



# مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

مخطوطة

القصيدة الرائية في علم رسم الخط

المؤلف

أبو القاسم الشاطبي



**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العالي**

**جامعة أم القرى**

**مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية**

**قسم المخطوطات**



(٢٦)

مجموعه اوراق قصيده راسيه في علم رسم الخلد

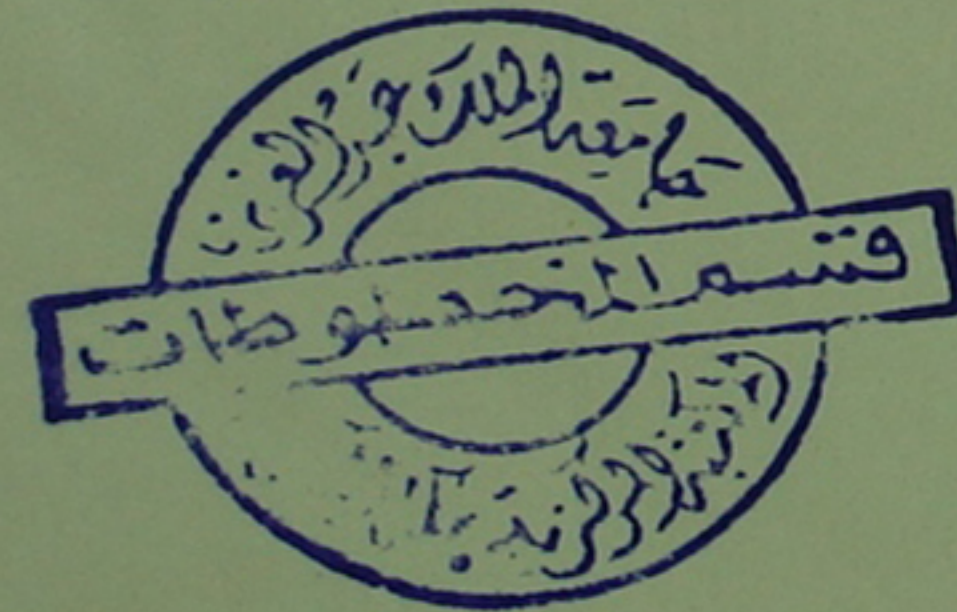
لصيف ابوالقاسم الشاطبي  
بيد صيف خافق قطب الدين ١١٩٩ هـ  
ميرنوب محمد علي

ميرنوب ابراهيم علي خان و دستخا ١٢٨١ هـ  
صفحة اول منقش و تزئين، خلافت علق، جداول مطاله،  
محتى في العربي

١٩ اوراق

صفحات ٢٩٨

٢٠٠١





قصيدة راتبة شاطبي

بقره  
مفاتيح  
القصيدة  
السبب  
القصيدة  
وزن  
القصيدة  
السبب  
القصيدة  
وزن  
القصيدة  
السبب

مبسر

مجموعه ابیات قصیده رایه  
۲۹۸  
اوراق  
۱۹

بقره  
مفاتيح  
القصيدة  
السبب  
القصيدة  
وزن  
القصيدة  
السبب

بکلیک

قرات علی الشیخ المشیخ شیخ حسن وهو قرا علی الشیخ المشیخ والاویدره وافضل القراء  
شیخ ابراهیم تیدر ثم الکی والمدنی موطن وهو قرا علی الشیخین اجمیلین شیخ احمد ابو احرم المدنی  
وشیخ عبد الملک المغربي ثم الکی وهو قرا علی شیخ محمد ابن ابراهیم وهو قرا علی شیخ جعفر  
السنوری وهو قرا علی شیخ محمد اخذ الامام قراءت وهو قرا عن الامین الاجلین الابن ابن جندب والمصنف  
رحمهما الله وهو قرا عن شیخ جمال الدین العباس وهو قرا عن شیخ ابوالقاسم مصنف شاطبي وهو  
قرا عن شیخ ابوالحسن علی بن نهیل وهو قرا عن شیخ داود سلمان بن نجیح وهو قرا عن شیخ  
الحیثم والذوالکلیب حاتم بن سیر وهو الامام لتصنیف شهرة الافاق وهو قرا عن شیخ ابی الحسن  
وهو قرا عن ابی الهاشمی وهو قرا عن الامام ابی اسحاق وهو قرا عن ابی عبد الله وهو قرا عن  
عن عاصم وهو قرا عن عبد الله بن سیر وهو قرا عن ابی عبد الله الباطنی ثم کم الیه وجه وهو قرا  
عن رسول الله صلی الله علیه وسلم وآله واصحابه اجمعین وهو قرا عن جابر بن عبد الله وهو قرا عن خزيمة



بقره  
مفاتيح  
القصيدة  
السبب  
القصيدة  
وزن  
القصيدة  
السبب





رَبِّكَ يَسْتَرْوِقُ بِالْخَيْرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله موصولاً كما أمرنا <sup>أي في الصلاة</sup>

ذو الفضل والمن والاحسان خالقنا <sup>مرفع على تقديره هو ذو الفضل</sup>

حي عليم قدير والكلام له <sup>أي في الصلاة</sup>

أحمده وهو أهل الحمد معتمداً <sup>أي أحمدوه أي عليه</sup>

ثم الصلوة على محمد وعلى <sup>أي في الصلاة</sup>

وبعد فالمستعجال في سبب <sup>أي في الصلاة</sup>

مباركاً طيباً يستزل اليدرا <sup>أي في الصلاة</sup>

رب العباد هو الله الذي قهرنا <sup>أي في الصلاة</sup>

فرد سمع بصير ما أراد جرى <sup>أي في الصلاة</sup>

عليه معصماً به ومبصرنا <sup>أي في الصلاة</sup>

استبأه أبداً نداء عطرا <sup>أي في الصلاة</sup>

يهدنا إلى سنن المرسوم مختصراً <sup>أي في الصلاة</sup>

النفق إلى الصلاة

Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including phrases like 'الحمد لله' and 'رب العباد'.

علقو

Handwritten marginal notes in the bottom right corner.





Faint, mostly illegible handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

عَلَّقَ عِلَاقَةً أَوْلى الْعِلَاقَةِ نَوَازِحُ  
وهو النقص الغير

وَكُلُّ مَا فِيهِ مَسْهُورٌ لَيْسَتْ وَكَلِمَةٌ  
تفوق الكلام ومنه

وَمِنْ رُوَيْتِ سَفِينَةِ الْعَرَبِ لَسَانُهَا  
بمنها موصول

لَوْحٌ لَأَحْتَمِلُ الْإِيمَاءَ فِي صُورِهَا  
فعل اليمين من التمان

قِيلَ بِمَعْنَاهُ فِي أَسْبَابِ الْوَقْرِ  
قيل بمعنى

لَا أَوْضَعُوا وَجْهًا أَوْ الظَّالِمِينَ  
لا اوضعوا

وَأَعْلَمُوا بِأَن كَتَبَ اللَّهُ حُصْنَ بَابِهَا  
واعلموا بان كتب الله

كَمْ مِنْ بَدَائِعٍ لَمْ تَوْجَدْ بِلَاغَتِهَا  
كم من بدائع لم توجد بلاغتها

خَيْرُ الْقُرُونِ أَقَامُوا صِلَةَ وَرِثَتِهَا  
خير القرون اقاموا صلة وراثتها

بِحُصْنِ أَسْنَانِهَا وَوَجْهِهَا  
بحصن اسنانها ووجهها

كُنَّاهُ قَوْلُ عَثْمَانَ فَمَا شَهَرَ  
كنهاه قول عثمان فما شهرا

فَمِنْ كَلِمَةٍ حَدِيثٌ يَنْتَزِلُ الدُّرَى  
فمن كلمة حديث ينزل الدرى

بِظَاهِرِ الْحِطِّ لَا يَحْفَظُ عَلَى الْبُكْرَى  
بظاهر الحط لا يحفظ على البكرى

أَذْبَجْنَهُ وَبِأَيْدِي فَافْتَمَّ الْخَبْرَى  
اذبجنه وبيدي فافتم الخبرى

مِنْ قَالِ صَرَفْتُهُمْ مَعَ حَتِّ نَصْرَتِهِمْ  
من قال صرفتهم مع حتن نصرتهم

أَلَا كَدَيْهِ وَكَمْ طَوْلُ الزَّمَانِ  
الا كديهم وكم طول الزمان

والعالم فلهذا  
تقولون ان قارة القرون  
اصلة

الوزن  
الذي اصابه الجحيم  
هو الذي يفتق وزنه

بكونه من غير  
الغير

بما البعض  
الكل والحق

والنقص  
القوت لا يفتق

اختاروا  
ضعيف

الذي هو  
الذي هو

المعنى  
الذي هو

الذي هو  
الذي هو

لو كان الاعمى  
التي اخصها  
والذي كلام

Extensive marginal notes in Arabic script on the left side of the page, providing commentary and additional examples related to the main text.



قوله ان الاعجاز في القرآن  
الطرفة زبرجدها زقنا

قوله من يقل بعلم الغيب  
قوله من يقل بعلم الغيب  
قوله من يقل بعلم الغيب

وَمَنْ يَقُلْ بِعِلْمِ الْغَيْبِ مُعْجَرَةً	فَلَمْ تَرَى عَيْنُهُ عَيْنًا وَلَا لَأْتَاكَ
وَقَالَ إِنَّ الْغُيُوبَ بِإِذْنِ اللَّهِ جَاهِلَةٌ	مَدَّ الرِّمَّاءَ عَلَى سَبِيلِ حَلَّتْ سُورًا
وَمَنْ يَقُلْ بِكَلَامِ اللَّهِ طَالِبُهُمْ	لَمْ يَجْلُ فِي الْعِلْمِ وَرَدًّا وَلَا صَدَدًا
مَلَا يَطَّارُ فِي تَعْيِينِ كُلِّفِيهِ	وَجَانِبُ وَوُقُوعِ عَضَلَةِ الْبَصَرِ
لِلَّهِ ذُرِّيَّةٌ تَأَلَّفُ مَعْجَنٌ	وَالْإِنْتِصَارُ لَهُ فَمَا وَضِعَ الْغُرُكُ
وَلَيْزَ لِحْفَظِهِ بَيْنَ الصَّحَابَةِ فِي	عَلَى حِيوةِ رَسُولِ اللَّهِ مَبْتَدَأًا
وَكُلِّ غَايَمٍ عَلَى حَبْرٍ يَبِيلُ بَعْضُهُ	وَقِيلَ آخِرَ عَامٍ عَرْضَيْنِ قَرَأَ
إِنَّ الْيَمَامَةَ أَهْوَاهَا مَسِيلَةٌ	الْكِدَّاتِ زَمِنَ صَيْدِ بَقِ ذَخِرُكُ
وَبَعْدَ بِلْسِ شَدِيدِ حَانَ مَضْرَعَةٌ	رَكَانَ بِاسْمِ عَلَى الْقَرَأِ مُسْتَعْرَفَةٌ

قوله من يقل بعلم الغيب  
قوله من يقل بعلم الغيب  
قوله من يقل بعلم الغيب

قوله من يقل بعلم الغيب  
قوله من يقل بعلم الغيب  
قوله من يقل بعلم الغيب



من يقرأه في الغيب...  
كل ان العيون ياد...  
ومن يقبل كلام الله...  
ملا طار في عين كقبح...  
له ذرا ليدن بالبعدين...  
على جوارحه...  
من يقرأه في الغيب...  
كل ان العيون ياد...  
ومن يقبل كلام الله...  
ملا طار في عين كقبح...  
له ذرا ليدن بالبعدين...  
على جوارحه...

نادى ابا بكر الفاروق وحفت  
فاجمع جمع في الصحف واعلموا  
فقام فيه بعون الله يجمعه  
من كل وجهه حتى استتم له  
فامسك الصحف الصديق ثم الى  
وعند حفصة كانت بعد فاختلف  
وكان في بعض من انهم مشاهدتهم  
فجاء عثمان مذعورا فقال له  
فاستخضر الصحف الا التي اجتمعت

على القراءة فادرك القرآن مستظرا  
زيد بن ثابت لعبد الرضى نظرا  
بالضحى والجيد والجزم الذي بهما  
بالاخر السبعة العليا كما اشترها  
الفاروق اسلمها لما قضى العمرا  
القراءة فاعتزلوا في حرفي زمر  
خدا فرأى من خلفهم غيرا  
اخاف ان يخطوا فادرك البترا  
وخص زيدا ومن قرئته نفرا

عن علي بن ابي طالب...  
عن ابن عباس...  
عن ابي سعيد...  
عن ابي هريرة...  
عن ابي ذر...  
عن ابي سلمة...  
عن ابي موسى...  
عن ابي بكر...  
عن عمر...  
عن خالد بن الوليد...  
عن عمار...  
عن ابي قتادة...  
عن ابي رباح...  
عن ابي بصير...  
عن ابي جندب...  
عن ابي سفيان...  
عن ابي عبيدة...  
عن ابي بن كعب...  
عن ابي ذر...  
عن ابي سلمة...  
عن ابي موسى...  
عن ابي بكر...  
عن عمر...  
عن خالد بن الوليد...  
عن عمار...  
عن ابي قتادة...  
عن ابي رباح...  
عن ابي بصير...  
عن ابي جندب...  
عن ابي سفيان...  
عن ابي عبيدة...  
عن ابي بن كعب...



عَلَى النَّبِيِّ فَكُتِبَ كَمَا  
يُرِيدُونَ وَلَقَدْ نَزَّلْنَاهُمْ  
بِأَنَّ

عَلَى الرَّسُولِ بِهِ أَنْزَلَهُ أَنْتُمْ  
بِأَنَّ

بِحَرْفٍ كَمَا هُوَ كِتَابَتُهُ

مَا فِيهِ شَكْلٌ وَلَا نَقْطٌ فَيُحْتَجَرُ

وَسَارِي نَسِخٍ مِنْهَا مَعَ الْمَدَنِ  
وَيُرُونَ وَيُقِيلُ مَكَّةَ وَالْبَحْرَيْنِ مَعَ

كُوفٍ وَسَامٍ وَبَصْرٍ تَمَلُّ الْبَصَرَ  
مِنْ صَاعَتِهَا نَسِخٌ فِي نَسْرِهَا قَطْرًا

وَقَالَ مَالِكُ الْقُرْآنُ بَكَيْتُ بِأَنَّ

لَكِنَّا الْأَوَّلُ لَا مَسْخَدٌ سَطْرًا

وَقَالَ مُصْحَفُ عُمَانَ تَغَيَّبَ لَهُ

بِحَدِّ لَهُ بَيْنَ شَيْخِ الْهَدَجِ جَرًا

أَبُو عَيْبِدٍ أَوْلُو بَعْضِ الْخَزَائِنِ  
وَرَدَّهُ لَهُ الْخَالِصَ مَعْتَمِدًا

فَأَبْصَرْتُ الدَّمَ أَشْرًا  
مَا قَبْلَهُ وَأَجَاهُ مُنِصَفَ نَظَرًا

أَذَلُّ يَقُلُّ مَالِكٌ لَأَحْتَمَلُكَ

مَهًا  
لَا يَفُوقُ فِرْحِي طَالَ أَوْ قَصَلَا

Handwritten marginal notes in Arabic script, including a prominent red heading 'تفسير' (Tafsir) and various annotations.

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script on the left page, including a large red heading 'تفسير' (Tafsir) and various annotations.











Faint, mostly illegible handwritten text in Arabic script, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

وَقَالَ مُسْكِينٌ عَنْ حَلْفٍ وَهُوَ هَذَا  
وَسَارِعُوا لَوُومِي عِزِّي  
وَيَا كِتَابَ قَدْ جَاءَ الْخِلَافُ بِهِ  
وَرَسْمٌ وَنَجَارِدُ الْقُرْبَى بِطَائِفَةٍ  
سَعِ الْجَاهِلِيَّةِ وَسَامٌ يَرْتَدُّ مَدِينَةَ  
فِي الْعَدْوِ وَمَعَابِلُ الْوَاوِ كُلِّهَا  
وَقَالَ وَلَا طَائِرٌ بِالْحَدِّ نَافِعُهُ  
وَقَالَ لَوْ حَلْفٌ عَنْ حَلْفٍ جَاءَ  
لَدَارِ شَامٍ وَقَالَ أَوْلَادُهُمْ كَمَا

وَيُولَسُ الْأَوْفَى سَاحِرٌ غَيْرًا  
وَيَا بَابَ زَيْدٍ السَّامِي شَاخِرًا  
وَرَسْمٌ شَامٌ قَلِيلٌ لَكُمْ كَثْرًا  
الْعِرَاقُ عَنِ الْقُرْبَى قَدْ نَدَّرَا  
وَقَبْلَهُ وَيَقُولُ الْعِرَاقُ بَرِي  
وَقِيلَ مَعَارِفُ قَوَائِمُ الْحَدِّ فَغَيْرَا  
وَمَعَ دِيْعَاتِهِمْ نَشْرَا  
وَالْكُوَا حَيْثُ فِي بَابِهِ أَحْصَلَا  
بَرِي بِبَابِهِ مَسُومُهُ نَصْرَا

Extensive marginal notes in Arabic script, providing commentary and additional information related to the main text. The notes are densely packed and cover a significant portion of the left margin.

يقال للكوني والبصر عمري  
والمكي فالد في حجارتي