شبكة الألوكة
www.alukah.net

مكتبة مكة المكرمة

مخطوطة

تنوير الصدر بقراءة الإمام أبي عمرو

المؤلف

محمد محفوظ بن عبدالله بن عبدالمنان (الترمسي)

الملاحظات

- أصل هذه النسخة في مكتبة مكة المكرمة.

شبكة الألوكة
www.alukah.net

"تنوير الصدر" بقراءة أبي عمرو
تأليف الشيخ محمد محفوظ
"الجاوي"

نصير
٥٩

وزارة الحج والأوقاف
مكتبة مكة المكرمة
الرقم العام
الرقم الخاص
تاريخ الإدخال

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنزل القرآن نورا وهدى ورحمة * والشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك
له شهادة تحفظ قائلها من كل سوء وبلية * وأن سيدنا محمدا عبده ورسوله المنزل عليه
ذلك الكتاب معجزة دائمة * والصلاة والسلام على سيدنا محمد القائل خيركم من تعلم القرآن
وعلمه * وعلى آله وصحبه قادة الأمة * وعلى التابعين لهم من العلماء الأئمة * وكان من
رغب في نشر العلوم بجد وهمة * أما بعد فيقول افقر الورى . واذل من
في الثرى محمد خلف ابن عبد الله الترمسي . كان الله له في الجلي والخفي . .
هذه رسالة تتعلق بقراءة الامام ابن العلاء البصري من رواية الدوري والسوسي
عن يحيى اليزيدي عنه بتثبت فيها ما خالف فيه أحد من باقي الأئمة السبعة أصولا
وفرشا . لتكون تذكرة لنفسي ولمن هو قاصر مثلي ان شاء . وسميتها تنوير
الصدر بقراءة الامام ابي عمرو وعمدت في ذلك التقريب وشرحا الحرز والطيبة
والاتحاف وغيرها . عالما أني لا يتوقف الادغام مع الصواب . وان ينفع بها كما
نفع بأصولها . انه على ما يشاء قدير . وبالاجابة جدير أبواب الاصول .
باب الادغام الكبير هو ما كان الأول من المثلين او المتجانسين او المتقاربين
متحركا ولأبي عمرو من الروايتين فيه مذهبان الادغام والاظهار لكل منهما
ايضا في الهمز الساكن الآتي مذهبي التخفيف بالابدال والتحقيق فيهمز كل من
البابين ثلاثة مذاهب صحيحة مقروء بها الاظهار مع الابدال والادغام مع الا
الابدال والاظهار مع تحقيق الهمزة ولا يجوز الادغام مع الهمز وكذا مع مد البدل
المنفصل نفي ولما يأتهم تأويله كذلك كذب يجوز الثلاثة المتقدمة ولا يجوز ال
الادغام مع الهمز وفي نحو قالا اقول لكم يجوز الثلاثة ويمتنع المد مع الادغام وفي نحو
قالا ائتيا كلا اطعام ترز قانه الابنا ثلاثتها وليه يحصل فيه ثمانية اوجه يمتنع منها
ثلاثة وهي الادغام مع الهمز والمد والادغام مع الهمز والقصر والادغام مع الا
الابدال والمد ويجوز الخمسة الباقية وفي مثل هذا يتعين التنبيه عليه ولذا
نص عليه في الطيبة فقال

ادغم بخلف الدوري والسوسي معا ؛ لكن بوجه الهمز او المد امنعا ؛

ولهذا الادغام شروط واسباب وموانع فاذا وجد الأول والثاني والتقى الثلا

جاز

جاز الادغام فان كان مثلين أسكن الحرف الأول وادغم في الثاني وغير مثلين قلب
كالثاني واسكن ثم ادغم وارتفع اللسان عنهما دفعة واحدة فشروطه في المدغم
اه يلتقي الحرفان خطا واه لم يلتقيا لفظا فدخل نحو انه هو وخرج نحو انذرهم ظلما
المدغم فيه كونه اكثر من حرف ان كان من كلمة ليدخل نحو خلقكم ويخرج نرزقك وخلقك
واسبابه التماثل وهو الاتحاد في المخرج والصفة والتجانس وهو الاتفاق في المخرج
لا في الصفة والتقارب كالدال مع التاء والتقارب في المخرج او الصفة او المخرج أو
المخرج والصفة وموانعه كونه منونا او مشددا وتاء ضمير او خطاب وعلم ما تقرر
ان حد الادغام ينقسم الى مثلين وغيره فالمدغم من المثلين سبعة عشر حرفا الباء
والتاء والهاء والراء والسين والعين والغين والفاء والقاف والكاف واللام و
الميم والنون والواو واللهاء نحو لذهب بسمعهم ؛ الشوكة تكون ؛ حيث
يثقفوهم ؛ النكاح حتى ؛ شهد رمضان ؛ الناس سكارى ؛ يشفع عنده ؛
يتبع غير ؛ خلائف في الارض ؛ الزرق قل ؛ ربك كثيرا ؛ قيل لهم ؛ الرحم
ملك ؛ نحن نبيع ؛ هود الذين ؛ نعم اختلف في المجزوم وذلك ومن يبع غيره و
يجعل لكم . وان يك كاذبا . وكذا اختلف في آل لوط ونون واو اذا كان قبلها ضمة
نحو هو والذين ولا خلاف في اظهارها يحزنك كفره لاجل الاخفاء وكذا اختلف
في ادغام واللائي يئسن على وجه ابدال الهمزة ياء ساكنة لكن الخلاف غير مختص بها
بأبي عمرو بل له وللبزي ايضا ولم يدغم ابو عمرو من المثلين في كلمة واحدة الا منا
سككم بالبقرة وما سلككم بالمدثر واظهارها عداها كجباههم وبشركم
ولذا قال في الحرز

؛ في كلمة عند منا سككم وما ؛ سلككم وباقي الباب ليس معولا ؛

والمدغم من المتجانسين والمتقاربين ستة عشر حرفا الباء والتاء والثاء و
والجيم والحاء والدال والذال والراء والسين والشين والصاد والقاف
والكاف واللام والميم والنون فاما الباء فتدغم في الميم في قوله تعالى يعذب من يشاء
فقط وهو في خمسة مواضع ليس منها موضع آخر البقرة اذ هو على قراءة من الصغير و
واما التاء فتدغم في عشرة احرف وهي التاء والجيم والدال والذال والزاي والسين
والشين والصاد والضاد والطاء والظاء في التاء نحو بالبينات ثم لولا ثم و

واختلفوا عند الزاي ثم والتوراة ثم وفي الجيم نحو الصالحات جنات وفي الذال نحو اليوم
ذلك واختلفوا في وآن ذا القربى فآن ذا القربى وفي الزاي نحو الجنة زمرا وفي
السين نحو الصالحات سندخلهم تالله تسئلون لم يدغم لم يؤت سعة من أجل الجزم
مع خفة النحة وفي الشين نحو بارئكم شهداء واختلفوا في جيئ شيأ فريا والوجهان
ماخوذان وفي الصاد نحو الصافات صنا وفي الضاد نحو والعاديات ضبحا وفي
الطاء نحو الصلاة طرفي واختلفوا في ولتأت طائفة واختلفوا في ادغام بيت
طائفة وفي الظاء نحو الملائكة ظالمي واما التاء فتدغم في خمسة احرف الدال والذال
والسين والشين والضاد فغي الدال نحو حيث توفردا وفي الذال نحو اخرج ذلك
لاغير وفي السين نحو ورث سليمان وفي الشين نحو حيث شئتما وفي الضاد
نحو حيث ضعيف ابراهيم فقط واما الجيم فتدغم في موضعين احدهما الشين في
نحو اخرج شطأه على خلاف فيه والثاني في التاء في نحو ذي المعارج تعرج واما
الهاء فتدغم في العين في قوله تعالى فمن زحزح عن النار على خلاف فيه ايضا واما الدال
فتدغم في عشرة احرف التاء والثاء والجيم والذال والزاي والسين والشين والصاد
الصاد والضاد والظاء الا ان تكون الدال مفتوحة وقبلها ساكن فانها لاتدغم
الا في التاء فغي التاء نحو المساجد تلك وفي الثاء يريد ثوابا وفي الجيم نحو اوجالوا
وفي الذال نحو القلائد ذلك وفي الزاي نحو يكاد زيتها وفي السين نحو الاصفاد
سرابيلهم وفي الشين نحو وشهد شاهد وفي الصاد نحو تفقد صواع الملك وفي
الضاد نحو في بعد ضراء وفي الظاء نحو من بعد ظلمه واما الذال فتدغم في السين
الضاد نحو في بعد ضراء وفي الظاء نحو من بعد ظلمه واما الذال فتدغم في السين
في قوله فاتخذ سبيله وفي الصاد في قوله تعالى ما اتخذ صاحبة فقط واما الراء
فتدغم في اللام نحو لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار لايات فاذ فتحة الراء وسكون
ما قبلها لم تدغم نحو الحمير لتركبوها واما السين فتدغم في الزاي في قوله والله
النفوس زوجت وفي الشين وفي قوله الرأس شيبا بخلفه ولاخلاف في اظهارها
يظلم الناس شيأ لخفة النحة بعد الكسرة واما الشين فتدغم في حرف واحد وهو
السين في ذي العرش سبيلا بخلفه ولها الضاد تدغم في الشين في قوله بعض شانهم
لاغير مع الخلاف فيه واما القاف فتدغم في الكاف اذا تحرك ما قبلها نحو نخلقكم
كيف وكذا ان الكاف معها في كلمة واحدة وكان بعد الكاف ميم نحو خلقكم واختلف

قوله النهار لآيات قرأه بالمالة من ذوات الراء لانها بكسر الراء على النقل الصحيح
وقوله والحمير قرئ بفتح الراء صارت بالفتحة السابقة صح

في طلقكن

في الكاف اذا تحرك ما قبلها نحو ونقدس لك قال فان سكن ما قبلها لم
تدغم نحو تركبوه قائما واما اللام فتدغم في الراء اذا تحرك ما قبلها بأي حركة نحو رسلا
ربك انتركبكم كمتاريج فان سكن ادغمت مضمومة او مكسورة نحو يعلم ربنا الى سبيل
ربك واظهرت مفتوحة نحو نعصم رسوله وبهم الاسم قال فانها تدغم في الراء مطلقا
نحو قال رجلان واما الميم فتسكن عند الياء اذا تحرك ما قبلها فتغنى بغنة نحو
اعلم بالشاكرين فان سكن اظهرت نحو ابراهيم فيه واما النون فتدغم اذا تحرك ما
قبلها في الراء واللام نحو تأذن ربك ولن تؤمن لك فان سكن اظهرت عند هما نحو ينأون عنه
يكون لهم الا نون نحن فانها تدغم نحو نحن كل شئ الضد مع لزومها وكثرة دورانها و
الله اعلم هو ما كان من الحرف الأول فيه

باب الادغام الصغير

ساكنا ومنه واجب وجائز وممتنع والذي يخصنا هنا الجائز وهو في ستة اذ وقد
وتاء التأنيث وهل وبل وحروف قربت مخارجها والنون الساكنة والتنوين فاما
اذ فادغمها ابو عمرو في ستة أحرف التاء والجيم والدال والصاد والسين والزاي
نحو اذ تبرأ اذ جاء اذ دخلوا اذ صرفنا اذ سمعتموه واذ زين واما قد فادغمها
ابو عمرو في ثمانية احرف الجيم والذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد و
الظاء نحو لقد جاءكم ولقد ذرأنا ولقد زينا ولقد سألها قد شغفها فقط ولقد
صرفنا قد ضلوا لقد ظلمك واما التاء التأنيث فادغمها ابو عمرو في ستة احرف التاء
والجيم والزاي والسين والصاد والظاء نحو كذبت ثمود وجبت جنوبها خبت
زدناهم كلما قالت نسوة البهدمت صوامع حملت ظهورهما واما اللام فعال وبل فلم يدغما
ابو عمرو في حرفها الثمانية التاء والثاء والزاي والسين والضاد والطاء والظاء و
النون الا لام فعال في تاء قرى بالملك والطامة فقط واما الطروف التي قربت مخارجها
فسبعة عشر حرفا الأول الباء الساكنة عند الفاء في خمسة مواضع يغلب فسوف تجيب
فجيء اذهب فمن فاذهب فان يتب فاولئك ادغمها ابو عمرو في الخمسة المذكورة الثاني
يعذب من يشاء بالمغفرة قرأه ابو عمرو بالادغام الثالث اركب معنا يهود قرأه ابو عمرو بالادغام
الرابع يخسف بهم بسبأ قرأه بالاظهار بغير ادغام الخامس الراء الساكنة عند اللام
نحو يغفر لكم واصبر لحكم ربك قرأه ابو عمرو بالادغام بخلفه من رواية الدوري قال في

في التقريب والخلاف لهم فرع الاظهار في الادغام الكبير فمن ادغم الكبير ادغم هذا وجها واحدا
ومن اظهره اجرى الخلاف في هذا **السادس** لام يفعل ذلك حيث وقع قرأه ابو عمرو وغيره
ادغام **السابع** الذال عند التاء في نحو يرد ثواب معا قرأهما بالادغام **الثامن** الثاء عند
الذال نحو يلهث ذلك فعلت قرأه بالادغام **التاسع** الذال عند التاء نحو من اتخذتم
واخذت وصاحباه من لفظه قرأه بالادغام في الجميع **العاشر** الذال عند التاء ايضا
في نبذتها قرأه بالادغام **الحادي عشر** الذال في التاء ايضا من عذت معا قرأه
بالادغام **الثاني عشر** التاء في التاء من لبثتم ولبثت كيف وقع قرأه بالادغام **الثالث**
عشر التاء في التاء ايضا نحو في اورثتموها بالاعراف والزخرف قرأهما بالادغام **الرابع**
عشر الدال في الذال من كم يعصى ذكر قرأه بالادغام **الخامس عشر** النون
في الواو من يس والقرآن قرأه بغير ادغام **السادس عشر** النون في الواو من ن والقلم قرأه
بغير ادغام **السابع عشر** النون عند الميم من طسم والشعراء والقصص قرأهما بالا
بالادغام **واما أحكام النون الساكنة والتنوين** فاكثرها اجماعي فمحلها كتب التجويد
نعم اختلف في حذف الغنة وابقائها حال الادغام لهما في الراء واللام والجمهور على الأول
وعليه العمل وذهب كثير الى الثاني وهي مروية عن اكثر القراء منهم ابو عمرو والية اشار
في الطيبة بقوله: ❊ **وادغم بلا غنة في لام وراء** ❊ **وهي لغير صحبة ايضا ترى** ❊
وفي الغنة وعدمها حال ادغامها في الواو والياء فالجمهور منهم ابو عمرو على الأول والله اعلم

❊ **باب هاء الكناية** اي الضمير وهي التي يكنى بها عن المفرد الغائب لها اربعة احوال
الأول ان تقع بين متحركين نحو له صاحبه فيه ان انتفع اعلى صلتها حينئذ بعد
الضم بواو وبعد الكسر بياء الا ما يأتي **والثاني** ان تقع بين ساكنين نحو فيه القرآن
آتيناه الانجيل **والثالث** ان تقع بين متحرك نساكي نحو له المذكر على خلاف عنه في الكناية
وهذان لا خلاف في عدم صلتهما **والرابع** ان تقع بين ساكن فمتحرك نحو عقلوه وهم يعلمون
فيها انا فيها الجمهور منهم ابو عمرو وهذا حذفوا الصلة واستثنى من الأول حرف
وقع فيها الخلاف **ومنها اربعة احرف** في سبعة مواضع **يؤده اليك** معا بآل عمران **ونؤته**
منها فيهما ايضا والثالث في الشورى **ونوله ونصله** في النساء قرأها جميعا ابو عمرو من
روايتين وبالسكون **ومنها يأيه مؤمنا** بطه قراه من رواية السوسي بخلفه بالاصلة
ومنها يتقه بالنور قراه من روايتين بالسكون **ومنها فالقوه اليهم** بالنمل قراه منها

ايضا بالسكون **ومنها يرضه لكم** بالزمر قراءه من الروايتين بخلف الدوري بالسكون والله
الآخر للدوري الاشباع **ومنها ارجه** في الاعراف والشعراء قراهما بضم الهاء بلا صلة
والله اعلم ❊ **باب المد والقصر** والمراد بالمد هنا الفرعي وهو زيادة المد على المد
الطبيعي والقصر ترك تلك الزيادة ولابد للمد من شرط وسبب فشرط احد حروفه
الثلاثة الالف مطلقا والواو الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسور
ما قبلها **واما سببه** فاما لفظي واما معنوي فاللفظي اما همز او سكون فالهمز
يكون بعد حرف المد وقبله فان كان بعده فهو **اما متصل** مع حرف المد في كلمة واحدة
نحو جاء وسيئت والسوء والخلاف بين القراء في حده وان اختلف في قدره فذهب
جماعة الى حد لا يمكن الزائد عليه احد مشبعا من غير اخماش ولا خروج عن منهاج العربية
وذهب آخرون الى انها مراتب ثلاث طولى ووسطى وابو عمرو من اهل الوسطى وآخرون الى
انها اربع مراتب وابو عمرو من اهل المرتبة الرابعة وتفصيل ذلك في مطولات ثم لا تدرك
الا بالمشافهة **واما منفصل** بان كان حرف المد آخر كلمة والهمز اول أخرى نحو بما انزل
اوه الى وجوه فيه خلاف والاشهر عن أبي عمرو من روايتيه القصر بما تطع به بعضهم
قال في الارشاد وتقدم ان كلا من أخذ بالادغام الكبير لأبي عمرو يأخذ بالقصر في المنفصل
المنفصل وجها واحدا وظاهر ان الخلاف في الطالة الوصل أما اذا وقف فيعود الحرف
الى اصله وتسقط المد وان كان الهمز قبل حرف المد وتصلا كجاء ونأى وآدم فاسه
فاتفقوا على قصره لاورشا فاختلف عنه على ثلاثة اوجه المد والتوسط
والقصر **واما السكون** فهو اما لازم وهو الذي لا يتغير وصلا ولا وقفا
نحو الضالين والم ودابة ولا خلاف في مده مدا واحدا مشبعا من غير افراط واما عارض
وهو الذي الموقف او الادغام نحو العالمين والرحمن الرحيم ملك وهذا يجوز ثلاثة
اوجه المد والتوسط والقصر قال في التقريب وهي وجه اختيار **واما السبب**
للمعنوي فهو قصد المبالغة في النفي لذكر بعضهم انه يأخذ حتى لا يحاب قصر المنفصل
المنفصل لأبي عمرو نحو لا اله الا انت واليه الاشارة في الطيبة بقوله والبعض
للتعظيم عن ذي القصر مد تنبيه اذا تغير سبب المد جاز المد والقصر راعاة
للاصل ونظر اللفظ فهم الأولى كما قاله ابن الجزري التفصيل بين ما ذهب
أثره كأخذ لو لتغير بالحذف وما بقي اثره يدل عليه فالمد في الطيبة
❊ والمد اولى ان تغير السبب ❊ وبقي الاثر او ما قصر أحب ❊

شبكة الألوكة www.alukah.net

فاذا قرئ لابن عمرو هؤلاء ان كنتم باسقاط احدى الهمزتين وتدرة الاولى فالقصر
في المنفصل وهو جامع وجهي المد والقصر في اولاء على الاعتداد بالعارض وهو الاسقاط
الاسقاط وعدمه فان مد جاء تعين المد في اولاء وجهاً واحداً لان ولاء اما ان يقدر
منفصلا لم يمد مع حما او متصلا لم يمد حقيقة فالاوجه حينئذ لمدها المنفق على انفصاله
وقصر اولاء المختلف فالجائز ثلاثة اوجه فقط بخلاف على قراءة من قرأها بالتسهيل
وقائي الثانية منهما متحركة وساكنة فان كانت متحركة فتكون مفتوحة او مكسورة
او مضمومة ولا تاتي الاولى الا مفتوحة فالضرب الأول المفتوحتان نحو أأنذرتهم
الم تر أألد قرأه ابو عمرو وكذا آمنتم في الاعراف وطه والشعراء من الروايتين
وبتسهيل الثانية بين بين مع ادخال الفين بينها وبين الاولى نعم لابد خال الفين بينها
في آلهتنا كراهة توالي اربع متشابهات كما سيأتي بيانه في موضعه وكذا آمنتم في
الاعراف وطه والشعراء والضرب الثاني ان تكون الثانية مكسورة نحو أئنكم لتأتون
الم تر قرأه كالضرب الأول بتسهيل الثانية بين بين مع ادخال الفين بينها وبين الاولى
والحق بهذا الضرب لفظة ائمة في خمسة مواضع في التوبة ائمة الكفر فيها ائمة يدعون الى النار وفي
يهدون بأمرنا وفي القصص ائمة ونجعلهم الوارثين وفيها ائمة يدعون الى النار وفي
السجدة ائمة يهدون بأمرنا قرأها كلها بتسهيل الثانية الا في من خير ادخال الفين و
اختلف في كيفية هذا التسهيل فالجمهور منهم الشاطبي الذي بين بين
وذهب آخرون الى انه ابدال الياء خالصة وفي الشاطبية ما يعضد هذا المذهب النحاة
ومقتضاه ان لا يقرأ بمد وليس كذلك بل هو مقروء به ولذا قال في الطيبة ائمة سهل
او ابدل خط غير الخ فهم لا يجوز الفصل منهما عن احد حال الابدال كما نص عليه ابن
الجزري كغيره تدبر والضرب الثالث ان تكون الثانية مضمومة ووردت في ثلاثة
مواضع على قراءة ابن عمرو قل ائنبئكم في آل عمران أأنبئكم في ص أأنزل عليه الذكر
في القمر قرأها كلها بتسهيل الثانية واختلف في ادخال الفين بينها وبين الاولى فمن وجه بالادخال
ومن وجه بعدمه قال في الشاطبية ومد كل قبل الضم نسبي حبيه ابو عمرو بخلفها الخ و
الأشهر عدم الادخال تنبيه اذا دخلت همزة الاستفهام على همزة وصل مفتوحة
فالاخفاش في تسهيل همزة الوصل وذلك في ثلاثة كلم آلئن في ستة مواضع وهي

باب الهمزتين المتلاصقتين في كلمتين

فاما المتفقتان بالفتح او الكسر او الضم نحو جاء احدكم وهؤلاء ائتوا واولياء اولئك
قرأها ابو جعفر بتسهيل الهمزة الاولى من هماتين الانواع الثلاثة مبالغة في التخفيف هذا اما
عليه الجمهور وقيل المخذوفة هي الثانية وفائدة هذا الخلاف في المد على الاول كان
المد من قبيل المنفصل وعلى الثاني كان من قبيل المتصل واما المختلفتان فعلى
خمسة اضرب الاول مفتوحة فمكسورة نحو شهداء اذ الثاني مفتوحة فمضمومة نحو جاء
واحد وهو جاء امة الثالث مضمومة فمفتوحة نحو السفهاء الا الرابع مكسورة فمه
مفتوحة نحو خطبة النساء أو الخامس مضمومة فمكسورة سيئت الى ولم يقع في القرآن
عكس هذا وهو مكسورة فمضمومة قرأ ابو عمرو بتحقيق الهمزة الاولى وتسهيل الثانية
في هذه الاقسام الخمسة فيجعل بين بين في القسم الاول والثاني وتبدل واوا محضة
في الثالث وياء محضة في الرابع وختلف في كيفية تسهيل الخامس مجمهور على ابدال الهمزة
ياء الهاوا واضالصة مكسورة فزيد وهابحركتها وحركة ماقبلها وذهب آخرون الى تسهيلها
بين الهمزة والياء فذ بروها بحركتها فقط اقال في التقريب وهو القياس وعليه اكثر المؤلفين
والله اعلم

باب الهمز المفرد

هو الذي لم يأت مثله وينقسم الى ساكن ومتحرك
ويقع فاء وعينا ولاما فالساكن يأتي بعد ضم نحو يؤمنون يؤتى رؤيا مؤتفكة
لؤلؤ تسؤلكم يقول ائذن لي وبعد كسر نحو بئس وجئت ورئيا وهيئ والذي
ائتمن وبعد فتح نحو فأتوهن فأذنوا وأرماوي اقرأ ان يشأ الهدى ائتنا
قرأ ابو عمرو من رواييه جميعا بخلاف عنها بابدال جميع ذلك وقفا ووصلا
حرف مد من جنس ساقبلها في الرسم والافعال فبعد الضم واوا وبعد
الكسر ياء وبعد الفتح الفاقد ربها بحركة ماقبلها الا ما سكن للجزم أو ال
أو البناء وما ابدالة اشتمال وليئس بمعنى آخر او لغة اخرى فاما الاولى

شبكة الألوكة www.alukah.net

وهو الجزم فوقع في ستة الفاظ نسأها وتسؤ ويشأ بالياء نحو ان يشأ يذهبكم
ونشأ بالنون نحو ان نشأ ننزل ويهيئ لكم وام لم ينبأ **واما الثاني** وهو
ما سكن للبناء فوقع في احدى عشرة كلمة وهي انبئهم ونبئنا ونبئ
عبادي ونبئهم في الموضعين واجئنه في الموضعين وهيء لنا واقرأني ثلاثة
مواضع **واما الثالث** وهو الثقل فهي كلمة في موضع تؤوي اليك وتؤويه **واما**
الرابع وهو التاسع فهي موضع واحد ويحور ويا **واما الخامس** وهو
الطروح من لغة الى اخرى فهي كلمة وهو مؤصدة في موضعين قرأ ابو عمرو وجميع
ذلك بعدم الابدال وكذا بارئكم حالة قرأته بالسكون محافظة على ذات
حرف الاعراب **واما المتحرك** فلا يبدله ابو عمر نعم يسهل الكلمات يسيرة فنوضح
بيانها الى القرشي **تتمة** ان الكان آخر كلمات ساكنا غير حرف مد ولين واتى بعده
همزة قطع اول الكلمة الاخرى نحو تدانى فلي ومتى آمن قرأه بغير تعال حركة الهمزة الى
الساكن قبله ولا سكت بينهما والله اعلم **باب الفتح والامالة** هما لغتان
فصيحتان نزل بهما القرآن فالفتح عبارة عن فتح الفم بلفظ الطرف لا فتح الطرف
اذ الالف لا تقبل الحركة والامالة ان تنحى بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو الياء
كثيرا وهي المحضة ويقال لها الكبرى والاضجاع والبطح وهي المرادة عند الاطلاق
وقليلا وهو بين اللفظين ويقال له التقليل وبين بين والصغرى ثم من
القراء من لم يمل اصلا كابن كثير ومنهم من أمال قليلا كعاصم ومنهم من اكثر
فيها كابن عمرو وهو الذي نختص بنا فنا واماله الكبرى وصغرى جمعا بين
اللغتين والاثر **فقرأ من الروايتين** باماله كل الذي بعد راء نحو فعال كما
كاشهرى وترى واري فاراه نتماري يتواري او اسم للتأنيث كبشرى واسرى
والقرى والنصارى وسكارى واساري اماله كبرى نعم اختلف عنه في يا بشرى
يوسف على ثلاثة اوجه فرواه عامة اهل الرداء عنه بالفتح وجماعة بالاماله اللا
الكبرى وبعضهم بالصغرى والثالثة في الطيبة كالشاطبية قال في التقريب وبها
قرأت والفتح اصح والاماله انيسي انتهى **وقرأ بالاماله الصغرى** من الروايتين
ايضا في الفاظ فواصل احدى عشرة سورة طه والنجم وسأل والقيامة و
النازعات وعبس وسبح والشمس والليل والضحى العلق سوا اتصل

بتلك

وتلك الالفات هاء مؤنث ام لا واويا كان او يائيا ما عدى ذوات
الراء فبالكبرى وهذا ما في الشاطبية وغيرها واختلف عنه في اماله الف التأنيث
في نحو كيف جائت مما لم يكن رأس آية ولا من ذوات الراء كنجوى وبشرى و
رؤيا وما الحق به من موسى وعيسى ويحيى والجمهور على تقليله وآخرون الى
الفتح وبعضهم الى الفتح جميع الفصل الاول عمرو ومن الروايتين رؤس الآي وغيرها
ما عدا الراس من ذلك فظهر ان الخلاف في فعلى صغرى هذا اماله رؤس الآي
وان التقليل عن ابي عمرو في رؤس الآي الكرضة في فعلى والفتح في فعلى الكرضة
في رؤس الآي تأمل فاذا قرئ لابي عمرو نحو قوله تعالى قالوا يا موسى اما ان
تلقي واما ان نكون اول من القى فالفتح في موسى مع الفتح والتقليل في القى لكونه را
راس الآية والتقليل في موسى مع التقليل في القى وجها واحدا واختلف عن
ابي عمرو في سبعة الفاظ بلى ومتى وعسى وانى الاستفهامية ويا ويلتى و
يا حسرتى فعنه وجهان اماله الصغرى وفي آخر بالفتح والوجهان
صحيحان ماخوذ ان واختلف عنه ايضا في الدنيا فروى جمع عن الدوري عنه اماليها
محضة حيث وقعت وهو صحيح مقروء به قال في نشر الطيبة فيكون فتحا لدنيا للدوري
عن ابي عمرو وثالثة اوجه الفتح واماله بين بين كما تقدم في فعلى وللمحض في هذا
الموضع انتهى **وقرأ بالاماله الكبرى** من الروايتين ايضا كل الف عين اوزانه
بعد راء متطرفة مكسورة نحو الدار والنهار والغفار والكفار وبقطار و
اوبارها وابصارهم وحمارك وغيرها الا الجار موضعي النساء قراه بالفتح للأ
بخلفه من رواية الدوري وجبارين بالمائدة والشعراء قراه بالفتح من الروايتين
وانصارا بآل عمران والصف قراه من الروايتين بالفتح ومن هذا الكتاب صار رشا
فيه الراء بان وقعت الزا بكسير بين راءين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة و
الا بار المجرورة من قرار ذان قرار دار القرار من الاشرار قراها ابو عمرو و
هي من الروايتين بالاماله الكبرى **فصل** في اماله الكلمات مخصوصة **منها راى**
فعال ماضيا ويكون بعده متحرك وساكن والاول ظاهر ومضمر فالظاهر نحو راى
كوكبا والمضمر نحو راك الذي قراه ابو عمرو من الروايتين بالاماله الكبرى الزهرة
قطع الفتح الراء في الجميع وحكاية الشاطبي الامالة في اماله الراء من السوس

ح ويا اسفى صح

ح في الدنيا للدوري عن ابن عمرو ثلاثة اوجه صح

ح وهذا الكلام زاده عوانة صح

ح فعال ماضيا ويكون بعده متحرك

متعقب واما الذى بعده ساكن نحو رأى القمر رأى الشمس فقرأه كلمه بالفتح
فى الراء والهاء معا من الروايتين وحكاية الشاطبى الطلاق فى امالتها عن السوسى
متعقب ايضا فليتنبه **ومنها العمى** فى الاسراء اعمى فهو فى الاخرة اعمى قرأ ابو عمرو
بامالة الاول منهما امالة كبرى دون الثانى للمآثر وفرقا بين الصفة وافعال
التفضيل وخرج حشرتنى اعمى بطه فهو مفتوح لابن عمرو ونحشره يوم القيامة
اعمى فيها الصغرى له لكونه رأس الاية **ومنها التوراة** حيث جاء قرأه ابو عمرو
من الروايتين بالامالة الكبرى **ومنها الكافرين** بالياء جرا ونصبا بالامالة ويدونها
حيث وقع قرأه ابو عمرو من الروايتين بالامالة الكبرى **ومنها الناس** المجرور
حيث وقع قرأه ابو عمرو من الرواية الدورى فقط بخلفه بالامالة الكبرى والرواية
الاخرى للدورى عنه الفتح كالسوسى قال ابن الجزرى والوجهان صحيحان من
الرواية الدورى تراثيهما وبهما فاخذ انتهى قال فى الاتحاف وتبعه الجعبرى
رحمه الله ابا عمرو ولم يمل كبرى مع غير الراء الناس المجرور ومن كان فى هذه العوامى والياء
والهاء من فاتحتى مريم وطه ولم يمل صغرى مع الراء الا بشرى فى وجه **فصل**
فى امالة احرف الهجاء فى فواتح السور **وهى الراء** من الكوائل السور الخمس اولها يونس
قرأها ابو عمرو من الروايتين بالامالة الكبرى **والهاء** من فاتحتى مريم وطه قرأها
بالامالة الكبرى ولم يمل الياء من فاتحة مريم فى الاشهر ومن فاتحة يس اتفاقا
والطاء من طه وطسم وطس كذلك واختلف عن ابى عمرو فى الهاء من حم فى السور
فنى وجه عنه الفتح فيها وآخر عنه الامالة الصغرى وعليه الشاطبى **تنبيه**
لما امال الكبرى اصغرى وصلا والوقف عليه كذلك اتفاقا الا ما امال من اجل
كسر متطرفة بعد الف كما لدورى والبزى والناس ففيه خلاف واظهر الامران الوقف
بالامالة كالوصل وذهب جماعة الى اخلاص الفتح لزوال الكسر بالسكون وذهب
بعضهم الى التقليل فى ذلك فيصير فى ذلك ثلاثة اوجه لمن يحض الامالة وصلا
وهى الفتح والتقليل والكبرى واذا وقع بعد الالف الممالة ساكن تنوين او غيره و=
سقطت الالف لذلك الساكن اجتمعت الامالة لسقوط الالف واذا زال ذلك
الساكن بالوقف عادة الامالة نحو قرى طاهرة فى قرى وذكرى الدار واختلف عن
السوسى فى ذوات الراء الواقعة قبل الساكن غير المنون نحو الترى التى ذكرى الدار فنفى

وجه عنه الامالة فى آخر الفتح وهما فى الشاطبية والطيبة واذا وقع بعد الراء الممالة
على رواية السوسى لفظ الجلالة نحو نرى الله وتصير الله جاز تفخيم اللام لتعدم
وجود الكسر الخالص قبلها وترقيقها لعدم وجود الفتح الخالص قبلها قال ابن
الجزرى والوجهان صحيحان فى النظر اتابتان فى الاداء انتهى **تنبيه آخر** يمال
ابو عمرو فى الوقف هاء التانيث التى تكون فى الوصل آخر الاسم نحو رحمة ونعمة بال وخفى
عليه فى الوقف بالفتح قال فى الاتحاف وما نقل عنه من امالتها بين بين فانفرادات
لا يقرأ بها والذى عليه العمل فى الشاطبى بفتح جميع الراء الا فى الزاى الكسائى
أى فانه قرأها وقفا بالامالة الكبرى وما ذكر عن حمزة والله اعلم انتهى ولم يرقق
ابو عمرو الراء المفتوحة او المضمومة التى وقع قبلها ياء ساكنة او كسر متصلة نحو
بشر اولئك يرا وخرة فان الترقيق فى ذلك خاص بورش من طريق الازرق
وكذا لم يغلظ ابو عمرو اللام المفتوحة الواقعة بعد احد ثلاثة احرف الصاد والطاء
والظاء المفتوحة او الساكنة نحو الصلاة واظلم والطلاق بل قرأها بالترقيق
والتغليظ خاص بورش من طريق الازرق ايضا والله اعلم **باب الوقف على**
اواخر الكلم اعلم ان الاصل فى الوقف هو السكون ويجوز بالروم والاشمام ورد
النص بهما عن ابن عمرو والكوفيين والمختار الاخذ بهما لجميع القراء ولذا قال
فى الطيبة ❊ وعن ابن عمرو كوف وردا ❊ نصا وللكل اختيارا اسندا ❊
فالروم هو الاتيان ببعض الحركة ويكون فى المرفوع والمضموم والمجرور والمكسور لا
فى المنصوب والمفتوح ثم الروم عند القراء غير الاخفائى وغير الاخفاء نعم يشارك
فى تبعيض الحركة لكن يخالفه انه لا يكون فى فتح ولا نصب ويكون فى الوقف فقط
والثابت من الحركة اقل من الذاهب والاخفائى يكون فى كل اطرادا كما مر أنفا
وأمن لابن هذيل ويأمركم ولا يختص بالوقف والتابة من الحركة هيئة الكثر من الذا
وقدر ثلثى الحركة ولا يضبط الا المشافهة **واما الاشمام** فهو الاشارة بضم
الشفتين بعد السكون الى الحركة ولا يجوز الا فى المرفوع والمضموم ويمتنع
الروم والاشمام فى الهاء المبدلة من تاء التانيث المحضة الموقوف عليها
بالهاء نحو الجنة والملائكة بخلاف نحو نعمة وما يوقف عليه بالتاء وقفا مع
لو قرئ بالصلة والمتحركة عارضة نحو قم الليل **واختلف** فى هاء الضمير نذهب

جماعة الى جواز الاشمام فيها مطلقا وآخرون الى المنع مطلقا والمختار عند ابن الجزري
التفصيل وهو المنع اذا كان قبلها ضم او واو ساكنة وكسر او ياء ساكنة نحو يعلمه و
يرضوه وبه اليه واطوار اذا لم يكن قبلها ذلك نحو منه واجتباه وارجئه وهو اعلم
الهدى اهدنا وهذا معنى قول الطيبة

وأخلص ذا الظهير واضمم الاثم ... من بعد ياء وواو واكسر وضم

والله اعلم **باب الوقف على مرسوم الخط** اجمعوا كما قاله ابن الجزري على
لزوم اتباع رسم المصاحف العثمانية فيما تدعو الحاجة اليه اختيارا واضطرارا وهو
اضطرارا وانه يوقف على الكلمة على وفق رسمها في الهجاء ابدالا وحذفا واثباتا
ووصلا لانه وزر عن القراء اختلافهم في اشياء باعيانها تنحصر في خمسة اقسام
الاول ابدال حرف بآخر فوقف جماعة منهم ابو عمرو بالهاء على هاء التانيث
المكتوبة بالتاء نحو رحمت وامرأت ونعمت وسنت ولعنت ومعصيت و
كلمت ربك الحسنى وبقيت الله ورقوم عين وفطرت الله وشجرت الزقوم
وجنت نعيم وامرأت عمران **والثاني الاثبات** وقع في كلمة وهي آية وقف ابو عمرو
بالالف على آيه المؤمنون في النور وآيه الساحرة في الزخرف وآيه الثعلبان في
الرحمن المواضع الثلاثة **والثالث الحذف** وهو حرف واحد كائن حيث وقع وقف
عليه ابو عمرو بالياء **والرابع المقطوع** رسما وهو حرفين ايا ما بالاسراء قال
في التقريب الاكثرون لم يثبتوا فيها بشيء والاصح جواز الوقف اي لحال القراء على
كل من ايا وما اتباعا للرسم والله اعلم واطلق الثاني مال في اربعة مواضع مثال هؤلاء
في النساء ومال هذا الكتاب في الكهف ومال هذا الرسول في الفرقان ومثال الذين في
سأل وقف ابو عمرو فيها على ما دون اللام كما نص عليه الشاطبي وغيره لكن اذا وقف
عليها اضطرارا او اختيارا لا يجوز الابتداء بقوله لهذا او لهؤلاء وللذين **والخامس**
قطع الموصول في ويكأن الله ويكأنه بالقصص ووقف فيهما ابو عمرو على الكاف كذا
حكاه عنهما جماعة منهم الشاطبي حيث قال وبالكاف حلا وعليه فالابتداء بالهمز
لكن الاكثرون ذكروا ذلك بقيل قال في الاتحاف نقلا عن النشر فالوقف عندهم
على الكلمة بالسكون لاتصالها رسما بالاجماع وهذا هو الاولى والمختار في
هذا الباب للجميع اقتداء بالظهور واخذا بالقياس الصحيح والله اعلم **باب ياءات**

الاضافة

الاضافة اي ياءات المتكلم من صيغة الفتح والاسكان وجملة ما في القرآن
منها سبعمائة وستة وتسعون وهي في ذلك على ثلاثة اضرب **ما اجمع** على اسكانه
لمجيئه على الاصل نحو ان جاهدك وربي عصمني وذلك خمسمائة وستة وستون ياء =
الثاني ما اجمع على فتحه وذلك اما ان يكون بعده ساكن او تبدله وهو ثمانية عشر
موضعا نحو نعمتي التي وهداي والي **والثالث ما اختلف** في اسكانه وفتحه وهو
مائتان واثنا عشرة ياء والكلام فيها وهي باعتبار ما بعدها ستة انواع لانه
اما همز او غيره والهمز اما قطع وهو ثلاثة باعتبار حركته او وصل وهو اما مع
اللام او مجرد عنه **فالاول** همزة القطع المفتوحة وقعت في مائة وثلاث نحو اني اعلم
قرأها ابو عمرو بالفتح الا اذكروني ان كرم لينجيني ان وصفرتين وتامرونني اعبد
واتعدانني ان وسبيلي ادعو وليبتلوني ءأشكر ادعوني استجب لكم
واوزعني ان فتحوا الاول بالاسكان ولاضافة اسكان اراني انظر اليك ولا
تفتني الا وترحمني اكن فاتبعني اقدك **الثاني همزة القطع المكسورة**
وقعت في احدى وستين ياء نحو ضني الا وما توفيقي الا بالله قرأها ابو عمرو بالفتح
ايضا الا اخوتي ان يوسف ورسلي ان الله بالمجادلة وانصاري الى
بالفتح ايضا بالعمران والصف وبعبادي انكم بالشعراء وستجدني ان في المواضع الثلاثة
وبناتي ان بالحجر ولعنتي التي فتحهن بالاسكان ولاضافة اسكان يصدقني
الى وفانظرني الى وتدعونني الي وتدعونني الى هود ريني انى و
اجرتي الى **الثالث همزة القطع المضمومة** والواقع منها اثنا عشر نحو اني
او في الكهف قرأها كلهن بالاسكان ولاضافة اسكان بعهدي اوفي بالبقرة
واتوني افرغ بالكهف **الرابع همزة الوصل المصاحبة صبيحة اللام** وقعت
منها اثنان وثلاثون نحو عهدي الظالمين قرأها بالفتح الا يا عبادي الذين
بالعنكبوت والزمر ولاضافة فتح يا الاعداي مستر الضر صدر الكبير
ولي الله شركائي الذين في الثلاثة غير النحل نبأ في العليم ان يقول =
ربي الله **الخامس همزة الوصل العارية عن اللام** وقعت في سبعة مو
مواضع انا اصطفيتك اخي اشدد لنفسي اذهب ذكر اذهبا يا ليتني
اتخذت قوم اتخذوا من بعد اسمه احمد قرأهن ابو عمرو بالفتح في السبعة

لحالها قال في الاتحاف ولم يأت في هذا النوع ياء أجمع على فتحها واسكانها **الساد** **سي**
الياء التي بعدها ساكن غير الهمز وقعت في خمسمائة وستة وتسعين =
المختلف فيه منها ثلاثون موضعا نحو بيتي للطائفين بن لعلهم وجبريل لم
قرأ ابو عمرو بالسكون الا ومالي لا اعبد ولا خلاف في السكان خمسمائة
وستين نحو اني اجاعل واشكروا لي وان فضلتكم والله اعلم **باب ياء الزوائد**
هي الياء المنطوق الزائدة في التلاوة على رسم المصحف العثمانية نحو الداع والجوار
وياتي ويسر ودعان وجملتها مائة واحدى وعشرون ياء خمس وثلاثون
منها في حشو الآي والباقي في رؤس الآي اختلف القراء في اثباتها وحذفها
وصلا أو في الحالين ولهم في ذلك اصول والذي يختص بنا منهم ابو عمرو
فاصله اثبات ما اثبته منها في الوصل دون الوقف مراعاة للاصل والرسم
فاما الواقع في وسط الآي فقراءه باثبات الياء على اصله المذكور **يأت** **يهود**
واخزني بالاسراء **ويهدين** **وينج ويؤتين** **وتعلمن** الاربعة في الكهف
والا تتبعن بطه **والجوار** بالشورى **والمناد** بقاف **والداع** بالقمر **واعبدوني**
بالنمل **واذا تزني انا** بالكهف **واتبعون اهدكم** بغافر **ولا تجوار** بسبا **و**
البادي بالحج **والداع اذا دعان** **والى** وقوله الاول بالقمر **والمهتد**
بالاسراء والكهف **ومن اتبعن** وقال يا آل عمران **وترونن صوتها** بيوسف
واتقون يا اولي بالبقرة **وخافون ان** يا آل عمران **واخشون ولا** بالمائدة **وتردين**
بالانعام **وثم كيدون** بالاعراف **ولا تخزون** بهود **وما تشركتمون** بابراهيم
واتبعون هذا بالزخرف **وتسعلن** بهود وهذه كلها ما اثبته ابو عمرو وقنبل
الرواية على اصله المذكور بخلف وصلا **لا وقفا وقرأ فما اتان الله** بالنمل با
باثبات الياء مفتوحة وصلا واختلف عنه في الوقف فقطع له جماعة بالياء و
آخرون بالحذف والوجهان في الشاطبية وغيرها وقرأ من رواية السوسي
فقط بخلفه عنه فبشر عباد الذين بالزمر باثبات مفتوحة في الوصل ثم اختلف
المثبتون عنه فاثبتها في الوقف الجمهور وحذفها آخرون فيه وهي جماعة عن
السوسي الحذف فيها في الحالين فتحصل فيها ثلاثة اوجه الاثبات في الحالين
والحذف فيهما والاثبات وصلا مفتوحا لا وقفا واما ان يردن الرحمن بيس

ثلاثة

وقفا ع

صادى الذين
بفتح الياء في الوصل
وبحذف الياء في الوقف

فالخلاف بين السبعة في حذف الياء وصلا ووقفا والله اعلم **واللات** **الغواصل** وهي
ستة وثمانون فالخلاف بين السبعة في حذفها في الحالين الا في سبع عشرة وهي
دعاء بابراهيم **والتلاق والتناد** بغافر **والكرمن والجوار** بالشورى **ويسر** بالفجر **والمتعال**
بالرعد **وعيد** بابراهيم **وموضعي** قاف **وتكبر** بالحج وسبا وفاطر والملك
وثلاثة مواضع بالقمر **وان يكذبون** بالقصص **ولا ينقذون** بيس
والتوديين بالصافات **وان يرحمون** **وفاعتزلون** بالدخان **وتدبر** بالملك
قرأ ابو عمرو **ويعذ** بالهذ فايضا **الداع** ويسر فباثبات الياء فيهما وصلا
وقفا **والكرمن والجوار** فاختلف عنه والجمهور عنه على التخيير بين الحذف والاثبات
والآخرون بالاثبات بالحذف قال في الاتحاف فتلا عن النشر والوجهان صحيحان
مشهوران عن ابي عمرو والتخيير اكثر والحذف اشهر انتهى **بقي آخر ما يسر الله**
من ذكر اصول ابي عمرو ويتلوه ذكر الفرش المشهور عنه بترتيب الفرش وعدده
فرش منتشر والمراد هنا ما قابل درج من حروف الزوائد ولم يطرد وانما اطلق عليه ذلك
الانتشار كما ان الفرش وقوعه في السور وانتشر بخلاف الاصول فان الاصل
الواحد منها ينطوي على الجميع وسأستوفي الكلام على ذلك حسب الطاقة
ولو بنوع تكرار ولا سيما الادغام الكبير فانني اذكر بعضه فمرة ثم اذكره اجمالا
عند انتهاء الاربعة وانما اعدت به لان ابا عمرو قطع فيه الادغام كما نص
عليه الشاطبي حيث قال ❊ ودونك الادغام الكبير وقطبه ❊ ابو عمرو والبصري
فيه تحملا **فاقول** مستعينا بحول الله وقوته ومتوسلا الى الجناب خير خليقته عليه
افضل صلواته وازكى تسليماته **الواب الفرد** **بالاستعاذة**
والبسملة المختار كما قاله ابن الجزري لجميع القراء **اعوذ بالله من الشيطان**
الرجيم ادعى الواردة في سورة النحل وقد حكى الاتفاق على هذا ويجهر بها عن
جميعهم قبل القراءة ويجوز الوقف عليها ووصلها بما بعدها بسملة كان او غيرها
ثم التعوذ مستحب عند اكثر العلماء وقال بعضهم بوجوبه في الطيبة

❊ وقال اعوذ ان اردت تقرا ❊ كالنحل جهر الجميع القرا ❊
❊ وخير لهم عليه اوصل واوجب ❊ تعوذ وقال بعضهم يجب ❊

بسم الله الرحمن الرحيم لا خلاف في اثباتها اول الفاتحة حتى عند ابن محمد في
البسملة

ان اظهر الادغام الكبير في بعضهم الزاي

جمهور اعني الشهور القراء

ويجوز الوقف عليها ايضا

لا وقفا

شبكة الألوكة www.alukah.net

مع انها عنده ليست منها وسواء في ذلك وصلت بالناس او ابتدئ بها الا انها
ان وصلت لفظا فانها مبتدأ بها حكما واختلف عنده يعني ابا عمرو فيما بين الس
السورتين فروى عنه جماعة البسملة وآخرون السكت بلا بسملة وآخرون الوصل
بلا بسملة ولا سكت وعلى الاول جاز لكثير ثلاثة اوجه وصل البسملة بالماضية
والآتية وفصلها عن الآتية قيل وهو احسنها ويمتنع وصلها بالماضية وفصلها
عن الآتية اذ هي لاوائل السور لا لأواخرها والمراد بالسكت ان يكون من غير تنفس
وبالفصل الوقف والله اعلم ولا خلاف في حذف البسملة عند براءة ابتدأ بها او
وصلت بالانفال والله اعلم سورة الفاتحة مكية في الاشهر وآيها سبع بالا
الاجماع لكن من لم يعد البسملة آية كابي عمرو فصراط الى عليهم آية وغير الى الضالين
آية اخرى ومن عدها آية كابن كثير فكله عنده آية واحدة العالمين اذا وقف عليه
جاز فيه لكل القراء ثلاثة اوجه الاشباع والتوسط والقصر وهكذا امثاله الرحيم
ملك قرأه بادغام الميم الاولى في الثانية بخلف عنه من الروايتين وخص الشاطبي
في ادائه الادغام بالسوسي والاظهار بالدوري ويجوز المد والقصر والتوسط
في حرف المد السابق قبل المدغم وكذا نظائره ولا يجوز الاشارة الى حركة الميم
المدغمة وكذا عند الباء وعكسه نحو اعلم بما يعذب من نصيب برحمتنا قيل ومثله
الفاء عند الفاء نحو يعرف في وجوههم بخلاف ما لعدها بعدها واذا وقف على الرحيم
جاز لكل القراء ثلاثة العالمين والروم وهو الاتيان ببعض الحركة ولا يكون
الا مع القصر وكذا نظائره فلا تغفل وقرأ ملك بغير الف بعد الميم ككتابته
نستعين اذا وقف عليه وعلى نظائره جاز للكل فيه سبعة اوجه اربعة
الرحيم والمد والتوسط والقصر مع الاشمام الصراط وصراط قرأهما
حيث وقعا بالصاد الخالصة قال في الاتحاف وهي لغة قريش انتهى ولا خلاف
في كتابتهما بالصاد عليهم قرأه في جميع القرآن بكسر الهاء وسكون الميم وكذا
اليهم ولديهم وهي كما في الاتحاف لغة قيس وبني سعد ولغة قريش ضمها
كما قرأ به حمزة واذا كان بعد الميم الجمع ساكن وقبلها هاء مكسورة قبلها كسرة
او ياء ساكنة قرأها ابو عمرو بكسر الهاء والميم معا نحو عليهم الذلة وبهم الاسباب
ويؤتيهم الله ولا خلاف في سكون الميم في الوقف الضالين مده لانه

لانه

لان تسبقه بساكن لازم فكلهم يمده مدا مشبعا من غير افراط لا تفاوت بينهم فيه
خاتمة آمين ليست من القرآن وهي مستحبة لتأكيد الدعاء ابن القاصح وفيها المد
الكبير الرحيم ملك وليس فيها ياء اضافة ولا زائدة والله اعلم سورة بقرة
مدنية وآيها عند ابي عمرو مائتان وثمانون وسبع الم مده لازم والوقف عليه
تام على الاصح لا ريب لا يمد ابو عمرو لا النافية للجنس طبيعيا فيه هدى قرأ بادغام
الهاء في الهاء بخلفه مع المد والتوسط والقصر في حرف المد ولا خلاف في ادغام تنوين
هدى في اللام للمتقين بغير غنة هذا ما عليه الجمهور من اهل الاداء ونقل جماعة عن
ابي عمرو ابقاء الغنة فيه وفي النون عند اللام والراء والتنوين عند الراء نحو من لدنه من ربكم
غفور رحيم يؤمنون بابدال الهمزة واوا بخلفه الصلاة بترقيق اللام على الاصل و
هكذا في جميع ما يأتي اذ لا يغلظها الا ورش من طريق الازرق كما وبما انزل
قرأه بقصر المد المنفصل بخلفه من الروايتين وبالآخرة قرأه بغير نقل حركة الهمزة
الى الساكن قبلها وبغير سكت على لام التعريف وبتفخيم الراء وصلا ووقفا =
ءأنذرتهم قرأه بتسهيل الهمزة الثانية مع ادخال الف بينها وبين الاولى وعلى ابصارهم
قرأه بالامالة غشاوة ولهم بادغام التنوين في الواو مع الغنة وكذا احكم من يقول
ومن الناس قرأه من الرواية الدوري بخلفه بالامالة وما هم بمؤمنين بابدال
الهمزة واوا وما يخادعون قرأه بضم الياء وفتح الخاء والف بعدها وكسر الدال كالكلمة
الاولى يكذبون قرأه بضم الياء وفتح الكاف وتشديد الذال من التكذيب قيل
حيث وقع بالكسرة الخالصة وكذا بادغام لام قيل لهم مع اوجه المد الثلاثة السفهاء
الا قرأه في الوصل بتحقيق الهمزة الاولى وابدال الثانية واوا خالصة مفتوحة فلو وقف
على السفهاء حقق الثانية ايضا وهكذا نظائره فتذكر طغيانهم بغير امالة =
بالهدى كذا آذانهم كذلك الكافرين بالامالة شاء بغير امالة اظلم =
بترقيق اللام لذهب بسمعهم بادغام الباء الاولى في الثانية بخلفه خلقكم ادغم
القاف في الكاف ادغاما كاملا لا تذهب معه صفة الاستعلاء فراشا بتفخيم الراء
فأتوا بابدال الهمزة الفا تمت خالدون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير فيه هدى
قيل لهم معا لذهب بسمعهم خلقكم جعل لكم انتهى يوصل بترقيق اللام ثم
اليه بغير صلة الهاء بالياء ترجعون بضم التاء وفتح الجيم مبنيا للمجهول وهكذا

شبكة الألوكة www.alukah.net

كل فعل اوله ياء او تاء المضارعة اذ المآل من رجوع الآخرة نحو يرجع الامر الا يوم ترجعون فيه
آخر هذه السورة فانه قرأه بالبناء للفاعل **ويعوده** قرأه بسكون الهاء وهكذا
في كل ضمير المذكر الغائب المتصل المرفوع وكذا المؤنث اذا وقع بعد واو او فاء او لام ابتداء
نحو وهو خير لكم فهو خير لها وكذا الهاء في خاوية لبيوتهم الحيوان **قال ربك** بالادغام الكبير بخلفه وكذا ونحن
نحو وهي تجري فهي خير لكم فهي خاوية لبيوتهم الحيوان **قال ربك** بالادغام الكبير بخلفه وكذا ونحن
نسبح لك قال اعلم قال واعلم قال **اني اعلم** بفتح ياء الاضافة وهذه اول ياء ذكرت في القرآن
من ياءات الاضافة المختلف فيها **حيث كنتم** قرأه باسقاط الاولى وتحقيق الثانية
ثم له القصر في هما والمد والتوسط في اولاء ومدهما معا ولا يجوز مد الاول وقصر الثاني كما مر **انبئهم**
اتقصر على ابدال الهمزة الاخرة في الوقف **اني اعلم** بفتح ياء الاضافة **الكافرين**
بالامالة **حيث شئتما** قرأه بخلفه عنه من الروايتين بادغام الثاء في الشين مع ابدال
الحرف ياء **فازلهما** بغير الف بعد الزاي وتشديد اللام **فتلقى آدم من ربه كلمات** برفع آدم
ونصب كلمات بالكسرة وادغام الهمز في الميم بخلفه من الروايتين **انه هو التواب** بادغام الهاء
في الهاء، وكذا اخواتها وهو خمسة وتسعون موضعا جاوزه هو لعبادته فعل هذا هو الموفق
المتوبة قال في الغيث وتصح ادغامه فقد روى اليزيدي عن ابي عمرو في قوله الهه هو انه
هو التواب وقال القيسي

وقد ادغموا هاء الضمير بمثله ٭ وما زيد للتكثير قيل كما افعال

ولا تقبل منه بالشفاعة قرأه بالتاء الفوقية على تقبل لاستناده الى شفاعة وهي
مؤنثة لفظا **عصا فاضربه** قرأه بغير الف بعد الواو وبتقليل موسى وفتحه وكذا ادغم
ما يأتي **بارئكم** معا قرأه باسكان كسر همزة للخفة عنه اجتماع ثلاث حركات فتقال و
احرى ان تماثلت كبأركموتأمركم ونصركم قال في الارتحاف وهي لغة بني اسد وتميم وبعض
نجد واذا جاز اسكان حرف الاعراب واذهابه في الادغام فاسكانه وابقاؤه
اولى وروى جماعة عنه ابو عمرو من روايتيه الاختلاس بينهما وعبر عنه بالاتيان
بثلثي الحركة وروى الكثر هم الاختلاس عن الدوري والاسكان عن السوسي و
عكسه وروى بعضهم الاتمام عن الدوري وهذه وبه قرأ الباقون فصار للدوري
الاسكان والاختلاس والاتمام للسوسي الاسكان والاختلاس ولذا قال في
الطيبة بعد ذكر الاثنا فاسكن او اختلس حيث ظلمن محبرا قال ولا خلاف عنهم
ابي عمرو لعدم ابدال همزة بارئكم معها حال سكونها الخ **هو خير لك** قرأه بادغام

النون في اللام مع ابدال همز الساكن واوا ولا وجه للاظهار مع الهمز وعدمه فيهن ثلاثة اوجه
نزل اليه قرأه من رواية السوسي بخلفه بالامالة وصلا قال في الارتحاف ونحو كسيري اليه
وهو في ثلاثين موضعا قال واختلف عنه ايضا في ترقيق لام الجلالة من ذلك حال
الامالة وتفخيمها وكلاهما جائز منقول صحيح قال في الغيث وهذا بخلاف ما اذا رققت
الراء لورش فيمال اسم الجلالة نحو انغير الله ابتغي ولذكر الله ويبشر الله فلا يجوز في
اسم الجلالة الا التفخيم لتوغلها بعد ضمة او فتحة خالصة ولا عبرة بترقيق الراء وقد جزم
به المحقق ونقله عن غير واحد وهو ظاهر وبه قرانا على جميع شيوخنا وبه ناخذ والله اعلم
السلوى قرأه بالتقليل **حيث شئتم** وحكم ادغاما وابدالا **نغفر لكم** قرأه بنون مفتوحة
وفاء مكسورة على البناء للفاعل وبادغام الراء في اللام بخلفه من رواية الدوري
قيل لهم واول السوط كسر خ وادغاما **ثمة مفسدين** منتهى الربع وفيه من المد غنم
الكبير وستحيون نساءكم من بعد ذلك انه هو نؤمن لك حيث شئتم قيل لهم
عليهم الذلة بكسر الهاء وليم معا **النبيين** بياء مشددة وكذا النبي والنبيون
وقرأ الانبياء بياء مخففة والنبوة بواو مشددة مفتوحة **الصابئين** بالرد
وصلا ووقفا **النصارى** بامالة الالف بعد الراء فقط **يا قوم** وحكمه عند الكلام على بارئكم
لفزوا قرأه حيث أتى وكفوا بضم الزاي والفاء وبالهمز في آخره وصلا ووقفا **تودوه**
وجئنا وغارا **ائتم** بالابدال في الجميع بخلفه **من بعد ذلك** بادغام الذال في الزاي بخلفه
فهي بسكون الهاء **مما تعملون** بتاء الخطاب **ثمة** هذا منتهى الربع وفيه من المد غنم
الكبير من بعد ذلك فلولا من بعد ذلك فهي **الكتاب بايديهم** بالادغام **اتخذتم**
بادغام الذال في التاء بخلفه **لن نخلف** بادغام النون في الياء مع الغنة **خطيئته** بالامالة
النار بالامالة **تعبدون** بتاء الخطاب **القربى** بالفتح والتقليل **للناس** بالامالة
من رواية الدوري بخلف عنه **حسنا** بضم الهاء وسكون السين **الزكاة ثم** بادغام
التاء الثانية بخلفه **دياركم ودياركم** بالامالة **تظاهرون** بتشديد الظاء **اسارى**
بضم الهمزة وفتح السين والبعد هما وبالامالة الالف بعد الراء فقط **تفادوهم**
بفتح التاء وسكون الفاء بالا لف بعد هما **الدنيا** بالفتح والتقليل زاد من رواية
الدوري تحيض امالتها وهو مراد الطيبة ٭ وعن جماعة لدنيا أمال **يعلمون اولئك**
بتاء الخطاب **القدس** بضم الدال وكذا جميع ما يأتي **الكافرين** بالامالة **بئسما**

بلى بالفتح والتقليل صح

بعضهم

ان الصلة

والذين

المعرف

الهه هو القصص في آل عمران صح

بابدال الهمزة ياء بخلفه **ينزل** بسكون النون وتخفيف الزاى وكذا جميع ما يأتى الا ماوقع
الاجماع على تشديده وهو وما ننزله والا ينزل الغيث فمختلف فيه اصله **قبل لهم**
اول السورة **ظلم** اذا وقف عليه لم يزدها السكت وكذا نظائره **ولقد جائكم** بادغام
دال قد فى الجيم **موسى** بالفتح والتقليل **اتخذتم** بادغام الذال فى التاء **تتخذ مؤمنين**
منتهى الربع المدغم الكبير يعلم ما الكتاب بابدالهم اسرائيل الزكاة ثم قبل لهم ولا ادغام
فى مبتاتكم لعدم الشرط تدبر **قلوبهم العجل** وبكسر الهاء والميم **بئس ما** مرقربيا وكذا
يأمركم وبامالة الدورى بخلف الناس **جبريل** بعناوة التحريم بكسر الجيم والراء وحذف
الهمزة وابدالها ياء، وهى لغة الحجازيين **بشرى** بالامالة **مبكال** قراه من غير همز
ولا ياء، كمثقال **ولكن الشياطين** بتشديد نون لكن ونصب ما بعدها **اشتريه**
بالامالة **ان ينزل** وآنفا **تمة العظيم** منتهى الربع المدغم الكبير البيانات ثم **العظيم** ما
ننسخ بفتح النون الاولى والسين **أو ننسها** قراه بفتح النون والسين وبهمزة ساكنة
تليها من النساء، ولا يبدل حوزتها الغالان هذا من المثنيات الخمس عشرة **فقد ضل**
بالادغام **نصارى** بامالة الف التانيث بعد الراء فقط وكذا ما يأتى **بل** بالفتح
والتقليل **كذلك قال** بالادغام **يحكم بينهم** بسكون الميم واخفائها عند الباء،
بغنة بخلفه **الدنيا** وتربيا **عليم وقالوا** باثبات الواو بعد الميم **كن فيكون وقال**
برفع نون فيكون قال فى الغيث وما احسن ما قاله بعضهم ينبغى على قراءة الرفع فح
لعنا وشبهها ان يوقف بالروم ليظهر اختلاف القراءتين فى اللفظ وصلا ووقفا **ولا تسئل**
بضم التاء ورفع اللام على البناء للمفعول بعد لا النافيه **النصارى** بامالة الالف بعد
الراء فقط **تمة ينصرون** منتهى الربع فيه من المدغم الكبير تبين لهم كذلك قال
معاتحكم بينهم اظلم من يقول هدى الله هو من العلم ملك **ابراهيم** حيث جاء بيا
بعد الهاء **للناس** بالامالة من الرواية الدورى بخلفه **عهدى الظالمين**
بفتح الياء الاضافة **اذ جعلنا** بادغام الذال فى الجيم **واتخذوا** بكسر الخاء على الامر
بيتى للطائفين بسكون ياء الاضافة **فامتعه قليلا** بفتح الميم وتشديد التاء،
بئس بابدال الهمزة ياء بخلفه **ارنا** باسكان الراء واختلاس الكسرة قال ابن
الجزرى وكلاهما ثابت من كل من الروايتين **ووصى بها** بتشديد الصاد
من التوصية **شهداء اذ** بتسهيل الهمزة الثانية كالياء، **نصارى موسى وعيسى**

وقفه ح

٧ من المثنيات ح

بالروم اى الاتيان بثلث الحركة

ابراهيم حيث قال بكسر الهاء وياء بعدها لكان اولى والاظهار ح

بالاشمام

بالتذكير ثم

تقدم حكم امالتها **نحن له** بادغام النون فى اللام بخلفه **ام تقولون** قراه بياء الغيبة **قال أأنتم**
بتحقيق اولى وتسهيل الثانية وادخال الف بينهما **تمة كانوا يعملون** منتهى الربع
وفيه من المدغم الكبير قال ابراهيم مصلى اسماعيل ربنا قاله قال لبنيه ونحن كذلك
الاربعة **اظلم** من **الناس** بالامالة من رواية الدورى بخلفه **قبلتهم التى** بكسر
الهاء والميم **يشاء الى** بتحقيق الاولى وابدال الثانية واوا خالصة مكسورة و
تسهيلها كالياء، **صراط** بالصاد الخالصة **لنعلم** من بالادغام وكذلك فلنولينك
قبلة والكتاب بكمال **الناس** رؤف حيث وقع قراه بقصر الهمزة من غير واو على
وزن ندس **نرى** حيث وقع وهو ذا اربعة عشر بالامالة **عما يعملون ولئن** بياء
الغيب **عما تعملون ومن حيث** كذلك **لئلا** بالهمزة **فاذكرونى اذكركم** بسكون
الياء الاضافة **تمة للمهتدون** منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير لنعلم من فلنولينك
قبلة الكتاب بكمال انتهى **يطوع خيرا** بتاء الفوقية وتخفيف الطاء وفتح العين فعلا
ماضيا وكذا فمن تطوع خيرا الآتى **للناس** بالفتح والامالة من رواية الدورى **النهار** بالامالة
الرياح بالجمع **ولويرى الذين** بالياء التحتية وبالامالة الثانى وقنا من الروايتين ووصلا ايضا
من رواية السوسى بخلفه **يرون العذاب** بفتح الياء على البناء للفاعل **اذ تبرأ** بالادغام
بهم الاسباب ويريهم الله وحكمها وكذا امالة النار **خطوات** قراه حيث جاء
باسكان الطاء **يأمركم** بابدال الهمزة الفا بخلفه وباسكان وأختلاسها فتحة من
الروايتين وزد الدورى عند تمام الضمة **بل نتبع** باظهار اللام بل عند النون **فمن اضطر**
قراه بكسر نون من على اصل التقاء الساكنين وكذا نظائرها مما التقى به ساكنان
من كلمتين ثالث ثانيتهما مضموم ضمة لازمة ويتبع الفعل الذى يلى الساكن
الاولى بالضم واول الساكنين التاء والنون او الدال او التنوين نحو قالوا ادع
ان اعبد واذ قد استهزئ فيتاتى النظر بخلاف واو وواو قال نحو اوا خرجوا ادعوا
قال نظروا قال ادعوا بابدالهم فيهما بالثقل الكسرة **العذاب بالمغفرة والكتاب بالحق**
بالادغام فيهما بخلفه **تمة يعمهون** منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير قيل لهم
والعذاب بالمغفرة الكتاب بالحق ولا ادغام فى جناح عليه انتهى **ليس البر** برفع الراء
ولكن البر بتشديد النون ونصب الراء **القربى** بالتقليل والتوسط والامالة **البأساء**
والبأس بابدال الهمزة الساكنة الفا بخلفه **موصى** بسكون الواو وتخفيف الصاد من

الراء ح

او حي فدية طعام مسكين بتنوين فدية ورفع طعام ومسكين بالافراد وكسر النون
منونة شهر رمضان قراءة بادغام راء شهر في راء رمضان بخلفه وفي هذا وبخو من كل
ما قبله ساكن صحيح كالعفو او والمهتدي صبيا يعسر الادغام وفيه طريقان صحيحان
ماخوذ بهما احدهما وهو الاصح الادغام المحض وهو اثبات عند قدماء الائمة من اهل الاداء والنصوص مجمعة عليه وهذه القراءة ثبتت بالتواتر فلا يعترض بان في هذا الادغام
التقاء الساكنين على غير حده على انه ورد انه صلى الله عليه وسلم قال نعما المال الصالح للرجل الصالح رواه ابو عبيده وضبط لهما باسكان العين وتشديد الميم وقال هو لغة النبي صلى الله عليه وسلم وناصيك به وقال ابو الطاهر اطبق عليه القراء والطريق الثاني الاخفاء بمعنى اخفاء الاسم الحركة وهو المسمى بالروم وهو في الحقيقة كما قال ابن الجزري مرتبة ثالثة لا ادغام ولا اظهار وليس المراد بذلك الاخفاء الذي في باب النون ساكنة والتنوين وعلى هذا الطريق جماعة من المتاخرين ولكن الاصح هو الاول والحاصل تقرر قال صاحب النزهة

وان صح قبل الساكن ادغام اغتفر ۞ لعارضه كالوقف او ان تقدرا
ومن قال اخفاء فغير محقق ۞ اذ الحرف مقلوب وتشديده يرى

القرآن باثبات الهمزة وسكون الراء وصلا ووقفا وهكذا جميع ما يأتي الناس بالاصالة من رواية الدوري بخلفه ولتكملوا العدة بسكون الكاف وتخفيف الميم الداع اذا دعان باثبات الياء في الداع ودعان وصلا لورش والى اتقعوا على اسكان يائه ولبؤمنوا بي بابدال الهمزة واوا وسكون ياء الاضافة يتبين لكم بادغام النون في اللام بخلفه المساجد تلك بالادغام كذلك تتمة تتعلمون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير طعام مسكين شهر رمضان يتبين لكم المساجد تلك ولا ادغام في بعد ذلك انتهى البيوت بضم الباء وكذا جميع ما يأتي ولكن البر بفتح النون مشددة ونصب الراء وأتوا البيوت بابدال الهمزة الثانية بخلفه تقتلوهم ويقتلوكم وقتلوكم بالالف في الافعال الثلاثة من القتال الكافرين بالاصالة رأسه بابدال الهمزة الثانية بخلفه فلا رفث ولا فسوق بمرفع الثاء والقاف مع التنوين ولا خلاف بين السبعة في فتح لام ولا جدال واتقون بزيادة ياء بعد النون في الوصل دون الوقف منا سككم بالادغام بخلفه يقول ربنا كذلك وهو بسكون الهاء قيل بالكسرة الخالصة رؤف

بقصر

بقصر الهمزة الدنيا وحكمه ورشا بغير اماله تتمة الحساب منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير صيغ ثقفتموهم صنا سككم يقول ربنا معا ولا ادغام في الشد ذكرا لالتقاء شرطه انتهى في اليتم بكسر السين ترجع الامور بالبناء للمفعول يشاء الى بتحقيق الاولى وابدال الثانية واوا خالصة مكسورة وله تسهيلها كاليا، صراط بالصاد اظهارا لخاصة البأساء بابدال الهمزة الساكنة الفا بخلفه حتى يقول بنصب اللام متى وعسى بالفتح والتقليل من رواية الدوري قال في الاتحاف وصريح قول الطيبة ۞ ۞

قيل متى بلى عسى واسفى ۞ عنه اي الدوري فتال قيد

قصر الظا اي على الدوري فيها لكنه فتال في النشر تقليل متى عن ابن عمر ومن رواياته جميعا عن ابن شنبوذ وغيره واقره انتهى رحمت الله وتد على رحمت بالهاء على الاصل تتمة رحيم منتهى الربع الثلثين وفيه تعجبك قوله زين للذين الكتاب بالحق ليحكم بين وما اختلف فيه ولا ادغام في غفور رحيم انتهى اثم كبير بالباء الموحدة تال العفو قراه برفع الواو الدنيا وتريبا الا ختلكم بتحقيق الهمزة وصلا ووقفا يؤمن ويوصوا ابدال الهاء الاخيرة يطهرن بسكون الطاء وضم الهاء مخففة انى شئتم بتقليل انى وفتحها من رواية الدوري وهكذا جميع ما يأتي قال في الاتحاف في ثمانية وعشرين معا للاستفهام وضابطها ان يقع بعدها احرف من خمسة احرف تجمعها شذ له تتم وتقدم ابدال شئتم يؤلون ابدال الهمزة الثانية واوا خالصة مكسورة لا يخفى تحانا بفتح الياء مبنيا للفاعل تتمة لتقوم يعلمون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير المطهرين نساؤكم انتهى هزوا بضم الزاي وبالهمز كما مر يفصل ذلك بالظهار اللام عند الذال لا تضار قراه برفع الراء ما اتيتم باثبات الالف بعد الهمزة من الاتيا، قطبة الفاء او بابدال الهمزة الثانية ياء خالصة مفتوحة مالم تمسوهن بفتح التاء بلا الف بعدها فدر معا بسكون الدال للسقوء والوسطى بالفتح والتقليل وصية لازواجهم بالنصب الناس بالاصالة للدوري بخلفه تتمة لعلكم تعقلون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير الدهر وا النكاح حتى يعلم ما انتهى فيضاعفه له بتحقيق العين والف قبلها وضم الفاء ويبسط قراه من رواية الدوري بالسين وبالصاد والسين من رواية السوسي عسيتم بفتح السين عليهم القتال بكسر الهاء وللبيم انى قريبا منى الا بفتح الياء الاضافة غرفة بفتح الغين جاوز هو والذين بادغام هاء جاوز في هاء هو وكذا اوه في واو العطف بعدها الكافرين

لا التقاء ، اشهر طرقه الوجه الماتح وهو تشديد الدال لان تشديد يحل السكون

وبقوله عند الدوري يريد ون نظم بل نصف البيت قبله

بقوله الناس وهو غلط اي بدون مكانها واما محلها الناس معا بالاصالة للدوري بخلفه صح

لا بالسين لا الجل واضح في النحو صح

لا وانتم صح

شبكة الألوكة www.alukah.net

بالامالة داود جالوت بادغام الدال في الطبيم بخلفه دفع الله بفتح الدال وسكون الفاء
من غير الف تتمة الربعين منتهى الرابع وفيه من المدغم الكبير ختال لهم بتيتهم معا
جاوزن هود الذين داود جالوتاه القدس بضم الدال لا يبيح فيه وقفة ولا
شفاعة بالفتح في الثلاثة من غير تنوين ربي الذي بفتح باء الاضافة انا فهي
بحذف الالف بعد النون وكذا وصلا وكذا الظائر قال في الاتحاف ولا خلاف في اثباتها
وتنا الرسم أن بالفتح والتقليل من الرواية الدوري قال لبشة بادغام اللام في اللام
والفاء التاء يشة باثبات هاء السكت وصلا ووقفا حارك بالامالة تنشرها
بالراء من انشر قال اعلم بقطع الهمزة المفتوحة ودرج المليم أرني باسكان رائه واختلاسها
قال في الاتحاف وكلاهما ثابت عنه من روايتيه كما في النشر بلى بالفتح والتقليل من
الروايتين فصرهن اليك بضم الصاد جزءا بسكون الزاي أنبتت سبع بادغام الغاء
في السين يضاعف باثبات الف بعد الضاد وتخفيف العين يحزنون منتهى الرابع
المدغم الكبير فيه أتاني يوم يشبع عنده يعلم مما قال لبشة تبين له انتهى ربوة بضم الراء
قال في الاتحاف لغة قريش ألكها بسكون الكاف ولا تيمموا الخبيث بتخفيف التاء صلا ووقفا
احدى التاءين وهكذا نظائره مما شدده البزي بأدكم بالفحشاء بسكون الراء واختلاسها
زاد الدوري ادغام الغنمة انصاري بالامالة فنعما بكسر النون وسكون العين واختلاس
كثير من القراء اداء اختلاسا كسر العين يربيكم وذهب به الاخفش سوفرارا من الجمع بين الساكنين
والوجهان صحيحان لكن الاصح الاسكان ولا خلاف في تشديد الميم وقد مر في الكلام على
شهر رمضان حديث فهما المال الخ وانه مضبوط بسكون العين وتشديد الميم وهي لغة
النبي صلى الله عليه وسلم ونكفر بالنون ورفع الراء تتمة خبير منتهى الربع المدغم الكبير و
فيه الانهار لراه يحسبهم بكسر السين وهكذا جميع ما يأتي بسيماهم بالفتح والتقليل
الربا بغير امالة كفار والنار جليان فأذنوا باسكان الهمزة وابدالها الفا وفتح الذال
ميسرة بفتح السين وان تصدقوا بتشديد الصاد يوما ترجعون بفتح التاء وكسر الجيم
على البناء للفاعل محل حوب بضم الهاء أن تضل بفتح الهمزة احداهما بالفتح والتقليل
فتذكر باسكان الذال وتخفيف الكاف الأخرى بالامالة من الشهداء أن بابدال
الهمزة الثانية ياء مفتوحة الشهداء إذا بابدال الثانية واوا مكسورة وله التسهيل
فاليا تجارة حاضرة برفعهما فرهن بضم الراء والهاء من غير الف تتمة عليم منتهى
الربع

ثتمة

اي ولا تيمموا الخبيث بتخفيف التاء وصلا ووقفا بلا بشة خلافا لقراءة ابن كثير وهي بتشديد صح
التاء في الوصل

بقوله النار بدون مكانها والصحيح وقع قيل لغفر الكفار

بقوله من الشهداء ان فصل بابدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة صح

واذا بأب الشهداء بابدال الهمزة ياء مفتوحة بخلفه صح

بقوله ابدالها ياء مفتوحة في الوصل

المرابع وليس فيه المدغم الكبير كما قاله في الغيث والله اعلم الذي ائتمن بابدال همزة
ائتمن ياء من جنس ما قبلها وصلا بخلفه قال في الغيث لان همزة الوصل تذهب
في الدرج فيصير قبلها كسرة ولا يجانسها الا الياء وبعض من لا علم عنده
يبدلها واوا وهذا لم يقل به قارئ ولا نحوي فلو وقفت على الذي وابتدأت
بائتمن وجب الابتداء للكمال بهمزة مضمومة بعدها واو ساكنة لان اصله أوتمن
بهمزة مضمومة للوصل بعدها ساكنة فاء الكلمة فوجب قلبها بمجانس حركة
الاولى وهو الواو انتهى ومثله في الاتحاف فيغفر لمن يشاء ويعذب من بجزم يغفر ويعذب
بادغام الراء اللام والباء الميم وهما من الادغام الصغير وكتبه بضم الكاف
والتاء على الجمع أخفاتا بابدال الهمزة الفا بخلفه واغفر لنا بادغام الراء اللا بخلفه
عن الدوري الكافرين بالامالة انتهى قال في الغيث وياءات الاضافة فيها ثمان
ان اعلم معا وعهدي الظالمين بيتي للطائفين فاذكروني أذكركم وليوفوا بوصيتي
الاربعي الذي ومن زوائد ثلاث الداع ودعان واتقون وصدعما من الكبير اربع
وثمانون ومن صغير تسعة عشر والله اعلم

سورة آل عمران مدنية وآيها مائتان

الم الله قرأ الكل باسقاط همزة الجلالة وصلا وتحريك الميم بالفتح للساكنين
وكانت فتحة مراعاة لتفخيم الجلالة اذ لو كسرة الميم لرققت ويجوز للكل الفراء
في ميم الله والقصر لتغير سبب المد فيجوز الاعتداد بالعارض وعدمه ورجح القصر
اجراء للوصل مجرى الوقف لان التوسط طارئ عقد في النشر انه لا يجوز التوسط
فيما تغير فيه سبب المد كالم الله ويجوز فيما تغير فيه سبب القصر نحو نستعين وفتا
وذلك لان المد في الاول هو الاصل ثم عرض تغير السبب والاصل أن يعتد
بالعارض فمد لذلك وهنا اعتد بالعارض فقصر لكونه ضد المد والقصر لا يتناول
واما الثاني وهو نستعين وفتا فالاصل فيه القصر لعدم الاعتداد بالعارض وهو
سكون الوقف فان اعتد به مد لكونه ضد القصر والمد يتناول طولا و
توسطا فامكن التناول واطرد القاعدة السابقة افادة في الاتحاف لا اله الا
هو فيه سبب المد للهو المعنوي وهو قصد المبالغة في النفي وقرأ بعضهم اخذ به
حتى لاصحاب قصر المنفصل كأبي عمرو قال ابن الجزري وبه قرأت وهو حسن واياه

بقوله في الدوري لان نقل حركتهما وجهان الاظهار والادغام
والمراد قراءة ابن عمرو حتى السوسي وجه واحد وهو الادغام

أي الاتحاف فضائل البشر لقراءة اربعة عشر
صح

نسيب صفوة

اختار نحو لا اله الا انت ويسمى حد التعظيم وحد المبالغة لانه طلب المبالغة في نفي الالوهية
عن سوى الله تعالى **التوراة** بالامالة **حتى** **الناس** بادغام النون في اللام من الوجهين
بالامالة **للدوري** بخلفه **النار** بالامالة وكذا الابصار **كذاب** **وزاى** بالامالة
بالابدال فيهما بخلفه **ستغلبون** **وتحشرون** بتاء الخطاب فيهما **يرونهم** بياء الغيبة
بيشاء **ان** بابدال الهمزة الثانية واو امكسورة وتسهيلها كالياء **اطرد ذلك**
بادغام الثاء في الذال بخلفه **الدنيا** بالفتح والتقليل من الروايتين وزاد الدوري
الكبرى ايضا **تتمة** **آتاب** منتهى الربع المدغم الكبير فيه للصغير لا يخلف الكتاب بالحق
زين للناس واختار ذلك انتهى **ءألذكرين** بتحقيق الهمزة الاولى وتسهيل
الثانية مع ادخال الف بينهما وعدمه **ورضوان** بكسر الراء في جميع القرآن **فاغفر لكم**
فاغفر لنا بادغام الراء في اللام من الروايتين السوسي والدوري بخلفه **النار** و
الأبصار بالامالة **نعوذ بالملائكة** بالادغام وكذا **ويعلم** ما **ان الدين** بكسر الهمزة
وجهي لله بكسر الياء **ومن اتبعن** **وتال** بما ثبات الياء وصلا لا وقفا **أأسلمتم**
وبتحقيق الاولى وتسهيل الثانية وادخال الف بينهما **ويقتلون الذين** بفتح
الياء واسكان القاف بغير الوجهين هما وضم التاء من القتل **الميت** في الموضعين هنا وحيث
جاء وهو سبعة بسكون الياء **الكافرين** بالامالة **ذلك** بالاظهار **رؤف**
فيه هو والملائكة ليحكم بينهم ويعلمها انتهى **يفعل ذلك** بالاظهار **ان** **ان** عمران
بقصر الهمزة بالاوا **ويغفر لكم** بسبق قريبا وكذا **الكافرين** **ان** **ان** عمران لوقف على
ان وقف بالهاء **صفى انك** بفتح ياء الاضافة وكذا **اجعل لى آية** **انا** **انا** عبدها
فبسكونها **وضعت** بفتح العين وبتاء التانيث الساكنة بالفتح والتقليل وكذا
ما الانثى **وليس** **وحيي** وكذلها بتخفيف الكاف **زكريا** بهمزة في آخره ورفعها
أنى بالفتح والتقليل من رواية الدوري **فنادته الملائكة** بالتاء التانيث
الساكنة من غير الف بعدها **في المحراب** **أن الله** بفتح همزة **ان يبشرك** بضم الياء
وفتح الباء وتشديد الشين مكسورة وهكذا جميع ما يأتي من بشر المضاعف
الا قوله ذلك الذين يبشر الله بالشورى قرأه بالتخفيف قال اليزيدي عن ابي عمرو
انه انما حسن الشورى لانها بمعنى تبشر وهم اد ليس فيه **ذكريا** **يحيى** وجوههم
رباك كثيرا بالادغام وكذلك يقوله ناعبوه هنا **الابكار** بالامالة **يشاء اذا**

بابدال الهمزة واو امكسورة وتسهيلها كالياء **كي تكون** برفع يكون **ونعلم** بنون العظمة
التوراة بالامالة **الاني اخلق** بفتح الهمزة اني وبابها **جها طيرا** بياء ساكنة بعد الطاء
والراء **بيوتكم** بضم الياء **قد جئتكم** بادغام الدال في التاء والجيم في الجيم وابدال الهمزة ياء بخلفه **صراط**
بالصاد الخالصة **انصاري الى** بسكون ياء الاضافة ولا يميل الالف قبل الراء لان راءه
مكسورة في موضع رفع لا مجرورة وكذا ما ياتي في الصف **فنوفيهم** بنون العظمة **كن فيكون**
لا خلاف في رفع يكون **نتة** **تعقيم** **لعنت** وقف عليه بالهاء **لهو** قرأه بسكون الهاء
ها أنتم بالف بعد الهاء وهمزة مسهلة بين بين مع المد والقصر فاذا اجمع هؤلاء تحصل
لابن عمر وثلاثة اوجه قصرها أنتم مع صلة هؤلاء لتغير الهمزة الاولى ثم صلها
على اجراء المسهلة مجرى المحققة - تدبر **ان يؤتى** بهمزة واحدة قبل النون وابدال همزة يؤتى
بخلفه **قنطار** **ودينار** بالامالة فيهما **يؤده اليك** **ولا يؤده** بسكون الهاء فيهما **بلى** بالفتح
والتقليل **تحسبوه** بكسر السين **النبوة ثم** بادغام التاء في الثاء بخلفه **تعلمون الكتاب**
بفتح حرف المضارعة واسكان العين وفتح اللام من علم الثلاثي **ولا يأمركم** بسكون الراء
واختلاسها ضمة وزاد الدوري اتمام الضمة وكذا **أيأمركم** وابدال همزتها الثانية واوا
لما آتيتكم بفتح لام لما وبتاء مضمومة بلا الف بعدها **أقررتم** بتحقيق الاولى وتسهيل
الثانية مع ادخال الف بينهما **أخذتم** بادغام الذال في التاء **يعود** بياء الغيبة **ترجعون**
بتاء الخطاب **موسى** **وعيسى** بالفتح والتقليل **يبتغ غير** بالادغام بخلفه قال في الغيث
وليس في القرآن ادغام غين في عين الا هذا **ان تنزل** بسكون النون وتخفيف الزاي
التوراة بالامالة من الروايتين **الناس** كذلك من رواية الدوري فقط بخلفه **البيت**
حج البيت بفتح الحاء **ترجع الأمور** بضم التاء وفتح الجيم **عليهم الذلة** **وعليهم المسكنة** بكسر
الهاء واليم فيهما **نتمة يعتدون** منتهى الربع المدغم الكبير فيه النبوة ثم يقول للناس
له اسلم ص فمن له يبتغ غير من بعد ذلك مما العذاب تمام رحمة الله تم يريد تظلما الساكنة
انتهى **وما يفعلوا من خير فلن تكفروه** بتاء الخطاب فيهما من الروايتين نعم اختلف
عن الدوري فروى عنه بالغيب وروى عنه التخيير بين الغيب والخطاب وصحهما
ابن الجزري قال ان الخطاب اكثر واشهر والله اعلم **الدنيا** بالامالة والتقليل
تسؤهم بغير ابدال لانه مجزوم **لا يضركم** بكسر الضاد وجزم الراء بالسكون

شبكة الألوكة
www.alukah.net

من حضارِ يضر حنزلين بسكون النون وتخفيف الزاى بلى بالفتح والتقليل صوحبن
بكسر الواو اسم الفاعل مضاعة باثبات الالف بعد الضاد وتخفيف عين الكافرين بالامالة
وكذا الدنيا وبشرى تتمة ترجمون منتهى الربع والمدغم الكبير فيه كمثل ربع تقول للرجل
يقول لمن يرغب عن الرسول لعلكم انتهى وسارعوا باثبات الواو قبل السين قرح معا
بفتح القاف نوبة معا باسكان الهاء وابدال همزه الاخر ولا تحزن بهمزة مفتوحة وبالمكسورة
مشددة وهكذا بجميع ما يأتى قال فى الغيث فان وقف عليه فالبصرى يقف على الياء تنبيها
على الاصل لانه مركبة من كاف التشبيه وأى المنونة فلزم التنوين لأجل التركيب
وليت ريسما يحدث للوقف وحدث فيها بالتركيب معنى كم الخبرية لئن قتل معه
بضم القاف وكسر التاء بالالف على البناء للمفعول اغفر لنا بادغام الراء فى اللام بخلفه
عن الدورى الدنيا بالفتح والتقليل وزاد الدورى الكبرى الرعب حيث جاء بسكون العين
وادغام بائه فى باء بما جلى مالم ينزل باسكان النون وتخفيف الزاى وماواهم بابدال
الهمزة الفا بئس بابدال الهمزة ياء بخلفه لقد صدقكم بادغام الدال فى الصاد اذ تحسونهم
بادغام الذال فى التاء لو تطيعكم كذلك اراكم بالامالة تتمة المؤمنين منتهى
الربع والمدغم الكبير فيه الرعب بما صد حكم الاخرة ثم انتهى يغشى طائفة بياء التذكير
كله برفع اللام كله قال فى الاتحاف على الابتداء وتعلق له خبره والجملة خبر ان خوان
كذلك كله عندى بيوتكم بضم الباء والميم تعلمون بصير
بتاء الخطاب ضم بضم الميم وهكذا امت وشنا فى جميع ما يأتى مما تجمعون بتاء الخطاب
واستغفر لهم بادغام الراء فى اللام بخلف الدورى ينصركم من بعده باسكان الراء وا
اختلاس الضمة وز الدورى اتمامها يغل بفتح الياء وضم الغين على البناء للفاعل
وما كان بالابدال بخلفه وقيل لهم وقيل لهم انى حقا بالتقليل بخلفه عن الدورى
لو اطاعونا ما قتلوا بتخفيف التاء وكذا الذين قتلوا فى سبيل الله ولا خلاف فى
تخفيف ما قتلوا وما قتلوا احتبن بتاء الخطاب وكسر السين على اصله تتمة
بحزنون منتهى الربع والمدغم الكبير وفيه القيمة ثم من قبل لنبى الذين نافقوا وقيل
لهم اعلم بما الله وان الله لا يضيع بفتح همزة ان القرح بفتح القاف قد جمعوا بادغام
الدال فى الجيم وخافون ان باثبات الياء وصلا ولا يحزنك بفتح الياء وضم الزاى من
حزن الثلاثى وكذا الجميع ما يأتى ثم ولا يحسبن معا بياء الغيب وبكسر السين على اصله

يرد ثواب معا باثبات الدال فى التاء صح

ان تصدقوه بادغام الذال فى التاء فى اخركم بالامالة صح

وقيل لهم وقيل لهم ظ صح

ولا تحسبن بتاء الخطاب وكسر السين على اصله صح

صح يعمر بفتح الياء وكسر الميم وسكون الياء بعدها من عمر يعمر وكذا يعمره الله فى الاخبار بما
يعملون خبير بياء الغيب لقد سمع بادغام الدال فى السين سنكتب وقتلهم ونقول بالنون
المفتوحة وضم التاء بالبناء للفاعل ونصب قتل قد جاءكم بادغام الدال فى الجيم والزبر
والكتاب بحذف باء الجر بعد الواو فيهما وزحزح عن النار بادغام الطاء فى العين بخلفه
وامالة النار الدنيا كذلك تتمة الغرور منتهى الربع والمدغم الكبير فيه قال لهم
يجعل لهم من فضله قوم من رسول زحزح عن النار الغرور القبلون انتهى
لتبيننه للناس ولا تكتمونه قرأهما بياء الغيب وامالة الناس من رواية الدورى
بخلفه لا تحسبن الذين يفرحون وفلا يحسبنهم بياء الغيب فيهما وفتح الباء فى
الاول وضمها فى الثانية والسين مكسورة على اصله ابتئس بالامالة والتقليل
وكذا النصارى اغفر لنا بادغام الراء فى اللام بخلف الدورى مع الابرار والابرار
بامالتهما وقاتلوا وقتلوا ببناء الاول للفاعل والثانى للمفعول مع تخفيف التاء
مأواهم بابدال الهمزة الفا وبئس بابدالها ياء بخلفه فيهما تتمة تفاخرون منتهى
الربع والمدغم الكبير فيه والنهار لآيات النار ربنا الأبرار ربنا لواضح عمال انتهى
وفيها من يا، ان الاضافة ست وجهى للدهنى انك ولى آية وانى اعيذها انهارٌ
الى الله انى اخلق ومن يا، ان الزوائد ثلاث ومن اتبعن والطيور وخافون
وصحفها والكتب خمسون من الكبير ذكرت خالبها مفصلة ومن الصغير سبعة عشر والله
سورة النساء مدنية وآيها مائة وسبعون وخمس عنا بن عمر وخلقكم
بادغام القاف فى الكاف بخلف مع ذهاب صنة الاستعلاء تساءلون بتشديد السين
على ادغام التاء التفاعل فيها اذ اصله تتساءلون والارحام بالنصب ولا تؤتوا
بالابدال السفهاء اموالكم باسقاط الهمزة الاولى وتحقيق الثانية مع القصر والمد
والقصر مقدم فى الاداء لان الهمزة ذهبت بالكلية ولم يبق لها اثر فالقصر فيه
ارجح وبه يقيد اطلاق قول الشاطبى وله ما زال عنه لا قال فى الغيث فكلوه هنيئا
بالادغام كذلك بالمعروف فاذا كلم قياما بالف بعد الياء وسيصلون بفتح الياء
واصوة فلها بنصب التاء على ان كانت ناقصة فلأمه معا بضم الهمزة يوصى بها او دين
فى الموضعين بكسر الصاد فيهما ويلزم منه وجود الياء بعدها تتمة عليما منتهى الربع
وفيه من المدغم الكبير خلقكم فكلوه هنيئا بالمعروف فاذا انتهى يده خلقه جميلا و

تا علم صح

ان استقاط الهمزة حوالى الربع

شبكة الألوكة www.alukah.net

وسيدخلون نارا بالياء فيهما للذان بتخفيف النون وكذا جميع ما يأتي وما شذه ابن كثير الا
فذانك برهانان فانه واقفه في التشديد كما سيأتي كرها بفتح الكاف وكذا في التوبة
والاحقاف مبينة بكسر الياء، وهكذا جميع ما يأتي من صيغة المؤنث بخلاف مبينات
الجمع فانه يفتحها اصاغر بالفتح والتقليل من النساء الا باسقاط الهمزة الاولى
وتحقيق الثانية مع القصر والمد وكذا امالها تى قد سلف بادغام الدال في السين
واحل لكم بفتح الهمزة واللام على المبنى للفاعل تمة ربها منتهى الربع وفيه من
المدغم الكبير المعروف فاك انتهى المحصنات ومحصنات كلها حيث أتى بفتح الصاد
المدغم الكبير المعروف فاك انتهى المحصنات ومحصنات كلها حيث أتى بفتح الصاد
ولا هلها لا في فتح والمحصنات الأولى احصن بضم الهمزة وكسر الصاد على البناء له
للمفعول تجارة حاضرة برفع التاء على ان كان تامة يفعل ذلك بالاظهار محضا
بضم الميم وكذا ما في الحج واسئلوا باسكان السين وبعدها همزة مفتوحة وهكذا
جميع امر المخاطب من السؤال ان اقتضى واو وفاء فان لم يقتض ذلك فالاخلاف
في نقل الهمزة الى السين نحو سل بني اسرائيل فلورش لغائب فالاخلاف في همزه نحو
وليسئلوا الاية وقوله همزة تدبر عاقبة بالتيمات الاتى بعد العين اجاز بغير اصالة الاشباع
عن ابي عمرو للأثرم روى في بعض طرق الدوري اماله الترى معا بالفتح والتقليل تمة
صبها منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير فيه اعلم بايماتكم لبيين لكم للغيب بما تخافون
تشوز هن انتهى الصاحب بالجنب بالادغام كخلق النحل بضم الباء وسكون الحاء
الحافرين بالامالة الناس كذلك عن الدوري بخلف تلك حسنة بالنصب خبر
كان واسمها ضمير الذرة يضاعفها باثبات الالف بعد الضاد وتخفيف العين مثنا بالمد
الهمزة التي بخلف تسوى بضم التاء وتخفيف السين تسكارى بامالة الالف بعد الراء
فقط احاد احد باسقاط الهمزة مع ضم الحاء والقصر والمد لامستم بالف بعد اللام وكذا حرف المائدة
ادبارها بالامالة فتيلا انظر بكسر التنوين وصلا انظروا هدى بفتح الدال وبالامالة
الهوى باسقاط حركة نفخت جلودهم بادغام التاء في الجيم تمة ظليلا منتهى الربع
وفيه من المدغم الكبير والصاحب بالجنب لا يظلم مثقال الرسول لو اعلم باعدائكم السلم
الصالحات سندخلهم انتهى باركم بابدال الهمزة ياء مفتوحة بخلفه وباسكان
الراء واختلاس ضمتها زاد الدوري اتمامها فما فنعما باسكان العين في الاشهر
وروى اختلاسها كسبع كمار مبسوطا ولا خلاف في تشديد الميم ان اقتلوا

بكسر النون

بكسر النون في الوصل او اخرجوا بضم واو اداوصلا الدخليل بالرفع على البدلية من
فاعل ما فعلوه صرحا بالصاد الخالصة فان لم يكن بالياء على التذكير تمة عظيما
منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير قيل لهم القتال لولا عندك قال بيت طائفة اه اصدق بالصاد
الخالصة وكذا نظائره من كل صاد ساكنة بعد حاء او دال نحو يصدقون وتصدية و
قصد السبيل ويصدر حصرت صدورهم بادغام التاء في الصاد نتبينوا بياء موحدة
وياء مثناة تحت ونون من التبين الدنيا بالفتح والتقليل وزاد الدوري الامالة
الكبرى ايضا السلام لست باثبات الوقف الا عفوا ولى الضرر برفع غير بدل
من القاعدون او صفة له الملائكة ظالمي بالادغام بخلفه ولتأت طائفة كذلك
بخلفه اهنا مرضى بالفتح والتقليل الكافرين بالامالة والناس كذلك لكن من رواية
الدوري هما انتم وبآل عمران بخوانهم بالفتح والتقليل بفعل ذلك بالاظهار مرضات
بغير امالة ووقف عليه بالتاء للرسم تشمة عظيما منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير و
لتأت طائفة الكتاب الحق لتحكم بين الناس انتهى يؤتيه بالياء التحتية وابداله
جلى نوله ونصله باسكان الهاء فيهما ما واهم بالابدال بخلفه ومن غير امالة
لانه بوزن مفعل فقد ضل بادغام الدال في الضاد اصدق بالصاد الخالصة
يه خلون بضم الياء وفتح الخاء على البناء للمفعول ان يصاطا بفتح الياء والصاد

مشددة والزوبعة هاوفتح الام على ان اصلها يتصالها فابدلت التاء صادا وادغمت
أولى بها بالفتح والتخفيف تتمة رحيما منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير تبين له
وقال لأتخذن الصالحات سنخلهم ولا يظلمون نقيرا انتهى وان تلووا باسكان اللام
واثبات الواو المضمومة قبل الساكنة الذى نزل على رسوله والذى انزل من قبل و
بضم النون والهاء وكسر الزاى فيهما على البناء للمفعول والفاء بضمير الكتاب و
قد نزل عليكم بضم النون وكسر الزاى مبنيا للمفعول الدرك بفتح الراء يؤت الله
بابدال الهمزة واوا والوقف على يؤت بحذف الياء تبعا للرسم قال فى الاتحاف قال
ابو عمرو ينبغى ان لا يوقف عليها لأنه ان وقف بالحذف خالف النحويين وان وقف
بالياء خالف المصحف انتهى قال السمين ولا بأس بما قال فانا خطه تابع الرسم
لان الرسم قد كثر حذفها تتمة عليما منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير ذلك قد يراد به
ثواب للكافرين نصيب بحكم بينكم انتهى سوف نؤتيهم اجورهم بنون العظمة و
ابدال همزه جلى تنزل بسكون النون وتخفيف الزاى قد سألوا بادغام الدال
فى السين ازنا بسكون الزاء وافتلا نسكنها من الروايتين تعدو بسكون
العين وتخفيف الدال بل طبع باظهار اللام عند الطاء وتتلهم الانبيا واخذهم الربا
بكسر الهاء والميم فيهما تنبيه والمقيمين اتفق الجمهور على قراءته بالياء، وقد روى
بالواو فى قراءة جماعة منهم ابو عمرو فى رواية يونس وهرون عنه اخذة فى الاتحاف -
سنؤتيهم بنون العظمة وابدال همزه واو اجلى موسى وعيسى بالتقليل بخلفه
تتمة عظيما منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير ويقولون نوحى وهم بهتانا العظيم منتهى
زبورا بفتح الزاى ولا تدغم داود فيها مما لا يقول الشاطبى ولم تدغم صفتوصة بعد ساكن
بحرز بغير التاء، للا بالهمزة الناس بالاماله للدورى قد ضلوا بالادغام تتمة
كم كذلك صراط بالصاد الخالصة وهو بسكون الهاء، تتمة عليم منتهى الربع من المدغم
الكبير الليك كما يغفر لهم يستفتونك قل الله انتهى قال فى الغيث ليس فيها من ياء ان
الزهانة ولا زوائد شيء وصدعها من الكبير ستة واربعون وقد ذكر غالبها او
من الصغير اربعة عشر كذلك والله اعلم سورة المائدة صدنية وآيها مائة
وعشرون وثلاث عند ابى عمرو رضوانا بكسر الراء يشنئان بفتح النون
ان صدوكم بكسر الهمزة التقوى بالتقليل والفتح ولا تعاونوا بتحقيق التاء

فمن اضطر بكسر نون من وصلا والمحصنات بفتح الصاد وارجلكم وباطرجا، احمد باسقاط
الهمزة الاولى وتحقيق الثانية مع القصر والمد فاذا قرئ مع مدها وعلى بسطه على تقدير المنفصل
فى الجاء احمد المد والقصر ولبسى له على صد المنفصل الا المدنى جاء احمد لانه لا يخلو اما ان
يقدر متصلا ان قلنا بحذف الثانية فلا يجوز قصر ولا منفصلا ان قلنا بحذف الاولى
وهو مذهب الجمهور فلا يمد احد المنفصلين ويقصر الآخر افاده فى الغيث ودلنا نظير و
الله اعلم لمستم باثبات الزوبعة الالف نعمت الله وقف على نعمت بالهاء، فقد ضل بالادغام
بتة المجيم منتهى الربع المدغم الكبير بحكم ما واتكلم انتهى قاسية بالزوبعة القاف
وتخفيف الياء، اسم فاعل من قسى يقسو النصارى صعابا مالة الالف بعد الراء، فنسوا =
البغضاء الى تحقيق الاولى وتسهيل الثانية كالياء، قد جاءكم بالادغام حراط بالصاد
الخالصة قد جاءكم بالادغام اجعل كذلك تتمة يظلمون منتهى الربع وفيه من المدغم
الكبير تطلع على يبين لكم الله هو يغفر لمن ويعذب من انتهى عليهم الباب بكسر الهاء
والميم تاس بالابدال فخلفه بدى الباك بفتح الياء الاضافة انى اخاف كذلك انى اريد
بسكونها محمد يا ويلتى بالتقليل من روايتيه الدورى فخلفه ولقد جاءكم لتم =
بالادغام رسلنا بسكون السين تتمة قدير منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير قال
رجلان قال رب آدم باطرق قال لأقتلنك قال ذلك كتبنا بالبيناة ثم ان بعد ذلك
بعذب من يشاء ويغفر لمن يشاء انتهى ولقد جاءتهم رسلنا بفتح الياء وضم الزاى الدنيا با
بالتقليل لزاهد الدورى الكبرى للسحت بضم الحاء واخشون ولا باثبات الياء
وصلا لا وقفا والعين والانف والاذن والسن والجروح بنصب الاربعة الاولى
ورفع الجروح على الاستئناف وضم ذال اذن اثارحم بالاماله والتوراة كذلك
وليحكم بسكون اللام على انها لام الامر وسكون الميم تتمة تختلفون منتهى الربع وفيه
من المدغم الكبير الرسول الآ الكلم من بعد ذلك يحكم بها وهيمن مصدقا فيه حدى الكتاب
بالحق انتهى يبغون بياء الغيب واذ احكم بكسر النون وصلا النصارى باماله الف
بعد الراء فقط نترى الذين اماله السوسى فى الوصل فخلفه اما عند الوقف فمن الروايتين
ويقول الذين بثبوت الواو قبل الياء، ونصب يقول من يرتد قراءه بدال واضح -
مشددة بالادغام قال فى الاتحاف واتفق على حرف البقرة من يرتد انه بدالين لاجتماع
الساكنين عليه كذلك عزوا بضم الزاى وهمزة آخره والكتاب يخفض الراء فيما قبلها

حرف البقرة يرتد الذين

فمن اضطر

على اصله عبدالطاغوت بفتح العين والباء على انه فعل ماض ونصب الطاغوت صفعولا
به قولهم الاثم والكلم السحت بكسر الهاء والميم فيهما وتسكون الهاء السحت البغضاء الى
بتحقيق الهمزة الاولى وتسهيل الثانية بين بين التوراة بالامالة ثمة يعلمون منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير يقولون نخشى حزب الدكم اعلم بما تنفقون كبى انتهى رسالته
بغير الف بعد اللام وتصب التاء بالفتح على الانزار الناس بالامالة للدورى بخلف الكافرين
بالامالة تأسى بالابدال بخلف الصابئون بكسر الباء وهمزة مضمومة بعدها ان لايكون
برفع النون على ان تخففه من الثقيلة واسمها ضمير الشأن ساوله بالابدال بخلفه
انى يؤفكون بتقليل انى من رواية الدورى فقط وابدال الهمزة واوا من الروايتين
فاضلل بالادغام لبئس معا بالابدال بخلفه ثمة فاسقون منتهى الربع وفيه المدغم
الكبير ان الله قوم ثالثة ثابتة تبين لهم الآيات ثم والله قوله السبيل لعن انتهى عنه تم بحذف
الالف بعد العين وتشديد النون فجزاء مثل برفع جزاء من غير تنوين مثل بخفض اللام
مضافا اليه جزاء كفارة طعام بتنوين كفارة ورفع طعام بدل منه والتنوع على
جمعها. تمة تحشرون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير رزقكم تحريرقبة ذلك
كفارة ايمانكم حفظوا ايمانكم ثم الصيد تناله يحكم به طعام مساكين انتهى قياما
بالثبات الالف بعد الياء اشياء ان بتسهيل الثانية كالياء يترل بسكون النون و
تخفيف الزاى قد سألها بالادغام كافرين بالامالة قيل بالكسر اظالمة أتتخذ
بضم التاء وكسر الهاء على البناء للمفعول وان ابتدأ بها ضم همزة الوصل عليهم الاولياء
بكسر الهاء واليم والا وليان باسكان الواو وفتح اللام وكسر النون مثنى اولى الغيوب
معا بضم الغين التوراة بالامالة لاتسئلوا بضم الهمزة والسين واذ تخلق بادغام الذال فى التاء
طيرا بياء ساكنة بعد الطاء واذ تخرج بالادغام اذ جئتهم كذلك بابدال همزة جلى الاسحر
بكسر السين وسكون الحاء تمة مبين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير والثلاثة ذلك
بعلام مانى والله بعلام ما ولو احببت كثيرة قبل لهم الموت تحبسونهما انتهى حتى يستطيع ربك
بياء الغيب ورفع ربك على الفاعلية ينزل بتخفيف قد صدقتنا بالادغام ننزلها بسكون
النون وتخفيف الزاى فانى أعذبه باسكان ياء الاضافة أأنت بتحقيق الأولى وتسهيل
الثانية مع ادخال الف بينهما للناس بالامالة على رواية الدورى بخلفه ان الارض
بفتح ياء الاضافة مايكون لى ان كذلك انا اعبده بكسر النون وصلا خاف ابتدأ باعبده وانا الرحمة

المضمومة

لجمع مساكين هنا
صح

القدوس بضم الاول
صح

وضم ضمها
صح

وخير ضمها
صح

عليه صح

الرحمة المفهومة المقصودة بالاخلاق يغفرلهم بادغام الراء اللام بخلوعن الدورى لهذا
يوم برفع يوم على المبتدأ والخبر وهو بسكون الهاء انتهى ونبها من ياء الاضافة
ست يدى الى الهاك انى اضاف انى اريد فانى اعذبه والى الهين لى ان اقول ومن
الزوائد ياء واحدة واحسون ولاوضعنها الكبير اثنان وحسنون ذكرغالبها منفصلا و
الصغير تسعة عشر والله اعلم ثم سورة الانعام مكية الا الآيات ثلاث آيات
قال تعالوا الى تتقون وايها مائة وست وستون عند ابن عمرو انشانا بالابدال
بخلفه ولقد استهزئ بكسر الدال وصلا ثمة لايؤمنون منتهى الربع وفيه من
المدغم الكبير تعلم ما ولو اعلم ما قال المسحر اخلقكم ويعلم ما عليك كتاب انتهى
ان امرت باسكان ياء الاضافة انى اخاف بفتحها من يصرف بضم الياء وفتح الراء
على البناء للمفعول أئنكم لتشهدون بتحقيق اولى وتسهيل الثانية كالياء مع ادخال
الف بينهما لم تكن بالتاء على التانيث فتنتهم بالنصب خبر مقدم والان كالوالاسم
والله ربنا نعت يجر ربنا نعت او بدل او عطف بيان ولا نكذب ونكون برفع الفعلين
بلى بالفتح والتقليل من الروايتين وكذا حكم الدنيا وزاد الدورى فيها الكبرى ولدار
الآخرة بلامين لام الابتداء ولام التعريف مع التشديد للادغام وبرفع الآخرة
على انها صفة للدار وضبرها ولاخلاف فى حرف يوسف انه بلام واحدة لاتفاق
الرسوم قاله فى الاتحاف افلا تعقلون قرأه بياء الغيب ليحزنك بفتح الياء وضم الزاى
من حزن الثلاثى لايكذبونك بفتح الكاف وتشديد الذال من التكذيب واتتنوا
على ضم الياء ولقد جاءك بالادغام ثمة مجاهلين منتهى الربع وفيه من المدغم
الكبير ومن اظلم من كذب بآيات نقول للذين ولا نكذب بآيات العذاب بياء
ولا نعمل للكلمات الى انتهى اذ ينزل قرأه بفتح النون وتشديد الزاى فحذفت الزاى فيه
احدى التحقيق ومن يشأ بغير ابدال لانه مجزوم صراطا بالصاد الخالصة =
الينكم باثبات الهمزة محققة وكذلك نظائرها من آرأيتم وارأيت ابأسا وبأسنا =
ابدالها الفا محضة فتحنا بتخفيف التاء يصدفون بالصاد الخالصة بالغدوة بفتح
الغين والدال بعدها الف ولاخلاف فى كتبها كالصلوة انه من عمل وانه غفور رحيم
بكسر همزة ان فيهما وليستبين سبيل بتاء التانيث ورفع سبيل قد ضللت بادغام
الدال فى الضاد يقص الحق قرأه بعين ساكنة وصاد مهملة مكسورة مخففة من القضاء

لانتهم تعلم ما ولا اعلم ما قال الله هذا خلقكم ويعلم
عليك كتاب الاهود ان انتهى صح

قال في الغيث وحذف الياء ربما باجماع المصاحف على لفظ الوصل واجتزاء بالكسرة ثمة
بالظالمين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير الآيات ثم العذاب بما لا اقول لكم عندي اقول
لكم اني ما علم البشاكرين اعلم بالظاعنين انتهى جاء احدكم باسقاط احدى الهمزتين تا
قال في الغيث ولا تفعل عما تقدم مما ينبيء انك اذا قرأت بمد المنفصل في حتى اذا فليس
لك في جاء احدكم لمن له الاسقاط اى كأبي عمرو والله توفته بتاء تأنيث ساكنة من
غير الف رسلنا بسكون السين قال الله
يجيكم بتسكين النون وتخفيف الجيم قال في الغيث واضلاق في بين السبعة في تثقيل
قال من يجيكم قبله خفية بضم الخاء وكذا حرف الاعراف اجتباه من هذه بياء ساكنة
بعد الجيم بعدها تاء مفتوحة على الخطاب حكاية لدعائهم يأسى بالابدال بخلوف بعض
انظر بكسر التنوين في الوصل ينسينك باسكان النون الاولى وتخفيف السين من
أنسى استهوته بالتاء الساكنة من غير الف كن فيكون لاضلاق في رخ يكون ان
اراك بفتح الياء الاضافة واماله اراك راكبا بفتح الراء واماله المرخم وجهي للذي
باسكان ياء الاضافة تمة المشركون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير هو ويعلم
يعلم ما في ويعلم جاهر حتم الموت توفته وكذب به قومك الله قوا براهيم تملكوت الليل رأى
قال لا احب قال لئن انتهى احاجوني بتشديد النون ولا بد معه من الوا شباع للمد
الواو لاجل الساكنين خفيفة صدان لا نهان ولا خلاف في اثبات الياء هدان باثبات
الياء في الوصل مالم ينزل باسكان النون وتخفيف الزاي درجات من بغير تنوين درجاته
على الاضافة الى من نشاء اثبات بتحقيق الاولى وابدال الثانية واوا مكسورة وتسهيلها
كالياء زكريا بالهمز وصلا ووقفا واليسع باسكان اللام مخففة وفتح الياء صراط بالصاد
الخالصة اقتده باثبات الهاء الساكنة وصلا ووقفا وفي غير طريق حكم امالة ذكرى وموسى
وللناس تجعلونه وتبدونها وتخفون بياء الغيب في الثلاثة ولينذر بتاء الخطاب الزلفى وترى بالامالة فيهما ولقد جئتمونا بالادغام تقطع بينكم برفع
النون تمة تزعمون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير اظلم ممن الميت مع باسكون
الياء فان تؤفكون بالفتح والتعليل في اني والابدال في توفكون وجاعل الليل
قرأه بالف بعد الجيم وكسر العين ورفع اللام اسم فاعل وخفض الليل بالاضافة
فمستقر قرأه بكسر القاف اسم فاعل متشابه انظروا بكسر التنوين في الوصل

الى ثمره

الثمر معا بفتح الثاء والميم وكذا من ثمره في يمس وحرقوا بتخفيف الراء فجاءكم بالادغام
درست قرأه باثبات الف لفظا بعد الدال وسكون السين وفتح التاء اى دارسين
غيرك واما في الكتابة فبحذف الالف كما وجوابه بشعوركم قرأه باسكان ضمة الراء و
باختلاس حركتها من الروايتين وزاد الدوري الادغام هذا ولا اشكال في ترقيق
الراء عند الاسكان كالتخيم عند ضمها ولم يضعوا حال الاختلاس لكن اخذ من قوة
كلامهم انها تخيم لانه لم ينقل احد ان الاختلاس هو السكون قال في الغيث بل صرحوا
انه حركة قال الداني في المنبهة

والاختلاس حكمه الاسراع باطراد كل ذا اجاء

وهو ايضا بان من وقف على الراء بالروم حيث يجوز فحكمه حكم الوصل ومن المعلوم
ان الثابت من الحركة حال الاختلاس اكثر من الثابت حال الروم فعلى هذا اجراؤه
مجرى الحركة التامة أحرى والله اعلم انتهى ملخصا انها اذا بكسر همزة انها لا يؤمنون
بياء الغيب وبالابدال بخلفه تمة يعمهون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير جعل لكم و
خلق كل شيء هو واعرض انتهى اليهم الملائكة بكسر الهاء والميم قبلا بضم القاف والباء
جمع قبيل بمعنى كفيل منزل من ربك باسكان النون وتخفيف الزاي كلمات ربك
بالف بعد الميم على الجمع والاخلاق في جمع لا مبدل لكلماته ولا مبدل لكلمات الله فصل
لكم ما حرم عليكم بضم اول فعلين وكسر ثانيهما على البناء للمفعول ليضلون
قرأه بفتح الياء كان سيئا بسكون الياء رسالته بالالف وكسر التاء على الجمع ضيقا
بكسر الياء مشددة حرجا بفتح الراء يصعد بفتح الصاد مشددة وتشديد العين
دون الف بينهما من تصعد تتكلف الصعود صراط بالصاد الخالصة تمة يعلمون منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير لا مبدل لكلماته الحلم ما اعلم بالمهتدين زين للكافرين و
بجعل رسالته انتهى ويوم نحشرهم بنون العظمة كافرين بالامالة شاء ما يعملون
بالياء التحتية ان يشا بغير ابدال لجزمه مكانتكم بغير الف على الافراد من يكون بالتاء
الفوقية على التأنيث بزعمهم بفتح الزاي وكذلك زين للكافرين لكثير من المشركين
قتل اولادهم شركاؤهم بفتح الزاي والياء من زين مبنيا للفاعل ونصب قتل به اولادهم
بالجر على الاضافة شركائهم بالرفع على الفاعلية بزين قال في الوجان وهي واضحة
اى زين للكثير من المشركين ان قتلوا اولادهم ليخرجهم لكي يهلكوهم او بالوأد خوف العار

اى خوف الحمية

ص فصل لكم ص

واخرى لوترى ص

والعيلة حرمت ظهورها بادغام التاء في الظاء وان يكن ميتة بالياء التحتية في يكن
ونصب ميتة قتلوا بتخفيف التاء قد ضلوا بادغام الدال في الضاد تتة مهتدين منتهى
الربع ونيه من المدغم الكبير وهو لهم زين للكثير وهو بسكون الهاء أكلة بضم الكاف ثمره
بفتح الثاء والميم حصاده بفتح الهاء خطوات بسكون الطاء الضالون وبالهه وياسنا =
بالابدال في الكل بخلفه ومن المعز بفتح العين جمع ماعز كخادم وخدم ويجمع ايضا على معزى
الذكرين صعا هذه الكلمة حماد خلت فيها همزة الاستفهام على همزة الوصل وانتفوا
على اثبات همزة الوصل وعلى تليينها نعم اختلفوا في كيفيته فالجمهور انها تبدل الفا
خاصة مع المد اللازم المدغم واجازوا ان فيها تسهيلا بين بين والوجهان
صحيحان مقدرة بهما والاول مقدم لكل القراء ولا يجوز عند تسهيل ادخال الف
بينها وبين همزة الاستفهام كما يجوز في همزة القطع لضعفها باعتبارها اخاه في الغيث
شهداء اذ بتسهيل همزة الثانية كالياء الان تكون ميتة بالياء التحتية فيكون
ونصب ميتة فمن اضطر بكسر النون من وصلا خلوة وقف عليه ابتدى اضطر بضم الراء
بالاضافة حملت ظهورها بادغام التاء في الظاء تتة يعملون منتهى الربع ونيه من
المدغم الكبير ذكركم الاثنين ينبئون في اظلم ممن كذلك كذب تتذكرون بتشديد بالفعل
على ادغام التاء في الذال فان اصله تتذكرون فسكنت الثانية وادغمت في الذال
وان هذا بفتح الهمزة وتشديد النون على تقدير اللام صراطي بالصاد اخالصة وبسكون
ياء الاضافة فتفرق بتحقيق التاء قد جاءكم بادغام الدال في الطاء يصدفون بالصاد
الخالصة تاتيهم بتاء الفوقية على التأنيث للقطع فرقوا بتشديد الراء بالالف
قبلها ربي الى بفتح الياء الاضافة صراط بالصاد اخالصة دينا قيما بفتح القاف
وكسر الياء المشددة كسيد مصدر على فيعل فاصله قيوم اجتمعت الواو
في الياء وسبقت احداهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت ومحياي بفتح ياء
الاضافة من غير امالة الالف قبلها فان وقف على هذه القراءة جاز الاوجه الثلاثة
من اجل عروض السكون لان الاصل في مثل هذه الياء الحركة لاجل الساكنين وان
كان الاصل في ياء الاضافة الاسكان فان حركة هذه صارت اصلا آخر من اجل
سكون ما قبلها وذلك نظير حيث وكتب فان حركة التاء والباء وان كان الاصل
فيها السكون فلذلك اذا وقف عليها جازت الاوجه الثلاثة قاله المحقق انتهى

من الغيث

من الغيث ومماتي ياء بسكون ياء الاضافة وانا اول بتصدير نون انا وصلا انتهى تتمة
رجيم منتهى الربع ونيه من المدغم الكبير نحن نرزقكم فيه ادغام النون في النون والتاء
في الكاف الظالم ممن كذب بايات العذاب بما في هذه السورة من ياءات الاضافة ثمان
اني اورث اني اخاف اني اراك وجهي لله صراطي مستقيما ومن الزوائد واحدة هداني
ومن المدغم الكبير خمسون ومن الصغير تسعة والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة الاعراف مكية

قيل الا واسألهم عن القرية الآية وقيل غيرهنا واياها مائتان وخمس عند ابي عمرو =
المص الى لامد فيه لأن وسطه متحرك والثلاثة بعده ممدودة صاطويلا لجميع القراء
لاجل الساكن اللازم واطول في الممدودة بسبعة هذه الثلاثة والكاف والتاء
والسين والنون ذكرى بالامالة تذكرون بتاء فوقية واحدة بلا ياء قبلها وتشديد الذال اذجاءهم بادغام الذال في الجيم بأسنا وشنا بالابدال
فيهما بخلفه معايش لاخلاف انه بالياء بلا همز قال في الاتحاف والغيث وسار اوه
ضارة عن نافع من لفظها فغلط كما قال في الاتحاف اذ لا يهمز الا ما كانت الياء فيه
زائدة نحو صحائف وسقائف بخلاف معايش فانها من العيش والياء اصلية متحركة
قال في اخلاصة والمد زيد ثالث الواحد * همز ابرى في مثل يا التلاثي * وهذا قلده صح
ذعوهم بالامالة بخلفها صراط لك بالصاد اخالصة تغرلنا بادغام الراء في اللام ومنها بين بين صح
تخرجون بضم التاء وفتح الراء على البناء للمفعول وليباس التقوى برفع السين وامالة
التقوى بين بين بخلفه يذكرون لاخلاف في تشديده اذ الذ وقع فيه اظلاف
انما هو ما كان مبدوءا بالتاء الفوقية بالفحشاء اتقولون بابدال الهمزة الثانية ياء =
تتمة يعلمون منتهى الربع ونيه من المدغم الكبير امرأتك قال جهنم منكم حيث
شئتما وان فيه ثلاثة اوجه الادغام مع الابدال الهمزة الثانية والاظهار مع الابدال
مع الهمزة نزع عنها هو وتبيله ولا ادغام في يكون لك ونحوه للساكن قبلها
انتهى عليهم الذلة بكسر الهاء والميم يحسبون بكسر السين خالصة بالنصب
احرم ربي الفواحش بفتح الاضافة مالم ينزل باسكان النون وتخفيف الزاي جاء اجلهم باسكان احدى الهمزتين الاولى او الثانية يستأخرون بالاسقاط صح
بابدال بخلفه رسلنا بسكون السين اخراهم بالامالة لاولهم واولاهم بالفتح

والتقليل هؤلاء اضلونا بتحقيق الهمزة الاولى وابدال الثانية ياء مفتوحة ولكن
لا تعلون بتاء الخطاب لا تفتح بالتاء الفوقية وسكون الفاء وتخفيف التاء تحتهم الانهار
بكسر الهاء وللميم وصلا وما كنا لنهتدي باثبات الواو قبل ما لقد جاءت بادغام
الدال في الجيم او تشتهوها بادغام التاء في الثاء نعم بفتح العين وهكذا ما يأتي بائكاتنا
ان لعنة الله بامكان النون مخففة ورفع لعنة على ان أن مخففة من الثقلة واسمها
ضمير الشان ولعنة مبتدأ والظرف بعده خبره والجملة خبر أن سيماهم بالفتح والتقليل
تمة يطعمون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير آخر تبين الرزق قل اظلم ممن كذب
بآيات قال لكل العذاب بما جهنم مهاد رسل ربنا انتهى تلقاء اصحاب بامساط
احدى الهمزتين الأولى او الثانية الماء او بابدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة برحمة
ادخلوا بكسر التنوين وصلا ولقد جئناهم بالادغام وابدال الهمزة ياء بخلفه
يغشى الليل بسكون الغين وتخفيف الشين من اغشى والشمس والقمر والنجوم
مسخرات بنصب الاربعة ومعلوم ان نصب مسخرات بالكسرة خفية بضم الخاء
الريح قراءة بفتح الياء والف بعده جمعا على الجمع نشرا بنون وشين مضمومتين جمع ناشر
كنازل ونزل وبشرا بفتح الراء وضم الهاء على النعت او البدل من موضع الريح
بتشديد الذال من الله غيره برفع الراء وضم الهاء على النعت او البدل من موضع الله
لان من زائدة وموضعه رفع على الابتداء او الفاعلية ان اخاف بفتح الياء الاضافة
ابلغكم معا قراءه باسكان الباء وتخفيف اللام تمة امين منتهى الربع وفيه من
المدغم الكبير رزقكم الله الذين تسوه رسل ربنا والنجوم مسخرات واعلم من الله
انتهى بسطة قراءه من رواية الدوري بالسين وكذا السوسي بخلفه والرواية الأخرى
له الصاد وقد جاءتكم بالادغام اذ جعلكم كذلك بيوتا بضم الباء مفسدين
قال رقمة صالح بغير واو قبل قال يا صالح ائتنا بابدال همزة واو حال الوصل ولو
وقف على صالح فالابتداء بهمزة الوصل مكسورة وابدال الهمزة ياء تدبرون انكم لتأتون
الرجال بهمزتين فتسهيل الثانية مع ادخال الف بينها وبين الاولى على اصله من اله
غيره ونظائره تمة الحاكمين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير وقع عليكم رجز قال
كقومه سبقكم انتهى قد جاءكم بالابدغام بالبأساء وبأسنا وجئتكم وجئنا ابدالها
جلى لفتحها بتحقيق التاء أو أمن بفتح الواو على انها واو العطف دخلت عليه همزة الا ستفهام

٧ وشارف صح

جرحمة ادخلوا بكسر التنوين وصلا صح

الانكار نشاء اصبنا بابدال الهمزة الثانية واوا مفتوحة ولقد جاءتهم بالادغام رسلهم
بسكون السين حقيق على أن بالالف في على التي هي حرف جر دخلت على أن قد جئتكم ادغامه
وابداله واضحان فارسل معي بسكون ياء الاضافة ارجئه قراءة بالهمز وضم الهاء من
غير صلة على اصله فيها بعد الساكن بكل ساحر بالف بعد السين وكسر الحاء خفيفة من غير
امالة الف لنا بهمزتين تسهيل الثانية مع ادخال بينها وبين الاولى على أصله الناسي
بالامالة من رواية الدوري بخلفه نعم بفتح العين تمة عظيم منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير
نطبع على نكون نحن تلقف بتخفيف التاء وفتح اللام وتشديد القاف آمنتم قراءة بهمزة محققة
وأخرى مسهلة والف بينهما بعدها وكذا ما في طه والشعراء ويدخل هنا ولا غير بين الهمزتين
المحققة والمسهلة لئلا يصير اللفظ تقديم ربع القاف وبيانه ان فيه اجتماع ثلاث همزات
لان اصل الكلمة أمن كتعلم فدخلت عليها همزة التعدية فصار أأمن بهمزة مفتوحة فساكنة
على وزن أكرم فدخلت عليها همزة الاستفهام الانكاري فصار أأأمنتم بثلاث فهمزات
مفتوحتين فساكنة فهذه يجب قبلها الفاعل على القاعدة المشهورة وفي الهمز
وعد ابدال ثاني الهمزتين من ثلاثة ان يسكن كما ترى وأنتم
والأولى محققة بلا خلاف عند الوصل والثانية فيها خلاف فعند أبي عمرو ومن معه مسهلة
كما تقرر فلو ادخلت بينهما الف لكان في تقدير اربعة القاف همزة الاستفهام والاولى الثانية
صلة وهمزة القطع والف مبدلة من الهمزة الساكنة قال ابن الجزري وذلك لم أر أحدا في
التطويل وخرج عن الكلام العرب تدبر يستغيثوا بضم النون وفتح الغين وكسر التاء
مشددة عليهم الطوفان وعليهم الرجل بكسر الهاء والميم فيهما جاءك ربك وبقية
بالتاء للمجرور لكنه وقف عليها بالهاء كما مر يعرشون بكسر الراء يعكفون بضم الكاف
وان اخينا بياء ونون والف بعدها مسندا الى المعظم يقتلون ابناءكم بضم الثاء
وفتح القاف وكسر التاء مشددة تمة عظيم منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير السحرة
شاهدين آئن لكم لتنعم منا وآلهتك قال فما لي لك وقع عليهم ويستحيون نساءكم
انتهى موعدنا قراءة بغير الف بين الواو والعين أرني بسكون الراء واختلاس الكسرة
من الرواتين ترائي بالامالة ولا خلاف في اثبات ياء الاضافة وصلا ووقفا لكن انظر
بكسر نون لكني في الوصل دكا بالتنوين بلا همز ولا مد وانا اول بحذف الف انا في الوصل و
لا خلاف في اثباتها وقفا ان اصطفيتك بفتح ياء الاضافة يسارقه بالف بعد الالام على

الجمع آياتي الذين بفتح ياء الاضافة الرشد بضم الراء وسكون الشين حليهم بضم الحاء
وكسر اللام وتشديد الياء مكسورة جمع حلى كقفل وقفلوس فأصله حلوى ولا تخفى
عليك تصريفه قد ضلوا بالادغام يرحمنا ربنا ويغفر لنا بياء الغيب في الفعلين ورفع ياء
ربنا على انه فاعل وبادغام الراء في اللام بخلف عن الدوري وشئت وكذا فاغفر لنا و
اغفر لنا بئسما و برآسي وشئت ابدال الهمز فيهما جلي من بعد اجلتم بفتح ياء الا
الاضافة ابن أم بفتح الميم على جعل الاسمين اسما واحدا وبنيا على الفتح خمسة عشر
بالشبه اللفظي وقيل ان ابن مضاف لام وام مضاف للياء قلبت الياء الفا تخفيفا فافتتحة
الميم فصار ابن أما ثم حذفت الالف وبقية الفتحة دالة عليها تأمل نشأ أنت بابدال
الهمزة الثانية واوا مفتوحة في الوصل نقمة الفارين منتهى الربع وفيه من المدغم
الكبير لأخيه هرون قال رب ارني اناق قال قوم موسى أمر ربكم قال رب اغفر
السيآت ثم ولا ادغام في ثم ميقات والخاء التي بتخذوه المتشديد انتهى عذابي
أصيب باسكان ياء الاضافة الدنيا بالفتح والتقليل زاد الدوري الكبرى التوراة
بالامالة يأمرهم بالابدال بخلفه وبسكون الراء واختلاس ضمتها زاد الدوري اتمامها
كالباقين عليهم الخبائث بكسر الهاء والميم وكذا عليهم القيام وعليهم المن احدهم
بكسر الهمز والقصر وامكان الصاد بلا الوجهان على الافراد اسم جنس قتيل معا بالكسر
الخالصة نغفر بالنون المفتوحة وكسر الفاء على البناء للفاعل خطاياكم بفتح الطاء والياء
والوقف عليهما بوزن عطاياكم وسأزيد بامكان السين وبعدها همزة مفتوحة ان
تأتيهم بادغام الذال في التاء وابدال الهمز فيهما جلي معذرة بالرفع خبر مبتدأ محذوف أي
هذه معذرة بئيس بفتح الباء بعدها همزة مكسورة ثم ياء ساكنة على وزن
رئيس ولا خلاف بين السبعة في كسر السين وتنوينها يعدون بياء الغيب يسكرون
يسكنون بفتح الميم وتشديد السين من سكر المشدد بمعنى سكر تمة المصلين
منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير أصيب به ويضع عنهم قوم موسى قبل لهم
معا حيث شئتم تأذن ربك سيغفر لنا واو ادغام في اليك قال للكوفيين ما قبل الكاف
انتهى ذرياتهم قراه بالتثبات الزبعد الياء التحتية مع كسر التاء على الجمع يلي بالفتح و
التقليل ان يقولوا يوم وأو يقولوا انما قراه بياء الغيب في الفعلين نشأنا ونزآنا
ابدال الهمزة تهما جلي ذهو المهتدي باسكان هاء ذهو ولا خلاف في اثبات ياء المهتدي

يلهث ذلك بادغام الثاء في الذال ولقد ذرأنا بادغام الدال في الذال يلحدون بضم
الياء وكسر الحاء مضارع الرباعي كالرجوم عسى بالفتح والتقليل من رواية الدوري
وتشاريهم قراه بالياء على الغيبة ورفع الراء تمة يؤمنون منتهى الربع وفيه من المدغم
الكبير آدم من اولئك كالأنعام يسألونك كأنك انتهى السوأن بابدال الهمزة
الثانية واوا مكسورة وبتسهيلها كالياء أن انا الاجذف الف انا وصلا اثقلت
دعوا الله لا خلاف في ادغامه جعلا له شركاء بضم الشين وفتح الراء وبعد الألف همزة
مفتوحة ممدودة من غير تنوين لا يتبعوكم بفتح التاء مشددة وكسر الباء الموحدة
قل ادعوا بضم لام قل في الوصل تدعون بالتثبات الياء وصلا لا وقفا ان ولي الله
قراه من رواية الدوري بياءين مشددة مكسورة فمخففة مفتوحة واختلف
من رواية السوسي عنه فروى جماعة بياء واحدة مفتوحة مشددة وهي رواية
ابن عمرو نصا واداء كما في الأخفاش قال وجهت على ان ياء فعيل صمتهم في ياء المتكلم
والياء التي هي لام الكلمة محذوفة قال وروى الشنبوذي عن ابن مجهور عن السوسي
كسر الياء مشددة بعد الحذف وهي قراءة عاصم الجحدري وغيرهم ويلزم منه ترقيق
لام الجلالة ووجه ذلك بان الكسرة المحذوف ياء المتكلم طلاقتها ساكنا كسرها.
تحذف ياء ان الاضافة لذلك تدبر طائف بياء ساكنة من غير الف ولا همز على وزن
ضيف يمدونهم بفتح الياء وضم الميم تمة يسجدون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير
خلقكم لا يستطيعون نصركم العفو وامر من الشيطان نزغ وفي همزة السوء من
باءات الاضافة سبع حرم ربي الفواحش ان أضاف معي ابني اسرائيل ان اصطفيتك
آياتي الذين بعدي اعجلتم عن ابي أصيب وهن الزوائد واحدة كبرون ومدغمها الكبير خمسة
وخمسون والله اعلم

سورة الانفال مدنية

وآيها سبعون وسمعت عنه ابن عمرو عليهم الكافرين بكسر الهاء بالاصالة تستغيثون
بادغام الذال في التاء مردفين بكسر الدال اسم فاعل اي ردف بعضهم بعضكم
الغاس قراه بفتح الياء والشين واثبات الف بعده لغظا لا خطا اذ لم تحذف المصاحف
كما قال في التنزيل انها مرسومة بياء بين الشين والكاف والغاس انتهى من الغيث
وينزل بسكون النون وتخفيف الراء الرعب بسكون العين ولكن الله قتلهم لكن الله
رمى بتشديد النون لكن ونصب الجلالة موهن كيد قراه بفتح الواو وتشديد الهاء

شبكة الألوكة www.alukah.net

وتنوين النون ونصب الدال كيب فقد جاءكم بالادغام وأنّ الله مع بكسر الهمزة ولا تولوا
بتحتين التاء ويغفر لكم بادغام الراء في اللام بخلف الدوري قد سمعنا بالادغام تتمة
ليسمعوا منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير الانفال له الشوكة تكون انتهى من السماء
اوائتنا بابدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة والثالثة باء تصريحية بالهاء الخالصة ليميز
الله بفتح الياء وكسر الميم وسكون الياء الثانية قد بتلن بالادغام مضت سنت بادغام
التاء في السين ووقف على بسنت بالهاء قال في الغيث كل ما في كتاب الله من لفظ بسنة فهو
بالهاء الا خمسة مواضع هذا اولها الثاني والثالث والرابع الا سنت الأولين فلن تجد لسنت
الله تبديلا ولن تجد لسنت الله تحويلا الخامس في المؤمنون سنت الله التي قد خلت في
عبادة فان وقف عليها وليس بموضع وقف وقف لمكي والغريان اي ابو عمرو والكسائي
بالهاء الخ تتمة النصير منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير ورزقكم العذاب بما انتم
بالبينت معاقرأه بكسر العين الترب والدنيا والقصوى امالتها جلية على الاصل
السابق فالاتفعل وكذا يحيى من حي بياء مشددة مفتوحة اركهم بالامالة ترجع الا
الامور بضم التاء وفتح الطيم على البناء للمفعول ولا قنا رعوا بتحتين التاء واذ زين با
ادغام الذال في الزاي انى ارى بفتح ياء الاضافة واماله الراء اني اخاف بفتح ايضا
اذ يتوفى بياء التذكير كذاب بامالة جلى البهم بكسر الهاء تحسبي بتاء الخطاب و
كسر السين على أصله وكذا ما في النور انهم لا يعجزون بكسر الهمزة على الاستئناف
تتمة نعنا منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير ضامك قليلا زين لكم وقال الغالب اليكم
من الثنتان تكص انتهى للسلم بفتح السين وان يكن منكم مائة يغلبوا بياء التذكير
في يكن للفصل بالظرف ولأن التانيث مجازي وان تكن منكم مائة صابرة بتاء التانيث
في تكن لأن التانيث وان كان مجازيا كما تقرر الا انه يتقوى بوصفه بالمؤنث وهو صابرة
فافهم آن فيكم ضعفا بضم الضاد وان تكون له بالتاء الفوقية في تكون قاتل في الاثنان قراءة
لمعنى الجماعة من الاسرى قرأه بضم الهمزة وفتح السين وبالف بعدها بوزن فعالى
واماله كاسرى الاول جلية اخذتم بادغام الذال في التاء يغفر لكم بادغام الراء
في اللام بخلف من رواية الدوري من ولايتهم بفتح الواو تتمة عليم منتهى الربع وفيه من
المدغم الكبير انه هو الله هود في هذه السورة من ياءات الاضافة اثنتان اني اراني و اني
اخاف وليس فيها من الزوائد شيء ومدغمها الكبير احد عشر انتهى والله سبحانه وتعالى

سورة التوبة

سورة التوبة مدنية

وآيها مائة وثلاثون عند جماعة منهم ابو عمرو وعراته لا خلاف بينهم في حذف البسملة
هنا ويجوز بينه وبين الانفال لكل القراء الوقف والوصل والسكت فهو خير بسكون الهاء الا
الكافرين بالامالة قال غلا لاخفاء والتعوّ لعلى الرجم في ورسوله عطفا على الضمير المستكن
في بريء او على محل ان واسمها في قراءة من كسرها اي وهو الحسن البصري من الاربعة
عشر نعم روى زيد عن يعقوب النصب عطفا على اسم ان وليس من طرقنا اذ أئمة تنيد
ظهرتان صح تحركتا وليت الأولى للاستفهام ولم يوجد الا في هذه الكلمة وحرف خمسة
مواضع هذا اولها قرأ حمزا ابو عمرو وبتسهيل الهمزة الثانية مع القصر واختلف في كيفية هذا التسهيل
فالجمهور انه بين بين وقال جماعة انه الابدال ياء خالصة ولا يجوز الفصل بالالف على الابدال
وان كلا من التسهيل بين بين والابدال ثابت كالتحقيق فلا التفات لمن طعن وجه الا
الابدال تذكر لا أيمان بفتح الهمزة على انه جمع يمين ولا خلاف في فتح الثانية أن يعمروا مساجد
الله قراه باسكان السين ومن لازمه حذف الألف على الافراد ولا خلاف بين السبعة
والعشر في الثاني وهو انما يعمر مساجد الله انه بالجمع لأن المراد به جميع المساجد تتمة
المهتدين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير يبشرهم بضم الياء وفتح الباء وكسر الشين
مشددة ورضوان بكسر الراء اولياء ان بتسهيل الهمزة الثانية كالياء وعشيرتكم
بغير الف بعد الراء على الافراد رصد ثم بادغام الثاء شاء ان كاولياء ان عزير
ان بغير تنوين عزير في الوصل يضاهون بضم الهاء بالاخر بعدها أنى يؤفكون بفتح
أن وتقليلها من رواية الدوري وابدال يؤفكون جليا في الأحبار بالامالة تتمة مشركون
منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير من بعد ذلك المشركون نجس ذلك قولهم ارسل
رسوله انما سبيء بهمزة مضمومة مدورة يضل به بفتح الياء وكسر الضاد على البناء
للفاعل من ضل وخاءه الموصول سوء اعمالهم بابدال الهمزة الثانية واوا خالصة مفتوحة
ولا خلاف بينهم في تحقيق الأولى كما قاله في الغيث قيل لكم بالكسرة الخالصة الغار
بالامالة عليهم الشقة بكسر الهاء والميم وصل تتمة يترددون منتهى الربع وفيه من
المدغم الكبير زين لهم قيل لكم يقول لصاحبه وكلمة الدهي يتبين لك وادغام في =
جباههم لما وانتهى قيل بالكسر الخالصة يقول ائذن لي بابدال همزة ائذن واو ساكنة وصلا
بخلف واما اذا ابتدئ به فلا خلاف في انه بهمزة مكسورة بعدها ياء ساكنة كما مر

فهو خير بسكون الهاء والبهم بكسر الهاء صح

وليس شيء صح

النصاري الصحيح عدم امالته في الوصل ايضا من رواية السوسي بخلفه صح

ويغفر لكم بادغام الراء في اللام بخلفه الدوري صح

تد سمعنا بالادغام صح

اخذتم بادغام الذال في التاء صح

تفتنى الا لاخلاف فى اسكان ياء تسؤكم بغير ابدال الجزمة حال تربصون باظهار اللام
وتخفيف التاء كرها بفتح الكاف ان تقبل بتاء التانيث والكوائنة بالرفع تنة حكيم منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير الفتنة يسقطوا ونحن نقرء بهمز انتهى يؤذون ابداله جلى أذن
وقل أذن بضم الذال فيهما ورحمة للذين آمنوا برفع التاء إن يعف عن طائفة منكم تعذب
طائفة يعف بياء مضمومة وفتح التاء وتعذب بتاء مضمومة وفتح الذال وطائفة بالرفع
المؤتفكات بالابدال بخلفه رسلهم بسكون السين رضوان بكسر الراء تمة ضهير
فيه منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير ويؤمن للمؤمنين وللمؤمنات جنات انتهى
فجواهم بالفتح والتقليل الغيوب بضم الغين الدنيا ورضى بالتقليل والفتح
معى ابدا بفتح ياء الاضافة معى عدوا بسكونها استغفر لهم بالادغام أم لم تستغفر لهم وهو لهم صح
معى ابدا جفتح ياء الاضافة قد معى عدوا بسكونها كذلك أنزلت سورة بادغام التاء فى السين تمة ينفقون منتهى الربع وفيه
الدنيا جالف بالفتح والتقليل وزاد الدورى الكبرى من المدغم الكبير وطبع على ليؤذن لهم انتهى اليهم بكسر الهاء وصاواهم ابداله
مرضى بالفتح والتقليل صح جلى ولا امالة فيه لانه مفعل اخباركم بالامالة وسيرى الله قراءة الوصل من
رواية السوسى بخلفه بالامالة وله عليها ترقيق لام الجلالة وتفخيمها وكلاهما صحيح
قال فى الغيث لان الامالة لبت بكسر خالص ولا فتح خالص انتهى دائرة السوء
قراءة بضم السين قال فى الغيث لاخلاف الا فهنا وثانى الفتح وكل ما سواهما اماتة
متفق على فتحه كظن السوء وضم نحو وما مسنى السوء قربة بسكون الراء تجرى تحتها الانهار
بحذف من قبل تحتها ونصبه منعول فيه ان صلوتك بالجمع وكسر التاء ويرون قراءة بالتاء
مضمومة بعدها واو ساكنة تمة حليم منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير لنؤمن لكم ينفق
قربات فحز تعلمهم الله نحو يقبل الله نحو التواب انتهى والذين اتخذوا بالواو قبل الذين
اسس بنيانه فى الموضعين بفتح الهمزة والسين ونصب بنيانه ورضوان بكسر الراء
جرف بضم الراء تقطع بضم التاء بالبناء للمفعول هضارع قطع بالتشديد فيقتلون
فيقتلون ببناء الاول للفاعل والثانى للمفعول التوراة بالامالة رؤف بقصر الهمزة
كما يزيغ بالتاء الفوقية تمة يعلمون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير لتبين
لهم فلما تبين له حتى يبين لهم كما ذا تزيغ الله هو ينفقون نقعة انتهى انزلت
سورة بالادغام أولا يرون بياء الغيب لقد جاءكم بالادغام رؤف بقصر الهمزة وفى
همزة السوء من ياءات الاضافة ثمانى معى ابدا ومعى عدوا وليس فيه من المزائد

شيئ وصدعها الكبير تسع وعشرون والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة يونس عليه الصلاة والسلام

مكية وآيها مائة وتسع عند الجمهور وعدهم البوعمرو آلر قرأه بامالة الراء امالة كبرى قال فى
الغيث ولا يخفى ان الى لاصرفيه ولام بعد طويل وورى من الحروف الخمسة التى على حرفين وهى هذا
والطاء والهاء والحاء والياء فيجب فيها القصر للناس بالامالة من رواية الدورى
لسحر بكسر السين وسكون الحاء بالف قبلها تذكرون بتشديد الذال ضياء بياء قبل
الالف وبعد الضاد جمع ضوء كسوط وسياط يفصل الآيات بالياء التحتية جريا على
اسم الله تعالى خلف الليل بكسر الهاء وللميم تمة العالمين منتهى الربع وفيه من المدغم
زادته تقرءه منازل لتعلموا لقضى اليهم اجلهم بضم القاف وكسر الضاد وفتح الياء على البناء
للمفعول واجلهم بالرفع على النيابة رسلهم بسكون السين لقاءنا ائت بابدال الهمزة
الثانية الوصل وأما الابتدائية فلا خلاف فى ابدال ياء إن أبدله وانى أضاف ونفسى أن
بفتح ياء الاضافة فيها ولادراكم به باثبات الف ولا امالة ادراكم عمايشركون بياء الغيب
ارسلنا بسكون السين هو الذى يسيركم بياء مضمومة بعدها سين مهملة مفتوحة وياء
مشددة مكسورة من التسيير متاع الحياة الدنيا برفع متاع على انه خبر بغيكم او مبتدا
أمحذوف يشاء الى بتسهيل الهمزة الثانية كالياء وبابدالها واوا مكسورة صراط بالصاد
الخالصة تمة مستقيم منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير باظهر ليقضى زين للمسرفين
فى الارض أظلم لمن كذب بآياته من بعد ضراء انتهى قطعا بفتح الطاء جمع قطعة كذلك
تترا بالتاء الفوقية والباء موحدة من البلاء الميت معا باسكان الياء فأنى معا بالفتح
والتقليل من رواية الدورى كلمة ربك قارئه بالافراد أمن لا يهدى قراءة بفتح الياء و
تشديد الدال واختلف عنده فيها قال فى الاتحاف فروى المغاربة قاطبة وكثير من العراقيين
عنه اختلاس فتحة الهاء وخبر عنه بالاخفاء وبالاشمام وبالتضعيف الصوت وهو عسير فى لفظ
جدا لا يضبط الا المشافهة سمع فى المسافهة عن الشيخ المتقن وروى عنه اكثر العراقيين اشماما
فتحة الهاء وهذا سهل تصدية بالصاد الخالصة يفترى وافتراه بالامالة فيهما ولكن الناس
بتشديد النون لكن ونصب السين يحشرهم كأن لم بنون العظمة تمة الصالحين منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير السيئات جزاء نقول للذين زيلنا مكانكم كذلك كذب اعلم ب
المفسدين ولا ادغام فى فانت تسمع ولا فى افانت تهدى لان الاول تاء ضمير ولا فى لنكن

تمة البشر كم من الشر وقى قراءة ابن عامر وكذلك ابو جعفر الموكل

شبكة الألوكة www.alukah.net

شيئا لفتحة التحتية بعد السين انتهى **جاء اجلهم** باسقاط احدى الهمزتين مع القصر والمد
متى بالفتح والتعليل من الروايتين **ارايتم** باثبات الهمزة الثانية محققة **آلآن** هاء
اتفقوا على الاستفهام فيها وعلى اثبات همزة الوصل وتليينها لكن اختلفوا في كيفيته على
وجهين صحيحين قراء بهما كل من السبعة الاول ابدالها الفا خالصة مع المد للساكنين الثاني
تسهيلها بين بين ثم منهم من رآهما واجبين ومنهم من رآهما جائزين وفي هذه الكلمة
على ثلاثة ورشا من طريق الازرق صعوبة وعموضا من اجل نقل حركة الهمزة الى الساكن قبله
وصلا البدل ولا سيما ان ركبت مع آمنتم ولكن كتابنا هذا ليس موضوعا لها **قبل**
بالكسر الخالصة **هل تجزون** بالاظهار **ربي انه** بفتح ياء الاضافة **قد جاء تكم**
بالادغام **مما يجمعون** بياء الغيب **ارايتم** مرتين **قل آلله اذن** فيه لكل القراء وجهان
ابدال همزة الوصل الممدودة طويلا لاجل الساكن وتسهيلها بين بين مع القصر
منشاءن بالابدال لخلفه **ان تفيضون** بادغام الذال في التاء **وما يعزب** بضم الزاي
ولا اصغر ولا اكبر بفتح الراء فيهما عطفا على لفظ مثقال وذرة فيهما مجروران بالفتح
لمنع الصرف **يخزنك** بفتح الياء، وضم الزاي **شركاءان** بتسهيل الهمزة الثانية كالياء
تتلوا بالادغام **ولا تعملون** بتاء الخطاب **الا كنا** بالادغام **عليكم** بضم الميم
تتلى بالادغام **ولا تعلمون** بتاء الخطاب **الا كنا** بالادغام **عليكم** بضم الميم
ثم اقضوا بوصل الالف من اقضى **ولا تنظرون** بالادغام **فان توليتم** بالادغام
فما سالتكم بالادغام **ان اجري** بفتح ياء الاضافة **وامرت** بالادغام **ان اكون**
بابدال الهمزة واوا ساكنة في الوصل واما الابتداء به فلا خلاف في ابتدائها بالياء
كمار ساحر بكسر الهاء وتخفيفها والمد قبلها بوزن فاعل **به السحر** قراء بزيادة همزة
الاستفهام قبل همزة الوصل فهي عنده من باب ما دخلت عليه همزة الاستفهام قبل همزة الوصل
آلآن والذكرين فله فيها وجهان ابدال همزة الوصل الفا ممدودة للساكن وتسهيلها
بين بين بلا مد كمار **بيوتا وبيوتكم** بضم الباء فيهما **ليضلوا** بفتح الياء **ولا تتبعان**
بتشديد النون على ان لا ناهية والنون للتوكيد ولا خلاف في فتح التاء الثانية و
تشديد ها وكسر الموحدة بعدها **آمنت انه** بفتح همزة ان **آلآن** وقد **تعصيت**
منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير قال للموصله نطيع على وما خن لكما قال لهما آمن لموسى الذرية
قال انتهى **برآء** ابدالها جلى **فاسأل** باسكان السين وهمزة مفتوحة بعدها **لقد جاءك**
بالادغام **كلمت ربك** بالافراد ووقف عليه بالهاء **لتبي المؤمنين** بفتح النون الثانية

وتشديد ياطيم والوقف عليه بغير ياء بلا خلاف عن السبعة اتباعا للرسم **وهو** مع اسكون
الهاء **قد جاءكم** بالادغام **تمة لها كيهن** منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير **هو** وان يعيب
به وفي هذه السورة من ياء ان الاضافة خمس لي ان ابدله اني اخاف ونفسي ان وربي
انه واجرى الا ولا زائدة فيها والله سبحانه وتعالى اعلم للسبعة وفيها من المدغم الكبير ستة
وعشرون

سورة هود عليه الصلاة والسلام

مكية وآيها مائة وعشرون واحدة عند جماعة ومنهم ابو عمرو **آلرا** قراءة بامالة الراء امالة
كبرى من الروايتين **وان توليا** بتخفيف التاء **وهو** باسكان الهاء **سحر مبين**
بكسر السين بلا الف بعدها وسكون الهاء **عنى انه** بفتح ياء الاضافة **لديهم وعليهم**
بكسر الهاء فيهما **يفاعن** بالف بعد الضاد وتخفيف العين **تمة خالدون** منتهى الربع
وفيه من المدغم الكبير يعلم ما ويعلم مستقرها اظلم ومن انتهى **تذكرون** بتشديد الذال
انى لكم نذير بفتح الهمزة على تقدير حرف الجر باني **ان أضاف** بفتح ياء الاضافة **مازاك**
وما زكى ولنراك بالامالة في الكل **بادى** قراءة بهمزة صفتوحة بعد الدال ووقف عليه
بهمزة ساكنة ولا يبعد لها قال في الغيث وكذا كل همزة متطرفة متحركة في الوصل فخوان شاء
وليستهزئ ولكل امرئ وهنا ما الاخلاف فيه انتهى اي في قراءة ابي عمرو كالدخني **الراي**
بالابدال جلية **بل تظنكم** بالاظهار **أرأيتم** باثبات الهمزة الثانية محققة **فعميت** بفتح العين
وتخفيف الميم والتفويض على الفتح والتخفيف في فعميت عليهم الا بتسهيل بالقطع **ان اجري** الا بفتح
ياء الاضافة **وتبكتي ولكني اراكم** كذلك وامالتها جلية **وان اد** **ونصحي ان اردت** كذلك
تذكرون بتشديد الذال **قد جادلتنا** بالادغام **جادلتنا** بحذف احدى الهمزتين وهي الاولى في
الاشهر مع القصر والمد **من كل زوجين** بغير تنوين كل على اضافته الى زوجين فاثنين
مفعول ومن كل زوجين محله نصب على الحال **تمة قليل** منتهى النصف
وفيه من المدغم الكبير ويا قوم من اقول لكم اقول للذين اعلم بما انتهى **مجراها** بضم الميم
واصالة الذي كبرى وقد وافقه فيها حفص في فتح الميم وليس له امالة الا في هذا الحرف للاثر
وهي بسكون الهاء **يابني** بكسر الياء المشددة وهكذا جميع ما يأتي **اركب معنا**
بادغام الباء في الميم **قيل ويغيض** بالكسرة الخالصة فيهما **يا سماء اقلعي** بابدال الهمزة
الثانية واوا مفتوحة الوصل **عمل غير** بفتح الميم ورفع اللام منونة وراء غير **فلا تسئلني**
اشتملت هذه الكلمة على ثلاثة احكام حكم في اللام وحكم في النون وحكم في اثبات الياء

ا احدى صح

ا فتح همزة ان ... وقد تعصيتما صح

ا بالياء الموصل صح

وتشديد

بعدها قرأها باسكان اللام وتخفيف النون وكسرها واثبات ياء بعدها وصلا لا وقفا انى
أعظك وانى أعوذ بفتح ياء الاضافة فيهما ولا خلاف فى اسكان ياء ترجمنى أن تقولى
بادغام الراء فى اللام فخلف الدورى قيل بالكسر الخالصة من الجهرة برفع الراء وبلزم
ضمة الهاء ان اجرى الا بفتح ياء الاضافة وصلا فطرنى أفلا بسكونها انى أشهد كذلك
اعتراك بالامالة فكيدونى ياء ثابتة فى جميع المصاحف وعند جميع القراء قال فى الغيث
صراط بالصاد الخالصة فان تولوا بتخفيف التاء جاءنا نجد فى احدى الزهرتين تبين
وهى الاولى فى الاشهر مع القصر والمد جبار بالامالة تتمة فجيب منتهى الربع وفيه من
الادغام الكبير قال لاعاصم اليوم من فقال ربى ان قال ربى ان حن لك غين هود ولا
ادغام فى كنت تعلمها لحظا بها الريح باثبات الهمزة الثانية محققة جاءنا رأيتا فاخزى يومئذ
بكسر الميم وكذا اما فى نسأل عتاب يومئذ قال فى الغيث اجراء للوصل مجرى الاسماء كاء
فاقرب وان اضيف الى ذى لجواز الفصل عنها قال فى الغيث فلو وقف عليه فلا
روم فيه وان كان مكسورا قال المحقق لان كسرة الذال انما عرضت عند لحاق التنوين
فاذا زال التنوين فى الوقف رجعت الذال الى اصلها من السكون بخلاف كسرة هؤلاء
وضمة من قبل ومن بعد فان هذه الحركة وان كانت التقاء الساكنين لكن لا يدخل
ذلك الساكن فى الوقف لأنه من اصل الكلمة وبخلاف بكل وغواش لان التنوين دخل
على تحرك فالحركة فيهما اصلية فكان الوقف عليه بالروم حسنا تأمل الا ان ثمود
قرأه بالتنوين مصروفا على ارادة الحى فلو وقف عليه وقفه بالالف الا بعدا لثمود
بفتح الدال من غير تنوين قال فى الغيث وثمود يجوز صرفه وعدم صرفه وكلاهما جاء نظما ونثرا
فمنع صرفه للعلمية والتأنيث باعتبار القبيلة او لام والصرف لعدم التأنيث باعتبار
الحى والاب فيجرى حكم الوقف عليه على هذا وقد جعل بعض العلماء حكم هذه المسئلة لغزا
وهو ظاهر والله اعلم انتهى ولقد جاءت بالادغام رسلنا بسكون السين قال
سلام بفتح السين واللام والف بعدها قال فى الغيث لفظا واما خطا فهى قبله كما قال
وضع لام الحقت عناه ٭٭٭ لأسفل من منتهى اعلاه
رأى بامالة محضة فى الاصح عن ابن عمر ويعقوب قال برفع الباء على انه مبتدأ خبره
الظرف قبله ومن وراء اسحق بجر ذا احدى الزهرتين مع المد والقصر يا ويلتى بالفتح
والتقليل من رواية الدورى أألد بتسهيل الهمزة الثانية وادخال الف بينها وبين الاولى

ودق على رحمت بالهاء قد جاء بالادغام رسلنا بسكون السين بينهم بالكسر
الخالصة ولا تخزون باثبات الياء بعد النون وصلا لا وقفا ضيف العيسى بفتح ياء الاضافة
نا سير بهمزة قطع تثبت درجا وابتداء من اسرى الرباعى الا امرتك قراه برفع التاء
على البدل من اهله قال فى الاتحاف واستشكل ذلك بانه يلزم منه انهم نهوا عن الالتفاتة
الا امرأة فانهم لم ينهوا عنه وهذا لا يجوز ولن اجعله فى المغنى وفروعا بالابتداء والجملة بعده خبر
المستثنى الجملة قال ونظيره لست عليهم بمسيطر الا من تولى وكفر فيعذبه الله انتهى
تتمة يبعد منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير فزى يومئذ أم ربك اطهر لكم لتعلم ما قال
لو رسل ربك ولا ادغام فى رجل رشيد للتنوين اه من اله غيره بضم الراء انى اراكم
بفتح ياء الاضافة وامالة اراكم انى اخاف بفتح الياء يقيت السوسى على يقيت بالهاء
صلواتك باثبات الواو على الجمع ما نشاء انك بتسهيل الهمزة الثانية كالياء وبابدالها
واوا مكسورة أرأيتم باثبات الهمزة الثانية محققة وما توفيقى الا بالله بفتح ياء الاضافة
مشاقى أن وارهطى اعز كذلك اتخذ عوج بادغام الذال فى التاء مكانتكم بالافراد
جاءنا نجد فى احدى الزهرتين تبين وهى الاولى فى الاشهر مع القصر والمد بعد ثمود
بادغام التاء فى الثاء يا ويلتا لا تكلم بابدال الهمزة الفا مخلفة وباثبات ياء بعد التاء صلا
وكا تخفين تاء تكلم تتمة يريد منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير الزبور ذلك امر بيك
الآخرة ذلك النار لهم ولا ادغام فى فعال لما لانه منون انتهى سعدوا بفتح السين
ربنا وتقبل دعاء بتشديد ان وتخفيف ما قال فى الاتحاف تعالى الله وهى واضحة
هذا فان المشددة عملت عملها واللام الاولى للابتداء دخلت على خبران والثانية
جواب قسم محذوف اى والله لبوفينهم مكانتكم بالافراد يرجع الامر بفتح الياء وكسر
الجيم على البناء للفاعل عما يعملون بياء الغيبة انتهى وفى هذه السورة من ياءات الاضافة
ثمان عشرة انى اخاف ثلاث انى اعظك انى اعوذ شقاقى ان عفا انه انى اذا نفسى الى
جرى الاصعار رهطى اعز فطرنى أفلا ولكن اراكم وانى اراكم انى اشهد الله وما توفيقى الا
سبعة ومن ياءات الزوائد فلا تسئلنى ثم لا ينظرون ولا تخزون يوم يأت

سورة يوسف عليه الصلاة والسلام

مكية وآيها مائة واحدى عشرة آية وكلماتها
اكل بامالة الراء كبرى يا أبت بكسر التاء والوقف عليه كذلك للرسم يا بشرى
بكسر الياء رؤياك بابدال الهمزة واوا بالفتح والتقليل آيات للسائلين بالف

وان كلا لما ليوفينهم صح

شبكة الألوكة www.alukah.net

بعد الياء على الجمع مبين اقتلوا بكسر التنوين وصلا فان وقف على مبين ابتدئ وقف
باقتلوا بهمزة وصل مضمومة للكل غيابة معا بالافراد لا تأمنا فيه للقراء السبعة وجهان
الأولى الادغام مع الاشمام فيشير الى ضم النون المدغمة بعد الادغام للقرب بين ادغام
كان متحركا وما كان ساكنا لأن تأمنا تركيبه من فعل مضارع رفعي وضمير المفعول المتصل
وهذا الاشمام كاشمام الوقف على المرفوع بان تضم شفتيك من غير اسماع صوت
كراهيتهما عند التقبيل لان المسكن للادغام كالمسكن للوقف بجامع ان كلا منهما ساكن
عارض والوجه الثاني الاخفاء بان تضيف الصوت بحركة النون الأولى بحيث انك لا تسمع
الا بعضها وتدغمها في الثانية ادغاما كبيرا تاما لان التام يمتنع مع الروم لأن الروم لم يسكن
مسكنا تاما فيكون وسطا بين الاظهار والادغام وبهذا قطع الشاطبي ولكن لا يخفى
هذا الا بالأخذ من افواه الشيوخ البارعين المتقنين الآخذين ذلك عن امثالهم وبه
بالأول قطع بسائر الأئمة واختاره ابن الجزري قال لأني لم اجد نصا تقتضي ضلالة
لأبدا ارجع الى حقيقة الادغام واصح في اتباع الرسم اي لأنه مرسوم في المصاحف بنون واحدة
هنا وهناك وجه آخر لم يقرأ به احد من السبعة وهو الادغام المحض بلا اشمام ولا روم
فيظن بعض مفتوحة مشددة نعم قرأ ابو جعفر من العشر لكن لا بد من ابدال الهمزة
الثانية واوا لانضمام ما قبلها خلافا لابي عمرو فانه سهلها بين بين وتركه فاخذهم فرتع ونلعب بالنون فيهما
وباسكان عين ترتع على انه مضارع رتع المنسوخ في الخفض فيكون صحيح الآخر جزم
بالسكون لان هذين الفعلين مجزومان على جواب الشرط المقدر ليحزنني ان بفتح الياء
وضم الزاي واسكان ياء الاضافة الذئب بابدال الهمزة ياء بخلفه وقد وافقه في الوقف
بلا ضلاني ورشي ولم يمل ما هو من هذا اللفظ حيث اتى وبئسما وبئر وقد نظمها في
بقوله ۞ والهمز ان كان عينا ليس يبدله ۞ ورش سوى بئسما بئر بكسر الدال
تمة بيشعرون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير فاختلق فيه الصلاة طرفي
ذلك جزم من تعقلون تحن نقص والقمر رأيتهم لك كيد ايخال الكم في احدى الوجهين
ادغام في ان الشيطان للانسان تسكرون ما قبل النون انتهى جاءه سيارة بادغام
التاء في السين يا بشرى قراءه بياء مفتوحة بعد الالف اضافة الى نفسه وتنفرد
الياء على التباس واختلف عنه في الراء على ثلاثة اوجه الفتح وعليه جمهور اهل الاداء
امالة المحضة رواها جماعة منهم الهذلي وابن مهران والتقليل ذكره ابن هبيرة وابو

عند التقبيل حجر اسود

ولم يبدل صح

في الشاطبية اذ قال وميالا

۞ شفا وقال جرهد آ وكلاهما ۞ عن ابن العلاء والفتح عنه تفضلا ۞

قال ابن الجزري والفتح اصح رواية والامالة اقيس اي بالنسبة الى باقي قراءته وذوات الراء تدير نصيت
لك بفتح الهاء وبالياء الساكنة وفتح التاء اسم فعل كلمة حث واقبال بمعنى هلم و
فيها لغات كحيث مثلث حركة الأخير وكسر الهاء وفتح التاء مع الياء والهمز والكسر والضم
مع وعليها القراء الا الأربع المتواترة ولام لك متعلق بمقدر اي اقول لك قال ابن
الجزري وليست فعلا ولا التاء فيها ضمير متكلم ومخاطب تأمل ربي أحسن بفتح ياء
المضافة رأى صعا بفتح الراء وامالة الراء فقط الفحشاء انه بفسر بزنا الراء الثانية
بالياء المخلصين بكسر اللام وهكذا جميع ما يأتي ومخلصا بمريم أورت معا وسومة
بالتاء المجرورة وقف عليها بالهاء قد شغفها بادغام الدال في الشين لترائها
بالامالة وقالت اخرج بكسر التاء في الوصل عاشق له معا قراءة بالفي بعد الشين
وصلا فقط على اصل الكلمة والتفقوا على الهمز وقفا اتباعا للرسم تمة حين منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير دراهم معدودة ليوسف في الارض لك قال وشهد شاهد
انك كنت قال رب اذهبوا لا اضفاء في هم بها للتشبيه لليم انتهى ان اراني اعصر و
اني اراني احمل بفتح ياء الاضافة الاربع وامالة الراء في اراني معا ونوك لذلك
رأسي ورأسه ونبأتكما ورؤياي وللرؤيا ابدال همزتها جلي وكذا فتح وتقليل
الاخيرين ترزقانه بالشباع كسرة الهاء ربي انه بفتح ياء الاضافة آبائي ابراهيم
كذلك أأرباب بتسهيل الهمزة الثانية مع ادخال الف بينها وبين الأولى أني اري
بفتح ياء الاضافة واماله اري الملأ ائتوني بابدال الهمزة الثانية واوا مفتوحة =
رؤياي وللرؤيا ابدال همزتها جلي وكذا الفتح والتقليل انا انبئكم بتحريرنا وصلا
لعل ارجع بفتح ياء الاضافة دأبا بسكون الهمزة ففيه الابدال بخلفه يعصرون بياء
الغيب صلك ائتوني بابدال الهمزة واوا بخلفه في الوصل وقال ائتوني بابدال الهمزة الثانية
فان ابتدئ بائتوني فالكمال على ابدالها ياء من جنس حركة همزة الوصل تدبر فسئله
بكسر السين ثم همزة مفتوحة تمة الخائنين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير قال
لا يأتيكما وقال للذي ذكر به من بعد ذلك صعا انتهى نفسي ان بفتح ياء
الاضافة بالسوء الا باسقاط الهمزة الأولى مع القصر والمد ربي ان بفتح

شبكة الألوكة www.alukah.net

ياء الاضافة حيث يشاء بالياء التحتية وجاء اخرج بتسهيل الهمزة الثانية كالياء
ابن أرن بسكون ياء الاضافة لفتية بناء مكسور بعد الياء من غير الن جمع قلة لفتى
نكتل بالنون غير حفظا بكسر الحاء وإسكان الفاء من غير الن اليم بكسر الهاء حتى
توتون باثبات الياء بعد النون في الوصل فقط وابدال الهمزة واوا خرج اين انا اخوك بفتح باء
الاضافة وحذف الفا وصلا لاحلان في اثباتها وقفا جئنا بابداله جلى وجاء اخيه
بابدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة في الوصل نرفع درجات من نشاء بغير تنوين
درجات على اضافة الهاء من قد سحرت بادغام الدال في السين تتمة وفوق كل ذي
علم عليم منتهى الربع قال في الغيث وكان بعض العلماء يستحسنون الاشارة في الوقف
على مثل هذا لبيان الحركة اذ من اعتاد الوقف عليه بالسكون لا يكاد يتبين له حال
الوصل هل هو بالرفع او بالجر الا من له ملكة بالعربية انتهى وفي هذا الربع من المدغم الكبير
ليوسف في نصيب برحمتنا يوسف قد خلوا كيل لكم وقال الفتيته ذلك كيل قال لن نقعد
صواع كذلك كدنا ولا ادغام في وفوق كل لسكون ما قبل القاف انتهى استيأسوا
مع بياء ساكنة بعد التاء الفوقية وبعد التحتية همزة مفتوحة وكذا جميع ما يأتي يأذن
لي أبي آو بفتح يائي لي وأبي في الوصل وابدال الهمزة يأذن واضح واسأل باسكان
السين وهمزة مفتوحة بعدها بل سولت باظهار اللام عند السين وحشرنا الى بفتح
ياء الاضافة ولا تيأسوا ولا ييأس فيهما ما استيأسوا قبل أإنك لأنت
بهمزتين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة على الاستفهام فتسهيل الثانية
مع ادخال الف بينها وبين الاولى على اصله يتقي بحذف الياء بعد القاف اصلا ووقفا
وهو بسكون الهاء والنون ابداله جلى اني اعلم بفتح الياء استغفر لنا بادغام
الراء في اللام بخلوص من الدوري ربي انه بفتح الياء يا أبت بكسر التاء ووقف عليه بالتاء
ايضا للرسم رؤياي بالابدال بخلفه والفتح والتقليل قد جعلها بي ادغام بي ان
بفتح الياء اخوتي ان بسكونها يشاء انه بتسهيل الثانية كالياء الدنيا بالفتح
والتقليل زاد الدوري الكبرى تتمة الحكيم منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير
يوسف في نفسه اعلم بما يوسف فلن يأذن لي اذ هو الثلاثة واعلم من الله قال
لا تثريب اعلم من استغفر لكم تاويل رؤياي انتهى لديهم بكسر الهاء وكأين
بهمزة مفتوحة بعد الكاف بعدها ياء تحتية مكسورة ووقفه على كما في سبيلي ادعو

فقد سحرت بادغام الدال في السين

بسكون ياء

بسكون ياء الاضافة ولا خلاف في اثبات ياء ومن اتبعني وصلا ووقفا يوحى اليهم
بضم الياء وفتح الحاء على البناء للمفعول وكسر هاء الهم واضح يعقلون بياء الغيب
الستيأس مر آتنا كذبوا بالتشديد فنجي تراه بنونين الاولى مضمومة والثانية
ساكنة مخفاة للميم بعدها واسكان الياء مضارع انجى بأسنا ابداله جلى تصديق
بالصاد الخالصة انتهى وفي هذه السور من ياء ان الاضافة اثنان وعشرون ليمرتني
ان ربي أحسن اني أراني أحمل ربي اني لعلي أرجع نفسي اني ربي ان
ان أوفي ان انا لي ابي وحزني اني اعلم ربي انه بي اذ اخوتي ان بسببي ادعو ومن الزوائد
نارسلون ولا تعربون تفندون توتون نرتع من يتقي ومدغمها الكبير تسع وثلاثون
والله سبحانه وتعالى اعلم

* سورة الرعد *

مكية وقيل مدنية وآيها خمس
واربعون عند ابن عمرو اكمر بامالة الراء كبرى وهو بسكون الهاء يغشى باسكان
الغين وتحتية الشين من اغشى زرع وخيل وصنوان وغير يرفع الاربعة وخلاف في
رفع صنوان قبله تسقى بالتاء الفوقية ونفضل بالنون الأكل بضم الكاف وان تعجب
فعجب بادغام الباء في الفاء أإذا كنا ترابا ائنا بالاستفهام فيهما فتسهيل الثانية
فيهما مع ادخال الف على اصله تتمة خالدون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير و
الاخرق توفى الثمرات جعل انتهى تبلهم الشارق بكسر الهاء واليم وصلا هاد
حذف ياء بعد الدال وصلا ووقفا وهو مما حذف فيه حرف العلة للتنوين ووقع
في القرآن الكريم من ذلك ثلاثون حرفا اتفقوا على حذف الياء في الجميع وصلا و
وقفا الا ابن كثير فانه اثبت الياء وقفا في اربعة احرف وهي هاد وواق ووال وباق
فاذهب المتعال بحذف الياء بعد اللام وقفا ووصلا أفاتخذتم بالادغام أم هل
تستوي الثانية بالتاء الفوقية قال في الاتحاف ولم يدغم احد ام هل في تاء تستوي
لان المدغم يقرأ بالتذكير وال مثل هاد وهو بسكون الهاء توقدون بتاء الخطاب
لهم الحسنى بكسر الهاء واليم والفتح والتقليل في الحسنى تتمة المهاد منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير يعلم ما بالنهار له فيصيب بها المحال له خالدون كل
الاصال للذين ولا ادغام في سارب بالنهار للتنوين عليهم الذي رفظهر غير
انهم ييأس بياء ساكنة بعد الاولى وبعد الساكنة همزة مفتوحة ولقد استهزئ
بكسر الدال وصلا اخذتهم بالادغام وصدوا بفتح الصاد على البناء للفاعل

نعاد وقريبا واتى مثله وهو منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير الصالحات طوبى لهم به زين
للذى ولا ادغام فى الحق كمن للتشديد انتهى أكلها باسكان الكاف وثبتت بسكون
التاء المثلثة وتخفيف الموحدة من الثبت وسيعلم الكافر قراءه بفتح الكاف وتأخير
الياء مع كسرها على الافراد انتهى وليس فى هذه السورة من ياءات الاضافة شئ
وفيها زائدة واحدة فى المتعال وصدعها الكبير ثلاثة عشر والله اعلم

سورة ابراهيم عليه الصلاة والسلام مكية وقيل الا الآيتين وآيها احدى
وخمسون عند ابى عمرو والكسائى باماله الراء كبرى صراط بالعاد الخالصة الحميد الله
الذى بجر لفظ الجلالة واذ تأذن بالاظهار ثقة ربيب منتهى الربع وفيه من المدغم
الكبير من العلم يعلم ما الكافر لمن والكتاب بسم الله وهذا الى بسمل ووصل آخر السورة
بالبسملة وامامن لم يبسمل اوبسمل ولم يصل آخر السورة بها بل وقف على الآخر
فلا يعد لهم يذبحون لربهم ويستحيون نساءكم تأذن ربكم انتهى ومثلهم معا ولرسلهم
باسكان السين فيهما مبلنا باسكان الباء اليم بكسر الهاء وعيد بحذف
الياء بعد الدال فى الحالين الريح بسكون الياء وحذف الف بعدها على الافراد خلق
السموات والأرض بفتح اللام والف من غير الف فعل ماض ونصب السموات
بالكسر والارض الى عليكم بسكون ياء الاضافة بمصرخى بفتح الياء اشركتمونى
قرأه باثبات ياء بعد النون فى الوصل أكلها بسكون الكاف خبيثة اجتثت بكسر
التنوين فى الوصل من قرار بالاماله تمة ليشاء منتهى الربع وفيه من المدغم
الكبير ليغفر لكم الصالحات جنات الامثال للناس ولا ادغام باذن ربهم وغوى
لسكون ما قبل النون انتهى ما يشاء ألم بابدال الهمزة الثانية واوا مفتوحة فى
الوصل البوار بالاماله نعمت وقف عليه بالهاء ليضلوا عن سبيله قراءه بفتح الياء قل
لعبادى الذين بفتح ياء الاضافة لا بيع فيه ولا خلال قراءه بفتح حيث يبع ولا خلال بغير
تنوين انى اسكنت بفتح ياء الاضافة افئدة بغير ياء بعد الهمزة الثانية جمع تؤلد
كغراب واغرب عد اليهم بكسر الهاء دعاء قراءه باثبات ياء بعد الهمزة فى الوصل لا
الوقف تحسبن بكسر السين يا تيهم العذاب بالابدال بخلفه وبكسر الهاء واليم
فى الوصل لتزول بكسر اللام الاولى ونصب الثانية انهار بالاماله تمة الالباب
منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير يا تى يوم وسخر لكم الاربعة يعلم ما وتبعض لكم كيف

نعلنا

وسيعلم الكافر الخ
صح

معا صح

نعلنا الاصفاد تسربيلهم النار يجزى الالباب بسم البلغ بسلم مع الوصل باول السورة
تطير مام وهذه السورة من ياءات الاضافة ثلاث لى علكيم لعبادى الذين انى
كنت ومن الزوائد ثلاث ايضا وعيد واشركتمون ودعاء وصدعها الكبير
ثنتا عشرة ان لم يعد الالباب بسم الله وتسعة عشر ان عد والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة الحجر مكية الا وآيها تسع وتسعون الرا باماله الراء كبرى ربما بتشديد الباء
الموحدة وليلهم الامل جلى يستأخرون ابدا له واضح ما تنزل الملائكة بفتح التاء والنون
والزاى مشددة مبنيا للفاعل مسند الملائكة اصله تتنزل حذفت احداهما تخفيفا
والملائكة بالرفع فاعله ومن الاقتراء على تشديد الزاى
وما تنزله وقد خلت سنة بادغام التاء فى السين سكرت بتشديد الكاف
بلغن باظهار اللام عند النون ولقد جعلنا بالادغام وفاقهم على قراءه حاشى
بالياء الرياح لواقح بفتح الياء والف بعدها على الجمع فانظرنى الى والملائكة فى اسكان
يائه المخلصين قراءه بكسر اللام صراط بالصاد الخالصة جوز بسكون الزاى
وعيون ادخلوها بضم العين وبكسر التنوين تمة بمخرجين منتهى الربع
من المدغم الكبير نحن نزلنا الذكر نحن قال لم قال رب معا بمخرجين نبئ بادغام
فى ربهما ولانى لا زيتن لهم للتشديد انتهى عبادى ظل انا بفتح ياء الاضافة
ادخلوه بالادغام ينبئهم بضم النون وفتح الباء الموحدة وكسر الشين مشددة
تبشرون بفتح النون مخففة يقنط قراءه بكسر النون كيضرب المخوم بفتح النون
وتشديد الجيم قدرنا بتشديد الدال جاء آل لوط قراءه باسقاط الهمزة
الأولى وتحقيق الثانية مع القصر والمد فاسر بقطع مفتوحة جاء اهل
المدينة تقدم نظيره بناتى ان بسكون ياء الاضافة لعيونا بضم الياء انى
انا بفتح ياء الاضافة ناصبع بالصاد الخالصة تمة اليقين منتهى الربع وفيه
من المدغم الكبير جبال اصحاب الحجر تؤمرون وخصصنا السموات من اربع عبادى انى
انا الغفور انى انا النذير وليس فيها زائدة وصدعها الكبير عشرة والله اعلم

سورة النحل مكية الا ثلاث ايات وهى وان عاقبتم الى آخرها وآيها
مائة وعشرون وثمان اتاها امرالله تعالى عما يشركون معا بياء الغيب ينزل قراءه بالتخفيف
النزه وتخفيف الزاى لروف بقصر الهمزة قصد السبيل بالصاد الخالصة ينبت

بياء الغيب والشمس والقمر والنجوم مسخرات بالنصب فالاربعة الاول مسخرات ضد كل
بالكسر وترى الفلك قراءة بامالة وصلا من رواية السوسي افلا تتفكرون
بتشديد الذال والذين تدعون بتاء الخطاب مناسبة لتدرون التفاتا من
الخطاب العام الى الخاص قيل بالكسر الخالصة اوزار بالامالة عليهم السقف
بكسر الهاء والميم وصلا تشاقون بفتح النون مخففة الكافرين بالامالة وهو
منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير سخر لكم والنجوم مسخرات يخلق كمن نعلم معا
قيل لهم انزل ربكم انتهى فتلئس بالابدال لخلته تتوفاهم معا بالتاء على التأنيث
اللفظي ما كانوا يعملون بالتاء على التانيث اللفظي ايضا وكسر الهاء والميم
وصلا ان أعبدوا الله بكسر النون في الوصل لا يهدي من يضل بضم الياء وفتح
الدال على البناء للمفعول وهي هو النائب عن الفاعل والعائد محذوف قال في
الغيث ولا خلاف فيهم في ضم الياء وكسر الضاد من يضل فيكون برفع النون
يوحي بالياء التحتية وفتح الحاء على البناء للمفعول فاسئلوا اهل الذكر بهم
الارض كله واضح لرؤف بقصر الهمزة اولم يروا بياء الغيب تتفيؤا قراءة
بالتاء الفوقية على التانيث يؤمرون ابدال جلي وهو منتهى الربع وفيه من
المدغم الكبير الملائكة ظالمي السلم صاد لادغام في في الحمير لتركبوها وازينة البجر
لتركبوا بفتح رائها بعد ساكن ومن المدغم ايضا وقيل للذين اتقوا ربكم الانهار لهم
الملائكة طيبين امر ربك كذلك لبيين للهم نقول له الكبر لولتبين للتاء
ولادغام في الذكر لتبين لفتحها بعد ساكن انتهى جاءهم قراءة باسقاط
الهمزة الأولى مع القصر والمد مزقناهم بفتح الراء مخففة اسم مفعول من
فرطته خلفني اي تركته ونسيته فستيكم هنا وفي قد افلح بالنون المضمومة
من اسقى بيوتا بضم الباء يعرشون بكسر الراء تقدير منتهى الربع و
فيه من المدغم الكبير يعلمون نصيبا للنبات سبحانه القوم من سوء فزين لهم
فهو وليهم تبين لهم سبيل ربك خلقكم العمر لكيلا يعلم بعد ولادغام في يشاقون
ليكفروا ويجعلون لما ويجعلون له صاد لوقوع النون بعد ساكن انتهى يجحدون
بياء الغيب صراط بالصاد الخالصة من بطون امهاتكم بضم الهمزة وفتح الميم وصلا
كالابتداء الم يروا الى الطير بياء الغيب بيوتكم وبيوتا واضح ظعنكم قراءة بفتح

العين

بفتح العين قال في الغيث وظاهره مشالة ولم يأت الظعن في القرآن الا هنا واوبارها
واشعارها بالامالة يعرفون نعمة يوقف عليه بالهاء الهم القوا جلي قمة للمسعين
منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير جعل لكم الثمانية ورزقكم الله هم هو ومن يعرفون
نعمة يؤمنون للذين العذاب بما ولادغام والارض شيئا الا تدغم الضاد في الشين
شأنهم ولا اضفا في الانعام بيوتا السكون ما قبل الميم انتهى تذكرون بتشديد
الذال وقد جعلتم بالادغام باق بحذف الياء وقفا كالوصل وليجزي الذين
بالياء قال في الاتحاف واتفقوا على النون وليجزيهم لاجل فالتحتية قبله ما ينزل
باسكان النون وتخفيف الزاي القدس بضم الدال يلحدون بضم الياء وكسر
الحاء من الحد كاكرم لا يهدي بهم الله بكسر الهاء والميم ما ننسخ بضم النون وفتح
السين للمفعول ثمة لا يظلمون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير والبغي يعظكم
بعد توكيدها بما يعلم ما عند الله هو العلم بما ولادغام في وليبين لكم لتشديد
النون وكذا في بعد ثبوتها لفقها بعد ساكن والمدغم فيه غير تاء انتهى ولقد
جاءكم وقريبا تظاهرون وكذا الوقف على نعمت ممن اخطف بكسر من لوصل صراط
وهو لهو وعليهم جليات ضيق بفتح الضاد ثمة محسنون منتهى الربع وفيه
من المدغم الكبير رزقكم من بعد ذلك ليحكم بينهم الى سبيل ربك اعلم بمن العلم
بالمهتدين وليس في هذه السورة من ياءات الاضافة والزوائد شيء و
مدغمها الكبير اربعة وخمسون كما في الغيث والله سبحانه وتعالى اعلم
سورة الاسراء مكية وآيها مائة وعشر آيات عند جماعة منهم ابو عمرو
اسرى بالامالة الا تتخذوا قراءه بالياء التحتية على الغيب اولادهما بالفتح والتقليل
واخزى بالامالة وكذا الادبار وللكافرين والنهار يا بني وآساتم ابدالها واضح
ليسوءا وجوهكم بالياء وضم الهرة وبعدها واو ضمير الجمع العائد على العباد او الفقير
ويبشر بضم الباء وفتح الباء وكسر الشين مسددة يلقاه بفتح وسكون اللام و
تخفيف القاف وهو واضح محظورا انظر ومسحورا انظر بكسر التنوين فيهما وصلا ثمة
محذورا منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير انه هو وجعلناه هدى كتابا كفى نهلك قرية
لنزيدنكم فاؤ لئك كان كيف فضلنا انتهى اما يبلغن بغير الف وبفتح النون على
التوحيد واحدهما فاعله وكلاهما مصطوف عليه اف قراءه بكسر الفاء بغير تنوين

على اصل دفع التقاء الساكنين ولتصد التعريض وهو صوت يدل على تضجر خطأ بكسر
الخاء وسكون الطاء من غير مد مصدر خطئ خطأ كما تم اثما فاو يسرف بياء الغيب
بالعطاس بضم القاف لغة الحجاز كما في الاتحاف وكذا مافي الشواذ كان سيئة
قراها بفتح الهمزة وبعدها تاء تانيث منصوبة منونة قال في الاتحاف خبر كان
وانث حملا على معنى كل ومكروها حملا على لفظها واسم كان ضمير الوشاة ولقد
صرفنا بادغام الدال في الصاد ليذكروا بفتح الذال والكاف مع تشديدهما والاصل
ليتذكروا فادغم وهو من الاعتبار والتدبير بما تقولون بتاء الخطاب عما يقولون
بياء الغيب تسبح له بالتاء على التانيث ان كنا خاطئين ورخاتا اينما بالاستفهام
فيهما فتسهل الهمزة الثانية فيهما مع ادخال الف بعد على اصله متى بالتقليل والفتح
من الروايتين ثمة جديد انتهى الريح وفيه من المدغم الكبير اعلم بما معا وآت
ذا القربى في احد الوصلين نحن نرزقكم اولئك كان ذلك كان في جزمهم معلوما
ذي العرش سبيلا وادغام في الشيطان لربه لسكون ما قبل النون انتهى لبئتم
بادغام الثاء في التاء زبورا بضم الزاي قل ادعوا بضم اللام قل في الوصل ربهم
الوسيلة ظاهر الرؤيا بالابدال وبالفتح والتقليل أأسجد بتحقيق الاولى وتسهيل
الثانية مع ادخال الف بينهما أرايتك باثبات الهمزة الثانية تحقيقا اخرتن الى
بفتح ياء الاضافة احتنى الى بزيادة ياء بعد النون في الوصل فقط اذهب فمن بادغام
الباء في الفاء ورجلك باسكان الجيم ان خفت ونرسل ونعيدكم وفنرسل و
فنغرقكم بنون العظمة في الخمسة على الالتفات من الغيبة ثمة تبيعا اضرى
الريح وفيه من المدغم الكبير اعلم بكم اعلم بما ربكم كان كذب بها في البحر لتتفوا فيغرقكم
ولا ادغام في كان للانسان لوقوع النون بعد ساكن ولا في داود زبورا الفتحها بعد
ساكن في خلقت طينا لان الاولى تاء الضمير انتهى ومن كان في هذه اعمى فهو في
الاخرة قرأ اعمى الاول بالامالة الكبرى لكونه ليس افعل التفضيل خالفه متطرفة
لفظا وتقديرا والاطراف محل التغيير غالبا وبفتح اعمى الثاني لانه للتفضيل ولذا
عطف عليه واصل خالفه في حكم المتوسطة لان من الجار والمفعول كالملفوظة
بها وهي بشديدة الاتصال بافعل انتهى من الاتحاف خلفك قراه بفتح الخاء و
اسكان اللام من غير الف رسلنا بسكون السين وننزل باسكان النون وتخفيف

الزاي واثنى بجانبه بتقديم الهمزة على الالف فالهمزة تلي النون والالف بعدها
كرأى من النأي وهو البعد تنبيه ذكر الساحلي امالة همزة نأى عن السوسي
بخلفه وكذا راه راى قبل ساكن وأقره بعض شراحه لكن قال ابن الجزري الجمع
الرواة عن السوسي من جميع الطرق على الفتح لا نعلم بينهم في ذلك خلافا ولذا لم يعول
عليه في الطيبة في محله نعم حكاه بقيل آخر الباب حيث قال

* وقيل قبل ساكن حرفي رأى * عنه وراسواه مع همز نأى *

قال في الغيث كل ما انفرد به بعض النقلة لا يقرأ به لعدم تواتره الخاء فلا يقرا
بالادغام ولا بالامالة هنا للسوسي فليتنبه ولقد صرفنا بادغام الدال في الصاد
حتى تفجر لنا بضم التاء وفتح الفاء وكسر الجيم مشددة قال في الغيث واتفقوا على
تشديد فتفجر الانهار من اجل الصدر بعده كسفا باسكان السين تنزل باسكان
النون وتخفيف الزاي قل سبحان ربي بضم القاف واسكان اللام على الامر اذا جاءهم
بالادغام المتهد قرأه باثبات الياء في الوصل فقط هيت لك بادغام التاء في الراي
ان كنا خاطئين ورخاتا مر قريبا نظيره فراجعه ثمة جديد منتهى الريح و
فيه من المدغم الكبير اثما اعلم بمن امر ربي عليك كبيرا نوحي لك تفجر لنا فوق
لرفيك ولا ادغام في القرآت لا يانون ولا في يكولك ولا في سبحان ربي لسكون
ما قبل النون المنتهى ربي اذا بفتح ياء الاضافة فسئل باسكان السين وخرج
منتوحة بعدها اذ جاءهم وآتفا نظيرين هؤلاء الا باسقاط الهمزة الاولى وتحقيق
الثانية مع القصر والمد ومر حكم مد المنفصل وقصر في حرف البقرة مفصلا فراجعه
جكنا ابداله واضح قل ادعوا وادعوا بضم اللام من قل والواو من اوفي الوصل اياما
ومر حكم الوقف عليه فراجعه وفي هذه السورة من ياءات الاضافة واحدة ربي اذا ومن
الزوائد احتنى الى فهو للمهتد ومدغمها الكبير اربعة وثلاثون والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة الكهف مكية

وآيها مائة واحدى عشرة عندابي عمرو عوجا قيما بغير سكت
على الف عوجا في تنوينه الاضناء لاجل قاف قيما وكذا الا سكت الف وقد نا في يسئي و
نوءة من راق في القياسة ولا م بل ران في المطففين فالسكت في هذه الاربع خاص بقراءة عاصم من
رواية صفص ولذا قال الشاطبي في الحرز ت
وسكتة صفص دون قطع لطيفة ت على الف التنوين في عوجا بلا

ث وفي نون من راق ومن قد سنا ولا ث م بل ران والباقون بالسكت موصلا ث
من لدنه بضم الدال وسكون النون وضم الهاء بلا صلة على اصله ويبشر بضم الياء
وفتح الباء الموحدة وكسر الشين مشددة هيئ ويهيئ بغير ابدال فاووا بالابدال
بخلفه ينشركم بادغام الراء في اللام بخلفه من الطريق رواية الدوري مرفقا بكسر الميم
وفتح الفاء قال في الاتحاف ومن فتح الميم فتح الميم حتما الراء حتما ومن كسر رققها على القاعدة
الخ لان الكسرة لازمة وان كانت الميم فيه زائدة وهو منتهى الربع وفيه من المدغم
الكبير وجعلى لهم خزائن ربي فقال له فقال لقد الآخرة جئنا العلم من قبله الى آخره
فقالوا اني نقص من الظلم من ولا ادغام في يخرون للأذقان معا لسكون ما قبل
النون انتهى وترى الشمس بالمالة الراء في الوصل من رواية السوسي بخلفه
تزاور بفتح الزاي مشددة والواو بعدها وتخفيف الراء على ادغام التاء في الزاي
لان اصله تتزاور فهو المهتد باسكان الهاء فهو واثبات الياء بعد الدال
وصلا فقط وحسبهم بكسر السين ولملئت بتخفيف اللام الثانية وابدال همزها
ياء ساكنة بخلفه رعبا بسكون العين لبثتم بادغام المثلثة في المثناة بورقكم
قرأه باسكان الراء قال في الاتحاف والكسر هو الأصل والاسكان تخفيف منه كبعث
ونبئ قال في الغيث ومن سكن فخم الراء ومن سكن رققها بفتح ياء الاضافة
قال في الغيث لشاء رسمت بالف بعد الشين وليس له في القرآن نظير وما قيل
ان كل لفظ شيء في القرآن ورسوم كذلك فغير معول عليه ولذا قال في الرائية
ث في الكهف شيء لشاء بعده الف ث وقول في كل شيء ليس معتبرا ث
عسى بالتقليل من رواية الدوري بخلفه يهدين بحذف الياء بعد النون
وصلا ووقفا ثلاثمائة سنين بتنوين مائة قال في الاتحاف فيكون سنين
بدلا من ثلاثمائة او عطف بيان عند الكوفيين ولا يشرك في حكمه بياء
الغيبة ورفع الكاف على الخبر بالغدوة بفتح الغين والدال وبعدها الواو لفظا
والرسم بواو بعد الدال في الغيث تسعة رهط تقدما صنتهى الروضة من المدغم الكبير
اعلم بعدتهم اعلم بالبعث الاصبدل لكلمانة تريد زينة للظالمين نارا ولا ادغام
في اقرب من هذا التخصصي لادغامها بياء يعذب وميم من ولا في العشي يريدون
للشديده انتهى تحسبهم الانهار جلى الكلها باسكان الكاف تنبيه اختلف

في اماله

في اماله كلتا في اماله الوقف فنص جماعة عليها للجميلين وعللوها بان الالف
للتانيث ووزنها فعلى كاحدى وسيما والتاء مبدلة من واو اصلها كلوى و
الجمهور على الفتح لان الفها للتثنية وواحدها كلمت فعلى الاول تمثل لابن عامر
بخلفه قال المحقق والوجهان جيدان ولكني الى الفتح اصح فقد جاء به نص عليه صاحبا
عن الكسائي وابن المبارك انتهى والله اعلم وكان له ثمر واحيط بثمره بضم
الثاء واسكان الميم فيهما تخفيفا او جمع ثمرة كبدنة وبدن انا اكثر وانا اقل
بحذف الف انا الفظا في الوصل فلا مد عنده ولا خلاف في الوقف عليه بالالف تبعا
للرسم خيرا منها بغير ميم بعد الهاء على الافراد وعود الضمير الى الجنة المدخولة
وهي واحدة وعليه مصحف البصرة كما الكوفة لكنا هو الله بحذف الالف في الوصل
اصله لكن انا نقل حركة همزة انا الى نون لكن وحذفت الهمزة وادغم احد المثلين في
الآخر واصاغ الوقف فالخلاف في اثباتها قال في الاتحاف على حد انا يوسف فالوقف
محل وفاق للرسم بربي احدا في الموضعين وربي ان بفتح ياء الاضافة فيهما اذ دخلت
بالادغام ان ترن انا بزيادة ياء بعد نون ترن في الوصل لا الوقف ان يؤتين
بزيادة ياء بعد النون في الوصل كالوقف ايضا وابدال همزه واضح ولم تكن له
فئة بالتاء في تكن الولاية بفتح الواو لله الحق قرأه برفع الحق قال في الاتحاف
صفة للولاية او خبر مضمر اي هو الحق او مبتدأ محذوف الى الحق ذلك اي ما
قلناه عقبا بضم القاف الرياح بفتح الياء والف بعدها على الجمع يسير الجبال
قرأه بضم التاء المثناة فوق وفتح الباء التحتية فردة على البناء للمفعول الجبال نائب
الفاعل وترى الارض بالمالة الراء من رواية السوسي بخلفه وكذا حول الآتي ترى
المجرمين مال هذا اللام في الرسم مفصولة من الهاء فوقف ابو عمرو على صادون
اللام على صاد كره الشاطبي لكن الاصح عند ابن الجزري الجواز على ما لكل القراء
واللام فيها ممتالون الوقف عليها لانفصالها ويحتمل المنع لكونها حرف جر ولا
ينبغي تعمد الوقف عليه قال في الغيث ولهم لا يبتدئ بالهاء من هذا بل تبتدئ
بما قبلها ثمة احدا منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير فقال الخالصالحة قال له
صنتك قلت نجعل لك ولا ادغام في خلقك لعد الميم انتهى يوم يقول بياء
الغيبة اي يقول الله ولقد صدقنا بادغام الدال في الصاد قبلا قرأه بكسر

شبكة الألوكة www.alukah.net

القاف وفتح الياء **خوّا** بضم الزاى وبهمزة آخره وصلا ووقفا **لملهلكهم** بضم الميم
وفتح اللام **أرأيت** باثبات الهمزة الثانية محققة **انسانيه** بكسر الهاء من غير
صلة على الاصل وخالف حفص هنا اصله فانه قراءه بضم الهاء وكذا اهاء عليه الله
في سورة الفتح **نبغ فارتدا** قراءه باثبات الياء بعد الغين في الوصل فقط **تعلمن**
مما كذلك **علمت رشدا** قراءه بفتح الراء والشين قال في الغيث ولا خلاف بينهم
في الموضعين المعتدين وهما من امرنا رشدا ولا قرب في هذا رشدا انها بفتح الراء
والشين **معى صبرا** الثلاثة باسكان ياء الاضافة فيها **ستجدنى ان** كذلك
فلا تسئلنى باسكان اللام وتخفيف النون على ان النون للوقاية والتفعو على
اثبات الياء بعدها وصلا ووقفا الا ما روى عن ابن ذكوان فعنه الخلاف قال
ابن الجزرى والحذف والاثبات كلاهما صحيح عن ابن ذكوان نصا واداء قال في الغيث و
ليست من الزوائد كما قد يتوهم **لنغرق اهلها** بضم التاء للثناة الفوقية وكسر الراء
مخففة مع سكون الغين على الخطاب واهلها بالنصب على المفعولية **زكية** قراءه
بالف بعد الزاى وتخفيف الياء اسم فاعل من زكا اى طاهر من الذنوب **نكرا**
في الموضعين باسكان الكاف وهو منتهى الربع ونصف القرآن باعتبار الاحزاب
والانصاف والارباع والاثمان وفي هذا الربع من الدغم الكبير آخر ركبه بالباطل
بالباطل ليدحضوا الظلم لمن لعجل لهم العذاب بل لا برح حتى فاتخذ سبيله
معا قال له ولا ادغام في يقول نادوا لان الادغام في عكسه وهو ان يسبق النون
اللام على اثر تحريك ولا في جئت شيأ لان التاء للمخاطب **معى صبرا** هذا الثالث
ومر **لدنى** بضم الدال وتشديد النون **شئت** ابداله وضع **لتخذت** قراءه بتا مفتوحة
مخففة وخاء مكسورة بالف وصل من اتخذ بكسر عينه يتخذ بفتحها كاتعب يتعب
وبادغام الذال في التاء **ان يبدلهما** قراءه بفتح الباء وتشديد الدال وكذا ان
يبدله في التحريم وان يبدلنا خيرا منه **رحما** بسكون الحاء **فاتبع سببا** وثم
اتبع سببا في الموضعين بوصل الهمزة وتشديد التاء مفتوحة **عين حمئة**
بغير الف بعد الحاء وبهمزة مفتوحة بعد الميم قال في الاتحاف صنة مشتبهة يقال
حمئة البئر لحمأ فيها حمئة اذا صار فيها الطين وفي التوراه تغرب في وثاط و
هو الحمأة **نكرا** وقريبا **جزاء الحسنى** برفع الجزاء من غير تنوين على الابتداء

والخبر

والخبر الظرف قبله والحسنى مضاف اليها وفيها الفتح والتقليل **بين السدين**
بفتح السين **يفقهون** بفتح الياء والقاف من فقه الثلاثي **ياجوج وماجوج**
لهنا وفي الانبياء بالف خالصة بالهمزة وهما ممنوعان من الصرف **فهل نجعل**
باظهار اللام عند النون **خرجا** باسكان الراء والف بعدها **سدا** بفتح السين
مكنى بنون موحدة مشددة مكسورة بادغام النون التي هي لام الفعل في
نون الوقاية **ردما ائتونى** باسكان التنوين وهمزة قطع مفتوحة بعدها الف
ثم تاء فوقية مضمومة وصلا ووقفا الا ان ردما اذا وقف عليه يعوض من التنوين
تنوينه الف **الصدفين** قراءه بضم الصاد والدال لغة قريش **قال اتونى**
بهمزة قطع مفتوحة بعدها الف وصلا ووقفا **فما اسطاعوا** بتخفيف الطاء
على حذف التاء لاجل التخفيف قال في الغيث ولا خلاف بينهم في تخفيف التاء
وهو وما استطاعوا **ردما** بتنوينه من غير همز **تمدهما** منتهى الربع وفيه
من المدغم الكبير قال لو وسنقول له تطلع على نجعل لك **دونى اولياء انا**
قراءه بفتح ياء دونى وتسهيل همزة انا كما الياء **هل ننبئكم** بالاظهار **الدنيا** بالفتح
والتقليل وعن الدورى عن ابى عمرو الكبرى ايضا **يحسنون** بكسر السين **خرقا**
بضم الزاى وهمزة افرغ وصلا ووقفا **ان تنفد** بالتاء على التانيث **تنفد** في هذه
السورة من ياء ان الاضافة سبع ربى اعلم بربى احد معاربى ان معى صبرا الثلاثة
ستجدنى ان دونى اولياء ومن الزوائد بست للهدى ويهدين وان تون وتؤتين
ونبغ وتعلمن وصد عمها الكبير واحد وثلاثون موضعا والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة مريم مكية وآيها ثمان وتسعون عند جماعة منهم ابو عمرو **كهيعص**
قراءه بامالة الهاء محضة وأما الياء فالمشهور عنه فتحها من روايتيه وهو المراد
بقول الطيبة والخاف يعنى في الياء قل ثانيه ثالث اى ابى عمرو وبادغام دال صاد
ذكرهذا والتفو على اشباع مد الخاف والصاد لأ الساكن وعلى قصر الهاء
والياء واختلف في العين فذهب جماعة من اهل الاداء الى الاشباع لأجل الساكن
واخرون الى التوسط لفتح ما قبل الياء واخرون الى القصر اجراها مجرى الصحيح والثلاثة
واقتصر في الشاطبية على الأولين وفضل المد حيث قال الشاعر

ومد له عند الفواتح مشبعا ... وفي عين الوجهان والطول فضلا

شبكة الألوكة www.alukah.net

رحمت ربك وقف على رحمت بالهاء زكريا اذ بدل زكريا فتسهيل الهمزة اذ على أصله
الرأس ابداله واضح منى وراثة وكانت بسكون الياء الاضافة يرثنى ويرث قراهما
بالجزم فالأولى على جواب الدعاء او بشرط مقدر والثانى عطف عليه يازكريا انا
بابدال الهمزة للكسور واوا وعند تسهيلها كالياء انا نبشرك بضم النون
وفتح الباء وكسر الشين مشددة انى يكون بالفتح والتقليل فى أنّى فى رواية
الدورى عتيا وجثيا وصليا وبليا بضم اوائل الاربعة وقد خلقتك بتاء
مضمومة بعد القاف بلا الف على التوحيد لى آية بفتح ياء الاضافة انى اعوذ كذلك
لأهب لك قرأه بياء بعد اللام بدل الهمزة والضمير للرب تمة مقضيا منتهى
الربع وفيه فى الاشهر حى المدغم الكبير للكافرين نزلا جهنم بما ذكر رحمت قال رب
الثلاثة العظم منى الرأس شيبا فى احد الوجهين كذلك قال معا قال ربك الكتاب
بفتح فتمثل لها رسول ربك قال ربك ولا ادغام فى يكون لى معا للساكن قبل التوة
انتهى حت بضم الميم نسيا بكسر النون من تحتها قرأه بفتح الميم من ونصب تاء تحتها
قد جعل بالادغام تساقط بفتح الفاء والقاف وتشديد السين أصله تتساقط
ادغمت التاء الثانية فى السين لقد جئت بالادغام والابدال جلى ومر خلاف ادغام
التاء فى الشين شيأ فالاظهار لكونه تاء خطاب والادغام لثقل الكسرة والتانيث
قال فى الغيث وبها اخذ سائر المتأخرين ولم يدغم فى القرآن كله تاء ضمير الا فى هذا
الموضع انتهى آتانى الكتاب بفتح الياء قول الحق برفع اللام على انه خبر مبتدأ
محذوف كن فيكون برفع يكون وان الله ربى بفتح الهمزة على حذف حرف الجر وهو
اللام صراط بالصاد الخالصة يا ابت الاربعة بكسر التاء فيهن ولدا وقف عليها
وقف بالتاء المرسم انى اخاف بفتح ياء الاضافة ربى انه كذلك مخلصا قرأه بكسر
اللام عليهم هو بكسر الهاء بكيا فرانه بضم اوله وهو منتهى الربع فى الاشهر ونسيه
من المدغم الكبير جعل ربى كل النخلة تساقط جئت شيأ فى احد الوجهين كما مر آتانا
يتكلم من المهد صبيا يقول له فاعبدوه هذا صراط ذكر قال الدميرى العلم عالم سلم
سأستغفر لك اخاه هرون نبيا انتهى يدخلون الجنة بضم الياء وفتح الخاء
على البناء للمفعول جعل تعلم بالادغام ظهار اذا ما مت بهمزتين الاولى مفتوحة
والثانى مكسورة فتسهيل الثانية مع ادخال الفين بينها على أصله ومن بضم الميم

اولا يذكر

اولا يذكر قرأه بفتح الذال والكاف مشددتين جثيا وقريا وكذا عتيا وصليا ثم
نجى الذين بفتح النون الثانية وتشديد الجيم عليهم بكسر الهاء من غير صلة طعاما
بفتح الطاء والميم ورئيا بياء مخففة قبلها همزة ساكنة ولا يبدلها ياء لما يؤدى اليه
فى القياس المعنى قال فى الاتحاف لأن الهموز ما يرى من حسن المنظر والمشدد
مصدر روى الماء اذا كثر أفرأيت باثبات الهمزة الثانية محققة ولدا هنا وهى
اربعة مالا وولدا وقالوا اتخذ الرحمن ولدا ودعوا للرحمن ولدا وما ينبغى للرحمن ان
يتخذ ولدا وفى الزخرف ان كان للرحمن ولد قرأهن كلهن بفتح الواو واللام اسم
مزد قائم مقام الجمع لقد جئتم بادغام الدال فى الجيم وابدال الهمزة ياء مخلوقه تكاد
السموات ينفطرن قرأه تكاد بالتاء الفوقية ينفطرن بالياء والنون ساكنة
وكسر الطاء مخففة من فطره شقه لتبشر به بضم التاء الفوقية وفتح الموحدة
وكسر الشين مشددة هل تحس بالاظهار ركزا منتهى الربع وفيه فى
المدغم الكبير يا مر ربك لعبادة هل تعلم بالادغام واحسن ندبا وقال لاوتين
الصالحات تسجيلا لهم وفى هذه السورة من ياءات الاضافة ست وراثى
لى آية انى اعوذ آتانى الكتاب انى اخاف ولا زائدة فيها ومدغمها الكبير ثلاث
وثلاثون والله سبحانه وتعالى اعلم

٢٠ سورة طه مكية

اجماعا وآيها مائة وثلاثون واشتات عند ابى عمرو واعلم انه خرج عن أصله
فى الامالة فى احد عشر سورة هذه اولها فان أصله انه امال ما كان على وزن
فعلى بثلث الفاء وكل الفى منقلبة عن ياء قبلها راء والفاظا مخصوصة مذكورة
فى مواضعها وأصل رؤس آى هذه السورة ما كان على فعلى وغيره وسواء
كان من ذوات الياء او غيرها نعم هو فى صفة للاماله على أصله فان كانت من ذوات
الياء فانها محضة والا فبين بين نعم وفى الاصول ان تقليل عنه فى رؤس الآى
اكثر عنه فى فعلى والفتح عنه فى فعلى اكثر عنه فى رؤس الآى والمال من هذه
السورة اعنى رؤس الآى منها اولها الى طغى قال رب الاواقم الصلاة لذكرى
ثم من يا موسى الى لترضى الاخيرين وذكرى وما غشيهم ثم موسى من حتى يرجع الينا
موسى ثم من الا ابليس ابى الى آخرها الابصرى فتبصروا فيهم طه قرأه باصالة
الهاء فقط محضة وانما اماله مع انها غير فاصلة عنده كما مر صوابه نظرا

لكونها حرف هجاء، ولذا محضها ابن كثير همزة فقط لاهله امكثوا ابكسر
الضمير انى انست وانى انا ربك وانى انا الله ولعلى اتيكم بفتح ياء الاضافة
في الجميع انى اذا ربك بفتح همزة انى طوى بغير تنوين الواو ففيه التقليل والفتح وانا
اخترتك بتخفيف نون انا اخترتك بالتاء مضمومة من غير الف على لفظ المفرد حملا على
ما قبله انني انا بفتح ياء الاضافة لذكرى أن كذا لى فيها بكونها الكبرى اذهب
قراءة ابى السوسى بخلفه بالامالة وصلا ووقفا والروايتين وقفا لى اخرى بفتح
ياء على واعالى صدرى فلا خلاف في اسكانها اخى اشدد قراءه بفتح ياء واخى واهرون
وصلا اخى اشدد تحذف في الوصل وتثبت في الابتداء واشركه بفتح الهمزة سؤلك
وجئت وعنيت ابدال همزاتها واضح عيني اذ بفتح ياء الاضافة لبثت بادغام الثاء
في التاء لنفسى اذهب وذكرى اذهبا بفتح ياء الاضافة فيهما الارض صعيدا قراءة
بكسر الميم وفتح الهاء والف بعدها لتمة النهى منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير قال
لاهله نودى يا موسى قال ربى نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا انك كنت ولتصنع
على اعيني قال لا قال ربنا جعل لكم انتهى سوى قراءة بكسر السين نبيكم
بفتح الياء والحاء من سحت ثلاثيا وهى لغة الحجاز ان هذين لساحران قراءة ان
بتشديد النون وهذين بالياء مع تخفيف النون قال في الاتحاف وهذه القراءة ظ
واضحة من حيث الاعراب والمعنى لان هذين اسم ان نصب بالياء ولساحران
خبرها ودخلت اللام للتأكيد لكن استشكلت من حيث خط المصحف وذلك ان
هذين رسم بغير الف ولا ياء ولا يرد هذا على ابى عمرو وكم جاء في الرسم مما هو
خارج عن القياس مع صحة القراءة به وتواترها وحيث ثبت تواتر القراءة فلا
يلتفت لطاعن الطاء عن يزيها تدبر فاجمعوا كيدكم قراءه بوصل الهمزة وفتح الميم من
جمع صف فريق يخيل بالياء على التذكير تلقف بتخفيف القاف وصلا وفتح اللام وتشديد
القاف وجزم الفاء كيد ساحر بفتح السين والف بعدها وكسر الحاء آامنتم به الهمزتين
على الاستفهام فالاولى محققة والثانية مسهلة ثم الف قال في الغيث ولا فرق
بينهما لأحد اى كما رايضاهم يا امه مؤمنا قراءة ابى السوسى بخلفه باسكان
الهاء والوجه الآخر الكسر مع الصلة كرواية الدورى ان اسر بقطع الهمزة مفتوحة
في الحالين واسكان النون من أن لا تخاف دركا باثبات الزبعد الخاء ورفع الفاء تخشى كم

بنون مفتوحة بعدها الف ووعدناكم قراءة بحذف الف بعد الواو وبنون العظمة بعد
الدال ورزقناكم بنون العظمة فيحل بكسر الحاء ومن يحلل بكسر اللام الأولى من حل
عليه كذا اى وجب كحل الدين يحل وجب قضاؤه ومنه يبلغ الهدى محله والتقوا
على كسر جاء ان اردتم ان يحل لان المراد به الوجوب لا النزول قال في الاتحاف تتمة اهتدى
منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير قال لهم السوم من استعلى كيد ساحر سجدا
سجدة اذن لكم ليخرجكم ولا ادغام في الميم المشددة انتهى بملكنا قراءة بكسر
الميم حملنا قراءة بفتح الحاء والميم مخففة الاتتبعن قراءه باثبات الياء بعد النون وصلا
ووقفا يا ابن ام بفتح الميم برأسى انى بالابدال بخلفه وفتح ياء الاضافة يبصروا
به بالياء على الغيبة مسندا للغائبين فنبذتها بادغام الذال في التاء فاذهب فان
بادغام الباء في الفاء لى تخلف قراءه بضم التاء وكسر اللام مبنيا للفاعل قد نسبق
بالادغام ينفخ في الصور قراءه بنون العظمة مفتوحة مبنيا للفاعل مسندا الى الآخر
به والفاخ اسرافيل لبثتم بالادغام تتمة علما منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير
قال لهم تقول لا سماس هو وسع اعلم با اذن له يعلم ما ولا ادغام في نون عليه لتخفيض
عن النار انتهى وهو بسكون الهاء فلا يخاف بالالف بعد الهاء ورفع
الفاء والك لا بفتح الهمزة عطفا على المصدر المنسبك من ان لا تجوع حشرتنى اعمى
باسكان ياء الاضافة وتخشى يوم القيامة اعمى رؤس آية ففيه الفتح والتقليل افاده
في الاتحاف اولم يأتهم بالتاء الفوقية على التأنيث الصراط بالصاد الخالصة تتمة
اهتدى منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير آدم ثم قال ربه ربك قبل الزهاد لعلك
نحن نرزقك ولا ادغام في نرزقك لعقد اللام بعد الكاف وفي هذه السورة من ياء
الاضافة ثلاث عشرة انى آنست لعلى آتيكم انى انا ربك انني انا الله لذكرى ان ولى
منها الى فرعون اخى اشدد لى نفسى اذهب براسى انى حشرتنى اعمى ومن لزائد
واحدة الا تستحيى ومدغمها الكبير ثمانية وعشرون والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة الانبياء عليهم الصلاة والسلام مكية

بلا خلاف وآيها مائة واحدة
عشر تم عند جماعة منهم ابو عمرو النجوى بالفتح والتقليل وقفا قال ربى قراءة بضم اللام
القاف بلا الف بعدها وسكون اللام على الأمر وهو بسكون الهاء يوحى اليهم
بالياء التحتية وفتح الحاء على البناء للمفعول واليهم هو النائب عن الفاعل انشأنا وابتدا

ابدالها جلى فسئالوا باسكان السين ثم براء مفتوحة كانت ظالمة بالادغام بل
نقذف بالاظهار من معى باسكان ياء الاضافة يوحى اليه بضم الياء من تحت وفتح الحاء
على البناء للمفعول انى اله بفتح الياء تمة الطاطبى منتهى الربع فى الاشهر وفيه
من المدغم الكبير يعلم ما انتهى اولم ير الذين باثبات الواو بعد الهاء الرمز والام ويرى
مجزوم فلا امالة فيه لاحد انا انثى مت بضم الميم راك بامالة الراء الرمز فقط هزوا
بضم الزاى وبالهمز بعدها وصلا ووقفا بل تاتيهم باظهار اللام عند التاء وابدال الهمز جلى
وجوههم النار وعليهم العمر بكسر الهاء والميم فى الوصل فيهما ولقد استهزئ
بكسر الدال ولا يسمع الصم بياء مفتوحة وفتح الميم ورفع الميم الصم على الفاعلية ادعا
اذ بتسهيل الرمز الثانية كالياء، مثقال حبة بنصب اللام وضيا بياء مفتوحة
بعد الضاد تمة منكرون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير ذكرى لا يستطيعون
نصرانتهى اجنا وباسكم ابدالها واوا مع جدا بضم الجيم أأتخذتم بتسهيل الرمز
الثانية مع ادخال الف بينها وبين الاولى فسألوهم مثل نسألوا اى بكسر الفاء من
غير تنوين امة قرأه بتسهيل الثانية بين بين وبابدالها ياء خالصة وكلاهما فى حال
الابدال لا يدخل الف بينهما كما مر لتصنعكم قراءه بالياء الفوقية والفاعل يعود على
الله تعالى او داود عليه السلام او التعليم او الطبوى مسنى الضر بفتح ياء الاضافة
تمة حافظين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير قال لابيه قال لقد بتقال له والادغام
الربع عاصمة لانه لا تدغم لما الا ذا عين عن ما قوله تعالى فمن زحزح عن النار الطول
اللهمة وتكرر الحاء انتهى لنجى المؤمنين بضم النون الاولى وبسكون الثانية وتخفيف
الجيم زكريا اذ بهمز زكرياء فتسهيل همزة اذ على اصله وهو بسكون الهاء وحرام
بفتح الحاء والراء وبالف بعدها لا يرجعون لا خلاف انه مبنى على الفاعل فتحت
بتخفيف التاء الاولى ياجوج وماجوج بالالف هؤلاء آلهة بابدال همزة الهة
ياء مفتوحة للكتب بفتح الكاف وفتح التاء والف بعدها على الافراد بدانا
بابدالها جلى الزبور بفتح الزاى عبادى الصالحون بفتح ياء الاضافة قال رب
بضم القاف بلا بعد لها وسكون اللام على الامر ما تصفون وبالتاء وهو منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير ويعلم ما ولا ادغام فى السجل للكتاب لتشديده
وفى هذه السورة من ياءات الاضافة اربع فى محى انى اله مسنى الضر عبادى

الصالحون

بكسر
الصيغة

الصالحون ولبيس فيها زائدة ومدغمها الكبير سبعة والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة الحج مكية الا اثنتين فانهما مدنيتان على الاصح وقيل ثلاث آيات وقيل احدى عشرة
غير ذلك قال بعضهم ليس فى القرآن لتغليبها نظير وفيها مكى ومدنى ومدرى
حضرى وسفرى ونهارى وليلى انتهى وآياتها خمس وسبعون عند ابى عمرو وترى
الناس قراءه ترى وصلا من رواية السوسى بخلفه بالامالة واما الوقف فمن
الروايتين سكرى وما هم بسكرى بضم السين وفتح الكاف بعدها الف
بوزن كسالى واماله ها جلية ما نشاء الى بتسهيل الرمز الثانية كالياء
او بابدالها واوا كسلوح وترى الارض بامالة وصلا من رواية الدورى
السوسى بخلفه وخفا من الروايتين بلا خلاف لبئس قراءه بفتح الياء لبئس معا
ابدالها جلى ثم ليقطع قراءه بكسر اللام على الاصل فى لام الامر فرقا بينها وبين لام
التوكيد الصابئين بهمز مكسور بعد الباء النصارى بالامالة الراء فقط ثمة
الانهار منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير الساعة بشئ الناس بسكرى لتبين لكم الارحام
ما العمر لكيلا يعلم من الله هو والاكثر ذلك الصالحات جنات ولا ادغام فى اقرب من
لتفخيمه بياء بعد ها فى ميم من يشاء انتهى هذان بتخفيف النون رؤوسهم الجيم بكسر
الهاء والميم ولؤلؤا بابدال الهمزة الاولى واوا وجر الثانية عطفا على اساور صراط
بالصاد الخالصة سواء العاكف فيه برفع سواء على انه خبر مقدم والعاكف والباد
مبتدأ مؤخر والباد باثبات الياء بعد الدال وصلا فقط بوانا ابدالها لا يخفى بيتى
للطائفين باسكان ياء الاضافة ثم ليقضوا قراءه بكسر اللام وليوفوا بسكون اللام
والواو وتخفيف الفاء من اوفى وليطوفوا بسكون اللام فتخطفه باسكان الخاء وتخفيف
الطاء وكلاهما رفعا الفاء نسكا معا بفتح السين وجبت جنوبها بالادغام تمة
المحسنين منتهى الربع فى الاشهر وفيه من المدغم الكبير الصالحات جنات الناس
سواء العاكف فيه لابراهيم مكان انتهى ان الله يدافع قراءه بفتح الياء والفاء
واسكان الدال بلا الف بعدها كيسئال اسند الى ضمير اسم الله تعالى لانه الدافع
وهو اذن بضم الهمزة مبنيا للمفعول يقاتلون بكسر التاء على البناء للفاعل
دفع الله بفتح الدال واسكان الفاء بلا الف بعدها لهدمت صوامع بتشديد الدال
وادغام التاء فى صلا الصاد للكافرين بالاشمام حالة اخذتهم بادغام الذال فى التاء

نكيد بحذف الياء بعد الراء وصلا ووقفا فكأين وكأين بهمز تمفتوحة بعد الكاف
ثم ياء مشددة واذا وقف عليه وقف على الياء أهلكنا ها قرأه بتاء مثناة مضمومة
بعد الكاف في غير الف قال في الاتحاف لقوله فأملت واخذتها وحي وفيها جلى
ابدالها كذلك تعدون بالتاء الفوقية على الخطاب لعموم المسلمين وغيرهم
صعجرين قراءه بتشديد الجيم والف قبلها صراط بالصاد لخالصة قتلوا =
بتحقيق التاء مدخلا بضم الميم تمتة كريما منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير ليدفع
عن اذن للذي لمان تكبير ربك كأنى يحكم بينهم انتهى قال في الغيث من حلتهم
الرحيم سبع آيات صتواليا آخر كل آية انسان من انسان الله سبحانه وتعالى ولبين
لها في القرآن نظير انتهى وان ما آن مقطوعة رسما عن ما باتفاق المصاحف كما نص
عليه جماعة يدعون قرأه بالتاء الفوقية على الخطاب للمشركين السماء ان
تقع باسقاط الهمزة الأولى مع القصر والمد فاذا اجمع صح بائة ان الله كان لرفيه
ثلاثة اوجه وبيانها انك اذا مددت السماء ان فلك في المنفصل وهو بائنه
آن المد والقصر واذا قصرت السماء تعين القصر في المنفصل ومر بوجهيه
في البقرة فليتنبه لرؤف قراءه بقصر الهمزة سنكا بفتح السين كما مر
ابدال الهاء واوا ونسقيكم بالابدال بخلفه ترجع الامور بضم التاء وفتح
النون وتحقيق الزاى وبئس بالابدال بخلفه ترجع الامور بضم التاء وفتح
لجيم على البناء للمفعول تمتة النصير منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير عاقب
بمثل عوقب به بان الله تعوحن دونه تعووان الله تعو سخر لكم تقع عليه اعلم جاء
يحكم بينكم يعلم ما معا تعرف في جهاده تعو بالله تعو وفي هذه السورة من ياءات
الاضافة واحدة بيتي للطائفين ومن الزوائد شتان الباد وتكبير وصدعما
الكبير اثنان وثلاثون والله سبحانه وتعالى اعلم سورة المؤمنون مكية
وآياتها مائة وتسع عشرة قد افلح بغير نقل ولا سكت لامانا تهم بالف بعد النون على
الجمع صلواتهم يحافظون وهو الثاني بالجمع على ارادة الجنس او غيرها عظاما والعظام
بكسر العين وفتح الظاء والف بعدها على الجمع انشأناه وفانشأنا وانشأنا =
ابدالها واوا سيناء قراءه بكسر السين وبالهمز كجاء لغة بني كنانة تنبت بالدهن
قراءه بضم التاء وكسر الموحدة مضارع انبت بمعنى نبت فيكون لازما نسقيكم بضم
النون من اله غيره معا بضم الراء غيره ويلزم منه ضم الهاء جاء امرنا باسقاط الهمزة الأولى

مع القصر

مع القصر والمد من كل زوجين بغير تنوين كل صانزلا بضم الميم وفتح الزاى اذا اجبد وا
بكسر النون وصلا ستم بضم الميم هيهات هيهات لاخلاف فيهما بين السبعة حال
الوصل وانما الخلاف في الوقف فعند جمع فهم ابو عمرو بالتاء تمتة بموضعين منتهى الربع
وفيه من المدغم الكبير القيامة تبعثون قال رب وصاحبي له انتهى رسلنا بسكون السين
تترا قراءه بالتنوين في الوصل لاخلاف له في الفتح لوجود المانع وانما الخلاف له في حالة الوقف
فعند قوم من اهل الاداء بالفتح بناء على ان الالف صيرته من التنوين ولهذا رسمت بالالف
اتفاقا وقال آخرون منهم بالامالة بناء على ان الالف للالحاق بجعفر كهى في ارطى فلما نون
ذهبت للساكنين قال القيسي

ولا بن العلاف الوقف تترا خاضعا * اذا خلت للالحاق وافتح مصدرا
والذي صح اليه المحققون انه في الجزء الأول قال ونصوص اكثر الأئمة فتحها كأبي عمرو وان كان
للالحاق من اجل رسمها بالالف كما تقرر وقد شرط جماعة في امالة ذوات الراء له ان تكون
الالف ولا يريدون بذلك الا اخراج والحاصل كما قاله في الغيث ان البصري في تترا اذا
وقف وجهان الفتح والامالة والفتح اقوى والله اعلم جاءامة بتسهيل الهمزة الثانية
كالواو وليس في القرآن مفتوحة غير مضمومة من كلمتين الا هذا ربوة بضم الراء وان
هذه امتكم قراءه بفتح همزة اه وتشديد النون بتقدير اللام اى ولان لديهم بكسر
الهاء يحسبون بكسر السين تاجروه بفتح التاء وضم الجيم مضارع جهل الثلاثي بمعنى
هزى خرجا لخراج ربك باسكان الراء في الأول بلا الف وفتح الراء والف بعدها في
الثاني صراط والصراط بالصاد لمخالصة تمتة تنكبون منتهى الربع وفيه من المدغم
الكبير قال ربي بما اخاف قوم انومن لبشرين وبين نسارع انتهى وهو كلمة حلبي
أئذا متنا وكنا ترابا وعظاما أئنا بالاستفهام في الأول والثاني فتسهيل الثانية فيهما
مع ادخال الف على اصل ومتنا بضم الميم تذكرون بتشديد الذال سيقولون لله
الثانية والثالث قرأهما باثبات الف الوصل قبل اللام ورفع الهاء لجلالتين والابتداء
بهمزة مفتوحة لمطابقة الجواب للسؤال حينئذ لفظا لان المسؤول به مرفوع المحل وهو
من فجاء جوابه مرفوعا مبتدأ لخبر محذوف قدره الله ربها الله بيده ولا خلاف في الأول
انه لله باللام وهو سيقولون لله افلا تذكرون فانى بالفتح والتقليل في رواية الدوري
عالم الغيب بجر الميم جاء احدهم باسقاط الهمزة الأولى لعلى اعمل بفتح ياء الاضافة تشقوا

بكسر السين وسكون القاف بالالف بعدها فاتخذتموهم بادغام الذال في التاء سخريا بكسر السين وكذا في ص ولا خلاف في حرف الزخرف انه بالضم انهم هم بفتح الهمزة قال كم بفتح القاف والميم والف بينهما لبثتم بادغام الثاء في التاء فسأل بسكون السين وهمزة بعدها خال ان لبثتم بلفظ الماضي قال وادغام الثاء في التاء ايضا لا ترجعون بالبناء للمفعول تتمة الراحمين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير اعلم بما قال ربه فالتقاب بينهم عدد كتبه آخر لا برحات وفي هذه السورة من ياءات الاضافة واحدة لعلي عمل ولا زائدة للسبعة فيها ومدغمها الكبير اثنا عشر والله سبحانه وتعالى اعلم سورة النور مدنية بلا خلاف وآيها اربع وستون عند جماعة منهم ابو عمرو سورة اتفقوا على رفعه الا ما نقل عن أبي عمرو من غير طريق انه نصبه كابن محيصن من الاربعة عشر وفرضناها قرأه بتشديد الراء للمبالغة تذكرون بتشديد الذال رأفة بسكون الهمزة فيبدلها الفا خالصة على أصله المحصنات بفتح الصاد شهداء الو بابدال الهمزة الثانية واوا مكسورة او مضمومة كالياء اربع شهادات الأولى قراءة ابن عامر بالنصب على المفعولية المطلقة وناصبها فشهادة وابتدأ له مبتدأ او خبرا فالحكم مثلا ان لعنت بتشديد النون أو نصب لعنت ووقف عليها بالهاء على الأصل وليس بمحل وقف والخامسة الأخير بالرفع ولا خلاف في الأولى انها بالرفع اذ غضب بتشديد الذال وفتح الضاد وجر الهاء من لفظ الجلالة لا تحسبوه وتحسبونه بكسر السين فيهما اكبره بكسر الكاف من جميع طرقنا وروى عنه ضمها كقراءة يعقوب اذ سمعتموه بالادغام اذ تلقونه كذلك مع تخفيف التاء وكذا فاذا تولوا رؤف بقصر الهمزة تتمة رحيم منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير مائة وجلدة المحصنات ثم باربعة شهداء معا من بعد ذلك عند الله تهم وتحسبونه تمينا تتكلم بهذا انتهى خطوات بسكون الطاء ولا يأتل بابدال الهمزة الفا خالصة المحصنات بفتح الصاد يوم تشهد بالتاء الفوقية يوفيهم الله ويعلمون الله بكسر الهاء، والميم في الوصل فيهما بيوتا وبيوتكم بضم الباء فيهما تتمانسوا ابدله جلى قيل بالكسر الخالصة جيوبهن بضم الجيم غير اولى بجر الراء ايه المؤمنون بفتح الهاء ايه ووقف عليه بالالف على الأصل وابدال الهمزة ياء المؤمنون واضع على البغاء ان قراءه باسقاط الهمزة الأولى مع القصر والمد مبينات قراءه بفتح الياء المشاة تتمة للمتقين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير اثنتا

يؤذن لكم قيل لكم يعلم ما لا يعلم صالا يجدون نكاح انتهى درئ قراءه بكسر الدال والرا وياء بعدها همزة ممدودة صفة كوكب على المبالغة وهو بناء كثير في الاسماء كسكين والوصاف كسكير توقد قراءه بناء خوف مفتوحة وفتح الراء والدال وتشديد القاف على وزن تفعل فعلا ماضيا بيوت بضم الباء يسبح بكسر الباء الموحدة على البناء للفاعل وهو رجال وعليه لا يوقف على الآصال يحسبه بكسر السين سحاب ظلمات بتنوين سحاب ورفعه وكذا ظلمات فترى الودق بامالة الراء وصلا من رواية السوسي بخلفه ووقفا من الروايتين بلا خلاف وينزل بسكون النون وتخفيف الزاي بالابصار بالامالة خلق كل بلا الف بعد الخاء وفتح اللام والقاف ونصب لام كل مبينات بفتح الياء يشاء ان ويشاء الى بتسهيل الهمزة الثانية فيهما بالياء او ابدالها واوا مكسورة او مضمومة صراط بالصاد الخالصة ويتقه قرأه بكسر القاف وسكون الهاء تتمة الفائزون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير يكاد زيتها الأمثال للناس الآصال رجال والأبصار ليجزيهم فيصيب به يكاد سنا يذهب بالابصار خلق كل شيء من بعد ذلك ليحكم بينهم معا انتهى خان تولوا بتخفيف التاء وصلا وابتدا بها استخلف بفتح التاء واللام على البناء للفاعل خاذ الابتداء باستخلاف ابتداء بهمزة مكسورة لفتح الثلاث الثالث وليبدلنهم بفتح الباء للوحدة وتشديد الدال لا تحسبن بالتاء الفوقية على الخطاب وبكسر السين ماواهم وبئس ويستأذن ابدال همزتها جلى ثلاث عورات برفع التاء المثلثة ولا خلاف في نصب ثلاث مرات لوقوعه ظرفا عليهم بكسر الهاء بيوتكم وبيوت وبيوتا بضم الوحدة في الكل امهاتكم بضم الهمزة وفتح الميم نشأتهم وشئت ابدالها واوا تتمة منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير الرسول لتعلكم لحلم منكم من بعد صلاة لا يرجون نكاحا بعض شأنهم وليس في القرآن ادغام الضاد في المقارب الا هذا يعلم ما ولا ادغام في بعد ذلك لفتح الدال بعد ساكن وليس في هذه السورة من ياءات الاضافة ولا من الزوائد و مدغمها الكبير واحد وثلاثون والله سبحانه وتعالى اعلم سورة الفرقان مكية وآيها سبع وسبعون اثناها فقد جاؤا بادغام الدال في الجيم فقد بتسكين الهاء مال هذا اللام مقطوعة عن الهاء في الرسم وقف ابو عمرو على ما وكذا غيره كما صححه ابن الجزري وتردد في اللام واستظهر فيها الجواز قال في الاتحاف واذا وقف على أحدهما

لنحو اختيار امتنع الابتداء بهذا وهذا تدبر **جنة** يأكل منها بالياء التحتية على اسناده
للرسول صلى الله عليه وسلم **مسحورا انظر** بكسر التنوين في الوصل **ويجعل لك** بالجزم على
محل جعل لانه جواب الشرط **ضيقا** بكسر الياء مشددة **يحشرهم فيقول** بالنون في الاولى
والياء في الثانية **انتم** بتسهيل الهمزة الثانية مع ادخال الف بينها وبين الاولى **هؤلاء**
ام بابدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة **فما يستطيعون** بالياء على الغيب على اسناده
للمعبودين **تمة بصيرا** منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير المعالين تذيرا خلق كل يجعل
لكل قصورا كذب بالساعة بالساعة سعيرا انتهى **تشقق السماء** بتخفيف الشين
على حذف احد التاءين **ونزل الملائكة** بنون وحدة وتشديد الزاي وفتح اللام و
رفع الملائكة ولا خلاف في كسر الزاي **الكافرين** بالامالة **يا ليتني اتخذت** قراءه بفتح
ياء الاضافة وادغام الذال في التاء **يا ويلتى** بالفتح والامالة من رواية الدوري
اذ جاءني بالادغام **قوم اتخذوا** بفتح ياء الاضافة **جعلناك** ابدال حلبي **وثمودا**
بالتنوين على ارادة الحي **فوقه علقم** بابدال الهمزة الثانية
ياء مفتوحة **هزؤا** بضم الزاي وبالهمز وصلا ووقفا **أرأيت** باثبات الهمزة الثانية
محققة **أم تحسب** بكسر السين **تمة سبيلا** منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير نجعلناه
هباء الملائكة تنزيلا اخاه هرون ذلك كثيرا لا يرجون نشورا الله هواه انتهى **الرياح**
بالجمع **نشرا** قراءه بالنون المضمومة وضم الشين **ليذكروا** بتشديد الذال والكاف مع
فتحها **شاء ان** باسقاط الهمزة الأولى مع المد والقصر **فسئل** بسكون السين
وفتح الهمزة **قبل لهم** بالكسر الخالصة **لما تأمرنا** بالخطاب وابدال همزه جلي **سرجا** بكسر
السين وفتح الراء والف بعدها **يذكر** بتشديد الذال والكاف مفتوحتين **يتذكروا** بفتح
الياء وكسر التاء **يفعل ذلك** باظهار اللام عند الذال **يضاعف ويخلد** قراءه بالف
بعد الضاد وتخفيف العين وجزم فاء يضاعف ودال يخلد **فيه** لاصلة هاء فيه بالياء
على الاصل وقد خلق هنا اصله انه قراءه بالصلة كأصل ابن كثير قال الشاطبي

* ولم يصلوا هاء مضمر قبل ساكن * وما قبله التحريك للكل وصلا *
* وما قبله التسكين لابن كثيرهم * وفيه مهانا معه خفض اخوله *

ذريتنا قراءه بغير الف بعد الياء على الافراد **ويلتى** بضم الياء وفتح اللام وتشديد
القاف **تمة لزاما** منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير ربك كيف جعل لكم لليل لباسا

ربك تدبيرا

ربك قدير اقبل لهم ذلك قواما وفي هذه السورة من ياءات الاضافة اثنتان بالبيتين
اتخذوقومي اتخذوا ولا زائدة فيها ومدغمها الكبير ثمانية عشر موضعا والله اعلم

سورة الشعراء مكية الاربعة ايات من الشعراء الى اخر السورة وآيها مائتان
وست وعشرون عند جماعة منهم ابو عمرو **طسم** قرأه من غير اماله الطاء وبادغم
نون سين فيهم **ان نشأ** بغير ابدال للجزم **تنزل** قراءه باسكان النون وتخفيف الزاي
من السماء آية قراءه وصلا بابدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة **ان انت** ابدال حمزه وصلا
والابتداء لكل جلي **اني اخاف** بفتح ياء الاضافة **ليبث** بادغام الثاء في التاء **اتخذت**
بادغام الذال في التاء **ارجمه** قراءه بهمزة ساكنة وضم الهاء بغير صلة على الاصل **سحار**
بالامالة **قيل** بالكسرة الخالصة **اني لنا** بتسهيل الثانية مع ادخال الف بينها وبين
الاولى **فمم** بفتح العين **حتى تلقف** بتخفيف التاء وصلا لابتداء بفتح التاء وتشديد
القاف **أصحتم** بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية بعدها الف ولم يدخل احد
من القراء الغايين الهمزتين في هذه الكلمة لئلا يجتمع اربع متشابهات كما رأيتها
فراجعه **تمة المؤمنين** منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير قال رب رسول رب
قال رب معاقال لمن قال ربكم قال لئن قال الملأ وقيل للناس وقال لهم السحر
ساجدين آذن آلم يغفر لكم خطايانا انتهى **ان اسر** رءوس قطع مفتوحة من اسرى
الرباعي **بعبادي انكم** باسكان ياء الاضافة **حذرون** قراءه بغير الف بعد الحاء **وعيون**
بضم العين **تراءى الجمعان** بالتبيين بينهما همزة مفتوحة وعدم الالف التي قبل الهمزة من
غير اماله **معي ربي** باسكان الياء **نبأ ابراهيم** بتسهيل الهمزة الثانية لما اليا **اذ تعبدون**
بالادغام **أفرأيتم** باثبات الهمزة الثانية محققة **لي لا** بفتح ياء الاضافة **لا بي انه** كذلك
قيل بكسر الخالصة **لجزي الا** بفتح ياء الاضافة **تمة واطيعون** منتهى الربع وفيه
من المدغم الكبير قال الا بيه يعقلون ورئة جنة وقيل لهم دون الله قل قال لهم انتهى
انا الا بجذف الالف وصلا ولا خلاف في اثباتها وقفا للرسم **معي ربي** باسكان ياء الاضافة
اجري الا الثلاثة بفتح ياء الاضافة **وعيون** بضم العين **اني اخاف** بفتح ياء الاضافة
خلق الاولين قراءه بفتح الخاء وسكون اللام **كذبت ثمود** بالادغام **بيوتا** بضم الباء
فارهين قراءه بغير الف بعد الفاء قال في الاتحاف صفة مشبهة بمعنى أشرين **تمة**
الرحيم منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير انومن لك قال رب قال لهم الثلاثة انتهى

شبكة الألوكة www.alukah.net

الايكة باسكان اللام وهمزة وصل قبلها وهمزة قطع مفتوحة بعدها وجر التاء بالكسرة
اجرى الوا وآنفا بالقسطاس بضم القاف كسفا بسكون السين من السما ان كنت
قراءة باسقاط الهمزة الاولى مع القصر والمد ربى اعلم بفتح الياء نزل ربه الروح الامين
بتخفيف الزاى ورفع الروح والامين فاعل وصفته اولم يكن لهم آية بياء تحتية فى يكن
ونصب آية بجعلها خبرا مقدما واسمه اسما مؤخرا هل غى باظهار اللام عند الغين
أرأيت باثبات الهمزة الثانية محققة وتتوكل بالواو على الجر عطفا على جملة على أضرع عليه
الرسم البصرى تنزل به الشياطين تنزل بتخفيف التاء فيهما ولا خلاف فى فتح النون
وتشديد الزاى لأن المتخالف فيه لابد وان يكون اوله مضموما فانهم يتبعهم بتشديد
النونية وكسر الباء الموحدة تمة تنقلبون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير قال الرهم
خلقكم قال ربى اعلم بما تنزيل رب العالمين نزل انه هو وفى هذه السورة حتى يأتى
الاضافة ثلاث عشرة انى اخاف معا بعبادى انكم معى معالى الا بى انه ان اجرى الا
الخمسة ربى اعلم ولا زائدة فيها للسبعة ومدغمها الكبير واحد وثلاثون والله سبحانه وتعالى
اعلم سورة النمل مكية وآيها اربع وتسعون عند ابى عمرو طس قراءه بغير امالة
طا انى آنست بفتح ياء الاضافة بشهاب قبس قراءه بغير تنوين شهاب على
اضافة لقبس خلفا رآها بامالة همزة وصلها لهو بسكون الهاء وادغم النحاء بحذف الياء
بعد الدال وقفا ولا خلاف فى حذفها وصلا اوزعنى ان باسكان ياء الاضافة مالى لا
بسكون ياء الاضافة ارى الهدهد قراءه بامالة الراء وصلا عن الدورى رواية السوسى
بخلفه ووقفا من الروايتين بلا خلاف ليأتينى بنون واحدة مشددة قال فى الدر والاظهر
انها نون التوكيد الثقيلة توصل بكسرها اليا المتكلم فمكث بضم الكاف من سبا قراءه
بفتح الهمزة من غير تنوين ممنوعا من الصرف للعلمية والتأنيث الا يسجدوا بتشديد
الابادغام نون ان الناصبة ليسجد وا فى لام لا ولذا صرفة منه نون الرفع ويسجدوا
فعل مضارع منصوب بحذف النون هذا وقرأ الكسائى الا بتخفيف اللام حرف
تنبيه واستفتاح ويا عنده فى نية الفصل من اسجد والا نها حرف نداء والمنادى محذوف
نحو يا هؤلاء ايسجدوا افعل وعليه فيصح الوقف الاختبارى على ألا وعلى يا الا ن كلا منهما
كلمة مستقلة وعليهما معا ويبتدئ باسجدوا بضم الهمزة الوصل والوقف على يهتدون
وعلى القراءة الأولى لم يحسن الوقف على يهتدون ولا يجوز فى الاختبار الوقف على الياء لكونها

بعض كلمة

بعض كلمة والمعتمد على ان المدغم فى الوقف لا تصالها بما قبل الرسم وقد ذكر الشاطبى القراءتين مع هذه
الاحكام فقال واجاد فى المرام

* الا يسجدوا ارو وقف مبتلى الا * ويا اسجدوا وابدأه بالضم موصلا *
* اراد الا يا هؤلاء اسجدوا وقف * لذا قبله والغير صد لذا *
* وقد سهل مفعول وان تهمزوا بلا * وليس بمقطوع فحقق يسجدوا ولا *

يخفون وما يعلنون بياء التحتية فيهما على الغيب تمة العظيم منتهى الربع وفيه من المدغم
الكبير يا لاهزة زينا وورث سليمان وحشر لسليمان وقال رب زدنى لهم ويعلم ما تنهى
فالقه اليهم باسكان هاء القه وكسر هاء اليهم الموانى التى بابدال الهمزة انى واو اكسورة
او تسهيلها كاليا، وباسكان ياء الاضافة اتمدوننى بمال بنونين خفيفتين مفتوحة
فمكسورة وباثبات ياء بعد النون فى الوصل واختلف عنه فى اثباتها ووقفا الملا ايكم
بابدال الهمزة واوا مفتوحة انا اتيك بحذف الف انا وهملا ليبلونى اشكر قراءه *
باسكان ياء الاضافة وبتسهيل الهمزة الثانية مع ادخال الف بينها وبين الاولى قيل
بالكسر الخالصة ساتيها بالف بعد السين ان اعبدوا بكسر نون ان فى الوصل لبيتنه
بنون مضمومة بعد اللام وفتح التاء الفوقية التى بعد الياء ثم ليقولن بالنون المفتوحة
وفتح اللام الثانية مهلك اهله بضم الميم وفتح اللام من اهلك الرباعى انا دمرناهم بكسر
همزة انا على الاستئناف بيوتهم بضم الباء الموحدة انهم بتسهيل الهمزة الثانية
مع ادخال الف بينها وبين الاولى تمة يجهلون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير لاقبل ايهم
ايقوم من فضل ربى بشكر لنفسه عرشك قالت كأنه هو وأوتينا العلم قبلها صعك قال
المدينة تسعة قال لعوصه انتهى قدرناها بتشديد الدال آلله خير اتقفوا على اثبات
الهمزة الوصل بعد الاستفهام وعلى تسهيلها واختلف فى كيفيته والاكثر على ابدالها الفا
مع اشباع المد وذهب جماعة الى انه بين بين من فصل لأحد لضعفها عن همزة القطع اما
تشركون قراءه بياء الغيب بل هم بهجة وقف على ذات بالتاء الله لمة قراها بتسهيل
الهمزة الثانية باد خال الف بينها وبين الأولى تذكرون قراءه بياء الغيب وتشديد
الذال الرياح قراءه بالجمع نشرا قراءه بضم النون والشين معا بل ادرك قراءه باسكان
اللام بل أدرك بهمزة قطع مفتوحة واسكان الدال وحذف الالف بعدها بوزن اكرم
أئذا كنا تراباً وآباؤنا أئنا بالاستفهام فيهما فتسهيل الهمزة الثانية فيهما مع ادخال

الف بينها وبين الأولى على اصله ضيق بفتح الضاد تسمع الصم الدعاء اذا بالتاء المضمومة وكسر
الميم من تسمع ونصب الميم الصم وتسهيل همزة اذا بهادى العمى بالباء الموحدة مكسورة وفتح
الهاء والف بعدها وجر العمى والوقف اعلى وقف العمى على بهادى بالياء على الرسم تتمة صلة
منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير آل لوط وانزل لكم وجعل لكم ايسر زقكم يعلم من ليعلم ما اهـ
ان النساء بكسر الهمزة على الاستئناف ائتوه قراءه بالف بعد الهمزة وضم التاء اسم فاعل
مضاف للضمير واصله آتيون نقلت ضمة الياء الى التاء قبلها بعد تجريدها ثم حذفت الياء
للساكنين ثم النون للاضافة قال في الاتحاف ولا يصح فعلية وقرى الجبال قراءه باماله
الراء وصلا من رواية السوسي بخلفه ورققان الروايتين وجهاواحدا تحسبها بكسر العين
وهي بسكون الهاء ينعلون قراءه بالياء التحتية فزع يومئذ بغير تنوين فزع وكسر الميم
يومئذ هل تجزون باظهار اللام عند التاء يعملون بياء الغيب وفي هذه السورة من زيادات
الاضافة ضمن اني آنست او زعمن ان صالى لاراى انى القى ليبلونى اشكر ومن الزوائد اثنتان
اتمدونن وآتان الله وهدغمها الكبير ستة وعشرون والله سبحانه وتعالى اعلم
سورة القصص حكية وآيها ثمان وثمانون طسم بغير اماله الطاء وبادغام نون سين
في الميم موسى بالفتح والتقليل ائتمة معا بتسهيل الهمزة الثانية بين بين من غير ادخال الف
او بابدالها ياء مكسورة وهذه لايجوز الفصل بالا لتي حالة الابدال عن أحد وزيرا فرعون
وهامان وجنودهما بنون مضمومة وكسر الراء بعدها باء مفتوحة ونصب النونين
والدال وهم حزنا بفتح الحاء والزاى قرت عين كتبت بالتاء المجرورة ووقف عليها
بالهاء وكذا امرأت قبلها تمة لا يشعرون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير يكذب
بآياتنا الليل لتسكنوا المبين نتلوا وتمكن لهم انتهى ربجا فان بهذين بفتح ياء ربي
واما يهدين خياؤه ثابتة رسما وقراءة للكل من ذ ونهم أحراثيت بكسر الهاء والميم معا
في الوصل يجبى قراءه بفتح الياء وبالصاد الخالصة وضم الدال وكذا ابنى عاد واذ وقف عليه
فحمة الراء لفهم ما قبلها بخلافه على قراءة الكسر فانها مرققة ولذا قال فيها صاحب علم النصرة
* الاخا ستلوا اهل الدراية بالحزن * من اصلها وقف الراء للسبعة الغر *
* فما كلمة فيها خلاف لنذ بهسو * لدى وقفهم قال الامام ابو عمرو *
* فشاهى وبصرى فحماها بلا امترا * ولحمة الباقين ترقيقها تجرى *

* فاجابه بعض فضلاء عصره *

الاخا

* الا ايها الاستاذ ذو العلم والفهم * لقد غصت في لجر المعاني على الدر *
* فجئت بما يزري على كل لؤلؤ * ويصدر عنه ناسالت افي خادر *

فائدة من خير خير ينبغي ان وقف على خير ان يوقف عليه بالاشارة ليعلم ان حركته ضمة
لانه ينبه على كثير ممن لم يتمكن العربية فيه فانهم اعتادوا الوقف عليه بالسكون
فلا يعرفون كيف يقرؤنه وصلا هل هو مرفوع او مجرور وتقدم نظيره في سورة يوسف
يا ابت بكسر التاء والوقف عليه بالتاء ايضا للرسم استأجره واستأجرت ابدال
همزتها جلى انى اريد بسكون ياء الاضافة هاتين بتخفيف النون والظاهر انه في الوقف
يجوز القصر والتوسط والطول ولا يجوز في الوصل الا القصر بخلافه على قراءة التشديد
تجوز الثلاثة وصلا ووقفا ستجدني ان بسكون ياء الاضافة تقة وكيل منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير قال رب الثلاثة فخرله انه هو قال له فقال رب قال لا انتهى
لعله امكثوا بكسر هاء الضمير في الوصل اني آنست وانى انا الله وانى اخاف وربى اعلم ولعلى
آتيكم ولعلى اطلع بفتح ياء الاضافة في الجميع جذوة بكسر الجيم الرهب بفتح الراء والهاء
فذانك قراءه بتشديد النون فيكون من قبيل المد اللازم معى بسكون ياء الاضافة
ردءا بسكون الدال وبهمزة مفتوحة منونة بعدها يصدقني قراءه بالجزم على انه جواب
لمقدر على الأصح دل عليه ارسله يكذبون بحذف الياء بعد النون وصلا ووقفا
سنقوى بالاماله وقفا وقال موسى باثبات الواو قبل القاف وفي موسى الفتح والاماله
التقليل ومن تكون بالتاء الفوقية على التأنيث لا يرجعون بضم الياء وفتح الجيم على
البناء للمفعول ائتمة وقريبا انشانا ابداله جلى عليهم العمر بكسر الهاء والميم معا
وصلا سحران قراءه بفتح السين وكسر الحاء والف بينهما فأتوا ابداله جلى تمة الظاهرين
منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير قال لاهله النار لعلكم قال رب ونجعل لكما اعلم من هو
وجنوده بصائر للناس عند الله هو انتهى يجبى بالياء على التذكير في أمها بضم الراء وصلا
كالابتداء الذي لا خلاف فيه افلا يعقلون قراءه من رواية السوسي بخلفه بالياء
التحتية قال في الاتحاف وصحح الوجهين في النشر عن ابي عمرو من روايته لكنه قال ان الاشهر
عنه الغيب وبها اخذ في رواية السوسي لثبوت ذلك عندي نصا واداء انتهى ولذا قصره
في طيبته تبعا للخلاف عن السوسي ثم هو قراءه بضم الهاء بخلاف وهو وفيها كما مر ثم قال في
الغيث اذن ثم ليس انتهاؤها بهو كاتصال واو والغاء عليهم القول وعليهم الانباء و

وتبوانا وقيل كلها ظاهرة وأرأيتم مثله كذلك بضياء بياء تحتية بعد الضاد ولا خلاف
بينهم في اثبات الهمزة التي بعد الالف اذا في الوصل ثمة ترجعون منتهى الربع وفيه من
المدغم الكبير القول لعلهم قبله جهم اعلم بالمهتدين القول ربنا لخبيرة سبحان الذي علم ما
جعل لكم انتهى عليهم بكسر الهاء عندك اولم بفتح ياء الاضافة ذنوبهم المجرمون جلى
ويكأن وويكأنه اذ الكاف وقف عليها ووقف على الكاف والابتداء بالهمزة كذا اشتهر عن ابي عمرو
لكن روى عن ابن الجزري ان المختار للجميع الوقف على الكلمة بإسقاطها لاتصالها رسما بالاجماع خلافا لمن اجاز
ربي اعلم بفتح ياء الاضافة وفي هذه السورة من ياءات الاضافة اثنتا عشرة ياء ربي اني اراك
ستجدني ان اني آنست لعلي آتيكم اني اذا الله اني اخاف ربي اعلم معا لعلي اطلع مني رأد أعندي
اولم وحا الزوائد واحدة ان يكذبون وصدعمها الكبير ثلاثون والله سبحانه وتعالى اعلم
بسورة العنكبوت مكية وقيل مدنية وقيل غير ذلك وآيها تسع وستون آية
عندهم هو صنهم ابو عمرو الم احسب بغير نقل حركة الهمزة الى الميم لان النقل خاص بالوزن
بمن ورش كما مر ثمة يعلمون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير قوم موسى قال له ويقدر
لولا اعلم من آخر لا اولم يروا كيف بياء الغيب النشأة قراءه بفتح الشين والف بعدها
وبعد الالف همزة مفتوحة خبر هو من قبيل المفصل اتخذتم بادغام الذال في التاء مودة
بينكم قراءه برفع مودة بلا تنوين وبينكم بالخفض على الاضافة اتساعا في الظرف كسلام
الليلة الثوب ثمة ناصرين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير اعلم بما قال لقومه بعد ما رجع
من انتهى ربي انه بفتح ياء الاضافة الفيوة بواو مشددة من غير همز بعدها انكم لتلتون
الفاحشة وتقطعون السبيل بالاستفهام فيهما قال في الاتحاف فلا خلاف غير ما
في الاستفهام في الثاني فأبو عمرو بالتسهيل مع المد رسلنا باسكان السين للتخفيف
بفتح النون الثانية وتشديد الجيم سيء بالكسر مع الخالصة منجوك بفتح النون وتشديد
الجيم فانزلوه باسكان النون وتخفيف الزاي وثمودا بتنوين الدال وصلا وفي
الوقف بالالف البيوت بضم الباء ما تدعون قراءه بالياء التحتية على الغيبة ثمة
تقنعون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير فآمن له انه هو قال لقومه لسبتكم قال
ربه لعلم بما اوانك كانت تبين لكم وزين لهم يعلم صانعا الصلاة تنتهي آيات
من ربه بالف بعد الياء على الجمع عليهم بكسر الهاء ونتولى ذوقوا قراءه بنون
العظمة يا عبادي الذين باسكان ياء الاضافة ارضي واسعة باسكان ياء الاضافة

ترجعون بالتاء الفوقية على الخطاب لنبوئنهم بالباء الموحدة المفتوحة وتشديد الواو
وبعده همزة مفتوحة من التبوأ وهو النزول وكأين بهمزة مفتوحة بعد الكاف ووقف
عليه على الياء وكذا قيل ورسمانيه فأين بالفتح والصغرى عن رواية الدوري يؤفكون
بدل الجلي لهو لا خلاف في اسكان الهاء لانها كلمة ثلاثية واللام فاؤها الهي قراءه
باسكان الهاء وليتمتعوا بكسر اللام اما لام كي او لام الامر والاصل في كل الكسر سبلنا
بسكون الباء ثمة للحسنين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير وتخونه لم يعلم ما اللوت ثم
لا تحمل رزقا قراءه والتمر يفتحتين ويقدر له اظلم ممن كذب بالحق جهنم مثوى وفي هذه السورة
من ياءات الاضافة ثلاثة ربي انه يا عبادي الذي ارضي واسعة وليس فيها للسعة
زائدة وصدعمها الكبير سبعة وعشرون والله سبحانه وتعالى اعلم
بسورة الروم مكية وآيها ستون آية وهو بسكون الهاء الدنيا بالفتح والتقليل زاد
من رواية الدوري المحضة وهكذا فيما مر ويأتي رسلهم باسكان السين كان عاقبة
قراءه برفع التاء على انه اسم كان والسوأى خبرها السوأى بالفتح والتقليل ثم اليه ترجعون
قراءه بياء الغيب الميت معا قراءهما بسكون الياء مخففة وكذلك تخرجون الاول
بضم التاء وفتح الراء على البناء للمفعول وفتح اذا انتم تخرجون فلا خلاف في بنائه للفاعل كموضع
الحشر العالمين بفتح اللام قبل الميم جمع عالم بالفتح ايضا ينزل بسكون النون وتخفيف الزاي
ثمة ناصرين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير خلقكم انتهى فطرت الله مرسومة بالتاء
المجرورة وقف عليه بالهاء على الأصل فرقوا بغير الف بعد الفاء وبتشديد الراء لهم
بكسر الهاء فهو بسكون الهاء يفعلون قراءه بكسر النون آتيتم من ربا بالف بين الهمزة
والتاء بمعنى اعطيتم ولا خلاف في الثاني وهو ما آتيتم من زكاة انه لمحدود ليربو بياء الغيب
مفتوحة وبضم الواو ولا خلاف في الثاني وهو فلا يربوا عند الله بالياء التحتية وسكون الواو
مما يشركون بياء الغيب ليذيقهم بالياء بعد اللام الرياح تنشر بالجمع ولا خلاف
بينهم في الأول وهو الرياح مبشرات انه بالجمع وفي الثاني وهو ريحا قراءه انه بالافراد كسفا
بفتح السين جمع كسفة كقطعة وقطع فترى الودق قراءه بالاصالة الراء وصلا من رواية
السوسي بخلفه ووقفا من الروايتين عليهم باسكان النون وتخفيف الزاي آثار رحمت الله
قراءه بقصر الهمزة من غير الف بعد الثاء على الافراد ووقف على رحمت بالهاء ولا تسمع الصم
بضم التاء الفوقية وكسر الميم ونصب الصم على المفعولية الدعاء اذا بتسهيل الهمزة الثانية

كالياء بهادى العمى بالياء الموحدة مكسورة وفتح الهاء والف بعدها مضافا للعمى
فتكسر ياؤه تتمة ملعون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير لا تبديل لخلق الله يتكلم
بما فاتت ذا القربى فى احد الوجهين خلقكم ورزقكم القيم من ياتى يوم اصابه به اثر رحمة الله
انتهى ضعف الثلاثة بضم الضاد فيهما وهو الذى اختاره حفص مخالفا لشيخه عاصم
لحديث ابن عمر رضى الله عنهما انه قراءة على النبى صلى الله عليه وسلم بفتح الضاد فرده الى الضم رواه
ابو داود وحسنه وروى عن حفص انه قال ما خلفت عاصما فى شىء من القرآن
الا فى هذه الحرف والمراد انه نقل عن عاصم الفتح ونقل عن غيره الضم واختار استئنافا
بالحديث المذكور والقراءتان متواترتان قال الدانى واختيارى فى قراءة حفص من
طريق عمرو وعبيد الاخذ بالوجهين الفتح والضم فاتبع بذلك عاصما على قراءته واوافق
به حفصا على اختياره قال ابن الجزرى وبالوجهين قرأت لدوريهما آخذ والله اعلم
بثم بادغام الثاء فى التاء يؤفكون ابدال الهمزة واوا لضم ما قبلها لا تنفع بالتاء على التأنيث
وليس فى هذه السورة شىء من ياءات الاضافة ولا من الزوائد وعدد عمها الكبير ثلاثة
عشر تم بحمد الله وعونه سورة لقمان مكية الا ثلاث آيات فى قول ابن عباس كلها الا من
آيها اربع وثلاثون هدى ورحمة بالنصب على انهما حالان من آيات او الكتاب لان
المضاف جزء المضاف اليه والعامل ما فى اسم الاشارة من معنى الفعل لهو الحديث لانه
فى اسطوانة هانئة لانه اسم ظاهر لا ضمير ليضل قراءته بفتح الياء من ضل الثلاثى ويتخذها
قراءته بالرفع عطفا على يشترى تشعر سلاف الصلة او استئنافا اهزؤا بضم الزاى وبهمز
اخره وصلا ووقفا أذنيه بضم الذال يا بنى فى المواضع الثلاثة بكسر الياء المشددة فى الوصل
ان اشكر بكسر النون فى الوصل مثقال بالنصب ولا تصعر قراءته بالنون بعد الصاد وتخفيف
العين لغة الحجاز نعمه بفتح العين وبعد الميم هاء مضمومة غير منونة جمع نعمة قيل
بالكسر تم الخاصة بل نتبع بالاظهار الوثقى بالفتح والتقليل تتمة السدير منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير خلقكم بعد ضعف كذلك كانوا يشكر لنفسه قال لقمان
سخر لكم خيل لهم انتهى وهو بسكون الهاء يحزنك بفتح الياء وضم الزاى والبحر يمده
قراءته بنصب الراء على انه معطوف على اسم ان ويمد هو الخبر او انه منصوب بفعل يفسره يمده
ينزل الغيث وان يدعون قراءته بياء الغيب صبار وختار بالامالة

قراءته بالياء

قراءه باسكان النون وتخفيف الزاى وليس فى هذه السورة شىء من ياءات
الاضافة ولا الزوائد وعدها الكبير ثمانية والله سبحانه وتعالى اعلم
سورة السجدة مكية الا ثلاث آيات فى قول ابن عباس افمن كان مومنا
الى تكذبون وآيها تسع وعشرون عند ابن عمرو والسماء الى باستباط الهمزة الا
الأولى مع القصر والمد خلقه قراءه بسكون اللام بدل من كل بدل اشتمال اذا
ضللنا فى الارض ائنا بالاستفهام فيهما فتسهيل الهمزة الثانية فيهما مع ادخال
الف بينها وبين الاولى على اصله تتمة كافرون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير بان
الله هو الله هو ويعلم ما وجعل لكم ولا ادغام فى كذلك كفر لان الاخفاء حال
بين الاظهار وبين الادغام فلما لم يدغم ما ادغم فيه كذلك لم يخف ما اخفى عنده غيره
نية النفع تامل شيئا ابداله لا يخفى وكذا فهاوجم قيل بالكسر لمخالصة ائمة بتخفيف
الهمزة الأولى وتسهيل الثانية مع القصر والمد ابدالها ياء مكسورة ودرايه لا يجوز
الفصل بالالف حال الابدال عن أحد لما صبروا بفتح اللام وتشديد الميم كلمة واحدة
تضمنت معنى الجزاء وهى التى تقتضى جوابا الماء الى بتسهيل الهمزة الثانية كالياء
متى بالفتح والتقليل من الروايتين تتمة منتظرون منتهى الربع وفى هذه السورة
من المدغم الكبير سبعة مرواحد والمحذوف كسوا جهنم من وقيل لهم الاكبر لعلهم اظلم
ممن جعلناه هدى وليس فيها شىء من ياءات الاضافة ولا الزوائد والله اعلم
سورة الاحزاب مدنية وآيها ثلاث وسبعون اجماعا كما قاله فى الغيث بما تعملون
خبيرا قراءه بياء الغيب على ان الواو والكافرين اللائى قراءه بحذف الياء لوافقتى عنه
فى الهمز فى وجه اذ يسهله بين بين مع المد والقصر وصلا وفى آخر ابداله ياء ساكنة
مع المد الطويل لالتقاء الساكنين وهى لغة قريش كما قاله فى الاتحاف فان وقف
فوجهان الوجه ليس الا ولا يجوز التسهيل ولا التوسط ولا القصر افاده فى الغيث
تظاهرون قراءه بفتح التاء والهاء مشددة مع تشديد الظاء بالالف بينهما اخطأتم
ابداله واوا مع ادغام اذ اجاءتكم واذ جاؤكم واذ زاغت بالادغام فى الكل بما تعملون
بصيرا قراءه بياء الغيب على ان الواو لامنا فقين اظنونا احنالك قراءه بغير الف
بعد النون الثانية وصلا ووقفا قال فى الاتحاف لانها لا اصل لها لا مقام بفتح الميم
الأولى صدر ممن المقام او اسم مكان بيوتنا بضم الموحدة انظارها بالامالة لا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

لا توجاهدون الرجز من الايتاء بمعنى الاعطاء **تمة تصبرن** منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير
من قبل لا يقولون انتهى **البأس** ابدله جلى **يحبرون** بكسر السين **اسوة** قراءه
بكسر الهمزتين الرجز وكذا ما في الممتحنة قال في الاتحاف لغة الحجاز والاسوة الاقتداء
اسم وضع موضع المصدر وهو الايتساء كالقدوة من الاقتداء **مشاءا** وقراءه باسقاط
الهمزة الأولى مع القصر والمد **عليهم** بضم وكسر الهاء **في خلوهم الرعب** بكسر الهاء و
الهمز في الوصل وسكون العين **مبينة** بكسر الياء المثناة **يضاعف لها العذاب** قراءه
بالياء التحتية وتشديد الضاد وفتحها بالالف قبلها على البناء للمفعول العذاب بالرفع
على النيابة عن الفاعل **تمة يسيرا** منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير وقف في خلوهم اه
وتعمل صالحا نؤتها بتاء التانيث ذهب على اسناده لمعنى من وهو النساء ونؤتها بالنون
مسند للمتكلم العظيم **من النساء ان** باسقاط الهمزة الاولى مع القصر والمد **وقرن** بكسر
القاف خالفه حمزة قال في الاتحاف ويلزمه فيقال راء يغفرها الا ازرق جلا خلف وبرقتها
اكثر القراء بلا خلف **في بيوتكن** بضم الواو وقف **ولا تبرجن** بتخفيف التاء وصلا كالابتداء
وخاتم النبيين بالتاء الفوقية **فقد ضل** واذ تقول بادغام الذال في التاء **ان تكون لهم**
بتاء التانيث لان الفاعل حقيقي التانيث **تمة وكيلا** منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير تقول للذي اشتهى
بكسر التاء اسم فاعل **المؤمنات ومؤمنة والمؤمنين** جميعا **يؤذون** وصلا **وقفا يؤذى ويؤذوا**
ويؤذون معا **يوذين** ابدل الهمز الجميع بخلفه جلى **تمسوهن** بفتح التاء ولا الف بعد الميم
بيوت بضم الباء **ترجي** قراءه برهمزة مرفوعة بعد الجيم وصلا ووقفا **تؤوي** لم يبدل
همزتها للثقل كحمار **لا يحل** قراءه بالتاء الفوقية قال في الاتحاف لان الفاعل حقيقي التانيث
ان تبدل بتخفيف التاء في الوصل كالابتداء **خسئلوهن** باسكان السين وبالهمزة المفتوحة
بعدها **ابناء اخواتهن** باسقاط الهمزة الاولى مع القصر والمد **ابناء اخواتهن**
بابدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة **تمة رحيما** منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير
الرسولا السبيلا قراءها
بغير الف وصلا ووقفا قال في الغيث والتغفة المصاحف على رسمها بالالف دون سائر
خواصلها الا الظنونا كما تقدم ولهذا لم يقراء احد وهو بهذا السبيل بالالف
لعدم رسمها به **سادتنا** بفتح التاء من غير الف قبلها قيل جمع سيد ولم يرتضه في الغيث
لان جمع فيعل على فعلة شاذ غير مقيس قال نا الاولى ان يجعل جمع سعائد فيجري

٧ بادغام الدال في الضاد صح

على القياس المطرد قال ابن مالك وشاع نحو كاهل وكملة **كبيرا** قراءه بالتاء المثلثة وليس
في هذه السور شيء من ياءات الاضافة ولا من الزوائد وهذه منها الكبير ثمانية والله اعلم
سورة سبا مكية وآيها اربع وخمسون **وهو** كله بسكون الهاء **بلى** بالفتح والتقليل
من الروايتين **عالم الغيب** قراءه عالم بوزن فاعل وجر الميم **لا يعزب** بضم الزاي **معاجزين**
قراءه بتشديد الجيم وحذف الالف قبلها **ورجز اليم** قراءه برجز اليم نعتا للرجز **ير الذين**
باماله الراي وصلا من رواية السوسي بخلفه ووقفا من الروايتين بلا خلاف **جديد امل**
ازدى اتفقوا على قطع همزه وقفا **ان نشا نخسف بهم الارض او نسقط** بنون العظمة
في الافعال الثلاثة وباظهار الفاء عند الباء وبكسر الهاء والميم **كسفا** بسكون السين وصلا
من السماء ان بابدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة في الوصل **تمة** منتهى الربع وفيه من
المدغم الكبير الساعة تكون يعلم صافات **والطير** لا خلاف بينهم في نصبه وما روى عن ابي عمرو
من رفعه لا يقراء به لضعفه في الرواية وان كانت له وجه صحيحة في العربية افاده في الغيث
ولسليمان الريح بنصب الحاء على اضمار فعل اي وسخرنا لسليمان الريح ولا خلاف بين السبعة
في افراد الريح هذا **القطر** اتفقوا على ترقيق الراء وصلا واختلفوا في الوقف كالوقف على قصر
بالترقيق فيها وعليه اقتصر الحصري هيت قال **وما انت**

* وما انت بالترقيق واصله نفف ** عليه به لاحكم للطاء في القطر *
وقيل بالتفخيم واختاره الجزري في مصر التفخيم وفي القطر الترقيق فظ الوصل وعمل بالاصل
فاذهم **كالجواب** قراءه باثبات الياء بعد الباء وصلا ووقفا **عبادي الشكور** بفتح ياء
الاضافة **منسأته** قراءه بالف بعد السين من غير همز قال في الاتحاف لغة الحجاز وهذه الالف
بدل من الهمز وهو مسموع على غير قياس **لسبأ** قراءه بفتح الهمزة بلا تنوين **مسكنهم** بفتح
السين والف بعدها وكسر الكاف على الجمع **اكل خمط** بضم الكاف وترك تنوين اللام على
اضافة الخمط من اضافة الشيء الى جنسه كثوب خز اي ثمر خمط **وهل يجازى الا الكفور**
قراءه بضم الياء وفتح الزاي على البناء للمفعول ورفع **الكفور** على انه نائب الفاعل
القرى التي باماله الراء وصلا من رواية السوسي بخلفه ووقفا من الروايتين بلا خلاف
فقالوا ربنا باعد قراءه بعد بتشديد العين واسقاط الالف قبلها ولا خلاف بين السبعة
في فتح باء ربنا وسكون الذال بعد **ولقد صدق عليه** بادغام الدال في الصاد وبتخفيف
الدال فنصب ظنه على المفعول به او على المصدر او على نزع الخافض **قل ادعوا** بقطع الالف في الوصل

شبكة الألوكة www.alukah.net

اذا له قراءه بضم الهمزة على البناء للمفعول وله هو النائب عن الفاعل **فزع** بضم الفاء وكسر الزاى
مشددة **تمة الكبير** منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير للعلم من ان له فزع عن قال ربكم
انتهى **متى** بالفتح والتقليل **ادغاكم** بالادغام **اذ تأمروننا** كذلك وابدال الهمزة بخلفه جلى
الغربيات بضم الراء وبعد الباء الف على الجمع **معاجزين** بتشديد الجيم من غير الف قبلها **فهو هو**
باسكان الهاء **يحشرهم ثم يقول** قراءه بالنون في الفعلين **اهؤلاء اياكم** باسقاط الهمزة
الاولى مع القصر والمد كما مر نظائرها **مفترى** بالاصالة وقفا **اليهم** بكسر الهاء **نكير** بحذف
الياء بعد الراء وصلا وكوقفا وهو منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير **يزكيكم** ويجعل لهم
ويقدر له فعول للملائكة ونقول للذى كان نكير انتهى **اجرى الا** بفتح ياء الاضافة
الغيوب بضم **ابى انه** بفتح ياء الاضافة **راى لهم** بتقليل اى من رواية الدورى بخلفه
التناوش قراءه بهمزة مفتوحة مصدر تناش من ماضى تناول حق بعد وقيل
الهمز بدل عن الواو كوقفت واقتت قال الزجاج كل واو مضمومة ضمة لازمة فانت
فيه باظيار ان شئت عوضتها وان شئت تركت همزتها على حد ثلاث ادور بالهمز والواو
والمعنى من اى لهم تناول ما طلبوه من الايمان بعد فوات وقته انتهى من الاتحاف **فيمل**
بالكسرة الخالصة وفى حذه السورة من ياءات الاضافة ثلاثة عبادى الشكور اجرى الا
ارى انه ومن الزوائد اثنتان كالجواب وكليوم مدغمها الكبير احد عشر موضعا والله تعالى اعلم
سورة فاطر مكية واياها ستة واربعون عند جمع منهم ابو عمرو **يا ايها ان** بتسهيل الهمزة
الثانية كالياء او ابدالها واوا مكسورة **للناس** بالاصالة من رواية الدورى **نعمت**
ورسومة بالتاء المجرورة ووقف عليها بالهاء على الاصل **غير الله** برفع الراء نعتا
لخالق على المحل ومن مزيدة للتاكيد وخالق مبتدأ او اغير تبريزكم **انى** بالفتح والله
التقليل عن رواية الدورى **ترجع الامور** بضم التاء وفتح الجيم على البناء للمفعول
قراءه بالاصالة الهمزة فقط كما مر **الميت** بفتح الياء بعدها الف على الجمع **ميت** بسكون الياء
تمة بخير منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير **ولا يرضى لعباده الكفر** ان تكفروا يرضه لكم
مواخر لتبتغوا ولا ادغام فى بشركم لما قرانه لم يدغم من المثلين فى كلمة الا حفص بسكونكم و
سلككم انتهى **وترى الفلك** باصالة الراء وصلا من رواية السوسى بخلفه ووقفا
من الروايتين بلا خلاف **القراء الى** بتسهيل الهمزة الثانية كالياء او ابدالها واوا
مكسورة **ان يشأ لم يبدله** لانه مجزوم **رسلهم** باسكان السين **اخذت** بادغام الذال

فى التاء **نكير** بحذف الياء بعد الراء وصلا ووقفا **العلماء ان** مثل القراء الى **يد خلونها**
بضم الياء وفتح الخاء على البناء للمفعول **ولؤلؤا** بابدال الهمزة الاولى واوا بخلفه وحر الثانية
نجزى كل قراءه بالياء التحتية مضمومة وفتح الزاى على البناء للمفعول وكل بالرفع هو النائب
عن الفاعل **ارايتم** باثبات الهمزة الثانية محققة **بينات منه** قراءه بالالف بعد
النون على التوحيد **تمة غرورا** منتهى للربع وفيه من المدغم الكبير والله هو كاذن نكير
والادغام مختلف خلاف فى الارض انتهى **احدى الامم** بفتح احدى وتقليل وقفا
ومكر السيئ ولا بكسر الهمزة وصلا ووقفا نقل عن ابى عمرو ولكن من غير طريقنا وكذا
الكسائى والاعمش قراءة **حمزة** فلم ينفرد حمزة بوجه بامور
الاول انه وقع فى الامر وهو محل التغيير الثانى انه وقع بعد حركة الثالث ان حركته
ثقيلة وهى الكسر لانه ينشأ من اخراج اللحى الاسفل الى اسفل اخراجا قويا الرابع ان الحركة و
قعت على حرف ثقيل الخامس ان قبله مشددة تمن والوالى منهما حرف ثقيل فمن قال
ان قراءته بالسكون لحن فهو اللاحن المخطئ كيف وهى متواترة ولها نظائر فى العربية
كاسكان بارئكم ويأمركم واجراء الوصل مجرى الوقف بسائغ مستفيض فى كلامهم نظما و
نثرا فتبصى **السيئ الا** بتسهيل همزة الثانية كالياء او ابدالها كالياء واوا مكسورة
سنت مرسومة بالتاء المجرورة ووقف عليها بالهاء **جاءهم** باسقاط الهمزة الاولى
مع القصر والمد وليس فى حذه السورة شئ من ياءات الاضافة وفيها زائدة وحدة
تكبيرا ومدغمها الكبير عشرة والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة يس مكية** وهى قلب
القرآن واياها اثنتان وثمانون آية **يس والقرآن** بفتح الياء فتحة كاملة واظهار نون يس
عند الواو وبترك نقل حركة همزة القرآن الى الراء وصلا ووقفا **صراط** بالصاد لخلصة **تنزيل**
برفع اللام خبر مبتدإ محذوف **فهو** بسكون الهاء **سدا** معا **وهم** بضم السين **أأنذرتهم**
بتسهيل الهمزة الثانية مع ادخال الف بينها وبين الاولى **اليهم اثنين** بكسر الهاء والميم
وصلا **فعززنا** بتشديد الزاى الاولى **انى ذكرتم** بتسهيل الثانية مع ادخال الف
بينها وبين الاولى **ومالى لا اعبد** بفتح ياء لى بخلاف عالى لا ارى فى النمل خانه قراءه
بسكون كما مر وهنا نكتة لطيفة منقولة عن ابن عمرو وهى انه سئل عن حكمة تسكين
مالى لا ارى وفتح مالى لا اعبد الذى فاجاب بما معناه ان التسكين ضرب من الوقف
فلو سكن هنا لكان كالذى وقف على مالى وابتدأ بلا اعبد الذى فطرنى وفيه ما فيه

لا كذلك حالي لدى الزاهد ثم قال في الغنية وهذا مع ثبوت الرواية هو في غاية من
دقة النظر وادراك المعاني اللطيفة منها الاياه الا تتخذ بتسهيل الهمزة الثانية
مع ادخال الف بينها وبين الأولى يتقذون بإسقاط الياء بعد النون وصلا لا لالتقاء
الساكنين ابن اذا وان آمنت بفتح ياء الاضافة فيهما خيل بالكسرة الخالصة تتمة العشرين
منها الريح وفيه من المدغم الكبير نحن نحيي غفر لي انتهى البهم بكسر الهاء لها بتخفيف
الميم على أن مخففة من الثقيلة وزيدة للتاكيد واللام هي الفارقة أي إن كل جميع
الميتة باسكان الياء العيون بضم العين حق غمره بفتح التاء والهاء والضمير
للرسول صلى الله عليه وسلم أئذا متنا وكنا ترابا وعظاما الئنا بالاستفهام فيهما
فتسهيل الهمزة الثانية فيهما مع ادخال الف بينها وبين الاولى على اصله
وبضم ميم وهي فتنا آباؤنا بفتح الواو حرف عطف دخلت عليه همزة الانكار واعيدت
للتاكيد وآباؤنا مبتدا اخبر محذوف اي مبعوثون نعم بفتح العين تتمة تكذبون
منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير لا يستطيعون نصرهم نعلم ما جعل لكم بقوله والصافات
صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا وقد واقعه حمزة في هذه المواضع الثلاثة
وكذا في الذاريات ذروا عن روايتي خلف وخلاد عنه وفي الملقيات ذكرا و
في المغيرات صبحا بخلفي عن رواية خلاد عنه ولذا قال في الحرز

* وصفا وزجرا ذكرا ادغم حمزتهم * وذروا بلا روم بها التاء تشقلا
* وخلادهم بالخلف في الملقيات في * المغيرات ذكرا وصبحا فحصلا

ومعنى قوله بلا روم انه لا يجوز الاشارة الى حركة التاء المدغمة لحمزة كما يجوز لابي
عمرو بل لابد من الادغام المحض من غير اشارة وكذلك لا يجوز لحمزة التوسط و
القصر كما يجوز ذلك لابي عمرو كما صرح به جمع من المحققين والفرق بينهما انه عند
حمزة من الساكن اللازم للمدغم مثل دابة والطائفة فلا بد من المد المشبع وعند
ابي عمرو من الساكن العارض نحو الرحيم ملك فيجوز الثلاثة تأمل انتهى
صراط بالصاد الخالصة لا إنا ضالون بتخفيف التاء الوصل كالابتداء
قيل بالكسر الخالصة أئنا لتاركوا بتسهيل الهمزة الثانية مع ادخال الف بينها وبين
الأولى المخلصين قراءه بكسر اللام بمائس بالابدال فجلفه ينزفون
بضم الباء وفتح الزاء من نزف الرجل ثلاثيا مبنيا للمفعول بمعنى سكر ونعب
عقله أئنك لمن مثل أئنا لتاركو أئذا متنا وكنا ترابا وعظاما أئنا لمدينون أطلع

شبكة الألوكة www.alukah.net

لترديني بحذف الياء بعد النون في الحالين **ولقد ضلّ** بالادغام **اذجاء** كذلك **تتمة**
الاخرين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير **اليوم** مستلمون قول ربنا قبل لهم **يزفون** بفتح الياء
انتهى **آيفكا** بتسهيل الهمزة الثانية مع ادخال الف بينها وبين الاولى **يزفون** بفتح الياء
من زف الظليم وهو ذكر النعام عدا ابن كثير **يا بني** بكسر الياء، **انى ارى** بفتح الياء
وامالة الراء **أني اذ نجك** بفتح ياء الاضافة **هاذ اترى** بفتح التاء، وفتح الراء هالة
بعدها الف مبدلة من الياء، **يا ابت** بكسر التاء والوقف عليه بالتاء ايضا **ستجدني**
ان سكون ياء الاضافة **قد صدقت** بالادغام **الرؤيا** بابدال الهمزة واوا ساكنة
وبالفتح والتقليل **لهو** بامكان الكاء **وان الياس** بقطع الهمزة مكسورة بدأ و
وصلا **الله ربكم ورب** قراءه بالرفع في الثلاثة على ان لفظ الجلالة مبتدا خبره **ربكم**
ورب عطف عليه او خبر هو **المخلصين** بكسر اللام **ال ياسين** بكسر الهمزة وسكون
اللام بعدها ووصلها بما بعدها كلمة واحدة في الحالين جمع الياس المتقدم باعتبار
اصحابه كالمهالبة في المهلب واصحابه او على جعله اسما للنبي المذكور صلى الله عليه وسلم
وهو لغة كطور سينا وطور سينين وهي حينئذ كلمة وحدت وان انفصلت رسما
فلا يجوز قطع احداهما عن الاخرى قال في الغيث ولا يجوز اتباع الرسم فيهما وقفا اجماعا
ولم يقع لهذه الكلمة في القرآن نظير والله اعلم **تتمة يبعثون** منتهى الربع وفيه من
المدغم الكبير **قال لا بيه خلفكم قال** لقومه انتهى **وهو** باسكان الهاء **تذكرون** بتشديد
الذال **المخلصين** معا بكسر اللام **ولقد سبقت** بالادغام وفي هذه السورة من
ياء ان الاضافة ثلاث اني ارى واني اذ نجك ستجدني ان ومن الزوائد وحذف لترديني
ومدغمها الكبير عشرين والله تعالى اعلم **سورة صٓ مكية** وآيها ثمان وثمانون **وآيها**
حين قال في الاتحاف في مصحفي عثمان رضي الله عنه الخامس كما قال ابو عبيد ولا تحين التاء
متصلة بحين وباقي الرسوم بالفصل بل انكر الاول ولذا قال الشاطبي في الرائية
* ابو عبيد عزا ولا تحين الى الـ * ـمام والكل فيه اعظم النكرا * ظلمة
لكن قال ابن الجزري اني رأيتها في مصحف موصولة ورأيت فيه اثر الدم وهو بالمدرسة القاسمية
بالقاهرة فان وقف عليه بناء على انها مفصولة وقف ابو عمرو بالتاء للرسم والله اعلم
الا تعلوا بتسهيل الهمزة الثانية كالواو مع ادخال الف بينها وبين الاولى وعدمه لقول
الشاطبي * ومد قبل همز لبى حبيبه * مخلها بدا وجاء ليفصل * **الايكة** بحذف همزة

وصل وسكون اللام بعدها همزة مفتوحة وجر التاء **هولاء ال** باسقاط الهمزة الاولى
مع القصر والمد **فواق** بفتح الفاء قال في الاتحاف لغة الحجاز **تتمة وفصل الخطاب** منتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير خزائني رحمة ولا ادغام فداود **فتنهم** بعد ساكن انتهى
اذ تسوروا بالادغام **اذ دخلوا** كذلك **الصراط** بالصاد الخالصة **ولي نعجة** قراءه
باسكان ياء الاضافة **لقد ظلمك** بادغام الدال في الظاء **اني احببت** بفتح ياء الاضافة
بالسوق بغير همز بعد السين **بعدك انك** بفتح ياء الاضافة **مسني الشيطان** كذلك
وعذاب اركض بكسر التنوين وصلا وجمعوا على ضم الهمزة في الابتداء **واذكر عبادنا**
ابراهيم بكسر العين وفتح الباء والف بعدها على الجمع **بخالصة ذكرى** بتنوين خالصة
وذكرى بدل **ذكرى الدار** بامالة ذكرى وصلا من رواية السوسي بخلفه ووقفا
من الروايتين واما امالة **الدار** والاخيار فجلية **واليسع** باسكان اللام وفتح الياء
والاخلاف في فتح السين **تتمة وشراب** منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير ويسعون
نجة قال لقد فاستغفر ربه سليمان نعجتك قال ربي ولا ادغام في داود سليمان
فنعما بعد ساكن انتهى **هذا ما توعدون** قراءه بالياء من تحت على الغيب **غساق**
قراءه بتخفيف السين وكذا في النبأ قال في الاتحاف اسم لا صفة لان فعالا مخففا في الاسماء
كالعذاب اغلب منه في الصفات وهو الزمهرير او صديد اهل النار او القيح يسيل منها
فيستعوذ اجارنا الله منه **واخر من شكله** قراءه بضم الهمزة مقصورة جمع اخرى
كالكبرى والكبر لا يتصرف للعدل عن قياسه والوصف وهو صفة اخبث ازواج **من**
الاشرار بالامالة **اتخذناهم** قراءه بوصل همزة فتنطق في حال الوصل بتاء مشددة
بعد الراء المكسورة وتبدأ بهمزة مكسورة **سخريا** بكسر السين **مالكان لي حاجز**
باسكان الياء **لعنتي الى** كذلك **المخلصين** بكسر اللام **قال فالحق** قراءه بنصب القاف
والاخلاف بين السبعة في نصب والحق هذا وفي هذه السورة من ياءات الاضافة
ست لي نعجة اني احببت بعدي انك مسني الشيطان لي من لعنتي الى وليس فيها
من الزوائد شيء وعدمها الكبير اثنا عشر والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة**
الزمر مكية كلماتها الاشهر وآيها اثنتان وسبعون عند ابي عمرو **الزلفى** بالفتح والتقليل
في بطون أمهاتكم بضم همزتي وفتح الهاء في الوصل كالابتداء **فأى** بالفتح والتقليل من رواية
الدوري **برضه** قراءه من رواية السوسي بسكون الهاء واختلف في رواية الدوري

شبكة الألوكة www.alukah.net

فى وجه بالسكون وفى آخر بضمها مع الصلة **تمة الصدور** منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير
القهار رب قال ربك اقول لاملأن جهنم منك الكتاب بالحق يحكم بينهم
سبحانه هو خلقكم وانزل لكم يخلقكم ولا ادغام فى كلمات ثلاث لتنوين الاول انتهى
ليضل عن قراءه بفتح الياء **أمن هو** بتشديد الميم **انى أمرت** بالسكان ياء الاضافة **انى**
اضاف بفتحها **فبشر عباد الذين** قراءه من رواية الدورى بالياء بعد الدال
وصلا ووقفا وفى رواية السوسى بخلفه بالياء المفتوحة فى الوصل قال فى الزكاة
واختلف المشبتون عنه فى الوقف فاثبتها بعضهم فيه وحذفها آخرون اما
من حذفها وصلا فيحذفها وقفا قطعا فتحصل للسوسى ثلاثة اوجه الاثبات
فى الحالين والحذف فيهما والاثبات وصلا مفتوحة لا وقفا والثلاثة فى الطيبة
واقتصر فى الشاطبية على الاثبات فى الحالين حيث قال فبشر عبادى فاتح وفق سكلا
يد اقتامل **من هاد** بحذف فى الوصل لا الوقف **قيل** بالكسرة الخالصة **ولقد نوحنا**
بالادغام **ورجلا سلما** قراءه بسالما بالف بعد السين وكسر اللام اسم فاعل اى خالصا
من الشرك **ثم تختصمون** منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير وجعل لله بكفرك قليلا
فى النار الكفر وقيل للظالمين اكبر لوانتهى ادغامه **فما لعبده** بفتح العين
واسكان الباء بلا الف بعدها على الافراد **أفرأيتم** باثبات الهمزة الثانية محققة **ارادنى**
الله بفتح الياء **كاشفات ضره ومسكات رحمته** قراءهما بتنوين كاشفات ومسكات
ونصب ضره ورحمته قال فى الاتحاف اسم فاعل بشرطه فيعمل عمل فعله ويقدر
لواحد بنفسه والى اكثر بعن اى عنتى **مكانتكم** بالافراد **قضى عليها الموتا** بفتح القاف
والضاد على البناء للفاعل والموت بالنصب **تمة يؤمنون** منتهى الربع وفيه من
المدغم الكبير **اظلم** ممن وكذب بالصدق جهنم مثوى الشفاعة جميعا تحكم بين انتهى
يا عبادى الله قراءه باسكان الياء فتسقط فى اللفظ وصلا **لا تقنطوا** بفتح النون
بمفازتهم بغير الف بعد الزاى على الافراد **ما وقدروا** بابدال الهمزة الفا بخلفه وبنون
واحدة مشددة ادغمت نون الرفع فى نون الوقاية وسكون الياء **جئ وسيق**
معا وقيل معا بالكسر الخالصة فى الكل **فتحت** معا عنا وفى النبا قراها بتشديد التا
على التذكير **وترى الملائكة** بامالة الراء وصلا من رواية السوسى بخلفه ووقفا
من الروايتين بلا خلاف **تمة العالمين** منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير

انتهى

انه هو العذاب بغتة تقول لو ان الله هدانى لكنت من المتقين بلى قد جاءتك
كل شئ بنور ربها اعلم بما وقال لهم معالجة زمرا وفى هذه السورة من ياءات
الاضافة تسعى انى اجرت انى اخاف اراد نى الله يا عبادى الذين اسرفوا اتأمرونى
اعبد ومن الزوائد واحفظ فبشر عباد الذين وعدنها الكبير ثمانية وعشرون
والله اعلم **سورة غافر مكية** وآيها اثنتان وثمانون عبد ابى عمرو **حم** قراءه
بتقليل الهاء وفتحها والوجهان فى الطيبة وعلى الاول اقتصر فى الشاطبية وهكذا
جميع ما يأتى **كلمات** قراءه بحذف الالف بعد الميم على الافراد **وقهر السيئات** بكسر
الهاء واليم وصلا **واذ تدعون** بادغام الذال فى التاء **ينزل** بسكون النون وتخفيف
الزاى **مخلصين** لا خلاف فى كسر لامه لانه غير صرف والخلاف مختص به وبخلصا فى
مريم **التلاق** بحذف الياء وصلا ووقفا **والذين يدعون** بيا، الغيب **اشد منهم**
بالهاء فى ضم **وان** بغير ياء وقفا واتفقوا على تنوين فى الوصل **رسلهم** بالسكان السين
تمة العقاب منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير الطول لا اله الا هو بالياء طال ليد حفظ
وينزل لكم الدرجات ذو العرش والله هو انتهى **تدرى اقتل** بسكون ياء الاضافة
انى اخاف بفتحها **أو ان يظهر** قراءه بغير همز قبل الواو وبفتح الواو ويظهر بضم الياء وكسر
الهاء من الظهور الرباعى **والتناد** بالنصب على المفعول به **عذت** بالادغام **وقد جاء**
كم كذلك **اخاف** بفتح الياء **التناد** مثل القناد **هاد** مثل واق **قلب متكبر** بتنوين
باء قلب **لعلى ابلغ** بفتح ياء الاضافة **ما طلع** بالرفع عطفا على السبب والاسباب فترجى
وصد بفتح الصاد **اتبعون أهدكم** قراءه بزيادة بعد النون فى الوصل لا الوقف فهو عنده
من قبيل المنفصل لوجود الياء الساكنة قبل الهمز لفظا ففيه المد والقصر **يدخلون**
قراءه بضم الياء وفتح الخاء على البناء للمفعول **تمة حساب** منتهى الربع و
من المدغم الكبير وقال رجل وان يك كاذبا على احد الوجهين والوجه الآخر الاظهار
وكلاهما صحيح مقروء به قال فى الحرز

* وعندهم الوجهان فى كل موضع * تسمى لاجل الحذف فيه معلل *
* كتبغ مجوصا وان يك كاذبا * ويتل كم عن عالم طيب الثرى *

يزيد ظلما هلك قلتم زين لزعون انتهى **مالى ادعوكم** بفتح ياء الاضافة **وانا ادعوكم**
بحذف الفا وصلا **ادخلوا ال فرعون** قراءه بفتح وصل

شبكة الألوكة www.alukah.net

قبل الدال وضم الهاء من دخل الثلاثي والابتداء بضم الهمزة ونصب آل على النداء باسقاط
حرفه رسلنا ورسلكم بسكون السين بلى بالفتح والتقليل بل لا ينفع بالتاء على التأنيث
ما يتذكرون بياء من تحت وتاء من فوق على الغيب ادعوني أستجب باسكان ياء الاضافة
سيد خلون بفتح الياء وضم الهاء غاني بالفتح والتقليل من رواية الدوري تتمة العاشر
الثاني عشر الربع وفيه من المدغم الكبير ويا قوم مالي الغفار لا جرم اقول لكم فكلم بين
النار فخزنة جهنم لننصر رسلنا انه هو البصير لخلق وقال ربكم وجعل لكم صفا الليل
لتسكنوا خلق كل ورزقكم الطيبات ذلكم اتمرى شيوخا بضم الشين فيكون برفع النون
رسلنا ورسلهم بسكون السين قيل بالكسر الخالصة جاء امر الله باسقاط الهمزة
الأولى مع القصر والمد بائسنا بالابدال خلفه سنت الله وقف على سنت بالهاء تتمة
الكافرون اخر السورة منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير خلقكم يقول له قيل لهم جعل لكم
وفي هذه السورة من ياءات الاضافة ثمان ذروني اقتل إني اخاف الثلاثة لعلي ابلغ
مالي ادعوكم ادعوني الى ادعوني استجب وفي الزوائد ثلاث التلاق والتناد واتبعون
اهدكم ومدغمها الكبير ثلاثون والله سبحانه وتعالى اعلم سورة فصلت مكية
وفيها خمسون وثنتان عبدا بني عمرو حم بتقليل الها وفتحها اله واحد بالادغام مع الغنة
اتينكم بتسهيل الثانية مع ادخال الف بينها وبين الاولى اوحى اليهم بالادغام نحسات
قراءه بسكون الحاء يحشر اعداء الله بالياء التحتية مضمومة وفتح الشين ورفع اعداء
تتمة العشرين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير خلقها انطق كل خلقتم انتهى
جزاء اعداء بابدال الهمزة الثانية واوا في الوصل ارنا قراءه باسكان الراء وباختلاس
كسرتها في الروايتين كما في الاخفاء قال وقصر في الاصل هنا لقلة الاختلاس على
الدوري عن ابي عمرو وفيه نظر ولعله سبق قلم اللذين بتخفيف النون ترى الارض
بامالة الراء وصلا من رواية السوسي بخلفه ووقفا من الروايتين بلا خلاف يلحدون
بضم الياء وكسر الحاء من الحد الرباعي قيل بالكسر الخالصة اأعجمي بتسهيل الهمزة الثانية
مع الفصل بينها وبين الأولى بالمد ووافق حفص في التسهيل لا في الفصل وليس
تسهيل الا في حذف الحرف الأخير فليتنبه تتمة للعبيد منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير
النار لهم الخلد جزاء بما كانوا يجحدون نحن تدعون نزلا الشيطان لمزغ انه هو والقمر لا
بالذكر لما يقال لك قيل للرسل فاختلف فيه انتهى ثمرات قراءه بغير الف على الافراد وهي

ترسومة بالتاء المجرورة وقف عليها بالهاء على الأصل شركائي بسكون الياء ربي
ان بفتح الياء ونائي بتقديم الهمزة على الالف بوزن رأى أرأيتم باثبات الهمزة الثانية
محققة وفي هذه السورة من ياءات الاضافة اثنتان شركائي فالوا ربي ان وليس فيها
زائدة ومدغمها الكبير ستة عشر والله سبحانه وتعالى اعلم سورة الشورى مكية
قيل الاربع قال لداعيكم عليه اجرا الى شديد وكأنها تسع وأربعون عند ابي عمرو وخلفه
حم عسق بالفتح والتقليل في الهاء كما مر ونبه في الرعد على اغناء نون عين عند السين
ويجب في ميم ووسين وقاف المد للشيع بلا خلاف لكل القراء ويجوز لهم عين الطول لاجل
الساكن والتوسط لفتح ما قبل الياء مع رعاية الساكن والقصر اجراء لها مجرى الحروف
الصحيحة واقتصر الشاطبي على الأولين وفضل الطول والثلاثة في الطيبة حيث قال
* واشبع للمد الساكن لزم ** ونحو عين الثلاثة لهم *
قال في الغيث حم عسق مفصولة في جميع المصاحف ولكن لا يجوز الوقف على حم ومن وقف عليه
من ضرورة اعاده والوقف على عسق تام قبل كاف يوحي اليك بكسر الهاء مبنيا للفاعل
والجلالة سبحانه وتعالى واليك في محل النصب تكاد بناء التأنيث يتفطرن قراءه بنون
ساكنة بين الياء والفاء وكسر الطاء مخففة مضارع انفطر انشقت عليهم بكسر الهاء
تتمة عليم منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير من بعد ظهرا يتبين لهم ان الله هو الحق
هو جعل لكم البحيره انتهى نؤته منها بابدال الهمزة واوا بخلفه واسكان الهاء ترى
الظالمين بامالة الراء وصلا من رواية السوسي بخلفه ووقفا من الروايتين بلا خلاف
يبشر الله قراءه بفتح الياء المثناة وسكون الموحدة وضم الشين مخففة من بشر الثلاثي
ويمح الله يوقف للكل بحذف الواو للرسم ما يفعلون بالياء التحتية على الغيب تتمة
لشديد منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير الكتاب بالحق الفصل لقضى وهو واقع
بهم ويعلم ما تنتهي ينزل بقدر باسكان النون وتخفيف الزاي شاء انه بتسهيل
الهمزة الثانية كاليا وابدالها واوا مكسورة ينزل الغيث باسكان النون وتخفيف
الزاي فبما كسبت بناء قبل الباء فما في قوله ما اصابكم لشرطية وهو الاظهر اي
فهي بما كسبت او مصولة والفاء تدخل في خبر الموصول اذا اجري النظر افاده في
الاتحاف الجوار باثبات الياء وصلا لا وقفا الريح بالافراد ويعلم الذين بنصب
الميم كبائر الاثم بفتح الباء والفاء وجد حاء ثم حمزة مكسورة جميع كبير يشاء اناثا =

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بتسهيل الهمزة الثانية كالياء، او ابدالها واوا مكسورة ونظم بشاء انه الاتقى قريبا
تتمة تدبر منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير وينشر رحمته يأتي يوم ينتهى **يرسل رسولا**
فيوحي خنصب الفعلين بلا مضمرة وحي وصدقوا لها عطفا على وحيا وهو حال اى الا موحيا
او مرسلا فيوحي عطف تعليل **صراط** بالصاد الخالصة وليس في هذه السورة ياء الاضافة
وفيها زائدة الجوار ومدغمها الكبير احد عشر والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة الزخرف**
مكينة وايها تسع وثمانون عند الجمهور منهم أبو عمرو **حم** بالفتح والتقليل في اطاء **في ام** بضم
الهمزة وصلا وابتداء **ان كنتم** لفتح الهمزة على العلة مفعولا لأجله اى لأن كنتم **صفحا** بكسر
الميم وفتح الهاء والف بعدها لفظا لحذ وذ خفظا **تخرجون** بضم التاء وفتح الراء على
البناء للمفعول **جزءا** باسكان الزاى **ينشأ** قراءه بفتح الياء وسكون النون وتخفيف
الشين من نشأ لازم مبنيا للفاعل **عبد الرحمن** قراءه عباد بباء موحدة منقوطة من
اسفل مفتوحة بعدها الف ورفع الدال جمع عبد كقوله تعالى بل عباد مكرمون **أشهدوا**
بهمزة واحدة مفتوحة محققة وفتح الشين **تتمة مقتدون** منتهى الربع وفيه من
المدغم الكبير ويرسل رسولا جعل لكم الارض وجعل لكم فيها وجعل لكم من والانعام ما
تركبون انتهى **قل أولو** بضم القاف واسكان اللام من غير الف بينهما على الامر **جئتكم**
اجدادكم انتهى **لعلهم يرجعون** صعا انتقوا على البناء الفاعل قال في الاتحاف لانه ليس من
ابداله واضح **رحمت** رجوع الآخر **سخريا** لا خلاف بين السبعة والعشر في ضم السين هنا
معا وقف عليها بالهاء على الأصل **لبيوتهم** بضم الباء المرجح **سقفا** قراءه بفتح السين
واسكان القاف بالافراد على ارادة الجنس **لما متاع** قراءه بتخفيف ميم لما فان هي
المخففة واللام فارقة وما مزيدة للتأكيد **فهو** باسكان الهاء **وتحسبون** بكسر
السين **جاءنا** بغير الف بعد الهمزة على التوحيد فالضمير يعود على نفظ من وهو العاشي
قال ابو حيان فيكون مما وقع الحمل فيه اولا على اللفظ ثم على المعنى ثم على اللفظ لقوله
تعالى ومن يؤمن بالله ويعمل صالحا ندخله جنات تجري من تحتها الانهار خالدين فيها
ابدا قد احسن الله له رقا وهو ظاهر والله اعلم من الغيث **فبئس** بالابدال كخلفه
صراط بالصاد الخالصة **واسأل** باسكان السين وبهمزة مفتوحة بعدها
رسلنا باسكان السين **يا أيه الساحر** بفتح الهاء ووقف عليه بالالف على الأصل تحتى
افلا بفتح ياء الاضافة **أسورة** بفتح السين والف بعدها **سلفا** بفتح السين واللام

تتمة الآخرين

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى
صدر لنفسه الطاهرة به
وعليه

ك

تتمة الآخرين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير الرحمن نقيض رسول رب انتهى
الا هنا قراءه بتحقيق الهمزة الأولى وتسهيل الثانية والتفع على عدم الفصل
بينهما قال في الحرز

* ولا مد بين الهمزتين ولا * بحيث ثلاث يتفقى تنزلا *

قال في الاتحاف كراهة توالي اربع متشابهات وبيان ذلك ان آلهة جمع الهة كجمل
وعمدة والاصل ألههة بهمزتين الأولى زائدة والثانية فاء الكلمة وفتحت
لسكنة بعد همزة مفتوحة قلبت الفا كآدم ثم دخلت همزة الاستفهام على الكلمة
فالتقى همزتان في اللفظ الاولى للاستفهام والثانية همزة آلهة فعاصم وحمزة
معه يقولهما على حالهما وغيرهم اى كابي عمرو وهشام الثانية بالتسهيل بين بين
فلو فصلوا بينهما بالف لصارت رابعة وهم يكرهون اربع متشابهات كما تقدم
ولم يقرأ احد هذا الحرف بهمزة واحدة على لفظ الخبر فيما وصل البتة واما ما جاء عن
ورش من الرواية الأذخوى من ابدالها فضعيف قياسا ورواية صهادم لأصوله
كما في النشر فلا يعول عليه انتهى **اتبعون هذا** قراءه باثبات ياء في الوصل لا الوقف
قد هاجئتكم بادغام الدال في الجيم وبابدال الهمزة ياء **يا عبادي لا خوف** باسكان
الياء وصلا ووقفا **ما اشتهيه الأنفس** قراءه بحذف هاء الضمير بلا بياء فقط
بعد الهاء ثابتة خطا ووقفا وتحذف لفظا في الوصل للساكنين وبه اشتهر
على حذف العائد المنصوب بالفعل كأهذا الذي بعث الله رسولا **ارتموها** بادغام
التاء في التاء **فائدة** قال في الاتحاف لا تنافي بين باء قوله تعالى بما كنتم تعملون وباء
قوله صلى الله عليه وسلم لن يدخل احد منكم الجنة بعمله لأن باء الآية سببية وباء
الحديث باء المعاوضة انتهى **ولقد جئتمونا** مثل قد جئتكم ادغاما وابدالا **يحيون**
بكسر السين **رسلنا** بسكونها **ولد** بفتح الواو واللام **فانا اول** بحذف الالف انا لفظا
في الوصل فلا مد ولا خلاف في اثباتها وقفا **في السماء اله** بحذف الهمزة الأولى
مع القصر والمد **واليه ترجعون** بتاء الخطاب **فاني** بالفتح والتقليل من رواية
الدوري **وقيله** قراءه بفتح اللام وضم الهاء وصلتها بواو عطفا على حل الساعة
اى وعنده ان يعلم الساعة ويعلم قيله والقول والقال والقيل بمعنى واحد
سوف يعلمون بياء الغيب وفي ختم السورة من ياءات الاضافة اثنتان

حتى افلا يا عبادى لا خوف و زائدة واحدة واتبعون وعدهما الكبير اثنا عشر والله
تعالى اعلم **سورة الدخان مكية** وآيها سبع وخمسون عند ابى عمرو **حم** بتقليل الحاء
وفتحها **رب السموات** قراءه برفع الباء على انه خبر مبتدا محذوف اى هو رب **لا اله الا**
هو وان بعضى اهل الاداء اخذ بالمد للسبب المعنوى حتى لا صحاب قصر المنفصل
كابى عمرو **انى** بالفتح والتقليل فى رواية الدورى **ثقة مستقون** منتهى الربع و
من المدغم الكبير مريم مثلا ولا بين كلم ان الله هو فاعبدوه هذا ربك قال بعرق كل
انذ هو انتهى **انى انتكم** بفتح ياء الاضافة **عذت** بالادغام **ترجمون فاعتزلون**
بحذف الياء بعد النون فيهما وصلا ووقفا **توصنونى** باسكان ياء الاضافة فى الحالين

فاسر بهمزة قطع مفتوحة بين الفاء والسين **وعيونا** بضم العين **عليهم السماء** بكسر
الهاء، والميم **شجرت الزقوم** درسمت شجرت بالتاء المجرورة ووقف عليها بالهاء على الاصل
تتلى بالتاء والضمير للشجرة **فاعتلوه** بكسر التاء مضارع عتله بساقه بجفاء وغلظة
ذق انك بكسر الهمزة على الاستئناف للتعليل فيبتدى مع قراءة الفتح او يحكى بالقول
اى اعتلوه وقولوا لذكيت وكيت **مقام امين** بفتح الميم موضع الاقامة وخرج بقيد
امين ومقام كريم اول السورة فلا خلاف فى فتح ميمه **وعيون** بضم العين وفى هذه
السورة من يا ان اثنتان انى اكيم وتوصنونى ومن الزوائد اثنتان ايضا ترجمون
وفاعتزلون ومن المدغم الكبير اربعة والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة الجاثية**
مكية وآيها ست وسبعون عند جماعة كابى عمرو **حم** بالفتح والتقليل فى الحاء **ايات**
لقوم يوقنون وايات لقوم يعقلون الثانى والثالث برفع التاء فيهما وخرج
بالقيد المذكور الاول المتفق على كسرها لانه اسم ان **وتصريف الريح** قراءه الربا ح
بفتح الياء، والى بعدها على الجمع **وايات يؤمنون** بياء الغيب **هزوا** بضم
الزاى وبالهمزة وصلا ووقفا **من رجز اليم** بجر الميم وينبغى الوقف على مثل هذا
كما قال فى الغيث بالروم لتمييز القراءتان وصلا ووقفا وهو منتهى الربع وفيه
من المدغم الكبير البحر وهو انه هو علم من انتهى **يجرى قوما** بالياء من تحت **سواء محياهم**
ومماتهم قراءه برفع سواء **أفرأيت** باثبات الهمزة الثانية محققة **غشاوة** بكسر الغين
وفتح الشين والف بعدها **تذكرون** بتشديد الذال **عليهم** بكسر الهاء، **قالوا ائتوا**
بابدال الهمزة واوا فى الوصل وان ابتدى باء توا فلا خلاف فى ابدال الهاء ياء، بعد نقل

الوصل

الوصل **نيل** بالكسرة الخالصة **هزوا** بضم الزاى وبالهمز وصلا ووقفا **وهو** بسكون
الهاء **والساعة لا ريب فيها** برفع التاء مبتدا خبره لا ريب **اتحدتم** بالادغام **لا**
يخرجون بضم الياء وفتح الراء **ائمة احكيم** منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير **سخر لكم** ما
بعائر للناس الصالحات سواء الله هواه آيات الله هزوا وليس فى هذه السورة
شيء من الاضافة ولا من الزوائد ومدغمها الكبير سبع والله سبحانه وتعالى اعلم
سورة الاحقاف مكية وهى آخر الحواميم السبع وآيها اربع وثلاثون عند جماعة
منهم ابو عمرو **حم** بالفتح والتقليل فى الحاء **ارايتم** معا باثبات الهمزة الثانية محققة **فى**
السموات ائتونى قراءه بابدال الهمزة الساكنة ياء ساكنة وصلا تخلفه واما فى
الابتداء فكل القراء بياء ساكنة بعد همزة الوصل مكسورة **انا الانذير** بحذف الف
انا وصلا فى اللفظ خلفا والوقف على اثبات الالف **لينذر** بالياء التحتية على الغيب
عليهم بكسر الهاء **حسنا** قراءه بضم الحاء واسكان السين من غير همز بين الحاء والا
الف بعد السين وكذا رسمه فى المصحف المصرى **كرها** قراءه بفتح الكاف **اوزعنى ان**
باسكان ياء الاضافة **نتقبل واحسن ونتجاوز** قراءه بياء مضمومة فى الفعلين
على البناء للمفعول ورفع احسن على النيابة **ان** قراءه بكسر الهمزة من غير تنوين
اتعدانني ان بنونين مخففتين وسكون ياء الاضافة **عليهم القول** بكسر الهاء
والميم **وليوفيهم** قراءه بالياء التحتية **اذهبتم** بهمزة واحدة على الخبر اى فيقال
لهم اذهبتم او على الاستفهام الساقط اداته وهذا اوفق بقراءة الهمز تين
ثمة تنسقون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير الحكيم ما علم ما وشهد شاهد
قال رب قال لوالديه انتهى **انى اخاف** بفتح ياء الاضافة **اجئتنا** ابدال الهمزة
ألهتنا قراءه باسكان الباء وتخفيف اللام **ولكنى اراكم** بفتح ياء الاضافة واماله الراء
لا يرى الا مساكنهم قراءه بالتاء الفوقية المفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل و
بامالة الراء ونصب مساكنهم مفعولا به **بل ضلوا** باظهار اللام عند الضاد **واذ صرفنا** بادغام
الذال فى الصاد **اولياء اولئك** قراءه باسقاط الهمزة الاولى مع القصر والمد وليس
فى القرآن همزتان مضمومتان مجتمعتان الا فى هذا **بلى** بالفتح والتقليل وفى هذه السورة
من يا ءات الاضافة اربع اوزعنى اذكر انعمتك ان انى اخاف ولكنى اراكم ولا زائدة ومدغمها
الكبير نيف والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم مدنية**

شبكة الألوكة www.alukah.net

وآيها اربعون عند أبي عمرو وهو باسكان الهاء والذين قتلوا بضم القاف وكسر التاء من
غير الف بينهما تتمة فاحبط اعمالهم منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير ما قدرناها
العذاب بما العزيز من انتهى الكافرين بالامالة ولما بين بهمزة مفتوحة بعد الكاف
وبعد الهمزة ياء مشددة مكسورة ووقف عليه بالياء تبيها على الأصل آسن
بمد الهمزة بوزن ضارب اسم فاعل من آسن يأسن أسنا تغير آنفا بمد الهمزة
بمعنى الساعة ولم يستعمل له كما قاله في الكشاف فعل مجرد بل المستعمل ابتدأ
يأتنف واستأنف يستأنف تعوا بالفتح والتقليل جاء اشراطها باسكان
الهمزة الاولى فقد صح المد والقصر فاذا لهم قيل ان وزن اولى حنا فعلى
وعليه فيعفو للبصري بالفتح والتقليل والاكثرون على ان وزنه افعلى فالياء
للبصري الا بالفتح وكذا اماذ في سورة القيامة خاني بالفتح والتقليل من رواية
الدوري انزلت سورة بادغام التاء في السين عسيتم بفتح السين وأملى لهم
قراءه بضم الهمزة وكسر اللام وفتح اليه مبنيا للمفعول ونائب الفاعل لهم و
قيل ضمير الشيطان الشر لهم قراءه بفتح الهمزة على انه جمع سرر رضوانه بكسر
الراء ولنبلوكم حتى نعلم ونعلم بنون العظمة في الثلاثة تتمة اعمالهم منتهى الربع وفيه
من المدغم الكبير الصالحات جنات ناصر لهم زين له عندك قالوا العلم ماذا يعلم
متعلبكم القتال رأيت تبين لهم ما سؤل لهم املى لهم بفتح السين جاءتهم قراءه
باثبات الف بعد الهاء وتسهيل الهمزة مع القصر والمد فاذا ركب مع هؤلاء تحصل
من جمع المدين المنفصلين ثلاثة تقصرها ثم تمدها ثم مدة هؤلاء لتغير سبب
المد فيها ثم بالتسهيل ثم مدها بناء على اجراء المسهلة مجراها محققة افاده في الاتحاف
وليس في هذه السورة شيء من ياءات الاضافة ولا من الزوائد وعدتهما الكبير عشرة
والله سبحانه وتعالى اعلم سورة الفتح مدنية وآيها تسع وعشرون صدا بالصاد
المهملة عليهم من سخطه وغضبه وفي قراءة ان يضروه
المهملة بضم السين وضمها ظن السوء الأول و
الثالث المتفق على فتحهما ليؤمنون بالله ورسوله ويعزروه ويوقروه ويسبحوه قراءه
بالياء التحتية في الاربعة وابدال همز يؤمنوا بخلفه واضح عليه الله بكسر الهاء الضعفى
ويلزم منه ترقيق اللام الجلالة وانفرد حفص هنا فضم الهاء ويلزم تفخيم لام الجلالة
وكذا ضم هاء انسانيه في الكلام قال الساطبي

وها كسر انسانيه ضم لحفصهم وصه عليه الله في الفتح وصلا
نسيؤته بالياء بعد السين ضرا بفتح الضاد بل ظننتم باظهار اللام بل عند الظاء
لهم الله بفتح اللام والف بعدها الظنونا واما رسما فذهب الجمهور من النقاط انها تقبل
اللام بل نحسبه ونثا باظهار اللام عند التاء تدخله ونعذبه بالياء التحتية
فيهما تتمة اليما منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير ليغفر لك ما تقدم من والموءتا
جنات سنقول لك يقولون ويعذب من انتهى صراطا بالصاد الخالصة وهو
بسكون الهاء بما يعملون قراءيياء الغيب اذ جاءك بادغام الذال في الجيم قلوبهم
الطيبة بكسر الهاء واليم لقد صدق بادغام الدال في الصاد الرؤيا بابدال الهمزة
واوا ساكنة وبتقليل الياء وفتحها رضوانا بكسر الراء سيماهم بالفتح والتقليل
التوراة بالامالة شطأه بسكون الطاء فآزره بعد الهمزة سوقه بواو ساكنة
بعد السين من غير همز الكفار بكسر الهاء واليم تتمة عشيا منتهى الربع وفيه من
فعلم ما معا فعجل لكم ارسل رسوله الكفار رحماء السجود ذلك اخرج شطأه وليس في
هذه السورة شيء من ياءات الاضافة ولا الزوائد وعدتهما الكبير ثلاثة عشر والله
سورة الحجرات مدنية وحي اول المفصل في الاربع عندنا وآيها ثمان عشرة لا تقدموا
لا خلاف بين السبعة في كسر دال الحجرات بضم الجيم بلا خلاف بين السبعة اليهم بكسر
الهاء فتبينوا بياء موحدة بعد التاء نياء مثناة تحتية نون من التبين تفيء إلى
بتسهيل الهمزة الثانية كالياء عسى بالتقابل من رواية الدوري بخلفه بئس الاسم
بادغام الباء في الفاء ولا تنابزوا ولا تجسسوا تعارفوا بتخفيف التاء في الثلاثة
وصلا كالابتداء ميتا باسكان الياء من غير تشديد تتمة خبير منتهى الربع و
فيه من المدغم الكبير الاعراب تمتم بالاعراب بسبي يأكل لحم وتبائل لتعارفوا انتهى لا
يلتكم قراءه بهمزة ساكنة بعد الياء وقبل اللام فيدلها الفا محلوفة على اصلها من آلته بالفتح
يا ليته كصدق تصديق لغة عطفان كما في الاتحاف بما تعملون بتاء الخطاب وليس في
هذه السورة ياء اضافة ولا زائدة وعدتهما الكبير خمسة والله سبحانه وتعالى اعلم
سورة ق مكية وآيها خمس واربعون ق اجمعوا على قدره قدروا احدا من غير
افراط ويقال له المد اللازم كذا في الغيث وفي التعبير بالاجماع نظر فان الحسن
من الاربعة عشر قراءه بكسر الغاء بلا تنوين وظاهره حينئذ يزاد على المد الطبيعي

اللهم الا ان يريد اجماع السبعة او العشر فليتأمل **اذا** بتسهيل الهمزة الثانية كالياء مع ادخال الف بينها وبين الاولى **ستنا** بضم الميم **وجاءت سكرة** بادغام التاء في السين **لاملئكة** لاخلاف بينهم انها بأل وانما الخلاف في الابتداء في الشعراء وحمن قاله في الغيث **وعبد الطغيا** بحذف الياء بعد الدال في الحالين **ثمة الشديد** صفتان الربع وفيه من المدغم الكبير يعلم ما وتعلم ما قرينه هذا الثاني **نقول** بنون العظمة **ماتوعدون** بالتاء الفوقية على الخطاب **منيب ادخلوها** بكسر التنوين وصلا وكلهم بضم الهمزة في الابتداء **وادبار السجود** بفتح الهمزة جمع دبر وهو آخر الصلاة وعقبها وجمع باعتبار تعدد السجود **بناد** لا خلاف بينهم في حذف الياء بعد الدال وصلا وانما الخلاف في الوقف فالجمهور منهم ابو عمرو وقفوا بالحذف ايضا فيقفون على الدال لأن الياء حذفت في الوصل لالتقاء الساكنين **المناد** قراءه يزيادة ياء بعد الدال وصلا لا وقفا **مستمع** بتخفيف في الغيث تدبر **المناد** قراءه يزيادة ياء بعد الدال وصلا كالوقف وليس في هذه السورة في الثلاثين **وعيد** بحذف الياء بعد الدال وصلا كالوقف وليس في هذه السورة في ياءات الاضافة شيء وفيها من الزوائد ثلاث **وعيد** معا والمناد ومدغمها الكبير ثمانية والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة والذاريات** مكية وآيها ستون **وعيون** بضم العين **مثل ما** بنصب اللام على الحال من المستكن في لحق لانه من المصادر التي لا توصف او على الوصف المحذوف اى صفا مثل وقيل غير ذلك **اذ دخلوا** بادغام الذال في الدال **سلم** بفتح السين واللام والف بعدها **قمة العليم** صفتان الربع وفيه من المدغم الكبير قال لا تخصموا القول الذي يقول الجزم ربك قبل نخي اعلم بما والذاريات ذروا وقد وافقه حمزة في هذا الا انه لا يجوز له الاشارة بالكسرة ولا التوسط ولا القصر بل لا بد له فيه من الادغام المحض مع المد للشبيح بخلاف ذلك للبصري كما في الصاخات فراجعه اياك فتل حديث ضعيف كذلك قال قال ربك انه هو انتهى **عليهم الريح** بكسر الهاء والميم وصلا ولا خلاف في ازدة الريح هنا قيل بالكسرة الخالصة **الصعقة** بالف بعد الصاد وكسر العين على ارادة

النازلة

النازلة من السماء للعقوبة **وقوم نوح** قراءه بجر الميم عطفا **ثمود بايد** اتفقوا على كتابته بياءين قبل الدال **تذكرون** بتشديد الذال **يوصرهم الذي** صفتان على لفظ الريح وليس في هذه السورة ياء اضافة ولا زائدة ومدغمها الكبير اثنان والله اعلم **سورة النجم** مكية وآيها احد وستون وهي ثانية السورة التي تعال فواصلها فلا ترى **عمرو** ذوات الراء الاحالة الكبرى وفي غيرها الصغرى **ماكذب** بتخفيف الذال **افتمرونه** بضم التاء وفتح الميم والف بعدها من ماراه يماريه مراء جادله **أفرأيتم** باثبات الهمزة الثانية محققة **اللات** وقف عليه بالتاء **ومناة** بغير همزة بعد الالف **ضئزى** بغير همزة بين الضاد والزاي **ولقد جاءهم** بالادغام **تمة الأولى** صفتان الربع وفيه من المدغم الكبير انه هو خزائني ربك انتهى **كبير الاثم** بفتح الباء بعدها الف وبعد الالف همزة مكسورة جمع كبيرة ومر بالشورى **بطون امهاتكم** بضم الهمزة وفتح الميم وصلا كالابتداء **أفرأيت** وترتيبا نظير **النشاة** قراءه بفتح الشين والف بعدها وبعد الالف همزة **عاد الاولى** قراءه بادغام التنوين في اللام بعد نقل حركة الهمزة اليها وصلا واما حكم الابتداء فلابي عمرو ثلاثة اوجه احدها الاولى باثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها والثاني لولى بضم اللام وحذف همزة الوصل اعتدادا بالعارض والثالث

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الابتداء بالأصل فتأتي همزة الوصل مع تسكين اللام وتحقيق الهمزة المضمومة بعدها واو
مسكنة تأصل وسوشوا بتنوين الدال المؤنثة بالوبدال الهمزة واو خلفه وليس
في هذه السورة ياء اضافة ولا زائدة وصدعها الكبير عشرة والله سبحانه وتعالى اعلم
سورة التحريمكية وآيها ثمنى وثمنون بلا خلاف ولتدجاء جم بادغام الدال في
الجيم الداع الى قراءه بزيادة ياء بعد العين وصلا لا وقفا نكرا بضم الكاف خشعا قراءه
بفتح الخاء والف بعدها وكسر الشين مخففة على الافراد الى الداع قراءه بزيادة ياء بعد
العين وصلا لا وقفا ثمة يوم عشرة صنتهى الربع وفيه من المدغم الكبير الملائكة سمية
لعلم من الثلاثة اعلمكم وانه هو الاربعة الحديث تعجبون انتهى فتحنا بتخفيف
لتاء عيونا بضم العين تذر الستة بحذف التاء وقفا ووصلا كذبت ثمود
بادغام التاء في الشاء ألتى بتسهيل الهمزة الثانية مع ادخال الف بينها وبين الا
وعدمه سيعلمون بياء الغيب ولتدصبرهم بالادغام ولتدجاء كذلك جاءال
لوط باسقاط الهمزة الأولى مع القصر والمد وتحقيق الثانية ثمة مقتدر صنتهى
الربع وفيه من المدغم الكبير آل لوط يقولون نحن معتعد صدق وليس في هذه السو
ياء اضافة وفيها من الزوائد ثمان الداع معاونذر الستة وصدعها الكبير ثلاثة
والله سبحانه وتعالى اعلم سورة الرحمن تبارك وتعالى مكية في قول الجمهور
وقيل مدنية وآيها سبع وسبعون والحب ذو العصف والريحان بالرفع في
الثلاثة وذو من الاسماء الخمسة بالمخار بالامالة يخرج منهما قراءه بضم الياء و
فتح الراء مبنيا للمفعول اللؤلؤ بابدال الهمزة الأولى واو ساكنة بخلفه المنشآن
بفتح الشين اسم مفعول شأن بابدال همزة الفا بخلفه سنفرغ بالنون على
الله مسند للمتكلم العظيم ايه الثقلان بفتح الهاء وصلا ووقفا عليها بالألف
على الأصل شواظ بضم الشين ونحاس بخفض السين عطفا على نار جان كلاه
مد لازم لأن سببه الساكن المدغم وهم حينئذ وظاهر كلامهم انه لا فرق في هذا المد
بين الوصل والوقف وقال المحقق ولو قيل بزيادته في الوقف على قدر في الوصل
لم يكن بعيد الاجتماع ثلاث سواكن والله اعلم قال في الغيث لم يطمثهن بكسر الميم
ذي الجلال آخر سورة بالياء صفة للرب فانه هو الموصوف بذلك وخرج الأول
المتفق على قراءته بالواو لأنه نعت للوجه واتفقت عليه مصاحف الحاف تمته

والاكرام

والاكرام صنتهى الربع وفيه من المدغم الكبير لكذب بها عينان نضاختان وليس في هذه السورة
ياء اضافة ولا زائدة وصدعها الكبير اثنتان والله سبحانه وتعالى اعلم سورة الواقعة
مكية وآيها سبع وسبعون عليهم بكسر الهاء كأس بادال الهمزة الفا بخلفه ولا ينزفون
قراءه بفتح الزاي ولا خلاف في ضم الياء وحور عين بجر الراء والنون من الاسمين اللؤلؤ
بابدال الهمزة الأولى واو ساكنة بخلفه انشأناهن بالابدال بخلفه عربا بضم الراء اذا و
انا بالاستفهام فيهما فتسهيل الهمزة الثانية كالياء فيهما مع ادخال الف بينهما وبين
الاولى متنا بضم الميم او اباؤنا بفتح الواو شرب الهيم قراءه بفتح الشين وهو المضموم
مصدر اشربا وقيل المفتوح جمع هيماء هو المصدر والمضموم اسم المشروب قال في الغيث
ولا خلاف بين القراء الاربعة عشر الذي وصلت قراءتهم اليناابت نشربا من قوله تعالى
لهاشرب ولكم شرب يوم معلوم بالشراء وكل شرب محتضر بالتمر بكسر الشين لان المراد به
النصيب من الماء انتهى افرايتم في الاربعة باثبات الهمزة الثانية محققة انتم في المواضع
الاربعة بتسهيل الهمزة الثانية مع ادخال الف بينها وبين الأولى قدرنا بتشديد الدال
النشأة قراءه بفتح الشين والف بعدها مع المد تذكرون بتشديد الذال انا لمغرمون
بهمزة واحدة على الخبر تمته العظيم صنتهى الربع وفيه من المدغم الكبير الذين نحن الخالقون
نحن المنشئون نحن النازلون بمواقع بفتح الواو والف بعدها على الجمع صنتهى نعيم رسمت بالتاء
المجرورة وقف عليها بالهاء على الأصل لهو بسكون الهاء وليس في هذه السورة ياء اضافة
ولا زائده وصدعها الكبير خمسة والله سبحانه وتعالى اعلم سورة الحديد مدنية
وقيل مكية وآيها ثمان وعشرون عند جماعة منهم ابو عمرو وهو كله باسكان الهاء ترجع
الامور بضم التاء وفتح الجيم على البناء للمفعول وقد اخذ ميثاقكم قراءه بضم الهمزة وكسر
الخاء مبنيا للمفعول وميثاقكم بالرفع على النيابة ينزل باسكان النون وتخفيف الزاي
رؤف قراءه بقصر الهمزة وكلا وعد الله الحسنى بنصب كلا على انه مفعول اول لوعد والحسنى
بالفتح والتقليل فيضعفه قراءه بالف بعد الضاد وتخفيف العين ورفع الفاء قرى الوهمين
قراءه بامالة الراء وصلا من رواية السوسي خلفه ووقفا من الروايتين بالاوجه الثلاثة
انظرونا بهمزة وصل فتحذف في الوصل وتثبت في الابتداء مضمومة وبضم الفا قيل بالكسر
لخالصة بلى بالفتح والتقليل من الروايتين جاءكم باسقاط الهمزة الاولى مع القصر والمد
لا يؤخذ ابدال همزه جلي وبيئس كذلك تمته العشر صنتهى الربع وفيه من المدغم الكبير

شبكة الألوكة www.alukah.net

اقيم هو بمواقع وتصلية جحيم فضربن بينهم انتهى **وما انزل** قراءه بتشديد الزاى معدى
بالتضعيف مسند الضمير اسمهم الله تعالى **عليهم الاحد** بكسر الهاء والميم وصلا **المصدقين**
والمصدقات بتشديد الصاد فى الكلمتين من الصدقة والاصل المتصدقين والمتصدقات
ادغمت التاء فى الصاد **يضعف** بالالف بعد الضاد مع تخفيف العين **الدنيا** بالفتح والتقليل زاد
الدورى عنه الكبرى **ورضوان** بكسر الواو وضم الباء وسكون الخاء **بما اتاكم** قراءه بقصر الهمزة من
الاتيان اى بما جاءكم وضميره ضمير ما **البخل** بضم الباء وسكون الخاء **فان الله هو الغنى الحميد** باثبات
هو بين لفظ الجلالة والغنى قال فى الاتحاف فصلا بين الاسم والخبر كما هو الاكثر وسميد المهرة
التاء خلفه **رضوان الله** بكسر الراء **لئلا** بهمزة مفتوحة بين لامين **تمة العظيم** منتهى الربع و
فيه خ لادغم الكبير العظيم قال الله هو وليس فى حزبه الاضافة ولا زائدة وصلا عنها الكبير اربعة
والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة المجادلة مدنية** فى الاشهر وآيها احدى وعشرون
وفى الاية منها واحدة خ لفظ الجلالة او اثنتان او ثلاث وفى الاولى اربع وفى الاخيرة خمس
وليس لها ذال نظير القرآن العظيم **قد سمع الله** بادغام دال قد فى السين **يظهرون** فى
الموضعين قراءه بفتح الياء وتشديد الظاء والهاء وفتحها من غير الف **الائى** قراءه بحذف الياء
بعد الهمزة واختلس عنه فى الهمزة فتحة تلك الهاء سهلة بين بين وفى آخر تبدل ياء ساكنة ويشبع
المد للساكنين والوجهان صحيحان معروفان بها الا ان التسهيل له اماهو فى الوصل فقط واما الوقف
فليس فيها الا الابدال قال فى الاتحاف ووجهه انه اذا وقف سكن الهمزة فيمتنع تسهيلها
بين بين لزوال حركتها فتقلب ياء كما تقدم فى التشعر من نصر الدانى وغيره فان وقف بالروم
فالوصل افاده فى الاتحاف ومن الغيث نحوه **ويتناجون** بتاء فنون مفتوحتين وبعد النون
الف وبفتح الجيم كيتناحون **وعصيت** رسمت بالتاء ووقف عليها بالهاء **ليحزن** بفتح الياء وضم
الزاى قبل معا بالكسرة لخالصة **تفسحوا فى المجلس** باسكان الجيم من غير الف بعدها على
الافراد **انشزوا فانشزوا** قراءه بكسر الشين فيهما **اشفقتم** بتسهيل الهمزة الثانية مع
ادخال الف بينها وبين الاولى **تمة تولوا** منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير فتقرير رقبة
يعلم ما الذين نهوا قبل لكم انتهى **عليهم** بكسر الهاء **ويحسبون** بكسر السين **حزب الشيطان**
وبكسر الهاء والميم وصلا **وتلوم الايمان** كذلك **ورسلى ان** باسكان الياء الاضافة وليس
فى هذه السورة ياء اضافة اصلا وفيها من المدغم الكبير ستة
والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة الحشر مدنية** وآيها اربع وعشرون **وهو** بسكون

الهاء

الهاء **قلوبهم الرعب** بسكون العين وحكمه مع قلوبهم فواضح **يخربون** قراءه بفتح الخاء و
بتشديد الراء قيل انه خرافات واخرب بمعنى واحد لكن حكى عن ابى عمرو انه قال خرب بالتشديد
هدم وافسد واخرب بالهمزة ترك الموضع خرابا وذهب عنه فليراجع **بيوتهم** بضم الباء
يكون دولة بالياء التحتية فى يكون ونصب دولة **ورضوان** بكسر الراء **اليهم** بكسر الهاء **رؤف**
بقصر الهمزة **تمة رحيم** منتهى الربع وفيه خ المدغم الكبير ولذلك كتب الله حزب الدهم و
قدم فى انتهى **قرى محصنة** باماله الراء وتفاخط **جدر** قراءه بكسر الجيم وفتح الدال
بعدها الف على الافراد **تحسبهم** بكسر السين **شتى** بالتقليل **انى اخاف** بفتح ياء الاضافة
وليس فى هذه السورة ياء اضافة اصلا وعدمها الكبير خ والله سبحانه وتعالى اعلم
سورة الممتحنة مدنية وآيها ثلاث عشرة اتفاقا **اليهم** بكسر الهاء **وانا اعلم** بحذف الف
لفظا فى الوصل ولا خلاف فى اثباتها وقفا اتباعا للرسم **فقد ضل** بادغام الدال فى الضاد
ينفصل بينكم قراءه بضم الياء وسكون الفاء وفتح الصاد مخففة مبنيا للمفعول **اسوة**
معا بكسر الهمزة **والبغضاء ابدا** بتحقيق الاولى وابدال الثانية واوا مفتوحة **تمة**
الحميد منتهى الربع وفيه خ المدغم الكبير الذى نافقوا قال الانسان كالذى نسوا الله
المنصور له اعلم بما المصير ربنا الله هو انتهى **اليم** بكسر الهاء **عسى** بالتقليل لدى
الوقف من رواية الدورى بخلفه **ان تولوهم** بتخفيف التاء وصلا كالابتداء **ولا تسئلوا**
عسكوا قراءه بفتح الميم وتشديد السين من التمسيك **واسألوا** باسكان الف بعدها
همزة مفتوحة **عليم** بكسر الهاء وليس فى هذه السورة ياء الاضافة ولا زائدة وفيها
من المدغم الكبير ستة والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة الصف مدنية** وقيل مكية
وآيها اربع عشرة اتفاقا **من القوراية** بالامالة الكبرى **من بعدى اسمه** بفتح ياء الاضافة
سحر بكسر السين وسكون الحاء والف بينهما **متم نوره** قراءه بتنوين متم ونصب نوره
على اعمال اسم الفاعل كما هو الاصل **تنجيكم** باسكان النون وتخفيف الجيم **كونوا انصارا**
لله قراءه انصارا بتنوين الراء لله بلام الجر فاذا وقف على انصارا ابدل من التنوين
الف وابتدئ لله كوصله **انصارى الى الله** بسكون ياء الاضافة وفى الاصل انه
لا يميل الالف هنا **تمة ظاهرين** منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير اعلم يا ايها الذين
الكفار لا تحى يحكم بينكم اظلم ممن ارسل رسوله الحواريون نحن وفى هذه السورة اثنتان
من ياءات الاضافة بعدى اسمه انصارى الى وليس فيها زائدة وعدمها الكبير

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ثلاثة والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة الجمعة مدنية** اجماعا وآيها احدى
عشرة **عليهم** بكسر الهاء **وهو** بسكونها **يؤتيه** بابدال الهمزة واوا خلف **التورية**
بالامالة الكبرى **الحمار** كذلك **بئس** بابدال الهمزة ياء خلف **الناس** بالامالة حق
رواية الدوري خلف **الجمعة** لا خلاف بين السبعة بل العشرة في ضم ميمه وليس
في هذه السورة ياء اضافة ولا زائدة ومدغمها الكبير اربعة ستأتي في منتهى الربع و
الله اعلم **سورة المنافقون مدنية** وآيها احدى عشرة **خشب** قراءه باسكان
الشين تخفيفا **يحسبون** بكسر السين **عليهم** بكسر الهاء **ائن** بالتقليل حق رواية
السوسي **قيل** بالكسرة الخالصة **لووا** بتشديد الواو الأولى على التكثير **تعالوا**
منتهى الربع وفيه حق المدغم الكبير **قبل** لقي العظيم مثل التورية ثم في احد الوجهين لعلة التقارب
والوجه الآخر الاظهار لوجود الفصل بفتح التاء وسكون ما قبلها اللهو ومن قطع على قبل
لهم انتهى **بفعل ذلك** باظهار اللام عند الذال **اخرتني الى** لا خلاف في سكون ياء الاضافة
واكن قراءه بالواو بعد الكاف ونصب النون عطفا على فاصدق المنصوب بأن بعد
جواب التمني وهو لولا اخرتني ولا تدغم النون في ضيم حق خال في الاتحاف وليغز بهذا
فيقال صح نية صالحة اني اتى حيث اظهره ابو عمرو وادغمه الباقون **تنبيه** في الغيث
قال الداني ورسم اكن واكن في جميع المصاحف بغير واو فقال ابو عبيد وكذا رأيته في الامام
وعليه فرسمه بالواو الكلاء كما ينعله كثير من الرسام لقراءة البصري خطأ فان قالوا
تركه للبيان والتعليم للمبتدئين قلنا تاتي بالحمراء فتكذا واكون كقطاره فيقع البيان
من غير مخالفة للمصاحف الواجب اتباعها انتهى ما في الغيث لكن في الاتحاف بعد نقل كلام
ابن عبيد المذكور ما نصه وقال الطلمنكي احمد عن خالد قال رأيت في الامام عثمان واكونا
بالواو ورأيته مثليا وما قال الجعبري قد تعارض نقل هذين العدلين فلا باس بجامع
فيحتمل ان الفارق رآه بعد دثور ما بعد الكاف فيبقى بعدها حرف هو النون وتكون الواو
درثت والله اعلم انتهى في الاتحاف وعليه فلا يكون كتابته بالواو خطأ ولا حاجة الى اعتذار
جاء احلها باسقاط الهمزة الاولى مع القصر والمد **والله خبير بما تعملون** بتاء الخطاب وليس
في هذه السورة ياء اضافة ولا زائدة ومدغمها الكبير اثنان والله سبحانه وتعالى اعلم
سورة التغابن مدنية عند الاكثر وقيل مكية الا ثلاث ايات من يا ايها الذين
امنوا ان من ازواجكم الى المفلحون وآيها ثمان عشرة **ربئهم** باسكان السين خلف

بالتقليل

بالتعليل من الروايتين بخلفه **يكفر عنه ويدخله** بياء التحتية فيهما **يضعفه** بالالف
بعد الضاد وتخفيف العين **تنبه الحكيم** منتهى الربع وفيه حق المدغم الكبير فاعلم ما
هو على وليس في هذه السورة ياء اضافة ولا زائدة ومدغمها الكبير اربعة والله اعلم
سورة الطلاق مدنية وآيها احدى عشرة عند أبي عمرو **وبيوتهن** بضم الباء الموحدة
بينة بكسر الياء المشاة **فهو** بسكون الهاء **فقد ظلم** بادغام الدال في الظاء **بالغ**
أمره بتنوين الغين ونصب الراء على الاصل في اعمال اسم الفاعل **قد جعل** بالادغام
اللائي في الموضعين قراءه بحذف الياء واختلس عنه حق الهمزة ففي وجه التسهيل
كالياء وفي آخر الابدال بياء ساكنة مع اشباع المد للساكنين وعلى هذا الوجه
اذا وصل بيئسن جاز الاظهار والادغام وكلاهما صحيح مقروء به وجه الاظهار
ان في الادغام توالي الاشكال على الكلمة فان الأصل اللائي بياء ساكنة بعد الهمزة
فحذف الياء تخفيفا لطرفها وانكسر ما قبلها كما في الرام والغاوضار الهمزة
مكسورة في غير ياء بعدها ثم ابدلت من الهمزة ياء مكسورة على غير قياس لان
القياس التسهيل بين بين ثم اسكنت الياء استثقالا لتوالي حركة عليها خمسة اعلال ان
فلا نعل ثالثة بالادغام وايضا فان اصل هذه الياء الهمزة وابدالها واسكانها عارض
ولم يعتد بالعارض فيها فعوملت الهمزة وهي حية معاملتها وهي محققة ظاهرة لانها
في النية والمراد والتقدير واذا كان كذلك لم تدغم ولما وجه الادغام فان سببه قوي
باجتماع المثلين وسبق احدهما بالسكون فحسن الاعتداد بالعارض لذلك وايضا
فان اللائي بياء ساكنة من غير همز لغة ثابتة وهي لغة قريش فعلى هذا يجب الادغام
بالكلام ويكون من الادغام الصغير فتامله بلطف **وائتروا** بابدال الهمزة الفا خلفه
هذا مع الواو خلوا ابتدئ بائتمروا بابدال الهمزة ياء بعد همزة وصل مكسورة **وكأين**
همزة بعد الكاف على الالف وبعد ياء مكسورة ياء مشددة من غير مد ووقف حمزة
الوقف عليه في الاصول **نكرا** بسكون الكاف **بينات** قراءه بفتح الياء المشددة
يدخله بياء التحتية **تحتها** علما منتهى الربع وفيه حق المدغم الكبير حيث سكنتم
اول كلمة وليس في هذه السورة ياء اضافة ولا زائدة ومدغمها الكبير اثنان والله
سبحانه وتعالى اعلم **سورة التحريم** مدنية وآيها ثلاث عشرة عند
الجمهور منهم ابو عمرو **عرف بعضه** بتشديد الراء **فقد صغت** بادغام الدال في الصاد

بالتقليل

تظاهرا بتشديد الظاء اصله تتظاهرا ادغمت التاء فى الظاء جبريل بكسر الجيم و
الراء بالهمزة مع الياء بوزن قنديل عسى بالتقليل من رواية الدورى بخلفه لغة
ان يبدله بفتح الباء الموحدة و تشديد الدال نصوحا بفتح النون صيغة مبالغة
كضروب اسند النصح الى التوبة مبالغة وهو صفة التائب فانه ينصح نفسه
بالتوبة فيأتى بها على طريقتها اوان فى المواضع الثلاثة لما بنت وقف عليها
بالهاء قيل بالكسر اتباعا لصة وكتبه بضمتين بلا الف بين التاء والباء على الجمع تتمة
العاشرة من سورة الرعد وفيه من المدغم الكبير تحرم ما الله هو طلاقكن فى احد الوجهين
وهو مختار الشاطبى اذ قال
* وادغام ذى التحريم طلقكن قل * احق وبالتاء نبئت والجمع اثقلا *
اى لانه اجتمع فيه ثقلان ثقل التأنيث وثقل الجمع فوجب تخفيفه بالادغام والوجه الآخر
الاظهار وهى رواية عامة العراقيين ووجه ان الادغام يؤدى الى اجتماع الثلاث متماثلات
اللام والكاف والنون وليس فى هذه السورة ياء الاضافة ولا زائدة ومدغمها
الكبير ثلاثة على ما تقرر والله سبحانه وتعالى اعلم سورة الملك
مكية وآيها اثنتان وثلاثون عند جماعة منهم ابو عمرو تفوت بالقاف بين الفاء والواو وتخفيفها
اعنى الواو هل ترى قراءه بادغام لام هل فى التاء واماله الراء ولم يدغم لام هل فى التاء
الا فى هذا وفيما ياتى فى لفاتة كما مر فى الاصول قال فى الحرز * وفى هل ترى الادغام
صب واجملا * وهو ووحى باسكان الهاء فيهما ولقد زينا بادغام الدال فى الزاى
تميز بتخفيف التاء وصلا كالابتداء بلى بالتقليل والفتح قد جاء بادغام الدال
فى الجيم فسحقا بسكون الحاء النشور المنتهم بتخفيف الهمزة الاولى وتسهيل الثانية
مع ادخال الفين بينهما على اصله سواء ابتدأ بهما وصل بالنشور وانفرد خنبل عن
ابى كثير فانه ابدل الاولى واوا فى الوصل بالنشور قال فى الحرز
* والمتهم فى الهمزتين اصوله * وفى الوصل الاولى واوا ابدلا *
ءامنتم السماء ان فى الموضعين بابدال الهمزة الثانية باء مفتوحة نكير ونذير
بحذف الياء اجتزاء بالكسرة قبلها وصلا ووقفا ينصركم قراءه باسكان الراء واختلاس
ضمتها من الروايتين وزاد الدورى عنه اتمام الضمة كما مر صراط بالصاد الخالصة
متى بالتقليل بخلفه سيئت بالكسرة الخالصة قيل كذلك ارأيتم فى الموضعين

باثبات

باثبات الهمزة الثانية محققة ان اهلكنى الله بفتح ياء الاضافة ومن معى او رحمنا
فسيعلمون من هو بالتاء الفوقية والاخلاف فى فستعلمون كيف أنذ بتاء الخطاب
تتمة معين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير تكاد تميز يعلم من كان تكبيرز تحكم
وجعل لكم فى هذه السورة من ياءات الاضافة اثنتان اهلكنى الله معى او رحمنا =
الزوائد اثنتان ايضا نذير ونكير ومدغمها الكبير ستة والله سبحانه وتعالى اعلم
سورة ن مكية وآيها اثنتان وخمسون ن والقلم قراءه باظهار النون من
ن عند واو والقلم قال القراء وهو اعجب الى لانها هجاء وهو كالموقوف عليه وان
الفصل انتهى فلينظر وهو كله باسكان الهاء ان كان بهمزة واحدة مفتوحة على الخبر
ان اغدوا بكسر النون فى الوصل فلو ابتدأ باغدوا خالكل بالهمزة وصل بضمومة
ان يبدلنا قراءه بفتح الباء الموحدة وتشديد الدال لما تخيرون بتخفيف التاء
فى الوصل كالابتداء لبرلغونك بضم الياء مضارع ازلق الرباعى اى ازل رجله
تتمة للعاشر من منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير اعلم بمن اعلم بالمهتدين اكبر لو بكذبه
بهذا الحديث سنستدرجهم وليس فى هذه السورة ياء اضافة ولا زائدة ومدغمها
الكبير خمسة والله سبحانه وتعالى اعلم سورة الحاقة مكية وآيها احدى و
خمسون عند ابى عمرو ادراك بالاصالة كذبت ثمود بادغام التاء فى الثاء فهل
القوم باماله الراء وصلا من رواية السوسى بخلفه ووقفا من رواياتين صرعا
بالتقليل بخلفه فهل ترى بادغام لام هل فى التاء واماله الراء ومن قبله قراءه بكسر
القاف وفتح الباء الموحدة المؤتفكات بابدال الهمزة واوا بخلفه اذن يضم الذال
لا يخفى بالتاء الفوقية للتانيث اللفظى عالية سلطانية باثبات هاء السكت
فيهما وصلا كوقفا تنبيه يجوز فى عالية حالة الادغام والاظهار لكل القراء الاحمزة و
يعقوب لكونهما قراءه بحذف الهاء هاء السكت فى الوصل قال الامام ابو شامة شيخ
التوون ومعنى الاظهار ان يوقف على عالية ووقفة لطيفة واما ان وصل فلا يمكن
غير الادغام او التحريك وان غلا اللفظ احدهما فالقارئ وقفا وحولا يرد لسرعة
الوصل قال ابن الحرز هذا اقرب الى التحقيق واحرى بالدراية والله تبق فاشفطن
قليلا ما يومنون وقليلا ما تذكرون بتاء الخطاب فيهما وتشديد الذال
تذكرون وليس فى هذه السورة ياء اضافة ولا زائدة ومدغمها الكبير اربعة

شبكة الألوكة
www.alukah.net

والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة سأل** وتسمى المعارج وآيها اربع و
اربعون عند الجمهور منهم ابو عمرو **سأل** بالهمز من السؤال وهي اللغة الفاشية
تعرج بالتاء الفوقية **ولا يسأل** بفتح الياء على البناء للفاعل **يومئذ** بكسر
الميم **تؤويه** لم يبدل همزته واوا فرقا للمشتبهات لانه بالهمز اخف منه بالابدال
لما يوجد فيه حمال الابدال من واو ساكنة قبلها ضمة وبعدها واو مكسورة
ولا يخفى ثقله فافهم وقلل رؤس اي هذه السورة وهي اربعة **لظى** و**للشوى**
وتولى وغاوعى بخلاف ذلك لغيران التقليل عنده اكثر من الفتح كما مر في الاصول
فراجعه **نزاعة** بالرفع خبر ثاني **يومئذ** ابداله واضح **ثبة** غاوعى منتهى الربع
وفيه من المدغم الكبير فقط يومئذ اقسم بالقول رسول الاقاويل لاهذا **تعارج**
تعرج انتهى **لاماناتهم** بالف بعد النون على الجمع **بشهاداتهم** بغير الف بعد الدال
على الافراد **مقيمون** حكم الوقف عليه والابتداء بها محلها الثلاثة **الى نصب** قراءة بفتح
النون واسكان الصاد اسم مفرد بمعنى المنصوب للعبادة او العلم وقال ابو عمرو وهي
شبكة الصائد يشرع اليها عند وقوع الصيد فيها خوف انقلابه انتهى **الحاف**
وليس في هذه السورة ياء اضافة ولا زائدة ومدغمها الكبير ثلاثة والله اعلم
سورة نوح صلوات الله وسلامه على نبينا وعليه مكية وآيها تسعة وعشرون
عند ابن عمرو **إني اعبد والله** بكسر نون أني في الوصل واذا ابتدئ باعبد وافا لكل
بهمزة مضمومة **دعائي الا** بفتح ياء الاضافة **أني اعلنت لهم** كذلك **وولده** قرأه
بضم الواو الثانية وسكون اللام ولا خلاف في فتح الواو الاولى **وداً** بفتح الواو اسم
صنم **خطيآتهم** قراءه بفتح الطاء والياء والف بعد هما وضم الهاء من غير همز ولا تنوين
عطايا هم **بيتي مؤمنا** بامكان ياء الاضافة وابدال همز مؤمنا بخلفه **تبارا**
منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير اقسم رب الاجداث سراعا الى يوضون لو قال رب
ليغفر لي اضلتكم الشمس سراجا جعل لكم وفي هذه السورة من يأت الاضافة ثلاثة
دعائي الا وأني اعلنت بيتي مؤمنا وليس فيها زائدة ومدغمها الكبير ستة
والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة الجن** صكية وآيها ثمان وعشرون
عند الجمهور منهم ابو عمرو **وانه تعالى** وما بعده الى **وانا المسلمون** وجملته
اثنا عشر قرءا حيي كلهن بكسر الهمزة ولا خلاف في فتح انه استمع وان المساجد

لسبه وانه

لله **وأنه لما قام عبد الله** قراءه بفتح الهمزة قال في الغيث وحاصل ان أن مخففة
ومشددة مع الواو ومجردة منها ذكرت في هذه السورة في ستة وعشرين موضعا
اختلفوا في ثلاثة عشر الاثنى المذكورة وأنه لما قام واتفقوا على ثلاثة عشر ستة
على فتح الهمزة وهي انه استمع أن لن يبعث أن لن تعجز وأن لو وأن المساجد أن قد
وسبعة على الكسر وهي فقالوا انا سمعنا قال انما قال اني لا املك قال اني لن
انه لما قال انا ادري فانه سلك فافهم **نسلكه** قراءه بنون العظمة **عليه لبدا**
بكسر اللام جمع لبدة بالكسر **قل انما ادعوا** قراءه قال بفتح القاف واللام وبالف بينهما
بصيغة الماضي **ربي احدا** بفتح ياء الاضافة **لبدا** بكسر الهاء وفي هذه السورة
واحدة ربي امدا وليس فيها زائدة ومن المدغم الكبير ستة والله سبحانه وتعالى
سورة المزمل صلى الله عليه وسلم مكية كلها في الاشهر وآيها ثماني عشرة او
انقص قراءه بضم الواو وصلا **اشد وطأ** قراءه بكسر الواو وفتح الطاء والف
ممدودة بعد همزة بوزن قتال مصدر واطأ كواطأة القلب اللسان فيها
او موافقتها برا من الاختلاص والخضوع ولذا افضلت صلاة الليل على صلاة
النهار **انحاء** **المشرق** بالرفع على انه مبتدا خبره **لا اله الا هو** وراث بعض اهل
الاداء امن الهمز للقطع حتى لاصحاب قصر المنفصل فيمد لاهنا لابي عمرو ما لقة
في النفي **تتمة** سبيلا منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير ما اتخذ صاحبة وليس
له نظير ذلك كنا طرائق قددا نجزه هزوا ذكر ربيبجعل له ولا ادغام في عليك
قولا لفتح الكاف بعد ساكن انتهى **من ثلثي** بضم الليل قال في الاتحاف وثلث
المفرد المتفق على ضم لامه **نصفه وثلثه** قراءتان بخفض الفاء والثاء وضم الهائين
عطفا على ادنى المنصوب بتقوم وخرج بنصفه الملاصق لثلثه نصفة اول السورة
المتفق على فتحه وليس في هذه السورة ياء اضافة ولا زائدة ومدغمها الكبير
واحد والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة المدثر** صلى الله عليه وسلم مكية وآيها خمس
وخمسون عند الجمهور منهم ابو عمرو **والرجز** بكسر الراء وهي لغة تميم **اذ دبر**
والليل اذا دبر قراءه بفتح الذال للهجة والف بعدها ظرف لما يستقبل وبفتح دبر
على وزن ضرب بمعنى دبر الليل وادبر بمعنى واحد وقيل ادبر تولى ودبر انقضى
والرسم تحتمل القراءتين فافهم **يؤتى** ابدال همزه بخلفه واضح **مستنفرة** بكسر

الحمد لله ختم بخير كما ابتدأ وقرأ
من أوله لمعقلا إلى آخره اهـ

الهاء عجمى ناذرة **وما يذكرون** بياء الغيب **تتمة** المغفرة منتهى الربع وفيه من المدغم
الكبير عند الله هو سبع لا تبقى تذر لواحة هو وما للبشر لمن سلككم نكذب
بيوم الله هو وليس فى هذه السورة ياء اضافة ولا زائدة وفيها من المدغم الكبير
سبعة والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة القيامة** مكية وآيها تسع و
ثلاثون اعلم ان بعض اهل الاداء استحسن بين هذه السورة وسابقتها وكذا
بين الانفطار والمطففين وبين الفجر والبلد وبين العصر والهمزة السكت
من غير تنفس لمن وصل كما بى عمرو لاختيار الآخذين بالسكت له الفصل بالبسملة
بين السورة المذكور لشباعة اللفظ باهل المغفرة لا مثلا قال فى الطيبة

* واختير للسكت فى ويل ولا * بسملة والسكت عمن وصلا *

قال فى الاتحاف والاكثرون على عدم التفرقة وهو مذهب المحققين تدبر **لا اقسم**
اول السورة باثبات الالف التى بعد اللام وخرج بالاول ولا اقسم بالنفس ولا
اقسم بهذا البلد فلا خلاف فى اثبات الالف منها **أيحسب** بكسر السين **بلى**
بالتقليل والفتح **برق** بكسر الراء **تحبون وتذرون** قرأهما بياء الغيب **من راق**
قراءه من غير سكت على نون من فتدغم فى الراء من غير غنة **صلى** قراءه بتقليل
رؤس الآى من هنا الوضع الى آخر السورة وهى عشرة فاصلة **يمنى** قراءه بالناء
الفوقية على ان الضمير للنطفة وليس فى هذه السورة ياء اضافة ولا زائدة
ومدغم الكبير ثلاثة والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة الانسان** مكية
وقيل مدنية الا آية ولا تطع الخ وآيها احدى وثلاثون **سلاسلا** قراءه بغير تنوين
وصلا ووقف عليه بالالف لانه مرسوم بها وكذا قوارير على خلاف فيه قال الشاطبى

* سلاسلا وقوارير معا ولدى الـ * بصرى فى الثانى خلف صار مشتهرا *

كاس ابدال همزه بخلف جلى **قوارير** الاول قراءه بغير تنوين ووقف عليه بالالف ايضا
لانه رأس الآية **قواريرا** الثانى قراءه بغير تنوين ووقف عليه بغير الف **عاليهم** بكسر
الهاء **تمة** سلسبيلا منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير لا اقسم بيوم لا اقسم بالنفس يجمع
عظامه الدحولم يكن يشرب بها انتهى **لؤلؤا** بابدال الهمزة الاولى واو بخلفه **عاليهم**
بفتح الياء وضم الهاء **خضر** برفع الراء نعت لثياب **واستبرق** قراءه بجر القاف عطفا
على سندس اى وثياب استبرق **وما تشاؤن** قراءه بالياء التحتية على الغيب

وليس

وليستبرق
صح

وليس فى هذه السورة ياء اضافة ولا زائدة وعدغمها الكبير ثلاثة والله سبحانه وتعالى اعلم
سورة والمرسلات مكية وآيها خمسون اثنتان **نذرا** باسكان الذال **اقتت** قراءه بواو
مضمومة مع تشديد القاف على الاصل لان من الوقت والهمزة بدل من الواو **ادراك**
بالامالة الكبرى **فقدرنا** بتخفيف الدال **نخلقكم** لا خلاف فى ادغام القاف فى الكاف وانما
الخلاف فى بقاء صفة الاستعلاء وعدمه وعنهما الوجهان قال ابن الجزرى بل لا ينبغى ان
يجوز غيره فى قراءة ابى عمرو فى باب الادغام الكبير **حالة** قراءه بالف بعد اللام على الجمع فالوقف
عليه بالتاء **وعيون** بضم العين **قيل** بالكسرة الخالصة **يومئذ** ابدال همزه بخلفه جلى وهو
منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير نخلقكم الى نزلنا فالمعيات ذكر واختلف فيه حمزة فى رواية
خلاد بخلفه فيمد مدا مشبعا ولا يجوز فيه قصر ولا توسط بخلاف ذهما على قراءة ابى عمرو وكما
فى الصافات ثلاثة شعب يؤذن لهم قيل لهم وليس فى هذه السورة ياء اضافة
ولا زائدة وعدغمها الكبير اربعة والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة النبأ** مكية
وآيها احدى واربعون عند ابى عمرو والمكى **مهادا** اتفقوا على الالف هنا **وفتحت**
قراءه بتشديد التاء **فكانت** بابدغام التاء فى السين **لبثين** بالف بين اللام والباء
اسم فاعل لبث اقام **وغساقا** قراءه بتخفيف السين **كذابا** الثانى بتشديد الذال
وقيد الثانى مخرج للاولى وهو كذبوا بآياتنا كذابا فلا خلاف انه بالتشديد
قال فى العنوان لو ورد فعله معه فلا يحمل الثانى وهو ان يكون مصدر كذب
كقاتل **رب السموات** برفع الباء الموحدة على انه خبر مضمر اى هو رب **الرحمن**
بالرفع ايضا كذلك وليس فى هذه السورة ياء اضافة ولا زائدة ومدغمها
الكبير ثلاثة والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة النازعات** مكية وآيها خمس واربعون
أئنا لمردودون أئذا بالاستفهام فيهما فقسهيل الهمزة الثانية فيهما مع ادخال الف
بينها وبين الاولى على اصله **نخرة** بغير الف بين النون والخاء كمذ رطوى قراءه
بغير تنوين ففيه التقليل والفتح لكونه رأس الآية فانه قلل رؤس الآى من قوله هديث
موسى الى آخرها بخلفه صاعد الراء نحو ذكراها فانه املاها كبرى وجهها واحد غير
ان الفتح عند فى الباقى من رؤس الآى اقل منه فى غيرها كما مر تأمل **تزكى** بتخفيف
الزاى فاراه بالامالة والكبرى معها من الفواصل وكذا حكم كلمى يرى ومن ذكرها
أأنتم بتسهيل الهمزة الثانية مع ادخال الف بينها وبين الاولى **المأوى**

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ابدال همزه جلى نقمة ضحاها منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير الملائكة صفا اذن له والسابحات سبحا والسابقات سبقا الراجفة تتبعها وليس فى هذه السورة ياء اضافة ولا زائدة وحد غمها الكبير ثلاثة والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة عبس** مكية وآيها احدى واربعون عند ابى عمرو **عبس وتولى** قراءة رؤس آيها الى تلهى وهى عشر بالتقليل بخلفه الاخى ذكراها فبالكبرى **تتصدى** برفع العين عطفا بذكر **عنه تلهى** بتخفيف التاء وصلا كالابتداء **تصدى** قراءه بتخفيف الصاد باسقاط الهمزة الاولى مع القصر والمد **انا صببنا** قراءه بكسر الهمزة على الاستئناف **شأن** بالبدل الهمزة الغا بخلفه وليس فى هذه السورة ياء اضافة ولا زائدة ولا مدغم كبير والله سبحانه ولتعالى اعلم **سورة التكوير** مكية وآيها تسع وعشرون **سجرت** قراءه بتخفيف الجيم **نشرت** قراءه بتشديد الشين للمبالغة **سعرت** قراءه بتخفيف العين **لجوار** بغير امالة الراء امالة الهمزة فقط **بضنين** قراءه بالظاء المشالة فعيل بمعنى مفعول من ظننت خلا تا اتهمته ويتعدى لواحد والرسم فى المصاحف العثمانية بالضاد المستطيلة نعم فى الرسم الكوفى يرسم الضاد خطيطا يشبه الظاء كما قاله فى الجزرى واليه الاشارة بقوله فى العقود ✻

✻ والضاد فى كل الرسوم تصورت ✻ وهما لدى الكوفى مستبهمات ✻

قال فى الاتحاف وفى مصحف ابن مسعود رضى الله عنه بالظاء **تتمة** العالمين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير **التغوثى** زوجت الموؤدة **سئلت** أقسم بالخنس لقول رسول الغيب بضنين وليس فى هذه السورة ياء اضافة ولا زائدة وحد غمها الكبير جنس والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة الانفطار** مكية وآيها تسع عشرة **فعدلك** قراءه بتشديد الدال قال فى الاتحاف اى سواخلقك وعدله وجعلك متناسب الاطراف **بل تكذبون** باظهار لام بل عند التاء **ادراك** بالاصالة **يوم لا تملك** قراءه برفع ميم يوم على انه خبر مبتدا محذوف اى هو يوم وليس فى هذه السورة ياء اضافة ولا زائدة وحد غمها الكبير واحد والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة المطففين** مكية وقيل مدنية وآيها ست وثلاثون **ادراك** فى الموضعين بالاصالة **بل ران** قراءه بغير سكت على اللام ومن لازمه ادغامها فى الراء وبغير امالة **كتاب الابرار** بالاصالة **تعرف** لاخلاف بين السبعة فى بنائه للفاعل

ونصب نظره **ختامه** بكسر الظاء وبعدها تاء وبعدها الف بوزن فعال على معنى الختام الذى هو الطين الذى يختم به جعل بدله المسك **اهلهم انقلبوا** بكسر الهاء و الميم فى الوصل **فكهين** قراءه بالف بين الفاء والكاف **هل ثوب** باظهار اللام هل عند الثاء **تمة** **يتعلمون** منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير ركبك كالانجار التى يكذب به الابرار التى تعرف فى يشربه بها ولا ادغام فى ان الابرار التى لفتح الراء بعد ساكن **تنبيه** كل من ادغم الراء فى مثلها او فى اللام ابقى امالة الالف قبلها نحو كتاب الابرار التى وفتا حتاب النارينا وهذا هو الاشهر وفى بعض الطرق عن السوسى فتح ذلك حالة الادغام اعتدادا بالعارض فافهم وليس فى هذه السورة ياء الاضافة ولا زائدة ومد غمها الكبير خمسة والله اعلم **سورة الانشقاق** مكية وآيها ثلاث وعشرون عند ابى عمرو **ويصلى سعيرا** بفتح الياء وسكون الصاد وتخفيف اللام فى صلى مخففا مبنيا للفاعل **بلى** بالتقليل و الفتح **لتركبن** بضم الباء على خطاب الجمع نحو فيه معنى الانسان فان المراد به الجنس **عليهم القرآن** بكسر الهاء والميم فى الوصل وليس هذه السورة ياء اضافة ولا زائده ومد غمها الكبير اربعة والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة البروج** مكية وآيها اثنتان وعشرون **النار** بالامالة **وهو** بسكون الهاء **المجيد** بالرفع خبر بعد خبر او نعت لذو **محفوظ** بالجر نعت للوح وليس فى هذه السورة ياء اضافة ولا زائدة وفيها من المدغم الكبير ثلاثة والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة الطارق** مكية فى الاشهر وآيها سبع عشرة **وما ادراك** بالامالة الكبرى **لما عليها** قراءه بتخفيف الميم قال الجمال خبر وزيدة وان مخففة من الثقيلة واسمها محذوف اى انه واللاغارقة **الكافرين** بالامالة الكبرى **تمة** رويدا منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير انك كادح ربك كدحا اقسم بالشفق اعلم بما وقد اتسقت ثم انه هو الودود ذو العرش وليس فى هذه السورة ياء اضافة ولا زائدة ولا مدغم والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة الاعلى** مكية فى الاشهر وآيها تسع عشرة **سبح اسم ربك الاعلى** قراءه رؤس آى هذه السورة كلها بالتقليل بخلفه الا الرائى منها وهو ثلاثة **للبشرى وذكرى وكبرى** فقرأها بالامالة لحضة وصلا واهما خارجها **قدر** بتشديد الدال قال فى الاتحاف من القدر ومن التقدير والموزنة بين الاشياء **بل تؤثرون** قراءه بالياء التحتية على الغيب وابدال همزه جلى وليس فى هذه السورة ياء اضافة ولا زائده ولا مدغمة والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة الغاشية** مكية وآيها ست وعشرون **تصلى نارا** قراءه بضم التاء مبنيا للمفعول من اصلاه الله تعالى **لا تسمع فيها لاغية** قراءه لا يسمع بياء تحتية مضمومة

شبكة الألوكة www.alukah.net

على البناء للمفعول لاغية بالرفع على النيابة اى كلمة لاغية او لغو فيكون مصدرا
كالعاقبة عليهم بكسر الهاء بمطبقة بالصاد الخالصة كرسمه وليس فى هذه
السورة ياء اضافة ولا زائدة ولا مد عظيم كبير والله سبحانه وتعالى اعلم
غلط من الطاوس مكية فى الاشهر وآيها سبع عشرة وما ادراك بالامالة الكبرى
لما عليها قراءه بتخفيف الميم قال الجلال فهى زيدة وأن مخففة من الثقيلة واسمها
محذوف اى انه والافارقة الكافرين بالامالة الكبرى تقدم الى
سورة الفجر مكية فى الاشهر وآيها تسع وعشرون عند ابن عمرو والوتر بفتح الواو
لغة قريش يسر قراءه بإثبات الياء بعد الراء فى الوصل لا الوقف موافقة لرسم
المصحف الكريم ورؤس الآى وعليه يجوز فى الراء عند الوقف التفخيم والترقيق وهو
الاولى بخلاف الوقف على والفجر فان الصحيح فيه التفخيم كما صرح به فى الاتحاف
بالوادِ بحذف الياء وصلا ووقفا عليهم بكسر الهاء ربى اكرمن وربى اهانن قراءه
بفتح ياء ربى فيهما فى الوصل واهما اكرمن واهانن فاختلف فيهما عن ابن عمرو فى الوصل و
الذى عليه الجمهور التخيير والاظهر ون بالحذف وعليه عول الشاطبى حيث قال
* وحذفهما للمازنى عد اعدلا * قال ابن الجزرى والوجهان صحيحان مشهوران
والتعبير الكثر والحذف اشهر فقدر بتخفيف المذال لا تكرمون ولا تحضون وتأكلون
وتحبون قراءه بياء الغيب فى الاربعة ويحضون بضم الحاء من غير الف بعدها جيئ
بالكسرة الخالصة انى بالتقليل من رواية الدورى بخلفه لا يعذب ولا يوثق
بكسر الذال والثاء على البناء للفاعل تمة جنتى صنرى الربع وفيهن الادغام
الكبير ذلك قسم كيف فعل فعل ربك فيقول رب معاوفيه هذه السورة
اضافتان ربى معا واربع زوائد بسر بالواد اكرمن اهانن ومد عظيم الكبرخمسة
والله سبحانه وتعالى اعلم سورة البلد مكية وآيها عشرون يحسب بكسر
السين ان لم يره احد بضم الهاء مع الصلة ادرىك بالامالة فك رقبة اوطعم
قراءه فك بفتح الكاف فعلا ماضيا رقبة بالنصب مفعوله اوطعم بفتح الزاى
واللام فعلا ماضيا ايضا والفعل بدل من اقتحم فهو تفسير وبيان له كانه قيل
فلا اطعم الخ مؤصدة هنا وفى همزة قراءه بغير ابدال همزة واوا فهو من المستثنيات
عنده قال فى الدرر

* ومؤصدة اوصدت يشبه كله * تخيره اهل الاداء معللا *

لانه لو ابدل لخرج من لغة الى اخرى لان آصدت كآمنت بمعنى اطبقت مهموز
الفاء واوصدت كاوفيت معتلها ومؤصدت عند ابن عمرو من الاول محققت

همزه بعض

همزه بعض

الحق

همزه بعض سكتا وقراءه بعض عدله بعضهم وصله الدارى اعلم

الحق همزه بعض سكتا وقراءه بعض عدله بعضهم وصله الدارى اعلم

اعلم

همزة ينص على مذهبه مع الرواية وعبارة ابن القاصح لاختلاف اهل العربية فى
استقاقه فذهب قوم وابو عمرو منهم الى ان اوصله آصدت اى اطبقت فلا
اصل فى الهمزة وقال آخرون هو من اوصدت ولا أصل له فى الهمزة فاختار ابو عمرو همز
لئلا يتوهم انه بلغة اوصدت كقراءة غير وليس هو عنده كذلك تأمل وليس فى
هذه السورة ياء اضافة ولا زائدة ومد عظيم الكبير واحد لا قسم بعنا والله اعلم
سورة والشمس مكية وآيها ست عشرة عند جمع منهم ابو عمرو والشمس
وضحاها قراءه رؤس هذه السورة بالتقليل بخلفه كذبت ثمود بادغام
التاء فى الثاء ثمة وبه انتهى عدد الادغام الصغير لحاء المختلفة فيه بين
بين الحراء وجملة ما فى القرآن من ذلك ثلاثمائة وستة عشر وقد ذكرت
غالب المختص به ابو عمرو والله الموفق ولا يخاف بالواو اما المحال والاستئناف
وليس فى هذه السورة ياء اضافة ولا زائدة ومد عظيم الكبير فقال لهم والله
سبحانه وتعالى اعلم سورة والليل مكية فى الاشهر وآيها احدى
وعشرون والليل اذا يغشى الخ قراءه بالتقليل بخلفه الفواصل التسعة عشر التى
منها الانثى والاتقى لكن فى الوقف فقط واما اعطى فبالفتح فقط لكونه غير فاصلة
وكذا يصلاها والليسرى والعسرى بالامالة فقط كونهما من ذوات الراء نارا
تلظى بتخفيف التاء فى الوصل كالابتداء تمة ولسوف يرضى منتهى الربع وليس
فى هذه السورة ياء اضافة ولا زائدة وفيها مد عظيم كبير وكذب بالحسنى والله
سبحانه وتعالى اعلم سورة والضحى مكية وآيها احدى عشرة والضحى
الخ قراءه بالتقليل بخلفه الفواصل الثمانية وليس فى هذه السورة ياء اضافة
ولا زائدة ولا مد عظيم كبير والله سبحانه وتعالى اعلم سورة الانشراح
ومكية وآيها ثمان اقتضى ظهرك لانه نم الضاد فى الظاء لان الضاد لانه نم الا
فى الشين فى موضع واحد وهو لبعض شأنهم بالنور لا غير العسر معا و
يسرا معا لا خلاف بين خلف بين السبعة فى اسكان السين فى الاربعة و
ليس فى هذه السورة ياء اضافة ولا زائدة ولا مد عظيم كبير والله سبحانه وتعالى
سورة والتين مكية وآيها ثمان وليس فى هذه السورة اختلاف
فرش ولا ياء اضافة ولا زائدة والله سبحانه وتعالى اعلم
سورة العلق مكية بل صدرها الى علم يعلم اول ما نزل من القرآن
كما فى الصحيح وآيها تسع عشرة اقرأ معا لا خلاف بين السبعة فى تحقيق همزها
الاحمزة فى الوقف لبطف ثم الفواصل التسعة هذا اولها بالتقليل بخلفه

الابرى فيها لحمزة بلا خلاف **اذ رآه** بمد الهمزة واصالتها لالراء **رأيت** الثلاثة
الهمزة الثانية محققة **سندع** يوقف عليه بحذف الواو لكل القراء للرسم فانه
اتفق على كتابته بحذفها وليس فى هذه السورة ياء اضافة ولا زائدة وفيها
من المدغم الكبير واحد علم بالقلم والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة القدر** مدنية
قيل اول ما نزلت بها وآيها خمس عدّ جماعة منهم ابو عمرو **ادريك** قراءه
بالامالة المحضة **شهر تنزل** بتخفيف التاء وصلا كالابتداء **مطلع** بفتح اللام و
ليس فى هذه السورة ياء اضافة ولا زائدة وفيها من المدغم الكبير اثنان القدر
ليلة الفرقان يكون والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة لم يكن** مدنية
باجماع كذا فى الغيث وفيه نظر فتى تفسير الجلالين مكية او مدنية الخ بل فى هذا
الضيع اشعار الى ترجيح كونها مكية وآتسع عند ابى عمرو **يؤتوا** بابدال الهمزة
واوا وادغامه **فارهبون** بالامالة **البرية** معا بياء مشددة بعد الراء مفتوحة
اصله برئية كقراءة نافع قلبت الهمزة ياء ثم ادغمت وليس فى هذه السورة
ياء اضافة ولا زائدة وفيها من المدغم الكبير واحد **خير البرية** جزاؤهم والله
سبحانه وتعالى اعلم **سورة الزلزلة** مدنية وآيها تسع او ثمان **يصدر** بالصاد
الخالصة **خيرا يره** بضم الهاء فيهما وصلة بواو اللفظ وليس فى هذه السورة
ياء اضافة ولا زائدة ولا مدغم كبير والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة**
العاديات مكية وآيها احدى عشرة **والعاديات ضبحا** و**فالغيرات**
صبحا بادغام التاء فى الضاد والصاد وافقه فى الثانية بخلفه خلاد عن
حمزة وذكر بعضهم انه وافقه ايضا فى الاول ونظر فيه بانها انفراد ابن
خبرون عن خلاد لا يعرف آيها عن خلاد ولذا لم يذكرها فى الطيبة ومراده لا بد
فى ادغام حمزة هنا من المد الطويل ولا يجوز القصر والتوسط ولا الاشمام
الى الكسر بخلاف ابى عمرو فى الكل وتوجيهه فراجعه **لشديد** بادغام
الراء فى اللام بخلفه مع المد والتوسط والقصر كما فى نظائره **لحب الخير**
الربح وفيها من المدغم الكبير تسعة ذكرتها منفصلة فى مواضعها وليس
فى هذه السورة ياء اضافة ولا زائدة والله سبحانه وتعالى اعلم
سورة القارعة مكية وآيها ثمان عدّها ابو عمرو **وما ادراك** فى
الموضعين بالامالة الكبرى **فهو** باسكان الهاء **ماهيه** باثبات هاء وصلا
ووقفا وليس فى هذه السورة ياء اضافة ولا زائدة وفيها من المدغم الكبير
واحد **فامه هاوية** والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة التكاثر**

مكية

مكية وآيها ثمان بالاخلاف **لترون الجحيم** بفتح التاء مبنيا للفاعل مضارع رأى
ولا خلاف فى فتح ثم لترونها قال فى الاتحاف لان فيه ازهم اولا ثم بروزها بالمشهور انتهى
وليس فى هذه السورة ياء اضافة ولا زائدة ولا مدغم كبير والله سبحانه وتعالى اعلم
سورة العصر مكية وآيها ثلاث وليس فى هذه السورة أختلاف قريش
الانسان لفى لاتدغم النون فى اللام لانها انما تدغم فيها وفى الراء اذا تحرك ما قبلها
نحو نومن لك وتأذن ربك فان سكن اظهرت نحو والكون من وكما هنا ويخافون
ربهم الاترون نحن فانها تدغم مطلقا كما مر فى الاصول وليس فى هذه السورة ياء
ياء اضافة ولا زائدة ولا مدغم كبير والله سبحانه وتعالى اعلم
سورة الهمزة مكية وآيها تسع **جمع** بتخفيف الميم **يحسب** بكسر السين
ادريك بالامالة الكبرى **مؤصدة** قراءه بغير امالة الهمزة واوا بلا خلاف عنه
وتوجيهه فى الاصول **وسورة البلد** فرجعه **فى عمد** بفتح العين والميم قيل
اسم جمع لعمود وقيل جمع له وليس فى هذه السورة ياء اضافة ولا زائدة
وفيها من المدغم الكبير واحد **تطلع على** والله سبحانه وتعالى اعلم
سورة الفيل مكية وآيها خمس **عليهم** بكسر الهاء وعدم صلة للميم
مأكول بابدال همزه الفا بخلفه وليس فى هذه السورة ياء اضافة ولا زائدة
وفيها من المدغم الكبير اثنان كيف فعل مع المد والتوسط والقصر **فعل ربك**
والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة قريش** مكية
فى الاشهر وآيها اربع عدّ جماعة منهم ابو عمرو **لئيلف** بهمزة مكسورة بعد
ها ياء ساكنة مصدر الف بوزن اكرم ايلافا كاكرام **الوفهم** لاخلاف بين
السبعة فى اثبات الياء هنا قال فى الاتحاف اجمع للصاحف على اثبات الياء ليألف
وحذفها فى الفيل وحذف الالف قبل الفاء فيهما قال صاحب اللطائف ومن الغرائب
انهم اختلفوا فى سقوط الياء واثباتها فى الاول مع اتفاق المصاحف على اثباتها فطا
واتفقوا على اثبات الياء فى الثانى الا ما ذكر عن ابى جعفر مع اتفاق المصاحف
على سقوطها فيه خطأ فهو دال دليل على ان القراء متبعون الاثر والرواية لا مجرد
الخط انتهى وليس فى هذه ياء اضافة ولا زائدة وفيها من المدغم الكبير واحد والله
والصيف فليعبدوا مع المد والتوسط والقصر والله سبحانه وتعالى اعلم
سورة الماعون مكية او مدنية قال الجلال او نصفها ونصفها مكى وسبع
أرأيت باثبات الهمزة الثانية محققة وليس فى هذه السورة ياء اضافة

ولا زائدة وفيها من اللام نعم الكبير واحد **يكذب بالدين** وهو آخر مد نعم الكبير ونبه في الغيث ان الذي تحصل له منها في القرآن بعد السير التام الف وثلاثمائة وسبعة و دخل في ذلك المثالان والمتقاربان والمتجانسان من كلمة او كلمتين المتفق عليه و المختلف فيه قال وهذا على رواية البسملة ووصلها بآخر السورة والاقتصار آخر الرعد مع بسملة الرحيم وآخر ابراهيم مع بسملة الحجر وعلى رواية ترك البسملة ووصل السورة بالسورة والاقتصار آخر القدر مع لم يكن والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة الكوثر** مدنية وقيل مكية وآيها ثلاث **شانئك** لا خلاف بين السبعة في مد البدل همزة الاحمرة في الوقف وليس في هذه السورة ياء اضافة ولا زائدة ولا مد نعم الكبير فلا يه نعم فصل لوبك للتشديد والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة الكافرون** مكية وقيل مدنية وآيها ست **عابد ون وعابد** بغير اماله فيهما فانها مختصة ـــ بهشام عن ابن عامر **ولي دين** قراءه باسكان الاضافة ولا خلاف بين السبعة في ضم نون بعد النون ففي السورة ياء اضافة ولا زائدة فيها عندهم والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة النصر** مدنية ونقل عن ابن عمر وانها نزلت في اوسط ايام التشريق بمعنى في حجة الوداع وآيها ثلاث **جاء** بغير اماله فانها مختصة بحمزة وابي دكوان وليس في هذه السورة والاربع بعدها ياء اضافة ولا زائدة ولا مد نعم والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة تبت** مكية وآيها خمس **لهب** الاول بفتح الهاء ولا خلاف في الثاني وهو ان لهب الله بالفتح **جمالة** قراءه بالرفع قال في الاتحاف خبر مبتدأ محذوف او خبر امراته وفي جيدها خبر ثان ومن جعله صفة لامرأته قدر الماضي فيه لانه قد وقع على الحقيقة فتعرف حينئذ بالاضافة وجعلها بدل كل فيها اه والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة الاخلاص** مكية او مدنية وآيها اربع او خمس **كفوا** بضم الفاء وبالهمزة وصلا ووقفا والله سبحانه و تعالى اعلم **سورة الفلق** مكية او مدنية وآيها خمس **النفثت** لا خلاف بين السبعة انه بفتح النون وتشديد الفاء والف بعدها نعم روى عن الكسائي الناشئات بالف بعد النون وكسر الفاء مخففة بلا الف بعدها وهي قراءة رويس من طريق النخاس عن النار عنه والله سبحانه وتعالى اعلم **سورة الناس** مكية او مدنية وآيها ست امال الناس لخمس محضة الدوري عن ابي عمرو من طريق ابي الزعراء عنه وهو الذي في التيسير

وبه كان يأخذ الساحلي عنه وجها واحدا وروى فتحه عند سائر اهل الاداء قال ابن الجزري والوجهان صحيحان عنه نا من رواية الدوري وباقي القراء بالفتح **من الجنة والناس** تام وفاضلة صنهج الاربعاء من الاحزاب الستين وختام القرآن العظيم والله سبحانه وتعالى اعلم

خاتمة نسأل الله حسنها في التكبير ونبذة فيما يتعلق بختم القرآن روينا بالسند الى احمد البزي انه قال سمعنا عكرمة ابن سليمان يقول قرأ علي اسماعيل ابن عبد الله فلما بلغت والضحى كبر عند خاتمة كل سورة حتى تختم فاني قرأت على عبد الله ابن كثير فلما بلغت والضحى كبر عند خاتمة كل سورة حتى تختم واخبره انه قرأ على مجاهد فامره بذلك واخبره مجاهد ان ابن عباس امره بذلك واخبره ابن عباس ان ابي ابن كعب امره بذلك واخبره ابي ان النبي صلى الله عليه وسلم امره بذلك ورواه الحاكم بسنده الى البزي وقال انه حديث صحيح الاسناد ولم يخرجاه وقال البزي عن الامام الشافعي انه قال له ان تركت التكبير فقد تركت سنة من سنن رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذا كما قال ابن الجزري يقتضي تصحيح كذلك لهذا وكذا ما رواه السخاوي عن ابي محمد الحسن بن محمد بن عبد الله القرشي انه صلى بالناس التراويح خلف المقام بالمسجد الحرام فلما كان ليلة الختم كبر من خاتمة الضحى الى آخر القرآن في الصلاة فلما سلم اذن بالامام ابي عبد الله محمد بن ادريس الشافعي رضي الله عنه قد صلى وراءه قال فلما انصرف قال له أصبت السنة وبالجملة فان التكبير كما قال ابن الجزري صح عن اهل مكة قراءهم وعلمائهم وائمتهم ومن روى عنهم صحة استفاضت وذاعت وانتشرت حتى بلغت حد التواتر **وورد عن ابن عمرو من رواية السوسي** فقد قطع له به الحافظ ابو العلاء من جميع طرقه لكن اذ بسمل لان روى التكبير لا يجيز بين السورتين سوى البسملة وقطع له به صاحب التجريد من طريق ابن حبش من اول الم نشرح الى آخر الناس ولا تهليل له كما في التقريب وبعض اهل الاداء اخذ بالتكبير لكل القراء وعليه العمل وصيغة التكبير المتفق عليها الله اكبر قبل البسملة واختلف في محل ابتدائه وانتهائه فذهب جماعة الى آخر والضحى وانتهاؤه آخر الناس وآخرون انه من اول الم نشرح وآخرون من اول والضحى وكل يقول انتهاؤه اول الناس وقد ذكروا ان اوجه التكبير ثمانية وجهان على احتمال كون التكبير لاول السورة ووجهان على احتمال كونه لآخرها وثلاثة تحتمل

قال لي
وتالله
صح

ابتداؤه صح

كذا التقديرين وواحد ممنوع وقد اشار لهذا كله في الطيبة بقوله

* وامنع على الرحيم وقفا ان تصل * كلا وغير اد أجز ما يحتمل *

فالاول من السبعة الجائزة وصل التكبير بآخر السورة والوقف عليه ووصل البسملة بأول السورة فتقول محمد ص الله اكبر ف بسم الله الرحمن الرحيم ص الم نشرح والثاني وصل التكبير بآخر السورة ايضا والوقف عليه وعلى البسملة فتقول محمد ص الله اكبر ف بسم الله الرحمن الرحيم ف الم نشرح الثالث قطع التكبير عن آخر السورة ووصله بالبسملة ووصلها باول السورة فتقول محمد ص ف الله اكبر ص بسم الله الرحمن الرحيم ص الم نشرح الرابع قطع التكبير عن آخر السورة ووصله بالبسملة والوقف على البسملة والابتداء باول السورة فتقول محمد ص ف الله اكبر ص بسم الله الرحمن الرحيم ف الم نشرح الخامس وصل الجميع فتقول محمد ص الله اكبر ص بسم الله الرحمن الرحيم ص الم نشرح = السادس قطع التكبير عن آخر السورة وعن البسملة ووصل البسملة بأول السورة فتقول محمد ص ف الله اكبر ص بسم الله الرحمن الرحيم ص الم نشرح السابع قطع الكل فتقول محمد ص ف الله اكبر ف بسم الله الرحمن الرحيم ف الم نشرح الخ فالاول لان منها على قدير كون التكبير لآخر آخر السورة والآخران على كونه لاول السورة والثالثة الاضح يحتمل العهد التقديري فهذه السبعة جائزة بين والضحى والم نشرح وهكذا الى آخر الفلق والناس وجوز بين الناس والفاتحة ختمة اوجه فقط باسقاط الوجهين لاول السورة اذ لم يقل احد آن التكبير لاول الفاتحة واليه اشار الشيخ المتولي بقوله

* كذا ان ختم الناس لا تقطعه مع * وصلك تكبيرا بسم يتبع *

* يبقى بكل خمسة صحيحة * بعزفها مستكمل القريحة *

واما الوجه الثامن الممنوع فهو وصل التكبير بآخر السورة بالبسملة مع الوقف عليها لان البسملة لاول السورة اجماعا لا لكثرتها فلا تتصل عنها وتتصل بآخر السورة هذا

واعلم ان السلف الصالح بعد ختم القرآن على ثلاثة احوال فمنهم من اذا ختم امسك عن الدعاء بل اقبل على الاستغفار ومنهم من اذا ختم دعا بحاجته واجتهاد وبطلب خيري الدنيا والآخرة ومنهم من اذا ختم وصل الفاتحة بالفاتحة عود اعلى بدء من غير فصل بينهما بدعاء ولا غيره لحديث ابن سعيد رضي الله عنه انه صلى الله عليه وسلم قال يقول الله تعالى من شغله القرآن عن دعائي ومسئلتي اعطيته افضل ما اعطي = السائلين لحديث رواه الترمذي ولحديث ابي بن كعب انه صلى الله عليه وسلم كان اذا قرأ قل اعوذ برب الناس افتتح من اولها ثم قرأ من البقرة الى اولئك هم المفلحون ثم دعا بدعاء الختمة ثم قام واسناده حسن كما قاله ابن الجزري وصار العمل على هذا و

وهو المسمى باطال المرتحل ولذا قال في الطيبة

* ثم اختم الحمد وحسن البقر * ان شئت صلا وارتحالا ذكره *

اي الذي صلى في القراءة آخر الختمة وارتحل الى ختمة اخرى فلا يزال سائرا الى الله تعالى وفي جامع الترمذي عن ابن عباس رضي الله عنهما يا رسول اي العمل احب الى الله تعالى قال الحال المرتحل قال في الاخاف ورواه ابو الحسن ابن الغلبول وزاد فيه يا رسول الله ما الحال المرتحل قال فتح القرآن وختمه صاحب القرآن كمثل الضارب من اوله الى آخره ومن آخره الى اوله كلما حل وارتحل قال ابن الجزري وقد روى الحافظ ابو عمرو الداني باسناد صحيح عن الاعمش عن ابراهيم قال كانوا يستحبون اذا ختموا القرآن ان يقرؤا من اول البقرة الى المفلحون وهذا صريح في صحة ما اختاره القراء وما ذهب اليه السلف وليس المراد لزوم ذلك بل من فعله فهو حسن ولا حرج في تركه واعلم ان الدعاء عند ختم القرآن مطلوب كما صرح به جمع من العلماء وفي الحديث من قرأ القرآن او جمع القرآن كانت له عند الله دعوة مستجابة ان شاء عجلها له في الدنيا وان شاء اخرها له رواه الطبراني والبيهقي ورواه الترمذي وقال انه حديث حسن عن عمران بن حصين رضي الله عنهما وعنا بها انه مر على قارئ يقرأ القرآن ثم سأل فاسترجع ثم قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من قرأ القرآن فليسأل الله به فانه سيجيء اقوام يسألون به الناس ومن حديث انس مرفوعا مع كل ختمة دعوة مستجابة وشجرة في الجنة وافضل الدعاء ما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم مع الاتيان بآدابه وهي كثيرة اشار الى بعضها في الطيبة اذ قال

* وابدع وانت موقن الاجابه * دعوة من يختم مستجابة *

* وليعتني باذ ب الدعاء * ولترفع الايدي الى السماء *

* ولتمسح الوجه بها والجسد * مع الصلاة قبله وبعد *

الخ الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون اللهم اني اسئلك من خير ما سألك حبيبك سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم واعوذ بك من شر ما عاذ منه حبيبك سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم اللهم انفعني بما علمتني وعلمني ما ينفعني وزدني علما اللهم اني اسئلك فواتح الخير وخواتمه وجوامعه واوله وآخره وباطنه وظاهره والدرجات العلا في الجنة سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين الحمد لله رب العالمين ان الله وملائكته يصلون على النبي يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما ان الحمد لله رب العالمين

صحيح
١٢٤

٦٦

آمين آمين آمين يقول المؤلف محمد محفوظ بن عبد الله كان الله
له وتولاه ابتدأت بتوفيق الله تعالى في تاليف هذه
الرسالة ليلة الجمعة المباركة الرابعة والعشرين
من شهر الله المحرم الحرام سنة ثلاث و
ثلاثمائة بعد الالف وفرغت منه بعون
الله المعين ضحوة يوم
الاثنين خامس عشري صفر
الخير من السنة المذكورة
والله سبحانه وتعالى
اعلم

م

أتردفها بمنشد الخاتمة روضة الفريد للعلامة عبد الحق السباطي

يا حي يا قيوم يا ودود * يا بر يا جواد يا محمود
بمصطفاك افضل العباد * محمد الهادي الى الرشاد
اخلع عليها خلعة الرضا * وانشر عليها راية الاعتضاد
وانفع بها جميع من يراعني * بما وجد من وجوه الاعتنا
لكي تكون بعد موتي تذكره * لمحسني بالدعاء بالمغفرة
وصل يا الهي وسلم * على نبيك الحبيب الاعظم
وآله وصحبه الكرام * واختم لنا يا رب بالاسلام

التمت