



# مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز

مخطوطة

شرح الأجرومية

ملاحظات

ناقص آخره

**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العالي**

**جامعة أم القرى**

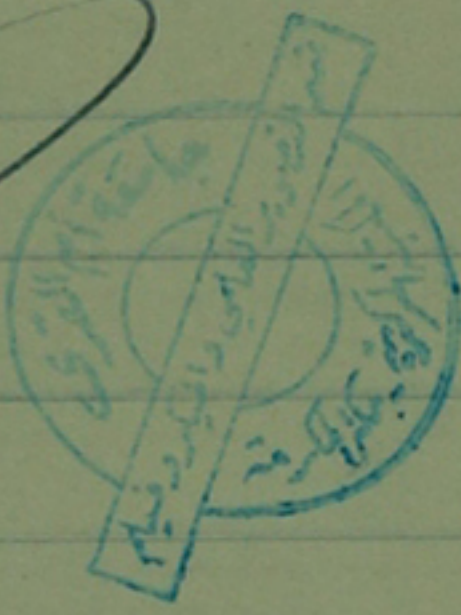
**مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية**

**قسم المخطوطات**

٢٧

هذه التعليلات لا ينبغي ان يكون لها  
طولاً فالتعليق الذي ذكره الشيخ في  
الكتاب في عامه لا يربطه  
المتن من غير ان

الشيخ في  
الكتاب  
الذي ذكره  
الشيخ في  
الكتاب



٢٧

مختصر تاريخ مصر ١٢٩  
شرح الأجيال  
العجيب المكنى



١٦٦

هذه التعليقة الأنيقة كالتوضيح لمن الأبرمة  
لمولانا الشيخ أبي بكر بن الشيخ علي العجمي  
الملك الحنفى عامه الله يدطفه  
الحنفى امين امين  
م

١٦٦



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**باب الكلام الكلام واجزائه** في اصطلاح النحاة ما جمع قيود اربعة وهي اللفظ والتركييب والافادة والقصد فاللفظ هو الصوت المشتمل على بعض حروف الهجاء والتركييب ضم كلمة فالتركييب اخرى والافادة معنى يحسن السكوت عليه والقصد ان يقصد المتكلم افادة السامع نحو العلم نافع والجهل ضار فكل واحد من هذين المتالين كلام لكونه قد جمع القيود المذكورة فهو لفظ لانه صوت اشتمل على بعض حروف الهجاء ومركب لتركيبه من كلمتين ومفيد لافهامه معنى يحسن السكوت عليه ومقصود لان المتكلم به قصد افادة السامع فخرج باللفظ الدوال الماربع وهي الكناية والاشارة والعقد والنصب والتركييب المفردات كزيد وعمرو والاعداد المسرودة كواحد اثنان الخ وبالافادة المركب المضاف كعبد الله والمزجي كعبدك والتقييد كالحياوان الناطق والاسناد كالتوقف على غيره نحو ان قام زيد وبالقصد نحو كلام النائم والسكران فلا يسمى شيئا منها كلاما عندهم لفقد القيود واجزاء الكلام التي يتألف منها ثلاثة اسم وفعل وحرف فالاسم يعرف

من

من اخويه الفعل والحرف بارج علامات ثنتين يدخلان عليه من اوله وهما الالف واللام نحو الرجل فرجل اسم لدخول الالف واللام عليه وحروف الخفض الاتي به نحو سرت من البصرة الى الكوفة فكل من البصرة والكوفة اسم لدخول حرف الخفض عليه وهو من والي وثلثين بالحقانه من اخره وهما الخفض وهو تغيير مخصوص يجلبه عاملة علامته الكسرة او ما ناب عنها كخفض الحاصل في اخر زيد المدلول عليه بالكسرة في قولك مررت بزيد فزيد اسم للحاق الخفض له والتنوين وهونون ساكنة تلحق الاخر لفظا لا خطا كالنون اللاحقة لاخر زيد في قولك جاء زيد فزيد اسم للحاق التنوين له وهو ثلاثة انواع ظاهر كزيد وعمرو ومضمركا نا وانت ومبهم كهذا وهذه والفعل يعرف من اخويه الاسم والحرف بارج علامات ايضا ثنتين يدخلان عليه من اوله وهما قد نحو قد قام زيد وقد يقوم زيد فكل من قام ويقوم فعل لدخول قد عليه والسين وسوف نحو سيقول وسوف يقول فعل لدخول السين وسوف عليه وثلثين بالحقانه من اخره وهما تاء التانيث الساكنة نحو قامت هندا فقام فعل للحاق

التاء له وياء المخاطبة مع الدلالة على الطلب نحو كل واشربي  
فكل من كل واشرب فعل للمحاق الياء مع دلالة على الطلب  
طلب الأكل في الأول والشرب في الثاني وهو ثلاثة أنواع  
ايضا ماض وهو ما يقبل التاء ومضارع وهو ما يقبل  
السين وسوف وامر وهو ما يقبل الياء مع الدلالة  
المذكورة فعلامته مجموع امرين حتى لو قبلت الكلمة  
الياء فقط ولم تدل على الطلب فليست فعل امر نحو تضرين  
بل هي حينئذ مضارع لقبولها علامته واما قد في حرف  
مشترك يدخل على الماضي والمضارع كما رأيت ولا يدخل  
على الامر والحرف يعرف من اخويه الاسم والفعل بعدم  
قبوله شيئا من علامات الاسم ولا من علامات الفعل  
نحو من والي فكل منهما حرف لعدم قبوله شيئا من العلامات  
المذكورة وهو ظاهر وهو ثلاثة أنواع ايضا تختص  
بالاسماء كفي من حروف الخفض وتختص بالافعال كمن  
الجوازم ومشارك بينهما كهل نحو هل قام زيد وهل زيد  
قائم والله اعلم **باب الاعراب**  
هو تغيير اخر الاسم المتكسر والفعل المضارع العاري عن  
نوني الهنات والتوكيد لاختلاف العوامل الداخلة عليه  
لفظا وتقديرا فالاسم المتكسر مثل زيد ورجل والفعل

المضارع

المضارع العاري عن النونين مثل يقوم ويخشى والمراد  
باختلاف العوامل تغيرها وتعاقبها على الآخر من حيث  
العمل وبالعامل ما اثر في اخر الكلمة رفع او نصب او خفضا  
او جزما وهو قسمان لفظي كالافعال الثلاثة الماضى  
والمضارع والامر وحروف الخفض والنواصب والجوازم ومعنى  
وهو شيئا من التجرد في الفعل المضارع والابتداء في المبتدأ  
وستعرف معناها وقولنا لفظا او تقديرا بيان لان  
للعرب ضربان لفظي وهو ما تظهر علاماته ويلفظ  
بها وتقديري وهو ما تقدر علاماته وتنوي لما نغ كما  
يأتي وانواع الاعراب اربعة رفع ونصب وخفض وجزم  
فالرفع والنصب يشتركان في الاسم والفعل والخفض  
يختص بالاسم والجزم يختص بالفعل فالاعراب اللفظي  
يكون في الاسم والفعل والتقديري كذلك يكون فيما قاله  
اربعة لفظي في الاسم رفعا نحو جاء زيد اعرابه جاء فعل  
ماض مبني على فتح ظاهر في اخره زيد فاعل مرفوع بجاء  
وعلامته رفعه ضمة ظاهرة في اخره ونصبا نحو رايت  
زيدا اعرابه راى فعل ماض مبني على فتح مقدر في اخره  
منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة  
توالي اربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة والتاء

ضمير المتكلم فاعل في محل رفع برأي لأنه اسم مبني لا يظهر فيه  
اعراب زيد مفعول به منصوب برأي وعلامة نصبه  
فتحة ظاهرة في آخره وخفضا نحو مررت بزید اعرابه  
مرفعل ماضٍ والتاء ضمير الخ بزید الباء حرف جر زيد  
مجرور بالباء وعلامة جرّه كسرة ظاهرة في آخره ولغزلي  
في الفعل رفعا نحو يضرب زيد اعرابه يضرب فعل  
مضارع مرفوع بتجرده عن الناصب والجازم وعلامة رفعه  
ضممة ظاهرة في آخره زيد فاعل مرفوع بـ يضرب وعلامة  
الخ ونصبها نحو لن يضرب زيد اعرابه لن حرف نفي  
ونصب واستقبال يضرب فعل مضارع منصوب بـ لن  
وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره زيد فاعل الخ وجزما  
نحو لم يضرب زيد اعرابه لم حرف نفي وجزم وقلب يضرب  
فعل مضارع مجزوم بـ لم وعلامة جزمه ساكن ظاهر  
في آخره زيد فاعل الخ وتقديره في الاسم للتعذر رفعا  
نحو جاء الفتى اعرابه جاء فعل ماضٍ الفتى فاعل مرفوع  
بجاء وعلامة رفعه ضمة مقدرة في آخره منع من ظهورها  
التعذر ونصبها نحو رايت الفتى اعرابه راى فعل ماضٍ الخ  
والتاء ضمير الخ الفتى مفعول به منصوب بـ راى وعلامة  
نصبه فتحة مقدرة في آخره منع من ظهورها التعذر

وخفضا

وخفضا نحو مررت بالفتى اعرابه مرفعل ماضٍ والتاء  
ضمير الخ بالفتى الباء حرف جر الفتى مجرور بالباء وعلامة جرّه  
كسرة مقدرة في آخره منع من ظهورها التعذر او للثقل  
رفعا نحو جاء القاضي اعرابه جاء فعل ماضٍ القاضي  
فاعل مرفوع بجاء وعلامة رفعه ضمة مقدرة في آخره  
منع من ظهورها الثقل وخفضا نحو مررت بالقاضي  
اعرابه مرفعل ماضٍ والتاء الخ بالقاضي الباء حرف  
جر القاضي مجرور بالباء وعلامة جرّه كسرة مقدرة في  
آخره منع من ظهورها الثقل ما نصبا قط ظهر بالفتى  
لخفتها على الياء فيكون اعرابه لفظيا نحو رايت  
القاضي وعرابه كما اعراب رايت زيد او لا اشتغال المحل  
بحركة المناسبة رفعا نحو جاء غلامي اعرابه جاء فعل  
ماضٍ غلام فاعل مرفوع بجاء وعلامة رفعه ضمة مقدرة  
في آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة  
وغلام مضاف والياء الخ وتقديره في الفعل للتعذر رفعا  
نحو يخشى زيد اعرابه يخشى فعل مضارع مرفوع بتجرده  
عن الناصب والجازم وعلامة رفعه ضمة مقدرة في آخره  
منع من ظهورها التعذر زيد فاعل الخ ونصبها نحو  
لن يخشى زيد اعرابه لن حرف نفي الخ يخشى فعل

والتاء الخ بالزيرين الباء حرف جر الزيرين مجرور بالباء  
وعلامة جره الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها  
نيابة عن الكسرة لانه مثني والنون الخ والثالث في جمع  
المذكر السالم نحو مررت بالزيرين اعرابه مرفعل ماض  
الخ والتاء الخ بالزيرين الباء حرف جر الزيرين مجرور بالباء  
وعلامة جره الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها  
نيابة عن الكسرة لانه جمع مذكر سالم والنون الخ والمفتحة  
تكون علامة للخفض نيابة عن الكسرة في موضع واحد  
فقط وهو الاسم الذي لا ينصرف وهو ما فيه علتان  
فرعيتان من علل تسع مرجع احدهما الى اللفظ والاخرى  
الى المعنى وواحدة منها تقوم مقامهما سواء كان اسما  
مفردا ام جمع تكسير كما يأتي والعلل التسع هي الجمع ووزن  
الفعل والعدل والتأنيث وهو نوعان تأنيث بالالف  
وتأنيث بالتاء والمعرفة والتركيب وزيادة الالف  
والنون والحجمة والوصف وقد جمعت في قوله شعرا  
اجمع وزن عاد لا انت بعرفه ركب وزد حجة فالوصف  
قد جملا وما سوى المعرفة والوصف منها مرجعه اللفظ  
ومرجعه المعنى فمضى وجد في اسم من هذه العلل علتان  
مرجع احدهما الى اللفظ والاخرى الى المعنى وواحدة

تقوم

تقوم مقامهما على ما يأتي تفصيله فقد شبه الفعل ونسبي  
غير منصرف فمخ من التنوين والخفض بالكسرة فان في النون  
فرعية في اللفظ وهي اشفاقة من المصدر وفرعية في المعنى  
وهي احتياجه الى الفاعل وهو لا يدخله تنوين ولا خفض  
فالاسم الذي لا ينصرف نوعان ما يمنع الضرب وجود علة  
واحدة وهو شيطان ما فيه صيغة منتهى الجموع وهي المراد  
من الجمع فيما تقدم وهي ما كان على زنة مفاعل او مفاعيل  
سواء كان اوله ميم نحو مررت بمساجد اعرابه مرفعل  
ماض الخ والثاء الخ بمساجد الباء حرف جر مساجد مجرور  
بالباء وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه اسم  
لا ينصرف والمانع له من الصرف صيغة منتهى الجموع  
وهي علة تقوم علتين ام لا نحو نظرت الى قناديل واعرابه  
كاعرابه وما فيه الف التأنيث سواء كانت مقصورة  
نحو مررت بحبلى اعرابه مرفعل ماض الخ والتاء الخ بحبلى  
الباء حرف جر حبلى مجرور بالباء وعلامة جره فتحة  
مقدرة في اخره منع من ظهورها التعذر نيابة عن الكسرة  
لانه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف الف التأنيث  
المقصورة وهي علة تقوم مقام علتين ام ممدود نحو  
نحو مررت بصحراء اعرابه مرفعل ماض الخ والتاء الخ



بصحاء الباء حرف جر صحراء مجرور بالباء وعلامة جره الفتحة  
نيابة عن الكسرة لانه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف  
الف التانيث الممدودة وهي عملة تقوم مقام علتين  
وما يمنع الصرف بوجود علتين وهو ضربان ما اجتمع  
فيه العلمية وهي المراد من المعرفة فيما تقدم ووزن  
الفعل نحو مرت باحمد اعرابه مرفعل ماضل نحو والتاء نحو  
باحمد الباء حرف جر احمد مجرور بالباء وعلامة جره  
الفتحة نيابة عن الكسرة لانه اسم لا ينصرف والمانع  
له من الصرف العلمية وهي عملة ترجع الى المعنى ووزن  
الفعل وهو عملة ترجع الى اللفظ او العلمية وزيادته  
الالف والنون نحو مرت بعثمان اعرابه مرفعل ماض  
نحو والتاء نحو بعثمان الباء حرف جر عثمان مجرور بالباء  
وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه اسم لا ينصرف  
والمانع له من الصرف العلمية وهي عملة ترجع الى المعنى  
او زيادته الالف والنون وهي عملة ترجع الى اللفظ او العلمية  
والعدل التقديري نحو مرت بعمر اعرابه مرفعل ماض  
نحو والتاء نحو بعمر الباء حرف جر عمر مجرور بالباء وعلامة  
جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه اسم لا ينصرف  
والمانع له من الصرف العلمية وهي عملة ترجع الى المعنى

والعدل

والعدل التقديري نحو مرت بعمر اعرابه مرفعل ماضل نحو والتاء  
نحو بعمر الباء حرف جر عمر مجرور بالباء وعلامة جره الفتحة  
نيابة عن الكسرة لانه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف  
العلمية وهي عملة ترجع الى المعنى والعدل التقديري وهو  
عملة ترجع الى اللفظ او العلمية والتانيث بالتاء سواء  
كان لفظا ومعنى مرت بفاطمة اعرابه مرفعل ماض  
نحو والتاء نحو بفاطمة الباء حرف جر فاطمة مجرور بالباء  
وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه اسم لا ينصرف  
والمانع له من الصرف العلمية وهي عملة ترجع الى المعنى  
والتانيث وهو عملة ترجع الى اللفظ ام لفظا فقط  
نحو مرت بطحمة ام معنى فقط نحو مرت بزينب  
واعرابها كما اعرابه او العلمية والتركيب المزجي وهو  
المراد من التركيبي فيما تقدم واعرابه يكون على اخر  
جزءه الاخير واما اخر جزءه الاول فيبني نحو مرت  
ببعلبك اعرابه مرفعل ماضل نحو والتاء نحو ببعلبك  
الباء حرف جر بعلبك مجرور بالباء وعلامة جره  
الفتحة نيابة عن الكسرة لانه اسم لا ينصرف والمانع له  
من الصرف العلمية وهي عملة ترجع الى المعنى والتركيب  
المزجي وهو عملة ترجع الى اللفظ او العلمية والعجمة

نحو مررت بابراهيم اعرابه مرفعل ماض الخ والتاء الخ  
 بابراهيم الباء حرف جر ابراهيم مجرور بالباء وعلامة جر  
 الفتحة نيابة عن الكسرة لانه لا ينصرف والمانع له من  
 الصرف العلميه وهي علة ترجع الى المعنى والعجه وهي  
 علة ترجع الى اللفظ وما اجتمع فيه الوصف ووزن الفعل  
 نحو مررت باحمر اعرابه مرفعل ماض الخ والتاء الخ الباء حرف  
 جر احمر مجرور بالباء وعلامة جر الفتحة نيابة عن  
 الكسرة لانه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف الوصف  
 وهو علة ترجع الى المعنى ووزن الفعل وهو علة ترجع  
 الى اللفظ والوصف وزيادة الالف والنون نحو مررت  
 بسكران اعرابه مرفعل ماض الخ والتاء الخ بسكران  
 الباء حرف جر سكران مجرور بالباء وعلامة جر الفتحة  
 نيابة عن الكسرة لانه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف  
 الوصف وهو علة ترجع الى المعنى وزيادة الالف والنون  
 وهو علة ترجع الى اللفظ والوصف والعدل التحقيقي  
 نحو مررت بمثنى اعرابه مرفعل ماض الخ والتاء الخ بمثنى  
 الباء حرف جر مثنى مجرور بالباء وعلامة جر فتحة نقله  
 في اخره منع من ظهورها التعذر نيابة عن الكسرة لانه  
 اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف الوصف وهو علة

ترجع

مختصر في شرح

شرح الأعراب

العجيب المكي

