شبكة الألوكة
www.alukah.net

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز

مخطوطة

المجيد في إعراب القرآن المجيد (الجزء الأول)

ملاحظات

ناقص آخره

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

المجيد في اعراب القرآن المجيد

للشيخ الهمام العالم العلامة الفاضل

الفهامة ابي اسحاق ابراهيم بن

محمد السفاقسي المتوفى عام

كما في كشف الظنون

رحمهم الله تعالى

١٠٢٥ أبي اسحاق ابراهيم بن محمد السفاقسي
المجيد في اعراب القرآن المجيد
١٨٤ ورقة ٢٢ سم
١١/٥/٢١

رقم التسجيل ١٠٢٥

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد وآله

الحمد لله الذى شرفنا بحفظ كتابه وفهمنا لفهم منطوقه ومفهومه بحظه ووفقنا
على تبين معانيه واعراب بتحليل مواهبه وعظيم نوابه وهدانا بتبيينه المضطلع و
المحتبى حبر معتوث ماثانه وباهر بالعرات وهو اعظم معجزاته كتاب محيد لا ياتيه الباطل
بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد ادلد لا عنه اعياف ارباب الكلام و
فصاحته السد فصحا الانام فسط الموميون بدلالا وعان والتسليم واطلقوا
بالقول الصحيح التسليم انه لقول رسول كريم وفيصل الكفرون بدلا الانصاف و
التنهم بالحلاف فحرجوا عن طرف الهدايات وحصلوا فى ورك الضلالات وا
اولياؤهم الطاعوت يخرجونهم من النور الى الظلمات فلما وقعوا فى واهيه
لجابوا بفطنه عميا فقالوا بلسانات الكلال والحصرات ان هذا الا سحر يوثر ان هذا
بشر اقعدتهم سراعته وبهمتهم فضاحته فاحالوا بلسانات الباطل والجنون وا
لما ركوا الهتنا شاعر مجنون افتحمتهم جرالة اياته ورمتهم شهام بيناته فما هوا فى
معاريد اوراعس وقالوا هو كاهن فيا عجبا كيف كاسحيول فصاحتها وعرب فرسانا
حتى يطفوا كلام غير معقول لارشدها الى هذيانا عمول واى عقول ولكن كادها
والحمد لله على تمم الهدايه وله الشكر على السلامه من الطلاله والغوايه وبعد
اللسان العربى هو الطريق السنى الى فهم مفردات القرآن وتركيباته وعليه المعول
معانيه وتدبر اياته وبحسب قوة الناظر فيه يلتقط درر المعانى من فيه يعرف و
أبيه وخاص أنيه وحصرف العنايه الى مايتعلو به من علم اللسان من جهة
وتركيباته تصريفا واعرابا لكثرتهما شعبا واصطبارا باجازيين على قواعدهما من سبر
ليعرف الحطا من الصواب وينكشف القشر عن اللباب فصنر كا لفقاد اشحج من
واستنبطوا من اصوله وضوابطه وقل من سلك هذه الطريقه من المعربين وافتع
من المحققين الا الشيخ الفاضل المحقق شمس الدين فانه ضمن كتابه المسمى بالبحر الحد
الطريق وسلك فيه سبيل التحقيق وزيف اقوال كثير من المعربين وبين جنده
المحققين هذا مع ماله فى علم اللسان من الكتب العظيمه الشان جمع فيها مالم يسبق اليه
واحد قبله ولا يحتوى بعده عليه فلقد انتقى ما جمع نهايه الاتقان واحتوى على طلبه

غايه الاحسان فجزاه الله عن العلم والعلما خيرا وزاده شرفا وكثرا لكنا لما اراه الله سلك
فى ذلك سبيل المفسرين فى الجمع بين التفسير والاعراب فتفرق فيه هذا المقصود وضعف
التأميل لمدرجا جمعه الاعتدال المجهود فاستخرت الله تعالى فى جمعه وتزيينه ولخصه
ولهذبه فوحدت التأميل مدرجا وجعل الله لى من رتبه العجم مخرجا فشرعت
فيما عزمت عليه واستطيت جوادا لجد الله فجادا والحمد لله فى اقرب زمان على نحو ما املت
وتيسر على سبيل ما رمت وقصدت ولا اقول الى اختزعت بل جمعت ولخصت ولا انى اعربت
بل بينت واعربت ولما كان كتاب ابى البقا المسمى بالبيان فى اعراب القرآن كتابا
قد عكف الناس عليه ومالت نفوسهم اليه جمعت ما بقى فيه من اعرابه ما لم يضمنه
الشيخ فى كتابه وضممت اليه من غيره ما استشف عليه ان شاء الله تعالى عند ذكره للمتفى الطالب لهذا
الفن يضيائه ولا يسر الا يخب لوابله كالشمس يستمد من انوارها والشمس لا يحتاج لاستمداد
على انه لو لم يشتمل على هذه الزياده لكان فيه اعظم كفايه ومراده وبالنظر فيه نزل القرآن
ويعرف الحق وجعلت علامه ما زدت على كتاب الشيخ م وما يقول لى اليكم فعلامته
قلت وبالفاء اعترض واجب واورد ونحوه لكن مما لم يسم فاعله فهو للشيخ وقد يكون
القراءة الشاذة عن اتخاص متعدده واكتفى بذكر واحد منهم قصدا للاختصار وحاكيا
عن بعض القرا السبعه مشهورا او شاذا اعزيته اليه ثم اقول والباقون واريد بهم من
السبعه وسميته بالمحمد فى اعراب القرآن المجيد والله اسأل ان ينفع به وان يجعله خالصا
لوجهه الكريم ممنه وكرمه

اعراب البسملة

بسم الجر بحتى للالتزاق حصته لحق متحسر ابى ومحال النحو مترب تريد
قال س واما هى للالتزاق والاختلاط ثم قال فمما اتسع من هذا فى الكلام هذا اصله
انتهى والاستعانة كما فى بسم الله م قال السهيلى والمعنى ان المومن لما اعتقد ان فعله لا يجى
معتدا به فى الشرع حتى يصدر باسم الله والا كان فعلا كلا فعل جعل فعله مفعولا
باسم الله كما يفعل الكتب بالقلم وزاد فيها وجها اخر وهو المصاحبه اى متبركا باسم الله
او وهو عنده اعرف واحسن انتهى وللسبب لقوله تعالى فبظلم من الذين هادوا والقسم
نحو بالله والحال نحو جاء بدر بسلاحه والظرفيه نحو زيد بالبصره والنقل نحو قمت بزيد وزيادة للتوكيد
نحو ما زيد بقائم وزيد فى معناها التبعيض كقوله
شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نئيج والبدل كقوله
فليت لنا من ماء زمزم شربه مبردة باتت على طهيان والمقابله اشتريت الفرس بالف
والمجاوزه كقوله تعالى تشقق السما بالغمام اى عن الغمام والاستعلا لقوله من ان تامنه بقنطار
اى على قنطار وكنا نحضهم عن الحال بالمصاحبه ومعنى مع وعن الاستعانه بالسبب وعن التعليل
سواقفه معنى اللام ويتعلق الباى بسم محذوف فقدره البصريون ابتدائى ثابت او مستقر
فوضع المجرور عندهم رفع وحذف المبتدا وما تعلق به المجرور وقدره الكوفيون
فعل لان موضعه عندهم نصب ورجح الاول سقا احد جرى الاسناد وهو الجزء والثانى بان

الجامعة المركزية

الاصل في العمل للفعل وقدر الزمخشري اقرا او الفوا مو حرفي بسم الله اقرا او الفوا الاثر الذي بعد التسمية مقروء والمقدر عنده يوجب الاختصاص ورد بمنع ان المقدم يوجب الاختصاص وقد نص س على ان المقدم للاهتمام والعناية فعال كانهم تقدموا الذي بيانه اهم لهم وهم ببيانه اعنى وان كانا جميعا مهمين لهم ويهمانهم واختلف في حذف الفعل فقيل للتخفيف وقال السهيلي لانه موطن لا يتبغي ان يتقدم فيه الا ذكر الله فلو ذكر الفعل وهو لا يستغنى عن فاعله لم يكن ذكر الله مقدما وكان في حذفه مشاكلة اللفظ للمعنى كما نقول في الصلاة الله اكبر معناه من كل شيء ولكن حذف النون لكون اللفظ في اللسان مطابقا للمفهوم في القلب وهو ان لا يكون في القلب الا ذكر الله ورد الاول بانه لو كان للتخفيف لجاز اظهاره واضماره ككل ما يحذف تخفيفا قلت قوله لانه موطن لا يتبغي ان يتقدم فيه الا ذكر الله لا تقتضي وجوب الحذف بل يقتضي التقدم وقوله وكان في حذفه مشاكلة اللفظ للمعنى قد منع لان المشاكلة تقتضي وجوب الحذف انتهى اسم فيه خمس لغات كسر الهمزة وضمها وسم بكسر السين وضمها وسمى كهدى وباده عند البصريين سس وسم واو وعند الكوفيين واو وسس وميم ورجح الاول باسما وسمي وسميت ولو كان عليها فالاكوفيون نقيل اوسام ووسم ووسمت واوسمت انتهى والاسم هو اللفظ الدال بالوضع على موجود في العيان ان كان محسوسا وفي الاذهان ان كان معقولا من غير تعرض بهيئة للزمان ومدلوله هو المسمى والتسمية جعل ذلك اللفظ دليلا على المعنى وفي امور ثلاثة مساواة اداة اسند حكما الى لفظ اسم فتارة يكون جزء اسم اسك وتارة يكون بجملة وهو حينئذ يطلق الاسم ويراد به المسمى كقوله تعالى تبارك اسم ربك وسبح اسم ربك وتارة يكون بجملة السهيلي سبح اسم ربك على الهام الاسم اي سبح ربك وانما ذكر الاسم حتى لا يحلوا التسبيح من اللفظ باللسان لان الذكر بالقلب متعلقه المسمى والذكر باللسان متعلقه في اللفظ وتارة يكون بجملة قولا ما يعتد وقع من جزء الاسم انها اسما كاذبه غير واقعة على الحقيقة وكانهم لم يعتدوا الا الاسما التي احرفها م وفي بسم الله ثلاثة اقوال ذكرها ابو البقا احدها ان الاسم محذوف هنا معنى التسمية وهي اللفظ بالاسم قلت وفيه نظر والثاني ان في الكلام حذف مضاف اي باسم مسما الله والثالث ان اسم زائد وضعه ابو الحول لم اكلام عليط وقوله داع ينادي باسم الماسغوم اي السلام عليكما وينادي بالما انتهى وحذفت الالف من اسم الله حطلحمفا لكثرة الاستعمال فلو كتب باسم العادون ونحوه فمذهب الكسائي والاخفش حذف الالف ومذهب الفرا اثباتها ولا خلاف في ترسيمها مع غير اسم الله علم لا طلاق الاعلى المعنوه نحو والاكبر على ابه من بحل م السهيلي والالف واللام فيه لازمه لا للتعريف لهكذا وضع انتهى وقيل مشتقة الفه زايده لازمه وحذفها في لاه اولك شاذ وقيل الف الله للعلمية لان الالف سطلق على المعنوه نحو اباطل واسه لا سطلق الاعلى المعنوه نحو فصار كالنجم للثريا ورد بان الكلام فيه بعد الحذف والنقل والادغام وهو

وهو كذلك لا سطلق الا على المعبود بحق فقط فلا يصح ان يكون الفه للعلمية ومحل الخلاف للعهد في تخصص كقوله تعالى فعصى فرعون الرسول او حسن بحواسي الما والمحضور بحو حرجت فاذا الاسد والمح الصفة كالحارث والعلمية كالدبران وبموصولة كالتي في نحو الضارب والمضروب وزايده لازمة كالتي في الان وغير لازمه كالتي في قوله

باعدام العمر من اسرها حراس ابواب على قصورها واداة التعريف اللام وحدها وقيل ال والالف زايده وقيل اصليه وعلى الاشتقاق في الاسم المعظم ففي مادته اربعة اقوال احدها ان مادته لاي وهامن لاه يليه اي ارتفع ولذلك قيل للشمس الهه بكسر الهمزة وفتحها وذكر صاحب الصحاح ان س حوته انتهى الثاني ان مادته لام وواو وهامن لاه يلوه اي احتجب واستتر ووزنه على هذا فعل بفتح العين كقام او بضمها كطال قلت والالف على القولين مبدلة عن الياء والواو لتحركها وانفتاح ما قبلها انتهى الثالث ان مادته همزه ولام وهامن اله اي عبد ولاه فعال بمعنى مفعول كالكتاب بمعنى المكتوب والالف التي من اللام والهاء زايده والهمزه اصليه وحذفت اعتباطا كما في ناس واصله اناس م السهيلي وعوض عنها حرف التعريف ولذلك قيل يا الله بالقطع كما يقال يا الهنا وعلل في الصحاح قطع الهمزه في يا الله بان الوصل جرى على حرف النداء فحكم للاسم وقيل حذفت لنقل حركتها الى لام التعريف وقبلها وحذفها لازم على القولين وعلاهما شاذ الرابع ان مادته واو ولام وهامن ولاه اي طرب وابدلت الهمزه فيه من الواو كاشاح قاله الخليل وضعف بلزوم البدل وزعم بعضهم ان الفه من نفس الكلمة ووصلت همزته لكثرة الاستعمال ورد بانه لو كان كذلك لثبوت لان وزنه حينئذ فعال ولا موجب لحذف التنوين والقول بان اصله لاها لا سريانيه تم عرب وكذلك القول بانه صفة ولسريانيه ذات لان ذاته لا تعرف غريب وحذفت الالف التي بين اللام والهاء حطا للالتباس بالاهي اسم فاعل م ابن عطيه ليلا يشكل بحط اللات انتهى وقيل حذفت لخفتها وقيل هي كعه فاستعمل حطا الرحمن فعلان من الرحمة واصل بنايه من الفعل اللازم للمبالغة وشذ من المتعدي وهو وصف لم يستعمل لغيره كالم يستعمل اسمه في غيره م السهيلي واما قولهم رحمان اليمامة واسحق الورى لارلت رحمانا فباب من تقعرهم في كفرهم انتهى وال فيه للعلمية قلب وزعم بعضهم ان الف قلب علمه ما ورد على القول بان ال في الله للغلبة وقد عدم انتهى وسمعت اضافة فقالوا رحمان الدنيا والاخرة واذا قلت الله رحمان بدون ال وجوب اضافه فقيل بصرف لان ال اهلت مثل الاسم الصرف وقيل لا يصرف لان الغالب في فعلان المنع من الصرف م وبحي ان للحاجب القولين على ان العلة المضمومة للوصف اشتقاقا وعلة انه وليس له فعلانه ممتنع من الصرف او وجود فعلى وليس له مصرف واختار الاول انتهى وقال ثعلب انه اسم اعجمي بالخا المعجمة عرب بالحا المهملة وهو غريب واختلف في اعرابه فالجمهور على انه صفة لله ورد بانه علم لورود وجه غير تابع لاسم قبله قال تعالى الرحمن على العرش استوى وقال الرحمن علم القرآن فلا يكون وصفا ولا تعارض علميته

اشتقاقه من الرحمة لانه وان كان مشتقا منها فقد صيغ للعلمية كالدوران وان كان مشتقا
من حد بر لكنه صيغ للعلمية ولهذا جاء على بناء لا يكون في النعوت وهو فعلان فليس كالرحيم والرام
واجب بانه وصف سراجه السماوات كان لحري بحري الاعلام واختاره السهيلي الى
اندراك الوجوه السهيلي مع عطف البيان بان الاسم الاول يعني الله لا يفتقر الى تبيين
لانه اعرف الاعلام كلها ولهذا قالوا وما الرحمن ولم يقولوا وما الله الرحيم وقيل خول من
فاعل للمبالغة وهو احد الاستة الحمة وهي فعول وفعال ومفعال وفعل وفعل وفاعل
بعضهم فيها فعيلا كسكير وحاذر وفعيل بمعنى مفعول قال السهيلي
واما اذا اغضبت بك الحرب عضة فانك معطوف عليل رحيم
الرحمن الرحيم فقيل واحد كندمان ونديم وقيل بخلافه فقيل الرحمن ابلغ وعلى هذا فكان
العباس ان ينوفي الى الابلغ فيقال رحيم رحمان كما يقال عالم بحر نحرير لكن لما كان الرحمن
يتناول جلائل النعم وعظائمها ان وصف بالرحيم ليكون كالتتمة له في تناول ما فات منها ولطف
وقيل الرحيم ابلغ وقيل جهة المبالغة مختلفة فعلان مبالغة من حيث الامتلاء والعلمية
كغضبان وعطشان وفعيل من حيث تكرار الوقوع نحو الرحمة ولذلك لا يعدى وفعلان وفعيل
فعيل كفاعل حكاه ابن سيده ريد حيط علمك وعلم غيرك ابو البقاء وجر هما بعلى الرحمن
الرحيم على الصفة والعامل فيها العامل في الموصوف وقال الاخفش العامل فيهما معنوي وهو
كونهما تبعا ويجوز نصبهما على بعد بتراعى ورفعهما على بعد بتر هو انتهى والجمهور على جر ميم
الرحيم ووصل الف الحمد وقرا قوم من الكوفيين بسكون الميم وقفا ويبدلون بهمزة مقطوعة
وحكى الكسائي عن بعض العرب انه قرا الرحيم الحمد بفتح الميم ووصل الالف ثم الفاجر جهما
على المنع وحدها ولم يذكر وقراءة عوانحد والله اعلم **اعراب الفاتحة**
الحمد الله عهد اي الحمد المعروف سلم اولها هند كالدرهم خير من الدرهم اي اي دينار
كان وهو خير من اي درهم كان او تعريف الجنس ومعم الاحمد كلها مطابقة وحمد يصدر
فاصله ان لا يجمع وحكى ابن الاعرابي جمعه على احمد نظرا لاختلاف انواعه قال
والبلج محمود الثنا ما حصصته ... بافضل اقوالي وافضل احمدي
ومعناه الثنا على الجميل من نعمة او غيرها باللسان فقط وتقيضه الذم وليس مرادفا للشكر
معناه خلافا لابن الانباري لاستنوائهما تقريعا ولتعلق المدح بالجماد اذ قد يمدح لجوهره دون
الحمد وهل الحمد بمعنى الشكر او الحمد اعم او الشكر اعم اقوال وقرا الجمهور برفع الدال على الابتداء وسفين بن عيسة بالنصب على تقدير فعل ورجح
الرفع بدلالته على بعد الحمد واسعد ان الله حمده وحمد غيره بخلاف النصب فانه بتقدير
فعل اي احمدت او حمدت فيشعر بالتخصيص بفاعله وهو في حالة النصب من المصادر
التي حذفت افعالها واقيمت مقامها في الاخبار نحو شكرا لا كفرا وقد يعرض الناصب فعلا
غير مشتق من الحمد اي اقرا واوالزموا حذف كما حذف من نحو اللهم صبعا وفاه ساويقدر
من لفظه اولى للدلالة عليه وقرا الحسن بكسر الدال اتباعا لكسرة اللام وهي لغة عجم وتميم
عطفان وحركة الاعراب بعد منع من ظهور حركة الامتناع ويحتمل ان يكون تلك الحركة المقدة

منه او فتحه وقرا ابن هرمز في رواية عنه بضم لام الجر اتباعا للام اعراب من هذه لان فيها اتباع
حركة اعراب لغيرها بخلاف هذه **لله** بحاللام تكون للملك نحو المال لزيد وشبهه نحو لي الكرك
وللتمليك نحو وهبت لك جاريتي وشبهه كقوله تعالى جعل لكم من انفسكم ازواجا وللاستحقاق
نحو السرج للدابة وللتسخير نحو لزيد عمرو وللتعليل نحو لاحكم بين الناس وللتبليغ نحو قلت لك
او للتعجب نحوه **وقد عنيا** من راى من تعرف اشيب وابا ... من فراه الحصين
وللتبيين نحو هيت لك وللصيرورة نحو ليكون لهم وللظرفية اما معنى وكقوله العسط
ليوم القيمة او بمعنى عند نحو ليس لحمي حلوت او بمعنى بعد كقوله اقم الصلاة لدلوك الشمس
وللانتهاء كقوله تعالى سقناه لبلد ميت وللاستعلاء كقوله تعالى يخرون للاذقان وللام
هنا في لله للاستحقاق فان رفع الحمد لفظا او تقديرا على قراءة الاتباع والجر ورهو لله
في موضع رفع على الخبرية وان نصب الحمد لفظا او بعدرا باللام للتبيين اي اعني لله وتكون
الجرور في موضع النصب واللام للتقوية لامتناع عمل المصدر منه نصبا ولهذا قالوا اشكرا
لزيد ولم يقولوا اشكر زيدا ولو كانت في موضع نصب واللام للتقوية لصح نصبه ونحوها
رب الجمهور الخفض وهو صفة بدل وصف به على احد الوجوه في الوصف به بالمصدر او ايم
الفاعل حذفت الفه واصله رابب كصارب وبر **م** وزاد ابو البقاء في جره البدل انتهى وقرا
زيد ابن علي بنصبه على المدح وضعفه نحو الصفة بعده لامتناع الاتباع بعد القطع الا ان
يكون الجر في الرحمن كالبدل ولا ضعف لان البدل على نية تكرار العامل وكانه من جملة
احرى والبدل فيه حسن ولا سيما على مذهب الاعلم لانه عنده علم واما على قول غيره
فلكونه وصفا خاصا وقيل انه بمنتصب بفعل دل عليه واما على قول غيره فلكونه وصفا
خاصا وقيل انه بمنتصب بفعل دل عليه ما قبله اي يحمد رب وضعفه بانه على مراعاة الوهم
وهو مختص بالقطع ولا سماس **قلت** فيه نظر وقيل بمنتصب على النداء اي يا رب
وضعف للفصل بالرحمن الرحيم بينه وبين قوله اياك نعبد وحكى عن زيد نصب الثلاثة
اعني رب العالمين الرحمن الرحيم على القطع وعلى هذا فلا يلزم الرجوع الى الاسماع بعد
القطع كما لزم في نصب الرب وحده **العالمين** الالف واللام للاستغراق وهو جمع سلامة
مفرده عالم اسم جمع وقياسه الايجمع وشذ جمعه ايضا جمع سلامة لانه ليس بعلم ولا
صفة **م** وذهب ابن ملكون في شرح التسهيل الى ان عالمين اسم جمع لم يعقل وليس جمع عالم لان
العالم عام وعالمين خاص ولهذا منع من ان يكون الاعراب جمع عرب لان العرب للحاضرين
والبادين والاعراب خاص بالبادين **قلت** وفيه نظر انتهى واختلف في مدلوله
فقيل كل ذي روح وقيل الملائكة والانس والجن والشياطين وقيل الانس خاصة
وقيل كل مصنوع واحتج وقوعه على المكلفين لقوله تعالى ان هو الا ذكر للعالمين
وقرا حفص بكسر اللام للعالمين بوضح ذلك قلت وفيه نظر انتهى **الرحمن الرحيم** الجمهور بخفضهما على انهما صفتا مدح لله تعالى لا زالة الاشتراك
الموصوف لم يعرض له الاشتراك فحضض وقيل الرحمن بدل او عطف بيان وقرا ابو العالية
بنصبهما وابو زيد القرشي برفعهما وكلاهما على القطع **ملك** السبعة الا عاصما والكسائي

تكسر اللام وحفض الكاف على وزن فعل وهو صفة لما قبله لانه معرفة وعاصم والكسائى
على وزن فاعل وهو ايضا صفة لوبر والجر اضا اما الصفة فلانه نكرة لان الظاهر انه
اسم فاعل بمعنى الحال والاستقبال لان اليوم لم يوجد فلا يتعرف بالاضافة وما قبله
متعرفة واما البدل فلانه مشتق والبدل بالمشتق ضعيف ولجيبان اسم العاعل
اذا كان بمعنى الحال والاستقبال واضيف الى معرفة كان ان ينوى بالاضافة الانفصال
فانها عن نصب فلا يتعرف وان لا ينوى بها الانفصال ويقدر ان الموصوف صار معروفا
بهذا الوصف ونسد بالزمان عين معين ويتعرف بها وقد قال ست وزعم يونس والخليل
ان الصفات المضافة الى صارت صفة للنكرة قد يجوز وفيهن كلهن ان يكون معرفة وذلك
معروف من كلام العرب واستثنى من ذلك باب الصفة المشبهة فقط فانها لا تتعرف
بالاضافة اصلا وقرا ابو عمر وفى روايه عنه ملك بسكون اللام وهى لغة بكر بن وائل
م وهو من تخفيف المكسور كفخذ وكبد قاله ابو البقا انتهى واعرابه كاعراب ملك وقد تقدم
وقرا نافع فى رواية شاذة عنه ملى باسباع كسرة الكاف وبابه الشعر قلت
وكر ابن مالك فى شواهد التوضيح ان الاسباع فى الحركات اللغات لغة معروفة وحمل عليه قولهم
بنيا زيد وامر جاعمر واى بن اوفات قام زيد فاسبعت فتحة الوقف فتولدت الالف وحكى
عن الفراء عن بعض العرب اكلت لحاساه اى لحم شاه وانشد عليه قول الفرزدق
فطلا يحطاب الاوراى عليهما اندى بهما من اكل شر طعام وقوله
فانت من الغوائل حين ترمى ومن ذم الرجال بمنتزاح وقوله
اذ حرب على الكلكال نارا وما حل من كال وقوله شفى بدا ها الحصى فى كل هاجرة
وقوله وانى حو بما تنشى الهوى بصرى من حو ثما سلكوا ادنو فانظور
قلت وصه قوله اعوذ بالله من العفراب الشاللا عند الاذناب
وقرا ابو حيوة فيما ذكره ابن عطية الله ملك بكسر اللام ونصب الكاف على القطع او البدل
والقطع اولا لساسوا الصفات لانها لا تخرج بالقطع عنها فى المعنى وسعد بن اوس وقطرب بكسر اللام
ورفع الكاف على القطع وقرا ابو حيوة ملك وعلا ما صبيا واليوم منصوب م على المفعول
او الظرف قاله ابو البقا وقرا الاعمش مالك بنصب الكاف م ابو البقا على ان يكون ناصبا
اعنى او حالا واجاز قوم ان يكون بدلا انتهى وقرا السلمى مالكا بالنصب والسوسنى وروى وهاك
بالرفع والتنوين ووجههما كما ذكر فى قراءة غير التنوين الا انك تنون هنا لتوسط اليوم
وقرا ابو ملك على وزن فعيل وتخفيم ملال بتشديد اللام وكلاهما محول من مالك للمبالغة
وهذه القرات كلها بعضها راجع الى ملك بضم الميم وبعضها الله بكسر الميم قال الاخفش ملك بضم
الملك بضم الميم ومالك من الملك بكسر الميم وفتحها ومعناها الشد والربط وصح بناء ملك
مستعمل ورجح فى معنى القوة وهو قد شرك بينهما وسمى هذا الاشتقاق الاكبر وقد ذهب
الله عز وجل وكان الفات حتى ما تنتهى اليه فى بعض المواضع وزعم الفراء ان ملك مكا مهل
وليس كذلك لما انشده الفراء لما راف قد قصدت اربحاله ملك لو بحر اعليه اللمل يوم لم يحى مما فاوه
ما وعيده واذا لاقوم قيل ويوح اسم للشمس وقيل هو يوح بالباء واحد من استفل واضيف الله

انتاعا وهى بمعنى اللام لا معنى فى حلافات لمن اثنتها ونون تاب طماح ساعات اللذى
واد الكمل
انى ان اتخطى واقع على اليوم مجازا ومنقولا بالاضافة فى الحقيقة هو الامر اى ملك او مالك الامر الا بانه
لما كان اليوم ظرفا للامر جازان يسبع فيه فينسبط الملك او الملك عليه لان الاستيلا على الظرف
استيلا على المظروف وقال ابن السراج معنى ملك اى ملك تحيه فالاضافة الى اليوم على قوله
اضافة الى المفعول به على الحقيقة لا على الاتساع الدين مصدر دنته بفعله دينا ودينا
بفتح الياء للمتكلم والكاف للمخاطب والهاء للغائب واختلف فيه بفتح الدال وكسرها حكى ذلك
وصل الا بفتح المصدر وبالكسر الاسم اياك انا بحمله اليا للمتكلم والكاف للمخاطب والهاء للغائب
واختلف فيه فصلا اسم ظاهر اضيف الى لواحقه الحمى الياء والكاف والهاء وهو مذهب الزجاج
وصل مضمر اضيف الى لواحقه ولا يعرف مضمر اضيف الى غيره وهو مذهب الخليل واضافته
الى لظاهر باطرد كقوله واما الثواب او صرد وزه كقوله دعنى لا احالد لا وطعر يا طه
وقيل مضمر عمر مضاف واللواحق جورت سر من هوله كالياء فى انت وهو مذهب
س وصل لواحقه هى المضمرات وزيدت انا للتفصل بها الضمائر وهو مذهب الكوفيين
وصل مجموعه مضمر وذهب ابو عبيدة الى ان اياما مشتق وهو ضعيف ولم يكن يحسن النحو وان
كان اماما فى اللغة وامام العرب وعلى انه مشتق فقيل من لفظ او كقوله
فاو لذ لكرها اذا ما ذكرتها ويكون من باب قوه وزيد افعل
فاصله م سوهدا الدهر من اناته عيرانا منه وارمد ابه ووزيد افعل الى او فعل ابى
او فعول اوى او فعل اسام ابو عبيد من الاوى لما فيه من معنى القصد فوزيد افعل
اوى او فعل اوبى او فعول اوى او فعلى اوى ومثلوا بهذه ثلاثة من العرب ولى انتهى
وكلها اقوال ضعيفه وقرا الجمهور بكسر الهمزة وتشديد الياء وقرا على بفتح الهمزة وتشديد
الواو وقرا ابى بكسر الهمزة وتخفيف الياء م ابو البقا والوجه فيه انه حذف احدى الياءين
اسما لا للتكثير فى حرف العلة وهو جائز ذلك فى الشعر والقرآن ف
سطرب سرا والسماكين ايهما على من العنز اسهل مواطره وقالوا فى اما اما فعلوا اللام
بالكراهة التصغير انتهى وقرف بابدال الهمزة المكسورة ياء وبابدال المفتوحة ها
وهو مفعول مقدم بنعبد والزمخشرى يقول قدم للاختصاص وقد ذكر فى بسم الله
محذوف فيحمل ضمير امر وعامحوز ان يتبع ضمة نحو قوله حواك انت نفسك بعبد اى بدك الجمهور
بفتح النون وقرى بكسرها وهى لغة وقرى نعبد لانا مبنيا للمفعول واستشكل لان
انا ضمير نصب ولا ناصب له وخرجت على ان ضمير النصب وضع موضع ضمير الرفع
اى انت لم الصفت بالاخبار عنه اخبار الغايب فصيل بعبد واستعرب وقوعه فى
جمله واحده ويستهدى قوله انت الهلالى الذى كنت مره سمعنا به والاد حى العلف
قلت وفى زوائد احمد رضاح عن ورش نعبد واياك باشباع ضمة الدال قبلها ابن مالك
فى شواهد التوضيح واياك نستعين استفعل له ابى عشر معنى لا بطلب ومنه نستعين والاجابة
كاستعدته والنجوك كاسسر ولا لها التى بمعنى ما صيغ ولموافقته كاستنبل موافق ابل