يقال
تكسرع تحول فقرت الرجل اذا كسرت فقاره كما تفعل بالسمكة
اذا صرت رأسه وقوله تعالى فعلن اذا فعل بها فاقرع
والمعنى انك لو فعلت بالكذبات المستعسنة واجود
سبع القصيدة واحسن فقرة وتمامه سبق في الناقة اعجز
الفقرة واعجز الفقراء اذا تعهم وليه سيدل طرفها الصماء
وهذا حبب وقال الازهري ابو الهيثم الفقراء معروفة وهي الملاء
والسنة واذا يتعهمه وسيدل طرفها خلف ظهره فعلا
ليكن ويروى ابن عمر اذا انهى النبي صلى الله عليه وسلم كان

الاعراب فقوس ابن فارس هو الى عبيد فقال القوقصاة ان يقعد
الرجل قعدة المعتى فيضع يديه على ساقيه كما يحتب ويقال القرفصاء
منصوب على المصدر ايضا لانها نوع من القعود وقوله وعباءان اي
اي عباءان القطيفة وعبى كل شئ اجتماعه ومنه قيل للحوض والاخوات
من الابوين بنو الاعيان لانهم عيارا لنوع الاخوة مختصون
اي تحيطهم وتحوطون الاخلاط لها عاما خصوصا من المشكلات
الفق ان يهتدي اليها المتعلمات ايضا استاذ اسيد وامر معضل
لا يهتدي لوجهه واستوعبها من المشكلات اي علمها حتى
ايضا اضاحها حظ السماة اي اندا بها واحتوى عليها فاذا اكلت
لاءرى ما قاطى الحيوان والاضحى حتى تاتي الحيا بيان مختصات في
بطن فقال احدها انا مطيق اي الاتيان بها وقال تعالى فالذي تعلم
اي حفظ وقوله اذا السنة اشتملت وعلم الحيا الحياء قبيل رايديها
النعامات العرب الغراء الصحراء لقا الصين من العرب والمستعربة
الخليج هم الغراء الحياء سميت بذلك لما هي عليها من الكواكب
كانها حرب لها وقيل للغراء الحياء لما علمت عنوهما فالاول
استعيرت اي اي قصد حيث النساء اي فصيح النساء جرى
المثل اي جرى على قلب الحاضع الحاوي وقاءمه سنوفي
اول السابعة عشرة انفلت بالحاء المهملة اي اختزت من تلك
انفلت التي الحاء المعجمة انفصلت ومن رواه انفلت بالقاف فهو
فتق مخفف وانصب المعنى واحاله على معنى السوق والقيا والقتوي
اسيان يوصفان موضع للعرب وهو الذي تعول اهتاف اي هتاء
وديا وشوى قال ابو العباس يقال من كلام العرب ما اكذب
هذا واحد مخطط وقال الفراء يقال للرجل الكذاب لهي بنبات
غير هو انبا تعلا وهو ان يعين المخطط والنباو المخطوط وقال
وقال ابن فارس رجع المتين المخرف فلانها وخلاف بيانا ضبي
اذا جاء بالكذب ويقال ان المتين المبرمصدر قولك ما رايت
بعيرهم اي عليب لم تطعام المتين صد المنظم وهو مولود
الفرس وما عنوقة الصورة والمعنى المصبر المستور المحبوء الذي
ان لم تمسه لم يكذب ويوعب منازع رهدى اهجر بالتنادي

وصنع بها يقال صنع وكذا اي كلهم به جهدا وجد صنع مسدسه قوله تعالى
فاصنع بما نهو أن قال الفراء الواو واصنع بالواو اظهر بنيلة وقيل
تصنع بالفق وتصنع بالهمز المعمل الذي ورعى به للعرب في الحياء
وهو سنة والعمل الذي اراده الزجاج حتى يعلم ما صنع هو واعلم
ان المهاب الذي وقع في هذه المسئلة هو مذهب اشاهي ومن
اسم لا مذهب ابي حنيفة وكذلك كل مسئلة مختلف فيها فانما
اجاب ههنا على مذهب اشاهي وهو صنع بذلك اي
المقامة حيث قال فما نقلك عن مذهب ابليس الى مذهب
ابن ادريس هي انشا هي رصف اسم على ما بنيها وقوله اذ شاء استعاذ
الكفاء البراء اي القاء على هيئة المشكي والبوء الموم ومعنى قوله
تعالى لا يذوقون فيها بردا ولا شرابا اي نومها وقع المتاسخ
البوء البوداي مع البرد الموم يقذف بريحه والعقبان الكتب
اراده مع نصب نفع الصبي وهو سبيل الهادي والمذكر
به هو نفسه الصولة وكتاب العقبة والعقد على فيها وتاريخ
الحالا بها مستركة بين الوحي والقتح العودان مع حرف مثل جعل
وهذان الاثنان الساعي اراد بها الاثنان والثلاثة وري بهما
للصبي ما ذهب اليه ابو عبد الله استاهم اعتقده وسلما الى كفلا
والصبيين هو الهادي الصوت الكلب على ما صنع للعربي فاراد
عاصم الماء الذي وقع نصب الصوت الماء المنقوط والموري سبه
العقوات والريح المراد هو النبي على ما فارسي وقال الجوهري
هو لغة دوس نقل الجوهري ابن فارسي للصغير والوبيع والموري سبه تعمل
الجوهري الشيخ المطبع اراد بعمل اي نزله مني وهو مع
حكمة مذكور مصدري يقال منه امتني العقوم اذا اتقن عما
يوسن وعن ابن الاعرابي امتني العقوم واما مني الوحي فمعنى نزله
مني فهم احدة في غير كلام للعربي والمعنى الذي ذكري فهم قوله
اي هو انزال الحق يقال منه مني الوحي اما مني ايضا فمن الفعل
اي فعلم موتين العودان اراد احدهما الرأس والثاني ذنبي
بها معودة كالاموة التي اراد بها مستدق الذنب كذا اعلم الجوهري
هذا ابن فارس واما للعربي فانه قال هي عظم الوحش اخل من

ترك والقانس الذي اراده المعظم المشرف على نفس العقاد وهو حرف
المتجدد وة والذي ونكي به معروف وكلاهما مهموز الهي البطل واسقط
الروض المراد جمع روضة وهي الصبابة من الماء يبقى في الحوض
يغطي به اسفله والموري به جمع روضة وهي منبت العشب
والروض معروف ايضا وهو نحو من نصف القربة ماء العذرة المراد ذ
فناء الدار وفي الحديث عن علي رضي الله عنه انه عاتب قوما فقال
لهم ما لكم لا تنظفون عذراتكم اي افنيتكم قال الاصمعي واصل العذرة
فناء الدار وانما سموا الحاجة عذرة لانهم كانوا يلقونها في الافنية
فكنوا عنها باسم الفناء كما كنوا عنها باسم الغائط وهو المكان
المطمئن من الارض لما كانوا يلقونها فيها العذرة الموري بها
معروفة وليجانب اي وليباعد والقذرة وضمها من القذارة وهي
ضد النظافة فالمعنى فليجانب العذرة القذرة اي الفناء القذر
للقلة؟ المراد الحكم على ما فسره المصنف والقلة؟ الموري به الشجر
المعروف واراد بالاطراف الاعضاء الشمال المراد جمع شملة وهي
كساء يشتمل به وجمعها شمال مثل جفنة وجفان والشمال الموري
به اليد الشمال بفتح الفاء مصدر من قولك حفل مثل الذهاب من
ذهب الكراع المراد ما استطال من الحرة وبعضهم يقول هو انف
يتقدم من الحرة يمتد وقال الاصمعي الكراع العنق من الحرة يمتد
والحرة ارض ذات حجارة سود نخرة كأنها احرقت بالنار والكراع
الموري به هو مستدق الساق من البقر والغنم يذكر ويؤنث
وهو بمنزلة الوظيف في الفرس والبعير والكراع من الانسان ما دون
الركبة ومن البقرة والغنم ما دون الكعب والمراد بالذراع ذراع اليد
وهو يذكر ويؤنث راس الكلب المراد ثنية معروفة كذا نقل الجوهري
وراس كلب جبل وعرفه ابن فارس فقال وراس الكلب جبل و
سائر الشيء باقيه والهضبة بوزن الوهبة الجبل المنبسط على وجه
الارض عن الجوهري وقال ابن فارس الهضبة الاكمة الملساء القليلة
التراب وقال غيرهما هي الجبل الطويل الممتنع المنفرد قال الجوهري
والجمع هضب وهضاب قلت ونظيره هضبة وهضب وقصعة
وقصع ونظيره الجمع الذي استجد الحريري وعن العانة المرادة

النص وقال صح

القطيع

القطيع من حمر الوحش وجمعها عون والبارزة الظاهرة والعانة
الموري بها الشعر النابت في الركب فيجتني وهو منبت العانة الصوم
المراد رق النعام والموري به معروف الجرو المراد به صغير القثاء
والرمان والجروة بالتاء لغة فيه والجرو الموري به ولد الكلب وفيه ثلاث
لغات ضم الجيم وفتحها وكسرها الفروة المرادة ميلغة الكلب وهي اناء
يلغ فيه والفروة الموري بها جلد البيضتين اذا عظم وانتفخ لعلة وقيل
الفروة الخصية اذا عظمت والمروة موضع بمكة الجو المراد السحاب الذي
قد هراق ماءه والموري به الغائط ولا عوداي ولا عجب المقنع المراد
هو لابس المغفر كذا فسره الحريري والمغفر لباس من الزرد وقال
الجوهري رجل مقنع بفتح التاء بالتشديد اي عليه بيضة والمقنع الموري
به المراة وانما قال مقنع بغير تاء على تاويل ذو قناع او امام مقنع
واخرجه مخرج الغالب لان الغالب ان التقنع مخصوص بالنساء
والمدرع لابس الدرع اما من الحديد او من الثياب والاول هو المراد
والثاني هو الموري به الوحف المراد سوار من عاج او ذبل بفتح الذال شيء
كالعاج وهو ظهر السلحفات البحرية واراد به انه لا يجوز ان تؤم
المراة الرجال واخرجه مخرج الغالب ايضا الفخذ المرادة العشيرة كذا
قاله المصنف واما تحقيق تفسير الفخذ فقد سبق منا في المقامة الثلا ثني
في شرح الشعوب والفخذ الموري به معروف قال الحريري واختار
بعض اصحاب اللغة تسكين الخاء من هذه الفخذ يعني التي بمعنى العشيرة
ليحصل الفرق بينها وبين الفخذ من الاعضاء والبادية المرادة الذين
يسكنون البدو وهو ضد الحضر ومنه قوله تعالى وجاء بكم من البدو
وقال المفسرون البدو البسيط من الارض والموري بها الظاهرة
والماضية الجائزة الثور المراد السيد من الرجال نقله ابن فارس والثور
به الذي لا قرن له قال الجوهري ذكر البقر والاجم الذي لا رمح معه
في الحروب والموري به الذي لا قرن له قال الجوهري قولهم افعل كذا
وخلاك ذم اي اعذرت وسقط عنك الذم وقال غيره معناه جاوزك بلا
وزال عنك وهو من قول قصير مولى جذيمة الابرش حين قال لعمرو
ابن عدي اقطع انفي ودعني فقال ما انا بفاعل ولا انت عندي مستحق
لذلك فقال له افعل وخلاك ذم فذهب مثلا الشاهد المراد صلاة

الصمغ وجاء بها المعجمة المواد غير ان المال يقال منه اخذ المصدق حيا ميت
الاصل اي كان لها ان يقول بعد ان ثبت للعجم وهو القريب اه الصمغ وتم
سبق ج الرابعة الشرقي للبخارة وهذا اطلقت تكون الصمغ كما نقدم اوراس الاولى لمواد السلاح والمورى
بها الاثار ج احد جمعها او شرد وغير جمع عاد وصمد جوده تقدم اوكانوا
غير الاخبار المراد هو لنس الجارة جمع العين وهي الجاسوسة كما نقدم لص
وقال المورى قال ابو عبيد الجارة بالفتح كما شئ حملت على ما سئل من
عاصمة او فنسوة الاولى اه غير المال والاخبار المورى بها في هو
الاتيان بالصمغ وهي معروفة واصله الاجارة والاخبار بسكون الجار
والاجارة هي النضاج المواد للغير كذا في المصنف وقال صمغوه
ضربوه من لغات والمورى به الوجل للغرق المقام والساع بمع
الزمارة للجارة المغاء يقال منه زمرت المعاصمة تزمر من باب كسرت منها
اذا صوتت وامامطلق قال يقال الاعماء مطلقا والمارة المورى بها الزامرة
الزامر من المزامار ج قال ابو عبيد ولا يقال زمار ولا كاهة وقال
غيره يقال للمرأة زامرة ولا يقال زمارة وقع في حديث منى عن كعب
الزمارة قال ابو عبيد هي تصغير قد تدريك اذا اتيته قال ولم اسمع هذا
للغرف الا حيه كلا ادري ما اراد بهذا سئل احد سألق عن المارة ذكر القاري
والمورى به معروف وقد تفسير تزوجه جدلك سبق ج الماشوة والمرعى
للجارة جمع المارة ما شد اليه العير من حبل وغيره
وما اصفراء تكون احمر وحوك كان وجليتها مجللات
والمورى بها امرأة تكون ذات ذلك والعلم كما يعلم والبراعي به عند
الاطلاق القارب للجار المورى به للماء النيل علوان ي سعيد صيغة
تكون مع اصحاب السعين الجرئ بسكون الجيم وفتح الراء وتشديد الجيم
اراد به هنا الذي يجيد ويشرب وهو من يشرب الشرب قال ابن الفتح
ليس تفسير الحديث ما ذكره الحربي وقد تفسير الصحيح لا يوخذ من
وحوده اذا التفسير الذي ذكره الحربي هو المستعمل عند الناس فلذلك فقد
فهم الحربي وابن فارس وغيرهما كما قال ملحوظ ابن الخشاب
قال حاجا اليه ورميه بالسهو واخذا على الحربي المواد المحرم بقال
وجل محرم وحرام والمورى به ضد للحلال والسنة المواد هنا الناس

والمورى به اليوم المعروف هنا المواد تقدم حل اي حلل من احرامه اداهم
اداء احرامه الى الذي هو ضد للوصفة الكيت المواد المعروف بمكة المال
يمكيتها الكيت لوجه اذا الكيتة لون مركب من السواد والصفرة وهي
جاءها على الغالب المصمر وليس بمصمر والمورى به العرض الموصوف
بالكيتة للمال المواد ان الحاء من نقل اه ي فارس وهو من الاثر بكيتة
بسكون الثانية والمورى به معروف بالفصل المال المواد الذي يخضبن
وهو للورق لا تجعل مع الورق والمورى به عند الناس هي ذكر اسم عند سواء
كان من جسم او من غيره الهدية المواد ما يهدى الى الكيتة هي بفتح
وتخفيف ايضا مع سكون المال المورى بها الهدايا المعروف بين
الناس والنسبة المواد المعروف كما في المصنف والمشهور وكيت
الملعة اذا العرض المحمولة من المال بلد الحق والنسبة المورى بها المواد
المنسبة اي المشروع ذا بالنسبة الهمزة للعرض المشتراة للتجارة
لا للتجارة هي التي ليس لها المعرض وبين ساعا معرض المعقبة
الشاة المذبوحة عن المولود في اليوم السابع من ولادته والمورى
بها هو كل المنزع وسعيكل بلد من الناس والهجاء الذي يكون
عليه ذكت الاذاة والمعطوف المحرم اذا كان المواد ما يتولد الصيح
من اللبن لبد مع ما بعده والمشهور وغير الذاعية للماء الذي ورد في
الحديث مع داعي الذين يغيرون تاذ والمالي المورى به هو العاء من
دعوت واعلم ان اصل ذا الذاع على المورى المواد من باب
اضاءة المعالي معقود على المعنى المورى به من هذا من اضاءة الفعل
اي ناعلا والساعي سعى قبيل هذا والصبح متعرف كما في المعجمة التاقي
بنقسم وهو واسطة من تقول ناعقه البيتي وناعقه مسر وما ناعق
عليه فيكون ذا موضع الذوع والذكراء كمن المال ناع الناقص المتاع
على المرتوت على البيتم وعبد هذا علم المورى به اراد معقود على الراعي
وهي الساعي اقامة مقام من كان حق ذي تقاضي الذي اذا الكتاتيع
على الناس يسمى حق اهل من الناس الصمغ المواد الدابس كذا
نقله ابن فارس وقال المورى هو الذي سمى عند اهل المدينة بالصمغ
المورى به الصلابي المعروف السنت المواد هنا الشجر كذا نقله ابن
فارس وقال المورى هو هذا شجر معروف هنا بالحجاز تقوم منه

للمال وهو اجود من الذي قبله واصلب وهذه المدينة سوق يقال لها
سوق السلا بين وهذه اشجر هو نوع الكتم والسلب يقوي
به المسلوس وهو ما يسلب من الاسنان والسلب ايضا خواص
القاقر مجمعا نفقد للهروي ونقل للهروي السلب القاقر لم يزد
على ذلك وخواص القاقر وقد الواحد مجسة وكر المخوص الاكل
والمقوي غيرها والقاقر بنت ضعيف لدخوص اذ شبيه المخوص
وبعاصي به دسه من حصاد من البيوت كذا نقد للهروي
الواحدة قاقرة وقال ابن فارس القاقر سخيرة ضعيفة وقال
غيرها القاقر سخير لدخوص المتاخم للمراد الشاة التي معاودها
سميت بذلك لانها تعاودها اذا سقيت هي كذا على للهروي
وفيه نظر والشاكم للهروي لمن استمرع وهو معروف الاثر بق
المراد وهو السيسبة المستعمل الكتبي لمذكر كذا قسره المصنف والمشهور
في كتب الطب انها المدرة التي تخرج الدماغ والدام للهروي بها
معروفة وفي هذه المسئلة نظر لان هذه هي الجراح المدرة التي
تخرج الدماغ مع بقاء الدخوص بعيد لان هذه لا يكون الهدر تقي
يتولد في الراس وهذه زيادة وشاذ المدر والفتاح الاطباء الصحراء
المراد الاثاث يابس ما يصاب ضيقا كما قسره المصنف وكذا قسره
للهروي الصحراء دون الاصبحي الابيض المشرب حمرة والصحراء
للهروي بها البورد والصحراء الاصبحي المراد وقد تقدم تحقيق جميع ما
في المادة وقد ذكر الاسحاق من ذلك ما احببت للمدير وهو هذا
اذا اختلفت بالمرار حمرة من الاجاء والعلة مختصر والرطوبة
من المعشبتين الواحدة حلوة كذا قسره للهروي وقال ابن
فارس هو المعشبتين اليابس وما المصنف فانه قسره بالكلاء
والكلاء المعشبة سواء كان رطبا او يابسا والعلة جمع علاة
وهي المفازة الكاهي المراد المجوب مبتدة المحل الطارح خوت
مالية والكاهي للهروي به معروف والقول المراد جمع حائل
وهي الناقة التي مضى عليها الفحل عام او للهروي به هو الحول
وحولاء وهو الذي في احدى عينيه الحلا به دخيل هو الذي
صار سواد احدى عينيه في موخره والاحنف قد مر قال والحوت

قوله تعالى انا عرضنا الامانة يقال منه عرضه وعرضه الموري به صيرورة الرجل بهودجا والميزاب ماء من مكوى وسطه والتزهد التعبد الصبر المواد للنسي والبليت المذاقة التي كانت معقولة للمأخوذ عند ثم صاروا يجعلونها ذلك مخلقا ولا تشق حتى تموت وكانت الجاهلية تزعم ان صاحبها حي عليها واسمه ثم حسن عنده عيشها سيأتي ذلك به الصبر الموري به صوص الفرج والبليت التي هي البلاة وقيل اعتقد اي ما تعظم وهي صعيدة تحب اليها وهناء وقيد وعاء منه اضافة الصبر الى البليت على المعنى المواد منها وقيل من باب اضافة الفعل الى مفعوله على المعنى الموري به تكون مواد اضافة المشبه إلى مشبه به وفي بلاسة بسم ما تعودا احدا مني الخشنة لصاحبه خط على بلا وجهه اي البليت التي هي البلاة والمعيشة المأكلة تنوع الصبر نظر إلى معنى الطبع والعطرة كما كان تعالى اي الاسناد خلق هلوعا الآية كما ضيف إليها السعي إلى المواد ما ساقط من دريق المطر سي سفيرا لان الزرع تسمع اي كنسه ومنه المسفوع للكنسة والسعير الموري به الوسوق والمصلوب بمعنى المؤتم سي سفيرا لان يكشف ما يتم من الملاحة وعن بالعاد في الوجه الداخل هو تحميل بمعنى مفعول وفي الوجه الثاني هو تحميل بمعنى فاعل والمستنقى المواد الفعل الحسن وإما الذي يعرف لها من الماء فإنه الموري به المشاد والمعبوء تقول شاد وشيد اي استحسنه بمعنى الترفيع المواد المتعظم والتوقير والنصرة ايضا ومنه قوله تعالى وتعزروه والعزر من التوقير به التأديب ومنه سمي الضرب دون الحد تعزيرا والبؤس الفقر المطيع الصادف هو ضد العاك ولا يأتاه اي ولا يعتنيه هذه المواد تقول سبق في الثالث اجتمع اعاد ناقة تركب حقارها الموري به من المفعول هو معروف جملا سبق في القيامة الثالثة تزحاه وتأهاه اي تزاه وحضره المواد تقول اعراه اعطاه ثم تخلعها والموري به المجلى يقال منه اعراه وعراه بمعنى واعرآه الضلع منه ايضا الآن اوحب تحولها كلا بل جردها وعراها واعتده حسنه المملوك المواد المحسن الذي تذاهيد محمد حتى تزعى والموري به معروف

وتضمني الصبر مرها للناس منه وقد عصبه اوواحب حاصله بها تضيق وملا يستريح

واستعلاه المراد بقاء عيها الفلاة كانه يريد بها حيرانه وضلاه المراد حتى فيها والداجة الذهب والعارية والعيب المعيل المواد الفعل الذي يترتب تعوده من الاذى ومن يستوفي من السبق والمعلى الموري به الرماح تقطع وتقطع حرصه المهيء المواد سبق المواد الفعل الذي يشتهي ويحتاج اي استرخت وتقطعت وقطعت وقطعها الموري به معروف وهو الغبيرة الخشنة من الارض سخيا وقد طرب الجارحين يحن هم بقال بحت انشته مستوى الفاة واذا فاتاه سبقه قدرة عرضه والى تلك الموري بها واحدة الاثر سكوت الفاة ايضا وهو نوع من الاطراء الكثرة المواد المحبوبة من عاما فعل المضعف والموكد به معروف وعاد بلد كل شيء لغوب المبرى بمعنى المقصود بقال ضرب يعيد اذا عجز عليه والبيد الموري بها معروف وهو يستغني يعتدل الوحي المواد الرجل والموري به المسكن هاله الوحي البرد المواد المديع المقصورة والموري به المحمد فحط المهد واحد به هنا العطرة المنع المشروط شرعا على جواز بيع مال الغير لفتش المواد المحتج نقد اذا فارس وقال المهوجري المستاق والموري به المجزئة لا يصح هذا بقصوص هواجهم في المستاقين وكلها مفتوح المواد ومعيوبها فالمعنى المعطى المستبق اذا فطاله المواد الذي سيأتي السن قبل ان يوجد ويجيء زاجره والموري به معروف التصنيع المواهة الموري بها المعقل المعقل المواد المستصدر الشيء وتمامه سبق في الفطرة والسيرة الطبيعة المعقل المواد صوت موالي كما فسر المصنف وقال المهوجري المعقل المواد احب تجيبه بسياء المراد بعشيه المهواج والمعقل من سيأت السياء كما تقدم مستوى فهو الواحد عنه اي المرتع المعلوم اذا مايد عليه وتمامه سبق في اوائل الفاسة عشرة والمعقل الموري به معروف وتعري يقري الوحي المواد البسر المشتهى والمعار المواد الفعل الذي طلاه وقاه المبيد وهو حمد النخلة القاعدة الوحي به الكبير المخيي ايضا المعاد الموري به الذي يقتضي عن المغضب عن المهوجري وقال ابن فارس عهد الذي لا يرى كأحد عليه حقا وقال الهواجع في المثل فيها قوما هما وفي الهيا والذي يجيء الناس على مايوديه والاكيات

بوصف عبارة عن الشيء وانما الشيء الذي هو موصوف بالسوق المراد بالشاب الذي هو على الاصح
والمراد بها سوقه وهو ما يسوق معه من الصداق او غيره وسمي سوقا لما فيه من الحث
وغيره بعملها الآلة فانها كما يؤخذ من المثل برق واحد بالفارسية شيره
والسوق المذكور هنا مصدر سوق المال اذا اخذه خفية كالاسر المرتكب
الزنا والمهيع الاسهل والطريق الواضح والمراد بكون المراد هنا السهل والاسهل
ان يتردد الاشياء الى يتمتع بها كالمنديل والحصر والقوارير
المورق بها جمع كاريزة وهي طاق قصير الوعاء طويل المنفذ ايضا يخص
الظهر بعض العرب وتعني به وشبه الرحل السفي به وهو مخفف
والعامة تقول بالتشديد والباري الذي الحق وهو مهموز واللام
ترك همزه لضرورة الازدواج بقاله بانت العروس تبلت خرج
بالصاقه اذا امتنعت على زوجها فلم يصل اليها فانها امتنعت
قبل بانت بليلة شيئا على الاصاة الصاة الصاة الصاة
تسمى موانع كالبلة حرج تعلمي طول الفاصل المضاف
وانما قالوا ذلك لان الفرج الضيقة والعفيفة وانها الاشياع
عما ياتي الشيء هي المنسبة المواس فليس من شانها
الاشباع ولا لها علف قدره ايضا والحوة المورق بها الضيقة
ومن نون احوى الفاشتي فمتحرك هاء تونيا ايخ خرج
الفرجات منها فان نعم عما طلا فيها وبدها الى اطلها وتمام الكلام
في الفاجرة سبق في اواخر الثامنة عشرة والتحرج بالصبر
المحرا الى نهاية الخرج اسد وراء اي عمله وقيل هو وعيل
معناه من اسد كنوى ماجيه من الفيء اصل الدال المهملة الضعضعة
اعيا لا بنفسه يقال تضعضع المال اذا قص وتضعضعت الاوبة
فلان اذا تحولا بضعضع في المنابع الثاني المجيء من خوف المستق
الواقف على ربى البقيع وهي رواية الخليع بالباء المعجمة من عنت فهو
معنف لا ان الخليع الذي ينزل الاسفل السيل كجبلة الدلو معناها
قال ياد هاء لغة لا يكون هاء الضمير ولا يليق بموضع المبالغة في
الكثرة اطرق سكت وعامة اهاضي اشاء ابراهيم
المعنى اي سكت سكوت من لا يقدر على الكلام من الهيج هو خلاف
البيات قال ابو زهير قال ابو عبيد ابرهم الرجل اذا ما سكت

الاستظلام المرتب المراد الذي يكثر عنده الدبس الرابيء هي ما فقد المصنف
والمورق به الذي يأتي بالوبيرة وهي الشاة الجيدة والاريب العاقل لا المراوغ
طارد والمورق به العامل هي قوله مرتبط عنق طاق ومنه قولهم تعالى يا عنق
على انها استفعال اتاه المراد بقوله تحول عنق طاق المورق به العرب الماضي
في الكثرة والقطاة بالضم هي ما قال ابن الشاب المعروف استقطع مواد الكلم
على انها تأتي مطلقا مرة واستفادة لا يصح طلوا ان يكون قتل مجاهد لا مستقل
وجوابه الاول اذ الجوهري نقلها عن ابي عبيد اذ العرب المتصرف المنتفي
فادرج سوال التقطع وجوابه الثاني اي متوطأ المتقي فالا استكفاء
مصيرة السوال عادة فلا تذل احيى لجوابه ايضا فاحسن بصبح بر وقع
طير بالمال بين الجواد الذي معه ذو بكيع الموت من ما يموت به المورق به
الكاذب من ما يعني زائفه ذو سبب معنى العاشر المراد لواحده وستوالي
تعالى وانا الذي العاشر بباقي رواية ابن عباس والمورق به من الماء
وهو طا صوب المراد بالمعنى هضا الدبس والحق المورق به هو ابدله
سحابة وبقالي هقاً معنيه عودها وقيل عودها سقى هرهبتها
وعيل فضها وكيكرها البطيل المراد الرحل فقيرين والمورق به
العالي المعروف القطاة بالمراد ما بين الوركين لمراسوه المصنف
وقد تصحاح والمحمل هي معمد الوديف من الراحلة والقصاة المورق
بها طا بي معروف وهاء التصغير في قوله هيأت للبراة هي المعنى المراد
والقطاة هي المعنى المورق به للشيخ المراد للمعنى المنفق مبتاً
فقد الازهري والمورق به معروف وهو ما يبس من الكلاء كلا
فهاك له وطلبت شيئي المختبي المراد ما بين المقصود والمورق به
المستوى الرقع الكلمة الاساود الاكمات المستقلة كالتا جاءت والمراد
والعفنة ومستحول لهي درة صفة الاسود حولي وقد ذكرنا بأنا
في اواخر الخامسة وطعن ابن الشاب ايضا وحوابه ولا نعهد
القبيل المراد الثنى كالبيان قد الصحف نصيف وقد الثلث ثلث
وقد الخميس خميس وقد السرس سدس وقد السبع سبع
وقد البيع شبيع وقد العشر عشير قال الجوهري وابن فارس
وغيرهما الا ان المورق به لا يعتني منه الترتيب ولا لا يذكر
في درة المواعيد التي الفها في الحوامل اذ خطأ في هذا المعنى

يقول مرحبا وقيل ارحبا اسكت من فرق وقال ابن فارس الارماء السكوت وصاك يصوك دفع كوعي فقال يقال ارماه الرجل وانا يقال ارماهم وارمد الرجل هربكي * وردن الدين مرهم طاليني * والطالي مفرد اباراهم للمرهم ومعناه مرحبا وحرمك وتاهم بفتح وسطها الناصة قوله والفي منى والي مني معناه والي مني اصل خلقك وارماملك د الكناية للجنية والرماة بكسر الحج نصل السهم مدورة وقيل هي السهم الذي يرمي به للسبق والرماة ايضا طائفة الشاة وهو المراد في الكتاب الاستواف للاستاه * قوله بعد استواف صيحة اي بعد طهور فصيحة والحمارة الحجارة قال ابن فارس هذه ابوارض اذا كانت غريبا واسد * اذا ما ابوارض ينتهي اذا بعد ماء وقال عيسى هو السايل الزكا لا يدري من اين هو اسنت اذ صحته الماست د الاق لغاد الزنه * وقيل للقصيح وهو رعي معي الاول د ضبارع ملقا صوت صيصيات اي سنه يد ويقال هو اعم من كيف صد وهو اسكت وصفق اي رفع سنه د سيبي هذا من الاسماء المحوتة د سمي من يربه د صوت صيصيات على اضافة د الصيصيات الجوز المعافاة وكذلك الصيصيات لصياح الحارث الخافق والمثل المثل قال ابو الهيثم عن ابي المثل من معنى العربية قال ابو الهيثم يقال رفع الشيء واشتقه امر صفة الشيء الشاني لي هو مشهور معروف من مثل الشخص يغتني عمقا معنى ظهر اد معناه ان الحكاية ليقال هو هنية د اهنية اذا كانت دربة فقير والشوق قيل المثل هنا الشهوة التعريض نزول المساجاس الليل للتهوع اذا استراحة وقد سبق في اواخر الهاء تر والشوق تهوع هرق واهدع من الهدايا ويهدي من الهدر اي الردد د مالا مايبقى المثل د لله العشق وهو موالية ولا احد فيها من لفظها وقيل هي من الشتق الله الشيء وعلى القريب قيل استاط كونها من الاداة والمشهور ان الاطلاق د والعشيبة الامة معينة كانت اد عيى معينة والمنع المقاد د قيل هي الامة المعينة قال ابن فارس العتق والعشيبة العبد والامة ثم قال والعامة

تقول للعشية العشية بعد العشية بعد للجبن يقال له ملاء ث يأتي ذلك ما لا يقبل بعد العشية اي للجبن بعد للجبن والوقت بعد الوقت وهو عامة من الاعيان في الزيادة والعشيات الكاثر تقضي قام بيتهم اي يأويان بيتي عوده كذا وعد وعيده ويسوهم وسم كرد لتعالى بعد هم وبينهم وبوقي بيوت د اعوت عوسة اي ابتز من قولهم اعوتوس فلان اذا استلام واعوتان يكون مرباه انه وقع فيه من قولهم اعوتوس فلان د ذلك اذا وقع فيه تعليما للجوهري عهد الشيء عهدا اي عرفه د منه قيل للعهد وهي معهود فتعهد عهدي ذلك سفيها اي معرفتي بذلك د تلدة للدال الاصلية قولهم عهدته بكذا وعهدي برفع مكان كذا اي تعتبر منه خطأ اي صار هنية وايشة بداي سوء بفتح وكذا صبيه بهايني ويقال هنية وهنيئة نصبي بفتركما تصغر على سنية وسنيهة ذكره الجوهري د هذا الامام ويذكر بمعنى الساعة والزمان ت يحمل يدور النوس كما يليس والمواد د الوقع في خولة ت وعلزنا مسعة ليوسى لكم لا يست الامر حالة ليلة د وحي الزمان حدثانه د فهايليه سمي بذلك لانها تحوي الاشياء من وجوهها وهما صوره الشمس المعروفة د هي اليده الصبيعة والمنية والمنعمة عليك والنوس حلة ك الشمس وهي الشرة والمغربة ستوت حالت الجليس المجالس يقال هم اليمن اي يواجهنه د اقفا هبيد وقيل اهبيد عينه د الكلام د الكاسي سبق د اول السادسة عشرة د الطويل الاداة اوقع المسامع بفتح اليموع اي اسمعاه د هي استعارة من القرى وهي الصياكة والمسامع جمع سمع بفتح الميم د هو موضع السماع وهو بنيها جمع سمع بكسر الميم الاخير د هو نفس الاذن د الاخذ هو المواد هنا والاباء المصاحبة د قاعة سبق د اول الخمسة عرس حرد ت اي عبر مستقاد د هذا الشيء بد الفرس وقد بد خرج د النهوس النعوس الذي يخبع طرفه د يحرنوس اي صعب الخلق الوباع جمع بواعة د هي العصبة واراد بها الاخلاء مراراة يراعيها د هو اسناد مراد هذا د هو اسناد مرة

من ذلك اى عصمه اى اسأل الله من امثاله وتحتمل ان يكون المراد بما
اعلمها من قولهم اوعده اى اعطه اى املوها بالبلاء من قولهم اوعى
قوسه اى ملأها حتى توعد والاول اظهر ساقط اسقط تحطئ
بزنى والطوسى جمع طوسى وهو الخبيث ويقال هو الذى تحيت
ذنبه كانت البهم يركب حتى وعامة سبق فى الطاء الثانية والصحيح
بالدال الكشف بالدال والصاح الخ سبق فى الطاء الثانية وتحليق هذا
اسأله اى يقال اذا اسرعت فى السؤال اى اتى شيأ ممن اسرأب
فى اسعال الماء ومنه السؤدد وهو بقية الماء وغيره فى الاناء والبئس
اول من لعبى والوسيى الثالث وسئل فيها الواحد الكل من يسوس
وهو الحداد هنا وقيل اصله من قولهم رسن البيت اذا هجر وعذله
فيه بما كان يكره تكلمت بها طبعا اى مطلقا وحاسا بيسا
بوعوا ومعناه ان الناس اشتوا عليها ثانيا واياها مشتملة على
اتى اى مع انى قال الله تعالى وتطيعون الطعام عوجا اى
معوجا وتقال هو على سمن سنة بفتح الشين مع سمن سنة
الكبش المكبش وموسى فى خولد وكاكيد فرعون موسى فى موضع جر
لانه مضاف اليه فرعون لا فى موضع نصب بالصد والمضاف
الذى هو الصد والمضاف اليه هو الذى عوت بالاضافة قيل موسى لانه
العرانين كثيرة وفيها قال النبى صلى الله عليه وسلم انا لكما امة
فرعون لا فرعون هذه الامة اوجههما فرعون وفرعون موسى كما
اكتفى العرانين كبيرا واعتاها على اسرة اعضهم هم قول الله تعالى
قلنا واطوبهم عموا سواهم مكذبة ابى سراييل وعصاتها
سنة قال وهب من منبه دخ فرعون فى طوله موسى سبعين العرا
ولد وعن ابن عباس ان موسى عليه السلام قال لربه ربك
امهلت فرعون اربعين سنة وهو يقول انا ربكم الاعلى وكيد
بانيا تلك وتحدر رسولك فاوحى الله تعالى اليه يا موسى انه كان
حسن الخلق سهل الخلق به فاحببت ان اكافئه سنعوا انا
والعرب بهجوا والهجوا والوعى الحرب سميت وعى لما فيها من
الصوت والجلبة واصل الوعى الجمع والضم الجلبة والاصوات
ليطرحن اى ينزلن على النطفى الماء والطحى اسم من اسماء جهنم معرفة

لا تنصرف ومسد هود تقالى ابها النطى نزاعة للشوى والوطيس
التنور وعن الخليل وغامسه سبق فى غاء والبوار هلاك سبق فى الطاء
جميحطب وقد سبق فى الحاء الثانية العيضة المطموس على الغرة
والانيس الوأس وكل ما يؤنس به فانسوا انسانة والبط
لقد حققت الاخبار هو ابليس اشهيل هو ابليس اى يئس
وابنا سمى ابليس بذلك لانه يئس من رحمة الله وقال هو اسم
اعجمى حلل لانه لا ينصرف وكان اسمه عزازيل اعن ادريس هو
الامام ابو عبيد الله محمد بن ادريس الشافعى رضى الله عنه وجميع ابناء
البشرة وتربيع لساعات العشية وتحصيل الحاصلة واعلم العضلة
وصدور الدواب وقد بدد بالقصد وقد هادى الرعاة وقد اعجلهدا
وكان قد شنا مطليا اى عم الوسول واما تعت ايضا وردى
عن النبى صلى الله عليه وسلم انه قال اللهم احدق شيانا فان
عالمها جهلا اطباق الارض علينا قالها ثلاث مرات وانعق
المصنفون من العلماء على ان المراد بالعالم فى هذا الحديث هو
الشافعى رضى الله عنه قال الربيع كان الشافعى رضى الله عنه يختم
سنة وكان يحيى الليل اذا صامت وقال الشافعى رضى الله عنه
يختم فى الليلة ختمة فاذا جاء شهر رمضان ختم فى كل ليلة
ستة عشر ختمة وفى كل يوم ختمة وكان يختم فى شهر رمضان ستين
ختمة وروى عن الربيع انه قال ما رأيت الشافعى رضى الله عنه وخاته
قط الا ختم ما بين الله تعالى الجلسى فيكرهى ماء حب
وتنوعى الوتول الوطب وقال الامام احمد بن حنبل فى حق عليه
السلام انه سيبعث لهذه الامة على رأس كل مائة سنة
من يجدد لها امر دينها معت اسرعلى رأس كل مائة سنة
عمر بن عبد العزيز وعلى رأس المائتين الشافعى وعن امير بن حنبل
انه قال قلت للدارقطنى من يحكى الشافعى فقال الشافعى فقال سمعت
كنفى مولاه فقال يا بنى كان الشافعى كالشمس للدنيا وكالعافية
لاهلها فانظر هل لهذين من خلف او عوض وقال الله
كان الشافعى انسى الناس واعمهم بالقرآن
فى غلب مستمره قول

صن النفس واحملها على ما يزينها • تعش سالما والقول فيك جميل
ولا تظهرن للناس الا تجملا • نبا بك دهر او جفاك خليل
وان ضاق رزق اليوم فاصبر الى غد • عسى نكبات الدهر عنك تزول
ولا خير في ود امرئ متلون • اذا الريح مالت مال حيث تميل
وما اكثر الاخوان حين تعدهم • ولكنهم في النائبات قليل

وفضائل الشافعي رحمه الله اشهر من ان تستقصى ومناقبه اكثر من ان تعد وتحصى فلذلك اقتصرنا على هذا المقدار ليكون تنبيها بلا اطالة فيها عن الغرض الاصلي وقال محمد بن حكم المصري ولد الشافعي سنة خمسين ومائة ومات في سنة اربع ومائتين الهنات مصدر مثل الهناة وهي المسابة بالقبيح من القول وهي من المهتر بوزن الكبير وهو السقط من الكلام وقال ابن فارس هو الخطر من القول والهتر موقوف العرض ايضا وروي ذلك عن الليث وقال الجوهري تهاتر الرجلان اذا ادعى كل واحد منهما على صاحبه باطلا هتك الستر خرقه عادوا اليه لنضرب اليه اي لنسير ونسافر ومنه قوله تعالى واذا ضربتم في الارض ويثرب اسم مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وقيل هو اسم ارض من المدينة في طرف منها والمزار الزيارة وموضع الزيارة ايضا والوزر الوسق والاوزار جمع وزر وهو الاثم والثقل ايضا هيهات اسم فعل التفسير معناه بعيد ان اسير حتى افهم تفسير المسائل الذمم جمع ذمة وهي العهد لان نقضه يوجب الذم وتفسير كالامان والعقد ايضا وكل ذلك متقارب الاسماء التي المعنى وقيل المعمى القرين هاك من اسماء الافعال ومعناه خذ اللبس الاختلاف والاشتباه المعمى مفعول من قولك عميت معنى البيت وغيره تعمية فهو معمى اذا خفيته وسترته المعمى والعمى الامر المبهم الملتبس والشدة من شدائد الدهر ايضا الالوا جمع كو بضم الكاف وهو حبل السعير المسامرة المحادثة بالليل المسايرة المجاراة عن الجوهري وددت تمنيت والشقة السفر البعيد ومنه قوله تعالى ولكن بعدت عليهم الشقة المنون الظفر والسؤل بضم الهمزة وترك الهمز ما يساله الانسان وهي سؤل ومطلوب وقرئ بهما قوله تعالى قال قد اوتيت سؤلك يا موسى انشا ثم توجه الى الشام واعرقت توجهت الى

العراق فوسا اخذ في ناحية المغرب وشرقت اخذت في ناحية المشرق

والله اعلم

المقامة الثالثة والثلاثون وتعرف بالتفليسية

عاهدت الله التزمت له بيمين او غيرها نجعت اي ثبتت وانتفعت ولما ابلغ بعد قال ابو عبيدة ايفع الغلام فهو يافع ولا يقال موفع ولم يقل احد منهم يفع الغلام وقال ابن سيدة ونظيره ابقل المكان فهو باقل واورس الرمث فهو وارس واقرب الرجل فهو قارب اذا كانت ابله قوارب اي سائرة بالليل لورود الماء وهذه الكلمات من النوادر واصله من اليفاع وهو ما ارتفع من الارض وقد طعن ابن الخشاب على الحريري في هذا الموضع وقال المسموع ايفع كما ذكرنا وجوابه ان المشهور والظاهر في اللغة ايفع بالالف ولكن جاء يفع الغلام لغة في ايفع نقلها الزجاج ونقلها ابن القطاع وابن القوطية وابن طريف وكذلك نقلوا في ابقل المكان واورس الرمث فلم يبق الاعتراض المصنف عن اقوى اللغتين واشهرهما الى اضعفهما واخفاهما لكنه معذور في ذلك لضرورة عشيا السجع للجوب قطع المسافة وتمامه في الثالثة والفلوات جمع فلاة وهي المفازة اللهو اللعب ابان اي اوقات الصلوات الاحظها احاذرها فاتها واتحرز المأثم الكذب والرحلة من الارتحال حللت نزلت والخلة الحب المودة وتمامه سبق في اخر السابعة والعشرين مرحب به اي قال مرحبا ومعنى قولهم مرحبا اتيت سعة والمشهور رحب به واما مفعل في فعل فلم يجئ الا قليلا كما جاء قليلا تفعل في تفعل قالوا تدرع في تدرع وهي لغة ضعيفة وتمندل في تندل وانكرها الكسائي وتمسكن في تسكن وهو شاذ اهتدي به اتاسى به والمحافظة على الشيء المداومة والمواظبة ومنه قوله تعالى حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى تفليس بفتح التاء وقيل بكسرها بلد من بلاد ارمينية كذا قاله البندهي وقال المطرزي هو بلد باذربيجان وهذا سهو لانه بعيد من اذربيجان واخبرنا بعض الثقات انه بين اران وارمينية الزمرة الجماعة من الناس وفي بعض النسخ العصبة مكان الزمرة والعصبة من الرجال ما بين العشرة الى الاربعين المفاليس

كم مفتش وهو الذي صاغه اولو سي بعد ما كان ذا راهب واصله الحاك
تعالى فيه ليس معه قدسي ذا المقدس بتشديد اللام المنادي عليه كلا
تعشيا الصلوة اي اداء بتاحا واوتيناها من قولهم حبي زيد كعنه
اي اداه ه اياه اتيح الاسوق ع اول السابعة انفلت عنا
وخلص بوزجيج باء ظاهر والنهوة بفتح اللام داء ياخذ الراس
فيفج منه الشرق لإصحابه اي اصق بفاك سر فلي او جدهم اللام
فيفج ملغوز الي الكسوة اي هفز الكسوة عوسته عليه اي احتبت
عليه والطبية الخلقة والجبلة والغريزة الكوم وسر قدومهم ما خبر
عوة اي كوبير تعوذ واذ العصبية اي ستوبد خوا خواذا اي شا
بعد شيا من قوليهم هو قت العصبيا ان استقبته الليلي كوذلك والبد
اللبلي والعصبية التعصيب كلفك للامر تحشم تشبه اي وتحفة
ونفثة اي كلمة سيئة نفثة لا وبا بنفث بها اي يرمي كما ينفث
بالصفة ة الروائح بفتح اللام من الستر ة والنوى من النفثة
ونفق بها الصم وهو غريب قوله من معنا اي من بعد كطف
اللبلية واستماع النفثة السحرة العهود والعطاة والهي سوق
اول السادسة عشرة رسولا شتوا الوفي جمع رية بفتح الراء وهمزها
وكسرها وهو اول ما رفع من الارض اسي ابصر هم على الاصابات
السكوت والاستماع الروائح الوقائع وقدرت الوحي بالصبر
ونهوره اي وقوره وتيا اسهيل الراي والصواب المقاوة والقوة
تهال خلة ذ وحصاة اي وعقل ولب وقيل ثقافة
من احصيلان العقل هو الذي يحصي اي يحفظ ويطاف
بالحيوا المهومات اوا سعة المتاطيع تعول بمعنى برمعنى
بالضراء الظرائب والنصائح هي نصيحة وهي العقل والفطنة
وتمامع لفطنة الرابعة الحبية العيانا المعاينة كردي عي
رسول الله صلى الله عليه وسلم انزكا ابي الهم كما فيه
يبقع بضم اللام الموهة الضعف قاذع اي مشقطل
ناحط بفتح الهمزة الدين اي المثلد ة الحديث مي استنبط
كا يا خرجه الدين معناه كيئ عليه الدين وعسر عليه اداؤه
وكيل اي المواقع اسم للشا ابن ايضا مع هذا الموضع غبط

المصنفة للعاشية بايع وقد هج عليه اي مطيف فا تامله ما وراء ه والداء
المرض والواضح البين الظاهر عني بالباطن المعقر من الامر الذي عليه كلا
ع حبي المستداء لكون الالف واللام بمعنى الذي وتضمنه معنى الشرط
تعذ بره والذي يطو خماضع وطرح قوله تعالى في السارق والسارقة
فاقطعوا ايديهما مال ارجع عود ديال صارة مال مثل عوذ وبها
بعرمال نال اي متوكل معط د نطير قوليهم وبعرمال قوليهم رجل
خاه اي شديد المحوذ كلي صار عليا وا وقوله ان ما الا بالد وهي
للبا سته يقال ان الامير بعثه بولها الا وا بالا اي با سبتها
واحس رعايتها وة كلام معتهم قال ابا واميل عليا وا نقل ابن
كا رسي اسرع حديث وال الرجل مبلغه اي المحلم وساسه رد ما نطق
وقال المعلى اضا وهو من الواد تقول ذا له عطية بتوله اي اعطاه
وقال حبي ابناك اصاب وهي الياء قوله واصنع عونان يكون
لازما ومعناه بلغ الي الجهات العالية وعيونان يكون متعد يا وسما
وصل الراجين بالصلات صال عليه استطال وصال عليه
وثب صولا وصولة للموانع مع حاجة وهي السنة التي تحتاج المال
ومنقطا د تنته اي تسا لصد سخنته واسخته اي اساتصد
وترفيا بهما قوله تعالى فبشرهم بعذاب وهو مضبوط خط
للهربي من الياء وهذا لما لا يحيا بالموت الياعية لموانع نية
تفت وبقال البحث الاستقصاء في العطو والاستيصال فيرومنه
حي الهوا سحنا لان مقطوع البركة والتوابل المطايب والمرتبة
نا بتة تحت براه وبابه ضرب الوكر سق في المقامة السادسة
عشرة واراد به بيته والعقود المقاربة الوكا بتة بقال ما له
واراد به حلق بيته من كل شيء والصمغ المثل والسادس في
الثانية الصوب الهواء الذي سوا المال والعيش للحيوة المستمرة
مع حسي يتعاطون بتصا عبون ويتصورون من الضعفاء
يوزن الكاذ ر وهو صوت المغلب والسنور وصوت كا ذيل
مقهور وباد غزا د يقال خير صفاء اضا يوزن المكاء الكلب
للوجع المصاصة ما يمص من الثفل د يعزيه الشيء البسيره والنزق
حب التزوج نواة السخي العيب الدفائي هو وهيئة وهي

دهرا ينفي المرء على ما يسره واعلم ان هذه الصاد
المفتوحة التاوه سبع اما ان تكون اصلية نحو صلق
الظليم اذا رمى وانات الثواب والعقاب قرعت سوطي اي
وطحنتها والمرة واحدة في هذه العبارة بمعنى بارة تعترض منها
الناقة بها حمية المرة بكسر وهي استعارة هنا واراد نفوذ كو
هدمت واصل النقوض نقض البناء من غير هدم والجد الكوم
وقيل سنام الاباء بضمتين واصله نوع اي نوع وبضم العضي
والعضيض الداء الحادث اما مالدبر فيقال عضمهم العصر
والاعضاض وهو عطف الشيء الرطب كالعضي وعضوه وبكذا تعتاد
والاعتداد المصايب مع حدة وبقال اعضل الداء اي اعتزب واعجل
اسد فهو لازم ومتعد والوبع المتولي هذا الامر اي هو من وطنه وسنه
قوله تعالى وقد ان كنت اسد عليهم الجهلاء المجهل الذي اصابه
الجهلاء الاحدوان يقال المجهل بفتح الهاء وضم الجيم احدهما ادخل
الربع معفو لانا استعملنا الاعفال متعد يا فيكون الربع محلا
بفتح الهاء لا كسرها الثاني اذا اتى السكيت بقال اسم قالوا المحل
المنزل فهو مما جاء على فعل نحو قولهم محمد وان كان ان فارسي قد نقل
البحث الاترى ان محمد اعلى نقل ان السكيت مقدم والمؤخر يقدم
للجيم وفتح الواو ضرورة مني انها ركبا ذا المقال لما بالف بيتا في
قوله جاء به ترك وقوله الجيم الذي لا يتجه للسكيت والبالو
اتباع له كذا قال للهوجري وقوله مورد نقرا ان جمود وعلة مرتجا
بالرفع اذ يكون من الجمال او مجرورين من الكساء نقد كو
ن خبرا ايضا بارا بالرحيل هذا بارا واصلا هلكه وبارا بمتاع
كسد وكذلك بارت السوق والبائر الذي لا ينفق والبائر الهلا
الكاسد تماما وقوله أما سبق تمامه سبق في الجلد سنة والعرس
الشاب ان الاخران واحد هما سهمي المفيضين النوة كثيبة
العدد من الناس والمال ايضا سهمية سمي الاداة ان جمع رديء بالضم
وهو اسم الكور على للهوجري وقال ابن فارس هو مقدم الكور
وقال غيره هم الكور كذا للهوجري لضبطه اذا جاء به بطلب
معروف من غير مسئلة اي من غير سبب ولا وسيلة وخيط فلان

فلانا اذا اتهم عليه من غير معرفة سبب ولا استنباط لباطن
الشيء بالعصا ليستعلم وقتها احتياط الاداراك استعارة هنا
ولولا ذكر الاداراك لكان الاحتياط حقيقة اللهم الا ان يريد
بالاداراك مع ذلك بعضتني وهو المال من دناهم اذا بلا د
غير ذلك نقد للهوجري واستند المجاج
ايا ناك اعدو تقتفي لقفي • واغفي حظا راي وتبع بقة
وهذا هو حسبي غريب والمعروف العطاء والماحون
جمع عاط وهو طالب المعروف تولد نجدا لسادون يتولد
معناه انها تدعهم الهيم وتدلهم على جودته واذا وصلوا
البيداء اما يسرهم الجيء والهداي والدليل كان موعاة
كرعاء المرب ايقاظا النيران بالليل وحداء اجيشهم ايهتدي
بها الاضياف والمراد الطارقون للبيت يعني ما قلنا اصابه
بالعين وبالدباء جهنوعني ومعيون اصدا الزرع صدءا اي
عاث كوعاقا العرق اي طالب المعروف والعطاء والمعروف
المعروف الضد بالضم الفواك وسوء الفال ضد يجوز الهمز اي يكشفه
وذلك نهض واتهم المخبر عنه اذا ظنه يقال هم المرض بهم
يالهم اي اذابه واذهب لحمه وفي المثل ما هبل الا ثكلك
ما هبلوك والثكل والهم الحزن والهبوء ايذاء اياك الثاكل الاسر
والمال ناقة شديد اي عابر طست مالت ستسقط اي
يتعلق امرء يقال استشف الرجل في الامور تشف نحو يقال
استشفت في امري اذا ساء ورديه وقص عبد فلان اذا تعلق
هذا الفعل متعد يا الى المفعول بغير واسطة ليستشفي بها
اي ليستشير بها من قولهم عش الصيد واستشف اذا
استتاره واستشرح اي كل مستور يسمى شاة والشاة ما هي
وستر وهي جملة من الفعل ومن معمولة لا لمرتجة القصد
يعني المرتجة والقصد والواو بمعنى الفكوم والباطل عالم
وتستقص مقبيته اي تمتطيع ما هي بها يقال نقص الشيء
ونقصه واستقصه اي ينقص مع ما هي والمقبية سنخ
في الثانية الزلة الوزة المرتة استعارة في قول الكمي الفتى

قال الجوهري وغيره هي السعادة البيضاء وما يعضده العرق الأ
قوله قال الجوهري الخ قال في المصباح عن المتولوت قال المص
عبر عنهن بالسعادة البيض وارادة بدرها معلوما والمراد بد
كلام ظاهر من حصله وارادة بالمدوحة الشجرة المعطرة من اي
الشجر كانت والتسمية العصوه ومعناه بين لنا اصلها ونسبتها
الاعراض الصيد وهي استلى والاصابات المتسببة وتكليف
الامر الشاق كتولك فلان استلى الحاجة بالتاء المثناة وهي مسودا
وهو كظم الصورات مع ضرورة وهي الحاجة بتاء ففاء اي
تعود اليه وهي كلمة تعولها المتصبر من الشيء المستشق
له وقد استقصينا الكلام فيها في الحاشية الثانية عشرة والعشرين
المتصلتين الصادع الظاهر المكشوف والصادع ايضا الشاق
من قولك صدعني فانصدع اي شقه فانشق فهجمنا اليه
اي اراد ان نقطع الثنية ونلاعنه كما شاء قالا لكاه من يسمع
من حماده الفرس نفع للبهم وكسرها الصوت الخفي للبق
البق فهي واحدة جماعة مثل ثمرة وثمر وهي السهلة بفتح الشين
وضمها الصلة شجرة الاثل الواحدة الغزل سلة من كل
شيء وعصوته اولد والسلالة بفتح ما ساله من عصير
العنب قبل ان يعصر وسبي الخمر بسكة قال ابو منصور سبي دقيق
يعصر ان السلالة للعصير وتعاديت للتبريق لها بالطيب ليل
على ان اراد بها الخمر الفتوة العلم والتجربة قوله وشيء
كله شيء مثله يعود الى شيء الذي هو المعاد جسب ما يصح في
قوله كلا اي كل شيء اذكل احد وان جناه على الا ستواء والتعبير
في قوله مثله يعود الى شيء لان بتعيين احواله يخرج عن ذلك التقدير
لامتناع جوان قوله شتى كل احد والعارا تسبيب العيب
والعطية والعيم والعدو وقيل الطويل الذي السريع الفهم والذكي
الطريف للخير والغوي وقيل الطويل الغيب وقيل الذكي لا يدع
من ذكاء ولا يكاد يدع شيئا طرح في جوفه المعي سمي بذلك لانه يعي
اي يتباعد وقال ابو الجوهري قولهم ليس في خلقه عي اي
مطعن وقال غيرها المعي العيبة والعيب وكذلك المعي

والجوزة هي الجوز هي اذا اجاد وصفيتي شاة اذا هي العرق الذي يسمى
بين الطريبة قامة سبق في الثالثة والمشي من الدهنة المطمئنة
وجودة الراي يقال فلان يجود احدا اي يطعن بصير بالامور
وتقول منه جاد يجود جودة برجي وجاد اذا احمل فعمل الجادة
وكل ذلك هي بالكسر وبها فسر قولهم اي جد عهم يقال خليفة
والمتلمس اي جد عهم في المثل الذي تقدم ذكره اي جد عهم
والده يحيى الواحد جودة بتحريكه وبالفتح صيغة يحيى
وقوله مع ما يجيء مع الفرقد والجوع سنة قد اقتفا ياقع
بضم الباء الموحدة وهي بقعاء والقبعاء هي حمرة في مقدم الجوف
السراويل بما بين البطن وفيها هي ما تحتها من حمرة السراويل
بما بين البطن وروى ابن الاعرابي عن ابي ضمضم الكلابي
عنه على عكس ذلك هي بما تحت السرة وقال غيره البقعاء في الجوف
ما تحت الحالبين والبقعاء في الظهر ما تحت الكليتين وقوله
ما تحتها الخ الازاد ولا يكون شيئا الا ما تحت قد اعلمك وكان قليلا
فاذا اعطى فقد خرج عن حد الثنية وقال ابو زيد الثناء والثنية
ثنية هي الجزرة يختص بها الماكلة وغيرها في الحاصلات الثناء
منهم من يجعله اسما للجزاء ومنهم من يجعله للموسى بشرط ان
يجعل بين اليدين فان خرج عن الحد الخاص فهو خشبة ومنهم من يجعل
الثناء جماعا لكل هو على حد معهود وقال ابن فارس للخشبة
الثناء يقال رفع خشبته شيئا وسره لا تفخ خشبة وقال
ايضا الثناء يا كلبس وعاء خوان تعطف ديل تحيل عطف فحيل
فيه شيئا الثنية الشخ على تعمدت اذا احمدت فيه وخشبة بمعنى
يديه وكذلك اذا اتفقت عليه جزرة سواء وبذلك من قدامه في
بعض قول ابن فارس قول الخليل للخشبة ثناء ابو زيد وهو
ذا زل توليه الموضوع يقال رفع فلان فرخ خشبة سيالا للخشبة
ايضا ما يعرق من الطعام فيجيء في الاحاطة الخ وهو الموافق
فرخ الحديث على ما نقل الجوهري فراما ابن فارس فجعل للخشبة
فرخ الحديث على معنى اذا تخذ دعاء فلا تجعل بعضها والحديث قول
عليه السلام من حفظ على امتي اربعين حديثا خلطوا لا يتخذ خشبة وقال الازهري
الثنية كالخشبة على انه جمع ثناء مثل كتاب وكتب والفتا ياقع

صفة تانيا حق وهو فيما الطين بصفتين ما ذكر الاول لو كان
كلونه اخف وارق فهو الخمر ثانيا اي صفة وهي الرائحة الجيدة فيما
الجيد وتعرف اما بتطوق اي فيما ان يشي الفارة وتموتها او السكوت
الاول دفي دفع الراح وتشريبه المياة وكاياة والمياه النكية المتغيرة
المياة وفي الغدير من غير ملابسة عين كثيرة اي كثيرة المياة وانما ترد همن
المكنية للذرة ولا تقع منبعة اي بخلاف الدائمة المكنية للاصل ست
انواع وما في اصلها في تصنيف غير فالنبع الدائمة اي التي لها
صفتين من الصفتين تعمق فاصلة المسافة بعيدة المياة او القرار
وهيئها اصبها في الصفة في قوله وصفها فاصلة او الصفة
والتارية القليلة الغليل والكثير الكثيرة في العرض وهو عبر سعة
اي يرى نصف الدلو لبرى الجوهر اي معارج للبيطار المكيل
من غير قوة تحتاج لدبرة اي سعي لصعوبة وخلقة متصنع
اي متخلق والسنة بكسر اللام هيئة المشي الحق اسلاك المياه
الطريق الواضح واحضر اراحة اي اتبع طرقه واحدها وربع
فعيتين وقد طعن على ابن الشاحذ في هذا المكان وقال المعمل
رجع خلقه اي واحد اراد رجع في الطريق الذي جاء منه ولم
يقولوا سار واحد ولا قطار واحد وحواب طعن ابن
الادراج الطرق فانها هم الرجوع من قولهم رجع خلقه ب
اراحه من لفظ رجع كما مر الادراج والذي يوضح ذلك انهم
يقولون هو من درج السيل وادراج السهل والسيل يسير
المهتدي وابن الشاحذ اعتمد ان لفظ الادراج هي
الدالة على الرجوع خلنا طعن على المصنف في عبر مطعن
لتخطئ اي نطق في الجاهلية وهو من غير سند ولا
اي نطق الفصحاء عوضي الميزي قال ابن دريد ستزرع بمعنى
ستورد وبتزرعه نظر به اعراض كنظر المعاد في البيطر
او سعد لذا اي وسعه عليه ومنه قوله تعالى اي وسعه
شيئا وراجعوا بالالف الجوهري الخ المعلق والمنا قول
وانكر الفتني في صار يمكننا ومعه وزاعليه والفتح في
مصدر قولك حققت الشيء تحقيق اي صححته فصح واراد

تحقيق الي زيد حاله باطلها وه سوء مكوه الخمر وذ باطل كبره
المدخون محصنة الوده المحصنة الوداد الحاصنة لاده العشي
للبياة تملك الصاحبي الصحيح والمعنى لملي الظهر اي تسمم
وفح والحاصنة الوده بعد ما سنا راد الصحيحة اي طالب
صحاب لبقاء صحابه وصحبة مثل داده وخوصة الصحيح
مصدرا اضيفاه اضافة الى فاعله اي الصحيح عنا مي اضافة
اليها عالى مفعوله الذي يتعدى الغير بغير واسطة الى
مفعوله الذي يتعدى اليه بغير واسطة اللام فحذفاه ان
يرد الصحيح اي يطلبهم للاشهاد فهم اي الكلاء او الكلاء اي
غير ذلك هلك في كذا اي هلك في هاهنا وقاسه سبق
في اواخر المائة والمعنى الماخن وقاسه سبق في الثانية
الموهق صه الصعب بفتح مسه وهق يوهق ويهق ويهق ايضا
والارفاق المنع بفتح نفوذ مسه ارفقت اي ذهبت نفق
اليتي ينفق بها قال اي بلج ورغب غير والمعنى هنا ان ليس
لمسلم عشرته وسواء اخذه قبر يرد عليه انا في واقتني
وطاه عن قال الجوهري نفق الشيء عاد ذلك الامر ما تم
اذا جاهتك وطاعتك والعامة تقول واشتد وقال الازهري
ولا تقول هاشتك الا لغة اهل اليمن وسلفه آسنت واكلت
فاسنت قال ابن السكيت الصحيح حسى الماء يقال هو منتبط
اي نبط عليه قال والاغتباط شكوا سر على افضل واعلى ليتبط
قد وجدت فاغتبط اي فاشكوا سه على وجداوه الوشيق الحبل
بدنه الصفات وفي عبط قال الجوهري اسكوم الرجل
اي اسود من علقا كوعلباة المثل اسكومت فاربط اي
وجدت كريا فاربط فاربط فاربط فاربط فاربط فاربط فاربط
لمن طعن مراده كما قال لمن طعن مراده ايضا اسكومت فضن
اي وجدت كريما فاربط بمعنى قاله المثلين اكومت مكان
اسكومت والمعنى واحد وربط دارتبط عمني واحد ايضا
والماعدل له قوله فارتبط ليوازن قوله فاغتبط واما
لفظ المثل فاربط بغير تاء صحيحا مليا اي حيبا وساعة

طويلة ومنه قوله تعالى واهجرني مليا اي حينا طويلا ويقال
مني مليا اي اياسا اي ساعة طويلة ويقال اي تصور وهو
من قوله تعالى فتملى لها ستورا اي تصور لها اومياتا من
الملاق والمعنى هنا انه تصور لها داء بعد داء ومنه قولهم ما به
قلنة اي ليست به علة تقلقه لها فينظر اليه كالوحش ابن
الاعرابي وقال ابن الفرج اء معناه ليست به علة تضني عليه
منها وهو ما عهود من الرجل في بعض اقطاره وهو داء يأخذ
الانسان اذا المعض مشكل سر كلمة فهو ذو مة من قولهم تمكن
من قلب الرجل على مالم يسم فاعله فهو مقلوب وقيل معنى
قولهم ما به قلنة اي ما به شيء يقلقه فينقلب من اجله
على فراشه وقيل العلة داء في العين يقال بها والمشهور الاول
المتهم الالتباس والوهم الملامة اللقمة بفتح اللام لغة
في التقاء والتقمه سمعت في هذه المقامة والمأساة
الذي في اللغة هجاءنا وحقيقته اذا يقال كذا في لغة
وتظره من الجاز قوله تعالى وهاوا على بعض بدم كذب
اي كذوبي منه كما قالوا ليل نائم ونهار صائم اي نائم
فيه ونصائم فيه همست ما الشيء احسه هنا اذا اقمته
والمقامة بمعنى المجلس من قوم سموع واما المقامة مصدر
من صاده يقوم اذا وجل بالمهم اذا صار فيها فقد المؤهري
والازهري قوله على سوء مقامته اي على فتح شيامر فلان
المال سقاه فمنعه المجاء الوسمه الوشي الشية الملي
فلان ذو ملي الايام اي ذو تجربة ومعرفة والملي الدافع
الرجل على عالم لم فاعلا فالملي هو معالج اذا صالبه
المعالج وهو يرجع نصيب الانسان فيعطاه عرستقيه
ذو عضل اعتضل قال ابن سيرة الطالبي اهو ماجاء من
المصدر على مثال فاعل نالها اصابه ترجمة المغرم بالحبيبة
وبحبيبه وهو من كلهم يعني واحدا اي لمثلته الوان المعلمة
الريث وهو المالي وقال ابو زيد المتعالي الحلها والعالج
الفتح الطلي والمعرى الموضع موضع اللهو والملعب وهو

المرعى ايضا والمطلع موضع الطلع وهو نفس الطلع قوله
فالطريق الطريق منصوب على الاغراء مقرونين اي حاذين
في السير من قولهم جمرة للماء اي جد فيه لم تنثنا عن مقبرة
ويجمل اثر اداد مسعود من كلامها تحرد اي سار في الماء
ولم يراعها احدا ما معنى احرد بن اي تامين في العام الجديد
اتمام وكمال ابن الاعرابي قد عرد وحدا المضعف قال الكسائي
يقال ما رأيته منذ احردان ومنذ حوذان اي بعين لم يرني
قوله وكنت على اي محبيه يعني وكنت معجبا على المثال وصل
بعليا اي مشجع البيت المعروف من قولهم استت به
قومي اي فوقني

المقامة الرابعة والثلاثون وتعرف بالزبيدية

للوجب قطع المسافة وتمام سير في المثالة والسيد جمع
بيداء وهي المفازة وزبيد اسم بلد ما يمن قال الهمداني لبني
ما فين بعد سبأ واكبرهم لا ابعها بلد لا أهل بها
وهي فرضة الحبشة بلغه اسكره اي منتهى شبابه وحد شبه
فقال المليث الاسد بلغه الوحل اي الطين والحوشة الغربة
والاسد جامعي عنا في عشرة سنة لم يأته ثبي من الوحي
وقال ابن فارس الاسد هنيء وحد سنة وفيقال ابن يعين
وردي من مجاهوة في قوله تعالى ما بلغ اسره واستوى كه
قال بلغ اسره اي بلغ ثلاثة لأنه قد ثبي سنة واستوى كه
اي بلغ اربعين سنة واستد اليتم فالوغا في عشرة سنة قاله
الازهري وقد جاء الاستد في كلام ابن اسد تعالى بلغه شدته
معان احدها ما قوله تعالى في قصة يوسف عليه السلام
ولما بلغ اشده اتيناه حكما وعلما ومعناه بلوغه من بلغ الرجال
واوانه وكذلك قوله تعالى ولا تقربوا مال اليتيم حتى يبلغ
اشده قال ابو اسحاق بلوغه اشده ان يؤنس منه الرشد مع
بلوغه ايضا ان تأتي قوله تعالى في قصة موسى عليه السلام
ولما بلغ اشده واستوى اي وجد قويا ناضج وقيل ثلاثين سنة
يا ان يستوي اذ هو ان يجمع امره وقوته ويكتهل وقيل ان

طلع المنبر وهذا الشيء ما اعتاده وطفق يصنعها وقال الجوهري الطفق
للشيء والمباشرة والمطاولة والاستمرار وعن غيره يقال طفق يفعل
كذا أي ضيق فعلا كأنه طفق يطلبها وقال ابن فارس الطفق للشيء
وقال ابن السكيت تقول رجل لا يطفق له قرين شبه بالفرس
وهف المعيي والمتأمة طفق المشقة والبشاشة وقوله على
النسيء أي مع الكسل قال الله تعالى وطيفوا بالطعام على
حياء أي مع حصر وقال الجوهري حصر يحصر حصرا فهو حصر
أي معصور سيء النسيء سيء الخلق وقيل يعم المداكاة والعمل
قاله يعوه أي تكلم قوله ولا في أي ولا فحش من الأداء أمر
الفرد وهو أن يكون الوصل بالحركة بين هاء المضمر من
الطعام وإياه نحو نصر الطعام استحار أي استحالت البسر
ونشر بالباء والموحدة بشر يشر وانشاره والكلام نشر ط
صبح ع القماءة الذلة وفي أمرع الخلة المرعى وهو خلة نسئي
تفسير المدبح في الثالثة والعشرين في قاني عالي المستدك
الصبي ومنه قوله تعالى معيشة ضنكا صبح حوى
الحبل والطي والرأي شق الكتب من ذلك صدعه فاصبح
في بشق فاسق والصبيح الصبح صبي يصبي كرضي وكرم
ثم إذا مدته للتصبي من تأمك الشيء كذا بمعنى اليستبينا
له والخلق الصورة والخلقة الصوغ الصبي المستقيم ويقال
رجل صبيح أي حسن القامة والصبيح الذي أحسن خلقته
حسن الوجه أو لين وهي الصبي استحكم كل
من الجوهري الصباحة الملاحة والصباحة الجمال
وصبح بالضم صباحة جميل صبيح أي صار وصبح
الوجه الفصيح اللسان وقيل طلق اللسان وقيل
الكلام وقيل هي لغة الانسان التي يتناول عليها أغراضها
ويقال فلان فصيح الفصيح أي اللسان سكون الهاء
وتحريكها والنسمة حسن التي ذهبا بتة قيل يطلق
على ولا مرة أي بكلمة حسنة ولا فحشة فاه تكلم
المفوهة مصدر وحدت البيضة وأفوهة نورة المرة

المقالة ومنه قولهم اعد رية الكلام وهذه أشد بداية الكلام بحمد
عوجه صحيب صوت منه صحيفا أي بعث صحت عنه وتركته
على صوته على المشيخ يعني أمرهم عنه عكاظ العوني في الزجاج
ومعنى أضرب عن الشيخ أعرض عنه ونفق الواحد في قوله تعالى
فاضرب عنهم الآية صفحا أي يقال ضرب عنه وأضرب عنه أي
تركوا مسك عنه وقال ومعنى الآية أفنسك عن أن نزال القرآن
ونهملكم لكم يعني كم يا عجب عليكم والواو والذكر المقرأ
وقال ابن قتيبة معناه أفيمسك عنكم ذلك بذنوبكم وقيل
لأن صفح عن الأمر أي ترك الوجل ذا رأيت فاسة
فإذا أنت تبصر ذا هي جهة تصر بها لبعد فيها من جهة إلى جهة
العربي ومن هذا قالوا صرت عنه ذا هي هذا أي انصرفت
عنه أصبا ذا أي كف وصرت عن ذا كذا إذا أمسكت
عنه ومعنى قوله تعالى فنضرب الآية صفحا أي معرضين عنكم
أيام صفحا وهو المصدر مقام صافحين وقيل بل هو حال
على ظاهره ومعناه أعبا صافحا من صفحت الرجل صفحي إذا
أعرضت عنه ولذلك لا تقول ضربت صفحة وحيدا وصفحة
عنقا أي حاسبهما وهذا الصفح أيضا يا العربي ومنه
الصفح على المرء وهو تولك الواحدة منه وانتصابه صفحا
في قوله ضربت عنه صفحا إما على المصدرية أو الحالية
من ذلك صفحت عنه صفحا أي أعرضت عنه فيصفي
نظير قولك قعدت جلوسا وإما على الظرفية إذا جعلت
بمعنى الجانب من قولك نظر إليه بصفح وجهه أي جانبه
وجانبه فيصفي المعنى ما ضربت عنه جانبا قوله فحالة
نفح المقاتل وهما بمعنى فجر الدم يفجر أي عنده من المعنى
وقال ابن فارس يقال عاد من كذا بغير الذي صد السباب هو
الصباحة وشفاح قولهم فلانة تفح وشفحا أتباع
كالملاحة يستعمل في حسن الوجه وشفح وقيل معناها
واحد وليس بأتباع ومن حديث كعب بن مالك جعلوا من شفح
المحل إذا انتهى وعلته بما فاح ما كودنا حميد شقد

ومعناه ايلم لطف شيئا كثيرا فوق الخير بزيادة قوله الموت
مع موته او هي تمثيل للمبالغة ويحتمل الحقيقة وقال العيني
حي المنصب بالسترة المحلف عليه هو الصحيح وقال الجوهري
وفرع اذا تعطى به واعتمد عليه لا صله معنى الاشتمال لانه
قال او استعمل على الصد هو كي موكاه اي محبته وتحبيب اليه
عمله محببا عنده نفس شاقتني اي اعطته نفسي قال الجوهري
وقد تقول هاهنا ما اشقني بك اي ما اعطيتك بها
واعتقد هاهنا اي ما ضمنها المراد بالمتاع هو كل ما يعتمل
اي تبتاع المتاع الرخيص لكن على المشتري ان يحسن عمله لوقوعه
ضلع العين فيه واذا كان كذلك فهو سرور اذا هو معصوم كان
فيه عصمة فرجع على المشتري على قدر ذلك هو هذا في المشتري
وقيل هو سوء في النفس والبائع لا شارته على الصفقة للسيد
وقيل سبق في الواحد حلفت بحيث وما قال حققت
الصفقة وحمت المرقة شارع الجلاس من الغنم عيا
المجلس واراد بالملائكة خاصة المعقبين لان عمد وتاكيده
قالا بتراق حلت سنور في الخامسة عشرة الجام الاسطبل
وهي امة مسلوق الثامنة عشرة والعشرين افضل عليها اعاد
وجهه اليه بلغاه اعطاه فيجب ان يكون الوصل عاله
من صعاد رد له قال هو كرش منشورة اي مبسوطة ضعاد
والكوش ايضا الجماعة من الناس ومنه ماجاءك الا كوشة
الا نصارى كوشي وعيسى واما صعاد الواحد وهو الكوش
بالفتح وهو الضياع فعلى هذا الفتح قال الكوش اسم للشكل
والجماعة من الناس وكل شيء اجمع وخير وحسن اخرج نحو
ان يكون قصد الجماعة الموصوفة بالوصف الخير هو صعاد الخير
كما قال المقطعة
كما سوى رحلي وهي جديد ... حبالها عندي غزل وصابها
قال الصاغاني وهو واحد ومعناه وحشة بالجيم وضم
الضياع والجم السعود هو الاصنع وقيل هي الصرع

علس بن الحسن ما كون عسيبة شيخا معتوم المشيوه قد تقول
خير المرء اصابا وقال شيخ ابو الهيثم اي شيخ ما فاد مبتدء ما
في الصحاح وقد تجعل بعض خفض وابسم من المضلك موة وبعده
الخرى وذلك ما على المضلك وشد قد والمالعة هير واحيد
من قولهم عار ما يجاوز الماء الفرد وهو المطيني من الارض
والجمع اذا الى الجمع وهو الموضع من الارض ينفض ما سيل اليه
وانفض حركه كما يتحرك من الشيء وللذلك يعضه بعضهم الجبر
وقيل في قوله تعالى فسينغضون اليك رؤوسهم اي يحركونها
استهزاء منهم اي يقلبون اعينهم ويرطمون والاصابا
العدل اصبع اي اسمع قول اما ابو سعد اخبرا ما حكى ابو زيد
يبغي ولا سيما وهو من بابه اكتفاء لان قصت بي سعير
البيهقي عن السلام وبيع اخوته اياه مستهزئ معه
فطنا اي ذا فهم وعلم وقيل ذي بسرويح الهم وما حالك
اي وما أشتك وكس الهمزة من اهل لك اخضع من الفتح
سوى عتبى ستعوه اي كشف عن عضي ستعوه ساءه
واستاء اي اسوء وبلكه والبث اهمل والتحريش
في السابري هيرة شبه اي شغل وهو حبشي والعتيق
مصدر رحمت الشيء محققه اي صححته وهو ايارا بيس
تحقيق اخبارا لعلام عن حرية نفسه باشتراء نفسه
والقصة الامور للغريب والهم المقصد والاراده
مساءة مولاه فيه اي مطاله بالسوم وهو عبد
السلعة على المشتري كوذ وتنها وقيل هو زيادة للبيع
الشهرة وقيل المساومة من المكاسة في البيع استطاع
المطلع سبق في السابعة وفاه معه وفاء وفاء معجما اي
اعطاه اياه واخيا الشيء دون الشيء والبيوع مبخوسة
الموهة اسم من ساام البائع السلعة اذا عرضها للبيع
وذوتنها السحيم اضا القصيمة الخليق الارتفاع بقال
خلق الطالبي اذا ارتفع وطرأ واستاء قد تقدم من
المولد ثم حضمته غ اثاثة واراده الارتفاع غ طلبه

والعرف اذا دخلت الباء على الواجب الاول اوجب استوعاب المرفق
والمسح والانتضاح والعدد اما التكليف بالامور المتباينة والمأمور
به الامور المعتبرة وقيل لفظ الامر لا يدل على التعليل الذي
لا يعقل له وجه لانه يستطيع اعني لفظ الاستطاعة وهو لفظ الامر
اي طاق واما لفظ الوجوب اذا قيد بحالات فساد صار مطلقا
للسبب وهو حرباء على اعني الوجوب والوجوب الموجوب حتى
سقوط الواجب اي علت وقوع الملام اعني الموت والهجوب
والكسوف اعني ليلة يكوم الكواكب عن رؤية عرفة لان معنى جزيرة
بلاد وخرق مفرق الماء سواء والمصارع مع بعضه وهي
احد من السيف وهو حد السيف يأخذ حد الطعام والطماع
الطامعة وهي الجارية والاد الكوكبة وهي حيث لا يعرف
اي احد في الساعات الاصوتا لصوته واحدها مصمت
قيل لا سماعا استفادة المقادة مطاوعة موافقة
سلسة سهلة والكوبة المسلقة المعزبة لها بل فيها
تكسر اللام اعني اما في لغة واحد فيما اعني عما غيري
وقاسم سبيع اي اساعة مسبع وجود فتح الميم لم
البل والكسي احوه والمصر الخبز الباع قدر مد اليدين
وزعامة رئاسة والكوم وقيل الجمالات لا واحد له من لفظه
سلسقة باع اي لدن تقوم وتوبر كما تقال دبر قدم
صدق وبد بيضاء بدا ظهرت والمرسا الذنب والمماسة
المقاطعة القناع اوسع من المقنعة وتسفع القناع عن
المنح كناية عن التصريح به والمجاهرة تعني تطلع لكيسم
بالتشديد يجمع بلغ الاناء شد لا العدة وباع يعني
وشبر فاعي فكيف سلع اي جاذبه سبعا والسبعا القاع
والمهمه الاماني والبيض والبوغ والبوغة والبوغاء
والوصيد الحوانيت فاتة المعدوم اعني سياق صناع
الميدان اي حاذقة ماهرة بعمل اليدين اي ما دقد

سبق في لغاع الماء يسبح خليج الماء والعرين والعرين
والعرين والعرين بالضم بمعنى واحد قيل هو مأوى
الاسد والعرين مأوى الاسد والعرين مأوى الاسد
وقيل هو مأوى الاسد والعرين مأوى الاسد
ابن عطاء اسم قاله وهب سكنه وعرم على الامر والانهماك
الاستمرار في الشيء والمثابرة عليه والمواظبة عليه
ضد هجره ترك والمستهتر المولع بالشيء المفتضح به
الالهي بحد عما اي يشتد على سبيل الاستهزاء
ويقال بحد عما اي خطوه سياط مرة اي بطاقات سبيع من
شيء وسكا اسم فرس كان لوعل من بني تميم غلب عليه
لعلي الحلوك شعره اباه وقالت
لعشيرة اعني اي كاهم عشيرتي
لعشيرة كوكبة له سبعا
وهي من الخيل ما بين الثلاثين الى الاربعين وقيل
ما بين العشرة الى الاربعين وقيل ما بين الثلاثة الى
الاربعة سمي بذلك لتواسيهم واتباعهم بعضهم بعضا
وهي من النبات ما ليس له ساق والعرين مأوى الاسد
سمي بذلك لكسر سنخطاطم وهو عرام واعيا بالي لازم معروف هي
مكلمة مثل حرام محمد علي عارمة كاهي هي المولد
وبالتاء تأنيث والتعريف والمعنى سوء خلق الذي يكون مباركا له
لتصوره معنى تاء التأنيث وانما سميت بذلك لسوء خلقها
تشبيها لها بالماء الذي اسكب الطرق سبيع اهل الثالثة
والعشرين والطباع الطباع عشوة مثل الطباع يعني
طباع صاحب المكان العرس وبعضا ادى همكاسة اعني
في همكاة وهمطل للمهود الكوفي همطلا فيها اصابعها
واي فيها اصابعها تضيع هو لا تضيع لها في الصلات
وقيل للعرس دنا ما البنية ليوم كريهة وسداد ثغر
ويروى اما بكان لابي حنيفة دعي اسمه صاحب لابي حنيفة
اسكاها جمع ظبية وهو ظباء الجبل والسبل يشتهيها الشرب
فاذا سكن زرد هذا البيت قطربه شاه والهاء للظبية
انهوم وكان ابو حنيفة يصلي الليل كله وهو سمي صوت
الاسكاها وتكرار هذا البيت كعقعق ابو حنيفة صوت

اللوعة لغرقة والبين الفراق هين بالتخفيف هما اي هين
لين وخرق معهم بني الهين واليهن يقال اليهن بالتخفيف
من الهوادة والهين من اللين سلية قلبه اي انسى الهم
عن قلبه وشويز كوبه اي كشفه كوبه والكوب الذي يأخذ
بالنفس المقاصدة الالتزام يعين اي يعين هواها الا قالة حسن
المبيع والاستقالة طلب الاقالة الا قالة سنن النبي صلى
الله عليه وسلم المتقاة الخاتمة المموتة المكتوبة قد الله
في بعض النسخ الماتوخ وفي بعضها الموتوخ ومعناها
واحدة التقاة هم ثقة وهو الموثوق به وعين بالمصدر
اقاله استعتبه اي عوهن ذلك قوله فن عدته وعدا
اوزه للجزاء دفع القلب اشياء معناه الجزع وعدته كلاوله
حياء مسرعا طاهرا بالحفظ واحمرت في قلبي ان لا الح
لربا لعهد ولا قبيل ابدا استرد تأه طلب دنوه اي قربه
يرفضني اي يتركني وقيل يسيل وقيل ينصب سئوة معفين
الاهواء هو نزعاة الوحدة ثه للغين والاسقات للجوز
والتي اي ولا تضعف ولا تفتر والكاب جمع وكوبه بمعنى
وظرف حلوبة وهله بمعنى العون الاعانة استوه عتقة
الله اي حملتك في وديعته وحفظه وقي وهب لست
اقام الاذين مسرع الواقعة مسرع الخوين رفع الصوت
بالبكاء ريقا اي نطاه ماوليتي والمذي الغائب والبلي من
الارض منتهى هذا المصوص اين اسكنت وهو كذلك العرب
المستقاة سبق الغاية منه تعالى خاتمة كلمه
المبرات المواتي قال الازهري هي رات كالسماء ماؤها
وهي نهر بين ماء هاء وماؤها مهراق مقربة الهاء في ذلك
كله لانها ليست باصلية وانما هي بدل من همزة اراق وقد
قالوا هراق الماء يهرقه سكون الهاء فيهما بعيدة
قلت وعليها جرت مجراق مسكون الهاء وقد نقلها
الجوهري ثم اي ما دق سبق غامسة المقامة الاذى
اعول رفع صوته بالبكاء علامة اي على ما وغامسة سبق

الاولى عودت عليه اى اكلت عليه ثاعتدت عليه وقيل استعمت
به وخبأته ولمت عليه وضممت اليه كوليم استرواه ابن دريد
من امثال العامة يضرب في احتلاب المقاصد واللماعة اليه
تزج اى تعد النعم مثل الشعر كنس الموت هو الجرى
المتمع للموتى وهو على وزن العين الذى يلى اللام سمع المازنى الا
اى هو الذى اتعقى للغبار المغطشة واراه فقط النصوص وهو
الاصوص وهو ذلك فقط وفقط الله اى نظر اليه عوتعى عينه
حلج بصره اى ادنعه وتامعه في اخر المامشوع وهى الست
تقدم وتاخير تقدم به على معنى حبس حلج لحظه وحظاء اى وقف
في الوطء كوزن اسبسطر وهى الهلالات تعتى تعب الانتصاب
انتهالك استرواه الكتاب المنادى المنقوص منه اليصبى على لغة
والوصع بعيني صفة لها ومعناه المقلة البياض يقال
دراهم وصع كما يقال اصوع صوع وزرد رد وحل صوم وزد
لا يوصف ولا يثنى ولا يجمع واصل الوصع الصوف البياض
والمرة والغصة قال امراء وح للذئب صوع ما صوع
وصع لى وصع اى من صوع لى صوفه والوصع المهلة الدرهم
الصوع والوصع ايضا حلى من حصة هكذا نقله ابن دريد
واما تقييم يميقول هو الاصلاح وفي الحديث اما يهوديا
فتح جارية على اصلاح لها قال ابو عبيد معنى على حلى حصة
وفي الصحاح الاصلاح حلى من الدراهم الصحاح وقال للعلل
الوصع والاصلاح حلى من حصة سمى لذلك لوصع صوفه
وبلله اى وبلته وتامه سوق اخر قال لماست والعسل من
المماحاة المشارة والمي سبق في الخطبة واراد بها الابيات
العالية التي سبقت لمريح اى التي تعلو وهى الامور العالية
اى بانت عنك اى تصورت المراعب الخوانج والمرض
كنس الجبل وهو حجارة سبق في الحديث مستشار
والحق الغالب وهو اى الحق من قولهم حاق اى غلب
وادعى كلهما الحق فاذا علمت قبل حقه واحقه
ايضا تعلم ان فارس واحقه ايضا المخصص للدمس

المتيقن من قولهم حقفت الامر احقفته وحرت منه على يقين
تبرأ من كذا اى قال انا بريء منه ومنه قوله تعالى اذ تبرأ الذين
اتبعوا والنطة الحنطة والحلية واراى العمود بتة وكيل المكيل
وهو مع الاول لفظان اى ربنا الملكية مفاعلة من الحكم وهو
الصيد جمع الكف اى بالكف مضمومة الاصابع وضمت
والتمت الاصابع التيس من امثالهم اعز من التيس وسماه
اى من اعلاه كهو عليك بذلك فعد صاحبا اعز عندك وكيس سماه
فعد بالجمع كونه معدودا والا فالمراد الاعدام مع التكليف والعز
القوى يعد والتيس المطلق الاخصاء يسمى المعى اذا من حولها
من شئ كنت عاذلا عنه فانقطلا بضم ميم كانت عذ نعمه بذلك
كلى الجزء لا محمد اراد ليكن فعل كنت لم يكونوا اضع لا
دفع الضيم اظهر من جلب المنفعة فضلا عن جلب اعظمها
والتيس التيوس والاصلاح والعصبيس الذى اعتى من الفتح
وعن المهملة كف عنه ودع تقال تعى وضع وهو ذا للام الجمع
قال اسد تعالى ذهبت كم وهو هنه عشه فاوعيت اى فما
خففت واراه به فما هممت والداء المرض والبله عشه سلامة
الصدر وقال ابن فارس هو ضعف العقل القوم اعدل وحذاء
بكسر الراء عمى الجذء وهو من اسماء الاعمال المنسية مثل سماع
عمى اسمع والجذء الخبز وانما سمى بذلك لانه يجزء اى يستكفاه
اى يتعاذه رفيقا اى يهلوكما حول الاجم اى حول الجذء واراد به
هنا المنفس عنه فصل كذا المنصوص عليه تقول استعمله ذكر فيهما الذى
الشيء يجد بها هى همة الذى اشتاه اى ولده الذى اصبح وهو استعمل
من الانشاء الرفع للذئب واصله انما لا له ترفع هو للارتفاع
اجزاء الله الجذء اجاده وقال ابن السكيت اوضحه بلية وقال
ابن فارس اصعه ومقته وقال الغزنوى في قوله تعالى هذا عذب
اى اهلكت الجبابر يقول هو الذى لا يتصاص به ولا ارسنى
وفي الحديث خير الجهاد حماد الاحجار للاجى هى حمية هو نعق
المهموزة والثانى مصدر قولك احترت لهذا الامر اعلله به وهو
نفس المهموز وهم من يردى الكتبين نعق المهموز وصحفوا احراجها

مع حبر يعقبن الاحبار مع حبر يزن فمن وهو العرب الذي اوصى
عيسى ان عند كما علامات يكما يات سمعها من اخي زيد وعلوما يلوح
شاهدها سمعيا وهو اية اصنع والاولى اسهر حولة اي
قال لاهوده لا قوة الا بالله العلي العظيم وهو سبق هود نطا برعة
السابعة والعشرين والثانية عشرة الثامنة اللهم سبق هو
المقامة وانتق له حالة الصايد المذنبة والكيد المكر وبيت العصيدة
احسن بيت فيها واجع بيت لابي المقصود منها وهو ستيع الثاني
الغريب وهي تفصيل بعض الشيء هي كل بقال فلان اول المريد
وبيت العصيدة معناها هنا ان جعلت هزه وهي ربح واده
اغرب مكاية والحب مصاديه قيس ضرطها ما لقت شتر بر
الكلا وتعقيبها اي حمصه وصاحبا وه وزعم النطر وخلبه
حياء من الناس وهجداه والبيت حفت المكتم الذي شد الثنا
الثاوه سبق الخامسة عشرة المسك الحسن اي ومنه قوله
بقالي ان الاسان اي حبس العصفة البيعة وتيمم الواقعة
الاضطاع انتهاك الستر وانكشاف المساوي والمعصة من
الامواي غضب منه وسق عليه وكذلك معصى منه وما به
طرب ولد مصر ياهى ساكن المعبر ايضا الارتماض الاحتراق
من الرمضاء او حمى الغريض وحموه والنث في هو المواد هنا من
ما مثال العرب لم يرخص من ما الذا ساء عطلك ومعناه ان
ذهب من مال الانسان شيء لخير به من ان يكسبه منه قال
تاد شرا به هو حمى هزه اي هذا به اجرم اذ سبب والاتقاط التتبع
الالتقاط قنول الموعظة تا بامر اي اصابر كاعكع اصحابك
يا اصابلة اي لا تعلمهم به ولا تشكد الهيم بقال كاعه سوء
دهر ان مريا لكسر بوجهه اي عشيه اتوا في الحفظ والذكر
الذكر بقال فلق كذا اي جعله طبقا اي سحيح تحلت ما بين
ياسات والعبر سوق الاولى في هيئوى اي فالحفظ والعين
والعين سقاية الوابعة مكا سقيه لعين زيد له بصر اي مهاجرين
يا قصيدة ديقا كما سقف ما لعراوة اي باداه بها والمعمارية
اثقافة وقوله بيا الدهر ان بيا الدهر وقيل مرة فهي الدهر

وهي المبوقة من البوق يعني النهر وهو القطعة حيام لمارد ي ابو هريرة
الله عليه السلام قال من حيي سنة اني اسم تعالى عظيمة فيها
ابن آدم لا تهلك مع ود ود لوح النار ود عند الله عليه السلام
قال لا يحل لمسلم ان يهجر اخاه فوق ثلث والسابق السابق
الى الجنة اتلكب اعني ذياده اي التحب واعرض بقال تلكب عنه
اي اعرض عنه وعدل وجاه مشمرة قتل عنه وجيع والمرجيع
عراه الهي المعمول بيغير فقال تلكبه اي تحبسه والذرى فناء
الدار وتواجيها وتاسة الجاسة تحليه واجتنبه وجاسه وتجاسه
كله عني والمرشيء جاء في الحجة سقيفة الثالثة السبق
المشاة والمعي فسلم في سلام مع سبب سثاث عبس الوجه
اي قلح وما بست الي ما تكلمت وتجاهم سوء السيماء عشر
والياء لم تركد عليه السلام ما بالك اي ما هالك شيء نائمه
وشيخ النفر ايضا كلموه بعظم وهو من شيخ البيل وارتفع والا
الا لك حتى حدعة فاصرطها هي منها بكاء بقال اصرط به
وصرطه اي هزا به وكل به يغير فعل الصارط وتاء معناه
ان يحمل اصبعه في اذنه شد فه ونصح صوتا يريد به الاذان
ومنه ما روي عن علي في اسم تعالى عنه الله وهو ستة الملك فلما
راى ما جبر من البيضاء والصفراء اصرطها بها والفوز والسعر
وقوله منها ربا اصله اليهمي الا الله طلب اليهمي بكاء للدواج
الصدد دلالة عراض الموحشي صند الموسى القوم المطوف والبيت
وتجاهم الرابعة والعشرين بريشي ملا وما اي يحكيها وتوبيها
من قولهم ريشت السهم اذا الصقت عليه الريش وبريشها
وبرجلها من قولهم ريشت هذا لامر اعددته واصطنعت حادر
والملاوم هي ملاومة وكبرا هي ملاومة ايضا والملاومة سبعت
الحي المقامة التي تبيها هذا وقوله من وده يبقى الا سهم
معناه ما ذا هل هو الملاوم او المذنب الكي من فعل السر يام
والبيع الاحمر العين والاسود والسعير ايضا احمر
اوكاف قوله قيم اي هو الميع والبيع والربع المبتدع
وهو المخترع على غير مثال ومنه قوله تعالى ما كنت بدعا

من الرسل وقال العزيزي معناه بدا اي ما كنت اول من بعث من الرسل
بل كان قبلي رسل ما تتوهم اي بشر ما تطوح اراد بالاساطاء الولاد
بفتح الهمزة والاساطاء جمع اسبا بالكسر كالقضبان جمع قضيب
وهو هنا اي دهم الاولاد الاشياء ولم يتميزوا عن الاولاد من هو اتهم العلية
يقال هو هواي هو كما عهدته وعوذته لم يتميز عن ذلك وملد
قولهم الحق الغراب اي مسه الصوء قيل معناه وهو الراد الاختيار
كانهقال ان خصصت كما افاده انت اي دانت للهواي والشجاع او
عوذلك وهو ما حاجاه فيه المشداء والغني معدمين معاد مسيبة
الاصلاح فعلت والكوت الوجوه هو اي هو الاعداد السكي
سير المسلمين اي هم الصالحين في الهامة وقيل الاتي من اي حي بها مة
وتيها مة بلد بالحبش وقالت تيها مة اي حي ملة والنازل فيها
منهم وقال الاصمعي سمعت الاعراب يقولون اذا اعتدرت
مني شيا بذات عرق فعد اي مت واراد باتي سيرتي اليها المشهر
الكلمة المعطل الا سفرة المصروف النواعي جمع نا صية وقد
سبق الاولى والتهم هي ساهم وهو ايضا من المتشين من
السهام بعظم السين وقيل هي المشين الدون من السهام وقيل هي
للعربي خصوصا من السهام بفتح السين فقد علط لنا المدائح
سيبويه ان الاسم العطل منه سهم الرجل هي مالي سهم في كذا وقد
الخرق المذل والمهيمن المحدود اسم من الهذلي لاحت لمعت
واراد به طريقه طاحت هلكت وسقطت الاقمشوا راد التغير
قال الازهري كل شيء تغير فهو منتمس الازه واراد بالحوا ما لقرط
كاوزنة المدا لصنوبر وزن المعمل بقبة اللين في الصنوبر وغير في
والمرمكي والسيراقيا به نوزن فمرد مهم عشرات والصنوبر جمع عاني
ايضا وهو الباقي وتطرح سلاحه وشهيده وضاربه وضرب
وقد تقدم المطرزي عن صاحب المحمل الا ظهر احمد مع المحمل
فلعله تقدمني لنا بر اجيله ولعط المقامات للمنير بردي
على الوزنين وتوطئ على فرتها اي يكلف غيره ان يطا هما
ويحمل عليه ذلك والمعنى انه لا يحتمر من تبي طوي على شيء مني
اي كتمني وغيبني والسكم ما بين الحاء والراء اصلح المخلط

بكسر الخاء وهو اقصر الاصلاح واجوده والسكم المحل مع خير من
واطلاع خلة بفتح شيء اذا اهمل ما له غير يره اوجوه به استعمله
والغزه اي حلضه وعناه وكد الملك غزه بفتحه نقد اما علق
بالسنن اي ما تعلق بها والسنن الجمالة الصايد والسوالف جمع
بالكسر واراد بها المناجية اضطربه الاداي لقاه البيد لقاتلك للطامع
الصحيح المصاب في المحل المانع من التطلف والاداي ما والبوء تاسيرة
اي واحد اباهة والعسلوس بفتح السين اي تغيرات المسلمات
نظر اي تشاه وانسى الظاء وغير من تغيرات النسيان
الاصرهم طريد بفتح الظاء كالبقاء وهو ضد المحبوب ومنه قوله
تعالى وما تحدثونه وباكم على رباع اسنهن المعلى بن والضبي في
قوله اذا تحدثونه ما تبي اي اسنهن تعالى واراد اسنهن سنوه على العدة الثالثة
ما بين الجوع حط والهزاء بالطرح على هذا العقل المعين الناصر
والمعنى انكم اذا تحدثم الوحط وباكم عوضا تستعينون به على
وجه لا يتحكم من اموالكم شيء كرعي لي بحيب وبقاء عظيم
وقد فسر بهما قوله تعالى فعدحيث خولها اي عاما فكان هو في
المعنى سبق في اواخر الثانية والصين
الثامة الغامسة والثلوث فتحتين فالسين ثم تحتية
التطوا حاكثرة الطوا حي تقول منه طرحي التطرا حاء وشواة
بلد من بلاد فارس الناري محبس العقوم ومحدد ثهم ما واسوا
فيه وتمامه سبق في المحلط بسبق عنه طلبه وقوله تعالى
المسالك والوثن سكون الثاء وفتحها الصلب وقيل الهيكل المنتصب
والجمع اوثان وبقال بحق عزاه وثانا اي عزسعد قد الحصنا
قال الزمخشري ولا تقل هذا وثن هذه وثن انتهى وقيل يقال
واحد والمعنى ان هذا الناري لما ضر من الطرحا والحق عيسى
المعين عن عن حاته وسبح وهذا الجمع متروع اهل الثالث
عشر وممناه اجوز بدعقلة الصلت ولم استطع اي حلم
اطوق والسقف كناوزة الشيء الى غيره والمحلى بضم ميم المفاد
عاج الناء المعطف وسال المستملة الاولا يتوقع بعض السبع الفسر
مكان السدة وقد سبق تفسير السرع المخطمة وقولهم ما

المقارنة ايضا نصيب المعنى قد قارب يقاربه العمومي وهو كان
ظاهرا لفساده وجوابه ان لا يلزم من ظهوره فساده المعنوي وكا
عند اختلاف اللفظ والمعنى ظهور قد لك عند اختلاف اللفظ وان
اتحد المعنى كما ذكر قول الشاعر • اخو غدوات قنيت برام الهيجا
وقول الاخر • فالفي قولها كذبا ومينا • فالظاهر ان كلا منهما
وجوابه اخر انه يجوز ان يكون ذلك قد قارب مقاربة التقابل
وما قاربه لنفسه التقابل بين ولا شك ان الحريري رحمه الله لو
عرف الا غير هذا الاستدلال كما احسن الصحيح السلام وتمام
الكلام الثالث لسان طيئ اي فصيح وقيل مطلق الاداء ربما
وتمامه وسط السبعة عشرة والاثنان الضاح والمنقط
السليع الفصيح وتفسير الاحتا والهوة سبع الساعة
عشرة والفيحة هنا بالكسر ان المراد بها الهيئة المشتركة
الذي يعرض الناس وهي يجلس فيه وانما ذكر مجلس القوم
ومجتمعهم ما دام واحد منهم قائما مع انه لا مقتضاه زيادة حضور وقيل
استخدم به ما صدق به اي فقيد بالسان والباء متعلقة •
محذوف تقديره فيتم المرء بالصغير او كما ان المراد بقوله
والمرء سيأتيه الصغير فيصغر همي ما قيل انما ذكرا لان
بلوغ الانسان معنى وفضائله صغرا بالصغر كما تصغر الشيخ
تصغيرا تعظيم كقول لبيد • وبه يبه تصغير مزينا الانا مل
وقال المفسرون المراد بها الحكمة وعدها المرجب
لاهل من قال المراد بصغر بن صخر بن صخر وذلك ان المثل
ابن مائة السماء كان سيع به ويجيبه ما يبلغه عند قبل ان يحضر
مجلسه ازدراء لصغره وقال شيخ بالصغير كما خبر من اذا قوله
فقال ستفقه اذا حضرت المحافل ليسوا بالجزر ولكن بالصغار مهنهم
الاحلام فانما المراد بالصغير سن قدر والسادات قال قلت
وانا قائل قال فيضا في رأي المثل بعقد وبيانه سبع
ذلك والجزر بفتحتين الشاة الواحدة جزرة واستدل ابو
الفضل الرياشي • لسادات الهوة بصغر ثوابه • فهرش الاصوات الفرد الدمة
• وكم بين تربي من مجيلها سألت • وبارات وضع الكلم

طبعت عليه جملة وجوهر كل شيء انطباعه والمعنى المخترع وا
مجموع من مستطرف اراء الناس كما ذهم واهواء المجتمعين وارائهم
والعالم المخطوط الما يلي المقامة المعنى الفارية سيأتي في
الثالثة الكاهنة المخارج وقد اطلب من الاعاة بما صدلا شد
اطرا بالاداء اهم التفصيل لا يبني من غير المثل في الاساعا الاخا
والاعاريب الاعاني مع اجزوة وقد رها السلوب واسالب
والجوب ثلاثة الجاهيب وقيل هي اجزئي مثل الكيل واكا المثل
ومنه تضرب الامثال وهو عناه واه وتطريبه في صوته حلب
المعا قيس ما يجلب منها ما لمصوره الاداء من الفصاحتف ما اي
استدارتين نقلا للبديعي وهنه نظرا ما الغاياس نعم تصغير اما
يكون معناه جملتا هو انيه وجلسي في وسطها من قولك
جعفتي بالشيء اذا اصطفيته الشيخ الوانه اقتطفه هو ميه
ولو قال المحف منا نسلم من هذا المقال وجعف بتعد كب
بالتاء قال ابن فارس جعفوا به اي اطاروا به وزع بعض
الشيخ اذ هشتمنا ومعناه صاح بنا وقوله بعده لذا فخيا
لا مطابقة ولا مواخذة والقصر الذي في الخاتم شبيل استعارة قد
من جزء اذا اعطاه وستره كما ان الجود للفتى مجمل اصاحبه
وتخفيه بنا هي بدافي واراد الدهرين بالبنية سنة وعشرين
وهو العمر الطبيعي على ما ينقله الناس من الحكماء ولم احدد لك
في شيء من كتب الطب والحكمة بل المدلوك في كلامهم ان هجمكل
الناس بحسب ما وهبت الله تعالى في تركيب مزاجهم من
الحرارة والرطوبة واما في الشرع فان العمر معتد فيه الغالب
عا بين الستين والسبعين على ما روي عن النبي صلى الله عليه
وسلم انه قال اعمار امتي ما بين الستين الى السبعين وعن
بعضهم انه قال ولا شك انه قول ستة والاستواء
اربعون سنة والعمر بستون سنة وقال عمر الحرث ثمانون
سنة وقيل سبعون سنة فعلى هذا يكون المراد هنا الدلالة
الثانية بحق قال ابن قتيبة قد كاد بنا هي الى العمومي
من الاستدلال الفاسد لان كاد للمقاربة وذا هو ضد معناه

يتداعون فصل للخطاء اي يتفاوضون في حل مشكل المخاصمة
والبذاءة والتراكي ان يدعو القوم بعضهم بعضا وكون لازما
كالتفاعل والتقابل ومنه قول سعيد بن المسيب كان الرجل
تعرض قوله تعالى هم تبدأون اي يبدأ بعضهم بعضا ويتداولون
غيرهم عن غير سهل اسمعت صلى الله عليه وسلم والحق منهن وعي
قولك ليتداعوهم ويتراموهم والتعدي في هذه الالفاظ الثلاثة
على ملاحظة الاصل الذي استعملت منه سابغ لان اصلها متعد
وهو عاد سالم واعي وتعي تعاودون ايضا من الاداء عند
وهي مثل الاجية وزنا ومعنى وقد سبق تفسير الاجية في المخطة
وقال الهروي المداعاة المخاصمة يقال بينهم داعية تتداعون
بها وهي مثل الاغلوطة التي تغلوط الناس فيها وقيل فصل الخطاب
عمل هذا كله ومعنى قوله تتداعون فصل الخطاب اي يخاصمون
اما اي يدعي بعضهم على بعض والمراد هنا بفصل الخطاب
ما ذكرناه وفي تفسير فصل الخطاب اقوال اخر ذكرنا ما هو
تفسيرا عجب القراءات اعصاء اثر البينة عند المدعي واليمين على
المنكر هو قول الكسائي وقال ابن خطاب المفصوم اما القطع
وتفصيل بالملك والتابع اذا علم المقضا والمالك اذا بان بالكلام
والواجب اما البيان الكافع كما يعرض من مقصوده المخاصم اذ قول
اما بعد فجبران داود عليه السلام هو اول من تكلم بها قال
ابو موسى الاشعري والشعبي وقال غيرهما اول من تكلم بها
قس بن ساعدة الايادي على ما ذكرناه في المقدمة السادسة
والعشرين وقيده ذا عوده اراد بالعود العود الذي يتجدد
د والمعنى انهم لمعاصيتهم وبله عقلهم لم يعده ذا به بل يعده
جديدا رديا بطريق الاستحقاق وهو كما تقضي كلة الباء
وحشيها اي لا يسبق ولا يسطق بقال كلمة فما فاض وما فاض
اي ما تكلم وما فاض لساني بالكلام وما فاض الماء وهو
وما فاضة اذا تكلم اعود وبيانا وحيانا وكانه من فيض الماء
فجعو ومن رواه بالصاد المهملة فوجه احصا اذا بالغ الايصاء
والحيث اذا عده منه واصبها الذي على كل اعرج المسورة الزجر

كلاهما في المخطة حض حرب التأديب هذا الناقص من قول ذلك اي
للزبان اذا تفاقمت احداي كفتيه على الاخرى وهو الاستخفاف كالا
مستنبط والدفا يجامع دينه وهي البخل المدخوذ من الداء بها
ما كان مدة صدره من الفضل والعلم استقبل اكنانته وشليها
اذا استخرج ما فيها من السهل والكنانة المعدة وهاء على السكت
المقام ع الشامة والعشرين والمراد المراماة للخصم الاحلاق
الثياب المالية واحدها حلق بفتحتين والمثلة الاحلاق المصيب
الواضح في الغرض ومنه قوله تعالى لا تبطلوا لا خوف عليهم ع الاخرى
في يا بنتشد لي لكنوة من فخر جمع اخرى والبضاع جمع بضع
وهو جمع الماء ومنه قوله تعالى مسكوب بناء جمع الاصل و
النكت جمع نكتة وهي الجدية من الكلام المنتخب المدة من المعمول
واصل النكتة النقطة الغب لمخ الماء جمع كحبة بمعنى الماء
وسكون الهاء وهي ما رسخ بين بدايع الحب اي احصى هذا و
البدايع جمع بديعة تأنيث بديع هو الذي لم يسبق المستخرج اي المقتوع
على غير مثال استوجبت كذا اي استحقته قوله بدون الذهب
اي مذابة الذهب شبيه بالمصدر دان اذا دنا الذهب لم يدن اسم
عين الاناء المعروف قيل هو ماء اناء الخل من المسوح قيل
هو العسل الفاسي حلب جرع بلسانه والحلب الماء الذي
يبقى الحلب وسواد الحلب وقيل هو عكر الحلب ونقل
المطرزي انه سحاب الحلب والمعنى كونه حلبا كحلب اي كلا
في هذا حلب تحلمن تحرك وزان هن مكانه تأهب استعد فعلقت
اي شغلقت عاقت كوهت المشرب المذهب ومسيل الماء
ايضا من سرب الرجل اذا ذهب على وجهه في الارض وقيل
اذا مضى لوجهه سمي غير قصد والاستاد وسوء المتاع
اذا سأده حمري والاول يا سد مهموز والثاني يا سد طريف بناء
ع مصدر المسربل ايضا والسبيل الماء الجاري من المطر
هو استاع هذا والمعنى كوهت لوفاء ذهابه وارتحالها
والقوع والهم سقاع الساد سة هي فيصلة وتحلمل
اي هن طاهرات وباطنا ادعى بذلك واصلا وسليلة

استعارة من قبض البيضة وجمعها وقبضها ما يطبق من كفها
الاعلى وقيل هو القشر الذي يخرج فرخه وماؤه كذا وجمعها صعر بها
وجمع كل شئ خالصه وهم بعض الكراع اذا الفرخ يخلق من البياض
ويفنى بالمح حتى كأنه المح اسكت ع بخصوصه اه وغيرها
يقال لمحه اليهم اذا نظر اليهم نحو قول الشنفرى قال ابن فارس
وهو من قولهم لكي الصبي حتى لهم كأنه انقطع صوته من البكاء
وبابه خضع لغوث رفع صوته بالبكاء وتولى ستوته الخ
زيد وربه اي علوه وسما واصد قده كذا براه وصوابه وطما
اوجده وعلا واصد من قولهم ما عنده سوتة ولا روبة
قال سيبويه الحرف والروبة اللبن وقيل اللبن الرايب وقال ابن
فارس السوتة الحسو من سوتى بالسين كما عندهم ممن حاله الجوع
من الاسئرة واصل السوتة الخلط ومن امثالهم ايضا هلان
شيوب وبي وداء اي خليط وبعضهم يصحف فيقول الخ اقول و
الفعل وقيل كما اصله يرد به بالمعنى من قولهم ما عنده سوتة ولا روبة
وقد يذم بالسوتة ولا روبة اي السمح والسترى اي لا غش
ولا تخليط والسوتة ايضا للخلط كما ذكرنا والروبة ايضا الحقد
العقل واي اي تقول ما به روبة الرجل روبا اذا سوته العقل والطبر
قال ابن فارس وكل شئ اعتد من غيره متاع فهو اسوته
والتصوب نزل المطر وهو ايضا الصواب وهو ايضا الغاية
تامت اشتق نظرت انير متا ملا مستيبلا السهومة والسهوكة
الصرح القصر وقيل هي الوجه وغيره وقيل تغير الوجه
من لطم او نحوه والداء بالسهوكة تغير الوجه وتغيرها
من السهلك نفضتين وهو وجع السهلة وريح صداء الحديد يقال
يدي من السهلك ومن صداء الحديد يسهكنه كذا يقال يدي متن
الدين ومن الوبد وصرح ومن الجمر محرقة وقيل السهلك رائحة
الفم اذا تغيرت اي نتنت والرائحة الكريهة التي توجد من الانسان
اذا عرق وانما قال وسيبويه رباه وهمل هو الاصل هو
السهلك طلب لازدواج بين السيبويه والسهوكة وهم يعملون
مثله للاكيش واريا الريح الطيبة واراد بها هنا مجرد الريح ليلائم

يلزم الشاكي في كلامه قوله فاذا هو اياه صواب عند البصريين
فاذا هو هو لان ما بعد اذا الفجائية مبتدأ ولك منه ان يجيء و
الذي موقوع واياه اسم للغير المنصوب المتصل واستشاذ ع موضح
الرفع عليها لو عند سيبويه وجوزه الكسائي وهي مسئلة مشهورة
وقعت بينهما كما ذكر سيبويه بحضرة قدم المزبد لهذا سأل الكسائي
عيسى بن عمر بمجلس الرشيد وقيل بمجلس يحيى بن خالد البرمكي فيما
كنت اظن العقرب اشد لسعة من الوزغ فاذا هو اي فاذا هو هي قال
سيبويه وهو جائز عند البصريين لا يجوز والا فاذا هو هو قال
الكسائي يجوز فاذا هو اياها وهذا هو الصحيح الذي جرت بينهما في ذلك
مناظرة طويلة قال ابن الانباري لقد بحثت منه وهو شيخ كيف وقع في
ذلك مع شهرة المسئلة واجماع اهل بلده على انه الحق كذا
قال الشيخ ابن بري ذلك الجاه رحمه الله ذكر ابو القاسم الزجاجي
انه اذا يريد الانصاري حكى عن العرب فاذا هو اياها كما ذكر
الكسائي قال الزجاج فاما ما ذكرت سيبويه بالنصب صحيح
اللغة ولم تعلمها ولا عرج عليها لشذوذها وقد حدثا ابو تعلب عن
ابن الاعرابي الاصاري عن اعراب البصرة وهو ممن اخذ
عنهم سيبويه حدثت عنه هذه اللغة وان كانت شاذة
ع قيل من العرب اذا هو المرء هو الرجل هو اراد به الباطن
اخذا مما قبله وقد مر هو ذيل فطه ذه اي به الحذاء اه وبه
يخصص قول الكسائي الاتيك والذي هنه كمثل سمع اي الحذاء اه وبه يتبين
وتشعثا رفع عنه اي الذي عنه وكف الاعوال رفع الصوت
بالبكاء والعول الاطوع والقال يسق ع الا الاخير بمعنى اي
نضال اي المصحاك الكثير الضحك ضحق مفعل كذا اي جعلوه منه
قوله تعالى وطعنا مخصصا عن عليها من وبرك المخ وبابه
طرب الشاكي اطرابا والبكاء كطلبا العوال اي الخضع الظرار
الزلات والاستطالات واحدها هرظ مثل هجرع وحجارات
وهي امة من الغوط اتفقت ظهرانيه اي حملت تعقيل من
كتوقع الالف والدال والباء ع ظهرانيه للذ ستوقعت الحا
للهاوية الشاتية اول ماء نزلت محدثة ع بيت اهلها ولهم

عنهم اي ذوح سميت بذلك من العتق بمعنى الكرم لانها كريمة لم تستذل او من
العتق بمعنى الحرية لانها لم يثبت عليها رق النكاح و ملكه احد من قولهم
عتق الفرخ اذا طار واستقل لانها لما ادركت فقد خرجت من الصبا
واستقلت والعاتق ايضا الخمر العتيقة وقيل هي التي لم يفض ختامها
احد قال الشاعر او عاتق كدم الذبيح مدام • والعاتق الثانية هي
المرادة والاولى هي المودي بها والعانس الجارية التي طال مكثها في
منزل اهلها بعد ادراكها حتى خرجت من عداد الابكار ولم تكن تزوجت
فان كانت تزوجت لم يقل لها عانس واراد بالعانس الخمر العتيقة
بطريق المجاز وودي بالتي ذكرناها الانديه جمع ندي على فعيل
وقد سبق في الخطبة القتل المراد مزج الشراب بالماء قال الشاعر
وخبرنا مقتولة حين تقتل • وقال حسان • • •
ان التي ناولتني فرددتها • قتلت قتلت فهاتها لم تقتل •
والقتل المودي به معروف انقاه خاصة القود والقصاص استنده
وجره مذنبا او نسب اليه الذنب وهو قياس لا سماع في نسبه
الاقضية جمع قضاء وهو الحكم وقوله اخلب بالذنب على الاقضية
اي قلت هكذا اقضى اسه على وللا ناد لقضائه والهى الصلاة والجنة
الصيا واراد بالقتل المزج وبالابكار الخمور التي لم تمزج وودي
بالجواري قوله مستشريه اي لاجاجه يقال استشرى اي
لج في الامر واستشرى العرس في سيره اي لج واراد انه
لم تزل متمادية في ذلك القتل حريصة عليه نشيطة فيه ومفرق
الراس بكسر الراء وفتحها الصاعي الجوهري موضع فرق الشعر
من العود جانب الراس والعاتق سبق قبيل هذا والمصيبة
المودي بها التي لها صيبه واراد بالمصيبة الخمر التي طرقتها
الايدي وقضت ختامها بطريق الاستعارة من المرأة
المصيبة ليقابل بها العاتق وهي الخمر التي لم يفض ختامها
احد ويحتمل انه وصفها بطريق الحقيقة باعتبار انها مميلة
للقلوب اليها من قولهم صبا يصبو صبوة اي مال او باعتبار
انها تحمل الرجال العقلاء في اخلاق الصبيان اذا خامرت
عقولهم وقد سبق الكلام في المصيبة مرة في احد المقامات النا

حا

ها حوف تنبيه الحرفة هنا الصناعة والمكدية المتعبة المانعة للخير
من اكدى الحافر اذا بلغ في حفره الى الكدية وتمام في تفسيرنا غريب
القران ادبته نكوا اي ادبتها والتعنيس مصدر العانس وقد
سبق تفسيرها قبيل هذا واراد بالنكر التي طال تعنيسها الخبر العري
التي طال مكثها في الدن وحجبها اي ومنعها وسترها وهي على التعنيس
وقال الله تعالى ويطعمون الطعام على حبه اي مع حبه الخطبة بكسر
الخاء طلب التزوج الغانية المراة التي غنيت بزوجها عن غيره وقيل
هي التي غنيت بحسنها وجمالها عن الزينة المغنية التي تغني زوجها
من غيرها جهزت العروس تجهيزا اذا هيأت جهازها الدقيق
الحقير الخسيس الا مايه اي الا مايه درهم او دينار لا توكى على
درهم اي لا تشد ولا تعقد يقال اوكى على ما في سقائه اذا شده
بالوكاء ومنه المثل يداك اوكتا وفوك نفخ يضرب لمن يجني على
نفسه شرا والمعنى انه لا يملك درهما لم يربط عليه عقد وتشد
كقول الشاعر يصف ارضا • • •
لا ضب فيها ولا • • • ترى الضب بها ينجحر •
اي لا ضب فيها اصلا لا منجحر ولا غير منجحر والمنجحر بتقديم
الجيم الداخل في الجحر وحكي ان عبدا لامرأة سيرته من نفيسها
في الجاهلية فوعدته بطلوبه وقالت له اصنع لك عودا اتغنى
به اولا ثم تقضي وطرك فقال اصنع ما بدا لك ثم انها عرفت
له موسى وصنعت الجحود وقربته اليه فرفع يده فادهت
انها تجمع وبادرت بخنقه فلما حضر مولاه سألها عن حاله
ولا منها فيما صنعت فقالت من ورد غير مائه صدر بدائه
ان العبد اذا لم توكه • اتتركه انا له لم يؤكه • فقال لها ابوها
يا بنيه لا تسال ولا عمى قوله والارض قفر والسماء مصحية كناية
عن الصفر والافلاس يعني ان ارضه لا زرع فيها ولا ضرع
وسماءه مصحية ليس فوقه شيء يستره ولا الغيم المرجلات
المسقنة يزعمون ان ماء الكرم يشفي من الكرب ويؤثر في
ازالة الهم والغم وانقاء القلب منهما كما يؤثر الصابون
في ازالة الدرن من الثوب ويروى عن كسرى انه كان يقول

الفيل صاحبه الهموم المحسية الهرمة والضيم المرض وقال ابن
فارس هو الداء العام والذي يكاد على صاحبه الدنيا تكسر وبابه
ضرب واصناف الجمع الثقل يقتني به حر متاع المسلة بصوص وضع
وتضيع اي تحرك فانتشرت راجحته قال الشاعر
وما هذا المسلة عنده في الحي يصوص وعند اهله يتغنج
واقرأ الزرع الطيبة ثمرته كما وردت يقال ذرى اذرى الرجل اذا كسل
يذري ذرى اي جاء اسفل البيدر عرضه البسط اليد واحده وقيل
نبع وفيه وثب والعرف المعروف وهو العطاء بحسب يعتبر
اي سهلت والتعقيد كسر الباء وعمها لغة قوله نصالي اي
بدعا وصالع ويشبر من ساق سابع اي يأتي بالشيء بدعا ورفع
الذارع عن ساعد والسابع الماضي لا يستوعب ذبيحة حدرة
اي لا عرقها واصل لا يستقر اي تقريبا النفس يقال ذات
فلان فاستقرت النفس بعرفانه اي عرفه نفسك حتى تعرفك
وريسة ارجل هي التي يريسها وهي عملية عمي معمولة والقدر
استوعب ذاته الامور حدثا تنه اوردها وردت ومنه سمي
يحمل القرناس مصيرا لكل مورد وشلة قيل هي اي يسير شلة
مثل مر اي سير وله مطلوق اي ازدلف تقدم اخذ عمي اي
اعمى عن يا صاح اي صاحب والمراسة الدمام الحمى والملهم
من الاسنة القاطع وقال ابن فارس الملهم السيف المذاره
السنان قلت والدمام فيه نابلة لذلك من الدمام وهو القطع
والصمام السيف القاطع والطاسي السنان الذي يسمى بها
طاسة اقدام اللامعة مدة تمكن في التقاعس اذا قدم اي احجم
في ايها اردت عاشتا والتقاعس التباطؤ والشاعي المتردد
الكثيب المرودة وهي سواحق المكاريث بن قيل اشتق منها
من العويد وهي الارض الغليظة التي ينبت سنلوكها وقال ابن
فارس اشتقاق العويد من العويد بن زيد الاصطل وهي
حية تنجو ولا تؤذي والعويد الذي يعود في ذنبه في سكره
وقال الازهري قال ابن الاعرابي العويد والعويد الحية وقال
العويد عرق مدكا ند شيء بالحق والويد بن الحمام كما في هو هو

قيل الارتماد والبوة سنق والتاسعة من ذي خلق اي مؤذي حب
قال اذا وديه الحلق الحب يقال خلق خلقا خلقا اذا جعلها وقال الشاعر
والفعل ذا الصيوعلك فعاد في ٭ خلق وتعاوذا من هوا القديم ٭
وهو المتأنطة من ذي خلق اي مؤذي هو كذا خلق خلقا عن ابن
دريد ابن ينظر من محبة ومودة قال ابن الفتاب سه تولد وزده في
نظرة من ذي خلق هو نقيض مقصوده بن صوابه ان يقول
وده وده تولد الفا ابا زيد هو الذي اختار فواد وبين الذي ميته
وبينه مشاقاة غ الاحوال والاخلاق وتعاونا تصنعي والملك
العراف وحواله انداده تهول وزده في انداد وجد قلبه حزنا
لم تكن فيه قبل الوقاع وحمله ذا نظرة من ذي خلق بسبب الفا
واعاده عاشقا بعد انكاد خليا ولم يزده تهول زده في ذات
الازيه نظر اليه تلك النظرة التي موصوفة حتى يتعه الملك حاضة
بل صوابه هو ينظر اليه تلك النظرة من العراف
المقامة السادسة والتاسعة وثلاثون وتفرق للمطلبة
اتحت الجمل بوكت وملطية بلدة من بلاد الروم وكان اسمها
ملد في ذي ويد وجعل ملطية هذا هو المشهور ثم قيل هي شدة
وقيل هي محففة وقيل فيها تشدد وتخفيف وقد ورد ت في
ادب الطيب حيث قال ملطية ام البنين لمحمول عن قال ابو احمد
حمل ذلك على صورة السلمى وقال ابو احمد تحمل على انها هجية
لمحمول وقد قال ابو احمد انها تشدد وتخفف قال ابن المثنى اسمى هذه
الملطين وقال ابن الفتاب المعربي استهم انها شددة وهو
من استعمال العامة والصواب فيها التخفيف لانها اسم عرب
وقال الشيخ ابن بري ملطية اسم اعجمي للشهور فيها التشديد
وكسر الطاء وابن الفتاب اغا ذكر انها تحفف اعتراضا على
استعمال المشهور لا لكلمة في ذلك فجائز ان تكون تحففها
صورة اذ تكون فيها لغة اخرى كما ذكر غيرها من الاسماء
الاعجمية كابراهيم وجبريل وقد فيها لغات كثيرة وللطيبة
في التاسعة عشرة انبي العراق والوصل ميلاد وهو من
الاصداء عن الهو هو كي والقصيبة في التاسعة ملاي هذه

والعين في التاسعة المخارجة المخالطة والجاحة معروفة
هذا ان تنظرت عاشر هما اي هذا اجتمعت معهم حتى صار ذاك
عشرة من قولك نظرت الثلاثة اذا جمعتهم السلك المناسق المخالط
القبيحة وجمعتهم الجلدات الصفراوي والحرقها على ثم تخيل سبيت
بدلك لانه حمل الرفع فيها لانه فعل من الاجفل ثم على الثانية وتخيل
لانه حملها على الاولى ايضا وتخيل الثانية على الثالثة وتخيلت
الشرب الاول والفعل الشرب الثاني والفعل الثالث مع قدحة
وهي ما تقدر ته وتميمه فعيلة بمعنى مفعولة والعقوانة مع
فلاذة هي المخارنة واداء وتعود اسناء علات وتخالف طبيعات
لانهم مختلفون عن بناء من بناء وشتى كانهم قد جمعوا العقوانة و
البلاذة المخلطة لجمع انسب وهي العقوانة بمعنى سب اللام ولجمة
الثوب نصر وتمع واحمرا رتعلب وجهها وساد الشيء يسود صبيا
الاستعانة من العقوانة لانه من لجم الثوب الحمت سيبهم اي خيطت
الالفة المحمة وهي هما وموضوعة موضع التاليف الرتم مع
رتبة وهي المخولة لانها اي بمعنى وكواكب للهواء هي المثلثة
المتوضئة اللامعة تم وسط الهواء وقد ادا الهواء هي مثل
تم الاستظام والاستسام قيل وكالمهلة المتساوية الاجزاء
اي المتماثلة الاجزاء المتشابهتها والمعنيان من مقادير هم
تم الفصل والكوم وغيرها من الصفات المهيدة متساوية لا
تفاضل بينهم تم ذلك الجملة التي اذا جاءت انما تكون الاجزاء هاهنا ذلك
واما بعضها متشاكلة واقل هذه مسابية اجزاء هاهنا متسبة
تم نفسها وهي تجمع الكسور التسعة كلها صحاحا الفادة وجسارة
وعسرة وتدبيرة اي تحله سال اسهل الهوان موسى عليه رضى
اسعده وهو على المشهور اقرء عدد تجمع الكسور التسعة
كلها صحاحا فقال له على البديهة اضرب عدد ايام السبوع
تم عدد ايام شهرك ثم اضرب الحاصل في عدد سنيهم واستثنا
لما حصل هو الجواب والامر كما ذكره على رضي الله عنه وعند
تفصيل اجزائها يتحقق الناظر ذلك انتهى اي سبق في ذكرها
احمرت وجوهتا محمودا المطالع سبق في الثامنة عشرة

والعين

والعين في التاسعة المخارجة المخالطة والجاحة معروفة
هذا ان تنظرت عاشر هما اي هذا اجتمعت معهم حتى صار ذاك
عشرة من قولك نظرت الثلاثة اذا جمعتهم السلك المناسق المخالط
القبيحة وجمعتهم الجلدات الصفراوي والحرقها على ثم تخيل سبيت
بدلك لانه حمل الرفع فيها لانه فعل من الاجفل ثم على الثانية وتخيل
لانه حملها على الاولى ايضا وتخيل الثانية على الثالثة وتخيلت
الشرب الاول والفعل الشرب الثاني والفعل الثالث مع قدحة
وهي ما تقدر ته وتميمه فعيلة بمعنى مفعولة والعقوانة مع
فلاذة هي المخارنة واداء وتعود اسناء علات وتخالف طبيعات
لانهم مختلفون عن بناء من بناء وشتى كانهم قد جمعوا العقوانة و
البلاذة المخلطة لجمع انسب وهي العقوانة بمعنى سب اللام ولجمة
الثوب نصر وتمع واحمرا رتعلب وجهها وساد الشيء يسود صبيا
الاستعانة من العقوانة لانه من لجم الثوب الحمت سيبهم اي خيطت
الالفة المحمة وهي هما وموضوعة موضع التاليف الرتم مع
رتبة وهي المخولة لانها اي بمعنى وكواكب للهواء هي المثلثة
المتوضئة اللامعة تم وسط الهواء وقد ادا الهواء هي مثل
تم الاستظام والاستسام قيل وكالمهلة المتساوية الاجزاء
اي المتماثلة الاجزاء المتشابهتها والمعنيان من مقادير هم
تم الفصل والكوم وغيرها من الصفات المهيدة متساوية لا
تفاضل بينهم تم ذلك الجملة التي اذا جاءت انما تكون الاجزاء هاهنا ذلك
واما بعضها متشاكلة واقل هذه مسابية اجزاء هاهنا متسبة
تم نفسها وهي تجمع الكسور التسعة كلها صحاحا الفادة وجسارة
وعسرة وتدبيرة اي تحله سال اسهل الهوان موسى عليه رضى
اسعده وهو على المشهور اقرء عدد تجمع الكسور التسعة
كلها صحاحا فقال له على البديهة اضرب عدد ايام السبوع
تم عدد ايام شهرك ثم اضرب الحاصل في عدد سنيهم واستثنا
لما حصل هو الجواب والامر كما ذكره على رضي الله عنه وعند
تفصيل اجزائها يتحقق الناظر ذلك انتهى اي سبق في ذكرها
احمرت وجوهتا محمودا المطالع سبق في الثامنة عشرة

والعين

والعين في الثامنة عشرة الفجيرة والمجرشاة المنيق المرأت والمعادة
تم تخيل سبيت بدلك لانه الاشاكت اذا كانت دعادة يعني ما يعاد
القاء الفصل كما يعاد من الاقامة واصله المناقب مجمل المعصاة اذا
قام القاها اقوده احمر وتم قد لفيل ابدله دهلتها قليبك قليب
قطعة قطعة والوارد الطريق واحدها مورده قال حريب • • •
اميل الجو مسيء على سواط • • اذا العوج الموارد مستقيم
قال ابو عبيدة في الحجارة ايضا ملواردت عليه من ماء او المرعى
النشاط التصيدا صطاد والتوارد النوادر من قولك توارد عليه
اي هجم الفاء تم نقطة المنظور المسرح موضع المنظور موضع المسرح
واراد بها المنظور والمسرح والملعب موضع الملعب والموضع الذي
وهو بمعنى الملعب ايضا ما زيادة اي حاجة والنوائم الاقامة اليوم
موضع الرغبة وهي الارادة واراده نفسي الرغبة عمد ت
قصدت الاصح هو احسنه وهي العدة الاعداد التهيئة العلم
السر تخوله اكاد بمعنى اكاد بتعجيلا بمعنى اعوذ به الوسط
سبق في الثامنة قال سيبويه ساءت للمعنى سواء اذا
استوت هما استوى هذا وقد ذكرنا في الثانية والمثلثة بنى والمفعولة
للمفعول يقال انما سميت به لانها تفعل اي لتذهب بشهوة
الطعام اربأ واربوة اي علو هما واربعا وهي من المرباة
بالميم وهي الموضع المرتفع للعين الربوة لانها ترتفع من الارض
وفيها ربع لغات فتح الراء وضمها وكسرها وربأة ايضا تم
الراء فحط الدماثة سهولة الخلق وقوله ودماثهم خلقه
اللحاظ معناه هم عيسى اخلاقهم وفي جانبهم تشملوا
نظر الناظر بن الجهم عن سواهم وقيدوا بصارهم عن غير
فيهن لا تطرق الى احد سواهم واستقل ضد الاستكثار تم قول
ابن المعتز منطوق قيد عيون الورى • خليس طرفي شعداه
وقال اخره قيد لنفسي عليه الحد قا • واصر هما لاستعا
من قول امرئ القيس غضوض طرفها قيلا وانت هيكلي نيرقرق
انا سن في الفكاحة الفلاح عوتهم قصدتهم اتهامنا من في
انا مسة عشرة والمدامة والمدام الخمر المستقعة بالعين

طق بضم كذا اي حمل وناء به طريد وسه قوله تعالى وطفقا يخصفان عليهما اقال ض جعل يلصق هذا بهذا قال ابو دؤيب الهذلي يصف حمارا وانثه * كانهن ربابة كانه * يسر يفيض على القداح ويصدع اي بالقداح يعني بعض الماء صاحب القدح سبق سبع السباء ستة وادا نفدت اخيبن فقد صدع اجزاءهن اي اخذ منهن فجعلهن قداحا فيه وادهمهن كم اموهم استقى اي طلب الاستقاء الرياح هو ريح وهي الرائحة واتراح الجرباء تنا فصت بنات بنت بنا من قولهم تاءى ايه للقمر اي ابتى شجوت المفاوة صفة اي طرقت المفاوة وقد سبق تفسير الشجوت في المائة والعشرين اي طرقت المفاوة فاوضع اموا اجاراه اي الفاعي الشاعلى تفاعل من الاضحية وقد سبق بيانها في الخطبة المقامية المعاوضة قوله لكم لذلك اذ اضحيته به الكرامات ما سئل اليوم فاتت * اذا عنيت به الكرام فاتت قانشانا اي فابتدا انا ضاحي السمي والمعيوا اي نظهر الحفي والخفي من المعاني المظنونة وقد سبق ذكر السمي والوقوع المتا والعشر من حتى اتى اي فطفقه وقوله وتحتي الشول والنوق اي سمح للعبيد والاوعية وقد سبق الكلام في بيان ذلك المقامات الثالثة والعشرين للحريري والبرك الباني تنشل تنوع تعول اشل الجمر من القدر ينشله بالضم ينشله وانتشله انتزعه والمشل والمشال بكسر الميم فيهما حديدة ينشل بها القدر والمشل والمشال لم يطبع الله تعالى والاهث المهرول فعل لاهث يلهث اي يعدو اهث عليه تكلم عا يستقبح وما يستقبح هو وسوءة قال العراء اي لونه وهيأته من قولهم جاءت الابل حسنة الاهاب والاسار وقال الاصمعي هو الجلد والهباء والهباءة الغبرة يقال فلان حسن الهبوة اذا كان جميلا حسن الهيئة والكسوة والكسي فتح الميم للمتاع والكسوة على الاسم من ذلك خربت البيع وخربته بالتخفيف والتشديد بداي الحسنة والعرب تعني انه مصدر سمي وكذا الكلام مع البسوة هي الهيئة وقيل اللون والمنظر لكل والبهاء والفاضل من كل قول

فيراح الصوفية السبوسلة وفي الحديث يخرج من النار رجل قد ذهب حبره وسبوره والحبر العلم يا ثيثا والسبوا للعشا وتماسح للغطمطة مثل انتصب قاعيا وبا بوخ خرج مخصص المخ بابن وطهرة سه قوله تعالى الآن حصحص الحق اي ظهر واليأس القنوط اجمال القراح كقول الطابع وقوله من ابانا لعاني يقال اجبل الشاعر اذا اصعب عليه المقول كانه انثى لا يشرد هو مستعار من قولهم اجبل الهواء اذا ملخ ارجعوه الى المكاتب الصلب ومثله الدكى وقد سبق تفسير المقرحية في الخطبة وتفسير الكداء في المائة والعشرين المتاخ بالتاء المستفع وهو على راس الميل وذلك لكثرة الماء فيها والمتاخ بالهمز الذي ينزله الى الميل يستقي من فيها وذلك لعذوبة الماء فيها قال الشاعر

يا ايها المتاخ دلوي دونكا * اني رايت الناس يحمدونكا

وهو المتاخ بالهمز ماخذ في الحديث ترليا سنة ماخذ وفي المثل هو اعز به من المتاخ بالسين والمتاخ بالسين هو الذي ينزل الى الميل ويستقي من فيها وذلك لان المتاخ بالسين يكون في قلة الدلو وبعدها الى الماء وهو على راس الميل ومعها رجلان يريد بهما ان يستقي عورة سالمة العقاب جاء موخر الراس وتوكد وكلا انا قد اتى حمل خاله بلبنا اي بقرب سايقاد وتلبد بكسر الباء اي قرب منه ودنا واذا اردت تقديره لاي معدودين فضعفت واجعلت عليه المعدود فقلت وتسع الشيخ اواو انيته اياه فوليه قولهم ماكل سوداء تمرة مثل يضرب في خطاء الظن وفي احتمل ما لا يحتمل والطابع وفي موضع الهمة ايضا واول من قاله عامر بن دهمان بن نفلة وذلك ان اباه هلك وترك عند اخيه قيس بن نفلة مالا فلما ادرك عامر احب ان يستاثر ابناء عمهما فوجداه فدا توفي المال فوثب عامر عليه فخنقه فقال لبريا ابن اخي دعني قال ما اشتهي ستواء يعني ان لم اعطاك مالك قتلتني فدعني اعطك ولا اتوفى نفسي فكف عنه فقال ماكل بيضاء شحمة ولا كل سوداء تمرة يعني ان لك

والعنق الشف سريع الذهاب طلوي عنانه اي امادا وعطفه والمال
استعارة من عنان الفرس وهو معروف والمراد بالمشوم سريع الذاهبة
راصعا اي مخكما لا صفا وبادا طرب ومنه رصعت عينا اذا التوحتا واداه تعود اي صعا اي مخكما اذا تا استوى فيه اي
انخم في وابصم في من اسنتا وابله اي انهى وابصها
والبحث التفتيش والمحوث الزجر وتحوث حكم سليمان
في المحرث اي حكما عدلا موحشا كحكم سليمان بن داود وسليمان
اذ يحكمان في الحرث الاية ثم قال تعالى ففهمناها سليمان
وصورة القصة ماروى عن ابن عباس انه قال وهو على دوابه
عليه السلام نحلتان احدهما صاحب درع والاخر صاحب غنم
فقال صاحب الزرع يا نبي الله اتلفت غنم هذا الليلة زرعه
في حين اي زعت فلم تبق منه شيئا فقال له دود اذهب فان
الغنم لك فقال سليمان وهو ابن احدى عشرة سنة غير هذا
الرفق بالفريقين فهم عليه داود لكن سليمان قال ايحكم ان
تدفع الغنم لصاحب الحرث فيكون له اولادها والبانها وصوفها
وسمنها وتدفع الارض لصاحب الغنم ليعمل بها مثل الزرع
الذي رعته غنمه وايتوم عليه الى ان يصير الحال الذي كان
يوم رعت فيدفع لصاحبه ويسترد صاحب الغنم غنمه فقال
داود القضاء ما قضيت والحكم عليه لذا الوجه وقال ان سليمان
وشريح ومسروق وجماعة قالوا راد بالحرث الكروم وقال الواحدي
الكل المنسوبي على ان الحرث كان كما قد ذكرت عناقيده ولا
ادا عاصر لها ذات ليلة عصف كرم هرجت العنب الكروم
ولم يبق منها الا كلت القضبان واحترقت الكروم فجاءا الى
داود فحكم كما سلف لصاحب الكروم وقال سليمان غير هذا
ما اظن غير الزرع فقال له داود القضاء ما قضيت وامضى
حكمه ومعنى قوله تعالى اذ نفشت فيه غنم القوم اي رعت
ليلا يقال نفشت الابل والغنم اذا رعت ليلا فتت بالليل
فرعت ليلا يقال ولا يكون النفش الا بالليل والهمل يكون بالنهار
وبالليل وذكره ايضا لمعنى فيه وفي هذه المسئلة خلاف هل هي

فلست اذا اتلاف مالي سريع لذلك كما يطفى الجاهل الماء كل سوداء
سخيمة اذا كل سوداء عنق وقيل اراد بذلك انه يحب واذا استبد
اباه حقدا فلم يشمه حقدا حتى ضرب ثوبه مثله والصيصاء
الفحل سمت بذلك لصلابتها والصيصة والصهيبة الشوكة
سنو الراس وقيل للمرة وقال ابن فارس الصيصاء الفحل
الهوجاء وقال بعضهم لفحل عمرت عنبا يبس وقيل هي التي
تضرب في السباحة اعتقادا اي تعلقا بما والهوجاء السنة لها
في الرابعة عشرة والمراد استبد اعتلا بهم له عاقلة الهوجاء كالهوجا
لانه مثل له الهوم وسنة النوم والمسلك ما تعلق به دابتها
قالوا في امثالهم لعنهم من الهوجاء قال هوج اعناقا قالوا ذلك
لانها لا تجلي ساك سيخ حتى يميلا ساك سخيم اخوك قال
الشاعر الى البيع الهوجاء تنصب لا برسل الساق الا معكا
وقوله الاصك وليس علما نقل الهوهري من كونه مذكورا
والمنصب سخي الموجهة الواحدة تنصب يقال حوباء قصب
كما يقال دلف عصا قال ابن فارس الموجهة كل موضع استقبلك
ونقل الهوهري فيه صم الواو ايضا وقوله يقاني وكلاهما صحيح
هو وليها اي خلته هو يستقيها الى السداد مع سد فمع
السين وصمها وهو الماخوذ من السنين وقال الهوهري هو
الجبل المانع بر هسي اهن بكي دعيج قوله يقاني حتى اذا بلغ
من السدين وقوله يفج السيح وصمها وقيل السداد بالضم
ما كان خلقة مسدودا والسداد بالفتح ما كان من عمل الناس
نعني قوله وعين بنا دون وجهت بالسداد سناء عن
الاصمعي واقنا المواتح بينه وبين معهوده ان يخاصا اي
يخالطه والخوص للغياط نعير رحمت كلا يكون ذلك الا في
جلد اوجف بكير قال ابو عبيد من امثالهم اما دواء العنق
الا تحرصه بضرب في دقة العنق وانطواء لما بلوغ وابيا
قالوا دواء العنق ان يجاء بحبل فيلف به كالجامع لهم والطاق
فيهم لقولهم ما كل سوداء عنق ولا كل صهباء حوة تريد العنق
اي ليس كل من سمعته من قومك انهم ذوو الطمنة اي يسعنها و

العلاء وتقاصيل كيفية موضعها كتب العقد واتفق العلماء على ان حكم
[illegible] سنبانى في هذه المسئلة كلها ما مسوغ في شرعنا وان كان
اصل المذهب انعقاد الصلح لو بيع الا ان كيفية اجماعهم المتضمن
سمحت بله خلاف في الجملة بل الاصل في واحدها خيار المجلس لكن الشيخ
قال عقبة واما الجعولة بالمضمون به فكما علمت فلما لي وكون هي
وقال جريره ابو عبيدة اللغة تقعيدا ٥ قيل وما هي قال هي مثل ابا
اي من حقق قال الازهري هو جمع عن غير قياس والصحيح الغلب سمية
شيوخ لانها تجمع على شاربة اي تجمعهم الناجية سمنت في الخطبة
والاتعاظ الاتعاظ والناجية سبقت في السابعة والمنية في الثانية
واما قلب الهمزة فيها ياء للضرورة الاية دفاع قوله ذات ما تكون
حقيقة يعني ان الهاء التي لها اصل اجواب الاجية يكون ما تكتب حقيقة
لا كبيرة كما ذكرت طواميس لك جمع امد زاد قوله واما قول معمر
يريد واما ذكر بكونه الفاظ لفظ الشيء التي هي السوات والجواب
ذات معاني فلا يكون فيها لفظ خاليا عن معنى والتسمية تسمية
في الخطبة ويريد بالطبقة الجهة التي يهيأ والمعنى الذي يدل
عليه جوابه الاجية نظير الركوب والسرج الباكاة مقاطعا
من النوم هو الطرف وميم من جعل قوله ذات من ذا
الشيء ذوق اذا علاه والرفع لا من ابتداء وما بعده قوله سبع السنا
وجها يكون الذي تحتي طالت الاجية حمله الطريقة هي النوع والرفعة
عليها وهو المحل يجمع لهم تكسر حملا على اللفظ فيهم وهم والقط
الطريقة والنوع وكنى هو وهاء الضمير السقط ضاهت شاربة
والسقط ردي المتاع قوله ذليل يجاهل السقط اي لم تكن
في الكتب ولم تخرج فيها والسقط معروف قال الازهري
هو الذي يعبأ به الطيب وما اشبهه من اوعية المتاع
واذا الكتاب اقحطت على الشيخ الوباطلة والمداومة عليه من كم
ومعرفة تعني اي عويلم وهو يعلم من ابتدائك اي من ما لك اي
دعوتك ولبابة كل شيء الخالصة وخالصة كل شيء لبابه افعى
عليها اي اكثر وتصبر قال الازهري كل ما في القشة من بابه
الاجاصة لا يكون من ثمر الا واكثر العناب بالضم معظم الا

وارتماء مع الموت برقات بشلل والمطلوبين مع مطل وتطلق في
الظنون اي الظنون السبع الشاذة والورق السادسة سلاحا
الزناد سبع الثانية والورق الخرج للنار وهو صفة الصائد
وقوله جوع امدزاد مثل طوامير والطبقة الدابة فيه ايات
جمع طوماره قد سبق تفسيره في الثانية والعشرين قوله حملك
الى الثاني اي حملك لدراهمك فلا ملتفتا اليه وكاف الوجاهية
عملك هو في الشرط والمبتدأ سيأتي في تبويبه لم يلطف والتكن
العيب والفاحي المعاني والمعاطن واما قوله ظلمها ما تسمى
لمثل مطاعيمي والطبقة فيه جمع مطعاط وحدوا لوجه الكثير
الطعين العدد وهو من اوزان المبالغة قحط وخط البيه
اي نظر اليه عوى يعنيه استثناء معقول استواء اراد بالتتابع
الكلي المعاني الذي يعرفها القارد ظهرها حاصل التتابع العين
المتتابع في السين يقال عين ولي عين ولي عين تتابع اي تتابع
سين واحدة العقود هو بعقد وهو وصف تعين هواء وهو
لقضاء وزاد جمعة والثانية الاولى المناظرة الواحدة المدانية
المتابنة المطبة ومثل قوله صاد في حاجتي الفاصلة والعلمية
هما مد تاسيس في اصل وهو اصباغ اصطلاح الهوى حسبي
عبارتي عما تحركك لهوها سكوني عما كان ابلغ تحركي ما
لهوها سكانه والاولى تحركي اصل صعبي والثانية تهوى
كبري وهمهم من يسبي الثانية فاضلة بالصاد المعجمة والمعجمة
لبيها كما ذكرناه في عهد صنا البالغ مدة سنة فاستحق المعجم
الما مضى للفعل المتكلم وهو صدا الواضح ومسلا انفا مصمتة
فيها وقد ونظر تقول منه عجمض الكلام بالضم فهو صمت وتقول
تصمصم اذ مشى بك مرحا ويقال الازهري وامرءا مصمض
وقد عجمض عجموضا وللاولى تاء تانيث عجلاء وهو لا مرأة
مصباح رهبا الصبي واذكاء قبيلة والمعنى سبق في الرابعة
والعشرين قوله تلا تلا اتبع دنيا هادية فيه نظر لان الباع
اعم من المد دنيا والطبقة فيه انه تابيع هادية وهي اسم
للطريق رماة بسهمه اي نظر اليه الماضي سبق في السابعة

المعنى المكشف اعلت الثانى احميت بينه وبين المفسد والفاعلة حلبية
السيف وحلبة الرجل صفته وهو هنا الاجمية فظهر بطلان
المواخذة بهذا الجواب واجزاء جوابه ليست تامة تحقيقا لان قوله
لانا الخ معناه لعل ومعنى الثانية والعشرين واما الثالثة معناه لعلنا
فلم نعن كما يشاء مستقبح فى الثانية والعشرين واما الثالثة معناه لعلنا
الماهية الخ وقوله وسنة قوله تعالى ان ذلك حديث الخ وقوله الثالثة
والماهية ايضا ثالثة اسبح وهى ايضا اسم لما معناه امر وهو الاشياء
والصفة والحكم على ماء كزيد ماء فى الثالثة والماهية معانى الخ وقوله
الثمت لغت الساء سن يكسر الدام اى نظر الى والمفت الشق لغة
لغة معه اى صفوة المركب الخ وقوله الف معه وهى كلمة مبنية على السكون
سميه العين ومعناها الف والطيفة دنيا الحيوة المعانة
السعيدة خلقه بعينه او يحاجبه اى عينى المطيرا لهم والعم
وتملت الكشفت والوقتة المرحلة وقوله هملت اى عطر قوله
السقين الدلو فى هذه الرابعة واحدة والفيت وتملت
نحى واحدا اى نحى وهو جواب هذه الاجمية ايضا فظهر بالدلت
لا يواخذ عاد والطيفة فى هذا الجواب ان الاحظا رجع خطوة قد
سوغ السابعة عشر استنصته اى طلب منه الثالثة وهو
السكوت والى سكاما لقد اجمع حدوته وقد سفت فى العاشرة
مطوقة الى رصاراى اصاب ارصارها الطلا هو اسم لما على
وقيل هو الذى فى المعنى الطوى وكلاهما صحيح وهو عضى بحى الشاب
وغيره المحاق المماكاة والمماشاة والمحى المعلق وقيل ما تعلق
فضة اذا رقت غير طويل لان الرقة ليست من اسمائه وطلق المصنة
كاطلق الحرون بل المشهور فيه كتب النعمة الى الرقة الوهم المعلق
كالورق والفاء وهو من الواو هى المذكورة فى الرقة ربع العشر
وهل يعد الا يكون الرقة موادة للمصنة لان الرقة اخص من المطلق
ولعله لما كان الرقة اكمل من الدراهم كما مثلنا له كان الرقة اخص
من قولنا ما اختار لان ابى يعلى على الاشتباع والكواهة وقولنا

ما اختار لا يعد مخرجا لك فانه يختار ولا يأبى ايضا فهى الاجمية
ع كاجمية منها نظر والطيفة ع لقوله اعد النظر وعن النظر الخ
جمع ابرق والا صلا برق ثم رت الياء وهو عضى هملا بالهاء كما
تالوا رادفة وفيرانة ع جمع نفق وهو سرداب وخندق المياه
من غير شروى كذلك ع صنوبة الشعر من حد نصر وحد سمع وحدها
رماه بد وقالا ابن دارسى التصريح والجميع ع النظر مثل القرن وهل
هنا بكوه عبارة عن تقرير النظر ومنه حديث ابن مسعود رضى
الله عنه كلم ما صرح وقد يا بصاد هى احد الالفاظ البدل والمعنى
انهم اذا لم تكونوا كذلك لا تكونون كذلك والمعنى انا نعلمون انا صادقون
اول السادسة ستة وستين قوله دعى بما عند طاحية ع هذه الاجمية
للطرف انا الشيئة لا تواذى الجاهد يا دنا اى الطيئة عبارة عن
الطاهية فالطاهية تطلق على الواحد على ما حكاه عن ابن عباس
وغيره ع تفسير قوله تعالى وليبشروا بما هاهنا هى الموصولية
وجوابه اما الاجماع قال ابن هذا القول مخترع من ما علمت اهل اللغة
لان الطاهية قد سمع من الجاهد ة اذا قالوا الجاهد اقتنا وستة وستون جاعة
طائفة مهمن اللغطى معانى والطيفة ع هذا الجواب فيما ايضا نظر
لانها لا يصح الا على القول باسقاط المهمن وهو حينئذ يصير مؤنثا
العطاء فى وهو ضد الواسب والمكتب صحيح عطى المصدر والمكتب
والمكتبة ع الخامسة والثلاثين ثنى سيجى للمصوم مصر البناء ويسمعهم
لكنت القاء على راسه المبنى للمجهول وقوله لعلى اسكت مثله
خالصه التوهم كما هو حيث اذ يبدل كلى السوءال بكلتين مولاه دين
ايمانا وهنا لم يبدل الا الكلية الثانية وهى قوله اسكت فاسكت
بقوله صمه واما لفظ لعلان فانه اعادها تعميما وهنا سيتى
رهبانه ع لقائل السوءال والجواب سناه عى الاعادة هنا لقد مجد
تعظيما والمناوة الصلابة والى يأباه التكثير لكن يزهد حدة الباء وانما
سكتت وهو تركته اهملت سناه المهل هو الذى تشتهيه النفس
العلق وهو استيوب الشاق وتقويمه اهلة اعطا بالهاء لغة اسماعيل
المكتب اتركه قد العلق نظم العين جميع غلة وهو جرادة العطاء
وقوله الى استنصاته العدل اى لقى طلبه بسعيه استنار الشيخ

كلوزة ومثل هذه الاحجية اسكوب فانه لو سمى العطاء والاعوبر
اسمى والكوب الابريق الذى لا عروة له كذا فسره ابن قتيبة فى قوله
تعالى يطاف عليهم بصحاف من ذهب واكواب وقد اختلف العلماء هل
الراعى للغنم لذا ذكر له وقال الفيروزابادى هو بقدر الحلبة قد يكون فيه
وقال للجوهرى هو كوز لا عروة له وقال ابن دريد هو كوز له عروة و
المطيفة فى هذه الاحجية انما الاسكوب المسلك وقيل الكوز الكبير
وهو الصب جمع جمع والدراية العلم والبيان والمصاحف الذى
والذى يؤدى المعانى الزوايا جمع وقيل صوع لغة يمانية بمعنى الصاع
معانيه بمسطرة الاحجية قال ابن دريد الشج الهزال وشاصفه بين الهزال
الاول من السواد والفرد الاول من الجراد كذا فى الاصل والذى
الشاهق والمطيفة فى هذه الاحجية بعد البيان بن هذا السؤال
الرجع ذؤلة جمعه اى ببره قال الازهرى صرى ما يجمع من
اعمالا يهيم به قال للجوهرى جم المكث بالضم وجوهين بقضيها
بقال صرى بجمع كفى وجع كفى وقال ابن فارس يقال صرى بجمع كفى
وجمع كفى والردى بسوق او اختلف فيه مشى سيأتى قال والنوى
الاصابة وسد ثلمها سد ثلمه اى مصيبتى والمطيفة المبهم
والعلم المحفلة فى الماهى عروته السقة قال سأت الشيا من
فى اصل المطيفة وانما الشبهة فى الشاهد حدا الوجه فى تحولهم يهم
فى جواب هذه الاحجية نظرية كالم الجوهرى فانه قال المطيفة والسقلة
ليستا سواء وشتى بل كل واحد منها حاجب يتوع من الجوهرى وانما
المكاء بمعنى الصفير يجيء بعده وقال ابن سيده وقال ابن فارس صلوة هم
عند البيت الا المكاء وتصدية وانما استعرضناه عند قول المطيفة
ولا يدعى فصوع وحسيبة نصب المطيفة المثل سقفة بمعنى المجاهرة
وهاصلوا المراد من هذه الطريفة فى الاهاجى وانما كانت من الحسن
اساليب الغريبة فى مقامات وازيها الا ان كثى ما اورده منها
هنتى النظام فخارج عن شرط الالتزام الذى حسبى قال و
سئل عنها ان تكون ذات حاكمة حمقيفة وقد اوهم هنا ان المثل
فى الاتى يعنى موضعا فى الهند يجلب منها ما يتخذ منه الدواة تولى
رهما شد فى الجزا التفسير مقتدرا هن حصر المادة وتولى صنع الدواة

يكسر الواو اى عن الذى يتطوع بعمل من تلقاء نفسه ولا امر له المستكين بيد
والهيواء المطرقة وكقرمة لوح يتكاتب الهياء وهو الشىء وهو من الشاء
وهى بنى المقطوع الواحد هاء لا لبرهم فاعله فعقد حوله قوله اه مثل
خط على صنوان ما يجمع اذا كان قوله صنى مواد فالمراد خط وقع
لذلك نطرا لما المفهوم من الصيانة للخط وهى التغطية الستر
وما التوهم الهلكى وهى قول تعالى وكنتم فى ما مولوا والهلكى هو
صالك قال للخليل ما قالوا هلكى وفنى وميتى لا بها اشياء هن
بها ودخولها فيها وهم لها كاحدى والمطيفة فى هذه الاحجية
ان الصبر الرجل العود الذى كاحلاه لد وللاج والصنوب ايضا
الخطة شبع منفوخة وبدى اسفلها وينقش بقال صنوب اسفل
الخطة والصنوبر ايضا منقب للوعى خاصة بكاه ابو عبيد
والصنوب ايضا قصبة كلوز هو واه من حديد او رصاص او
صفر يخرب منها الحلبة اى الحلبة والمطيفة المبهم والعلم
والمطيفة فى هذه الاحجية ان سؤاحيى جمع سوحان كهو
الذئب وهو ايضا الاسرع لغة حديل هنا تصوره اليه صرصه
اليه عن للجوهرى وحقيقته حمل يصوع فى ناحية منه وانى
السبع يجلب للغم فى خلدنا وهو من يحلى فى الجبل فيه احسى العزلة
للبيان وهو هنا ما تحلى به صدف الدر كالوشى والاجمع لبه
ومثل لحبب فيرد له مقلدا لما لغة لحب تقول منها حب
بنى والاسم حبب كسبب للبر والذى للبيان يقال له هاء هاع للاع
اعيا حتى ما جمع قال ابن فارس هاع اعيا حتى واع اضاع واما
الجوهرى فانه صرح فى نقل بعض هم من ابى السكيت ايضا
ولو كان اتباعا لم تبعوه فى المطيفة فى هذه الاحجية ان لقائل ما
الذى يرمى بم للجوهرى هو معروف قصد قصده اى غاضا خوف بنى
زرودة قد المفضل اى نوله مكانا على فيه تحول توالت متولا
اى تولت وقيل احمت فيه وقيل اتحمر تر متولة واحمله ته
وهبا نه وقال الفيروزابادى فى قوله تعالى والذين تبوؤ الدار والايمان
لزموها واتخذوها مكانا وهنا كلوزة كما سبق اعلاه بكسر الدال
وضمها وجمعها زرى بضم الثانى وقوله قاهت كلوزة اه هملت

اي فرعها داره بذلك انه اخرجهم ما يعبدها من الملائكة وبعضهم
فجعل الموصول الثاني غير الاول وقد حذف احد العائدين اي
النار وعملوا بها في قلوبهم وقيل المفعول قياسا كان اولم يكن
بالاسر اي كان لم تكن عاملوه بالمال والمعنى انه اخذ جميع مالها
حتى كانها اركبها فيها بشيء خط وهو ما خطه به من قولك تعالى
فعملنا هما حصيدا كانه لم تغن بالامس كانه الرواج معناه كان
لم تغن وهو من استدرك على هذا الاستعمال بقوله تعالى كانه لم
يغنوا فيها وهو رأي قال ممتحقد سبها خبر بالشيء اراده
ومعناه سيلقى الوطن والمسكن فتكون الهاء التي حقت تشوه
انشاه يقول اي ابتداء وقيل المستعب الطريق في الجبل وقال
ابن عباس هو ما يعرض بين الجبلين سبيلا ماء نطق الارض
والربع المنزل والرحب الواسع سرح سرح له الطريق خلى سبيله
اي هايم والهائم الذاهب على وجهه لا يستقر والسحق البعد
قوله هل يحس الكم اي هل ترى منهم احدا وقوله اذا رأتهم
والعنق الطريق ما بين السماء والارض والزفير تأثير الهم في
جوفه وخلوجه من اوعيته يطرف اي لا يطبق احد من هول الموقف
وحدها بهار وضحة عمار اي كشوفة المستعب واتبا وصفت ذلك
لانها كانت كذلك فيما اثر الله في اصل الفاعلة والمستعرة
في المنشوم والذرية عمار اي كشوفة الاعمار والسلب خوذ وذلك
اني دونه سابي اودونه اصنوا اي واشتاق اعتدوا وعدوا
والعدد الصلب وقيل الحبوب اذي ملحق اي أخيها والملحق والاعاصير
كلها عمار الخطيئة الموشية الموسومة والتلويح وتباشر مع السلامة
الاعضاء للصنوع طيرش شد والكلام مرتاب سوسح الثالثة عشوة
فيرعلب بالفارسية الا زهري هذا ورأي ابن صنيع وسكع
اي اعياه هب عم قاله وقاله للفيل كما سماه ابو سعيد بحيث اشتاق
فلم يدر فيها اشتاق منهم من يحملها صادرا ومنهم من يحملها
سيئا وقال المجوهري يقال ما ادري ايبقع وكم وسبقع وسكع
وصقع كله بمعنى اي ذهب كانه قارع بقع ما ادري اي الي بقعة

باب ذلك هذا بيان قوله اذا يتقال اما يحمون ذلك الصنوعة وزاد الشعراء
وقوله اي الجمع والمراد غيرها شيء الحاد الاصوات ينطق بكل لفظ على
صيغته الاصلية للكشف معناه قوله من مالي يكذا بيد ومالي به بيدان وشيء
بيد اي كل بمعنى اي مالي به قدرة ولا طاقة وقال الازهري في قوله
تعالى اطلع الذي بيده الاصار اذ وقيل العقود والعقول اثبت وحجت
قولهم وكذا بيد شيء وبيد نفسه كناية عن الذات فضيا الذي
احدهما ايامه والاخر منها ومن قوله حمويرة العبدي ٠
لكل امرئ نفسان نفس كريمة ٠ ونفس شحيح بالغنى وبطيعها
وقال ابو حاتم الطائي ٠
اشاء وتعصي لحبوحتي الطبيع ٠ فاقتل نفسي الجهال ستشيعها
وانما سموا راعي النفس وداعيها نفسا اما لصد وذعي النفس
الاولاد بما كان مستوى اهل الشاة فاما ابن عباس اوالتوبة اما الانس
مستوى سهلا ومعنى يتقلب كدحه جدبا في ج احد المثلثة ٠ والاجمعين
مخصلة عني بذلك المعبود تفسير المعبودات والماعونة الاصل
اسم جامع مناخ البيت كالعدة والمظل والزناد والمعاني والدلو
والماء والملح ونحوها وقال قطرب الماعون فاعول من المعن
وهو الشيء اليسير ابن عباس وقال ابن عباس الماعون المادية وقال
ابو عبيدة الماعون في الجاهلية المنفعة وعطية وفي الاسلام
الطاعة والزكوة وقيل هو كل ما يتعق به المسلم من اخيه كالفاس
والدلو ونحو ذلك والماعون ايضا المال فقال المعنى وقول
تعالى ويمنعون الماعون هو شيء يكاد الناس ومن الناس من
يقول الماعون اصله معونة والالف عوض عن الهاء ويقال
من الماذاه الحرى اخبرني عن الماعون اي اداروحه اليهم
اولا عطيه الاعضاء اي شدد ها والوكاء وقد سبق تأمم
في الفاسية والملك الذي واراه والاعية القلوب ومعناه
الحفظ انسير السابيل حوله وردعن ابن الاندبة اي زيتوب
ندمي قولك ورعشت القناع اذا حملت ورعشة ورعش للطبل
الا رعن جمليفار رعشة والاندبة بسكون ثم للطبل الرعش
العظيمة والحفظ والرعش بفتحتين مثله يستقوع معه الاوتار

الشاعر ه لك الحمد سادتي وباع ه ويقال باع الرجل يبيع اذا
بسط يداه ويبيع بالضم ه كصبور الوتيكة ما يدرعن مسمة
نفقته ولفيخة خطأ شي قال ابو عبيد ولا اعرف ما يكون
والطباع اي شريف كريم حليم وذلك انما يوصف بهذه الصفات
عند العرب وابو القبيطة بفتح ق فموحدة بن اوس طائية بن ايادس بن
معرو فهم الجميع والنقفة والمقبرة ه الاحنف بن قيس بن معاوية
ابي هريرة اذا الناس سألوا الذي يصلي عليه ويسلم عليه من هو بن
معصعصة فقال جعل لهجين تناول اطراف الشعر اش سألوه
عن فطفا ما فقال بعضهم تنبع ماء فتى سألوه عن فتى فتيم
فقال صحيحة ملحلة لا يضحكهن ولا هما قال ذئال الناس
من فتى فقال لا يقولها الا بنو فتيم الا حنين اذا عن فتيم عظام الهام
فتح الاعظم شث الاكمام وهي اشك الناس على الوجه ه
الضال للفتح الحيا والماء والوجوه كوذن الوكوة المكان الوعر
والمخيض ايضا ما يمخض من الاسقية فارا ه الهام جمع هامة
ماء ونبع كمنع نبوعا وتنبع خليلة اي مستدبرة صخرة
وقد يسكن نبع كمنع بالجبال المؤلم قال الشاعر ه

ثم نيرك المؤلم أصرى من الحطا ه وسكنت سبل المكارم ت

ويعيرون ايضا كتبيع للرمي على الاكوع قال الشاعر ه

اذا ما مات ميت من تميم ه وسرك ان يعيش فجيء بزاد
بخبز واللحم تمر او لبن ه او الشيخ المضرج في البجاد

يوديهم ربطت اللبن فاسم يعيرون ذلك لربطه كل الشاة او
الناس بحبل مخطط ورد وي ان معاوية من ابي سفيان مات فجاء الضحاك
ابن قيس فقال يا اشيخ المضرج في المجاد فقال الاحنف
اسكت يا ابن الموتبى فانما وكان معاوية قد قصه
ما يجات به ثوبه حذاك الربطة فالنساء فاجابه الاحنف
عما يجات به ثوبها اسم من اكوا السخينة وهي طعام يتخذ من
الدقيق دون العصيدة الرقة وهي في المساء تكون رقة
المسن وهلا السمن كانت قريش سمي سخينة تعييرا
لها السخينة دمع صخر لم تبكه ه مسنوة دون بالصفات

من نقاع الابل ذهب دفع صفة من صفاتها ذهب والصمع الملح
وقال الحلمي يقال سكع ويلع اي متى متى ما تلقني هو هو ايذا ما
المقامة السابعة والثلاثون وتسمى بالصعيدية

اصعدت اعرصت وسوت وتمامه سبق مسعى كغاية
والثلة بفتح وصمة ة موضع بالحجاز بين صفاء ستون وهي
بين بها المشي سيا بفتح وهي معرفة لا يصرف الا اذا دللت
والتطاط بفتح الشين وكسرها مشدد القاف الشاة تسقط في اول
الثانية والعشرين والصعدة القناة المستوية تنبت كذلك لاعتناء
في تقويمها والشداد الهدم بدد بسين مات صعدة عمر الرمح
وكذلك الاولاد وصعدة تشيها بالسمر صعدة فيها تشبيها بالسمر
وهي القناة من الرماح وكذلك سحوا الثانية المطويتان الطرمساء
والاولى الظرماء احسن النصة النعت وصفة الوجه وبرنيه
وسمه قود تقاني تعرفها وجوههم نصرة النعيم اعتنقها النعيم
ونداه الخاء يوضع تحريبي يكسى الجدران وهو العالم المتقن وتلمذ
سبق في العلم والمقامة الثامنة تحريري اي لتحمد وتعتبر
والسراة هم سري بوزن علي هو السيد الشريف وقيل
هو الذي نعم الحمد ه قيل هو السهيلي ه مودة قال الفيومي وهو
جمع مزيد لان جمع فعيل على فعلة والاصل عدية ادغمت الياء في
معدي بوزن مجلس ه هو الحلو للغذاء الدسم ه وقيل الحسن
المليح ه قال العزيزي في قوله تعالى واحدوه من الناديي
قطعة غليظة من القطب فيها ماء كالزيت وهي هنا بمعنى دفي
العزه والفم سبها ثلاث فاءات فتح الفم وضمها وكسر هلو البعد
الشجاعة وهي الفتوة والسخو والاكرام والبطالة ما تقاتله
عند الظالم وهي اسم يأخذ منك ظلما كذلك المطلة والمطلة
بفتح الميم واما المطلة بكسر الميم فهي الطريق قد سبق هذا في
الثالثة وصف بعيب الباع اي كوم او اسع للخلق وضده
قصير الباع اي بخيل ه قال الجوهري الباع قدر مد اليدين
ودعا عليه بعمى الشيء والكرم والعرب اذا اراد او صف
الرجل بزيادة الكرم قالوا هو طويل الباع وبعيد المهوى قال

الجنة بين العرب وانكى لا يسلم من لسانه الناس احد والطبع سئ
تصيره مستكرها في العادة عسر شربه الهمة المأخوذ من بدوة وهو
كما زاد انه كان يشرب البر بزيادة ه والتزود اليه والتشفق عليه
بالاحترام اي اطلب نعالك وروحاي اموكي عنده باغاب الزيادة
وتقليل المدة نعمة فاذ وروحيا واتكة هنيا ليستريح واصله
من الجام الفرس وهو تروك وفوقه ليستريح وهذا المعنى مما
يعطى في حفظ الوده وزيادتها والامان من الملال وفيها وقد
نهى عليه النبي صلى الله عليه وسلم ان تزار غبا تزد حبا
قال لا يسئ العبد الزيارة اذا تزار غبا كل اسبوع مرة حتى
صرت صدقي صوته اي تابعه ومالزمه وهو من قولهم تابع
والملازم كالظل اذا الظل وكالف الفيل ليعين فالف الصدى
وهو الصوت الذي يراه عليه الفيل وعج على ما تكلت به وبها
هو اسرع من رجع الصدى وقال الشاعر

وعوت حليما دعوة فكأنما ٭ دعوت براس الطود او صوامعا

قوله وسلمان بنته اي اخا لصته وخاصته يشير به الى قول
النبي عليه السلام سلمان منا اهل البيت وقال هو سلمان
بنته وانسى خبر ته رفع المعرفة والتوده وحد ثقة اسراره
اذا كان يحاط الصدر كثيرا ويجد به اشياء يحفظ اسرارها
وسلمان الفارسي رضي الله عنه كما قال له سلمان ما ابا سلام
وسلمان للغير وهو من اهل رامهرمز وهو بلد بفارس
اسلم على يدي النبي صلى الله عليه وسلم في السنة الاولى من الهجرة
وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال انا سلمان العرب
الى المدينة وخصيصه بمكارم الاخلاق وسلمان بمكارم المدينة اليها
وسلمان سلمنا العرب اليها وهو ابن هنا سي انه قال انا ابن الله
عيسى ابن مريم رضي سلمان ما يحفظ لحفظه واذا لم المستقبلة
لا شئ في الا سلمان من سلمان اليها وقال عمر قال اهل العلم
اعلم ثلاثة سلمان المغاربي فانه ادرك عيسى ابن مريم واعطى علما كثيرا والذي
وصي عيسى ابن مريم واعطى علما كثيرا والذي وقراءة الكتابين
وبوأ بيته لذلك قول علي رضي الله عنه عليه اورثك علم الاول

والاخر وهو كما لا يدرك فهو وهو مما اهل البيت وقد قال القاضي
عبد الباقي فاتح اندلس المدينة ابو بكر بن سنة كذا في شيخ
رجعنا عنه استثنائا الشيخ المشتاق وهو قال شاذا العسل يشوره
سئ وشاذا وشاذا وشاذا وشاذا اي الشاذ والشيخ من مؤنث
والشاذ لغة تقليها ابو عمرو وابو بكر والاصمعي والشيخ لغة لبني
وجيها المصارع سمعه الانشاذ اي شيخ ابو شيخ وهو مصدر كما
والشاذ كذا تقدم فصل الشاذ وهو والشاذ كما التابع والشاذ
لمناذعته وهي بين القوم اي اختلف الاسم والمعنى لما شذ
شاذا عنهم وخالفهم سميت بها القوم اسفوسفوة اي
مطيت ومنه السفير وهو الرسول المصلح بين القوم سمي
سفيرا لانه يسعى عن ما بينهم من العداوة اي يكشف المصوم
المجموع المحفوظ بلفظ اسم من المعصية والمصوم المعصية
يقال وصوم مصوم وصاحبي عاصم والكلام فيه يأتي في حرف
الثالث كما زاد بالاصحاب المتحيل وهو كما تأتي السحيلة ت
واذا كان عنه شيء وفي اللغة نهيا المعنى ويكون اذا يكون ذا
المراد مصدر اسحل اذا كان العطاء واطلقه هيكون المعنى الله
جلس لا يحمل العطاء واعطاء للعطاء المحمل كون ذا المجلس
الصحيح والاحتمال الاجتماع بالي الرياسي عنق الناس وتمامه
في التاسعة ما ذكر اي ظاهر والارتماس من الارتماء وهو
اضطراب الاعضاء واهتزازها مما الكسلان فيه نصر اي
تأمل المعقل للجمع وهو في الاصل مصدر التقاذ الكثير الحد ذلك
سئ في الخطة ذمهم قال عمر سقاذا اي غير مصلح والتقاذ المضع
الوحي سوء السادسة والسلقة بتي هو الكلام محمد اقدم
فلم يكن من الزمان الا زمان يسير فصوره الشراة بعض كرملة
اضاء نهارا ما زال الشراة سريعة الا نعلما الصرعاء الاسد
ايد اسد القاضي اي خواه تولده عصر من القاضي اي سعد
منه وحفظ للحافظ القاضي الشاهي الصدفي
بالمهمل هو الذي عنه الصداء واعانه بالحكم اورد ياد السين

العقوق تكلم على الوالد ويكون قال ابو سعيد بن ابي حاتم حدثنا ابي حدثنا ابو سلمة عن ابي صالح عن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله حرم عليكم عقوق الامهات ووأد البنات ومنعا وهات وكره لكم قيل وقال وكثرة السؤال واضاعة المال قال ابو سعيد يعني بقوله قيل وقال ان يقول سمعت فلانا يقول كذا وسمعت فلانا يقول كذا وقال ابو سلمة عن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله حرم عليكم عقوق الامهات ووأد البنات ومنعا وهات وكره لكم قيل وقال وكثرة السؤال واضاعة المال قال ابو سعيد يعني بقوله قيل وقال ان يقول سمعت فلانا يقول كذا وسمعت فلانا يقول كذا وقال ابو سلمة عن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله حرم عليكم عقوق الامهات ووأد البنات ومنعا وهات وكره لكم قيل وقال وكثرة السؤال واضاعة المال قال ابو سعيد يعني بقوله قيل وقال ان يقول سمعت فلانا يقول كذا وسمعت فلانا يقول كذا وقال ابو سلمة عن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله حرم عليكم عقوق الامهات ووأد البنات ومنعا وهات وكره لكم قيل وقال وكثرة السؤال واضاعة المال قال ابو سعيد يعني بقوله قيل وقال ان يقول سمعت فلانا يقول كذا وسمعت فلانا يقول كذا وقال ابو سلمة عن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله حرم عليكم عقوق الامهات ووأد البنات ومنعا وهات وكره لكم قيل وقال وكثرة السؤال واضاعة المال قال ابو سعيد يعني بقوله قيل وقال ان يقول سمعت فلانا يقول كذا وسمعت فلانا يقول كذا وقال ابو سلمة عن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله حرم عليكم عقوق الامهات ووأد البنات ومنعا وهات وكره لكم قيل وقال وكثرة السؤال واضاعة المال قال ابو سعيد يعني بقوله قيل وقال ان يقول سمعت فلانا يقول كذا وسمعت فلانا يقول كذا

والاولا يمضى له وعلى نفسه الا فوق ما سمح به فقد فقد الدع ودعى
اذ وجد سأل معاوية حاجة فاستح منه فقضاها بجاهه وسأله حاجة
اخرى اعظم منها فقاله معاوية اطلب الا ليق المعروف فلما
لم يجد الا ابيض الوجه والا ليق المعروف مثل لما لا يكون
وذه للذلك الا ليق وصف للذكر ولا يكون الا كعمرو لان الاستح
حى فلما مثل بقال اعتت النفس فحى بعمرو فقال اى جلت ولا تقال
معروف الا بعد ترو ويترو هو من المواد و قال ابن فارس
وكان بعضهم يقول ان المعروف للقابل اضاد وهب لى انه
من الاضداد قال وقيل ان الا ليق المعروف الصبيح لانه يشتق
واصل العق الشق على ما ذكرنا خوله وطلب الصباغ من
النوك اى طلب المستحيل الاعمالات التفتيش وتكليف الا
شاق والاستقاء الاختبار وخولد طاعته من اضافة
المصدر الى الفاعل ومعناه طاعتك له صفى اى خلد من كل شئ
وقيل خلد من المال وبابه طرب ومعناه مذاقته وحلد
كنصر بيته دعوى ذلك ويجوز حذف نصف المنسح من صفى
وطاب من المال والوطاب سقاء الحامضة واستعاره
هنا لكيس منى اعتى والاعجال للذهب والقط بسيوفى
كغطى وتاسعى العارشى الخط اذا كتب بقال بقط وقاط
الشاعر بسالف نشبة الطعام وشحه اى احرج لسانه فسبح
به سبحته اخطر سبحب الثواى اى اعلى عليه مطولها والثواى
العطاء ومعناه انه يكفى الطلب من الناس ان يترك الخط
من الماء عاصى نصب وعاد يعيى بصبح اى فجاءه الكيس
اوتب النفس عبارة عن مكارم الاخلاق اشتد قلبى ستاه
ومعنى قوله تعالى واشرقوا خلوبهم الجبال اى سقيت قلوبهم
حب العجل المودة اللوم وهو ولاء الاصل وخلع النفس
والمعنى انه السبلة ما بلغ من لسان الرجل من مدح وذم وقد
عن النبى صلى الله عليه وسلم انه قال من سأل وعنده ما يغنيه
فانما يستكثر من جمر جهنم قالوا وما يغنيه يا رسول الله قال
ويا بغدر ويشبه وقد روى مسلم عن عمر رضى الله عنه

حاجم حاجتك سأله
فيسألنى فيهب سداد
من عيشى وجهاً صاحت
صح

عن رجل فعلمه ثم مجد فيسيء فيتعمد به خيرك من يأتيك
الناس بعطوه ومنعه وروى مسلم ايضا الله عليه السلام قال
انا المسئلة لا تحل الا لاحد ثلاثة رجل هم حالة سوء فى قومه
اراد بها الاصلاح فحل له ان يسأل حتى يصيب قواما من عيش
او قال سدادا من عيش ورجل اصابته فاقة فحلت له المسئلة حتى
يصيب قواما من عيش او قال سدادا من عيش ورجل تحمل حمالة
فحلت له المسئلة حتى يؤديها ثم يمسك وفى رواية اخرى
لا تحل المسئلة الا لاحد ثلاثة ذى فقر مدقع او ذى غرم مفظع
او ذى دم موجع والمدقع الذى افقره الدهر والمفظع الذى
يفظع بما يلزمه من الغرامات والموجع الذى اوجعته الديات
والحمالة بالفتح هى التى تحمل الديات التى تكون بين القوم
فيسعون فى اصلاح ذات البين فيتحملون هم ديات القتلى
لئلا تذهب دمائهم وقوله قواما اى ما يقوم به حاجة الشدة التى
تحتاج المال اى تسأل من فقته اذا قطعه وقال ابن الاعرابى المسئلة
للحاجة حتى المذلة تسأل الشريف عرفه والدنيء حسبه
وقال الفضل بن على يعنى انه يحل له السؤال ان يضع
لسانه فى الصميم وقيل الشجاع وقيل الذليل ويقف للعزيز موقف العبد
وقيل يقف موقف المذنب ويتنكس بعضهم
ذل السؤال فى طلق معترض ... من وجد ما سئل من يديه
ما ماء وجهك ان جادت وان بخلت ... ما ماء وجهى اذا اثنيت عليه
من خلق فيه بقع الماء وسكون اللام اى شق فيه الخلق
الشق يقال رجل خلق اذا كان فيه خلق اى شقوق ومعناه انه ترى
مسألته والخلق الاصل مصدر قوله فاعترفت العود دعوة
اذا استغفرت فتبين اكذاب العمرة عند الفاجرة الكلام يصير
فتبين ايضا وبحت فى اى من صنعة شعر وهو الثواب
التى هى نظير وصنعته بالدال العينى بالذال والعينى للحوة
القلب الفليز جاء به الثواب المتصاعد حامر عن عرضك
اى لا تدنسه واذبح وهو من الحماية والحمرى سبق فى
الاولى لبدة الاسد هى الشعر المتراكب بين كتفيه من الوحوش
ويقال لبدة زائدة الجلد وقيد ايضا وهى ماخوذة من اللبد فى الجبل
والاسد ذليل لان ظفره تنقبض عليه لثخنة الدماء وانشد
الاصمعى الاعشى

كسته بدو على الترتيب • منها تناول من جلوة تتابعه
وقال عبر على لغة الاسد حتى ما يلبد في مكيليه من الشعير فاكل
هذا القائل كلوه اذا لم تدوه لاذا منكسين اميتهم قبل الغروب
وفي المثل حوامتع من لبدة لا سد لك اصطاد لا يستطيع ان يدب مؤمن
كلمة من ليد تدلا سلسا يدب عجبا تاه اصاب والهاكة المقتى
والهاحة صوت في الغوم اي اطلى الصوت وقيل اعلى القوة والصوع
وقيل اعلى الراي والجد وقيل اعلى الهم والعقل وذكر ذلك سيبويه
تعالى في اسوكوا اصبر اولوا العزم من الرسل ذع المراد بالعزم
من الرسل سبعة اصحاب الشرائع هذا ابراهيم ادعمة نوح وادريس
وموسى وعيسى عليهم السلام وصبي الاسنيا على البلاء والدعا
اشتوا به من قومهم سنة نوح وما اوحي اليه فكان يضرهم حتى
يغشى عليه وهو يصبر وامّا ابراهيم حصبر على المنادين الى
تبهما واسحق واسماعيل صبروا على الاضجاع للذبح والفداء وامّا
ويعقوب صبر على ابن يوسف واحبر ابيوب صبر على البلاء
وزكريا وصبر على القتل بالمنشار وبحيى صبر على الذبح صلوات
الله اجمعين وروى عن عمر في قوله تعالى ساداة ولاولاه
خمسة وهذا اولوا العزم من الرسل نوح وابراهيم وموسى وعيسى
ومحمد صلوات الله عليهم اجمعين كذلك ذهذا المكون واذا كان
من حملة الاحوال العسكرة الآتية ضعيف لان الخطاب لمحمد عليه
تعالى فاصبر كما صبر اولوا العزم من الرسل الذين صبروا على الله عليه
وسلم فكيف يكون ذو من حملة من امرّ الله تعالى اذى يصبر
لصبرهم وقد اوضحنا هذا في تفسيرنا غريب الحرّات قوله فلا تعجل
عليه اي لا تعجل عليهم اعطاهم الله وهو كناية عن تحمل والرضاء
به تقال هذه ان دعى على كذا اذا دعى عليه اي تجمل وبرضى به
وسمّ قولهم اتعجل على العذاب الآية توعى اذ دعيل معنى اتعجل
عليه تقال عجلت الشيء اي عدلته اي عدله اياه ذي سبأ
عبيد اي وقع فيها العذاب وهو ما يسقط من العين والثوب
من ثواب اوتنى او نحوها اهلك البغي صار طعامًا اي بالبًا
واختلف غير جهول ثم ومتعدد ذي استعمل المرئي على التمييز

في هذا البيت والدباج معروف وهو فاعل من عرب والابه تؤديه
الدباج والدبا جاتان الخلاف وتمامه في اوائل المقامة الاولى الفهر
سنوع اولي الفاسئ والعشر بن اذ ذا اي اطلع مفاجأة او احتد
وقال هلا فعل الذي اذا عينا بشر وتدرا اي ادفع وتطاهل وقال
هو بهراي سار خلقه وهو الكلب يهراي اشتد بنابه وهراشته
عركت اذنه في الصحاح هو بهر الكلب صوت دون نباح من كلبة
سمع على البرد وهو خلاف الكاسو للعرب هو بهراي كرهها وقيل
هو عليه اي اذاه وسطى عليه وقيل هو وهو الي اعدو نظوع اليه
كنظر الابطال معتهم لله بعضن صنه كلة زجر وعمنا هنا سكت
وصهيهت بالصهيل وهذا فات ليعبر ذلك والصهيل الصاهل وقد
سبق تفسير المعتوك في هذه المقامة وذكي انها باسنيات
ومحمد نوفهم رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد ما تمثل فطعنه
بالرمح وقال له ذق عقق اي ذق جزاء فعلك يا عاق وقتيلا عقق
بخمص بالنهار كفسق وفلق وحبث وهو محمد ذي عاق النحي
ما ينشج له الحلق من عظم اوغيره وقد استعير للهم والحزن كان
الانسان يعتق بريقه اذا بلع شيء شيء بشيء والشرى ايضا النهي والغصة
وقد شرق بريقه اي غص به وقيل كلة عذاب يقال عند الهلكة
وتمام سنوع وسط الفاسئ والعشرين تتمة المقول يا وحيد
البضاع والمباضعة المجامعة واشتقاقه من البضع وهو اللحم
عوا ان السكيت وقال غيره هو نفسي فوج للمرأة وقيل هما اسم
من المباضعة وهي المجامعة وفي الشكلة عملة امك البضاع بضم
للاهتم الذي يعلم من هو اعلم منه وادا الصحيح في قوله اقتدار مك
البضاع للاكاة التوبيخ لا للاستفهام الطويل الموضع قال
غيرها والعاطف عليه من الناس والابل الذكر والانثى للمرأة للاسوأ
قولهم عملت المعتوب بالاهم في مثل سيغرض لمن يناقض من هو اقوى منه
واهدر يشاوره ويقال لمكذاب اي تعرض لشرة والاقع للحية
قولهم استنت الفصال حتى القرى من الامثال السائرة اورده
ابو عبيد بغرض لمن يقصد طريقه والدعي الذي لا واخوال نفسه
في قوم ليس هم كانهم قالوا دخيل الاسكرا لحمر تي خلط قوم

الناس عند وتفسير الاستثناء سبق في اواخر الوصايا عند والمصالح
فصيل هو قوله الثالث اذا الصلح هو امر اتفاقي جمع قريع من الجوهري
وهو متاع بيض ومعنى والمقريع الذي به قريع بمعنى القاف والراء
وهو ثوب ابيض كالقضاء كاذا ابي المكارث وذا واذا المعنى وحساب
الماء الا فراط اذا يتيسوا على استعوا او على الفصيل ونحو احذره
بالذال نذير جرى على لا يشق السخية قد المثل هو احرى من المقريع وقال ابن
سيدة استت الفصال اي سمنت مثل سوى الذي يسبقها سادا
ربما قالوا سمنها حتى كاد ضعفها ومن قال ان الفصيل هو الرضيع فقد
اخطأ من القياس وجمع الفعل اذا كان انثى او عاقلة لقولهم رفع فقد
اخق حقيق وهذا لا يصح هنا لان الفصيل الذي به قريع سمي بها
لاقريع والا القريع الذكر وقد حب ستعرس اسه والتعريس به ان يرفع
قوائم فخلط بحص لان ذا فعلاء والجمع على فعل يرطسق مدة
ساكنة المعة الحجة تعمل منه وفعله فعله مثقلة بكس الجيم في
الثلث اي احد ثلاثة فيه تداركه ربا الذي يوفي اذا ربي اذا مام النظر
البدع الجعل زيادة اذا نظر اذا ربي اذا ناظر اذا ناهم خصص جناحه
اي الاتحاد هناك وخصخص له ومنه قوله تعالى واخفض جناحك
الذل من الرحمة اي ليريا ابنيك وانخصخص بهما من الوحشة اي
من وحشة عليهما اللطائف المباركة بكتمتهم ذلك وتمام سوق في
اواخر الوصايا والمشي والمعاشرة الرضى والمعتم الزوجة المليح
والمشي الصراعة المخصوص الذال واداه به للخصوص والتذلل لا
حجاب الاموال واداب الدنيا وعن النبي صلى الله عليه وسلم
من تضرع لصاحب دنيا ذهب ثلثا دينه وعن ابي طالب
قوم لم يرفع الهم مدة اسد بطنه فلا لاحق يقتني بنيها الناس يوم
الفيح البطاحة في اهل الثالثة والعشرين والمكتب كتس
السين اكتسب قوله حقد استثنى بهم الخطوات اشارة الى
قوائم الضرورات تبيح المحظورات والضرورة الدامغة والمعضلة
الملازمة والباء في قوله فقد استثنى بهم باء بينة والمعنى فقد
استثنى اوما اليه وقد قوائم الضرورات تبيح المحظورات قوله
تعالى فمن اضطر غير باغ ولا عاد فما اضطر فحمة الاثم

والمحصنة الجماعة قوله غير متجانف لاثم اي غير متعمد المعصية
وهو اذا كان هو في السنخ او تكون عاصيا بسعيه على قتل بعض
المارة وهذا اي حسبك التأثم بالتصبر يا بوك البر المتبع
اي يتبع قوله وله ربيلة ما قبل بهاء ابنة السوال للمتعلم
وهو هذا كرباه وقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال
انا المسئلة كد بكد بها احكم وحمد فدعه ها الالف اصلها برسه
المهاباة المساعدة من المهاء وهو العطاء والصون المنع الهوان
وسوء الحال والمسفعة الجماعة ومنه قوله تعالى في سوف ندعي سفعة
معضلة معوضة والتطفيل التقريع والمعطلة المعاقبات من الارحام
قوله تعالى وبني معطلة اي متوكة على هبا بها اذا ربعت من الاستثناء
والاستعمال لبنود اهلها حقها اذا بها عند عن هذا اي خلا
وقيل اصوص هلك منه قال ابو عبيد اصرص عند وقال ابن
اصرص عند فيه ثم تولا للمعيد سيا مساجي هذا اصل الاصرار
ومثله كبير في كلا مهم الاعتياء بالماء جمع بي هو الفضلي المطيعة وفي
قراءة الاعتياء بالموت فقد ضعف داوادا عما شيبوا للاعتناء به الضعف
عن السوداء عن الانقطاع كما داوادا بعهود واحرزوا كما اذا اي بحلها
بالتشديد بعض الطبيعي في مكانها وارسلها ولم اتفق عليه مجتمعا
متعد بأعين اوجله او الكاتب اول الثانية والربع والمناف بالفتح
الفناء وما تيد من محلة القوم بمعنى سيبي ستوذ طب بزود
او تلطفت له نزلت حتى نزله واوي بمعنى قصد ربي اذا اتى والمعنى المأوى
والدار الكفن او الدار نفسها لغيبي بلت بيداء لهم بمعنى الباء اي لم تبت
من السلام هو الداوة عن غير تحصيل الركي شديدة وما اسحاب
وبحوران يكون اراد بعهود بلت بيداء ربرشت من قولهم
في الدعاء للرجل ملك اسر بالوا اي ربرشك او وصفت به من قولهم
بل رهباء اصلها وما سه قوله صلى الله عليه وسلم بلوا ارحامكم
ولو بالسلام اي اندوا هذا الصلة وعلى هذين الوجهين يكون
الضمير فيه عائدا الى الركي وهذا كما عاد ضمير الغيبة في قوله تعالى
فاذا رري بمعنى الباء وهي الرواية المشهورة ويؤيد اراد بها قوله
في حديث الطعم كما المعنى هذا طعم قد بلت به من كرية ليلة

باشيء يأتي بلا الا اطفوت لا ترتم لا تتعدى الى المفعول الا باواسطة
الباء كاذا قولك طفرت فاذا بني لما لم يسم فاعله لا يزاد موتة
في المتعدي كقولك طفر به فاذا قيل هب اذا جاء موتة في المتعدي
لوجود التضعيف فيه وهو احد اسباب التعدي او زيادة عليه
قولنا طفرت لازم بتضعيف فانا التضعيف الذي سبب
اصل التعدي او زيادة هو التضعيف الذي يكون دمغ عين الفعل
مع بقاء ما سمي التضعيف الذي يكون من ادغام عين الفعل لام
فغير موجب لا صل التعدي ولا لزيادة تعدية فلذلك من وزنه فوعل
الفرق وغيره كما لمن ورتبه دهور وما تحته ملت به الى به
تشديد اللام الاولى وحينئذ يصير تعدية بالي مفعولين احدهما
بواسطة الباء والاخر بواسطة التضعيف وهذا الايضاح مختص
بهذا الكتاب فليتمسك الطفي ماء له انه يجعل اما يظهر هنا ء
والعود والهاء سبق في المقامات الاولى والتضعيف بفتح القاف
الغض موسى هو اذا عجل كلم الله تعالى موسى ما هذه العجلة
وسبب اهتمامك في بعض الاوقات عن الذي يوصلك عليه وسلم
اذ قال اتاني الملك فقص خصني الله تعالى جلسي على فروة بيضاء فاذا
هي بقدر حصاة قال ابو عبيد الرواة اذا رواه فروة بيضاء فاذا هي
وقال لي فقص هي الفروة قطعة بنات مجتمعة يابسة فاذا هو بردة
ما ذكره الله تعالى في الكتاب العزيز من قوله حتى اذا تيأس الصانعون
استطعم اهلها فابوا ان يضيفوهما قال ابو عبيدة في القرية
انطاكية وقيل ابلة وقيل ايلة قرئت من قرى الروم يقال
لها ناصرة والنبي ابن نصانعة وقال مجوس سيرين هي الابلة
وقام القصة ولكن التفسير وردي الى موسى قال للخضر عليه
السلام عند فراقه عطني فقال له يا موسى لا يبالك اسف حيث
يبالك ولا ينقرك عيش اسوك التنالي من النقر وهو الطعن
ويعبر به عن النقصان والتناقص والنقي الانتقاص والعصفور هي
من الغضب وهي صفة الوثوب كالغضبان الذكر قولنا تيسيا
مرة وتيسيا اخرى مثل يغزو المتكلم الذي لا يستغني عن تكلم

واخرة هذا انتصابها على المصدرية عند سيبويه وقيل انتصابها على
الحال والهمزة فيه للتوبيخ والانكار لان الاستفهام مما لا معنى لاستفهام
وتصويره شيئا بعد شيئا فيسيا ومثله قول الشاعر
اني الوقائع الاقاة الواضحة ❖ وفي المحافل الاقاة العلانات
والمعنى المتصعون مرة بعد مرة الصعدة مرة بعد مرة ويتلون
اي سبق في الحرف الثانية صنيع العوق من الاسماني وهو مثل
في المتلون ولهذا قالوا تفوقت المرأة اذا تلونت قالوا وتلونها
ايها الناس الناس يا سماء بكم في البلاغ الموالي والهرب وتقطعت
الصلات فتح بهم الى موضع انقذهم فيه اي فيهلكهم بطريقة
الفتح الحاكم يقال افتح بيننا اي احكم وافصل قوله
تعالى ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق اي احكم وافصل ذلك
بهم بيننا وبينهم لا تجمع بيننا وبين ما يلحق بهم الفتاء
المعنى والفتاح ايضا الناصر من الفتوة وهو النصر وقد افتوا
بهذا الامر ايضا قالا ابو عبيد المظلوم اسي يأسى اي عزى غيره
غيره ومنه المعطشي صدع الخبز بالميزاي علاه الصداء وهو
وسخ الحديد والصفيد عن حاوه ناد طريد والصدى عن يهود
المعطشي وبارحي باب فتح اي واسع مفتوح وهو هنا بمعنى
معمعة القطاء الصبح السهل السريع من قولهم ناقة سبح و
منسوحة اي سريعة السير مع سهولة وتبع بالشيء اذا تعقبه
به متبوع هذا اللهم جمع لهوة بضم اللام وهي المعلية مثلثة وابن
كانت او غيرها استطعم اي طلب منه الاطعام هذا اسم من
اسماء العمق ومعناه هذا وفيه لغات مذكورة في المصباح وغيره
وهذه ايضا من اسماء العمق ومعناه كمثل قولهم مع الخواطئ مع
صايب بالهمز من امثال العرب يضرب لمن يكون للقطاء والباقي لصاحبه
بالصواب وللخواطئ السهام التي تقطع الغرض من غير اصابة
الخطأ قال ابو عبيدة خطي واخطي القتال عمي واحدوة قال ابن
المخطي من اراد الصواب فصار لغير الغرض والخاطئ من تعمد لما لا
ينبغي فيقال خطئ قال الله تعالى واحفظ لا كما يشاء اسبل سبيلا خطأ
عامدا او غير عامد ومنه قوله تعالى قالوا ان كنا لخطئين الذي

عقبانا واذا قالها طيئ وقولها اما فرعون فعصاها وحشره فهنا
كما نواها طيئ البوق للقائب والقائب الذي لا مطمئن فيه كالوادي
التجم النطع البوق والمسحاب اي سيل تسمى اي علم وهو متعد
هنا ومعمول اذا القاضي وفاعله العقق قال الاصمعي غضبت
لفلان اذا كان حيا وغضبت به اذا كان ميتا واخذه الاسم اعظم
الامر وعطل اي خلي والتعطيل الفلاة المجرة النسبة الى الجواد من
رداه بالهمز فقد صحف الا ان الفلق الاكوة من الصعلوك الكوع الذي
يكوه بنو الانسان وهي من الكوع كالاعور من العجب فاكد ب
بالتضعيف لاعور وقد سبق في الثلاثي عشرة من امثال المولدين
فلله ما قد نصب مشكت بطرفي الكثيبة والضفاة المسيلة ومن
امثال اهل بغداد هو سيتي في الموتى سيكت بطرفي القد يس
لانها من الغرضة واصل النص الذي حوتها في موضع
هذه اليسوقة فاذا اسكتت الغوصة صنع ما اراد وادات
عني عليه قال ابن السكيت سكت اي دخل في امونس يعني
شعاعضيع والنفسي الاطل الحسن واسع انشت رصوني جميل
بالله دينة قوله على جهد اي مع جهد والجهد وجي المطيقة المشق
للجاعة من الناس وجعله معاش عطا وفيها اي والسلوي
اي هنيا معتي نصب وسقته والمن شيء يسقط على الشجر
شبه العسل بالمن حتى قال المرزوقي السلوى طل يشبه العسل
وقال لعبدله وقال الاخفش لم اسمع لمفرد احد يشبه الا ان يكون
واحده جمعه سواه كما قالوا خف للواحد والجمع وقال الليث
واحده سلواة وانشد • كما انتقض السلواة من بلل القطل
وقيل السلوى هو الذي لونه بين بياض الثلج
يشبه بصرخه ويصطفه مستحق ما يخرا يقال حزي واستحزى
اي استحيا انتي العطف ويجع للاولاد الغرجاء الاولاد مع
اي فلده اياه للوردي المعطية والعدد في سبع اذا تمثل
الفاستوح حتى كذا اي ارتاح واصل احوى العطر والكثير العلم
الحوى والفضل والخير والسعة والمقدر وسمه كرمه تعالى

ومن لم يستطع منكم طولا لمنت وجهد البياء حتى وقوله حتى
التفت اليه وقال للفوهي نصلت السهم تصيلا اذا نزعت نصله
كفوه لهم قوت اذا صيره قوت المعين اذا نزعت منه الحجارة ومنها
القضي ونصلت ايضا اذا ركبت فيه النصل وهي من الاضداد
والزاد هنا المعنى التالي واصلت السهم بالاصلة اذا نزعت نصله
وقال غيره نصلت ايضا بالتخفيف اذا ركبت فيه النصل والواحد
فلك اصول اللغة النطل للطلاء والوبر الغزل وضبه لله ث
لغات فتح الزاي وضمها وكسرها الوهم ما يقع في القلب بعد
اي بعد صفة الرؤية اذا تعمى العمد وتعمد صلاته من يخاد ت
وبابه نصر وفعال نعيت كله اي حين مات ويقولون ايلك كله تعمد
والثاني الاستماع يقال الى فلان كله اذا استمع واصله
من اني عليه الاسود وأياه عليه اذا وعاه عليه الالف تزلت مشعول
الصنع منيا مسيا لما كان معناه الاستماع عداه عدة فتح بواسطة
عن كما تقدم قال ابن السكيت معنى مطاوعة ابيك وقولها ايا ك
وقولها ايبك كله هما منصوبان بفعل لا يلزم اضماره كاياك وان ذلك
اياك والاسد اي اتق نفسك ان تتعرض للاسد واتق الاسد
اذا هلكذلك واما سكن تا بيك لم يجز حذف قولها ابيك والمطاوعة
المواققة والمعنى احمد بخلاف ابيك قال ابن السكيت سلام الله ان
ما لابنا لا يسلك وقال عليه السلام الولد سر ابيه الا ان يخلق
فاما شيئ فاخلق عليه السلام او ضح وقولها اسلما ابوا بها اي
خبراها وابوا بقال فلان ما في من اسوط قومي اي من خيارهم ومنه
قولها تعالى قال اوسطهم العقوق اسوق في هذه المقامة اي
به الامر عنيف اي احاط به ذنوبا به ومنه قولها تعالى واحاطوا بما
ما كانوا به يستهزؤن وقولها تعالى ولا يحيق المكر السيئ الا
باهله اي لا يرجع عاقبة مكرهم الا عليهم وقال ابن عرفة حاق به
الامر يحيق اذا لزمه ووجب عليه قال الازهري المبين في
اللغة ما يحيط الاستاذ من سوء هملة وسوء فعله يقال
لكل من ندم وعزم وعجز عما قالت من حمل او ترك او عجز
عن شيء قد سقط في يده لغة فيه ايضا اكلوا بوسقوط

في يده وهو جار مجرى المثل قال الاخفش وقرئ بعضهم سقط في السين والقاف واسقط فيه حرفا واحدا وكون الواو في قوله وتقليه هي الفتحة مما قبلها قال ما سقط في يديه اي ندم واعلى عبادة العجل وعثروا قال الاخفش وقرء بعضهم سقط بفتح السين والقاف كما قال اصابه الندم وقيل ابن برى الخزي الهلاك والخيبة الخ الصحيح وهي من السقوط وقال ابو اسحق الزجاج سقط في ايديهم نظم لم يرجع فيها القول ولا عودت الصواب قال الفراء ولم اسمع احدا من العرب يقول سقط في ايديهم الا في هذا الموضع وحده استعارة هذا ما اشتهر به الاستعمال فيما سمعوه من القول ثم استعملوه في الحط والرحل استعمالا كان عادتهم ثم تجوزوا حتى قال لمن يندم ايديهم اخرساس • وشوهة سقطت منها في يدي فاسد العمل لا خير في نفسه وهو حط لا عمل له لا شيء العمل اللازم فلا يقال زعبت ولا غضبت وانما يقال زعبت ثم وغضبت على العمل المتعدي الذي يسند الى الفاعل نحو زيد غضب ولهذا قال الله تعالى فلما سقط في ايديهم وادنا انهم قد ضلوا فالحق ضمير الفعل يرجع الى الفاعل كما علوا الواو في الحي سقط لانه معهود غير هم وهو ضمير الندم وقال عادت ثم للشاب وغيره على المعنى وكون الفتح في قوله فسقط الفتح في يده لان المعنى ليس ان الفتح سقط في يد نفسه لانه قال محال ولهذا قال بل للفتح لا يجوز ان يقال سقط زيد في يده بل يسقط في يد زيد ومعمول سقط لازم الاحذاف قال الزجاج ومعنى الآية ولما سقط الندم في ايديهم شبهه ما يحصل في القلب وفي النفس بما يرى بالعين وكذا قال الازهري ايضا وسببه تعليم حصل في يده من هذا الامر مكروه اي اي شيء اداهما لم يرجع في يده شيء وقال ابو حسن تعليم سقط في يده بمعنى السين عين سمي الفاعل بالصفة وهي تعليم في يده وسئل قول امرئ القيس ودع عنك نهبا صيح في حجراته ولكن حديث ما حديث الرواحل اي صالح المنتهب في حجراته اي الواحد وابنا الشيخ ابن برى فحملا امر ذكرا بالندم هو المصدر في حجراته الضمير وقال هذا انما يصح في قراءة الفتح فاما على قراءة الضم فالفاعل الفاعل والجرد

هو موضع الجرد العمول الذي لم ترسم فاعله قال ولا ان الندم فاعل ولا حاجة الى هذا في قراءة الفتح كما فاعلك ذلو اضمرت كناية الفاعل ما معه كما لو الفاعل لا يتقلب معمولا بنفسه فعله فالوجه ما فاعله وقد تشبع بهذا على ان الشاب وقال ان قوله ما ظلمته على المجرى ما ذهب اليه ابو اسحق من القراءة المستفيضة وقد ذهب اهل المعاني ان من فتح السين والقاف والاصل فيه فتح فيها ومنهم من يقول اليد هنا كناية عن الندم حملوه على قولك ما اصابه الفاعل المعمول في سقط هو الواو جاءوا بالندم حملوه على قولك ما قال سقط في يده ومنهم من يقول انما الواو لمك لان من شأن الندم المحسن قد يعض يده فما تصير يده سقط فيها لان فاه واسنانه قد وقعت في يده وقوله ما سقط في يده هو مثل قول الهذلي واسن وكلت ها شاة بالكثريب اي قوله فسقط الفتح في يده على قول ابو حاتم اراد على قول ابو اسحق سقط وهذا كانت الواو اولى من الفاء لان الفتح سقط في يده والفتح في يد نفسه فصيحها بدا اولى كما انه الفتح سقط في يده بالضم من غير ان يكون في سقط ضمير الفتح لانه المعمول لم يسم الفاعل والمجرور قد موضع رفع فيمكن ذلك صوابا ايضا لانه قد قول ابو اسحق اعلم ان الله عز وجل لما خص الله بالرد وهو اضعف قول ذاد وهمه احقاء وهو في المعنى فتح الفاء والقاف اليه حمد محمد اي اسرع ضاء بصير طرد وهذا ما يصرح اي صوب قوله انصب هي معه يعني انصب من بني اقتضاء نصه فاذ يعتمد ان يسبق سبوقه فله يقدر الذي به اي اتهاه به وهو وجه وتصوب جاء به يجيء الى اجود وجاء بالشيء اجود وعدل وقيل معناه مال الى الفرار وهو الهاب للحبيب المنفس اي سار دونها اي ابرع عجم وهو الذي فوق الجوز وهو العرب نجوز تاء اي اصله المسبل الالقاء والمنع ع اول الفاء ويده الثاء ثبت اعتقبناي مشى على عقبه ثم عقب وتعقب معنى واحد تراي الشخصان ما تقابلا وراي كل واحد منهما الاخر وارادا الضرب

بالادب قال صاحب الصحاح وموسى في الوحدة وجمالة المحمل وسياله
طلب المعاش وقال الاصمعي يقال ما كان اذا لقي شدة لقي ما كان قبل
ذلك وضبعا وبعد ضبعه وادناكا وغيرها وكانت العرب الجاهلية اذا كان
مقتل او قال الشاعي رعى الله من تعلم القوافي عطن فيه وحي
تعلم الحكمة رشد طبعه ومن تعلم للسلف لعمل رأيه وحكمته لدريه
توبيخ محمد وعلم يحسن فيتعلم ليتفضل على غيره ويحسن ويسد
خلة تعالى منقبوا البلاد اي يحتفرونها وتنقبوا وقيل ساروا في نقوبها
وهي طرقها وقيل طافوا وتنقبوا عداوا قال الفرزدق يصف سارا ابيها طالبا
المهرب الاصابة بالحاء المهملة بمعنى حمى وقد سبق في الفاتحة عيشة
محاوره اي الحياة المحمية وقد تحقق الخبر بتحقق ما ذكرناه من مثل ذلك
الفيت وجدت الغيبة في لفظ المقيس الطاء المهملة في الخلوة في الحاء
السابعة والتاء ثم المقيس طالب الماء الغير كما ذكر وقال
الجاحظ وابن الغزال الرجل يحلق الكباب بالسحق والمعنى تمسكت به
وحافظت عليه ولا تفرط في عهده كما يمسك العمد كذا في سيده
وحمى امثالهم اشتد بديك بحمزه بهمزة في الفاء على الاصل بالتخفيف
وقد يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ما احد كذا يسهل
لا يحوجه ولا يجاوزه عقبل ما استثنيت منه زكاة كذبي اعطيت
منه زكاة تنبيه من العلم قوله على اي معاجلة وقد سبق نظيره
في لفظة في عبارة السيلي اي في كيفية ما فيها الهناء العطاء والنقل
مع نفير وهي فاء وما بعده وهي الموت خطمها معنى وضعه وخطمه بزيادة
وهدية وهدب وهي امثلة لبعير يضع الهناء وهو اصح النقب بفتح
النون الصبر بوضع المشج في موضعه قال ورديد في الحرب تصبح
للهناء وقد رأيتها تهنأ اهلها •
ما الى ولايت فلا سمحت به • عليهم مالي اي ترك حبي
مستقلا بعد هاسنه • يضع الهناء موضع النقب
قوله مستقلا اي كما يسن الجمل وهي ما تنتهي من النتاب كما شرح
معجم وقال الجوهري المتقل توك المتاعها سريعا يقال استقل
سيرا واقوى وهو من امثال العرب وكم خوض لم يذكرا ن
الثاني مثل وتفسير المثل سبق في لفظة خوض واسرع من الغزل في

وقد اطلت حد الدال بعد ما بين البلة فصيلة مثل ما اصاب دهقن
ولا بأوة اي ولا قيمة في الطبيخ ولا تتقوى البهائم بها ولا تشبع
وقال ابو حنيفة الطبيخة مثل الهشة ما تتشام من ورق الفال الوردي
وقد ذكرت انه كان يعجب الفال النفسي وكنت الطبيخ والتي يقال لها
الموتى انشده اطلب الفال فانه قد جعل بؤذيه مجلس وهو هجم الشر
الفم اطراف فاخلة وقد سمعت من اول التاسعة عشرة التي يليه
من رسم المنع العشي يكسى العين تقدم التاء المثلثة على الباء
المفردة والضيق تعني العين وتاحيب الثناء المثلثة من الياء وهو
ما قلت من قولك ابا طرفاء اصابع رجليك الماشيت كذا
ذكر للفليج كناية قال وقد عيش القوم اذا تاروا والعيش قال
سيبويه هو التراب وقال ابن السكيت هو الارز قيل الشحمة في
العجاج هو الارز وفي الجميل هو الاكل للفليج والمشهور في امهات
اللغة انه قال ما رأيته الا أو الا عيشا بفتح العين وتاحيب الثناء
المثلثة تعني الياء حتى قيل انه اجاع منهم الا عشرة رواية عن ابي عمر
حكاها الصفوي وقد اصلاح الفصل لابن السكيت ما رأيت
الا رأوا ولا عيشا الا عشيا بالضيق جيما وقد قلها اليوهري
عنه وقد طعن ابن القشاب على الجوهري في استعماله المشيع مع
الارز قال المستعمل خطأ وجوابه ما نقلناه من ان لغة قال
العقيلا ان ضاع لغة اخرى جامع اللغة المقرب تقول ما رايت له تراثا
ولا عيشا وهو الارز المطبوخ وبقاله هو اشاع البأس يطبخ الارز بالزيت
يجمع وتقشيش هو التأليس والا سلوا يطبخ الهبو ذلك والمهوذة
يوم سبع او ادل للقطيع لما استوعب شعوب السرو السهاء عن موذة
وقيل هو الذي كان للسيد وقال ابن السكيت طلعت علينا الموذة
اذا اشتهمت وقال عيره طلع اي طلعي الفلق الثاني ومعناه في
قوله خلق من ثياب الفقراء والجلاك العتيق الضعيف من
قولهم رجل ملق اي ضعيف وقيل هو معفال من ملق اذا
استعمل كالطعام من اطعمه والملق الكثير وهو الرديء
والملطقة وقيل الملقات الذي يتوعد وقيل الملطقة حد دعة بالسلاح
وقيل ملطقات ذلك من قولهم رجل ملق بكسر اللام اذا كان يعطي

الفضل واسع الكوكب افقد ما يبيع لم يبع اذا عوذ بكث ع كل بيع الا يوم من
ه ذث اذا ه ذ ثني ع كل بيع ثلثه ثنى يوما ثم يعود بكث ع كل بيع
ثلثه ثنى يوما ثم يعود ثلثه ثنى يوما ثم يعود بكث ع كل بيع
جمسة ايام من يوما او الزهرة ثكث ع كل بيع ازهرة عشر يوما
وعطارد بكث ع كل بيع سبعة عشر يوما والراس والذنب بكث ع
ك كل بيع ثلثة عشر يوما وكواكب الذنب مقدرة بالمراتب العلم والمقتل
جميع فقد ذهبا جمعا من الاشتقال وهنهم من يوجه به الى الفعال والفعل
ثلاث ليال من الشهر وهي بعد العزير والغول ثلاث الاول والثاني
الاول لعمى لتكون لتصحيح الفصول ذات عيوب من الكواكب معي
وما على الوجه الثاني فلعله معنى لتصحيح الفصل من الليالي ذوات
عيرها سبعة سيرا الفتى وفيها تزول السعدى الذي هو قطعة من
العذاب حيث جمع قال النبي صلى الله عليه وسلم السفر قطعة
من العذاب تمنع احدكم نومه وطعامه وشرابه فاذا قضى احدكم
نهمته من وجهه فليعجل الرجوع الى اهله قد نهمته بلوغا الهمطة
والشهمة في المشي اذا قيل هي الحاجة تطوحت ترامي بنفسي بقلاد
تطوح في البلاد اي في نفسه فيها او ذهب فيها هنا وهناك وقد
مدينة كبيرة جراساد وهي واسطة عقد هذا وحلة صدة نقدها
وبيضة ملكها وقد سكنوها ودخل ملكها وقد اخطل بها وتوة
وما أتى مذكورة وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال
مدينة مرو بناها ذو القرنين وصلى فيها نبي من انبياء الله لي
يا بركة ويعلى اياب سيفها ملك شاهر سيفه يرفع اسواره عن
اهلها الى يوم القيمة ولا خوف اعلى اهلها قيل وهو مدينة عرفت
بكوذا اذا الفرخ عن الماء اذا سقط اذا يوقع بالبيض الهبب الملتف الشعر
الوجه مسنق في السلاسة والهمزين والقال ما لهم راد يكون الرجل
مريضا جميع اعوانه يا سالم او يكون طالبا لحاجة جميع اهل
يقول يا راد احمد اذا يا خاء عرفا اضرع ابن السكيت وقد روى عن
النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا عدوى ولا طيرة ويعجبني الفال
الحسن قالوا الفال الحسن كلمة يتكلم بها قال ابو عبيد الهروي
ان يكون الرجل سقيما وربما اذا سئل عن مرضى اجابهم فسمع مواكلة

بلسانه ما ليس في قلبه فهيا اي سلم وتمامه في اواخر المائدة
والنتاج الاكيل وهيت الرماح حفظت منه وحرست واهيئت لهم
اي كفالة اسم اياه نصرف عنك عذرتي اي بعدت ونبطت من
قولهم عذق شائك وانما يعرف بها النخل عذقا ما لم يخرج عن ابن
السكيت اذا ربط في صوحها صوف تعلق فيه صوحها اي اللون
ومنه لذق ما كنتي كليا سنة وهي معقد الغصن الذي عليه مرتبط بها
ومنوط بها اعلقت به الاشياء اي انشبت وفيها علقت وعلقت
بمعنى واحد قوله ومن رقدت له الدجاجات رقدت اليه الجاهات
ما هو دون من قوله عليه السلام من انصلت منهم اسه عليه كمثل ما
خرج الناس اليه فمن ليحتمل تلك المؤن عرض عنه تلك المنة للوفاء
وقد جاء اخرى ما عظمت فتنة اسه على عبد الا عظمت مؤنة الناس
عليه فمن لم يحتمل مؤنة الناس فقد عرض تلك المنة للزوال
وقال عليه السلام خلقان ما يحبهما اسه وخلقان لا يحبهما اسه
فاما اللذان يحبهما اسه فالسخاء والسماحة واما اللذان لا يحبهما
اسه فسوء الخلق والفظاظة اذا ما اسه بعبد خيرا استعمله على قضاء
الحوائج وقال صلى اسه عليه وسلم ان اسه خلق للخير اهلا وجعل
حوائج الناس اليهم من فضله فحبب اليهم في بذلها وسهل عليهم
وجوهها فمن حملت حوائج المعروف اليه فقد وجد وجه طلبة
المعروف اليهم ويسر عليهم اعطاءه كما يسر العيش للوالدة
المرضعة فيحببها وتحبب بها اولاده بالمودة فقد وجد حلاوة
تقول واذاقه الوالد وحدة الشوك المغامات بولدها في بعض
النسخ بواد ناجية للمطعم وهو الصحيح قوله اذى بالحة النعم
يقال لذكاة النعم اذا قطع المصابيح والمعروف النعم بسكون الحاء
السامة عشرة الفقر التي تحنه اي للرأس فيرجع حرمة وهي
كالعيال التهاكة والمرمة ايضا المهانة واهل المروة الكرام الفتوة
من الناس وحرم الرجل اهل بيته وما وه ومن يعولهم الهيئة التي
تحسن عليه الا موسا اهلهم والتي المخصوصة وقع المصالح
عميا العزم سيره وعهده تراعي شتات الركاب مع ركوبها
وهي ما يركب متلاحقة بعضها ببعض ومن ذلك الدرع يركب
فقد خلط لا درع الركاب ركب بعضها من مثل شاكلته وانتب واقعا

جمع يسمة وهي العطاء الكثير وما يرغب فيه من المكاسب ايضا المطالب
مع مطلب وهو موضع المطلب والراد من الطلب سلامة الراد بلصقة
غوصها وستنزل الواحدة اي يطلب فيزلها والراد بالواحدة الاولى
اسباب الواحدة من البوادي الاصابات والعطاء والراحة الثانية الكلمة
ازوه ارجوا اي احثه ركابه تصف بالركاب واتزوه اترابا اي استنى
كالصادرة من الماء بعد الترداد اعشبت القوم اعشابا اعشبوا
اصابوا اعشابا شتاء نتاج الحمة منزل القوم وارحة معدة
رحت وسألت من رحت الناقة اذا اثنت نفسها من الاعياء وسنق
الفزال آبار الواحد الذهب من المطي عرج بالصم مثل الاصحاء والد
بالفتح الموج الواحدة الفياد العقد الحبل الواحد اربعاع العقد
والتأليب الاجهاد الوسائل جميع وسيلة وهي ما تقرب به الى
الغير المتأليل المعطي للسؤال وهو العطاء تعقل تلك اذا اعطيته
ونلت العطية العطية اياها والتأليل ايضا المعطي تعقل
نال خيرا اي اصاب والتأليل ايضا من نال والمعطاء الاول
الاول والثالث من نال بنول والثاني من نال بنال فصار ليعطي
والتأميل فضل مصيب للعطاء وظاهر به اي وذه التأميل
اوجبت لهذه ان حقباء باعيه وخلفت ذلك ايضا اذا اعياها
اذا كلت كليلة تقول تركت عذلك بقيرا وجهد الجهد نهر حرة
ازوه لك اي ازاولك وهو اجتهاد اي الرياضة اقصد والواضح
مع راحة وهي الكف ومعنى فيض الواحة اجعل بقالا متاعهم
اذا طلب فضله والراد وجود وامتاز جاعلك اي طلب من اهلك
المبوة وهي الطعام وكل ما يقتات به واجلب اساقك مبرة
لاهلك وعيالك قال الفرجي ما راد اهل غيرهم سياسة الاهل
مثلي وقد سبق الكلام في الراد الثامنة عشرة والمعنى
احثك ان تفعل بما ذكرت على اصحاب المعاني اوتحرص وجهد
عنهم فانما ذلك بسبب فوز الذي قال النبي صلى اسه عليه وسلم
ان اسه عبادا اختصهم بالنعم لمنافع العباد فهي لهم ما بذلوا لها
في العباد فمتى اسه تلك النعم عنهم وحولها الى غيرهم وقال

يجوز للمنفقة ايها الناس اعلى الاحاضل المال ما افاده عواده
ذكواه وجب اجراء لوجه المرحوم بعمله ما يحق محسنا جميل
بسبل المناظر من وفوق المامول عند الرجل بعلم الغيب من المرحوم
اي صاحب ما جواده محمد هو الكوم وقيل المجد البلوغ في المفاخرة
في المكرم والسودد وقيل المجد كوم المعالي وقال ابن السكيت
المكرم والمجد يكونان بالاباء يقال رجل مكرم ملحاء اي له
اباء متقدم من في المكرم والمجد ايكوم يكوم في الرجل
واذا لم يكن اباء لهم سكرم قالوا احد الرجل يمجد مجدا فهو
ماجد ومجد عبادة فهي مجيد وهو اكوم قال ابن السكيت هو
الذي له اباء متقدمون في الشرف جميعا اي عمار نسل خلفه عن
وكل هذا هو الوجه الثاني اذا دقيقه مستدعى فما استعمل متعينا
والمشهور هو الاول اي المعنى الذي مشكلا لم يقال محمد الرجل
اي احمده قال في المجمل احمدوا محمد فعل قالوا المحامد وابه
صوب الليث الحامل من اذا احمدها اي اذا استحق بذلك
واعطى العائدة المصطف والمنفعة عاد رجع الي تثنيتها وتكلموا
لم يقيضها اي لم يحمد لم يحبس من الهيئة هي الاحالة لك
والهاخة وما يحق في المكوم من الكمالات المطبعة الحبيبة
لكانت يعصى رجل بعيرا ما نصب المعقراء والمعنى لم يقم
قوله لبعض المقتراء ولد فاتاه اليه وقال لم يولد لي ولد
وليس معي شيء فعسالك تتوسطني في جمع شيء فقام معه
وحصد جاءه من اياب له مال وطلب له منهم شيأ فلم يجمع
له شيأ فانصرف وذهب الى المقابر فلبس ثياب حاسر وقال له
الله لقد كنت كذلك مثل هذه اكوب واني درت اليوم لاجمع
لهذا الفقير شيأ فلم يجمع الله له شيأ فما عدل المقبر فاخرج
من كيسه دينارا فكلسي نصفين واعطاني النصف الباقي
وقال هذا بارك عليك الله في الذي بقي معك شيء فاخذ النصف
والنصف الذي اعطاني قد المثل راي ذلك الرجل الذي هو الواسطة
في منامه ذلك الميت الذي جلس عند جدوه فقال له سمعت
جميع ما قلت الا انا لا ارى انك اتى للجواب ولكن احضني فاني

مولي وقال لا كذا في جوهري موضع الكاتوني وتجيء جود من
تعمد قد ما فيها شيأ بعد شيء واهلها الاذلك الفقير قال الاول
قبل اصبحت اتصرف لي مولى الميت وقلت لا كذا وه ما قال الآخر
فقالوا الجلسي حتى يجمعوا للموضع فجلست فجاء الموضع وجيء
اليه دنانيرها الذهب المذكور فاعطوني اياه فقلت لهم هذا لكم
ولا حاجة لي اخذه الا برضاكم فقالوا ليس هذا لنا ميتا ولا حيا
نجهل به احياء حتى نطلب من اقتنيا واصلا نا فخذ منه شيأ
قال الرجل فحملت الذهب الى الفقير وخصصت عليه المصلة
فاخذ منه دينارا فكسرني نصفين واعطاني نصفا فقال هذا
وفاء قرضك واخذ النصف الاخر وقال هذا يكفيني خذ ايا في
الذهب واتفقت على الفقراء قال الرجل فلم ار اياي الثلاثة كان
اسخى ليست احداهن ولا الفقير امسك عيالا سكت
يرغب بنيتطن لاكل بعض الهمزة اما كول العرس بفتح الميم معنى
قولك عرس الخمرة ليس سها اذا اصبتها وطيقت على المدوس
شبيهة بالمعصد وكل واحد من المعنيين صالح للارادة هنا
يوصف بوقب مطيبة النفس وما تطلب به النفس يقال هذا
السؤال مطيبة للنفس اي تطلب النفس سؤلها وارادته
هنا ما تطلب به نفسه من العطاء والصلة واعب الوالي اي
قصد واشتهى المطعة الذاة الصافي قال وكل وجه صالح
فرق استهاد من المطعة الذي هو مأكل الرجل فان جعله نطفة وادا
بها هنا ماء الصحابة والبلغة ورد في حديث النبي عليه السلام
انه قال لابي الاسلم واهلها حي سبي الاكيد بني النطفتين
لاعطي الاحد قال الجوهري اراد بالنطفتين عين المسك وعين
المغرب فاما عين المسك فانه ينقطع عند نواحي البصرة واما
عين المغرب فانه ينقطع عند القلزم وقال بعضهم اراد بالنطفتين
ماء الفرات وماء الجيحان الذي بخراسان وماء الله هنا قد علمه
السلام اراد انه الرجل سيبني ارض العرب بماء الفرات
وماء الجيحان يجاء به على طريق النيل ويروى هو اصله ذكر ابو
ذر قال من غارات الامير فتح السلام ذكر فتح المسلمين

الفتح الميم وسكون الهاء الفيل الذي لا ماده له الفرج بسكت
في المكتبة اطرق سبق في الثانية يرمي بفكر الاستواء واستقر
المارمي الزند والزند سبق في الثالثة والاستظهار في اواخر
الجاد يرمي العرض وخوض السيف واخرنده وشيه وصهاريج
فيه مشبه ماء ومده على اتسق عليه الامر اختلط به استلبه حمقه
فتح الصاد وهي الحرة من الصخر اذكيس الصاد وهي البصيصة مع
الصبت قيل ساعي المدينة والركبة وهو جها ما الصبت والصمت
والكسر ضبا اصمت به الانسان اي اسكت يقال ما اصمت كصبا الرجل
وصمت ايضا اي ما يعظيم فيصمت به ويقال اتى بحجة الصبي
بالضم والكسر اي التي ما اسكت به الصبي على اني لا ادري ما معنى لها هنا
لانها اسم عين توكيد فقد ما الضبط وتمامه سبق في السادسة والعشرين
منقضيا اي من محله وتمامه سبق في الخطبة معه واحتفوه بمعنى
اي استعظموه وقولهم است اللعن قال ابن السكيت معناه انيت
ان تاتي اموا مي الامور تلعن عليه وقال غيره معناه ايت ان تفعل
ما تستوجب به اللعن وهو قريب من الاول وهذه الكلمات
تجيء للمولع لها طبيعة اليها اشار من قال

• وكل ما نال المفتي • قد نلت الا العشبه •

اراد انه مالك الملك حتى عن بهذه العبيد المفتي المالي السيال
الغميص السوط والسوبت المكنس المحتاج والسوبت
من الارض المقبل الذي لا نبات به التاكيل اوجاء للهزمة سبقت
في هذه المقامة وكاينه اراد بها هنا الفتى النسوي المصاحبة والسليط
الكثير السكوت المجد بكذا اي اعطاه اياه وهو حقيقة لا يطلق
الاستعارة من نفي الشيء كما زعم بعضهم العرف بالضم المعروف
وهو العطاء واحاد اتاه المختط سبق في الثالثة والظله ثبي
والعشن اي واريح والعوث اسم يوضع موضع الاغاثة يقال
اغاثه اسم اغاثه وعوثا اي فرج عنه وفي العمل الغوث رثومي
العباءة الغبيه وجدت المكوت المطوي على ما سيقال كاتمه يلبث
اي القاه عليه اسد المكوت ايضا المصاب بكتة اي بحمة
توثوثيه من قولهم بكت في الشيء اذا اثبت فيه بعضب اذعبوه

والعشي ارفع بالفاء لكل من رأيته صرحها سيهما المنوب والمبتلي
المفتي اذا بعثه عشوة الاستاذة رفع الصوت بالشيء واستاذ فلان
اي رفع من قدره الوكيات في المادية لين الصبية الاركن
للعميل الذي يشرع الناس وحد الفتح الموهنة كبس الهاء كالوهنة
من الهبة العين المذروعة في البيع والياقوت حجر نفيس معرب
وهو فارسي معرب وقد نطق به الكتاب العزيز قال ابن سعدان
كانهن الياقوت والمرجان وتكلمت به العرب ايضا قال
مالك بن نويرة اليربوعي

لن يذهب النوم تالي قد حبيت به • مني الزبرجد والياقوت والابر

يحلو فطن اذا ذوهم وعمر وقيل ذي سريع الفهم استاذ سن
في الثالثة عشوة حاد ولها اي تمراة التي ولي تعيش ولا احد
وتفسير المجد سبق في حمه المقامة حمق الامر والحد ضد اجاد
فيه النجاح والسماحة المجود التي عطف الليت صحبت العشق ومن
قيد تولهق الفعل اتيا اي التفت اليه والمعنى اذا تطلب
كيس المال وجهه للجود والسخاء والتوصل به الى المكارم والتي
للملوكا توجه رد ردي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من
اصابه مالا حلالا كاتف بره وصلوه رحمه وقضى ديونه
واعان به جاره فواالله يوم القيمة وجهه على صوء القمر ليلة
البدر ومن اصابه مالا حراما وكان مكانا ثم الومعاش الوسيلة
فواالله تعالى يوم القيمة وهو عليه غضبان لم يستقم اي يستوي
والمشهود هو الذي اللغة سكن الواحد بكسر الشين واستشهد بها
اي سيما الامام قد استعملوا فعل بمعنى استعمل كما في قولهم
تلبد وتعظم وتعلى الشيء وتعمه وتطالبه كذبوه فالذي اصلي
اذا تنشئ حتى كاسياني والسنن الواحد الظبية الزكي به
تهادون بره وصدر الفاصل المغتوت والفتيت المكسور وقيل
المكسور الاصابع وقيل المدقوق لبر بفضل احتماعها اي لم
يقد راسه اذ يكون الجيل محمودا كما ان الضب المحمود
محمضا في علم ما يساء مضمضة في اذن الثامنة عشرة
والسجع المولد الحادث في هج حديثة وهي الطبيعة والمعاسة

الف الجبل ما ينفك اى مايزال ممتوتا مسفوضا وقد روي عن النبي
صلى الله عليه وسلم انه قال الماء المحي قريب من الماء ومن قريب من الناس
وقريب من الجنة وبعيد من النار والجبل بعيد من الله وبعيد من
الناس وبعيد من الجنة قريب من النار وفي رواية اخرى بعيد من الله وبعيد
من عباد تخيل واداة الياء الجبل الشجر الجليل الخ وفي رواية اخرى على اى
معاني وهو ضعيف ابدا اى ما ابدا اى دايما التنكيت كالتقريع والتعنيف
يقال نكت اى استقصد ما يكره التنكيت المال والمقارد قيل هو
اسم جمع المال الناطق والصامت الحمضي طالب الحمد وفي
وهي العطية مسفوحا اى مسفوحا ممتوتا الكثيرة ما اعطيته ه
اليهود المدعوين المحتوتا لقطاع محت اذا نفيته ذلك وحيه
اذا ذلك ذلا اصحها بهت اوجل عليه المسيح فاعله حيهود بهتة
قال الله تعالى بهت الذي كفر قيل كلمة اى ضاهاها وذلا ذلا
محضة تريك العبد محنوتا اى قريبا العظم ممتوتا اذا بها اكلوه
مصيبة عامة لا تبقي ولا تذر فتقشر الجلد من العظم اكلد
اسأله واقلعني يا فلان سفوح اى تأتي اتاه مسرعا اسرعي معي من
اي ذهب واسعي ايضا حيي واستد واسعكم يا معشر قوله
تعالى سعيهم مسعى تكوينها اى كونها امرة دعا اخرى ومعنى
البيت انك المرء لا يدوم على حالة حسنة محمودة ولا على حالة
سيئة مذمومة اى كذا الرجل انت معناه اي دعاه ما انت
وقيل الفاء داخلة على المعنى ومعنى مجرى معنى الشرط نظير قوله تعالى
عرفني اى عن ناحية هواى حتى حيث يقال نظير ما يرى في وجه
كالبقاء نصفه وجهه وهو معنى اى صنع معنيه مقاليب
عنهما تاما مؤنثا لانه اى جوز وجهه وبابه قال ابو منه
رؤبة رأيه وكله ما في نفسه اذا رأي في تقديره وتزييفه
الفاذلة للقضاء هي خلة تفوق الفاء اسوأ اى اخطأ يتجاوب
والسلة ما سال من عصير العنب قيل ان يعصر فاذا خلط
وسمي الخمر سلة فاخبر بين في اللغة ليعذبن البتين فاخبر
ثالثة مع التوأم الصاد والزاي فزيد اناه والبيان الفصاحة
والفاعي من القشة وحد سبت في احاله الطبطبة اصل معقد

الفاعي مثل الفاعي المتقريب والاداة والمثل قولهم هو مني معقد
القابلة ومعقد الازار ويقولون في صدره هو مني مناط الثريا
ومناط الثريا غاية البعد والفاعي الذي يمشي القهقرى اي يقطع
قلفته قال ابو هريرة وتوهم الصبي الظلم اذا ولدته الفطرة
فصحت قلفته خصاصا كالخشوف قوله في العطاء هو المولات
غير من فرضا اذا حمله فيه فرضا والفرض العطية ابو سعد
يقال ما اصبت منه شيئا فرضا ولا فرضا وخرجت الرجل واخرجته اذا
اعطيته وقيل بعضهم افرضته اذا اعطيته ايضا بعضهم فرضته له السيوب
جمع سيب وهو العطاء والسيبة الا حاصل محمد قال يقال اي
اصاب نوسجيه النخل المنقود وهو المعطى اذا قد اعلم وطيه المال
كذا نوعي الفحل الذي يأتي المطية من العالب انما كنوت للاعنا
والمسوحين وهو اي للفحيله وليه اقال اذا المضي طيبا الزبرقان مالي
بعوت اي صاحب المال يعيش ويتبعني وحي اذا رجع جلدي
وفؤادي وناقتي ونظائر يرجع كذا بنا المغيب بالامثال والحكم
قوله وقصيلة اي يغير وتوجهه لان النبات انما يعني في
تقصير في الغذاء والسود والسيئ والحمود وليه اقال الشاعر
ان الثنايا اللاتي ما هل • تطوي وتنشر بينها الانامل
قصصا يعض مع البنان طويلة • وطويلها يعض السود قصاصا
اخو الهوى يستقبل بسريرة • والليل لم يرد جاد في قد قد
ليل الهوى سنة في الجرد قد • كسنة يستة الوصل من قصر
وقال ابو القاسم السلمي
ليلي ليلي سواء في احتفالها • قد صبرا في جميعا الهوى مثله
يعود ذا الطول ليلي كالحلت • ما طول ليلي وابيضاضت بيضله
ويقال للعجيف هو طويل الليل لانه تقاسي سكنة السهر يعني
قاسم والوزن سوء اي اخوالهوى يزيد سنة الحكاك في الهوى عليا
حذوه اي معه راع المتي تقدمني وقاطعا ليل قد قطيل قصت
قوله حزوت النعل اي احذوها واذا قدرت كل واحدة منها على
صاحبتها وكاتبا مطوه اي تأمل يقال كماه اي تبعه والمطوي الذي
من قولك خطا عيطوطو اي مشى وتصلوح وسنة قوله

والمشق والبلغ من هذا ان العرب تكنى عن القلوب والصدور
بالعياب والجاورة بينهما وذلك لطريق المشابهة بينهما من
الكل والجاورة من الموصوفين بخزن وممستودع ذا من الرجل جميع
نفيس شيأ يدخره عنده كما يخزن سر في قلب صدور فالشاعر
وكما دنت عياب لقلب منا وسلم * وان قبيل ان الهوى من تضن
وكنوا ايضا بالاذان عن المرأة قال الشاعر *

الا ابلغ ابا حفص رسولا * فدى لك من اخي ثقة اذاني

قال ابو عمرو للرجل اذاه وانا اذانها وهما اذاه واحد قال احد الحكماء
عليك بالصبر على سماع ذاع ومنطق عاب سامع ذلك وجب بالصبر
فهو انما قال هذا لحضي اذا ذي للناس الشريف اهل بيات وزير
لضرب الهاء المضمرة وانما سمي السفراء العباد والهيبان والاسي
وغيرها من قال انما اباد يا لحضي اسود وانما استدل ابا الهيثم
على ان الحضي اسود فقد غلط وعكس لان العرب حين لم تجد
لسنة حضي ولا زيد اسود ما سمت الاسود الحضي وزيد
عنهم فلذلك يجوز ان يكون تسميتهم الحضي اسود غير لطريق
في استعمال الحضي نعم اسود فلذلك لو قال اسود لاذيع وعن
ابن الحضي كان ذلك مطلقا فلما استعانهم نعم اذا ذاك التخفيف
اي بشدة وباب فرح فله يقال فقل بالتشديد يقوم منقول باب
الميعاد ي طلع ومشد قوله سحي ابقيد تقله والعاد بسيئ في
اول الاساءة مشرع اعملوا وعياي اقوم عليه عاد عليه من المكاره
العرب وحوكل ما دفع من تهامة الى ارض العراق وهو خلاف
العود في العين وتهامة وما يليها في سميت عودا لان ما
مطيلين عن عبد وكل مطيئ من الارض هو عود وعبد مأذن
واستد بقلب *

ذباني من نجد فان سنينه * لعبن بنا شيبا وشيبننا مردا

والتأذرة الرح طليت بالتخفيف اي حششت ومنه قولهم
طليت راسه من القمل وطليت مشفرة اذا حششت اجاما ومنه
لد وطليت الامراة اذا ملئت حيضا ونظرت الى عاشقها وقلت
استغراقا انك موتة واستغنيت معانيه عن ان تكتب

فما حضر طالوت للمزيد والقاف هو غاية وقد سبق تفسيرها
في الاذاني هيبت به وقولهم ومعناه حضرته اسه هنيأ لك وقد سبق
تفسيره في الاذاني اوتيت اعطيت مليت متعت حينا طويلة وقد
سبق في التاء منه متع اوليت اعطيت اسعرته وجهها اي اصابه
وقلما لا يفعل به الا في الشر حذف المهيمن لصورة الازدواج
والذي كنى عنه تعالى اي تاهب حضرة الساهد والاحتيال الكلي
ارتحالا اي بديهة يقال ارتحل فلان اذا ظعن والشعبي اذا انتقلا هما
من غير تهيئة قال اصاب والهاجة كذلك المعنى للحظة والخطا الذنب
ايضا سحا علا قدرا لا نساني مكانه ومنزلته من قد دالشيء وهو
منتهاه الاصول الاباة والمهابات وان عاداه طيبهم مبارة
من مهنا رائح لحلوهم وبقاء وهو خلاف المصوص مع حضر هو
الزيادة العبود هو جبل كنى به لقيل منى سيلوه سيوحه ودليل
وديل فيما سألا سيلهما وهو الفتل فيه اقتبال واقوال سباعيا
على ما سبق مستقصى في الثناء مع تفسيرها قيل ايضا نصالا
سبق في الساعة حديث عاب دفع الحديث الحديث السير بعد
العشاء اي العابد طريقي سبق في الهاجرة وهي الساعة التي حد
في الاسم واحد فيه اي اجتهد وأب هلم تعال في عمل يأب
وأباد وأبد وأبه وأبي اجتهد وتعب الهيبة لسان الناس
المقامة الناسعة والثلاثون وتمرى بالعين والعربية
لتحت بالشيء اي الصقت به كانت بت عليه وباه طريقي كما حضر
الازاذ من بانت العائنة وقد طعن عليه ابن القشاب وقال هذا
استعمال بعيد وليس الامر كذلك كما يأتي للقشاب برحوا استعمال
قريب وكنايته ظاهرة كما كنوا بالاذان عن المخ فقالوا خذوا من
عضيف المخ كما الشاعر * والطبيب ما حاذ الازمر * وكذلك
كنوا بالمقهور هو للضعيف ومثل الاذان عن الاذان نفسه نجاوة
بيهما وسلم الحديث الله صلى الله عليه وسلم عطى الساء الذي
عشي ابنة حمزة اي الزم وقال استعرها اياه وكنوا
ايضا بالجنب عن القلب والصدر نجاوة بيهما قال الواقدي
في الجنب ناحي الجنب اي سالم القلب والصدر عن الخلل

في الاذان

وقال هلمت القوم وفوتهم اذا علتهم وقال ابن الاعرابي وغيره
الهلم اي سارعوه هلما اي تعالوا اي عجلوا وهلم بمعنى هلموا
جمع معلم يوزن معهد وهو الناقة الذي يستدل به على الطريق
والهلم هو جمع هلمى يوزن معهد ايضا وهو للفازة التي لا اعلام
فيها والاعلام جمع علم بفتحتين وهو الجبل وارض هلمى
اي لا يهتدي فيها لتوت حرت والحرت الحنا هلمى جمع منهل
يوزن معهد وهو المورد وهلمت الشيء اسلمت منه المرء ايسر
اضاعه ليتوت بالهمز والسكون ولا جمع مسلمة بضم السين والمأوى وقد
مر في مقدم الفاء وقيل هلمى للفاجع قيل للفاجع المتأسف
جمع مسلم يوزن عيلى وهو خف السعير وقيل بالمثلثة
وقيل هلمى خفف فصارت السين هزة السوائح من الخيل
السبق وهو جمع سبق مثل بازل وبوازل اي جمع سابقة
مثل صاغ وصوائغ والسوابح اسم جمع لاسم فاعل كما ذكرنا
في السوائح والواسم والواسمة خاص في الوسم وهو صوت
من سمي الابل حوفي الحديث تقول منه وسمت الناقة توسم
بالكسر وسماء ناقة وسوم حوذ مثل ظلوم الم كما مر تواطن
في الارض من سكنه الوطن وما بها احد وما بها من قال ابن الاعرابي
جمع وسوم وقد وسم الابل يسم وسما وسوما وسمة وسيما على فعيل
مثل محمود وهي على الوسم اي على اثر من اثار الحي
الخروج الى الصحراء وهي البوادي والمعنى انه نزل وسوم حي سكن
اليوسنى عرض في الارض الحاجة حمار قد يكون عماما وهي
قصبتها ما يلي القبيل وقال بعضهم حمار مدينة بالعبور والدليل
هو المشهور واما من فسر حمارا بانه اسم مكان العبور وقال
ومثل حمار وقد اعزيد في التصغير والمثل لا اعرف تفسيره
بالعجز غريب جدا والمثل حضارة بالثاء مثلثة الحاضرة كالبادية
اي مثلت بالحضور سمي العبور وكرديد والحوك قال هدي
كما هي يوقع بالتاء تبادا اي يوقع الموج بعضه ببعض والتبادا
ايضا الموج الشديد والعربي الطلك السفينة وتمام الكلام
فيه سبق في احاجي الظاعنية والعنزي الاتاوة والمتعة

وتمامه مع طلوع الغراب وجوابه سبق في احاجي القاسية واستعجل
زادي ومزوده اي اعجل زادي فتهاه صحبتي والمزاود جمع مزود بكسر الميم
وهو ما يجعل فيه الزاد والعرب تلقب الجمع بزنة احد المزادة الجلد
الذي التقط الخبز بره والمستهدف هيه يهدف بزجر وحدد بركب الذال
وضمها اي متيقظا متحزما وقوله تعالى وانا لجميع حاذرون
وحذر بزنة كتف وضمها حكاه الاخفش ومعنى حاذرون
متأهبون ومعنى حذرون خائفون والله بالذال المعجمة وقد
فاعل من ذكر كان النوم مسدودة او صلة او صوابه وجعلت
ان تهاه الله سائلا من مهالك الحي ومعاطبه وقوله عاذ للنفس
عاذ بمعناه الاثارة بالوم نفسه في ركوب الخبر الغارب بيده الى
التهلكة وتاه يتيه نفسه زجر لذلك لما سأله من الملاحم التي للعلماء في قتله
العلماء بعلم الغائب وساكن الدار الرجل فيقال للقوم عن قتلة
اي على رجل وقيل هذا مثل قتلة اي ليس يستوطن به الدنيا
اي قتلة وشل الماء يشل يشل وقتلة وهو الذي يقطع مثل الماشي
الماء من هو اعي منه والشاع بمعنى هو شاع يكسر الشين
وهو قليل السمينة وتطيح كتاب وكتبه ومنه قولهم في السعيد اذا
رفع عقبه قد رفع شاع تشبيها له بشاع السلعة وقال
سيبويه من عدس يصف ناقة طويلة العنق وشنق بمعنى شاع
وقال بعضهم الشاع هو الفاشية التي يقع والدال هو القول
المشهود والسوعة نفس الوطء شاع الوادي شعله جما
ومنه قوله تعالى من شاع الوادي الآتي ومن شاطئ الوادي يساعد
الموسى هو اداة الحلق شبه دعا الصبي اطلق وباب عدا وعسى الليل
من باب علا ظلم واعشى مثله وقال الهيثم عسى بمعنى
يعني هو الهالك الصانع القوم المستقم المرهى للسير قال الله
تعالى وكم الذي يرهى لكم الفلك في البحار يسيره عز اسمه
اي مؤلم ومعناه مستلذ له الا ترى كما كل عذاب موجع اعتسافا
تاريك اي اعطاها منها قتادة وتعسر القتي سبق في الاسعفة قال
شهاب اعتست الرجل عما هو فيه زاد الدال اليزيدي عن الاصمعي
اذا دافه فيه فاما كنت طلبت الناقة قلت اعتسته لذا وقال الكسائي

TÜYATOK Yazma Eser Kat. Fişi

Kot no.	Konu no.
19-HK 2072	892-71

Kitap adı : Kunuz al-berâa ve Lataif Kunuz al-asrâr

Yazarı : muhammed b. ebubekir b. Abdullah Kutbu'd-din ez-Zeng... (öl. 660)

Başı :

Sonu :

Yazarı :	Yazım yeri	Tarihi

Dili	Yazı türü	Ölçü	Satır sayısı	Yaprak sayısı
Arapça	Talik	211×150 170×100	29	385

Kağıt çeşidi	Cilt sayısı	Tezhip, cilt özelliği, resim vb.
Harf	—	mükellef şemseli kaşva R. mezin 5-2-6 ve.

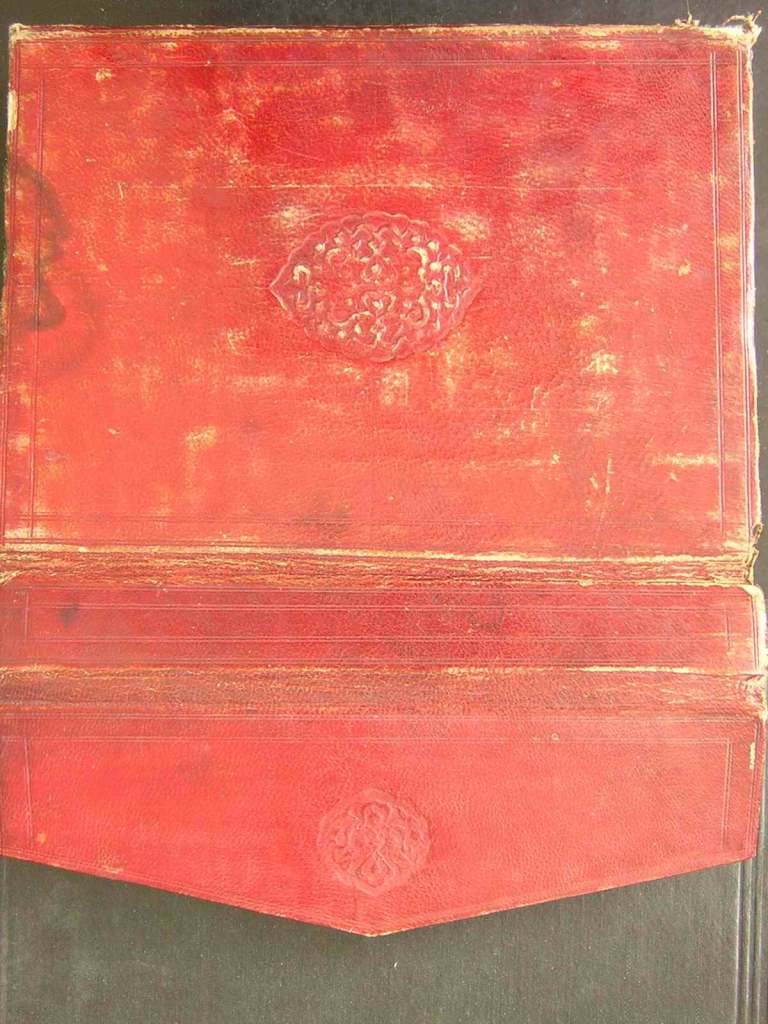
İçindekiler : Cild-i evvel Kur'an tefsiri ve ... hakkında ... ilmihal kaplı muhasara mahfazasi içinde

iğrak - II - 535

Muhasarada Hanefiye yapılan şerhler.

ÇORUM·İL·HALK·KÜTÜPHANESİ
2072

هذا شرح مقامات الحريري للعلامة محمد
بن ابي بكر بن عبد القادر الرازي



شرح حصن الحصين من كلام سيد المرسلين
ابي بكر عبد الله الزاك