مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

مخطوطة

مخطوطة مراح الأرواح (نسخة خامسة)

المؤلِّف

أحمد بن علي بن مسعود

المملكة العربية السعودية

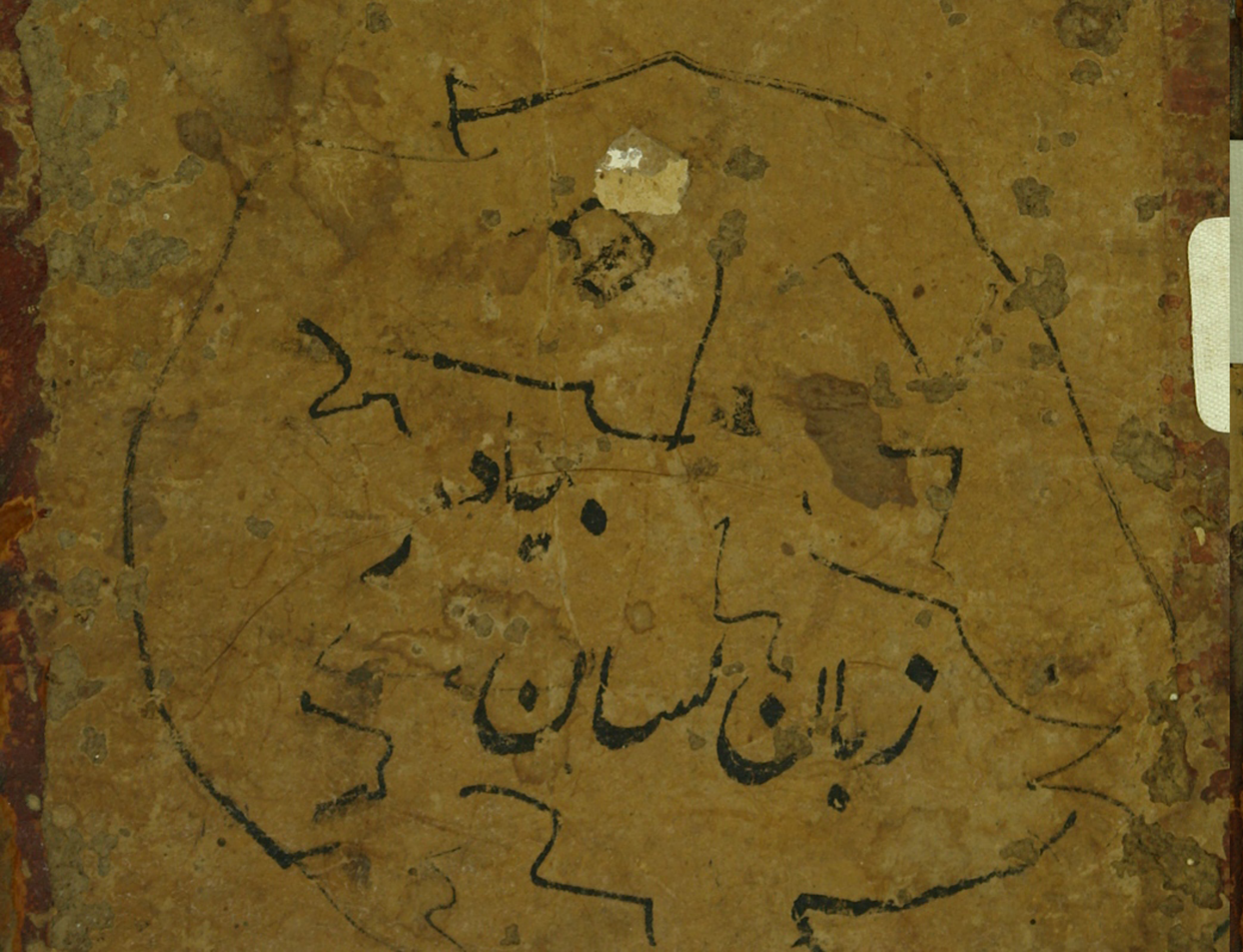
وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

مراح الارواح فلمی



بیت چو آن جا جهاد لمعت ن شد از چمن ن بپرد
چو آن ن دل ن
روان شد جان مرغان چمن گوئی ز تن پرید
دست خط احسیم بخش میان ولد میان غلام حسین

۱۸

مسمط

۶ ماهیه کهل ۲۷ دیرمان
از نخوعسار خداجخش گرفته

الراقم
گوگل ترجمه
بخدمت ناظم مناظم سخندانی

رقعه بعدین اتحاد شیخ الله داد مشتمل بر صنعت ذو بحرین ابیات ای گل پاکیزه باغ وداد
بردل دانای دهخی مباد کز غم هجران تو دل شاد نیست کشور دل بی رخت آباد نیست
خوار شد از دیده و طاقت برفت رنگ شد از چهره و نطق از دهن لاجرم از حضرت عز جلال
دمبدم این نسبت آمید و شوال کی دهد از وصل تو عیشش و شور در هجر تو
گشته از عیش دو رم تا دم صحبت نزدارم رجا کز ره الطاف و زروی وفا
یاد کن از نامه و پیغام خویش رفع کن از رقعه ام ارقام خویش

مرثیه شهید حضرت

من ز آزار زمانه بی نفقتیا
وارث شهیدان شهید ... کربلا
... غارج ...
جنگ کردن روسیان با شاه روم با کمک سلطان عبدالمجید خان
و شکست یافتن روسیان از دولت شاه روم
و شهید شدن غازیان بدست روسیان بجنگ
بانی این تاریخ غلام محمد عرف داد خلوتی جنت الماوی
سنه ۱۲۷۲
هندسه تاریخ آن ولی از نام خود آورد ام
که بیند غلط پوشد نزد یا جباز خطا
لیس تاریخ ان ولی یا تقبل عفوه

دیباچه غم دل ما بر زبان نیاید
از درد بیش از آن است که در بیان نیاید

این کلمه را در دیباچه نوشته بود
تاریخ وصال او هم معلوم نیست

تاریخ وصال او در سابق نوشته است
میان حسن محمد غفرالله له

۱۲۵۷ هجری

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين رب يسر وتمم بالخير

قال المفتقر الى الله الودود احمد ابن علي ابن مسعود
غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم
ان علم الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوي
في الدرايات داروها ويطغى في الروايات عاروها
فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح وهو للصبي
جناح النجاح ومراح رحراح في معدة حين راح
مثل تفاح او راح وبالله اعتصم عما يصم وبه استعين
وهو نعم المولى ونعم المعين اعلم اسعدك الله تعالى
ان الصراف يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة
ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والاجوف
والمثال والناقص

والناقص واللفيف واشتقاق تسعة اشياء من
كل مصدر وهي الماضي والمضارع والامر والنهي
واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان والآلة
فكسرته على سبعة ابواب الباب الاول في الصحيح الصحيح
الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف
علة وتضعيف وهمزة نحو ضرب فان قيل لم
اختص الفاء والعين واللام للوزن قلنا حتى
يكون فيه من حروف الشفة والوسط والحلق
شيء فقلنا الضرب مصدر يتولد منه الاشياء
التسعة وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين
لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد

واذا كان اصلا للافعال ويكون اصلا لمتعلقاتها
اولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل في الافادة
ايضا ويقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر
عنه والاشتقاق ان تجد بين اللفظين تناسبا
في اللفظ والمعنى وهو على ثلثة اقسام صغير
وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف و
الترتيب نحو ضَرَبَ من الضَّرب وكبير وهو
ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب
نحو جَبَذَ من الجذب واكبر وهو ان يكون
بينهما تناسب في المخرج دون اللفظ نحو نَعَقَ من
النَّهق والمراد من الاشتقاق المذكور اشتقاق صغير

وقال

وقال الكوفيون ان شيئ يكون الفعل اصلا لان اعلال المصدر
الاعلال للمصدر وجودا او عدما اما وجودا ففي يعد
عدة وقام قيام واما عدما ففي يوجل وجلا وقاوم قوما
والمدارعية تدل على اصالته وايضا يؤكد الفعل به نحو ضربت
ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد اصل من
المؤكد ويقال له مصدر لكونه مصدورا عن الفعل كما
قالوا مشرب عذب ومركب فارة اي مشروب و
كوب قلنا في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة لا للمدارية
لكحذف الواو في تعد والهمزة في يكرم والمؤكدية لا
تدل على اصالته في الاشتقاق بل في الاعراب كما في جاءني
زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب فارة

من باب جري النهر وسال الميزاب ومصدر الثلاثي

كثير عند الاخفش وهو عند سيبويه يرتقي

الى اثنين وثلاثين بناء نحو قَتْلٍ وفِسْقٍ وشُغْلٍ

ورَحْمَةٍ ونِشْدَةٍ وكَدْرَةٍ ودَعْوَى وذِكْرَى

وبُشْرَى وليَانٍ وحِرْمَانٍ وغُفْرَانٍ ونَزَوَانٍ وكَلَبٍ

وخَنَقٍ وصَغَرٍ وهُدًى وغَلَبَةٍ وسَرِقَةٍ وذَهَابٍ

وصِرَافٍ وسُؤَالٍ ومَدْخَلٍ ومَرْجِعٍ ومِسْعَاةٍ

ومَحْمَدَةٍ وذَهَادَةٍ ودِرَايَةٍ ودُخُولٍ وقَبُولٍ ورَجِيفٍ

وصَهُوبَةٍ وقد يجيء المصدر على وزن اسمي

الفاعل والمفعول نحو قمت قائمًا ونحو قوله

تعالى بأيكم المفتون ويجيء للمبالغة نحو

التهدار

التهدار والتلعاب والحيتي والدليلى

ومصدر غير الثلاثي يجيء على سنن واحد

الا في كلم كلامًا وفي قاتل قتالًا

وقيتالًا وفي تحمل تحملًا وفي زلزل زلزالًا

والافعال التي تشتق من المصدر وهي خمسة

وثلثون باباستة للثلاثي نحو ضرب يضرب

وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم

وحسب يحسب ويسمى الثلاثة الاول

دعائم الابواب لاختلاف حركاتهن في الماضي

والمستقبل ولكثرتهن وفتح يفتح لا يدخل في

الدعائم لانعدام اختلاف حركاتهن وانعدام

مجيئه بغير حرف الحلق وامّا ركن يركن وابى يابى
من اللغات المتداخلة والشواذ وامّا بقى يبقى
وفنى يفنى وقلى يقلى فلغات بني طي قد فر وامن الكسر
الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل في الدّعائم لانه لا يجيء
الّا من الطبائع والنّعوت وحسب يحسب لا يدخل
في الدّعائم لقلّته وقد جاء فعل يفعل على لغة
من قال كدت تكاد وهي شاذ كفضل يفضل ودمت
تدوم وكذلك مت تموت واثنى عشر لمشعبة الثلاثي
نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف
واختصر واستخرج واحشوشن واجلوذ واحمار
واحمرّ واصلهما احمار واحمر فادغما للجنسية

ويدل

ويدل عليه ارعوى وهو من باب افعل ولا
يدغم لانعدام الجنسية وواحد للرباعي نحو دحرج
وثلثة لمشعبة الرباعي نحو احرنجم واقشعرّ
وتدحرج وستة للملحق دحرج نحو شملل وهو قل
وبيطر وجهور وقلسى وقلنسى وخمسة
للملحق تدحرج نحو تجلبب وتجورب وتسبطر و
ترهوك وتمسكن واثنان للملحق احرنجم نحو اقعنس
واسلنقى ومصداق الالحاق اتحاد للمصدرين

فصل في الماضي وهو ما دل على زمان قبل
زمانك وهو مبني على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى
ضربنا فان قيل لم بني الماضي قلنا لفوات موجب الاعراب