



مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز

مخطوطة

الفتاوى الهندية (جزء منه) المعروفة بالعالم كيري

ملاحظات

ناقص آخره

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
مكتبة الملك عبد الله بن عبدالعزيز الجامعية
قسم المخطوطات



رکان مخدوم اولایتی لر کان ذراست تجعیل خلاف ناونکان نه امها ضریح و تاد لایحه رمقد
ایینست وابیو حفظ هنوز فی المحيط والذخیر و فتاوی قاضیان و افکان دعوهایان و جهت
الآخری شیخ حجه، الحنفی و ان کان میما کب عصر پیغمبر میکن عصمر فان کار لار
مکن که وان کان لذوق صحت الحنفی کهذا فی البیان و تو دخلت علی زوجها و هن
نایم و بعد صحت الحنفی علم بجزوها و میم و مذا للرباب مجرم علی قد اینست
لان عنده لذوق حکم الیقطان کهذا فی الظرفی الماء اذا دخلت علی لذوق و لم آیند معه
احد و لم یزد فی این نوع فکث ساعده فخریت او لذوق دعی علیها و لم یزد فی این
لایکونا هذلحنی ملم یزد فی اذیتی الشیخ اسلام العقیم ایلی الیت کهذا فی الحیة
و فی الحبّ و به ناخذ کهذا فی انتاتا خانیتی و تسعید قائم یزد فی افتاد و قاضیان
قد عرفها و معرفه شیخ الحنفی کهذا فی البیان و لایحه خلو الغلام الذي لا يجاه
مشکل و لالحنفی بصیغه لاجماع مثلما و الكافرا ذا اندیا ماره بعد ما است صحت
الحنفی و لواسم الكافر فی اتم مشترکت فخلد بها لایحه کهذا فی فتاوی قاضیان و بن
الموانع لمحکمة الحنفی اذکوره الماء رقاد او قرنا و اعفله، او شعر کهذا فی البیان و لظاهرها
فخلد بها قبل التفسیر بعض حروفه علیها کهذا فی البیان و لذخلد بهایم شد من فنهای
اختلاف المأزوون فیه فیا بضم لایحه الحنفی و قال بعضهم شیخ کهذا فی البرهان او دهله و خلو
الجیوب خلو صحیحه، عندا یعنیه و خلو العین فی الحضی خلو صحیحه، کهذا فی النہی،
و اکثار الذي ییح فی الحنفی ان یکننا آمنین عن اطلاق الغریبه ما بغایتها کالداد و الیتی
شیخ لایحه انصفر فی قاضیان و لایحه الحنفی فی العصر ادليس برها احد اذلم بامنام و لذن
و مکن دخله علی سطح لیس علی جایته ستر و کان السر رقیقا و قصر احیث لواقام ایان
شیخ بضر علیها لایحه الحنفی او اخافا هجوم الغریبه ما من احیث الحنفی کهذا فی الظرف و لذخلد
با فی الطريق ان کانه جاده لافهم و ان مکن صحت هنوز کهذا فی البرهان او دهله و لایحه خلو

فی
فی

کتب فی الفتن الکثر

العنوان: المحدث المسیی بالعامليه

اسم المؤلف: العلی دیکروزیم
نوع العمل: دررته
تاریخ انتشار: ۱۳۷۹

شرح
الكتاب تأثیر ملة الصفا

بِ الْمَسْجِدِ وَالْكَلْمَمِ فَإِنْ حَلَّهَا إِلَيْهِ ارْسَاقَ إِلَى فَرْسَخَيْنِ وَعَدْلَهَا عَنِ الْطَّرِيقِ كَأَنْ خَلَّتْ فِي الْفَرْسَخَيْنِ
كَذَّافٍ فَتَاوِي قَاسِيْخَانَ وَدَخَلَهَا فِي حِينَةٍ فِي مَغَانَةٍ حَتَّى لَخْلُوَّهُ كَذَّا فِي الظَّهِيرَةِ وَلَوْجَهُ بِهَا فَنَزَلَ
فِي مَغَانَةٍ مِنْ عِزِّ حِينَةٍ فَلَدِيْتَ لَخْلُوَّهُ صَحِيْحَةً وَكَذَّا فِي الْجَبَلِ كَذَّا فِي الْبَيْسِيْنِ وَفِي سَبَانَةِ لَابَابِ لَهُ
بِعْلَقَ لَدِيْتَ بَعْلَقَ فَإِنْ كَانَ كَانَ لَهُ بَابٌ وَعَلَقَ فَنَوْخَلَوَّهُ كَذَّا فِي الْحَلَاصَةِ وَدَخَلَهَا فِي حَمْلِ عَلَيْهِ قَبَّةٍ
مَضْرُوبَةٍ لَسِيلٍ وَهَارِا (أَنْ أَكْتَمَهُ الْوَطَنِ) حَتَّى لَخْلُوَّهُ دَخَلَهَا فِي بَيْتٍ غَرِيْسَفَ أوْ كَرَمَ حَصَّتَ
فِي ظَاهِرِ الْوَادِيِّ كَذَّافٍ فَتَاوِي قَاسِيْخَانَ وَهُوَ حَمْنَلُ عَلَيْهِمَا إِذَا كَانَ الْكَرَمُ حَمْطَانٌ كَذَّافٍ الظَّهِيرَةِ وَكَذَّا
دَخَلَهَا فِي حِجَّةٍ أَوْ قَبَّةٍ فَأَرْجَنَ عَلَيْهِ فَنَوْخَلَوَّهُ صَحِيْحَةً كَذَّافٍ السَّبَانَةِ وَفِي كَانَ سَسَ فِي الْبَيْتِ
بَيْنَ دَبَّيْنِ مِنْ فِي الْبَيْتِ مِنْ الْكَلْمَمِ يَكُونُ لَخْلُوَّهُ وَفِي السَّنْقِيْقِ قَالَ أَبُو يُوسُفُ فِي كَانَ السَّيْنِيْنِ فِي قَبَّةٍ
رَقَبَّيِّ سِدِّيْدِيْنِ مِنْهُ أَوْ كَانَ دَصِيرَ بَعْثَتْ لَهُ قَامَ إِنْ تَانَ بِرَاهَهَا لَا كَنْهُ لَخْلُوَّهُ كَذَّافٍ الْحَلَاصَةِ دَفِي الْبَيْنَاتِ
الْمَدَّيِّةِ أَوْ لَلَّرِبَّعَةِ وَاحْدَادِ بَعْدِ الْحَدَادِ دَخَلَهَا بِأَمْرِهِ فِي الْبَيْتِ الْعَصَوِيِّ أَنْ كَاتَ الْأَبْوَابَ مَفْتَحَةٍ
مِنْ إِدَانَ دَرَخَلَ عَلَيْهَا بِرَخْلَ مِنْ أَغْرِيْسَيْدَ (أَنْ لَا يَنْعَمَ لَخْلُوَّهُ وَكَذَّا دَخَلَهَا فِي بَيْتِ مِنْ دَارِ الْقَبَّةِ
بَابٌ مَفْتَحَةٍ فِي الدَّارِ إِذَا إِدَانَ دَرَخَلَ عَلَيْهِمَا عَغْرِيْهَا مِنْ الْمَحَامِ أَوْ الْأَجَانِبِ دَرَخَلَ لَا يَنْعَمَ لَخْلُوَّهُ
كَذَّافٍ فَتَاوِي قَاسِيْخَانَ وَفِي جَمِيعِ الْمَوَازِلِ سَنْلَاسَنَهُ إِلَسْلَامُ عَنْ تَزْوِيجِهِ امْرَأَةٍ فَإِنْ دَخَلَهَا
أَمْهَا عَلَيْهَا وَخَرَجَتْ فَرَدَتِ الْبَابُ ۱۷۰ هَـ لِمَا لَهُ تَعْلِقَهُ وَالْبَيْتُ فِي خَانَهُ كَيْفَهَا أَمَّا سَبَبَهُ
عَلَيْهِ وَهَذَا الْبَيْتُ طَوَابِيْنَ مَفْتَحَتِهِ وَالنَّاسُ تَعُودُ فِي سَاحَةِ الْخَانِ بِنِظَرِهِ فَإِنْ بَعْدِ هَذِيْعِهِ مِنْ
لَخْلُقَ قَادَ إِنْ كَافَنَ اسْنِطِرُونَ فِي الْعَوَابِيْنِ يَتَرَصَّدُونَ لَهُمَا وَهَا يَعْلَمُانَ بِذَكَرِ لَانْصَحَّ وَلَمَّا الْمَظَرِّمِ
بَعْدِ رَفَعَهُمْ عَلَيْهِمَا كَذَّافٍ النَّخِيرَ بَحَبَ الْعَدَةِ فِي لَخْلُقَ سَوْدَكَاتَ لَخْلُقَ صَحِيْحَةً أَوْ ضَاسَهُ
لَانْصَحَّ ابْعَارِهِمْ عَلَيْهِمَا كَذَّافٍ النَّخِيرَ بَحَبَ الْعَدَةِ فِي لَخْلُقَ سَوْدَكَاتَ لَخْلُقَ صَحِيْحَةً أَوْ ضَاسَهُ
اسْحَاسَانَ الْمَوْهُومِ اسْتَغْلَى وَذَكَرَ الْعَدَمِيِّ إِنْ الْمَانِعُ إِنْ كَانَ شَرِيعَيَا بَحَبَ وَذَكَرَ كَانَ حَقِيقَةَ الْمَانِعِ
وَالصَّغِيرَ لَا يَبْرُبُ وَاسْحَابَنَا أَقْلَوْ لَخْلُقَ الْمَحِيطَةِ مَقْامَ الْوَطَنِ فِي حقِيْبَيِّ الْأَحْكَامِ دُونَ الْبَعْضِيِّ فَلَقَّا
مَعَامِرَ فِي حَوْنَاتِكَدِ الْمَهْرِ ثَبَوتَ النَّسَبِ وَالْعَدَةِ وَالنَّفَقَةِ وَالسَّكَنِيِّ فِي هَنَئِ الْعَدَةِ وَحِرْمَةَ نَكَاهَ

انهوا ربيع سواها حرث نكام الامة على فناس قل ايجينفة ع دراها نفت المطلاق في
حقها و لم ينتهي هامقان الوهي في حق الاصحاء حرث البنات و عدهما لار ولد الدهرة و لم ينـ
ر ما في حق و قع ملاد آفر فنيـر و ايشـان ولا فـرب اـنـفعه كلـاف البـيـن و لا يـقـام الحـنـىـهـ
مقـام الرـطـبـيـهـ في حقـ زـوـالـ الـبـكـارـ حـتـىـ لـخـلـاـ بـيـنـ نـمـ طـلـعـهـاـ زـوـهـ كـلاـ بـكـارـ كـذـافـ الـجـيرـ لـكـرـهـ
وازـ اـتـاكـ المـهـلـ دـيـلـهـ وـ انـ جـارـتـ الـغـرـفـةـ مـنـ قـبـلـهاـ باـنـ اـرـتـ اـرـطـ اوـ طـاوـعـتـ اـبـنـ زـوـ جـهـاـيدـ
ماـهـ خـلـ بـهـاـ اـنـ خـلـ اـبـهـاـوـ قـيـلـ ذـكـ سـيـقـطـ جـمـعـ الـهـ لـجـنـيـ الـغـرـفـةـ مـنـ قـبـلـهاـ كـذـ فيـ المـحـيطـ وـ لـاحـلـ
فيـ اـنـ اـحـدـ اـلـزـيـجـيـنـ اـذـ اـسـاـتـ حـتـفـ اـنـقـدـ بـلـ الدـجـوـلـ فيـ سـكـانـ دـيـهـ سـيـمـيـهـ اـهـيـ تـاكـلـ السـيـ
سوـادـ كـانـتـ المـرـأـهـ حـنـ اـنـ اـمـرـنـ كـذـ اـذـ اـفـتـلـ لـحـرـ هـاـ سـوـادـ قـتـلـ لـجـنـيـ اوـ قـتـلـ اـحـدـ عـاصـابـهاـ
اوـ قـتـلـ اـرـزـجـ نـسـرـ فـاـمـاـ اـذـ اـنـتـكـتـ المـرـأـهـ فـنـهـاـ فـاـنـ كـانـتـ حـنـ لاـ يـقـطـعـ عـنـ اـلـنـفـهـ شـيـ
منـ المـهـرـ بـلـ تـاكـلـ الـكـلـ عـنـ دـنـاـ كـذـ فيـ الـبـرـاـئـهـ وـ اـنـ كـانـتـ اـمـهـ فـقـتـلـ فـنـهـاـ وـ دـلـ المـنـ عنـ
اـيجـينـفـتـ عـاـنـهـ سـيـقـطـ اـمـهـ هـاـ دـرـ وـ يـ عنـ اـيجـينـفـهـ وـ عـنـ هـاـ لـاـ سـيـقـطـ وـ هـذـاـ اـذـ اـكـانـ المـوـ
بـالـفـاعـلـ دـاـمـاـ اـذـ اـكـانـ صـبـيـاـ اوـ مـجـنـيـ نـاـ لـاـ سـيـقـطـ اـجـاعـهـاـ كـذـ فيـ الـجـيـهـ الـبـرـهـ وـ اـذـ اـفـكـ السـيـ
زـوـ جـهـاـ لـاـ سـيـقـطـ اـجـاعـهـاـ كـذـ فيـ السـرـاجـ اوـ هـاـجـ وـ اـسـاـتـ لـحدـ اـرـزـجـيـ فيـ سـكـانـ لـاـ سـيـمـهـ فـيـ
فـاـنـهـ تـاكـلـ مـهـرـ المـشـ عـنـ اـصـحـابـهاـ كـذـ فيـ الـبـرـاـئـهـ وـ طـرـمـلـهـاـ يـعـيـسـ بـعـومـ اـبـهـاـ اـذـ اـسـوـنـاـ
وـ جـالـاـ وـ سـلـداـ وـ عـصـراـ وـ عـفـلـاـ وـ دـيـنـاـ وـ بـجـانـ رـكـذـ بـشـرـ طـرـاـ اـنـ تـسـوـبـاـ فيـ الـعـلـمـ وـ الـادـبـ وـ كـالـ حـنـىـهـ
وـ دـانـ لـاـ سـيـقـطـ لـهـاـ لـدـ كـذـ فيـ الـبـيـنـ وـ اـنـاـ بـعـتـرـ جـالـهـاـ فيـ اـسـنـ وـ اـحـالـ حـالـةـ التـزـعـهـ كـذـ فيـ
الـمـحـيطـ وـ قـالـوـ لـعـتـرـ حـالـ اـرـزـجـ وـ اـيـضـاـ بـاـنـ يـكـونـ زـيـعـ هـنـ كـازـ دـجـ اـمـنـاـهـاـ نـسـاـهـاـ فيـ المـالـ
وـ الـحـسـبـ وـ عـدـهـاـ كـذـ فيـ فـيـ الـعـيـنـ وـ قـوـمـ اـبـهـاـ اـخـواـهـاـ اـلـهـاـ وـ اـمـهـاـ اوـ لـبـهـاـ عـاـيـقـاـوـيـاـنـ
عـهـاـ وـ لـاـ يـعـتـبـرـ مـهـرـهـاـ بـهـ اـمـهـاـ الاـ اـنـ يـكـونـ اـمـهـاـ مـقـومـ قـوـمـ اـبـهـاـ بـاـنـ كـانـتـ بـنـتـ عـمـ اـبـهـاـ كـذـ
فيـ المـحـيطـ فـاـنـ لـمـ يـعـجـنـ لـنـ الـجـابـ بـنـ قـبـيلـهـ هـيـ سـلـفـيـلـهـ اـبـهـاـ كـذـ فيـ الـبـيـنـ وـ فيـ الـسـقـيـ
وـ ثـيـرـ طـاـ اـذـ يـكـونـ المـجـرـ بـهـ المـشـ جـلـيـنـ اوـ رـجـلـاـ وـ مـرـاتـيـنـ وـ ثـيـرـ طـ لـفـظـ الـنـهـادـ: فـاـنـ لـمـ يـعـدـ

عِزَّكَ شَهُودُ دُولٍ فَالْمَوْدُونَ الْرَّجُونَ مَعَ بَعْيَنِمَا كُلُّا فِي الْخَلَاصَةِ زَوْجَتْ نَفْهَا بَعْرٌ
أَبْهَا جَازَ وَفِي الدُّخْنَةِ هُوَ الْمُجْحَمَ كَذَابِي عَلَيْهِ السَّرْجِي **الفَصْلُ الثَّالِثُ**
يَهَا سِسِي مَا لَوْصِمَ الْبَيْنَ مَالِيَنْ مَالَ أَذَارَزَ وَجْهَاعِي الْفَدْرِمَ وَعَلِيَ طَدَانَ فَلَادَةَ وَفَ
الْطَّلَاقَ هُوَ فَلَادَةَ بَقْنَسِ الْعَقْدِ كَذَابِي الْمُجْبِطَ وَلَرَأْهَ الْمُسْبِيْ فَقْطَ كَذَابِي الْمُجْرِي الْرَّايِنَ
بَخْلَانَيْ مَا أَذَارَزَ وَجْهَاعِي الْفَدَ وَعَلِيَ اَنْ يَطْلُقَ فَلَادَةَ فَانَّهَ لَأَيْقَنَ الطَّدَانَ مَالَمَ يَطْلُقَ
أَذَارَزَ أَنْرَطَ الْمُطْلِقَ وَلَمْ يَطْلُقَ فَلَادَةَ كَانَ لَهَا تَامَ بَهْرِسْلَهَا كَانَ لَهَا تَزَنَ وَجْهَاعِي الْفَدِرِمَ
وَرَاسِقَهَا أَوْرَزَ وَجْهَاعِي الْفَدِرِمَ وَعَلِيَ اَنْ هَيْدِي لَهَا هَدِيرَ فَلَيْفَ بالْنَرْطَ وَكَذَبَهَ
فِي كُلِّ ضَرْطِ لَهَا فِي سَفْعَةِ اَذَادِمِيْزِ الزَّبِيْنَ بِالْمُزْرُوطَ كَذَابِي الْمُجْبِطَ هَذَا اَذَادِمَا كَانَ مَهْرِسْلَهَا
أَكْرَزَنَ الْمُسْيِ شَرْكِهِ الْمُنْلَا وَأَكْرَزَنَهَهُ وَلَمْ يَنْفُ بِمَا وَعَدَ فَلِيْسَ لَهَا لَا الْمُسْيِ فَانَّهَ وَفِي
بَا شَرْطَ لَهَا فِي الْمُسْيِ وَدَشْرَطَ بِعِيسَى الْمُسْيِ سَفْعَةَ لِلْأَجْبِيِّ وَلَمْ يَنْفُ فَلِيْسَ لَهَا لَا الْمُسْيِ
فِي الْجَرَائِنَ وَلَرَزِيْنَ سَمَّ مَلَكَهُ وَسِيْمِيَ لَهَا فِي عَقْنَعَ الْكَلَّا مَا يَحْلُ وَمَا لَا يَحْلُ مِنْ اَنْ يَنْفُ بِهَا
عَلِيَّهُ صَحِحَهُ وَارْطَالَ مِنْ خَرْفَ الْمُهْرَمَاسِيِّ لَهَا اَذَا كَانَ عَشْرَهُ دَضَاعِداً وَيَطْلُلَ الْمَرَامِ لَيْسَ
لَهَا تَامَ بَهْرِسْلَهَا لَانَّ لَهُرَ لَاسْفَعَهُ فِيهَا لَكِيَنَ كَذَابِي الْسَّرِيْرَهُ اَرْهَاهُ وَلَرَزَ وَجْهَاعِي الْفَدَ
دَرِمَ وَعَلِيَ طَلَاقَ ضَرْطَهَا فَلَادَةَ عَلِيَّهُ اَرْدَتَ عَلِيَّهُ عَدِيَّهُ وَقَنَهُ الطَّدَانَ بَقْنَسِ الْعَقْدِ لَيْقَمَ
اَلْفَ وَالْطَّلَاقَ عَلِيَّ بَعْصِهَا عَدِيَّهُ عَدِيَّهُ فَانَّهَ كَانَ قَيْمَهُ الْعَبْدِ وَقَيْمَهُ الْبَصْرِهِ سَوَادَكَانَ بَصَرَ
اَلْفَ وَنَصْفَ الطَّدَانَ عَوْصَانِي الْعَبْدِ ثَنَادِيَصَفَ اَلْفَ وَنَصْفَ الطَّلَاقَ عَوْصَانِي
عَنِ الْبَصْرِ صَدَادَهَا وَنَصْمَ الْبَصْرِ وَالْعَبْدِ عَلِيَ طَلَاقَ وَالْأَلْفَ اِيْصَارَهَا وَبِقَابِلَهَ
الْطَّلَاقَ نَصْفَ الْعَبْدِ وَنَصْفَ الْبَصْرِ وَبِقَابِلَهَ لَأَلْفَ نَصْفَ الْعَبْدِ وَنَصْفَ الْبَصْرِ
دِيْكَونَ طَلَاقَ فَلَادَةَ فِي هَذِهِ الْمُصْوَرِ بَيْنَهَا فَانَّ لَسْخَنَ الْعَبْدِ اوْهَكَ قَبْلَ التَّسْلِيمَ رَجَعَ بِعْسَيَاَهَ
حِصَّهَهُ الْعَبْدِ وَرَجَعَ بِحِصَّهَهُ الْعَبْدِ اِيْصَارَهَا فَانَّهَ كَانَ تَزَنَ وَجْهَاعِي الْفَدَ وَعَلِيَ اَنْ يَطْلُقَ
ضَرْطَهَا فَلَادَهَهُ فِي اَنْرَدَتَ عَلِيَّهُ عَدِيَّهُ فَهُنَّا لَأَيْقَنَ الطَّدَانَ عَلِيَ الْأَضْرَهُ مَالَمَ يَطْلُمَهَا وَصَارَ

وَمُحْدِّثُ الشَّرْطَانِ جَارِيَانٌ كَذَا فِي الْبَدَائِعِ وَلَوْزَوجُهَا عَلَى الْعَيْنِ إِنْ كَانَتْ حَمِيلَةً وَعَلَى إِفَادَاتِ
فَبِسِحَّةٍ صَحُّ وَالشَّرْطَانِ جَارِيَانٌ بِلَا خِلَافٍ كَذَا فِي الْخَلَاصَةِ وَلَوْزَوجُهَا بَازٌ مِنْ مِثْلِهَا عَلَى إِنْفَاعِكَ فَإِذَا
هُنْ نَيْبٌ لِلْأَجْبِ الرِّزْيَادَةِ كَذَا فِي الْعَيْنِيَّةِ رَجُلٌ تَرْبِيعٌ امْرَأَةٌ عَلَى إِفَاقَاتِكَ فَرَحِيلُهَا فِي زَوْجِهَا غَيْرُكَ
فَالْمُهْرُ وَاجِبٌ بِحَالِهِ كَذَا فِي الْجَنِسِ وَالْمَرِيدِ وَلَوْزَوجُهَا عَلَى إِنْفَحَالِهِ أَوْ عَلَى إِلَفِ الْيَسْنَةِ فَعَدَ
الْجَنِيْفِيَّهُ حِكْمَ مِهْرِ الْمُثْرِ فَإِنْ كَانَ مُهْرُ مِثْلِهَا إِلَفًا أَوْ كَثْرَهَا إِلَفَ حَالَهُ وَإِنْ كَانَ إِلَفُهَا
الْإِلَفُ إِلَيْ سَنَةٍ وَلَوْزَوجُهَا عَلَى إِنْفَحَالِهِ أَوْ عَلَى الْعَيْنِ إِلَيْ سَنَةٍ فَعَدَ الْجَنِيْفِيَّهُ إِذَا كَانَ مُهْرُ مِثْلِهَا
الْقِدِيرِهِمْ أَوْ كَثْرَهَا الْخِيَارِ إِنْ شَاءَتْ أَحْدَتِ الْيَنِيْرِ دَرْهَمَ إِلَيْ سَنَةٍ وَإِنْ شَاءَتْ أَخْرَتِ الْعَا
حَالَهُ وَإِنْ كَانَ مُهْرُ مِثْلِهَا أَعْدَمِ إِلَافَ الْخِيَارِ لَهُ يَعْطِيهَا إِيْمَانِ الْمَالِيَّنِ شَاءَ وَإِنْ كَانَ مُهْرُ مِثْلِهَا
أَكْثَرُ مِنْ إِلَفَ وَأَقْلَمِ الْعَيْنِ فَلَهَا مُهْرُ مِثْلِهَا عَنْدَ الْجَنِيْفِيَّهُ كَذَا فِي الْكَافِ وَفِي الْعَدَلِ وَفِي الْعَدْلِ
جِبْ نَصْفِ الْأَقْلَمِ بِالْأَجْمَعِ كَذَا فِي الْعَيْاَيَهِ وَفِي الْمُسْقَى إِذَا لَامِرَهَا أَتَزَوْجَكَ عَلَى إِلَفِ دَرْهَمِ عَلَى
إِنْزَوْجِي فَلَانَهُ بِمُهْرِ مِنْ عَذْكَ تَعْطِيْسِهِ إِيَاهَا أَتَزَوْجَهَا عَلَى ذَكْرِ كَانَ النِّكَاحَ بِحَصْنِهَا مِنْ
الْإِلَفِ إِذَا قُسِّمَ عَلَى مُهْرِهَا وَلِيُسْعَ عَلَيْهَا إِنْزَوْجِ فَلَانَهُ وَلَوْقَالَ أَتَزَوْجَكَ عَلَى إِلَفِ عَلَيْهَا
أَتَزَوْجِي فَلَانَهُ بِالْأَفْ قَبْلَتْ ذَكْرَهُ وَتَرْوِجَتْ فَهَذِهِ امْرَأَةٌ قَدْ أَتَزَوْجَتْ بِغَيْرِ مُهْرِهِ مُسْمِيِّ فَلَهَا مُهْرُ
مِثْلِ سَاهِهَا كَرْجَلَرْ زَوْجِ امْرَأَةٌ عَلَى إِلَفِ عَلَيْهَا إِنْزَوْجِ دَرْهَمٍ وَلَوْأَنَّ امْرَأَهُ الَّتِي سَرْطَنَهَا
زَوْجَتْ نَفْسِهَا مُسْمِيَّهُ جَارِيَنَكَاحَ الْأَوَّلِيَّ عَلَيْهَا وَصَفَتْ لَكَ بِغَيْرِ مُهْرِهِ مُسْمِيِّ وَلَوْأَنَّهُمْ امْرَأَهُ
عَلَيْهِ إِنْ يَهُبْ إِلَيْهَا إِلَفِ دَرْهَمٍ فَهَذِهِ إِلَافَ لَا يَكُونُ مُهْرًا وَلَا يَجْرِي عَلَيْهَا إِنْ يَهُبْ فَلَهَا مُهْرُ مِثْلِهَا وَإِنْ لَمْ
الْإِلَافَ فَهُوَ لِرَاهِبٍ وَلَهُ إِنْ يَرْجِعَ فِيهَا إِنْ شَاءَ وَلَوْقَالَ عَلَيْهِ إِنْ أَهْبَطَ عَنْكَ إِلَفِ دَرْهَمٍ فَلَا يَعْزِزُ
مُهْرُهُ فَإِنْ طَلَقَهَا بَعْدَ الدِّرْجَلِ وَقَدْ دَعَقَ الْهَبَهَ جَمْ عَلَيْهِ بِنَصْفِ ذَكْرٍ وَهُنْ لِرَاهِبَهُ كَذَا فِي الْجَيْرِهِ
وَلَوْزَوْجِ امْرَأَهُ عَلَى جَارِيَهُ عَلَيْهَا لَهُ خَدْسَهَا مَا عَاشَ أَوْ مَا فِي بَطْنِهِ الْمُهَاجِرَهُ وَ
خَدْسَهَا وَمَا فِي بَطْنِهِ الْمُهَاجِرَهُ إِنْ كَانَ مُهْرُ مِثْلِهَا مِثْلَ قِيمَهُ الْحَادِمِ أَوْ كَثْرَهَا إِنْ كَانَ مُهْرُ مِثْلِهَا
إِلَيْهِنَّ قِيمَهُ الْحَادِمِ كَانَ لَهَا مُهْرُ الْمُكَلِّمِ إِلَيْهِنَّ قِيمَهُ الْحَادِمِ إِلَيْهَا بِلَغْتَيَارِ بِغَرْ جَذْمَهُ

كذا في فتاوى قاضيungan ولو تزوج امرأة على جارٍ بعسها واستئناماً في بطنها فلها الحرارة وما
في بطنها ذكر الكرجي والطحاوي من غير حذف كذا في البدائع ولو تزوج امرأة على عقم بعسها على
ان اصواتها كان لم الصوف اسخاناً كذا في الطهارة ولو قال زوجتك على ان تعطيني هذا
النوب لها مهر المتلا لا يلزمها التوب ولو تزوجها على العين على ان الفايتة او للرحم او لك كين
او قال تركت الفايتة او للرحم او للسائل او للجلاء فالمهر الف اسخاناً سواء كان هد العول
من النبع او من المراة ولو قال على ان الناف منها لا يبيها او لغلان بعسها فليس ببني لامنة شرط
فيه هبة باطلة وعليه عام مهر المتلا ان كان اكثر من الالف كذا في العتابة ابن سماحة عن محمد بن حمد
تزوج امرأة على العين الف لها والفلوسها او قات المراة زوجت نفسها منك على العين الذي
والفلوس لا يبي فذلك حاير والادعاء لها كان في المحيط ولو قال لا مهر اترزوجك على ان اذهب لك
الف درهم او على ان اذهب لك عبدي فتزوجها على ذلك قال ابو يوسف عليه السلام دفع اليها مائة
فونمهراها وان ابي ان يدفع لا يعبر وكاف عليه مهر مثلها لا يزيد على الالف ولا على قيمة العبد وهو
قول ابي حنيفة به كذا في فتاوى قاضيungan في نادر هشام عن محمد به او بباء المراة اذا قاتوا الذي
بريدان تزوجها زوجتك على الف درهم على اى مائة منها لك فهو حاير ولله تسعواه ولو قالوا
زوجتك على الف درهم على ان لها خمسين ديناراً فالدرهم والدinars ينجز كلها للمرأة كذا في
المحيط ولو تزوجها على اربعين دينار على ان يعطيها بكل ما هي حاجداً ما بغير عينه فائز ط
باطل لها مهر مثلها لا يزيد على اربعين دينار ولا ينفع عن اربعين حذام وسط ولو كان
الخدم باعياً لها فائز ط حاير لها اربعين حذام وسط كافها زوجها على ذلك كذا في محيط
الحربي ولو تزوجها على عائمة درهم على اى سوق بذلك اليها عتر من الابل الا وسايق بحاجة
اسخاناً كذا في فتاوى قاضيungan ابن سماحة عن محمد به امرأة زوجت نفسها من حجد على ان يبرأ
فلانا عامله عليه من الدين ببرأه فلان منه وظاهر على النبع مهر مثلها وعن ابي يوسف عليه في الامالي
اذ ازفجه ابنته على اى ببرأه من الدين الذي له اى زوجت المراة نفسها على اى ببرأها من الدين

الذى عليها وهو كذا فالبراءة جائزة وظها مهر شلها كذا في المحيط وحل تزوج امرأة بالغة على
ان لا ينفع عليها وهو شلها ما تر كان لها الالف والنفقة كذا في فتاوى قاصيغان وفرقان
لأنه اعتقاد على ان تزوجها ويكون العقد صادق فقبلت عقدت ثم ان وفاة زوجها
وزوجته فشها منه ملائكة عليها والاجب عليها قيمة نفسها ولو قال لعبد الله اعتقاد
عليه تزوجني بالك او علم ان تعطيني الفا مقابل عقد فان اي ان تزوجها فهو اجر قيمة نعنه
وان تزوجها مان قسم الاربع عليه قيمة نفسه وعلى مهر شلها مانا صاحب الرقة فنهذه ماصادر
المهر هرها ينصف بالطلاق قبل الدخول كذا في العتابة **الفصل الخامس**

الذى

في المهر بدخل العيادة الامر المسمى اذاع ثلاثة منها ما هو محصل العقد والوصف تزوجها
على توب او دابة او دار ملها مهر المتر وكم اذا تزوجها على ما في بطن جارية او غمه
او على ما يترغبه العام ونوعه على معلم لجنس محفل الوصف كما لو تزوجها على عبد او
فرس او براواتة او قرب هريرج الوسطان شاء ادي عنده وان شاء ادي تهمته
كذا في الطهارة وهذا اذا ذكر العبد الترب مطلقا غير صاف الي نفسه فاما اذا ذكر مصاف
الي نفسه مان قال تزوجتك على عبد او قربه ليقوله ان يعطي التبرة لأن الاصافة من
اسباب التعرية كالاتارم كذا في المحيط ويعبر قيمة الوسط بعد غلاء السعر والرصاص
عند يوسف محمد وهو الصحيح كذا في الكافي وعلمه الشرك كذا في غایة السرور ولو صاحبها على
آخر من قيمة عبد وسط لا يجوز باقل عجز كذا في العتابة ونوعه هو معلم لجنس والصفة
كم اذا تزوجها على مكل او موزون موصوف في الذمة صحت التسمية وبلزمة تسميه كذا في الطهارة
وتزوج على كحضرطة مطلقة ولم يصنف فان شاء اعطي كراسطة وان شاء اعطي
قيمة كذا في محيط الشخصي والمحاب في سار المكبات والموزنات نظر الجواب في الحنطة
كذا في المحيط وتوزوجها على هذا العبد او على هذا العبد حكم مهر المتر وذا اذانت زوجها
عليه العيد او على هذا العبد واحد هرها او كسر حكم مهر شلها فان كان مهر شلها مثل

٣٥
ارفعهما او اكتفى بذلها الارفع لرضاهاها وان كان مثل او سهما او اقل فذلك الا وتس
لرضاها به وان كان بذلها مثلكها هرها مثلكها و هذا عند ابي حنيفة رض و قال لها الموسى
في ذلك كله و على هذه الخلاف لو تزوجها على الف او الذي كذا في النبي و تو زوجها
قبل الدخول لها نصف او تزوجها على الف او الذي كذا في العتابة وان كان نصف لا و تزوج
اقل من المتعة يكون لها المتعة هكذا في فتاوى قاصيغان ولو تزوج على بيت
يُنظر ان كان الرجل بدون ملها يُبيت شرعا واغانى الرجل بلديه اقارب محمد له بيت
وسط اراده اثاث البيت الا انه كان من الاناث ببابيت لاتصال بذلها قالوا هذا
في عرضهم فلما في عرضنا فانه لا يصرف الى المتعة لانه ليس ادبه المتعة في عرضنا ايا ادبه
به البيت البني من الدار وانه لا يصلح لها اذا لم يتعينا كذا في محيط الشخصي عجب
مهر المتر كذا لو تزوجها على دار يعني فيها يجب مهر المتر وتو زوجها على بذلها
فالهذا كذا هكذا في شرح الطحاوي وفي المعيق قال محمد قال ابو حنيفة رض اذا تزوج
امرأة على مال من الحق في هذه الدار قال افرض لها مهر المتر لا اجاوزه بقيمة الدار و في
قولنا لاما كان له من الحق في الدار لا غير وقال لها مهر المتر لا غير اذ ابيه ذلك عشرة
كذا في المحيط ولو تزوج على دسيب ما له الدار قال ابو حنيفة رض الحال خارجها
أخذت النصيب وان شافت اخذت بذلها الاربع على قيمة الدار وان كان مهرها
اكثر وعلي قوله صاحبها من النصيب من الدار ان كان النصيب بساوا عشرة دراهم
كذا في فتاوى قاصيغان ولو تزوجها على الف مطلق يصرف الى ما هو اقرب الى
مهر شلها من الذهب والفضة كل في العتابة تزوج امرأة على الف درهم و في
البلة تزوج مختلفة يصرف الى الغائب منها فان لم يكن ينظر الي مهر شلها وان
سلك انفود فاي ذلك وافق مهر شلها عالم لها به كذا في الاتار خانية وفي سكانها
رجل تزوجه امرأة على الف درهم فكسرت البراهيم وصار المتر المقدر القديعها يجب قيمة

