



مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

مخطوطة

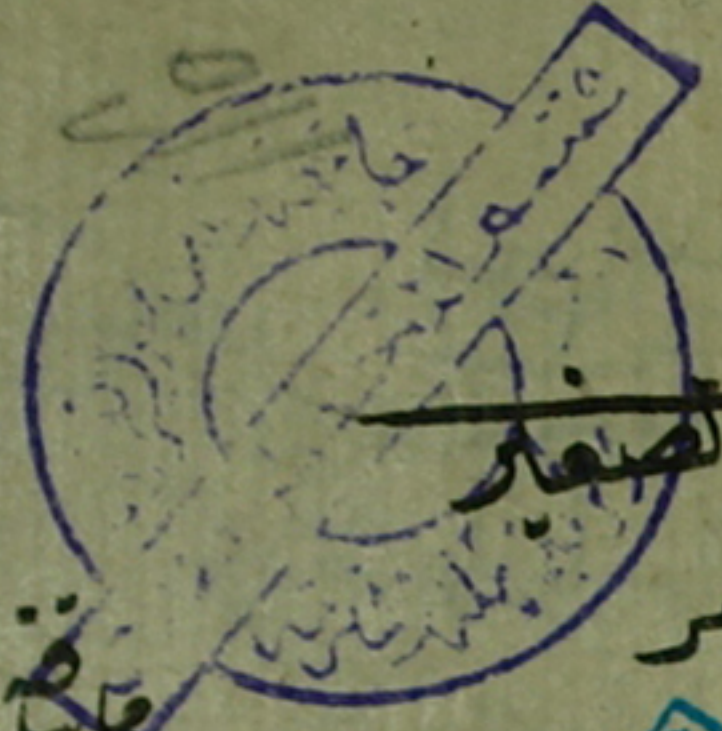
شرح الملوي الصغير على مقدمة السمرقندي في الاستعارات

المؤلف

أحمد بن عبدالفتاح (الملوي الصغير)

هذا

١٥



هذا شرح الملوي الصغير

على مقدمة السمر

تدبكي في الإ

سنفاد

٢

التعلم وأجنا



عاقبة المقادير
احمد بن
بالحسن
السنه
الاعراب

مجموع
مقال
التي توترت
احمد
بن
العادس
بن
السيل
بن
عزرا

الشيخ
١٣٤٤

بعض
لا حد على

[Large dark ink smudge covering several lines of text]

الحمد لله

[Faded text visible through the smudge]

تم

بسم الله الرحمن الرحيم وبه اعانة
 الحمد لله الذي له الحمد حقيقة ولغيره مجاز
 علمه باسرار البلاغة ووجوه البراعة ودره
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرشح بالآيات
 وعلى آله واصحابه ومن تبعهم الى يوم الدين
 والفضائل اما بعد فقد كتبت شرح رسالتي
 السمرقندي في الاستعارات ووثقتها بذكر
 الطرائف وحوارف المعارف ونفاستها ليعبار
 ان بعض الاخوان سألني ان اصرف الهمم نحو
 اختصاره والاقصار على بيان بعض معانيه وكشف
 اسراره مع تكثير الفوائد والاثبات بالامثلة والشواهد
 لما انه لم يقع شرح للسمرقندي نافعاً ولصعوبة العبارة
 وظلمات الاشكال رافعاً فاجبته الى ذلك كمنفعة
 بالله تعالى على سلوك ما انا سالك ومن الله استمدت
 التوفيق واسأله الهداية الى مناهج التحقيق
 هذا وما وجدته ايجها الواقف على هذا الكتاب

عليه

هذا المتن شرح
 على هذا الوجه
 يكون
 يصح

عليه من خطا فمن نفسي او من صواب
 فهو مستمد من فيض شيخنا سيدي عبد الله
 بن محمد المغربي القصري الكناسي والله
 المسيول ان ينفع به وهو حسبي ونعم
 الوكيل **بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لو اهب العظيمة**
 اي كل عطية او العظيمة المعهودة التي نزلت
 بها سورة الكوثر او الضحي وعياي كل فباين
 جملي الحمد والصلوة تناسب لان كلامهما
 متعلق بالني صلى الله عليه وسلم اما عياي
 العهد فظاهر واما عياي الاستغراق
 من جملة العطايا عطايا النبي صلى الله
 عليه وسلم لكن التناسب عياي اعتبار العهد
 اشده ثم ان الحمد عياي الاستغراق حمد عياي
 النعمة الواصلة الي الشاكر وعياي غير هاتين
 النعمتين عياي القول بانه لا يشترط في الشاكر
 اللغوي وصول النعمة الي الشاكر يكون
 عياي هذا احدا وشكرا لغويين وكذا عياي
 العهد واما عياي القول بايشراط ذلك
 باي الاستغراق يكون حمد او شكر بالنسبة

فوقه اسير حقيقة
 فقط اه
 كلامه في الصلاة لله
 اي الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم
 في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم
 في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم

اي النعمة الواصلة الي الخامد ومحمد فقط
بالنسبة الي النعم الغير الواصلة اليه واما
علي العهد فحمد وشكر كذلك لان كلاهما
العظيمين اللتين نزلت بهما السورتان
المتقدمتان نعم الخامد وغيره من المسلمين
والصلاة علي خير البرية اي افضلها بتفصيل
من الله تعالى والمراد بالبرية من له فضل يعتبر
من المخلوقات اذ تفضيل الكامل علي الناقص
يقص الا ترى انه لو فضل شخص السلطان
علي الرثال لا يستوجب منه العقوبة والتقصير
ولله ذم القائل اذا انت فضلة امراة
علي ناقص كان المدح من النقص المتران
ينقص قدره اذا قيل هذا السيوف خير من العصي
وعاليه اي اتباعه والمراد باتباعه اتباعه بالعمل
الصالح كما هو المتبادر من قولنا فلان تابع للنبي
صلي الله عليه وسلم وليس المراد من تبعه في
الزمان اي جامعده والصحابة اسد الناس اتباعا
له صلي الله عليه وسلم فهم داخلون في الال
ولا يرد علي المصاهمال **دو والغوس الزكية**

اي النعمة الواصلة اليه واما علي العهد فحمد وشكر كذلك لان كلاهما العظيمين اللتين نزلت بهما السورتان المتقدمتان نعم الخامد وغيره من المسلمين

قوله خرام
وهو عليه

اي النعمة
الواصلة اليه
واما علي العهد
فحمد وشكر
كذلك لان كلاهما
العظيمين اللتين
نزلت بهما السورتان
المتقدمتان نعم
الخامد وغيره من
المسلمين

اي النامية في الهدى والفلاح او الطاهرة
وها هنا احكام شريفة سمحنا بها بالشرح
اما بعد اما هنا مجرد التأكيد لا للتأكيد مع التفصيل
وان التزم ذلك بعضهم في جميع استعمالها
لان فيه تكلفا يحتاج اليه **فان دعاء الاستعاذات**
اي الاستعاذة الشرعية غير التخييلية
والاستعاذة المكينة والاستعاذة التخييلية
وما يتعلق بها اي اقتسامها وقرايتها قد
ذكرة في الكتب مفصلة اي مشتقة معروفة
عسيرة الضبط واردة ذكرها اي دعاء الاستعاذات
وما يتعلق بها **بجمل** اي غير معروفة **مضبوطة**
اي سهلة الضبط **علي وجه نطقه** اي دل
عليه دلالة واضحة **كتب المتقربين** شبه الدلالة
بالنطق في ايضاح المعنى وايضاله الي الذهني
ودل عليه زبر بضم زين جمع زبور اي كتاب
او بلسر فتكون اي الكلام والاول السب
بالكتب والثاني اعم **المجاهرين فطمت وايد**
جمع فريدة وهي الدرّة الثمينة المحفوظة
في ظرف وعن خلطها باللا في لثرتها **عوايد**

اي النعمة الواصلة اليه واما علي العهد فحمد وشكر كذلك لان كلاهما العظيمين اللتين نزلت بهما السورتان المتقدمتان نعم الخامد وغيره من المسلمين

من التفصيل
وهو المشتق

قوله خرام
وهو عليه

اي النعمة الواصلة اليه واما علي العهد فحمد وشكر كذلك لان كلاهما العظيمين اللتين نزلت بهما السورتان المتقدمتان نعم الخامد وغيره من المسلمين

مضاف اليه ما قبله من باب اضافة الشبه به
 الى المشبه كالجين الماي ما كالجين ايسايل
 عايدة التي كالغرايد او ليس بمضاف اليه
 ما قبله بل بدل من فرايد **لتحقيق معانيه**
الاستعارات وهي التصرية الغير التخييلية
 والتصرية التخييلية **واقسامها**
 اي اقتسام الاستعارة المذكورة في التصرية
 الغير التخييلية تنقسم الى اصلية وبتعية
 واي تمثيلية وغير تمثيلية واي مرشحة
 ومجردة ومطلقة والتصرية التخييلية
 تنقسم الى اصلية وبتعية واي مرشحة
 ومجردة ومطلقة والكنية تنقسم الى مرشحة
 ومجردة ومطلقة وسناتي اتم ذلك **وقرأينا**
 اي قرأنا الاستعارة فان لكل استعارة قرينة
في ثلاثة عقود فيه مجاز الاول اي حيوط
 قول ابو كوخا عتودا وقد شبه بها الالفاظ
 ثم ان المض لم يرد بمثل في ثلاثة عقود ان لكل
 من الثلاثة المتقدمة اي معاني الاستعارات
 واقسامها وقرينها عقد افضل ان يكون ذلك

على

المركب للدرجاة
 الاشارة الى ما في الجاه

الاستعارة
 التخييلية

على الترتيب وليس كلامه بمنتهي لذلك
 بل الابدان الثلاثة المذكورة في ثلاثة عقود
 ولا شك ان الامر كذلك وهاهنا اجاب
 بغيبة سمعنا بها في الشرح **العقد الاول**
في انواع المجاز اي اقتسامه كالمجان الرسل والا
 المفردة والمركبة والاصلية والبتعية
 والتحقيقية والتخييلية والمرشحة والمجردة
 والمطلقة والاضافة في انواع المجاز الخمس
 لانه لم يذكر في هذا العقد جميع الانواع
 اذ لم يذكر فيه الكنية **وفيه ست قرينات**
الغريزة الاولى في تقسيم المجاز الى الاستعارة وغيرها
المجان هو في الاصل مصدر ميمي من جاز
 المكان يجوز اذا تعداه نقل الى الظاهر الجائزة
 اي المتعدية مكانها الاصلي او الجوز بها على
 معني انهم جازوا بها وعدوها مكانها الاصلي
 كذا في اسرار البلاغة فيكون المصدر معني
 اسم الفاعل على الاول ومعني اسم المفعول
 على الثاني وذكر الخطيب ان الظاهر من قولهم
 جعلت كذا اجازا اي حاجتي اي طرعتها على معني

قوله العتود اي الباب وقد شبه اليه
 بالعتود واستعار اسم المشبه به الى المشبه
 على معني ان الاستعارة الضمنية والظاهر
 القوي سمي كل واحد منهما عتودا

الاستعارة
 التخييلية

التخييل على ما ذهب اليه السكاكي وظهر جعل
ذلك تر شيحا لان الاستعارة التخييلية استعارة
مصرحة عنده اي السكاكي لانه صرح بلفظ السب
به واطرف على امر مرسوم وان قلت اذا كان
ذلك ظاهرا لم يحتاج الى دليل ولم ذكر له دليلا
قلت ليس ذلك باسند لال وانما هو تلبس
واخطار بالبال واما الاستعارة التخييلية على
مذهب السلم التي هو يجاز عن عقلي عندهم
فوز جعل ذلك تر شيحا لان الترشيح يكون
للمجاز العقلي ايضا اي كما يكون لغيره بذكر الب
للتصوير اي لان الترشيح اذا ذكر الملائم او اللفظ
الدرالي على الملائم كما مر والمعنى ان الترشيح
الاعم يتصور بذكر هذا الاحض وهو
ما يلائم اي يناسب ما في السند اليه حقيقة
الذي هو اي الالات المرسوم من المجاز العقلي
كاي له حقيقة او مظهر وهو راجع للمجاز العقلي
واللام معني عن او متعلقة بالنسبة اي ما للمجاز
العقلي كاي عنه او بالنسبة له لان الاسناد
المجازي ما يجوز به عن السند اليه حقيقة

وهو ايضا مجاز حاصل بالنسبة له وذلك
كما في قوله اخذنا با طرف الاحاديث بينت
وسالت بلعناق المطي الاباح فانه بعد ما شبه
السير بالسيلان وعبر به عنه اسنده الي
الاباح جمع ابطح وهو المكان المستعينة دفاق
لخصي اسنادا مجازيا فاعناق المطي مناسبة
لمن ثبت له السير حقيقة وهم العمود في ترشيح
للمجاز العقلي وخص الاعناق بالذكر لانها
تظهر سرعة السير وفي هذا البيت وحده
احر تستفاد من شرحي لخطبة شرح
التأخير الصغار كما يكون اي تكونه اي الترشيح
على ان ما مصدرية او كالتريشيع الذي يكون
على ان ما اسم معني الذي للمجاز اللغوي المرسل
بذكر ما يلائم المعني الحقيقي الموضوع له اللفظ
حقيقة كما في قول صلي الله عليه وسلم اسرع
كن حوكا بن ا طول سن يدا فاطلاق اليد على
النعمة مجاز مرسل لان اليد حوضوفة حقيقة
للمجازة المخصوصة لكن من شأن النعمة
ان تصدر منها وتصل الي المقصود بها وما تظن

النعمة فالعلاقة السببية الصورية فاطلق
اسم السبب وهو لفظ اليد على المسبب
وهو النعمة وانما قلنا السببية الصورية
لان اليد ليست فاعلة للنعمة حقيقة لكن
ترشيع لهذا الجواز لانه يلائم الجارحة المخصوصة
الموضوع لها لفظ اليد وكما يكون **للتشبيه**
بذكر ما يلائم المشبه كقولنا محالب المينة المشبه
بالسبع اهلك فلانا فالحالب الملايعة للسبع
المشبهة به ترشيع للتشبيه وكما يكون **للاستعارة**
المحرحة وذكر الذكر الذي هنا كما في كذا كقول
الترشيع يكون لها الذي سبق وترك ذكر المينة
هنا التغا بالمعسر عليه لانه في ما تقدم قاس
المكينة على التصريحية **وجه الفرق بين**
ما يجعل قرينة للمكينة من دلالات المشبه به
كقولنا محالب **ويجعل نفسه** اي نفس لفظه **بجلا**
على مذهب السكاكي نحو محالب المينة نسبت
بغلان او يجعل نفس لفظه **استعارة تخمينية**
في بعض الامثلة على ما هو لفظ المصريح به
في الكشاف وكلام السكاكي في الفتح كما في قوله

تعالى

تعالى ينقضون عهد الله وقوله تعالى يارض
ابلى ما اء علي ان البلع استعارة للغموس
والمما استعارة بالكناية للغد المغموم او جعل
اثباته تحيلا كما هو مذهب السلد والخطيب
وعليه صاحب الكشاف في بعض المواد كما في
محالب المينة نسبت بغلان **وبين** ذكر المصنف
لفظ بين ثانيا مع ان لفظه بين الاولي تينى
اذ البينية لا تكون الا في شيئين لزيادة الا
ما يجعل من دلالات المشبه به **زايدا عليها** اي
على قرينة المكينة **وترشيعا للمكينة** هو
او التخييل **قوة الاختصاص** بالمشبه به **فايها**
اقوي الاختصاص عيالا نحو لحن الفاعل
اذ يصح ان يقال قوي اختصاصه **وتعلقا**
اي امر بتناطبه عطف لآزم على ما لزوم
فهو القرينية وما سواه اي سوي الاقوي
اختصاصها وتعلقا **ترشيع** مثلا محالب
في قولك محالب المينة نسبت بغلان اقوي
اختصاصا بالسبع من السبب لانه ملازمة
له دائما بخلاف السبب فانه انما يوجد في بعض

يضاح

الاوليات فالمخالب هي العريضة للمكينة في ذلك
ولست ترشيع واذ اقلت لسان الحال
نطق بكذا اذ اللسان اقوى اختصاصا
بالمستدام فيجعل قرينة لان النطق دونه
وقوة الاختصاص فيجعل ترشيعا وخص
وجه الفرق بعريضة المكينة لانه لا للسان
بين قرينة المصرفة وترشيعها ومثل ما ذكر
يغالي في الفرق بين قرينة المصرفة وتجريد
فاذا قلت رايت اسد اشكي السلاح
يرمي فالسلاح الشاكي اكرم ولا يعمه للرجل
عادة من الرمي فيجعل شاكي السلاح قرينة
والرمي تجريد والله اعلم بالصواب
واليه المرجع والمآب **وهبنا الله**
ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وعلينا ووبرك وسلم

في نسخة العريضة
المخزومي
التي
وكان الفراغ من كتابة هذه
النسخة يوم الاثنين تاسع
عشرين من رجب

حرم ١١٨٧

سنة الف وماية وسبعين بعد الهجرة النبوية
علي صاحبها افضل الصلاة والسلام
تم بحمد الله وعونه