البداية

شبكة الألوكة
www.alukah.net

٢١٥

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم
معهد المخطوطات العربية - الكويت

اسم المخطوط شرح الحدود النحوية
(حدود النحو ويشرحه له)

اسم المؤلف الفاكهي

المقاس ١٦ X ٢٣ سم

عدد الأوراق ٤٤

مصدر التصوير مكتبة أمبروزيانا - ميلانو

الرقم في مصدر التصوير C. 209

تاريخ التصوير الثلاثاء ١ ربيع الثاني ١٤١٠ هـ - ٣١/١٠/١٩٨٩م.

ملاحظات نسخة تامة كتبة بتمام نسخ جيد، سنة ١١٩٥هـ. وكتبة العنوانات والنقط المشروح بالحمرة.
وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني من ورقة ٨٣ - ١٢٦).

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وما بينهما من الاسما المتقدمه وان ادخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل حذفت همزة
الوصل للاستغنا عنها مالم تكن مفتوحة فتبدل الفا على الافصح نحو المحسون عندك
ولين الله عينك لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر لاتحاد حركتهما وحركة همزة الاستفهام
ولكن هذا اخر ما اردنا ايراده على هذه المقدمه فالمسؤول من الطبع فيه
على حذر ان يبادر باصلاحه ان لم يكن اجوبا عنه على وجه حسن ليكون ممن رفع
بالتي هي احسن لكن بعد مطالعته في ذكر ما يتحقق به الخلل وبعد مشاورته
في ذكر اهل فنه فان واضعه معترف بقصر الباع وكثرة الزلل ولولا طمعه
في ان يكون من الثلاثة التي اذا مات ابن آدم انقطع عمله الا منها ما كشف
فضاحه ولا عرض نفسه لتكلم الالسنة الجارحة فالحمد لله الذي هدانا
لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت
علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه وادخلني برحمتك في عبادك الصالحين
قال المصنف رضي الله عنه وكان الفراغ من تعليقه نهار السبت حادي عشر شهر شوال
سنة سبع واربعين وتسعمائة احسن الله عاقبتها ووافق الفراغ من رسم
هذه النسخة المفيدة اخر نهار الخميس خامس شهر صفر سنة ١٩٧٠ هـ وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا والحمد لله رب العالمين حمدا كثيرا طيبا
مباركا فيه بقلم احقر عباد الله تعالى واحوجهم الى مغفرة ربه عبد الله بن محمد الاميري
عفى الله تعالى عنهما وغفر لهما ولمشايخهما ولجميع المسلمين

ولو ان محلها الا دبر لما كان ابرد فتر

شرح الحدود النحوية للعلامة الفاكهي تغمده

الله برحمته واسكنه حنته

ونفعنا والمسلمين

بعلومه

امين

اعلم ان مولفنا رحمه الله اراد بهذه الرسالة بيان الاطلاق
والتقييد الذي هو كالجنس والفصل للانسان من حيث هو انسان
وقد يراد بهذا المعنى الحد الانسان من حيث هو وقد يراد
به المعنى الحد الانسان من حيث هو موضوع الطب وقد يراد به المعنى الحد النار من حيث
انها حاره تشخن الماء جامع الرسالة

قائدة

اول من اشتغل بالعلم على وجه الارض
الخلد وابليس فاما ابليس الى النار
اول من اشتغل بالطب فاما الطبرانيا في ابرين
اول من اشتغل بالحيل فاما الكلب

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

نحمدك يا من شرف الفضل على من يشاء من عباده وبلغه بحمده العلم الشريف غاية مراده ونصلي ونسلم على من أرسل للعالمين هدى ورحمة وخص بجوامع الكلم وملئ حكمة فكان لا ينطق عن الهوى فيما يصدر عنه من قول وكلمه صلى الله وسلم عليه ما قام بالفضل ضمير فاعرب عنه فم وعلى آله الغر الكرام وأصحابه مصابيح الظلام ما بعد فقد كنت ألفت حدودا في النحو جمعتها تركيب ثم سنح لي أن أضع [redacted] مشتملا بكلماتها بيانها في الاختصار والاتقان كافلا ليحل بأبياتها ويتضح معانيها فوضعت هذه التحفة له ملتقطا من ثمارهم سائلا من الله الحكيم الوهاب أن يهدني بطرق الصدق والصواب فانه الحقيق بالاجابة والمعوّل عليه في طلب الإصابة فأقول مستعينا بأسلوب الكتاب العزيز وعاملا بمقتضى الحديثين

[illegible] الجار والمجرور متعلق بمحذوف وفي للعلم يقدر بوجه الاهتمام أو الاختصاص مناسبا لما جعلت التسمية مبدأ له كما أفاده الزمخشري اذ كل جار ومجرور ليس بزايد ولا مما يستغني عنه لابد أن يتعلق بالفعل وما أشبهه أو ما لوحظ بما يشبهه أو ما يشير إلى معناه والله علم على الذات الواجب الوجود المستحق لجميع المحامد ولا خلاف أن أعرف المعارف وان كان علما وهو اسم لم يسم به أحد قط إلا الله ولمزيد الاعتناء به تكرر في القرآن العظيم الفي مرة وخمسا وتسعين مرة والرحمن الرحيم وصفان بنيا للمبالغة من رحم بعد نقله

الى فعل بضم العين وقدم الرحمن لانه أبلغ اذ زيادة المبنى تدل على زيادة المعنى كما في قطع وقطع ومن ثم اطلق جماعة الرحمن على فيض جلايل النعم والرحيم على فيض دقايقها والحمد لغة الثناء باللسان على الجميل الاختياري على قصد التعظيم سواء تعلق بنعمة أم لا والشكر فعل ينبئ عن تعظيم المنعم بسبب كونه منعما على الشاكر أو غيره سواء كان باللسان أم بالجنان أم بالاركان فالحمد أعم متعلقا وأخص موردا والشكر بالعكس والمراد بالجميل ما يليق بالمتحمد ويحسن منه فهو متناول للفضايل والفواضل وجعله لله اخبارا لفظا انشائه معنى اذ المراد بها ايجاد الحمد لا الاخبار بأنه سيوجد وهو أبلغ صيغ الحمد لدلالتها على اختصاص كل حمد بالله سبحانه الذي اعطاني يوم الدين أي محامله بالعلم الشرعي وما هو آلة له اي بسبب معرفته مكانا عليا اي مرتفعا وهو كناية عن علو المنزلة دنيا واخرى قال تعالى يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات ورفعتها تدل على الفضل اذ المراد كثرة الثواب ويهاب رفع الدرجات وشرفه اي عظمه بالغة العربية اي معرفتها فكان سبب معرفتها تفصح الكلام اي الكلام الفصيح من اضافة الصفة الى الموصوف وهو الخالص من ضعف التاليف وتنافر الكلمات والتعقيد مع فصاحتها قوة أو ولبا لها واشهد اي اعلم واتيقن ان لا اله اي معبود بحق الا الله الواجب الوجود وحده لا شريك له في ملكه وصفاته شهادة مقبولة مؤكدة بالقسم قايلها اي الناطق بها من اشرف بيان لقولنا جليا قدم رعاية للسجع واشهد اي اعلم واتيقن

الفضل الزيادة والعدل ضده وهو المعادلة والعرف اصل ما اقتضت الى العرف من الجود والعطاء

سعدنا اى افضلنا ايها البشر من سائر قومه يسودهم وهو واحد منهم
واصله سيود فيه اعلال تقدم في حيد عطف بيان او بدل
وهو علم منقول من اسم مفعول المضعف موضوع لمن كثرت خصاله
الحميدة سمي به نبينا بالهام من الله لذلك فهو ابلغ من محمود وآثر
السيد في غير الله شايع كثير يشهد له الكتاب والسنة ومن
الكتاب قوله تعالى وسيدا وحصورا والفياستدها الذي
الباب ومن السنة قوله عليه الصلاة والسلام انا سيد ولد
ادم ولا فخر وقوموا لسيدكم وحكي عن الامام مالك الكراهة
وفي اذكار النواوي عن ابن القاسم جواز اطلاقه على غير الله
الا ان يعرف بال والاظهر جوازها مطلقا وخبر ان
والمشهور في توبيخ الرسول انه انسان اوحي اليه بشرع وامر
بتبليغه فكل رسول نبي ولا عكس ان خصه الله بوحي
علم اي بالكلمات الحقيقية على وجه فوايد جليلة بالفاظ
يسيرة من غير اطناب ولا تطويل ملتقطة اي صيرته شيئا اي جميعا
تصانيفا وجملة عامة جملة دعائية اي اللهم صل وسلم
عليه والصلاة من الله رحمة ومن الملائكة استغفار ومن ادعاء وتضرع
وخص الانبياء عليهم الصلوة والسلام من البشر بالافراد بلفظ الصلوة
تعظيما لهم والتسليم التحية بالسلام ومعناها الاخبار بالسلامة من
كل مكروه والجمع بينهما مستحب وافراد احدهما عن الاخر مكروه
فوسيبويه بالقوم الذين يؤول ارهم الى الضاف اليه وهذا
منه نص في ان اسم جمع وقال اصله اهل بدليل تصغيره على اهيل وخص
استعماله في الاشراف واهل الخطر ومذهب الشافعي رحمه الله
ان الشرع باسم ال النبي من بني هاشم والمطلب لبني عبد مناف

من بين اهله كلام او من رجع اليه بقرابة او نحوها للدليل المبين في محله
واضافه الى الضمير جايزة على الصحيح وليست من لحن العامة واصابه
جمع صحب وهو اسم جمع لصاحب بمعنى الصحابي وهو من اجتمع من المؤمنين برسول
الله صلى الله عليه وآله وسلم ومات كذلك وعطف الاصحاب على
الال الشامل لبعضهم لتشمل الصلوة باقيهم وذريته كالاولاد الحسن
والحسين بكرة اي اول النهار وهي من الفجر على الصحيح وعشيا
اي اخر النهار وهو عند غروب الشمس وبعد هو من الظروف
المبنية على الضم المنقطعة عن الاضافة والعامل فيه اما المحذوف
لنيابتها عن الفعل وحذفت لكثرة الاستعمال وللاستغناء عنها
بدخول الفاء في الجواب والاصل مهما يكن من شيء بعد الحمد وما ذكر
معه فقد بلغني ممن لا اتهمه مخالفة مرهو في الحلاله سيدي وخليلي
وفرع الشجرة الطيبة الاصل والفاضلة الكبار وناهيك بها من فضل لاله
العلما الاماثل والاكابر الافاضل ان جمع له من كتب النحاة المجيدة
نخبة عندهم المستعملة على التتمم في علم النحو وهو ما يجي وحيد
ما ضم اليه ما يذكر فيه تبعا وهو من غير كالصغر والوقف والاماله
فلجبته عند الاستخارة الى سؤاله راجيا من الله الثواب وشرعت فيه
حاله كوني مقتصرا فيه ساذا الجد وقد لا تكرر ما يترتب عليه ذلك
او يشعر به اذا علمت ذلك فاقول حالت كوني متمما من الله اي طالبا
منه التوفيق وهو خلق قدرة الطاعة في العبد وبها يترتب الثواب
وتجتنب المنهيات ويفوز سعادة الدارين وعكسه الخذلان
اسلم فعل امر ماخوذ من تمام يقتضي مفعولين سيد مبتدا هنا لان مع
اسمها وخبرها ان المجد والمعروف بكسر الراء المشددة فعروف
النحاة والفقها والاصوليين لا مطلقا اسم لمسمى واحد اي معنى واحد

وهو الحد الواجب بما يليق الذي جامع ما عداه كالحيوان الناطق
فانه بين الانسان عن جميع ما عداه مما يشاركه في مطلق الحيوان ولا
يكون كذلك اي لا يميز الشيء عما عداه الا ما كان جامعا للافراد
المحدود ولا يخرج عنه شيء منها ما نعا من دخول غيرها فيه وخرج بقوله
الجامع وما بعده عرف المنطقيين فان المعرف بالمعنى المذكور عندهم
اعم من الحد لشموله له ولغيره وذلك عندهم اربعة اقسام حد تام وهو المركب
من الفصل والجنس القريبين ونا قص وهو المركب من الفصل القريب وحده
او منه ومن الجنس البعيد ورسم تام وهو المركب من الخاصة والجنس
القريب وناقص وهو المركب من الخاصة وحدها او منها ومن الجنس البعيد
اذا عرفت ذلك فنقول النحو وهو لغة يطلق على احد معان
بمعنى القصد، وبمعنى البيان، وبمعنى النوع، وبمعنى البعض وبمعنى قرب
ويجمع بعضها قول التنامي بعض الفضلا نحوا نحو نحى نحوك ادرك يا حبيبي
لقينا نحو الفتى رقيب، وجدناهم نواصحا نحو كلب، تمنوا بهك نحو ابن
شرب، والظاهر انه اصطلاحا منقول من النحو بمعنى القصد والطائفة
عليه من باب اطلاق المصدر على اسم المفعول فالنحو اذا معنى المنحو
اي المقصود وخص به هذا العلم وان كان كل علم منحى كاختصاص
علم الاحكام الشرعية بالفقه وسبب تسميته بذلك قول سيدنا
علي رضي الله عنه لخ هذا النحو فسمي بذلك تبسما وتيمنا بلفظ الواضع
له فهو اذا اصطلاحا علم باصول اي بقواعد كلية منطبقة على
جزئياتها منها كلما اشتمل على علم الفاعلية فهو مرفوع وكلما اشتمل
على علم المفعولية فهو منصوب وكلما اشتمل على علم المضاف فهو مجرور
وكلما شابه الحرف شبها قويا يدنيه منه فهو مبني تعرف بها
اي بسببها احوال الكلم اي الكلمات العربية والاحوال

ما عرض للكلم بالتركيب من الكيفية والتقديم والتاخير اعرابا
وبناء اي من حيث الاعراب والبناء فخرج عن الحد ما يعرف به
احوال الكلم بالنسبة الى المطابقة لمقتضى الحال وعدمها وما عرف
به بالنسبة الى كونها موزونة باوزان خاصة وانما قال علم باصوله
ولم يقل باحوال ليدخل فيه العلم بما هو كالمقدمات له كالكلمة
والكلام والاعراب والبناء وانواعهما واقسام المعارف والنكرات
فان هذه الامور اصول تعرف بها الاحوال وليست علما
بالاحوال انبهها واعلم ان هذا الحد جار على عرف الناس
الآن من جعل علم التصريف قسما برأسه غير داخل في علم النحو
والمتعارف قديما شمول علم النحو له ومن سلك هذا العرف بدر
الدين بن مالك وكذا ناظر الجيش وعليه فيقال في الحد عوض
اعرابا وبناء افرادا وتركيبا كما صنع ناظر الجيش وايضا ما وقع
في كلام كثير في العرف القديم من عطف الصرف على النحو يكون
من عطف الخاص على العام تنويها به اذ هو الاصل وموضوع
هذا العلم الكلمات العربية لانها يبحث فيها عن الحركات
الاعرابية والبنائية وفائدته الاحتراز عن الخطا في اللسان
والاستعانة على فهم معاني الكتاب والسنة ومسايل الفقه
ومخاطبة العرب بعضهم لبعض واستفادة من كلام العرب ومسايله
المطالب التي برهن عليها فيه كقولنا ان الفاعل مرفوع وهاهنا
كلام نفيس ذكره القطب في شرح الشمسية وهو ان حقيقة
كل علم مسايل ذلك العلم لانه قد حصلت تلك المسايل او كاد
اسم العلم بادنيها فلا نكون له ماهية وحقيقة وراء تلك
المسايل فتعريفه بحسب جدته وحقيقته لا يحصل الا بجمع مسايله وترتيب

في الواوي وترجمه وموضوعه اي موضوع النحو وما
ماسبب في هذا العلم عن عوارض الذاتية ع

على ذلك كلامنا مذكورا في محله حد الكلام وهو لغة يطلق
على اللفظ والاشارة وما يفهم من حال الشيء والكلم الذي هو المصدر
واطلاقه على هذه الاربعة مجاز وعلى ما في النفس من المعاني التي
يعبر عنها وعلى اللفظ المركب مطلقا وهل هو حقيقة فيهما او في
الاول فقط او في الثاني فقط ثلاثة مذاهب للنحاة قول اي
مقول قيل او فعل استعملا للمصدر بمعنى المفعول وسيأتي تحقيق
واثاره على اللفظ لكونه جنسا قريبا بالنسبة اليه اذ اللفظ يصدق
عليه وعلى غيره كما ستعرفه والقول وان اطلق على غير اللفظ من الرأي
والاعتقاد بطريق المجاز او الاشتراك المراد به هنا اللفظ للقرينة
الدالة على ذلك فاستعماله في الحد اولى وخرج به غيره كالخمسة
الاول المذكوره وان كان مفيدا فلا يسمى كلاما اصطلاحا
مسند بالاسناد بان افهم معنى حسن السكوت عليه كما سيجيء خبرا
كان او انشاء فخرج ما لا فايدة فيه كالمركب الاضافي والمزجي
والاسنادي المتسامح فيه والمتوقف على غيره كإن قام زيد
والمفيد بالمعنى المذكور يستلزم المركب فلا حاجة لذكره
مقصود من المتكلم به افاده السامع فخرج غيره كالصادر من
النايم والسكران وما علم من الطبع وبعضهم اسقط هذا
القيد من الحد ولم يعتبره وصححه ابو حيان واعتبره جمع كثير
وبرهم بان مالك وممن اعتبره ابن هشام فذكره في المغني والشذور
واسقطه من الايضاح والجامع والقطر واعتذر عن من اسقطه
ممن اعتبره بان المفيد بالمعنى المذكور يستلزمه اذ حسن سكوت
المتكلم يستدعي ان يكون قاصدا لما تكلم به وعليه فذكره في
الحد من قبيل التصريح بما علم التزاما لدلالته خرج به المقصود لغيره

كصلة الموصول نحو جاء الذي قام ابوه فانها مفيدة بالضم اليه مقصود
لايضاح معناه واما الخادم الناطق فلا يعتبر في الكلام كما
ابن مالك وابو حيان قالا كما ان الخادم الكاتب لا يعتبر في كون الخط
خطا وهذا منهما بشعر بتسليم صدور الكلام من ناطقين
واستكمله المرادي وقال باشتراطه لان الكلام عمل واحد
فلا يكون عامله الا واحدا وعليه مشى في الحد من ناطق واحد
وهذه الزيادة قال البعض لم تقع عن نحوي فيما نعلم انما ذكرها
بعض من تكلم في الاصول ولعل مراده بهذا البعض القاضي ابو
بكر الباقلاني فان الزركشي نقلها عنه في شرحه على جمع الجوامع
وبنى الاسنوي على هذه المسئلة فروعا فقهية وتراد فرع اي
الكلام الجملة من جملتي الشيء اذا جمعته عنب فتم فهو مما
واحد والمتراد فان هما اللفظان المختلفان لفظا المتحدان
معنى وهو ظاهر قول الزمخشري في المفصل بل ظاهر كلام
الاندلسي في شرحه عليه انه راي الجمع واختاره ناظر الجيش
وقال انه الذي اقتضاه كلام النحاة والصحيح عند غيرهم
انه اعم منه عموما مطلقا لصدقها عليه وعلى غيره اذ كل
الفايدة بخلافها فكل كلام جملة ولا عكس بالمعنى اللغوي
والاعم هنا بمعنى العام في المجموع الا بتداهذا النظر الى المفهوم
واما بالنظر الى موارد الاستعمال فهو على ما يدل انه الصواب
والصواب لذلك هو جمال النحاة ابن هشام قال في المغني والصواب
انها اعم منه اذ شرطه الافادة بخلافها ولذا تسمعهم يقولون
جملة الشرط جملة الجواب جملة الصلة وكل ذلك لدين مفيدا
ويحمل ناظر الجيش اطلاقها على ما ذكر اطلاقا مجازيا لانه

كان جملة قبل فاطلقت الجملة عليه باعتبار اصل ما كان كاطلاق
اليتامى على البالغين نظرا الى انهم كانوا كذلك وعليه اى على الصحيح
ويرد على القول المركب الاسنادى افاد ام لم يفد اما من الفعل
مع فاعله الظاهر او المضمر كقام زيد وقمت او من المبتدى
مع خبره كزيد قائم من ما نزل منزله احدهما اى منزله
الفعل مع فاعله او المبتدا مع خبره فالاول كضرب الزيدان
بالبناء للمجهول فان مرفوع الفعل ليس فاعلا بل هو نائب عنه وكذلك
كان زيد قايما فان مرفوع كان شبيه بالفاعل لا فاعل اصطلاحا
نعم من ذهب الى انهما فاعلان اصطلاحا كالزمخشري فكل منهما
مع عامله فعل وفاعل لا ما نزل منزله ذلك والثاني ما قايم
الزيدان فان مرفوع الوصف ليس خبرا عنه لما سياتي بل هو منزله
المخبر واما طننت زيدا قايما فليس مما نزل منزله احدهما بل هو
جملة فعليه من فعل وفاعل حسب الاصطلاح فجعله في المغني مما
نزل منزلة ذلك غير ظاهر وهنا ليست للتجديد بل للبيان
اقسام المجدد ثم الجملة بالنسبة الى التميمه وعدمها
ثلاثة اقسام لانها ان صدرت باسم ظاهر وصفا كان
او غيره كامر ولو كان مؤولا من ان والفعل نحو وان تصوموا خير
لكم اى صيامكم خيركم فاسمية بالنظر الى تصدير ذلك نسبة
الى الاسم لتصدرها به او صدرت بفعل كامر وكيقوم زيد
ولا فرق بين ان يكون متصرفا او جامدا تاما او ناقصا
ففعلية كذلك نسبة الى الفعل لتصدرها به او صدرت
بظرف نحو عندك اوفى الدار زيد فظرفية كذلك
نسبة الى الظرف لتصدرها به وهذا بنا على المختار من ان ما

بعدها مرفوع بهما على الفاعلية للسيالي وعلى مقابله برجع هذا
القسم الى الحد فتميمه والمراد بالصدر المفهوم من الفعل
المسند مطلقا او المسند اليه في الاسمية لا غير فلا يضر في
التسمية ما تقدم من الحروف للعرض ما ولو غير الاعراب والنحو
نحو هل او قد قام او يقوم زيد جملة فعلية وكذا ان لم تتعلوا
ولن تفعلوا لجعل الشرطية قسما برأسه كما قيل خلاف الظاهر
ونحو هل قايم زيد وان زيدا قايم جملة اسمية والمعتبر
في الصدر ما هو صدر في الاصل فلا يضر ايضا تقدم
المعمول لموجب او مجوز فنحو كيف جاء زيد ونحو اياك نعبد
وزيدا هديت جملة فعلية وكذا نحو يا عبد الله والانعام
خلقها والليل اذا يغشى لان صدورها في الاصل افعال
والتقدير ادعوا عبد الله وخلق الانعام واقسم بالليل وقد
تكون الجملة ذات وجهين اسمية الصدر فعلية الخبر كزيد يقوم
ابوه وفي المغني ينبغي ان يراد عكس ذلك نحو طننت زيدا ابوه
قايم ثم الجملة بالنسبة الى التضمن وعدمها قسمان لانها ان
جعلت على ابتدا باذ وقعت خبرا عنه كزيد قام ابوه او ابوه
قايم فصغرى اي تتمة لذلك او اخبر عنها الجملة اسمية
او فعلية فكبرى كذلك كالمثالين المذكورين وقد تكون
الجملة صغرى وكبرى باعتبارين نحو زيد ابوه غلامه منطلق
فمجموع هذا الكلام جملة كبرى لا غير وغلامه منطلق صغرى
لا غير وابوه غلامه منطلق كبرى باعتبار غلامه منطلق صغرى باعتبار
جملة الكلام حد القول هو اللفظ الموضوع لمعنى مفردا كان
او مركبا مفيدا او غير مفيد فاللفظ جنس يشمل المهمل والمستعمل

وما بعده فصل يخرج الاول فيه اللفظ والقول عموم
مطلق لصدقهما على الثاني كزيد وانفراد اللفظ بالاول كذا
فكل قول لفظ ولا عكس بالمعنى اللغوي ويشمل الجد الكلام والكلمة
والكلم شمولا بدليا اي انه يصدق على كل منها انه قول حقيقة
فهو اعم منها عموما مطلقا وهو لغة مصدر بمعنى الرمي
ثم نقل في عرف النحاة لغة او بعد جعله بمعنى الملفوظ الى قولهم
الصوت من الفم المشتمل على بعض الحروف الهجائية التي
اولها الالف وآخرها الياء وان لم يدل على معنى كما مر توضيحه كزيد
وضرب او بعضها كالفد في اضرب وزيد ضرب فانه في فم
الملفوظ به فكان لفظا جنسا وخرج عن الجد نحو صوت الحمار وصهيل
حجر على الاصح وشمل كلام الله تعالى لكن منعوا اطلاق اللفظ عليه رعاية
للادب ولعدم الاذن من الشارع قال الكافيجي وهذا الاعتذار
انما يحتاج اليه اذا كان المراد من كلام الله تعالى اللفظي حتى الصوت
عرض يقوم محل يخرج من داخل الرئة الى خارج جامع النفس
مستطيلا ممتدا منصلا بمقاطع من مقاطع حروف الحلق
واللسان والشفتين والمراد بالمقطع المخرج اي محل خروج الحرف
واطلاقه عليه من اطلاق الحال على المحل او المقطع جرف مع جره او حرفان
ثانيهما ساكن على ما صرح به ابن سينا في الموسيقى والفارابي في كتاب الالفاظ
والحروف وحد المركب الماخوذ في حد الكلام ما اي قول يدل جزء
جزء منه على جزء معناه المقصود بالافادة بالوضع المفرد
المستعمل المتكلم عليه اي على ذلك القول وقيل على السامع
وقيدها والاصح الاول للاحتراز عن التكلم فانه ان التكلم صفة المتكلم
يكون السكوت صفته ايضا والمراد من حسن سكوته على القول المفيد
ان لا يكون ذلك القول محتاجا في افادته السامع الى شيء كما سيجيء

الحكوم عليه الى المحكوم به او عكسه وهو المراد بقولهم بحيث لا
يصير السامع بكلام المتكلم منتظرا اي محتاجا الى حصول الفائدة
التي اخر تحصل به الفائدة فلا يضر احتياجه الى المتعلقات من الالفا
ونحوها فيرد بهذا المعنى ما يستلزم للتركيب اذ الفائدة حيث ما وقعت
قيدا للفظ او القول فالمراد بها الفائدة التامة اي التركيبية لا
الناقصة اذ هي غير معتد بها في نظرهم فذكر المركب مع المفيد
في الحد في عبارة بعضهم من قبيل التصريح بما علم التزاما وهذا اشتظهر
راي من رجح الى قول الا لفيه كما ستقف مثال كاتميم للجد وهذا
الحد مبني على عدم اشتراط افاده المخاطب شيئا مما وعليه فتنوع السماء
فوقنا وتكلم رجل كلاما كلام مفيد لصدق الحد عليه وجرى عليه جمع
ومحمه ابو حيان قال ولا لكان الشيء الواحد كلاما وغير كلام اذ ارادا
خوطب به ثانيا وقال ايضا وهو جهل من علل ذلك بكونه محلوما
لان ذلك غير موجب لعدم كلاميته ولا لزم في كل ما علم عدم لزوله
ان لا يكون كلاما والا لزم باطل وقطعنا بصدقه يحقق كونه كلاما
لان الصدق من كلا صفات الخبر والخبر قسم من الكلام وذهب
جماعة الى اشتراط ذلك وجزم به ابن مالك وعليه فحد المفيد بما
افاد المخاطب ما يجهله فلا يسمى تاما يفيد ذلك كلاما كالعلوم
بالضرورة ثبوته او نفيه لكن يستثنى المحال كما نقل عن سيبويه كحملت
الجبل وهو اي التركيب ضم كلمة فاكثر الى كلمة اخرى كعلمك وغلام زيد
فضم احد الكلمتين الى الاخرى تركيب والمجموع مركب سواء كان بينهما
نسبة ام لا بخلاف التاليف اذ يشترط فيه وقوع الالفة بين
الجزئين فهو اخص منه اذ هو تركيب وزيادة جعل الكلام
ويطلق لغة على الكلام فخواليه يصعد الكلم ما تركب من الحروف

شبكة الألوكة www.alukah.net

قام
فالكل كزيد قائم ابوه او اخوه قايم اذ هم يقله كان
قام زيد ولا يشترط في الثلاث على الصحيح ان تكون من الانواع
الثلاثة بل تكون ايضا من نوعين ومن نوع واحد كما مر وان اوهمت
عبارة الالفية خلافه والصحيح ان الكلام اسم جنس يحقه ان
يصدق على القليل والكثير لكن الاستعمال منع من صدقه على ما
دون الثلاث هو حقيقي في الكلام باعتبار التركيب من الثلاث
اي بسبب عدم
حده
كما علم من حده واعم منه لعدم اشتراط التركيب من الثلاث بل يتركب
ايضا من كلمتين كما مر ومما زاد على الثلاث كطشت
ابوه وفيهما عموم من وجه والقول المؤتلف منها الكلام ستة
اسماني فعل واسم وفعل واسمان وفعل وثلاثة اسماء فعل واربعة
اسماء جملة شرط وجوابه او القسم وجوابه حد الكلمة بفتح الكاف
وكسر اللام افصح من فتحها وكسرها مع اسكان اللام فيهما قول
اي مقول تحقيقا او تقديرا كما لقد رفي قم وكاجب جزئي العلم
المضاف كعبد مناف فانه كلمة تقديرا اذ لا تنافي الاضافة الا
في كلمتين وان كان مجموعهما كلمة تحقيقا لما سيجيء وقد وجد
واشارة على اللفظ لما مر فخرج به غيره كالدوال الاربع من
الخط والاشارة والعقد والنصب المشاركة للكلمة في الدلالة
على المعنى ومع الاخراج به وان كان جنسا لما قالوه من ان الجنس
اذا كان بينه وبين فصله عموم من وجه صح ان يخرج به ما تناوله
عموم فصله والقول مع فصله الذي هو مفرد كذلك يصدق فيما
على زيد وابوه وانواع القول يصدق فيه على المركب والمفرد

يصدق على المعنى دون اللفظ كما يقال معنى مفرد وخرج به
المركب وبياني حدها مستقل خرج به بعض الكلمات الدالة
على معنى كحروف المضارعة وياء النسب والف المفاعلة فانها
ليست بكلمات لعدم استقلالها اي لا ينطق بكل منها وحدها
وعلى اسقاط حتى الى ما قاله الرضي من انها مع ما فيه كلمتان صارتا
كالكلمة الواحدة لشدة الامتزاج فتقبل فعل الاعراب على اخرها
كالمركب المزجي فائدة اطلاق الكلمة على ثلاثة اقسام حقيقي وهو
ما لا بد من قصده وهو اطلاقها على مفردات الكلام ومجازي
مستعمل في عرفهم وهو اطلاقها على احد جزئي العلم المضاف كما
مر والغرض لهذا اجود ومجازي مهمل في عرفهم وهو اطلاقها
على الكلام نحو وكلم الله هي العليا وهذا الاطلاق منكر في
اصطلاحهم ولذا لم يتعرض لذكره في كتب النحو كما قال ابن مالك
في شرح التسهيل وان ذكره في الالفية فقد قيل انه من امراضها التي
كاد وآلها حد المفرد المأخوذ في حد الكلمة
بضم الهاء وفتح الدال افصح من كسرها وسكونها معناه المقصود
كزيد فان اجزاءه هي دوات احرفه الثلاثة التي هي زاي وياء وهي غير
مقصودة بها الدلالة بالابتداء على معنى وليست اجزاؤه الزاي والياء
والدال كما وقع في عبارة بعضهم لما بينته في شرح على القطر وقول
الحد ملاحظة لهمزة الاستفهام وما الحرفية غير دال على معنى وما الجزء دال
على معنى لكن لا يدل على جزء معناه المقصود كعبد الله علما وما الجزء
ذو معنى هو جزء المعنى المقصود ولكن لا يكون مرادا كالحيوان الناطق
علما للانسان حينئذ الماهية الانسانية مع التشخص ولا يجاب ان
المراد الدلالة الوضعية والا فالحروف المفردة دالة عليه

والجملة [illegible] هنا [illegible] من تقابل الضدين [illegible]
يحي [illegible] المقصود كغلام زيد فان كلا من جزئيه
ومقصود به الدلالة على جزء معناه والمراد الاجزاء الفاظا مسموعة
مترتبة فلا يرد نحو ضرب وضارب [illegible] عند
النحاة [illegible] عندهم [illegible] المثنى
[illegible] على حدته وذلك في باب الاعراب فيقال المفرد اي ما ليس
مثنى ولا مجموعا يرفع بالضمة فزيد وقوم وتُرك وعبد الله ورجال
وسلمات اسما مفردة [illegible] يراد به [illegible] المضاف لما
بعده سواء كانت الاضافة لفظية ام معنوية [illegible] وهو ما لا
يتم معناه الا بانضمام شيء آخر اليه سواء كان ذلك الشيء مرفوعا او منصوبا
او مجرورا وذلك في باب النداء ولا التبرئة فيقال المنادى
المفرد اي ما ليس مضافا ولا شبهه يبنى على ما يرفع به واسم لا
المفرد يبنى على ما ينصب به لو كان معربا فزيد وهند ونحوهما
وجمعهما مطلقا وبعلبك وقوم وتُرك اسما مفردة [illegible] يراد به
ما يقابل المركب باقسامه الاتية كما مر آنفا وذلك في باب العلم
فجميع ما تقدم من الاسماء ما عدا المركب اسما مفردة [illegible]
[illegible] اقسام اي انواع من انقسام الكلي الى جزئياته وقد تطلق
الاقسام على الاجزاء اذا لم يصدق اسم المقسوم على كل من اقسامه
[illegible] مركب مزجي ومركب اسنادي ولا يرد المركب
من حرفين كانما او من حرف واسم نحو بزيد او من حرف وفعل
نحو قد قام لانا الحقناها بها حكمت كالمركب الاسنادي فالحقت
به واما المركب التوصيفي كالحيوان الناطق فملحق بالمفرد [illegible]
المركب [illegible] هو [illegible] ثانيهما ما قبله كغلام زيد

منزلة التنوين في الاسم المفرد كزيد مما قبله في اجراء الاعراب
على ما قبله وبقائه على حاله وذلك ان التنوين معنى زائد على بنية
الكلمة ياتي بعد الاعراب فيكون الاعراب جاريا على ما قبله فكذلك
هذا اذا دخل عليه العامل وان جعل علما نحو قال ابي عبد الله
اجري الاعراب مطلقا على الجزء الاول منه وابقي الثاني منه على حاله
كذلك فالثاني بمنزلة التنوين في الاجراء وعدم التغيير بدخول العامل
ولهذا كان لا يذكر في الحد من جهة انه لا يصدق على شيء من الافراد
ولا في المحدود من جهة ان الحد للماهية لا للافراد لكن قد يتسامح
بدخولها في الحد كما وقع في عبارة بعضهم [illegible] المركب المزجي هو
كل اسمين [illegible] ثانيهما منزلة [illegible] مما قبله كبعلبك
كفاطمة في امتزاجه بالاول وصيرورته متعقب الاعراب نزل منزلة التاء
فتح الاول لاجله كما ان تاء التانيث كذلك وبيان ذلك ان المركب
المزجي قبل التركيب كان الاعراب على اخر الجزء الاول منه كما انما
فيه التانيث قبل دخولها كان الاعراب في اخره فلما ضم الجزء الثاني
الى الاول وتركبا انتقل الاعراب الى اخر الجزء الثاني لصيرورته بمنزلة
الجزء مما قبلها وتحمل التزام فتح الاول اذا لم يكن اخره ياء او نونا
والا فيسكن نحو قالي قلا وبادنجانه واما المركب من الاعداد والظرف
والاحوال المبني على الفتح جزءان الاضافة ايضا فيما عدا الاول
منها واما المختوم بويه فمبني على الكسر [illegible] هو
كل [illegible] الكلمة [illegible] سواء حصل مع الاتيان
فائدة ام لا ويعبر عنه بالجملة وهو مبني وان كان جزءاه معربين
واذا سمي به كتاب قرناها وبرق نحره حكي لفظه من غير تغيير لانه
لا يتغير لفظه في الاصل ويحكم على محله بالرفع والنصب والجر

شبكة الألوكة
www.alukah.net

فكذلك اذا اجريته مجرى المفردات وربما اضيف صيغة الى جزء
ان كان ظاهرا كان
ان في نفس الكلمة والمراد بكون المعنى في نفسها ان تدل عليه بنفسها
من غير حاجة الى انضمام كلمة اخرى اليها لاستقلالها بالمفهومية فخرج
الحرف تلك الكلمة بهيئتها بنصب غير مع جواز الرفع
من احد الازمنة الثلاثة التي هي الماضي والحال والاستقبال
لعدم دلالته فخرج الفعل لافتقاره به وخرج نحو الصبوح والغبوق لدلالته
على زمن معين اي من حيث الوضع فخرجت الافعال المجردة
عن معنى الزمان بحسب الاستعمال كاضرب ويضرب كما سيعرفه وكذا المصادر
على القول بانه مشترك كما سيجيء وشمل الجد اسما الفاعلين لوضعهما في الاصل
للذات القائم بها الوصف هي غير زمان ودلالتها على الزمان عارضة لا
ازلية ولا كذا اسما الافعال قال شارح اللب فانها موضوعة في الاصل
لمصادر او اسوات او ظروف ثم نقلت عنه الى الزمان ولا دلالة
لما نقلت عنه على الزمان وقرره صاحب المتوسط بان المراد الدلالة
الاولية اذ صيغ مثلا لما يدل اولا على اسكت وبواسطته دل
على السكوت المقترن بالاستقبال وشمل ايضا الاسم الموصول
وغير الغيبة لدلالتهما في انفسهما على معناهما الذي هو الشيء المبهم
واحتياجهما الى لفظ اخر يبين افادة ذلك المعنى وجد ثانيا في ذلك اللفظ
بل كشف ذلك الابهام قال الرضي فمبهمان لكن اشترط فيهما
من حيث الوضع انه لا بد لهما من مرجع معين مخصص وشمل ايضا
ما دل على الزمان بجوهره كالامس والغد اذ المراد الدلالة بحسب
الهيئة والبناء وان لم يعرجوا بقيد الهيئة فهو المراد قال المعرب قاله
السعد التفتازاني وقد انضم به المتضمن والنفس لا تختص

بالجوهر بل هي مشتركة بين معان من جملتها ذات التي نحو سكت
البصريون تفسيرها قال ابن هشام فليس في الجد مجاز حد الفعل هو
كلمة دلت على معنى كاين في نفسها الى من غير حاجة الى انضمام غيرها اليها
كما خرج الحرف فقارنه تلك الكلمة الدالة بالنصب مع جواز
الرفع من معين مما تقدم فخرج الاسم المرفوع اي من حيث
الوضع كقام وقعد وكذا يقوم وان قلنا بانه وضع مشتركا بين
الحال والاستقبال قال ابن الحاجب فانه مقترن باحد الازمنة
على التحقيق باعتبار الوضع فان الواضع لم يضعه الا على
احدها ابدا واللبس انما حصل عند السامع لكون اللفظ يطلق
على احدهما تارة وعلى الاخر تارة اخرى غير موضوع لاحدهما بخلاف
مثل الصبوح والغبوق فانه لم يوضع قط دالا على احدها
لا بظهور ولا باشتراك وخرج عن الحد ما دلالته على الزمان
عارضة كاسما الفاعلين ودخل من الافعال ما جرد عن معنى
الزمان بحسب الاستعمال كعسى وفعلا التعجب لوضعه في
الاصل للدلالة على الزمان وهو رأي سيبويه عند جمهور
البصريين وقيل عند الكوفيين والاخفش باسقاط الامر
بناء على انه مقتطع من المضارع فهو عندهم معرب بلام مقدرة
ماض اصله ماضي بالياء والتنوين فحذف الفهم للاستثقال ثم
اليا لالتقاء الساكنين ومضارع يضر برفعهما
هو كلمة دلت وضعا على حدث وزمان دخل الحدود
فيما لدلالتهما على ذلك ثم خرجا بقولهم انقضا ذلك الزمان
قبل زمانك ان التلفظ لعدم انقطاعه بانهما قبل كضرب ودخرج
وانطلق واستخرج فانها دالة وضعا على حدث وزمان انقضا

و وقد الوضع مد خل لنحو إن ضربت زيدًا وكذا بعت وزنت
مريدا الانشائية لانه في اصل وضعه على ذلك وان كان الآن غير
دال عليه لتعرضه أو ورد على الجد خو خلق الله الزمان فانه خلق هنا
لا يدل على زمان لما فيه من التسلسل وأجيب بان افعال الباري
تعالى لا تحتاج الى زمان لكن لما كانوا لا يعقلون فعلاً الا في زمان
قالوا ذلك فاجروه مجرى ما يعقلون حيث فعل مضارع
من المضارعة وهي المشابهة [illegible] دخل
ح الحد وجد فيما ابتدائم خرج الماضي بقولهم
حاله التلفظ لانقضاء زمنه والامر بقولهم حال اي حالا
كما ذلك الزمان كيقوم الان او استقبل نحو سيقوم
والامر مستقبل ابدا بخلاف المضارع فانه موضوع بالاشتراك
لهما كما افهمه الحد وهو مذهب الجمهور لان اطلاقه على كل منهما
لا يتوقف على مسوغ وقد يتعين لاحدهما وقد يحتف به ما
الاول مجاز في الثاني بدليل حمله على الاول عند التجرد عن
القرائن وهذا اشان المحقق وقيل غير ذلك وفيد الوضع
مخرج لما اقترن من الماضي بأداة الشرط مما مر واعلم ان المراد
بالزمان الجائز هو القدر المشترك بين الزمانين ولهذا صح ويجب
يصلي الآن مع مضي بعض صلاته واستقبال بعضها فيكون المضارع
الحالي هو المقترن بوجود لفظه بوجود جزء معناه لا بوجود جميعه
حد فعل الامر ○ هو كل كلمة دلت على الطلب لذاتها
اي بانضمام غيرها اليها فخرج ما لا يدل عليه اصلاً كالمضارع
وفعل التعجب وما دل عليه بواسطة نحو لا تضرب فان دلالة
صيغتها عليه بواسطة حرف النهي الذي هو طلب الترك ولا بد

ح ذلك من قبولها يا المخاطبة اي يا الفاعلة وهي اسم مضمر عند جمهور
والجمهور وبها تقبير الضمير لحد او ستين او قولها نون التاكيد
كادخل وكل واشرب وانبسط فخرج ما لا يقبل احدهما وان دل
على الطلب كنزال ودراك مما هو اسم فعل حد الحرف هو كلمة
دلت على معنى في غيرها اي بسبب انضمام غيرها اليها من اسم كمررت
بزيد او فعل كقد قام او جملة كحروف النفي والاستفهام والشرط
فالحرف مشروط في دلالته على معناه الذي وضع له ذكر متعلقه فانك
اذا ذكرت متعلقه فلا دلالة له على شيء ليدل على ان في الشيء وهو كما
قال الرضي كالعلم المنصوب لجنب شيء ليدل على ان في الشيء فايدته
تما فان اورد عند بقي غير دال اصلاً وقد يختلف تعلقه
للعلم به كغير ولا ولياذ وفوق وكل وبعض واشالها
وان لم تذكر الا بتعلقها فليس مشروطاً في دلالته معناها
للقطع بفهم معنى ذي وهو صاحب من لفظه وكذا فوق
وانما شرط ليتوصل بذي الى الوصف باسماء الاجناس وبفوق
الى علو خاص وقس على ذلك فخرج بما اسماء الشروط
والاستفهام فانها كما تدل على معنى في نفسها تدل على معنى في
غيرها لتدل على معنى في غيرها وهو معنى الشرط والاستفهام
وهذا القيد ذكره الجزولي ولا بد منه في الحد وقد اشار
اليه الرضي في شرحه وابن هشام في الجامع بقولهما والحرف لا يدل
على معنى في غيره حد الناقص اصلها العطف وعدل عنه
كراهة التطويل وعدل عن [illegible] التطويل وارادة الاحتراز
والرجوع اليه غير جار لانه اصار مرفوضا الا في ثلاثة مواضع مذكورة
في المطول حيث جعل [illegible] مصرف الناطق به على ذلك الوجه

ح ذلك الزمان
ح فعل الامر
ح فعل الامر
ح فعل الامر

العاقلون

من التغيير حاله جمع كاليدون وسنون فخرج بالزيادة فيه
ذكر الجمع التكسير ولا بد فيه من صلاحيته لدخول تاء التأنيث
عليه دون اختلاف المعنى وسمي سالما لسلامة بنائه واحترز
قطع النظر عن الزيادة في آخره جمع المؤنث السالم هو
ملحق بالف وتاء حال كونهما زيدتين على مفرده كهندات
على الجمع والتأنيث كالمسلمات العاقلات فخرج نحو قضاة
وبيات اذ الالف في الاول والتاء في الثاني اصليان وبظهر
ان التقييد بالزيدتين للايضاح لا للاخراج إذ لا يدخل التخرج
قالجدتي اذ للتبادر ملحق بالف وتاء كونهما مستحدثتين
لاجل الجمع وهذا اقتضاء ان مالك على قوله وبالف
قد جمعا وشمل الجد ما كان مفرده مذكر كحمامات وما ثبت
فيه بناء مفرده كسجدات فتقييدهم الجمع بالتأنيث
والسلامة حريا على الغالب كما قال الخبيصي جمع التكسير هو
ما تغير فيه بناء واحده اي صيغة مفرده حال جمعه تقديرا
او تقديرا اما ابراد على مفرده فقط ليست عوضا عن شيء كصور
وصنوان بخلاف نحو الزيدون فان الواو عوض عن الضمة
والنون عن التنوين او نقص عنه فقط كتمرة وتمر او تبدل
الشكل من غير زيادة ولا نقص كأسد وأسد او مع زيادة
كرجل ورجال او مع نقص كرغيف وكتب او معهما
كغلام وغلمان فكلمة او قيدنا لمنع الخلق والتغيير كما يكون
حقيقيا يكون تقديريا نحو فلك مما الجمع والواحد فيه متحد
بالصورة فالضمة فيه اذا كان مفردا ضمة قفل وان كان
جمعا ضمة أسد ولا بد ان يكون ذلك التغيير

وان الحق الوضع اسما الاجناس لا يدل على تعاصيل ما تحتها ولا بقصد بانفسها
ان لفظ رجال في الدقيقة لفظ رجل وانا تغيرت هيئته فصار بعد الاعلى
الاحاد بتصرف في الكلمة ويضاف اليه ايضا ياء واحدا ولم يكن
جمع الاعلية بالنقص كما لم يوضع لمجموع الثلاثة ثم اورد سؤالا
جمع اسم لجمع هو الاسم الموضوع لمجموع
جمع الكوفيين
شل دلالة الجمع على جملة اجزاء
وان لم يكن واحد من افضله كقوم ورهط ويجب قبوله مجموع الافراد
وكل منها جزء مدلوله وجد لالة على احدهما بالتضمن لانه جزء المدلول كالتحت
اسم الذي لجزء مدلوله مجموعها كالعشرة مجموعها الجاد هاجد
اسم جنس هو الاسم الموضوع لحقيقة من حيث هي
من حال كونها ملحوظا معها وضعا اعتبار الفرد به سواء كان افراديا
كالماء والعسل او جمعيا كترك وروم فدلالته على كل من افراده
التزامية والفرق بينهما ان الافرادي منه يتناول الواحد فيه
بخلاف الجمعي فان الواحد والاثنان لا يتناولان بفيه وهذا الا
اقسام عاميه واحديا النسب كروم ورومي ورنج ورنجي
وبائيه عنه بتاء التأنيث كتمر وتمرة ونبق ونبقة وهو الغالب
وهو الكلم وبائيه عن واحده بها كسيارة
وسيار وكماة وكماء وجمع الموضوع للاحاد المجتمعة
قسمان قسم صحيح مفرده وقسم مكسر وكل منهما اما مذكر
كالزيدون والزيود او مؤنث كالمسلمات والهنود جمع الذكر
اسم السالم المسمى بالجمع الذي حد المثنى لشبهه به في كونه اعرب
بحرفين وتم فيه بناء الواحد وختم بنون تحذف للاضافة مادل
على اكثر من اثنين بزيادة في آخره جامد لما على اقل او على ذكر
لكن بجوهره كاسم الجمع مع سلامة بناء واحده اي صيغة مفرده

كالمرجلا وقد تغير اجل الاعلال فانه تجمع بصحيح لانكسير نحو قاضون
والاعلون اصلهما قاضيون والاعليون نقلت حركة الياء الى ما قبلها
بعد سلب حركة ما قبلها طلبا للخفة ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين
[illegible] هو كل اسم معرب يدخل العامل اخره الف لازمة
كالفتى والعصا فخرج بالاسم غيره كيخشى وحتى والى وبالمعرب المبني
كمتى وهذا وبالالزمة الاسما المنقوص وبجاري مجرى الصحيح
كظبي ومجدي وبالالزمة الاسما الستة حالة النصب وانما المبدوء
فلا يصدق عليه الحد فلا حاجة الى زيادة قيد لاخراجه وما يقع في
عبارة البعض من اطلاق المقصور على غير الاسم المعرب تسامح
ويسمى مقصورا لانه ضد الممدود اى لانه محبوس من ظهور الحركات
والتعبير بالحبس فان قلت مقتضى هذا التعليل ان نحو يخشى يسمى مقصورا
قلت لا يلزم ذلك لان المناسبة لا يلزم اطرادها كما لا يخفاه وقوة الوجه
المعروفة وسميت بذلك لتقرر المد فيها اى اجتماعه وكا يلزم منه
تسمية الزبرج ونحوه قارورة احد الممدود هو كل [illegible]
الواقعة [illegible] كما وصح اخرج بالمعرب المبني كهؤلاء وبالمد
المقصور وبالبعدية نحو سماء وبناء وبالزيادة المبدلة من اصل نحو حمراء
وحمراء فان الالف فيهما عين زيدت الا ان الحكم بزيادتها يوجب نقصا عن اقل
الاصول لان اقل ما يكون عليه الكلمة المعربة ثلاثة احرف اصول بل
هي فيهما بدل عن اصل فهما من قبيل المهموز لا الممدود وذكر الاسم
في الحد ليس للاحتراز به عن شيء اذ لا وجد فعل اخره همزة بعد الف زائدة
وانما يوجد بعد الف منقلبة كتقابل المعلم من اول وهلة ان الممدود ليس
من اصناف غيره ولا يسمى غير الاسم المعرب ممدودا الا تسامحا جدير
المنقوص هو كل اسم معرب اخره ياء لازمة قبلها كسرة كالقاضي

والداعي فخرج بالاسم غيره كيرمي ويفي وبالمعرب المبني كالذي وفي
وبالياء التي اخرها كالمقصور وبالالزمة الاسما الستة حالة الجر
وبالقبلية ما اخرها ياء ساكن ما قبلها كظبي ومجدي وسمي منقوصا
لنقص بعض حركات منه او لحذف لامه لاجل التنوين كما قيل في حد
المنصرف هو كل اسم معرب سلم من مشابهة الفعل بان لم يوجد فيه
ما منع الصرف من العلل الا ثنين كزيد وعمرو فخرج المبني وما وجد
فيه ذلك فلا يسمى منصرفا فخرج به ما لا ينصرف من الاسماء كأيم مؤنث
الفعل بوجوه علتين لمنع الصرف والباء للسببية فرقين عن شيء
مختلفتين بان يكون مرجع احدهما اللفظ والاخرى المعنى ليكمل بذلك
الشبه بالفعل فخرج ما كان فيه الاختلاف مرجعه واحد كدرهم فانه
ملحق بما عرى لفظا عن وجودها فيه متعلق بوجوه
صفة للعلتين او حال منهما كفاطمة وابراهيم وعمران وجود
منها [illegible] في الاستقلال بالمنع من الصرف قائما بهما كحمراء
ومساجد ويشترط فيما فيه علتان وجودهما ان يكونا على وجه مخصوص
اذ ليس كل ما فيه علتان وعبتان يمنع صرفه الا ترى ان نحو قائم
فيه الصفة والتانيث وهما فرعيتان عن الجمود والتذكير لان الوضع
لم يعتبر اثنيث الذي بغير الف الالحاق العلمية لانه لا يكون الا تانيث
والعلل التسع [illegible] في بيت واحد [illegible] على ما قيل العلامة ان التاء
الجمع وزن غالب الاشتراك [illegible] وزيدة فانوينت وكلا
اي كل به عدلا وما والف للاطلاق واحتز منه وما في القطر قوله [illegible]
جمع ووزن وعدل ووصف معرفة تركيب عجمة تانيث زيادتها
احصر ما في كافية ابن الحاجب ولا يخفى ان تسمية كل واحد منها علة مجاز
لا حقيقة والمراد بالجمع المفهوم من الفعل صدا اي في باب ما لا ينصرف

اما الالف فلانها زيادة لازمة لما ما هي فيه
دالة على ما ليست بخلاف غيره فانه في المؤنث بها فرعيته
لغيره وهي لزوم الزيادة حتى كانها اصلية وفرعيته مفهومة
وهي دالة على الالتباس واما الجمع فلان فيه فرعيته لغيره
من جهة عدم النظير وفرعيته معنوية من جهة الجمع [illegible] على
ويحتمل ان يكون احدى الطاءين لعظيم والاخرا معنوية
فالصفة والعلمية معنويتان والستة الباقي كلها لفظية
من جهة على الاكثر

المعبر فيها بالجمع المتناهي و حرف تفسير
وما بعده بدل او عطف بيان اي اسم اي
حرف كان من غير اعتبار حرف معين كان
عن شيء الاعارض وكان الاصلي
غير ملفوظ كان احرف و
وذلك فان اولهما مفتوح وثالثها الف غير عوض
فاي اكثر اصلي ملفوظ به وبعدها في الاول حرفان وفي الثاني ثلاثة
احرف وسطها ساكن و اصله واب ادغم احد المثلين
في الاخر اولهما مفتوح وثالثه الف غير عوض وايها كاكثر اصلي مقدر
وبعدها حرفان والمراد المانع من الصرف مع غيره
بتغيير صورته اي كونه مخرجا
اي عن صورته التي يقتضي الاصل ان يكون ذلك الاسم عليها
فخرج المصغر كرجيل لتفاوت
صيغه
المعنى بشيء فخرج نحو كوثر الحاقه بجعفر
فخرج نحو مقام لاعلاله ثم خروج الاسم تارة يكون عن اصل محقق
بدل عليه غير منع الصرف كثلاث وثناء اصلهما ثلاثة ثلاثة
ويدل عليه ان في معناهما تكرارا وزن لفظها والاصل انه
اذا كان المعنى مكررا يكون اللفظ مكررا كما في جاءني القوم ثلاثة
ثلاثة فعلم ان اصلهما لفظ مكرر وهو ما من وتارة يكون عن اصل
مقدر مفروض يكون البناء الى تقديره وفرضه منع الصرف لا
غير كعمر وزفر فانهما لما وجدا غير منصرفين ولم يوجد فيهما
سبب ظاهر الا العلمية اعتبر فيهما العدل ولما توقف اعتبار
العدل على وجود اصل ولم يكن فيهما دليل على وجوده

غير منع

غير منع الصرف قدر فيهما ان اصلهما عامر وزافر عدل عنهما
الى عمر وزفر والمراد بالجمع المانع مع غيرها كون
او لشاع فيه العرب بان تكون من وضع الفرس او الروم
او الهند او الافرنج او غيرهم لكن تنقل من لسان غيرهم بعد
وضعها في اول لغتهم علما شخصيا ثم بلسان العرب كابراهيم
واسمعيل فانها لما استعملتها العرب استعملتها علمين
بخلاف ما نقل الى لسانهم نكرة كديباج ولجام وبيرزفانه
لنقله نكرة اشبه ما هو من الكلام العربي فصرف وتصرف
فيه بادخال الالف واللام عليه والاشتقاق منه ولا يشترط
على المشهور ان يكون علما في لسان العجم وقيل نعم فخرج قالون
وبذار منصرف على هذا دون الاول وجميع اسماء الانبياء
عليهم الصلوة والسلام محمية الا اربعة محمد وصالح وشعيب
وهود فانها صرفت والحق بها في الصرف نوح ولوط لخفتهما
وقيل هود كنوح لان سن قرنه معه وأتي بما يقال من ان العرب
من اولاد اسمعيل علم ومن كان قبل ذلك فليس بعربي وهود
قبل اسمعيل فيما يذكر فكان كنوح وتعرف عجمة الكلمة بنقل
الائمة لها او بخروجها عن وزن الاسماء في اللسان العربي وبان
يجتمع فيها من الحروف ما لا يجتمع في كلام العرب كالجيم والطاء
كهوجان او والقاف كمنجنيق او والكاف نحو اشكر به
وبغير ذلك كما قيل

اي الكلمة
من الواضع
كالاحمر وغيره من المشتقات فانه اسم موضوع لذات بهمة
باعتبار صفة معينة من غير دلالة في اللفظ على خصوصيته

ذكر بحث

في فرع على العطف وشيث وادريس بمنع مصروفان وجمعهما اولاد
آدم شيثا ادريس نوحا وصالحا وهودا ولوطا ثم شيثا ادريس

الفرق بين المصدر وما في معناه وبين صيغ المصادر ان صيغ المصادر تستعمل اما في اصل النسبة وتسمى مصدرا واما في النسبة الحاصلة منها
تسمى معونة او مبدء كهيئة الضرب الحاصلة من الحركة وتسمى الحاصل بالمصدر وتلك الهيئة للفاعل فقط في اللازم
كالتحرك والعاشر من الحركة والقيام او للفاعل والمفعول في المتعدي كالطلب والمطلوبية وتسمى على الطريق من المتعدد
وباستعمال المصدر في الحاصل بالمصدر استعمال النفي في اللازم معناه [illegible] فان علم

الاسم

احلف في وضح الكوه معرفة للجنس الذهني
ابو عن سحت عيني مع قطع النظر عن الافراد او اخير وضع لذات بسبب ملاحظة الحمرة فيها
وقيل لجنس المعرف مع وحدة ما دخل عليه
على الفور المشتهر وسمي المعرف سلطانا وحي اصل المعرفة لانه راج كل معرفة تحتها من غير عكس اي اسم
كرجل فانه شايع في جنس الرجال الصادق
على كل حيوان ناطق كزيد الخ من بني آدم وقعدد في الخارج موجود مشاهد
اي الخارج كشمس فانها تصدق
وجلس
بتعدد لوضعها للكوكبة النهارية الشايع ظهوره وجود الليل والنام يوجد في
الخارج غير هذا الفرد فالمعتبر في النكرة صلاحيتها للتعدد او وجود التعدد
ثم انها تتفاوت في نفسها كالمعارف فبعضها انكر من بعض ولما عرفت
التفاوت من غير ضابط ذكر في شرح القصد وحاصلها انها اما تقبل
الى الموثرة للتعريف او تقع موقع ما يقبلها وهو وقوع
بوضع جزئي او كلي
مقصود الواضع كالعلم او غير مقصود للواضع كنكرة المعارف فان كلا
منها موضوع لمفهوم كلي شامل لافراد خاص فلفظ انا مثلا وضع لمفهوم المتكلم من
انه يحكي عن نفسه وهو صالح لكل متكلم لكن اذا استعمل في معين خاص صار جزئيا
وقصر عليه وكذا ايم الاشارة صالح لكل اسم مشار اليه فاذا استعمل في واحد
عرفه وقصر عليه والصالحة لان تعرف بها كل نكرة فاذا استعملت في
واحد عرفته وقصرته على معين فالمعتبر في المعرفة التعيين بعد
الاستعمال وهذا معنى قولهم انها كليات وضعا جزئيات استعمالا هذا
ما عليه الجمهور وجرى عليه الرضي والسعد التفتازاني لكن السيد في حاشية
المطول لم يرتضه وجرى على ما افاده بعضهم من ان الوضع فيها كلي
والموضوع له جزئي مشخص واليه جنح مولانا الجامي في شرح الكافية والمرجع
عند الاكثرين ستة اقسام بالاستقراء وزاد ابن مالك سابعا وهو

المنادى

وهو المنادى المقصود بكلام لمعين قصد تعريفه بالقصد عند
ولم يذكره المتقدمون اما لرجوعه الى المعرفة قال ابو حيان وهو كما
صحيحا او لما قاله الرضي من انه فرع المضمر لانه تعريف لوقوع موقع كاف
الخطاب ثم ان المعارف تتفاوت في نفسها فاعرفها بعد اسم الله تعالى
ثم الذي يليه وهكذا الى آخره كما يدل عليه تعبيرنا بالفاء وثنا
ان كان غير الغايب بعد التكلم
وبينهما كل منهما وانا ناقصا ايضا
التي آل عند الخليل وس او اللام وحدها عند الاخفش وسيبويه
على القول الآخر المشهور عنه
بالواو اضافة محضة
اي من الخمسة ولو بواسطة ما لم يكن موغلا في الابهام
كغير ومثل او واقعا موقع نكرة كما وحده نحو غلامي وغلام علي
مثلا او غلام زيد او هذا او الذي اكرمك او التاضي وهو في
رتبة ما اضيف اليه الا المضاف الى الضمير فانه في رتبة العلم على الاصح
لئلا يلزم اعرفية الصفة على الموصوف في نحو مررت بزيد اخيك وكما
ان التفاوت في التعريف يكون باعتبار الاقسام مع بعضها البعض
يكون في القسم الواحد باعتبار انواعه فالضمير اعرفها ضمير المتكلم
ثم المخاطب ثم الغايب والاعلام اعرفها اسما الاماكن ثم اسما الازمنة
ثم اسما الاجناس واسما الاشارة اعرفها ما كان للقريب ثم للمتوسط
ثم للبعيد وذو الاداة الاعرف فيه ما كانت للحضور ثم للعهد
الشخصي ثم للجنس والمراد بقولهم ان هذا اعرف من هذا ان تطرق
الاحتمال اليه اقل من تطرقه الى الآخر

ايا اسم مبني
كانا وايا كانت وانا ك

كهو واياه تقدم ذكره لفظا ورتبة او لفظا لا رتبة

وهو اعم من المعارف بالاضافة المعنوية الى اسم اعم
وفي ايجاب التنكير نظر لان اسم فعل الامر ما دل على معنى الفعل
وصيغته كما دل على الطلب
العلم

او العكس او تاخر لفظا ورتبة وقد يكون مفسرا ومعلوما ماذا هنا
نحو انا انزلناه فخرج عن الحد يا اياي وكاف اياك وها اياه
فليست ضمائر لعدم دلالتها على ذلك لا على تكلم وخطاب
وغيبة بل حروف والدال على ذلك انما هو ايا لكنه لما وضع
مشتركا بين ذلك واراد ايان ما به احتاج الى قرينة
تبين ذلك وتمثل الحد الضمير المشترك الذي لم يوضع لغائب فقط
ولا لمخاطب فقط بل اذا وضع لاحد هما صدق عليه الحد
ان نظر الى ذاته فقط من حيث هي او الى وضع لاخر منهما صدق عليه ايضا
من حيثية اخرى فلا حاجة الى زيادة قيد اخر في الحد ومرادهم
بالغائب غير المتكلم والمخاطب اصطلاحا فان الحاضر
الذي لا يخاطب يكنى عنه بضمير الغيبة وكذا يكنى عن الله تعالى مع ان
الغائب لا يطلق عليه تعالى وافهم الحد ان الضمير الغائب العائد
الى نكرة معرفة مطلقا وهو قول الجمهور من اقوال ثلثة
لتخصيص من عاد اليه من حيث هو مذكور وقيل ان عاد الى
واجب التنكير كالحال والتمييز فنكرة او الى جائزه كالفاعل
والمفعول فهو معرفة والا يعود ضمير الغائب على غير مذكور لدليل

قسم لا يحتاج في عامله لان يظهر لفظا قسم

لفظا — هو من حيث هو

اي الملفوظ به — فيه ... ولا يكون الاسم مرفوعا
كالمنوي في قم وزيد ضرب وهذا المنوي لم تضع له العرب لفظا
وانما عبروا عنه باستعارة لفظ المنفصل له من نحو انت وهو والحق
عليه احكام اللفظ ... قسم ... في عامله ...
فيمتنع اظهاره لفظا ... قسم مستتر ... فيصح اظهاره لفظا

مطلقا او اذا كان المراد به ... او اذا اريد به ...
واحد اثنان او جمع ... او اذا اريد به ... نحو انا اثنان وانا جمع ... عبيد
وانا هذان وانا نريد ونحن نريد انا هذان ... به عبيد

... الفعل يستتر وجوبا هو ما لا يخلفه اسم ظاهر نحو
منفصل عند ارادة حذفه وجعل الظاهر او الضمير خلفه كالمتقدم
في فعل الامر المسند الى الواحد كامر وفي المضارع المصدر
بالهمزة او النون او تاء خطاب الواحد كاقوم ونقوم وتقوم
وفي اسم الفعل غير الماضي كاف ونزال وفي افعل في التعجب
نحو ما احسن زيدا ... هو ما يخلفه ذلك
من اسم ظاهر او ضمير منفصل عند اراده حذفه وجعل الظاهر
او الضمير خلفه كالمرفوع بفعل الغايب او الغايبة او
بالصفات المحضة او اسم الفعل الماضي كزيد يقوم وهند
تقوم وزيد قايم او مضروب او حسن او وجيهات فالضمير في
هذه الامثلة مستتر جوازا بدليل جواز زيد يقوم ابوه او ما
يقوم الا هو ... هو ما له صورة في اللفظ كانا وانت
وكاف اكرمتك وها غلامه وهو قسمان قسم متصل بعامله
وقسم منفصل عنه كما مثلنا احد ضميري متصل هو الذي
هو في اول الكلام فلا يقع صدرا بل عجزا فهو غير مستقل
بنفسه سواء كان مرفوعا او منصوبا او مجرورا وانما قيد
الكلام بعد الاختيار عند الجمهور فلا يقال اكرمك الا
في الضرورة والضمير المنفصل هو ما يبتدأ به في اول الكلام
سواء كان مرفوعا او منصوبا فهو مستقل بنفسه فيقال انا
ومن واياك اكرمت ولا يكون مجرورا لئلا يلزم تقديم المجرور
على الجار ... في الكلام بعد ... اي الا ... فيقال انا

احترز به عن ... المفصل ... عنه
غير محسوس وكذا ما غلب عليه الاسم
وكذا الباقي ... والاول ... به الاسماء والثاني
الاسماء الصريحة ...

في عروض الشعر
محمود ما تبالي اذا ما كنت جارتنا ... الا يجاورنا الاك ديار ...

شبكة الألوكة www.alukah.net

وبركات وعساكر وقوم وتُرك ونزال اومن فعل مجرد عن
الفاعل كثمر وبيكر وأصمت اومن جملة اسمية كزيد قايم
اومن فعليته فاعلها إما ظاهر كزاد الخير وجاء السرور وطاب
الزمان اومستتر نحو يزيد في قولهم المال يزيد اوبارز كقوله
عَلَيَّ إِطْرَقَا بَابِلِيَاتِ الْحَمَامِ ٥ اومن حرفين كانما اومن حرف قام
كيا زيد اومن حرف وفعل كقد قام فهذه ثلاثة وعشرون
قسمًا فهل المراد ما سُمِعَ من كلامهم التسمية به ويقاس عليه
ام يقتصر على ما سُمِعَ من كلامهم ووقع في كلامهم ظاهر قول
التسهيل في باب التسمية بكاين ما كان ان المراد ما سُمِعَ اولم
يسمع [illegible] اي بمدحه سواء كان مضافًا
كزين العابدين اومفردًا كالمسيح والصديق والفاروق
والشعر [illegible] بفتح الضاد المعجمة اي بذمه كذلك كبطه
وقفة وعابد الكلب وانما قلنا المتعودون دل لان الوضع
انما وضعه لتعيين الذات معتبرًا لمعنى المدح او الذم لا
لهما معًا ولا للمعنى المذكور [illegible] وهو
[illegible] حال كونها [illegible] لما بعدها كابي بكر وام سلمة
وزاد الفخر الرازي والرضي في علم الجنسي اوابن اوبنت مضافًا
كابن اوي وبنت وردان ولا يكون الامضافًا بخلاف
اللقب كمامر والحكمة في الاتيان بها قد يكون مجرد التفاول
بالعقب او التعظيم اوهما معًا [illegible] وفوق
[illegible] خرج به النكرة [illegible] اي ملاحظ الوجود فيه كانسة

الشعر والبابسة والقرعة الناسة

قام الا انا وما اكرمتك الا اياك كما يقال ذلك نظمًا
من حيث هو [illegible] اي اسم [illegible] خارجًا او ذهنًا
ذلك الاسم فخرج بالمعين النكرة وبما بعده بقية المعارف
فان كلا منها وضع لمعين وهو اي جزئي يستعمل فيه ويتناول
[illegible] جزئيًا الحربة وهلم جرا وكذا الباقي
[illegible] قسم
[illegible] هو اي [illegible] شيء يخرج النكرة
[illegible] قسم
[illegible] خرج علم الجنس [illegible] ما وضع لذلك
كاسامة للاسد والانسي خرج الضمير وغيره من اقسام المعرفة
[illegible] كامر وقولنا [illegible] لمدخل للعلم العارض للاشتراك
[illegible] كزيد مسمى به كل من جماعة
[illegible] قسم [illegible] اي انواع قسم
[illegible] قسم [illegible] من غيره [illegible] قسم
[illegible] على شيء [illegible] قسم
[illegible] هو [illegible] الشيء
ما ان لم يكن موضوعًا في الاصل لشيء بل اخترع ابتداء للعلمية وهو
علم من اول الحوالة من قولهم ارتجل الخطبة اذا اخترعها
من غير روية سواء كان مفردًا كعمران وحمدان وقثعس او
مركبًا تاء ابنك ما يدعم كمحبب او كسر ما يفتح كمعدي بن قولهم
معدي كرب او فتح ما يكسر كويه او تصحيح ما يعل كمدين
او اعلال ما يصح كدارا ان جعل العلم للمثنوى هو ما [illegible]
[illegible] ان كان في الاصل موضوعًا لشيء ثم جعل
علمًا على شيء اخر فهو علم على ثاني حوالة وهو اقسام لان نقله اما
من اسم كحاتم ومنصور وحسن وعباس ويزيدان ويزيدون

[illegible] وبركات وعساكر

[illegible] محمود عبد الله العباس كرم الله وجهه

[illegible] قام الا انا وما اكرمتك الا اياك كما يقال ذلك نظمًا

[illegible] عموم ان يدوي ذا ان عما

[illegible] ٥٥

[illegible] وهو سماع الحب وقياسه
[illegible] الادغام نحو حب لان ذلك قليل
[illegible] مفعول ما لم يسم فاعله وانما يحتاج اليه
[illegible] عمرو مكرم ومعرفة مفعول

علم للسبع اي لماهيته في الذهن فهو في التعيين بمنزلة اللام
بدام الحقيقة فقولك اسامة اجرا من ثعالة بمنزلة قولك
الاسد اجرى من الثعلب واجرا الاحكام اللفظية لعلم
الشخص على علم الجنس دليل على اعتبار التعين فيه وبهذا
القيد خرج علم الشخص ويكون في الاشخاص كام عريط
للعقرب وثعالة للثعلب وفي المعاني كبرة للبرة وفجار
للفجرة تقول لا تفارق برة اي البرة ولا تقرب فجار اي الفجرة

هو

اي اشارة

اسم حضر راعينيا كهذا البيت او ذهنيا نحو تلك
الجنة علما اسم اي الخاص كقولك
اولئك آبائي فجئني بمثلهم اذا جمعتنا يا جرير المجامع

هو

اي احتاج في تفهيم
فائدته لهذا شيئا وضعا وبهما اسمية او فعلية
اي يحتمله للصدق والكذب في نفسهما من غير
نظر الى قائليها معهود للمخاطب ليعرف الموصول بها الجاء
الذي ابوه قايم او قام اخوه الا في مقام التهويل والتعظيم
فيحسن ابهامها في الوصل بثنيها من عرف وبار وقد
يكونان ابين اي مفيدين ما يحسن السكوت عليه متعلقين بالفعل
ونحوه ما هو فعل محذوف وجوبا كجا الذي عندك او
في الدار بخلاف جا الذي امس او بك او الى الوصل غير
صريح اي خالص للوصفية بان لم تغلب عليه الاسمية كجا الفتا

او المعزوب

شبكة الألوكة www.alukah.net

ومنه يلغني انك في الدار اي استقرارك فيها اذ الخبر في
الحقيقه هو المحذوف وان كان جامدا اقدر بالكون
فتقدير يلغني ان هذا زيد يلغني كون زيد الان كل خبر
جامد يصح نسبته الى المخبر عنه بلفظ الكون تقول هذا زيد
وان شئت قلت هذا كان زيدا ومعناهما واحد انتهى هذا
اذا كان مثبتا فان كان منفيا اتيت بلفظ عدم بدل اداة
النفي واضفته الى المصدر الذي تقدره فتقول في نحو يلغني انك
لعالم تنطلق يلغني عدم انطلاقك والمراد بالتاويل البيك
وان حمل على التفسير فيخرج بالمعنيه الفعل المضاف اليه نحو
جاني هذا حين قمت فانه مؤول بالمصدر اي حين قيامك
لكن لامع شيء اخر وكذا نحو هو من قوله تعالى اعدلوا هو اقرب
للتقوى وهو مصدر اعرب بجي لمعان منها
الابانة والتعيين والتغيير والمناسب للمعنى الاصطلاحي من
معانيه الابانة اذ الاعراب ابانة المعاني المختلفة الخ من
حركة او حرف او سكون او حذف [illegible] ذلك الاثر المقدر
وجوده لمانع [illegible] اي يجده ثم بدخوله او تقدير
بخلاف ما لا يجلبه عامل كحركة النقل والاتباع والحكاية
والتقاء الساكنين فليس اعرابا [illegible] من اسم متمكن
وفعل مضارع مجرد عن نوني الاناث والتاكيد اذ لا يعرب من
الكلمات سواهما والمراد بالاخر ما كان اخرا [illegible] كدال زيد
وميم يقوم [illegible] كدال يد وكذا الافعال الخمسة فانها

الاعراب فيها النون وحذفها وليست اخر الكلمة ولا متصلة
بالاخر بل بالضمير الذي هو فاعل لكن الفاعل بعض الجزء من
الكلمة ~~ولا متصلة بالاخر بل بالضمير الذي هو فاعل~~ ولذا
اثنا عشر واثنتا عشرة فان الاعراب فيهما في جزء الكلمة والجزء
الثاني قال ابن هشام الذي يظهر لي في الجواب ان محل
النون وهي بعض لدالتنوين والالف الظاهر حركات اخر زيد
نحو جاءني زيدٌ ورايت زيدًا ومررت بزيدٍ وكحركتي اخر
يضرب في نحو زيد يضرب ولن يضرب وكسكون اخره
في نحو لم يضرب والمقدر كالحركات المنويه في اخر المقصور
او المضاف لليا في نحو جاءني الفتى وغلامي ورايت الفتى
وغلامي ومررت بالفتى وغلامي وكالحركتين المنويتين
اخر الفعل المعتل بالالف في نحو يريد يخشى وكالسكون
المنوي اخر كي في نحو لم يكن الذين كفروا والتقييد بالاخر
بيان لمحل الاعراب بالاحتراز عن شيء اذ العامل يجلب
اثرا في غير الاخر وهذا الحد بنا على القول بان الاعراب لفظي
واختاره ابن مالك ونسبه الى المحققين قال المرادي وهو
اقرب الى الصواب وحده على القول بانه معنوي تغيير اواخر
الكلم لفظا او تقديرا لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا
او تقديرا [illegible] وهو لغة وضع شيء على شيء يراد به
الثبوت واصطلاحا [illegible] اي شيء
اي لابيان الامر الذي يقتضيه العامل اي يطلبه من فاعليته

او من مفعول لبه او اضافه

بيان لما يصلح لعلتيتها

لكل ما لا يعقل اي من الامر المشابه للاعراب في كونه حركة

فتمكيث او فتحا كاين او كس كامس او سكون كم وكونه

في اخر الكلمه لا في اول ما في اينهم هو اي هو اي حي

لا لبيان معنى العامل

نحو من زيد ومن زيدا في جواب من قال

جاني زيد ورايت زيدا ومررت بزيد فانها لما بعده

كقراءة بعضهم الحمد بكسر الدال

كقراءة وبش

نحو من يشا الله يضلله

الم تعلم ان الله

وهذا الحد مبنيا على ان البنا لفظي وهو مذهب ابن مالك

وجماعة وجده عند من يقول انه معنوي لزوم اخر الكلمه

حالة واحدة

اي يقربه مضموما ان لم يكن ثم معارض يقتضي اعرابه

فان عارضه معارض الغى وجه الشبه لضعفه واعرب الاسم

ترجيحا لمقتضى الاعراب فانه داعية الى الاصل وذلك

كاي الموصول وهذين في اللذين كما سيجي وقولنا

بيان للوجوه المعتبره في شبه الحرف متعلق بشابه وقد تجتمع

في مبني شبهان فاكثر كالمضمرات فكلها او هنا لمنع الخلو

ولكل منها حد يتميز به والقول بان سبب بنا الاسم هو

مشابهته للحرف لا غير هو الصحيح المختار ونقله جماعة من المبرزين

عن ظاهر كلام سيبويه وجزم به ابن مالك

اذا قلنا بان سبب

الحاجب

فانه يوجب

بناء المركب

البنا واحدا او اكثر فهل هو مجوز للبنا او موجبه مذهب

مذهب الشيخ عبد القاهر الاول اسند الا باي الموصوله

والجمهور الثاني واعتذروا عن اعراب اي ويحتاجون

الى الاعتذار عن اعراب قد لاسيما فانهم قالوا ابنيا لهما مع

جواز اعرابهما بقلة والاصل في البنا السكون وما بني على

حركة فلسبب

اي المنسوب الى الوضع

موضوعا

على خلاف

اصل وضعه

بان يوضع

واحد كتاء قمت فانها كباء الجر ولامه

وان لم يكن تابيهما حرف لين كنا من وتا فانها

كقد وبل فيوضع لام على ذلك استحق البنا مشابهتهما الحرف

في اصل وضعه اذ الاصل في وضع الاسم والفعل ان يكون

على ثلثة احرف حرف يبتدا به وحرف يوقف عليه وحرف

فاصل بينهما والحروف انما جي بها لانها اختصرها الافعال

اذ معنى ما قام زيد انتفا القيام عن زيد فلابد ان يكون

اختصر من الافعال والا لم يكن للعدول عنها اليها فايده وانما

اعرب نحو اب واخ لكونه ثلاثي الوضع وضع على الاصح للزوما

الاضافة

وهو

التي لا تليق بغيرها فيصير موديا لذلك

المعنى الذي يودي الحرف سواء وضع لذلك المعنى حرف ام لا

ولذا قلنا

مستعمل فالاول كمتى

فانها تضمنت معنى الاستفهام في نحو متى تصم اصم ومعنى الشرط

(الاسناد)

في الرفع والنصب والجر اعني الاضافه المرجحه

لجانب الاسميه وليس كل مضاف معرب

بل ما شابه الاسم الاضافه وغيرها ابنا الوجوها

الاضافه لان وضعها التعدد بخلاف سائر

كما مر في باب الوصف فاذا حذف المضاف

اليه وان لم يكن مقدرا لم تعرب كما في البدا

وان كان مقدرا نوي على اعرابه كما في قوله

اسا اسا عوا الذي كان بيننا فانه مقطوع عن

الاضافه مع اعرابه وذلك لانه صير

كالمبني على ما تحمل في الكنايات

شبكة الألوكة www.alukah.net

عمل الفعل

كالاسم الموصول فان معناه

متوقف على جملة الصلة الموضحة له وكذلك الظرف اللازم

الاضافة الى جملة كحيث واذ فان معناه متوقف على ما بعده

غير مستقل بنفسه فبسبب ذلك بني لشبهه بالحروف في

ذلك فانها مفتقرة حال استعمالها الى جملة تتم بها معانيها

بخلاف ما افتقاره عارض كافتقار النكرة الموصوفة

بجملة الى صفتها نحو واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله فان

افتقارها عارض لجواز انفكاكها عن صفتها في بعض التراكيب

ولهذا أعربت وبخلاف ما لازم الاضافة الى المفرد كعند

وكلا وكلتا فانها معربة لفوة جانب الاسمية فيه وانما اعرب

اللذان واللتان لما مر في ذين وتين وهذا الشبه جعله

ابن هشام تبعا لبدر الدين بن مالك قسما مما قبله لا قسيما

له وعرف الاستعمال بأن يلزم الاسم طريقة من طريقتي الحروف

هو

كل المهمل بل ولو

فيما بعده

لما قبله كواو القسم فانها مشابهة للحروف المهملة في

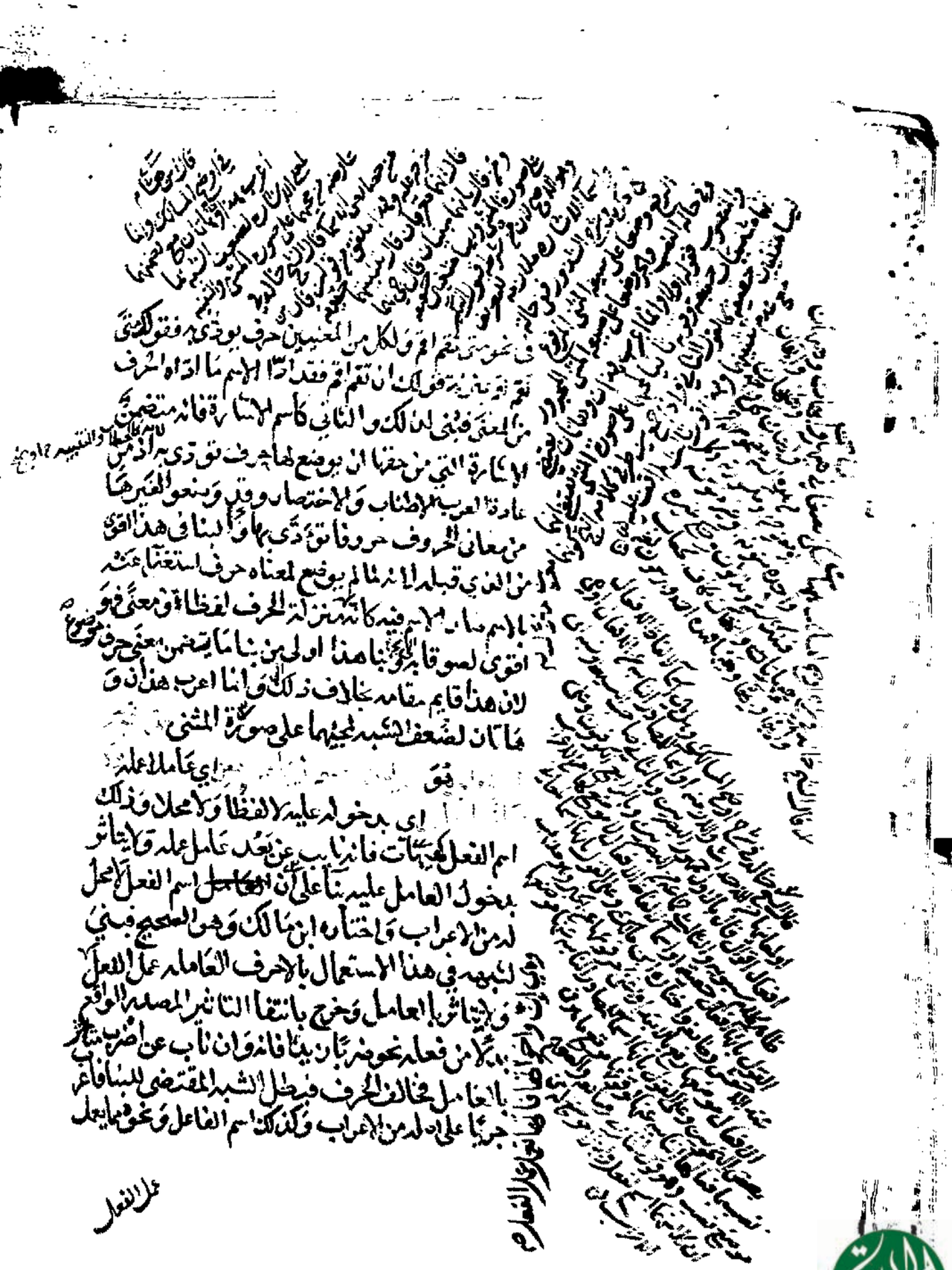
كونها لا عاملة ولا معمولة وهذا بنا على القول بان اوائل

السور لا محل لها من الاعراب لانها من المتشابه التي لا يدرك

معناها ومن هذا الشبه الاسماء قبل التركيب واسما الفجا

المسرودة كالف باء واسماء العدد كواحد اثنان وهذا الشبه

المتشابهات



عمل الفعل

شبكة الألوكة www.alukah.net

قسم

كالافتقاري عندهما والاولى افراد كل اسم على حدة

العامل او المعمل

هو

لحاشا الاسمية ذكر ابن مالك انها بنيت

صورتو

لشبهها بحاشا الحرفية في اللفظ ومثلها على الاسمية وكلا

يعني حقا بنيتا لمشابهة الاولى لعلى الحرفية والثانية

نكلا الحرفية ذكرهما ابن الحاجب وكذا قد وعن اسميتان

وقيل بنيتا لشبههما للحرف في الوضع

المقتضيه لبناء بان لم يشبهه

هو

اصلا او اشبهه لكن مع قيام مانع اقتضى اعرابا كما تقدم

والمعرب مفتوح من الاعراب فهو ما قام به الاعراب اى الاثر او

التغيير على القولين وتعريفه بما ذكر على القولين تعريف

باللازم وقولهم في القطر المعرب ما تغير اخره بسبب العوامل

الداخلة عليها عليه تعريف بالمفهوم وقضيته ان الاعراب

معنوي وهو لاينا سب ما جرى عليه في الاوضح والشذور

والجامع من انه لفظي حذفا الجالب للاعراب ما اى شيء

رفعا او نصبا او جرا او جزما في غير كلمة المعربة

بيان لما نحو من عمرو وبغلاد بكر ولم

يضحك والاصل فيه ان يكون من الفعل ثم من الحرف ثم من

الاسم ولا يؤثر العامل اثرين في محل واحد ولا يجتمع عاملان

على معمول واحد ولا يمتنع ان يكون لمعمول ان او معمولان

والفعل ثلثة اقسام قسم يتعدى للفاعل وهو فاعله ويقال له لازم

وغير متعد وقسم يتعدى لمفعوله فاعله وقسم يتعدى

لا بوصف بلزوم ولا تعد وهو الناقص ككان وكاد واخواتها

واما ما يستعمل بالحرف وبتركه كشكر ونصح فهو من قسم المتعدي

كما ستعرفه فلا حاجة الى عده قسما برأسه حد المتعدي

هو ما ينصب به مفعول به اصلا لا بنفسه ولا بحرف جر كالدال على

الخير في نحو دلت اليوم المطر ونبتا الزرع او صفة حسية كطال

الليل وخلق الثوب او على تجهيم كجبن زيد وتجمع وهو مفعول

به ولكن لا يصل اليه الا بواسطة من جره ففي جبن كفصبت من زيد

او تضمن معنى فعل متعد كقوله ادخلكم الدخول في طاعة الله اي

ايجبكم او صوغه على افعل نحو اذهبتم طيباتكم او فعل كفرحته

او فاعل كجالسته او استفعل كاستحسنته او غير ذلك وقد

يحذف الجار ويبقى المجرور على حاله شذوذا وقد ينصب

المجرور بالحذف مع النصب يطرد عند امن اللبس مع

ان وأن زاد في المغني والاوضح وكي وعلامة اللازم ان

لا يصاغ منه اسم مفعول تام وان لا يصلح لما يجيء منه

متعد هو ما ينصب به مفعول به يصل اليه فعله اي بغير واسطة

اما دائما كفعال لخواسكت كلام زيد او تارة وتارة بنفسه

كشكرته ونصحت له ونصحته وصحت له او تارة ولا يصل

اليه اخرى كغفرانه وبخاه اي فتحه وفعرفوه وبخافوه

اي اتقنوه وعلى هذا يحمل قول الجوهري يتعديان ولا يتعديان

وعلامته ان يصاغ منه اسم مفعول تام وان يصلح لان يتصل
بر فمير يعود على غير مصدر ذلك الفعل بان يتصل
ضمير غير المصدر نحو خالدا اكرمته او ضمير مصدر غير ذلك
الفعل نحو العلم فهم زيد وحكم المتعدي والقاصر بالنسبة
الى غير المفعول به حكم ما مر من رفع ونصب
وهي على سبيل التعدد
اي المقدر بحرف مصدري كيعجبني ضربك
عمرا غدا والا فلا عمل له واختار ابن مالك ان تقديره
وليس شرطا في العمل لازما لصحته عليه بل غالبا
اهدى السلام تحية ظلمه
ولو شئنا
كن يد احسن الناس بيتما
نحو في الدار او ما في الحجرة زيد
بحرف مصدري او على موصول اسمي
الذي عندك او في الدار ابنه او على خبر عنه نحو زيد عندك
مخبرا عنه باحدهما وحيث اعرب فالمذهب المختار رفعه

غالب

معاملتها

العتيق

باحدهما

لا بالفعل المحذوف لنيابتهما عن ذلك المحذوف الذي هو
متعلقهما المقدر باستقر وقرينهما عنه باعتمادهما فان لم
يعتمدا تعين عند الجمهور الابتدا وجاز عند غيرهم الوجهان
بخلاف الحرف فيتم الكلام بدونها فهي فضلة الكلام
مفعولا او لا غير ذلك بخلاف الحرف فانه وان ناب عن الفعل
يقع فضله والمصدر والصفة فانهما وان نابا عن الفعل
من غيره
ابتدا اسما للشيء لا لاخترع
فهو اسم فعل على اول احواله
ثاني احواله وتنقله اما من ظرف نحو بمكانك بمعنى اثبت و
عندك ولديك ودونك بمعنى خذ او جار ومجرور نحو
عليكم انفسكم او مصدر استعمل فعله نحو وبدا زيدا
بمعنى امهله او امهل وكذا اقوالهم بله زيدا اي دعه

في السهيل والافتراق شتان زيد وعمرو وعلى هذا الايكون
ل شتان زيد وعمرو وقوله معتصمهم بعد وعلى
عدا يكفي بالواحد هم

في السهيل وكون بعد هو شتان زيدا
وكذا الاخران هم
في السهيل وكبير وهو الاظهر ؟

هو الحدث كفرح زيد فرحا وحسن زيد

حسنا على معنى كقعد زيد قعودا وضرب

بكن ضربا به ذلك المعنى الصادر كما شئنا

لمرض زيد مرضا ومات بشر موتا فان صدورهما من البيت

والمرض مجاز على معنى قال ابن مالك

هو مصدر تام لم يسم فاعله كرهو وجنون وقيد الاصالة

مخرج لاسم المصدر فان دلالته على الحدث انما هي بالاستعمال

اي بأقامته مقامه المصدر في بعض المواضع كما يقام المصدر

مقام اسم الفاعل واسم المفعول هو

على معناه لكن اما

المتقدم

بان جعله الواضع علما على شيء كيسار وفجار وسبحان

فانه لا يعمل عمل الفعل لمخالفته للمصادر الاصلية

بكونه لا يقصد به الشياع ولا يضاف ولا يتحمل الضمير

يوصف ولا يوقع موقع الفعل ولا موقع ما يوصل بالفعل

وكذلك ايقع مقام المصدر الاصلي في توكيد الفعل او بيان

نوعه او عدده خالفه بخلوه

عن شيء اي شيء كائن في فعله فوضو

وغسل فانهما مساويان للتوضي والاغتسال في المعنى

والشياع وجميع ما ذكر وخالفاه بخلوهما دون عوض

من بعض ما في فعليهما وهما توضأ واغتسل اذ حق المصدر

ان يتضمن حروف الفعل بمساواة كتوضؤ وتوضأ وبزيادة

عليه

لمتمم

عليه كخروج بخرجة وخرج عن الحد بما خالفه بخلو لفظا

فقط كقتال فانه مصدر قاتل مع خلوه من المد الفاصل

بين فا الفعل وعينه لانهما وان حذفت لفظا اكتفي بتقدير

بعد الكسرة وقد يقال قيال باثباتها وقولنا دون عوض

مخرج لنحو عدة فانه مصدر وعد مع خلوه من الواو لكن

جعلت التا في اخره عوضا عنها فكانتها باقية وكذا علم

فانه مصدر علم مع خلوه عن التضعيف لكن جعلت التا

في قوله عوضا عنه فكانه باق

هو

اي اخذ من مصدر فعل ثلاثي او غيره الفعل

اي تلبس به اي حدوث الفعل عنه وعنه

عنه كضارب ومكرم فهو دال على حدث وصاحبه وخرج

عن الحد الفعل بانواعه فانه انما اشتق لتعيين زمن

الحدوث لا للدلالة على من قام به وكذا اسم المفعول

فانه انما اشتق لمن وقع عليه وكذا اسم الزمان والمكان

فانهما انما اشتقت لمن وقع فيهما وكذا الصفة المشبهة

واسم التفضيل فانهما اشتقا لمن قام به الفعل على معنى

الثبوت لا على معنى الحدوث

بالبنا

للمفعول مع تشديد الواو

في الفعل

صيغه

الثلاثي صيغة فعال بتشديد

العين كقوله اذا الحرب لبانا بها اليها جلالها

وجمع انما العسل فالطرشاب

الى

بكسر الميم

بتاشاء

كمضراب الى بفتح الفاكهة ومنزون بفتح السين
وفرق بينهما في التحويل الى هذه الثلاثة بكثرة او الى فعيل
بكسر العين وبعدها ياء سمع من كلامهم ان اسمع دعاء من
دعاه الى بكسر العين من غير ياء كقوله انا نحن بما
منزقون بغير ياء في التحويل الى هذين قليل والثاني
افل والمشهور ان هذه الامثلة لا تتفاوت في معناها
ولد لالتها على المبالغة لم تستعمل الا حيث يمكن التكثير
فلا يقال موات ولا قتال زيدا خلاف قتال الناس
واذا لم تدل على المبالغة لم تعمل [illegible] هو ما
اي اخذ
الفعل الصادر من غيره [illegible] كمضروب ومكرم
فهو دال على حدث ومفعوله وخرج عن الحد الفعل
واسم الفعل والزمان والمكان واسم الفاعل واسم التفضيل
والصفة المشبهة لما تضمنه [illegible] شبهه باسم الفاعل فهو
اي اخذ اي قاصر [illegible] اي بما اشتق
افادة ثبوت معنا الموصوفه واستمراره دون حدوثه
فاذا قلت زيد حسن معناه اثبات الحسن له واستمراره
وانه متجدد حادث فاذا قصد بالصفة الحدوث قيل
زيد حاسن الآن او غدا وكذا قولهم في ضيق لما قصد
به الحدوث ضايق قال الله تعالى وضايق به صدرك
وعدلت تنبيها بتحويل اسنادها الى ضمير موصوفها

في توضيح ما تضمنه [illegible]

حدا [illegible] ثلاثي متصرف
تام مجرد لفظا او تقديرا قابل للتفاوت غير ال على اون
ولا عيب ولا منفي ولا مبني للمفعول [illegible] قام به الفعل
متلبس [illegible] في اصل ذلك الفعل فهو دال على
المشاركة والزياده كاكرم واعلم ويجوز تعليق الباء
بموصوف فهو ظرف لغو اي لذات متصفة بتلك الزياد
وخرج عن الحد اسما الزمان والمكان والآلة لان المراد
بالموصوف ذات مبهمة ولا ابهام في تلك الاسما وكذلك ما عدا
المحدود من الصفات حسن [illegible] من الشخص بامر يحدث من خير او شر
[illegible] فلا يعرف ما هو ومن ثم قيل اذا ظهر السبب
بطل التعجب فلا يطلق على الله تعالى اذ التعجب اذ لا يخفى
عليه شيء وما ورد منه في التنزيل يصرف الى المخاطب
وله صيغ كثيرة دالة عليه والموضوع منها لانشا التعجب
ثلث صيغ لا غير [illegible] هو اي اسم ولو موولا
عليه متصرفا كان او جامدا
مما يعمل عمله كاسم الفاعل والصفة المشبهة والمصدر
واسمه [illegible] ولكن [illegible] بفتح الهمزة [illegible] مع ذلك
الفعل التام او شبهه [illegible] وان لم يكن واقعا
منه كعلم زيد ومختلف الوالد او لم يكفهم انا انزلنا على
جهة [illegible] كقام زيد وبكر قايم ابوه فخرج بتقديم

[illegible] الفاعل وهو ما دل على ان الفاعل اتصف بالحدث
[illegible] او ما في حكمها كاسم الفاعل والصفة المشبهة

[illegible] فاعل وهو اسم مشتق ايا [illegible] ثلاثي متصرف
تام مجرد لفظا او تقديرا قابل للتفاوت غير ال على اون
ولا عيب ولا منفي ولا مبني للمفعول [illegible] قام به الفعل
متلبس [illegible] في اصل ذلك الفعل فهو دال على
المشاركة والزياده كاكرم واعلم ويجوز تعليق الباء
بموصوف فهو ظرف لغو اي لذات متصفة بتلك الزياد
وخرج عن الحد اسما الزمان والمكان والآلة لان المراد
بالموصوف ذات مبهمة ولا ابهام في تلك الاسما وكذلك ما عدا
المحدود من الصفات حسن [illegible] من الشخص بامر يحدث من خير او شر
[illegible] فلا يعرف ما هو ومن ثم قيل اذا ظهر السبب
بطل التعجب فلا يطلق على الله تعالى اذ التعجب اذ لا يخفى
عليه شيء وما ورد منه في التنزيل يصرف الى المخاطب
وله صيغ كثيرة دالة عليه والموضوع منها لانشا التعجب
ثلث صيغ لا غير [illegible] هو اي اسم ولو موولا
عليه متصرفا كان او جامدا
مما يعمل عمله كاسم الفاعل والصفة المشبهة والمصدر
واسمه [illegible] ولكن [illegible] بفتح الهمزة [illegible] مع ذلك
الفعل التام او شبهه [illegible] وان لم يكن واقعا
منه كعلم زيد ومختلف الوالد او لم يكفهم انا انزلنا على
جهة [illegible] كقام زيد وبكر قايم ابوه فخرج بتقديم

[illegible] فاعل وهو اسم مشتق ايا [illegible] ثلاثي متصرف
تام مجرد لفظا او تقديرا قابل للتفاوت غير ال على اون
ولا عيب ولا منفي ولا مبني للمفعول [illegible] قام به الفعل
متلبس [illegible] في اصل ذلك الفعل فهو دال على
المشاركة والزياده كاكرم واعلم ويجوز تعليق الباء
بموصوف فهو ظرف لغو اي لذات متصفة بتلك الزياد
وخرج عن الحد اسما الزمان والمكان والآلة لان المراد
بالموصوف ذات مبهمة ولا ابهام في تلك الاسما وكذلك ما عدا
المحدود من الصفات حسن [illegible] من الشخص بامر يحدث من خير او شر
[illegible] فلا يعرف ما هو ومن ثم قيل اذا ظهر السبب
بطل التعجب فلا يطلق على الله تعالى اذ التعجب اذ لا يخفى
عليه شيء وما ورد منه في التنزيل يصرف الى المخاطب
وله صيغ كثيرة دالة عليه والموضوع منها لانشا التعجب
ثلث صيغ لا غير [illegible] هو اي اسم ولو موولا
عليه متصرفا كان او جامدا
مما يعمل عمله كاسم الفاعل والصفة المشبهة والمصدر
واسمه [illegible] ولكن [illegible] بفتح الهمزة [illegible] مع ذلك
الفعل التام او شبهه [illegible] وان لم يكن واقعا
منه كعلم زيد ومختلف الوالد او لم يكفهم انا انزلنا على
جهة [illegible] كقام زيد وبكر قايم ابوه فخرج بتقديم

[illegible] فاعل وهو اسم مشتق ايا [illegible] ثلاثي متصرف
تام مجرد لفظا او تقديرا قابل للتفاوت غير ال على اون
ولا عيب ولا منفي ولا مبني للمفعول [illegible] قام به الفعل
متلبس [illegible] في اصل ذلك الفعل فهو دال على
المشاركة والزياده كاكرم واعلم ويجوز تعليق الباء
بموصوف فهو ظرف لغو اي لذات متصفة بتلك الزياد
وخرج عن الحد اسما الزمان والمكان والآلة لان المراد
بالموصوف ذات مبهمة ولا ابهام في تلك الاسما وكذلك ما عدا
المحدود من الصفات حسن [illegible] من الشخص بامر يحدث من خير او شر
[illegible] فلا يعرف ما هو ومن ثم قيل اذا ظهر السبب
بطل التعجب فلا يطلق على الله تعالى اذ التعجب اذ لا يخفى
عليه شيء وما ورد منه في التنزيل يصرف الى المخاطب
وله صيغ كثيرة دالة عليه والموضوع منها لانشا التعجب
ثلث صيغ لا غير [illegible] هو اي اسم ولو موولا
عليه متصرفا كان او جامدا
مما يعمل عمله كاسم الفاعل والصفة المشبهة والمصدر
واسمه [illegible] ولكن [illegible] بفتح الهمزة [illegible] مع ذلك
الفعل التام او شبهه [illegible] وان لم يكن واقعا
منه كعلم زيد ومختلف الوالد او لم يكفهم انا انزلنا على
جهة [illegible] كقام زيد وبكر قايم ابوه فخرج بتقديم

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ما ذكر عليه المبتدا والخبر وبالتام مرفوع كان وكاد ونحو اتها
وما تصرف منها فلا يسمى فاعلا اصطلاحا وبالاصالة نحو
قام زيد از المسند فيه وان قدم لفظا موخر رتبة وبالآلة
اليه المفعول في نحو ضرب زيد وانا ضارب حاليا والقيد
الاخير نائب عن الفاعل كضرب زيد ومضروب غلامه
فان اسناد ما ذكر اليه على جهة وقوعه عليه
هو ابي اسم ولو موقوفا [illegible] للجهل به او لغرض
لفظي او معنوي [illegible] هو اي النائب من مفعول به او
مصدر او ظرف متصرفين مختصين او مجرور [illegible]
في اسناد العامل اليه ووجوب تاخره عنه واستحقاقه للاتصال
به وامتناع حذفه وتانيث عامله لتانيثه كضرب زيد
ونحو قل او حيي الي انه استمع واكرم يوم الجمعة او في الدار
او اكرام حسن فخرج نحو درهما في قولك اعطي زيدا درهما
ولا يخفى ان الاناب متوقفة على تغيير العامل الى طريقة فعل
او يفعل او مفعول فالتغيير شرط فيها لا انه من تتمة الحد كما
توهمه عبارة الشذور واذا وجد المفعول به بعين اقامته
ونصب ما عداه فيقال ضرب زيد يوم الجمعة امام الامير ضربا
شديدا في داره فان لم يوجد فالمصدر او الظرف او
المجرور والا اولويته لبعض منها على بعض [illegible] لقام وكان
هو [illegible] ولو موقوفا [illegible] كزيد قايم وان تضمنوا حرفا

[illegible] نحو حسبك درهم وقرب رجل عالم اكرمته مامور مجرور بحرف
زايد في حكمه حال كونه [illegible] كما مر [illegible] به والمعنى
[illegible] ذلك الوصف [illegible] اي شيء [illegible] في اللفظ اي ظهر فيه [illegible] في
حصول الفايدة عن الخبر سواء كان اسما ظاهرا نحو اقام الرجل او ضميرا
بارزا نحو خليلي ما وافى بعهده يا تاه فاعلا كما مر او بايا عنه نحو
ما مضروب العمران والمراد بالوصف اسم الفاعل واسم المفعول في الصفة
المشبهة واسم التفضيل والمنسوب لكن لابد في صحة الابتداء من ان
يعتمد على نفي او استفهام وهذا الوصف لاخبر له لانه في معنى الفعل اذ
قصد به الفعل والفعل لا يخبر عنه وقيد الاسم المجرد مخرج ما عداه
من المرفوعات والعامل اللفظي مخرج المعنوي وهو الابتداء شعر بانه
عامل فيه وهو كذلك بنا على راي الجمهور ان عامل المبتدا معنوي و
خرج بقولنا مخبرا عنه اي وصفها نحو الفقيه فانه ليس مخبرا عنه ولا
وصفا وان كان اسما جاريا مجرى الفعل فاعلا لما لم يسم فاعله وخرج بما بعد الوصف اقايم
ابوه زيد فان قايما لا يلتفي مرفوعه فرد مبتدا وقايم خبر وابوه فاعل
قايم هو اي شيء اي انضم اليه [illegible] اسم مخبر عنه
المذكور في صدر المبتدا السابق فخرج عن ان يكون خبرا مرفوع
الفعل من فاعل او نايبه لانه متم الفايدة مع فعل ومرفوع الوصف الذي
وان تمت الفايدة به مع مبتدا لما مر من ان هذا الوصف لا خبر له والخبر
قسمان مفرد وجملة فالمفرد ما لا يحل لاسما تسلط على لفظه كما مر
ثم ان كان جامدا لم يتحمل ضمير المبتدا او مشتقا يحمله ما لم يرفع ظاهرا
او ضميرا بارزا [illegible] اي شيء

[illegible] ظاهرا
في السهيل [illegible] فعل لا يرفع افعل التفضيل في الاعرف
والاعرف [illegible] رجل افضل منه ابوه برفع الاب بافضل
الاعرف لغة ضعيفة حكاها ابن [illegible] وغيره وذلك لشبهه
في المعنى بفعل فعل ولعل [illegible] ومعنى السببي سلما الفعل
وسبب افعل التفضيل الظرف والحال والمميز ح ض

المراد بالعامل ضابط يعمل فيما قبله والاصل في ذلك الاسم
المتقدم جواز رفعه ونصبه ما لم يكن مانع وقد يعرض مانع
فيعمل بمقتضاه
من فعل متصرف او شبهه في اللفظ فاكتفى بقوله
اتفاقا في العمل او اختلفا فيه مطلوبا لكل
منهما من حيث المعنى مرفوعا او منصوبا او مجرورا نحو يعجبني
واكرمني زيد ولقيت واكرمت رجلا وذهبت ومررت برجل
ظاهرا كالحديث يسبحون ويحمدون ويكبرون دبر كل صلوة ثلاثا
وثلثين فقد استبان لكن ان لا تنازع فيما تقدم والملحق في
من العوامل ولا بين حرفين ولا بين حرف وغيره ولا بين جامدين
ولا بين جامد وغيره ولا بين اثنين كل واحد منهما بالاخر لان المطلب
للعمل انما هو الاول والثاني لم يوت به للاسناد بل للجرد التقوي
فلا عمل له بدليل قولك اتاك اتاك اللاحقوك احبس احبس
فلو كان فيه تنازع لاضمر الفاعل في احدهما
عائق بالبناء للمفعول اي الذي او الذي
سواء كان الضمير للمتكلم وهو الغالب نحو نحن العرب قرانا الناس للضيف
او الغير نحو بكى الله عمرا وهو معنى ما تلفظ عنه
منصوب بيان لما اتانا بال او بالثناء فداء في العلية
وقد مرت امثلة ذلك وربما كان اياي المذكر نحو انا العالم
ايها الرجل وايه في الموث نحو اللهم اغفر لنا ايتها العصابة
والغرض من ذكر الاسم الظاهر تخصيص ما دلوه بما نسب اليه

زيد المخرج بقيد المفاعيل اذ المفعول المطلق نفس الفعل الواقع والمفعول له
وقع لاجله الفعل والمفعول فيه وقع فيه الفعل والمفعول معه
وقع مع الفعل والمراد بوقوع الفعل عليه تعلقه به من غير واسطة
حيث لا يعقل الا به فدخل نحو وجدت ضربا وما ضربت زيدا وخرج
نحو تضارب زيد وعمرو مما دل على مفاعلة المفعول به الا
كزيدا ضربته على كلقيت
واكرمت عمرا على نحو نحن معاشر الانبيا لا نورث
على نحو السلاح السلاح على نحوا قد اسوتيها
لي كيا عبد المطلب وهو يجري في النصب
وفي الرفع والجر في الاول في اللفظ او تكرر معرفة
اتانا اي مختلفة ابنيته لاختلاف الزمن
كضرب ودحرج واكرم فيما تقدم عليه
ذلك المتاخر من فعل او وصف اي المتقدم لفظا كزيد
ضربته كهذا اكرمته متعلق بمشغول
اي المتقدم كما مر بالنصب سببي اي الضمير كزيدا ضربت اخاه
او هذا ضربت غلامه والنصب للحل او الملابس لما
كزيدا او هذا مررت برا وغلامه كما مر وخرج بالفعل
والوصف غيرهما كالمصدر واسم الفعل والحرف وبالمتصرف
الفعل الجامد كعسى ونعم وبئس وبالصالح للعمل نحو زيد
انا الضارب به وجلاب زيد حسنة لان الصلة والصفة المشبهة
لا يعملان فيما قبلهما فلا يفسران عاملا ولهذا قال المرادي

المراد

فايها الرجل مثلا في المثال السابق لم يرد به المخاطب بل اريد
به ما دل على ضمير المتكلم وهو انا
من علم وسلاه وغيرها المخاطب فيركبه
نحو العلاة جامعة بنصب الصلوة على الاغراء بتقدير احضروا
وجامعة على الحال ولا يمكن ان حضور الصلوة امر محمود
يطلب ارتكابه لما يترتب عليه من الثواب بفعلها
من ثم او كذب او غيرها
المخاطب فلا يركبه نحو اياك والاسد اي احذر تلاقي نفسك الاسد
فحذف الفعل ثم المضاف الاول ثم اتاني وانتبت انا ذلك
وهو الضمير فانفصل لزوال الاتصال ولا يمكن تلاقي الاسد
امر مكروه على الاطلاق لا سيما من الجبان فالتباعد عنه مطلوب
اي توجهه اليك
بوجهه او بقلبه كما اذا ناديت قبلا عليك بوجهك حقيقة كيا زيد
او حكما كيا سماء ويا ارض ويا جبال فانها لما نزلت ولا منزل لمن لم
صلاحية لندائهم ادخل عليها حرف النداء وقصد بذا وما في
في حكم من يطلب اقباله من حروف النداء وهي يا او ايا وهيا
وآي والهمزة ما حذف وجوبا وهو
او انادي للتحقيق والدلالة على الانسا اذ لو ظهر لتوهم الاجنبا
ووجب الحذف لامتناع الجمع بين العوض والمعوض عنه
فخرج نحو ليقبل زيد ولا فرق في الحرف النائب او المطلوب
اقباله بين ان يكون اي ملفوظا به كيا زيد او

اي مقدرا

اي مقدرا نحو يوسف اعرض عن هذا يا ليتني كنت معهم
هو لغة ترفق الصوت وتليينه واصطلاحا
حقيقة كان ذلك البعض او مجازا
عند النحاة وهو ان المرخم اذا كان منادى فذ فالتاء مرخم
مطلقا ومجرده نحو جعفر يرخم بشرط ضمه وعلميته ومجاوزته ثلاثة
احرف ونحو سليمان بشرط كون ما قبل الاخر حرفا لينا ساكنا
مكملا لاربعة احرف فصاعدا وقبل حركة مجانسة ونحو معدي
بحذف الكلمة الثانية وان كان غير منادى فيرخم بشرط اضطرار
الشاعر اليه وصلاحيته لان ينادى مجاوزته ثلاثة احرف
ان لم يختم بتا التانيث
لدعوة شدة وقع فيها رفع عنه فالمقصود
منها طلب النصرة والعون نحو يا ايها للمسلمين وللتوقي لفرقة
اجاب بفتح لام المستغاث به وجوبا لوقوعه موقع المضمر
وجئ بها للتنصيص على الاستغاثة مالم يكن ضمير متكلم او
معطوفا لم يتكرر معها فيكسر وكسر لام المستغاث له وجوبا جر
بها مالم يكن ضمرا غير الفا فيفتح وقد يجر من كما في التسهيل
كقوله يا للرجال ذوي الالباب من نفر لا يبرح السفه المردي لهم دينارا
وجوبا وانذا المتعجب منه معاملا معاملة المستغاث كقولهم
للعجب يا للماء وبا للغيث وذلك لان الاستغاثة لطلب النصرة والعون
كامر ورؤية الامر العظيم المتعجب منه تقتضي بالعاده طلب الشخص
من يريه ذلك فكانه استغاث عند رويته ذلك الامر العظيم

وبيان النوع والعدد وكذا الثاني في نحو كرهت الفجور
لانه وان كان مؤكدا لكن لغير عامله ويسمى
ايضا المفعول لاجله ومن اجله
اي المستغنى عنه بكام من بكسر اللام اي الواقع علة
قد المعلل اي فيهما معا سواء
كان باعثا وغايته كجئت اجلال لك ام باعثا فقط كقعدت عن
الحرب جبنا فخرج بالمصدر نحو جئتك للسمن والعسل والقلبي
نحو جئتك قراءة للعلم كما قاله ابن الحاجب وغيره واعتمده ابن هشام
في اوضحه والفضلة نحو حصل فلان غنية في الخير والمعلل
لحدث سقنا المفاعيل اذ التعليل فيها وشاركه الحدث لفهما
من ما اختلف فيه زمانا العلة والمعلول كتهيأت اليوم
للسفر غدا وما اختلف فيه فاعلها كقمت لامرك اياي فكل
منهما وان كان كالعلة للحدث لا يسمى مفعولا له لانتفاء المشاركة
المسمى ظرفا
اي فيما ذكر بيانا لما اي سواء كان
مبهما او مختصا ام معدودا كصمت يوم الخميس او جينا او
اسبوعا والمختص ما يقع جوابا لمتى كيوم عرفة والمعدود
وما يقع جوابا لكم كاسبوع وشهر والمبهم ما لا يقع جوابا لشيء منهما
كحين ولحظة اسم اي مفتقر الى غيره في بيان حقيقته
وهو اسما الجهات ونحو عند والابهام والافتقار بجلستا ما
او عندك واسما المقادير كثرت فرسخا او بريدا

وهي في الغالب في النكرات
اتا
كقول جرير وقد قيل له ما اوفى بذمتك يا ابن القين
ان يزل الموجود منزلة المعدوم كقول عمر رضي الله عنه
وا عمراه حين اخبر بجدب شديد اصاب قوما من العرب ندا
اتا
كقوله في اكبدي من حبه حرى يحيى وفي نصب الحرى قولان
لكونه سببا لما اي لالم كقوله تقول سلمى وارزئيه
فالرزء سبب للالم لا لحله
اي الذي لم
يقيد باداه المسلط عليه عامل من لفظه
والفضلة ما استغني عنه نحو خلق الله السموات فالسموات
مفعول به ان كان مصدرا نحو فان جهنم
جزاؤكم جزاء موفورا والا فالمصدر المفهوم من ضربت ضربا
والصفات سقا وانت مطلوب طلبا ويسمى المبهم وان
شبهت قلت هو موكد لعامله مطلقا باعتبار ما تضمنه من
الحدث دون الاخبار والزمان
اي العامل
بسبب اختصاصه باضافة كضربت ضرب الامير او بوصف
كضربت ضربا اليما او بال كضربت الضرب اي الضرب المعهود
المعين او المبهم كضربت ضربة واحدة
ويسمى المختص
او ضربين او ضربات فهذه ثلثة اقسام وقيل قسمان بادراج
هذا في الثاني وخرج بالفضلة العمدة نحو قيام زيد قائم
حسن وجد وجده وبما بعد ما عداه من المصادر الواقعة
فضلة كقمت اجلالا لك وكرهت ضربك لانتفاء التوكيد

وبيان

وهو اسم المكان المشتق من المصدر كجلست مجلسك
او من غير يحي مجلسك وخرج بالفضلة العمدة كيوم الجمعة
يوم عظيم وبأمر وقع فيه بقيد المفاعيل لانتفاء وقوع
ذلك فيها نحو يخافون يومًا الله اعلم حيث يجعل رسالته
فيومًا وحيث منصوبان على المفعول به لا فيه وبأس زمان
الى آخره ما ليس بزمان ولا مكان ولا مأخذ تة مادة عامله
وان ذكر فضلة لأمر وقع فيه نحو وترغبون ان تنكحوهن
وكذا ما خالف عامله في مادته كجلست مرمى زيد فلا يجوز
قياسًا نصيدظرفًا لعدم الايجاد بل يجب التصريح معه بفي
كما يجب ذلك مع اسم المكان غير المبهم واما نحو دخلت الدار
فشذوذ على التوسع وجعل المتجه مع عامله في المأخذ
فيما للبهم هنا ما محمد ابو حيان وجرى عليه في الاوضح
والشذور والجامع

العامل في وقت واحد حال كونهما اي المشاركة في
او متعددا ناصب لتاليها ولو بتقدير الكما في نحو ما انت وزيدًا
وكيف انت وزيدًا اذ الاصل ما تكون وكيف تصنع ثم
حذف الفعل وحده وفيز الضمير وانفصل وسوغه شبهه
وهو اي اسم كاسمي الفاعل والمفعول
كانا سابر والنيل والناقة متروكه وفعيلها فخرج بالاسم نحو
سرت والشمس طالعة اذ التالي للواو جملة فليس مفعولا معه

ونحو لا

حتى الاتباع جعل المصدر اسم المفعول به وهو مولد حيث حمل الكلام
مرور وهو الذي يملأ وكذا الاضافة في نحو الليل والنهار حيث جعل الليل والنهار
الاول موسى اضافة المصدر الى الفاعل المجاز والثاني بمعنى اللام والاصل ان
الاضافة قد تكون بمعنى في نحو ﴿بل مكر الليل والنهار﴾ اي
الذي يقع فيهما وهذا مما لم يعهد الا اذا فعل ان هو ان
الاضافة في نحو ثلاث العدد معدود في عدد المعدود
اي الذي يقوم الوزن
بالاحتياج عند الوزن
له

وجوز ان على قوله ولا عمل في مصدر فاعدى والاصل
ما لاسته تبع هو اعلم من يصل عن سبيله اي اعلم من كل
احد يعني ان يضل عن سبيله

في النهاية اذا اتى الارض ورد عليه سور الطريق
فيه من صور الفعل معه بلا نزاع والست
الطريق مشاركة للحاصل في السير الذي امر به
فلا يرد ما قيل ان الظرف اذا اتحد
هنا الصاحبة الطلعة سواء كان بلفظ المشتق
في الحكم كما قاله او ورد به او كان بلفظ
فتوكيدا والكثير عدم مصدود بل القصد الى
معنى الصاحبة نحو حسب وردا م

ونحو لا اكل السمك وتشرب اللبن ان قلنا ان الموصول من ان
والفعل لا يسمى مفعولا معه كما هو لظاهر كلامهم وبالفضلة
العمدة كاشتركت زيد وعمرو وبالتالي للواو وبقيد المفاعيل
ومجرور مع وباللصاحبة جلست مع زيد وعتك الفرس
بلجامها وبارادة التنصيص على المعية بها التالي للواو والعطف
نحو جاء زيد وبكر قبله او بعده ومزجت عسلا وماء واستفادة
المعية في التالي مما هي من مزجت وبالقيد الاخير نحو كل رجل
وضيعته لعدم سبق شيء من ذلك وبعد نحو هذا لك وابالك
لعدم حروف الفعل وان كان فيه معنى البعد او الشر واستقر
وتقدير الفعل في مالك وزيدا دون هذا لان اقتضى ذلك
ذكره في شرح القطر تابعها افصح من تكريرها
ولو موقولا اي الواقع بعد تمام الجملة وان
توقفت الفائدة عليه
اي كيفية وقوع الفعل منه او عليه وصاحبه من الحال
وصفة في المعنى نحو جاء زيد راكبا وركبت الفرس مسرجا ومنه
جاء زيد والشمس طالعة اي مقارنا طلوع الشمس
نحو القوم طرا او منه الناس من في الارض كلهم جميعا تاكيد
معنى فقط نحو ولا تعثوا في الارض مفسدين او معنى
ولفظا نحو وارسلناك للناس رسولا تاكيد
كزيد ابوك عطوفا ومنه قوله انا ابن ماوية مغرورفا اسمه

نبهني

شبكة الألوكة www.alukah.net

وشرط هذه الجملة ان يكون جزأها اسمين معرفتين جامدين
وان تاخر عنها الحال لشبهها بالتاكيد وعاملها محذوف
وجوبا لتنزيل الجملة المذكورة بدلا من اللفظ به وتقديره في
المثال احقه واعرف وخرج بالوصف نحو رجعت القهرى
بالفضلة العدة نحو القائم زيد وزيد القائم وبما بعدها
النعت في نحو جاءني رجلا فاضلا ومررت برجل فاضل والتمييز
في نحو لله دره فارسا لان النعت انما ابين كرا لتخصيص المنعوت
والتمييز لبيان المتعجب منه وبيان الهيئة حصل ضمنا وورب
شيء يقصد لمعنى خاص وان لزم منه معنى اخر بحسب
التوكيد والتبيين [illegible] لما قبلها وان بينته له
وسمي موسسا ايضا
مرغيرها [illegible] بان يكون ما قبلها دالا عليها بالوضع وانما
افادت مجرد التوكيد وتاخر المضمر هنا وفيما بعد باعتبار
ما وقعت عليه ما وهي ثلاثة اقسام كما يعلم من الحد السابق
موكده لصاحبها وهي ما استفيد معناها من صريح لفظ صاحبها
كما مثلنا وموكده لعاملها وهي ما استفيد معناها من صريح
لفظ عاملها كما مثلنا ايضا وموكد المضمون الجملة كما مر
[illegible] من غيرها
[illegible] حال مقارنة في الزمن لوجود
عاملها حال [illegible] اي مستقبلة فوجودها متاخرا

عن وجود عاملها وحال متداخلة لدخول صاحبها فيما قبلها
حال متحدة حقيقة او حكما وحال بكسر الطاء اي هيئة
والكل منها جديدين [illegible]
[illegible] راكبا من جاءني زيد راكبا فقد
بينت هذه الحالة هيئة زيد وقت مجيئه كانه قال جاءني زيد في
حال كونه راكبا وربما كانت محكية اي ماضية كجاءني زيد امس راكبا
[illegible] كمررت بزيد معه صقر صائدا به غدا اي قصد
للصيد به غدا ومثله مدحت الخليفة داعيا للوزير ومنه
ادخلوها خالدين اذ الخلود ليس مقارنا للدخول وكذا نحو
لجبال بيوتا اذ الجبل لا يكون بيتا في حال النحت
اي من المقارنة والمقدرة [illegible] حالا
[illegible] اي تكون
في [illegible] نحو ما يتهم من ذكر من ربهم محدث الا استمعوه
وهم يلعبون فجملة استمعوه حال من مفعول ياتيهم او من فاعله
لاختصاصه بصفته مع انه قد سبق بالنفي وقرئ محدثا بالنصب
على الحالية من المستتر في من ربهم وهو ضمير الفاعل او من
فاعل ياتيهم وجملة وهم يلعبون حال متداخلة من فاعل
استمعوه فالحالان متداخلان واما لاهية فان جعل
حالا من فاعل يلعبون فهو من المتداخل ايضا او من
فاعل استمعوه فهو من المتعددة وانما يحتمل التعدد لو تعدد

مضمون ج

جنس ج

والتداخل نحو جاء زيد راكبا ضاحكا فراكبا وضاحكا ان جعلا حالين من زيد فهما من قبيل التعدد وان جعل راكبا حالا من زيد وضاحكا حالا من الضمير في راكبا فهما من قبيل التداخل وهذا واجب عند من منع تعدد الحال قياسا على الزمان والمكان لانها في المعنى ظرف

وتتمة المتن ادفر

نحو جاء زيد راكبا مسرعا ومنه قوله علي اذا ما زرت ليلى تخفرت
زيارة بيتا سر رجلان حافيا ه ورجلان وحافيا رجلان

من فاعل الزيارة المجرور وفي زيارتي وحق زيارتي يكون حافيا حالا من الضمير المستكن في رجلان فيكون من قبيل المتداخله وانما لقيته مصعدا منحدرا فقد جعله في المغني من المتعدده لكن مع اختلاف الصاحب او وجب كون الاولى من المفعول والثانيه من الفاعل تقليلا للفصل ويظهر كما قيل ان تتعدد الحال مع تعدد صاحبها ليس في في الحقيقه من باب تعدد الحال لان كل حال ترجع الى ما صاحبها وكلامه في الاوضح في باب المبتدا يشهد لهذا او بتقدير التعدد فما جعله واجبا جعله الرضي جايزا على ضعف وبينهما بون بعيد ولا يجوز في المتداخلتين كونه الثانيه مقيده للاولى لتنافيهما والتداخل مستحيل واعلم ان تعدد الحال مع اتحاد صاحبها قال به الاخفش وابن جني وتبعهما ابن مالك قياسا على الظرف

ان تعدد

نحو فمثل لها بشرا سويا فتم حال من الضمير المستتر في
ممثل العايد الى الملك وسويا نعت بشرا وهو المسوغ لوقوع الحال
حامدة ومثله فيها يفرق كل امر حكيم امرا من عندنا فامرا حال من
امر حكيم ومن عندنا موطيه لانها ذكرت توطيه للنعت بالمستق
فان بشرا مثلا انما ذكر توطيه لذكر سويا [illegible] اي المميز بكسر
الياء وهو احم مجمل الحقيقه ولو وصفا [illegible]
كعشرين رجلا ولم اكتبه ملكت وكرطل زيتا وشبرا رضا وقفيز
برا وشقال ذرة خيرا ومنين سمنا ومثلها زيدا وموضع راسه
شعرا وخاتم حديدا او يرفع ابهاما نصبه كاشتعل الراس شيبا وجرنا
الارض عيونا وانا اكثر منك مالا واسلا اما آتي سدره فارسا وخرج
بالنكره المعرفه كزيد حسن وجهه وما ورد في كلامهم مما ظاهره المعرفه
حكم بتنكيره معنا وبالفصله المعهوده كزيد قايم وبما بعدها الحال
والنعت فالاول مبين للهيئه الرافع والثاني مخصص اي مقيد

ورفع الابهام انما حصل ضمنا كما مر [illegible] هو الناصب مما يأتي
انا [illegible] وهو المتصل [illegible] وهو المنقطع بآ وهو العامل
اي بيد [illegible] من غير وسوى بلغاتها وخلا وعدا وحاشا
وحشا في بلغاتها ايضا وليس ولا يكون ثم المخرج باحدها [illegible] في
النفط في لو تقدر استقدم وهو التام كجاء القوم الا زيدا والا حمارا
اي [illegible] وهو المفرغ نحو ما ضربت الا زيدا
والا حمارا او بجر على حسب ما تقتضيه العوامل ولا تكون الا بعد

شبكة الألوكة www.alukah.net

لفظ السهيل والمجيء بعضها او بعد تمام مذكور او متروك الا او ما معناها شرط العامل
نسمع المجيء السيل والمجيء بالصفة والشرط وعدمها أو المخصصات وسمع المجيء بعضها قام اخوك
الا زيدا والمجيء بعد تمام المسند اليه هو المسمى المنقطع كما لو مر بنا علم الا اصباغ الطين الا طين
مستحضر بعد العلم او اسم ما معه في كثير من المواضع فهو في بعد بر الداخل مر والمجيء من مذكور
فاما الاداة خرج الاسم العامي من الاسم الاول وذكر من حكم رد هب الكسائي الى اخره خرج الاسم
من الاول مكتوبا وذا اعلم واسم الموصول الا زيدا واسم الا زيدا
نفي او شبهه عند الجمهور ليلا يلزم الكذب وجوز ان الحاجب
وقوعه بعد الايجاب بشرط حصول الفايدة وكونه فضلة نحو قرات
الا يوم الجمعة فالمخرج شامل لجميع المخصصات وبالاخرج ما عدا التحديد
منها وقولهم بشرط الفايدة لبيان ان النكرة لا تستثنى منها في الموجب
ما لم تفد فنحو جاءني رجال الا رجلا او رجال الا زيدا عشرة جايز
لعدم الفايدة بخلاف قام رجال كانوا في دارك الا رجلا او قوله
ان المعرف بال الجنس كذلك ما لم يخصص فنحو قام القوم الا رجلا
خير جايز بخلاف الا رجلا منهم والاستثنى حقيقة في المتصل مجاز
في المنقطع
قسم داخل في حكم دلالة المفهوم
هو ما يلي المستثنى المخرج تحقيقا مما قبله يعني المستثنى منه فلا
يكون الامر جنسه سواء كان مخرجا من متعدد جسما كقام القوم الا
زيدا او حكما كضربت زيدا الا يده فان اجزاء زيد بيع افتراقها
حكما بالنسبة الى بعض الافعال وان كان زيد منفردا متصل
الاجزاء جسما او من المتصل فسجد الملايكة كلهم اجمعون الا ابليس
ان قلنا ان ابليس من الملايكة حكما المستثنى المنقطع هو ما لا
سواء كان من غير جنس ما
قبله وهو ظاهر او من جنسه كجاء القوم الا زيدا اشيرا
بالقوم الى جماعة ليس زيد منهم فقد استبان لك ان
الاستثنى من الجنس منقطع ومن الجنس يحتمل الانقطاع
والاتصال فتعريف بعضهم المنقطع بكون المستثنى من غير
جنس

جنس المستثنى مندرج في على الغالب حق
اللفظ المشارك لما قبله وهو المتبوع فاعرابه ولو محلا
من رفع ونصب وجر وجزم وغاير المشارك لما قبله فاللفظ جنس ذلك
اللفظ المشارك لما قبله فاللفظ جنس والمشارك
لما قبله في ذلك مخرج لما ليس كذلك كجاءني زيد راكبا واشتريت
رطلا عسلا وهو مطلقا مخرج للفضول الثاني والحال والتمييز
نحو اعطيت زيدا درهما ولقيت زيدا راكبا وفجرنا الارض
عيونا فان المشاركة وان كانت ثابتة في هذه الصور كلها
لكنها تزول عند تغيير العامل نحو اعطى زيدا درهما ومررت
ببكر راكبا وفجرت الارض عيونا وما بعده مخرج للثاني من نحو
الثمان جاوز حامض فانه وان شارك ما قبله في ذلك ليس
تابعا بل خبر وشمل الحد نحو يا زيد الفاضل ويا سعيد كرز
ويا تميم اجمعون اذ المشاركة فيها فيما يشبه الاعراب كالمشاركة
في الاعراب على ان البناء في هذا عارض واعترض على الحد
بانه غير جامع لخروج التاكيد اللفظي في مثل نعم نعم وجاءني
جاءني زيد وعطف النسق مثل جاءني زيد وذهب بكر والبدل
في مثل واتقوا الذي امدكم بما تعلمون امدكم بانعام وبنين
وجنات وعيون الاية فان كلا من هذه الصور لا يصدق عليه
الحد ضرورة انه ليس مشاركة في الاعراب اذ لا اعراب له لفظا ولا
محلا مع ان هذه الصور من اقسام التابع وافهم الحد ان
العامل في التابع هو العامل في المتبوع وهو اي ان مالك

ادخل ينبغي كما في العامل الا عامل
المعنى المعاد وهو اعم الاعمال المعنوية
لما مر عن السيوطي وكما ذكره الكافي

ط الاعراب

وابن الحاجب وخص الجمهور بغير البدل وقالوا ان العامل
فيه محذوف من جنس الاول وجزم به في شرح السنن و
بالاستقرا[illegible] ويراد فد الوصف في الصفه
لما قبله [illegible] لفظي ومعنوي و[illegible] وعطف
[illegible] وبعضهم اطلق العطف وجعله شاملا للبيان و
بعضهم فصل في التوكيد فعلى الاول يكون الاقسام اربعه
وعلى الثاني ستة واذا احتمعت رتبت هكذا فيقال جا
اخوك الكريم محمد نفسه رجل صالح ورجل اخر وترتيبها على
خلاف هذا قال ابوحيان خلاف الصواب ولكل منها حد
يميزه حد النعت حوا[illegible] لما قبله المشتق من المصدر اي
الدال على حدث وصاحبه كاسمي الفاعل والمفعول في الصفه
المشبهه واسم التفضيل كجاني زيد الفاضل والمفضول
والاحسن والافضل و[illegible] وهو ما يشبهه في المعنى
كاسما الاشاره غير المكانيه وذي بمعنى صاحب والمنسوب
كجاني زيد هذا اي الحاضر او رجل ذو مال اي صاحبه
او دمشقي اي منسوب لدمشق [illegible] كما
مر فالتابع جنس والمشتق او الموول به مخرج لبقيه التوابع
ما عدا التوكيد اللفظي المشتق كجاني القايم القايم فانه
مخرج بالقيد الاخير واشتراط الاشتقاق في النعت هو
مذهب الجمهور واما ابن الحاجب فلم يذكر ذلك شرطا فلم يتكلف
التاويل من غير المشتق لانه عدول عن الاصل من غير ضروره

تدعوا اليه

تدعوا اليه وهو كذا تمام قسم تقيد وقسم بان و
قسم [illegible] لحقيقي كجاني [illegible] ما قبله وهو
متبوعه بان كان معناه له ولابد مع ذلك من [illegible]
اي ما قبله في الاحوال الثلاثه كجاني زيد العاقل او جاء رجل
عاقل ورايت زيدا العاقل او رجلا عاقلا ومررت بزيد
العاقل او برجل عاقل فالنعت في هذه الامثله نعت حقيقي
لجريانه على متبوعه وفاعل ضميره المستتر فيه ويجب ان يتبع
منعوته في اربعة من عشره واحد من اوجه الاعراب وواحد من
الافراد وفرعيه وواحد من التذكير وفرعه وواحد من التنكير
وفرعه ما لم يمنع مانع [illegible]
بان كان معناه له ولابد مع ذلك من [illegible] له وهو
متبوعه في الاحوال الثلاثه ايضا كمررت برجل حسن الوجه بنصب
الوجه فالحسن نعت مجازي لجريانه على منصوبه رافع لضمير متبوعه
وهذا حكمه كما قبله في تبعيته لمنعوته في اربعة من عشر وغالب
النحاه يطلق على هذا نعتا سببيا وعليه فهو مستثنى من الحد
قولهم ان السببي يتبع منعوته في اثنين من خمسه
هو [illegible] ايضا [illegible] اي رفع ما بعده فالمصدر
مضاف لمفعوله [illegible] اي مشتملا
[illegible] وهو متبوعه في الاحوال الثلاثه ايضا كجاني زيد العاقل
ابوه او رجل عاقل ابوه او هذا العاقل ابوها او الزيدان
او الهندان العاقل ابواهما او الزيدون العاقل ابوهم او رجال

كما في اللازم افراده وتذكيره كما قبل من
او تذكيره بتذكيره كفعول بمعنى فاعل
وفعل بمعنى مفعول كامراه صبور
وجريح او بانيته كرجل ربعة وهو
وامراه ربعة وهم من حمل على اللفظ

شبكة الألوكة www.alukah.net

ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له ونشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له ونشهد ان محمدا عبده ورسوله ارسله بالحق بشيرا ونذيرا بين يدي الساعة من يطع الله ورسوله فقد رشد ومن يعصهما فقد غوى ولن يضر الله شيئا وسيجزي الله الشاكرين

قال ابو هلال العسكري رحمه الله تعالى

الحمد لله الذي جعل الكلام دليلا على ما في النفس وفرق بينه وبين غيره من الاصوات بما ركب فيه من الحروف المقطعة التي تتألف منها الكلمات المفردة والمركبة ثم جعل بعضها مقدما على بعض ليقع التمييز بين المعاني المختلفة والصلاة على محمد المبعوث بجوامع الكلم وعلى آله وصحبه الذين هم اعلام الهدى ومصابيح الدجى

وبعد فان الكلام الذي يقع به التفاهم ويحصل به التعارف هو ما تألف من الحروف المعجمة وتركب من الاسماء والافعال والحروف التي جاء بها القرآن ونطق بها الرسول صلى الله عليه وسلم وتكلمت بها العرب في صدر الاسلام وقد يكون الكلام مفردا ومركبا فالمفرد هو الذي لا يدل جزء لفظه على جزء معناه كزيد وعمرو والمركب هو الذي يدل جزء لفظه على جزء معناه كقولك زيد قائم وعمرو ذاهب وقد يكون المركب مركبا من مفرد ومركب كقولك زيد قائم ابوه ومن مركبين كقولك ان زيدا قائم ابوه وقد يكون المركب من ثلاثة مفردات كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة ضربا شديدا تأديبا له ومن مفرد ومركبين كقولك ضرب زيد عمرا الذي رأيته امس ضربا شديدا تأديبا له ومن مركب ومفردين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا ضربا شديدا تأديبا له ومن مركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا ضربا شديدا تأديبا له يوم الجمعة

وقد يكون المركب من اربعة مفردات كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير ضربا شديدا تأديبا له ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير ضربا شديدا تأديبا له ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار ضربا شديدا تأديبا له ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير ضربا شديدا تأديبا له

وقد يكون المركب من خمسة مفردات كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره ضربا شديدا تأديبا له ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره ضربا شديدا تأديبا له ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره ضربا شديدا تأديبا له ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره ضربا شديدا تأديبا له

وقد يكون المركب من ستة مفردات كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له

وقد يكون المركب من سبعة مفردات كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه

وقد يكون المركب من ثمانية مفردات كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من تسعة مفردات كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من عشرة مفردات كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من احد عشر مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من اثني عشر مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من ثلاثة عشر مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من اربعة عشر مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من خمسة عشر مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من ستة عشر مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من سبعة عشر مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من ثمانية عشر مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من تسعة عشر مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من عشرين مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من احد وعشرين مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من اثنين وعشرين مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من ثلاثة وعشرين مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من اربعة وعشرين مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من خمسة وعشرين مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من ستة وعشرين مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من سبعة وعشرين مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من ثمانية وعشرين مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من تسعة وعشرين مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من ثلاثين مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من احد وثلاثين مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من اثنين وثلاثين مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من ثلاثة وثلاثين مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من اربعة وثلاثين مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من خمسة وثلاثين مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من ستة وثلاثين مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من سبعة وثلاثين مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من ثمانية وثلاثين مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من تسعة وثلاثين مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من اربعين مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من احد واربعين مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من اثنين واربعين مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من ثلاثة واربعين مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من اربعة واربعين مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من خمسة واربعين مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من ستة واربعين مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من سبعة واربعين مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من ثمانية واربعين مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من تسعة واربعين مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من خمسين مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار

وقد يكون المركب من احد وخمسين مفردا كقولك ضرب زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مفرد ومركبات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركبين كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا الذي كان في الدار امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذنبه في الدار ومن مركب ومفردات كقولك ضرب زيد الذي رأيته امس عمرا يوم الجمعة امام الامير في داره بالسوط ضربا شديدا تأديبا له لذ

ان لايعاد الامع ما اتصل به كجئت منك منك وما ورد بخلاف
ذلك شاذ واعاد في قوله كقولك انت ملخبر حقيق فتن ومنه
سبل فجاجا لان معنى الفجاج والسبل واحد وهو الطرق و
التعبير بالموافقة كما في التسهيل اولى من تعبير الشروح
بالمرادف لشموله نحو زيد عطشان نطشان وحسن فان كلا من
نطشان وسن كما لايخفى توكيد لفظي ومع ذلك ليس بمرادف
لما قبله على الاصح بدليل انه لايفرد وكل من المترادفين يصح افراده
كما هو مقرر في الاصول وقد استفيد من الحد اشتراط اتفاق
المعنى للمؤكد والتاكيد للفظي ومن هنا نشا اشكال
بعض الفضلاء واجاب عنه السبكي فعليك بالمطولات اذا
اردت ذلك حيث لم يتسع هذا الشرح لما قبله مقصودا اي مستقلا
قصدا بالحكم المنسوب الى ما قبله بلا واسطة بان يكون بها مستقلا
قصدا بالحكم فخرج بمقصود بقية التوابع ما عدا المعطوف بل
بعد الاثبات فان النعت والتوكيد وعطف البيان والمعطوف
بلا قليل بعد النفي وبلكن غير مقصود بها الحكم وانما المقصود
بالحكم هو المتبوع واما المعطوف ببقية حروف العطف
فغير مستقل بالحكم بل هو وما قبله مقصودان به وبلا قيد
المعطوف ببل بعد الاثبات فانه وان كان مستقلا قصدا
بالحكم لكن بواسطة وهو اضرابه اقتضاء بالاستدراك كل من كل
ويعبر عنه بالشئ من الشئ كجاءني زيد لا خوك وبعض من كل
نحو ثم عموا وصموا كثير منهم وادخال على كل وبعض

الصدق

ان الاعادة في الاسم الظاهر عند الجمهور وبدل اشتمال مما قبله كاعجبني زيد علمه وبدل مباين
للاول نحو عندي رجل حمار جد بدل كل من كل هو ما كان من تمام
مدلول الاول وهو البدل منه بحسب القصد كجاءني اخوك
فاخوك بدل كل من زيد وهما متحدان ذاتا لا مفهوما اذ مفهوم هما
مختلف ويسمى عند ابن مالك البدل المطابق لوقوعه في اتم
نحو الى صراط العزيز الحميد الله في قراءة الجر فالله بدل من العزيز
بدل مطابقة ولا يقال يبدل كل من كل اذ كل انما يقال فيما تم
وبجزء تعالى الله عن ذلك فالتعبير بالمطابقة اولى من التعبير بكل
لاطراد هذا وصدقها على ما لا يصدق عليه تعبيرهم كما مر وقد
يتحد البدل والمبدل منه لفظا اذا كان مع الثاني زيادة بيان
نحو وترى كل امة تدعى الى كتابها في قراءة يعقوب
ولا تحتاج هذا البدل الى رابط يربطه بالمبدل منه لكونه عينه
المبدل منه

اي المبدل منه بحسب المقاصد بضم سواء كان الصدق
ذلك الجزء قليلا او مساويا او كثيرا كاكلت الرغيف ثلثه
او نصفه او ثلثيه اذ بعض يقع على اقل الشئ وعلى نصفه
وعلى اكثره ومذهب الكسائي وهشام ان لا يقع الا على ما دون
النصف ولهذا امتنع ان يقال بعض الرجلين كرك اي احدهما واتصالهم
ويجب في هذا البدل بضمير يربطه بالمبدل منه ولو تقديرا
واجب عند الجمهور واشترط المغاربة فيه صحة الاستغناء عنه
بالمبدل منه فلا يجوز عندهم قطع زيد الفه

للاستغراق الاضافي في الجمع والمفرد المحلى بال وجاء
الاحمر والفارسي في المفرد المحلى بال

الصدق

ان الاعادة في الاسم الظاهر عند الجمهور وبدل اشتمال مما قبله كاعجبني زيد علمه وبدل مباين
للاول نحو عندي رجل حمار جد بدل كل من كل هو ما كان من تمام
مدلول الاول وهو البدل منه بحسب القصد كجاءني اخوك
فاخوك بدل كل من زيد وهما متحدان ذاتا لا مفهوما اذ مفهوم هما
مختلف ويسمى عند ابن مالك البدل المطابق لوقوعه في اتم
نحو الى صراط العزيز الحميد الله في قراءة الجر فالله بدل من العزيز
بدل مطابقة ولا يقال يبدل كل من كل اذ كل انما يقال فيما تم
وبجزء تعالى الله عن ذلك فالتعبير بالمطابقة اولى من التعبير بكل
لاطراد هذا وصدقها على ما لا يصدق عليه تعبيرهم كما مر وقد
يتحد البدل والمبدل منه لفظا اذا كان مع الثاني زيادة بيان
نحو وترى كل امة تدعى الى كتابها في قراءة يعقوب
ولا تحتاج هذا البدل الى رابط يربطه بالمبدل منه لكونه عينه
المبدل منه

اي المبدل منه بحسب المقاصد بضم سواء كان
ذلك الجزء قليلا او مساويا او كثيرا كاكلت الرغيف ثلثه
او نصفه او ثلثيه اذ بعض يقع على اقل الشئ وعلى نصفه
وعلى اكثره ومذهب الكسائي وهشام ان لا يقع الا على ما دون
النصف ولهذا امتنع ان يقال بعض الرجلين كرك اي احدهما واتصالهم
ويجب في هذا البدل بضمير يربطه بالمبدل منه ولو تقديرا
واجب عند الجمهور واشترط المغاربة فيه صحة الاستغناء عنه
بالمبدل منه فلا يجوز عندهم قطع زيد الفه

ذكر متبوعه قصدا صحيحا بان قصد زيدا وهو لم يكن بينهما
ملابسة اصلا كما علم من حد المقسم البائن كمررت برجل امراة
لخبث اولانه من رجل ثم اضرب عنه الى الاخبار بانه من بامراة و
جعل منه ابن مالك وغيره قوله عليه الصلاة والسلام ان الرجل
ليصلي الصلاة ما كتب لنصفها لثلثها لربعها الى عشرها انما لها
وما بعده بدل اضراب انتقال لا ابطال من نصفها او لهذا
بدل لان المتكلم اخبر بشئ ثم بدا له ان يخبر
باخر من غير ابطال الاول
اي المبدل منه من
وبهذا فارق بدل النسيان وان كان مثله في اللفظ كعندي
رجل حمار اردت ان تقول حمارا ولكن سبق لسانك الى رجل
اي عن اللفظ الذي غلط لان المبدل
نفسه هو الغلط كما قد توهم
فساد قصد
كجاني زيد بكر
قصدت ان تخبر اولا بمجيء زيد فلما ذكرت تبين لك فساد قصدك
وان الصواب الاخبار بمجيء بكر ومعنى كونه بدل نسيان انه بدل
عن شيء ذكر نسيانا وهذا المثال يصلح للثلاثة كما يصلح لما قبلك
تصدقت بدرهم
اي معطوف النسق
في اللفظ
والمراد بالتوسط التوسط في الاتباع فتبعيته
الثاني للاول في عطف النسق بواسطة الحرف فهو متبوع فلا يرد

اي سبب الاتيان به الغلط او نحوه المدلول عليه
لان يكون المبدل هو الغلط فهو من اضافة
المسبب الى السبب كبدل الاشتمال

اي الذي تبدل منه
اما بان يدل على معنى في متبوعه
كعجبني زيد علمه او لان احسنها او يستلزم معنى فيه كاعجبني
زيد ثوبه وقتل زيد غلامه ومنديسالونك عن الشهر الحرام
قتال فيه لان القتال فيه يستلزم معنى وهو ترك تعظيمه
وحكمه حكم بدل البعض في اتصاله بالضمير مطلقا ولا بد
فيه من امكان فهم معناه عند حذفه وحسن الكلام بتقدير حذفه
وهذا جعل نحو اعجبني زيد فوه بدل اضراب اذ لا يمكن
فهم المعنى عند حذفه وامتنع نحو اعجبتني جبتك زيدا فرسه لان دون
فهم معناه لا يحسن استعماله بل لا استعمل وسقدير ورود مثله
يحمل على الغلط
اي المبدل منه
بل بانيه لفظا ومعنى
ولهذا اشبه بالمعطوف بل وهو ثلثة اقسام بدل الاضراب
اي الاستدراك اضراب انتقال كقوله عليه الصلاة والسلام ما كتب لنصفها
ثلثها او من النحاة من نفاه وادعى ما استدلوا به على توبه
محمول على اضمار بل و
كرايت زيدا الفرس وقام
من حقيقته ما شعر غالبا بالمقصود جعله دون الثاني ومنهم من عكس
قال لان الشعر غالبا انما يقع عن ترو وفكر ومنهم من نفاه
مطلقا وادعى انه نظالبه فلم يجده وانه طالب بيرن لقيه فلم
يعرفه ومذهب سيبويه والاكثرين جوازه نثرا ونظما وقد
بيان نحو زيد بكر
الاضراب هو ما يقصد

التوكيد والنعت المقرونان بحرف العطف لان التبعية حاصلة
فيهما وان لم يوجد حرف ولهذا قال بعضهم اطلاق العطف
في هاتين الصورتين مجازي وحروف العطف تعد باستقاط
إمّا المختار بناء على انها غير عاطفة لمجامعتها للواو والعاطفة
لن وما والعاطف لا يدخل على العاطف فمنها الواو وهي
موضوعة للقدر المشترك بين المعية والترتيب وعكسه
وهو مطلق الجمع جدا من الاشتراك او المجاز فقولك
جاء زيد وعمرو محتمل للمعاني الثلاثة ومنها الفاء وهي للترتيب
والتعقيب وهي في كل شيء بحسبه كجاء زيد فعمرو ودخل البصرة
فالكوفة فرو تزوج بكر فولد له وتهنا ثم وهي للترتيب والتراخي
كجاء زيد ثم عمرو ومنها او وهي لاحد الشيئين او الاشياء مفيدة
بعد الطلب اما التخيير والجمع معه ممتنع او الاباحة وهو معه
جائز وبعد الخبر اما الشك او الابهام او التقسيم ومنها
ام المتصلة وهي المسبوقة بهمزة التسوية او بهمزة يطلب
بها وبام التعيين ومنها لا وهي لنفي الحكم عن فاليها وقصره
على منطوقها فلا يعطف بها الا بعد الايجاب ومنها
بل وهي بعد النفي او النهي لتقرير حكمه منطوقا وابطال
نقيضه لتاليها وبعد الايجاب لصرف الحكم الى ما بعدها
وحكم لكن كبل وقوعه بعد نفي او نهي او دعاء لا يعطف بها الا
بعد احدهما فان وقع بعدها جملة اوفرد وقعت بعدا بطال
او تلت واوا وفي حرف للاستدراك ومنها حتى وهي للغاية

والدرج

وهي الواو الحالية على جملة في محل النصب
نحو جاء زيد والشمس طالعة ويقع بعدها
عليها اذ وعند وهو ان ما بعدها صالحة
فائدة وقعت بعد عرفت نحو قوله وهم كطلبها
وما بعدها كلام مستقل معنى بحسب الحال
نحو جاء زيد والشمس طالعة او بل عاطفة
نحو ما قام زيد بل عمرو او لا عاطفة
نحو ما قام زيد لا عمرو او لكن عاطفة
نحو ما قام زيد لكن عمرو او الواو
الظاهرة التي لزم الحال وقد ترد مجردة للاتصاف
والاضطراع جوازا ووجوبا على اسمه مالا يحتاج
وسميت شخلد لزومها من الحالين
مستقلتين فاقعدها اضطرع غالبا فلها
من حكم الاسم

شبكة الألوكة www.alukah.net

المتبوع الا في البدل فعامله مقدر من لفظ الاول فهو على نيه
تقدير العامل وما في الاوضح محمول على سبيل التجوز كما قيل
وهي لغة الاسناد والالصاق اسما جامد

او مشتق اسم ولو مؤولا اي الغير من الاسم
فيه منزله اي شيء من شبه الى
التنوين فيه ولهذا وجب تجريده اي الاول عن تنوين ظاهر
او مقدر كدراهم زيد اصله دراهم بغير تنوين لانه غير منصرف
فلما اردت الاضافة نونته وقدرت التنوين ثم حذفته حين
اضفت وانما نون نون تلي علامة الاعراب وهو نون المثنى والمجموع
على حده وهما النحويان لقيامهما في ذلك مقام التنوين في
المفرد وانما قوله لابن لبون ضاربي لقباب فقول لو
كان الاعراب تاليا لهما وجب اثباتها لكونه المفرق

جمع التكسير نحو شياطين الانس وشياطين الجن ومن آل
ليدل بحصيل الحاصل فانه محال الا في ما استثنى وقد يحذف
بالاضافة تاء التانيث عند امن اللبس في كلمات سمعت وقايده
المضاف الاضافة التعريف والتخصيص او التخفيف او رفع
القبح وتعم باد في ملابسه في الاصح ان الاول هو المضاف والثاني
المضاف اليه وان العامل في الثاني الجر هو الاول لما مر حمل
وهو في الاصل مصدر بونته اي ادخلته نونا فسمي به
ينون السبي اعني النون تنوينا اشعارا بحدوثه وعرضيته لما
في المصدر من معنى الحدث ولهذا سمي به المصدر حدثا

نون

نون ساكن يبدء تثبت لفظا بعد حركة الا في الوقف خطا فلا
تثبت فيه استغناء عنها بتلك الحركة عن الضبط بالقلم فخرج
بقولنا لفظا سائر النونات المزيدة ساكنة او غيرها كنونها
خطا فظهر ان هذا الحد احترز من الحدود واخصرها كما لا يخفى وهو
ستة اقسام اي انواع على المشهور وزاد بعضهم تنوين الحكاية كان
سمي رجلا مثلا فتحكيه بتنوينه وتنوين ضروره في المنادى وما
لا ينصرف وبعضهم تنوين سكران وجكى هو لا قومك وفاته
مجرد تكثير اللفظ كما قيل في الف قبعثرى وجعل ابن الحباز كلا
من تنوين المنادى وتنوين صرف ما لا ينصرف قسما برأسه فعلى
هذا تكون الاقسام عشرة وقد نظمها بعضهم في بيت واحد فقال

اقسام تنوينهم عشر فطبقها ... فان تقسيمها من حيرنا عقلا جرا وام
مكن وعوض وقابل والمكرنه ... هم واجك اضطرار غال وما فهما
تمكين اي الامكنيه لذا لانها على امكنية الاسم اي قوة وهو
المراد عند الاطلاق فاذا اريد غيره منها قيد تنوين
لذا لانها على غير معين تنوين الجعله في مقابلة نون جمع
المذكر السالم تنوين لكونه عوضا عن حرف او مضاف اليه
مفردا او جمله في هذه الاربعة مع الاربعة المتي محتصة بالاسم
وتنوين لوجود الترنم اي ترجيع الصوت يقال ترنم بكذا
اي رفع صوته مطربا مغنيا وهذا التنوين مستعمل في الاطلاق في النظم
وذلك لان حرف العلة مدة في الحلق فاذا ابدل غنة ها التنوين
حصل الترنم لان التنوين غنة في الخيشوم قال الاسدي في شرح اللبب

شبكة الألوكة www.alukah.net

والسوى الثانى ليخص اسما الافعال للسكوت لئلا يكثر الفعل الدال على الكلام المنون نحو صه اذ الفعل لا يحتاج الى تنكير كما عرف
وانما هو راجع الى المصدر الذى دل الاسم فعل كان بمعناه فصه بمعنى سكوتا واليه بمعنى زيادة وكون
المجرد من التنوين مثل الحمد كالمعرف بمعنى حمدا اسكت السكوت المعهود الخاص وبحسب المصدر يعم سطلقه اعنى المسكوت عنه
اى اصل السكوت هذا الحد الخاص لجاز على هذا ان لا يسكت الى الخياط عن غير الحديث للنزار المراد وانما اى هات الحديث
المعهود فالتعريف راجع الى المعنى وكذا التنكير بمعنى صه اسكت سكوتا اى اسكت مطلق السكوت لان سكوتا حسن الاذان
فكون للمعنى على اذ امره بالسكوت عن كل كلام لان مطلق السكوت واقع على كل سكوت يعرض عن اى حديث كان
وليس ترك التنوين فى جمع اسما الافعال عندهم دليل التعريف بل ترك هذا لتعهد سوى التنكير دليل التعريف ٩
موضع عند الحداة على الجمل سون المجاوزة حد الوزن والغلو الزيادة فهو فى اخر الفعل
هو زيادة سيبويه البيت مثل بمنزلة الخزم بمعجمتين فى قوله وفايدته الفرق بين الوقف
والوصل وجعله ابن يعيش نوعا من الترنم زاعما ان الترنم يجعل بالنون
وحدها لانها حرف لين وهذان لا يحتملان بالاسم بل يكونان فى الفعل
عوامل الجر والجازمين والجر فايم وبجامعان آل وثبتان خطاو وقفا وحذفان
وصلا ومن ثم قال ابن مالك وابنو ابن هشام الحق انهما نونان
لا تنوين وهذا ظاهر لعدم صدق التنوين عليهما فسميتهما نونا
مجاز لا حقيقة ولكل من هذه الاقسام حد تميز به حد تنوين
هو [illegible] كزيد ورجل [illegible] من كون
الاسم لم يعرض له شبه الحرف فيبنى ولا شبه الفعل فيمنع من الصرف
ومن ثم سمى صرفا ايضا فالصرف هو تنوين التمكين الذى اذا
عدم الاسم لمشابهته الفعل قيل منع الصرف وشمول العرف
لتنوين التنكير والمقابلة والعوض كما قيل منظور فيه اذ المعروف
اختصاصه بتنوين التمكين كما افصحت به الالفية حد تنوين المقابلة
هو الاحق بعض [illegible] كاسما الافعال والاصوات اشعارا
بان المراد به اى بالبعض غير معين كسر بالتنوين اى اسكت سكوتا
ما فى وقت ما بخلاف ابى السكوت الان وكذلك صه وابنو سبو
وعمرو فى نحو ومه مما لم يكن بعد العلمية والامتناع وقولنا اشعارا
الى اخره هو معنى قولهم فرقا بين المعرفة والنكرة ووقوعه فى باب
اسم الفعل مسموع وفى كل علم محتوم بوضع كسيبويه مطرد وفيما
حوله اشعارا بان اسم الخالى من التنوين من قبيل المعرف بلام العهد

المعرف الحاجى

الفعل

حد تنوين المقابلة هو اللاحق للجمع بالف وتاء مزيدتين على مفرده
كمسلمات فالتنوين فيه عند الجمهور لمقابلة النون فى جمع المذكر السالم
والقول بانه للتمكين مردود وسيأتى عليه التسمية كعرفات واذرعات
كما يأتى نون مسلمين مسمى به ولو كان كذلك لذهب الاجل منع الصرف
للعلمية والتانيث ومما يرد توهم كونه عوضا عن الفتحة نصبا وجوده
حال الرفع والجر على انا الفتحة قد عوض عنها الكسرة هذا العوض
الثانى وقد مر ان تنوين التنكير انما لحق المبنيات فتعين ما قالوه
وهو معنى مناسب حد تنوين العوض هو اللاحق للاسم ككل
وبعض واذ عوضا عن مضاف اليه لتعاقبهما على اخر الكلمة نحو وكل
فى فلك يسبحون بكل الرسل فضلنا بعضهم على بعض وانهم حينئذ
تنظرون اى حين اذ ابلغت الحلقوم فحذفت الكلمة المضاف لاذ تحقيقا

المضاف اليها اذ

والحق باذ التنوين عوضا عنها ليدل تبقى الكلمة ناقصة وسلمان وبيد
وساعتئذ وعامئذ والقول بان التنوين فى مثل كل وبعض للعوض
هو مذهب الجمهور ومذهب المحققين انه فى ذلك للتمكن والجمع بان
عطفا على الاسم المتمكن والفعل الذى جوار وغواش عوضا عن حرف
الذى هو لامه اصلهما جواري وغواشي بتنوين الصرف نظرا الى
ان الاصل فى الاسما الصرف واستثقل الضمة على الياء فحذفت فاجتمع ساكنا
الياء والتنوين فحذفت الياء ثم وجد بعد الاعلال صيغة منتهى الجموع
حاصلة بقدير الان ما حذف للعلة كالموجود فحذف تنوين الصرف
ثم خيف رجوع الياء لزوال الساكنين فى غير المنصرف والمستثقل
لفظا لكونه منصوبا ومعنى بالفرعية فعوض التنوين عن الياء وبما
يحرر تقرير بعلم ان موجب الاعلال مقدم على منع الصرف

ومن العوض ان الحرف جندك عوضا عن الفعل جنادل

حسنون التزم هو الذي حول الواو في المسلمين الى ما قبلها
حرف مد وهو الالف والواو والياء في كثير من تميم وقيس وتسمى هذه
الاحرف احرف الاطلاق وعرف بعضهم حرف الاطلاق بانه حرف مد
يتولد من اشباع حركة الروي وظاهر ان حرف الاطلاق مختص بقوافي
الشعر والقوافي جمع قافية وهي على الاصح من الحرف المتحرك قبل الساكنين
الواقعين في آخر البيت الى اتهائه كقولك ان امرأ مات لقد اما بان ٥ وقوله
لما تزل برحالنا وكان قرن ج و[illegible] كقوله ٥
اقل اللوم عاذل والعتابن ٥ والمعفاه كقوله ٥ وقد ابنك من ذكرى
والفرق بين التقفية والتضريع ان التقفية على الحشو وجعل العروض
الموافق للضرب في الوزن موافقا
له فيه والعروض اسم لآخر جزء من البيت واعلم ان ظاهر قولهم
تنوين الترنم انه يحصل التنم وقد صرح بذلك ابن يعيش كما مر عنه
وتبعه شارح اللب ومذهب المحققين انه يجيء به لقطع الترنم وهو
التغني لانه يحصل باحرف الاطلاق لقبولها لمد الصوت بها
فاذا انشدوا ولم يترنموا جاؤا بالنون في مكانها فعلى هذا
يكون قولهم تنوين ترنم اما على حذف مضاف كما قيل وهو اصوب
وانما قولهم كما قال ابن عقيل داود القياسي وفي الحديث ان القدرية
مجوس هذه الامة وداود ينفي القياس والقدرية ينفون القدر
ويقولون الامر انف وما قاله ابن عقيل مبني على ان القدرية
طايفة ينكرون علم الله تعالى الاشياء في القدم وقد تقرض
وصار القدرية لقبا للمعتزلة لاسنادهم الافعال الى انفسهم

وروى هذا البيت الاخفش بلفظ
فتى الاعف وعوض عن الالف
عند الوقف ما يعوض عن التنوين في

وانما اهل الحجاز
فانهم يقفون المدة
اذا وقفوا

ولهو وهام اي المتحير الاطراف واخاذي الخالي والمتخرق الموضع
الذي تقره الرياح والاعلام جمع علم وهي الجبال التي يهتدى بها والخفق
السراب اي شبه اعناقها بعد الاعمان حال الطرف مطحنة ٩

وانما تم القدر فيهما وقول ابي هاشم في حواشيه على التسهيل
ان قول ابن عقيل ليس بشيء لانهم اثبتوا القدر لانهم نفسهم
مبني على الثاني وكلام ابن عقيل على الاول بنية على الاول
عليه السمي في حاشيته جد تنوين لغا هو الذي يقع في
القصيدة قافية لاخرها ساكن وليس حرف مد كقوله ويعد واعلى المرء ما يتمرن

زيادة على الورقة السابقة ما نصه

وقوله وان كان فقيرا معدما قالت وان ٥ والا يرض العشم
كقوله ٥ وقائم الاعماق خاوي المخترق جد لقسم
وهو مصدر ليس بجار على فعله اذ قياسه الاقسام وان لغة
الحلف والايلاء هو جمله ملفوظه كاقسمت بالله او مقدرة كما
انشايه او خبريه كاشهد لعمرو خارج وعلمت لابكر رجل اسميه
كانا حالف بالله او فعليه كما ذكر حي بها لما يقع [illegible]
ثانيه غير مجيبة لاسميه او فعليه فخرج بالخبرية غيرها فلا تقع
مقسما عليها خلافا لبعضهم وجرى عليه في التسهيل واخرى
الجملة الثانية من زيد قايم زيد قايم فانها بعد قد وعلى انها
جملة مجيء بها لذلك لكنها ليست اخرى بل هي هي وبالخبرية
الجملة التعجبية بناء على الاصح انها خبرية ثم القسم ان علم بمجرد
لفظه كون الناطق به مقسما سمي صريحا كاقسم بالله وانا حالف
بالله والا فغير صريح كعاهدت الله ونشدتك الله وفي فتى
ميثاق الله فيمن لا يعلم بمجرد لفظها كون الناطق بها مقسما
بل بقرينة كذكر جواب حد [illegible] ما وضع لها
كذا قال ابن الحاجب وقضيته ان الواحد عدد وكذا الاثنان

مشتبه الاعمان لما لم يخفق

وقوله وطام اي القفار المغبرة نصب الى الجرع العتمة
مصدر سل الجرع والصفر والاعمان جمع عمن
واخاذي الخالي والمخترق سبح الراء وكسر الفاء
الجرز بضم بكسر الراء وفتح الفاء لان الاختراق
لازم وقوله مشتبه الاعمان اي الجبال التي يهتدى بها
يعرف هذا اي ان شبه بعضها ببعض فاشتبه
الهداة منه الخفق اصله الخفق ساكن الفاء وحركها
الجرز وبرديها السراب اي يضطرب الاعراب
الراوية جاء بعضي ربه وبعضي البيت راجع ما بعده
قمر رغا بليله اعلاق ذلك الاعمان مشتبه الطرق
قد قطعته وهي كما اذا انيراد حمل سوء الترنم
والاخفش صرح وجيء ما قبله للخفة وذكر
للاستطراف الابن وبروى الب
بالوجهين ثم رجع الراء
منه ان الحصى

لغط السهيل وحذف الآخران كان تاما نابت او زاده تصحيح
واخواته معوض عمرو بحذف الزائد من ويدخل في الشعر زائدا النسبة معوض النسب الى زيدن زيدي ومن جعل الاعراب على النون قال نصيبيني
لغط السهيل وحذف وصدر المضاف ان تعرف بالنداء نحو يا بؤس وان تحذف بالنداء نحو يا بؤ ويا ثمر وان تحذف بالنداء نحو يا بؤ ويا ثمر
بل العلمية كان الاعرف بكر بعد العليم لم يعرف الا بالنداء نحو يا بؤ ويا ثمر
الاول بالنداء نحو يا بؤ ويا ثمر
امر الى النفس بقدر كذا في ابي بكر فان اضافه اب اقتضت ذلك فما هو وجه بعد العليم ولم تضفها اضافه
التصغير الذي للشفقة والتصغير من خواص الاسماء وقوله
يا ما أميلح غزلانا شدن لنا شاذ ولا يصغرهنا الا ما كان قابلا
للتصغير حال منصوب من شدن اي الذي الحق اخره بالمشددة
يكسر لاجلها ما قبلها وقلب الاعراب اليها وحذف لها اخر الاسم
ان كان تانيث او علامة تثنية او جمع تصحيح وكذلك عجز المركب
مطلقا وصدر اضافي كعرض او خيف ليس اي المجموع
المركب من المنسوب اليه ومن اليا على شبهه واضافة الى نحو
اي تلك والمنسوب اليه فيهما متغايران اي لا يصدق احدهما على
الاخر وخرج بقولنا قبل الى اخره نحو كرسي فاذا اردت النسبة
الى بغداذ قلت بغداذي بالحاق اليا مشددة في الاخر ليكون
معناه الشئ المنسوب الى بغداذ وكذلك مكة وفاطمة لكن مع
حذف تا التانيث حذرا من اجتماع تانيث قبل نسبة مؤنثة
في نحو مكيه وفاطميه اذ لو بقين لقيل مكتيه وفاطمتيه والغرض
من النسبة ان تجعل المنسوب من المنسوب اليه او من اهل ذلك البلد
والصنعة وفايدتها فايدة الصفة وحكم المنسوب حكم الصفة
المشبهة المشتقة في رفعه الضمير على الفاعلية بالمراد حد الا
وهي صدر املت الشئ اماله اذا عدلت به الى غير الجهة التي هو
فيها من مال الشئ يميل ميلا اذا انحرف عن القصد ونحو
حوالا بسوء اي تقصد بها العدول عن استوائها الى
جانب الكسرة بان تشوب الفتحة شيئا من صوت الكسرة فصير
الفتحة بينها وبين الكسرة سواء كان هناك الف او لا لكن اذا كان

كثيرا او معرفا صدر بجره او خيف فيه لبس

وهو المناسب لقول النحاة ان الواحد والاثنين وما فوقهما الى ما لا يتناهى
فاعلم ان الجري على القياس ومن حده بانه ما يساوي نصف
مجموع حاشيتيه القريبتين او البعيدتين على السواء فالواحد
عنده ليس بعدد وبانه كل متركب من الاحاد والاثنان ايضا
كذلك واصول العدد اثنا عشر كلمة واحد وعشر وما بينهما
وما به والف
بان ياتي في بالنطق على الوجه الذي
اتى به المتكلم من غير تقدم ولا تاخير سواء كان المحكي مفردا او جملة
وهذا هو الاصل عند الجمهور فيقال لمن قال مررت بزيد بالنصب لمن قال
مررت بزيد او من زيد بالخفض لمن قال مررت بزيد مراعاة
للفظ فزيد عند الجمهور في محل رفع على الابتداء وخبر
مقدم وعند س بالعكس ويجوز في الجمل ان تحكى على المعنى
وقد يتعين ذلك اذا كانت الجملة ملحونة على الاصح فيقال في حكاية
من قال جا زيد بالجر قال فلان جا زيد بالرفع ولكن حفظ
قيل
التصغير

شبكة الألوكة www.alukah.net

هناك الف فيلزم الاحالة لصيرورتها بين الالف والياء وهذا
الجزم ما قبله لابن الحاجب وهو اولى كما قيل من قول بعضهم
ان ينجو الالف نحو الياء والفتحة نحو الكسرة ومن قول بعضهم انهم
ان تنحو الفتحة والالف نحو الكسرة والياء ان الفتحة قد تمال نحو
نحو من الضرر فلا يكون ما ذكروه جامعا والسبب المجوز للامالة
اما قصد المناسبة لكسرة او يا او كون الالف منقلبة عن ياء كمسعى
او يا او صايرة يا مفتوحة او للتواصل او لامالة قبلها على وجه
ومحلها الاسم والفعل عاليا وهي لغة لبعض العرب
الاختياري
يكن بعده حيا فهو اولى من قول البعض قطع الكلام بعدها
لان الواقف قد يقف ولا يكون بعده لك شيء والاخبار
الوقف عن مثل قد عن كونه وقفا لانه ليس بكلام ولا
يلزم تغيرات كثيرة مختلفة في الجنس والمحل وترجع الى بعضه
كما قال المرادي الاسكان المجرد والروم والاشمام والابدال
وزيادة الالف والابات والنقل حد الشعر وهي كثيرة
جدا حتى افردها ابن عصفور بمولف ما لا يقع الا في الشعر
فلا يقع في غيره كاثبات النون في الاضافة وفك الادغام
وقطع همزة الوصل وتشديد المخفف واثبات المذكر وحكمها
وحذف نون شتان ولكن وليكن قبل ساكن حيث كان الشاعر عنه
اي عما ارتكبه في شعره الى غيره بان يمكنه الاتيان بعبارة
اخرى تودي مقصوده كدخول ال على المضارع في قوله

ما انت بالحكم الترضى حكومته

فانه ضرورة لا يقع الا في الشعر
ولم يتوجه عنه اذ يمكنه ان يقول ما انت بالحكم المرضي حكومته
ايضا لم يتوجه للشاعر عنه بان لم يمكنه ذلك ثم الضرورة تتفاوت
وتصير حسنا وقبحا فالحسن ما لم يستهجن ولا يستوحش منها
النفس كصرف ما لا ينصرف ومنعه كالمضاف المعرف بال
افعل من والناقص المحذوف كقول لبيد
درس المنا بمتالع فابانا
اراد المنازل والعدول عن صيغة الى اخرى كقوله
حيد لا محلة من نسل سلام اي سليمان واستعمالها محل الفتحة
قال الخازم الاندلسي في منهاج البلغاء وتفسير الضرورة
بما ذكرناه هو المختار المعول عليه واختار ابن مالك انها ما لا
يتوجه للشاعر عنه ولهذا جنح الى ان لا ضرورة في البيت
الآتي وهو قوله ما انت بالحكم الخ قال الدماميني وهذا ليس
بمرضي لان الشاعر لا يلزم تحمل جميع العبارات التي يمكن
ادا المقصود بها وقد لا تحضر في وقتها لنظم الاعبارة
ولعدم تحصيل غرضه فيكتفي بها ولو فتح هذا الباب لاتسع
الخرق وكان امكنا في كل ما يدعى انه ضرورة ان يدعى انه امن
اختياري لتمكن الشاعر من ان يقول غير تلك العبارة ويعتبر
تركيبا اخر يتم به الوزن وهذا سهل على من له محاولة النظم
ولا يكاد يعرف ذلك في جميع الاشعار او غالبها ثم ذكر ان
المعول عليه ما ذكرناه ورايت حاشية بخط ابن هشام رحمه الله
على مجموع ما نصه بعد ان ذكر المفسرين من المتقدمين وقيل الضرورة

ما استعمله الشاعر في نظم دون نثره والجاده خلافه وهذا الحد جدا

يطابق المكتوب المنطوق به في ذات الحروف وعددها وأيها قصد

صورة ان لم يكن له مدلول نفع كتابته كزيد ورجل كتب صورة

فاذا قيل اكتب زيدا فانما تكتب هذه الصورة زيدا وان لا فلا لذلك

كالفظ الشعر وقيل اكتب شعرا فان دلت قرينة على ان المقصود

لفظ الشعر كتب على هذه الصورة شعرا والا فمقتضاه ان يكتب ما ينطلق

عليه الشعر والاصل في كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير

وقوفك فلذلك كتب ابنك بالف ووصل لانك تصل اذا

استدلت به فلا بد من فتحها وقوع بالها لانك اذا وقفت عليها قلت فيه

وعمرو انما كتبت زيدا بالالف لان الوقف عليه بها وكذلك امرأة الواحدة

كاضربا والنون المنصوبة تكتب بها وغيرها بالحذف فالكتابة بها

على الوقف وبما ذكرناه من ان كل لفظ يكتب بحروفه التي ينطق بها الاصل

عن هذا الاصل اسما الحروف فانه يجب ان يقتصر في كتابتها على

صورة مسماها وهو اول الكلمة سواء قصد بها ذلك او سمي لغرض اعتل لك

الجيم عين فارفعت جعف روانه كان القياس ان تكتب بصورة لفظها

واذلك قال الخليل لاصحابه لما سألهم كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم

قال انما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالمسمى عنده واذا سمي رجل بين كتب

هكذا بين وفيهم من يكتبه مربا سين واختاره ابن الحاجب رحمه الله تعالى

والله اعلم واحكم والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا

محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا اه انتهى نسخ الكتاب بحمد الله ومنه

بسم الله الرحمن الرحيم

فجر النمد في اعراب اكمل الحمد

تأليف الامام العلامة الحافظ جلال الدين السيوطي رحمه الله تعالى آمين

مسئلة سئل شيخنا العلامة الكافيجي في سنة اربع وسبعين وثمانمائة عن قول القائل الحمد لله اكمل الحمد

هل اكمل منعوت النصب او يجوز الجر فان كان من قال بجوان فوافقه الشيخ على جوازه

بل ورد ترجيحه والف في المسئلة مؤلفا قال فيه ما ملخصه انه وصف بسبي الحمد وهو مجرور

اصله اكمل حمد فحول بالاضافة وانه نظير قولك مررت بالرجل قائم الاب فان اصله

قبل التحويل مررت برجل قائم ابوه فحول الى ما ترى فاستتر الضمير في اسم الفاعل واضيف

الى الاب وقولك مررت بالرجل حسن الوجه فان اصله مررت برجل حسن وجهه

وعلل ترجيحه بانه لا يحتاج الى اضمار والنصب يحتاج الى اضمار هذا حاصل ما ذكره الشيخ

واقول المتعين في هذا التركيب النصب ولا يجوز الجر ووجهه انه نائب مناب المصدر المحذوف

الذي هو الاصل وصف له تقدير حمدا اكمل الحمد قال النحاة في باب المفعول المطلق ومنهم

ابن مالك في شرح الكافية وابن هشام في التوضيح هو يقوم مقام المصدر وصف مضافا اليه

كسرت احسن الكسر ومثل غيرها بقولك ضربته اشد الضرب ومثله في شرح التسهيل

بقول بعض الاخيلية ٥ نظرت ودوني من عنايه منكب ويطن الركي اي نظرم ناظر ٥

ويقول الاخر ٥ وسابغ اي جرى ما اردت به ٥ ونظير قوله تعالى فلا تميلوا كل الميل

فهذه الامثلة كلها منصوب على النيابة عن المصدر والمثال مثلها وعلم من ذلك دفع محذ

واردين احدهما الاضمار الذي فر منه الشيخ فانه اذا كان على وجه النيابة لا اضمار

بل يكون المصدر محذوفا وهذا قام مقامه نيابة عنه والثاني انه ورد يقال ان المصدر

المقدر نكره فكيف توصف بالمعرف بالاضافة وقد علم انه لا تقدير ولا اضمار وانما

حذف اصلا واقيم مقامه وصفه مضافا اليه للبيان وكان اصله احمد سيدنا اكمل بلا

اضافة هذا توجيه النصب واما امتناع الجر فلما يكون به نيابا لا يقام عليه دليل

فان اكمل صفة الجر قطعا لانه اما اقرب فلان او صافه تعالى توقيفية ولم يرد هذا الوصف

فيها واما ثانيا فلان الاصل عدم اطلاق افعل التفضيل في حق الله تعالى الا ما ورد مثل

الله اكبر احسن الخالقين لما يشعر بالمشاركة واما ثالثا فلان المقصود وصف الحمد

المثبت لله بالكمالية والبلوغ نهايه التمام لا وصف الله تعالى بذلك واما رابعا فلان

العلماء عبروا بما يدل على انه وصف للحمد لا لله تعالى انتهى الى قول النووي في المنهاج الحمد لله ابلغ

حمد والكلم وازكاه واشمله فاتى بالجميع صفات للحمد ومضاد له وقول الشيخ انه نظير قولك

مررت بالرجل قائم الاب مخالف لقواعد العربية من اربعة اوجه الاول ان هذا التركيب

٢١٥

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم
معهد المخطوطات العربية - الكويت

اسم المخطوط شرح الحدود النحوية
(حدود النحو وشرحه له)

اسم المؤلف الفاكهي

عدد الأوراق ٤٤
المقاس ١٦ X ٢٣ سم
مصدر التصوير مكتبة أمبروزيانا - ميلانو
الرقم في مصدر التصوير C 209
تاريخ التصوير الثلاثاء ١ ربيع الثاني ١٤١٠ هـ - ٣١/١٠/١٩٨٩م.
ملاحظات نسخة تامة كتبة بقلم نسخي جيد، سنة ١١٩٥هـ. وكتبة العنوانات واللغة المشروح بالحمرة.
وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول من ورقة ٨٣ - ١٢٦).

شبكة الألوكة
www.alukah.net

تمت

شبكة الألوكة
www.alukah.net