شبكة الألوكة
www.alukah.net

# مكتبة الأستاذ الدكتور محمد بن تركي التركي

## مخطوطة

التوشيح على الجامع الصحيح

## المؤلف

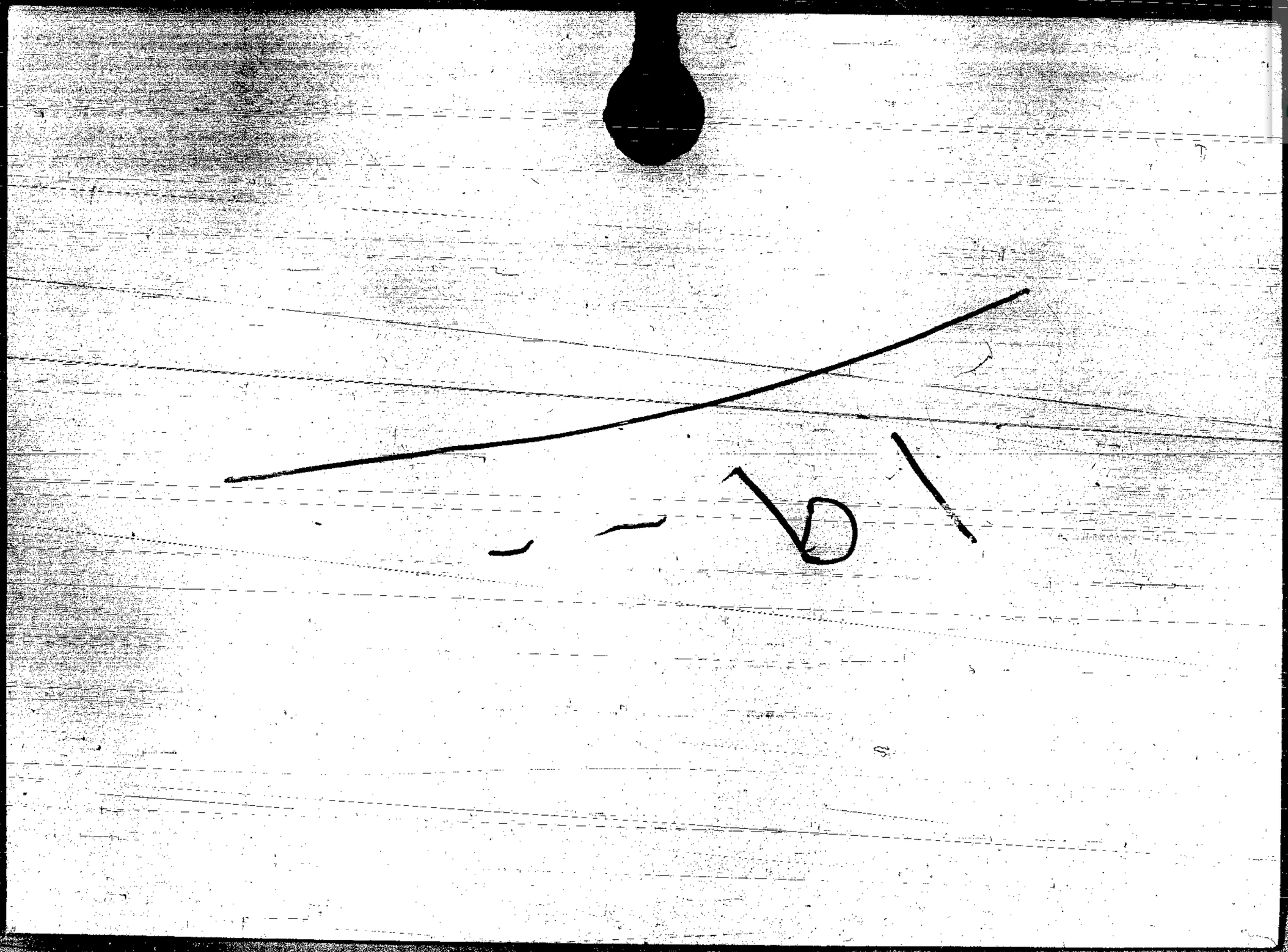
عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي (جلال الدين السيوطي)

## الملاحظات

- أصل هذه النسخة في المكتبة التيمورية.

شبكة الألوكة
www.alukah.net

WWW.D
بیگ‌زار
۳۶۲۳



التوشيح وهو تعليق لجلال الدين
السيوطي المتوفى سنة ٩١١
على صحيح البخاري

شبكة الألوكة
www.alukah.net

التوشيح وهو تعليق لجلال الدين
السيوطي المتوفى سنة ٩١١
على صحيح البخاري

شبكة الألوكة
www.alukah.net

شبكة الألوكة
www.alukah.net

شبكة الألوكة
www.alukah.net

شبكة الألوكة
www.alukah.net

شبكة الألوكة
www.alukah.net

این نسخه شرح بخاری المسوطی
از وقایع اول پناه میان عمر بن عبد الله عفی
بمقابله نسخه بلکه خود خریده شده
برای تذکار این مذکور مکرر
گردد شش یاد انتشار مواصلت
کتبه در بصره در تاریخ ۲۰ شهر جمادی الثانی
سنه ۱۱۳۸

حسب نمبر
۷۴۵

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر

يقول سيدنا الامام العالم العلامة الرحلة المحقق الضابط حافظ المصر جلال الدين عبد الرحمن

سيدنا الامام العالم العلامة كمال الدين السيوطي استاذ هذي فسح الله في مدته الحمد لله

الذي اجزل لنا المنة وجعلنا بفضله من خير امة واشهد ان لا اله الا الله شهادة

اعدها لهول يوم القيمة جنة واشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله اول من نهض باداء

الجنة المبعوث الى كافة الانس والجنة صلى الله عليه وعلى اله وصحبه الذي جل مقامهم

للايمان ومظلة هذا تعليق صحيح الاسناد بيح الاسلام امير المومنين ابي عبد الله

البخاري سمي بالتوبيح جرى فيه لطيب الامام بدر الدين الزركشي المسمى بالتنقيح ونوقه

باجوبة حاذقة ابلغ فيها لو توقف فيها على ما يحتاج اليه القاري والمستفيد من ضبط التاصيل وتبيين

غوصه وبيان اختلاف الرواة وزيادة في حرم تردد في طرقه وشرحه وروى التعليق منه

مرفوعا موصولا بتلقيه من الصحيح وصله وتسميتهم واعراب مشكله وجمع بين معانيه

حيث لم يقصد من الشرح الا استنباطا وقد عزمت على ان اضع عليه ما عز من الكلام الشريف

هذا هو المحصل بالنقح بلا تعب وبلوغ المارب بلا نصب حقوق الاخوان ذلك حسبي

**فصل** في بيان شرط البخاري وموضوعه اعلم ان البخاري ابرز جد عن تصريح بشرط

معين وانما اخذ الذي نسبته لكتابه والاستقراء من تصرفه فانا اورد ما قاله سابقا ثم

الصحيح المسند المختصر من امور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وايامه فعلم ان

الصحيح امم يعطي بصنيعه دون صنيع وقولنا اورد فيه الاحكام والفضايل والاخبار ونحو ذلك

المقصود الاغلبي فقد وجد ذلك عن الابواب والتراجم ومن ثم قال الصحيح انما ليس فيه كذا

فصنيع شاذ وان كان فيه مواضع قد انتقدها غيره فقد اجيب عنها وقد صح عنه انه قال ما ادخلت

في الجامع الا ما صح وفي قوله المسند مقصوده الاصلي تخريج الاحاديث التي اتصل اسنادها

من الكتاب عن النبي صلى الله عليه وسلم سواء كانت من قوله ام فعله ام تقريره واما ما وقع

في الكتاب من غير ذلك قائما وقع تبعا وعرضا لا اصلا مقصودا واما ما عرف بالاستقراء من

تصرفه انه يخرج الحديث الذي اتصل اسناده وكان من رواية عدل ضابط بالضبط فان قصر

الى



الى ما يجبر ذلك التقصير وخلا عن ان يكون معللا اي فيه علة خفية قادحة او شاذا اي خالف

رواية من هو اكثر عددا منه او اشد ضبطا مخالفة تستلزم التنافي وتعذر معها الجمع الذي

لا يكون متعسفا والاتصال عندهم ان يجيز كل من الرواة في روايته عن شيخه بصيغة من صيغ الاداء

منه كسمعت وحدثني واخبرني او ظاهره فيه كحدث ان فلانا قال وهذا الثاني هو المرسل

الثقة اما هو فلا يقبل منه الا المرسل الاول بشرط احد الامرين الاول ان يكون البخاري اخرج

قد ثبت لقاء من حدث عنه وليس مرادا ذلك وعرف بالاستقراء من تصرفه في الرجال الذين

يخرج لهم انه يتقي اكثر هم ضعفا ليحكم بحديثه واعرفهم بحديثه واذا اخرج من حديث من لا يكون بهذه الصفة

غالبا يخرج في المتابعات او حيث يعقبه بما يزيل ريبة ذلك ما ضبط هذا الراوي فيجيء ذلك

وصدق الامة كتابه قديما وحديثا فانا اصح الكتب المصنفة في الحديث واكثرها فضلا وقد

سلم له بذلك الجهبذون في موضع واحد والتعرض فيها في الابواب وسيرها غالبا يوقفها

في التراجم ويحافظ على الالفاظ والتراجم بالمعنى ويعرفها ولا يخلط معها شيئا من اقوال

الصحابة ومن بعدهم واما البخاري فانه يعرفها في الابواب اللائقة بها لكن ربما كان ذلك لعدة

طاهرا وربما كان ذلك الحديث ظاهرا وربما كان خفيا والخفي ربما حصل تناوله بالاقتضاء او اللزوم

او بالتمسك بالعموم او بالترجمة الى معالجة تحالف او بالاشارة الى ان في بعض طرق ذلك الحديث ما

يعطي المقصود وانما حذا حذو لفظ المتن المعالج تحالف تنبيها على ذلك المشار اليه بذلك وانما صلح

لان يجيء بروز الكاف لا يرفع الى مرجح شرطي فاحتاج لذلك انه يكرر الاحاديث لان كثيرا من المترجم

تشتمل على عدة احكام فتحتاج ان يذكر في كل باب يليق به حكم منه ذلك الحديث بعينه فان سامح بها

اسناد ابسط طال وان اضمر الاسناد فلا يليق به فتصرف فيه بوجوه من التصرف وهو امر ينظر الاسناد

الى ما يتبين بذلك من علم الحديث من الرواة اي ينفرد بروايته فيخرجه في باب من رأى يروي عن ذلك

الفرد في باب آخر هي او آخر عن ذلك المتفرد وهلم جرا فان كثرت الاحكام عن عدة الرواة عدل

الى تقطيعه وفي باب آخر هي او آخر عن ذلك المتفرد وهلم جرا فان كثرت الاحكام عن عدة الرواة عدل

عن سياقة تمام الاسناد الى اختصاره مطلقا وهذه احد الثلث التي نعلقه ما وصله في وصلها في

موضع آخر وان صان مخرجه كما وقع كثيرا مطلقا حسبما تقف عليه في المتن فيسوقه تارة تاما وتارة مختصرا

لم يزل حال تصنيفه كان يبسط التراجم والاحاديث فحمل الكلام ترجمة حديثا بابا ويقيد عليه تراجم

ليعيد في المحال الرافعة ما يليها منها واخذ اقلها عن الحديث ويقيس عليه احاديثه فتتضح ما يتضمنه

في الترجمة عنها فحمل لها ابوابا بلا تراجم فيوجد فيها احيانا بابا بلا تراجم وليس فيه سوى آية او كلام

لبعضهم او تابعي واحيانا بابا غير مترجم وقد سلف فيه حديثا او اكثر فعل ذلك ابو ذر الهروي عن

المستملي وايثار اي على بعض من نقل الكتاب بعد موت مصنفه وبياض بابا ليترجمه الى حديث

يترجم احاديث البياض الذي بينها فيظن بعض الناس انه عد الحديث بالترجمة التي قبله

**فصل** في نسخه هذا الكتاب المحاول المكاتبة ولا تعلق لربه الحر

شبكة الألوكة www.alukah.net

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

يقول سيدنا الامام العالم العلامة الرحلة المحقق الضابط حافظ العصر جلال الدين عبد الرحمن

سيدنا الامام العالم العلامة فتى كمال الدين السيوطي الشافعي فسح الله في مدته الحمد لله

الذي اجزل لنا المنة وجعلنا بفضله تعالى من جمله اهل السنة واشهد ان لا اله الا الله شهادة

اعدها لهول يوم القيمة جنة واشهد ان سيدنا ونبينا محمدا عبده ورسوله اول من دعى باب

الجنة المبعوث الى كافة الانس والجنة صلى الله عليه وعلى اله وصحبه الذي جعل حبهم

للايمان وعلامته هذا تعليق على صحيح الاسناد شيخ الاسلام امير المومنين ابي عبد الله

البخاري سمي بالتوشيح جرى به قلم اللمام بدر الدين الزركشي المسمى بالتنقيح ونزهه

عما حواه من الزوائد الزائدة وشمل على ما تحتاج اليه القاري والمستمع من ضبط التاصله وتفسير

غريبه وبيان اختلاف رواياته وزياداته في خبر ام تزد في طريقه وترجمة ورد بلفظها تام

موضع ومرصع تعليق لم يقع في الصحيح وصله وتسميه بهم واعراب مشكله وجمع بين مختلف

بحيث لم يقتض من الشرح الا استنباط وقد عزمت على ان اضع على كل من الكتب الستة كتابا

على هذا النمط ليحصل به النفع بلا تعب وتلوح الادب بلا نصب حقوق الله تعالى وذلك سهل

**فصل** في بيان شرط البخاري وموضوعه اعلم ان البخاري لم يوجد عنه تصريح بشرط

معين وانما اخذ ذلك من تسميته لكتابه والاستقراء من تصرفه فاما اولا فانه سماه الجامع

الصحيح المسند المختصر من امور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وايامه فعلم من قوله

الجامع انه لم يحط بصنف دون صنف ولهذا اورد فيه الاحكام والفضايل والاخبار عن الامم

الماضية والاتية كما فيه وغير ذلك من الابواب والطرايف ومن قوله الصحيح انه ليس فيه شيء

ضعيف عنده وان كان فيه مواضع قد انتقدها غيره فقد اجيب عنها وقد صح عنه انه قال ما ادخلت

في الجامع الا ما صح ومن قوله المسند ان مقصوده الاصلي تخريج الاحاديث التي اتصل اسنادها

ببعض الصحابة عن النبي صلى الله عليه وسلم سواء كانت من قوله ام فعله ام تقريره واما ووقع

في الكتاب من غير ذلك فانما وقع تبعا وعرضا لا اصلا مقصودا واما ما عرف بالاستقراء من

تصرفه فهو انه يخرج الحديث الذي اتصل اسناده وكان من رواية من عرف عنه انه ضبط فان قصر

احتاج

الى

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر

يقول سيدنا الامام العالم العلامة الرحلة المحقق الضابط حافظ العصر جلال الدين عبد الرحمن

سيدنا الامام العالم العلامة كمال الدين السيوطي الشافعي فسح الله في مدته الحمد لله

الذي اجزل لنا المنة وجعلنا بفضله من جملة اهل السنة واشهد انه لا اله الا الله

اعدها لعبده يوم القيمة حسنة واشهد ان سيدنا ونبينا محمدا عبده ورسوله اول من دعى باب

الجنة المبعوث الى كافة الانس والجنة صلى الله عليه وعلى اله وصحبه الذين حبهم اية

للايمان ومظنة هذا تعليق على صحيح الاستاذ شيخ الاسلام امير المومنين ابي عبد الله

البخاري سمي بالتوشيح بحري بحري تعليق الامام بدر الدين الزركشي المسمى بالتشييح ونرجو

بما حواه من الفوائد الروائح ان يحصل على ما يحتاج اليه القاري والمستمع من ضبط الناطه وتفسير

غريبه وبيان اختلاف رواياته وتعدادها في حيز لم ترد في طريقه ومرجحه ورد بلفظها تارة

مرفوع ورمز تعليق لم يقع في الصحيح وصله وتسميتهم واعراب مشكله وجمع بين مختلف

بحيث لم يقع من الشرح الا الاستنباط وقد عزمت على ان اضع على كل من الكتب الستة كتابا

بهذا الحجم يحصل به النفع بلا تعب ويلوح الادب بلا نصب حقوق الله تعالى ذلك مسهولة

**فصل** في بيان شرط البخاري وموضوعه اعلم ان البخاري لم يوجد عنه تصريح بشرط

معين وانما اخذ ذلك من تسميته كتابه والاستقراء من تصرفه فانا اولا فانه سماه الجامع

الصحيح المسند المختصر من امور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وايامه فعلم ان

الجامع انما يحصل بضم صنف دون صنف ولهذا اورد فيه الاحكام والفضايل والاخبار عن الامم

الماضية والاتية كما هو معروف ذلك من الابواب والتراجم ومن قوله الصحيح انه ليس فيه شيء

ضعيف هذا وان كان فيه مواضع قد انتقدها غيره فقد اجيب عنها وقد صح عند الله قال ذلك

في الجامع الامام صح ومن قوله المسند ان مقصوده الاصلي تخريج الاحاديث التي اتصل اسنادها

ببعض الصحابة عن النبي صلى الله عليه وسلم سواء كانت من قوله ام فعله ام تقريره وما ووقع

في الكتاب من غير ذلك فانما وقع تبعا وعرضا لا اصلا مقصودا واما ما عرف بالاستقراء من

تصرفه فهو انه يخرج الحديث الذي اتصل اسناده وكان من رواية عدل موصوف بالضبط فان قصر

الى



الى ما يجبر ذلك التقصير وخلا عن ان يكون معلولا بما يبين فيه علة خفية قادحة او شاذا بان يخالف

رواية من هو اكثر عددا منه او اشد ضبطا بمخالفة تستلزم التنافي وتعذر معها الجمع الذي

لا يكون متعسفا والاتصال عندهم ان يجوز كل من الرواة في روايته عن شيخه بصيغة جرى العادة

منه كسمعت وحدثني واخبرني او ظاهره فيه كعن او ان فلانا قال وهذا الثاني هو المدلس

الثقة اما هو فلا يقبل منه الا المرتبة الاولى وشرط احمد الثاني السماع عند البخاري ان يكون

قد ثبت لقاء من حدث عنه ولو مرة واحدة وعوف بالاستقراء من تصرفه في الرجال المذهب

يخرج لهم انه يكتفي اكثرهم صحبته ليتحمله واعرفهم بحديثه واذا اخرج من حديث من لا يكون لهذا الصنف

فانما يخرج في المتابعات او حيث يقوم لم قرينة بانه ذلك مما ضبط هذا الراوي فيجيء ذلك

وصفي الامة كتابا فقيها ومحدثيه بانه اصح الكتب المصنفة في الحديث والكثر ما فضل كتاب

مسلم عليه بانه يجمع المتون في موضع واحد ولا يفرقها في الابواب ويسوقها تامة ولا يقطعها

في التراجم ويحافظ على الاتيان بالفاظها ولا يروي بالمعنى ويعمد هاولا يخلط معها شيئا من اقوال

الصحابة ومن بعدهم واما البخاري فانه يفرقها في الابواب اللائقة بها لكن ربما كان ذلك الحديث

ظاهرا وربما كان ذلك الحديث ظاهرا وربما كان خفيا والحق ربما حصل تناول بالاقتضاء او اللزوم

او بالتمسك بالعموم او بالرمز الى مخالفة بخالف او بالاشارة الى ان في بعض طرق ذلك الحديث ما

يعطي المقصود وانه حذا بعض لفظ المتن السابق فصار كالتنبيه على ذلك المختار اليه بذلك وانه صالح

للاحتجاج بروايته اذا كان لا يرفع الى درجة شرط ما احتاج لذلك انه يكرر الاحاديث لان كثيرا من المتون

تشتمل على عدة احكام فيحتاج ان يذكر في كل باب يليق به حكم منه ذلك الحديث بعينه فان سامه بتمامه

اسنادا واحتمال ان بعض اهله قد لا يليق به فتصرف فيه فوجوه من التصرف وتعدوا من نظر الاسناد

الى غايته من بدء ورد عليه الحديث من الرواة اي تفرد بروايته فيخرجه في باب من رواه وبروايه عن ذلك

المنفرد وفي باب آخر عن الراوي الآخر عن ذلك المنفرد وهلم جرا فان كثرت الاحكام عن عدد الرواة عمل

بعض ذلك تمام الاسناد الى احتصاره مطلقا وهذه احدى النكت في تعليقه ما وصله في موضع

بموضع آخر وان ضاق مخرج كان يكون فردا مطلقا حسنه في المتن فيسوقه تارة تاما وتارة مختصرا

تارة حال تصنيفه كان بسيطا للتراجم والاحاديث فجعل لكل ترجمة حديثا بل ايما وبقيت عليه احاديث لم

يجد في الحال الراهنة ما يلايمها فاخرها عن الحديث وبقيت عليه احاديث لم تتضح ما يقتضيه

في التراجم عنها فجعل لها ابوابا بلا تراجم فيوجد فيه احيانا بابا بتراجم وليس فيه سوى آية او كلام

لبعضهم او بابين واحيانا بابا غير مترجم وقد سلف فيه حديثا او اكثر نقل ذلك ابو ذر الهروي عن

المستملي واشار الى ان بعض من نقل الكتاب بعد موت مصنفه ربما ضم بابا يراجعها الى حديث

ترجم احد البياض الذي بينهما فيظن بعض الناس ان هذا الحديث يتعلق بالترجمة التي قبله

فيحتال لها وجوها من المحامل المتكلفة ولا يفطن لهذه النكتة **فصل** في تسميته هذا الكتاب

بكنيته حرف الالف ابو الاحوص التابعي عوف بن مالك ابو الاحوص عن طفيل جابر بن زيد اسمه
سلام بن سليم ابو ادريس الخولاني عائذ الله بن عبد الله ابو ادريس الخولاني عائذ الله بن عبد الله ابو اسحق السبيعي عمرو بن عبد الله
ابو اسحق الشيباني سليمان بن ابي سليمان ابو اسحق الفزاري ابراهيم بن محمد الحارث الدمشقي
ابو الاسود الاولي طالم بن عمرو ابو الاسود عن عروة هو محمد بن عبد الرحمن بن نوفل ابو
اسيد الساعدي مالك بن ربيعة ابو الاشهب العطاردي جعفر بن حيان ابو امامة بن سهل
بن حنيف اسعد ابو امامة الباهلي الصدي ابو عمير ابن انس الاصبحي مالك بن ابي
عامر ابو اياس معوية بن قرة المزني ابو ايوب الانصاري خالد بن زيد ابو ايوب المراغي حي يقال
حبيب بن مالك ابو اياد ابو بدر شجاع بن الوليد الكوفي ابو بردة اسم ابي موسى الاشعري اسمه
الحارث وقيل عامر ابو بردة بن دينار خال التابعين عاذب اسلم هلالي وقيل الحارث ابو بردة الاسلمي
بريد بضم الموحدة وفتح الراء ابن عبد الله ابن ابي بردة ابن ابي موسى ابو بردة اسمه عامر وقيل
وقيل ابن عبد الله وقيل اسمه عمرو وقيل اسمه عبد الله ابو بصيلة ابو بصرة غفاري صحابي بن صحابي
وخيثمة اياس ابو بشير الانصاري صحابي قيل اسمه قيس بن عبيد ابو بكر بن ابي صخر اسمه نوفل
حرف بين الباء والعاء مضموم والعين ساكنة ابو بكر بن ابي الاسود هو عبد الله بن محمد بن حميد بن
الاسود ابو بكر بن حزم هو ابن محمد عمرو بن حزم ابو بكر بن ابي اويس عبد الحميد بن عبد الله ابو بكر
بن ابي حثمة هو ابن سليمان ابن ابي حثمة ابو بكر بن ابي داود عبد الله بن محمد بن عمرو ابو بكر
ابن ابي شيبة اسمه عبد الله بن محمد بن ابي شيبة ابراهيم بن عثمان ابو بكر ابن شيبة عبد الرحمن بن عبد الملك
بن شيبة ابو بكر بن عمرو بن عبد الملك بن شيبة ابو بكر بن عمرو بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عمر
اسمه كنيته ابو بكر بن عياش قيل اسمه شعبة وقيل غير ذلك وصحح بن حبان ان اسمه كنيته
ابو بكر بن المنكدر اسمه كنيته ابو بكر ابن ابي موسى قيل اسمه عمرو وقيل عامر وقيل اسمه كنيته ابو بكر
الحنفي عبد الكبير بن عبد المجيد ابو بكر الصديق عبد الله بن ابي قحافة عثمان بن عامر ابو بكر الثقفي
بفتح الثاء ابو تميلة المروزي يحيى بن ابي واضح ابن ابي تميمة الهجيمي طريف بن مجالد ابو تميمة
هو الهجيمي عبد الله بن مالك ابو ثور بالمثلثة ابراهيم بن خالد ابو ثعلبة ناشب بن ابي ثعلبة الخشني
الشاء ابو ثابت المدني محمد بن عبد الله ابو ثعلبة الحشني جرثوم بالجيم الجشمي ابو جحيفة
السواي وهب ابن عبد الله ابو جعفر الباقر محمد بن علي ابو جعفر المنصور عبد الله بن محمد ابو جعفة
جعفر ابو حمزة الضبي نصر بن عمران ابو جهم ابن الصلت قيل اسمه عبد الله ابو الحارث
الجرمي جهمان بن دوتة سلم ابن دينار المدني ابو الجناب سعيد بن سيد ابو حيه البدري الانصاري
قيل اسمه عمرو وقيل عامر ويقال مالك ابو حذيفة المهدي موسى بن مسعود ابو حسان عباني عاصي
سلم بن عبد الله ابو الحسن السراج عطا ابو الحويرث الاسدي عثمان بن عاصم ابو حفص بن
العلا الاعمر ابو حمزة المكري محمد بن ميمون ابو حميد الساعدي عبد الرحمن وقيل المنذر ابو حمان النهشلي

يحيى

يحيى بن سعيد بن عيسان الحناط ابو سعيد الاخرم سليمان بن حيان ابو خلف السعدي خالد بن دينار
ابو خيثمة زهير بن معوية الجعفي ابو خيثمة زهير بن حرب بن شوخ البجلي ابو الخير مرثد
براء واخله بن عبد الله اليزني المرادي ابو داود الطيالسي سليمان بن داود ابو الدرداء عويمر
الفاضل ابو ذبيان خليفة بن كعب ابو ذر الغفاري جندب بن جنادة البراء ابو رافع الصائغ نفيع
ابو رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم اسلم وقيل ابراهيم ابو الربيع الزهراني سليمان بن داود
ابو الرجال محمد بن عبد الرحمن الانصاري ابو رجاء مولى ابي قلابة سلمان وصحف مالك سليمان
ابو الرحال المدني عقبة بن عبد الغافر ابو زيد عمير بن اقوم ابو زرعة عمرو بن جرير اسمه هرم ابو الزناد عبد الله بن ذكوان ابو زيد النحوي سعيد بن
اوس ابو زيد الانصاري ثابت بن زيد ابو زيد الطائي سهل بن يزيد ابو زيد القرشي سعيد بن
الربيع السبيعي ابو سعيد الاشج عبد الله بن سعيد ابو سعيد بن المعلى رافع وقيل الحارث
ابو سعيد الخدري سعد بن مالك بن سنان ابو سعيد المقبري ليسان ابو سعيد مولى بن هاشم عبد
الرحمن بن عبد الله ابو السفر سعيد بن يحمد ابو سفيان الحميري سعيد بن يحيى الواسطي ابو سفيان
مولى ابي احمد وقيل اسمه عبد الله وقيل اسماعيل ابو سلمة التبوذكي موسى ابن اسماعيل ابو سلمة الخزاعي
بن عوف اسمه عبد الله وقيل اسماعيل ابو سلمة التبوذكي موسى ابن اسماعيل ابو سلمة الخزاعي
منصور بن سلمة ابو سعيد بن مالك بن ابي عامر نافع ابو السوادي الحدوي حسان بن حريث وقيل
حريث بن حسان السبيعي ابو شريح الخزاعي هو هلال ابن عمر ابو شريح المصري عبد الرحمن بن
شريح ابو الشعثاء جابر بن زيد ابو شهاب الحناط بمهملة ونون الكبير موسى ابن نافع لم يوضع واحد في الحج ابو
شهاب الحناط الصغير عبد ربه ابن نافع الصائغ ابو صالح عن الليث عبد الله بن صالح ابو صالح
السمان الزيات وكان ابو صالح مولى التوءمة بتشديد الواو صخر بن جويرة ابو صخرة جامع بن شداد ابو الصديق الناجي
بكر بن عمرو ابو صفوان عبد الله بن سعيد المقبري ابو سعيد الضحاك ابو الضحى مسلم بن صبيح ابو ضمرة انس بن عياض
الطحان ابو الطفيل عامر بن واثلة ابو طلحة زيد بن سهل الانصاري ابو طوالة عبد الله بن عبد الرحمن
الظفاء ابو ظبيان حصين بن جندب ابو ظلال هلال ابن ابي هلال العبسي ابو عاصم الضحاك بن
هو الضحاك بن مخلد النبيل ابو العالية هو الرياحي رفيع ابو فاختة الزيادة بتشديد زياد
وقيل كطهمان الجعفر العنبري عبد الملك ابن عمير ابو عامر الاشعري ابو عامر الاشعري ابو الاشعري لابي
اسمه ابو عثمان يحيى بن هماد الضبي ابو العباس الشاعر الاعمى هو لساييب بن فروخ المكي ابو عبد
الله الاعرج سليمان ابو عبد الله الصنعاني عبد الرحمن بن عبيد ابو عبد الرحمن السلمي عبيد الله بن
ابو عبد الرحمن المقرئ عبد الله بن زيد ابو عبد الصمد العمي عبد العزيز بن عبد الصمد ابو عبيب بن
عبد الرحمن وقيل عبد الله ابو عبيد القاسم ابن سلام ابو عبيد عن عقبة ابن وساج اسمه يحيى وقيل
حنيني ابو عبيدة مولى ابن ابي اهر الباهلي سعد بن عبيد ابو عبيدة بن الجراح عامر بن عبد الله ابو عبيدة ابن عبد

ابو نصر عن ابن عباس لا يعرف اسمه ابو النصر هاشم بن القاسم ابو النصر الدمشقي الخواديجي اسحق بن
ابراهيم ابن يزيد ابو نصره العبدي المنذر بن مالك ابو النعمان محمد بن الفضل السدوسي
وهو عادم ابو نعيم الفضل بن زكين ابو نوح عبد الرحمن بن عزوان قراد الهمداني ابو هرون العبدي ابرهيم
بن العلاء ذكري موضع واحد ابو هاشم الرماني يحيي ابن دينار ابو هريرة عبد الرحمن بن صخر على الاصح
ابو هشام المغيرة بن سلمة المخزومي ابو همام محمد بن الزبرقان ابو هلال الراسبي محمد بن سليم الوا
ابو واقد الليثي الحارث بن مالك ابو وايل شقيق بن سلمة ابو الوليد الطيالسي هشام بن احمد المكي ابو
الوليد صاحب بن سيرين عبد الله بن الحارث ٢ ابو يا سين عبد الله بن غنم الياء ابو يزيد المدني
لم يسم ابو يعفور الاكبر وقيل واقد ابو يعفور الاصغر عبد الرحمن بن عبيد ابو يعلى الثوري
بالمثلثة والراسبة ابو يعلى الثوري بالمثناة وتشديد الواو وزاي محمد بن الصلت ابو اليمان
الحكم بن نافع والله اعلم فصل في النساء ام حبيبة ام المومنين رملة بنت ابي سفيان صخر
الله عنها ام حرام بنت ملحان هي الغميصاء ام خالد بنت خالد سعيد بن العاص اسمها امدام ودوما
والدة عايشة زينب وقيل وعدام سلمة هي هند بنت ابي اميته ام سلمة والدة انس سهلة اوزينب
او مليكة ا

ام الحكم ام شريك غزية ويقال عزيلة ام عمرو بنت عبد الله ابن الزبير اسمها كنيتها
ام العلاء الانصارية لا يعرف اسمها ام الفضل الهلالية لبابة بنت الحارث ام قيس بنت محصن الاسدية
اخو ام كلثوم بنت عقبة ابن ابي معيط اسمها كنيتها ام هانى بنت ابي طالب فاختة وقيل هند
ام يعقوب لها قصة مع ابن مسعود لم تسم فصل في التعريف بمن ذكر بالنبوة الاولى ابن
ابزي عبد الرحمن ابن ابزي عن ابيه سعيد بن عبد الرحمن ابن اخي الزهري محمد بن عبد الله ابن
بن ادريس عبد الله الاودي ابن ادريس الشافعي ذكر كلامه في الزكوة والعرايا ابن اوينه عبد الرحمن
ابو اسحق محمد بن اشوع سعيد بن عمرو بن اشوع ابن الاصبهاني عبد الرحمن بن عبد الله بن افلح
ابي محمد مولى ابي قتادة عمرو بن كثير بن افلح ابن ابي اوفى عبد الله بن ابي اوليس اسحق ابن
ابي ايوب سعيد الباء ابن بجينة عبد الله بن مالك ابن القشب ابن براد عبد الله ابن ابي بردة
سعيد بن بريدة عبد الله ولم يخرج البخاري لاخيه سليمان شيبا ابن بشار محمد بندار ابن
بكير المصري يحيي ابن عبد الله بن بكير ابن ابي بكر الرماني يحيي بن بشر حيون ومهملة ساكنة
ابن ابي بكرة عبد الرحمن ابن ابي بن عايشة عبد الله بن محمد ابن ابي بكر الصديق التاء ابن التيمي
معمر بن سليمان التاء ابن ابي ثور عبيد الله ابن عبد الله ابن ابي نور الجيم ابن جابر وثقه الله ابن
بن يزيد بن جابر عن جابر وفي حديث ابي بردة بن نيار عبد الرحمن ابن جابر عن عبد الله الانصاري
بن جريج عبد الملك ابو عبد العزيز بن جعفر عبد الله بن جعفر ابن ابي طالب ابن ابي جعفر
عبيد الله المصري الحاء ابن ابي حازم عبد العزيز بن ابي سلمة ابن دينار ابن ابي حبيب يزيد ابن ابي



الله بن مسعود عالم ابو عبيدة الحداد عبد الواحد بن واصل ابو عثمان الجعد بن دينار عن انس
ابو عثمان الهندي عبد الرحمن بن مل ابو عثمان النهدي مولى المغيرة سعيد وقيل عمران ابو عطية
الوادعي مالك بن عامر ابو عقيل الدورقي بشير بن عقبة ابو عقيل زهرة بن معبد ابو علي الحنفي
عبيد الله بن عبد المجيد ابو عمر الحوضي حفص بن عمر ابو عمر مولى اسما بنت ابي بكر عبد الله بن
كيسان ابو عمرو الاوزاعي عبد الرحمن بن عمرو ابو عمرو النصري سعيد بن اياس ابو عمير وعائشة
اسمه وكان ابو عمير ان الجوني عبد الملك ابن حبيب ابي العميس هنيئا بن عبد الله المسمعي ابو
عوانة الوضاح عبد الله الشكري ابو عونة الثقفي محمد بن عبد الله ابو العلاء بن عبد الله بن الشخير
يزيد ابو عياض عمرو بن الاسود العنسي الغين ابو غسان يحيي بن كثير العنبري ابو غسان المدني
محمد بن مطرف ابو غسان النهدي يحيي البخاري مالك بن اسماعيل ابو غزالة يوسف بن جبير الفاء
ابو الغيث سالم مولى ابن مطيع معنى القاف ابو فروة المجهني مسلم بن سالم الاصغر ابو فروة
الاكبر عروة بن الحارث الهمداني القاف ابو قتادة الانصاري الحارث ابن ربعي ابو قتيبة
سلم ابن قتيبة الشعيري ابو قدامة الحارث ابن عبيد ابو قدامة البرجمي عبد الله بن سعيد
ابو قلابة الجرمي عبد الله بن زيد ابو قنبر الاودي عبد الرحمن بن تودان ابو قيس
مولى عمرو بن العاص اسمه كنيته اللاف ابو كبشة السلولي لا يعرف اسمه ابو كريبة يحيي بن
المهلب ابو كريب محمد بن العلاء بن كريب الاول ابو لبابة الانصاري بشير وقيل رفاعة بن عبد المنذر
ابي ليلى بن عبد الله شيخ لمالك لم يسم اللام ابو مالك الاشجعي لا يعرف اسمه وقيل
عمرو الحارث بن الحارث ابو المخارق الناجي علي بن داود ابو محاهد الطائي سعد ابو مجلز لاحق بن
حميد ابو محمد الخضري لم يسم فقيل صوافح مولى ابي ايوب ولم يصح ابو محمد مولى ابي قتادة نافع
ابو عباس ابو مرداس الغفاري عن ابي ذر واقد ابو مرثد مولى عقيل يزيد ابو مريم الازدي عبد
الله بن زياد ابو مسلم ابو سلمة الفضل بن مسافر ابو مسعود البدري عقبة بن عمرو ابو مسعود الحريري
محمد بن ابي ابو مسلم زاذان الاعمش عبد الله بن سعيد ابو معاوية الضرير محمد بن حازم يحيى بن ابو معوانة النهري شيبان بن عبد الرحمن ابو معبد
نافذ ابن عباس مولاه ابو معشر البراء يوسف بن زياد ابو معشر نجيح بخاري حكى عنه العزيزي في قسم
لم يصرح اسمه المثنى ابو احمد بن المثنى صاحب سعيد بن جبير يحيى بن يموت ابو مسهر صاحب
ابن مسعود عبد الله بن سخبرة ابو مسلم المعمر بفتح البخاري عبد الله بن عمرو بن ابي الحجاج ابو المغيرة
عبد القدوس ابن الحجاج ابو المليح ابن اسامة الهذلي عامر وقيل زيد ابو المنهال عبد الرحمن بن مطعم
والد ابراهيم عبد الرحمن بن مطعم ابو موسى الاشعري عبد الله بن قيس ابو موسى محمد ابن
المثنى البصري ابو موسى عن الحسن اسرائيل ابن موسى ابو موسى عن جابر في صلاة الخوف قيل هند
الخاصي ولم يثبت وقيل عبد علي بن رباح ابو ميسرة عمرو بن شرحبيل الثوري ابو النجاشي عطاء بن صهيب

الله بن مسعود عم ابو عبيدة الحداد عبد الواحد بن واصل ابو عثمان الجعدي دينار عن انس
ابو عثمان الهندي عبد الرحمن بن مل ابو عثمان النهدي مولى المغيرة سعيد وقيل عمران بن ملان عطية
الوادعي مالك بن عامر ابو عقيل الدورقي بشير بن عقبة ابو عقيل زهرة بن معبد ابو علي الحنفي
عبيد الله بن عبد المجيد ابو عمر الحوضي حفص بن عمر ابو عمر مولى اسما بنت ابي بكر عبد الله بن
كيسان ابو عمرو الاوزاعي عبد الرحمن بن عمرو ابو عمرو النصري ابو عمير عن ابن عباس ابو عمير عن عائشة
اسمه ذكوان ابو عمير ان الجوني عبد الملك بن حبيب ابي الهيثم عتبة بن عبد الله المسعودي ابو
عوانة الوضاح عبد الله الشكري ابو عونة الثقفي محمد بن عبد الله ابو العلاء بن عبد الله بن الشخير
يزيد ابو عباض عمرو بن الاسود العنسي العين ابو غسان يحيى بن كثير العنبري ابو غسان المدني
محمد بن مطرف ابو غسان النهدي يحيى البجلي مالك بن اسماعيل ابو غزية يونس بن يزيد الايلي
ابو الغيث سالم مولى ابن مطيع مغلس الفزاري ابو فروة الجهني مسلم بن سالم الاصغر ابو فروة
الاكبر عروة بن الحارث الهمداني القاف ابو قتادة الانصاري الحارث ابن ربعي ابو قتيبة
سلم ابن قتيبة الشعيري ابو قدامة الحارث ابن عبيد ابو قدامة البرجمي عبد الله بن سعيد
ابو قلابة الجرمي عن انس بن عبد الله بن زيد ابو قيس الاودي عبد الرحمن بن ثوبان ابو قيس
مولى عمرو بن العاص اسمه كليب الكاف ابو كبشة السلولي لا يعرف اسمه ابو كدينة يحيى بن
المهلب ابو كريب محمد بن العلاء بن كريب الكاف ابو لبابة الانصاري بشير وقيل رفاعة بن عبد المنذر
ابي ليلى بن عبد الله بن ليلى لم يسم المم ابو مالك الاشعري لا يعرف لا يعرف اسمه وقيل
عمرو الحارث بن الحارث ابو المليح الناجي علي بن داود ابو مجاهد الطائي سعد ابو مجلز لاحق بن
حميد ابو محمد الحضرمي لم يسم فضيل صوالح مولى ابي ايوب وهم يحيى ابو محمد مولى ابي قتادة نافع
ابو عباس ابو مرواح الغفاري عن ابي ذر واقد ابو مرة مولى عقيل يزيد ابو مريم الازدي عبد
الله بن زياد ابو مسلم ابو مسور الفضل بن مسور ابو مسعود البدري عقبة بن عمرو ابو مسعود الحريري
سعيد بن ابي سعيد ابو مسلم كامل الاعمش عبد الله بن سعيد ابو معشر المدني نجيح السندي
بكر ابو معاوية الضرير محمد بن حازم بجيلة بن ابو معوانة الشجري شيبان بن عبد الرحمن ابو معبد
نافذ ابن عباس نافذ ابو معشر البراء يوسف بن زياد ابو معشر نجيح بخاري حكى عنه العزيزي في تفسير
لم يشرح اسمه المفضل ابو احمد بن المعلى صاحب سعيد بن جبير يحيى بن يعمر ابو معمر صاحب
ابن مسعود عبد الله بن سخبرة ابو معمر المنقري عبد الله بن عمرو بن ابي الحجاج ابو المغيرة
عبد القدوس ابن الحجاج ابو الملیح ابن اسامة الهذلي عامر وقيل زيد ابو المنهال عماد بن زيد بن ارقم
والد زيد غير صاحب عبد الرحمن بن مطعم ابو موسى الاشعري عبد الله بن قيس ابو موسى محمد ابن
المثنى البصري ابو موسى عن الحسن اسرائيل ابن موسى ابو موسى عن جابر في صلاة الخوف قيل هو
الخامعي ولم يثبت وقيل هو علي بن رباح ابو ميسرة عمرو بن شرحبيل الثوري ابو النجاشي عطاء بن صهيب

ابو

ابو نصر عن ابن عباس لا يعرف اسمه ابو النضر هاشم بن القاسم ابو النصر الدمشقي الهروي اسحق ابن
ابراهيم ابن يزيد ابو نضرة العبدي المنذر بن مالك ابو النعمان محمد بن الفضل السدوسي
وهو عارم ابو نعيم الفضل بن دكين ابو نوح عبد الرحمن بن غزوان قراد الهاء ابو هرون العبدي ابراهيم
بن العلاء ذكر في موضع واحد ابو هاشم الرماني يحيى ابن دينار ابو هريرة عبد الرحمن بن صخر على الاصح
ابو هشام المخزومي سلمة بن سلمة ابو هلال الراسبي محمد بن الزبرقان ابو هلال الراسبي محمد بن سليم الوالبي
ابو واقد الليثي الحارث بن مالك ابو وايل شقيق بن سلمة ابو الوليد الصيالسي هشام بن عبد الملك ابو
الوليد صاحب بن سيرين عبد الله ابن الحارث لا ابو بكر بن عبد الله بن عثمة الياء ابو يزيد المدني
لم يسم ابو يعفور الاكبر وفدان وقيل واقد ابو يعفور الاصغر عبد الرحمن بن عبيد ابو يعلى التوزي
بالمثناة والراسة ابو يعلى الثوري بالمثلثة وتشديد الواو وزاي محمد بن الصلت ابو اليمان
الحكم بن نافع والله اعلم فصل في النساء ام حبيبة ام المومنين رملة بنت ابي سفيان رضي
الله عنها ام حرام بنت ملحان هي الغيصاء ام خالد بنت خالد سعيد بن العاص اسمها امدام وقيل
والدة عائشة زينب وقيل وعدام سلمة هي هند بنت ابي امية ام سلمة والدة اسق سهلة اوزينب
او مليكة اه

ام الوليد ام شريك عزية ويقال عزيلة ام عمرو بنت عبد الله ابن الزبير اسمها كنيتها
ام العلاء الانصارية لا يعرف اسمها ام الفضل الهلالية لبابة بنت الحارث ام قيس بنت محصن الاسدية
اخو ام كلثوم بنت عقبة ابن ابي معيط اسمها كنيتها ام هانئ بنت ابي طالب فاختة وقيل عند
ام يعقوب لها قصة مع ابن مسعود ثم فصل في التعريف بمن ذكر بالنوة الالف ابن
ابزي عبد الرحمن ابن ابزي عن ابيه سعيد بن عبد الرحمن ابن اخي الزهري محمد بن عبد الله ابن مسلم
بن ادريس عبد الله الاودي ابن ادريس الشافعي ذكر كلامه في الزكوة و العرايا ابن اوس عبد الرحمن
ابو اسحق محمد بن اشوع سعيد بن عمرو بن اشوع ابن الاصبهاني عبد الرحمن بن عبد الله بن افلح عن
ابي محمد مولى ابي قتادة عمرو بن كيسان بن افلح ابن ابي اوفى عبد الله بن ابي اويس اسحق ابن
ابي ايوب سعيد الباء ابن بجينة عبد الله بن مالك ابن القشب ابن براد عبد الله ابن ابي بردة
سعيد بن بريدة عبد الله ولم يخرج البخاري لاخيه سليمان شيبا ابن بشار محمد بندار ابن
بكير المصري يحيى ابن عبد الله بن بكير ابن ابي بكر الرماني يحيى بن تسرقون ومهملة ساكنة
ابن ابي بكرة عبد الرحمن ابن ابي عن عايشة عبد الله بن محمد ابن ابي بكر الصديق التاء ابن التيمي
معمر بن سليمان التاء ابن ابي ثور عبد الله ابن عبد الله ابن ابي نور الجيم ابن جابر تلميذ اللاحق
ابن يزيد بن جابر في جابر في حديث ابي بردة بن نيار عبد الرحمن ابن جابر عن عبد الله الانصاري
ابن جريج عبد الملك ابن عبد العزيز بن جريج عبد الله بن جعفر ابن ابي طالب ابن ابي جعفر
عبيد الله المصري الحاء ابن ابي حازم عبد العزيز بن ابي سلمة ابن دينار ابن ابي حبيب يزيد ابن ابي

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الله بن مسعود عم ابو عبيدة الحداد عبد الواحد بن واصل ابو عثمان الحديدي دينار عن انس
ابو غطفان الهذلي عبد الرحمن بن مد ابو عثمان البناء مولى المغيرة سعيد وقيل عمران ابو عطية
الوادعي مالك بن عامر ابو عقيل الدورقي بشير بن عقبة ابو عقيل زهرة بن معبد ابو علي الحنفي
عبيد الله بن عبد المجيد ابو عمر الحوضي حفص بن عمر ابو عمر مولى اسما بنت ابي بكر عبد الله بن
كيسان ابو عمرو الاوزاعي عبد الرحمن بن عمرو ابو عمرو النبهاني سجد بن اياس ابو عمير وعمائشة
اسمه وكان ابو عمران الجوني عبد الملك ابن حبيب ابي العيس هشيم ابن عبد الله المسعودي ابو
عوانة الوضاح عبد الله الشكري ابو عونة الثقفي محمد بن عبد الله ابو العلاء بن عبد الله بن الشخير
يزيد ابو عباض عمرو بن الاسود العنسي العبسي ابو غسان يحيى بن كثير العنبري ابو غسان المدني
محمد بن مطرف ابو غسان النهدي يحيى البخاري مالك بن اسماعيل ابو غلاب يونس بن جبير الباهلي
ابو الغيث سالم مولى ابن مطيع مولى الفاء ابو فروة الجهني مسلم بن سالم الاصغر ابو فروة
الاكبر عروة بن الحارث الهمداني القاف ابو قتادة الانصاري الحارث ابن ربعي ابو قتيبة
سلم ابن قتيبة الشعيري ابو قدامة الحارث ابن عبيد ابو قدامة الرخمي عبد الله بن سعيد
ابو قلابة الجرمي عبد الله بن زيد ابو قيس الاودي عبد الرحمن بن ثروان ابو قيس
مولى عمرو بن العاص اسمه كنيته اللام ابو كبشة السلولي لا يعرف اسمه ابو كبشة يحيى بن
المهلب ابو كريب محمد بن العلاء الهمداني كريب اللام ابو لبابة الانصاري بشير وقيل رفاعة بن عبد المنذر
ابي ليلى عبد الله شيخ لمالك لم يسم الميم ابو مالك الاشعري لا يعرف اسمه وقيل
هو الحارث بن الحارث ابو المنهال الناجي علي بن داود ابو مجاهد الطائي سعد ابو مجلز لاحق بن
حميد ابو محمد الخضري لم يسم فقيل هو فالح مولى ابي ايوب ولم يصح ابو محمد مولى ابي قتادة نافع
بن عباس ابو مرداس العماري عن ابي ذر وقد ابو مرة مولى عقيل يزيد ابو مريم الازدي عبد
الله بن زياد ابو سلمة الفضل بن سلمة ابو مسعود البدري عقبة بن عمرو ابو مسعود الحريري
سعيد بن اياس ابو مسلم تابذ الاعمش عبد الله بن سعيد ابو مصعب الزهري احمد بن ابي
بكر ابو معاوية الضرير محمد بن حازم بجمعين ابو معوانة النحوي شيبان بن عبد الرحمن ابو معبد
مولى ابن عباس ثابت نون مختار البراء يوسف بن زياد ابو معشر شيخ بخاري حكى عنه العزيزي في تفسير
الم شرح اسمه الفضل ابن احمد بن المعلى صاحب سعيد بن جبير يحيى بن يمون ابو منهال صاحب
ابن مسعود عبد الله بن سخبرة ابو معمر المحدث شيخ البخاري عبد الله بن عمرو بن ابي الحجاج ابو الحجاج
عبد القدوس ابن الحجاج ابو المليح ابن اسامة الهذلي عامر وقيل زيد ابو المنهال عماد بن زيد بن ارقم
والبراء وغيرهما عبد الرحمن بن مطعم ابو موسى الاشعري عبد الله بن قيس ابو موسى محمد ابن
المثنى البصري ابو موسى عن الحسن اسرائيل ابن موسى ابو موسى عن جابر في صلوة الخوف قيل هو
الغافقي ولم يثبت وقيل هو علي بن رباح ابو ميسرة عمرو بن شرحبيل الذؤلي ابو النجاشي عطاء بن صهيب

ابو نصر عن ابن عباس لا يعرف اسمه ابو النضر هاشم ابن القاسم ابو النصر الدمشقي الفراديسي اسحق بن
ابراهيم ابن يزيد ابو نصرة العبدي المنذر بن مالك ابو النعمان محمد بن الفضل السدوسي
وهو عارم ابو نعيم الفضل بن زكين ابو نوح عبد الرحمن بن عزوان قراد الهاء ابو هرون العبدي ابراهيم
بن العلاء ذكر في موضع واحد ابو هاشم الرماني يحيى ابن دينار ابو هريرة عبد الرحمن بن صخر على الاصح
ابو هشام المغيرة بن سلمة المخزومي ابو همام محمد بن الزبرقان ابو هلال الراسبي محمد بن سليم الاودي
ابو واقد الليثي الحارث بن مالك ابو وايل شقيق بن سلمة ابو الوليد الطيالسي هشام بن عبد الملك ابو
الوليد صاحب بن سيرين عبد الله ابن الحارث لا ابو العباس عبد الله بن عثمان الياء ابو يزيد المدني
لم يسم ابو يعفور الاكبر وقدان وقيل واقد ابو يعفور الاصغر عبد الرحمن بن عبيد ابو يعلى الثوري
بالمثلثة والراسبي ابو يعلى الثوري بالمثناة وتشديد الواو وزاي محمد بن الصلت ابو اليمان
الحكم بن نافع والله اعلم

## فصل في النساء

ام حبيبة ام المومنين رملة بنت ابي سفيان رضي
الله عنها ام حرام بنت ملحان هي الغميصاء ام خالد بنت خالد سعيد بن العاص اسمها امدام وقيل
والدة عائشة زينب وقيل وعدام سلمة هي هند بنت ابي امية ام سلمة والدة انس سهلة او رميلة
او مليكة اه

ام شريك غزية وقيل عزيلة ام عمرو بنت عبد الله ابن الزبير اسمها كنيتها
ام العلاء الانصارية لا يعرف اسمها ام الفضل البهالية لبابة بنت الحارث ام قيس بنت محصن الاسدية
اخت ام كلثوم بنت عقبة ابن ابي معيط اسمها كنيتها ام هانئ بنت ابي طالب فاختة وقيل هند
ام يعقوب بما قصه مع ابن مسعود

## فصل في التعريف بمن ذكر بالنوة الالف ابن

ابزى عبد الرحمن ابن ابزى عن ابيه سعيد بن عبد الرحمن ابن حي الزهري محمد بن عبد الله ابن
مسلم بن ادريس عبد الله الاودي ابن ادريس الشافعي ذكر كلامه في الزكوة والعرابا ابن اوينه عبد الرحمن
ابو اسحق محمد بن اشوع سعيد بن عمرو بن اشوع ابن الاصبهاني عبد الرحمن بن عبد الله بن افلح عن
ابي محمد مولى ابي قتادة عمرو بن كيزان افلح ابن ابي ابوى عبد الله بن ابي اويس اسحيل ابن
ابي ايوب سعيد الباء ابن بجينة عبد الله بن مالك ابن القشب ابن بزاد عبد الله ابن ابي بردة
سعيد بن بريدة عبد الله ولم يخرج البخاري لاخيه سليمان شيئا ابن بشار محمد بندار ابن
بكير المصري يحيى ابن عبد الله بن بكير ابن ابي بكر الرماني يحيى بن شرفوف ومهملة ساكنة
ابن ابي بكرة عبد الرحمن ابن ابي عن عايشة عبد الله بن محمد ابن ابي بكر الصديق الفاء ابن ابي
معمر بن سلمان الفاء ابن ابي ثور عبيد الله ابن عبد الله ابن ابي نور الجيم ابن جابر عبد الله
بن يزيد بن جابر بن جابر في حديث ابي بردة بن نيار عبد الرحمن ابن جابر عن عبد الله الانصاري
بن حريج عبد الملك ابن عبد العزيز بن جعفر عبد الله بن جعفر ابن ابي طالب ابي ابي جعفر
عبيد الله المصري الحاء ابن ابي حازم عبد العزيز بن ابي سلمة ابن دينار ابن ابي حبيب يزيد ابن ابي

شبكة الألوكة
www.alukah.net

حشية ابو بكر بن سليمان بن حزم محدث الاسرا ابو بكر بن محمد بن عمرو بن حزم وقيل ابو عبد الله بن
ابي سلمة ميسرة ابن حكيم عن سعيد بن جبير يعلى ابن جابر له محمد بن عمرو بن حلحلة
بن جابر محمد بن الحنفية محمد بن علي ابي طالب بن حنين عبد الله بن حي صالح الخا ابن
اخي خالد عبد الله الحربي ابن ذكين ابو نعيم اخي خالد اسمعيل بن حزبود معروف ابن الخطا
عمرو بن علي لورن علي خالد الدالا ابن داود عبيد الله الحوضي ابن ذكين ابو نعيم الفضل بن
دينار عبد الله الدالا ابن ذر عمر بن ذكوان ابو الزناد عبد الله بن ابي ذئب محمد بن عبد
الرحمن الرا ابن ابي رافع عبيد الله ابن راهويه اسحق بن ابراهيم الحنظلي بن رجا عبد الله
ابن ابي رجا الهروي احمد بن ابي زرعة محمد بن عبد العزيز بن ابي رواد عبد العزيز الرأي
الجابي زائدة يحيى ابن زكريا بن ابي زنبر عبد الله بن عبد العزيز عبد الله ابن ابي الزنا
عبد الرحمن السين ابن السائب عبيد بن ابي سرح عياض بن عبد الله بن سعيد بن حبير عبد
الله ابن ابي السفر عبد الله ابن سعيد بن سلمة حماد بن ابي سلمة الماجشون عبد
العزيز بن عبد الله بن سوا محمد بن سوقه محمد السين ابن شرمه عبد الله بن شهاب محمد بن
مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب ابن ابي السمحا اسمعت من سلم الصاد افعالي
عبد الله بن عبد الرحمن المطا ابن طاوس عبد الله ابن ابي طلحة اسحق ابن عبد الله بن زيد بن
سهل المعين ابن عباس عبد الرحمن ابن عباس عبد الله بن عبد الرحمن ابن ابزى سعيد بن ابي سعيد
مولى سلمة بن زيد ابن ام عبد الله بن مسعود بن ابي عبد ابراهيم ابن ابي عتبة مولى اسي عبد الله
بن ابي عتيق محمد بن عبد الله بن ابي عتيق محمد بن عبد الرحمن ابن ابي بكر بن عجلان محمد
ابن ابي عدي محمد ابن ابراهيم ابن ابي عروبة سعيد بن عرعرة محمد بن ابو العشرين
عبد الحميد ابن ابي حبيب ابن ابي العشرين بن ابن علاثة زياد بن علية اسمعيل بن ابراهيم
بن عم عبد الله بن عمرو بن العاص عبد الله بن عوف عبد الله بن عوف عبد الرحمن بن عباس
ابو بكر المكي بن عيينة المدائني ابن ابي عامر الانصاري ابن ابي عم عبد الملك الغا ابن
ابي مذيك محمد بن اسمعيل بن قضو محمد بن فليح بن عبد الله بن رباح بن سيماك الغاق ابن
ابي قتادة عبد الله بن سنبط يزيد بن عبد الله الكاف ابن ابي كبر حي الدام ابن ابي لبي عبد
الرحمن المليم ابن الماجشون عبد العزيز بن عبد الله ابن قسيط يزيد بن عبد الله ابي اسلم
ابن المبارك عبد الله ابن ابي الحالد محمد بن مخلع ابراهيم ابن اسمعيل بن مجمع عبد الملك زيد
بن محمد عبد الرحمن بن عم عبد الله بن ابي عمر شريك بن عم عبد الله ابو الهيا ابن ابي يعقوب عبد
بن عبد الله بن معبد يحيى بن يونس احمد بن يونس الربوعي فصل في التوبين بمن
ذكر بلقب او نسب الالف الاحول عاصم بن سليمان الاثرم اسحق بن موسى الاشيخ عبيد الله
بن عبد الرحمن الاعرج عبد الرحمن بن هرمز الاعنى سليمان بن مهران الاعمش ابو عبد الله سليمان

محمد بن عبد الله المثنى الاويسي عبد العزيز بن عبد الله الباهلي الباقر ابو جعفر محمد بن علي بن الحسين
ابن علي البحر عبد الله بن عباس الذري ابو مسعود عتبة ابن عمر الانصاري البرا ابو العالية ابو عمر
البطين مسلم بن عمران سداد محمد بن بشار الملقى عبد الله بن يسار النا اليتيمي سليمان الماه
الفقي عبد الوهاب بن عبد المجيد الثقفي سفيان بن سعيد الحكم الجدي عبد الملك بن ابرهم
الجريري سعيد بن اياس الجريري الخا خالد بن مهران الحذا عبد الله بن الزبير الاسدي
الخا خلف المقرى بن خليفة الدالا الدراوردي عبد العزيز بن محمد وخم عبد الرحمن ابراهيم
الدالا زو البطين اسامة ابن زيد بن حارثة ذا اليدين الحريان ذات النطاقين اسما بنت ابي بكر
الوا الوشكا يزيد بن حميد الضبعي الزا الزبيدي محمد الوليد الزبيدي ابو احمد محمد بن عبد الله
الزهري هو بن شهاب السين الحسين بن عبد الله ابو سعيد المقبري عمرو بن يحيى بن سعيد
بن العاص حذا ان الاموي سعيد بن يحيى ابن صالح سلمة بن سليمان بن صالح المروزي سعيد بن
ابن داود الشين شاذان اسود بن عامر الشعبي عامر بن شراحيل الشعبي ابو سعيد سليمان
بن ابي سليمان الصاد الصائغ عبد الرحمن بن عملة العين عاصم سود ابن المغفل عبد الله
بن عثمان عبده عبد الرحمن بن سليمان الحذي عبد الله بن الوليد العدني عبد الملك بن عبد العزيز
عبد الله بن عمرو بن حفص بن عاصم بن عمر بن الخطاب الفيي محمد محمد بن جعفر الغندر
اسحق بن محمد الفروي ابو محمد بن يوسف الفزاري ابو اسحق ابراهيم بن محمد بن الحارث ومروان
بن معاوية فليح بن سليمان بن اسمه عبد الملك القاف قتيبة بن سعيد قيل اسمه يحيى القفي
يعقوب بن عبد الله القاري كا نسب المغيرة وزاد الميم للاخرين ابو سلمة المجمر نعيم بن عبد
الله المجمر ابو عبد الله بن محمد المحمودي عبد الرحمن بن عبد الله المكي محمد بن حميد الرازي ابو
سعيد كيسان المكي عبد الله بن يزيد ابو عبد الرحمن المقرا ابو نعيم الفضل ابن دكين الثوين لقبا
ابو عاصم الضحاك ابن مخلد ابو الزباد لقب وكنيته ابو عبد الرحمن فصل في ضبط
ما يخشى اشتباهه ولا نومن السامع من الاسماء وغيرها وهو قسمان الاول ما يشتبه بغيره
في الكتاب ووقع في حديث ما يشبه وتعبث بها سامع ابي والياقية للاضافة وكذا قول حذيفة
ابي ابي اسيد كله بالضم سوى عمرو بن اسيد بن جارية بالفتح افاتح كله بالفا سوى عاصم بن ابي
ابن ابي الافاتح فبالفا الالف ابي بالضم وفتح الموحدة ثم باء مشددة جماعة ولبن في الكل
اسم الا كذلك بالباء والفاتح ابو نصير وبالنون مصغر بصير بن ابي الياء مشدد بالموحدة
والمجمة فرد وسن عداه بالمهملة وتصغف المهملة بشر كله بالكسر سكون المعجمة سوى محمد الله
بن سير وبسر ابن سعيد وبسر بن عبيد الله فالذا ئة بالضم والمهملة يصير بالفتح بالباء والفتح
ابو نصير وبالنون مصغر بصير ابن ابي الاشعث فقط مشير بالفتح والكسر وكسر الصاد كسرة والفتح
اسمان بشير بن يسار وبشير بن كعب بره بالفتح والراكان اسم وبيد وجديع ومزاحم الخاسم ابن ابي بره

خيثمة ابو بكر بن سليمان بن حرم محدث الاسرا ابو بكر بن محمد بن عمرو بن حزم وقيل ابو ابن
ابي سلمة ميسرة ابن حكيم عن سعيد بن جبير علي ابن جدلة محمد بن عمرو بن حلحلة
بن جبر محمد بن الحنفية محمد بن علي ابي طالب بن حنين عبد الله بن حي صالح اخو ابن
اخي خالد عبد الله الحربي ابن ذكين ابو نعيم اخي خالد اسمعيل بن حزبود حروف ابن الخطا
عمرو بن علي لوزن علي خالد الدال ابن داود عبد الله الحربي ابن ذكين ابو نعيم الفضل بن
دينار عبد الله الدال ابن ذر عمر بن ذكوان ابو الزناد عبد الله بن ابي ذويب محمد بن عبد
الرحمن الرا ابن ابي رافع عبيد الله ابن راهويه اسحاق بن ابراهيم الحنظلي بن رجا عبد الله
ابن ابي رجا الهروي احمد بن ابي زرعة محمد بن عبد العزيز بن ابي رواد عبد العزيز الراي
اخا ابي زائدة يحيى ابن زكريا بن ابي زمر عبد الله بن العلاء ابن الزبير محمد الله ابن ابي الزنا
عبد الرحمن السين ابن السائب عبيد بن ابي سرح عياض بن عبد الله بن سعيد بن جبير عبد
الله ابن ابي السفر عبد الله ابن سعيد بن محمد بن سلمة حماد بن ابي سلمة الماجشون عبد
العزيز بن عبد الله بن سوا محمد بن سوقه محمد الشين ابن شرمة عبد الله بن شهاب محمد بن
مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب ابن ابي السمحا اسمعت من سلم الصاد ابن الي صعصعة
عبد الله بن عبد الرحمن العطا ابن طاوس عبد الله ابن ابي طلحة اسحق ابن عبد الله بن زيد بن
سهل العين ابن عباس عبد الرحمن ابي عباس عبد الله بن عبد الرحمن ابن اسرى سعيد بن ابي سعيد
مولى سلمة بن زيد ابن ام عبد الله بن مسعود بن ابي عمد ابراهيم ابن ابي عتبة مولى اسى عبد الله
بن ابي عتيق محمد بن عبد الله بن ابي عتيق محمد بن عبد الرحمن ابن ابي بكر بن عجلان محمد
ابن ابي عدي محمد ابن ابراهيم ابن ابي عروبة سعيد بن عرعرة محمد بن ابو العشرين
عبد الحميد ابن ابي حبيب ابن ابي العشرين بن ابن علاقة زياد بن علية اسمعيل بن ابراهيم
بن عمر عبد الله بن عمرو بن العاص عبد الله بن عوف عبد الله بن عوف عبد الرحمن بن عباس
ابو بكر المكي بن عيينة الملائكة ابن ابي عامر الانصاري ابن ابي عمه عبد الملك العا ابن
ابي ملايك محمد بن اسمعيل بن فضل محمد بن فدان عبد الله بن زياد بن سمعان القاف ابن
ابي قتادة عبد الله بن فسيط يزيد بن عبد الله الكاف ابن ابي كثير يحيى الدال ابن ابي لمي عبد
الرحمن الميم ابن الماجشون عبد العزيز بن عبد الله ابن فنفيط يزيد بن عبد الله ابن ابي سلمة
ابن المبارك عبد الله ابن ابي الحالد محمد بن يجمع ابو ابهم ابا اسمعيل بن عبد الكلد زيد
بن محمد عبد الرحمن بن عمر عبد الله بن ابي عمر شريك بن عمر عبد الله الها ابن ابي يعقوب محمد
بن عبد الله بن معبد يحيى بن يونس احمد بن يونس الربو بي فصل في التوين بمن
ذكر بلقب او نسب الالف الاحول عاصم بن سليمان الاثرم احمد بن يوسف الاشجعي عبد الله
بن عبد الرحمن الاعرج عبد الرحمن بن هرمز الاعنى سليمان بن مهران الاعرا ابو عبد الله سليمان

محمد بن عبد الله المثنى الاويسي عبد العزيز بن عبد الله الباء الباقر ابو جعفر محمد بن علي بن الحسين
ابن علي البحر عبد الله بن عباس الدري ابو مسعود عتبة ابن عمر الانصاري البرا ابو العالية ابو العز
البطين مسلم بن عمران سعد محمد بن بشار الهبي عبد الله بن يسار التار التيمي سليمان الباء
الفقي عبد الوهاب بن عبد المجيد الثوري سفيان بن سعيد الحيم الجدي عبد الملك ابن ابرهم
الجريري سعيد بن اياس الجاء الجا خالد بن مهران الجهني عبد الله بن الزبير الاسدي
الخاء ختن المقري بن خلف الدال الدراوردي عبد العزيز بن محمد دحيم عبد الرحمن ابراهيم
الدال ذو البطين اسامة ابن زيد ذو حادثة ذا اليدين الخرباق ذات النطاقين اسما بنت ابي بكر
الواو الوشل يزيد بن حميد الضبعي الزاي الزبيدي محمد الوليد الزبيري ابو احمد محمد بن عبد الله
الزهري هو بن شهاب السين العنبسي عمرو بن عبد الله ابو اسحق السعيد عمرو بن يحيى بن سعيد
بن العاص حذاق الالحي سعيد بن يحيى ابن صالح سلمة سليمان بن صالح المروزي سعيد الحسين
ابن داود الشين شاذان اسود بن عامر الشعبي عامر بن شراحيل الشعبي ابو اسحق سليمان
بن ابي سليمان الصاد الصائغ عبد الرحمن بن علة العين عاصم محمد ابن الفضل عبد الله عبد
بن عثمان عبده عبد الرحمن بن سليمان الهدى عبد الله بن الوليد العدني عبد الملك بن عمر العين
عبيد الله بن عمر بن حفص بن عاصم بن عمر بن الخطاب الغين غندر محمد بن جعفر الفاء الفرو
اسحق بن محمد الفرياني محمد بن يوسف الفزاري ابو اسحق ابراهيم بن محمد بن الحارث فروة
بن يعمر قليح بن سليمان قتل اسمه عبد الملك القاف قتيبة بن سعيد قيل اسمه يحيى القين
يعقوب بن عبد الله الكاف كاشب المغيرة وراد الميم للاحتراز ابو سلمة المجر نعيم بن عبد
الله المداني عبد الله بن محمد المسندي عبد الرحمن بن عبد الله المحرر محمد بن حميد المكي ابو
سعيد كيسان المكي عبد الله بن يزيد ابو عبد الرحمن الملائي ابو نعيم الفضل ابن دكين النون النبيل
ابو عاصم الضحاك ابن مخلد ابو الزناد لقب وكنيته ابو عبد الرحمن فصل في ضبط
ما يخشى اشتباهه ولا نومن السامع الاسماء وغيرها وهو قسمان الاول ما يشتبه بغيره
في الكتابة ووقع في حديث عائشة ونعيث بها مع ابي والياقية للما ضافة وكذا قول حذيفة
ابي ابي اسيد كله بالضم سوى عمرو بن اسيد بن جارية بالفتح افلح كله بالفا سوى عاصم بن ثابت
ابن ابي الافلح فبالفا الالف ابي بالضم وفتح الموحدة ثم ياء مشددة جماعة وليس في الكلا
اسم الا كذلك بالباء والفتح ابو نصير وبا نون مصغر نصير بن ابي الباء تشبه بالموحدة
والمثناة فرد وس عداه بالسين وبجمعف المهملة بشر كله بالكسر سكون المعجمة سوى محمد الله
بن نمير وبسر ابن سعيد وبسر بن عبيد الله مالذا ثنة بالضم والمهملة يصير بالفتح بالباء والفتح
ابو نصير وبالنون مصغر نصير ابن ابي الاشعث فقط بشر بالفتح والكسر وكسر الصاد كسر وبالضم فقط
اسماء بشير بن يسار وبشير بن كعب بره بالفتح والواكاة اسم زينب وجويرية ومزاي القاسم ابن ابي بزة

البراء بالتخفيف بن عازب وبالتشديد ابو العالية وابو معشر البراء بتواي ثم راء الحسن بن الصباح
وبشر بن ثابت ويحيى بن محمد بن السكن ومن عداهم بزايين معجمتين البصري كثير وبنون
مالك بن اوس وعبد الواحد بن عبد الله فقط التاء تميله مصغر وبنون محمد بن مسكين
بن ثميلة فقط الثوري بالفتح وتشديد الواو والمفتوحة بعدها راي ابو يعلى ابن الصلت
ومن عداه بمثلثة وواو ساكنة وراء مهملة التاء تميله مثلثة واصح وبضم الموحدة يزيد
بن اصرم شيخ البخاري فقط الجيم حرم القبيلة وبالمهملة والراء جماعة حرير جماعة
واخره ذي جرير بن عثمان وابو حرير قاضي سجستان جمرة بجيم وراء جماعة ابو جمرة الضبعي
فقط ومن عداه بمهملة وزاء الجريري بضم الجيم سعيد وعباس وبفتح المهملة يحيى بن بشر
الجريري فقط الحاء الحسن بالمهملة وسكون الموحدة واصح وبخاء معجمة وتحتية ساكنة
ابو الخير اليزني وبوزن الاول لكن بجيم جبير بالف وكام جارية جماعة وبجيم وبراء تحتية
جارية بن قدامة ويزيد بن جارية والد عبد الرحمن وبجيم وحارثة والد اسيد فقط جبا
بالكسر والموحدة ابن موسى وابن عطية وابن العرقة وبالفتح محمد بن يحيى ابن جبان
وعمه واسع بن حبان وجبان بن هدال ومن عداهم بالتحتية حبيه بموحدة ابو حبة وفي حديث
الاسراء وتخييم والد جبير فقط حسين مصغر جماعة وبفتح ثم كسر ابو خصيب عثمان ابن
عاصم فقط تحيى مصغرا خره راء والد هاشم واخره نون بن المنتي جزلم بالزاي والدستوائي
ومن عداه بالراء حكيم مكبر كبير ومصغر والد زريق الحاء حازم بمعجمتين ابو معويه الضرير
محمد بن حازم فقط ومن عداه بحاء مهملة حمات بالفتح وتشديد الموحدة جماعة بضم المهملة
والتخفيف الحباب بن المنذر وابو الحباب سعيد بن يسار وابي الحباب عبد الله بن ابي وليس
في الكتاب حباب بالجيم والموحدة حبيش بالموحدة واخره معجمة مصغر بن حذافة ومن عداه براء
وحاء مهملة ثم موحدة واخره شين معجمة حبيب بموحدتين مصغر بن عبد الرحمن وابن هدى
وابو حبيب عبد الله ابن الزبير ومن عداهم بفتح المهملة وكسر الموحدة الخزاز براءين بينهما معجمتين
جماعة وبراء ثم زاي عبيد الله ابن الاخنس وليس فيه بالجيم ثم الزاي سي حرف واحد ولا
نعلم الجزار منها شيئا ضاط وابو خليفة ومن عداه بالمهملة والنون الدالاني واسمه بكير مصغر
الواو علي ابن داود ابو المتوكل وحده وقيل كالجماعة الراء الربيع كثير وبالتصغير والتشديد بنت
بنت معوذ والربيع بنت النضر وهي بنت النواء النجاري الجهاد وزين بتقديم الراء ابن حكيم
وبتقديم الراء نوار زيق من الانصار رباح بالفتح والموحدة الحفظة عطاء ابن ابي رباح و
زيد بن ابي رباح فقط ومن عداهما بكسر الراء ثم تحتية ابو الرجال بالكسر والجيم الحقيقة عدام
غيره وبفتح الراء والحاء المهملة المشددة ابو الرحال الطائي رقية بنت النبي صلى الله عليه وسلم
بعد القاف موحدة بن مصقلة البراي الزبير كبير وبفتح الزاي وكسر الباء والد عبد الرحمن زياد



كلثوم بالتحتية الا ابا الزناد فبالنون السين سليم بالضم جماعة وبكير بن حيان فقط سالم بفتح
اللام جماعة وبكسرها سالمة في نسب الانصار وسالم الجرمي والد عمر والسالمي بالضم كثير وبالفتح
في الانصار سريج بمهملة وجيم ابو يونس وابن النعمان واحمد ابن ابي سريج ومن عداهم بمعجمة
وحاء مهملة سلام بالتشديد الا عبد الله بن سلام الصحابي ومحمد بن سلام البيكندي التميمي
الشيباني كثير وكسر المهملة وتمثيل اللامين النحويين بوسى فقط وشعيب كثير ومثلثة آخره
عبد الرحمن بن حماد بن شعيث الصاد صحيح مصغر والد مسلم ومكبر والد الربيع العين عاد
بالمهملة كثير وبالتحتية والدال المهملة عايذ بن عمرو وايوب بن عايذ وعايذ الله ابو ادريس
الخولاني عباد بالضم والفتح والد محمد فقط عباد كثير وبالضم والتخفيف والد قيس فقط عبا
بن الوليد بالموحدة والمهملة هو الترسي اخرج له ثلاثة احاديث فقط عتيبا بمثناة وبالتحتية
والمعجمة صد الرقام اكثر عنه عزة بالسكون جماعة وبالفتح والد يحيى فقط عبيد مصغر كثير
ومكبر ابن هبيرة السلماني وابن حميد الحناط والد عامر فقط عتبر بسكون الموحدة ثم مثلثة مفتوحة
ثم راء ابو القاسم وبضم المعجمة وتوف قال الصدفي لا بنه عتبة جماعة وبفتح المعجمة وكسر النون
وتشديد التحتية عبد الملك ابن ابي عتبة وابنه يحيى فقط عتاب بن بشر بمثناة بين الموحدة آخره
موحدة والباقون بكسر المعجمة وتخفيف التحتية آخره مثلثة غنام بمثلثة مشددة ابو عنان
مري ومعجمة ثم نون والد طلق عزيزا بين ومعجمتين مكبر في حديث عقبة ابن الحارث ومهملتين
وضم المعجمة اول محمد بن عزير الزهري عقيل مصغر صاحب بن شهاب ومن عداه بالفتح الوزي
بفتحتين وقاف محمد بن سنان ومن عداه بسكون الواو وعاد عزيه بفتح المعجمة وكسر الزاء
وتشديد التحتية والدعمان بمهملتين مصغر عروة حاطبت به عائشة عروة بن الزبير
المهم محرز بالضم وسكون الحاء المهملة وكسر الزاء والد صفوان وعبد الله وبفتح الجيم وتشديد
الزاء المكسورة ثم راي اخره محرز والد علي واختلف في علقمة بن محرز معقل جماعة وبفتح
المعجمة وتشديد القاف والد عبد الله الصحابي فرد معمر واصبغ وبوزن محمد بن يحيى بن سالم الهنائي
سون وموحدة شديدة واصبغ وبسكون النون وفتح التحتية والد علي المخزومي بسكون الخاء
المعجمة عبد الله بن جعفر وبفتحها وتشديد الراء محمد بن عبد الله وبضم الزاي عدا وكثير
النون بصري كثير اوبمعجمة ملازم الالف والملازم فلا يلتبس نعم واضح وسكون العين عبد
الرحمن بن ابي نعيم البهاء هريل بالذال معوذ هزيل بن شرحبيل فبالزاي الياء يزيد كثير ومحمد
وراء مصغر يزيد عبد الله ابن ابي برده واختلف في ابن يزيد عمرو بن سلمة القعنبي التابعي
ما لا يشتبه بغيره في الكتاب الا في احمد كله بالحاء الا عمرو كله بمهملتين الا حزم بمعجمة والنون
بالضم وبمثلثتين اسمع بمعجمة واخره مهملة بوزن اسود اسهل بوزن احمر الليلي بالفتح
وسكون التحتية ثم ماء الا الهاني بالفتح ثم السكون اخره نون اهزم بمعجمتين والد زيد اسلم بالفتح انس

بفتح النون الباء بجال بفتحتين وجيم وكام بضبه بفتح اوله وقاف البكالي بالكسر والتخفيف
المينائي بالضم ونونين الاولى حفيفة البرلسي بضمات مع الباث وتشديد اللام التاء
بمثناتين مصغرا السبتي بالكسر وسكون النون التاء وثانيه كلها بالمثلثة نعم اسم ابي
خبيبا بكسر جعثم بالضم ثم سكون وبضم المعجمة ابو الجوزا بجيم وزاي الحرمي بجيم مفتوحة
وسكون وفيه الحرمي ابن عمارة بفتح المهملتين اسم لاسب الحندعي بضم الجيم والدال وقد
يفتح والنون ساكنة الحاء حيوة بالفتح وسكون التحتية وفتح الواو وحاء ثانيه بكسر المهملة
واخره مجمة حمير بالكسر وسكون الميم وفتح التحتية المحصيب بمهملتين مصغرا اخرم حدا
الخاء حدام بالكسر وتخفيف الدال اخر بو بالفتح وتشديد الراء المفتوحة وضم الواو
اخره واو مجمة خرشه بمجمتين ونكحات خلا بوزن على خلاص بالكسر وبالتخفيف الام
الحمس بكسر وسكون الميم ومهملة الخياط بكسر المجمة وتخفيف التحتية حديج عبيد الله
تابعي بحوات بالفتح وتشديد الواو واخره فوقيه الحارثي بفتح الراء المثلثة بالضم وتشديد
الياء فوقية المفترحة ولام الحذري بالضم وسكون الدال المهملة الحشني بالضم وفتح الحا
ونون الخزيمي بالضم وفتح الزاء وسكون التحتية وموحدة الخلعاني بالضم وسكون اللام وفتح
الواو آل وجيم مهملتين مصغر دهية بالكسر وسكون المهملة وتحتية وخشم بالضم وسكون
المجمة وضم المجمة واخره ميم او زن وروى بالتصغير فيهما الدهنة بالفتح وكسر المثلثة ثم نون
الدهنة بوزنه والعين مجمة وقيل بضمتين وتشديد النون الدولي بالكسر وسكون التحتية
ولام الذال ذم بفتح المجمة وكوان بالفتح الراء رزمه بالكسر الرسد بالكسر وسكون المهملة
بوح بالفتح الربعي بفتح الموحدة الرماني بضم اوله الزاي ذمر بكسر زبريين بالفتح وكسر الراء
اخره مزاحم بوزنه بالفتح وسكون الموحدة وراء ثم موحدة ثم تحتية مصغر الزبير بن كثير المكي
اخره نعم ابو سعيد بن داود الزبيري بفتح الزاي والموحدة بينهما نون ساكنة لكن لم يذكر نسبه
في الكتاب السنة سين بسكون الموحدة سرة بضم الميم السعر بفتح العين سلامة بتخفيف اللام
بمعنى بالضم وتشديد الياء سيدان بالكسر وسكون التحتية السلماني بالفتح وسكون اللام الشامي
بالفتح وسكون الزاء اخره وراء ايضا السبيعي بالفتح وكسر الموحدة السعدي مهملة ابن الشيبان
شبابه بالفتح وتخفيف المرحدة وبعد الالف موحدة سعوبه بالفتح وتشديد الموحدة شيبا بالضم
وفتح الموحدة شيل مثله لكن بميم الشعبي بالفتح الشعثمي بمصغر اخرم مثلثة الشعيري
بالفتح الصاد صبيه بالضم صدي بالضم وتشديد الياء الضاد ضمام بالكسر وتخفيف الميم العين
عارم بمهملتين عبدان بلفظ التثنية عبيس بمهملتين مصغر عبس لوزنه لكن موحده بدل
الميم عيله بسكون الموحدة عليه مصغر بتحتية عبس بسكون الموحدة عايس بموحده ومهملة الوفي
بالفتح وكسر الراء وفتح القاف عمره بالضم العمري بفتح الزاي واما بسكونها فعبد الله بن عامر بن



ربيعة لكن لم يقع فيه منسوب العلقي بفتحتين وقاف العنقي بالضم وفتح الفوقية وقاف العنزار
بالفتح وسكون التحتية وراي ثم زاء العقدي بفتحتين وقاف العين غفلة بفتح المجمة والفاء
واللام غزوان بسكون الزاي عورت بفتح اوله وا واسكانه اخره مثلثة الغاطر
بكسر اوله القاف مسيط بمهملة مصغر القسب بالكسر ومجمة ساكنة وموحدة فوقل بقافين بينهما
بفتح القاف والواو المهملة القطبي بسكون النون القطبي بالضم وفتح الطاء القرومي
بالضم وسكون الواو ضم الدال القسملي بسكون المهملة وفتح الميم القطواني بفتح القاف
الطاء والواو ونون الكاف كزيز مصغر اخره وراي لربته مصغر قبل هاء ثانيه نون كنشة بسكون
الموحدة ومجمة الملام للتنبيه بضم اللام وقيل بفتحها وفتح الفوقية وكسر الموحدة تحتية
شديدة الميم منير بالضم وكسر النون مجالد بالضم وجيم مخلد بسكون المجمة وفتح اوله
وثالثة موهب لوزنه مقرن بالضم وفتح القاف وتشديد الراء المكسورة ولوزنه معمر مطهر
لوزنه لكن بالمعجمة مفتوح وكذا مقدم محرز مهملة وموحدة مقسم بالكسر وسكون القاف وفتح المهملة
وبونه مجلد بجيم وزاي مهران بالكسر حاضر بالضم وحاء مهملة وضاد معجمة مكسورة
وبونه مراوح مل مسدد اللام مثلث الميم والفتح اشهر بمهملات ابو الملیح بفتح
الميم المرهبي بكسر الهاء وموحده المقبري بالفتح وسكون القاف وضم الموحدة المعنى بالفتح
وسكون المهملة وكسر النون وتشديد الياء والمسندي بفتح النون المسلي بالضم وسكون المهملة
المعولي بالكسر وسكون المهملة وفتح الواو النون نابل بكسر الموحدة النسا بالفتح وكسر
الموحدة نسبه مهملة مصغر نشيط بالفتح وكسر المعجمة الناجي بالجيم النفيلي بالياء مصغرا
لتحاسي بحاء مهملة الهار هريم بزا مصغر الهمداني بسكون الميم واهمال الدال العرابي
واقد بالقاف وزنه بعيجان وبره كذلك بموحده وساج بتشديد المهملة اخره جيم الواسعي
بكسر المعجمة وحاء مهملة الياء ياسر مهملة بسره بفتح الياء والمهملة والراء بعفوس
المهملة وضم الفا اخره راء بعمر بالفتح وسكون المهملة وفتح الميم وراء فصل

اسحق غير منسوب
في الفعل
ان قال اخبرنا فهو ابن راهويه لانه لا يعبر عن شيوخه الا بصيغة الاخبار على اذا الطلاق ابن
المديني حمزة الطلاق.

## باب كيف كان بدء الوحي يجوز تنوين باب وتركه وسقط في رواية ابي ذر والاصيلي وبه
قال عياض روي بالهمزة وبترجح وسكون الدال من الابتداء بتركه واللام مع ضم الدال وتشديد
الواو وهو الظهر وقال من حجر وترجح الاول انه وقع في بعض الروايات كيف كان ابتداء الوحي

والوحي لغة الاعلام في اخفاء وقيل اصله التفهيم وشرعا الاعلام بالشرع وقد يطلق ويراد
اسم المفعول اي الموحى وهو كلام الله تعالى المنزل على النبي صلى الله عليه وسلم وقوله
تعالى هو بالرفع على اسقاط الباء وعلى تنوينه عطفا على الجملة لانها في محل الرفع وبالجر
على اضافته عطفا على كيف اي وباب معنى قوله الم والاصح تقدير وكيفية قوله الله لا
كلام الله لا يكيف قاله القاضي عياض قال الزركشي ومن محاسن ما قيل في تصدير الباب بحديث النية
تعلقه بالآية المذكورة في الترجمة لان الله تعالى اوحى اليه والى الانبياء من قبله ان الاعمال
بالنيات بدليل قوله تعالى وما امروا الا ليعبدوا الله مخلصين له الدين وقصد بذلك
ان كل علم اراد بعلمه وجه الله ونفع عباده فانه يجازي على نيته حدثنا يحيى بن سعيد
هو من صغار التابعين اخبرني محمد بن ابراهيم هو من اوساطهم انه سمع علقمة وهو من
كبارهم ففي الاسناد ثلاثة من التابعين في نسق قال الحافظ ابن حجر وفي المعرفة لابن منده
ظاهره ان علقمة صحابي فان ثبت كان فيه تابعيا وصحابيان سمعت عمر بن الخطاب
على المنبر بكسر الميم واللام للعهد اي منبر المسجد النبوي قيل ولهذا اقام المصنف هذا
الحديث مقام الخطبة للكتاب لانه اذا صلح ان يكون في خطبة المنبر صلح ان يكون في خطبة
الكتاب سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ذهب الفارسي الى تعدي سمعت الى
مفعولين ثانيهما ما يسبح نحو سمعت زيدا يقول كذا فلا يحوج سمعت زيدا الحال والجمهور
على منع ذلك واذا الثاني حال اما الاعمال بالنيات هو من مقابلة الجمع بالجمع اي كل عمل
بنيته قال الخربي وكانه اشار بذلك الى ان النية تتنوع كما تتنوع الاعمال فمن قصد
بعمله وجه الله او تحصيل موعوده او الاتقاء لوعيده وفي معظم الروايات بالنية مفردا
قيل ووجهه ان محلها القلب وهو متحد فناسب افرادها بخلاف الاعمال فانها متعلقة بما
لظواهر فناسب جمعها وفي صحيح بن حبان الاعمال بالنيات بحذف اما وعند البخاري
في النكاح العمل بالنية وعندي ان ذلك من تغييرات الرواة والباء للمصاحبة ويحتمل السببية
ومتعلقها مقدر قيل يصح وقيل تعتبر وقيل تكمل وقيل تستقر وقيل الكون المطلق قال البلقيني
وهو الاحسن واللام في الاعمال للجنس وفي البيات بدل عن الضمير اي نياتها والنية
بالتشديد مأخوذ من نوى بمعنى قصد والاصل نويه قلبت الواو ياء وادغمت في الياء وتخفيفها
لغة من نوى بنى اي ابطالان النية يحتاج في تصحيحها الى ابطا وانما الكلام في ما تنوى
قال الخطابي وغيره افادة هذه الجملة تعيين العمل بالنية فمتى كانت هجرته الى دنيا كذا في
جميع الاصول هنا بحذف احد وجهي القسم وهو قوله فمن كانت هجرته الى الله ورسوله فهجرته
الى الله ورسوله وهو من البخاري كان شيخه الحميدي رواه في مسنده تاما ورواه عنه هو البخاري
كذلك والبخاري اختصر الحديث كعادته اما من اثنائه واما من آخره فانه في رواية حماد بن زيد عنها





الهجرة تاجر قوله فمن كانت هجرته الى الله ورسوله فهجرته الى الله ورسوله قوله فمن كانت هجرته الى دنيا يصيبها فيحتمل
ان يكون رواية الحميدي وقعت عند البخاري كذلك فحذف الجملة الاخيرة دنيا بضم الدال
وحكى ابن قتيبة كسرها وهي اسم لما على الدنيا في الغرب لسبقها للاخرى وقيل لدنوها من الزوال وهي
ما على الارض من الهواء والجبل وقيل كل المخلوقات من الجواهر والاعراض يطلق على الواحد من
ذلك مجازا ولفظها مقصور لا غير يهمزون وحكى تنوينها وعدها من ذحيته الى رواية الكشميهني
وصفعها قال ابن مالك واستعمال دنيا منكرا فيه اشكال لانها موئنة اذا افعل التفضيل وحقه
ان تستعمل باللام كالكبرى والحسنى قال فانما خلعت عنها الوصفية واجريت مجرى مالا يكن
وصفا فكرجى بصيغها اي تحصيلها لان تحصيلها كاصابة العرض بالسهم يجامع حصول
المقصود او امرأة ينكحها قبل التنصيص عليها من الخاص بعد العام للاهتمام به وبقيته
النوى كما مر دنيا نكرة وهي لا مع الاثبات فلا يلزم دخول المرأة فيها واجيب بانها في سياق
الشرط فعم ونكتة الاهتمام بها الزيادة في التحذير لان الافتتان بها اشد وقيل انه الحديث ورد
على سبب وهو ان رجلا هاجر من مكة الى المدينة لا يريد بذلك الا تزوج امرأة
تسمى ام قيس فلهذا خص وكر المرأة بالحديث ذكره بن دقيق العيد وقعت مهاجرام قيس رواها
سعيد بن منصور في سننه بسند على شرط الشيخين عن ابن عباس قال من هاجر يبتغي شيئا
فانما له ذلك هاجر رجل لينزوج امرأة يقال لها ام قيس فكان يقال له مهاجر ام قيس فسمي
مهاجر البدائي بالصغير لما ذكر من المرأة وغيرها وانما جيء بالظاهر في الجملة المحذوفة
في قوله فهجرته الى الله ورسوله لقصد الالتذاذ بذكر الله ورسوله وعظم شانهما عن الدنيا
والمرأة فاد الساق يشعر بالحث على الاعراض عنها حدثنا عبد الله بن يوسف هو التنيسي
عن عائشة وهو ان الحارث بن هشام هو اخو ابي جهل شقيقه اسلم يوم الفتح وظاهره ان في
الحديث من مسند عائشة وعليه اعتمد اصحاب الاطراف فكانها حضرت القصة ويحتمل ان يكون الحارث
اخبرها بذلك فيكون مرسل صحابي وحكم الوصل وتؤيده ان في مسند احمد وغيره من طريق عامر بن
صالح الزبيري عن هشام عن ابيه عن عائشة عن الحارث بن هشام قال سألت وعامر فيه ضعف
لكن لم يتابع عند ابن هذه احيانا ياتيني بالنصب على الظرف مثل ما نصب نفث المصدر
محذوف اي اتيانا مثل قلت ويحتمل ان يكون على نزع الخافض لان في رواية مسلم في مثل
هذا الصلصلة بضمتين بينهما لام ساكنة في الاصل صوت وقوع الحديث بعضه على بعض ثم
اطلق على كل صوت له طنين وقيل هو صوت متدارك لا يفهم في اول وهلة والحرس الجلجل و
المذكورة صوت الملك بالوحي وقيل صوت خفق اجنحته والحكمة في تقدمه ان يفزع سمعه للوحي
فلا يبقى فيه مكان لغيره وقيل انما كان يأتيه كذلك اذا نزلت آية وعبد او تهديد وهو اشده على فائدة
هذه الشدة ما يترتب عليها من المشقة من زيادة الرقي في الدرجات فيفصم بفتح اوله وسكون الفاء وكسر المهملة

شبكة الألوكة
www.alukah.net

والوحي لغة الاعلام في اخفاء وقيل اصله التفهيم وشرعا الاعلام بالشرع وقد يطلق ويراد
اسم المفعول اي الموحى وهو كلام الله تعالى المنزل على النبي صلى الله عليه وسلم وقوله
تعالى هو بالرفع على اسقاط الباء وعلى تنوينه عطفا على الجملة لانها في محل الرفع وبالجر
على اضافته عطفا على كيف اي وباب معنى قوله الم والاصح تقدير وكيفية قوله الله
كلام الله لا يكيف قاله القاضي عياض قال الزركشي ومن محاسن باء قيل في تصدير الباب بحديث انما
تعلقه بالغاية المذكورة في الترجمة لان الله تعالى اوحى اليه والى الانبياء من قبله ان الاعمال
بالنيات بدليل قوله تعالى وما امروا الا ليعبدوا الله مخلصين له الدين وقصد بذلك
ان كل علم اراد بعلمه وجه الله ونفع عباده فانه يجازي على نيته حدثنا يحيى بن سعيد
هو من صغار التابعين اخبرني محمد بن ابراهيم هو من اوساطهم انه سمع علقمة وهو من
كبارهم ففي الاسناد ثلاثة من التابعين في نسق قال الحافظ ابن حجر وفي المعرفة لابن منده
ظاهره ان علقمة صحابي فان ثبت كانت فيه ثلاثة صحابيان سمعت عمر بن الخطاب
على المنبر بكسر الميم واللام للعهد اي منبر المسجد النبوي قيل ولهذا اقام المصنف هذا
الحديث مقام الخطبة للكتاب لانه اذا صلح ان يكون في خطبة المنبر صلح ان يكون في خطبة
الكتاب سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ذهب القارسي الى تعدي سمعت الى
مفعولين ثانيهما مما يسمع نحو سمعت زيدا يقول كذا فلا يكون سمعت زيدا احال الجمهور
على منع ذلك وان الثاني حال اما الاعمال بالنيات هو من مقابلة الجمع بالجمع اي كل عمل
بنيته قال الخربي وكانه اشار بذلك الى ان النية تتنوع كما تتنوع الاعمال فمن قصد
بعمله وجه الله او تحصيل موعوده او الاتقاء لوعيده وفي معظم الروايات بالنية مفردا
قيل ووجه ان محلها القلب وهو متحد فناسب افرادها بخلاف الاعمال فانها متعلقة بما
لظواهر فناسب جمعها وفي صحيح بن حبان الاعمال بالنيات بحذف اما وعند البخاري
في النكاح العمل بالنية وعندي ان ذلك من تغييرات الرواة والا للمصاحف ويحتمل النسبة
ومتعلقها مقدر قيل يصح وقيل تعتبر وقيل تكمل وقيل تستقر وقيل الكون المطلق قال البلقيني
وهو الاحسن واللام في الاعمال للجنس وفي البيانات بدل على الضمير اي نياتها والنية
بالتشديد مصدر نوى بمعنى قصد والاصل نويه قلبت الواو ياء وادغمت في الياء وتخفيفها
لغة من نوى ينوي اي ابطالا ان النية يحتاج في تصحيحها الى ابطا وانما الكلام في ما تنوى
قال الخطابي وغيره افادة هذه الجملة تعيين العمل بالنية فمن كانت هجرته الى دنيا كذا في
جميع الاصول هنا بحذف احد وجهي القسم وهو قوله فمن كانت هجرته الى الله ورسوله فهجرته
الى الله ورسوله وهو من البخاري لان شيخه الحميدي رواه في مسنده تاما ورواه عنه هو البخاري
كذلك والبخاري اختصر الحديث كعادته اما من اثنائه واما من اخره فانه في رواية حماد بن زيد عنه

الهجرة تاجر قوله فمن كانت هجرته الى الله ورسوله فقوله فمن كانت هجرته الى دنيا يصيبها فيحتمل
ان يكون رواية الحميدي وقعت عند البخاري كذلك فحذف الجملة الاخيرة دنيا بضم الدال
وحكى ابن قتيبة كسرها وهي اسم لكل ما على الارض من الهواء والجو وقيل كل المخلوقات من الجواهر والاعراض يطلق على الاجزاء من
ذلك مجازا ولفظها مقصور غير منون وحكى تنوينها وعزاه بن دحية الى رواية الكشميهني
وصفها قال ابن مالك واستعمال دنيا منكرا فيه اشكال لانها موضوعة في اصل التفضيل وحقه
ان تستعمل باللام كالكبرى والحسنى قال انها خلعت عنها الوصفية واجريت مجرى ما لم يكن
وصفا كرجى بمعنى يصيبها اي يحصلها لان تحصيلها كاصابة الغرض بالسهم يجامع حصول
المقصود امرأة يتزوجها قيل التنصيص عليها من الخاص بعد العام للاهتمام به وبقصته
النووي عاد دينا منكرة وهي لا مع الاثبات فلا يلزم دخول المرأة فيها واجيب بانها في سياق
الشرط فعم ونكتة الاهتمام بها الزيادة في التحذير لان الافتتان بها اشد وقيل انه الحديث ورد
على سبب وهو ان رجلا هاجر من مكة الى المدينة لا يريد بذلك فضيلة الهجرة بل ليتزوج امرأة
تسمى ام قيس فلهذا خص وكر المرأة بالحديث ذكره بن دقيق العيد وقعت مهاجر ام قيس وقع
سعيد بن منصور في سننه بسنده على شرط الشيخين عن ابن عباس قال من هاجر يبتغي شيئا فهو له
فانما ذلك هاجر رجل ليتزوج امرأة يقال لها ام قيس فكان يقال له مهاجر ام قيس فهجرته
ما هاجر اليه الذي بالصيرورة لما ذكر من المرأة وغيرها وانما جيء بالظاهر في الجملة المحذوفة
في قوله فهجرته الى الله ورسوله لقصد الالتذاذ بذكر الله ورسوله وعظم شانهما عز الدنيا
والمرأة فان الساقي يشعر بالحث على الاعراض عنها حدثنا عبد الله بن يوسف هو التنيسي
عن عائشة وهو ان الحارث بن هشام هو اخو ابي جهل شقيقه اسلم يوم الفتح وظاهره ان في
الحديث من مسند عائشة وعليه اعتمد اصحاب الاطراف فكانها حضرت القصة ويحتمل ان يكون الحارث
اخبرها بذلك فيكون مرسل صحابي وحكم الوصل وتؤيده ان في مسند احمد وغيره من طريق عامر بن
صالح الزبيري عن هشام عن ابيه عن عائشة عن الحارث بن هشام قال سئلت وعامر فيه ضعف
لكن لم تتابع عند ابن هذه احيانا يأتيني بالنصب على الظرف مثل بالنصب نفت الجملة
محذوف اي اتيانا مثل قلت ويحتمل ان يكون على نزع الخافض لان في رواية مسلم في مثل
البرسي الصلصلة بفتحتين بينهما لام ساكنة في الاصل صوت وقوع الحديد بعضه على بعض ثم
اطلق على كل صوت له طنين وقيل هو صوت متدارك لا يفهم في اول وهلة والجرس الجلجل و
المذكورة صوت الملك بالوحي وقيل صوت خفق اجنحته والحكمة في تقدمه ان يقرع سمعه للوحي
فلا يبقى فيه مكان لغيره وقيل انما كان يأتيه كذلك اذا نزلت آية وعيدا او تهديدا وهو اشده على فائدة
هذه الشدة ما يترتب على المشقة من زيادة الرقي في الدرجات بفتح اوله وسكون القاف وكسر المهملة

ويفتح وتخفيف الراء مد وقصر ويذكر ويؤنث فعلى الاول بصرف وعلى الثاني لا قال بعضهم جرا
وقد ذكرهما معا مدا وقصرا وصرفن وامنع الصرف وفي رواية الاصيلي منع الخاء والقصر وهو
على ثلاثة اميال من مكة وحصه بخلوته لان المقيم فيه يمكنه رؤية الكعبة فيحبب له الخلوة و
التعبد والنظر الى البيت قاله ابن ابي جمرة فيتحنث اخره مثلثة اي يتعبد ومعناه القاء الحنث
عن نفسه كالتاثم والتحوب القاء الاثم والحوب عن نفسه قاله الخطابي وليس في الكلام تعرض لاي
الشيء هي نفسه فهذه الثلاثة والباقي بمعنى تكب وزاد غيره تحوج وتحنس اذا فعل ما يخرج به
الحوج والحناسة وقيل هو بمعنى تحنف بالفاء وقد وقع بها في سيرة ابن هشام اي يتبع الحنيفية هي
دين ابراهيم والقانيدل ثلاثي كثير من كلامهم وهو التعبد هذا مدرج في الخبر من تفسير الزهري للتحنث
بالنصب على الظرف ذوات بكسر الهاء منصوب بتزع كبرجع وزنا ومعنى لمثلها اي الليالي جاءه الحق
اي امر الحق في الوحي تفسير بقوله تعقيبية لان مجيء الملك ليس بعد مجيء الوحي حتى يعتصم الراوي نفسه
ما انا بقارئ ما نافية لاستغراقه لم تدخل الباء في خبرها اي ما احسن القراءة فعطى بفتح جيم
وطاء مهملة وفي رواية الطبري بتاء مثناه فوقيه بمعناه اي وعصرني وفي سند الطبالسي
فاخذ بحلقي حتى بلغ مني الجهد روي بالفتح والنصب اي بلغ الغط مني غاية وسعي وبالضم والرفع
اي بلغ مني الجهد مبلغه والحكمة في ذلك شغلها عن الالتفات لشيء اخر مع اظهار الشدة والجد في
الامر تنبيها على عظم الفوات الذي سيلقى اليه وقيل ايهاما لظن التخيل والوسوسة لانهما ليسا من صفات
الجسم فلما وقع ذلك بجسمه علم ان من امر الله تعالى وذكر بعضهم ان صنايعهم من خصايص الملك
سقل من الاسفل اتى جبريل له عند ابتداء الوحي مثل ذلك وذكر ابن اسحق عن عبيد
عبيد الله وقع له قبل ذلك في المنام نظير ما وقع له في اليقظة من الغط والامر بالقراءة اقرأ باسم ربك
اطلقني افرا باسم ربك اي لا لحولك ولا لقوتك ولا بحولك وقوتك فرجعها اي بالايات بردي فؤاد
بضم الجيم يخفف قلبه ويضطرب فرسلوه اي لقوة الروع بالفتح الفزع لقد خشيت على نفسي
قيل الموت من شدة الرعب وقيل المرض وقيل العجز عن حمل اعباء النبوة وقيل عدم الصبر على
قومه وقيل ان يقتلوه وقيل ان يكذبوه وقيل غير ذلك كلا نفي وابعاد ما يخزيك الله ابدا بالخاء
المعجمة والزاي واليا من التخزية الحزي وهو الوقوع في بلية وشهرة يذلم ولا يلي درجته
وبالجاء المهملة والزاي المضمومة والنون انك بالكسر على الابتداء الكل بالفتح وتشديد
اللام تحمل الكل بنفسك باسره كما قال تعالى وهو كل على مولاه وقيل وهو الثقيل وهو ما يتكلف ويكسب
وفي رواية الكشميهني بضم اوله وعليها قال الخطابي الضواب المعدم بلا واو الفقير لان المعدم
يكسب وورد بانه لا يمتنع اطلاق المعدوم على الفقير لكونه كالمعدوم الميت الذي لا تصرف
له وفي رواية غيره بالفتح اي تكسب المال المعدوم وتصيب ما اليصيب غيرك وكانت الرؤيا تتفاوت
بكسب المال لا سيما قرين وكان صلى الله عليه وسلم محمود الجارة وقيل معناه تعطي الناس بالا



اي يقطع ويجلي ما يغشاني ويروي بضم اوله من الرباعي وفي رواية الباقي بفتحه وفتح الصاد على البناء
للمفعول واصل الفصم القطع بلا ابانة و بالفاء القطع بابانة وذكر الاول للاشارة الى ان الملك
فارقه ليعود الجامع بينهما بقاء العلقة وعيت بالفتح فهمت وحفظت ويقال في المال والمتاع ايضا
عيت يتمثل يتصور ومشتق من المثل الملك اللام للعهد اي جبريل وصرح به في رواية عبد ابن
سعد رجلا اي مثل رجل فنصبه على المصدرية وقيل تمييز وقيل حال على تاويله بمشتق اي
مريا قال المتكلمون الملائكة اجسام علوية لطيفة متشكلة اي شكل اراد واقال الامام الحرمين
يتمثل جبريل معناه ان الله تعالى الزايد من خلقه اوزاله عنده ثم يعيده اليه وجزم ابن عبد السلام
بالاول ودون الفناء وقال البلقيني يجوز ان يكون اتى بشكله الاصلي من غير فناء ولا ازالة لانه
اعظم مخلوقاته على قدر هيئة الرجل واذا ترك ذلك عاد الى هيئته ومثال ذلك القطن اذا
جمع بعد ان كان متنفشا فانه بالنفش يحصل له صورة كبيرة وذاته لم تتغير وهذا على سبيل
التقريب والحق ان تمثل رجلا ليس معناه ان ذاته انقلبت رجلا بل معناه انه ظهر بتلك الصورة
تانيسا لمن يخاطبه والظاهر ايضا ان الغدر الزايد كما ينزل ولا يفتي بل يخفى على الراوي فقط
وفي رواية البيهقي من طريق القعنبي عن مالك بالعين بدل الكاف قال ابن حجر والظاهر انه
تصحيف فانه في الموطاء رواه القعنبي بالكاف فاعلى ما يقول زاد ابو عوانة في صحيحه
اهونه علي وعبر في الشق الاول بقوله وقد وعيت ما قاله بلفظ الماضي وهنا بلفظ المستقبل
لان الوعي حصل في الاول قبل الفصم وفي الثاني عقب المقالة وقد روى ابو سعد من طريق
ابي سلمة الماجشون انه بلغه ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقول كان الوحي يا تيني على نحو
ما يا تي به جبريل فيلقيه علي كما يلقى الرجل ذلك يتفلت مني وما يتبين في شيء مثل صلصلة
جرس بحا الطاء فلمي وذاك الذي لا يتفلت مني لتصفد بالقاف وتشديد المهملة من الصفد وهو قطع
العرق لاسالة الدم اي يسيل كما يسيل العرق المقصود من كثرة العرق وصحف ابن طاهر القاف فزعم
علم المؤمن الساجي قاصر وحكاه العسكري في التصحيف عن بعض شيوخه وقال اذا ثبت فهو من تقصد
تقصد الشيء اذا انكسر وتقطع ولا يحسن بعده انتهى عرقا تمييز زاد ابن ابي الزناد عن هشام بن عروة
الاسناد عند البيهقي في الدايل وان كان ليوحى اليه وهو على ناقته فتضرب جرانها بن تقل ليوحى
اليه قال الاسماعيلي هذا الحديث لا يناسب به الوحي وكيف يا تيك الوحي اول ما هي كذا وصوف اي
اول شيء من الوحي من للبيان ويحتمل التبعيض اي من اقسام الوحي واما اول ما بدئ به من الوحي
النبوة مطلقا فيما سيأتي تسليم الحجر وغيره عليه الموروبا الصالحة بالرفع لا غير في الاكثر صفحه
موضحة او لتحريج رويا في اليقظة لاحتمال ان تطلق مجازا مثل فلق الصبح بالنصب على الحال
اي مشبهه وفلق الصبح وفرقه بالتحريك ضياؤه وحكى الزمخشري بتسكين اللام الخلاء بالمد الخلوة
وانما حببت اليه لان فيها فراغ القلب لما يتوجه اليه الغار نقب في الجبل وجمعه غيران حوا بالكسر في الافصح

يجدونه عند غيرك فحذف احد المفعولين يقال كسته الرجل ما لا وكسيته بمعنى قال العراقي
يمدح انسانا كان اكسبهم للمعدوم واعطاهم للحروم وتقوى يفتح او لزلاهمزة وتعين
على نوائبا الحق هي كلمة جامعة لافراد ما تقدم ولما لم يتقدم وفي التفسير من طريق يونس
عن الزهري زيادة وتصرف الحديث وفي رواية ابن هشام بعروة عن ابيه ولورقة بن نوفل بن اسد
ورقه بفتح الراء ابن عم خديجة بنصب ابن ويكتب بالف وهو يدل من ورقه او صفة له
بيانوه لا يجوز جره لانه يصير صفة لعبد العزى وليس كذلك ولا كتبه بغير الالف لانه لم
يقع بين علمين بتصريا لنون اي صار نصرانيا وترك صرفه للالف والنون فيه للموحدة
من التنصير حكاه الزمخشري وكان يكتب الكتاب العبراني في التفسير العربي بالعبرانية فيهم
ايضا بالعربية قاله الفوزي وابن حجر والحبر صحيح لانه كان يعلم العبرانية والعربية
من الكتاب واللسان معا وايا ما هم في مسلم يا عم قال ابن حجر وهو وهم لانه وان صح ان
تقوله ترقيا الى القصة لم تعد مخرجها مخرجا فلا يحمل على انها قالت ذلك مرتين تعين
الحمل على الحقيقة قال واما جوزنا ذلك فيما مضى والعبراني والعربي لانه من كلام
الراوي في وصف ورقه واختلفت المخارج فامكن التعدد قال وهذا الحكم مطرد في جميع
الاشباه اسمع بهمز وصل من ابن اخيك قيل قالته توقير السنة وقيل لان والده صلى
الله عليه وسلم وورقه في عدد النبيين الذي يجتمعان فيه سواء كان في
هذه الحنيفية في درجة احرى هذا الناموس اشارة الى الملك الذي ذكره النبي صلى الله
عليه وسلم في خبره وتزيل منزلة القريب لقرب ذكره والناموس صاحب سر الخير والجاسوس
صاحب سر الشر وقيل الناموس صاحب السر مطلقا الذي تترا الله الكتب هي انزل
الله في التفسير انزل بالسماء للمفعول على اموسى لم يقل عيسى مع كونه نصرانيا لانه لما
اتاه عيسى مشتملا على اكثر الاحكام بخلاف عيسى او كانه بعث بالنقرة على فرعون ومن معه
بخلاف عيسى او قاله تحسسا للرسالة بان تنزل جبريل على موسى متفق عليه بين اهل
الكتابين بخلاف عيسى فان كثيرا من اليهود ينكرون نبوته وعند الزبير بن بكار من طريق
عبد الله بن محاذ عن الزهري في هذه القصة قال ناموس عيسى ابن مريم وفي الدلائل
لابي نعيم بسند حسن الى هشام ابن عروة عن ابيه ان خديجة انت اولا ابن عمها فقالت
عمها ورقه فاخبرته الخبر فقال ان كنت صدقتني يا بنية فاموس عيسى قال ابن حجر فكانه
قال ذلك عند اخبار خديجة له وقال ناموس موسى عند اخباره صلى الله عليه وسلم وكل صحيح
يا ليتني فيها جذعا هو بالنصب خبر كان المقدرة اي كنت قاله الخطابي وقيل على الحال
وعاملها ما يتعلق به الخبر من معنى الاستقرار قاله السهيلي وقيل بتقدير جعلت قال ابن
بري وقيل على ان ليت تنصب الجزءين وفي رواية الاصيلي بالرفع خبرها والجار متعلق بليت قال



ابن بري وقيل على المشهور عند اهل اللغة والحديث جذع بسكون العين وتحريكها ايام.
الدعوة والجذع بفتح الجيم والذال المعجمة الصغير من البهائم استعير للسنة ثم ان
يكون عند ظهور الدعاء الى الاسلام شابا ليكون امكن لنصره واورى اذ حرجك قال ابن
مالك فيه استعمال اذ في المستقبل كاذا وهو صحيح او مخرجي هم الهمزة للاستفهام والواو
بالفتح ماطعة واليا ساكنة مفتوحة جمع مخرج قال مالك والاصل مخرجون سقطت نون
الجمع للاضافة ما جتمعت الواو واليا وسبقت احداهما بالسكون ما بدلت الواو ياء وادغمت
ابدلت الضمة التي كانت قبل الواو وكسرة للتخفيف وفتحت الياء لذلك قال وهو مخرجي بعدهم
وهم مبتدا موخر ولا يجوز العكس ليلا يلزم الاخبار بالمعرفة عن النكرة فان اضافة مخرجي غير
محضة قال ويجوز كونهم فاعلا سد مسد الخبر ومخرجي مبتدا على لغة اكلوني البراغيث قال
ولو روي بتخفيف الياء على انه مفرد مضاف لجاز وجعل مبتدا وما بعده فاعل سد مسد الخبر
وان يدركني بومك ان شرطيته وما بعدها مجزوم وراد في التقسير حيا ولا ابن اسمع اناد
ذلك اليوم بمعنى يوم الاخراج موزر بالهمزة وتسهل اي بالعامل بما من الازر وهو الشد
والعزة وانكر القزاز ان يكون في اللغة موزر من الازرة وقال ابو شامة يحتمل ان يكون من
الازار اشار بذلك الى تشمير في نصرته يشبه بفتح المعجمة يلبث وفتر الوحي كرسي ضرباته
اشهر من كسرها رعيت بضم الراء وكسر العين وللاصيلي بالفتح وضم العين اي فرعت فقلن
رملوني زملوني وفي رواية كريمة زملوني مرة واحدة وفي التفسير دثروني فحمي الوحي اي كثر ولم
وتتابع لاني الوقت والكهنة يتوارثون الوحي المتلو بعضه بعضا من غير خلل وداد
بدالين مهملتين الاولى مشددة وقال يونس ومعمر نوادره اي انها رويا هذا الحديث عن
الزهري فوافقا عقيلا عليه الا انهما قالا قبل قوله ترجف فؤاده مرجف بوادره وهي جمع بادرة
وهي اللحمة التي بين المنكب والعنق تضطرب عند فزع الانسان موسى ابن اسماعيل هو التبوذكي
ابي عايشة لا يعرف اسمه يعالج الخلاج محاولة الشيء بمشقة وكان مما يحرك شفتيه معناه كان
كثيرا ما يفعل ذلك قاله ابن التين قطبي وهذا التركيب واقع في كلامهم كثيرا كقولهم خذ
الرويا كما يقول لاصحابه من رأى منكم رويا وقول البراء كنا اذا اصلينا خلف النبي صلى الله عليه
وسلم مما يحب ان نكون عن يمينه وقول الشاعر واما ما تضرب الكبش ضربة على وجهه يلقى
اللبان من الفم وجهه ان من اذا وقع بعدها ما كانت بمعنى ربما وهي تطلق على الكثير كما تطلق
على القليل وقال الكرماني معناه كاد العلاج ناشيا من تحريك الشفتين وقال ابن حجر وفيه نظر
لان العقوة حاصلة قبل التحريك ولانه قبل التغير الذي بهذا اللفظ مجردا عن تقدم العلاج
فانا احركهما كما كان رأيت كما قال سعيد بن جبير لان ابن عباس لم يرالنبي صلى الله عليه
في تلك الحالة لان سورة القيامة مكية باتفاق بل الظاهر ان نزول هذه الايات كان في اول الامر ولهذا

واورده البخاري في بدء الوحي جمعه لملك صدرك كذا الاكثر بفتح الميم فعلا وصدرك فاعل وللاصيلي بسكونها وضم العين مصدرا مبتدأ وصدرك الخبر ولابي ذر في صدرك اجود الناس بالنصب خبر كان وكان اجود ما تكون في رمضان للاكثر برفع اجود اسم كان والخبر محذوف او مبتدأ مضاف الى المصدر وهو ما تكون وخبره في رمضان والتقدير اجود اكواته في رمضان والجملة خبر كان واسمها ضميره صلى الله عليه وسلم وللاصيلي بالنصب خبر كان واسمها ضميره صلى الله عليه وسلم وما مصدرية ظرفية اي كان مدة كونه في رمضان اجود منه في غيره من رسول الله صلى الله عليه وسلم هي للام الابتداء زيدت مع المبتدا تاكيدا وغيرا جواد قسم مقدر اجود بالخير من الريح يعني انه في الاسراع بالجود اسرع من الريح المرسلة المطلقة وقيل الريح المرسلة هي التي يرسلها الله لا تزال الغيث العام الذي لا يكون سببا الا عامة الارض كلها وهو صلى الله عليه وسلم اعم برا منها هر قل بكسر الهاء وفتح الراء وسكون القاف في الاشهر وقيل بسكون الواو وكسر القاف وفتحها فيصير كبرجم وكاتبه صاحب جيم اولوا الابل العشرة فما فوقها وكانوا ثلثمائة رجل كما رواه الحاكم في الاكليل وسمى منهم المغيرة ابن شعبة في مصنف ابن ابي شيبة بسند مرسل بحارا بضم الباء وتشديد الحاء وكسرها والتخفيف جمع تاجر في المدة يعني مدة الصلح بالحديبية وكانت سنة ست وقيل سنة اربع ومدتها عشر سنين لكنهم نقصوا فخزاهم في سنة ثمان وفتح مكة ابا سفيان صخر بن بابليا بضمة مكسورة محذوفها تحتيه ثم الف مهموزة وحكى التكرير فيها القصر فيقال معناه بيت الله وحول بالنصب ظرف مكان عظماء الروم جمع عظيم والبن السكن ما دخلت عليه وعنده بطارقته والقسيسون والرهبان ثم دعاهم اي استدناهم بعد ان وعاهم ارلا بما حضارهم ودعا ترجمانه بفتح الفوقية وضم الجيم ويجوز ضمها لو اتباعا ويجوز فتح الجيم وفي رواية للاصيلي وغيره بترجمانه بزيادة باء الجر يعني ارسل اليه رسولا احضره صحبته والترجمان المعبر عن لغة بلغة وهو معرب وقيل عربي اقرب نسبا بهذا من اقربي يعني افصل فحداه بالباء وفي التفسير من هذا وفي الجهاد الى هذا وهو على الاصل ما جعلوه عند ظهوره اي ليلا يستحيوا ان يواجهوه بالتكذيب ان كذب صرح بذلك الواقدي في روايته كذبني بالتخفيف اي نقل الى الكذب وهو يتعدى الى مفعولين يقال كذبني الحديث واما بالتشديد فالى مفعول واحد وكذا صوب قاله ابو سفيان وسقط لفظ قال من رواية كريمة وابي الوقت فاشكل ظاهره يا ثروا بنقلوا للكذب عليه للاصيلي بمنه اي عن الاحبار بحلاف وفي رواية ابن اسحق فواهد لو قد كذبت ملوك ولعلي ولكني كنت امرأ سيدا بكرم عن الكذب فحشيت ان انا كذبت ان يحفظوا ذلك عني ثم يتحدثوا به فلم اكذبه ثم كان اول الرواية بالنصب على الخبرية ويجوز رفعه على الاسمية كيف نسبه اي ما حاله اهو في اخوالكم ام لا وتسب التكلم فيه للتعظيم وفي رواية ابن

اسحق

اسحق قلت لي الذروة وهي منكم احد فط قبله الكتيبهيني والاصيلي منه واستعمل قط نفي اداه نفي وهو نادر ويحتمل تقديره اي لو لم يقله احد فط فهو كان من ايابه ملك لكرته وللاصيلي وابي الوقت بزيادة من الجارة ولابن عساكر بفتح سن وملك فعل ماض فاشراف الناس المراد بهم اهل النخوة والتكبر كالشريف والمامور مثل ابي بكر وعمر وفي رواية ابي اسحق تبعه منا الضعفاء والمساكين والاحداث فاما ذوو الاسنان والشرف فما تبعه احد منهم بضم اوله وفتحه بعد ذال ملبوسة اي بنقص العهد قال ولم تمكن كلمة اذ هل فيها شيء يستثنى به غير هذه الكلمة برفع غير صفة زاد ابن اسحق في روايته قال فوالله ما التفت الهاني سجال بكسر اوله وتخفيف الجيم اهي دوال مرتوب مرة علي هذا ومرة على هذا كذا من يسجل المتفقين على البير بالسجال وهو الدلو وقوله ينال منا وتنال منه جملة تفسيرية اعدوا الله وحده ولا تشركوا استعملت الواو من رواية المستملي فيكون الجملة تاكيدا لقوله وحده بناسي للكتيبهيني يا سي بتقديم الهمزة على التاء تحالط بشاشة القلوب بنصب بشاشة واضافة القلوب اليها تحالط الايمان انشراح الصدور وروى بشاشة القلوب بالرفع وزيادة ما او لقلوب اليها تحالط بشاشة الايمان وهو شرح القلوب التي يدخل فيها وفي رواية ابن السكن زيادة يزداد بها وقرحا وفي رواية ابن اسحق وكذلك حلاوة الايمان لا يذهب قلبا فتخرج منه احلص بضم اللام اصل لتحتمث بالحيم والثاء المثلثة اي تكلفت الوصول اليه وفي مسلم لاجبت لقاءه لغسلت عن قدميه بما لغة في العوبة لوفي رواية عبد الله بن سوادة عن ابي سفيان لوعلمت انه هو لمشيت حتى اغسل رأسه او غسل قدميه وهي تدل على انه كان بقي عليه بعض شك وقد اختلف في الايمان به والارجح بقاؤه على الكفر ففي مسند احمد انه كتب على نفسه كتابا الى النبي صلى الله عليه وسلم كذب بل هو على نصرانيته وجيء بفتح الدال اشهر من كسرها من سول الي النبي صلى الله عليه وسلم بضم الباء والقصر مدينة بين المدينة ودمشق عظيم بصري هو الحارث ابن ابي شمر الغساني وهي بضم الباء والقصر مدينة بين المدينة ودمشق بداعية الاسلام بكسر الدال اي بدعوته ولمسلم بداعية الاسلام اي الكلمة الداعية اليه وهي شهادة ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله والباء موضع الى الاريسيين جمع اريسي منسوب الى اريس بوزن كريم وقد تفتح همزته يا كما جاءت به رواية الاصيلي واني ورهنا قال اسيده الاريسيين الاكارة اي الفلاح عند ثعلب وعند كراع الاريس الامير وقال الجوهري هي قرية شامية وانكر ابن دريد ان تكون عربية وقال ابن السكن هم اليهود والنصارى وللمعنى ان عليك اثم رعاياك واتباعك من صددته عن الاسلام فامتنعك على كفرك وايد الاول بما في رواية ابن اسحق عن الزهري فان عليك اثم الاكارين زاد البرقاني وفي رواية يعني الحراثين وفي رواية الحوباني من طريق مرسلة فان عليك اثم الفلاحين قال الخطابي اراد ان عليه اثم الضعفاء والاتباع اذا لم يسلموا لقلة الرعاة الا صغوا لاتباع الاكابر وقيل الاريسيون اتباع عبد الله بن اريس الذي حد

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وحدالله عند ما تفرقت النصارى وقيل هم العشارون يعني اهل المكس اخرجه الطبراني في الكبير
من طريق الليث بن سعد عن يونس قال ابن حجر وان صح فالمراد المبالغة في الاثم كقوله
في المرأة التي اعترفت بالزنا لقد تابت توبة لو تابها صاحب مكس لقبلت وبأهل الكبائر
سقطت الرواسي رواية الاصيلي وابي ذر وعلى ثبوتها فهي داخلة على مقدر معطوف في
قوله ادعوك ابي ادعوك بدعاية الاسلام واخولك وللبقاء كقوله اشتملا التوأم الدعاة الى باطل
الكتاب اصحه بفتح الهمزة وكسر الميم اي عظم امرا بن ابي كبشة اي شأنه وحاله واراد به النبي
صلى الله عليه وسلم لان اباكبشة احد اجداده وعادة العرب اذا انقصت شبهته الى جد قيل
ثم قيل هو جد وهب جد النبي صلى الله عليه وسلم لامه وقيل جد عبد المطلب لامه وقيل هو
ابوه من الرضاعة واسمه الحارث ابن عبد العزى وقيل هو رجل من خزاعة خالف قريشا
في عبادة الاوثان فعبد الشعرى فنسبوه اليه للاشتراك في مطلق المخالفة انه يخافه بكثرة
الهمزة استيناسا فالا بفتحها لثبوت اللام في تخافه في رواية بني الاصفر هم الروم لان جدهم
روم بن عيص توزج بنت ملك الحبشة فجاء لونه ولده بين البياض والسواد فقيل لهم الاصفر
وقيل ان هيثام في النبجان انما لقب الاصفر لان جدته سمارة زوج الخليل جلبته بالذهب
وما زلت هو قنا راد ي حديث عبد الله بن شداد عما ابي سفيان ما زلت مرعوبا من محمد
حتى اسلمت اخرجه الطبراني ابن الناطور بطاء مهملة وفي رواية الجوزي بحجة وهو بالعربية
حارس البستان وفي رواية البيت عن يونس ابن ناطورا بالف مما اخره فهذا هو المعتمد صاحب
ايليا وهو قيل بالنصب على الحال او الاختصاص والرفع على الصفة وهو قول عطف على ايليا
وهو له لطيفة وهو انه استقبل صاحب في بعضين محاربي وحصني بانه بالنسبة الى ايليا امير
والى هرقل تابع والاول مجاز والثاني حقيقة سقفا بضم السين والقاف وتشديد الفاء
كالمتملي والرحبي اسقفا بزيادة همزة لغتان وهو عزي وهو الطويل في انحنا وقيل
ذلك للرئيس لانه ينحاش وقيل يحج ومعناه رئيس دين النصاري وللكشميهني سقف بكسر
القاف فعلا مبنيا للمفعول اي قوم قال في العباب سقفته بالتشديد جعلته اسقفا وهو رئيس
كان ويجدث خبر بعد خبر حبيبة النفس اي مهموما بطارقته جمع بطريق بكسر اول وهو خواص
دولة الروم جزاء بالمهملة وتشديد الزاي اخره همزة ممدودة اي كاهنا ينظر في النجوم خرثانة
ارحيلة تصغير ثلاثة كل الحنان بضم الميم واسكان اللام والكشميهني بفتح الميم وكسر اللام كالحمار اي
غلب ظهنك بضم اول من اظهر اثاروا لهم شأنهم امرهم مدائن حمص حمصية بالهمزة من مون بالكان
اقام به ويدونه من دان اي ملك قيم على امرهم اي في المنزلة ملك غسان هو صاحب بصرى
المتقدم يخبر من خبر رسول الله صلى الله عليه وسلم فسوه اي اسحق في روايته فقال فخرج بين اظهرنا
فجعل يزعم انه نبي فقد اتبعه ناس وخالفه ناس فكانت بينهم ملاحم في مواطن فتركهم وهم على ذلك





يجتبون وفي رواية الاصيلي بالميم اول هذا ملك هذه الامة بالضم ثم السكون وللمعاني بالفتح ثم
الكسر وللباقي ذو رعين الكشميهني يملك فعل مضارع قال القاضي عياض اظنها مثبتة الميم لتصح
بها فتصحفت ووجهه السهيلي بانه مبتدأ وخبر اي هذا المذكر يملك هذه الامة يجوز ان
يكون يملك نعتا اي هذا رجل يملك وقال البلقيني يجوز ان يكون من حذف الموصول اي هذا
الذي يملك على حد قوله وهذا حملن طليق وقال ابن حجر رايت في اصل معتمد عليه علامة الرشي
الرشي بها موحدة في اوله وهي متعلقة بظهر اي هذا الحكم ظهر بملك هذه الامة التي يحمي
صاحب لها هو صفاطر بروميه بالتخفيف مدينة رياسة الروم حمص بالصرف وعدمه روم بفتح
الياء وكسر الزاي اي يدرج قاون بالقصر الاذن الرشد بضم الراء وسكون الشين وبعضها
تتابعوا بالموحدة والمثناة وللكشميهني بمثناتين فوقيتين ثم موحدة وللاصيلي بتتابع
بنون وموحدة هذا الصحيح اي ذر لهذا بالام محاصوا بمهملتين اي نفروا حيصة حمر الوحش تحيصهم
بها دون عرجان الوحش لمناسبة الجهل وعدم الفطنة واليس للاصيلي بئس وهما بمعنى
والاول مقلوب صرالبانى انفا بالمد وكسر النون اي قريبا ونصبه على الحال فقد رايت مزاد في
التفسير منكم الذي حببت كتاب الايمان وهو قول وفعل ويزيد وينقص للكشميهني قول
وعمل روى باسناد ضعيف وهذا لفظ حديث اخرجه الديلمي في مسند الفردوس من حديث ابي
هريرة وروى ابن ماجه باسناد ضعيف من حديث علي الايمان معقد بالقلب واقرار باللسان وعمل
بالاركان وروى احمد من حديث معاذ بن جبل الايمان يزيد وينقص والحب في الله والبغض
في الله من الايمان هو لفظ حديث اخرجه ابو داود من حديث ابي امامة والترمذي من
حديث معاذ بن انس فان الايمان والدين لابن عساكر فان الايمان فرائض اي اعمال مخصوصة
وشرائع اي عقائد دينية وحدود اي منهيات ممنوعة وسننا اي ندوبات وقال معاذ
هو ابن جبل كما صرح به الاصيلي واخرج اثره هذا ابن ابي شيبة في كتاب الايمان وقال ابن
مسعود النصف الايمان كله اخرجه الطبراني بسند صحيح وزاد الصبر نصف الايمان واخرج
ابو نعيم في الحلية والبيهقي في الزهد من حديثه مرفوعا حالك بالصلة والكاف الحقيقة
اي تردد واضطرب ولم ينشرح له الصدر او صناك يا محمد واياه وبنا قال البلقيني هذا
تححيف وصوابه اوصاني يا محمد وابيه هكذا اخرجه عبد الرحمن بن حميد والفريابي وابن جرير
وابن المنذر في تفاسيرهم وبه يستقيم الكلام وكيف يعزو مجاهد الخبر لنوح وحده مع ان في
السياق ذكر جماعة بلفظ عاوم ايمانكم سقط لفظ باب في اكثر الروايات وصوبه
النووي كانه راى وجهه وانما هو في قوله ابن عباس معطوفا على ما قبله كعادته في حرف او اذ الوطء
حيث ينقل التفسير بتي الاسلام على خمس اي دعائم كما صرح به عبد الرزاق في روايته شهادة
بالحج على البدل والرفع اي احدها او منها شهادة واقام الصلوة اي المداومة عليها والحج وصوم رمضان

شبكة الألوكة
www.alukah.net

اخرجه مسلم من طريق حنظلة هذه بتاخر الحج عن الصوم واخرجه من طريق سعد بن عبيدة عن ابن عمر بلفظ
صيام رمضان والحج وهكذا سمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ابن حجر رحمه الله
ففي هذا اشعار بان رواية حنظلة التي فيها في البخاري مرويه بالمعنى اما لانه لم يسمع ردابن
عمر على الرجل لتعدد المجلس او حضر ذلك ثم نسيه قال وجوز بعضهم ان يكون ابن عمر
سمعه من النبي صلى الله عليه وسلم على الوجهين ونسي احدهما عند رده على الرجل قال وهو
بعيد ما تطرق النسيان الى الراي عن الصحابي اولى من تطرقه الى الصحابي لكن وقع
رواية مسلم من طريق حنظلة تقديم الصوم على الحج وذلك دال على انه روى بالمعنى وبتوبيده ما وقع
عند البخاري في التفسير تقديم الصيام على الزكوة فيقال اما الصحابي سمعه على ثلاثة اوجه هذا
مستعملا معنى با ب امور الايمان للكشميهني امر بالافراد المعجمة بفتح العين
المهملة والفاء فتنبه الي بطن من حميلة بضم الحاء وفتح الميم فتحتية ساكنة فلام مفتوحة فهاء
بالتاء والشهر اثنا عشر ما بين الثلاث الى تسع وقيل الى العشر وقيل من واحد الى تسعة وقيل
من اثنين الى عشرة ومن الخليل البضع السبع وستون قال ابن حجر لم تختلف الطرق عن
فيه تابعه يحيى الحماني عن سليمان بن بلال واخرجه ابو عوانة من طريق نضر بن عم عن سليمان
بن بلال فقال بضع وستون او بضع وسبعون وكذا وقع الزيادة فيه عند مسلم من طريق سهيل
ابي صالح عن عبد الله بن دينار ورواه اصحاب السنن الثلاثة من طريقه فقالوا بضع وسبعون
من غير شك ولابي عوانة في صحيحه من طريقه ست وسبعون او سبع وسبعون ورجح بعضهم رواية
وستون كانها اليقين وما عداه مشكوك فيه ورجح اخرون الاخرى لكونها زيادة ثقة وتعقب
بانه الذي زاد هنا لم يستوعب على الجزم بها لا سيما مع اتحاد المخرج وعند الترمذي اربع وستون
من طريق معلوم شعبة بضع اولم اي خصله اوجزا قال القاضي عياض وقد تكلف جماعة عدها
بطريق الاجتهاد ومتى الحكم بكون ذلك هو المراد صعوبة قال ابن حجر ولم يقف من عد السبعين
على عدد واحد واقربها الى الصواب طريقة بن حبان فانه عد كل طاعة عدها الله تعالى في كتابه
او النبي صلى الله عليه وسلم في سنته من الايمان قال ابن حجر وقد رايتها متفرقة من اعمال القلب واعمال
اللسان واعمال البدن فاعمال القلب فيه المعتقدات والنيات وتشتمل على اربعة وعشرين خصلة
الايمان بالله ويدخل فيه الايمان بذاته وصفاته وتوحيده وبانه ليس كمثله شيء ونفي ضده
ماهو نقيه والايمان بملائكته وكتبه ورسله والقدر خيره وشره والايمان باليوم الاخر ويدخل
فيه المسايلة في القبر واليعث والنشر والحساب والميزان والصراط والجنة والنار ومحبة
الله تعالى والحب والبغض فيه ومحبة النبي صلى الله عليه وسلم واعتقاد تعظيمه ويدخل فيه الصلوة
عليه واتباع سنته والاخلاص ويدخل فيه ترك الرياء والنفاق والتوبة والخوف والرجاء
والشكر والوفاء والصبر والرضا بالقضاء والتوكل والحياء والتواضع ويدخل فيه توقير الكبير ورحمة



الصغير وترك الكبر والعجب وترك الحسد وترك الحقد وترك الغضب وايصال الالم للناس ويشتمل
على سبع خصال التلفظ بالتوحيد وتلاوة القرآن وتعلم العلم وتعليمه والدعاء والذكر ويدخل
ويدخل فيه الاستغفار واجتناب اللغو واعمال اليدين وتشتمل على ثمان وثلاثين خصلة
منها ما يختص بالاحياء وهي ثمن عشرة النظهر حسا وحكما ويدخل فيه اجتناب النجاسة
وستر العورة والصلوة فرضا ونفلا والزكوة كذلك وفك الرقاب والجود ويدخل فيه
اطعام الطعام واكرام الضيف والصيام فرضا ونفلا والحج والعمر كذلك والطواف والا
عتكاف والتماس ليلة القدر والفرار بالدين ويدخل فيه الهجرة من دار الكفر والوفاء
بالنذر والتحري في الايمان واداء الكفارات ومنها ما يتعلق بالانتاج وهي ست خصال
التعفف بالنكاح والقيام بحقوق العيال وبر الوالدين ومنه اجتناب العقوق وتربية
الاولاد وصلة الرحم وطاعة السادة والرفق بالعبيد ومنها ما يتعلق بالعام وهي سبع
عشرة القيام بالامرة مع العدل ومتابعة الجماعة وطاعة اولي الامر والاصلاح بين الناس
ويدخل فيه قتال الخوارج والبغاة والمعاونة على البر ويدخل فيه الامر بالمعروف والنهي
عن المنكر واقامة الحدود والجهاد ومنه المرابطة واداء الامانة ومنه اداء الخمس والفرض
ح وطاعة واكرام الجار وحسن المعاملة ويدخل فيه حبس المال من حلة وانفاق المال في
حقه وفيه ترك التبذير والاسراف ورد السلام وتشميت العاطس وكف الضرر عن الناس
واجتناب اللهو والماطلة الاذي عن الطريق فهذه تسع وستون خصلة ويمكن عدها
وسبعين خصلة باعتبار ما فرط وما يجمع بعضه الى بعض الحياء بالمد وهو في اللغة تغير
والكسار يجتري الانسان من خوف ما يعاب به وفي الشرع خلق يبعث على اجتناب القبيح ويمنع
من التقصير في حق ذي الحق واصله اوزه بالذكر كما قاله المازني الحي يحيا فهو حي والحياء
فتح الدنيا والاخرة وبنزجر ابن ابي اياس بكسر الهمزة واسما عيل بالجر عطفا على عبد
الله ابن ابي السفر المسلم اي الكامل من سلم المسلمون خرج مخرج الغالب والا فالذمي كذلك
وفيه تغليب ما دام المسلمات يدخلن فيه وفي رواية ابن حبان من سلم الناس وهي اعم من قسمة
ويدخل في اللسان بالذكر لانه المعبر عما في النفس ويشمل الماضين والماوجدين واخراجه
مثلا مخرج سبيل الاستهزاء واليد لان اكثر الافعال بها ويشتمل اليه المعنوية كالاستيلاء على
حق الغير عد الانار المهاجر من هجر ما نهى الله عنه شامل للهجرة الظاهرة وهي الفرار بالدين
من الفتن والباطنة وهي ترك ما تدعو اليه النفس الامارة والشيطان وزاد ابن حبان
والحاكم من حديث انس صحيحا والمؤمن من امنه الناس قالوا يا رسول الله رواه مسلم
بلفظ قلنا ورواه ابن منده بلفظ قلت وقد سال هذا السوال ايضا ابو ذر رواه من حديث
وعمير ابن قتادة رواه الطبراني والاسلام فيه حذف اي خصال الاسلام اي ذوي الا

اخرجه مسلم من طريق حنظلة هذه بتاخر الحج عن الصوم واخرجه من طريق سعيد بن عبيده عن ابن عمر
الصيام رمضان والحج وقد كان اسمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ابن حجر رحمه الله
ففي هذا اشعار بان رواية حنظلة التي فيها في البخاري مرويه بالمعنى اما لانه لم يسمع روايته
عمر على الرجل لتعود الجملتين او حضر ذلك ثم نسيه قال وجوز بعضهم ان يكون ابن عمر
سمعه من النبي صلى الله عليه وسلم على الوجهين ونسي احدهما عند رده على الرجل قال وهو
بعيد ما مضى في السياق الى الرأي عن الصحابي اولى من نطرقه الى الصحابي كيف وفي
رواية مسلم من طريق حنظلة تقديم الصوم على الحج وذلك دال على ان روايته بالمعنى وبتقدير
عدم الجزم في الخبر بتقديم الصيام على الذكر فيحتمل ان الصحابي سمعه على تلك الصورة
مستقلا فحكى بالمعنى الذي سمعه ويحتمل ان يكون سمعه على الصورة الثانية وجزم هذا
الاحتمال بالكشميهني ايمانا للافراد المعقري بفتح العين
والقاف وبالتحتانية نسبة الى بطن من جيلة بضم الجيم وفتح الفتح لغة وروي بضمها
بالنون والشعبة ما بين الثلاث الى تسع وقيل الى العشر وقيل من واحد الى تسعة وقيل
من اثنين الى عشرة ومن الخيل البضع السبع وستون قال ابن حجر لم تختلف الطرق عن الفضل
في هذا الحديث الا في هذا البضع السبع وستون قال ابن حجر اخرجه ابو عوانة من طريق نصر بن علي عن سليمان
بن بلال فقال بضع وستون او بضع وسبعون وكذا وقع للزوزني عند مسلم من طريق سهيل بن
ابي صالح عن عبد الله بن دينار ورواه اصحاب السنن الثلاثة من طريقه فقالوا بضع وسبعون
من غير شك ولابي عوانة في صحيحه من طريقه ست وسبعون او سبع وسبعون ورجح غير واحد
وستون لانها المتيقن وما عداه مشكوك فيه ورجح اخرون الاخرى للوهها زيادة فضل وتعقب
بانه قد زاد فاعلم يعتمد على الجزم بها لا سيما مع اتحاد المخرج وعند الترمذي اربع وستون
من طريق معلول بسقطة بضم اوله اي خصلة او جزء قال القاضي عياض وقد تكلف جماعة عد
خصال هذه الشعبة على طريق الاجتهاد ومرقى الحكم بكون ذلك هو المراد صعوبة قال ابن حجر ولم يتعرض من عد السعب
لما ورد او اعتد واقربها الى الصواب طريقة بن حبان فانه عد كل طاعة عدها الله تعالى في كتابه
او امر النبي صلى الله عليه وسلم في سنته من الايمان قال ابن حجر وقد رايتها مستخرجة من اعمال القلب واعمال
اللسان واعمال البدن فاعمال القلب فيه المعتقدات والنيات وتشتمل على اربع وعشرين خصلة
الايمان بالله ويدخل فيه الايمان بذاته وصفاته وتوحيده وبان ليس كمثله شيء واعتقاد حدوث
ما دونه والايمان بملائكته وكتبه ورسله والقدر خيره وشره والايمان باليوم الآخر ويدخل
فيه المحاسبة في القبر والبعث والنشر والحساب والميزان والصراط والجنة والنار ومحبة
الله تعالى والحب والبغض فيه ومحبة النبي صلى الله عليه وسلم واعتقاد تعظيمه ويدخل فيه الصلوة
عليه واتباع سنته والاخلاص ويدخل فيه ترك الرياء والنفاق والتوبة والخوف والرجاء
والشكر والوفاء والصبر والرضا بالقضاء والتوكل والرحمة والتواضع ويدخل فيه توقير الكبير ورحمة

الصغير



الصغير وترك الكبر والعجب وترك الحسد وترك الحقد وترك الغضب واعمال اللسان تشتمل
على سبع خصال التلفظ بالتوحيد وتلاوة القرآن وتعلم العلم وتعليمه والدعاء والذكر ويدخل
ويدخل فيه الاستغفار واجتناب اللغو واعمال البدن تشتمل على ثمان وثلاثين خصلة
منها ما يختص بالاجناة وهي خمس عشرة الطهر حسا وحكما ويدخل فيه اجتناب النجاسة
وستر العورة والصلاة فرضا ونفلا والزكوة كذلك وفك الرقاب والجود ويدخل فيه
اطعام الطعام واكرام الضيف والصيام فرضا ونفلا والحج والعمر كذلك والطواف والا
عتكاف والتماس ليلة القدر والفرار بالدين ويدخل فيه الهجرة من دار الكفر والوفاء
بالنذر والتحري في الايمان واداء الكفارات ومنها ما يتعلق بالانتاج وهي ست خصال
التعفف بالنكاح والقيام بحقوق العيال وبر الوالدين ومنه اجتناب العقوق وتربية
الاولاد وصلة الرحم وطاعة السادة والرفق بالعبيد ومنها ما يتعلق بالعام وهي سبع
عشرة القيام بالامرة بالعدل ومتابعة الجماعة وطاعة اولي الامر والاصلاح بين الناس
ويدخل فيه قتال الخوارج والبغاة والمعاونة على البر ويدخل فيه الامر بالمعروف والنهي
عن المنكر واقامة الحدود والجهاد ومنه المرابطة واداء الامانة ومنه اداء الخمس والرض
ح وفائه واكرام الجار وحسن المعاملة ويدخل فيه حبس المال من حله وانفاق المال في
حقه وفيه ترك التبذير والاسراف ورد السلام وتشميت العاطس وكف الضرر عن الناس
واجتناب اللهو واماطة الاذى عن الطريق فهذه تسع وستون خصلة ويمكن عدها ستا
وسبعين خصلة باعتبار ما فوق وما تحت بعضه الى بعض الحياء بالمد وهو في اللغة تغير
وانكسار يعتري الانسان من خوف ما يعاب به وفي الشرع خلق يبعث على اجتناب القبيح ويمنع
من التقصير في حق ذي الحق واسما ارفعه بالذكر كما مر كالاراءة الى ماتي الشعب اذا الحي يجاف
فتحة الدبا والاخرم فتا ثم هو بتاء مثناة فوق بكسر الهمزة واسماعيل بالرفع عطفا على عبد
الله ابن ابي السفر المسلم اي العامل من سلم المسلمون خرج مخرج الغالب والا فالذمي كذلك
وفيه تغليب ما في المسلمات يدخل فيه ولي رواية ابي حيان من سلم الناس وهي اعم من لسانه
ويده خص اللسان بالذكر لانه اعبر عما في النفس ويشمل الماضين والماجودين واخراجه
منها دفع سبيل الاستهزاء واليد لانه اكثر الافعال بها ويشتمل اليه المعنوية كالاستيلاء على
حق الغير عدوانا والمهاجر من هجر ما نهى الله عنه شامل للهجرة الظاهرة وهي الفرار بالدين
من الفتن والباطنة وهي ترك ما تدعو اليه النفس الامارة والشيطان وزاد ابن حبان
والحاكم من حديث ابن صحيح والمؤمن من امنه الناس قالوا يا رسول الله رواه مسلم بنحوه
بلفظ قلنا ورواه ابن منده بلفظ قلت وتدبال هذا السوال ايضا ابو ذر رواه ابن حبان
وعمر ابن قتادة رواه الطبراني والاسلام فيه حذف اي خصال الاسلام واي ذوي الا

شبكة الألوكة www.alukah.net

وعلى الاول يحتاج قوله من اسلم الى تقدير اي خصلة من سلم ولا يحتاج على الثاني الى شيء
ويؤيده رواية مسلم اي المسلمين افضل بالتنوين العام الطعام من الاسلام
للواصيلي من الاسلام من خصائم عربي حالة بفتح العين وصحح من صحائه وجزاقبل
هو ابو ذر اي الاسلام خير اي خصائم قال القاضي فظع على حذف ان اي ان تطعم وتقرء السلام
بفتح التاء والراء قال ابو نعيم تقول اقرأ عليه السلام وللاصيلي اقراه السلام فاذا
كان مكتوبا فقد اقبضه السلام اي احاديه بقرءة وعن حسين المعلم هو معطوف على اشعبة
لا يرمي كذا للاربعة اي ذر بحذف الفاعل اي من يدعي الايمان وللمستملي احدكم ولاصيلي احد
ولابن عساكر عبد والمراد نفي كماله لا الايمان حتى يحب بالنصب لاخيه زاد الاسماعيلي من
طريق روح عن المعلم المسلم وعن طريق مسدد عنه ولجاره ما يحب لنفسه زاد الاسماعيلي
من الخير تنبيه الطاعات والمباحات والدنيوية والاخروية عن الاعرج عن ابي هريرة وعن
عمرو بالواو للمؤلف قطني او خال ابي سلمة ابن عبد الرحمن بينهما قال ابن حجر وهي زيارة شاذة
احب اليه من والده وولده قدم الوالد لان اكبريه مع الاعظام وعند النسائي من حديث
انسي تقديم الولد لمزيد الشفقة قال الخطابي والمراد بالمحبة صاحب هو الاختيار لاحد
الطرفين لان سيد الخيرة من كن فيه اي خصلة فكان تامة اي حلاوة الايمان فيه استعارة
تخييلية شبه رغبة المؤمن في الايمان بمن حلو واثبت له لازم ذلك الشيء واضافة
اليه وقال النووي معنى حلاوة الايمان استلذاذ الطاعات وتحمل المشاق في الدين و
ايثار ذلك على اعراض الدنيا ومحبة العبد لله بفعل طاعته وترك مخالفته وكذلك الرسول
مما سواهما عن يقين العاقل وغيره لا يحب الا لله قال يحيى ابن معاذ حقيقة الحب لله
ان لا يزيد بالبر ولا ينقص بالجفاء وان يكره ان يعود في الكفر زاد ابو نعيم في المستخرج
بعدما اذ انقذه الله منه والانقاذ اعم من ان يكون بالعصمة منه ابتداء بان تولد على الاسلام
ويستمر او بالاخراج من ظلمة الكفر الى نور الايمان فالعود في الاول بمعنى الصيرورة
تعجيبه ان عدنا في ملتكم وتعديته بفي دون الى لتضمنه معنى الاستقرار كما تقرر ان يقذف
في النار اخرجه في الادب بلفظ وحتى ان يقذف في النار احب اليه من ان يرجع الى الكفر بعد اذ
انقذه الله منه وهو ابلغ من المذكور هنا لانه شرك فيه بين الامرين اية الايمان عمرو بن مرة
وتحيته مفتوحة وهاء تانيث والايمان مجرور بالاضافة اي علامته قال ابن حجر هذا هو الذي
في ضبط هذه اللفظة في جميع الروايات في الصحيح وغيره ووقع في اعراب الحديث لابن
البقاء ان الايمان بكسر الهمزة ونون مشددة وهاء والايمان مرفوع وانكره فقال الباجي
والهاء ضمير الشان والايمان مبتداء ما بعده خبره قال ابن حجر وهذا تصحيف خرجه ابو
جمع ناصر كصاحب واصحاب او نصير كشريف واشراف واية النفاق بعض الاعراب قال ابن التين





المراد جميعهم وبعض جميعهم لان ذلك انما يكون للدين ومن ابغض جاركم الذي يسوءه
البغض له فليس داخلا في ذلك قاله ابن حجر وهو تفسير حسن عصابة بكسر العين جماعة
من العشرة الى الاربعين ولا واحد لها من لفظها ولا تقتلوا اولادكم خصل القتل
بالاولاد لان فيه مع القتل قطيعة الرحم ولانه كان شائعا وهو واد بالبيات بتهتان
هو الكذب الذي يبهت سامعه تفترونه بين ايديكم وارجلكم حصل ان معظم الافعال
بهما قيل ويحتمل ان يراد ما بينهما القلب لانه المتوجه عنه الكتمان فلذلك نسب اليه الافتراء
والمعنى لا ترموا احدا بالكذب تزورونه في انفسكم ثم تبهتون صاحبه بالسنتكم وقيل اصل
وقيل اصل هذا كان في بيعة النساء وكني به عن نسبة المرأة الولد الذي تربيه او تلتقطه الى
زوجها ثم لما استعمل في بيعة الرجال احتيج الى حمله عما ورد فيه ولا تعصوا الاسماعيلي
تعصوني في معروف هو ما عرف من الشارع حسنه نهيا وامرا وفي اي ثبت على العهد تحقق
وشدد فاجره على الله اطلع عليا سبيل التخيير وعبر بعلا للمبالغة في تحققه وتوعد بكونه
ذا اجر عظيم فهو اي العقاب كفارة ظاهرة الكفر وان لم يتب وعليه الجمهور قال النووي
وهذا العموم مخصوص بقوله تعالى ان الله لا يغفر ان يشرك به ما لم يرتد احد اقول على ارتداده لا
يكون القتل كفارة له وقال غيره يحتمل ان قوله من ذلك خاص بما بعد الشرك بقرينة ان الخطاب
به للمعلومين ويؤيده ان في رواية مسلم ومن اتى منكم حدا فاقيم عليه الشرك لا يسمى حدا قال القاضي
عياض وغيره وهذا الحديث صريح في ان الحدود كفارات وما جاء في ابي هريرة لا ادري الحدود
كفارة لاهلها لم اخرجه احمد والبزار والحاكم في المستدرك بما شرط الشيخين فانه ورد موقوفا
قبل ان يعلمه الله ثم اعلمه بعد ذلك ويعضد بان حديث عبادة كان بمكة ليلة العقبة لما
بايع الانصار رسول الله صلى الله عليه وسلم بمعنى وابو هريرة اسلم بعد ذلك بسبع سنين فلعل
ذلك حدث تلقوها واجيب بانه يمكن ان لم يسمعه من النبي صلى الله عليه وسلم بل من صحابي
اخر كما سمعه منه فاجابه ورد بانه ابا هريرة صرح بسماعه وان الحدود لم تكن نزلت اذ ذاك
قال ابن حجر والحق عندي ان حديث ابي هريرة صحيح وهو سابق على حديث عبادة والمبايعة
المذكورة في حديث عبادة على الصفة المذكورة لم تقع ليلة العقبة وانما نص بيعة العقبة
ما ذكره ابن اسحق وغيره انه صلى الله عليه وسلم قال لمن حضر من الانصار بايعكم على ان تمنعوني
مما تمنعون منه نساءكم وابناءكم فبايعوه على ذلك وعلى ان يرحل اليهم هو واصحابه فهذه
البيعة الاولى ثم صدرت مبايعات اخر منها هذه وانما وقعت بعد ان نزلت
الاية التي في الممتحنة بدليل ان في الحديث الصحيح انه صلى الله عليه وسلم لما بايعهم تلا
الاية كلها وعند الطبراني في هذا الحديث التصريح بان هذه المبايعات وقعت يوم فتح مكة وذلك
بعد اسلام ابي هريرة بمدة فزال الاشكال بتعدد طاهر الحديث ايضا ابابة بعد اذ اقتدا اسقط

المطلبية في الآخرة واياه جماعة بان الطلب للمقبول ولم يصل اليه حق وصا اصاب من ذلك شيأ
ستره الله زاد في رواية كرمته عليه فهو الى الله ان شاء عفى عنه وان شاء عاقبه فيه رد على
الخوارج والمعتزلة والمرحيوشك بكسر المهملة اي يوشك خبر بالنصب على الحرية وغلط الاسم
وفي رواية الاصيلي عكس ذلك بتبع بتشديد التاء ويجوز اسكانها سعف بفتح المهملة
والعين جمع شعفة كقصب وكعبة وهي رؤس الجبال ومواقع القطر بالنصب عطفا على
شعفة اي يطول انا ودينه بعز بدينه اي بسبب دينه من اتباعه انا اعلمكم للاصيلي
اعرفكم فانه من المعرفة فعل القلب لقوله تعالى ولكن يواخذكم بما كسبته قلوبكم قبل الآية وردت
في الايمان بالفتح فالاستدلال بها في الايمان بالكسر ظاهر للاشتراك في المعنى او مدار الحديث
فيهما على عمل القلب وقد قال زيد بن اسلم في تفسير الآية هو كقول الرجل ان فعلت كذا
فانا كافر قال لا يواخذه الله بذلك حتى يعقد به قلبه مطهرت المناسبة اذا ابرهم امرهم
كذا في معظم الروايات بالتكرير وفي بعضها امرهم مرة واحدة يدخل الدار فطفق يدخل
الله من يشاء برحمته مثقال حبة بفتح الحاء اشارة الى مالا اقل منه نهر الحياء كذا في
هذه الرواية بالمد وكرمه وغيرها بالقصر وبه جزم الخطابي وعلم المعنى لانه المراد كما
يحصل بالحياء والحياء بالكسر هو المطر وبه يحصل حياة النبات فهو لايق بمعنى الحياة من
الحياء المذموم الذي هو بمعنى الخجل قلت في القاموس ان الحياء الذي هو المطر يمد
في لغة الحية بكسر الحاء بزؤر الصحراء وهو مما ليس بقوت وهو جمع واحدته بحية بالفتح
واما القوت فهو حب والمفرد حبة بالفتح ايضا فرق في الجميع حاصته وانما سبه بالمال
لسرعة نباته وخروجه من الارض بخلاف الثاني ثناعمر الحياء بالجر على الحكاية اي حرض عمر
بقوله في نهر الحياة ولم يشك كما شك مالك الذي بضم المثلثة وكسر الدال المهملة وتشديد
الياء جمع ثدي بوزن فلس بابـــ بالتنوين أنا مالك حدثنا زادت كريمة ابن انس عن
عامر رجل في مسلم برجل وزعم اجتاز بوجه معلى والباريط في الادب يعاش في سيئة وعه
اي اترك على هذا الخلق السيئ ثم زاده في ذلك ترغيبا وتاكيدا بقوله فانه الحياء من الايمان اي
كما يمنع صاحبه من ارتكاب المعاصي كما يمنع الايمان فسمي ايمانا مجازا من باب تسمية الشيء باسم
ما قام مقامه قاله ابن قتيبة وقال غيره الحياء انقباض النفس حشية ارتكاب ما يكره للخلق
حمله الخجل خوف الذم لنسبه الرذائل بابـــ بالتنوين شاهد الله بن محمد زاد ابن
عساكر المسندي ابو روح بفتح الراء الحرمي للاصيلي عرمي وهو بفتح المهملتين اسم للفظ
النسب واللام للصحيح عن واقد بن محمد زاد الاصيلي يعني ابن زيد بن عبد الله بن عمر فهو من
الابناء على الاباء قال ابن حجر والحديث غريب عن واقد تفرد به عنه شعبة عزيز عن شعبة
تفرد به عنه الحرمي وعبد الملك بن صباح غريب عن الحرمي تفرد به عن المسندي وابراهيم بن محمد



ابن عرعرة غريب عن عبد الملك تفرد به ابو غسان مالك ابن عبد الواحد شيخ مسلم هو غريب
عن النبي صلى الله عليه وسلم تفرد به بزيادة الصلوة والزكوة ابن عمر وابو هريرة امرن اي
بان فاذا فعلوا ذلك عبر بالفعل عما بعضه قول تغليبا او اراده الاعم اذ القول فعل
اللسان عصموا منعوا والعصمة من العظام وهو الخيط الذي يشد به فم القربة لمنع خروج
الماء وحسابهم اي في امورهم على الله على بمعنى اللام بابـــ بالاضافة حتما
وقال هذه من اعلا العلم منهم انس وحديثه في الترمذي وابن في تفسير ابن جرير سئل ابو
السابل ابو ذر قال الجهاد في مسند ابن ابي اسامة قال جهاد وهو موافق لقوله قال ايمان
وقال ج قال ابن حجر والتعريف في رواية الصحيح من نصرف الرواة قال النووي ذكرها
بعد الايمان الجهاد والحج وفي حديث ابي فر بعد الحج العتق وفي الحديث السابق السلامة
من اليد واللسان وفي حديث ابن مسعود الصلوة ثم البر ثم الجهاد قال العلماء واختلاف
الاجوبة لاختلاف الاحوال واحتياج المخاطبين وذكر ما لا يعلمه السابل وترك ما علمه
عن سعد هو ابن ابي وقاص صرح به الاسماعيلي وعامر ابنه وعطا هو عدد من الرجال
من ثلاثة الى عشرة قاله القزاز وربما جاوز وذلك قليلا او سعد جالس في الزكوة وانا
جالس فاهنا من تصرف الرواة فترك رجلا اسمه جميل بن سراقة الضمري مالك عن فلان
اي اي سبب لعدوله عنه اذ راه الرواية بضم الهمزة قال النووي والصواب الفتح بمعنى العلم
تقول بعد علي ما اعلم منه والضم بمعنى الظن قال ابن حجر ويجوز ان يكون العلم في كلامه
بمعنى الظن فيوافق الضم قاله الحافظ بن حجر ويرده رواية ابن الاعرابي في معجمه فقال
لا اقول هو سئل فانها لو صحت انها للاضراب وليس معناه الانكار بل المعنى ان اطلاع
المسلم على من لم يختبر حاله الخبرة الباطنة اولى من اطلاع المرء لان الاسلام معلوم بحكم الظاهر
والا فجميل من خواص المؤمنين بدليل ما اخرجه الروياني في مسنده بسند صحيح عن ابي ذر
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الكبير راجعيلا قلت لجعيل فلت لتكلم من المهاجرين
قال فكيف ترى فلانا قلت سيدا من سادات الناس قال فجعيل خير من ملاء الارض
من فلان قلت فعلان هكذا وانت تصنع به ما تصنع قال انه راس قومه فانا اتالفهم
فعلم من هذا ان قوله اولا او مسلما ارشاد له الى الخير في الجملة لا انكار كون المتروك مثلا
وله تعليل ترك اعطايه وقوله اني لاعطي الرجل الى آخره هو بيان سبب ترك الاعطاء وغيره
احب الي للكشيهني احب بكبه بفتح الباء ولم وضم الكاف يقال اكب الرجل اطرق وكبه غيره قلبه
فهو لازم ومتعد بدونها بابـــ بالتنوين السلام من الاسلام لكرمه
افشاء السلام والمراد به نشره سرا او جهرا وقال غيره هو ابين باسره وانشره هذا اخرجه احمد في
كتاب الايمان ويعقوب بن شيبة في مسنده واخرجه البزار وابن ابي حاتم في العلل والبغوي في شرح

السنة وابن الاعرابي في معجمه والطبراني في الكبير عن عمار مرفوعا ثلاث من جمعهن فقد جمع الا
في مسند يعقوب فقد استكمل الايمان ووجه بان مداره عليها لان العبد اذا اتصف بالا
بنصافه لم يترك لله حقا واجبا عليه الا ادى ولم يأت شيئا مما نهاه عنه الا اجتنبه وهذا يجمع
اركان الايمان ونزل الاسلام يتضمن مكارم الاخلاق والتواضع وعدم الاحتقار ويحصل به التآلف
والتخابب والانفاق من الاقتار يتضمن عامة الكلام على انواع الانفاق مع الصديق في التروح
اولى والنفقة يشمل سائر وجوه الانفاق واجبا ومندوبا وكونه من الاقتار استلزام للوجه
بالمد والرهد في الدنيا وقصر الامل ويؤخذ لك من مهمات الآخرة للعالم بفتح اللام اي جميع
الناس من عالم اي القلة ومن يعني مع او عند باجتناب كفران العشير قال ابن التين
مراده بيان ان المعاصي كما تنفي الايمان كذلك للعاصي تسمى كفرا لكن غير مراد به كفر
الخروج من الملة قال وخص كفران العشير من بين انواع الذنوب لدقته وهي قوله
صلى الله عليه وسلم لو امرت احدا ان يسجد لاحد لامرت المرأة ان تسجد لزوجها فعرف
حق الزوج حتى الله واذا كفرت المرأة حقه وقد بلغ من حقه عليها هذه الغاية كان
ذلك على نهاية من تحقق الله فلذلك اطلق عليها الكفر انتهى وقال الراغب الكفران في جحود
النعمة اكثر استعمالا وأكثر الكفر في الدين اكثر ودون كفر هو لفظ اثر آخر جاحد في
الايمان من طريق عطاء بن ابي رباح فيه ابو سعيد اي بدخل في هذا الباب حديث رواه ابو عبيد
والكريمة فيه عن ابي سعيد اي مرفوعا عن ابي سعيد وحديثه مذكور في الحيض العشير
الزوج بمعنى معاشر كاكيل بمعنى مواكل باب بالتنوين ولا يكون بالتشديد
ولا في الوقت بالتخفيف في رواية اي ذر دخول حديث ابي ذر وابي بكرة في هذا الباب
وفي رواية الاصيلي افرد لكل بابا وفي رواية المستملي سقوط حديث ابي بكرة ايوب هو
السختياني ويونس هو ابن عبيد عن الحسن هو البصري لا يضر هذا الرجل زاد مسلم يعني
علما من واصل زاد الاصيلي الاحدب المحرور بمهملات ابن سويد بالمرذه بفتح الراء و
المعجمة وبالمهملة موضع بالبادية على ثلاثة اميال من المدينة وعليه حلة وعلى عائشة حلة
عبد الاسماعيلي قالت هلية منها ثوب وعلى عبده منها ثوب وهو يوافق ما في اللغة ان
الحلة ثوبان من جنس واحد ويؤيده ما في الادب رأيت عليه بردا وعلى عائشة بردا فقلت لو
بعثت هذا فلبسته كانت حلة وخوه لمسلم ورأيت اود سابيت للاسماعيلي شاتت رجلا هو
بالمال الموقوف فعيرته اي نسبته الى العار باسمه في رواية قلت لها ابن السوداء والحلة غير
قطنية او معطوفة وتعيرته عيرنا باللغة انكرها ابن قتيبة اعيرته بامه زاد مسلم قلت
من سب الرجال سبوا اباه وامه فيك جاهلية اي خصلة من خصال الجاهلية ذم في الادب قلت لعل
ساعتي هذه من كبر السن قال نعم فتكلم ان شئت بالرفع اي هم وصرح بما في كتاب حسن الخلق ويجوز

النصب قال ابو البقاء وهو اجود خولكم بفتح المهملة والواو وحكى الرجل وابناء الواحد خائل
يا ب بالتنوين ظلم دون ظلم هذا لفظ حديث اخرجه احمد في الايمان عن عطاء مرسلا
ابو الوليد هو الطيالسي بشر ابن خالد العسكري محمد هو غندر فانزل الله ان الشرك لظلم عظيم
زاد ابو نعيم في مستخرجه فطابت انفسنا وما اقتضاه هذا الحديث من كون هذا السؤال وجيها
لنزول الآية يخالفه ما اخرجه الترمذي واليشكان انه قال لنبي بذلك الا تسمعون الى قول
لقمان فظاهره ان هذه الآية كانت معلومة عندهم ولذلك نبههم عليها والظاهر ان الراوي
وهم من قوله صلى الى قوله فنزل وتخصيص الظلم في الآية بالشرك تفسير للمراد من استعمال
اللفظ المشترك في بعض افراده فان قلت ليس الايمان اي خلط بالشرك لا يتصور قلت المراد
بوضوا ظاهرا وبشركوا باطنا اي لم يأتوا بما يقتضيه ولهذا عقبه بباب علامات المنافق وهو من يليق
ترتيبه ابو الربيع الزهراني اية المنافق ثلاثا امر الآية للارادة الجنس وفي صحيح ابن
عوانة علامات المنافق وفي مسلم من علامات المنافق ثلاث وهي واضح للزيادة على الثلاث
في الحديث الذي يليه وغيره ووجه الاقتصار على الثلاث هنا شبهة على ما عداها اذ اصل الد
ينحصر في القول والفعل والنية فنبه على فساد القول بالكذب وعلى فساد الفعل بالخيانة
وعلى فساد النية بالخلف لان خلف الوعد لا يقدح الا اذا كان العزم عليه مقارنا للوعد فلو عرض له بعده مانع او بدا له واي فليس بصورة النفاق قاله العراقي وفي الحديث ما يشهد له
في الطبراني من حديث سلمان اذا وعد الرجل اخاه ومن نيته ان يفي له فلم يف فلا اثم عليه وان قلت قد توجد
هذه الخصال في المسلم اجيب بان المراد نفاق العمل لا نفاق الكفر كما ان الايمان
يطلق على العمل كالاعتاق وقيل المراد من اعتاد ذلك وصار دينا له وقيل التحذير من هذه الخصال
التي هي من صفات المنافقين والتأهب لئلا تفاق صاحبها شبيه بالمنافقين ومتخلق با
خلاقهم واذا عاهد غدر في مسلم بدله واذا وعد اخلف فهو من تصرف الرواة تنبيه حصل من
مجموع الحديثين اربع علامات وقال القرطبي والنووي خمسة بالمجاوزة بين الغدر والاخلاف
من يقم ليلة القدر ايمانا واحتسابا غفر له استدل به من اجاز وقوع الجزاء ماضيا بعد شرط مضارع
قال ابن حجر ولا دليل فيه لانه من تصرف الرواة ولهذا وقع في النسائي بلفظ المضارع ومعناه وقع
في الطبراني بلفظ لا يقوم احدكم ليلة القدر فيوافقها ايمانا واحتسابا الا غفر له ما تقدم من ذنبه
ولذلك سقط ايضا سؤال ما الذي تلته في قوله هنا من يقم وفي الحديث الآخر من قام رمضان
عبد الرحمن بن زياد حمارة بن الضغفاع انتدب بالنون اي سارع بثوابه وحسن جزائه وقيل
اجاب الى المراد وقيل يكفل بمضمونه لفظ من الجهاد تكفل وفيه ايضا توكل والاصيلي هنا انتدب
بياء تحتية مضمومة من المأدبة قال ابن حجر هو تصحيف وتكلف من رام توجيهه لا يخرجه الاتيان بي

وكان التحويل في نصف رجب من السنة الثانية على الصحيح وبالجزم الجمهور ورواه الحاكم بسند
صحيح عن ابن عباس وقال ابن حبان سبعة عشر وثلاثة ثم ايام وذلك بناء على القدوم كما في
تاريخ عمر ربيع الاول وفي رواية عن ابن ماجة ثمانية عشر شهرا ورواها ابو بكر بن عياش شيخ
الحفظ وخرجها بعضهم على قول محمد ابن حبيب ان التحويل كان في نصف سعبان وفي رواية
شاذة ضعيفة ثلاثة عشر شهرا وتسعة اشهر وشهران وستتان وانما اول صلوة صلاها صلاة
العصر قال في التنقيح بنصب اول بتقدير فعل اي صلى وقد ثبت ذلك في بعض الروايات
وصلاة العصر بالرفع عند ابن مالك والضمير في فواصلاها للقبلة اي صلى اليها قلت الصواب
رفع الاول مبتدأ وصلوة العصر خبره والجملة خبران والضمير للصلوة وفي الكلام تقدير اي اول صلاة
صلاها متوجها الى الكعبة وفي رواية انه صلى اول صلاة صلاها صلوة العصر واول بالنصب مفعول
وجملة صلاها صفة صلاة وصلوة العصر بالنصب بدل فخرج وجل هو جبار بن بشر وقيل عباد
بن نهيك على اهل مسجدهم بنو حارثة كما هو الكائن للعبادة وما سواه صولة واهل الكتاب بالرفع عطفا
على اليهود من عطف العام على الخاص وقيل المراد النصارى وفيه نظر لانهم لا يصلون قبل المقدس
بكثير بيجهم قال وهو يعني بالفاسق والمذكور فليس تعليقا ما تعلى القبلة بتحول رجال هم
عشرة بملة عبد الله بن شهاب والمطلب ابن ازهر الزهريان والسكران بن عمرو العامري وباقيهم
الجسة خطاب بالمهملة بن الحارث الجمحي وعمرو بن امية الاسدي وعبد الله بن الحارث السهمي
عروة بن عبد العزى وعدي بن نضلة العدويان وبالمدينة البرين ابن معاذ الاشهلي وقتلوا
قال ابن حجر لم اذكر القتل الا في رواية ذهير هذه وباقي الروايات انما فيها ذكر الموت فتحرر ولم
اطلع في شيء من الاخبار ان احدا من المسلمين قتل قبل تحويل القبلة لكن لا يلزم من عدم الورود عدم
الوقوع قال مالك وصلة النساء وعزم محسن اسلامه اي صار حسنا باعتقاده وحاصله
وتحوله فيه بالباطن والظاهر بكفره في رواية البزار وكفر بالماضي مراعاة للشرط لغتها
بالتخفيف وقيل بالتشديد ولابي ذر ازلفها وهما بمعنى اي اسلفها وتدسها وكسرها وعند الاكثر
بطني زيادة ولفظة ما من عبد يسلم فيحسن اسلامه الا كتب الله له كل حسنة ازلفها ومحى عنه كل سيئة
كنت فيها القصاص بالرفع اسكان الحسنة ستة بضم خبره والجملة استينافية الى سبعمائة
مضعفة بعد اي منتهية الا ان يتجاوز الله عنها زاد سمويه في فوائده الا ان يغفر الله وهو
الاظهر اذ الحسنة لا حد لها اسلامه في مسند ابن راهويه اذا حسن اسلام احدكم يحيى هو ابن سعيد
القطان فيما ان هذا للاصيلي قال سنه بغير واو وانه هو الحق كما يهمله ثابت ثوبت بمثناتين
مصغرين حبيب في اسد بن عبد العزى تذكر بفتح الفوقية والذال عائشة وفي مسند احمد بسكان
بن سفيان هند وامنة وهي اعند اهل المدينة وفي مسند احمد بسكان نصلي وروي بذكر التحتية
والبناء للمفعول اي يذكرون ان صلاتها كثيرة صه فلم زجر بمعنى الكف ويحتمل ان يكون زجرا عن



تتحيى الحال به لكنه لم يكثر قايلا قاله ابن حلك وخرجه بعضهم على الالتفات وفيه نظر لانه حينئذ
يكون هذه الجملة من كلامه صلى الله عليه وسلم لجملة ندب الله حي يحيي الالتفات وليس كذلك
بدليل وتصديق برجلي فوايد من تقدير القول قطعا وفي مسلم الايمانا ويثبت وجهه في الدر النثير
وتصديق قال ابن حجر لم يرد في شيء من الروايات بلفظ او ارجعه بفتح الهمزة ايمارد وبلا مده
والماضي رجع قال تعالى فلن نرجع الله الدين يتراى او ويتر والام للعهد اي دين الاسلام
الدين اي احب الى الله الحنيفية السمحة اخرجه المصنف في كتاب الادب بسند حسن عن ابن عباس اي
احب خصاله ما كان سمحا سهلا بدليل خير دينكم ايسره اراحب الاديان دين الحنيفية وهي
ملة ابراهيم عمر بن علي هو المقدمي شديد التدليس وقد صرح بالسماع في طريق عند ابن حبان
ولد يشاد الدين بالنصب واضمار الفاعل للعلم به وصرح به في رواية في المكن وبعض الرواة
عن الاصيلي فقال احد وروي على حذف مبتدا رفع الدين ايضا على البناء للمفعول والمشادة الغلبة
والمعنى لا يتعمق احد في الاعمال الدينية ويترك الرفق الا عجز وانقطع فيغلب فسددوا اي
الزموا السداد وهو الصواب من غير افراط ولا تفريط قال اهل اللغة السداد التوسط في الكمل
وقاربوا اي ان لم تستطيعوا الاخذ بالاكمل فاعملوا بما يقرب منه وابشروا اي بالفوز على
العمل الدايم وان قل واستعينوا بالغدوة وهي بالفتح سير اول النهار والروحة بالفتح السير
بعد الزوال وشيء من الدلجة بالضم سير اخر الليل استعار وجسد ايما استعينوا عليه بمداومة
العبادات بايقاعها في اوقات النشاط وهذه الاوقات اطيب اوقات المسافر استظهر الدين
كانه صلى الله عليه وسلم خاطب مسافرا الى مقصده فنبه على اوقات نشاطه لان المسافر اذا سار
اول الليل والنهار جميعا تجزوانقطع واذا تحرى السير في هذه الاوقات المنشطة امكنه المداومة
من غير مشقة وحسن هذه الاستعارة ان الدنيا في الحقيقة دار نقلة الى الاخرة وان هذه الاوقات
تحصر صها الروح ما يكون البدن فيها الصلاة التي صليتم عند البيت قبل صرفه الى بيت المقدس
وقيل انه تصحيف والاصل لغير السيد عمر بن خالد بفتح العين الحراني فقاء اي فرعه الكوفي
بضم العين وهو تصحيف نبه على ابو علي الغساني وغيره وليس في شيوخ البخاري ولا رجال احد من الكتب الستة من اسمه عمرو بن خالد كان اول ما قدم المدينة نزل على
اوقال اخر لم اتنكر من ابي اسحق والحاصل ذلك محال لان ابا سلمة انما قدم مع ابيه
لان ام جدة عبد المطلب سلمى بنت عمرو احد بني عدي بن النجار فنزل على اخوالهم
قيل بكسر القاف وفتح الموحدة اي الى جهة ستة عشر او سبعة عشر كذا في الشذا وفي رواية
والنسائي وابي عوانة واحد ستة عشر بالشك وفي اخرى عند البزار والطبراني سبعة عشر شهرا بلا شك
قال ابن حجر والحيح ان من جزم بستة عشر نقص من شهر القدوم وشهر التحويل شهرا والتي لم تكمل
ومن جزم بسبعة عشر عدهما معا ومن شك تردد في ذلك وذلك ان القدوم كان في ربيع الاول بقي منه

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ذلك بالعمل وكتم ان ذكرك رجلا لعائشة عن مدح المرأة ما ذكرت لأعمل الله حتى تملأ بفتح
الميم فيهما والمد أي استثقال الشيء وفتور النفس عنه بعد محبته وهو محال على الله فما
طالعه عليه من باب المحاكاة نحو وجزاء سيئة سيئة مثلها هذا حسن محامد وفي بعض
طرقه عن عائشة اكلفوا من العمل ما تطيقون وان الله لا يمل من الثواب حتى تملوا من العمل
اخرجه ابن جرير في تفسيره اي لا يقطع ثوابه ويتركه وكان أحب الدين اليه ما استمر عليه العامل
وهو دليل على ان الضمير في اليه لله والاكثر على انه لرسول الله صلى الله عليه وسلم وصرح به الصنعاني
في الرقاق وكلاهما صحيح فان ما كان احب الى الله كان احب الى رسوله هشام هو الدستوائي
بفتح المهملة يحرج للبناء للفاعل ويروى للمفعول بزيه بضم الموحدة وفتح الراء المشددة اي قحته
ومقتضاه انها دون وزن الشعيرة وهو كذلك في بعض البلاد ذرة بفتح المعجمة وتشديد
الراء وصحفها شعيبة فقال ذرة بضم المعجمة وتخفيف الراء اي اسب بها الشعيرة والبرة كلوبها
من الحبوب وحتى الذرة قيل اقل الاشياء الموزونة وقيل الهباء الذي يظهر في شعاع الشمس
مثل دوس الابرة وقيل النملة الصغيرة قال البيان هو ابن زيد العطار وصاحب ديته الحاكم في
الاربعين من الصحاح بتشديد الموحدة ابو العيس بضم المهملة وفتح الميم وسكون التحتية
وسين مهملة هو عتبة بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ان رجلا من اليهود هو كعب الاحبار
بينه الطبراني في الاوسط وابن جرير في تفسيره قال عمر الى آخره في بعض طرقه عند الترمذي
فانها نزلت في يوم عيدين يوم جمعة ويوم عرفة وعند ابن جرير نزلت يوم الجمعة يوم عرفة وكلاهما بحمد الله تأييد وللطبراني وهما تأييدان ولهذا يحصل الجواب عن سؤال الكعب
وما امروا كذا الا بي ذر ولعمر وتوله الله وما امروا حاد رجل زاد ابو ذر من اهل بحد قيل هو ضمام
بن ثعلبة تابعي راسي تا لوقع صفة وبجوز نصبه حالا اي متفرق شعره من ترك الزاهية
بسمع بالياء المضمومة او بالنون وكذا يعقله دوك بفتح الدال وكسر الواو وتشديد الياء
خطار القاضي عياض ضم الدال الخطابي الدوي صوت مرتفع منكر كما يفهم وذلك كانه نادى
من بعد فاذا نجا نبه يسأل عن الاسلام اي عن شرايعه وفي الصيام عند المؤلف فقال اعرابي
ماذا فرض الله علي من الصلوة فقال الصلوات الخمس وكذا قال في الزكوة وبهذا يتبين مطابقة
الجواب هنا للسؤال تطوع بتشديد الطاء والواو اصله بتطوع فادغمت التاء في الطاء وجوز
تخفيف الطاء على حذف التاء لا يزيد على هذا ولا انقص في الصيام لا تطوع شيأ ولا اقتص
مما فرض الله علي شيأ فاطلح ان صرت في سلم افلح وابيه وتكلمت عليها في الدياج فان قيل
اما فلاحه اذا لم ينقص فواضح واما بان لا يزيد فكيف يصح اجابه النووي بانه اشتد الفلاح
لانه اتى بما عليه وليس فيه انه اذا اتى مرايدا لا يكون مفلحا المتحوفي بفتح الميم وسكون
النون وضم الجيم وبعد الواو الساكنة فاء نسبه الى جوه بفتح فسكون قرية بمرو منها روح بن عبادة عوف بن ابي جميلة





الاعرابي الحسن البصري ومحمد بن سيرين بالجر عطفا على الحسن كما تبع للاصيلي وكان معه
اي المسلم وللكشميهني معها اي الجنازة يصلي بكسر اللام ويروى بفتحها ويفرغ بالنار للفعول
ويروى للعامل وهذا الحديث مصرح بان القيراطين انما يشاهد الصلوة والدفن معا
خلافا لمن زعم انه يحصل بذلك ثلاثة قراريط نحوه بالنصب بحيط بفتح الياء والباء مشددا
بفتح الدال وكسرها كما يخاف النفاق على نفسه مبالغة في الورع والتقوى وقال ابن بطال
انما خافوا ذلك لانهم طالت اعمارهم حتى رأوا من المنكر ما لا يعهدوه ولم يقدروا على انكاره
خافوا ان يكونوا داهنوا بالسكوت وبذكر عن الحسن ما خافه اي النفاق لكذا هو مصرح به في
الكلام الحسن في كتاب الايمان لاحمد وصفة المنافق لجعفر الفريابي ومن رجيع الضمير الى الدافع
وهم في المقصود نبه عليه ابن حجر وما يحذر بالتشديد والتخفيف وما مصدرية تعطف على
خوف اي باب ما يحذر على النفاق في اكثر الروايات على النفاق زيد بالراي والموحدة مصغرا
عن المرجية اي معاتبهم والطيالسي للمظهرية الرجية ائتيت ابا وابل فذكرت ذلك له وفاة اي
وابل سنة تسع وسبعين وذلك يدل على ان بدعة الارجاء قديمة سيابه بكسر السين وتخفيف الموحدة
مصروف سبت اشد من السب وصوابه ليقول في الرجل ما فيه وما ليس فيه يريد بذلك عيبه وقيل
هو من باب العامل المسلم لاحمد المؤمن فتراعى التدافع والتعاصه رجلان هما كما يدل
من مالك وعبد الله بن ابي حدرد قال الاسماعيلي انما ذكر البخاري هذا الحديث هنا للتنبيه على ان
التداعي غير السباب الذي هو صوف فرفعته اي فرفع تعيينها عن ذكري وليس المراد رفعها اصلا
بدليل قوله صلى الله عليه وسلم فالمهوها وعند مسلم في هذه القصة فجاء رجلان يختتفان على دابة
اي يتعاركان كل منهما انه الحق معها الشيطان فنسيتها قال القاضي عياض فضيلة
على دم الخصام وانه سبب في العقوبة المعنوية اي الحرمان وان الحكاك الذي يحضره الشيطان
ترفع منه البركة والخير وعسى ان يكون خيرا لكم لكونه سببا لزيادة الاجتهاد في التماسها في
السبع والتسع والخمس في مستخرج ابي نعيم بتقديم التسع والمراد بواقي ايام ليلة احدى وعشرين
وثلاثة وعشرين وخمس وعشرين اسمعيل هو ابن علية بارزا ظاهرا غير محتجب والملتبس
بغيره لابي داود في اول هذا الحديث كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يجلس بين اصحابه الشيء
العزيب بالزاي ويروى بالراء اي البعيد الذي لا يدرى ايهم هو فطلبنا اليه ان يجعل لمجلسا يعرفه العزيب اذا اتاه فبنينا له دكانا
من طين كان يجلس عليه فاتاه رجل اي ملك في صورة رجل واخذ مسلم في روايته سبب
ورود ذلك وهو انه صلى الله عليه وسلم سلوني فهابوا ان يسلوه فجاء رجل وعند ابي داود فاقبل
رجل يحسن الناس وجهها واطيب الناس ريحا كان ثيابه لم يمسها دنس حتى سلم من طرف البساط
فقال عليك السلام يا محمد يا رسول الله السلام فقال او نوابا محمد فقال ادن فدنا زيادة السلام
وكذا للطبراني من حديث عمار بالايمان في روايته عند مسلم الابتداء بالسؤال عن الاسلام ثم

مقتضى الحال به لكنه على تقدير فاعله قاله ابن حلاك وخرجه بعضهم على الالتفات وفيه نظر لانه حينئذ
يكون هذه الجملة مع كلامه صلى الله عليه وسلم الجملة انتدب الله حتى يجيء الالتفات وليس كذلك
بدليل وتصديق برسلي فلا بد من تقدير القول قطعا وفي مسلم الايمان ويثبت وجزمه في ذلك
وتصديق قال ابن حجر لم يرد في شيء من الروايات بلفظ او ارجعه بفتح الهمزة ايمارد بلا مده
والماضي رجع قال تعالى فان رجعك الله الذين يسر اي لدينه واللام للعهد اي دين الاسلام
احب الى الله الحنيفية السمحة اخرجه المصنف في كتاب الادب بسند حسن عن ابن عباس اي
احب خصاله ماكان سمحا سهلا بدليل خير دينكم ايسره اواحب الاديان دين الحنيفية وهي
ملة ابراهيم عمر بن علي هو المقدمي شديد الدليس وقد صرح بالسماع في طريق عند ابن حبان
والد بشاد الدين بالنصب واضمار الفاعل للعلم به وصرح به في رواية في المسكن وبعض الرواة
عن الاصيلي فقال احد وروي على حذفه برفع الدين ايضا على البناء للمفعول والمشادة للمغالبة
والمعنى لا يتعمق احد في الاعمال الدينية ويترك الرفق الا عجز وانقطع فيغلب فشدد والاي
الزموا السداد وهو الصواب من غير افراط ولا تفريط قال اهل اللغة السداد التوسط في العمل
وقاربوا اي ان لم تستطيعوا الاخذ بالاكمل فاعملوا ما يقرب منه وابشروا اي بالثواب على
العمل الدايم وان قل واستعينوا بالغدوة وهي بالفتح سير اول النهار والروحة بالفتح السير
بعد الزوال وشيء من الدلجة بالضم سير اخر الليل استعارة حسنة اي استعينوا على مداومة
العبادات بايقاعها في اوقات النشاط وهذه الاوقات اطيب اوقات المسافر انشطه للسير
كانه صلى الله عليه وسلم خاطب مسافرا الى مقصده فنبه على اوقات نشاطه لان المسافر اذا سار
اول الليل والنهار جميعا انقطع واذا اخر السير في هذه الاوقات النشيطة امكنه المداومة
من غير مشقة وحسن هذه الاستعارة ان الدنيا في الحقيقة دار ممر الى الاخرة وان هذه الاوقا
تخصوصها الروح ما يكون البدن فيها [illegible] عند البيت قيل صوابه الى بيت المقد
وقيل انه تصحيف والاصل لغير البيت عمر بن خالد بفتح العين الحراني في رواية ابي ذر عن الكشميهني
بضم العين وهو تصحيف نبه على الوعلي الغساني وغيره وليس في شيوخ البخاري ولا رجاله
فلا رجال احد من الكتب الستة من اسمه عمرو بن خالد كان اول بالنصب ما مصدرية على الحذف
او قال اخر لم اتحقق من ابي اسحق واطلاق ذلك مجازا لان الانصاري قاربه من جهة ابيه
لان ام جدة عبد المطلب سلمى بنت عمر احد بني عدي بن النجار وقد نزل على اخوتها بني مالك بن النجار
قيل بكسر القاف وفتح الموحدة اي الى جهة ستة عشر او سبعة عشر كذا بالشك وفي رواية بضعة عشر
والنسائي والي هو اثنا عشر بلا شك وفي اخرى عند البزار والطبراني سبعة عشر بلا شك
قال ابن حجر والجمع ان من جزم بستة عشر بعد من شهر القدوم وشهر التحويل شهرا والغى الايام الزايدة
ومن جزم بسبعة عشر عدهما معا ومن شك تردد في ذلك وذلك بالقدوم كان في ربيع الاول بلا خلاف

وكان

وكان التحويل في نصف رجب من السنة الثانية على الصحيح وبه جزم الجمهور ورواه الحاكم بسند
صحيح عن ابن عباس وقال ابن حبان سبعة عشر وقيل ثمانية ايام وذلك بناء على القدوم كان في
ثاني عشر ربيع الاول وفي رواية عند ابن ماجة ثمانية عشر شهرا ورواها ابو بكر بن عياش شيخ
الحفاظ وجزم بعضهم على قول محمد بن حبيب ان التحويل كان في نصف سعبان وفي رواية
شاذة ضعيفة ثلاثة عشر شهرا وتسعة اشهر وشهران وسنتان وانه اول صلوته صلاها صلاة
العصر قال في التنقيح بنصب اول بتقدير وقع اي صلى وتد ثبت ذلك في بعض الروايات
وصلاة العصر بالرفع عند ابن مالك والضمير في قوله صلاها لا قبله اي صلى اليها قلت الصواب
رفع الاول مبتدا وصلوة العصر خبره والجملة خبر ان والضمير للصلوة وفي الكلام تقدير اي اول صلاة
صلاها متوجها الى الكعبة وفي رواية انه صلى اول صلاة صلاها صلاة العصر ماول بالنصب مفعول
وجملة صلاها صفة صلاة وصلوة العصر بالنصب بدل مخرج ورجل هو حبيب بن بشر وقيل عباد
بن نهيك على اهل مسجد هم بنو حارثة كذا هم الكان للعبادة وما موصولة واهل الكتاب بالرفع عطفا
على اليهود من عطف العام على الخاص وقيل المراد النصارى وفيه نظر لانهم لا يصلون قبل المقدس
فكيف يجعلهم قال زهير يعني بالاستقبال والمذكور فليس تعليقا ما على القبلة بمثل ان تحول رجال عن
عشرة كعبة عبد الله بن شهاب والمطلب ابن ازهر للزهريان والسكران بن عمرو العامري
الجسة خطاب بالمهملة بن الحارث الجمحي وعمرو بن امية الاسدي وعبد الله بن الحارث السهمي
عروة بن عبد العزى وعدي بن نضلة القدوميان وبالمدينة البرين ابن معاذ الاشهلي وقتلوا
قال ابن حجر لم اذكر القتل الا في رواية ذهير هذه وباقي الروايات انما فيها ذكر الموت فقط ولم
اجد في شيء من الاخبار ان احدا من المسلمين قتل قبل تحويل القبلة لكن لا يلزم من عدم الورود عدم
الوقوع قال مالك وصله النسائي وعزم محسن اسلامه اي صار حسنا باعتقاده وحاصله
وهو محمول عليه بالباطن والظاهر بكفر في رواية البزار وكفر بالماضي مراعاة للشرط لها فيها
بالتخفيف وقيل بالتشديد ولابي ذر ازلفها وهما بمعنى اي اسلفها وقدمها كسبها وعند الاصيلي
فطعني زيادة ولفظة ما من عبد يسلم فيحسن اسلامه الا كفر الله كل حسنة ازلفها ومحى عنه كل خطيئة
زلفها القصاص بالرفع اسيكان الحسنة مبتدا بمعنى جزء والجملة استينافية او اسمها
متعلق بمحذوف اي منتهية الا ان يتجاوز الله عنها زاد سمويه في غير هذه الا ان يغفر الله وهو
الظهور اذا احسن احدكم اسلامه في مسند ابن راهويه اذا حسن اسلام احدكم يحيى هو ابن سعيد
القطان فقال من هذه للاصيلي فلانسبه بغير واو والد هو الحكم كما مهملة ثم ثاء مثلثة بن ثوبة بمثناتين
مصغرين حبيب في اسد بن عبد العزى تذكر بفتح الفوقية والفاعل عايشة وفي مسند الحسن
بن سفيان هذه فلانة وهي احد اهل المدينة وفي مسند احمد لانام تصلي وروي بذكر بالتحتية
والباء للمجهول اي يذكرون ان صلاتها كثيرة صلة كلم زجر بمعنى الف فيحتمل ان يكون زجر بمعنى

ذلك بالفعل وحتمل ان يكون زجرا لعائشة عن مدح المراة بما ذكرت لانها مل الله حتى تمل ايتم
الملم فيهما والملال استثقال الشئ ونفور النفس عنه بعد محبته وهو محال على الله فما
طلبه عليه من باب المقابلة نحو وجزاء سيئة سيئة مثلها هذا حسن بحامله وفي بعض
طرقه عن عائشة اكلفوا من العمل ما تطيقون وان الله لا يمل من الثواب حتى تملوا من العمل
اخرجه ابن جرير في تفسيره اي لا يقطع ثوابه ويتركه وكان احب الدين اليه المداوم عليه
وهو دليل على ان الصبر في اليه لله والاكثر على انه لرسول الله صلى الله عليه وسلم وصرح به المصنف
في الرقاق وبما سنافاة بينهما فان ما كان احب الى الله كان احب الى رسوله هشام هو الدستوائي
يجرج للبناء للفاعل ويروى للمفعول برء بضم الموحدة وفتح الراء المشددة اي فعله
ومقتضاه انهما دوك وزن الشعيرة وهو كذلك في بعض البلاد ذرة بفتح المعجمة وتشديد
الراء وصحفها شعبه فقال خردة بضم المعجمة وتخفيف الواو اتى بها الشعرة والبرة كل منهما
من الحبوب ومعنى الذرة قيل اقل الاشياء الموزونة وقيل الهباء الذي يظهر في شعاع الشمس
مثل دوس الابر وقيل النملة الصغيرة قال البيان هو ابن زيد العطار وصاحبه الحاكم في
الاربعين من الصحاح بتشديد الموحدة اتو التعيس بتقديم المهملة وفتح اللام وسكون التحتية
وسين مهملة هو عتبة بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ان رجلا من اليهود هو كعب الاحبار
بينه الطبراني في الاوسط وابن جرير في تفسيره قال عمر لي اخبره في بعض طرقه عند الترمذي
فاها نزلت في يوم عيدين يوم جمعة ويوم عرفة وعند ابن جرير نزلت يوم الجمعة يوم عرفة وفي
كلاهما بحمد الله لنا عيد وللطبراني وهما لنا عيدان ولهذا يحصل الجواب عن سر الكعب
وما امروا كذا الا بي ذر ولجزء مولى الله وما امر واحد رجل زاد ابو ذر من اهل بدر قيل هو ضمام
بن ثعلبة ثاير الراس بالتوقيع صفة ويجوز نصبه حالا اي منفرق شعره من ترك الزاهية
بسيم بالياء المضمومة او بالنون وكذا يعقوه دوك بفتح الدال وكسر الواو وتشديد الياء
خطار القاضي عياض ضم الدال الخطابي الدوك صوت مرتفع منكر كما يفهم وذلك كانه ناد
من بعد فاذا انجا نشه يسئل عن الاسلام اي عن شرايعه وعن الصيام عند المؤلف فقال اخبرني
ماذا فرض الله علي من الصلوة فقال الصلوات الخمس وكذا قال في الزكوة وبهذا يتبين مطابقة
الجواب هنا للسؤال تطوع بتشديد الطاء والواو اصله بتطوع فادغمت التاء في مثلها وجوز
تخفيف الطاء على حذف التاء لا ازيد على هذا ولا انقص في الصيام لا اتطوع شيا ولا يخص
صاما فرض الله علي شيا افلح ان صدق في مسلم افلح وابيه وتكلمت عليها في المصباح فان قيل
اما فلاحه اذا لم ينقص فواضح واما بان لا يزيد فلم يصح لجاب النووي بانه اشبه الاقلام
لانه اتى بما عليه وليس فيه انه اذا اتى بزايد لا يكون مفلحا المتجوفي بفتح الميم وسكون
النون وضم الجيم وبعد الواو الساكنة ياء نسبه الى جوه منجوف روح بن عبادة عوف من ابي جميلة



الاعرابي الحسن البصري ومحمد بن سيرين بالجر عطفا على الحسن كما تقدم للاصيلي وكاف مد
اي المسلم والكشميهني معها اي الجنازة يصلي بكسر اللام ويروى بضمها ويقرع بالنار للمفعول
ويروى للفاعل وهذا الحديث مضرج بابا العراطين لمن شهد الصلوة والدفن معا
خلافا لمن زعم انه يحصل بذلك ثواب قراريط نحوه بالنصب بحيط بفتح الياء والباء وكذا
بفتح الذال وكسرها كما تقدم يخاف النفاق على نفسه مبالغة في الورع والتنزه وقال ابن بطال
انما خافوا ذلك لانهم طالت اعمارهم حتى راوا فيها المنكر ما لا يعهدونه ولم يقدروا على انكاره
فخافوا ان يكونوا داهنوا بالسكوت وبذكر عن الحسن ما خافه اي النفاق فكذا هو مصرح به في
الكلام الحسن في كتاب الايمان لاحمد وصفة المنافق لجعفر الفريابي ومن رجيح الصبر الى الدفن
وهم في المقصود نبه على بن حجر وما يحذر بالتشديد والتخفيف وما مصدرية عطف على
خوف اي باب ما يحذر على النفاق في اكثر الروايات على النفاق زيد بالزاي والموحدة مصغرا
عن المرجية اي مقالتهم والطيالسي للمظهرة الرجية اتيت ابا وايل فذكرت ذلك له فوقاه اي
وايل سنة تسع وسبعين وذلك يدل على ان بدعة الارجاء قديمة سيابه تكسر السين وتخفف الموحدة
مصدر سبب اشتد من السب وهو ان يقول في الرجل ما فيه وما ليس فيه يريد بذلك عيبه وقيل
هو من باب الفاعل المسلم لاحد المؤمن فتواجى التلاحي هو التنازع والمخاصمة رجلان هما كعب
بن مالك وعبد الله بن ابي حدرد قال الاسماعيلي انما ذكر البخاري هذا الحديث هنا للتنبيه على ان
التلاحي غير السباب الذي هو وصف فرقعت اي فرفع تعيينها عن ذكري وليس المراد رفعها اصلا
بدليل قوله صلى الله عليه وسلم فالتمسوها وعند مسلم في هذه القصة فجاء رجلان يحتقفان
الحقاق اي يدعي كل منهما انه المحق معها الشيطان فنسيتها قال القاضي عياض فيه دليل
على ذم الخصام وانه سبب في العقوبة المعنوية اي الحرمان وان المكان الذي يحضره الشيطان
يرفع منه البركة والخير وعسى ان يكون خيرا لكم لكونه سببا لزيادة الاجتهاد في التماسها في
السبع والتسع والخمس في مستخرج ابي نعيم بتقديم التسع والمراد بواقي اي ليلة احدى وعشرين
وثلاث وعشرين وخمس وعشرين اسمعيل هو ابن علية بارزا ظاهرا غير محتجب والملتبسي
بغيره لابي داود في اول هذا الحديث كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يجلس بين اصحابه فجئ
الغريب فلا يدري ايهم هو فطلبنا اليه ان يجعل لنا مجلسا يعرفه الغريب اذا اتاه فبنينا له دكانا
من طين كان يجلس عليه فاتاه رجل اي ملك في صورة رجل واخاد مسلم في رواية سبب
وزاد وجلك وهو ان صلى الله عليه وسلم سلوني من ابوان ان يسئلوه فجاء رجل وعند ابي داود فاقبل
رجل ليحيل الناس وجهاه اطيب الناس ريحا كان ثيابه لم يمسها دنس حتى سلم من طرف البساط
فقال عليه السلام عليك يا محمد وعليه السلام فقال ادن ادنوا يا محمد فقال ادن فعيه زيادة السلام
وكذا للطبراني من حديث فقال بالايمان في رواية عند مسلم الابتداء بالسؤال عن الاسلام ثم عن

عوانة الابتداء بالاسلام ثم بالاحسان ثم بالايمان وهو من تصرف الرواة قال الايماني ان توبي
ليس حد الشيء بنفسه بل بيان ان الايمان المعروف عندهم لجملة انه التصديق هو في
الشرع تصديق مخصوص وملائكته قدمها على الكتب والرسل نظرا للترتيب الواقع
لانه تعالى ارسل الملك بالكتاب الى الرسول وكتبه هذه للاصيلي وحده بلقائه قيل هي
مكررة مع البعث وقيل لا والمراد بها الرؤية وقيل البعث للقيام من القبور واللقاء بعد
ذلك وقيل اللقاء الانتقال من دار الدنيا والبعث بعد ذلك ورسله للاصيلي وبرسله
وتؤمن بالبعث عند ابي عوانة وبعزم وبالموت وبالبعث بعد الموت وعند ابن خزيمة وبا
لحساب والميزان والجنة والنار وعند مسلم زيادة وتؤمن بالقدر كله زاد ابن خزيمة وشره زاد
الطبراني وحلوه ومره من الله الاسلام ان تعبد الله ولا تشرك به المراد بالعبادة هذا
النطق بالشهادتين ولفظ مسلم عن عمر اية تشهد ان لا اله الا الله وانك محمد رسول الله وتقيم
الصلوة زاد مسلم المكتوبة وعدم ذكر الحج في هذه الرواية اغفال من الراوي فقد ذكر في غيرها
من الطرق وفي بعضها لم يذكر الصوم وفي بعضها لم يذكر سوى الشهادتين وانما عند ابن خزيمة
ذكر الشهادتين والصلوة والزكوة والصوم وزاد الحج وبعثه وتغتسل من الجنابة وتتم الوضوء
ان تعبد الله لسلم ان تخشى الله كانك تراه قال النووي هذا من جوامع الكلم لانا لو تدبرنا ان
احدنا قام في عبادة ربه وهو يعاينه سبحانه وتعالى لم يترك شيئا مما يقدر عليه من الخضوع و
حسن السمت واشتمال بظاهره وباطنه على ان الاعتناء بتفهيمها على احسن وجوهها الاتي
به فقال صلى الله عليه وسلم اعبد الله في جميع احوالك كعبادتك في حال العيان وان التفهيم
المذكور ما كان لعلم العبد باطلاع الله عليه فلا يقدم على تقصير في هذا الحال فالاطلاع
عليه وهذا الحمى موجود مع عدم رؤية العبد فينبغي ان يحمل لمقتضاه لمقصود الكلام الحث
على الاخلاص ومراقبة العبد ربه حتى الساعة مترادفة وخبرا حتى بيانها ولمسلم حتى تقوم الساعة
والبخاري فتكلس فلم يجبه ثلاثا ثم رفع راسه فقال ما المسؤول من السائل بعدل البه عن قوله
بل لعموم نفي العلم للسائلين اي ان كل مسؤول وكل سائل فهو كذلك فائدته وقع هذا
السؤال والجواب بين عيسى بن مريم وجبريل لكن كان عيسى سائلا وجبريل مسؤولا اخرج الحميدي
في افراده عن الشعبي قال سال عيسى ابن مريم جبريل عن الساعة فانتفض بأجنحته وقال ما المسؤول
عنها باعلم من السائل وساخبرك عن اشراطها لاني داود لكني لها علامات تعرف بها ولمسلم فاخبره
عن اماراتها وظاهره ان السائل سئل عن الامارات وظاهر ما قبله انه ابتدء بها ويجمع بانه
ابتدء بقوله وساخبرك فقال له السائل فاخبرني ويدل على ذلك رواية ابن خزيمة واحمد لكن
ان شئت نبأتك عن اشراطها قال اجل فحدثني والاشراط بالفتح جمع شرط العلامات اذ اولدته
الامة ربتها في التفسير وتبها داد مسلم يعني السراري ولا حمد الاماء اربابهن والمراد بالرب المالك

والسيد



والسيد قال الخطابي معناه اسا الاسلام واسلام اهله بعد ان كانوا يراد الشرك وبنى قواريهم و
اتخاذهم سراري فاذا املك الرجل الجارية واستولدها كان الولد مملوكا بمملوكة فيباعان ويهبان والسيد
ونقل النووي ذلك عن الاكثرين ويقرب منه قول وكيع في تفسيره ان تلد العجم العرب ووجه بان
الاماء يلدن الملوك فتصير الام من جملة رعية الملك سيد رعيته وذلك لان الرؤساء في
الصدر الاول كانوا يستنكفون اباحة وطي الاماء ويتنافسون في الحرائر ثم انعكس الامر خصوصا في
اثناء دولة بني العباس وقيل معناه كثرة العقوق في الاولاد فيعامل الولد امه معاملة السيد امته
الاهانة بالسب والضرب والاستخدام فاطلق عليه ربها مجازا وحققه بعضهم بان نطاول نفاة
في تطويل البنيان ورعاة الابل بضم الابل جمع راع البهم بضم الموحدة ورفع الميم صفة رعاء وجرها
صفة الابل على الاول المراد انهم مجهولو النسب وقيل سود الالوان وقيل الذين لا شيء لهم
وهلى الثاني المراد الابل السود لانها اكثر الالوان عندهم وخيرها الحمر التي يضرب بها المثل فيقال خير
من حمر النعم والاصيلي بفتح الباء ولا تشتبه مع ذكر الابل بالبيع ذكر الشياه اوضح الاضافة كما
في رواية مسلم رعاء البهم بلفظه زاد في التفسير شرطانا الشاء اذا كان للحفاة العراة رؤس الناس
ايا سئول الارض وصح مرئي وفي رواية ابي داود قال القرطبي المقصود الاخبار عن قلة الحال
يستولي اهل البادية على الامر وتملكون البلاد بالقهر فيكثر اموالهم وتتصرف همم الى تشييد البنيان
والتفاخر في خمس اي علم وقت الساعة واخل في جملة خمس اخرج احمد عن ابن مسعود اوتي نبيكم
صلى الله عليه وسلم كل شيء سوى هذه الخمس فقال ردوه زاد في التفسير فاخذ ليردوه جاء ليعلم
في التفسير لنعلم و لاسماعيلي اراد ان تعلموا ثم تسئلوا وفي حديث هذا جبريل جاء ليعلم الناس
دينهم والذي تفنى بحمد بيده ما جاء في قط الا وانا اعرفه الا ان يكون هذا الرجل وابن خزيمة
ثم نهض فرآني فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم على اثر رجل مطلبا كل مطلب فلم تدر عليه فقال يا عمر
من هذا حسبت انكم لتعلمكم دينكم حذوا عنه فوالذي نفسي بيده ما سبه على منذ اتاني قبل مرتي
هذه وما عرفته حتى ولى وقد اتفقت الروايات على انه صلى الله عليه وسلم اخر الصحابة بشانه
بعد ان التبسوه فلم يجدوه واما ما وقع في مسلم من حديث عمر فلبثت مليا ثم قال لي يا عمر اتدري من
السائل وفي النسائي والترمذي فلبثت ثلاثا وفي ابي عوانة فلبثنا ليالي فاتينا رسول الله صلى الله عليه
وسلم بعد ثلاث وابن حبان بعد ثانية وابن مندة بعد ثالثة ايام فاجاب عنه النووي باحد
محتملين يحصر قول النبي صلى الله عليه وسلم في المجلس لو كان سمى قام اما مع الاذن فوجهوا
فطلب الرجل او لشغل آخر ولم يرجع مع من رجع لعارض عرض له واخر النبي صلى الله عليه وسلم الجواب
في الحال ولم يتعقب لما اخبار لعمر الا بعد ثلاثة ايام وفي النسائي والله لجبريل نزل في صورة دحية
الكلبي وهو وهم من الراوي وشذوذ ومخالف للمحفوظ في باقي الروايات فان دحية معروف عند هم
وقد قال عمر ما يعرفه ما احد بما فيه الا ترجمة وسقط من رواية ابي داود وغيره وكريا بالى

عن عامر هو الشعبي وفي هذا المتن إلى الهيثم حوشبا الشعبي فان من تدليس سعيد الثوبان بن بشر

مشبهات بوزن مفعولات بفتح الباء المفتوحة اي شبهت بغيرها مما لم يتبين به حكمها على التعيين

والاصيلي مشتبهات بوزن مفتعلات بتاء مفتوحة وعين خفيفة مكسورة اي التبست بالشبه

من وجهين سقط رضي وعلى الاول اقتصر مسلم وعلى الثانية اقتصر ابن ماجة وعند الداري مشتبها

لا يعلمها كثير من الناس اي لا يعلم حكمها والمراد ان كثيرا من الناس لا يدري كثير من الناس ان الحلال هي ام من

الحرام فهو اتقى المشبهات فيها الاختلاف السابق وعند مسلم زيادة الشبهات بالضم جمع

شبهة فقد استبرأ لعرضه استفعل من البراء اي دينه من النقص وعرضه من الطعن واختلف

في المراد بالمشتبهات فقيل محل بعارض الادلة وقيل محل اختلاف العلماء وقيل المكروه لانه

متردد بين الندب والحرام وقيل المباح فعند ابن حبان زيادة احمد فيتركهم وبقي الحرام مستبرأ

لدينه الى من فعل ذلك استبرأ لعرضه ودينه الى الخروج والمعتبر ان الحلال حيث يجتنبه

يؤمر فعله مطلقا الى مكروه او محرم ينبغي اجتنابه ويريد الوجه الاول ما في البيوع فمن ترك ما

شبه عليه من الاثم كان لما استبان له اترك واولى ومن اجترأ على ما يشك فيه من الاثم اوشك ان يواقع

ما استبان ومن وقع في المشبهات كراتع للماشي حمى يوشك ان يخالط الحمى بحذف حرف الشرط وقد

ثبت في مسلم وقع في الحرام كراتع وعند الاسماعيلي فالراتع حول في اوشك الحديث للداري المنذر من

قول النبي صلى الله عليه وسلم او من قول الشعبي واغرب بعضهم بذلك فجعله مدرجا قال ابن حجر

ولا دليل عليه ولا يستلزمه تردد بين حول وفي الاثبات فدجزموا باتصاله ورفعه فلا

يقدح شك بعضهم فيه ولا سقوط من بعض الروايات لانهم حفاظ وما يقوي هذا الادراج

رواية ابن حبان الماضية وشرعت المنذر مرفوعا في رواية بن عباس وعند ابن ماجة عن ابي الحجى المجمى

بالزاي المصدر بالمعجمة الاولى ساكنة ثم مهملة مفتوحة ثم جيم مشددة مقصورة اسمه سفيان بن زاذان

سقط اصل من رواية المستملي محاذرة عند ابي داود معاصيه مضعفة قدرها بمفاتيح صلى

بفتح اللام وحكي ضمها القلب سمي بذلك لتقلبه في الامور او لانه خالص مالي البدن وحاصل

قلبه او لانه وضع في الجسد تقلبا وهذا الحديث عدة العلماء وابع ادلة تدور المسائل الاحكام

بل قال ابن العربي انه يمكن ان يتفرع منه وحده جميع الاحكام قال القرطبي لانه اشتمل على

التفصيل بين الحلال وغيره وعلى مقدار جميع الاعمال بالقلب انتهى ما بين الحمى

بضم الحاء اي حمى الغنيمة وقيل انه روي بالفتح اي قواعد الاسلام الحمى قال ابن حجر وقد

بعد عن ابي حمزة بالجيم والراء من القوم اوس الوفد شك فيه احد الرواة اما ابو حمزة اوس

دونه قال ابن حجر واظنه من شعبة فانه في رواية قرة وغيره بغير شك واغرب من قال انه من

اقوال ابن عباس قال النووي الوفد الجماعة المختارة للتقدم في الغالب واحدهم وافد قال

ووفد عبد القيس المذكورون كانوا اربعة عشر راكبا كبيرهم الاشج واسمه المنذر بن عايذ وسمي

منهم



منهم صاحب التحرير عبر الاشج مسعدة بن حبان ومزيدة مالك وشهر بن مرحوم والحارث بن شعيب و

بن هشام والحارث بن جدب وصعار بن العباس بصاد مضمومة وحاء مهملتين زاد ابن حجر

وعقبة بن جروة وقيس بن النعمان والجهم بن قثم والرسيم وجويرة والمزارع فهؤلاء اربعة عشر

وقد روى الدولابي عن ابي جمرة الضباعي قال كنت في الوفد الذين اتوا رسول الله صلى الله عليه

وسلم من عبد القيس وكنا اربعين ركبا او راكبا ابن حجر فلعل الاربعة عشر هم روس الوفود ومن سمي

منهم غير من سبق مطرف اخو الزرع وابن اخته وهم بسم وشهرج وجابر ابن الحارث وحشرم بن عبيد

عرو وهمام بن ربيعة وجارية بالجيم بن جابر ونوح بن مخلد فهؤلاء بضعة وعشرون

مرحبا نصب بمحذوف اي صادفت رحبا بفتح الراء سعة قال العسكري او من قال مرحبا سيف بن

ذي يزن غير بالتخفيف حال وروي يا بالكسر صفة والمعروف الاول وفي الادب مرحبا لمن قل

الذين حاولغير حوازا جمع حزبان وهو الذي اصابه حزن بتاءي جمع بذمام من الذم تلوم

حكاه الجوهري وغيره وقيل بذمام خاص بالمدامة ونادم بالندم وجمعه نادمون فعال

بفتح الدال لاتباع كما لعشايا والغدايا وفي النسائي مرحبا بالوفد ليس الخزايا والا النادمين قال

ابن ابي جمرة بشرهم بالجزاء جملا واجملا لان الندامة اما تكون في العاقبة الا في الشهر الحرام

للاصيلي وكريمة في شهر الحرام وهي رواية مسلم من اضافة الشيء الى نفسه كمسجد الجامع ومالك

صفات اي شهر الوقت الحرام والدائم في الاولى للجنس ففي الجانب الشهر الحرام وفي الثاني كل

شهر حرام وقيل للعهد اي رجب وصرح عبد البيهقي بان مضر كانت تبالغ في تعظيمه ولهذا اضيف

اليهم في حديث ابي بكرة حيث قال رجب مضر بالنون لا بالاضافة فعيل فاصل اي

يفصل بين الحق والباطل وبين واضح بتحريك بالرفع صفة والجزم جواب من بالفتح للعهد

وروي باسقاط الواو فليس الا الجزم جوابا ورفع كرر فامرهم بارع قيل اول الاربعة اقام الصلوة

وذكر الشهادتين للتبرك وتقديم ما هو الاصل فانهم انما سئلوا عن الاعمال لتقدم ايمانهم بالله من

اقدم الناس اسلاما فوقع الامر بالاعمال ولهذا اسقط ذكر الشهادتين في طريق اخرى وقيل

الاربع ما عداء اداء الخمس كانهم اعلموا اولا بقواعد الاسلام وفروض الاعيان ثم اعلموا بما لزمهم

اخراجه اذا وقع لهم جهاد ولم يقصد الى ذكرها بعينها لانها مسببة عن الجهاد ولم يكن الجهاد

اذ ذاك فرض عين ولذلك لم يذكر الحج لانه لم يكن فرض وقيل وعدا ولا باربع فلما وفى زادوا

شيئا في ذلك وقيل بعد الصلوة والزكوة واحدة لاتعارضهما في القرآن وقيل اداء الخمس داخل

في اتيان الزكوة والجامع بينهما انهما اخراج مال معين في حال تحصل ووقع في سنن البيهقي

وسندا حمد زيادة وتحجوا البيت الحرام عن الختم فيه خلوف اي شرب ما ينتبذ فيها وصرح بهني

رواية للنسائي وهي بفتح المهملة وسكون النون وفتح الفوقية الجرار الخضر الواحدة هنيدة و

بضم المهملة وتشديد الموحدة والمد وحكي قصره الفرع والمراد اليابس منه والنقير بفتح النون و

الجاف اصل للنخلة سقرفتحفه عند وعاء المزفت بالزاي والفاء ما طلي بالزفت وسيأتي للمصنف
اي بوعاء المزفت وهو بالجاف المعجمة ثم التحتية ما طلي بالقار وهو صوت يحرق اذا يبس ويطلى به كما
يطلى بالزفت وفي مسند الطيالسي بسند حسن عن ابي بكرة قال اما الرباء فان اهل الطائف
كانوا يأخذون القرع فيخرطون فيه العنب ثم يدفنونه حتى يعلو ثم يموت واما الحنتم
فجرار كانت تحمل الينا فيها الخمر واما المزفت فهناك الادعية التي فيها الزفت ومعنى النهي
عن الانتباذ في هذه الادعية بخصوصها انه يسرع اليها الاسكار غير ما يشرب منها من لا يشعر
بذلك ثم نسخ وثبتت الرخصة في الانتباذ في كل وعاء مع النهي عن شرب مسكر منها وان كثر
بالفتح موصولة والحسبة بكسر الحاء الاحتساب والاخلاص تحسبها الاحتساب ان ينفق لا
لمنافاة الامر للهوى النفس والطبع حتى عاطفه ما موصولة في امواتك وفي رواية ثم الذين
النجعة الى القراء اخرجه مسلم من حديث تميم الداري وابو يعلى من حديث ابن عباس والبزار
من حديث بن عمرو المراد بمظم الدين ما لعلة كفتر الحج عرفة ويجوز كونه على ظاهره فان كل
عمل لم يرد به وجه الله فليس من الدين قال الخطابي النجعة كلمة جامعة معناها
عبارة الخط المنصوب له وهو من وجيز الكلام بل ليس في الكلام كلمة مفردة تستوفي بها العبارة
عن معنى هذه الكلمة على اتمام الصلوة وايتاء الزكوة زاد في البيوع وعلى السمع والطاعة والنصح
لكل مسلم زاد ابن حبان فكان حريرا ان اشتري شيئا او باع يقول لصاحبه اعلم اني ما اخذنا منك الا
البياض المطيأك فاخر قال القرطبي كانت سليقة النبي صلى الله عليه وسلم لما صح ما يحتاج
اليه من تجديد عهد او توكيد امر فكذلك اختلوت العاطفين على مبايعتهم يوم ملت الهجرة وذلك
في ستة جيين من الهجرة وانما خاطبهم امراء ذلك لان الغالب ان وفاة الامراء تؤدي الى الاضطراب والفتنة لا سيما ما كان عليه اهل الكوفة اذ ذاك من مخالفة ولاة الامور فاعلمهم
الله ان الوفاة بقريب المدة تسهيلا عليهم وكان ذلك لان معاوية لما بلغهم موت المغيرة كتب الى بابنه
على البصرة وهو زياد ان يسير الى الكوفة اميرا عليها استعجالا ليمنعها طلحة الطلحات الفضل الندى
وابنه بن عساكر استعمله وقرظ على التحجير بالجر عطفا على الاسلام وتسمى بالعطف التلقيني وجزم
هذا المسجد للطبراني وزاد الكعبة كتاب العلم وقول الله لا ترفع لا يجز عطفا على
باب او استيناقا هلال ابن علي يقال ابن ابي هلال وابن ابي ميمونة وصحح حديثه في مروياته
المسلمي بحدثه بزيادة ها وهو راجع المخضوب الذي كان فيه لا للاسترابي اراه بالصواب اظنه
والشك من محمد بن عليم الحافظ بالرفع على الحكاية وسد بضم الواو وتخفيف المهملة اي اسد
وهو بهذا اللفظ في الرقاق واصله من الوساد وكان من سنة الامير عند هم اذا جلس ان تثنى
تحته وسادة اي جعل لغير اهله وساد اما في معنى الدام ما هذا بعيني الها وجيء كرهها مصروفا
ومعنى الفر تصغير القرار هنا الصلوة اي اجعلنا بصيف وتبها وفي رواية ارهنا الصلوة





بالنصب اي اخرناها حتى كادت تكون اثر من الاخرى الاعقاب جمع عقب وهو مؤخر القدم وقال
الحميدي في روايته كرهه والاصيلي وقال لنا حدثنا واخبرنا وسمعنا سقط ابناء نا عند كريمة واخرنا
عند الاصيلي لا يسقط ورقها زاد في التفسير ولا تلاد لا يسقط ثمرها ولا يعدم فيها ولا يبطل نفعها
مثل للولي ذرية بالكسر والسكون وللاصيلي وكريمة بفتحتين وهما بمعنى وفي الاطعمة وان
بركتها بركة المسلم لانها لا تؤكل من حين تطلع الى ان تيبس ثم بعد ذلك ينتفع بجميعه اجزاء
النوى في العلق والليف في الحبال فوقع الناس اي ذهبت افكارهم في اشجار البادية فجعل
كل منهم يفسرها بنوع وقد بينت في طريق اخران الحاضرين كانوا عشرة منهم ابو بكر وعمر
انهما لم يتكلما وقع في نفسي انها النخلة زاد ابو هريرة في صحيحه من اجل الحمار الذي
اتي به قال بن حجر رحمه الله وفيه اشارة الى ان المفرغة ينبغي ان يتفطن لقرائن الاحوال الواقعة
عند السؤال فاستحيت اي لصغره كما بينه في الحديث الاتي بعد ابواب قال هي النخلة زاد ابو ذر
في مسنده لا تسقط اليها انملة ولا تستوط لموسى دعوة قال السهيلي وفيه بيان وجه المماثلة
ولكن اللفظ السابق عن الاطعمة اعم منه ومثله ما اخرجه البزار من حديث بن عمر مثل المؤمن
مثل النخلة ما اتاك منها نفعك ومسنده صحيح وعند ابن حبان من حديث بن عمر فنعم شجرة
مثلها مثل المؤمن اصلها ثابت وفرعها في السماء قال القرطبي وجد المشبه ان اصل دين
المسلم ثابت وان ما يصدر عنه من العلوم والخير فروعها في السماء وهو طيب مستطاب وانه لا يزال منه
يدنيه وانه ينتفع بكل ما يصدر عنه حيا وميتا انتهى وقال عياض المراد بكون عمره في المؤمن
اي اعماله رفع عمله وقبوله قال ابن حجر وانما سن رفع وجهه كونه اشد اظهارا لها
او انها لا تحمل حتى تلقح او انها تموت اذا غرقت او ان لطلعها رائحة من الادهن او انها تشبه
انها تشرب من الماء فلها ضعيفه لان كل ذلك مشترك في الادهن فلا يختص بالمسلم
اضعف من ذلك من زعم انها لكونها خلقت من فضلة طين ادم وهاه الحديث في ذلك ليست
في هذا الحديث لا بما في حديث ابي داود انه نهى عن الاغلوطات اي صعاب المسائل فان ذلك
محمول على ما لا نفع فيه او ما خرج على سبيل التعنت والتعجيز باب الفراء والعرض
قيل هما بمعنى والتحقيق ان العرض اخص واجتمع بعضهم هو ابو سعيد الحداد اخرجه
البيهقي في المعرفة اخر ضمام بكسر المعجمة قومه بذلك فاجازوه اي ضلوه منه وليس في
الحديث الذي ساقه المصنف يعود من حديث انس ان صماما اخر قومه بذلك وانما وقع ذلك
من طريق اخرى عن ابن عباس عند احمد وغيره بالصاد بالفتح الكتاب فارسي معرب اي سمر
بفتح النون وكسر الميم صحابي لا يعرف اسمه دخل زاد الاصيلي قبله اذ بين ظهرانيهم بفتح النون
اي بينهم وزيد لفظ الظهر ليدل على ان ظهر امنهم قدامه وظهر اوراءه فهو محفوف بهم من
جانبيه والالف والنون فيه للتاكيد قاله صاحب الغايق وقال غيره هو ما اريد به بلفظ التثنية على

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الجيم الابيض اي المشرب بحمرة ابن عبد المطلب بفتح الهمزة والنون على النداء وللكشميهني
يا ابن باثبات حرف النداء اي سائلك في سلم الله سأله لا تعقيب وسادة وجد سجدة الملائكة
والمصارع مختلفة المصادر بحسب اختلاف المعاني فيقال في الغضب موجدة وفي المطلوب
وجودا وفي الضالة وجدانا وفي الحب واجد بالفتح وفي المال وجدا بالضم وفي الغنى جدة
بالكسرة وبحصف الدال المفتوحة وقال المكتوب وجاده وصوله باشراك بفتح الهمزة
وضم الجيم من الشيد وهو رفع الصوت اي اسئلك رافعا نسيدتي الله بالمد والرفع
اللهم نعم ذكر اللهم تاكيد الصرفة تصلي بالنافية وبينما بعده والاصيلي بالنون فيهما قال
القاضي عياض وهو اوجه الصلوات امنت بما جئت به فيراجع لتقدم اسلامه وقيل انشاء رسول
من ورائي بفتح من واضافة رسول بهذا اي بعناده والا فالغط مختلف وسقطت هذه
رواية ابي الوقت فائدة الصواب ان قدوم صمام كان في سنة تسع وبه جزم البخاري
وابو عبيدة وغيرهما واحتج بعض اهل الحجاز بحديث الحديبية بحديث النبي صلى الله عليه وسلم
كنت هذا الحديث اخرجه الطبراني بسند حسن من حديث جندب البجلي وله طرق اخرى لابي
السرية هو عبد الله بن حبشي والسرية بفتح المهملة وكسر الراء وتشديد التحتية القطعة من
الجيش وكانوا اثني عشر رجلا من المهاجرين حتى يبلغ مكانا كذا وكذا وفي رواية عند ابن اسحق
اذا سرت يومين فافتح الكتاب بعث بكتابه رجلا هو عبد الله بن جحش عظيم البحرين هو
بن سارك بالمهملة وفتح الراء المهملة كسرى بفتح الكاف وكسرها تو سيروان بالنون وهو
بعضهم بالباطنة كنية في سنده قابله ابن شهاب عبد الله هو ابن المبارك كتبه بعض الحاشية
امره بالكتاب اوارد سلك من الراوي فقلت القابل شعبه مولى عقيل قيل له ذلك للزوم
اياه واتمامه مولى اخته ام هانئ نفر هو بالتحريك الرجال من الثلاثة الى العشرة فوقفا راد
في الموطأ فلما وقفا سلما على رسول الله اي على مجلسه او على بمعنى عند فوجم بضم العين
وفتحها الخفة بسكون اللام في الاشهر وهي كل مستدير حالي الوسط والجيم حلق بفتحتين
الاخير يفتح الخاء واي الله بالقصر اي كما اليه وانضم الى مجلس رسوله واواه الله
بالمد اي جازاه بان ضمه الى رحمته ورضوانه فاستحيا قال القاضي عياض اي ترك المراجعة
حياء النبي صلى الله عليه وسلم ومن الحاضرين قال ابن حجر بل استحيا من الذهاب عن المجلس
كما فعل رفيقه الثالث ففي حديث انس عند الحاكم ومعي الثاني قبلما تم جواب مجلس فاستحيى
الله منه اي رحمه ولم يعاقبه فاعرض في حديث انس فاستغنى الله عنه فاعرض
الله عنه اي سخط عليه فالحاق الاستحياء والاعراض على الله من باب المشاكلة مثل بيع بعتك
المشاورة ادعى صفته ومتعلق رضي محذوف اي يوجد او يكون اورب مبتدى واوعى خبره اي
رب سامع اعى فهما اقول من سامع مبني لشرفين الفضل ذكر النبي صلى الله عليه وسلم بالنصب

الراوي قعد اي فقال قعد وفي رواية ابن عساكر عن ابي بكرة ان النبي صلى الله عليه وسلم قعد وهو وهم
واسقط انسان قبل بلال وقيل عمرو بن حارجة وقيل ابو بكرة راوي الحديث بحطام اوز
شك من الراوي وهما بمعنى وهو الخيط الذي تشد به الخلفة المسماة بالمرة في اقي البعير
اي يوم هذا سقط محمد راويه المستملي والحموي والسوا بغير الشهر الحرام الذي قبله فصار
اي يوم هذا فسكتنا حتى ظننا انه سيسميه بغير اسمه قال اليس بذي الحجة وهذا الذي
يقع من تصرف الرواة واوهامهم لا يسعى في توجيهه بل العمدة في الثابت وفي رواية للمستملي
وغيره كاعتاد القصة فسكتنا في بعض طرقه فقلنا الله ورسوله اعلم وذلك من حسن
ادبهم لانهم علموا انه لا يخفى عليه ما يعرفونه من الجواب والله ليس مراده مطلق الاخبار
بما يعرفونه وفي الحج من حديث ابن عباس قالوا نعم هو حرام وهو من الرواية بالمعنى فان دماءكم
واموالكم واعراضكم يقدر في الاول سفك وفي الثاني اخذ وفي الثالث ثلب لان الذوات
لا تخبر والعرض بالكسر موضع المدح والذم من الانسان سواء كان في نفسه او سلفه كرتم
يوم كم قيل المشبه به اخفض رتبة من المشبه وهو خلاف القاعدة والجواب ان تحريم اليوم و
الشهر والبلد كان ثابتا في نفوسهم مقررا عندهم بخلاف الانفس والاموال والاعراض فكانوا
في الجاهلية يستحيسونها فورد التشبيه بما هو مقرر عندهم ومناط التشبيه ظهوره عند السامع
وان العلماء الى قوله وانه طرف من حديث اخرجه ابو داود والترمذي وابن حبان والحاكم من
حديث ابي الدرداء وان بالفتح ويجوز الكسر على الحكاية وارتوا بتشديد الراء المفتوحة اي
اصابوا سيكرها بخفة اي العلماء بخط نصيب ومن سلك اي اخرجه حديث اخرجه مسلم
من حديث ابي هريرة سهل الله له طريقا الى الجنة الاخرة او الى الدنيا بان يوفقه للاعمال الصالحة
وفقهه للمستملي بضمه وهو اللفظ الاول موصول في الكتاب وبالثاني في كتاب العلم لابن
ابي عاصم من حديث بن عمر عن عمر مرفوعا بسند حسن وانما العلم بالتعلم هو حديث اخرجه
الطبراني من حديث معوية وابو نعيم من حديث بن مسعود وابي الدرداء وقال ابو فرصله
وصله الدارمي في سنده عن مرثد قال اتيت ابا ذر وهو جالس عند الجمرة الوسطى وقد اجتمع
عليه الناس يستفتونه فاتاه رجل فوقف عليه ثم قال الم انته عن الفتيا فقال لو وضعتم
الى آخره الصحصاحة بضم المهملتين الاولى مفتوحة المسيف الصارم الذي لا ينثني وقيل الذكر منه
حد واحد اتفقد بضم الهمزة وكسر الفاء وقد المعجمة اي امضى تجيزه اهلي بضم الفوقية و
كسر الجيم وبعد الياء زاي ان تكلموا قتلني صغار العلم بما وضح من مسائلة وكبارة مادق
منها بحمه بتحتية توسق هو العربان سفيان هو الثوري بتحتانيا بالخاء المعجمة وتشديد الواو
بتعهد ما قال ابو عمرو من البعل الصواب بتخوتنا بالتون ومعناه يتعهدنا وقال ابو عمر والشيباني
الصواب بتحولنا بالحاء المهملة اي يتظلب احوالنا التي تنشط فيها للموعظة قال ابن بحر

شبكة الألوكة
www.alukah.net

والصواب من حيث الرواية الاولى وقد صح المعنى فيه لسامة الملال والنفور عليها قلت قد
عدى يعدى لان كراهة بمعنى مخافه وقد روي بخاصة من الباب الاتي ما لتغيير بكراهتهن تصرف
الرواة يوما معلوما لكريهة ايام معلومة و للكشميهني معلومات فقال لرجل يشبه ان تكون
يزيد بن معوية التغلبي لو ردت الام جواب قسم مقدر اي لكريهة بمعنى الى قاعل بمعنى اللام
بضم الهمزة وانى بكسرها ـــــ من يرد الله به خيرا يفقهه زاد الكشميهني في الدين
ولو تزال هذه الامة في لفظ طائفة من هذه الامة وسياتي في الاعتصام على زاد ابو نعيم بن
عبد الله وهو ابن المدني بجار بضم الجيم وتشديد الميم قلب النخلة وتخمينها الاعتباط
بفتح مجمة تسود وباضم الفوقية وفتح المهملة والواو المشددة اي تجعل سادة زاد
الكشميهني قال ابو عبد الله البخاري وبعد ان تسود واعلى غيرها حدثناه الزهري يعني ان الزهري
حدث سفيان بهذا الحديث بلفظ غير الذي حدثه اسماعيل ما حسد هو تمني زوال النعمة عن
المنعم عليه والمراد هنا الغبطة اي تمني حصول مثل ماله من غير زوالها عنه ويجوز تمني ازالته
الحسد الحقيقي ويكون الاستثناء منقطعا اثنين بالتاء اي خصلتين وفي الاعتصام
اثنين رجل بالرفع على التاء اي حصلتم رجل والجر على عزمها بدلا وفي ابن ماجة باضم اراعي فسلطه لاي ذر فسلط هلكته بفتح اللام والكاف اي هلاكه للاصيلي حدثني
عزير بضم العين المعجمة تمازي تجادل الحر بضم الحاء وتشديد الراء المهملتين صحابي بايعه
للكشميهني بل حتى زاد في الفضايل الى صدره اللهم علمه الكتاب زاد الترمذي وتاويل
وفي ابن ماجة اللهم علمه الكتاب تاويل الكتاب سماع الصغير للكشميهني الحي الصغير
حمار اهم جنس يقع على الذكر والانثى اتان بفتح الهمزة وحكى كسرها فتاة الانثى حاضنة
وهما لتوامين فالثاني نعت اويلا اوبيانا وروي بالاضافة تاهزت قاربت البلوغ
اي غير سترة تزع بمثناتين مفتوحتين وضم العين اي تاكل ما تشاء وقيل يشرع في المشي
وروي بكسر العين لوزن مفتعل من الرعي واصله ترتعي حذفت الياء تخفيفا والاصوب الاول
ففي البخ فنزلت عنها مرتفت ودخلت للكشميهني فدخلت محمد بن يوسف هو السكندي
اذ لا رواية للفربري عن ابي سهر فقلت بفتح القاف حكت مجه بفتح الميم وتشديد الجيم
والمج ارسال الماء من الفم وفعل النبي صلى الله عليه وسلم محمد بتركها وانا ابن خمس سنين
قال القاضي عياض وروي وانا ابن اربع قال ابن حجر رحمه الله ولم اقف على هذه الرواية بعد
التتبع التام منه ولو زاد النسائي معلق ولا بن حبان معلقة والذي يذكر ويؤنث وابو جابر
بن عبد الله مسيرة شهر ابي عبد الله بن ابنسي في حديث واحد هو حديث بعث الناس يوم القيمة
عام الحديبية في القصاص رجل فيه الى الشام اخرجه المصنف في الادب المفرد وغيره وغيرهما
حليم بفتح المهملة وكسر اللام الخفيفة بوزن تعلم هو سوطه من رواية بن عساكر علمه وعلم تعلمن

الاول



الاول وتشديد الثاني يريد بضم المهملة وفتح الراء مثل بفتحتين اي صفة نقية بالنون
المفتوحة وكسر القاف وتشديد التحتية من النقاء وروي خاوج الصحيح بعثة وثغبة
بمثلثة مفتوحة وغين معجمة مكسورة وموحدة خفيفة مفتوحة مستنقع الماء في الجبال وفي
المسلم طايفة طيبة قيلت من القول الكلاء بالهمز المد نطلق على الرطب واليابس والعشب
خاص بالرطب واليابس الجادب بالجيم والدال المهملة والموحدة جمع جدب بفتح الجيم والدال
الارض الصلبة التي لا ينصب منها الماء وضبطه المازري بالذال المعجمة وغلط عياض
وفي ذرا عادلت بكسر الهمزة واهمال الحاء والدال اخره فرقيه جمع اخاذة وهي الارض التي
تمسك الماء وعند الاسماعيلي اخارب بجاورا مهملتين وعلطت ووقع اجادر بجيم وراء ولا معنى
جميع جوادر وهي البادرة التي لا تثبت فتقع الدبها اي بالماء وللاصيلي بر اي بالماء وروي
من الزرع وفي مسلم وروعوا من الرعي قال النووي كلاهما صحيح وروي وروعوا بواوين من الترك
وهو تصحيف واصاب اي الماء وللاصيلي وكرمه اصابت والعاعا طائفة اي مقطعه
فيعاة بكسر القاف جمع قاع والارض المنخفضة الملسا التي لا تنبت فقه بالضم اي صار فقيها
وقال سحق وكان سحاطا نفة فعلت الماء اي خالفت ابن راهويه في هذا الحرف حيث رواه
عن ابي اسامة بالتحتية فقيل هو تصحيف منه وقيل صواب ومعناه شربت والغل الشرب
في القايلة نصف النهار وقال ابن دريد يقال الماء في المكان المنخفض اجتمع قاع يعلوه الماء
والصفصف المستوي من الارض ثبت هذا للسمرقندي وحده وفي بعض النسخ والمصطف
وهو تحريف لا معنى له فسد اي باعمالها وترك التصدي للاخذ عنه ويثبت بفتح اوله من
الثبوت ولمسلم ويثب من البث اي يكثر وروي ويثبت بالنون من الثبات ويثر بالثاء
للمفعول ويظهر في مسلم ويفتحوا لا حدثكم كلام قسم مقدر بعد انكم احد بعدي اي من سمعه
مني رسول الله صلى الله عليه وسلم كما اصح به عند ابي عوانة لانه آخر من مات بالبصرة من الصحابة
تجيء بين امراة بجار بعدها الكثرة ففي رواية اربعون القيم القايم بامر من امت بضم الهمزة
اي يكثر هالاري بفتحها من الروية وهو لام ابو وقع في فتح الباري انها لام قسم مقدر وهو
سهو الري بكسر الراء والقصر لغة لا رواية في اطفاري لابن عساكر من قال العلم بالنصب
والرفع معاني الرواية في حجة الوداع زاد في الحج على فاقته فاومي بيده قال لا حرج حرجة
بباء للاحمان من كلام الراوي وللاصيلي قال والفتن للاصيلي وتظهر الفتن للمروج بفتح
الهاء وسكون الراء وجيم وفي كتاب المعتبر لابي عاصة انه يلسان الحبشة الا بالفتن هشام بن عروة
فاطمة زوجته بنت عمه المنذر اسما بنت ابي بكر جده هشام وفاطمة معاقالت بجالي الله
اي عائشة اية خرجوف وكذا الهمزة اي اهذه علانية لكريمة تجازاني اي اعطاني العشي
بفتح العين واسكان الشين المعجمتين وتخفيف الياء وكسر السين وتشديد الياء ظرف من

الجيم الابيض اي المنير بجره ابن عبد المطلب بفتح الهمزة والنون على النداء وللكشميهني
يا ابن بانبات حرف النداء اي سالك في سلم الله سالة لا تعقيب ومادة وجد تحده المعاجم
والمصادر مختلفة المصادر بحسب اختلاف المعاني فيقال في الغضب موجدة وفي المطلوب
وجودا وفي الضالة وجدانا وفي الحب واجدا بالفتح وفي المال وجدا بالضم وفي الغنى جدة
بالكسرة وبحصف الدال المفتوحة وقال العامي المكتوب وجاده ومولده باشتراك بفتح الجيم
وضم الجيم من التشييد وهو رفع الصوت اي اسلكن رافعا نسيدتي الله بالمد والرفع
اللهم نعم ذكر اللهم تاكيدا الصدقة تصلي بالنافلة وفيما بعده والمراصيلي بالنون فيهما قال
القاضي عياض وهو اوجه الصفوات امنت مما خشيت منه فيحرج لتقدم اسلامه وقيل استشار رسول
من ورايي بفتح من واضافة رسول بهذا اي بمعناه والا فالا للفظ مختلفان وسقطت هذه
رواية ابي الوقت فائدة الصواب ان قدوم ضمام كان في سنة تسع وبه جزم الواحدي
وابو عبيدة وغيرهما واحتج بعض اهل الحجاز هذا الحديث بحديث النبي صلى الله عليه وسلم حيث
كتب هذا الحديث اخرجه الطبراني بسند حسن من حديث جندب البجلي ولطرف اخر لابي
السرية هو عبد الله بن حجش والسرية بفتح المهملة وكسر الراء وتشديد التحتية العظم من
الجيش وكانوا اثني عشر رجلا من المهاجرين حتى يبلغ مكانا كذا وكذا وفي رواية عند ابن اسحق
اذا سرت يومين فافتح الكتاب فمضى بكتابه رجلا هو عبد الله بن جحش فافتح عيطم البحرين هو
بين سارية بالمهملة وفتح الراء الجمالة كسري بفتح الكاف وكسرها تو شيروان بالنون وقد
بعضهم بالباطنة كذبه فحسبته قاله ابن شهاب عبد الله هو ابن المبارك كتبه بجانبه
امرء بالكتاب او اراد سنكذ من الراوي فقلت القايل شعبة مولى عقيل قيل له ذلك للرد به
اياه اتما صو مولى اخته ام هاني نفر هو بالتحريك الرهط من الثلاثة الى العشرة فوقعا راد
في الموطا فلما وقفا سلما على رسول الله اي على مجلسه او على بمعنى عند فوجم بضم العين
وفتحها الخلفة بسكون اللام في الاشهر وهي كل مستدير حالي الوسط والجمع حلق بفتحتين
الاخير بفتح الحاء وارى الى الله بالقصر اي كما اليه وانضم الى مجلس رسوله واواه الله
بالمد اي جازاه بان ضمه الى رحمته ورضوانه فاستحيا قال القاضي عياض اي ترك المزاحمة
حياء النبي صلى الله عليه وسلم ومن الحاضرين قال ابن حجر فاستحيا مني الذهاب عن المجلس
كما فعل رفقه الثالث ففي حديث انس عند الحاكم ومضى الثاني قليلا ثم جاء فجلس وما حي
الله منه اي رحمه ولم يعاقبه فاعرض في حديث انس واستغفى فاستغفى الله عنه فاعرض
الله عنه اي سخط عليه واطلاق الاستحياء والاعراض على الله من باب المقابلة سبحانه
المشترة ادعي صفته ومتعلق رسمحذوف اي يجد او يكون او رب مبتدا وما وهي خبره اي
رب شيء عني افهم لما اقول من سامع بني بشر من الفضل ذكر النبي صلى الله عليه وسلم بالنصب

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الراوي قعد اي فقال قعد وفي رواية ابن عساكر عن ابي بكرة ان النبي صلى الله عليه وسلم قعد وهي واضحة
واسك انسان قيل بلال وقيل عمرو بن خارجة وقيل ابو بكرة راوي الحديث بخطاء او
شك من الراوي وهما بمعنى وهو الخيط الذي تشد به الخلفة المسماة بالبرة في انف البعير
اي يوم هذا سقط من رواية المستملي والحموي والسؤال عن الشهر الحرام الذي قبله فصار
اي يوم هذا فسكتنا حتى ظننا انه سيسميه بغير اسمه قال اليس بذي الحجة وهل هذا الذي
يقع من تصرف الرواة واوهامهم كما سبق في توجيهه بالعدة في الثابت وفي رواية المنبت
ونحوه لاختلاف القصة فسكتنا في بعض طرقه بقلنا الله ورسوله اعلم وذلك من حسن
ادبهم كانهم علموا انه لا يخفى عليه ما يعرفونه من الجواب وانه ليس مراده مطلق الاخبار
بما يعرفونه وفي الحج من حديث بن عباس قالوا نعم حرام وهو من الرواية بالمعنى وان دماءكم
واموالكم واعراضكم يقدر في الاول سفك وفي الثاني اخذ وفي الثالث ثلب لان الدماء لا
تخبر والعرض بالكسر موضع المدح والذم من الانسان سواء كان في نفسه او سلفه كرتم
بوسلم قبل المشبه به اخفض رتبة من المشبهة وهو خلاف القاعدة والجواب انه خرج بالوهم
الشهر والبلد كان ثابتا في نفوسهم مقررا عندهم بخلاف الانفس والاموال والاعراض فكانوا
في الجاهلية يستحسنونها فورد التشبيه بما هو مقرر عندهم وساط التشبيه ظهوره عند السامع
وان العلماء الى قوله وانه طرف من حديث اخرجه ابو داود والترمذي وابن خزيمة والحاكم من
حديث ابي الدرداء وان بالفتح ويجوز الكسر على الحكاية وراقوا بتشديد الراء المفتوحة اي
انبهوا وسكرها مخففة اي العلماء بخط منصوب ومن سلك الى اخره حديث اخرجه مسلم
من حديث ابي هريرة سهل الله له طريقا الى الجنة الى الاخره اورده الدربا بان يوفقه للاعمال الصالحة
يفقهه للمستملي يفهمه وهو باللفظ الاول موصول في الكتاب وباثاني في كتاب العلم عن ابي
ابي عاصم من حديث بن عمر عن عمر مرفوعا بسند حسن واتما العلم بالتعلم هو حديث اخرجه
الطبراني من حديث معوية وابو نعيم من حديث بن مسعود وابي الدرداء وقال ابو قرصله
وصله الدارمي في سننه عن مرثد قال اتيت اباذر وهو جالس عند الجمرة الوسطى وقد اجتمع
عليه الناس يستفتونه فاتاه رجل فوقف عليه ثم قال السلام انتهى عن القيام فقال لو وضعتم
الى آخره الصمصامة بضمتين الاولى مشددة السيف الصارم الذي لا ينثني وقيل الذكر منه
حد واحد انفذ بضم الهمزة وكسر الفاء ودال مجتهة اي امضى تجنى واهلي بضم الفوقية و
كسر الجيم وبعد الياء اي ان تكلموا قتلني صغار العلم بما وضح من مسائلة وكبارة مادق
منها محمد بن يوسف هو الفريابي سفيان هو الثوري بتحتية لنا بالحاء المعجمة وتشديد الواو
بتحتية ما قال ابو عمرو بن العلاء الصواب بتحتانيا بالنون ومعناه يتعهد ناوقال ابو عمر والشيباني
الصواب بتحتانيا بالحاء المهملة اي يتطلب احوالنا التي تنشط فيها للموعظة قال ابن بحر

الحجيج الابيض اي المنزب بجود ابن عبد المطلب بفتح الهمزة والنون على النداء وللكشميهني
يا ابن باثبات حرف النداء اني سائلك في مسلم انه سأله لا تعقيب ومادة وجد تحده المعاجم
والمضارع مختلفة المصادر بحسب اختلاف المعاني فيقال في الغضب موجدة وفي المطلوب
وجودا وفي الضالة وجدانا وفي الحب واجدا بالفتح وفي المال وجدا بالضم وفي الغنى جدة
بالكسر وبحصف الدال المفتوحة وقالوا في المكتوب وجاده ومولده بالشرك بفتح الجيم
وضم المعجمة من النشيد وهو رفع الصوت اي اسئلك رافعا نسيدتي اللهم بالمد والرفع
اللهم نعم ذكر التاكيد الصدقة تصلي بالنافلة وفيما بعده والباصيلي بالنون فيهما قال
القاضي عياض وهو اوجه الصلوات امنت بما جئت به قبل خروج المتقدم اسلامه وقيل انشاء رسول
من ورايي بفتح من وإضافة رسول بهذا اي بمعناه والا فالملفظ مختلفان وسقطت هذه
رواية ابي الوقت فائدة الصواب ان قدوم صمام كان في سنة تسع وبه جزم ابو عبيد
وابو عبيدة وغيرهما واحتج بعض اهل الحجاز هو الحديث بحديث النبي صلى الله عليه وسلم حيث
كنت هذا الحديث اخرجه الطبراني بسند حسن من حديث جندب البجلي وطرق اخرى لبني
السرية هو عبد الله بن جحش والسرية بفتح المهملة وكسر الراء وتشديد التحتية العظم من
الجيش وكانوا اثني عشر رجلا من المهاجرين حتى يبلغ مكانا كذا وكذا وفي رواية عند ابن اسحق
اذا سرت يومين فافتح الكتاب فمضى بكتابه رجلا هو عبد الله بن جحش حليف عظم البحر بن هو
سن ساري بالمهملة وفتح الراء المهملة كسرى بفتح الكاف وكسرها توشيروان بالنون و
بعضهم بالباطنة كنية فحسنت قاله ابن شهاب عبد الله هو ابن المبارك كتب عمر عباس
امره بالكتاب اوراد سنك من الرواي فقلت القابل شعبة مولى عقيل قيل له ذلك للترويه
اياه اتما صوبه لمولى الحنه ام هاني نفر هو بالتحريك الرجال من ثلاثة الى عشرة فوقفا راد
في الموطا فلما وقفا سلما على رسول الله اي على مجلسه او على بمعنى عند فوجم بضم العاد
وفتحها الخلفة بسكون اللام في الاشهر وهي كل مستدير حالي الوسط والجمع حلق بفتحتين
الاخر بفتح الخاء وارى الله بالقصر اي كما اليه وانضم الى مجلس رسوله واواه الله
بالمد اي جاراه بان ضمه الى رحمته ورضوانه فاستحيا قال القاضي عياض اي ترك المزاحمة
حياء من النبي صلى الله عليه وسلم ومن الحاضرين قال ابن حجر بل استحيا مما في الزهاب عن المجلس
كما فعل رفيقه الثالث ففي حديث انس عند الحاكم ومضى الثاني قليلا ثم جاء فجلس فاستحى
اللهم منه اي رحمه ولم يعاقبه فاعرض في حديث انس فاستغنى فاستغفى الله عنه فاعرض
الله عنه اي سخط عليه واطلاق الاستحياء والاعراض على الله من باب المقابلة مبلغ بفتح
المثلثة آدمي صفته ومتعلق رب محذوف اي يوجد او يكون او رب مبتدأ وما في خبره اي
رب شيء بلغ على انفهما الاول من سامع بني بشر من القضاء ذكر النبي صلى الله عليه وسلم بالنصب

الراوي قعد اي فقال قعد وفي رواية ابن عساكر عن ابي بكرة ان النبي صلى الله عليه وسلم قعد وفي رواية صح
واسك انسان قيل بلال وقيل عمر وبن خارجة وقيل ابو بكرة وراوي الحديث بخطاء او صح
شك من الراوي وهما بمعنى وهو الخيط الذي تشد به الحاقة المسماة بالبرة في انف البعير
اي يوم هذا سقط في رواية المستملي والحموي والسوال عن الشهر الحرام الذي قبل فصار
اي يوم هذا فسكتنا حتى ظننا انه سيسميه بغير اسمه قال اليس بذي الحجة وشل هذا الذي
يقع من تصرف الرواة واوهامهم لا يبقى في توجيهه بل العمدة في الثابت وفي رواية للبخاري
ونحوه لابن عباد القصة فسكتنا في بعض طرقه فقلنا الله ورسوله اعلم وذكر من حسن
ادبهم كما نهم علموا انه لا يخفى عليه ما يعرفونه من الجواب وانه ليس مراده مطلق الاخبار
بما يعرفونه وفي الحج من حديث بن عباس قالوا نعم هو حرام وهو من الرواية بالمعنى وان دماءكم
واموالكم واعراضكم يقدر في الاول سفك وفي الثاني اخذ وفي الثالث ثلب لان الدرات
كالتحريم والعرجين بالكسر موضع المدح والذم من الانسان سواء كان في نفسه او سلفه كرمه
يوم كم قبل المشبه به اخفض رتبة من المشبهة وهو خلاف القاعدة والجواب انه خرج بالوصف
الشهر والبلد كاني ثابتا في تعوضهم مقررا عندهم بخلاف الانفس والاموال والاعراض فكانها
في الجاهلية بتجويزها فورد التشبيه بما هو مقرر عندهم وساط التشبيه وظهوره عند السامع
وان العلماء الى قوله وانه طرف من حديث اخرجه ابو داود والترمذي وابن حبان والحاكم من
حديث ابي الدرداء وان بالفتح ويجوز الكسر على الحكاية وراتوا بتشديد الراء المفتوحة اي
اتيا وسكسرها مخففة اي العلياء بخط مصيب ومن سلك ذي اخرة حديث اخرجه مسلم
من حديث ابي هريرة سهل الله له طريقا الى الجنة اخرجه ابو الدرداء بان يوفقه للاعمال الصالحة
يفقهه للمستملي يفهمه وهو باللفظ الاول موصول في الكتاب وباثاني في كتاب العلم لابن
ابي عاصم من حديث بن عمر عن عمر مرفوعا بسند حسن وانما العلم بالتعلم هو حديث اخرجه
الطبراني من حديث معوية وابو نعيم من حديث بن مسعود وابي الدرداء وقال ابو نعيم
وصله الدارمي في سننه عن مرثد قال اتيت اباذر وهو جالس عند الجمرة الوسطى وقد اجتمع
عليه الناس يستفتونه فاتاه رجل فوقف عليه ثم قال السلام انتهى عن الفتيا فقال لو وضعتم
الى آخره الصمصامة بضم المهملتين الاولى مفتوحة السيف الصارم الذي لا ينثني وقيل الذي له
حد واحد انفذ بضم الهمزة وكسر الفاء ودالمه بجمة اي امضى تجيز واهلي بضم الفوقية و
كسر الجيم وبعد الياء زاي ان تكلموا قتلني صغار العلم بالضاد المعجمة من مسائلة وكبارة مادق
منها بحدث بتوسق هو الربا سفيان هو الثوري بتحويل الحاء المعجمة وتشديد الواو
بتعهد ما قال ابو عمرو بن العلاء الصواب بتخوتنا بالنون ومعناه يتعهدنا وقال ابو عمر والشيباني
الصواب بتحولنا بالحاء المهملة اي يتطلب احوالنا التي تنشط فيها للموعظة قال ابن بحر

والصواب من حيث الرواية الاولى وتصحيح المعنى فيه السامة الملال والنفور عليها قلت
عدي بعلى لانه كراهة بمعنى محافة وتقدروي خاصة من الباب الاتي ما لتعبير بكراهة من تصرف
الرواة يوما معلوما لكريمة ايام معلومة و للكشميهني معلومات فقال لرجل يشبه ان تكون
يزيد بن محرية التحتي لوردت اللام جواب قسم مقدر اي تالله يفتح الى فاعل يعطي ملكم
بضم الهمزة واتى بكسرها بامر من يرد الله به خيرا يفقهه زاد الكشميهني في الدين
ولوتن الهمزة الاولى في لفظ طائفة من هذه الامة وسياتي في الاعتصام على زاد ابو ذر بن
عبد الله وهو ابن المديني بجار بضم الجيم وتشديد الميم قبل النخلة وسكنتها الاغتباط
بفتح مهملة تسود وبضم الموحدة وفتح المهملة والواو المشددة اي تعلو اسادة زاد
الكشميهني قال ابو عبد الله البخاري وجد ان تسود واعلى غير ما حدثناه الزهري يعني ان الزهري
حدث بهذا الحديث بلفظ غير الذي حدثه اسماعيل لا حسد هو تمني زوال النعمة عن
المنعم عليه والمراد هنا الغبطة اي تمني حصول مثل ماله من غير زوالها عنه ويجوز ان الواو
الحسد الحقيقي ويكون الاستثناء منقطعا انثنين بالتاء اي خصلتين وفي الاعتصام
اثنين رجل بالرفع على الناء اي حصلة رجل والجر على عزمها بدلا وفي ابن ماجه بالنصب
حدثنا باضمار اعني وسلطه لاي دريسلطه هالكته بفتح اللام والكاف اي هالكم للاصيلي حدثني
عمرو بضم العين المهملة تمارى تجادل الحر بضم الحاء وتشديد الراء المهملتين صحابي بايعه
للكشميهني بل صحبني زاد في الفضايل الى صدره اللهم علمه الكتاب زاد الترمذي وتبعه
وفي ابن ماجه اللهم علمه الحكمة تاويل الكتاب سماع الصيد للكشميهني الحي التحتي
حمار اسم جنس يقع على الذكر والانثى انما بفتح الهمزة وكسر هما شاة الانثى حاصة
وهما بالتنوين فالثاني نعت او بدل او بيان وروي بالاضافة تاهزت قاربت البلوغ
اي غير سنه مزنع بمثناتين مفتوحتين وضم العين اي ناكلها ما تشاء وقيل يشرع في المشي
وروي بكسر العين لوزن مفتعل من الرعي واصله تزتعي حركت الياء بحسب ما قبلها والاصح الاول
ففي الحج فنزلت عنها فرتعت ودخلت للكشميهني فدخلت عمرو بن يحيى هو السكوني
اذ الرواية للفربري عن ابي سهر فقلت بفتح التاء فعلت بجعله بفتح اللام وتشديد الميم
والحج ارسال الماء من الفم وفعل النبي صلى الله عليه وسلم بمحمود بن الربيع كما ابن خمس سنين
قال القاضي عياض وروي وانا ابن اربع قال ابن حجر يحمل انه وقع الشك في هذا فقد الرواية بزيد
التتبع التام من دلو زاد النسائي معلق ولابن حبان معلقة والدلو يذكر ويونث وراجاز
بن عبد الله مسيرة شهر اي عبد الله بن انيس في حديث واحد هو حديث عبد الله بن انيس يوم القيمة
عام الحديث في القصاص رجلا فيه الى الشام اعرجهم المسجون في الدين الملوث الجهل وهو عرجا
حلس بفتح المهملة وكسر اللام المخففة ثوب رقيق هو سفط فيه ثوب من متاع وعلاكا تحفي





الاول وتشديد الثاني يريد بضم الموحدة وفتح الراء مثل تفتحين اي صفة نقمه بالزاي
المفتوحة وكسر القاف وتشديد التحتية من النقاء وروي خاوج الصحيح بفتحة وثلثة
بمثلثة مفتوحة وغين معجمة مكسورة وموحدة جمعه مفتوحة مستنقع الماء في الجبال وفي
المسلم طايفة طيبة قبلت من القبول الكلاء بالهمز والمد نطلق على الرطب واليابس وفي الغيث
خاص بالرطب واليابس الجاذب بالجيم والذال المهملة والموحدة جمع جدب بفتح الجيم و
الاربحي الصلبة التي لا تنبت منها المازري وضبطه المازري بالذال المعجمة وغلط عياض
ولابي ذر اخاذات بكسر الهمزة واعجام الخاء والذال اخره فوقيه جمع اخاذة وهي الارض التي
تمسك الماء وعند الاسماعيلي اخاذ بجاور اخاصلتين وغلطت وروي اجاد بجيم وواو ولام مهملة
جمع جواد وهي الباقرة التي لا تثبت فتح الله بها اي فالاولى والاصيلي براي بالمازري عهد
من الزرع في مسلم وغواصي الرعي قال النووي كلاهما صحيح وروي وهوا بواو بين مي الزرع
وهو تصحيف واصاب اي المازري والاصيلي وكريمه اصابت والعامل طايفة اي مطعمه
فيعاة بكسر القاف هو قاع الارض المحوفة الملسا التي لا تنبت فقه بالضم اي هان فقهها
وقال اسحق وكان سقاط طايفة قبلت الماء اي خالف ابن راهويه في هذا الحرف حيث رواه
عن ابي اسامة بالتحتية فقيل هو تصحيف منه وقيل صواب ومعناه شربت والفل الشرب
في القايلة نصف النهار وقال ابن دريد يقيل الماء في المكان المنخفض احتمع قاع يعلوه الا
والصفصف المستوي من الارض ثبت هذا للهمداني وحده وفي بعض النسخ والمصطف
وهو تصحيف من بعض نفسه اي باصالها وترك التصدية للاخذ عنه وينبت بفتح اوله من
النبوت والسام وبنت من البت اي يكثر وروي وينبت بالتحتية من الينات ويثرب بالباء
للمفعول وتظهر في مسلم ويقتلوا احدثكم كلام قسم مقدر اي بعدكم احد بعدي اي ممن سمعه
مني رسول الله صلى الله عليه وسلم كما اوضحه به عند ابي عوانة لانه آخر من مات بالبصرة من الصحابة
تجيء امراة بحمار عن الكثرة ففي رواية اربعون الغيم القايم بامر من امت بضم الهمزة
اي يكثر هالاري بفتحها من الروية وهو لام او وقع في فتح الباري كما بالام قسم مقدر وهو
سهر الري بكسر الراء والقصر لغة لاوراية في اظفاري لابن عساكر من قال الفعل بالنصب
والرفع بمعنى الرواية في حجتنا الوداع زاد في الحج على فاقته فاوصى بيده قال براحرج حمله
بياء الامان من كلام البراري وللاصيلي قال والفتن للاصيلي وتظهر الفتن الممدوح بفتح
الهاء وسكون الراء وحيم وفي كتاب الحميدي زيادة انه ليسان الحبشة الا القليل هشام بن عروة
فاطمة زوجته بنت عمه المنذر اسما بنت ابي بكر جدته هشام وفاطمة معا قالت تجلى الله
اي عائشة انه خرج مخرج وقوع ولذا الهمزة اي اهدى علي في الكريمة تجلا الى اي اعطاني العيش
بفتح العين واسكان الشين المعجمتين وتخفيف الياء وكسر السين وتشديد الياء ظرف من

والصواب من حيث الرواية الاولى وقد صح المعنى فيه لسامه الملال والنفور عليها قلت قد
عدى بعلى لان كراهته بمعنى مخافته وقد روى بخاف من الباب الاتى ما التعبير بكراهتها من تصرف
الرواة يوما معلوما لكريمه ايام معلومة و للكشميهنى معلومات فقال لى رجل يشبه ان تكون
يزيد بن محربة التحتى لوردت اللام جواب قسم مقدر اى لاكبره بفتح الى فاعل ينهى الملكم
بضم الهمزة واتى بكسرها لب ——— من يرد الله به خيرا يفقهه زاد الكشميهنى فى الدين
ولو تراء هذه اللام فى لفظ طائفة من هذه المامة وسياتى فى الاعتصام على زاد ابو ذر بن
عبد الله وهو ابن المدينى بجار بضم الجيم وتشديد الميم قلب النخلة وشحمتها الاغتباط
بفتح مجمة تسود وبضم الموقية وفتح المهملة والواو المشددة اى تحملوا سادة زاد
الكشميهنى قال ابو عبد الله البخارى وبعد ان تسود واعلى غير ما حدثناه الزهرى يعنى ان الزهرى
حدث سفيان بهذا الحديث بلفظ غير الذى حدثه اسماعيل لا حسد هو تمنى زوال النعمة عن
المنعم عليه والمراد هنا الغبطة اى تمنى حصول مثل ماله من غير زواله عنه ويجوز فى الرواية
الحسد الحقيقى ويكون الاستثناء منقطعا اثنين بالتاء اى خصلتين وفى الاعتصام
اثنين رجل بالرفع على التاء اى حصلة رجل والجر على عزمها بدلا وفى اسن ماجة بالنصب
حدثنام باضمار اعنى فسلطه لابى ذر فسلطه هلكته بفتح اللام والكاف اى هلاكم للاصيلى حدثنى
عزيز بضم العين المعجمة تمارى تجادل الحر بضم الحاء وتشديد الراء المهملتين صحابى بلا عمد
للكشميهنى بل ضمنى زاد فى الفضايل الى صدره اللهم علمه الكتاب زاد الترمذى ورتبى
وفى ابن ماجة اللهم علمه الحكمة تاويل الكتاب سماع الصغير للكبير الحكم
حمار اسم جنس يقع على الذكر والانثى اتانا بفتح الهمزة وحكى كسرها شنشنة الانثى حاصنة
وهما بالتنوين فالثانى نعت او بدل او بيان وروى بالاضافة تاهزت قاربت الى عزجلت
اى غيرسنه مزنع ممتنايتين مفتوحتين وضم العين اى تاكل ماتشاء وقيل يشرع فى المشى
وروى بكسر العين لوزن مفتعل من الرعى واصله ترتعى حركت الياء بحركة ما قبلها والاصوب الاول
ففى الجمع فنزلت عنها فربطت ودخلت للكشميهنى فدخلت محمد بن يوسف هو البيكندى
اذ لا رواية للفربرى عن ابى مهر فعللت بفتح القاف حفظت بجمه بفتح الميم وتشديد الجيم
والمج ارسال الماء من الفم وفعل النبى صلى الله عليه وسلم معه تبركا وانا ابن خمس سنين
قال القاضى عياض وروى وانا ابن اربع قال ابن حجر رحمه الله ولم اقف على هذه الرواية بعد
التتبع التام من دلو زاد النساى معلق ولابن حبان معلقة والدلو يذكر ويؤنث وزاد جابر
بن عبد الله مسيرة شهر الى عبد الله بن انيس فى حديث واحد هو حديث بعث الناس يوم القيمة
عام الحديث فى القصاص رجل فبه الى الشام اخرجه المصنف فى الادب المفرد واحمد وغيرهما
حليم بفتح المهملة وكسر اللام الخفيفة بوزن تعلم هو سفيان بن عيينة راوية عن عمار عليه وعلم بتخفيف





الاول وتشديد الثانى يريد بضم المهملة وفتح الراء مثل لفتحتين اى صفة تقهر بالرؤ
المفتوحة وكسر القاف وتشديد التحتية من القاء وروى خاح الصحيح بغفة وتخفيف
بمثلثة مفتوحة وغين معجمة مكسورة وموحدة خفيفة مفتوحة مستنقع الماء فى الجبال وفى
المسلم طايفة طيبة قبلت من القبول الكلاء بالهمز لا مد نطلق على الرطب واليابس والعشب
خاص بالرطب واليابس الجادب بالجيم والدال المهملة والموحدة جمع جدب بفتح الجيم والدال
الارض الصلبة التى لا ينصب منها الماء وضبطه المازرى بالذال المعجمة وغلطه عياض
ولاى ذر اهادلت بكسر الهمزة واهمال الكاف والدال اخره فوقيه جمع اخاذ وهى الارض التى
تمسك الماء وعند الاسماعيلى اخاذب بجاورا مهملتين وعلطت وروى اجادر بجيم وراء وذال معجمة
جمع جادر وهى الباذخة التى لا نقيت فتمنع الله بها اى بالادب وللاصيلى بما اى بالماء وروى
من الزرع وفى مسلم وزعوا من الرعى قال النووى كلاهما صحيح وروى وهوا بواو بين الزاى
وهو تصحيف واصاب اى الماء وللاصيلى واكرمه اصابت والعامل طايفة اى نظعه
قيعاة بكسر القاف جمع قاع الارض المنبوتة الملسا التى لا تنبت فقه بالضم اى صار فقيها
وقال سحف وكان منها طايفة قبلت الماء اى خالف ابن راهويه فى هذا الحرف حيث رواه
عن ابى اسامة بالتحتية فقيل هو تصحيف منه وقيل صواب ومعناه شربت والفل الشرب
فى القايلة نصف النهار وقال ابن دريد يقيل الماء فى المكان الملى فض احتمع قاع يعلوه الما
والصفصف المستوى من الارض ثبت هذا للهمذانى وحده وفى بعض النسخ والمصطف
وهو تصحيف لا يعرف نفسه اى باهالها وترك التصدى للاخذ عنه ويثبت بفتح اوله
الثبوت ولمسلم ويثب من البيت اى يكثر وروى وينبت بالنون من النبات ويثرب بالثاء
للمفعول ويظهر فى مسلم ويقتنا لا حد تنكم كام قسم خدر بعد انكم احد بعدى اى من بعد
منى رسول الله صلى الله عليه وسلم كما افصح به عند ابى عوانة لانه آخر من مات بالبصرة من الصحابة
تجى بين امراة بحار عن الكثرة ففى رواية اربعون العيم القايم بامر هن اسد بضم الهمزة
اى بكسرها الاتى بفتحها من الرويته وهو لام او وقع فى فتح البارى بها لام قسم مقدر وهو
سهو الزى بكسر الزاى والفتح لغة لا رواية فى اطغارى لابن عساكر من قال العلم بالنصب
والرفع معانى الرواية فى محتمل الوجهين زاد فى الجمع على فاقته فاوصى بيده قال ابو حرج حملة
بياءة للامان من كلام الراوى وللاصيلى قال ——— والفتن للاصيلى وتظهر الفتن المرح بفتح
الهاء وسكون الراء وحيم وفى كتاب المفتى زيادة انه ليسان الحبشة الا ما لقد هشام بن عروة
فاطمة زوجته بنت عمه المنذر اسما بنت ابى بكر جده هشام وفاطمة معا قالت سبحان الله
اى عايشة انه خبر محزوف وكذا الهمزة اى اهذه علانى لكريمه تجلانى اى اعطانى العيش
بفتح العين واسكان الشين المعجمتين وتخفيف الياء وكسر السين وتشديد الياء ظرف متن

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الاعمام بضم الهمزة حتى الجمة والنابا بالحركات الثلاث فيهما مثل وقريبا يترك
في الاول على حذف المضاف اليه وابقاء حكمه اي مثل فتنة الرجال وابتلائه في الثاني وروي
بحذفه منه ايضا على اضافته الى فتنه وزيادة من بين المتضافين وبنصبهما صفة
مصدر محذوف ان مخففة من الثقيلة واللام فارقه اي يا لنصب يعفو فاتت
بالصلاة المجمة ومن اهملها فقد صحف من مشقة بضم الجمة وتشديد القاف السفر
بعيدة كانت مسافتهم بالبحرين وساوا لاها من اطراف العراق وتوطوا عنا جدوان
تعطوا قال شعبة وربما قاله الفقير بفتح النون وكسر القاف وربما قال المقبري يزل الوقف
واخبرو بفتح الهمزة وكسر الباء وللكشميهني واخبروا يلاها بالنصب ارجل
بكسر الراء الارتحال وبفتحها ايضا الواحدة واما الضم فالجمة وتعليم اهله حذفه وكرر
فقط عبد الله بن المبارك تزوج ابنة اسمها عتبة بفتح المجمة وكسر النون وتشديد
التحتية وتكنى ام يحيى لابي اهاب بكسر الهمزة صحابي يا يعرف اسمه بن عزيز بفتح المهملة
وكسر الزاي اهوزاي اخبرتني بكسر التاء اي تصل ذلك فركب اي بن مكة وجاعين يقال
له ظريب بضم المجمة وفتح الراء وسكون التحتية اخره موحدة بالتاوب
بالنون وضم الواو من النوبة وجارلي هو عتبان بن مالك في بني امية اي في ناحيتهم
انهم بفتح المثلثة ظرف دخلت على حفصة اي قال عمر دخلت وللكشميهني فدخلت
والحديث مطول في النكاح سفيان هو الثوري قال رجل قيل هو حرام بن ابي كعب الماء
ادرك الصلوة اوصح منه رواية اني لاتاخر عن الصلوة ومعي هذا قال وذلك لمجاعة
لتاخري عنها من اهل التطويل وذا الحاجة وفي رواية اقام بسي ذو مطعا على محل اسم ان
قبل دخولها وهو الاسبتنان سأله رجل هو عبيد والد مالك اللقطة بضم اللام وفتح القاف
وكاها بكسر اولها واوايا عنها وحذاها وسقاها وكاها مايربط به والعفاص الوعاء والسخلة
الجدي لانها تشرب وتلقى بدايا ما والجذايا هال الجاسا بحاء المهملة الذال المعجمة قال رجل من ابي
هو عبيد الله بن حذاقة بضم المهملة وذال معجمة وقاف ثم هاء اخر صحابي سكن الشام مولى
بني ربيعة بزك بفتحتين يقال بزك البعير استناخ وباستعير في الادمي مجازا ليفهم هذه
بضم الباء وفتح الهاء وفي رواية بكسرها وحذف عنه عبد الله بن عبد الله بن الصفار وعبد الحميد
بن عبد الوارث ثم احمد بضم المثلثة سلم عليهم ثلاثا فاقر الاسماعيلي بشيء اي يكون ذلك اذا لم
للاستيذان على ما رواه ابو موسى وفي بعد اما سلام المؤذن ما لم يعرف فيه غلام الكرار ما دركنا
بفتح الكاف ارهقنا للاصيلي ارهقتنا مرتين او ثلاثا شك من الراوي ثنا محمد زاد ابو ذر من سالم
المحاربي بميم مضمومة وحاء مهملة وراء وموحده صالح بن حيان ويقال له ايضا ابن هبيرة ثلاثة
اجزاء في لفظ يؤتون اجرهم مرتين رجل من اهل الكتاب هو شامل لليهود والنصارى كما دل عليه سبب

نزول



نزول قوله تعالى اولئك الذين يؤتون اجرهم مرتين انه نزل في جماعة منهم عبد الله بن سلام وباقيه
القرطبي وهما من اليهود خلافا لمن خصه بالنصارى قابل ان اليهود كفروا بعيسى فلا ينفعهم
ايمانهم بموسى فان قلت هل يختص ذلك بمن كان في عهده صلى الله عليه وسلم ام يستمر الى يوم
القيمة كالخصلتين الاخيرتين قلت ذهب الكرماني الى الاول والبيضاوي الى الثاني قال ابن خزيمة
الاظهر والمراة كالرجل في ذلك والعبد والمملوك اذا ادى حق الله وحق مواليه قال ابن
البر انه اجتمع عليه واجبان طاعة ربه في العبادة وطاعة سيده في المعروف فقام بهما جميعا
وكان له ضعف اجر الحر المطيع لطاعة الله دون سواه في طاعة الله وفضل عليه من امره الله بطاعته
تنبيه ممن يولى اجره مرتين ازواج النبي صلى الله عليه وسلم للاية وصرح بهن في حديث
الطبراني عن ابي امامة وفعله اربعة يولون اجرهم مرتين فذكر الثلاثة وزاد ازواج النبي صلى
الله عليه وسلم ومن نوقش مرتين وحديثه في سنن ابن ماجة والذي يقرا القرآن وهو عليه شاق
وحديثه في الصحيح والمجتهد اذا اصاب في اجتهاده وحديثه في الصحيح ايضا والمتصدق على زوج
وحديثه في الصحيح ومرمر حاب المسجد الاسر لعلة اهله وحديثه في الطبراني الكبير وابن
ماجة عن ابن عمر قال قيل للنبي صلى الله عليه وسلم ان بسرة المسجد تعطلت فقال من عمر بسرة
المسجد كتب له كفلان من الاجر والغنى الشاكر لما ترى تغير ابن حاتم وقد تكلمت بذلك عشرة وقد بينتها
في ابيات وهي نظم وجيه اتى فيما رويناه انهم يثنى لهم اجر جوده مخففا ثم از واج الحق وهم
ومن يحكم ذوي ارحامهم ان تصدقا ومن امة شيرك فادب محسنا وينكحها من بعده حين اعتقا
يجمد وداجيها بالصواب والوصو تيلا لكتاب صدقا وعبد اتى حق الاله وسيده وعامر بسر مع
غنى لم يعاد ويزاد على ذلك من سن سنة حسنة وحديثه في الصحيح ومن صلى بالقوم
ثم وجد الماء واعاد الصلوة وحديثه في سنن ابي داود وفي مصنف ابن ابي شيبة عن ابن
عمران الجوني مرفوعا للجبان اجران وهو مرسل صحيح الاسناد فيقال بيت ومن سن اجرا
او اعاد صلاته كذا لثلاثة للمستملي الخمائم ثم وقفت بعد ذلك على خصال اخرى فبلغت
اربعين وقد اوردتها بكراسه الفرط بضم الفاء واسكان الراء بعدها طاء مهملة الخلقة التي
يكون في صحة الاذن والخاتم بكسر التاء وفتحها وقال اسمعيل هو ابن علية يا رسول الله سقط
قيل لغير ابي ذر وكرمه وهو الصواب لان ابا هريرة هو السايل اول بالرفع صفة احد او بدل
وما النصب مفعول نادى او نفسه شك من الراوي ما كان زاد الكشميهني هنالك اي في ملكك ما كنيته يستفاد منه ابتداء من
الحديث النبوي وكانوا قيد ذلك يجتمعون على الحفظ فالهما حافظ عمرو بن العزيز وكانا على راس
المائة الاولى من ذهاب العلم عوت العلماء اي امة في تدوينه ضبطا واتقانا قلت ويمكن ان يكون ذلك
من جملة وجوه كونه جدد الدين على راس المائة وكذلك الشافعي على راس المائة الثانية الا من دون

شبكة الألوكة
www.alukah.net

العلم ما سيق اليه وكذلك من شرح على راس المائة الثالثة وما قبل الرابعة بعضهم ويكون هذا هو السر في تعيين الائمة هو كان دون من كان في عصرهم من كبار الائمة المجتهدين ويرد بقول الى آخره قبل هو بن كلام البخاري وقيل من تتمة كلام عمرو هو بضم الياء التحتية حتى يعلم بضم اوله وتشديد اللام والكشميهني بالفتح والتخفيف كهلك بكسر اللام حد ثنا الفراء بضم اوله وتشديد لم يقع وصل هذا التعليق عند الكشميهني وكذا ترجمة وكذا ابن عساكر حوشي مالك قال الدارقطني لم يروه في الموطاء كما سعق بن عيسى زاد ابن عبد البر وسليمان بن داود سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول زاد احمد والطبراني في حجة الوداع لا نعرف العلم انزاعا اي محوا من الصدور قال ابن المنير مع انه جايز في القدرة الا ان هذا الحديث دل على عدم وقوعه قلت وفيه اشارة الى كرامة العلماء على الله حيث لا ينزع منهم ما وهبهم لم يقف عالم للاصيلي بيف بضم اوله عالما بالنصب ولمسلم لم يترك عالما رؤسا بضم الهمزة والتنوين جمع راس وفي رواية لهما رؤسا بهمزة اخرى مفتوحة جمع رئيس بغير علم في الاعتصام برايهم بجعل البناء للفاعل اي الامام والمضبوم وللمفعول ورفعه جهدة بكسر الجاء وفتح الواو المخففتين اي ناحية وجدهن والجاء عوض من الواو المحذوفة كما في عده من الوعد قالت القمار لابي ذر قالوهما جايزان غلينا بفتح الواو الرجال بالرفع فاعل امراة للاصيلي من امراة كما قال لها جابا اي التقديم وللاصيلي جاءت مكان قامت وفي الحاء كرمن اي الانفس وفي الاعتصام كانوا اي الاولاد فقالت امراة هي ام سلمة لبذة استوادم مبتدا وام ايمن اوام هانئ او عابدة فكل قد ورد انه سال عن ذلك واثنين كوبهه قد اثنين بتصبه يا لعطف على اثنا عطفا تلقينيا وعند عبد الرحمن معطوف على عبد الرحمن اولا اي شعبة رواه باسناده عن ابي سعيد وعن ابي هريرة وقال معطوف على مقدر تقديره مثلا اي بمثل حديث ابي سعيد لم يبلغوا الحنث بكسر المهملة وسكون النون اي الاثم اي ما توا قبل ان يبلغوا فيكتب عليهم الاثم وكان للبير فيه ان الحزن عليهم اشد اذ لا عقوبة لهم وصحف من ضبط بفتح المجمة والموحدة والله اعلم با ـــــ من سمع بيتا زاد ابو ذر فلم يهمه فواجع زاد الاصيلي فيه ذلك بكسر الفاء العرض اي عرض الناس على الميزان نرفش بالفاء والمعجمة من المناقشة وهي من المبالغة في الاستيفاء بهلك بكسر اللام مجزوما بالتنوين ليبلغ العلم مفعول ثان للمشاهد فاعل العاص مفعول الاول لعمرو بن سعيد هو ابن العاص الاموي ليس صحابيا وهو من التابعين ماحسان بعث اليهوت اي يرسل الجيوش لقتال عبد الله بن الزبير لكونه امتنع من مبايعة يزيد بن معوية واعتصم بالحرم وكان عمرو والي يزيد على المدينة ايذن لي الى آخره منه حتى تالطف في الانكار على امر الحرب ليكون ادعى لقبولهم احدثك بالجزم جوابا لامر المقدر بالنصب ولم يجزمها الناس بالرفع اي تجزمها كاذبة بوحي من الله لا باصطلاح معه الناس سفك بكسر الفاء وتصب اللام والمراد بالقتل بها للمتملي فيما يعتقد بكسر الضاد المعجمة والنصب اي يقطع بالمعتقد وهو اكثر كالناس اذن لي ايها الامير بروي بضم الهمزة مباعثة اي مقاولا





الزمان والمراد بيوم الفتح في مسند احمد ان ذلك كان من طلوع الشمس الى العصر لا يعذبهم اوله واخره بمجمة اي لا يجبر فاكرا بالفاء والواو المشددة هاربا بالحوب بفتح المجمة وسكون الراء موحدة زاد المستملي يعني السرقة قال ابن بطال هي بالفتح السرقة وبالضم الصادر احمد قال ابو شريح فقلت لعمرو قد كنت شاهدا وكنت غايبا وقد امرتلما نبلغ شاهدنا غايبنا وقد بلغتك عن محمد هو ابن سيرين عن ابي بكرة كذا للمستملي وفي رواية عن محمد بن ابي بكر عن ابيه وهو الصواب قال ابن سيرين لم يسمع من ابي بكرة الا هذا بلغت من كلامه صلى الله عليه وسلم وما قبله اعتراض وبقي بكسر اوله واسكان الموحدة حوشي بكسر المهملة اوله واخره معجمة فليلج النار امر معنى الخبر كقوله فليمدد له الرحمن وللمسلم يلج ولابن ماجة وان الكذب على يوجب النار كما يلج قال وقد ان سمي منهما في رواية ابن ماجة بن مسعودا ما بالفتح والتخفيف حرف تنبيه اي بكسر الهمزة لما وقعه زاد الاسماعيلي منذ اسلمت فليتبوا اي فليتخذ لنفسه منزلا امر معنى الخبر والاحديثي لم يبتا في النار عن ابي حصين بكر فان الشيطان لا يتمثل في صورتي في رواية لا يتشبه بي زاد البزار من حديث الاصول وبابا المكتبة من سمع منا حديثا هو النوكى بطرف بضم الميم وفتح الطاء وكسر الواو هو عندكم كتاب في الجهاد هلا عندكم شيء من الوحي الا ما في كتابكم وفي الدرداناث هل عندكم شيء مما ليس في القرآن وفي مسند ابن راهوية هل علمت شيئا ابي واما سيلة ابو جحيفة عن ذلك لما اسمعه كانوا يزعمون ان هذا هو البيت كما سيما على الشيعة الذين حرموا الى صلى الله عليه وسلم بهام يطلع غيرهم عليها وقد سيل علي هذه المسئلة ايضا فنفى عباد والاشتر النخعي وحد بنهما في سنن النسائي قال النسائي زاد في الجهاد والذي فلق الحبة وبرا النسمة لما كتاب الله بالرفع وما في هذه الصحيفة للنسائي ما حرم كذا بالمين قوله انعقل اي الدية ولابن ماجة قوله الدية بالتاء اي تعاد برصا ابن واحكما بها وفكاك بكسر الفاء وفتحها والا تقتل بالرفع وللكشميهني وان يقتل بالنصب ولمسلم من طريق ان في الصحيفة المدينة حرم الى آخره ومن طريق ان فيها لعن من ذبح لغير الله الحديث وللنسائي لعن الله فيها المؤمنون يسعى دماؤهم ويسعى بذمتهم ادناهم الحديث وللبزار فيها فرايض الصدقة والجنان الصحيفة واحدة كان جميع ذلك مكتوبا فيها فنقل كل من الرواة ما حفظه وكربضم الدال المهملة وفتح الراء اي من رواه من شيبان كعبد الله بن موسى وعفان يحيى بن حرب ابن سداد تقول الفضل بالفاء والراء حسن اهل المائدة مواساته مكة لعزوها وارسال الابل عليهم اي كون اهلها اذا ذاك كفارا فرخص اهلها بعد الاسلام الا ذخر بكسر المعجمة اي الورق رسولا رسوله المؤمنون والاعل للكشميهني وام وفي الخط ولن لا يختلى بالخاء المعجمة الا محمد شوكها بكسر الكاف علة على منع غيره بطريق الاولى المستدار من قتل زاد في الديات لا يقتل مسلم بكافر ولا ذو عهد في عهده بروي بعاد بالفاء اي ينقض والمسلم اما ان يعقل واما ان يدي فجاء رجل من هو اليمن بها مقولا من قريش من العباس من عبد المطلب

شبكة الألوكة www.alukah.net

اللاذخر بالنصب ويجوز رفعه بدلا وذو الرمحين بتثنية بطيب الريح الاصيل مذفق وقصبان
• دفاق ينبت في السهل والحزن واهل مكة يسقفون به البيوت بين الخشب ويسدون به الخلل
بين اللبنات في القبور ويشتملونه بدلا من الحلفاء في الوقود ابق منبه بتشديد الموحدة المكسورة
من اخيهما مات يتوفى في مسند احمد ان الماموربه على بكتاب اي بدواية من الكتف والدواة
واحمد بطبق اي كتف الكتب بالجزم جواب الامر اي امرنا بالكتابة كتابا لا نضل بعده بحذف
النون بدلا من الجواب واختلف في المراد به فقيل اراد ان ينص على جميع الاحكام ليرتفع الخلاف
وقيل لم يرد ان ينص على اسامي الخلفاء بعده حتى لا يقع فيهم الاختلاف قاله سفيان بن عيينة
ويؤيده ما في مسلم انه قاله في اوايل مرضه وهو عند عايشة ادعي لي ابابك واخاك حتى اكتب كتابا
واني اخاف ان يتمنى متمن ويقول قايل وياباى الله والمومنون الا ابابكر قاله ابن حجر والاول اظهر
لقول عمر حسبنا كتاب الله اي كافينا وذكر في قوله عمر ذلك وجوها منها انه فهم ان ذلك ليس على
سبيل الوجوب وانه من باب الارشاد الى الاصلح فكره ان يكلفه من ذلك ما يشق عليه في
تلك الحالة مع استحضاره قوله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء ومنها انه صلى الله عليه وسلم
قال ذلك اختبارا للصحابة فهذه الله عمر لمراده وخفي ذلك على ابن عباس ولهذا عاش صلى الله
عليه وسلم بعد ذلك اياما ولم يعاود امرهم بذلك ولو كان واجبا لم يتركه لاجل افهم وفوله
هذا من مواقفة عمر وسنها ان عمر رضي الله عنه خاف ان يكون ما يكتبه في حالة غلبة المرض بحيث
يدل ذلك الهاذين طريقا الى الطعن في ذلك المكتوب غلبة الوجع اي فيستحي هو ومن حضره
اللغط بفتح المعجمة مخرج ابن عباس اي من المحاق الذي كان به حال تحديثه بهذا الحديث
الحال وقوع تلك الواقعة الرزية بفتح الراء وكسر الزاي بعدها ياء ثم همزة وقد تسهل فتشدد
الثاء المصيبة ما حال اي من لعظمها واختلافهم كما بين في طريق اخرى عن هند بنت الحارث
الفراسية وللكشميهني بدلها عن المرأة وغيره بالرفع استينافا والجر عطفا على عمر وهو ابن
دينار ويحيى بن سعيد هو الانصاري ماذا استفهامية بمعنى التعجب والتعظيم انزل للكشميهني
انزل الله والمراد بالانزال اعلام الملائكة بالامر المقدور القلق كناية عن العذاب الحزين كناية
عن الحادثة صواحب الحجر بضم الحاء وفتح الجيم جمع حجرة وهي منازل ازواج النبي صلى الله عليه وسلم
عارية بالجر في اكثر الروايات صفة كاسيه والرفع خبر هي مقدرا يا هناء السر بفتح المهملة
واللام الحديث بالدال المهملة المفتوحة وسكون المثلثة صلى لنا اي اماما وفي رواية بنا في اخرها
في رواية جابر اكان قد سونه شهرا بتاء مثناة فوق بفتح الثاء خبر المخاطب والكاف كذلك ولا محل لها من
الاعراب والهمزة للاستفهام والاوذية بمعنى الاعلام او البصر ومحل جذع نصب مفعولا ثانيا لجواب
محذوف اي ما الحامل لكم على ما فعلتموها وعضهة بالضاد المعجمة والهاء تصغير عضاه بالتاء المثناة
من فوق طعن للارض اي لان احدا ذلك قام العليم بضم المهملة تصغير غلام وفي بعض النسخ

* والمعنى اعلمتم او اصبرتم ليلتكم ص



يا تم العليم بالدال قال ابن حجر وهو تصحيف لم يثبت به رواية خطيلة او خطيطة بالمعجمة والهما
وهما بمعنى وهو الفخ عند الحفقة ومناسبة هذا الحديث للترجمة ان في بعض طرقه عند المصنف
في التعبير فتحدث رسول الله صلى الله عليه وسلم مع اهله ساعة ثم رقد يشغلهم بفتح اوله
الصفق باسكان الفا ضرب اليد على اليد حرت به عادتهم عند البيع العمل في اجرائهم لسلم عن اراضهم
وللاسماعيلي عن سعد القيام على ابضعهم تشبيع بالام اوله وللاصيلي بالباء بدلها والشين مكسورة
اسم لما يشيع واما بالفتح فالمصدر فعرف بيده لم يذكر المعترف منه وكانها كانت اشارة محضة
ضعف للكشميهني صم والم مثلثة والصحيح انصع حفظت عن للكشميهني من وعاني اي نوعين من
العلم من اطلاق المحل على الحال فيشتية بفتح الموحدة والمثلثة بعدها مثناة ساكنة اي اعتنه وشرته
زاد الاسماعيلي في الناس قطع هذا البلعوم بضم الباء وكنابة عن القتل وللمستملي قطع هذا
يعني رأسه والمراد بهذا الوعاء الذي لم يشه الملحادثة التي منها اسامي امر الجيد واحوالهم و
ذمهم وقد كان ابو هريرة يكني عن بعضهم ولا يصرح به خوفا على نفسه كقوله اعوذ بالله من رؤس
الستين وامارة الصبيان يشير الى خلافة يزيد بن معاوية ما منها كانت سنة ستين واستجاب الله
دعاءه فمات قبلها بسنة قال في حجة الوداع ادعي بعضهم زيادة لفظ لا لان جرير المسلم
بعد حجة الوداع بنحو شهرين فيما جزم به ابن عبد البر وردبان البغوي وابن حبيد قال انه سلم
قبلها في رمضان واللفظة ثابتة في الاسمعاء القديمة فتقدم لا ترجعوا بعدي كفارا يضرب
بعضكم الخ لا تفعلوا فعل الكفار فتشبهوهم في حالة قتل بعضهم بعضا قال عياض ومن جزم
احال المعنى ان توفى بفتح الون اخره فالبكالي بكسر الموحدة وفتحها وتخفيف الكاف ودم
من شرد هاسبة الى بكال بطن من حمير موسى احد بني اسرايل ثنين فيهما لا نعلم على شخص موت اي
موسى ابن ميسنا ابن افرائهم بن يوسف عليه السلام كذب عدو الله قال ابن التين لم يرد ابدا
اخراج نوف من ولاية الله ولكن قلوب العلماء تنفر اذا سمعت غير الحق فيطلقون امثال هذا
الكلام لقصد الزجر والتحذير منه وحسقه غير مراد فغضب الله عليه اي لم يرض قول فان الفتن
بمعنى الموحدة وتغير النفس محال عليه تعالى مكتل بكسر الميم وفتح المثناة الفوقية فقدته بفتح
القاف ثم بفتح المثلثة ويوسها بالنصب عطفا على بقية اي انظلقا جميعه ويجوز الجر عطفا على
ليلها سجى مغطى فسلم موسى زاد مسلم فكشف الثوب عن وجهه وقال وعليكم السلام دائما اي لكن
استفهام استبعاد فانطلقا بمشيان اي موسى والخضر ولم يذكر يوشع لانه تابع غير مقصود بالاصالة وقد ذكر في قوله فكلموهم ولم يذكر في ان يجلوها اما لما تقدم او لانه لم يركب معهما لانه
لم يقع له ذكر بعد ذلك نول بفتح النون وسكون الواو واخره عصفور بضم اولها وقيل هو الصرد
وفي الرحلة للخطيب انه الخطاف ما نقص الى آخره لفظ النقص ليس على ظاهره لان علم الله لا يزيد
النقص فقيل معناه لم ياخذ والتشبيه واقع على الاخذ بما على الماخوذ منه وقيل المراد بالعلم المعلوم

يالم الغليم بالدار قال ابن حجر وهو تصحيف لم يثبت به رواية غطيلة او خطيطة بالمعجمة وبهما وهما بمعنى وهو النفخ عند الخفقة ومناسبة هذا الحديث للترجمة ان في بعض طرقه عند المصنف في التعبير فتحدث رسول الله صلى الله عليه وسلم مع اهله ساعة ثم رقد بتخلهم بفتح اوله الصفق باسكان الفاء ضرب اليد على اليد حرمت بهادتهم عند البيع العقدي ابو اليهم لسلم عراضهم وابن سعد القيام على ابضعهم لشيع بالام اوله والاصيلي بالباء بدلها والشين مكسورة اسم لما يشيع واما بالفتح فالمصدر فرق بينه لم يذكر المعترق منه وكانها كانت اشارة محضة ضمه للكشميهني صرم واليم مثلثة والفتح افصح حفظت عن للكشميهني من وعاين لي نوعين من العلم من اطلاق المحل على الحال فبثلثة بفتح الموحدة والمثلثة بعدها مثلثة ساكنة اي اوعيته وزاد الاسماعيلي في الثاني قطع هذا اليلعوم بضم الباء وكناية عن القتل وللمستملي قطع هذا يعني رأسه والمراد بهذا الوعاء الذي لم يثبته اللحاديث التي فيها اسماء امراء الجور واعوانهم وذمهم وقد كان ابو هريرة يكني من بعضهم ولا يصرح به خوفا على نفسه كقوله اعوذ بالله من رأس الستين وامارة الصبيان يشير الى خلافة يزيد بن معاوية فانها كانت سنة ستين واستجاب الله دعاءه فمات قبلها بسنة قال في حجة الوداع ادعى بعضهم زيادة لفظ لا ان جرير اسلم بعد حجة الوداع بنحو شهرين فيما جزم به ابن عبد البر وردبان البغوي وابن مندة قالا انه اسلم قبلها في رمضان واللفظة ثابتة في الامهات القديمة فتقدم لا ترجعوا بعدي كفارا يضرب بعضكم رقاب بعض اي لا تفعلوا فعل الكفار فتشبيههم في حالة قتل بعضهم بعضا قال عياض ومن جزم باحال المعنى انه لو فعل بفتح النون اخره فالبكالي بكسر الموحدة وفتحها وتخفيف الكاف وهم من سرد هانسبة الى بكال بطن من حمير موسى احد البكالين فيهما لانه علم على شخص معين اي موسى ابن ميستا ابن افراشهم بن يوسف عليه السلام كذب عبد الله قال ابن التين لم يرد ابن عباس اخراج توقف عن ولاية الله ولكن قلوب العلماء تنفر اذا سمعت غير الحق فيطلقون امثال هذا الكلام لقصد الزجر والتحذير منه وحمله قد غير مراده فغلب الله عليه اي لم يرض قوله فان القتل بمعنى الموحدة وتغير النفس محال عليه تعالى مكتل بكسر الميم وفتح المثناة العصم فقدته بفتح القاف ثم بفتح المثلثة ويومها بالنصب عطفا على بقية اي انطلقا جميعه ويجوز الجر عطف على ليلها سجي مغطى فسلم موسى زاد مسلم فكشف الثوب عن وجهه وقال وعليكم السلام وانى اي كيف استفهام استبعاد فانطلقا بمشيان اي موسى والخضر ولم يذكر يوشع لانه تابع غير مقصود بالاصالة وقد ذكر في قوله فكلموهم ولم يذكر في ان يجلوهما اما لما تقدم او لانه لم يركب معهما لانه لم يقع له ذكر بعد ذلك قوله بفتح النون وسكون الواو واخره عصفور بضم اوله وقيل هو الصرد وفي الرحلة للخطيب انه الخطاف ما نقص الى آخره لفظ النقص ليس على ظاهره لان علم الله لا يزيد النقص فقيل معناه لم ياخذ والتشبيه واقع على الاخذ بل على الماخوذ منه وقيل المراد بالعلم المعلوم



الا الاذخر بالنصب ويجوز رفعه بدلا وذا المعجمة بنبت طيب الريح الاصيل مذفق وقصبان وفاق ينبت في السهل والحزن واهل مكة يسقفون به البيوت بين الخشب ويسدون به الخلل بين اللبنات في القصور وينتخلون بدلا من الخلعان في الوفود ابق منه بتشديد الموحدة المكسورة عن اخيه هما ما يتوفى في مسند احمد ان الماء مورد على بكتاب اي باداوابه من الكلف والدواب والاحد يطبق اي كيف اكتب بالجزم جواب الامر اي امرنا بالكتابة كتابا لا نضل بعده بخوف الفتن بدلا من الجواب واختلف في المراد به فقيل اراد ان ينص على جميع الاحكام ليرتفع الخلاف وقيل اراد ان ينص على اسامي الخلفاء بعده حتى لا يقع فيهم الاختلاف قاله سفيان بن عيينة ويؤيده ما في مسلم انه قال في او امر مرضه وهو عند عايشة ادعي لي اباك واخاك حتى اكتب كتابا فاني اخاف ان يتمنى متمن ويقول قائل وياى الله والمدفوع الا ابا بكر بذلك ابن حجر والاول اظهر لقول عمر حسبنا كتاب الله اي كافينا وذكر في توك عمر ذلك وجوها منها انه فهم ان ذلك ليس على سبيل الوجوب وانه من باب الارشاد الى الاصلح وكره ان يكلفه من ذلك ما يشق عليه في تلك الحالة مع استصحارهم قوله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء ومنها انه صلى الله عليه وسلم قال ذلك اختبارا لاصحابه فهذا الله عمر لموافقته وخفي ذلك على ابن عباس ولهذا عاش صلى الله عليه وسلم بعد ذلك اياما ولم يعاود امرهم بذلك ولو كان واجبا لم يتركه احتراما فهم وقد هذا من موافقة عمر وسببها ان عمر رضي الله عنه خاف ان تكون ما يكتبه في حالة غلبة المرض محل تلك المنافقون سببا الى الطعن في ذلك المكتوب علة الوجع اي في حصول الغلبة اللفظ بفتح المعجمة مخرج ابن عباس اي من المحان الذي كان به حال تحزينه بهذا الحديث الحال وقوع تلك الرافعة الوزنة بفتح الواو وكسر الزاي بعدها باء ثم همزة وقد تسهل فتشدد الياء المصيبة ما حال اي من لعظهم واختلافهم كما بين في طريق اخرى عن هذا بلب الحارث الواسية وللكشميهني بدلها عن امراة وعمرو بالرفع استينافا والجر عطفا على امر وهو ابن دينار ويحيى بن سعيد هو الانصاري ماذا استفهامية بمعنى التعجب والتعظيم انزل للكشميهني اقرا الله والمراد بالانزال اعلام الملائكة بالامر المقدور الملقى كناية عن العذاب الحرابين كناية عن الحاجة صواحب الحجر بضم الحاء وفتح الجيم جمع حجرة وهي منازل ازواج النبي صلى الله عليه وسلم عارية بالحرمي انزار وايات صفة كاسية والوقع جرحي مغدورا بالغين المعجمة المهملة واليم الحديث بالدال حتى مد بفتح المهملة وسكون المثلثة صبي لنا اي اماما وفي رواية مباني اخرجا في رواية جابر اذ كان قبل موته بشهر اراينكم بفتح الهمزة وضم الراء وكسر الكاف كذلك والمحل لها من الاعراب والهمزة للاستفهام والرؤية بمعنى العلم او البصرية محل هذه نصب مفعولا ثانيا بجواب محذوف اي قالوا نعم تلاحظها واحفظوها وانا يحيا ما فانه راس للاصيلي على راس اي عند راس من هو على ظهر الارض اي الان احد اذ ذاك قام العليم بضم المعجمة تصغير غلام وفي بعض النسخ

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بدليل دخول حرف التبعيض وانما الذي يتبعض المحلوم وقيل الامعنى ولا كثرة هذا العصور
وقيل الاستثناء على حد قوله ... وعاب فيهم غيران سيوفهم ... بهن فلول من قراع الكتائب
اكتفاء بان ذلك ليس بعيب وكذلك نفر العصفور بما ينقص البحر اذ ليس له تاثير محسوس
وعند النسائي ابو الخضر قال لموسى اتدري ما يقول هذا الطائر قال لا قال يقول ما علمي وعلمك
الذي تعلمان في علم الله الا مثال ما ينقص الخطاف بمنقاره من البحر وفي حديث ابن مسعود
جالسا مراده ان ذلك ليس من باب من اهب ان يتمثل بها الرجال قياما بل هو جايز بشرط الامن من
الاعجاب والرابع المنير من قاتل الى اخره وهو من جوامع الكلم الاول اجاب بلفظ جامع يعني
السؤال مع الزيادة عليه خرب المدينة بكسر الخاء المعجمة وتشديد الراء وعكسه جمع خربة بضم الخاء
وفي النهر خرق بفتح المهملة واسكان الراء بعدها مثلثة يتوكا بفتح التحتية بعصاتين اخره
موحدة يوكز عظم عصا من جريد النخل ما خرص بفتحها لا يجئ بالجزم جواب الشرط ويجوز النصب
اي لئلا يجئ والرفع استيناف اتجلى اي الكرب الذي كان معنا حال الرجي وما اقواها كذا
في جميع الروايات هنا تنبيه يخالف هذا ما في الترمذي بسند صحيح عن ابن عباس قالت
قريش لليهود اعطونا شيئا نسأل هذا الرجل فقالوا سلوه عن الروح فسئلوه فانزل الله تعالى
ويسالونك عن الروح الاية قال ابن حجر ويمكن الجمع بتعدد النزول ويجعل سكوته في المرة
الثانية على وقع مزيد بيان في ذلك باب ... استيناف دلالي قدرها بالاول دون قوم اي سوى قوم
حدثنا عبيد الله زاد غير ابي ذر ابن موسى سعرق زادت كريمة من حرير ... الراء
المشددة وضم الموحدة واخره دال مهملة وسقط هذا الاثر عند الكشميهني والغرابي ذر وقال
عقب ذكره معلقا ثم عقبه بالاسناد حدثنا الناس بما يعرفون ذاد ابو نعيم في المستخرج ودعوا
ما ينكرون ومعاذ ردفه اي راكب خلفه حملة حالية على الرحل باسكان المهملة واكثر ما
يستعمل بالبعير لكن معاذ في ذلك الحال كان ردفه على حمار يا معاذ بن جبل بنصب ابن ورفع
معاذ الضم والفتح لبيك وسعديك اللبب بفتح اللام الاجابة والسعد المساعدة ثنيتهما
للتكثير اي اجابة بعد اجابة واسعاد بعد اسعاد ثلثا اي العدد او الاجابة ثلاثا وصرح
بذلك في رواية مسلم صدقا احترز من شهادة المنافق فانه متعلق بصدقا حرمه الله على
النار اي بارد الخلود الذي اعد للكافرين للاحاديث الدالة على ان طائفة من العصاة يعذبون
فيستشرون بالنصب جواب العرض وتابي ذر بالثبات المزن اي فهم لقوله ولا يونؤ انفهم
فيعتذروا بتكلوا بتشديد التاء الفوقية المفتوحة وكسر الكاف من الثكال وزوكم باسكان
النون اي تمنعوا من الزوا عماد اعلى ما يتبادر منه ظاهره وفي مسند البزار بسند حسن من
حديث ابي سعيد الخدري في هذه القصة ان صلى الله عليه وسلم اذن اعاد الى الثانية او الثالثة
عمر فقال لا تعجل ثم دخل فقال يا نبي الله انت افضل رايا بالناس اذا سمعوا ذلك اتكلوا عليها قال



فرده وهذا محدود من مواقفات عمر عند موته اي موت معاذ وانما بفتح الهمزة وتشديد المثلثة
المضمومة اي خشية الوقوع في اثم كتم العلم ودل صنيعه على ان النهي على التنزيه خلافا
لاعلى التحريم والا لما اخبر به اصلا وذكر في السنن للمعقول ولم يسم اسنى من ذكر ذلك وكذا جابر بن
عبد الله فانه رواه كذلك اخرجه احمد ومعاذ انما حدث به محمد موته بالشام وجابر وانس
اذ ذاك بالمدينة فلم يشهداه وقد سمع ذلك من معاذ عبد الرحمن وسرة الصحابي كما اخرجه
النسائي وعمرو بن ميمون الاودي احد المخضرمين فيحتمل ان يكون الذاكر لانس احدهما
قال لا اي لا يفعل احاف مستانفا ولكرمها اي احاف وفي سند الحسن بن سفيان قال لا دعوتها
فليتنافس المتنافسون في الاعمال في اني احاف ان يطول بستحيي باسكان الحاء وقالت عايشة
وصله مسلم ام سليم هي بنت ملحان والده ابس احتلمت اي رات في منامها انها تجامع فعطت ام
سليم في مسلم ان ذلك وقع لها بعد فقدهما كانتا حاضرتين يعني وجهها هو الماء الذي فيه المني قال
عروة وفاعل يعني يزيب والضمير لام سليم وتحتلم للكشميهني او تحتلم تربت يمينك اي افتقرة
وصارت على التراب وهي من الالفاظ التي تطلقها مزيد الزجر والايراد عاطفها هنا ثم بكسر الهاء
من ان يكون لي كذا وكذا في رواية تابى حمر الماء الذي يخرج مذا بتشديد المعجمة بعدها همزة والمذا
اي اكثر المذي وهو باسكان المعجمة الماء الذي يخرج عند المداعبة فسئلت زاد السبائي ان
السؤال وقع وعلي حاضر قرن سكون الواو وغلط من فتحها لا يلبس بالرفع خبر والجزم في وجه
استيناف الزيادة تقضي الجواب ما يجوز للمحرم لبسه وما لا يجوز لان المسئي قد حصر فدل لفظ
على ما لا يجوز وفيه دليل على ما يجوز وفيه العدول عما لا ينحصر الى ما ينحصر طلبا للايجاز والله اعلم
كتاب الوضوء سقط هذا للاصيلي باب ... ساجده في قول الله تعالى للكريمة
باب في الوضوء وقول الله مرة مرة بالرفع على الخبرية ويجوز النصب مفعولا مطلقا او حالا
سادا مسد الجزء مرتين لاي ذر مكررة وللاصيلي مكررا لا تقبل صلوة بغير طهور هذا لفظ حديث رواه
مسلم عن ابي عمر وطهور بضم الطاء لا تقبل بالبناء للمفعول وفي الحيل لا تقبل الله والغر المحجلون
كذا بالرفع على الحكاية والاسبغان او العطف على باب وللمستملي بالجر والاصيلي ومصلا الغر
المحجلين الجر بضم الميم الاول واسكان الجيم وفتحت بعضهم الراء وكسر القاف صدرت مترصا للكشميهني
لذلك يوما وهو تصحيف يدعوون بضم اوله اي ينادون اويسمون غرا بضم المعجمة وتشديد الراء
جمع اغر امي ذو غرة وهي في الاصل لمعة بيضاء في جبهة الفرس ثم استعملت في الجمال والشهرة
وطيب الذكر والمراد بها هنا النور الكايس الكامل في وجوههم ونصبه على المفعولية او
الحال محجلين بالمهملة والجيم من التحجيل وهو بياض يكون في ثلاث قوائم من الفرس والمراد
هنا ايضا النور واستدل الحليمي بهذا على ان الوضوء من خصايص هذه الامة قال واما حديث
هذا وضوئي ووضوء الانبياء قبلي من امهم الا هذه الامة قال ابن حجر وفيه نظر لانه ثبت في الصحيح

في قصة سارة مع الجبار انها قامت فتوضأت في قصة جريج الراهب انه قام فتوضأ والظاهر ان الذي
اختصت به هذه الامة هو الغرة والتحجيل لا اصل الوضوء وفي صحيح مسلم يسمالية لا
غيركم من آثار الوضوء بضم الواو وقال ابن دقيق العيد ويجوز فتحها على ارادة الماء اي
يطيل غرته زاد مسلم وتحجيله ولاحمد قال نعيم لا ادري قوله من استطاع الى اخره من قول النبي
صلى الله عليه وسلم او من قول ابي هريرة راد بالتشديد لا يتوضأ بفتح اول وسكون
عباد معطوف على قوله عن سعيد وسقطت الواو للكريمة غلطا لان سعيدا الاول راوٍ عن عباد
اصلا ثم يحتمل ان يكون سعيد رواه عن عم عباد وعليه جرى صاحب الاطراف ويحتمل حذف
شيخه على انه مرسل ويؤيده رواية معمر له عن ابن المسيب عن ابي سعيد الخدري اخرجه ابن
ماجة عن محمد هو ابن عبد الله بن زيد بن عاصم المازني شكى بالبناء للفاعل ماذهو الشاكي كما عند ابن
خزيمة سالت وروي بالبناء للمفعول الرجل بالضم على الكناية وما بعده في موضع نصب تحجيلهم
بضم اوله وفتح المعجمة وتشديد التحتية المفتوحة اي يطيل تحجيل التي اي الحدث حاد جامحة
والاسماعيلي بجيم الية في صلاته الله يخرج منه شيء لا ينقض بالجزم عن النهي ويجوز الرفع
على النفي اولا ينصرف شك من شيخ البخاري لان غيره من الرواة عن سفيان رووه بلفظ الامر
وربما قال ورما قال اي سفيان ليلة فقام بالفاء ولابن السكن فقام بالواو في بعض الليل
للكشميهني من بفتح المعجمة وتشديد الواو بالقرعة الضعفة معلق ذكره عاما ارادة الجلد
او الوعاء وفي موضع اخر معلقة فاذنه بالمد اي اعلمه وللاصيلي فناداه تمام عجزه والامام
قليل قال الخطابي انما سمي قليلا لان الوحي الذي باثبته في صلاته روبا الا بيسير حتى هو حديث مرفوع
رواه مسلم اسباغ الوضوء الاسقاء هو من تفسير النبي بل ازمه اذ الاسباغ الاتمام وهو يستلزم
الاسقاء وعاده وفع افاض بالنسبة او بتقدير اتريد الصلوة ويجوز الرفع اي حانت او حضرت
الصلوة اما مكي مبتدا وخبر وامام بفتح الهمزة من غرفه بالضم والفتح فغسل بها اي بالمرفقة
والاصيلي وكريمة بهما اي باليدين ثم مسح براسه لابي داود ثم نفض قميصه من الماء ثم نفض يديه
ثم مسح راسه وزاد النسائي واذنيه مرة واحدة ومن طريق اخرى باطنها بالسبابتين وظاهرها
بابهاميه وزاد ابن خزيمة وادخلوا اصبعه فيها فوش اي سكب الماء قليلا بدليل قوله حتى غسلهما
الرفاع الجماع فقضى بينهما وللاسماعيلي والحموي بينهم لم يضره اختلف في الضرر المنفي فقيل المعنى
لم يسلط عليه من اجل بركة النبية وقيل لم يضره في بدنه وقيل لم يفتنه عن دينه الى الكفر وقيل
لم يضره مشاركة ابيه في جماع امه قال القاضي عياض والاتفاق على عدم الحد على المحرم في ابراج الضرر
الخبث بضم المعجمة والموحدة ويجوز اسكانها جمع خبيث اراد ذكور الشياطين والخبائث جمع
خبيثة اراد اناثهم فائدة روى المحرمي هذا الحديث عن طاهر بن عبد العزيز من المختار وهو من
رجال مسلم عن عبد العزيز بن صهيب بلفظ اذا دخلتم الخلا فقولوا بسم الله اعوذ بالله من الخبث والخبائث

لكسر المعجمة الطرق في الجبل واحدها الوضح
اي خفف ثقلت لاصلوة بالنصب على الاغراء

فرواه بصيغة الامر وزاد التسمية عبيد الله بن ابي يزيد المكي عن ابي رافع وهو غلط وضئ
بالفتح اي ماء باد لا يستقبل بالبناء للمفعول والرفع على الحزم نهيا
او نحوه للكشميهني وبغره فلا يستقبل بالجزم لا بغره ولا بوله ظهره اي لا يجعلها مقابل ظهره
ولسلم ولا يستدبرها ولا يبول او غائط قوله على تحصيد حالة تحصيد بحاء مهملة ثم صاد مهملة
البلز بفتح الموحدة وهو القضاء الواسع كني به عن الخارج من الدبر كالغائط على لبنتين بفتح
اللام وكسر الموحدة وهو فتح النون تثنية لبنة وللاصيلي حزيمة فاسرعت على رسول الله صلى
الله عليه وسلم وهو على خلائه وفي رواية له فرايته يقضي حاجته محجوبا عليه باللبن والحكيم
الترمذي بسند صحيح فرايته في كيفة قال العلماء لم يقصد ابن عمر الا شرف على النبي صلى الله
عليه وسلم في تلك الحالة بل قصد السطح لضرورته كما في الرواية الثانية فجاءت منه القابلة
كما في رواية البيهقي فراه من جهة ظهره من غير تحذور يصلون على اوراكهم يلصقون بطونهم
باوراكهم اذا سجدوا من غير تجافٍ عن ذلك عن الجهل بالسنة البراز بالفتح الفضاء والكسر
لغة الخارج المناصع بالنون وكسر الصاد المهملة بعدها عين مهملة جمع منصع وهي اماكن
معروفة هي من ناحية البقيع وهو صعيد اتيح بجاء مهملة المتبرز قال ابن حجر الظاهر ان هذا التغير
من قول عايشة رضي الله عنها اجب نساءك اي امنعهن من الخروج جبالا شخاصهن مبالغة في الستر وهذا
قالته بعد قوله تجتجبن بستر الوجوه وسواقفه القرآن له في ذلك ولم يوافق على هذا الاجر الضرة
قالت بين الحجاب فعلى هذا قوله في الحديث فانزل الله تعالى اية الحجاب وهم من الراوي لانها انما نزلت
في الامر بستر الوجوه ولها قصة اخرى في الصحيح وهي قول عمر يا رسول الله ان نساءك يدخل عليهن
البر والفاجر فلو امرتهن ان يحتجبن ولا يمكن الجمع بالتعدد لان الحجاب بين صحابيين ونزلت
اية الحجاب في منعهن من الخروج ويويد ما قلناه قوله في الحديث الذي يلي هذا قالت فانه لخارج
في حاجتكن لكن قال ابن حجر ان خروج النساء للبراز لم يستمر بل احدث بعد ذلك الاخلية في
البيوت فامتنعن من الخروج اصلا الا لضرورة وهذا يشعر بموافقة عمر في هذا الحجاب ايضا
ويويد ما ذكره القاضي عياض وغيره ان من خصايص النبي صلى الله عليه وسلم تخريم رويته احدا من
ازواجه ولو في الامر نكر بما له ولذا لم يكن يصلي على اسهات المومنين اذا ماتت الواحدة منهن
الاحارمها للبراز شخوصها في الكفن حتى اتخذت القبة على التابوت ظهرت علوت اوداوبكسر
الهمزة اناء صغير من جلد يعني يستنجي به قايلا يعني هو هشام شيخ البخاري وفي رواية عن اتى
التصريح بالاستخبار به من قوله اخرجها مسلم والاسماعيلي لظهوره بالضم اليس فيكم الخطاب
بن قيس صاحب النعلين والطهور والوساد هو عبد الله بن مسعود لانه كان يتولى خدمة النبي صلى
الله عليه وسلم في ذلك العنزة بفتح النون عصا اقصر من رمح لها سنان وقيل هي الحربة القصيرة وقع
في رواية كريمة في اخر الباب العنزة عصا عليها فزج بضم الزاي وتشديد الجيم اي سنان وفي الطبقات

شبكة الألوكة
www.alukah.net

في قصة سارة مع الجبار انها قامت فتوضأت في قصة جريج الراهب انه قام فتوضأ فالظاهر ان الذي
اختصت به هذه الامة هو الغرة والتحجيل لا اصل الوضوء وفي صحيح مسلم ليبلغن حلية
غيركم من اثار الوضوء بضم الواو وقال ابن دقيق العيد ويجوز فتحها على ارادة الماء اي
يطيل غرته زاد مسلم وتحجيله ولا احد قال نعيم لا ادري قوله من استطاع الى اخره من قول ابي
صلى الله عليه وسلم او من قول ابي هريرة راد ـــــ بالتنوين لا منوصا بفتح اولو من
عباد محطوف على قوله نعيم سعيد وسقطت الواو للكريمة غلطا لان سعيدا لا روايته عن عباد
اصلا ثم يحتمل ان يكون سعيد رواه عن عم عباد وعليه جريج صاحب الاطرابل ويحتمل حذف
شيخ على انه مرسل ويؤيده رواية معمر له عن ابن المسيب عن ابي سعيد الخدري اخرجه ابن
ماجة عن محمد هو محمد الدبري زيد بن عاصم المازني شكى بالبناء للفاعل ماتهم الشاكي كما عند ابن
خزيمة سالت وروي بالبناء للمفعول الرجل بالضم على الحكاية وما بعده في موضع نصب بحيلهم
بضم اوله وفتح المهملة وتشديد التحتية المفتوحة اي يظن محدثي اي الحدث حادثا شم
ولا اسماعيلي يحيل اليه في صلاته انه يخرج منه شئ لا ينفتل بالجزم من النهي ويجوز الرفع
على النفي اولا ينصرف شكا من شيخ البخاري لان غيره من الرواة عن سفيان رووه بلفظ لا ينفتل
وربما قال وربما قال اي سفيان ليلة فقام بالفاء ولابن السكن فقام بالواو في بعض الليل
للكشميهني من ثمن بفتح المعجمة وتشديد النون ما لقربة العنقة معلق وكره عالارادة الجلد
او الوعاء وفي موضع اخر معلقة فاذنه بالمد اي اعلمه وللمستملي فناداه تمام بهم ثم رواه مسلم
قلت قال الخطابي انما منع قلة الزم ليبقى الوحي الذي باتيه في منامه روبا الانبياء حجة وهذا حديث مرفوع
رواه مسلم اسباغ الوضوء الاسقاء هو من تفسير النبي بلازمه اذ الاسباغ الاتمام وهو يستلزم
الا تفاء عادة دفع افاض بالنعبة او بتقدير تريك المعاودة ويجوز الرفع اي انت اوحضرت
الصلوة اماسك مبتدا وخبر وامام بفتح الهمزة من عرفه بالضم والفتح فعمل تقاي بالمرفقة
والاصلي وكرره بهما اي بالبدين ثم مسح براسه لابي داود فبض قبضة من الماء ثم نفض يديه
ثم مسح راسه وزاد النسائي واذنيه مرة واحدة ومن طريق اخرى باطنها بالسبابتين وظاهرها
بابهاميه زاد ابن خزيمة وادخل اصبعيه فيهما فوش اي سكبه الماء قليلا بدليل قوله حتى غسلهما
الوقاع الجماع فقضى بينهما والمستملي والحموي بينهم لم يضره اختلف في الضرر المنفي فقيل الجن
لم يسلط عليه من اجل بركة التسمية وقيل لم يضره في بدنه وقيل لم يفتنه عن دينه الى الكفر وقيل
لم يضره مشاركة ابليس في جماع امتثال القاضي عياض والاتفاق على عدم الجزم على العموم في انواع الضرر
الخبث بضم المعجمة والموحدة ويجوز اسكانها جمع خبيث اراد ذكور الشياطين والخبائث جمع
خبيثة اراد اناثهم فائدة روى المعمري هذا الحديث من طريق عبد العزيز بن المختار وهو من رجال
مسلم عن عبد العزيز بن صهيب بلفظ اذا دخلتم الخلا فقولوا بسم الله اعوذ بالله من الخبث والخبائث

لبيك اللهم لبيك الحديث في الحج وامتنع الوضوء
اي خفف قلت لاصلوة الا بنصب على الاغراء

رواه بصيغة الامر وزاد التسمية عبيد الله ابن ابي يزيد للكشميهني بن ابي زيادة وهو غلط وضم
بالفتح اي صار باد ـــــ لا يستقبل بالبناء للمفعول والرفع على الرفع بعدا والجزم نهيا
او نحوه للكشميهني او يعزه فلا يستقبل بالجزم لا عزه ولا يولي ظهره اي لا يجعلها مقابل ظهره
ولمسلم ولا يستدبرها وزاد ببول او غايط فدل على تخصيص عدم الكراهة بهما ويجوز تقول من
البراز بفتح الموحدة وهو الفضاء الواسع كني به عن الخارج من الدبر كالغايط على لبنتين بفتح
اللام وكسر الموحدة وهو فتح النون تثنية لبنة وابن خزيمة فاسرقت على رسول الله صلى
الله عليه وسلم وهو على خلائه وفي روايته لهما يقضي حاجته محجوبا عليه بلبن وللحكيم
الترمذي بسند صحيح فرايته في كيفي قال القاضي اراد يقعد ابن عمر الاشراف على النبي صلى الله
عليه وسلم في تلك الحالة بل اصعد السطح لضرورته كما في الرواية الاتية محانت منه التفاتة
كما في رواية البيهقي فراه من جهة ظهره من غير تحذير يصلون على اوراكهم يلصقون بطونهم
باوراكهم اذا سجدوا من غير تجافي عبر بذلك عن الجلوس بالسنة البراز بالفتح الفضاء وبالكسر
لغتي الخارج المناصع بالنون وكسر الصاد المهملة بعدها عين مهملة جمع منصع وهي اماكن
معروفة هي من ناحية البقيع وهو صعيد اقيح بعد المهملة المشع قال ابن حجر الظاهر ان هذا التغير
من قول عايشة رضي الله عنها اعجب نساءك اي اسنعهن من الخروج تعجبا لما شاهدهن مبالغة في الستر وهذا
قالم يعلم قوله تجهن بستر الوجوه وموافقة القران له في ذلك ولم يوافق على هذا الا عمر رضي الله عنه
قال ابن حجر فعلى هذا قوله في الحديث فانزل الله تعالى اية الحجاب وهم من الراوي لان اية الحجاب
في الامر بستر الوجوه ولها قصة اخرى في الصحيح وهي قول عمر يا رسول الله ان نساءك يدخل عليهن
البر والفاجر فلو امرتهن ان يحتجبن ولا يمكن الجمع بالتعدد لان الحجابين صحيحان فيمكن ان تنزل
اية الحجاب في منعهن من الخروج ويويد ما قلناه قوله في الحديث الذي يلي هذا قالت فانه لن تخرج
في حاجتنا لكن قال ابن حجر ان خروج النساء للبراز لم يستمر بل احدث بعد ذلك الاخلية في
البيوت فامتنع من الخروج اصلا الا لضرورة وهذا يشعر بموافقة عمر في هذا الحجاب ايضا
ويويد ما ذكره القاضي عياض وغيره ان من خصائص النبي صلى الله عليه وسلم تحريم رويته اشخاص
ازواجه ولو في الازر تكريما له ولذا لم يكن يصلي على اسمات الموسنين اذا ماتت الواحدة منهن
الا بحاريها لئلا يرى شخصها في الكفن حتى اتخذت القبة على التابوت ظهرت علوت ادوان بكسر
الهمزة اناء صغير من جلد يعني يستنجي به قايل يعني هو هشام شيخ البخاري وفي رواية عن اشي
التصريح بالاستخبار به من قوله اخرجها مسلم والاسماعيلي لظهوره بالضم ليس فيكم الخطاب
لعلقمة بن قيس صاحب النعلين والطهور والوساد هو عبد الله بن مسعود لانه كان يتولى خدمة النبي صلى
الله عليه وسلم في ذلك العنزة بفتح النون عصا اقصر من رمح لها سنان وقيل هي الحربة القصيرة ووقع
في رواية كريمة في اخر الباب العكزة عصا عليها قبح بضم الزاي وتشديد الجيم اي سنان وفي الطبقات

شبكة الألوكة
www.alukah.net

لابن مسعود انك غلام معلم كان اهداها الى النبي صلى الله عليه وسلم سمع اي انه سمع ولفظ البخاري في الخطء فاذا دخل الخلاء هو من تغيير الرواة لقوله في غير هذا الطريق اذا خرج لحاجته والمراد خروجه للفضاء بقرينة حمل الحربة فان الصلوة اليها انما تكون في الصحراء لا في السترة والذي للاصيلي التي في البيوت كانت خدمته فيها متعلقة باهله فصاله بفتح الهاء والصاد المهملة الاولى بفتح الدال اخره همزة فلا يتنفس بالجزم فيه وفيما بعده اذا بال احدكم فلا ياخذن بفرجه اي ذكره فلا ياخذ ولمسلم لا يمسك ذكره بيمينه وجه بان ما جاور الشيء يعطى حكمه فلما منع الاستنجاء باليمين منع من مس الفرج الخارج بها حسما للمادة ولا يستنجي بيمينه قيل الحكمة فيه انها معدة للاكل فلو تعاطاه بها تذكره عند الاكل فتاذى بذلك انفعت بالتشديد وفي رواية منه زاد الاسماعيلي استاس واستنجح فقال من هذا قلت ابو هريرة انبغني باعجل من الذائي اي اطلب لي وبا العظم عن الروياني اي ائتني بالطلب والاسماعيلي التمس لي اعض بكسر العين وبالجيم الضاد معجمة وما حواب الامر ويجوز الرفع اسبتانا قال المطرزي للاستفتاء الاستخراج وكني به عن الاستنجاء ومن رواه بالقاف والصاد المهملة فقد صحف انتقى انكحي شك من الراوي في الكلمة التي قالها ولاسماعيلي بدلها استنجي واعرضت الكشميهني امرضت الاسود هو ابن يزيد النخعي ولم اجد الكشميهني عام احده روثة زاد خزيمة روثة حمار ونقل البيهقي ان الروث يختص بما يكون من الخيل والخمير بكسر الخاء وسكون الميم قيل الخثي بالجيم ويدل عليه رواية ابن خزيمة لها بالجيم وقيل هو الرجيع ردمن حالة الطهارة الى حالة النجاسة او من حالة الطعام الى حالة الروث حمران بضم المهملة واستنشق الكشميهني بدلهم واستنثر ثم مسح براسه زاد ابو داود ثلاثا نحو ضوئي لمسلم متوضوء وهو من تصرف الرواة لا حديث فيها نفسه زاد الطبراني لا يخبو للحكم الترمذي لا يحدث نفسه بشيء من امور الدنيا قال النووي والمراد ما يسترسل معه ويمكن المرء قطعه فاما يطرقن الخواطر العارضة غير المستقرة فانه لا يمنع حصول هذه الفضيلة عوله ما تقدم من ذنبه زاد ابن ابي شيبة ثم صلى وفي رواية البزار وما تاخر لم يخصوص بالصغاير وعن ابراهيم ابن سعد معطوف على قوله حدثني ابراهيم بن سعد لابيه ما ليداود وصحيح من حملها بالنون المشددة فيحرس بالرفع وبين الصلوتين زاد مسلم التي يليها قال عروة الاثم ان الاثم يكفوني وقال مالك في الموطاء الاثم اثر الصلوة طرق النهار وقوله عروة ابي الاستشار بالنون والمثلثة طرح الماء الذي يستنشق به المتوضي بعد جذبه بريح انفه لتنظف ما في داخله الاستجمار استعمال الجمار وهي الحجارة الصغار في الاستنجاء فليجعل في انفه زاد ابو ذر ما نعم ليتذر بعض المثلثة ولابي ذر والاصيلي ثم ليتذر بزيادة الفوقية وكل المثلثة في وضوء بالفتح وللكشميهني في الاثار ابن باشك بدوه زاد ابن خزيمة منه في سفره زادت كريمة ساوزاها ارهقنا العصر فيها الوجبان السابقان ثم ضل الرجل للمستملي والحموي كل

رجله



رجله ولابن عساكر كلتا رجليه عوز للاصيلي غرالمحجلة المطهرة بكسر الميم الاناء المعد للوضوء استعيرت لقطع مخصوصة السنبتة بكسر المهملة التي لا شعر فيها منبتة من السبت وهو الحلق وقيل السبت جلد البقر المدبوغ بالقرض وقيل جلد مدبوغ بصيغة بضم الموحدة وعلى فتحها وكسرها اهل الناس اي احرموا ايمنا تبين لها الركن الاسود الذي سامته من قبل الصفا وقيل الاسود ما تغليبا واما الصفرة فاني رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم يصيح بها كما في حديث ابن الاتي في الباس ان صلى الله عليه وسلم لم يصيح وجمع الطبري بان من ثبت حكى ما شاهده وكان ذلك في بعض الاحيان ومن نفى فهو محمول على الاكثر الاغلب من حاله وانا احب لابي ذر وفاني غسل ابنته بفتح العين وضمها تثقيل ليس بغسل وترجيل تسريح شعره وطهوره زاد ابو داود وسواكي في شانه لابي الوقت وفي رجلي الاول فهو دليل من قوله في متفق عليه لمسلم تدبره فهو معدل منه حانت بالمهملة قربت والتمسوا بالبناء للمعقول ولمسلم وللكشميهني فالتمسوا وحان للكشميهني وحانت فلم نجد ولم نر فلم يجدوه بضم الموحدة ويجوز كسرها وفتحها واوله مفتوح حتى توضوا من عند اخرهم قال الكرماني حتى للتدريج ومن للبيان اي توضاء الناس حتى توضا الذين هم عند اخرهم وهو كناية عن جميعهم وعند بمعنى في كانه عندوان كانت للظرفية المبالغة تقتضي ان تكون لمطلق الظرفية وكما مر قال الذين هم في اخرهم وسور الكلب بالجر عطفا على الماء اي وباب سور الكلب والسور البقية وقال سيبويه هو النور بالفتح اذا شرب الكلب في الاناء اهـ وكسر الراء لابن عساكر وسقطت لغيره اذا شرب قال ابن عبد البر تفرد بهذا اللفظ مالك وغيره رووه ولغ وليس كذلك فقد تابع مالكا كما بينته في شرح الموطاء ولغ بلغ بفتح اللام فيهما شرب بطرف لسانه وقال ثعلب هو ان يدخل لسانه في الماء وغيره من المايع فيحركه زاد ابن دستوية شرب ام لم يشرب وقال مكي فان كان غير مايع يقال لعقه وقال المطرز فان كان جامدا يقال لحسه فليغسله سبعا زاد مسلم من طريق ابن سيرين عن ابي هريرة اولاهن بالتراب وللابي داود اولاهن واخراهن وللبزار احديهن تنبا السحق هو ابن منصور الكوسج قال نا يحيى اي ابن سليم يا كل الذرى بالمثلثة اي يلقط التراب الذي من سبيه شكر الله له اي جازاه كانت الكلاب تقبل في رواية ابراهيم بن معقل بيول ونعمل وكذا اخرجها ابو نعيم والاسماعيلي وابو نعيم وغيرهم قال للمنذري المراد انها كانت تبول خارج المسجد في بواطنها ثم تقبل وتدبر في المسجد واذا لم يكن عليه في ذلك الوقت غلق وقال عزم اذ ذاك كان في الابتداء ثم ورد الامر بتكريم المسجد حتى من لغو الكلاب يرشون صحته بعضهم يرقبون وقال ابن بره وصله سعيد بن منصور في سننه واخرجه الدارقطني مرفوعا وقال ابو هريرة لا وضوء الا من حدث وصله اسماعيل القاضي في الاحكام واخرجه احمد وابو داود والترمذي من حديث مرفوعا وذكر من جابر وصله احمد وابو داود وصححه ابن خزيمة وابن حبان والحاكم وغيرهم ولم يحرم به

شبكة الألوكة
www.alukah.net

المصنف اما لكونه لخصره او للخلاف في ابن اسحق راويه او لكون عقيل بن جابر راويه عن ابيه الاراكي
لم يصدقه بن يسار فرمى بوهم الراوي رجل هو عباد بن منصور فتحرفه بفتح النون و الراء و الفاء اي
سيلان دم كثير اصفره بضم الموحدة وسكون المثلثة خراج صغير الاشعل محاجمه سعطت
من رواية الاصيلي وغيره ماكان للكشميهني مادام اراديت اي احجوني فلم يمن بضم الياء وسكون الميم
ثنا اسحق زاد الاصيلي وغيره بن منصور زاد ابو ذر ابن بهران بفتح الموحدة الى رجل من الانصار
اسمه عنبات بكسر المهملة وسكون الفوقية المثناة بعدها موحدة بن مالك اعجلت اي عن فراغ
حاجتك من الخلاء اعجلت بضم الهمزة وكسر الجيم و للابي ذر عجلت بلا همز المجلت بالضم وكسر الجيم والابي
ذر بالهمز قال ابن طرق الخط الرجل يأتي بيته ولم ينزل مستعارا من الخط الناس اذا احتبس عنهم المطر
فعليك الوضوء بالرفع وهو منسوخ عمرو بن علي هو الفلاس يحيى بن سعيد هو الانصاري تابعي والد
محمد وتكتب الرسالة بصيغة المضارع المبني للمفعول ولكونه منصوبا وله بالجر محرمه بفتح الميم
وسكون المجمة عرض الوسادة بفتح العين لغة في طولها وجواز بعضهم الضم اي حاشيها بمسح الوسم
اي اثره العشر الايات اولها ان في خلق السموات و الارض الى اخر السورة القشبي بفتح القاف
وسكون الشين المعجمتين مرض يعرض من طول القيام المتفل بضم الميم وسكون المثلثة وكسر الفاء
باب ـــــ صح الخفين زاد عز المسمعي كلاهما ان رجلا عمر ابن ابي حسن وهو اي الرجل القائل
لعبد الله لا عبد الله احد عمرو بن يحيى فهم يجوز لامهم ابيه واستشكل بدله واستثنى تغسل
يديه مرتين مرتين مكرر لمسلم من طريق اخر عن عبد الله بن زيد انه راى رسول الله صلى الله عليه وسلم توضأ
وغسل يديه ثلاثا فيحمل على انه وضوء آخر لعدد الخرج الى المرفقين للمستملي المرفق راسه في روايته
براسه وفي اخرى كظبة تنور بفتح المثناة قدح وقال الجوهري اما يشرب منه وقيل هو الطست وقيل
شبه الطست لهم اي لاجلهم وضوء اي شل وضوء فالما، بمهملتين امال وافرغ فضلا وضوء الناس
هو الماء الذي يبقى في الظرف بعد الفراغ ثم قال لهما اي لابي موسى وبلال اشربا بالوصل وافرغا بالقطع
كادوا بابي هو كاد لغة والصواب الاول لانه لم يقع منهم قتال باب ـــــ ثبت للمستملي وحده بلا
ترجمة وسقط لغيره وقع بكسر الباء والتنوين للكشميهني بلفظ الماضي وكذا وقع بالجزم والتنوين
والوقع وقع في القرينين بمثل بالجر نعتا و النصب حالا فزر الجعد بكسر الزاي وتشديد الراء والجعد
بفتح الجيم والعين المهملة ما وزرها فاعد ازرارها وقيل المراد بها الطرز المعروف وزرها نصبها
على انه مفعول ثان لزر كما في رواية اخرى قال ابن بطال المراد بها العرفة فاشتق لها من اسم الكف عبارة عن ذلك
وقال غيره والعرف في كلام العرب الكف هاء التأنيث في الكفة لغة حكاها ثعلب للكشميهني بما نكلم به
الناس اي الاعاجم فاكفاه لغتان فاكفاه فتح همزته الكشميهني بما نكلم به ـــــ وضوء الرجل بالضم
وضوء بالفتح الجرار بالجيم هو الماء الجاري من ست سقطت الواو لكريه وابتاعها اصوب للابي
ذر ابتاعها بواو بدون زاي بدل من الزاي واحد زاد ابو داود بدلي فيهم ابدي بها وضوءه بالفتح



بكسر الميم وسكون الخاء وفتح الضاد المعجمتين بعدها موحدة اناء يغسل فيه الثياب من اي جنس كان وقد
يطلق على الاناء صغيرا وكبيرا منير بالضم وكسر الموحدة و الاصيلي المنور بفتح المهملة وضم المعجمة اي
لم يبع بسطحه اتى لابي الوقت اقنانا صغر بضم المهملة صنف من حب الخاص تقل بضم القاف اي في
المرض يمرض بفتح الراء المشددة اي يخدم في مرضه فاذن بكسر المعجمة وتشديد النون المفتوحة
هريقوا الهاء بدل من الهمزة اي اريقوا و الاصيلي اهريقوا بسكون الهاء سبع قرب قال الخطابي
خص السبع بشركاني بهذا العدد لان له دخولا في امور كثيرة من امور الشريعة واصل الخلقة زاد
الطبراني من اناء شتى لم يحلل او كبتهن جمع وكا وهو الذي يربط به وشرط ذلك مبالغة في نظافة
الماء وصيانته فان الايدي لم تخالطه واحلس في حصير زاد ابن خزيمة من نحاس طفف بكسر الطاء
وفتحها شرع في الفعل واستمر فيه خراج بمهملات اولها مفتوح وثانيه ساكن اي منبع القوم قال
الخطابي هو الواسع القصير و لابن خزيمة بدله نجاح بضم الراء وجيم بن وقيل انه تصحيف
معقل الزاي اي قررت ابن حبيرا بالفتح والسكون عبد الله بن حبير ابن عنبك الانصاري ومن قال
ابن جبير فقد صحف او كان الشكسن التجاري او شيخه للمحدث لم يقرر رواه الاسماعيلي من طريق
ابي نعيم فقال يغتسل بالشك بالصاع هو اربع حفنات بملء يديه المعتدلتين ويقال ان الصاع يسع خمسة
ارطال والمد رطل وثلث بالبغدادي الى خمسة اي وربما زاد على الصاع الذي هو اربعة امداد الى خمسة وكان انسالم يطلع على انه استعمل اكثر من ذلك وقد
روى مسلم عن عائشة انه اغتسل معها من اناء فقال لها الفرق وهو ثلاثة اصبع بفتح الهمزة
والجيم آخره مجمة فاتحه بتشديد الناء وسكونها التصري بفتح المجمة وسكون الميم وتاء
مهملة الى آخره زاد ابو ذر لفظ المكوك وهو يسع عشرين مدا بمد النبي الكشميهني وحفيده هو بمدين ابي
مدك بدين طاهرين حال و الكشميهني وهما طاهران بحذف النون والمهملة والراي اي يقطع كيف
بفتح اوله وكسر ثانية في الافصح السويق دقيق التمر او السلت المغلو بالصاد بفتح المهملة
والمد دهى اداني خبيء هو مدرج من كلام يحيى بن سعيد فثري بضم المثلثة وتشديد الراء وكسرها
تخفيفها اي بل الخفقة بفتح المعجمة وسكون الفاء بعدها قاف اماله الراس من النعاس نعس
بفتح العين وعلط اولى ضمها فيب بالنصب على الرفع هو السابي يدعو على نفسه والمحدث نعس
في قيام الليل ان سيب هذا الحديث ما تقدم في باب اذا نعس احدكم في الصلاة ويحتمل ان يكون قصة الحوالة ثم توبت
اذا نعس زاد الاسماعيلي احدكم يحايط اي بستان يحيط عليه حائط المدينة او ملكة شك من مير وهم في
الاولى بالاولى وفي الافراد لمسلم وابي ذر عن حديث جابر ان الحايط كان لام مبشر الانصارية وما بعدها
في كبر ثم قال بلى اي وانه لكبير كما صرح به في الادب و المعنى انه ليس بكبير في مشقة الاحتراز وهما عند
الناس وهو كبير من الذنوب وفيما عند الله كقوله تعالى وتحسبونه هينا وهو عند الله عظيم وصل ظهر
وانه عائد الى التعميم فقط وقيل الى العذاب لما في صحيح بن حبان يعذبان هذا بشدة بوله وفي ثبت
هين لا يستثمر من الاستنثار بدل لا من مساكر يستهزي الانسراء ولمسلم يستنزه من الاستنزاه بالزاي

والجهاد وهو التنزه من ملاقاة البول ولابي نعيم لا يتوقى بالواو برواية يستتر لا يجعل بينه وبين بوله
ستر ومعنى لا يحفظ به لتوافق سائر الروايات الصحيحة تقل كلام الناس على وجه الافساد بحريده وفي لفظ
بعسيب رطب كسرتين تكسر الكاف اي قطعتين تخفف بالبناء للمفعول مالم يتسبا بالموحدة اول
اي الكسرتان والمبتلة اي ان يبسا بالتحتية اول ابي العودان الكشيهبني الا ان يبسا حرف
الاستثناء والجملة في ذلك غير معقولة وقد اختلفي في المضبوطين جلهما كالعراقيين او مسلمان الصواب
الاول وبه جزم بن موسى المدني بدليل قصر تخفيف العذاب على مدة رطوبة الكسرتين ولو كانا
لقلت الشفاعة منه صلى الله عليه وسلم في حقهما ابدا والشفاعة منه في التخفيف عن الكافرين
غير مستنكرة بدليل قصة ابي طالب فانه صلى الله عليه وسلم لرطوبة جسمه لما سمع صوتهما يستحثان نجا
وزهما لما عندي من الراقة حتى يفعل الممكن من طلب التخفيف ينتفي لهما الى المدة المذكورة وبما
رفع في تذكره القرطبي من ان احدهما فلان وسمى رجلا جليلا فهو باطل لما يجل لكن كره الايمان بطلانه
يتعلل به بالتحتية وسكون الغين ولابي ذر بالموقية وفتح الغين ماض ابن حازم بالمهملة
والزاي فعزر في الادب عزسا وهما بمعنى وهما بعد حد الحر الجائز اذا ذاك عند راس القرن قال ابن
بشير بسند صحيح لم تعلت زاد غير المستملي والحرسي هذا قال ابن المثنى الاصيلي وقال العراقيون
فيما وهم الاقرع ابن حابس التميمي وقيل ذو الخويصرة وهي الترمذي انه القائل اللهم اجعلني
مجودا ولا ترحم معنا احدا فتنا ولا الناس اي بالسهم وفي الادب فتارد عليه وفي رواية فعاموا عليه
والسهمي فصاح الناس به سجلا بفتح المهملة وسكون الجيم قال ابو حاتم السجستاني هي الدبر بلغة اي
وطيء يقال لها ذلك وهي فارغة وقال ابن دريد الدلو الواسعة وفي الصحاح الضخمة او ذنوبا بفتح
المعجمة قال الخليل هو الدلو ملاي ولا يقال لها فارغة والشك من احد الرواة يقتتم نسمع البعث
اللهم نجارا الا صلى الله عليه وسلم هو المبعوث بادكارا لهم ما كانوا في شام التابع عنزي حضور
وغيبته اطلق بينهم ذلك او هم سمعوا من بعد ذلك وحدثنا عالم سقطت الواو لكريمة طابنه
المسجد اي ناحيته فاهريق بفتح الهاء وسكونها وقاني درهم بفتح القاف وتشديد التحتية اي ادم قيس
ويحتمل ان يكون الحس والحسيف فابتعه بسكون التاء لقيس المهملة خاصة بالجيم والمعجمة وقتل
امة وهي اخت عكاشة بمعجمة وفتح الكاف وكسر الراء ثم بضاد معجمة ابن المثنى اسعد الجملة مدرجة
قول بن شهاب ساطة بضم المهملة بعدها موحدة المزبلة والكناسة تكون بفناء الدار مرفقا
لاهلها فبال قائما في بعض الروايات عند الحاكم وغيره بسنن وحيح كان يبول بعض بعضهم وهو بعيد
وموحدة ومعجمة عرق في باطن الركبة في المصنف لابن ابي شيبة عن مجاهد قال ما بال رسول الله
صلى الله عليه وسلم قائما الا مرة في كثيب اتجيبه راياتي بضم التاء والتي بالرفع والنصب فانتفذت
بالمعجمة اي تخيبت بشد في البول بين ابن للتقد وجهه وهو اه راي رجلا يبول قائما فقال له
لا تبول قائما فما زلت بعد ذلك بين اسالبه وبهذا يظهر مطابقة حديث حذيفة في تعظيم عليه توابيد هم



لمسلم جلد احديهم ولابي داود حد احدهم فيحمل انه من الاصر الذي حملوه وفرع ذلك كما اوضحته في
الديباج فرضه اي قعد بالمعراض جاءت امراة هي اسماء الرواية كما في رواية الشافعي رضي الله عنه
باسناد صحيح ولا يقدح في ان بهم الراوي نفسه كما سياتي في حديث ابي سعيد في قصة الرقية كالعاقر
تحته بضم المهملة والموقية المتناة المشددة اي تحكه تفرصه بالفتح وسكون القاف وضم الراء والصاد
المهملتين وحكى القاضي عياض وغيره فيه الضم وفتح القاف وتشديد الراء المكسورة اي تدلك
موضع الدم باطراف الاصابع وتنضحه بفتح الضاد المعجمة تغسله حدثنا محمد زاد الاصيلي ابن
سلام ولابي ذر هو ابن سلام هشام زاد الاصيلي بن عروة ابي حبيش بضم الحاء المهملة وفتح الموحدة
اخره معجمة اسمه قيس بن المطلب بن الاسد وهي بنت فاطمة بنت قيس التي طلقت بلا نفقة
بضم الهمزة وفتح المثناة لا ابي لا تدعي الصلوة ذلك بكسر الكاف عرق بكسر العين هو المسمى بالعاذل
بالذال المعجمة الذي يخرج منه دم الاستحاضة وهي في اسفل الفرج حيضك بفتح الحاء ذلك
الوقت بكسر الكاف الجزري بفتح الجيم والزاي بعدها راء والكشميهني الجزري بسكون الزاي
وبعدها راي وهو غلط اعسل الكتابة اي ارطبها او الطفت على التي مجان بفتح عمرو زاد الفربري
يعني ابن ميمون بفتح الميم بالرفع بدل من اثر المغرك بكسر الميم وسكون النون وفتح القاف
تكسر اليم سمعت سليمان الكشميهني سالت وسوايصها جمع مرنض بكسر اوله وفتح الموحدة بعدها
معجمة وهي للغنم كالمعاطن للابل دار البريد موضع بالكوفة كانت الرسل تنزل فيها اذا حضرت
الخلفاء الى الرقال المطرزي البريد في الاصل الدابة المرتبة في الرباط سمي به الرسول المحمول عليها ثم
سمي به المسافة المشهورة السرقين بكسر المهملة وحكى فتحها وسكون الراء ويقال الرجين فارسي
الزبل البرية بفتح الموحدة وكسر الراء المشوذة الصحراء منسوبة الى البر قدم تاس لابي ذر اناس
من عكل او عرينة الشك من حماد وحزم بالاول في الجهاد وبالثاني في الزكوة وفي المغازي من عكل
وعرينة نواو الجمع العاطفة وهو الصواب فعند ابي عوانة من طريق عن انس قال كانوا اربعة من عرينة
وثلاثة من عكل وللمصنف في الديات انهم ثمانية فكان الثامن من غير القبيلتين او كان من اتباعهم
فلم ينسبه وعكل بضم المهملة وسكون الكاف قبيلة من بني الرباب وعرينة بالعين والراء المهملتين
والنون مصغرا حي من بجيلة وذكر ابن اسحق ان قدومهم كان بعد غزوة ذي قرد وكانت في جمادى
الآخرة سنة ست فاجتووا المدينة بالجيم اي استوخموها قال الخطابي اجتويت البلد كرهت المقام
فيه وتضررت به قال ابن العربي الجوى داء يصيب الجوف من الوباء وفي رواية عند ابي عوانة وعظمت
بطونهم اي ورمت صدورهم كما في رواية لمسلم وقع بالمدينة الحمى اي البرسام والمراد به ورم
الصدر والمصنف في الطب ان ناسا كان بهم سقم فلما صحوا قالوا ان المدينة وخمة فالمراد بالسقم الاول
الهزال الشديد من الجوع كما في رواية لابي عوانة كان بهم هزل شديد فامرهم في مرضع اخر فلما صحوا
بفتاح بلام مكسورة وفاء اخره مهملة الوفر ذوات الالبان واحدها فحة بكسر اللام قال ابو عمرو

المصنف اما لكونه اختصره او للخوان فى ابن اسحق راويه او للكون عقيل من جابر راويه عن ابيه الراوى
ليس صدوق بن يسار فرمى بداهم الراء رجل هو عباد بن منصور فترض مفتح النون و الراء و الغاء اى
سيل منه دم كثير اضعفه بجزء بفتح الموحدة وسكون المثلثة خراج صغير الاشعل يحاجم سقطت
من رواية الاصيلى وغيره ماكان للكشميهنى مادام اذيت اى اجرى فلم يمض اليه وسكون الميم
ثنا اسحق زاد الاصيلى وغيره بن منصور زاد ابو ذر اس بهران بفتح الموحدة الى رجل من الانصار
اسمه عتبان بكسر المهملة وسكون الفوقية المثناة بعدها موحدة ثم الف نون اجحلما لمالك اجحلما اى عن فراع
حاجبك من الجماع اجحلت بضم الهمزة وكسر الميم و لابى ذر جحلت بلا همز المجحلت بالضم وكسر الحاء ولابى
ذر بلا همز قال ابن طرق الخط الرجل باسع و لم يزل مستعارا من الخط الماسواذا احبس عنهم المطر
فعليك الوضوء بالرفع وهو منسوخ عمرو بن على هو الفلاس يحيى بن سعيد هو الانصارى ناعى والدالا
محرفة وكتب الرسالة بصيغة المضارع المبنى للمفعول و الكرمينى مصححا اوله بالحرمحرمه بفتح الميم
وسكون المجمة عرض الوسادة بفتح العين لغة فى طولها وجوز بعضهم الضم اى جانبها يمسح الرجل
اى اثره العشر الايات اولها ان فى خلق السموات و الارض الى اخر السورة الغشى بفتح الغين
وسكون الشين المجمتين برض برض من طول القيام المثقل بضم الميم وسكون المثلثة وكسر القاف
باب مسح الخفين زاد عز المستملى كله ان رجلا عمر ابن ابى حسن وهو ابى الرجل القابل
لعبد الله لا عبد الله احد عمرو بن يحيى فيه يجوز لانه عم ابيه و استنثر للكشميهنى بدله واستنثر ثم غسل
يديه مرتين مرتين مكرر و لمسلم من طريق اخر عن عبد الله بن زيد انه راى رسول الله صلى الله عليه وسلم توضا
وغسل يديه ثلاثا فيحمل على انه وضوء اخر لتعدد المخرج الى المرفقين للمستملى المرفق راسه فى رواية
براسه وفى اخرى كله تتور بفتح المثناة قدح وقال الجوهرى اما بشرب منه وقيل هو الطست وقيل
شبه الطست لهم اى لاجلهم وضوء اى مثل وضوء فاكفا اصببت بين اماك واعرغ فضل وضوء الناس
هو الماء الذى يبقى فى الظرف بعد الفراغ ثم قال لها اى لابى موسى وبلال اشربا بالوصل وافرغا بالقطع
كادوا بالهمز كان ذكر اولا الصواب الاول لانه لم يقع منهم قتال ما ثبت للمستملى وحده بلا
ترجمة وسقط للغير وقع بكسر القاف والتنوين وللكشميهنى بلفظ الماضى وكذا وقع بالجيم والتحتية
والوقع وقع فى العدسين مثل بالجر نعتا و النصب حالا زبر المحلة بكسر الزاى وتشديد الراء والمحلة
بفتح الميم والحاء والجيم البخت اوزبرها واحد زبرلوها وقيل المراد بها الطرا المعروف وزبرها شعرها
من لابى ذر كله بالتاء قال ابن بطال المراد بها الغرة فاشتقت لها من اسم الكف عبارة عن ذلك
والمعنى قال ولا يعرف فى كلام العرب الكاف هاء التانيث فى الكف فكما تقول للكشميهنى عاكفتها
اى الزبر الاصيلى كاكفة لغتان فاقبل بدء الكشميهنى بجمله باب وضوء الرجل بالمد
ووضوء المراة بالقصر بالجيم هو الماء الخارج من بين سقطت الواو لكونها واثباتها اصوب لانها
اثراة مغايرات بترصون زاد بن ماجة فانا واحد زاد ابو داود بدلى فيه لبديا وضوءه بالفتح المحض

بكسر



بكسر الميم وسكون الخاء وفتح الضاد المجمتين بعدها موحدة اناء يغسل فيه الثياب من اى جنس كان وقد
يطلق على الاناء صغيرا وكبيرا ستير بالضم وكسر الثون والاصيلى المتوضا بفتح المهملة وضم المجمة اى
لم يبسط كفه التى للاى الوقت اتانا صغر بضم المهملة صنف من حمير الناس نقل بضم الفاء اى فى
المرض يمرض بفتح الراء المشددة اى يخدم فى مرضه فادنت بكسر المجمة وتشديد النون المفتوحة
هربقوا الهاء بدل السين المهملة اى اربقول واه مبلى اهريقوا اسكون الهاء سبع قرب قال الخطابى
خص السبع بتركها فى هذا العدد لان له دخولا فى امور كثيرة من امور الشريعة واصل الخلفة زاد
الطرانى من اناء حتى لم يحلل اوكسهن جميع وكا وهو الذى يربط به وشرط ذلك مبالغة فى نظافة
الماء وصيانته فان الايدى لم تخالطه والحبس فى مخض زاد ابن خزيمة من نحاس طشف بكسر الطاء
وفتحها شرع فى الفعل واستمر فيه فخراج مهملات اولها مكتوح وثانيته ساكنة اى متسع الفرو قال
الخطابى هو الواسع القصير و لابن خزيمة بدله نجاح بضم الراء وجيمين وقيل الله تصحيف
بتقديم الزاى اى قررت اسن حبير بالفتح والسكون عبد الله بن حبير ابن عتيك الانصارى ومن قال
ابن جبير فقد صحف اوكان الشك من التجارى اوشيخه للمحدث به فقد رواه الاسماعيلى من طريق
حجاج بن نعيم فقال يغتسل بالشك بالصاع هو اربع حفنات بملء كفى الرجل المعتدل الكفين ملا
رادعلى الصاع الذى هو اربعة امداد الخمسة وكان اسلم يطلع على انه استقل اكثر من ذلك وقد
روى مسلم عن عائشة انه اغتسل بعضها من اناء فقال له الفرق وهو نحو ثلاثة اصواع بفتح الهمزة
والراء بعدها قاف ساكنة ثم مثناة تحتية فتاجه بتشديد التاء وسكونها الصيرى بفتح المجمة وسكون الميم وتاء
معجمة اخره زاد ابو ذر لفظ المكيال وهو يصح على عمامته زاد الكشميهنى وحقيه فاهويت اى
مددت يدى ظاهرين حال والكشميهنى وهما ظاهران بتنوين المهملة والزاى اى بقطع كيف
بفتح اوله وكسر ثانية فى الافصح السويق دقيق البر او السلت المعلوم بالصاد المهملة بفتح المهملة
والمد وهى ادنى حبوب هو مدرج من كلام يحيى بن سعيد فترى بضم المثلثة وتشديد الراء وتخفيفها اى بل الخفقة بفتح المجمة وسكون الفاء بعدها قاف اما الراس من الناس بفتح العين وغلط من ضمها فيسب بالنصب على الرفع والسلبى يدعو على نفسه والمحدود ينصب
فى مقام الدعاء ان سبب هذا الحديث ما تقدم فى باب احد الذين ادوه عند قضه الحوائط بنت تويت
اذ انفس زاد الاسماعيلى احدكم بحايط اى بستان بفتح الحاء المدينة او مكة شك من حرير وهم فى
الاول والاول وفى الافراد للدارقطنى من حديث جابر ان الحايط كان لام مبشر الانصارية وما بعدها
مكسر قال بلى اى وانه لكبير كما صرح به فى الادب والمعنى انه ليس بكبير فى مشقة الاحتراز وهما عند
الناس وهو كبير فى الذنوب وفيما عند الله كقوله تعالى وتحسبونه هينا وهو عند الله عظيم وقيل ضمير
وانه عائد الى الفعل فقط وقيل الى العذاب لما فى صحيح بن حبان يعذبان عذابا شديدا فى ذنب
هين لا يستنثر من الاستنثار وهو لابن عساكر يستبرئ الاستبراء ولمسلم يستنزه من الاستنزاه بالزاى

المصنف اما لكونه اختصره او للتحاق فى ابن اسحق راويه او لكون عقيل تجاوز راويه عن ابيه الزهري
ابن صدقة بن يسار فرمى بها مع الراوى رجل هو عباد بن منصور فترضم بفتح النون والراء والضاد المعجمة
سيل منه دم كثير اضعفه بفتح الموحدة وسكون المثلثة خراج صغير الاشعل محاجمه سقطت
من رواية الاصيلى وغيره ماكان للكشميهنى مادام ارايت اى اخوى وقد من بضم الياء وسكون الميم
ثنا اسحق زاد الاصيلى وغيره بن منصور زاد ابو ذر ابن بهران بفتح الموحدة اى رجل من الانصار
اسمه عتبان بكسر المهملة وسكون الفوقية المثناة بعدها موحدة بنا مالك الجملة التى عن مزاع
حائط بن الجاع المجلت بضم الهمزة وكسر الميم والتاء المثناة الفوقية ذرعجلت بالاهمز المجلت بالضم وكسر الجاء والتاء
ذربلا همز قال ابن طريف المحط الرجل بالبيع ولم يترك مستعار من المحط الناس اذا احبس عنهم المطر
فعليك الوضوء بالرفع وهو منسوخ عمرو بن على هو الفلاس يحيى بن سعيد هو القطان الانصارى نابعى والد آ
محمد وتكتب الرسالة بصيغة المضارع المبنى للمفعول وبكسرها مصدرا وله بالجر مخرجه بفتح الميم
وسكون المعجمة عرض الوسادة بفتح العين لغة فى طولها وجول بعضهم الضمير اى جانبها يمسح الرجم
اى اثره العشر الايات اولها ان فى خلق السموات والارض الى اخر السورة الغشى بفتح الغين
وسكون الشين المعجمتين مرض يعرض من طول القيام المنقل بضم الميم وسكون المثلثة وكسر القاف
باب مسح الخفين زاد عز المستملى كله ان رجلا عمر ابن ابى حسن وهو ابو الرجل القائل
لعبد الله يا عبد الله حدث عمرو بن يحيى فهم يجوز لانه مع ابيه واستثنر للكشميهنى بدله واستنثر غسل
يديه مرتين مرتين مكرر ولمسلم من طريق اخرى عن عبد الله بن زيد انه راى رسول الله صلى الله عليه وسلم توضا
وغسل يديه ثلاثا فيحمل على انه وصف اخر لتعدد المخرج الى المرفقين للمستملى المرفق راسه فى رواية
براسه وفى اخرى كله تنور بفتح المثناة قدح وقال الجوهرى اما يشرب منه وقيل هو الطست وقيل
شبه الطست لهم اى لاجلهم وضوء اى مثل وضوء فاكفانا بهمزتين اى مال واعرغ فضل وضوء الناس
هو الماء الذى يبقى فى الظروف بعد الفراغ ثم قال لهما اى لابى موسى وبلال اشربا بالوصل وانوعا بالقطع
كادوا بابى ذر كانوا الصواب الاول لانه لم يقع منهم قتال باب ثبت للمستملى وحده بلا
ترجمة وسقط للغير وقع بكسر الخاء والتنوين وللكشميهنى تلفظ الماشى وبكسره وجع بالجيم والتحتية
والوقع وجع فى العقبين مثل بالجر بعنا والنصب حالا ذرا لمحلة بكسر الزاى وتشديد الراء والمحلة
بفتح الميمين والحاء المهملة الخفيفة ماوزرها واحد ازرلوها وقيل المراد بها الطرا المعروف وزرها ناضبها
حتى كان لابى ذر كنه بالنار قال ابن بطال المراد بها الغرفة فاشتقت لها من اسم الكلف عبارة عن ذلك
والمعنى قال ولا يعرف فى كلام العرب الكاف هاء التانيث فى الكلف فكانه تنور للكشميهنى بما فكانها
ابو الدرداء الاصيلى ما كلها لغتان ما قبل بدء الكشميهنى بما يأب وضوء الرجل بالضم
ويفتح وضوء المراة بالفتح بالجم هو الماء الخارج من ست سقطت الواو لكريمة واثباتها اصوب لانها
اثرا منه عشرا ان بتر صوني زاد ابن ماجة من انا واحد زاد ابو داود بدلي فيه لبدبنا وضوءه بالفتح المحض

بكسر



بكسر الميم وسكون الخاء وفتح الضاد المعجمتين بعدها موحدة اناء يغسل فيه الثياب من اى جنس كان وقد
يطلق على الاناء صغيرا وكبيرا منتبر بالضم وكسر النون والاصلى المنبر بضم بفتح المهملة وضم المعجمة اى
لم يسع بسط كفه اتى لابى الوقت انا ناصغر بضم المهملة صفة من حيث لنحاس بفتح النون والحاء اى فى
المرض يمرض بفتح الراء المشددة اى يخدم فى مرضه فادن بكسر الجيم وتشديد النون المفتوحة
هريقوا لها بدل من الضمير اى اريقوا والاصلى اهريقوا اسكون الهاء سبع قرب قال الخطابى
خص السبع بتركانى بهذا العدد لان له دخولا فى امور كثيرة من امور الشريعة واصل الخلفة زاد
الطرانى حتى اباتوسقى لم تحلل اوكتهن جمع وكا وهو الذى يربط به وشرط وكل مبالغة فى نظافة
الماء وصيانته فانا لا ندرك لم تحلل الطه واحلس فى مخضب زاد ابن حزيمة من نحاس طشف بكسر الطاء
وفتحها شرع فى الفعل واستعرضه فحراج بمهملات اولد المختوج وثاينه ساكن اى متسع الفرو
الرطابى هو الواسع القصير والاين خزيمة بدله زجاج بضم الزاء وجيمين وقيل انه تصحيف
بتقديم الزاى اى قررت اسن جبير بالفتح والسكون عبد الله بن جبير ابن عتيك الانصارى ومن قال
ابن جبير فقد صحف اوكان الشك من التجارى اوشيخه للمحدث به فقد رواه الاسماعيلى من طريق
حتى نعم فاغتسل بالشك بالصاع هو اربع حفنات بملء كفى الرجل المعتدل ويقال له المد ايضا
وقدر بالاطال وقدرا بالعداد الى خمسة ارطال وثلثا بالعداد الى خمسة ابى وربما
زاد على الصاع الذى هو اربعة امداد الى خمسة وكان اسلم يطلع على انه استعمل اكثر من ذلك وقد
روى مسلم عن عائشة انه اغتسل بعضا من الماء فقال له الفرق وهو ثلاثة اصع اصع بفتح الهمزة
والصاد اخره مهملة فاتحة بتشديد الثاء وسكونها النصيرى بفتح المهملة وسكون الميم وبالعين
مهملة اخره زاد ابو ذر لغط المبين وهو يمسح على عمامته زاد الكشميهنى وخفيه فاهويت اى
مددت يدى طاهرين حال والكشميهنى وهما طاهران بتنوين المهملة والراى اى بقطع كيف
بفتح اوله وكسر ثانية فى الفصيح السويق دقيق الشعير اوالسلت المعلوم بالصاد المهملة بفتح المهملة
والمد وهى ادنى جيد هو مدرج من كلام يحيى بن سعيد فترى بضم المثلثة وتشديد الراء مخففها اى بل الخفقة بفتح المعجمة وسكون الفاء بعدها قاف اما ثة الراس من العاس بفتح العين وغلط من ضمها فيسيب بالنصب على الرفع والسلبى بدعوى على نفسه والحجون بفتح
قيام الليل ان سبب هذا الحديث ما تقدم فى باب احب الدين اودومه من قضة الحرا بنت تويت
اذا نعس زاد الاسماعيلى احدكم بحايط اى بستان بهبطان المدينة او مكة شك من حرير وحرم فى
الادب بالاول وفى الافراد للدارقطنى من حديث جابر ان الحايط كان لام مبشر الانصارية وما هو ان
كثير ثم قال بلى اى وانه لكبير كما صرح به فى الادب والمعنى انه ليس بكبير فى مشقة الاحتواز وهما هذه
الناس هو كبير فى الذنوب وفيما عند الله كقوله تعالى ويحسبونه هينا وهو عند الله عظيم وقيل ضمير
وانه عائد الى الغيبة فقط وقيل الى العذاب لما فى صحيح ابن حبان يعذبان عذابا شديدا فى ذنب
هين لا يستتر من الاستنثار وهو لابن عساكر بتشديد الاشعراد ولمسلم يستنثر من الاستنثار بالزاى

شبكة الألوكة
www.alukah.net

والهاء وهو التنزه عن مواقعات الاثم ولابي نعيم لا يتوفى والمراد برواية بيستر لا يجعل بينه وبين بوله
ستره ويعفى لا يحفظ به التوافق بساير الروايات التميمة نقل كلام الناس على وجه الافساد بحريده وواقع
بصيب رطب كسوتين بكسر الكاف اي قطعتين تخفف بالبناء للمفعول مالم يبسا بالموحدة
اي الكسرتان والمستحثن الى ان يبسا بالتحتية اول اي العودان الكشميهني الا ان يبسا بحرف
الاستثناء والحكمة في ذلك غير معقولة وقد اختلفني في المضروبين هل هما الكفران او مسلمان والصواب
الاول وبه جزم بن موسى المدني بدليل نصر تخفيف العذاب على مدة رطوبة الكسرتين ولو كانا مسلمين
لفعل الشفاعة منه صلى الله عليه وسلم في حقهما ابدا والشفاعة منه في التخفيف عن الكافرين
غير معتنكرة بدليل قصة ابي طالب فانه صلى الله عليه وسلم لرطرحمته لما سمع صوتهما استخبر ان تحا
وزهما لما عندي من الرافة حتى يفعل الممكن من طلب التخفيف فيشفع لهما الى المدة المذكورة وما
وقع في تذكرة القرطبي من ان احدهما فلان وسمى رجلا جليلا فهو باطل لا يحل ذكره الا لبيان بطلانه
يغسل به بالتحتية وسكون الغين ولابي ذر بالفوقية وفتح الغين ماض ابن حازم بالمهملة
والزاي فعزني الادب عرس وهما بمعنى وافاد سعد الدين الحارثي ان ذلك عند راس القبر وقال ابن
بشكوال بسند صحيح لم تعلت زاد غير المستملي والرحبي هذا قال ابن المثنى الاصبلي وقال الاعرابي
فيما وهو الاقرع ابن حابس التميمي وقيل ذو الخويصرة وهي الترمذي انه القائل اللهم ارحمني
ومحمدا ولا ترحم معنا احدا قسنا ولم الناس اي بالستهم وفي الادب فثار والا فيه وفي رواية فقاموا اليه
والسهفي فصاح الناس به بحلا بفتح المهملة وسكون الجيم قال ابو حاتم السجستاني هي الدبي بلا ياء
وقيل يقال لها ذلك وهي فارغة وقال ابن دريد الدلو الواسعة وفي الصحاح الضخمة او ذنوبا بفتح
المعجمة قال الخليل هو الدلو ملا يقال لها فارغة والشك من احد الرواة يقتتم مسد البعث
اللهم نجارا انا نصلي الله عليه وسلم هو المبعوث بما ذكر لكنهم لما كانوا في مقام التبليغ عنه في حضوره
وغيبته اطلق بينهم ذلك وهم معذورون من قبل ذلك وحدثنا حالة سقطت لاولكرهم طابغم
المسجد اي ناحيته فاهريق بفتح الهاء وسكونها ولابي ذر فهريق يعني بول الاعرابي ان ام قيس
ويحتمل ان يكون الحسن والحسين فاتبعه سكوب التاء ام قيس اسمها خطأ بالجيم والمعجمة وقيل
آمنة وهي اخت عكاشة محرز بفتح الحاء وكسرها ولم يغسله ادعى الاصيلي انه هذه الجملة مدرجة
قول بن شهاب سياطة بضم المهملة بعدها موحدة المزبلة والكناسة تكون بفناء الدار مرفقا
لاهلها قبال قائما في بعض الروايات عند الحاكم وغيره من وجه كان يبال بضم وهو مجاز بمساكنة
الموحدة ومعجمة عرق في باطن الركبة في المصنف لابن ابي شيبة عن مجاهد قال ما بال رسول الله
صلى الله عليه وسلم قائما الا من جرح في كتب انجبه رابتني بضم التاء والتبي بالرفع والنصب عانيتون
بالمعجمة اي تجيئ بشدة في البول بين ابن المنذر وجهه وهو انه راي رجلا يبول قائما فقال لا يحل
قلا بول قائما بعد ما تم ذكر قصة بني اسرائيل وبهذا يظهر مطابقة حديث حذيفة في تعقبه على تبويب هم



لمسلم جلد احدهم ولابي داود حسد احدهم فيما له من الاصر الذي حملوه وقيام ذلك كما اوضحته في
الديباج قرضه اي قطعه بالمقراض جاءت امراة هي اسماء في الرواية كما في رواية الشافعي رضي الله عنه
باسناد صحيح ولا يدفع في ان بعض الرواة فصله كما بيان في حديث ابي سعيد في قصة الرقية بالعاهة
تحتم بضم المهملة والفوقية المثناة المشددة اي تحكه تقرضه بالفتح وسكون القاف وضم الراء والصاد
المهملتين وحكى القاضي عياض وغيره فيه الضم وفتح القاف وتشديد الراء المكسورة اي تدلك
موضع الدم باطراف الاصابع وتنضحه بفتح الضاد المعجمة تغسله حدثنا محمد زاد الاصيلي ابن
سلام ولابي ذر حدثنا بن سلام هشام زاد الاصيلي بن عروة الى حيش بضم الحاء المهملة وفتح الموحدة
اخره معجمة اسمه قيس بن المطلب بن الاسد وهي غير فاطمة بنت قيس التي طلقت ثلاثا استحاضت
بضم الهمزة وفتح المثناة لا اي لا ادعى الصلوة ذلك بكسر الكاف عرق بكسر العين هو المسمى بالعاذل
بالذال المعجمة الذي يخرج منه دم الاستحاضة وهي في اسفل الفرج حيضتك بفتح الحاء ذلك
الوقت بكسر الكاف الجزري بفتح الجيم والزاي بعدها راء والكشميهني الجزئي بسكون الزاي
وبعدها ياي وهو غلط اغسلي الكناية اي اثرها او الطلقت على التي مجازا تقع عمرو زاد ابو ذر
معتي ابن سعون بفتح الميم بدل من اثرا المعتري بكسر الميم وسكون النون وفتح القاف سمعان
بكسر السين سمعت سليمان الكشميهني سالت ومرابضها جمع مربض بكسر اولم وفتح الموحدة بعدها
مجحمة وهي للغنم كالمعاطن للابل دار البريد موضع بالكوفة كانت الرسل تنزل فيه اذا حضرت
الخلفاء الى الانبار قال المطرزي البريد في الاصل الدابة المرتبة في الرباط سمي به الرسول المحمول عليها ثم
سمي به المسافة المشهورة السرقين بكسر المهملة وحكى فتحها وسكون الراء وبقال السرجين فارسي
الزبل العربة بفتح الموحدة وكسر الراء المشددة الصحراء منسوبة الى البرقدم ناس لابي ذر اناس
من عكل او عرينة الشك من حماد وحزم بالاول في الجهاد وبالثاني في الزكوة وهي المغازي من عكل
وغرينة بواو الجمع العاطفة وهو الصواب عند ابي عوانة من طريق عفان انهم قال كانوا اربعة من عرينة
وثلاثة من عكل وللمصنف في الديات انهم ثمانية فكان الثامن من غير القبيلتين او كان من اتباعهم
فلم ينسبه وعكل بضم المهملة وسكون الكاف قبيلة من بتم الرباب وعرينة بالعين والراء المهملتين
والنون مصغرا حي من بجيلة وذكر ابن اسحق ان قدومهم كان بعد غزوة ذي قرد وكانت في جمادى
الآخرة سنة ست فاجتووا المدينة بالجيم اي استوخموها قال الخطابي اجتويت الملد كرهت المقام
فيه وتضررت بوقال ابن العربي المجوى داء يصيب الجوف من الوباء وفي رواية عند ابي عوانة فعظمت
بطونهم اي ورمت صدورهم كما في رواية لمسلم ووقع بالمدينة الحمى اي الرسلة والمراد بها النصف
والمصنف في الطب ان ناسا كان بهم سقم فلما صحوا قالوا ان المدينة وخمة فالمراد بالسقم اول
الهزال الشديد من الجوع كما في رواية لابي عوانة كان بهم هزل شديد فامرهم في موضع اخر فاتوهم
بلقاح بلام مكسورة وفاء اخره مهملة اللوف ذوات الالبان واحدها قحة بكسر اللام قال ابو عبيد

والهاء وهو القدر من مواقات البول ولابي نعيم لا يتوقى هو المراد برواية يستتر لا يجعل بينه وبين بوله
ستر ومعنى لا يحفظ به توافق سايرالروايات المتقدمة نقل كلام الناس على وجه الانصاف بحرير ه وفي لفظ
بعسيب رطب كسر تين بكسر الكاف اي قطعتين تخفف بالبناء للمفعول ما لم ييبسا بالتوقية اي
اي الكسرتان والميتتي الى ان ييسا بالتحتية اول ابي العودان الكشميهني الا ان ييسا بحرف
الاستثناء والحكمة في ذلك غير معقولة وقيل لختلف في المشورين هل هما كالقبرين او مسلمان الصواب
الاول وبه جزم بن موسى المدني بدليل تصر تخفيف العذاب على مدة رطوبة الكسرتين ولو كانا
لفعلت الشفاعة منه صلى الله عليه وسلم في حقهما ابدا والشفاعة منه في التخفيف عن الكافرين
غير منكورة بدليل قصة ابي طالب فانه صلى الله عليه وسلم لما رطر حمته لما سيء صوتهما يستخرجان نحا
وزهما ما عندك من الرافة حتى يفعل الممكن من طلب التخفيف فيشفع لهما الى المدة المذكورة وما
رفع في تذكره القرطبي من ان احدهما فلان وسمى رجلا جليلا مقدما فلا يجاوز كره الانسان بطلان
يغسل به بالتحتية وسكون الغين ولابي ذر بالفوقية وفتح العين ماض ابن حازم بالمهملة
والزاي فعزر في الادب عزرا معنى واعاد سعد الدين الحارثي ان ذلك عند راس القرون فالله
يثبت بسند صحيح لم تصل زادغ المثنى والمرسي هذا قال ابن المثنى الاصيلي وقال العرابيا
قبل هو الاقرع ابن حابس التميمي وقيل ذو الخويصرة وفي الترمذي انه الغابل اللهم رحمتي
وعيد ولا ترحم معنا احدا قبلنا والناس اي بالاستقام وفي الادب فتثار واليه وفي رواية فقاموا اليه
والسهمي فصاح الناس به بحلا بفتح المهملة وسكون الجيم قال ابو حاتم السجستاني هي الدبر بلا
واو يقال لها ذلك وهي فارعة وقال ابن دريد الدلو الواسعة وهي الصحاح الضخمة او ذنوبا بفتح
المعجمة قال الخليل هو الدلو ملا ي ولا يقال لها فارعة والشك من احد الرواة يقتتم نسيم البعث
البهم بحار الا نه صلى الله عليه وسلم احمر المبعوث بادكر لكنهم ما كانوا في شام التابيع عنى حضور
وغيبته اطلق بينهم ذلك او هم سمعوا من فعله ذلك وحد ثا حالة سقطت الواو لكريمة طايفة
المسجد اي ناحيته فاهريق بفتح الهاء وسكون الراء وكسر الموحدة وقاف اي ذرعليه يعني الطاهر انه ابن ام قيس
ويحتمل ان يكون الحسن والحسين فاتبعه بسكون التاء ثم قيس المرسلة حذاء بالحيم والمعجمة وقيل
آمنة وهي اخت عكاشة محرزة بفتح الحاء وكسر الراء ثم بفتحة ذكره الاصيلي ابن صد حجلة مدرجي
قول بن شهاب سباطة بضم المهملة بعدها موحدة المزبلة والكناسة تكون بفناء الدار مرفقا
لاهلها قبال قاما في بعض الروايات عند الحاكم وغيره من وجه كان عاد نصب وهو هم زة ساكنة
وموحدة ومعجمة عرق في باطن الركبة في المصنف لابن ابي شيبة عن مجاهد قال ما بال رسول الله
صلى الله عليه وسلم ما بال الاسرع في كثيب اجمه رابتني بضم التاء والتبي بالرفع والنصب فانتبذت
بالمعجمة اي تنحيت بشدد في البول بين ابن المنذر وجهه وهو اشد راي رطلا بيول قاعدا فقال ما
قلا بول قاعدا ثم ذكر قصة بني اسرائيل وبهذا يظهر مطابقة حد يث حذيفة في تعقبه عليه توابيعهم



لمسلم جلد احدهم ولابي داود جسد احدهم فيمد الله من الاصر الذي حملوه وغيره ذلك كما اوضحته في
الديباج فرضه اي قعد بالمعجمة من جاءت امراة هي اسماء في الرواية كما في رواية الشافعي رضي الله عنه
باسناد صحيح ولا يرد في ان بهم الراوي فسد كما سياتي في حديث ابي سعيد في قصة الرقية بالقاف
تحته بضم المهملة والفوقية المثناة المشددة اي تحكه تقرصه بالقرض وسكون القاف وضم الراء والصاد
المهملتين وحكى القاضي عياض وغيره فتحه الضم وفتح القاف وتشديد الراء المكسورة اي تدلك
موضع الدم باطراف الاصابع وتنضحه بفتح الضاد المعجمة تغسله حد ثنا محمد زاد الاصيلي ابن
سلام ولابي ذر حدثنا ابن سلام هشام زاد الاصيلي بن عروة ابي جيش بضم الجيم المهملة وفتح الموحدة
اخره معجمة اسمه قيس بن المطلب بن الاسد وهي عن فاطمة بنت قيس التي طلقت ثلاثا استحاضت
بضم الهمزة وفتح المثناة لا ابو لا تدعي الصلوة ذلك بكسر الكاف عرق بكسر العين هو المسمى بالعاذل
بالذال المعجمة الذي يخرج منه دم الاستحاضة وهي في اسفل الفرج حيضك بفتح الحاء ذلك
الوقت بكسر الكاف الجزري بفتح الجيم والزاي بعدها راء والكشميهني الجوزي بسكون الواو
وبعدها زاي وهو غلط اغتسلي الكتابة اي اثرها او اطلقت على التي يجاوز بقع عمرو زاد ابو ذر
يعني ابن ميمون يقع المارا بالرفع بدل من اثرا المنكر بكسر الميم وسكون النون وفتح القاف سفران
بكسر الميم سمعت سليمان الكشميهني سالت ومرابضها جمع مربض بكسر اول وفتح الموحدة بعدها
معجمة وهي للغنم كالمعاطن للابل دار البريد موضع بالكوفة كانت الرسل تنزل فيه اذا حضرت
الخلفاء الهدايا قال المطرزي البريد في الاصل الدابة المرتبة في الرباط سمي به الرسول المحمول عليها ثم
سمي به المسافة المشهورة السرق بكسر المهملة وحكى فتحها وسكون الراء وبقاف ارض
الزيل البرية بفتح الموحدة وكسر الراء المشددة الصحراء منسوبة الى البرقدم ناس لابي ذر اناس
من عكل او عرينة الشك من حماد وحزم بالاول في الجهاد وبالثاني في الزكوة وفي المغازي من عكل
وعرينة بواو الجمع العاطفة وهو الصواب عند ابي عوانة من طريق عفان انهم قال كانوا اربعة من عرينة
وثلاثة من عكل وللمصنف في الديات انهم ثمانية فكان الثامن من غير القبيلتين او كان منتميا
فلم ينسب وعكل بضم المهملة وسكون الكاف قبيلة من بني الرباب وعرينة بالعين والراء المهملتين
والنون مصغرا حي من بجيلة وذكر ابن اسحق ان عدوهم كان بعد غزوة ذي قرد وكانت في جمادي
الاخرة سنة ست فاجتووا المدينة بالجيم اي استوخموها قال الخطابي اجتويت الملد كرهت المقام
فيه وتضررت بهو قال ابن العربي الجوى داربصيب الجوف من الوباء وفي رواية عند ابي عوانة فعظمت
بطونهم اي ورمت صدورهم كما في رواية لمسلم وقع بالمدينة الحمى اي الرسام والمراد به ورم
الصدر
والمصنف في الطب ان ناسا كان بهم سقم فلما صحوا قالوا ان المدينة وخمة والمراد بالسقم الهزال
الهزال الشديد من الجوع كما في رواية لابي عوانة كان بهم هزل شديد فامرهم في موضع اخر فامرهم
بلقاح بلام مكسورة وقاف اخره مهملة الوق ذوات الالبان واحدها لقحة بكسر اللام قال ابو عمرو

شبكة الألوكة
www.aluka.net

ويقال لهاذلك الى ثلاثة اشهر ثم هي لبون فتلوا راعي النبي صلى الله عليه وسلم اسمه يسار واستاقوا
من السوق وهو السير الضعيف وبقت في آثارهم لمسلم ان المعدوا عشرون من شبان الانصار
ومعهم قايف يقتص آثارهم وقد ذكرت ممن سمي منهم في الدباج فامر فقطع الاصلي والمثلى
والرجلي بقطع اليد اوذم ايديهم وارجلهم زاد البزار فتركوا في الحرة يعضون الحجارة بافواههم
حتى ماتوا زاد مسلم وكان اذا دعا دعا ثلاثا واذا سئل سئل ثلاثا فشق ذلك عليهم لما سمعوا صوته ذهب عنهم الضحك وخافوا دعوته يفتح او لراي يعتقدون ربيعهم اي
يظنون في ذلك اليه كابي نعيم في المستخرج بدل الثالثة وبأسبه قوله بكرات ثم سعى
اي فضل منا جمل والوليد بن عتبة هو ابن عتبة ابن ربيعة ومسلم ابن عقبة بالقاف وهو وهم
قديم قدبنه عليه ابن سميادة الراوي عن مسلم وعتبة السابع فلم يحفظه بالنون وبالباء ابي فلم يحفظ
ابو اسحق الراوي عن عمرو بن ميمون وقد ذكره مرة اخرى فسماه عمارة ابن الوليد اخرجه
المستغفري الصلوة مرسلا في القليب هو البير التي لم تطو قبل العادية العتيم والمراد اكرمهم
لانه عتيبة ابن ابي سحيط لم يطرح فيها بل امر صبرا بعد ان دحلوا عن بدر برحلة وامية ابن خلف
لم يطرح فيها ايضا وعمارة بن الوليد مات بارض الحبشة باب البزاق ابي زيادا الصاد
باب غسل المراة ابا ها المصور ابا ها مفعول الدم بدل اشتمال عن وجهه الكشميهني من
وجهه ولابن عساكر غسل المراة الدم عن وجه ابيها ثنا محمد هو ابن سلام ومسلمة الناس حملة
حالية وروي بضم الدال على البناء للمجهول وحذفت احدى الواوين في الكتابة كداود وما في احد
علم به مني لانه كان احرق مسكن من الصحابة بالمدينة وكان بين تحديثه بذلك ووقعة الحرة
التي جرح فيها اكثر من ثمانين سنة فاحد بالسين للمجهول بستر بفتح اوله والتاء الفوقية بعدها
مهملة ساكنة اخره زاي مشددة من الس بالكسر او بالفتح اما الان السواك بهم على الاسنان
او الثة يسنها اي يحدها اع اع بضم الهمزة وسكون المهملة والسابع عاعا ولابي داود باه اه
بالكسر ولغراح اخ بالمجمة وسيب الاخوان قاومت محارج هذه الاحرف كلها ترجع الى احد
صوت كانه ينهوع النهوع النقيق اي بصوت كصوت المتقي سيالغة يتروص بضم المهملة وآخره
مهملة من الروص بالفتح الغسل والتنظيف والدلك وقال عياض وصلة ابو عوانة وابو نعيم
البيهقي اراني بالفتح الغسل وهو من صبه والمستملي راني بتقديم الراء وزاد مسلم في الماء فقراني
الفاضل جوابا كما صرح به في رواية عبد الطواني في الاوسط فكبر اي قدم الاكبر في السن والله اعلم
باب فضل من بات على وضوء كابي ذر على الوضوء الفطرة السنة واجملها اخر
الكشميهني من آخر كتاب الغسل قدم ابو ذر المسلة وعكس عزرة بدا فغسل يديه زاد
الترمذي ثلاثا ويدخلهما في الاناء زاد مسلم ثم يغسل وجهه يتوضأ للصلوة احترازا من أو
للغزو اصول الشعر الكشميهني شعره عزق بضم المعجمة وفتح الزاي جمع عزقة وهو زور ما يوفى من
المدة بالكف والكشميهني فاتشمض الاعاضه الاسالة هذه مسلة من الجناية الاشارة الى الافعال



المذكورة ويحتمل ان يكون من حال يحيى اذا وثب على ظهره ابنه ايوب فتب بعضهم على بعض من الفرح والبطر
ويؤيده رواية مسلم بدله ويجيل بالجيم من الزهو الضحك فوقع راسه زاد البزار فحمد الله واثنى عليه
فتر طلب اما بعد اللهم الى اكره عليك قريشا اي بالكفار وبمن سمى منهم فصرعام اربعة بالمهملة
ثلاث مرات زاد مسلم وكان اذا دعا دعا ثلاثا واذا سئل سئل ثلاثا فشق ذلك عليهم لما سمعوا صوته ذهب عنهم الضحك وخافوا دعوته يفتح او لراي يعتقدون ربيعهم اي
يظنون في ذلك اليه كابي نعيم في المستخرج بدل الثالثة وبأسبه قوله بكرات ثم سعى
اي فضل منا جمل والوليد بن عتبة هو ابن عتبة ابن ربيعة ومسلم ابن عقبة بالقاف وهو وهم
قديم قدبنه عليه ابن سميادة الراوي عن مسلم وعتبة السابع فلم يحفظه بالنون وبالباء ابي فلم يحفظ
ابو اسحق الراوي عن عمرو بن ميمون وقد ذكره مرة اخرى فسماه عمارة ابن الوليد اخرجه
المستغفري الصلوة مرسلا في القليب هو البير التي لم تطو قبل العادية العتيم والمراد اكرمهم
لانه عتيبة ابن ابي سحيط لم يطرح فيها بل امر صبرا بعد ان دحلوا عن بدر برحلة وامية ابن خلف
لم يطرح فيها ايضا وعمارة بن الوليد مات بارض الحبشة باب البزاق ابي زيادا الصاد
باب غسل المراة ابا ها المصور ابا ها مفعول الدم بدل اشتمال عن وجهه الكشميهني من
وجهه ولابن عساكر غسل المراة الدم عن وجه ابيها ثنا محمد هو ابن سلام ومسلمة الناس حملة
حالية وروي بضم الدال على البناء للمجهول وحذفت احدى الواوين في الكتابة كداود وما في احد
علم به مني لانه كان احرق مسكن من الصحابة بالمدينة وكان بين تحديثه بذلك ووقعة الحرة
التي جرح فيها اكثر من ثمانين سنة فاحد بالسين للمجهول بستر بفتح اوله والتاء الفوقية بعدها
مهملة ساكنة اخره زاي مشددة من الس بالكسر او بالفتح اما الان السواك بهم على الاسنان
او الثة يسنها اي يحدها اع اع بضم الهمزة وسكون المهملة والسابع عاعا ولابي داود باه اه
بالكسر ولغراح اخ بالمجمة وسيب الاخوان قاومت محارج هذه الاحرف كلها ترجع الى احد
صوت كانه ينهوع النهوع النقيق اي بصوت كصوت المتقي سيالغة يتروص بضم المهملة وآخره
مهملة من الروص بالفتح الغسل والتنظيف والدلك وقال عياض وصلة ابو عوانة وابو نعيم
البيهقي اراني بالفتح الغسل وهو من صبه والمستملي راني بتقديم الراء وزاد مسلم في الماء فقراني
الفاضل جوابا كما صرح به في رواية عبد الطواني في الاوسط فكبر اي قدم الاكبر في السن والله اعلم
باب فضل من بات على وضوء كابي ذر على الوضوء الفطرة السنة واجملها اخر
الكشميهني من آخر كتاب الغسل قدم ابو ذر المسلة وعكس عزرة بدا فغسل يديه زاد
الترمذي ثلاثا ويدخلهما في الاناء زاد مسلم ثم يغسل وجهه يتوضأ للصلوة احترازا من أو
للغزو اصول الشعر الكشميهني شعره عزق بضم المعجمة وفتح الزاي جمع عزقة وهو زور ما يوفى من
المدة بالكف والكشميهني فاتشمض الاعاضه الاسالة هذه مسلة من الجناية الاشارة الى الافعال

شبكة الألوكة
www.alukah.net

كما لازهري قال صحفي من ضبطه بالمهملة وتخفيف اللام وانما هو بضم الجيم وتشديد اللام ماء لبني الوداد بطريق
حرب ووهم في ذلك جماعة منهم القرطبي والنووي ومنهم من تكلف لتوجيهها من غير تغيير كالمحب
الطبري قال لم يرد البخاري بقوله الطيب ماله عرف طيب وانما اراد تطييب البدن بازالة ما قد يعلق به
وسخ وقذر واراد بالحلاب الاناء الذي يغتسل منه يقال حلبته بمعنى غسلته فعلى قول الاوزاعي
قوله او الطيب بمعنى الواو ومحصل ما ذكره انه يحمل على اعداد ماء الغسل ثم الشروع في التنظيف
قبل الشروع في الغسل اذا اغتسل اي اراد ان يغتسل دعا اي طلب بحوا لحلاب اي اناء قريب من الماء
الذي يسمى الحلاب وقد وصفه ابو عاصم بانه اقل من شبر في شبر فرجح ابو عوانة عليه وفي رواية
البيهقي لقدر كون ليسع ثمانية ارطال بكفه الكشميهني بكفيه وسط بفتح السين مهملة وضبطه
زاد الاصيلي بن عياض غسلا بضم اوله اي ماء الغسل ثم قال بيده على الارض لاي يذر باسقاط
على وفيه اطلاق القول على الفعل بمنديل بكسر الجيم فلم ينفض جهاز ادت كريمة قال ابو عبد الله
يعني لم يمسح وانت الضمير على ارادة الخرقة لان المنديل خرقة مخصوصة تنا الحميدي كذا لابي
ذر عبد الله بن الزبير الحميدي فضل وجه الفا تفسيرية لا تعقيبية لان غسل الفرج لم يكن بعد
الفراغ من الاغتسال وادخل بن عمرو البراذة لابي الوقت بدهما في الطهور بفتح اوله الماء المعد
للغسل من حنابه الكشميهني من الجنابة ومن سببية وعن عبد الرحمن عطف على قول شعبة
عن ابي بكرة مثله الاصيلي بمثله والمراد بالرفع على العطف والنصب على المعية واللام للجنس زاد مسلم
هو ابراهيم ووهب زاد الاصيلي وابو الوقت بن جرير ويذكر عن ابن عمر وصله الشافعي وهم العرق الاول
وتسرد ها بضم اوله واسكان الدال من الارادة وهي قالها بفتح اوله وتشديد الدال وقد صحفها
وفي مسند احمد فقال هكذا ولسار بيده انا الاريد ثم عاد الكشميهني عاد وبه ابن ابي عدي ويحيى
بن سعيد عن شعبة يقال في القراءة كلاهما عن شعبة وانما يحذف كلاهما في الخط كقال وكرر ثنه
اي قول بن عمر الاتي بعد باب بفتح بفتح اوله والصاد المخففة اخره مهملة وهو احدى عشرة في
الرواية الآتية تسع تسعة وجمع باختلاف الحالين او ضم مارية وريحانه سرية الى تسع زوجاته
وهذا احسن او كان يفتح الواو عاطفة والهمزة استفهام اعطى قوة اربعين رجلا من رجال اهل الجنة وفي
اربعين وفي الحلية عن مجاهد انه اعطى قوة اربعين رجلا من رجال اهل الجنة وفي الترمذي من
ان قوته الرجل من اهل الجنة مائة رجل وقد قيل ان كل ابن انثى الف مشهورة اشد ذلك من الا تنثى شرح
بانظر فيه نحوه وقال سعيد هو ابن ابي عروبة المعنى بالفتح وسكون المهملة وتخفيف الياء اصبح
كسر الدال وتشديد الباء ماء ابيض رقيق يخرج عند الملاعبة وتذكر الجماع هذا صفة ماء الفحل
والفعل مذي كمضى وامذى كاعطى فامرت رجلا هو المقداد كما صرح به في مواضع وفي رواية
امرت عمارا وجمع بانه امر كلا منهما وعند عبد الرزاق عن انس قال تذاكر علي والمقداد وعمار الذي
فقال علي رضي الله عنه اني رجل مذاء فاسألا عن ذلك النبي صلى الله عليه وسلم وبعض فتح الواو وكسر الوحدة



المذكورة اي هذه صفة غسله والكشميهني هذا قيل وهذه الجملة مدرجة من قول سالم ابن ابي الجعد بين
ذلك زائدة بن قدامة في روايته عن الاعمش عن فرج يدل من ان ابا بكر يريد الجار العرق بالفتح و
السكون لغتان والفتح اشهر واقصح تل باثنتا اصبع وقيل صاعان وابن ماجة اسند ذلك للداودي
بهذا الحديث فجواز نظر الرجل الى عورة امرأته وعكسه قال ابن حجر ويؤيده ما روى ابن حبان عن
سليمان بن موسى انه سئل عن رجل انه ينظر الى فرج امرأته فقال سألت عطاء فقال سألت عائشة
فذكرت هذا الحديث هو نصف في المسئلة الصاع هو اربعة امداد خمسة ارطال وثلث برطل بغداد
وهو مائة وثمانية وعشرون درهما واربعة اسباع درهم وقيل مائة وثلاثون درهما وقد بين الشيخ
بوقي الدين رحمه الله سبب الخلاف في ذلك فقال انه كان في الاصل مائة وثمانية وعشرون واربعة
اسباع ثم زاد واحد سبعا لا لزيادة خير فصار مائة وثلاثين والعمل على الاول لانه الذي كان موجودا
وقت تقدير العلماء به قال وآخر حايته قال الواودي هو عبد الرحمن بن ابي بكر وقال ابن عمر هو اخوها
لامها الطفيل بن عبد الله قال ابن حجر ولا يصح واحد منهما لما في مسلم انه اخوها من الرضاعة وقد
سماه النووي وجماعة عبد الله بن يزيد قال ابن حجر ولا يتعين لانه لم يأت احد عزم من الرضاعة
وهو كثير بن حميد محتمل ان يكون احدهما او اراد بكون عرفها تجوزا بالحرفة اما واو لكونه بالنصب
باضمار اعني او صفة باعتبار المحل قال ابو عبد الله هو المصنف وقال يزيد وصله ابو نعيم وابو
عوانة في المستخرج والجوزي بضم الجيم وتشديد الزاي نسبة الى جوز بلد بساحل مكة قدر صاع بما
على الحكاية فسلوه من الغسل الى مسئلة وهو بيان المسائل ابو جعيفة الراوي بكعيك بفتح اوله
فقال رجل هو الحسن بن محمد ابن الحنفية وحرك بالرفع عطفا على الموصول ثم اسمنا ابو جابر سليمان
بن صرد صحابي وابوه بضم المهملة وفتح الراء وبالدال المهملة الاتية الحديث حذف ثبت لمسلم ولغظه فاغترف
في الغسل عند النبي صلى الله عليه وسلم فقال بعض القوم اما انا فاغتسل رأسي كذا وكذا اماء يعني بضم
الهمزة كلتيهما الكشميهني كلا هما بالرفع على القطع والتذكير حدثني الاصيلي حدثنا محمد بن بشار
هو بندار وصحف من جعله بالتحتية المهملة محمد بن بكر البرساني المجمة وبو محمد
محمد بن علي هو ابو حمزة الدار بضم اوله وهاء بسكان العين والقاسي بفتح القاف والسين المهملة
الصحيح غير هذا الحديث سلم بالمهملة وتخفيف الميم الباب الكي للكريمة ثلاثة تحيض كن بذكر
وبيوت فضل يديه الكشميهني يديه بتثنية واو ثلاثا المشكوك انا عيش مذاكيره جميعا ذكر على غير
قياس فيراجع مع انه مذكار وقيل انهم ارفقوا بها بعضهم وبين حلا فاقتني وشنا جمع اداوة
له وجمع مع انه ليس في الجسد الا واحد بالنظر الى ما يتصل به باب من بدا بالحلاب
الطيب عند الغسل قال ابن حجر رحمه الله مطابقة هذه الترجمة لحديث الباب انه تكلم اولا فاقتصر
منهم من نسب التعارض الى الوهم وانه ظن الحلاب يطيب وانما اعد ليغتسل به فيه نظر فقد صح ابن
خزيمة وابن حبان كما يغتسل من هو اتم ومنهم من ضبط عطاء بالجر المعروف وفي الرواية الاتية للطائفة

المذكورة اي هذه صفة غسله والكشميهني هذا قيد وهذه الجملة مدرجة من قول سالم ابن ابي الجعد بين ذلك زائدة بن قدامة في روايته عند الاسماعيلي من قدح يدل من ان المكبر يجار العرق بالفتح والسكون لغتان والفتح اشهر واقصح ثلاثة اصبع وقيل صاعان وثلثة استدرك الداودي بهذا الحديث فحوى نظر الرجل الى عورة امرأته وعكسه قال ابن حجر ويؤيده ما روى ابن حبان عن سليمان بن موسى انه سئل عن رجل انه ينظر الى فرج امرأته فقال سلت عطاء فقال سلت عائشة فذكرت هذا الحديث هو نص في المسئلة الصاع هو اربعة امداد خمسة ارطال وثلث برطل بغداد وهو مائة وثمانية وعشرون درهما واربعة اسباع درهم وقيل مائة وثلاثون درهما وقد بين الشيخ بوقي الدين رحمه الله سبب الخلاف في ذلك فقال انه كان في الاصل مائة وثمانية وعشرون واربعة اسباع ثم زاد وافيه شيئا لا يزاد وجبر فصار مائة وثلاثين والعمل على الاول لانه الذي كان موجودا وقت تقدير العلماء به قال وآخر ما بلغنه قال الراوندي تصوعبد الرحمن بن ابي بكر وقال البزار هو اخوها لامها الطفيل بن عبد الله قال ابن حجر ولا يصح واحد منهما لما في مسلم انه اخوها من الرضاعة وقيد سماه النووي وجماعة عبد الله بن يزيد قال ابن حجر ولا يتعين لانه لم يأت ما يعارض من الرضاع وهو كثير بعيد فمحتمل ان يكون احدهما واه يكون غيرهما نحو بالحرصفة اناء وتكريره بالنصب باضمار اعني او صفة باعتبار المحل قال ابو عبيد الله هو المصنف وقال يزيد وصله ابو نعيم ابو عوانة في المستخرج وابو بكر بضم الجيم وتشديد الدال نسبة الى جده بلد بساحل مكة قدر صاع على الحكاية فسلوه من الغسل في مستخرج ابي عوانة ان اسماعيل ابو جعفر الراوي يكعبك بفتح اول فقال رجل هو الحسن بن محمد ابن الحنفية وحرر بكل بالرفع عطفا على الموصول ثم اسمها ابو جابر سليمان بن صرد صحابي وابوه بضم المهملة وفتح الراء وتشديد الدال بنسبة الى جده بلد بساحل مكة قدر صاع ثم الغسل عند النبي صلى الله عليه وسلم فقال بعض القوم اما انا فاغسل راسي كذا وكذا ماءة بفتح الهمزة كلتيهما الكشميهني كلاهما بالرفع على القطع والتذكير حدثني الاصبغي حدثنا محمد بن سنان هو ندار وصحف من جعله بالتحتية والجملة محول بكسر الزاي وسكون المهملة وبواو محمد بن علي هو ابو جعفر الباقر يعرج بضم اوله وفتح ثانيه وسكون المهملة بعدها جيم العبسي والقاسمي بفتح القاف وبالسين المهملة نسبة الى جده قاسم كذا يذكر في الصحيح عن هذا الحديث سلم بالمهملة وتخفيف اللام بلا ياء الى آخره ثلاثة اشياء جمع كف يذكر ويؤنث فصل يديه الكشميهني يديه مرتين او ثلاثا المشكر من انا عيش مذاكيره جمعهم ذكر على غير قياس وقيل جمع انثة مذكار وقيل انهم ذكروا بعض المعضو وبين خلافا لانثى وشعثن جمع اوله وحمع مع انه ليس في الجسد الا واحد بالنظر الى ما يتصل به فيصير من بدا بملحاف اي الطيب عند الغسل علل ابن حجر رحمه الله مطابقة هذه الترجمة لحديث الباب بانه تكلم امر عاقد يمار منهم من نسب التي ركبا الى الوهم وانه ظن ان الحلبا يطيب وانما هو انا قدر ما تطيب فيه فتى صحيح ابن خزيمة وابن حبان كان يغتسل من جوانب ومنهم من ضبط على غير المعروف في الرواية لتصح المطابقة

كما لازهري



كالازهري قال الصحيح من ضبطه بالمهملة وتخفيف اللام وانما هو بضم الجيم وتشديد اللام ماء الورد فارسي معرب ووهمه في ذلك جماعة منهم القرطبي والنووي ومنهم من تكلف لتوجيهها من غير تغيير كالمحب الطبري قال لم يرد البخاري بقوله الطيب ماله عرف طيب وانما اراد تطييب البدن بازالة ما قد يعلق به من وسخ وقذر واراد بالحلاب الاناء الذي يغتسل منه يبدأ به فيوضع بين يديه ساء الفعل قاولى قوله او الطيب بعني الواو ومحصل ما ذكره انه يحمل على اعداد ماء الغسل ثم الشروع في التنظيف قبل الشروع في الغسل اذ الاغتسال اي ارادان يغتسل دعا اي طلب بحوالحلاب اي اناقريب من الاناء الذي يسمى الحلاب وقد وصفه ابو عاصم بانه اقل من شبر في شبر اخرجه ابو عوانة عنه وفي رواية البيهقي لقدر كون ليسع ثمانية ارطال بكفه الكشميهني بكفيه وسط بفتح السين همزة بن زياد الاصبغي بن عيانة غسلا بضم اوله اي ماء الاغتسال ثم قال بيده على الارض اي دربا سقاط على ارضه اطلاق الفعل على الفعل بمنديل بكسر الجيم فلم ينفض بها زادت كريمة قال ابو عبد الله يعني لم يمسح وانت الضمير على ارادة الخرقة لان المنديل خرقة مخصوصة تنا الحميدي بكاي ذر عبد الله بن الزبير الحميدي فغسل رجله الغا تفسيرية لا تعقيبية لان غسل الفرج لم يكن بعد الفراغ من الاغتسال وادخل بن عمرو البراذة لا اي الوقت يدهما في الطهور بفتح اول المار المعد للغسل من حنابه الكشميهني من الجنابة ومن سببية وعن عبد الرحمن عطف على قول شعبة عن ابي بكرة مثله الاصبغي مثله والمراة بالرفع على العطف والنصب على المعية واللام للجنس زاد سلم هو ابن ابراهيم ووهب زاد الاصبغي ابو الوقت بن جرير ويذكر عن ابن عمر وصله الشافعي رحمه الله في الام وسرد ها بضم اوله واسكان الدال من الازادة وهي قالها بفتح اوله وتشديد الدال وقد صحفه وهي سدادا حمد فقال هكذا وانما سرده انما الاريد ثم عاد الكشميهني عاود ابن ابي عدي ويحيى بن سعيد عن شعبة يقال في القراءة كلاهما عن شعبة وانما يحذف كلاهما في الخط كما قال ذكوته اي قول بن عمر الاتي بعد باب بفتح بفتح اوله والصاد المخففة اخره مهملة وهما احدى عشرة في الرواية الآتية تسع نسوة وجمع باحتراف الحالبي اوضم مارية وريحانة سرية الى تسع زوجات وهذا حسن اوكان بفتح الواو عاطفة والهمزة استفهام اعطى قوة اربعين في رواية الاسماعيلي اربعين وفي الحلية عن مجاهد انه اعطى قوة اربعين رجلا من رجال اهل الجنة وفي الترمذي انه قوة الرجل من اهل الجنة بغاية رجل وقد قيل ان كلا من اتقى الله منهم تة اشد لانه من الاتقى يخرج بالنظر ونحوه وقال سعيد هو ابن ابي عروبة المثنى بالفتح وسكون المعجمة وتخفيف الياء اصبح من كسر الدال وتشديد الياء ماء ابيض رقيق يخرج عند الملاعبة وتذكر الجماع هذا صيغة سالغة من الملك والفعل مدني كمضى وامدك كاعطى فامرت رجلا هو المقداد كما صرح به في مواضع وفي رواية عمار امرت عمارا وجمع بانه امر كلا منهما وعند عبد الرزاق عن انس قال تذاكر علي والمقداد وعمار المذي فقال علي رضي الله عنه اني رجل مذاء فاسئل عن ذلك النبي صلى الله عليه وسلم وبعض بفتح الواو وكسر الموحدة

ثم تحتية ثم مهملة الربق بفتح الميم وكسر الراء اروى من الار واشا الغصل لغير ابي ذر زاد ابو ذر ووضع رسول الله صلى الله عليه وسلم وضوء الجنابة بالاضافة و للكوهيه وضوء بالتنوين لجنابة بلام الجر والكشميهني للجنابة بلا ببي ولغيره وضع لرسول الله صلى الله عليه وسلم اي لاجل وضوء بالرفع والتنوين كما قبله اي ذر فكفاها على يساره للكوهيه والمستملي شماله وضرب بيده بالارض للكشميهني الارض قالت يعني ميمونة والاصيلي قالت عائشة وهو غلط يقتضي زاد ابو ذر والاصيلي الماء بخرج كما هو لا يتيمم سقط لهذا لغير ابي ذر وكرهه وعدلت سوبت مكانكم بالنصب ابي الزمواباب ـــــ نفض اليدين زاد ابي ذر من غسل الجنابة اصاب للكوهيه اصابت اذ بيدها فوق راسها اي تصبه فوق راسها على اخذت بيدها الماء ثم صب على راسها وقال ابن وصله اصحاب السنن والحاكم وغيرهم عن جده هو معاوية بن حيدة بجاء مفتوحة وتحتية ساكنة ثم مهملة بالمد وفتح الدال المهملة وتخفيف الراء من الادن بفتحتين استماح في الخصية فجيعه اي جرى سريعا وطفق بالجر للحموي فطفق الجر بالنصب اي يضرب الجر ضربا الدب بفتحتين والدال مهملة الاولى تحتية ساكنة وفتح المثناة الفوقية بعدها شلتة والحيثية الاخذ باليد لا غير بالقصر بالتنوين على ان لا يعني ليس ام هانئ بهمزة ممنوعة في بعض طرق الاصيلي وكرهه طوق وهو خيار كما في داود واما جنب فاحبست نون ثم حاء مهملة مفتوحة ثم نون ثم سين مهملة اي حبست نفسي فاغتسلا والاصيلي واني الوقت فانبجست بالموحدة والجيم كقوله تعالى فانبجست منه اثنتا عشرة عينا اي حرب واندفق وللمستملي فانبجست بنون ثم فوقية ضبابة ثم جيم اي اعتقدت نفسي نجسا وصحت على اوجه اخرى سبحان الله لقد ظن ان المومن لا ينجس زاد الحاكم من حديث ابن عباس حيا ولا ميتا وقال عطاء الخراساني ولقد عبد الرزاق وزاد ويطلى بالنورة عباش بالتحتية والمعجمة ابن الوليد الرقام فاسلمت اي ذهبت في حقبة الرجل بسكون الحاء المهملة المكان الذي يأوي اليه يا ماهرة المستملي يا ماهر كميتة مصدر كان بمعنى الاستقرار لدميمة بمعنى دائم ويتوضاء زاد مسلم وابو نعيم في المستخرج وضوءه للصلوة بالنون ساقطة هذه الترجمة لغير كريمة مالك عن عبد الله بن دينار رواه خارج الموطا عن نافع ايضا فقال زاد عمر الاصيلي فرضا واغسل وذكرت في لفظها خر بوضاءة النقا الحمانان اي تحاذيا والمراد حمان الرجل وخفاص المراة فثنيا بلفظ واحد تغليبا اذا جلس اي الرجل وترك العلم به شبعها الاولى اي يد رجليها وقيل رجليها فاخذ بها وقيل مخذ بها وشغرتها وقيل بواحي فرجها الاربع جمدها بالفتح اي بلغ المشقة بها اي كادها عركته وهو كناية عن مجامعة الايلاج ولفظ ابي داود بدلوه والزق الحتان بالحتانة فقد وجب الغسل زاد مسلم وان لم ينزل والدار قطني انزال ادام ينزل عن الحسن زاد ابو ذر العلم وذلك الاخر بالمد ولابي ذر بالاخير بالياء اي اخر الامرين من الشارع فقال ابن ابي كعب ان الفتيا التي كانوا يقولون الماء من الماء رخصة كان رسول الله صلى الله عليه وسلم رخص بها في اول الاسلام ثم امر





بالاغتسال اخرجه احمد وصححه ابن خزيمة وابن حبان انما بينا الاختلاف في الاصلي بيناه وكرهه انما بينا اهل افهركنا ـــــ الحيض وقال بعضهم اخرجه عبد الرزاق عن ابن مسعود كذلك بالرفع اكثر بالمثلثة اي اشمل لانه عام في جميع بنات ادم عليه السلام وقيل اكثر قوة وسواهد قال الداودي والاسامات بين الحديث وقول بعضهم ما لصحة حمل بنات ادم في الحديث على الاكثر بدليات مما بعدهن نعم روى الحاكم وغيره عن ابن عباس ان ابتداء الحيض كان على حواء رضي الله عنها بعد ان هبطت من الجنة لاثنتي بالتنوين اي لاثنين بروت بفتح المهملة وكسر الراء بعدها فاء ممنوع ومصروف وعلى عشرة اميال من مكة انقست بضم النون وفتحها وكسر القاف بطق على الحيض كالولادة وقيل للعموم للولادة والمفتوح للحيض وترجيله بالجيم اي تسريحه ثم حجر بفتح المهملة ويجوز كسرها وجيم ساكنة بعدها فاء مكسر العين الخيط الذي يربط كيسه بالنصب من سعي القناس حيضا فيه قلب والصواب من سعي الحيض قناسا مضطجعه بالرفع ويجوز نصبه على الحال حيضا بفتح المهملة كساد اسود للراء علام ثبات حيضتي بكسر الحاء اي التي اعتد لبستها حال الحيض وفتحها اي التي البسها ومنه الحيلة التطلعة وقيل الطفشة وقال الخليل توبة لدخراي عيب فاتزرر الرواية بتشديد المثناة بعد الهمزة والاصل فاتوزر بهمزة ساكنة بعد الهمزة المفتوحة بوزن افتعل جاء على هذا الاهمام شاذ مسموع عند هم خطا عند اخرين من المواديم شد الازار على الوسط تزرة الكشميهني تاتزر وهي الصواب فوز حيضتها ابوها بطلها صحيح اللب اخص من العقل فايدة الخالص منه الحازم الضابط لامره زد لك بكسر الطاء من الضمان فقلها بوجه ان الاستظهار بضم الحاء المركاني السهاة والمصدر اكرجا واحد موزن تفعلة لضبطها وهو شرع بنقص عقلها وكان النبي صلى الله عليه وسلم يذكر الله على كل احيانه اخرجه مسلم عن عايشة رضي الله عنها و يدعون الكشميهني ويدعين طفقت بفتح اليم ويجوز ضمها وسكون المثلثة جعلت ولعبوا بالحبشة بفتح الحاء لاغير وكذا قوله فاذا اقبلت الحيضة تدعي الدم بالغين والصاد المهملة اي تغسله باطراف اصابعها عند طهرها المسمالي والحوضي عند طهرها اي عند ارادة تطهير الثوب بعض سنانه هي ام سلمة كما اخرجه سعيد بن منصور في سننه عن عكرمة ولم يحفظ ابن الجوزي فقال ما عرفنا من ازواج النبي صلى الله عليه وسلم مكانت سنها حتى علمنا ان عبد البر ذكر ان زينب بنت جحش رضي الله عنها استحيضت واخرج ابو داود عن عايشة رضي الله عنها ذكر بغلطا ابي ان بعض ازواجه استحيضت واخرج ابن خزيمة وغيره مرسلا ذكر عبرة ابتدا ذكرت بضم العين وكسر الراء بعدها موحدة الحاجة وقيل عضو الاصباع ارسكني بضم الهمزة وكسر الراء وسكون السين المهملة وبعد الراء تحتية ساكنة ثم كاف مكسورة ثم نون ثم ياء تعليلية دخلت على ما الاستفهامية فحذفت الفها للتخفيف فقلها بوجه ان الاستظهار بضم الحاء المركاني السهاة والمصدر اكرجا واحد موزن تفعلة لضبطها وهو شرع بنقص عقلها وكان النبي صلى الله عليه وسلم يذكر الله على كل احيانه اخرجه مسلم عن عايشة رضي الله عنها و يدعون الكشميهني ويدعين طفقت بفتح اليم ويجوز ضمها وسكون المثلثة جعلت ولعبوا بالحبشة بفتح الحاء لاغير وكذا قوله فاذا اقبلت الحيضة تدعي الدم بالغين والصاد المهملة اي تغسله باطراف اصابعها عند طهرها المسمالي والحوضي عند طهرها اي عند ارادة تطهير الثوب بعض سنانه هي ام سلمة كما اخرجه سعيد بن منصور في سننه عن عكرمة ولم يحفظ ابن الجوزي فقال ما عرفنا من ازواج النبي صلى الله عليه وسلم مكانت سنها حتى علمنا ان عبد البر ذكر ان زينب بنت جحش رضي الله عنها استحيضت واخرج ابو داود عن عايشة رضي الله عنها ذكر بغلطا ابي ان بعض ازواجه استحيضت واخرج ابن خزيمة وغيره مرسلا ذكر عبرة ابتدا ذكرت بضم العين وكسر الراء بعدها موحدة الحاجة وقيل عضو الاصباع ارسكني بضم الهمزة وكسر الراء وسكون السين المهملة وبعد الراء تحتية ساكنة ثم كاف مكسورة ثم نون ثم ياء تعليلية دخلت على ما الاستفهامية فحذفت الفها للتخفيف فقلها بوجه ان الاستظهار بضم الحاء المركاني السهاة والمصدر اكرجا واحد موزن تفعلة لضبطها وهو شرع بنقص عقلها وكان النبي صلى الله عليه وسلم يذكر الله على كل احيانه اخرجه مسلم عن عايشة رضي الله عنها و يدعون الكشميهني ويدعين طفقت بفتح اليم ويجوز ضمها وسكون المثلثة جعلت ولعبوا بالحبشة بفتح الحاء لاغير وكذا قوله فاذا اقبلت الحيضة تدعي الدم بالغين والصاد المهملة اي تغسله باطراف اصابعها عند طهرها المسمالي والحوضي عند طهرها اي عند ارادة تطهير الثوب بعض سنانه هي ام سلمة كما اخرجه سعيد بن منصور في سننه عن عكرمة ولم يحفظ ابن الجوزي فقال ما عرفنا من ازواج النبي صلى الله عليه وسلم مكانت سنها حتى علمنا ان عبد البر ذكر ان زينب بنت جحش رضي الله عنها استحيضت واخرج ابو داود عن عايشة رضي الله عنها ذكر بغلطا ابي ان بعض ازواجه استحيضت واخرج ابن خزيمة وغيره مرسلا ذكر عبرة ابتدا ذكرت بضم العين وكسر الراء بعدها موحدة الحاجة وقيل عضو الاصباع ارسكني بضم الهمزة وكسر الراء وسكون السين المهملة وبعد الراء تحتية ساكنة ثم كاف مكسورة ثم نون ثم ياء تعليلية دخلت على ما الاستفهامية فحذفت الفها للتخفيف فقلها بوجه ان الاستظهار بضم الحاء المركاني السهاة والمصدر اكرجا واحد موزن تفعلة لضبطها وهو شرع بنقص عقلها وكان النبي صلى الله عليه وسلم يذكر الله على كل احيانه اخرجه مسلم عن عايشة رضي الله عنها و يدعون الكشميهني ويدعين طفقت بفتح اليم ويجوز ضمها وسكون المثلثة جعلت ولعبوا بالحبشة بفتح الحاء لاغير وكذا قوله فاذا اقبلت الحيضة تدعي الدم بالغين والصاد المهملة اي تغسله باطراف اصابعها عند طهرها المسمالي والحوضي عند طهرها اي عند ارادة تطهير الثوب بعض سنانه هي ام سلمة كما اخرجه سعيد بن منصور في سننه عن عكرمة ولم يحفظ ابن الجوزي فقال ما عرفنا من ازواج النبي صلى الله عليه وسلم مكانت سنها حتى علمنا ان عبد البر ذكر ان زينب بنت جحش رضي الله عنها استحيضت واخرج ابو داود عن عايشة رضي الله عنها ذكر بغلطا ابي ان بعض ازواجه استحيضت واخرج ابن خزيمة وغيره مرسلا ذكر عبرة ابتدا ذكرت بضم العين وكسر الراء بعدها موحدة الحاجة وقيل عضو الاصباع ارسكني بضم الهمزة

شبكة الألوكة
www.alukah.net

تجده في الحراة المبهمة اولا وقيل غيرها وقد عرت المتحاضات في عهده صلى الله عليه وسلم فبلغن
احدى عشرة نساوه الاربع السابقات وام حبيبة بنت جحش وهذه اختها واسما بنت عميس
وفاطمة بنت ابي حبيش واسمه قيس وسهلة بنت سهيل واسما بنت مرثد وبادرة بنت
غيلان فالت بريهما من اطلاق القول على الفعل فمصعند بالصاد والعين المهملتين المفتوحين
اي حكمته وحركته وللابي داود بالقاف بدل الميم اي ولكنه قال عبد الله او هشام شك من شيخ
حماد احدهما ايوب او هشام ولم يقع هذا في رواية غير كريمة والمستملي فنهي بالنون والمعمول محذ
بضم الموحدة وكسر الحاء المهملة من الاحداد وهو الامتناع من الزينة على زوج الحموي والمستملي
على زوجها ولا تكتحل بالرفع استيناها وانتصب عطفا على تحد بفتح العين وسكون الصاد
المهملتين ضرب من برود اليمن معصب غزله اي يجمع ثم يصبغ ثم ينسج تبدن با
لجيم فطعم مركبت اظفار قال ابن التين وغيره صوابه ظفار بلد بساحل اليمن يجلب اليها
القسط الهندي وفي طائفة الكسر والفتح وفي مسلم مع قسط او اظفار بلده بساحل اليمن يجلب
اليها القسط الهندي فاثبات او وهي للتخيير قال في المشارق القسط بجر مروون وكذلك الاظفار
وقال غيره الاظفار ضرب من العطر يشبه الظفر قال صاحب العين ولا واحد له وقال في المحكم الظفر
ضرب من العطر اسود معلق من اصله على شكل ظفر الانسان يوضع في البخور الحج اظفار بالكسر
بضم الهمزة وسكون المهملة بعدها مثناة صوابه قسط ويقال بالقاف والظاء ايضا وروي هشام
ليراني ذر ورواه اي الحديث المذكور وسقط هذا التعليق المستملي با ـــــ ذلك المرأة
نفسها وكيف تغتسل قال لي في الحديث ما يطابق الترجمة لانه ليس فيه كيفية الدلك والغسل
واحسب بان المصنف جرى على عادته في الترجمة بما تضمنه بعض طرق الحديث الذي يورده
انلم يكن المقصود منصوصا فيما سلف وبيان ذلك انه في بعض طرقه عند مسلم تاخذ احداكن
ماءها وسدرها فتتطهر فتحسن الطهور ثم تصب على راسها ثم تاخذ فرصة ممسكة فتحي زاد ابن
السكن بن موسى النهي عن منصور بن صفية اسم ابيه عبد الرحمن وفي سنده الحميدي التصريح
بسماع سفيان منه انها امراة سميت عند مسلم اسما بنت شكل بفتح المعجمة والكاف بعدها
لام وفي رواية للخطيب في المبهمات بنت يزيد بن السكن الانصارية وجزم به ابن الجوزي
والدمياطي وزاد ان الذي في مسلم تصحيف قال ابن حجر وصورد الرواية الثابتة بغير
دليل قال ويحتمل ان تكون شكل لقبا لا اسما فامرها كيف تغتسل قال الحنفي وفيه حذف و
اقتصار من بعض الرواة تقدم بيانه مرة وفي رواية مسلم وبم يستطرد سوال كيف يكون تحذف لو
بيانا للاغتسال حتى احتاج قوم الى الجواب بانه السوال لم يكن عن نفس الاغتسال بالقدر الذي
يحل ذلك فرصة بكسر الفاء وحكى ابن سيده بثلثيها وراء ساكنة وصاد مهملة قطعة من
صوف او قطن او جلد معلما صوفي وفي رواية لابي داود فرصته بفتح القاف قال المنذري



اي شيا يسير استعمال الفرصة بحوف الاصبعين وقال ابن قتيبة هي قرصة بفتح القاف والصاد
المعجمة من مسك بكسر الميم وقال ابن قتيبة بفتحها اي قطعة جلد وهي رواية الكسر وفي
بانهم كانوا في ضيق يمتنع معه ان يمتهنوا المسك مع غلا ثمنه وتبعه ابن بطال وفي المنا
ان اكثر الروايات بالفتح ورجح النووي الكسر وقال ان قوله في الرواية الاخرى ممسكة بدل عليه
قال ابن حجر وفيه نظر لان الخطابي قال يحتمل ان يكون المراد بقوله ممسكة بدل عليه قال ابن حجر وفيه
نظر لان الخطابي قال يحتمل ان يكون المراد بقوله ممسكة اي ماخوذة باليد لكن يبقى الكلام ظاهر
الركاكة لانه يصير هكذا حدي قطعة ماخوذة ويقوي رواية الكسر ان المقصود الطيب مالي
رواية عبد الرزاق من ذوره وما استبعده ابن قتيبة من امتهان المسك ليس ببعيد لما عرف من
شان اهل الحجاز من كثرة استعمال الطيب وتطهري اي تنظفي فقلت الحاجزاد الدارمي وهو
يسمع فلا ينكر اثر الدم الا سما على مواضع الدم وهو صحيح لقول المحاملي يستحب لها ان تطيب
كل موضع اصابه الدم من بدنها والجمهور اقتصروا على الفرج فوضى اي تنظفي ثلاثا اي قال لها
ثلاث مرات او قال شكر في لفظ بها هو شاكر متيقن لا اوهى لفظ ثلاثا لابن عساكر وقال بالواو
والاول اظهر ابعضي رأسك اي جلي ظفره ولمسلم اغتسلي ثم اهلي باخذ ليلة الحيضة بفتح الحا
وسكون الصاد المهملتين المهملة التي نزلوا بنيها بالمحصب وهو المكان الذي نزلوه بعد النفر من
منى جارح مكة التي تسلك لابي زيد سكت بحذف النون وتشديد الخاء اي عنها فليهل الاصلي فليهل
باوام واحدة ومستدرة لا حلت لكريمة والحموي لاهلالت بالهاء بـــ مخلقة وغير مخلقة
باضافة باب وتنوينه اي باب تفسير ذلك وترجم على عادتها في بعض طرق الحديث واخرج
ابن خزيمة وغيره عن ابن مسعود قال اذا وقعت النطفة في الرحم بعث الله ملكا فقال يارب مخلقة
او غير مخلقة فان قال غير مخلقة محها الرحم دما وان قال مخلقة قال يارب ما صفة هذه النطفة
الحديث وكلي بتخفيف الكاف وتشديدها يارب نطفة بالرفع اي وقعت في الرحم نطفة ولقاني
بالنصب اي خلقت وكذا ما بعده ونداء الملك بالامور المذكورة ليس في دفعة بل بين حال وحال
قال ابن بطال عرض البخاري بادخال هذا الحديث في ابواب الحيض تقويته القول بان اقل الحيض
لا تحيض قال ابن حجر وفيه نظر اذ لا دلالة في الحديث على ذلك من اهل بحج المتمتع بحجة في الم
وكذا للحموي في الموضع الثاني فصيب حجي لكريمة وابي الوقت حجي وكن بنا بالرفع بدل من ضم
كن على حد اكلوني البراغيث وهذا الاثر وصله مالك في الموطا عن مرجانة مولاة عايشة بالدرهم
بكسر الدال وفتح الراء والجيم جمع درج بالضم ثم السكون وقال ابن التين درج والمراد ما تحتشي
المراة من قطنة وغيرها لتعرف هل بقي من اثر الحيض شيء ام لا الكرسف بضم الكاف والسين المهملة
بينهما راء ساكنة القطن الصبة بفتح القاف وتشديد المهملة الفوزن اي حتى تخرج القطنة بيضاء
نقية لا يخالطها صفرة وقيل هي ماء ابيض يدفعه الرحم عند انقطاع الحيض وليلة انه يريد وصلي المواظبة

شبكة الألوكة
www.alukah.net

يدعونه بطلين والكشميهني بدعين قال في القاموس دعيت لغة في دعوت الى الطهر الى ما يدل
عليه ما كان النساء الايام للاحداد اي نساء الصحابة رضي الله عنهم با ـــــ لا تقضي الحائض
الصلاة وروى عبد الرزاق عن معمر انه سئل الزهري عن ذلك فقال اجتمع عليه الناس ان امراة
هي معاذة الراوية كما في مسلم وغيره العدوية بفتح العين وصلا انها تكفي وحدانا الحرورية نسبة
الى حرور بفتح الحاء وضم الراء المهملتين وبعد الواو راء ايضا وهو بلد على ميلين من الكوفة وا
النسبة اليها حروري على غير قياس وحروري بحذف الواو وهو اسم يقال لمن يعتقد مذهب الخوارج
لان اول فرقة منهم خرجوا على علي بالبلد المذكور فاشتهروا بالنسبة اليها ومن اصولهم المتفق عليها
عندهم الاخذ بما دل عليه القرآن وورد ما زاد عليه من الحديث مطلقا ولهذا استفهمت عائشة رضي
الله عنها معاذة استفهام انكار وزاد مسلم فقلت لا ولكني اسئل اي سوالا لطلب العلم لا التعنت قال
يامرنا به لسلم فيومر بقضاء الصوم ولا يومر بقضاء الصلوة قالت اي زينب وحدثني اي
ام سلمة وكنت اغتسل معطوف على اجمالي الحديث الذي قبله با ـــــ من اتخذ الكشميهني
من اعد وبه يتم لان عساكر واعتزال المصلى للاذن والحيض بالنظر الى ان الحائض اسم جنس
تناولهما زاد ابو نعيم بن سلام وكان سيدها عوفا تزوجها في عافوه هي من بلغت الحلم او قا
او استحقت التزويج او هي الكريمة على اهلها التي عتقت من الاستهان في الخروج للحاجة قيل
بنى خلف كانوا يلصقون عن اختها هي لم عطية ثنتي عشرة زاد الاصيلي غزوة وكانت اختي بنت
تقديره قالت الواو كانت اختي قالت اي الاخت الكلبي بفتح الكاف وسكون اللام جد كلثم اي
حرجت من جليا بها قيل المراد به الحبش اي نفرها من بناتها ما لا تحتاج اليه وقيل المراد كسرها التي
المنزل الذي عليها وهذا يستغني على تفسير الجلباب وهو بكسر الجيم وسكون اللام وبموحدتين
بينهما الى قبل صدر المتنع او الخمار او اعرض منه وقيل الثوب الواسع يكون دون الرداء فيما
الخمار وقيل الملحفة او الملاءة فوق الدرع والقميص ودعوة المسلمين للكشميهني المومنين بالي
الجمع مدركه بالي وفي رواية بيبي بياء تحتية بدل الهمزة هي الموضعين وكانت اي لم عطية
الانصارية البدرية رضي الله عليها وسلم فعلت الحاء المعجمة والدال المهملة جد
كرها بكسر الدال وهو شاذ يكون في ناحية البيت يعتد البكر ورواه وبين العواتق والبك
بضم الموحدة وسكون الكاف وفوقية الحدور شك وبعضهم اخر بمعنى الامر وفي رواية ويعتزلن
الحيض عن حل الكوني البراعيت والامر فراعتزال للندب لان المصلى ليس بمعتد وقال ابن المنير
الحكمة فيه ان في وقوفهن مع غير مصليات مع المصليات اظهار استهانة بالحال عند الله
الحساب ذلك قلت الحيض بضم حاء محدودة كما يناسب من ذلك فقالت ايام عطية البس تشهد
الخير ودعوة المسلمين والكشميهني البيت والاصيلي البس تشهدن وكذا لابوي ذر والوقت وهي وغيرها
ايام بيضة وبا بصرة بضم اوله وتشديد الدال المفتوحة وقول الدمامي الاجوه وجه الدال ان الاتية والذ





على ان يجب عليها الاظهار فلو لم تصدق فيه لم يكن له فائدة بطاتة اهلها اي جواسيسها او نوا
ما كانت اي يعتبر في زمن العدة ما كان قبل الطلاق فترد عليهم بمناسبة الحديث المترجم من قوله
قدر الايام التي كنت تحيضين فيها ومن كل ذلك الى ما انتهاكنا لا نعد الكدرة والصفرة شيا اي في
غير ايام الحيض كما افصح به في رواية ابي داود زاد بعد الطهر وبذلك يحصل الجمع بين هذا وبين
حديث عائشة حتى ترين القصة البيضاء بكسر القاف وسكون الصاد المهملتين وبالمد وهو ما
ومن عمرة يعني كلاهما عن عائشة ولابي الوقت وابن عساكر بحذف الواو مصادر من رواية عروة عن
عمرة والمحفوظ انها لها وان الزهري رواه عنهما معا عن عائشة ام حبيبة هي بنت جحش
اخت زينب ام المومنين رضي الله عنها وهي مشهورة بكنيتها وقد قيل اسمها حبيبة وكنيتها
ام حبيب بفتح الحاء وقيل اسمها زينب كاختها وقد وقع ذلك في الموطا وسبطت الكلام عليه
في ترجمة كانت تغتسل لكل صلوة قال الطحاوي هو منسوخ بحديث فاطمة بنت ابي حبيش لان
عنده الامر بالوضوء لكل صلوة لا الغسل وقال ابن حجر الجمع بحمل حديث ام حبيبة على الندب لولي
قلت او بحمل على انها كانت متحيرة فقالوا لها اي النساء ومن معهن من المحارم واحرجني حطا
لصفيه وفيه عدول عن الغيبة من قوله الم تكن طافت والمستملي والكشميهني واحرجن وهو
على قول الساق وكان بن عمر الى احزه اي كان يعتني به اولا ثم رجع عنه لما بلغه الحديث في
الرخصة با ـــــ اذا رات الحائض الطهر اي ثم عاودها الدم قال ابن عباس تغتسل وتصلي
ولو ساعة اخرجه الداري في سننه وباسنادها روجها هو اثر اخر عن ابن عباس اخرجه عبد الرز
وغيره قال المحاضة للاسي انها زوجها وقد اصلت الى اخره هو من كلام البخاري اراد
به بيان توجيهه وليس من كلام من عباس كما ظن بعض الشراح نعم روى عبد الرزاق والد
عن سالم الافطس انه سيل سعيد ابن جبير عن المستحاضة اتحامع فقال الصلوة اعظم الجماع
وسنتها اي سنة الصلوة عليها ابن ابي شريح بالمهملة والجيم انه امراة هي لم كعب كما في
وذكر ابو نعيم انها انصارية ماتت في بطن اي بسببها بطن يعني الحمل وفي لفظ في الحياء زيادة
في نفاسها فقام وسطها الكشميهني عند وسطها والسين مفتوحة وقيل ساكنة حدثنا الوعوا
من كتابه اي لامن حفظه كانت تكون اي تحيض وتستقر وتحتمل ان قوله كانت تصلي خبر لكانت وحايضا
حال نحو قوله تعالى وجاءوا ابا هم عشاء يبكون بحذف بكر الحاء المهملة بعدها الجيم ومد اي
يجنب بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم اي مكان يجلوده خمرية بضم الخاء المعجمة وسكون الميم
مصلى صغير يعمل من سعف النخل سمي بذلك ليستر الوجه والكفين عن الارض وبردها فان كان
كبيرا سمي حصيرا والله اعلم كتاب التيمم وقول الله تعالى الاصلي واسقط غيره الواو
وهو استيناف فلم تجدوا ماء كذا للاكثر والمستملي والحموي فان لم تجدوا قال ابن حجر ويحتمل ان
يكون قراءة شاذة وفي بعض نسخه قال ابن سعيد وابن حباة وابن عبد البر هي غزاة بني المصطلق قال

شبكة الألوكة
www.alukah.net

يدعوه يطلق والكشميهني بدعين قال في القاموس دعيت لغة في دعوت الى الطهر الى ما يدل
عليه ما كان النساء الايام للاحمدي نساء الصحابة رضي الله عنهم با ـــــ لا تقضي الحائض
الصلاة وروى عبد الرزاق عن معمر انه سئل الزهري عن ذلك فقال اجتمع عليه الناس ان امرأة
هي معاذة الراوية كما في مسلم وغيره الحروري بفتح الحاء وصلا انها تكفي وحدانا احروري نسبة
الى حرور بفتح المهملة والراء المهملتين وبعد الواو راء ايضا وهو بلد على ميلين من الكوفة وا
النسبة اليها حروري وقيل حروري بحذف الواو وهو اسم يقال لمن يعتقد مذهب الخوارج
لان اول فرقة منهم خرجوا على علي بالبلد المذكور فاشتهروا بالنسبة اليها ومن اصولهم المتفق عليها
عندهم الاخذ بما دل عليه القرآن وورد ما زاد عليه من الحديث مطلقا ولهذا استفهمت عائشة رضي
الله عنها معاذه استفهام انكار وزاد مسلم فقلت لا ولكني اسيل اي سوالا لطلب العلم لا التعنت قال
يامرنا به لمسلم فيؤمر بقضاء الصوم ولا نؤمر بقضاء الصلوة قالت اي زينب وحدثني اي
ام سلمة وكنت اغتسل معطوف على جاءتني الحديث الذي قبله با ـــــ من اتخذ الكشميهني
من اعد ويعتزلن المصلى لابن عساكر واعتزالهن المصلى والجمع بالنظر الى ان الحائض احد
نساء محمد زاد ابو نعيم بن سلام والكريمة هو ابن سلام عواتقنا جمع عاتق وهي من بلغت الحلم وقا
او استحقت التزويج او هي الكريمة على اهلها التي عتقت عن الاستهان في الخروج للحدمة قيل
بنى خلف كان يا بصوفي عن اختها هي لم عطية ثنتي عشرة زاد الاصيلي غزوة وكانت اختي بنت
تعديد قالت المراد كانت اختي قالت اي الاخت الكلمي بفتح الكاف وسكون اللام جريح اي
جريح من جلبابها قيل المراد به الجنبي اي تغرها من ثيابها ما لا تحتاج اليه وقيل المراد كسرها في البيت
الذي عليها وهذا يستغني على تفسير الجلباب وهو بكسر الجيم وسكون اللام وبموحدتين
بينهما الى قريب المقنعة او الخمار او اعرض منه وقيل الثوب الواسع يكون دون الرداء فوق
الخمار وقيل الملحفة او الملاءة قيل او القميص ودعوة المسلمين للكشميهني المؤمنين بالي
ايمعهر عفك بالي وفي رواية بيبي بياء تحتية بدل الهمزة في الموضعين وكانت اي لم عطية
الانصارية البيتي صلى الله عليه وسلم ذوات الخدور بضم الخاء المعجمة والدال المهملة جمع خدر
بكسرها وسكون الدال وهو ستر يكون في ناحية البيت يتخذ البكر ونحوها وبين العواتق والبكر
عموم وخصوص من وجه والعواتق ذوات الخدور شك وبعض راجع بمعنى الامر وفي رواية ويعتزل
الحيض على حراكوني البراعيث والامر قرائن اعتزال للندب لان المصلى ليس بسجد وقيل الامر للتنزيه
الحكمة فيه اذى وقوقيهن وهن غير مصليات مع المصليات اظهار استهانة بالحال مذيرهن
لجتناب ذلك قلت الحيض بضم حاء ممدودة كما نبه عليه من ذلك فقالت ايام عطية البس تشهد
ابو الخابض والكشميهني البيت والاصيلي البس تشهدن وكذا وكذا اي ومزدلفة وهي وغيرها
ايام حيضة وما بعدت بضم اوله وتشديد الدال المفتوحة وقول الام الاخرة وهذه الدلالة ان الاثبة والا



على اي يجب عليها الاظهار فلو لم تصدق فيه لم يكن له فائدة بطاهرة اهلها اي مواساتهم او
ما كانت اي يعتبر في زمن العدة ما كان قبل الطلاق فترد عليه بمناسبة الحديث المترجم به قدر
قدر الايام التي كانت تحيض فيها وعلى ذلك الى ما انتهت اليه الكدرة والصفرة ساعة في
غير ايام الحيض كما افصح به في رواية ابي داود زاد بعد الطهر وبذلك يحصل الجمع بين هذه وبين
حديث عائشة حتى ترين القصة البيضاء بفوق الاستحاضة بكسر الهمزة واسكان الراء عن عروة
وعن عمرة يعني كلاهما عن عائشة ولابي الوقت وابن عساكر بحذف الواو معطوفا على رواية عروة عن
عمرة والمحفوظ انها رواية عروة عن عائشة وان الزهري رواه عنهما معا عن عائشة ام حبيبة هي بنت جحش
اخت زينب ام المؤمنين رضي الله عنها وهي مشهورة بكنيتها وقد قيل اسمها حبيبة وكنيتها
ام حبيب بفتح الحاء وقيل اسمها زينب كاختها وقد وقع ذلك في الموطأ وسقطت اللام عنده
في شرحه كانت تغتسل للكل صلوة قال الطحاوي هو منسوخ بحديث فاطمة بنت ابي حبيش انه
عليه الامر بالوضوء لكل صلوة لا الغسل وقال ابن حجر الجمع بحمل حديث ام حبيبة على الندب لو في
قلت او تحمل على انها كانت متحيرة فقالوا لها اي النساء ومن معهن من المحارم واحرجي حتى
تصفية وفيه عدول عن الغيبة من قوله الم تكن طافت والمستملي والكشميهني واحرجي ونعم
على فوق الساق وكان من عبر الى احزه اي كان يعتني به اولا ورايا ثم رجع عنه لما بلغه الحديث
الرخصة با ـــــ اذا رأت المستحاضة الطهر اي ثم عاودها الدم قال ابن عباس تغتسل وتصلي
ولرشاهته اخرجه الداري في سننه وبانها زوجها هو اثر اخرجه ابن عباس اخرجه عبد الرزاق
وعمرة قال المستحاضة لا باس ان يأتيها زوجها وقد اصابت الى اخره هو من كلام الحاكم اراد
ببيان توجيهه وليس من كلام ابن عباس كما ظن بعض الشراح نعم روى عبد الرزاق والدا
عن سالم الافطس انه سئل سعيد ابن جبير عن المستحاضة اتجامع فقال الصلوة اعظم الحديث
وسنتها اي سنة الصلوة عليها ابن ابي شريح بالمهملة والجيم انه امرأة هي كعب كما في
وذكر ابو نعيم انها انصارية ماتت في بطن اي بسببها بطن بمعنى الحمل وفي لفظ في الجنابة مات
في نفاسها فقام وسطها الكشميهني عند وسطها والسين مفتوحة وقيل ساكنة حدثنا الوهبو
من كتابه اي لا من حفظه كانت تكون اي تحصل وتستقر وتحمل امرأة تكون لا تصلي خمس لكانت وعليها
حال نحو قوله تعالى وجاءوا اباهم عشاء يبكون بحذف بكى الحاء المهملة بعدها الجيم ومن اي
جنبه بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم اي مكان تجلوده خمرية بضم الخاء المعجمة وسكون الميم
مصلى صغير يعمل من سعف النخل سمي بذلك ليستر الوجه والكفين عن الارض ويردها فانه كان
كبيرا سمي حصيرا والله اعلم كتاب التيمم وقول الله لهذا الاصيلي واسقط عمرو الاول
وهو استثناء فلم نجد واما ركد الاكثر والمستملي والحموي فانه لم نجد وا قال ابن حجر ويحتمل ان
يكون واو زائدة وفي بعض نسخه قال ابن سعد وابن حبان وابن عبد البر هي عمرة بنت المصطلق قال

ابن حجر وغزاة بني المصطلق هي غزوة المريسيع وفيها وقعت قصة الافك وكانت سبب ذلك
ايضا وقوع عقدها فان كان محفوظا ثابتا حمل على انه سقط منها مرتين في تلك السفرة قال
واستبعد ذلك بعض شيوخنا لان المريسيع من ناحية مكة بين قديد والساحل وهذه
القصة من ناحية خيبر لقولها حتى اذا كنا بالبيداء او بذات الجيش وهما بين المدينة وخيبر
كما جزم به النووي قال وما جزم به مخالف لما جزم به ابن التين فانه قال البيداء التي ذي الحليفة
وقال ابو عبيد البكري البيداء ادنى الى مكة من ذي الحليفة وهو شرف الذي يقوم ذي الحليفة
من طريق مكة قال وذات الجيش من المدينة على بريد وبينها وبين العقيق سبعة اميال والعقيق
من طريق مكة كما من طريق خيبر فاستقام ما قال ابن التين ويؤيده ما في مسند الحميدي ان القلادة
سقطت بالابواء او بالابواء بين مكة والمدينة وفي رواية لجعفر الفريابي في كتاب الطهارة انها سقطت بمكان
يقال له الصلصل وهو بهليلين مضموم مثنى وبالباء الموحدة الاولى ساكنة جبل عند ذي الحليفة قال
البكري بفتح تصويب ما قاله ابن التين لكن الصواب ما تقدم من حديث عائشة في قصة الافك عند
الطبراني من طريق عباد بن عبد الله بن الزبير عن عائشة رضي الله عنها قالت لما كان من امر
عقدي ما كان وقال اهل الافك ما قالوا خرجت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة اخرى
فسقط ايضا عقدي حتى حبس الناس على التماسه فقالت لي الكراي بنيه في كل سفر تكونين
عنا بعيدا قد علي الناس فانزل الله الرخصة في التيمم قال ابن حبيب سقط عقد عائشة في غزوة ذات
الرقاع وفي غزوة بني المصطلق وقد اختلف ايهما كانت اول وقال الداودي كانت قصة
التيمم في غزوة الفتح عقد بكسر المهملة كل ما يعقد ويعلق في العنق ونحوه قال وفي بعض رواة داود
انه كان من جزع ظفار لي في الحديث الاتي انها استعادتها من اسماء فاضافت اليها لكونه في يدها
على التماسه اي لاجل طلبه بطعني بضم العين وكذا جهماهر حسني واما المعنوي فبالفتح
هذا هو المشهور فيهما فقام حين اصبح اورده في الفضائل بلفظ فنام حتى اصبح والمعنى
متقارب لان كل منهما يدل على ان قيامه من نومه كان عند الصبح فانزل الله اية التيم هي اية الما ئدة
كما في بعض طرقه عند البخاري اسيد بالتصغير بن الحضير بمهملة ثم معجمة مصغرا ايضا ما في بأول
بركتكم اي بالذي هو سبوقة بغرها من البركات معنا اي انزلنا حدثنا محمد بن سنان حدثنا هشام
ح وحدثني سعيد بن النصر اباهشام لم يجمع البخاري بين سياقه في هذا الحديث مع كونهما اخذاه
عن هشيم لانه سمعه منهما مفرقين وكان سمعه من محمد مع غيره فلهذا جمعه فقال احد شاذ
سعيد وحده فلهذا افرد فقال حدثني وكان محمد سمعه من لفظ هشيم فلهذا قال احدثنا وكان سعيد
قرأه او سمعه يقرأ على هشيم فلهذا قال اخبرنا ثم ان بيان المتن لفظ سعيد وقد ظهر هذا بالاستقراء
من صنيع البخاري انه اذا اورد الحديث عن غير واحد فان اللفظ يكون الاتي قال ابن حجر رحمه الله
اما سياق مهملة بعدها تحتية مشددة اخره راء ابو الحكم ابن مروان الغنوي الواسطي البصري يزيد الفقير



ينكر فقار ظهره فيقال له ذلك اعطيت خمسا لم اعطهن احدا من الانبياء كما في حديث ابي هريرة وابن عباس وجابر عند مسلم من الصحابة
رضي الله عنهم ولمسلم من حديث ابي هريرة فضلت على الانبياء بست فذكر اربعا من هذه الخمس وزاد
انثنين واعطيت جوامع الكلم وختم بي النبيون ولمسلم من حديث جابر فضلنا على الناس بثلاث
جعلت صفوفنا كصفوف الملائكة الحديث وفيه وذكر خصلة اخرى وقد بينها ابن خزيمة والساجي
وهي واعطيت هذه الايات من اخر سورة البقرة من كنز تحت العرش بشير الى ما حط عن امته من الاصر
والتحميل بالاطاقة لهم به ورفع الخطاء والنسيان ولاحمد من حديث علي اعطيت اربعا بمعطف
من انبياء الله اعطيت مفاتيح الارض وسميت احمد وجعلت التراب لي طهورا وجعلت امتي خير الامم وذكر خصلة الثواب
الخصال التي عشرة وقد يوجد الكثير من ذلك اذا امعن التتبع وقد ذكر ابو سعيد النيسابوري في كتاب
شرف المصطفى ان الذي اختص به عن الانبياء ستون خصلة ثم الف مصنفا كتاب المجزان الخصائص
تتبعها فزادت على المائتين نصرت بالرعب زاد احمد من حديث ابي امامة يقذف في قلوب اعدائي
مسيرة بالنصب لفظ رواية ابن عمرو بن علي نصرت على العدو بالرعب ولو كان بيني
وبينهم مسيرة شهر وفي الطبراني عن ابن عباس نصر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالرعب على عدوه
مسيرة شهرين واخرج عن البراء بن يزيد مرفوعا فضلت على الانبياء بخمس وفيه ونصرت بالرعب شهر
امامي وشهر خلفي وهو بين يعني حديث ابن عباس وجعلت لي الارض زاد احمد عن ابي امامة
والماء سجدا اي موضع سجود اي صلوة وفي حديث ابن عمرو زيادة وكان من قبلي انما كانوا
يصلون في كنايسهم وطهورا لمسلم من حديث حذيفة وجعلت تربتها لنا طهورا اذا لم نجد
الماء ولاحمد عن علي وجعلت لي التراب طهورا فانما اي مبتداء وما زائدة للتاكيد جواب
شرط اذا وكذا العلاة فليصل للبيهقي عن ابي امامة اني الصلوة فثم يحدثا وجد الارض
طهورا ومسجدا ولاحمد عنه فعندها طهوره ومسجده واحلت لي الغنائم الكسهيلي الحاء والنون
تحل لاحد قبلي قال الخطابي رحمه الله كان قبله عدو ضربين منهم من لم يود قتلي احياء فتلك
له مغانم ومنهم من اذن له فيه لكني كانوا اذا اغنموا شيئا لم يحل لهم اكله وجاءت نار فاحرقه
واعطيت الشفاعة اي العظمى في راحة الناس من هول الموقف فالام للعهد قال الزين رحمه الله
العهد قال ابن حجر رحمه الله الظاهر ان المراد هنا الشفاعة في اخراج من دخل النار ممن لم
يعمل صالحا الا التوحيد لقوله في حديث بن صالح واعطيت الشفاعة فاخرتها لامتي فهي لمن لا يشرك
بالله شيئا وفي حديث بن عمر وهي لكم وانا اشهد ان لا اله الا الله وكان النبي يبعث الى قومه خاصة
وبعث نوح فمن دونه دعا على جميع من في الارض فاهلكوا بالغرق الا اهل السفينة ولم يكن معونا الهم
لما اهلكوا الا الله تعالى وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا وقد ثبت ان اول الرسل واجيب يجوز ان
يكون غيره ارسل اليهم في اثناء مدته وعلم نوح الصريح لنوح ونوا فرعا على من لا يؤمن من قومه وغيرهم ورد بانه
لم ينقل نبي انه كان في زمن نوح غيره وقال ابن عطية الظاهر ان دعاءه قومه الى التوحيد لم يقتل الا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ابن حجر وغزاة بني المصطلق هي غزوة المريسيع وفيها وقعت قصة الافك وكانت سبب ذلك
ايضا وقوع عقدها فانه كان معها ثابتا حمل على انه سقط منها مرتين في تلك السفر قال
واستبعد ذلك بعض شيوخنا لان المريسيع من ناحية مكة بين قديد والساحل وهذه
القصة من ناحية خيبر لعودها حتى اذا كنا بالبيداء او بذات الجيش وهما بين المدينة وخيبر
كما جزم به النووي قال وما جزم به مخالف لما جزم به ابن التين فانه قال البيداء التي ذي الحليفة
وقال ابو عبيد البكري البيداء ادنى الى مكة من ذي الحليفة وهو شرف الذي بقدام ذي الحليفة
من طريق مكة قال وذات الجيش من المدينة على بريد وبينها وبين العقيق سبعة اميال والعقيق
على طريق مكة كما من طريق خيبر فاستقام ما قال ابن التين ويؤيده ما في مسند الحميدي ان القلادة
سقطت بالابواء والابواء بين مكة والمدينة وفي رواية لجعفر الفريابي في كتاب الطهارة انها سقطت بمكان
يقال له الصلصل وهو بين ملل وبين ملل ساكنة جبل عند ذي الحليفة قال
البكري فعرف تصويب ما قاله ابن التين لكن الصواب ما اخرجه في القصة عن قصة الافك للدارقطني
الطبراني من طريق عباد الله بن الزبير عن عائشة رضي الله عنها قالت لما كان من امر
عقدي ما كان وقال اهل الافك ما قالوا خرجت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة اخرى
سقط ايضا عقدي حتى حبس الناس على التماسه فقال لي ابو بكر اي بنية في كل سفر تكونين
عناء تحبسين الناس على غير ماء ولا زاد فانزل الله الرخصة في التيمم قال ابن حبيب سقط عقد عائشة في غزوة ذات
الرقاع وهي غزوة بني المصطلق وقد اختلف ايهما كانت اول وقال الداودي كانت قصة
التيمم في غزوة الفتح عقد بكسر المهملة كل ما يعقد ويعلق في العنق ونحوه قال وهو في اي دارد
انه كان من جزع ظفار لي في الحديث الاتي انها استعادت ترمي السماء فاصابت اليها لكونه في يدها
على التماسه اي لاجل طلبه بطعني بضم العين ولكن اجهما هو حسي واما المعنوي فبالفتح
هذا هو المشهور فيهما فقام حين اصبح اورده في الفضائل بلفظ فنام حتى اصبح والحق
متقاربة لان كل منهما يدل على ان قيامهم من نومهم كان عند الصبح فانزل الله اية التيم هي اية المائدة
كما في بعض طرقه عند البخاري اسيد بالتصغير بن الحضير بمهملة ثم معجمة مصغرا ايضا ما هي بارض
بركتكم اي بل هي مسببة لغيرها من البركات فبعثنا اي اثرنا حدثنا محمد بن سنان حدثنا هشام
ح وحدثني سعيد بن النضر اباهشم لم يجمع البخاري بين سيخه في هذا الحديث مع كونهما اخوة
سعد عن هشيم لانه سمعه منهما معترفين وكانه سمعه من محمد مع غيره فلهذا جمعه وقال احد قالا
سعيد وحد فلهذا افرد فقال حدثني وكانه محمد سمعه من لفظ هشيم فلهذا قال احدثنا وكان سعيد
اقواه او سمعه بقراءة على هشيم فلهذا قال اخبرنا ثم ان سياق المتن لفظ سعيد وقد ظهر بهذا بالاستقراء
من صنيع البخاري انه اذا اورد الحديث عن غير واحد فان اللفظ يكون الاجود قال ابن حجر رحمه الله
اما سياقه بمهملة بعدها تحتية مشددة اخره راء ابو الحكم ابن مروان الهنوي الوسطي البصري يزيد الفقير



كما يشكو فقار ظهره فقيل له ذلك اعطيت خمسا لم يعطهن احد من الانبياء او قال لم اعطهن احد قبلي
وهذا اولى لان ما ورد من حديث ابي هريرة فضلت على الانبياء بست فذكر اربعا من هذه الخمس وزاد
اثنتين واعطيت جوامع الكلم وختم بي النبيون ولمسلم من حديث جابر فضلنا على الناس بثلاث
جعلت صفوفنا كصفوف الملائكة الحديث وفيه وذكر خصلة اخرى وقد بينها ابن خزيمة والنسائي
وهي واعطيت هذه الايات من اخر سورة البقرة من كنز تحت العرش بشر الى ما ختم عليه من الاجر
وتحميل ما لا طاقة لهم به ورفع الخطأ والنسيان ولاحمد من حديث علي اعطيت اربعا لم يعطهن احد
من انبياء الله اعطيت مفاتيح الارض وسميت احمد وجعلت امتي خير الامم وذكر خصلة الترمذي
الحلال اثنتي عشرة وفي رواية لاحمد الترمذي ذلك اذا امعنى التتبع وقد ذكر ابو سعيد النيسابوري في كتاب
شرف المصطفى انه الذي اختص به من الانبياء ستون خصلة ثم لما صنفت كتاب المعجزات والخصائص
تتبعتها فزادت على الستين نحو اربعة زاد احمد من حديث ابي امامة يقذف في قلوب اعدائي
مسيرة بالنصب لفظ رواية ابن عمرو محل نصرت على العدو بالرعب ولو كان بيني
وبينهم مسيرة شهر وفي الطبراني من ابن عباس نصر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالرعب على عدوه
مسيرة شهر وخرج عن السابقة بقوله ولم يعط احد مما اعطيت على الانبياء بحسن وفيه ونصرت بالرعب شهرا
امامي وشهرا خلفي وهو بين اعني حديث ابن عباس وجعلت لي الارض زاد احمد عن ابي امامة
والماء سجدا اي موضع سجود اي صلوة وفي حديث ابن عمرو زيادة وكان من قبلي انما كانوا
يصلون في كنائسهم وطهورا لمسلم من حديث حذيفة وجعلت تربتها لنا طهورا اذا لم نجد
الماء ولاحمد عن علي وجعل لي التراب طهورا قائما اي متيمما وما زائدة للتاكيد رجل تاجر
مضاف اليه او كلمة الصلاة فليصل للبيهقي عن ابي امامة اتى الصلوة فثم بحذاء وجه الارض
طهوري ومسجدي ولاحمد عنه فعندنا طهورنا ومسجدنا واحلت لي الغنائم الكمهيني المحاربي وكم
تحل لاحد قبلي قال الخطابي رحمه الله كانه قبل على ضربين منهم من لم يود ذلك في الجهاد فلم يكن
له مغانم ومنهم من اذن له فيه لكن كانوا اذا غنموا شيئا لم يحل لهم اكله وجاءت نار فاحرقته
واعطيت الشفاعة اي العظمى في راحة الناس من هول الموقف فالالف للعهد قال الزين رحمه الله
المعهد قال ابن حجر رحمه الله الظاهر ان المراد هنا الشفاعة في اخراج من دخل النار ممن لم
يعمل صالحا الا التوحيد لكن ذكر في حديث بن صالح واعطيت الشفاعة فاخرها لاتي وهي لمن مات
لا يشرك بالله شيئا وفي حديث بن عمر وهي لكم ولمن يشهد ان لا اله الا الله وكان النبي بعث الى قومه خاصة و
بعث الى نوح بانه دعا على جميع من في الارض فاهلكوا بالغرق الا اهل السفينة ولم يكن معونتا الهم
لما اهلكوا اخرا فعاد كما كنا سجدا بين من بعثت رسولا وقد تبت انه اول الرسل واجيب بجواز
ان يكون غيره ارسل اليهم في اثناء مدته وعلم نوح انهم لم يؤمنوا فدعا على من لا يوثق من قومه ويرهم ورد بانه
لم ينقل بني انه كان في زمن نوح غيره وقال ابن عطية الظاهر ان دعاءه قومه الى التوحيد بلغ بقيتهم انه

شبكة الألوكة
www.alukah.net

لطول مدته فتمادوا على الشرب فلم يستحقوا العذاب واجاب ابن دقيق العيد ان التوحيد يجوز ان يكون
عاما في بعض الامم الذين كان اللزوم مرجوحا شريعته ليس عاما لان منهم من قاتل غيره ومنهم من قاتل
ولو تركن التوحيد لانه ما لهم لم يقاتلهم وقال ابن حجر رحمه الله يحتمل ان لم يكن في الارض بعد
ارسال نوح الا قوم فبعثته خاصة لكونها الى قوم فقط لعدم وجود غيرهم لو يكن سمعونا انهم قلت هذا عندي احسن الاجوبة وبرجحه امران احدهما قرب مدته
من آدم فكان النسب بينه وبين الموجودين نسبا قريبا فيعم بعيد وهو المراد بالعموم والثاني طول
مدته فانه لبث في قومه الف سنة الا خمسين عاما ينتشر فيها من عشرة الاف انسان ما يملأ الارض ويغلب
الى الناس عامة لمسلم وبعثت الى كل احمر واسود فيشمل العجم والعرب ويشمل الانس والجن وله
عن ابي هريرة وارسلت الى الخلق كافة ——— اذا لم يعذ مادر ولا تراب المصنف فقد
عشر وعنه النعم منزلة فقد التراب بعدها ما نهم صلوا في الحديث بلا ماء ولا تراب لانهم لم يكن
شروع ولم يكن عليهم النبي صلى الله عليه وسلم ولو كانوا تاركين الصلوة حينئذ معتنا كفار عليهم تاركو
بن يحيى قال ابن الاثير هو اللؤلؤ البحتي وقال ابن عدي والدارقطني هو ابن ثابت
فقال الناجي هو ابو الحسن فصلوا زاد الاسماعيلي بغير وضوء بالجزم بضم الجيم والراء بعدها
قارىء ضبط ظاهر المدينة تزيد النعم بكسر الميم وسكون الواو بعدها موحدة مفتوحة على
ميل من المدينة مولى بن عباس هو رومي امام الفضل وعبد الله بن يسار هو عطاء بن يسار التابعي
المشهور وقع عند مسلم عبد الرحمن بن يسار وهو وهم عن ابي جهيم قيل اسمه عبد الله وقيل الحا
كما في الصحيح وقيل هو جده وهو عبد الله بن جهيم الصمه بكسر المهملة وتشديد الميم بن حذيفة
موضع معروف بالمدينة بفتح الجيم واللام تلقيه رجل هو ابو الجهم الراوي بينه الشافعي رضي
الله عليهم في رواية لهذا الحديث اقتل على الجدار زاد الشافعي فحثه بعصا جاء رجل الى عمرو الى
اخره ليس بينه جواب عمرو قد بينه الساعي فقال لا يصلي حتى يجد الماء فضرب زاد مهزاد ابي دمي
النبي صلى الله عليه وسلم تفل فيهما التفل دون البزق والنفث دونهما يكفيك الوجه والكفان الى
ذروكيهما بالنصب فيهما على تقدير ان تمسح الوجه والكفين ما ——— بالتنوين
الصعيد الطيب وضوء المسلم هذا لفظ حديث اخرجه البزار عن ابي هريرة مرفوعا وصححه ابن
القطان ولاحمد وابن حبان والاربعة من حديث ابي ذر ان الصعيد الطيب طهور المسلم وان لم يجد
الماء عشرين سنة بفتح المهملة والمعجمة الارض الملحة التي لا تكاد تنبت
فلان ما لها كذا في سنن ابي داود وعند مسلم عن ابي هريرة ان وفد هذا حر وجهم من خيبر ولابي داود عن ابن
مسعود من الحدبين وفي مصنف عبد الرزاق عن عطاء بن يسار مرسلا انه ذلك كان بطريق
تبوك وكذا للبيهقي من الرابع من حديث عقبة ابن عامر في رواية لابي داود وان ذلك كان في غزوة حنين
الامراد نعم ابن عبد الرحمان ذلك غزوة مؤته ولم تشهدها النبي صلى الله عليه وسلم وهو كما قال وذهب





جماعة الى تعدد وقوع ذلك لتحصل الجمع بين هذه الروايات خصوصا ان في سياق الاحاديث خلافا بين
في بعضها انه الذي كان الفجر دو مخرو في بعضها بلال اسريا في الصحاح سريت واسريت بمعنى اي
سرت ليلا وفي المحكم السرى سير الليل عامة وقيل كله وقعنا وقعة ثمانية وسوم وكان اول نصب
حركات بحدث بعض الرواة بعدها شلشلة اي من الوحي فكانوا يخافون من ايقاظه قطع الوحي جليلا
من الجلالة وهي الصلاة بعد الصلاة الكبرى استعمال التكبير سلوك طريق الادب والجمع بين المصلحتين
وخص التكبير لانه اصل الدعاء الى الصلوة الذي اصابهم اي منعوهم عن صلوة الصبح حتى
خرج وقتها الاضرار اي لا اصبر اولا اصبر هو شك من عوف بينه البيهقي ولابي نعيم بلسوء والابن
ارتحلوا زاد مسلم عن ابي هريرة فان هذا منزل حضرنا فيه الشيطان نفسه تكلم العلماء في الجمع
بين هذا الحديث وحديث ان عينى بنامان ولا ينام قلبي قال النووي رحمه الله ولهم جوابان احدهما ان
القلب انما يدرك الامور المتعلقة بهذا الحديث والالم ونحوهما وكما يدرك ما يتعلق بالعين كرؤية
الفجر والشمس لانها ناعمة والقلب يقظان والثاني وهو ضعيف هذا انه كان لهم حالان حال
ينام قلبه وهو الاغلب وحال ينام فيه قلبه وهو النادر فصادف هذا قصة النوم والمعتمد
الاول فان قيل القلب يدرك مرور الوقت الطويل اجيب لعله كان مشغولا بالوحي كما كان مشغولا
حال القاء الوحي في اليقظة والحكمة في ذلك بيان التشريع بالفعل لانه اوقع في النفس كما في قصة
سهوه اذ يرجل معتول قيل هو خلاد ابن رافع الانصاري اخو رفاعة ولا ماء بالفتح اي موجود
قيد به لان الماء عم لان الحصر انما هو في الحديث كما بينا الاصلي فابعدا اي الطما زاد بفتح الزاي
بوزن الم والزاي تمر اكبر ويقال ايضا المنطيحة بما شئت من هوف اعلى خرز الفقارة
هذه الساعة بالنصب على الظرفية خلوف بضم الخاء واللام جمع خالف اي تغيب عن الحق زادة
بعد جواب السؤال والمشملي والحميري حلوقا بالنصب على الحال السادة مسد الخبر الصابي بلا
همز اي المائل من صابا يصبو اي من خرج من دين الى دين هو الذي نعين به اذن حسن ادن
قال لها الاعفاف المقصود او نعم احسن منهما اذ فيه تقرير ذلك فيتخلص احسن تخلص فقمع
الكتمبهي فافرغ زاد الطبراني والبيهقي فمضمض في الماء واعاده الى افواه المزادتين
واطلاق الافواه من الجمع على المثنى واوكا اي ربط واطلق اي فتح العزالي بفتح المهملة
والزاي وكسر اللام جمع عزلاء بسكون الزاي مصب الماء من الرواية والمراد هنا عزلاوان
استفاءوا بهمزة قطع مفتوحة ثم واو مكسورة وكان اخذ ذلك برفيها حزام كان والحجم
اذا عطى بالام الله بفتح الهمزة وكسرها والميم مضمومة اصله امن محذوفة النون تخفيفا وهو
اسم وضع القسم موضوع بالابتداء وخبره محذوف اي قسمي ملاء بكسر الميم وسكون اللام وفتح
الهمزة سوقه بفتح اول ودقيقه بفتح اول ولكريمه بضمه مصقراحي جمعوا لها طعاما اي كثيرا قال
لها الاصلي قالوا لها نعم بفتح اول وثانيه وتشديد اللام اي اعطى ربنا فتح الواو وكسر الزاي وهو ها

همزة ساكنة اي تقضيا يغيرون بالخفض من اغار الضرب بكسر المهملة ابيات يحتجمة من الناس ما ارى عولا
يدعوكم عمدا ابى ذرما اكلم ان هو لا وقال ابن مالك ما سمع صوله وارى بفتح الهمزة بمعنى اعلم
والمعنى الذي اعتقد ان هو لا يتركونكم عمدا لا عجله ونسيانا بل مراعات لما سبق بينى و
بينهم وقال يغزم ما فينة وان بمعنى لعل وقيل هى بالكسر والمعنى لا اعلم حالكم فى تخلفكم عن
الاسلام مع انهم يدعونكم عمدا ويذكر بن عمرو بن العاص اخرجه ابو داود والحاكم فلم يعن الكشميهنى
فلم يعتقده بزيادة هاء الضمير اى لم يلبه اذا لم يجد الماء يتصلى بالخوفية فيها على الخطاب
ولكرهه بالتحيية اى الجنب قال عبد الله زاد ابن عساكر نعم احدهم اذا وجد احدكم باب التيمم ضربه
بتنوين باب ورفع ما بعده مبتدا وخبره والكشميهنى بلا تنوين ونصب ضربه ما كان الاصلى
اما بزيادة هاء الاستفهام مرد بفتح الراء وضم بفتح المثناة فجم العين المجمة واصله
تضريغ فحذفت احدى الياءين ظهر لقد تسمعا له او ظهر اهمالة لكفه كذا فى جميع الروايات بالشك
ولابى داود ثم ضرب بشماله على يمينه ويمينه على شماله على الكفين ثم مسح وجهه الم تر الاصلى وكرهه
اعلم وزاد يعلى الحاجز هذه الزيادة وصلها احمد عنه وفيها فائدة بيان عذر عمر فى عدم الاتمام
بقول عمار حيث اجنبه عنه ان كان عمر فى القصة ولم يذكر ذلك اصلا وهذا قال الحمادى رواية
سلم اتقى الله يا عمار يكفيك هذا الكشميهنى هذا واحده بالنصب اى سجه واحدة والله تعالى اعلم
باب سقط الاصيلى الترجمة الصلوة كيف فرضت الصلوة الكشميهنى والمصلى
الصلوات فرج بضم الفاء والجيم اى فتح والحكمة فيه ان الملك انصب اليه من السماء انصبابا
واحدة ولم يعرج على شيء سواه مبالغة فى المناجاة وتنبيها على ان الطلب وقع على امر مبهم
ويحتمل ان يكون المرئى ذلك التمهيد لما وقع من شق صدره فكان فى افراج السقف ايذانا
فى الحال كيفية ما سيصنع به تثبيتا له ففرج بفتح الفاء والراء والجيم اى شق فان قيل ان شق
الصدر اما وقع وهو صغير اجاب السهيلى ان ذلك وقع مرتين الثانية عند الاسراء تجديدا
للتطهير زاد ابن حجر وثالثة عند المبعث معارجرا اخرجه الطيالسى والحارث عن عائشة
رضى الله عنها وفى تطهيره صدره بالثلج دلالة مناسبة لمشروعية الطهارة فى شرعة وانما قال ابن
ابى جمرة والحكمة فيه مع امكان تطهيره قلبه بغير شق الزيادة فى قوة اليقين وقد اختلف هل
الصدر مختص به او شاركه فيه سائر الانبياء بسط بفتح الطاء وكسرها وصوبت وذكر
وصفه نظر المعنى الاتاء حكمة وايمانا تميز والظاهر انها مترادفة احبها اليه اعلنا بان كبنا
ثم اخذ بيدى فعرج بفتح الراء ولم يذكر الاسراء الى بيت المقدس اما اختصارا من الراوى او لان
هذه قصة اخرى ليس فيها الاسراء بناء على تعدد المعراج بنى الكشميهنى بدل على الالتفات افتح
لم يفتح الباب قيل مع انه ملئ من الاكرام بعدم الانتظار ليتحقق ان السماء لم تفتح الا له اجيب بحمل
بالوجد مفتوحا قال ابن المنير ارسل الكشميهنى او ارسل والاظهر انه استعمال عند الارسال اليه للعروج

الى السماء كما عن ارسال البعثة لقوله اليد اسوده دورت ازمنه وهى الاشخاص من كل شئ نسيم بفتح النون
والمهملة جمع نسمة وهى الروح وظاهره ان ارواح بنى آدم من اهل الجنة والنار فى السماء وهو مشكل
فان ارواح الكفار فى سجين وارواح المؤمنين فى الجنة واجيب بانها تعرض على آدم اوقاتا او وقت
وقاتا واشكل منه ان ارواح الكفار لا يفتح لهم ابواب السماء كما هو نص القرآن واجاب القاضى عياض
بان الجنة كانت فى وجهه يمين آدم عليه السلام والنار فى وجهه شماله وكان يكشف لهما وكما
يلزم من ذلك فتح باب السماء لها فلما مر جبريل بابنى صلى الله عليه وسلم بادر بنى الماء الاولى المباشرة
والثانية للالصاق واتاجبه بفتح المهملة وبالموحدة المشددة وغلط من جعلها مثناة تحتية ظهرت
باعلا رفعت بمستوى هو الصعيد صوبن الاقوام بفتح الصاد المهملة تصويبها حالة الكتابة قال
ابن حزم اى عن شجه قرا بعنى الكشميهنى فراجعت فوجدت شطرها فى رواية مالك بن صعصعة
هى عشر اوفى رواية ثابت فى خمس قال ابن المنير ذكر الشطر اعم من كونه وضع دفعة واحدة وكرا
العسر لانه التحقيق كان خمسا خمسا فلما اقبلت استحييت قال ابن المنير فيه صلى الله عليه وسلم من كون
التحقيق وقع خمسا انه لو سئل التخفيف فجاء صارت خمسا لكان سايلا فى رفعها بما فهم من الاذن
باخر بقوله هن خمس وهن خمسون لا يبدل القول لدى هى خمس اى عددا وهى خمسون اى ثوابا
ولابى ذر هن فى الموضعين حبايا اللؤلؤ كذا هنا بالمهملة ثم الموحدة وبعد الالف تحتية ثم الف وفى
احاديث الانبياء حنابذ بالجيم والنون وبعد الالف موحدة ثم ذال معجمة قيل وهو الصواب الاول
تصحيف والحنابذ القباب جمع حنبذة بالضم وهو ما ارتفع من البناء فارسى ومعرب وقال الاصمعى
اعتنى بهذا الحبايل جمع حبالة والحبالة جمع جبل على غير قياس والمراد انها منقوطة او قلائد
من اللؤلؤ مرضعا رى كعيسى ركعنى زاد احمد فى مسنده الا المغرب فانها كانت ثلاثا وزيد فى صلوة الحضر
لابن خزيمة وابن حبان فلما قدم المدينة زيد فى صلوة الحضر ركعتان وترك صلوة الفجر لطول القراءة
وصلوة المغرب لانها وتر النهار ويذكر عن سلم اخرجه ابو داود وابن خزيمة وابن حبان بزيادة نصر الراى
وتشديد الواو وهى اسناده نظر لانه وقع فيه زيادة رجل فى طريق وتركى احرفا ما ان يكون سقطها
او من بعدى منفصل الاسانيد ولما كانت هذه العلة غير مؤثرة صححه من صححه ومن صلى الى آخره بشير
الى ما رواه ابو داود والنسائى وابن خزيمة وابن حبان عن معاوية بن ابى سفيان انه سيل احق ابن حيوة
هل كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصلى فى الثوب الذى يجامع فيه قال نعم اذا لم ير فيها اذى اسرنا
بالبناء للمفعول ولمسلم امرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم عن مصل امن اى النساء غير الحيض ثم المتصلى
عن مصلاهم على التغليب والكشميهنى عن المصلى وقال عبد الله بن رجاء الاصيلى حدثنا عبيد الله
بن رجا التقنا بالقصر صلوة اى الصحابة عامدى حال والكشميهنى عائدين اخراى وهم عائدون من قبل
بكسر القاف وفتح الموحدة ايجهة المشجب بكسر الميم وسكون المعجمة وفتح الجيم وموحدة بضم
رؤسها وبفرج بين قوائمها يوضع عليها الثياب وغيرها قال الزهرى فى حديثه اى الذى رواه الاتحاف



شبكة الألوكة
www.alukah.net

هيزة سا كنة اي تقصا يعيرون بالخض من اعار الصوف بكسر المهملة ابيات يحتمة من الناس ما ارى عولا
يدعو كم عمدا كما بى ذرما الكم ان هو كا وتعالى ابن مالك ما سمعوا وارى بفتح الهمزة بمعنى اعلم
والمعنى الذي اعتقد ان هولا ء يتركونكم عمدا لا عمله ونسيانا بل مراعاة لما سبق بينى و
بينهم وقال يعزم ما فينة وان معنى لعل وقيل هى بالكسر والمعنى لا اعلم حالكم فى تخلفكم عن
الاسلام مع انهم يدعونكم عمدا ويذكرين عمرو بن العاص اخرجه ابو داود والحاكم فلم يفت الكشميهنى
فلم يعتقد بزيادة هما الضمير اى لم يلبه اذا لم يجد الما بل تصلى بالخوفية فيهما على الخطاب
ولكريمة بالتحتية اى الجنب قال هما لله زاد ابن عساكر نعم احدهم الجنب احدكم يأتى النوم ضربه
بتنوين باب ورفع ما بعده مبتدا وخبره الكشميهنى بلا تنوين ونصب ضربه ما كان الاصلى
اما بزيادة همزة الاستفهام مرد بفتح الراء فرع بفتح المثناة من الفوق العين المجمة واصله
تضرع فحذفت احدى التاءين ظهر لعد نسبتها الم او ظهر لها الم للعد كذا فى جميع الروايات ما الشك
ولا بى داود ثم ضرب بشماله على يمينه ويمينه على شماله على الكفين ثم مسح وجهه الم تر الاصلى ورويه
اعلم وزاد يعلى فى اخره هذه الزيادة وصلها احمد عنه وفيها فائدة بيان عذر عمر فى عدم الاتيان
بقول عمار حيث احتج عنه انه كان معى فى الحاجة ولم يتذكر ذلك اصلا ولهذا قال لعمار فى رواية
مسلم اتقى الله يا عمار يكفيك هذا الكشميهنى هذا واحد بالنصب اى سحبه واحدة والله تعالى اعلم

باب الصلوة اول ما فرضت بالمد الصلوة كيف فرضت الصلوة الكشميهنى الاصلى
الصلوات فرج بضم الفاء والجيم اى فتح والحكمة فيه ان الملك انسب اليه من السماء وانسب
بالصلوة لكونها مناجاة ونبهها على ان الطلب وقع على امر معنوى واحد ولم يجر على شيء سواه مبالغة فى المناجاة وتنبيها على ان الطلب وقع على امر معنوى
ويحتمل ان يكون المرمى ذلك التمهيد لما وقع من شق صدره فكان فى افراج الشق والاسا
فى الحال كيفية ما سيصنع به تثبيتا له ففرج بفتح الفاء والراء والجيم اى شق فان قيل ان شق
الصدر اما وقع وهو صغير اجاب السهيلى ان ذلك وقع مرتين الثانية عند الاسراء تجديدا
للتطهير زاد ابن حجر وثالثة عند المبعث معارضا اخرجه الطيالسى والحارث عن عائشة
رضى الله عنها وفى تطهيره صدره بالثلج ثلاثا مناسبة لمشروعية الطهارة فى شرعة وثانيا قال ابن
ابى جمرة والحكمة فيه مع امكان تطهيره قلبه بغير شق الزيادة فى قوة اليقين وقد اختلفوا هل شق
الصدر مختص به او شاركه فيه سائر الانبياء بسط بفتح الباء وكسرها وهو ثوب ودكر
وصفه بظهر الحق الاتاء حكمة وايمانا بتمهيد والظاهر انهما مثلا حسيا ادركا عقلا ان كنتا
ثم اخذ بيدى فعرج بفتح الراء ولم يذكر الاسراء الى بيت المقدس اما اختصارا من الراوى او لان
هذه قصة اخرى ليس فيها الاسراء بناء على تعدد العراج بى الكشميهنى بدل الالفات فتح
لم يفتح الباب قيل مع انه ملح فى الاكرام لعدم الانتظار ليتحقق ان السماء لم تفتح الا لاجله حالا
بالوحى مفتوحا فالباء للتعدية او ارسل الكشميهنى او ارسل والاظهر انه استفهام عند الارسال اليه للعروج

الى السماء كما عن ارسال البعثة لقوله اليد اسوده بوزن ازمنه وهى الاشخاص من كل شئ قيم بفتح الواو
والمهملة جمع نسمة وهى الروح وظاهره ان ارواح بنى آدم من اهل الجنة والنار فى السماء وهو مشكل
فان ارواح الكفار فى سجين وارواح المومنين فى الجنة واجيب بانها تعرض على آدم اوقاتا او وقت
وفاتها واشكل منه اذ ارواح الكفار لا يفتح لهم ابواب السماء كما هو نص القرآن واجاب القاضى عياض
بان الجنة كانت فى وجهه يعنى آدم عليه السلام والنار فى وجهه شماله وكان يكشف له عنهما وكما
يلزم من ذلك فتح باب السماء لها فلما مر جبريل بابى صلى الله عليه وسلم بادريس اتاه الاولى المصاحبة
والثانية للاصاق واتاه بفتح المهملة وبالموحدة المشددة وغلط من دعلها بمثناة تحتية ظهرت
لاجوار تفعت بمستوى هو الصعيد صرين الاقلام بفتح الصاد المهملة تصويتها كالقراءة كما قال
ابن حزم اى عن شيحه فراجعت فرجعنى الكشميهنى فراجعت فرجع سطرا فى رواية مالك بن صعصعة فوضع
هنى يحتمل ان فى رواية ثابت فحط عنى خمسا قال ابن المنير ذكر الشطر اعم من كونه وضع دفعة واحدة او كررها
العشر لان التخفيف كان خمسا خمسا فلما قال استحييت قال ابن المنير ترجم صلى الله عليه وسلم من كون
التخفيف وقع خمسا لما تعود بسبل التخفيف فكرهان صارت خمسا كان سايلا فى رفعها بما فهم منا الاذا
الاخير بقوله هن خمس وهى خمسون بالتبديل القول الذى هى خمس اى عددا وهى خمسون اى ثوابا
ولا بى ذر هن فى الموضعين حيا بالواو كذا هنا بالمهملة ثم الموحدة وبعد الالف تحتية ثم الف وفى
احاديث الانبياء اجنابذ بالجيم والنون وبعد الالف موحدة ثم ذال معجمة قيل وهو الصواب والاول
تصحيف والجنابذ القباب جمع جنبذة بالضم وهو ما ارتفع من البناء فارسى ومعرب وقال الاصمعى
اعنى بهذا الجنابذ جمع جنبار والجنبار جمع جبل على غير قياس والمراد انها معقودة وقال ابو
عبيد الهروى فرضها ركعتين ركعتين زاد احمد فى مسنده الا المغرب فانها كانت ثلاثا وزيد فى صلوة الحضر
لما فى خزيمة وابن حبان فلما قدم المدينة زيد فى صلوة الحضر ركعتان وترك صلوة الفجر لطول القراءة
وصلوة المغرب لانها وتر النهار ويذكر عن سليم اخرجه ابو داود وابن خزيمة وابن حبان بزيادة ثم الرابع
وتشديد الراء وفى اسناده نظر لانه وقع فيه زيادة رجل فى طريق وتركى اخر فاما ان يكون سقطها
او من بعدها متصل الاسانيد ولما كانت هذه العلة غير مؤثرة صححه من صححه ومن صلى الى آخره بشير
الى ما رواه ابو داود والنسائى وابن خزيمة وابن حبان عن محاوية بن ابى سفيان انه سيل احتم اجيبته
هل كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصلى فى الثوب الذى يجامع فيه قال نعم اذا لم ير فيه اذى
بالتنوين للمفعول وللسلم امرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم عن مصل اهن اى النساء غير الحيض والمتصلى
عن مصل اهم على التغليب والكشميهنى عن المصلى وقال عبد الله بن رجاء الاصبهانى حدثنا عبد الله
بن رجاء الفقيه بالقصر صلوة اى الصحابة عامدى حال والكشميهنى عامد واخراى وهم عامدون امى قبل
بكسر القاف وفتح الموحدة ابجهة المسجب بكسر الميم وسكون المجمة وفتح الجيم وموحدة هيد اى بضم
راء وسكون هاء يفرج بين قوائمها يوضع عليها الثياب وغيرها قال الزهرى فى حديثه اى الذى رواه فى الاستحاض

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وهو عند احمد وغيره وقالت امهاني الى اخره اخرجه بهذا اللفظ احمد وهو في الصحيحين دون
آخره مستدلا به حال والمستملي والحموي بالجر على المحاورة وقلت الارجح النصب ابن امهاني علي
والحموي ابن ابي وهو تصحيف مائة شعيفها فاذا ابن هبيرة بالنصب على البدل او الرفع على الخبر
وهو جده بن هبيرة وتعقب بانه ان كان ابن هبيرة منهما يجيء ذلك لصغر سنه والحكم با
سلامه فكيف يقتل على ارتكاب الى في امان والمذكور هبيرة وحده من قوام هانئ قال ابن حج
رجه الله والذي يظهر لي انه في الرواية حذف او تحريف اي فاذا ابن عم هبيرة او ابن هبيرة
فسقط لفظ عم او غير لفظ قريب بلفظ ابن وقد سمى ابن هشام في سيرته والازرقي والزبير
بن بكار الذي اجاره الحارث بن هشام او زهير ابن ابي امية وهما مخزوميان فيصح ان كلا
كلمهما ابن عم هبيرة لانه مخزومي او لكلهم تولان استيهام تعجب وانكار على احدهما بدحيث سل
ما لا ينبغي ان يسأل عنه لوضوح الا تصلي باثبات الياء بحتى الدني ورواه الدارقطني في غرائب
مالك بلفظ لا تصلي بحذفها لا يصلين بنون التأكيد ليغن على عائقة زاد مسلم منه اشهد
وكرر تأكيد الخطبة واستحضاره من صلى في ثوب زاد النسيهي في واحد في بعض اسفاره في مسلم
انها غزوة فواط لبعض امري اي امر حاجتي وكان وهب لتلهيه المادي المنزل كما في رواية مسلم
ما المري اي ما سيء سركا اي سيرك في الليل وما هذا الاستعمال استفهام انكار وفي مسلم
وفي مسلم ان الانكار كان بسبب ان الثوب كان صغيرا فالحاصل انه جمع بين طرقه وتوافقها اي لحتى
عليه ليس ثوبا عليه صلى الله عليه وسلم ان حمل ذلك ما اذا كان الثوب واسعا فاما الضيق
فانه يجمع اه يتزر به كما مر الثوب بالرفع على انها تامة ولغير ابي ذر وكسر بالنصب اي كانوا المتعمل
به نؤما زاد الاسماعيلي صيغا وقال السباي الكشميهني ويقال لا ترفعن الى احرم اي ليلا اللحي عند
الرفع سيأتي عورات الرجال عرفوجد منه الله ما يجب الستر من استقل بنسجها بكسر السين وضمها
المجوس الحموي والمستملي المجري غير منصوب اي جديد لم يغسل تناجيني هو ابن موسى البلخي
ابو حمزة هو الصرير بالمهملة والراء المشددة الكوفي التمري في الجزاة زاد الحموي والكشميهني وغيرها
مقدم اي جيش قريش للاموا الكعبة وقيل قبل البعثة وروايته جابر له من اسر الصحابة وكانت مع
بني العباس فانه مجروف بمروليت فجعلت للكشميهني فجعلته وجواب لو لكان اسهل عليك فتسقط
محسنا عليه زاد الطبراني عن الصباغ فقام واخذ ازاره وقال نهيت ان استنى عريانا رويي بضم
الراء بعدها همزة مكسورة ويجوز كسر الراء بعدها مدة ثم همزة مفتوحة النبان بضم المثناة وتشديد
الموحدة سرا وليس لرجل ان والقيناه بالمد فاعيى معرب جي رجل هو فقيه كلام عمر معرب معناه
الامر اي ليصح وليصل قال ابن بطال وقال ابن المنير الصحيح انه كلام مبتدأ اي حتى اشترط اي الحج
فحسن في الرواية وقيل حتى الجارة دخلت على الجملة بعدها اي واحسبه فاعطاه ذلك ابو هريرة وابن
عمر عن نافع عطف على قوله عن الزهري اشتمال الصماء بالصاد المهملة والمد قال اهل اللغة هو ان يجلل

جسده بالثوب لا يرفع منه جانبا فلا يبقى ما يخرج منه قال ابن قتيبة سميت صماء لانها سدت المنافذ كلها
فتصير كالصخرة الصماء التي ليس فيها خرق وقال الفقهاء هو ان يلتحف بالثوب ثم يرفعه من احد
جانبيه فيضعه على منكبه فيصير فرجه باديا قال النووي فعلى تفسير الفقهاء يحرم لانه كشف
العورة وان يحتبي هو ان يقعد على استه وينصب ساقيه ويلف عليهما ثوبا بمعنى يضم اليه
ويجوز كسره على ارادة الهيئة للجالس واليناد بكسر او لهما وجد النون في الثاني موحدة خفيفة
آخره مثله ان لا يحج الكشميهني الا لا يحج باداة الاستفتاح ملتحما رجال والحموي والمستملي ملتحفا على
الجزم وروي عن ابن عباس اخرجه الترمذي وغيره بفتح الحاء وسكون الواو وفتح الهاء اخرجه مالك
والترمذي وابن حبان ومحمد بن حبش هو عبد الله بن حبش له ولابيه صحبة وزينب ام المؤمنين
عنه وحديثه هذا اخرجه احمد والحاكم حسر بمهملات مفتوحات اي كشف اسنادها صحيح اسنادا
يخرج بالنون مبنيا للفاعل والباء مبنيا للمفعول برض بفتح اوله وضم الواو ويجوز عكسه فاجرى نبي الله
اي مركوبه فحسر الازار بالبناء للفاعل وللمفعول فاجرى والاسماء على فادخرتها اي اتطر الكشميهني
لانظر قال عبد العزيز وقال بعض اصحابنا اي انه لم يسمع من انس هذه اللفظة بل سمعها من بعض
اصحابه عنه يعني الجيش تغير من عبد العزيز او من دونه وسمي الجيش خميسا لانه خمسة اقسام مقدمة
وساقة وقلب وجناحان بعوه بفتح المهملة اي فهرل خذ جاويته من النسيء فرها في الم عن سير الوتيكة
انزا عطاه بدلها اخت كنانة ابن الربيع زوج صفية وفي مسلم انه اعطاه بدلها سبعة اروس فاهدتها
وثنتها محاسوا بمهملتين اي خلطوا والجيش بفتح اول خليط السمن والافط في ثوبجار الكشميهني
لاحرته شلفعات قال الاصمعي التلفع ان يشتمل بالثوب حتى يخالبه جسدك وفي شرح الموطأ لابن
حبيب التلفع لا يكون الا بتغطية الراس والالتفاف يكون بتغطية الراس وكشف عروطهن جمع مرط
بكسر فسكون من خز او صوف او غيره ونظر الى عليها النابت باعتبار الخميصة خميصة بفتح المعجمة
وكسر الميم وبالصاد المهملة كساء مربع لعلمان ابي جهم هو بالتصغير اي جهم بن الحارث بن الصمة
واسم هذا عبيد ويقال عامر حذيفة بالحاء بتحاييه بفتح الهمزة وكسرها وسكون النون وكسر الجيم
وفتحها وتخفيف الجيم وبعد الالف نون مكسورة وباء نسبة سندرة مخففة كساء غليظا لا علم وقيل
انه منسوب الى موضع يقال له انبجان وقيل الى منبج البلد المعروف يقال لمي الثوب اليه منبجاني
واسحاني واما حص صلى الله عليه وسلم اراجهم بارسال الخميصة اليه لانه الذي كان اهداها اليه كما
رواه مالك في الموطأ قال ابن بطال واما طلبه منه ثوبا غيرها ليلبسه حتى خاطره برد هديته
اليه الهتني شغلتني بتعال لهي بالكسر اغفل وبالفتح اذا لعب انفا اي قريبا ماخوذ من ايتنافي
الشيء اي ابتدائه قال الهيثم وصله مسلم وابو داود ويقتنني بالاطهار والادغام مصلب بفتح
اللام المشددة اي فيه صلبان او تصاوير اي ذي تصاوير قرام بكسر القاف وراء مخففة ستر رقيق
وقوس اسطى ازيلي لا يزال تصاويره في رواية بحذف الهاء تعرض بفتح اوله وكسر الراء اي تلوح والاسطى



شبكة الألوكة
www.alukah.net

بفتح العين وتشديد الراء واصلة تغوص فروح بفتح الفاء وتشديد الراء المضمومة اخره حيم هو القفار
المفتوح من خلف عن يزيد زاد الاصيلي هو ابن حبيب اهدى بضم اوله اهداه اليه اكيدرد وسه وضوء
رسول الله بفتح الواو اي الماء الذي توضأ به الجمد بفتح الجيم وسكون الميم بعدها دال مهملة الماء الجامد
على ظهر المسجد المستملي على سقف ماجي بالناس الكشميهني في الناس اعلم مني اي بذلك اثر بفتح
الهمزة وسكون المثلثة سحر معروف القاسم موضع من عوالي المدينة عملة قرانحو لي قرانه قيل
اسم الذي عمله يهودي وسباي بفتحة الاقوال فيه فحجت بضم الجيم وكسر المهملة بعدها شين معجمة
والمصدر حجش وهو الحدش او اشد منه قبلا اساقه لوكفته في الصحيحين من طريق الزهري عن
انس فجحش شقه الايمن والاسماعيلي انفكت قدمه والي اي خلف مشربه بفتح اوله وسكون
المعجمة وضم الموار ويجوز فتحها الغرفة المرتفعة من جذوع بالتنوين والكشميهني اسحق بن ابي
طلحة اردفته اي جعله اسحق جزم بهما عنه وصححه النووي وجزم المحزومي انهما جعلا انس ورجحه
ابن حجر رحمه الله علم ملكة بضم الميم احد الاقوال فيها اسم ام سليم بنت ملحان لطعام اي لاجل طعام
ثم قال قوموا زاد الدارقطني في غرايب مالك فقام دعا بوضوء فتوضأ فقام صلى منصوب بلام
كي وهي ومدخولها خبر محذوف اي فقياكم لاصلي والاصيلي فلاصل بحذف الباء جزما ولام الامر قال
السهيلي والامر هنا بمعنى الخبر لقوله تعالى فليمدد له الرحمن مدا من طول ما لبثتم الا قليلا اذ لا قرائن تبيح
لبسا فصفقت انا سقط لفظ انا الحموي والمستملي واليتيم بالرفع والنصب وهو ضمير وجر حسبي
بن عبد الله بن صخيرة في قبلته اي في مكان سجوده فغمضت رجلي بالتثنية والافراد وكذا ضمير بسطتها
اعتراض الجارة بالنصب مفعول مطلق والقلنسوة بفتح القاف واللام وسكون النون وضم
المهملة غشاء مبطن يستر به الراس العمال بكسر النون جميع نعل يصلي في نعليه قال ابن بطال
الله هو محمول على ما اذا لم يكن فيهما نجاسة قال ابن دقيق العيد هو من الرخص او من المستحبات
لا الشروط ودليل على استحبابه قال ابن حجر قد ورد ما خرج ابو داود والحاكم من حديث شداد انتهى وسبق
مرفوعا خالفوا اليهود فانهم لا يصلون في نعالهم ولا خفافهم فيكون علة استحباب ذلك قصد المخالفة
المذكورة وسئل في الطراني ان السائل هو همام الراوي عن آخر من اسلم لمسلم لان اسلام جرير كان بعد
نزول المائدة اي اتم الوضوء منها المادرة بالصلاة باب اذا بزق البزاق المسجد وسنوضحه
الباب وحديثه والباب الذي بعده المستقبلي وهو الصواب لانه سياتي في صفة الصلوة قال ابن حجر
رحمه الله فذكرهما هنا من تصاريف النساخ لان المستملي ما حفظ رواه الصحيح عمرو بن عاصم بالمهملة
سياه بكسر المهملة وتخفيف التحتية مصروف فارسي معناه الاسود دمة الله اي امانه وذمته
تخزوا بضم اوله من الربيعي اي لا تعروا يقال اخزيت اذا عريت واخزيت اذا اخجلت حدثنا نعيم بن حماد
شاكر وابن حماد جهث بفتح اوله وضم الزاي وما يحرم معطوف على محذوف اختصره الراوي كما سيأتي
عن شيء قبل هذا او عطف عليه وحطت الواو لكرمه والاصيلي والمشرق بالجر اي وقبل اهل المشرق والباقي





المغرب اكتفاء لان المشرق اكثر الارض المعمورة ولان بلاد الاسلام في جهة المغرب وليذكر ابن بطال
رحمه الله واحد بالا فيه ايقاع المضارع موضع الماضي اي وجدت استحضارا لتلك الصورة بين الي
اي المصراعين والحموي بين الناس بنون وسين قال نعم ركعتين اي صلي ركعتين قال القاضي عياض
رحمه الله ذكر الركعتين غلط من يحيى بن سعيد لان ابن عمر قد قال نسيت ان اسئلكم كم صلى او زاده
بن حجر بان يحيى لم ينفرد به فقد تابعه عليه ذكرهما ابو نعيم عند البخاري وابو عاصم عند ابن خزيمة
وعمرو بن علي عند الاسماعيلي وعبد الله بن نمير عند احمد كلهم عن سيف ولم ينفرد به سيف بل تابعه
عليه خصيف عن مجاهد عند احمد والمجاهد ايضا فقد تابعه عليه ملك كشف عند احمد والنسائي وعمرو
بن دينار عند احمد قال والجواب عن قول نسيت ان اسئلكم كم صلى انما اعتمد في قوله ركعتين على الظن المتخلف
له لانه اقل ما عرف من عادته ونسي ان يسئل هل زاد عليهما فعلى هذا ذكر الركعتين من كلام من عمر لا
كلام راو اي التخليص وهي تامة بمعنى وجد او بوجد بفتح الحيم اي يوم بالتوجد فصلى مع النبي صلى الله
عليه وسلم رجل الحموي والمستملي رجل صلوة العصر زاد الكشميهني يصلون هو يشهد بمعنى
بذلك نفسه على طريق التجريد تنا مسلم زاد الاصيلي ابن ابراهيم تنا هشام زاد الاصيلي بن عبد
الله حيث توجهت زاد الكشميهني به لا ادري زاد او نقص اي النبي صلى الله عليه وسلم والمراد ان
ابراهيم شك في سبب سجود السهو المذكور هل كان لاجل الزيادة او النقصان وقد ذكر ابراهيم بعد
انه للزيادة كما في باب الذي يليه احوذ بفتحات سوال من حزوز شيء من الوحي يوجب تغيير حكم الصلوة
مما عملوه رجليه بالافراد والتثنية فليتحر بالحاء المهملة والراء المشددة اي فليقصد الصواب قال
ابن ابي مريم فكريه ثنى ابن مريم في اصلوة الصحيح لا يأتي ما في حديث البراء انهم كانوا في صلوة
العصر لانه الحق وقيل وقت العصر الى من هود اخل المدينة وهم بنو حارثة والاتي اليهم بنو عبد
عباد بن بشر او ابن نهيك ووصل الخروج الصبح الي من هو حارجها وهم بنو عمرو ابن عوف
اهل قبا قد انزل عليه الليلة فيه اطلاق الليلة على بعض اليوم الماضي والليلة التي تليه مجازا
واستقبلوها بفتح الباء ماضيا وكسرها امرا والضمير عليهما لاهل قبا وما بعده تفسير من الراوي
لكيفية تحولهم وفي القصر الا فاستقبلوها صلى الظهر خمسا في الطراني العصر وما في الصحيح اصح
تحاماه هي ما تحرج من الصدر وقيل التحاعة بالعين من الصور وبالميم من الراس حتى روى في وجهه
اي شوهد فيه اثر المشقة والسناء فغضب حتى احمر وجهه يناجي ربه هو حقيقة من العدد مجاز
من وجب مراده لازم النجوى من الاقبال عليه بالرحمة والرضوان اوان ربه شك والمهلي والحموي
براو العطف بينه وبين المحلة وحي الحريب الذي بجداره فاه الله فمه وجهه قال الخطابي معناه
ان توجهه الى القبلة مقتض للقصد منه الى ربه فصار في التقدير كانه قصده وبينه وبين قبلته
قبل بكسر القاف وفتح الموحدة اي جهته في جدار القبلة المستملي في جدار المسجد فحكه زاد الاسماعيلي
واحسبه دعي بزعران فلطخ به او بصاقا او نخاعة شك من الراوي فحكها الكشميهني فحتها بتناة

شبكة الألوكة
www.alukah.net

فوقيه وهما بمعنى حدثنا علي زاد الاصيلي بن عبد الله وهو ابن المديني عن ابي سعيد لابن مالك
عن ابي هريرة وهم او نحت لابي الوقت ونحت ولمسلم تحت بلا عاطف وعن الزهري عطف على ما
تقدم وليس معلقا البزاق في المسجد ظرف للفعل لا للعاطف خطيئة هو المراد بها الحرمة او
الكراهة قولان وللعارفين فيها طاهرة انها تكون خطيئة وان اراد دفنها وقال القاضي
عياض انما يكون خطيئة اذا لم يدفنها واما من اراد دفنها قبل ورود النووي وقال هو من ان
صريح الحديث وقال ابن حجر دافعت عياضا جماعة منهم القرطبي ويشهد لهم رواية احمد
الطبراني بسند حسن عن ابي امامة مرفوعا من بزق في المسجد فلم يدفنه فسيئة وان دفنه
فحسنة فلم يجعله سيئة ولا بعيد عدم الدفن وبخو حديث مسلم عن ابي ذر وجدت في مساوئ
اعمال امتي النخامة تكون في المسجد لا يدفن قال القرطبي رحمه الله فلم يثبت لها حكم الخطيئة
بمجرد ايقاعها في المسجد بل به وبتركها غير مدفونة وعن الكشميهني وابنه عن يمينه ملكا
استشكل بان عن يساره احرى واجيب بان ملك الكشميهني وابنه عن يمينه ملكا استشكل بان
عن يساره احرى واجيب بان ملك اليمين اعظم لكونه امير على ملك السيآت واجاب بعض
المتاخرين بان الحديث خاص بالصلوة ولا مدخل لكاتب السيآت فيها قال ابن حجر
رحمه الله وليشهد لما رواه الطبراني من حديث ابي امامة فانه يقوم بين يدي الله تعالى
وملكه عن يمينه وقرينه عن يساره فالمعنى حسنة الجائي بقضه عن القرين وهو الشيطان ولعل ملك
اليسار حسنا يكون بحيث لا يصيبه شيء منه وبدفنها قال ابن ابي حمزة لم يقل بعطها الا الشيطنة
يتمرن الصبي بها او لياس ان يجلس عليها غيره وتوذيه وقال النووي الدفن خاص بالارض الترابية
او الرملية فاما الملبط مثلا فتزال منه بغير الدفن بدره انكره السروجي وقال المعزي في فتاواه
يجزيه البدار وله واجيب بان يستعجل في الغالبة تعال بادرت كذا قيدني ابي سبقني كراهيته
بالرفع بر مبتدا روي او روي كراهيته شك من الراوي وشددته بالرفع عطفا على كراهيته هل ترون
قبلتي هنا استفهام انكاري لما يلزم منه اي بظنون اني لا اراكم فاعلكم لكون قبلتي في هذه الجهة
اي لانا اراكم من وراء ظهري قيل المراد به العلم بالوحي والصواب انه على ظاهره وانه ابصر حقيقي
خاص به صلى الله عليه وسلم اخرجت له فتنه العادة وعلى هذا فقيل هو بعيني وجهه جزفا
للقارئ ليضاف له ويؤيد بمقابلته لما في الحديث الصحيح انه الروية لا يستوي لها
المقابلة ولهذا حكم بعوار كروية الدرهم الآخر وقيل كانت له عين خلف ظهره يرى بها حاجاته
وقيل بين كتفيه عينان كسم الخياط يبصر بهما من يحجبهما ثوب ولا غرة وقيل بدلت صورهما
تتطبع في حائط قبلته كما تنطبع في المراة فيري امثلتهم فيها ويشاهد افعالهم ورقي بكسر القاف
فعال في الصلاة اي في شانها كما اراكم زاد في رواية اخرى مما امامي اصرت الخفيفة منع المهملة
وكسر الراء بعدها بالتحتية ممدودة وامدها اي مابينها تثنية الوداع موضع على طريق المدينة من الجحفة

الدام



اللام للعهد اي ثنية الوداع زرنق بتقديم الزاي مصغر القنو بكسر القاف وسكون النون قال ابو
عبد الله الى اخره سقط هذا لغير ابي ذر العذق بكسر المهملة وسكون المعجمة الغرجون مابين
وقال ابراهيم زاد ابو خورين طهمان وقد وصله الحاكم والنسائي عن عبد العزيز زاد ابو ذر ين صهيب
الى عمال من التمر الاتي به ابو عبيدة كما في مصنف ابن ابي شيبة وفيه انه كان عامه الاول وانه اول
خرج فحمل الى النبي صلى الله عليه وسلم اتمرة اي صوبه عقيلا اي ابن ابي طالب فجئتي بمهملة ثم
مثلثة مفتوحة ثقله بعضم اولى من الاقلال وهو الرفع والحمل ترقى في رواية امر بالمهملة برفع الجزم
جواب الامر ويجوز الرفع اي هو يرفعه كاهله بين كتفيه يتبعه بعضم اوله عجبا بالفتح وتم اي هناك
وفي اجاب منه الكشميهني ابن موسى واخطا من قال هو ابن جعفر ولا يتخص بالجيم وقيل
بالحاء اذ اصلها من بيك الكشميهني في بيك المستملي اصلي لك عنبان بكسر العين ويجوز ضمها
انزاد المسلم انه بعث فلعله اتاه مرة وبعث اليه بعد ذلك فيذكر عنبان التثنية ودوت بكسر الدال
الاولى وحكى الفراء فتحها فتصلي بجوز فيه الرفع والنصب وكذا فاتحله قال عنبان هو من اعلى
اسم الشيخ لطول الحديث فان الحديث نظم من رواية محمود عنه فقد اعله زاد الاسماعيلي بالعذق
الى السوال وقع يوم الجمعة والتوجه اليه وقع يوم السبت وابو بكر زاد الطبراني وعمر ولمسلم من سأله
الذين اصحابه فلم يجلس حتى دخل الكشميهني حتى دخل وعلم بعضهم وحسناه منطاعن الرجوع
خزيره بفتح الخاء المعجمة وكسر الراء بعدها تحتية وراء وهاء طعام يتخذ من لحم يقطع صغارا ثم يصب عليه
ماء كثير وان تنضج ردعليه الدقيق فان لم يكن فيه لحم فهو عصيدة وقيل هي حساء دقيق فيه دسم
وقيل الخزيرة من الثخالة والحريرة بمهملات من اللبن وقيل انها بمهملات ولمسلم على جشيشة بجيم
ومعجمة وهي ان تطحن الحنطة قليلا ثم تلقى فيها تمرا ويعرف طاء بجال مثلثة راجل بموحدة
اي اجتمعوا حال ان تمر فوا ابن الدخيس بضم المهملة وفتح الخاء المعجمة وسكون التحتية وكسر السين
المعجمة ونون او ابن الدخشن بضم المهملة والشين وسكون الخاء وبنهما واو ونون المستملي بالجيم اخره
وهو شك من الراوي الاتراه قد قال لا الها الا الله لابن عمه البرسن حديث ابي هريرة بسند هن اليس
قد شهد بدرا وجهه اي توجه الى المافظين متعلق بقوله وجهه اذ التحية تتعدى باللام
لا بالى الحصين بمهملتين وضبطه القابسي بالجاد المعجمة وغلطوه سراتهم بفتح المهملة جمع
سري اسمعيل وهم قال ابو عبد الله البرس المرتفع للقدرين تمر ارجل بتمر واصله من السراة وهو الرفيع
الواضح من ظهر الدابة وقيل واسعاد ذكرنا المستملي والحموي ذكرا نبتها من اطلاق الجميع على الا
شيئين والكشميهني والاصيلي رابا ها او لبك بكسر الكاف تلك الصور المستملي بتلك الجلاف
مكسورة متقلدين السيوف نصب على الحال ولكريمة متقلدي بالاضافة القرابي رحله القاف
اول الناجيه المنسخه امام الدارمي بالسا للقاعد تاسيوطي بالملكة اي اذكر والي تمنه الاذكر
كم الثمن الذي اختاروه لا تطلب ثمنه الا الى الله قال ابن حجر تصويره لا تطلب الثمن ولكن الاكر

فيه الى الله اما الى بعض من وكذا الاسماء على لا تطلب النهى الا من الله وفيه حرف قال ابن الاثير
المعروف فيه فتح الحاء المهملة وكسر الراء بعدها معجمة جمع حرب وحكى الخطابي فيه ايضا
كسر اوله وفتح احره جمع حرب كعنب وعنبة وللكشميهني بفتح المهملة وسكون الراء وعلقمة
فلحنز الابصاري للاسماعيلي والحموي فاغزر للانصاري بجذف الام ورجح بان حلمي اغزر بمعنى
استرخاء البطن بموحدة وصاد مهملة جمع مربض بكسر الميم المكان وقد احد بالنصب على الظرفية
التنور بفتح المثناة وضم النون المشددة مايوقد فيه النار للخبز وغيره معرب وقوله بني
وهو في الاكثر يكون حفيرة في الارض وربما كان على وجه الارض وهو من خصائصه والاول
اجعلوا في بيوتكم من صلاتكم ولا تتخذوها قبورا قال القرطبي من هذا للتخصيص والمراد النوافل
وقد اختلف العلماء رضي الله عنهم في المراد بالحديث فقال قوم المراد منه كراهة الصلوة في
المقابر وقوم بل الندب الى الصلوة في البيوت اذ الموتى لا يصلون كما قال لا يكون كالموتى الذين لا يصلون في بيوتهم وهي القبور وقال البغوي المراد اجعلوا بيوتكم وطنا للفرض
فخطا تصلون فيها فان الفرض احق بالوطن والبيت بالصلاة وقال التوربشتي يحتمل ان المراد
ان من لم يصل في بيته جعل نفسه كالميت وبيته كالقبر وتأول الحديث على ان المراد المجاز في
لا يصل في بيته جعل نفسه كالميت وبيته كالقبر دفن الموتى في البيوت وتعقبه الخطابي
بانه صلى الله عليه وسلم دفن في بيته واجاب الكرماني انه من خصائصه وقد ورد ان الانبياء
عليهم السلام يدفنون حيث يموتون لا يصيكم بالرفع البيعة بكسر الموحدة بعدها تحتية ساكنة معبد
النصارى التماثيل جمع تمثال بكسر اوله وهو الشخص من الصورة التي فيها الصور الكنيسة للصور
بالحجر ونحوه من التماثيل او بيان لها وتجويز النصب على الاختصاص بعيد والرفع اجود منه لما تزل
بالبناء للمفعول والعامل اي الموت اتخذوا استيناف مابي سبب اللعن فسر ابيائهم هو على البعد
واصح وفي النصارى مشكل اذ بيقهم لم يعبدوهم بان لهم انبياء غير رسل كالحواريين ومريم
بخ قول ابيائهم ويؤيده رواية مسلم قبورانبيائهم وصالحيهم او المراد بالكفار اعم من الاثنين
والاتباع ما يعود انتدعت النصارى اشعث واريب ان النصارى معظم قبور كثير من الانبياء
التي تعظمها اليهود وكيده هي في الاصل المراد وساعة تولدهم اطلق على الاشد ولو كانت كبيرة
الوشاح بكسر الواو ويجوز ضمها خيطان من لؤلؤ يخالفان بينهما تنوشح به المراة وقيل الذي
من ادم عرضا ويرصع باللؤلؤ ونحوه المراة بين عاتقها كتفها وعن الفارسي لا يسمى شلحا
حتى يكون منضودا باللؤلؤ وودع الطائر المعروف وهو اصوب مجتمد جعل هو الذي خبر هو خبر مبتدا
محذوف اي الغرض خبر اعني ذا والمجموع خبر الاول وفي رواية اي نعم وها هو ذا الان خرجته
وهو ذا كما ترون الجا بكسر المهملة بعدها موحدة وبعد الجيم مد وبراوعرا الخشن بكسر المهملة
وسكون الموحدة بعدها تحتية ساكنة مهملة البيت الصغير واصله الوعاء الذي تضع المراة فيه قرطها فاستعير





احدى الذايين تعاجيب اي اعاجيب واحدها اعجوبة وقيل ابن السيد ان تعاجيبه لا واحد لها من لفظها
الا استفتاح الدعا بالكسر اعزب لغة قليلة والمشهور بعرب للمجهول هو تفسير لقوله اعزب مما يقل
بفتح اوله وكسر القاف من القيلولة وهو نوم نصف النهار رد اهو ما يستراح اليه دون فطر او زاد
ما يسقط النصف الاسفل المائلة تصلي المراد بهم الحفظة او الميسارة واعلم ان ذكر يعقوب
الاخره بيان لقوله تصلي ما لم يحدث قال ابن حجر يدل على ان الحدث يبطل ذلك ولو اشتر جا السافلة
وفيه دليل على ان الحدث في المسجد استدعى النجاسة لم يذكر لها كفارة ولم يذكر لها كفارة بل هو مهل
صاحبه محروما دعاء الملائكة قلت سيتوقع لانا لم نسلم ان المراد بالحدث الناقض للطهارة
بل المراد ان يحدث اسرا محالفا للدين ولهذا قال ما لم يؤذ وان سلم فالمراد له على الاشد لان
صلوة الملائكة جعلت ثوابا للمنتظر الصلوة وابطال الطهارة خروج عن انتظارها فناسل
اكل الناسي لان ذر بضم اوله والنون مضارع وكالاصيلي بفتحهما ولغيرهما كما في بحذف الهمزة
امر من كفت بمعنى كففت بفتح اوله وحكى ضمه يتناهون بفتح الهاء بغاخرون بالغين
حرفها بلام القسم وضم التاء وفتح الراء وسكون الخاء المعجمة وكسر الزاء وضم الفا ولون الوشيد
المشددة والزخرفة الزينة وعيلة بفتح اوله وثانيه ويجوز ضمها والقصر مع فتح القاف وتشديد
الصاد المهملة الجص بلغة اهل الحجاز وقال الخطابي يشبه الجص وليس به سفعته بلفظ الماضي
على فعل وبالسكان القاف على عقده بالساج هو نوع من الخشب حروف وج كلهم رجح وهي
بفتح الجاء اذا اصبغت فان لم تضغ جاز الرفع والنصب يذعورهم اي افزعه الباء عنه الصناع
بضم المهملة جمع صانع من بنى مسجدا زاد الترمذي صغيرا وكبيرا ولابن حبان ولو كمفحص قطاة
وحمله الاكثر على المبالغة لان المكان الذي يفحص انقطاه وحمله الاكثر على المبالغة عند البعض فيه
بيضها وورد عليه لا يلقى بمقداره للصلوة وقيل هو على ظاهره بان مراد ذلك القدر في المسجد
بني الله له بيتا اي بيتا وليس المراد المساواة في القدر ولا احد بنى الله له في الجنة افضل منه
والطبراني اوسع بيتا قال النووي ويحتمل ان يكون المراد ان افضله على بيوت الجنة كفضل المسجد
على بيوت الجنة لفضل المسجد على بيوت الدنيا بفصول اجمع مفصل او اسوافنا استوهم من الشيخ
لا شك من الراوي على ما قالها ضمن الاخذ معنى الاستعلاء بالغة او على بمعنى الباء الا لصير لانه
اي يخرج بالغة متعلق بتوله فليأخذ لا بعقربا ب الشوق المسجد رواه ابن خزيمة
والترمذي من حديث عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن تناشد
الاشعار في المساجد والجمع بينه وبين حديث الباب بحمل النهي على اشعار الجاهلية وبحوها
ذيلا في الطبراني الله كان او قيتهن ليستشهد اي يطلب الشهادة ابده هو بروح القدس اعضد
جبريل الحراب بكسر المهملة جمع حربة قالت انتها فيه النفاث ان كان فاعل قالت عايشة وان كان عمر
فلا تسلها اضمنه معنى تستعينها فعلاه بني ذكرته لك كذا وقع هذا بتشديد الكاف فتحيل الصواب

فيه الى الله اوالى بعض من ذكر الا ما على لا تطلب الغنى الا من الله وفيه حرمه قال ابن الاثير
المعروف فيه فتح الحاء المهملة وكسر الراء بعدها حاء ساكنة جمع حرب وحكى الخطابي فيه ايضا
كسر اوله وفتح اخره جمع حزيب كعنب وعنبة ولكشميهني بفتح المهملة وسكون الراء وفتح الموحدة
فالحمل الانصاري للاسماعيلي والحموي فاغرا الانصاري بحذف الام ورجح بان معنى اغز بعنى
استز مرابض بموحدة وصاد مهملة جمع مربض بكسر الميم المكان وقد احد بالنصب على الاغراء
التنور بفتح المثناة وضم النون المشددة مايوقد فيه النار للخبز وغيره معرب وقد يؤنث
وهو في الاكثر يكون حفيرة في الارض وربما كان على وجه الارض وروى من خصه بالاول
اجعلوا في بيوتكم من صلاتكم ولا تتخذوها قبورا قال القرطبي من هنا للتبعيض والمراد النوافل
وقد اختلف العلماء رضي الله عنهم في المراد بالحديث فقال قوم المراد منه كراهة الصلوة في
المقابر وقوم بل الامر الى الصلوة في البيوت اذ الموتى لا يصلون كما قال لا يكون
موتى الذين لا يصلون في بيوتهم وفي القبور وقال البغوي المراد اتخاذها بيوتكم وطنا
فقط لا تصلون فيها فان اليوم اخو الموت والميت لا يصلي وقال القرطبي يحتمل ان المراد
ان من لم يصل في بيته جعل نفسه كالميت وبيته كالقبور تأولوا الحزون على ان المراد الحث على
ان يصلي في بيته حيا نفسه كالميت وبيته كالقبر فدفن الموتى في البيوت وتعقبه الخطابي
بانه صلى الله عليه وسلم دفن في بيته واجاب الكرماني انه من خصائصه وقد ورد ان الانبياء
عليهم السلام يدفنون حيث يموتون لا يصيكم بالواو الضعة بكسر المهملة بعدها تحتانية ثقيلة
المصاري التماثيل جمع تمثال بكسر اوله وهو المخصص من الصورة التي فيها الصور الكنيسة الصور
بالجر بدل من التماثيل او بيان لها وتجوز النصب على الاختصاص بعيد والرفع احسن من المائل
بالبناء للمفعول والعامل اي المؤت اتخذوا استيناف كما مر يسبب اللعن فصوروا انبياءهم هو على
واضح وفي النصاري مشكل لان بينهم وبين عيسى دهورا بعيدة وجوابه ان لهم انبياء غير رسل كالحواريين ومريم
مع قول انبيائهم ويؤيده رواية مسلم قبورا بانبيائهم وصالحيهم او المراد بالكفار اعم من الاولين
والاتباع فاليهود ابتدعت النصارى اتبعت وقاربت ان النصارى تعظم قبور كثير من الانبياء
التي تعظمها اليهود وكيده هي في الاصل المراد مساءة تولدها الخلق على الاثم ولو كانت كبيرة
الوشاح بكسر الواو ويجوز ضمها خيطان من لؤلؤ يخالف بينهما تنوشح به المرأة وقيل نسيج
من اديم عريض يرصع بالجوهر وشدده الجواهر بين عاتقها ومأبضها وعن الفارسي لا يسمى وشاحا
حتى يكون منظوما بالدر والودع انطاع المعروف وهو اصوبها جمعا وحمل هو الذي خرز بعضه بعض
محذوف الخبر وخبر اعن ذا والمجموع خبر الاول وفي رواية اي نعم وهاهو ذا الان خرزه
وهو ذا كما ترون الجا بكسر المهملة بعدها حرقة وبعد الجيم نون وبراوعزه الخشن بكسر المهملة
وسكون الباء بعدها شين معجمة البيت الصغير واصله للرعاء الذي تضع المرأة فيه غزلها ومتاعها





احدى الثابتين تعاجيب اي اعاجيب واحدها اعجوبة وقيل ابن السيد ان تعاجيبه فاراهن اي اعلمن
الا استفتاح الا بالكسر اعزب لغة قليلة والمشهور بعزب لا اهل له هو تفسير لقوله اعزب عما فوق
بفتح اوله وكسر القاف من القيلولة وهو نوم نصف النهار ردا هو ما يستراح اليه وان قل فقط والمراد
ما يسقط النصف الاسفل المائلة تصلي المراد بهم الحفظة او اليسارة واعلم ان ذكر يعقل
الاخرة بيان لقوله تصلي ما لم يحدث قال ابن حجر يدل على ان الحدث يبطل ذلك ولو اخرجا الساقال
وفيه دليل على ان الحدث في المسجد اشد من النجاسة لانه ذكر لها كفارة ولم يذكر لهذا كفارة بل هو مهدر
صاحبه محروما دعاء الملائكة قلت ممنوع لانا لم نسلم ان المراد بالحدث الناقض للطهارة
بل المراد ان يحدث امرا محالفا للدين ولهذا قال ما لم يؤذ وان سلم فراد له على الاشد لان
صلوة الملائكة جعلت قربا بالمنتظر الصلوة وابطال الطهارة خروج عن انتظارها فتأمل
اكف الناس الباء في بيض اول والنون مضارع والاصبلي بفتحهما وغيرهما كفي بحذف الهمزة
اذن كفتة بمعنى كفنته فيفتح بفتح اوله وحكى ضمه يتباهون بفتح الهاء يتفاخرون يتكرفسها
حرفسها اوام القسم وضم التاء وفتح الواو وسكون الحاء المهملة وكسر الراء وضم الفاء ولون الورس
المشددة والزعفرة الزينة وعمده بفتح اوله وثانيه ويجوز ضمها والقصر بفتح الفاء وتشديد
الصاد المهملة الجص بلغة اهل الحجاز وقال الخطابي يشبه الجص وليس به سمعته بلفظ الماضي
عطفا على جعل وباسكان الفاء على عهده بالساج هو نوع من الخشب معروف وبج كلمة رجز وهي
بفتح الجاء اذا اضيفت فانها تضيف جاز الرفع والنصب يدعوهم اي الغنه الباء عنه الصناع
بضم المهملة جمع صانع من بنى مسجدا زاد الترمذي صغيرا او كبيرا او لابن حبان ولو كمفحص قطاة
وحمل الاكثر على المبالغة لان المكان الذي يفحص انما يسع المصلي فقط وحمله الاكثر على المبالغة عند
بعضهم ويرد عليه الاتي بمقدار الصلوة وقيل هو على ظاهره بان يراد ذلك القدر في المسجد
بيتا في الجنة بمثله اي بيتا وليس المراد المساواة في القدر ولا في الجنة افضل منه
والطبراني اوسع بيتا قال النووي ويحتمل ان يكون المراد انه افضله على بيوت الجنة كفضل المسجد
على بيوت الجنة لفضل المسجد على بيوت الدنيا بفضول جمع فضل اراد سوافنا تتوهم من السابع
لاشك من الراوي على نفسه او من الاخر معنى الاستعلاء بالعة او على بمعنى الباء لا يعرفون
اي يخرج بالعة متعلق بتولد فليأخذ لا يعقر بالب الشرفي المسجد رواه ابن خزيمة
والترمذي من حديث عمرو بن شعيب عن ابي عن جده نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن تناشد
الاشعار في المساجد والجمع بينه وبين حديث الباب يحمل النهي على اشعار الجاهلية ونحوها
ذينك الطبراني انه كان او قبيتين ليستشهد اي يطلب الشهادة ابدره ممن بروح القدس معه
جبريل الحراب بكسر المهملة جمع حربة قالت انتهافيه القوات ان كان فاعل قالت عايشة راه كان عصون
فلا تسألها عن معنى تسعينها فعلاه بفتح الفاء والعين وتشديد اللام فقيل الصواب

بحاء مهملة في رواية مالك ذكرت ذلك لان الذكر يستدعي سبق علم بذلك ليس ذكره بالقطع حص
الشرط في كتاب الله اي حكم الله وليس المراد القرآن لان الولاء لمن اعتق ليس في القرآن ما شرط
هو لغة فلا مفهوم له والله اعلم باب القاضي اي مطلبة العزيم بقضاء الدين
والملازمة اي مواظبة الغريم اي في جوار ربا سمعه عبد الله قال الجوهري وغيره ولغة بني الا
سماعيلي فعليه بتكرير العين غير جرد وهو بفتح المهملة والراء بينهما دال مهملة ساكنة
واخره مهملة ايضا هذا في الطبراني انه كان اوقيتين فارتفعت في الصلح فلزم انتكلي
حتى ارتفعت سبعة بكسر المهملة وسكون الجيم اخره فاهو السير وقيل احد طرق السترالزج
اي البسط بالنصب لانه تفسير قول هذا فوضعت مبالغة في استمالك الامر مجرما قصه فيشارة
لانه لا يجتمع الحفاء والتاجيل عن ابي رافع هو الصايغ تابعي كبير وهم من ظنه الاصحابي لان
نبهاء يدل كر او امرأة سوداء الشك من ثابت او ابي رافع ورواه ابن خزيمة من طريق العلاء
بن عبد الرحمن عن ابيه عن ابي هريرة فقال امرأة سوداء ولم يشك ورواه البيهقي بسند حسن من
حديث بريدة وسماها ام محجن كانه بضم القاف اي بحمة العمامة وهي الكناسة وفي
طرق العلاء كانت تقم الخرف والعيدان من المسجد وفي حديث بريدة كانت مولاة بني فلان
القذي من المسجد والقذي الشئ اليسير يسقط في العين او الشراب او غيره فقال في حديث بريدة
ان القابل ابو بكر الصديق رضي الله عنه اذ تعرف بالمد اي اعلمهم وزاد المصنف في الجنائز
ثلاثة وابن خزيمة فالوا مات من الليل فكرهنا ان نوقظك فصلى عليها وزاد مسلم ثم قال ان هذه
القبور مملوة ظلمة على اهلها وان الله ينورها لهم بصلاتي عليهم واما تركها المصنف لانها لم تقع
في هذا الاسناد وهي من مراسيل ثابت بين ذلك غير واحد باب تحريم ايذاء المسلم بغير حق
اثرت الآيات اي لغوه قال القاضي عياض كان تحريم الخمر قبل نزول آية الربوا بمدة طويلة فلعله
لم يتحرم بعد مرة بعد اخرى تاكيدا قال ابن حجر وجد الله او يكون تحريم التجارة فيها تاخر عن وقت
تحريم شربها باب الخدم المسجد كريمة في المسجد وكاراه بضم الهمزة اي نظفه وذكر حديث
ابي الذي في الباب السابق فوالعزيم للاس التسكن والعزيم تغلت بالغاء وشد يد اللام اي عرض
لي فلته وقال القزاز يعني تؤنث البارحة قال صاحب المنتهى كل زايل بارح ومنه سميت البارحة
هي اوني ليلة زالت عنك او كلم نحوها شك من الراوي ففي لفظ ذكر في الصلوة عرض لي فشد
على وعند الرزاق عرض لي في صورة هر ولمسلم جاء بشهاب من نار ليجعله في وجهي فامكنني
الله منه فاردت ان اربطه الى سارية من سواري المسجد حتى تصبحوا جميعا فذكرت دعوة اخي سليمان
رب هب لي ملكا لا ينبغي لاحد من بعدي فرددته خاسئا اي مطرودا وللمصنف في احاديث الانبياء مردودة
خاسئا ولمسلم مزجورة خاسئا باب الاغتسال اذا اسلم زيد الاصلي وكريمة وربط الاكثر
الآخر ولبعضهم باب بالترجمة ان يحبس بوله استعمال من العزيم خيرا اي رسانا تاما بضم الميم ابن





انال بضم الهمزة وبعدها مثلثة خفيفة الى نحل بالحاء والباء الموقف بالجيم والنحل الماء القليل التابع
اصيب سعد في الاكحل هو عرق في اليد فلم يرقهم اي لفزعهم قال الخطابي رحمه الله المعنى انهم
بينهم في حال طمانينة اذا فزعهم رؤية الدم فارتاعوا له وقال غيره المراد بهذا اللفظ السرعة
لا نفي الفزع وفي المحدد خمه هذه الجملة معترضة بين الفعل والفاعل وهو الدم من فيكلم
اي جهلهم فعلدا بمجهتين بسيل مات فيها المسلمي و الكشميهني منها اي من الجراحة الطلة
اي للحاجة على تحبير فقيرا ان سعدا كان صلى الله عليه وسلم كان متوقا اي مريضا على اربعين
منه ما يحذر من النلوب وهو سايرا بالتنوين والارجح ان رجلين هما اسيد بن
حضير وعباد بن بشر يادا الخوخة هو باب صغير يصير لوا واصلها فتح في حايط فاله
ابن فرقول رحمه الله عن بشر بن سعيد سقط هذا الاصيلي مصارعن عبيد ابن حنين عن ابي سعيد
وهو صحيح في نفس الامر لكن محمد بن سنان اما حدث به باثبات فقد نقل ابن السكن عن الفر
عن البخاري رضي الله عنه انه قال هكذا حدث محمد بن سنان وهو خطاء انما هو عن عبيد بن حنين
وعن بشر بن سعيد ولو اعطى سمعه منهما ابو النضر لان بكير الدخيره عبدا الكشميهني ان يكن
لله عبدخيرا ذا من الناس اي الزهد جرد لنا نفسه ومالا وليس من المال الذي هو الاعتداد
لان المنة لله ورسوله في قبول ذلك ولكن اخوه الاسلام الاصيلي ولكن خوه بحذف الهمزة وتقل حركتها
الى النون وضم نون لكن وخير هذه الجملة محذوف اي افضل الاباب ابي بكر الكشميهني عن باب شدة
الى استخلافه والحق بضم المهملة واللام ما علق به الباب لو رايت الجراد محذوف اي لرايت عجبا
او حسنا جاد زاد غير الاصيلي بن زيد الجعيد بن عبد الرحمن الاسماعيلي الجعدين اوس وهو جد ابي
اسمه الجعد وقد يصغر واوس جده ثم ان رواه عنه عن السايب بدون واسطة يزيد والجعد يسمع السايب
فالارجح هذا الاختلاف كنت نايما في رواية نايما وفي اخرى مضطجعا فحنقني الروماني
بالحصبا للدجعنكا زاد الاسماعيلي جلدا ترقدان تجاب سوال بتعدد ذلك منها والام والاسماعيا
رفعكما ثنا احمد زاد النسوي بن صالح حتى سمعها الاصيلي سمعها باب الخلق بفتح الخاء
واللام حلقه سكون اللام ما ترى اي ما رايك بشئ شئ بالاضافة اي اسبغ اشين وكرر تاكيدا
فاوترت بفتح الراء وانه بالكسر استيناف او الضمير لابن عمر وتامل ذلك نافع اهو صلة لكم الاصيلي
والكشميهني بالليل يوتر بالجزم جوابا والرفع استيناف زاد الاصيلي والكشميهني لك وقال
الوليد وصله مسلم مزجم زاد الاصيلي في الحاشية واصعا احدى رجليه على الاخرى قال الخطابي فيه
بيان ان النهي عن ذلك خاص بما اذا خشي ان تبدو العورة وعن شهاب عطف على ما قبله لا تعليق
والعرجاء باب الصلوة في مسجد السوق اي في مسجد صلاة الجميع اي الجماعة فان
احكم الكشميهني بالم البيئة ما لم يرد بحدث منه الاكثير الفعل المحزوم على البدلية والكشميهني يحدث
بلفظ الحاء والجزم وزيد فيها سوء والمراد به انتقاض الوضوء كما صرح به في رواية ابي داود ويحتمل ان يكون

اعم من ذلك ما ـــــ تشبك الاصابع في المسجد وغيره حدثنا حامد بن عمر الى قوله في حنا الزمن الناس
هذا الحديث ثبت في رواية حماد بن شاكر خاصة وسقط في سائر الروايات ولم يخرجه الاسماعيلي
ولا ابي نعيم وذكره ابو مسعود في الاطراف وعزاه صاحب مسند الفردوس ابو النجار ومن الغريب
ان ابن الجوزي اورد هذا الحديث في الموضوعات وقد رددت عليه في مختصرها والتعقبات
وقال عاصم بن علي وصله ابراهيم الحربي في غريب الحديث عن عاصم بن علي به كذا ابن
في حنا الزمن الناس زاد الحميدي في الجمع وبين الصحابة قد مرجت عهودهم واماناتهم
اختلفوا فصاروا هكذا وشبك بين اصابعه ولورده الدليمي فراود بعد من الناس يحتنون ورقاتهم
بضعف اليقين بهذا القدر فقط واخرجه كذلك ابن ابي حاتم في تفسيره من وجه آخر عن ابن عمر
رضي الله عنه عن ابي بردة الكتبي هي عن يزيد وهو اسم ليشد المتملي شدتنا اسحق هو ابن منصور
احدث صالح القمي والحوري والمتملي العشاء بالمدر وهو هم فقد صح انه الظهر والعصر
وانما اراد العشاء من الزوال وهو بيد اليمنى الكشميهني حذه الايمن وهو اشبه ليلا يلزم التكرار
فيهما سلموه ثم سالم اي بعد ما سئلوا ابن سيرين ما سئلوا ابن سيرين هل في الحديث ثم سالم فتبين قال ابن سيرين قيل
ايهم ثلاثة انس بينه وبين عمران بن حصين فقد اخرجه ابو داود والترمذي والنسائي من طريق
اشعث عن ابن سيرين عن خالد الحذاء عن ابي قلابة عن عمه ابي المهلب عن عمران بابـــ
المساجد التي على طريق المدينة قال ابن حجر رحمه الله هذه المساجد يعني المذكورة في الباب للعرق اليوم
معها عريس ذي الحليفة والمساجد التي بالروحاء يعرفها اهل تلك الناحية وحدثني بافع قبيل
ذلك حرس وعند بئر حرس وذات شراء وهي التي تعرف بام عيلان تلك الطريق اي
طريق مكة من المدينة وهي طريق وادي العقيق تعرس بمهملات وراء مشددة قال الخطابي
التعريس نزول المسافر آخر الليل للاستراحة وقد يكون في اول الليل وخصه بذلك الاصمعي واطلق
ابو زيد وغيره التعريس على النزول مطلقا وقد تكرر في هذا الحديث الاكمة بفتحات هو المرتفع
على ما حوله وقيل هو دون الجبل والجمع اكم واكام وعقبة كثيب بضم الكاف والمثلثة جمع
كثب وهو رمل عند الجحفة ابو يجمع بئر الروحاء هي قرية جامعة على ليلتين من
المدينة تقدم ذكرها في الصلاة لعمر لعل ثم عن سنك قال عياض وهو تصحيف واخرجه الاسماعيلي
بلفظ قال هنا فتلا وانا اعرف ذلك عن سنك لذا العرق ايما العرق الطيبة وهو راو مجرور بتعرف
الروحاء بفتح الراء وسكون الواو وبالحاء المهملة ممدودا ثم هاء تانيث مفعول سرحة صخمة اي شجرة عظيمة الرويثة
بالراء والمثلثة تصغير اثيثة جامعة بينها وبين المدينة ستة عشر فرسخا وجار الطريق بكسر
الواو اي معاملا يطلع بفتح المرحلة وسكون الطاء اي واسع حتى يفضي المتملي والحوي
حتى دون مريد الروحاء اي بينه وبين المكان الذي ينزل فيه المريد بالرويثة وقيل المراد
بالمريد سكة الطريق فعيل بمعنى المفعول والمتناء بعدها مهملة هي مسيل الماء من فوق الى اسفل

العرج



العرج بفتح المهملة وسكون الراء والجيم قرية جامعة بينها وبين الرويثة ثلاثة عشر ميلا هضبة
بسكون الضاد المعجمة فوق الكثيب في الارتفاع ودونه الجبل وقيل الجبل المنبسط على الارض
وقيل الاكمة المسماة بضم جيم وكبار وهو بفتح المهملة واللام وكسرها ايضا وقيل هي بالكسر
الصخرات وبالفتح النجوات سيل هو الماء المتحدر هرشا بفتح اوله وسكون الراء بعدها معجمة
مقصورة جبل على ثنية طريق المدينة والشام قريب من الجحفة بكراع هرشا اي طريقها على بفتح
الجحفة غاية بلوغ السهم السرحان بفتح الراء وجمع سرحة وهي الشجرة الصخمة مر الظهران بفتح
الميم وتشديد الراء وفتح الطاء والمعجمة وسكون الهاء والوادي الذي تسميه العامة بطن مرو
وبين مكة ستة عشر ميلا وسمي بذلك لمرارة مائة قبل المدينة بكسر القاف وفتح الباء اي عقابها
الصفراوان بفتح المهملة وسكون الفاء وجمع صفرا مكان بعيد من الظهران بذي طوى ثنية
الطاء والحوي والمتملي بذي الطوى تر ضجنان الجبل تثنية فرضه بضم الفاء وسكون الراء
بعدها ضاد معجمة مدخل الطريق الى الجبل وهو النشز المرتفع كالشرافة ويقال ايضا الجبل
النهر باهزت قاربت بمعنى لمسلم يعرفه وهي شاذة وجمع النوى بالتعريف وتعقب باعتاد المخرج
ثنى اسحق هو ابن منصور امر بالحربة اي امر حاد مه بحمل الحربة فتوضع بين يديه زادا لا
سها على وذلك ان المصلي كان فضله ليس فيه شئ يستره والناس بالرفع مبتدا اخره ما بعده
فهن ثم اي من اجل ذلك وهو من كلام نافع كما بينه ابن ماجة فائدة روى عمر بن شيبة في اخبار المدينة
من حديث سعد الفرط ان النجاشي اهدى الى النبي صلى الله عليه وسلم حربة فامسكها لنفسه وهي
التي يمشي بها امام يوم العيد ومن طريق الليث ابنه بلغه ان الحربة التي كانت بين يدي النبي
صلى الله عليه وسلم كانت لرجل من المشركين فقتله الزبير ابن العوام يوم احد واخذ هاشم النبي
صلى الله عليه وسلم كانت لرجل من المشركين فقتله الزبير ابن العوام يوم احد واخذ هاشم النبي
صلى الله عليه وسلم وكان ينصبها بين يديه اذا صلى وجمع بان عنزة الزبير كانت لواء الحربة التي
بالبطحاء اي بطحاء سكة وهو موضع حارجها بين المصلى بكسر اللام عن سهل زاد الا صلى اي جدار
مصلى رسول الله صلى الله عليه وسلم اي مقامه في صلاته وبين الجدار اي جدار القبلة الحجي بمهملة ثناة
بالرفع اسم كان بتقدير قول ونحوه عن سلمة بن الاكوع يحزرها اي المسافة التي بين المنبر والجدار
تركض تعدو والمراة والحمار يمرون منه حذف ليصح الجمع تقديره وغيرهما او لكيسكا رواية
والناس في الثوب لوهم من تصرف الرواة بدليل رواية تمر بين يديه المراة والحمار او عمرو كذا
بكاف بالمهملة والنون والزاي والمتملي والحوي بالمعجمة والمثناة التحتية والزاي سواه
ابو الذكور قال الحافظ بن حجر رحمه الله تعالى وهو تصحيف الاسطوانة بضم الهمزة والطاء بينهما
مهملة ساكنة سارية والغالب انها تكون من بناء بخلاف العمود فانه من حجر واحد وروى عمر
في رواية وراى عمر قال الحافظ وهو اشبه بالصواب فقد رواه ابن ابي شيبة عن عمر والبزار عن علي
ابنه رجالهم ثقات ورواه ابن ابي شيبة عن ابي سعيد المقبري عن ابي هريرة بن ابي اسيد المزني الصحابي حدثنا المكي زاد ابن ابي شيبة ابن ابراهيم الاسطوانة التي عند المصحف قال الحا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

اعم من ذلك باب تشبيك الاصابع في المسجد وغيره حدثنا حامد بن عمر الى قوله في حثالة من الناس
هذا الحديث ثبت في رواية حماد بن شاكر خاصة وسقط في سائر الروايات ولم يستخرجه الاسماعيلي
ولا ابو نعيم وذكره ابو مسعود في الاطراف وعزاه صاحب مسند الفردوس ابو البخاري ومن الغريب
ان ابن الجوزي اورد هذا الحديث في الموضوعات وقد رددت عليه في مختصرها وفي التعقبات
وقال عاصم بن علي وصله ابراهيم الحربي في غريب الحديث عن عاصم بن علي به كيف بك اذا بقيت
في حثالة من الناس زاد الحميدي في الجمع وبين الصحاح قد مرجت عهودهم واماناتهم واختلفوا
اختلفوا فصاروا هكذا وشبك بين اصابعه ولورده الديلمي فراو بعده من الناس يختبون رقاقهم
بضعف اليقين بهذا القدر فقط واخرجه كذلك ابن ابي حاتم في تفسيره من وجه آخر عن ابن عمر
رضي الله عنه عن ابي بردة الكشميهني عن بريد وهو اسمه لبشد المستملي شدثنا اسحق هو ابن منصور
احدى صلاتي العشي وللحموي والمستملي العشاء بالمد وهو وهم فقد صح انها الظهر او العصر
والمراد العشاء من الزوال ووضع يده اليمنى الكشميهني خده الايمن وهو اشبه لئلا يلزم التكرار
فربما سألوه ثم سلم ابي عن ايوب ما سألوا ابن سيرين هل في الحديث ثم سلم فنبئت قال ابن سيرين قبله
ابهم ثلاثة التي بينه وبين عمران ابن حصين فقد اخرجه ابو داود والترمذي والنسائي من طريق
اشعث عن ابن سيرين عن خالد الحذاء عن ابي قلابة عن عمه ابي المهلب عن عمران باب
المساجد التي على طرق المدينة قال ابن حجر رحمه الله هذه المساجد يعني المذكورة في الباب لا يعرف اليوم
منها غير مسجد ذي الحليفة والمساجد التي بالروحاء يعرفها اهل تلك الناحية وحدثني نافع قائل
ذلك موسى بن عقبة سمرة هي شجرة ذات شوك وهي التي تعرف بام غيلان تلك الطريق اي
طريق ذي الحليفة بطن واد اي وادي العقيق فعرس بمهملات والراء مشددة قال الخطابي
التعريس نزول استراحة بغير اقامة واكثر ما يكون في آخر الليل وخصه بذلك الاصمعي واطلق
ابو زيد ثم بفتح المثلثة يعني هناك وقد تكرر في هذا الحديث الاكمة بفتحات هو الموضع المرتفع
على ما حوله وقيل هو تل من حجر واحد خليج واد له عمق كثب بضم الكاف والمثلثة جمع
كثيب وهو تل رمل ... اي وقع بشرف الروحاء هي قرية جامعة على ليلتين من
المدينة تعلم بضم اوله من العلامة يقول ثم عن يمينك قال عياض وهو تصحيف واخرجه الاسماعيلي
بلفظ فاذا هنالك لا يشغلها عن يمينك الى الحرف ابها العرق الطبية وهو واد معروف منصرف
الروحاء بفتح الراء اي طرفها الذي يصير اليه بضم التاء مبنيا للمفعول سرحة ضخمة اي شجرة عظيمة الرويثة
بالراء والمثلثة مصغرة قرية جامعة بينها وبين المدينة سبعة عشر فرسخا وجاه الطريق بكسر
الواو اي مقابلة بطح بفتح الموحدة وسكون الطاء اي واسع حتى يفضي المستملي والحموي
حتى دون بريد الرويثة اي بينه وبين المكان الذي ينزل فيه البريد بالرويثة وقيل المراد
بالبريد سكة الطريق تلعة بفتح المثناة وسكون اللام بعدها مهملة هي مسيل الماء من فوق الى اسفل

العرج



العرج بفتح المهملة وسكون الراء الجيم قرية جامعة بينها وبين الرويثة ثلاثة عشر ميلا هضبة
بسكون الضاد المعجمة فوق الكثيب في الارتفاع ودون الجبل وقيل الجبل المنبسط على الارض
وقيل الاكمة الملساء رضم حجارة كبار وهو بفتح المهملة واللام ويكسرها ايضا وقيل هي بالكسر
الصخرات وبالفتح الثغرات سيل هو المكان المنحدر هرشا بفتح اوله وسكون الراء بعدها معجمة
مقصور جبل على ملتقى طريق المدينة والشام قريب من الجحفة بكراع هرشا اي طرفها غلوة بفتح
المعجمة غاية بلوغ السهم السرحات بفتح الراء جمع سرحة وهي الشجرة الضخمة مر الظهران بفتح
الميم وتشديد الراء وفتح الظاء المعجمة وسكون الهاء الوادي الذي تسميه العامة بطن مرو بينه
وبين مكة ستة عشر ميلا وسمي بذلك لمرارة مائه قبل المدينة بكسر القاف وفتح الباء اي مقابلها
الصفراوات بفتح المهملة وسكون الفاء جمع صفراء مكان بعيد من الظهران بذي طوى مثلث
الطاء والحموي والمستملي بذي الطوى فرضتي الجبل تثنية فرضة بضم الفاء وسكون الراء
بعدها ضاد معجمة مدخل الطريق الى الجبل وهو الشق المرتفع كالشرافة ويقال ايضا لمدخل
النهر باهرت قاربت بمنى لمسلم بعرفة وهي شاذة وجمع المروي بالنور ويعقب باتحاد المخرج
ثني اسحق هو ابن منصور امر بالحربة اي امر خادمه بحمل الحربة فتوضع بين يديه زاد الا
سماعيلي وذلك ان المصلى كان فضاء ليس فيه شيء يستره والناس بالرفع مبتدأ خبره ما بعده
فمن ثم اي من اجل ذلك وهو من كلام نافع كما بينه ابن ماجة فائدة روى عمر بن شبة في اخبار المدينة
من حديث سعد القرظ ان النجاشي اهدى الى النبي صلى الله عليه وسلم حربة فامسكها لنفسه فهي
التي يمشي بها مع الامام يوم العيد ومن طريق الليث انه بلغه ان العنزة التي كانت بين يدي النبي
صلى الله عليه وسلم كانت لرجل من المشركين فقتله الزبير ابن العوام يوم احد فاخذها منه النبي
صلى الله عليه وسلم وكان ينصبها بين يديه اذا صلى ويجمع بان عنزة الزبير كانت اولا قبل حربة النجاشي
بالبطحاء اي بطحاء مكة وهو موضع خارجها بين المصلى بكسر اللام عن سهل زاد الاصيلي ابن سعد
مصلى رسول الله صلى الله عليه وسلم اي مقامه في صلواته وبين الجدار اي جدار المسجد ممر الشاة
بالرفع اسم كان بتقدير قدر ونحوه عن سلمة بن الاكوع يجوزها اي المسافة التي بين المنبر والقبلة
تركز تغرز والمرأة والحمار يمرون فيه حذف ليصح الجمع تقديره وغيرهما او والراكب كما رواية
والناس والدواب او هو من تصرف الرواة بدليل رواية تمر بين يديه المرأة والحمار او عنزة كذا
للاكثر بالمهملة والنون والزاي والمستملي والحموي بالمعجمة والمثناة التحتية والراء سواه
اي المذكور قال الحافظ ابن حجر رحمه الله تعالى وهو تصحيف الاسطوانة بضم الهمزة والطاء بينهما
مهملة ساكنة السارية والغالب انها تكون من بناء بخلاف العمود فانه من حجر واحد وروى عمر
في روايته ورأى عمر قال الحافظ وهو اشبه بالصواب فقد رواه ابن ابي شيبة عن عمر ولا يعرف عن
ابيه رجل هو قرة بن اياس المزني الصحابي حدثنا المكي زاد الاصيلي الاسطوانة التي عند المصحف قال الحافظ

اعم من ذلك ما ـــــ تشبيك الاصابع في المسجد وغيره حدثنا حامد بن عمر الى قوله في حنا الزمن الناس
هذا الحديث ثبت في رواية حماد بن شاكر خاصة وسقط في سائر الروايات ولم يتخرجه الا اسماعيلي
ولابي نعيم وذكره ابو مسعود في الاطراف وعزاه صاحب مسند الفردوس ابو البخاري ومن الغريب
ان ابن الجوزي اورد هذا الحديث في الموضوعات وقد رددت عليه في مختصرها والتعقبات
وقال عاصم بن علي وصله ابراهيم الحربي في غريب الحديث عن عاصم بن علي به كذا ابن
في حنا الزمن الناس زاد الحميدي في الجمع وبين الصحابي قد مرجت عهودهم واماناتهم وا
اختلفوا فصاروا هكذا وشبك بين اصابعه ولورده الديلمي فراد بعد من الناس يجيئون وزنا ستم
بضعف اليقين بهذا القدر فقط واخرجه كذلك ابن ابي حاتم في تفسيره من وجه آخر عن ابن عمر
رضي الله عنه عن ابي بردة الكشميهني عن يزيد وهو اسم لسند المستملي سدثنا اسحق هو ابن منصور
احد صلاتي العشي والمستملي العشاء بالمد وهو هو فقد صح انها الظهر او العصر
وانجاد العشاء من الزوال ووضع يده اليمنى الكشميهني خذه الايمن وهو اشبه ليلا يلزم التكرار
فربما سألوه ثم اسلم اي عزب ما سألوا ابن سيرين هل في الحديث ثم سلم فنفيت قال ابن سيرين قد
ابهم ثلثة التقى بينه وبين عمران بن حصين فقد اخرجه ابو داود والترمذي والنسائي من طريق
اشعث عن ابن سيرين عن خالد الحذاء عن ابي قلابة عن عمه ابي المهلب عن عمران با ـــــ
المساجد الذي على طريق المدينة قال ابن حجر رحمه الله هذه المساجد يعني المذكورة في ابيات للاعرج اليوم
منها غير مسجد ذي الحليفة والمساجد التي بالروحا يعرفها اهل تلك الناحية وحدثني بها قبل
ذلك موسى بن عقبة سبعة هي خرم ذات شرك وهي التي تعرف بام عيلان تلك الطريق اي
طريق ذي الحليفة بطن واد اي وادي العقيق فعرس بمهملات وراء مشددة قال الخطابي
التعريس نزول المسافر اخر الليل قاما ما يكون في آخر الليل وخصه بذلك الاصمعي واطلقه
ابو زيد فتح بفتح المثلثة وسكون الحاء المهملة بعدها مثناة تحتية ثم جيم ثم حاء مهملة
على ما حرره وقيده وهو تل فيه حجر واحد طويل وادٍ عسق كتب بضم الحاء والمثلثة جمع
كثيب وهو رمل مجتمع وذا طوى اي فجو بئر الروحاء هي قرية جامعة على ليلتين من
المدينة تعلم بضم اوله من العلامة يقول ثم عن يمينك قال عياض وهو تصحيف واخرجه الاسماعيلي
بلفظ قال هنا قطلة اصطبلا عن يمينك الى العرق ايما العرق الطيبة وهو براء مفتوحة ثم قاف
الروحاء بفتح الراء ثم الحاء المهملة ثم الف ممدودة بينهما للمفعول سرحة صخمة اي شجرة عظيمة الروشة
بالراء والمثلثة قصيرة اقرب بعدها بينها وبين المدينة سبعة عشر فرسخا وجاء الطريق بكسر
الواو اي مقابلة بفتح الموحدة وسكون الطاء اي واسع حتى يفضي المستملي والحموي
حتى دون بريد الروشة اي بينه وبين الحان الذي ينزل فيه البريد بالروشة وقيل المراد
بالبريد سكة الطريق ثلثهم بفتح المثناة وسكون اللام بعدها مهملة هي مسيل الماء من فوق الى اسفل

العرج



العرج بفتح المهملة وسكون الراء الجيم قرية جامعة بينها وبين الروشة اثنا عشر ميلا اهضبة
بسكون الضاد المعجمة فوق الكثيب في الارتفاع ودون الجبل وقيل الجبل المنبسط على الارض
وقيل الاكمة المسار ضم جمارة كبار وهو بفتح المهملة واللام وكسرها ايضا وقيل هي بالكسر
الصخرات وبالفتح التمرات سيل هو الماء المتحدر هرشا بفتح اوله وسكون الراء بعدها معجمة
مقصورة جبل على طريق طريق المدينة والشام قريب من الجحفة بكراع هرشا اي طرفها علوة بفتح
الجحفة غاية بلوغ السهم الرجحان بفتح الراء وجيم ساكنة وحاء مهملة وهي الشجرة الصخمة مر الظهران بفتح
الميم وتشديد الراء وفتح الطاء والمهملة وسكون الهاء الوادي الذي تسميه العامة بطن مر
وبين مكة عشرة امبر او سمي بذلك لمرارة مائة قبل المدينة بكسر القاف وفتح الباء اي حاذاها
الصفراوان بفتح المهملة وسكون الفاء جمع صفرا مكان بعيد من الظهران بذي طوى ثلثة
الطاء والحموي والمستملي بذي الطوى فرضي الجبل تثنية فرضة بضم الفاء وسكون الراء
بعدها ضاد معجمة مدخل الطريق الى الجبل وهو النقب المرتفع كالشرافة ويقال ايضا مدخل
النهر باهزة قاربت عمى لمسلم يوقد وهي شاذة وجمع النوى بالتعريف والعقب باعلاه المحجر
بفتح الحاء المهملة وسكون الجيم وفتح الراء ثم جيم ثنية اسحق هو ابن منصور رأيته
على بغلة شهباء والحرية اي امر جاده من الحرة فتوضع بين يديه زاد الا
سهما على وذلك ان المصلي كان فصاله ليس فيه شيء يستره والناس بالرفع مبتدأ خبره ما بعده
فيمن ثم اي من احرامه ذلك وهو من كلام نافع كما سنده ابن ماجة فائدة روى عمر بن شيبة في اخبار المدينة
من حديث سعد الفرط ان المحاشي اهرك الى التي صلى الله عليه وسلم حربة فامسكها النفس فهي
التي يمشي بها امام يوم العيد ومن طريق الليث انه بلغه ان العنزة التي كانت بين يدي النبي
صلى الله عليه وسلم حانت لرجل من المشركين فقتله الزبير ابن العوام يوم احد فاخذ فاخذه النبي
صلى الله عليه وسلم وكان ينصبها بين يديه اذا صلى وحينئذ فان عنزة الزبير كانت غير التي
بالبطحاء اي بطحاء مكة وهو موضع حارحها بين المصلي بكسر اللام عن سهل زاد الا صلى اي مصلى
معلى رسول الله صلى الله عليه وسلم اي مقامه في صلاته وبين الجدار اي جدار المسجد بالمثناة
بالرفع اسم كان تقدير قول ونحوه عن سليمان بن الاكوع بحورها اي المسافة التي بين المنبر والجدار
تمر تعزز والمراة والحمار بمرون فيه حذف ليصح الجمع تقديره وغيرهما او ركبكا رواية
والناس والدواب لو هو من تصرف الرواة بدليل رواية تمر بين يديه المراة والحمار او غيره لكنا
ركبكة بالمهملة والنون والزاي والمستملي والحموي بالمعجمة والمثناة التحتية والزاي سواه
اي المذكور قال الحافظ بن حجر رحمه الله تعالى وهو تصحيف الاسطوانة بضم الهمزة والطاء بينهما
مهملة ساكنة السارية والغالب انها تكون من بناء بخلاف العمود فانه من حجر واحد وروى عمر
في روايته وراى عمر قال الحافظ وهو اشبه بالصواب فقد رواه ابن ابي شيبة عن عمر والبرون عن
ابنه رجلا هو زرة بن اياس المزني الصحابي حدثنا المكي زاد الا صلى الاسطوانة التي عند المصحف قال الحا

الحافظ خفف الناء وقد صح مشايخنا انها المتوسطة في الروضة المكرمة بالباء مسلم هي كنيته سلمة تحرى
بقصد سفيان هو الثوري عن عمرو بن عامر هو الكوفي الانصاري لهداية المسيلي والحموي لقد
ادركت عند المغرب الاسماعيلي عند اذان المغرب باب الصلوة بين السواري في جماعة
اشار الى ان النهي عن الصلوة بين السواري اخرجه الثلاثة والحاكم من حديث انس مخصوص با
لجماعة وحكمته انقطاع الصف وتسويته الصفوف مطلوب وقيل لانه موضع النعال وقيل لانه
محل الجن المؤمنين حويرية بالجيم مصغرا ابن اسماء الضبعي واسم ابيه مخراة الاعلام المذكر
بين الرجال والنساء كتب الاصيلي وابن عساكر وكنت بزيادة واو وهي شبه المقدمين الكشميهني
المتقدمين وقال اسمعيل لكريمة وقال ثابت قريبا كذا وقع بالنصب على انه خبر كان واسمها محذوف
تلاشة اذرع بالتاء وتركها والزراع بذكر ونيوث بتوحي بالمعجمة يقصد قال اي ابن عمر لا يصلي
الكشميهني ان صلى الراحلة هي الناقة التي يصلح لان يوضع عليها الرحل وقال الزهري هي
المركب النجيب ذكرا كان او انثى والهاء للمبالغة والعير يقال لما دخل في الخامسة يعرض بنشد
الراعي بجعلها عوضا قلت اذا ثبت ظاهره انه كلام نافع والمسؤول بن عمر لكن بين الاسماعيلي
في روايته انه كلام عبد الله والمسؤول نافع قال الحافظ رحمه الله فعلى هذا يصير مرسلا لان ما فعل
احد هو النبي صلى الله عليه وسلم ولم يدركه نافع هبت الركاب اي هاجت الابل عشوزن المصلي
بعد الاستواء فيعدل بعضه اوله وسكون العين وكسر الدال اي قيمة نلقاه بوجهه اخرجه ابن ماجه
بالمد ويجوز المد مع حزة بضم الميم بعد همزة ساكنة والحاء مكسورة ومعترضة العود
الذي في آخر الرحل الذي يستند اليه الراكب فأيده مصنف عبد الرزاق عن نافع انتهى حرم
وهل ابن تيمية كانت قدر ذراع وفيه عن عبد الله بن دينار ان ابن عمر كان يكره ان يصلي على بعير
الا وعليه رحل قال الحافظ وكان علته انه حينئذ اقرب الى السكوت اهـ لتمونا استفهام
انكار اذ قال بحضرتها يقطع الصلوة الكلب والحمار والمراة رابتني بضم التاء استخفافا
الزنى والحمار المهملة اي اظهر له من قدامه من سيخ الى الشد اذا عرض لي ماسل وفتح
المهملة وتشديد اللام اخرج بعضه ورفق معاتلة قاله لذاكر بصيغة الغائب في الاول
والماضي في الثاني والكشميهني بالخطاب والامر وهو لفظ ابن عمر كذا اخرجه عبد
الرزاق سليمان بن المغيرة ليس له في الصحيح حديث موصول غير هذا الباب هو اول لابن عفنة
ابن ابي معيط كما في كتاب الصلوة لابي نعيم وفي رواية النسائي مهران مروان ولعبد الرزاق
داود بن مروان وجزم به ابن الجوزي وجماعة ونسبة الجابي معيط مجازية في مصنف ابن ابي
شيبة عبد الرحمن بن الحارث بن هشام وجمع الحافظ بتعدد القصة مستفادا بلغين المهملة اي بمرة
قال ماش الى سعيد اي اصاحب من عرضه بالشتم فليدفعه لمسلم فليدفع في صدره فليقاتله قيل المراد
به دفع اشد من الاول وقيل صيغة المقاتلة والاصرار على فان ابى فليصل دون في صدره وليدفعه وهو



يؤيد الاول وانما هو شيطان اي فعله فعل الشيطان كما ترى لما استوشن على المصلي اوارادان من شيا على
الناس وقال من عمي فان معه الشيطان و لمسلم نحوه واختلف هذا الدفع والمقاتلة لخلل يقع
في صلوة المصلي من المرور او لدفع الاثم على المار على قولين الاظهر الاول روى ابن ابي شيبة
عن ابن مسعود ان المرور بين يدي المصلي يقطع نصف صلاته وروى ابو نعيم عن عمر لو يعلم المصلي
ما ينقص من صلاته بالمرور بين يديه ما صلى الا الى شئ يستره من الناس بين يدي المصلي زاد
السراج والمصلي اي الستره بما ذا علمه زاد الكشميهني من الائمة قال الحافظ وليست هذه
اللفظة في سائر الروايات الصحيح ولا في الموطا ولا في شئ من الكتب الستة والمسانيد والمستخرج
لكن في مصنف ابن ابي شيبة معزيا من الائمة فحصل انها ذكرت في اصل البخاري حاشية فظن الا
الكشميهني اصلا فان لم يكن من هذا العلم ولا من الخطاط وقد انكر ابن الصلاح على من اثبتها
في الجزء ان يقف اربعين هو للمبالغة ولان ما حته لكان ان يقف مائة عام خير له من الخطوات التي خطا
والجزء اربعين خريفا حجر الا بالصرف والرفع حجر اذا سما والكره الكشميهني ما كان باب
الصلوة خلف النائم اشار الى تضعيف الحديث في النهي عن الصلوة اليه اخرجه ابو داود
وابن ماجه من حديث ابن عباس لا يقطع الصلوة شئ هو حديث مرفوع اخرجه الدارقطني
من حديث انس وابن وابي امامة وابو داود من حديث ابي سعيد والطبراني من حديث جابر
اخرجه سعيد بن منصور عن عثمان وعلي موقوفا ومالك في الموطا عن ابن عمر موقوفا الكلب
خزوا اي تقاولوا يقطعها الكلب وحديث قطع المراة والحمار والكلب الصلوة اخرجه مسلم
عن ابي ذر وغندر وابو داود وعن ابن عباس وقيدها بالحائض مذهب جماعة الى انه منسوخ بالم
اخرون على ان المراد نقص الخشوع لا الخروج من الصلوة شبههما بالحمر استدل من ابن مالك
على تعدية شبه بالباء خلافا لمن انكره وهو مردود لانه من تصرف الرواة لا من قول علقمة شيبا
بديلا قوله في الرواية الاخرى جعلتموا رفعة واحدة فاسل بالرفع حدثنا السني زاد ابو ذر
ابن ابراهيم على فراشي معترض بتوجيه يصلي عن فيتعلق بتوجيه وعن الكشميهني فيتعلق بقوم حامل بالتنوين و
امايه زاد مسلم على عائشة وابي العاص قال الكرماني الاصافة في قول بنت زينب بمعنى اللام فا
ظهر في المعطوف وهو قول ابي العاص ما هو مقدر في المعطوف عليه ابن ربيعة صوابه ابن الربيع
كذا رواه ابو مصعب وغيره عن مالك والاول رواية الاكثر عنه وقيل انه ابن الربيع ابن ربيعة ورد
بالطباق السابق على خلافه فاذا سجد لم يسجد لسلم فاذا ركع ولابي ذر حتى اذا اراد ان يركع وضعهما ثم ركع
وسجد حتى اذا فرغ من سجوده وقام اخذهما فرد هما في مكانهما فاعاده اختلفوا في هذا الحديث فقيل
انه من خصائصه وقيل انه منسوخ وردا بانهما لا يتنافيان بالاحتمال وقيل خاص بالضرورة اهل
يجد من يكفيه امرها وقيل بالبداءة ورد بان في مسلم ان هذه القصة وهو يوم النساس زاد ابو داود في
الظهر والعصر وقيل لكون على قبلة العدو وهو الاصح حمال بكسر المهملة وتخفيف حفيفة اي يحب امامي

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الحافظ حقق الناووي مشايخنا انها المنوسطة في الروضة المكررة بالباء سلم هي كذبة سلمة تحرى
تقصد سفيان هو الثوري عن عمرو بن دينار هو المكي الانصاري لعدد ابن المسيب والعمري لعد
تحركت عند المغرب الاسما على عند اذان المغرب باب الصلوة بين السواري في غير جماعة
اشار الى ان النهي عن الصلوة بين السواري اخرجه الثلاثة والحاكم من حديث انس مجموعا
لجماعة وحكمته انقطاع الصف وتسوية الصفوف مطلوب وقيل لانه موضع النعال وقيل لانه
مصلى الجن المؤمنين جويرية بالجيم مصغرا ابن اسما الضبعي واسم ابيه هبيرة بالاول المكبر
بين الرجال والنساء كتبت الاصيلي وابن عساكر وكنت بزيادة واو وهي ثابتة المتقدمين الكشميهني
المتقدمين وقال اسمعيل المكرمي قال ثابت كذا وقع بالنصب على انه خبر كان واسمها محذوف
تقديره اربع بالتاء وتركها والرباع يذكر ويؤنث يتوخى بالمعجمة يقصد قال ابن عمر ابن الخطاب
الكشميهني ان صلى الراحلة هي الناقة التي يصلح لان يوضع عليها الرحل وقال الزهري هي
المركب النجيب ذكرا كان او انثى والهاء للمبالغة والعير يقال لها ما دخل في الخامسة يعرض بنشة
الرأي يجعلها عوضا قلت اذا رأيت ظاهره انه كلام نافع والمسؤول بن عمر لكن بين الاسماعيلي
في روايته انه كلام عبد الله والمسؤول نافع قال الحافظ رحمه الله فعلى هذا يصير مرسلا انه ما علم
اخذ هو النبي صلى الله عليه وسلم ولم يذكر نافع هبت الركاب اي هاجت الابل فتشوش المصلي
لعدم استقرارها فيعدل لبعضها او لوسكون العين وكسرها لغة اي تقيمه ذلفاء بذال معجمة اخرته
بالمد ويجوز المد وحرتنه بضم الميم ثم همزة ساكنة والحاء مكسورة ومفتوحة العود
الذي في اخر الرحل الذي يستند اليه الراكب قائمة بضعف عبد الرزاق عن ثابت انه سئل
وهل ابن عمر كانت قدر ذراع وفيه عن عبد الله بن دينار ان ابن عمر كان يكره ان يصلي على بعير
الا وعليه رحل قال الحافظ وكان علته انه حينئذ اقرب الى السكوت اهو ليتمونا استفهام
انكار اذ قال بعض ثم ما يتقى الطاوة الكلب والحمار والمرأة بإثبات نون الثاء اسخطه في
النون والحار المهملة اي الطويل له من تاذيه من سبع الى الشيء اذا اعرضني ما سئل منتج
المهملة وتشديد المثلثة اخره جيم وعين مهملة قاله الداكاني بصيغة الغائب في الاول
والماضي في الثاني وفي الكشميهني بالخطاب وهو الاصوب وهو لفظ ابن عمر كذا اخرجه عبد
الرزاق سليمان بن المغيرة ليس لراوي الصحيح بحديث موصول عزرة بالزاي شاب هو الولد ابن عفصة
ابن ابي سعيد كما في كتاب الصلوة لابي نعيم وفي رواية الصغاني عن مروان ولعبد الرزاق
داود بن مروان وجزم به ابن الجوزي وجماعة وسقط الحاء لابي سعيد مجازية في مصنف ابن ابي
شيبة عبد الرحمن بن الحارث بن هشام وجمع الحافظ بتعدد القصة مستبعدا لتغير المهملة اي جمرا
قال ساعي ابي سعيد اي اصاحب من عرضه بالشتم فليدفعه لمسلم فليدفع في نحره فانه قاتله قيل المراد
به دفع اشد من الاول وقيل حقيقة المقاتلة والاسماعيلي فان ابى فليحمل يده في صدره وليدفعه وهو



يؤيد الاول وانما هو شيطان اي فعله فعل الشيطان لانه ابى لما استوشن على المصلى اوارادان من شيا على
الناس والاسماعيلي فان معه الشيطان ولمسلم نحوه واختلف هذا الدفع والمقاتلة لخلل يقع
في صلوة المصلي من المرور او لدفع الاثم على المار على قولين الاظهر الاول روى ابن ابي شيبة
عن ابن مسعود ان المرور بين يدي المصلي يقطع نصف صلاته وروى ابو نعيم عن عمر لو يعلم احدكم
ما ينقص من صلاته بالمرور بين يديه ما صلى الا الى شيء يستره من الناس بين يدي المصلي زاد
السراج والمصلي اي السترة بإذا علمه زاد الكشميهني من الاثم قال الحافظ وليست هذه
اللفظة في سائر الروايات الصحيح ولا في الموطا ولا في شيء من الكتب الستة والمسانيد والمستخرجات
لكن في مصنف ابن ابي شيبة معزيا من الاثم فيحتمل انها ذكرت في اصل البخاري حاشية فظنها
الكشميهني اصلا لانه لم يكن من اهل العلم ولا من الحفاظ وقد انكر ابن الصلاح على من اثبتها
في الجزء الذي وقف اربعين هو المبالغة ولان ما حتم لكان ان يقف مائة عام خير له من الخطوات التي خطا
والجزء اربعين جزءا خبر بالنصب والرفع خبرا واسما واكره الكشميهني ما كره باب
الصلوة خلف النائم اشار الى تضعيف الحديث في النهي عن الصلوة اليه اخرجه ابو داود
وابن ماجه من حديث ابن عباس لا يقطع الصلوة شيء هو حديث مرفوع اخرجه الدارقطني
من حديث انس وابن وابي امامة وابو داود من حديث ابي سعيد والطبراني من حديث جابر
اخرجه سعيد بن منصور عن عثمان وعلي موقوفا ومالك في الموطا عن ابن عمر موقوفا الكلب الخ
حذف اي فعالوا يقطعها الكلب وحديث قطع المراة والحمار والكلب الصلوة اخرجه مسلم
عن ابي ذر وغيره وابو داود وعن ابن عباس وغيرها بالحايض فذهب جماعة الى انه منسوخ وقالوا
اخروا عليا المراد نقص الخشوع لا الخروج من الصلوة شبهوا بالحمار استدل به ابن مالك
على ان الحمار مباح خلافا لمن انكره وهو مردود لانه من تصرف الرواة لان قول علي فيما
يدل لهم لو في الرواية الاخرى جعلتمونا الحمر فاسل بالرفع حدثنا السني زاد ابو ذر
ابن ابراهيم على ان سفيان بن عيينة عن نيفعل بتحتانية مضمومة ثم فاء مفتوحة ثم عين مهملة ساكنة
امامه زاد مسلم على عاتقه وابي العاص قال الكرماني الاصافة في قول بنت زينب بمعنى اللام فما
ظهر لي المعطوف وهو قول ابي العاص باهو مقدر عن المعطوف عليه ابن ربيعة صوابه ابن الربيع
كذا رواه ابو مصعب وغيره عن مالك والاول رواية الاكثر يعني وقيل انه ابن الربيع ابن ربيعة رد
بالطبقات النساء على خلافه فاذا سجد لسلم فاذا اركع ولابي ذر حتى اذا اراد ان يركع وضعها ثم ركع
وسجد حتى اذا فرغ من سجوده قام اجذها برد هاني سكانها قاله اختلفت في هذه الحديث فقيل
انه من خصائصه وقيل انه منسوخ وردا بانها لا يثبتان بالاحتمال وقيل خاص بالصبي زاد ابو داود في
بعض من يكفيه امرها وقيل بالبالغة ورد بان في مسلم ان هذه القصة وهو يوم الناس زاد ابو داود في
الظهر او العصر وقيل يحمل على قلة العمل وهو الاصح حمال بكسر المهملة وتحتيه خفيفة اي يحتمل امامتي

شبكة الألوكة
www.alukah.net

توبة المتقي تيابه والاصبلي اصابتني تيابه زاد مسدد الى آخره سقط هذا الغير كريب فيما عد
لتمونا بتخفيف الدال وما بكرة مصدر الفاعل بيس والمخصوص بالذم محذوف اي عدكم اي
نسوتكم ايانا بمادكر استعاهم هو عفقة ابن ابي معيط وما ـــــ موافيت الصلوة جمع
ميقات بمعنى من الوقت وهو المحدد الفاصل بين الزمان والمكان موتوفا زاد الاكثر بعده
موقتا اي محدودا اخر الصلوة يوما اي العصر كما في روايته في الصحيح وزاد الطبراني وهو
يومئذ امير المدينة في زمان الوليد بن عبد الملك وهو بالعراق في الموطا بالكوفة ليس للاكثر
في الاستعمال المخاطب الست والاول صحيح ايضا ان جبريل نزل بي انا اسحق في المغازي ان ذلك
صبيحة ليلة الاسراء التي فرضت فيها الصلوة فصلى رسول الله صلى الله عليه وسلم اي موتمام بعد الفرت
بفتح التاء على الاشهر وزواية الضم على بحي امرت بتبليغه لك اعلم بصيغة الامر او ان بفتح
الواو وعاطفة على مقدر بعد همزة الاستفهام وان بالكسر وقت الصلوة المتعلق وقوت بتثليث الواو
وكسر الجيم قاية زاد ابي داود وغيره بين طرفي في اخر الحديث بيان تغيير الاوقات فقال قال
ابو مسعود فرايت رسول الله صلى الله عليه وسلم يصلي الظهر حين تزول الشمس وربما اخرها
حين يشتد الحر ورايته يصلي العصر والشمس مرتفعة بيضاء قبل ان تدخلها الصفرة فينصرف
الرجل من الصلوة فياتي ذا الحليفة قبل غروب الشمس ويصلي المغرب حين يسقط الشمس
ويصلي العشاء حين الافق يسود وربما اخرها حتى يجتمع الناس وصلى الصبح مرة بغلس
ثم صلى مرة اخرى فاسفر بها ثم كانت صلاته بعد ذلك التغليس حتى مات ثم لم يعد الى ان يسفر
فمعنى ان في رواية مالك ومن تابعه اختصارا وزاد عبد الرزاق في مصنفه في اخره فلم يزل
عمر يعلم الصلوة بعلامتي حتى فارق الدنيا قال عروة هو من مقول ابن شهاب لا تغليق
باب ـــ مسببين بالتنوين وفي ذر باب قوله تعالى والا بانة للرجوع عباد هو ابن
عباد لابي ذر وهو باب ـــ البيعة على اقامة الصلوة لكريمة اقام باب الصلوة لغة
للهمتلي باب تكفير الصلوة سمعت حذيفة المتلي حدثني اما كما قاله ابي انا احفظ قوله
كما قاله فالكاف صفة القول المحذوف عليه لو عليها شك من الراوي وضمير عليه له صلى الله
عليه وسلم وعليها المقالة والامر اي بالمعروف والنهي اي عن المنكر قلنا هو مقول تقديره اي
حديثه هو مقول حذيفة بالاعالية جمع اغلوطة فيما هو مقول بتقديم الباء على عمر وبغاير قوله
قبل ذلك لنا بينه وبين الفتنة بابا الان المراد بقوله بينك وبينها اي بين ذلك زمانك وزمانها الذي
وجد حذيفة ان رجلا هو ابن اليسر فتح التحتية والمهملة لجميع امتي زاد غير المتلي كلهم وهو
مبالغة في التاكيد لولبد بن المغوار اخبرني هو على التقديم والتاخير الى دار عبد الله هو ابن مسعود
اي النعل احب الله في رواية افضل وعجل ما اجاب به العلماء عن هذا الحديث وغيره مما اختلفت
فيه الاجوبة بانه افضل الاعمال الا ان الجواب اختلف لاختلاف احوال السائلين بان اعلم كل قوم بما يحتاج

اليه



اليه او بها هو لائق به اذا افضل ليست على بابها بل المراد بها الفضل المطلق او المراد من افضل
الصلوة على وقتها في اخذ لوقتها واللام بمعنى في او للاستقبال مثل فطلقوهن لعدتهن اول
ابتداء مثل لدلوك الشمس وعلى بمعنى اللام وقيل لارادة الاستعلاء على الوقت وفي لفظ الحاكم
وابن خزيمة وغيرهما في اول وقتها بدل اي بكسر الياء المشددة للوقت لانه من كلام ابن مالك
المنتظر للجواب فيوقف عليه وقفة لطيفة ثم يوتى بما بعده قاله الفاكهي خلافا لابن الدماميني
فان ثم قال حدثني بين هو مخبول بن مسعود وبا ـــ بالتنوين زاد الاكثر الصلوات الخمس
كفارة زاد الكشميهني الخطايا اذ صلاهن لوقتهن في الجماعة وغيرها اوايتم استفهام تقرير
متعلق بالاستجابة اي اخبروني هل بقي ما يتعلق بالافراد اي ايها السامع والاسماعيلي ما
تقولون وهو على اول عمل الظن لتوقعه بعد الاستفهام كذلك اي الامر كذلك اي لم يبق
اي شيء لا يبقى من درنه شيئا لسلم لا يبقى بفتح اوله شيء ما وقع كذلك الجواب مقدرا اذا
تقرر ذلك عند كم تجد الدرن خطايا اي الصغائر كحديث مسلم عن ابي هريرة الصلوات الخمس
كفارة لما بينهما ما اجتنبت الكبائر وقد استشكل بان الصغائر مكفرة باجتناب الكبائر وحينئذ
فما الذي تكفره الصلوات والجمعة في الجواب ما اشار اليه البلقيني ان الناس اقسام من لا
صغائر له والكبائر وهذا المرتفع الدرجات ومن له الصغائر فقط فيكفر منها على قدر ما يكون من الصغائر والله اعلم
باب ـــ في تضييع الصلوة عن وقتها ثبتت هذه الترجمة الحموي والكشميهني خاصة
حديث ابن سمعون فيه ان بن حريز مثل الصلوة اي قبول الصلوات هي التي بها كان على عهده وهي باقية
فكيف يصح هذا السبب العام فاجاب بانهم غيروها ايضا بان اخروها عن وقتها الغالب ذلك الناس
يقال له ابو رافع كما في مسند احمد صنعهم باهمال العامد والمؤن والنسي باعجالها والبادر الندر
فاين قوله ابن سعد في الطبقات سبب قول انس هذا القول ما خرج عن ثابت قال كنا مع
انس فاخر الحجاج الصلاة فقام سبب قول انس هذا القول ما خرج عن ثابت قال كنا مع انس
يريد ان يكلمه فنهاه ما خواتم شقفة عليه منه فخرج وركب دابته فقال في سيرة ذلك والله ما
اعرف شيئا مما كنا عليه على عهد النبي صلى الله عليه وسلم الا شهادة ان لا اله الا الله فقال رجل ما الصلوة
قال قد جعلتم الظهر عند المغرب افتلك كانت صلوة رسول الله صلى الله عليه وسلم اتى جبريل من شقان
والوضع على احمار هو دخلت على انس بدمشق كان قد رماشا كيا من الحجاج للخليفة الوليد بن عبد
الملك الاهزه الصلوة بالنصب وقال سعيد هو تعلين فدامه او بين يديه شك من الراوي قال شعبة هو
تعليف فاتى الكشميهني فاخبرنا ايوب زاد ابو ذر ابن سليمان ابن بلال وما فيه بالرفع مبتدا خاخ

انتهى ابي اباهريرة وابن عمر ما برد وا بقطع الهمزة وكسر الراء اي اخروا الى ان يبرد الوقت
يقال ابرد اذا دخل في البرد كاظهر اذا دخل في الظهيرة واخبد وا انتهم اذا دخل نجد او تهامة بالصلوة
الباء للتعدية او زائدة وتضعيف ابرد وامعنى اخروا والكتيبهنى عن الصلوة وفضل عن زائدة او
بمعنى الدعاء او للمجاوزة اى تجاوزوا وقتها المعتاد الى ان يكسر شدة الحر والمراد بها الظهر
كما في حديث ابي سعيد فان شدة الحر من فيح جهنم اي سعة انتشارها وتنفسها والجملة تعليل للترجمة
الناجز وهو الحكمة فيه دفع المشقة لكونها تسلب الخشوع او لكونها الحالة بتكثير فيها العذاب للاظهر
الاول عن المهاجر هو اسم لا وصف ولانه للوقت الظهر بالنصب اذ وقتها الظهر حتى رأيا متعلق
بمقدر اي فانتظروا اخر في التاول جميع بل بفتح المثناة وتشديد اللام كلا ما اجتمع على الارض من
تراب او رمل او نحوه ذلك والفي بفتح الفاء وسكون الياء بعدها همزة ما بعد الزوال من الظل وما
شئت الدار الا سماعيلي وقال واستكت وهو هذه الشكوى بلسان القال او بلسان الحال مجازا عن
غلبة فيها قولان الارجح الاول الكل بعضي بعضا مجازا عن ازدحام اجزائها نفس بعنج الفاء
يخرج من الجوف ويدخل فيه من الهواء وهو بالجر على البدل ويجوز رفعه ونصبه اشد بالوضع
خبر محذوف والا سماعيلي فهو اشد الزمهرير شدة فاعدة لم يوم رياح لشدة البرد مع انه يصاحبه
فيح جهنم لانها مما يكون اشد في وقت الصيف والاول الا بطلوع الشمس فلو اخرت لخرج الوقت
ثم اداء يؤذن زاد ابو داود مرتين اوثلاثا والترمذي مارأد بلال ان يقيم وهي اوضح لانه لا يراد
بالاذان وقال ابن عباس تتفيا تميل تبتت هذا المستملي وكريمة بالتنوين الزوال
سر الشمس الى جهة المغرب زاغت مالت والترمذي زالت عرض بعض الدين حانت فلم اركا لخبر
والنسائي المرئي في ذلك المقام جانبه اي الذي يجنبه والقصر بالنصب ويرجح لابي ذر والاصيلي
رجح وهو على حذف الشرط اي اذ ذهب او ان تنا محمد زاد ابو ذر ان مقاتل عاصم بن عبد الرحمن
هو السامي ليس له في الصحيح غير هذا الحديث بالظهائر جمع ظهره وهي الهاجرة سجد بالكر بضة فسجد
بالفاء عاطفة على مقدر ابعاد الجر مفعولا لم فقال ايوب اي السختياني لجابر بن زيد عسى اي ان يكون
كما قلت واحتمال المطر قاله مالك ايضا لكن لمسلم والاربعة زيادة من غير خوف ولا مطر فحمله
بعضهم ان يكون الجمع للعرض وقواه النووي لكن يعقب بانه يختص بذي العذر وقد صرح في
رواية انه صلى الله عليه وسلم جمع باصحابه والاقوى انه صلى الاولى في اخر وقتها فلما فرغ دخل وقت
الاخرى واخذ قوم بظاهر الحديث فجوزوا الجمع الحاضر مطلقا بشرط ان لا تتخذ عادة وقال ابو
اسامة كذا وقع هذا التعليق مقدما لابي ذر والاصيلي وكريمة والصواب تاخيره عن الاسناد الاول
تحريتها بضم المهملة وسكون الجيم بينهما طاء مهملة اي ظاهره بعد بالضم بلا تنوين الجر اي صلوة العصر
وهو بمعنى الهاجرة الاولى سميت بذلك لانها اول صلوة النهار او اول صلوة صلاها جبريل بالنبي
صلى الله عليه وسلم ترخص نزول عن وسط السماء جبر اي بيضاء ونقيه قال الجيعي حيا تهاان يجد

حرها



حرها اخرجه ابو داود وتسمية الناسي هو سيار وبينه احمد في مسنده ان يؤخر من العشاء اي من وقت
وقت العشاء ينفتل ينصرف او ليلتفت الى الماسين بالتنوين الى المائية اي فارقها الحالية كما تقدم
العصر للساكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصلي الى بني عمرو بن عوف اي بقباء باب
وقت العصر ثبت المستملي وحده قال الحافظ وهو خطاء لانه تكرار للاضافة العوالي الترى المجتمعة
حول المدينة من جهة نجد ومعظم العوالي مندرج من جهة كلام الزهري بينه عبد الرزاق والبيهقي
وبعد العوالي بضم الباء وبالذال المعجمة اميال او نحوه البيهقي اوثلاثة ولابي عوانة ثلاثة بالجزم
والدارقطني على ستة اميال ولعبد الرزاق على ميلين اوثلاثة والجمع ان اقربها ساقه ميلين وابعدها
ستة كنا نصلي العصر زاد الدارقطني في جواب مالك مع النبي صلى الله عليه وسلم الى قباء قال
ابن عبد البر تفرد به مالك واصحاب الزهري كلهم يقولون الى العوالي وهو الصواب والاول وهم لا
شك ورد بان ابن ابي ذيب تابع مالكا فيه عن الزهري وان خالد بن مخلد رواه عن مالك كالجماعة
مع ان قباء من العوالي فالامر قريب فيما بينهم اي اهل قباء على حد واسئل القرية لعزبة العصر الكتم بعضي
صلوة العصر كانها له فكانها وترها النصب والتايب من الفاعل ضمير في وترها يد الى الباء لانه تجد
الى اثنين قال تعالى ولن يتركم اعمالكم وقال القرطبي روي بالنصب على ان وترجمعنى سلب وبالرفع على انه
بمعنى اخذ وحقيقة الوتر كما قاله الخليل النقص في الدم فاستعمل في الحال مجازا لكن قال الجوهري الموتور
الذي قيل له قتيل فلم يدرك بدمه ويقال ايضا وتره حقه اي نقصه وقيل الموتور من اخذ اهله وماله
وهو بنظر ذلك اشار لهم فوقع التشبيه بذلك لمن فاتته الصلوة لانه يحتمع عليه غمان غم الاثم غم
فقد الثواب كما يجتمع على الوتر غمان غم السلب وغم الطلب بالعشاء وقيل بعني وتر اخذ اهله وماله
فصار وترا اي فردا لم قيل بعض العصر بذلك لعله لا يدرك وقيل لانها وقت السعي على الاهل لطلب
المعاش لهذا حسن التشبيه نواه الاهل والمال والمراد بفواتها خروج الوقت وقيل فواتها في
الجماعة والاول افسر لصلوات لذلك قال ابو عبيد الله الحرة ثبت المستملي خاصة تنا مسلم زاد غير الاصيلي
ابن ابراهيم بكر بنا ابي عدي والتكرير يطعن لظاهر ما ذر ما شئ كان في اي وقت كان واصله المبادرة الى
في اول النهار حتى ترك صلوة العصر زاد بعضهم متعمدا فقد حبطت هذه المستملي حبط عمله صحاح يخرج
الزجر الشديد وظاهره كفر وليس مرادا لا تصلوا بضم اوله مخففا اي لا يحصل لكم ضجيع نم قمرا اي جرير كما في
مسلم قبل طلوع الشمس وقبل الغروب بنا ومسلم يعني العصر والفجر قال العلماء وجه مناسبة ذكرهما
عند الرؤية ان الصلوة افضل الطاعات وهاتان افضل الصلوات فناسب ان يحازي المحافظ عليهما
مقتضى العطاء بالرفع على النظر اليه تعالى يتقلبون اي تالي طائفة عقب طائفة ثم تعود الاولى عقب الثانية
والواو في الفعل علامة الفاعل على حد الكوفي البراغيث قال الجماعة والصواب انه من تصرف الرواة فقد اخرجه
البزار بلفظ ان لله تعالى ملائكة يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار وقال ابو حيان وهو سيد
اللفظ في الصحيح ايضا وهاهم الحفظة او غرهم قولان الاظهر الثاني ثم يعرج الذين باتوا اي في صلوة الفجر

حرها اخرجه ابو داود وتسمية الناسي هو نبهان وبينه احمد في مسنده ان يوخر من العشاء اي من وقت
وقت العشاء ينتقل بنصف او ليلتقي الى الماسين بالتين الى المائة اي فما فوقها الى المائة كما صلى
العصر للسبا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصلي الى بني عمرو بن عوف اي بقباء باب
وقت العصر ثبت المستملي وحده قال الحافظ وهو خطاء لانه تكرار بلا فائدة العوالي القرى المجتمعة
حول المدينة من جهة نجد وبعض العوالي مدرج من جهة كلام الزهري بينه عبد الرزاق والبيهقي
وبعد العوالي بضم الباء وبالذال على اربعة اميال او نحوه البيهقي او ثلاثة ولابي عوانة ثلاثة بالجزم
والدارقطني على ستة اميال ولعبد الرزاق على ميلين او ثلاثة والجمع ان اقربها مسافة ميلين وابعدها
مسافة ستة كنا نصلي العصر زاد الدارقطني في حواب مالك مع النبي صلى الله عليه وسلم الى قباء قال
ابن عبد البر تفرد به مالك واصحاب الزهري كلهم يقولون الى العوالي وهو الصواب والاول وهم بلا
شك ورد بان ابن ابي ذيب تابع مالكا فيه عن الزهري وان خالد بن مخلد رواه عن مالك كالجماعة
مع ان قباء من العوالي فالامر قريب فيما بينهم اي اهل قباء على حد واسئل القرية لعزبة العصر الكتم يعني
صلوة العصر كانها فكانها وترا بالنصب والتاء عن الفاعل ضمير الي وترا عايد الى الماء لانه يذكر
ايا اثنين قال تعالى ولن يتركم اعمالكم وقال القرطبي روي بالنصب على ان وترا بمعنى سلب وبالرفع على انه
بمعنى اخذ وحقيقة الوتر كما قاله الخليل النظم في الذم فاستعمالها في الحال مجاز لكن قال الجوهري الموتور
الذي قتل له قتيل فلم يدرك بدمه ويقال ايضا وتره حقه اي نقصه وقيل الموتور من اخذ اهله وماله
وهو نظير ذلك اشد لقلقه فوقع التشبيه بذلك لمن فاتته الصلوة لانه يحتج عليه بمعان غم الاثم وغم
فقد الوتر كما يحتج على الموتر بمعان غم السلب وغم الطلب بالعقاب وقيل بمعنى وتر اخذ اهله وماله
فصار وترا اي فردا ثم قيل يحتمل التشبيه بذلك لعله لا يدرك وقيل لانها وقت السعي على الاهل للطلب
المعاش لهذا حسن التشبيه بفوات الاهل والمال والمراد بفوتها خروج الوقت وقيل فوات الفضل
الجماعة والافسار الصلوات كذلك قال ابو عبد الله الى آخره ثبت المستملي خاصة ثنا مسلم راوي الباب
ابن ابراهيم بكروا اي تجاروا والتبكير يطلق لكل من بادر شيئا كان في اي وقت كان واصله المبادرة بالشيء
في اول النهار وحبط ترك صلوة العصر زاد مسلم متعمدا فقد سقطت هذه المستملي حبط عمله حاز بخروج
الزجر الشديد وظاهره غير مراد لانه يصير اولم محققا اي لا يحصل لكم ضيم ثم قرا اي جوير كما في
مسلم قبل طلوع الشمس وقبل الغروب زاد مسلم يعني العصر والفجر فلا العلماء ومحل مناسبة ذكرهما
عند الرؤية ان الصلوة افضل الطاعات وهاتان افضل الصلوات فناسب ان يحاري المحافظ عليهما
فضل العطاء وهو النظر اليه تعالى يتعاقبون اي تاتي طايفة عقب طايفة ثم تعود الاولى عقب الثانية
والواو في الفعل علامة الفاعل على حد اكلوني البراغيث قال الجماعة والصواب انه من تصرف الرواة فقد اخرجه
البزار بلفظ ان الله تعالى ملايكة يتعاقبون فيكم ملايكة بالليل وملايكة بالنهار قال ابو حيان وهو سند
يصح اللفظ في الصحيح ايضا وهاهم الحفظة او غرهم قولان الاظهر الثاني تعرجوا الذين باتوا اي في صلوة الفجر



انهما ابا هريرة وابن عمر ما برد وا بقطع الهمزة وكسر الراء اي اخروا الى ان يبرد والوقت
بقال ابرد اذا دخل في البرد كاظهر اذا دخل في الظهيرة واجبروا انهم اذا دخل نجد او تهامة بالصلوة
الباء للتعدية او زايدة وتضمين ابرد وا معنى اخروا والكتيبهني عن الصلوة وقيل عن زايدة او
بمعنى الى اداء او للمجاوزة اي تجاوزوا وقتها المعتاد الى ان يكسر شدة الحر والمراد بها الظهر
كما في حديث ابي سعيد فان شدة الحر من فيح جهنم اي سعة انتشارها وتنفسها والجملة تعليل للامر
الناجز وهو الحكمة فيه دفع المشقة لكونها تسلب الخشوع او كونها الحالة ينتشر فيها العذاب الاظهر
الاول عن المهاجر هو اسم لا وصف ولانه للصبح بالظهر بالنصب اذ وقتها الظهر حتى رايا متعلق
بمتقدر اي فانتظروا اخر في التاول جميع تل بفتح المثناة وتشديد اللام كل ما اجتمع على الارض من
تراب او رمل او نحوه تلك والتي بفتح الفاء وسكون الياء بعدها همزة ما بعد الزوال من الظل وا
شتكت النار الا سماعيلي وقال واشتكت وهذه الشكوى بلسان الحال او بلسان المحال مجازا عن
غلبة ظنها وقولان الاوجه الاول اكل بعضي بعضا مجاز عن ازدحام اجزائها نفس بفتح الفاء
يخرج من الجوف ويدخل فيه من الهواء وهو بالجر على البدل ويجوز رفعه ونصبه اشد بالرفع
خبر محذوف والا سماعيلي فهو اشد الزمهرير شدة فاعلة لم يوم باجر لشدة البرد مع انه يصاعف
فيح جهنم لانها مما يكون اشد في وقت الصيف والاول الاظهر لطلوع الشمس فلو اخرت لخرج الوقت
ثم اراد ان يوكد زاد ابو داود مرتين او ثلاثا او الترديد فاراد بالاول الاتيم وهي اوضح لانه لا يراد
بالاذان وقال ابن عباس تنفيا تميل تبتسم هذا المستملي وكرهم با ـــــ بالتنوين الزوال
سل الشمس الى جهة المغرب زاغت مالت والترديد زالت عرض بصر العين حالت فلا ادراك الخير
والتراخي المروي في ذلك المقام جانبه اي الذي يجنبه والعصر بالنصب ويرجح للابي ذر والاصيلي
رفع وهو على حذف الشرط اي اذ ذهب او ان تنا محمد زاد ابو ذر ابن مقاتل خالد بن عبد الرحمن
هو السامي ليس لمسلم في الصحيح غير هذا الحديث بالظهر يرجع ظهره وهي الهاجرة سجد بالكر ايمة فجعد
بالفاء طاطئة على مقدر اعداء الجر منصوبا له فقال ايوب اي السختياني لجابر بن زيد عسى اي ان يكون
كما قلت واحتمال المطر قاله مالك ايضا لكن لمسلم والاربعة زيادة من غير حوف ولا مطر نجوز
بعضهم ان يكون الجمع للعرض وقواه النووي لكن يعقب بانه يختص بذي العذر وقد صرح في
رواية انه صلى الله عليه وسلم جمع باصحابه والاقوى انه صلى الاولى في اخر وقتها فلما فرغ دخل وقت
الاخرى واخذ قوم بظاهر الحديث فجوز والجمع لمن اعتاد مطلقا بشرط ان لا يتخذ عادة وقال ابو
اسامة كذا وقع هذا التعليق مقدما لابي ذر والاصيلي وكريمة والصواب تاخيره عن الاسناد للمد
مخرتها بضم المهملة وسكون الجيم بينها طاعة اي طاهرة بعد بالضم بلا تنوين الجر اي صلوة العصر
وهو بمعنى الهاجرة الاولى سميت بذلك لانها اول صلوة النهار او اول صلوة صلاها جبريل بالنبي
صلى الله عليه وسلم ترخص نزول عن وسط السماء حيز اي بيضاء وتقدم قال حيوة الا بي حيوة انها ان تجد

حرها

ويعرج الذين باتوا في صلوة العصر فذكر الكفار وقيل ان الاجتماع خاص بالفجر وذكر صلوة العصر وهما
الثابت من طرق كثيرة هو الاقتصار على الفجر وبه فسر قوله تعالى ان قرآن الفجر كان مشهودا اي تشهد
ملايكة الليل والنهار وقيل استعملوا بالواو معنى اقاموا سواء كان ليلا او نهارا وهذا اصح وقوي
ويؤيده رواية النسائي الذين كانوا فيكم ولابن خزيمة وغيره يجتمع ملايكة الليل وملايكة النهار
في صلوة الفجر وصلوة العصر فيجتمعون في صلوة الفجر فتصعد ملايكة الليل وتثبت ملايكة النهار
ويجتمعون في صلوة العصر فيصعدون ملايكة النهار وتثبت ملايكة الليل فيسألهم الحديث الى
اخره قال القاضي عياض من لطف الله بعباده واكرامه لهم ان جعل اجتماع ملايكته في حال طاعة عباده
لكون شهادتهم لهم باحسن الشهادة ولهذا لم يسألهم عما علموا بل عما تركوهم عليه حال المفارقة وقال
ابن ابي جمرة انما وقع السؤال عن الاحوال التي اعمال بخواتمها تركناهم وهم يصلون اي رجاء ذلك
ولهذا اتى بالمضارع الدال على الاستمرار فلا يلزم منه انهم فارقوهم قبل انقضاء الصلوة فلم يشهدوها
معهم والجر ناظر بانهم يشهدونها ارجح على انهم شهدوها مع من صراها في اول دخولها وشهدوا
الدخول بعد ذلك ومن شرع في اسباب ذلك وهو حسن ايضا وابيناهم وهم يصلون قال ابن ابي جمرة زادوا
في الجواب لانهم علموا ان السؤال يستدعي التعطف على بني آدم فزادوا في موجب ذلك وزاد ابن خزيمة في آخره
واغفر لهم يوم الدين اذا الدول باحدكم جدة ايمركمة وهو كذلك في رواية الاسماعيلي قال الحافظ قال الطيبي
من تصرف الرواة في رواية الاسماعيلي قال الحافظ قالوا اختلاف من تصرف الرواة بما سلف اي بالنسبة
الى ما سلف او الى آخره بيان لما تقدم من تقدير مدة الزمانين قيل الظاهر الحاكم ليدل على تقسيم القرائن
على العمال اذا المراد تقسيم الشيء على متعدد كررته عجز وا اشتركا له الداودي بانه ان كان المراد
من ملك منهم مسلما فلا يوصف بالعجز لانه عمل ما امر به او كافرا فكيف يعطى الاجر تاما واجيب بان المراد بالعجز
وعدم الاستيفاء عمل النهار كله وان كانوا قد استوفوا عمل ما قدر لهم فقوله عجز بالبناء اي عن
احراز الاجر الثاني دون الاول لكن من ادرك منهم النبي صلى الله عليه وسلم وآمن به اعطي الاجر مرتين قيل
اجر النهار كله فهو نظير الذي يعطى اجر الصلوة كلها ولم يدرك الا ركعة زاد الحافظ ونسبة الركعة الى
الاربعة الربع كما ان نسبة ما بين العصر والليل الى النهار الربع اكثر عمل الظهر لهذا ان المراد تشبيه
من تقدم باول النهار الى الظهر والى العصر في كثرة الاعمال والتكليفات الشاقة كالاصر والمؤاخذة بالنسيان
والسهو ونحو ذلك وتشبيه هذه الامة بما بين العصر والليل في قلة ذلك وتخفيفه وليس المراد
الزمان وقصره اذ مدة هذه الامة اطول من مدة اهل الملل بالاتفاق اذ اكثر ما قيل في تلك ستمائة سنة قلت
وايضا فالاعبرة بطول مدة اهل الملة في حق كل فرد اذا كل احد يعطى على عمله عمر سوا طالت مدة اهل
اقصرت والامم سوا في ذلك اذ لا مشقة بلحق الافراد بطول مدة الملة وقد مالوا قبل انقراضها بدهور
عرف بهذا ان المثل الذي في حديث ابي موسى قضية اخرى غير الذي في حديث ابن عمر وانه فيمن ترك العمل
بلا عذر لقولهم للحاضر انا الى اخرك فلا يحصل لهم شيء اصلا الا قيراط وكاجره يحتمل ان اولئك الذين عجزوا استدل



بهذا الحديث على ان بقاء هذه الامة تزيد على الفي سنة لانه يقتضي ان مدة اليهود تظير مدة النصارى والمسلمين
وقد اتفق اهل النقل على ان مدة اليهود الى بعثة النبي صلى الله عليه وسلم كانت اكثر من الفي سنة ومدة النصارى
من ذلك ستمائة او اقل فتكون مدة المسلمين اكثر من الف قطعا انتهى وهذا بناء على ما اختاره ستة
قال امام الحرمين الاحكام توخذ بالاحاديث التي تاتي لضرب الامثال اكملوا بصمرة قطع وكان
والكتيبة هنئ اعملوا مواقع نبله اي المواضع التي تصل اليها سهامه اذا رمى بها والنبل بفتح النون
وسكون الموحدة السهام العربية وهي مؤنثة لا واحد لها من لفظها وقيل واحدها نبلة قدم الحجاج ابن
يوسف الثقفي الظالم المشهور قال الكرماني هو بضم الحاء جمع حاج قال الحافظ وهو غريب بل اخوان
وكان قدومه المدينة سنة اربعة وسبعين بالهاجرة ظاهر يعارض حديث الابراد واجاب ابن دقيق العيد
بان المراد بها جعل الزوال مطلقا او الابراد خاص بحال شدة الحر تقيبه بالتون او ابراد اي خالصا ما فيه
لم يدخلها صفرة ولا تغير وجبت اي غابت وقاعدة الشمس والوجوب السقوط والمراد سقوط قرص
الشمس والابي عوانة حين تجب الشمس ولابي داود اذا غربت الشمس كانوا او كان شك من الراوي
بفتيلتها بفتح اللام ظلمة اخر الليل عن سلمة بن الاكوع توارت اي استترت الشمس ولمسلم اذا غربت
وتوارت اي استترت الشمس ولمسلم اذا غرب عبد الله لكريمة بن مخفل بظائم قال الطيبي عليه كذا
عصبته منه او اخذه منه قهرا والمعنى لا تتعرضوا لما هو من عادتهم من هذه الشيمة فتعصبكم الاعراب
الاسم فالنهي في الظاهر للاعراب وفي الحقيقة لهم وللاعراب اهل البوادي وانتم لكونوا عربا والعرب ضد
العجم فانهم يسكنون البادية وسر النهي عن موافقتهم في تسميتها عشاء خوف الالتباس بصلوة العشاء
وان العشاء لغة اول ظلام الليل وذلك من عيوب اللغة قلت الحلمائي غير قويين والاولى
ان النهي لا ان في ذلك مخالفة لما سمى الله به فانه سمى العشاء صلوة الاخرة فاطلاق هذا الاسم على
غيرها او الطلاق غيرهذا الاسم عليها قلة ادب وعدم وقوف عند كتاب الله تعالى وهذه علة صحيحة
صالحة للمسلمين اعني كراهة تسمية المغرب عشاء والعشاء عتمة ونظير ذلك كراهة عايشة تسمية
الحيض عرا كما وقالت سموه كما سماه الله تعالى وحديث النهي عن العتمة اخرجه مسلم من حديث
ابن عمر بلفظ لا تغلبنكم الاعراب على اسم صلاتكم فانها في كتاب الله تعالى العشاء وانهم يعتمون بحلاب
الابل زاد الشافعي وكان ابن عمر اذا سمعهم يقولون العتمة صاح وغضب وروى ابن ابي شيبة عن
ميمون بن مهران قال قلت لابن عمر من اول من سمى صلوة العشى عتمة قال الشيطان قال النووي يجمع
بين حديث النهي وبين احاديث تسميتها عتمة لان ذلك لبيان الجواز وان النهي للتنزيه للمخاطب وانه
خاطب به من لا يعرف العشاء لقصد التعريف ويحتمل ان يكون التغليب بالعتمة فيما ورد من تصرف الرواة
من لم يعرف النهي وكانت العتمة غالبة على لسانهم وهذا اقوى واحسن اعتم اي دخل في العتمة وهي بقية
الليل تغلب لها الناقة بعد هويه من الليل صلى لنا او لاجلنا او اللام بمعنى الباء والله تعالى اعلم باب
فضل العشاء اي لاختصاص هذه الامة بها اشار في الحديث ما صلى هذه الساعة احد غيركم كذا الظهر في نو

خلافا لقول الحافظ ليس في حديثي ما يصلى هذه الساعة احد غيركم كذا ظهر الباب ما يشعر بفضلها حتى
احتجا الى تقدير فضل انتظار الصغار يقنع بفتح اوله بظهار بضم اوله وله بعض الشغل في بعض امره
في الطبراني انه كان في تجهيز جيش انهار الليل بالوحدة وتشديد الراء طلعت نجومه واشتد وقيل
كثرت ظلمته وقيل انتصف في الصحاح ابهار النهار ذهب معظمه وفي رواية ابي سعيد عند ابي
داود حتى اذا كان قريبا من نصف الليل على رسلكم بكسر الراء اي تاخروا ان تالكم انه بالفتح وحي
جمع فرجان على غير قياس كسكري وسكران والكشميهني فرجعنا وفرحنا محمد زاد ابو ذر بن سلام
والاتصالي بالتوقية وفتح اللام الا بالمدينة اي بجماعة والا فالموذون بمكة كانوا يصلون سرا كانوا
اي النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه قال ابن جريج هو بالاسناد الذي قبله لا معانقة الصلاة بالنصب
اي صلى على راسه الكشميهني على راس وهو وهم عطاء هو ابن ابي رباح فبذ اي فرق وزنه الراس جانبه
ضمها بالمعجمة والميم ولمسلم صبها بالمهملة والباء وصوبه وعياض قال انه نصف عصر المارس الشعر
باليد ووجه الاول ان ضم اليد صفة العاصر اي همامه الكشميهني ابهامه فالفاعل طرف الاذن وعلى
الاول فهو المفعول والسناء ابهامه لا يقصر بالقاف ايما ينبغي والكشميهني بالعين ولا يطنى
اي لا يستجمل فائدة زاد الطبراني في حديث ابن عباس هذا قال وذهب الناس الى عثمان حتى
سطعوه في ستة عشر رجلا فخرج النبي صلى الله عليه وسلم فقال ما صلى هذه الصلوة امة قبلكم وهذا
يقوي ما فهمته اول الباب ولله الحمد وعجبت للحافظ مع ذكره هذه الزيادة كيف لم يرجع بها الترجمة
ج تقدم مرات ان البخاري يشير في التراجم الى ما في بعض طرق الحديث وان لم يكن على شرط وزاد ابن
ابي مريم وصلة الخاص في فرائضه وبيض بالوحدة والمهملة البريت ما ـــ فضل صلوة
الفجر وابو ذر والحديث قال الحافظ ولم يظهر لترجمته وانظاهرا انه وهم او كان يقول والعصر
تخوف الردين بالفتحة ثنية برد والمراد بهما صلاة الفجر والعصر انهما يصليان في برد
النهار اي طرفيه حين يطيب الهوى ويذهب حرة الحر تنا اسحق هو ابن سعد وحيان بمهملة
بالفتح والموحدة ابن هلال قلت لقابل قتادة كم بينهما زاد ابو ذر وغيره كم كان فصلنا
بالتثنية الكشميهني وغيره فصليا بالجمع عن اخيه هو ابو بكر عبد الحميد كبني سناء المؤمنات حذف
سقطهن يرجعن هو على كوني ابراهيمات والاضافة تقديرا لا تنفي المؤمنات حذف من
اضافة الشيء الى نفسه يسمدن بمهملة ومعجمة يقلين يرجعن بفتح اوله وضم ثالثه اي انسارام رجالا
وقيل لا يعرف اعيانهن من الفتنة من اسناده او تعليم وما عارضه بينه وبين حديث ابي
بردة انه كان ينصرف من صلاة الغداة حتى يعرف الرجل جليسه للقرن بين الجليس في
الملتقفة
وبا حديث الترمذي اسفروا بالفجر فهو اعظم للاجر لانه محمول على التاخير لتحقق طلوع الفجر
والمراد التكبير ايضا رواية اصبحا بالصبح اي عاداه مرجاه واد بالمعنى ما حطاه بعد توبته
ابي زيد بن اسلم فقد ادرك الصبح اي ظهر ما وقته فاصلا الادراك الذي هو الوصول الى الشيء حاصل



لا محالة ولو بدون ركعة وفي رواية البيهقي فلم يقيم والسناي فقد ادرك الصلوة كلها الا انه يقضي
ما فاته والمراد بالركعة اخف ما يقدر عليه احد تشرف بضم اوله من اشرق وبفتحه من شرق قال
اشرقت الشمس اذا ارتفعت واضاءت وشرقت اي طلعت لا تحروا اصله تحريوا حذفوا احدى
التاءين اي لا يقصدوا وهو يستعمل باختصاص الكراهة بمن قصد لذلك وهو اي والاكثر على خلافه
حاجب الشمس طرف قرصها فايدة في بدء الخلق زيادة فانها تطلع بين قرني شيطان فزاد
مسلم من حديث عمرو بن عبسة وحينئذ يسجد لها الكفار وعند ابن ماجة الى ان التي تطلع
الكفار وقد اعتبر ذلك الشرقي معاوية فوجد الامر كما اخبر به النبي صلى الله عليه وسلم
تعيد بايا ـــ ما تتحرى بالباء للمفعول والفاعل ما الواقعة على المصلي مقدرا لا يحرى احدكم
خبر الذي النهي او نفي حرفه الرواية فيصلي بالنصب جواب النفي والرفع بتقدير فهو يصلي
بعد الصبح لمسلم بعد صلوة الصبح محمد بن ابان هو البلخي او الوضع فولان وكلاهما ثقة
يصليها كذا للحموي وعيون يصليهما اي الركعتين وكذا عنها وعنهن عبد بن سليمان الكوفي
سمع عائشة الا سماعيلي انه دخل على عائشة رض فسئلها عن ركعتين بعد العصر فقالت كان
رسول الله صلى الله عليه وسلم يامرني فاقضيهما او يامر بهما فاقضيهما فوجه به معنى النبي صلى الله عليه وسلم ما تركها حتى لقي الله يعارضه ما اخرجه الترمذي وحسنه
عن ابن عباس قال انما صلى النبي صلى الله عليه وسلم الركعتين بعد العصر لانه اتاه مال فشغله عن
الركعتين بعد الظهر فصلاهما بعد العصر ثم لم يعد والسناي عن ام سلمة نحوه ورجح الاولان المثبت
مقدم على النافي خصوصا انه كان لا يصليهما في المسجد فلذلك هجره ابن عامر ما خفف العملي
ما تخفف ابن اختي بالنصب على النداء والاسماعيلي يا ابن اختي فعلتم الترحتي فعلت انا لم ار بعض
اروا حكم هو كقوله تعالى الله يتوفى الانفس الاية ولا يلزم من قبض الروح الموت والموت انقطاع
تعلق الروح بالبدن ظاهرا وباطنا والنوم انقطاعه عن ظاهره فقط فاذن بالناس بتشديد
الذال والكشميهني بالمد والتخفيف وحذف الباء من الناس وابياضت بتشديد الصاد اي
صفت
صلى زاد ابو داود بالناس ما كدت الى اخره قال اليعمري لفظة كاد من افعال المقاربة فاذا قلت
كاد زيد يقوم فيهم منها انه قارب القيام ولم يقم فقوله ما كدت اصلي حتى كادت الشمس تغرب معناه
انه صلى العصر قرب غروب الشمس لان نفي الصلوة تقتضي اثباتها واثبات الغروب يقتضي نفيه
فيحصل من ذلك تعجيل الصلوة ونفي الغروب فان قيل كيف اختص عمر بالتاخر عن الصلوة قبل
الغروب دون النبي صلى الله عليه وسلم وبقية الصحابة اجيب لعله وقع الشغل بالمشركين الى
قرب الغروب وكان عمر حينئذ مقبوضا ما در فصلى ثم جاء الى النبي صلى الله عليه وسلم واما عدم
سبب تاخير الصلوة يوسد الشغل بالمشركين والسناي عن ابي سعيد ان ذلك كان قبل ان ينزل الله
في صلوة الخوف رجالا او ركبانا ونحوه انه فاتهم يوسئذ الظهر والعصر وفي الترمذي والنسائي عن
ابي سعيد اربع صلوات حتى ذهب من الليل ما شاء الله قال ابن العربي وما في الصحيح هو المعتمد وصرف

خلافا لقول الحافظ ليس في حديثي ما صلى هذه الساعة احد غيركم كذا ظهر الباب ما يشعر بفضلها حتى
احتجم الى تقدير فضل انتظار العشار يقنع بفتح اوله بكثار بضم اوله وله بعض الشغل في بعض امره
في الطبراني انه كان في تجهيز جيش ابتهار الليل بالوحدة وتشديد الراء طلعت نجوم واشتبكت وقيل
كثرت ظلمته وقيل انتصف في الصحاح ابتهار النهار ذهب معظمه وفي رواية ابي سعيد عند ابي
داود حتى اذا كان قريبا من نصف الليل على رسلكم بكسر الراء اي تاخروا ان تالكسر انه بالفتح وحي
جمع وحان على غير قياس كسكري وسكران والكشيهني رحعنا وفرحنا محمد زاد ابو ذر بن سلام
والاتصلي بالتوقية وفتح اللام الا بالمدينة اي بجماعة والا فالمؤمنون بمكة كانوا يصلون سرا وكانوا
اي النبي صلى الله عليه وسلم ما صحابه قال ابن جريج هو بالاسناد الذي قبله لا معاقب الصلاة بالنصب
اي صل على راسه الكشيهني على راسي وهو وهم عطاء هو ابن ابي رباح فبدد اي فرق قوة الراس جانبيه
ضمها بالمعجمة والميم ولمسلم صبها بالمهملة والباء وصوبه وعياض قال انه تصف عصر المارين الشعر
باليد ووجه الاول ان ضم اليد صفة العاصر ابهامه الكشيهني ابهاميه فالفاعل طرف الاذن وعلى
الاول فهو المفعول والسناء ابهامه لا يقصر بالقاف ايضا بيطي والكشيهني بالحبي وللبيطي
اي لا يستجد فائدة زاد الطبراني في حديث ابن عباس هذا قال وذهب الناس الى عثمان بن
سطعون في ستة عشر رجلا فجرح النبي صلى الله عليه وسلم فقال ما صلى هذه الصلوة امة قبلكم وهذا
يقوي ما فهمته اول الباب والله الحمد وعجبت للحافظ مع ذكره هذه الزيادة كيف لم يرجع بها الترجمة
ح تقدم بيره مرات ان البخاري يشير في التراجم الى ما في بعض طرق الحديث وان لم يكن على شرط وزاد ابن
ابي شيبة والخلعي في فوائده وبيض بالوحدة والمهملة البريت بالموحدة فضم صلوة
الفجر زاد ابو ذر والحديث قال الحافظ ولم يظهر لي وجه ما تظاهرا لله وهم او كان يدله والعصر
فتحرف البردين بالفتحة تثنية برد والمراد بهما صلاة الفجر والعصر لانهما يصليان في برد
النهار اي طرفيه حين يطيب الهوى ويذهب حرارة الحر تنا اسحق هو ابن منصور حدثنا عبد
بالفتح والمهملة ابن همام قال قلت لقتادة كم بينهما زاد ابو ذر وغيره كم كان فصلى
بالتشديد الكشيهني وغيره فصليا بالجمع عن اخيه هو ابو بكر عبد الحميد كبني سناء المؤمنات
سقطهن يرجعن هو على كلوني لابراهيمك ما الاصاقة سقيرا لا تعنق المؤمنات حذر من
اضافة الشيء الى نفسه يسودن بصمرن يقلن بجمعن بعضهن فوق بعض احد اي انساء ام ولدا
ولا يعرف اعيانهن من الغلس من اشديد او خفيف لا معارضة بينه وبين حديث ابي
برزة انه كان ينصرف من صلوة الغداة حتى يعرف الرجل جليسه المقرون بين الجليس و
وبا حديث الترمذي اسفروا بالفجر فهو اعظم للاجر لانه محمول على الاخير لتحقق طلوع الفجر
والمراد التكثير بما لرواية اصبحا بالصبح اي عاينا به وجاء واي بالمعنى ما حظاه بعد توبته
ابي زيد بن اسلم فتدارك للصبح اي سوقا مالا فاصلا الادراك الذي هو الوصول الى الشيء حاصل



لا محالة ولو بدون ركعة وفي رواية البيهقي فلم يقنتوا والنسائي فقد ادرك الصلوة كلها الا انه يقضي
ما فاته والمراد بالركعة اخف ما يقدر عليه احد تشرق بضم اوله من اشرق ويفتح من شرق قال
اشرقت الشمس اذا ارتفعت واضاءت وشرقت اي طلعت لا غروا اصله تغروا فحذفوا احدى
التاءين اي لا يقصدوا وهو يشعر باختصاص الكراهة بمن قصد ذلك وهو راي والاكثر على خلافه
حاجب الشمس طرق فرجها فاليد الخلق زيادة فانها تطلع بين قرني شيطان زاد
مسلم مع جنود عمرو بن عبسة وحنيئذ يسجد لها الكفار وقد اشار الى ان النهي لتزامن
الكفار وقد اعتبره ذلك الشرع في مواضع وتعقب على البغوي حيث قال انما لا يدرك معناه وعلله
تعبديا فـــ لم يجر بالباء للمفعول والفاعل فالفاعل المصدر مقدرا لا يجوز احدكم
جزاء لمن النهي او نفي حرفه الرواة فيصلي بالنصب جواب النفي والرفع بتقدير فهو صلوا
بعد الصبح لمسلم بعد صلوة الصبح محمد بن ابان هو البلخي او الواسطي قولان وكلاهما ثقة
يصليها كذا للحموي وبيوت يصليهما اي الركعتين وكذا عنها وعنهما عبد بن سليمان الكوفي
سمع عائشة الاسماعيلي انه دخل على عائشة رض فسئلها عن ركعتين بعد العصر بقالوا الذي
فرغب به بعني النبي صلى الله عليه وسلم ما تركهما حتى لقي الله بعارضها اخرجه الترمذي وحسنه
عن ابن عباس قال انما صلى النبي صلى الله عليه وسلم الركعتين بعد العصر لانه اتاه مال فشغله عن
الركعتين بعد الظهر فصلاهما بعد العصر ثم لم يعد والنسائي عن ام سلمة نحوه ورجح الاول بان للمثبت
مقدم على النافي خصوصا انه كان لا يصليهما في المسجد فلذلك لم يره ابن عباس خفف المصلي
ما خفف ابن اختي بالنصب على النداء والاسماعيلي بالبناء على الفتح والترخي فعلت ان الله قبض
ارواحكم هو كقوله تعالى الله يتوفى الانفس الاية ولا يلزم من قبض الروح الموت والموت انقطاع
تعلق الروح بالبدن ظاهرا وباطنا والقوم انقطاع عن ظاهره فقط فاذن بالناس بتشديد
الذال والكشيهني بالمد والتخفيف وحذف الباء من الناس وابياضت بتشديد الصاد اي
صليت زاد ابو داود بالناس ما كدت الى اخره قال البيهقي لفظة كاد من افعال المقاربة فاذا قيل
كاد زيد يقوم فيهم منها انه قارب القيام ولم يقم فقوله ما كدت اصلي حتى كادت الشمس تغرب معناه
انه صلى العصر قرب غروب الشمس لان تلك الصلوة تقتضي اثباتها وانبات الغروب يقتضي نفيه
فيحصل من ذلك ان وقت الصلوة ونفي الغروب فان قيل لم اختص عمر بانقطاع الصلوة قبل
الغروب دون النبي صلى الله عليه وسلم وبقية الصحابة اجيب لعله وقع الشغل بالمشركين الى
قرب الغروب وكان عمر حينئذ متوجها مبادرا فصلى ثم جاء الى النبي صلى الله عليه وسلم فاعلمه و
سيب تاخير الصلوة يومئذ الشغل بالمشركين والنسائي عن ابي سعيد ان ذلك كان قبل ان ينزل الله
في صلوة الخوف رجالا او ركبانا وفيه انه فاتهم يومئذ الظهر والعصر وفي الترمذي والنسائي عن
ابي سعيد اربع صلوات حتى ذهب من الليل ما شاء الله قال ابن العربي وما في الصحيح هو المعتمد وصرفه

الذي فات العصر خاصة وجمع بعضهم بان وقعة الخندق كانت اياما فكانت تلك في اوقات
مختلفة في تلك الايام ورجحه البيهقي وابن حجر قلت ويجمع ايضا بين ما تقدم من
حديث انه ردت عليه الشمس يوم الخندق حتى صلى العصر فلعله كان في يوم آخر غير الذي
ذكرت قصته في الصحيح تعقب لمسلم ان تغرب وهو من تصرف الرواة والراجح في العربية ترك
ان قال البيهقي وهل يمتنع في الرواية بالمعنى شرعا او لا الظاهر الجواز بان المقصود الاخبار
بالحكم لا الاخبار هل تكلم بالراجحة او المرجوحة بطحان بضم اوله وسكون ثانيه وادبالمدينة
فصلى العصر للاسماعيلي فصلى امر العصر وهو صريح في الجماعة المترجم بها ولا بعيد الا تلك
الصلوة اشار تعالى ان تضعيف حديث ابي داود عن عمران بن حصين في قضاء النوم عن الصلوة
فانه فيه من ادركه منكم صلوة الغداة صلاها فليقض معها مثلها قال الحافظ صوابه غلط من
الراوي في النساء عن عمران ايضا انهم قالوا يا رسول الله الا نقضيها لوقتها من الغد فقال
صلى الله عليه وسلم ليسألكم الله عن الربا ويأخذه منكم قال الخطابي ليجز مصيلة الوقت في
القضاء من سنن صلوة زاد مسلم او نام عنها فليصل لمسلم فليصلها سمته يقول بعد ايام الصلوة
للذكرى بالامين وفتح الراء بعدها النون تصغير زاد مسلم وكان الزهري يقرأها كذلك قلت
وهي البتعينة لانها التي تصلح الاستدلال بها معناها لوقت تذكرها لحران القراءة المشهورة
فان معناها لذكري فيها ومن اعجاز القرآن تنوع قراءاته بحيث ان لكل قراءة معنى فتكون بمنزلة
تعدد الآيات كما بينته في كتاب الاتقان وقد اختلف على ذكر الآية من كلام النبي صلى الله عليه وسلم
او قتادة وقال جبارة بن هلال باب قضاء الصلوة الكتيبهني الصلوات السير قال الجوهري
دويبا يفتح للميم وقاله مروان ابن سراج الصواب سكونها لانه اسم الفعل واما بالفتح فهو
اعتماد السير المحادثة واصله من تون صوت الفرس كانهم كانوا يحدثون بينه السير الى آخره ثبت
لابي ذر وحده واراد بهم تغير قوله تعالى سامرا تهجرون او عادته الماعنا نظرنا الكتيبهني
انظرنا وهما بمعنى شطرا بالوضوء وكان قائما يتلقاه ابي يقرب منه قال قرة هو من حديث انس
من النبي صلى الله عليه وسلم اي ابكلام الآخر الذي لم يحضر بل حدث به فوهل بالفتح اي
غلط وتوهم في هذا الحديث الكتيبهني من عند نفسه لانه بعضهم كان يقول انا الساعة
لتقوم هذه معنى مائتي سنة تحرم خلق القرآن ابو ذر الهروي ادرك من كان حيا حال تلك وقد كان
آخر الصحابة موتا ابو الطفيل عامر بن واثلة مات سنة عشر ومائة وهي رأى مائة سنة من مقالة النبي
صلى الله عليه وسلم وابو الخضر على القول بقيامه وانه لم يدخل في الحديث لانه عام اريد به الخصوص اي
ممن ترونه او تعرفونه وقيل انه كان حينئذ من ساكني البحر وخرج حيي لانه في السماء لابي الارض
وابليس لانه على الماء والهوى انانسا الكتيبهني ناسا وان الاربع تجانس بالجر اي ومن كان هذه
طعام الاربع فليذهب بجانس على احد مررت مر وصالح وان لا صالح قطع الجر اي ان الامر بصالح فقد سرت





بطاح هو الذي احتمله بدر واي والكتيبهني ذكرهما حيث صليت العشاء الكتيبهني حتى
قلت حتى نعتني لمسلم نعس قال القزاز ينام ويهوم الصواب بالهمز بطاء الاذان ورد
احاديث تدل على انه شرع بمكة قبل الهجرة لكنها ضعيفة وقد جزم ابن المنذر بانه صلى الله عليه وسلم
كان يصلي بغير اذان منذ فرضت الصلوة الى ان هاجر الى المدينة والى ان وقع التشاور في ذلك
ثم الراجح انه شرع في السنة الاولى من الهجرة وقيل في الثانية واخرج ابو الشيخ عن ابن عباس رضي
ان فرض الاذان تزل مع قوله تعالى اذا نودي للصلوة من يوم الجمعة قال الكرماني عدل في بادئ
الى الصلوة بالى وفي نودي للصلوة باللام لانه اريد بالاول معنى الاشهار وبالثاني معنى الاختصاص
وصرات الافعال تختلف بحسب مقاصد الكلام وقال القرطبي الاذان على قلة الفاظه مشتمل على
مسايل العقيدة ومن اعرب ما وقع في بدء الاذان فيما رواه ابو الشيخ بسند فيه مجهول عن عبد
الله بن الزبير قال اخذ الاذان ابن الزبير قال اخذ الاذان من اذان ابراهيم واذن في الناس الآية
بان رسول الله صلى الله عليه وسلم ومارواه ابو نعيم بالجملة بسند فيه مجاهيل عن ابي هريرة
مرفوعا ان جبريل لما اذن الاذان لآدم تحيى اصبطه من الجنة وفي مسند ابن ابي اسامة بسند واه عن
قال اول من اذن بالصلوة جبريل في السماء الدنيا فسمعه عمر وبلال فسبق
عمر بلالا فاخبر النبي صلى الله عليه وسلم فرآه بلالا فقال له سبقك بها عمر ذكروا الناقوس
وذكروا اليهود والنصارى فيه اختصار وفي ابي الشيخ في كتاب الاذان فقالوا لو اتخذنا بوقا فقال ذاك اليهود فقالوا لو
رسول الله صلى الله عليه وسلم ذاك للنصارى فقالوا لو اتخذنا بوقا فقال ذاك اليهود فقالوا لو
رفعنانارا فقال ذاك للمجوس والناقوس خشبة تضرب خشبة اصغر منها يخرج منها
صوت والبوق قرن ينفخ فيه فمنهم من يحاء مهملة بعدها معجمة ثناة تحتية ثم نون ابي يهود
احيانا فاتوا اليها ليس ينادي بالبناء للمفعول وبمسلم ليس ينادي بها احد فتكلموا يوما في ذلك
الى آخره فيه اختصار وفي ابن ماجه من حديث ابن عمر ان النبي صلى الله عليه وسلم استشار الناس
لما يجمعهم الى الصلوة فذكروا البوق فكرهه من اجل اليهود ثم ذكروا الناقوس فكرهه من اجل
النصارى ولابي داود اهم النبي صلى الله عليه وسلم كيف يجمع الناس لها فقيل انصب رايه عند حضور
وقت الصلوة فاذا رأوها اذن بعضهم بعضا فلم يعجبه الحديث وفيه فذكروا القنع يعني البوق
وذكروا الناقوس فاتصرف عبد الله بن زيد وهو مهتم فاري اذانا فغدا على رسول الله صلى الله
عليه وسلم وكان عمر راه قبل ذلك وكتمه عشرين يوما ثم اخبره النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا منعك
ان تخبرنا فقال سبقني عبد الله بن زيد فاستحييت فقال يا بلال قم الحديث وفي الاوسط الطبراني
ان ابا بكر ايضا راى الاذان ولابي داود في المراسيل عن عبيد بن عمير الليثي احد كبار التابعين
ان عمر ذكر راي الاذان حاء ليخبر النبي صلى الله عليه وسلم فوجد الوحي قد ورد بذلك فقال النبي صلى الله
عليه وسلم سبقك بذلك الوحي وبذلك يعرف ان العمل وقع بالوحي لا بمجرد الرويا من الصحابة قال السهيلي وقد

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الذي فات العصر خاصة وجمع بعضهم بان وقعة الخندق كانت اياما فكانت تلك في اوقات
مختلفة في تلك الايام ورجحه البيهقي وابن حجر قلت وبهذا يجمع ايضا بين ما تقدم من
حديث انه ردت عليه الشمس يوم الخندق حتى صلى العصر فلعله كان في يوم آخر غير الذي
ذكرت قصته في الصحيح تعقب لمسلم ان تغرب وهو من تصرف الرواة والراجح في العربية ترك
ان قال البيهقي وهل يمتنع في الرواية بالمعنى شرعا ام لا الظاهر الجواز ان المقصود الاخبار
بالحكم لا الاخبار هل تكلم بالراجحة او المرجوحة بطحان بفتح اوله وسكون ثانيه وادبالمدينة
فصلى العصر لزاسها عيلى فصلى اما العصر وهو صريح في الجماعة المترجم بها ولا بعيد ان تلك
الصلوة اشار تعالى ان تضعيف حديث ابي داود عن عمران بن حصين في قضاء النوم عن الصلوة
فانه من ادرك منكم صلوة الغداة صلحا فليقض معها مثلها قال الحافظ هو غلط من
الراوي ففي النسائي عن عمران ايضا انهم قالوا يا رسول الله انا نقضيها لوقتها من الغد فقال
صلى الله عليه وسلم لا ينهاكم الله عن الربا ويا خذه منكم قال الخطابي ليحرز فضيلة الوقت في
القضاء من سنى صلوة زاد مسلم او نام عنها فليصل لمسلم فليصلها سمعته يقول بعد ام الصلوة
المذكورة بلا مين وفتح الراء بعدها الف سمعتصورته زاد مسلم وكان الزهري يقراوها كذلك قلت
وهي المتعينة كانها التي تصلح الاستدلال فيها معناها لوقت تذكرها لخبران القراءة المشهورة
فان معناها لذكري فيها ومن اعجاز القران تنوع قراءته بحيث ان لكل قراءة معنى فتكون بمنزلة
تعدد الايات كما بينته في كتاب الاتقان وقد اختلف على ذكر الآية من كلام النبي صلى الله عليه وسلم
او قتادة وقال جبان بن هلال باب قضاء الصلوة الكتمهيني الصلوات السمر قال عياض
رويناه بفتح اللام وقالسيروان ابن سراج الصواب سكونها لانه اسم الفعل واما بالفتح فهو
اجتماع السمر المحادثة واصله من تلون صوت الفرخ كانهم كانوا يجدونه فيه السمر الى اخره ثبت
لابي ذر وحده واراد بم تغيير قوله تعالى سامرا تهجرون اذ عادته الاعتنا نظرنا الكتمهيني
انظرنا وهما بمعنى شطر بالرفع وكان قائما يبلغه ابي يقرب منه قال قرة هو من حديث انس
عن النبي صلى الله عليه وسلم اي الكلام الاخير الذي لم يسمع بالحن يرفعه فوهل بالفتح اي
غلط وتوهم في صنعه الاحاديث الكتمهيني من محمد مائة سنة لان بعضهم كان يقول انا سامع
لتقوم عنه معنى مائتي سنة تحرم خلف القراء ابو حفص البغدادي احد من كان وجوده حال ذلك وقد كان
اخر الصحابة موتا ابو الطفيل عامر بن واثلة مات سنة عشر ومائة وهي راس مائة سنة من مقالة النبي
صلى الله عليه وسلم واما الخضر على القول ببقائه فانه لم يدخل في الحديث لانه عام اريد به الخصوص اي
ممن ترونه او تعرفونه وقيل انه كان حينئذ من ساكني البحر وهو خرج عيسى لانه في السماء لا في الارض
وابليس لانه محال الماء والهوى اناسا الكتمهيني ناسا وان اربع فخامس بالجر اي ومن كان عنده
طعام لاربع فليذهب بخامس على حد مررت برجل صالح وان لا صالح قطاع الجر اي ان لا ابو صالح فقد مررت

بطاح



بطاح فهو اناوابي المتملي بدل واي والكتمهيني ذكرهما حيث صلبت العشاء الكتمهيني حتى
قلبت حتى تعشى لمسلم نعس قال القاضي عياض وهو الصواب يا عبد الاذان ورد
لحاديث تدل على انه شرع بمكة قبل الهجرة لكنها ضعيفة وقد حزم ابن المنذر بانه صلى الله عليه وسلم
كان يصلي بغير اذان منذ فرضت الصلوة الى ان هاجر الى المدينة والى ان وقع التشاور في ذلك
ثم الراجح انه شرع في السنة الاولى من الهجرة وقيل في الثانية واخرج ابو الشيخ عن ابن عباس رضي
ان فرض الاذان نزل مع قوله تعالى اذا نودي للصلوة من يوم الجمعة قال الكرماني عدل في بادئ
الى الصلوة بالى وفي نودي للصلوة باللام لانه اريد بالاول معنى الاشهار وبالثاني معنى الاختصاص
وصيغ الافعال تختلف بحسب مقاصد الكلام وقال القرطبي الاذان على قلة الفاظه مشتمل على
مسايل العقيدة ومن اغرب ما وقع في بدء الاذان ما رواه ابو الشيخ بسند فيه مجهول عن عبد
الله بن الزبير قال اخذ الاذان ابن الزبير قال اخذ الاذان من اذان ابراهيم واذن في الناس الاية
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم وما رواه ابو نعيم بالحلية بسند فيه مجاهيل عن ابي هريرة
مرفوعا ان جبريل لما الاذان لآدم حين اهبطه من الجنة وفي مسند ابن ابي اسامة بسند واه عن
قال اول من اذن بالصلوة جبريل في السماء الدنيا فسمعه عمر وبلال فسبق
عمر بلالا فاخبر النبي صلى الله عليه وسلم فجاء بلال فقال له سبقك بها عمر ذكروا النار والناقوس
فذكروا اليهود والنصارى فيه اختصار وفي ابي الشيخ في كتاب الاذان فقالوا لو اتخذنا بوقا فقال ذاك اليهود فقالوا لو
رفعنا نارا فقال ذاك للمجوس والناقوس خشبة تضرب خشبة اصغر منها يخرج منها
صوت والبوق قرن ينفخ فيه فتكون بحاء مهملة بعدها مثناة تحتية ثم نون ابي بورو
احياها لليهود ليس ينادي بالبناء للمفعول وبسلم ليس ينادي بها احد فتكلموا يوما في ذلك
الى اخره فيه اختصار وفي ابن ماجه من حديث بن عمر ان النبي صلى الله عليه وسلم استشار الناس
لما يجمعهم الى الصلوة فذكروا البوق فكرهه من اجل اليهود ثم ذكروا الناقوس فكرهه من اجل
النصارى ولابي داود اهم النبي صلى الله عليه وسلم كيف يجمع الناس لها فقيل انصب رايه عند حضور
وقت الصلوة فاذا رايتها اذن بعضهم بعضا فلم يعجبه الحديث وفيه ذكروا القنع يعني البوق
وذكروا الناقوس فانصرف عبد الله بن زيد وهو مهتم فاري اذانا فغدا على رسول الله صلى الله
عليه وسلم وكان عمر راه قبل ذلك وكتمه عشرين يوما ثم اخبره النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا منعك
ان تخبرنا فقال سبقني عبد الله بن زيد فاستحييت فقال يا بلال قم الحديث وفي الاوسط الطبراني
ان ابي بكرا بصارا ي الاذان ولابي داود في المراسيل عن عبيد بن عمير الليثي احد كبار التابعين
ان عمر لما راي الاذان جاء ليخبر النبي صلى الله عليه وسلم فوجد الوحي قد ورد بذلك فقال النبي صلى الله
عليه وسلم سبقك بذلك الوحي وبذلك يعرف ان العمل وقع بالوحي لا بمجرد الرويا من الصحابة قال السهيلي وقد

ورد اصلى الله عليه وسلم سمع الاذان ليلة الاسرى فوق سبع سموات اخرجه البزار وهو اقوى من الذي
واما تاخرحتى اعلم الناس به على غير لسانه للتنويه به ورفع ذكره بلسان غيره ليكون اقوى
لا سيما وقد افتخر لشانه واضيف رويا عمر وغيره الى عبد الله بن زيد للتقوى فاشيدة كثر الراد
هو بامر النبي صلى الله عليه وسلم الاذان بنفسه وقد اجاب السهيلي والنووي بانه اذن مدة في سفر
اخرجه الترمذي قال ابن حجر لكن وجدنا الحديث في مسند احمد من الوجه الذي اخرجه الترمذي
بلفظ فامر بلالا بالاذان فعرف انه في رواية الترمذي اختصار وان معنى اذن امر بلالا بانه قلت
قد ظفرت بحديث آخر مرسل اخرجه سعيد بن منصور في سننه حدثنا ابو معوية حدثنا عبد
الرحمن ابن ابي بكر القرشي عن ابن ابي مليكة قال اذن رسول الله صلى الله عليه وسلم مرة فقال حي على
الفلاح وهذه رواية بالتقبل التاويل ا ـــــ بالتنوين الاذان هو لفظ حديث مرفوع
اخرجه الطيالسي في مسنده عن ابن عمر رضي الله عنهما امر بلالا للنسائي امر رسول الله صلى الله عليه
وسلم بلالا ان يشفع يفتح اوله والفاي ياتي بالفاظه شفعا وان يوتر الاقامة اي جميع الالفاظ
المشروعة عند القيام الى الصلوة الا الاقامة اي لفظ قد قامت الصلوة فيفرد جناس تام حدثنا
محمد زاد ابو ذر هو ابن سلام حدثني عبد الوهاب الاصلي حدثنا الكريمة ابا زاد غيرها الثقفي
قال ذكروا فلا هزة زائدة للتاكيد يعلوا بضم اوله من الاعلام وبفتحه من العلم هو روا بوزوا
ولمسلم بنور وانا اي يظهروا نورها فذكرت الاصلي فذكرنه نزوى للصلوة بسلم للصلوة
او نر الشيطان في سنن سعيد بن منصور عن ابن عمر لا يسمعك من شيطان الاوله فيفرض
صراط لا يسمع صوتك وهو عام في كل شيطان له صراط الاصلي وله وهي حال ولمسلم حصاص
بمهملات مضموم الاول هو شدة العدو فاستدل بمن قال ان الضراط عبارة عن شدة فوزه
شبه شغل الشيطان نفسه عن سماع الاذان بالصوت الذي يحدثه السمع وبعده عن سماع
ذكره ثم سماه ضراطا تقبيحا له وقيل هو على حقيقته كانه جسم متفذ يصح منه خروج
الريح ثم يحتمل انه يتعمد خروج ذلك اما ليشغل نفسه عن سماع الاذان او استخفافا كما يفعله
السفهاء ويحتمل ان لا يتعمده بل يحصل له عند سماعه شدة خوف يحصل له ذلك بسببها فتى
بضم اوله اي فرغ منه توب بالصلوة بضم المثلثة وكسر الواو المشددة اي اقيمت فسلم فلذا
سمع الاقامة يخطر قال عياض سمعناه من اكثر الرواة بظم الطا وضطناه عن المتقنين بالكسر
وهو الوجه الذي يوسوس فاما بالضم ففي المرور اي ايمر بنوره فيحول بينه وبين قلبه فيشغله
ونفسه اي قبله فلم يكن يدري كم صلى من قبل ومن ثم استنبط ابو حنيفة رحمه الله الذي
شكى اليه انه دفن مالا ثم لم تهتد لمكانه وانه يصلي ويحرص على ان لا يجوت نفسه شيئا من امور
الدنيا مفعل فذكره يظل بالظاء المثالثة اي يصير والاصلي يضل بالكسر اي ينسى فائدة الحكمة
في هرب الشيطان عند سماع الاذان والاقامة دوة القران والذكر في الصلوة حتى لا يسمع صوت

الذة



المؤذن فيشهد له يوم القيمة ويعود في الصلوة ليوذي المصلي بالوسوسة وقال ابن الجوزي على
الاذان هيبة يشتد بسببها انزعاج الشيطان لانه لا يكاد يقع فيه غفلة ولا ربا بخلاف الصلوة
فان النفس يحضر فيها فيتمكن لها الشيطان لانه لا يكاد يقع فيه غفلة ولا ربا بخلاف الصلوة فان
ابواب الوسوسة قال ابن بطال ويشبه ان يكون الزجر عن خروج الانسان من المسجد
وبعد الاذان من هذا المعنى ليلا يكون متشبها بالشيطان الذي يفر عند سماع الاذان سمي
سهلا قال لم اي احمد الله مدة غاية وكاني يشمل الحيوانات والجمادات وكابن حزيمة بحجر ولا
ولا حجر ولا جن ولا انس ولابي داود من حديث ابي هريرة يشهد لكل رطب ويابس وهو محمول على
الحقيقة دون المجاز قال التوربشتي المراد من هذه الشهادة استشهاد المشهود لهم يوم القيمة بالعمل
وعلو الدرجة وقال ابن المنير ان احكام الاخرة جرت على نحو احكام الخلق في الدنيا من توجيه اليمين
والجواب والشهادة قال ابو سعيد بن سمعته اي قوله يسمع الى آخره كما بين في رواية ابن خزيمة
ذكر العتم والبادية فانه موقوف وفهم الرافعي انه مرفوع وان سمعته عايد الى جميع ما تقدم وسبقه
الى ذلك امام الحرمين والغزالي والقاضي حسين وغيرهم ويعقبه النووي ووافقه ابن حجر ويخرجه
الكشميهني بالراي من الغزو والمستملي بالزاء من الاغارة ولكريمة يغزوا بواو والاصيلي يغير
بنا دون ياء يغربضم اوله وسكون الغين من الاغراء والاغارة الهجم على العدو وصحا من غير الاهم
مثل ما يقول لم يقل مثل ما قال ليشعر بانه يجيبه بعد كل كلمة قاله الكرماني وقد ورد ذلك صريحا
عند النسائي عن عمر حبيبة سمع معاوية يوما فقال بثلم اي سمع المؤذن اسمي بن راهويه بعض
اخواننا هو علقمة بن وقاص قاله الحافظ ظنا وابعد من قال انه الاوزاعي عياش بالتحتية والشين
المعجمة الدعوة بفتح الدال اي الاذان لان بها تدعو الحق وهي لا اله الا الله محمد رسول الله باب
الصلوة هن الكل التامة التي لا يدخلها تغيير وتبديل والصلوة القائمة اي المدعو اليها
التي ستقام الوسيلة المقربة العلية وثبت في مسلم انها درجة في الجنة لا ينبغي الا لعبد من
عباد الله والفضيلة اي المرتبة الزائدة على سائر الخلائق مقاما محمودا هو مقام الشفاعة
في فصل القضاء يحمده فيه الاولون والاخرون ونصبه على الظرف اي ابعثه فاقمه او على
حذف اليه او معنى اعطه فهو مفعول به او حال اي ذا مقام والنسائي وابن خزيمة المقام المحمود
الذي وعدته بدل او عطف بيان وعلى رواية التعريف وصف زاد البيهقي انك لا تخلف الميعاد وعلم
وعد الله عيسى من الله واجب وقد قال تعالى عسى ان يبعثك ربك مقاما محمودا حلت اي وجبت
في رواية الطحاوي عن ابن مسعود او نزلت واللام بمعنى على كما في مسلم حلت عليه الاستغاثة
فتقرع لانهم كانوا يكتبون اسماءهم على سهام اذا اختلفوا في الشيء فمن خرج اسمه غلب اخلافه
الاذان وقع ذلك بالعارسية تمانيت وقد اصيب المؤذن في العمل وذلك زمن عمر فاقرع بينهم سعد
بن ابي وقاص وقد الا بير عليهم فخرجت القرعة لرجل منهم فاذن اخرجه الطبري وغيره بتوضيحه

ورد صلى الله عليه وسلم سمع الاذان ليلة الاسرى فوق سبع سموات اخرجه البزار وهو اقوى من الذي
واسناد اخرجه اعلم الناس به علي غير لسانه للتنويه به ورفع ذكره بلسان غيره ليكون اوفى
كما سموه فاروقا لانه واضح دينا عمر وغيره الى عبد الله بن زيد للتقوى فاسنده كثر الله
هذا بامر النبي صلى الله عليه وسلم الاذان بنفسه وقد اجاب السهيلي والنووي بانه اذن مدة في سفر
اخرجه الترمذي قال ابن حجر لكن وجدنا الحديث في مسند احمد من الوجه الذي اخرجه الترمذي
بلفظ فامر بلالا بالاذان فعرف ان في رواية الترمذي اختصارا وان معنى اذن امر بلالا بالاذان قلت
قد ظفرت بحديث آخر مرسل اخرجه سعيد بن منصور في سننه حدثنا ابو معوية حدثنا عبد
الرحمن ابن ابي بكر القرشي عن ابن ابي مليكة قال اذن رسول الله صلى الله عليه وسلم مرة فقال حي على
الفلاح وهذه رواية بالتقبل التاويل با ـــــ بالتنوين الاذان هو لفظ حديث مرفوع
اخرجه الطيالسي في مسنده عن ابن عمر رضي الله عنهما امر بلالا للنسائي امر رسول الله صلى الله عليه
وسلم بلالا يشفع بفتح اوله والفاء اي يأتي بالفاظه شفعا وان يوتر الاقامة اي جميع الالفاظ
المشروعة عند القيام الى الصلوة الا الاقامة اي لفظ قد قامت الصلوة فيفرد جناس تام حدثنا
محمد زاد ابو ذر هو بن سلام حدثني عبد الوهاب الاصبحي حدثنا الكرمة اي زاد غيرها الثقفي
قال ذكروا هذه زيادة للتاكيد يعلموا بضم اوله من الاعلام ويقصه من العلم صوروا بوقوروا
ولمسلم ينوروا بالنار اي يظهروا نورها فذكرت الاصبحي فذكرنه نوذي للصلوة بمسلم للصلوة
او ترك الشيطان في سنن سعيد بن منصور عن ابن عمر ولا يسمعك من شيطان الا وله ضرط بفتح معجمة
ضراط كما يسمع صوتك وهو عام في كل شيطان له ضراط الاصبحي وله وهي حال ولمسلم حصاص
بمهملات مضموم الاول هو شدة العدو فاستدل بمن قال ان الضراط عبارة عن شدة فراره
شبه شغل الشيطان نفسه عن سماع الاذان بالصوت الذي يحدثه السمع ويمنعه عن سماع
غيره ثم سماه ضراطا تقبيحا له وقيل هو على حقيقته لانه جسم متغذ يخرج منه حروج
الريح ثم يحتمل انه يتعمد حروج ذلك اما ليشغل نفسه عن سماع الاذان او استخفافا كما يفعله
السفهاء ويحتمل ان لا يتعمده بل يحصل له عند سماعه شدة خوف يحصل له ذلك بسببها فمضى
بضم اوله اي فرغ منه توبه بالصلوة بضم المثلثة وكسر الواو المشددة اي اقيمت فلسلم فاذا
سمع الاقامة يخطر فال عياض سمعناه من اكثر الرواة بظم الطاء وصطناه عن المتقنين بالكسر
وهو الوجه الذي يوسوس ما بالضم فهي المرور اي اي يدنو منه فيمر بينه وبين قبلته فيشغله
نفسه اي قبله تمام يكن يذكر زاد مسلم من قبل ومن لم استنبط ابو حسفه رحمه الله للذي
شكى اليه انه دفن ماله ثم تعذر لمكانه وان يصلي ويحرص على ان لا يحدث نفسه بشيء من امور
الدنيا فعمل فذكره يظل بالظاء المثالثة اي يصير والاصبحي يصير بالكسر اي ينسى فائدة الحكمة
في هرب الشيطان عند سماع الاذان والاقامة دون القرآن والذكر في الصلوة فحتى لا يسمع صوت

المؤذن



المؤذن فيشهد له يوم القيمة ويعود في الصلوة ليوذي المصلي بالوسوسة وقال ابن الجوزي علي
الاذان هيبة يشتد بسببها انزعاج الشيطان لانه لا يكاد يقع منه غفلة ولا ربما بطلان الصلوة فان
ما عند النفس يحضر فيها فيتمتع لها الشيطان لانه لا يكاد يقع منه غفلة ولا ربما بطلان الصلوة فان
ابواب الوسوسة قال السابق بطلان ويشبه ان يكون الزجر عن خروج الانسان من المسجد
وبعد الاذان من هذا المعنى ليلا يكون متشبها بالشيطان الذي يفر عند سماع الاذان سمحا
سهلا قال اي احمد الله مدا غاية وكاشتى يشمل الحيوانات والجمادات وكابن حزيمة تجروا
ولا حجر ولا جن ولا انس ولابي داود من حديث ابي هريرة يشهد له كل رطب ويابس وهو محمول على
الحقيقة دون المجاز قال التوربشتي المراد من هذه الشهادة اشتهار المشهود له يوم القيمة بالفضل
وعلو الدرجة وقال ابن المنير ان احكام الاخرة جرت على نحو احكام الخلق في الدنيا من توجيه اليمين
والجواب والشهادة قال ابو سعيد بن سمعته اي قوله اسمع الى آخره كما بين في رواية بن خزيمة
ذكر العلم والبادية فانه موقوف وفهم الراقي انه مرفوع وان سمعته عايد الى جميع ما تقدم وسيقه
الى ذلك امام الحرمين والغزالي والقاضي حسين وغيرهم ويعقبه النووي وواقعه ابن حجر بحثا
للكشميهني بالزاي من الغزو والمسلمي بالزاء من الاغارة ولكريمة يغزو بالواو وللاصيلي يغز
بنا دون ياء يغزبضم اوله وسكون الغين من الاغزاز الاغارة اللحم على العدو وصحا من غزا اغزا
بنقل ما يقول لم يقل مثل ما قال ليشعر بانه يجيبه بعد كل كلمة قاله الكرماني وقد ورد ذلك صريحا
عند النسائي عن ام حبيبة سمع معاوية يوما فقال بمثله اي سمع المؤذن اسحق بن راهويه بعض
اخواننا هو علقمة بن وقاص قاله الحافظ ظنا وابعد من قال انه الاوزاعي عياشي بالتحتية والشين
المعجمة الدعوة بفتح الدال اي الاذان لان بها يدعو الحق وهي لا اله الا الله محمد رسول الله
الصلوة هن الكلمة التامة التي لا يدخلها تغيير ولا تبديل والصلوة القائمة اي المدعو اليها
التي ستقام الوسيلة المنزلة العلية وثبت في مسلم انها درجة في الجنة لا ينبغي الا لعبد من
عباد الله والفضيلة اي المرتبة الزائدة على سائر الخلائق مقاما محمودا هو مقام الشفاعة
في فصل القضاء يحمده فيه الاولون والاخرون وتنصبه على الظرف اي ابعثه فاقمه او ضمن ابعثه
معنى اقمه او معنى اعطه فهو مفعول به او حال اي ذا مقام والساي وابن خزيمة المقام المحمود
الذي وعدته بدل او عطف بيان وعلى رواية الغربري وصف زاد البيهقي انك لا تخلف الميعاد وعلم
وعدا لان عيسى من الله واجب وقد قال تعالى عسى ان يبعثك ربك مقاما محمودا حملت اي رويت
في رواية الطحاوي عن ابن مسعود او نزلت واللام بمعنى على كما في مسلم حلت عليه الاستحالة
تفزع لانهم كانوا يكتبون اسمائهم على سهام اذا اختلفوا في الشيء فمن خرج اسمه غلب استحقاقه
الاذان وقع ذلك بالمدينة ثمانية وقد اصيب المؤذن في العمال وذلك زمن عمر فقرع بينهم عند
بن ابي وقاص وهو الامير عليهم فخرجت القرعة لاحدهم فاذن اخرجه الطبري وغيره ينوخذ منه ان الاولى

اذا شعرت وظيفة من وظايف الدين وهنا مستحقون في مرتبة واحدة في الصراحة والحاجة يقرع بينهم
الناظر ويولي من خرجت له القرعة او يعلم الناس وضع المضارع موضع الماضي ليفيد استمرار العلم بالمؤذن
الزاد والصحيح الاول زاده ابو الشيخ من الخير والبركة ثم لم يجد والمستملي والحموي ثم لا يعدون
عليه اي المذكور ولعبد الرزاق عليها وهي اوضح لا يستهموا اي لا يقترعوا كما في مسلم كانت تقرع
وقيل المراد لتراموا بالسهام مبالغة كما في رواية لتجادلوا عليه بالسيوف للتعبير التكبيرة الاولى بالصلوة
وقيل اطلع حاسة لا يستبقون قال ابن ابي جمرة اي معنى لاحسابات المسابقة على الاقدام حسا
تقتضي سرعة المشي وهو ممنوع منه في يوم زرع بفتح الراء وسكون الزاي بعدها مهملة ولابن
السكن وابي الوقت بالدال المهملة بدل الزاي والقابسي بفتح الثاني للتاء للاسم والسكاكي للمصدر
وقال في الجمهرة الوزعة والزرعة الطين القليل من مطر وغيره وفي العيني ان الزرعة اشد في
الثلج فقال اتيته ذي زرع وهي اوضح وفي اخرى يوم مطر الصلوات في الرجال بالنصب اي صلوا
انه ابن عباس من هو خير منه اي من هذا المؤذن وهو مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم الكشميهني
منهم اي من المنكرين وانها اي الجمعة كما في رواية ابن عليه الاتية عزمة بسكون الزاي ضد الرخصة
وقد كان رجلا قابلا ذلك ابن سنها ذكا بين في رواية الاسماعيلي والداودقطني وفي رواية البيهقي
قال سالم كان اذا اعتكف واذن المؤذن كذا النسفي والمهداني اذا اذن المؤذن ولغرض اذا اعتكف اذن
واستشكل معنى ورواية فانه الحديث في الموطا عنه كل رواية كان اذا سكت المؤذن واستشكل معنى
ورواية فانه الحديث معنى الاذن لصلاة الصبح وكذا لمسلم وهو الصواب وقد اصلحت رواية البيهقي
كذلك وقيل اسألوهم من ينبغي التحاري وتكلف جماعة توجيهه بان معنى اعتكف المؤذن لازم الفاء
ارتقابه وينظر الى مطلع الفجر ولا يخفى ما فيه من التعسف وقال ابن حجر رحمه الله عليه
والحق ان لفظ اعتكف محرف من لفظ سكت وبداء موحدة بلا همزة ظهر واو والحال ان
بلالا كما في حديث ابن خزيمة واحمد وابن حبان وغيرهم من طرق انه ابن ام مكتوم ضاد بني بلال فكلوا
واشربوا حتى يؤذن بلال وجمع بالحمل على التناوب جلا ما على ما ذكر انه مقلوب ثم في رواية البيهقي
عن عايشة رضي الله عنها انما انكرت على ابن عمر رضي الله عنهم كون بلال يؤذن بليل وابن ام مكتوم
بعده الفجر وقالت غلط ابن عمر كان ابن ام مكتوم يؤذن بليل وكان بلال يصبح الفجر صحون
بفتح اوله اسم فاعل من صحن كل في السحر ليرجع يوذن بضم اوله وكسر الذال المعجمة وتشديد
اي ينادي ويقال ذهب اي اشار بيصاعه المقصود بالاول الاشارة الى هيئة الفجر الكاذب المستطيل
الذي يظهر في اعلى السماء ثم ينخفض وبالثاني الصادق الذي يطلع معترضا ثم يعم الافق داهبا
يمينا وشمالا وفي رواية الاسماعيلي ان الفجر ليس كهذا وهكذا ولكن الفجر هكذا وكان اصل الخبر
كان سمع هذا اللفظ فجرونا بالاشارة المذكورة فجعل المراد واحد فاختلفت عبارة الرواة وسلم ليس الفجر المعترض
كالذنب المستطيل حتى يعترض هو لين راهو بدليل قول اخرنا ابو اسامة فانه لا يقول فنطهر تناقل





عبيد الله حدثنا فاعل قال ابو اسامة وعبيد الله فاعل حدثنا على التقديم والتاخير وعن نافع عطف على قوله
عن القاسم حتى يؤذن الكشميهني ويصعد هذا با ـــــ بالتنوين كم استفهامية وخبرها محذوف
اي ساعة ارتقبه ومن استظر الاقامة زاد ها الكشميهني فقط وهو خطا والظاهر انها في
حديثه بعد هذه عن المغيرة اي ابن سعيد بن ايا من كما بينه الاسماعيلي ورواه من طريق عثمان
ابن ابي شيبة عن جرير فانه سماه سمع منه بعد اختلاطه عن ابن بريدة سماه
الاسماعيلي عبد الله بن عمر بن كل اذانين اي اذان واقامة قال السراج هو تغليب كالقمرين قال ابن حجر
ويحتمل ان يسمى الاذان اقامة تحقيقا لانها اعلام بحضور وقت الصلوة صلاة اي ناقلة
ثلاثا اي قالها ثلاثا لمن شاء سيأتي انه قال ذلك في الثالثة ولمسلم قال في الرابعة كان المؤذن
اذا اذن قام الاسماعيلي اذا اخذ في اذان المغرب قام ناس للسواري فابتدروها يبتدرون كما رأوا اصحاب رسول الله صلى
الله عليه وسلم يفعلونه يبتدرون يبتغون السواري جمع سارية وهو كذلك اي في تلك الحال ولمسلم
فيبتدر الخرين حتى انه ليخيل ان الصلوة قد صليت من كثرة من يصليها ولم يكن بينهما اي الاذان والاقامة
شيء الا يسير جيلة بفتح الجيم والمهملة واللام اي صب الاذان واوعى الاذان بالاولى بمعناه اي فرع من اذانه الاكثر
والاجود ضبطها بالمهملة واللام اذا سكت المؤذن بالمثناة اي فرغ من اذانه الاكثر
اي بالصلاة الاولى وهي الفجر ومن بعدها بيانية كذا ظهر وقال ابن حجر الباجي عن والمراد
بالاولى الاذان لان الاقامة ثانية عنه وانثه لحاجتها او للعين الجادة او المرة وكان تكلف
بسبعين جملة اجوبة توجد في رواية بسبعين بدون واخره رأى قومي هو بتراليت بن بكار
كان قدومهم وصوتهم جهير لتوارك رفيقا بعا بعا ثم قاف هو الاصلي بقافين اي وثيق القلب والاتامة
بالجر وجيء هي مرة لفقه جعلان هما مالك في الحديث ورفعه ولم يسم مؤذن محالف لزلة في الطريق الثاني
فليؤذن لكم احدكم واجيب بان المراد مؤذن الراتب ويجب الاخر والطراري في هذا الحديث مؤذن
واقم وليؤمكم اكبركما والظاهر ان ذلك من تصرف الرواة تناحرون من المتن الى الخبرة تتبطرون
اي الوقت حاضته يضبطان بفتح الصاد المهملة وبالجيم الساكنة بعدها قوف بوزن قول اخير
مصروف حيل بالحيم مكبرة بفتح المهملة وبعين مهملة ساكنة وعشرون ميلا الطاري الخائف او الطيرة فعلية بمعنى
فاعلة واسناد المطر اليها مجاز واعاد للتنويع بالشك وابي عوانة للبلة باردة اوذات مطر او ذات
ريح مدلة للشك على ان كلا من الثلاثة عاد في الخبر من الجماعة ومن السنوي الليلة المطيرة
والعداة الغزاة تنا احمق زاد ابو الوقت ابن منصور هل تنعون المؤذن فاه بفتح اوله والفوقية
الموحدة المشددة مع التنبيه بالضم وسكون الفوقية وكسر الموحدة من الاتباع والمؤذن فاعل عليها
وفاه مفعول فجعلت انتبع فاه هنا وهنا وزاد مسلم يمينا وشمالا يقول حي على الصلوة حي على
الفلاح ولابن خزيمة فجعل يقول في اذانه هكذا ويحرف راسه يمينا وشمالا جعله الرجال بفتح الجيم واللام والحوة

شبكة الألوكة
www.alukah.net

اى اصوا بهم حال حركتهم وكرر ه للاصلى رجال وعليكم السكينة بالرفع جملة حالية وقال القرطبي
لنصب الهزار ولابي ذر بالسكينة والوقار قال القرطبي هو مرادف للسكينة ورده النووي بانها
اثر كائن في الحركات واجتناب العبث وهو في الهيئة كغض البصر وخفض الصوت وعدم الالتفات
والسكينة زيادة فاذا احدكم اذا كان يعمد الى الصلوة فهو في صلوة وهو اشارة الى العلة فينبغي
له اجتناب ما يجتنبه المصلي فاتموا اخرجه احمد فاقتضوا وقال مسلم في التمييز لحفاظ مدار ابن
عيينة حتى تروى زاد مسلم حرجت زاد ابن حبان اليكم بالباء للتبعيض الى المأمور به سقط الجار
الاولى فقط الحموي والثانية فقط المستملي والاولى والثانية فقط الكشميهني وقوله
السكينة للابي ذر بالسكينة وعدلت سويت استطردا جملة حالية وجواب اذا انصرف زاد
مسلم قبله ان يكبر ولابي ذر وابن عساكر عن ابي ذكوة انه يكبر ثم ينصرف وجمع بتعدد الواقعة قال
استيناف او حال على مكانكم اي كونوا صفتا بفتح الصاد وسكون الفاء ثم صهرة مفتوحة
فالكتميهني بكسر الهاء وبعد الراء زاي فالاول جمع يضعف بكسر الضاد وضمها اي بنظر حتى
يرجع بالياء والنون والهمزة فاتت الصلوة اي العشاء كما في مسلم بيا جي بحاذف تحسدني
سمعه من الدخول في الصلوة والذي نفسي بيده اي بقدرته فيحطب للحموي والمستملي بلام العلة
التعليل اي بكسر الحاف في الصحاح جالف الى فلان اي اناء اذا غاب عنه فاحرق بالتشديد عقرنا
بفتح المهملة وسكون الواو ثم قاف العظم عليه لحم قال لم يكن عليه لحم فعراق قال الخليل وغلا الا
صمعي المرق قطع لحم مقال الازهري هو واحد العراق بالضم وهي العظام التي يوخذ منها هبر اللحم وفي
قليلها رهف ليكسر ويطبخ مرماتين تثنية مرماه بكسر الميم بوزن منساه وفتحها لغة ما بين
طلفي الشاة من الباطن وقيل ما يرمى به الرجل فيحرز سبقه وهو بعيد هنا العذب بالمهملة المجرد
في السلم صلوة الرجل في الجماعة تزيد على صلاته وحده بسبع وعشرين درجة قال الترمذي عامة من
رواه قالوا خمسا وعشرين غير ابن عمر فانه قال سبعا وعشرين وعند رواية كما لمالك وهو ابو
سعيد والمعروف عن ابي هريرة وابي سعيد وعائشة وصهيب ومعاذ بن عبد الله ابن زيد وزيد
بن ثابت وابي الدرداء كما رجح على الشك ولمسلم عن ابن عمر بضع وعشرين فقول الحميدي
انه جاء لكن زيادة من عدول حافظ مقبولة يجمع بانه اعلم اولا بالخمس
ثم اخبر بزيادة الفضل بانه بعد اخبار الى التاريخ وبان ذهول الشيخ في الفضايل مختلف فيه
وقيل يجزي السعي على الصفا في المسجد والحصى على مروة وقيل السعي على بعد المسجد والحصى
على قربه وقيل السعي على الجرعة والحصى على السرعة قال ابن حجر رحمه الله وهذا اوجهها لحكمة
في هذا البعد الخاص لا تدرك حقيقتها بل هي من علوم النبوة التي قصرت علوم الاولياء عن الوصول
الجاد تذهاض الامة في ابداء ما ساءك لذلك ومن لطيفها قول المليتي لما كان اذا الجماعة عالما
لذاته حتى تحقق صلاة كل واحد في جماعة وكل منهم الى بحسنة عشر تحصل من مجموع ما اثوابه بضعة وما





فاقتضى الحديث على الاقل الزايد وهو سبعة وعشرون دون الزائد الذي هي اصل ذلك وقال
الحموي رحمه الله خاض قوم في تعيين الاسباب المقتضية للدرجات المذكورة قال الحافظ وقد نقحتها
وهذبتها فاولها اجابة المؤذن بنية الصلوة في الجماعة والتكبير الهامي اول الوقت والمشي الى
المسجد بالسكينة ودخول المسجد داعيا وصلوة التحية عند دخوله كذا كل نية الصلوة في
الجماعة وانتظار الجماعة وصلوة الملايكة عليهم وشهادتهم له واجابته الاقامة والسلامة من
الشيطان حين يعزم عند الاقامة والوقوف منتظرا احرام الامام وادراك تكبيرة الاحرام معه
وتسويته الصفوف وسد فرجها وجواب الامام عند قوله سمع الله لمن حمده والامن من السهو
غالبا وتنبيه الامام اذا اسهى وحصول الخشوع والسلامة مما يلهي غالبا وتحسين الهيئة غالبا
واحتفاف الملايكة به والتدرب على تجويد القراءة وتعلم الاركان والابعاض واظهار شعاير
الاسلام وارغام الشيطان بالاجتماع على العبادة والتعاون على الطاعة ونشاط المتكاسل والسلامة
من صفة النفاق ومن اساءة الظن به انه ترك الصلوة ونية رد السلام على الامام والانتفاع باجتماعهم
على الدعاء والذكر وعود بركته الكامل على الناقص وقيام نظام الالفة بين الجيران وحصول
تعاهدهم في اوقات الصلوات فهذه خمس وعشرون خصلة ورد في كل منها امر وترغيب
وبقي امران يختصان بالجهرية وهما الانصات عند قراءة الامام والاستماع لها والتامين عند
تامينه لموافقة تامين الملايكة وبهذا يترجح رواية السبع المختص بالجهرية ثم المراد بالورد صفاء
الجزء والصعف والصلوة في روايات اخر انه يحصل له بالصلوة في الجماعة مثل ثواب ما يصلي
تلك الصلوة بعينها سبعا وعشرين مرة ذكره ابن دقيق العيد وغيره ويؤيده ورواية
مسلم نزول خمسا وعشرين من صلوة الفذ وفي اخرى صلوة مع الامام افضل من خمس وعشرين
صلوة يصليها وحده ولاحمد نحوه وزاد كلها مثل صلوته وبذلك يندفع اشكال اورد به في سبط الخلف
في اتمام الصف مع فوايد اخر بخمس وعشرين الاصيغ خمسا وعشرين زاد ابو داود وابن حبان فان
صلاها في فلاة فاتم ركوعها وسجودها بلغت خمسين صلوة قال الحافظ وكان السر في ذلك ان الجماعة
لا تتاكد في حق المسافر لوجود المشقة واستثنى بانه ويلزم عليه زيادة ثواب المندوب على الواجب
بان الثواب مرتب على الفرض وصفته من صلاة الجماعة فالملزم ما ذكر لكن روى ابن ابي شيبة عن
ابن عباس قال فضل صلوة الجماعة على صلوة المفرد خمس وعشرين درجة فان كانوا اكثر فعلى قدر
من في المسجد فقال رجل وان كانوا عشرة آلاف قال لعلم وهذا موقوف لحكم الرفع صلوة الرجل في الجماعة
الحموي والكشميهني في جماعة في بيته وفي سوقه اي منفردا فخرج مخرج الغالب قال ابن دقيق العيد
قال الحافظ لكن حكاه عن بعض الصحابة فقصر التضعيف المذكور على التجميع في المسجد العام وروى
سعيد بن منصور بسند حسن عن اويس القرني انه قال لعبد الله بن عمر ارايت من توضا فاحسن الوضوء
ثم صلى في بيته قال احسن جميل قال فان صلى في مسجد عشيرته قال لخمس عشرة قال فان مشى الى مسجد جماعة

اي اصوا تهم حال احركتهم والكريمة والاصلي رجال وعليكم السكينة بالرفع جملة حالية وقال القرطبي يا
نصب الهزار والي ذر بالسكينة والوقار قال القرطبي هو مرادف للسكينة وزاد النووي بانها
ايضا تاتي في الحركات واجتناب العبث وهو في الهيئة كغض البصر وخفض الصوت وعدم الالتفات
ولمسلم زيادة وان احدكم اذا كان يعمد الى الصلوة فهو في صلوة وهو اشارة الى العلة فينبغي
له اجتناب ما يجتنبه المصلي فاقتدوا واقتضوا وقال مسلم في التمييز لم يختلف ابن
عيينة حتى توفي زاد مسلم خرجت زاد ابن حيان اليكم بادب للاسبع الى اخره سقط الجملة
الاولى منه الحوى والثانية والثالثة فقط المستملي والاولى والثانية فقط الكشميهني وعليكم
السكينة للاي ذر بالسكينة وعدلت سويت استظرنا جملة حالية وجواب اذا انصرف زاد
مسلم قبل ان يكبر ولابي ذر وابن حيان عن ابي بكرة انه كبر ثم انصرف وجمع بتعدد الواقعة قال
استينافا اوحال على مكانكم اي كونوا هيئتا بفتح الهاء وسكون الياء ثم همزة مفتوحة
والكشميهني بكسر الهاء وبعد الياء نون والاولى اوجه بضبط بكسر الهاء وضمها اي بقطر حتى
يرجع بالياء والنون والهمزة اقيمت الصلوة اي العشاء كما في مسلم بيانا جي بحادث يحسبه اي
منعه من الدخول في الصلوة والذي نفسي بيده اي بقدرته فحطب للحموي والمستملي بلام العلة
التعليل اي بكسر احالق في الصحاح حالق الى فلان اي اتاه اذا غاب منه فاحرق بالتشديد تحرقا
بفتح المهملة وسكون الراء ثم قاف العظم عليه لحم قادم لكن عليه لحم فعراق قال الخليل وغالا
صحي العرق قطع لحم وقال الازهري هو واحد العراق بالضم وهي العظام التي يوخذ منها هبر اللحم يبقى
عليها رمق بكسر ويطبخ مرماتين تثنية مرماة بكسر الميم يوزن منساة وفتحها لغة ما بين
ظلفي الشاة من اللحم وقيل ما يرمي به الرجل فيحرز سبقه وهو بعيد هنا العذ بالمعجمة المفرد
فلسلم صلوة الرجل في الجماعة تزيد على صلاته وحده بسبع وعشرين درجة قال الترمذي عامة من
رواه قالوا خمسا وعشرين الا ابن عمر فانه سبعا وعشرين وعنه رواية كالباقين وهو ابو
سعيد وابو هريرة عراقي بجود وانس وعائشة وصهيب ومعاذ بن عبد الله ابن زيد وزيد
بن ثابت وابي ابن كعب اربع الاخمس على الشك ولمسلم عن ابن عمر بضع وعشرين فجعل الخمس
ارجح لكثرة رواتها قيل السبع فانها زيادة من عدل حافظ وبجمع بانه اعلم اولا بالخمس
ثم اخبر بزيادة الفضل اوبقيد بانه يحتاج الى التاريخ وبان دخول الشيء في الفضايل مختلف فيه
وقيل عدل السبع على المضاعفة في المسجد والخمس على مزيه وقيل السبع على بعد المسجد والخمس
على قربه وقيل السبع على الجهرية والخمس على السرية قال ابن حجر رحمه الله وهذا اوجهها لحكمة
في هذا العدد الخاص لا تدرك حقيقتها بل هي من علوم النبوة التي قصرت علوم الاولياء من الوصول
اليها وقد خاض الائمة في ابداء مناسبات لذلك ومن لطيفها قول الطيبي لما كان اقل الجماعة عاليا
ثلاثة حتى تتحقق صلاة كل واحد في جماعة وكل منهم اتى بحسنة اعتبر خمس من مجموع ما اتوا به ثلثون فما

فاقتضى الحديث على الفضل الزايد وهو بسبعة وعشرون دون الزائد الذي هي اصل ذلك وقال ابن
الجوزي رحمه الله خاض قوم في تعيين الاسباب المقتضية للدرجات المذكورة قال الحافظ وقد نقحتها
وهذبتها فاولها اجابة المؤذن بنية الصلوة في الجماعة والتكبير الهامي اول الوقت والمشي الى
المسجد بالسكينة ودخول المسجد داعيا وصلوة التحية عند دخوله كذا ذكر نية الصلوة في
الجماعة وانتظار الجماعة وصلوة الملايكة عليهم وشهادتهم له واجابتها الاقامة والسلامة من
الشيطان حين يعزم عند الاقامة والوقوف منتظرا احرام الامام وادراك تكبيرة الاحرام معه
وتسويته الصفوف وسد فرجها وجواب الامام عند قول سمع الله لمن حمده والامن من السهو
غالبا وتنبيه الامام اذا اقتضى وحصول الخشوع والسلامة مما يلهي غالبا وتحسين الهيئة غالبا
واحتفاف الملايكة به والتدرب على تجويد القراءة وتعلم الاركان والابعاض واظهار شعاير
الاسلام وارغام الشيطان بالاجتماع على العبادة والتعاون على الطاعة ونشاطا المتكاسل والسلامة
من صفة النفاق ومن اساءة الظن به انه ترك الصلوة ونية رد السلام على الامام والانتفاع باحتما
عهم على الدعاء والذكر وعود بركة الكامل على الناقص وقيام نظام الالفة بين الجيران وحصول
تعاهدهم في اوقات الصلوات فهذه خمس وعشرون خصلة ورد في كل منها امر وترغيب
وبقي امران يختصان بالجهرية وهما الانصات عند قراءة الامام والاستماع لها والتامين عنا
تامين ليوافقنا تامين الملايكة وبهذا يترجح ان رواية السبع تختص بالجهرية ثم المراد بالوضوء صفاء
الجزء والضعف والصلوة في روايات اخر انه يحصل له بالصلوة في الجماعة مثل ثواب ما وصلى
تلك الصلوة بعينها منفردا سبعا وعشرين مرة ذكره ابن دقيق العيد ويزيد ويزيد مرة
سلم نحو خمسا وعشرين من صلوة العذ وفي اخرى صلوة مع الامام افضل من خمس وعشرين
صلوة يصليها وحده ولا حد يحوه وزاد كلها مثل صلوته ويذلك يندفع الاشكال اورد نه في سبط الكلف
باتمام الصف مع فوايد اخر بخمس وعشرين الاصيلي خمسا وعشرين زاد ابوداود وابن حبان فان
صلاها في فلاة فاتم ركوعها وسجودها بلغت خمسين صلوة قال الحافظ وكان السر في ذلك ان الجماعة
لا تتاكد في حق المسافر لوجود المشقة واستثنى بانه ويلزم عليه زيادة ثواب المندوب على الواجب
بان الثواب مرتب على الفرض وصفته من صلاة الجماعة فالتزم ما ذكر لكن روى ابن ابي شيبة عن
ابن عباس قال فضل صلوة الجماعة على صلوة المفرة خمس وعشرين درجة فان كانوا اكثر فعلى عدد
من في المسجد فقال رجل وان كانوا عشرة آلاف قال نعم وهذا موقوف لم يحكم الرفع صلوة الرجل في الجماعة
الحموي والكشميهني في جماعة في بيته وفي سوق اي منفردا فخرج مخرج الغالب قال ابن دقيق العيد
قال الحافظ لكن حكاه عن بعض الصحابة فصار التضعيف المذكور على التجميع في المسجد العام قلت روى
سعيد بن منصور بسند حسن عن اويس القارني انه قال لبعد الدين عمر وارايت من توضا فاحسن الوضوء
ثم صلى في بيته قال الحسن جيد قال فان صلى في مسجد عشيرته قال خمس عشرة قال فان مشى الى مسجد جماعة

فصلي فيه قال خمس وعشرون وذلك لشرافة الجماعة الاجر المذكور صلة للضعيف وتنبيه
للاسباب السابقة لا يخرجه الا الصلاة اي قصد الصلوة في جماعة لم يحط بفتح اوله وضم
خطوه بضم اوله ما بين القدمين وفتحه المرة الواحدة مسافة مكان صلاته اللهم اي
قابلين ولابن ماجة اللهم تب عليه حسنة وعشرين كذا في الروايات بالباء اولا والتاء آخره
من محمد كابي الوقت من امر محمدا اي شريعته وهو مخدوم في الاولى والثانية وكرمه مبالغة
محمد صلى الله عليه وسلم وهو تعجيب فلحذه الكتيبهيني وآخره الشهداء حسنة للابي
خمس بني سلمة بكسر اللام بطن كبير من الخزرج تكتسبوه اصوا الاحتساب العدة لكنه يستعمل
غالبا في معنى الطلب تحصيل الثواب بنية خالصة وقال ابن ابي مريم كابي ذر حدثنا يحيى لواعن مبارك
كابن مردويه انها كانت لسلع وبينه وبين المسجد قدر ميل تعروا المدينة بضم اولها وسكون العين
وضم الراء اي يتركوها خالية يقال اعرى اذا خلاء والعرا الارض الخالية وقال مجاهد نظام
اثار المشي في الارض بارجلهم كابي ذر ولعنبر وقال مجاهد وتكتب ما قدموا واثارهم قال
خطام واستشار المصنف بهذا التعليق الى ان الاية نزلت في قصة بني سلمة كما اخرجه الترمذي
والحاكم من حديث ابي سعيد ليس انقل بحذف اسم ليس وبينه ابو نعيم وكرمه ليس صلاة اثقل ولابن
زاد ابن ابي شيبة من حديث ابي الدرداء على المراقف والركب بعدا اي بعدا بسحيم الدال وبعد
ان بلغه التهديد المذكور والكتيبهيني بدلها مقوريا اي لا خروج وهو عقوبة على المجي والابي داود ليت
بهم علة بابه بالتنوين اثناني فوقها جماعة هو حديث مرفوع اخرجه ابن ماجه عن
ابي موسى والبيهقي عن انس والطبراني في الاوسط عن ابي امامة والدارقطني في الافراد عن ابن
عمرو والبغوي في معجمه عن الحكم بن عمير يصلي عليا حدكم اي يشفع له في صلوة اي في تراصل صلوة
ما دامت الكتيبهيني ملكات عن ابي هريرة في الموطا عن ابي سعيد او ابي هريرة على الشك وابي
مرو عن مالك وابي بالواو سبعة بظلهم الله في ظله الحدود يوم القيمة لسعيد بن منصور من
حديث سلمان في ظل عرشه يوم لا ظل الا ظله في الحدود يوم القيمة الامام العادل هو الذي يتبع
امر الله بوضع كل شئ في موضعه بغير افراط ولا تفريط وشاب نصب لكونه مطلقه عليه الشهوة
بشاء في عبادة الله زاد الحوذي حتى تؤتى على ذلك وفي حديث سهل الفتى شبابه ونشاطه في عبادة
الله معلق في المساجد كاحمد بالمساجد زاد سلمان من جهتها اشارة الى طول الملازمة بعلمه وان كان
جسده خارجا فشبهه بالشئ المعلق في المسجد كالقدح يوشلا والحوذي كانما قلبه معلق في المسجد
والحوذ والمستهلي متعلق بزيادة تاء وكسر اللام تحابا اي احب كل منهما الاخر اجتماعا على ذلك
الكتيبهيني عليه اي على الحب المذكور وعد هذه الخصلة واحدة مع ان متعاطيها اثنان لان المحبة
لا تتم الا بين اثنين طلبتهم ذات منصب لكونه زيادة اعوان والمنصب الاصل والشرف والملك هو
الاصل والمال زاد ابن المبارك الى نفسها والبيهقي في الشعب فرضت نفسها عليه وحرم القرطبي بان

المراد



المراد انها دعته الى الفاحشة فقال اني ابلسانه زجرا لها ويحتمل بقلبه قال القاضي عياض فاخلص
الله زادت كرمه رب العالمين بصرف اخشى جهلا ماضية حالية شديدة برقد ولا حمد فاخشى والاصلي خشاء
مصروفا وحالا اي مخيفها حتى لا تعلم بالرفع والنصب شمالها ما تنفق يمينه كذا في معظم الروايات وفي
مسلم يمينه ما تنفق شماله وهو مغلوب وهم فيه يحيى القطان والمقصود المبالغة في الاخفاء
عجيب ان شماله مع قربها من يمينه لو تصور انها تعلم لما علمت ما فعلت اليمين لشدة اخفائه فهو من
مجاز التشبيه والجوزقي كانما اخفى يمينه من شماله ذكر الله اي بقلبه او لسانه حالا اي من الخلق
وقيل من الالتفات الى غير الله ولو كان في صلاة وتؤيد رواية البيهقي ذكر الله بين يديه فاضاعت عيناه
اي الدموع من هيبته مجرى الميزاب زاد البيهقي من خشية الله تعالى فابدا تاما مضموم للرجال
في هذا الحديث فالنساء كذلك الثاني الامامة الثانية بما مفهوم للورد ايضا قد ورد ت خصال الفرق
تقتضي الظل وصلها الحافظ ابن حجر الى ثمانية وعشرين وزدت عليهم بالتتبع الى ما بلغت سبعين
وقد افردتها بتاليف باسانيدها وشواهدها ثم لخصته في كراسة سميتها بزوغ الهلال في الخصال
الموجبة للظلال وقد اورد تها منظومة في شرح الموطا باب فضل من غدا الى المسجد
خرج والمستهلي يخرج العدو المجي من بكرة النهار والرواح من بعد الزوال ثم قد يستعمل الغدو في
كل ذهاب ورجوع توسعا احدهما نزله الكتيبهيني نزلا وهو بضم النون المكان المهيا للنزول وسكون
الزاي ما يهيا للقادم من الضيافة ونحوها في على الاول للتبعيض وعلى الثاني للتبيين والله اعلم
باب بالتنوين اذا اقيمت الصلوة فلا صلوة الا المكتوبة هو حديث مرفوع اخرجه مسلم
والاربعة عن ابي هريرة واخرجه ابن حبان بلفظ اذا اخذ المؤذن في الاقامة واجد بلفظ فلا صلوة
الا التي اقيمت وهو اخص زاد ابن عدي بسند حسن قيل يا رسول الله ولا ركعتي الفجر قال ولا ركعتي
الفجر عن عبد الله بن مالك بن بحينة بحسم لم عبد الله فملكت ابن قبلها بزيادة الف ويعرب اعراب
عبد الله كما في عبد الله ابن ابي ابن سلول وحدثني عبد الرحمن بن بشر ابن الحكم من الازد الاصلي
الاسد بسكون السين وهي لغة صحيحة مالك بن بحسم هكذا قال شعبة وابو عوانة وحماد بن سلمة
وحكم الحفاظ منهم الشيخان والنسائي عليهم بالوهم من وجهين فان الصحيحة والرواية لعبد الله
لا لمالك وبحينة والدة عبد الله لا مالك راي رجلا هو عبد الله الراوي كما في مسند احمد رات تمشي
جعفته اي دار واحاط الشيخ بهمزة ممدودة في اوله وبجيم فتحها استفهام انكار ونصب يفعل
تعمدا اي انصلي اربعا حال باب حد المريض ان يشهد الجماعة بالحاء المهملة الحد الذي اذا
وصل لم يشهد واذا لم يصل اليه يشهد اشار الى خروجه صلى الله عليه وسلم متوكيا على غيره فاذن هذا الحد
لا يكلف حده الشهود فاذن بالبناء للمفعول والاصيلي واذن بالواو اسف فيعدى بعن وامر ان الا
وهذه شدة الحزن والمراد انه رفيق القلب انكن صواحب يوسف جمع صاحبة اي شلهن في اظهار
خلاف ما في الباطن والمراد بالخطاب عائشة فقط كما ان المراد بصواحب يوسف زليخا فقط درجة المنافق

يسقط
فصلي فيه قال خمس وعشرون وذلك لنسبة الجماعة الا ما ورد المذكورة علة التضعيف ونحا
الا بساب السابقة لا يخرجه الا الصلاة اي قصد الصلوة في جماعة ثم يحط بعضهم اولهم ثم الطاء
خطوه بضم اولها بين الفتحتين وفتحه المرة الواحدة صلاة مكانه صلاته اللهم اي
قابلين ولابن ماجة اللهم تب عليه حتى يدعه وعشرون كذا في الروايات بالمد اولا وتاء آخره
من محمد في الوقت من امر محمد اي شريعته وهو مقدر في الما وليجوز لابي ذر وكرم عليه
محمد صلى الله عليه وسلم وهو تصحيف والحذف الكتبي يهتي ماجه حسنة للابي ذر
خمس بني سلمة بكسر اللام بطن كبير من الخزرج تكتبوه اعلى الاحتساب بالعدة لكتبه يحتمل
غالبا في معنى الطلب تحصيل الثواب بنية خالصة وقال ابن ابي مريم لابي ذر حدثنا يحيى اعتمادا
لابن مردويه انها كانت لسلع وبينه وبين المسجد قدر ميل بحرة المدينة بضم اولها وسكون الهملة
وضم الراء اي بتركوها خالية يقال اعراه اذا اخلاه والعرا الارض الخالية وقال مجاهد عظام
اثار المشي في الارض بارجلهم كذا لابي ذر ولغيره وقال مجاهد وتكتب ما قدموا واثارهم قال
خطاهم واستار المصنف بهذا التعليق الى ان الاية نزلت في قصة بني سلمة كما اخرجه الترمذي
والحاكم من حديث ابي سعيد ليس انقلابا لحذف اسم ليس وبينه ابو ذر وكرمه ليس صلاة اثقل على
زاد ابن ابي شيبة من حديث ابي الدرداء على المنافق والمراد بالمنافق هنا من يتركه بعد ان يسوغ اندا بوجد
ان يلحقه التهديد المذكور والكتبي يهتي بدلها معذورا اي لا حرج وهو تقرير على المجي وابي داود ليت
بهم هلة بالتنوين اثنان فما فوقهما جماعة هو حديث مرفوع اخرجه ابن ماجه عن
ابي موسى والبيهقي عن انس والطبراني في الاوسط عن ابي امامة والدارقطني في الافراد عن ابن
عمر والبغوي في معجمه عن الحكم بن عمير فصلى عليها حكم ابي سعيد لبني صلوا في رحالكم اي في
ما دامت الكتبي يهتي ملكانت عن ابي هريرة في الموطا عن ابي سعيد وابي هريرة على الشك وابي
مرة عن مالك واي بالواو سبعة بظلهم الله في ظله في الحدود يوم القيمة لسعيد من منصور من
حديث سلمان في ظل عرشه يوم لا ظل الا ظله في الحدود يوم القيمة اماما العادل هو الذي وضع
امر الله بوضع كل شيء في موضعه بغير افراط ولا تفريط وشاب نصف لكونه غلبته عليه الشهوة
نشاء في عبادة الله زاد الجوزي في حتى نوفي على ذلك وفي حديث سبعة الله الذي شبابهم ونشأ في
الله معلق في المساجد زاد سلمان من جمعها اشارة الى طول الملازمة بعلمه وان كان
جسده خارجا فشبهه بالشيء المعلق في المسجد كالقنديل ونحوه والجوزي كانما قلبه معلق في المسجد
والجوزي والمستملي متعلق بزيادة تاء وكسر اللام تجابا اي احب كل منهما الاخر لاجتماعهما على ذلك
الكتبي يهتي عليه اي على الحب المذكور وعد هذه الخصلة واحدة وهما متغايران اثنان لان المحبة
تتم الا بين اثنين فاكثر ذات منصوب لكونه زيادة اواو والمنصب الاصل والشرف والمال كجوهر
الاصل والمال زاد ابن المبارك في نفسها والبيهقي في الشعب عرضت نفسها عليه وحرم القرطبي بان

المراد



المراد انها دعته الى الفاحشة فقال اني ملسانه زجرا لها ويحتمل بقلبه قال القاضي عياض فاحلف
الله زادت كريمة رب العالمين بصرف اخشى جملة ماضية حالية بتقدير قد ولا احد فاخشى والاصلي خشاء
مصروفا وحالا اي مخيفها حتى لا تعلم بالرفع والنصب شماله ما تنفق يمينه كذا في معظم الروايات وفي
مسلم يمينه ما تنفق شماله وهو مقلوب وهم فيه يحيى القطان والمقصود المبالغة في الاخفاء
بحيث ان شماله مع قربها من يمينه لو تصورانها تعلم لما علمت ما فعلت اليمين لشدة اخفائه فهو من
مجاز التشبيه والجوز في كانما اخفى يمينه من شماله ذكر الله اي بقلبه او لسانه حالا اي من الخافي
وقيل من الالتفات الى غير الله ولو كان في مدارد ويؤيده رواية البيهقي ذكر الله بين يديه فقاصد عيناه
اي الدموع من عينيه مجرى الميزاب زاد البيهقي من خشية الله تعالى فائدتان كما مشهور للرجال
في هذا الحديث فالنساء كذلك الثاني الاماما ثانية بما مفهوم للعود ايضا فقد وردت خصال الخير
تقتضي الظل وصلها الحافظ ابن حجر الى ثمانية وعشرين وزدت عليه بالتتبع الى ان بلغت سبعين
وقد افردتها بتاليف باسانيدها وشواهدها ثم لخصته في كراسة سميتها بزوغ الهلال في الخصال
الموجبة للظلال وقد اوردتها منظومة في شرح الموطا رياض فصل من غدا الى المسجد
خرج والمستملي يخرج العدو المشي من بكرة النهار والرواح من بعد الزوال ثم قد يستعمل ان في
كل ذهاب ورجوع توسعا احدهما نزله الكتبي يهتي نزلا وهو بضم النون المكان المهيا للنزول وسكون
الزاي ما يهيا للقادم من الضيافة ونحوها فمن على الاول للتبعيض وعلى الثاني للتبيين والاعم
باب التثويب اذا قامت الصلاة فلا صلوة الا المكتوبة هو حديث مرفوع اخرجه مسلم
والاربعة عن ابي هريرة واخرجه ابن حبان بلفظ اذا اخذ المؤذن في الاقامة واحمد بلفظ فلا صلاة
الا التي اثنيت وهو اخص زاد ابن عدي بسند حسن قيل يا رسول الله وان ركعتي الفجر قال وان ركعتي
الفجر عن عبد الله بن مالك بن بحينة محمد بن عبد الله فيكتب ابن قبلها بزيادة الف ويعرب اعراب
عبد الله كما في عبد الله ابن ابي ابن سلول وحدثني عبد الرحمن بن سترا بن الحكم من الازد الاصلي
الاسد بسكون المهملة وهي لغة صحيحة مالك بن حسنه هكذا قال شعبة وابو عوانة وجماعة بزيادة
وهم الحفاظ منهم الشيخان والنسائي عليهم بالوهم من وجهين فان الصحيحة والرواية لعبد الله
لا لمالك وبحينة والدة عبد الله لا مالك راي رجلا هو عبد الله الراوي كما في مسند احمد رات تمثلثه
جعفته اي هار واحاط الشيخ بهمزة ممدودة في اوله وبجيم تصحرها استفهام انكار ونصب يفعل
خلفه اي تصلي اربعا حال باب حد المريض ان يشهد الجماعة بالجاء المهملة الحد الذي اذا
وصل لم يشهد واذا لم يصل اليه يشهد اشار الى خروجه صلى الله عليه وسلم متوكيا على غيره فاذ هذا الحد
لا يكلف حضوره الشهود فاذن بالبناء للمفعول والاصيلي واذن بالواو اسف فعدو معنى واعلم ان الا
وهذه ثمرة الخزن والمراد انه رقيق القلب لكن صواحب يوسف جمع صاحبة اي شلهن في اطهار
خلاف ما في الباطن والمراد بالحطاب عائشة فقط كما ان المراد بصواحب يوسف زليخا فقط فجمع للتعظيم

ان زليخا استوفت النسوة واظهرت لهن الاكرام بالضيافة ومراده هنا زيادة على ذلك وهو ان ينظرن
الى حسن يوسف ويعذرنها في محبته وعائشة رضي الله عنها اظهرت ان سبب ارادتها صرف الامامة
عن ابيها كونه كان يسمع المأمومين القراءة لبكائه ومراده هنا زيادة على ذلك وهو ان لا يتشاءم الناس
به كما صرحت هي به فيما بعد ذلك كما سياتي في الوفاة ووقع عند ابن ابي خيثمة من مرسل
الحسن ان ابا بكر امر عائشة رضي الله عنها ان تكلم النبي صلى الله عليه وسلم ان يصرف ذلك عنه فارادت
التوصل الى ذلك بكل طريق فلم يتم والذي رقى في سنده في هذا الحديث ان ابا بكر هو الذي امر
عائشة ان تشير على رسول الله صلى الله عليه وسلم بان يامر عمر بالصلوة فتاول ذلك بعضهم على
انه فعله تواضعا وقال ابن حجر كانه فهم من الامامة الصغرى الامامة العظمى وعلم ما في تحملها
من الخطر وعلم قوة عمر على ذلك فاختاره فخرج ابا بكر فصلى والمستملي والسرخسي بصلي توجد
في نفسه خفة اي بعد ايام كما في الرواية الآتية لما في تلك الصلوة التي وقع التراجع فيها تهادى بنا
لبناء للمفعول اي يعتمد على الرجلين متمايلا في مشيه من شدة الضعف والتهادي التمايل والمشي
البطيء بين رجلين هما العباس وعلي كما في الرواية الآتية ولابن خزيمة فخرج بين بريرة ورجل
آخر وسمى في رواية ابن حبان نوبة بضم النون وفتح الموحدة اسود والدار قطني بين اسامة بن زيد
والفضل بن عباس وحمل على التعدد وقال النووي كان خروجه بين بريرة ونوبة من البيت الى
المسجد ومنه الى مقام الصلوة بين العباس وعلي واما ما في مسلم انه خرج بين الفضل بن العباس وعلي
فذلك في حال مجيئه صلى الله عليه وسلم الى بيت عائشة رضي الله عنها فاراد ابو بكر لابن ما هم فلما
احس الناس به سبحوا ان مكانك لابن حبان ان اثبت بمكانك ثم اني بضم الهمزة بعضه بالنصب
بدل من خبر رواه عن سيار ابي بكر زاد في رواية باني وهذا مقام الامام وقد اختلفت الروايات
هل كان النبي صلى الله عليه وسلم في هذه الصلوة اماما او موما فمن الناس من جمع بالتعدد ومنهم من رجح رواية انه كان اماما لان ابا معوية احفظهم في حديث الاعمش من غيره ولابن ماجة
فاراد النبي صلى الله عليه وسلم القراءة من حيث انتهى ابو بكر ثقل ركدت اعضاؤه عن خفة الحركة
من شدة المرض فاذن مبنيا للفاعل بتشديد النون ابي الازواج فيجيبون باثبات النون خرجها
قال رجل من الانصار قيل انه عتبان بن مالك ولابن ماجة انه بعض عمومتي انس وليس عتبان
عما له صحبا سميا فيه السهو من الاعذار في التاخر عن الجماعة وقال ابن الدرداء وصله ابن المبارك
في كتاب الزهد اذا وضع العشاء واذا اقرب وفي رواية باني اذا قدم وكلها خص من رواتها اذا حضر
فيحمل على الحضور بين يديه بحيث ما اذا حضر ولم يقدم اليه واقيمت الصلوة حضرها ابن دقيق العيد
بالمغرب للتقييد بها في الحديث الثاني اذا قدم العشاء زاد ابن حبان واحكم صام والحتى بفتح
الجيم ولا تجلوا بضم اوله وفتحه والجيم مفتوحة فيهما وكان ابني بضم الهمزة وموصولا عطفا على المرفوع وانه
بالكسر وقال غيره وصله ابو عوانة ضحنه بفتح المعجمة وكسرها والحاء ساكنة زاد المستملي ودحه بيته وهي شاذة

يعني



يعني خزيمة اهله هو من تفسير ادم وفي الصحاح المهنة الخدمة وفي المحكم المهنة الحذق والعمل وقد مر
في السمايل للترمذي كان يعلي ثوبه ويحلب شاته ويخدم نفسه وللاحمد وابن حبان تخيط ثوبه
ويخصف نعله زاد ابن حبان ويرفع دلوه وما اريد الصلوة اي ليس الباعث لي على هذا الفعل حضور
صلوة معينة من اداء او اعادة او غير ذلك رقيق اي رقيق القلب مه كلمة زجر مبنية على السكون
كان وجهه ورقه قال النووي عبارة عن الجمال البارع وحسن البشرة وصفاء الوجه واستنارته
والمصحف مثلث الميم فقال بالحجاب هو من اطلاق العام على الفرد ما رايتا الكشميهني ما نظرنا
معاودة بالنار اي عايشة وبالنوق اي هي ومن معها من النسوة بني عمرو بن عوف بطن من
الاوس كانت منازلهم بقباء فحانت الصلوة هي العصر فجاء المؤذن الآخره لاحمد وابي داود ذكرا
بامر النبي صلى الله عليه وسلم ولفظه فقال ابلال ان حضرت العصر ولم آتك فمر ابا بكر فليصل بالناس
فلما حضرت الحرث ما قيم بالنصب فتخلص لمسلم فخرج الصفوف قال المهلب ولا يعارض النهي
عن التخطي لان ذلك خاص بما اذا كان الناس جلوسا لما فيه من تخطي رقابهم ومع ذلك ما ينبغي
حال القيام بالامام لمن يحتاج الى استخلافه او من راى رجحة فاراد سدها ما سكن اثبت زاد احمد
ولم رفعت يديك قال رفعت يدي لاني حدثت الله تعالى بما رايت منك تابه اصابه التفت بالبناء
للمفعول ما ـــــ بالتنوين اذا استووا في القراءة فليؤمهم اكبرهم هو حديث مرفوع
اخرجه مسلم بمعناه عن ابي مسعود شبيه بفتح المعجمة والموحدتين تشابه ضعوا لي المخملي والسرخسي
ضعوني اي اعطوني ليتوضا بضم النون بعده مزة لينهض يحمد لصلوة العشاء بلام التعليل
المستملي والكشميهني الصلوة العشا الآخرة كانه تغيير الصلوة المسؤل عنها وخرج الكشميهني
مخرج وهو قائم من القيام والمستملي والسرخسي وهو يامم من الايتمام في بيته اي في المقرية التي
في حجرة عايشة كما في رواية جابر شاك بتحقيق الكاف بوزن قاض من الشكاية وهي المرض وكان
سببها سقوطه عن فرس فجحش شقه كما تقدم وكان ذلك في ذي الحجة سنة خمس اماده ابن حبان
قوم سمى منهم ابو بكر وعمر وجابر وانس فاشار اليهم من الاشارة والحموه عليهم من المسورة والاول
اصح فاذا اركع في حديث انس فقلم فاذا كبر وا في آخره واذا سجد فاسجدوا فقولوا ربنا ولك
الحمد الكشميهني لك بلا واو وعلى انها نهاها هي عاطفة على تقدير اي ربنا استجب او اطعنا لك والحمد
فيه الدعاء والثناء معا وقد تتبدل بمن قال ان المامور تقصير عليه ورد بان السكوت عن الشيء لا يقتضي
ترك فعله فصلينا وراءه قعود اي باشارته بعد القيام عبد الله بن يزيد هو الخطمي عن البراء ابن عازب
وفيه لطيفة وهو رواية صحابي ابن صحابي عن صحابي ابن صحابي كلاهما من الانصار ثم من الاوس
وكلاهما سكن الكوفة وهو غير كذوب هذه كانت عادتهم اذا اراد والتاكيد وان كان الصحابي لا يحتاج
الى ان يقال فيه مثل ذلك يكن بفتح التحتية وسكون المهملة وكسر النون وضمها من مجي يجيء مجيئا اي بقي
اما بحذف الكشميهني الا وكلاهما حرف استفتاح ركب من حرف نفي وهمزة استفهام للتوبيخ اركعوا بمد

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ان زليخا استوعت النسوة واظهرت لهن الاكرام بالضيافة ومراد هاز يادة على ذلك وهو ان ينظرن
الى حسن يوسف ويعذرنها في محبته وعائشة رضي الله عنها اظهرت ان سبب ارادتها صرف الامامة
عن ابيها كونه لا يسمع المأمومين القراءة لبكائه ومراد هاز يادة على ذلك وهو ان لا يتشاءم الناس
به كما صرحت هي به فيما بعد ذلك كما سيأتي في الوفاة ووقع عند ابن ابي خيثمة من مرسل
الحسن ان ابا بكر امر عايشة رضي الله عنها ان تكلم النبي صلى الله عليه وسلم ان يصرف ذلك عنه فارادت
التوصل الى ذلك بكل طريق فلم يتم والذي ورقي في سنده في هذا الحديث ان ابا بكر هو الذي امر
عايشة ان تشير على رسول الله صلى الله عليه وسلم بان يامر عمر بالصلوة فتاول ذلك بعضهم على
انه فعله تواضعا وقال ابن حجر كانه فهم من الامامة الصغرى الامامة العظمى وعلم ما في تحملها
من الخطر وعلم قوة عمر على ذلك فاختاره فخرج ابو بكر فصلى والمستملي والحرسي يصلي فوجد
في نفسه خفة اي بعد ايام كما في الرواية الآتية لما في تلك الصلوة التي وقع التراجع فيها تهادى بالبناء للمفعول اي يعتمد على الرجلين متمايلا في مشيه من شدة الضعف والتهادي التمايل في المشي
الياطي بين رجلين هما العباس وعلي كما في الرواية الآتية ولا بن خزيمة فخرج بين رجلين فاقبلت به
آخر وسمى في رواية ابن حبان نوبة بضم النون وفتح الموحدة اسود والد بركة قطن بين اسامة بن زيد
والفضل بن عباس وحمل على التعدد وقال النووي كان هو وجه بين بريرة ونوبة من البيت الى
المسجد ومنه الى مقام الصلوة بين العباس وعلي وامامه الى مسلم انه خرج بين الفضل بن العباس وعلي
فذلك في حال مجيئه صلى الله عليه وسلم الى بيت عائشة رضي الله عنها وارادا ابو بكر لان ماخر فلما
احس الناس به سبحوا ان سكانك لان حبان ان اثبت به كانك بضم الكاف وفي بعض الكبرة بعضه بالنصب
بدل من ضمير رواه عن سيار في بكر زاد في رواية ماني وهذا مقام الامام وقد اختلفت الروايات
هل كان النبي صلى الله عليه وسلم في هذه الصلوة اماما او مأموما فمن الناس من جمع بالتعدد و
منهم من رجح رواية انه كان اماما لانها معونة احفظ في حديث الماشيين جميعا ولان ما
ما تعذر النبي صلى الله عليه وسلم القراءة من حيث انتهى اليه ابو بكر تعين ذلك مراده صاحفظ الكثرة
من سترة المرض فاذن مبنيا للفاعل تشديد الفوقية ايجاء او روح تحركوا ما تناث النون وحركها
قال رجل من الانصار قيل انه عتبان بن مالك والذي ما جاء انه عتبان بن اسيد بن حارثة بن الحسحاس
عما لم تضحما سميا فيه السهم من الاعذار في التاخر عن الجماعة وفي رواية لمسلم ان عتبان بن مالك
في كتاب الزهد اذا وضع الطعام اذا قرب وفي رواية ماني اذا قدم العشاء وفي رواية لمسلم ايضا حضر
يحمل على المحضور بين يديه بخلاف ما اذا احضر ولم يقدم اليه ما يمنعه الصلوة حسبما ان ليس العبد
ما لمغرب للتقييد بهاتي الحديث الثاني اذا قدم العشاء وزاد ابن حبان واجلكم صائم والحني بفتح
الجيم وكسر الحاء المهملة وتشديد الياء المفتوحة ويجوز ضم الجيم وكسر الحاء وتخفيف الياء
بالكسر وقال الزهري وصله ابو عوانة هضبة بفتح الهاء وكسرها والياء ساكنة زاد المستملي بعده بيتوهي ثلاثة





يعني حزمة اهله هو من تفسير ادم وفي الصحاح المهنة الخدمة وفي المحكم المهنة الحذق والعمل وقد مرت
في الشمائل للترمذي كان يعلي ثوبه ويحلب شاته ويخدم نفسه وللاحمد وابن حبان تخيط ثوبه
ويخصف نعله زاد ابن حبان ويرفع دلوه وما اريد الصلوة اي ليس الباعث لي على هذا الفعل حضور
صلوة معينة من اداء او اعادة او غيرذلك رقيقة اي رقيق القلب مة كلة رجل مبنية على الكسر
كان وجهه ورقه قال النووي عبارة عن الجمال البارع وحسن البشرة وصفاء الوجه واستدارته
والمصحف مثلث الميم فقال بالحجاب هو من اطلاق العوام على الفعل مادامنا الكشميهني ما نظرنا
معاودتم بالتاء اي عايشة وبالنون اي هي ومن معها من النسوة بتي عمرو بن عوف بطن من
الاوس كانت منازلهم بقبا فحانت الصلوة هي العصر فجاء المؤذن الامر له احمد وابي داود فكان
يا رسول الله صلى الله عليه وسلم ولفظ فقال بلال ان حضرت العصر ولم اتك فمر ابا بكر فليصل بالناس
فلما حضرت الحديثة ما فيهم بالنصب فتخلص لمسلم فخرق الصفوف قال المهلب ولا تعارض النهي
عن التخطي لان ذلك خاص بما اذا كان الناس جلوسا لما فيه من يخطى رقابهم ومع ذلك ما يفوتهم
حال القيام بالامام او من يحتاج الى استخلاف او من راعى مرجة فاراد سدها ما نحكما نتفت بزاي معجمة
ولم رفعت يديك قال رفعت يدي لاني حدثت الله تعالى عما رايت منك تابعه اصابع النفت بالبناء
للمفعول ما ـــــ بالتنوين اذا استوى في القراءة فليؤمهم اكبرهم هو حديث مرفوع
اخرجه مسلم بمعناه عن ابي مسعود شيبة بفتح المعجمة والموحدتين شاب صعوا الى المنبر الرخي
ضعوني اي اعطوني ليسوء بضم المثنة بعده مهموز وليسهن يحمد لصلوة العشاء بكلام التعبد
المستملي والكشميهني الصلوة العشاء الاخرة كانه تفسير الصلوة المسؤل عنها وخرج الكشميهني
فخرج وهو قائم من القيام والمستملي والرخسي وهو نائم من الايتمام في بيته اي في المقربة التي
في حجرة عايشة كما في رواية جابر بذلك التخفيف الحاني موزن قاض من الكناية وهي المرض وكان
سببها سقوطه عن فرس فجحش شقه كما تقدم وكان ذلك في ذي الحجة سنة خمس اعاده ابن حبان
قوم سمي منهم ابو بكر وعمر وجابر وانس فاشار اليهم من الاشارة والمحكي عليهم من المسورة والاول
اصح عاد اركبه في حديث انس قبلهم فاذا كبر قاعدا في اخره واذا سجد ما سجدوا فقولوا ربنا ولك
الحمد الكشميهني لك بلا واو وعلى انها تنافيها وهي عاطفة على مقدر اي ربنا استجب او اطعنا لك الحمد
ففيه الدعاء والثناء معا وقد يستدل به من قال ان المأموم تتعين عليه ورد بان السكوت عن التي
ترك فعلم فصليا وراه قعودا اي باشارته بعد القيام عبد الله بن يزيد هو الخطمي عن البراء بن عازب
وفيه لطيفة وهو رواية صحابي ابن صحابي عن صحابي ابن صحابي كلاهما من الانصار ثم من الاوس
وكلاهما سكن الكوفة وهو غريب ذوب هذه كانت عادتهم اذا اراد والتاكيد وان كان الصحابي لا يحتاج
الى ان يقال فيه شائع لذا يكن بفتح التحتية وسكون الميم الحاء المهملة وكسر النون وضمها سمي بذلك اي في
اما يختني الكشميهني الاولى بالهاء حرف استفتاح مركب من حرف نفي وهمزة استفهام للتوبيخ او جعل ذلك



شبكة الألوكة
www.alukah.net

ان زليخا استوعبت النسوة واظهرت لهن الاكرام بالضيافة ومراد ها زيادة على ذلك وهو ان ينظرن
الى حسن يوسف ويعذرنها في محبته وعائشة رضي الله عنها اظهرت ان سبب ارادتها صرف الامامة
عن ابيها كونه لا يسمع المأمومين القراءة لبكائه ومراد ها زيادة على ذلك وهو ان لا يتشاءم الناس
به كما صرحت هي به فيما بعد ذلك كما سياتي في الوفاة ووقع عند ابن ابي خيثمة من مرسل
الحسن ان ابا بكر امر عايشة رضي الله عنها ان تكلم النبي صلى الله عليه وسلم ان يصرف ذلك عنه فارادت
التوصل الى ذلك بكل طريق فلم يتم والذي ورقي في مسنده في هذا الحديث ان ابا بكر هو الذي امر
عايشة ان تشير على رسول الله صلى الله عليه وسلم بان يامر عمر بالصلوة فتاول ذلك بعضهم على
انه فعله تواضعا وقال ابن حجر كانه فهم من الامامة الصغرى الامامة العظمى وعلم ما في تحملها
من الخطر وعلم قوة عمر على ذلك فاختاره فخرج ابو بكر فصلى والمستملي والسرخسي يصلي فوجد
في نفسه خفة اي بعد ايام كما في الرواية الآتية لان تلك الصلوة التي وقع الشروع فيها تهادى بها
لبناء للمفعول اي يعتمد على الرجلين متمايلا في مشيه من شدة المصوف والتهادي التمايل في المشي
البطيء بين رجلين هما العباس وعلي كما في الرواية الآتية ولابن خزيمة فخرج يهادي بين رجلين
آخر وسمى في رواية ابن حبان نوبة بضم النون وفتح الموحدة اسود والدار قطني بين اسامة بن زيد
والفضل بن عباس وحمل على التعدد وقال النووي كان هو وجه بين بريرة ونوبة من البيت الى
المسجد ومنه الى مقام الصلوة بين العباس وعلي واما ما في مسلم انه خرج بين الفضل بن العباس وعلي
فذلك في حال مجيئه صلى الله عليه وسلم الى بيت عائشة رضي الله عنها فاراد ابو بكر لابن ماجة فلما
احس الناس به سبحوا ان سكانك لابن حبان ان اثبتت بهكذا بتاء التانيث بدل من ضمير رواه عن سيار ابي بكر زاد في رواية باقي وهذا مقام الامام وقد اختلفت الروايات
هل كان النبي صلى الله عليه وسلم في هذه الصلوة اماما او ماموما فمن الناس من جمع بالتعدد و
منهم من رجح رواية انه كان اماما لان ابا معوية احفظهم في حديث الاعمش بن عمرو لابن ماجة
فابتدا النبي صلى الله عليه وسلم القراءة من حيث انتهى ابو بكر فعلى هذا حضر بعضها وهو من خفة المكنة
من شدة المرض فاذن مبنيا للفاعل بتشديد النون ايجا الازواج فيجيبونه باثبات النون وحذفها
قال رجل من الانصار قيل انه عتبان جد مالك ولابن ماجة انه يعني عتبان وليس عتبان
عما لانه ضخما سمينا فيه السمن من الاعذار في التاخر عن الجماعة وقال في الزوائد وصله ابن المبارك
في كتاب الزهد اذا وضع العشاء اذا قرب وفي رواية باقي اذا قدم وكان يعني عتبان رجلا ضخما اذا حضر
فيحمل على المحضور بين يديه بحيث ان ما اذا حضر ولم يقدم اليه هو فيه الصلوة حسبما ان وقيف العبد
بالمغرب للتقييد بهذا الحديث الثاني اذا قدم العشاء زاد ابن حبان واحدكم صايم والحتى بالجيم
ولا تصحف بضم اوله وفتح ثانيه والجيم مفتوحة فيهما وكان ابن عمر هو مورد عطفا على المرفوع وانه
بالكسر وقال الزهري وصله ابو عوانة مضمومة بفتح الميم وكسرها والهاء ساكنة زاد المستملي وحده يبتدي شاذة





يعني حرمة اهله هو من تفسير الراوي وفي الصحاح المهنة الخدمة وفي المحكم المهنة الحذق والعمل وفي
في الشمايل للترمذي كان يعالج نوبه ويحلب شاته ويخدم نفسه ولاحمد وابن حبان تخيط ثوبه
ويخصف نعله زاد ابن حبان ويرفع دلوه وما اريد الصلوة اي ليس الباعث لي على هذا الفعل حضور
صلوة معينة من اداء او اعادة او غير ذلك رقيف القلب مه كلمة زجر مبنية على السكون
كان وجهه ورقه قال النووي عبارة عن الجمال البارع وحسن البشرة وصفاء الوجه واستدارته
والمصحف مثلث الميم فقال بالحجاب هو من اطلاق العموم على الفعل مارأينا الكشهبي ما نظرنا
معاودة بالتاء اي عايشة وبالنون اي هي ومن معها من النسوة بتي عمرو بن عوف بطن من
الاوس كانت منازلهم بقباء فجاءت الصلوة هي العصر فجاء المؤذن الى ابي حازم واحمد وابي داود فكلمه
بامر النبي صلى الله عليه وسلم ولفظ فقال بلال ان حضرت العصر ولم اتك فمر ابا بكر فليصل بالناس
فلما حضرت الحديث فاقيم بالنصب فتخلص لمسلم فخرق الصفوف قال المهلب ولا تعارض النهي
عن التخطي لان ذلك خاص بما اذا كان الناس جلوسا لما فيه من يخطى رقابهم ومع ذلك فما يليق
حال القيام بالامام او من يحتاج الى استخلافه او من راى فرجة فاراد سدها فحكت بتشديد الزاي احمد
ولم رفعت يديك قال رفعت يدي لما رأيت منك تابا اصابهم النفث بالثاء
المفعول بما ـــــ بالتنوين اذا استوى في القراءة فليؤمهم اكبرهم هو حديث مرفوع
اخرجه مسلم بمعناه عن ابي مسعود شبيه بفتح المعجمة والموحدتين بينهما شناب صفواني المهلبي البرساني
صفوتي اي اعطوني ليؤم بضم المثناة بعده مرة ليسوهن يجهد لصلوة العشاء بكلام التفعيل
المستملي والكشهبي الصلوة العشا الاخرة كانه تفسير الصلوة المسؤل عنها وخرج الكشهبي
فخرج وهو قايم من القيام والمستملي والسرخسي وهو نايم من الايتام في بيته اي في المقربة التي
في حجرة عايشة كما في رواية جابر شاك تخفيف الكاف نوزت قاص من الشكاية وهي المرض وكان
سببها سقوطه عن فرس فجحشت شقه كما تقدم وكان ذلك في ذي الحجة سنة خمس افاده ابن حبان
قوم سمي منهم ابو بكر وعمر وجابر وانس فاشار اليهم من الاشارة والحموي عليهم من المسورة والاول
اصح فاذا ركع في حديث انس فقلم فاذا كبر راكعا في آخره واذا سجد فاسجدوا فقولوا اراسا ولك
الحمد الكشهبي لك بلا واو وعلى اثباتها وهي عاطفة على مقدر اي ربنا استجب او اطعمك ولك الحمد
ففيه الدعاء والثناء معا وقد يستدل به من قال ان المأموم تقصير عليه ورد بان السكوت عن الشيء لا يقتضي
تركه فعلم فصليا وراه فقعود اي باشارته بعد القيام عبد الله بن يزيد هو الخطمي عن البراء ابن عازب
وفيه لطيفة وهو رواية صحابي ابن صحابي عن صحابي ابن صحابي كلاهما من الانصار ثم من الاوس
وكلاهما سكن الكوفة وهو غريب وورد هذا كانت عادتهم اذا اراد والتاكيد وان كان الصحابي لا يحتاج
الى ان يقال فيه مثل ذلك بكسر الكاف بفتح التحتية وسكون المهملة وكسر النون وضمها سمي بحنا بن بني
اما بحتى الكشهبي الاولى اصح من قول ابن حجر هو بفتح الحاء المهملة وسكون الجيم وفتح المثناة
وبعد الالف مثناة تحتية ثم مهملة وهو غلط فاحش نشا بالنون والشين المعجمة والالف مقصورة
اسم امه وقيل اسم جدته وقيل اسم امه ابنة عبد الله بن عتبة بن مسعود الهذلي وقيل اسم امه
ابنة عبد الله بن عتبة بن مسعود الهذلي وقيل اسم امه ابنة عبد الله بن عتبة بن مسعود الهذلي

شبكة الألوكة
www.alukah.net

من شعبة صورة حمار في رواية لمسلم وجحمار وهو من تصرف الرواة والصورة بمعنى الوجه وخص الرأس
والوجه بذلك لان به وقعت الجناية ثم هل المراد به المجاز وهو المسخ المعنوي بالبلادة والجمود والحقيقة
وهو الحسي قولان الاوجه الثاني وان لم يقع لانه لا يلزم من الوعيد الوقوع ولابن حبان الوجود لا راسه
راس كلب قال صاحب القبس ليس التقدم على الامام سبب الاطلب الاستحقاق ورده بان
يختص انه لا يسلم قبل الامام فلا يستحق في هذه الافعال البقي بفتح الموحدة وكسر المعجمة
والتشديد المرابية والاهرابي بفتح الهمزة ساكن الباء يوم الغيم الحديث اخرجه مسلم
والاربعة عن ابي مسعود الانصاري وكلامه هو من كلام المصنف لما قدم المهاجرون الاولون
زاد الطبراني من مكة الى المدينة العصبة بالنصب ظرف لعدم وكابي داود نزلوا العصبة الى
الجاء المسمى بذلك وهو موضع بقبا وصاده ساكنة مهملة وبعدها موحدة واختلف في اوله
وقيل بالضم وقيل هو بفتح اوله وثانيه معاذ قال ابكري المعروف المعصب بزنة
محمد كان بوجهه سالم قال ابن حجر وذلك قبل ان يعتق استعمل حمراء ملا كان راسه بريئة قبل
شبهة بذلك لصغر راسه وذلك معروف في الحبشة وقيل لسواده وقيل لقصر شعر راسه وتلغلغه
يصلون اي الائمة لكم اي لاجلكم فلكم زاد احمد فلهم اي ثواب صلاتهم وان احطاوا اي اخروا تكسل الخطئة
وليس المراد صدور الخطيئة منهم لانها لم تقبله ولفظ ابن حبان يأتي قوم فيصلون لكم فان اتموا كان لكم ولهم وان
نقصوا كان عليهم ولكم المفتون اي الذي دخل في الفتنة وخرج على الامام وقال الباجي قيد عبريه انه
مما اخذه عن شيخه في المذاكرة فلم يقل فيه حدثنا وقال ابن حجر رحمه الله الذي ظهر لي بالاستقراء انه
يأتي بذلك حيث كان المتن موقوفا اومرفوعا وليس على شرطه امام عامة اي الامام الاعظم امام
فتنة اي رئيس فتنته وهو كنانة بن بشر احد رؤس المصريين الذين حصروا عثمان كما اخرجه
سيف في الفتوح وقد صلى بالناس ايضا قبل الامام جماعة اخرون لم يقصدوا هنا وتحرج اي
تاثم اي تخاف الوقوع في الاثم من الصلوة خلفه فقال الصلوة الى آخره اي لا يشرك كونه مفتونا بل
وافقه على احسانه من الصلوة واترك اساءته من الفتنة وليس في الفتوح عن موسى الانصاري قال
كره الناس الصلوة خلف الذين حصروا عثمان الا عثمان فانه قال من دعا الى الصلوة فاجيبوه وقال
الزبيدي بضم الزاي المخففة وفتحها فالاول من فيه تكسر وتشنج وتشبه بالنساء الثاني
من يرتي فصلى العشاء الاخيرة وامكان يحمل على التعدد او اراد بها العشاء مجازا فقرا البقرة
لاحد فقرا اقتربت الساعة وهي شاذة فانصرف الرجل فبه اختصار بينته الرواية الثانية والاسما
غلام رجل فانصرف وفي رواية البزار انه حزم ابن ابي كعب وانه كان سعد ناصبا له ولاحد والنهاية
انه حزام اي بالزاي ابن ابي كعب وانه كان يريد ان يسقي نخلة قال ابن حجر وهو تصحيف من حزم قال ودفنه
جماعة حرام بن ملحان خادم انس بمعجمة فراء والراء قال وهو تصحيف للمصنف ولاحمد من وجه
آخر انه سلمه وصحفه بعضهم سلما بفتح ثم لام وسكون اللام وجمع بعضهم بانهما واقعتان لا اختلاف في

الصلوة



الصلوة هي العشاء او المغرب وفي السورة هذه هي البقرة اذا قرئت في عذر الجد هو الرجل التطويل
فقط لكونه تاجرا من العمل وهو تعبان او لكونه اراد ان السيقي نخلة او لكونه خاف على الماء في النخل
واستشكل هذا الحمل لانه لا يظن بمعاذ العود الى التطويل بعد امر النبي صلى الله عليه وسلم بالتخفي
واجيب باحتمال انه قرا اولا بالبقرة فانصرف رجل ثم قرا اقتربت في الثانية فانصرف اخر وكان
معاذ ينال منه المحتمل يناول وكذا الكشميهني لكن قال وكان يهمزه وتشديد النون وفي رواية الله
قال انه سانفت اوقال شك من الراوي فانا خبركان المتدرج وفي رواية اتريد ان تكون فاتنا وفي القبس قال
وهذا ان التطويل بسبب لخروجهم من الصلوة وكراهة الجماعة وقيل العذاب لانه عذرهم بالتطويل
عمرو كما احفظها حفظهما مرة اخرى فقال والشمس وضحاها وسبح اسم ربك الاعلى زاد في رواية
اخرى والليل اذا يغشى وفي اخرى اقرا باسم ربك وفي اخرى والضحى اخرجه عبد الرزاق وفي اخرى و
ذات البروج والسما والطارق من احاد فقال هو ابي بن كعب وكانه يصل بها فاكد تنبيهها بوعلى
مسنده من حديث جابر وعلم بعدها الفصة غير قصته معاذ اشد بالنصب لعب المصدر محذوف فاكلم
ما صلى ما زائدة فلم يخفف قال ابن حجر اولى ما اخذ حد التخفيف من الحديث الذي اخرجه ابو داود و
عن عثمان بن ابي العاص ان النبي صلى الله عليه وسلم قال له انت امام قومك واقدر القوم بضعفهم فان
فيهم الكبير وفيهم المريض وقال ابو اسيد بضم الهمزة والمستملي بفتحها وهو خطا طولت يا ابا فلان
ابو ابي شيبة عن المنذر بن ابي سيد الانصاري قال كان ابي يصلي خلفي فربما قال يا بني طولت بنا اليوم بنا اي
الناضح بالنون والضاد المعجمة والحاء المهملة ما استعمل من الابل في سقي النخل والزرع جمع الليل
اقتطعت ظلمته او الشباب شكلين بحارب فلوكا اي فهلها فانه يصلي الى اخره مدرج من قول معاذ ولهم
باب الايجاز الى آخره ثبت المستملي وكريمة خاصة يؤخر الصلوة هو الاتيان باقلما يمكن من
الاركان والابعاض فائدة روى ابن ابي شيبة عن ابي مجاز قال كانوا اي الصحابة يتمون ولم يوجز
ويعادون الوسيطة فيين العلة في تخفيفهم فتخفيف زاد مسلم فيقرا بالسورة القصيرة ولابن
ابي شيبة عن ابن شابط مرسلا انه صلى الله عليه وسلم قرا في الركعة الاولى سورة طويلة فسمع بكاء
صبي فقرا في الثانية ثلاث آيات ان تقنط امه اي تلهى عن صلاتها لاشتغال قلبها ببكائه زاد
عبد الرزاق من مرسل عطاء اوتتركه فيضيع مما اعلم الكشميهني لما وجد امه اي حزنها ان تقوم فامكث
يبكي اثبات الباقي هذا وهو مخرج من تصرف الرواة الا عاجز والمولود بن البتول في الحديث اخرجه مسلم
والاربعة عن ابي سعيد الخدري وليأتم بكم من بعدكم اي يقتدي بكم من خلفكم مستدلين على اخالي باعمالكم
انكر يصلي الكشميهني ان يصلي متى يقوم الكشميهني متى ما يقم بحطان الارض الكشميهني في الارض
بفتح المثلثة وكسر المعجمة اخره جيم قال ابن فارس تشج الباكي غص بالبكاء في حلقه من عز انحا
وقال الزهري هو صوت معه ترجيع كما يرد الصبي بكاءه وعبر في المحكم هو اشد من البكاء لسنون بضم
الناء وفتح السين وضم الراء المشددة وتشديد النون والمستملي بتاوين والام كجواب تقدم في الوضوء

شبكة الألوكة
www.alukah.net

من شعبة صورة حمار في رواية لمسلم وجحمار وهو من تصرف الرواة والصورة بمعنى الوجه وخص الرأس
والوجه بذلك كما زيد وقعت الجناية ثم هل المراد بهم المجاهد وهو المسيح الهنوي بالبلادة والجهل والحقيقة
وهو الحسي قولان الارجح الثاني وان لم يقع لانه لا يلزم من الوعيد الوقوع ولابن حبان انه يحول الله رأسه
رأس كلب قال صاحب الفيض ليس التقدم على الامام سبب الا طلب الاستعجال ورده بان
يستحضر انه لا يسلم قبل الامام فلا يستعجل في هذه الافعال البغي بفتح الموحدة وكسر المعجمة
والتشديد الزانية والاعرابي بفتح الهمزة ساكن البادية يوم العوم الحديث اخرجه مسلم
والاربعة عن ابي مسعود الانصاري وكلامه هو من كلام المصنف لما قدم المهاجرون الاولون
زاد الطبراني من مكة الى المدينة العصبة بالنصب ظرف بعدم وكابي داود نزلوا العصبة الى
المكان المسمى بذلك وهو موضع بقباء وصاده ساكنة مهملة وبعدها موحدة واختلف في اوله
وقيل بالفتح وقيل بالضم وقيل صوبفتح اوله وثانيه معاذ قال ابكري المعروف المعصب بزنة
محمد كان يوسم سالم قال ابن حجر وذلك قبل ان يعتق استعمل حمراء ملا كان راسه بيضا قيل
شبهه بذلك لصغر راسه وذلك محروف في الحبشة وقيل لسواده وقيل لقصر شعر راسه وتقلوله
يصلون اي الائمة لكم اي لاجلكم فلكم زاد احمد فلهم اي ثواب صلاتهم وان اخطاوا اي ازكمل الخطيئة
وليس المراد ضد العمد بدليل انه لا اثم فيه ولفظ ابن حبان يا تي قوم فيصلون لكم فان اصابوا فلكم ولهم وان
نقصوا كان عليهم وكلم المعتوه اي الذي دخل في الفتنة وخرج على الامام وقال انما قيد عبر به لانه
مما اخذه عن شيخه في المذاكرة فلم يقل فيه حديثا وقال ابن حجر رحمه الله الذي ظهر لي بالاستقراء انه
يا تي بذلك حيث كان المتن موقوفا اوفيه راو وليس على شرطه امام عامة اي الامام الاعظم الحاكم
فتنة اي رئيس فتنته وصوكلمته بن بشر احد رؤس الخوارج الذين حصروا عثمان انما الاخر
سيف في الفتوح وقد صلى بالناس ايضا قلك الايام جماعة اخروت لم يعقدوا هنا وتهوج اي
نائم اي نحو الوقوع في الاثم من الصلوة خلفه فقال الصلوة الى آخره اي لا يشرك كونه مفتونا بل
وافقه على احسانه من الصلوة واترك اساءته من الفتنة وليس في الفتوح عن يوسف الانصاري قال
كره الناس الصلوة خلف الذين حصروا عثمان لانه قال من دعا الى الصلوة فاجيبوه وقال
الزبيدي بضم المزاي المخففة بكسر النون وفتحها فالاول من قبيلة تكسر وتنوّن وتشبه بالنسبة الى
من يُوتى فصلى العشاء اي عوانة المغرب واما ان يحمل على التعدد او اراد بها العشاء مجازا فقرا بالبقرة
الاجزء فقرا اقتربت الساعة وهي شاذة ما نصرف الرجل فيه اختصار حبيبة الرواية الثانية والاتمها
فقام رجل ما نصرف وفي رواية البزار انه حزم ابن ابي كعب وانه كان سجد ناصيح لم ولا حمد والنهاي
انه حزام ابو زاي ابن ابي كعب وانه كان يريد ان يسقي نخلة قال ابن حجر وهو تصحيف من حزم قال الوندنه
جماعة حرام بن ملحان خادم انس بحيي بفتح الحا والراء قال وهو تصحيف للخطيب وكاحمد من وجه
اخر انه سليم وصحفه بعضهم سلما بفتح اوله وسكون اللام وجمع بعضهم بانهما واقعتان لا اختلاف

الصلوة



الصلوة هي العشاء او المغرب وفي السورة هذه هي البقرة اذا قرئت وفي عذر الجد هو الرجل التطويل
فقط لكونه تجارا من العمل وهو تعبان او لكونه اراد ان السيقي نخلة او لكونه خاف على الماء في التحل
واستثقل هذا الجمع لانه لا يظن بمعاذ العود الى التطويل بعد امر النبي صلى الله عليه وسلم بالتخفي
واجيب باحتمال انه قرا اولا بالبقرة فانصرف رجل ثم قرا اقتربت فصلى الثانية فانصرف اخر وكان
معاذ ينال منه المحتمل يناول وكذا اكتمهيني لكي قال وكاكاة بهمزه وتشديد النون وفي رواية الله
قال انه منافق او قال شكك من الراوي فانا خبر كاكاة المذعر وفي رواية اتريد ان تكون فاتنا ومعنى الفتنة
وهنا ان التطويل سبب لخروجهم من الصلوة وكراهة الجماعة وقيل العذاب لانه عذبهم بالتطويل
عمرو لا احفظها حفظها مرة اخرى فقال والشمس وضحاها وسبح اسم ربك الاعلى زاد في رواية
اخرى والليل اذا يغشى وفي اخرى اقرا باسم ربك وفي اخرى والضحى اخرجه عبد الرزاق وفي اخرى والسماء
ذات البروج والسماء والطارق من اجل فان هوابي بن كعب وكان يصلي بهما قال كذا بينهما بواو العطف
سنده لين حديث جابر وعلم بهذا القضية غير قصة معاذ اشد بالنصب لعب المصدر محذوف تاكيد
ما صلى ما زايدة فلا يخفف قال ابن حجر اولى ما اخذ هذا التخفيف من الحديث الذي اخرجه ابو داود و
غيرهما من ابي الماحص ان النبي صلى الله عليه وسلم قال له انت امام قومك واقدر القوم واضعفهم فان
فيهم الكبير والضعيف وذا الحاجة وقال ابو اسيد بضم الهمزة والمستملي يفتحها وهو خطا طولت يا ابتي بالتاء
اي على شيبة عن المنذر بن ابي سيد الانصاري قال كان ابي يصلي خلفي مرتين فقال يا بني طولت بنا اليوم بتاء
الناضح بالنون والضاد المعجمة والحاء المهملة ما استعمل من الابل في سقي النخل والزرع جمع الليل
اقتد بطاء الساء بتاء بين مخارب فلوكا ابي فهاله فانه يصلي الى آخره مدرج من قول شعبة والله اعلم

## باب الايجاز الى آخره ثبت المستملي وكريمة خاصة يؤخر الصلوة هو الاتيان باقل ما يمكن من

الاركان والابواض فائدة روى ابن ابي شيبة عن ابي مجاز قال كانوا اي الصحابة يتمون ويخففون
ويامرون الوسيمة فيبن العلة في تخفيفهم فيخففون زاد مسلم فيقراء بالسورة القصيرة ولابن
ابي شيبة عن ابن شابط مرسلا انه صلى الله عليه وسلم قرا في الركعة الاولى سورة طويلة فسمع بكاء
صبي فخفف الثانية ثلاث آيات ان تفتن امه اي تلهي عن صلاتها لاشتغال قلبها ببكاء ولده
عبد الرزاق من مرسل عطاء او تتركه فيضيع مما علم الكشميهني لما وجد امه اي حزنها ان يقم مقامك
يبكي اثبات الباقي هذا ومحزون تصرف الرواة الا عاجز والمولود بن ايتموا في الحديث اخرجه مسلم
والاربعة عن ابي سعيد الخدري واياتم بكم من بعدكم اي يقتدي بكم من خلفكم مستدلين على افعالكم
انا نكر يصلي الكشميهني ان نصلي متى يقوم الكشميهني متى ما يقم سطان الارض الكشميهني للارض
بفتح الموحدة وكسر المعجمة اخره جيم قال ابن فارس نشج الباكي غص بالبكاء وفي حلقه من غير انتحاب
وقال الزهري هو صوت معه ترجيع كما يرد الصبي بكاءه صدره في الحكم هو اشد من البكاء لستون بضم
الباء وفتح السين وضم الراء المشددة وتشديد النون والمختلي ستون بواو بين التاء واللام كجواب قسم مقدر والله

بتسوية الصفوف اعتدال القائمين على حذ واحد وبطلق ايضا على سد الخلل الذي في الصف والمخالفة
الذين وجوههم اي اذلم تسووا واختلف في هذا الوعيد فقيل على حقيقته بتشويه الوجه وتحويل القلم
من وضعه كجعله موضع القفا، ويؤيده حديث اولنطمس الرجوه اخرجه احمد وقيل مجاز اي توقع
بينكم العداوة والبغضاء واختلاف القلوب كما يقال لغيره قلان على اي ظهر لي منه كراهيته ويؤيده
حديث ابي داود ليخالفن الله بين قلوبكم وسره ان مخالفتهم في الصفوف مخالفة في ظواهرهم اختلاف
المظاهر سببه لاختلاف البواطن فيموا الصلوة اي عدلوها من قام العود عدله وسواه وقوموا
بتشديد الصاد المهملة اي تراصوا بغير خلل باب بالتنوين اقامة الصف من تمام الصلوة
هو لفظ حديث مرفوع اخرجه عبد الرزاق عن جابر من اقامة الصلوة لمسلم من تمام الصلوة بشر بالمجمة
مصغر قدم المدينة هذه قد سبق لها اقامة التي تقدم ذكرها في باب وقت العصر وانه هناك انكر ناجي
الظهر وهذا الانكار غير الانكار الذي انكره على الحجاج في تاخير الصلوة عن وقتها وقال النعمان
اخرجه ابوداود وابن خزيمة وكان احد نائحي من قول انس كما صرح به في رواية الاسماعيلي باب
بالتنوين المراة وحدها تكون بصفا وهو حديث مرفوع اخرجه ابن عبد البر عن عائشة بلفظ المراة
وحدها تصلي امنا وتقوم تصحن على قوم كما رواه سليم فذكره لذلك من تتحزن في الصحارة وقال
بيده من اطلاق القول على الفعل من ورائي الكشميهني من ورايه فقام بامنا امام ليلة الحادية
ليلة العشاء الاخيرة والاصلي الليلة الثانية ذكر ذلك الناس اخرج عبد الرزاق مصنفه الذي خاطبهم
بذلك عمر رضي الله عنه تكتب لابي نعيم يفترض ولمسلم صلوة الليل اي صلاته وسقطت الترجمة
لغير المستملي وتحتها بالرائي اي يتعمد مثل الجرة والكشميهني بالزاء اي يعمد حاضرا بينه وبين غيره
قناب بمثلثة ثم موحدة اي اجتمعوا للترخيص والكشميهني فتاب بالزاء اي فاسوا جرة بالزاء اي
كما تقدم من صنيعكم الكشميهني صنعكم اذا اصلى كبر ورفع يديه زاد مسلم حتى يحاذي بهما اذنيه
حذو منكبيه بفتح المهملة وسكون المعجمة اي بمقابلهما والمنكب مجتمع عظم العضد والكتف عياض
بالتحتية والمعجمة حذو راعنة لابي داود والبيهقي عن ظهر كفه اليسرى والرسغ من الساعد ابن
خزيمة انه وضعهما على صدره قال العلماء الحكمة في هذه الهيئة انها صفة السائل الذليل وهو اجمع
في العبادة واقرب الى الخشوع يعني بفتح اوله وسكون الذال وكسر الميم بزنة ويسنده قال اسماعيل
يعني اي بضم اوله وفتح الميم بلفظ المجهول ولم يقل يعني اي بلفظ المعلوم واسماعيل هو ابن ابي اويس
الخشوع هو من فعل القلب الخشية ومن فعل البدن السكون وقال بعضهم هو يعني بالتحتية
يظهر عنه سكون في الاطراف اقيموا الركوع اي اكملوا باب ما يقول بعد التكبير المتعلق
بالقراءة واما بكر وعمر زاد في جزء القراءة خلف الامام ويخفيان بفتحتين الصلوة اي القراءة
في الصلوة كما رواه البخاري في جزء القراءة خلف الامام بالجهر لله بالفتح على الحكاية وضمها
اي يحمدون بها قبل السورة بسكت بفتح اوله من السكوت اسكاتة بكسر اوله يوزن اعمالا من السكون



وهو من المصادر النادرة نحو اتيته اياة وهنئة بالنون مصغر بتشديد الياء وبالهمزة بدلها وبيان
والكشميهني هنيهة بقلبها هاء واصله هنيوه بابي وامي اي انت ومالي اوفديك بالبعض
انه من خصائصه صلى الله عليه وسلم ولا يقال لغيره اسكاتك بكسر اوله وهو بالرفع مبتدأ خبره
الرخصي والمستملي بفتح الهمزة وضم السين على الاستفهام ولمسلم ارايت سكوتك باعدهو بجار
لان حسنته المباعدة في المكان او الزمان والمراد هنا نحو ما حصر والعصمة عما يشاء ويمن
كره لان السكوت عن الشر خير يعاد فيه الجار فتنتي عن زوال الذنوب ومحو اثرها البيض ضم
لان الدنس وفيه اظهر فيه من غيره من الالوان بالماء والثلج والبرد عبر بذلك عن غاية المحو
ولمسلم والماء البارد اذا تحهم بهمزة الاستفهام بعدها واو عاطفة على مقدر والكريه بحاء مهملة
وهي مقدرة حسنت فاعل ذلك بالنصب مفعول مقدم اهداها بن ابي مليكة بيده الاسماعيلي حشيش اوحشائش
شك وهما بمعنى ان واو لها مفتوح حشرات الارض وقيد الاولى بعضهم اولى لان التصغير وصفه
بعضهم بحاء مهملة حتى يروه بجذع الفوز وما شابهها على ارادة الحال ليستهن كذا المستملي
والحموي بضم الباء وسكون الفوز وفتح التاء والهاء والباء وتشديد الفوز على البناء للمفعول
والباقين ليستهن بفتح اوله وضم الهاء على البناء للفاعل اختلس اختطاف سرعة الخلس الذي
يخطف من غير عليه وهو به شبه يستغل الشيطان المصلي على صلوته بالالتفات الى ما يعجبه
بقيمها يختلس الكشميهني بخلسة شغلتني بالنساء وتركها وكذا ابهاد به اي جهم الكشميهني
جهم وما يجهز ما يحاقت بالنساء للمفعول فشكوا تغير لشكواهم سعدا وذكر ابن سعيد وغيره
انهم زعموا انهم جاءوا في بيع حتى باعوه وانه صنع على داره بابا سموبا من خشب وانكان بليه
الصيد عن الخروج في السرايا قال الزبير ابن بكار مع اهل الكوفة عليه اشياء كثيرة عن رهط
بالطاء اما بالتشديد صلاة بالنصب اي مثل صلوة اخرم بفتح اوله وكسر الراء النقص صلوة
العشاء الحوالي العشاء فاركا اي ايتم طويلا واخفى بضم اوله وكسر الخاء المعجمة والكشميهني
واحدث بفتح اوله وسكون المعجمة بمعنى اخفف رجلاهم محمد بن مسلمة عبس بفتح اوله وسكون
الموحدة بعدها مهملة سعدة بفتح اوله وسكون المهملة اما بالتشديد تشديدها لمت ما القول
كما يشير بالسرية اي معها وهي القطعة من الجيش القصة المحكومة اما والله بالتخفيف حرف
استفهام لا دعون بثلاث تسمى دعى بها الانسان ماله بثلاث معائب مذعا عليه جودها رياء وسمعة اي
يراه الناس ويسمعوه فيشهروه ذلك عنه فيكون له بذلك ذكر واصل فقره في دعائه سبعا لكثرة
عياله قال ابن المنير مما لدعواته الثلاث مناسبة للحال اما طول عمره فليراه من صنع بامره
ينعم كرامته سعدا واما طول فقره فليفيض مطلوبه لان حاله يتعذر بانه طلب امرا دنيويا واما
تعرضه للفتن فلكونه قام فيها ودعى دون اهل بلده تعالى غيره لما نفى من سعد الغضاضة الثلاث
الشجاعة حيث قال لا يسير والعفة حيث قال لا يقسم والعفة حيث قال لا يعدل وهذه الثلاث يتعلق

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بالنفس والمال والدين فابلها بمثلها وطول العمر يتعلق بالنفس وطول الفقر يتعلق بالمال والورع
في الفتن يتعلق بالدين اذا سئل ابن عيينة اذا اقول لكي انت يقول شيخ كبير فاذا الطريق
فقير وليس ابن عمي واجتمع عنده عشرينات ولا ابن عيينة ولا تكون فتنة الا وهو فيها وفي
فوائد المخلص انه عاش الى ان ادرك فتنة المختار الكذاب الذي ادعى النبوة فقتل فيها قال
كان سعد محروفا باجابة الدعوة رواه الترمذي وابن حبان والحاكم عن سعد ان النبي صلى الله
عليه وسلم قال اللهم استجب لسعد اذا دعاك ما صلوة لا حمد بن وحد آخر لا يقبل صلى الله عليه وسلم
يقوأ بفاتحة الكتاب زاد البيهقي فيها زاد النسائي فصاعدا ثم اقرأ ما تيسر معك من القرآن اي
بعد الفاتحة في ابي داود من حديث رفاعة ابن رافع في حديث المسيء صلاته اذا قمت فتوجه فكبر
ثم اقرأ بام القرآن وبما شاء الله ان تقرأ وفيه وعن ابي سعيد امرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
ان نقرأ بفاتحة الكتاب وما تيسر الاولين بحتمل تثنية الاولى يطول في الاولى ويقصر
في الثانية زاد ابو داود وغيره فظننا انه يريد بذلك ان يدرك الناس الركعة الاولى الاثر بالتاء
ثم الفصل هو الذي بين الصافات الى حم الدخان وسمي بذلك لكثرة الفصل بين سوره بالبسملة وفيه اقوال كثيرة ستاتي
لان الفصل هو الفارق بين الشيئين فيصدق على كل سورة لفصلها عن التي بعدها وسمي ايضا المفصل
بالتنوين ظاهر المضاف اليه والكشميهني بالقصر المفصل والنسائي بضمير السورة ولا قيل
هو الذي احد واثنا اهليها كالكوثر بطول الطويلتين اي الطويلتين وطولي تا بنيت الطول والطول
لغتان بمعنى تثنيتها ولكريمة يطول بضم الطاء احزه اللام فعل والاسماء على الطول بالتذكير
زاد ابو داود والنسائي والبيهقي فقلت لعمرو وما طولي الطولتين قال الاعراف ولابي داود قال
ابن جريج وسئلت ابن ابي مليكة فقال من قبل نفسه المائدة والاعراف والجر زعم الاعمام والاعراف
والطبراني الاعراف ويونس فحصل الاتفاق على تفسير الطول بالاعراف ولابن خزيمة سبع
الاعراف في الركعتين جميعا قال ابن الهمام تسمية الاعراف والانعام بالطولتين انما هو بعرف
ضعيف لانهما الطولتان غيرهما فواء في المغرب بالطور لابن عساكر بقوا سجدت نادعز ابن خزيمة
بها اي بالسجدة والطور فيه اي في احدى الركعتين النسائي في الركعة الاولى من فجر
الصلوات اي ذوات الصلوة في كل صلوة بفتح اوله والاصيلي بنون مفتوحة وهو ضائر فون
ولمسلم من طريق دفعه وانكره الدارقطني وان لم نزد بالخطاب لمن قال وانا لم ازد كما بينه وما كان
ركد نسيا الى اخره قال الخطابي مراده لو شاء الله لانزل بيانا لاجوال الصلوة حتى يكون قرانا
يتلى للفعل ولم يتركه عن نسيان ولكنه وكل الامر في ذلك الى نبيه ثم شرع الاعتبار بامته بكبر
اولا وضمنا اي قدره ويذكر عبد الله بن السائب اخرجه مسلم او ذكر عيسى سكت من محمد بن صباح
احد رواته سكتة بفتح اوله من السكال ولابن ماجة سكوتة المثناة مالم يبلغ مائة آية وقيل ما عدا
السبع الطوال الى المفصل لانها سمعت السبع وقال عبيد الله وصله الترمذي وقال حسن صحيح كان الرجل
من الانصار يصلي لقومه ابن الهدم بكسر الهاء وسكون الدال وقيل ابن زهدم وقصته هذه مرفوعة

شرح

لهم السبع الطوال
والقاف ٢





الذي كان يختم بقل هو الله احد جار رجل هو نهيك بن سنان اليحمدي المفصل هو من ق الى آخر القرآن
على الصحيح سمي بذلك لكثرة الفصل بين سوره بالبسملة وفيه اقوال كثيرة ستاتي الاتفاق
هذا بفتح الهاء وتشديد الجيمة اي سردا وافراطا في السرعة ونصبه على المصدر وهمزة
الانكار مقدرة وهي ثابتة عند مسلم المظاهر السور المتماثلة في المعاني كالموعظة والحكم والوعيد
الغصص كما في العدد الاتي كما سيأتي تقرون بضم الراء وكسرها عشرين سورة من المفصل في
التفسير ثماني عشرة من المفصل وسورة من آل حم وقد سردها ابو داود في رواية فعال الرحمن
والنجم في ركعة واقتربت والحاقة في ركعة والذاريات والطور في ركعة والواقعة ونون
في ركعة وسال والنازعات في ركعة وويل للمطففين وعبس في ركعة والمدثر والمزمل في ركعة
وهل اتى ولا اقسم في ركعة وعم يتساءلون والمرسلات في ركعة واذا الشمس كورت والدخان
في ركعة قال ابن حجر رحمه الله ويعرف بهذا انه ليس فيها من آل حم سوى الدخان فلعله اراد سورتين
احدهما من آل حم ما لا يطيل لكريمة يطول والحموي والمستملي مما لا يطيل حافت اسر القراءة فيه
الكشميهني بالقراءة اسمع الكشميهني سمع بالتشديد مصدر اعني بالتشديد قال ابن بعد
وهي اسم فعل مبني على الفتح تخفيفا معناه اللهم استجب فاسعده قال العلماء ما بين بعد الفاتحة
دعاء مجمل يشتمل على جميع ما في بقي الفاتحة مفصلا فكانه دعا مرتين للتاكيد
واللجة الصوت المرتفع وروي لوجه بالواو وبروي للجم بجوزه وتخفيف الجيم وهي الاصوات
المختلفة لا تفتتي بضم الهاء وسكون النون من العوات وكان ابو هريرة مؤذنا لمروان وهو على المدينة
فكان مروان يبادر الى الدخول في الصلوة فيدرك ابا هريرة فكان ابو هريرة يسبقه اليه فيدرك السبقي
وسمعته في حلقة بخبر بالموحدة اي حديثا مرجوعا وروي اليهقي ابن عمر كان اذا اتى الناس
اتى معهم ويروى ان ذلك من السنة واللكشميهني بالتحتية اي فضلا وثوابا فامنوا اي معه زاد
مسلم فان الملائكة توافق من وافق تامينه تامين الملائكة اي في الزمان خلافا لمن قال والاخلاص
والمراد بهم كلهم او الحفظة او الذين يتعاقبون اقوال ارجحها الاول لقوله في الرواية الاتية
وقالت الملائكة في السماء آمين واخرج عبد الرزاق عن عكرمة قال اصغوف اهل الارض
على صفوف اهل السماء فاذا وافق آمين في الارض امين في السماء غفر العبد ما تقدم من ذنبه
ابي الصغاير وزاد الحرجاني في اماليه وتاخر قال ابن شهاب هو موصول اليه لكنه من مرسله
وقد وصله الدارقطني في الغرائب والمعلى عن ابي هريرة والحميدي بالرفع معطفا على محمد انتهى
الى النبي صلى الله عليه وسلم لابي داود الله ذخل المسجد زاد الطبراني وقد اقيمت الصلوة فانطلق
يسعى والطحاوي وقد حضره النفس فذكر ذلك للطبراني فلما انصرف رسول الله صلى الله عليه
وسلم قال ايكم دخل الصف وهو كذا وفي لفظ ايكم صاحب هذا النفس قال حشيت ان تفوتني
الركعة معك حرصا اي على الخير وفاقد بفتح اوله وضم العين اي الى ما صنعت من السعي الشديد

شبكة الألوكة
www.alukah.net

والركوع دون الصفوف زاد الطبراني صلوا ما ادركت واقض ما سبقك وحكى بعضهم انه روى بضم الراء
وكسر العين من الاعادة ولا يعرف ذكرا بتشديد الكاف وفتح الراء كلما رفع وكلما وضع خفض
الرفع من الركوع بالاجماع فان المشروع فيه التحميد يصلي بهم الكشميهني لهم الام المذكورة
تقرلها العرب عند الزجر تنبيه الجمع بين هذه الاحاديث وحديث ابو داود عن ابن ابزى قال
صليت خلف النبي صلى الله عليه وسلم فلم يتم التكبير انه فعل ذلك لبيان الجواز او اراد لم يتم الجهر
بهم او لم يمده على ان الحديث ضعيف جزما ثابت وقال الطيبي انما باطل صليت على التبع لكن
لا جد الله ابو هريرة والا اسماعيلي انها الظهر ستة بالرفع جزما تلك تعدا لمد ثبت الاسماعيلي
مهري بفتح اوله بسط عن ابي يعمور بفتح التحتية وضم الغار آخره راي زاد الداري العبد
وهو الاكبر وهو من ظنه الاصغر وطبق اي الصقت بين باطن كفي في الركوع كما تفعله فهيما
اي امنه بتسبيح وبذلك يعلم الجواب عن الاحاديث الواردة بالتطبيق وليست في الفتوح عن
عائشة رضي الله عنها ان التطبيق من صنع اليهود وان النبي صلى الله عليه وسلم نهى عنه قال
ابن حجر وقد كان يخفيه بوافقه اهل الكتاب فيما لم ينزل عليه ثم امرني آخر الامر بمخالفتهم راي
حديقة رجوا لاتم الركوع والسجود في روايته فجعل يقرو لا يتم زاد احمد فقال منذكم صليت فقال
منذ اربعين سنة وهي زيادة شاذة او وهم لان حديفة مات رحمه الله سنة ست وثلاثين و
الصلوة لم تفرض قبل هذه المدة باربعين سنة على غير الفطرة اي الدين فطر الله محمدا زاد الكشميهني
عليها هصر بفتح المهملتين اماك والطمانينة بكسر الهمزة وسكون الطاء والكشميهني والطمانينة
بضم الطاء وهي اكثر في الاستعمال ما خلا القيام والقعود بضبطهما فدخل رجل هو خلاد بن رافع فصلى
زاد ابن ابي شيبة عن رفاعة ابن رافع صلوة خفيفة ثم ركعا وسجدا معا زاد النسائي وقد كان
النبي صلى الله عليه وسلم يرمقه في صلاته او اقبل الى الصلوة فكبر في الاستيذان ما سبح الوضوء ثم استقبل
القبلة فكبر والنسائي والترمذي فتوضا كما امرك الله ثم تشهد واقم ثم اقرا ما تيسر معك من القرآن
لابي داود ثم اقرا بام القرآن وبما شاء الله ان يقرا ولاحمد وابن حبان ثم اقرا بام القرآن ثم بما شئت والنسائي
فان كان معك قرآن فاقرا والا فاحمد الله فكبره وهلله ثم اركع لاحمد فاذا ركعت فاجعل راحتيك
على ركبتيك وامدد ظهرك وتمكن راكوعك حتى تطمئن قائما لابن ماجة حتى تطمئن قائما واحمد
ربك صلك حتى ترجع العظام الى مفاصلها ثم اسجد لابي داود والنسائي ثم اركع وتمكن في سجودك
واوجه حتى تطمئن مفاصلك وتسترخي ثم اركع حتى تمكن في ركوعك وترفع حتى يستوي قاعدا على مقعدته
وتقيم صلبه ولهما من وجه آخر فاذا رفعت راسك فاجلس على فخذك اليسرى ومن وجه آخر فاذا
جلست في وسط الصلوة فاطمئن جالسا ثم افترش فخذك اليسرى ثم تشهد قال ابن دقيق العيد
ذكر من العلماء الاستدلال بهذا الحديث على وجوب ما ذكر فيه وعلى عدم وجوب ما لم يذكر اما الاول
فلتعلق الامر به واما عدم فليس بمجرد كون الاصل عدم الوجوب بل لكون المقام موضع تعليم وبيان





للجاهل وذلك يقتضي احصار الواجبات فيما ذكر ويتقوى ذلك بكونه صلى الله عليه وسلم ذكر ما تعلق
به الاساءة من هذا المصلي وما لم يتعلق به فدل على انه لم يقصر المقصود على ما وقعت فيه الاساءة
قال وكل موضع اختلف الفقهاء في وجوبه وكان مذكورا في هذا الحديث فقد ان يتمسك به في
وجوبه وبالعكس لكن يحتاج الاولا الى توجيه طرق هذا الحديث واحصاء المامور المذكور فيه والاجتهاد
بالمزايدة فالزايد ثم ان عارض الوجوب او عدمه دليل اقوى منه عمل به وان جاءت صيغة الامر فيه
اخر لشيء لم يذكر في هذا الحديث ودومت انتهى وقد استشكل تقريره صلى الله عليه وسلم على صلاته وهي
فاسدة ثلاث مرات واجيب بانه اراد استدراجه بفعل ما جهله مرات لاحتمال ان يكون فعله ناسيا
او عامدا فلا يتذكره فيفعله من غير تعليم فليس من باب التقرير على الخطاء بل من باب تحقق الخطاء
وبانه لم يعلمه اولا بالملكوت ابلغ في توبيخه وتعريفه وتعريض غيره والتهجم الامر تعظيمه عليه وقال ابن
دقيق العيد لا شك انه في زيادة ثبوت العلم لما يلقى اليه بعد تكرار فعله واختياج نفسه وفي
نفس الامر مصلحة مانعة من وجوه المبادرة الى التعليم لا سيما مع عدم خوف الفوات وفي رواية للنسائي
ان صلى الله عليه وسلم صلى وكعتين قال ابن حجر والظاهر انها تحية المسجد واذا رفع راسه اي من
السجود الثاني على هذه واذا سجد فالاسجد الثاني من اخر واذا قام من الثنتين اي الى الركعة الثالثة
ففي حديث الصحيح اختصار موضعين مطولا اللهم غرا استدل بهم من قال ان الامام لا يقول ذلك
وان المامور لا يقول سمع الله لمن حمده وزاد لمن بعده لانه ليس فيه ما يدل على النفي وقد اخرج الامام
يحيى وكذا المامور من اذا ذكر ذلك الحجوا الكشميهني وذلك فيه رد على ابن القصير حيث زعم ان
الحجي بني اللهم والرد عليه بما ورد من رواية اخرى عنه استعمال ما للملائكة يقولون ذلك ايضا وابي
الا مي الصوت لا كثر المروايات فقط والاصلي حذفها ايضا للقرين زاد مسلم كلا في
ركعة الاخرى الكشميهني الاخرة كما تقدم اي في اول الامر يسجد فعال ارجل زاد الكشميهني
وراه قال ابن بشكوال وهو وهم فانه ابن راشد راوى الحديث كما في رواية النسائي قال ابن حجر وكثير
ما يقع في الاحاديث ابهام اسم وصوا في بعض تلك اما حيه لقصد اخفاء عمله او من بعض الرواة
تغيرا منه ونسيانا بعضا كما جاء زاد النسائي كما يجب ربنا وبحمدك وفي الصلوة
فلم يتكلم احد ثم قالها اثنتين ثم لم يتكلم احد ثم قالها الثالثة وقال رفاعة ابن رافع انا فقال والذي
نفسي بيده لقد ابتدرها بضعة وثلاثون ملكا ايهم يرفعها اول وفي رواية لمسلم اثنا عشر ملكا وفي
اخرى للطبراني ثلاثون ملكا فاسرعوا في اثرها الخبر ولابي داود وفي
القائل الكلمة فلم يقل باسا فقال انا قلتها فقال لقد ابتدرها اثنا وثلاثون ملكا قبل الحكمة في
هذا العدد انه مطابق لعدد الحروف في الذكر المذكور ولمسلم اثنا عشر ملكا والطبراني ثلاثون وثلاثة
وهو مطابق لعدد الحروف كلها لانهم يكتبها ابهم يصعد بها والطبراني ايهم يرفعها او ايهم بالرفع
استفهامية مبتدا خبره يكتبها وقبله بقوله بقدرا لحذر قوله تعالى يلفظون قولا ايهم ايهم بكفل مريم اول

بالضم بناء لقطع عن الاضافة والنصب على الاباحة ـــ الاطمانينة الكتمهيني الطمانينة بفتح اولها اي يصف واداء ارفع اي ورفعه ليصح عطفه على ركوع وبين السجدتين اي وجلوسه بينهما كما مالك الكتمهيني فامر مالك فانتصب الكتمهيني بهمزة قطع واخره مثناة تحتية من الانصات اي سكت فلم يكبر الهوي في الحال حتى اطمان ولعزه بالنون وصوله واخره موحدة مشددة من الصبيب كني عن رجوع اعضائه عن الانحناء الى القيام بالانصباب والاسماعيلي فانتصبت قائما وفي لوضح هيئة اي قليلا الى يزيد بالموحدة والراء مصغر لكرمه والاكثر بالتحتية والزاي كذا قولان في ضبطه واسمه عمرو بن سلمة بالـــ ـــ لهوي بفتح اوله وضمه قالا اي ابو بكر وابو سلمة كذا جاءه اي كذا لفظ حفظ اي احفظنا جيدا بفتح المهملة وسكون المعجمة تثنية ضبع وهو وسط العضد من داخل وقيل باطنه غير الابط فرج بين يديه اي جافى لاندعن الجنب الذي يليها بياض ابطيه قال المحب الطبري في خصايصه صلى الله عليه وسلم الابط من جميع الناس متغير اللون غير زاد القرطبي لانه لا شعر عليه امر بالبناء للمفعول والامر الله جل جلاله والدين لمسلم الكفين على الجبهة بدل على الماء واشار بيده على انفه ضمنا اشار معنى امر بتشديد الراء فعداه بعلى ولكرمه المعنى السابق ووضع يديه على جبهته وامرهما على انفه وقال هذا واحد سكنت اصابعه اخره اي بضم بتاء وكسر الهمزة اي يفعل ما امر به في قوله تعالى فسبح بحمد ربك واستغفره انه كان صلره بالنصب واباء متعد بنفسه وبالباء فاجتنبوا الماء والطين على سنداء اسلما فانيا لا الواو بهمزه ممدودة بعد حرف النفي ولام مضمومة بعدها واو مضعفا اي لا اقصر اعتدلوا في السجود قال ابن دقيق العيد الاعتدال هنا وضع هيئة المجوز عليه فلا يرفع الاعتدال الحسي المطلوب في الركوع والباقي هنا والبسط مجوز فيصلي الحر على بسط فراشة ونحو نوجزه والباقين بسط بنون ساكنة قبل الموحدة بساطا الباقين ابن دقيق العيد هو من ذكر الحكم مرموزا بعلته وذا من التشبيه بالافتراش الحيوان في الصلوة من الركعة المستملي من ركن عن السجدة الاثانية المستملي في السجدة والباقي عن عبد الله بن عبد الله بن عمر لا احدا في يسترخ اليدين ويجوز تخفيفها في نفرز لكرمه بهم نفرز لابي داود في عشر وسمي منهم وراه عشرة سهل بن سعد وابو اسيد الساعدي وابو هريرة وابو قتادة ومحمد بن مسلمة جدا بويه حزن سكينه زاد ابن خزيمة ثم اقرا بعض القرآن حيث يسر لهم ويفتح الجاء العاد المهملتين اي تشاه في استواء من غير نعوس ولابي داود وغيره مفتح تاءه ولا معجمة وفي رواية ابي عوانة ثم وضع يديه على ركبتيه فانه قابض عليهما وتربل به فتحاني عن جنبيه فعلى ما ينبغي ان يستوي زاد ابو داود فقال سمع الله لمن حمده اللهم ربنا لك الحمد ورفع يديه حتى يحاذي بهما منكبيه حذوا اقال بفتح الفاء والقاف عظام الظهر قال ابن سيده من الطاء المهملة الى [illegible] وعدتها سبع عشرة وقال الزجاج لصولها سبع عشر التوابع قال الاصمعي هي التي ترى في رأس العصعص في العنق وحكى في العجب

ورسمها



وبفتحتين اطراف الاضلاع غير معترض اي لهما ولابن حبان غير معترض ذراعيه ولا قابضهما اي بان يجنحهما اليه وتعد على مقعدته لابن حبان وقعد متوركا على شقه الايسر زاد ابو داود ثم سلم زاد الطحاوي فلما سلم سلم عن يمينه سلام عليكم ورحمة الله وعن شماله كذلك زاد ابو داود قالوا اي الصحابة المذكورون صدقت هكذا كان يصلي حدثه كل فقار اي بتقديم القاف وصوب تصحيف التشهد تفعل من تشهد سمي بذلك لاشتماله على الشهادتين تعليما لها على سايراذكاره لشرفها اذ دشوه بفتح الهمزة وسكون الزاي معجمة فهاء تم مجمعة مفتوحة ثم نون مضمومة وهمزة مفتوحة وزنه فعول قيلة منصرف ولم يعلن كذا لابي عساكر ولعزه بحذف الواو وللمسلم فلم يدع بالفاء ان الله هو السلام اي ذو السلام قال العلماء رضي انكر صلى الله عليه وسلم التسليم على الله لانه دعا بالسلامة من المكاره وهو مالك ذلك ومعطيه والمدعو فكيف يدعى له ولم ينكر قولهم السلام على جبريل وقال وقالوا بل اراد هم الصحابي المذكورين وغيرهم بقوله وعلى عباد الله الصالحين وقال اذا قلتموها اصابت كل عبد صالح في السماء والارض وهذا من جوامع الكلم الذي اوتيها صلى الله عليه وسلم التحيات جمع تحية وهي الكلام الذي يحيى به الملك قال ابن قتيبة لم يكن تحية الملك خاصة وكان لكل ملك تحية تخصه فلهذا جمعت فكانه المعنى التحيات التي كانوا يسلمون بها على الملوك كلها مستحقه لله وقال غيره لم يكن في تحياتهم شيء يصلح للثناء على الله فلهذا اتبعت الفاظها ما يشتمل منها معنى التعظيم فضل التحيات لله اي لله الثناء التعظيم لم والصلوات اي الخمس اوالم منها الفرايض والنوافل في كل شريعة وقيل الرحمات وقيل الرحمة وقيل التحيات الدعوات الصلوات العبادات الصلية والطيبات الصدقات الملكية وقيل الطيبات كل ما طاب من كلام وحسن اه ثنى به على الله وقيل هي الاعمال الصالحة السلام عليك ايها النبي فاه قبل ما الحكمة في ذكر التحيات لله بلفظ الغيبة والسلام على النبي بلفظ الخطاب قلت لانه كان بين اظهرهم فنفى لاستبعاد ان من الصحيح عن ابن مسعود دخلنا ان ساق حديث التشهد قال وهو بين ظهرانينا فلما قبض قلنا السلام على النبي وكذا اخرجه ابو عوانة وابو نعيم والبيهقي وغيرهم قال السبكي وهذا دليل على ان الخطاب الان غير واجب فنقول السلام على النبي وكذا قال صاحب المهمات وغيره قال ابن حجر ولهذا الحديث شاهد قوي قال ابن عبد الرزاق انا ابن جريج اخبرني عطاء ان الصحابة كانوا يقولون والنبي صلى الله عليه وسلم حي السلام عليك ايها النبي فلما مات قالوا السلام على النبي واخرج سعيد بن منصور عن ابن عباس قال انما كنا نقول السلام عليك ايها النبي اذ كان حيا السلام علينا استدل به على استحباب البداءة بالنفس في الدعاء وعلى عباد الله الصالحين الاشعر في تقرير الصالح انه القايم بما يجب عليه من حقوق الله تعالى وحقوق عباده وتتفاوت درجاته قال الترمذي الحكيم مراده ان يخلي بهذا السلام

وهو على طائفة الصحابة على النبي وهو حي

بالضم بناء لقطعه عن الاضافة والتصب حالا باب ... الاطمانينة التسكين الصاد تثلث وتفتح اولم اي يصف واد ارفع اي ورفعه ليصح عطفه على ركوع وبين السجدتين اي وجلوسه بينهما كان مالك الكشميهني فامر مالك فانصت الكشميهني بهمزة قطع واخره مثناة حصفة من الانصات اي سكت فلم يكبر الهروي في الحال حتى اطمان ولعزه بالى وصوله واخره موحدة شدة من الصبيب كني عن رجوع اعصابه عن الانحناء الى القيام بالانصباب والاسماعيلي فاستصبت قائما وهي اوضح هيئة اي قلبا اي يزيد بالموحدة والراء مصغر لكريمه والاكثر بالتحتية والراي قولان في ضبطه واسمه عمرو بن سلمة باب ... هو بفتح اوله وضمه قالا اي ابو بكر وابو سلمة كذا جاءه اي كذا لفظ حفظ اي حفظا جيدا بفتح المهملة وسكون المرحة تثنية ضبع هو وسط العضد من داخل وقيل لحمة تحت الابط فرج بين يديه اي جعل كلا يدعن الجنب الذي يليها بياض ابطيه قال الحب الطبري كن خصائصه صلى الله عليه وسلم الابط من جميع الناس متغير اللون بغير زاد القرطبي لانه لا شعر عليه امر بالبناء للمفعول والامر الله جل جلاله والد بن لمسلم الكفين على الجبهة بدل على المولى واشار بيده على انفه ضمن اشار معنى امر تشديد الراء فعلاه بعلى ولكريمه الحاء والسين ووضع يديه على جبهته وامرها على انفه وقال هذا واحد سكت بالمثناة آخره اي بضم بتاوك القرآن اي بفعل ما امر به فيه في قوله تعالى فسبح بحمد ربك واستغفره انه كان صلوة بالنصب وابناء متعد بنفسه وبالباء فابينا الفاعل طفيلي متعد اي اسلما فابينا كالواو بهمزه ممدودة بعد حرف النفي ولام مضمومة بعدها واو جمعه اي لا اقصر اعتدلوا في السجود قال ابن دقيق العيد الاعتدال هنا وضع هيئة البدن عليها وفي الاركان الاعتدال الحسي المطلوب في الركوع ولا باقي هنا ولا بسط يديه في السجود بسط شاة بموحدة فوحدة فالباقي بسط بنون ساكنة قبل الموحدة ابساط الكلب قال ابن دقيق العيد هو من ذكر الحكم مرويا بعلته وهو التشبيه بالاشياء الخسيسة يأتي ذكره في الصلوة من الركعة المستملي من اكرمتين عن السجدة الثانية المستملي في السجدة ولابي ذر عن عبد الله بن عبد الله اي ابن عمر لا تعملوا في بشديد الزون وجوز تخفيفها في نفر لكريمة مع نفر ولابي داود في عشرة وسمى منهم فذكر عشرة سهل بن سعد وابو اسيد الساعدي وابو هريرة وابو قتادة وعند احمد محمد بن سلمة حوايريه حذف منكبيه زاد ابن خزيمة ثم اقر ابعض القراء حصر ظهره بفتح الحاء المهملة وصاد مهملتين اي شاه في استواء متغير بوسى ولابي داود غير منقبض راسه ولا مصوبه وفي رواية ثم وضع يديه على ركبتيه فانه قابض عليهما وو تربل يديه فتحاني عن جنبيه وفرج بين اصابع اسنوى زاد ابو داود فقال سمع الله لمن حمده اللهم ربنا لك الحمد ونفخ يديه عن ركبتيه هما حكيبة محمد فقال بفتح الفاء والقاف عظام الظهر قال ابن سيده من الاصابع التي بين الكف والذراع اي وعد تسع عشرة وقال الزجاج احسبها تسع عشرة التوابع وقال الاصمعي هي ثنتي عشرة وسبع في العنق وحتى في الجلد

وسمها



وعصبها اي اطراف الاضلاع غير معترض اي لها ولابن حبان غير معترش ذراعيه ولا قابضهما اي بان يبسطهما اليه وتعد على مقعدته لابن حبان وقعد مشوزا كاعلى شفة الاسرزاد ابو داود ثم سلم زاد الطحاوي فلما سلم سلم عن يمينه سلام عليكم ورحمة الله وعن شماله كذلك زاد ابو داود قالوا اي الصحابة المذكورون صدقت هكذا كان يصلي حدثه كل فقار اي بتقديم القاف وهو تصحيف التشهد تفعل من شهد سمي بذلك لاشتماله على الشهادتين تغليبا لهما على سائر اذكاره لشرفها ازد شنوءة بفتح الهمزة وسكون الزاي بعدها مهملة ثم معجمة مفتوحة ثم نون مضمومة وهمزة مفتوحة وزن فعولة قبيلة مشهورة ولم يحسن كذا الابن عساكر ولعزه بحذف الواو وللمسلم فلم يدر الله ما ان الله ما السلام اي ذو السلام قال العلماء ربنا انكر صلى الله عليه وسلم التسليم عليه الله لانه دعا بالسلامة من المكاره وهو مالك ذلك ومعطيه والمدعو فكيف يدعى له ولم ينكر قولهم السلام على جبريل وفلان وفلان ولان مرادهم الى ما يليهم المذكورين وغيرهم بتوله وعلى عباد الله الصالحين وقال اذا قلتموها اصاب كل عبد صالح في السماء والارض وهذا من جوامع الكلم الذي اوتيها صلى الله عليه وسلم التحيات جمع تحية وهي الكلام الذي يحيى به الملك قال ابن قتيبة لم يكن تحية الا للملك خاصة وكان الكلام كله تحية تقصد فاهدا جعت فكان المعنى التحيات التي كانوا يسلمون بها على الملوك كلها ستحقه لله وقال غيره لم يكن في تحياتهم شيء يصلح للثناء على الله فلهذا اتبعت الفاظها ما يستحق سنها معنى التعظيم فضل التحيات لله اي لمعاني التعظيم لم والصلوات اي الخمس اوايم سواهن الفرايض والنوافل في كل شريعة وقيل المراد العبادات كلها وقيل الدعوات وقيل الرحمة وقيل التحيات العبادات القولية والصلوات العبادات الفعلية والطيبات العبادات المالية وقيل الطيبات كل ما طاب من كلام وحسن ان يثنى به على الله وقيل هي الاعمال الصالحة السلام عليك ايها النبي فاه قبل ما الحكمة في ذكر التحيات لله بلفظ الغيبة والسلام على النبي بلفظ الخطاب قلت لانه كان بين اظهرهم فنفى الاستبداد من الصحيح عن ابن مسعود وعدا في ساق حديث التشهد قال وهو بين ظهرانينا فلما قبض قلنا السلام على النبي وكذا اخرجه ابو عوانة وابو نعيم والبيهقي وغيرهم قال السبكي وهذا دليل على ان الخطاب الان غير واجب فقال السلام على النبي وكذا قال صاحب المهمات وغيره قال ابن حجر ولهذا الحديث شاهد قوي قال ابن عبد الرزاق انا ابن جريج اخبرني عطاء ان الصحابة كانوا يقولون والنبي صلى الله عليه وسلم حي السلام عليك ايها النبي فلما مات قالوا السلام على النبي واخرج سعيد بن منصور عن ابن عباس قال لما كنا نقول السلام عليك ايها النبي اذ كان حيا السلام علينا استدل به على استحباب البداءة بالنفس في الدعاء وعلى عباد الله الصالحين الاشهر في تفسير الصالح انه القائم بما يجب عليه من حقوق الله تعالى وحقوق عباده وتتفاوت درجاته قال الترمذي الحكيم من اراد ان يخطى هذا السلام

مع صلاة الصحابة على النبي وهو حي

بالضم بناء لقطعه عن الاضافة والنصب على الاباء — الاطمانينة الكتمهيني الطمانينة بعد
بفتح اولهما اي يصف واذا رفع اي ورفعه ليصح عطفه على ركوع وبين السجدتين اي وجلوسه بينهما
كان مالك الكتمهيني فامر مالك فانصت الكتمهيني بهمزة قطع واخره مثناة حصحصت من
الانصات اي سكت فلم يكبر الهوي في الحال حتى اطمان وليخره بالنون موصوله واخره موحدة مشددة
من الصبب كني عن رجوع اعضائه عن الانحناء الى القيام بالانصباب والاسماء على ما نصت عليها
وهي اوضح هيئته اي فليدا اي يزيد بالموحدة والراء مصغر كريمه والاكثر بالتحتية والزاي كورلان
قولان في ضبطه واسمه عمرو بن سلمة بالنصب — لهوك بفتح اوله وضمه قالا اي ابو بكر وابو
سلمة كذا جاءته اي كذا لفظ حفظ اي تحفظا جيدا بفتح المهملة وسكون المعجمة تثنية ضبع وهو
وسط العضد من داخل وقيل لحمة تحت الابط فرج بين يديه اي بحي كلا يد عن الجنبين انوى بلها
بياض ابطيه قال اللحب الطبري تخصيص صلى الله عليه وسلم الابط من جميع الناس متعلق اللوذ
غير زاد القرطبي لانه لا شعر عليه امر بالسناد للمفعول والامر الله جلا جلاله والباقون للمتكلم
الكفين على الجبهة بدل على الاولى واشار بيده على انفه ضمن اشار معنى امر تشديد آثار فعداه
بعلى ولكريمه الى والسناي ووضع يده على جبهته وامرها على انفه وقال هذا واحد سكت بالمثناة
آخره اي بتمم بتاول القرآن اي يفعلوا ما امر به في قوله تعالى فسبح بحمد ربك واستغفره انه كان
صاحرة بالنصب والبناء متحدث بنفسه وبالباء فاتينا الفاء عاطفة على مقدر اي اسلمنا فاتينا الواو
بهمزة ممدودة بعد حرف النفي ولام مضمومة بعدها واو بعدها ضمير اي لا تقصر اعتدلوا في السجود
قال ابن دقيق العيد الاعتدال هنا وضع هيئة السجود عما وقع الاشراك الاعتدال الحسي المطلوب
في الركوع ولا باقي هصا ولا تبسط بموحدة فقط لابن عساكر واخوي بسط بمثناة بعد موحدة وقد
الباقين بسط بنون ساكنة قبل الموحدة انبساط الكلب قال ابن دقيق العيد هو من ذكر الحكم
مرتبا بعلته وفائدة التشبيه بالاشياء الخسيسة مناسب تركه في الصلوة من الركعة المستملي من الركعتين
عن السجدة الثانية المستملي في السجدة ولابي ذر عن عبد الله بن عبد الله ابي ابن عمر لا تعمدا في تشديد
الزاي وتجوز تخفيفها في نصر لكريمة مع نصر ولابي داود في عشرة وسمي منهم في رواية عنه
بن سعد وابو اسيد الساعدي وابو هريرة وابو قتادة وعند احمد محمد بن سلمة حجر بدوي حذو
منكبيه زاد ابن خزيمة ثم اقرار بعض القوم حصر ظهره بفتح الهاء والصاد المهملتين اي شاه
في استوائه من غير بهوس ولابي داود غير مقنع راسه ولا مصوبه وفي رواية ثم وضع يديه على
ركبتيه فانه قابض عليهما وتريلويه فجافى عن جنبيه وفرج بين اصابعه استوى زاد ابو داود
فقال سمع الله لمن حمده اللهم ربنا لك الحمد ورفع يديه حتى يحاذي بهما منكبيه معتدلا فقال بفتح
الفاء والقاف عظام الظهر قال ابن سيده من الكاهل الى العجب قال ابن الاعرابي وعدتها سبعة عشر
وقال الزجاج اصولها سبع عشر التوابع وقال الاصمعي هي ثمنى وعشرون سبع في العنق وثمنى في الصلب

رسمها



ويقيمها في اطراف الاصابع غير مفترش اي لهما ولا باسط حيال غير معترش ذراعيه ولا قابضهما
اي بان يضمهما اليه وتعد على سقعدته لابن حبان وقعد متوركا على شقه الايسر زاد ابو
داود ثم سلم زاد الطحاوي فلما سلم سالم عن يمينه سلام عليكم ورحمة الله وعن شماله كذلك زاد
ابو داود قالوا اي الصحابة المذكورون صدقت هكذا كان يصلي حدثه كل فقار اي بتقديم
القاف وصوبه تحريف التشهيد تفعل من تشهد سمي بذلك لاشتماله على الشهادتين تغليبا
لهما على سايره او كاره لشرفهما ازد شنوءة بفتح الهمزة وسكون الزاي بعدها مهملة
ثم معجمة مفتوحتين ثم نون مضمومة وهمزة مفتوحة وزن فعولة قبيلة منحصرة وهي الحلس
كذا الا بي عساكر ولغيره بحذف الواو ولمسلم فلم ندر ما ان الله صر السلام اي ذو السلام قال
العلماء رضي انكر صلى الله عليه وسلم التسليم على الله لانه دعا بالسلامة من المكاره وهم
ما لك ذلك ومعطيه والمدعو فيكيف يدعى له ولم ينكر قولهم السلام على جبريل وفلان وفلان
لانه يؤدي الى سايهم المذكورين وغيرهم بقوله وعلى عباد الله الصالحين وقال اذا قلتموها اصابت
كل عبد صالح في السماء والارض وهذا من جوامع الكلم الذي اوتيها صلى الله عليه وسلم التحيات
جمع تحية وهي الكلام الذي يحيى به الملك قال ابن قتيبة لم يكن يحيى الملك حاضة وكان لكل
ملك تحية تخصه فلما جئت فكان المعنى التحيات التي كانوا يسلمون بها على الملوك كلها
يستحقه لله وقال غيره لم يكن في تحياتهم شيء يصلح للثناء على الله فلهذا ابهمت الفاظها واستعمل
منها معنى التعظيم فقيل التحيات لله اي انواع التعظيم لله والصلوات اي الخمس او ايهم منها من
الفرايض والنوافل في كل شرعة وقيل المراد العبادات كلها وقيل الدعوات وقيل الرحمة وقيل
التحيات العبادات القولية والصلوات العبادات الفعلية والطيبات العبادات المالية قيل
الطيبات كل ما طاب من كلام وحسن اه ثنى به على الله وقيل هي الاعمال الصالحة السلام عليك
ايها النبي فاه قبل ما الحكمة في ذكر التحيات لله بلفظ الغيبة والسلام على النبي بلفظ الخطاب
تلك لانه كان بين الظهرهم نفي الاستبعاد ان من الصحيح عن ابن مسعود بعد ان ساق حديث
التشهد قال وهو بين ظهرانينا فلما قبض قلنا السلام على النبي وكذا اخرجه ابو عوانة وابو
نعيم والبيهقي وغيرهم قال السبكي وهذا دليل على ان الخطاب الآن غير واجب فيقال السلام على
النبي وكذا قال صاحب المهمات وغيره قال ابن حجر ولهذا الحديث شاهد قوي قال ابن عبد
الرزاق انا ابن جريج اخبرني عطاء ان الصحابة كانوا يقولون والنبي صلى الله عليه وسلم حي
السلام عليك ايها النبي فلما مات قالوا السلام على النبي واخرج سعيد بن منصور عن ابي مجلز
قال اما كنا نقول السلام عليك ايها النبي اذ كان حيا السلام علينا استدل به على استحباب
الدعاء بالنصي في الدعاء وعلى عباد الله الصالحين الاشهر في تفسير الصالح انه القايم بما يجب عليه
من حقوق الله تعالى وحقوق عباده وتتفاوت درجاته قال الترمذي الحكيم من اراد ان يتخلى بهذا السلام

صح عمل طائفة الصحابة
على النبي وهو حي

السلام الذي يسلم الخلق في صلاتهم فليكن هذا صالحا ولا يحرم على الفضل العظيم وقال الرافعي
ينبغي للمصلي ان يستحضر في هذا المحل جميع الانبياء والملائكة والمؤمنين وفي فتاوى القفال
ان تارك الصلوة يغمر جميع المسلمين لا حال الا يذكر السلام عليهم فاذكر الى اخره استدل
به على ان جمع المضاف والمحلى بالالف واللام يعم اشهد ان لا اله الا الله زاد ابن ابي شيبة وحده
لا شريك له وهي عند مسلم من حديث ابي موسى واشهد ان محمدا عبده ورسوله المسلم عن
ابن عباس رسوله الدوفي روايته كذلك يجذف اشهد فائده دوي الشهد من اوجه عدده
بالفاظ متقاربة وقد اتفقت اهل الحديث على ترجيح حديث ابن مسعود هذا وقالوا اصح حديث
ورد في التشهد لانه روي عنه من بضع وعشرين طريقا وهو اصح الاحاديث اسنادا واشهرها
رجالا ولانه متفق عليه دون جزء ما لما لرواة عنه من الثقات لم يختلفوا في الفاظ بخلاف
غيره ولانه تلقاه عن النبي صلى الله عليه وسلم تلقينا كما ثبت من طرق ولشرف الرواي والعلماء
والطبيات ولانه ورد بصيغة الامر بخلاف غيره فانه مجرد حكاية ولان النبي صلى الله عليه
وسلم علمه اياه وامره ان يعلمه الناس اخرجه احمد ولم يعقل ذلك لغيره فيفيد دليلا على مزيته
ورجح الشافعي حديث ابن عباس لانه اصح ففيه زيادة المباركات وهو موافق للفظ القرآن
وفي تشهد عمر الزاكيات بدل المباركات اخرجه مالك وزاد في لولا سم الله اخرجه الحاكم وغيره و
ووردت ايضا من حديث جابر المسيح وكبر المهملة الخفيفة اخرجه حاد مهملة يطلق على الدجال
وعلى عيسى عليه السلام لكن اذا اريد الدجال قيد وقيل هو بالتخفيف عيسى وبالتشديد الدجال
وقيل هو بالتشديد لهما وعلى الاول سمي به الدجال لمجده الارض او لانه ممسوح العين
اولانه اجرى شقي وجهه خلق ممسوحا لا عين فيه ولا حاجب وسمي به عيسى لمسحه الارض بالسياحة
اولان رجله كانت لا اخمص لها او لانه يخرج من بطن امه ممسوحا بالدهن او لانه كان لا يمسح به
ذا عاهة الا برا باذن الله وبالعراقيين الصديق اقول فتنة المحيا ما يعرض الانسان مدة حياتها
من الافتتان بالدنيا والشهوات والجهالات واعظمها والعياذ بالله امر الخاتمة عند
الموت وفتنة الممات يحتمل ان يراد بها الفتنة عنده او بعده وهي فتنة القبر والمغرم اي
الدين فقال له قائل اي عائشة كثيرا ما تكثر يعني الراوي النعي عن بكر
المزني وعند فاخلف الكذوب واذا وعد اخلف فاثنى عليه دعا صلى الله عليه وسلم بذلك
مع عصمته تعليم امته وسلوك طريق التواضع واظهار العبودية والتزام خوف الله تعالى
وتعظيمه والاعتراف اليه والرغبة بمغفرته من عندك اي تفضل وان لم اكن اهلا لها ابن علي
فيد عنه زاد ابو داود به ثم احدثني سالم بنصب احد عطفا على الانصاري وهو معنى قول الانصاري
ثم السالمي فلو دنت اي قوله لو دنت اشتد ارتفع واشار اي عنسان وهو من تصرف الراوي
ومقتضى السياق اشرق وقال علي بن المديني جاء الغرائب سبعة منهم ابو زرعة وابو داود وابو الدرداء





عند النسائي الدثور بضم المهملة والمثلثة جمع دثر بالفتح ثم السكون بضم المهملة والمثلثة جمع
دثر بالفتح المال الكثير وصحف من رواه الدور جمع دار العلى بضم العين جمع العليا تانيث
اعلى ويصومون كما تصوم النساي ويذكرون كما تذكر فضلوا اموال المشهيين من اموال واما
سما على فضل الاموال ويتصدقون زاد مسلم ويعتقون ما ان الاصلي بامران ادركتم
زاد غير الاصلي من سبقكم لكريمه واي الوقت ظهرا نية يسبحون الخ اخره اختلف الاحاديث في
المقدم من التسبيح وغيره ولا يضر لقوله في حديث الباقيات الصالحات لا يضرك بايهن بدات
فلانا تنازع فيه الافعال الثلاثة فاختلفا فايله سمى والمهملة لم بعض اهله والمرجع الى ابو
صالح كذا عند مسلم سبحان الله والحمد لله والله اكبر ظاهره انه يقول ذلك مجموعا هكذا والذي ثبت
في سائر الروايات بالافراد وهو اولي منهن كلهن بكسر اللام تاكيد للضمير تلاثة وتلاثون بالفوقية
اهكذا كان والنصب خبر الاسم ضمير العدد فوائد الاولى زاد مسلم وابو داود في اخر الحديث
ويختم المائة بلا اله الا الله وحده لا شريك له الثانية وقع في الدعوات تسبحون عشرا وتحمدون
عشرا وتكبرون عشرا وله شواهد وجميع الاعداد باحتمال ان يكون ذلك صدر من اوقات متعددة
والنسائي وغيره عن زيد بن ثابت امرنا ان نسبح في دبر كل صلوة ثلاثا وثلاثين ونحمد ثلاثا وثلاثين
وتكبر اربعا وثلاثين فاتى رجل منا منامه فقال كم امرتم ان تسبحوا اذكره قال نعم اجعلوها خمسا وعشرين
واجعلوا فيها التهليل وفي لفظ فقيل لي سبح خمسا وعشرين واحمد خمسا وعشرين وكبر خمسا وعشرين
وهل خمسا وعشرين فلما اصبح اتى النبي صلى الله عليه وسلم فاخبره فقال فافعلوا الثالثة ذكر
جماعة من العلماء ان الاعداد الواردة في الاذكار اذا زيد عليها لا يحصل الثواب المرتب عليها
لاحتمال ان يكون لتلك الاعداد حكمة وخاصية تفوت لمجاوزة ذلك العدد ولم اجد زاد
الطبراني يحيي ويميت وهو حي لا يموت بيده الخير وهو على كل شيء قدير زاد الطبراني ولا اله
الا الله ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم والحمد لله وما سوى ذلك من ذكر او غيره
لما مضت الجد بالفتح الغنى والحظ ونحوهما منك اي لا ذا الجد منك او عندك ينفع قال
الحسن جد غنا هذا الكريمة وحدها اراد بتفسيرها قوله تعالى حد ربنا على عادته وجد بالرفع
بالتنوين عطفا على الحكاية ويذكر عن ابي هريرة اخرجه ابو داود بهذا وزاد ايا الى النهي صلى
الله عليه وسلم ولم يصح لضعف سنده واظنه نعم روي بهذا اللفظ من حديث مرفوعا اخرجه
ابن ابي شيبة بسند حسن ولا جرة بن شعبة مرفوعا اخرجه ابو داود فتري بضم النون اي نظن
صوابها تجمع صاحبة كفه والمشهور جمع صواحب وقيل هو جمع الفرشة اشار به الى الرد
على من زعم انه تصحيف من الفراسية بمهملة صواب وان بين فراسي بطن من كنانة وكنانة جماع قريش فلا
مساغة بين التبيين محمد بن عمر زاد ابن عساكر ميمون الدمان فتفزع الناس اي خافوا وقالت
تلك اعاد تهم اذا اراد امنه غيرها يعهد من خشية ان ينزل بهم شيء يسوءهم تعم بكسر المثناة وسكون
المعجمة الذهب الذي لم يضرب والبقال للفضة بجسبني اي يشغلني التفكر فيه عن الورد

شبكة الألوكة
www.alukah.net

والاقبال على الله تعالى سمي بتشديد الجاء المجمعة اي يقصد لاجل الكتسمهيي لانه يجمع الناس
بفتح اوله اي يعتقد اليوم بضم المثلثة التي بكسر النون بعدها تحتية ثم همزة وقد تبدل واوا
وقيل بالجر التجرة في اطلاقها على اليوم تجوز لان المعروف في اللغة انما هو الساعة يعني
اليوم تفسير من عبد الله بن محمد بن اسماء الضبعي راوي الاضافة الى المسلمين اي مسجد المسلمين ولاحمد
فلما كثر من المساجد زاد ابو مسلم هي يذهب بجمعها يريد اليوم تفسير من ابن جريج فلا يعارضه
بالالف خبر معنى النهي ونفي عن لغة اثبات الالف والعشيان الاتيان في مسجد ما لاي لا تاتي
مساجد ما قلت قال ابن حجر انف على تعيين القابل وكانه ابن جريج والمؤلف عطاء
اراه بضم الهمزة فاظنه تثنيه بفتح النون وسكون المثناة بعدها نون اخرى او قال الطيبي
شك من الزهري او ليعقد كذا لاي لا ذري بالشك وليعزه وليعقد بواو العطف بعد ذكر القول
ما يطبع فيه يذكر ويرنث حصران بفتح اوله وكسر ثانيه ولاي ذر بضم اوله وفتح ثانيه جمع عصره
وسلم فيه ثوم ولابن حبان او يصلها بعض اصحابه هو ابو ايوب الانصاري كما في مسلم من لا يباهي
اي الملائكة كما في حديث ابن حبان ولمسلم طريق ابي حازم او ذي صاحبي بفتح جرير عليه السلام
بيدر بفتح الموحدة هو الطيف سمي بذلك لاستدارة تشبيها بالقمر عند كماله وقد اعتمد بعضهم
هذه اللفظة وهم ان يقدر تصحيف لانها تستعمل بالطيب والكراهة حاصله بالنبي واجيب بانه
يحتمل انه لم يتضح حتى تضمحل رائحته فلا يقربها بفتح الراء والموحدة وتشديد المثناة وحصرهم
بسعوفتين بالجر قيد منفرد كما سمعت بني اسرائيل اخرج عبد الرزاق عن عائشة رضي الله عنها
قالت كن نساء بني اسرائيل يتخذن ارجلا من خشب يتسرقن الرجال في المساجد فحرم الله
عليهن المساجد وسلطت عليهن الحيضة كتاب الجمعة الاشهر في ضبطه الضم والسكون
والفتح والكسر لغات واختلف في تسمية اليوم بذلك الاتفاق على انه كان يسمى في الجاهلية
العروبة بفتح المهملة وضم الواو وبا الموحدة فقيل لان كعبا الخ اي جمع فيه اخرج ابو عوانة
البخاري في المبتدا عن ابن عباس بسند ضعيف وقيل الان خلق آدم جمع فيه ورد ذلك بما
سلمان اخرجه احمد وابن خزيمة وله شاهد عند ابي هريرة اخرجه ابن ابي عاصم موقوفا
وله واحد مرفوعا بسند ضعيف واخرج عبد بن حميد عن ابن سيرين في قصة
من الانصار يسمى اسعد بن زرارة وكانوا يسمون يوم الجمعة يوم العروبة ويسمى يوم
يوم الجمعة حين اجتمعوا اليه وقيل لان كعب ابن لؤي كان يجمع قومه عنده فيذكرهم
بتعظيم الحرم ويخبرهم بانه سيبعث منه نبي اخرجه الزبير بن بكار في كتاب النسب عن سلمة
عن عبد الرحمن بن عوف مقطوعا وقيل ان فحصيا هو الذي سماه بذلك لما جمعهم ذكره ثعلب في مجالسه
سمي لذلك لاجتماع الناس للصلوة فيه وذكر ابن حزم وقال انما اسم اسلامي لم يكن في الجاهلية
وانما كان يسمى العروبة اسم قديم كان الجاهلية مع اسماء اخر الايام ثم غيره واسماء الايام اسقطها



وكانت تسمى اول اهون جبار دبار مونس عروبة سيار وقيل ان اول من سمى الجمعة العروبة كعب بن
لوي ذكره الفراء غرة وذكر ابن القيم في الهدي ليوم الجمعة خمسة وعشرين اسما هيئتها وابهاء عيد
والصيام منفردا او قرانه الم تنزيل وهل اتى في صبحها والجمعة والمنافقين بنهار الغسل فيها
الطيب والسواك ولبس احسن ثيابه وتبخير المسجد والتكبير والاشتغال بالعبادة حتى بخروج الطيب
الى الخطبة والانصات وقراءة الكهف ونفي كراهة النافلة وقت الاستواء ومنع السفر فيها
وتضعيف اجر الذاهب اليها بكل خطوة اجر سنة ونفي سجر جهنم في يومها وساعة الاجابة وتكفير
الايام وابتهوم المزيد والمشاهد والمدخر هذه الامة وجبر الايام الاسبوع وتحجيم فيه الارواح
قلت وقد نفى علمه اشياء لا يخص ليلتها بقيام وقراءة الجمعة والمنافقين في عشاء ليلتها
اختصاص صلاتها بالجماعة وبا ربعين عندنا وغير ذلك مما شرده بكراهة انشاء الله تعالى
والاكثر على انها فرضت بالمدينة وقال النخعي ابو حامد بمكة ويدل لحديث ابي داود ابن خزيمة
عن كعب بن مالك قال اول من صلى بنا الجمعة قبل مقدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة اسعد
بن زرارة وسياتي ما يجاب به عنه بيد بفتح الموحدة وسكون التحتية بحتما ان يكون بحتي
غير استثناء من باب تاكيد المدح بما يشبه الذم او معنى من اجل فعليل السبقنا عليهم بالفضل
باحتمال انهم وفي الموطا رواية سعيد بن عفير ذلك بانهم وفي فوائد ابن المقري لانهم زهذا
يرتهم الاشارة الجمعة في اول الحديث الثابت في مسلم حيث قال اضل الله عن الجمعة من كان قبلنا
الحديث وفرض عليهم الجمعة وفرض الله واختلف هل المراد انه فرض عليهم فابوه واختاروا السبت
بدلا او فرض عليهم يوم ما وكل تعيينه الى اختيارهم فاجتهدوا في تعيينه فاخطاوا وبدل الاول
ما اخرجه ابن ابي حاتم قال ان الله فرض على اليهود الجمعة فابوا وقالوا يا موسى ان الله لم يخلق
يوم السبت شيئا فاجعله لنا فجعل عليهم فيها الا لم يحتمل ان يراد بالنص عليه وان يراد الهداية
اليه بالاجتهاد قال ابن حجر ويشهد الثاني ما اخرجه عبد الرزاق بسند صحيح عن ابن سيرين
قال جمع اهل المدينة قبل ان يقدمها رسول الله صلى الله عليه وسلم وقبل ان تنزل الجمعة فقالوا
فعالت الانصار ان لليهود يوما يجتمعون فيه كل سبعة ايام والنصارى مثل ذلك فهلم فلنجعل
يوما يجتمع فيه فنذكر الله تعالى ونصلي ونشكره فجعلوه يوم العروبة واجتمعوا الى اسعد
فصلى بهم يومئذ وانزل الله بعد ذلك اذا نودي للصلوة من يوم الجمعة الآية قال ابن
حجر فهذا يدل على ان اول من الصحابة اختار وا يوم الجمعة بالاجتهاد قال ولا يبعد ان يكون النبي
صلى الله عليه وسلم علمه بالوحي وهم بمكة فلم يتمكن من اقامتها ثم وقد ورد فيه حديث عن ابن
عباس عند الدارقطني ولذلك جمع بهم اول ما قدم المدينة كما حكاه ابن اسحق وغيره قال
لا بعد فيه قبل يوم الجمعة وان كان مسبوقا فسبق قبله اواحد لكن لا يتصور اجتماع الايام
الا ثانية متوالية الا وتكون الجمعة هي التي للنهود غدا لابن خزيمة فهو لنا واليهود يوم السبت

والاقبال على الله تعالى سمي بتشديد الحاء المعجمة اي بقصد لا بحمل الكسل فيه حتى ترى
بفتح اوله اي يعتقد اليوم بضم المثلثة التي بكسر النون بعدها تحتية ثم همزة وقد تبدل
ونون بالجر الشجرة في اطلاقها على اليوم تجوز لان المعروف في اللغة انها لليالي يعني
اليوم تفسير من عبد الله بن عمر سجدنا اضافة الى المسلمين اي سجد المسلمين ولاحمد
خلا بعمر بن المساجد زاد مسلم في يذهب ركبا يريد اليوم تفسير من ابن جريج فلا يغشانا
بالالف خبر بمعنى النهي ونهى عن لغة اثبات الالف والغشيان الاتيان في سجودنا اي اوقات
مساجدنا قلت قال ابن حجر اضافة على تعيين القابل وكانه ابن جريج والمراد بعطاء
اراه بضم الهمزة اظنه بفتحه بفتح النون وسكون المثناة بعدها نون اخرى او قال اظنه
شك من الزهري او ليقعد كذا لابي ذر بالشك وليزر وليقعد بواو العطف بعد كل لفظ
ما يطبخ فيه يذكر ويؤنث حصران بفتح اوله وكسرها بعده والابي ذر بضم اوله وفتح ثانيه جمع عصره
وعليه نيم ولابن حبان او يصلي بعض اصحابه هو ابو ايوب الانصاري كما في مسلم من الامامي
اي الملائكة كما في حديث ابن حبان ولمسلم طريق اني اخاف ان اودي صاحبي بعني جبريل عليه السلام
بيدر بفتح الموحدة هو الطين سمي بذلك لاستدارته تشبيها بالقمر عند كماله وقد اعتمد بعضهم
هذه اللفظة ورهم ان يقدر تصحيف لانها تستعمل بالطين والكراهة خاصة بالتي واجيب بانه
يحتمل انه لم ينضج حتى تضمحل رائحته فلا يقربها بفتح الراء والموحدة وتشديد النون وحصرهم
يوسفهم بالجر قبر يهود كما نعت بني اسرائيل اخرج عبد الرزاق عن عائشة رضي الله عنها
قالت كن نساء بني اسرائيل اخذون ارجلا من خشب يتشرفن الرجال في المساجد فحرم الله
عليهن المساجد وسلطت عليهن الحيضة كتب الجمعة الاشهر فيها ضم الميم وفتح
السكون والفتح والكسر لغات واختلف في تسمية اليوم بذلك الاتفاق على انه كان يسمى في الجاهلية
العروبة بفتح المهملة وضم الواو وبالموحدة فقيل لان كمال الخلائق جمع فيه اخرج ابن خزيمة
البخاري في التاريخ عن ابن عباس بسند ضعيف وقيل لان خلق آدم جمع فيه ورد ذلك بما حدث
سلمان اخرجه احمد وابن خزيمة ولها شاهد عن ابي هريرة اخرجه ابن ابي حاتم موقوفا وانفرد
فرفع واحمد مرفوعا بسند ضعيف واخرج عبد بن حميد عن ابن سيرين في قصة تجمع الانصار
من الانصار مع اسعد بن زرارة وكانوا يسمون يوم الجمعة يوم العروبة يصلي بهم ويذكرهم
يوم الجمعة حين اجتمعوا اليه وقيل لان كعب ابن لوي كان يجمع قومه فيه فيذكرهم بأمر
يتعظم الحرم ويخبرهم بانه سيبعث منه نبي اخرجه الزبير بن بكار في كتاب النسب عن ابي سلمة
عن عبد الرحمن بن عوف مقطوعا وقيل ان قصيا هو الذي كان يجمعهم ذكره ثعلب وابن قتيبة وقيل
سمي لذلك لاجتماع الناس للصلوة فيه وذكر ابن حزم وقال انه اسم اسلامي لم يكن في الجاهلية
وانما كان يسمى العروبة اسم قديم كان الجاهلية مع اسماء آخر الايام ثم غيروا اسماء الايام اتبعا لما



وكانت تسمى اول اهونة جبار دار مونس عروبة سيار قبل ان اول من سمى الجمعة العروبة كعب بن
لوي ذكره الفراء وذكر ابن القيم في الهدي ليوم الجمعة خصوصيات هيئتها وانها يوم عيد
ولا يصام منفردا وقراءة الم تنزيل وهل اتى في صبحها والجمعة والمنافقين فيهما والغسل لها والتطيب
والسواك ولبس احسن ثيابه وتبخير المسجد والتكبير والاشتغال بالصلاة حتى يخرج الطيب
الى الخطبة والانصات وقراءة الكهف وفي كراهة النافلة وقت الاستواء وسع السوق قبلها
وتضعيف اجر الذاهب اليها بكل خطوة اجر سنة وفي سجر جهنم في يومها وساعة الاجابة وتكفير
الايام وانها يوم المزيد والمشاهد والمدخر هذه الامة وجزء الايام الاسبوع وتجمع فيه الارواح
قلت وقد بقي عليه اشياء لا يخص ليلتها بقيام وقراءة الجمعة والمنافقين في عشاء ليلتها
اختصاص صلاتها بالجماعة وباربعين عندنا وغير ذلك مما ذكره بكر ابو زيد الحنبلي
والاكثر على انها فرضت بالمدينة وقال الشيخ ابو حامد بمكة ويدل لحديث ابي داود وابن خزيمة
عن كعب بن مالك قال اول من صلى بنا الجمعة قبل مقدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة اسعد
بن زرارة وسيأتي ما يجاب به عنه بيد بفتح الموحدة وسكون التحتية بحمد ان يكون بمعنى
غير استثناء من باب تأكيد المدح بما يشبه الذم او بمعنى من اجل بفليل استفتاحا عليهم بالفضل
باجتماعهم وفي الموطأ رواية سعيد بن عفير لكم بانهم وفي فوائد ابن المجري لانهم ثم هذا
يومهم الاشارة الجمعة في اول الحديث الثابت في مسلم حيث قال اضل الله عن الجمعة من كان قبلنا
الحديث وفرض عليهم الحجي وفرض الله واختلف هل المراد انه فرض عليهم فابوه واختاروا السبت
بدلا او فرض عليهم يوم ماء وكل تعيينه الى اجتهادهم فاجتهدوا في تعيينه فاخطأوا وبدل الاول
ما اخرجه ابن ابي حاتم قال ان الله فرض على اليهود الجمعة فابوا وقالوا يا موسى ان الله لم يخلق
يوم السبت شيئا فاجعله لنا فجعل عليهم فيها الا لم يحتمل ان يراد بالنص عليه وان يراد الهداية
اليه بالاجتهاد قال ابن حجر ويشهد الثاني ما اخرجه عبد الرزاق بسند صحيح عن ابن سيرين
قال جمع اهل المدينة قبل ان يقدمها رسول الله صلى الله عليه وسلم وقبل ان تنزل الجمعة فقالوا
فقالت الانصار ان لليهود يوما يجتمعون فيه كل سبعة ايام والنصارى مثل ذلك فهلم فلنجعل
يوما نجتمع فيه فنذكر الله تعالى ونصلي ونشكره فجعلوه يوم العروبة واجتمعوا الى اسعد
بن زرارة فصلى بهم يومئذ وانزل الله بعد ذلك اذا نودي للصلوة من يوم الجمعة الآية قال ابن
حجر فهذا يدل على ان اولئك الصحابة اختاروا يوم الجمعة بالاجتهاد قال ولا يبعد ان يكون النبي
صلى الله عليه وسلم علمه بالوحي وهو بمكة فلم يتمكن من اقامتها ثمة وقد ورد فيه حديث عن ابن
عباس عند الدارقطني ولذلك جمع بهم اول ما قدم المدينة كما حكاه ابن اسحق وغيره فالذي
ثبت فيه قبل يوم الجمعة وان كان سبق فيما يسمى فعلم اواخذ لكن لا يتصور اجتماع الايام
الثلاثة متوالية الا وتكون الجمعة هي يا اليهود غدا لابن خزيمة فهو لنا واليهود بعد السبت

والنصارى يوم الاحد فاذا كان اليهود يسبتون الاسبوع كله سبتا وقد وقع ذلك في
حديث انسي في الاستعطام فحدث في الاسلام تسمية جمعة اعتبارا باليوم الاشرف اذا
احدكم الجمعة لمسلم اذا اراد احدكم ان ياتي الجمعة والاول محمول عليه ولابي عوانة من اتى الجمعة
من الرجال والنساء فليغتسل ومن لم ياتها فليس عليه غسل فائدة قال ابن حجر روى هذا
الحديث عن نافع مائة وعشرون نفسا منهم سبعون عند ابي عوانة وفي بعض طرقه عند ذكر
الحديث وهو كان الناس يحدثون في اعمالهم فاذا كانت الجمعة جاء اعليهم ثياب متغيرة
فشكوا ذلك الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال الحديث اذا جاء المستملي والاصيلي وكريمة
اذا دخل رجل هو عثمان رضي الله عنه كما في الموطا وغرم اية ساعة هذه استفهام توبيخ و
التاخر الى ذلك الوقت شغلت بضم اوله والوضوء بالنصب اي اقتصرت عليه واختزته
او اكتفيت به ويجوز الرفع مبتدا خبره محذوف اي والوضوء يقتصر عليه ايضا ان صحت هذه
اللفظة من قول عمر ولم تكن مروية بالمعنى ففيه دليل على انها عربية وقد توقف ابن هشام في عز
في مثل هذا التركيب وهم مصدر او حال اي ورجحت الى تقصير احرابضا واحب اي متاكد محتلم
اي بالغ تابعي زاد ابن عساكر عن عبد الله وهو ابن المدني وان ليستن اي بذلك اسنانه بالسواك
يمس بفتح اليم وقال ابو عبد الله اي البخاري هو اخو محمد بن المنكدر اي وان كان محمد ايضا
يكنى ابا بكر الا انه مشهور باسمه دون كنيته بخلاف اخيه ابو بكر رواه الخرقاني لا اسلم
الا كنيته رواه عنه لابي ذر وروى عنه با ـــــ فضل الجمعة وجه الدلالة عليه من الحديث
انه اقتضى مساواة المبادرة اليها للمتقرب بالمال وكانه جمع بين عبادتين بدنية ومالية
وهذه خصوصية للجمعة لم يثبت لغيرها من الصلوات غسل الجنابة بالنصب اي غسل كغسل
وفي مصنف عبد الرزاق كما يغتسل من الجنابة ثم راح زاد في الموطا في الساعة الاولى وراح
يستعمل في جميع الاوقات بمعنى ذهب قال الزهري منكرا على من زعم الاولى وراح يستعمل
في جميع الاوقات بمعنى ذهب قال الزهري منكرا على من زعم انه لا يكون الا بعد الزوال قريبا اي
تصدق بها متقربا الى الله تعالى اوسافها هدبا الى الكعبة بدنة هي البعير ذكرا كان او انثى
والهاء للوحدة لا للتانيث دجاجة بفتح الدال وحكى كرها وضمها تنبيه ذكر الساعة هنا
خمسا وللسباع ستا وجعل بين الدجاجة والبيضة العصفور ولم شواهد تقبل المرابها بيان
مراتب المبكرين وربما سقاوتته اي اكثر من هذا العدد فدل على ان المراد تضعيف الساعات ثم
قيل هي لحظات لطيفة او لمازوال الشمس واحرها قعود الخطيب على المنبر وقيل هي من اول النهار
والمراد الساعات الزمانية التي تتفاوت بزيادة النهار وتقصه وبتقسيم النهار الى اثني عشرة
سهما طويلا كان او قصيرا وارد عليه لزوم تساوي الايتين في طرفيها واجيب بالتساوي في
مسمى اليوم مثلا او التفاوت في صفاتها قال النووي فائدة في تاريخ ابن عساكر بسند ضعيف عن



ابن عباس رض اول من قدر النهار اثني عشر ساعة وكذا الليل نوح عليه السلام حين كان في السفينة
فاذا خرج الامام لم تصل ولم يتكلم فاذا جلس الامام طووا الصحف وجاءوا يستمعون الذكر وفي
رواية فاني اذا كان يوم الجمعة وقفت الملائكة على باب المسجد يكتبون الاول فالاول والاول
فالاول ومثل المهجر كمثل الذي يهدي بدنة ثم كالذي يهدي بقرة ثم كالذي يهدي كبشا ثم كالذي
يهدي دجاجة ثم كالذي يهدي بيضة فاذا خرج الامام حضرت الملائكة يستمعون الذكر رواه مالك
وابو داود والنسائي من حديث ابي هريرة بلفظ اذا كان يوم الجمعة كان على كل باب من ابواب المسجد ملكان
يكتبان الاول فالاول ومثل المهجر كمثل الذي يهدي بدنة ثم كالذي يهدي بقرة ثم كبشا ثم دجاجة
ثم بيضة فاذا جلس الامام طووا صحفهم وجاءوا يستمعون الذكر وفي الحلية اذا كان يوم الجمعة بعث الله
ملائكة يحصون من تورد والاقدام من تورد ولابن خزيمة فيقول بعض الملائكة لبعض ما حبس فلانا
فيقول اللهم ان كان صالحا فاهده واه ان كان فقيرا فاغنه وان كان مريضا فاعفه ابن ردويه
اسم عبد الله وليس له في الصحيح غير هذا الحديث من الظهر الكشميهني من ظهر وليس
من طيب بيمينه زاد ابو داود وليمس من صالح يتابه ثم يخرج زاد ابن خزيمة الى المسجد زاد احمد
ثم يمشي وعليه السكينة فلا يفرق بين اثنين لابي داود ثم يتخطو رقاب الناس ثم يصلي ما بدت اذا
تكلم الامام زاد ابن خزيمة حتى يقضي صلاته وبين الجمعة الاخرى لابن خزيمة التي قبلها
زاد ابن حبان وزيادة ثلاثة ايام سوى التي بعدها زاد ابن ماجة مالم تغش الكبائر وكرر ايضا
طاوس هذا من حديثه بذلك وهو لابي هريرة كما اخرجه من طريقه عند ابن خزيمة وابن حبان
واغسلوا رؤسكم للمبالغة في التنظيف حلق بسيار بكسر المهملة وفتح التحتية ثم راء مد اي حرير
وصوف مروي بالاضافة والتنوين عطار وهو ابن جابر التميمي احد هو عثمان بن حكيم اخو لامه
وقد اختلف في اسم امه او على الناس من الرواوك لامرتهم للنساي لوضعت عليهم مع كل صلوة لما
عند اكثرت ابي بالغت في تكرير طلبه منكم او في ايراد الاخبار في الترغيب فيه والا سماهلي قيل
لقد فضحتني بالمهملة اي كسرته ولكرمه بالمعجمة اي اخذته باطراف اسناني تنزل بضم الزاي
على الحكاية زاد ابو ذر كرمه السجن بالنصب قال ابن حجر ولم ار في شيء من الطرق التصريح بانه
صلى الله عليه وسلم جهر لما قرا فيها سورة تنزيل الا في المعجم الصغير الطبراني بسند ضعيف
على ولحكمة في قراءتها بين السورة الاشارة الى ما فيهما من ذكر خلق ادم واحوال يوم القيمة
بان ذلك كائن ويكون يوم الجمعة ذكره ابن وجده وقال غيره لحكمة قصد السجود الزائد حتى
لم يستحب لمن لم يقرا هذه السورة بعينها ان يقرا سورة غيرها فيها سجدة وقد روى ذلك
ابن ابي شيبة عن جماعة من السلف وفيه ما يشعر بان ذلك كان عادة الصحابة وساط
المسلة في حواشي الروضة انشاء الله على جوانا بضم الجيم وتخفيف الواو وقد تهمز ثم مثلثة
جعفنة وكان هذا التجميع في عهده صلى الله عليه وسلم رزيق بتقديم الراء على الزاي وقيل عكس
وهو مصغر وكذا ابوه وقيل ابو مكي يعلها اي يزرع فيها على اليلم اي امير اعلمها من قدامي بن عبد
العزيز فسكت النبي صلى الله عليه وسلم يوما زاد النسائي وابن خزيمة وهو يوم الجمعة اذ قالوا
للنساء بالذل الى المساجد معهورة الله لا يوذن لهن بالنهار والجمعة نهارية فذل على انها لا تجب
عليهن وهو محل الترجمة امراة لعرفجة هي عاتكة بنت زيد اخت سعيد احد العشرة ان لم تحصر بكسر

ويحصر مبنى للفاعل انا الجحفة غرضه اي فلو تركت المؤذن يقوم على المنارة لبادر من سمعه في البحي
في المطر فيشق عليهم وقد استشكل الاسماعيلي هذه الرواية وقال لا اعلمها صحيحة فان اكثر
الروايات عزمة اي كلمة المؤذن والدحض بفتح الدال وسكون الحاء المهملتين وآخره
بجيمة الزلق بالرواية موضع ظاهر البصرة تنا احمد زاد ابو ذر بن صالح ينتابون اي يجيئون
افتعال من النوبة في العمل لسهم والاسماعيلي من العنا بفتح المهملة والمد وهو اصوب واللغني
او للشرط والجواب محذوف اي لكان حسنا مهنة بنون وفتحات جمع ما هن كتبه وكانت اي حلقته
كتابيكم زاد ابن حبان مع النبي صلى الله عليه وسلم خلوه بفتح المعجمة وسكون اللام يعني الجحفة هو
من كلام بعض الرواة قال لفهمة التسوية بين الجحفة والظهر والا فالتصريح في الحديث السابق
انه كان يكبرها مطلقا ولهذا قال الشافعية المراد بالجحفة وقد اخرج الاسماعيلي هذا الوجه من حديث
آخر وقال يعني الظهر بدل يعني الجحفة تابعه هو الحكم ابن عم الحجاج امير البصرة وقال عطاء كل
الصناعات كلها اخرجه عبد في تفسيره بلفظ اذا نودي بالاولى حرم اللهو والبيع والصناعات كلها
والرفاه وان ياتي الرجل اهله وان يكتب كتابا عجماية بفتح المهملة والموحدة ابو عيسى بفتح
المهملة وسكون الموحدة واسمه عبد الرحمن بن جبير بفتح الجيم وسكون الموحدة وليس لابي الحكم في
غير هذا الحديث لا يعرف اي الداخل اواجلس الامام زاد واذا اقيمت الصلوة زاد النداء الثالث
سماه هنا ثالثا باعتبار زيادته على الاذان والاقامة سيأتي الثاني انفا للاقامة وفي روايته
الاول لانه يفعل مقدما على الاذان بين يديه الخطيب والاقامة الزوراء بفتح الزاي وسكون
الواو بعدها راء ممدودة قال ابو عبد الله اي اخره ثبت اي في روحه وللاسماعيلي من حريمه زاد النداء
الثالث عاد اري السوق يقال لها الزوراء وفي الطبراني فامر بالنداء الاول على دار له يقال لها الزوراء
تأييدا روى ابن ابي شيبة عن ابن عمر قال الاذان الاول يوم الجمعة بدعة اي لم يكن في عهده صلى
الله عليه وسلم وذكر الفاكهي ان اول من احدث الاذان الاول بمكة الحجاج وبالبصرة زياد وفي تفسير
جويبر بسند منقطع عن معاذ ان عمر امر مؤذنا ان يؤذن بالناس يوم الجمعة خارجا من المسجد حتى
يسمع الناس وامر ان يؤذن بين يديه كما كان في عهد النبي صلى الله عليه وسلم وابي بكر قال عمر
ابتدعناه لكثرة المسلمين واخرج عبد الرزاق عن ابن جريج قال سليمان بن موسى اول من زاد
الاذان بالمدينة عثمان قال عطاء كلا انما كان يدعو الناس دعاء ولا يؤذن غير اذان واحد عطاء لم
يدرك عثمان فالذي في الصحيح هو المعتمد ان فضي اي فرغ وان زائدة وسقطت الاصيلي والكشميهني
فلما انقضى اي انتهى بأن ـــــ الاذان عند الخطيب قال ابن المنير الحكمة فيه استنصات الناس
بسماعها وسكون اللغط واحتقار الاذهان للذكر امر والمهارة وهي المجلود مري عذا مل البخاري قال
في عوارا اختلف في اسم صانع المنبر على اقوال احدها بميمون وهو الاصح ثانيها ابراهم ثالثها بقول
رابعها باقوم خامسها صباح بضم المهملة وتخفيف الموحدة سادسها قبيصة سابعها كلاب مولى الحجاجين



تميم الداري ثامنها سعيد حبشي واختلف في سنة عمله فقيل سنة سبع وقيل سنة ثمان وكانت ثلاث درجات
الى ان زاده مروان في خلافته معوية ست درجات وسبب ذلك ان معوية كتب اليه ان يجعل المنبر
اليه فامر به فقلع فاظلمت المدينة وانكسفت الشمس حتى راوا النجوم فخرج مروان فخطب فقال
انما امرني امير المؤمنين ان ارفعه ورعا نجارا فزاد فيه ست درجات وقال انما زدت فيه حين
كثر الناس اخرجه الزبير بن بكار في اخبار المدينة من طرق قال ابن النجار واسنده على ذلك الى
ان احترق مسجد المدينة سنة اربع وستين وستمائة فاحترق فلت وكان ذلك كالاشارة الى
زوال دولة البيت النبوي من العباس فانها انقرضت بعد ذلك بقليل في فتنة التتار قال
ابن البخاري فجدده المظفر صاحب اليمن سنة ست وخمسين منبرا ثم ارسل الظاهر بيبرس بعد
بعد عشرسنين منبرا فازيل منبر المظفر فلم يزل ذلك الى سنة عشرين وثمانمائة فارسل الملك المؤيد
سيع منبر ولم يزل الى سنة سبع وستين وثمانمائة فارسل الظاهر خشقدم منبر العام بالمعجمة تخفيف
الموحدة موضع من عوالي المدينة واصلها كل شجر ملتف في اصل المنبر اعلى الارض الى جنب
الدرجة السفلى منه وتعلموا بكسر اللام وفتح المثناة والعين وتشديد اللام على حذف احدا التا
العشار بكسر المهملة بعدها معجمة جمع عشراء بالضم ثم الفتح وهي الناقة الحامل التي مضت
لها عشرة اشهر وقال الخطابي التي قاربت الولادة اما بعدة قال الزجاج اذا كان الوحش في
حديث مادا دان ياتي بعيره قال اما بعد واختلف في اول من قالها فقيل داود عليه السلام وقيل يعقوب
عليه السلام وقيل يعرب بن قحطان وقيل كعب بن لوي وقيل سحمان بن وابل وقيل قريش بن سليم
فايدة قال ابن حجر تتبع الحافظ عبد القادر الرهاوي طرق الاحاديث التي وقع فيها اما بعد
فاخرج عن اثنين وثلاثين صحابيا تقلب بفتح المثناة وسكون المعجمة وكسر اللام ثم موحدة
المهجر ابو المكرم قال الخليل فيما نقله صاحب التوافيت وقيل هو السري وقت الهجر المهاجر جاء
رجل هو سليك بضم المهملة مصغرا ابن عمرو الغطفاني كما في مسلم فراد فقعد قبل ان نصلي صليت
الا صلي اصليت ماركع زاد المستملي والا صلي ركعتين زاد مسلم فيهما الكواع بضم الكاف الجبل
والشاء بالمد الغنم ستة بفتح اوله اي حدب هلك المال اي المواشي فريع بدبه زاد السناي هزاء
وجهه ولابي داود وجعل يطوفها بالبلي الارض حتى رايت بياض ابطيه قرهم بفتح القاف والراي
بعدها مهملة سحاب ينفرق حوالينا بفتح اللام اي جعل اي امطر فصرف الناسة الجوبة بضم
الجيم ثم الموحدة الحفرة المستديرة الواسعة والمراد بها هنا الوهدة في النبي بكسر النون قال القاضي بياض
وصحف من قاله بالنون قناة بفتح القاف والنون المصفقة علم على الحد اودية المدينة وهو مرفوع
بدل من الوادي او بيان او اول سمي بذلك تبع اليماني بالجود بفتح الجيم المطر العرس الاتام
يخطب جملة حالية لغوت اللغو الكلام الذي لا اصل له في الباطل وشبهه وقال بقطوبة السقط
من القول قال النضر بن شميل فحصى لغوت ضربت من الاجر وقيل بطلت فضيلة جمعتك وقيل صارت

جعفر ظهرا ويؤيد الاخير ما في حديث ابي داود ومن لغى وتخطى رقاب الناس كانت له ظهرا قال ابن وهب
احد رواته معناه اجزان عند الصلوة وحرم فضيلة الجمعة والاحمد من قال صه فقد تكلم ومن
تكلم فلا جمعة له ومن تكلم يوم الجمعة والامام يخطب فهو كالحمار يحمل اسفارا والذي يقول له
انصت ليست له جمعة وهذا من باب التنبيه بالادنى على الاعلى لانه اذا جعل قوله انصت مع
كونه امرا بمعروف لغوا فغيره من الكلام اولى ساعة لا يوافقها اي يصادفها وهو قائم حال من
ضمير يوافقها يصلي حال من ضمير قائم او جملة تفسيرية لقائم او بدل منه يسئل حال منه مرادفه
او متواطئة شيأ في الطلاق وخبر لا بن ماجة ما لم يسئل حراما ولاحمد سالم يسئل اثما فطفق رحم
واشار ابي رسول الله صلى الله عليه وسلم كما في الموطاء رواية ابي مصعب بقللها وهي المسلم
وهي ساعة خفيفة وقد اختلف العلماء من الصحابة والتابعين وغيرهم هل هذه الساعة باقية
او رفعت وعلى الاول هل هي في كل جمعة او جمعة واحدة من كل سنة وعلى الاول هل هي وقت
من اليوم معين او مبهم وعلى التعيين هل يستوعب الوقت او سهم فيه وعلى الابهام
ما ابتداؤه وما انتهاؤه وعلى ذلك تستمر او تنتقل وعلى الانتقال هل تستوفي الوقت او بعضه
وحاصل الاقوال فيها اربعة وخمسون قولا بسطها في شرح الموطاء واقرب ما قيل في تعيينها
اقوال احدها عند الاذان بالفجر الثاني من طلوع الفجر الى طلوع الشمس الثالث او ساعة بعد طلوع
الشمس الرابع اخر الساعة الثالثة من النهار الخامس عند الزوال السادس عند اذان صلوة
الجمعة السابع من الزوال الى خروج الامام الثامن منها الى احرامه بالصلوة التاسع منه الى عرق
الشمس العاشر ما بين خروج الامام الى انقضاء الصلوة الحادي عشر ما بين ان يجلس الامام
على المنبر الى ان تقضي الصلوة وهو الثابت في مسلم عن ابي موسى مرفوع الثاني عشر ما بين
اذا الخطبة والفراغ منها الثالث عشر عند الجلوس بين الخطبتين الرابع عشر عند نزول الامام
من المنبر الخامس عشر عند اقامة الصلوة السادس عشر من اقامة الصلوة الى تمامها وهو الوارد
في الترمذي مرفوعا السابع عشر هي الساعة التي كان النبي صلى الله عليه وسلم يصلي الجمعة الثامن
عشر من صلوة العصر الى غروب الشمس التاسع عشر في صلوة العصر العشرون بعد العصر الى
اخر وقتها العشار الحادي والعشرون من حين نصف الشمس الى ان تغيب الثاني والعشرون
اخر ساعة بعد العصر اخرجه ابو داود والحاكم عن جابر مرفوعا واصحاب السنن عبد الله بن سلام
موقوفا الثالث والعشرون اذا تدلى نصف الشمس للغروب اخرجه السهمي وغيره عنه
ما لهذه مرفوعا فهذه خلاصة الاقوال فيها وباتيها يرجع اليها وارجح هذه الاقوال الحادي
عشر والثاني والعشرون قال المحب الطبري اصح الاحاديث حديث ابي موسى واشهر الاقوال قول
عبد الله بن سلام زاد ابن حجر وما عداهما اما ضعيف الاسناد او موقوف استند قايله الى اجتهاد
دون توقيف ثم اختلف السلف في ايي القولين المذكورين ارجح فرجح كلا مرجحون فمنى رجح الاول الزهري





وابن العربي والقرطبي وقال النووي هو الصحيح او الصواب ورجح الثاني احمد بن حنبل واسحق بن
راهويه وابن عبد البر والطرطوشي وابن الوسلكاني من الشافعية وقد اورد ابو هريرة على عبد الله
بن سلام انها ليست ساعة صلوة وقد ورد النص بالصلوة فاجابه بانتظار الصلوة في حكم
المصلي قلت وهذا بعينه وارد على حديث ابي موسى ايضا لان حال الخطبة ليست ساعة صلوة
قال العلماء فائدة الابهام لهذه الساعة في الليلة القدر بعث الداعي على الاكثار من الصلوة والدعاء
ولو بينت لاتكل الناس على ذلك وتركوا ما عداه غير بكسر المهملة الابل التي يحمل التجارة لمعاشا
كانوا وغيرهم وهي مؤنثة لا واحد لها من لفظها وفي تفسير بن مردويه عن ابن عباس انها كانت لعبد
الرحمن بن عوف وفي تفسير بن جرير عن ابي مالك ان الذي قدم بها من الشام دحية الكلبي فالتفتوا لها
ثبت من طرق للسلم وغيره ان انفضاضهم كان في الخطبة فحمل قوله بعضا عن نصلي اي ننتظر الصلوة
قلت اول من هذا الحمل ما ورد من طريق مقاتل بن حيان ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يصلي الجمعة
قبل الخطبة فلما كان يوم العيد وان هذه الواقعة كانت سببا لتقديم الخطبة اخرجه ابو داود في المراسيل
وغيره فظهر بهذا ان العير قدمت وهم في الصلوة فلما رفعوا اخذ النبي صلى الله عليه وسلم في الخطبة
فانفض الا اثني عشر رجلا راد ابن جرير عن قتادة وامراة ولابن مردويه عن ابن عباس بسند
وسبع نسوة والدارقطني بسند ضعيف الا اربعين رجلا وهي مردودة وسمي من الاثني عشر في مسلم
وغيره في تفسير اسما عيلي ابن ابي زياد الشامي سالم مولى ابي حذيفة وسمي بعضهم الخلفا الاربعة
وابن مسعود وقال التهامي هم العشرة المبشرة وبلال وابن مسعود نزلت هذه الاية ورد في
سبب نزولها قصة اخرى ذكرتها في اسباب النزول تحمل الكتميهني تحفلها بها مهملة ثم فاء
فالف اي تزوج اربعا جمع ربيع كا نصبا جمع نصيب وهو الحدول اي النهر الصغير من رعد
بفتح الراء وحكي كسرها وضمها سلفا بكسر المهملة تطيها المستملي تطئها عرقه بفتح المهملة
وسكون الراء بعدها قاف ثم هاء ضمير اي عرق الطعام والعرق اللحم الذي على العظم والمراد
السلف يقوم مقامه عندهم والكتميهني عرفه بفتح المهملة وكسر الراء بعد القاف هاء تانيث
والمراد ان السلف يعرق في الوقت لشدة نضجه حاتمة لم يذكر المصنف رحمه الله حديثا في عدد
الجمعة لانه لم يثبت فيه شيء وللعلماء في ذلك خمسة عشر قولا واحد واثنان وثلاثة واربعة وسبعة
وتسعة وعشرة واثنى عشر وثلاثة عشر وعشرون وثلاثون واربعون وخمسون وثمانون
وجميع كثير يقرب قيدا بواب صلوة الخوف كذا المستملي وابي الوقت والاصيلي وكريمة
قلت بكسر القاف وفتح الموحدة جمعة عرارسا بالزاي اي قاربناه اصله ارسانا فلنبنا الهمزة
واوا فصار فغفناهم المستملي والمرخسي فصافقنا لهم عن نافع عن ابن عمر الى اخره صوص سكتوا
تركيبه على تصحيف وقع منه والحاصل ان المذكور هنا حديثان مرفوع وموقوف فالمرفوع من رواية
ابن عمر والموقوف من قول جماعة لم يروعن ابن عباس ولا عن غيره فالمرفوع اخرجه ابن جرير عن حميد

جمعتك ظهرا ويؤيد الاخير ما في حديث ابي داود ومن لغى وتخطى رقاب الناس كانت له ظهرا قال ابن عبد البر وفاته معناه اجزان عند الصلوة وحرم فضيلة الجمعة ولا احمد من قال صه فقد تكلم ومن تكلم فلا جمعة له ومن تكلم يوم الجمعة والامام يخطب فهو كالحمار يحمل اسفارا والذي يقول له انصت ليست له جمعة وهذا من باب التنبيه بالادنى على الاعلى لانه اذا حمل قوله انصت مع كونه امرا بمعروف لغوا فغيره من الكلام اولى ساعة كا بوافقها اي يصادفها وهو قائم حال من ضمير يوافقها يصلي حال من ضمير قائم او جملة تفسيرية لقائم او بدل منه يسئل حال من مراوحة او متواظبة شيأ في الطلاق وخواله كا بن ماجة مالم يسئل حراما وفي احمد سالم يسئل اثما فقطع رحم واخبار ابي رسول الله صلى الله عليه وسلم كما في الموطاء رواية ابي مصعب بفتحها وهي المسلم وهي ساعة خفيفة وقد اختلف فيها من الصحابة والتابعين وغيرهم هل هذه الساعة باقية او رفعت وعلى الاول هل هي في كل جمعة او جمعة واحدة من كل سنة وعلى الاول هل هي وقت ابي اليوم معين او مبهم وعلى التعيين هل يستوعب الوقت او بعض فيه وعلى الابهام ما ابتداؤه وما انتهاؤه وعلى ذلك تستمر او تنتقل وعلى الانتقال هل تستغرق الوقت او بعضه وحاصل الاقوال فيها اربعة وخمسون قولا بسطها في شرح الموطاء واقرب ما قيل في تعيينها اقوال احدها عند الاذان بالفجر الثاني من طلوع الفجر الى طلوع الشمس الثالث او ساعة بعد طلوع الشمس الرابع اخر ساعة الثالثة من النهار الخامس عند الزوال السادس عند اذان صلوة الجمعة السابع من الزوال الى خروج الامام الثامن منه الى احرامه بالصلوة التاسع منه الى غروب الشمس العاشر ما بين خروج الامام الى انقضاء الصلوة الحادي عشر ما بين ان يجلس الامام على المنبر الى ان تقضى الصلوة وهو الثابت في مسلم عن ابي موسى مرفوعا الثاني عشر ما بين ان الجلوس بين الخطبتين الرابع عشر عند نزول الامام من المنبر الخامس عشر عند اقامة الصلوة السادس عشر من اقامة الصلوة الى تمامها وهو الوارد في الترمذي مرفوعا السابع عشر هي الساعة التي كان النبي صلى الله عليه وسلم يصلي الجمعة اذا زاغت الشمس الثامن عشر من صلوة العصر الى غروب الشمس التاسع عشر في صلوة العصر العشرون بعد العصر الى اخر وقت العشاء الحادي والعشرون من حين تصفر الشمس الى ان تغيب الثاني والعشرون اخر ساعة بعد العصر اخرجه ابو داود والحاكم عن جابر مرفوعا واصحاب السنن عبد الله بن سلام مرفوعا الثالث والعشرون اذا تدلى نصف الشمس للغروب اخرجه السهيلي وغيره عنه ما لكنه مرفوعا فهذه خلاصة الاقوال فيها وبا تيها يرجع اليها وارجح هذه الاقوال الحادي عشر والثاني والعشرون قال المحب الطبري اصح الاحاديث حديث ابي موسى واشهر الاقوال قول عبد الله بن سلام زاد ابن حجر وما عداهما اما ضعيف الاسناد او موقوف استند قايله الى الاجتهاد دون توقيف ثم اختلف السلف في ابي القولين المذكورين ارجح فرجح كل امر جحون فمن رجح الاول الاخيار





وابن العربي والقرطبي وقال النووي هو الصحيح او الصواب ورجح الثاني احمد بن حنبل واسحق بن راهويه وابن عبد البر والطرطوشي وابن الرسلاني من الشافعية وقد اورد ابو هريرة على عبد الله بن سلام انها ليست ساعة صلوة وقد ورد النص بالصلوة فاجابه بمنتظر الصلوة في حكم المصلي قلت وهذا مجيبه وارد على حديث ابي موسى ايضا لان حال الخطبة ليست ساعة صلوة قال العلماء فائدة الابهام لهذه الساعة الليلة القدر بعث الداعي على الاكثار من الصلوة والدعاء ولو بينت لاتكل الناس على ذلك وتركوا ما عداه غير ذكر المهملة الاولى التي يجر التجارة لمعاما كان او غيره وهي سوقة لا واحد لها من لفظها وفي تفسير بن مردويه عن ابن عباس انها كانت لعبد الرحمن بن عوف وفي تفسير بن جرير عن ابي مالك ان الذي قدم بها من الشام دحية الكلبي فالتفتوا لها ثبت من طرق لمسلم وغيره ان اقتضاءهم كان في الخطبة فحمل قوله بها عن نصلي اي ننتظر الصلوة قلت اول من هذا الحمل ما ورد من طريق نعائم ابن حبان ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يصلي الجمعة قبل الخطبة مثل العيد وان هذه الواقعة كانت سببا لتقديم الخطبة اخرجه ابو داود في المراسيل وغيره فظهر بهذا ان العير قدمت وهم في الصلوة فلما رأوا اخذ النبي صلى الله عليه وسلم في الخطبة انفضوا الا اثني عشر رجلا راد ابن جرير عن قتادة وامراة ولابن مردويه عن ابن عباس رجل وسبع نسوة والدارقطني بسند ضعيف الا اربعين رجلا وهي مردودة وسمي من الاثني عشر مسلم الا عمر في تفسير اسما علي ابن ابي زياد الشامي سالم مولى ابي حذيفة وسمي بعضهم الحلقا الاربعة وابن مسعود وقال السهيلي هم العشرة المبشرة وبلال وابن مسعود نزلت هذه الاخيرة وفي سبب نزولها قصة اخرى ذكرتها في اسباب النزول تحمل الكتميهني تحقيقا بها وصلة قد قافا اي تزوج اربعا جمع ربيع كا نصبا جمع نصيب وهو الحدول اي النهر الصغير مرعة بفتح الراء وحكي كسرها وضمها سلفا بكسر المهملة تطلق على المستهلي تطلق على عرقه بفتح المهملة وسكون الراء بعدها قاف ثم هاء تصغير اي عرف الطعام والعرف اللحم الذي على العظم والمراد ان السلف يقوم مقامه عندهم والكتميهني عرفه بفتح المهملة وكسر الراء بعد القاف هاء تانيث والمراد ان السلف يعرق في الوقت لشدة نضجه حاتم لم يذكر المصنف رحمه الله حديثا في عدد الجمعة لانه لم يثبت فيه شئ والعلماء في ذلك خمسة عشر قولا واحد واثنان وثلاثة واربعة وسبعة وتسعة وعشرة واثنى عشر وثلاثة عشر وعشرون وثلاثون واربعون وخمسون وثمانون وجمع كثير يقرب قيدا بوا باب صلوة الخوف كذا المستهلي وابي الوقت والاصيلي وكريمة

قال بكسر القاف وفتح الموحدة حقه خوارسا بالزاي اي قال بلساء اصله ارسا فلبت الهمزة واوا فصار فقفاهم المستهلي والرحبي فصاقفا لهم عن نافع عن ابن عمر الى اخره هو من مشكلات تراكيبه على تصحيف وقع منه والحاصل ان المذكور هنا حديثان مرفوع وموقوف فالمرفوع من رواية ابن عمر المرفوف من قوله جاهد لم يروعن ابن عباس ولا عن غيره فالمرفوع اخرجه ابن جرير عن حميد

بن يحيى شيخ البخاري فيه يسنده الى ابن عمر قال اذا اختلطوا يعني في القتال وما هو الذكر واشارة
الراس قال ابن عمر قال النبي صلى الله عليه وسلم وانما كانوا اكثر من ذلك فيصلون قياما وركبانا قال
ابن حجر فبين ان في قوله اولا قياما تصحيفا من قوله قائما والموقوف اخرجه الاسماعيلي من
طريق حجاج عن ابن جريج عن عبد الله بن كثير عن مجاهد قال اذا اختلطوا فانما هو الاشارة با
بالراس قال ابن جريج حدثني موسى بن عقبة عن نافع عن ابن عمر مثل قول مجاهد اذا اختلطوا
فانما هو الذكر واشارة الراس وزاد عن النبي صلى الله عليه وسلم فان كثروا فليصلوا ركبانا اوقياما
على اقدامهم انتهى وركبانا من منهم زاد الكشميهني محمد قال لكونهم التكبير وقوله طائفة اذا
التقى الجمعان وحضرت الصلوة فقالوا سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر فتلك صلاتهم
بلا اعادة والمقول احرى اذا كان عند الطراد والمسابقة يجزي ان يكون صلوة الرجل تكبيرا
ثم يمكن الا تكبيرة واحدة اجزاته بسكون الغين الفوقانية الاولى وفتح الثانية بينهما مهملة
ساكنة بلد بالاهواز اشتغال القتال بالعين المهملة حدثنا يحيى راوه ابو زكريا ابن جعفر
وفي نسخة ابن موسى وهو خطاء واشد منه خطأ ما في نسخة يحيى بن جعفر با
التكبير كذا الكشميهني والاكثر التكبير والاول اوجه الاعادة بكسر المهملة بعدها مثناة تحتية فالف فدالة
قال احمد بن حنبل ثبت في صلوة الخوف ستة احاديث او سبعة عشرة وقال ابن العربي جاء فيها
روايات كثيرة اصحها ستة عشر وقال العراقي سبعة عشرة قال لكن يمكن ان يتداخل وقال ابن القيم
اصولها ست صفات وبقيتها بعضهم اكثروها ولا اختلاف الرواة في قصة جعلوا ذلك وحما بين
فعل النبي صلى الله عليه وسلم وانما هو من اختلاف الرواة قال ابن حجر والامر كما قال وحكى ابن عصار
المالكي ان النبي صلى الله عليه وسلم صلاها عشر مرات وقال ابن العربي صلاها اربعا وعشرين مرة
وقال الخطابي صلاها النبي صلى الله عليه وسلم في ايام مختلفة باشكال متباينة يحيي فيها ما هو
الاحوط للصلوة والابلغ للحراسة ونفي على اختلاف صورها متفقة المعنى قال ابن حجر ولم يقع
في شيء من الاحاديث المروية في صلوة الخوف بوصفها الجمعة صلوة المغرب كتاب العيدين
ابواب والتجمل فيه الكشميهني فيهما اخذ في نحو وجد هو او هم وكذا اخرجه الاسماعيلي وتبع
هذه تجمل بصيغة الامر فيهما والباقي دراتباع تجمل بالرفع اي تجمل العيد بقدوم الجمعة وكانه ذكر
ذكرهما معا انا قتصر كل راو على واحد تبعهما ونصيب الكشميهني او نصيب الحراب بكسر الحاء
جمع حربة والدرق جمع درقة وهي الترس تابعه محمد زاد ابو ذر وابن عساكر في موسى جارية في
الادب عن المستملي انهما كانتا لعبد الله بن سلام وفي الصحيحين لابن ابي الدماسند صحيح
تسميته احداهما جاءت بعاث بضم الموحدة بعدها مهملة وقيل بجيم واخره مثلثة موضع من
المدينة على ليلتين كانت فيه مقتلة عظيمة للاوس على الخزرج وذلك قبل الهجرة بثلاث سنين
وقيل بخمس سنين وكان وقيس بن الخطيم في ذلك اشعار كثيرة في ديوانهم مزمارة بكسر الميم بعدها الغدة

والدف



والدف مشتق من الزبير وهو الصوت الذي له صفير وكان يوم عيد الى آخره هذا حديث آخر بالسند
الاول وتكم نصب على الاخراء فتح الهمزة وسكون الراء وكسر الفاء وقد تفتح قبل قاف
للحبشة وقد اسم جنس لهم وقيل اسم جدهم الاكبر ملقت بكسر اللام الاولى تقاولت بالقاف
اي قال بعضهم لبعض من فجرا وبجي رتمرانت زاد الاسماعيلي ثلاثا او خمسا او سبعا واقل من
ذلك او اكثر وترا مرجى بوزن معلى وابوه الاسن بوزن صدا الحوق بيس الزبي البخاري غرهز
التغليف وقد وصله ابن خزيمة والاسماعيلي والاسنك لم عطت قلادة كما يجري وسطت
الوادي للنسفي وهو واحد المصلى موضع بالمدينة معروف بينه وبين المسجد الفرع راع قال عرين
شبيه فيقوم معنا بلا الناس لان خزيمة على رجليه اي يغير منبر وقال مالك في المدونة اول من خطب
الناس في المصلى على منبر عثمان بن عفان كلهم على منبر من طين فيما ذكره كثير بن ابي الصلت يقطع
بعثا اي يخرج طائفة من الجيش نقلت لم يغير ثم في مسلم ان الذي انكر عليه غراب سعد وجمع
بتوجه الخصم يوفون بالمد والتخفيف للمفعول وانما المستملي واما وهو تصحيف كانوا يصلون قبل الخطبة
في مسلم ان اول من خطب قبل الصلوة مروان ولعبد الرزاق عن الزهري بحوته ولابن المنذر
عن ابن سيرين زياد بالبصرة وجمع بينهما بان معويه هو الذي فعل ذلك فتبعه مروان وهو عامله
على المدينة وزياد وهو عامله على البصرة حرصها بضم المهملة وسكون الراء بعدها صاد مهملة
الكلام من الذهب او الفضة وسبحا بها بكسر المهملة ثم موحدة ثم مهملة ثم موحدة قلادة من عنبر او من لؤلؤ
ثم آخر وقيل فيه خرز ابو السكين بالمهملة والقاف مصغرا اسمه عبد الرحمن بن مجيرة بضم الميم
المهملة وبالقاف آخره تصغير مجرة وفتح الميم آخره مهملة باطن الغدير وبارك في
وقيل هو خصر باطنها الذي لا يصيب الارض عند المشي لو علم من اصابك زاد ابن سعيد ما
فتناه وهو جواب لو ولم ابصرا لواعلم الذي اصابك لضربت عنقك انت اصبتني فيه نسبة الفعل
الى الامر بسبب عنه ذلك الفعل لكن على الزبير ابن بكار في الانساب ان عبد الملك لما كتب
الى الحجاج انا لا يحالف ابن عمر شق عليه فامر رجلا معه حربة سمومة فلصق ذلك الرجل عامر
الحربة على قدمه فمرض منها اياما ومات وذلك في سنة اربع وسبعين بعد قتل ابن الزبير بسنة
بالحب التكبير للمستملي التكبير وهو تخريف وقال عبد الله بن بشر اخرجه احمد وابو داود
والحكم بلفظ عبد الله بن بشر مع الناس يوم عيد فانكر ابطاء الامام وقال انا كنا مع النبي صلى الله
عليه وسلم قد فرغنا ساعتنا هذه حين التسبيح اي وقت الصلوة التسبحة وهي اثافيه والطبراني
وذلك حين تضحى الضحى امام التشريق سميت بذلك لانهم كانوا يشرقون فيها لحوم الاضاحي
اي يقددونها ويبرزونها للشمس وقيل لان الهدايا والضحايا لا تنحر حتى تشرق الشمس من
قولهم اشرق ثبير كيما نغير اي تدفع منحي فعلى هذا هو يوم النحر خاصة وباقي الايام تبع له واذكروا
الله في ايام معلومات لم يقيد الرواة ما المعلوم في ايام كذا الاكثر فالاشارة بهذا الى ايام العشر ولكونهم

في ايام العشر فالاشارة الى ايام التشريق وهي ثلاثة والمحفوظ الاولى ولاحمد ما العمل في ايام
منه في عشر ذي الحجة وكذا في عدة روايات الا رجل خرج يخاطر اي الاهبل رجل والمستملي
الا من خرج يخاطر اي يقصد فوق عدده ولواد به ذلك الى قتل نفسه فلم يرجع بشيء ويصدق برجوع
دون ماله وبعدم رجوعه اصلا بما قرره الله تعالى الشهادة قال ابن بطال ولابي عوانة الا من
يرجع بنفسه ولا ماله ولمن طريق اخرى الا ان لا يرجع ولا بعيره الا من عقر جواده وهي عين
دمه فاتئده زاد ابو عوانة عن ابن عمر فاكثروا فيهن من التهليل والتحميد والتكبير والبيهقي عن ابن
عباس من التهليل والتكبير وان صيام يوم منها يعدل صيام سنة والعمل بتسعة ايام حققه الترمذي
عن ابي هريرة يعدل صيام كل يوم منها بصيام سنة وقيام كل ليلة منها بقيام ليلة القدر ترجم بشد
الجيم تضطرب وتتحرك وهي مبالغة في اجتماع رفع الاصوات وكن النساء لابي ذر وكان
فائدة اصح ما ورد في صفة التكبير الله اكبر الله اكبر كبيرا والحمد لله كثيرا لا الرحمان العلم و
اكبر الله اكبر ولله الحمد وما عدا ذلك لا اصل له من حذرها بكسر اي سترها والكشميهني حذرها
وطهرته بضم الطاء وسكون الهاء في الطهارة وحدثنا حماد زاد غير عن ابن زيد آمرنا بضم
الهمزة ولابي ذر امرنا نبينا صلى الله عليه وسلم ان نخاس بموحدة مكسورة ثم مهملة فالف ثم
المستملي والحموي والاقلي يا العلم بفتحتين التي الشاخص يصوت بضم اول
اي طيقين نزل شعر بانه خطب على مرتفع وقد تقدم انه كان يخطب في العيد على الارض بلا منبر
كانه حمل النزول معنى الانتقال او هو من تغيير بعض الرواة نصر فاعله فتحها بفتح الفاء والنار
والكاف اسم فرد المسملي والحموي فتحتها وهي خوابي عظام كانت تلبس في اصابع الارجل
وقيل هي خوابي لها عراوي بتشديد اللام المكسورة وحذف مفعوله وهو ثابت في
مسلم بلفظ مجلس الرجال بيده فتصدق هو فخر امره المناسبة لكن بضم الكاف وتشديد
النون قدري بكسر القاف وقصر يا بموحدة بينهما همزة مفتوحة ولابي الوقت بالقي بكسر
الباء على الاصل اي اقديه بالي ثنا محمد زاد ابن المسكي ابن سلام اذا كان يوم عيد هي تامة في
البطريق ذكر في ذلك نحو عشرين معنى وازيدها ان تشهد له الطريقان او يتصدق على فقرائها
او بعضها بركته او يذهب من الابعد ويرجع الى الاقرب هذا عيدنا اهل الاسلام اخرجه الاربعة
وابن خزيمة من حديث عقبة بن عامر بلفظ ايام منى عندنا اهل الاسلام اخرجه الاربعة وابن خزيمة
واهل بالنصب على الاختصاص او النداء فخرجهم زادت كريمة عبرانيا بسكون الجيم مصدر بمعنى الامر
من العبر او المعلى بضم الجيم وتشديد اللام المفتوحة اسم بجي بن يعمر الطاء الكوفي ليس في
الصحيح عن هذا الصحابي غيره كذا في الفتح وقد ترجم له المكي في تهذيبه الا وتر بكسر الواو وفتحها قال ابن التين اختلفوا في الوتر
هل شفعا شيء في عدده وشرط النية فيه واختصاصه بتراويه واشتراط الشفع قبله
واخره وقتله وصلاته في السفر على الدابة زاد ابن حجر رحمه الله وفي قضائه والقنوت فيه محل الخلاف



منه وما يقال فيه وفصله ووصله وهل بين ركعتاه بعده وجوازه قاعدا واول وقته ذكر في فضل
من الرواتب صلوة الليل زاد الاربعة وابن خزيمة والنهار مثنى مثنى اي اثنين اثنين
غير منصرف للعدل والوصف ولمسلم قلت لابن عمر ما مثنى مثنى قال تسلم من كل ركعتين واخذ
بادني بعلمها زاد محمد بن نصر في قيام الليل فعرفت انه انما صنع ذلك ليوتر لمن بيده في ظلم الليل
ولمسلم فجعلت اذا اغفيت اخذ بشعيه اذني وقال ابو هريرة اخرجه بهذا اللفظ احمد وهو
موصول في الصحيح بمعناه ارايت اي اخبرني طفيل بالتون والكشميهني الطيل وكان يتقدر
التون الا ان اي الا فاته باذنيه اي يقرب صلاته منه والمعنى انه كان يسرع ركعتي الفجر اسراعا
من يسمع اقامة الصلوة خشية فوات اول الوقت سرعة لابي ذر وابي الوقت سرعة كل الليل بالنصب ظرفا والرفع مبتدا وخبره الجملة بتقدير فيه ولمسلم من كل الليل قد اوتر من اوله واوسطه
واخره وانتهى وتره الى السحر زاد ابو داود والترمذي حتى مات بالوتر الكشميهني عن ابي بكر بن
عمر يا بون اسمه وليس له في الصحيحين غير هذا الحديث او اقنت الكشميهني اقنت صلوة الركوع
زاد الاسماعيلي او بعد الركوع يسيرا وفي الرواية التي بعده شهرا زاد مسدد الا شهرا هو
طلب سقي الماء اجملها اي المدع كسيني بوسن بسكون الياء الحفيفة من سنى واصله كسيين حذفت
فاء الاضافة وهو المسيح الذي وقع فيها القحط في زمانه واضيق اليد لكونه انفرد بها وقام بامور
الناس فيها وان النبي صلى الله عليه وسلم قال غفار الى اخره هو حديث اخر بالاسناد الاول وقيل
الا شتقاق وقد استدل به على شرف العباس وعلو في البراغث سنة اجدبت حصحصت بحاءين
انصادا المهملتين اي استاصلت النبات حتى خلت الارض منه حتى الكلا المستملي والحموي حتى
الكلوا بتمثل اي ينتشر غيره والبيض بفتح الضاد مجرور برب مقدرة او منصوب عطفا على
سيدا في منزله في البيت فعله وما تركك قوم لا ابا لك سيدا تحفظ الذمار في مكرمة ولا بليل وهي تصيده
طويلة الكرش ثمانين سيتا عالها لما تمالات قرشي على النبي صلى الله عليه وسلم ويقرؤا عنه ثم يردون
الاسلام يستسقي العباس بوجهه قاله لما رأى في وجهه من تحايل ذلك وان لم يشاهد وقوعه
ثمال بكسر المثلثة وتخفيف الميم هو الغياث والملجأ والمطعم والمغيث والمعين والكافي عياله
الاراملة اي يدعهم مما يجزهم جمع ارملة وهي الفقيرة التي لا زوج لها وقال عمر بن حمزة وصلا جمع
ماجة عيش بفتح اوله وكسر الجيم واخره مجمة بقال جاش الوادي اذا ارتفع بالماء وجاشت القدر
غلت وجاش الشيء تحرك كطفيل بكسر الميم وبالزاي ما يسيل منه الماء من موضع عال والحموي
لذلك بدل كل وهو تصحيف فحطموا بضم القاف وكسر المهملة اصابهم القحط فقال اي عمر واما النبي
فاتم قال اللهم انه لم ينزل بلاء الا بذنب ولم يكشف الا بتوبة وقد توجه القوم بي اليك لمكاني من نبيك
وهذه ايدينا اليك بالذنوب ونواصينا اليك بالتوبة فاسقنا الغيث فارخت السماء حتى الحيال
حتى اخصبت الارض اخرجه الزبير في الانساب ثنا اسحق هو ابن راهويه وداود هو ابن ابي هند

ردائه صلى الله عليه وسلم كان ستة اذرع في ثلاثة اذرع وطول ازاره اربعة اذرع وشبر في ذراع
وشبر كان يلبسهما في الجمعة والعيدين كان هذا الى آخره وذال صاحب الاذان عبد الرحمن

زيد ابن عبد ربه من الخزرج  انتقام الرب من خلقه بالخط اذا استهدى محلوم للام قال

ابن رشيد وابن حجر رحمهما الله وقعت هذه الترجمة في رواية الحموي وحده حالية من حديث
وقد اتوا هملها الباقون وكانه وضعها ليدخل تحتها حديثا فلم يتفق له قلت وقع في
بعض النسخ بينها حديث ولفظه قال يحيى بن عبد الرحمن ثنا اسحق بن سعد القرشي حدثنا ابي عن
ابي هريرة رضي الله عنه قال كيف انتم اذا لم تجتنبوا دينارا ولا درهما قال وترى ذلك يا ابا هريرة قال
قال نعم والذي نفسي بيده عن الصادق المصدوق قال ويم ذلك يا ابا هريرة قال تستهدى ذمة
الله ورسوله الله فيمسك الله القطر عن اهل الارض فيمسك الله بايديهم ولم يبينه ابن
حجر على هذا الحديث وكانه من رواية بعض روايات اهل الصحيح هنا والا فهو مذكور في الجزية
وجاء الميز بكسر الواو مواجهة هلكت الاموال لابي ذر وكريمة المواسي وانقطعت السبل
الاصيلي رحمه الله وتقطعت والمراد ان الابل ضعفت لقلة القوت عن السير ولكونها لا تجد
في طريقها من الكلا ما يقيم اودها يغيثنا بالرفع اي فهو وابي ذر بغيثنا وفي اذ الضم
والفتح من اغاث وغاث بمعنى وقال ابن القطاع غاث الله عباده وسماهم المطر والغاثهم
بمعنى اجاب دعاهم ولا والله كما في ذرغلا سحاب اي مجتمع ولا قزعة اي سحاب متفرق وكا شيء القصد
خطفا عن موضع الجار والمجرور والمراد نفي علامات المطر من ريح وغيرها سلع بفتح المهملة وسكون
اللام جبل بالمدينة من بيت ولا دار اي يحجبنا من رؤيته من ورائه اي سلع من القرس اي يستديره
سبتا بلفظ اليوم كناية عن الاسبوع من باب تسمية الشيء باسم بعضه كما يقال جمعة قال اصحاب
النهاية وسبقت الاشارة اليه في الجمعة وان ذلك كان اصطلاح اليهود لان السبت الاعظم
الايام وتبعهم الصحابة في هذا الاطلاق لجاورتهم لهم والحموي والمستملي سنا بلفظ العدد لانها كانت ستة ايام ويوم سلفقا من الجمعتين فلم يعد في الرواية الاتية سبعا وللقابسي سبتا
بالاضافة كما يقال جمعتنا هلكت الاموال وانقطعت السبل اي بسبب عدم السبب الاول
وهو كثرة الماء المعطلة الرعي وسلوك الطرق بمكها بالرفع والجزم والكشميهني ان يمسكها
والضمير للامطار اذ السحاب هو السماء هنا والا علينا قال الطيبي في ادخال الواو هنا معنى
لطيف وذلك لانه لو اسقطها لكان مستجابا الكلام وما معها فقط ودخول الواو تقتضي
ان طلب المطر على المذكور ان ليس مقصودا لعينه ولكن ليكون وقاية من اذا المطر قلت
الواو مخلصة للعطف ولكنها للتعليل وهو كقولهم تجوع الحرة ولا تاكل بثديها فان الجوع ليس
مقصودا لعينه ولكن لكونه مانعا من الرضاع باجرة اذ كانوا يكرهون ذلك الاكام بكسر الهمزة
وقد تفتح وتمد جمع اكمة بفتحات التراب المجتمع وهذا الجبل الصغير وقيل ما ارتفع من الارض





بكسر المعجمة واخره مرحدة جمع ظهر بكسر الراء وهو الجبل المنبسط ليس بالعالي وقال الجوهري الرابية
الصغيرة والاودية جمع واد ولم يسمع افعلة جمع فاعل سوى دار القضاء هي دار لعمر بن الخطاب
رضي الله عنه بيعت في قضاء دينه بعد موته فسميت بذلك اخرجه الزبير ابن بكار عن ابن عون وشبرمة
شتى في اخبار المدينة عن ابن ابي ذئب عن محمد واخرج من وجه آخر انما سميت بذلك لان
عبد الرحمن بن عوف اعتزل فيها ليالي الشورى حتى قضى الامر وغلط من زعم انها دار الامارة
فانجابت عن المدينة انجياب الثوب اي خرجت عنها كما يخرج الثوب عن لابسه فسعوا الناس
على لغة اكلوني البراغيث قحط المطر قل فتبسم زاد ابن خزيمة لضحك من الابن آدم وتكلفت
اي تكلفت له وكريمه فلسطت لكي شوال الكيل لاحد فيقول معروف دوسا من السجاد حتى
في الكيل وهو بكسر المهملة وسكون الكاف كل شيء دارس جرابنه واشتهر لما يوضع على الراس
فيحتمل بها وهو من ملابس الملوك كالتاج ورايي الحموي وروي بجهر الاصيلي وكريمة جهر
بالقراءة الدارقطني من حديث ابن عباس ان صلى الله عليه وسلم قراء فيهما بسبح اسم وهل اتاك
وانكر حنسا وسبها جعل اليمين على التمال زاد ابن خزيمة والشمال على اليمين قال ابن
العربي في حكمة التحويل هو امارة بينه وبين ربه قبل ان حول رداءه ليتحول حاله وقال غيره
الحكمة التفاؤل بتحويل الحال عما هو عليه وفيه حديث اخرجه الحاكم والدارقطني حدثنا محمد
ابو ذر بن سلام بشد بفتح الموحدة وكسر المعجمة بعدها فالف اي ملا وقيل استدبر القبلة
وقيل صنف عن السفر ومحرمة وقيل تطوع من السر وهن رواه بشد بالمثلثة وهو تحريف
لا يرفع يديه في شيء من دعائه الا في الاستسقاء ففي رفع حاسي وهو الرفع بظهر الكفين كما
في مسلم وابي داود واما في سائر الدعاء فقد كان يرفع بطونهما وقد ثبت رفع اليدين في الدعاء
في مائة حديث افرد تها بجزء اذ المطرت لابي ذر مطرت صبيا نصب بفعل مقدر اي احدث مطر
بتشديد الطاء اي تفرض لوقوع المطر بالصاد بفتح المهملة بوزنها موجزه مقصوره وريح جنوب
في شرق الشمس وقال ابن الفرج بفتح العين لانها تقابل باب الكعبة وضدها الدبور
بفتح الدال وتقارب الزمان هنا المراد ان لا يظهر التفاوت في الليل والنهار بالقصر الطول
وقيل ذهاب البركة من ضوء اليوم والليل بسرعة وقيل تقارب اهله في الشر وعدم الخير وقيل المراد
قرب يوم القيمة ملخصا قال ابن الجلاء الدال يعني الباء بالحديبية بالمهملة والتصغير تخفف بادها
وتشدد سمي بشجرة حدباء هناك اي بكسر المهملة وسكون المثلثة بالعقب الذي سما اي مطر
من الليل المستملي والحموي من الليلة هل تدرون استفهام تنبيه بتركوا النوء سقوط نجم من النجوم
الثمانية والعشرين التي هي منازل القمر مع اي اذا سقط وقيل طلوعه من اي اذا نهض وكانوا
في الجاهلية يظنون ان نزول الغيث من اسقاط وضوئه وهو كفر مفتاح الكشميهني مفاتح وما
يدري احدنا متى يجيء المطر زاد الاسماعيلي الا الله والله لقد اصبحت من عبادي كافر الكوفي هو اللفظ الغير

الشبكة الألوكة www.alukah.net

السواد ومنه كسف وجهه وكسفت الشمس اسودت وذهب شعاعها فانكسفت يقال كسفت
بفتح الكاف وانكسفت وانكر القزاز والجوهري انكسفت وحكى كسفت بالضم وهو نادر يحرر رواية
زاد النسائي من الجملة فقال زاد ابن خزيمة قبله لخطبنا رايتموها لكريه بالتثنية شمايرة
عباد صر البصري كما الكوفي اتباف اي علامتان دالتان على وحدانيته وعظيم قدرته رايتموها
اي الآيتين الكسفيتين وبالتثنية اي كسوف كل منهما بخسفان بفتح اولهم يوم مات ابراهيم الاكوه
في بيان سبب قوله ذلك في الخطبة فاذا رايتم زادا لاسماعيلي ذلك ثم انصرف النسائي بدل ثم
يشهد وسلم محمد الله واثنى عليه زاد النسائي وشهد انه عبد الله ورسوله اغير بالنصب جزما وهو
رايته اوصفة احد والجر محذوف وهو افعل التفضيل من الغيرة بفتح المعجمة وهو تحصل من
الحمية والانفة واصلها في الزوجين والاهلين وكلا فلك محال على الله فينبغي حمله على المجاز
وهو تنزيه الرب عما يعلى الفواحش والصون عنها ما اعلم من عظم قدره الله تعالى عز وجل وتقدس
وجب ـــــ النداء بالصلوة جامعة بنصبها على الحكاية والاول اغراء الثاني وحال تجوز
رفعهما على الابتداء والخبر ونصب الاول ورفع الثاني وعكسه اسحق قال الخيلي ابن سعيد
وقال ابو نعيم ابن راهويه الحبشي بفتح الحاء والموحدة اي بالفتح والتصغير معترة فصلى الناس
بالرفع اي اصطفوا فاقتربوا بفتح الزاي الجاؤا ونوحهوا وكانه يجدت كثير هو تقدم الجعلي
الاسم عايذا بالله مصدر على فاعل كعوذ عائذه اوحال نابيه عن المصدر والعامل محذوف اي اعوذ
وقوله ذلك قبل ان يطيع على عذاب القبر طبراني بفتح المعجمة والنون على الشبيه المجرد بضم الحاء
وفتح الجيم مخففا جمرة بيوت امهات المؤمنين ثم رفع فسجد طاهره اسلم يطول هذا الاعتدال لكن
في مسلم من حديث جابر ثم رفع واطال والنسائي وابن خزيمة من حديث ابن عمرو ثم رفع
واطال حتى قيل لا يسجد ثم سجد واطال حتى قيل لا يرفع ثم رفع فجلس واطال الجلوس حتى قيل لا يسجد
ثم سجد ركعتين في سجدة اي ركوعين في سجدة قال ابو اسامة ما سجدت سجودا كان اطول منه
زاد مسلم وركعت ركوعا كان اطول منه صفت ذمزم بضم المهملة وتشديد الفاء تناولت الكسفي
تناول مضارع اصله تتناول كعلمت الكسفيني تكوكبت اي ناحرف يقال كبح الرجل اذا
تكلص على عقبيه ولمسلم لقد جئت بناعين رايت الجنة طاهره اياها رويته فيعين بان كشفت لي الحجب دونها
ولطوبت المسافة بينهما وقيل ملكت لي في الحايط كما تنطبع الصورة في المراة والاول اوجه فتناولت
فتناولت اي اردت ان اتناول ولمسلم مدودت يدي واني اريد ان تناول من ثمرها لتنظروا ثم بدا لي
ان لا افعل ولاحمد فحيل بيني وبينه اي لم يؤذن لي في ذلك وبين سعيد بن منصور في سننه من
طريق اخر المذكور كانه في حال قيامه الثاني من الركعة الثانية ورايت النار في مسلم وراية
النار كانت قبل رويته الجنة وكذا العكس وزاد انه تاخر عن مصلاه حتى ان الناس ليركب بعضهم
بعضا ولابن خزيمة لقد رايت منذ قمت اصلي ما انتم لاقون في دنياكم واخرتكم فلم ار منظرا كاليوم



اليوم افظع اي مثل منظر رايته اليوم والمستملي والحموي ما خير منظرا عن اقبح قال يكورن العشير
كذا في الصحيحين وفي المختار رواية الاكثر وفي رواية يحيى بن يحيى ويكورن بزيادة واو وتقدم
على انها غلط منه لو احسنت لوفيد شرطية لا امتناعية شيا اي لا بوانف عرضها اي نعم الكسفيني
اي نعم العناقة بفتح الفوقية والمهملة ـــــ بالتنوين لا تنكسف الشمس لموت احد ولا لحياته
رواه ابو بكرة والمغيرة وابو موسى وابن عباس وابن عمر كلهن موصولة عند مسلم ورواه ايضا ابو مسعود
وعائشة عند وجابر عند مسلم وابن عمرو والنعمان ابن بشير وقبيصة وابو هريرة كلها عند النسائي
وعقبة ابن عامر وبلال عند الطبراني قال ابن حجر فهذه طرق تفيد القطع عند من الم بها علما
من اهل الحديث باذ ابن صلى الله عليه وسلم قال فيجب تكذيب ان الكسوف علامة على موت احد
او حياة احد قرعا بكسر الزاي صفة مشبهة يخشى ان يكون الساعة بالرفع على ان كان تامة او ناقصة
والخبر محذوف قيل يشكل عليه ان الساعة مقدمات كثيرة لم تكن وقعت واجيب لعله كان قبل اعلامه
صلى الله عليه وسلم بها او حتى ان ذلك بعض المقدمات او مقدمة لبعض الاشراط كطلوع
الشمس من مغربها او طن شيخ ما اخبر به من الاشراط بناء على جواز النسخ في الاخبار الى ذكر الله
الكسفيني ذكره بادـــــ الصلوة في خسوف القرحكي ابن حبان في سيرته ومغلطاي في
الزاهي ان الفرحتى في السنة الخامسة فصلى النبي صلى الله عليه وسلم باصحابه صلوة الكسوف
وكانت اول صلوة كسوف في الاسلام ابن نمر اسمه عبد الرحمن جهر الاسماعيلي التصريح به
كان في خسوف الشمس اجل اي نعم والكسفيني بين اجل وانه بالكسر على الاول والفتح على الثاني
ابواب سجود القرآن كذا للمستملي ولغيره باب ما جاء في سجود القرآن وسننها اي سجدة التلاوة
والاصيلي وسننه غير شيخ هو امية ابن خلف وفي مصنف ابي شيبة الاربعين اراد بذلك الشهرة
بقول الثاني الوليد ابن المغيرة وقيل عتبة ابن ربيعة وقيل سعد ابن العاص لانه اسلم حينئذ وقيل
ابو لهب ص اي سجودها عزائم تاكدت سجدة النجم زاد الطبراني بمكة والجن كانه استند في
ذلك الى اخبار النبي صلى الله عليه وسلم اذ لا يطلع على ذلك الا بتوقيف خصيفه بضم الخاء المعجمة
وفتح الصاد المهملة حذلم بفتح المهملة واللام بينهما معجمة ساكنة اما سناد الحموي فيها
القاص بتشديد الصاد الذي يقص على الناس الاخبار والمواعظ ابو بكر ابن ابي ملكة هو اخو محمد
وليس لهما في البخاري الا هذا الحديث عما حضر متعلق باخرى انا عمر الكسفيني انما وزاد نافع
هو موصول عند صحيح موصول كما علق وسجد وزاد الكسفيني معه ما يجد احدنا مكانا زاد الطبراني
حتى يسجد الرجل على ظهر الرجل والله اعلم ـــــ تقصير الصلوة كذا لابي الوقت والمستملي
ابواب التقصير وليس ذلك يترجمها بقال قصرت الصلوة بالتخفيف قصرا وقصرتها بالتشديد تقصيرا
او قصرتها انصار اقام النبي صلى الله عليه وسلم زاد في المغازي بمكة ستة عشر لابي داود من هذا الوجه
سبعة عشر ولمن وجه اخر عن ابن عباس خمس عشرة ومن حديث عمران ابن حصين ثماني عشرة وجمع

البيهقي بان من قال تسع عشرة عد يومي الدخول والخروج ومن قال سبع عشرة حذفهما ومن قال ثماني عشرة عد احدهما ورواية خمس عشرة ضعفها النووي وتعقبه ابن حجر بان رواتها ثقات ويجاب بان التضعيف للشذوذ لا لضعف الرواة والله اعلم اذا سافرنا زاد ابو يعلى فاقمنا من المدينة الى مكة زاد مسلم في الحج ركعتين ركعتين زاد البيهقي الا المغرب انما هي عشرا لا ينافي الحديث السابق لان ذلك في فتح مكة وهذا في حجة الوداع قال احمد بن حنبل لا وجه لهذا الحديث الا ان يكون حسب ايام اقامته صلى الله عليه وسلم في حجته منذ دخل مكة الى ان خرج منها فعلى هذا لم يقم في مكة الاربعة ايام كوامل فانه دخلها رابع ذي الحجة كما في الحديث الاتي وخرج منها الى منى يوم التروية اما ابو اسحق هو بلفظ الاسار وهو في عرف المتقدمين بمعنى الحديث والاخبار امن افعل تفضيل من الامن ما كان الكشميهني والحموي كانت اي حالة كونها امن اوقاته زاد مسلم والناس اكثر ما كانوا فقيل ذلك لابي ذر والاصيلي في ذلك فاسترجع اي قال انا لله وانا اليه راجعون من اربع زاد غير الاصيلي ركعات ومن دليل البراء بالتشديد يوما وليلة ستر الابي ذر السفر يوما وليلة فرسخا هو فارسي معرب ثلاثة اميال والميل من الارض منتهى مد البصر لان البصر يميل عنه على وجه الارض وقال النووي الميل ستة الاف ذراع والذراع اربعة وعشرون اصبعا معترضة معتدلة والاصبع ست شعرات معترضة معتدلة حدثنا اسحق هو ابن راهويه قلت لابي اسامة حدثكم عبيد الله هو ابن عمر العمري زاد اسحق في مسنده فاقر به ابو اسامة وقال نعم ثلاثة ايام اي بلياليها ولمسلم عمر العمري زاد اسحق في مسنده يعقوب ابو سيرة ثلاثة ايام الا مع ذي محرم لابي ذر والاصيلي الا معها ذو محرم وهو بفتح الميم الحرام والمراد من لا يحل له نكاحها ولمسلم الا ومعها ابوها او اخوها او زوجها او ابنها او ذو محرم منها تابعهم احمد هو ابن محمد المروزي مسيرة مصر يسار يسير كميته حرمة محرم عن المقبري عن ابي هريرة يعني لم يقولوا عن ابيه وللاصيلي المليفة الكشميهني والعصر بذي وكذا لمسلم الصلوة الكشميهني الصلوات اول بالرفع بدلا ومبتداءان ويجوز النصب على الظرف تاولت عائشة تاول عثمان الذي تاول عثمان رضي الله عنه في اتمامها اخر خلافته انه راى القصر مختصا بمن كان شاخصا سائرا واما من اقام في مكان في اثناء سفره فله حكم المقيم فيتم وقيل لان الاعراب كانوا في ذلك العام اكثر فاحب ان يعلمهم ان الصلوة اربع اخرج البخاري عن الزهري قال اخرج البيهقي ان عثمان رضي الله عنه اتم بمنى ثم خطب فقال ان القصر سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وصاحبيه ولكنه حدث طغام فخفت ان يستنوا وعن ابن جريج ان اعرابيا ناداه في منى يا امير ما زلت اصليها منذ رايتك عام اول ركعتين واما تاول عائشة رضي الله عنها فلعلها رات الراي الاول او رات القصر رخصة فاخذت بالاشد كما اخرج البيهقي عنها مرفوعا انها رات الاتمام لمن لا يشق عليه افضل وزاد الليث وصله الاسماعيلي استصرخ بالضم اي

بصوت



بصوت من تقع الصلوة بالنصب اغرا يقم المغرب بالقاف والمستملي يقم بالعين الساكنة ولما المكتوبة اي يدخل في العتمة والكريمة بوحر وبوتر عليها لا يباني ما اخرجه احمد بسند صحيح عن انه كان يصلي على الراحلة تطوعا فاذا اراد ان يوتر نزل فاوتر على الارض لانه محمول على انه فعل كلا من الامرين يسبح ان يصلي النافلة وقال الليث وصله الاسماعيلي فاريدة قال المهلب هذه الاحاديث مخصصة لعموم قوله تعالى فاينما تولوا فثم وجه الله مبينة انها مختصة بالنوافل حبان بالفتح ابن هلال استقبلنا مكون الالام يعني التمر موضع بطرق العراق مما يلي الشام يسبح في السفر اي يتنفل الروايات وركع النبي صلى الله عليه وسلم في السفر ركعتي الفجر اخرجه مسلم عن ابي قتادة في قصة النوم عن صلوة الصبح يوم تعيين لقوله يسبح اي يصلي اذا جد به السير اي اشتد وقال ابراهيم بن طهمان وصله البيهقي ظهر سير بالاضافة والكشميهني ظهر بالتنوين سير بلفظ المضارع قال الطيبي الظهر في قوله سير للتاكيد لقوله الصدقة عن ظهر غنى ما يثبت فيه ابيات للبث بمثلثة بضاد ثم بفتح الفاء وتخفيف المعجمة مربع لراي وبجيم تمر فان زاغت الشمس قبل ان يرتحل صلى الظهر زاد الاسماعيلي والعصر جميعا ثم ارتحل وكذا في الاربعين للحاكم صلى الظهر والعصر ثم ركب واسناده صحيح مبسورا ساكنا الموحدة بعدها مهملة اي كانت به بواسير وهي جمع باسور ورم في المقعدة عن صلوة الرجل نائما هو في المتنفل كما حمله اكثر العلماء قال ابو عبد الله نائما يعني مضطجعا ثبت لكريمة وصححه الاسماعيلي نائما يعني بوحدة بعدها مصدرا وما وكذا صحفه ابن بطال وغيره والصواب انها بالنون اسم فاعل من النوم فسالت النبي صلى الله عليه وسلم عن الصلوة هي قصة اخرى في صلوة المريض فيز القصة الاخرى فصلى جنبا في الدارقطني من حديث علي جنبه الايمن مستقبل القبلة بوجهه حتى انس في مسلم عن حفصة ان ذلك كان قبل موته بعام التهجد بالليل الكشميهني من الليل فتهجد به زاد ابو ذر اسهر به وتفسير التهجد بالسهر معروف في اللغة وهو من الاضداد يقال تهجد اذا سهر وتهجد اذا نام وقيل هجد نام وتهجد سهر وقيل التهجد السهر بعد نوم وقيل صلوة الليل خاصة قال زاد ابن خزيمة بعد ما يكبر قيم لمالك قيام وهو القائم بتدبير خلقه المقيم لغيره نور السموات والارض اي منورهما وبك يهتدي من فيهما وقيل المعنى انت المنزه عن كل عيب وقيل هو اسم مدح يقال فلان نور البلد اي مزينه انت ملك السموات الكشميهني انت ملك انت الحق اي المتحقق الوجود الثابت بلا شك فيه قال القرطبي وهذا

٥ الوصف له سبحانه وتعالى بالحقيقة لا ينبغي لغيره اذ وجوده لذاته فلم يسبقه عدم ولا يلحقه عدم بخلاف غيره سبحانه ووعدك الحق اي الثابت الذي لا يخلف وعطف الحق عطف على النبيين من الخاص على العام للتعظيم والساعة حق اي يوم القيمة واطلاق الحق على ما ذكر من الامور معنى انه مما يجب ان يصدق به وكرر لفظه للتاكيد اسلمت انقدت امنت صدقت توكلت فوضت انيبت

رجعت في تدبير امري ولا خلصت اي بما اعطيتني من البراهين والحجج والذي حاكمت اي من تحجج
الحق وخاصمني وقدمت الصلوات استفتاحا بالتخصيص فاعولي قال سبيل التواضع والتعليم
لامته صلى الله عليه وسلم قال سفيان هو موصول لا معلق وزاد عبد الكريم ابو اميه هو بن
ابي المخارق ليس من شرط الكتاب ولا قصد البخاري والتخريج لها انما وقعت عنه زيادة في
الخبر غير مقصودة لذاتها كما تقدم مثله للمسعودي في الاستسقاء وباقي نحوه الحسن ابو قم
عمارة في البيوع كان الرجل القائم الليل فتمنيت ان اراي الكتيبتي اي اراي مطوية مبنية
والبيوت قد ان سبي نسي قليبا قرنان هما الخشبتان اللتان تمد عليهما الخشبة العارضة
تعلق فيها الحديدة التي فيها البكرة لم ترع بضم اوله وفتح الواو بعدها مهملة ساكنة اي لم تحن
والمحنى لا حزن عليك بعد هذا فقصصتها الى اخره قال القرطبي انما فتر السارع من رويا
عبد الله ما هو محمود لانه عرض على انه راثم عرض عليه ما هو قبيح فلم لا يدوع عليك وذلك لصلاحه
اشتكى مرض فقالت امرأة هي الهوراء بنت حريث امرأة ابي لهب طرقته اي اتاه وقيل الطرق
الاتيان بالليل فقوله ليلة للتاكيد وفاطمة بالنصب عطفا على الضمير المتصل قال ابن حزم
لولا ما علم النبي صلى الله عليه وسلم من عظم فضل الصلوة في الليل ما كان يرجح ابنته وابن عمه
في وقت جعل الله لخلقه سكنا للكنه اختار لهما اجرا ذلك الفضل على الرحم والسكوت بعثا
بالمثلة ايقظتنا حين قلت لكرمه قلنا ولم يرجع بفتح اوله الى الجنبي فضرب مخذوم الاخرة قال
العلماء اضرب مخذوم تحجبا من سرعة جوابه وكراهة الاحتجاج بما قاله واراد منه ان يتسبب التعصب
المتطرقة ان بالكسر مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشان محذوف ليدع بفتحه للام وهي الفارقة اي
بترك خشية كالنصب مفعول له ينفرض بالنصب عطفا على يحمل وماسح جبهة النبي قطاه
هو تقي قدم عليه من اثنين لزيادة علم وقد ثبت في مسلم عن عائشة رضي الله عنها ان صلى الله عليه
وسلم كان يصلي الضحى اربعا ويزيد ما شاء الله فجمع بان المنفي هنا صفة مخصوصة وهو كونها
في المسجد صلى وذلك ليلة عند ابن خزيمة وابن حبان من حديث جابر انه صلى ثمان ركعات ثم اوتر
من القابلة اي الليلة المقبلة فلم يخرج زاد احمد حتى سمعنا ناسا منهم يقولون الصلوة اليك الكر
مخففة من الثقيلة ثم بفتح التاء وكسر الراء او تخفيف المهم مضارع من الورم فيقال اي
اتكلف هذا وقد عفر الله لك ما تقدم من ذنبك وما تاخر كما في رواية اخرى وقائل ذلك عائشة
رضي الله عنها اعلاما انها المسببة عن محذوف اي اترك تهجدي فالاكوع والمعنى ان المخترع سبب
لكون التهجد شكرا فكيف اتركه احب الصلوة الى الله ادومها وانما صارت هذه الطوقة احب لما فيها
من الوقت بالنفس التي تخشى منها السامة حيث نام اول الليل فاخذ حظه من النوم ثم قام في
الوقت الذي ينادي الله فيه هل سايل فاعطيه ثم نام اخر الليل فاستعرك به راخ البدن من
نصب القيام لان النوم بعد القيام يريح البدن ويذهب اضرار السهر وذبول الجسم بخلاف السهر

الى



الى الصباح وفيه ايضا من المصلحة استقبال صلوة الصبح واذكار النهار بنشاط واقبال وهو
اقرب الى عدم الرياء لانه يصبح ظاهرا من النوم سالم القوى فهو اقرب الى ان يخفى عمله الماحي
على من يراه الدايم المداوم المواظبة العرفية وهو القيام كل ليلة فمن ذلك الوقت للدوام المطلق
الصادح الديك قال ابن ناصر وجرت العادة بان الديك يصيح عند بعض الليل غالبا وبه
حدثنا محمد زاد ابو ذر ابن اسلام القاه بالعين اي وجده والسحر فاعلم الا بانما للراد نومه
بعد القيام الذي صلاه عند سماع الصادح قال ابن الدين المراد به الاضطجاع على جنبها لوها
في الحديث الاخر فان كنت بعضاتي حدثني والا اضطجع بامرء بالاضافة ثلاث عشرة ركعة
جمع بينه وبين حديث عايشة الذي بعده بانضم الى الصلوة الليل ركعتي الفجر كما هو صريح
به في الحديث الاخر ان لا يصوم منه زاد ابو ذر والاصيلي شيا وكان لا يشاء الى اخره اي ان
صلوته ونومه كان يختلف بالليل ولا يرتب وقتا معينا بل يحب ما تيسر له القيام فانه راس
احدكم اي موجزه اذا هو نام يحتمل ان يكون على عمومه وان يخص ممن نام قبل صلوة العشاء فالم
المذوي وابن حجر زاد ابن حجر ويمكن ان يخص منه ايضا من قراءة الكرسي عند نومه فقد ثبت انه
يحفظ من الشيطان بضرب بيده اي على العقدة تاكيدا واحكاما لها فانه اذا ذكر وقيل معناه يجب
الحسن من النايم حتى لا يستيقظ على مكان كل عقدة لبعضهم يحذف على والكشميهني عند مكان
وقد اختلف في هذا العقد فقيل هو على حقيقته وانه كان يعقد الساحر من سيره ويأخذ
حبلا يعقد منه عقدة ويتكلم عليه بالسحر فيتاثر المسحور عند ذلك وعلى هذا فالمعقود شيء محسوس
قافية الراس لقافية الراس نفسها ولا ناس ماخوذ على قافية راس احدكم حبة بالتاء عقده
ولابن حبان عن جابر ما ذكر ولا انثى الا على راس حربر معقود حين يرقد وفي فوايد الخلص
عن ابي سعيد ما احد ينام الا ضرب على صماخ اذنه بحربر معقود والحربر بفتح الجيم المبل قلت اي
وقيل هو محمان شبه فعل الشيطان بالنايم بفعل الساحر بالمسحور بجامع المنع من التصرف
فان صلى انحلت عقدة بلغط الجمع طيب النفس هو من صلوة الليل عايدة اذا ما يحصل للرجل
عقد الشيطان ركعتان لحديث ابن خزيمة فحلوا عقد الشيطان ولو ركعتين قال العراقي ولهذا استحب
استفتاح صلوة الليل بركعتين خفيفتين للامر به عند مسلم مبادرة الى حل العقد سلم مثلثة
ساكنة ولام مفتوحة بعدها مهملة اي نصف او حدش فعرضه بكسر الغاء وضمها ماقام الى
الصلوة قال سجنة هذا عند نا نام عن الغريضة اخرجه ابن حبان بال الشيطان في اذنه في
في حديث ابي سعيد السابق عند الخلص وان استيقظ ولم يتوضا ولم يتوضاء ولم يصل اصبح العقد
كلها كيسها وبال الشيطان في اذنه فليتقاد منه وقت بول الشيطان ومناسبة هذا الباب
الذي قبله واختلف في بول الشيطان فيقتل على حقيقته وقيل كناية عن سد الشيطان اذن الذي
نام عن الصلوة حتى لا يسمع الذكر وقيل ان الشيطان صار سمعه بالا باطيل فحجبه عن الذكر وقيل كناية

شبكة الألوكة
www.alukah.net

عن ازدرايه والاستخفاف به حتى اتخذه كالكنيف المعد للبول قال الطيبي رحمه الله خص الاذن بالذكر وان كانت العين اشب بالنوم اشارة الى تعقل النوم فان المسامع هي موارد الانتباه وخص البول لانه اسهل مدخلا في التجاويف واسرع نفوذا في العروق فيورث الكسل في جميع الاعضاء فيحصل به التقبيط عن القيام للصلوة ما يهجعون زاد الاصيلي اي ينامون يترارسا وهوش احاديث الصفات المشكلة ولا هل السنة فيها مذهبان الايمان بها على طريق الاجمال مع التنزيه عن الكيفية والتشبيه وهو مذهب السلف والتاويل على وجه لائق وهو مذهب الخلف والمراد نزول امره او الملك بامره وقال ابن مزرك ضبط بعض المشايخ بضم اوله على حذف المفعول اي ينزل ملكا قال ابن حجر ويقويه حديث النسائي ان الله يمهل حتى يمضي شطر الليل ثم يامر مناديا يقول هل من داع فيستجاب له قال الغزالي في كتاب الحمام المعوم عن علم الكلام النزول يطلق على معنى غير انتقال الجسم من مكان عال الى مكان سفل لا يفتقر فيه الى انتقال ولا الى حركة كما قال تعالى وانزل لكم من الانعام ثمانية ازواج وما روى الابل والمعز نازلا بالانتقال بل مخلوقة في الارحام ولا نزالها معنى للحال ثلث الليل الآخر برفع الآخر صفة الثلث وفي رواية الثلث الاول والاولى اصح من يدعوني الى آخره هو بنصب الافعال المقترنة بالفاء وفي بعض الروايات هل من تائب فاتوب عليه وفي اخرى من ذي الذي يستر ربي فاستر ربي من ذي الذي يسكتني الصوف اكشف عنه وفي اخرى الا نجم يستغفرني فيغفر لي وفي اخرى من مذنب فيتوب عليه ولا نافلة يوم راد مسلم وفي اخره حتى ينفجر زاد الدارقطني عن الزهري ولذلك كانوا يصلون صلوة آخر الليل حتى الرواة اغتسل لمسلم افاض عليه الماء وما قالت اغتسل وذر على اي الذي هما مرادفان بالمعنى ما كانه يريد الى آخره فيه دلالة ظاهرة على انه لم يصل التراويح عشرين ركعة وقد افرد في ذلك كراسة فاني سمعت اي في المنام دف بفتح المهملة وتشديد الفاء تحريك لمسلم خشف بضم الخاء وسكون الشين المعجمتين وهو الحركة الخفيفة ولاحمد والترمذي خشخشة وهو الحركة ايضا في ساعة بالتنوين ليل بالجر على الدرك كنت قد رولاحمد ما احرثت الا وصاني وصليت فقال النبي صلى الله عليه وسلم بهذا دخل الجنة صلى الله عليه وسلم زاد مسلم المجد لزينب اي بنت جحش ولابي داود لحسنة بنت جحش ولابن خزيمة لميمونة بنت الحارث فترتين بفتح المثناة كملت عن القيام الى الصلوة او نفي حذف مدخوله اي باطل بفتح النون اي موزن تتظلم وقال عبد الله الحوي والمستملي حدثنا عبد الله تذكر المستملي بفتح اوله والحموي بضمه والكشميهني مذكر بالفاء ماض مبني للمفعول عباس بموحدة ومهملة مبشر بالموحدة المعجمة المكسورة المشددة يقوم الليل اي في زمن الليل الى العشرين بلفظ العدد هجمت بفتح الجيم عارت وضعفت لكثرة السهر وتفهقت بنون وواو مكسورة كلت حقا اسم ان ولكريم خبر والاسم ضمير الشان بضم اي فاذا عرفت ذلك فضم تارة واخطر اخرى لتجمع بين المصلحتين تعاد بمهملة وتشديد الراي المحكم القاري السهر والتقلب على

الفراش



الفراش والغطي لياسم الكلام وله الحمد زاد ابو نعيم في الحلية يحيي ويميت الحمد لله وسبحان الله وتبارك كريمه ولا اله الا الله الا الله زاد النسائي وابن ماجه العلي العظيم او دعا سكت الوليد اتجيب زاد الاصيلي فان توضا زاد ابو ذر والوقت وصلى الهيثم بفتح الهاء وسكون التحتية وفتح المثلثة سنان بكسر المهملة ان خالكم هو مقول ابي هريرة يعني قاله لابله الهيثم اذا التفت اي في الوقت كما التفت من الفجر بيان للمعروف ساطع مرتفع تجافى جنبه يرفعه عن الفراش كناية عن صلاته بالليل وقال الزبيدي وصله المصنف في التاريخ الصغير بين الدرائض اي الاذان والاقامة ولم يكن يدعها اذا فيه استعمال اذا في الماضي احر الرجز المتقل سالعذاب اي انا لك كان داية كما يركب الضحم بكسر اوله على ارادة الهيئة وبفتحها على ارادة المرة كان اذا صلى ركعتي الفجر اضطجع قيل فايدته الفصل بين ركعتي الفجر وصلوة الصبح وقيل الراحة والنشاط لها اخرج عبد الرزاق عن عائشة رضي الله عنها انها كانت تقول ان النبي صلى الله عليه وسلم ما يضطجع لسنة ولكنه كان يداب ليله فيستريح حتى يوذن بالتشديد مبنيا للمفعول والكشميهني يوذيه قال ابو النضر حدثني ابي قال ابن حجر لفظ ابي وقع في بعض النسخ وهي زيادة لا اصل لها بل هي غلط محض سببها تقديم الاسم على الصيغة فظن بعض من رآه ان فاعل حدثني وهو ابي النضر فزاد في السند لفظ ابي وليس كذلك وانما هو ابو النضر عن ابي سلمة ليس بينهما احد وليس لوالد ابي النضر رواية اصلا لا في الصحيح ولا في غيره بيان بفتح الموحدة وتخفيف التحتية ثلث عشر ركعة صح الى الاحرى عشرة الركعتين الخفيفتين اللتين يفتتح بهما صلوة الليل تحسن الركعتين قيل الحكمة في تخفيفهما المبادرة الى صلوة الصبح في اول الوقت وقيل ليستفتح صلوته النهار بركعتين خفيفتين كما يصنع في صلوة الليل هل قراءة ام القرآن زاد في الموطا لم لا والله اعلم

## باب التطوع مثنى مثنى وفي بعض النسخ مقدما على باب الحديث بعد ركعتي الفجر الصلوات

تاخره وفعلها اوضحنا ايما لمدينة فاقدره بضم الدال وكسرها ارضني بهيرة قطع بسجدتين الركعتين توبة بفتح المثناة ثم الموحدة بينهما واو ساكنة موزون بفتح الواو وكسر الزاء المشددة لا اخاله بكسر الهمزة وفتحها اي لا اظنه ما حدثنا احد الى آخره ورد ايضا انه صلى الظهر من حديث ابي ابي اوفى عند ابن عدي وعائشة عند مسلم وجابر عند الطبراني في الاوسط وورود الامر بها من رواية نحو عشرين وعثمان بن مالك عند احمد وغيرهم صحيحا بها وقد الفت فيها جزءا ثمان ركعات زاد ابن خزيمة بسلم من كل ركعتين قال عثمان اخرجه احمد بلفظ ان رسول الله صلى الله عليه وسلم صلى سبحة الضحى فقام وراءه فصلوا بصلاته عباس بموحدة ومهملة اوصاني لمسلم الله اوصى بذلك ايضا ابا الدرداء وابا ذر ايضا صوم بالجر بدل وبالرفع خبر مبتدا محذوف وصلوة الضحى زاد احمد كل يوم المنتثر بضم الميم وسكون النون وفتح المثناة وكسر المجمة وراء صلوا قبل صلوة المغرب زاد ابو داود والترمذي كراهية ان يتخذها الناس سنة اي طريقة لازمة ايما واجبة البزق بفتح التحتية والزاي بعدها قاف تحكك

الضحى م

بضم اوله وتشديد الجيم من النهج حدثنا اسحق هو ابن راهويه فيستفتح الكشميهني فشئ ان يصلي الكشميهني اصلي ما لك هو ابن الدرخش لا اراه بفتح الهمزة من الرؤية فانكرها وجه الانكار ان ظاهر قوله ان لا يدخل احد من عصاة الموحدين النار وهو مخالف لايات كثيرة واحاديث شهيرة افعل بفاء وعاء ارجع وزنا ومعنى فرعه بفتح الفاء والراء والمهملة ابن يحيى مولى زياد ابن ابي سفيان سمعت اباسعيد اربعا ان يذكر اربعا اي اربعة كلمات وكان ابو سعيد وهو الخدري غزى مع النبي صلى الله عليه وسلم اثنى عشرة غزوة كذا ذكر صدر الحديث وترك بقيته اختصارا وسياتي تمامه بعد ابواب لا تشد حبر بحذف النهي الرحال بالمهملة جمع رحل وهو للبعير كالسرج للفرس وكني بشدها عن السفر لانه لازمه كما استشار مفرغ اي الى موضع المسجد الحرام بالجر بدل ويجوز الرفع والمراد بجميع الحرم ومسجد الرسول في حديث ابي سعيد ومسجدي وهو من تصرف الرواة ومسجد الاقصى اي بيت المقدس وهو من اضافة الموصوف الى الصفة اي المكان الاقصى لبعده عن المسجد الحرام في المسافة وقيل لانه لم يكن حينئذ وراءه مسجد قال السبكي ليس في الارض بقعة لها فضل لذاتها حتى تشد الرحال اليها لذلك الفضل غير البقاع الثلاثة واما غيرها فلا تشد لذاتها بل لزيارة اوجهاد اوعلم اونحو ذلك فلم يقع الشد الى المكان بل الى من في ذلك المكان ويباع بضم الراء والموحدة في مسجدين بالهو خاص بما كان مسجدا في زمنه دون ما زيد فيه بعده خلاف المسجد الحرام فانه يسمى جميع مكة بل الحرم قال النووي الا المسجد الحرام زاد احمد وابن حبان عن ابن الزبير وصلوة في المسجد الحرام افضل من مائة صلوة في مسجد المدينة حدثنا يعقوب ابن ابراهيم زاد ابو ذر هو الدورقي يزوره اي يتجدد قبا وكان عبد الله زاد ابو ذر ابن عمر زاد ابن عمر وصله مسلم وايقنتي بالمدغم ثنون مفتوحة ثم قاف ساكنة بعدها فوقية يقال افنعه كذا اي امجبه رصعه هو مفصل ما بين الكف والساعد الا ان يحك هو من قمة اشزعني وقبله فلا يزال كذلك حتى يركع الا ان الحاء كذا اخرجه ابن ابي شيبة ويعزر ما بهي زاد الاصيلي عنه فلم يرد عليه زاد مسلم فعلنا يا رسول الله كما سلم عليك في الصلوة فرد علينا فقال انه في الصلوة شغلا قال النووي معناه ان وظيفة المصلي الاستغال بصلاته وتدبر ما يقوله فلا ينبغي ان يعرج على غيرها من رد السلام وغيره هريم بهاء وراء مصغر الحرث بن شبيل بمعجمة وموحدة واخره لام مصغر ليس له في البخاري غير هذا الحديث عن ابي عمرو الشيباني ليس له عن زيد ابن ارقم سوى هذا الحديث ان بالكسر مخففة من الثقيلة حتى نزلت استدل به من قال ان نسخ الكلام وقع بالمدينة وقال قوم وقع بالمدينة وقال قوم وقع بمكة ثم نزلت الآية على وفقه لان الحكم قد يتقدم على النزول واجابوا عن حديث زيد وقوم بانه لم يبلغهم النسخ فامروا بالسكوت زاد مسلم ونهينا عن الكلام على عرفه واذكر بضم الهمزة فجاء قال ابن التين كذا وقع في الاصل بالواو وحقه ان يكتب بياء لان عينه مكسورة

وقال

وقال الليث وصله الاسماعيلي في وجه لابي ذر وجوه المياه جمع موسمه بكسر الميم وهي الرابية يانوس بموحدة بين احرة مهملة بوزن جاموس الصغير قيل عربي وقيل معرب وقد روى الحسن بن سفيان من طريق يزيد بن خوشب عن ابيه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لو كان حريح عالما لعلم انه اجابة امه اولى من عبادة دهر حمي الرجل اي في حكم الرجل واحدة بالنصب اي فاصبح واحدة ويجوز الرفع اي فواحدة حاتنا عالم زاد ابو ذر العطاني فتشد اي جمل ليقطع المستملي والحموي بحذف اللام وفتحه بالذال المعجمة وتخفيف العين المهملة حتفه حرف بصهر بضم الجيم والراء بعدها واو ثم راء المكان الذي اكله السيل والكشميهني بفتح المهملة وسكون الواو ايما اجانب اوثما في بفتح الياء بلا تنوين اي غزوات فحذفت المضاف اليه وابقاء المضاف عاجلا والكشميهني اوثمانيا وثمانيا وشهدت تيسيره من التيسير وانما كنت ان ارجع مع ذا بني اصحبه الى قال السهيلي ان وما بعدها اسم مبتدا وان ارجع بدل من الاسم الاول واحبر عن الثاني وخبر كان محذوف اي اني كنت راجعا احب الي وقال غيره ان كنت بفتح ان وحذفت اللام وهي مع كنت بتقدير كوني في موضع المفعول من الضمير في اني وان الثانية بالفتح مصدرية حتى لقد رايت المستملي رايته ولمسلم رايتني وهو اوجه قطعا بكسر اوله وصرعتود العنب لحي بالام والمهملة مصعر ويذكر عن عبد الله بن عمرو احمد وابن خزيمة وابن حبان ستظير بكسر الشين والطاء المعجمتين بينهما نون ساكنة وحد عضب اي ابطات الكشميهني ان وحات الكشميهني وقد حانت ان شيبت مختصر للحموي ان شئتم الحصى بفتح المعجمة وسكون المهملة وصوابه على الخاصرة الكشميهني محصورا بتشديد الصاد والسباي محتصرا بتقديم التاء على الحاء والاشهر في تفسير الاحتضار ما تقدم من وضع اليدين على الخاصرة وقيل المراد بحذف الطا وقيل قراءة آية او آيتين من اخر السورة وقيل حذف اية السجدة اذا مر بها وقيل ان يمسك بيده مخصرة او عصا يتوكا عليها في الصلوة واختلف في حكمة النهي عنه فقيل لانه فعل اليهود وقيل لانه من المكروه وقيل هو راحة اهل النار اخرجه ابن ابي شيبة عن مجاهد وقيل ان ابليس اهبط لذلك وقال عمر اني لاجهز جيشي وانا في الصلوة اخرجه ابن ابي شيبة واخرج ابن ابي شيبة واخرج عنه ايضا اني لاحسب حزية البحرين وانا في الصلوة فلقيت رجلا الى آخره ذكر هذه القصة للدلالة على شدة انتباهه وضبطه فخالفني عمرو فلا ينكر عليه تميزه بالاكتاب ثم قام فلم يجلس زاد ابن خزيمة فنحاه فنحى حتى مر منها وظرنا اي انتصرنا دوالدين اسمه الخرباق مسلمكا في يديه طول وقيل كان يعمل بيديه جميعا وفي رواية الزهري ذو اليدين والشمالين واتفقوا على تغليطه لانه قتل ببدر وقد عاش ذو الدين بعد النبي صلى الله عليه وسلم صرح وحدث بهذا الحديث واسم ذي الشمالين عمير بن نضلة في مقدم المسجد اي في جهة القبلة سرعان بفتح المهملات ومنهم من يسكن الراء وقيل بضم اوله وسكون الراجح سريع وهم اوايل الناس خروجا من المسجد وهم اصحاب الحاجات غالبا الاسيدي بسكون

المهملة اندبرى بالكسر بائنة انكد تصليفا الكشميهني بحذف النون حزام بفتح المعجمتين والله اعلم

## كتاب الجنائز بفتح الجيم جمع جنازة بالفتح والكسر لغتان وقيل بالكسر النعش وبالفتح الميت من كان احرك لامه كما الما الذي دخل الجنة اخرجه ابو داود والحاكم وغيره عن معاذ كن جبل مرفوعا ات هو جبريل قلت وان زنا هو كلام ابي ذر حدثنا محمد هو الذهلي جس لمسلم ت وزاد واد استنصحك فانصح له بالنتح بضم المهملة وسكون النون اخره مهملة نازل بني الحارث من الخزرج فتيم اي فقصد ببرد حره بالاضافة وحره برزن عنيه نوع من برد اليمن لا يصح الله عليك موتتين اشار بذلك الى الرد على من زعم بانه سيحي ليقطع ايدي الرجال لانه لو صح ذلك لزم ان يموت موتتا خرى فاخبر انه على الكرم على الله من ان يحي عليه موتتين كما جمعهما على غيره كالذين خرجوا من ديارهم وهم الوف حذر الموت وكالذي مر على قرية القتم بضم التاء وطاء لنا اي وقع في سهمنا ابا السائب هو كنية عثمان بن مظعون وينهوني اللكشميهني وينهوني اولا ساكنة قيل صرح بتخييره وقيل هو شك من الراوي حدثني محمد هو ابن سلام بانا امنا هو طلحة ابن البراء ابن عمير حليف الانصار وهم من ظن انه الذي كان نعم المجد كان الليل كله ظلمة كان فيهما بانه يامن الناس من مسلم من الاولى بيانية والثانية زائدة ينوفى بضم اوله الا ادخله الله الجنة لا تاس ماجة الا تلقوه من ابواب الجنة الثمانية من ايها شاء دخل بفضل رحمته وايانا ايرحمة الله الاوراد وقيل الضمير في رحمته للاب لكونه كان يرحمني الدنيا فيحاربني بالرحمة في الاخرة فيلجه بالنصب جوابا للكلمة الشبيه بفتح الموقيه وكسر المهملة و تشديد التحتية وفتح النون والمهملة فضحت بتحديثها بفتح اوله والدال مهملة مثلثة يحيشها هاج منها حاشيتها اي لم تقطع من ثوب قال الصراح حاشيتا الثوب نا حيتاه اللتان في طرفيها الهدب اندرون هو مقول سهل بن سعيد محسنها بمهملتين من التحسين وفي التاس محبسها بالحبس بالنون بدل التاء قال المحب الطبري هو عبد الرحمن بن عوف وفي معجم الطبراني الكبير انه سعد بن وقاص وتعلمن ما احسنها نعجب ما احسنت نفي وتاييد لذلك سهل ابن سعيد ولم يعزم عليها ابو بكر عليها في المنع كما اكد في غيره من المنهيات يوم الثالث المستهل اليوم الثالث تحد بضم اوله من الاحداد الارمج الكشميهني لزوج وفي العدد على زوج والكل للتشبيه ثفي بفتح النون وسكون المهملة وتخفيف الياء وبكسر المهملة وتشديد الباء هو الحرمون الشخص ابي سفيان هو ابن حرب والد حوية هو ام حبيبة من الشام قال ابن حجر هو وهم لانه مات بالمدينة بلا خلاف واما الذي مات بالشام اخوها يزيد والحديث في مسند ابن ابي شيبة والدارمي بلفظ احاد نفي ام حبيبة لو حيم لها ولا حد نحوه فقوي كونه اخاها بعضوه لمالك بطيب فيه صفرة خلوق الكعبة اسم فعل بمعنى تنح والبعد وقيل لها القايد هو الفضل بن العباس كما في الاوسط الطبراني اما الصبر عند الصدمة الاولى بحاء اذا وقع البنات اول شيء يهجم على القلب من مقتضيات الجزع وذلك الصبر الكامل الذي يترتب عليه الاجر الجزيل واصل الصدم ضرب الشيء الصلب بمثله واحيانا يقع

وسكون

وسكون القاف بطلق على الازار مجازا واصله معقد الازار استعيرتها اي اجعلها شعارها اي الثوب الذي يلي جسدها مباشرة كما باشره فلا يكون بينه وبين جسدها حائل حدثنا الحميدي راوي سويد بن صالح ولا ادري اي بيانية هو مقول ايوب وردن صفايرصفونا بصاد ساقطة وفاء خفيفة سحولية بمهملتين اولاهما مضمومة وقيل مفتوحة نسبة الى سحول بلد باليمن حماد زاد الاصيلي ابن زيد فوقفته اوقفته شك من الراوي والمعروف عند اهل اللغة الاول والوصي كسر العين في قوله بين في الحج توسيه زاد النسائي الذين احرم فيهما قال المحب الطبري امام بمر تواثالثا تكرمة لم كما في الشهيد حيث قال زملوهم بدمائهم فاقتصعته اي شمئته والكشميهني بتقديم العين على الصاد والقعص القتل في الحال تمسوه بضم اوله وكسر الميم من امس كقوله يكف بضم اوله وفتح الكاف من كف الاطران وقيل عكسه كف العذاب والفاء مشددة فيهما وقيل بفتح اوله وسكون ثانيه وتخفيف الياء وكسرها من يكفي فيه حديث ابن عمر وجابر في الياس ابن ابي القيص وظاهر الاول انه قبل الدفن وظاهر الثاني انه بعده فجمع بانه حي اعطاه في الاول انعم ربه وقيل اعطاه احد قميصه اولا ثم اعطاه الاخر ثانيا بماني ثلاثة اثواب في طبقات ابن سعيد عن الشعبي انا ثوبان ورداء ولفافة سحول بضمتين واخره لام اي بيض جمع سحولي وهو الثوب الابيض النقي كريس بضم الكاف والمهملة بينهما راء ساكنة القطن زاد البيهقي جدد الابردة للاكتر بالضم العايد عليه والكشميهني بالنار واحد البرود اتعب بفتح الهمزة وسكون التحتية وفتح النون والمهملة فضحت بتحديثها بفتح اوله والدال مهملة مثلثة يحيشها هاج منها حاشيتها اي لم تقطع من ثوب قال الصراح حاشيتا الثوب نا حيتاه اللتان في طرفيها الهدب اندرون هو مقول سهل بن سعيد محسنها بمهملتين من التحسين وفي التاس محبسها بالحبس بالنون بدل التاء قال المحب الطبري هو عبد الرحمن بن عوف وفي معجم الطبراني الكبير انه سعد بن وقاص وتعلمن ما احسنها نعجب ما احسنت نفي وتاييد لذلك سهل ابن سعيد ولم يعزم عليها ابو بكر عليها في المنع كما اكد في غيره من المنهيات يوم الثالث المستهل اليوم الثالث تحد بضم اوله من الاحداد الارمج الكشميهني لزوج وفي العدد على زوج والكل للتشبيه ثفي بفتح النون وسكون المهملة وتخفيف الياء وبكسر المهملة وتشديد الباء هو الحرمون الشخص ابي سفيان هو ابن حرب والد حوية هو ام حبيبة من الشام قال ابن حجر هو وهم لانه مات بالمدينة بلا خلاف واما الذي مات بالشام اخوها يزيد والحديث في مسند ابن ابي شيبة والدارمي بلفظ احاد نفي ام حبيبة لو حيم لها ولا حد نحوه فقوي كونه اخاها بعضوه لمالك بطيب فيه صفرة خلوق الكعبة اسم فعل بمعنى تنح والبعد وقيل لها القايد هو الفضل بن العباس كما في الاوسط الطبراني اما الصبر عند الصدمة الاولى بحاء اذا وقع البنات اول شيء يهجم على القلب من مقتضيات الجزع وذلك الصبر الكامل الذي يترتب عليه الاجر الجزيل واصل الصدم ضرب الشيء الصلب بمثله واحيانا يقع

شبكة الألوكة www.alukah.net

الوازرة على القلب وقال الخطابي المعنى ان الصبر الذي يحمد عليه صاحبه انما كان عند مواجآت المصيبة
بحيث ان ما بعد ذلك فانه على الايام يسيل من سلوته اي طريقته وحاصل كلام الناس في مسئلة
الميت يبكاء اهل عليه اقوال قيل هو على ظاهره وقيل لا مطلقا وقيل انما يكون لمن اوصى بذلك
عذاب الميت يقع عند بكاء اهله عليه لان ذلك انما يقع غالبا عند دفنه وفي تلك الحالة يستدل بمبدئه
به عذاب القبر فمعنى الحديث ان الميت يعذب حال بكاء اهله عليه ويلزم من ذلك ان يكون
البكاء سببا لتعذيبه وقيل الحديث ورد في ميت مخصوص كحديث عائشة الاتي امام على بعورته
الحديث وقيل هو عام في كل كافر فلا يعذب المؤمن بذنب غيره اصلا وسياتي ايضا عن عائشة وقيل
هو محمول على ما اذا كان الحزن من سنته وطريقته وعليه البخاري وقيل هو على من اوصى به
ومن على من لم يوص بتركه فتكون الوصية بذلك واجبة اذا علم ان من شان اهله ان يفعلوا
ذلك وقيل التعذيب بالصفات التي يكون بها عليه وهي مذمومة شرعا كما كان الجاهلية يو
يقولون يا عز صل النسوان يا ميتم الاولاد يا محرب الدور وقيل المراد بالتعذيب توبيخ الملائكة
بما ندبه اهله به كحديث الترمذي فيهرع ما مني ميت يموت فتقوم نادبته فتقول يا جبلا
واسنداه او شبه ذلك من القول فيوكل به ملكان يلهزانه اهكذا كنت وقيل المراد بتالم
الميت بما يقع من اهله الحديث الطبراني وغيره ايغلب احدكم ان يصاحب صويحبه وقيل
عباد الله افذروا حرائركم بنت النبي صلى الله عليه وسلم هي زينب ان ابا لها هو علي ابن ابي العاص
بن الربيع قاله الرقاد الدمياطي وقال ابن حجر بل بنتها امامة ولم تمت في مرضه ذلك
وقيل بل البنت فاطمة والاول هو المعتمد فلما ضعف اي تاديب ان يقبض لتلحق بها خبر الحديث
فوقع اليه الصبي ونفسه تقعقع كانها في شن اي قربة ممسي محلوم وتنحب اي تنوبصرها
طلبا للثواب من ربها ورجال سمى منهم عبادة ابن الصامت واسامة ابن زيد وعبد الرحمن
ابن عوف رضي الله عنهم عرفوا بصعر الرأس وتقعقع القعقعة حكاية صوت الشيء اليابس اذا حرك بين
شيئين المجتمعة وتشديد الون القرية الخلقة اليابسة يشبه بها الدون وحركة الروح فيه بما
يطرح في القربة من حصاة ونحوها قال سعد ابن ابنة عبادة وللبن ماجة فقال عبادة ابن
الصامت والصواب ما في الصحيح ماهذا في المرجل البكي زاد ابو نعيم وتنفي من البكاء من
يا بنية رحما جمع رحيم فعل الحي وعرفه همنا في الحديث الاخر الراحمون يرحمهم الرحمن فان
يجمع راحم الذي لا مبالغة فيه لان الاول عرف بلفظ الحال الدال على العظمة وتقدم في الاستعاذة
ان حيث ورد يكون الكلام مسوقا للتعظيم فناسب مجيء ذكر من كثرت رحمته وعظمت ليكون
الكلام جاريا على نسق التعظيم بخلاف لفظ الرحيم فانه دال على الصفة فناسب ان يذكر مع ذكر
رحمة واعلمت شهدا بنتها لم يكن ترزم زوج عثمان بن عفان رضي الله عنهم لم يعلم ان الليلة التي
وفاة اي لم يجامع اهله وذكر في حكمة انه حينئذ يناسب ان يذكر مع الشيطان بمكانه تلك الليلة



وفي المستدرك ان عثمان تنحى قال ابن حبيب لانه جامع بعض جواريه تلك الليلة بنا العمى هي
ام كلثوم ابان ولكن رسول الله يسكون النون حسبكم كما فيكم والله هو اضحك وابكى ابان الجزء
لا يملكها ابن آدم فيكف يعاقب عليها نصا عن الميت ما قال ابن عمر شيئا قال الطيبي وغيره
طهرت لم تحجة فسكتت مدة عنا وقالت الباء المثير سكونه ما يدل على الاذعان فلعله كثرة المجادلة في ذلك
المقام اماما حنبل في الموطا وذكرها ان عبد الله بن عمر رض يقول لها ان الميت يعذب ببكاء الحي عليه
فقالت عائشة يغفر الله لابي عبد الرحمن اما انه لم يكذب ولكنه نسي او اخطا انما مر رسول الله صلى
على يهودية الحديث وقيل الحديث ورد في ميت مخصوص كحديث عائشة الاتي امام على بعورته
الحديث وقيل هو عام في كل كافر فلا يعذب المؤمن بذنب غيره اصلا وسياتي ايضا عن عائشة وقيل
هو محمول على ما اذا كان الحزن من سنته وطريقته وعليه البخاري وقيل هو على من اوصى به
ومن على من لم يوص بتركه فتكون الوصية بذلك واجبة اذا علم ان من شان اهله ان يفعلوا
ذلك وقيل التعذيب بالصفات التي يكون بها عليه وهي مذمومة شرعا كما كان الجاهلية يو
يقولون يا عز صل النسوان يا ميتم الاولاد يا محرب الدور وقيل المراد بالتعذيب توبيخ الملائكة
بما ندبه اهله به كحديث الترمذي فيهرع ما مني ميت يموت فتقوم نادبته فتقول يا جبلا
واسنداه او شبه ذلك من القول فيوكل به ملكان يلهزانه اهكذا كنت وقيل المراد بتالم
الميت بما يقع من اهله الحديث الطبراني وغيره ايغلب احدكم ان يصاحب صويحبه
عباد الله افذروا حرائركم بنت النبي صلى الله عليه وسلم هي زينب ان ابا لها هو علي ابن ابي العاص
بن الربيع قاله الرقاد الدمياطي وقال ابن حجر بل بنتها امامة ولم تمت في مرضه ذلك
وقيل بل البنت فاطمة والاول هو المعتمد فلما ضعف اي تاديب ان يقبض لتلحق بها خبر الحديث
فوقع اليه الصبي ونفسه تقعقع كانها في شن اي قربة ممسي محلوم وتنحب اي تنوبصرها
طلبا للثواب من ربها ورجال سمى منهم عبادة ابن الصامت واسامة ابن زيد وعبد الرحمن
ابن عوف رضي الله عنهم عرفوا بصعر الرأس وتقعقع القعقعة حكاية صوت الشيء اليابس اذا حرك بين
شيئين المجتمعة وتشديد الون القرية الخلقة اليابسة يشبه بها الدون وحركة الروح فيه بما
يطرح في القربة من حصاة ونحوها قال سعد ابن ابنة عبادة وللبن ماجة فقال عبادة ابن
الصامت والصواب ما في الصحيح ماهذا في المرجل البكي زاد ابو نعيم وتنفي من البكاء من
يا بنية رحما جمع رحيم فعل الحي وعرفه همنا في الحديث الاخر الراحمون يرحمهم الرحمن فان
يجمع راحم الذي لا مبالغة فيه لان الاول عرف بلفظ الحال الدال على العظمة وتقدم في الاستعاذة
ان حيث ورد يكون الكلام مسوقا للتعظيم فناسب مجيء ذكر من كثرت رحمته وعظمت ليكون
الكلام جاريا على نسق التعظيم بخلاف لفظ الرحيم فانه دال على الصفة فناسب ان يذكر مع ذكر
رحمة واعلمت شهدا بنتها لم يكن ترزم زوج عثمان بن عفان رضي الله عنهم لم يعلم ان الليلة التي
وفاة اي لم يجامع اهله وذكر في حكمة انه حينئذ يناسب ان يذكر مع الشيطان بمكانه تلك الليلة

الشبكة الأمة www.alukah.net

شعرها والشاقة التي تشق ثيابها باب ما ينهى من الويل وفيه حديث ابن ماجه وابن حبان
عن ابي امامة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لعن الحامشة وجهها والشاقة جيبها والوا
عيه بالويل والثبور جاء الثبي بالنصب والفاعل قتل ابن حارثة هو زيد وجعفر هو ابن ابي طالب
وابن رواحة هو عبد الله وكان قتلهم في غزوة مونتة جلس زاد ابو داود في المسجد صابر الباب
بالمهملة والتحتانية فسر في الحديث بفعوله شق الباب وهو بفتح المعجمة الموضع الذي ينظر
منه قال ابن حجر والظاهر ان هذا التفسير من قول عائشة رضي الله عنها ويحتمل ان يكون من بعدها
لم يطلع للابي عوانة فيما ذكر الفتح وهو مقدر في رواية الصحيح فاحت بفتح المثلثة وكسر
قلت هو كلام عائشة رغم الله انفك بالراء والمعجمة اي الصقه بالرغام فتحتني اي الترابي
آهانة واذا لا لم تفعل في الرواية الثانية ماانت بفاعل وهي اوضح وما هنا من تصرف الرواة
العنا بفتح المهملة والنون والمد المشقة والنصب والمسلم بدله الحي بكسر المهملة وتشد
اليا وفي رواية له الحي بفتح المعجمة صد الرشد اشتكى مرض واصله لصدور الشكوى ثم استعمل
لكل مرض لان عنه غالبا ابن لابي طلحة هو ابن عمير الذي كان النبي صلى الله
عليه وسلم يمازحه ويقول يا ابا عمير ما فعل النغير امراته هي ام سليم والدة انس هيات شتا
في رواية لابن حبان هيات امر الصبي فصلته وكفنته وحنطته وصليت عليه فوا بارحتم بفتح
الميت لابن حبان فحللته في مجزعها هو ات نفسه بالهمزة وسكون الهاء اي سكنت روحه يا موت
عند عامة الرواة وفي رواية للاصيلي عند مسلم عليه بالتوم بدل الموت وهذه التوم به
عند اهل البديع ويسمى الايهام ايضا ولابي ذر هذا تفسير بفتح الفاء اي سكن لان المرض
يكون نفسه عاليا فاذا زال مرض سكن وكذا ذا مان وطن ابو طلحة انها صادقة اي بالنسبة
الى ظاهر حاله والا فهي كاذبة بالنسبة الى ما اراد ت فيات ابنهما كما بينه ابن الجوزي وصرح
به في رواية اخرى لهما في ليلتكما الاصيلي لهما في ليلتهما والاسناد ابي بالاسناد المذكور مقال الرجل
من الاسناد هو جماعة اجتمعوا وقاعة قرابات لهما سبعة اولاد البيهقي وجزم ولدت غلاما وانما
ذكرت ذلك لان الغلام سمع بيانه كلهم حفظ القرآن والغلام المذكور اسمه عبد الله ابن ابي طلحة
وابن الاولاد اسماعيل واسحق وعبد الله ويعقوب وعمر والقاسم وعمارة وابراهيم وعمر بفتح
وعجيب بن الثبات العدلان بكسر المهملة المتزان العدالة بكسر المهملة شاهدان على
الميت بعد تمام الحمل وانما عمر هذا اخرجه في المستدرك وزاد او لئك عليهم صلوات ربهم ورحمته
نعم العدلان وبئس لك هم الملائكة دون نعم العدالة وهي من هذه الزيادة ان المراد بالعدلين الصلاة
والرحمة وبالعدالة الاهتداء تدمع العين ويحزن القلب هو بمعناه عينا بهما عمر في الصحيح سرا
واخرجه بلفظه مسلم من حديث انس ابي ثنيق اسمه المزاد ابن اوس الحنفي بفتح القاف وسكون
التحتية بعدها نون الحداد طير المعجمة وسكون المهملة وراء اي مرضعا يجود بنفسه اي يخرجها

ويدفعها



ويدفعها كما يدفع الانسان ما لا يذر وان بذال المعجمة وما اي يجري دمعها وانت يا رسول الله
محطوف على مقدر في المعنى اي الناس لا يصبرون وانت تفعل كفعلهم ولابن سعد عن عبد الرحمن
بن عوف قلت يا رسول الله تبكي اولم تنه عن البكاء فقال انما نهيت عن صوتين احمقين
فاجرين صوت عند نغمة لهو ولعب ومزامير الشيطان وصوت عند مصيبة خمش وجوه وشق
جيوب ورنة شيطان اما هذا رحمة ومن لا يرحم لا يرحم ولم يعاتبه ابن لبيد اما انا سنعود
الوراق من مرسل مكحول اما نهي الناس عن النياحة ان يندب الرجل بما ليس فيه ثم انتهاها حرى
اي اتبع الدمعة اخرى وقيل اتبع الكلمة بكلمة اخرى فقال الى اخره زاد ابن سعد ولا ارى رحمي
ووعد صدق وسيل ماسه وان اخرنا سيلحق اولنا ولحزنا عليك حزنا وهو اشد من هذا فارثه
قال الواقدي رحمه الله كان موت السيد ابراهيم عليه السلام يوم الثلاثاء لعشر خلون من ربيع
الاول المبارك سنة عشر وقال ابن حزم مات قبل النبي صلى الله عليه وسلم بثلاثة اشهر واتفقوا على
انه ولد في ذي الحجة سنة ثمان شكوى بالقنوين عائشة اهله بمعجمتين اي الدين يعتريه للحمة
وغيرها ولاكثر الرواة في عائشته اي كربه الذي يغشاه من المرض ولمسلم في عشيته الا تسمعون الى
توجدون السماع نزلة منزلة اللازم فلا مفعول له ان بالكسر استيناف يعذب بهذا اي ان قال سواء
ارحم اي ان قال حقا وان الميت يعذب ببكاء اهله عليه بخبر ان الحي ونظيره قوله في الحديث
الآخر دعهن اي يبكين فاذا وجبت فلا تبكين بالبناء آخرهم مالك وكان ابن عمر موصولا بالاسناد
المذكور الى ابن عمر عند البيهقي احتملها بعضهن على الاسلام فما وفت اي تتركه النوح ام علي
والذة امش سيره بفتح المهملة وسكون الموحدة او انه شك من الراوي فالابن حجر والظاهر انه
رواية وامراة معاذ اصح لان امراة معاذ ام عمرو بنت خلاد ابن عمر السلمية فاتته ابن ابي سبرة
عزها واسمها ام كلثوم وامراة اخرى هند بنت سهيل الجهنية ام معاذ بن جبل بالتحتم بضم اوله
فتح المعجمة وتشديد اللام المكسورة اي تتولكم وراءها يحلقنها او يحلقن شكه من البخاري رحمه الله
ولمسلم عن ابن قتيبة الحزم بالثاني هي توجع زاد ابو داود بالارض فقام زاد غيره كريم لها فقمنا
لابي ضمرة منا من اهل الارض اي من اهل الذمة قيل لهم اهل الارض لان المسلمين لما عتمو البلاد
ازدهم على اهل الارض وحمل الخراج البيت نفسه زاد البيهقي ان الموت يفزع اليه والناس منه
ان الموت فزعاه للحكم انما هما الملائكة ولم من جاء اخرهما يقومون اعظاما الذي يقبض الارواح
هذا تعليل من الشارع مقدم على كل تعليل وقد اختلف في هذا الحكم فقيل باق وهو مستحب قيل
منسوخ لحديث مسلم عن علي ان صلى الله عليه وسلم قام للجنازة ثم قعد ولاحمد ولابي داود عن عمارة
كان النبي صلى الله عليه وسلم يقوم لمر به جنازة من اليهود فقال هكذا نفعل فقال صلى الله عليه وسلم اجلسوا
وخالفوهم قالت قد مرني فاريد الروح صعقت اي غشي عليه من سوء ما يسمعه فاستثنى الكبيهقي
فاشترا بالجنازة قيل يحملها الى قبرها وقيل يجهزها وكل صحيح وايد النووي الاول بقوله في الحديث

على الوقوف للجنازة

الوازرة على الغلب وقال الخطابي المعنى ان الصبر الذي يحمد عليه صاحبه انما كان عند مواجأة المصيبة
بحيث ان ما بعد ذلك قام على الايام بسيلو من سننه اي طريقته وحاصل كلام الناس في مسئلة
الميت يبكاء اهله عليه اقوال قيل هو على ظاهره وقيل لا سلطانا وقيل انما يكون الميت معذبا
بعذاب الميت يقع عند بكاء اهله عليه لان ذلك انما يقع غالبا عند دفنه وفي تلك الحال يسئل ويمتحن
به عذاب القبر فمعنى الحديث ان الميت يعذب حال بكاء اهله عليه ولكن ترك ما يلزم من ذلك ان يكون
البكاء سببا للتعذيب وقيل الحديث ورد في ميت مخصوص لحديث عائشة الاتي امام على جهة رد
الحديث وقيل هو عام في كل كافر فلا يعذب المؤمن بذنب غيره اصلا ونسبأتي ايضا عن عائشة وقيل
هو محمول على ما اذا كان النوح من سنته وطريقته وعليه البخاري وقيل هو على من اوصى به
وعلى من لم يوص بتركه فتكون الوصية بذلك واجبة اذا علم ان من شان اهله ان يفعلوا
ذلك وقيل التعذيب بالصفات التي يكون بها عليه وهي مذمومة شرعا كما كان الجاهلية يو
يقولون يا مرمل النساوان يا ميتم الاولاد يا محرب الدور وقيل المراد بالتعذيب توبيخ الملا
بما يندبه اهله به لحديث الترمذي ويعرض ما من ميت يموت فيقوم نادبته يقول يا رجلاه
و اسنداه او شبه ذلك من القول الا وكل به ملكان ينهرانه اهكذا كنت وقيل المراد بتألم
الميت بما يقع من اهله الحديث الطبراني وغيره ايغلب احدكم ان يصاحب صويحبه وقيا
عباد الله لا تعذبوا موتاكم بنت النبي صلى الله عليه وسلم هي زينب ان ابنا لابي العاص
بن الربيع قال الرقاد الدمياطي وقال ابن حجر يرحمه الله بل بنتها امامة ولم تمت بي مرصفا ذلك
وقيل والبنت فاطمة والابن محسن بن علي ينفي اي قارب ان يقبض لتوافق اخر الحديث
وضع الصبي ونفسه تتقعقع تقول بفتح اول مبني مجهول وتتحسب اي تتوبصر بها
طلب الثواب من ربها ورجال سمى منهم عبادة ابن الصامت واسامة ابن زيد وعبد الرحمن
بن عوف رضي الله عنهم مرفوع بفعل الرزا تفعقع الفعفعة حكاية صوت الشئ اليابس اذا حرك بين
يديك المجمعة وتشديد النون القربة الخلقة اليابسة يشبه بها البدن وحركه الروح فيه بما
يطرح في القربة من حصاة ونحوها قال سعد ابن عبادة ولابن ماجة فقال عبادة ابن
الصامت والصواب ما في الصحيح ما هذا في التوحيد ابكي زاد ابو نعيم وتنهى عن البكاء من
يا بنية رحما جمع رحيم قال الخوبي وعبر به هنا وفي الحديث الاخر الراحمون يرحمهم الرحمن دائما
يجمع راحم الذي للمبالغة فيه لان الاول قرن بلفظ الجلال الدال على العظمة وقد عرف بالاقتران
انه حيث ورد يكون الكلام مسوقا للتعظيم فناسب مجيء ذكر من كثرت رحمته وعظمت ليكون
الكلام جاريا على سنن التعظيم بخلاف لفظ الرحمن فانه دال على الصفة فناسب ان يذكر مع كل ذي
رحمة وان قلت شهدا بنتها على لم يكن زوج عثمان بن عفان رضي الله عنهم لم يقارن الليلة التي
وفاة ابي لم يجامع اهله وذكر في حكمة انه حينئذ ياس من ان يذكره الشيطان بملكاته تلك الليلة



وفي المستدرك ان عثمان تنحى قال ابن حبيب لانه جامع بعض جواريه تلك الليلة بنتا العنبر هي
ام كلثوم ابان ولكن رسول الله بسكون النون حسبكم كما فيكم والله هو الضحك والبكي ابان العزة
لا يملكها ابن آدم فيكف بعاقب عليها فصلا عن الميت ما قال ابن عمر بشيا قال الطيبي وغيره
طهرت لم لجحة فمسكت مدة عنا وقال ابن المنير سكونه لا يدل على الاذعان فلعله كثرة المجادلة في ذلك
المقام انما مراد حصره في الوطاد كرها ان عبد الله ابن عمر رض يقول لها ان الميت يعذب ببكاء الحي عليه
فقالت يا عائشة يغفر الله لابي عبد الرحمن اما انه لم يكذب ولكنه نسي واخطأ اخرجه مسلم
عن ابي سليمى ضحاك بن الوليد تقع هو الزابي وضعه على الراس وقيل شق الجيب وقيل
لذم الخدود وقيل رفع الصوت بالبكاء لقلقه بفاء بين لام ولي ساكنة الصوت المرتفع وقيل
ضبط بلفظ الماضي والمضارع المجزوم مبنيا للمفعول فيهما بما يتبع ماضي فقط مثل به بعضهم
وتشديد الملتة يقال بالقتيل اذا جدع انفه واذنه او مذاكيره او شئ من اطرافه والاسم
الملتة بضم فسكون حتى بضم المهملة وتشديد الجيم غطى تموتا ابي بتراب اي اهلت عروشكن من
سفياء والصواب بنت عمرو فتح الميم استفهام او لا تبكي تنكر هل استفهم او نهي بتاء
بزاي وموحدة مصغر الياس بالتحتية ومهملة خفيفة والكشيهبني الاجامي بزيادة جيم وياء ليس
ما ابي من اهل سننا اي طريقتنا وليس المراد اخراجه من الدين وفائدة ايراده بهذا اللفظ
المبالغة في الردع عن الوقوع في مثل هذا ذلك وعن سفيان انه كان يكره الحرض في تاويل ذلك
ويقول ينبغي ان يمسك عنه ليكون اوقع في النفوس وابلغ في الزجر قلت وسمعت من بعض الكبار
متدينا قال ان اطلاق ذلك من الوسوسة اما هو لحكمة الزجر وقصد التنفير فلا يعدل به عن عبارة
ونظيره قول ارباب الطريق ان المقاوت السالك لما كان عليه في بدايات امره من الغفلة اذا قيل له
وما ادهاه ذلك بحضيقة اقول وبه يناس قول المحدثين في كثير من الامور التي لا تخرج عن الملة صورا
كفر لقصد التنفير فلا ينبغي ان يذكر عليه شئ من هذا وما في الوضعة ما يشهد لهم الحذود وحدها الكوة
الغالب فيها ان لا تبقى الوجه كذلك الجيوب جمع جيب بالجيم والموحدة وهو ما يفتح من
القميص ليدخل فيه الراس بدعوى الجاهلية هي كقولهم واهبلاه واولداه واثبوراه الويل بكسر
الراء وبالمثلثة والمد يطلق على التوجع والتحزن وهو المباح وعلى مدح الميت وذكر محاسنه
وهو المنهي عنه في حديث احمد وغيره وعلته ان ذلك باعث على تهييج الحزن وتجديد الدمعة
خيلاء بفتح المعجمة وسكون الواو يرثى لم يتوجه ان مات بمكة بفتح ان تعليل لانه كان من المهاجرين
سفها الى المدينة وكانوا يكرهون الاقامة والموت في الارض التي هاجر واسمها وذكرها مع جنس
منها الله تعالى يحييهن بمعجمة وراء مفتوحة وجيم ساكنة وجع تكسر الجيم في مجراة من اهله هي زوجته ام
عبد الله صحبة بنت ابي دومه زاد مسلم فصاحت ابنتي للكشيهبني انا بني الصالقة بالصاد
المهملة والقاف التي ترفع صوتها بالبكاء وقيل الصلق ضرب الوجه ويقال بالسين ايضا والحالقة التي تحلق

الشبكة الأمة www.alukah.net

شعرها والشاقة التي تشق ثيابها ما ينهى من الويل وفي حديث ابن ماجة وان حما
عن ابي امامة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لعن الخامشة وجهها والشاقة جيبها والرا
عليه بالويل والثبور جاء الكبي بالنصب والفاعل قتيل ابن حارثة هو زيد وجعفر هو ابن ابي طالب
وابن رواحة هو عبد الله وكان قتلهم في غزوة مؤتة جلس زاد ابو داود في المسجد صابر الباب
بالمهملة والتحتانية فسر في الحديث بقوله شق الباب وهو بفتح المعجمة الموضع الذي ينظر
منه قال ابن حجر والظاهر ان هذا التفسير من قول عائشة رضي الله عنها ويحتمل ان يكون من بعدها
لم يطعنه للابي عوانة فيما ذكر لكن وهو معتمد في رواية الصحيح فاحت بضم المثلثة وكسرها
قلت هو كلام عائشة رغم الله انفك بالراء والمعجمة اي الصقته بالرغام بفتحتين هي التراب
اهانته واذلالا لم تفعل في الرواية الاتية ما انت بفاعل وهي اوضح وما هنا من تصرف الرواة
العفا بفتح المهملة والقصر والمد المشقة والتعب وللمسلم بدله الحي بكسر المهملة وتشد
اليه وفي رواية له العي بفتح المعجمة ضد الرشد اشتكى مرض واصله لصدور الشكوى ثم استعمل
لكل مرض بان الشكوى تلزم عنه غالبا ابن لابي طلحة هو ابن عمير الذي كان النبي صلى الله
عليه وسلم يمازحه ويقول يا ابا عمير ما فعل النغير اسوائر هي ام سليم والدة انس هيأت شيا
في رواية لابن حبان هيأت امر الصبي فغسلته وكفنته وحنطته وسجيت عليه ثوبا وكتمت موته
البيت لابن حبان فحملته في محفتها هاء ات نفسه بالهمزة وسكون الفاء اي سكنت روحه يا لموت
مرض المرض واوهمت اباطلحة ان مرادها سكنت بالتوهم لوجود الطاعنة وهذه التوريه
عند اهل البديع وتسمى الايهام ايضا ولابي ذر هذا بتغيير بفتح الفاء اي سكن لان المرض
يكون نفسه عاليا فاذا زال مرضه سكن وكذا اذا مات وظن ابو طلحة انها صادقة اي بالنسبة
الى ما فهمه والا فهي كاذبة بالنسبة الى ما اراد ت فيات ايهمها كناية عن الحمام وفي رح
به في رواية اخرى لكهامي ليلتكما الاصيلي لهما في ليلتهما والسيخاني ابي بالاسناد المذكور وقال رجل
من الانصار هو عباية اجتر رعاعة فرايت لهما تسعة اولاد البيهقي وغيره فولدت غلاما اسود
رايت لذلك القلام سبع بنين كلهم حمل القرآن والغلام المذكور اسمه عبد الله ابن ابي طلحة
ولم من الاولاد اسماعيل واسحق وعبد الله ويعقوب وعمر والقاسم وعمارة وابراهيم وعمر وزيد
ومحمد واربع من البنات العدلان بكسر المهملة المثلان العلاوة بكسر المهملة ما تعلق على
البعير بعد تمام الحمل وابو عمر هذا اخرجه في المستدرك وزاد او لئك علتهم صلوات من ربهم ورحمة
نعم العدلان ولو لئك هم المهتدون نعم العلاوة فعرن من هذه الزيادة ان المراد بالعدلين الصلاة
والرحمة وبالعلاوة الاهتداء تدمع العين وبحزن القلب هو بمعناه عن ابن عمر في الصحيح سمعوا
واخرجه بلفظه مسلم من حديث انس ابي سنبق اسمه البزار ابن اوس العتبي بفتح القاف وسكون
التحتية بعدها موحدة الحداد طير اليكم المعجمة وسكون الهمزة وراء اي مرضعا يجود بنفسه اي يخرجها

ويد مقعلا



ويدفعها كما يدفع الانسان ما لا يذر وان مذال المعجمة وما اي يجري دمعها وانت يا رسول الله
معطوف على مقدر في المعنى اي الناس لا يصبرون وانت تفعل كفعلهم ولابن سعد عن عبد الرحمن
بن عوف قلت يا رسول الله تبكي ولم تنه عن البكاء فقال انما نهيت عن صوتين احمقين
فاجرين صوت عند نغمة لهو ولعب ومزامير الشيطان وصوت عند مصيبة خمش وجوه وشق
جيوب ورنة شيطان اما هذا رحمة ومن لا يرحم لا يرحم ولم عن محمود ابن لبيد اما انا سمعنا
الوزاق من عمر سئل مكحول اما في الناس عن النياحة ان يندب الرجل بما ليس فيه ثم اسمعها باكرى
اي انبه الدمعة اخرى وقيل اتبع الكلمة بكلمة اخرى فقال الى اخره زاد ابن سعد لولا ان امرض
ووعد صدق وسبيل ماسه وان اخرنا سيلحق اولنا لاحزنا عليك حزنا هو اشد من هذا فاذا رده
قال الواقدي رحمه الله كان موت السيد ابراهيم عليه السلام يوم الثلاثاء لعشر خلون من ربيع
الاول المبارك سنة عشر وقال ابن حزم مات قبل النبي صلى الله عليه وسلم بثلاثة اشهر واتفقوا على
انه ولد في ذي الحجة سنة ثمان شكوى بالتنوين عائشة اهله بمجمتين اي الذين يعشونه للمدينة
وغيرها ولاكثر الرواة في عائشته اي كربه الذي يغشاه من المرض ولمسلم في غشيته الا تسمعون
توجدون السماع نزلة منزلة اللازم فلا مفعول له ان بالكسر استيناف يعذب بهذا اي ان قال سواء
اوبرحم اي ان قال خيرا وان الميت يعذب ببكاء اهله عليه بخبر ان الحي ونظيره قوله في الحديث
الاخر دعهن اي يبكين فاذا وجبت فلا تبكين بالذال اخرجه مالك وكذا ابن عمر هو موصول بالاسناد
المذكور الى ابن عمر عند البيعة اعملا ما بعهن على الاسلام مما وقت اي تترك النوح ام سليم
والدة انس سيره بفتح المهملة وسكون الموحدة او ابنه شك من الراوي قال ابن حجر والظاهر انه
رواية وامراة معاذ اصح لان امراة معاذ ام عمرو بنت خلاد ابن عمر السلمية فانه ابن ابي سبرة
غيرها واسمها ام كلثوم وامراة اخري هند بنت سهيل الجهنية ام معاذ بن جبل يلتمكم بضم اوله
فتح المعجمة وتشديد اللام المكسورة ابي تتركم ورايها يحلفنها او تحلف شك من الراوي رحمه الله
ولمسلم عن ابن قتيبة الحزم بالثاء حتى توضع زاد ابو داود بالارض فقام زاد غير كريم لها فقمنا
الا ابي دره وقمنا من اهل الارض اي من اهل الذمة قيل لهم اهل الارض لان المسلمين لما فتحوا البلاد
اقروهم على عمل الارض وحمل الخراج البيت تفسير زاد البيهقي ان الموت يفزع اليه والا فمن ما
ان الموت فزعاه للحاكم انما تاتيا الملائكة وله من وجه آخر انما يقومون اعطاما الذي يقبض الارواح
فهذا اقليل من التشاؤم مقدم على كل تعليل وقد اختلف في هذا الحكم فقيل باق وهو مستحب قيل
منسوخ لحديث مسلم عن علي انه صلى الله عليه وسلم قام للجنازة ثم قعد ولاحمد ولابي داود عن عمارة
كان النبي صلى الله عليه وسلم يقوم لهم حتى يمر به جنازة من اليهود فقال هكذا نفعل وقال صلى الله عليه وسلم اجلسوا
وخالفوهم قالت قد مونى فاكلوا ذلك الروح صعقني اي غشي عليه من شدة ما يسمعه وامشى الكشميهني
فامشوا بالجنازة قيل يحملها الذي قبرها وقيل يجهزها وكل صحيح وايد النووي الاول بقوله في الحديث

موضع الوقوف للجنازة

عن رقابكم فان ذلك اي الخنة المحمولة قبر اي فهو النجاشي بفتح النون والتخفيف الجلم جرو بار
مشددة وقيل مخففة لقب من ملك الحبشة ثم تقدم زاد ابن ماجة الى البقيع بتشديد

كذا الحبشي بفتح المهملة والموحدة بعدها مجمة فصلى زاد المستملي وكبر
صفوف حدث ابن عمر بالبناء للمفعول ان ابا هريرة يقول من تبع جنازة يصرح برفعه الى النبي صلى الله
عليه وسلم وصرح به في مسلم فله قيراط بكسر القاف زاد مسلم من الاجر والقيراط اكبر من احد بيان
وذكرها تقريبا للفهم بصلي بفتح اللام وكسرها زاد الكشميهني عليها حتى تدفن اي هو اتم حتى
يسوى عليها التراب كما في قيراطان اي قيراط للصلاة وقيراط للدفن وليس مجموع القيراطين للدفن
والمراد من اتى جنازة في اهلها فله قيراط فان تبعها فله قيراط فان صلى عليها فله قيراط فان انتظر
حتى تدفن فله قيراط وهو يدل على ان كل عمل من اعمال الجنازة قيراط مثل الجبلين العظيمين
لمسلم اصغرهما مثل احد ولابن ماجة القيراط اعظم من احد ولابن عدي احدهما في ميزان المؤمن يوم القيمة
اثقل من جبل احد موضع الجنائز قال ابن حبيب كان لاصقا بالمسجد من ناحية المشرق قال ابن حزم
وحقيق للدفن ان كان الى جنب المصلى المتخذ للعيد والاستسقاء لانه كان عند المسجد
النبوي موضع ينتهاب فيه الرجم وسياتي في قصة ماعز رجمناه بالمصلى عند الكشميهني بالباء
لابن ابي كثير ولم يتخذ عليه الحايل احكمه بوزن افعل بمهملتين مفتوح العين وفي المصنف
لابن ابي شيبة حكمه بحرف الهمزة وحكى الاسماعيلي احكمه بحاء مجمة وحكى عن بعضهم الجيد والاول
انها تصحيف وفي حكم الحديث المرفوع وقول غير واحد من الصحابة المعمول اي على البيت والصواب انه
بالبناء للفاعل اي اصحابه فرع شدة الوطء على الارض حكمه لظهور ذلك ومناظهر رميه بحجر اي
قدرها اي ادنى اليها حتى يكون بينه وبينها حد المقدور اليهما الكشميهني اليهم ولم يصل
بفتح اللام صلاة بالنصب اي مثل صلاته والمراد بها الدعاء اي عالهم مثل الدعاء الذي تدعوه
يدعوه للموتى فرطكم اي سابقكم الان كما تكشف لهم في تلك الحالة ما خاف عليكم ان تتركوا
اي على مجموعكم لان ذلك وقع من البعض الحد قال اهل اللغة اللحاد الميل والعدول عن الشيء
ومنه قيل للمايل عن الدين ملحد ومنه اللحد لانه شق يعمل في جانب القبر ليميل من وسط القبر
الى جانبه والصريح شق يشق في الارض على استواء ومنه بفتح الون وكسر الميم برده مخطط
وقال ابو هريرة وهو تصحيف ما رواه في بعض المهمزة معجمتي انظن وفي المستدرك عن الواقدي
رحمه الله ان سبب ظنه ذلك مقام راي المنزر بن راي ميشر ابن عبد المنذر وكان ممن استشهد ببدر
يقول لرايت قادما علينا في هذه الايام فقصصها على النبي صلى الله عليه وسلم فقال هو من شهادة
فاقتص الحاكم فاقتصه ودفنت معه اخرى هو عمرو ابن الجموح ابن زيد ابن حرام الانصاري صديق
والد جابر وزوج اخته فسماه وجاء تعظيما هسه بمعنى اتركه لابن السكن والنسائي غير هيئته في اذنه

وهو

الصواب في الاول تغيرا اي شيء يسير تصغير هنية اي شيء ولفظ الطبراني الاهنة هذا ذنب الحكم
كديم وضعفه غيره اذ يتسلط منه لفظ هنية وقال ابن التين هيئته بفتح الهاء وسكون الياء
ثم همزة مشناة فوقية مصروف وهاء ضمير اي على حالته وقال الاسلام يعلوا والاعلى اخرجه
ابن حزم في المحلى عن ابن عباس موقوفا بزيادة عليه في اخره والدارقطني عن عايذ بن
عمرو المزني مرفوعا بعد ذكر الظلم بضمتين بناء كالحسن بتشديد الميم والمجمة الخفيفة
بطن من الانصار فقصد بالمجمة تركه ولابي ذر بالمهملة دفعه برجل والاصيلي بالقاف واصد
فوقصه بالواو والقاف تحتل بمجمة ساكنة فمهملة مشناة مكسورة يخذم والمراد انه كان يريد ان يتظلم
لنبيع كما لبعد وهو يشير برمزه او ذمره كذا الاكثر على الشك هل برأس او رأسين مع زيادة فيهما وحي
هذه الكلمات الاربع متقاربة فالاولى فعلة من الرمز وهو الاشارة والثانية كذلك من الزمر المراد
حكاية صوته والثالثة من الحركة وهنا معنى الصوت الخفي والرابعة كذلك وقال الخطابي همز بالشفتين
بالكلام وقال غيره همز كلام الصلوح وهو صوت تسمعه من الجباجم والحلق منكر اي قام وكشح
شاب بالموحدة اي رجع عن الحالة التي كان عليها وقال شعيب ومزمه اي برأسي فرفصه بالمهملة
او ذمره برأسي وعقيل ذمره برأسي معجم ورمزه بزاي ثم زاي غلام يهودي قيل اسمه عبد الغزوس
لغية بكسر اللام والمجمة وتشديد التحتية اي من زنا سالم انه عليه اي من الاستغفار والكشحني
كذلك منطاطا بضم الطاء وسكون المهملة وطاء مهملتين اليبت من الشعر قبر عبد الرحمن هو ابن
ابي بكر الصديق رأيتني بضم التاء والفاعل والمفعول عمران لشيء واحد وهو من محاباة الفعل
مظعون بظاء مجمة ساكنة ثم مهملة الى نصب بفتح النون والباء فرتبضها بكسر الميم وسكون
الجاء المجمة وفتح الصاد المهملة يطعنها بضم العين المهملة تربيضا اولى فاشتوا عليها بالحاء المهملة
فقالوا كان يحب الله ورسوله ويعمل بطاعة الله وسعى فيها فلم ترعد حديث جابر فقال بعضهم نعم
الركان لهذا كان مخففا مسلما فاتتوا طيها شرا الحاكم عن جابر فقال بعضهم يبس المركان ان كان
لفظا غليظا انتم شهداء الله في الارض قال ابن التين قيل انه ذلك مخصوص بالصحابة لانهم
كانوا ينطقون بالحكمة بخلاف من بعدهم قال والصواب ان ذلك بالمتقات والمتقين وقال الداودي
المعتبر في ذلك شهادة اهل الفضل والصدق لا الصلحاء فانهم قد يشتبه على من يكون شاهدهم وما
بينه وبين الميت عداوة لان شهادة العدو لا تقبل وقال المهلب زعم بعضهم ان ذلك
شرطه مطابقة الواقع والصحيح انه على عمومه وان من الهم الله الناس الثناء عليه بخير كان دليلا
على انه من اهل الخير سواء كانت افعاله تقتضي ذلك ام لا فان الاعمال داخلة تحت المشيئة وهذا
الالهام يستدل به على تعيينها وبهذا يظهر فايدة الثناء لابن حجر رحمه الله هنا في جانب الخير
واضح واما في جانب الشر وانما يكون في جانب الشر فيما لم يكن في حق من غلب شره على خيره قال البرماوي
رحمه الله والظاهر ان الذي استوجب شرا كان من المنافقين قال ابن حجر ويؤيده ما رواه احمد بسند

وعلى شهداء الصبنا

صحيح من حديث ابي قتادة انه صلى الله عليه وسلم لم يصل على الذي انتحر على الاخر
ابي الوثات هو بلفظ النهر المتهدم فاتق الشار المفعول واقامة الجرور مقام الفاعل ونصب
خيرا وشرا مفعول ياء على نزع الخافض اي بخير الهوت هوا لهوان بمعنى بضم اوله والهوت
الهبط بمعنى بفتح اوله اما قالب انهم لمعلوت الى اخره خالف الجمهور عايشة في ذلك وقبلوا
حديث عمر لموافقة ميزه من الصحابة عليه في روايتهم هما لم يحضر قول ذلك فرقهما
من حضره وسمعه اولى وما رضه بينه وبين الآية التي اوردتها لان معناها لا تسمع
سماعا ينفعهم اياه ملكان زاد ابن حبان والترمذي اسودان ازرقان يقال لاحدهما المنكر
والاخر النكير زاد الطبراني في الاوسط اعينهما مثل قدور النحاس وانيابهما مثل صياصي البقر
واصواتهما مثل الرعد ينقعدانه قاعدا في حديث البراء فتعاد روحه في جسده زاد ابن حبان
عن ابي هريرة فان كان مؤمنا كانت الصلوة عند راسه والزكوة عن يمينه والصوم عن شماله
وفعل المعروف من قبل رجليه فيقال للجالس فيجلس وقد مثلت له الشمس عند الغروب زاد ابن
ماجة عن جابر فيجلس يمسح عينيه ويقول دعوني اصلي فاكنت تقول في هذا الرجل لابي
داود فيقول ما كنت تعبد فان كان الله هداه قال كنت اعبد الله فيقال له ما كنت تقول
في هذا الرجل زاد الحمد عن عايشة الذي كان فيكم وله من حديث ابي سعيد فان كان مؤمنا
قال اشهد ان لا اله الا الله وان محمدا عبده ورسوله فيقال له صدقت زاد ابو داود فراسيل عن
شئ غيرها واما المنافق اي اخره زاد ابو داود فيقال فيقولان له من ربك ما دينك ما هذا الرجل
الذي بعث فيكم فلا تليت اصلا ما قال بالياء لمناسبة دريت اي ما فهمت ولا قرأت القرآن ولا تيل
بمعناه ولا ابتعت من يدري ولا تيل اصله ولا ايتليت بهمزة فصلنا راء فتعال اي كما استطعت
ان تدرك ولا احمد عن ابي سعيد لا دريت ولا اهتديت من تليه في حديث البراء يسمعه من بين
المشرق والمغرب غير الثقلين اي الجن والانس قيل لهم ذلك كما نهم كما تقدم على وجه الارض
وجبت الشمس سقطت فسمع صوتها اي صوت اليهود المعذبين او تكبح به وفي رواية الطبراني
مهوعة خبر بعد اي هذه بالغذاة والعشي ابو كلهما وكل عشي ان كان من اهل الجنة فمن اهل الجنة
اي فيعرض عليه مقعده من مقاعد اهل الجنة حتى يبعثه الله زاد مسلم الغداة او هو زة الطير
اخرجه احمد ومسلم بنحوه مرفوعا قال اسراه مرضع بالهاء كما يعض وقد ارضعت فهي مرضع
او لبي من الفعل قال تعالى تذهل كل مرضعة عما ارضعت قال ابن البيتي وروي مرضعا والله اعلم

باب ما قيل في اولاد المشركين اختلف العلماء رضي الله عنهم فيهم قديما وحديثا على
اقوال احدها انهم في مشيئة الله تعالى الثاني انهم في النار تبعا لابائهم الثالث في برزخ بين
الجنة والنار الرابع هم خدم اهل الجنة الخامس يصيرون ترابا السادس يمتحنون في الآخرة
السابع هم في الجنة الثامن الوقف على الفطرة اي الاسلام هذا اشهر الاقوال هنا مولود اي المولود الفا

جواب

على الذي لا ابا له او الذي لا يعرف كيف

شبكة الألوكة
www.alukah.net

جواب شرط مقدر اي اذا تقرر ذلك فمن تهركان بسبب ابويه اما بتعليمهما اياه او بتربيتهما فيه
او كونه تبعا لهما في الدين كما تقدم في موضح الحال اي يهود انا المولود بعد ان خلق على الفطرة تشبيها
بالبهيمة التي جدعت بعد ان خلقت سليمة او صفة مصدر محذوف اي تغيرا مثل تغير البهيمة السليمة يعزانه م
تنتج بضم اوله وسكون النون وفتح الفوقية بعدها جيم تلد والماضي بيح مرازم البنا
للمفعول جمعا اي لم يذهب من بدنها شئ سيبت بذلك لاجتماع اعضائها هارئ فيها جزعا
هو في موضع الحال اي سليمة مقولا في حقها ذلك والجدعا المقطوعة الاذن يوم الا تنتن قال
بالنصب اي ماتت والثاني بالرفع اي هذا زرع بهمات ساكن الوسط اي للحم لم يجه كلا فيهما اي
ذر فيهما اي الثلاثة خلق بفتح المعجمة واللام اي غير جديد اما هو اي الكفن المهلهل بالميم
الصديد زاد ابن سعد والتراب الفجاة بضم الفاء وبعد الجيم بغير مد البغتة بالجر على البدل والكبيشي
بغتة ان رجلا هو سعد بن عبادة واسم امه عمرة اقتلت بالقاف مبنيا للمفعول اي ماتت
فجاءة لتعزز بالعين المهملة والذال المعجمة اي يمنع حسا وحتى سكد والاول بفتح اوله والثاني
بالضم وعن هزال بحتى بالاسناد المذكور وكنيته ابو عمرو سعين النمار هو اسم ديار من ابناء الماء عين
سنما اي مع تفعا زاد ابو نعيم في المستخرج وغير اي بكر وعمر رضي الله عنهما كذلك سقط عليهم الحوى
بضم الحايط اي حايط الحجرة النبوية لا ازكى بالبناء للمفعول اي لا ابني على هذا لك ويحصل لي
به مزية وفضل وانا في نفسي الامر يحتمل ان لا اكون كذلك وهذا منها على سبيل التواضع اقصروا على
هذا سواء على اي من خير وشر كما عند الزكوة هي لغة النماء والتطهير سميت بها القدر المخرج من
المال لانه سبب لنمائه وطهرته والاكثر على انها فرضت قبل الهجرة وقيل في السنة الثانية وقيل
وقيل في التاسعة ان رجلا قيل هو ابو ايوب الراوي ولعله ابن المنتفق ولله الحمد اي لحاجة مهمة
وروي بكسر الراء صفة مشبهة اي هو ارب اي محاذق وبكسر الراء وفتح احره فعل ماض بمعنى الدعاء
ما اتعجب يقال اربه الرجل في الامر اذا بالغ حده فهو ارب في الشئ صار ماهرا فيه وكانه تعجب من
فطنته والتهدي الى موضع حاجته وقال ابن قتيبة هو من الارب وهي الاعضاء فكانه قال ما اقطع
اعضاءه واصيب بها كما يقال تربت يمينك وصوبها احاد بصيغة الدعاء غير مراد حقيقته وتفعل
الرحم قال النووي صلة الرحم الاحسان الى الاقارب بما تيسر على حسب الحال من انفاق او سلام
او زيارة او طلاقة او غير ذلك وان بعدوا حتى ان كان محرما غير محفوظ اي تسيده ابن عما او نحوه
هو غير وارد كره هنا على سبيل التردد وجزم في التاريخ ولذا جزم به مسلم والدارقطني واخرون
قال النووي اتفقوا على انه وهم من شعبة وان الصواب خمس ويؤدي الزكوة المفروضة احتراز من
صدقة التطوع وما يعين المفروضة والمكتوبة كراهة تكرير اللفظ الواحد لا ازيد على هذا اي مسلم
ولا انقص منه قال القرطبي هذا الحديث وبخ يحوطب به اعرابيا حديث عهد بالاسلام فاكتفى منهم
بفعل الواجب في ذلك الحال لئلا يثقل بذلك عليهم فيملوا حتى اذا انشرحت صدورهم للفهم عند والحرص

صحيح من حديث ابي قتادة انه صلى الله عليه وسلم لم يصل على الذي انتحر وصلى على الآخر
ابي الوقت هو بلفظ النهر المشهور فاثبتي بالشناء للمفعول واقامة الجرور مقام الفاعل ونصب
خيرا وشرا مفعول بها وعلى تنزع الخافض اي بخير الهوى هو الهوان يعني بضم اوله والهوت
الرفث يعني بفتح اوله اما قال انهم ليعلوت الى آخره خالف الجمهور عايشة في ذلك وقبلوا
حديث ابن عمر لموافقة غيره من الصحابة عليه في رواياتهم اما لم يحضر فورد ذلك فخرجها
من حضره وسمعه اولى وبما عارضه بينه وبين الآية التي اورد تها الان مما اها الاسهم
سما عا ينفعهم اياه ملكان زاد ابن حبان والترمذي اسودان ازرقان يقال لاحدهما المنكر
واللاخر النكير زاد الطبراني في الاوسط اعينهما مثل قدور النحاس وانيابهما مثل صياصي البقر
واصواتهما مثل الرعد ينقعدانه قاعدا في حديث البراء فتعاد روحه في جسده زاد ابن حبان
عن ابي هريرة فان كان مؤمنا كانت الصلوة عند راسه والزكوة عن يمينه والصوم عن شماله
وفعل المعروف من قبل رجليه فيقال للجالس فيجلس وقد مثلت له الشمس عند الغروب زاد ابن
ماجة عن جابر فيجلس يمسح عينيه ويقول دعوني اصلي ما كنت تقول في هذا الرجل لابي
داود قبله ما كنت تعبد فان كان الله هداه قال كنت اعبد الله فيقال له ما كنت تقول
في هذا الرجل زاد محمد عن عايشة الذي كان فيكم وله من حديث ابي سعيد فان كان مؤمنا
قال اشهد ان لا اله الا الله وان محمدا عبده ورسوله فيقال له صدقت زاد ابو داود فما ابسئلوا عن
شئ غيرها واما المنافق الى آخره زاد ابو داود فقيله فيقولان له من ربك ما دينك ما هذا الرجل
الذي بعث فيكم فلا تليت اصلا فاقول بالياء لمناسبة دريت اي ما فهمت ولا قرأت القرآن قيل
معناه ولا اتبعت من يدري وقيل اصله ولا ايتليت بهمزة فصلتا ان الافتعال اي ما استطعت
ان تدري ولا احد عن ابي سعيد لا دريت ولا اهتديت من تلبيه في حديث البراء يسمعه من بين
المشرق والمغرب غير الثقلين اي الجن والانس قيل لهم ذلك لانهم كانوا ينقلون في وجه الارض
وجمت الشمس سقطت فسمع صوتا اي صوت اليهود المعذبين او نكح به وفي رواية الطبراني
يهود خر بقدر اي هذه بالغداة والعشي اي كل غداة وكل عشي ان كان من اهل الجنة فمن اهل الجنة
اي فيعرض عليه مقعده من مقاعد اهل الجنة حتى يبعثه الله زاد مسلم الدقال ابو هريرة الا اخره
اخرجه احمد وسلم بنحوه مرفوعا قال امراة مرضع بلاها كما بعض وقد ارضعت فهي ترضع
اذا بنى من الفعل قال تعالى تذهل كل مرضعة عما ارضعت قال ابن النبي وروي مرضعا والله اعلم

باب ما قيل في اولاد المشركين اختلف العلماء رضي الله عنهم فيهم قديما وحديثا على
اقوال احدها انهم في مشيئة الله تعالى الثاني انهم في النار تبعا لابائهم الثالث في برزخ بين
الجنة والنار الرابع هم خدم اهل الجنة الخامس يصيرون ترابا السادس يمتحنون في الآخرة
السابع هم في الجنة الثامن الوقف على الفطرة اي الاسلام هذا اشهر الاقوال هنا فاولهم اي المولود الى

جواب

جواب شرط مقدر اي اذا تقرر ذلك فمن تهركان بسبب ابويه اما بتعليمهما اياه او بتزعيمها فيه
او كونه تبعا لهما في الدين كمتولي موضع الحال اي يهود انا المولود بعد ان خلوعلى الفطرة تشبيها
بالبهيمة التي جدعت بعد ان خلقت سليمة او صفة مصدر محذوف اي تغريرهم البهيمة السليمة يعزانهم
تنتج بضم اوله وسكون النون وفتح الفوقية بعدها جيم ثم ذال والماضي منه مزاد الينا
للمفعول جمعا اي لم يذهب من بدنها شئ سميت بذلك لاجتماع اعضائها هل ترى فيها جدعا
هو في موضع الحال اي سليمة مقولا في حقها ذلك والجدعا المقطوعة الاذن يوم الاذن قال
بالنصب اي ماتت والثاني بالرفع اي هذا زرع بهمات ساكن الوسط اي للحم لم ينم كله فيهما الاي
ذر فيهما اي الثلاثة خلق بفتح المعجمة واللام اي عرجد يدا ما هو اي الكمن المهدمات بالميم
الصديد زاد ابن سعد والتراب النجاة بضم الفاء وبعد الجيم تفريد البعثة بالجر على البدل والتيجي
بعثة ان رجلا هو سعد بن عبادة واسم امه عمرة اقتلت بالقاف مبنيا للمفعول اي ماتت
فجاءة ليتعذر بالعين المهملة والذال المعجمة اي يتمنع حتى اوحتى شك والاول بفتح اوله والثاني
بالضم وعن هلال يحيى بالاسناد المذكور وكنيته ابو عمرو سعيد التمار هو اين دينار من ابناء الفارسيين
سنا اي مرتفعا زاد ابو نعيم في المستخرج وقبر ابي بكر وعمر رضي الله عنهما كذلك سطح عليهم الحوى
بضم الحايط اي حايط الحجرة النبوية لانه الذي بالبناء للمفعول اي لانبني على بذلك ويحصل في
به مزية وفضل وانما نفس الامر يحتمل ان لا اكون كذلك وهذا منها على سبيل التواضع اقصروا على
توا عملوا اين خير وشر حدثنا الزكوة هي لغة النماء والتطهير سميت بها القدر المخرج من
المال لانه سبب لنمائه وطهرته والاكثر على انها فرضت بعد الهجرة فصل في السنة الثانية وقيل
وقيل في التاسعة ان رجلا قيل هو ابو ايوب الراوي ولعله ابن المتنفف وله الجراي لحاجة مهمة
وروي بكسر الراء صفة مشبهة اي هرارب اسم حادث وكسر الراء وفتح اخره فعل ماض بمعنى الدعاء
والتعجب يقال ارب الرجل في الامر اذا بلغ حده فهو ارب في الشر صار ماهرا فيه وكانه فجب من حسن
فطنته والتهدي الى موضع حاجته وقال ابن قتيبة هو من الارب وهي الاعضاء فكانه قال حفظت
اعضاءه واصبت بها كما يقال تربت يمينك وصوبها بصيغة الدعاء غير مراد حقيقته وتفعل
الرحم قال النووي صلة الرحم الاحسان الى الاقارب بما تيسر على حسب الحال من انفاق او سلام
او زيارة او طاعة او غير ذلك والله اعلم احتمل ان يكون محمد غير محفوظ اي تسمية ابن عيينة اياه وانما
هو عمرو وما ذكره هنا على سبيل الترديد وجزم في التاريخ وكذا جزم به مسلم والدارقطني واخرون
قال النووي اتفقوا على انه وهم من شعبة وان الصواب عمرو يؤدي الزكوة المفروضة احتراز من
صدقة التطوع وغايرين المفروضة والمكتوبة كراهة لتكرير اللفظ الواحد لا ازيد على هذا ازاد مسلم
ولا انقص منه قال القرطبي هذا الحديث وبخ مخاطب بامر ابحديث بنو اعهد بالاسلام فاكتفى منهم
بفعل الواجب في ذلك الحال ليثقل بذلك عليهم فيملوا حتى اذا انشرحت صدورهم للعلم عمروا الحرص

يعزانهم

على تحصيل الثواب المندوبات سهلت عليهم عن يحيى عن ابي حيان كذا الاصيلي وهو خطأ انما هو يحيى
ابن سعيد ابن حيان عن ابي زرعة كما يجزء من الرواة وكنيته يحيى ابو حيان وكان ابو بكر هو ناقة
اي قام مقام تاتي الابل اي يوم القيمة على خيار ما كانت اي من العظم والسمن والكثرة لانها اكثر
عنده على حالات مختلفة بيانا على اكثرها واكملها ليكون ذلك اكمل لشدة نفعها وللمسلم اوفر
ما كانت لا يفقد منها فصيلا واحدا والمصنف اعظم ما كانت واسمنه حقها اي زكاتها كما في
مسلم تطؤها خفافها زاد مسلم وتعضه بافواهها كلما مرت عليه اولاها ردت عليه اخراها في يوم
كان مقداره خمسين الف سنة حتى يقضي بين العباد ويرى سبيله اما الى الجنة واما الى النار وتاتي
الغنم زاد مسلم ليس فيها عقصاء ولا جلحاء ولا عضباء تاطحها بقرونها بطاء بجمع وهاج يطلق
وهركل جاز مشدد بكسر الطاء قال ومن حقها ان تحلب على الماء يجاء مسلم وصحف من قال
بالجيم ولابي داود فلنا يا نبي الله يا رسول الله كما حقها قال اطراق فحلها واعارة دلوها
منحتها وحملها على الماء وحمل عليها في سبيل الله وما خص الحلب بالماء ليكون اسهل على المحتاج
الطالب من قصد المنازل ولابي احكم الى اخره هذا حديث آخر يتعلق بالغلول من الغنائم او
من الصدقات بابي يلحق سقاها الساعي يعاد بضم التحتية ثم مهملة صوت المعزى والمتملي الكتفين
تفاء بضم المثلثة ثم معجمة بلا راء صياح الغنم وبقاء بضم الواو والمعجمة ومدصوت الابل بلا
ايجاف هبا ولا وضع مثل صوت رتجاع بضم المعجمة وجيم الحية الذكر وقيل الذي يقوم على ذنبه وتواثب
الفارس اقرع كاشر في راسه نحط حلوه الوابض الكريه سميه زبيتان تثنية زبية بلفظ
مسلم الماكول وهما الزبيتان في شدقيه وقيل الكتلتان السوداوان فوق عينيه وقيل هما في حلقه
بمنزلة رعثي العنز وقيل لحمتان على راسه مثل القرنين وقيل نابان يخرجان من فيه بطوقه بضم اوله
وفتح الواو المشددة اي يصير لذلك الفحل طوقا بالهز مسته بكسر اللام والزاي وهما الشدقان
اي العظمان اللذان في اللحيين تحت الاذنين ثم تلى اي رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم
كما افصح به في رواية عن الشافعي والحميدي تنبيه في حديث ما من صاحب ذهب ولا فضة
الا ودي منها حقها الا اذا كان يوم القيمة صفحت له صفائح من نار فاحمي عليها في نار جهنم
وجنبيه وظهره ما ادى زكوته فليس بكنز هو حديث مرفوع اخرجه البيهقي وغيره عن ابن عمر و
بزيادة وما كان تحت سبع ارضين وكل مال لا يؤدى زكاته فهو كنز وان كان ظاهرا على وجه الارض
في المطاعنة موقوفا اقول النبي صلى الله عليه وسلم ليس فيما دون خمس اواق صدقة وجه الاستدلال
به على ان ما ادي زكوته فليس بكنز ان ما لا يجب الزكوة فيه لا يسمى كنزا لانه معفو عنه فكذلك
ما اخرجت عنه الزكوة لا يزعم عنه باخراج ما وجب سد فلا يسمى كنزا من كنزها اما عايد على
الغضة لتاخرها والذهب كذلك وعدها باعتبار معنى المال اما كان هذا الى آخره وبنا استعار بان
الوعيد على الاكتناز في الآية وهو حبس ما فضل عن الحاجة عن المواساة به كان في اول الاسلام ثم

نسخ لما فتح الله الفتوح وقدرت نصب الزكاة فالمراد بنزول الزكوة بيان فصها ومقاديرها
انزال اصلها بالربذة بفتح الراء والموحدة والمعجمة مكان بين مكة والمدينة نزله ابو ذر بامر عثمان
بن عفان رضي الله عنه باختياره له وذلك عثمان امره بالتحي عن المدينة لدفع المفسدة التي
خافها على غيره من مذهبه فانه كان يرى بظاهر الآية الكريمة والله يحرم امساك ما فضل عن الحاجة
من الاموال ويحب التصدق به فاختار هو الزهد لانه كان تعود ذلك في زمن النبي صلى الله عليه
وسلم فاذن لرفيقها فكان سبعة عثمان رضي الله عنه يشنعون عليه انه نفى اباذر في طبقات
ابن سعد ان ناسا من اهل الكوفة قالوا لابي ذر هو ربذة ان هذا الرجل فعل بك وفعل انت
ناصب لنا راية يعني فنقاتله قال لا والله ان عثمان سيرني من المشرق الى المغرب فسمعت واطعت ولابي
يعلى عن ابن عباس ان عثمان دعا اباذر فقال انت الذي تزعم انك خير من ابي بكر وعمر قال لا ولكني
سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان احبكم الي واقربكم مني من يلقى على العهد الذي عاهدته
عليه وانا باق على عهده قال عامر وان يلحق بالشوم قال عامر وان يلحق بالشام فكان يجدهم ويقول
لا يبقين عند احدكم دينار ولا درهم الا ما ينفقه في سبيل الله او بعده لغريم فكتب معوية الى عثمان
ان كعلك بالشام حاجة فابعث الي ابي ذر فكتب اليه ان اقدم علي ولعن ابي ذر ان النبي صلى الله عليه
وسلم قال لو كيف تصنع اذا خرجت من المسجد اي النبوي قال الى الشام قال كيف تصنع اذا خرجت منها
قال اعود اليه اي الى المسجد قال كيف تصنع اذا خرجت منه قال اصرب بسيفي قال افلا اكلك على ما هو خير لك
واقرب رشدا تسمع وتطيع وتنساق لهم حيث ساقوك حتى الشرح بمعجمتين والقاسي بمهملتين
من الحس بوصف بفتح الراء وسكون المعجمة وفاء الحجارة الحماة واحدها رضفة نفض بضم النون
وسكون المعجمة وضاد معجمة العظم الرقيق على طرف الكتف واصل النفض الحركة ومنه في ذلك لو ضع
نفضا لا تتحرك بحركة الانسان فيتزلزل اي يتحرك ويضطرب قال اي ابو ذر رسول الله خير
محذوف اي خليلي يا اباذر صله قال مقدرة وان هو لا رهو من كلام ابي ذر كرره للتاكيد لا بعمل
صدقة من علول كذا الاكثر بالسين للمفعول والمستملي لا يقبل الله وهو حديث مرفوع اخرجه مسلم
وغيره يعدل تمرة بفتح العين اي يعتمها طيب اي حلال ولا يقبل الا الطيب جملة معترضة بينهما
قال المازري كني عن قبول الصدقة بالاخذ باليمين وعن تضعيف الاجر بالتربية حريا على ما اعتادوه
في خطابهم ليفهموه وقال القاضي عياض لما كان الشيء الذي يرتضى يتلقى باليمين استعملت اليمين
في هذا واستعيرت القبول كقولك تلقاها عرابة باليمن اي هو موهل للمجد والشرف ويبي المراد
بها الجارحة فلوه بفتح الفاء بعض الفلو وتشديد الواو وكل عظيم من ذات حافر والجمع افلاء كعدو واعداء
اراضربهم المثل لانه يزيد زيادة بينه لان الصدقة نتاج العمل واحرج ما يكون النتاج الى التربية
اذا كان عظيما فاذا احسن العناية انتهى الى حد الكمال باتي عليكم زمان هو فرب السلعة حيث يكثر
المال ويفيض بها الكثيرهين فها يتهم بضم اوله وكسر الجيم من اهمه الامر وبفتح اوله وضم الهاء من همه

على تحصيل الثواب المندوبات سهلت عليهم عن يحيى عن ابي حيان كذا الاصيلي وهو خطاء انما هو يحيى
ابن سعيد ابن حيان عن ابي زرعة كما يعزوه من الرواة وكنيته يحيى ابو جيان وكان ابو بكر بن ابي
اي قام مقام تاتي الابل اي يوم القيمة على خيار ما كانت اي من العظم والسمن والكثرة لانها اكثر
عنده على حالات مختلفة فبانى على اكثرها واكملها ليكون ذلك ابلغ في شدة تعذيبها والمسلم اولى
ما كانت لا يفقد منها فصيلا واحدا المعتف اعظم ما كانت واسمنه حقها اي زكاتها كما في
مسلم تطؤها خفافها زاد مسلم وتعضه بافواهها كلما مرت عليه اولاها ردت عليه اخراها في يوم
كان مقداره خمسين الف سنة حتى يقضى بين العباد ويرى سبيله اما الى الجنة واما الى النار وتاتي
الغنم زاد مسلم ليس فيها عقصاء ولا جلحاء ولا عضباء تالفا منها بظلافها تنطحه وهو كل ما حمل
وهركل ما عوض بكسر الطاء قال ومن حقها ان تحلب على الماء يجاء بها وصحح من قال
بالجيم ولابي داود فذكر فيما سياتي يا رسول الله كما حقها قال اطراق فحلها واعارة دلوها
منحتها وحملها على الماء وحمل عليها في سبيل الله وما خص الحلب بالماء ليكون اسهل على المحتاج
الطالب من قصد المنازل ولابي داود احدكم الى اجره هذا حديث اخر يتعلق بالحلول من الغنائم او
من الصدقات بان يلحق سهما السابق بعاب بضم المثنية ثم مهملة صوت المعز والمثملي والكثبة
تفاء بضم المثلثة ثم معجمة بلا ياء صياح الغنم وغابض الوار والمجمجة ومدوص الابل مالا
ايمذ هبا او فضة مثل صور جماع بضم المجمة وضم الحية الذكر وفيل الذي يقوم على ذنبه وقوائم
العارس اقرع كاشقر في راسه شعط حلوه الوابض الكثيرة سمه زبيتان تثنية زبية بلفظ
المكول وهما الزبيتان في شدقيه وقيل الكتفتا سه السوداوان فوق عينيه وغيرهما في علة
تنزله رعني الحزة وقيل لحيتان على راسه مثل القرنين وقيل نابان يخرجان من فيه بطوقه بضم اوله
وفتح الواو المشددة اي يصيره كالطوق الغيهان طولا بالغين مسه بكسر اللام والزاي وهما الشدقان
اي العظمان الناتيان في اللحيين تحت الاذنين ثم تلى اي رسول الله صلى الله عليه وعلى الروسلم
كما افصح به في رواية عن الشافعي والحميدي تنبيه في حديث ما من صاحب ذهب ولا فضة
الا ودي منها حمها الا اذا كان يوم القيمة صفحت اصفايح من نار فاحمي عليها فكوى بها جبينه
وجنبيه وظهره ما ادى زكوته فليس بكنز هو حديث مرفوع اخرجه البيهقي وغيره عن ابن عمر و
بزيادة وان كان تحت سبع ارضين وكل مال لا يؤدى زكاته فهو كنز وان كان ظاهرا على وجه الارض
في المطاعنة موقوفا لقول النبي صلى الله عليه وسلم ليس فيما دون خمس اواق صدقة وجه الاستدلال
به على ان ما ادي زكوته فليس بكنز ان ما لا يجب الزكوة فيه ليس كنزا لانه معفو عنه كذلك
ما اخرجت عنه الزكوة لانه عفى عنه باخراج ما وجب منه فلا يسمى كنزا من كنزها اما عاند على
الغضة لتاخرها والذهب كذلك او علها باعتبار معنى المال اما ظاهر هذا الى آخره ينبغي استعمار بان
الوعيد على الاكتناز في الآية وصحيحي ما فضل عن الحاجة عن المواساة به كان في اول الاسلام ثم



نسخ لما فتح الله الفتوح وقدرت نصب الزكاة فالمراد بتزول الزكوة بيان فضلها ومقاديرها
انزال اصلها بالربذة بفتح الراء والموحدة والمعجمة مكان بين مكة والمدينة نزله ابو ذر بامر عثمان
بن عفان رضي الله عنه باختياره له وذلك عثمان امره بالتحي عن المدينة لدفع المفسدة التي
خافها على غيره من مذهبه فانه كان يرى بظاهر الآية الكريمة وانه يحرم امساك ما فضل عن الحاجة
من الاموال ويجب التصدق به فاختار هو الزهد لانه كان بعد والتهائي زمن النبي صلى الله عليه
وسلم فاذن له فيها فكان سبقوا عثمان رضي الله عنه يتشوف عليه انه نفى اباذر في طبقات
ابن سعد انا ناسا من اهل الكوفة قالوا لابي ذر هو بالربذة ان هذا الرجل فعل بك وفعل انت
ناصب لنا راية يعني فتقاتله قال لا والله عثمان سيرني من الشرق الى المغرب لسمعت واطعت ولابي
يعلى عن ابن عباس ان عثمان دعا اباذر فقال انت الذي تزعم انك خير من ابي بكر وعمر قال لا ولكني
سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان احكما الى واتركم من بقي على العهد الذي عاهدته
عليه وانا باق على عهده قال فامره ان يلحق بالشام فكان يجدثم ويقول
لا يبقين عند احدكم دينار ولا درهم الا ما ينفقه في سبيل الله او بعده لغريم فكتب معوية الى عثمان
انك قد اكثرت بالشام حاجة فابعث الي بي ذر فكتب اليه ان اقدم علي ولعن ابي ذر ان النبي صلى الله عليه
وسلم قال لكيف تصنع اذا خرجت من المسجد اي النبوي قال الى الشام قال كيف تصنع اذا خرجت منها
قال اعود اليه اي الى المسجد قال كيف تصنع اذا خرجت منه قال اضرب بسيفي قال افلا اكلك على ما هو خير لك
واقرب رشدا تسمع وتطيع وتساق لهم حيث ساقوك حتى الشرح بمعجمتين والقاسي بمهملتين
من الحس برصف بفتح الراء وسكون المعجمة وفاء ومجاز المحاة واحدها رضفة نقض بضم النون
وسكون المعجمة وضاد معجمة العظم الدقيق على طرف الكتف واصل النقض الحركة فمعنى ذلك لم يرض
نفضا اي يتحرك بحركة الانسان فيتزلزل اي يتحرك ويضطرب قال اي ابو ذر سمعت رسول الله صلى
محذوف اي خليلي يا اباذر فعله قال مقدره وان هو لا، هو من كلام ابو ذر كرره للتاكيد لا يقبل
صرفة من علوك كذا الاكثر بالباء للمفعول والمستملي لا يقبل الله وهو حديث مرفوع اخرجه مسلم
وغيره بعدل تمرة بفتح العين اي بعينها طيب اي حلال ولا يقبل الله الا الطيب جملة معترضة بين يمين
قال المازري كني عن قبول الصدقة بالاخذ باليمين وعن تضعيف الاجر بالتربية حريا على ما اعتادوه
في خطابهم ليفهموه وقال القاضي عياض لما كان الشيء الذي يرتضى يتلقى باليمين استعملت اليمين
في هذا واستعيرت للقبول كقولك تلقاها عرابة باليمين اي هو موهل للمجد والشرف وليس المراد
بها الجارحة فلوه بفتح الفاء وضم اللام وتشديد الواو وكل فطيم من ذات حافر والجمع الافلاء كعدو واعداء
واضرب مثلا لتزيد زيادة بينه لان الصدقة تتاج العمل واهرج ما يكون النتاج اذا كان عظيما فاذا احسن العناية انتهى الى حد الكمال باقي عليكم زمانا هو قرب المسافة حيث يكثر
المال وينفيض بها الكثير فيها يهم بضم اوله وكسر الهاء من اهمه الامر وبفتح اوله وضم الهاء من همه

شبكة الألوكة
www.alukah.net

التي احزنه وقيل من هم قصد واعلى هذا رب فاعل ومن مفعول وعلى الاولين بالعكس لا ارب لي زاد في
الفتح به اي لا حاجة لي به لاستغناي عنه لما نزلت اية الصدقة قال ابن حجر كانه يشير الى قوله تعالى
خذ من اموالهم صدقة الاية يحامل اي يحمل على ظهورنا بالاجرة والمامحمل حامل كما في مخاء
رجل هو عبد الرحمن بن عوف وجاء رجل هو ابو عقيل فقالوا بسي من الاعراب معتب ابن قشير
وعبد الرحمن ابن بشل يلمزون يعيبون ولو بشق تمرة بكسر الشين اي جانبها او نصفها اي ولو كان
الاتفا المذكور بذلك فانه يعتد زاد ابو يعلى كانها تقع من الجانبين موقعها من الستعان على الحصول
الاستغلال بها او انها تتصدق بتشديد الصاد اي دعام احدى التاءين حسبما مثلت الشين والضم
اعلا قال صاحب المنتهى بجل صاحب حرص وتامل بضم الميم تطمع بلغت اي الروح لو الانة السياق
الحلقوم مجرى النفس لحر قاتميز الطولكن بالرفع خبر مقدر وكان التعبير به وبضمير اخر واسن تعرض
الرواة والا فالقاعدة طولاكن واخذه فعلمن بعد اي لما مات اول سنايه انما بالفتح طول بها بالنصب
خبر كان والصدقة بالرفع اسمها وكانت اسرعاهن تابعة للجماعة من الحفاظ ظاهر هذا السياق ان الضمير
لسوده وهو هم بل المعروف عند اهل العلم ان اول من مات من الازواج زينب بنت جحش ماتت
في خلافة عمر رضي الله عنهما واما حديث عائشة فيما ثبت في شوال سنة اربع وحمسين قال ابن بطال فان
الحديث سقط منه لفظ زينب واما قوله او لانها كانت سوده اطولهن يدا اي حقيقة والا فركا قاله
وقد صرح بذكر زينب اخرائي مسلم وغيره والحاكم عن عائشة رضي الله عنها قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم اسرعكن لحوقا بي اطولكن يدا قالت عائشة فكنا اذا اجتمعنا في بيت احدنا بعد وفاة
رسول الله صلى الله عليه وسلم نمد ايدينا في الكاء نتطاول فلم نزل نفعل ذلك حتى توفيت زينب وكانت
امراة قصيرة ولم تكن اطولنا فعرفنا حينئذ ان النبي صلى الله عليه وسلم انما اراد طول اليد الصدقة
وكانت امراة صناعة باليد وكانت تدبغ وتخرز وتصدق في سبيل الله ولذلك طرق كثيرة والحاصل
ان حديث البخاري حفظ منه كلمة واحدة وهي زينب بعد قوله وكانت وعندي انها في بعض نساخ
الصحيح عن المصنف او سقطت من المصنف حال الكتابة وقال ابن حجر رحمه الله عندي انه من بقايا عوانة
قال رجل زاد في بني اسرائيل لا تصدقن زاد مسلم الليلة تصدق ببعض اولم وثانية اللهم لك الحمد ولك
من باب الحمد على المكروه تصديقا لوعدك وتسليما لامرك تعالى حيث وفقت صدقتي بيد من لا يستحقها
وهو اوجب ذلك والطبراني في مسند الشاميين وابي نعيم في المستخرج فلساءه ذلك فاني زاد الطبراني
وابو نعيم في مسانيدهما فقيل لها ان الله قد قبل صدقتك ما صدقتك الى اخره ابو الحويرية بالجيم مصغرا
اسمه حيطان بكسر المهملة معن بن يزيد اسم جده الاخنس بن حبيب السلمي على الاشهر وخطب بها الكشي
طلب لي النكاح فاجبت يقال خطب المراة الى وليها اذا اراد ها الخاطب لنفسه وخطبها على قراءة اذا
اراد ها لغيره وباعلى خطب النبي صلى الله عليه وسلم وكان ابي يزيد بالرفع على البدلية فوضعها عند رجل
اي ليتصدق بها عن ظهر غيب قال الخطابي لفظ الظهر يرد في شواهد الحال في الكلام والمعنى ان فضل الصدقة

ما اخرجه

ما اخرجه الاسماعيلي من طريق ابن عيينة بعد ان يستبق منه قدر الكفاية واليد العليا هي المنفقة والسفلى السائلة قال
ابن عبد البر هذا التفسير نص من الشارع يدفع الاحتمال في تاويله وادعى ابو العباس القرطبي
في اطراف الموطا انه صحيح في الحديث قال ابن حجر ويؤيد ما اخرجه العسكري في الصحابة عن
ابن عمر انه كتب الى بشر ابن مروان اني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول اليد العليا خير من
اليد السفلى وابدا احسب اليد السفلى الا السائلة واليد العليا الا المعطية فهذا يشهد بان التفسير
من كلام ابن عمر واخرج ابن ابي شيبة عن ابن عمر قال كنا نتحدث ان العليا هي المنفقة ويدافع
احاديث منها حديث المعطي العليا اخرجه النسائي والطبراني وعزيد الدفوف يد المعطي
ويد المعطى فوق يد المعطي ويد المعطى اعرق الايدي ولابي داود الايدي ثلاثة فيد الله هي
العليا ويد المعطي التي تليها ويد السائل السفلى تنبيه قوله المنفقة رواية الاكثر عن حماد
بن زيد ورواه مسدد عنه بقال المتصدقة بعين وسياتي ذكره ابو داود ابيته اي اتركه حتى
يدخل عليه الليل القلب بضم القاف وسكون اللام احزه موحدة السوار وقيل هو خاص بما كان
من عظم والخرص بضم المعجمة وسكون الراء بعدها مهملة الحلقة استفهموا تحرزا قال
ابن بطال اي يحصل لكم الاجر مطلقا قصيت الحاجة لم اقضها بفتح الكاف والايكاشد راس
الوعاء اذا اوكاه وهو الرباط الذي يربط به كني به عن منع الصدقة واطلق في جانب الله للمقابلة
لا يحصى هو كناية ايضا عن الفضل في الصدقة واصل الاحصاء معرفة قدر الشيء وزنا او عددا ثم
احصاء الله قطع البركة او حبس مادة الرزق يحصى بالنصب جواب النهي كما يرعى هو بمعنى
الايكا يقال اوكيت المتاع في الوعاء جعلته فيه واساءه الى الله مجاز عن الامساك وقوله يرضخ
بالنصب ايضا ارضخي بكسر الهمزة من الرضخ بمعجمتين وهو العطاء اليسير والمعنى انفقي بقدر
المحاذ مادمت قادرة مستطيعة اتحنث بالمثلثة اقرب واصل الحنث الاثم فكانه اراد ازيل
عن الاثم اسلمت على ما سلف من خير قال المازري ظاهره ان الخير الذي اسلفه كتب له والقدر اسلمت
على قبول ما سلف يقدم بياء مكسورة شديدة وخفيفة خلفا عوضا اعط بمثل تلعاء بالعطي
في جانب التلف المشاكلة لان التلف ليس يعطيه حبتان بتشديد الموحدة قال ابن حجر وهو
رواه هنا بالوزن فقد صحف وامافي الطريق الثاني فالاكثر على انها بالموحدة ايضا والجبة بالجيم
نوب محفوص وبالوزن الدرع لانها تجبي صاحبها اي تجمعه تشد بهما بضم المثلثة جمع ثدي
تراقيهما بمثناة وقاف جمع ترقوة سبقت اي امتدت وعطا اووفرت شكا من الراوي وهو تحقيق
الغامن الوعاء تحفى بنانه اي تستر اصابعه وروي بجن بكسر الجيم وتشديد النون وهو بمعنى
والبنان بفتح الموحدة وبنونين الاولى خفيفة الاصبع ورواه بعضهم بنابه بمثلثة جمع
ثوه وهو تصحيف وتعفى اثره بالنصب اي تستر لرفت بلسم القبض وفي رواية تاتي قلصت
قال الخطابي وغيره شبه المتصدق والبخيل برجلين اراد كل واحد منهما ان يلبس درعا يستتر بها من

سراج عدده فصبها على راسه ليلبسها والدرع اول ما يقع على الصدر ثم الذين الى الابجل
الانسان يلبسه في كمها فجعل المنفق كمثل من ليس درعا سابغة فاسترسلت عليه حتى ستر جميع
بدنه وهو معنى قوله حتى تعفو اثره اي تغطي اثر مشيه على الارض بمرور الذيل عليه وجعل
البخيل كمثل رجل غلت يداه الى عنقه كلما اراد لبسها اجتمعت في عنقه فلزمت ترقوته وضرب
قلصت اي تضامت وانجمعت والمراد انها الجراد اذا مص بالصدقة انقبض لها صدره وطابت نفسه
فتوسعت في الانفاق والبخيل اذا حدث نفسه بالصدقة تشبث نفسه فضاق صدره وانقبضت
يداه المعروف اي المستحسن مطلوبا كان او عاجزا فيشمل بالمعروف في الادب فيدار زاد
الطيالسي في مسنده وينهى عن المنكر وليمسك عن الادب قالوا فان لم يفعل قال فليمسك فانها
اي الخصلة لشيبة الى اعطيته الراوية وكان مقتضى السياق يوت الى لكنها اوقعت الظاهر
موضع المضمر تجريدا والتفاتا او هو من تصرف الرواة الورق بمنع الواو وكسرها وكسر الراء
وسكونها الفقير دون اي اقلة ودينع المجمة وسكون الواو بعدها مهملة من الاربعين
الى العشرة ولا واحد له من لفظه او واق بالتنوين وبالمثناتين التحتية مشددا ومخففا جمع
او قية بضم الهمزة وتشديد التحتية وفي لغة بحذف الالف وفتح الواو وهي اربعون درهما
او سبع جمع وسق بضم الواو اما بكسرها فجمعه اوساق وهو ستون صاعا العرض بفتح
المهملة وسكون الراء ما هدا التعديين خميص بالصاد وبالسين فوب طوله حسن ذرع اول
من عدله الخمس من ملوك اليمن وقال ابو عبيد كانه عني الصديق من الذهب ليس اي ملوس
وقيل بمعنى مفعول ويذكر عن سلام اخرجه ابو داود والترمذي والحكم التجيبين اسم لاقليم
مشهور ويشتمل على مدن حوريقة قاعدتها تحيى هذه فريضة الصدقة اي سنة مريضة فرض
اوجب او شرع او قدر بها رسوله سقطة بفتح السين ما يسقط من الشيء فلا تعط اي الغرر الزبد
وقيل قلاعيط السامي شيئا اصلا ويترك الا ما يحتاج بتقسيمه من الغنم من الليابات والابائن
السكن جذعها مالغنم مسنها والجزع ولد المعز ومن البقر ما دخل في السنة الثالثة والفرض بيان
يجب فيها الزكاة بنت مخاض بفتح الميم وبالخاء المعجمة فالضاد المعجمة ما دخلت في السنة
الثانية وحملت انها ماخض بالبناء للمفعول اي حان وقت حملها وادخل تحمل وبنت اللبون
الذي دخلت في الثانية وسنه صاحبة امها لبون بفتح اللام اي ذات لبن للتاكيد الى خمس وابن مخاض
هو للعاية وهي داخلت حقه بكسر المهملة وتشديد القاف فجرفة الحمل بفتح اول اي بطروقة
يلقح ان يطرقها الفحل وهي التي اتى عليها اربع سنة جذعه بفتح الجيم والمجمة ثم مهملة
التي اتى عليها خامس سنة وهي اعلى ما وكرت لتذكر بعض الرواة الرقة بكسر الراء وتخفيف القاف
العضة الحالصة ما شاء المصدق بالتشديد اي الملك وما اقتضين اي الساعي هو منه
بفتح الهاء وكسر الراء الكبيرة التي سقطت اسنانها عوار بالفتح العيب العمان بفتح المهملة



كرام جمع كريم وهي نفايس الاموال لا عرفن بالام القسم واللكعبين لا اعرفن بحرف النفي اي لا
تكونوا على هذه الحالة فاعرفكم بها ما حاجا الله رجلا ما مصدرية اي مجيء رجلا الدحوار بضم المهملة
وتخفيف الواو وصوت البقر ويقال جوار اي بالجيم والواو المهموزة وفي الصوت المروي
بمهملات بيرحا بفتح المهملة وسكون التحتية وفتح الراء وبالمهملة والمد وفي النهاية يروى
بفتح الباء وكسرها وبفتح الراء وضمها وبالمد والقصر وبرحا بفتح الباء وكسر الراء وتحتية و
ماربحا رابح بالموحدة عن مالك رابح بحتية ثم موحدة ان ما احاف الحموي ان قرايبا الكتيبي
ماربا الماكل الخضر الحوي الخمراء وايتام في حجرها هم بنو اخيها فوجوت امرته هي امراة
ابي مسعود عقبة ابن عمرو الانصاري كذا في النسائي اجر الزانية اي صلة الرحم اعزما انفقت
بالاضافة وما موصولة وجرين بعضهم تنوينه على ان ما طرفيه ويذكر عن ابي لاسي اخرجه
احمد وابن خزيمة والحاكم وابو داود من اخر مهملة لبعد ذياد وجبل عبد الله بن عمرو المكيين
صحابي له حديثان هذا احدهما البرسانة لمسلم بيت عبد يسارها على الصدقة منع ابن
جميل قيل اسمه عبد الله وقيل حميد وقيل ابو حميد وما ينقم لا ينكر منا فقا لكنه تاب بعد ذلك
واما خالد والعباس فاما سعاة ساروا على حالة اعتقد ما لهم الموقف لازكوة فيه والعباس
كان محل صدقة ذلك العام بما بين ذلك على عهده صلى الله عليه وسلم ولم يعد وين
جميل بنقسم بكسر القاف اي تكرا وتكره الا الى اخره هو من تاكيد المدح بما يشبه الذم لان
ذلك ليس مما ينقم لحسن ما فعل وعتده بضم المثناة جمع عتيد بمعنى معد وسلم عتاده
وهو جمع عتد ايضا بما هدره الرجل من الدواب والسلاح ونحوه واعتده بالموحدة جمع
عبد وفي عليه الضمير لرسول الله صلى الله عليه وسلم وسلم وفي على وسلفا عجلا راد الترمذي و
الدارقطني من طرق انا كنا احتجنا فتعجلنا من العباس صدقة مالين سنتين فعد بكسر العين اشمال
الدال فرع فان ادخره اي احتبسه واضاعه لا بان اخذ احد من اخره قال العلماء ولو اتلف
المستحق نظر الشرع لم يضمن لكن عليها ودلك ما يدخل على السائل من ذل السوال ثم الرد
اذا لم يعط ولا يدخل على المسؤل من الضيق في الحال اما عطي كل سائل حضره حلول اث الخبر
لان المراد الدنيا شبهها في الحقد بخضار المبل الحبا وخص الخضر هنا بالذكر لحضرة
المستلذة فان كلا من الاخضر والحلو مرغوب فيه بخلاف المر والسبخ بالسين والخاء المعجمة
والباء الموحدة اي الذي يسمى حوعه كذا بالاسنة من علة بفتح المهملة واللام اي ما يشغل عن الشيء
والمراد بشغلها ما يعرض لها من الاكل المفرط حتى تلفظ ما في بطنها من كثرته فيموت
الجرة والراء بينهما الف ساكنة آخره همزة اي لا تقتني ماله بالطلب منه واما المتبع من
اخذ العطاء مع ابقاء حقه نظرا لنفسه من الاخذ مطلقا واما الشد عليه عمر حتى باع داره
بامنه منعه حقه حتى توفي في مسند ابن راهويه انه ما اخذ من ابي بكر ولا عمر ولا عثمان ولا علي قد

شبكة الألوكة
www.alukah.net

سلاح عدده فصحها على راسه ليلبسها والدرع اول ما يقع على الصدر ثم الذين الى الابهل
الانسان يذيبه في كمها فجعل المنفق كمثل من ليس درعا سابغة قد تسربلت عليه حتى ستر جميع
بدنه وهو معنى قوله حتى تعفو اثره اي تغطي اثر مشيه على الارض بمرور الذيل عليه وجعل
البخيل كمثل رجل غلت يداه الى عنقه كلما اراد لبسها اجتمعت في عنقه فازمت ترقوته وهو معنى
قلصت اي تضامت واجتمعت والمراد ان الجواد دائم الصدقة فسمح نفسه صدره وطابت نفسه
فتوسعت في الانفاق والبخيل اذا حدثت نفسه بالصدقة ضاق صدره و تقبضت
يداه المعروف اي المستحيث مظلوما كان او عاجزا فيلبسه بالمعروف في الادب فيلتمس زاد
الطيالسي في مسنده وينهى عن المنكر وليمسك عن الادب قالوا فان لم يفعل قال فليمسك فانها
اي الخصلة تسبيه الى امر عظيم الزاوية وكان مقتضى السياق يوت الى لكنها ادخلت الظاهر
موضع المضمر تجريدا والتفاتا او هو من تصرف الرواة الورق بفتح الواو وكسرها وكسر الراء
وسكونها الفقير دون اي اقلاه دين بفتح المهملة وسكون الواو بعدها مهملة من الالباس
الى العشرة ولا واحد له من لفظه اواق بالتنوين وبالمثنات التحتية مشددا وتخفف
او قية بضم الهمزة وتشديد التحتية وفي لغة بحذف الالف وفتح الواو وهي اربعون درهما
اوسق جمع وسق بضم الواو واما بكسرها فجمعه اوساق وهو ستون صاعا العرض بفتح
المهملة وسكون الراء ما عدا النقدين كحيوان والصاد والسين غرب طول حسن مدع اول
من عمله الخيس من ملوك اليمن وقال ابو عبيد كانوا يعنى الصيقل من الترس ليس اي ملبوس
وقيل معنى مفعول ويذكر عن سالم اخرجه ابو داود والترمذي والحكم التجوين اسم لاقليم
مشهور يشتمل على مدن معروفة فاعدتها هي هذه فريضة الصدقة اي سنة مريضة فرض
اوجب او شرع او قدر بها رسوله سخطلفظ بها من بعض المنبر فلا تعط اي الغير الزايد
وقيل قال بعط الساعي شيا اصلا ويتولى الاعتراض بنفسه من الغنم من الليان والابل
السكين حذفها العنم بمثناه والجزع بالجيم وسكون الزاي وقدوم الاء الفرض بياء المقادير التي
تجب فيها الزكاة بنت مخاض بفتح الميم وبالمعجمة الخفيفة واخره ضاد معجمة الذي على اربعة وعشرين
ودخلت في الثانية وحملت امها لانها تحمل اي دخل وقت حملها او انها تحمل وتنتج الذي
دخلت في ثالثة سنة فصارت امها لبون بفتح اللام التي للتاكيد الى خمس وابن لبون
هي للمعاية وهي داخلة حقه بكسر المهملة وتشديد القاف ظرفة الحمل بفتح اول اي يطرقه
يلحق ان يطرقها الفحل وهي التي اتى عليها رابع سنة جذعه بفتح الجيم والمعجمة ثم مهملة
التي اتى عليها خامس سنة يعني اما ذكرت لتذكر بعض الرواة الرقة بكسر الراء وتخفيف القاف
العضة الخالصة ما شاء المصدق بالتشديد اي المالك وما تقفين اي الساعي هرمه
بفتح الهاء وكسر الراء الكبيرة التي سقطت اسنانها عوراء بالفتح العيب العمياء بفتح المهملة



كوايم جمع كوعم وهي نقايس الاصابع الابهام القسم والكشيحي لا اعرف من بحر الفتى اي لا
تكونوا على هذه الحالة فاعرفكم بها ما لك رجل ما مصدرية اي مجيء رجلا الدحوار بضم المهملة
وتخفيف الواو وصوت البقر وبقال جوار اي بالجيم والواو المهموزة رفع الصوت المروي
بمهملات بيحا بفتح المهملة وسكون التحتية وفتح الراء وبالمهملة والمد وفي النهاية يروى
بفتح الباء وكسرها وبفتح الراء وضمها وبالمد والقصر وبحا بفتح الباء وكسر الراء ثم تحتية و
ماربحا داج بالموحدة عن مالك داج بمعنى بمثناة تحتية ان ما احاط الحمى اما قرايبا الكشيحي
فارسيا الاكل الخضر الحمى الخضراء وايتام في حجرهم بنو اخيها فزوجت امرته امراة
ابي مسعود عقبة ابن عمرو الانصاري كذا في النسائي اجر القرابة اي صلة الرحم اعزما الفقت
بالاضافة وما موصولة وجوز بعضهم تنوينه على ان ما طرفيه ويذكر عن ابي لاسي اخرجه
احمد وابن خزيمة والحاكم وابو داود اخرجه مهملة اسمه زياد وقيل عبد الله بن عمرو بفتح التحتية
صحابي له حديثان هذا احدهما امر بصدقة ليسلم بيت عيرساعيا على الصدقة منع ابن
جميل قيل اسمه عبد الله وقيل حميد وقيل ابو جهم يا امايمنع لا شكاة منا فقالكنه تاب بعد ذلك
واما خالد والعباس فاما معاشاء لبني باءة خالد اوقف ماله والموقف لا زكوة فيه والعباس
كان تحمل صدقة ذلك العام بالعباس فذلك عذرهما النبي صلى الله عليه وسلم ولم يعذر ابن
جميل بيقسم بكسر القاف اي نكرا وبكره الا الى اخره هو من تاكيد المدح بما يشبه الذم لان
ذلك ليس مما ينقص احتبس بها حبس واعتده بضم المثناة جمع عتد بمثناتين ولمسلم اعتاده
وهو جمع عتد ايضا ما عده الرجل من الدواب والسلاح وزيد واعبده بالموحدة جمع
عبد وفي عليه الضمير لرسول الله صلى الله عليه وسلم ولمسلم وفي على ومثلها هما راد الترمذي و
الدارقطني من طرق انا كنا احتجنا فتحملنا من العباس صدقة مال سنتين فذكر بكسر العين المهملة
الدال فرع فاني ادخره اي احبسه واختاره لانا ياخذ احدكم الى اخره قال العلماء ولو فتح
المسئلة في نظر الشرع لم يقصد ذلك عليها وذلك لما يدخل على السايل من ذل السوال لزوال الرد
اذا لم يعط ولما يدخل على المسؤل من الضيق في ماله ان اعطى كل سايل حضره طول اثر الخبر
لان المراد الدنيا شهيها في الرغبة فيها والميل اليها وحرص النفوس عليها بالمالكة الخضرة
المستلذة فان كلا من الاخضر والحلو مرغوب فيه عما اقوله بالنسبة الى اليابس والحامض
والاعجاب بهما اذا اجتمعا اشد بخاوة نفس اي بغير شره ولا الحاح كالذي ياكل ولا يشبع
اي الذي يسمى جوعه كذبا لانه من علة به فكلما اكل ازداد سقما ولم يحدث شبعا الا الزاي بفتح
الهمزة والراء بينهما راء ساكنة آخره همزة اي لا انقص ماله بالطلب منه واما امتنع من
اخذ العطاء مع انه حقه فظنا بنفسه من الاخذ مطلقا واما الشد عليه عمر حتشيته انا لا نظن
به انه منعه حقه حتى توفي في مسند ابن لاعوبة انه ما اخذ من ابي بكر ولا عمر ولا بهما نه ولا على ولا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

معاوية ديوانا ولا غيره حتى مات لعشر سنين من امارة معوية فانه لمن اكثر قريش مالا وقيده
ان سبب سوال العطا ان النبي صلى الله عليه وسلم اعطاه دون ما اعطا اصحابه فقال يا رسول
الله ما كنت اظن ان تفضل دون احد من الناس فزاده ثم استزاده حتى رضي فذكر له ذلك
مزنمه بضم الميم وحكي كسرها وسكون الزاي بعدها مهملة اي قطعه فيقطع عرض طريقه
اي يبعث وجهه كل عظم فيكون ذلك شعاره وقيل مجاز عن سقوط العز والجاه وقيل
عن ذهاب الحسن من وجهه لان حسنه بما فيه من اللحم ثم المراد من سيل وهو غني تكثر والطرافة
وغرم لا يزال العبد يسأل وهو غني حتى يخلق وجهه فلا يكون له عند الله وجه الا كلوم بالضم اللقمة
ليس لرغني زاد في الرواية الآتية يغنيه وهو قدر زايد على اليسار اشوع بشين معجمة بوزن
احمد والكشيهبي ابن الاشوع واصابعة الاسوال الكشيهبي الحمال اقبل امر من الاقبال
او القبول اي سعد بذا غير واقع اي لازما غير سعد فيتصرف ولا يقوم فيسأل ولا يقومهما
جوابا للنفي حرص بفتح المهملة وسكون الراء بعدها مهملة خرز ما علا النخل من الرطب
تمرا وادي القرى مدينة قديمة بين المدينة والشام اخرصوا بضم الراء احصى اي احفظي
عدة كلها واصل الاحصاء العد بالحصا لانهم كانوا لا يحسنون الكتابة ولا الحساب فكانوا يضبطون
العدد بالحصى فليعقله اي يتدبره بالعقل وهو اصل معنى رجل زاد ابن اسحق في طلب تبوك
والعنت جبل طي الكشيهبي يجبل زاد ابن اسحق ووصل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قدم
من تبوك ملكا ايلة اسمه يحنة بضم التحتية وفتح المهملة وتشديد النون من رومية بضم الراء
او لوحا بها وجوة بكسرهم اي بلدهم اي اقرهم عليه مما ترومه احد فتلك اي بموجب تقلد
عشرة بالنصب حالا او على نزع الخافض حرص بالنصب بدل او بيان قال ابن بكار هو حتى
البخاري كلهم معناها الى آخره كان البخاري شكى في هذه اللفظة فقالها كلها بمعنى واحد الا
المدينة قال ابو عبيد هو القاسم بن سلام صاحب الغريب عنزيا بفتح المهملة والمثلثة وكسر
الراء وتشديد التحتية الذي يشرب بعرقوبه من عنزحتى بان يعرس وارض يكون الماء قريبا من
وجهها يتصل اليه عروق الشجر فيستغني عن السعي بالنضح بفتح النون وسكون المعجمة
بعدها مهملة السقي على الابل النواضح الثبت بتحريك الحوضة الثبات وسكون المعجمة
بعدها مهملة والحجة كما روى الفضل اخرجه احمد صواع بكسر المهملة الخداد والعطاف كوما
بفتح الكاف وسكون الواو معروف ومنصب على حرف اسم بصير اي ما اجتمع من التمر والابي ذو الابي
على انه الاسم فجعل ابي الماخوذ والكشيهبي عاصتها يعرس اسم الورد وكان لتميم الداري فاعطاه
للنبي صلى الله عليه وسلم فاعطاه لعمر كما لعابد في قبله تشبيه في التحريم او في لا
للتغيير كخ بفتح الكاف وكسرها وسكون المعجمة مشددة ومخففة وبكسرها منونا وغير
منون كلمة يقالها لمزدرع الصبي عند مناولته ما يستقذر عرفيه وقيل فارسية والثانية تاكيد للاولى

اما



اما سقرت هو من خطاب من لا يميز لقصد اسماع من يميز ولمسلم اما علمت وهذه صيغة يعبر بها عن الامر
الواضح وان لم يكن المخاطب به عالما اي كيف خفي عليك هذا مع ظهوره تحولت لابي ذر حولت
بضم اوله التي بعثت بفتح آخره بلغت محلها بفتح الحاء اي انها لما تصرفت بها بالهدية
لصحبة ملكها لها انتقلت عن حكم الصدقة فحلت محل الهدية حين بعثه الى اليمن لقتل
هل بعثه والياء او قاضيا فجزم الغساني بالاول وابن عبد البر بالثاني وكان بعثه سنة عشر في
ربيع الآخر وقيل في اخر سنة تسع بعد تبوك وقيل سنة ثمان ولم يزل بها الى ان قدم في عهد ابي بكر
رضي الله عنه فطاعة الله عدي باللام لتضمنه معنى انقاد فاياك تحذير وكريم بالنصب واتق
دعوة المظلوم ان تجنب الظلم ليس هو عليك المظلوم حجاب اي ليس بينها صارف يصرفها ولا
مانع ولا احد من حديث اي هذا ومن دعوة المظلوم مستجابة وان كان فاجرا ففجوره على نفسه
تنبيه لم يقع في هذا الحديث ذكر الصوم والحج مع ان بعث معاذ كان بعد فرضهما والى الصلاح
وقوله تقصير من بعض الرواة اللهم الا ان قال ان هذا من خواصه فلا يجوز لغيره من الائمة ان يبدي
بذلك آل ابي اوفى يعني ابا اوفى نفسه لان آل يطلق على ذات الانسان نفسه كقوله
من مزامير آل داود وقيل لا يقال ذلك الا في حق الرجل الجليل القدر واسم ابي اوفى علقمة بن
خالد بن الحرث الاسلمي وسره بمهملات اي دفعة الركاز بكسر الراء وتخفيف الفاء اخر وراي
المال المدفون مذكورة اجاد دفنه فهو مركوز وابن ادريس هو الامام الشافعي واخطاء من ظن عبد
الله ابن ادريس الكوفي فان ذلك وجد في كلام الشافعي دون الكوفي النجا البهيمة سميت بذلك
لانها لا تكلم حنانا اي صدرا اي حرجا او العدوت حبار ليس المراد انه لا ركاز فيه وانما المعنى
انه استاجر رجلا في الكحل معدوت فعلك فهو حبار ابن اللتبية بضم اللام وسكون المثناة
بعدها موحدة وقيل بفتح اللام والمشناة من بني لسب حي من الازد ويقال الاسد بالسكون وهي
اشهر وقيل هما واسم عبد الله المسمع بوزن مفعل مكسور ثم الاول الحديدة التي يوسم بها اي يعلم
بها الابل من السمة بكسر السين وقيل الصدقة ليرعاها من اجزاها من التقطها جعضم بالجيم والضاد المعجمتين
فهو صعب ركاة الخطر زاد المسلم من ثمن ومصان صاعا معقولا ثمان اوصاعا من شعير زاد ابو داود
او صاعا من شلب اوصاعا من زبيب قطع الصرمة اللام للعهد اي صدقة الخطر على بكسر المهملة
اي تظاهر مدين من حنطة اي نصف صلو حاء معوية زاد مسلم حاحا زاد ابن خزيمة وصحيفة
السمر في الغيبة اسامي قال ارى مداكم هذا يعدل مدي زاد ابن خزيمة فكان ذلك اول ما ذكر لنا
المدين قال النووي تمسك متولد معوية من قال بالمدين من الحنطة وفيه نظر لانه فعل صحابي
قد خالفه فيه ابو سعيد وغيره من الصحابة ممن حمل طول صحبته منه واعلم بحال النبي صلى
الله عليه وسلم وقد صح معوية بما رواه ابن سعد فالعول بالمهملة والزاي اي احتج ان
يأكل تخفيفه من التقيلة عن بني زاد الصفاني قال ابو عبد الله يعني البخاري الذين يقبلونها اي

معاوية ديوانا وكاغيره حتى مات لعشر سنين من امارة معوية فانه لمن اكثر قريش مالا وقيل
ان سبب سوال العطاء ان النبي صلى الله عليه وسلم اعطاه دون ما اعطا اصحابه فقال يا رسول
الله ما كنت اظن ان تفضل دون احد من الناس فزاده ثم استزاده حتى رضي فذكر نحو الحديث
مزعه بضم الميم وحكي كسرها وسكون الزاي بعدها مهملة اي قطعه فيقع هو على طائفة
اي يبعث وجهه كله عظم فيكون ذلك شعاره وقيل مجاز عن سقوط القدر والجاه وقيل
عن ذهاب الحسن من وجهه لان حسنه بما فيه من اللحم ثم المراد من سيل وهو غني تكثر او الطواف
ويغيره لا يزال العبد سيلا وهو غني حتى يخلق وجهه فلا يكون له عند الله وجه او اكله بالفم اللقمة
ليس له غنى زاد في الرواية الآتية يغنيه وهو قدر ما يدير على اليسار اسوع بسينين مهملتين بوزن
احمد والكشميهني ابي الاسوع واصله الاموال الكثيرة يعني ان المال اقبل امر من الاقبال
او الفضول اي سحد نذار غير واقع اي لازما غير بعد فيصدق ولا يوم فيسأل ولا يقوم
جوابا للنفي حرص بفتح المهملة وسكون الراء بعدها مهملة خبز ما على النخل من الرطب
تمرا وادي القرى مدينة قديمة بين المدينة والشام اخر صوا بضم الراء احصى اي احفظ
عدد كلها واصل الاحصاء العد بالحصا لانهم كانوا لا يحسنون الكتابة ولا الحساب فكانوا يضبطون
العدد بالحكي فليعقله اي يشده ما لعقال وهو الحبل يعقل رجل زاد ابن اسحق في طلب بعير
ما لبثت جبار على الكشميهني بحبل زاد ابن اسحق ووصل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قدم
من تبوك مالك ابو اسمه يحيى بضم التحتية وفتح المهملة وتشديد النون من رؤبة بضم الراء
وسكون الهمزة وحرة بحرهم اي يلزمهم اي اقرهم عليه مما التزموه لم احد فيه شيئا اي يحرجهم فيشق
عليهم بالنصب حالا او على نزع الخافض حرصهم بالنصب بدل او بيان قال ابن بكار هو في
البخاري كلمة حسبتها الى آخره كان البخاري شك في هذه اللفظة فقال لي كتاب من اسماء
المدينة قال ابو عبيد هو القاسم بن سلام صاحب الغريب عثريا بفتح المهملة والمثلثة وكسر
الراء وتشديد التحتية الذي يشرب بعروقه من عثر بمعنى بان يعرس في ارض يكون الماء قريبا منها
ووجها يفضل اليه عروق النخل فيستغني عن السقي بالنضح بفتح النون وسكون المعجمة
بعدها مهملة السقي على الابل النواضح النبت بتحريك الحمزة والموحدة البئان وسكون المعجمة
بعدها مهملة والجيم كما روى الفصل اخرجه احمد وصرام بكسر المهملة الجذاذ والصرام كما
بفتح الكاف وسكون الواو معروف ونصبه على حذف اسم بصير اي ما اجتمع من التمر ولا يدري ارقى
على انه الاسم فجعله ابو الماخوذ والكشميهني عاصتها بعرس اسم الورد وكان لتميم الداري فيما
اعطاه للنبي صلى الله عليه وسلم فاعطاه لعمر كما لعايذ في قبله تشبيه في التحريم او في الاستقذار
للتغير كخ بفتح الكاف وكسرها وسكون المعجمة مشددة ومخففة وبكسرها منونا وغير
منون كلمة يقال لزجر الصبي عند مناولته ما يستقذر بصوت وقيل فارسية والتاء بدل تاكيد للاولى



اما سقرت هو من خطاب من لا يميز لقصد اسماع من يميز ولسلم اما علمت وهذه صيغة يعبر بها عن الامر
الواضح وان لم يكن المخاطب به عالما اي كيف خفي عليك هذا مع ظهوره تحولت بالي درمولت
بضم اوله التي بعدها مثناة بفتح آخره ويلفت محلها بفتح الحاء اي انها لما تصرفت بها بالهدية
لصحبة ملكها لها انتقلت عن حكم الصدقة فحلت محلها الهدية حين بعثه الى اليمن اختلق
هل بعثه واليا او قاضيا فجزم الفسوي بالاول وابن عبد البر بالثاني وكان بعثه سنة عشر في
ربيع الآخر وقيل في آخر سنة تسع بعد تبوك وقيل سنة ثمان ولم يزل بها الى ان قدم في عهد ابي بكر
رضي الله عنه اطاعك الله عدوه باللام لتضمنه معنى انقاد وايالك تحذير وكريم بالنصب واتق
دعوة المظلوم ان تجنب الظلم ليس فيه هو عليك المظلوم حجاب اي ليس لها صادق يصرفها ولا
مانع ولا يحمد من حدث نفسه هو نزوة دعوة المظلوم مستجابة وان كان فاجرا ففجوره على نفسه
تنبيه لم يقع في هذا الحديث ذكر الصوم والحج مع انه بعث بعد ان وجد فرضا ان الى الصلاح
ولعل تقصير بعض الرواة الا ان يحمل على ان ذلك بعض حواسه فلا يجوز لغيره من الآية ان يدعو
بذلك الا ان يدعو في حق نفسه اما اذا دعى نفسه فان المال يطلق على ذات الانسان نفسه كقوله
من مزاحم اكد ماله وقيل لا يطلق ذلك الا في حق الرجل الجليل القدر واسم ابي اوفى علقمة بن
خالد بن الحرث الاسلمي وسرو بمهملات اي دفعه الركاك بكسر الراء وخفيف الكاف اخره راي
المال المدفون متذكره اي دفناه فصيركوز وابن ادريس هو الامام الشافعي واخطا من ظنه عبد
الله ابن ادريس الكرخي لان ذلك وجد في كلام الشافعي دون الكوفي النجا البهيمة سميت بذلك
لانها لا تكلم سيئا بجيم وراي حرجها والمعدن حيار ليس المراد انه لا زكاة فيه وانما المعنى
انه لا يستخرج منه الا قليل معدن فهو هدر وابن اللتيبة بضم اللام وسكون المثناة
بعدها موحدة وقيل بفتح اللام والمشاة من بني ليث حي من الازد ويقال الاسد بالسكون وهي
ابن عمرو بن عبد الله المسمى بفعل مبنيا للمفعول مكسور الاول الحدود التي يوسم بها اي يعلم
بالنار ليعرف انها صدقة ليؤدوها من اخذها من التقطها جعشم بالجيم والصاد المهملتين
ابن مالك بن ضمرة الكناني الذي لحقه سراقة بن مالك بن جعشم المدلجي
ابو عطاء بن شتير بن خصاصية بن كعب بن زيد بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم
ابو حمزة بن عمرو بن عطارد بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم
ابو صفوان بن عسال بن عبد الله بن عسال بن ربيب بفتح الموحدة وكسر الراء بعدها تحتية
ابو بكرة بن الحرث بن كلدة بن عمرو بن علاج بن حصين بن نضلة بن معاوية بن ثقيف
السرو الشرف الرفيع كما قال اراك بمدامن هذا يعدل مدي زاد ابن خزيمة فكفانا ذلك اول ما ذكر لنا
المدينة قال النووي تمسك بقول معوية من قال بالمدين من الحنطة وفيه نظر لانه فعل صحابي
قد خالفه فيه ابو سعيد وغيره من الصحابة ممن هو اطول صحبة منه واعلم بحال النبي صلى
الله عليه وسلم وقد صح معوية ما لم يصح راويه لانه سمعه فاعور بالمهملة والراي اي اشتكى ان
بالكسر مخففة من الغيلة من بني زاد الصفاني قال ابو عبد الله يعني البخاري الذين يقتلون غيلة اي

اي ينصبهم الامام لتعتبتها والله اعلم كنا سب الحج بكسر الحاء وفتحها لغتان وهو لغة القصد شرعا
قصد البيت الحرام باعمال مخصوصة وقدم عليها الصيام والاكثر انه فرض بعد الهجرة والذي
سنه ستة كان فيها نزل قوله تعالى واتموا الحج والعمرة لله وقيل سنة خمس او قبلها حدثنا
احمد زاد ابو ذر ابن عيسى مالك ابن دينار هو الزاهد المشهور ليس له في البخاري غير هذا الحديث
وقت بفتح القاف والمثناة بعدها موحدة وجزء رجل صغير مجزوء بفتح المهملة وسكون الزاي
بعدها ناء ولم يكن نجديا اي فحوذلك تواضعا للحاج على رجل زاد ابن ماجة رحمه الله ت
وقطيفة تسوي اربعة دراهم قال اللهم حجة لا رياء فيها ولا سمعة وكانت زاملته ابرا
التي ركبها وهي وان لم يجر لها ذكر لكن دل عليها ذكر الرحل والزاملة البعير الذي يحمل عليه
الطعام والمتاع من الزمل وهو الحمل والمراد انه لم يكن معه زاملة يحمل طعامه ومتاعه
بل كان ذلك محمولا معه على راحلته وكانت هي الراحلة والزاملة اخرج سعيد ابن منصور
عن هشام بن عروة قال كان الناس يجيئون بزجيلهم ازودتهم وكان اول من حج على رحل وليس تحته
شيء شيبان بن عثمان عمرو بن علي هو الفراس ناقل بنون وجزء ما حقبها اي اردفها على الحقيبة
وهي الزنار الذي يجعل في موخر الحقب المبرة قال ابن حلوه المحمول وقال غيره الذي لا
يخالط شيئ من الاثم ويجمع المبرور وقيل الاقرب في تفسيره بمقاربته المعنى حاصلها
انه الحج الذي وقعت احكامه ووقع سؤاله عما طلب من المكلف على الوجه الاكمل ترى الرجال الو
تعتقد لكن افضل الجهاد الاكثر بضم الكاف خطاب للمرة والحوي لكن بكسرها وزيادة
الف قبلها حرف استدراك اباحازم هو سلمة واما ابو حازم سلمة ابن دينار صاحب سهل بن
سعد فلم يسمع من ابي هريرة مزجج زاد الدارقطني اعتمر فلم يرفث الرفث يطلق على الجماع
وعلى التعريض به وعلى الفحش في القول وهو المراد وعاره سبة في الماضي والمضارع
والافصح الفتح في الماضي والضم في المضارع ولم يفسق ايام ريات بسيئة ولا معصية رجع
كيوم ولدته امه اي بغير ذنب وظاهره غفران الصغائر والكبائر حتى التبعات وهو صحيح
به في حديث اخر فيكون ذلك من خصائص الحج وقوله فلم معطوف على الشرط والجاب راجع
ايحصار وكيوم جره قال الطيبي ولم اذكر في الحديث الجدال كما ذكر في الآية اما من باب الاكتفاء
او له خولف في الرفث والفسوق فان المذموم منه لا يخرج عن واحد منهما والافصح بناء يوم هنا
على الفتح زيد ابن جبير بالجيم والموحدة تصغير لبن في البخاري غير هذا الحديث فسطاط اي كبير
وقيل ان كانت من شعر وسراد فتح اوله وكسر الدال المهملة الجمة ايضا وقيل ان كانت من
قطن ويقال ايضا لكل ما يغطى به صحن الدار من الشمس وكل ما احاط بالشيء فرضها قدر عاد
عينها يحيى بن بشر بالموحدة والمعجمة هو الباهلي قدم المدينة الكثيبة بفتح مكة وصراصر قيل
خير الزاد التقوى قال المهلب فيه من الفقه ان ترك السؤال من التقوى اي تزود واد الفواد ك

الناس

الناس سواكم اياهم والمراد في ذلك سهل بضم الميم وفتح الهاء وتشديد اللام موضع الا هلال
واصله رفع الصوت كانهم كانوا يرفعون اصواتهم بالتلبية عند الاحرام ثم اطلق على نفس
الاحرام انسا هاوقت بالتشديد ويجوز التخفيف اي حدد وعين وقيل اصل التوقيت
يجعل للشيء وقت يختص به وهو بيان مقدار المدة ثم اتسع فيه فاطلق على المكان ايضا اذا
الحليفة بضم المهملة وفاء مصغر مكان محروف بينه وبين المدينة ستة اميال وبها بير يقال لها بير علي
الجحفة بضم الجيم وسكون المهملة قرية جامع بينها وبين مكة خمس مراحل او ست وقيل كان
اسمها مهيعة بوزن مقعد وقيل بوزن لطيفة فنزلها قوم من اليهود فاجتووها فسماها جحفة اي
استاصلهم فسميت الجحفة بذلك وهي الان كوم عال كان مرتفعه وهو اسم لعشرة مواضع والمراد بها
هنا التي اعلاها تهامة واليمن واسفلها الشام والعراق وزن المنازل بفتح القاف وسكون الزاي وفتحها
فتحها جعل بينه وبين مكة من جهة المشرق مرحلتان ذات بفتح التحتية والموحدة وبراء بين
بدل الامين بسكون الميم الاولى مكان على مرحلتين من مكة واصله الميم جعلت الهمزة باء ويقال
فيه ورسم براء بين بدل الامين فاثرة جعله احد المواقيت من مكة سميات اهل المدينة
رفقا باهل الافاق لان اهل المدينة اقرب الافاق الى مكة هن لهن اي المواقيت المذكورة
للبلاد المذكورة على حذف مضاف اي لاهلهن فضمير التانيث وحسنه مزاوجة هن من اهل بالجر
والرفع قال عبد الله وبالعنعنة صرح في انه لم يسمعه هذه الجملة من النبي صلى الله عليه وسلم وقد
وردت هذه من حديث ابن عباس كما تقدم وجابر عند مسلم وعائشة عند النسائي وعبد الحارث ابن عمير
وعند ابي داود وابن ماجة حكى الاثرم عن احمد انه سئل في اي سنة وقت النبي صلى الله عليه
وسلم المواقيت فقال عام حج ذات عرق بكسر العين وسكون الراء بعدها قاف سميت بذلك
لان فيها عرقا وهو الجبل الصغير وهي ارض سبخة تنبت الطرفا بينها وبين مكة مرحلتان
فتح هذان المصران بالبناء للمفعول والكثيبهي فتح الدين الصريين بالبناء للفاعل
اي فتح الله كما صرح به في المستخرج اي بغم والمراد بهما البصرة والكوفة وبفتحهما علم
المسلمين على مكان ارضهما والا فهما من تمصير المسلمين جور بلفظ ضد الصلح اي بينا
نظر واحدها اي اعتبر وامايقابل المبقات من الارض التي تسلكون منها من عرض لها ما ابطاه
سيقاتا وهذا صريح في ان عرقا ذات عرق عن اجتهاد وقد نص عليه الشافعي والجمهور
وقد وردت فيها احاديث مرفوعة لكن قال ابن خزيمة وغيره لا يثبت منها شيء الاخ بالنون والحاء
المعجمة اي يدرك يغزه طريق الشجرة موضع على ستة اميال من المدينة ويدخل من طريق المرعى بفتح
العين والراء المهملتين موضع اقرب الى المدينة من طريق الشجرة قال ابن بطال كان يفعل ذلك
يفعل ذي الحليفة يذهب من طريق مهزور من الغرب ثم يرجع من الغرب ثم هو جريا على الجواز لكن يجزي
وهو قرب التقيع بينه وبين المدينة اربعة اميال ترك به تبع فقال هذا عقبة المدينة فسمي به وقد عمر

بالرفع ولابي ذر بالنصب اي جعلتها عمرة في حج اي حج حجة وهذا يدل على انه كان قارنا اذ
بضم الهمزة اي في المنام ولكريمة رأي اي راه يعمره في مغرسة الكثيبة حين رجع من الجعرانة
والحديبية المناخ بضم الميم المبرك بالنصب بينه اي بين المحرسين بينهم اي النازلين
وسط بفتح المهملة ولابي ذر وسطا الحارث بفتح الحاء المهملة فرخ من الطير يركب فيه زعفران
فجاءه الوحي في تغير ان ابي جاءه انه انزل عليه حينئذ واتوا الجعرانة الحل بضم اوله
وكسر الطاء المخففة اي جعل عليه كالظلة يخطط بفتح اوله وكسر المعجمة وتشديد الطاء المهملة
اي ينضح من نقا الوحي سري بضم المهملة وتشديد الراء المكسورة اي كنت عنه بثنا يدعى عليّ
الكثيبة بهيئ كما يتم بفتح الثين وكسرها الهيان عكس الباه سرت بثنه تكثيرا سرا وفي بعض
النسخ فسرى الوسط يحلون بفتح اوله ثم الحاء سكون الراء ثم الواو وحلت الجعرانة ثقلت
عليّ ظهره الرحل ورم من تشدد الحاء وكسرها صدرها بفتح الصاد المهملة ذكر ثم ابراهيم
بن عبد الله هو النخعي بما تصنع بقوله هو انكار لرأي ابن عيينة كما يدل عليه عدم استدانة الطيب بعد
الاحرام بما كنت اعتادني الدهن فيها تكره فذلك طيب ريحه طيب العرنين مقارب جمع مقرن وهو المكان
الذي يفترق فيه الشعر في وسط الراس وجمع لاراد ة جوانب الراس التي يفرق فيها الشعر فلك
او هي الملكة ان استدامة الطيب بعد الاحرام من خصائص نبينا صلى الله عليه وسلم لانه من دواعي
فتنة الناس منه وكان هو اسكد الناس ربه فغفله وبانه جبب اليه فرخصله فيه ولباس المخيط
اجل اوهي يحل بلبس احال بجد حال والتلبيد ان يجعل في الراس شيأ غير الصبر ليجتمع شعره لئلا
يتشعث في الاحرام اوقع عنه القمل ولابي داود والحاكم عن ابن عمر رضي الله عنهما انه صلى الله عليه وسلم
لبد راسه بالعسل قال ابن الصلاح يحتمل انه بفتح المهملتين ويحتمل بكسر الحاء وسكون الهاء
ما يغسل به الراس من خطمي او غيره قال لا يلبس وقع السؤال عن ما يلبس فاجاب بما لا يلبس
محصور فانما المصرح به انه لا يحرم لاجل هذه ما يترك المحرم وفي رواية ليس على
المحرم فجاء هذا الجواب طبق السؤال وتنبيه بالغرض والاسراويل على كل مخيط وبالجبة ما لها
على كل محيط وبالقميص والبرانس على كل ما يغطي الراس محيطا او غيره وبالخفاف على ما
وقاد في رواية عند الطبراني وغيره ولا الغبا الا احد فيه استعمال احدى الاثنتين وهو ظاهر
من تصريف الرواة الا عاجم وفي رواية لمحرم احدكم في ازاره ورداءه وخليق بان لا يعد خلافا
ولا مثليا غير الصبغة لانه ليس خاصا بالمحرم وريس بفتح الواو وسكون الراء بعدها مهملة ست
ما صفر طيب الريح يصبغ به الملتم بتشديد المثلثة ولابي ذر تلثم اي تعلي شفتها تعصبا بالعمة
يرد بالمهملة بقال ردع به الطيب اذا لزق بجلده واثر ردع اثر الطيب الجيد اي فرق على ذي ثلثة
ليلتين صعيد بين الوادي وذلك خمس يقين من ذي القعدة زاد ابن سعد يوم التعبئة الاربع ليال خلون
ثم ذهب الى زاد المجاهدين يوم الاحد الجحفة بفتح المهملة وضم الجيم لجحفها المطل على المهيعة بالمد على مكة على ثلاثة



المصعد وهمالك لمغرب اهل مكة ما بين يدي الخليفة المراد من هذه الترجمة شرح
الطيبة بالقرب من البلد التي يسافر فيها ليكون اسكن من التوصل الى مهمات التي يشاها واحبه
النسك من اي قولا به يعبرون بهما اي بالحج والعمرة التلبية مصدر لبى اذا قال لبيك لبيك قال
قوم هو مثنى وقال قوم معزة قلبت العين الفا لانصالها بالضمير كلدي وعلى الاول فهي ثنية تكثير اي
اجابة بعد اجابة لانها اجابة دعوة ابراهيم حين اذن في الناس بالحج وقيل معناه اقمت على
طاعتك من لبب بالمكان اقام به وقيل بمعنى وتصدره البك من قولهم داري تلب داري اي تجاهها
ان الحمد بالكسر على الاستيناف والفتح على التعليل والمعرفة بالنصب وكذا قوله والملك كان
يوم التروية هي تاسعه ويوم عرفة يوم سرفوع عن رجل هو ابو قلابة وقال ابو معشر عن عبد الله بن عمرو صلى
بالغداة اي صلى الصبح بغلس الغداة والكثيبة هي صلى الغداة اي الصبح فرحلت بتضمين الحاء
من ذا الحلوى مثلث الظاء مقصور ممنون وادبقرب مكة اما موسى بما اظهر اليه فيما صرح به بفتح
قاله الانبياء احياء فلا مانع ان يحج في هذه الحال كما ثبت انهم يصلون في قبورهم قال القرطبي
حبب اليهم الصيام فهم يتعبدون بما يجدون من دواعي انفسهم لا بما يلزمون به كما يلزم اهل الجنة
الذكر وقال غيره ان المنظور اليه الروح واما الجسد ففي القبر بحيث الروح تتالا يزيد في اليقظة كما
يرى في المنام ذكره ابن المنير وغيره وقيل هو اخبار عما وقع منهم كانه سئل لما احوالهم التي كانت في
الحياة الدنيا كيف تعبدوا وكيف حجوا وكيف لبوا وقيل هي رؤية منام في الوادي بهما بفتح الزاي
وهو على اربع بينه وبين مكة سبعة اميال وقيل اثنا عشر ميلا واحد فاج بفتحتين قرية ذات مزارع انتهى بالقاف والجيم
طوافا واحدا الكثيبة هي طوافا الحرقا في عباس وهو الصواب اوصلت بالسك والمسك وعضلت
لواو المعطف فقدم فيه اختصارا بينه مسلم فقال بعد قوله وعضلت راسي فكنت افترق الناس بذلك في
امارة ابي بكر وامارة عمر رضي الله عنهما فاني لقائم بالموسم اذ جاءني رجل فقال انك ما تدري ما احدث
امير المؤمنين في شان النسك فقلت ما اميرها هذا الذي احدثت في شان النسك فقال ان اخذ
الى آخره حاصل جواب عمر انه منع الناس عن التظلل بالعمرة لان كتاب الله تعالى دال على المنع ولذا
السنة اما الكتاب فلا مور به بالاتمام وذلك يقتضي استمرار الاحرام الى فراغ الحج واما السنة
فلانه صلى الله عليه وسلم لم يحج حتى لبح الهدي محله لكن اجاب عن ذلك بقوله صلى الله عليه وسلم ولو
انه صلى الله عليه وسلم لما حللت فدل على جواز الاحلال لمن ليس له هدي وقال المازري قبول ان المتعة التي
نهى عنها عمر فسخ الحج الى العمرة وقال النووي بل المختار انه نهى عن المتعة المعروفة التي الا يتمتع
في اشهر الحج ثم يحج من عامه وهو على التنزيه للترغيب في الافراد وقال ابن عمر استمر الحج الى
آخره الدارقطني والبيهقي وقال ابن عباس من السنة الى آخره اخرجها بن خزيمة والحاكم والدارقطني
والبيهقي وهرم الحج بضم الحاء والراي ايما مكنته وازمنته وحالاته بالكسر ثم بفتح الهاء والنون وقد
تسكن بعدها مثناة فوقية واخره هاء ساكنة كناية عن شئ لا يذكر باسمه تلك الاصلي كناية عن الحج انها



عمر قوله صلى الله عليه وسلم ... اما موسى بما اظهر اليه

بالرفع ولابي ذر بالنصب اي جعلها محمرة في حج اي مع حج وهذا يدل على انه كان قارنا اري
بضم الهمزة اي في المنام ولكريمة راي اي راه غيره في منزل سالكشيهني عن المستملي
والحديبية المباح بضم الميم المبرك بالنصب بينه اي بين المعرس بينهم اي الثلاثين
وسط بفتح المهملة ولابي ذر وسطا الطرف بفتح الحاء المعجمة نوع من الطيب مركب فيه زعفران
لجاءه الوحي في تفسير ان ابي حاتم انه انزل عليه حينئذ واتوا الحج والعمرة لله اطل بضم اوله
وكسر الطاء المعجمة اي جعل عليه كالظلة يظط بفتح اوله وكسر المعجمة وتشديد الطاء المهملة
اي ينفخ من نفخ الوحي سري بضم المهملة وتشديد الراء المكسورة اي كشف عنه سيما بفتح المهملة
الكشيهني كما يشم بفتح الشين وحكى ضمها المهملة عكس الجمان سحر بشين معجمة ثم حاء
النقفة وتشدد الوسط يحلون بفتح اوله من الحاء سكون الراء بقال رحلت البعير رحلا شددت
على ظهره الرحل ورحم من شدد الحاء وكسرها هو رجي بفتح الجيم ذكره بقار بتحريره
بن براهم هو النخعي بالنصب بقوله هو انكار لراي ابن عمر فانه كان يرى عدم استدامة الطيب بعد
الاحرام وكانت عايشة تستدل على ما ذهبت اليه بحديث هذا الباب ثم اجاب عنه بما ذكر فالضمير المجرور عليه
الذي يفترق فيه الشعر هو وسط الراس ويجمع لاراد ة جوانب الراس التي يفرق فيها الشعر
ادعى المالكية ان استدامة الطيب بعد الاحرام من خصائصه صلى الله عليه وسلم لانه من دواعي الجماع
فنهى الناس عنه وكان هو اسكد الناس ربه فعله وانه حبب اليه وخصه له فيه ولبعض المالكية
احمر اوحى بحل مثله حال بعد حال والتلبيدة ان يجعل في الراس شيء اخر الصوف ليجتمع شعره لئلا
يتشعث في الاحرام ويقع فيه القمل ولابي داود والحاكم عن ابن عمر رضي الله عنهما انه صلى الله عليه وسلم
لبد راسه بالصمغ قال ابن الصلاح يحتمل ان بفتح المهملتين ويحتمل بكسر المعجمة وسكون المهملة
ما يغسل به الراس من خطمي او غيره قال لا بليس وقع السوال عن ما يلبس فاجاب بما لا يلبس
محصور فائدة التصريح به لانه اوجز واخص لان لابس جملته ما يترك المحرم وفي رواية ملبدين
المحرم فطابق الجواب طبق السوال وبينه بالقميص والسراويل على كل محيط وبالجوارب والنعلين
على كل محيط وبالخفين والرداء على ما يغطي الراس محيطا او غيره وبالخفاف لما كان ما يستر الرجل
وفي رواية عند الطبراني وغيره ولا الغما الا احد فيه استعمال احدى الاثنتين وهو غير جائز
من عبر بالرواة الا يجامع وفي رواية للحربي احكم في ازار ورداء ونعلين فان لم يجد نعلين فليلبس
وبالمبهما غير الصيغة لانه ليس خاصا بالمحرم وريس بفتحها للواو وسكون الراء بعدها مهملة ست
اصفر طيب الريح يصنع به الملتم بتشديد المثلثة ولابي ذر تلثم اي تغطي شفتها تصيرا بالصغر
تردع بالمهملة يقال ردع به الطيب اذا لزق بجلده واثر ردع اثر الطيب الجداهي مرفق على ذي الحليفة
بني صعيد بن الواي وذلك خمس يقين من ذي القعدة زاد ابن سعد يوم السبت لاربع ليال خلون
من ذي الحجة زاد المراقدي يوم الاحد الحجون بفتح المهملة وضم الجيم الجبل المطل على المسجد بالاعلى مكة على يمين

المسجد



المسجد وهناك نصر اهل مكة ... سبات بعد الحليفة المراد من هذه الترجمة ... المبيت بالقرب من البلد التي يسافر فيها ليكون اسكن من التوجه الى مهمات التي يبتاها واصبه
السكر من اي قال به يصرحون بهما اي بالحج والعمرة التلبية مصدر لبى اذا قال لبيك لبيك قال
قوم هو مثنى وقال قوم بعد قلت العرب لبيك لصاحبها بالنصب كلديك وعلى الاول فهي تثنية تكثير اي
اجابة بعد اجابة لانها اجابة دعوة ابراهيم حين اذن في الناس بالحج وقيل معناه انا مقيم على
طاعتك من لب بالمكان اقام به وقيل بحاجي وتصدرك البكر من قولهم دارك تلب دارك اي تحاذيها
ان الحمد بالكسر على الاستيناف والفتح على التعليل والعمرة بالنصب وكذا قوله والملك كان
يوم التروية هي تاسعة ويوم سرفوع عن رجل هو ابو رفاعة وقال ابو معشر هو عبد الله بن عمرو وصل
بالغداة اي صلى الصبح بوقت الغداة والكشيهني صلى الغداة اي الصبح فرحلت بتقدير الحاء
من ذا الحوى سلمت الحاء مقصور ممنون واو بقرب مكة اما موسى كما يأتي اظهر اليه قبل هو على مسيرة
لان الانبياء احياء فلا ماتيان يحجان هذه الحال كما ثبت انهم يصلون في قبورهم قال القرطبي
حبب اليهم العبادة فهم يتعبدون بما يجدون من دواعي انفسهم لا بما يلزمون به كما يلزم اهل الجنة
الذكر وقال غيره ان المنظور اليه الروح واما الجسد ففي القبر فيحمل الروح تمثالا يجري في اليقظة كما
يرى في المنام ذكره ابن المنير ويزيده وقيل هو اخبار عما وقع منهم كانه مثل لما هو اتم في الحالة التي كانت في
الحجرة الدنيا كيف تعبدوا وكيف حجوا وكيف لبوا وقيل هي رؤية منام في الوادي المسلم والوادي الازرق
وهرشى اجبل بينه وبين مكة بريد واحد واجبل بفتحتين قرية ذات نزارع اقصى بالقاف والجيم
طوافا واحدا الكشيهني طوافا الحزقال عياض وهو الصواب اوغسلت بالسدر والسلم وغسلت
لواو العطف فقدم فيه اختصار بينه مسلم فقال بعد قوله وغسلت راسي فكنت افترق الناس بذلك
امارة ابي بكر وامارة عمر رضي الله عنهما فاني لقائم بالموسم اذجاءني رجل فقال انك لا تدري ما احدث
امير المؤمنين في شان النسك فقلت يا ايها الذي احدثت في شان النسك فقال ان اخذ
الى آخره حاصل جواب عمر انه منع الناس عن التظلل بالعمرة لان كتاب الله تعالى دال على المنع ولذا
السنة اما الكتاب فاوامر بالاتمام وذلك يقتضي استمرار الاحرام الى فراغ الحج واما السنة
فانه صلى الله عليه وسلم لم يحج حتى لبج الهدي محله لكن اجاب عن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم ولكن
ان سبق الهدي لا حللت فدل على جواز الاحلال ليس ليس لهدي وقال المازري قيل ان المتعة التي
نهى عنها عمر فسخ الحج الى العمرة وقال النووي بل المختار انه نهى عن المتعة المعروفة التي هي الاتمام
في اشهر الحج ثم الحج من عامه وهو على التنزيه للتي عيب في الافراد وقال ابن عمر اشهر الحج ابي
اخرجه الدارقطني والبيهقي وقال ابن عباس من السنة الى اخره اخرجه ابن خزيمة والحاكم والدارقطني
والبيهقي وهرمز الحج بضم الحاء والراي اي مكثه وازمته وحالاته بالكسر جمع الها والنون وقد
تسكن بعدها شناة فوقية واخره هاء ساكنة كناية عن شيء لا يذكر باسمه قلت لا اصلي كناية عن الها حاجا

عن

عل قوله صلى الله عليه وسلم ... اما موسى كما يأتي اظهر اليه

بالرفع وناي ذريا بالنصب اي جعلها عمرة في حجه اي مع حجة وهذا يدل على انه كان قارنا اري
بضم الهمزة اي في المنام وكرمه راي اي راه عمرة في مغرسه الكشميهني مغرس بالتنوين
والحديبية المشهور بتخفيف الميم المبروك بالنصب بينه اي بين المغرس بينهم اي الثلاثين
وسط بفتح المهملة اي في وسطها الخلوق بفتح الخاء المعجمة نوع من الطيب مركب لونه زعفران
لجاءه الوحي في تفسير ابن ابي حاتم انه انزل عليه حينئذ وانشوا الحج والعمرة لله اطل بضم اوله
وكسر الطاء المهملة اي جعل عليه كالظلة يظلله بفتح اوله وكسر المعجمة وتشديد الظاء المهملة
اي يفتح عليه الوحي سري بضم المهملة وتشديد الراء المكسورة اي كشف عنه سباحدثني بالتخفيف
والتشديد كما يضم بفتح الشين وحكى ضمها الصيمان مكبر الهاء معرب بتيه تكه السراويل يحل فيها
النفقة وتشد في الوسط بحلون بفتح اوله وفي الحاء سكون الراء بحال رحلت البعير رحلا شددت
على ظهره الرحل وهو من شد الحاء وكسرها هو وجها بفتح الهاء والجيم فذكره هو المقول منصوبا
لا بما جم هو النهي بما تقنع بتوله هو انكار لرأي ابن عمر عائبة كان يرى عدم استدامة الطيب بعد
الاحرام وقد كانت عائشة ترى استدامته فيكره خلافه عليه ويحتمل هو التوبيخ على مخالفة الكتاب
الذي يفترق فيه الشعر في وسطه الراس وجمع لارادة جوانب الراس التي يفرق فيها التوفاة
او هو الملائكة ان استدامة الطيب بعد الاحرام من حضاً يصلى الله عليه وسلم لانه من دواعي النكاح
فنهى الناس عنه وكان هو املك الناس لاربه فغفله وكانه جبب اليه فرخص له فيه ولما ثبت الملائكة
لاجل الوحي جعل مثلا لحال محمد والخليفة لان يجعل في الراس شيأ لحق الصبي يحترز لئلا
تشعث في الاحرام اوقع عنه القمل ولابي داود والحاكم عن ابن عمر انه صلى الله عليه وسلم
بعد راسه بالعسل قال ابن الصلاح يحتمل انه بفتح المهملتين ويحتمل تكسين الجيم وسكون المهملة
ما يعصل به الراس من خطمي او غيره قال لا يلبس وقع السوال عن ما يلبس وما يجتنب لانه
محصور فاثر التصريح به لانه اوجز واخص كان لابي هريرة في رواية ما يترك المحرم وفي رواية ما يجتنب
المحرم فجاء هذا الجواب طبق السوال وتبه بالقميص والسراويل على كل مخيط وبالعمائم والبرانس
على كل محيط وبالخمائم والبرانس على كل ما يغطي الراس محيطا او غيره وبالخفاف على كل ما يستر الرجل
وزاد في رواية عند الطبراني وغيره ولا الضا الا احد فيه استحال احدى الالفاظ بالاخرى وجاز ترك
من تصرف الرواة الا عاجم وفي رواية لكم احكم في ازار ورداء وعليين ان احب خفين ولا تلبسوا غير الصبغة لانه ليس خاصا بالمحرم ورس بفتح الراء وسكون الراء بعدها سين مهملة
اصفر طيب الريح يصبغ به لا تلثم بتشديد المثلثة ولابي ذر تلثموا اي تغطي شفتها ويصدق الصغير
ترد به المهملة بقال رد به الطيب اذا لزق جلده وما لزع اثر الطيب البدا هي فرق على ذي ثلاثة
لابن سعد عن الواقدي وذلك خمس يقين من ذي القعدة زاد ابن سعد يوم السبت لاربع ليال خلون
من ذي الحجة زاد المراوزي يوم الاحد الحجون بفتح المهملة وضم الجيم الجبل المطل على المسجد باعلى مكة على يمين

المصعد

المصعد وهناك المقبرة اهل مكة يا مصعد ... مدينات بعد الحديبية المراد من هذه الترجمة شروعه
المبيت بالقرب من البلد التي تسامح فيها ليكون اسكن من التوصل الى مهماته التي يتناولها واحسبه
النسك من اي قوله يصوحون بهما اي بالحج والعمرة التلبية مصدر اي اذا قال لبيك لبيك قال
قوم هو شيء وقال قوم معناه قلت لك اجابة بعد اجابة لابراهيم حين اذن في الناس بالحج وقيل معناه انا مقيم على
طاعتك من لب بالمكان اقام به وقيل اجابة لك من قولهم داري تلب داركم اي تجاهها
ان الحمد بالكسر على الاستيناف والفتح على التعليل والنعمة بالنصب وكذا قوله والملك كان
يوم التروية هي ثامنة وقوم سرفوا عن رجل هو ابو قلابة وقال ابو عمر هو عبد الله بن عمرو صلى
بالغداة اي صلى الصبح بوقت الغداة والكشميهني صلى الغداة اي الصبح فرحلت بفتحتين الحاء
من ذا طوى بتثليث الطاء مقصور منون وادي قرب مكة اما موسى كما يظهر اليه فيرد عليه فقيه
لان الانبياء احياء فلا مانع ان يحج الى هذه الحال كما ثبت انهم يصلون في قبورهم قال القرطبي
حسبت اليهم العبادة فهم يتعبدون بما يجدون من ذواتهم لانفسهم لا بما يلزمون به غيرهم اهل الجنة
الذكر وقال غيره ان المنظور اليه الروح واما الجسد ففي القبر لجعل الروح تمثالا يرى في البقعة كما
يرى في المنام ذكره ابن المنير وغيره وقيل هو اخبار عما وقع منهم كانه سئل لما هو الهم التي كانت في
الحياة الدنيا كيف تعبدوا وكيف حجوا وكيف لبوا وقيل هي رؤية منام في الوادي بسلم والوادي الارزق
وهرشا الجبل بينه وبين مكة ميل واحد واجيج بفتح الجيم وسكون التحتية ذات تزارع انتهى بالقاف والجيم
طوافا واحدا الكشميهني طوافا بالجر قال عياض هو طواف الصوالي او غسلت بالسكر وغسلت
بواو العطف تقدم فيه اختصار مسلم فقال بعد قوله وغسلت راسي فكنت افتر الناس بذلك في
امارة ابي بكر وامارة عمر رضي الله عنهما فاني لقائم بالموسم اذ جاءني رجل فقال انك لا تدري ما احدث
امير المؤمنين في شان النسك فقلت يا ايها هذا الذي احدثت في شان النسك فقال ان اخذ
الى آخره حاصل جواب عمر انه منع الناس عن التقلل بالعمرة لان كتاب الله تعالى دال على المنع وكذا
السنة اما الكتاب فلاموره بالاتمام وذلك يقتضي استمرار الاحرام الى مراح الحج واما السنة
فلانه صلى الله عليه وسلم لم يحل حتى نحر الهدي محله لكن الجواب عن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم ولكنا
انا سمي الهدي لاحلت فدل على جواز الاحلال لمن ليس لهدي وقال المازري قول المحنة التي
نهى عنها عمر فتح الحج الى العمرة وقال البيضاوي بل المحنا انه نهى عن المتعة المعروفة التي هي الاعتمار
في اشهر الحج ثم الحج من عامه وهو على التدريج للتي عيب في المفراد وقال ابن عمر استعمر الحج الى
اخره الدارقطني والبيهقي وقال ابن عباس من السنة الى اخره اخرجه ابن خزيمة والحاكم والدارقطني
والبيهقي وحرم الحج بضم الحاء والراي اي مكثه وازمنته وحالاته بفتحها ثم هاء والنون وقد
تسكن بعدها مثناة فوقية واخره هاء تانيث كناية عن شيء لا يذكر باسمه قلت لا اصلي كناية عن الفاعل

على قوله على ... ام موسى ...

شبكة الألوكة
www.alukah.net

فلا يطوف الكشميهني فلا يصركن الضير انظركما الكشميهني انتظركما انتحل صوصح بحلي العمرة المترجم به وهو منسوخ عند الجمهور وان يجمع بينهما اي بين الحج والعمرة فالما كنت زاد النسائي قبله فقال عثمان ترى ابقي الناس وانت تفعله كما ترى اهل الجاهلية يزعمون بفتح اوله اي يعتقدون من الحج المحور وهو من تحكمهم الباطل الماخوذ من غير اصل وكانوا يحلون المحرم صفرا كذا في جميع الاصول من الصحيحين قال النووي ينبغي ان يكتب بالالف ولكن على تقدير حذفها لا بد من قراءته منصوبا لانه مصروف للاخلاف والمراد بجعلهم ذلك انهم كانوا يحرمون تحريمه المحرم الى صفر فيسمون المحرم صفرا ويتحملونه بالمحاربات والنهب ويحرمون بدل صفر ويسمونه المحرم فرارا من توالي ثلاثة اشهر محرمة لتضيقها عليهم وقد ظلم الله في ذلك بدا الدين بفتح الدال المهملة والموحدة اي ما كان يحصل بظهور الباس من الحمل عليها وسنة السفر فانه كان يراد بعد انصرافهم من الحج وعطفا لابن اي ابن درس انزلا لاولي سيرها ويجتمعوا تراء الوبر المذكور ولابي داود يعطا الوبر اي كثير الوبر الذي خلف ظهر الرجال والسلح صفر اي الجمل المحرم الذي سموه صفرا برحلهم وهذه الرحلات تعم اسكنة لما اراده الحج قدم في اول ليلة الاثنين فقدم بالنهار وهو الوجه صحيحة رابعة اي ليلة رابعة من ذي الحجة فتعاظم ذلك عندهم اي لما كانوا يعتقدون تبلوا اي الحل واداء النسك في اشهر الحج حتى الذين حاربوا وغاروا في ذلك قولين لهم انهم يحللون الحل كلهم لان العمرة ليس لها انتحال ولجد جلوا بعمرة اي حلوا من الحج بسببها حرامهم بعمرة ولم يحل بكسر اللام الاولى انت من عمرتك اي من حجك بعمرة كما امرتهم فمن بمعنى الباء اي بعمرة منا حرامك هذا على القول بانه صلى الله عليه وسلم كان مفردا فان قلنا انه كان قارنا كما دل عليه اكثر الاحاديث الصحيحة فلا اشكال لبدنت بتشديد الموحدة ونهاني اي ان استمر على عمرتي سنة بالرفع خبر مبتدا محذوف اي هذه والنصب اي وافقت امر شهاب اسمه موسى ابن نافع حكم مكيا الكشميهني حجكم مكية اي قليلة الثواب لقلة مشقتها عطا هو ابن ابي رباح يوم سان البدن هو عام حجة الوداع كما جاء مبينا في حديث مسلم بكسر الحاء بعدها تشديد ياء مضافة اليها وهو تجريد اي لا احل من لعلي ابو شهاب ليس له مسند الا هذا ابي لم يروه غير هذا الحديث الى ان ساهى الكشميهني الا ان يحرف الاستثناء وترك العزاء ابي يجوز به يشير الى قوله فمن تمتع بالعمرة الحديث الآتية زاد مسلم ولم يترك قرآن بحرمة بينه عنها حتى مات قال رجل مرايه ما شاء يعني لطفنا الاصلي فطفنا بالغاء وهو اوجه عشية التروية اي يحرمون الظهر ثم مروا الحج فقدم حجا الكشميهني وقد مالراوي معنا الى آخر الحديث موقوف على ابن عباس وابن لولد الى هنا فوعد بسكون الميم وتثنية نسك وهي العبادة واما بالضم الذبيحة انزله اي الحج من الحج والعمرة بنصب بالنصب ويجوز الجر حدثني معن حدثني مالك قال ابن حجر ليس الحديث في الموطا وكاني غرائب مالك الدارقطني ولم اقف عليه الا من رواية معن من كذا بفتح الكاف والذفر مصروف وهي التي يترل منها الى المعلى



اهل مكة وهي التي يقال لها الحجون وكانت صعبة المرتقى فسهلها معوية ثم عبد الملك المهدي وليفضه في جبل او طريق عال نسبي ثنية وخرج منذري بضم الكاف والقصر وهي عند باب شبيكة بفتح الشين المعجمة وكسر الموحدة وسكون التحتية بعدها كاف مصغرة هكذا ضبطه الصاغاني وغيره وهي محلة بمكة دخل فيها بعد دخول اكثر ما يدخل منذري بالضم والقصر وابيدة اسم دخل النبي صلى الله عليه وسلم من كداء وخرج من كدي لما تقدم مما العيد من سلوك طريق في الرجوع غير طريق الذهاب وحصر الثنية الاولى العليا بالدخول لمناسبة المجي الى مكان عال وقيل لان ابراهيم دخل منها وقيل لانه صلى الله عليه وسلم خرج منها مختفيا في الهجرة فاراد ان يدخلها ظاهرا عاليا وقيل لان من جاء من ذلك الجهة كان مستقبلا للبيت وقيل لانه دخل منها يوم الفتح فاستمر على ذلك والسبب فيه قول ابي سفيان بن حرب للعباس لما اسلم حتى اكري الجبل تطلع من كدا فقال العباس ما هذا قال شئ طلع بقلبي وان الله تعالى يطلع الخيل هناك ابدا قاله العباس فذكرت ابا سفيان بذلك لما دخل والبيهقي عن ابن عمر قال النبي صلى الله عليه وسلم لابي بكر كيف قال احسان فانشده عد من ثنيتي ان لم ترها تثن النفع مطلعها كداء فتبسم وقال ادخلوها من حيث قال احسان وابيدة قال العذري عمكة موضع ثالث يقال له كدي بالضم والتصغير يخرج منه الى جهة اليمن فطمست بفتح الطاء والميم اي ارتفعت بان صار ينظر الى فوق ارقى اعطى بكسر الراء وسكونها شده عليه زاد ابن اسحق فما رؤي بعد ذلك هريانا اخبر عبد الله بن عمر بالنصب مفعول حدثنا ان بكسر المهملة وسكون الدال بعدها مثلثة بمعنى الحدث يعني قرب عهدهم لين كانت عائشة ليس هذا شكا منه في صدقها لكن يقع في كلام العرب صورة العا التشكيكات والمراد التقرير واليقين استلام استحالة من السلام والمراد لمس الركن بالقبلة او اليد بليان يقربان الحج بكسر المهملة وسكون الجيم الجدر بفتح الجيم وسكون المهملة لغة في الجدار اي البيت هو قال نعم لمسلم اي ستة اذرع منه من البيت وفي رواية قريبا من سبعة اذرع وفي جامع سفيان ابن عيينة ستة اذرع وشبرو لحاصل انه فوق الستة ودون السبعة فصورت بهم النفقة بتشديد الصاد التي اخرجوها لذلك فانهم عمروا لها ما لا طيبا ليس فيه مهر بغي وبيع ربا ومظلمة احد من الناس لدخلوا المسجد بدخلون بغير لام حديث بالتنوين بجاهلية الكشميهني بالجاهلية تنكر قلوبهم الاسلام على تنفر قال بعضهم النفرة التي خشيها صلى الله عليه وسلم ان ينسبوه الى انفراد الفرد ونحوه وجواب لو محذوف اشبه مسلم فقال لنظرت ان ادخل وجعلت بناء المتكلم وصحف من ضبطها بالتاء الساكنة خلعا بفتح المعجمة وسكون اللام وفاريا كما فسره هشام حديث عهد بالاضافة فحررت بتقديم الزاي على الراء اي قدرت ابيدة اخلفت في اول من بنى الكعبة فاخرج عبد الرزاق عن عطاء قال اول من بنى البيت آدم عليه السلام وعن وهب ابن منبه اول من بناه شيث ابن آدم وقيل بنته الملائكة قبل آدم ثم رفع في الطوفان على عهد نوح فكان الانبياء بعد ذلك يحجونه ولا يعلمون مكانه حتى بوأه الله لابراهيم اخرجه ابن حاتم من حديث ابن عمر وثم بناه ابراهيم على اساس ام

فلا يحرك الكشيهبي فلا يضر كرسي الضير انظر كما الكشيهبي انتظر كما ان يحل صدر صبح الجلي
العزة المترجم به وهو منسوخ عند الجمهور وان يجمع بينهما اي بين الحج والعمر قال ما كنت
زاد الشنابي قبله فقال عثمان ترى ابغي الناس وانت تفعله كما تراى اهل الجاهلية يرون
بفتح اوله اي يعتقدون من الحجر الحجور وهو من تحكماتهم الباطلة المأخوذة من غير اصل ويحلون
المحرم صفرا كذا في جميع الاصول من الصحيحين قال النووي ينبغي ان يكتب بالالف لكن
على تقدير حذفها لا بد من قراءته منصوبا بانه مصروف للخلاف والمراد بحلهم ذلك انهم
كانوا يؤخرون تحريمه المحرم الى صفر فيبيحون المحرم صفرا ويتحاولونه بالغارات والنهب
فيصير صفرا ويسمونه المحرم فرارا من توالي ثلاثة اشهر محرمة لشقها عليهم وقد ظلم الله
في ذلك بدا الدين بفتح الدال المهملة والموحدة اي ما دان بحصل بظهور الا بلزم الحل عليها
وسنة السفر فانه كان يراد بعد انصرافهم من الحج وعمارها اي اندرس اثر الاول في سيرها
ويحتمل ان الضمير المذكور للايام داود وعمارها الضمير اي كثر وبرئ الذي خلقه بالرحال والسلح
بضم السين المهملة وسكون اللام وبالحاء المهملة اي الجمل الذي حمل عليه السلاح وقوله
بالحجر الذي يسود صفة لمحذوف اي بحجر يسود وهذه الرمات تعرف بالجمرات قال ابن الاثير
ما يرمى به الجمر فقد يرمى به الجمر حصى كان او غيره ابو داود ابن منذر الحنبلي فتعاظم ذلك منهم
اي عظما كبيرا بعد وقوله الحل بالحاء المهملة اي بعد ان الحل بالحج على الناس حاد اي مايل
ذلك قوله انهم يحلون الحل كله بان الحرم ليس لهم الا الحل واحد حلا اي بعد اي حلوا
من الحج بسبب احرامهم بعمرة وحل بكسر اللام الاولى انتقض عمرك اي من حيث حللت بعمرتك الزمي
ثمن بمعنى الباء اي دعوة صاحبك هذا على العمل بانه صلى الله عليه وسلم كان معتمرا حاد عنها
انه كان قارنا كما دل عليه اكثر الاحاديث الصحيحة فلا اشكال ليبت بتشديد الموحدة من ظفر
ابيات اشعر على عمرتي سنة بالرفع خبر مبتدا محذوف اي هذه والنصب اي اوقعت اشعر
اسمه موسى ابن نافع حمك مكيا الكشيهبي حمك مكة اي قليلة الزاد لعلة يستشفى بها
هو ابن ابي رباح يوم سان الدين صوابه الوداع كما في مسلم حلم بكسر الحاء وتشديد الميم
صفاء الليل وهو تحريف اي لا احرس لهو بي بتشديد الموحدة ليس له مسوغ هذا ايضا ورد على هذا الكلام
الى ان سمى الكشيهبي الا ان يحرف الاستثناء عن مراده اي الغرار اي يجوز بشرائي فرارا من تسمية
الحج الا ان ذلك ظاهر مسلم ولم يزل يحرف يجوز مده ولم ينه عنها حتى مات قال رجل برايه ما شاء يعني
تلقنا الاصلي مطلقا بالفاء وهو اوجه عتبة المزوية اي يحدو الظهر ناقة مزوى الحجز هدي بحجا
الكشيهبي وقد والزوا من هنا الى اخر الحديث موقوف على ابن عباس وان نقل الى هنا مرفوعا
بكسر الميمين متيم سنك وهي ابيارة واما بالضم الذي بمكة انزله اي الحج من الحج والعمر من
بالنصب ويجوز الجر حدثني بهمز حدثني مالك قال ابن حجر ليس الحديث في الموطا وناقي عوالب مالك الوارد
طاوس عليه الرحمن وواية بعض من كذا بفتح الكاف والذكر مصروف وهي التي ينزل منها الى المعلى



اهل مكة وهي التي يقال لها الحجون وكانت صعبة المرتقى منها معرج ثم عبد الملك المهدي وكانت
ذي طوى او طريق عال نسبي ثنية وخرج مكدي بضم الكاف والقصر وهي عند باب شبيكة بضم
الشامين من ناحية هضبعان من اعلا مكة كذا رواه ابو سلمة فقلبه والصواب ما في عمرة بفتح
هذه الحجة بعد دخول اكثر ما يدخل من كدي بالضم والقصر ما يسمى اسا دخل النبي صلى الله عليه وسلم
من كدا وخرج من كدي لما تقدم مما الحيد من سلوك طريق في الرجوع غير طريق الذهاب وهو حضر البطحاء
الابرق العيابا بالدال المهملة لمناسبة الحجون الى مكان عال وقيل لان ابراهيم دخل منها وقيل لانه صلى الله عليه وسلم
خرج منها مختفيا في الهجرة فاراد ان يدخلها ظاهرا عاليا وقيل لان من جاء من ذلك الجهة كان مستقبلا
للبيت وقيل لانه دخل منها يوم الفتح واستمر على ذلك والسبب فيه قول ابي سفيان بن حرب للعباس
اسلم حتى آمرك الخيل تطلع من كدا فقال العباس ما هذا قال حتى طلع بفتلي وانا الله تعالى يطلع
الخيل هناك ابدا فقاله العباس فذكرت اباسفيان بذلك لما دخل والبيهقي عن ابن عمر ان الذي
صلى الله عليه وسلم لابي بكر كيف قال لحسان فانشده عدمت نبيتي ان لم تروها تثير النقع مطلعها
كداء فتبسم وقال ادخلوها من حيث قال حسان فاية قال الحازمي محلة موضع قالت بقال له
كدي بالضم والتصغير يخرج منه الى جهة اليمن فطمست بفتح الطاء والميم اي ارتفعت بانصاب
ينظر الى فوق ارفى اعطى بكسر الواو وسكونها فشده عليه زاد ابن اسحق فما رأى بعده ذلك مرمانا
اخر عبد الله بن عمر بالنصب مفعول حدثنا ان بكسر المهملة وسكون الدال بعدها مثلثة بمعنى الحدو
بمعنى قرب عهدهم لين كانت عائشة ليس هذا شكاه منه في صدرها لكن يقع في كلام العرب صورة العا
التشكيات والمراد التقرير واليمين استلام امتحالة من السلام والمراد لمس الركن باليد المقبلة او اليد
يليان يقربان الحجر بكسر المهملة وسكون الجيم الحجر بفتح الجيم وسكون المهملة لغة في الحجارة
البيت هو قال نعم لمسلم اي سنة اذرع منه من البيت وفي رواية قريبا من سبعة اذرع وفي جامع سفيان
ابن عيينة سنة اذرع وشبرا والحاصل انه فوق الستة ودون السبعة فصرت بهم التفوه بشد
الهاء التي اخرجوها الذلك فانهم عبروا لها ما لا طيبا ليس فيه مهر ولا بغي ولا بيع ربا ولا مظلمة احد من
الناس ليدخلوا المستملي يدخلون بغير لام حديث التنوين بجاهلية الكشيهبي بالجاهلية تنكر قاريهم
الاسماء على نفر قال بعضهم النفرة التي خشيتها صلى الله عليه وسلم ان يسنوه الى النفراء الخزرجيين
وجواب لو محذوف اثنيه مسلم نقال لنظرت ان ادخل وجعلت بناء المتكلم وصحف من ضبطها
بالتاء الساكنة خلعا بفتح المعجمة وسكون اللام وغاريا بالكاف تصغير حسام حديث عهد بالاضافة
فحررت بتقديم الزاي على الراء اي قدرت مايدة الخلف في اول من بنى الكعبة فاخرج عبد الرزاق
عن عطاء قال اول من بنى البيت آدم عليه السلام وعن وهب ابن منبه اول من بناه شيث ابن آدم
وقيل بنته الملائكة قبل آدم ثم رفع في الطوفان على عهد نوح فكان الانبياء بعده ذلك يحجونه فكان
يعلمون مكانه حتى بوأه الله لابراهيم فحجه ابن حاتم من حديث ابن عمرو ثم بناه ابراهيم على اساس لم

فلا يحرك الكتيبي فلا يبصر كرس الضبر انظرها الكتيبي انتظرها ان يحل هو وصحبه الحلي
العمرة المترجم به وهو منسوخ عند الجمهور وان يجمع بينهما اي بين الحج والعمرة قال ماكنت
زاد الستاي قبله وقال عثمان ترى ابغي الناس وانت تفعله كما تراى اهل الجاهلية يرون
بفتح الراء اي يعتقدون من الحج الجور وهو من تحكماتهم الباطلة الماخوذة من شرائع الحلوق
المحرم صفرا كذا في جميع الاصول من الصحيحين قال النووي ينبغي ان يكتب بالالف لكن
على تقدير حذفها لا بد من قراءته منصوبا بانه مصروف للخلاف والمراد بجعلهم ذلك انهم
كانوا يحرمون تحريمه المحرم الى صفر فيسمون المحرم صفرا ويستحلونه بالغارات والنهب
والصفر ويسمونه المحرم فراارا من توالي ثلاثة اشهر محرمة لشدتها عليهم وقد ظلم الله
في ذلك بدا الدير بفتح الدال المهملة والموحدة اي ما لان يحصل بظلمهم الا بالنسيء الحرام عليهم
ومشقة السفر فانه كان يراد بعد انصرافهم من الحج وعمارها اثراي اندرس اثر الاطلاق برسمها
ويجمعوا اثر الدير المذكور وابي داود وبعمارها الدير اي كثر وبرابل الذي خلف بالرحال والسلح
بضم السين المهملة وسكون اللام وبالحاء المهملة ما يحمل من الاثاث ونحوه وقوله في
الرواية الاتية فقدم بالراء المضمومة والجيم المشددة رابعة اي لما قدم ابنه من ذي الحجة فتعاظم ذلك عندهم
اي لما كانوا يعتقدون ان لا ياتي الحل فاراد النبي ان يعلمهم ان الحج في الدين حار دوارا يا
ذلك فبين لهم انهم يحللون الحل كلهم لان العمرة ليس لها اشهر الحل واحد حلالا بعمرة اي حلوا
من الحج بسبب احرامهم بعمرة وحلال بكسر اللام الاولى انت من عمرتك اي من تحللك بعمرة كالمرتهن
تمن بمعنى الباء اي بعمرة هذا حرامكم هذا على العمرة بانه صلى الله عليه وسلم كان معتمرا حال قدومه
انه كان قارنا كما دل عليه اكثر الاحاديث الصحيحة فلا اشكال البتة بشهيدا اليوم نعلم في
اي بان استمر على عمرتي سنة بالرفع خبر مبتدا محذوف اي هذه والنصب اي وافعلت امرتها
اسمه موسى ابن نافع حكى مكيا الكتيبي هنا حكى مكية اي قليلة النزاب لقلة مائها قيل
هو ابن ابي رباح يوم سال الوادي هو عام حجة الوداع كما في حديث جابر بكسر الجاء وتشديد التحتية
مضارع لبها وهو تجريد اي لا احل من لبي اهل بالحج ليس لي مسوغا لهذا اي لبيك وسعديك
الى اخره هي الكتيبي هنا ان يجوز الاستثناء ومراده انه اي ابن عباس يجوزه بشرائي قرانين تمتع
الحاج الاية فلما نزلت قرانين تجرد صلى الله عليه وسلم بانه عنها حتى مات قال رجل مرابه ما شانيهن
بفتح الهمزة وسكون الشين المعجمة اي عدم عجبه المزوية اي بعد الطهر ما مرذي الحجة هذا
الكتيبي وقد والد اوسع هذا الى اخر الحديث موقوف على ابن عباس وابن داود الى هنا مرفوع
بكسر الحاء وسكون الميم تثنية مسك وهي العبادة واما بالضم الذي بمعنى الريح فغير مراد هنا
بالنصب بحرف الجر حتى هي حد ثني مالك قال ابن حجر ليس الحديث في الموطا وبادي غرائب مالك الافراد
عما اتفق عليه الشيخان ورواته بصري من كوا بفتح الكاف والدوغير مصروف وهي التي ينزل منها الى المعلى

اهل مكة وهي التي يقال لها الحجون وكانت صعبة المرتقى فسهلها معوية ثم عبد الملك المهدي كما بينه
في حياة او طريق عال نسبي ثنية وخرج مذكري بضم الكاف والقصر وهي عذيات شبيكة بضم الشين
الشاميين من ناحية قعيقعان من اعلا مكة كذا رواه ابو اسامة فقلبه والصواب ما تقدم عن غيره وقيم
هذه الحملة بعد دخول اكثر ما يدخل من كدي بالضم والقصر ما عدا دخل النبي صلى الله عليه وسلم
من كداء وخرج من كدي لما تقدم ان العيد من سلوك طريق في الرجوع غير طريق الذهاب وخص الثنية
العليا بالدخول لمناسبة الحجي الى مكان عال وقيل لان ابراهيم دخل منها وقيل لانه صلى الله عليه وسلم
خرج منها مختفيا في الهجرة فاراد ان يدخلها ظاهرا عاليا وقيل لان من جاء من ذلك الجهة كان مستقبلا
للبيت وقيل لانه دخل منها يوم الفتح واستمر على ذلك والسبب فيه قول ابي سفيان بن حرب للعباس لا
اسلم حتى ارى الخيل تطلع من كدا فقال العباس ما هذا قال شئ طلع بقلبي وان الله تعالى يظهر
الخيل هناك ابدا قاله العباس فذكرت ابا سفيان ذلك لما دخل والبيهقي عن عمر قال لاهل النبي
صلى الله عليه وسلم لابي بكر كيف قال الحسان وانشده عدمت بنيتي ان لم تروها تثير النقع مطلعها
كداء فتبسم وقال ادخلوها من حيث قال الحسان فاميدة قال العذري بمكة موضع قال يقال له
كدي بالضم والتصغير يخرج منه الى جهة اليمن فطمست بفتح الطاء والميم اي ارتفعت بانه صار
ينظر الى فوق ارنى اعطى بكسر الراء وسكونها شده عليه زاد ابن اسحق فما رؤي بعد ذلك مرباننا
اخبر عبد الله بن عمر بالنصب مفعول حدثنا ان بكسر المهملة وسكون الدال بعدها مثلثة بمعنى الحدث
بمعنى قرب عهدهم لين كانت عائشة ليس هذا شكاعنه في صدقها لكن يقع في كلام العرب صورة الشئ
التشكيك والمراد التقرير والبين استلام اضافة من السلام والمراد لمس الركن بالقبلة او اليد
بلبيان يقربان المج بكسر المهملة وسكون الجيم الجدر بفتح الجيم وسكون المهملة الحجارة في الجدار ابن
البيت هو قال نعم لمسلم اي ستة اذرع منه من البيت وفي رواية قريبا من سبعة اذرع وفي جامع سفيان
ابن عيينة ستة اذرع وشيرو الحاصل انه فوق الستة ودون السبعة فصرت بهم التفقة بشد يد
الصاد التي اخرجوها لذلك فانهم عمروا لها ما اطيبا ليس فيه مهر بفتح الميم وكسر الهاء بعدها راء
الناس لدخلوا المسجد بدخلون بغير لام حديث بالتنوين بجاهلية الكتيبي هنا بالجاهلية تنكر قدرهم
الاسماء على تغيرها بعضهم النعرة التي خشيتها صلى الله عليه وسلم ان ينسبوه الى الفراد الفخر ونحوهم
وجواب لو محذوف اي لفعلت مسلم فقال لنظرت ان ادخل وجعلت بتاء المتكلم وصحف من ضبطها
بالنون الساكنة خلعا بفتح المعجمة وسكون اللام وفارياكما قشره هشام حديثه عهد بالاضافة
فحررت بتقديم الزاي على الراء اي قدرت فاميدة اخلف في اول من بنى الكعبة فاخرج عبد الرزاق
عن عطاء قال اول من بنى البيت آدم عليه السلام وعن وهب ابن منبه اول من بناه شيث ابن آدم
وقيل بنته الملائكة قبل آدم ثم رفع في الطوفان على عهد نوح فكان الانبياء بعده لك يحجونه ويعمرونه
يعلمون مكانه حتى بوأه الله لابراهيم اخرجه ابن حاتم من حديث ابن عمرو ثم بناه ابراهيم على اساس لهم

وجعل طوله في السماء تسعة اذرع بذراعهم ودوره في الارض ثلاثين ذراعا بذراعهم وادخل الحجر في البيت وكان دورا لهم اسماعيل ولم يجعل له سقفا وجعل له بابا وحفر لبيرا عند بابه يلقى فيها ما يهدى للبيت ثم بنتها قريش لما احترقت من شرارة طارت حين حمرتها المرأة وكانت ذلك قبل المبعث النبوي بخمس سنين وقيل بخمس عشرة سنة وكان طولها قبل ذلك سبع وعشرين ذراعا فجعلوا ارتفاعها ثمانية عشر ذراعا وقيل عشرين ونقصوا من طولها وعرضها الذرعا ادخلوها في الحجر لضيق النفقة بهم ثم لما حوصر ابن الزبير من جهة يزيد تعصعصت منه الريح بالمنجنيق فهدمها في حال قتله وبناها على قواعد ابراهيم فاعاد طولها على ما هو عليه الان وادخل من الحجر الاذرع المذكورة وجعل لها بابا آخر قبالة بابها الذي فتحه قريش واستمر بناء الحجاج الى الان وقد اراد الرشيد او ابوه او جده ان يعيده على ما فعله ابن الزبير فناشده مالك في ذلك وقال اخشى ان يصير ملعبة للملوك فتركه ولم يتفق لاحد من الخلفاء ولا غيرهم تغيير شئ مما صنعه الحجاج الى الآن الا في الميزاب والباب وعتبته وكذا وقع الترميم في الجدار الذي بناه الحجاج غير مرة في السقف وفي سلم المسجد وفيها الرخام قال ابن جريج اول من فرشها بالرخام الوليد بن عبد الملك في دارك حذفت منه اداة الاستفهام ويصح بها في روايته فاستفهمه عن ذلك وكان ذلك يوم الفتح وهل ترك لنا عقيل ولا رباع جمع ربع بفتح الراء وسكون الموحدة المنزل المشتمل على ابيات فائدة اندار المذكورة اليها كانت دارهاشم بن عبد مناف ثم صارت لعبد المطلب انه فقسمها بين ولديه حيي عمي وكان للنبي صلى الله عليه وسلم حصة والده عبد الله فباعها جبرا استولى عقيل وطالب على الدار كلها باعتبار ما ورثاه من ابيهما لكونهما كانا مسلما وباعتبار ترك النبي صلى الله عليه وسلم لحقه سهما بالهجرة فقد طالما بيد دتباع عقيل الدار كلها قال الداودي وغيره كان من هاجر من المؤمنين باع قريبه الكافر داره ومضى النبي صلى الله عليه وسلم تصرفات الجاهلية نافعا لقلوب من اسلم منهم تادلون اي يتوارثون بالاخوة لرواية الميراث اي يتولى بعضهم بعضا في الميراث وغيره يعني بذلك التعصب الى آخر الحديث وهو مدرج من قول الزهري انما يأخذهم ولا يبالي بهم زاد الاسماعيلي ولا يكون بينهم وبينهم شئ يسلمونه بضم اوله وسكون المهملة وكسر اللام وتشديد التحتانية اي يدفعونه عاتيون بالمثناة اي ذد وكريمه عن الضحاك وهو وهم وكان يوما تستر فيه الكعبة اي يوم عاشوراء وقد استمر الامر على ذلك دهرا الى ان تغير فصارت تكسى في يوم الفتح ليحيى بضم اوله وفتح المهملة والجيم وقال عبد الرحمن وصله الحاكم عن سعيد يعني قتادة بهذا السند والاول اكثر يعني لاتفاقهم عليه والغرد شعبة بهذا اللفظ على انه كالتفاني بينهما بان يقع ذلك قرب الساعة بعد ان يخرج يأجوج وماجوج كسوة الكعبة اخرج الواقدي وغيره عن ابي هريرة مرفوعا





اول من كسى البيت الوصائل اسعد واخرج عبد الرزاق عن ابن جريج قال بلغنا ان تبعا اول من كسى الكعبة الوصائل فسرت بها قال وتزعم بعض علمائنا ان اول من كسى الكعبة اسماعيل وحكى الزبير ابن بكار عن بعض علمائهم ان هدنا ان اول من وضع انصاب الحرم واول من كسى الكعبة او كسيت في زمنه وحكى البلاذري ان اول من كسى الكعبة عدنان بن ادد وروى الواقدي عن ابراهيم بن ابي يحيى قال كسي البيت في الجاهلية الانطاع ثم كساه رسول الله صلى الله عليه وسلم الثياب اليمانية ثم كساه عمر عثمان القباطي ثم كساه الحجاج الديباج واخرج ابو عروبة في الاوائل عن الحسن قال اول من لبس الكعبة القباطي النبي صلى الله عليه وسلم واخرج الازرقي في ابغى معوية كساها الديباج والقباطي فكانت تكسى الكعبة الديباج يوم عاشوراء والقباطي في احد رمضان واخرج الواقدي عن ابي جعفر الباقر اول من كساها الديباج يزيد بن معوية واخرج عبد الرزاق وغيره عن هشام بن عروة ان اول من كساها الديباج عبد الله بن الزبير وكانت تكسى الملحف والانطاع واخرج ابن جريج قال اخبرني غير واحد ان اول من كساها الديباج عبد الملك بن مروان وان من ادرك من اتقفهم قالوا اصاب ما فعل لها من كسوة اوقف منه وقد كسيت الكعبة الديباج في الجاهلية مرتين كما بدئ في الاول وحكى الفاكهي ان ابن عباس استأذن معوية في تجريد الكعبة فاذن له فكان اول من جردها من الخلفاء وكانت تكسى قبل ذلك تطرح عليها ثيابا فوق بعض وذكر الازرقي ان اول من ظاهر الكعبة بين كسوتين عثمان في عمان وذكر الفاكهي ان اول من كساها الديباج الابيض المأمون بن الرشيد واستمر عليه وكسيت في ايام الفاطميين الديباج الابيض ايضا وكساها محمد بن سبكتكين ديباجا ابيض وكساها الناصر العباسي ديباجا احمر ثم كساها ديباجا اسود فاستمر لها الآن ولم تزل الملوك تتداول كسوتها الى ان وقف على الصالح اسماعيل بن الناصر في حدود سنة ثلاث واربعين وسبعمائة قريته من قرى اخميم تقال لها بيسوس ان لا ادع فيها الا الكعبة صفرا وكانت ثمانية اي ذهبا وفضة قال القرطبي غلط من ظن ان المراد بذلك حلية الكعبة وانما المراد الكفر الذي يهدى اليها وهو ما يهدى اليها فيدخر عندها لحاجة قال الجوزي كانوا في الجاهلية يهدون الى الكعبة المال تعظيما لها فيجتمع فيها الافتسمته اي المال وفي الاعتصام الاقتسمها بين المسلمين والاسماعيلي فقراء المسلمين ان صاحبيك اي رسول الله صلى الله عليه وسلم وابا بكر لم يفعلا زاد الاسماعيلي وهما احوج منك الى المال وحكى الفاكهي ان الله صلى الله عليه وسلم وجد فيها يوم الفتح سبعين اوقية فقال له لو استعنت على حربك قلم يحرك المران تثنيه مرة افتدى بهما زاد الاسماعيلي فقام كما هو وخرج قال السبكي هذا الحديث صحة في مال الكعبة وهي ما يهدى اليها او لها وقال ابن حجر لا حجة فيه كما ان صلى الله عليه وسلم انما تركه رعاية لقلوب قريش كما ترك بناء الكعبة على قواعد ابراهيم كما قاله صلى الله عليه وسلم لولا ان قومك حديثو عهد بكفر لنقضت كعبة الكعبة وفي سبيل الله وحملت بابها بالارض الحديث الحج نوزن افضل بعار ثم حار ثم حج والفج تهامة بين الساء

وهو ما قبله حالان من ضمير المجرور او بدلان من الضمير المجرور او تمييزان محولان عن الحال ذو السوقين
سوقها تضغيرساق اي له ساقان دقيقتان زاد احمد وفي الحجر بعد ما ورد ذكر قرب الساعة
وهو من اشراطها الحجر الاسود اخرج احمد والترمذي وابن حبان حديث ان الحجر والمقام ياقوتتان
من يواقيت الجنة طمس الله نورهما ولو لا ذلك لاضاء ما بين المشرق والمغرب واخرج الترمذي
حديث نزل الحجر الاسود من الجنة وهو اشد بياضا من اللبن فسودته خطايا بني آدم ولا يصح ولا يضر
زوى الحاكم من حديث ابي سعيد ان عمر قال هذا قال له علي ابن ابي طالب رضي الله عنهما انه يضر
وينفع وذكر ان الله لما اخذ المواثيق على آدم كتبه ذلك في رق الفه الحجر قال وقد سمعت رسول الله
صلى الله عليه وسلم يقول يوتى يوم القيمة بالحجر الاسود وله لسان ذلق يشهد لمن استلمه بالتوحيد
قال الطبراني انما قال ذلك عمر لانه لما مات كانوا حديثي عهد بعبادة فلما صنع ختى عمر ان لا تظن
الجهال ان استلام الحجر من باب تعظيم الاحجار كما كانت العرب تفعل في الجاهلية ما قالوا ثم
زاد ابو عوانة من دخل والسلم فاحتال عليهم عمار فاتاهم بالحجر رسول الله اي يستسعي قائما
ادخل استفهام اي في ثلاث العمرة الاولى اي الصلاة ولم يصل فيه هرقي قدم عليه ابتداء بلا
كلفة زيادة تعلم الرمل بفتح الراء والميم الاسراع واصله ان يحرك الماشي منكبيه في مشيه
يرملوا بضم اليم الرمل بفتح الواو والميم الاولى جمع سوط بفتح المهملة الجزء من الغاية هنا
هذا الطوف حول الكعبة الاقطار بكسر المهملة وبا الموحدة هو الفاق الوقف والشفقة وهو بالرفع
فاعل يسعه او بالنصب على الظروف بحذف اولى وضم الخاء المعجمة بعدها سرعة اي سرع
في مشيه والصلاب جمع بفتحتين جمع صلب زاد ابو داود هو ان سلام تمكثي اي اسرع المشي في الحج
والعمرة اي حجة الوداع وعمره القضية لانه الحديبية لم يطف فيها والجعرانة لم يكن ابن عمر حينئذ
ذا بأس فسرة قبل اياه وما علمنا من الرمي اي ارسالهم بذلك الا قويا وبيانين من القريا اي الظهور
لهم القوة ويحق ضعفنا وليس هذا الرمل بمسنون لانه من المعاودة في الحرب بالمجن بكسر الميم
وسكون المهملة وفتح الجيم بعدها نون حجفة الفرس والمجن الاعوجاج يستلم الركن
المجن زاد مسلم ويقبل المجن اليمانيين بتخفيف اليا ان الالف عوض عن الياء المحذوفة
والوشده فكان جمعا بين العوض والمعوض ومن نفى استفهام انكار يستلم بالبناء للفاعل
والجمهور للمفعول بالنون والبناء للفاعل ونصب الركنين الزبير بن عربي بالراء المرخمة وحكي
من قال عنه بالدال ذخرت ضم الزاي اجراء لها بالبين قاله انكارا عليها فهم منه من معارضة
الحديث بالرأي فائدة اخرج الفاكهي عن سعيد بن جبير قال ما افضلت الركن فلا ترفع يدك
عن ذلك فانها تدرك كفالة الساجي فائدة للحجر الاسود فضيلتان الحج وكونه على قواعد ابراهيم فله التقبيل
والاستلام والركني اليماني الثانية فقط قبله الاستلام فقط وليس للاخرين شئ من ذلك فالاقسام ثلاثة
وكما يستلم ان طهارة يستحب بعضهم من تقبيل الحجر تقبيل المصحف والمنبر النبوي والقبر الشريف



وصور الصالحين واجزاء الحديث ومن قال بذلك ابن ابي الصيف اليمني من الشافعية ذكره في حواشي
البخاري المذكور واقتصر على المرفوع وقد بينه مسلم فقال ان رجلا من العراق قال لي سارعوه عن رجل في
بالحج فاطاف بحيالم لا فاه اقال له ذلك لاجل فقال ان رجلا يقول ذلك مسئلته فقال لا بجلا من اهل
بالحج الا بالحج تتحدى له الرجل فحدثه قال فقال ان رجلا كان يخبر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد
فعل ذلك وما شاء اسماء والزبير فعلا ذلك فجئت عروة فذكرت له ذلك فقال حج رسول الله صلى
الله عليه وسلم فاخبرتني عائشة فذكره ثم لم تكن عمرة بالعرف ولكن تاسه اي لم تعتمد ولمسلم بل لعمرة غيره
قال القاضي عياض وهو تصحيف من ابي الزبير بالجر بدل من اي وهو سعاف الياء والكشحيني مع
ابن الزبير يعني اخاه عبد الله قال عياض وهو تصحيف ايضا حلوا اي صاروا حلالا والمراد
بمسح الركن الفراغ من الطواف وما يتبعه من السعي منع ابن هشام هو ابراهيم واخوه محمد بن
هشام بن الوليد بن المغيرة المخزومي كان محبوبا بمكة وابراهيم امير المدينة واقام الحج مرة
في خلافة ابن اخته هشام بن عبد الملك بعد الحجاب المستملي اسعد بهمزة الاستفهام اي بالكسر
يعني نعم بخلاف المستملي في الموضعين بخلافهم ورفع الرجال على الفاعلية حجرة بفتح المهملة
وسكون الجيم بعدها آي ناحية والكشحيني بالزاي اي مجتمعا بينهما وبينهم بثوب اطلق
اي من جهة تمسك بحرجن زاد الفاكهي قبله وكي قين اي وقش حتى يدخل كون الرجال محرجين
منه بحاولة في حوض نبيل اي يغتسلة منه فيه تركية مع فيه صغيرة من لبود تضرب في الارض
مورد اي يصاب فيه كلون الورد ولعبد الرزاق درعا مصفرا واما صبي يسير لولد بالجر والسير
ما تقدم من اشراك زاد احمد والطبراني فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما هذا قال حلفت لي زيد
الله على مالي بعد لئن لا يحج بيت الله معروفا قال ليس هذا نذرا ما النذر ما ابتغي به وجه الله ولفظ
الطبراني فاجئ الجبل فتقطعه وقال ان هذا من عمل الشيطان قده بضم اولى فعل امر بيده قال ابن
دقيق العيد بالازالة اتما بجعل بالهاء وهو مثله ان لا يحج بالنصب ستوعبه بضم المهملة
الموحدة لغة قليلة في الاسبوع وقيل هو جمع سبع بالضم والسكون كرد وفرد وقال اسمعيل
ابن ابي اويس قال وسئلت القابوصي عن ابن هرمز بضم الراء المذكر بالشد بدا الوعظ قوله ان تعلموا
بالبناء للمفعول اي لو اراد ان يعلمكم الناس بما هذا العلم اذا لرأى قد عملتم رغبتهم في الائتمار فيعلموكم
بالمكارة عليه وقيل معناه لو اراد ان يعلمكم الولاة عليها حرصا على عبادة هذه الكراهة واستدل بعدا
على جواز استعانة الحاج حاضنة بني العباس لا آس بالمد وفتح الميم الحمقعة اي احاف والمتمالا ايمن
حيا كندة بين الحمرة والجيم وقيل ايها امالة وقيل لغة تميم وهي عندهم بكسر الحمرة فانجرا الكشحيني
فرارا من ضم اولى وفتح الجيم وسكون اللام ما كان يبدون بتي حتى يصعدوا اوائلهم من الطواف
تمالئوا على ذلك بزيادة فقط اول فعل من الطواف تنيسه قوله ثم خرج عثمان الى اخره من كلام عروة
وانتهى حديث عائشة الى قوله ثم مر منادا لكي يعلموا بحجون الطاعية هم في الكاهلية المشار صفة كما سلا

اسلاميه بضم اول وفتح الجيم والام الاولى المشددة الشيخة الشرقة عامرة بها قريب فتاق مصر قرية جامعة بين مكة والمدينة كثيرة المياه ماشية معيقة المسلمين سميت وكذلك ابي الطوالي الصفا والمروة في البقرة بعد ما ذكر الطواف بالبيت اي في آية انه الساعة في النزول والمسعى تقدم بعد عليه ذلك وهو وهم الطواف الاول اي طواف القدوم يطلق المسعى بالنصب على الظرف اي المكان الذي يجتمع فيه السيل معطرا اي وداء ظهورنا يوم الفروية بضم الفاء وتشديد التحتية هو اليوم الثامن من ذي الحجة سمي بذلك لانهم كانوا يروون فيه لعلهم ويتزودون من الماء لانه قلما كان يكون ادا كان فيها اباره واصون ويقال ان آدم عليه السلام رأى فيه حرم ابراهيم رأى في المنام ان ابراهيم رأى في المنام انه يذبح ابنه فاصبح شاخصا ببصره نحو السماء على صراع المدينة غاديان اي ذاهبا نحو عرفة فانكر ما رأى فسمي يوم التروية لانه روى فيه ثم من ثم كتب عبد الملك الى الحجاج ان اذا جاءك ابن عمر الخ كما قدمناه سبب وابيه علي من المشتقة الحرمة المسموعة حتى حلت لام ان من كونه تحت امره مساويا عن مرادفة الخبر اي جئته وراء الا ساعلى ابن هذا ما فتحه وكسر الميم ايدا وكبير الوزن بالنصب ايضا وهو ما نظم به بضم الصاد وكسر الظاء المعجمة اي احرق واكلته بفتح الواو وضم الظاء اي استقدرت ما تحتن بوصل الهمزة وكسر الصاد وحمل الوقوف هي رواية هو ابو يوسف بالمعجمة وابو عبيد الله الكاتب وابو الزيادة عشر قالوا وصحيح الصلوة والا ساءة بينها ان نجيل الوقوف يستلزم تجهيل السلف وقتل الثلث وصله الا ساعلى فهي اي حبا بالباء الموحدة بدل الفاء المشددة بضم المهملة وتشديد الموحدة بعدها مهملة خفيفة اي بطيء الحركة حطه بفتح المهملة وسكون الطاء المهملتين الرحلة وزنة ومعنى كون بفتح اللام مبتدأ خبره اصعب الى من مفروح به اي ما يفرح به عند حاشى لغيرها بالام والباء اي المعتاد العشار بفتح العين المعجمة وتشديد الشين المعجمة وبالراء بينهما بالفتح الاكل بالكسر يقدم بفتح الواو يعفوا يدخلوا في العتمة وهو وقت العشاء كما يفيضون زادوا في ايام الجاهلية من جمع حتى تطلع الشمس زاد الطبراني على ثبير اشرق ثبير بكسر المهملة وفتح الراء وشين معجمة وبالموحدة جبل مشرف على منى عرنا برجل مرتحلا في اسعد ثبير وفي حبذا زادا الا ساعلى بعد عنه الجملة كما تجزا بها الحجر من احار الغرب اسرع في عدوه والغرار في الكلتين بسكانة كما زاده الشيخ امض الا ناضيه الرفع وبينه ما يمضي الفوم في الحديث اذا دفعا فيه حين يرمي الكتيبة هي حتى وصرا صوت جرور بفتح الجيم وضم الزاي المعجمة وكرا كما زاد اني شوك بكسر المجمة وسكون الزاي اي شارك لبدانها بفتح الموحدة والمهملة وبضم الباء وسكون الواو والكتيبة هي لبدانتها اي سمنها زاد رجلا صبورة بوزن فعالة اي وزاد عبيد المنتي زاد ابو سعيد حاضنا وبالنون كلاهما دعاء على الانسان بضم المعجمة وبالنون ما يعتصر وسمعا بفتح المعجمة والمهملة ام لك وي لفظ ويحك قال العمري بمثال ويل امه وويح في حكي بينهما وويل لمن وقع في عكلا بسنعها وليحلل هو امر بمعنى الخبر اي يحصبه حلا الا ساء الا شد والمشاة والسرخسي والا يمنها ان تصد السرخسي ان يسعد الحصى بالمعجمة وتشديد الراء وحي هو السرخسي اهل وكل اهل اللغة الا ستعار كشط جلد البدنة حتى يبدو ما تحته من الشحم وقال السرخسي هو ان يشق جلدها من لبتها الى مذبحها ثم يكشط جلدها عن اللحم والشحم ولا يقطع الجلد ولا يشق الجوف ولا يخرق شيئا من الامعاء ولا يقطع منها شيئا وهو الذي يسمى الخلسة وقال ابن زياد ابن ابي سفيان هو الذي يسمى الخلسة معوية بنا فان بيان لقد زاد ابن عبيد لا ناسم سبيه حولاء الحارث بن كلدة وولدته على قرشي عبيد غلبانا في جاهلية معوية شعبا على الزاي ابي سفيان بان زيادا ولده ما سلكته معوية لذلك وزوج اسم ابنته وانبره على العراقيين ويقال انها اول قضية غير فيها الحكم الشرعي في الا سلام وليحيى انه كتب الى عائشة رضي الله عنها ان زيادا ابن ابي سفيان لتكتب له كذا كذا فكتبت له ما عائشة ام المؤمنين الى زياد اما بعد وقد وقع في نسخة ابن زياد وهو غلط بالالتفات ثم بعث بها الى معوية فاخذ يقرأ كتابها ويكرر ضحكا منه يا ناس العين بكسر المهملة وسكون الحاء الصوت وقيل الصوت الضعيف الخفي والاحمر حاضنة عن ام المؤمنين اي عائشة رضي الله عنها وزاد الا حاصلي على ابن زياد ابي الهدايا اي التحف

زاد ابن السكن اي ابن سالم تابعه اي معمرا وتابع علي ابن المبارك الجمال بكسر الجيم وتخفيف الميم
جميع جل بضم الجيم ما يطرح على ظهر البعير من كساء ونحوه لا تزري بالضم اي لا تنقص وزن
عليها بضم اللام مبنيا للمفعول منحر البدن صلى الله عليه وسلم عند الجمرة الاولى التي تلي المسجد حاج
بضم المهملة جمع حاج زياد بن جبير صرح بسماعه بمكة ليس لزياد في الصحيحين سوى هذا الحديث
وحديث اخر في النذر ومعمر بن جبير السا... الخ ذلك طائي كوفي وثقه الله عليهم ابنها
ايا ترعاها قائما قعيدة اي معقولة الرجل اليسرى قائمة على ما بقي من قوائمها سنفا بالسين المهملة
مفتوحة فنون ففاء كذا اختصاص او التقدير شقاسنة والحربي في المناسك فاهاسنة وقال سفيان اي بالهاء
المذكورة جزارتها بالكسر اسم للفعل كالجزارة والجزارة واما بالضم فاسم للبيع فاسم السوقة والاطراف الرأس
واليدين والرجلين سميت بذلك لانها اجزاء البدن كان يأخذها من اجرته شيئا زاد مسلم منها وقال
نحن نعطيه من عندنا ثلاثا معي بالاضافة فقلت بعناء الغضب بعدها ميم ثم ألف فهمزة مفتوحة
ثم مثناة ساكنة اي تتبعت العمل منه قال الواحدي المشهور هو على تلقيني اي حمل وارم للمضارع
عباس ابن الوليد بالتحتية والمعجمة هو الرقام ولم يخرج العباس عن الواحد بالموحدة والمهملة
الا بثلاثة احاديث منسوبين كلا منهما الى جده احدها علامات النبوة والثاني في المعاريض والثالث
في الفتيا عن معمر قال مصرت يعني هو رسول الله صلى الله عليه وسلم زاد مسلم وهو على المروة قال الرمي
رحمه الله كانه ذلك في عمرة الجعرانة بتحتانية ومهملة ساكنة فراء مكسورة ففوقانية خفيفة
مضروط بلا وقيل بعرية وقال ابو الزبير وصله احمد وابو داود والترمذي وقال حسن صحيح
وصله الطبراني لم استوعب اي لم اعلم صاحبا لهن كلهن اي الافعال المسؤل عنها المرمية اي رمي الجمار
الشاهد الغاية الى اخر الحديث المذكور احمد الحديث ما يتحدث به ايام منى وهي ايام الرمي سميت
اسمه الثالث عشر لانه اليوم الذي بعد يوم النحر والحادي عشر الغر والثاني عشر النفر والثالث عشر
ذكره مع ثانيه للدليل لانه اصل منه سمي الوصية وصدر اسمها الى يوم بالمرمى بفتح
اللام اي ورد مخصص بلغة كراعي فكان احفظ لهم واعلم بها من الذي قبله قال الخطيب فيه
انه يأتي في اخر الزمان من يكون ذهنه في العلم ما ليس لغيره فيحفظ الاثار ولا يدري ما يرويه الا قليلا
وبه موصوف عند المتقدمين قال هشام وصله ابن ماجه بتحتية وجيم وراء مفتوحات فتحتية ساكنة
بفتح الجيم والميم بهذا اي الحديث الذي تقدم مزدوج الناس بين البيهقي في روايته سببه وذلك
انه انزلت عليه اذا جاء نصر الله والفتح في اوسط ايام التشريق فعرف انه الوداع فامر براحلته
القصوى فرحلت وركب بالعشية واجتمع الناس اليه فقال ايها الناس الخ وذكر حديث وقال جابر فلم
اخرجه مسلم وبره بفتح الواو والموحدة والراء هو ابن عبد الرحمن المسلي بضم الميم وسكون المهملة
بعدها لام مارمد بها الكعبة جزره العشي بالكسر وليست من بني بارجي حدثني من حج معه وهي





التي تابع النبي صلى الله عليه وسلم الانصار عند هاعلى النصرة سميت بحرة لاجتماع الناس بها قال
بحر بنو فلان اذا اجتمعوا وقيل لان العرب تسمي الحصى الصغار حماما حادي عشار مهملة
وذال معجمة من الحي وفاة اعترضها اي الشجرة انزلت عليه سورة البقرة خصها بالذكر
قال عالب احكام المناسك فيها والاشارة الى الرمي بقوله واذكروا الله وايام معدودات
طلحة بن يحيى هو ابن النعمان الزرقي ليس لهما في البخاري غير هذا الحديث الذي بعظم الوادي وهي
القريبة الى جهة مسجد الخيف سمي بذلك بكرم اي يقصد السهل من الارض وهو المعاد المصعد الذي
كما ارتفاع فيه تنا محمد زاد ابن السكن ابن بشار عن الزهري ان رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الجمرة
قدم الملتزم ثم ابى بقية السدة في آخره وليس بصادر في وصل حيث امر وامر اذا للحرام بخلاف
حين احرما مه على حقيقته امر بالبناء المفعول وصرح بمرفوعه في رواية لمسلم احابستنا اي با
نفتنا من التوجه من مكة اقاصت اي طافت طواف الافاضة فلا اذن اي فلا تحبس علينا ثم
رخص بالبناء للمفعول وصرح برفعه عند النسائي ليلة الحصبة بمهملتين وموحدة ثم
الجمرة والمعتمل الحصبة ليلة التفرج سميت بذلك لان عقرى حلقى بالفتح فيهما ثم السكون والقصر
بالتنوين دعا لم يقصد حقيقته ومعنى الاول عقرها الله اي جرحها او جعلها عاقرا لا تلد او عقرها
ومعنى الثاني حلق شعرها وهو زينة المرأة واصابها وجع في حلقها او حلق موسى بشرها اي
اعلمها اسيء اي اسهل التوجه الى المدينة وليس بسنة ولا بسك بعين بالباء الكتبهي بفتح
الا بفتح لبس الثوب اي بمزول المحصب بفتح اي من امر المناسك فيصل حمد بفتح الكتبهي
ركعتين يصلي بها بعني المحصب انه بني على ارادة البقعة وقال ما سماها النبي صلى الله عليه وسلم
بفتح الميم وسكون الواو وكسر المهملة سمي بذلك لانه معلم يجتمع اليه الناس متفرقين البيعة
وهي العلامة ذو الحليفة بفتح المهملة وكسر اللام اخره راي سوف تعد بناء هنا حرف مبني
منها وعكاظ بضم المهملة وتخفيف الكاف اخره ظاء معجمة شرقي نخلة بينهما وبين مكة
والطائف مجنة الناس اي كان تجارهم زاد في البيوع بميم مفتوحة فجيم ساكنة فنون مفتوحة
سوف لكنا نمر الظهران الى حبل يقال له الاصفر وذكر ابن اسحق وابن الكلبي من شرقي اخرى
حياسه بضم المهملة وتخفيف الموحدة وبعد الالف مهملة سوف في مرمارق على ستة اميال من
مكة الى جهة اليمن ولم تذكر في الحديث لانها لم تكن من مواسم الحج وانما كانت هذه في حمال
الكلبي ولم تزل هذه الاسواق قائمة في الاسلام الى ان كان اول ما ترك منها سوق عكاظ في حدود
وعشرين ومائة واخر ما ترك سوق حباشة سنة سبع وتسعين ومائتين وفي السيرة لابن هشام
كان عمر بن حكيم بن حزام سوق عكاظ كانت تقام صبيحة هلال ذي القعدة الى عشرين يوما ثم تقام سوق
مجنة عشرة ايام ثم يقام ذو المجاز مستهل ذي الحجة ثمانية ايام ثم يهل جهوذ الى منى عرفة فذلك
ادخال التجارة في الحج الادلاج بالتشديد سير اخر الليل وهو المراد هنا وما سكرت الدلو سيرها وذا ذي

اسلاميه بضم اوله وفتح الجيم والام الاولى المشددة التحتية المثنرة تحاذيه قرية بقاق معمر قرية جامعة بين مكة والمدينة كثيرة المياه واسع بصيغة المصدر حيث ذكر ذلك اي الطواف بالصفا والمروة في آية البقرة بعد ما ذكر الطواف بالبيت اي في آية الحج السابقة في النزول والمستملي تقدم بعد ذلك وهو هم الطواف الاول اي طواف القدوم يطن المسيل بالنصب على الظرف اي المكان الذي يجتمع فيه السيل مطهرا اي وراء ظهورنا يوم النروية بتضعيف التحتية هو اليوم الثامن ذي الحجة سمي بذلك لانهم كانوا يتروون فيه من الماء لما لم تكن اذ ذاك فيما آبار ولا عيون وقيل لان آدم عليه السلام رأى فيه حوى واجتمع بها وقيل لان ابراهيم رأى في ليلته ان يذبح ابنه فاصبح متفكرا يتروى هل هذا من الله ام لا فسمي يوم التروية ثم اتى منى فرأى عرفات فعرف ان ما رآه حق سمي يوم عرفة اي حتى قيل كتب عبد الملك الى الحجاج ان لا يجاوز ابن عمر في الحج كما فعله لكي يرى عليه من الهيئة بالحرية المسومة حتى مات لان من كونه تحت امره فصار عبدا وقوله الحجيج اي حجته زاد الاسماعيلي ابن هذا ملخصه بكسر الميم اي اذا وكبير الرواح بالنصب اي عجولا مبتكرا بفتح العين وكسر الظاء المعجمة اي احزنى واكئبنى بالهمز والوصل وضم الظاء اي انتظرته حتى صار يوصل الهمزة وكسر الصاد وتحمل الوقوف هي رواية عبد الله بن يوسف والقعنبي وانكره عبد الله بن مسلمة على مالك واكثر الرواة عنه قالوا وتعجيل الصلوة والاسماعيلي تقدم ان تعجيل الوقوف يستلزم تعجيل الصلوة وقال البيت وصله الاسماعيلي فقال اي صلى بالمزدلفة بعمرة اي شقة الحرى السنة بضم المهملة وتشديد الراء وفتح السنة التي صلى الله عليه وسلم اعمل بصيرة الاستحباب يتعمون من الاتباع والتكثيبهني بمثلثة من الاتعاء وهو الطلب الحس بضم المهملة وسكون المهملة احزه مهملة والحس قريش سموا بذلك لتشددهم على انفسهم كما ذا اهلوا بالحج او عمرة لا يأكلون السمن ولا يشربون لبنا ولا يأتون بيوتا من شعر ولا وبر اقروا بمكة وضعوا ثيابهم التي كانت عليهم ما خرز من الحماسة وهي الشدة وما لدت اي من امهاتهم قريشية دون اباءهم قال ابو عبيدة كانت قريش اذا خطب اليهم الغريب اشترطوا عليه ان ولدها على دينهم فدخل في الحس من غير قريش تقيف وخزاعة وليث وسواعة بن صعصعة وبنو عامر بن صعصعة وبنو عمرو تنبيه كانت زوجة حبيب للنبي صلى الله عليه وسلم في هذه العصمة قبل الخزرج حين دفع زاد في الموطا لبحيى بن يحيى من عرفة بفتح المهملة وتنوين سير بين الابطاء والاسراع وقيل سير سهل في سرعة محجوه بفتح الحاء وسكون الجيم المكان المنبسط وفي الموطا لابن مصعب وجه نقص اي اسرع حيث اراحني اي في الوقت حين ينتقض بها وضاح بجيم اي يستجمر وقت بكسر الدال اي ركبت خلفه الوضوء بفتح الواو واليه بكسر اللام بعدها موحدة خفيف بطن من بني اسد زجرا بفتح الزاي وسكون الجيم اي صياحا لحث الابل وضربا لكريمه وصوتا وتحيص بالتحتية اي السير السريع ولم يسمع الوضوء اي كما دلت بل اقتصر على مرة بخ اي مرتين سميت بذلك لان آدم عليه السلام اجتمع فيها مع حوى وقد مر عنها وازدلفن اليها اي دنين منها وقيل لاجتماع الناس بها وازدلافهم

اي

على مثل ظهر عمر

وعلى الحمس



اي تقربهم الى الله تعالى بالوقوف بها وقيل لانها تجمع فيها بين الصلاتين ويردفن منها الى منى وبينها اي بين منى وبينها اي بين مقرا ري بالضم اي الطن قال عبد الله هو ابن مسعود عن وقفها السرخسي عن وقفها بتنوع عن وغير مجتمع يطلع المشعر بفتح الميم وكسرها لغة قوى بقاف السنوان سمي بذلك محل للعبادة والحرام لانه من الحرم او لحرمته ما يلاهم بالراء اي ظهر اي علاه وعلاه اي بالراء بالنصب الخطن بضم الخاء المعجمة جمع خطينة وهي المراة في الصدر ج الطعن على المراة مطلقا تفعل اي مطيعة الحمس شطبة بفتح المعجمة وكسر الموحدة بعدها مهملة خفيفة اي بطيئة الحركة حطمه بفتح الحاء وسكون الطاء المهملتين الزمنة فادحة اكون بفتح اللام ستبدا خبره احب الى من مزوج به آي ما يفرح به من كل شئ لعزيبتها باللام والياء اي المعتاد والصار بيتها بالفتح الاكل بالكسر بقدم بفتح الواو بفتحوا يدخلوا في العصمة وهو وقف الصاد لا يعصون بالنون بالمد الجاهلية من جميع حتى تطلع الشمس زاد الطبراني على ثبير اشرف ثبير بضم المثلثة فتح الراء وثير سماه ابي لتطلع طلبة الشمس وهو بفتح المثلثة وكسر الموحدة جبل على يسار الذاهب الى منى عرفن برجل من هذيل احمد ثبير وفي نسخة زاد الاسماعيلي بعد هذه الجملة كيما نغير افاضتنا للنحر من امام الفرس السريع في عدوه والوادي المحسر بالحاء المهملة المشددة المكسورة والسين المهملة ساكنة لا زادة الشعب امامن الماضية الرفع وبينها ما من المنى للحرم في الحديث اذا دفعوا فيه حين يرمي الكثيبهني حتى وهو اصوب حروف يفتح الجيم وضم الزاي البجير ذكر اكان او انثى شوك بكسر المعجمة وسكون الزاي اي شارك لبدانتها بفتح الموحدة وفتح المهملة وتشديد التحتية وسكون الدال وبالنون لبدانتها اي سمنها زاد رجلا صبورة بدنة زاد النسائي وقد جيده المثنى زاد ابو يعلى حافيا وبلا كلفة دعاء على الانسان بعدم المعرفة بالكلام او بالعضو منها لعدم لام لا ولي لفظ ويحك قال العروي بمعنى ويل لمن وقع في هلكة يستحقها وويل لمن وقع في هلكة لا يستحقها ويحتمل هو امر بمعنى الخزاي بيسار حلا الا بسماء اي العشية والمستملي والسرخسي لا يمنها ان تصد السرخسي ان يصدر العمل بالعزم بالمهملة والزاي ورمى الجمار حتى حل السرخسي اهل مكة اهل العقة الاشعار كتنط جلد البدنة حتى يسيل دمها تسنيمة فتكون ذلك علامة على كونها هديا ان زياد ابن ابي سفيان هو الذي استلحقه معوية وانما قال ذلك لان زيادا ولد على فراش عبيد فلما كان في خلافة معوية شهدوا عند علي لغرابي سفيان بان زيادا ولده فاستلحقه معوية لذلك وزوج ابنه ابنته ولقبوه على العراقيين ويقال انها اول قضية غير فيها الحكم الشرعي في الاسلام وذكر انه كتب الى عايشة رضي الله عنها من زياد ابن ابي سفيان لتكتب له كذا فكتبت لعايشة ام المومنين الى زياد ابني وقد وقع في مسلم انه ابن زياد وهو غلط بالاتفاق ثم دعت بها اي سنه حتى عام حج ابو بكر رحمه عنه بالناس العين بكسر المهملة وسكون الهاء الصوف وقيل المصبوغ فاحمر الاخر حاسة عام المومنين اي عايشة كذا في صحيح مسلم رواية الاسماعيلي قال اي الداودي اي الهدايا التي تحمل

زاد ابن السكن اي ابن سلام تابعة اي معمرا واتابع على ابن المبارك الجدال بكسر الجيم وتخفيف اللام
جميع جل بضم الجيم ما يطرح على ظهر البعير من كساء ونحوه لانوك بالضم اي لا تظن وقد جعل
عليها بضم الدال مبنيا للمفعول منحر البني صلى الله عليه وسلم عند الجمرة الاولى التي تلي المسجد حجاج
بضم المهملة جمع حاج زياد بن جبير صرحفي بصري ليس له في الصحيحين سوى هذا الحديث
وحديث اخر في النذر ومعوذ بن جبير النساء ... الخ ذلك طابي كوفي رحمه الله عليهم اجمعين
اي ارتحالها فيها سعيدة اي سعيرة الرحل اليسيرة قائمة على ما بقي من قوائمها سنة بالصب بطاء
معجمة كالاختصاص او التقرير متتابعا سنه والعربي في المناسك فاعلة سنة وقال سفيان اي بالسنا
المذكور جزارتها بالكسر اسم الفعل كالجناطة والجماعة واما بالضم فاسم للسوافط والاطراف الرأس
واليدين والرجلين سميت بذلك لانها اجزاء الركاب ياخذها من احرمة سنتا زاد لمسلم منها وقال
نحن نعطيه منه عندنا ثلاث معي بالنافقة فعلت بناء التعقيب بعدها ثم لام حقيقة معتق
ثم متتابة ساكنة اي تتبعت القمل منه قالوا والقمر بن هو عطف تلقيني اي على وارجع للعمرتين
عباس ابن الوليد بالتحتية والمهملة هو الرقام ولم يخرج العباس من الوليد بالموحدة والمهملة
الاثلة احاديث مسندة في كل منهما النوى احدها في علامات النبوة والثاني في المعاريض انفلت
في الفتن عن صهيب قال قصرت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم زاد مسلم وهو على المروة قال النووي
وحمد الله كانه ذلك في عمرة الجعرانة بمستقبض بكسر الميم وسكون المعجمة ودفع النون واخره ضاد معجمة
مقبوض طويل عريض وقال ابو الزبير وصله احمد وابو داود والترمذي وذكر ابن عساكر
وصله الطبراني لم اشوا بالم اعلم هو ابن لهيعة ام لا فاعمل السؤال ان الاصل عدمه اي مزاحمة
الشاهد الغائب الى اخر الحديث الى امرته باجهد الى ردته وان لبثت ايام حوالية معدودة
اسمه الثامن يوم التروية والتاسع عرفة والعاشر النحر والحادي عشر القر والثاني عشر النفر الاول
الثالث عشر النفر الثاني وقيل اذا السابع يسمى يوم الزينة ليس يوم النحر بالنصب خبر ليس الذي
وكره مع ثانيته البلد كانه اخذ منه معنى الوصفية وصدارتها الى يوم بالجر صلة يفتح
الدال اي رب شخص بلغه كلامي فكان احفظ له واوعى لها سمعا من الذي نقله له قال الخطابي فيه
انه ياتي في اخر الزمان من يكون ذو العلم ما ليس له حقيقة الا انه ذلك لكن يتعاطى الافتاء فيما
وجد موضوعا للتقليد وقال هشام وصله ابن ماجه ابن الغاربين بمعجمة واخره باء موحدة مصغر
بفتح الجيم والميم بعدها ياء الحديث الذي تقدم مودع الناس بين البيهقي في رواية سببه ولذلك
انه انزلت عليه اذا جاء نصر الله والفتح في اوسط ايام التشريق فعرف انه الرحيل فارتجل
العصوي فرحلت وركب بالعقبة واجمع الناس للتفافهم بها الناس وذكر حديث وقال جابر بضم
اخره مسلم وبره بفتح الواو والموحدة والراء وصاب بن عبد الرحمن المسلي بضم الميم وسكون المهملة
بعدها لام فارمد بها السكت حمزة العقيقي الكبرى وليستمتع مني براعي حدى من حدة مكة وهي



التي بايع النبي صلى الله عليه وسلم الانصار عندها على النصرة سميت حمرة لاجتماع الناس بها قال
بحمر بسوا قال ان اذا اجتمعوا وقيل لان العرب تسمي الحصى الصغار حمارا لحدتي بحار مهملة
وذال معجمة من المحي وهو اعتراضها اي الشجرة انزلت عليه سورة البقرة خصها بالذكر
لان غالب احكام المناسك فيها وفيها الاشارة الى الرمي بقوله واذكروا الله وايام معدودات
طلحة بن يحيى هو ابن النعمان الزرقي ليس له في البخاري غير هذا الحديث الذي بعده ذكر الله
القريبة الى جمة مسجد الخيف حل وزنة يكرم اي يقصد السهد من الارض وهو المكان المرتفع الذي
لا ارتفاع فيه شنا محمد زاد ابن السكن ابن بشار عن الزهري ان رسول الله صلى الله عليه وسلم الاخره
قدم المتن ثم ابي بتيمة السند في آخره وليس بصادق وصلح حيفا هو اي اراد الاهرام بخلاف
حين احرما منه على حقيقته امر بالبناء المفعول وصرح برفعه في رواية لمسلم احابستنا اي يا
نغتنا من التوجه من مكة اقاصت اي طافت طواف الافاضة فلا اذن اي فلا احبس عليها ولا
رخص بالبناء للمفعول وصرح برفعه عند النسائي ليلة الحصبة بمهملتين وموحدة بوزن
الضريبة والمستحلى الخميلة النفر بضمتين عقرى حلقى بالفتح فيهما ثم السكون والقصر
بالتنوين دعا لم يقصد حقيقته ومعنى الاول عقرها الله اي جرحها او جعلها عاقرا لا تلد او عقرقر
ومعنى الثاني حلق شعرها وهو زينة المراة واصابها وجع في حلقها او حلق قومها بشرها اي
اعلمكم اسهم اي اسهل لتوجهه الى المدينة وليس بسنة ولا نسك يعني بالذبح الكتمهني يعني
الا ابطح ليس التحصيب اي منزول المحصب شيئ اي من امر المناسك فيصل حمد بتي الكتمهني
ركعتين يصلي بها يعني المحصب انه هي على ارادة البقعة والا فمن اسمائها المعلى المرسم
بفتح الميم وسكون الواو وكسر المهملة سمي بذلك كانه معلم يجتمع اليه الناس مشتق من السمة
وهي العلامة ذو الحليفة بفتح الميم وتخفيف الحاء اخره راي سوف لعدي باجيه هرفي على رسم
منها وعكاظ بضم المهملة وتخفيف الكاف اخره طاء مهملة شرق نخلة وثقيف بين مجنة
والطايف مجنة الناس اي مكان تجارتهم زاد في البيوع ومجنة بفتح الميم وكسر الجيم وتشديد النون
سوف لكنا نمر الظهران الى حيل بقال له الاصفر وذكر ابن اسحق وابن الكلبي من سوق امرا بضا
حباسه بضم المهملة وتخفيف الموحدة وبعد الالف مهملة سوق في دار مازق على ستة مراحل من
مكة الى جهة اليمن ولم تذكر في الحديث لا يقام بكفي من مواسم الحج وانما كانت هذه الثلاثة
الفاكهي ولم تزل هذه الاسواق قائمة في الاسلام الى ان كان اول ما ترك منها سوق عكاظ في سنة
وعشرين ومائة واخر ما ترك سوق حباشة سنة سبع وتسعين ومائة وفي السنة الزبير ابن
بكار من حكم بن حزام سوق عكاظ كانت تقام صبح هلال ذي القعدة الى عشرين يوما ثم يقام سوق
مجنة عشرة ايام ثم يقام ذو المجاز مستهل ذي الحجة ثمانية ايام ثم يوجهون الى منى عرضوا اي
ادخال التجارة في الحج الادلاج بالتشديد سير اخر الليل وهو المراد هنا واما بسكون الدال فسير ليلة وارادي

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وزاد ابن السكن ابن سلام محاصر كان مهملة وصاد مجمة مدجاجا بالتشديد العمرة هي لغة الزيادة
وقيل انها مشتقة من عمارة المسجد الحرام بالعمرة الحد العمرة كعمارة لما بينهما قال ابن عبد البر
خاض بالصغابر قال وغلط من عدهم الكبائر ايضا قال ابن التين وابي بمعنى مع اربع لابي ذر ربما
وهي عمرة الحديبية وعمره القضاء وعمرة الجعرانة والعمرة التي في حجته استنار عائشة اي
حسن مرود السوان على اسنانها بالاثمد لابي ذر بالامد عمران بتثليث الميم قال الى آخر زاد
مسلم وابن عمر يسمع فما قال لا ولا نعم اد فسر عنه فراه حتى نصب عنيه وحر حنبي وكان
الراوي قد طرا عليه شك فادخل بين المضافين لفظ اراه وهو نصر اولد اي اظنه شرح بمجملة
واخره حاصل ابي بحر مرتين لا يأتي ما تقدم لانه صرح بان المراد غير التي في حجته وكانه لم يعد عمره
الحديبية للصد عن اتمامها لان المراد من الانصارية ام سنان الانصارية وقيل ام سليم لم يجئ
الاصيلي ولكريمة ان يجيء بن ماضيه بصاد مجمة وجاء مهملة اي يعير بنعجه بكسر الصاد فاذا
كان رمضان بالرفع وكانه عجة لمسلم يعول جمه فقيل صرعلى لغة انها تاتي الجر في
الفعل والتي ابطل يزيد شرف الوقت وقيل هو خاص تلك المراة وقال ابن راهويه هو نظير
حديث فواهو الله احد تعدل ثلث القرآن للمتنعم بفتح المثنة وسكون النون وكسر المهملة مكان
على اربعة اميال من مكة الى جهة المدينة سمي بذلك لان الجبل الذي على يمينه يقال له ناعم والذي
على يساره يقال له منعم والوادي نعمان وانما عائشة حاضت كان حيضها بسرف ثم السنة ثانية
الحجة فلما طهرت في مسلم انظهرها كان يوم النحر اهلت بعمرة للترخي لانه حلت النصب بفتح
النون والمهملة النصب بضم فسكون كذا هو للاصيلي او بنصب شد ذكره الراوي فترك ثانيا سرف
لابي ذر وابي الوقت سرف بحذف الباء موجها بضم الميم وفتحها لواد وتشديد الجيم ولابي عساكر
متوجها ما تزال الدرناد الطبراني في الاوسط ما تحل الحج والعمرة للدرافقت بهمزة قطع بدل نون
من الرفاق والمحملي بالوصل والتاء المشددة من الالتفاف حدثنا احمد بن اشكاب ابن عيسى غندر
اما واختي الى اخره اي بعد ان فسخ الحج الى العمرة وهي في حجة عائشة رضي الله عنها اشكل
لانها حينئذ كانت حايضا فلم تطف بالبيت ولا بين الصفا والمروة فاجاب بانها اشارت الى
عمرتها فعلتها من التنعيم ويكون قولها بستة ايام اجالتها اقامتها الى ان طهرت فاطلق الحج باعتبار
عائشة اغفله تصغير غلم جمع غلام بالمعجمة من آخر الظهر لطوى بضم الراء وسكون الواو وجاء
المهملة والراء والجيم حيث ورد وهي طرف من المدينة وما قرب من الاوديات بسكون الواو وجاء
مهملة جمع دوحة وهي الشجرة العظيمة او صغار السمر حيث ما ذكر الا وذكر فيه سرور عليه
حب الوطن والحنين اليه جدران بضم الجيم والدال المشددة جبل دخان بضم الدال وبالخاء المعجمة
عامر السلمي ذي يخل من قتل بابيه وعليه بن هرير عن الزهري بانه ذكر في غزوة الحديبية وعن السدي انه
كان في حجة الوداع والاول اقوى وتبداة بسبب فيه الهدي كراهية ان يجد بسببهم ما يشق عليهم من سقفان





قطعة اي جزء منع الى آخره يأتي ذكره بعد بابين اي الجهاد ابن عدي من حديث ابن عمر وانه ليس لدور
الاسرعة السير فيه بفتح الفوق وسكون الهاء حاجته فليعجل زاد البرقي بها الى اهله زاد الحاكم من حديث
عايشة رضي الله عنها فلما اعظم لاجره قال ابن عبد البر وزاد فيه بعضهم ضعفا عن مالك ولست لاعلم
وانا لم اجد الا محمد ابن عجر الزناد قلت وهي زيادة منكرة قال ابن بطال ولا تعارض بين هذا الحديث
وحديث سافروا تصحوا فانه لا يلزم من الصحة السفر ما فيه من الرياضة ان لا يكون قطعة من العذاب
لما فيه من المشقة مصادر كالدوار المرء المعذب الصحة وان كان تناول الكراهة لطيفة سالما
الحرمين حين جلس موضع ابيه لم كان السفر قطعة من العذاب ما اجاب فلا الحوز ان فيه زوال
الاجاب حدثنا محمد هو ابو جعفر المرازي او ابن السكن الصحابي عن عكرمة قال فقال ابن عباس
فيه حذف تقديره كما في كتاب الصحابة لابن السكن ولفظه عن عكرمة قال قال عبد الله بن رافع مولاة
سلمة بنت الحجاج بن عمرو الانصاري عن ابن عباس وصححه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم تزوج
او كبر او حسن فالتجربي سلمة وهي في حل فحدثت به ابا هريرة رضي الله عنه فقال صدق وحدثته ابن
عباس فقال فذكره حسكم سنف بالنصب خبر ليس حسكم الاسم بدل بفتح الموحدة والمهملة ابي قصار
لما احصرته بالتلذذ بمجمتين الجماع حبسه عذر لابي ذر عدو او غيره ذلك اي من مرض او نفاد نفقة
ورأى ان ذلك يجزي لابي ذر بحر بما قال ابن حجر رحمه الله وهو خطاء من الكاتب لان جميع رواة
الموطأ اتفقوا على رفعه هو امك بتشديد الميم جمع هامة وهو ما يريد به من الاحناش والمراد هنا القمل
او نسك شاه الكتيبة بمثناتين شاة بلا موحدة وعلى الاول ضمن انسك معنى تقرب او افد فداه بالباء
بتثاقلت بالباء اي تساقطت شيئا فشيئا او حلف بحذف المفعول تنك من الراوي يعرق بفتح الفاء والراء
مكيال معروف ستة عشر رطلا او نسك مما تيسر لكرمه او نسك مما صنعه الا مراوبا لموحدة عبد الله
بن معقل بفتح الميم وسكون المهملة وكسر القاف اربد الوجع بضم الهمزة اي اظن بلغ بكا المتملى
والحموي بلغ ما ارى بالفتح من الرؤية او ما كنت تنك لمحمد بالفتح المثقلة ولا يجوز ها الضم
الذي بمعنى الطاقة نصف صاع زاد مسلم تمر وحنطة ولابي داود زبيب والاول اصح وانه
سقط لابي ذر به قط اي قبله وعن محمد بن يوسف اي الفرياني عن عبد الله بن ابي قتادة فلا اطلاق
الى آخره هذا ساقه مرسلا ولكذا المسلم واحمد ووصله الطيالسي من طريقة عن ابيه فاحرم اصحابه
ولم يحرم الضمير لابي قتادة بينه مسلم وحبت بالبناء للمعفول فاثبته تمثلته ثم موجوده ثم منتاه
اي جعلته ثابتا في مكان لاهرك به وحشينا ان تقتطع اي بصير مقطوعا عن التي صلى الله عليه
وسلم لكونه سبقهم او قع بالتخفيف اي الكلفه السير شاذا بمجمه بعدها همزة ساكنة اي تارة والملاء
انه بركضه تارة ويسير بسهولة اخرى سعفون بكسر المثناة وفتحها بعدها عين مهملة ساكنة ثم حاء
مكسورة ثم ميم والاصيلي يزيد نون بدل الالف وهو قايل من الفعلولة اي سقيل وصحى من
قالم بالموحدة السقيا بضم المهملة وسكون القاف بعدها تحتية مقصورة قرية جامعة بين مكة والمدينة

معه على نظار امام الحرمين
عن السعر

قطعة اي جزء منتزع الى آخره يأتي ذكره هذا بأي الطائي اراد ابن عدي من حديث ابن عمر وانه ليس لزوراً
الاسرعة السير بضم السين وفتح الزاي وسكون العين فليجد زاد المراد بها الى اهله زاد الحاكم من حديث
عائشة رضي الله عنها فلما اعظم لاجره قالت انه عبد الرزاق فيه نبعة الضعفا عن مالك ولستجد لما
وان لم يجد الا الحجر ايعني بحر الزاد قاله وهي زيادة منكرة قال ابن عطاء ولا تعارض بين هذا الحديث
وحديث سافروا تصحوا فانه لا يلزم من الصحة السفر ما فيه من المرارة انه لا يكون قطعة من العذاب
لما فيه من المشقة فضاد كالدواء المر المذهب الصحة وان كان تناول الكراهة لطبيعة لما ما
الحرمي حين جلس موضع ابيه لم كان السفر قطعة من العذاب ولحاب على العوز لان فيه فراق
الاحباب حدثنا محمد هو ابو حاتم الرازي او ابن السجن الصعاني عن عكرمة قال فقال ابن عباس
فيه حذف تقديره كما في كتاب الصحابة لابن السكن ولفظه عن عكرمة قال قال عبد الله بن رافع مولاة
سلمة سألت الحجاج بن عمرو الانصاري عن من حبس وصحرم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم من تعرج
او كسر او حبس فليحل وعليه حجة اخرى شك هو في حل حدثت به ابا هريرة رضي الله عنه فقال صدق وحدثته ابن
عباس فقال فذكره حسكم سنفة بالنصب خبر ليس حسكم الاسم بزنة جعفر بفتح الموحدة والمهملة الى حصار
لما احصرته بالتذكير بمجيء الحجاج حبسه عذر لابي ذر عدوا وغيره ذلك اي من مرض او نفاد
وراى ان ذلك يجزي لابي ذر بحر يا قال ابن حجر رحمه الله وهو خطأ من الكاتب لان جميع رواة
الموطأ اتفقوا على رفعه هو كمك بتشديد الميم جمع هامة وهو ما يريد به من الانسان والمراد هنا القمل
او نسك شاة الكتيبة بمثناة ثم سين مهملة ساكنة فموحدة بزنة عظيمة اي شاة معينة تقرب او فدية فعداء بالباء
بمثناة فعين مهملة اي تساقط شيئا فشيئا او خلف بحذف المفعول تلك من الراوي بفرق بفتح الفاء والراء
مكيال معروف ستة عشر رطلا او نسك ما تيسر لكرمه او نسك بما يصيده الا مرا وما لموحدة عمر الله
بن خثيل بفتح الميم وسكون المهملة وكسر القاف اربد الوجه بضم الهمزة اي اظن تلبع بكل المثناة
والموحدة يلبع ما لك بالفتح من الرونة او ما كنت تشك لتجد بالفتح المثقلة ولا يحوزها الضم
الذي بمعنى الطاقة نصف صاع زاد مسلم تمر وعند مالك وابي داود زبيب والاول اصح وانه
سقط لابي ذر هنا اي قوله وعن محمد بن يوسف اي الغرياني عن عبد الله بن ابي قتادة ظل الحلق
الى آخره هذا ساقه مرسلا وكذا المسلم واحمد ووصله الطبراني من طريقة عن ابيه فاحرم اصحابه
ولم يحرم الضمير لابي قتادة بينه مسلم وحدث بالبناء للمفعول فاثبته بمثلثة ثم موحدة ثم مثناة
اي جعلته ثابتا في مكان لا يحرك به وحسبنا ان لا نقطع اي بصر مقطوع عن التي صلى الله عليه
وسلم لكونه سيقع ارفع بالتخفيف اي الكلفة السير شيئا واجمجمه بعدها همزة ساكنة اي تارة والملاء
انه يركضه تارة ويسير بسهولة اخرى سعفتين بكسر المثناة وفتحها بعدها عين مهملة ساكنة ثم هاء
مكسورة ثم ميم والاصيلي يدعفتين بدال بدل التاء وهو قايل من الفيلولة اي مستقبل وصحى من
قالم بالموحدة السقيا بضم المهملة وسكون القاف بعدها تحتية بقصورة قرية جامعة بين مكة والمدينة

زاد ابن السكن ابن سلام محاصر عكا مهملة وصاد معجمة مدججا بالتشديد العمرة هي لغة الزيادة
وقيل انها مشتقة من عمارة المسجد الحرام العمرة الحد العمرة كعمارة لما بينهما قال ابن عبد البر هو
خاص بالصحابة قال وغلط من عمم الدارقطني ايضا قال ابن البيع وابي بعض مع اربع لابي ذر ربعها
وهي عمرة الحديبية وعمره القضاء وعمرة الجعرانة والعمرة التي مع حجته استنار عاتكة اي
حسن مرور السوان على اسنانها بالماء لابي ذر بالماء عمران بتثليث الميم قال الى آخر زاد
مسلم وابن عمر يسمع فما قال لا ولا نعم اد قسم عنهم اراه حتى نصب عتيمة وحرجتي وكان
الراوي قد طرا عليه شك فادخل بين المضافين لفظ اراه وهو نصر اولد اي اظنه شرح بحجة
واخره حاصل ابن بجد مرتين لا يأتي ما تقدم لانه صرح بان المراد غير التي مع حجته وكانه لم يعد عمره
الحديبية للصد عن اتمامها لما مر انها من الانصارية ام سنان الانصارية وغلام سليم ان يحج
الاصيلي ولكريمة ان يحجين ناضح بضاد معجمة وحاء مهملة اي بعير ينضح بكسر الضاد فاذا
كان رمضان بالرفع وكان تامة حجة لمسلم يعدل حجة فتقل صرعلى تابه انها تساوي الحج في
الفضل والثواب لمزيد شرف الوقت وقيل هو خاص تلك المراة وقال ابن راهويه هو نظير
حديث قل هو الله احد تعدل ثلث القرآن للتنعيم بفتح المثناة وسكون النون وكسر المهملة مكان
على اربعة اميال من مكة الى جهة المدينة سمي بذلك لان الجبل الذي على يمينه يقال له ناعم والذي
على يساره يقال له منعم والوادي نعمان وانه عايشة حاضت كان حيضها مرة يوم السبت ثانية
الحج فلما طهرت في مسلم انظهرها كان يوم النحر اهلت بعمرة للرحبي لانه حلت النصب بفتح
النون والمهملة التعب بصدر بوجع بكاف كذا هو للاصيلي او بصبك شك من الراوي فزلقا سرف
لابي ذر وابي الوقت سرف بحذف الياء موجها بضم الميم وفتحها للراوي وتشديد الجيم ولابن عساكر
متوجها وانزل الله زاد الطبراني في الوسط ولغير الاصيلي والعمرة للمهملة وافق بهمزة قطع بدل
من التقاء والحملي بالوصل والتاء المشددة من التقاعد حدثنا احمد زاد ابن كرمة ابن عيسى عاتكة
اما واخق الماخوه اي بعد ان فسخ الحج الى العمرة وهي في حجة عايشة رضي الله عنها مشكل
لانها حينئذ كانت حايضا فلم تطف بالبيت ولا تعلل انها قالت ذلك لما ياتي قالها اشارة الى
عمرتها فعللتها من التنعيم ويكون قولها مستأنفا جاءت تعلل لما قالته سابقا بالحج راجعا الى غير
عايشة اغيلمة تصغير غلمة جمع غلام بالمعجمة بعدها تحتية ساكنة ثم لام مفتوحة ثم ميم تاء
المهملة والزاي والجيم جمع ازرق وهي طريق المدينة والمشي وزنات سكونه او واو وجاء
مهملة جمع دوسر وهي النخلة العظيمة او صغر اسرع السير بجيما الى المزدلفة فنه مسرور عنه
حب الوطن والحنين اليه جدران بضم الجيم والدال الاخيرة جمع جدار كحمار وحمر وقيل جمع جدر بفتح
عامر السلمي ندخل من قبل باب بني شيبة روى ابن هرير عن الزهري ما نقله في عمرة الحديبية وعن السدي انه
كان في حجة الوداع والاول اقوى وبنات سبب فيه كما مر اي يحدثهم ويقاضيهم شيء من مقتضى

شبكة الألوكة
www.alukah.net

لذهاك لسلم اصحابك فاستظرهم بصيغة الامر راد سلم فاستظرهم بصيغة الماضي فاضله بعني فضله
اي باقيه ما ثبتا بضم اوله اي اجرا بفتحة بفتح المعجمة وسكون التحتيه ثم قاف مفتوحة وهاء
لبتي غفار بين مكة والمدينة فبصر بفتح الموحدة وضم المهملة والكشميهني فنظر اصرنا
بتشديد الصاد والاصل اصطبادنا فادغمت الطاء بعد قلبها تاء في الصاد بالتفاعل بقاف ومهملة
وصحفه من قال بالغاء وادعلى بحر مبل من السقيا الى جهة المدينة بينه وبينها ثلاث مراحل بتوان
ثقاطون من الروحينه بعني وقع هو شك من البخاري فتاولنه زاد ابو عوانة متبي وهو اما مصبا
بفتح اوله حلال لابي عوانة مفوحلال وهو مقدرها قال تاهر وزاد ابو عوانه ابن دبياد والقايل
ذلك هو سفيان اراد بيان كيفية تحمله لهذا الحديث من صالح هو انه قدم عليهم مكة من المدينة
فذكر لهم عمرو على السماع منه خرج حاجا البيهقي ومعتمر على الشك وهو من ابي عوانة والثاني
وهو الصواب فانه ذلك كان في عمرة الحديبية لا ابو قتادة لم يحرم الا معي لكن وما بعدها سيذكر
وقد روايته الاقليل منهم والكشميهني الا ابا بالنصب وهو الجادة هو ابن عباس عن الصعب هذا
هو المحفوظ انه من سنة صعب وفي رواية لمسلم ان الصعب فجعله من مسند ابن عباس والصعب
بفتح الصاد وسكون العين المهملتين اخره موحدة وابوه بفتح الجيم وتشديد المثلثة بالواو ثم
الهمزة وسكون الموحدة والمد جثل من عمل العزع بضم العاد والواو بعدها مهملة بينه وبين
الجحفة ثلاثة وعشرون ميلا او بودان شك من الراوي قال ابن عبد والظاهر انه من ابن عباس هو
بفتح الواو وتشديد الدال اخره نون موضع بغرب الجحفة بينه وبينها ثمانية اميال فلما راى ما في
وجهه زاد الترمذي وابن خزيمة من الكراهة انا لم نرده عليك زاد الطراني كراهة لحرمه ونرده
بالفتح تحقيقا والضم اتباعا والكشميهني نرده بالفك الا انا حرم زاد النسائي بانا كنا الصيد قال
العلماء وزوت احاديث تعلق لحم الصيد وهو محرم راحاديث برواه والجمع ان القبول محمول
على ما يصيده الحلال ثم يهدي منه المحرم والرد محمول على ما صاده الحلال لاجل المحرم وعن عبد الله بن
دينار عطف على قوله عن نافع خمس لا مفهوم لهذا العدد في طريق عند ابي عوانة ست وزاد فيها
الحية وهي في رواية لمسلم بدون ذكر العدد ولابي داود زيادة السبع العادي ولابن خزيمة
وابن المنذر زيادة الزنبور التمر من الدواب بتشديد الموحدة جمع دابة ما دب على الارض
كلها فاسق يقتلن راعي في ضمير فاسقات لفظ كل وفي ضمير يقتلن معناها ووصف بالفسق لخروجها
عما بيح الحيوان بالايذاء والافساد في الحرم لمسلم في الحل والحرم الغراب زاد مسلم الابقع وهو
الذي في ظهره او بطنه بياض فاحة بفطهم بهذا القيد والحقه الجمهور ما شاركه في الايذاء وتحريم
الاكل كالحدأة والاعصم وهو الذي في رجليه او جناحيه او بطنه بياض او حمرة والعقعق كذا في
قدامة الزرع فانه خارج عن ذلك بالنقاف والحداة بكسر اوله وفتح ثانيه وبعدها هاء مخففة بلا مد لوزن
عنبة وعلى صاحب الحكم مدة تدور والغاز بهمزة ساكنة ويجوز تسهيلها والطلب العقور قيل هو خاص

بالكلب



بالكلب العقور وقيل كل ما عقر الناس وعدا عليهم واخافهم كالاسد والنمر والفهد والذئب وعلم الخصوص
في عام بعني زاد للنسائي على لبلة عرفه فرطب بها اي لم يجف ريقه بها شرها معقول ثان قال لورع
اللام بعني عن فويسق تصغير تحقير مبالغة في الذم ولا ينفر بضم اوله وتشديد الفاء المفتوحة قيل هو
كناية عن الاصطياد وقيل على ظاهره تنبيها بالادنى على الاعلى وهذا اصح لما جحة اي من مكة لانها
صارت دار اسلام واذا استنفرتم فانفروا اي اذا دعيتم في الغزو فاجيبوا حرمه الذي بتحريمه
صلى يقطع حلا لها بفتح المعجمة مقصور الرطب من النبات الغض الحداد وقيل كل ذي صنعة يا
لجها بنفسه وكومر من عمر انبه اسعد وافد يلجي جمل بفتح اللام وسكون المهملة وبفتح الجيم والمم توضع
بطريق مكة ووهم من ظنه فكي الحمل الحيوان المعروف الله كان الراكج وسط راسه بفتح المهملة اي
متوسطه وهو ما فرق اليافوخ فيما بين اعلاء القرنين فتزوج بميمونة وهو محرم كذا رواه ابن عباس
وصح ايضا عن ابي هريرة وعائشة واخرج الترمذي عن ابي رافع انه تزوجها وهو حلال قال وكانت
السفير بينهما الفقاق بن بضم القاف وتشديد الفاء وراء ما يلبسه المراة في يدها يغطي اصابعها
وكفها وهو اليد كالكف للرجل النقاب الخمار الذي يشد على الانف او تحت الحاجر ولا تغطوا راسه في
رواية لمسلم ولا تغطوا وجهه ولم يثبت كما بينه في الديباج وكما يقربه بتشديد الواو بين القرنين اي
قرني البير وهما العمودان المنتصبان لاجل عود البكرة سالت عن ابن شهاب زاد جماعة منهم ابن الصلاح
ان مالكا تفرد بهذا الحديث عن ابن شهاب وليس كذلك فقد تابعه عليه بضعة عشرة نفسا بينتهم في
شرح الموطاء وعلى راسه المغفر بكسر الميم وسكون المعجمة وبفتح الفاء زرد ينسج من الورق على
قدر الراس قال الحاكم وهذا يعارض حديث جابر انه دخل وعليه عمامة سوداء اخرجه مسلم واجيب
بانه كان على راسه المغفر اولا وحوله ثم ازاله ولبس العمامة تعجبا لذلك ابن خطل اسمه عبد الله كان
اسلم ثم ارتد فقتله زاد احمد والبيهقي فقتل متعلقا باستار الكعبة وتدجيع الواقدي عن شيوخه
اسماء من لم يوم الفتح وامر بقتله عشرة انفس منهم اربع نسوة ابن خطل وعبد الله ابن ابي سرح وبقي
بن صبابة والحويرث بن نقيذ وعكرمة ابن ابي جهل وهبار ابن الاسود وام سارة وهند بنت عتبة
وقينتا ابن اخطل ممن من اسلم فلم يقتل ابن يعلى عن ابيه كابي زرعة ابن يعلى ابن امية وهو
تصحيف والصواب ابن منبه ابي منبه الحوط وهو طيب اللون فاصبت الكشميهني قاضية امراة من خثعم
بفتح المعجمة وسكون المثلثة قبيلة مشهورة لابن ماجة وغيره ان السايل وهل من خثعم ابيه
وجمع بانه رجل كانت بيعه انثى مثل وتكلمت انثى معه ايضا فقد ورد ذلك ايضا موجانى مسند
ابي يعلى واسم هذا السايل حصين بن عوف الخثعمي شيخ كبير يا ينبت الداثة اهوال وبعضها صفة
افاجة عطف على مقدر اي يجوز لي ان اذبح منه فاجة افعل بفتح المثلثة والقاف الاشعة حرشاء
زاد الاصيلي بن منصور حجي بالبناء للمفعول زاد الترمذي في حجة الوداع الحديد بالجيم مصغرا قيل
السايب لم يذكر المقول اقتصارا على المقصود من الحديث وكان عمر سئله عن قدر الدية احمد بن محمد بن ابي الوليد

وعلى من لم يؤمن يوم الفتح

لذهاك لسلم اصحابك فانتظرهم بصيغة الامر زاد مسلم فاستظرهم بصيغة الماضي فاصلته بعني فضلته
اي باقيته فانيتا بضم اوله ايضا حربا بفتيقة بفتح المهملة وسكون التحتية ثم قاف مفتوحة وهما اراد
لبتي غفار بين مكة والمدينة فبصر بفتح الموحدة وضم المهملة والكشميهني فنظر اصرنا
بتشديد الصاد والاصل اصطدنا فادغمت الطاء بعد قلبها تاء في الصاد بالتاحه بقاف ومهملة
وصحيف من قال بالماء وادعلى نحو ميل من السقيا الى جهة المدينة بينه وبينها ثلاث مراحل بتراوين
بمثناتين من الروبنه بعني وقع هو شك من البخاري فتناولنه زاد ابو عوانة منى وهو اما مبنيا
بفتح اوله حلالا لابي عوانة مفوحلال وهو مقدرها قال ناصر وزاد ابو هوانة ابن دبباد والقائل
ذلك هو سفيان اراد بيان كيفية تحمله لهذا الحديث عن صالح هوانة قوم علبهم مكة من المدينة
فذبهم حمر وعلى السماع منه خرج حاجا البيهقي وبعضهم اعلى الشك وهو من ابي عوانة والثاني
وهو الصواب فانه لك كان في عمرة الحديبية لا ابو قتادة لم يحرم الا معي لكن وما بعدها مبتدأ وخبر فرد
بفتح واوه الاقبل منهم والكشميهني الا ابا بالنصب وصحر الجادة هو ابن عباس عن الصعب هذا
هو الصحيح انه من مسند صعب وفي رواية لمسلم ان الصعب فجعله من مسند ابن عباس والصعب
بفتح الصاد وسكون العين المهملتين اخره موحدة وابوه بفتح الجيم وتشديد المثلثة بالاوابح
الهمزة وسكون الموحدة والمد جثل من عمل العزع بضم العاء والزاي بعدها مهملة بينه وبين
الجحفة ثلاثة وعشرون ميلا او يزيد ان شك من الراوي قال ابن عون والظاهر انه من ابن عباس هو
بفتح الواو وتشديد الدال اخر نون موضع بقرب الجحفة بينه وبينها ثمانية اميال فلما راى ما في
وجهه زاد الترمذي وابى حرمة من الكراهة انا لم نرده عليك زاد الطبراني كراهة لم نرده
بالفتح تحقيقا والضم اتباعا والكشميهني تردده بالفك الا انا حرم زاد النسائي بانا كنا الصيد قال
العلماء وردت احاديث معمول لم الصيد وهو محرم راها ديت براوه والجمع ان القبول محمول
على ما يصيده الحلال لنفسه من الحرم والرد محمول على ما صاده الحلال لاجل المحرم وعن عبد الله بن
دينار معطوف على قوله عن نافع خمس لا مفهوم لهذا العدد في طريق عند ابي عوانة ست وزاد فيها
الحية وهي في رواية لمسلم بدون ذكر العدد ولابي داود زيادة السبع العادي ولابن خزيمة
وابن المنذر زيادة الذئب والنمر بن الدواب بتشديد الموحدة جمع دابة ما دب على الارض
كلها فاستغرق بقولنا راعي في ضمير ماست لفظ كل وفي ضمير يقتلن معناها ووصف بالفسق لخروجها
عن المتاع بالحيوان بالايذاء والافساد في الحرم لمسلم في الحل والحرم الغراب زاد مسلم لا يقع هو
الذي في ظهره او بطنه بياض فاخذ بظاهر هذا القيد والحنفية الجمهور ما شاركه في الايذاء وتحريم
الاكل كالغراب والاعصم هو الذي في رجليه او جناحيه او بطنه بياض او حمرة والعقعق بكاف
قاف بزنة الزرع فانه خارج عن ذلك بالقاف والحداة بكسر اوله وفتح ثانيه بعدها همزة بلا مد لوزن
عنبة وعلى صاحب الحكم مدة نذور والغارة بهمزة ساكنة ويجوز تسهيلها والطلب العقور قيل هو كل





بالكلب العقور وقيل كل ما عقر الناس وعدا عليهم واخافهم كالاسد والنمر والفهد والذئب وعلى الخصوص
في عادي بعني زاد الاسماعيلي ليلة عرفة فربطت بها انا لم يجئ ربيئة بها اشرها معمول ثان قال لورع
اللام بعني عن فويسق تصغير تحقير مبالغة في الذم وكاينفر بضم اوله وتشديد الفاء المفتوحة قيل هو
كناية عن الاصطياد وقيل على ظاهره تنبيها بالادنى على الاعلى وهذا اصح لانها حجة اي من مكة لانها
صارت دار اسلام واذا استفرتم فانفروا اي اذا هو عيتم في الخروج فاجيبوا حرمة الدار بتحريمه
صيدها يقطع حلالها بفتح المهملة مقصورا الرطب من النبات الغض الحداد وقيل كل ذي صنعة يحد
بها بنفسه وكومر من عمر انبه اسمه وافد بالجيم جمل بفتح اللام وسكون المهملة وبفتح الجيم والميم موضع
بطريق مكة وهم من ظنه فكك الحمل الحيوان المعروف انه كان الراكح وسط راسه بفتح المهملة اي
متوسطه وهو ما فرق اليافوخ بينما بين اعلاء القرنين قرح بهمزة وهو جرحهم كذا رواه ابن عباس
وصح ايضا عن ابي هريرة وعائشة واخرج الترمذي عن ابي رافع انه تزوجها وهو حلال وكنت
السفير بينهما الفتقان بضم الفاف وتشديد الفاء وناء ما يلبسه المراة في يدها ينطي اصابعها
وكفها وهو البدكا في المرجل النقاب الحمار الذي يشد على الانف اوتحت المجاجر ولا تغطوا راسه في
رواية لمسلم ولا تغطوا وجهه ولم يثبت كما بينته في الديباج وكابقربوه بتشديد الراء بين القربتين اي
قربتي البير وهما العمودان المنتصبان لاجل عود البكرة مالك عن ابن شهاب زاد جماعة منهم ابن الصلاح
ان مالكا تفرد بهذا الحديث عن ابن شهاب وليس كذلك فقد تابعه عليه بضعة عشر نفسا بينتهم في
شرح الموطاء وعلى راسه المغفر بكسر الميم وسكون المعجمة وفتح الفاء زرد ينسج من الورع على
قدر الراس قال الحاكم وهذا يعارض حديث جابر انه دخل وعليه عمامة سوداء اخرجه مسلم واجيب
بانه كان على راسه المغفر اولا وحوله ثم ازاله ولبس العمامة تعمد ذلك ابن حنبل اسمه عبد الله كان
اسلم ثم ارتد اقتلوه زاد احمد والبيهقي فقتل بنخلة بالنون ثم الخاء المعجمة وقد جمع الواقدي من سموه
اسماء من يوم الفتح واربعة عشر رجلا نفسا منهم اربع نسوة ابن خطل وعبد الله ابن ابي سرح ونقيس
بن صبابة والحويرث بن نقيد وعكرمة ابن ابي جهل وهبار ابن الاسود وام سارة وقينتا ابن خطل ممن هم من اسلم فلم يقتل ابن معلى عن ابيه كابي ذر ابن يعلى ابن ابيه وهو
بضعيف ولا تغطوه اي تسوه الخوط وهو طيب الون ناضبته الكشميهني ناضية امراة من خثعم
بفتح المعجمة وسكون المثلثة قبيلة مشهورة لابن ماجة وبيعوه ان ابيا زوجها من خثعمي وابيه
وجمع بانه رجل كانت بيعه انتهم منزل وتكلمت انتنه معه ايضا فقد ورد كذلك ايضا صرحا في مسند
ابي يعلى واسم هذا السائل حصين بن عوف الخثعمي شيخ كبير لا يثبت الدابة احوال وصحفها
افاجح عطف على فحد راي يجوز في ان الواو بمعنى ما جح افعل بفتح المثلثة والقاف الامتعة حوائجك
زاد الاصيلي بن منصور حجي بالباء المفعول زاد الترمذي في حجة الوداع الجعيد بالجيم مصغرا قيل
السايب لم يذكر المعول اقتصارا على المقصود من الحديث وكان عمر سلمه عن فقد الحداد محمد بن ابي الوزير

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الوليد الازرقي ابراهيم هو ابن سعد ابن ابراهيم بن عبد الرحمن بن عوف وعبد الرحمن هو ابن عوف او مجاهد شك
من مسدد لكن بلفظ خطاب النسوة او الاستدراك تنبيه كان ابن عمر رضي الله تعالى عنه يتو
ذو في الاذن لامهات المومنين في الحج اعتمادا على قوله تعالى وقرن في بيوتكن فكان يرى تخويفهم
السفر عليهن بمظهر له الجواز فاذن لهن في اخر خلافته ثم كان عثمان يحج بهن في خلافته ايضا
ووفقت بعضهن عند ظاهر الآية وهي زينب وسودة رضي الله عنهما فقالا لا تركنا دابة بعد
رسول الله صلى الله عليه وسلم الا سافر المرأة اطلق هنا وقيد في رواية بميرة يومين وفي اخرى
بميرة ثلاث فاخذ اكثر العلماء بالمطلق لاختلاف التقييدات وحملوا القيود على اختلاف الاحوال
بحسب السائلين ولفظ ابي عوانة في هذا الحديث لا يحجن امرأة ابو فلان هو ابو سفيان او
قال يحجن الكشيهيني او قال احدهن العراري هو مروان ابن معوية بهادي بضم اول
المهداه وهو ان يمشي معتمدا على جمز امره الكشيهيني من امره بزيادة واو بدرت احدى قيل
اسمها ام حبان بالكسر والموحدة ان تمشي زاد مسلم خافية زاد احمد عنيفة محتمرة زاد الطبراني وتكلى
اليه ضعفا لتمشي وتركب زاد احمد والتحتمر والتقمم ثلاثتها ايام المدينة هي اسم علم البلدة
النبوية على المال بها افضل الصلوة والرحمة وكان اسمها يثرب وقد نهى عن تسميتها به ويثرب
اسم لموضع منها وقيل لرجل من ولد آدم ابن سام ابن نوح او ابن مزلها وكان سكانها العمالقة ثم
نزلها بعدهم بنو اسرائيل مع موسى عليه السلام ثم نزلها الاوس والخزرج لما تفرق اهل سبا
بسبب سيل العرم من كذا قاله المسلم حتى جزاك نور وغير الله تعالى عنه اولهم سهملة وقيل عابر
يوزن فاعل حلوا بالمدينة وتوزعلوا بها فصار الى كل قبيلة سيد ويرجع نسب احدى جهة الشمال
ولاحد والطبراني ما بين عير الى احد ولمسلم ما بين حرتيها وسيأتي قريبا ما بين لابتيها والابة
بتخفيف الموحدة الحرة وهي الحجارة السوداء ولاحد ما بين حرتيها وما بين مازميها والمازم
بكسر الزاي المضيق بين الجبلين وكأنه يرجع معنى واحدا لا تقلية تحرجا لمسلم عضاهها ولا يصاد
صيدها حرم بالمد المفعول والمستملي يقطعون وتنوين حرم مقدم وما بين مبتدا موخر ولاحمد ان
الحرم الى اخره واتى بثم حادثة زاد الاسماعيلي وهم في جنبه الحرة ايمن في الجانب المرتفع منها
صرف وعدل بفتح اولهما والصرف الفريضة والعدل النافلة وقيل الصرف التوبة والعدل
الفدية وقيل الصرف الذمة والعدل الدية ذمة المسلمين واحدة اي اماتهم صحيح قال الاسيوطي
الذمة العهد سمي بذلك لانه يوم سفاطيه على اسلحته اخفر بالخاء المعجمة والفاء نقض العهد ومن
توكي الى آخره ان اريد به ولاء الحلف عاد لا سقال عنه بالاذن او ولاء العتق فلا فتوله بغير اذن
مواليه لا مفهوم له وانما هو لتنبيه على المالئة وصرابطا حتى الموالي وانما تنفي الدنا سايا الشراء
منهم امرت بقريه اي بالهجرة اليها او بسكناها لا كما قوي اي تحلهم كتي بالاكل عن الغلبة لان الاكل
غالب على المأكول وقيل المعنى يفتح القرى اي تفتحها اهلها فيأكلون غنائمها ويظهرون عليها وقيل المراد قلبه

انتصر



الفضل وانه الفاضل بخصوص في جنب عظم فضلها حتى يكاد يكون علما يقولون يثرب وهي المدينة اي سميت
يثرب واسمها الذي يليق بها المدينة واما كره الاول لانه اما من الثرب وهو الفساد او التثريب
وهو التوبيخ وكلاهما مستقبح وكان صلى الله عليه وسلم يحب الاسم الحسن ويكره الاسم القبيح ينتفي الى
قال القاضي عياض هذا خاص بزمنه لانه لم يكن يصير على المحرم والمقام محدها لا من ثبت ايمانه قال
النووي وليس هذا بظاهر لان عند مسلم لا تقوم الساعة حتى تنفي المدينة شرارها كما في الحديث
والله اعلم من الرجال كما ينفي الكير بكسر الخاء وسكون التحتية الزق الذي ينفخ فيه الحداد قال في المحكم
والكور بالضم لغة فيه خبث الحديد بفتح المعجمة والموحدة اخره مثلثة وسخه الذي يخرج اثناء
والمراد بها الاتربة فيها من في قلبه دغل لا يخرجه كما ينفرا لحداد ردي الحديث من جيده وتنسب التمييز لكن
لكونه السبب الاكبر في الاشتعال النار التي تميز الخبيث من الطيب تطيب بكسر الموحدة
وهوائها وساكنها وطيب العيش بها قال بعض العلماء اي اقام بالمدينة تحدث من ترمتها وعيالها
رائحة طيبة لانكاد تجد في غيرها ترتيح ترعى او تسمح ملا هبرها اي احتفانها بتركون بالتاء والباء يعني تركها
كانت اي على احسن حالة كانت عليه من قبل قال القاضي عياض وغيره ثم الم وقد وجد ذلك حسيا صارت
صادرت معدن الخلافة ومقصد الناس وملجأهم ومحلت اليها خراج الارض وصارت من اعمر البلاد
فتحولت الخلافة عنها الى الشام والعراق وتغلب عليها الاعراب وتناقص اهلها الفتن وحلت من اهلها
مقصد انها عوافي الطير والسباع والعوافي جمع عافية وهي التي تطلب اقواتها وقال النووي رحمه الله المعنى
ان هذا الترك يكون في اخر الزمان عند قيام الساعة وليوجهن فتحه الراعيين فقد وقع عند مسلم بلفظ
يحشر راعيان وفي البخاري انهما اعرابي جشر قال ابن فرحون يحتمل ان يريد بالراعيين ما في المرطا رواية
عن عيسى عن ابي هريرة دفعه يتركن المدينة على احسن ما كانت حتى يدخل الذيب فيغدو على بعض
سواري المسجد او على المنبر قالوا فاين يكون ثمارها قال العوافي الطير والسباع بفتحتين بكسر
المهملة وبعدها قاف من اليعلق وهو زجر الغنم في اربعها وحوشها بفتح الواو اي ذات وحش
وحالبه ولمسلم فيجدانها وحشا او وحشين من الانعام فيلغان في الثمار او كثيرة الوحش لما مضت او حالبة و
من سكانها حوا اي سفطا مينيين ما يأتي انكر ابن عمر على ابي هريرة رضي الله عنهما تعبيره في هذا
الحديث بقوله جرما كانت وقالا سمعنا كما سمعت ولم نقل جرما كانت لكن ذلك وهو حجي ورجع
ابو هريرة اليه اخرج ذلك عمر بن شبة في اخبار المدينة بأبين بغير اسمة المفرد بفتح القاف وكسر
الواو بعدها مهملة بفتح اليمن هلال ابن عبد البر وغيره فتحت اليمن في زمن النبي صلى الله عليه وآله وسلم
واتمامه في ايام ابي بكر والشام بعدها والعراق بعدها على وقف ما اخره وترتيبه ووضع قوم الناس
في البلاد لما فيها من السعة والرخاء ولو صبروا على الاقامة بالمدينة لكان خيرا لهم يليسون بفتح اوله
وضم الموحدة وكسرها وتشديد المهملة اي يعقدون دوابهم والبس سوق الابل والنعل بفتح اوله
لسق بارز بفتح اوله وسكون المهملة وكسر الراء وكسرها وفتحها بعدها زاي اي يلصق ويجتمع كما بارز

الجنة الى حجرها اى انها كانت تنتظر من حجرها فى طلب ما تعيش به فاذا دخلها تتم حينئذ
كذلك الايمان انتشر فى المدينة فكل مؤمن له من نفسه سابق اليها لصحبته فى النبى صلى الله عليه وسلم
كايكيد اى يريد سوء والكيد المكر والحيلة فى المساء الا اسماع لمسلم الا اذا دخلها فى الماء
ذوب الرصاص اوذوب المهيع فى الماء اسرع تطرين سكان مرتفع الطام بالمد جمع اطرم بضمتين
الحصون التى تبنى بالحجارة لاى يحتمل ان يكون بمعنى العلم ومن رواية العين بان مثلث الراء
حتى راها تواقع عراض خلال نواحيه شبه سيوطا لقن وكرتها فيها بسقوط القطن فى الكثرة
بالهرم وقد وقع ذلك فى قتل عثمان رضى الله عنه وهلم جروا سيما يوم الجرة انقاب جمع نقب بفتح
النون والقاف بعدها موحدة وهو الباب والطريق نقاب جمع نقب بالسكون بمعنى ما قبله
خرجت المدينة اى يحمل بها ولدت بذات مرات حتى يخرج منها من ليس مخلصا فى ايمانه
ويبقى بها المؤمن الخالص فلا سبيل عليه الرجال السباخ بكسر المهملة وتخفيف الموحدة آخره
مجمة بفتحتين عباس بالمد حذف والمهملة اعرابى قيل انه قيس بن حارم المقرى اى من
الهجرة وقيل من الاسلام وسمع بفتح اوله وسكون الزون بعدها مهملتان من النصوع وهو
الخلوص والاكثر ان اولها نون ثنا الموت وطيبها بالنصب والكشميهنى بالتحتية وطيبها فاعل بقى
الرجال بالراء والكشميهنى بالدال وتشديد الجيم وهو تصحيف قرى بضم اوله وسكون المهملة
ما بين بيتى ومنبرى لان مسكرخبرى بدل بيتى روضة من رياض الجنة اى كروضة فى نزول الرحمة
وحصول السعادة ان العبادة فيه تودى الى الجنة او على ظاهره بان ينقل ذلك الموضع بعينه فى
الاخرة الى الجنة وضبط ذلك بثلثمائة خشبة ذراعا ومنبرى على حوضى ان ينقلا الى الجنة كما
قال عليه السلام هذه القائمة يوم القيمة فينصب على الحوض تصر فوائمه رواه ابو نعيم فى الجنة كما
فى حديث الطبرانى اوبها بالهمزة اخره يوزن افعل من الربا بالقصر بمعنى الزيادة اى اكثر
فكانه يطيحان اى وادى المدينة يجرى تجلا بالنون والجيم يعنى ما اجتنا بفتح الهمزة وكسر
الجيم بعدها نون اى متغيرا وذلك سبب وبانها كانت الصوم والنسفى الصيام
وهو الفة الامساك قال بعضهم لما تاب الله على آدم عليه السلام من اكل الشجرة تاخر قبول توبته لما بقى
فى جسده من تلك الاكلة ثلثين يوما فلما صفى جسده منها تيب عليه فرض على ذريته
صيام ثلثين يوما وكان فرضه فى السنة الثانية من الهجرة الصيام جنة بضم الجيم اى وقاية من
زاد احرز وحصن حصين من النار والسباء كجنة احكم من القتال زاد احمد فى وهو آخذ
بحوقها زاد الدارمى بالعينة قال ابن العربى رحمه الله انما كان الصوم جنة من النار لانه
امساك عن الشهوات والنار محفوفة بالشهوات فلا يرفت ايه الصيام ايها يتكلم بفحش
ولا يجهل اى لا يفعل شيئا من افعال اهل الجهل كالصياح والسفه ونحوه ذلك ولسجد بن
ولا يجادل وان امرء بتجفيف اللون خليقا انى صائم قيل يقولها بلسانه يخاطب بها من شاتمه





وقيل يقلبه يريد بها نفسه وقيل باللسان فى صوم الفرض وبالقلب فى صوم النفل وقال ابن العربى
رحمه الله الخلاف فى النفل واما الفرض فبلسانه فحسب مرتين لانه اكد فى الزجر لخلوف بضم
المعجمة واللام آخره فاء صحف من فتح الخاء تغير ريح الفم من الصوم اطيب عند الله من ريح
احمد وابن حبان يوم القيمة من ريح المسك قيل هو على ظاهره بان ياتى يوم القيمة وله
اطيب من ريح المسك كما فى الشهيد وريح دمه يفوح مسكا قيل ان المراد هو كناية عن اثابة
من فعل فاعله اكثر ثوابا من المسك المندوب اليه فى الجمع ومحاسن الذكر وقيل ان الله تعالى
يوم القيمة ريحا يفوح فرائحة الصيام فيها بين العبادات كالمسك قاله القاضى حسين فى تعليقه
وقيل المراد ان ذلك فى حق الملائكة وانهم يستطيبون ريح الخلوف اكثر مما يستطيبون
ريح المسك وقد تنازع ابن عبد السلام وابن الصلاح فى ان ذلك خاص بالاخرة او اعم فذهب
الاول الى اختصاصه بها كدم الشهيد لحديث يوم القيمة السابق وخالفه ابن الصلاح لحديث
البيهقى وغيره ان خلوف افواههم حين يمسون وهذا صريح فى كونه فى الدنيا قال وما ذكر يوم القيمة
فى تلك الروايات فلانه يوم الجزاء وفيه يظهر رجحان الخلوف فى الميزان على المسك المستعمل
لدفع الرائحة الكريهة طلبا لرضى الله حيث يؤمر باجتنابها ونظيره قوله تعالى ان ربهم بهم يومئذ
لخبير وهو خبير بهم فى كل يوم ويوخذ من هذا الحديث تفضيل الخلوف على دم الشهيد لان الدم شبه
بريح المسك والخلوف وصفه بانه اطيب يترك زاد احمد قبل يوم يقول الله وشهوته زاد ابن خزيمة و

على قول الله تعالى فى الصوم وانا اجزى به

زوجه الصيام لى وانا اجزى به اختلف فى معناه مع ان الاعمال كلها لله تعالى وهو الذى يجزى
بها فقيل اراد ان عمل الصوم لا يرى بظهر من ابن ادم ولا يطلع عليه واما هو شئ فى القلب
تجزى سائر الاعمال ما يراها العمال وحركات تزى وتشاهد ويؤيده حديث الصيام لا رياء فيه
اخرجه البيهقى فى الشعب وقيل المعنى ان العبادات قد كشف مقادير ثوابها للناس وانها
تضعف من عشر الى سبعمائة الا الصوم فان الله تعالى يعلم مقدار ثوابه وتضعيف حسناته
فقوله وانا اجزى به اى جزاء كثيرا من غير تعيين لمقداره كقوله تعالى انما يوفى الصابرون اجرهم بغير
حساب ويؤيده حديث الى سبعمائة ضعف الا الصوم فانه لابدرى احد ما فيه اخرجه سويه
والطبرانى الاعمال عند الله سبع وفيه تعيين لا يظلم ثواب عامله الا الله وهو الصيام وقيل
معناه انه اصبه العبادات تعبدا والمقدم عندى وقيل لان الصيام لم يعبد به غير الله كالصلوة
والصدقة والطواف ونحو ذلك وقيل ان جميع العبادات يوفى بها مظالم العباد الا الصوم
اخرج البيهقى عن ابن عيينة فاذا كان يوم القيمة يحاسب الله عبده وتودى ما عليه من المظالم
من عمل حتى لا يبقى له الا الصوم فيتحمل الله ما بقى عليه من المظالم ويدخله بالصوم الجنة والجنة
تضعف اضعافا كثيرا هو مختصر وتمامه كما فى الموطاء كاحسنة بعشر امثالها الى سبعمائة
ضعف الا الصيام فانه لى وانا اجزى به فاعاد قوله وانا اجزى به مع اخبره بانه ترك طعامه فى الجنة باباى يعنى

شبكة الألوكة
www.alukah.net

اللام كما عبر بها في رواية اخرى البيان بفتح الراء وتشديد التحتية فعال من الزكي وهو سلف الجزاء
الصائمين فاذا دخلوا المسلم فاذا دخل احزهم زوجين اي شيئين من اي صنف من اصناف المال
في سبيل الله قيل اراد الجهاد وقيل ما هو اعم منه هذا اخر ليس اسم التفضيل بل المعنى هذا اخير من
الخيرات والتنوين فيه للتعظيم باد ـــــ حل يقال رمضان قيل سمي به لانه ترمض فيه
الذنوب اي تحرق وقيل وافق ابتداء الصوم زمنا حارا والرمضاء شدة الحر وذكر ابو الخير
الطالقاني في كتاب جظاير القدس لرمضان ستين اسما ابن ابي انس هو ابو سهيل نافع بن
ابي انس مالك بن عامر وسلسلت الشياطين قيل هو حقيقة والمراد استرقوا السمع وقيل المراد
وصل مجازا على العموم والمراد انهم كما يصلون من افساد المسلمين الى ما يصلون اليه في غيره بالنسبة
لهم فيه بالصوم والذكر واذ وقع شيء من ذلك فهو قليل بالنسبة الى غيره ومن صام رمضان
ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه زاد النسائي واحمد وغيرهما بسند حسن وما تاخر يدع يترك
قول الزور اي الكذب فليس لله حاجة في ان يدع طعامه وشرابه قال ابن بطال ليس معناه انه يوخر الاكل
والشرب وانما معناه التحذير من قول الزور وما ذكر معه وهو قوله من باع الخمر فليستقبض
الجاز فليبع بذهبها وليامره بذبحها ولكنه على التحذير والتعظيم لاثم بايع الخمر وقوله حاجة
اي ارادة اذ الله لا حاجة له في شيء وقيل هو كناية عن عدم القبول كما يقال من غصب علما من اهله
اليه شيئا لا حاجة لي في هديتك اي هي مردودة عليك قال ابن العربي تقتضي هذا الحديث ان من فعل
ما ذكر لا ثواب له على صومه ولا يصح سكون المهملة وفتح المعجمة بعدها موحدة والصحيح الخصام
والصياح لحلون الكشميهني لخلف بضمتين جمع يفوحها اي يفرح بهما الجائز والمؤمن
الضمير اذا افطر فرح بما سلم بفطره فقيل لزوال الجوع والعطش وقيل لاتمام الصوم وقيل
عليه فرح بصومه اي بجزائه وفرحه الاول الغريزي بخلاف الثاني وجاء
بكسر الواو وجيم وسد رض الخصيتين وقال صلة اخرجه ابو داود والترمذي وابن خزيمة
وابن حبان والحاكم وصله بكسر المهملة وتخفيف اللام ابن زفر غم علكم بضم المعجمة وتشديد
الميم اي حال بينكم وبينه غيم والكشميهني اغمي والمرجئي غبن بفتح المعجمة وتخفيف الموحدة
من الغباوة وهي عدم الفطنة استعير خفاء الهلال فاقدروا له اي انظروا اول الشهر واحسبوا
تمام الثلاثين لقوله في الحديث الآخر فاكملوا عدة شعبان ثلاثين وقيل المراد فاقدروه
بحساب المنازل الشهر تسع وعشرون اذا دبر شهرا معينا او ان الشهر قد يكون كذلك كما يكون
ثلاثين فلا تاخذوا الا بالمحقق احتياطا لانظروا رؤية الهلال وحتى بمعجمة
ونون اي تيبس والكشميهني بمهملة وموحدة اي تنبع صفي بمهملة وفاء اسم بلفظ التثنية
باد ـــــ بالتنوين شهرا عبد لا ينقصان هذا لفظ الترمذي قيل المراد لا ينقصان في الفضيلة
تمام او نقصا وهو مبني على قول المصنف قال اسحق بن راهويه وان كان ناقصا فهو تام وقيل المراد لا





ينقصان معا ان جاد احدهما تسعا وعشرين جاد الاخر ثلثين ولا بد وهو معنى قول اسحق المذكور
لا يجتمعان كلاهما ناقص واختار الترمذي الاول فقال المعنى ان كلا ما ورد عنها من الفضايل في
الاجر حاصل سواء تما او لا وقال البيهقي واما خصهما بالذكر لتعلق حكم الصوم والحج وغير
ذلك بهما وسمي رمضان شهر بعد لقربه منه اسحق بن سويد هو ابن هبيرة البصري ليس له في
البخاري غير هذا الحديث انا اي العرب وقيل اراد نفسه اميه نسبة الى الام اي انهم على اصل ولادة
امهم ولا يحسب المراد حساب النجوم تسييرها ولم يكن فيهم من يعرف ذلك ولا الكتابة الا القليل
النادر فعلق الحكم في الصوم وغيره بالرؤية لدفع الحرج عنهم في معاناة حساب التسيير واستشكل الحكم
لوجود بعدهم من يعرف ذلك الشهر الى اخره يعني اشار ولا بالاصابع يديه العشر مرتين وقبض
الابهام في الثالثة واشار مرة اخرى بهما ثلاث مرار يكون رجل هي تامة يصوم صوما الكشميهني
صومه قيس بن صومه بكسر المهملة وسكون الواو ولابي داود صومه بن قيس ولاحمد والنسائي
ابو قيس بن عمرو ولابن حبير ابو قيس صومة ابن مالك وله من وجه اخر صبرمه ابن ابي انس
وفي اخر صرمه بن انس قال ابن حجر رحمه الله والجمع انه ابو قيس صرمه ابن ابي انس فيبين من
ملك في هذه كما نسبه ابن عبد البر وغيره فمن قال قيس بن صومة قلبه ومن قال صرمة بن مالك
نسبه الى جده ومن قال ابن انس حذف اداة الكنية من ابيه ومن قال ابو قيس ابن عمرو اضاف كنيته
الى اخيه في اسم ابيه وكذا من قال ابو قيس بن صرمه وكان قومه بالنصب بفعل زاد ابو داود في ارضه
فلم تجد فيها اي عاما خبيثة بالنصب مصدر بحذوف العامل اي حرمان يقال اجاب اذا لم يصب شيئا
طلب زاد ابن حرير من السكر فابغضته فكره ان يعصي الله وابا ان يا كل واصبح صائما فذكر ذلك
للنبي صلى الله عليه وسلم زاد ابو الشيخ في تفسيره واني عمراته وقد قامت فذكر ذلك للنبي صلى الله
عليه وسلم فنزلت الى اخره لفظ ابي داود فنزلت قوله تعالى احل لكم الى اخره اي الى قوله من الفجر
حتى يتبين اي ما تليت على احد بعد نزولها والا فسلام عدي في السنة التاسعة والعاشرة بعد
نزولها بمدة وقيل قد بينه احمد في روايته فقال علمني رسول الله صلى الله عليه وسلم الصلوة والصيام
فقال اصل كذا وصم كذا فاذا غابت الشمس فكلما حتى يتبين لك الخيط الابيض من الخيط الاسود
فاخذت خيطين الحديث فوقف ان الذي هنا من تصرف الرواة فقال بكسر المهملة خيط من شعر
وكان رجال ليس منهم عدي لانه قصته سا خرة عنهم كما تقدم حتى يتبين الكشميهني يستبين لهما
بكسر الراء الاولى وسكون الثانية وضم التحتية ولمسلم زهما بكسر الراء الاولى وتشديد
التحتية فانزل الله بعد بين الفجر قال بعضهم كان عدي لم يسمع هذه اللفظة من الاية لانها نزلت
قبل اسلامه بمدة كما تقدم ولابن ابي حاتم في تفسيره ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لما اخبره بما صنع
يا ابن حاتم انما ذلك سواد الليل من بياض النهار لا يمنعكم سحوركم اذان بلال او اخرجه مسلم من حديث سمرة والفجر
عطف على ما فيه ان ادرك السحور الكشميهني السحور والصواب الاول فالاسماعيلي بدله صلوة الصبح

شبكة الألوكة
www.alukah.net

اللام كما عرف بها في رواية اخرى الريان بفتح الراء وتشديد التحتية فعلان من الري وهو سنة الجراد
الصائمين فاذا دخلوا المسلم فاذا دخلوا حرهم زوجين اي شيئين من اي صنف من اصناف المال
في سبيل الله قيل اراد الجهاد وقيل ما هو اعم منه هذا خبر ليس اسم التفضيل بل المعنى هذا خير من
الجزاء و التنوين فيه للتعظيم ... هلا يقال رمضان قيل سمي به لانه ترمض فيه
الذنوب اي تحترق وقيل وافق ابتداء الصوم زمنا حارا والرمضاء شدة الحر وذكر ابو الخير
الطالقاني في كتاب حظائر القدس لرمضان سبعين اسما ابي انس هو ابو سهيل نافع بن
ابي انس مالك بن عامر وسلسلت الشياطين قيل هو حقيقة والمراد ستروا السمع وقيل المراد
وصل مجازا على الجوهري والمراد انهم لا يصلون من افساد المسلمين الى ما يصلون اليه في غيره لاشتغالهم فيه بالصوم والذكر او وقع شيء من ذلك فهو قليل بالنسبة الى غيره ومن صام رمضان
ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه زاد النسائي واحمد وغيرهما بسند حسن وما تاخر ويترك
قول الزور اي الكذب فليس لله حاجة في ان يدع طعامه وشرابه قال ابن بطال ليس معناه انه يوم بالاكل
والشرب وانما معناه التحذير من قول الزور وما ذكر معه وهو قول من باع الخمر فليستقص
الجواز فيها اي يذبحها ولم يامره بذبحها ولكنه على التحذير والتعظيم لان بايع الخمر وقوله حاجة
اي ارادة اذ الله لا حاجة له في شيء وقيل هو كناية عن عدم القبول كما يقال من غصب على من اهدى
اليه شيئا لا حاجة لي في هديتك اي هي مردودة عليك قال ابن العربي تقتضي هذا الحديث ان من فعل
ما ذكر لا ثواب له صومه ولا يصح بسكون المهملة وفتح المعجمة بعدها موحدة والصحب الحصام
والصياح لحلوف الكشميهني لخلف بضمتين جمع يفوحها اي يفرح بهما الخلوف الخارج من
الضمراء اذا افطر فرح بما يسلم بفطره فقيل لزوال الجوع والعطش وقيل لاتمام الصوم وقيل
عليم فرح بصومه اي بحسن ثوابه وقيل لاجل المغفرة بالبناء للفاعل فرحته بالضم وسكون الراي وحاء
مكسورة الواو وحيم ومد رض الخصيتين وقال اصلة اخرجه ابو داود والترمذي وابن خزيمة
وابن حبان والحاكم وصله بكسر المهملة وتخفيف اللام ابن زفر غم علكم بضم المعجمة وتشديد
الميم اي حال بينكم وبينه غيم والكشميهني اعمى والمرجاني غبن بفتح المعجمة وتخفيف الموحدة
من الغباوة وهي عدم الفطنة استعير خفاء الهلال فاقدروا له اي انظروا اول الشهر واحسبوا
تمام الثلاثين لمقولة في الحديث الآخر بدله فاكملوا عدة شعبان ثلاثين وقيل المراد فاقدروه
بحساب المنازل الشهر تسع وعشرون اذا دبر شهرا معينا واذا الشهر قد يكون كذلك كما يكون
ثلاثين فلا تاخذوا الغسكم بصوم ثلاثين احتياطا بل انظروا رؤية الهلال وحتى بمجيء
ونون اي قيض والكشميهني بمهملة وموحدة اي منع صفني بمهملة وفاء اسم بلفظ التثنية
با ... بالتنوين شهرا عيد لا ينقصان هذا لفظ الترمذي فقوله المراد لا ينقصان في الفضل
تمام لو نقصا وهو مغيى قول المصنف قال اسحق بن راهويه وان كان ناقصا فهو تام وقيل المراد لا





ينقصان معا ان جاد احدهما تسعا وعشرين جاء الاخر ثلاثين ولا بد وهو معنى قول اسحق الذي
لا يجمعهما كمال اهما ناقصان واختار الترمذي الاول فقال المعنى ان كلا مما ورد عنها من الفضائل في
الاجر حاصل سواء تما او لا وقال البيهقي وانما خصهما بالذكر لتعلق حكم الصوم والحج وغير
ذلك بهما وسمي رمضان شهر عبد لقربه منه اسحق بن سويد هو ابن هبيرة البصري ليس له في
البخاري غير هذا الحديث انا اي العرب وقيل اراد نفسه اميه نسبة الى الام اي انهم على اصل ولادة
امهم ولا يحسب المراد حساب النجوم تسييرها ولم يكن فيهم من يعرف ذلك ولا الكتابة الا النفر
النادر فخاطبهم الحكم في الصوم وغيره بالرؤية لدفع الحرج عنهم في معاناة حساب التسيير واستمر الحكم
ولو جرت بعدهم من يعرف ذلك الشهر الى آخره يعني اشار اولا بالاصابع يديه العشر مرتين وقبض
الابهام في الثالثة واشار مرة اخرى بهما ثلاث مرار يكون رجل عن تمامه يصوم صوما الكشميهني
صومه قيس بن صرمه بكسر المهملة وسكون الواو ولابي داود صرمه بن قيس ولاحمد والنسائي
ابو قيس بن عمرو ولابن حرير ابو قيس صرمة ابن مالك وله من وجه آخر صرمه ابن ابي
انس ومن اخر صرمه بن انس قال ابن حجر رحمه الله والجمع انه ابو قيس صرمه ابن ابي انس فنسب الى
مالك بن عدي كذا نسبه ابن عبد البر وغيره ومن قال قيس بن صرمة فلسمه ومن قال صرمة بن مالك
نسبه الى جده ومن قال ابن انس حذف اداة الكنية من ابيه ومن قال ابو قيس ابن عمرو اصاب كنيته
واخطا في اسم ابيه وكذا من قال ابو قيس بن صرمه وكان قومه بالنصب بفعل اراد ابو داود في ارضه
فظلم عياله اي لم يحسن اليهم بالنصب مصدر محذوف العامل اي حرمان يقال اجاب اذا لم ينل ما
طلب وانوا من جرير من السري فابقصته فكره ان يعصي الله وابا ان يا كل واصبح صياما فذكروا ذلك
للنبي صلى الله عليه وسلم زاد ابو الشيخ في تفسيره واني عمراته وقد قامت فذكر ذلك للنبي صلى الله
عليه وسلم فنزلت الى آخره لفظ ابي داود فنزلت قولوا تعالى احل لكم الى آخره اي الى قوله الفجر فامتنوا
حتى يتبين اي ما تليت على بعد نزولها والا فاسلام عدي في السنة التاسعة والعاشرة بعد
نزولها بمدة وقيل قد بينه احمد في روايته فقال علمني رسول الله صلى الله عليه وسلم الصلوات الصيام
فقال صل كذا وصم كذا فاذا غابت الشمس فكل حتى يتبين لك الخيط الابيض من الخيط الاسود
فاخذت خيطين الحديث فوق ان الذي هنا من تصرف الرواة فقال بكسر المهملة خيط من شعر
وكان رجال ليس منهم عدي لانه قصته متاخرة عنهم كما تقدم حتى يتبين الكشميهني يستبين وهما
بكسر الواو الاولى وسكون الثانية وبفتح الهمزة وضم التحتية ولمسلم زيادتهما بكسر الواو الاولى وشد
التحتية وانزل الله بعد من الفجر قال بعضهم كان عدي لم يسمع هذه اللفظة من الآية لانها نزلت
قبل اسلامه بمدة كما تقدم ولابن ابي حاتم في تفسيره ان النبي صلى الله عليه وسلم قال له لما اخبره بما صنع
يا ابن حاتم انما ذلك سواد الليل وبياض النهار اذا بوال اخرجه مسلم من حديث سمرة وانما
عطف على ما فهم ان ادرك السحور الكشميهني السحور والصواب الاول فالاسماعيلي بدله صلوة الصبح

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الحلو بفتح الهمزة والمجبة السحور بالفتح ما يتسحر به وبالضم الفعل بركة لوجوه اتباع السنة ومخالفة
اهل الكتاب والتقوي به على العبادة والزيادة في النشاط والتسبب للذكر والدعاء وقت
الاجابة وتوارث البية لمن اعتقلها قبل اليوم ولا احد السحور بركة فلا يدعوه فلوان يخرج احدهم
جرعة من ماء فانه ولو لم يكنه يصلون على المتسحرين وليسحد بن منصور بسند صحيح وابو نعيم
بلفظ بعث رجلا اسمه هند بن اسماء بن حارثة الاسلمي لتقرعني بالعباء والزار من القرع
اي لتخفيفه بهذه القصة التي تخالف فتواه والكشميهني لتقرعن بالفتح وقاف وراء مفتوحة
يقال قرعت بكذا سمح فان اذا اعلمته به اعلاما صريحا فكره ذلك عبد الرحمن زاد النسائي لانه
جائز وصيامه وكره ان يستقبل بما يكره فذكر قول عائشة ولم سلمة زاد قتادة وهو ابن هرون
وقال بعضا اخرجه احمد وابن حبان وابن عبد البر اخرجه النسائي ما مرنا معطر اذا اصبح رجل
جنبا لفظ النسائي ولفظ احمد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا نودي للصلوة صلوة الصبح
ما احدكم جنبا فلا يصم حينئذ والاول اسند اي اقوى اسنادا لان حديث ابي هريرة اختلف
في رفعه ووقفه وقد قال رجاعته انه مرفوع عن شعبة الكشميهني عن سعيد وهو غلط
وبأثير المراد بهما دون الجماع للاربعة بفتح الهمزة ما قبل الواو وبكسر الهمزة وسكون الزاي بعدها
موحدة اي ما حاذته ان يخصوه وكان يقبلها زاد ابو داود ويمسك ضيعتوه اي نقص لسانها ينطع اي
يذوق قال ابن منير الهمزة والزاي بينهما موحدة ساكنة اخره نون حجر منقور شبه الحوض يلقى
فيه صوف الغنم ادخل فاعلما الطوه اللدوسته الترمذي فاما صوف رقيق زيد فيه الدارقطني
سأله اله اليه وبه قرن علي اخرجه احمد وابو داود والترمذي وقالت عائشة اخرجه احمد
والنسائي وابن خزيمة واتى حائض بطهر بكسر الميم اليه تنطيفه من الرائحة الكريهة وقال
ابو هريرة اخرجه النسائي عن جابر اخرجه من حديثي وبمرة بفتح الموحدة وزيد بن خالد اخرجه احمد ولا
اذا توضأ فليستنثر بكسر المثلثة اخرجه مسلم عن ابي هريرة ويذكر عن ابي هريرة رافع اخرجه
الاربعة الا ابا داود وصححه ابن خزيمة وابن حبان وزاد احمد رجل قيل عمر سلمان او سلمة بن صخر البياضي
بذا ابن ماجه وفيه ضعف وزاد الدارقطني ويديمرو ويلد ويحثو على راسه
الثلاثة من الحثيات وفرقت بينه بمعجمة ومثناة تحتية ويفرق بين مصيبة الدنيا والدين
الخاء معجمة وموحدة ثقيلة اخرجه الاربعة الا الترمذي بفتح اللام استفهام عن حال مالك بفتح الميم و
الخاء معجمة وموحدة ثقيلة اخرجه الاربعة الا الترمذي بفتح الهمزة والزاي وقاف زاد احمد وفيه خمسة عشر
[illegible] اي المدينة
[illegible] الرجل حيث جاء جاثيا على نفسه
[illegible] اهلك زاد
[illegible] وحكى



فيه المد رقبة بالنصب بدل من ما الزنبيل بكسر الزاي والموحدة بينهما نون ساكنة ويقال ايضا
زبيل بوزن رغيف وزبيل بالتشديد بوزن صديق المكتل ويروى عن الحسن اخرجه النسائي
وقد ورد من رواية الحسن عن ابي هريرة وثوبان ومعقل بن يسار وعلي واسامة وورد من غير طريق
الحسن عن شداد ورافع بن خديج وعلق الشافعي في القديم القول به على الصحة وحزم في الحديث بعدم
الفطر واول الاكثرون الحديث على ان المراد تسببا في الافطار بالحجامة الموجبة لضعف القوة فيؤل
الامر الى الفطر وقال ابن حزم انه منسوخ بحديث ابي سعيد رخص النبي صلى الله عليه وسلم من الحجامة
للصائم اخرجه النسائي وابن خزيمة واخرجه الدارقطني بلفظ اصرح في النسخ ولفظه اول ما كرهت
الحجامة للصائم ان جعفر بن ابي طالب احتجم وهو صائم فمر به صلى الله عليه وسلم فقال افطر هذان ثم
رخص رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد في الحجامة للصائم رجاله ثقات سئل ابن لابي الزناد
يسئل انسانا وهو غلط لانه شعبه ما حضر سؤال ثابت لانس فقال رجل سماه ابو داود بلالا ما احد
بحم اخره حاء مهملة والحج تحريك السويق ونحوه بالماء يعود النهس بالرفع اسم الصوم
ابي انا بعه خرج الى مكة اي عام الفتح الكديد بفتح الكاف وكسر الدال المهملة قال ابو عبد الله
والكديد ما بين عسفان وقديد ثبت المستملي وحده وقديد مصغر في بعض اسفاره وزاد مسلم
في شهر رمضان وهذه غير سفرة الفتح لان عبد الله بن رواحة استشهد فيها بالحاق في غزوة
مؤتة وغير غزوة بدلان ابا الدرداء لم يكن حينئذ اسلم ليس من البر هو صدقا لائم مجمله انسانا على ما
ابى قبول الرخصة وقيل المعنى القبول الكامل عائشة لاحمد من حديث كعب بن عاصم الاشعري ليس
من امبر امصيام في امسفر وهو على لغة طي رفعه الى يدلابي داود الى قيد وهو امر بقاء قال
ابن حجر ولعلها تصحيف في الصحيح ليراه الناس المستملي ليريه الناس وقال ابن تيمي وصله
ابو نعيم والبيهقي عياش بتحتية ومعجمة الشعل بالرفع اي المانع لها فقال الحسن اخرجه الدار قطني
في الربح قال النووي في شرح المهذب هذا المسلك لم ار فيها لعلماء المذهب وفيه فاسد لاحزا القول
الحسن وليد هو غريب وقيل الوارث وقيل العصبة النطفي بنون الكوم ابو جرير عاصم بن ضمرة
بمعجمة ثم راي اسمه عبد الله بن الحسن اذ اقبل الى اخره ذكر انه احمد سئل ازمنة لا ينكر بعضها
عن بعض فقد افطر الصائم اي دخل وقت فطره وقيل المراد صار مفطرا في الحكم لكون الليل ليس
طرفا للصوم الشرعي والاول اقوى وقد بنى على المعنيين مسئلة من حلف ان لا يفطر على حار ولا
بارد فدخل الليل فاجاب ابن الصباغ بحنثه متى تناول شيئا والذي رجح الشيخ ابو اسحق الشيرازي
يعلم الحنث لتقدم الفطر بدخول الليل لا يزال الناس بخير لابي داود لا يزال الدين ظاهرا
والحاكم لا تزال امتي على سنتي ما عجلوا الفطر زاد احمد واخروا السحور زاد ابو داود وابن خزيمة
لان اليهود والنصارى يؤخرون اي الافطار وما ظرفية يوم يقيم بالنصب بدل من فضلا استفهام انكار
محذوف الاداة اي لا يدعنه لتشوان ابي سكرانا وزنا ومعنى الى قرى الانصار زاد مسلم التي حول المدينة

عن عمر من حلف لا يفطر
على طار ولا بارد

الحلق بفتح الهمزة والمجمة السحور بالفتح ما يتسحر به وبالضم الفعل بركة لوجوه اتباع السنة ومخالفة
اهل الكتاب والتقوي به على العبادة والزيادة في النشاط والتسبب للذكر والدعاء وقت
الاجابة وتدارك النية لمن اغفلها قبل الصوم ولا احمد السحور بركة فلا يدعوه فلو ان يجرع احدهم
جرعة من ماء فانما الله وملائكته يصلون على المتسحرين وليس بن منصور بتشديد الواو
بلفظ بعث رجلا اسمه هند بن اسماء بن حارثة الاسلمي لتقرعن بالعين والزاي والراء اي
اي لتخفينه بهذه القصة التي تخالف فتواه والكشميهني لتقرعن بالتاء وقاف وراء مفتوحة
يقال فزعت بكذا سمح فان اذا اعلمته به اعلاما صريحا فكره ذلك عبد الرحمن زاد النسائي لاله
جاره وصديقه وكره ان يستقبلهم بما يكره فذكر قول عائشة ولم سلمة زاد قتادة وجع ابي هريرة
وقال هما اخرجه احمد وابن حبان وابن عبد البر اخرجه النسائي بامرنا بفطر اذا الصبح الرجل
جنبا لفظ النسائي ولفظ احمد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا نودي للصلوة صلوة الصبح
فاحكم جنبا فلا يصم حسنه والاول اسند اي اقوى اسنادا لان حديث ابي هريرة اختلف
في رفعه ووقفه وقد قال جماعة انه مسموع عن شعبة الكشميهني عن سعيد وهو غلط
وبالخير المراد بها ما دون الجماع قاريه بفتح الهمزة والراء وبكسر الهمزة وسكون الراء تقول
مرحبة اي ساحة او بحصوه وكان يقبلها زاد ابو داود بسند ضعيف وهو لا يمص لسانها ينطع اي
يذوق فاربزن بفتح الهمزة والزاي بينهما موحدة ساكنة اخره نون حجر منقور يشبه الحوض على
غير صورته الحجم ادخل واعلما طوله الله وسقاه الترمذي فانما هو رزق رزقه الله والدارقطني
سقاه الله فيه وبذكر عن علي اخرجه احمد وابو داود والترمذي وقالت عائشة اخرجه احمد
والنسائي وابن خزيمة وابن حبان بطهرة بكسر الطاء اسم ما تطهر به من الزكاة الكريمة وقال
ابو هريرة اخرجه النسائي عن جابر اخرجه ابن عدي وبمرة وزيد بن خالد اخرجه احمد ولا
اذا توضا فليستنثر بمكرمة الماء اخرجه مسلم عن ابي هريرة وبذكر عن ابي هريرة رافعا اخرجه
الاربعة الا ابن ماجة حجي والثاني فوقه تاء مثناة فوق ساكنة فجيم رجل قيل عمر سألت ابا سلمة بن صخر اليماني
زاد ابن ماجة وهو ممن كان يقف بعرفة صدره زاد الدارقطني يديعو ويلح ويحثو على راسه
التراب فيه دليل على ان العمل عن وقعت منه معصية ويفرق بين مصيبة الدين
ما يخرج من الجوف والدم وصح الاتباع بفتح اللام استفهام عن حال سائل يعني اتم
الكاف مثلثة فكاف بصم ارى التي تعرف بفتح المهملة والراء وقاف زاد احمد وفيه خمسة عشر
صاعا يتصدق به زاد الدارقطني على مسكينا على فقراء الصدقة على الاسنة اي المدينة
افتقر ما تقدم شرحا يحكى كسبب التحكك شاين حال الرجل حيث جاء حاثيا على نفسه
راغبا في عطاء ما يحكيه اراد بعد الرجيعة طبخ فيها وكل ما اغطيه الطبي اهلك زاد
ابو عبيد خبزة ودقوه فالتي بعضهم بعجوه وحثه بجمة مكسورة الابعد وقيل الارذل وحكى



فيه المدرقة بالنصب بدل من ما الزنبيل بكسر الزاي والموحدة بينهما نون ساكنة وقال ايضا
زبيل بوزن وغيف وزبيل بالتشديد بوزن صديق المكتل ويروى عن الحسن اخرجه النسائي
وقد ورد من رواية الحسن عن ابي هريرة وثوبان ومعقل بن يسار وعلي واسامة وورد من غير طريق
الحسن عن شداد ورافع بن خديج وعلق الشافعي في القديم القول به على الصحة وحزم في الحديث بعدم
الفطر واول الاكثرون الحديث على ان المراد تسببا في الافطار بالحجامة الموجبة لضعف القوة فيؤل
الامر الى الفطر وقال ابن حزم انه منسوخ بحديث ابي سعيد رخص النبي صلى الله عليه وسلم من الحجامة
للصائم اخرجه النسائي وابن خزيمة واخرجه الدارقطني بلفظ اصرح في النسخ ولفظه اول ما كرهت
الحجامة للصائم انه عجقرين ابي طالب احتجم وهو صائم فمر به صلى الله عليه وسلم فقال افطر هذان ثم
رخص رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد في الحجامة للصائم رجاله ثقات سئل انس لاي اوقت
يسئل انسا وهو غلط لانه شعبة ما حضر سوال ثابت لانس فقال رجل سماه ابو داود دليل انه احتجم
بحيم اخر حاء مهملة والحجم تحريك السويق ونحوه بالماء بعود التهمس بالرفع اسرع الصوم
اي اتابعه خرج الى مكة اي عام الفتح الكديد بفتح الكاف وكسر الدال المهملة قال ابو عبد الله
والكديد ما بين عسفان وقديد ثبت المستملي وحده وقديد مصغر في بعض اسفاره زاد مسلم
في شهر رمضان وهذه غير سفرة الفتح لان عبد الله بن رواحة استشهد فيها بالحاف في غزوة
مونة وغزوة بدلا ان ابا الدرداء لم يكن حينئذ اسلم ليس من البر هو صدق؟ لانه محمل الناسخ على من
ابى قبول الرخصة وقيل المعنى القبول الكامل فائدة لاحمد من حديث كعب بن عاصم الاشعري ليس
من امبرام صيام في امسفر وهو على لغة طي فرفعه الى يده لابي داود الى فيه وهو اصوب قال
ابن حجر ولعلها تصحيف في الصحيح ليراه الناس المسلمي ليريه الناس وقال ابن عبيد وصله
ابو نعيم والسهمي عياش بتحتية ومعجمة الشعبي بالرفع اي المانع لها فقال الحسن اخرجه الدارقطني
في الربح قال النووي في شرح المهذب هذا المسلك لم ار فيها لغير اصحابنا في المذهب وفيه فاسد لاحزا لقول
الحسن وليس هو غريبا وقيل الوارث وقيل العصبة النطفي بنون الكريم ابو جرير عاصمة بزاي
ثم تحتية ثم راي اسمه عبد الله بن الحسن اذ اقبل الى اخره ذكر ان اتدامور صار مفطرا في الحكم لكون الليل ليس
عن بعض فقد افطر الصائم اي دخل وقت فطره وقيل المراد صار مفطرا في الحكم لكون الليل ليس
طرفا للصوم الشرعي والاول اقوى وقد بنى على المعنيين مسئلة من حلف ان لا يفطر على حار ولا
بارد فدخل الليل فاجاب ابن الصباغ بحنثه متى تناول شيئا واجاب الشيخ ابو اسحق الشيرازي
بعدم الحنث لتقدم الفطر بدخول الليل لا يزال الناس بخير لابي داود لا يزال الدين ظاهرا
والحاكم لا تزال امتي على سنتي ما عجلوا الفطر زاد احمد واخروا السحور زاد ابو داود وابن خزيمة
لان اليهود والنصارى يوخرون ابي الافطار وما ظرفية يوم يغم بالنصب بدل من فصاما استفهام انكار
محذوف الاداة اي لا يدخله لستوان اي سكرانا وزنا ومعنى الى قرى الانصار زاد مسلم التي حول المدينة

في عمر من حلف لا يفطر
على حار ولا بارد

الى بفتح الهمزة والمعجمة السحور بالفتح ما يتسحر به وبالضم الفعل بركة لوجوه اتباع السنة ومخالفة
اهل الكتاب والتقوي به على العبادة والزيادة في النشاط والتسبب للذكر بالدعاء وقت
الاجابة وتدارك النية لمن اغفلها قبل الصوم ولاحمد السحور بركة فلا تدعوه فلو ان يجرع
جرعة من ماء فانه الدم وملائكته يصلون على المتسحرين وليسحر من منظور بن سحر وادلو
بفتحه يعني رجلا اسمه هند بن اسماء بن حارثة الاسلمي لتقوى بها على الصوم والوارس القوم
اي لتخفف به بهذه القصة التي كان فتواه والكشميهني لتقوى بن بالفتح وقاف وواو مفتوحة
يقال قرعت كذا سمع فان اذا علمته بها على ما صرح بذلك عبد الرحمن زاد النسائي لانه
جاء وصليته وكره ان يستقبلهم بما يكره فذكر قول عائشة ولم يسلم زاد مخلوق وهم ابن الرميتي
وقال هما اخبرنا احمد بن حنبل وابن حبان وابن عبد الحكم اخرجه النسائي بامرنا نعظر اذا اصبح الرجل
جنبا لفظ النسائي ولفظ احمد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا نودي للصلوة صلوة الصبح
ما تعدكم حتى يعلم حنبذ والاول اسند ابي اخرى اسادا له وحديث ابي هريرة اختلف
في رفعه ووقفه وقد قال جماعة انه مشرح عن شعبة الكشميهني عن سعيد وهو غلط
وصاحبه المراد بما حدثنا الحاكم قال ويروى بفتح الهمزة والزاي وكسر الهمزة وسكون الزاي وهو غلط
وحكى ابن الحاجب وكان بقيها زاد ابو داود بسند صحيح عن لسانها تتلوا اي
يبدو قال ابن دقيق العيد وفي الحديث دليل على ان الوصال ليس بحرام لانه صلى الله عليه وسلم
قرره عليه ولو كان حراما لنهاه عنه ابتداء وقد ثبت النهي عنه في الصحيحين وغيرهما
وجوابه انه نهي تحريم ولكن ثبت انه من خصائصه صلى الله عليه وسلم كما ثبت في الترمذي
بسنده الى ابي هريرة رفعه اياكم والوصال قالوا فانك تواصل قال لست كهيئتكم اني
ابيت يطعمني ربي ويسقيني وفي رواية لي عند البخاري انكم لستم مثلي اني اظل يطعمني ربي
ويسقيني فاكلفوا من الاعمال ما تطيقون وفي رواية لمسلم اني لست كاحد منكم اني اظل
عند ربي يطعمني ويسقيني فلما ابوا ان ينتهوا عن الوصال واصل بهم يوما ثم يوما ثم رأوا الهلال
فقال لو تاخر لزدتكم كالمنكل لهم حين ابوا ان ينتهوا وفي رواية لابي داود والنسائي
والساباطي في حديث ابي سعيد فواصل بهم اليوم ثم اليوم ثم رأوا الهلال فقال لو تاخر
لزدتكم كالمنكل لهم حين ابوا ان ينتهوا وفي رواية لابي داود والنسائي من حديث
ابي هريرة اخرجه النسائي من طريق اخرى عن حميد وبقية رجاله ثقات قال فواصل
اياما فلما رأوا الهلال قال لو تاخر لزدتكم كالمنكل لهم حين ابوا ان ينتهوا عن الوصال
الاصطخري اخرجه بحر وانما اتى بقوله قال لان بعض رجال اسناده اختلف فيه
فقال ابو داود عن حميد عن انس وقال ابن عيينة عن حميد عن ابي هريرة زاد احمد
عن ابن عيينة فواصل اهل الافق فقال لو تاخر الهلال لزدتكم كالمنكل لهم حين ابوا ان ينتهوا
وقال ابن عبد البر وصله عن حميد جماعة منهم اسماعيل بن جعفر وابن علية وابن زريع
وابن ابي عدي وبشر بن المفضل وخالد بن الحارث وعبد الوارث وعبد الوهاب الثقفيون
وغيرهم وقال ابن عيينة عن حميد عن ابي هريرة ويذكر عن ابي هريرة زاد مسلم اخرجه
ابو داود والنسائي وفي رواية لهما فواصل يومين او ليلتين ثم رأوا الهلال فقال لو تاخر
لزدتكم كالتنكيل لهم حين ابوا ان ينتهوا وفي رواية لابي داود ولكن اذا ابيتم فواصلوا
يومين او ليلتين وفي رواية لابي داود ولكن اذا ابيتم فواصلوا بي يوما وبكم يوما ويخرج على رأس
الاربعين فلما رأوا الشدة امسك وفي رواية لابي داود ولكن اذا ابيتم فواصلوا بي يوما
او يومين ثم رأوا الهلال فقال لو تاخر لزدتكم كالتنكيل لهم حين ابوا ان ينتهوا
وفي رواية لابي داود ولكن اذا ابيتم فواصلوا بي يوما او يومين ثم رأوا الهلال فقال لو تاخر
لزدتكم كالتنكيل لهم حين ابوا ان ينتهوا عن الوصال وفي رواية لابي داود ولكن اذا ابيتم
فواصلوا بي يوما او يومين او ثلاثة ثم رأوا الهلال فقال لو تاخر لزدتكم كالتنكيل لهم حين ابوا
ان ينتهوا عن الوصال وفي رواية لابي داود ولكن اذا ابيتم فواصلوا بي يوما او يومين
او ثلاثة ثم رأوا الهلال فقال لو تاخر لزدتكم كالتنكيل لهم حين ابوا ان ينتهوا عن الوصال
وفي رواية لابي داود ولكن اذا ابيتم فواصلوا بي يوما او يومين او ثلاثة ثم رأوا الهلال فقال
لو تاخر لزدتكم كالتنكيل لهم حين ابوا ان ينتهوا عن الوصال وفي رواية لابي داود
ولكن اذا ابيتم فواصلوا بي يوما او يومين او ثلاثة ثم رأوا الهلال فقال لو تاخر
لزدتكم كالتنكيل لهم حين ابوا ان ينتهوا عن الوصال وفي رواية لابي داود ولكن اذا ابيتم
فواصلوا بي يوما او يومين او ثلاثة ثم رأوا الهلال فقال لو تاخر لزدتكم كالتنكيل لهم حين ابوا
ان ينتهوا عن الوصال وفي رواية لابي داود ولكن اذا ابيتم فواصلوا بي يوما او يومين
او ثلاثة ثم رأوا الهلال فقال لو تاخر لزدتكم كالتنكيل لهم حين ابوا ان ينتهوا عن الوصال
وفي رواية لابي داود ولكن اذا ابيتم فواصلوا بي يوما او يومين او ثلاثة ثم رأوا الهلال
فقال لو تاخر لزدتكم كالتنكيل لهم حين ابوا ان ينتهوا عن الوصال وفي رواية لابي داود
ولكن اذا ابيتم فواصلوا بي يوما او يومين او ثلاثة ثم رأوا الهلال فقال لو تاخر
لزدتكم كالتنكيل لهم حين ابوا ان ينتهوا عن الوصال وفي رواية لابي داود ولكن اذا ابيتم
فواصلوا بي يوما او يومين او ثلاثة ثم رأوا الهلال فقال لو تاخر لزدتكم كالتنكيل لهم حين ابوا
ان ينتهوا عن الوصال وفي رواية لابي داود ولكن اذا ابيتم فواصلوا بي يوما او يومين
او ثلاثة ثم رأوا الهلال فقال لو تاخر لزدتكم كالتنكيل لهم حين ابوا ان ينتهوا عن الوصال



فيه المد رقة بالنصب دليل ما الزنبيل بكسر الزاي ما الموحدة بينهما نون ساكنة وغال ايضا
زبيل بوزن وعيد وزنبيل بالتشديد بوزن صديق المكتل ويروى عن الحسن اخرجه النسائي
وتقدم من رواية الحسن عن ابي هريرة في نوادره ويحتمل ان يسار وهم ووردت من وجه آخر
الحسن عن شداد وواقع بن حبيش وعلق الشافعي في القديم القول بعلى الصغير وهو في الحديث نظم
الفطر واول الكثرة الحديث على ان المراد تسبب الافطار بالجماعة المرجية لنصب القوة فيؤدي
الى الفطر وقال ابن حزم انه مشرح بحديث ابي سعيد رفعه النبي صلى الله عليه وسلم صائم المجامعة
الصايم اخرجه النسائي وابن خزيمة واخرجه الدارقطني بلفظ اصرح في الشرح ولفظه اول ما ارخص
النجامة للصايم انه سمع عبد الله بن جعفر بن ابي طالب احتجم وهو صايم فمر به صلى الله عليه وسلم فقال افطر هذان ثم
رخص رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد في النجامة للصايم رجاله ثقات سئل انس بن مالك اكنتم
تكرهون الحجامة للصايم على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا الا من اجل الضعف
يحتجم اخره بعد مضيه والمحتجم تغريك السوق ونحوه بالماء يعود النهر بالرفع اسم الصوم
ابو انابة هو بكسر الهمزة وبالموحدة الخفيفة وبعد الالف نون ثم تاء تانيث وهو بدري
ابو انابة خرج الى مكة ابي عام الفتح الذي يفتح الكاف وكسر الدال المهملة قال ابو عبد الله
والكديد ما بين عسفان وقديد بعد المعجمة وفتح المهملة وبعد التحتانية مهملة وزاد مسلم
في شهر رمضان وهو غير سفر الفتح انه عبد الله بن رواحة استشهد قبلها بايام الحاق في غزوة
موتة غير غزوة بدر الا ان يدعي ان بدرا لم يكن حينئذ اسلم لعبيد بن ابي عوف الا ان يجاب الساعي عنه
الى نزول الرخصة وقبل المنع النسول الخاصل ما قيده لا يجد من حديث كعب بن عاصم الاشعري ليس
من اجرام صيام في امسفر وهو على فعتلي فرجحه الى بدء لابي داود الى قيد وهو امر عزيمة قال
ابن حجر ولعلها تصحيف في الصحيح ليراه الناس المستملي يديم الناس وقال ابن قرقول وصله
ابو نعيم والبيهقي بمائتي بتحتية ومعجمة السعل بالرفع اي المانع لها قال الخطابي امر حمل الاذن
في الريح فاذا النووي في شرح المهذب عند المسلم ارجح منها لان المذهب وبه اسنده الاخبار قول
الحسن وليس هو غريب وقيل الوارث وقيل المصيد النطق بوزنه الكريم ابو هريرة بما سهلة بزاي
ثم قتيبة بمثناة اسمه عبد الله بن الحسن اذ اقبر الى اخره كونه اذا امور عزائمه لا تشكل بعضها
عن بعض فقد افطر الصايم اي دخل وقت فطره وقيل المراد صار مفطرا في الحكم لكن الليل ليس
ظرفا للصوم الشرعي والاول اقرى وقد بنى على الحنفيين مسئلة من حلف ان لا يفطر على اناء وآخر
بارد ودخل الليل واجاب ابن الصباغ بحثه من تناول شيئا وافتى الشيخ ابو اسحق الشيرازي
بعدم الحنث لتقدم الفطر بدخول الليل يا يزال الناس بخير لابي داود ولا يزال الدين ظاهرا
والحاكم لا تزال امتي على سنتي ما عجلوا الفطر زاد احمد واخره والبحر زاد ابو داود وابن خزيمة
لان اليهود والنصارى يؤخرون ابي الافطار وما ظرفية يوم بيوم بالنصب بدل من فعلا استفهام انكار
حتى وقت الاذان اي لا يرضه لنفسه ان يسكر ليلا ونهارا ومعنى الى ترى الانصار زاد مسلم ابني هذا المدينة

وقف على طالب لا يطبع
على طار ولا بارد

اطلق فتح الهمزة والمهملة السحور بالفتح ما يتسحر به وبالضم الفعل بركة لوجوه اتباع السنة
اهل الكتاب والتقوي به على العبادة والزيادة في النشاط والتهب للذكر والدعاء وقت
الاجابة وتدارك النية لمن اغفلها قبل انوم والاحمد السحور بركة فلا تدعوه ولو ان يجرع
جرعة من ماء فان الله وملائكته يصلون على المتسحرين والسحور بفتح السين وادنى
يلغ به يصدق رجلا اسمه هند بن اسماء بن حارثة الاسلمي لقد رعى بالغابة والزارس الزرع
اي لتحفظه بهذه القصة التي حالان فتواه والكشميهني لترعى بالفتح وتقدم وارعوى
يقال رعيت كذا سمع فلان اذا علمته به اعلاما صريحا ذكره ذلك عبد الرحمن راوه البخاري بالله
جاءه بصريحه وكره ان يستفتيه بما يكره فذكر قول عائشة ولم يسأله راوه فتدبر وحي الرجل
فقاما اخرجه احمد وابن حبان وابن عبد البر اعلم النساي بالمرأة منظرا اذا اصيب قبل
حيا لفظ النساي ولفظ احمد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا لقوه لقطن صرخ الصبي
ما علمكم حيث ما يصم حينئذ والمراد السند اي اخرج اسنادا كاه حديث ابي هريرة فاختلف
في وصله وقطعه وقد قال رجاعة انه منقطع عن شعبة الكشميهني عن سعيد وغلط
في ذلك المراد بها ما حول الجلي لا ريب فتح الهمزة والزاي وكسر الميم وسكون الزاي وفتحها
حديثا ما حصل كان يقبل اذا ابرد اوبرد بستان صغير حوله نخل ساقيا بنقع اي
يذوق فانه ترى معنى الراي ويستفاد منه جواز الاجتهاد في مقابلة النص لان عمر سألها وسلمه عن صحة ابي
بكر فيما افتى به من حكم الجد مع الاخوة وقد ثبت عن عمر انه قضى في الجد بقضاء ثم رجع عنه
الزراب واستدل به على ان الخطأ من وقت صدوره لا من وقت علمه به خلافا لمن قال بالثاني
ما سبق في الباب الذي قبله ومعنى قوله حتى يسد حتى يفرق بين عصبة الديباج
الاوان مثلثة قدح بصم الراء وفتحها وتشديد التحتية المفتوحة والراء وقاف وزاد احمد فيه فسد عشر
صلعا بضم المهملة وسكون اللام وبالعين المهملة اعلى افتقا بالصرقام على الاسها الى المدينة
انقرا بنصب عينها حكى سيبويه الحكى بالحال الرجل حيث جاء جاثيا على نفسه
لا ان الهود والنصارى يوخرون اي الافطار وما ظرفية يوخرون بتقدير مضاف اي مدة تاخيرهم
محذوف الاداة اي الباء لغة لشنوان اي سكرانا وزاد معمر الاعرج الانصاري زاد مسلم ابن حرملة المدنيا



فيه المد رفعة بالنصب بدل من ما الزنجبيل بكسر الزاي والموحدة بينهما نون ساكنة ويقال ايضا
زبيل بوزن وعنب وزبيل باتشديد بوزن صديق المكند ويروى عن الحسن اخرجه الساي
وتقدم من رواية الحسن عن ابي هريرة وغيرها وبعضهم يسار على اساءة ورد من غير هذا
الحسن من شفاء درافع بتحريج وعلق الشافعي في الام الغرر على الصحة وعزم في الحديث
الظهر وابو الكنود الحديث على ان المراد تسمية الافطار بالجامة الموجبة لنقص القوة وهو
الصايم اخرجه الساي وابن خزيمة واخرجه الدارقطني بلفظ اصرح من هذا ولفظه اول ما كره
الجامة للصايم ان جعفر بن ابي طالب احتجم وهو صايم فمر به صلى الله عليه وسلم فقال افطر هذان ثم
رخص رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد في الحجامة للصايم وكان انس يحتجم ليلا في رمضان
بسكون النون وهو خطا لانه بضمها اصغر سن ثابت بانس فقال وجل براه ابو داود وابا الوليد
بجيم اخره حاء مهملة والحجم تعريق الصوف ونحوه بالماء يعود النهوض بالرفع اسرد الصوم
ابو الدرداء خرج الى مكة ابي عام الفتح الكديد بفتح الكاف وكسر الدال المهملة قال ابو عبد الله
والكديد ما بين عسفان وقديد ثبت المستملي وحده وقديد معرف بعضهم اسمه وزاد مسلم
في شهر رمضان وهذه غير غزوة الفتح الا عبد الله بن رواحة استشهد فيها وابا الدرداء في غزوة
موته وغير غزوة بدر الا ابا لهب ولم يكن حضر بدرا لم يسمع ابن عمر حضر احدا الا لم يجد الناس عليه
الى قول الحسن وقيل المنع القبول الخاسر ما شذ لا يجد من حديث كعب بن عاصم الا شعري ليس
من اسفار صيام في اسفر وصعلى لغة طي مرفوعة الى يده الى ابي داود الى عبيد وهو اصوب وقال
ابن حجر ولعلها تصحيفي في الصحيح ليراه الناس المستملي يديم الماء وقال ابن قرقول وصله
ابو نعيم والبيهقي عياش بتحتية ومعجمة اشعل بالوقع اي المانع لها قال الحسن اخرجه البخاري
في الترجمة قال الزوزني في شرح المهذب هذا السلم ارفق بالمالك المقصب وقياسه الاجزاء كقول
المحموم ليبد هو غريب وقيل الوارث وقيل المصفية النطق يوفقه الكريم ابو عمرو بن العلاء بزاي
ثم قتيبة ثم ابو اسيد عبد الله بن الحسن اذ اخر الباء اخره وكرنا اذا اردت اصل الكرة الرجوع
عن بعض فقد افطر الصايم اي دخل وقت فطره وقيل المراد صار مفطرا في الحكم لكون الليل ليس
طرفا الصوم الشرعي والاول اوفى وقد بنى على الحنفيين مسئلة من حلف ان لا يفطر على اجار ولا
دار دوخل الليل واجاب ابن الصباغ بحنثه حتى تناول شيا واقتضى السبع ابو اسحق الشيرازي
بعدم الحنث لتقدم الفطر بدخول الليل وما زال الناس بخير لابي ذر وما زال الدين ظاهرا
والحاكم استدل به على ستي ما يحاولوا الفطر زاد احمد واخره والبحر زاد ابو داود وابن خزيمة
لان اليهود والنصارى يوخرون اي الافطار وما ظرفية يوخرون بتقدير مضاف اي مدة تاخيرهم
محذوف الاداة اي الباء لغة لشنوان اي سكرانا وزاد معمر الاعرج الانصاري زاد مسلم ابن حرملة المدنيا

عبر من حاجب لا يفطر
فهو حاضر ولا يارد

ويحمل لهم اللعبة لابن خزيمة بسند لا باس به عن رزينة ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يامر مرضعات عاشورا
ورضعاء فاطمة يتلفى امهاتهم ويامرها انهم ان لا يرضعن الى الليل لوصال الامساك كل الليل
مع النهار بالقصد كما صححه الكشميهني كاحكم وابيت يطعمني ربي ويسقيني شك من شعبة
واختلف في ذلك فضل صرعلى حقيقته وانه كان يوتى بطعام وشراب من الجنة كرامة له وذلك
لا يقطر كان المفطر طعام الدنيا وقيل انه كان يوتى به حي النوم فيستيقظ وهو يجد الري والشبع وقيل
هو مجاز عن لازم الطعام والشراب وهو القوة وكانه قال يعطيني قوة الاكل والشارب حتى تاتي
زاد ابو ذر وابن سريج مرتين لابن ابي شيبة ثلاث مرات فاكملوا بهم وصل وسكوت الكافة وصم
اللام اي احلوا المشقة في ذلك ابو العباس بمهملتين مصغر فراي ام الدرداء هي الكبرى صحابيته
اسم حاجة بمنزلة تفتح المثناة والمعجمة وكسرة المعجمة الشديدة لابسة ثياب البذلة وهي المهنة
والمراد انها تاركة للبس ثياب الزينة والكشميهني تقديم المعجمة الساكنة بمعناه ماشانك زاد
الترمذي متبذلة ليست لها حاجة الى الدنيا للدارقطني في ستار الدنيا وابن خزيمة يصوم النهار ويقوم
الليل وهلك ملك هو زاد الترمذي وابن خزيمة ولضيفك عليك حق وزاد الدارقطني صم وافطر فصل
وقم وبت باصلان فاني الترمذي وانا اشعبان سمي بم لتشعبهم في الغارات بعد ان يخرج شهر رجب
لصوم شعبان كله اي اكثر لموافق الحديث الذي يليه بما صام شهرا كاملا اتفاقا غير رمضان واختلف في
الحكمة في اكثاره الصوم فيه فقيل كان يشتغل عن صيام الثلاثة من كل شهر لسفر او غيره فيجمع ويقضيها فيه
واستدل بما اخرجه الطبراني بسند ضعيف عن عايشة رضي الله عنها كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصوم
ثلاثة ايام من كل شهر فربما اخر ذلك حتى يجمعه عليه صوم السنة فيصوم شعبان وقيل كان يصنع ذلك لتعظيم
رمضان لحديث الترمذي وحسنه افضل الصيام بعد رمضان شهر الله المحرم وقال شعبان لتعظيم رمضان واصح
منه ما اخرجه ابو داود والنسائي وابن خزيمة عن اسامة بن زيد قال قلت يا رسول الله لم ار كتصوم من
شهر من الشهور ما تصوم من شعبان قال صلى الله عليه وسلم ذلك شهر يغفل الناس عنه بين رجب و
رمضان وهو شهر ترفع فيه الاعمال الى رب العالمين فاحب ان يرفع عملي وانا صايم كان يفطر الى اخره
مطلقا اذا لم يتحد عادة بذلك كما في الحديث الاخر وبهذا يجمع بينهما
حسنة بكسر المهملة الاولى وتشديد الثانية على الافصح فيهما تزورك اي ضيفك وهو بفتح
الزاي وسكون الراء وبصاد مهملة موضع الاسم كصوم وعدل ويقال للواحد والجمع والذكر والانثى يجتمع
ان يكون جميع ذلك مرادا بحسب السامعين اي كما فيك والباء زايدة من كل شهر الكشميهني وفي كل
جاء في خبر ان سفرا قطعوا فيها فوق ثلاثة ايام زاد النسائي واذا وعد لم يخلف كما ادري كيف ذكر اي
ان عطاء لم يحفظ كيف جاء ذكر صيام الايام في هذه الغضة الا انه حفظ ان فيها انه صلى الله عليه وسلم قال ما
صام من صام الابد علقت بالفاء في رواية والنهي بالباء المثلثة بدل من الكشميهني نكهت اي هزلت و
تحسا الكشميهني خسة وهو صوب لان المراد الايام فتطرد الدهر بالرفع على القطع ويجوز النصب على اضمار فعل



والجر على البدل ثلاثة ايام من كل شهر فسرته في احاديث آخر بايام البيض صبيحة ثلث عشره ورابع عشره
وخمس عشره وايام البيض بالاضافة اي ايام الليالي البيض لانها تبيض بطلوع القمر من اول الليل الى
آخره وذكر العلماء ان استحباب صيام البيض غير استحباب ثلثة ايام من كل شهر وحكى العراقي
رحمه الله في المسالة عشرة اقوال احدها يتعين البيض واولها الثالث عشر الثاني تتعين
واولها الثاني عشر الثالث انها اول ثلثة من الشهر الرابع اخر ثلثة من الشهر الخامس اول يوم والعاشر
والحادي عشر والسادس اول كل عشر السابع اول خميس ثم اثنين ثم خميس الثامن اول من اثنين ثم خميس
ثم اثنين التاسع الاول سبت ثم تلوا ثم سبته العاشر لا سعد ثم بارك نعيبهما قلت ويخرج منها
قول آخر لا يتعين والاكراهة خوبصه بتشديد الصاد تصغير خاصا خراخره اي خراخر الاخرة
اللهم زاد احمد قبله فكان من قوله ولمسلم فكان اخر ما دعا به حتى ان قال وبارك له زاد الكشميهني فيه
ولاحمد فيهم زاد ابن سعد واطل عمره واعفر ذنبه فاني لا اكثر الا انصارا لما زاد احمد وذكرا بالك
بالصيام المافضة غير جامعه يعني انه مالكه كان من غير النقدين والترمذي كان لم يستان يحمل في السنة
مرتين امينه بالنون بضم امنه لعيطي اي دون اسباطه واحماده بقدم الحجاج بالضبط اي
من اول حاماته لي من الاوحاد الى ان قدم الحجاج وكان قدومه سنة خمس وسبعين وعاش اس رحمه الله
بعد ذلك الى سنة ثلث وتسعين بضع وعشرون ومايتة زاد مسلم وان ولدي وولد ولدي ليتعاهدونه
على نحو المائة اي الذي لم يموتوا قال ابن ابي مريم لكريمه والاصيلي حدثنا الاسلت بعض المهملة وسكون
الام بعدها مثناة سر بفتح المهملة والراء آخر تلك الشهر لاستتار فيها ويجوز كسر السين وضمها
وقال ايضا سرار بفتح اوله وكسره وقيل السرار اول الشهر وقيل وسطه اطنه يعني رمضان هذا الظن
من ابي الغيث وهو وهم والصواب شعبان كما في الرواية الاخرى وقد استشكل هذا الحديث مع
حديث لا تتقدموا رمضان بصوم يوم او يومين واجيب بانه كانت له عادة فسهل عنها اداءه بقضائها
يعني اذا لم يصم قبله ولا يريد ان يصوم بعده ثبت هذا لابي ذر والى الوقت قال ابن حجر وكانه تفسير من
ثبت هذا لابي ذر وابي الوقت قال ابن حجر وكانه تفسير من دون البخاري زاد غير ابي عاصم قال البيهقي
يعني يحيى بن سعيد القطان اخرجه النسائي من طريقه لا يصوم حرجه النهي والكشميهني لا يصوم
الا يوما ابى الا ان يصوم يوما وصرح به في رواية مسلم وغيره وحدثني محمد هو ابن بشار بندار فاقطري
زاد ابو نعيم اذا ما اختلف عني بسبب النهي عن افراد الجمعة بالصوم فقيل لانه عيد والعيد لا يصام وقيل
لئلا يضعف عن العبادة التي يقع فيه من الصلوة والدعاء والذكر وقيل خشية المبالغة في تعظيمه
فيتشبه بفعل اهل الكتاب اليهود بالسبت وقيل لغير ذلك اعتقاد وجوبه وافراده عند ذي الثالث وقرى ابن حجر
الاول لحديث الحاكم يوم الجمعة يوم عيد فلا تجعلوا يوم عيدكم يوم صيامكم الا ان تصوموا قبله او بعده
وروى ابن ابي شيبة عن علي رضي الله عنه قال من كان منكم متطوعا من الشهر فليصم يوم الخميس ولا
يصم يوم الجمعة فانه يوم طعام وشراب وذكر مالك رحمه الله بحديث بن سعد رضي الله عنه ان رسول الله

ويحمل لهم اللعنة لابن خزيمة بسند لا باس به عن وزينب ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يامر مرضعاته في عاشوراء برضعاء فاطمة يتغذين امهاتهم ويامرها بانهم ان لا يرضعن الى الليل الوصال الممكن كالليل مع النهار بالقصد كما صرح به الكشميهني كاحدكم وابيت يطعمني ربي ويسقيني شك من شعبة واختلف في ذلك فقيل هو على حقيقته وانه كان يوتى بطعام وشراب من الجنة كرامة له وذلك لا يفطر بانه المفطر طعام الدنيا وقيل انه كان يوتى به حتى لا يضعف فيستيقظ وهو يجد الري والشبع وقيل هو مجاز عن لازم الطعام والشراب وهو القوة وكانه قال يعطيني قوة الاكل والشارب حتى تاتي زاد ابو ذر ابن موسى مرتين ابن ابي شيبة ثلاث مرات فاكلوا بعضهم وصل وسكوت الكاف وضم اللام اي احملوا المشقة في ذلك ابو العباس بعملهن مصغر فراي ام الدرداء هي الكبرى صحابيته اسمها جهيمة بتقديم المثناة والمعجمة وكسرة المهملة الاسدية تياب البذلم وهي المهنة والمراد انها تاركة للبس تياب الزينة والكشميهني تقديم المهملة الساكنة معناه ماشانك زاد الترمذي متبذلة ليست لها حاجة الى الدنيا للدارقطني في سنن الدنيا زاد ابن خزيمة يصوم النهار ويقوم الليل وهو ملك ملك حق زاد الترمذي وابن خزيمة ولضيفك عليك حقا وزاد الدارقطني صم وافطر صل ونم ورايت باصلان فاتي الترمذي وايتا شعبان سمي بم لتشعبهم في الغارات بعد ان يخرج شهر رجب لصوم شعبان كلم اي اكثر ليوافق الحديث الذي يليه باصام شهرا كاملا اغير رمضان واختلف في الحكمة في اكثاره الصوم فيه فقيل كان يشتغل عن صيام الثلاثة من كل شهر لسفر او غيره فيجمعها فيه ولتعدل بما اخرجه الطبراني بسند ضعيف عن عايشة رضي الله عنها كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصوم ثلاثة ايام من كل شهر فربما اخره ذلك حتى يجمعه عليه صوم السنة فيصوم شعبان وقيل كان يصوم ذلك لتعظيم رمضان لحديث الترمذي وحسنه ابن السيل ابي الصوم افضل بعد رمضان قال شعبان لتعظيم رمضان واصح منه ما اخرجه ابو داود النسائي وابن خزيمة عن اسامة بن زيد قال قلت يا رسول الله لم ار كتصوم من شهر من الشهور ما تصوم من شعبان قال صلى الله عليه وسلم ذلك شهر يغفل الناس عنه بين رجب ورمضان شهر ترفع فيه الاعمال الى رب العالمين فاحب ان يرفع عملي وانا صايم كان يفطر الى اخره مطلقا فان قلت ما التوفيق بين هذا وبين ذلك كان يداوم عليه كما في الحديث الاخر وبهذا يجمع بينهما حتى لا تكرار بين الاوجه وكذا تحمل بكسر الميم الاولى على الافصح فيهما تزورك اي ضيفك وصوب بفتح الزاي وسكون الواو مصدر او صيغة موضع الاسم كصوم وعدل ويقال للواحد والجمع والذكر والانثى يحتمل ان يكون جمع زائر كراكب وراكب بحذف السين اي كما فيك والباء زايدة من كل شهر الكشميهني في كل جاز له ان يفطر بما شاء من ايام شهره اذا شاء زاد النسائي واذا وعد لم يخلف كما ادرى كيف ذكر اي ان عطاء لم يحفظ كيف جاء ذكر صيام الابد في هذه القصة الا انه حفظ ان فيها انه صلى الله عليه وسلم قال لا صام من صام الابد وقوله لا صام اي كامل والنفي بالنسبة لما سلف من الصوم او لما نهاه والكشميهني لم صمت اي هو تاكيد تحسبا الكشميهني خسبة وهو تصويب لان المراد الايام فتطرد الجر بالرفع على القطع ويجوز النصب على اضمار فعل

والجر



والجر على البدل ثلاثة ايام من كل شهر فيه في احاديث اخر ايام البيض صيحة ثلث عشرة ورابع عشرة وخمس عشرة وايام البيض بالاضافة اي ايام الليالي البيض لانها تبيض بطلوع القمر من اول الليل الى آخره وذكر العلماء ان استحباب صيام البيض غير استحباب ثلثة ايام من كل شهر وحكى العراقي رحمه الله ان في المسالة عشرة اقوال احدها يتعين البيض وثالثها الثالث عشر الثاني تتعين واولها الثاني عشر الثالث انها اول ثلثة من الشهر الرابع اخر ثلثة من الشهر الخامس اول يوم والعاشر والعشرون السادس اول كل عشر السابع اول خميس ثم اثنين ثم خميس الثامن اول من اثنين ثم خميس ثم اثنين التاسع الاول سبت ثم ثلاثا ثم سبت العاشر لا سعد ان يكره تعيينها قلت ويخرج منها قول اخر لا يتعين ولا كراهة خويصه بتشديد الصاد تصغير خاصة اخر اخره اي جزء من جزءات الاخرة اللهم زاد احمد قبله فكان من قول مسلم فكان اخر ما دل عليه ان قال وباركه زاد الكشميهني فيه ولا حرمنا فيهم زاد ابن سعد واطل عمره واعفر ذنبه فاني لاكثر الانصار ما لا زاد احمد وذراه ابنك بصيغة الامر للاقصة غير جاهمه يعني انه ماله كان من غير النقدين والترمذي كان له بستان يحمل في السنة مرتين امينه بالنون بضم امينه لصلبي اي دون اسباطه واحفاده مقدم الحجاج بالصبابي من اول حاماته لي من الاولاد الى ان قدم الحجاج وكان قدومه سنة خمس وسبعين وعاش اس رحمه الله بعد ذلك الى سنة ثلث وتسعين بضع وعشرون ومايتين زاد مسلم وان ولدي وولد ولدي ليتعادون على الحمانة اي الذبابة بالنون لم يعرفوا قال ابن ابي مريم لكريمه والاصيلي حدثنا الاسلت بفتح المهملة وسكون اللام بعدها مثناة سر بفتح المهملة والراء اخر ثلث الشهر لاستتار فيها ويجوز تكسر السين وضمها وقال ايضا سرار بفتح اوله وكسره وقيل السرار اول الشهر وقيل وسطه اطته يعني رضعان هذا الظبي من ابي الغزال وهو وهم والصواب شعبان كما في الرواية الاخرى وقد استشكل هذا الحديث مع حديث لا تقدموا رمضان بصوم يوم او يومين واجيب بانه كانت له عادة فصام عنها وامره بقضائها يعني اذا لم يصم قبله ولا يريد ان يصوم بعده ثبت هذا لابي ذر والى الوقت قال ابن حجر وكانه تفسير من ثبت هذا لابي ذر والى الوقت قال ابن حجر وكانه تفسير من دون البخاري زاد غير ابي عاصم قال البيهقي يعني يحيى بن سعيد القطان اخرجه النسائي من طريقه فالصوم خرج بعض النهي والكشميهني لا يصوم اليوم ما الى ان يصوم يوما وصرح به في رواية مسلم وغيره وحدثني محمد هو ابن بشار بندار قال قطري زاد ابو نعيم اذا ما اختلف في سبب النهي عن افراد الجمعة بالصوم فقيل لانه عيد والعيد لا يصام وقيل لئلا يضعف عن العبادة التي يقع فيه من الصلوة والدعاء والذكر وقيل خشية المبالغة في تعظيمه بفتنة بمكا افتتن اليهود بالسبت وقيل خوف اعتقاد وجوبه وافراها عندي الثالث وقوى ابن حجر الاول لحديث الحاكم يوم الجمعة يوم عيد فلا تجعلوا يوم عيدكم يوم صيامكم الا ان تصوموا قبله او بعده وروى ابن ابي شيبة عن علي رضي الله عنه قال من كان منكم متطوعا من الشهر فليصم يوم الخميس ولا يصم يوم الجمعة فانه يوم طعام وشراب وذكر فائدة عوض النهي بحديث بن سعد رضي الله عنه ان رسول الله

صلى الله عليه وسلم قلما كان يفطر يوم الجمعة حسنه الترمذي واجيب بانه كان لا يقصد افراده لنهيه
في الايام التي كانوا يصومونها هو يخص اي المكلف والسبكي يخص شيئا بالبناء للمفعول هو كان
يخص من الايام شيئا قالت لا استثقل تخصيصه الاثنين والخميس واجيب بان سؤالها عن
الايام الثلاثة من كل شهر هل كان يخص بها البيض وقد روى مسلم عنها انه كان يصوم من
كل شهر ثلثة ايام وما يبالي من اي الشهر صام كذا اجاب الحافظ ابن حجر رحمه الله تعالى وديمة
بكسر الدال وسكون التحتية اي دايما واصله المطر الذي يدوم اياما ثم اطلق على كل شيء مستمر
فارسلت في الحديث الذي بعده ان ميمونة ارسلت فكان احداهما اشارت واوهما ارسلتا معا
لانهما اختان وهو واقع على بعيره زاد ابو نعيم يخطب الناس بكسر الهملة الا الذي
يجعل في اللغو مولى ابن ازهر الكشميهني بني ازهر هذا ان فيه تغليب الحاضر على الغايب حيث
جمعها في الاشارة يوم بالرفع بدل اوخر مقدر وفي وصفها بما ذكر اشارة الى علة تحريم الصوم
ينهى بالبناء للمفعول اظنه قال الاثنين لاني عوانة نزار ان يصوم كل اثنين فقال بعرفة الى اخره
توقف عن الفتوى فيه لتعارض الدليلين عنده ايام منى المسمى ايام التشريق بمنى وكان ابوها اي ابو عايشة رضي الله عنها وهو الصديق كذا للكريمة وغيرها اوهو اي ابو
هشام وهو عروة عبد الله بن عيسى زاد الكشميهني ابن ابي ليلى لم يرخص بالبناء للمفعول الا لمن
لم يجد الهدي للطحاوي الا لمتمتع او محصر عاشورا المد على الاشهر قال ابن زيد انه اسم اسلامي كما
يقرن في الجاهلية وهو اليوم العاشر من المحرم عدل عن عاشرة للمبالغة والتعظيم وهو صفة
الليلة وقولهم يوم عاشوراء اي يوم الليلة العاشرة ثم غلبت عليه الاسمية يوم عاشوراء وانشد
صام لذا اورده مختصرا او لمسلم ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم عاشورا فقال كان يوما يصومه
اهل الجاهلية فمن شاء صامه ومن شاء تركه ولم يكتف الى اخر الحديث هو كما يأتي ان شاء الله تعالى في صيام
عليه وسلم كما بينه النسائي رحمه الله فرأى اليهود اي في اول عاشوراء اذ كما يأتي انه قدم في
ربيع الاول ويحتمل ان يكون راهم حال قدومه وكانوا يصومون عاشورا بالسنين الشمسية مما
السنين الهلالية كسائر صيامهم واعيادهم فتأخر عاشورا عندهم الى ربيع فصامه موسى زاد مسلم
شكرا لله فنحن نصومه فصامه اي استمر على صيامه فانه كان يصومه فلذلك وكذا فريش في
الجاهلية يعده البهود عيدا اي معظما ويصومون لا عيدا يفطرون فصوموه انتم اي امتثالا
احق بذلك منهم ما رايته الى اخره هذا سنده ابن عباس الى عمله فلا يرد على عزوه وقد ثبت في
صيام يوم عرفة انه يكفر سنتين وذلك يدل على انه افضل من يوم عاشورا وكذا في حكمته ان يوم عاشورا
منسوب الى موسى عليه الصلوة والسلام ويوم عرفة منسوب الى النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم
فلذلك كان افضل تحري اي يقصد التراويح تروي بحذف احدى المرات من الراجح كما للسبكي من السلام
سميت بها صلوة الجماعة في ليالي رمضان لانهم اول ما اجتمعوا عليها كانوا يستريحون بين كل تسليمتين

قدر



قدر ما يصلي الرجل لنفسه فكذا ركعة رواه محمد بن نصر عن الليث يقوم الرمضان اي لاجله من قامه قال
النووي ليس المراد بقيامه صلوة التراويح بل مطلق الصلوة الحاصل بها قيام الليل ما تقدم من
ذنبه زاد النسائي وغيره وما تاخر قال النووي وغيره اي الصغاير وقد يخفف من الكباير
اذا لم يصادف صغيرة فاربعة استثقل غفران ما تاخر من حيث ان المغفرة تستدعي سبق
شيء وكذا تكفير صوم يوم عرفة سنة مستقبلة واجيب بانه كناية عن حفظهم من الكباير بعد ذلك
او بمعناه انه نوديهم تقع مغفورة وهذا اقوى والناس على ذلك الكشميهني والاولى كذلك
اي على ترك الجماعة في التراويح والاتحاد ولم يكن رسول الله صلى الله عليه وسلم جمع الناس على القيام
او زاد بسكون الواو بعدها اي جماعة متفرقون فجمعهم على ابي في الموطا انه كان يصلي بهم عشرين
ركعة وفي رواية ثلث وعشرين ركعة هي الوتر وردت روايات اخر خلاف ذلك ففي رواية احدى
عشرة وفي اخرى ثلث عشرة وفي اخرى احدى وعشرين صلى وذلك في رمضان هو مختصر من حديث
السابق في التهجد ليلة القدر بسكون الدال مراد القدر بفتحها سميته بذلك لما كتب الملك
فيها من الاقدار قال تعالى فيها يفرق كل امر حكيم ولم يجيء بالمفتوح الدال لان المراد به تفصيل ما جرى
به القضاء واظهاره متجدد اي تلك السنة مقدارا بمقدار وقيل المراد القدر العظم والمعنى انها ذات
قدر لنزول القران فيها او لما يقع فيها من تنزل الملائكة والروح والبركة والمغفرة وان لمن
جيئها بصرا فقدر قد اختلف الاحاديث في تعيين ليلة القدر واختلف العلماء فيها على اكثر
من اربعين قولا بينتها في شرح الموطا واقربها اقوال احدها انها مبهمة في كل سنة التنقل في كل
رمضان الثالث اول ليلة منه الرابع ليلة نصفه الخامس الى الثامن عشر ليلة سبع عشرة الى
آخر الشهر السادس ليلة ثمان عشرة السابع ليلة تسع عشرة الثامن الى الثامن عشر في كل
ليلة منها قول التاسع وترها ليلة نصف شعبان لذلك على انها الثالث ليلة تعينها
وقيل انها تنتقل جمعا بين الاحاديث المختلفة وارجاها اوتارها اخرى
ارجى الاوتار ليلة احدى وعشرين وثلاث وعشرين وسبع وعشرين واختلف هل هي خاصة بهذه
الامة او كانت لغيرها اولم ايضا قيل نعم في العام انهائي السبع الاواخر اي اخر سبع من الشهر وقيل
المراد بها التي اولها الليلة الثانية والعشرين ارى بالفتح اي ابصر مجازا رويا لم مصدر بمعنى
مرائما تواطاتا بالهمزة توافقت وزنا ومعنى واصله ان يطأ الرجل برجله مكان رجل صاحبه
العشر الاوسط اراد الليالي وذكر الوصف تنزيلا لمنزلة الاسم على هذا الوقت من الشهر في الموطا
الوسط بضمتين جمع وسطى بضم اول اوسطها شك من الراوي قرعه بفتحات قطعه من سحاب
فمطرت بفتحات تعاود يعتلق فينبت من النبات وفي رواية فطبلت من الليث فاتتهم بها
فعينت المجيبة اطلبوها وكن اي فطرت فبصرت بفتح المهملة وضم الموحدة وضم المهملة لية القدر ليلة
التمرعاني تاسعة تبقى اي في ليلة تبقى بعدها تسع ليالي وهي ليلة احدى وعشرين وكذا ما بعده فتلاحى

صلى الله عليه وسلم قلما كان يفطر يوم الجمعة حسنه الترمذي واجيب بانه كان نادرا بخصوص افراده لوقوعه
في الايام التي كان يصومها فلم يخص اي المكلف والنفي يخص شيئا بالباء للمفعول فلو كان
يختص من الايام شيأ قالت لا استثقل تخصيصه الاثنين والخميس واجيب بان سؤالها عن
الايام الثلاثة من كل شهر هل كان يخص بها البيض وقد روى مسلم منها انه كان يصوم من
كل شهر ثلثة ايام وما يالي من اي الشهر صام كذا اجاب الحافظ ابن حجر رحمه الله تعالى وبيانه
بكسر الدال وسكون التحتية اي دايما واصله المطر الذي يدوم اياما ثم اطلق على كل شيء مستمر
فارسلت في الحديث الذي بعده ان ميمونة ارسلت فكان احدهما اشارت او هي ارسلتا معا
لانهما اختان وهو وافق على بعيره زاد ابو نعيم يخطب الناس بكسر الهملة الا الذي
يجعل في اللبن مولى ابن ازهر الكشميهني بتاء زهر هذان فيه تغليب الحاضر على الغايب حيث
جمعها في الاشارة يوم بالرفع بدل او خبر مقدر وفي وصفها بما ذكر اشارة الى علة تحريم الصوم
بنفي بالباء للمفعول اظنه قال الاثنين لاني عوانة نذران يصوم كل اثنين فعال بمرالى اخره
توقف عن الفتوى فيه لتعارض الدليلين عنده ايام منى المسمى ايام التشريق بمنى الى المسمى الله
التشريق بمنى وكان ابوها اي ابو بكرة بنسبة رضي الله عنها وهو الصديق كذا الكريمة وغيرها ابو ابي ابو
هشام وهو عروة عبد الله بن عيسى زاد الكشميهني ابن ابي ليلى لم يرخص بالباء للمفعول الاثنين
لم يجد الهدى للطحاوي الا المتمتع او محصرا عاشورا بالمد على الاشهر قال ابن دريد انه اسم اسلامي لا
يعرف في الجاهلية وهو اليوم العاشر من المحرم عدل عن عاشرة للمبالغة والتعظيم وهو صفة
الليلة وقولهم يوم عاشوراء اي يوم الليلة العاشرة ثم غلبت عليه الاسمية يوم عاشوراء او اسناد
صام لذا اورده مختصرا ولمسلم ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم عاشوراء فقال كان يوما يعظم
اهل الجاهلية فمن شاء صامه ومن شاء تركه ولم يكتف الى اخر الحديث هو كذلك بكلام النفي صلى الله
عليه وسلم كما بينه النسائي رحمه الله فراى اليهود اي في اول عاشوراء ادركته المدينة فانه قدم في
ربيع الاول ويحتمل ان يكون راهم حال قدومه وكانوا يحسبون عاشورا بالسنين الشمسية كما
السنين الهلالية كساير صيامهم واعيادهم فتاخر عاشورا عندهم الى ربيع فصامه موسى زاد مسلم
شكرا لله فنحن نصومه مصامه اي استمر على صيامه فانه كان يصومه فزاد في وكذا قريش في
الجاهلية يعده اليهود عيدا اي معظما ويصومون لا عيدا يفطرون فصوموه انتم اي امتم
احق بذلك منهم ما رايته الى اخره هذا سنده ابن عباس الى مهلة فلا يرد علم غيره وقد ثبت في
صام يوم عرفة ام يكفر سنتين وذلك يدل على انه افضل من يوم عاشورا وكذا في حكمته ان يوم عاشورا
منسوب الى موسى عليه الصلوة والسلام ويوم عرفة منسوب الى النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم
فلذلك كان افضل تحري اي يقصد التراويح تروايح وهي المرة من الراحة كالتسليمة من السلام
سميت بها صلوة الجماعة في ليالي رمضان لانهم اول ما اجتمعوا عليها كانوا يستريحون بين كل تسليمتين

قدر



قدر ما يصلي الرجل لكذا فكذا ركعة رواه محمد بن نصر عن الليث يقول الرمضان اي لحقه من قام قال
النووي ليس المراد بقيامه صلوة التراويح بل مطلق الصلوة الحاصل بها قيام الليل ما تقدم من
ذنبه زاد النسائي وغيره وما تاخر قال النووي وغيره اي الصغاير زاد بعضهم ويخفف من الكبائر
اذ لم يصادف صغيرة فاربعة استثقل غفران ما تاخر من حيث ان المغفرة تستدعي سبق
شيء وكذا تكفير صوم يوم عرفة سنة مستقبلة واجيب بانه كناية عن حفظهم من الكباير بعد ذلك
او معناه ان ذنوبهم تقع مغفورة وهذا اقوى والناس على ذلك الكشميهني والامر على ذلك
اي على ترك الجماعة في التراويح والوحي لم يكن رسول الله صلى الله عليه وسلم جمع الناس على القيام
او زاع بسكون الواو بعدها زاي جماعة متفرقون فجمعهم على ابي في الموطا انه كان يصلي بهم عشرين
ركعة وفي رواية ثلث وعشرين ركعة مع الوتر وردت روايات اخر بخلاف ذلك ففي رواية احدى
عشرة وفي اخرى ثلث عشرة وفي اخرى احدى وعشرين صلى وذلك في رمضان هو مختصر من حديث
السابق في التهجد ليلة القدر بسكون الدال مراد من القدر ففتحها سميته بذلك لما تكتب الملائكة
فيها من الاقدار قال تعالى فيها يفرق كل امر حكيم ولم يعبر بالمفتوح الدال لان المراد بها تفصيل ما جرى
به القضاء واظهاره متجددا في تلك السنة مقدارا بمقدار وقيل المراد القدر العظيم والمعنى انها ذات
قدر لنزول القران فيها او لما يقع فيها من تنزل الملائكة والروح والبركة والمغفرة وان لمن
يحييها بصيرا فقدر قد اختلف الاحاديث في تعيين ليلة القدر واختلف العلماء فيها على اكثر
من اربعين قولا بينتها في شرح الموطا واقربها اقوال احدها انها مختلفة في كل سنة التاسعة في كل
رمضان الثالث اول ليلة منه الرابع ليلة نصفه الخامس الى الثامن من عشر ليلة سبع عشرة الى
اخر الشهر السادس ليلة ثمان عشرة السابع ليلة سبع عشرة الثامن الى الثامن عشر في كل
ليلة منها قول [illegible] التاسع عشرانها ليلة نصف شعبان كذا كله على انها الثلث ليلة تعينها
وقيل انها تنتقل [illegible] جمعا بين الاحاديث المختلفة وارجاها اوتارها اشهرها الاخر في
ارجح الاوتار ليلة احدى وعشرين وثلاث وعشرين وسبع وعشرين واختلف هل هي خاصة بهذه
الامة او كانت لغيرها ولم ابين لهم اي قبل لهم في المنام انها في السبع الاواخر اي اخر سبع من الشهر وقيل
المراد بها التي اولها الليلة الثاني والعشرين ارى بالفتح اي ابصر مجازا او رايا لم مصدر بمعنى
مرائاة او اطلاعا بالهمزة فوافقت وزنا ومعنى واصله ان يريه الرجل رجلا كان رجلا صاحبه
العشر الاوسط اراد الدباغ وذكر الوصف تنزيلا للمنزلة الاسم على هذا الوقت من الشهر في الموطا
الوسط بضمتين جمع وسطى بضم اول او تسكن ثالث الرواة قزعة بفتحات قطعة من سحاب
فطرت بمثناة تحتية وتعلق فينبت من النبات وفي رواية فلبثت من الليث فانتعرها بانون
فحيم المجيء اطلبوها وركن اي فطر فبصرت بفتح المهملة وضم الموحدة ليلة القدر ويروى لتبصرن
التمرعاني تاسعة تبقى اي في ليلة تبقى بعدها تسع ليالي وهي ليلة احدى وعشرين وكذا ما بعده فتلاحى

صلى الله عليه وسلم قلما كان يفطر يوم الجمعة فحسنه الترمذي واعجب بأنه كان لا يخص اي المطلق والصلى يخصني بالبناء للمفعول عن كان يخص من الايام التي كانوا يصومونها هل يخص اي المطلق والصلى يخصني بالبناء للمفعول عن كان الايام الثلاثة من كل شهر هل كان يخص بها البيض وقد روى مسلم عنها انه كان يصوم من كل شهر ثلثة ايام وما يأتي من اي الشهر صام كذا اجاب الحافظ ابن حجر رحمه الله تعالى وبه كسر الدال وسكون التحتية اي دأبها واصله المطر الذي يدوم اياما ثم اطلق على كل شيء ثم ارسلت الى ابن عباس الذي وجده ان يسوقه ارسلت فكان احدهما اشارت اليها ارسلتا معا لانهما اختان وهو واقف على بعير وزاد ابو نعيم يخلبه ثانيا وخلبان بكسر المهملة الاولى الذي يجعل في اللحى وبالباء الكشيهني بن ازهر هو ان فيه تغلب الحاصر على العانات حيضها في الاشارة يوم بالرفع بدل اوخر بمعجمة وفي وصفها بما ذكر اشارة الى علة تحريم الصوم يعني بالبناء للمفعول اظنه قال الاثنين اي عوانة بزيادة نصوم كل اثنين مقال بعد الى اخره توقف عن القول فيه لخبر رضي الله عنه ليالي عدده ايام التي السماني ايام التشريق بني المسمى ايام التشريق بني وكان ابوها اي ابو ماشة رضي الله عنها وهو الصديق كذا للكرمي وطرفها ابو ايوب هشام وعروة عبد الله بن عيسى زاد الكشيهني ابن ابي ليلى لم يرخص بالبناء للمفعول الا لابن ايجد الدال للطحاوي الا للمتحبة او محصورها ثوبا المدعلى الاشهر قال ابن دريد انها اسم لاكمة دون ذي الحليفة وهو اليوم الثامن من المحرم عاشوراء للسابعة والتاسع وهو صبيحة الليلة وهم يوم عاشوراء اي يوم الليلة العاشرة ثم غلب عليه الا ضمة يوم عاشوراء والمد شاذ هام لذا اورده مختصرا او لسلم ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم عاشوراء فعلل كان يوما يعظم اهل الجاهلية فمن شاء صامه ومن شاء تركه ولم يكتب الى شهر الحرام بن هريرة ايام التي صلى الله عليه وسلم كما يعينه السماني رده الله الغراء اليهود اي في اول عاشوراء ادركتهم المدينة عاشوراء قدم في ربيع الاول ويجمع ان يكون رام حال قدومه وكانوا يصومون عاشوراء بالسين المهملة بدل السين الهاء البدل كسائر صيامهم واعيادهم فنا خر عاشوراء عندهم الى ربيع فصامه موسى وامر بصيامه فقيل يصوم فصامه اي استمر على صيامه عامئذ كان يصومه قبل ذلك وكذا قوله صلى الله عليه وسلم فنحن نصومه اي بعظمها ويصومون لا عيد لا يفطرون فصوموه انتم اي انتم احق بذلك منهم بما رأيتم الى آخره هذا سنده ابن عباس الى محله قال ابو عبد الله قال ابو عبد الله قد ذكر في صيام يوم عرفة انه يكفر سنتين وذلك يدل على انه افضل من يوم عاشوراء وذكر في حكمة انا يوم عاشوراء منسوب الى موسى عليه الصلوة والسلام ويوم عرفة منسوب الى النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم فلذلك كان افضل تحري اي يقصد الشارح ترجيح وهي المرة من الاحاد كالتسليمة من السلام سميت بها صلوة الجماعة في رمضان لانهم اول ما اجتمعوا عليها كانوا يستريحون بين كل تسليمة

تقدم



تقدم ما يصلي الرجل كذا وكذا ركعة رواه محمد بن نصر عن الليث بتوار الرصفان اي لحقه من قاله النووي ليس المراد بصيامه صلوة التراويح بل مطلق الصلوة لها فاصل بها قيام الليل ما تقدم من قبله زاد النسائي وغيره وما تاخر قال النووي وغيره اي الصغائر زاد بعضهم ويخفف من الكبائر اذ لم يصادف صغيرة فالبدنة استكمال عفوان ما تاخر من حيث ان المغفرة تتعدى حتى شيء وكذا تكفير صوم يوم عرفة سنة مستقبلة وتعبيب بانه كناية عن اكثارها بل يعود ذلك ان معناه انه نورهم تنور صفوفهم وهذا اقوى والناس على دين الكشميهني والامر على ذلك اي على ترك الجماعة في التراويح والا جدود ولم يكن رسول الله صلى الله عليه وسلم حمل الناس على الصيام اوراع بسكون الواو وعين هذا اي جماعة صفوفهم مجتمعة على اي في الموطا انه كان يصلي بهم عشرين ركعة وفي رواية ثلث وعشرين ركعة اي الوتر وردت روايات اخر بخلاف ذلك ففي رواية احدى عشرة وفي اخرى ثلث عشرة وفي اخرى احدى عشرة بحذف بعض هو مختصر صلوة الليل الساعي في الشهر ليلة القدر بسكون الدال مراده القدر بفتحها سميته بذلك لما كتب الملائكة فيها من الاقدار بما تعالى فيها يفرق كل امر حكيم ويبرم بالمشتوح الدال لانه المراد هنا تفصيل ما جرى اجمالا واظهاره وقيل لانه ذو قدر اي خطر عظيم والمراد القدر المعظم والمعنى انها ذات قدر لنزول القرآن فيها او لما يقع فيها من تنزل الملائكة والروح والبركة والمغفرة وان الذي يحيها يصير ذا قدر وقد اختلفوا في الاحاديث في تعيين ليلة القدر واختلفت العلماء فيها على اكثر من اربعين قولا بينتها في شرح البلوغ واقربها اقوال احدها انها ممكنة في كل سنة النبي في كل رمضان الثالث اول ليلة منه الرابع ليلة نصفه الخامس الى الثامن عشر ليلة سبع عشرة الى آخر الشهر السادس ليلة ثمان عشرة السابع ليلة سبع عشرة الثامن من الى الثامن عشر في كل ليلة منها قول الى التاسع عشرها ليلة نصف شعبان كذا كله على انها الا خر ليلة منها وقيل انها تنتقل في جميع ليالي العام بحسب الاحاديث المختلفة وارجاها اوتارا لعشر الاخر في اربع اوتار ليلة احدى وعشرين وثلاث وعشرين وسبع وعشرين واختلف هو في خاصة بها الا انه اقوى ابو بصرة اوله اي قيل لهم في الغمام انها في السبع الاواخر اي اعم من السبع والشهر وفيه الرواية الاولى الطيلة الثاني والعشرين ارى بالفتح اي ابصر مجازا رؤيا مصدر اي حلما كما في الاخرى بضم الهمزة وقد تفتح وزنا ومعنى واصله ان يبصر الرجل برجل مكان رؤياه اي العشر الاوسط اراد الثاني وكرر الوصف تنويها المعمول له الناس على هذا الوقت من الشهر وفي الاولى ابو سلمة يعني ابن عبد الرحمن بن عوف احد العشرة المبشرة بالجنة اخبرني من سمع النبي صلى الله عليه وسلم يخطب بعض الناس في رمضان وهو يقول من كان منكم اعتكف فليعتكف العشر الاواخر فقد اريت هذه الليلة ثم نسيتها فابصرت اي في المنام اني اسجد في ماء وطين من صبيحتها اي من صبيحة ليلة احدى وعشرين فمطرت السماء في تلك الليلة حتى سالت سقف المسجد وكان من جريد النخل فابصرت عيني الماء والطين على جبهة رسول الله صلى الله عليه وسلم وانفه وفيه علامة الماء والطين من صبح ليلة احدى وعشرين وفي رواية فلما انصرف من صلوة الصبح وانصرف وجهه مبتلا طينا وماء وفي رواية فلما كان صبيحة احدى وعشرين قام من عند آخر ليلته فخرج الى الصبح فمطرت السماء فوكف المسجد اي قطر فبصرت عيني الموحدة وضم المهملة ليلة الاولى من العشر الاواخر وفي رواية ابن عيينة فابصرت الماء والطين على جبهته وقت اي في ليلة بقي من عدد ليالي الشهر اي ليلة احدى وعشرين وكذا ما بعده قد اكتفى

صلى الله عليه وسلم تحريا كان يتحرى يوم الجمعة صححه الترمذي واحتج به انه كان لا يتصد افراده لورود
ز الايام التي كان يصومها هو بخصوص اي المكلف والنهي مختص بمن بنى بالبناء المعمول عرفا كان
يختص بما ايام بيضا فالثالث لا استثنى تخصيصه الاثنين والخميس واجيب بان سرد الزمن
الايام الثلاثة من كل شهر هو كان يخص بها البيض وورد مسلم عنها انه كان يصوم من
كل شهر ثلثة ايام وما يالي من اي الشهر صام كذا اجاب الحافظ ابن حجر رحمه الله تعالى وفيه
بكسر الدال وسكون التحتية ابو داود اصله المطر الذي يدوم اياما ثم اطلق على الاثنين وهي
فاوسلت في الحديث الذي بعده ان ميمونة ارسلت فكان احداهما اشارت بها الى ارسالها
لانهما اثنتان وهو ما في علي بعيره زاد ابو نعيم يخطب الناس بعرفات بكسر المهملة الا الذي
جعل في اللين مولى ابن ازهر الكشميهني بني ازهر عمان فيه تغليب الحاضر على الغائب
جميعا في الاشارة يوم بالرفع ورد اوخر معدود وفي وصفها بما ذكر اشارة الى علة تحريم الصوم
يبقى بالبناء للمفعول الظهر قال الاثنين اي عوانة وزاد ان نصوم عرفات فصام الراوي
توقف عن الفتوى فيه لتعارض الدليلين صدره ايام التي المسمى ايام التشريق بني المصطفى لله
التشريق بني وكان ابوها اي ابو هاشمة رضي الله عنها وهو الصديق اذ الكل يومئذ ولد ابو بكر
هشام وهو عروة عبد الله بن عبيد زاد الكشميهني ابن ابي ليلى لم يرخص بالبناء للمفعول الاولين
لم يجد الراوي للطحاوي الا المتعة او محصرها ناسورا بالمد على الاشهر قال ابن دريد اسم السلاح
جرح في الجاهلية وهو اليوم العاشر من المحرم عدل عنها شرف المضاف والظرف وعرفة
التاسعة وهم يوم عاشوراء اي يوم الفعلة العاشرة ثم غلب على الاسمية يوم عاشورا وتاسوعا
صام لما اورده مختصرا ولمسلم ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم عاشورا فضل كان يوما يعظم
اهل الجاهلية في شارصامه ومن شام تركه ولم يكتف الى الشهر الذي بين هو كان يصوم الذي صلى الله
عليه وسلم كما عند النسائي وهذه الاقوال اليهود اي في اول عاشوراء ادركت النبوة فانه قدم في
ربيع الاول وبحتمل ان يكون رام حال قدومه وكانوا يصومون عاشورا بالسنين العربية لا
السنين الهلالية كسائر صيامهم واعيادهم فتأخر عاشورا عندهم الى ربيع فصامه موسى زاد مسلم
شكرا لله فنحن نصومه فصامه اي استمر على صيامه فانه كان يصومه فيؤخذ منه وكذا ترتيبها
الجاهلية بنوده اليهود عيدا اي معظما ويصومون الاعياد يطهرون يصومونه انتم اي امتم
احق بذلك منهم فصاموا الى آخره هذا اسنده ابن عباس الى عمله فلا يرد عليه تقدم وفد نصارى
صيام يوم عرفة ام يكفر سنتين وذلك يدل على انه افضل من يوم عاشورا وذكر في حكمة ان يوم عاشورا
منسوب الى موسى عليه الصلوة والسلام ويوم عرفة منسوب الى النبي صلى الله عليه وعلى الرسول
فلذلك كان افضل تحري اي يقصد الترجيح تروح وهي المرة من الراحة كانا لتسهيل من السلام
سميت بها صلوة الجماعة في رمضان لانهم اول ما اجتمعوا عليها كانوا يستريحون بين كل تسليمتين

قدر



تحدر ما يصلي الرجل وكذا وكذا ركعة رواه محمد بن نصر عن الليث يقوم الرصفان اي لجثته من قام قال
النووي ليس في الحديث بيان عدد صلوة التراويح باطلاق الصلوة لها فعمل بها قيام الليل ما قدم من
ذنبه زاد النسائي بغير وما تاخر قال النووي وغيره اي الصغائر زاد بعضهم ويخفف من الكبائر
اذ لم يصادف صغيرة فائدة استشكل غفران ما تاخر من حيث ان المغفور تسند مني من
شيء وكذا تكفير صوم يوم عرفة سنة مستقبلة واجيب بانه كناية عن عظمهم من الكبائر بعد ذلك
او بمعناه انه تؤخر عنهم تحتم عقوبة وعد القوي والناس على ذلك الكشميهني والناس على ذلك
اي على ترك الجماعة في التراويح والعهد وان كان رسول الله صلى الله عليه وسلم جمع الناس على ابي
او باع بسكون الواو بعدها ذال معجمة ساعة تقرن فيها الشمس في الوسط اذا كان يصلي بهم حتى
ركعة وفي رواية ثلث وعشرين ركعة اي الوتر وردت روايات اخر بخلاف ذلك ففي رواية احدى
عشرة في اخرى ثلث عشرة وفي اخرى احدى وعشرين يصلي وذلك فيما رواه صلاته هو محتمل
انه ما يتيسر في الشهر ليلة القدر بسكون الدال مولدة الفتح وقد تضم سميت بذلك لما تكتب الملائكة
فيها من الاقدار قال تعالى فيها يفرق كل امر حكيم وقيل لان لها قدرا اي لاحد قيل لان العمل
بها يوجب القدر اي الشرف والظاهر ان ليلة القدر مقدارا معلوما وقيل المراد القدر العظيم والمعنى انها ذات
قدر لنزول القرآن فيها او لما يقع فيها من تنزل الملائكة والروح والبركة والخير والفرج وان لمن
يحييها بصلاة فاقدر قد اختلف الاحاديث في تعيين ليلة القدر واختلف العلماء فيها على اكثر
من اربعين قولا بينتها في شرح الباب واقربها اقوال احدها انها منتقلة في كل سنة الثاني انها في كل
رمضان الثالث انها ليلة منه الرابع ليلة نصفه الخامس الى الثامن عشر ليلة تسع عشرة الى
آخر الشهر السادس ليلة ثمان عشرة السابع ليلة تسع عشرة الثامن من الى الثامن عشر في كل
ليلة سبعا وقال ابن عمر الشهر التاسع عشرها ليلة نصف شعبان كذا كله عدها ابن ابي ليلة تحيها
وقيل انها تنتقل في شهر في جميع ليالي الاحاديث المختلفة وارجاها او تارة الشهر الاخير
او في الاوتار لقوله تعالى وعشرين وثلاث وعشرين وسبع وعشرين واختلف هل هي خاصة بهذه
الامة او اعم رابعها او لم ارد بعضهم او لم يقل احد منهم في العام الماضي السبع الاواخر اي من سبع عشرين الشهر وتبدأ
الاواخر التي اولها الليلة الثانية والعشرين اذا بالفتح اي انصرف عنا اذ وبالم وعند وحتى
بمعنى الا فاجاءه البريد قراءت وزنا ومعنى واصله ان يجيء الرجل من حيث كان وعرصاحبه
الشهر الوسط اراد الثاني وذكر الوصف تنزيلا للمؤول الاسم على هذا الوقت من الشهر وقيل اراد
ايسط بضم الموحدة وسطي بضم اوله او وسطها خلاص الراوي قرعه بفتحات قطعة من سحاب
تمطر بضم تاء وفتح ميم وبكسرها فيه بكسر الموحدة وفتح المهملة ليلة الحادي والعشرين
لغير المهيئة اطلبوها اي ليلة القدر بتاء مفتوحة وضم المهملة ليلة الحادي والعشرين
الشهر وفي تاسعة تبقى اي في ليلة تبقى بعدها تاسع يلي وهي ليلة احد وعشرين وكذا ما بعده قد اتى

بالمهملة اي وقعت عينها على الجاحظة والمازنية رجلان فيهما عبد الله بن ابي حدرد
وكعب ابن مالك تعرفت اي من قلبي فاثبت نعيمها الاشتغال بالمتاجر بعين واستنبطه منه
السبكي استحباب كتمها لمن رآها وجه الدلالة ان الله قد لا ينبه انه لم يخبر بها الجيوش كلها
فيما قدره لم يستحب اتباعه في ذلك اذا دعا النضر زاد ابن ابي شيبة الاخير شديد وهو
كناية عن اعتزال النساء وتبرز عن الحدث في العباد والتطهير لها وزاد ابن ابي شيبة والبيهقي زيادة
واعتزال النساء واحيا ليلة اي سهره فاحياه بالطاعة واحى نفسه بسهره فيه للاجور
اخراجوت واضافة الليل اليه للملابسة وايقاظ اهله اي لتصلوا حتى لا تفوتكم
كذا النفي وصرفه لزوم النفي وحبس النفس عليه وشرعا المقام في المسجد على وجه مخصوص قال
مالك فكرت في الاعتكاف وترك الصيانة له بيع شدة اتباعهم للآثار ما لهم تركوه لشدته وقد قام
الدقائق بيع استغنائهم بالكسب لعيالهم والعمل في الاغلب فيشق عليهم تركه لذلك ولوازمه المحبة
على عرشي اي على شرفه العريش والا فالعرش هو نفس سقفه والمراد انه كان مظللا بالزرع
والمعروف ان محل السماء حيث يأتي من المطر الكثير ترجو خشط وتدهن بضم اوله
بسيل راسه من باب نصر نهما وسايره في المشي كما صح به في رواية الساباطي الماشي امامها
بالسان قال الزمخشري يعني البول والغائط وامساله زاد السباعي تحطي في الحاء اطلاقه الاذى
والقرن بفتح الكاف الجحفة ترجوحدة الغيم المرتفعة استقهام بمد ويقصر وهو مجرور
بعد حرف جر محذوف اي تظنون وذلك لما اراي من قلقهن فعلن ذلك تأنسا بي وطلبا
ان تقوموا اي تظنون من اطلاق القول على الظن تنقلب اي ترد الى بيتها يقلبها بتقليب
اولها وسكون القاف ابو بكرها الى منزلها وان قبلها السيد من خصيه وعادته ان يشتري
وسلاما بكسر الراء هنا وقد استشهد عليها ابي عظيما ان يكون اسلم شراء فغيره
سراء اراب الكتيبة رأيت بينها بالفتح والتحتية والكسر اي اختلافا وتردد والتقدير رأيت
اي اباحيا قال ابن العلاء معناه انه راى من يقول لرمي اليوم كيلة الدور ليلة كذا وكذا وليس بعناه
انه اي ليلة الدور نقصا لانه شهر لا ينقص والمحرم بذلك جبريل عليه السلام في انقضاء
اي تلو ليلة بدر وفتح وتنازعوا في الرباعي اوثلاثي اوثنائي عشرين قيل سببه انه علم
نبي اراه بالصيام ايام الطعن وان ذلك الشهر اي اوثلاثه عشرين قيل سببه انه علم
بانقضاء اجله فزاد في الجد وضاعف صه مثل ما كان في هذا العام مرتين كان يعارضه
قبل ذلك مرة ضاعف الاضعاف كتضعيف القراءة وقيل لانه كان في العام قبله مسافرا فصام
الاضعاف فقضاه في هذا العام وقيل لما رآه السباعي وغيره عجب بني كعب من عدم عد الذي
صلى الله عليه وسلم كان اعتكر الاواخر من رمضان فسافر عاما فلما كان العام المقبل اعتكر
عشرين قال ابو محمد حبيل بعد القعدة وقيل السبب والله تعالى اعلم كتاب البيوع تركت





لكسبها اي طلقتها وحلت اي انقضت عدتها فسقاع بفتح القاف وسكون التحتية وضم الزين
وحكي كسرها وفتحها بعدها قاف قبيلة من اليهود ذنب السوق الهمتاع اتعد اي ذوام الذهاب
الى السوق الى التجارة وضم بفتح الواو والجيم وراء الاثر مهم قال ابن مالك هي اسم فعل بمعنى
اخر وقال غيره كلمة استفهام اي ما شأنك اوتاهذا مبنية على السكون وهل بسيط او مركبة قولان
كان الباسطام اي بمعنى ربما وضعي تأنيث بأنه تفسير الشهوات للاجر مساكن المشتهيات والنفي التجارة
دع ما يريبك الى ما لا يريبك اخرجه الترمذي والنسائي والحاكم من حديث الحسن بن علي واخرجه من
حديث انس عند الطبراني من حديث ابن عمر ابي هريرة وواثلة وزيد بفتح اوله ويحرم الظلم في الارض
وهي النكيرة اذا شكت في شيء فدعه حتى تعلمه قال ابن القصار انما يجب سؤاله لان الورع ان
يجتنب ما اشتبهوا قاريها او قال يجوز او يجب وكل لفظ امر الجي بي عن اسعاد المؤمنين
ومن غير هن والله تعالى اعلم باب ما جاء في البيعان بالخيار حتى يتفرقا اي يتفرق كل منهما
عن صاحبه وهو خبر بمعنى الامر اي ليتفرقا او الخبر على بابه والمراد ان لكل منهما الخيار
مسقوط بمجلس سابطة ولكريمة مسقطة بضم اوله وفتح القاف والفعل لهما والمعنى مسقطا لهما
اسقطا والناسا على مطاوعته وهي اوضح من قوله التجار في البرضط بالواو ضد اليمن بالراي
وضم الثاء ثارت كريمة تبيعانه بكسر الهملة وسكون التحتية حوها عمرة والكشميهني
بفتح الزين والمهملة ما ابي وقال مطرحوا وران والحوي مطرف وهو تصحيف ممن السعي الريح
ينصب السفي وضم الزبر وعكس الاصيلي وكلاهما صواب ومحمر بفتح المجمة تنفق وتهاقت
اجرى عمداه ان اجرموها واجرها اذ لجها ما كان لها النصف من ذلك وكل منهما اجرى الكيل
بفتح الطاء وكثر استعمالها بالكسر تغيرا من العامة يبسط الرزق ويزكه فيه وينابيع
اوله وسكون الزين بعدها موحدة ثم مهملة ثم مهملة اي حرفي اثره اي البيع ومحقه وبابه نصر ايضا
لان الورق والعين يكتفيان عن تعيين مشتري وهو في الحال ويكفيان شرطا كان تنال ان صدقتم
فاركنوا والاكذا بالنسبة بكسر الجيم والمد ايما بالصوفي الحساب اي السلعة بمعنى الفرض اسلفا
بفتح الهمزة وضم اي عبد الواحد ليس في البخاري سوى هذا الحديث ابو السمح بفتح التحتية
والمهملة تحته السمر للنبي صلى الله عليه وسلم حرفي بكسر المهملة وسكون الراء وفاجعة اما
كتساب والتصوف في المعاش وتقلبات جلة حالية ان ابي بكر اراد نفسه وعماله واجرة السايس
فيه فيما اراد تظلموني امورهم وتيسير اوزاقهم وفيما اراد عطاء المال لمن يحرسه منه ام تقرع
للحراق لنفسه فيكف بحرق ليره حدثني محمد تال الهمام عن اذهلي وعارم هو المصنف
وكان من قول الحربي وقد سبطه في رواية ابن شوبة عبد الله بن زيد صوابه الحري ارواح جمع ريح كما
واوي من الروح بما الكراحد زاد الاسماعيلي من بني آدم خير الي ان الاكراس خيار بذه لا يعبد في الجنة
عند الناس اجله بضم اوله وضم الموحدة وهم جيل الملس وابليس مرطلحفا بالطاء في نعال اخرجه
اخرجه الترمذي وابن حبان عن ابن عمر وعائشة مرفوعا ابن عباس بالتحتية والجيم رجل الله رجلا

نسخة الألوكة

بالمهملة اي وقعت سنهما ملاحاة وهي المخاصمة والمنازعة رجلان قيل هما عبد الله بن ابي حدرد وكعب ابن مالك فعرفت اي من قلبي فنسيت نعيبتها للاشتغال بالمتخاصمين واستنبط منه السبكي استحباب كتمها لمن رآها ووجه الدلالة ان الله قد لنبيه انه لم يخبر بها والخير كله فيما قدره له فيستحب اتباعه في ذلك اذا دخل العشر واخرج ابن ابي شيبة الاخير بسند ضعيف وهو كناية عن اعتزال النساء وقيل عن الجد في العبادة والتشمير لها واخرج ابن ابي شيبة والبيهقي زيادة واعتزال النساء واحيا ليلة اي سهره فاحياه بالطاعة واحى نفسه بسهره فيه لان النوم اخو الموت واضافة الليل اليه للملابسة وايقاظ اهله اي للصلوة حتى الاعتكاف كما النسفي وهو لغة لزوم الشيء وحبس النفس عليه وشرعا المقام في المسجد على وجه مخصوص قال مالك فكرت في الاعتكاف وتركه الصحابة له مع شدة اتباعهم للاثر فاداهم تركوه لشدته قلت وتمام ان يقال مع اشتغالهم بالكسب لعيالهم والعمل في ارضهم فيشق عليهم ترك ذلك ومواظبة المجد على عرشي اي على مثل العرش والا فالعرش هو نفس سقفه والمراد انه كان مظللا بالجريد والخوص ولم يكن محكم السابعية يكن من المطر الكثير ترحل تمنط وتدهن بضم اوله يعمل راسه من باب ضرب نحوها وسايره في المسجد كما صرح به في رواية النسائي الحائض لمسه كما الاشارة قال الزهري بعني البول والغائط وامثاله زاد النسائي تحطمي في الحاضنة اللذان في الشرح خبا بكسر المعجمة ثم موحدة الفيء البرهمزة استفهام بمد ويقصر مد وهو منصوب بما بعده تزدن بضم اوله اي تظنون وذلك لما راى من انهن فعلن ذلك تنافسا وغيرة وبلفاء اقرب تقولون اي تظنون من الطاف القول على الظن تنقلب اي ترد الى بيتها يقلبها بفتح اوله وسكون القاف اي يريها الى منزلها حتى ان فيها اسيد بن حضير وعباد بن بشر على وسلكي بكسر الراء اي هينتكما وفيه استنباط عظيم ما قالا الا وهما مسلم شراء لغيره سواء اراد الكشميهني رايت بسبتها بالفتح والتخفيف والكشميهني بالضم والتشديد رايت اي اسبد قال العقال معناه انه راى من يقول لم في اليوم ليلة القدر ليلة كذا وكذا وليس معناه انه راى ليلة القدر نفسها لان شان ذلك لا يتسنى والخبر به بذلك جبريل عليه السلام في انفسكما اي فلو كان يدرى له بدفع ونزاع معي البرا بالرفع واولم همزة استفهام فلما اراها جبريلا نفى اراه بالضم اي الظن والقاء ذلك الشيطان اوبسببه اعتكف عشرين قيل سببه ان علم بانقضاء اجله فزاد في العبادة وتعدد عارضه جبريل بالقرآن في هذا العام مرتين كان معارضة قبل ذلك مرة فضاعف الاعتكاف كتضعيف القراءة وقيل لانه كان في العام قبله مسافرا فقاته الاعتكاف فقضاه في هذا العام وقول لما رواه النسائي وغيره عن ابي بن كعب رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يعتكف العشر الاواخر من رمضان فسافر عاما فلما كان العام المقبل اعتكف عشرين قال ابن حجر وجمل تعدد القصة عند السبب والله تعالى اعلم كتاب البيوع نزلت



لكنها اي طلقتها وحلت اي انقضت عدتها فتفاع بفتح القاف وسكون التحتية وضم النون وحكي كسرها وفتحها وبعدها قاف قبيلة من اليهود نسب السوق اليهم تابع العدد اي دوام الاهاب الى السوق الى التجارة وضم بفتح الواو والمجمة وراء الاثرم بهم قال ابن مالك هي اسم فعل بمعنى اخبر وقال غيره كلمة استفهام اي ماشانك او ماهذا مبنية على السكون وهل هي بسيط او مركبة قولان كان السلام ابي جار بضعي تامة باب تفسير المشبهات لابن عساكر المشتبهات والنسائي الشبهات دع ما يريبك الى ما لا يريبك اخرجه الترمذي والنسائي والحاكم من حديث الحسن بن علي واحمد من حديث انس والطبراني في حديث بن عمرو ابي هريرة وابن السكن وغيرهم بلفظ واحد وبعضهم بلفظ او له ويجوز الضم من الاربعة وهي الشكايا اذا شكلت فتحتي فدعه احتجي منه قال ابن القصار انما يجب سوء منه لان الزوج ان يمنع زوجته من اتخاذها او ربها او قال غيره بل يجب ذلك لغلظ امر الحيوان على من اسهاه المؤمنين ودفع ضرره والله تعالى اعلم باب ما يتقزه بضم اوله اي يجتنب والكشميهني يكره بدله مستعطر بمعنى ساقطة والكريمة مسقطة بضم اوله وفتح القاف والفعل منه سقط كسمع اسقطا والاسماعيلي مطروحة وهي اوضح باب التجارة في البر ضبط بالراء ضد البحر بالزاي وهو الثياب زادت كريمة وغيره نسيا بكسر المهملة وسكون التحتية بعدها عاجزة والكشميهني بفتحتين بفتح النون والمهملة وبالمد وقال مطر هو الوران والحوي مطرف وهو تصحيف ممكر السفن البحر ينصب السفن وضع الديج وعكس الاصلي وكل منهما صواب ومحبر بفتح المجمة نشق فلها نصف اجره تعناه ان اجره واجرها اذا اجمعا كان لها النصف من ذلك ولكل منهما اجر كامل الاولى بفتح الكاف وكسر استعجالها بالكسر تفتيرا بين العامة يبسط لرمي ورقه اي يبارك لربه ويناضل اوله وسكون النون بعدها مهملة ثم همزة اي اجرى في اثره اي بقية عمره بان يبارك له فيها ايضا لان العرف والعمر يكتبان مقيدين بشرط وهو في بطن امه وقيل يكتبان بشرط كان يقال ان وصلت رحمه فله كذا والا كذا بالنسيئة بكسر المهملة والمد اي بالاصرمي المسلم اي السلف بمعنى القرض اسباط بفتح الهمزة وهو ابن عبد الواحد ليس له في البخاري سوى هذا الحديث ابو البيع بفتح التحتية والمهملة تسعته الضبي للنبي صلى الله عليه وسلم حرفتي بكسر المهملة وسكون الراء وفاجعة اما كتاب والتصرف في المعاش وشغلت جملة حالية اي بكر اراد نفسه وعياله واخرج للسلمين فيه فيما اراد نظره في امورهم وتيسير ارزاقهم وقيل اراد لحظة المال لئلا يتوهم منه انهم يتفرغ للاحتراف لنفسه فكيف يحترف لغيره حدثني محمد قال الحاكم هو الذهلي وقال غيره هو المصنف وكانه من قول الفربري وقد يسقط في رواية ابن شوبة عبد الله بن يزيد هو المقري ارواح جمع ريح كما واويعني الروح ما اكلوا احد زاد الاسماعيلي من بني آدم خير اي آكل خير اي من ان ياكل من عمل يده لانه من الغنى عن الناس اجيله بفتح اوله وضم الموحدة جمع جيل كغلس وافلس من طلب حفا لطالبه في معان اخرجه الترمذي وابن حبان عن ابن عمر وعائشة مرفوعا ابن عباس بالتحتية والمجمة رحم الله رجلا

بالمهملة اي وقعت بينهما ملاحاة وهي المخاصمة والمنازعة رجلان قيل هما عبد الله بن ابي حدرد وكعب ابن مالك فعرفت اي من قلبي فنسيت تعيينها للاشتغال بالمتحابين واستنبط منه السبكي استحباب كتمها لمن رآها ووجه الدلالة ان الله قد لغيبه انه لم يخبر بها والخير كله فيما قدره له فيستحب اتباعه في ذلك اذا دخل العشر زاد ابن ابي شيبة الاخير شد مئزره هو كناية عن اعتزال النساء وقيل عن الجد في العبادة والتهيم لها ولابن ابي شيبة والبيهقي زيادة واعتزال النساء واحيا ليلة اي سهره فاحياه بالطاعة واحى نفسه بسهره فيه للذكر اخالموت واضافة الليل اليه للملابسة وايقاظ اهله اي للصلوة كتاب الاعتكاف كذا النسفي وهو لغة لزوم الشئ وحبس النفس عليه وشرعا المقام في المسجد على وجه مخصوص قال مالك فكرت في الاعتكاف وتركه الصحابة له مع شدة اتباعهم للاثر فادام تركوه لشدته قلت وتمام ان قال مع استغنائهم بالكسب لعيالهم والعمل في اراضيهم فيستحب عليهم ترك ذلك وملازمة المسجد على جوشن اي على مثل العريش والا فالعريش هو نفس سقفه والمراد انه كان مظللا بالجريد او الخوص ولم يكن كحكم السماء بحيث يكن من المطر الكثير ترحل تمشط وتدهن يقم الله يعمل رأسه من باب حجر نحوها وسايره في المسجد كما صح به في رواية الساباي الحاجة لمسكن الانسان قال الزهري يعني البول والغائط وغسله زاد الساباي تعلمي في الحاشية اللذان في الشرح بخا بكسر المعجمة ثم موحدة الفهرة البرهمة استفهام بمد ويمد وهو منصوب ما بعده بزون بضم اوله اي تظنون وذلك لما راى من انهن فعلن ذلك تأنسا وغيره وبلغاه الذي تقولون اي تظنون من الطلاق القول على الظن تنقلب اي ترد الى بيتها بفتح اوله وسكون القاف اي برحها الى منزلها حتى ان فيها اسيد بن حضير وعباد بن بشر على بدطلكن بكسر الراء اي هينكما وقيل ايسا معتد عليهما اي عظم بالقاف والمهملة سراع وغيره سواء اراب الكشميهني رابت مبنيا بالفتح والتخفيف والكشميهني بالضم والتشديد رابت اي ابعد قال العقيلي معناه لنه راى من يقول في اليوم ليلة القدر ليلة كذا وكذا وليس معناه انه علم ليلة القدر نفسها لان مثل ذلك لا ينسى والخبر به ذلك جبريل عليه السلام في انفسكما اي عليكما بالدوك بالدال المهملة والقاف وزنا ومعنى البرا بالرفع واولهما بهمزة استفهام فلا اراها خبرا نفى اراه بالضم اي اظنه والفاعل ذلك النجاري او شيخه اعتكف عشرين قبل سببه انه علم بانتهائها بالحلم مرة او بالعلامة وقد عارضه جبريل بالقرآن في هذا العام مرتين كان يعارضه قبل ذلك مرة فعاتبت الاعتكاف كتضعيف الزيادة وقيل لانه كان في العام قبله مسافرا فقاته الاعتكاف فقضاه وهذا العام وقد ورد ما رواه الساباي وغيره عن ابي بن كعب رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يعتكف العشر الاواخر من رمضان فسافر عاما فلما كان العام المقبل اعتكف عشرين قال ابن حجر فيحمل قوله فقضاه على السبب والله تعالى اعلم كتاب البيوع نزلته



لك فيها اي طلقتها وحلت اي انقضت عدتها ضقاع بفتح القاف وسكون التحتية وضم النون وحكي كسرها وفتحها بعد هاقاف قبيلة من اليهود ثب السوق الهم تابع الحد اي ذوام الاهاب الى السوق الى التجارة وضم بفتح الواو والمجمة وراء الاتر مهم قال ابن مالك هي اسم فعل بمعنى اخبر وقال غيره كلمة استفهام اي ماشانك او ماهذا مبنية على السكون وهل هي بسيطة او مركبة قولان كان الاسلام ابى جارحتى تامة باب تفسير المشبهات لابن عساكر والمشتبهات والنسائي الشبهات دع ما يريبك الى ما لا يريبك اخرجه الترمذي والنسائي والحاكم من حديث الحسن بن علي وابن حبان من حديث انس والطبراني من حديث حويطب بن عبد العزى وابي هريرة وابي ثعلبة وبريد بفتح اوله ويجوز الضم من الريبة وهي الشك اي اذا شككت في شئ فدعه اجتنبه منه قال ابن القصار انما يجب سوء ظنه لان الزوج ان يمنع زوجته من اتيانها قارها او قال غيره بل يجب ذلك لغلظ امر الحيض وعن اسهاء المؤمنين دون غيرهن والله تعالى اعلم باب ما يتقى بضم اوله اي يجتنب والكشميهني يكره بدله مستفوظ بمعنى ساقطة ولكريمة مستفظة بضم اول وفتح القاف والفعل لها لا للعمل مسقوط لا يلتفط والا سماعيلي مطروحة وهي اوضح باب التجارة في البر ضد البحر بالراي وهو الثياب زادت كريمة وغيره نسيا تأخر المهملة وسكون التحتية وعدها عشرة والكشميهني عشا بفتحها ثوبان والمهملة ما لبد وقال مطر هو الوراق والحري مطرف وهو تصحيف ممكر السفن الجح ينصب السفن وفتح الدال وعكس الاصلي وكلاهما صواب ويجمع بفتح المجمة تشق فلها نصف اجرة معناه ان اجره واجرها اذا اجتمعا كان لها النصف من ذلك ولكل منهما اجر كامل الكوفي بفتح الكاف وكثر استعمالها بالكسر تفتيرا بن العامة يبسط لرمي ورقه اي يبارك لرمنه وينابيعه اوله وسكون الموحدة بعدها مهملة ثم همزة اي اجر في اثره اي تأخير عمره بان يبارك له فيه ايضا لان الورف والعمر يكتبان مقيدين بشرط وهو في نحو لمد وقيل يكتبان بشرط كان يقال ان وصلت رحمه فله كذا والا كذا بالنسيئة بكسر المهملة والمد اي بالاصوعي المسلم اي السلف بمعنى القرض اسباط بفتح الهمزة وهو ابن عبد الواحد ليس لرمي البخاري سوى هذا الحديث ابو البيع بفتح التحتية والمهملة سهعته التصغير للنبي صلى الله عليه وسلم احرفتي بكسر المهملة وسكون الراء وفاء جهة اي كتساب والتصرف في المعاش وشغلت جملة حالية ان بكرا اراد نفسه وعياله واخرت السلعة فيه فيما اراد نظره في امورهم وتميز ارزاقهم وقيل اراد لحظاء المال لئلا يتجرهم منه ما لم يتفرغ للاحتراف لنفسه فكيف يحترف لغيره حدثني محمد قال الحاكم هو الذهلي وقال غيره هو المصنف وكانه من قول الفربري وقد يسقط في رواية ابن شبويه عبد الله بن يزيد هو المقري ارواح جمع روح كما واويه من الروحة ما اكلوا احد زاد الاسماعيلي حتى يدعى اي حتى يعلم اني ما اكلت من عمل يده لافيه من الغنا عن الناس اعيله بفتح اوله وضم المهملة جمع عيل كغني وافلس من طلب حقا فليطالب به في معان اخرجه الترمذي وابن حبان من حديث ابن عمر وعائشة مرفوعا ابن عباس بالتحتية والمجمة رحم الله رجلا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

يحتمل الدعاء والخبر سمحا مهملتين بينهما ميم ساكنة اي سهلا اقتضى اي طلب قضى حقه بسهوله
وعدم الخلاف وفي رواية واذا اقتضى اي اعطى الذي عليه بسهوله يقال قضيت واستقضيتك
بكسر اوله جمع قق وهو الخادم حراكان او مملوكا اي يتظرون ازاد غيراي ذرو والسقي الزيدي بالضم
يجاوزوا عنه زاد النسائي يقول لرسوله خذ ما يسر واترك ما عسر وبذكر عن الوداء تشديد المهملة
المهملة والمداحرج حديثه هذا الترمذي والنسائي وابن ماجة الداء اي العيب في الخلق
بالفتح والاخبثة بكسر المعجمة وضمها وسكون الموحدة بعدها مثلثة عيب الخلق بالضم وكما
عايلة بالمعجمة اي تعصب التحاسبق بالنون والخاء المعجمة الدالين الباقي بفتح الهمزة الممدودة
وكسر الراء وتشديد التحتية موبط الدابة المسمى بالاصطبل والمعنى انهم كانوا يسيبون مرابط
دوابهم باسماء البلاد ليدلسوا على المشتري بقولهم ذلك ليوهموا انه يجلب منها وقد سقط من
الاصل لفظ دوابهم المضاف اليها اي قال عياض او الالف واللام او الضمير اي الاركاب او الدواب
قال ابن حجر رحمهما الله وهو بلفظ ابو بني سنن ابي سعيد بن منصور وقد اشكلت بسبب هذا
الشرط على جماعة فصححوها على اوجه كلها خطاء وقال عقبة اخرجه احمد وابن ماجه والحاكم
بمعجلة بدل الخلط بكسر المعجمة اثر المجتمع من انواع متفرقة مزوق بضم اوله اي معطاه من
في خبر بئس الجيء بفتح الجيم وسكون الميم فسر بالخلط وقيل هو كل لون من الغزل يابون اسمه والغالب
في مثله ان يكون رديئا الزم من جيده قصاب بفتح القاف وتشديد المهملة اخره موحدة الجزار
الحاذق بفتح المهملة وكسر اللام اي اليمين الكاذبة وهو لفظ احمد منفقة بفتح الميم والفاء بينهما
نون ساكنة من النفاق بالفتح وهو الرواج ضد الكساد السلعة بفتح السين المتاع ممحقة بفتح
الميم والحاء المهملة بينهما ميم ساكنة وقيل بضم اوله وكسر الحاء من المحق وهو للنقص والابطال للبركة
لمسلم الذبح والاسماعيل الكسب الصحيح بفتح اوله على الافراد وصحح على الجمع شارف بمعجمة اخره فاء
بوزن فاعل الناقة المسنة بتي بتاء مثناة فوقية ثم ياء ثم نون الجواد قال الزجاج والذي يصيب الماء
قاله جماعة وقيل كل صالح قاله ابن دريد السماح بالنون والمهملة والجيم سماجيح اي وهو محتاج
والكشحين بالنصب على الحال النجار بالنون والجيم المشددة والكشحين بفتح النجار بكسر النون
وتخفيف الجيم يمسك بضم اوله وتشديد الكاف قال بك الغا بالعين التي صلى الله عليه وسلم كذا
صرح به في رواية احمد وغيره بمعجمة بفتح اوله وسكون المهملة وضم الجيم بطعنه الهيم بكسر الهاء
جمع اهيم للذكر وهيما للانثى وهي الابل التي اصابها الصدا بضم الهاء وكسرها والصدا عطش
شرب مالا نروي وقال ابن دريد نواس بفتح النون والتشديد والقاسي بالكسر والتخفيف لم يرفك
من المرفة والكشحين بالتشديد من التعريض ما سقيا من الاسقيات فيمت الدرع الحاذي
اخذه من سلب قتيل فله ما وقع في الحديث اعتصار محا بفتح الميم وسكون المعجمة وما بعدها
البساء بمهملة بكسر اللام بالمد بعدها الف اي حمئة وقيل جملة اصلها مالي لا تعد مك





بفتح اوله والدال من العدم والفاعل احد الامرين ولا يدر بضم اول وكسر الدال من الاعلام والفاعل
صاحب المسكة بموقد بضم الفوق والراء ثانيه سوتي بمثلثة على وزن فاعلوني امر لهم بذكر الله تعالى اوبا
يعوني بالتحتي اي ولا اخذ معهة الخباب بالكسر اسم من الاختبار والتجربة وهو طلب خبر الامرين من
امضاء البيع او فسخه سالم بتوزيا النسائي بفتح التاء بتقديم الغاء وقال المصعبي سلمة افتريا بالكلام او تعزفا بالابدا بالتاء او بقول بالنصب اي الا ان حدثنا اسحق زاد ابن شيرمدان منصورا
حبان بالفتح والموحدة بن هلال ممقت بركة بيعهما هو خاصة بالكاذب والمدلس وقيل على
ظاهره فيهما الا بيع الخيار اي الذي وقع فيه الاختيار بالقول فلا يحتاج الى التفرق كذا قرره
وظهر ان يكون معناه الغالب المشروط فيه الخيار فقط اينقطع بالتفرق فيكون الاستثناء من الجملة
الاخيرة ولا فاصل وعلى الاول فيه الفصل بين المستثنى والمستثنى منه وكلاهما جيد تاكيد للفعل
او بجر بالحرم عطفا او النصب بمحق الا ان يتحين بتشديد التحتية لا بيع بينهما اي لازم وقال
الحميدي لان عساكر لنا بكر بفتح الموحدة وسكون الكاف ولد الناقة اول ما يركب صعب نفورا
مالا اي ارضا او عقارا بالواو بدله اي وادي القرى براد بي بالتشديد اي يطلب مني استرداده
عشيته الحاجره لان ارضه التي استرجعها اقرب الى المدينة من التي باعها بثلث ليال ان رجع هو
حبان بالفتح الموحدة ان سنقذ يجذع في البيوع اي يغبن لا خلابة بكسر المعجمة وتخفيف الدال
اي لا خديعة زاد الدارقطني والبيهقي ثم انت بالخيار في كل سلعة ابتعتها ثلاث ليال فان رضيت
فامسكها وان سخطت فارددها على صاحبها حتى ابول ربي عثمان وهو ابن مايتين وثلاثين سنة فكثر الناس
في زمن عثمان وكان اذا اشترى شيئا فضل ارايك عملت فيه ورجع به فيشهد له الرجل من الصحابة
بان النبي صلى الله عليه وسلم قد جعل له الخيار ثلاثا فيرد دراهمه ما استدل بهذا من اثبت الخيار
بالغبن وقيل انه خاص بذلك الرجل لضعف عقله وقيل بل لفقه النبي صلى الله عليه وسلم هذا
القول ليتلقط رجل البيع خمس باولهم واخرهم زاد مسلم فلا يبقى الا الشريد الذي هم وفيهم
اسواهم اي اهلا اسوافهم والسوف منهم ولابي نعيم اشرافهم والاسماعيلي سواهم وفي ليس
منهم اي من وافقهم بكفره بضم اوله وسكون النون وكسر الفاء بعدها راء بنية ضد وزنا ومعنى
طائفة تقعد مجلس بفناء زاد مسلم فتلتم النطف والنابل منه لان بيت فاطمة ليس في سوق
يسقاو والقناء بالكسر والمد الموضع المتسع امام البيت اتم بهمزة استفهام ومنع الملك اشارة
للمكان كلو بضم اللام وفتح الطاء يطلق على الصغير وعلى اللئيم والمراد هنا الاول وهو الهمس
لحسبته انثى اي منعته فاطمة من الخروج قليلا حتى اذنا بالكسر هذا ذم طيب ليس فيها
ذهب والاطنفسة زاد الاسماعيلي الحسن يشتد بسرعة في المشي اللهم اجعله بفتح اوله ودعاء
للكشحين حبه بالفك عبيد الله اخبرني من تقدم الاسم على الصيغة واراد البخاري رضي الله عنه
بهذه الزيادة بيان ان عبيد الله فاق من جبر فلا تضر العنعنة في الطريق الموصولة السحب بالسين والصاد

شبكة الألوكة
www.alukah.net

يحتمل الدعاء والخبر سمحا مهملين بينهما ميم ساكنة اي سهلا اقتضى اي طلب قضى حقه بسهوله
وعدم الخلاف وفي رواية واذا اقتضى اي اعطى الذي عليه بسهوله يقال بخير مطل للقضاء استقصاء قيل
بكسر اول جمع قن وهو الخادم حرا كان او مملوكا اي ينظر واراد غيره اي ذره والصفي الزبيدي بالضم
يجاوز واعنه زاد النسائي يقول لرسوله خذ ما يسر واترك ما عسر ويذكر عن الجواد تشديد المهملة
المهملة والمداخرج حديثه هذا الترمذي والنسائي وابن ماجة لا داء اي لا عيب في الخلق
بالفتح ولا خبثة بكسر المعجمة وضمها وسكون الموحدة بعدها مثلثة عيب الخلق بالضم وكما
قابله بالمعجمة اي الفجور التحاسبي بالنون والخاء المعجمة الدالين ابرك بفتح الهمزة الممدودة
وكسر الراء وتشديد التحتية مربط الدابة المسمى بالاصطبل والمعنى انهم كانوا يسمون مرابط
دوابهم باسماء البلاذ ليد لسوا على المشتري بقولهم ذلك ليوهموا انه مجلوب منها وقد سقط من
الاصل لفظ دوابهم الصافات اليها اي قالوا هياص او الالف واللام او الصحراي الارض اوارابه
قال ابن حجر رحمهما الله وهو بلفظ اربه بني سعد بن منصور وقد اشكلت بسبب هذا
السقوط عباجاعة فصحفوها على اوجه كلها خطاء وقال عقبة اخرجه احمد وابن ماجه والحاكم
بسند صالح بفتح الخاء المعجمة الثوب المنسوج من انواع متفرقة مرزوق مضم اول اي معطاه من
في خبر بمن الحي بفتح الحيم وسكون الميم فسر بالخط وقيل صرك لون من الخيل لا يكون اسم والغالب
في مثل ذلك ان يكون رديئة اكثر من جيده فصابه بفتح القاف وتشديد المهملة اخره موحدة الجزار
الحاذق بفتح المهملة وكسر اللام اي اليمين الكاذبة وهو لفظ احمد منفقة بفتح الميم والفاء بينهما
نون ساكنة من النفاق بالفتح وهو الرواج ضد الكساد السلعة بفتح السين المتاع ممحقة بفتح
الميم والحاء المهملة بينهما ميم ساكنة وغين معجمة اي لكن الحارس المحق وهو النقص والابطال للبركة
لمسلم الذبح والاصابع الكف النصراني بفتح اول غلب الاخراد وضمه على الحي شارف بمعجمة اخره فاء
بوزن فاعل الناقة المسنة بنتي بناطية ابيات دخل بها العين الجارية قال الزجاج والذي يصيل الماء
قاله جماعة وقيل كل صانع قاله ابن دريد السباج بالنون والمهملة والجيم محتاج اي وهو محتاج
والكشهبني بالنصب على الحال التجار بالنون والجيم المشددة والكشهبني التجارة بكسر النون
وتخفيف الجيم بسكت بضم اوله وتشديد الكاف قال بكت اتما بالهمز النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم
صرح برفي رواية احمد وغيره بيجحنه بفتح اوله وسكون المهملة وضم الجيم بطعنه الهيم بكسر الهاء
جمع اهيم للذكر وهما للانثى وهي الابل التي اصابها الهيام بضم الهاء وكسرها داء تصير منه عطشى
شرب مالا نروى ويقال الله يداويه نواسي بفتح النون والتشديد والفاسي بالكسر والتخفيف لم يرفلت
من العرفة والكشهبني بالتشديد من التعريف ما شبهها من الاسبتاف قبضت الدرع اي الذي
اخذه من سلب قتيل قبله او فم الحديث اجتمعا بحر بفتح الميم وسكون المعجمة وفاء ورزاء
البساء بهملة بكسر اللام مائلة بالمائة بفتح اللام اي جمعته وقيل جعلته اصولا على ما بعد مكـ





بفتح اوله والدال من العدم فالفاعل احد الامرين ولا يدري بضم اول وكسر الدال من الاعدام فالفاعل
صاحب المسكن وقد بضم النون والراء تاسوني بمثلثة على وزن فاعلوني امرلهم بذكر النبي او يا
يعوفا بالنبي اي ولا اخذ هبة الخباب بالكسر اسم من الاختبار والتجربة وهو طلب خبر الامرين من
امضاء البيع او فسخه مالم يتفرقا الساباي يفترقا بتقديم الفاء وقال المفضل بن سلمة افترقا بالكلام
او تفرقا بالابدان او يقول بالنصب اي الا ان حدثنا اسحق زاد ابن شيرمدان منصور
حبان بالفتح والموحدة بن هلال ممقت بركز بيعهما هو خاصه بالكاف والمدلس وقل على
ظاهره فيهما الابيع الخيار اي الذي وقع فيه الاختيار بالقول فلا يحتاج الى التفرق كذا صوبه
وظهر لي ان يكون معناه الا المشروط فيه الخيار فانه ينقطع بالتفرق فيكون الاستثناء من الجملة
الاخيرة ولا فاصل وعلى الاول فيه الفصل بباقي المستثنى والمستثنى منه وكلاهما جيد تاكيد للفعل
او بجر بالحمل عطفا والنصب بمحق الا ان يتحقق بتشديد التحتية لا بيع بينهما اي لازم وقال
الحميدي لانه عساكرنا بكر بفتح الموحدة وسكون الكاف ولد الناقة اول ما يركب صعب نفورا
مالا اي ارضا او عقارا بالوادي اي وادي القرى براد في بالتشديد اي يطلب مني استزادته
عشيته الحاضرة لان ارضه التي اشتراها اقرب الى المدينة من التي باعها منك ليال ان رجلا من
حبان بالفتح والموحدة ابن منقذ يخدع في البيوع اي يغبن لانه بكسر المعجمة وتخفيف الدال
اي لاخذ بعد زاد الدارقطني والبيهقي ثم انت بالخيار في كل سلعة ابتعتها ثلاث ليال فما رضيت
فاسكها او سخطته فارددها على صاحبها وروى عشرا وهو ابن مايتين وثلاثين سنة فكثر الناس
في زمن عثمان وكان اذا اشترى شيئا فضل لرأيك غبنت فيه ورجع به فيقضي له الرجل من الصحابة
بان النبي صلى الله عليه وسلم قد جعل له الخيار ثلاثا فيرد ما اشتراه ما استدل بهذا من اثبت الخيار
بالغبن وقيل انه خاص بذلك الرجل لضعف عقله وقيل بل لفقه النبي صلى الله عليه وسلم هذا
القول ليتلفظ بعد البيع خشية ان يرد عليهم واحرهم زاد مسلم فلا يبقى الا الشريد الذي عرفتهم وفيهم
اسواهم اي اهل اسواقهم والسوقة منهم والابي بفتح اشرارهم والاسماعيلي سواهم وفي ليس
منهم اي من رافقهم بهمزة بضم اول وسكون النون وكسر الهاء بعدها راء اي ينهض وزنا ومعنى
طائفة قطعة فحلس بفناء زاد مسلم قبلتم الطريق والابي منطلان سيئ فاطرحه ليس في سوقه
يستقاد والفناء بالكسر والمد الموضع المتسع امام البيت انتم بهمزة استفهام وفتح الملثة اشارة
للمكان كلوبضم اللام وفتح الخاء يطلق على الصغير وعلى اللئيم والمراد هنا الاول وهو الهمس
بحبسه اينما اي منعته فاطمته من الخروج تدليا تحاذا بالكسر فلاذة من طيب ليس منها
ذهب والاطشة بفتح الهمزة وزاد الاسماعيلي الحسن يشتد يسرع في المشي اللهم اجنبه بفتح اول دعاء
الكشهبني احبه بالفك عبيد الله اخبرني من تقدم الاسم على الصيغة واراد البخاري رضي الله عنه
بهذه الزيادة بيان نفي عبيد الله قتادة بن جبر فلا تضر العنعنة في الطريق الموصولة السحب بالسين المهملة

شبكة الألوكة
www.alukah.net

موجلا كذلك لا اقول بالنصب مفعول مقدم وانتم اعلم برسول الله صلى
من ابن عباس واكثر ملازمة النبي صلى الله عليه وسلم لا ربا الا في النسيئة اخذ ابن عباس بما ا
وبالفصل وقال قوم انه منسوخ وحمله الطبري على ما اذا اختلف الانواع وقيل المعنى لا ربا الا غلط
الشديد التحريم المتوعد عليه بالعقاب الشديد كما يقول لا عالم في البلد الا زيد اي ان فيها
عالما جيدا والا فالمقصد تفي الاكمل لان الاصل الصرف بيع الذهب بالدراهم سمي به من الصريف
وهو تصويتها في الميزان الزاينة بالزاي والموحدة والوزن معا علة من الذين يوزن الصرف وهو
ادفع السديد سمي بها البيع المخصوص لان احد المتبايعين اذا وفى على ما عينه من الغش اراد
دفع البيع بفضحه واراد الآخر دفعه عن هذه الارادة بامضاء البيع والمزابنة الى اخره من تفر
الصحابي اشترى التمر بالمثلثة وفتح الميم اي الرطب بالتمر بالمثناة والسكون الكرم بفتح الكاف
وسكون الراء شجر العنب والمراد هنا نفس العنب وقد ورد النهي عن تسميته العنب كرما وهو
للتنفير والمزابنة اشتراء التمر في رؤس النخل مراد الاسماعيلي كما اراده مسلم والمحاقلة
كراء الارض بالبر بفتح المهملة وكسر الراء وتشديد التحتية في النخل واصلها عطية ثمرة
الصلاة بالتمر في الجرين يتطوع اهل النخل بذلك على من لا ثمر له يعاونهم النخلة او الورد
عن غيرها بأن اعطاها لآخر على سبيل المنحة لبنا كلها فغيره مغلبه بعض معمور معمول عن بيع
الثمر بالمثلثة والقبض حتى تطيب اي يبد واصلاحها او دون ذلك مما ورد من الخصبي والاتم
التابيد الدهر وصلاحها بفتح المهملة وحكى كسرها اي بعد رمانها اذا صارت نعوا وقيل الفتح للفعل
والكسر اسم الشيء المخروص تعرى ذهب وقال ابن ادريس هو الامام الشافعي حدثنا محمد زاد
ابو داود وصراما جذاذ بلا واو الهمزة اي يظهر وقال الليث عن ابي الزناد اخرجه البيهقي وغيره
جد الناس بالجيم والذال المعجمة اي قطعوا ثمر النخل اي استحق الثمر القطع ولا يبقى دونه زيادة
الفي اي دخلوا في زمن الجذاذ او دخل في الظلام والجداد صرام النخل وهو قطع ثمرها واخذها من
الشجر حل المشتري الدمان بفتح المهملة وضمها وكسرها وتخفيف الميم فساد الطلع وقيل
سواد يصيبه من قال الدمار براء مراص بضم اوله وكسره دلا يقع في الثمرة فتهلك فشام بفتح الفاء
بعدها مهملة حتى لا يصيبه حتى لا يرطب قال الاصمعي هو ان يتسافط ثمر النخل قبل ان يصير بلحا وقيل
هو الجائح يقع في الثمر فيأمل بالمالة كاوان شرطية وما زائدة اذ عمت بها والمعنى انه لم يفعل
كذا كالمنثورة بفتح الميم والراء وسكون المهملة وضم المعجمة وسكون المعجمة الواو لغتان
من قول زيد بن ثابت رضي الله عنه تطلع الثريا اي مع الفجر روى ابو داود من حديث ابي هريرة
مرفوعا اذا طلع الفجر صباحا ارتفعت العاهة عن كل بلد والنجم هو الثريا وطلوعها صباحا يقع في
اول فصل الصيف تشقح بضم اوله تقال اشقح النخل اشقاحا اذا احمر او اصفر والاسم الشقحة بضم
المعجمة وسكون القاف بعدها مهملة ولمسلم شقه بابدال الحاء هاء والقريها سمي فالاحمار والاصفار

هذا



هذا التفسير لسعيد بن منصور والسابق له سليمان بن حيان بيته مسلم وفي رواية الاسماعيلي ان القابل
سعيد والمحل جابر فقال الخطابي ولم يرد اللون الخالص من الحمرة والصفرة وانما اراد حمرة او
صفرة بكمودة فكذلك قال تحمار وتصفار ولو اراد اللون الخالص يقال احمر واصفر قال ابن
التين التشقيح تغيرلونها الى الحمرة والصفرة قيل ان تنضج وانما يقال بعد النضج اللون الواحد
وانكر هذا بعض اهل اللغة وقال لا فرق بين احمر واحمار واصفر واصفار قيل الاقبال جمع المرء
انس تزهى مصادع ازهى يقال زهاه اذا طال واكتهل وازهى اذا احمر واصفر قيل انما يزهى الساباي
واي عوانة قيل يا رسول الله استول رجلا هو سواه ابن عزيه جنيب بجيم ونون وموحدة بوزن عظيم
قيل هو الكبيس وقيل الطيب وقيل الصلب وقيل الذي اخرج بعد اجتنابة ورديه وقيل الردي الجمع
بعزه بعوان الجمع بالصاعين زاد في الاقتضاء من الجمع اي التمر المختلط والصاعين بالثلاثة اي
بالثلاثة والصاع يذكر ويؤنث ابرت بضم اوله وكسر الموحدة مخففا وتشديدها وفتح الراء بابار النخل
ابراره ابرتها تابيرا وهو شق طلع النخلة الانثى ليذر فيه شيء من طلع النخلة الذكر وكذلك التبذ
اي مالك للبايع الا ان يشترط المتباع اسمعيلي وجه هو العوان الواسطي ليس له ولا لبيعه ولا
لبيع شيخه في البخاري سوى هذا الحديث المحاضرة بالحاء والضاد المعجمتين من عاجله اذا حضره
والمراد بيع الثمار والحبوب قبل ان يبدو اصلاحها المحاقلة بيع الطعام في سنبله بالبر من الحقل وهو
الزرع اذا استغلب من قبل ان يغلظ سوقه احمار بضم الحيم وتشديد الميم المفتوحة بالجيم وضبطه الوادي
ستتم بسكون المثناة اي جايزة وفي بعض النسخ بعده ويحلو هي زيادة لا اصل لها احمار بالحاء المهملة اي
احمر سدس مريم يتيم عليه لابي ذر يتيم وهو اصوب لان القيام لابن الاقامة قال ابن التين
الدانق
الجلاب الاناء الذي يجلب فيه يتصاعون بمعجمتين اي يسيا كون من الصعار وهو الكبار ذره
بضم المعجمة وتخفيف الراء استعفاه من طلبه منصوب بفعل مضمر اي اتبيعه ام تعطي وقال النبي صلى الله عليه وسلم
طويل شعشعت الشمس بعد العام لطيفة منصوب بفعل مضمر اي اتبيعه ام تعطي وقال النبي صلى الله عليه وسلم
لسلمان اخرجه احمد والطبراني والحاكم وابن حبان اجرها لهم دراس الحمار كنت بفتح الفاء والموحدة
والمثلثة اي جزعمر اذل واجلم اي مكي من الحدم صهيب كان يقول انا من ولد النمر بن قاسط
فسبته الروم لما غزلت فارس ان فلانا باع حر المسلم وغيره ان حمزة بن جندب قال ابن الجوزي
وانما وصلت اليه من اهل الكتاب في غنيمة او غيره ازاد الاسماعيلي ولم يكن علم تحريم بيعها
حر شريها اذ لا تلازم بينهما خصوصا ان تحريم التجارة فيها انما شرع لما تركت اباحة اقرباؤك
بعد تحريم شربها بسنين فحملوها بفتح الميم والحيم اذا بوها قربا بالمرباء والموحدة اسفل واما
لفسي لي حوفم وقبل دعي واسل اخوفا زيوه بضم الراء وفتحها كلاهما بمعنى الحرص على الشيء والطمع
وصرح به في مسلم وستخرج ابي يتيم تلا انه انا خصمهم زاد الاسماعيلي وابن خزيمة ومن كنت
خصمه خصمته قال ابن التين هو بعمانة خصم جميع الظالمين الا انه اراد التشديد على هؤلاء بالتصريح

شبكة الألوكة
www.alukah.net

سوجلا كذلك لا اقول بالنصب مفعول مقدم وانتم اعلم برسول الله صلى الله
من ابن عباس واكثر ملازمة النبي صلى الله عليه وسلم لا ربا الا في النسيئة اخرجه ابن عباس عن ابي
وبالفصل وقال قوم انه منسوخ وحمله الطبري على ما اذا اختلف الانواع وقيل المعنى لا ربا الا
غلط
الشديد التحريم المتوعد عليه بالعقاب الشديد كما يقول لا عالم في البلد الا زيد يعني ان فيها
عالما مجازا واما المقصدق الاكمل لانتفى الاصل الصرف بيع الذهب بالدراهم سمي به من الصريف
وهو تصويتها في الميزان الزاينة بالزاي والموحدة والوزن ما علمه من الزنة بوزن الضريب وهو
ادفع السديد سمي بها البيع المخصوص لان احد المتبايعين اذا وفى علما ما عينه من الغبن اراد
دفع البيع بفسخه واراد الآخر دفعه عن هذه الارادة بامضاء البيع والمزابنة الى احزه من تفر
الصحابي اشترى التمر بالمثلثة وفتح الميم اي الرطب بالتمر بالمثناة والسكون الكرم بفتح الكاف
وسكون الراء شجر العنب والمراد هنا نفس العنب وقد ورد النهي عن تسميته العنب كرما وهو
للتنفير والمزابنة اشتراء الثمر في رؤس النخل مراد الاسماعيلي كما اراده مسلم والمحاقلة
كراء الارض البيضاء بفتح الهملة وكسر الراء وتشديد التحتية في النخل واصلها عطية ثمرة
الصلاة بالتوبة في الذنب يتطوع اهل النخل بذلك على من لا ثمر له بخلاف عري النخلة اذا افردها
عن غيرها بان اعطاها لآخر على سبيل المنحة لياكلها فهو مفعله بمعنى معفو معفوة عن بيع
الثمر بالمثلثة والقفيز حتى تطيب اي يبد واصلاحها او دون ذلك مراد ابن الحصين والنهي
التابيد المذكور صرحا بفتح الحجة وحكى كسرها اي بعد ما بينها اذا اصارتا ثمرا وقيل الفتح الفعل
والكسر اسم الشيء المخروص تعرى نهب وقال ابن ادريس هو الامام الشافعي حدثنا محمد زاد
ابو داود وصراي بتقديم الياء بيد وبلا هر اي يظهر وقال الليث عن ابي الزناد اخرجه البيهقي وغيره
حد الناس بالجيم والذال المعجمة اي قطعوا ثمر النخل اي استحق الثمر القطع ولا يبقى دثر اجد بزيادة
الف اي دخلوا في زمن الجداد اذا دخل في الظلام والجداد صرام النخل وهو قطع ثمرها واخذها من
الشجر قال المساء اي المشتري الدمان بفتح الهملة وضمها وكسرها وتخفيف الميم فساد الطلع وهو
سواد وقيل صحن من قال الدمار بوار مراض بضم اوله وكسره دلا يقع في الثمرة تهلك فشام بفتح الفاء
بعدها جيمة شيء يصيبه حتى لا يرطب قال الاصمعي هو ان يتسا قط ثمر النخل قبل ان يصير بلحا وقيل
هو الحال يقع في الثمر فيأكل بالالف لا واو ان شرطية وما زايدة اذ عنت بينا والمعنى ان الله يفعل
كذا كالمشورة بفتح الميم والراء وسكون المعجمة وبضم المعجمة وسكون الجيم الراء لغتان
من قول زيد بن ثابت رضي الله عنه تطلع الثريا اي مع الفجر روى ابو داود من حديث ابي هريرة
مرفوعا اذا طلع النجم صباحا رفعت العاهة عن كل بلد والنجم هو الثريا وطلوعها صباحا يقع في
اول فصل الصيف تشقح بضم اوله يقال اشقح النخل اشقاحا اذا احمر او اصفر والاسم الشقحة بضم
المعجمة وسكون القاف بعدها مهملة ولمسلم شقه بابدال الحاء ها القريبها منها قال احمر وتصفر

هذا



هذا التفسير لسعيد بن منصور والسايل له سليمان بن حيان شيخ مسلم وفي رواية الاسماعيلي ان السايل
سعيد والمسؤل جابر قال الخطابي والبسر اللون الخالص من الحمرة والصفرة واما زاد حمرة او
صفرة بكموده فكذلك قال تحمار وتصفار ولو اراد اللون الخالص يقال تحمر وتصفر قال ابن
التين التشقيح تغير لونها الى الحمرة والصفرة قيل ان تنضج واما قال بعضهم في اللون الواحد ممكن
وانكر هذا بعض اهل اللغة وقال لا فرق بين تحمر وتحمار ترهوا مضارعه ازهى قيل الفاء في قوله
انس تزهى مضارع ازهى يقال زهى اذا طال واكتهل وازهى اذا احمر واصفر قيل تمايز هي النساي
وابي عوانة قيل يا رسول الله استحل رجلا هو سواد ابن غزية جنيب بجيم ونون وموحدة بوزن عظيم
قيل هو الكبيس وقيل الطيب وقيل الصلب وقيل الذي اخرج سنة احتلم وزوجه وقيل الذي لا يغلط
بعيره بعدان الجميع بالصاعين زاد في الاقتضاء من الجمع اي التمر المختلط والصاعين بالتثنية
بالثلاثة والصاع يذكر ويؤنث ابرت بتحتية اوله وكسر الموحدة مخففا وشد داء مفتوح الراء بقال ابر النخل
ابرا وابرتها تابيرا وهو شق طلع النخلة الانثى ليذر فيه شيء من طلع النخلة الذكر وكذلك التبد
اي مالك للبايع الا ان يشترط المتاع اسحق بن وهب هو العذاقي الواسطي ليس له رواية في الصحيح ولا
لشيخه في البخاري سوى هذا الحديث المحاضرة بالخاء والضاد المعجمتين من عاجلوني المخضرة
والمراد بيع الثمار والحبوب قبل ان يبدو اصلاحها المحاقلة بيع الطعام في سنبله بالبر من الحقل وهو
الزرع اذا استغلب من قبل ان يغلظ سوقه احمار بضم الجيم وتشديد الميم الغرلين بالجيم وضبطكم الزاي
ستلكم بينكم اي جايزة وفي بعض النسخ بعده ويحلوهي زيادة لا اصل لها الحمار بالحاء المهملة اي
اخضر سدس درهم بتقديم المهملة على الجيم وهو اصوب لانه من القيام لان الاقامة قال ابن التين
الدانق م
الدانق الذي يجلب فيه يتصاعون بمجمعتين اي يبيا كون من الصعاد وهو البكاء ذره
بضم المعجمة وتخفيف الراء استعان بضم الميم وسكون المعجمة بعدها مهملة اخره نون مشددة اي
طويلا شعث الشعر بمعالم قطيفة منصوب بفعل بحصر اي اتبيع ام تعطي وقال النبي صلى الله عليه وسلم
لسلمان اخرجه احمد والطبراني والحاكم وابن حبان اجريا لهبير مدارس الحار كست بفتح الكاف والموحدة
والمثناة اي اخوعمار اذل واجلم اي ملكي من الحذمة صهيب كان يقول انا من ولد التيم فاسط
فسبته الروم لما غزلت فارس ان فلانا باع حر المسلم وغيره ان حمزة بن جندب قال ابن الجوزي
وانما وصلت اليه من اهل الكتاب في غنيمة او غيره ازاد الاسماعيلي ولم يكن علم تحريم بيعها
حر شريها اذ لا تلازم بينهما خصوصا ان تحريم التجارة فيها انما شرع لما تركت اية او بانا
بعد تحريم شربها بسنين فحملوها بفتح الميم والحيم اذا بوها قربا بالمرا والموحدة اسفل واما
نفسي في حوفه وقبل دعي واسمه احوفا زيوه بضم الزاي وفتحها كل شيء الحريلي هو فوق الماطن
وصرح به في مسلم ومستخرج ابي نعيم ثوانه انا خصمهم زاد الاسماعيلي وابن خزيمة ومن كنت
خصمه خصمته قال ابن التين هو بحسابه خصم لجميع الظالمين الا انه اراد التشديد على هؤلاء بالتصريح

اعطى بى حرف المفعول اى يمينه اى عاهد عهدا او حلف عليه بالله العظيم ثم نقضه ببيع ارضهم
ليلى دراريضهم رهوا اى سريعا بلا مطل دراهم بدراهم نسيئة فى بعض النسخ بدرهين وهو خطاء
قال ابن حجر رحمة الله المدبر الذى علق عتقه بموت مالكه سمى بذلك لان الموت دبر الحيوة
اولان فاعله دبر امر دينه واخرته باستمرار الانتفاع بخدمته وتحصيل ثواب العتق باعقة
زاد ابن ابى شيبة فى المصنف يعنى المدبر حلت اى طهرت من حيضها الميتم بالفتح مازالت
عنه البنوة لاذكاه شرعية وبالكسر الهمه وليست مراده هنا والاصنام جمع صنم وهو الوثن
وقيل الوثن بالحجر والصنم ما كان مصورا ان الله ورسوله حرم افرد ضمير حرم لان امر رسول الله
صلى الله عليه وسلم ناش عن امر الله تعالى فاعد اكقوله تعالى والله ورسوله احق ان يرضوه ولابن
حبان وهو رافع هو حرام اى البيع وقيل الانتفاع فالكل ثمنه زاد ابو داود وان الله اذا حرم على
قوم اكل شئ حرم عليهم ثمنه وسهر بكى بفتح المرحدة وكسر المعجمة وتشديد التحتية الرابية
وسمى ما يأخذه مهرا مجازا وحلوان الكاهن بضم الحاء المهملة مصدر حلوته اذا اعطيته واصل من
الحلاوة شبه بالشئ الحلو من حيث انه ياخذ سهلا بلا كلفة وكاسمه ثمن الدم بفتحتين هو على ظاهره
وقيل هو المراد اجرة الحجامة وكسب الامة اى بالزنا لا بالعمل المباح ولابى داود من حديث
رافع ابن رافع مرفوعا نهى عن كسب الامة الا ما عملت بيدها وقال باصبعه هكذا اخر الذيل
والنغش وهو بسكون الغاء تنقيص الصوف وقيل المراد جميع كسبها من باب ذكر الخاص بعد العام
لا تؤبر اذا ابرت بالكسب ان تلقح نخلها والمعنى انها لا يجعل عليها خراج معلوم لوديه
كل يوم المسلم الملقب زاد معمر عن عبد الله بن كثير هو القارئ المشهور العام والعابد بن يذهب
على تورع الخائض حدثنا محمد هو ابن بشر باسمه عبد الرحمن له ولابيه صحبة وهو
بالمهملة والزاى تبسيط اهل الشام يوزن كريم قوم من العرب دخلوا فى العجم والروم فى
خلطت السابهم وفسدت السنتهم ويقال ايضا الكلم النبط بفتحتين والانباط قوم سموا لكثرة
لجرقتهم ما بناط الماء اى استخراجهم لكثرة معالجتهم المياه حتى يجرب بتقديم الراء على الزاى
اى يحفظ ويضان والكشيهنى بتقديم الزاء اى يخرص وفائدة ذلك معرفة قدر ما تخرجه الثمار
قبل ان يتصرف فيه المالك عن بيع النخل اى ثمرتها سنبلا بالفتح والمد اى تاخر الشعة بضم
المعجمة وسكون الغاء ماخوذة من الشغف وهو الزوج وقيل من الزيادة وقيل من الاعانة وفى
الشرع انتقال حصة شريك الى شريكه كانت انتقلت الى اجنبى عميا العوض المسمى فى كلام المؤلف
زوانزق كلام المؤلف بضم الزاى والاول بضم الزاى احتراص التمعد بما يكون قابلا للفسخ بخلاف الثانى
وصرف الطرق اى بكثرة مصارف الطرق وسوارعها ماخوذ من التصرف او التصارين وقال
ابن مالك معناه خلصتها وانت من الصرين بالكسر الخالص من كل شئ او هو الان فى الجدار برواية
شقاق هو دليل خلان المثلثة اذا كان بعشرة دراهم منجبر اى موجلا او معلوما شك من





الراوى بتشديد بفتح المهملة والقاف بعدها موحدة العرب والمداصقة الجوار بضم الجيم وكسرها وهما
اى المجاورة الاجارة بكسر الهمزة وحكى ضمها وهى لغة الانابة وشرعا تملك منفعة رقتم بعوض
الخازن الامين وجد ذكره هنا انه اجيم على الخط لى اولا هو شكى فى بعض النسخ لى اولى من اولا
لفظ يستعمل جائز زايد ما بعث الله نبيا الا رعى الغنم الحكمة فى ذلك ان يحصل لهم التمرن برعيها على
ما سيكلفونه من القيام بامور دينهم على قراريط على بعض الروايات وهى السبيبة او المعاوضة وقيل
انها الظرفية كما فى رواية ابن ماجة بالقراريط والقراريط اسم موضع بمكة لا قراريط العضة او لكى
العرب ليعرفون ذلك وفى الحديث يستفتحون الغنائم بذكر فيها القراريط هاديا زاد الكشميهنى حريثا
وهو بالحاء المهملة والراء الشديدة بوزن صديق الماهر بالهداية هو مدرج من قول الزهرى العترة
بضم العين وسكون السين المهملتين عترة بتوبك ما انذر اسقط فاعد رايام تحلب دبة ولا قتها
بفتحها بفتح المعجمة وماضيه بكسرها والاسم القضم بوزن الضرب الاكل باطراف الاسنان الخجل
الذكر من الابل وبحوه با ـــــ من استاجر لابى دزاذ استاجر فبين لهم الاجل الاصلى لا خر
باجر بضم الجيم القيراط نصف دانق والدانق ستة دراهم اكثر بالنصب على الحال وكذا اقل شكا من الراوى
بالجر عطفا على الصبر حتى اذا كان حين صلوة العصر ينصب حتى ويجوز رفعه الرفع اجر العربى
كليهما فى رواية كل واحدا منهما الا للعد لا اغنف من الغنوف بالمعجمة والموحدة فان شرب العسل
اهلا ايما الزوجة والولد ولا مالا اى الخدم والرفيف فنابى بفتح الفون والهمزة مقصورا يوزن
سمع اى بعد ما الاصلى فماء يوزن جاء وهو بمعناه فلم ابح بضم الهمزة وكسر الراء بوزن اراق
اضاء فافرح بالوصل وضم الراء من الفرح وبالقطع وكسر الراء من الافراح واجر الجمال بالجر
اى وبابا جر الحمال فالسابى شقيق المسرن بمهملتين المسلوبين عند سترو طهم زاد ابن راهويه
فى مسنده من حديث كثير بن عبد الله عن ابيه عن جده والحاكم من حديث ابى هريرة الا سرطاهرم
حلالا او احل حراما والحاكم من حديث عائشة المومنون عند شروطهم ما وفيتم به من حق الرقبة
كلام يستثنى به من كل عارض احياء العرب جمع حى العشائر بفتح الثانى فعال بن القسم وقيل
بضمها جمع قاسم السحت بضم المهملتين وبسكون الحاء المعجمة ما لا يحل اكله لدناءته والمراد الرشوة
ونحوها تعس الخرمذى بالراء وزن دحلا زاد الدارقطنى عليهم ابو سعيد فاستيقاظوا اى طلبوا
منهم الصيانة فلم يغيثوهم بالتشديد والتخفيف فلدغ بضم اللام وكسر المهملة اخره جيم
وهو اللسع وزنا ومعنى واكثر ما يستعمل فى العقرب واما اللدغ بالذال المعجمة فضرب اللسع وزنا
ومعنى واكثر ما ياتى العين المهملة فهو الاخراق الخفيف فيحتمل ان كل شئ اى مما جرت العادة ان يلدغ
به من اللدغ والكشميهنى فشفوا بالشين المعجمة المفاء اى اطلبوا الشفا وقال ابن التين انها
تصحيف وكذا قوله فيستفتا فهل عند احد منكم شئ زاد ابو داود ينفع صاحبنا فقال بعضهم اى ابو سعيد
للراقى بكسر القاف دجلا بضم الجيم وسكون المهملة ما يعطى على عمل فصالحوهم اى وافقوهم عليه جعل



شبكة الألوكة
www.alukah.net

المنقطع من غنم كان او غيرها والحالب استعمل فيما بين العشرة والاربعين يقال بضم
النار وكسرها تنفخ معه قليلا رتق ويقال الحمد لله رب العالمين زاد الترمذي وعزه سبع مرات
نشط بضم النون وكسر المعجمة اى حل او ابعد بسرعة ومنه رجل نشيط قال الخطابي والاشهر
نشط بفتح النون وكسر المعجمة اى حل او ابعد بسرعة ومنه رجل نشيط قال الخطابي والاشهر
نشط اذا عقد وانشط اذا حل والانشوط بضم الهمزة والمعجمة الحبل عقاد بكسر المعجمة
الحبل الذي يشد به ذلع البهيمة قلبة بفتحات العلة لانها الذي تصيبه فتقلق من جنبه
الى جنب وقيل الداء ماخوذ من القلاب داء يأخذ البعير فيالمه قلبه فيموت من يومه رفي
بفتح القاف وما بدر بك انها رقية هي كلمة تقال عند التعجب من الشيء وفي تعظيمه زاد الاثر فطفق
فعلت يا رسول الله التي في رومي هاجر الى مكة سهما اي احملوا له منه نصيبا ضربه بفتح
المعجمة عليه بمعنى معقولة ما يقدره السيد على عبده في كل يوم ويقال لها خراج وغلة ارطبة
اسعد نافع وعمر مولى عبيد ابن مسعود وابا ابي شيبة انه قال لم اخراجك قال صاعا
توضع عنه صاعا ولابي يعلى انه كان لك ناضحا صحيح عسيب النخل بفتح العين وسكون السين
المهملتين آخره موحدة وقيل عسيب ايضا غير هذا وقيل هو آخر الجريد الذي
الجمار وكسرها ما التحول وهو انتقالك من دار الى دار نوك بكسر الواو هلك مطل الغني من
اضافة المصدر للفاعل والمطل المد والمدافعة والمراد هنا تأخير ما استحق اداؤه بغير
عذر اتبع بسكون المثناة سببا للمفعول اي احيل ملي بالهمزة وقد تسهل الغني فليتبع بما
للتحقيق والتشديد فايحتمل وهو امر ندب وقيل اباحة وقيل وجوب تنبيه قال الرافعي
الاشهر في الروايات اذا اتبع فانهما جملتان لا تعلق لاحداهما بالاخرى ووجه الدلالة الجملة
الاولى كالتوطئة والعلة لقوله اي اذا كان مطل الغني ظلما فليقبل من يحتال عليه
عليه فان المؤمن من شانه ان يحترز عن الظلم فلا يطل فان قيل الكفي تسميته المطل ظلما
يشعر بكونه كبيرا كالغصب وقال النووي هو صغيرة فصلى عليه زاد الحاكم فيه من حديث جابر
فقال صاحباه انما الدينار اراه عليك وفي مالك وعليك به فالمعنى به قال الغم وقال ابو الزناد وصله
الطحاوي بسياق اتم لفظه ثم رضخ عنه دعته للصدقة فاذا رجل يقول للمراة
صدق في مال مولاك واذا المراة تقول ما انت صدق مال ابيك فسال حمزة عنهما فاخبر
ان ذلك الرجل زوج تلك المراة امة وقد ولدت ولدا فاعتقته امراته ثم ورثت
من امه مالا فقال حمزة للرجل ارحمك فقال له اطل الى ان امره رفع الى عمر فجلده مائة وامر
برجله بهما فاخذ حمزة بارجلهما حتى قدم على عمر فسيله مصدوهم وقال البيت بيتي بعض
الشيخ حدثنا عبد الله بن صالح حدثني الليث بن سعد حدثني جعفر بن ربيعة عن عبد الرحمن بن
هرمز مولى الاخرج عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال
بينما ثلاثة نفر ممن كان قبلكم ممن كان قبلكم ممن كان قبلكم بفتح الموحدة وسكون الراء بعدها نون ثم
خثنة مشددة ضرب من التمر ردي بالجيم بوزن عظم ليطعم بالتحتية وفتح العين اي ذو بالنون المضمومة وكسر العين اوه بفتحة
الواو كلمة يقال عند التوجع قال ابن التين هذا ان كان بالنون المضمومة وكسر الهاء اما تاوه فلكون ابله من الخير
لما يفهمه من اتمام هذا الفعل عن الربا اي نفسه ثلاثا بمثناة ثم مثلثة اي جامع بالنعيمان او ابن



المنذر حلف في الاسلام الحلف بكسر المهملة وسكون اللام العهد والمعنى انهم لا يتعاهدون في الاسلام
الذي كانوا يتعاهدون عليه في الجاهلية بل امرهم واما حلف الاسلام فهو جار على احكام
الدين وحدوده من الاخوة والتناصر والمعونة بالحق والاخذ على يد الظالم ونفي التوارث
هو ترك الدية فعلا اي فورا وابدا على صوتة بضم المهملة وسكون الواو بعدها مثناة فوقية
والاربعة رضي الله عنهم اجمعين كتاب الوكالة بفتح الواو وكسرها التفويض في
الشرع اقامة الشخص غيره مقام نفسه بائب وكالة الشريك الشفيع ووكالة الاب
والابن وكالبلاعاطها ايضا عشرة بفتح المهملة وضم المثناة الصغير من المعز اذا قوي وقيل اذا اتى
عليه حول وقيل اذا قدر على السفاد كاتبتا اي كتبت بيني وبينه كتابا الصاغية بصاد مهملة
وغين معجمة الرجل ياخذ من صغا اليه اذا مال فقال ابي بل الاصاغية بن خلق بالنصب على الذم
والرفع على حذف المبتدا اي هذا تفعل ضم الجنة فتكلموا بالخاء المعجمة اي ادخلوا ايها شئتم
حل الدين وصلوا اليه طعنوه والاصلي وابي دريا بجيم اي عشوه وقال في الميزان سلاك
اي في الموزون لا يباع رطل برطلين ابن كعب هو عبد الرحمن وبنا رحمن بن حجر رحمه الله وقال
المولى عبد الله فهم ماعنه حازنة والقيم بامره وهي فارسية قالوا يا رسول الله الا نمشي له شيء
حزف اي قالوا لم نجد الا اشياء من سنة لم يبلغه كلها رجل منهم اي ليس جميع الحديث عند واحد منهم
بعينه وانما عند بعضهم وعن جابر فيه واسطة قال ابن حجر وهذه النسخة لم يشبه بها رواية بقال
بفتح المثلثة والعاء المعجمة البطيخ ايسروا خطا من كسر اوله حراب جابر بكسر الجيم وتاني ذر النسفي
زاد بالقاف الخريطة وقيل قراب السيف وكالة المراة انما توكيلها الامام مفعول وقال عثمان بن الهيثم
وصله النسائي بحذفوا بسكون المهملة بعدها مثلثة النسائي توجد اترك كانه قد اخذ منه ولابن
الصريس فاذا الثمر قد اخذ منه ملا ركي ماخذته البناي رحمه الله اي بعلي صوبه رضي الله عنه
شكى ذلك الى النبي صلى الله عليه وسلم ولا تقال اذا اردت انك تاخذه مقرسيا ذة لمن تشترك لم صلى
الله عليه وسلم قال فقلتها فاذا انا به قائم بين يدي ماخذته لا ارفعنك اي لاذهبن بك اشكوك وعلى بما
اي تفعله عباد او عبادي ولي حاجة الكشميهني وهي فرصدته اي رقبته قلت اساهي ابي الكلمات
والكشميهني ماهو اي الكلام لن يزال الكشميهني لم يزل من الله اي من عند الله او من امره والاعزبان
بفتح الراء وضم الموحدة وكانوا اي الصحابة رضي الله عنهم وكانه مدرج من كلام بعض الرواة
وصدقوب من التتميم البليغ لانه اثبت له الصدق فلوهم له صفة المدح فاستدرك ذلك بصيغة
المبالغة من الدر بفتح الموحدة وسكون الراء بعدها نون ثم خثنة مشددة ضرب من التمر ردي
بالجيم بوزن عظم ليطعم بالتحتية وفتح العين اي ذو بالنون المضمومة وكسر العين اوه بفتحة
الواو كلمة يقال عند التوجع قال ابن التين هذا ان كان بالنون المضمومة وكسر الهاء اما تاوه فلكون ابله من الخير
لما يفهمه من اتمام هذا الفعل عن الربا اي نفسه ثلاثا بمثناة ثم مثلثة اي جامع بالنعيمان او ابن

شبكة الألوكة
www.alukah.net

النعمان بالتصغير بضمها وجزم بالاول فى رواية الاسماعيلى وغيره وصوب النواوى ابن عمرو بن رفاعة بن الحارث الانصارى من تحفة للبدرا فعل بامر رسول الله مصادع لا اسر وقال مسلم زاد ابو ذر والاصيل لنا عبد الله بن سالم ليس له ولا لشيخه فى الصحيح سوى هذا الحديث الا لها فى الهمزة مكسر المهملة الحديدة التى جرت بها النار من الا اوخذ الله الاول الكشميهنى وخذ الذل والاى بفتح الا ادخلوا على انفسهم ذلا لا يخرج عنهم الى يوم القيامة والمراد بذلك ما يلزمهم من حتوف الارض التى تظالموا بها الولاة وكان العمرى الاراضى اول ما اقتسمت على اهل الذمة فكانت الصحابة رضى الله عنهم يكرهون ذلك وقال ابن التين هذا من اخباره صلى الله عليه وسلم بالمغيبات الان المشاهد الان ان اكثر الظلم انما هو على اهل الحرث اقتسمنا افتعال من القسمة بالكسر وهى الانحاذ من اسك اى افتنى كما فى الحديث الاتى ينقص من عملك اى من اجر عملك وفى البخارى من اصحابنا بالحاده حكاية حوان من الاجر هل ينقص من العمل الماضى او المستقبل وقيل المراد بالنقص الاثم الحاصل ينقص من العمل الماضى او المستقبل وقيل المراد بالنقص ان من تاب عمله قد يرتب عليه من الاثر بالحاده قيراط فى رواية ابى الشيخ الاتية قيراطان فقيل الحكم للزائد كانه حفظ مالم يحفظ الاخر وقيل ينزل على حالين باعتبار كثرة الاضرار بالحادها وقلته وقيل القيراطان باهل المدينة والقيراط بما عداها واختلف هذا القيراط هنا كما مذكور فى الجنازة فقيل نعم وقيل لا لان باب اوجب من باب العقوبة والله اعلم وقال ابن سيرين قال ابن حجر رحمه الله لم اقف على روايته وابو صالح وصل روايته ابو الشيخ فى ترغيبه وكذا رواية ابى حازم فاتوه سئل المنصور عمر بن عبد عن سبب هذا الحديث فلم يعرفه فقال المنصور لانه يبيح الضعيف ويروج السايل وقيل سببه عدم التحفظ من تجاسد ورسما دخل عليه منه ما ينقص من اجره وان لم يشعر وقيل سببه امتناع المطالبة من دخول حصيفه بخاء معجمة وصاد مهملة وفاء مصغر ازد شنوءة بفتح المعجمة وضم النون وبواو ساكنة وهمزة مفتوحة قبيلة مشهورة نسبوا الى شنوءة واسمه الحرث ابن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الازد التحميل الكشميهنى التخذ والاول جمع الثانى كعبيد جمع عبد المونة اى العدل فى السابق من سعيها والقيام عليها البويرة بضم الموحدة مصغر موضع معروف سراة بفتح المهملة مشتقة مشترى بكرى بضم اوله من الرباعى لسيد الارض اى مالكها فيما اى فكثيرا ما كقوله فى بدا بالوحى وكان مما يجرى مشقيه والكشميهنى وبهما فلم يكن بوسند الكرا بهما ثمانون بالرفع على القطع اى بينهما وبالنصب على البدل المحابرة هى المزارعة وهى العمل على الارض ببعض ما يخرج منها وقيل بغير ما باب الجزء فى المزارعة من الماكل وفى المحابرة من العامل قال ابن الاعرابى رحمه الله اصل المحابرة معاملة خيبر واستمر ذلك حتى صار اذا اقبل اخابر هم عرف ان معناه عاملهم نضير معاملة اهل خيبر واعيهم من الاعانة لم ينه عنه اى عن اعطاء الارض بجزء مما يخرج منها ولفظ الترمذى لم يحرم المزارعة انما نهى بفتح ان تعليلية خوجا آخره حقرا بفتح المهملة وسكون القاف وذه بكسر المعجمة وسكون الهاء اشارة الى





القطعة قاله زاد الكشميهنى على فنعيت اى طلبت بفرق اردن فى الرواية السابقة فرق ذرع فكان الفرق نصفها، وارعاها الكشميهنى وراعيها فسعيت اى بدل فجيب ما فتح بالبناء للمفعول وللفاعل قال ابن التين رحمه الله تاول عمر رضى الله عنه قوله تعالى والذين جاءوا من بعدهم يقولون فراى ان لا اخر بن اسوة بالاولين مخافة ان قسم ما يفتح ان يكمل الفتوح فلا يبقى لمن يجئ بعد ذلك خط فى الخراج فراى ان يوقف الارض المفتوحة عنوة ويضرب عليها خراج يدوم نفعه للمسلمين موانا بفتح الميم والواو والخفيفة الارض التى لم تعمر شبهت العمارة بالحياة وتعطيلها بفقدها وقال عمر اخرجه فى الموطا ويروى عن عمر بن عوف اخرجه ابن راهويه فى مسنده اعرفن ظالما بانا عرف وتنوينه وظالم نعته اى ظالم صاحبه قال ربيعة العرق الظالم يكون ظاهرا كالبناء والغرس وباطنا كحفر البير واستخراج المعدن ويروى فيه عن جابر اخرجه الترمذى بلفظ قول عمر وصحح اعمر بفتح الهمزة والميم قال القاضى عياض كذا وقع والصواب عمر قال تعالى عمرها اكثر مما عمروها انتهى والاسماعيلى عمرو الاول سمع ابا صالحا كما ذكر اعمر الله بكم تتركون فهو احق زاد الاسماعيلى بها تنبيه اورد المصنف فى الباب حديث تعريبه بدى الحليفة وصلاته بالعقيق واراده بذلك التنبيه على ان موضع صلاته لا يجوز احتجاز وان لم يكن ملكا لاحد لما فيه من الحق العام للمسلمين احبلى تعال احبلى العقوم عن مواطنهم وجلهم معجمة والاسم الاجلاء بفتح الهمزة والجيم ارض الحجاز هى ما يفصل بين نجد وتهامة قال الواقدى ما بين وجره وعمره الطايف نجد وما كان من وراء وجره الى البحر تهامة ليزهم بها ان يكفوا لا حد على انه بكفوا وهو اوضح فقورا بفتح القاف اى سكونا ثيما بفتح المثناة وسكون التحتية والمد واريحا بفتح الهمزة وكسر الراء وسكون التحتية والحاء المهملة موضعان بترب بالموحدة وطى على البحر فى اول طريق الشام من المدينة ابى النجاشى بلفظ ملك الحبشة اسمه عطية بن صهيب ظهر بالظاء المعجمة مصغر على الربع بفتح الراء وسكون الموحدة جميع ربيع وهو النهر الصغير والمستملى الربيع مصغر والكشميهنى الربع بضمتين والمعنى انهم كانوا يكرون الارض ويشترطون لانفسهم ما ينبت على الانهار وعلى الاوساق الواو بمعنى او ازرعوها او ازرعوها الاول بالوصل وفتح الراء والثانى بالقطع وكسرها واو للتخيير لا للشك والمراد ازرعوها انتم او اعطوها لغيركم يزرعها الجزة او مسكوها اى اتركوها معطلة او اتخذوها بفتح النون اى بعطها اخاه بعيرشئ وقال الربيع وصله سلم نوبه بفتح المثناة والموحدة بينهما واو ساكنة ثم حدث بضم اوله والكشميهنى ثم حدث رافع بفتح اوله وحذف عن الاربعا حمر ربيع وهو النهر الصغير البيضاء التى ليس فيها سجر عماى هما طهر ومطهر بفتح الطاء وتشديد الهاء المكسورة وقيل اما مصغر مير بالتصغير يستشنيه من الاستثناء الطرق بفتح الطاء وسكون الراء حركة الجحن ويطلق ايضا على استداد لحظ الانسان الى اقصى ما يراه ودنك بالنصب على الاغراء اى حذره وذكر بفتحتين شجر الاثل

شبكة الألوكة
www.alukah.net

النعمان بالتصغير بفتحهما وجزم بالاول فى رواية الاسماعيلى وغيره وصوب النواوى عمرو بن رافع بن الحارث الانصارى من بنى عدى بدرى فعلى هذا مصارع لا اسر وقال مسلم زاد ابو ذر والاصيل لنا عبد الله بن سالم ليس له ولا لشيخه فى الصحيح سوى هذا الحديث الا لكما فى الهمزة سكن المهملة الحديدة التى جرت بها النار الا دخل الله الذل الكشميهنى دخل الذل والباء بمعنى ادخلوا على انفسهم ذلا لا يخرج عنهم الى يوم القيمة والمراد بذلك ما يلزمهم من خروف الارض التى نظالمهم بها الولاة وكان العمرى الاراضى اول ما اقتسمت على اهل الذمة فكانت الصحابة رضى الله عنهم يكرهون تعاطى ذلك وقال ابن التين هذا من اخباره صلى الله عليه وسلم بالمغيبات لان المشاهد الان ان اكثر الظلم انما هو على اهل الحرث اقتنا افتعال من القنية بالكسر وهى الاتخاذ من اسكب اى افتنى كما فى الحديث الاتى ينقص من عمله اى من اجر عمله وفى البخارى من اصحابنا بانقاده حكاية حال اى الامر هل ينقص من العمل الماضى او المستقبل وقيل المراد بالنقص اللازم الحاصل فينقص من العمل الماضى او المستقبل وقيل المراد بالنقص ان لا يرتب عمله فيدرك ما يترتب عليه من الاجر بانقاده قيراط فى رواية ابى الشيخ الاتية قيراطان فقيل الحكم للزايد كما يحفظ مالم يحفظ الاخر وقيل يختلف باختلاف الاحوال والاشخاص والاماكن والازمان فيترجح بعضها على بعض باعتبار كثرة الاضرار باتحادها وقلته وقيل القيراطان باهل المدينة بالنسبة الى القيراط بما عداها واختلف هذا القيراط هنا كما لمذكور فى الجنازة فقيل نعم وقيل لا لان باب اويسع من باب العقوبة والله اعلم وقال ابن سيرين قال ابن حجر رحمه الله لم اقف على رواية ابو صالح وصل روايته ابو الشيخ فى ترغيبه وكذا رواية ابى حازم فاب ثوبة سئل المنصور عمرو بن عبيد عن سبب هذا الحديث فلم يعرفه فقال المنصور لانه يبيح الضعيف ويروج السايد وقيل سببه عدم التحفظ من تجاسد وربما دخل عليه منه ما ينقص من اجره وان لم يشعر وقيل سببه استباح المآكلة من دخول حصيفه بخاء معجمة وصاد مهملة وفاء مصغر ازد شنوءة بفتح المعجمة وضم النون وبواو ساكنة وهمزة مفتوحة قبيلة مشهورة منسوبا الى شنوءة واسمه الحرث ابن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الازد التحيل الكشميهنى التخلو الاول جمع الثانى كعبيد جمع عبد المؤنة اى العدو فى المباينى من سعيها والقيام عليها البويرة بضم الموحدة مصغر بوضع معروف سراة بفتح المهملة مستطير منتشر بكرى بضم اوله من الرباعى لسيد الارض اى مالكها فيما اى فكثيرا ما كقوله فى بدا الوحى وكان مما يجرك سقيه والكشميهنى وبها فلم يكن بومئذ الكرا بهما ثمانون بالرفع على القطع اى منهما وبالنصب على الاول المخابرة هى المزارعة وهى العمل على الارض ببعض ما يخرج منها وقيل بقرا بالبذر فى المزارعة من المآلك وفى المخابرة من الغامل قال ابن الاعرابى رحمه الله اصل المخابرة معاملة خيبر واستمر ذلك حتى صار اذا قيل خابرهم عرف ان معناه عاملهم بنصف ما يخرج من اعيانهم الا ما تنبته عنه اى عن اعطاء الارض بجزء مما يخرج منها ولفظ الترمذى لم يحرم المزارعة انما نهى بفتح ان تعليلية خرجا اخره حقلا بفتح المهملة وسكون القاف ذه بكسر المعجمة وسكون الهاء واشتراه لى





القطعة قايت زاد الكشميهنى على فبعيت اى طلبت بفرق اردن فى الرواية السابقة فرق ذرء فكان الفرق شهما دعا ورعاتها الكشميهنى وراعيها فسعيت اى بدل فجيئت ما فتح بالبناء للمفعول وللفاعل قال ابن التين رحمه الله تاول عمر رضى الله عنه قوله تعالى والذين جاءوا من بعدهم فراى ان لا اخر بن اسوة بالاولين فحيثى ان قسم ما يفتح ان يكمل الفتوح فلا يبقى لمن يجئ بعد ذلك خط فى الخراج فراى ان يوقف الارض المفتوحة عنوة ويضرب عليها خراج يدوم نفعه للمسلمين موانا بفتح الميم والواو والخفيفة الارض التى لم تعمر شبهت العمارة بالحياة وتعطيلها بفقدها وقال عمر اخرجه فى الموطا ويروى عن عمر بن عوف اخرجه ابن راهويه فى مسنده اعرفه ظالما باضافة عرق وتنوينه وظالم نعته اى ظالم صاحبه قال ربيعه العرق الظالم يكون ظاهرا كالبناء والغرس وباطنا كحفر البير واستخراج المعدن ويروى فيه عن جابر اخرجه الترمذى بلفظ قول عمر وصححه اعمر بفتح الهمزة والميم قال القاضى عياض كذا وقع والصواب عمر قال تعالى عمرها اكثر مما عمروها انتهى والاسماعيلى عمرو الاول مسمع ايضا حكى اعمر الله بك متعلق فحواحق زاد الاسماعيلى بها تنبيه اورد المصنف فى الباب حديث تعريبه بدى الحليفة وصلاته بالعقيق واراده بذلك التنبيه على ان موضع صلاته لا يحرم احتجاجا وان لم يكن ملكا لاحد لما فيه من الحق العام للمسلمين احبلى بفال احبلى العقوم عن مواطنهم وجلهم معنى والاسم الاحلال والجلاء ارض الحجاز هى ما يفصل بين نجد وتهامة قال الواقدى ما بين وجرة وعمره الطايف نحو وما كان من وراء وجرة الى البحر تهامة ليرهم بها ان يكفوا لا حد على انه بكحوا وهو اوضح فقرر بفتح القاف اى سكنوا بها بفتح المثناة وسكون التحتية والمد واريحا بفتح الهمزة وكسر الراء وسكون التحتية والمهملة موضعان بقرب بلاد طى على البحر فى اول طريق الشام من المدينة ابى النجاشى بلفظ ملك الحبشة اسمه عطية بن صهيب ظهر بالنظاء المعجمة مصغر على الربع بفتح الراء وسكون الموحدة جميع ربيع وهو النهر الصغير والمستثنى الربيع مصغر والكشميهنى الربع بضمتين والمعنى انهم كانوا يكرون الارض ويشترطون لانفسهم ما ينبت على الايها د وعلى الاوسق الواو بمعنى او ازرعوها او ازرعوها الاول بالوصل وفتح الراء والثانى بالقطع وكسرها او للتخيير كالشك والمراد ازرعوها انتم او اعطوها لغيركم يزرعها الجزة او مسكوها اى اتركوها معطلة او ايخمها بفتح النون اى يعطيها اخاه بغير شئ وقال الربيع وصله سلم انه بفتح المثناة فوق والموحدة بينهما واو ساكنة ثم حدث بضم اوله والكشميهنى ثم حدث رافع بفتح اوله وحذف عن الاربعة جميع ربيع وهو النهر الصغير البيضاء التى ليس فيها شجر عماى هما طهر وطهر بفتح الطاء وتشديد الهاء المكسورة وقيل اما طهر مصغر يستثنيه من الاستثناء الطرق بفتح الطاء وسكون الراء جمع الجمع ويطلق ايضا على المفرد لحظ الانسان الى اقصى ما يراه دونك بالنصب على الاغراء اى خذه وذكر بفتحتين شجر الاثل

شبكة الألوكة
www.alukah.net

والله الموعد بفتح الميم فيه حذف اي وعند الله الموعد والمعنى ان الله تعالى يحاسبني ان اتهمت
كذا وحاسب من ظن بي سوء الشرب بالكسر النصب من الماء الاصلي بالضم الحصة
ومن يستغن يعره الحديث اي اخرجه الترمذي والنسائي وابن خزيمة وعن بسكة عالم
هو ابن عباس عبد الله وقيل الفضل واعطاه الاعرابي قال ابن الجوزي انما استأذن الغلام وهو
يستأذن الاعرابي لان الاعرابي لم يكن له علم بالشريعة فاستأذنه بترك استيذانه بخلاف الغلام
لا ينفع بالمبني للمفعول خبر حتى الغي حتف الماء واحد بعد ان يستغني عنه ليمنع به الكلام
بفتح الكاف واللام بعدها همزة مصدور هو البئات رطبة ويابسة والمعنى ان يكون حول البئر
كلا ليس عنده ماء غيره ولا يمكن اصحاب المواشي رعيته الا اذا تملكوا من سقي ها لهم من تلك البئر لئلا
يتضرروا بالعطش بعد الرعي فيستلزم منعهم من الماء منعهم من الرعي جبارا وهدر لم يتحقق
المرحة هدر ابن هم لي اسمه حران ابن الاسود ابن مطرف كرب الكنف بالكاف والقاف الجشمي بالجيم
المفتوحة والشين معجمة في الموضعين على الاشهر شهودك او يمينه بالنصب فيهما اي احضره
او اطلبه ادر على بالنصب لا غير مانع لما منعته اما ما سكر الا بفتح المهملة وكون
الياء السد والغلق مصدور سكرت النهر سددته ان رجلا من الانصار زاد في الصاع شهد
بدرا وقد قيل ان حاطب ابن ابي بلتعة ولعب بانه من المهاجرين فلعله اطلق عليهم انصاري
بالمعنى الاعم وقيل اسمه حميد وقيل انه كان منافقا وانما كان من الانصار نسبا وهو مردود وليس
بمنكر من غير الحصوص ان ينفع سمه البادرة و الزلة ويتوب منها شراج بكسر المعجمة وبالجيم
جمع شرج بفتح اوله وسكون الراء سيل الماء واضيف الى الحرة لكونه فيها سرح ارض التسريح
اي اطلقه وانما قال ذلك لان الماء كان يمر بارض الزبير قبل ارض الانصاري فحبسه لاكمال
سقي ارضه ثم يرسله الى ارض الانصاري ما فقضى سنة الانصاري فجيء ذلك وامتنع اشد
تغيظ وصل ان كان ابن عمتك بفتح ان للتعليل اي حكمت له بالتقديم لاجل انه ابن عمتك ولم
الزبير صفية عمة رسول الله صلى الله عليه وسلم بنت عبد المطلب فتلون اي تغير وهو كناية عن
الغضب المدر بفتح الجيم وسكون الدال المهملة الساقية وهو ما وضع بين شربات النخيل كالجدار
وقيل الجوانب التي تحبس الماء يروي بضم الجيم والدال جمع جدار وبكسر الجيم وسكون الدال
المراد بوصول الماء الى اصول النخل والشربات بمعجمة وفوقية جمع شربة الحرة التي تحرق اصول النخل
ان لاحسب هذه الاية نزلت في ذلك وفي رواية الجزم بذلك وتساولها عموم الالفاظ ذكره الواحدي
ثم امسك اي نفسك عن السعي فامره بالمعروف جملة معترضة من كلام الراوي وامره ماض من
الامر واستوعى لرقته اي استوفى قال ابن حجر وكان ذلك من كلام الزهري فانه لا بانت علة
ان يجعل الحديث من كلامه ما يظهر له من معنى الشرح و الاحتمال يلهث بفتح الهاء ومثلثة
واللهث ارتفاع النفس من الاعياء وقيل لهث الكلب اخرج لسانه من العطش ولهثه ارسل اعياء

مثل



مثل بالنصب بالرفع وبالنصب صفة مصدر محذوف رمى صعد وزنا ومعنى مشكر الدلو اي ثنى
عليه او قبل عمله او اجراه بفعله قالوا سمي منهم سراقة ابن مالك وانا لنا على مقور الاكل مطعم
كما ذكرت وانا لنا البهائم اي التي سيقها او الاحساء البهائي كل كبد رطبة اي جنة كي عن الحياة
بالرطوبة لانها لازمة لها والمعنى الاجر ثابت في اداء كل كبد رطبة لاذو دون بحجة ثم مهملة
الاجر اطردن بحجة ثم مهملة اي طردن فصل ما تحمل وان صريحي لنا اعتقا بالاصل
حتى الله ورسوله قال انا فوضى الله عنه يحتمل معنيين احدهما الحمى الاتاحاه رسول
الله صلى الله عليه وسلم والثاني لاحما الاسنل ما حماه فعلى الاول ليس لاحد من الولاة ان يحمي بعده
وعلى الثاني يختص بمن قام مقامه وهو الخليفة دون سائر نوابه واصل الحمى عند العرب الرئيس
منهم كان اذا نزل منزلا يحتطب استعوى كلبا على مكان عال فما بلى حيث انتهى صوته حماه
من كل جانب فلا يرعى فيه غيره فالحمى هو المكان المحمي وقال اي الزهري فهو مرسل حمى النقيع
بالنون وصحف من قاله بالباء على عشرين وسخا من المدينة زاد احمد من حديث بن عمر
للخيل المسلمين حمى الشرف بفتح المعجمة والراء وما على الاشعر والربذة زاد ابن ابي شيبة
عن ابن عمر ابتغاء نعم الصدقة التطابع جمع تطبيعة يقال اطبعته ارضا اي جعلتها له تطبيعة
المراد ما يخص به الامام بعض الرعية من الارض قال بعضهم لا مطلق لسوع الامام مثل
الذي يسوغ لنا زاد البيهقي فلم يكن ذلك عنده يعني لقلة الفتوح حتى ستروت بعد اثره بفتحتين
استيلاء ما وقع من استئثار الملوك من قريش على الانصار بالاموال والتفضيل في العطاء
وغير ذلك جلب بفتح اللام الاسم والمصدر سواء والطابع المهر الحاجز هو من كلام المصنف
ووهم من ظنه من تتمة الحديث وعن مالك معطوف على الليث عن ابي الغيث بمعجمة ومثلثة
ابي الله الكتيبهني اداها الله ابلغه الله اي في الدنيا بنفسه او معاشه وقيل في الاخرة
بالعذاب بحول بضم التحتية ولابي ذر بفتح المثناة ارضه بضم اولها اي اعدده واهيئها ان
الاكثرين اي مالا هم الاقلون اي ثوابا وقليلا ما زايدة مكانك بالنصب اي الزم الذي حصلت
ابي ماهو وسن فعل المتعلي وان ما بمعنى ان يسمح الاصيلي وكريمة ان لا بمد وقاز ايدة نفيا
طلب القضاء لدينه مقالا اي صولة الطلب وقوة الحجة فقيل له زاد المتعلي ما كنت تقول
حمالا بالفتح والتشديد عيالا اصياعا بفتح المعجمة اي عيالا ايضا لانهم يصدر الصياع الى الواحد
الحديث اخرجه احمد وابو داود من حديث الزبير دس اوس واللبي بالفتح المطل والواحد
بالجيم الغني من الوجد بالضم القدرة ويجمل بضم اوله يجبر من ادركه ماله بينه زاد مالك وابو داود
وغيرهما ولم يقبض البايع من ثمنه شيا فاربحه بفتح الهمزة والباء المهملة وسكون الراي
اي ظفر واعيا فوكزه بالواو اي ضربه بالعصا ولابي ذر بالراء اي ركزه بالعصا وعقوف لاعا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

خصهن بالذكر لانها اعرق اليهن اسرع لضعفهن ولانهن مقدمات على الاباعد في الدخول على النبي الكشميهني
على النبي ذكره المصنف اي الذي دون عبده قال عبد الحق وصوابه ابن عجرة رحمهما الله
تعالى اخت ابي بكر هي ام فروة معزة بالمهملة وتشديد الواو فسادة اللقطة بضم اللام
وفتح القاف الشيء الذي يلتقط فلقيته التقاه بشعته لقي سلمه الضالة الحيوان كالتقاطه
غيره ولا يقال لغير الحيوان ضالة لك او نافلة او للذيب هوجت على اخذها كانه قال هي عرضة
لعدم الاستقلال هو عرضة للهلاك مرددة بين ان تاخذها انت او اخرك او ياكلها الذيب
فمعرتشد بدل العين المهملة اي تعيره واصله من الشجر اذا قل ماوه فصار قليل النضرة
عديم الاثمار فشائك هبط بها اي تصير فيها وهو بالنصب اي الزم قعره بالتشديد
اي معروفة واما الطالب فهو الناشد الماشية تقع على الابل والبقر والغنم وهي في الاصل
اكثر الحوائة بالكسر بالحاء او الواو الذي يجزه فيه ما يراد حفظه فينتقل من التقلي
تحول من مكان الى اخر الاسماعيلي وسلم ينتهبن بالمثلثة بدل القاف والنهب الاستلاب
وقيل الكثرة واحدة سرعه تخرن بسكون الخاء المعجمة وضم الزاي بعدها نون والكشميهني
تخرز بضم اوله وسكون المهملة وكسر الراء اخره زاي ضرع الصرع الهائم كالذي
للدواة المهائم جمع المعجمة والالمعة جمع طعام والمراد بهما الذي لوجد ما الرفع من
الاخير وفتح الواو وكسرها عقله بفتح العين والقاف صوابه بضم المهملة وسكون الواو بعد
جاء سيله والمراد اعلمتني المظالم جمع مظلمة بصدر ظلم واسم للماخوذ فوض
الظلم وضع الشيء في غير موضعه الشرعي والغصب هو اخذ مال الغير محترم بمنظرة قال
ابن حجر وحمله الظاهر ما يلي الحنة فيتفاصون متفاعلون من القصاص
والمراد ما بينهم من المظالم واسقاط بعضها ببعض نفصوا بضم النون بعدها
قاف من النقية والمنقى نقصوا بفتح المثناة والقاف وتشديد المهملة اي اكملوا القصاص
وهذا ما ابى خصوصا من الاثام بعضها من بعض كتقدير بفتح الطاء والنون والقاف
ولا يسلم بضم اوله اي لا يترك معي من يوذيه ولا ينجا بوذيه بل يقتصه و يدفع عنه بقال اسلم
فلان لفلان اذا لم يدفع عنه المهلكة ولم يحمه من عدوه و الطبراني ولا يسلمه من مصيبة نزلت به
ولا يحقره كربة اي غم والكرب ما يقع الذي ياخذ النفس كربات بعض الراوي كربة
ستر مسلما ابقى واه على قبيح فلم يظهره الناس ستره الله يوم القيمة للترمذي في الدنيا
والاخرة انصر اخاك الخ اخرجه ابو نعيم في المستخرج بلفظ عن اخاك ماخذ فوق يده كناية
عن كف الظلم بالفعل او القول وعبر بالعون تنبيه اشارة الى ان الاخذ بالاستعداد والقوة
لا ينبغي بطل وحده الله انصر عند العرب الاعانة وتسميته المراد الاخذ للمنع من الظلم انصر من
تسمية الشيء باسم ما يؤول اليه وقال السيوطي معناه ان الظالم نفسه وحده مظلوم لان وبال ظلمه

على نفسها



عليها لمنعه من الظلم تصر لنفسه فانحذفه الظالم والمظلوم فائدة ذكر المفضل الضبي في كتابه
المعمرين اول من قال انصر اخاك ظالما او مظلوما جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم
وانما يقال ذلك ظاهره وهو ما اعتادوه من حميه الجاهلية لا على ما فسره النبي صلى الله عليه
وسلم ومن ذلك يقول شاعرهم اذا لم انصر اخي وهو ظالم على القوم لم انصر اخي حين
يظلم يشد بعضه الكشميهني بعضهم يستدلوا يضم اوله وفتح المثناة والزاء المعجمة
الظلم ظلمات قال ابن الجوزي الظلم يشمل على معصيتين اذي المخلوق ومخالفة الخالق
والمعصية به اشد من غيرها لانه لا يقع غالبا الا بالضعيف الذي لا يقدر على الانتصار وانما سميا
الظلم من ظلمة القلب لانه لو استنار القلب بنور الهدى لاعتبر فاد اسعى المتقون بنورهم
الذي حصل لهم بسبب التقوى اكتفت ظلمات الظلم حيث لا يبقى عند ظلم سبا ومن
كانت ترابي عليه مظلمة فليكبر الذم وحكى فتحها وضمها اخذ من سباء صاحب محمل عليه اذا
ضاقوله تعالى لا ترى فيها عوجا ولا امتا وزاد اخرى لا عفوية تحمل سيات الغير اذا هو بينه الغير
تعويلت الحسنات بالسيات عاما اقتضاه عدل الله سبحانه وتعالى في عباده فيكفر بكسر
القاف وسكون التحتية اي قدر طوقه بضم اوله مثقل من سبع ارضين بفتح الراء قيل معناه
انه يكلف حمل ما ظلم منها في القيامة الى المحشر ويكون كالطوق في عنقه الى ان طوق عنقه
وقيل معناه انه يعاقب الى سبع ارضين ويكون كل ارض في ذلك الحال طوقا في عنقه
ويعظم قدر عنقه حتى يسع ذلك وهذا اصح ينهى عن الاقران هو جمع نهزة بمعجمة اخرى عند
الاكل اذا لم يجيء رفقته وابصر جلد حافية اتبعنا شديد النار الالد الشديد اللدد
وهو الجدال مشتق من اللدين وهما صفحتا العنق والمعنى انه من اي جانب اخذ في الخصومة
تزيد الخصم بفتح المعجمة وكسر المهملة الشديد الخصومة شيء بكسر الهمزة والتشديد
لا يقرونا بفتح اوله وسكون القاف والاصلي وكريمه بنون واحدة في ذا ومنه الكشميهني
منه اي من ما لهم فحق الضيف هذا حين كانت الضيافة واجبة وتدمع وجوبها بعد ذلك وقيل
حامي يا هل المدينة وقيل بالمنذر الطائي جبل سقيفة وهي الحكاة المظلل كالي نوت
والسباط الابنية بالجوز بمعنى الاي ولا يرفع خرابها ولا احد لا يصنع خشبة بالحي والاي
ذوبا الاذاوي حداد وقيل الحاذق خشبة وبغير ركاني العار المشي عن منعه اي في حرا نفسه
واذاوي الى ظله اي جاء جاره ارسل الريح منعها وقيل صير جداره للجار المشي عن المنع فاستدل
به من قال بايجاب الجار على الجار جدرة على جداره للعذ المشي عن المنع فاستدل بهذا
قال بالشرط الاول فيه ولا يمنع على الثاني والاول التشريع ثم يقول لا جد فلما جد نهم ابو هريرة
بذلك طاطا راسه فعل منها اعتقد هذه السنة او المقالة لا رمين بها بين اكتافكم بالمثوة
حتى كتفي وهي الغلبة بها بين اكتافهم اي بين اظهرهم اي لتعملوا هذا الحكم وتوالوا به اضيعنا

السفاسرة

خصهن بالذكر لان العقوق اليهن اسرع لضعفهن ولانهن معدمات على الاباء فهن اقبل للتوبيخ
على السيئ ذكره المصنف ابي الذي ذكر عبده قال عبد الحق وصوابه ابن محرز رحمهما الله
تعالى اخت ابي بكر هي ام مروه معرفه بالمهملة وتشديد الواو فساده اللقطة بضم اللام
وفتح القاف التي الذي يلتقط فلقيته القاطة لتي سلمه الضالة التي للحيوان كاللقطة
غيره ولا يقال لغير الحيوان ضالة لك او ناقتك او للذئب هو حجت على احد هاكانه نعالى بحيفة
لحدم الاستقلال محوضته للهلاك مترددة بين ان تاخذها انت او خوك او ياكلها الذئب
فتعمر بتشديد العين المهملة اي تغير واصله في الشجر اذا اكل ماءه فصار قليل النضرة
عديم الاثمار فتأكد ضبط بها اي تصرين فيها وهو بالصاد اي الزم فوقه بالتشديد ايضا
اي معروف واما الطالب فهو الناشد الماشيه تقع على الابل والبقر والغنم وهي في العرف
اكثر الحيوانة بالكسر بالحاء او الهاء الذي يجزء فيه ما يراد حفظه فينتقل من النقل اي
التحول من مكان الى اخر الاسماعيلي وسلم يتهملا بالمثلثة بدل القاف والسين الاستخراج
وفي الترمذي واحدة سرعه تخرين بسكون الخاء المعجمة وضم الزاي بعدها نون والكشميهني
تخرز بضم اوله وسكون المهملة وكسر الراء اخره زاي ضروع الصريح الهائم كالذي
للبراة المقاهم جمع طعمة والاطعمة جمع طعام والمراد بها الذي توجد ما ارجح من
الاخرين بفتح الواو وكسرها فعلة بفتح المعجمة والقاف وحان بضم المهملة وسكون الواو بعد
حاء مهملة والدا علت [illegible] الظلم جمع مظلمة بضم ظاء واسم ما اخذ بغير حق
والظلم وضع الشئ في غير موضعه الشرعي والغصب هو اخذ مال الغير بغير حق بقهر قال
ابن حجر رحمه الله الظاهر انها ظلوف الصراط ما بالي الحنة فيقاصون سواعلون من القصاص
والمراد به تتبع ما بينهم من المظالم واسقاط بعضها ببعض نعوذ بالله من الخوض فيها نون بعدها
قاف من التنقية والمنتهى تقصوا بفتح المثناة والقاف وتشديد الصاد اي المطالعة
وهذه ايضا خصصها من الانام بما صح بعضها من بعض كتقد بفتح القاف والنون والقاء
والاسلم بضم اوله اي لا يتركه مع من يوذيه ولا يسلمه بل ينصره ويدفع عنه يقال اسلم
فلانا اذا لم يدافع عنه الماء الملكة ولا يحوه من عدوه والطبراني ولا يسلمه في مصيبة نزلت به
ولم يخذله كريمة اي غيره والكريم القوم الذي ياخذ النفس كريات بعض الواحد جمع كريمة
ومن نتر مسلما اي راه على قبيح ظلم يظهره للناس ستره الله يوم القيمة للترمذي في الدنيا
والاخرة انتصارا حاكم اخرجه ابو نعيم في المستخرج بلفظ عن انس اخذ فرق يده كناية
عن كف عن الظلم بالفعل او القول وعبر بالفوقية اشارة الى ان اخذ بالاستعلاء والقوة
قال ابن بطال رحمه الله انصر عند العرب الاعانة وتشهيد الم الاخذ للفم من الظلم نصر من
تسمية الشئ باسم قول اليه وقال البيهقي معناه ان الظالم نفسه هو مظلوم لان وبال ظلمه

عليها

عليها بمنعه من الظلم نصر لنفسه فاحدفيه الظالم والمظلوم فايدخ ذكر المفضل الضبي في كتابه
الفاخر ان اول من قال انصر اخاك ظالما او مظلوما خندف بن العنبر بن عمرو بن تميم
واراد بذلك ظاهره وهو ما اعتادوه من حميه الجاهلية لا على ما فسره النبي صلى الله عليه
وسلم ومن ذلك يقول شاعرهم اذا لم انصر اخي وهو ظالم على القوم لم انصر اخي حين
يظلم يشد بعضه الكشميهني بعضهم يشد لوايضم اوله وفتح المثنة والدال المخففة
الظلم ظلمات قال ابن الجوزي الظلم يشمل على معصيتين اذي المخلوق ومخالفة الخالق
والمعصية به اشد من غيرها لانه لا يقع غالبا الا بالضعيف الذي لا يقدر على الانتصار وانما سميا
الظلم من ظلمة القلب لانه لو استنار القلب سورا لهدى لاعتراف اسعى المتقون سورهم
الذي يحصل لهم بسبب التقوى اكتفت ظلمات الظلم حيث لا يبقى عنه ظلم يشاهق
كانت ترايى عليه مظلمة بكسر الظاء وحكى فتحها وضمها اخذ من سياق صاحبه محمل عليه لانها
هذا قوله تعالى ولا تزر وازرة وزر اخرى لان عقوبته يحمل سيات الغرماء هو بحملها بتهم الغير
فقوبلت الحسنات بالسيات عما اقتضاه عدل الله سبحانه وتعالى في عباده فيكتب
القاف وسكون التحتية اي قدر طرفه بضم لو لمقيل من سبع ارضين بفتح الراء قيل معناه
انه يكلف نقل ما ظلم سنها الى القيامة الى المحشر ويكون كالطوق في عنقه لالمة طوقا عقبة
وقيل معناه انه يعاقب الحسني الى سبع ارضين فيكون كل ارض في ذلك الحال طوقا في عنقه
ويعظم قدر عنقه حتى يسع ذلك وهذا اصح ففي الاقران هو جمع نهره مع اخرى عند
الا كل ليلا يجيف برفقته وابصر جمله حالفة اتبعا بتشديد التاء الالد الشديد اللدد
وهو الجدال مشتق من اللدين وهما صفحتا العنق والمعنى انه من اي جانب اخذ في الخصومة
قوي الخصم بفتح المعجمة وكسر المهملة الشديد الخصومة فيهلك وكسر الهاء والتشديد
لا يقوم بنا بفتح اوله وسكون القاف والاصيلي وكريمه بنون واحدة فحذرا منهم الكشميهني
منه اي من عالم فحق الضيف هذا حين كانت الضيافة واجبة وقد نسخ وجوبها بعد ذلك وقيل
حاضن باهل المدر وقيل بالمنتظر القوابل جمع سفيفة وهي المكان المظلل كالمخوت
والساباط لا يمنع بالجزم نهارا بان وزر بالرفع خبرها ولا احد لا يمنعن حشة بالحاء والشين
ذربا الازاد في جداره الخبر وضم حشة وغير كالمحار المنهي عن منعه اي في جداره نعم
وانا دي عليه الظلام دار عادة الوسنة الريح بعدها وقيل ضير جداره المحار المنهي عن المنع فاستدل
به من قال باجبار الجار على حمل جذوع جاره على جداره للخطابي المنهي عن المنع فاستدل به من
قال بالندب لانه لا يتوجه ذلك الملتزع على ربي التنزيه ثم يقول لاحدهما ارم بها ابو هريرة
بذلك طاما وارسلهم مثلا عما اعتاده هذه السنة او المقالة لارمين بها بين اكتافكم بالمثنة
جمع كتف وهو اعلاه بنوبا تاجيج بكسر الصاد المهملة اي لتعلموا هذا الحكم وتوا بها

الصفا بين

راضين لاجلي الخشبة على رقابكم او المقابر لاصرخن بهذه المقالة فيكم ولا تعذكم بها
كما يضرب الانسان بين كتفيه ليستيقظ من غفلته سكك طرق افنية جمع فناء بالكسر والمد
المكان المتسع امام الدور والصعدات بضمتين جمع صعد بضمتين ايضا وهو جمع صعيد كطريق
وطرقات وزنا ومعنى والجلوس بالنصب على التحذير على الطرقات لفظ ابن حبان على
الصعدات اتتم الى المجالس كذا الاكرم بالمثناة والى اللتي للغاية والكشميهني بالجيم
والا التي للاستثناء والمجالس على حذف مضاف اي حق المجالس قالوا وما حق الطريق قال غض
البصر وكف الاذى ورد السلام وامر بالمعروف والنهي عن المنكر زاد ابو داود وارشاد ابن
السبيل وتشميت العاطس اذا حمد زاد سعيد بن المنصور واغاثة الملهوف زاد الطبراني
واعينوا على الحمولة زاد الطبراني واعينوا المظلوم واذكروا الله كثيرا فاحتيج من ذلك الى
عشر اداب وقد نظمها شيخ الاسلام ابن حجر رحمه الله عليه في ابيات فقال

جمعت اداب من رام الجلوس على ... الطريق من قول خير الخلق انسانا
افش السلام واحسن الكلام تقي ... وشمت العاطس الحمادا مسانا
غض البصار واعن ذا العجز ... لهفان رد سلاما واهد خيرا نانا
بالعرف مر وانه عن منكر وكفى ... اذاه واكثر ذكرا ولا نانا

الابار بمدة وتحقيق الوحدة اماطة الاذى هي ازالة العرفة بضم المهملة وسكون الراء المكان
المرتفع في البيت والعلية بضم المهملة وتشديد اللام المكسورة وتشديد التحتية
المعرفة بالمعجمة والفا تخفيف الراء واعجما بالتنوين والكشميهني واعجى قيل وهو تصحيف
من ابن عباس رضي الله عنهما كيف خفي عليه هذا مع اشتهاره وعدوه بحرفة التفسير وقيل
بعجب من حرصه على تحصيل التفسير بتجنيبه طرقه حتى يسميه من اهم فيه وهو جهة ظاهرة
في السؤال عن شيء من انهم سعل التعال اي تضربها وتسوبها فافزعني اي القول الكشميهني
فافزعتني حابت من فعلت منهن الكشميهني جاءت من فعلت منهن بعظم او على حذف احد
المفعولين اي الدواب ويحتمل ان يكون بالموحدة والغين المعجمة ويؤيده رواية الخيلي في
رواية اخرى رمال بكسر الراء صنوع الحصير المتداخلة بمنزلة الخيوط في الثوب المنسوج الملاط
بفتح الموحدة حجارة مفروشة كانت عند باب المسجد الميتا بكسر الميم وسكون التحتية بعدها
مثناة فوقية ومد بوزن مفعال من الاتيان والميم زايدة قال عمرو الشيباني اعظم الطرق الميتا
وهي التي تكثر مرور الناس بها وقال غيره هي الطريق الواسعة وقيل العامرة تتاجروا
تخلصوا من المتاجرة بالمعجمة اي تنادوا على الطريق زاد المحاملي الميتا سبقه ثابت
بهذا وهو الذي في جملة مسبحة اذرع اي بذراع الادمي وقيل المراد ذراع البناء المتعارف
قال الطيبي رحمه الله معناه ان يجعل قدر الطريق سبعة اذرع ثم سقى بعد ذلك كل واحد من الشركاء في





قدر ما ينتفع به ولا يضر غيره والحكمة في جعلها سبعة اذرع ان سبلها الاحمال والاثقال
دحولا وخروجا وتسع ما لا بد لهم من طرحه عند الابواب انتهى بضم النون فعلي بن النهب هو
احد مال العزجهار اعبد الله بن يزيد الكشميهني ابن زيد وهو تصحيف المثلثة بضم الميم و
سكون المثلثة الانيبية بفتح الهمزة والنون نسبة الى الانس بفتحتين ضد الوحشة
وكسر الهمزة وسكون النون وهو الاشهر نسبة الى الانس اي بني آدم لانها تألف وهي ضد
الوحشة سهوة بفتح المهملة وسكون الهاء صفة وقيل حزانة وقيل رف وقيل طاق توضع
فيه الشيء دون قلدوة ماله قال القرطبي دوفة في اصلها ظرف مكان بمعنى تحت وتستعمل اسما
مجازا ووجهه ان الذي يقاتل عن ماله عادة انما يحمي خلفه اي تحته ثم يقاتل عليه عند بعض سلبه
هي عائشة رضي الله عنها كما في الترمذي فارسلت احدى امهات المؤمنين هي زينب بنت جحش رضي
الله عنها بقصعة بفتح القاف فيها طعام صوحس كما في المحلى لابن حزم فدفع القصعة الصحيحة
ان قيل القصعة متقومة فكيف ضمنها بالمثل لانا نقول انما اجاب البيهقي رحمه الله بان القصعتين
كانتا للنبي صلى الله عليه وسلم في بيت زوجته ضاعت الكاسرة بحمل المكسورة كما بينها واحل
الصحيحة في بيت صاحبتها ولم يكن هناك تخيير والله اعلم الشركة بفتح المعجمة وكسر الراء
بكسر اوله وسكون الراء والهدل بكسر النون وفتحها اخراج القوم نفقاتهم على قدر رءوسهم ازوده
يقال تهادوا وتهادى بعضهم بعضا قال الزهري وقال ابن سيده انه يكون من الطعام والشراب
وذكر محمد بن عبد الملك الدمياطي ان اول من احدث النهد حصين الرقاشي والعوض بضم اوله
جمع عرض بسكون الراء مقابل النقد لما بكسر اللام وتخفيف الميم ازوادهم والقوم المسمى ازودة
واملقوا اي افتقروا وبوك بتشديد الراء اي دعا بالبركة فاحتى بسكون المهملة وبعد الفوقية
بعدها مثلثة افتعل من الحثي وهو الاخذ بالكفين تصحيفا بالمعجمة والحيم اي استوى طبقه
ارملوا اي فنيت ازوادهم واصله من الرمل كانهم لصقوا بالرمل من الفقر فهو مبني دائما منهم اي هم
متصلون في نسبي من هذه الاتصالة كقولك لست صنو ابي وقيل المراد فعلوا فعلي في المواساة
وما كاد نسيد وذوه لكرمهم فذروه اي اتركوه الرصن بفتح اللغة الاعتناس وفي الشرع جعل مال
وثيقة على دين الذرع بكسر المهملة يذكر ويؤنث وابعاله بكسر الهمزة وتخفيف الهاء ما اذيب من
الشحم والالية وقيل هو كل دسم جامد وقيل ما يوتدم به من الادهان سحقه بفتح المهملة وكسر
الحاء المعجمة شغيرة الزرع وبقال زحفه بالزاي والفضل بفتح القاف وكسر الموحدة
الكفيل وزنا ومعنى من يهودي هو ابو الشحم طعاما الى اجل هو ثلاثون صاعا من شعير والاجل
حياة المفتي كانت دينارا وانا الاجل سنة اللامة بلام مشددة وهمزة ساكنة والله تعالى اعلم

باب بالتنوين الرهن مركوب ومحلوب هو حديث مرفوع اخرجه الحاكم من حديث ابي هريرة
رضي الله عنه الرهن ابي المرهونة تركب بضم اوله الدرع بفتح المهملة وتشديد الراء مصدر بمعنى الدارة

الدارة اي ذات الصنيع تنبيه استدل بالحديث طائفة على جواز استخدام المرتهن بالاذن لانه
بمصلحته ولو لم باذن المالك والجمهور حملوه على الرهن قضى ان اليمين بكسر الواو وفتحها
كتاب العتق بكسر العين يقال عتق يعتق قال الازهري واشتقاقه من عتق الفرس اذا
سبق والفرخ اذا طار لان الرقيق يخلص ناعتق ويذهب حيث شاء رجاته بفتح الميم وسكون
الراء بعدها جيم هي ام سعيد واسم ابيه عبد الله وليس له في البخاري غير هذا الحديث ايما رجل
زاد مسلم والنسائي مسلم عضوا زاد مسلم منه فاطلقت اي بالحديث عبدله اسهم مطرف عمي
ابي مروح بضم الميم بعدها راء خفيفة وكسر الواو بعدها مهملة لا يعرف اسمه وليس له في البخاري
غير هذا الحديث اعلاها بعين مهملة والكستبهني والقنب بجيم والمعنى متقارب وانفسها عند
اهلها اي ما اغتاطهم بها اشد نفيس ضابعا بالصاد المهملة والموحدة بعد الالف تحتية بالانفاق وخيط
من قال من شراح البخاري انه روي بالصاد المهملة والمثناة لا اتفاق على انه هشاما انما
رواه بالمعجمة والباء وقد نسبه الزهري الى التصحيف وواقعة الدار قطني لمقابلته بالاخرى
وهو الغلاب ليس بصائغ ولا يحسن العمل وقد وجهت رواية هشام بانه المراد بالصابيون
الصباغ من قولهم صبأ اذا قال اهل اللغة رجل اخرق ولا صيغة له والجمع خرق بضم ثم سكون وان الاقرب
اي بحر الاكسال والدار قطني في الغرائب فانه لم استطع تتصدق اصله تتصدق فحذفت احدى
التاءين العفافة بفتح العين ووهم من كسرها غنام بالمهملة والمثلثة قوم ملبم بضم اولهما شركا
بكسر المعجمة وسكون الراء مصدر بمعنى المفعول ثمن العبد اي ثمن بقيته وهي حصة شريكه
حاصة والسباء بيع فيه انصاف سرعليه فيه عدل زاد مسلم لا وكس ولا شطط اي لا نقص
ولا جور فاعملي بالبناء للفاعل الاكثر هتف بفتح اوله وثالثه عتقه كله بحر اللام تاكيد للضمير
المضاف اليه وان لم يكن له مال يقوم حمل بقوم صفة لما جواب الشرط عتيق اي معتق شقصا
بكسر القاف وصاد مهملة الحصة والنصيب بشرين بهيك معتح المرحزة وكسر الجيم وفتح
الزين وكسر الهاء وزنا واحد غير مستعوف عنه قال ابن التين معناه لا يعتقلي علي في التي
لا عتاقة الا لوجه الله اخرجه الطبراني من حديث ابن عباس رضي الله عنهما مرفوعا وادعى الخطابي
القاسمي الخاطبي ان الاول من اراد الصواب فصار الى غيره والثاني من نقد لما لا ينفق صدورها
بالرفع فاعل والاصيلي بالنصب مفعول على تضمير وسويت محي حديث والمراد بالرسوم
تردد الشيء في النفس من غير ان تطمئن اليه وتستقر عنده ضل ضاع فهو حي بتول اي لو
الذي وصل فيه الى المدينة بالليل البيت هو نظم من ابي هريرة رضي وقيل من نظم غلام وقيل
حر لابي مرثد الغنوي وانما تمثل به ابو هريرة رضي الله عنه وعنا بها بفتح العين والنون والمد
بمعنى دارة الكرم الدارة اخص من الدار وقد كثر استعمالها في استعمال العرب وحلق بفتح الحاء
وعلى كسرها فاعلقه الفاء تفسيرية فصل احدهما اصابعه بالنصب على انزع من اخذ معه تالي

والتوءمين



والتوءمين ابي سعد بن ابي وقاص رضي الله عنهم ابن الوليدة بنصب ابن ويكتب بالالف الا تالي
والمدحض مزاح للعتق من العتق لابن اختنا عباس اما سمره ابن اختهم لام عبد المطلب
سلمى بنت عمرو ابن احيحة من بني النجار قال ابن الجوزي رحمه الله وصحف بعض المحدثين فجعله
بالنسب فقال ابن اخينا وليس كذلك اذ لا نسب بين قريش والانصار قال وانما قالوا ابن اختنا
ليكون المنة عليهم في الطلاقهم بخلاف ما لو قالوا عمك لكانت المنة عليه صلى الله عليه وسلم وهذا
من فكاهة الذكاء وحسن الادب في الخطاب وانما استنع النبي صلى الله عليه وسلم من اجابتهم ليلا
يكون فيه ذم لدين نوع كما مر يعني ابو رمثة بالراء والمثلثة المفتوحتين والاولى مشددة واسم ابي الطلب البرء وهو من نسل هشام
الثالث بالمثناة بعدها همزة ساكنة ثم نون مفتوحة ثم تحتية ساكنة انتظرت في بفتح اوله
اي ترجح اليا من مال الكفار المصطلق بضم الميم وسكون المهملة وفتح الطاء وكسر اللام بعدها
قاف بطن من خزاعة غاوون بعين معجمة وواو مشددة جمع غاو بالتشديد اي عاصل الحارث
هو ابن يزيد العكلي ليس له في البخاري غير هذا الحديث منذ ثلاث اي من حين سمعته بالخصال
الثلاث قرسا اما نسبهم البه لاجماع سهم بنسبه صلى الله عليه وسلم في اياس بن زنيم بفتح نسبة
بوزنا فعيله مفتوح الاول من السبي والذي نفسي بيده لولا الجهاد الهاجرة بفتح الهاء وتشديد الراء من كلام
ابي هريرة رضي الله عنه كما صرح به رواية الاسماعيلي وغيره ويدل له عليه قوله ويرأسي لانام
النبي صلى الله عليه وسلم لكن اذ ذاك موجودة واسم ام ابي هريرة اميمة بالتصغير وقيل عمرة
وانما استثنى ابو هريرة الجهاد والحج لانهما يحتاجان الى اذن السيد بخلاف سائر العبادات
وكذلك بر الام قد يحتاج اليه من بعض الوجوه تعبا بكسر الموحدة والعين وادغام الميم المتطاول
الترفع ومن سيدكم تمام يا بني سلمة قال الخطابي استدل على انا بجملة الحديث اخرجه ابو داود
المرتد عن جابر رضي الله عنه لا يقل احدكم الى آخره النهي عن ذلك للتنزيه وانما فرق بين الرب
والسيد لان الرب من اسمائه سبحانه وتعالى اتفاقا وفي السيد خلاف وعلى انه من اسمائه ليس
في الشهرة والاستعمال كالرب ولبقل سيدي ومولاي بحاوصه ما في مسلم زيادة ولا يقل احدكم عبدي امتي
مولاي فان مولاكم الله ولهذا قال جماعة الاصح حذف هذه الزيادة ولا يقل احدكم عبدي امتي
زاد مسلم كلكم عبيد الله وكل نسائكم اماء الله تعالى وليقل فتاي وفتاتي وغلامي زاد مسلم وجاريتي
فارشد الى ما يؤدي المعنى مع السلامة من المناظم قال القرشي رحمه الله تعالى المراد
بالنهي من استعمال هذه المناظم لا من اراد التعريف اذا كان بغير اول لقيه تلك من شعبة
ابن قال هو عبد الله بن زياد بن سمعان المدني ضعيف كني عنه لضعفه ليختلف الوجه
قال العلماء رضي الله عنهم انما نهى عن ضرب الوجه لانه لطيف يجمع المحاسن واكثر ما يقع الا
دراك باعضائه فيخشى من ضربه ان تبطل او تشوه والشين فيها فاحش لبروزها وظهورها
بل لا تسلم اذا ضرب غالبا من شين وتمنع فيها بكسر الميم وجاء حالية اي رغبت وتجنب من

الدارة اي ذات الصنيع تنبيه استدل بالحديث طائفة على جواز استيلاء المرتهن بالاذن
بمصلحته ولو لم باذن المالك والجمهور حملوه على الرهن قبض انه اليمين بكسر الواو وفتحها
كتاب العتق بكسر العين يقال عتق يعتق قال الازهري واشتقاقه من عتق الفرس اذا
سبق والفرخ اذا طار لان الرقيق يخلص بالعتق ويذهب حيث شاء رجاله بفتح الميم وسكون
الراء بعدها حيم هي ام سعيد واسم ابيه عبد الله وليس لها في البخاري غير هذا الحديث يعلى
زاد مسلم والنسائي مسلم عضوا زاد مسلم منه فانطلقت اي بالحديث عبد له اسمه مطرف عني
ابي مروح بضم الميم بعدها راء خفيفة وكسر الواو بعدها مهملة لا يعرف اسمه وليس لها في البخاري
غير هذا الحديث اعلاها بين مهملة والكشميهني والنسفي بمعجمة والمعنى متقارب وانفسها عند
اهلها ايما اعتناطهم بها اشد تعين ضابطها بالصاد المعجمة وبعد الالف تحتية بالاتفاق وخطأ
من قال من شراح البخاري انه روي بالصاد المهملة والنون للاتفاق على انه شاذ اما
رواية بالمعجمة والياء فوجه نسبه الزهري الى التصحيف ووافقه الدارقطني لما بلغه بالاثر
وظهر للذهب ليس بصائب ولا يحسن العمل وقد وجهت رواية هشام بانه المراد بالصانع
الصناع من قولهم رجل قال اهل اللغة رجل حرف ولا صيغة له والجمع حرف بضم ثم سكون وقال الفراء
ايي بحذف الكسرة والدارقطني في الغرائب فان لم استطع تصدق اصله تتصدق فحذفت احدى
التاءين العفافة بفتح العين ووهم من كسرها عنام بالمهملة والمثلثة قوم ملهم بضم اولهما وشركا
بكسر المعجمة وسكون الراء مصدر بمعنى المفعول اي شيء العبد اي ثمن بقيمته وهي حسن شرائه
حاضنة والمراد بيان قيمة انصباء شركائه فيه عدل زاد مسلم لا وكس ولا شطط اي لا نقص
ولا جور فاعطى بالبناء للفاعل الاكثر هنف بفتح اوله وثالثه عنقه كذا بحذف الضمير
المضاف اليه واذا لم يكن له مال يقوم حمله يقوم صفة لما جواب الشرط عتيق اي معتق شقصا
بكسر القاف وصاد مهملة الحصة والنصيب بشرين بهيك معتح المرجوة وكسر الجيم وفتح
النون وكسر الهاء موزنا واحد غير مستوف عليه قال ابن التين معناه لا يحتفل علم في القيمة
لما عتاقه الا لوجه الله اخرجه الطبراني من حديث ابن عباس رضي الله عنهما مرفوعا وقال الخطابي
القاسي لخاطئي والاول من اراد الصواب فصار الى جزء والثاني من نور لما ينفي صدورها
بالرفع فاعل والاصيلي بالنصب بفعول على نضمر وسوست حتى حدثت والمراد بالوسوسة
تردد الشيء في النفس من غير ان تطمئن اليه وتستقر عنده فضل ضاله فهو حين يقول اي لو
الذي وصل به الى المدينة بالليل البيت هو نظم من ابي هريرة وضي وقيل من نظم غيره وقيل
محتمل مرد الضمير واما تمثله ابو هريرة رضي الله عنه وعنا بها بفتح العين والحوز والمد
بمعناها دارة الكوز الدارة اخص من الدار وقد كثر استعمالها في استعمال العرب وسامق بمعنى
وحلى كرها فاعتقه الفاء تفسيرية فصل احدهما اصاحبه بالنصب على انزع من احد مفعولي

والنسيء



والسنون اي سعد بن ابي وقاص رضي الله عنه ابن الوليدة بنصب ابن ويكتب بالالف اتوالاتي
والمدحق بمرات للعتق من المحقق لابن اختنا عباس اي اخوه ابن اختهم لانه لم عبد المطلب
سلمى بنت عمرو ابن اخيه من بني النجار قال ابن الجوزي رحمه الله وصحف بعض المحدثين الحمله
بالنسب فقال ان اخيناه وليس كذلك اذ لا نسب بين قريش والانصار قال وانما قالوا ابن اختنا
ليكون المنة عليهم حتى اطلاقهم بخوان ما وقالوا انهم لكانت المنة عليه صلى الله عليه وسلم اوضح
من قولة الذكاء وحسن الادب في الخطاب وانما استنع النبي صلى الله عليه وسلم من اجابتهم ليلا
يكون ذلك الدين نوح بحاء بالنون بعدها واو ثم حاء ثقيلة اي الطلب الجزء وهو من نزهشام
الثاني بالمثناة بعدها همزة ساكنة ثم نون مفتوحة ثم تحتية ساكنة انتظرت في بفتح اوله
اي ارجح اليا من مال الكفار المصطلق بضم الميم وسكون المهملة وفتح الطاء وكسر اللام بعدها
قاف بطن من خزاعة غاروني بمعنى جمعوا وراء مشددة جمع غار بالتشديد اي غاروا الحارث
هو ابن يزيد العكلي ليس لها في البخاري غير هذا الحديث مذكرات اي من حين سموني بالخصال
الثلاث قوسا اما نسبهم اليه لاجتماع نسبهم بنفسه صلى الله عليه وسلم في الياس بن مضر بفتح
برزنا فعيله مفتوح الاول من البين والذي نفسي بيده لولا الجهاد الخ اخره وهو مدرج من كلام
ابي هريرة رضي الله عنه كما صرح به رواية الاسماعيلي وغيره ويدل عليه قوله ويرامي لانه لم
النبي صلى الله عليه وسلم لكن اذا ذاك موجودة واسم ام ابي هريرة اميمة بالتصغير وقيل ميمونة
وانما استثنى ابو هريرة الجهاد والحج لانهما يحتاجان الى اذن السيد بخلاف سائر العبادات
وكذلك بر الام قد يحتاج اليه من بعض الوجوه فتحا بكسر الفوق والعين وادغام الميم الثقيل
الترفع ومن سيدكم تمام بابني سلمة قال الخطابي ابن قيس على انه بجملة الحديث اخرجه في الادب
المفرد عن جابر رضي الله عنه لا يقل احدكم الى اخره النهي عن ذلك للتنزيه وانما فرق بين الرب
والسيد لان الرب من اسمائه سبحانه وتعالى اتفاقا وفي السيد خلاف وعلى انه من اسمائه ليس
في الشهرة والاستعمال كالرب وليقل سيدي ومولاي بعارضه ما في صحيح مسلم زيادة ولا يقل احدكم
مولاي فان مولاكم الله ولهذا قال جماعة الاصح حذف هذه الزيادة ولا يقل احدكم عبدي امتي
زاد مسلم كلكم عبيد الله وكل نسائكم اماء الله تعالى وليقل فتاي وفتاتي وغلامي زاد مسلم وجاريتي
فارشد الى ما يودي المعنى مع السلامة من المقاطم قال القرطبي رحمه الله تعالى المراد
بالنهي من استعمل على جهة المقاطم لا من اراد التعريف اذا علم بقرائن ذلك من شهرته
ابن فلان هو عبد الله بن زياد بن سمعان المدني ضعيف كي عنه لصفقة لم يختبر الوجه
قال العلماء رضي الله عنهم انما نهى عن ضرب الوجه لانه لطيف يجمع المحاسن واكثر ما يقع الا
ودراك بالعصا ونحوها من ضربه ان تبطل او تشوه والشين فيها فاحش لبروزها وظهورها
بل لا تسلم اذا ضرب غالبا من شين وتعيب فيها بكسر الراء جمع حالية اي رضيت وتحسب من

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الدارة اي ذات الصريح تنبيه استدل بالحديث طائفة على جواز اتخاذ المرتفعات
بمصلحته ولو بإذن المالك والجمهور حملوه على ارادة من قصد ان اليمين بكسر الهمزة
حكاه ابو العتق بكسر العين يقال عتق يعتق قال الازهري ماشتقاقه من عتق الرجل اذا
سمن والفرخ اذا طار قال ابو زيد يختص بالعتق ويذهب حيث شاء رجله بفتح الميم وكسر
الراء بعدها حاء مهملة ثم راء مشددة اسم ابيه عبد الله وليس لمن في البخاري غير هذا الحديث يماثل
زاد مسلم والنسائي مسلم فضرط زاد مسلم منه فاطلعت اي بالحديث عبدكم اسمه مطرف بن
ابي مروح بضم الميم وبعدها راء فخفيفة وكسر الواو بعدها مهملة لا يعرف اسمه وليس لمن في البخاري
غير هذا الحديث اعلاها بين مهملة والكشميهني والنضر بجيم والمعنى متقارب وانفسهما عند
اهلها ايما اغتاظهم بها اشد نفس ضابطا بالصاد المهملة والمؤدن الاتقان هذا ما
رواه بالجيم وابا وزيد سبه الزهري الى التصحيف وواقعه الدارقطني لمخالفته الاكثر
وهو المذهب ليس بصائب وبالحسن الحزم وقد جمعت رواية هشام بانه المراد بالصائب و
الصياغ في قوله يزل قال اهل اللغة رجل صياغ وصيغة وصيخ بضم ثم سكون الذي
يعمل الاكسية والدارقطني في الغرائب فانه لم يستطع تصدق احد تصدقت فحذف احدى
التاءين الصافة حتى العين وهو من كرعاشام بالمهملة والمثلثة قوم يعبدون الشمس
بكسر الجيم وسكون الواو بعدها مهملة اي المغلوب قتل العبد اي ثمن عبيد وهي حسنة وقيل
حاضنة والصبيان يتبع فيها الصبي حتى يعدل نادا بمهملة ثم دال مهملة اي ندا ومثلا او الند
والاجود فاعطى بالنساء للعاقلة الاكثر عدد بفتح اوله وثالثه فتشديد كلهم بحمر اللام تاكل الثمر
المصاب اليه وانما يكون مال يوم حمل يقوم صفة لاحوائط الشرط عجيف اي ضعيف شفعا
بكسر القاف وصاد مهملة الخصم والعصبة بشرين يهلك بفتح المرحزح وكسر الجيم وفتح
الزاي وكسر الحاء المهملة زنادا جار غير مستوفى عليه قال ابن التين معناه لا يحتمل عليه والقرع
فاعلة الا وحدا لله اخرجه الطبراني من حديث ابن عباس وعمار فيهما مرفوعا والمحيي
للقاسي لخاطبي بالمال وحاز اداء الصواب فصار الى عجز والدابي من ثور طالبا يبيع صدورها
بالرفع فاعل والاصيلي بالنصب مفعول على تضمير وسوست حتى حدثت والمراد ما يقع
تردد الشيء في النفس من غير ان تطمئن اليه وتعتقد عزوه ضلضاه في رحى نزل ابو
الذي وصل قبله الى المدينة بالليل البيت هو نظم من ابي هريرة وغيره من نظم امام وفيل
هو علي مرثد الغنوي وانما تمثل به ابو هريرة رضي الله عنه وعنا بها بفتح العين والحوز والمد
تعني بها دارة الكفر الدار وقد كرر استعمالها في اشعار العرب وبارق صقع
حتى كسرها فاعمله الفاء تفسيرية فصل احدهما صاحبه بالنصب على نزع من اخفض مع



والمعتوه من ابي سعيد بن ابي وقاص رضي الله عنه ابن الوليدة بفتح الواو وسكون التحتية بعدها
والمدحة بكراهة للعتق من المعتق لابن اختنا عباس ابو اسمه ابن اخيهم لان ابا هند طلب
سلمى بنت عمرو ابن اخيها من بني النجار خال ابي الجوزي رحمه الله وصحح بعض المحدثين الحمل
بالنسب مقال ابن اخيناه ليس كذلك اذ لا نسب بين قريش والانصار قال ابن اختنا
ليكون امة عليهم حتى اخطأهم بحرامهم ناروقالوا انك لكانت امة عليهم صلى الله عليه وسلم وهذا
من فكاهة الذكاء وحسن الادب في الخطاب وانما اضاع النبي صلى الله عليه وسلم اجابتهم ليلا
يكون في الدين نوع بحابا بضم التحتية وبعد الالف باء موحدة ثقيلة اي الطلب الزائد من تزحلم
النابغة بالمثناة بعدها هزة ساكنة ثم نون مفتوحة ثم تحتية ساكنة انتظرت بفتح الهمزة
اي ترجح ايما مثال اكفار المصطفى بضم الميم وسكون المهملة وفتح الطاء وكسر الفاء وبعدها
قاف يطفى حواشيه غازون بين مجرة وبارد مدينة بجيم فراء فتشديد فتحتية اي عاطفا ايادوت
هو ابن يزيد الحكمي ليس لمن في البخاري غير هذا الحديث فقد تراث اي من حين سرين بالمهملة
المثلثة قرما اي نصبهم البه لاجواء منهم نفسه صلى الله عليه وسلم في اياس بن سلمة بن
عوزة فعيله مفتوح الاول من المبي والذي نفسي بيده لولا الجهاد لكنت امرأ من الفرائض
ابي هريرة رضي الله عنه كما صرح به رواية الاسماعيلي وغيره ولولا الجهاد لاحببت ان اموت
الذي صلى الله عليه وسلم لم تكن اذ ذاك موجودة واسم ام ابي هريرة اميمة بضم الهمزة
وبالمثناة وقيل بغيرها واستثنى ابو هريرة الجهاد وليلحق به ما يحاط الى اذن السيد بخلاف سائر الصناعات
وكذا لام الام قد يحتاج اليه من بعض الوجوه فتحا كسر الفوق والدين واد عام الميم المتطاول
الترفع ومن سيدكم تمام مرابني سلمة قال المهلب من قيس على الناجية الحديث الخرجي الاذية
المقرد عن جابر رضي الله عنه لا يقل احدكم الى آخره النهي عن ذلك للتقرير سيدها فرق بين الرب
والسيد لان الرب من اسمائه تعالى اتفاقا وفي السيد خلاف وعلى انه من اسمائه ليس
في الشرع ما يمنع الاستعمال كالرب وليقل سيدي ومولاي بعارضه ما في مسلم زيادة ولا تقل احدكم
عبدي امتي ولا امتي فان مولاكم الله وليقل فتاي وفتاتي بعارضه الامر بحذف الزيادة ولا تقل احدكم عبدي امتي
زاد مسلم كلكم عبيد الله وكل نساءكم اماء الله تعالى وليسمها فتاي وفتاتي وعلامي زاد مسلم وعلاميه
ما ورد الي ما يودي المحض بالسين المهملة من الساظ حال الترجمة رحمه الله تعالى المراد
بالنهي من استعمل على حقيقة المعاظ لان اراد التعريف او لا بعض اوله لتهزه تشكى من شعثه
اي فلان هو عبد الله بن زياد من سمواه الذي صحبني عنه لصحبه طاب نفسه الروح
قال العلماء رضي الله عنهم انما نهى عن ضربه الوجه لانه لطيف يجمع المحاسن واكثر ما يقع الا
ذلك بالعصا ونحوها فينحشى من ضربه ان تبطل او تشوه والشين فيها فاحش لبروزها والعقوبة
بها لا تسلم او اضربه عالياس نقيض وغضت فيها لكبر الدار جملة حالية ان ذهب وتحتب من

الألوكة
www.alukah.net

الدارة اي ذات الصريح تنبيه استدل بالحديث طائفة على جواز استئجار المرضعة بالرزق
بملبسها وطعامها والجمهور حملوه على ان ما هو معتاد لهن بكسوة او نفقة
حكاه ابن التين بفتح الهمزة والعين ثقال الازهري ماشتقاقه من عتق الرجل اذا
سفر والفرخ اذا طار فاستقل بالطيران يخلص بالعتق ويذهب حيث شاء رجاء بفتح المهملة
الراء بعدها جيم هو ام سعيد واسم ابيه عبد الله وليس لرفي البخاري غير هذا الحديث بما يأتي
زاد مسلم والنسائي سلم ضعوا زاد مسلم منه فانطلقت اي بالحديث عند اسهم سطوح بني
ابي مروح بضم الميم بعدها راء مفتوحة وكسر الواو بعدها مهملة لا يعرف اسمه ولا سبب
هذه الكنية اعلاها بني مهملة والكشميهني والنسفي بجيم والمعنى متقاربان وانسبوه
اهلها اي ما اعتادوه بما اشد نمن غيرها بالضاد المعجمة وبعد الالف مثناة تحتية ثم ظاء
من قال شراح البخاري انه روي بالصاد المهملة والنون لا اتفاق على انه صحيفا ما
رواه بالجيم والباء فوق نسبه الزهري الى التصحيف ورواه غيره اوار بفتح الهمزة
وهو الذي ليس بصباغ ولا يحسن العمل وقد وجهت رواية هشام بانه المراد بالصاد
الصباغ في قوله ال قال اما الفتح رجز اخرق ولا صوفة ولي خرق بضم الخاء وسكون الراء
اي حمق الاكياد والمارقطني في الغرائب فان استطيع تصدق اصلا تتصدقن فقد اتى
التامين القافية حتى العين وهو من كرعانا بالمهملة والمثلثة قوم يطئون بصاحبهم
بكسر الهمزة وسكون الواو بعدها معجمة المفتوحة ثم الهمزة اي يتبعونه ويحسنون
حاسة والياء بدل من واو اضطر اليه كما قيل في تعول تعيل وانما قطع ابو بكر
ولا جرد فاعطى بالواو الجامعة لانه خشي بفتح اوله وثالثه فتحة بعدها لام تاكيد
المضاف اليه واسم كان مال يقوم جملة يقوم صفة لا حواء الشرط خشف اي صغف شيئا
بكسر القاف وصاد مهملة الحصير والنصبة بضم نون وبعد فتح الموحدة وكسر الجيم
الفرس وكسر الهاء وتشديد الواو غير مستعوف بعد فاء الذي الذين معناه لا يحتفلون على الفقير
لا عتاقة للوجه الذي اخرجه الطبراني من حديث ابن عباس ورجاله ثقات فيه على
القياسي الخاطي بالاول من اراد الصراب فصار الى غيره والثاني من نجود طالا بيتج صدرها
بالزوج فاعل والاصيلي بالنصب مفعول على تضمير وجب حتى حديث المراد ما يتردد
تردد الشيء في النفس من غير ان تظن به وتقتنع عزه ضاضا وفي حتى نزول ابي بكر
المدينة وصل به الى المدينة بالمد البيت هو نظم مالي هو بر وهو وغيرهما نظما ونثرا وقيل
صرفي مرتد الفهري واسما ممتاز ابو هريرة رضي الله عنه وعنا بها بفتح العين والحوة والمد
اي تعهدها وادارة الكرم الدارة احض من الدار وقد كرر استعمالها في استعمار العرب حتى عليه
عزه على كرمها فاعتقه الفاء تفسيرية فصلا احدهما اصاحبه بالنصب على اغرى من اخذ عنه في



والدقة من ابي سعيد جزاني وفاصي رضي الله عنه اخو الوليدة بنصب ابن ويكتب بالالف لانه
والدقة بكرافة الصفة من المتن لابن اخت عباس ابي سره ابن اخته لام بدر المطلب
سلمى بنت هرون اخيه وقاسم الجبار قال ابن الجوزي رحمه الله وصحف بعض المحدثين الحمله
بالنسبة فقال ابن اخيه وليس كذلك اذ لا نسب بين قريش والانصار قال ما علمنا ان ابنا اختا
لكون الحمة عليهم حتى احلوهم محل الابن ما وقاوا عمك لكانت الحمة عليه صلى الله عليه وسلم اولى
من قوة الوكاء وصحن الادب في الخطاب وانما اختص النبي صلى الله عليه وسلم ان اجابتهم ليلا
يكون في الدين فوج بحاء بعدها باء بعض اي بور جزاني الاولى شدة اي اطلب البرء وهو من هشام
الثانية بالمثناة بعدها هرز ساكنة ثم نون مفتوحة ثم تحتية ساكنة انتظرت فتح التاء
اي رجح ابن مالك الكفار المصدق بضم الميم وسكون المهملة وفتح الطاء وكسر الدال بورها
فان بطن حي حواعه غازون حين تجرة وراء مفتوحة جيم فاء بالتثنية بدا اي غاديا الى البادية
صوابن يزيد الكلابي ليس لرفي البخاري غير هذا الحديث ضد ثلاث اي من حين سمعت الاختصال
الثلاث قرما اي صعبها اليه لاجتماع سمعهم نفسه صلى الله عليه وسلم وجزايا اس بن معاوية
بوزنا فعيل مقترح الاول من الثلاثي والذي نصبي بيده لولا الجهاد لكنت احب ان اموت بفتح اوله من كلام
ابي هريرة رضي الله عنه كما صرح به رواية الناسا على وغيره ولا الاعلمه قرنه برسولي للاتمام
النبي صلى الله عليه وسلم لم تكن اذ ذاك موجودة واسم ابي هريرة ابيه بالتصغير وقيل بضم
ولها استغنى اوصيرة الجهاد والحج لانهما يحتاجان الى اذن السيد بخلاف سائر التطوعات
وكذا كبر الام قد يحتاج اليه من بعض الوجوه فتحا بكسر الواو والجيم واد عام المعجم الطول
التربع من صيدكم تمامه ما صيد بالبحر سلة بالتحتانية ثم المهملة ابن قيس بفتح القاف وبجيم الحرشي الاد
المفرد عن جابر رضي الله عنه لا يقل احدكم الماجزه اشهى عن ذلك للغير سطوعا ما فرق بين الرب
والسيد لان الرب مما اسند لله حقيقة وقد قال اقتاعا مولى السيد خواني وعلى ابن عن اسماء ليس
في الشرع والاستعمال كالرب ولقبل سيدي وسولاي بعارضه ما في صحيح ابي داود ولا تقولوا
سولاي فان مولاكم الله ولهذا قال جماعة الاصح حذف هذه الزيادة ويا بنيا احدكم بعد ابني
زاد مسلم كلكم عبيد الله وكل نساكم اماء الله تعالى ولتقل فتاي وفتاتي وغلامي زاد مسلم وجاريتي
ما ورد الا ما يؤدي المعنى مما اسند من الناظم قال الترمذي رحمه الله تعالى المراد
رأيتني من اشتهاره بحاجة المتاظم لا من ارادة الشرف او الكبر بضم الراء لقوله تلك من شحمة
ابن قال ابن هو عبد الله بن زياد من سمية العربي صحيح كنى عند نصفه عليه تخيب الرجم
قال العلماء رضي الله عنهم انما نهى عن ضرب الوجه لانه لطيف يجمع المحاسن واكثر ما يقع الاذى
وزاد بالعصا بفتحتين سمي ضربه اذا تعطل او تقشره والشين فيها فاحش لبروزها فظهر رضا
بل الاسلام او اضربه عالياس عليس ونفست بها بكسر الفاء رجلة حاليتراي رغبت وبحسب من يحيى

الألوكة
www.alukah.net

بكسر المهملة اي الاجر عند الله لا يمثل لابي ذر اعينك ما عينتي اي من الاعانة والكشيهني
بصيغة الماضي من الاهانة اي اعجزتني واشتطوطي لهم اي عليهم كقوله تعالى لهم للعشرون
اسلم فلما قال المنافق رضي الله عنه يا بال اي مال قضاء الدائن اي احق بالاتباع من الشرط
المخالفة له وشرط الله اوثق اي اوثق باتباع حدوده التي حدها واعمل للافضل فيهم والاتم
كتاب الهبة بكسر الهاء وتخفيف الموحدة يا نساء المسلمات الاشهر نصب نساء وجر
المسلمات بالاضافة من اضافة الشيء الى صفته كمسجد الجامع اي الانفس المسلمات او الطيبات
المسلمات ووضع برفع نساء مبتدأ ومسلمات صفة له بالرفع على اللفظ والنصب على
المحل لا تحقرن جارة لجارتها لابي ذر لجارة والمعلق محذوف اي هدية مهداة ولو للتقليل
فرسن بكسر الفاء والمهملة بينهما راء ساكنة واخره نون عظم قليل اللحم وهو للبعير بمنزلة
الكارع للانس ويطلق على الشاة مجازا رومان بضم الراء ابن اخي بالنصب بدلا او ان
مخففة من الثقيلة ثلاثة اهلة جر ثلاثة ونصبه في شهرين هو باعتبار عربية الهلال اول
الشهر الاول والثاني واخره ليلة الثالث فالمدة ستون يوما والمرئي ثلاثة اهلة يعينكم
بضم اوله من اعانه الله يعينه وضبطه المزني بتشديد اياء الثانية الاسودان التمر
والماء صوعلى التغليب والا فالماء لا لون له ولذلك قالوا الابيضان اللبن والماء واما الملح
على التراسود لانه عالج تمر المدينة حيران بكسر الجيم سابح نون ومهملة جمع سبيخة وهي
المبطية لفظا ومعنى واصلها عطية الناقة او الشاة وقيل لا تقال سبيخة الا للناقة يستعار
للشاة كما في الفرس قال الحربي يقولون منحتك الناقة ما عرضتك النخلة واعمرتك الدار وا
واحدتك العبد وكل ذلك هبة منافع لا رقبة يمنحون بفتح اوله وثالثه كراع عود من الدابة مما
دون الكعب السلم بفتح اللام اخصف بعلي بمعجمة ثم مهملة مكسورة اي اجدها طاقا طاقا
تقذها بفتح الفاء المشددة اي فرق من اكلها وروي بكسر الفاء المخففة طوال بضم الطاء
وتخفيف الواو الا يموتن حر مقدر اي المعدم الا يموتن تاكيدا الا فيموتوا كذا هنا بصيغة
الاستفتاح والامر بالبيتوتة وللمسلم بدل الا يموتن وهو تاكيد ثان اليحما بالفاء والحيم اي
احرقا تم الطهران قرية على ستة عشر ميلا من مكة فلغبوا بالمعجمة والموحدة والكشيهني
بدله فتعبوا فهو معناه مرضاة مصدر بمعنى الرضى هميد مهملة وفاء مصغرا لاضبصم
المعجمة حيص بيص تقذرا بالقاف والمعجمة يقال قذرت الشيء وتقذرته كرهته ضرب بيده
اي شرع في الاكل سرعا بعث الينا الكشيهني بعث انه قد بلغت الكشيهني انها
محلها بكسر المهملة يقع على الزمان والمكان اي زالى عما حكم الصدقة المحرمة عليه وصارت
حلالا يكلم الناس بالجزم ويجوز الرفع فليهدها الكشيهني فليهده بتشديد الدال اي يطلب
منك العدل والاصلي بنا شدتك الله العدل اي بسالتك بالله العدل والمراد به التسوية بينهم في



والمعقول

كل شيء من المحبة وغيرها فاغلظت لسلم فوقعت بي فاستحالت انها بنت ابي بكر رضي الله عنه تريد
عائشة عارفة كابيها رضي الله عنهما عزوة بفتح المثناة بعدها زاي ساكنة فواو فتاء تانيث بفتح المهملة
المكافاة بالهمزة معاجله وتشيب عليها اي يطلى الذي بعدي ليرد لها تحلب بفتح النون
والمهملة والتحلة بكسر النون وسكون المهملة العطية بالاعواض واعدلوا بين اولادكم راد مسلم
في النحل كما تحبون ان يعدلوا بينكم في البر خلبها بفتح المعجمة والذال والموحدة خدعها ما تصدق
المستملي افاتصرف وليدة جارية امة بالتخفيف انك بالفتح او بهما منك بالنصب على التمييز
رشوة مثلث الراء كحقرة بضم المهملة وفتحها وسكون الغين ياض ليس بالناصع عيدة بفتح
العين رضي محرمة قال الداودي هو من قول النبي صلى الله عليه وسلم على حقه الاستفهام اي هل
رضيت وقال ابن التين يحتمل ان يكون من قول محرمة راد ابن بخرمة وهو المتبادر الدهص
من كان له علم حق الحديث اخرجه مسدد في مسنده عن ابي هريرة هدية ما يكره
كبسها النسق لبسه موشيا بضم الميم وسكون الواو بعدها معجمة ثم تحتية وقيل بنون موضع
المخطط بالوان شتى ترسل لابي ذر ترسلي اهل بالجر على البدل فيها المدية
من المشركين قال العلماء رضي الله عنهم الجمع بين الاحاديث الدالة على الجواز وحديث الزهري
وغيره الذي نهيت عن زيد المشركين ان الامتناع في حق من يزيد بهديته التودد والموالاة والقبول
في حق من يرجى بذلك تاليفه وتالفه على الاسلام اهدى بضم اوله الكديد بصم الكاف وبراي عبد
الملك الكذيد دومة بضم المهملة وسكون الواو بلد بين الحجاز والشام يقرب تبوك وهي دومة
الجندل الهوات جمع لهات بالفتح سقف الفم او اللحمة المشرفة على الحلق وقيل هي اقصى الحلق وقيل
ما يبدو من الفم عند التبسم ونحوه بالرفع سواد البطن هي الكبد فجمعها اي الطعام ليس لنا منه
الا ري اي لا يبقى لنا معشر المؤمنين ان نقصها بصفة ذميمة تشابه فيها احمق الحيوانات وهي التي
احوالها في سبيل الله اي ليجاهد عليه فاضاعه اي لم يحسن القيام عليه وتصرف مونته وخدمته
وقيل لم يرع مقداره فاراد بيعه بدون قيمته لا تشره اي بالرفع لانه يشبه العود في الصدقة
وهي تنزيه لا على بفتح اللام قسمية فقضى مروان بشهادته لهم قال ابن بطال اجمع المسلمون على
بضم المهملة وسكون الميم والقصر ان يعطي الرجل الدار ويقول له اعمرتك اياها او اسكنتها
لك مدة عمرك او ترقبي يرثها ورثتها الا ان كلا منهما ان توفي حتى يموت الآخر لترجع اليه او الى ورثته
اي بانها فزع اي خوف من عدم المندوب سمي بذلك من الندب وهو الرهن عند السان وقيل الندب
كان في جسده وهو اثر الجرح وان مخففة من الثقيلة وجدناه المستملي وجدنا لحرا ابو ذر
الجري البيار الرفاق سمي بنا لانهم كانوا يبيعون لمن تزوج فيهم يجلونها مع المراة ثم اطلق ذلك
على التزويج درج بفتح الجيم والمراة يذكر ويؤنث قطر بكسر القاف وسكون الطاء وبائتاب من علية
الغطف والمستملي والسرخسي قطن بضم القاف واخره نون والباقي السكن والقابسي قطر بكسر القاف

بكسر المهملة اي الاجر عند الله لا يعدل لابي ذر اعنك ما عينتي امرض الاعانة والكشيهني
بصيغة الماضي من الماهية اي اعجزتني واستبطي لهم اي عليهم لقوله تعالى لهم اللعنة وان
اسلم فلما قال الداودي رضي الله عنه بأبال اي حال قضاء الدائن اي احق بالاتباع بي شرط
المخالفة له وشرط الله اوثق اي اوثق باتباع حدوده التي حدها واعمل للفضل يوم الدين
كتاب الهبة بكسر الهاء وتخفيف الموحدة يا نساء المسلمات الاشهر نصب نساء وجر
المسلمات بالاضافة من اضافة الشيء الى صفته كمسجد الجامع اي الانثى المسلمات او الطائفة
المسلمات ويوضح برفع نساء سادي سعدي والمسلمات صفة له بالوجهين على اللفظ والنعت على
المحل المخزن خازنة لعبارتها لابي ذر لجارة والمخلق محذوفا اي هدية مهداة ولو للتقليل
فرسن بكسر الفاء والمهملة بينهما راء ساكنة واخره نون عظم قليل اللحم وهو للبعير بمنزلة
الكراع من الغنم ويطلق على الشاة مجازا رومان بضم الراء ابن اخت بالنصب مجاز او ان
محذوفة من التبعية ثلاثة اهلة جر ثلاثة ونصبه في شهرين هو باعتبار عربية الهلال او
الشهر الاول والثاني واخره ليلة الثالث فالمدة ستون يوما والمرئي ثلاثة لعلة يعينكم
بضم اوله من اعانه الله يعينه وضبطه الزوزني بتشديد الياء الثانية الاسودان التمر
والماء صوعي الغليظ والافاقيل الالوان لم ولد لك قالوا الابيضان اللبن والماء والماء الملح
على التراسود لانه علا تمر المدينة حيران بكسر الجيم سابيح بنون ومهملة جمع سبحة وهي
البطيخ لفظا ومعنى واصلها عطية الناقة او الشاة وقيل لا تقال سبحة الا للناقة بستان
الشاة كما في الفرس قال الحربي يقولون منحتك الناقة معاعرتكها النخلة معاعرتكه الدار وا
واحدتك العبد وكل ذلك عبة منافع لا رقبة يمنحون بفتح اوله وثالثه كيرجاء عوض من الدابة مما
دون الكعب السلم بفتح اللام اخصف بعلي بعجمة ثم مهملة مكسورة اي اجعلها طاقا على
نعذها بفتح الفاء المشددة اي فرع من اكلها وروي بكسر الفاء المخففة طوالع بضم الطاء
وتخفيف الواو الايمون حر مقدر اي المغدم الايمون تاكيد الا فيمنوا كذا هنا بصيغة
الاستفتاح والامر بالبناء من ولسلم بدله الايمون وهو تاكيدان النجا بالغين والجيم اي
انزنا م الطبراني فريقة على ستة عشر ميلا من مكة فلضوا بالمعجمة والموحدة والكشميهني
بدله فتعبوا فهو معناه مرضاه محصور بفتح الراء وضم الصاد مهملة وفاء مصغرا الاضبع بضم
المعجمة حيث ضب تعذرا بالقاف والمعجمة يقال قذرت الشيء وتقذرته كرهته ضرب بيده
اي شرع في الاكل سرعا بعت اليها الكشميهني بعث انه قد بلغت الكشميهني ايضا
محلها بكسر المهملة يقع على الزمان والمكان اي زالى عنها حكم الصدقة المحرمة محلوصا
حلا ان يكلم الناس بالجزم ويجوز الرفع فلمهدها الكشميهني فليهدها يشتد تك العدل اي يطلب
منك العدل والاصيلي بها شد تك الله العدل اي يسالك بالله العدل والمراد به التسوية بينهن في



والمعقول

كل شيء من المحبة وغيرها واغلظت لمسلم فوقعت بي استطالت انها بفتح اي بكر بن عبد الله المزني
عاقلة عارفة كابيها رضي الله عنهما عزوة بن ثابت بفتح المهملة وسكون الزاي بعدها راء
المكافاة بالهمزة معاعله وتشيب عليها اي يعطي الذي يهدي لها فحلت بفتح النون
والمهملة والنخلة بكسر النون وسكون المهملة العطية بلا عوض واعدلوا بين اولادكم راد مسلم
في النحل كما تحبون ان يعدلوا بينكم في البر خلبها بفتح المعجمة واللام والموحدة خدعها فانصرف
المستملي فانصرف وليدة جارية اما بالتخفيف انك بالفتح او بهما منك فانا نصب على التمييز
زشوة بتلك الراء كحقرة بضم المهملة وفتحها وسكون الغين ياخ ليس بالناصع عيدة بفتح
العين رضي محرمة قال الداودي هو من قول النبي صلى الله عليه وسلم على حرف الاستفهام اي هل
رضيت وقال ابن التين يحتمل ان يكون من قول محرمة زاد ابن بزمة وهو المتادر الذي
من كان له علم حتى الحديث اخرجه مسدد في مسنده عن ابي هريرة هدية بالكوه
كبسها الشق لبسه موشيا بضم الميم وسكون الواو بعدها معجمة ثم تحتية وقيل بوزن مرضي
المخطط بالوان حتى ترسل لابي ذر ترسلي اهل بالجر على الدل فيه العدسة
من المشركين قال العلماء رضي الله عنهم الحجج بين الاحاديث الدالة على الجواز وحديث الزبرقان
وغيره اني نهيت عن زيد المشركين ان الامتناع في حق من يزيد بهديته التودد والموالاة والقبول
في حق من يجيء بذلك تاليفه وتالفه على الاسلام اهدى بضم اوله اكيدر بتصغير الكدر ابن عبد
الملك الكندي دومة بضم المهملة وسكون الواو بلد بين الحجاز والشام يقرب تبوك وهي دومة
الجندل لهوات جمع لهات بالفتح سقف الفم او اللحمة المشرفة على الحلق وقيل هي اقصى الحلق وقيل
ما يبدو من الفم عند التبسم او نحوه بالرفع سواد البطن هي الكبد فجمها اي الطعام ليس لنا مثل
السواي لا ينبغي لنا معشر المؤمنين ان نتصفها بصفة ذميمة تشابهتيها اخس الحيوانات في الشبه
احد الهاني سبيل الله اي ليجاهد عليه فاضاعه اي لم يحسن القيام عليه وتصرف بوتته وخوصه
وقيل لم يبق مقداره فاراد بيعه بدون قيمته لا تشره اي بالرخص لانه يشبه العود في الصرفة
وهي شيء تتقيه الاعطى بفتح اللام قسمية خفضي مروان بشهادته لهم قال ابن بطال اي وميمهم العرق
بضم المهملة وسكون الميم والقصران بعطى الرجل الدار ويقول ذا عمرتك اياها اي بحياتها
لك مدة عمرك والرقبى بوزنها مثلها لان كلا منهما ترقب متى يموت الاخر لترجع اليه انها الذي
اي بانها فزع اي خوف من عدم المندوب سمي بذلك من الذيب وهو الرهن عند الساقي وقيل الذيب
كان في جسده وهوا ثر الجرح وان مخففة من الثقيلة وجدناه المستملي وجدنا نحمرا ابو ذر
الجري البيادر الرحاق سمي بها لانهم كانوا يبيعون لمن يتزوج منه بجلوتها مع المراة ثم اطلق ذلك
على التزويج درج ليمص المراة بذكر وانثى قطر بكسر القاف وسكون الطاء وبائتاب من عليط
القطن المستملي والرخشي قطن بضم القاف واخره نون وابن السكن والقابسي قطر بكسر القاف

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بكسر المهملة اي الاجر عند الله لا يمثل لابي ذر ما عندك ما عيني ما مر من الاعانة والتكثير بعني
بصيغة الماضي من الهاء اي اعجزتني واشتغلت بهم اي عليهم كقوله تعالى فهم للعدو ان
اسلم فلما قال البناوي رضي الله عنه يا بال اي حال قضاء الدائن اي اجق بالاتباع من الشرط
المخالفة له وشرط الله اوثق اي اوثق باتباع حدوده التي حدها واحق للقضاء فيوم الرابع
كتابة بالهمزة بكسر الهاء وتخفيف الموحدة يا نساء المسلمات الاشهر نصب نساء وجر
المسلمات بالاضافة من اضافة الشيء الى صفته كمسجد الجامع اي الانفس المسلمات او الطيبات
المسلمات ورفع نساء سادي معزد والمسلمات صفة له بالرفع على اللفظ والنصب على
المحل لا تحقرن جارة لجارتها لابي ذر جارة والمعنى لتعط كل جارة اي هدية مهداة ولو للتقليل
فرسن بكسر الفاء والمهملة بينهما راء ساكنة واخره نون عظم قليل اللحم وهو للبعير بمنزلة
الكارع من الفرس ويطلق على الشاة مجازا رومان بضم الراء ابي احتى بالنصب مرادا ان
مخففة من الثقيلة ثلاثة اهلة جر ثلاثة ونصبه في شهرين هو باعتبار مرجعية المذكر او
الشهر الاول والثاني واخره ليلة الثالث فالمدة ستون يوما والمرئ ثلاثة لعله يعيشكم
بضم اوله من اعاشهم الله يعيشه وضبطه المزوي بتشديد الياء الثانية الاسودان التمر
والماء حصر على التغليب والا فاللبن لم يذكر لكنه مما قالوا الابيضان اللبن والماء واما الملح
على التمر اسود فانه غالب تمر المدينة حيران بكسر الجيم سمايح بنون ومهملة جمع سنيحة وهي
البطيخة لفظا ومعنى واصلها عطية الناقة او الشاة وقيل ما تعال منحة الا للناقة ثم استعار
للشاة كما في الغرس قال الحربي يقولون منحتك الناقة ما عرضتك النخلة ما عرضك الدار او
احد منك العبد وكل ذلك منحة سانح لا ترقبه ممحون بفتح اوله وثالثه كراع عوض من الدابة مما
دون الكعب السلم بفتح اللام اخصف بعلي بمعجمة ثم مهملة مكسورة اي اجعلها طاقا على
نعلها بفتح الفاء المشددة اي فرع من اكلها وروي بكسر الفاء المخففة طوالر بضم الطاء
وتخفيف الواو والايمون حر مقدر اي المغدم الايمون تاكيدا الا فيمنوا كذا هنا بصيغة
الاستفتاح والامر بالبناء ولمسلم بدله الايمون وهو تاكيد ثان الجهنا بالفاء والجيم اي
اثرنا ثم الطمران قرية على ستة عشر ميلا من مكة فلفظوا بالمجمة والموحدة والكشميهني
بدله فتعبوا فهو معناه مرضاه محمود بفتح الرضى جعيد بمهملة وفاء مصغرا لا تضيعن
المجمة حيث ضبب تعذرا بالقاف والمجمة فقال قدرت الشيء وتعذرته كرهته ضرب بيده
اي شرع في الاكل سرعانت الها الكشميهني بمعنى انه قد بلغت الكشميهني ايضا
محلها بكسر المهملة يقع على الزمان والمكان اي زالى عنها حكم الصدقة المحرمة على وصارت
حلالا يكلم الناس بالجزم ويجوز الرفع فلمهدها الكشميهني فليهدها بتشديد الدال المهملة اي يطلب
منك العدل والاصلي بها خذتك الله العدل اي يسالك بالله العدل والمراد به التسوية بينهن في

كذا



كل شيء من المحبة وغيرها فاغلظت لسلم فوقعت بي فاستطالت انها بنت ابي بكر ابي ان شريفة
عاقلة عارفة كابيها رضي الله عنهما عزوة بن ثابت بفتح المهملة وسكون الزاي بعدها راء
المكافاة بالهمزة ساعله وتشيب عليها اي يعطي الذي بعدي لرد لها تحلت بفتح النون
والمهملة والنحلة بكسر النون وسكون المهملة العطية بلا عوض واعدلوا بين اولادكم اراد سلم
في النحل كما يجبون ان يعدلوا بينكم في البر خلبها بفتح المعجمة واللام والموحدة خدعها ما تصدق
المستملي افاتصرف وليدة جارية اما بالتخفيف انك بالفتح اي بصدقتك بابا منصب على التمييز
زنبرة بتلك الزاء فحفرة بضم المهملة وفتحها وسكون الغين بياض ليس بالناصع عبيدة بفتح
العين رضي محرمة قال الداودي هو من قول النبي صلى الله عليه وسلم على جهة الاستفهام اي هل
رضيت وقال ابن التين يحتمل ان يكون من قول محرمة زاد ابن بخرمة وهو المتبادر الذهن
ما كان لم يعلم حق الحديث اخرجه مسدد في مسنده عن ابي هريرة هدية ما يكره
كبيها السنق لبنه موشيا بضم الميم وسكون الواو بعدها معجمة ثم تحتية وقيل بوزن موضي
المخطط بالوان شتى ترسل لابي وتر ترسلي اهل بالجر على الدول بالضم فيئها المدينة
من المشركين قال العلماء رضي الله عنهم الجمع بين الاحاديث الدالة على الجواز وحديث الزبيدي
وغيره الاتي نهيت عن زيد المشركين ان الامتناع في حق من يزيد بهديته التودد والموالاة والقبول
في حق من يرجى بذلك تاليفه وتالفه على الاسلام اهدى بضم اوله اكيدر بتصغير الكدر ابن عبد
الملك الكندي دومة بضم المهملة وسكون الواو بلد بين الحجاز والشام يقرب تبوك وهي دومة
الجندل لهوات جمع لهات بالفتح سقف الفم او اللحمة المشرفة على الحلق وقيل هي اقصى الحلق وقيل
ما يبدو من الفم عند التبسم ونحوه بالرفع سواد البطن هي الكبد فجمعاها اي الطعام ليس لنا منه
السواد اي لا يبقى لنا معشر المؤمنين ان نقصها بصفة ذميمة تشابه بهيما احمق الحيوانات في النفس
احوالها في سبيل الله اي لمجاهد عليه فاضاعه اي لم يحسن القيام عليه وتصرف مونته وخدمته
وقيل لم يرد معذاره فاراد بيعه بدون قيمته لا تشتره اي بالرخص لانه يشبه العود في الصدقة
وهي هنا تنزيه لا فعلي بفتح اللام قسمية خفضني مروان بشهادته لهم قال ابن بطال اي ومعهم القوي
بضم المهملة وسكون الجيم والقصران يعطي الرجل الدار ويقول له اعمرتك اياها اي جعلتها
لك مدة عمرك او الوقتي يورثها ورثتك لان كل اسمهما ترقب متى يموت الاخر لترجع اليه انها للوقتي
اي بانها فزع اي خوف من عدم المندوب سمي بذلك من الندب وهو الزجر عند الصاد وقيل الندب
كان في جسده وهو اثر الجرح وان مخففة من الثقيلة وجدناه المستملي وجدنا لصحرا ابوها
الجرح اليماء الوناق سمي بها لانهم كانوا يبنون لمن تزوج منهم بجلوها مع المراة ثم اطلق ذلك
على التزويج درج ليس المراة بذكر وتؤنث قطر بكسر القاف وسكون الطاء وبالتاب سمي عليط
القطوة المستملي والسرحسي قطن بضم القاف واخره نون والباقي السكن والقابسي قطر بكسر القاف

احد وا صرب من ساب اليهود فيها حرمه تحول النصب بتقدير فعل وارفع جملة بالعطف على الاصل
تزهى بصم اول راى تاتى وتتكبر من اوهم البناء للمفعول الفين بالتاء تزين من قولهم تزهى
بناية اصلحه اللحمة بكسر اللام وسكون الحاء المهملة واحد اللحوم التى تؤكل
الصاد وكسر الثاء المثلثة العوسجة الغين المعجمة بعد الالف ثم جيم ثم عين مهملة
بافاء نغاد او اناء بالنون المكسورة بعد الالف ثم غين معجمة ثم عين مهملة
النخلة وانما يقال لها ذلك اذا كان حاملا موجودا من حاملها يستلذ من حاملها
ملاعيب بفتح الميم وسكون اللام وفتح العين المهملة وكسر الموحدة وياء ساكنة
المعز وقد تجمع بضمهم من الاربعين اصبعى اللهو والبطر والاشر والخفة والجهل
والنصيح والرجح والتصيح في المي الناس والتكاثر في الخير والمباهاة بالنسب
والقوس والزرع وعيادة المريض والمشى وراء الجنازة والقعود عند القبر
اهلك بالنصب على الاغراء اى الزموا وفيه اى في الحديث المذكور
التحيل بفتح اوله وسكون المهملة وكسر المثناة تحت بعدها مهملة ساكنة
عريس مهملة زيد ابن نوبل بنون مضمومة فموحدة ساكنة فلام
الامر اى صبر باه علينا امينا الله مجاسبه بميم مفتوحة فجيم ساكنة فموحدة
سواء التشبيهى سرا سعادة الغوص بالغين المعجمة اخره صاد مهملة اى خرصه
بالنصب بتقدير فعل المؤمنون منصوب اخره ما بعده والحمائل والرحل المؤمنون منصوب
خرصم محددا الوخز بن بفتح المهملة وكسر الواو اخره زاى يسهدون لا يأتون
حرث الاخرم بجم المهداة الذى يأتى بالشهادة قبل ان يسألها احب باه هنا
عنده سعادة لامان بكسر اللام وتخفيف الميم اى طلب امانا لصاحبه فيأتى اليه فيخبره وخبطهم
المتعلقة بحقوق الله عز وجل وقيل الاول سعادة الزور والثانى سعادة الباطل
ويشهدون بكسر الجيم وضمها يظهر فيهم السمن بكسر المهملة وفتح الميم بعدها نون اى
يحبون التوسع في المآكل والمشارب وهى باب السين وقيل المراد انهم يتخذون السمن
قبل اوانه حتى يطرق التسمين وقيل المراد انهم يسمنون بسمنة كاذبة بالباطل
ما ليس لهم من الحرف تسبق شهادة احدهم يمينه مهادة بالمهملة اى ما
يروج شهادته فيحلف على صحتها ليعطيها اختاره بعد قوله ثم يجئ قوم
والمعنى انهم لا يتورعون ويستهينون بامر الشهادة واليمين وكان
والعهد زاد في الفضائل وفي حماد بحمل قوله اشهد بالله ولا يدعى
لا يتعهدهم عادة فيما ينبغى ان يصلح وفي الصلح الزور اصلحت
صفته حتى يخيل الى سماعه ان ما سمعه الا وقول الزور الى اخره





على الناس والتهاون بها كثر فان الاشراف ينشوا عنه قلب المسلم والعفوف يصرف هذه الطبع والمالوف
فاحذروا عليه كثيرة كالعداوة والحسد وغيرهما مما جنح الى الاتهام بتخطيه متنقبة اى
ذو متنقبة بالتشديد صوت عباد هو ابن بشير وافهمنى بعض احمد هو غلام البخارى او
قال سليمان تعلى الاول قيل هو ابن حنبل وقيل ابن النضير النيسابورى وعلى الثانى هو ابن يونس
ابو جميلة بالجيم مكبرا سمه سنين مهملة ونونين مصغر منونا بالمهملة لقيطا عسى الغوير ابؤسا
هو مثل مشهور يقال لمن ظاهر السلامة ويختشى منه العطب والغوير تصغير غار ابؤس جمع بئر
وهو الشدة ونصب خزعى واصله ان قوما دخلوا غارا يبيتون فيه فاغار عليهم فقتلهم فقيل
ذلك لكل من دخل في امر لا يعرف عاقبته ويطرد بضم اوله والطاء امدح الشخص بزيادة على ما فيه
شاهداك برفع فعل مضمر تقديره الذى يدل عليه ما قبله شاهداك وقال عزم الاصل لكل احد
شاهديك او طلبة بيمينه بحذف الخبر للعلم به ثم للمضاف واقيم المضاف اليه مقامه سحاء مهملتين
بوزن حمراء البيسة بالنصب اى احضر على فضل ماء اى فضل عن كفاية السائمة وانيمها وفى با
التخفيف هذا السهم يقرع الحق بحجبته اعرف بها واقطف لها من عزه من اللحق بتحريك العطفة
لحوت الاحلاف بالله اى اقرها البتا التزالم يشب بضم اوله وفتح المعجمة وموحدة ثم مخلط
الحرتة بالكسر وعال ارتفع على الماء المدهن بسكون المهملة وكسر الهاء المداهن فيها المشبه لها
كتاب الصلح سجعه بكسر الموحدة فقال رجل هو عبد الله بن رواحة فينتى يقال عن الحديث
يمينه بالتخفيف اذا قلقه على وجه الاصلاح وبالتشديد على وجه الافساد وعسيفا اجيرا على
هذا اى عنده حلوبة بالاضافة وبتنوين حلوبة ونصب مائة على التمييز اللحة بها السكت
او ضمير المكتوب جلباة السلاح بضم الجيم واللام وتشديد الموحدة وبتسكين اللام والتخفيف
جمع جلبه وهى القد والقراف بحمل بعاء ثم جيم يمشى مشى المقيد الوسيع بضم الواو وفتح
الموحدة وتشديد التحتية المكسورة بستوضع الآخر اى يطلب منه الوضيعة اى الحطيطة من
الدين ويسترفقه اى يطلب منه الرفق به المتألى بضم الميم وفتح المثناة والهمزة وتشديد
اللام المكسورة اى الحالف المبالغ في اليمين فله اى ذلك احب اى حق الوضيعة او الرفق سلامى
بضم المهملة وتخفيف اللام مع القصر اى مفصل قرى بالمثناة وكسر الواو وهل ان المالك
احتظه بالحاء المهملة والفاء والطاء المعجمة افضبه وفصل بفتح المعجمة ولابى ذر بكسرها

الشروط حبه شرط سمع مروان والمسور ابن مخرمة بخبر اصحاب رسول الله
صلى الله عليه وسلم قد بينت هذه الطرق انهما رويا الحديث عن الصحابة رضى الله عنهم وان
الرواية عنهما بدون الصحابة مرسلة فلم يصب من اخرجه من اصحاب الاطراف في مسند المسور
او مروان خصوصا ان مروان لا صحبة له فاستفضوا بين مهملة وضاد معجمة اى انفروا وتفى عليهم
والاصل بظاء مشالة والقابسى امعضوا بتشديد الميم والسقى انفضوا سوء ومحمى قال

على الناس والتهاون بهم اكثر فان الاشراف ينبو عنه قلب المسلم والعفو يصرف هذه الطبيعة والمأثور
فاكواس عليه كثيرة كالعداوة والحسد وغيرهما فانه جنح الى الاهتمام بتعظيمه منتقبة لابي
ذر منتقبة بالتشديد صوت عباء هو ابن بشير وافهمني بعضهم احمد هو كلام البخاري او
قال سليمان فعلى الاول قيل هو ابن حنبل وقيل ابن النضير النيسابوري وعلى الثاني هو ابن يونس
ابو جميلة باللهيم مكبرا سمه سنين مهملة وتونين مصغر منبوذا بالمجمة لقيطا عمى الغوير الوسنا
هو مثل مشهور يقال فيما ظاهره السلامة وتحتي منه العطب والغوير تصغير غار ابوس جمع بوس
وهو الشدة ونصب خزعي واصله ان قوما دخلوا غارا يبيتون فيه فاغار عليهم فقتلهم فقيل
ذلك لكل من دخل في امر لا يعرف عاقبته ويطرد بضم اوله والطراد مدح الشخص بزيادة على ما فيه
شاهداك برفع فعل مضمر تقديره ما قال شاهداك وقال عزم الاصل لكل قاعدة
شاهديك او طلب يمينه بحذف الخبر للعلم ومنع المضاف واقيم المضاف اليه مقامه حكم مهملتين
بوزن حمراء باليمنة بالنصب اي احضر على قضاياه اي قضى عن كتابة السابع وفي با
لتخفيف هذا السهم يقرع الحق بحجيه اعرف بها واقطن لها من عزه من اللحن بتحريك العطنة
لحوت الاحلاف بالله اي اقربها البتا التزاما لم يثب بضم اوله وفتح المجمة وموحدة لم يخلط
الحرية بالكسر وقال ارتفع على الماء المدهن بسكون المهملة وكسر الهاء المداهن فيها المشيع لها
كتاب الصلح سمجه بكسر الموحدة فقال رجل هو عبد الله بن زواحة فينقي بقال عن الحديث
يتميه بالتخفيف اذا نقله على وجه الاصلاح وبالتشديد على وجه الافساد غسيفا جيرانكم
هذا اي هذه حلد مائة بالاضافة وبتنوين جلد ونصب مائة على التمييز اللحة بها السكت
او ضمير المكتوب جلباه السلاح بضم الجيم واللام وتشديد الموحدة وبتسكين اللام والتخفيف
جمع جلبه وهي العصا والقران ان يجمل بعارة ثم حج يمشي مشى المقيد الوسيم بضم الواو وفتح
الموحدة وتشديد التحتية المكسورة يستوضع الآخر اي يطلب منه الوضيعة اي الحطيطة من
الدين ويسترفقه اي يطلب منه الرفق به المتأني بضم اليم وفتح المثناة والهمزة وتشديد
اللام المكسورة اي الحالق المبالغ في اليمين فله اي ذلك اهب اي عن الوضع او الرفق سل اي
بضم المهملة وتخفيف اللام مع القصر اي مفصل فوق بالمثناة وكسر الواو وهل ار المالح
احفظه بالحاء المهملة والفاء والطاء المعجمة افضيه وفصل بفتح المعجمة وثاني ذكرها
الشروط حيم شرط سمع مروان والمسور بن مخرمة بحجر اصحاب رسول الله
صلى الله عليه وسلم قد بينت هذه الطرق انهما رويا الحديث عن الصحابة رضي الله عنهم وان
الرواية عنهما بدون الصحابة مرسلة فلم يصب من اخرجه من اصحاب الاطراف في مسند المسور
او مروان خصوصا ان مروان لا صحبة له فاستفضوا بين مهملة وضاد معجمة اي انفوا وشق عليهم
والاصيلي بظاء مشالة وللقابسي امعضوا بتشديد اليم والشق الغضاضون ومعجمتين قال



اجد ورصوب من باب اليم فيهما حرم تحول النصب بتقويم وفصل والرفع جسة عالم على الاصل
شرعي بصم اوله اي تالف وتكسر تلازم البناء للمفعول الفين بالفاء تزين مما فاده السبي
مثلثة اصحه اللحة بكسر اللام وسكون الفاء مهملة ذات الورم الرفوه الصحي بفتح
الصاد وكسر الحاء المهملة العبرة اللبن بفتحتين بالنصب مرفوع بعد واما فتزوجني بالفاء اي يجلب
بالفاء بعد واما بالنصي عد فاما بكسر المهملة وتشديد التحتية جمع عزة وهي شجر كثير
النخل وسواء يقال لها ذلك اذا كان حولها موجودا من حايط اي بستان من النصاري خاص
مالهم بفتح حصنة لاحد جسة الحق بفتح المهملة وسكون الزاي وآخره قاف
المعز وقد عبد بعضهم من الازد حين اصب في اللبن والبعض الدم والحاقنة والوداء
والنصيح والرجمة والتفصيح في المباشي والكلاشة على الخرصانة وهو ادام يطبب
والغرس والزرع وعياده المريض والساقي وهاد قال السرور على المسلم بترك الشر
أهلك بالنصب على الاغراء اي الزم وبالرفع اي هو الذي يهلك الناس بتركه
التحمل بفتح اوله وسكون المهملة وكسر الميم ما يحمل عليه الدابة من متاع
عرس مهملة اي ابن بورت بضم اوله واهداء بهمزة بخرمدوم مكسورة وزاي ساكنة
الزامل اي صبر ياه عندنا اميبا الله بحاسبه بضم اوله وثاني دراجب بباء وجزم الضير
سواء المتسهيبي سر شهادة الغرم بالرفع مبتدأ خبره مقبول او خبر مبتدأ محذوف اي هذا والاصلي
بالنصب بتقدير فعل المؤمنون مبتدأ خبره ما بعده والمتعالي والرجحي الموصوفين صمة مشهد
خبره محذوف اي يحضر بفتح المهملة وكسر الضاد خبره اي يحضرون ولا يستشهدون بعارض
حرث الاخرم بجيم الشهداء الذي يأتي بالشهادة قبل ان يسألها وأحيبا باة هذا من
عنوه شهادة الانسان بكل ما يعلمها صاحبه فيأتي اليه فيخبره وقيل هي شهادة الحسبة
المتعلقة بحقوق الله عز وجل وقيل الاول شهادة الزور والثاني شهادة الرجل
ويتدرون بكسر الجيم وضمها ويظهر فيهما السبق بكسر المهملة وفتح الميم بعدها نون اي
يجلون التوسع في الاكل والمشارب وهي اسباب السبي وقيل المراد انهم يتخاطون السبي
وقيل المراد انهم يخاطون السبع وقيل المراد انهم يتسرعون اليه يتكثرون بالسبي لهم
ما لبسي لهم من الشرف تسبق شهادة احدهم يمينه يمينه شهادته اي في الحالين
ترجح شهادته فيحلف على صحتها لبعرها خناوة بخاء معجمة فنون ثقيلة ثم واو
والمعنى انهم لا يتورعون ويسبق يمينه بأمر الشهادة واليمين وكانوا يظنون بشاهد
والعهد زاد في الفضائل وتحي صعارا بجمع قرن اشهد بالله وعلى عهد الله انه كان كذا
لا تصير لهم بعادة فيحلفون فيما يصلح وقع الاصلح الزور اصله تحسين الشيء
صفته حتى يخيل لمن سمعه انه بخلاف ما هو به والاول الزور الى ما حرم بسبب الاثم

شبكة الألوكة
www.alukah.net

على القاضي والمفاوز لكثرة فاذا للشراك يشتراعنه فعلى المسلم والمعروف يصرف هذه الطيب والمأوى
عاكحواس عليه كثيرة كالعداوة والحسد وغيرهما فاجتنبه الى الاهتمام بخطوبه منقبضة لاي
در منقبلة بالتشديد صوت بعباد هو ابن بشير افهمني بوصاحمد هو كلام الحمار وهاو
قال سليمان نعلى الاول قيل هو ابن حنبل وقيل ابن المنير النيسابوري وعلى الثاني هو ابن يونس
ابو جميلة بالجيم مكبر اسمه سنبن بمهملة وزنين مصغر منوعا بالعجمة لقبا على الصرف الاسما
هو قتل مشهور بقال فيما ظاهره الملائمة وحتى بفتح الطاء والصرف بقصر عاد ابو موسى جمع بوس
وهو الشدة ونصب خرعى واصله ان تقول يا دخلوا عادا بيتون بفتح التاء على فتحة
ذلك الكلام ودخولي امر لا يعرف عاقبته ويطرد بضم اوله والطاء امدح الشخص بزيادة على ما
شاهدك بفتح فعل مضمر على الحال سببوية تقديره ما قال شاهدك وقال غرم الاصل لك غرامة
شاهدك او طلبه بيمينه بحذف الجر للعلم ودم المضاف واقيم المضاف اليه مقامه حماد وحمايتي
بوزن حمراء والبيضة بالنصب اي احضر على حضر ماء اي تضور عركفاية السابق اليه وفي ما
تخصص هذا السهم بضرع الحق بجيم بهاء وطاء مهملة اي جزء من اللبن بالكسر كالعطية
لوثة الاخطاب بالله اي اقرها اليا انزالا لم يثب بضم اوله وفتح المثلثة وموحدة ثم مخلط
المرتة بالكسر وعال ارتفع على المدة المرعى بسكون المهملة وكسر الهاء أو اهمل بها المضيء لها
كتاب الصلح بفتح الصاد المهملة وكسر اللام وسكون المهملة بينهما وبالحاء المعجمة
بينهما بالتخفيف او اثقل على وجه الاصلاح وبالتشديد على وجه الاصلاح وقسيما اجرا على
هذا اي مذهبه جلد مائة بالاضافة وبتنوين جلد ونصب مائة على التمييز اللحية بالكسر
او بالكسر المكتوب جلباء السلاح بضم الجيم واللام وتشديد الموحدة وبتسكين اللام والتخفيف
جمع جلبه وهي العقد والقران يجمل بعاد ثم جيم بمعنى سنى المقيد الربيع بضم الراء وفتح
الموحدة وتشديد التحتية المكسورة بمعنى الآخر اي يطلب منه الوصية اي الخليطة من
الدين وبستوفيه اي يطلب منه الرفق به المتأني بضم الميم وفتح المثناة والهمزة وتشديد
اللام المكسورة اي الحاذق الجالب من اليمن قوله اي ذلك الجالب اي جمع الرفق او الرفق حال من
بضم المهملة وتخفيف اللام مع القصر اي مقصورة بالمثناة وكسر الواو وهو المال الذي
احتطبه بالحاء المهملة والطاء المعجمة اعضبه وقصوبفتح المعجمة ولابي ذر بكسرها
الشروط جمع شرط مع مروان والمسور ابن مخرمة بحضرة اصحاب رسول الله
صلى الله عليه وسلم قد بينت هذه الطرق انفرادا وبالحديث عن الصحابة رضي الله عنهم وان
الرواية منهما بدون الصحابة مرسلة فاربعة من اربعة هم من اصاغر الطبقة الرابعة في مسند المسور
او مروان خصوصا انه مروان لا صحبة له فما مقصوراوي مهملة وصاد معجمة اي انفذا وتنفيذ عليهم
والاجل بظاء مشالة والفاسي امعضوبا بتشديد المهملة والضبي المقصوا بسون وموحدة بني قال

شبكة الألوكة www.alukah.net

على الناس والتهاون بهم اكثر فان الاشراف يشق عليهم الاسلام والمعروف يصير هذه الطبقة والمأمور
به الحوائج عليه كثيرة كما لعداوة والحسد دعيرهما فاحتيج الى الاهتمام بشطوطه منضبطة لاي
ذرمنضبطة بالتشديد بصوت عباد بن بشر وافقه بني بعده احمد هو كلام البخاري اي
قال سليمان نعلى الاول قيل هو ابن عبد قيد ابن المضير النيسابوري وعلى الثاني هو ابن يونس
ابو جعفر بالجيم مكبر اسمه سنين بمهملة ونون بينهما مصغر سكن مصر ومات بها بالحجة اتبعها عيسى الغسر الوسا
هو فتى مشهور بقلة نعاطاه عمره السوادة وحتى منه الحطب والتنور بتصغير عار بوس تم درس
وهو السدة ونصب خرعيسى واصله انه قيل دخل نفر البيوت فيه تأثار جنهم فقتلهم فقيل
ذلك لهؤلاء وهؤلاء امر الا يعرض عاقبته ويطرد بجم اولا والاظراوح الشيخين نبراءة على ما
شاهدناك في بعض مصنفي الرواة سببه تعذره ما قال شاهدناك وغايرهم الاصول كذا تام
شاهدبك او طلب بحيته محذوف والمغر للمعاصر ثم للصاف واتم المصاف اثر مقامه حماد صاحبي
بوزن حمار بالبصرة بالنصب اي احضر في مجلس اي فضوع مكان بالسابق اليه وفي با
لتضعيف فعل المسلم يضرع الحق بحجة اعرض بها فطرد لها من مجزه عن اللحن بالتحريك اعطية
وهبة الاعراب بالله اي اقربها الينا اتوالا بضم اوله وفتح المهملة ومرحلة ثم مخاط
الحرتة بالكسر قال ارتفع على اثره الدهن بكون المهملة وكسر الهاء الذي اهر منه النسيج لها
كتاب الصلح بجمع كسر الهمزة قال ابن عبد الله بن دينار هو عبد الله بن دينار فيما قال علي ابن الحديث
بجيده بالتحتين اذا قاله على وجه الاصلاح وبالتشديد بخلاف ذلك اعتمادا على اجراء
هذا اي هذه جملة مائة بالاضافة وبتنوين جملة ونصب مائة على التمييز اللغة بها السكة
او غير المكسر جلباء السلاح بضم الجيم واللام وتشديد الموحدة وبتسكين اللام والتخفيف
جمع جلبه وهي الجند والقران يجمع بعارتهم بمعنى سنى المجد الربيع بضم الراء وفتح
الموحدة وتشديد التحتية المكسورة بمعنى الآخر ابي يطلب منه الوضيعة اي الحطيطة من
الدين بمعناه اي يطلب منه الرفق به المتألي بضم الميم وفتح المثناة والهمزة وتشديد
اللام المكسورة اي الحالف البالغ في اليمين فيه اي ذلك احب ابين الوضع او الرفق سلامي
بضم المهملة وتخفيف اللام مع القصر اي مصروفي بالمثناة وكسر الواو هل أر المالك عم
احفظه بالهاء المهملة والفاء والطاء المعجمة امضه وفصل بفتح الحجه والذي ذكرها
الشروط جمع شرط سمع مروان والمسور بن مخرمة بحضرة اصحاب رسول الله
صلى الله عليه وسلم قد بينت هذه الطريق انهما رويا الحديث عن العجابة رضي الله عنهم وانه
الرواية عنهما بدون الصحابة مرسل فلم يحصل من اهؤلاء من اصحاب الا الم اذ في مسند المسور
او مروان حضورا انه مروان لا يحفظ له ذلك فمضمر اي مهملة وصاد معجمة اي انفوا وتنحوا عنهم
والاصل بظاء مشالة وللقابسي امعضوا بتشديد المعجم والسقي انعضوا بنون وصحح بقال

نسخة الألوكة www.alukah.net

عياض وكان تغيرات اعيا تعب حمالة بضم المهملة الحمل اي حمل اياي اقول بتقديم الفاء على القاف
اي حملني خطاياه وصوعظام الظهر مادة في تاريخ ابن عساكر بسنده الى ابي الزبير عن جابر
قال فاقام الجعد عندي زمن النبي صلى الله عليه وسلم وابي بكر وعمر رضي الله عنهما فجرى بينه وبين عمر
رضي الله عنه مقرن قصته فقال اجعله في ابل الصدقة في الطيب المرعى فتقعل به وكان الجعد
مات عقوله بضم المهملة العقل حدثنا ابو احمد زاد ابن السكن ابن حميد بفتح الفاء
والمهملتين والفزع زوال المتصل بين الكف والساعد وبين الرجل والساق وقيل المتصل
المتاة وفتح الهاء ويجوز اسكانها التي الذي تتهم بذلك اجلام هو الاخراج على الحال الوطن
على وجه الازعاج والكراهة اجمع عزم الخفيق بمهملة وقافين مصغر الفلوص بفتح الكاف
وصاد مهملة الناقة الصابرة على السير وقيل الشابة وقيل الطويلة القوام هزيلة تصغير الهزل
ضد الجد بالتنجيم بفتح المجمة موضع قريب من الجحفة طليعة مقدم الجيش تقدره بفتح القاف
والمثناة العباد الاسود بالقثية هي تنبية المرار طريق في الجبل تشرف على الحديبية حاول بفتح
الجيم وسكون الام كلمة تقال الناقة اذا تركت السير وهي من اسماء الاصوات حراوت الحمار
سر المجمة والمد الابل كالحران للخيل القصوى بفتح القاف وصاد مهملة والمد وتقصر اسم ناقته
صلى الله عليه وسلم قد طرف اذنها كان مقطوعا والقصو مقطوع الاذن وقيل لها كانت
لا تسبق فبلغت من السبق اقصاه بخلق اي عاده حبسها حابس الفيل زاد ابن اسحق عن مكة
اي حبسها الله عن دخولها كما حبس الفيل عن دخولها خطة بضم المجمة اي خصلة يعظمون
فيها حرمات الله اي من ترك القتال في الحرم الا اعطيتهم اياها اي اجبتهم اليها فوثبت اي قامت
عمد بفتح المثلثة والميم اي حفزة منها ماء قليل ينزحه بالموحدة وتشديد الزاي وصاد
مجمة الاخذ قليلا قليلا وقيل صوح الماء بالكفي يلبثه بضم اوله وسكون اللام من الالبان
اي لم يتركوه يلبث اي يقيم وتشكى بضم اوله فاتترع اخرج كنانة بجمعته بجيش بفتح اوله وكسر
الجيم اخره مجمة يعور بالراء بكسر الواو ويجوز فتحها صدوا عنه اي رجعوا عنه رواه بعد وردهم
بدبل بموحدة مصغرا ورقاء بالقاف والمد في نفر من خزاعة سمي منهم عمرو بن سالم وحراش ابن
امية وحاجب ابن كرز عقبة تضبع بفتح المهملة وسكون التحتية بعدها موحدة ما ترضع فيه
الشاب لحلقتها اي انهم موضع التمر دو الامانة على سره من اهل تهامة ليسار الجيش لانات
خزاعة كانوا من جملة اهل تهامة بكسر المثناة مكة وما حولها من التهم وهو سفوة الريح
كرد الريح كعب بن لؤي وعامر بن لؤي انتصر على ذكرهما لكون قريش الذين كانوا بمكة اجمع رجع
اساقهم اليهما اعداء بالفتح جمع عد بالكسر والتشديد وهو الماء الذي لا انقطاع له العوذ
بضم المهملة وسكون الواو بعدها مجمة جمع عائذ وهي الناقة ذات اللبن للطوائل الا مهات الا
معها الطفل يريد انهم خرجوا معهم بذعات الالبان من الابل ليتزودوا البانها ولا يرجعوا حتى يكنوا





وكنى بذلك عن النساي معهن الاطفال اي خرجوا معهم بنسائهم واولادهم لارادة طول المقام فتملكهم
بفتح اوله وكسر الهاء اضعفتهم ما دونهم اي جعلت بيني وبينهم مدة تنزل الحرب بيننا فان
الهدنة فان شاؤا هو شرط بعد الشرط والتقدير فان ظهر غيرهم على كفاهم المؤنة وان اظهرنا
على غيرهم وان شاؤا اطاعوني والا فلا تنقضي مدة الصلح الا وقد جمعوا لفتح الجيم وتشديد
الميم المضمومة اي قوا حتى تنوء السافي بمهملة وكسر اللام بعدها ياء صحيحة العنق وكنى بذلك
عن القتل لان القتيل تنوء مقدمة عنقه وليعقدن بضم اوله وكسر القاف ليمضين الله امره في نصر
دينه فقال سفاؤهم سمي منهم الحكم ابن ابي العاص وعكرمة ابن ابي جهل السفيه بالواو والسين
بالولد بابي وزاي السفيه بالولد والسين بالوالد والصواب الاول لانه سبعة من عبد شمس منهم
استفزت اهل عكاظ اي دعوتهم الى نصرتهم بالحوا بالموحدة وتشديد اللام المفتوحتين ثم مهملة
مضمومة اي استنوا واشلع المنع من الاجابة عرض عليكم الكتيبة بفتح الكاف وسكون المثناة
خرصلاح وانصاف احتاج بجيم واخره مهملة اهلك اصله بالكلية وان يكن الا حري اي الغلبة
لقريش وحذف الجزا تاديا اي لا امنهم عليك شرا وقولها في اخره كالتعليل لما قبله العقد
الحذوق اسوايا بتقديم المجمة الاخلاط من انواع سبي والكشيحين اوباشا وهم كذلك اطوا
السفلة فالاوباش اخص من الاشواب خلبقا بالمجمة والقاف حقيقا وزنا ومعنى ويدعو
بفتح الدال يتركوك امصوصي بالف ووصل ومهملتين الاولى مفتوحة والثانية ساكنة ابن التين تطويض
بضم الموحدة وسكون المجمة قطعة بثني بعد الحناء في فرج المرأة الذي تاتم
صنم وكانت عادة العرب الشتم بذلك لكن بلفظ الام فاراد ابو بكر المبالغة في سبه وهذه يا
فاعلة من كان يعبد مقام امه وحمله على ذلك ما اعضبه من سبه المسلمين الى الفراديك
نعم لم اخبرك ابي الم الكاف بفعل السيف هو ما يكون اسفل القراب من قضة وغيرها اخر امره
التاخر اي عذر بوزن عمر معدول عن عاذر بها لغة في وصفه بالغدر الست استحى في غدرك اي
في فعل شرها فاقبل بضاربع فلست منذ بي شيء ابي لا تعرض لم لكونه اخذ عذارا برفق بضم
الميم يلحظ بعد وتك بضم اوله وكسر المهملة يدحون رجل من بني كنانة هو الحابس بمهملتين
مصغر ابن علقمة فاعجوها اثبروها فعدوا احده مكسور بكسر الميم وسكون الكاف وفتح الراء
بعدها راي ابن الناحيف بجيمه ثم تحتية ثم فاء الكاف هو على ناصي فاعل من قضيت الشيء
اي فصلت الحكم فيه صعطة بضم الصاد وسكون العين المجمة بعدها مهملة اي فهز احد رجليه
بالجيم والنون بوزن جعفر يرسن بفتح اوله وضم المهملة ونون اي يمشي مشيا بطيا بسبب القيد
واجزه بالجيم والزاي امرني الاجازة اي امض لي معلى فيه من عدم الرد بل الكشيحين بلى
فقال ابو جندل الى اخره زاد ابن اسحق فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم يا ابا جندل اصبر واحتسب
فانا لا نغدر والله فاعل لك فرجا ومخرجا الذينه بفتح المهملة وكسر النون وتشديد التحتية

بعيره بفتح المهملة وسكون الراء بعدها زاي وهي للابل بمنزلة الركب للفرس والمراد التمسك بامره وتركه
المخالفة لكل الذي يمسك بركب الفارس فلا يفارقه اعمالا اي صالحة من صدقة وصوم وصلاة
وعفف كحافة من تلك الكلمة لتكررها كما صرح في رواية اسحق والواقدي فلما اعقبت
ذلك وقتا ما وصمت دهرا فلما فرغ من قصيدة الكتاب راى ابن اسحق اشهد على الصلح رجالا من
المسلمين ورجالا من المشركين منهم ابو بكر وعمر وعلي وعبد الرحمن ابن عوف وسعد ابن ابي وقاص
ومحمد بن مسلمة وعبد الله بن سهل ومكرز بن حفص وهو مشرك ولما ان الصلح وقع عليه وضعت
الحرب بينهم عشر سنين ودعا حالقة محلقه هو حراش ابن امية الخزاعي ثم جاءه نفوة اي فئة
المدينة سمي منهن اميمة بنت بشر وسبيعة بنت الحارث الاسلمية وام الحكم بنت ابي سفيان وبروع
بنت عقبة وعبدة بنت العرى ابو بصير بفتح الموحدة وكسر المهملة اسمه عتبة بن اسيد بن جارية
الثقفي رجل من قريش اي بالحلف لانه حليف بني زهرة رجلين هما خنيس بن جابر وسرند
بن حران فاستلبه اي اخرج من عنده فامكنوه بضم اي يده والكتيبة جبل سمي بذلك لاجتماع
حوله سمي بها كناية عن الموت لان الميت تسكن حركته واصل البرد السكون دعرا اي خوفا ولا مهلة
بضم الدال وصل الهمزة وكسر الميم المشددة كلمة تقولها العرب في المدح لا يقصدون بها ما فيها
من الذم مسعر حرب بكسر الميم وسكون المهملة وفتح العين المهملة منصوب على التمييز واصله
مسعور حرب اي يسعر كانه يصفه بالاقدام في الحرب والشعر ليرابها لو كان لها حداي يحرضها ويغريها
بفتح العين وكسر المهملة وسكون التحتية وفاء ساحله وكان نزوله بمكان يسمى الصحن قريبا من
بلاد بني سليم وينفلت عمر بصحته المصادع اشارة الى ارادة مشاهدة الحال مصابه جماعة وفي
معاذي عروة انهم بلغوا اسبعين بعيرا اي بخمس عشر بسكون المهملة اي قاطعة اعترضها اي قطعوا في
طريقها بالعرض وهي كناية عن منعهم لها من السير والحقير بفتح المهملة وكسر القاف وما يفعل اعد
هو كلام والنبيا بضم المثلثة وسكون الموحدة بعدها تحتية مقصود الا استثناء والله تعالى اعلم
كتاب الوصايا جمع وصية وتطلق على فعل الموصي فيكون مصدرا كالاعطاء وعلى ما يوصى به
من مال وغيره فيكون اسم عين قال الازهري واصلها من وصيت الشيء بالتخفيف اصيه اذا وصلته
لان الميت يصل بها ما كان في حياته بعد مماته بفيت تقديره الذي بيت ليصح خبرا عن خوخة ارتقى
ومن اياته بوركم البرق ليلتين لابي عوانة ثلاثة اوليلتين ولمسلم ثالثة ليال ولا شيء الكتيبة بهمزتين
وللشاة محولة بكسر الميم وسكون العين المهملة وفتح الواو وقال الحافظ بن حبان خلا ما ترك شيئا
يوصى فيه اوصى بكذا اللداني بالتشديد والدين يقتضاه عمرو بن دينار واوه بفتح العين وضم الراي
ابن عمرو هو وهم من سعد بن ابراهيم وانما هو ابن حزم والشطر بالرفع والنصب اتبع بالفتح
تغليبا والكسر شرطا وهو محور الى تعدد الماء اي فهو خير عالة اي فقراء جمع عايل وهو الفقير يتكففون
يسالون الناس بأكفهم في ايديهم اي بايديهم حتى اللقمة بالنصب عطفا على نفقة ان تبتغي فعلك اي تعمدك

مرضك



هو صلة لو الكلمتي او للشرط والجواب محذوف بعضهم بن نفض ان لا يرد على شقي هو اشارة
الى كراهة الموت بالارض التي هاجر منها الا وصية لوارث اخرجه ابو داود والترمذي بمعجمتين
امامة رضي الله عنه ولا تنهل بالحزم نهيا والرفع نفيا والنصب عطفا قضى الدين قبل الوصية
اخرجه احمد والترمذي من حديث علي رضي الله عنهم وقال ثابت عن انس اخرجه مسلم وقف والوقف
لغة ان الثابتة نادرة توفيت امه وهي عبرة بنت مسعود الخزاعي بكسر اول وسكون الموحدة
اخره فاء الطاء المتروحديدا بالمهملة مصغر بفتح المثلثة وسكون الميم بعدها موحدة ارض لها
اقدية قصد فيه ذلك الشبهني ذلك لا يطلب منه اي من احد الا الى الله هو استثناء منقطع
انفس اجود غير مجعول اي متخذ مالا فائدة اخرج احمد عن ابن عمر رضي الله عنهما قالا والصدقة
اي موقوفة في الاسلام صدقة عمر رضي الله عنه واخرج عمر بن شيبة شبه عن عمر وبن سعد معاذ
رضي الله عنه قال سالنا عن اول حبس في الاسلام فقال المهاجرون صدقة عمر وقال الانصار
صدقة رسول الله صلى الله عليه وسلم قال بعضهم والوقف من خصائص اهل الاسلام ولا يعرف
انه وقع في الجاهلية والصامت هو الذهب والفضة وموتر ماشية بفتح الفوقية والمثناة
او الحليقة بعده زوجه بالضم عين كانت لرجل من بني غفار خرج رجل من بني سهم هو يزيد
بموحدة ورأي مصغر وقيل بدال بدل الراي مراي بفتح الموحدة وتشديد المهملة المدة
جاما بالجيم وتخفيف الميم اي اناء مضبب صاخا بمعجمة ومهملة اي سقوطا مهملا اي سقوطا
صفة الحرض بالذهب فقام رجلان هما عمرو بن العاص والمطلب بن ابي وداعة فبيد بفتح الموحدة
وسكون التحتية وكسر المهملة امراي اجعل كل صنف في يد راي حرس وارا رجع الى اخواتي ثروة
كما في الجهاد كذا للقسطلاني وابن شوبة الجهاد بكسر الجيم اصله لغة المشقة وشرعا بذل الجهد
في قتال الكفار السير بكسر المهملة وفتح التحتية جمع سيره واطلقت على باب الجهاد لانها غالبا
من احوال النبي صلى الله عليه وسلم في غزواته قال لم احده هو جواب النبي صلى الله عليه وسلم لو
قال لعله تستطيع كلام لم استاقه بما قيل قد تقدم في حديث ما العمل في ايام افضل منها في ايام
العشر قالوا ولا الجهاد في سبيل الله احيبها بانه يحتمل ان يخص هذا حديث الباب او يحمل على
ما في تتمة الحديث الا رجل خرج بنفسه وماله فلم يرجع من ذلك بشيء ليست هوا ان يرمي بنبله
ويطرحهما معاني طوله بكسر الطاء وفتح الواو الحبل الذي تشد به الدابة ويسكن طرفه ويرسل
المرعى فيكتب اي الاستئناد لحسنات والنصب مفعول لما يشعب من الشعب تلاقي الطريق انفرجت
الاحاديث بذكر الشعب والجبل لان ذلك في الاغلب حاليا بين الناس فكانه موضع معهود عند الناس فيه
داخل في هذا المعنى والله اعلم من جاهد في سبيله جملة معترضة للاشارة الى اعتبار الاخلاص
كمثل الصائم القائم زاد مسلم اتدري يا عبد الله لا يفتر من صلاة ولا صيام وهو تشبيه في المقدار
الاجر وانما يضيع ساعة من ساعات عمره بان توهاه اي يدعها اي بان يدخل الجنة انوهاه بمعجمة وهاء

مرح
عجيد و

ولا عدان مرجحه بفتح اوله وتصيبه بالعطف مع اجراء ي فقط ان لم يغنم شيا او غنيمة اي معها
قالوا يا رسول الله افلا نبشر الناس قال بلى ذكر معاذ بن جبل رضي الله عنه كما في المرقوي وزاد
بعده قال ذروا الناس يعملون فان في الجنة مائة درجة الحديث ما بين الدرجتين كما بين السماء
والارض رواه الترمذي رضي الله عنه لوان العالمين اجتمعوا في احدهن لوسعتهم الدرجة التي
البستان الذي يجمع كل شئ وقيل الذي فيه العنب وقيل هو بالرومية وقيل بالنبطية وقيل
بالسريانية وبه جزم الزجاج اوسط الجنة اي اعدلها واحسنها او اوسعها وجزم به ابن
الفرومي انهار الجنة زاد الترمذي الاربعة الفدوه بالفتح المرة من الغدو وهو الخروج من
النصف الثاني منه وقاب بالقاف واخره موحدة الغدوة بالام الناقة والقصر التي
الغدوة بالام التي هي خير من الدنيا وما فيها قال ابن دقيق العيد رحمه الله يحتمل ان يكون من
باب تنزيل الغيب منزلة المحسوس بتحقيقه في النفس لكون الدنيا محسوسة في الدنيس مستعظمة
في الطباع فلذلك وقعت المفاضلة بها والا فمن المعلوم ان الجميع ما في الدنيا لا يساوي خيره
مما في الجنة ويحتمل ان المراد ان هذا القدر من اقرب خير من الثواب الذي يحصل لو احصلت
له الدنيا فتعطى في طاعة الله عز وجل خير مما تطلع عليه الشمس وتغرب عنه المراد بخير بين
الدنيا وما فيها جهاد اي بخير او موضع كيد شك من الراوي هو قال قاب او قيد و القيد بكسر القاف
بمعنى القاب اي القدر وقيل هو السوط المتخذ من الجلد وليس بها فتح القاف وكسر الصاد المهملة
بعدها تحتية ساكنة ثم فاء هو الخمار بكسر المعجمة وتخفيف الميم لو دنت اي اقتربت تباكين تصور
شذه هذا النبي مع علمه بانه لا يقتل واجيب بان النبي لا يستلزم الوقوع يوسف بن يعقوب العمار
ليس لمرفي البخاري سوى هذا الحديث بتلك بضم اوله وسكون الموحدة وفتح القاف وجدها هو
وابو بكرة ان بصيبه الضمري بفتح الموحدة بعث اقواما من بني سليم هو وهم بن حفص بن عمر واما
المبعوث اليهم فهم من الانصار وكان معهم اخ لام سليم فحرمت بعاذ كرو كذلك الذين عدوا
هم بنو سليم وكانه تحرو بهم ايضا على بكسر الراء وسكون المهملة بعدها لام بطن من بني سليم بكسر
بعض اوله وسكون الكاف وفتح للام يخرج سوامات صاحبه منه لم لا كما يوخذ من رواية
الترمذي ودول مثلثة الدال وزيد هو بن عبد الله الدكاني صاحب بن اسحاق ليس لمرفي البخاري
سوى هذا الحديث لا ان الله بلام الضم استهدى احضري ليريني جواب القسم والمرفوع للتاكيد
اعتذر اي عن قرار المسلمين واجراء اي من المشركين الجنة بالنصب اي اريد بي الرفع اي يطوى
اني اجد ريحها اي الجنة دون احد قيل يحتمل ان يكون على الحقيقة وانه وجد ريحها حين ارادة
ارادة استحضار الجنة التي اعدت للشهيد فتصور انتهائي ذلك الموضع الذي يهاتا فيه فيكلم
المعنى اني لا اعلم ان الجنة تكسبي هذا الموضع فاستاق لها او استطعت يا رسول الله ما صنع اي
ان اصوى ما صنع او طعنه هي للتقسيم البنان الاصابع كرنا نريي او تظن شك من الراوي بفتح بفتح





القاف والنون المشددة كناية عن تطهيره وجهه بالعطر واجر بضم اوله ام الربيع بنت البراء هو
وهم وانما هي الربيع بنت المنذر كما في رواية الترمذي وابن خزيمة وهي عمة انس واخت البراء
فكانه كان في الحديث عمه البراء فتحرف على بعض الرواة وزاد لفظ ام سهم غرب بتنوين سهم وفتح
الغين المعجمة وسكون الراء وحوحد كذا في الرواية اي لا يعرف راميه من اين جاء قال ابن
قتيبة العامة تقوله بالتنوين والاسكان والاصوب بالاضافة وفتح الراء وقال ابو زيد ان
جاء من حيث لا يعرف فهو بالتنوين والاسكان فان عرف راميه لكن اصاب من لم يقصد فهو بالاضافة
والفتح وقال الازهري هو بالفتح لا غير وحكى جماعة من اللغويين الوجهين مطلقا انهما لغتان
الضمير للمضغة للذكر اي ليذكر بين الناس ويشهر بالنهي عن ترك مكلمه اي للوبار من قال ليكون
كلمة الله هي العليا هو من الالفاظ الجامعة اي لاعلاء كلمة الله فقط قال الطيبي واذا كان هذا
الباعث اولا لا يضره ما عرض له بعد ذلك حدثنا احمد بن زياد الاصلي ابن منصور ما نصرت المهملة
اخيرا فقسمه هو بالنصب ووضع زياد الاصلي السلام عصب بفتح المهملتين والتخفيف
اي احاط به وصار عليه مثل العصابة بارقة السيوف هو من اضافة الصفة الى الموصوف ان
الجنة تحت ظلال السيوف قال القرطبي رضي الله عنه من الكلام النفيس النافع الموجز المشتمل
على البلاغة وعذوبة اللفظ ما عاد الحض على الجهاد والاخبار بالثواب عليه والحث على المبادرة
العدو واستحلال السيوف والاحتماء حين الزحف حتى تصير السيوف تظل المقاتلين الجاني
بضم الجيم وسكون الموحدة هو ضد الشجاع مفعلة بفتح الميم والفاء بينهما قاف ساكنة واللام
مفتوحة اي زمان رجوعه فعلقت بفتح العين وكسر اللام الخفيفة بعدها قاف والكميهني
فطفقت بوزنه ومعناه اضطروه الحاوه سمرة بضم الميم شجرة ذات شوك فخطفت بكسر الطاء
العضاه بكسر المهملة وضاد معجمة جمعه اجرها شجر ذو شوك نعم بالرفع اسم وعدة الحبس
وبالنصب سخر وعدة الاسم المجرد عدم القدرة والكسل ترك الشئ القدرة على الاخر من
عجله التقرير بفتح الموحدة وكسر الفاء الخروج الى قتال الكفار تسدد اي يعين على سداد اي استقامة
في الدين فحكك الدهو كناية عن الرضى والقبول والاقبال بذلك ولذلك عدي بالى ابن مرقل
بفاء فنون ثور بضم مهملة وسكون واو ابن عبد مناة بن مالك بن تعلبة وقيل لقب تعلبة وكان الثوران قتلوا احد
بن سعيد بن العاص اسير لهان قدوم صاة بالنون وفي رواية بالام وهو السهم الذي لا ريش
سمي السهيد لانه جي بكان وجهه شاهدا اي حاضرا وقيل لان الله تعالى وسل لكنه سهدوا
له بالجنة وقيل لانه يشهد له بالامان من النار وقيل لانه الذي يشهد يوم القيمة بابلاغ الرسل
الشهادة بيع سوى القتل اخرج مالك في حديث جابر بن عبيك وعدها المطعون والمبطون و
الغرق وصاحب الهدم والحريق وصاحبة ام الجنب والمراة تموت في نفاسها واحمد من حديث
راشد بن خيثمي زيادة السبذاء مسلم عن ابي هريرة رضي الله عنه من مات في سبيل الله فهو شهيد والام

الشئ مع ه

من حديث سعيد بن زيد من قتل دون ماله فهو شهيد وقال في الدين والدم والاهل مثل ذلك ولاحمد
من حديث ابن عباس من قتل دون ماله فهو شهيد والطبراني من حديث ابي بكرة الا ان يكون
من وقصه فرسه او بعيره او لدغته هامة او مات على فراشه على اي حتف شاء الله فهو شهيد والنار
وظني من حديث عمر موت الغريب شهادة وبقيت اسباب اخر الشهادة ساقوها مكررة
ان شاء الله تعالى قال ابن التين رحمه الله هذه كلها ميتات فيها شدة تفضل الله على امة محمد
صلى الله عليه وسلم بان جعلها لهم شهادة في اجورهم تباعد بينهم وبين عبادة في اجورهم
خلفنا سكونة اللام اي وراءنا من صام يوما في سبيل الله المراد به الجهاد كما صرح به في رواية
الزهري سبعون خريفا اي عاما كما صرح به في رواية النسائي وهو من باب اطلاق الجزء على الكل
او ان الخريف بعض فصول السنة اي فلو صام ذلك في خريف من فوان لا توانا لمشاة عمدا وواو وقصولا
اويلم بضم اوله وكسر اللام وتشديد الميم اي قرب من المقر احيطا سمي المهيل استفراغ البطن
من كثرة الاكل فيه حرق اي الاكل الخضر وقد ثبت الاصلي خلفه بفتح المعجمة واللام
الخفيفة اي قام بحال من يتركه متعمدا اي كتعمد مثل احرزه كما هو لفظ ابن حبان فتراجزوها
هو حرام ابن ملحان هي اي سبع عسكري على طاعني الرسول الله صلى الله عليه وسلم اشهد يا رسول الله قال
ابن المنير مطابقة هذا الحديث للترجمة من جهة قوله انه خلفني اصلا ان ذلك لهم من اماكنهم
حياته او بعد موته والنبي صلى الله عليه وسلم كان يجيز غازيا ويرد اخر ويقول ان
احاقتا معه فسهم ان خلف في اهله بعد موته الذي قسط استحقاق الخط وهو ما
حبس لعموم المسلمين كالشوارع والمساجد والمقابر وحق الخط ما اختطه المسلمون فاقاموا
هذا ايما فسهم الجاقرا كم نظروا جمع حرز بكسر الحاء المهملة وسكون الراء بعدها زاي
بالفتح فهو المحاول بالسين المهملة من حاصت الى العدو اذا حملت عليه وشددت
ما اسماء
سفر الاثنين ايما اسمين جمعوا من اسماء البر الاسم الذي الاسم
والمختم عما بدل من الجر او عطف بيان والباقية
والعاج اخرجه ابو داود عن ابي هريرة
ليس لدى البخاري سوى هذا الحديث بل قال ابن
وتصديقا بوعده اي الذي وعد من الثواب على
اول وتشديد التحتية الجرادة بفتح الجيم
رغيف سمي بذلك لطول ذنبه فحيل
المجمة بالوجهين عبر بالمهملة والثاني مصحف اعجم
الجمار الذي يقال له يعفور وورد من ظنها واحدا فحكى
النون المضموم بضم المعجمة وسكون الهمزة وفتح
حصها



حصها بالذكر لطول ملازمتها وانها اكثر ما ينظر اليه الناس فمن وقع في نفسه شيء تركه واستبدل
غيرها وقال بعضهم شؤم المرأة اذا كانت عجوزا وشؤم الفرس ان لا يغزى عليه وشؤم الدار جار السوء
ويؤيده حديث الطبراني في سوء الدار ضيق ساحتها وخبث جيرانها وسوء الدابة منعها ظهرها
المراة عدم رحمها وسوء خلقها والحاكم ثلث من الشقاء المراة نراها فتكرهها وتحمل لسانها عليك وان
الدابة تكون قطوفا فان صربتها اتعبتك وان تركتها لم تلحق اصحابك والدار تكون ضيقة قليلة المرافق
وقال ابن العربي لم يرد اضافة الشوم اليها وانما هو عبارة عن جري العادة بها فاشار الى ترسيخ
للضرر المعارفة لها صيانة لاعتقاده عن التعلق بالباطل زاد غيره واراحة للقلب من تعذيبه بها فائدة
زاد ابن ماجة والدارقطني في الغرائب من حديث ام سلمة والسيف الحيوانية الكشميهني تلاشى بفتح
موضع الكلام الطمس والروضة الموضع المرتفع طلها بكسر الطاء وفتح التحتية المجد وقال
ثم الطول تحزنا بفاظا رياء الظهار للطاعة والباطن بخلاف ذلك وقوما بكسر الزاي والمد صوت رقيق
اي عاديه الجامعة اي الشاملة لجميع الانواع من طاعة ومعصية الفاذة بالفاء وتشديد المعجمة
اي المغزية في بعثها ثم عمرة الكشميهني فليتحمل ارمك براء وكاف بوزن احمر والمراد به ما علا الاحمر
سواد شيء بكسر المعجمة وفتح التحتية الحفيفة اي علامة اي ليس فيه لمحة من غير لونه قام وقعد
يسر من التعب العصبة بسكون العين اي الشديد المحولة بالقاف المهملة جمع محل والتاء لتاكيد الجمع
ابرى بالهمزة من الجراحة ودوينه من الجرى واحبس من الحسارة والبراذين جمع برذون بكسر الموحدة وسكون
الراء وفتح المعجمة الحمار الخلقة من الخيل الذكر بفتح المهملة وسكون الراء اي ليس عليه شيء
والاداء والاتيال في الآدميين انما يقال غرابان الغطرف المغارب الخطوا وقبل الصفت المشي بحال
فلفت الدابة تقطف بكسر الطاء وضمها قطافا الاجاري بضم اوله اي لا يسابق في الجري السبق بفتح
المهملة وسكون الموحدة مصدر وهو اما بالفتح مع الرهن الذي يوضع لذلك اضمار الخيل التعاد
المجمة وسكون الموحدة مصدر ايضا اما بالفتح فهو الرهن الذي يوضع لذلك اضمار الخيل تعلق حتى
تسمن وتقوى ثم يعلل علفها بعد القوت وترضو بينا ونفسي بالجزال هي تحمي وتوقر فاذا جن مرقها
جفلها وقريت على الجري فهو بفتح القاف ما استحق للركوب من الابل ولا يقال للذكر عرفي انثى
المنتقم القضيا بفتح المهملة وسكون المجمة ثم موحدة ممدودا المحظوظ عند الاذن او المشؤمة وهل
هي القصوى او غيرها قولان بيت وطنة بفتح القاف والراء والطاء المجمة حي دوس سماية و
ماحته حطم سوقهما بفتح الحاء المجمة والدال المهملة الخلاجل مضارعا بالراي سرعان المشي كالهرولة
ام كلثوم اسماعا طمة الزهري رضي الله عنها ام سليط بزون بفتح اسمها ام قيس بنت عتيد تزفر
الزاء والفاء تحمل وزنا ومعنى بتمر وحيط قيل هذا لا يعرف في اللغة نفس بفتح اوله وكسر المهملة
صلة سعد وقيل التفس الكب على الوجه والعكس ان يخرج على راسه وقيل ان يسقط فيستعل سقطته
حتى يسقط اخرى واذا تنفل فلا انتفش بكسر المجمة وسكون التحتية بعدها كافا والتفش بقافا ومجمة

من حديث سعيد بن زيد من قتل دون ماله فهو شهيد قال في الدين والدم والا هاهنا سكت ولم يقل
من حديث ابن عباس من قتل دون ماله مظلوما فهو شهيد والطبراني من حديث ابي مالك الاشعري
من وقصته فرسه او بعيره او لدغته هامة او مات على فراشه على اي حتف شاء الله فهو شهيد وللطبراني
وطبق من حديث عمر موت الغريب شهادة وتقدم اسباب اخر الشهادة شاء وهاكها مكررة
ان شاء الله تعالى قال ابن التين رحمه الله هذه طعنات فيها شدة فخصها الله على اتم تحمد
صلى الله عليه وسلم بان جعل لمن خصها الله بموتهم وزيادة ما حازوهم بتاعهم بها مراتب الشهداء
خلفنا بسكون اللام اي وراءنا من صام يوما في سبيل الله اي مراده بها الجهاد كما صرح به في غزوة
الاعلى سبعين خريفا اي عاما كما صرح به في رواية النسائي وهو من باب الطاق الجزء على الكل
الا ان الخريف بعض فصول السنة اي فلو ساد ي مرخم من فلان لما توانا لفتاة عمدوا وتقصدوا
وبلم بضم اوله وكسر اللام وتشديد الميم اي تقرب من الفراخ حيطا سقيه المهملة انفتاح الطن
من كثرة الا كل فيه حزق اي الاكلة الخضر وقد تثبت الالف خلفه بفتح المعجمة واللام
الخفيفة اي قام بحال من تركه فقد عزا اي كتبه لم تتواخره كما هو لفظ ابن حبان فتراجوها
هو حرام ابن ملحان عمي اي مع عسكري على طاعتي للنبي صلى الله عليه وسلم اسعد بن معوذ قال
ابن المنير مطابقة هذا الحديث للترجمة من جهة قوله ارجعن فان لكن في اهله الا ذكر لهم ما يكون
في حياته او بعد موته والنبي صلى الله عليه وسلم كان يجيء غالب سفره يزيارتها ويعود كان
اخاها فاما معه فيضم انه خلفه في اهله بعد وفاته التي تطابق استدلال الجزء على الجزء
حسرا بمهملات كسفرا وزنا ومعنى كحملة بوزنه اما بالمثناة وهي بالنصب لكنها في رواية
هلموا الي اضمه الى فراشكم نظروا كم جمع خرق بكسر الخاء وهو الاحمق وهو بالجر في الشهور
بالفتح فهو العامل بالسر الطلحة من بعث الى الحرب وليس في الجيش اعلم منه حتى قيل انه
سفر الاثنين ايما تخصيص به جوان في مواضيع الجزء الذي ابو
والمغنم عما بدا لي الخ او عطف بيان والواصبة هذا الشهر الذي الجهاد فيه افضل
والباقي اخرجه ابو داود عن ابي هريرة مرفوعا بلفظ ان ابي سعيد بن المسيب نزل والذي
ليس في البخاري سوى هذا الحديث بل قال ابو سعيد بن يونس ما روى سعيد بن يسار عن
ونصوبا بوعده اي الذي وعد من الثواب على ذلك شيء سكون الراء ما يستعين به ويهيئ به
اوله وتشديد التحتية الجرادة بفتح الجيم وتخفيف الراء الاخيرة هاء تانيث مضمومة فعيل مكرر بوزن
رغيف سمي بذلك لطول ذنبه فعيل بمعنى فاعل كما مر في الارض لذنبه وقال بعضهم الحق
المعجمة بالوجهين غير بالمهملة والنا مصوب من اعز وهو الاحمر الذي يخالط بياض وهو غير
الحمار الذي يقال له يعفور وهم من ظنهما واحدا فيتكلون بتشديد المثناة الكشميهني بكون
النون الموحدة بضم المعجمة وسكون الهمزة وقد تسهل واوا ضم الجيم في كل اثنتي الفوس والمراد بالدابة





حصها بالذكر لطول ملازمتها وانها اكثر ما يتطرق به الناس من فتن وقع في نفسه شيء تركه واستدل
بقوله وما له بعضهم شوم المرأة اذا كانت عقيما وولود وشوم الفرس الذي لم يغز عليه وشوم الدار جار السوء
ويؤيده حديث الطبراني في سوء الدار ضيق ساحتها وخبث جيرانها وسوء الدابة منعها ظهرها وسوء
المرأة عقم رحمها وسوء خلقها والحاكم تلف من الشقاء المرأة تراها فتشركه وتحمل لسانها عليك وفي
الدابة تكون قطوفا اذا ركبتها اتعبتك وان تركتها لم تلحقك واصحابك والدار تكون ضيقة قليل المرافق
وقال ابن العربي لم يرد اضافة الشوم اليها وانما هو عبارة عن جري العادة بها فاشار الى ترشيح
للامر المفارقة لها صيانة لاعتقاده عن التعلق بالباطل زاد غيره وارتاح للقلب من تعذيبه بها فائدة
زاد ابن ماجة والدارقطني في الغرائب من حديث ام سلمة والسيف الخيلاء الكشميهني ثلاثة بالرفع
موضع الدار الطعن والروضة الموضع المرتفع طلحها بكسر الطاء وفتح التحتية المجلد وقال
ذو الطول تحرا بقاطلها ربا الظهار للطاعة والباطن بخلاف ذلك وزنا بكسر الزاي والمد مصدر زنوى
اي عادى الجامعة اي الشاملة لجميع الانواع من طاعة ومعصية النافذة بالعار وتشديد المعجمة
اي المغرمة في بغاها ثم عمرة الكشميهني فليتحمل ارنكا بزاء وكاف بوزن احمر والمراد به ما فاظهر
سوادا شيرا بكسر المعجمة وفتح التحتية الخفيفة اي علامة اي ليس فيه لمعة من غير لونه قام وقعد
يسر من التعب الصعبة بسكون العين اي الشديد الحمولة بالفاء المهملة جمع محل والتاء لتاكيد المجيء
ابرى بالهمزة من الجراحة ودونه من الجرى واحبر من الحبارة والبرازين جمع برزون بكسر الموحدة بالكسر
الواي وفتح المعجمة الحمار الخلقة من الخيل العربي بفتح المهملة وسكون الراء اي ليس عليه سرج
ولا اداة ولا ابهاك في الآدميين انما يقال عربانا العطرين المغاربة الخطوا وقيل الصفت المشي بعجلة
فطفت الدابة تقطف بكسر الطاء وضمها مطافا لا يجاري بضم اوله اي لا يسابق في الجري السفسق بضم
المهملة وسكون الموحدة مصدر واسما بالفتح وهو الرهن الذي يوضع لذلك اضمار الخيل بالضاد
المعجمة وسكون المرحدة مصدر اقاما بالفتح فهو الرهن الذي يوضع لذلك اضمار الخيل تعلو حتى
تسمن وتقوى ثم يقلل علفها بقدر الحدرة وترخى بيتا ونفسي بالجيم اي تحمى وتروث فاد اجين مرفها
حتى لحمها وقويت على الجري قود بفتح القاف ما استحق للركوب من الابل ولا يقال للذكر عرفة اي انه
المشقة القضا بفتح المهملة وسكون المعجمة ثم موحدة ممدود المحظوظ عنه الاذن او المشقوقة هل
هي القصوى او غيرها فرلان بنت فرطنة بفتح القاف والراء والطاء المعجمة حي دوح معاوية و
ما حتة خذم سوقهما بفتح الخاء المعجمة والذال المهملة الخاذ جل سوارا بالراي سريعان المشي كالهولة
ام كلثوم اسماء فاطمة الزهري رضي الله عنها ام سليط بوزن زبيب اسمها ام قيس بنت عبيد تزفرنا
بالزاء والفاء تحمل وزنا ومعنى بترو بحيط قيل هذا لا يعرف في اللغة نقس بفتح اوله وكسر المهملة
عنقه سعد وقيل النفس الكب على الوجه والنكس ان يجرح على راسه وقيل ان يسقط فيستعمل سقطه
حتى يسقط اخرى واذا ينك فلا انتش بكسر المعجمة وسكون التحتية بعدها كاف والنقش نقاط وبعجة

من حديث سعيد بن زيد مرفوعا من قتل دون ماله فهو شهيد قال في الدين والدم والاهل مثل ذكر والاول
من حديث ابن عباس عند الترمذي بلفظ من قتل دون ماله فهو شهيد وفي حديث ابي هريرة
من قتل دون ماله او دون دمه او دون اهله او دون دينه فهو شهيد وفي حديث الدار
قطني من حديث عمر مرفوعا من قتل دون ماله فهو شهيد وفي اسناده آخر المتروك
ان شاء الله تعالى قال ابن التين وحمد الله عند كل مباحث فيها شدة تقصد الاعلى استحباب
صلى الله عليه وسلم بان جعل لكل مسلم ان يدفع عن نفسه وعن غيره ممن يلزمه الدفع عنه
حتى عن البهيمة سكونة الدال اي وراثا من صام يوما في سبيل الله المراد بها الجهاد كما صرح به في
الرواية الاخرى بعيدا اي عظيما كما صرح به في رواية المساقي وهو من باب اطلاق المزء على الكل
لان المخوف يبقى منه السلامة اي فلا يسلم مرتكبه من النار اذا لم تتداركه رحمة الله
او يتم بضم اوله وكسر الدال وتشديد الميم اي يعرض من الضراحيل مع سائر اهل النار
من كرع اذا كرفه حرق اي الاكلة الخبيثة وحدث الاصلي حدقه بفتح المهملة والدال
المخففة اي قام محال من بكر عند صراط اي لتسلط نواحرها كما هو لفظ ابن حبان قال ابن
موحرام ان قتل في حد من حدود الله تعالى ما لم يقصد به الاعتداء عليه ومن قتل دون
كون المدينة بعد الحديث للترجمة وقد اخرجه ابو داود والنسائي
ما ما قتل معه فيه ان ظفر به احد من اهل الحرب فاسترجعه منه
حيوانا كلفه ونباتا حتى يحرث الارض بالنسبة الى الانسان
عمار الحاضر الذي يظن ان يطرأ عليه من يغلبه على ماله
بالفتح ما حاول بالقسم الثالث من قسمي الاداء
كتاب

سقط الاثر في اليونينية من هذا الموضع الى اثناء كتاب الجهاد
والغنم هذا دليل على ان الجهاد فرض كفاية
والناجر اخرجه ابو داود من ابي هريرة
ليس في البخاري سوى هذا الحديث بالدال
وتصديقا بوعده ايمانا بفرضه
اولد وتشديد الجيم وفتحها
بفتح الجيم وتخفيف الزاي
بفتح المهملة والنون
الجيم بالوجهين غير بالمهملة والنون
الجمار الذي يقال له بعقوب
انوه الصوم بضم المعجمة وسكون الصاد
حصنا



حصنها بالذكر لطول مرارتها وانها اكثر ما يتطير به الناس فتوقع في نفسه شيئا فتركه واعتقد
غيره وقال بعضهم شؤم المرأة الا كثير غير ولود وشؤم الفرس ان لا يغزى عليه وشؤم الدار ضيقها
وبؤذيه هيئة الطرابي سوء الدار ضيق ساحتها وخبث جيرانها وسوء الدابة شموسها خارجة
المراة عظم ذكرها وسوء خلقها والمراد ان ذلك من الشؤم المراد منها فتتركه وتتخذ لسانها مذكورة
الدابة تكون فحولا فاذا صربتها احتكم واشتركت اتخذت اصحابك والدار تكون ضيقة قليلة المرافق
وقال ابن العربي لم يرد اضافة الشؤم الى هذه الاشياء وانما هو عبارة عن جريه العادة بها فاشار الى ان ترك
الضرر المعارقة لها اصابة لاعتقاده عن التعلق بالباطل وزاد غيره وارادة الغلب من تعذيبه بها فائدة
زاد ابن ماجة والدارقطني في الغرائب من حديث ام سلمة والسيف اعم الكل الكسيهي ثلاثتهم
موضع الدار الطيس والروضة الموضع المرتفع طيبها بكسر الطاء وفتح التحتية المجر وقال
ثم الطول تحرى تعاظمها رياء بالظهار الطاعة والباطن بخلاف ذلك وهما بكسر الزاي والمد مصدر زاوى
اي عادي الجامعة اي الشاملة لجميع الادواع من طاعة ومعصية الفاذة بالفاء وتشديد المعجمة اي
اي المزوة في بغاها ثم عمرة الكسيهي فليحمل ارمك براء وكاف بوزن احمر والمراد ما فطر
حوادث بكسر المعجمة وفتح التحتية الحقيقة اي علانية اي لمن يعلم من غير غرة غافل ونحوه
يسر من التعب الصعبة بسكون العين اي الشديد الخوارة بالراء المهملة جمع عمار وانما لم تكن
ابرى بالمهملة من الجراحة وهو ما خرج من الجارحة والحجارة بالراء بزنة جمع برزون بكسر الموحدة
الراي وفتح المعجمة الحماة الخليفة من الخيل الذي فتح المهملة وتشديد الراء الذي عليه يصرع
والاداء والاعياء في الآدميين انما يقال غرارة الظهر بالغين المعجمة الخطار اوتبل الصفة المشي بعلل
وقعت الدابة تقعقط بكسر الطاء وبعدها قاف ساكنة ثم اخرى مفتوحة ثم طاء مهملة اي يسمع لرجلها
المهملة وسكون الموحدة مصدر وعاما بالفتح مهر الرهن الذي يوضع لذلك اعما بالضم الجمل
المجحم بسكون الموحدة مصدر ايضا بالفتح فضم الرهن الذي يوضع لذلك اعما بالضم الجمل
تسمن وتزوى ثم يطل عليها بسوء الغرث وتدخل بيتا وتمشي بالحوا اي تحتي وتقرفها اذا هم بها
حتى طعنها عقرت على الجري فوق بفتح القاف ما استحق للركوب من الابل يقال للذكر منها والانثى
المشعة القصيرة في المهملة وسكون المعجمة ثم موحدة مصدود المحظوظة الفائزة او المحفوفة
في القسري او هي قرطاة بنت قرطة بفتح القاف والراء والطاء المهملة حي زوج معاوية
فاختة حفص سوقها بفتح الخاء المعجمة والالف المهملة الخاضل مفعول من الخضل بالراي سريعا المشي كالوليد
ام كلثوم اسماعا طمة الزهري رضي الله عنها ام سليط بزنة زبير اسمها ام قيس بنت عبيد تزوجوا
بالزاء والعين المهملة وزنا ومعنى بتمر وحبط فيهما لا يعرف في اللغة فتح اوله وكسر المهملة
صفة سعد وقيل التقى الكلب على الوجه والعكس ان يجتمع على راسه وقيل ان يسقط فيستقل سقطه
حتى يسقط اخرى واذا ابتدا فلا انتقش بكسر المعجمة وسكون التحتية بعدها كاف والنقش نقاوة وجمعه

...بمعنى ان اصابته الشوكة فلا وجد من يخرجها بالمنقاش يقال نقشت الشوكة استخرجتها والاصلي
... وهو كناية عن ... في الحراسة الى اخره هذا من المواضع التي اتحد فيها الشرط والجزاء
... المعنى انه يشتغل بما هو فيه ... على خويصة عمله موزون بكسر الراء المشددة بالاجر اي الاجر
... ما بعده في الركوب ... على الدابة ودل الطريق بفتح الدال اي بيانه لمن احتاج اليه
وهو معنى الدلالة الرباط بكسر الراء والموحدة الخفيفة ملازمة المكان الذي بين المسلمين والكفار
لحراسة المسلمين منهم جبل يحبنا ونحبه قيل هو حقيقته ولا مانع من وقوع مثل ذلك بان يخلق الله
له المحبة من الجمادات وقيل مجازا والمراد اهل احد اي ... اي على وهي رواية النسائي فئام
بكسر الفاء وهمزة جماعة ينتضلون بالضاد المعجمة اي يترامون معكم ... تاكيد للضمير اي
اسيد بضم الهمزة والسرخسي بفتحهما وهو خطأ اكثبوكم بمثلثة ثم موحدة اي دنوا منكم
الترسة جمع ترس المجن بكسر الميم وفتح الجيم وتشديد النون الدرقة العلابي بفتح المهملة و
تخفيف اللام وكسر الموحدة جمع علباء وهي العصب تاخذ رطبا ويشد بها جفون السيوف يلوى
عليها فتجف وقيل هو عصب العنق ... ما يكون ... عصب البعير الآنك بالمد وضم النون
ضرب من الرصاص البيضة بفتح الموحدة ما يجعل على الراس من آلة السلاح وبذكر من ابن جم
اخرجه احمد والصغا بفتح المهملة والمعجمة بدل من الحرب الروم من ولد عيص بن اسحق
اوجبوا اي فعلوا فعلا وجبت لهم به الجنة مدينة قيصر هي القسطنطينية الروي بفتح القاف
... الى حده اي فروة الترك قال الخطابي هم بنو قنطوراء امة كانت لابراهيم عليه السلام
وقيل هم من اولاد يافث ... بفتح المثناة وسكون المعجمة وكسر اللام ...
موحدة اليمان بالجيم وتشديد النون جمع مجن المطرقة التي البست الاطرقة من الجلود وهي
الاغشية ... وقيل هو الا ... في طرف الانف ... الانف ...
ورى اي ستر ... مع ارادة غيره فلا اسمع والطاعة ... تعالى
بفتح المثناة جنة بضم الجيم اي ستره لانه يمنع العدو من اذى المسلمين ... قال ... اي امر
بغير ... فان عليه منه اي وزرا ... الا ان ... ما ... من ... بضم
الميم وتشديد النون ... ابن ... الملائكة ... سلم
... في ... الا ...
في نفسه شيء اي تردد ... بفتح المعجمة ... من الاضداد والمراد ...
هنا كالتغبة بفتح المثلثة وسكون المعجمة ... تغيير ماؤه ... ما
مضى من الدنيا بما ... من ... بكسر ... اي ...
... اي زمان ... والشهيد ... الجمائل بالجيم جمع جميلة ما يحطه ...
من الاخرة لمن يغزو الغزو ... اي ... بكسر اللام والمد ... الراية ... علا

محمل



محمل لا يبرح يدور معه حيث دار وقيل اللواء العلم الضخم وقيل هو دون الراية وقيل هو ما يعقد في
طرف الرمح ويلوى عليه والراية ما يعقد فيه ويترك حتى تصفقه الرياح وصاحب لواء رسول
الله صلى الله عليه وسلم اي الذي يختص بالخزرج من الانصار وكان صلى الله عليه وسلم في مغازيه يدفع
الى راس كل قبيلة لواء يقاتلون تحته فرجل كذا اورده مختصرا والاسماعيلي بعد ... شيئا
فذكر الحديث بتمامه بجوامع الكلم اي الالفاظ القليلة تجمع المعاني الكثيرة كالقران وكثير من
الاحاديث مفاتيح خزائن الارض هي ما فتح لامته من بعده تنتثلونها تستخرجونها تنقلونها
من النثل والمثلثة وهو الاستخراج النطاق بكسر النون ما تشد به المرأة وسطها ليرتفع به ثوبها
من الارض عند المهنة فكلنا بضم اللام اي ادركنا اللقمة في الفم فاستقروا اي ثبتوا
كل سلامى بضم المهملة وتخفيف اللام انملة وقيل كل عظم صغير مجوف عليه ذكره ليؤدي على كل
عظم صغير مجوف لانه ... واولاده معنى العظم والمعنى كل مسلم مكلف بعدد كل مفصل من عظامه
صدقة لله تعالى على سبيل الشكر بان جعل عظامه مفاصل يتمكن بها من القبض والبسط
تعدل صوتي موضع المبتدأ على تاويل المصدر كقوله تسمع بالمعيدي خير من ان تراه وكذا ما بعده
نهى ان يسافر بالقران اي بالمصحف الى ارض العدو وزاد ... مخافة ان يناله العدو ولمسلم
فاني لا امن ان يناله العدو اربعوا بفتح الموحدة اي ارفقوا اصواتكم ...
مفتوحتين ودالين مهملتين الاولى ساكنة الارض الغليظة وقيل المكان المرتفع الصلب
قال العلماء رضي الله عنهم اجمعين الحكمة في التكبير عند الارتفاع استشعار كبرياء الله وعلوه
على الاماكن المرتفعة والتسبيح عند الانحدار بانه ... مناسب تنزيه الله تعالى عن الاماكن
المنخفضة عن صفات الانخفاض ... فيه ... الواحدة بفتح
الواو ويجوز كسرها ما اعلم اي من الافات ففيهما فجاهد اي خصهما بجهاد النفس في رضاهما
ابا بشير الانصاري بفتح الموحدة وكسر المعجمة اسمه قيس بن عبد الحرير بضم المهملة وفتح
الراء الاولى وقيل لا يعرف اسمه وليس له في البخاري غير هذا الحديث ...
فالمراد بالموحدة المراد وتار العين كانوا يقلدونها الابل لئلا تصيبها العين بزعمهم فنهوا
عن ذلك اعلاما بانها لا ترد من قدر الله تعالى شيئا وقيل نهي عن ذلك لان الدواب تتاذى به
وتضيق عليها نفسها ورعيها وربما تعلقت بشجرة فاختنقت او تعوقت عن السير
بمحجنين يقدر عليهم بضم الدال وذلك ان العباس كان مفرط الطول وكذلك كان عبد الله
ابن ابي ... عن الرضي ونحوه يدخلون الجنة في السلاسل اي يوسرون ...
يسلمون فيدخلون الجنة ... منهم اي في الحكم تلك الحالة وليس المراد باخذ قتلهم بطريق القصد
... لم يمكن الوصول الى ... الا بوطئهم ... فلا حرج ان وجدتم فلانا
وفلانا هما هبار ابن الاسود ونافع بن عبد قيس وكانا ... زينب بنت رسول الله صلى الله

الاستخراج

عليه وسلم اما هاجرت فاستقمت وسرصت من ذلك ولم تدركه السرية فاسلم بعد ذلك وعاش الى خلافة
معوية ثم قدم على بعض الروايات فوهم على بعض الهجيم زاد الاصلي ان اسد القبائل رسل اي اعمها على
طلبه والرسل بكسر الراء الدرس اللين التضرخ صوت المستعيث ترحل بالجيم الخلصة بفتح
المعجمة واللام المهملة لانه مع القاء العدو قال ابن بطال حكمة النهي ان المرء لا يعلم ما يؤول
اليه من الامر خصوصا ان لقاء الموت من اشق الاشياء على النفس فلا يومن عدم الصبر عند ملاقاة
العدو والتجديد من تصور زيادة فانكم لا تدرون عسى ان تبتلوا بهم الحرب خدعة بفتح
الخاء وضمها وكسرها وسكون الدال اسم استعمال الحيلة فيه مهما اسكن وقال ابن المنير معناه
الحرب الكائنة في مقصودها المبالغة انما هي الخداعة لا المواجهة وذلك لخطر المواجهة وحصول
الظفر مع المخادعة بغير خطر الوحز بفتح الواو والجيم وراي يحوم من بحور الشر وجرت العادة باستعمال
الحرب ليريد في النشاط بيعت لامهما ديا اي لعزمه مهد با اي مهديا باصباحاه هو ساري
مستغاث والها للسكت وكانه نادى الناس استغاثة مهرق وقت الصباح وكانت عادتهم يغيرون
في وقت الصباح فكانه قال ناصبوا لمادهمكم صباحا اليوم يوم الرضع بتشديد المعجمة اللئام
اي اليوم يوم هلاكهم فاسيح بهمزة قطع ومهملة وجيم ثم مهملة اي احسن وارفق يقولون ثم
اوله وسكون القاف وفتح الراء وضمها من القري بمهملة ولون يوزن القاضي الاسير الرئيس
بمهملتين مصغرا بابس بكسر الهمزة وتخفيف التحتية فنفلة اي ولود فنفلي وهو وضع
حديرة العرب هي ما بين العذيب الى حضوت سميت جزيرة لان بحر فارس وبحر الحبشة والفرات
ودجلة احاطت بها العرج بفتح المهملة وسكون الراء والجيم موضع قرب مكة وهي غير العرج
الذي من الطايف فانه بفتح الراء خبات للاخبا بكسر المعجمة وفتحها وسكون الموحدة بعدها
همزة وبفتح المعجمة وكر الموحدة بعدها تحتية ساكنة ثم همز اي اخفيت لك شيا الدح
بضم المهملة بعدها معجمة اراد ان يقول الدحاء فلم يستطع كما في رواية الترمذي وكان
خبا له فارتقب يوم تاتي السماء بدخان مبين كما في رواية احمد والسري اذ ذاك الامارة اي
ان عيسى ينقتل بجبل الدخان فاراد التعريض له بذلك فلم يفهمه وادرك ابن لبني تجاوز ما قدر
الله فيك ان تكون هو الكشيهبي اي بكذه بالوحي لو تركته بين اي اظهر نا من حالة ما تتطلع
على حقيقته والضمير لابن صياد بين لام تعليله بجبيبا المنادي على ما كان منه فيما ما
نستكشف به امره هيبا بالتنوين مصغر بالهمز وقد يهمز اضم جناحك عن المسلمين اي اكفف
بركك من ظلمهم ما دخل بهمزة قطع الصريمة بالمهملة مصغرا وكذا العنيمة اي صاحب القطعة
القليلة من الابل والغنم سقاف اوخل بحذوها اي المرعى واياي تحذير نبيه بتحتية قبل فوقية
والكشيهبي بنون ثم تحتية جمع الاني الا ابالك نصبه بالالف لشبهه بالمضاف ليرون بضم الياء
اي يظنون ويفتحها اي يعتقدون انا مع دجل وذكر ان وعصبه ولحيان قال الدماط هذا وهم انتهى

ليس



كيسوا اصحاب بيت سعونة واسمائهم اصحاب الرجيع العرصة بفتح المهملتين وكسرها كلام غير العربي سورا
بضم المهملة وسكون الواو بالهمز وراء الضيع من الطعام الذي يدعى اليه وهو بالعارسية وقيل
بالحبشية سنه سنه بفتح المهملة والنون وسكون الهاء والكشميهني سناه سناه بزيادة الف
الها فيهما للسكت وكن مهملة وكاف ونون اي ابيح الغول بضم المعجمة واللام الخيانة في
الغنم سمي بذلك لانه اخذه بغلة في مناعه اي بخفيه تعاد بضم المثناة وتخفيف المعجمة والمدصوت
الشاة احمة بفتح المهملتين والميم الثانية صوت الفرس عند العلف وهو دون الصهيل الاملك
لكيسا اي من المغرة لان الشفاعة امرها الى الله فقد يلتفت اي فليس لك عذر بعد الابلاغ وكانه
صلى الله عليه وسلم ابرز هذا الوعيد في مقام الزجر والا فهو صاحب الشفاعة في المذنبين رعنابهم
الراء وتخفيف المعجمة والحدصوت البوصات الذهب والعضة وقيل ما لا روح فيه من اصبان الحال
رقاع اي ثياب تخفق اي تقعقع وتضطرب وقيل تلمع بفتح المثلثة والقاف العيال وما
يثقل حمله من الاسنعة كركره بكسر الكافين الثانية وحي الاولى الكسر والفتح عدنوى اسود اهدا له
هودة بن صاحب اليمامة وكان علوجا اي يقول بتفضيل علي على عثمان حجر فا بضم المهملة وسكون
الجيم بعدها زاي اي معقد الازار والسراويل متغلظة من عسمان قال الوسباطي رحمه الله هذا وهم
لان غزوة عسفان كانت سنة ست واراد ان صيفة كان في غزوة خيبر سنة سبع والله تعالى اعلم بحال

## كتاب فرض الخمس بضم المعجمة والميم ما يوخذ من الغنيمة شارف المسن من الابل والانثى
يقال للذكر ايضا صوغا بفتح المهملة والتشديد احدب بضم اوله والكشميهني جبت بضم الجيم بلا
الف اي قطعت وبقرت بضم الموحدة وكسر القاف شقت حتى ادخل حي بالمضارع مبالغة في استحقا
صورة الحال هو ابو الاعبيد اي اراد ان اباه عبد المطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم ولعلي انصار
الجد يدعي سببا وحاصله ان حمزة انتخر بانه اقرب الى عبد المطلب منهم الفهقري هو المشي الى خلف
ما ترك دليل ما يريد انها الكشميهني مما ترك فالورث بالنون ما تركنا صدقة بالرفع خبره فلا نحكم
على ذلك اليوم هو كلام الزهري الحدثان بفتح المهملتين والمثلثة مع الحاء بفتح الميم والمثناة
والمهملة اي على ما مذى ما لا هو ترخيم مالك يريد بفتح التحتية وسكون الراء وفاء ثم همزة
تيتم كرفتح العرقية بكسر التحتية المهموزة بعدها قاف الدال من النوده وهو الوصف والاصلي كرلوله
وضم الدال اسم فعل كرويدا اي علم سلكم بالخنار ها جار مهملة وراي والكشميهني بجار وراء

## باب نفقة نساء النبي صلى الله عليه وسلم بعده وانه صلى الله عليه وسلم قال لا نورث ما تركناه
نفقة نسائه صلى الله عليه وسلم وسكناهن واستحقاقهن للبيوت ما بقين من حصايصه لحبسهن عليهن حرما
وبين بالجيم اي لا شيء عليها قبل ان يكسر القاف وتخصف الموحدة كسا ملبدا اي تخن ومطر وصف
حتى صار شبيه اللبد ويقال المراد هنا المرقع لو كان على ذا كر عثمان زاد الاسماعيلي بسوء سعاه حمى
وهو العامل الذي يسعى في استخراج الصدقة ممن يجب عليه وحملها الى الامام انها اي العصبة التي ارسل

شبكة الألوكة
www.alukah.net

عليه وسلم لما هاجرت فاستقطت وعرضت من ذلك ولم تدركه السرية فاسلم بعد ذلك وعاش الى خلافة
معوية رض توفي عام الوفاد فوهلي بضم الهاء وزاد الاصيلي ابن كعب الغفاري رسول اي اعماني
طليه والرسل بكسر الراء الدرس اللين الضريح صوت المستغيث ترجل بالجيم الخلصة بفتح
المعجمة واللام المهملة لا تدر معنى لقاء العدو قال ابن بطال حكمة النهي ان الجزع لا يملك
اليه من الامر خصوصا ان لقاء الموت من اشق الاشياء على النفس فلا يومن عدم الصبر عند لقائه
العدو ولتجدين منصوب بزيادة فانكم لا تدرون عسى ان تبتلوا بهم الحرب حدعة بفتح
الحاء وضمها وكسرها وسكون الدال اسم استعمال الحيلة فيه مهما اسكن وقال ابن المنير معناه
الحرب الكاملة فمقصودها الملاعنة انما هي الخداعة لا المواجهة وذلك لخطر المواجهة وفي
التطريح الخادعة بغير خطر الوجز بفتح الواو والجيم وزاي نحو من يجوز الشوط وجرت العادة باستعمال
الحرب ليريد في النشاط بيعث امامها هاديا اي ليتزعم مهدبا اي مهديا ياصاحاه هو منادي
مستغاث والها للسكت وكانه نادى الناس استغاثة مهرق وقت الصباح وكانت عادتهم يغيرون
في وقت الصباح فكانه قال تاهبوا لما دهمكم صباحا اليوم يوم الرضع بتشديد المعجمة اللئام
اي اليوم يوم هلاكهم فاسيح بهمزة قطع ومهملة وجيم ثم مهملة اي احسن وارفق يقولون ثم
اوله وسكون القاف وفتح الراء وضمها من القرى بمهملة ولون بوزن القاضي الاسير الرئيس
يمهليق مصغرا بكسر الهمزة وتخفيف التحتية فنفلة لابي داود فنفلي وهو وضع
جزيرة العرب هي ما بين العذيب الى حضرموت سميت جزيرة لان بحر فارس وبحر الحبشة والفرات
ودجلة احاطت بها العرج بفتح المهملة وسكون الراء والجيم موضع قرب مكة وهي غير العرج
الذي من الطايف فانه بفتح الراء حبات للاخبا بكسر المعجمة وفتحها وسكون الموحدة بعدها
همزة وبفتح المعجمة وكسر الموحدة بعدها تحتية ساكنة ثم همز اي احفيت لك شيا الدح
بضم المهملة بعدها معجمة اراد ان يمثل الدحاة فلم يستطع كما في رواية الترمذي وكانه
خبا له فلم يقدر يوم تاتي السماء بدخان مبين كما في رواية احمد والسر في ذكر الاشارة الى
ان عيسى يقتل بجبل الدخان ما اراد الخضر بذلك فلم يعد واقد ترك اي ابقى تتجاوز ما قدر
الله فيك ان قلت هو الكشميهني ان كنت بالوصل لم تركتني اي اظهر لنا من حالة ما تطلع
على حقيقته والخضر علم ان صاحبه لا يلزم عقلية يجيبها لتمادي على ما كان منه فسمعنا ما
نستكشف به امره هيا بالنون مصغر بالهمز وقد يهمز اضم جناحك عنا المسلمين اي اكفف
يدك عن ظلمهم ما دخل بهمز قطع المرتبة بالمهملة مصغر وكذا الغنيمة اي صاحب القطعة
القليلة من الابل والغنم معاش ادخل يحذوها اي المرعى واياي تحذير بتاء تحتية قبل فوقية
والكشميهني بنون ثم تحتية جمع للاثنين الا ابالك نصب بالالف لشبهه بالمضاف ليرون بضم اياء
اي يظنون ويفتحها اي يعتقدون اياه رجل ورة كزان وعصبه ولحيان قال الدباغ هذا وهم لان هذا

ليس



كيسوا اصحاب ديبي بضم الدال المهملة وسكون التحتية وباء موحدة اخرى ابن حبيب الفارسي
بضم المهملة وسكون الواو بل اهم ورواه الضبع من الطعام الذي يدعى اليه وهو بالعارسية وقيل
بالحبشية سنه سنه بفتح المهملة والفوقانية وسكون الهاء والكشميهني سناه سناه بزيادة الف
الها فيهما للسكت وكن بمهملة وكاف ونون اي ابيح الغلول بضم المعجمة واللام الخيانة في
المغنم سمي بذلك لانه اخذه بغلة في متاعه اي بخفيه تغاد بضم المثلثة وتخفيف المعجمة والمصوت
الشاة اصحمة بفتح المهملتين والميم الثانية صوت الفرس عند العلف وهو دون الصهيل لاملك
لكيسا اي من المغفرة لان الشفاعة امرها الى الله فقد يلتفت اي فليس لك عذر بعد الابلاغ وكانه
صلى الله عليه وسلم ابرز بهذا الوعيد في معلم الزجر والا فهو صاحب الشفاعة في المذنبين رغما بهم
الراد وتخفيف المعجمة والمدصوت البوصات الذهب والفضة وقيل ما لا روح فيه من اصناف المال
رقاع اي ينلب تخفق اي بتقعقع وتضطرب وقيل تلمع بفتح المثلثة والقاف الحبال وما
يشد حمل من الاشعة كركرة بكسر الكافين الثانية وفي الاولى الكسر والفتح بعد نون اسود اهدان له
صودة بن صاحب اليمامة وكان علوجا اي يقول بتفضيل علي على عثمان مجن فتحا بضم المهملة وسكون
الجيم بعدها نون اي اي معقد الازار والسراويل متغفلة من غسمان قال الدباطي رحمه الله هذا وهم
لان غزوة غسمان كانت سنة ست واراد ان صفية كانت في غزوة خيبر سنة سبع والله تعالى اعلم بهمزة العال

## كتاب

وضم الحاء المهملة وسكون الميم بعدها همزة وفي ابي ذر بالخاء المعجمة بدل الحاء المهملة
يقال للذكر والانثى والجمع والتثنية والتذكير والتانيث بضم اوله والكشميهني جبت بضم الجيم بلا
الف اي قطعت وبقرت بضم الموحدة وكسر القاف شقت حتى ادخل جي بالمضارع مبالغة في استحضار
صورة الحال على تمام الاعبيد بالتصغير اي اراد ان اباه عبد المطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم ولعلي انصاري
الجد يدعى سيدا وحاصله ان حمزة انتخر بانه اقرب الى عبد المطلب منهم الشهري هو المنسوب الى شهر
ما ترك بدل ما يورثها الكشميهني فما ترك لا نورث بالنون ما تركنا مبتدا صدقة بالرفع خبره فالضمير
على ذلك اليوم هو كلام الزهري الحدثان بفتح المهملتين والمثلثة مع النهار بفتح الميم والمشناة
والمهملة اي علا وامتد يا سال هو ترخيم مالك بن ربيعة بفتح التحتية وسكون الراء وفاء اهر وقد تهمز
تيتكم بفتح الفوقية وكسر التحتية المهملتين مخففة الدال من التوه وهو الوصف والاصلي كرر لام
وضم الدال اسم فعل كرويدا اي علي رسلكم ما اختارها حال مهملة وزاي والكشميهني بحاء وراء

## باب

نفقة نساء النبي صلى الله عليه وسلم بعد وفاته صلى الله عليه وسلم قال العلماء نفقة
نسايه صلى الله عليه وسلم وسكناهن واستحقاقهن للبيوت ما بقين من حصايصه لهن عليه حرم
وبين بالجيم اي لا شعر عليها قبل ان يكسر القاف وتخفف الموحدة كساملبدا اي تحن وسطه وصفق
حتى صار شبيه اللبد ويقال المراد هنا المرفع لو كان على ذا كر عثمان زاد الاسماعيلي بسوء سعاه حتى عامي
وهو العامل الذي يسعى في استخراج الصدقة ممن يجب عليه وحملها الى الامام انها اي العصبة التي ارسل

ارسل بها اليه يكتب فيها بيان مصارف الصدقات اعنها بقطع الهمزة وسكون الجيم اي احرفها

عناد للاب ابي شيبة لحاجة لابيها لان عثمان رضي الله عنه كان عنده علم ذلك ما استعمل من النظر

في الصدقة يخصون بجيم بين ياء مفتوحة في مال المسلمين عزابني هو بوشع ابن نون بضم اسرا

هو بوشع ابن نون بضم امر بضم الميم الموحدة وسكون المعجمة بطلت على العرج والترويح والجماع

ولما بين اي ولم يدخل حلفات بفتح المعجمة وكسر اللام وفاء جمع حليف وهي الحامل من الوفود ولادها

بكسر الواو مصدر ولد من القريبة هي ارجا لحبت قال القاضي عياض اختلف هل ردت على ادراجها

او وقفت او بطيت حركتها اقوال ما وقفت كان علامة العقول عدم الرقي بالعقل والله تعالى اعلم

باب التنزين العنيمة لم يشهد الوقعة اخرج عبد الرزاق عن عمر موقوفا عن عبد الله

بن ابي مليكة هكذا الاكثر مرسلا ورواه الاصيلي عن المسوري وهو وهم بركة الغازي بالموحدة وتحتية

من قال لها الملتاة يوم الجمل هي الواضحة المشهورة بين علي وعائشة رضي الله عنهما ولبست الرقمة

الجمل الاسم معاوية بن ابيه الصحابي كان معهم فاركب عائشة رضي الله عنها على جمل عظيم اشتراه

بمائة دينار او اكثر موقف به في الصف فلم يزل الذين معها يقاتلون حول الجمل حتى عقر الجمل

وقعت الهزيمة ارابي بالضم من الظن وازري بالزاي اي ساوى حبيب بمعجمتين وموحدة

مصغر فاني ذكر وجاجة بضم الجيم وتخفيف الهاء وبالجيم اخرى من الاسماء وذكرا بالكسر وسكون الخاء ودجاجة بالجر مضافا

على الاضافة والاصلي ذكر بتحتية ماض ودجاجة بالنصب مفعول كان الراوي لم يستحضر

اللفظ كما حفظ منه لفظ دجاجة حبشية هي بمعنى الجفنة هي بمعنى واحد بالبد بن جميعا وقيل الجفنة

ملء الكف والجفنة ما يملأ الكفين اذ وا بالهمز افعد تفصل من الدار لقد شقيت بضم الباء

وبصوطاهر والشرط لا يستلزم الوقوع وبعضهما اي لقد ضللت ايها التابع حيث تقتدي بمن

لا يعول في واحد بالمعجمة المفتوحة والهمز والكشميهني بكسر المهملة وتشديد التحتية المثلث

بفتحها المهملة واللام والموحدة ما يوجد مع المحارب من ملبوس وغيره خديثه بالجيم صغر عاليين

اسنانهما بالرفع اضلع بفتح اوله وسكون المعجمة وضم اللام جمع ضلع سوادي سواده بفتح

المهملة اي تمحى تخصه الانجل بالام اي الاقرب احلا فاسدرت الكشميهني فاسدرت

بحيث تطب بالمثناة والمعجمة طنجم بفتح المعجمة المساله واللام والمهملة اي اعدها

ويروى بالجيم والزاي والغنا بالفتح والمد الكفاية والكشميهني بدله مقبلا بالنصب على الحال

من فاعله اي تحران بالجيم والنون بلا عين مهملة وخنيني مصغر خواب بكسر الجيم وتخفيف

الواو اي وثبتت سرعا لا ترفعه اي ولا تحمله على سبيل الاوخار كتاب

بضم الواو وضعها ان الذي يلحقهم من الذلة سببها حجابهم على الدخول في الاسلام مع

علمهم من اطلاع الله على مجلس الاسلام بحاله بفتح الموحدة والجيم الخفيفة الجزء

بفتح الجيم وسكون الزاي بعدها همزة مفتوحة اي سالوني بالاشارة اجلا اي فهم وزنا ومعنى ابن حبيب

مهملة



بمهملة وتحتية مشددة افعل للمصدر بالفاء والنون والمدرج فنون بكسر الفاء وسكون النون يقال فلان من

افناء الناس اذا لم يعرف قبيلته والمصر المدينة العظيمة مغاربك بتشديد الياء مقرونة بفتح الفاء

وتشديد الراء الارواح جمع ريح الوطاء بفتح الواو والمهملة مخففا بمحتى الوصية لم يرح بفتح

الياء والراء والماضي راح اي وجد الريح لمن يجد ملكم اي مشتريا وحوازهن بكسر الجيم اي جاريات

مترس بالفارسية معناها الاتحف وهي بفتح الميم وتشديد المثناة واسكان الراء بعدها مهملة

وقيل بتخفيف التاء وقيل بسكونها وفتح الراء وقال ابي عمر للهروي ان لما قدم عليه تكلم الا باس عليك

وكان ذلك ناسيا من عمر سنا اي علامات موتلن بضم الميم وسكون الواو الموت الكثير وصحف من قال فيه

الميم والواو كمقاص بضم المهملة وتخفيف القاف آخره مهملة داء ياخذ الدواب فيسيل من انوفها

شيء فتموت فجاء استقاصة المال كثرته هدنة بضم الهاء وسكون المهملة ونون الصلح على ترك القتال

بعد النخوك فيه بني الاصفر هم الروم عاية اي راية سميت بذلك لانها غاية المتجه اذا وقفت

وقف فايئة وقعت الست الا السادسة فلم تحي بعد وانا يقع ترب خروج الدجال يجبوا من الجبا

بالجيم والموحدة والتحتية بعد الالف اخذ الجزية والخراج لهذك بضم اوله اي تناول عما الاكل من الحرام

والظلم يمعنون ما في ايديهم اي يمتنعون من اداء الجزية تقدرتها اي بقدر عذيرتها حتاب

بداء الخاء بالهمز اي ابداره والخاء بمحتى المحذوف خيثم بالمعجمة والمثلثة مصغرا بشر والبعزة

قطع من الشارة قالوا شرتنا قايلة لك الا قرع بن حابس البربري بضم اوله وسكون المعجمة والقصر

وهذا الامر اي الحاضر الموجود وكتب اي قدر في الذكر اي في محله وهو اللوح المحفوظ كل شيء اربين

الكايتات بقطع بفتح اوله دونها الغراب بالرفع اي يحول بيني وبينها وهو سايرك في الغواة كانه

ماء رقمة بفتح الراء والقاف والموحدة لما قضى اي خلق كتب في كتابه اي امر القلم ان يكتب في

اللوح المحفوظ هو عنده فوق العرش فيلمعان دون العرش اذ لا شيء فوقه كقوله تعالى بعوضة فما

فوقها ان رجعي بالكسر حكاية مضمون الكتاب وبالفتح بدل من كنت غلت عضبي وفي التوحيد سبقت

والمراد من الغضب لازمه وهو ارادة ايصال العذاب والغلبة والسبق باعتبار المتعلق اي تعلق الرحمة

غالب سابقة على تعلق الغضب لان الرحمة مقتضى ذاته المقدسة والغضب متوقف على سابق عمل

من العبد وقيل معنى الغلبة الكثرة والسمو الفراتاج بتخفيف الفوقية آخره جيم لقب معناه بالفارسية

العالم كورزاد الغراز في الغار هال لحمان رحمة الفرو ليس لك تعذيبا بتكبيرنا لمن كان معبدها في

الدنيا كان في النار ملائكة العذاب وليست معذبة بها وقيل انهما خلقا من النار وعبدا اليهما فاكبله

بفتح اللام وكسر المعجمة بوزنها تحتية ساكنة فموحدة الذي يحال فيها المطر سرى بضم المهملة وتشديد

الراء كشي مرات البطن بفتح الميم وتخفيف الراء وتشديد القاف ماسعى من البطن لانه موصوف

الجلد بداية ابيض ذكره بانها باركونة مركبا العنان السحاب وزنا ومعنى الواحد عنانة كما تقدم

مدرج والاعرج الكشميهني والاعرج بكسر المهملة والتشديد رفاق بني غنم بفتح المعجمة وسكون النون

ارسلوها اليه مكتوب فيها بيان تصارف الصوفات اعنها بقطع الهمزة وسكون الجيم اي صرفها
عنا ولا بن ابي شيبة لا حاجة لنا فيها اي لان عثمان رضي الله عنه كان عنده على ذلك ما يستغني عن النظر
في الصوفة بخصوصها بجهتين بتصرفون في مال المسلمين عزابي هو بوشيع اسن بنون بصيغة امر
من الصوفة بخصوصها بجهتين بتصرفون في مال المسلمين عزابي هو بوشيع اسن بنون بصيغة امر
هو بوشيه ابن بنون بضم امر بضم الموحدة وسكون المعجمة بطلق على العرج والتروبح والحماج
ولما بين اي ولم يدخل حلفات بفتح المعجمة وكسر اللام وفاء جمع خلفة وهي الحامل من النوق وولادها
بكسر الواو مصدر ولد من القرينة هي اربحا مجبت قال القاضي عياض اختلف هل رددت على ادرجها
او وقفت او بطيت حركتها اقوال ما رجحت كان علامة الفعول عندهم الراق بدا القاف والله تعالى اعلم
باب التنزين العنيمة لمن شهد الوقعة اخرج عبد الرزاق عن عمر موقوفا عن عبيد الله
بن ابي مليكة هكذا الاكثر مرسلا وزاد الاصيلي عن المسور وهو وهم بركة الغازي بالموحدة وصحح
من قالها بالمثناة يوم الجمل بقي الواقعة المشهورة بين علي وعائشة رضي الله عنهما وليست الوقعة
الجمل الا معلى بن اميه الصحابي كان معهم فاركب عائشة رضي الله عنها على جمل عظيم اشتراه
بمائة دينار او اكثر فوقفت به هي الصف فلم يزل الدين معها يقاتلون حول الجمل حتى عقر الجمل
فوقعت الهزيمة اراجي بالضم من الظن وازي بالزاي اي ساوى حبيب بمعجمتين وموحد
مصغر قاني ذكر وجاحه بضم الجيم من الانياب وذكر بالكسر وسكون الظاء ودجاجه بالحرمونا
على الاضافة والاصيلي ذكر بعضهم ماضي ودجاجه بالنصب مفعول كان الراوي لم يستحضر
اللفظ فلما حفظ منه لفظ دجاجه حينه هي بمعنى الجفنة ما يوخذ باليدين جميعا وقيل الجفنة
ملاء الكف والجفنة ما يملاء الكفين دوبالهمز بعد تفصيل من الدار لقد شقيت نضر اباء
وصوظاهره الشرط لا يستلزم الوقوع ونعمها اي لقد ضللت ايها التابع حيث تقتدي بمن
لا يجدك شيئا واحد بالمعجمة المفتوحة والهمز والكشميهني بكسر المهملة وتشديد التحتية
بفتحها المهملة واللام والموحدة مايوحد جمع المحارب من سلوس وغيره خديثه بالجر صفة علا بين
اسنانهما بالرفع اضلع بفتح اوله وسكون المعجمة وضم اللام جمع ضلع سوادي سواده بفتح
المهملة اي شخصي شخصه الاعجل بالاداء اي الاوب اعجلا فاسندبرت الكشميهني فاستدبرت
بمعنى تطب بالمثناة والمعجمة طلعهم بفتح المعجمة المسالة واللام والمهملة اي اعوجاجهم
وعزعزهم بالجيم والزاي والعين بالفتح والمد الكشميهني بدله مقبلا بالنصب على الحال
مخطاي بفتحه الى تحران بالجيم والنون بارعيسة مهملة وتحتية مصغر بحوات بكسر الجيم وفتح
الواو بعدها المثناة ثم الزاي اي وثبتسرعا ولا يرفعه اي ولا يحمله على سبيل الادخار كتاب
الجزية الحكمة في وضعها ان الذي يلحقهم من الذل بسببها يحملهم على الدخول في الاسلام مع
ما في مخالطة المسلمين من الاطلاع على محاسن الاسلام مجالة بفتح الموحدة والجيم الخفيفة الجولة
بفتح الجيم وسكون الزاي بعدها همزة مفتوحة اي سالوب بالاشارة اجلاي نفي وزنا ومعنى اسن حبه





بمهملة وتحتية مشددة اقفال الامصار بالفاء والنون والمد جمع قنو بكسر القاف وسكون النون يقال قفار من
اقفار الناس اذا لم يعين قبيلته والمصر المدينة العظيمة مفارك بتشديد الياء مقرن بفتح القاف
وتشديد الراء الارواح جمع ريح الوصاه بفتح الواو والمهملة مخففا بمعنى الوصية لم يرح بفتح
الثاء والراء والماضي راح اي وجد الريح لمن يجد مكم اي مشربا وحرارهن بكسر الجيم اي حارتهن
مترسنا المارسيتم معناها الاكف وهي بفتح الميم وتشديد المثناة واسكان الراء بعدها مهملة
وقيل بتخفيف الثاء وقيل بسكونها وفتح الراء وقال ابي عمر الهروي ان ما قدم عليه تكلم لا باس عليك
وكان ذلك ناسيا من عمر سنا اي علامات موتان بضم الميم وسكون الواو الموت الكثير وصحح من قال بفتح
الميم والواو كعصاص بضم المهملة وتخفيف القاف اخره مهملة داء ياخذ الدواب فيسيل من انوفها
شيء فتموت فجاء استعاضة المال كثيرة هدته بضم الهاء وسكون المهملة ونون الصلح على ترك القتال
بعد التحرك قبله بني الاصفر هم الروم عباية اي راية سميت بذلك لانها غاية المنتهى اذا وقفت
وقف فايئه وقفت الست الا السادسة فلم تحي بعدها انما يقع قرب خروج الدجال تجبوا من الجباية
بالجيم والموحدة والتحتية بعد الالف اخذ الجزية والخراج بعدكم بضم اوله اي تناول بما لا يحل من الجور
والظلم يمعقين ما في ايديهم اي يمتنعون من اداء الجزية تقدرتم اي يقدر عزيزتم حتاب
بدار الخلق بالهمز اي ابداره والخلق بمعنى المخلوق خيتم بالمعجمة والمثناة مصغرا بتروا بالمهملة
قطع من الستارة قالوا شرين قايلة لك الا قرع بن حابس التميمي بضم اوله وسكون المعجمة والقعير
وهذا الامر اي الحاضر الموجود ركب اي قدر من الذكر اي في محله وهو القدح المحفوظ كانتي اي من
الكائنات بقطع بفتح اوله دونها السراب بالرفع اي يحول بيني وبينها وهو ما يرى في الفلاة كالماء
ماء دفق بفتح الراء والقاف والموحدة لما قضى اي خلق كتب في كتابه اي امر القلم ان يكتب في
اللوح المحفوظ فهو عنده فوق العرش فيلزم عليه دون العرش اذ لا شيء فوقه كقوله تعالى بعوضة فما
فوقها ان رحمتي بالكسر حكاية مضمون الكتاب وبالفتح دليل من كتب غلبت غضبي وفي التوحيد سبقت
والمراد من الغضب لازمه وهو ارادة ايصال العذاب والغلبة والسبق باعتبار المتعلق اي تعلق الرحمة
غالب سابق على تعلق الغضب لان الرحمة مقتضى ذاته المقدسة والغضب متوقف على سابق عمل
من العبد وقيل بمعنى الغلبة الكثرة والشمول الدراتاج بتخفيف النون اخره جيم لقب معناه بالفارسية
العالم كوران راد البراز في الناء قال الخطابي رحمه الله وليس لاحد بعذبا بل تكينا لمن كان يعبدها في
الدنيا كما انه في الدار مالكة العذاب وليست معذبة بها وقيل انهما خلقتا من النار فاعيدا اليهما كجبلة
بفتح اللام وكسر المعجمة بوزنها تحتية ساكنة فموحدة الذي يحلا فيها المطر سري بضم المهملة وتشديد
الراء كشري مراق البطن بفتح الميم وتخفيف الراء وتشديد القاف ماسعوق البطن لانه يوصف وقد
الجلد بياض ابيض ذكره باعتبار كونه مركبا الغمان السحاب وزنا ومعنى الواحد غمامة كسحابة وبضم المعجمة
مدرج والاعرج الكشميهني والاعرج بكسر المهملة والتشديد زقاق بني غنم بفتح المعجمة وسكون النون

شبكة الألوكة
www.alukah.net

النون بطن الخريج موكب بالجر والرفع والنصب واللام مكسورة وصلى امام بفتح الهمزة بعده
ليل بتحتيه وبعد الالف لام مكسورة ثم تحتية ساكنة ثم لام بعد كلا بضم الكاف وتخفيف اللام
آخره ام على وجهي على الجهة المواجهة لي يقرن الثعالب بسكون الراء ميقات اهل نجد وتقال لقرن
المنازل وهو على يوم وليلة من مكة ذلك مبتدأ خبره محذوف اي كما قال جبريل عليه السلام لما
بعجمتين بجبلان بمكة ابو قبيس وقعيقعان سميا بذلك لصلابتهما وغلظ حجارتهما والمراد بها
طيا فهما ان يلتقيا على من بمكة آدم بالمد من الادمة لون من البياض والسواد سلم بفتح الهمزة
وسكون اللام اسم زرير بوزنه عظيم او كما راي وهو رجل راه ابن زمزم حماعة المنط مثلث الميم وافتح
افصح وحجارهم جمع حجرة وهي المنجرة الالوه بفتح الهمزة وضم اللام وتشديد الواو هو العود الذي
يتجمر به وقيل انها تشمل بقرا وغيرها يقول كرا لو سار لا احرق فيها ولا صور زوحتا اي من
نساء اهل الدنيا بفتح الميم وتشديد المجمة ما بين واحد العظم طلوبهم طلب رجل واحد السماء
قلبا واجبا اي لقلبي عدم الاخلاف والتباغض سجوت الله اي الهما بالكلمة تكرة وعنا
اي قدرها بتراويت لسلم يرون الدنيء النجم الشديد الاضاءة بضم المهملة وكسرها وتشديد
الراء وتحتيه وقد تهمز الطابر بالمدورة الذاهب وفي رواية بالتحتية اي الواصل في الغروب و
الترمذي الحارب رجال خرجوا في اثر تلك المنازل منازل رجال والترمذي واقوام بزيادة واو
العطف ولابد منها اي تلي الاسماء واقوام موصوفين بما ذكر قرنا الشيطان جانباراسه يقال اسب
وجاذات مطلع الشمس حتى اذا طلعت كانت بحيث تجاه رأسه لتقع السجدة لراد اجي وعبدة الشمس
لها وليشوا اي عن الاستدلال معه في ذلك بالبناء الدالة في دفعه لان الاستدلال في الفعل لا
يزيد المرء الا تحيرا ومن هذا حاله لا علاج لداء الجهل الدالم والاعتصام به استحجن البلل حال
جنحه وهم بضم الجيم وكسرها اقبال محلوم بفتح المجمة والسرخسي بضم المهملة الروح بفتح الراء
والمهملة وجيم حرق في الحش خشونة بفتح المجمة وسكون التحتية وضم المجمة وسكون الواو
والالف وقيل المكرذا الطفيتين تثنية طفية بضم المهملة وسكون الفاء رخوصة المقرنس الخط
الذي على ظهر الحية والاثر هو القصير الذيل زاد النصر حتى تميل انها ازرق اللون لا تنظر اليه
حامل الا القت بطماء البصر بحواء نوره الحبل بفتح المهملة والموحدة الجبن الطارد اتبع واطلب
دمائهن البيوت أهل البادية يرجعون في البيوت وتراهم تدريج من قول الزهري والحر بالمجمة
الاحجاب بالنفس والخيلاء بضم المجمة وفتح التحتية والمذكر احتقار لغيره العذارين بتشديد
الذال الجرابتين والزراعين اهل اليمن بفتح الواو والموحدة يعبر بهم عن اهل البادية كما يعبر عن اهل
الحضر باهل المدر والسكينة الوقار والتواضع وخصهما باهل الغنم لانهم غالبا بالبادية اهل الابل
والخيل في التوسع والكثرة وهما من سبب الفخر والخيلاء الديكة بكسر المهملة وفتح التحتية جمع ديك
ذكر الدجاج نفيق الجاد زاد الساجي وبياح الكليب اقفار بسكون الهمزة افقر التوراة استفهام انكار

اي



اي لست من يقروها الغار بسكون الهمزة بكسر المهملة وسكون اللام مجمة جلدها الحياة
بكسر المجيم وتشديد النون جمع جان وهي الحية الصغيرة والحويا بتصغير الحداة خمرا وعطرا وكلوا
بكسر الكاف بعدها همزة اربطوا واجيفوا بالجيم والفاء اغلقوا اكفتوا بهمزة وصل وكسر الفاء وشاة
فوقية اي ضموهم اليكم وامنعوهم من الحركة ربطة اي انهم اخذوها عنه في اول ما نزلها قبل ان يحف
ربقه من تلاوتها حشاش الارض بمجمات مثلث الاول والفتح افصح هوامها وحشراتها بجهارة بفتح
الجيم ويجوز كسرها وزاي اي متاعه بينها اي النمل وفي الرواية الماضية بقرية النمل وهو موضع احتمع
فهلا ثملة بالنصب اي احترقت النبي اذ تلك خاصته ... الابنيار جمع بئر بالهمز وتركه
ما القبوة اي الرفعة والنبوة بفتحة بين من الله بها على من شاء من عباده فلا يبلغها احد بعلم ولا كشف
كل شيء خلقه فهو شفيع السماء شفع والوتر الله هو كلام مجاهد ولفظه كل شيء خلق الله فهو شفع السماء
والارض والبر والبحر والجن والانس والشمس والقمر ونحو هذا شفع والوتر الله وحده اخرجه
الفريابي والمراد كل شيء له مقابل مقابلة ويذكر ويحد بالنسبة اليه شفع كالسماء في مقابل الارض اي
اخره وليس المراد ان السماء نفسها شفع اذ هي سبع وطول خطوة فراعا زاد احمد في عرض سبعة
ثم يحتمل ان يزيد بزراع نفسه وان يزيد بالزراع المقارن يوم مذ عند المحاطبين قال الحافظ ابن حجر
الله والاول اظهر وكل من يدخل الجنة على صورة آدم عليه السلام اي على صفته فلم ينزل الخلق ينقص حتى
الان اي ان كل قرن تكون نشأته في الطول اقصر من القرن الذي قبله وانتهى تفاوت الطول الى
هذه الامة الا يخرج بفتح الهمزة واللام سكون النون وضم الجيم الاول العود الذي يتجمر به
هنا تفسير الاوة وقول عود الطيب تفسير للتفسير على حلق بفتح اوله وفي السماء اي في العلو والارتفاع
نحوه يغني الى آخره كان شيخه رواه لم يعن اللفظ الذي ساقه فلهذا قال السخوي ثم ساقه مغزوا لمن
ولو ابوا اسرائيل بخير الجيم سكون الخاء المجمة وكسر النون وفتحها اي يبنين ويظهر ودكادكها
اي حزونها الحم السلوى وكانوا نهوا عن ذلك فقنوا بذلك ولولا حواء لم تخن انثى زوجها الدهر اي
ما صنعته من تزيينها لادم عليه السلام الاكل من الشجرة وطاعتها لابليس في ذلك وهي لم تبد
آدم فاسبهتها بالولادة ونزع الوتر قال كانا امراة تسلم من خيانة زوجها بالفعل او بالقول او بالقصد
حالها وليس المراد بالخيانة ههنا ارتكاب الفاحشة سعاد الله موسى ابن حزام بكسر المهملة وتخفيف
الواي ترمذي ليس لهم في الصحيح غير هذا الحديث استوصوا بهن خيرا فليس السن الطلد قيل
معناه افعلوا وصيتي فيهن او قولوا بهن خلقت من ضلع بكسر المجمة وفتح اللام لانها خلقت من
ضلع آدم الايسر قبل ان يدخل الجنة اي اخرجت منه كما تخرج النحلة من النواة واذا اعوج شيء في
الضلع اعلاه فيه اشارة الى اعوج قامتي المراة لسانها وانها خلقت من ضلع اعوج قوانك لن تستقيم
وانها لا تقبل التقويم كما ان الضلع لا يقبله وان ذهب تقيمه كسرته قيل هو ضرب مثل الاطراف اي
اردت منها ان تنزل اعوجاجها اقتضى الامر الحاقها والهذا زاد مسلم في روايته وكسرها وطلاقها والضلع

مثل خلق حواء

النون بعد الخروج موكب بالجر والرفع والنصب والكاف مكسورة وصلى امام بفتح الميم بعدها
ليل بتحتيه وبعد الالف لام مكسورة ثم تحتيه ساكنة ثم لام بعد كلال بضم الكاف وتخفيف اللام
آخره لام وجهي على الجهة المواجهة لي يقرن الثعالب بسكون الراميقات اهل نجد ويقال لهم قرن
المنازل وهو على يوم وليلة من مكة ذلك مبتدأ خبره محذوف اي كما فعل جبريل عليه السلام لهما حسين
بجبلين بجبلان بمكة ابو قبيس وقعيقعان سميا بذلك لصلابتهما وغلظ حجارتهما المراد بها
طباقهما ان يلقيا على سمت مكة آدم بالمد وهي الملائمة لون من البياض والسواد سلم بفتحتين
وسكون اللام ان زرير جوزة عظيم او كمار اي وعورها اراد ان زهرة حمراء تنظ مثل اللبن والنضم
اجمع وجاسم جمع مجزة وهي المنجزة الالوه بفتح الهمزة وضم اللام وتشديد الواو هو العود الذي
تعبد به ثم قيد ذلك بقوله تشد به الرياح يقول كبر وسار بالاحراق فيحاد لا حصر زوحنا اي من
سماء اصل الدباسخ بضم الميم وتشديد المعجمة ماعي داخل العظم طلوسهم قلب رطب والدماغ المسمى
ملبسا بجاء لقلة عدم الالتفات والتباغض سجوبه الله اي الهاما بالكلمة مكرة وعتما
اي قديما برزت لسم يروت العدي النحر الشديد الاصاة بضم المهملة وكسرها وتشديد
الراء التحتية وبعد الهمزة الذابر بالمدبرة الذاهب وفي رواية بالتحتية اي الواغل في الغرب و
الترمذي المارب رجال خرجوا من اهل تلك المنازل منازل رجال والترمذي واقوام بزيادة واو
العطف والباء سماهم اي تلى الاسماء واقوام موصوفين بما ذكر قرنا الشيطان جانباراسه يقال اثم
وجاذان مطلع الشمس حتى اذا طلعت كانت بحذائي راسه لتقع السجدة لراد اسجد عبده الشمس
لها او لتسجد اي عن الاستسقاء معه في ذلك بالجاء المالدي دفعه لان الليل مساعد في العمل كما
يزيد المرء الاجر وهذا حال لاعلاج لها الالتجاء الخالم والاعتصام به استجنح الليل حال
جنحه وهم بضم الجيم وكسرها اقبال مخاوم بفتح المعجمة والسرخسي بضم المهملة الروح بفتح الراء
والمهملة وجيم حرق في العنق خيشوم بفتح المعجمة وسكون التحتية وضم المعجمة وسكون الواو
والالف وقيل المخرز الطفيتين تثنية طفية بضم المهملة وسكون الفاء وخوصة المقر سبه الخط
الذي على ظهر الحية والاثر هو التصوير الذي زاد النصر حتى يميل انه ازرق اللون لا تنظر اليه
عامل الا التفت بطساء البصر بحواء فوره الحبل بفتح المهملة والموحدة الجبني الحارد ابغ والب
دويبة اسود يسود في الجيوب وتمر اكرام مدرج من قرل الزهري والحر بالمعجمة
الاحجاب بالنفس والخيلاء بضم المعجمة وفتح التحتية والمذكر واحتقار الغير العدادين بشديد
الدال الحرابين والزراعين اهل اليمن بفتح الواو والموحدة يعبر بهم عن اهل البادية كما يعبر عن اهل
الحضر باهل المدر والسكينة الوقار والتواضع وخصهما باهل الغنم لانهم غالبا بادية اهل الابل
والخيل في التوسع والكثرة وهما من سبب الفخر الجيار الدبكة بكسر المهملة وفتح التحتية جمع ديك
ذكر الدجاج نهيق الحمار زاد النسائي وبناج الكعبة اقتار بسكون الهمزة اقرار التوراة استعمام الكاف

اي



اي انت من يقرؤها الفاء سكيح بجيم المهملة بكسر اسكيح جيد بكسر المهملة وسكون اللام بمجمة جلدها الجحاة
بكسر الجيم وتشديد النون جمع جان وهي الحية الصغيرة والحويا تصغير الحداة خمرة اعطوا وكلوا
بكسر الكاف بعدها همزة اربطوا واجيفوا بالجيم والفاء اغلقوا اكفتوا بهمزة وصل وكسر الفاء وشاة
فويق اي ضعوها اليكم وامنعوهم من الحركة ربطة اي انهم اخذوها عنه في اول مانزلها قتلوا يجف
ربقة من تلا وتنها حشائش الارض بمجمات مثلثة الاول والفتح افصح هما سمانا وختر انفها بجهارة بفتح
الجيم ويجوز كسرها وزاي اي مناصر بينها اي النمل وفي الرواية الماضية بقرية النمل وهو موضع احتمل
فعلا مثلة بالنصب اي احترقت النبي اذ تلك خاصته من بين الانبياء جمع نبي بالهمز وتركه
من القوة اي الرفعة والنبوة بفتحة بين من الله بها على من شاء من عباده فلا يلحقها احد بعلم ولا كشف
كل شيء خلقه فهو سقف السماء شفع والوتر الله هو كلام مجاهد ولفظه كل شيء خلق الله فهو شفع السماء
والارض والبر والبحر والجن والانس والشمس والقمر ونحو هذا شفع والوتر الله وحده احترجه
الطبراني والمراد كل شيء له مقابل مقابلة ويذكر ويحمد فهو بالنسبة اليه شفع كالسماء في مقابل الارض الى
اخره وليس المراد ان السماء نفسها شفع اذ هي سبع وطولها ستون فرسخا زاد احمد في عرض سبعة
ثم يحتمل ان يزيد بزراع نفسه وان يزيد بالزراع المقارن يومئذ عند المحاطبين قال الحافظ ابن حجر رحمه
الله والاول اظهر فكل من يدخل الجنة على صورة آدم عليه السلام اي على صفته فلم يزل الخلق ينقص حتى
الآن اي ان كلا قريبا تكون ستاته في الطول اقصر من القرن الذي قبله وانتهى تفاوت الطول الى
هذه الامة الا يخرج بفتح الهمزة واللام سكون النون وضم الجيم اول العود الذي يتبخر به
هنا تفسير الاوة وقول عود الطيب تفسير للتفسير على خلق بفتح اولها اسماء اي في العلو والارتفاع
آخره بغتي الى آخره كان شجه رواه له بمعنى اللفظ الذي ساقه فلهذا اتى بالسكوت ثم ساقه مفرونا معي
ولولا ان اسرائيل بخ بضم المعجمة سكون الحاء المعجمة وكسر النون وفتحها اتى بيتين ويقهر وذكرانهم
ادخروا لحم السلوى وكانوا نهوا عن ذلك فقوتوا بذلك ولولا حواء لم تخن انثى زوجها الدهر اي ولو بما
ما صنعته من تزيينها لادم عليه السلام الاكل من الشجرة وطاعتها لابليس في ذلك فهي لم تبدأ
آدم فاسبهتها بالرواية ونزع الوتر فلا تكاد امراة تسلم من خيانة زوجها بالفعل او بالقول بحسب
حالها وليس المراد بالخيانة ههنا ارتكاب الفاحشة معاذ الله موسى ابن حزام بكسر المهملة وتخفيف
الواي تربذ بكسر الموحدة وسكون الراء بعدها ذال معجمة ليس لهم في الصحيح غير هذا الحديث استوصوا بمعنى تواصوا قبل السبب الطلاق قبل
معناه اقبلوا وصيتي فيهن اوقعوا بهن خلقت من ضلع بكسر المعجمة وفتح اللام لانها خلقت من
ضلع آدم الايسر قبل ان يدخل الجنة اي اخرجت منه كما تخرج النخلة من النواة وان اعوج شيء في
الضلع اعلاه هذه اشارة الى اعوج شمائل المراة لسانها وانما خلقت من ضلع اعوج فرائكه جمع فرك
وانها لا تقبل التقويم كما ان الضلع لا يقبل وان ذهب تقيمه كسرته قيل هو ضرب مثل الاطراف اي
اردت منها الميل اعوجاجها اقتضى اللائق فراقها ولهذا زاد مسلم في روايته وكسرها وطلاقها الضلع

مستخلوف حواء

مذكر وقيل مؤنث وقيل يذكر ويؤنث يرفعه هي فوقه تستعمل في الميت توفي مرضع قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم يقول لاهون اهل النار عذابا يخالهم ابو طالب على ابن آدم الاول هو قابيل وقال الله
وصلة في الادب الفرد الارواح جند مجندة اي اجناس مجتمعة او جميع مجمعة وائتلاف منها
ايتلف وما تناكر منها اختلف قيل هو اشارة الى معنى المشاكلة في الخير والشر والصلاح والفساد
وان الخير من الناس يحن الى شكله والشرير يميل بطبعه فتعارف الارواح تنفع بحسب الطباع التي
جبلت عليها من الخير والشر واذا التقت تعارفت واذا اختلفت تناكرت وقيل المراد الاخبار
عن بدء الخلق على ما جاء ان الارواح خلقت قبل الاجساد وكانت تلتقي فتتساءل فلما حلت
تعارفت بالمعنى الاول فصار تعارفها وتناكرها على ما سبق من العهد المتقدم قال بعضهم للارواح
وان اتفقت في كونها ارواحا لكنها انما تمايز بامور مختلفة تتنوع بها متشاكلا اشخاصا كل نوع
بائق نوعها ويتقرر من مجانستها قال الله تعالى نوح قومه خصه بالذكر لانه اول من كذبه اذ هو اول
الرسل الى دعوة بعض اولاد الولد فنفس بنون واخيره مهملة اي اخذ منها ثانيا لهواي لسانه
ولابي ذر يا لمجيمة وهو قريب منه انا سئل انا من يوم القيمة خصه بالذكر لظهور ذلك به عند
حيث يكون الانبياء تحت لوائه صلى الله عليه وسلم وسعيه الله المقام المحمود يا نوح انت اول
الرسل الى الارض استغل بانا آدم عليه السلام كانا نبيا او بالضرورة كان على شريعة الحياة وان
اولاده اخذ ذلك عنه فهو رسول اليهم واجيب بانه يحتمل ان يكون الاولية في قول اهل الارض
بتجدده بقولهم الى اهل الارض لان في زمن نوح عليه السلام لم يبق الا اهل الارض اهل وان رسالة آدم
عليه السلام الى بنيه الاولاد او المراد انه نوحا اول من ارسل الى بنيه وغيرهم من الامم المتفرعة
في الارض وآدم انما ارسل الى بنيه فقط وكانوا محصورين اذ ذاك واحدة ويؤيده ما يذكر ابن سعد وابن
عباس ابو الياس هو ادريس حديث ان سعدا اخرجه ابن ابي حاتم وحديث ابن عباس اخرجه
حديث ابي هريرة لطلبه ومسلما عن عائشة وصل رواية عطاء في باب ذكر الروح من بدء الخلق ورواية
سليمان في سورة الاحقاف تذهبون طيبتكم في حياتكم الدنيا قيل عاد اي قبل الامة التي منهم احد اشارة الى
قوله تعالى فهل ترى لهم من باقية باب قوله الله عز وجل والى ثمود اخاهم صالحا وفي هذا
الباب ثم لكثرة النسخ متاخرا عن هذا الموضع بعد ابواب والصواب اثباته هنا قال ابن حجر وجه الله وهذا
يؤيد ما نقلناه عن الوالد رحمه الله تعالى في بدء الخلق ان نسخة الاصيلي من البخاري كانت ورقاتها
مخلوطة فربما وجدت الورقة في غير موضعها فنسخت على ما وجدت عرض في بعض التراجم اشكال
بحسب ذلك مشتق من محظوم لانه حظم من الكعبة اي اخرج منها فكان ذكر سببها ومنه بفتح
النون والجيم والمهملة في قوله كذا للاكثر والكشميهني والمرجاني في قوله كابي ذر عنه عن الاسود بن
عبد الحري ويروى عن عمرة بن سعيد وصله احمد وابي الشيخ من وجه آخر ثم مهملة صحابي لا يعرف
اسمه وصل حديثه المصنف في الادب المفرد قال ابو ذر وصلى البراز وامرهم ان يستقوا من البئر التي كان





نزد الناقة صالح البلقيني من ابن علمت ذلك البيرقال بالتواتر اذا لا يشترط فيه الاسلام قال ابن حجر
الله والذي يظهر انه صلى الله عليه وسلم علمها بالوحي الذين ظلموا اذ الكشميهني انفسكم ان يصيبكم
لاحمد حتية الله يصيبكم فاوزه المقدد قال رجل النبي صلى الله عليه وسلم رايت السد وصفه الطيراني
من حديث ابي بكرة او اول من يكسى يوم القيمة ابراهيم عليه السلام قيل الحكمة في ذلك انه القي في النار
عريانا وقيل انه اول من لبس البرابر وقد خرج صلى الله عليه وسلم من هذا السبب بكونه يكسى حلتين بكاء
حديث البيهقي ذكره الدلجي سبع كلها لمجة بعدها لحتية سالكة شهاء بجيمة هو ذكر الضباع
ابراهيم وعمر انه تما في مائتين عند الله تعالى وهو ابن مائة وعشرون سنة فانه بعد الحزر هو قول
جزة لكن الحقيقة انه بلغ من طريق آخر عند راد وعاش بعده لكن تما بمعنى سنة فعلى هذا يكون عاش
مائتين وجمع بعضهم بانه الاول حسب من مولده الثاني من مولده بالقدوم بالتخفيف اسم الله
البخاري بالتشديد اسم مكانه بالشام وقيل عكسه قال ابن حجر والراجح ان المراد في الحديث الاخير
اي مجلى ابراهيم بالحجاز بالمشتق طلعهم والشين معجمة فاوحي اليه مهملت تمل انه اترك بالبناء فعال
بالوجه كرهت ان اواجز اتركك تعدو بعجز الواو وكسر الجيم بعدها تحتية ذال مهملة الرعيني بمهملتين
وفوقية بصغير لكذب ابراهيم الا ثلاث كذبات تقدم الكلام عليها مجرودة في مسلم عد غزله في الكوكب هذا
ربي وقوله تعالى بل فعله كبيرهم وقوله اني سقيم وهذا يقتضي عدها مع قصته ساره اربعا واجيب بان ذكر
قصته للكوكب فهم من بعض الرواة وعدم عده لانه انما قال ذلك توبيخا لقومه وتهكما بهم وطلاقه
الكلام على الاسود انما وقع كونه منا ولا ينافيا عنيك انه قال قولا يعتقد السامع كذبا وان كان
اذ احقيقة ليس كذبا محضا استثنى منتهى في ذات الله بضمهما وان كانت قصته ساره كذلك ايضا
لانها تضمنت حظا لنفسه ونفعا له بجلال الله فهذا وقع في رواية اخرى كل ذلك في ذات الله تعالى
جبار اسمه عمرو بن ظاهر القيس امن سنا وكان على مصر وجل صادق وكان على الاردن فضلا الله
هذا رجل المحتمل ان هذا رجل اخر وفي كتاب التيجان لابن هشام ان قابيل ذلك رجل كان ابراهيم عليه
السلام اشترى منه القمح فنم عليه عند الملك وذكروا ان من جملة ما قاله للملك اني رايتها تطحن وان
هذا هو السبب في اعطاء الملك لها حاجب في احد الامرين قال ابن هذه لا تصلح ان تخدم نفسها وال
احق منها قال ذلك لانه كان من مذهب ذلك الجبار ان الاح احق باخته وفيل حرفا من ضنك
اي هلاك انه ترجمها وقيل جرفا من الزاعم ايا مبطلا بقي الباس على وجه الارض من عبد ولا حر
بلوط واجيب بان المراد الارض التي هو فيها اذ ذاك ولم يكن لوط بها حينئذ بفتح المهملة والجيم
والموحدة جمع حاجب هاجر بفتح الجيم وقد تبدل الهاء همزة اسم سرياني فكان ابوها من ملوك القبط
من قرية بمصر كسي حصن بفتح المهملة وسكون الفاء من صل الصفا بالمثناثي من الصعيد مفيم
المنجلي مهملا والماس السكر مومن بالمؤمن بدلا من اللهم ويقال ان الخليل عليه السلام اول من قال هذه الكلمة
ومعناها الخبر ورد الله كيد الكافر في نحره هو مثل يقال لمن قال هذه اراد امرا باطلا فلم يصل اليه واخذ

شبكة الألوكة
www.alukah.net

مذكر وقيل مؤنث وقيل يذكر ويؤنث ترفعه في لفظ تستعملها المجد تؤنث موضع قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم مثول الهوى اهل الدار عزابا يخال هو ابوطالب على ان اول الاولى هو فاعل وقال الليث
وصله في الادب الفرد الارواح جند مجندة اي اجناس مجنسة او جميع مجمعة وائتلاف منها
ايتلف وما تناكر منها اختلف قيل هو اشارة الى معنى المثاكل في الخير والشر والصلاح والفساد
وان الخير من الناس يحن الى شكله والشرير مما نظره فتعارف الارواح تنفع بحسب الطباع التي
جبلت عليها من الخير والشر فاذا التقت تعارفت واذا اختلفت تناكرت وقيل المراد الاخبار
عن بدء الخلق على ما جاء ان الارواح خلقت قبل الاجساد وكانت تلتقي فتتساءل فلما حلت الاجساد
تعارفت بالمعنى الاول فصارت تعارفها وتناكرها على ما سبق من العهد المتقدم قال بعضهم الارواح
وان اتفقت في كونها ارواحا لكنها تتميز باسرار مختلفة تتنوع بها فتنال اشخاصا كل نوع
بالق نوعها ويتقرر من محالها قال القزاز نوح قومه خصه بالذكر كانه اول من ذكره اذ هو اول
الرسل الى دعوة بصم اوله الوليد فنهمز بوزن واكمه مهملة اي اخذ منها بالهواى لسانه
ولابي ذر يا المجمة وهو قريب منه انا سيد الناس يوم القيمة خصه بالذكر لظهور ذلك يومئذ
حيث تكون الانبياء تحت لوائه صلى الله عليه وسلم وسعده الله المقام المحمود يا نوح انت اول
الرسل الى الارض استشكل بان آدم عليه السلام كان نبيا او بالضرورة كان على شريعة العباد فان
اولاده اخذ ذلك عنه فهو رسول اليهم واجيب بانه يحتمل ان يكون الاولية في قول اهل الارض
بتجدد بقولهم الى اهل الارض لان في زمن آدم عليه السلام لم يكن الا ارض اهل وان رسالة آدم
عليه السلام الى بنيه الاولاد ان المراد ان نوحا اول من ارسل الى بنيه وعترهم من لا ام المتفرقة
في البلاد وآدم انما ارسل الى بنيه فقط وكانوا محتمعين في الدار واحدة وخطئه يذكر ابن سعد وابن
عباس ابا الليلى هو ادريس حديث ان سمحوه اخرجه ابن ابي حاتم وحديث ابن عباس اخرجه
حيويه في مسنده وسلمان عن عائشة وصل رواية عطاء في باب ذكر الروح من بدء الخلق ورواية
سليمان في سورة الاحقاف بدهيم تصعر ذهبية تمثل عاد اي قول الاعيتي منهم احد اشارة الى
قوله تعالى فهل ترى لهم من باقية قوله الله عز وجل والى ثمود اخاهم صالحا وفي هذا
الباب عن المكرر تنبيه صاخرا عن هذا الموضع بجد ابواب والصواب اثنانه هما قال ابن حجر رحمه الله وهذا
يؤيد ملحظ الوليد الباجي في ذلك والظاهر ان نسخة الاصل من البخاري كانت ورقاء
مخبوك قريبا وحدث الورقة في عزموسعها فنسخت على ما وجدت فرق في بعض التراجم الخال
بكسر ذلك مشتق من محظوم لانه حظم من الكعبة اي اخرج منها فكانه كسر منها وعتقه بفتح
النون والميم والمهملة في قوله كذا الاكثر والكشميهني والمير حتى في قوله كابي ذر عتقه هو الاسود
عبد العزى ويروى عن عمر من سعيد وصله احمد وابي الشيخ من مجيئه ثم مهملة صحابي لا يعرف
اسمه وصل حديثه المصنف في الادب المفرد قال ابو ذر وصلى البزار وامرهم ان يتعوذوا من البرانس التي كانت



تزود الناقة سهل البلقيني من ابن علية ذلك البيرقال بالتواتر اذا لا يشترط فيه الاسلام قال ابن حجر رحمه
الله والذي يظهر انه صلى الله عليه وسلم علمها بالوحي الذين ظلموا اي الكشميهني انصحكم
لاحمد حيثية انه يصيبكم فاوزه المقدد قال رجل للنبي صلى الله عليه وسلم رايت السدو صد الطريق
من حديث ابي بكرة واول من يكسى يوم القيمة ابراهيم عليه السلام قيل الحكمة في ذلك انه القي في النار
عريانا وقيل انه اول من لبس السراويل وتد خرج صلى الله عليه وسلم عن هذا السبب بكونه يكسى خليلا في
حديث البيهقي ذكره القرطبي سرح بكبر المجمة بعدها تحتية ساكنة فهاء مجمة هو اول الضعاء
ابراهيم وهو ابن ثمانين سنة عند ابن حبان وهو ابن مائة وعشرون سنة فانه هو الذي هو اول
عمره لكن الحقيقة لا يلتفت من طريق آخر عند ابن داود عاش بعده لكن ثمانين سنة فعلى هذا لكون عاش ما
ثمانين وجمع بعضهم بانه الاول حسب من سيدا نبوته والثاني من مولده بالقرون بالتخفيف امة الله
البخاري بالتشديد اسم مكانه بالشام وقيل بمكة قال ابن حجر والراجح ان المراد في الحديث الاول
اي بجعل ابراهيم بالخاء المعجمة واختين عطف بيان عليه او حي اليه فجعلت قبل ان اترك بالبناء
بارب كرهت ان اراجع امرك تلد بفتح الفوقانية وكسر اللام بعد التحتية دال مهملة الرعيسى بضم الراء
وفوق بصغير ليكذب ابراهيم الثالثة كذبات بفتح الكاف والذال المعجمة ولابي ذر عن المستملي
ربي وقول تعالى بل فعله كبيرهم وقول اني سقيم وهذا يقتضي عدها مع قصة سارة اربعا واجيب بان ذكر
الكذبة على الاسود انما تشوح كونه مناوا لانها باعتبار انه قال قولا يعتقد السامع كذبا وان كان
اذ احقيقة ليست كذبا محضا استثنى منهن في ذات الله لخصهما وان كانت قصة سارة كذلك ايضا
لانها تضمنت حظ النفس ونفعها له بجر النفع اليها فلهذا وقع في رواية اخرى كل ذلك في ذات الله عز
جبار اسمه عمرو بن سواد بن قيس ابن سبا وكان على مصر وقيل صادق وكان على الاردن فلسطين
هذا رجل المستملي انه هنا رجل او في كتاب النبي الله لابن هشام ان قابل ذلك رجل كان ابراهيم عليه
السلام اشترى منه القمح فتم عليه عند الملك وذكر ان من جملة ما قاله للملك اني رايتها تطمث وان
هذا هو السبب في اعطاء الملك لها هاجر فوهبها لابراهيم وقال ان هذه لا تصلح ان تخدم نفسها والله
اعلم حتى قبل اما قال ذلك الا الله كان من مذهب ذلك الجبار ان الناكح احق باخته وقيل هو فاسد
الاصل انه زوجها وقيل غير ذلك من الزامه ايا مبطل لما تبين على وجه الارض من غيرته وعزته يستظل
بلوط واجيب بان المراد الارض التي هو فيها اذ ذاك ولم يكن لوط بها حينئذ بفتح المهملة والجيم
والموحدة جمع حاجب هاجر بفتح الجيم وقد تبدل الها همزة اسم سرياني فكان ابوها من ملوك القبط
من قرينة بمصر كسي حفن بفتح المهملة وسكون الفاء من عمل الصعيد الاعلى البرشاي من الصعيد عليهم
المختلي مهيا والماء السكر موهن بالموت بدلا من اللحم ويقال ان الخليل عليه السلام اول من قال هذا الكلام
ومعناها الخير وجود الله كبد الكافر مي حرها هو مثل يقال لمن قال هذه اراد امرا باطلا فلم يصل اليه واخذ

يحتمل ان يكون مقطعا طرد فعاعله ضمير الله وان يكون استسقافا فاعله ضمير الغائب يا بني ما السماء وبواطب
بذلك العرب لكثرة مواشيهم للفلوات التي بها افع القطر اجل رعي دوابهم وقيل اراد بماء
السماء زمزم لان الله تعالى انبعها لها بعاشي ولدها لما عطشا واكافهم واولادها فال ابن حبان في
صحيحه كل من كان من ولد اسمعيل يقال له ماء السماء لان اسمعيل عليه السلام ولد لها حين
بي بماء زمزم وقيل سمعا بذلك لخلوص نسبهم وصفائه فاشبه ماء السماء وصلا المراد بماء السماء
عامر ولدهم وزعيما وهو جد الاوس والخزرج سمي بذلك لانه كان اذا اخط الناس لم يخط ماله
مقام المطر قال ساعدة انا ابن مزيقيا عمرو وجدي ابو مزيقيا ماء السماء لما نزلت الذين انتموا الا
قال الا اسماعيلي لا اعلم ساسبة هذا الحديث الفصحة ابراهيم وليجاب ابن حجر رحمه الله بان الاية من تتمة
كلام ابراهيم عليه السلام في محاجته لنمرود وفي المستدرك عن علي رضي الله عنه انها نزلت في ابراهيم
واصحابه ليست في هذه الامة ما هكذا حدثني ابن عباس المعنى مقدر كما بين في رواية الازرقي و
الفاكهي ان رجلا قال لسان ابراهيم عليه السلام حين جاء من الشام حلق لا ترتحل لا ينزل بمكة حتى ترجع
فقربته اليه امراة اسمعيل المقام فوضع رجله عليه حتى لا ينزل فقال سعيد بن جبير ليس هكذا قال
ابن عباس رض ولكن ضاق الحديث بطوله المنطق بكسر الميم وسكون النون وفتح الطاء ما يشد
به الوسط ليعفى اثرها سبب ذلك ان ساره غارت منها لما حملت باسمعيل فحلفت لتقطعن منها
ثلاثة اعضاء فاتخذت هاجر المنطق فشدت به وسطها وهربت وجرت ذيلها لتخفي اثرها على ساره
وعند الاسماعيلي اول ما اتخذت العرب جر الذيول من ام اسمعيل دوحه بفتح المهملة وسكون
الواو ثم مهملة هي السجرة الكبيرة وسقاها بكسر اوله قرية صغيرة فقي ولي راعيا الى الشام مرا واخرج
عمر بن شيبة من طريق ابنها حادثة بدل ذلك ثلثا الشيئة بفتح المثلثة وكسر الزاي وتشديد التحتية
وسحقه الاصيلي البيئة بالموحدة دنيا او الشهيبي وب حتى اذا بعد ما في السماء حطت في رواية
الفاكهي رضي الله عنه فانقطع لبنها وعيشها ان اسمعيل كان حسيدا ابن سنتين تلمط بموجدة بوجها
طا ومهملة يتمرغ وينضرب بنفسه الارض المجهود الذي اصابه الجهد وهو اللم المشق فتعلق ذلك
سبع مرات زاد في رواية الفاكهي وكان ذلك اول ما سعى بين الصفا والمروة فقاليصفا اي اسكتي
تخاطب نفسها عرات بفتح اوله وتخفيف الواو اخره مثلثة مصدر ولابي ذر بضم اوله واحكى من
قول كسره وجواب الشرط محذوف اي فاعتق بالملكاي جريا نحو ضه جار سهلة وصاد مهملة
وتشديد الواو اي تحمله سئل الحوض وتعول بيدها من اطلاق القول على الفعل سعيا بفتح المهم
اي ظاهرا جاريا على وجه الارض وورد مفعولا ان كان من عانه واصله معيون محذوف الواو وفعيل كان
من المعين وهو الماء الجاري على الطلب قال ابن الجوزي رحمه الله كان ظهور زمزم بفتح من الله تعالى لتحصل
بها عمارة الموضع فلما حانظها تحويضها هاجر اخاها كسب السر فحصرت على ذلك الصفة بفتح المهملة و
سكون التحتية الهلاك فان هذا بيت الله الكتيبي فان ههنا يبني الاسماعيلي بسبه كالراسب بالموحدة ثم الجيم



وكانت اي هاجر كذلك اي ملي كما حال الموصوفة وفيه اشعار بانها كانت تعذري بماء زمزم فيكفيها عن الطعم
والشراب وفقه بضم الراء وسكون القاف الجماعة المختلطون سواء كانوا من عرهم او غيرهم هو
قحطان بن عامر بن شالخ بن ارفخشد بن سام بن نوح قال ابن اسحق وكان جرهم واخوه قطورا ابنا
تكلم بالعربية عند تبليل الالسن كذا بالفتح والمد عاقبا بالمهملة والقاف الذي يجري على الماء و
يتردد ولا يمضي عنه جريا بفتح الجيم وكسر الراء وتشديد التحتية اي دعوا لسمي بذلك لانه يجري
مرسلة او لانه يجري مسرعا في حوائجه او حرس بتلك من الراوي قالي بالقاف اي وجدام بالبناء للمفعول
الانس بضم الهمزة عند الوحشة وتعلم العربية منهم وفيه تضعيف لقول من روى انه اول من تكلم بالعربية
كما اخرجه الحاكم في المستدرك من حديث ابن عباس رضي الله عنهما لكن اخرج الزبير بن بكار في النسب
باسناد حسن من حديث علي اول من فتق الله لسانه بالعربية البينة اسمعيل قال الحافظ ابن حجر رحمه الله
وبهذا التقدير يجمع بين الخبرين فيكون اولية في ذلك بحسب الزيادة في البيان لا الاولية
المطلقة فيكون مجد تعلمه العربية من جرهم المهمه الله تعالى العربية الفصيحة البينة فقض
بها ويؤيده ما حكى ابن هشام عن السرقي بن قطامي ان عربة اسمعيل كانت افصح من عربة يعرب
قحطان ابن اسماعيل وانفسهم بفتح الفاء من النفاسة كثرت رغبتهم فيه والا سماعيلي اسهم
زوجوه امراة منهم قال ابن اسحق رحمه الله عماره وسعد وعمال السهمي حدثت سعد والامر
من شيبة حي بنت سعيد بطاع تركت بكسر الراي اي يثقفه حال ما تركه هنالك وقد ولدت له كان
تزور هاجر اسمعيل كل شهر على البراق تغدو اعد وه فيأتي مكة ثم يرجع فيقيل في منزله بالشام ثم
من حديث علي بسند حسن سعى لما اي يطلب الرزق بالصيد يجري عتبة بابه كناية عن طلاق امراته وقا
سنبط ابن البلقيني هو ذلك من كنايات الطلاق وكني عن المراة بعتبة الباب لما بينهما الصفا
المواقعة بها وهو حفظ الباب وصون ما هو داخله وكونها محل الوطي وتزوج منهم اخرى
قال الواقدي وعزم اسمها سامه مهلهل وقيل اسمها عاتكة وقيل رملة بنت سعد مصاص وقيل هذه
وما هالة بنت الحارث وقيل سلمى وقيل الحفاء وقيل السندبت مصاص لا يحلو الكشحين لا يحلو
ان يقال خلوت بالنساء الم يخطط به غيره الا لم يعرفوه في رواية اخرى الا تشكى مظنه فلما اخا
اسمعيل زاد الازرقي وحديج ابيه اسربي ان امسك زاد في رواية فولدت لاسمعيل عشرة ذكور
بفتح اوله وسكون الموحدة سرى هو السهم قبل ان يركب فيه نصل وشدد
الحاكم بدله بصلح سا وهو تصحيف كما يجتمع الوالد بالولد اي من الاعتناق المصالحة وغيره ذلك
بابنه
زاد معمر سمعت بكيا حتى اجابهما الطرابي التباعد لقائهما زاد الفاكهي وكان ابراهيم يوميذ
سنة ولم اسمعيل ثلاثين سنة وتحيتني هو داخل في خبر الامر كما في رواية اخرى ابراهيمي ان بعيني
عليه وعيك الكشحين هيتي ما عيك اكمه بفتح الهمزة والكاف رفعا القواعد اي التي كانت قواعد البيت قبل
ذلك كما اخرجه احمد وغيره عن ابن عباس واخرج ابن ابي حاتم عن مجاهد ان القواعد كانت في الارض السابعة جاء

شبكة الألوكة
www.alukah.net

يحتمل ان يكون عطفا على ضمير الله وان يكون استئنافا فاعل ضمير الكافي يليني ما السماء فيرتاب
بذلك العرب لكثرة مواريثهم للفلوات التي بها يقع القطر اجل رعي دوابهم وقيل اراد بماء
السماء زمزم لان الله تعالى انبعها لها فعاشت ولدها لما قصار واكانهم واولادها قال ابن حبان في
صحيحه كل من كان من ولد اسمعيل يقال له ماء السماء لان اسمعيل عليه السلام ولد هاجر وهو
بها وزمزم وقيل سمعا بذلك لخلوص نسبهم وصفائه فاشبه ماء السماء وصلا المراد بماء السماء
عامر ولدهم وزيدا وهو حد الاوس والخزرج سمي بذلك لانه كان اول من اتخط الناس فاقام لهم بالله
مقام المطر قال بعضهم انا ابن مزيقيا عمرو وجدي ابو مزيد ماء السماء لما نزلت الذين اتخذوا الآية
قال الاسماعيلي لا اعلم بساسبة هذا الحديث الفصل ابراهيم وجاب ابن حجر رحمه الله بان الآية من تتمة
كلام ابراهيم عليه السلام في محاجته لنمرود وفي المستدرك عن علي رضي الله عنه انها نزلت في ابراهيم
واصحابه ليست في هذه الآية ما هكذا حدثني ابن عباس المتقي سعد كما بين في رواية الازرقي و
الفاكهي ان رجلا قال ان ابراهيم عليه السلام حين جاء من الشام حلق لامراته ان لا ينزل بمكة حتى ترحل
فعربته اليه امراة اسمعيل المقام فرضخ رجله عليه حتى لا ينزل فقال سعيد بن جبير ليس هكذا حدثنا
ابن عباس رض ولكن فساق الحديث بطوله الخاطف بكسر الميم وسكون النون وفتح الطاء وبشد
به الوسط ليعني انزها سبب ذلك ان ساره غارت منها لما حملت باسمعيل فحلفت لتقطعن منها
ثلاثة اعضاء فما تحدث هاجر الخاطف فشرعت به وسطها وهربت وجرت ذيلها لتخفي اثرها على ساره
وعند الاسماعيلي اول ما اخذت الغرب جر الذيول عن ام اسمعيل دوحه بفتح المهملة وسكون
الواو ثم مهملة هي السجرة الكبيرة وسقا هو بكسر اوله وقربة صغيرة فقي ولي راجعا الى الشام مرا والخرج
عمرو من شعبة من طريق انها عادت بعد ذلك فلما الشيئة بفتح المثلثة وكسر الزاي وتشديد التحتية
وسحقه الاصيلي البيئة بالموحدة ربنا او الكشيهبي ربي حتى اذا بعد ما في السقاء عطشت في رواية
الفاكهي رضي الله عنه فانقطع لبنها وفيها ان اسمعيل كان حينئذ ابن سنتين يتلمظ بوجده يوجدها
طا مهملة يتمرغ ويضرب بنفسه الارض المجهود الذي اصابه الجهد وهو اللهث المشق ففعلت ذلك
سبع مرات زاد في رواية الفاكهي وكان ذلك اول ما سعى بين الصفا والمروة فما يصدها اي اسكتني
تخاطب نفسها عوات بفتح اوله وتخفيف الواو اخره مثلثة مصدر وعا يعي ذر بضم اوله وحكي بن مر
قول كسره مخراب الشرط محذوف فاي واعتنى بالمكان اي حرثيا نخوضه بجله سهلة فصار مجمة
وتشديد الواو اي تحمله مثل الحوض وتقول بيدها من اطلاق القول على الفعل معينا بفتح الميم
اي ظاهرا جاريا على وجه الارض وورثه مفعولا ان كان من عانه واصله معيون نحو فتحت الواو وفصل ان كان
من المعين وهو الماء الظاهر قال ابن الجوزي رحمه الله كان ظهور زمزم نعمة من الله تعالى قضت
بحفر عبد المطلب لما اطلعه تحويضها جرداهلها كتب السير فتحصرت على ذلك الصفة بفتح المهملة و
سكون التحتية الهلاك فانه هذا بيت الله الكشيهبي فان ههنا يبني الاسماعيلي بيسه كالواسه بالموحدة ثم التحتية



وكانت اي هاجر كذلك اي على كل حال الموصوفة وفيه اشعار بانها كانت تعتري بماء زمزم فيكفيها عن الطعام
والشراب وفقه بضم الراء وسكون الفاء ثم قاف الجماعة المختلطون سواء كانوا في سفر ام لا وهم هنا
قحطان بن عامر بن شالخ بن ارفخشد بن سام بن نوح قاله ابن اسحق وكانوا جرهم واحده قطوري ان
تكلم بالعربية عند تبليل الالسن كذا بالقاف والمد عافا بالمهملة والفاء الذي يجوم على الماء و
يتردد ولا يمضي عنه جرا بفتح الجيم وكسرا وتشديد التحتية اي رسولا سمي بذلك لانه يجوز جيئة
مرسلة او لانه يجري مسرعا في حوائجه او حرس بتلك من الراوي والي بالفاء اي وجدام بالنصب مفعول
الناس بضم الهمزة عند الوحشة وتعلم العربية بهم فيه تضعيف لقول من روى انه اول من تكلم بالعربية
كما اخرجه الحاكم في المستدرك من حديث ابن عباس رضي الله عنهما لكن اخرج الزبير بن بكار في النسب
باسناد حسن من حديث علي ثم فتق الله لسانه بالعربية البينة اسمعيل قال الحافظ بن حجر رحمه الله
وبهذا التقدير يجمع بين الخبرين فيكون اولية في ذلك بحسب الزيادة في البيان لا ان ما بعده
المطلقة فيكون بعد تعلمه العربية من جرهم الهمه الله تعالى العربية الفصيحة البينة فتطق
بها ويؤيده ما حكى بن هشام عن السري بن قطامي ان عربته اسمعيل كانت افصح من عرب يعرب بن
قحطان ابن اسماعيل وانفسهم بفتح الفاء من النفاسة كثرت رغبتهم فيه والسماهيلي وسهم بن
زوجه امراة منهم قال ابن اسحق رحمه الله عماره وسعد وعال السهيلي حدابت سود وتالا مر
من شيبة حي بنت سعيد بطاء مركبة بكسر الراي اي يتفقه حال ما تركه هناك وقد ورد انه كان
يزورها حاجا واسمعيل كل شهر على البراق فجاءه فجاءه مكة ثم يرجع فيقيل في منزله بالشام فجاءه
من حدث على بسند حسن سعى لنا اي يطلب الرزق بالصيد بغير عتبة بابه كناية عن طلاق امراته هنا
ستنبط منه البلقيني هذا ذلك من كنايات الطلاق وكني عن المراة بعتبة الباب لما بينهما من الصلة
المرافقة بها وهو حفظ الباب وصون ما هو داخله وكونها محل الوطي وتزوج منهم امراة اخرى
قال الواقدي وغيره اسمها سامه مهلهل وقيل اسمها مائكة وقيل رملة بنت مضاض وقيل وجده
وقيل هالة بنت الحارث وقيل سلمى وقيل الحفاء وقيل السند بنت مضاض لا يجاوز الكشميهني لا يحلو
ان يقال خلوت بالشيء اذا لم اخلط به غيره الا لم يقله في رواية اخرى الا تشكي مظنه فلما اخا
اسمعيل زاد الازرقي وحديج ابيه امرني ان اسكك زاد في رواية نولدت لاسمعيل عشرة ذكور
بفتح اوله وسكون الموحدة سرى هو السهم قبل ان يركب فيه نصله وشدد
الحاكم بدله يصلح سها وهو تصحيف كما يصنع الوالد بالولد اذ من الاعتناق المصالحة وغيره ذلك
زاد معمر سمعت بكيا حتى اجابهما الطير في التناهد لقائهما زاد الفاكهي وكان ابراهيم يومئذ
ابن مائة سنة وعمر اسمعيل ثلاثين سنة وتحبتني هو داخل في خبر الامر كما في رواية اخرى ان امرتني ان بعينني
عليه وعبك الكشميهني ما عبيك اكمه بفتح الهمزة والكاف رفعا القواعد اي التي كانت قواعد البيت قبل
ذلك كما اخرجه احمد وغيره عن ابن عباس واخرج بن ابي حاتم عن مجاهد ان القواعد كانت في الارض السابعة جاء

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بهذا الحجر يعني المقام زاد اينزل عليه الركن والمقام فجعله لاصقا بالبيت فلما فرغ من بناء البيت جاء جبريل عليه السلام فاراه المناسك كلها ثم قام ابراهيم على المقام فقال يا ايها الناس اجيبوا ربكم فوقف ابراهيم واسماعيل عليهما السلام تلك المواقف وحج اسحق وساره من بيت المقدس ثم رجع ابراهيم الى الشام فمات بالشام بنتيع بفتح وسكون النون ثنته بفتح المثلثة وتشديد النون الفوقية العتيقة وفتح المهملة ايضا اي بشهق ويعلو اصلونة وينحفض كالذي يتأذى فاتبثق بنون وموحدة ومثلثة وقافه اي انفجر ويوضح في الارض اول ما بنى اي اول ما بني المسجد الاقصى اي بيتا المقدس سمي به لبعده لما فيه عن الكعبة اربعون سنة استكمل بانا ابراهيم بنى الكعبة وسليمان عليه السلام بني بيت المقدس وبينهما اكثر من الف سنة فاجيب بانهما مجددان وليسا اول من بنا البيتين فقد ورد ان اول من بناهما آدم عليه السلام وقيل اول من بنى الاقصى سام بن نوح وقيل يعقوب عليه السلام قال ابن حجر رحمه الله واصحهما الاول فمكث البيت كما قال ابن هشام رحمه الله ان آدم عليه السلام لما بنى الكعبة امره الله بالمسير الى بيت المقدس وان يبتنيه فبناه ونسك فيه فصلى بها السكت والكثيب هيئ حرفها وان الفضل فيه اي فعل الصلوة اذا حضر انما هو كما معنى ابراهيم اعرف بكلمات الله فيما المراد بها كل امره على الاطلاق وقيل سواه غيره قال الخطابي استدل لاحمد بهذا الحديث على ان كلام الله غير مخلوق لانه صلى الله عليه وسلم لا يستعيذ بمخلوق التامة الكاملة وقيل النافعة وقيل الشافية وقيل المباركة وقيل الماجية التي يحمى وتشتهر ولا يرد ها شئ ولا يوجد ها نقص ولا عيب وهامة بالتشديد كل ذي سم يقتلها ولم يكمد من السام الا آسية ومريم واستدل بذلك على نبوتهما لان لوكان المراد كمال الولاية والصديقية لم يصح لوجود ذلك في غيرهما من النساء واجيب بان المراد بالكمال بعد النبوة وقد زاد الطبراني بعدهما وخديجة بنت خويلد وفاطمة بنت محمد وذلك يرجح المقصود لفضل الزمن الذي كانت اجل اهله حينئذ كما يقول احدكم اني جزعت من يونس بن متى قال صلى الله عليه وسلم تواضعا وقيل ان يعلم انه افضل الخلق وحض يونس عليه السلام بالذكر لما يخشى على من سمع قصته ان يقع في نفسه تنقيص لما بالغ في ذكر فضله لشدة هذه الوقعة وقيل اني راجع لا احد اي لا يقولن احد عن نفسه خيرا منه ولو بلغ في الاجتهاد ما بلغ فانه مهما تحلى به واجتهد لها حتى ورد بحديث الطبراني لا ينبغي لنبي ان يقول انا آخره ونسبه الى ابيه فيرد من قال ذلك اسم امه وقيل المراد ان الراوي نسبه الى ابيه فنسبه هو الى امه ثم اعتذر عن ذلك وهذا عذري اتوى وان استبعده الحافظ ابن حجر رحمه الله فرع نزلت كذا الكشميهني وحده قال ابن حجر ولم اعرف المراد منها جعفت على داود الزبور كذا في رواية الكشميهني وفي الزبور وفي التوراة قال قتادة بلغنا ان الزبور ثلثمائة وخمسون سورة كلها مواعظ وثنا ليس فيه حلال ولا حرام ولا فرايض ولا حدود اخرجه ابن ابي حاتم قال علي ابن المديني ما القاه الا الغاء

اي



اي وحده والضمير لصلى الله عليه وسلم والسحر الغاء اي لرئتي السحر وهو عذرة الانسان ما نصه بتشديد اللام اي تعرض لي قلته اي بغتة البارحة اي الليلة الحالية غويت بضم الغين المعجمة وكسر الواو اي عبد الله بن عباس الجن على مراتب فالاصل حيي فان خالط الانسي قيل عامر ومن تعرض منهم للصبيان قيل ارواح ومن زاد في الخبث قيل شيطان فان زاد على ذلك قيل مارد فان زاد على ذلك قيل عفريت لاطرفن للحوك والمستملي الاطيفن من طاف بالشئ وطاف به لفتان اي يدور حوله وهو هنا كناية عن الجماع تحول الى اخره قال على سبيل التمني لذلك والقصر عليه لفزلا اسن من النصر والدلا اكبر سنها صاحبه اي الملك فلم يقبل اي شيأ مما التي عرض له لزعمها كما هدوا اي الجلهتين وحين بالاد يجاهد واشلى يشل الناس واحدة البهائم ذوات السموم عين لامة اي ذوات قاتلة تلم بالانسان من حوبت وحيل قال ابو عبيد هي من الموت الماما قال ابن الانباري يعني انها وقتا بعد وقت والاصل مسلة وقال لامه لواخاه هامة نحن احق بالشك من ابراهيم قيل هو شك كما قبل النبوة وقال ابن جرير سببه وسوسة من الشيطان لكنها لم تستقر ولا زلزلت الايمان الثابت والمختار خلاف ذلك وان معنى الحديث نفي الشك عنه اي لم يحصل لابراهيم شك حين سال ما سال وانما اعظم من ذلك ولو شك لكنا نحن احق منه بذلك قال ذلك تواضعا اي وقد علمتم اني لم اشك كما ابراهيم لم يشك واتما اراد طمانينة القلب بالرقي الى مرتبة عين اليقين التي هي ابلغ من علم اليقين وقد سال ذلك اشياقا ومحبة للمشاهدة حيث استدل بذلك على نمرود في قوله الذي يحيي ويميت وقيل المراد بيطين فلبي بالخلة وقيل باجأ الوالي الى ركن شديد اي الله للجبت الراعي اي لاسرعت الاجابة في الخروج من السجن ولما قدرت طلب البراة فرصة بشدة الصر حيث لم يرد في الخروج وذلك منه صلى الله عليه وعلى آله وسلم على سبيل التواضع مع ابن قول ان الكشميهني بني فلان اسحق وكرابن اسحق ان هاجر لما حملت باسمعيل غارت ساره فحلفت باسحق فرلدتا معا وتقول عن بعض اهل الكتاب خلاف ذلك وان بين مولدهما عشرة سنة قالا ابن حجر رحمه الله الاول اولى فيه ابن عمر سيأتي حديثه في قصة يوسف عليه الصلوة والسلام وابو هريرة هو في الباب الذي يليه معاودة العرق اصولهم التي ينسبون اليها ويتفاخرون بها اراد بث قوله تعالى حتى اذا استيئس الرسل مطابقة هذا الحديث للترجمة وقرع الباب في قصة يوسف عليه السلام ودخول من عموم ما ارسلنا من قبلك الا رجالا نوحي اليهم وحصول المحبة بعد تلك المدة الطويلة التي يقتضي اليأس في العادة الى ان جاء النصر من عند الله عز وجل ظن سقطا رجل جراد ابي جماعة جراد يحثى بالمثلثة اي ياخذ بيديه جميعا فناداه ربه يحتمل ان يكون بواسطة ويحتمل الاعنى بالعصر بالنون وخر للقوة اي اوعزه بركتك ضرب بفتح المعجمة وسكون الراء بعده موحدة اي كعنق رجل بفتح الراء وكسر الجيم اي دهي الشهر سنة سلة بتشديد اللام مفتوحة ثم مثناة تحتية ساكنة ثم مهملة اي استيصال ادم بالحد اسم طوال اسم المهملة وسكون اللام آخره مهملة حيا بفتح المهملة وكسر التحتية الخفيفة بعدها اخرى مشددة قيل من الحيا سبا بوزنه من السترة يقال بالتشديد ادره بضم الهمزة وسكون الدال على المتهدر وقيل

بفتحتين مهملة اي يفني سريعا توفي اعطى او ردعلى حجر اي ياجر مراوده وبابا زاد ابن مردويه وعزه وقال بني اسرائيل فانه الله الا قاتلين وقام الحجر اي وقف قوله الى آخره مدرج من قول ابي هريرة رضي الله عنه كما بين في ابواب الغسل الكلمات بفتح الكاف والموحدة الخفيفة اخره مثلثة ثم الا راك وبقال ذلك للمنخج منه وهل من بني الاوعا هاز اد النسائي ولقد بعث موسى وهو بريء الخلق وبه يظهر مطابقة الحديث للترجمة والحكمة في رعاية الانبياء عليهم السلام الغنم ان ياخذوا انفسهم بالتواضع وبعتادوا بالخلوة ويتمرنوا من سياستها الى سياسة الامم والاشارة الى ان الله سبحانه وتعالى لم يبعث النبوة في ابناء الدنيا والمترفين ارسل ملك الموت الى موسى زاد احمد وكان يأتي الناس عيانا صلكه اي ضربه على عينه ففقاها كما في مسلم وقد استشكل ذلك واجيب بان موسى عليه السلام لم يعلم انه ملك الموت وقد دخل على ابراهيم ولوط وابويه فلم يعرفوه ابتدا فلما راي موسى عليه السلام رجلا دخل داره بغير اذنه لطمه لما ركب فيه من الحدة وقد اباح الشارع فقئ عين الناظر في دار المسلم بغير اذن متن بفتح الميم وسكون المثناة الظهر عما عطى الكشميهني عطت قال فالان زاد احمد فشه فقبض روحه وكان يأتي الناس خفيه بعد ذلك ثم يعتج المثلثة اي هنالك الكثيب بمثلثة واخره موحدة سهل عظيم الرمل المجتمع ارجل من المسلمين هو ابو بكر الصديق رضي الله عنه كما في البعث لابن ابي الدنيا عن عمر وابن دينار رضي الله عنه ورجل من اليهود وقال ابن شكال هو مقاتل لا تخيروني على موسى هو محمول على التواضع او حسبته التنازع والاداء الى نفي المفضل عليه والمراد لا تفضلوا بجميع انواع الفضائل بحيث لا تتركوا للمفضول فضيلة وقال الحليمي النهي عن ذلك وانما هو في مجادلة اهل الكتاب لانه المحاربة اذ امر اهل دينكم ان يخرج احدهما الى الاخر ربا الاخرة فيفضي ذلك الى الكفر فاما اذا كان التخيير سببا الى مقابلة الفضائل ليحصل الرجحان فلا يدخل في النهي قال الناس يصعقون الصعق شيء يلحق من سمع صوتا او راي شيئا يفزع منه وقد استشكل كون جميع الخلق يصعقون مع ان الموت لا احساس لهم فقيل المراد من كان حيا ذكر الاولا الاموات هم المستثنون في قوله تعالى الا من شاء الله واما الانبياء عليهم السلام ففي حكم الاحياء وقيل المراد صعقه فزع بعد اليعث حين تنشق السماء والارض وهو عشيه تحصل للناس في الموقف ما طشئ بجانب العرش اي اخذ شيء منه بقوة والبطش الاخذ بقوة فلا ادري اكان ممن صعق فافاق قبلي وكان ممن استثنا الله ابي في قوله تعالى الا ما شاء الله فلم يصعق ابي وكل من الاربع فضيلة ظاهرة ثم تلومني الاصلي والمستملي بالموحدة وتخفيف الميم كمل بضم الميم وفتحها والكلد من الساد الى الاسة ومريم واستدل بذلك على نبوتهما لانه لو كان المراد كمال الولاية والصريفين لم يصح لوجود ذلك في غيرهما من النساء واجيب بان المراد على الكمال بعد النبوة وقد ورد الطلاق بعدهما وحديجة بنت محمد وذلك يوضح المقصود لفضل الترتيبي كان اجل اطعمتهم حينئذ لا يتوقف

احدكم

احد كم اني خير من يونس بن متى قال صلى الله عليه وسلم تواضعا وقبل ان يعلم ان افضل الخلق وخص يونس عليه السلام بالذكر لما يحكى على من سبح قصته في نفسه تنقيص لرسالة في ذكر فضله لشدة هذه الزريعة وقيل الى راجع للاحد اي لا يقول احد عن نفسه خيرا منه ولو بلغ في الاجتهاد ما بلغ فان درجة النبوة لا يعادلها شيء ورد لحديث الطبراني لا ينبغي لنبي ان يقول انا خير من فلان وبنسبة الى ابيه قيل فيه نظر من قال متى اسم امه وقيل المراد ان الراوي نسبه الى ابيه فنسبه من حدث عنه فنسبه الى متى امنه ثم اعتذر عن ذلك وهذا عندي اقوى وان استبعده الحافظ ابن حجر رحمه الله اقرع نزلت كذا للكشميهني وحده قال ابن حجر ولم اعرف المراد بها حقق علماء الدولة كما في رواية الكشميهني وقيل الزبور وقيل التوراة قال قتادة ما بلغت ان الزبور مائة وخمس سورة كانها عطاء وثنا ليس فيه حلال وحرام ولا فرائض ولا حدود اخرجه ابن حاتم قال علي ابن المديني ما الفاء بالفاء اي وحده والصحيح لصلى الله عليه وسلم والسحر الفاعل اي ابن يهودي السحر وهو عندي الاوحده بانما تعلمت بتشديد اللام اي تعرض الى فعلته اي بغتته البارحة اي الليلة الخالية عفريت متمرد قال ابن عبد البر الجن عفاريت فالاصل حتى فان حائط الانس قيل عامر ومن تعرض منهم الصبيان قيل ارواح ومن زاد حي الحيث قيل شيطان فان زاد على ذلك قيل مارد فان زاد على ذلك قيل عفريت للطوفين للحوي والمستملي الاطيفن من طاف بالشيء وطافوا لغتان اي دار حوله وهو هنا كناية عن الجماع تحمل الاخره قال على سبيل التمني لذلك والقسم عليه لفزا اسن من النضر والله لاكسرنها صاحبه اي الملك فلم يقبل اي شيئا الشيء عرض له لونا لها للجاهد واي الحملين وجيهين باولا ديجاهد واصلي وسئل الناس هو طرف من حديث ذكره وعطف عليه حديث سليمان لانه سمع شيئا من شعيب عن ابي الزناد وهذا الحديث اولها فذكره لاجل الاسناد ليعطف عليه كما تقدم ثم ينظر هي حديث نحن الاخرون السابقون والطهارة من نجح هما الفراش بفتح الفاء دواب شوا البعوض واحدها فراشة المدينة سلتة المرجل فسابها مريم ابي خير نساء اهل الدنيا في زمنها وليس المراد مريم خير نسايها لانه يصير كقولهم زيد افضل اخوته وهو ممنوع في العربية كذا قاله في فتح الباري وقالت في المطالب العالية في حديث الحارث بن ابي اسامة مريم خير النساء عالمها انه مفسر لمعنى حديث الصحيح احداه اشفقه من حمى تحموا حي يحمى اشق عليهم وعطف وجنب المراة على ولدها اذا لم تتزوج بعد موت الاب فهي جانبه فان تزوجت فليست بجانبة وكان العباس احد من كلون جرى لسان العرب بالواو ولم تركب مريم بغير فاطمة اشارة الى انها لم تدخل في هذا التفضيل صوحاص بن بركب الالو على ما كان من عمل اي من صلاح او فساد فيه بضم البون وسكون الهاء اي عقد واستعار عن فعل الفقيه لانه كعمل في المهد قال الزركشي اي من بني اسرائيل والا فقد تكلم في المهد جماعة غيرهم ففي مسلم في قصة اصحاب الاخدود ان امراة حين يلقى بها النار لكونها ومعها صبي مرضع تقاعست فقال لها يا امه اصبري فانك على

بفتحتين مهملة اي يبقى سرمدا نوي اعطني او ورد على فجر اي ياجر مراده وبانا زاد ابن مردويه
وغيره وقالت بنو اسرائيل قالوا لله انا كيف وقام الجر اي وقف قوالله الى اخره مدرج من قول
ابي هريرة رضي الله عنه كما بين في ابواب افضل الكلمات بفتح الكاف والموحدة الخفيفة اخره
مثلثة شرالا رالك وبقال ذلك للمنخنخ منه وهل بنى الارعاها زاد النسائي ولقد بعث نبي
وهو يرعى الغنم وبه يظهر مطابقة الحديث للترجمة والحكمة في رعاية الانبياء عليهم السلام
الغنم ان ياخذوا انفسهم بالتواضع ويعتادوا بالخلوة ويتمرنوا من سياستها الى سياسة الامم
الاشارة الى ان الله سبحانه وتعالى لم يبعث النبوة في ابناء الدنيا والمترفين ارسل ملك الموت الى موسى
زاد احمد وكان يأتي الناس عيانا صلعم اي ضربه على صدره فعفقاها كما في مسلم وقد استشكل
ذلك واجيب بان موسى عليه السلام لم يعلم انه ملك الموت وقد دخل على ابراهيم ولوط وابويه
فلم يروا هم بأسا فلما راى موسى عليه السلام رجلا دخل داره يغرأ دنه لطمه لما ركب فيه من
الحدة وقد اباح الشارع فقئ عين الناظر في دار المسلم بغير اذن متن بفتح الميم وسكون المثناة
الظهر كما على الكشميهني عطت قال فالان زاد احمد فقبض روحه وكان يأتي الناس حفيه
بعد ذلك ثم يعتج المثلثة اي هنالك الكثيب بمثلثة واخره موحدة بزن عظيم الرمل المجتمع ا
رجل من المسلمين هو ابو بكر الصديق رضي الله عنه كما في البعث لابن ابي الدنيا عن عمر وابن وهب
رضي الله عنه ورجل من اليهود وقال ابن شكال هو فجاءني لا تخيروني على موسى هو محمول على
التواضع او حشية التنازع والاداء الى بعض المفضول عليها والمراد لا تفضلوا بجميع انواع الفضائل بحيث لا تتركوا للمفضول فضيلة وقال الحليمي النهي عن ذلك وانما هو في مجادلة اهل
الكتاب لانهم كفار اذ امر اهل دينه لم يؤمن ان يخرج احدهم الى الاد را بالاخرة فيفضي ذلك
الى الكفر فاما اذا كان التخيير مسندا الى مقابلة الفضائل ليحصل الرجحان فلا يدخل في النهي قال
الناس يصعقون الصعق شيء يلحق من سمع صوتا او راى شيا يفزع منه وقد استشكل كون
جميع الخلق يصعقون مع ان الموت لا احساس لهم فقيل المراد من كان حيا ذكرا كان او انثى والاموات
هم المستثنون في قوله تعالى الا من شاء الله واما الانبياء عليهم السلام ففي حكم الاحياء وقيل المراد
بصعقه فزع بعد ان بعث حين تنشق السماء والارض ويرى عيسى فيحصل للناس في الوقت ما
يلحق بجانب الوثبى اي اخذ استثنى منه بقوة والبطش الاخذ بقوة فلا ادري اكان ممن صعق
ما فاق قبلي وكان ممن استثنا الله اي في قوله تعالى الا ما شاء الله فلم يصعق اي وكل من الامرين
فضيلة ظاهرة ثم لوموسى الاصلي والمستعلي بالموحدة وتخفيف الميم كمل بضم الميم وفتحها والكلد
من السناد الا اسة وميم واستدل بذلك على نبوتهما لانه لو كان المراد كمال الولاية والصديقية
لم يصح لوجود ذلك في غيرهما من النساء واجيب بان المراد على الكمال بعد النبوة وقدر الطابق
بعدهما وخديجة بنت خويلد وذلك يوضح المقصود لفضل الترتيبي كان اجل اظعنهم حينئذ لا يتوقف

احكم



احد كما في حديث يونس بن متى قال صلى الله عليه وسلم تواضعا وقيل انه علم انه افضل الخلق وخص
يونس عليه السلام بالذكر لما يخشى على من سمع قصته في نفسه تنقيص لرفيع في ذكر فضله
لشدة الغربة وقيل الى راجع للاحد اي لا يقول احد عن نفسه خيرا منه ولو بلغ في الاجتهاد
ما بلغ وبانا وجد النبوة لا يعارضها شيء ورد حديث الطبراني لا ينبغي لنبي ان يقول انا خير
ونسبة الى ابيه قيل فيه بعد من قال متى اسم امه وقيل المراد ان الراوي نسبه الى ابيه فنسبه من
حيث منه فنسبه الى متى امنه ثم اعتذر عن ذلك وهذا عندي اقوى وان استبعده الحافظان
رحمهم الله افرغ نزلت كذا للكشميهني وحده قال ابن حجر ولم اعرف المراد بها حقق هذا الموضع
كما في رواية الكشميهني وقيل الزبور وقيل التوراة قال قتادة ما بحدث ان الزبور مائة وخمس
سورة كانها مواعظ وثنا ليس فيه حلال وحرام ولا فرائض ولا حدود اخرجه ابن حاتم قال علي
اي ابن المديني ما الفناء بالفاء اي وحده والضمير لصلى الله عليه وسلم والسحر الفاعلي اي لم يجئ
السحر وهو عندي الاوحده بما تعلمت بتشديد اللام اي تعرض الى قلته اي بقلته البارحة
اي الليلة الخالية عرضت متمرد قال ابن عبد البر الجن عن مراتب فالاصل جني فان حاط الانس
فبل عامر ومن تعرض منهم الصبيان قيل ارواح ومن زاد في الخبث قيل شيطان فان زاد على ذلك
قيل مارد فان زاد على ذلك قيل عفريت للطوفين للحوس والمستهلي الاطيفين من طاف بالشيء
وطافه لغتان اي دار حوله وهو هنا كناية عن الجماع وتحمل الاخره قال على سبيل التمني لذلك لو لم
عليه لفرارا من النضر والله لاكسرنها صاحبه اي الملك فلم يقبل اي شيا مما الشيء عرض له
لوما لها الجاهد والى الحملان وجيش باولا ويجاهد واصلي وسئل الناس هو طرف من حديث ذكره
وعطف عليه حديث سليمان لانه سمع شيئا من شعيب عن ابي الزناد وهذا الحديث اولها فاذكره
فذكره لاجل الاسناد ليعطف عليه كما تقدم ثم نظيره في حديث نحن الاخرون السابقون والهاوية
من شجج هما ما الفراش بفتح الفاء وتواب شواليعوض واحدها فراشة المدبرة سلمة المجمة
فسابها مريم اي خير نساء اهل الدنيا في زمنها وليس المراد مريم خير نسايها الا ان يصير كقولهم زيد
افضل اخوته وهو ممنوع في العربية كذا قاله في فتح الباري وقالت في المطالب العالية في حديث
الحارث عن ابي اسامة مريم خير النساء عالمها انث مضر يعني حديث الصحيح احداهما اشفق
حتى تحمل واحبي يعني اشق عليه وعطف وجنب المراة على ولدها اذا لم تتزوج بعد موت الاب فهي
جانية فان تزوجت فليست بجانية وكان العباس احد من كذب جرى لسان العرب بالانواد ولم تركب
مريم بغير انطف اشارة الى انها لم تدخل في هذا التفضيل صوحاص من بركب الابل على ما كان من
عمل اي من صلاح او فساد نهيه بضم النون وسكون الهاء اي عقدوا ستار عن معنى التفجيع بتكلم
في المهد قال الزركشي اي من بني اسرائيل والا فقد تكلم في المهد جماعة غيرهم ففي مسلم في قصة اصحاب
الاخدود ان امراة حين يلقى بها الملقى في النار تكره وصبي مرضع فتقاعست فقال لها يا امه اصبري فانك على

على الحق رواه احمد والحاكم من حديث ابن عباس مرفوعا تكلم في المهد اربعة فذكر منهم شاهد يوسف
وابن ماشطة مرعوث الفاسدي النار فقال لها اصبري واهرج التعلبي عن الضحاك
ابن يحيى تكلم في المهد ثم تفسير البغوي ان ابراهيم الخليل تكلم في المهد وفي سير الواقدي ان نبينا
صلى الله عليه وسلم تكلم في اوايل ما ولد وقد تكلم في زمنه مبارك اليمامة هو طفل وقصته
في الدلايل البيهقي وكانوا عشرة وقد نظمتهم في ابيات فقلت تكلم في المهد النبي محمد ويحيى
وعيسى والخليل تكاملوا ، وباري جريج ثم شاهد يوسف ، وطفل الذي الاخدود برويه مسلم وطفل
عليه مريالامة التي ، يقال لها اتزني ولا تتكلمي ، وماشطة في عهد فرعون طفلها ، وفي زمن الهادي
المبارك يختم ، حريج يحيى من مصر كان في اولي امره تاجرا وكان يديم تهجد وبقصد اخرى فقال ما
تحت هذه التارة خيرا لتمس تجارة هي خير من هذ فبنى صومعة وترهب فيها كذا في رواية احمد
الصريح بفتح المهملة وسكون الراء البناء المرتفع للعبادة والعلاء وزنا ومعنى صيغت
اذا دقت لانها دقيقة الراس ، وشارة بالسين المهملة اي صاحب هيئة وملبس حسن مرتفع
منه ويشار اليه ثم مر بضم الجيم حسنة قال مضطرب التابل حسنة عوالزراق والمضطرب الطويل
غير الشديد وقيل الخفيف اللحم ربعة بفتح الراء وسكون الموحدة وبكونة فتحها المربوع وهو الذي
ليس بطويل جدا ولا قصير جدا احمر كانما يخرج من دهاك بعني لنضارة لونه ورهنته وهو الحمام
قبل بلوغة الحيتة بعني الحمام هو تفسير عبد الرزاق عن معاهد عن ابن عباس هو جواب ابن عباس لهم
كما قال ابو ذر فهو الوارد في جميع الطرق عن مجاهد قال ولا ادري التقطه البخاري والمركب
جسم فسره عياض بالزيادة في الطول لتوافق قوله في الحديث الآخر ضرب ان نخيف سبطه بفتح
المهملة وكسر المعجمة اي ليس بجعد الراس رجل الشعر بضم الراي وتشديد المهملة جنس من
السودان طوال الاجساد مع نحافة يعني ظهرا ان الناس بفتح الظاء المعجمة وسكون الهاء
بلفظ التثنية اي جالسا والمراد حبس طائفة مستظهرا لاستحقاقها وزيدت فيه الالف
والنون تاكيد والاصل في معناه ان ظهرا منهم قد امر وظهرا انهم خلفه فكانهم حصوا به من جانبيه
ثم استعمل في الاقامة بين القوم مطلقا وارانى بالراء اي ارى ربه من طما الشئ يطمو اذا علا
على غيره وارانى بفتح الهمزة اوم بالمد اسم وقد استعمل بالرواية السابقة انه اخر وجمع بان
الخمر قد تونث الاصلي والخمر يعاد رض تعب او كوة بكسر اللام شبه الراس اذا جاوز شحمة الاذن
ولم يجاوز المنكبين وان جاوز شحمة قطط بفتح القاف والطاء الاولى تشديد جمودة الشعر ينطق
بكسر الطاء المهملة يقطر اعور عينه اليمنى اصافة الصفة الى الموصوف والاصلي بالرفع مبتدا
خبره كان وما بعده على انه الظاهر مقام المضمر ابن قطن اسمه عبد العزى وامه صالة بنت خويلد
اخت خديجة انا اولي الناس بابن مريم اي اخصهم به واقربهم اليه لانه بشر بانه باق ما بعده
بالاولوية هنا من جهة قرب العهد كما اندي اولي الناس بابراهيم لانه ابق ودعا به واشبه الناس به خلقا

وعلم



وخلقه ليس بيني وبينه نبي هو يعني لعهد الاولوية وقد صحت بهذا الحديث ما قدمته ان جريج
خالد بن سنان كانا بغيثين وكانا احد عيسى الا ان يجاب بانهما بعثا بتقرير شريعة عيسى لا بتزيعة
مستقلة عادات بفتح المهملة وتشديد اللام الضرائر لوامات العلات الاخوة من الاب وامهاتهم
شتى اسماتهم شتى ودينهم واحد هو تفسير لما قبله والمراد ان اصل دينهم واحد وهو التوحيد وان
اختلفت فروع الشرايع وكذبت عيني بالتشديد والتثنية وبعضهم بالافراد والمستهلي
وكذبت بالتخفيف وتاء التانيث وعيني بالافراد قاعلا قال ابن القيم كان الدمي قلبا احمر من ان
يحاق به كاذبا قدر الاربن بهمة الحالف وبهمة بصره فرد التهمة الى بصره كما ظن ان صوت
ابليس لما خلف لما انه لم ناصح وقيل صرسالغة في تعظيم الصديق الحالق لانه لذب عنده
حقيقة لا يطرق بضم اوله والطراء المدح بالباطل كما اطرت النصارى ابن مريم اي في دعوة الا
لهية لو عرف ذلك بتشكل بكسر الشين اي ليقرين اي لا يدعن ذلك سرها كما اي حاكما بهذه الشريعة
فيكسر الصليب اي يبطل دين النصرانية ويقتل الخنزير زاد الطبراني في الاوسط والقرد ويضع
الحرب الكشيهني الجزية والمعنى ان الدين يصير واحدا فلا يبقى احد من الكفار يقاتل او يودي الجزية
وقيل المراد بوضع الجزية على من لم يكن يودي بها وقبل ذلك من الكفار قال النووي والصواب ان
عيسى لا يقبل الا الاسلام ولا احد ويكون الدعوى واحدة ولا يبقى في ذلك يكون الجزية من شرعنا
وهو لا يسخ بنزول عيسى لانه مستمر وعيسى انما جاء مقررا بنزول عيسى لما نزل عليه الخبر فهو صلى الله عليه
وسلم المبين لذلك لا عيسى وحكمته ان وضع الجزية للحاجة الى المال والاستعانة به ولا حاجة
اليه بعد نزول عيسى ومشاهدته فيصيرون كعبدة الاوثان في اعطاء مجتهم وانكشاف الرهم
وقد ذكر في حكمة نزول عيسى دون غيره من الانبياء الرد على اليهود في زعمهم انهم قتلوه فاكرمهم
الله في ذلك وآية الذي يقتلهم ويقتل الدجال ويقبض المال بفتح اوله وكسر الفاء والقاف
معجمة يكثر وسيب كثرة نزول البركات وتوالي الخير بسبب العدل وعدم الظلم وخروج الارض
كنوزها وتعلق الرغبات في اقتنا المال لعلمهم بقرب الساعة حتى تكون السجدة الواحدة خيرا من الدنيا
وما فيها اي انهم حينئذ يتقربون الى الله بالعبادة لا بالتصدق بالمال وقيل المراد ان الناس يرغبون
عن الدنيا حتى ان السجدة احب اليهم من الدنيا وما فيها والمراد بها الركعة والصلاة وامامكم منكم
اي رجل منكم فلا ينقدم عليكم في الصلاة مكرمة لهذه الامة كما في حديث احمد مستقلا تقدم يا روح الله
فيقول لمتقدم امامكم فليصل بكم وليسلم وغيره قيل معناه انه يحكم بالقرآن لا بالانجيل كما في حديث
مسلم فامكم منكم قال ابن ذيب اي فامكم بكتاب ربكم وعلى الاول استدل على الاربعين لانخلو امتي
لله بحجة اليوم العظيمة بما سبب ما ذكر من نبي اسرائيل اي صالحيهم وابرارهم اي انا
ضبطهم بالاخذ والعطاء والاسماعيلي واحاز بهم بالجيم والزاي والفاء ايضا المهملة والراء كالاول
تصحيف قال ابن حجر صدا لله ما حشت بضم المثناة وسكون المعجمة وكسر المهملة بعدها معجمة اي احرقتنا

صلى الله عليه وسلم

على الحق والحاكم من حديث ابن عباس مرفوعا تكلم في المهد اربعة فذكر منهم شاهد يوسف
وابن ماشطة مرعوث لما اراد مرعوث القاتل في النار وقال لها اصبري واخرج التعلبي عن الضحاك
ابن يحيى تكلم في المهد وفي تفسير البغوي ان ابراهيم الخليل تكلم في المهد وفي سير الواقدي ان نبينا
صلى الله عليه وسلم تكلم في اوايل ما ولد وقد تكلم في زمنه مبارك اليمامة هو طفل وقصته
في الدلايل البيهقي وكانوا عشرة وقد نظمتهم في ابيات فقلت تكلم في المهد النبي محمد ويحيى
وعيسى والخليل تكاملوا وباري جريج ثم شاهد يوسف وطفل الذي الاخدود بر وبه سلم وطفل
عليه مريا امة النبي يقال لها تزني ولا تتكلم وماشطة في عهد مرعوث طفلها وفي زمن الهادي
المبارك يختم جريج كجيهن مصعر كان في اول امور تاجرا كما يريد مهم وينقص اخرى فقال اما
في هذه التجارة خير لا تمس تجارة هي خير من هذ فبنى صومعة وترهب فيها كذا في رواية احمد
الصومعة بفتح المهملة وسكون الواو البناء المرتفع المحدد الغلاء وزنها فوعلة من صمعت
اذا دققت لانها دقيقة الراس دوشارة بالسين المهملة اي صاحب هيئة وملبس حسن يشهد
منه ويشار اليه ثم مر بضم الجيم حسنته قال مضطرب التوايل حسنه عبد الرزاق قد المضطرب
بفتح الشديد وقيل الخفيف اللحم ربعة بفتح الراء وسكون الموحدة ويجوز قصرها المربوع وهو الذي
ليس بطويل جدا ولا قصير جدا احمر كانما يخرج من دعاك يعني لنضارة لونه وحسنه وهو الحمام
قبل بالحبشة يعني الحمام هو تفسير عبد الرزاق عن مجاهد عن ابن عمر صوابه عن ابن عباس رض
كما قال ابو ذر فهو الوارد في جميع الطرق عن مجاهد قال ولا ادري الغلط فيه البخاري والتركي
جسيم قسره عياض بالزيادة في الطول لتوافق قوله في الحديث الآخر ضرب ادم طوال تخيف بسط بفتح
المهملة وكسر الموحدة اي ليس بجعد الراس رجال الشعر بضم الزاي وتشديد المهملة جنس من
السرد ان طوال الاجساد مع نحافة يتظاهرا اي الناس بفتح الظاء المعجمة وسكون الهاء
بلفظ التثنية اي جالسا والمراد حبس طايفة مستظهرا استخفا وزيدت فيه الالف
والنون تاكيد والاصل فيه معناه ان ظهرا منهم قدامه وظهرا منهم خلفه فكانهم حوابه من جانبيه
ثم استعمل في الاقامة بين القوم مطلقا وارانى بالاهمز اي ارى درره من طعا التي يطعنوا اذا علا
على غيره وارانى بفتح الهمزة ادم بالمد اسم وقد استدل بالرواية السابقة انه اخر وجح بان
اثيرة لونه الاصلي والحمرة يعارضن نعت او كونه لمته بكسر اللام شعر الراس اذا جاوز شحمة الاذن
ولم يجاوز المنكبين وان جاوز شحمة قطط بفتح القاف والطاء الاولى شديد جعودة الشعر بنقط
بكسر الطاء المهملة يقطر اعورعينه بالجر على اضافة الصفة الى الموصوف والاصلي بالرفع مبتدا
خبره كان وما بعده على اقامته الظاهر مقام المضمر ابن قطن اسمه عبد العزى وامه حالة بنت خويلد
اخت خديجة اتا اولى الناس بابن مريم اي اخصهم به واقربهم اليه لانه بشر بانه ياتي من بعده
بالاولوية هنا من جهة قرب العهد كما انه في اولى الناس بابراهيم لانه ابق ودعا به واشبه الناس خلقا

وسلم



وسلم ليس بيني وبينه نبي هو بيان لجهة الاولوية وتوضيح بهذا الحديث ما قيل من ان جريجا
خالد بن سنان كانا بعيسى وكانا جد عيسى الا ان يجاب بانهما يعنيا بتقرير شريعة عيسى لا بتزيجة
مستقلة علات بفتح المهملة وتشديد اللام الضرائر لوامات العلات الاخوة من الاب وامهاتهم
شتى امهاتهم شتى ودينهم واحد هو تفسير لما قبله والمراد ان اصل دينهم واحد وهو التوحيد وان
اختلفت فروع الشرايع وكذبت بمعنى بالتشديد والتثنية وبعضهم بالافراد والمستهلي
وكذبت بالتخفيف وتاء التانيث وبمعنى بالافراد فاعل قال ابن القيم كان الذي قلبه احد من ان
يحلق به كاد بالقدر الا مرين بجهة الخالق وبجهة بصيرة فرد التهمة الى بصيرة كما ظن آدم صرف
ابليس لما خلف له انه له ناصح وقيل هو مبالغة في تعظيم الصديق الخالق لانه لذب عنه
حقيقة لا يطرى بضم اوله والاطراء المدح بالباطل كما اطرت النصارى ابن مريم اي في دعوة الا
لهية او غير ذلك بوشكن بكسر الشين اي ليقربن اي لا بد من ذلك سر بها حكما اي عالما بهذه الشريعة
فيكسر الصليب اي يبطل دين النصرانية ويقتل الخنزير زاد الطبراني في الاوسط والفرد ويضع
الحرب الكسيهيتي الجزية والمعنى ان الدين يصير واحدا فلا يبقى احد من الكفار يقاتل ويرد الجزية
وقيل المراد بوضع الجزية على من لم يكن يودي بها وقيل ذلك من الكفار قال النووي والصواب ان
عيسى لا يقبل الا الاسلام ولا حمد ويكون الدعوى واحدة والنبا في ذلك يكون الجزية من شرعنا
وهو لا يسخ بنزول عيسى لانه مشروعيتها عند نزول عيسى لما دل عليه الخبر وصلى الله عليه
وسلم المبين لذلك لا عيسى وحكمته ان وضع الجزية للحاجة الى المال والاستعانة به ولا حاجة
اليه بعد نزول عيسى ومشاهدة ما يصيرون كعبدة الاوثان في انقطاع حجتهم وانكشاف امرهم
وقد ذكر في حكمة نزول عيسى دون غيره من الانبياء الرد على اليهود في زعمهم انهم قتلوه فاكذبهم
الله في ذلك وايته الذي يقتلهم ويقتل راسهم الدجال ويقبض المال بفتح اوله وكسر العاء والفاء
مجحه بكسر وسيب كثرته نزول البركات وتوالي الخير بسبب العدل وعدم الظلم وح تخرج الارض
كنوزها وتعلق الرغبات في اقتنا المال لعلمهم بقرب الساعة حتى تكون السجدة الواحدة خيرا من الدنيا
وما فيها اي انهم ح يتقربون الى الله بالعبادة لا بالتصدق بالمال وقيل المراد ان الناس يرغبون
عن الدنيا حتى ان السجدة احب اليهم من الدنيا وما فيها والمراد بها الركعة والصلاة وامامكم منكم
اي رجل منكم فلا ينقدم عليكم في الصلاة مكرمة لهذه الامة كما في حديث احمد مقال تقدم يا روح الله
فيقول ليتقدم امامكم فليصل بكم وليسلم ونحوه قيل معناه انه يحكم بالقرآن لا بالانجيل كما في حديث
مسلم وامكم منكم قال ابن دريد اي فاسكم بكتاب ربكم وعلى الاول استدل على ان الارض لا تخلو من قايم
لله بحجته يوم القيمة بما ... ذكر عن بني اسرائيل اي مما لا ماجيب وانجازيهم اي اتا
ضبهم بالاخذ والعطاء والاسماعيلي واجازتهم بالجيم والزاي والفاء ايضا بالمهملة والراكلا قما
تصحيف قال ابن حجر رحم الله ما تحشت بضم المثناة وسكون المهملة بعدها معجمة اي احرقت راجا

تشديد الريح فاذروه بالوصل من ذريت الشئ طيرته واذهبته كما تزل البنا للمفعول والفاعل اي
الموت او الملك قرات بضم الفاء وتخفيف الراء اخره مثناة الفوار بقاف وزاي بين مجمتين
تسوسهم الانبياء اي كانوا اذا ظهر فيهم فساد بعث الله لهم نبيا يقيم لهم امرهم ويزيل ما غيروا
من احكام التوراة فيكتفون بالمائة وصحف من قال بالموحدة فوا مر من الوفاء لتتبعن بضم
العين وتشديد النون ستن بفتح المهملة والنون طريقة حجرا بضم الجيم وسكون المهملة
بفتح المعجمة وتشديد الموحدة خصه بالذكر لشدة ضيقه ورداءته فمن استفهام
انكار اي ليس المراد غيرهم بالقواعي ولوانه قال بن حبان فيه دليل على ان السنن تقال لها اي فيه
نظر اذ الظاهر ان المراد ولوانه من القرآن وحدثوا عن بني اسرائيل ولا حرج اي لا ضيق عليكم
في الحديث عنهم لانه كان تقدم منه الزجر عن الاخذ عنهم والنظر في كتبهم فحصلت التوسعة
بعد ذلك لما استقرت الاسلامية والقواعد الدينية وامنت الفتنة ثم المراد التحديث عما لا
يعلم كذبه عليه الامام الشافعي رضي الله عنه وقيل المراد جواز التحديث عنهم بأي
صورة وقعت من انقطاع او بلاغ لتعذر الاتصال في التحديث عنهم بخلاف الاحكام فان
فان الاصل في التحديث بها الاتصال ولا يتعذر ذلك لقرب العهد بما يصعقون اي شيب الرأس
والتحية في الوجه اي يخر سواد كما يوخذ من حديث مسلم فجزع بكسر الزاي اي ان بصبر
على الم فحز بالمهملة والواي القطع بلا ابانة رقا بالقاف والهمز القطع بادرني عبدي
كناية عن استعجال الموت بالقصيب اليه وان كان موافقا للقدر حرمت عليه الجنة او بانه
تحريم خاص بدخولها مع السابقين مثلا او بانه كافرا او استحل قتل نفسه او كان من شرعهم
تكفير قاتل نفسه اورد على سبيل التغليظ والتخفيف وظاهره غير مراد وحدثني محمد هو الذهلي
يد الله بتخفيف الدال بلا همز اي سبق في علمه فاراد اظهاره وليس المراد انه ظهر له بعد
ان كان خافيا لاحالة ذلك عليه تعالى ولمسلم اراد الله وهو اوضح فزدني بكسر الدال المعجمة اي
اشهان من ذرويتي او قال البقر شكر بن احمد بن عبد الله عشر بضم المهملة وفتح المعجمة والمد قبل
التي اتى عليها في حملها عشرة اشهر من يوم طرقها الفحل وهي من انفس الابل شاة والجمع
ذات ولد وقيل حامل فان بيح هو شاذ والمعروف في اللغة بيح بالضم وولد بتشديد اللام فقد
هذا اي صاحب الشاة الجبال بالجاء المهملة والموحدة جمع جبل اي الاسباب في طلب الرزق
وفي رواية للمسلم بالتحتية جمع حيلة ومن رواه بالجيم والموحدة فقد صحف ابتلغ عليه الكتيبة
بدمن البلغة وهي الكفاية والمعنى اتوصل الى مرادي ولله الحمد لكا بر بمعنى كبر كما مر بك
اي على ترك شئ يحتاج اليه من مالي ولمسلم لا احمدك اي اشف عليك في رد شئ تطلبه مني او نا
ابتليتم امتحنتم رضي وسخط بضم اولهما فاووا بالمد والقصر اللهم ان كنت تعلم استشكل بان
المؤمن يعلم قطعا ان الله يعلم ذلك واجيب بانه ورد في عمله وذلك هو اعتبار هذا الله اعلم

فكانه



فكانه قال ان كان عملي ذلك مقبولا فاجب دعائي فريق بفتح الفاء والراء مكيال يسع رأبا صبع
ارز بفتح الهمزة وضمها مع ضم الراء وسكونها وتشديد الزاي وتخفيفها فهدرك
بين البزار في روايته سبب غضبه وذهابه ولفظه كان لي اجراء يعملون في فاي فاجرت
كل رجل منهم باجر معلوم فجاء رجل ذات يوم نصف النهار فاستاجرته بشرط اصحابه فعمل في نصف
نهاره كما عمل رجل منهم في نهاره كله فرايت على ما في الدمام ان لا انقصه مما استاجرت به اصحابه
لما جهد في عمله فقال رجل منهم تعطي هذا مثل ما اعطيتني فقلت يا عبد الله لم ابخسك شيا من شرطك
وايما هو مالي احكم فيه بما شئت فغضب وذهب وترك اجره فاساخت بالخاء المعجمة اي
تصاعون بمجمتين من الصفا بالمد الصاع بسكا فيستكينا من الاستكانة سرسهما اي لعدم
بشريتها فيصيران ضعيفين سكين عن نفسها اي بسبب نفسها فاتت الى اخره بين البزار في
روايته سبب اجابتها بعد استناعها وهي انها عملها سنة اي فحط واضاجت ولا يغض الخاتم
بالفا المعجمة اي فانكسر والخاتم كناية عن عذرتها فاشيدة روى هذا الحديث غير ابن بوسف ابو
هريرة والنعمان بن بشير وعلي وابن عمر وابن ابي اوفى وكلها منقحة وعقبه ابن عامر وفيه قصته
الاجير الثالث قال كنت في تمام رعاتها فحضرت الصلاة فقمت اصلي فجاء الذيب فاخذ الغنم
فكرهت ان اقطع صلاتي فصرت حتى وثقت اخرجه الطبراني مسندا ضعيف فطفق بضم اولها من الطاق
يقال لطفت بالشئ اذا ادمت المرود حولكه بركيه بفتح الراء وكسر الكاف وتشديد التحتية البرطوشة
اولا بعني بفتح الموحدة وكسر الموحدة الثانية وقفها بضم الميم وسكون الواو وقاما الحق وقيل
ما ليس فوقه فقفرها زاد الكشميهني به وقد تقدم في الطهارة ان الذي سقى الكلب
في خفه رجلي بتحتمل تعدد القصة محدقون بفتح الدال المهملة اي الصديق بكسر المهملتين
وتشديد الدال اسمه بكر وليس لي في الصحيح سوى هذا الحديث فتا بوت ومدوهمزة اي مال
وماهما م بفتح المثلثة اي وليسا حاضرين وهو من كلام الراوي عدا بالعين المهملة من العدو
عقارا ابدا راضيتها كما الى رجل هو داود عليه السلام كما في المبتدا لوهب بن منبه عجلي بتا
مهموز نوح عليه السلام رعشة بفتح الراء والعين المعجمة والسين المهملة اي كنت مالا ورعلى
راسه وقد ذكرت معناها في الدياج حضر بالفا المفعول اي حضره الموت ذروني بالفتح
والتخفيف اي اتركوني والكشميهني اذروني بهمز من اراد الريح السماء اوفته يهبوبها
في يوم عاصف اي عاصف ريحه فتلقاه الكشميهني فتلقاه من التواتي رحمته بالنصب على
نزع الخافض ويحتمل الرفع على الفاعلية في يوم حار بتخفيف الراء ثم ذروني في الريح بضم المعجمة
وتشديد الراء لا قدرن على الله الكشميهني ربي قال الخطابي قد استشكل هذا فيقال كيف عرف
له وهو منكر للبعث والقدرة على احياء الموتى واجيب بانه لم ينكر البعث وانما حمل قلق انه
فعله ذلك لا يعاد ولا يعذب وقيل معنى قدر ضيق وقيل انه غلب عليه الخوف من شدة خوفه وهش

شبكة الألوكة
www.alukah.net

فلم يتامل ما يقول فامر الله الارض فقال احبسي الآخره قال من عقيل هو اخبار عما سيقع له يوم القيمه وقال السيد يمكن انه خاطب بذلك روحه وهو مكان لذكر الجمع او رد الناس بالرفع على الفاعليه ويجوز النصب اى بلغ الناس من كلام النبوة زاد ابو داود الاول لباقي الذي قبل بنيانها على الله عليه وسلم والمعنى مما اتفق عليه الانبياء ولم ينسخ فيما نسخ من شرايعهم لانه امر ثبتت عليه العهود اذا لم تستحيي فاصنع ما شئت هو امر تهديد او خبر اي صنعت وقيل المعنى انه لم يكن الفعل ولا تبال من الخلق وان كان مما يستحيى منه فزعمه ما ـــــــ المنافق لا في الاصول وذكر صاحب الاطراف انه قال كذا في المنافق فعلى الاول وهو من جملة كلام الانبياء وعلى الثاني هو كلام مستقل ممن كان الكشميهني فمن بزيادة فاهم استفهام انكار ايهلم يكن الامر مضر بضم الميم وفتح المعجمه سمي بذلك لانه كان موتعا بشراب الناس الماء وهو الحامض وهو بين قرارين معدن عدنان وفي حديث مرسل عن ابن سعد لا تسبوا مضر فانه كان قد اسلم واظنها لغة موسى يعدون الناس معادن اي اصولا مختلفة و المعادن جمع معدن وهو الشيء المستقر في الارض فتارة يكون نفيسا وتارة خسيسا وكذلك الناس في هذا الشان اي الولاية والامره اشدهم لكراهيته اي للدخول فيه لان ذلك انما يكون من متانة الدين ورصانة العقل حتى يقع فيه اي ان ذلك عاينة الكراهة لرياسة الغالب حصول التي لمن يكرهه وصرفه عمن يحرص عليه الناس تبع لقريش قيل هو خبر على ظاهره وقيل معناه الامر فترك الا ان تصلوا فيه حذف بينه الاسماعيلي في روايته فقال فتركت قول الاسماعيلي عليه احرا الا ان تصلوا وهو تفسير لتاتي الاية نحو المشرق هو من كلام الراوي فسره قوله من ههنا والهها وغلط القلعوب قال القرطبي هما بمعنى وقيل الهجار ادا لا يليق لموعظة والغلاظ ان لا يفهم المراد ولا يعقل المعنى والايمان يمان صيغة نسبة الى اليمن اذا صلة يماني بتخفيف الياء حذفت للتكبير قيل المراد نسبة الى مكة لان مبداها منها وهي يمانية بالنسبة الى المدينة وقيل المدينة ايضا لانهما يسار بالنسبة الى الشام بناء على ان جهة المقدس صورت من صلى الله عليه وسلم وهي تبوك وقيل المراد بذلك الانصار لان اصلهم من اليمن وقال ابن الصلاح لا مانع من اجراء الكلام على ظاهره وان المراد تفضيل اهل اليمن على من هو من اهل المشرق كما زعمانهم الى الايمان من غير كبير مشقة بخلاف اهل المشرق فانما اراد باهل اليمن الموجودين اذ ذاك من مخطان هو جماع اليمن لانه لا يزال هذا الامر في قريش ما بقي منهم اثنان هو خبر بمعنى الامر والا فقد خرج الامر عنهم من اكثر من مائتي سنة ويحتمل ان يكون على ظاهره وانه يعيد بقوله في الحديث قبله ما اقاموا الدين ولم يخرج عنهم وهذا انما كان اخر مائة سنة واحد بالمجه والحوى بكسر المهملة وتشديد التحتية لا تمسك اي لا تدخر يعني على من هو اي يجر عليها الكفر زاد ابو ذر بالله اي اذا استحل ذلك او هو على سبيل التغليظ ليس لهم فيهم رد الكشميهني نسب القوى



بكسر الفاء والقصر جمع قوية وهي الكذب والبهت او يروى بضم التحتية اوله وكسر الراء اي يذهب عنه وات في المنام شبانها راته او يقول بفتح التحتية اوله وضم القاف الاسات للناظر النعمى بن معز المرئي ارفده بفتح الهمزة وسكون الراء وكسر الفاء اسم جد للحبشة لا سلبك اي لا اخلص نسبك من مسبتهم بحيث يختص الهجو بهم دونك كما قيل الشعر من العجين اي فلا يتعلق به شيء منه سافح بكسر الفاء ومهملة اي يدافع في حمسة اسما اي اختصت او عظمها او مشهورة في الامم السابقة والكتب السالفة والافاسا وه كثيرة جدا وقل العدد من عد الراوي لان كلامه صلى الله عليه وسلم وهو الاجح عندي يمحو الله بي الكفر اي بزيله من خريرة العرب او من اكثر البلاد والمراد يمحوه اذ لا لم راها انتهى في البلاد باشرها على قدمي اي اتربي بانيخر هو قتلهم او على عهدي وزماني اذ ليس بعده نبي ينسخ شرعه وانا العاقب زاد مسلم الذي ليس بعده احد والمشبه جماعة واجيب بانه جعل الانبياء كرجل واحد لانه لا يتم ما اراد من التشبيه الا بذا الكل وكذلك الدار لا يتم الا باجتماع البنيان لولا موضع اللبنة اي لكان البناء كاملا الا هذا وضعت هذه اللبنة زاد احمد فيتم بنياني جلدا بفتح الجيم وسكون اللام اي قويا صلبا حاتم النبوة اختلف هل ولد به او ختم به حين وضع او حين شق صلاره والاصح الثالث وقع اي وجع دزنا ومعنى بين كتفيه لمسلم من حديث عبد الله بن سرجس انه كان الى جهة كتفه اليسرى دون الجحلة بتقديم الزاي على الراي وفتح الحاء والجيم طائر معروف ورد رها بصفا وقيل السخاتاة الزرد احد اخر زارها وفي صفة خاتم النبوة احاديث متقاربة ففي مسلم كانه بيضة وفي حبان كبيضة نعامة ولمسلم جمعا عليه خيلان ولابن حبان مثل البندقة من اللحم والترمذي كبضعة ناشزة من اللحم الى غير ذلك قال القرطبي لتغفت الاحاديث الثابتة على انه شيء بارز احمر عند كتفه الايسر قدره اذ اقل قدر بيضة الحمامة واذا كثر قدر جمع اليد قال السهيلي واما وضعه عند بعض كتفه الايسر لانه معصوم من وسوسة الشيطان وذلك الموضع عند بعض كتفه لانه معصوم من وسوسة الشيطان وذلك الموضع منه مدخل الشيطان وقال ابراهيم ابن حمزة مثل زر الحجلة قيل هو بتقديم الزاء على الراي وهو البيض ايضا وقيل بضم الحاء وسكون الجيم يائي اي اقدح شبيه جزء محذوف اي انت شمط بفتح المعجمة وكسر الميم اي صاحب سواد شعره مخالط البياض قلوصا بفتح القاف الانثى من الابل وقيل الشابة وقيل الطويلة القوائم قبل ان يقبضها زاد الاسماعيلي فرثى لنا بها ابو بكر المعنفقة بالنصب بدل من قوله بياضا ارايت ان تكون بمعنى اخبرني فالثاني مرفوع اسم كان قدم او استفهام عن رويته له والثاني محذوف رجعه بفتح الواو وسكون الموحدة اي مرفوعا بقال ورجل رجعه زاد الزهري في الزهريات ابي هريرة وهي الى الطول اقرب ازهر اللون اي ابيض مشربا بحمره ليس بابيض ابهق هذا هو الصواب وفي رواية المروزي انهق ليس بابيض وهي مقاربه والابهق الابيض الذي لا يخالطه حمرة ولا ادم

فلم ينا مو ما يقول فامر الله الارض فقال اجمعي الى آخره قال ابن عقيل هو اخبار عما سيقع له يوم القيمة وقال غيره انه خاطب بذلك روحه وهو مسائل لذكر الجمع ادرك الناس بالرفع على الفاعلية ويجوز النصب اي بلغ الناس من كلام النبوة زاد ابو داود الاولى اي التي قيل نبينا صلى الله عليه وسلم والمعنى مما اتفق عليه الانبياء ولم ينسخ فيما نسخ من شرائعهم لانه امر اطبقت عليه العقول اذا لم تستحيي فاصنع ما شئت هو امر تهديد او خبر اي صنعت وقيل المعنى اذا لم يكن الفعل ولا تبالي من الخلق وان كان مما يستحيي منه فدعه ما في المناقب كذا في الاصول وذكر صاحب الاطراف انه قال كتاب المناقب فعلى الاول وهو من جملة كتاب احاديث الانبياء وعلى الثاني هو كتاب مستقل ممن كان الكشميهني فمن بزيادة فاء هو استفهام انكار اي لم يكن الامر مضر بضم الميم وفتح المعجمة سمي بذلك لانه كان مولعا بشراب اللبن الماضر وهو الحامض وهو ابن نزار بن معد بن عدنان وفي حديث مرسل عن ابن سعد لا تسبوا مضر فانه كان قد اسلم واظهار زينب قائله موسى تجدون الناس معادن اي اصولا مختلفة والمعادن جمع معدن وهو الشيء المستقر في الارض فتارة يكون نفيسا وتارة خسيسا وكذلك الناس في هذا الشان اي الولاية والامرة اشدهم له كراهية اي للدخول فيه لان ذلك انما يكون من متانة الدين ورصانة العقل حتى يقع فيه اي ان ذلك غاية الكراهية له لان الغالب حصول التي لمن يكرهه وصرفه عمن يحرص عليه الناس تبع لقريش قيل هو خبر على ظاهره وقيل بمعنى الامر نزلت الا ان تصلوا فيه حذف بينه الاسماعيلي في روايته فقال فنزلت قل لا اسألكم عليه اجرا الا ان تصلوا فهو تفسير لتأتي الآية نحو المشرق هو من كلام الراوي فسر به قوله من ههنا والجفا وغلظ القلوب قال القرطبي هما بمعنى وقيل الجفاء ان لا يلين لموعظة والغلظ ان لا يفهم المراد ولا يعقل المعنى والايمان يمان صيغة نسبة الى اليمن اذ اصله يماني تخفيف الياء حذفت للتنكير قيل المراد نسبة الى مكة لان مبداها منها وهي يمانية بالنسبة الى المدينة وقيل المدينة ايضا لانهما يمانيتان بالنسبة الى الشام بناء على ان هذه المقالة صدرت منه صلى الله عليه وسلم وهو بتبوك وقيل المراد بذلك الانصار لان اصلهم من اليمن وقال ابن الصلاح لا مانع من اجراء الكلام على ظاهره وان المراد تفضيل اهل اليمن على غيرهم من اهل المشرق لاذعانهم الى الايمان من غير كبير مشقة بخلاف اهل المشرق ثم المراد باهل اليمن الموجودون اذ ذاك من قحطان هو جماع اليمن لا يزال هذا الامر في قريش ما بقي منهم اثنان هو خبر بمعنى الامر والا فقد خرج الامر عنهم من اكثر من مائتي سنة ويحتمل ان يكون على ظاهره والمعنى بقوله في الحديث قبله ما اقاموا الدين ولم يخرج منهم وقد انتهكوا من مائة شيء واحد بالمعجمة والحوى بكسر المهملة وتشديد التحتية لا تمسك اي لا تدخر ويوضع على يديها اي يجرعليها الكثرى زاد ابو ذر بالله اي اذا استحل ذلك وهو على سبيل التغليظ ليس له فيهم زاد الكشميهني نسب القري

بكسر



بكسر الفاء والفصر جمع فرية وهي الكذب والبهت او يرى بضم التحتية اوله وكسر الراء اي يدعي ان عينيه رأت في المنام شيئا ما رأته او يقول بفتح التحتية اوله وضم القاف الا ان احد لانه هو النبي من معز المري ارقده بفتح الهمزة وسكون الراء وكسر الفاء اسم جد الحبشة لا اسلك اي اخلص نسبك من نسبهم بحيث يختص الهجو بهم دونك كما قيل الشعر من العجين اي فلا يتعلق بشيء منه سائح بكسر الفاء ومهملة اي يدافع لي خمسة اسماء اي اختصت او معظمة او مشهورة في الامم السابقة والكتب السالفة والا فاسماؤه كثيرة جدا وقيل العدد من الراوي لا من كلامه صلى الله عليه وسلم وهو الماحي عندي يمحو الله بي الكفر اي يزيله من جزيرة العرب او من اكثر البلاد والمراد بمحوه اذلاله واهانته في البلاد باسرها على قدمي اي اثري بانه يحشر هو قبلهم او على عهدي وزماني اذ ليس بعده نبي ينسخ شريعته وانا العاقب زاد مسلم الذي ليس بعده احد والمشبه جماعة واجيب بانه جعل الانبياء كرجل واحد لانه لا يتم ما اراد من التشبيه الا باعتبار الكل وكذلك الدار لا يتم الا باجتماع البنيان لولا موضع اللبنة اي لكان البناء كاملا هلا وضعت هذه اللبنة زاد احمد فيتم بنيانك جلدا بفتح الجيم وسكون اللام اي قويا صلبا خاتم النبوة اختلف هل ولد به او ختم به حين وضع او حين شق صدره والاصح الثالث وقيل اي وجع دزنا ومعنى بين كتفيه لمسلم من حديث عبد الله بن سرجس انه كان الى جهة كتفه اليسرى زر الحجلة بتقديم الزاي على الراء وفتح الحاء والجيم طائر معروف ورزها بيضها وقيل السفاتاه الزر واحد ازرارها وفي صفة خاتم النبوة احاديث متقاربة ففي مسلم كان بيضة الحمامة ولابن حبان كبيضة نعامة ولمسلم جمعا عليه خيلان ولابن حبان مثل البندقة من اللحم وللترمذي كبضعة ناشزة من اللحم الى غير ذلك قال القرطبي اتفقت الاحاديث الثابتة على انه شيء بارز احمر عند كتفه الايسر قدره اذا قلل قدر بيضة الحمامة واذا كثر قدر جمع اليد قال السهيلي وانما وضع عند نغض كتفه الايسر لانه معصوم من وسوسة الشيطان وذلك الموضع عند نغض كتفه لانه معصوم من وسوسة الشيطان وذلك الموضع منه مدخل الشيطان وقال ابراهيم ابن حمزة مثل زر الحجلة قيل هو بتقديم الراء على الزاي وهو البيض ايضا وقيل بضم الجيم وسكون الجيم باتي اي افديه شبيه جر محذوف اي انت شمط بفتح المعجمة وكسر الميم اي صار سواد شعره يخالطه البياض فلوصا بفتح القاف الاثني من الابل وقيل الشابة وقيل الطويلة القوائم قبل ان يقبضها زاد الاسماعيلي فرقى لنا بها ابو بكر العنفقة بالنصب بدل من قوله بياضا ارايت ان يكون بمعنى اخبرني فالنبي مرفوع اسم كان قدم او استفهام عن رؤيته لم فانني يحو ريحه بفتح الراء وسكون الموحدة اي مربوعا يقال رجل ربعة زاد الزهلي في الزهريات عن ابي هريرة وهي الى الطول اقرب ازهر اللون اي ابيض مشربا بحمرة ليس بابيض امهق هذا هو الصواب وفي رواية المروزي امهق ليس بابيض وهي مقاربة والامهق الابيض الذي لا يخالطه حمرة ولا ادمة

اي شديد السرة ليس بجعد قطط والسبط بفتح المهملة وكسر الموحدة والجعودة في الشعر ان لا يكسر
ولا يسترسل والسبوط ضده رجل بكسر الجيم والوضع استينافا اي هو رجل وهو الذي منبط
فتكسر قليلا والاصيلي بالجر على المجاورة وفي رواية بتشديد الجيم فعلا ماضيا اثر اعليه الآخر
ظاهره انه عاش ستين سنة ويجاب عنه بالغا الكسر وليس في شعره وكحيته عشرون شعرة
بيضاء اي بالفعل ولابن سعد بسند صحيح عن انس ما كان في راسه ولحيته الا سبع عشرة
او ثماني عشرة البائن المفرط الطول مع اضطرار القامة واحسنه خلقا بفتح اول وضبطه
ابن ابي البن بضمه والاسماعيلي بالتحريك خلقا او خلقا اعاكان شئ في صدغيه الصدغ بضم المهملة
وسكون الدال بعدها معجمة ما بين الاذن والعين ويقال ايضا الشعر المتدلي من الراس في ذلك للكل
فيرد هو ما يرد لما تقدم ان الشعر الابيض كان في عنفقته واجيب بانه كان في الموضعين ففي مسلم
انما كان البياض في عنفقته وفي الصدغين وفي الراس بيد اي شعرات بعيد ما بين المنكبين اي
عريض اعلاه الظهر بلغ شحمة اذنه الكشميهني اذ بيه الى منكبيه جمع بين اللفظين بان
المراد معظم الشعر كان هذا شحمة اذنيه وما استرسل منه متصل الى المنكبين مثل السبق اي في
الطول وفي البرق والدعان بل مثل القراد مسلم مستديرا وهو يريد الاحتمال الاول القرن الطيق
من الناس المجتمعون في عصر واحد وحده بعضهم مائة سنة وقيل سبعون وقيل يعرف ذلك
الحربي والذي اراه ان القرن كل امة هلكت حتى لم يبق منها احد وقرنا حال التفصل يسترسل
بفتح اوله وسكون المهملة وكسر الذال ويجوز ضمها اي يترل شعرا صبه على جبهته فاحشا اي ناطقا
بالفحش وهو الزيادة على الحد في الكلام السئ ولا متفحشا اي متكلفا كذلك اي لم يكن ذا فحش
خلقا ولا مكتسبا حسن الخلق اختيار الفضائل وترك الرذائل بين امرين اي من امور الدنيا التي
اسلفها ما لم يكن اي الامر بست بكسر المهملة الاولى ويجوز فتحها وكذا سمنت ديباجا بكسر
الدال ويجوز فتحها نوع من الحرير قال ابو عبيد انه مولد او عرفا شك من الراوي وهو بفتح المهملة
وسكون الراء الروح الطيب وفي رواية بفتحتين وقاف مدرج او عرف بلا تنوين فيهما الورد
البكر حذرها بكسر المعجمة سترها تعالت انه بكسر الهمزة وسكون العين وفي بعض النسخ انها
بالفتح والتنوين مؤنثة اي ذات ابتئام فسح بالغ لاوين والكشميهني في الغزالين وهما
تثنية لا عن سكون الزاي والمد وهو ولد الغزالة والجمع غزل بكسر الام تشبه الموحدة
وسكون الام بوزنها همزة من الملي بتقديم الزاي على الراء وبالمد مكان معروف بالمدينة عند
السوق ينبع بين اصابعه قال العلماء نبع الماء من بين اصابعه لم يقع مثله لاحد من الانبياء
وهو ابلغ في المعجزة من نبع الماء من الحجر حيث ضربه موسى بالعصا لان خروج الماء من الحجا
معهود بخلاف خروج الماء من بين اللحم والدم زهابضم الزاي والمراد قدر ثلاث مائة فما
الحديث الذي بعده سبعين وثمانين وهي قصص متغايرة فاقتضى ان ينبع الماء من اصابعه



وافضع مرات جهشي بفتح الجيم والهاء بعدها معجمة اي اسرعوا الاخذ من الماء والكشميهني فجهش
بزيادة فاء وروينا بكسر الواو من الري ولا تنني اي لغتان والمراد بها لفت بعضه على راسه وبعضه
على ابطه هام بالم سلم لابي ذر هلي وهي لغة بهم والاول لغة الحجاز علم بضم المهملة وتشديد اللام
انا بن جلد مستديرا فاده منه اي صيرت ما خرج من العلة اداما لم قال ابدت لعمرو كان بعضهم
لضيق البيت والابات اي الامور الخارقة للعادات في سوء لابي نعيم في الدلائل في عرق خير الطيبوا
فضله من ساد الحكمة فيه ان لا يظن انه الماء الموجود للبشر حتى على الطهور بفتح الطاء اي عليوا الى
الماء والبركة من الله مبتدأ وخير يبتدب بفتح الموحدة والدال المهملة بينهما تحتية ساكنة
للهم كالجرن للحب اصحاب الصفة عدهم ابو نعيم في الحلية في اكثر من مائة والصفة مكان مسقوف المسجد
النبوي مطلل اعد لنزول الغرباء فيه ممن لا ماوى له ولا اهل وابو بكر نزل اثنة بالنصب اي اخذ
والكشميهني ثراثة قال ابن عبد البر حق فهو اي لشان انا مبتدأ خبر محذوف اي في الدارين
وحادي الكشميهني وحادم بين سناطرق للجارم اي حد منها مشترك بين وان ابا بكر بعني
عند النبي صلى الله عليه وسلم من العشي وهو الاكل فلبث حتى تعشى رسول الله صلى الله عليه وسلم
اي دخل في العشاء اي مضى طائفة من الليل ولمسلم حتى نعس من العباس وهو واضح حسكه
من اصافك الكشميهني عن بدل من او ضيفك شك من الراوي او عشيتهم الكشميهني او ما بزيادة
ما النافية والهمزة للاستفهام والواو عاطفة على مقدر بعدها عرضوا بفتحتين اي الكرم
او اهل البيت بانث بضم المعجمة وسكون النون وفتح المثلثة وحكي ضمها وفتح اوله ومعناه الثقل
الوخم وقيل الجاهل وقيل السفيه وقيل اللئيم الحقير لحدع اي دعا بالجدع وهو القطع من
الاذن والانف والشفة وسب اي شتم ربا راد من اسفلها اي الموضع الذي اخذت منه فاذا
شئ اي فاذا هي قدر الذي كان فراس بكسر الفاء وتخفيف الراء آخره مهملة لا وزنة عينا
زيادة وقرة العين بغيرها عن المسرة ورويت ما تحته للانسان وبراقعه لان العين تتراءى
تمسكن حركتها من التلفت الى شئ آخر فهو ماخوذ من القرار وقيل من القر وهو الرد اي ان
العين باردة للسرور ولهذا قيل دمعة السرور باردة ودمعة الحزن حارة انما كان الشيطان
اي الحامل على ذلك ولمسلم من الشيطان وهو اوجه فرقنا من التفريق والاسماعيلي فرقنا
العرافة وسمي العريف عريفا لانه يعرف الامام احوال العسكر انا عشركذا في الاصول بالالف على
لغة كنانة ولمسلم اسي وهو اوجه كمثل الزجاجة اي من شدة الصفاليس فيها شئ من السمن
تصدع بالكشميهني تتصدع على الاصل اكيل بكسر الهمزة وسكون الكاف العصابة التي
تحيط بالراس واكثر ما تستعمل فيما اذا كانت مكللة بالجوهر وقيل اصله ما احاط
من اللحم وخرزه الطق على كل ما احاط بشئ ما وقال عبد الحميد قال المزني هو ابن عبد الحميد
وفتح بعض الدال والكشميهني بالواو العشار بكسر المهملة بعدها معجمة خفيفة جمع عشراء وهي

شبكة الألوكة
www.alukah.net

اي شديد السمرة ليس بحدط ولا سبط بفتح المهملة وكسر الموحدة في الشعر اي ليس
ولا يسترسل والسبط ضده رجل بكسر الجيم والرفع استينافا اي هو رجل وهو الذي منط
فتكسر قليلا والاصبلي بالجر على المجاورة وفي رواية بتشديد الجيم فعلا ماضيا اثر اعليه الآخر
ظاهره انه عاش ستين سنة ويجاب عنه بالغا الكسر وليس في شعره وكيته عشرون شعرة
بيضاء اي بل اقل وابن سعد بسند صحيح عن انس ما كان في راسه وكيته الا سبع عشرة
او ثماني عشرة اي بين المفرط الطول مع اضطرار القامة واحمه خلقا بفتح اوله وضبطه
ابن ابي البن بضمه والاسماعيلي بالشك خلقا او خلقا اعا كان شيء في صدغيه الصدغ بضم المهملة
وسكون الدال بعدها معجمة ما بين الاذن والعين ويقال ايضا الشعر المتدلي من الراس في ذلك للكل
قيد هو مغاير لما تقدم ان الشعر البيض كان في عنفقته واجيب بانه كان في الموضعين ففي مسلم
انما كان البياض في عنفقته وفي الصحيحين وفي الراس بيد اي شعرات جيد ما بين المنكبين اي
عريض اعلى الظهر بباع شجة اذنه الكتيبهي اذ بينه الى منكبيه جمع بين التحديدين باب
المراد معظم التحركان هذه شجة اذ بينه وما استرسل منه متصل الى المنكبين مثل السبق اي في
الطول وفي البرين واللحمان بل مثل الفرزاد معلم مستدرا وهو يريد الاحتمال الاول القرن الطبق
من الناس المجتمعون في عصر واحد وحده بعضهم باية سنة وقيل بسبعين وقيل بغير ذلك كما مر
الجزي والذي اراه ان القرن كل امة هلكت حتى لم يبق منها احد وتقرنا حال التفصل يستدل
بفتح اوله وسكون المهملة وكسر الذال ويجوز ضمها اي يتزل شعرا صيته على جبهته ناحشا اي ناطفا
بالتحتي وهو الزيادة على الحد في اللام السني ولا تنفيحا اي متكلفا كذلك اي لم يكن ذا التحتي
خلقا ولا مكتسبا حسن الخلق اختيار الفضائل وترك الرذائل بين امرين اي من امور الدنيا اكثر
اسفلهما اما لم يلق اي الاسبر مست بكسر المهملة الاولى ويجوز فتحها وكذا سمعت دبيا جاكر
الدال ويجوز فتحها نوع من الحرير قال ابو عبيد انه مولد او عرفا شك من الراوي وهو بفتح المهملة
وسكون الراء الريح الطيب وفي رواية بفتحتين وقاف مدرج او عرق بلا تنوين فيهما الورد
البكر هذرها بكسر المعجمة سترها قيل انه بكسر الهمزة وسكون المعجمة وفي بعض النسخ انها
بالفتح والتنوين مؤتمة اي ذات ايتام فصيح بالغرلا وبين د الكتيبهي في الغرلا ردا عليهما
شبه لا عن سكون الراي ما لم يدوهو فم القربة والجمع عن لا بكسر اللام تبعض بكسر الموحدة من المال
وسكون اللام بوزعاهزة من الملي بتقديم الزاي على الراء وبالمد مكان معروف بالمدينة عند بالزوراء
السوق ينبع بين اصابعه قال العلماء نبع الماء من بين اصابعه لم يقع مثله لاحد من الانبياء
وهو ابلغ في المعجزة من نبع الماء من الحجر حيث ضربه موسى بالعصا لان خروج الماء من الحجا
معهود بخلاف خروج الماء من بين اللحم والدم زهابضم الزاي والمراد قدر ثلاث مائة وتحتي
الحديث الذي بعده سبعين وما تين وهي قصص تغابن قاله بعض بما نبع الماء من اصابعه

وضع



وافع مراد جهني بفتح الجيم والهاء بعدها معجمة اي اسرعوا الاخذ من الماء والكتيبهي بفتحتي
بزيادة وار وبنا بكسر الواو من الري ولا تنتي اي لغتان والمراد بها لغتان بعضهم على راسه وبعضهم
على ابطه هام بالم سلم لابي ذر هلي وهي لغة تميم والاول لغة الحجاز علم بضم المهملة وتشديد اللام
اناء جلد مستديرا قاده منه اي صيرت ماخوذ من القدة اداما لهم قال ابدت لعمرو كاهن بعضهم
لضيف البيت والايات اي الامور الخارقة للعادات في سورة اي نجم في الدارقطني في غرر خبر الطبرا
فضله من ساء الحكمة فيه ان لا يظن ان الماء الموجود الماء حتى على الظهور بفتح الظاء اي علوا الى
الماء والبركة من الله مبتداء وخير بنذب بفتح الموحدة والدال المهملة بينهما تحتية ساكنة
اللهم كالحزن للحب اصحاب الصفة عدهم ابو نعيم في الحلية اكثر من مائة والصفة مكان موحى المسجد
النبوي مطلا اعد لنزول الغرباء فيه ممن لا ماوى له ولا اهل وابو بكر نزلا شه بالنصب اي انخذ
والكتيبهي نزلا شه قال ابن عبد الرحيم فهو اي لسان انا مبتدا خبر محذوف اي في الدار ف
وحادي الكتيبهين وحادم بين يساطرفي للجارم اي حد منها مشتركين وان ابا بكر دخل
عند النبي صلى الله عليه وسلم في العشي وهو لا كل فلبث حتى قضى رسول الله صلى الله عليه وسلم
اي دخل في العشاء اي مضى طائفة من الليل ولم يسلم حتى نفس من الناس وهو واضح هكذا
من اصاف الكتيبهين عن بدل من او ضيقل شك من الراوي او عشيتهم الكتيبهين او ما بزيادة
ما النافية والهمزة للاستفهام والواو عاطفة على مقدر بعدها عرضوا بفتحتين اي الخدم
او اهل البيت بانى بضم المعجمة وسكون الواو وفتح المثلثة رحلي ضمها وفتح اوله ومعناه الثقل
الوخم وقيل الحاهل وقيل السيئة وقيل اللئيم الحقير لخدع اي دعا بالخدع وهو القطيع من
الاذن والاتف والشغه وسب اي شتم ربارا دمن اسفلها اي الموضع الذي اخذت منه فاذا
شيء اي فاذا هي تعدر الذي كان فراس بكسر الفاء وتخفيف الراء آخره مهملة لا ورته هيئ لا
زيادة وقرة العين بقرها عن المسرة ورويتم ما تحته الانسان ويوافقه لان العين تقر اي
تسكن حركتها من التلفت الى شيء آخر فهو ماخوذ من القرار وقيل من القر وهو الرد اي ان
العين باردة للسرور ولهذا قيد دمعة السرور باردة ودمعة الحزن حارة اما كان الشيطان
اي الحامل على ذلك والمسلم من الشيطان وهو اوجه فعرفنا من التعريف والاسماعيلي فعرفنا
الرواية وسمى التعريف عريفا لانه يعرف الامام احوال العسكر انتا عشر كذا في الاصول بالالف على
لغة كنانة ولمسلم اثني وهو اوجه كتل الرجاجة اي فتى شدة الصفاليس فيها شيء من السمن
تصبح والكتيبهين متصدع على الاصل اكيل بكسر الهمزة وسكون الكاف العصابة التي
تحيط بالراس واكثر ما تستعمل فيما اذا كانت مكللة بالجوهر وقيل اصله ما احاط
من اللبن موخره اطلق على كل ما احاط بشيء ما وقال عبد الحميد قال المزني هو ابن عبد الحميد
وفتح بضم الدال والكتيبهي بالراء العشار بكسر المهملة بعدها معجمة خفيفة جمع عشراء هي

الناقة التي انتهت في حملها الى عشرة اشهر قال الشافعي ما اعطى الدية مثلها اعطى محمد فيما
اعطى عيسى احدا الولى فقال محمد اجنبن الجذع حتى سمع صوته فهذا اكثر من ذلك وقال الاول
في اهله وماله وجاره قال ابن المنير الفتنة في الاهل تقع باليد اليمنى او عليهن في الفم
والايثار والعرق الخوف الواجبة لهن وفي المال تقع بالاستعمال بما لا يرضى به ولي عن
اخراج حق الله تعالى وفي الجار تقع بالجسد والمفاخرة واهمال الواجب وهو ذلك كله وقوله الزجر اي
التجر اي تضطرب اضطرابا عنيفا يمكن بذلك عن شدة المخاصمة وكثرة المفاوضة
ان يبنكبوبها بابا مغلقا اي لا تخرج سهامك حيالك ذلك اخرى ان لا يعلق الا الاول
ان العلق انما يقع في الصحيح اما اذا انكسر فلا يتصور علقه حتى يجبر كما اشار اليه وقوله الليلة
ايام ليلة غد اقرب من اليوم من غد بالاعابيط جمع اعبوط وهي ما يعالط برد ذلك الاوان جمع
ادنى باهمال الدال وابجامها كم واحرم الدقيق الصغير وقيل الاستوائي طرف الالف وقيل سمي
الالفي عن السنة العليا وقيل غلظ الاربعة وقيل بطائرقها وقيل تعصر الالفة واسطاحه
خوزا بضم الخاء المعجمة وسكون الواو وزاي قوم من العجم وكرمان بكسر الكاف وصح ابن السمعاني
فتحها وحرم به ابو عبيد البكري وابن الوليد قطن الالوف جمع اوطية وهو القطن اللازم
تعالهم قيل المراد به طول شعورهم حتى تصير اطرافها في ارجلهم موضع النعال وقيل المراد
ان معالهم من شعر مظفور اي المزين بكسر السين والنون وتشديد التحتية على
الاضافة اي في سنى سمي عدد الكشميهني في شئ واحد الا يشاركهم هذا البارز وقال سيبان
مزة وهم اهل انار ضبط الاول بفتح الراء وقيل بكسرها بعدها راي والثاني بتقديم الزاي
على الراء مفتوحة وقيل مكسورة وهو تصحيف فحل الاول والكسر معناه البارزون للقتال
اهل الاسلام اي الظاهرون في براز من الارض وقيل البارز اسم ناحية قريبة من كرمان وقيل المراد
اهل فارس فابدل السين زايا والغانا الطعنة بالمجمة المتالهون غيظة المراة في
الهودج وقيل هو اسم للهودج سميت به المراة لركوبها فيه ثم توسعوا فاطلقوا على المراة
ولو لم تكن في هودج الحرة بكسر المهملة وسكون التحتية وفتح الراء بلاد عاد جمع ذكر
مهملتين وهو الشاطر الخبيث المفسد والمراد بهم قطاع الطريق وحطا الخوالق من
قال بالدال المعجمة من العولم سعروا البلاد اي ملؤوها شرا وفسادا سعارة من شعر
النار وهو ايقادها مشق بمرو بكسر المعجمة اي يصفها والمستملي سقه وكذا ما بعده
مفاتيح خزائن اي ذو خزائن مفاتيح على القلب سعف الجبال اوسعن الجبال بالعين
المهملة فيهما وبالمعجمة الشين في الاولى واهمالها في الثانية فالاولى معناها رؤس الجبال
والثانية جريد النخل وقد اشار صاحب المطالع الى توهيمها من الصلاة صلاة الى اخره
ذكره المصنف استطرادا لوقوعه في الحديث وان لم يكن له تعلق بالباب فبيان تنبيه فيما يحمله

دعواهما



دعواهما واحدة اي دينهما واحد وهو الاسلام او كل منهما يدعي انه النبي وفسر ذلك بقوله
على ومن خرج عليه سبعة يطلبه اولهم ان يخرج قريبا حالا من ثلاثة خرج منهم الاسود الباهلي
وسلمة وقيل له ابن هوبذ وشجاع التميمي والمختار الثقفي والحارث الكذاب بفضله
هو حديد السهم رصافه بكسر الراء ثم مهملة ثم فاء جمع رصفه بحركات عصبة الذي يلوى عليه
مدخل النصل نضيه بفتح النون وضمها وكسر المعجمة بعدها تحتية شديدة وهو توهم من
القاف وسكون المهملة عود السهم قبل ان يراش ويتصل وقيل هو ما بين الريش والنصل سمي
نضيا لانه يبرى حتى عاد نصوا اي هو بالاقدة بفتح القاف ومعجمتين الاولى مفتوحة وهي
وهي ريش السهم انتهم على انهم الصعل بفتح الموحدة قطعة لحم تدرج بدا الى وراش بالشين
اي تضطرب حين فوقه بحا مهملة ونون وضم الغار اي زمان افتراق والكشميهني بحا
بجمة وراء وكسر الغار اي افضل طائفة سويد بن غفلة قال حمزة الكناني ليس يصح عن علي
غير هذا الحديث حدثا الاسنان صغارها سفها الاحلام ضعفا العقول من قول خراسانية
اي من القرآن فان قتلهم احرا الكشميهني فان قتلهم اجرا فيجا بالجيم وصحفه الاصيلي الجار
المهملة فقال رجل هو سعد بن عبادة اخرجه ابن المنذر في تفسيره من انس وقيل سعد بن جادة
اخرجه مسلم عن انس اما اعلم لك اي لاجلك عليهم اي اجره ببشارة بكسر الموحدة ومكي ضمها
قائم الظهيرة نصف النهار وسمي قائما لان الظل لا يظهر حينئذ فكانه واقف فرفعت اي ظهرت
لربات عليها اي على العجرة والكشميهني عليه اي على الظل انفض لك طوله لك اي احرس من
اهل المدينة او ملك شاك من احمد بن يزيد فانه سمعنا اهزهم من طريق غيره جارنا للفظ سيوا
المراد بها ساحلة فان المدينة لم تكن سمي اذ ذاك الا يثرب ولم تجر عادة المرعابان سيعد واي المرعى
المساهلة لين بفتحتين قيل وفي رواية بضم اللام وتشديد الموحدة جمع لابن ذو لبن اي محلوب
اي محلوبا من الحلب لمن مرتك كسبة بضم الكاف وسكون المهملة وفتح الموحدة اي تدوح
وقيل حلبه خفيفة فارتطمت بالطاء المهملة اي غاصت قوائمها اي بضم الهمزة في حلقة
بفتحتين الارض الصلبة شكر بهرا اي جل فالواحدة اللفظ ام لا فنعم اذن اي انك ترمد الغمرة
ع الطرائق اذا ذابت فهي كما تغزل وقضا الله كما بين فما اسمي من الخد الاسنة الغطشة بكسر
وحكى فتحها طرحته وزمنه كسرى بكسر الكاف وجوز الفتح لغة من ولى مملكة العرب فما اسمي فلا
اي في العراق فلا يناقض بقي بقاء مملكة العرب فيصير لغة من ولى مملكة الروم فلا فيصير بيده اي الشام
فلا يأتي بقاء مملكة الروم قال القاضي رحمه الله فيهما والمراد بالملكين كملك هذين اعاما طويلا
بفتحتين بساط الجبل وضبطه بعضهم بالحاء المهملة والمراد بالحدثين في التوراة وجه دخول هذا الحديث في علامات النبوة
اذ اشار فيه الى حكم التوراة وهو امي لا يقرأ التوراة قبل ذلك ان رجلين هما اسيد بن حضير وعباد
بن بشر سمعت الحي يتحدثون من عرفة قدح بعضهم في هذا الحديث بالجام الحي واجيب بالفرض يتسع

الناقة التي انتهت في حملها الى عشرة اشهر قال الشافعي ما اعطى الله نبيا ما اعطى محمدا
اعطى عيسى احيا الموتى فقال محمد اجنبن الجذع حتى سمع صوته فهذا اكثر من ذلك بين الرجل
في اهله وماله وجاره قال ابن المنير الفتنة هي الامر تقع بالبلد اليمن او غلبهن في القيم
والايثار والعرفي الحقوق الواجبة لهن وهي المال تقع بالاشتغال به عن العبادة والركون عن
اخراج حق الله تعالى وهي الحار تقع بالجسد والمفاخرة واهمال الفرائض ونحو ذلك وهي في كل
البحر اي تضطرب اضطرابه عند هبوب الريح شبه المحاصرة وكثرة المطارحة
ان يبنكه ويبهما بابا مغلقا اي لا تخرج سهامك حيالك ذاك اخرى ان لا يغلق فان العار
ان الغلق انما يقع في الصحيح اما اذا انكسر فلا يقصد على حد حتى يجبر كما ان دون هذه الليلة
اي ان ليلة غد اقرب من اليوم من عد بالاعابيط جمع اعبوط وهي ما يعالط برد ليلة الاولى جمع
ادنى باهمال الدال وابجامها كم واحم والدقل الصغير وقيل الاستوائي طرف الالف وقيل سيء
الالف من النخلة العلياء وقيل غلظ الكاربة وقيل بطارفها وقيل تمر الايشاء اسطاحه
جوزا بضم الخاء المعجمة وسكون الواو وزاي قوم من اليمن وكرمان بكسر الكاف وصح ابن السمعاني
فتحها وحرم به ابو عبيد البكري وابن الوليد فطس الالوف جمع اوطس والفطس الافرز
تعالهم قيل المراد به طول شعورهم حتى تصير اطرافها في ارجلهم موضع النعال وقيل المراد
ان دعالهم من شعر بظفور اي الترفي سيني بكسر السين والنون وتشديد التحتية على
الاضافة اي في سني عمري والكشيهبي في شيء واحد الا شاء وهم هذا البارز وقال سيبويه
مزة وهم اهل الشام ضبط الاول بفتح الراء وقيل بكسرها بعدها ايي والثاني بتقديم الزاي
على الراء مفتوحة وقيل مكسورة وهو تصحيف فعلى الاول والكسر معناه البارزون للقتال
اهل الاسلام اي الظاهرون في براز من الارض وقيل البارز اسم ناحية قريبة من كرمان وقيل المراد
اهل فارس فابدل السين زايا والغانا الطعينة بالمجمة المتالهون عظيمة المرأة في
الهودج وقيل هو اسم للهودج سميت به المرأة لركوبها فيه ثم توسعوا فاطلقوا على المرأة
ولو لم تكن في هودج الحرة بكسر المهملة وسكون التحتية وفتح الراء بلاد عارجمع ذكر
بمهملتين وهو الشاطر الخبيث المفسد والمراد بهم قطاع الطريق وحطا الحوالق من
قال بالذال المعجمة من العولمي سعروا البلاد اي ملؤوها شرا وفسادا ستعارة من تسعير
النار وهو ايقادها بمشق بمرو بكسر المجمة اي يضعفها والمستملي سنه وكذا ما بعده
مفاتيح خزائن الارض اي ذخرائن معادنها على القلب سعف الجبال اوسعف الجبال بالعين
المهملة فيهما وابجام الشين في الاولى واهمالها في الثانية فالاولى معناها واضح والجبال
والثانية جريد النخل وقد اشار صاحب المطالع الى توهيمهما من الصلاة صلاة الى اخره
ذكره المصنف استطرادا لوقوعه في الحديث وان لم يكن له تعلق بالباب فيتعين تشبيه فيما يجلبه

دعواهما

دعواهما واحدة اي دعوى منهما واحد وهو الاسلام او كل منهما يدعي انه النبي وفسر ذلك بقوله
على ومن خرج عليه سمت بضم اوله ان يخرج قريبا حال من قال ايش خرج منهم الاسود العنسي
وسلمة وفيلحق ابن حوبلد وشجاع التميمة والمختار الثقفي والحارث الكذاب بفضله
هو حديد السهم رصافه بكسر الراء مهملة ثم فاء وجمع رصفه بحركات عصبة الذي يلوى ويشد
من النصل نصيبه بفتح النون وضمها وكسر المجمة بعدها تحتية شديدة وهو قوم من
القان وسكون المهملة عود السهم قبل ان يراش ويتصل وقيل هو ما بين الريش والنصل سمي
نصيا لانه يبرى حتى عاد نصوا اي هزيلا عوده بفتح القاف ومجمتين الاولى مفتوحة فنون
وهي ريش السهم انتهم على انهم بصم بفتح الموحدة قطعة لحم تدرك بيد الى ورابين بالموحدة
اي تضطرب حين فرقه حار مهملة ونون وضم الغار اي زمان افتراق والكشميهني بحا
بجمة وراء وكسر الغار اي افضل طائفة سويد بن غفلة قال حمزة الكناني ليس بصحيح انما على
غير هذا الحديث حدثا الاسنان صغارها سفها الاحلام ضعفا العقول من قول خارجة
اي من القرآن فان قتلهم احرا الكشميهني فان قتلهم اجرا فيجا بالجيم وصحفه الاصيلي الجار
المهملة فقال رجل هو سعد بن عبادة اخرجه ابن المنذر من تفسيره من انس وقيل سعد بن معاذ
اخرجه مسلم عن انس اما اعلم لك اي لا جعل علمه اي اجره بشارة بكسر الموحدة وسكون ضمها
قايم الظهيرة نصف النهار وسمي قايما لان الظل لا يظهر حينئذ فكانه واقف فرفعت اي ظهرت
لربانها اي على العجرة والكشميهني عليها اي على الظل انفض لك طوالك اي اخرس من
اهل المدينة او ملك شك من احمد بن يزيد فانه سلما اهزم من طريق عمرة جاريا للفظ مجيء
المراد بها سلمة فان المدينة لم تكن سمي اذ ذاك الا يثرب ولم تجر عادة المرعابان يعبروا في المرعى
المسامة لبن بفتحتين قيل وفي رواية بضم اللام وتشديد الموحدة جمع لابن ذو لبن اي نحل
اي محكما دون محالب لبن مركب كسبة بضم الكاف وسكون المهملة وفتح الموحدة اي يدر مع
وقيل حلبه خفيفة فارتطمت بالطاء المهملة اي غاصت قوايمها اي بضم الهمزة في حفاير
بفتحتين الارض الصلبة شكر هبرا اي هبل فالواحدة اللفظ ام لا فنعم اذن اي انك تزود الغمر
ء الطرائق اما اذا بيت فهي كما تقول وقضا الله كما بين قما اسمى من الخد الاسنة الوظيفة بكسر الواو
وحكى فتحها طرحته وزمنه كسري بكسر الكاف وجوز الفتح لغلب من ولي مملكة الفرس فلا كسرى بعده
اي في العراق فلا ينافي بقاء مملكة الفرس قيصر لقب من ولي مملكة الروم فلا قيصر بعده اي الشام
فلا ينافي بقاء مملكة الروم قال القاضي رحمه الله فيهما والمراد بملكهما كملك هذين اما طحن بفتحتين
بساط الجلد رفيف ما تحدرون في التوراة وجه دخول هذا الحديث في علامات النبوة
اذ اشار فيه الى حكم التوراة وهو امي لا يقرأ التوراة قبل ذلك ان رجلين هما اسيد بن حضير وعباد
بن بشر سمعت الحي يتحدثون من عرفة تدح بعضهم في هذا الحديث بالجام الحي واجيب بالفرض تمتع

الناقة التي انتهت في حملها الى عشرة اشهر قال الشافعي ما اعطى الله نبيا ما اعطى محمدا
اعطى عيسى احيا الموتى فقال محمد اجنبن الجذع حتى سمع صوته فهذا اكثر من ذلك وقد الرجل
في اهله وماله وجاره قال ابن المنير الفتنة في الاهل تقع باليد اليمنى او عليهن في القسم
والايثار والعرفي الحقوق الواجبة لهن وفي المال تقع بالاشتغال به عن العبادة او بكسبه عن
اخراج حق الله تعالى وفي الجار تقع بالجسد والمفاخرة واهمال التعاهد ونحو ذلك تموج كموج
البحر اي تضطرب اضطرابا عند هبوب الريح كناية عن شدة المخاصمة وكثرة المنازعة
ان يبيتكم بيانا مغلقا اي لا تخرج منها حتى تبايتك ذات اخرى او لا يغلق باب الدار
او العلق انما يقع في الصيف اما في الشتاء فلا يتصور علقه حتى يجري كان دون هذه الليلة
اي ان ليلة غد اقرب من اليوم من عد بالاعابيط جمع اعبوط وهي ما يعبط به وقد الانوق جمع
ادنق بالمهملة والدال وآخره قاف والدنق الصغير وقيل الاستواء في طرف الانف وقيل سبوغ
الانف من السعة العلياء وقيل غلظ الارنبة وقيل بطارفها وقيل تحمر الانف واستطاحته
خوار بضم الخاء المعجمة وسكون الواو وزاي قوم من اليمن وكرمان بكسر الكاف وصح ابن السمعاني
فتحها وحزم به ابو عبيد البكري وابن الوليد فطس الانوف جمع افطس وهو الغضس الانف
بعالهم قيل المراد به طول شعورهم حتى تصير اطرافها في ارجلهم عوضا عن النعال وقيل المراد
ان بعالهم من شعر يظفور اي الترفي سيني بكسر السين والنون وتشديد التحتية على
الاضافة اي في سني حمير والكشيهبي في شيء واحد الا شاء وهم هذا البارز وقال سيبان
حي وهم اهل النار وضبط الاول بفتح الراء وقيل بكسرها بعدها ياء ثم نون ثقيل ثم زاي
على الراء مفتوحة وقيل مكسورة وهو تصحيف قيل الاول والكسر معناه البارزون للقتال
اهل الاسلام اي الظاهرون في براز من الارض وقيل البارز اسم ناحية قريبة من كرمان وقيل المراد
اهل فارس فابدل السين زايا والغانا الطعينة بالمجمة المثالة بوزن عظيمة المرأة في
الهودج وقيل هو اسم للهودج سميت به المرأة لركوبها فيه ثم توسعوا فاطلقوا على المرأة
ولو لم تكن في هودج الحرج بكسر المهملة وسكون التحتية وفتح الراء بلاد عاد جمع ذكر
بمهملتين وهو الشاطر الخبيث الجسد والمراد بهم قطاع الطريق وحطا الحواليق من
قال بالدال المعجمة من العوام سحروا البلاد اي ملؤوها شرا وفسادا ستعارة من سحر
النار وهو ايقادها بمشق بموحدة بكسر المعجمة اي بضعفها والمستملي بسقه وكذا ما بعده
مفاتيح مزاين اي ذو خزائن معاتيح على القلب سعف الجبال او سعف الجبال بالعين
المهملة فيهما والمعجمة الشين في الاولى واهمالها في الثانية فالاولى معناها واضح والجبال
والثانية جريد النخل وقد اشار صاحب المطالع الى توهيمها من الصلاة صلاة الاحرة
ذكره المصنف استطرادا لوقوعه في الحديث وان لم يكن له تعلق بالباب فتبان تنبيه فيه اي جملة

دعواهما

دعواهما واحدة اي دعوى منهما واحد وهو الاسلام او كل منهما يدعي انه المحق وفسر ذلك بقوله
على من خرج عليه سعت بضم اوله اي بحرج قريبا حال من ثلاثتي خرج منهم الاسود العنسي
ومسيلمة وطليحة ابن خويلد وسجاح التميمة والمختار الثقفي والحارث الكذاب نضله
هو حديد السهم رصافه بكسر الراء مهملة ثم فاء وجمع رصفه بحركات عصبة الذي يلوى فوق
مدخل النصل نضيه بفتح النون وضمها وكسر المعجمة بعدها تحتية شديدة وهو تدوم بكسر
الفاء وسكون المهملة عود السهم قبل ان يراش ويتصل وقيل هو ما بين الريش والنصل سمي
نضيا لانه يبرى حتى عاد نصوا اي هو بالواو وبفتح الفاء ومعجمتين الاولى مفتوحة جمع فوقة
وهي رئيس السهم انتهم على السهم بفتح الموحدة فطاء مهملة ثم ندر بدالين وراي بوزن
اي تضطرب حين فوقه بحاء مهملة ونون وضم الغار اي زمان افتراق والكشميهني بحاء
مهملة وراء وكسر الغار اي افضل طائفة سويد بن غفلة قال حمزة الكناني ليس يصح له غير
هذا الحديث حدثنا الاسناد صعارها سعفها الاحلام ضعفا العقول من خزاريه الرية
اي من القرآن فان قلتهم احوا الكشميهني فان قلتهم احوا فبالحاء المهملة والحيم وصحفه الاصيلي بالخاء
المهملة فقال رجل هو سعد بن عبادة اخرجه ابن المنذر في تفسيره من انس وقيل سعد بن معاذ
اخرجه مسلم عن انس اما اعلم لك اي لاجلك علمها اي خبره بشارة بكسر الموحدة وتكسى ضمها
قايم الظهيرة نصف النهار وسمي قايما لان الظل لا يظهر حينئذ مكانه وافق فرغت اي ظهرت
لرياث عليها اي على العجوة والكشميهني عليها اي على الظل انقض لك هو لك اي احرس من
اهل المدينة او ملك شك من احمد بن يزيد فانه سلما اخرجه من طريق حمزة جاريا للفظ سيان
المراد بها ملة فان المدينة لم تكن بنيت اذ ذاك الا بقرب ولم تجر عادة الرعايان يعدوا في الرعي من
المسافة لبن بفتحتين قيل وفي رواية بضم اللام وتشديد الموحدة جمع لابن ذو لاقح لبن فحل
اي محكدن في الحلب لمن مرتك كسبة بضم الكاف وسكون المهملة وفتح الموحدة اي قذر قذع
وقيل حليه خفيفة فارتطبت بالطاء المهملة اي غاصت قوايمها ارى بضم الهمزة في خلافه
بفتحتين الارض الصلبة شكر بهراي جهل قال هذه اللفظة لم اسمعها الا في هذا الحديث
ع الطراني اما اذا بيت فهي كما تقول وقضا الله كائن ما اسمى من الخد الا سيا الفظاظة بكسر الفا
وهلي فتحتها طرحته ورمته كسري بكسر الكاف وجوز الفتح لقب من ولي مملكة الفرس فلا كسرى بعده
اي في العراق فلا ينافي بقاء مملكة الفرس قيصر لقب من ولي مملكة الروم فلا قيصر بعده اي الشام
فلا ينافي بقاء مملكة الروم قال النواوي رحمه الله فيهما والمراد بالملكين كملك هذين اقاليمهما
بفتحتين بساط الخيل وقيل ما تحدون في التوراة وجه دخول هذا الحديث في علامات النبوة
انه اشار فيه الى حكم التوراة وهو امي لا يقرأ التوراة قبل ذلك ان رجلين هما اسود من حمير و
من بني سمت الحي يتحدثون من عرفة قدح بعضهم في هذا الحديث بانهام الحي واجيب بانهم جمع مشتع

شبكة الألوكة
www.alukah.net

يتبع تراطهم على الكذب فلا يبقى الجهل باهاتهم مع ان سواهد ومتابعا عند احمد وابي داود والترمذي
وابن ساجة الخيل معقود الى اخره وجد ابراده هنا امن جملة ما اخبر به فوقع كما اخبر وكذا الحديث
جربت خير باب فضايل اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم قال القرطبي الفضايل جمع فضيلة
وهي الخصلة الجميلة التي تحصل لصاحبها بسببها شرف وعلو منزلة اما عند الله واما عند الخلق والثاني
لا عبرة به الا ان وصل الى الاول فان قيل فان حاصل فضايلهم تحمادهم لم منزلة عند الله ولا يوصل اليه الا بالقبول
عند الرسول فلم نكر الفاء ثم همزة اي جماعة جاءتي فرقي ثم الذين يلونهم الذين يلونهم القرن
اهل زمان واحد متقارب اشتركوا في امر من الامور المقصودة والاصح انه لا يضبط بحد فقوله صلى الله
عليه وسلم هم الصحابة وكانت مدتهم حتى للبعث الى آخر مات من الصحابة مايتة وعشرون سنة
وقرن التابعين من سنة مايتة الى نحو سبعين وقرن اتباع التابعين من ثم الى حدود العشرين ومايتين
وفي هذا الوقت ظهرت البدع ظهورا فاشيا واطلقت الالسنة وارتفعت الوساسة روسها واستحى
اهل العلم ليقولوا بخلق القرآن وتغيرت الاحوال تغيرا شديدا ولم يزل الامر في نقص الى الان وفي
ظهر مصداق قوله صلى الله عليه وسلم ثم يفشو الكذب ساقب المهاجرين هم من عدا الانصار وفي اسلم
يوم الفتح وهاجروا ان الرجل اي دخل وقته تا لنهما اي ناصرهما ومعينهما خطب زاد مسلم
قبل ان يموت بخمس ليال انى ابرء الى كل انسان اي ابرء لنفسه ومالم من المن بمعنى العطاء لان المنة ولكنت
متخذا خليلا غير ربي زاد ابو القاسم البغوي من طريق مرسل حتى الني الدم وابن عدي من طريق ابن عمر
ولو انا الدسماء صاحبا لاتخذته خليلا ولكن اخوة الاسلام زاد في الحديث بن عباس رضي الله عنهما
افضل واستشكل بان الخلة افضل من اخوة الاسلام لانها تستلزم ذلك وزيادة واجيب بان افضل
بمعنى فاضل لا تبقين باب فتح اوله وضبط الثاني وفي اضافة التي الى الباب تجوز لان عدم بقائه
لازم النهي عن اقفاله وكانه قال لا يبقوه حتى لا يبقى سد بضم المهملة الا باب ابي بكر اي باشر كونه سدا
سد زاد الطبراني فاني رايت عليه نورا وفي هذا اشارة الى خلافته وقد ورد احاديث حسان عن
احمد والنسايي وغيرهما انه امر بسد الابواب الا باب علي لا عزعم ابن الجوزي انها موضوعة وتعقبها
الرافضيه ليقال بلوايه حديث ابي بكر قال الحافظ ابن حجر رحمه الله واخطاء في ذلك خطا شنيعا
فان الجمع ممكن بان الامر بسد الابواب وقع مرتين ففي المرة الاولى استثنا علي لعلم بانه لا يحل
لاحد ان يستطرق هذا المسجد جنبا غيره وغيرك قبل مرضه بمدة وفي الثانية استثنى ابا بكر وذلك
مرض موته ثم الثانية كانت في الخوخ والاولى في الابواب فكانهم لما امروا بسد الابواب سدوها
واحدا بعد واحد اخر هذا الجمع الطحاوي والكلام راذي وغيرهما كما تخرا الى اخره زاد الطبراني فسمع النبي
صلى الله عليه وسلم فلا ينكره ولكن اخي زاد احمد في الدين وصاحبي زاد احمد في الغار ارايت ابي اخرى
كانها تقول الموت قايل ذلك جبير ومرة بفتح الواو والموحدة خمسة احدهم بلال وزيد بن حارثة وعامر
بن فهيرة مولى ابي بكر وابو بكر نفسه مولى صفوان بن امية والحاصل شمران ابو عمار بن ياسر وامران

هاجدهم



هاجدهم ام ابن ابو سميه ام عمار اما صاحبكم الكشميهني صاحبك عامر بالعين المعجمة اي حاضر بمعنى
بالعين المهملة المشددة اي يدهب نصارته من الغضب واصله من المحر وهو الجدب فجني بالجيم
والمثلثة اي برك بارك والي صاحبي في التفسير تاركوني فجا بالرجم والاولى من خطاء الرواة قال ابو القا
وان السلسل بفتح اوله سمي به المكان لان ناسا رسل بعضه على بعض كالسلسلة وقيل بضمه بعض
السلسال اي السهل اي الناس احب اليك زاد ابن عساكر فاحبه بكسر السين بضم الموحدة المحل المردن
اي تاخذها مالك لا تعذر على خواصها منه مغرب خوفا منه فلا يرعاها احد غيره وقيل بسكونها الرخيص
الحسن في بعض الروايات يوم الهيثمة وقيل اسم عبد كان نوبا لبهوت فيه وقيل المعنى يوم الى الهلال
وقيل يوم الشدة وقيل هو بسكون التحتية اي يوم الضياع زوجين اي شريين من شي من الاشياء اي
اي نواصافا المال من ابواب يعني الجنة كانه سقط لفظ الجنة من بعض الرواة فاني يدعى يعني
ابواب الجنة ثمانية ذكر منها اربعة باب للصلوة وباب للجهاد وباب للصدقة وباب للصيام وباقي
في الحج ولم يرد فيه حديث وباب المتكلمين وهو الباب الايمن وباب للكاظمين الغيظ وفيه حديث
عن احمد وباب للذكر والعلم ففي الترمذي ما يومي اليه ويحتمل ان يكون المراد الابواب التي يؤتى
منها ابواب من داخل ابواب الجنة الاصلية لان الاعمال الصالحة اكثر عددا من ثمانية ثم الالتفات في العلماء
والصيام ونحوهما مشكل الا ان يفسر ببذل النفس واراحوا ان تكون منهم قال العلماء الرجاء من الله
ومن شبهه واقع فتح بفتح النون وكسر المهملة بعدها جيم اي تكلموا بغير اسحاب والفتح ما يوضع في
خلق الباكي من القصعة وقيل صوت معه ترجيع كالبرد والصبي بكاء دي صوره الملح الناس النصب
على الحال ويجوز الرفع على العاملة هم اوسط العرب اي قريش دارا المراد بها مكة وقال الخطابي
المراد اهواء ارا حسابا اي افعا لا حسنا بما يعوا عمر او ابا عبيدة قال ذلك تح على انه احق بالخلافة
استحيا ان يركى قتلهم سعد بن عبادة اي كانهم تقتلوه شخص بفتح المعجمة ثم مهملة اي ارتفع
من هطبتهما اي ابي بكر وعمر رضي الله عنهما تبعيضا وبيانية من خطبة من زايدة لا تسب اصحابي
الخطاب بذلك للصحابة كما ورد في سبب الحديث انه كان بين خالد بن الوليد وبين عبد الرحمن
بن عوف شي فسبه خالد فقيل المراد بقوله اصحابي اصحاب مخصوصون وهم السابقون على المهاجرين
طبيعي في الاسلام وقيل تنزل السباب منهم لما عاطه ما لا يليق به من السب مقدار عزهم فخاطب
خطاب غير الصحابة رم انفق شواحد ذهبا زاد الترمذي في المصابيح كاليوم نصيفه بوزن رغيف لعدم
النصب قال البيضاوي معنى الحديث لا يبالي احدكم بانفاق مثل احد ذهبا من الاجر والفضل ما يبلغ مدهم
بانفاق مد طعام او نصفه وجد بتشديد الجيم اي توجد الكشميهني بسكونها اسم مصاف لما بعده اي حفنة
كذا بدا رسي بفتح الهمزة وكسر الراء بعدها تحتية ساكنة ومهملة بستان بالمدينة وقيل قباقبها بضم
القاف وتشديد الباء الذكر التي تجمع حول البير والجمع معان وجاهه بضم الواو وكسرها مقابلة واولتها
قبورهم اي تغيرت ذلك صعدا حيا المسلم من وجه اخر حراجيع بتعدد الفعلة التي بمعنى الثناء امن الاستمرار

يمنع تواطئهم على الكذب فلا يصح الجمع بأنهما تهم مع ان شواهد ومتابعا عند احمد وابي داود والنسائي
وابن ماجة الخزل معقود الى آخره ومحله ابوداود صحيحا انه من جملة ما اخبر به فوقع كما اخبر وكذا حديث
جربت خيبر باب فضائل اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم قال القرطبي الفضائل جمع فضيلة
وهي الخصلة الجميلة التي تحصل لصاحبها بسببها شرف وعلو منزلة اما عند الله واما عند الخلق والثاني
لا عبرة به الا ان وصل الى الاول فان قيل فان ما يحصل لمعاوية له منزلة عند الله وانما يوصل اليه الا بالنقل
عن الرسول فنام تكن الواسطة اي جماعة خير امتي قرني ثم الذين يلونهم الذين يلونهم القرن
اهل زمان واحد متقارب اشتركوا في امر من الامور المقصود والاصح انه لا يضبط بمدة فقرنه صلى الله
عليه وسلم هم الصحابة وكانت مدتهم من المبعث الى آخر ستمات من الصحابة مائة وعشرون سنة
وقرن التابعين من سنة مائة الى نحو سبعين وقرن اتباع التابعين من ثم الى حدود العشرين ومائتين
وفي هذا الوقت ظهرت البدع ظهورا فاشيا واطلقت الكاذبة وارتفعت الخواتمة رؤسا وامتحن
اهل العلم ليقولوا بخلق القرآن وتغيرت الاحوال تغيرا شديدا ولم يزل الامر في نقص الى الان وفي
ظهر معناه قوله صلى الله عليه وسلم ثم يفشوا الكذب ساقب المهاجرين هم من هاجر الى الانصار وفي مسلم
يوم الفتح وهم جوا ان الرجيل اي ادخل وقته بالنهجا اي باصرهما ومعينهما خطب زاد مسلم
قيل ابو سفيان يحسن ليال امعشر الناس اي ابذلهم لنفسه ومالا من المن بمعنى العطاء لا من المنة ولو كنت
متخذا خليلا غير ربي زاد ابو القاسم البغوي من طريق مرسل حتى انني الد ولابن عدي من طريق ابن عمر
ولو انا الدسماه صاحبا لاتخذته خليلا ولكن اخوة الاسلام زاد في الحديث بن عباس رضي الله عنهما
افضل واستشكل بان الخلة افضل من اخوة الاسلام لانها تستلزم ذلك وزيادة واجيب بان افضل
بمعنى فاضل لا التي بين باب فتح اولم وضوء التأييد وفي اضافة النهي الى الباب تجوز لان عدم بنائه
لازم النهي عن البناء وكانه قال لا يبقوه حتى لا يبقى سد بضم المهملة للباب اليه بكر اي باشر كونه
سد زاد الطبراني فاني رأيت عليه نورا وفي هذا اشارة الى خلافته وتقدم احاديث حسان عن
احمد والنسائي وغيرهما انه امر بسد الابواب الا باب علي لا مزعم ابن الجوزي انها موضوعة وضعفها
الرافضة ليقال بلوا به حديث ابي بكر قال الحافظ ابن حجر رحمه الله واخطأ في ذلك خطأ شنيعا
فان الجمع ممكن بان الامر بسد الابواب وقع مرتين ففي المرة الاولى استثنا علي اما لعلمه
لاحد ان يستطرق هذا المسجد جنبا غيري وغيرك قبل مرضه بمدة وفي الثانية استثنى ابا بكر وذلك في
مرض موته ثم الثانية كانت في الخوخ والاولى في الابواب فكانهم لما امر وا بسد الابواب سدوها
واحدا واحدا خاطر بعضهم ذكر هذا الجمع الطحاوي والكلام باذى وتمامهما كما تخرج الى اخره زاد الطبراني فسخط النبي
صلى الله عليه وسلم فلم ينكره ولكن اخي زاد احمد في الدين وصاحبي زاد احمد في الغار ارايت ابي اخرى
كانها تقول الموت قال يزيد ذلك جبير ومرة بفتح الواو والموحدة خمسة احدهم بلال وزيد بن حارثة وعامر
بن فهيرة مولى ابي بكر وابو بكر نفسه مولى صفوان بن اميه والحي من شعران او عمار بن ياسر وامرأتان

ما احدثتم



هما خديجة وام ايمن او سبعة ام عمار اما صاحبكم الكثيبهني صاحبك عامر بالعين المعجمة اي حاضم بفتح
بالعين المهملة المشددة اي يذهب نضارته من الخضب واصله من المخر وهو الحدب فجثى بالجيم
والمثلثة اي برك بارکوا اي صاحبي في التفسير تاركوني فجاوا وجه والاولى من خطاء الرواة قال ابو البقا
وان السلسل جمع اولم سمي به المكان لانه كان به رمل يعضه على بعض كالسلسلة وقيل بضمة بعض
السلسال اي السهل اي ان من احب ايلك زاد ابن عساكر فاحبه بكسر السين بضم الوحدة المهل المروث
اي ناخذها فانك لا تقدر على خواصها منه مقرب حوفا منه فلا يرعاها حاج غيري وقبل بسكونها اسم الموضع
الحشر وفي بعض الروايات يوم الفتنة وقيل اسم جبل كانوا يلهون فيه وقيل المعنى يوم الاهمال
وقيل يوم الشدة وقيل هو بسكون التحتية اي يوم الضياع زوجين اي شيئين من شي من الاشياء اي
اي من اصناف المال من ابواب يعني الجنة كانه سقط لفظ الجنة من بعض الرواة فاني يدعى يعني
والباب الجنة ثمانية ذكر منها اربعة باب الصلوة وباب الجهاد وباب الصدقة وباب الصيام والباقي
في الحج وام يرد فيه حديث وباب المتكلمين وهو الباب الايمن وباب للكاظمين الغيظ وفيه حديث
عند احمد وباب للذكر والمعلم ففي الترمذي ما يومي اليه ويحتمل ان يكون المراد الابواب التي يؤتى
منها ابواب من داخل ابواب الجنة الاصلية لان الاعمال الصالحة اكثر عددا من ثمانية ثم الاتيان في الصوم
والصيام ونحوهما مشكل الا ان يفسر ببذل النفس وارجو ان تكون منهم قال العلماء الرجاء من الله
ومن نبيه واقع فتح بفتح النون وكسر المهملة بعدها جيم اي تكبوا بغير اسحاب والفتح ما يعرض في
خلق الباكي من الغصة وقيل صوت معه ترجيع كما يرد الصبي بكاءه في صدره الملح الناس للنصب
على الحال ويجوز الرفع على العاملية هم اوسط العرب اي قريش دارا المراد بها مكة وقال الطيبي
المراد اهداه ارا حسانا اي افعالا لا حسنا بما يعرا غيرا وابا عبيدة قال ذلك ح علم انه احق الخلافة
استحيا ان يزكي قتلهم سعد بن عبادة اي كدتم تقتلونه شخص بفتح المعجمة ثم مهملة اي ارتفع
من مضطجعهما اي ابي بكر وعمر رضه ومن تبعيضه او بيانية من خطبته من زائدة لا نسو الصحابي
الخطاب بذلك للعصابة كما ورد في سبب الحديث انه كان بين خالد بن الوليد وبين عبد الرحمن
بن عوف شي فسب خالد فقيل المراد بقولها صحابي اصحاب مخصوصون وهم السابقون على الملا
طبيق في الاسلام وقيل ترك السباب منهم لما علم ما لا يليق به من السب مقرونا بزعمهم فخطاب
خطاب غير الصحابة رم انفق مثل احد ذهبا زاد الرماني في المصابيح كالجبل نصفه بوزن ونيق لغة في
النصب قال البيضاوي معنى الحديث لا يبالي احدكم بانفاق مثل احد ذهبا من الاجر والفضل ما يبالي احدهم
بانفاق مد طعام او نصفه وجم بتشديد الجيم اي توجه والكثيبهني بسكونها اسم مصدر لما عدا به اي جعله
كذا بزاد رس بفتح الهمزة وكسر الراء بعدها تحتية ساكنة ومهملة بستان بالمدينة قرب قبا فقها بضم
القاف وتشديد الفاء الدكة التي تجمع حول البير والجمع معان وجاهه بضم الواو وكسرها مقابلته او انتهاء
قبورهم اي تغيرت ذكر صعدا حدا لمسلم من وجه اخر هو احد جبل يتعدد الفعلة اثبت بمعنى البناء امر من الاستقرار

شبكة الألوكة
www.alukah.net

احد مادي وحظا به يحمل الحقيقة والمجاز الاول اولى فتبرع دونا او دونين قيل هو اشارة الى
مدة ظل الفتنة وقيل الى ما فتح في زمانه من المفتوح الكبار وفي نزعه ضعف اي انه على عهد رفع قال التوربشتي
معناه قصر مدته ومجالة سوطه وشغله بالحرب لاهل الردة عن الافتتاح والا زياد الذي
بمعنى طول مدته والله يغفر له قال النووي هذا دعامة المتكلم اي انه لا مفهوم له قال عياض
انه اشارة الى تربة وفاته وقال ابن حجر رحمه الله يحتمل ان المراد لا يموت عليه في قلة الفتوح لعصمة دينه
فاحتاج في بدء هربا بفتح الهمزة وسكون الراء وموحدة اي دلوا عظيمة مقيرا بفتح المهملة وسكون
الموحدة وفتح القاف وكسر الراء وتشديد التحتية كل شيء بلغ النهاية يروى بفتح اوله وسكون الغاء
وكسر الواو فزهير بفتح الغاء وكسر الراء وتشديد التحتية المفتوحة وروي بكسر الواي وخطا الخليل ومعناه
يعمل عمله البالغ نعطن بفتح المهملتين ونون مناخ الابل اذا شربت ثم صدرت كنت وابو بكر في لفظ الذي
ذهبت انا وابو بكر فجئت انا للعطف الصحيح للعطف ثم تصرف الرواة فيه بضم التاء وبالرميصاء بالتصغير
هي ام سليم سميت بذلك لرمص كان بعينها حشته بمجمتين وماء اي حركة وزنا ومعنى وقال ابو عبيدة هو
صوت غير شديد وقيل اصله صوت زيب الحية ه بقيا بكسر الباء وتخفيف النون والمد جانت الدار
فقال جبريل والكشيهبني فقالوا باي اي ادلك اعليك اعار من باب القلب والاصل اعليها اغار منك
زاد عبد العزيز الحرقي في فوائده وهل رفعتي الله الا بك وهل هداني الله الا بك امراة تنوصار هو رويا
منام فلا يلزم وقوع الوصف حقيقة في الجنة والمراد الوصف اللغوي وهو استعمال المال للوصف بدليل ذكر
بكم الموحدة والكاف ويجوز كسر الاول وضمه وسكون الكاف وفتح الحركة الخشبة التي يعلق فيها
الدلو والساكنة الانثى من الابل وقال يحيى هو الفراء النحوي الطنافس جمع طنفسة بضم الطاء والفاء
والميم بعدها فاء اي اهداب وبيسكتر نه اي يطاين منه من التفقه اكثر مما يعطيهن وهو دليل على
انه لو اهم عاد به الرفع على الوصف والنصب على الحال اضحك الله سنك دعاء اراد به دوام الضحك من
السرور انت افظ واغلظ ليس المراد بهما افعل التفضيل الدال على المشاركة اذ لو كن عنده صلى الله عليه
وسلم فظاظة ولا غلظة اصلا اي كف عن لومهن قال اهل اللغة ايها بالتنوين كف من حدث تحدثه
بتنوين لا سد بها مجرى من اي طريقا واسعا الا سلك فجا غير فجك قال النووي هو على ظاهره وان
الشيطان يهرب اذا راه وقال عياض على ضرب المثل وان عمر فارق سبيل الشيطان وسلك طريقا
السداد فحالفه كما يجيد الشيطان فاريقه وقع السؤال في هذه الايام عن هذا الحديث فهب الشيطان
على النبي صلى الله عليه وسلم ليقطع صلاته وهو اعظم من عمر واجل فاجيب باوجه اقواها ان وقوع هذا
التفلت مرة فلته مع الامكان من قهره واسره لا يقتضي انحطاطا بالنسبة لاعظم اعلو هو الامكان
منه مع انه من المعلوم حراسته صلى الله عليه وسلم من الشيطان بل حراسة السماء من الشيطان نسبته من يوم
مولده وذلك ابلغ واعظم من هروب الشيطان من عمر مازالت عن منذ اسلم عمر اي لما كان فيه من الجلد
والقوة في امر الله فتكفه بنون وهاء احاطوا به من جميع جوانبه والاكناف النواحي فلم يرعني اي يفزعني و



الله هواه نفسه اخذا بالمد والكشيهبني بلفظ الماضي احب يحون نصبه ورفعه مع صاحبيك اي في الغار
او في الجنة او صديق او يجمع الوادكما وردت في رواية اخرى من عمر اي في زمن خلافته ليخرج ابو بكر
ان رجلا هود الحويصرة اليماني احرجا بموسى هي المعرفة محدثون بفتح الدال المشددة جمع
محدث واختلف في معناه فقال الاكثر ملهم وهو الرجل الصادق الظن يلقى في روعه شيء من قبل الملاء
الاعلى فيكون كالذي حدثه غيره وقيل مكلم اي تكلمه الملائكة بغير نبوة الحديث الذي عليه واجيب بان
المعنى تكلمه في نفسه وان لم ير المكلم بفتح الكاف مشددة يرجع الى الالهام تزدار كريا وصله الاسماعيلي وابو نعيم فايكن
في امتي منهم احد صورته صورة التردد والمراد التاكيد لا يقول الرجل ان يكن لي صديق فانه فلان بريد
اختصاصه بكمال الصداقة لا نفي الصداقة عن غيره ولا التردد في وجوده صديق لم وقبل هو على ظاهره
لان الحكمة في كونهم في بني اسرائيل اجتماعهم الى ذلك حيث لا يكون بينهم نبي وكتبهم طرا عليها التغيير
واحتمل عنده صلى الله عليه وسلم ان لا تحتاج هذه الامة الى ذلك لاستغنائها بالقرآن المامون تبديله
وتحريفه فوصفه بالذكر لكثرة ما وقع لمن الوافقات التي نزل القرآن بها حرجه بتشديد الراي يشبهه
الى جزع او يزيل عنه الجزع كفرقه فزع عن قلوبهم اي انزل عنهم الفزع ولعل كان ذلك الكشيهبني قلته
ولا كل ذلك كاي لا يبالغ في الجزع لبعضهم ولا كان ذلك وكانه دعاله لا يكون لما تخافه ثم فارقت
الكشيهبني ما رقت ثم صحبتهم واحسنت لبعضهم ثم صحبت صحبتهم بفتحات اي اصحاب النبي صلى الله عليه
وسلم وابي بكر وفيه نظر للاتيان بضمير الجمع موضع التثنية وقال عياض يحتمل زيادة صحبت ولما هو
من صحبتهم اي المسلمين قال وبا لرواية الاولى اوجه فان ذلك الكشيهبني فانا من اي عطار من
احملك ومن اجل اصحابك لا بي ذر اصحابك اي من جهة فكرته فيمن يستحق فيه عليهم او مني سيرتي اي
سارها فيهم وكانه غلب عليه الخوف في تلك الحالة مع هضم نفسه وتواضعه عليه الشمس قال العيني
وحدثنا عاصم هو موصول بالاسناد الذي قبله لاجله اي لاجل اخيه والكشيهبني فاجنه الوليد
هو ابن ابي معيط كان اخا عثمان لامه وولاه الكوفة بعزل سعد بن ابي وقاص وكان الوليد سيء السيرة
اكثر الناس فيه اي من القول حيث عزل سعدا الذي هو احد العشرة مع ما له من الفضل والسبق
والعلم والدين وولي مكانه الوليد مع ما له من سوء السيرة وشرب المسكر والمر لعثمان في ذلك
انه عزل سعدا فقرأ صلاة من ابن مسعود رضي الله عنه وهو عامل بيت المال فاراد ختمها فبعث الوالي
الوليد يظنه حتى حالم وليصل رحمه فلما تبين له سوء حاله عزله واقام عليه الحد وكنت تلقفه
خطابا ادركت رسول الله اي ادراك السماع منه والاخذ عنه فهو قوله في حياته ثم خلص بفتح
المعجمة وضم اللام ويجوز فتحها مهملة وصل ثم استخلفت بضم الثانية فاسره اي جعله الكشيهبني
بجلده فجلده ثمانين هو اصح من رواية اربعين ثم يترك اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم لا تعارض
بينهم استكمل بعلي وبقية العشرة واهل بدر وعمرة الذي واجيب بان الظاهر ان ابن عمر رضي الله
عنهما اراد بهذا التي انهم كانوا يجتهدون في التفضيل ويظهر لهم فضايل الذات ظهورا بينا فيجزمون به ولم

احد مادي وحظا به بحمزا الحقيقة والمجاز الاول اولى فتبرع دونوا او دبنوني قيل هو اشارة الى
مدة ظل افته وقيل الحافتي في زمانه من الفتوح الكبار وفي نزهم ضعف ايمانه على عهد دفعه قال الشيخي
معناه قصر مدته وعجلة موته وشغله بالحرب لاهل الردة عن الافتتاح والازدياد الذي
بعمر طول مدته والله يغفر له قال النووي هذا دعاء المتكلم اي بانه لا يفهم ولا قبل
انه اشارة الى قرب وفاته وقال ابن حجر رحمه الله يحتمل ان المراد لا يوم عليه في قلة الفتوح لقصر مدته
فاجتاحك في بدء فزيا بفتح المعجمة وسكون الزاء وموحدة اي دواعظيمة عبقريا بفتح المهملة وسكون
الموحدة وفتح القاف وكسر الراء وتشديد التحتية كل شيء بلغ النهاية يزفي بفتح اوله وسكون الفاء
وكسر الراء فزيه بفتح الفاء وكسر الراء وتشديد التحتية المفتوحة وزري بكسر الراي وخطه الخليل ومعناه
يعمل عمله البالغ معطن بفتح المهملتين ونون مناخ الابل اذا شربت ثم صدرت كنت وابو بكر في لفظ الذي
ذهبت انا وابو بكر فجئت فانا المصحح للعطف ثم تصرف الرواة رأيت بضم التاء بالرسم بالتصغير
هي ام سليم صيته بم لو تحصكان لعيسها حتفه بمعجمتين وماء اي حرز وزنا ومعنى وقال ابو عبيدة هو
صوت غير شديد وقيل اصله صوت زيب الحية ه بفتايا بكسر الفاء وتخفيف النون والمد حانت القدار
فقال جبريل والكشيهيني فقالوا يا بني ايي او بك اعليك العار من باب القلب والا ضرا عليها العار منك
زاد عبد العزيز الحرمي في فوائده وهل رفعني الله الا بك وهل هدى للايمان الا ابوك امرأة تنوصار هو روبا
سام فلا يلزم وقوع الوصف حقيقة في الجنة والمراد الوصف اللغوي وهو احتمال المالدوصف بذلك
بكم الموحدة والكاف ويجوز كسر الاول وضم وسكون الكاف وتوا الحركة الخشبة التي يعلق عليها
الدلو والسكاكة الانثى من الابل وقال يحيى هو الغراء النحوي الطائفي جمع طفسة بضم المعجمة
والمهملة بعدها لام اي اهداب وبيستكثر منه اي يطلبن منه من النفقة اكثر مما يعطيهن وصوروا على
انها تاء تانيث بالرفع على الوصف والنصب على الحال اضحك الله سنك دعا مراد به لازم الضحك عن
السرور انتهى فقط والظاهر ليس المراد سوى افضل التفضيل الدال على المشاركة ان لم يكن عدوه صلى الله عليه
وسلم قط لطاه ولا اغلظه انها اي كف عن لومهن قال اهل اللغة انها بالنون كف من حديد تكون
بدون ساعد بها بحديث محمد اطرنيا واسعا الاسلك مجازا غير فجك قال النووي يعصوعلى ظاهره وان
الشيطان يهرب اذا رآه وقال عياض على ضرب المثل وان عمر فارق سبيل الشيطان وسلك طريقا
المراد مخالفته كما لم يجيء للشيطان فائدة وقع السوال في هذه الايام عن هذا الحديث تغلب الشيطان
على النبي صلى الله عليه وسلم ليقطع صلاته وهو اعظم من عمر واجل فاجيب باوجه اقواها ان وقوع هذا
النقلت مرة علته مع الامكان من قهره واسره لا يقتضي احتطاطا بل فيه اعظم الحكم وهو الامكان
منه مع انه من المعلوم هو ابتداء صلى الله عليه وسلم من الشيطان بالوسوسة انسداد من الشيطان نفسه من يوم
جلده وذلك ابلغ واعظم في هروب الشيطان من عمر مازالوا عن بيداسلم عمر اي لما كان فيه من الجلد
والقوة في امر الله فتكفنه بنون وقاء احاطوا بهم من جميع جوانبه والاكنان النواحي فلم يرعني اي يفزعني و
المراد



انه هؤلاء نفسه اخذ بالمد والكشيهيني بلفظ الماضي احب يحبون نصبه ورفعه مع صاحبيك اي في القبر
او في الجنة او صديق او يعني الوادكما وردت في رواية اخرى من غير اي في زمن خلافته اخرج ابو بكر
ان رجلا هو د الحوصرة اليماني احرجا بو موسى في المعرفة محدثون بفتح الدال المشددة جمع
محدث واختلف في معناه فقال الاكثر ملهم وهو الرجل الصادق الظن يلقى في روعه شيء من قبل الملاء
الاعلى فيكون كالذي حدثه غيره وقيل مكلم اي تكلمه الملائكة بغير نبوة الحديث الذي عليه واحيب بان
المعنى تكلمه في نفسه وانتم ترى الحكم يترجح الى الالهام تزداد كريا وصله الاسماعيلي وابو نعيم فانه كان
في امتي منهم احد صورته صورة التردد والمراد التاكيد لا بقول الرجل ان كان في صديق فانا اريد
اختصاصه بكمال الصداقة لانفي الصداقة عن غيره ولا التردد في وجوده صديق لم ويقل وهو علينا
لان الحكمة في كونهم في بني اسرائيل اختباحهم الى ذلك حيث لا يكون بينهم نبي وكتبهم طرا عليها التبديل
واحتمل عنده صلى الله عليه وسلم ان لا تحتاج هذه الامة الى ذلك لاستغنائها بالقرآن المامون تبديله
وتحريفه فوصفه بالذكر لكثرة ما وقع لمن الوقائع التي تنزل القرآن بها تحريضا على تشديد الرأي ينسبه
الى الجزع او يزيد عنه الجزع كقولك فزع من ظلمهم اي ازيل عنهم الفزع ولئن كان ذكر الكشيهيني قلت
ولا كذلك كاي لا يبالغ في الجزع ولبعضهم ولا كان ذلك وكانه ذهاله لا يكون لما تحاقدتم فارقت
الكشيهيني فارقتم ثم صحبتهم ما حسنت لبعضهم ثم صحبت صحبتهم بفتحات اي اصحاب النبي صلى الله عليه
وسلم وابي بكر وفيه نظر للاتيان بضمير الجمع موضع التثنية وقال عياض يحتمل زيادة صحبت وايامهم
مع صحبتهم اي المسلمين قال وفي الرواية الاولى اوجه فان ذلك الكشيهيني فانما من ابي عطاء من
اجلك ومن احلوا صحابك لا بي ذر اصحابك اي من جهته فكرته فيمن يستخلفه عليهم او مني سيرتم الي
سارها فيهم وكانه غلب عليه الخوف في تلك الحالة مع هضم نفسه وتواضعه عليه الشمس قال الحاكم
وحدثنا عاصم هو موصول بالاسناد الذي قبله لاجيه اي لاجل اخيه والكشيهيني في اجيه الوليد
هو ابن ابي معيط كان اخا عثمان لامه وولاه الكوفة بعزل سعد بن ابي وقاص وكان الوليد سيء السيرة
اكثر الناس فيه اي من القول حيث عزل سعدا الذي هو احد العشرة مع ما له من الفضل والسبق
والعلم والدين وولي مكانه الوليد مع ما له من سوء السيرة وشرب المسكر والمجاهرة في ذلك
انه عزل سعدا بافتراضه من ابن مسعود رضي الله عنه وهو عامل بيت المال مالوا ختصما فيه وولى
الوليد لظنه حسن حاله وليصل رحمه فلما تبين له سوء حاله عزله واقام عليه الحد وكتب بالفتح
خطابا ادركت رسول الله اي ادراك السماع منه والا خذ عنه فهو قوله في حياته ثم خلص بفتح
المعجمة وضم اللام ويجوز فتحها مهملة وصل ثم استخلفت بضم التائين فاسره ان يحلد الكشيهيني
يجلده فحلد ثمانين هي اصح من رواية اربعين ثم يترك اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم لافاضل
بينهم استشكل بعلي وبقية العشرة واهل بدر وغيرهم لذلك واجيب بان الظاهر ان ابن عمر رضي الله
عنه انما اراد بهذا المعنى انهم كانوا يجتهدون في التفضيل فيظهر لهم فضايل لم تظهر لاسيما فيجتهدون به ولم

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ولم يكونوا مواج اطلعوا على التنصيص واجاب الكرماني بان الجحد مع كنا نفعل لاكنا نترك اوكنا لانفعل
لتصور التقدير من الوصول من الاول دون الثاني موهب بفتح الميم وكسر الهاء فمن الشيخ منهم
اي الكبير الذي يرجعون اليه بنت رسول الله اي رقية فقال بيده اليمنى اي اشار بها هذه بدعثمن
اي دلها حملتها الارض اي ارض السواد من الخراج المضروب عليها منهما بامراة اي لعلقا راي في
الصف لانتظار صلاة الصبح لم يرقيهن اي الصفوف وفيهم اهلها فطار العلج صواب لولوه فيروز
غلام المغيرة ابن شعبة فمات منهم سبعة سمي منهم كليب بن البكير الليثي صحابي طرح اسم الطارح
حطان اليربوعي صلاة خفيفة ولابن سعد انه قرا فيها انا اعطيناك الكوثر واذا جاء نصر الله ولم عن
ابن عمر ان عمر توضا وصلى في بيته وجرحه يثعب دما وانه قرا في الاولى العصر الثانية قل يا ايها الكافرون
الصنع بفتح المهملة والنون ولابن سعد الصباغ وهما معا يقعان على الرجل والمراة ميتتي بكسر
الميم وسكون التحتية ثم فوقية اي قتلتي والكشميهني منيتي بالفتح وكسر النون وتشديد التحتية
كذبت هو على ما الف من شدة عمر في الدين وقيل لا اهل الحجاز يقولون كذبت في موضع اخطات نبيذ
اي ما نبذت فيه تمرات اي نقعت فيه يخرج من الكشميهني من جرحه وجاء الناس زاد الناس بعده
فجعلوا وقدم بفتح القاف وكسرها فالاول بمعنى العضد والثاني بمعنى السيف ما علمت مبتدا خبره
مالك مقدما ثم شهادة بالرفع عطفا على ما علمته بالجر عطفا على صحبة ويجوز النصب على انه مفعول
مطلق بفعل محذوف الفتى لثوبك بالنون وبالموحدة دوي عمران شبه عن ابن مسعود رضي الله عنه في هذه
القصة قال رحمه الله عمر لم يعقد ما كان فيه عن قول الحق مال ال عمر يريد نفسه ويحتمل ان يريد بر اهله
ولا تعلم بسكون العين لا يتجاوزهم فقد يستاذن قال مالك انما امر بالاستيذان بعد موته خشية ان
يكون اذن له في حياته حيا منه وان ترجع عن ذلك بعد موته فاراد ان لا يكرهها فكنت الكشميهني
فبكت ما خل الهم اي مدخلا كان في الدار فسمع عليها الى اخره اي لم يذكر سعيد بن زيد مع انه من النفر
الموصوفين بذلك لانه قرابته فترك مبالغة في التبري من الامر اخرج المدايني باسانيده قال فقال
عمر لا ارب لي في اموركم فارغب فيها لاحمد من اهلي كهيئة التعزية له اي لابن عمر لما اخرج من اهل الشورى
في الخلافة اراد خاطره بان يجعله من اهل المشاورة في ذلك الامرة بالكسر والكشميهني الامارة
سعدا زاد المدايني وما اظن ان يلي هذا الامر الا علي او عثمان فان ولي عثمان فرجل فيه لين وان ولي
علي فستختلف عليه الناس ردء الاسلام اي عون الاسلام الذي يدفع عنه وغيظ العدو اي يغيظونه
بكثرتهم ... اي التي ليست بخيار بذمة الله اي اهل الذمة وان يقاتل من
ورائهم اي ... ما نقلنا الكشميهني ما نقلنا رد الله عليه والاسلام بالرفع فيهما
والخبر محذوف اي رفيع ... في نفسه اي معتقده فاسكت بالبناء للمفعول والفاعل يعني سكت
الشيخان ... ما قبت التي ... قال احمد والنساي وغيرهما لم يرد في حق احد
من الصحابة بالاسانيد الجياد اكثر مما جاء في علي وكان السبب في ذلك بانه تاخر ووقع الاختلاف في زمانه

وكثر



وكثر محاربوه والخارجون عليه وكان ذلك سببا لانتشار مناقبه لكثرة من كان يرويها من الصحابة ردا على
من خالفه والا فالثلاثة قبله لهم من المناقب ما يوازيه ويزيد عليه فاستطوت الحديث اي سالته
ان يحدثني استعير الاستطعام للكلام بجامع ما بينهما من الذوق اوسط بيوت النبي اي في وسطها
الله بانفك الباء زائدة فاجهد على جهدك اي ابلغ غايتك في حقي فان الذي قلته لك الحق وقائل
الحق لا يبالي بما قيل في حقه الصواب كما الكشميهني على ما كنتم تقضون اي في امر بيع ام الولد كما صرح به
في رواية اخرجها ابن المنذر وانه كان يرى انها تباع بعد راي هو وعمر انها لا تباع وان عبيدة قال له
رايك راي عمر في الجماعة احب الي من رايك وحدك في الفرقة فقال على ذلك حتى يكون الناس
الكشميهني للناس واموت بالنصب وان يكون اي بان لا يعني بمنزلة الباء زائدة هرون من موسى استدل
به الرافضة على استحقاق علي دون غيره من الصحابة فان هرون كان خليفة موسى لما ذهب الى الميقات
واجيب بانه لم يكن خليفة بعد موته كما تبين بل في حياته ولذلك فان سبب قوله ذلك انه خلفه
في غزوة تبوك فكره ذلك وقال تجعلني مع النساء فقال اما ترضى الحديث ولا البس الحرير الاصلي
ولابي داود الحبير بموحدة وهو الثوب وهو المزين الملون وكان اخير الناس الكشميهني خير
للمساكين ان بالزاد اراد الجنس العكة بضم المهملة وتشديد الكاف ظرف السمن ليس فيها شي
اي يمكن اخراجه ذي الجناحين اشارة الى حديث انه ابدل من يديه لما قطعا في غزوة مؤتة جناحا
حتى يطير بهما في السماء مع الملائكة اخرجه الترمذي والحاكم وغيرهما قال السهيلي يتبادر من ذكر
الجناحين والطيران انهما جناحي الطائر لها ريش وليس كذلك فان الصورة الادمية اشرف الصور
واكملها والمراد بها صفة ملكية وقوة روحانية اعطيها جعفر وقد قال العلماء في اجنحة الملائكة
انها صفات ملكية لا تفهم الا بالمعاينة وقد ثبت ان لجبريل ستمائة جناح ولا يعهد للطير
ثلاثة اجنحة فضلا عن اكثر من ذلك واذا لم يثبت خبر في كيفيتها فنؤمن بها من غير بحث عن
حقيقتها وهي رواية النسفي هنا قال ابو عبد الله البخاري يقال لكل ناحيتين جناحان
قال ابن حجر رحمه الله ولعله اراد بهذا حمل الجناحين في الحديث على المعنوي دون الحسي
وما ذكره في مقام المنع اذ لا مانع من الحمل على الظاهر وقد ورد ان جناحي جعفر من ياقوت اخرجه
البيهقي في الدلائل وهما جناحان مكللان بالدر واللؤلؤ اخرجه ابن منده ارقبوا احفظوا ... الرعاق
وهي ستة احد او ثلاثين فاوصى ذكر عن ابن شيبة اي عهد بالخلافة لعبد الرحمن بن عوف فمات
عبد الرحمن بعد ستة اشهر حواري بفتح الباء المشددة هو ... ناصري ناصر ... ثلاثة وكم لي علي
الوزير او الناصر او الخليل او الخالص ان الا بحثت اي يذهب ويجي قال لا ... صحة سماع الصغير وانه لا يتوقف على اربع او خمس ... كان يومئذ ابن ثلاث سنين
واشهر ادونها او فوقها قليلا على حسب الاختلاف في وقت مولده ووقت غزوة الخندق يوم
اليرموك بفتح التحتية وسكون الواو وضم الميم وكاف موضع بالشام كانت به وقعة في اول خلافة عمر

ولم يكونوا سراح الطعن على التنصيص واجاب الكرماني بان الحجة في كنا نفعل لا كنا نترك اوكنا لا نفعل لتصور التقدير من الرسول في الاول دون الثاني موهب بفتح الهاء وكسر الهاء قين الشيخ هو اي الكير الذي يرجعون اليه بنت رسول الله اي رقيته فقال بيده اليمنى اي اشار بها هذه بدعتي اي بدلها حملتها الارض اي ارض السواد من الخراج المضروب عليها منها بالمراة اي لقيام اي في الصف لانتظار صلاة الصبح لم يرقيهن اي الصوف وفيهم اهلها فطار العلج صوابه لولوه فيروز غلام المغيرة ابن شعبه فمات منهم سبعة سمي منهم كليب من الكير الذين صحابي طرح اسم الطارح خطان الربوعي صوابه خفيفة ابن سعد انه قرافيها انا اعطيناك الكوثر واذا اجاء نصر الله ولعن ابن عمر اي عمر نوصا وصلى في بيته وجرحه يبغث دما وانه فرى في الاولى العصر الثانية فلما انها الكافرون الضيع بفتح المهملة والنون ولابن سعد الصباغ وهما معا يعقان على الرجل والمراة يثنى بكسر الميم وسكون التحتية ثم نون صني اي قتلني والكشميهني منيني بالفتح وكسر النون وتشديد التحتية كذبت هرعلى ما الف من شدة عمر في الدين وقيل بل اهل الحجاز يقولون كذبت في موضع بعدت بتشديد اي ما نبذت فيه ثمرات اي تقعت فيه يخرج من الكشميهني منجرح وجاء الناس زاد الناس بعده مجملوا وقدم بفتح القاف وكسرها فالاول بمعنى العضد والثاني بمعنى السيف ما علمت منه اخرج مالك مقدما ثم شهاد بالرفع عطفا على ما علمته بالجر عطفا على صحة ويجوز النصب على انه مفعول مطلق بفعل محذوف التقدير لتركبن بالنون وبالموحدة روي عمر ان شبه عن ابن مسعود رضي الله عنه في من الفقه قال رحمه الله عمر لم يعمد الا ما كان فيه من قول الحق مال آل عمر يريد نفسه وحميم ابن يريد هشام ولا تعلم بسكون العين لا يتهما وزهم فقد يستاذن قال مالك انما امر بالاستيذان عورته حيشة ان يكون اذهبها في حياته حيا منه وان ترجع من ذلك بعد موته فاراد ان لا يكرهما فكنت الكشميهني فبكت واحلها لهم اي ملاخلا كان في الدار فسمي عليا الى احره اي لم يذكر سعيد بن زيد مع انه من النفر الموصوفين بذلك لانه قرابته فتركه سالغفة في النبري من الامر اخرج المدايني باسانيده قال فقال عمر لا ارب لي في امركم فارغب فيها احد من اهلي كهيئة النفرية له اي لابن عمر لما اخرجه من اهل الشورى في الخلافة اراد خطوه بان يجعله من اهل المشاورة في ذلك الامرة بالكسر والكشميهني الامانة سعد زاد المدايني وما اظن ان يلي هذا الامر الا علي او عثمان فان ولي عثمان فرجل منه لين وان ولي علي سيحمل عليه الناس رد الاسلام اي عوت الاسلام الذي يدفع عنه وغبط الهرواي يعطونه بكثرتهم وقولهم من اخوانهم اهل اي التي ليست بحيار بذمة الله اي اهل الذمة وان يقاتل من ورائهم اي اذا قصدهم عدو لهم فانطلقنا الكشميهني ما تقدما والله عليه والاسلام بالرفع فيهما والخبر محذوف اي رقيب ونحوه في نفسه اي معتقده فاسكت بالبناء للمفعول والفاعل يعني سكت للتشفي اي عما ذكر علي ثم با ما جاب علي رضي الله عنه قال احمد والنسائي وغيرهما لم يرد في حق احد من الصحابة بالاسانيد الجياد اكثر مما جاء في علي وكان السبب في ذلك بانه تاخر وقوع الاختلاف في زمانه

وكثر



وكثر محاربوه والخارجون عليه وكان ذلك سببا لانتشار مناقبه لكثرة من كان يرويها من الصحابة رد على من خلقه والا فالذي اثبت قبل لهم من المناقب ما هو اربى ويزيد عليه فاستطعت الحديث اي سالته ان يحدثني استعير للاستطعام للكلام بجامع ما بينهما من الوقوف او سط بيوت النبي اي في وسطها اللهم انفعك البار زادوة فاجهد على جهدك اي ابلغ غايتك في حقي فان الذي قلته لك الحق وقاتل الحق لا يبالي بما يقتل في حقه الصواكما الكشميهني عما كنتم تعصون اي في امر بيع ام الولد كما صرح به في رواية اخرجها ابن المنذر وانكان يرى انها تباع بعد ولدها هو وعمر انها لا تباع وان سيده قال له رايك رايي عمر في الجماعة احب الي من رايك وحدك في الفرقة فقال على ذلك حتى تلون الناس الكشميهني للناس واسوت بالنصب وان تلون اي بان لا تاتي بمتروك الباء زاد في رواية هرون بن موسى تستدل به ان فرضه على استخلاف على دون غيره من الصحابة فان هرون كان خليفة موسى لما ذهب الى الميقات واجيب بانه لم يكن خليفته بعد موته كما تبين له في حياته وكذلك فان سبب قوله ذلك انه ظنه غزوة بنو لحيان فكره ذلك وقال تجعلني مع النساء فقال اما ترضى الحديث ولا ابس الحبر الاصلي ولابي داود الحبير بموحدة وصو الثوب وصو المزين الملون وكان احبر الناس الكشميهني حبر للمساكين بالزاد اراد للحبس الحكة بضم المهملة وتشديد الكاف طرف السمس ليس فيها شيء اي يمكن اخراجه ذي الجناحين اشارة الى حديث انه ابدل من يديه بما قطعا في عزوة مونة حيا يطيرهما في السماء مع الملائكة اخرجه الترمذي والحاكم وغيرهما قال الطيبي يتبادر من ذكر الجناحين والطيران انهما كجناحي الطائر لهما ريش وليس كذلك فان الصواب الاوفر انهما كاملا الاعضاء والمراد بهما صفة ملكية وقوة روحانية اعطيها جعفر وقد قال العلماء في اجنحة الملائكة انها صفات ملكية لا نعلم الا بالمعاينة وقد ثبت ان لجبريل ستمائة جناح والاصل للطير ثلاثة لجنحة فضلا عن اكثر من ذلك واذا لم يثبت خبر في كيفيتها فتبين بهذا سر عدم تعيين حقيقتها وهي رواية النسفي هنا في السماء ابو عبد الله البخاري يقال لكل واحد يتين جناحان قال ابن حجر جعله الله ولعله اراد بهذا احد الجناحين في الحديث على المعنوي دون الحسي قال وما ذكره في مقام المنع اذ لا مانع من الحمل على الظاهر وقد ورد انه جناحي جعفر من ياقوت احمر المبيهقي في الدلايل وجناحي جبريل من لؤلؤ اخرجه ابن مندة او قعوا احط فواسة الرعاف وهي ستة اهدبه ولا ثبتن فادعى ذكر عن ابن شيبة اي عهد بالخلافة لعبد الرحمن بن عوف مات عبد الرحمن بعد ستة اشهر حواري ما مصر ورية اي في علمي بفتح الباء المشددة هو الوزير او الناصر او الخليل او الخالص قوله تختلف اي يذهب ويجيء قال الواحدي يا بني فيه صحة سماع الصغير وانه لا يتوقف على اربع او خمس قال ابن الزبير كان يوميذ ابن ثلاث سنين واشهر اراد وفاتها او قربها بقليل على حسب الاختلاف في وقت مولده وقت غزوة الخندق يوم اليرموك بفتح التحتية وسكون الواو وضم الميم وكاف موضع بالشام كانت فيه وقعة في الاولى الخلافة عمر

الاسد بضم المعجمة اي على المشركين وانتم سودت اي كذلك انتم اي تتأخرون عما اقدم عليه فتحتلفون عدكم
واهل الحجاز يطلقون الكذب على مايذكر على خلاف الواقع عن اشهب عن مالك التهدي في بعض
تلك الايام يريد يوم احد عن حديثهما يعني انهما حدثاه بذلك في حياة النبي صلى الله عليه وسلم اراد
الاسماعيلي احد سئلت بعني اولم ويجوز حضه في العيد والسئل بطلان العمل وان تلاءت الاسلام
والاخران ابوبكرة وخديجة الى لاول العرب رمى كان ذلك في سرية عبيدة بن الحارث الى المطلب
اول حرب وقعت بين المسلمين والمشركين في السنة الاولى من الهجرة اخرجه الترمذي في المناقب
سعد مالك خط بكسر المعجمة اي لا يختلط بعضه ببعض من شدة جعادة وتقبيضه بنو اسد ابن
ابن مدركة وكانوا قبل شكاه لعمري القصة التي تقدمت في الصلاة تعزيني على الاسلام اي بزيد
يا رسول علمني الصلاة او تغيرني بالي لا احسنها فقد حمت اذن اي ان كنت محتاجا الى تعليمهم
فحمل علي لابن سعد عليه بزيادة ها السكت بنت ابي حمل اسمها حويرة في الاسم محذوفي
قصرتني لعله كان شرط علي نفسه ان لا تتزوج علي زينب وكذلك علي فان كان كذلك فكان
نسي الشرط زيد ابن حارثة من بني كلب اسرق في الجاهلية فاشتراه حكيم ابن حزام لعمته خديجة
فاستوهبه النبي صلى الله عليه وسلم منها واتى ابوه ليفديه فخيره النبي صلى الله عليه وسلم بين الرضا
بحمر والمقام عنده فاختار المقام فاسلم ابوه فصعص بعض الناس هو بالصاد ابن سعد المخزومي
حب بالكسر الحبوب لبت هذا عندي بالنون اي حتى انحكه واعطه وروي بموحدة من العبودية كان
كان فيها قيل اسود اللون فراه هو معطوف على مذر اي فصلى وحدثني بعض اصحابي هو ايوب
يعقوب ابن سعيد ابن او الذهلي ابن ابنهم عبد هو عبد الله ابن مسعود كانت امه تكنى ام عبد صاحبا
النعلين اي صلى النبي صلى الله عليه وسلم وكان ابن مسعود يحملهما ويتعاهدهما الوساد بكسر
الكسيهيني والسواد اي السرار قال مجد رجعه الله وهي اوجه لقوله لساودني اي سارني وفي مسلم
عن ابن مسعود ان النبي صلى الله عليه وسلم قال له اذنك على ان ترفع الحجاب وتسمع سوادي اي سراري
وهي خصوصية له والطهر المرخي بحذف الهاء واعرب الداودي فقال معناه انه لم يكن لزمن
الجهاد الا ذلك لتخليه من الدنيا وقد ذكروا عليه فذلك المراد الثناء عليه بخدمة النبي صلى الله
عليه وسلم افيكم الكسيهيني وفيكم بواو العطف الذي اجاره هو عمار بن ياسر صاحب سر النبي صلى
الله عليه وسلم حذيفة والسر المذكور ما اعلمه به من احوال المنافقين لا يعلم الكسيهيني لا
يعلمه انها الامة اختصاص ما شرف لمسلم فاستشرف لها اي تطلع للولاية ورغب فيها فجعل
بكت ممثنات آخره زاد الترمذي نعصت لم في اتفه زاد الطبراني من حديث زيد بن ارقم فرعيته
وقال في حسنة شيا اي قرا ليصفه به والترمذي قال ما رايت مثل هذا حسنا اشبههم اي اهل
البيت وكان اي الحسين محضونا بالوسية بفتح الواو وسكون المهملة تبت غصب بيميل الى السواد
ليس شبيه بعلي قال ابن مالك وكذا وقع برفع شبيه على ان ليس حرف عطف ويجوز كونها اسم والخبر

ضمر



خبر متصل حذف استغلاء بسه عن لفظه لم يكن احد اشبه بالنبي صلى الله عليه وسلم من الحسن لما بعد ضه
ما تقدم من قول ابن صالح الحسين انه اشبههم كان ذلك بعد وفاة الحسن هذا في حياته فظاهر كان اشبه
به الحسين لكن في الترمذي وابن حبان عن علي قال الحسن اشبه برسول الله صلى الله عليه وسلم ما بين
الراس الى الصدر والحسين اشبه به ما كان اسفل من ذلك ثم لا يعارض ذلك قول علي في
وصفه صلى الله عليه وسلم لم ار قبله ولا بعده مثله اخرجه الترمذي في الشمايل لان المنفي
عموم الشبه والمثبت اصله او معظمه فاضلة الذين كانوا يشبهون بالنبي صلى الله عليه وسلم
غير الحسن والحسين امهما فاطمة وابنه ابراهيم جعفر بن ابي طالب وابناه عبد الله وعون وقثم
ابن العباس وابو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ومسلم ومحمد بن عقيل بن ابي طالب والسائب
بن يزيد جد الشافعي وعبد الله ابن عامر ابن كريز الحبشي وكاسم ابن ربيعة ابن عدي وعبد الله ابن الحارث بن نوفل المطلبيون وقد نظمهم ابن حجر رحمه الله تعالى هلبة فقال

شبه النبي ابنه سبطيه وابي سفيان والحسين الحالا بهما
وجعفر ولديه وابن عم كابنيه وعقيل كليه وقثما

ومن كان يشبهه ايضا مسلم بن معتب ابن ابي لهب وعبد الله بن ابي طلحة الخولاني من التابعين
ان ابن نعم بضم النون وسكون المهملة ريحانتاي لابي دريحانتاي شبههما بذلك لان الولد
يشم ويقبل واعتق سيدنا هو علي وجه التواضع اي السيادة لا تقتضي الا فضلية فقال
بن عمر ما رايت اسود من معاذ ومن بيه اي ابي بكرة وعمر قال لابي بكر زاد احمد بن نوفي
رسول الله صلى الله عليه وسلم وعمل الكسيهيني وعملي لله ولابن سعد زيادة اما قال رايت فضل
عملي المؤمن الجهاد فاردت ان ربط في سبيل الله واذا بكر قال لم اشدك الله وحقي فاقام
معه حتى ترى فلما مات اذن لعمر فتوجه الى الشام مجاهدا علمه الحكمة هي تفسير القرآن كما روي
التاويل وفي اخرى الكتاب سمتا حسنا وهديا طريقة ودلا بفتح المهملة والشديد سيره ودلاله
وهيئة ما يركى حال من ما على سكينا او صفة لتوزجيها ما ذكر محاوية لم تعد فصل
ولا منفية للعلم لم يصح في مقابلة شيء كما قاله ابن راهويه مولى لابن عباس هو كريب دعه اي لا تبكر
عليه بصفحه بفتح اوله وكسره وضمه قطعة لحم وادمه فصل حاسة على بعض العلماء
ان ربع الاحكام الشرعية منقول عنها باعاس بالضم ويجوز الفتح وكذا كل رجم يرمي ملا اري هو
من قول عايشة كمل مثلث الميم قد مبني بفتح الدال فرط بفتح الفاء والراء هي مهملة المقدم
من كل شيء لتتبعوه قيل الضمير لعلي وقال ابن حجر رحمه الله اظاهر ان الله والمراد حكمة الشرعي
في طاعة الامام وعدم الخروج عليه سكن ابي سكت عن ذلك القول حدثنا عبد الله بن عبد الوهاب
الغابسي عبيد الله بالصغير والصواب الاول والله ما يزال على الوحي وانا في لحاف امراة غيرها للرد
على ذلك حديثة لما ماتت قبل ذلك فلم تدخل في الخطاب بقوله سكن وذكر في الحكمة في اختصاصها

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الاسد بضم المهملة اي على المشركين وانه سودت اي كذبتم اي تتاخرون عما اقدم عليه فيختلفون عليكم
واهل الحجاز يطلقون الكذب على ما يذكر على خلاف الواقع عن اشهب هو التهدي في بعض
تلك الايام يريد يوم احد عن حديثهما يعني انهما حدثاه بذلك عن النبي صلى الله عليه وسلم اراد
الاسما على احد سئلت بعني اولم يخرجوه في العيد والسئل بطلان العمل وان تلات الاسلام
والاخران ابوبكرة وخديجة اني لاول العرب رمى كان ذلك في سرية عبيدة بن الحارث بن المطلب
لواحرب وقعت بين المسلمين والمشركين في السنة الاولى من الهجرة اخرجه الترمذي في المناقب
سعد ما له خلط بكسر العجمة اي لا يختلط بعضه ببعض من شدة جفاء وتقبضه سئوا سدان
ابن مدركة وكانوا فيهن شكاه لعمر في القصة التي تقدمت في الصلاة تعزيزني على الاسلام اي يوذ
بانه تعلمني الصلاة او تغيرني بانني لا احسنها لقد خبت اذن اي انا ان كنت محتاجا الى تعليمهم
فصل على لابن سعد عليه بزيادة هالكت سنة اي حمل اسمها حويرة في الاسم تحدثني
فصدقني لعله كان شرط على نفسه ان لا تتزوج على زينب وكذلك على فان كان كذلك فكان
نسي الشرط زيد ابن حارثة من بني كلب اسرق الجاهلية فاشتراه حكيم ابن حزام لعمته خديجة
فاستوهبه النبي صلى الله عليه وسلم منها واتى ابوه ليفدي فخيره النبي صلى الله عليه وسلم بين الرضا
بحمر والمقام عنده فاختار المقام فاسلم ابوه وعمه بعض الناس صوابه ابن اسرة بعد المخزومي
حب بالكسر المحبوب لبث هذا بعدي بالنون اي حتى اتحدثه واعطر وروى بموحدة من الصوبة كان
كان فيها قيل اسود الغرة غرة هنا بمعنى على خدراي فصلى وحدثني بعض اصحابي هو ابو
يعقوب ابن سيفان ابو الزعراء اسمه عبد هو عبد الله ابن مسعود كانت امه تكنى بذكر صاحبها
انا على ابي صلى الله عليه وسلم وكان ابن مسعود يجالهما ويعاهدهما الوساد بفتح
الكشحين والسواد اي السواد قال مجد وجده الله وهي اوجه بقال ساوده اذا سار رشد وسلم
عن ابن مسعود ان النبي صلى الله عليه وسلم قال له اذنك على ان ترفع الحجاب وتسمع سوادي اي سراري
وهي خصوصيته له وللطهرة لله حتى يجد فالهاء واعرب الداودي فقال معناه انه لم يكن لرسول
الجهاد الا ذلك لتخليه من الدنيا وقد انكروا عليه فلذلك المراد اثنا عليه بخدمة النبي صلى الله
عليه وسلم ايكم الكشحين وفيكم بواو العطف الذي اجاره هو عمار بن ياسر صاحب اسرار النبي صلى
الله عليه وسلم حذيفة والسر المذكور ما اعلمه به من احوال المنافقين لا يعلم الكشحين لا
يعلمه انها الامة اختصاص ما شرف لمسلم فاستشرف لها اي تطلع للولاية ورغب فيها فجعل
يلكت بمثناة آخره زاد الترمذي بعد ست لم اتفقه زاد الطبراني من حديث زيد بن ارقم فرمى عيسه
وقال في حسنة شيا اي ترابا بصفه بد والترمذي قال ما رايت مثل هذا حسنا اشبههم اي اهل
البيت وكان ابي الحسين محضونا بالوسن بفتح الواو وسكون المهملة تبت غصب بميل الى السواد
ليس شبيه بعلى قال ابن مالك وكذا رفع برفع شبيه على ان ليس حرف عطف ويجوز كونها اسم والخبر

ضمير



ضمير مستتر حذف استغلا بسه عن لفظه لم يكن احد اشبه بالنبي صلى الله عليه وسلم من الحسن بالعين
ما تقدم من قول ابن صالح الحسين انه اشبههم لان ذلك بعد وفاة الحسن هذا في حياة فكانه كان اشبه
من الحسين لكن في الترمذي وابن حبان عن علي قال الحسن اشبه برسول الله صلى الله عليه وسلم ما بين
الراس الى الصدر والحسين اشبه به ما كان اسفل من ذلك ثم لا يعارض ذلك قول علي في
وصفه صلى الله عليه وسلم لم ار قبله ولا بعده مثله اخرجه الترمذي في الشمايل لان المنفي
عموم الشمة والمثبت اصله او معظمه فاعدلة الذين كانوا يشبهون بالنبي صلى الله عليه وسلم
غير الحسن والحسين اسهما فاطمة وابنه ابراهيم وجعفر بن ابي طالب وابناه عبد الله وعون وقثم
ابن العباس وابو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ومسلم ومحمد بن عقيل بن ابي طالب والسائب
بن يزيد جد الشافعي وعبد الله ابن عامر ابن كريز العبشمي وكاسم ابن ربيعة ابن عدي وعبد الله ابن الحارث بن نوفل المعلم به وقد نظمهم ابن حجر رحمه الله تعالى هكذا فقال

شبه النبي بنيه وابي سمية والحسنين كما لا يهما
وجعفرا وبنيه وابن عم كاتبه وعقيل كيله وقثما

ومن كان يشبهه ايضا مسلم بن سعيد ابن ابي لهب وعبد الله بن ابي طلحة الحوالي من الانصار
انا ابن نعم بضم النون وسكون المهملة ريحانتاي اي ريحانتاي شبههما بذلك لان الولد
يشم ويقبل واعتق سبيا هو على وجه التواضع اي السيادة لا تقتضي الافضلية فقال
بئس ما رايت اسود من معاد ومع ابي بكر وعمر قال لا بي بكر زاد احمد حين توفي
رسول الله صلى الله عليه وسلم وعمل الكشحين وعملي لله ولابن سعد زيادة انه قال رايت افضل
عملي المؤمن الجهاد فاردت ان ارتبط في سبيل الله واذا بكر قال لم ما شئت الله وحفي فاقام
معه حتى توفي فلما مات اراد عمر بعثه الى الشام مجاهدا علمه الحكمة هي تفسير القرآن كما في رواية
التاويل وفي اخرى الكتاب سمتا حسنا وهديا طيبا وقصدا بفتح المهملة والتشديد سيره دحالم
وهيئة ما يركن اليه من تاءل سكينا او صفة لقوله حيا ما ذكر محاوبة لم تقل فصل
ولا منفية لانه لم يصح في مسالة حتى بما قاله ابن واهويه مولى لابن عباس هو كريب دعم ابي لابكر
عليه بصحته بفتح اوله وكسره وضمه قطعة لحم يا فصل عائشة على بعض العلماء
الاربعة الاحكام الشرعية منقولة عنها باعيانها بالضم ويجوز الفتح وكذا كل رجم بوحه سلا اي هو
من قول عايشة كل مثلث الميم تقدمني بفتح الدال فرا فتح الفاء والرابعة هما مهملة المقدم
من كل شئ لتتبخوه قيل الضمير لعلي وقال ابن حجر رحمه الله الظاهر انه لله والمراد حكمة الشرعي
في ظاهر الامام وعدم الخروج عليه سكن ابي سكت عن ذلك القول حدثنا عبد الله بن عبد الوهاب
الفاسي عبيد الله بالصغير والصواب الاول والله ما يزال على الوحي وانا في لحاف امراة غيرها فلم يرد
على ذلك حديثة لانها ماتت قبل ذلك فلم تدخل في الخطاب بقوله سكن وذكر في الحكمة في اختصاصها

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بذلك انها كانت تبالغ في تنظيف بنائه وقيل بمكان ابيها وانه لم يكن بعارف النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم
في اغلب احواله الخزرجي سره الى بيته مع ما كان لهاعن مزيد تحبه صلى الله عليه وسلم الانصار اسم
اسلامي سمى به النبي صلى الله عليه وسلم الاوس والخزرج وخلفاهم فعل موسمي كذا اي يحكى
ما كان من ماثرهم في المعارك ونصرة الاسلام بفتح الموحدة وتخفيف المهملة اخره مثلثة وصحح
من قال بالمهملة مكان عند بني قريظة على ميلين من المدينة كانت به وقعة بين الاوس والخزرج
قبل الهجرة بخمس سنين وقيل باكثر سرواتهم بفتح المهملة والراء والواو جمع سراة السراة
جمع سري وهو الشريف وخرجوا جمع منصوبة ثم حاد مسندا وحذفها من الجراحة والاصلي يحمى
مخففا اي اضطرب قرطهم والكتيبة هي ثم جيم من الخروج والبعاث بمهملة ثم جيم من الحرج
وضيق الصدر يوم فتح مكة اي عامة لان الغنائم المذكورة غنائم حنين وكان ذلك بسببهن
واعطى جملة المؤلفة سبعون قلبهم من دماء قريش فيه قلب اي دماوهم بخطر من سيوفهم او من
بمعنى الى لما علم اي ما تقدى من القول المذكور والاعطاهم فوق حقهم وشركونا في التراث بضمتين
انهم احب الناس الى اي من مجموع غيركم فلا ينافيه من احب الناس اليك قال ابو بكر الحديث نحوه
ممدودا بضم اوله وسكون ثانيه وكسر المثلثة قال ابن التين كذا وقع عندنا والذي ذكره اهل اللغة
مثل الرجاء بفتح اللام وضم المثلثة مقصورا اذا انتصب قائما ثلاثي وفي رواية بالتشديد اي مكلفا
نفسه ذلك اتباع الانصار اي من الخلفاء والموالي اياحمزة بالحاء والزاي طلحة بن يزيد ان يجعل
اتباعا سماعيا اي يقال لهم الانصار فتميت بالتخفيف اي نعت وقابل ذلك عمرو بن مرة جزء من
الانصار وهي افعل تفضيل وفي كل دور الانصار جمع اسم التفضيل اي الفضل حاصل في جميعهم
وانه تعلوه مراتبه يقال سعد اي ابن عبادة كبير بني ساعدة بوتيذ ما ارى بفتح الهمزة ما اراوة
اطلعها على المسموع فقيرا القايرا ان احيه سهل فقال يا سيد هو سادي حذف منه حرف النداء
الم تران الله الكتيبهي ان رسول الله هو اوجه من الخيار اي الافاضل اثره بفتحتين وضم اوله
وسكون ثانيه الاهي ان الشرطية وما الزائدة لان الفعل محذوف اي ان كنتم
تفعلون واللام مفتوحة وخدمال اكبادنا بالمثناة الفوقية جمع كبد وهو ما بين الطحال
والظهر والكتيبهي بالموحدة ووجه بان المراد جنوبنا مما لي الكبد بضم او بضمتين شك قال
رجل من الانصار زاد مسلم فقال له ابو طلحة وقيل هو ثابت بن قيس وقيل عبد الله بن رواحة
واحمر بهمزة قطع او قدي مرتامر كانهما الكتيبهي انهما طاويين اي بغير عشاء ضحك الله
او تعجب كنايتان عن المرضي فعال كما قال في ابادع الفعال بالفتح اسم الحسن كالجود والكرم
وفي التهذيب الفعال بالفتح فعل الواحد في الجراحة فقال هو كريم الفعال بالفتح وقد يستعمل
في الشر والفعال بالكسر اذا اريد الفعل بين الاثنين يعني انه مصدر فاعل كقاتل قتالا او انزل الله
ويؤيد الاية في تفسير ابن مردويه عن عمر اهدى لرجل راس شاة فقال اخي وعياله احوج منا لي

هذا



هذا فبعث به اليه فلم يزل يبعث به واحدا الى احرى حتى رجعت الى الاول بعد سبعة فنزلت وجع بانها
نزلت بسبب ذلك كله بحاشية يزيد المشهلي حاشية بزيد دكرسي وعبيتي اي بطانتي وخاصتي
قال القزاز المثل بالكرس لانه مستفوغذا الحيوان الذي يكون به نماوه والعيبة بمهملة مفتوحة وتحتية ساكنة بعدها موحدة لا يحرز فيه الرجل نفيس ما عنده يريد انهم نماوه والعيبة
بمهملة مفتوحة وتحتيه ساكنة بعدها موحدة مفتوحة سره وامانته قال ابن دريد هذا من كلام صلى الله
عليه وسلم الموجز الذي لم يسبق اليه ملحف بكسر اوله منطفا مرتديا والعطاف الرداء سمي بذلك لوقوعه على العطفين وهما ناحيتا العنق عصابة بكسر اوله ما يشد به الراس دسما اي لونها كلون الدسم وهو
الدهن وقيل سودا اي غير خالصة السواد كالملح في الطعام اي في اهله فصل اي ساوبر بضم الموحدة وتخفيف
المهملة ليس له في النهاري سوى هذا الحديث ضفادين جمع ضفدعة وهي الحمراء عزني الرجل بلزمت
سعد المراد باهتزاز العرش استبشاره وسروره بقدوم زوجه يقال لكل من فرح بقدوم قادم عليه اهتز له
وبه اهتزت الارض بالنبات اخضرت وحسنت وقيل المراد اهتز اهل حملة العرش من الملائكة
وقيل هي علامة نصبها الله لموت من يموت من اوليائه ليشهد بها لكنه بفضله وقال الخربي اذا عظموا
الامر نسبوه الى عظيم كما يقولون قامت لموت فلان القيمة وقامت الدنيا وبخو ذلك قرب من
المسجد اي الذي اعده النبي صلى الله عليه وسلم ايام محاصرته لبني قريضة للصلاة لا مسجد المدينة
وقال عمر اخرجه عبد الرزاق في مصنفه عنه وقال محمد وصله احمد والحاكم ان اقرار عليك لم يكن قال القرطبي
خصها لما احتوت عليه من التوحيد والرسالة والاخلاص والصحف والكتب المنزلة على الانبياء
وذكر الصلوة والزكاة والمعاد وبيان اهل الجنة والنار بيع وجازيها وسماني اي بعض على
اسمي قال ثم زاد الطبراني يا سمك وتسمك في الملاء الاعلى فبكى وجا وحشر عاجم القرآن اي استظهر
حفظا ابو زيد اسمه اوس بن ثابت بن زيد وقتل سعد بن عبيد بن النعمان وقيل قيس بن
السكن مجوب بفتح الجيم وكسر الواو المشددة اي ترس عليه بقية بها ويقال الترس جوبة بفتح
جيم وسكون واو وبعد موحدة ثم مثناة تحتية سميت الترس شديدا لقدر كسر لا لاكثر بتصب سديد او بعدها العد بلام الابتداء
وبعضهم بالاضافة سديد العقد سكون اللام وكسر القاف والقدير من الجلد مدبوغ يريد انه
شديد وتر القوس ما سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يمشي على الارض اي الا ان اعني حال الزول
سعد ذلك ولم يكن يمشي من المبشرين بالجنة حسبك بذلك من غيره وغض وسكت سعد عن ذكر نفسه
قاله ابن حجر رحمه الله قال لا ادري قال مالك الا به اوفى الحديث سكون من شيخ البخاري هل قال
مالك انا نزول الاية في هذه القصة من قبل نفسه او هو بهذا الاسناد وقد استكثر الشعبي نزول
فيه لانه انما اسلم بالمدينة والسورة مكية فاجاب ابن سيرين بانه لم يمتنع ان تكون السورة
مكية وبعضها مدني وبالعكس اخرج ذلك عنه في تفسيره اورف الكتيبهي ارفه بها السكت
بكسر اللام وفتحها وسكون الواو وفتح الصاد المهملة وما الحادم فرقيبت بكسر القاف في الافصح

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وصيف هو الخادم الصغير عادما كان او جارية فاش سايغ حمل بكسر المهملة تين بكسر المثناة
الفوقية وسكون الموحدة قمت وتشديد المثناة علت الدواب ما حجبني اي ما منعني الدخول
اليه اذا كان في بيته فاستاذنت عليه وليس المراد انه كان يدخل على الارواح ذو الخاصد
بفتح المعجمة واللام والصاد المهملة اليمانية بتخفيف الياء احراكم اعرا او محذيرا اي
اقتلوا واحذروا اختجروا افصلوا اي القتال قال الي فاريد ذلك هشام عن ابيه هروه
سنها اي سبب هذه الكلمة خبر سنابها اي سناء عالها كما صرح به في مسند الحارث بن
ابي اسامة ثنا اللث كتب الي هشام الاسماعيلي حدثني هشام فذكره فسمعه منه بعد
اذ كتب اليه به او كان مذهبه الطلاق حدثنا في الكناية خلائلها بالمعجمة جمع خليلة اي
صديقة منها اي الشاة يسعهن اي يكفينهن والمسمالي والحبوك يسعهن اي يتبع لهن والنسي
يشبعهن من الشبع من كثرة ذكرهن رسول الله صلى الله عليه وسلم اياها زاد النسائي وثنائه
عليها او جبريل شك من الراوي كانه الكشميهني كان كانت وكانت لاحمد استحيي اذا كفر
الناس وصدقني اذكرني الناس واستثنى مالها اداهر من الناس بشر هو استفهام
محذوف الاداة قصب بفتح القاف والمهملة بعدها موحدة لولوة مجوفة واسعة وفي الطبراني
عن فاطمة قلت يا رسول الله ابني امي قال في بيت من قصب قلت اي هذا القصب قال لا من
القصب المنظوم بالدر واللؤلؤ واياقوت صخبت بفتح المهملة والمعجمة الصياح والمماراة
برفع الصواب نصب فقلت اني جبريل النبي صلى الله عليه وسلم زاد الطبراني فحمرا فاقرأه عليها
السلام من ربها ومني زاد الطبراني فقالت هو السلام ومنه السلام وعلى جبريل السلام
وقد استدل بهذا ابو بكر ابن ابي داود على تفضيل خديجة على عائشة لان عائشة رضي الله عنها
سلم عليها جبريل من قبل نفسه ولم يبلغها السلام من الله فعرف استيذان خديجة اي ضغنه
يشبه صوتها فتذكر خديجة بذلك فارتاع من الروع بالفتح اي فزع والمراد لازمه وهو
التغير وروي ارتاح اي هش لذلك سرورا اللهم هالة فيه حذف الى اجعلها احرم الشر
المراد بهما باطن العرکانية لذكر عن سوءاتها فلا يكون داخلها الا اللحم الاحمر من الا
اللثة وغيرها فزايد لكاذ الدخيرا منها اي في الحسن وصغر السن كما في روايتنا حمرة الشدق
كبيرة السن حديثة السن فغضب حتى قلت والذي بعثك بالحق لا اذكرها بعد هذا الابخير
والطبراني فقال ما ابدلني الله خيرا منها امنت بي اذ كفر الناس الحديث خبأ تكبر المعجمة وتخفيف
الموحدة مع المد جمعة من وبر او صوف ثم اطلقت على البيت كيف كان يلدح بفتح الموحدة
والمهملة بينهما لام ساكنة آخره مهملة مكان في طريق النعم قدمت بضم القاف فاني
ان ياكل الي آخره قيل كان النبي صلى الله عليه وسلم اوامن زيد بهذه الفضيلة واجيب بانه ليس في الحديث
انه صلى الله عليه وسلم اكل منها وعلى تقدير انه اكل فزيد انما كان بمعونة لكرامي راه لا يشرع بلقمة قبل

كان



كما ذلك قبل البعثة والاشياء لا توصف اذ الاصل لا يحل ولا يحرم وتبعد الكشميهني ونسخة اي
يطيقه وانا استطيعه اي والحال اني قادر على عدم حمل ذلك وروي وانى بتشديد النون
التفهام استبعاد برزا اي خرج عن ارضهم وطمئن او قفت عن عمرو بن دينار وعبد الله
هذا مرسل جدره بفتح الجيم بمعنى الجدار الحائط المراد بها هنا ما بين المولد النبوي و
المبعث عن حده اسمه حزن آخره سين بمهملتين بوزن احمد قبيلة من جيلة زينب هي بنت
المهاجر مضمنة بضم الميم وسكون المهملة سالكة ليسوق كثيرة السوال على هذا الامر الصالح
اي دين الاسلام وما اشتمل عليه من العدل واجتماع الكلمة ونصر المظلوم ثم الكشميهني لكم
حفش بكسر المهملة وسكون الفاء ثم معجمة البيت الصغير وان قلت ما ذات استفهام تفخيم
اي كنت في اهلك عظيمة شريفة على حد قولهم ياجارما وانت اي انت شيء عظيم ومن جميع الخير
مرسل مصدر يقولون يحيى ابن المهلب هو الحلبي بكنى اباكر يسه ليس لابي البخاري سوى
هذا الحديث اصرف كله لمسلم اصرف بتثنية لبيد هو ابن ربيعة العامري اسلم وصار من الصحابة
وكان قوله هذا في البيت قبل اسلامه ابي الصلت اسمه ربيعة كان رجلا من بني هاشم هو عمرو بن
علقمة ابن عبد المطلب اسمه ربيعة كان رجلا من بني هاشم هو عمرو بن علقمة ابن عبد
مناف جوالقه بضم الجيم وفتح اللام الوعاء من جلود وثياب وغيرها فارسي معرب قال ابن
عقال حذف جوابه وثبت في رواية الفاكهي فقال مرني رجل من بني هاشم فدا نقطعت مروة جوالقه
فاستعانني بي فاعطيته فحذفها اي رماه فكان فيها اجله ابي اصاب مقتله الموسم اي موسم
الحج فكتب بالمثناة ثم موحدة والاصيلي فكتب والاصيلي فقلتي في عقال اني بسبب عقالي والاول ه
امراة من بني هاشم هي زينب بنت علقمة تحت رجل منهم هو عبد العزى ابن ابي قيس العامري
قد ولدت له اسم ولده هاحوبط بحاء مهملة فالف فموحدة فمطية بالجيم والراي اي فهم ما يلزم من المثنى تصرعنه
اي تلزمه بان يحلف واصوا الصبر الحبس والمنع لما حال الحول اي من يوم حلفوا واربعين
للاصيلي والاربعين عين تطوف بكسر الراي اي تتحرك ذا ابن الكلبي وصارت رباع الجميع
لحوبط وذلك كان اكثر من ثمانية رباعا وقال ابن وصب وصله ابو نعيم في المستخرج ليس الشعبي
اي شدة المشي لتغير بضم اوله اي تقطع البطحاء مسيل الوادي الاشذا اي بالغين المشددة
مطوق بتشديد الواو بين طريق ابا السفر بفتح الفاء سعيد ابن يحمد بضم اوله وسكون الهاء
الطعن في الانساب اي قدح بعض الناس في سب بعض بغير علم الاستسقاء بالانواء اي بولهم
مطرنا بنوكذا اه مبعث النبي صلى الله عليه وسلم عبد المطلب اسمه شيبة الحمد وقيل
عامر هاشم اسمه عمرو وقيل له هاشم لانه اول من هشم الثريد بمكة لاهل الموسم ولغزه اولاني
سنة الحاجة عبد مناف اسمه المغيرة قصي بصيغة التصغير اسمه زيد وسمي قصيا لابعده عن قبيلة
قومه في بلاد مصاعة في قصة طويلة ذكرها ابن اسحق كلاب اسمه حكيم وقيل عروة ولقبه كلابا لمحبة

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وصيف هو الخادم الصغير عن اسما كان او جارية فاش سايغ حمل بكسر المهملة بين بكسر المثناة
الفوقية وسكون الموحدة قت وتشديد المثناة علت الرواب ما حجبني اي ما منعني الدخول
اليه او لكان في بيته فاستاذنت عليه وليس المراد انه كان يدخل على الارواح ذوالخاصد
بفتح المعجمة والام والصاد المهملة اليمانية بتخفيف الياء اخزاكم اعروا وتحذيرا اي
اقتلوا واحذروا احتجروا انفصلوا اي القتال قال اي فاريد ذلك فشام عن ابيه هروه
عنها اي سبب هذه الكلمة خبر سابها اي سناء عالمها كما صرح به في مسند الحارث بن
ابي اسامة ثنا الليث كتب الي هشام الاسماعيلي حدثني هشام فلعله لقيه فسمعه منه بعد
ان كتب اليه به او كان مذهبه الطلاق حدثنا في الكناية خلائلها بالمعجمة جمع خليله اي
صديقه منها اي النساء سعهن اي بكشهن والمسمابي والحميري بسعهن اي بنتج لهن والسين
يشبعهن من الشبع من كثرة ذكر هتن رسول الله صلى الله عليه وسلم اياها زاد النسائي وثنائه
عليها او جبريل شك من الراوي كانت الكشميهني كان كانت لاحمد استحيي اذا كفر
الناس وصرفتني ان اكون بين الناس واستثنى مالها اداهر مني الناس بشر هو استفهام
محذوف الاداة قصت بفتح القاف والمهملة بعدها موحدة لولوة بحوفزة واسمه وهي الطل
عن فاطمة قلت يا رسول الله ابن امي قال في بيت من قصب قلت ان هذا القصب قال لا من
القصب المنظوم بالدر واللؤلؤ واياقوت صخبت بفتح المهملة والمعجمة الصياح والمنازعة
برفع الصواب نصب فقلت اني جبريل النبي صلى الله عليه وسلم زاد الطبراني بحمرا فاقرأه عليها
السلام من ربها ومني زاد الطبراني فقالت هو السلام ومنه السلام وعلى جبريل السلام
وقد استدل بهذا ابو بكر ابن ابي داود على تفضيل خديجة على عائشة لان عائشة رضي الله عنها
سلم عليها جبريل من قبل نفسه ولم يبلغها السلام من الله فعرف استيذان خديجة اي صفته
يشبه صوتها فتذكر خديجة بذلك فارتاع من الروع بالفتح اي فزع والمراد لازمه وهو
التغير وروى ارتاح اي هش لذلك سرورا اللهم هالة فيه حذف الى اجعلها احرم النار
المراد بهما باطن العرکانية لذكر كل من سوطاسنان فلا يكون واحد غيرها الا اللهم لا احرم من الا
اللثة وغيرها فزاد بذلك الدخير اسنها اي في الحسن وصغر السن كما في روايتنا احد وزاد بذلك لاتم
مكبرة السن حديثة السن فغضب حتى قلت والذي بعثك بالحق لا اذكرها بعد هذا اللبخ
والطبراني فقال ما ابدلني الله خيرا منها امنت بي اذ كفر الناس الحديث خيبا تكبر المعجمة وتخفيف
الموحدة مع المد جمعة من وبر او صوف ثم اطلقت على البيت كيف كان يلدح بفتح المهملة
والمهملة بينهما لام ساكنة احزه مهملة مكان في طريق النعيم قدمت بضم القاف فاني
ان ياكل الا في حزه قيل كان النبي صلى الله عليه وسلم اول من زيد بهذه الفضيلة واجيب بانه ليس في الحديث
انه صلى الله عليه وسلم اكل منها وعلى تقدير انه اكل فريد انما كان يعلم ذلك بوحي او اراه لا بشرع بلغه وقيل

كان



كان ذلك قبل البعثة والاشياء لا توصف اذ ذاك بالحل والحرمة وتبعه الكشميهني وسعة اي
يطيقه وانا استطيعه اي والحال اني قادر على عدم حمل ذلك وروي وانى بتشديد النون
الخفيفة استبعاد برزا اي خرج عن ارضهم وطمث اوقفت عن عمرو بن دينار وعبد الله
هذا مرسل جدره بفتح الجيم يعني الجدار الحاهلية المراد بها ما بين المولد النبوي و
المبعث عن حزه اسمه حزن آخر بمهملتين بوزن احمد قبيلة من جيلة زينب هي بنت
المهاجر مصغرة بضم الميم وسكون المهملة سألته ليسوك كثيرة السواك على هذا الامر الصالح
اي دين الاسلام وما اشتمل عليه من العدل واجتماع الكلمة ونصر المظلوم ثم الكشميهني لكم
حفش بكسر المهملة وسكون الفاء ثم معجمة البيت الصغير وازب قليلة ما انت استفهام تعظيم
اي كنت في اهلك عظيمة شريفة على جد قومك باجارما انت اي انت شيء عظيم ومن جميع الخير
مربي مصدر بمعنى اسم المفعول يحيى ابن المهلب هو العلي بكنى اباكرسه ليس لابي البخاري سري
هذا الحديث اصرف كله لمسلم اصرف بتية لبيد هو ابن ربيعة العامري اسلم وصار من الصحابة
وكان قوله هذا في الجاهلية قبل اسلامه ابي الصلت اسمه ربيعة كان رجلا من بني هاشم هو عمرو بن
علقمة ابن عبد المطلب اسمه ربيعة كان رجلا من بني هاشم هو عمرو بن علقمة ابن عبد
المطلب ابن عبد مناف حوالقه بضم الحيم وفتح اللام الوعاء من جلود وثياب وغيرها فارسي معرب قال ابن
عقال حذف حوالم وثبت في رواية الماكسي فقال مر بي رجل من بني هاشم قد انقطعت عروة حوالقه
فاستغاث بي فاعطيته فحذفه اي رماه فكان فيها اجله اي اصاب مقتله للموسم اي موسم
الحج فكتب بالمثناة ثم موحدة والاصيلي فكتب والاصيلي فقلتي في عقال اني بسبب عقالي
مراد من بني هاشم هي زينب بنت علقمة تحت رجل منهم هو عبد العزى ابي ابي قيس العامري
قد ولدت له اسم ولده حويطب بحاء ثم ياء ثم طاء مهملة ثم موحدة ابن الحارث تصغير حبيبة
اي تلزمه بان يحلف واصوا الصبر الحبس والمنع كما حال الحول اي مر يوم حلفوا واربعين
للاصيلي والاربعين بعين مفتوحة ثم موحدة مكسور الراي اي تتحول هذا ابن الكلبي وصارت رباع الجميع
لحويطب وذلك كان اكثر من ثمانية رباعا وقال ابن وهب وصله ابو نعيم في المستخرج ليس في السعي
اي شدة المشي لا تحبي بضم اوله اي تقطع البطحاء مسيل الوادي الاشذا اي بالغدو التشديد
مطوف بتشديد الواو ابن طريف ابا السفر بفتح الفاء سعيد ابن محمد بضم اوله وسكون الحاء
الطعن في الانساب اي قدح بعض الناس في نسب بعض بغير علم الاستفهام بالانواء اي بهم
مطرنا بنوكذا الخ مبعث النبي صلى الله عليه وسلم عبد المطلب اسمه شيبة الحمد وقيل
عامر هاشم اسمه عمرو وقيل له هاشم لانه اول من هشم الثريد بمكة لاهل الموسم ولقبه اولا في
سنة الحاجة عمد مناف اسمه المغيرة فصغر بصيغة التصغير اسمه زيد وسمي قصيا لانه بعد عن قبائلة
قومه في بلاد مصاعة في قصة طويلة ذكرها ابن اسحق كلاب اسمه حكيم وقيل عروة ولقب كلابا لمحبة

والاول ه

كذاب الصيد وكان يجمعها فمن مرتب به سال عنها فقال هو من كلاب ابن مرة فسمي كذابا لذلك
ماي بوزن عصي وهو او الثور الاهلي بوزن عبد وهو البطوا وتصغيرهما جويبر ويدت
فيه هيزة اقوال فهو بالكسر هو قريش فقيل الاول اسمه والثاني لقبه وقيل عكسه خزيمة
تصغير خزمة تصغير حرمة بفتح المعجمتين الحرمن الحزم وهو شد الشيء واصل الحرم مدرك
اسمه عمرو وقيل عامر اياس بهمزة قطع مكسورة فعال من قولهم اليس الشجاع الذي لا
يؤوقيل وصالي وهو ضد الرجاء والالم فيه للتي الصفة مضر سمي به كانة عب اللبني لما
اي الى محض نزار من السواي اي القليل قال ابو الفرج الاسفهاني سمي كذلك لانه كان فريد عصره بعد
بفتح الميم والمهملة وتشديد الدال عدنان بوزن فعلان اخرج بن حبيب في تاريخه عن ابن
عباس رضي الله عنهما قال كان عدنان ومعد ربيعة ومضر وخزيمة واسد على ملة ابراهيم فذكر وهم
الا بخير واخرج ابن سعد عن ابن عباس رضي الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا انتسب
لم يجاوز في نسبه معد بن عدنان ثم يمسك ويهم بحر وهم قيل من النوم وقيل من الغضب بساط الجيم
الكشيهبي باسقاط وهو جميع مشط كرجح ورماح المشار بنون وخشبة معروفة وغرجوزة
لواء والتربة ما تصيد او كل بالمد اعلم سحره مسعد بن راهو سمرة طلحا للرخصي طعاما
لاخيه اسمه اسير بالتصغير قال الكشيهبي الاخر وكلا ما عطف على الهاي راية او على تقدير
وصحت كلا ما على حد علفتها تبنا وماء باردا امال راي ان رهما حان يحي يوم الثاني هو عن بلد
مسجد الجامع بقعوه اي يتبعه لاصرخن بها اي بكلمة التوحيد رايتي بضم التاء اي رفض زال
من مكانه كان زاد الاسماعيلي حفصا اي حديدا بذلك ان اسلمت بفتح ان تعليل اي فاجعل
اسلامي عبدا قالها اي الكلمة المذكورة هو في السبيل عليك امنت بضم التاء اي الامان صعقوه
تعرفها مرة رجل هو سواد من قارب لقد احطاطي البيهقي لقد كنت ذا فراسة وليس لي الان
اي لم يكن هذا الرجل بنظري الكهانة او بسكوت الواو في الموضعين والحاصل انه عرض شبهة
فتردد في اصابته خطاء او صوابا فان كان صوابا فهذا ما باف على كرم واما لا فانا هاضاد وهذا ظهر
الحال الغنم الجائزة على بالتشديد الرجل بالنصب ايها حضروه وقال لذلك يعني ما قال في
بعثته من التردد ما رايت كاليوم اي شيا مثل ما رايت اليوم استفعل بالبناء للمفعول اي حمل
رجل مسلم بالرفع والنصب والناصب على الثاني مقدر اي احد اعزم عليك اذكرك بالله اتحب
ان يجيء بالرفع الفزع الخوف والدال بها المودعة والمهملة وما بها ضاد الرجلة وكسرها الدلو
بكسر اللام وسكونها جمع فلص بضمتين وهي جمع قلوص الفتية من الابل والحاسا جمع حلس
بكسر المهملة وسكون اللام مهملة ما يوضع على ظهور الابل تحت الرحل حلج بجيم ثم مهملة وزن
عظيم ومعناه الوقح المطلع بالعداوة رجل فصيح بالقاف من الفصاحة والكشيهبي بالتحتية
من الصياح تسنا بكسر المعجمة ونصفين ولمسلم ولم مرتين وهو بمعناه ووهم من فهم فيه تعدد الاسقاط



فاهرقا بعرفوا احد من اهل الحديث والبرقا الذين القوم الميرات يراد بها الاسفار تارة والاعيان اخرى
الحديث من افراده لا سما فيه رواية بمنى لانه اراد ان ذلك وهم بمكة قبل هجرته الى المدينة
كما صح بذلك في رواية اخرجها الطبراني وكان ذلك قبل الفجر بخمس سنين قال ابن حجر رحمه
الله وفي بعض الروايات انه ذلك كان ليلة الدور والذي يقتضيه غالب الروايات انه قرب مبعثه
قال العلماء رحمهم الله اشتمال القرآن بعظيم لا يكاد يعد لها شيء من ايات الانبياء وذلك
انه ظهرت في ملكوت السماء والارض جملة طباع ما في هذا العالم المركب من الطبايع فليس مما يطلع
في الوصول اليه بحيلة فلذلك صار اعجز هاته واظهر الفجر بتين الاولين بتثنية اولى وهي تقليب
الى بحرة الحبشة ما بها فانشقا اولا وثانيا واما المدينة فلم يكن الا واحدا تقاسم المشركون كانا في
اول يوم من المحرم ستة سبع من البعثة احتجزا اكتبوا كتابا ان لا يبايعوا بني هاشم والمطلب
ولا يبايعوهم حتى يسلموا اليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم وصاغ الصحيفة في جوف الكعبة
فاكلت الارضة جميع ما فيها الا اسم الله تحرك لها بعض المهملة في الحياطة وهي ضم صاح بمعجمتين
ومهملتين استعارة هاذر بمعنى الماء ما يباع الكعب والحق انه في نار تخمد جليه فقط احاح
بتشديد الجيم على ملة ابي هو كما في رواية اخرى ما ـــــــ الاسراء ما خوذ من السري وهو سير
الليل والاسراء هو سيره الى بيت المقدس والمعراج صعوده الى السماء والاصح انهما كانا في
ليلة واحدة يقظة وقيل كان منهما في ليلة وقيل كان في اليقظة والمعراج في المنام كذا بني الكشميهني
كذا بني محلى الى بيت المقدس قيل معناه كشف الحجب بيني وبينه حتى رايته ولا احد من خلق
ابن عباس مجربا لمسجد وانا انظر اليه حتى وضع عند دار عقيل فنعته وانا انظر اليه وهذا نفع
في الحجر تعهر بنظر احضار عرش بلقيس لسليمان عليه السلام في طرفة عين قال ابن ابي حمزة
الحكمة في الاسراء الى بيت المقدس قبل العروج الى السماء اراده اظهار الحق للمعاند كما وقع في
الاخبار بصفة بيت المقدس وما صاد فرعي الطريق من العير وادبر وغيره مع ما في ذلك من خيار
مصلة الرجيل اليه لانه مجمع غالب الانبياء زاد اخر ولما روى من كعب ان باب السماء الذي يقال
له مصعد الملائكة يقابل بيت المقدس فاسري اليه ليحصل له العروج سنويا من حيز بفتح المهملة
بكسر الميم وحكي ضمها من عمج بفتح العين والراء بعوج بعضها اذا صعد واختلف في وقته فقيل البعثة
وهو شاذ وقيل قبل الهجرة بسنة وقيل بجزم النووي وقيل باحد عشر شهرا وقيل بثمانية اشهر
وقيل بستة اشهر وقيل بسنة وشهرين وقيل وثلاثة وقيل وخمسة وقيل بسنة ونصف وقيل
بثلاث سنين وقيل بخمس واختلف في شهره فقيل في رجب وقيل في رمضان ملائكة صعقته
لم يرد سوى هذا الحديث ولا روى منه سوى انس عن ليلة اسري زاد الكشميهني به والحامل صفته
ليلة والاوجه اضافتها الى الحملة معا بالقاف والدال المشددة للعارود قال ابن حجر رحمه الله
لعله ابن ابي بيرة البصري صاحب انس ثقرة كذره بضم المثلثة وسكون المعجمة الوضع المنخفض

كلاب الصيد وكان يجمعها فمن مرت به سأل عنها فيقال هذه كلاب ابن مرة فسمي كلابا لذلك نهو
لاي بوزن عصي وهو او النور او لاي بوزن عبد وهو البطوا وتصغيرها الجيس بدت
فيه هيزة اقوال فهر بالكسر هو قريشي فقيل الاول اسمه والثاني لقبه وقيل عكسه حزيمة
تصغير حزمة تصغير حرم بفتح الحاء المهملة بين الحرم من الحزم وهو شد الشيء واصل الحاء مدركة
اسمه عمرو وقيل عامر ايالس بفتح الهمزة فطع مكسورة افعال من قريهم اليس النجاع الذي لا
يرد وقيل وصالي وهو ضد الرجاء والالام فيه للجنس الصفة مضر سمي بذلك لانه عتب اللبن الماء
اي الى محض نزار من السرار اي القليل قال ابو الفرج الاسفهاني سمي لانه كان يزيد عمره معد
بفتح الميم والمهملة وتشديد الدال هو بن بوزن فعلان اخرج بن حبيب في تاريخه عن ابن
عباس بضم قال كان عدنان ومعد وربيعة ومضر وخزيمة واسد على ملة ابراهيم فلما ذكروهم
الا بخير واخرج ابن سعد عن ابن عباس رضي الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا انتسب
لم يجاوز في نسبه معد بن عدنان ثم يقول كذب النسابون وتلا قبل ذلك بين ذلك قرونا كثيرا
الكنهبي بالشاط وهو جميع شنط كرجل وزمان المنشار بنون وكتبته مضمومة وفرجوزة
لغات والترتيب بالنصب اذن بالمذاعلم سجره مسند بن راهويه سمرة طعما للرخص طعاما
لاجله اسمه انس فانطلق الاخ الكنهبي الاخر وكلا ما عطف على الهاء في رايته او على تقدير
وسمعت كلا ما على حد علفتها تبنا وماء باردا امال اي ان وهما يجان بمعنى يوم الثالث هو باب
مسجد الجامع يقفوه اي يتبعه للصرخي بها اي بكلمة الترجيد رايتني بضم التاء رفض زال
من مكانه لكان زاد الاسماعيلي حصفا اي حديدا بذلك ان اسلمت بفتح ان تعليل اي لاجل
اسلامي بعد ان قالها اي الكلمة المذكورة وهي لا سبيل عليك امنت بضم التاء من الامان بمعنى
نوفل امرية رجل هو سراقة بن قارب لقد احطاطي البيهقي لقد كنت ذا فراسة ولبس لي الا ان
ان لم يكن هذا الرجل ينظر في الكهانة او سكوت الواو في الموضعين والحاصل ان عرظن شيئه
فتردد هل ظنه خطاء او صواب فان كان صوابا فهذا ما باق على كرم واما كان هاهنا وهذا ظهر
الحال القسم الاجر على بالتشديد الرجل بالنصب ايما حضروه وقال لذلك اي ما قال في
يمينه من التردد ما رايت كاليوم اي شيا مثل ما رايت اليوم استقبل بالنهار للمفعول والفاعل
رجل مسلم بالرفع والنصب والناصل على الثاني حذر اي احذر عزم عليك اريكي ما استهزاء
اتعجب بالرفع الفزع الخوف وادلا بها بالمهملة والمعجمة وما بها ضد الرجاء وكحوفها بالواو
بكسر القاف ومهملة جمع فلص بضمتين وهي جمع قلوص الفتية من الابل او الحديثة السن جمع خلس
بكسر المهملة وسكون اللام بمهملة ما يوضع على ظهور الابل تحت الرحل حلج بجيم ثم مهملة وزن
عظم ومعناه الوتح المطايا بالعداوة رجل فصيح بالقاف والصاد المهملة والكنهبي بالتحتية
من الصياح تسنا بكسر المعجمة تصغير تسع لمسلم بدل مرتين وهو بمعناه ووهم من فهم فيه تعدد الالتقاء





فائدة لا يعرف احد من اهل الحديث والسير قال ابن القيم المرات يراد بها الافعال تارة والاعيان اخرى و
الحديث من الثاني لا سما فيه رواية يحيى للاتحاد اذ ان ذلك وهم بكة قبل انها هاجروا الى المدينة
كما صح بذلك في رواية اخرجها الطبراني وكان ذلك قبل الهجرة بخمس سنين قال ابن حجر رحمه
الله وفي بعض الروايات ان ذلك كان ليلة البدر والذي يقتضيه غالب الروايات انه قرب عرفة
قال العلماء رحمهم الله استغراق القرآن بعظيما لا يكاد يعد لها شيء من آيات الانبياء وذلك
انه ظهرت في ملكوت السماء حوادث جملة طباع ما في هذا العالم المركب من الطبايع فليس مما يطلع
في الوصول اليه بحيلة فلذلك صار البرهان به واظهر الحجر بتين الاولين تثنية اولى وهي تغليب بالنسبة
الى حجة الحبشة فانها كانت اولى وثانية واما المدينة فلم يكن الا واحدة تقاسم المشركون كانوا في
اول يوم من المحرم ستة سبع من البعثة اجتمعوا وكتبوا كتابا ان لا يبايعوا بني هاشم والمطلب
ولا يبايعوهم حتى يسلموا اليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلقوا الصحيفة في جوف الكعبة
فاكلت الارضة جميع ما فيها الا اسم الله تحوطكذ بضم المهملة من الحياطة وهي ضم صاح بمعجمتين
ومهملتين استعارة فانه من الماء ما يبلغ الكعب والمعنى انه في نار تحمد جلبه فقط اجاج
بتشديد الجيم على ملة اي هو كما في رواية اخرى بالا ـــــ الاسراء ما خوذ من السري وهو سير
الليل والاسراء هو سيره الى بيت المقدس والمعراج صعوده الى السماء والاصح انهما كانا في
ليلة واحدة يقظة وقيل كان منهما في ليلة وقيل كان في اليقظة والمعراج في المنام كذا بني الكنهبي
كذا بتثنى محلى الاقصى بيت المقدس قيل معناه كشف الحجب بيني وبينه حتى رايته ولا حد من حديث
ابن عباس فجربا لمسجد وانا انظر اليه حتى وضع عنده دار عقيل فنعته وانا انظر اليه وهذا الفتح
في الحجة مقهر بنظر احضار عرش بلقيس لسليمان عليه السلام في طرفة عين قال ابن ابي حمزة
الحكمة في الاسراء الى بيت المقدس قبل العروج الى السماء اراده اظهار الحق للمعاند كما وقع في
الاخبار بصفة بيت المقدس وما صاد فه في الطريق من العير وغيره مع ما في ذلك من جبار
مصلة الرجيل اليه لانه مهبط غالب الانبياء زاد اخر و لما روى من كعب ان باب السماء الذي يقال
له مصعد الملائكة يقابل بيت المقدس فاسري اليه ليحصل له العروج سنويا من غير تعرج المعراج
بكسر الميم وحكي ضمها من عرج بفتح الراء يعرج بضمها اذا صعد واختلف في وقته فقيل السنة
وهو شاذ وقيل قبل الهجرة بسنة وقيل بجزم النووي وقيل باحد عشر شهرا وقيل بنحو سنة اشهر
وقيل بستة اشهر وقيل بسنة وشهرين وقيل وثلاثة وقيل وخمسة وقيل بستة ونصف وقيل
بثلاث سنين وقيل بخمس واختلف في شهره فقيل في رجب وقيل في رمضان ملخص صنعته
لم يرو سوى بعد الحديث ولا روى منه سوى انس عن ليلة اسري زاد الكنهبي بنحو الحمل صفته
ليلة والاوجه اضافتها الى الحملة بعد بالقاف والدال المشددة للحارود قال ابن حجر رحمه الله
لعله ابن ابي سبرة النصري صاحب انس ثغرة كحمزة بضم المثلثة وسكون المعجمة الموضع المنخفض



الشبكة الألوكة www.alukah.net

الذي يتى الترقوتين شعر تبلغ نحر المجوبة العامة قصة بفتح القاف وتشديد المهملة اى صدره
فغسل قلبي زاد مسلم بماء وثلج ثم انيت بطاية قبل الحكمة في الاسراء راكبا مع القدرة على
الارض لم لان العادة جرت بان الملك اذا استدعاه من يحبه بعث اليه بما يركبه ابيض ونحوه
نظرا الى المعنى اى مركوب البراق بضم الموحدة وتحقيق الراء مشتق من البرق لسرعة سيره وقيل
عن مشتق طرفه بسكون الراء انظره فحملت عليه اختلف هل ركبه غير من الانبياء عليهم السلام
والاصح نعم وان البراق معد لمركوبهم وفي الترمذي ما ركبه احد اكرم على الله منه وانطلق بي جبريل
الى السماء الدنيا فيه حذف ثبت في رواية اخرى فانه ذهب اولا الى بيت المقدس وعرف
له في طريقه وفيه امور وربط البراق بالحلقة التي تربط بها الانبياء باب المسجد خرج في
المسلم فيتم الحي جاء قبل المخصوص بالمدح محذوف وفيه تقديم وتاخير والتقدير جاء الحي
بحبه قلت الاحسن تقديره واقعا موقع المصدر على حد قوله يوم ينفخ وقول الشاعر
حتى هاح الصنير فلا حذف ولا تقديم
الصالح اقتصر الانبياء على وصفه بهذه الصفة وتوارد عليها صفة تشمل حال الحر والصالح
القائم بحقوق الله وحقوق العباد اما الحالة قال ابن السكن يقال لبناخاله ولا يقال لناعمه ولا خال
ابن عم ولا يقال لناخال ووجه ذلك ظاهر وانا ابنا الخالة ام كل واحد منهما حالة الاخرى بخلاف
ابني العمة فائدة قال الاولى استشكل رؤية الانبياء في السموات مع انا اجسادهم مستقرة في
قبورهم واجيب بان ارواحهم تشكلت بصور اجسادهم او احضرت اجسادهم للملاقاة صلى الله
عليه وسلم تلك الليلة تشريفا قلت وقد اختلف في حكمة اختصاص من ذكر من الانبياء بالسماء
التي لقيه فيها والاشهر على حسب تفاوتهم في الدرجات وعلى هذا قال ابن حمزة اختص آدم
بالاولى لانه اول الانبياء واول الاباء فكان اولى الاولى ولائق بالمدنى النبوة بالابوة
وعيسى بالثانية لانه اقرب الانبياء عهدا بمحمد ويليه يوسف لما امة محمد يدخلون على صورته
وادريس في الرابعة ورفعته مكانا عليا والرابع من السبع وسط معتدل وهرون في الخامسة
لقربه من اخيه موسى او فيه منه لفضل كلام الله وابراهيم فوقهم لانه افضل الانبياء بعد النبي صلى
الله عليه وسلم ثم اخيرا موسى قال العلماء رحمهم الله لم يكن بكاء موسى حسدا معاذ الله فان الجسد
في ذلك للعالم متروع عن احاد المؤمنين فكيف بمن اصطفاه الله بل كان اسفا على ما فاته من الاجر
الذي يترتب عليه رفع الدرجة بسبب كثرة من اتبعه وقال ابن ابي حمزة ان الله جعل الرحمة في
قلوب الانبياء اكثر مما جعل في قلوب غيرهم فلذلك بكى رحمة لامته علما منه انها ستصير
بالنسبة اليه رفعت الى بضم الناء اي صعدت الكشيهني رفعت له بناء التانيث الساكنة
اي ظهرت سدرة المنتهى سميت بذلك لان علم الملائكة ينتهي اليها ولا يجاوزها احد الا الذي صلى
الله عليه وسلم وهي السماء السابعة واصل سدر في السدر ينقلها بكسر الموحدة وسكونها مثل فال



حجر بكسر القاف جمع قلة بالضم الحار وهجر بفتحتين بلد قرب المدينة كانت قرى لها معروفة عند الناس
فاذا وقع التمثيل بها حمد بها لكثرة الماء في حديث اذا بلغ الماء قلتين القيله بكسر القاف وفتح التحتية
والمدام جمع قيل واذ الاربعة انهار زاد مسلم يخرج من اصلها اما الباطنان فنهران في الجنة قال
مقاتل هما الكوثر والسيحان الفرات بالغين والهاء لغتان كالنبوت والنابوت ثم انتهت بانا
الى اخره البراز وانا فيما وجمع بانه اتى باربعة انية من كل نهر من الانهار الاربعة بانا لان في
الانهار المذكورة كل نهر منها من نوع ما ذكر هي العنطرة اي دين الاسلام فمرت على موسى الاخره
اختصر موسى بمراجعته صلى الله عليه وسلم بخلاف سائر الانبياء جرا لما وفيه منه اولا من البكاء
والاسف ولانه ليس في الانبياء اكثر اتباعا ولا اكرمنا بامته وقد حرب بني اسرائيل فدل
لي النصيحة شفقه على امته ولكن ارضى عطف على مقدر اي فلا ارجع في قوله اي في تغيير قوله
اكرم قال ابن عبسه احدهما البراء بن مرور بمهملات قال الدمياطي هذا وهم بالاجماع تعلبة بضم
وابنا عمه ابن عدي وامه ابيه قال ابن الحجر لكن البراء من اقارب امه واقارب الام يسمون
اخوالا مجازا قال وهذا اولى من توهيم ابن عيينة ولا يعصى بالجيم والقاف والصاد المهملتين من
العصيان قلت وهي الوجه الاول عندي تخريجا لانه الموافق لقوله الاول ولا تعصري في مرتين
فعلى هذا فقوله بالجيم متعلق بما بعده على الامور المذكورة بانا لانا الجنة تجري بالزاي تقطع
والكثيب بهيئ بالراسي فوقا اي كثيرا بعد النفاء رجيمه بالجيم مصغرجه بالضم وهي مجتمع شعر
الناصية ارجرجه بضم اوله وهي حشبة يوضع وسطها على تلوم يجلس على طرف منها فاذا قرر جه
فيها وبتر كان ويقال مرجوحه بالجيم من الحلل لانه يهبي اي انتفس نفسا عاليا على خطاي
حظ ونصيب فلم يرعني كناية عن المفاجاة بالدخول على غير علم بذلك فانه يفزع عاليا ارايتك بضم
التاء سرقه بفتح المهملة والراء والقاف قطعة قال الاصمعي فارسية معربة عن ابيه قال
توفيت خديجة هو مرسل لكنه يحمل على انه سمعه من عايشة رضي الله عنها قبل يخرج النبي صلى الله
الى اخره فيه اشكال لانه ظاهر يقتضي ان بين موتها الى بعد قدوم المدينة بسنتين وليس كذلك
فان بين تقرير فتلك سنين او قريبا من ذلك لم يدخل على احد من النساء ثم دخل على سودة ثم الجمع
وكان عقله عايشة قبل سودة قال الماوردي المشهور بقولون تزوج عايشة قبل سودة
والمحدثون بقولون تزوج سودة قبل عايشة والجمع انه عقد على عايشة ولم يدخل بها ثم عقد
على سودة ودخل بها قبل ان يدخل بعايشة قال ابن حجر رحمه الله والامر كذلك وقد اخرجه
سما على حديث الباب باوضح من عبارة المصنف ولفظه توفيت خديجة قبل مخرج النبي
صلى الله عليه وسلم من مكة بثلاث سنين او قريب من ذلك وتكح عايشة رضي الله عنها فتوفيت خديجة وعايشة
بنت ست سنين ثم انه بنى بها بعد ما قدم المدينة وهي بنت تسع سنين وهلي بفتح الواو والهاء اي

اي طي او هجر هي بلد معروف بالبحرين وهم من طي انها التي قرب المدينة ينسب اليها الفلال والاولى
الهجر بزيادة ال يقرب قال فقيل ان سميها طيبة بالهجرة اي مكة بعد ما فتحت اما سمي بذلك لكثرة ما
لهجر سمابانية ولفظ الاسماعيلي عن ابن عمر انقطعت الهجرة بعد الفتح الى رسول الله صلى الله
عليه وسلم ولا تنقطع الهجرة ما قوتل الكفار اي ما دام في الدنيا دار كفر مهاجر عشر سنين اي اقام
مهاجرا عشرا فيصيبه على احد فاماته الله صابئة عام اتوى ابا بكر وام رومان مدسان الدين
بالنصب على نزع الخافض اي بدين الاسلام او مفعول به على السعة سرل العباد منتهى المرحوة وقد
تكسر وسكون الراء وكسر العين المهملة وقد تضم والميم خفيفة موضع على خمس ليال من مكة الى جهة اليمن
ابن الدغنة بضم المعجمة وتشديد النون عند اهل اللغة وعند الرواة بفتح اولها وكسر ثانيه وتحفيف
النون اسمه الحارث ابن يزيد وقيل مالك والدغنة امه ومعناها المشرجة القارة بالقاف
وتخفيف الراء قبيلة مشهورة من بني الهون بالضم والتخفيف ابن خزيمة بن مدركة ابن الياس بن
مضر اسيح بمهملتين جار بجر فقال انا بكر لا يخرج مثلك ولا يخرج استنبط منه بعض المالكية ان من
كانت فيه منفعة متعدية لا يمكن من الانتقال عن البلد الا بغير ضرورة راجحة فلم تكد تنتفي
اي لم ترد عليه قوله فيقتدف بالمثناة والقاف والدال المعجمة المشددة وبعدها في الكفاية يقتضف
اي يزدحمون عليه حتى يسقط بعضهم على بعض فيكاد يتكسر قال الخطابي هذا هو المحفوظ واما
يقتدف فلا معنى له الا ان يكون من القذف اي يتدافعون فيقذف بعضهم بعضا فيتساقطون عليه
يرجع الى معنى الاول الكشميهني بنون وفاء ودال مكسورة بكاء بالتشديد كثير البكاء يملك عينيه
لا يطيف امساكهما عن البكاء اذا قرئ طوف لما قبله فقدم عليهم الكشميهني عليها اي على ابي
بكر بمعنى بالباء للفاعل والمفعول بحذف اوله وكسر الجار المعجمة وكسر الغار تهدر بكر قال
خمرن اي حفظ واخمزه اذا غمزه بيده وهما الحرفان مدح من تفسير الزهري السمر بفتح المهملة وضم
الميم وهو الخيط مدرج في تفسير الزهري ايضا عجز الظهيرة اي اول الزوال هذا لرسول الله صلى الله عليه
وسلم تنقفها اي يطيلها راسه وهو اصل في لبس الطيلسان واخرج الترمذي في الشمائل عن
انس ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يكثر التقنع وقد اخرجت فيما ورد فيه خبرا فدى بكسر الفاء وقصر
وبدا في الكشميهني فانه الصحابة بالنصب اي اذكرك او ابدأ حاجتك بالمهملة والمثناة افعل
تفضيل من الحث وهو الاسراع ولابي ذر بموحدة والاول اصح الجهاز بضم الجيم وقد تكسر ما يحتاج اليه
في السفر سفره اي زاد وان معنى السفرة في اللغة الزاد الذي يصنع للمسافر واطلاقها على ما هنا مجاز
فاستعمل هنا في المعنى الحسي والمعنوي ان الذي اعد لمذكور شاة مطبوخة في حراب بكسر الجيم وان
انطاق الكشميهني بالتشبيه وهو ما يشد به الوسط وقيل ازار فيه تكة وقيل خريطة تلبس المرأة
ثم تشد وسطها حبر ثم ترسل اناطها على اسفل ثم حتى اماد الراوي به اناطها الخروج كان من خوخه
في ظهر بيت ابي بكر وقال الحاكم تواترت الاخبار ان خروجه كان يوم الاثنين الا ان محمد بن موسى الخوارزمي قال



اي خرج من مكة يوم الخميس قال ابن حجر رحمه الله ويجمع بان الخروج من مكة يوم الخميس ومن الغار ليلة
الاثنين لانه اقام ثلث ليال تؤكد الثلثة فكما بفتح الميم ويجوز كسرها اخفيفا تفتح بفتح المثلثة
وكسر الفاء ويجوز اسكانها وفتحها ثم فاء والحازف لغتان بفتح اللام وكسرها قال في نوز الملقن
الصريح الفهم قيدلج بتشديد الدال وجيم مخرج سحر الى مكة كبايت اي مثل البايت مطلوبا
يعوه حتى تفقه ابو فلتوة رجوعه بفلس بكتاب ان الكشميهني بكاد ان اي يطلب لها فاته المكروه
من اكليد مرسل بكسر الواو وسكون المهملة اللبن الطري ووصفها بواو ومجيحة وفارزت
رضيفها اللبن الموصوف اي الذي وضعت فيه الحجارة المحماة بالنمس او بالنار لينعقد وتزول
حامية وضربا بالرفع عطفا على لبنا ويجوز الجر بتعفت بكسر العين المهملة تصيح بها اي يغنمه
ولابي ذر بها اي بالنبي وابي بكر الدليل بكسر المهملة وسكون التحتية وقيل بضم اوله وكسر ثانيه
مهمور خريتا بكسر المعجمة وتشديد الراء بعدها تحتية ثم مثناة والخريت الماهر بالهداية مدرج
من تفسير الزهري قال الاصمعي انما سمي خريتا لانه يهدي الاحوات المفازة وهو طرفها الخفية
عمس خلفا اي كانا خليفا وكانوا اذا اتوا الغوا عمسوا اي انهم في دم او شيء يلوث تاكيد للخلف فاساء
بالقصر قال ابن شهاب هو موصول ما قبله المدلجي بضم الميم وسكون المهملة وكسر اللام وجيم بني
بني مدلج بن مرة بن عبد مناة بن كنانة بسورة اي انتخاصا مخططت بالمعجمة والاصلي بالمهملة
بعض الزاي وجيم حديدة في اسفل الرمح والكشميهني مخططت بزاءين وفعل ذلك ليظهر بريقهن
بعد منه فيتبعه احد منهم فيشاركهم الجعالة وقعتها اي اسرعت بها السير تقرب القرب سيرون
العدو وفوق العادة كالتي هي الخريطة المستطيلة سلخت بخاء معجمة عاصت عنان بضم المهملة
وسكون خفيفة ونون الوحان بن غيزان والكشميهني غبار بمعجمة وموحدة وراء بردان برائم زاي
ينقصان حتما امن للاسماعيلي كتاب سواد عنه وابن اسحق كتابا بكون اية بني وسيك فرحت
فلم اكثر شيا مما كان حتى اذا فرغ من حفر بفتح مكة خرجت للقاء ومعي الكتاب فلقيهم بالحرة
فرفعت يدي بالكتاب فقلت يا رسول الله هذا كتابك فعال يوم وفا وبر اذهب فاسلمت قال ابن شهاب
هو موصول ايضا ما اخبرني عروة زاد الحاكم في المستدرك عن ابيه فامضى ارساله فكسا الزبير ابن
عقبة في مغازيه بدلة طلحة وجمع بانهما معا كانا في الركب وانهما معا كسيا كما في مغازي ابن عائذ من
حديث ابن عباس معروفة بسكون العين المعجمة يخرجون غدوه اوفى الى مكان عال اطر بضمتين الجصين
مبيضين اي عليهم الثياب البيض التي كسيهم اياها الزبير يزول بهم الشراب اي يروح عن النظر بسبب
عروضهم لم وقيل معناه ظهرت حركتهم فيه للعين حدكم بفتح الجيم ايمخطاكم وصاحب دولتكم تزل
بهم في بني عمرو اي بفيدا وكانوا نزولا على كلثوم ابن الهدم وقيل كان بويمئذ مشركا يوم الاثنين شدد في
كمال يوم الجمعة من شهر ربيع الاول فبكاه اول يوم وقيل ثمانية وقيل سابعه وقيل ثاني عشرة وقيل ثالث
عشرة وقيل نصفه فقام ابو بكر للناس اي يتلقاهم يحيي اي بكر اي لطلبه انه رسول الله صلى الله عليه وسلم واحتبس

واسس المسجد الذي اسس على التقوى اي مسجد قبا ومنه يوخذ تفسير قوله من اول يوم حل النبي صلى الله عليه وسلم بدار الهجرة قاله السهيلي وهو اول مسجد فيد باصحابه جماعة ظاهرا واول مسجد بني في الاسلام بني عامة واما ما اخرجه مسلم والترمذي من حديث ابي سعيد ان رجلين اختلفا في المسجد الذي اسس على التقوى فقال احدهما هو مسجدي هذا وفي ذلك يعني مسجد قبا خير كثير والحديث عنه بانه صريح في رفع توهم من ظن اختصاص مسجد قبا بذلك او مساواة المسجدين لاشتراكهما في بنايه صلى الله عليه وسلم لكل منهما ثم ركب زيادات ابن اسحق يوم الجمعة مريدا بكسر الميم وسكون الواو وفتح الموحدة الموضع الذي يحف فيه التمر وقال الاصمعي كل شيء حبست فيه الابل والغنم اسعد بن زراره بابي ذر سعد والاول اصوب لانها منهما زاد بن سعد بعشرة دنانير وان ابا بكر اعطا والجمع بينه وبين قوله فيما تقدم قالوا لا نطلب ثمنه الا الى الله انهم قالوا ذلك اولا فابى ان يقبله انتاعه كما هو صريح هذه الرواية هذه الجمال بكسر المهملة وتخفيف الميم اي هذا المحمول من الذين ابن عبد الله اي ابقى ذخرا واكثر صوابا وادوم منفعة واشد طهارة من جمال خيبر الذي يحمل منها من التمر والزبيب ويجوز ذلك دينا بالنصب بدفتمثل بشعر رجل هذا هو الرجز المذكور لم يسم لي ذكر عيار الزهري بان الشعر لعبد الله بن رواحة اربط ذكرت الضبر باعتبار الظرف ثم ايجدا تممت منه الجمل العالية وهي تنعته اشهر وبرك عليه اي دعا له بالبركة وكانا اول مولود ولد بالمدينة من المهاجرين واما من الانصار فسلمة بن سلامة وقيل النعمان بن بشير ملا كما الى مضعفها وابو بكر شيخ اي قد شاب بخلاف النبي صلى الله عليه وسلم فلذلك اطلق عليه الشاب فاه كان من اباكم يحترق بالكاف المعجمة والفاء اي يحمى من الاتمار عن نافع زاد غير ابي ذر يعني عن ابن عمر قال ابن حجر رحم الله ولعلها من اصلاح بعض الرواة ولا بد منها لان نافعا لم يدرك عمر في اربعة الا في سقطت في النسفي وهو الموجه اي كحل واحد اربعة الا في برد بفتح الموحدة والراء اي ثبت ودام اكفانا اي سوابغ لا يهجب ترابا ولا عفايا قال اي لا والله للنسفي قال ابو بكر وهو الصواب وهو للمستملي قال لا اي والله بحرف الجواب بمعنى نعم اهزول من الهزول ضرب من السير بين المشي على مهل والعدو محمد بن جبير بكسر المهملة وسكون الميم وفتح التحتية والقاسي بضم المعجمة وفتح الميم وسكون التحتية وهو تصحيف فعلقمة المعجمة اي خصيها والضبر للعسه وان لم يتقدم لها ذكر والكم بفتحتين نبت يصبغ به قنا بفتح القاف والنون والهمزة اشتدت حمرتها هذا الشاعر اسمه ابو بكره شداد ابن الاسود اسلم بعد ذلك رثاكما رقيتما اي الذين قتلوا ببدر والشيزى بمعجمة وزاي بوزن صيرى شجر تتخذ منه الجفان والقصاع الخشب التي يعمل فيها الثريد واراد بها اصحابها وكانوا يطعمون على الرجل المطعام لكثرة اطعامه الناس فيها القنيات جمع قنه بفتح القاف والنون بينهما تحتيه ساكنة المغنية والشرب بالفتح وسكون الراء المدامي جمع شارب كصاحب وصحب وهو ذكر البعير جمع هامة بمعناه فمعطل تفسير وقيل الصدى الطائر الذي يطير بالليل والهامة جمجمة

اندى



الذي يخرج منها الصدا بزعمهم الدنا انهما اي ناصرهما ومعاونهما اعمل من وراء البحر بالغة ولو العمل بالبيض اي موضع كان لن يترك بفتح اوله وكسر المثناة الفوقية اي لن يفصل لقوله ولن يترككم اعمالكم في سورة اي مع رسوخ وعك بضم اوله وكسر ثانيه اصابه اوعك وهو الحركة بحمى او مصحح بورم حمد اي مصاب بالموت صباحا وقيل المراد به انه يقال له صحك الله بالخير وقد للجاء الموت في بقية النهار وهو مقيم باهله سؤالك بكسر المهملة وتخفيف الراء السير الذي يكون في وجه النص والمحاي ان الموت اقرب الى الشخص من شراك رجل اقلع بضم اوله وبفتحه والفاعل اوعك برفع عقيرته اي صوته قال الاصمعي اصله ان رجلا العقر رجله فرفعها على الاخرى وجعل يصيح فصار كل من رفع صوته يقال رفع عقيرته وان لم يرفع رجله قال ثعلب هذا من الاسماء التي استعملت على غير اصلها وجليل بالجيم بمعنى ضعيف عشي به اليهود وغيرها محمد موضع بقديد في الجحفة يظهرون بظهرون بضم اوله وثالثه وفتح ثانيه وقيل عيان طار لهم اي خرج في القرعة تفاءلوا به لسهولته وزكى قالت امي سعار في هجاء بعضهم بعضا وزكا تفاءلت اي تفاءلت الى من الزكاء وروي امي بضم اوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه وعكسه ويجوزان يقولان رجز بعد احد فتح فهملتني اي الرجوع من مني التاريخ تعريف الوقت وقيل هو معرب وقيل اول ما احدث التاريخ من الطوفان ما عدا الى اخره قال بعضهم مناسبة جعل التاريخ من الهجرة ان الحوادث التي كانت تمكن ان تورخ منها اربعة مولده ومبعثه وهجرته ووفاته فلم يورخ من الاولين لانهما لم يخلوا عن نزاع في تعيين سنة وكاد امر الوفاة لما يوقع ذكره من الاسف عليه وتحضرني التاريخ وجعل اول السنة المحرم دون ربيع لانه منصرف الناس من الحج ان تذروه بك الكشميهني ذريته بك ساقط للكشميهني بمنفك وهو الصواب اي يوفى بفتح الهمزة تحليل فزياده كثر وحوت الزيادة والعقصة المفروة الحلقة بالكبد وهي العظمى عاية اللدة ويقال انها هنا طعام وامراون ويقال ان الحوت هو الذي عليه الارجاء والاشارة بذلك الى نعاد الدنيا بريح الولد بالنصب اي جذبه اليه بهت جمع بهوت بفتح اوله وهو الذي يبهت السامع بما يفتريه عليه لواس بن عشرة من اليهود اي من رؤسائهم حينئذ كما في رواية ابي نعيم لواس بن ياطيا ووهبه من رؤساء يهود مستورين يرجى يفرقون بفتح اوله وضم ثالثه فرقا بالتخفيف قالهم اهل كتاب الا خرون زاد الكشميهني يعني قوله الذين جعلوا القرآن عضين رب اي سيد آدم هو مرمر بفتح الميم الاولى وضم الثانية والهاء بلد بارض فارس ستمائة سنة قال قتادة جبل بمكة وقيل بيسان طار لهم اي خرج في القرعة تفاءلوا به لسهولته وزكى قالت امي سعار في هجاء بعضهم بعضا وزكا تفاءلت اي تفاءلت الى من الزكاء وروي امي بضم اوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه وعكسه ويجوزان يقولان رجز بعد احد فتح فهملتني اي الرجوع من مني التاريخ تعريف الوقت وقيل هو معرب وقيل اول ما احدث التاريخ من الطوفان ما عدا الى اخره قال بعضهم مناسبة جعل التاريخ من الهجرة ان الحوادث التي كانت تمكن ان تورخ منها اربعة مولده ومبعثه وهجرته ووفاته فلم يورخ من الاولين لانهما لم يخلوا عن نزاع في تعيين سنة وكاد امر الوفاة لما يوقع ذكره من الاسف عليه وتحضرني التاريخ وجعل اول السنة المحرم دون ربيع لانه منصرف الناس من الحج ان تذروه بك الكشميهني ذريته بك ساقط للكشميهني بمنفك وهو الصواب اي يوفى بفتح الهمزة تحليل فزياده كثر وحوت الزيادة والعقصة المفروة الحلقة بالكبد وهي العظمى عاية اللدة ويقال انها هنا طعام وامراون ويقال ان الحوت هو الذي عليه الارجاء والاشارة بذلك الى نعاد الدنيا بريح الولد بالنصب اي جذبه اليه بهت جمع بهوت بفتح اوله وهو الذي يبهت السامع بما يفتريه عليه لواس بن عشرة من اليهود اي من رؤسائهم حينئذ كما في رواية ابي نعيم لواس بن ياطيا ووهبه من رؤساء يهود مستورين يرجى يفرقون بفتح اوله وضم ثالثه فرقا بالتخفيف قالهم اهل كتاب الا خرون زاد الكشميهني يعني قوله الذين جعلوا القرآن عضين رب اي سيد آدم هو مرمر بفتح الميم الاولى وضم الثانية والهاء بلد بارض فارس ستمائة سنة قال قتادة جبل بمكة وقيل بيسان

كتاب المغازي جمع مغزى مصدر غزا كالغزو وغزوة العسرة زاد ابو ذر او العسرة على الشك هو ما يحتاج اليه الانسان من الاهبة والتجهيز وسميت بذلك لان الناس خرجوا اليها في شدة من الحر وجدب من البلاد وشدة من الحاجة والعضاض الخشب التي يعمل فيها الثريد واراد بها اصحابها وكانوا يطعمون على الرجل المطعام لكثرة اطعامه الناس فيها القنيات جمع قنه بفتح القاف والنون بينهما تحتيه ساكنة المغنية والشرب بالفتح وسكون الراء المدامي جمع شارب كصاحب وصحب وهو ذكر البعير جمع هامة بمعناه فمعطل تفسير وقيل الصدى الطائر الذي يطير بالليل والهامة جمجمة

ابي بحد نفسك م

واسس المسجد الذي اسس على التقوى اي مسجد قبا ومنه يوخذ تفسير قوله من اول يوم حل النبي صلى الله عليه وسلم بدار الهجرة قاله السهيلي وهو اول مسجد فيه باصحابه جماعة ظاهرا واول مسجد بني بجماعة المسلمين عامة واما ما اخرجه مسلم والترمذي من حديث ابي سعيد ان رجلين اختلفا في المسجد الذي اسس على التقوى فقال احدهما هو مسجدي هذا وفي ذلك يعني مسجد قبا خير كثير ولعله عنه بانه صار لدفع توهم من ظن اختصاص مسجد قبا بذلك او مساواة المسجد بن لا شرافهما في بنايه صلى الله عليه وسلم لكل منهما ثم ركب زيادا بن اسحق يوم الجمعة بريدا بكسر الميم وسكون الراء وفتح الموحدة الموضع الذي يجف فيه التمر وقال الاصمعي كل شيء حبست فيه الماء والغنم اسعد بن زراره بابي ذر سعد والاول اصوب اتباعهم منهما زياد بن سعد بعشرة دنانير وان ابابكر اعطا والجميع بينه وبين قوله فيما تقدم قالوا لا نطلب ثمنه الا الى الله انهم قالوا ذاك اولا ثم ابى ان يقبله اتباعا له كما هو صريح هذه الرواية هذا الجمال بكسر المهملة وتخفيف الميم اي هذا الحمول من الذين ابن عبد الله اي ابقى ذخرا واكثر صوابا وادوم ينفعه واشد طهارة من جمال خيبر الذي يجلب منها من التمر والزبيب ويجوز ذلك رفعا بالنصب بدونه تمدح بشعر رجل هذا هو رجز المذكور لم يسم لي ذكر عمر الزهري بان الشعر لعبد الله بن رواحة ارتطم ذكرت الصبر باعتبار الطوق منهم اي تداركت منه الجمال العالية وهي تسعة اشهر وبرك عليه اي دعا له بالبركة وكانا اول مولود ولد بالمدينة من المهاجرين واما من الانصار فسلمة بن مخلد وقيل النعمان بن مقرن لا كما يقال اسن وابو بكر بضم الجيم اي قد شاب بخلاف النبي صلى الله عليه وسلم فلذلك اطلق عليه الشاب فاه كان من اباكر يحترق بالكاء المعجمة والفاء اي تحمى من الثمار عن نافع زاد غير ابي ذر يعني عن ابن عمر قال ابن حجر ولعلها من اصلاح بعض الرواة ولا بد منها لان نافعا لم يدرك عمر في ارجح الاقوال سقطت في النسفي وهو الموجه اي الحال واحد اربعة الاقوال برد بفتح الموحدة والراء اي ثبت ودام اكفانا اي سوابغ لا يوجب ثوبا ولا عمامة قال اي لا والله للنسفي قال ابو بكر وهو الصواب والمستملي قال اي والله بحرف الجواب بمعنى نعم اهزول من الهزول ضرب من السير بين المشي على مهل والهرولة محمد بن جبير بكسر المهملة وسكون الميم وفتح التحتية والتاسي بضم المعجمة وفتح الميم وسكون التحتية وهو تصحيف فعلقمة بالمعجمة اي خصبها والضمير للحمة وان لم يتقدم لها ذكر والكلم بفتحتين نبت يصيح به قنا بفتح القاف والنون والهمزة اشتريت حمرتها هذا الشاعر اسمه ابو بكر شداد ابن الاسود اسلم يوم ذلك رنا كاف قريشي اي الذين قتلوا يوم بدر الشيزى بمعجمة وزاي بوزن صيرى شجر تتخذ منه الجفان والقصاع الخشب التي يعرق فيها التريد واراد بها اصحابها وكانوا يطعمون على تخيثة الرجل المطعام لكثرة اطعامه الناس فيها القنيات جمع قنية بفتح القاف والنون بينهما ساكنة المخنية والشرب بالفتح وسكون الراء الدوامي جمع شارب كصاحب وصحب وهو ذكر البعير جمع هامة بمعناه فمعطوف تفسيري وقيل الصدى الطائر الذي يطير بالليل والهامة جمجمة الرأس

الذي



الذي يخرج منها الصدا بزعمهم الدنا منهما اي ناصرهما ومعاونهما اعمل من وراء البحر مبالغة وان العمل بالبحر اي موضع كان لئن يترك بفتح اوله وكسر المثناة الفوقية اي لئن يفصل كقوله ولن يتركم اعمالكم في سورة اي مع رسوخ وعد بضم اوله وكسر ثانيه اصابه اوعك وهو الحركة بخذلان مصحح نور الحمى اي مصاب بالموت صباحا وقيل المراد به انه يقال له صحك الله بالخير وقد للجاه الموت في بقية النهار وهو مقيم باهله سؤالك بكسر المهملة وتخفيف الراء السير الذي يكون في وجه النعل والمعنى انه الموت اقرب الى الشخص من شراك رجل انقلع بضم اوله وبفتحه والفاعل اوعك يرفع عقيرته اي صوته قال الاصمعي اصله ان رجلا العقرب رجله فرفعها على الاخرى وجعل يصيح فصار كل من رفع صوته يقال رفع عقيرته وان لم يرفع رجله قال ثعلب هذا من الاسماء التي استعملت على غير اصلها وجليل بالجيم ست ضعف عيش به اليهود وغيرها محمة موضع تهدم في الحج يبدون يظهرون شامة وطفيل جبلان بمكة وقيل عينان طار لهم اي خرج في القرعة تقارب مهملة وراي قالت سمى شعارا في هجايعصهم بعضا وروى تقارفت اي تزامت الى نزل باسورا ي وروامي ثمة او سلو حرب بكسر اوله وفتح ثانيه وعكسه يرتجزون يقولون رجز بعد انصدر بفتحها المهملة بني اي الرجوع من بني التاريخ تعريف الوقت وقيل هو معرب وبقال اول ما حدث التاريخ من الطوفان ما عدا الى الهجرة قال بعضهم مناسبة جعل التاريخ من الهجرة ان المعصايا التي كان يمكن ان تورخ منها ادبعة حولان وميعته وهجرته ووفاته فلم يورخ من الاولين لان كلا منهما لا يخلو عن نزاع عن تحيني سنة وكاسر الوفاة لما توقع تكره من الاسف عليه فحصر في الهجرة وجعل اول السنة المحرم دون ربيع لانه منصرف الناس من الحج ان تزوسك الكشميهني درتك سافق الكشميهني بمخفف وهو الصواب ان يوفى بفتح الهمزة تحليل قريادة كثيرة حوت الزوادة القطعة المنفردة الحلقة بالكبد وهي العظمى عاية المدة ويقال لها هنا طعام واسراوه ويقال لما الجوت هو الذي على الارجل والاسارة بذلك الى نقاد الدنيا برجح الوالي بالنصب اي جذبه اليه بهيت جمع بهوت بفتح اوله وهو الذي يبهت السامع بما يفتريه عليه لواس بن ابي عنترة من اليهود اي من رؤسائهم حينئذ كما في دلائل ابي نعيم لواس بن ابي الزبير ابن باطيا ووروه من رؤساء اليهود مسترق يرجى يفرون بفتح اوله وضم ثالثه فرقا بالتخفيف غالبهم اهل كتاب الى اخره زاد الكشميهني يعني قوله الذين جعلوا القرآن عضين رب اي سيد رأسهم بفتح الميم الاولى وضم الثانية والهاء للدبا رض وما رين ستمائة سنة قال قتادة جبل بالشام وقال الكلبي واربعون وقال غيره اربع مائة والله اعلم كاف المغازي جمع مغزاة مصدر غزا كالغزو وغزوة الهمزة زاد ابو ذر او العسرة على الثلاثة هو بالاعجام او الاهمال وهي التصغير ومكانها عينبع خرج اليها يريد قريشا في جمادي الاولى سنة مواقع فيها بني مدلج بن كنانة الا بواخرج السهمي صفر على راس ستة من الهجرة مريه فركبنا عواقع بني ضمرة بن بكر ورجع بغير قتال واستخلف فيها على المدينة سعد بن عبادة معاط بالفتح وقد

ايي تجد تفك م

وقد تضم والواو خفيفة واخره مهملة جبل يقرب ينبع خرج النبي ﷺ في ربيع الاول سنة اثنين واستقبل
على المدينة السائب بن عثمان ابن مظعون وقيل سعد بن معاذ فرجع ولم يلق احدا تسع عشرة ليلة
هي الابواء وبواط والعشيرة وبدر والنصير واحد وحمر الاسد والاحزاب وقريظة والمصطلق وخيبر
ووادي القرى وذات الرقاع وملكة وحنين والطايف وتبوك وكذا بي يعلى بسند صحيح عن
انه غزا كذا احدى وعشرين غزوة فعلم زيد بن ارقم حتى عليه سبعا اثنتان ولعبد الرزاق عن بن
المسيب احد وعشرين وتسع بين احد فحد الغازي التي خرج فيها بنفسه سبعا وعشرين
واما البعوث والسرايا فعدها ابن اسحق ستا وثلاثين والواقدي ثمانيا واربعين والمسعودي ستين
والعراقي في نظم السيرة اكثر من سبعين والحاكم في الاكليل اكثر من مايتين قال ابن حجر رحم الله فاعلم
اراد بضم المغازي اليها فاتهم كذا للجميع قال ابن مالك والصواب فاتيها او فاتهن ووهم بعضهم
على حذف المضاف اي غاي غزوة تهم والترمذي فاتيهن قال العشرة بالمعجمة بلا هاء وقال العشرة
بمهملة وبها فقال العشرة بمعجمة وبها وهذا هو الصواب وعليه اتفق اهل السير الا ابا راك الهلالي
استفتاح والكشميهني بحذف همزة الاستفهام على تقديرها او يتم بالمد والقصر انصاف بضم
المهملة وتخفيف الموحدة جمع صابي بالاهمز من ينتقل من دين الى دين طريقك بالنصب على
البدلية الحكم هي كنيته احمد واصحابه ووهم من اعاد الضمير على ابي جهل واصحابه فانوك رددي
قاتليك وهو لحن وتكلف توجيهه على تقدير تكرير نون ام صفوان اسمها صفية وقيل كريمة بنت عمرو
قتيل فاطمة بنت الاسود عمركم بكسر المهملة اي القافلة التي كانت مع ابي سفيان حتى زاد الم
الكشميهني فيها ما براك الناصلي بموك وهو الوجه بتاء مثناة الكشميهني بتزل وهي اوجه قلم
آفق باشر قتاله ورماحة من رافع وقيل بلال وقيل معاذ ابن عفراء وقيل حارثة بن زيد وقيل حبيب بن يزيد
قرنيه مشهورة وقيل سميت بيارق لها بدر بن الحارث وقيل اسم البير التي استدار فيها الوصفا ما بها
فكانة الدر يروى فيها ولم يعاتب الكشميهني يعاتب الواحد غير قريش كتب الى بني عبد مناف
خمسون الف دينار معها اثنان وعشرون رجلا وقيل اربعون وميسون مما عدل به بمهملتين مشيا اللهو
اي من كل شئ مويل به من الدنيا استدك بفتح الهمزة وضم المهملة اطلب منك فاحذ ويكر
الى آخره قال الخطابي لا يجوز ان يتوهم احدا ان ابا بكر كان واثقا بربه من النبي صلى الله عليه وسلم في ذلك
الحال بل الحامل له على ذلك عند فقته على اصحابه وتقويتهم قلوبهم لانه كان اول مشهد شهده
فبالغ في التوجه والابتهال ليسكن نفوسهم عند ذلك لانهم كانوا يعلمون انه وسيلة مستجابة
فلما قال له ابو بكر ما قال علم انه استجيب له لما وجد عند ابي بكر من القوة والطمانينة فكلمه بما كلمه من ذلك
والا فالنصار غف للبيهقي بنيفا ولكل وجه قال ابو اسامه لا اصله في اول الكلام هذا احد بمهملتين
افعل تفضيل من عمد اذا هلك وقيل هو معنى اعجب وقيل معناه حقد بخاء فلا على سيد قتلم فوعنه
والكشميهني اهل الجدر بردبفتح الموحدة والراء اي صار في حالة من يموت وقيل معناه غير معناه



كزو لمسلم بركك اي سقط او قال قتلتموه شك من التمني انت ابا جهل المستملي ابو والاول هو الذي سبق صفحة
نهاية او منصوب او ندا اي انت المقتول يا اباجهل اقوال الاصح الثالث اما اول فيحتمل
بالجيم والمثلثة يقعد على ركبتيه محاصما والمراد بمدته الاولية تقييده بالمجاهدين لان هذه الهجرة
اول سابقة رفعت في الاسلام حمزة الى آخره كذا بي داود حمزة اقبل الى عتبة وعبيدة الى
شيبة وعلي الى الوليد اشهد استفهام وطاهره كل اصحابه اضيف الى المطاهرة ليزيد رعم على درع
قلم بفتح اللام فيها بالضم اي كسرت قطعة من جوزه بين فلول من قراع الكتاب هو شطر
لبيت الدنيا في صدره ولاعيب فيهم غيرانا فاتنا اي ذكرنا فيحمله فقال فرمته
كرت شيا يقوم سنامه من العرو احدة بعضها هو عثمان بن عروة اخو هشام محملي
شنا ويد بمهملة ونون وجيم مشددين بوزنة عمرت وهو السيد الشجاع في طرف البير
واما الذي في انه كان قد حفرها رجل من بني الدار فيما ان بقي منهم
سقه الركبي الكشميهني سقيرا في طرف البير الركي بفتح الراء وكسر الكاف وتشديد
آخره البير قبل تطوى والجميس ذكر الفسطيني وما يظهر من تصرف الرواة وهل بالكسر غلط
واما بالفتح ففرع اما قالت انهم ليطوفون الى آخره قال البيهقي وغيره لم يهم ابن عمر والعلم الجم
من السلف والجواب عن الآية انه لا يسعهم وهم يهود وكان الداعي هو الذي سمعه كما قال قتادة وهو المتبع
ابن عمر بحكاية ذلك بل احكاه ايضا انهم طلحة وابن مسعود بل واخرجه ابن جرير عن عائشة ايضا
كما تواردت عن الانكار لما ثبت عندها من رواية هؤلاء الصحابة له ولو سلم استشهد للقصة على ان
المراد بالموتى في الآية الكفار مجازا ملاءة دليل بين اصل عبارته بمهملة ومثلثة بن سراقة الا
نصاري استشهد ابوه يوم حنين امه هي الربيع بنت النضر عمة انس وبحاك كلمة رحمة هبلت
بضم الهاء وقد تفتح وكسر الموحدة اي ثكلت بإصابة موت الولد بالهبل وهو موضع الولد في
الرحم ولا يقال للام هبلى وجمع هبيلها بوزن الولد بفتح وسكون وهبلت وابهرت في اللغة اكثر من هبلت
بهرة اي قرنوا منكم بمعنى اكثروكم قال ابن حجر رحمه الله هذا تفسير من بعض الرواة لا يعرفه اهل اللغة
قال ابو داود ونعى عثمان بن عروة بمعجمتين وهو اسمه بالمراد واستقوا اسكنت الواو حتى استغنار
اي طلب الاستغناء اي كما سادروا الرمي حتى حين يقرو ما ستدراكها تفسير مالك في الموطا
عال ما شغفنا اي توفي الناس من ناحيتي لكوني بين عالين من حوضين للحفر بين بمهملة وخاء معجمة
صفرا الطير المعروفة هو اول من عصا به من العرب الحرة ارض ذات حجارة سود تور الكندي بالهداء بفتح
الهاء والهمزة بسهما دال مهملة ساكنة والكشميهني بفتح الدال وتشديد الهمزة ولابن اسحق
بتشديد الدال موضع على سبعة اميال من عسفان يرد اليم مقرونين وديان صاحبان من تشديد وايدر
بهمزة رد على من انكر شهود هما بدرا واول من انكر ذلك الاقرم صاحب الامام احمد وتابعه جماعة
واد عوان جملة شهدا بدرا مدرجة في حديث كعب من كلام الزهري قال ابن حجر رحمه الله والصواب خلافه

وقد تضم والواو خفيفة واخره مهملة جبل يقرب ينبع خرج اليها في ربيع الاول سنة اثنين واستقل
على المدينة السائب بن عثمان ابن مظعون وقيل سعد بن معاذ فرجع ولم يلق احدا نيف وعشرون
هي الابواء بواط والعشيرة وبدر والنضير واحد وحمراء الاسد والاحزاب وقريظة والمصطلق
ووادي القرى وذات الرقاع ومكة وحنين والطائف وتبوك وكلها بعلى بسند صحيح عن جابر
انه غزا في احدى وعشرين غزوة فلعل زيد بن ارقم حتى عليه منها اثنتان ولعبد الرزاق عن ابن
المسيب اربعا وعشرين وتوبيخ بن سعد فعد المغازي التي خرج فيها بنفسه سبعا وعشرين
واما البعوث والسرايا فعدها ابن اسحق ستا وثلاثين والواقدي ثمانيا واربعين والمسعودي ستين
والعراقي في نظم السيرة اكثر من سبعين والحاكم في الاكليل اكثر من مائة قال ابن حجر رحم الله فاعله
اراد بضم المغازي اليها وايهم كذا للجميع قال ابن مالك والصواب وايتها او وافيهن ووجه بعضهم
على حذف المضاف اي غاي غزوة تهم والترمذي وابيتهن قال العشرة بالمعجمة بلا هاء والعشر
بمهملة وبها فقال العشرة بمعجمة وبها وهذا هو الصواب وعليه اتفق اهل السير الا ابا ذر الهلالي
استفتاح والكشميهني بحذف همزة الاستفهام على تقديرها او يتم بالمد والقصر انصاه بضم
المهملة وتخفيف الموحدة جمع صابي بالاهمز من ستقل من دين الى دين طريف بالضم على
البدل ابي الحكم هي كنية آ واصحابه وهم من اعاد الضمير على ابي جهل واصحابه فاتوك روي
فاتيلك وهو لحن وتكلف توجيهه على تقدير تكريرون ام صفوان اسمها صفية وقيل كريمة بنت عمرو
قتيل فاطمة بنت الاسود عمركم بكسر المهملة اي القافلة التي كانت بيد ابي سفيان مي زاد الكشميهني
بعدها ما براك الناصلي مرك وهو الوجع يترك منزل الكشميهني يترل وهي اوجع قتلم
آفة باشر قتله رفاعة بن رافع وقيل بلال وقيل معاذ ابن عفراء وقيل حارثة بن زيد وقيل حبيب بلدة
قرية مشهورة وقيل سميت ببار بها بدر بن الحارث وقيل اسم البير التي استدار بها او لصفاء مائها
فكان البدر يروي فيها ولم يعاتب الكشميهني يعاتب الواحد لغير قريش كاتب الى بعير فيها
خمسون الفا دينار معها اربعون رجلا وقيل اربعون وقيل ستون مما عدل به مهملتين مشبا للهو
اي من كل شئ تلهو به من الدنيا استدك بفتح الهمزة وضم المعجمة والمهملة اطلب منك فاخذا بكر
الى آخره قال الخطابي لا يجوز ان يتوهم احد انا بكر كان واثقا بربه من النبي صلى الله عليه وسلم في ذلك
الحال بل الحامل له على ذلك عنفقته على اصحابه وتقويتهم فلربهم كانه كان اول مشهد شهده
فبالغ في التوجه والابتهال لتسكن نفوسهم عند ذلك لما علم انهم كانوا يعلمون انه وسيلة مستجابة
فلما قال ابو بكر ما قال علم انه استجيب له لما وجد عند ابي بكر من القوة والطمانينة فكفى عن ذلك
والانصاري للبيهقي بنحوه ولكن وجه قال ابو عامر لا اصله لما سمع قول الكلام هذا احمد بمهملتين
افعل تفضيل من عمد اي هلك وقيل هو معنى انجب وقيل بمعناه هجل بضمها فلا على سد قتله فوقه
والكشميهني اهل الدرز بدل بفتح الموحدة والراء ما ات صار في حالة من يموت وقيل معناه غير معناه





كفروا لمسلم بزك اي سقط او قال قتلتموه شك من النبي انت ابا جهل المسمى ابو والاول هو الاشهر وعليه
كناية او منصوب اوندا ايه انت المقتول يا اباجهل اتم الاصحيحا الثالث انا اول من يحتو
بالجيم والمثلثة يقعد على ركبتيه محاصيا والمراد بمدته الاولية تضييقه بالمجاهدين لان هذه المرة
اول مبادرة وقعت من الاسلام حمزة الى اخره كلا بي داود ان حمزة اقبل الى عتبة وعبيدة الى
شيبة وعلى الى الوليد اشهد استفهام وظاهره كلا صاما ضد المباطنة ليس بدرع على درع
فله بفتح اللام فالها بالضم اي كسرت قطعة من جوبه بين فلول من قراع الكتاب هو شطر
للبا هلة الدينا في صدره ولا عيب فيهم غير ان سيوفنا بهن فلول من قراع الكتائب فقال فرمته
كرت شيا يقوم مقامه من الترس واحدة بعضها صرعثمان بن عروة احد هشام محلى
شناديد بمهملة ونون وجمع صنديد بوزن عمر بيت وهو السيد الشجاع في طرى البير
واعاد الواقدي انه كان قد حوفها رجل من بني النار فيما ان بقي فيهم
سقه الركي الكشميهني سيرا اي طرى البير الركي بفتح الراء وكسر الكاف وتشديد
آخره البير قبل تطوى والجمع من ذكر الفطن وما يظهر من تصرف الرواة وصل بالكسر غلطوه
واما بالفتح ففرع اسما قالا انهم ليعلمون الي بحمزة قال البيهقي وغيره لم يهم ابن عمر والعلم يقع
من السماع والجواب عن الآية انه لا يسمعهم وهم موتى ولكن الله احياهم حتى سمعوا كما قال قتادة وهم نشز
ابن عمر بحكاية ذلك بل حكاه ايضا ابو داود والطحاوي واحمد بسند صحيح عن عائشة ايضا
كانوا رجعت عن الانكار لما ثبت عندها من روايته هو وكان الصحابة لكونهم شهدوا للقصة على ان
المراد بالموتى في الآية الكفار مجازا فلا دليل فيها على حياة تهم مهملة ومثلثة بن سراقة الا
بصاري كما استشهد ابوه يوم حنين امه هي الربيع بنت النضر عمة انس وبحذف كلمة رحمه هبلت
بضم الهاء وقد يفتح وكسرا لموحدة اي ثكلت واصله موت الولد في الصغر وهو موضع الولد من
الحامل وجمع هبلها بوزن الولد فيه وفسره الداودي بحملت وليس بمعروف في اللغة اكثر كم شلة
بمعجمة اي قوموا منكم بعني اكثروكم قال ابن حجر رحمه الله هذا تفسير من بعض الرواة لا يعرفه اهل اللغة
كما يداود بعني عنكم بمعجمتين وهو اشبه بالمراد واستقوا بكسر القاف من الرحة الراحلة
اي طلب الابقاء اي كما سادروا الرمي حتى حين يقربوا منكم لم ار بحكاهم تفسيره ما في المغازي من
عائل ما شعشعاه بتوني الناس من ناحيتي لكوني بين غالبين هزيمة المشركين بمهملة وجاء تثنية
صفرا الطائر المعروف واول من عاد به من الغرب الحرث بن معاوية ابن ثور الكندي بالهداة بفتح
الهاء والهمزة بسهمين دال مهملة ساكنة والكشميهني بهتح الدال وتشديد الهمزة ولابن اسحق
بتشديد الدال موضع على سبعة اميال من عسفان بريد اي استقر قتى وحليس صاحب ذي السدين وابن
عشمة رد على من انكر شهودهما بدرا واول من انكر ذلك الا قرم صاحب الامام احمد وتابعه جماعة
واجابوا جملة شهدا بدرا مدرجة في حديث لعب من كلام الزهري قال ابن حجر رحمه الله والصواب خلافه

ابن البكير مصغرا وضبط ايضا بكسر الموحدة وتشديد الكاف اخيرا زاد المصنف في التاريخ تمتدان
اباهريرة وابن عباس وابن عمرو مثله يعني مثل حديث قبله اذا طلق ثلاثا فتصلح له فاقتصر
على موضع حاجته وهو فزله وكان ابوه شهد بدرا ـــــ شهود الملائكة بدرا قال السهيلي
سالت عن الحكمة في قتال الملائكة مع النبي صلى الله عليه وسلم مع ان جبريل قادر على ان يرفع الكفار
بريشة من جناحه فقلت وقع ذلك لارادة ان يكون الفعل للنبي صلى الله عليه وسلم واصحابه وكونت
الملائكة مدده اعلى عادة مدد الجيوش رعاية لصورة الاسباب وسنتها التي اجراها الله تعالى في عباده
والله تعالى هو فاعل الجميع بالحقيقة اي بدلها مدجج بجيمين الاولى مشددة مفتوحة وقد يكسر اي
معطي بالسلاح لا يظهر منه شئ الجهد بالفتح والضم ان بالفتح بمعنى سالما اي قبل نزول الآية
الاحزاب لامرأة من الانصار هي سبيعة مثلثة ثم موحدة ثم مثناة مصغر بنت يعار بفتح التحتية
وتخفيف المهملة بالدق بضم الدال وفتحها انفذه لنا ابن الباصبهاني اي بلغ به منتهاه في
الرواية وارسله كما تبين باعب بتشديد التحتية صارت ايما وهي من مات زوجها عند سن يحمله
ونون اخره مهملة مصغر ابو سعود البدري الاكثر على انه لم يشهدها وانما نزلها فنسب اليها قال
ابن حجر رحم الله لم يكفه البخاري في عده له في البدريين بنسبته البدري لا يعود عروة في الحديث الذي
يليه شهد بدرا وهو حجة في ذلك لانه ادرك وقد ذهب الى شهوده لها جماعة منهم مسلم اخرا رافع
بالرفع فاعل والمسمى اخرى وهو حظله ان عبيد هو ظهير ومطهر كانا شهدا بدرا فكره ذلك لابويهما
وقال انما شهدا احدا قال ابن حجر ومن اثبت شهودهما اثبت ممن نفاه وايت رواية عن زاد الله بهما صلى
كبر في صلاته حين دخلها فقال الله اكبر كبيرا لا تدرون اي تتركون خشية محاباة تكون عنه يقوم
بمهملة مصغر ومن الزهري هو موصول بالاسناد قبله السني بنون وفوقية جمع سنى
بدد لتركهم لم يغز وا مكافات لما صنع به من جواره لرسول الله صلى الله عليه وسلم حين رجع من الطايف
والعقصة مسوطة عند ابن اسحق ثم وقعت الثالثة قال ابن الحكم هي خروج ابي جهل
في زمن مروان ابن الحكم طباح بفتح المهملة وموحدة خفيفة اخره مهملة قوة يلقمهم بسرعة بتشديد
القاف بتخفيفها الكتيبهي نلعنهم من اللعن وموحدة حسبة ثمانية سهم لا يدانى قوله احد وثلاثون
رجلا لانه كان فيهم من لم يرم فتعدد سهمه وضرب لهما كان لسلمهم في بعض امرة بسهامهم فلت
ما يرد بهذا الاعمار من سمى من اهل بدر في الجامع اي نفى على شهوده اياها فيه اي اس بكسر الهمزة
عتبة ابن مسعود سقط للنسفي وصرا لمحمد فانه لم يتقدم له ذكر بل ولا ذكره احد في البدريين
البرى الكتيبهي الدروع وكل ما اصاب فانه يرى الاصل عدوى الحلق الجموح بفتح الجيم
وضم الميم مخففة ومهملة معود بفتح الواو المشددة في الاشهر المقداد الكتيبهي المقدام وهو
غلط النضر بفتح النون وكسر المعجمة قبيلة من اليهود فاحلى اي النبي صلى الله عليه وسلم بني قينقاع
بالنصب بدل ونون فينقاع مثلثة والضم اشهر البورة بموحدة مصغر بورة وهي هنا مكان بين

المدينة

الكتيبهيني ـــ سرا بالفتح جمع سرى وهو الرئيس مستعمل بترو سوم على
بالتثنية تصغير بفتح المثناة وكسر المعجمة من الصغير وهو الصغر كذا ذكره ابن
عبد البر الناس عن ابن عمر والشيباني ان القائل هان على سراة بني لوى ابو سفيان والعامل ادام الله
لحسين حسانا عكس ما في الصحيح قال وهو الاشبه وقال ابن حجر رحمه الله الذي في الصحيح
اصح لان قريشا وعدوا بني النضير المساعدة والمظاهرة لما وقع لبني النضير ما وقع قال احسان
ذلك موجها لقريش وهم بنو لوى فاجابه ابو سفيان بما اجاب انذانا بقلة المبالاة بهم فان العداوة
كانت بينهم وبين اهل الكتاب ايضا واشار في جوابه الى ان جواب بني النضير انما يضر الارض لجا
وزره لها وهي المدينة لا مكة اي الله ورسوله في لا كليل للحاكم فغداة انا شوه وقوى المشركين
عما نا مهملة وتشديد النون الاولى من المال وانت اجمل العرب زاد ابن سعد ولا انكد لا مرأة
تمنع منك جمالك اللامة بتشديد اللام وسكون الهمزة الدرع ابو نائلة بنون ثم تحتية اسمه
سلكان ابن سلامة امرأة اسمها عقيلة بفتح يغار مهملة اعطى سماء العرب روي سيد بزاي وهو
تصحيف واكمل الرب الاصلي اجمل الخصف بمهملة وفائين مصغر سوام بالتشديد سنة اسم للشر
والمستهلي والتشديد ماض من التسبيت وراح الناس سرحهم اي رجعوا بمواشيهم التي ترعى بسق
وحار مهملتين الاغاليق معجمة جمع غلق بفتح اوله ما يغلق به الباب والمراد بها المفاتيح
ولعزاري ذر بمهملة والمفاتيح ايضا وذر بضم الواو وتشديد الذال لوتد الا قاليد جمع اقليد
المفتاح على الى بمهملة جمع عليه بتشديد التحتية العروة تذرو بكسر المعجمة عليها وقا
هويت اي صرت دهش بكسر الهاء بعدها معجمة صبيب السيف بمعجمة وموحدتين
وبرزة رعيف حرفة قال الخطابي الصواب طبه السيف وهي حرف حده اري بالضم اطلق
بفتح الغين بن العتي وهو حر الموت النجاء بالنصب اسرعوا وعبد الله بن عتبة بضم المهملة
وسكون المثناة وغلط ابن الاثير فقال بكسر المهملة وفتح النون في الناس معهم سمي منهم
مسعود بن سنان وعبد الله بن انيس وابو قتادة وخزاعي بن الاسود نفسي اي شعاع من
هدات بهمزة سكتت كره بالفتح وقد تضم وقتل بالفتح يعني انا نازة وبالضم انا نازة فلم
يعن اي لم تنفع فا تخلعت رجلي في الرواية الاولى فانكسرت سا في قال الداودي الخلع زوال
المفصل من غير كسر وقد يجبر بالتعبير بأحدهما عن الآخر اجل بمهملة ثم جيم من الجلد وهو
ان يرفع رجلا ويقف على اخرى ويقال عجل في مشيه اذا مشى مثل الجندب قارب خطوه قلة وهو
تفاوت واصله من القراب بكسر القاف وايصيب البعير الجموت من يوم احد بمهملتين جبل
من المدينة على اقل من فرسخ ذكر الزبير بن بكار ان قبر هرون عليه السلام بطور ان قدم موسى عليه
السلام في جماعة من بني اسرائيل جلجانا مات هناك وكانت العروة عنده وسؤال سنة ثلاث وقد
من قال سنة اربع حدثنا ابراهيم بن موسى الى هنا ثبت هذا الحديث للابي للوقت والاصيلي فقط قال ابن حجر

ابن البكير مصغرا وضبط ايضا بكسر الموحدة وتشديد الكاف اخره زاد المصنف في التاريخ تمتد ان
اباهريرة وابن عباس وابن عمرو مسلة يعني شاهد بدر ا ـــــ شهود الملائكة بدرا قال النووي
سالت عن الحكمة في قتال الملائكة مع النبي صلى الله عليه وسلم مع ان جبريل قادر على ان يدمرهم
بريشة من جناحه فقلت وقع ذلك لارادة ان يكون الفعل للنبي صلى الله عليه وسلم واصحابه وكرامتهم
الملائكة مده اعلى عادة مدد الجيوش زيادة لصورة الاسباب وسنتها التي اجراها الله تعالى في عباده
والله تعالى هو الفاعل الجميع بالحقيقة اي بدلها مدجج بجيمين الاولى مشددة مفتوحة وقد وكسر اي
معلم بالسلاح لا يظهر منه شئ الجهد بالفتح والضم ان بالفتح بمعنى سالما اي فيما نزل والبقية
الاحزاب لا مرأة من الانصار هي سمية مثلثة ثم موحدة ثم مثناة مصغر بنت رافع بفتح التحتية
وتخفيف المهملة بالوقف بضم الدال وفتحها انفذه لبنا بالباء الموحدة اي بلغ به منتهاه في
الرواية وارسله شكا نبم باعب بتشديد التحتية صارت ايما وهي من مات زوجها عند سن يحجه
وبنون اخره مهملة مصغر ابو مسعود البدري الاكثر على انه لم يشهدها وانما نزلها فنسب اليها قال
ابن حجر رحم الله لكيف البخاري في هذا انه في البدريين بسبب البدري بالموحدة في الحديث الذي
يليه شهد بدرا وهو حجة في ذلك لانه ادركه وقد ذهب الى شهوده لها جماعة منهم مسلم اخر رافع
بالرفع فاعل والمسمى اخرى وهو حظله ان عميه هو ظهير وسطيح انا شهدا بدرا فانكر ذلك ابو سالم
وقال انما شهدا احدا قال ابن حجر ومن اثبت شهودهما اثبت من نفاه وباب زيادة الثقة مقبول
كبر في صلاته حين دخلها فقال الله اكبر كبيرا لا تدرون اي تكبيرة هي تكبيرة الاحرام عند الجمهور
بمهملة مصغر وعن الزهري هو موصول بالاسناد قبله السنح بالنون والمهملة وبالحاء المعجمة
بلد لبني الحارث بن الخزرج بالعوالي على نحو ميلين من المدينة وقيل اكثر من ذلك وقيل اقل
والعقد مسوط عند ابن اسحق ثم وقعت الماشة قال ابن الحكم هي حروج بالحاء المهملة
في ذمن بروان ابن الحكم طباح بفتح المهملة وموحدة خفيفة اخره مهملة يلقبهم بتشديد
القاف بتخفيفها الكشحبين بفتحهم من اللعن وموحدة حمشة بالمهملة والمعجمة اي قوائمهم دقاق
وجلا لانه كان فيهم من لم فرسي متعددة سهم وضرب لرجل اذا كان لسهم في بعض امره بسهمها فكان
ما يزيد سهما الاعبار بني من اهل بدر في الحاج اي يمنعهم على قصده اياها فيه ابا سلمة ابن عبد الرحمن
عتبة ابن مسعود سقط للنسفي وصهر المختوم فانه لم يتقدم له ذكر بل ولا ذكره احد في البدريين
العرس الكشحبين العدوي وهل اهل الصواب فانه عربي الاصل عدوي الحلف الجمح بفتح الجيم
وضم الميم مخففة ومهملة معدود بفتح الواو والمشددة ترق الاشهر المعتمد الكشحبين المقدم وهو
غلط النضر بفتح النون وكسر المعجمة قبيلة من اليهود فاهلي اي النبي صلى الله عليه وسلم بني بنتي
بالنصب بدل ونون وينقاع مثلثة وللاصيلي اشهر البورة بموحدة مضمومة بورة وهي هنا مكان بين



بنيها الكشحبيني ـــ سرله بالفتح جمع سري وهو الرئيس مستطهر مستعلو بتروبون مرلى
بالتثنية تصغير بفتح المثناة وكسر المعجمة من الصغير وهو الصرر تصغير ذكر ابن
عبد البر عن ابن عمرو الشيباني ان القائل هان على سراة بني لوى ابو سفيان والعتابا ادام الله
النصر حسان عكس ما في الصحيح قال وهو الاشبه وقال ابن حجر رحمه الله الذي في الصحيح
اصح لان قريشا وعدوا بني النضير المساعدة والمظاهرة لما وقع لبني النضير ما وقع قال حسان
ذلك موجا لقريش وهم بنو لؤي فاجابه ابو سفيان بما اجاب اذ ناقلة المبالاة بهم فان العداوة
ثابت بينهم وبين اهل الكتاب ايضا واشار في جوابه الى ان خراب بني النضير انما يضر الارض لجا
وزرعها وهي المدينة لا مكة اي بيد الله ورسوله في لا كليل للحاكم فقد اذا نشوه وقوى المشركين
عتابا مهملة وتشديد الموحدة الاولى من العتاب اي انت اجمل العرب زاد بن سعد والنابغة بنو لؤي بن
غالب تمتع تملك الامة بتشديد اللام وسكون الهمزة الدرع ابو اسامة بتنوين ثم تحتية اسمه
سلمان ابن سلامة امرأة اسمها عقيلة بفتح المهملة اعطى سماء العرب رديء شيد بالراء وهو
تضعيف واكمل العرب الاصلي اجمل الخفف بمهملة وفائين مصغر سلام بالتشديد سميم الشمي
والمستهلي والتشديد ما هي من التسييب وراح الناس سرحهم اي رجعوا بمواشيهم انى فرعي بسن
وجاء مهملتين الاغاليق معجمة جمع غلق بفتح اوله ما يغلق به الباب والمراد بها المفاتيح
والغرابي دور بمهملة والمفاتيح ايضا وبضم الواو وتشديد الراء وتد الاقاليد جمع اقليد
المفتاح عالى بمهملة جمع عليه بتشديد التحتية العروة تذرو بكسر المعجمة علوها
هويت اي تصدرت دهش بكسر الهاء بعدها معجمة صبيب السيف بمعجمة وموحدتين
وبرزة بفتح حرقة قال الخطابي الصواب طبة السيف وهي حرف حده اري بالضم الملتقى
بفتح الغين من البعير وهو حر الموت النجاء النصب اسرعوا وعبد الله بن عتبة بضم المهملة
وسكون المثناة وغلط ابن الاثير فقال بكسر المهملة وفتح المؤنث اي الناس معهم سعى منهم
سعد بن سنان وعبد الله بن انيس وابو قتادة وخزاعي بن الاسود بقسي اي شعار من
هذات بهمزة سكتت كره بالفتح وقد تضم وقيل بالفتح عثر انا فذة وبالضم انا فذة فلم
يعن اي لم تنفه فاختلفت رجلي في الرواية الاولى فانكسرت ساقي قال الداودي الخلع زوال
المفصل من غير كسر وقد يجبر بالتعبير باحدهما عن الاخر اجدل بمهملة ثم جيم من الجدل وهو
ان يرفع رجلا ويقعي على اخرى وجال جولة في مشيه اذا مشى مثل المختال قاربت خطوه قلبه هو
مختان واصله من القراب بكسر القاف وايصيب البعير الجوت من يومه احد بمضمومتين جبل
من المدينة على اقل من فرسخ ذكر الزبير ابن بكار انه قبر هرون عليه السلام بعد وانه تقدم موسى عليه
السلام في جماعة من بني اسرائيل حجاجا فمات هناك وكانت العروة عنده في شوال سنة ثلاث وقد
من قال سنة اربع حدثنا ابراهيم بن موسى الى هنا ثبت هذا الحديث الى الوقت والاصيلي فقال ابن حجر

شبكة الألوكة
www.alukah.net

رحمه الله والصواب اسقاطه كما لغيرهما وانه المعروف في لفظ الحديث يوم بدر كما تقدم في غزوة احد
ومنتهاه يوم احد صلى اي دعا واستغفر كما لمودع للاحياء المسلم فيه ثم صعد المنبر وكان بدنه
والاموات اي بالاستغفار والدعاء يستلذان اي يبصر عن المشي والكشيهني لسوف بضم
اوله وسكون المهملتين بينهما نون مكسورة اي يصعدون سوقهن جمع ساق صوفة وكسوفة
بهم اي تحيروا فلم يردوا والاي ينزحهم قال العلماء ردهم الله في ذلك من الحكمة تعريف المسلمين
سوء عاقبة المعصية وشوم ارتكاب النهي اعيذ هل اسم صنعهم اي اظهر دينك ويجوز
للكشيهني وسجدة مثله بضم الهيم وسكون المثلثة ولم تتوفى اي لم تمرض قبلها
ناس سمي منهم عبد الله والد جابر قال رجل قال الخطيب وغيره وهو عمير لعمر الله
من الرؤية بنون التوكيد احد بضم اولهم وضم الجيم من حد في الامر اجتهد واما في احد فاما فعل
لمن سار في ارض مستوية ولا معنى له هنا وضبطه بعضهم بالفتح وكسر الجيم وتخفيف الدال
من الواحد اي ما التقى من الشدة في القتال او قال بنيانه الثاني هو المحروف من طعنه اي رمح
وضربه اي بسيف رجع ناس هم عبد الله بن ابي واصحابه فرقتين اي في الحكم فيمن رجع
بنات في الرواية الاولى تسع بنات فلان ثلاث منهن كن متزوجات ومعه رجلان يعانان ان
زاد مسلم يعني جريرا ومكابل تمثل بفتح الفوقية والمثلثة نفس سديد الترع بفتح المثناة
الراي ثم مهملة اي رمى السهم بجمعته بضم الجيم وسكون المهملة وموحدة الاولى يرضخ فيها الحصا
كالنشوف بضم اوله وسكون المعجمة من الاشراف وكابي الوتين بفتحتين وتشديد السين والراء
اصله تشوف يصيبك بالجزم والرفع تجري دون يجري اي او زيك بفتحتين حرس بفتح المعجمة
والمهملة حيث حرسه وهي الخيل وقيل اصحاب الخيل من يدبر الاصلي بزنة قتلوه قتلة خطاء
عتبة بن مسعود قال حميد واصله احمد والزهري ومحمد بن سلمة وصلت بسلم اي سلبط بفتح المهملة
وكسر اللام كما تندوج ابي سليط قال ابو عبيد هو الذي يقرن الدابة بالدابة سماه سلبطا لقرنه
سعيد الحذري بفتح المهملة وسكون المعجمة وكسر الذال المعجمة وبالراء وزاد رعشة
كبير بفجر اي كان عما منه على راسه من فجكلما اي ضربه بالفجل ان ابي ادعها شاة فوقيه والكشيهني
بوجدة عمه عتاب ابنا بالنون ابي اسيد بن ابي العيص بالصاد المهملة ابن امية بن عبد شمس احد عمال بكير المهملة
وتخفيف التحتية مقابل سماء وبكسر المهملة وفتح الموحدة وتشديد التحتية العربي بفتح العين المهملة
بفتح الهمزة وسكون النون ثم سين مكسورة ثم ياء مشددة ثم الف ثم نون قطعه البطون جمع نظر
بالمعجمة لحمة هزج المرأة التي تغلي في الجنازة وكانت تعالج النساء بكذا لعاد بفتح المهملتين
وتشديد العانة كما مس الداهب كناية عن الجماع بتقديم الجيم على الهاء بضم المعجمة وتشديد الواو
العانة وقيل ما بين السرة للعانة كما تقدم في الحيض ستة اصابع ما كافي بالهمز اي اسباني
ثلمة خلل اورق اي لونه مثل الرماد من الغبار وسفعة الكشيهني ما تغيرها رجل من الانصار هو





عبد الله بن زيد بن عاصم المازني وقيل هدبي بن سهل وقيل زيد بن الخطاب وقيل ابو دجانة قال
عبد الله بن الفضل هو موصول بالاسناد الاول وابو بكر المؤمني قالت الجارية باعتبار ان امراضها كان
عليه والا فهو كان يدعي النبوة ولم يكن يلقب بذلك بل التخييب انما حدث بعد ذلك فيمن الخطاب
ما نسب ما اصاب النبي صلى الله عليه وسلم من الجراح يوم احد قال عبد الرزاق عن معمر
عن الزهري ضرب وجه النبي صلى الله عليه وسلم يومئذ بالسيف سبعين ضربة وفاه الدم ثم رماها كلها
رباعيته بفتح الراء وتخفيف الموحدة دواما التند بذاي جرحوه حتى خرج منه الدم سبعون رجلا
سمي منهم العشرة غير سعيد بن زيد وجذيمة وابن سمود اخو مجذمة وراء والكشيهني بمهملة وزاي
وكان بير معونة هو كالم قتادة ويوم مسيلمة كذا هو بالواو وهي زائدة كان يوم اليمامة هو يوم مسيلمة
اي من النبي صلى الله عليه وسلم بالضم اي اظن وقايد ذلك التجاري سيفا الكشيهني سيفي والله
خير مبتدأ وخبر اي وضع خيرا اي والله ما عنده خير احد حسا وحسه لا مانع من حمله على الحقيقة
امكان الحمية من الحيا كامكان النسيء وقيل هو على حذف اهل ويرده ما في بعض طرق الحديث
وغير جبل بفتحتين وسعد الرجيع الرجيع بكسر الجيم موضع من بلاد هذيل ورجل بكسر الراء وسكون
المهملة وزيد موضع في بلاد هذيل بين مكة وعسفان عضل بفتح المهملتين المعجمة
واللام بطن من بني الهون والقارة اكمة سود اليها حجارة نزلوا عندها وقصة عضل والقارة كانت
في غزوة الرجيع التي غزوة من معونة والاولى في اخر سنة ثلث والثانية في اول سنة اربع ذكر الواقدي
غزوهما جاء الى النبي صلى الله عليه وسلم في ليلة واحدة سريه الكشيهني يسيره وتقدم في غزوة بدر
انهم عشرة وسمي منهم غير عاصم مرثد بن ابي مرثد وخبيب بن عدي وسعيد بن الرثيم وعبد الله
بن طارق وخالد بن البكير ومحقب بن عبد عينا اي بتحتية مفتوحة ثم نون ساكنة اخر قرشي وامر عليهم عاصم
ثابت بزاي الافلح وفي السيرة وقيل فتحها وسكون المهملة فدفد بفاءين مفتوحتين مهملتين
بينهما مثناة ساكنة الرابية المشرفة والاي داود قردد بقافين وراء ودالين الموضع المرتفع والاول
اصح ورجيع اخر هو عبد الله بن طارق بالوهما معا قال بن هشام باسرين كانا بمهما من هذيل
وابن سعدان ابتاعهم صفوان بن امية فقتل بابيه سواء الحارث لان اسحاق ان الذي تولى شراء
منهم حجر بن ابي اهاب التميمي وكان خبيب قتل الحارث يوم بدر ولا تعقبه الدمياطي بان خبيبا
لم يذكره احد من اهل المغازي في من شهد بدرا وانما الذي قتل الحارث خبيب بن اساف وهو غير بن
عوف من بني نبات الحارث اسمها زينب بستحه ابي بحاء مهملة ثم موحدة ثقيلة ابن عائذ عن بني لهم هو ابو الحمين
بن الحارث قطن بكسر المعجمة وفتح الطاء المهملة اصلي الكشيهني ولا ما ما ان ابالي الكشيهني ولست ابالي او مال
جمع وصل وهو العضو سلوا بكسر المعجمة الجسد ممزع بزاي ثم مهملة مقطع الطلة بضم المعجمة
السجاة الدبر بفتح المهملة وسكون الموحدة الزنابير وقيل بلور النحل وقال لاحدهم من لحظ بمعجمة
بفتح المهملة واللام منعته فلم يقدروا منه على شيء زاد بن اسحق وكان عاصم اعطى الله عهدا ان لا يمسه
مشرك

شبكة الألوكة
www.alukah.net

رحمه الله والصواب اسقاطه كما لغيرهما وان المعروف في لفظ الحديث يوم بدر كما تقدم في غزوة احد
ومنه كل يوم احد صلى اي دعا واستغفر كما لمودع للاحياء لمسلم فنزل فصعد المنبر ولا بدمنه
والا لفات اي بالاستغفار والدعاء يستلان اي يسرعن المشي والكشيهيني لعدون بضم
اوله وسكون المهملتين بينهما نون مكسورة اي يصعدن سوقهن جمع ساق صوفة وقوله
فهم اي تحيروا فلم يدروا اي يتزحزحون قال العلماء رحمهم الله في ذلك من الحكمة تعريف المسلمين
سوء عاقبة المعصية وشوم ارتكاب النهي اعيذ هل اسم صنعهم اي اظهر ذلك ويجوز
للكشيهيني وسحدن مثله بضم الميم وسكون المثلثة وم تتوفى اي لم اكرهما
ناس سمي منهم عبد الله والد جابر قال رجل قال الخطيب وغيره وهو عمه لعرى الله
من الروية بنون التوكيد احد بضم اولهم وضم الجيم من حد في الامر اجتهد واما في احد فاما فعل
لمن ساء في ارض مستوية ولا معنى له هنا وضبطه بعضهم بالفتح وكسر الجيم وتخفيف الدال
من الواحدان اي ما التقى من الشدة في القتال او قال بنيانه الثاني هو المعروف من طعنه اي رمح
وضربه اي بسيف رجع ناس هم عبد الله ابن ابي واصحابه فرقتين اي في الحكم فمن رجع
بنات في الرواية الاولى تسع بنات فلان ثلاث منهن كن متزوجات ومعه رجلان يقاتلان
زاد مسلم يعني جريرا وميكائيل تنشل بفتح النون والمثلثة تنفض سديد الرمي بفتح النون وسكون
الواي ثم مهملة اي يرمي السهم بجعته بضم الجيم وسكون المهملة وموحدة الالية يوضع فيها السهم
لا تشرف بضم اوله وسكون المعجمة من الاشراف ولابي الوقت بفتحتين وتشديد السين والراء
اصله تشرف يصيبك بالجزم والرفع يجزى دون يجزى اي يكفيك بفتحتين حرم بفتح المعجمة
والمهملة جمع حدسه وهي الحدائيل وقيل اصل الساق من قيد الاصبلي يزي قتلوه قتلة خطاء
عتبة بن مسعود قال حميد واصله احمد والترمذي مرثد بن ابي مرثد وصلت سلم ام سليط بفتح المهملة
وكسر اللام كانت زوج ابي سليط تمات بفتح التاء وفتح الميم وتشديد الراء وجماما لكسر ساد قال ابو
سعيد الخدري فتل حمزة ذو الشمالين يوم الشداخ حبيب بمهملة وزن وعشرين
كبيرا بفتحتين اي كانا عمامته على راسه من غير تحنك قال بكير الناس بعدها ستة فوقيه والكشيهيني
بموحدة عمامة ابنا ابي اسيد ابن ابي العيص بالعين المهملة وبالصاد المهملة ابنا ستة احد عمال بكير المهملة
وتخفيف التحتية مقابل سباع بكسر المهملة وتخفيف الموحدة غير منصرف العزى الحراء بالمد تباع
بفتح الهمزة وسكون النون ثم سباع كانت مولاة لشريق ولد الحسن قطعه البطون جمع بطن
بالمعجمة لحمة عرق المرأة التي تعلو في الختان وكانت ام انمار تختن النساء بمكة لحاد مهملتين
وتشديد العانة كما سمى الذاهب كناية عن قبلي صبي صغيرا ثنته بضم المعجمة وتشديد النون
العانة وقيل ما بين السرة والعانة كما تهيج الرسل بالهمز اي تسرع شيلما هاج فاكفني بالهمز اي اسابق
تلمه خلال اورق اي لونه مثل الرماد من الغبار فوصفوا الكشيهيني ما صفعها رجل من الانصار هو



عبد الله بن زيد بن عاصم المازني وقيل عمرو بن سهل وقيل زيد بن الخطاب وقيل ابو دجانة قال
عبد الله بن الفضل هو موصول بالاسناد اول وابير المومنين قالت الجارية بالفارسية اوا مهاجران كان
عليه والا فهو كان يدعى النبي ولم يكن يلقب بذلك بل التغليب انما حدث بعد ذلك بعمر الخطاب
ما فد ما اصاب النبي صلى الله عليه وسلم من الجراح يوم احد قال عبد الرزاق عن معمر
عن الزهري ضرب وجه النبي صلى الله عليه وسلم يومئذ بالسيف سبعين ضربة وفاه الدم شجاكلها
رباعيته بفتح الراء وتخفيف الموحدة دموا بالتشديد اي جرحوه حتى خرج منه الدم سبعون رجلا
سمي منهم العشرة غير سعيد بن زيد وجذيمة وابن مسعود اعوجمية وراء والكشيهيني بمهملة وزاي
وكان يوم عونة هو كالم قتادة ويوم مسيلمة كذا هو بالواو وهي زائدة كما يوم اليمامة هو يوم مسيلمة
اي عن النبي صلى الله عليه وسلم بالضم اي اظن وقايد ذلك التجاري سيفا الكشيهيني سيفي والله
خير مبتدأ وخبر اي وضع خيرا اي والله ما عنده خير احد حسا وحسه لا مانع من حمله على الحصة
المكانة المحبة من الحبل كمكان النسيء وقيل هو على حذف اهل ويرده ما في بعض طرق الحديث
وغير جبل بفتحتين وبعضهم الرجيع الرجيع بكسر الجيم موضع من بلاد هزيل ورجل بكسر الراء وسكون
المهملة وتون موضع في بلاد هزيل بين مكة وعسفان عضل بفتح المهملة والمعجمة
واللام بطن من بني الهون والقارة اكمة سود ايها حجارة نز لواعندها وقصة عضل والقارة كانت
في غزوة الرجيع التي في غزوة من معونة والاولى في اخر سنة ثلث والثانية في اول سنة اربع وذكر الواقدي ان
عضلا جاءا الى النبي صلى الله عليه وسلم في ليلة واحدة سريه الكشيهيني يسريه وتقدم في غزوة بدر
انهم عشرة وسمي منهم غير عاصم مرثد بن ابي مرثد وحبيب بن عدي وسعد بن الربيع وعبد الله
بن طارق وخالد بن البكير ومعقب بن عبد عبيدا اي يحمسون لاخبر قريش وامر عليهم عاصم بن
ثابت بزاي الافلح وفي السيرة وقيل فتحها وسكون المهملة فذفد بفاءين مفتوحتين مهملتين
ساكنة ذال معجمة الرابعة المشرفة ولابي داود فردد بقاف ودال ودالين الموضع المرتفع والاول
اصح ورجلا اخر هو عبد الله بن طارق باحوهما عمل قال بن هشام باسيرين كانا بمهما من هذيل
ولابن سعد ان ابناهم صفوان بن امية فقتل بابيه سوا الحارث لان اسحاق ان الذي تولى شراه
منهم حجر بن ابي اهاب التميمي وكان حبيب قتل الحارث يوم بدر فاراد تعقبه الدبياطي بان حبيبا
لم يذكر احد من اهل المغازي انه شهد بدرا وانما الذي قتل الحارث حبيب بن اساف وهو غير بن
عدي من بعض بنات الحارث اسمها زينب بستحقه اي يحاق عانته عن نصبي لهم هو ابو الحسين
بن الحارث قطن بكسر المعجمة وفتح الطاء اصلي الكشيهيني بلا ما ان ابا لي الكشيهيني ولست ابالي او مال
جمع وصل وهو العضو ستلوا بكسر المعجمة الجسد ممزع بزاي ثم مهملة مقطع الطلة بضم المعجمة
الجمة الذبر بفتح المهملة وسكون الموحدة الزنابير وقيل بلور النحل ولا واحد لهم من لفظهم
بفتح المهملة والميم سنعته فلم يقدروا منه على شيء زاد ابن اسحاق وكان عاصم اعطى الله عهدا ان لا يمسه

وجه الله والصواب اسقاطه كما لغيرهما فان المعروف في لفظ الحديث يوم بدر كما تقدم في غزوة [illegible]
و[illegible] يوم احد صلى اي دعا واستغفر كالمودع للاحياء والاموات قبل ان صعد المنبر ولابنه
[illegible] الاموات اي بالاستغفار والدعاء [illegible] الكشميهني [illegible]
اوله وسكون المهملتين بينهما نون مكسورة اي [illegible]
[illegible] قال العلماء [illegible] ذكر من الحكمة [illegible]
سوء عاقبة المعصية وشوم ارتكاب النهي [illegible] اسم [illegible]
للكشميهني [illegible] بضم الميم وسكون المثلثة
ناس سمي منهم عبد الله والحجاج قال [illegible] الخطيب [illegible]
من الرواية [illegible] التوكيد [illegible] بضم اوله وضم الجيم [illegible]
[illegible] ارض [illegible] بالفتح وكسر الجيم [illegible]
من الهواجر اي ما الق من الشدة في القتال [illegible] الثاني هو المعروف [illegible]
[illegible] رجع ناس هم عبد الله بن ابي واصحابه فرقتين اي في الحكم [illegible]
بنات في الرواية الاولى تسع بنات [illegible] منهن [illegible] متزوجات [illegible]
[illegible] بفتح النون [illegible] تشديد [illegible] بفتح النون وسكون
الزاي ثم مهملة [illegible] بضم الجيم وسكون المهملة [illegible]
لا تشرف بضم اوله وسكون المعجمة من الاشراف [illegible] وتشديد السين والراء
اصله تتشرف [illegible] بالخرز والرقع [illegible] بفتح المعجمة
والمهملة [illegible]
[illegible] بن مسعود قال [illegible] احمد والترمذي [illegible]
وكسر اللام [illegible]
سعيد الخدري [illegible] قتل حمزة [illegible] سيد الشهداء [illegible]
كبير [illegible] على راسه [illegible]
[illegible] بكسر المهملة
[illegible] بكسر المهملة [illegible]
بفتح الهمزة وسكون النون [illegible]
بالمعجمة [illegible]
وتشديد [illegible] بضم [illegible]
[illegible]
[illegible] من الانصار [illegible]

عبد الله بن زيد بن عاصم المازني وقيل عدي بن سهل وقيل زيد بن الخطاب وقيل ابو دجانة قال
عبد الله بن الفضل هو موصول بالاسناد الاول [illegible]
[illegible] التعليق [illegible]
[illegible] ما اصاب النبي صلى الله عليه وسلم من الجراح يوم احد قال عبد الرزاق عن معمر
عن الزهري [illegible] النبي صلى الله عليه وسلم [illegible] بالسيف سبعين ضربة [illegible]
رباعيته بفتح الراء [illegible] حتى خرج [illegible]
سمي منهم [illegible] سعيد بن زيد [illegible] الكشميهني [illegible]
[illegible] يوم اليمامة [illegible]
[illegible] النبي صلى الله عليه وسلم [illegible] الكشميهني [illegible] والله
[illegible] مبتدا وخبر [illegible]
[illegible] الحديث
[illegible] الرجيع بكسر الجيم موضع من بلاد هذيل [illegible]
المهملة [illegible] موضع [illegible] بين مكة وعسفان [illegible] المهملة [illegible]
[illegible]
[illegible] غزوة الرجيع [illegible] غزوة [illegible]
[illegible] النبي صلى الله عليه وسلم في ليلة واحدة [illegible] الكشميهني [illegible] غزوة بدر
[illegible] سعيد [illegible] وعبد الله
[illegible] عبد [illegible]
[illegible] وسكون المهملة [illegible]
[illegible] المرتفع [illegible]
[illegible] عبد الله بن طارق [illegible] هشام [illegible]
[illegible] سعد [illegible] صفوان بن امية [illegible] بنو الحارث [illegible] ابن اسحاق ان الذي [illegible]
منهم [illegible] وكان خبيب قتل الحارث يوم بدر [illegible] الدمياطي بان خبيبا
[illegible] اهل المغازي [illegible] شهد بدرا [illegible] خبيب بن اساف [illegible]
[illegible] الحارث [illegible] زينب [illegible]
[illegible] الكشميهني [illegible]
[illegible]
[illegible] بفتح المهملة وسكون [illegible]
بفتح المهملة والميم [illegible]

ابدا وكان عمر يقول لما لقة عمره يحفظ الله العبد المؤمن بعد وفاته كما حفظه في حياته ابو سروعة
اسمه عقبة بن الحارث وقيل هو احوه حيان تثنية حي وبني لحنان قال ابن حجر رحمه الله ذكرهم في
المعضة وهم انما كانوا في قصة حبيب في غزوه الرجيع نحوه اي يجوز وانه عبد الاعلى عن يزيد
خير بفتح اوله وحذف المفعول اي خبر النبي صلى الله عليه وسلم في بعض النسخ بضم الراء وهو خطأ
بالفاء والفاء اي بالفاء اشتهر والفاء استقر غداة بضم المعجمة طاعون الليل وصوبا لرفع اي صاحبتي
من آل فلان للطبراني من آل سلول وهو رجل عوج صوابه وهو رجل اعوج كما في بعض النسخ
فان الاعوج كعب بن زيد ورجل من بني فلان هو المنذر بن محمد بن عقبة بن اخت ابن الحلاج
فانا اسوني كنتم كذا وقع هنا بطريق الالتفات وكاني نعم في المستخرج كنتم قريبا مني فقال الرجل
قال ابن حجر رحمه الله استشكل ضبط هذه الكلمة فيحتمل ان يكون فاعل بضم اللام والرجل هو حرام
اي لحقه اجله والرجل رفيقه اي انهم يمكنه ان يرجع الى المسلمين بل لحقه المتروكون فقتلوه
وقتلوا اصحابه ويحتمل ان يضبط الرجل بسكون الجيم وهو صيغة جمع يراد بهم المسلمون اي
لحقوا فقتلوا قال هذا اوجه التوجيهات ان يثبت الرواية بالسكون اخي عايشة لامه الكشميهني
اخر على القطع بعقبايه بالقاف اي بركابه عقبة وهي ان يترك الراكب ويركب رفيقه ثم يترك
الآخر ويركب الماشي رفع الى السماء في رواية الواقدي ان الملائكة ذادوه فلم يره المتروكون فسمي
عروة به قيل المراد ان الزبير عروة بن اسما وكانه لما كان ابن الزبير اسم امه اسما رتاب ان يسمي
باسم عروة ابن اسما به منذر قيل المراد به ان الزبير ايضا وقيل ابو اسيد وقد ان المنذر بن
عمرو عم ابيه وهو اوجه ونصبه على اقامة المحروم مقام الفاعل فان قلنا ان محمد بن سيرين
قبائلهم اي من جهتهم الاحزاب جمع حزب طوايف مجتمعة من قريش وغطفان واليهود وكانوا عدتهم
عشرة الاف والمسلمون ثلاثة الاف واجازه اي امضاه واذن فيه في القتال وهم يحفرون اقاموا
نحو عشرين ليلة الخادقا بالمثناة فوق الموحدة وتقدم توجيهه اللهم ان الخيل الحجرة
هو لابن رواحة تمثل به واغفر للانصار والمهاجرة هو غير موزون وكانه كان والمهاجرة بزيادة
لام مع تسهيل همزة الانصار زاد الحارث ابن ابي اسامة في مسنده بعده ولعن عصيا والغارة
هم كانوا سقلوا الجارة سوتهم جمع متن وهم ملتقى الصلب من العصب واللحم على كلتي جانبي
والتشبيه فيضعه اي يبطح باهاله بكسر الهمزة وتخفيف الهاء الدهن الذي يوتدم به ويدهن
كاه اوسمنا اوشحما اصناف بضم الهم فرضت حيه اي تخير طعمها ولونها من قدحها والغاربة
بسبعة بفتح الموحدة وكسر الجيم تبين بضم الميم فرضت كيت كذا اي ذر بفتح الكاف وسكون
التحتية وهي القطعة الشديدة الصلبة من الارض وقال عياض كان المراد انها واحدة الكيد
كانهم اراد وا ان الكيد هو الجبلة المجزوم بخلقها اليه والاصيلي كذبه بنون ولام السكن بتاء
فوقية قال عياض لا اعرف لها معنى ولا اخذ والاسماعيلي كذبه بضم الكاف وتقديم الذال على التحتية



وهي القطعة الصلبة وهي اوجه وبطنه معصوب بحجر زاد في رواية اخرى من الجوع والحكمة فيه
ان تحمي برده حرارة الجوع وقيل ان الجوع يضعف البطن فيحتمي انحنا الصلب بذلك فاذا وضع
عليها الحجر وشد استقام الظهر المعول بكسر الميم وسكون المهملة وفتح الواو وبعدها لام ثم
المحماة كتبا اهيل اي رملا يسيلا وكا بتماسك اوتهم شك من الراوي وهي بمعنى اهيل لامرأتي هي
بنت سعود الانصارية فدحت بضم الفاء وطحنت بسكونها الى امراته جولت الكشميهني
جعلنا الكسر كان ورطب ويمكن منه الحمر البرمة بضم الموحدة وسكون الراء الاثافي مثلثة وفاؤا
احجار يوضع عليها القدر طعيم بالتشديد مصغره سالغذ في تصغيره وقد قيل من تمام المعروف
تعجيله وتحقيره ولا تصاغطوا بالحام الصاد والغين واهمال الطاء لا يرد حموا وتحمحموا
تحجيله وتحقيره ولا تصاغطوا بالحام الصاد والغين واهمال الطاء لا يرد حموا وتحمحموا
وتشديد يعطي واهدى بهمزة قطع امر المراة من الهدية جمعا بفتح المعجمة والميم وقد تسكن
مهملة وانكفيت العليه وزنا ومعنى واصله بهمزة مسهل سورا بضم المهملة وسكون الواو بلا
همز الصبيح بالحفيفة فحي هل اسم كلمة استدعا اي هلموا مسرعين احروا ما لواعن الطعام تغط
بكسر المعجمة وتشديد المهملة تغلي وتفور اعمر بطنه او اغرك سكك وكلاهما معجمة والثانية من
الغيار وهي اوجه والاولى بمعنى وارى التراب حلد بطنه وروي اعفر بمهملة ومار العز بالحريك
وهو التراب اما الاولى اي الدين وكانه كثير الشهرا لمعروف في صفته صلى الله عليه وعلى آله وسلم
انه كان دقيق المسربة اي شعر الصدر الى البطن وجمع بانه كان يعد فقه كثيرا اي لم يكن منتشرا
بل مستطيلا ونشوانا بفتح النون والمهملة قال الخطابي كذا وقع واما هو نوسانها اي دوانها
جمع نوس تنطفر بعطر من غسل فليطلع لنا قرا اي يظهر لنا نفسه حيوي بضم المهملة وسكون
الموحدة تريب بالقاف على الظهر وتريب طرواة على الساقين بوزن بعضهما احلى بضم الهمزة وسكون الجيم
وكسر اللام كما يتلفظون الحشمل كلها وهو خطاء فلما تغدى بعده اي جميع الاشياء بالنسبة الى
جميعها كالمحموم او كلها تغني وهو الباقي فهو بعد كل شئ ولا شئ بعده لا تصلين لاحد العصر لسلم
الظهر بالقاف البخاري ومسلم على روايته عن سبع واحد وقد تابع سلما او يعلى واخرون وتعقب
اهل المغازي على انها العصر قال ابن حجر رحمه الله وقد ظهر لي ان الحق من شيخ البخاري وانه حجر
به على وجهين لكي لك لسلم تركيبه ولك كذا حكم الملك بكسر اللام حبان بكسر المهملة العرقة بفتح
المهملة وكسر الراء وقاف امه وابوه قيس اكحل بفتح الهمزة والمهملة بينهما كاف ساكنة ثم نون
في وسط الذراع قال الخليل هو عرق الحياة يقال انه في كل عرق منه شعبة اذا قطع لم يرق الدم
فامنع له اي للحرب والكشميهني لهم اي الجراحة لان سعدا نعت به عزوه
مضطجع فاصاب طلقها موضع الجرح بفتح اللام وتشديد الموحدة موضع القلادة من الصدر
والكشميهني من ليلته وهو تصحيف وفي المسجد خيمة خيمة اخرى الليلة بعد ومجتمعين بسلاحها
تلك بأحد غزوة ذات الرقاع سميت بذلك قيل سجرة هناك تسمى بذلك وقيل لما لقوا في

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ارجلهم من الحرث وقيل انهم رفعوا اليا تهم وقيل الارض الذي نزلوا بها كانت ذات لون تشم الرفع
وقال الواقدي جبل هناك فيه بقع وهي غزوة محارب هو راي الجمهور وقال الواقدي هم
ثعلبة وشبه الدمياطي حصفة بفتح المهملة ثم المهملة ثم الفا هو بن قيس بن غيلان بن
الياس بن مضر وقيل يلتقي اليه المحاربون من قيس من بني ثعلبة قال ابن حجر هم الذين وقع الصلح
وبني بواو العطف كما عند ابن اسحاق وفي ثعلبة ليس حد المحارب فانه من ذرية عطفان و
هو سعد بن قيس بن غيلان فهو ابن عم المحارب فنزل اي النبي صلى الله عليه وسلم فخالهم وكان
من المدينة على يومين وهو بعد خيبر هذا راي المصنف وقيل كانت سنة اربع وقيل سنة خمس
لان ابو موسى جاء من الحبشة بعد خيبر كما سياتي في حديثه وقد ثبت انه شهد غزوة ذات الرقاع
فثبت انها بعد خيبر وقال زاد ابو ذر لي عبد الله بن وهب هو العدوي البصري صحابي
زاد السراج في سننه اربع ركعات صلى بهم ركعتين ثم نعسوا ثم جاء ولكن فصلى بهم ركعتين
في غزوة السابعة قبل السفرة السابعة وقيل السنة السابعة وقال ابن عباس وصلاة الخوف
بذي قرد بفتح القاف والراء موضع نحو يوم من المدينة مما يلي بلاد غطفان وقال بكر وصله
سعيد بن منصور بعنقيه اي تركب بعضه فوق بعض بفتح العين والموحدة بينهما قاف مكسورة
اي وقت يقال نعب البعير اذا رفع حقه نعصت بفتح اوله وكسر الصاد المهملة عن شهد قيل هو
والدحداب كما اخرجه البيهقي من طريقه عنه وقيل سهل بن حميد كما اخرجه البخاري من طريق عنه
وكان سمعه منهما وحاه بكسر الواو وضمها مقابل حتمه بفتح المهملة وسكون المثناة فواو
بالراي فالدال القابلة وسط النهار اضحاة بالمهملة وتخفيف المعجمة فحاء كثير الشعر اصلا
معجمة وراء مثلثة بوزن جعفر وقيل يضم اوله وقيل بالكاف بدل اللام قال ابو هريرة صليت
اخرجه ابو داود وابن حبان المصطلق بكسر الميم وسكون المهملة وفتح الطاء وكسر اللام فجاف
نصب حدجة من سعد ثم بيسع بضم الميم وسكون المهملة وفتح الطاء وكسر اللام وفتح الفاء
بن سعد ثم ليسع بضم اليم وفتح الراء وسكون التحتية بينهما مهملة مكسورة وراء مهملة
ما ابني خزاعة وقال موسى بن عقبة سنة اربع الذي في معازم سنة خمس فاعاد ثم
وهذا الصحيح من قول ابن اسحق فشامه بمعجمة اي اعمدك غزوة ذات الرقاع وقيل ذات النطاع
بضم اللام بعدها مهملة ثم بعشهن النحر قال الخليل النهلين كثرة الماء مسلما بكسر اللام المشددة
والحموي بفتحها مسلما اي هنيئا لما في هذه اللفظة فان عبد الرزاق روى عن معمر فقال لي
مسا مسروق حدثني ام رومان قبل ما تت ام رومان في حياة صلى الله عليه وسلم ومسروق لم يات
المدينة الا بعد وفاته فكيف تحدث ام رومان قاله الخطيب وتابعه جماعة من الحفاظ ورواية من
رحمه الله بان الذي قال لها ماتت في حياته الواقدي وهو ضعيف لا يتقيد بكلامه وما في
الاسانيد الصحيحة وقد تبعه البخاري على ذلك في تاريخه الاسط والصغير فقال وكان عند موته

وقال



قال ماتت ام رومان في زمن النبي صلى الله عليه وسلم سنة ست وفيه نظر وحديث مسروق استدركه بكلام
بلام البخاري وحزم الحربي بان مسروقا سمع منها وله خمس عشرة سنة وفي الصحيح ما تزيد على
التخيير قال الحجلي حتى نواسي ابو بكر اي احمد في مسنده لابا بكر وام رومان واية التخيير تزيد على تسع
فورد زيادة على ما حررها عن التاريخ الذي ذكره الواقدي ومن وافقه تلقوه بكسر اللام وضم القاف
مخففا الحديبية بالتخفيف والتشديد لغتان خرجنا كان خروجهم يوم الاثنين مستهل ذي القعدة
سنة تسع بعدرون اتم الفتح الى احرم هو اختلاف قديم وقع في الفتح والتحقيق ان المراد به مختلف
في الآيات فقوله انا فتحنا لك فتحا مبينا المراد به الحديبية لانها كانت يوم الفتح لما ترتب على الصلح
الذي وقع منا الامن ورفع الحرب وتمكن من كان يخشى الدخول في الاسلام والوصول الى المدينة
من ذلك وقوله واثابهم فتحا قريبا هو فتح خيبر وقوله لتحلن من دون ذلك فتحا قريبا هو الحديبية ايضا
وقوله اذا جاء نصر الله والفتح وهو الفتح بمكة اربع عشرة مائة في الرواية المتقدمة خمس عشرة مائة
والجمع انهم كانوا الفا واربع مائة وزيادة لما تبلغ المائة الاولى الكسر الثاني حبره ومثل الفا
وثلثمائة فعلى حسب اطلاعه وقدروه الفا وستمائة والعاشر مائة وكملت على ضم الاتباع وفي صحيح
وبان مردويه عن ابن عباس رضي الله عنهم كانوا الفا وخمسمائة وخمسة وعشرين وهذا تحرير بالغ نرجحنا ما
الترجح اخذ الماشيا بعد شيء الى انه لا يبقى منه شيء اصدرتنا اعاد ونا محمل المائة بفتح الموحدة وتشديد
هذا يعارض حديث البراء انه صلى ما وضوء في البير وجمع ابن حبان بالتعدد وانه كان في وقت واحد حين
حضرت صلاة العصر واريد الوضوء وذلك بعد ما كانت استسلم اي قبيلة حماله بضم المهملة وتخفيف
تا النزول من كل شيء يتحمل بضم اوله وسكون النون وكسر المعجمة وجيم كرعا بضم الكاف ما
دون الكعب من الشاة اي كراع لهم فينحكونه اي لاشيء لهم ولا لهم درء اي ماشية وللضرع بالفتح
وسكون الراء ما يحلب تاكلهم تهلكهم الصع السنم المجدبة حقان بضم المعجمة وقاف بين الاولى مفتوحة
وحاء مهملة ساكنة ابنا بكسر الهمزة وقيل بفتحها وسكون التحتية والمد صحابي ايضا نسب قريب
لانا ابا هما من مشاهير الصحابة بن ظهر من الظهر يستثني بقاف ومشاه سهما مهملة ومشناه وما
مهمز ومد اي يتزوج من الفي والحموك بالقاف بدل الهمز سهما ايضا وهي من الغنيمة
فجيت المتملي انسبناها يوم الحرة بضمت يوم الحرة هو يوم خلع اهل المدينة يزيد بن معاوية وما
عبد الله بن حنظلة على قتاله على الموت اي على لازمه وهو عدم الفرار يا ابن اخي الكشيحة تاخ
لابا محراه بفتح الميم والزاي والهمزة وسكون الجيم عن ابيه الاصيلي بدله عن انس وهو تصحيف
اصبان بضم الهمزة وسكون الهاء وموحده مربع بوزن عظيم اخره مهملة عن ابي حمزة بالجيم والزاي
وابي ذر بالمهملة والزاي وتضعيف غايد بمهملة وتحتية ودال معجمة زيد بن اسلم عن ابيه بمعنى
عن عمر كما صرح به في رواية الاسماعيلي تزوت بنون وزاي شديدة الحيث بفتح بعضهم هو لغوله
فاحزم صفا بعير وما بعده هو الذي تبت فيه معمر بينه ابو نعيم في المستخرج وامعصوا بتشديد الميم

ارجلهم من الحرث وقيل انهم رفعوا اليا نهم وقيل الارض الذي نزلوها كانت ذات لون شبه الرماد
وقال الواقدي جبل هنالك فيه بقع وهي غزوة محارب هو راي الجمهور وقال الواقدي هم
ثعلبة وشبه الخطب الحبلى حصفة بفتح المهملة ثم المهملة ثم الفاء هو بن قيس بن غيلان بن
الياس بن مضر وقيل ينتسب اليه المحاربون من قيس من بني ثعلبة قال ابن حجر هم الذين وقع الصلح
وبني بواو العطف كما عند ابن اسحاق ولا في ثعلبة ليس حد المحارب فاذا من ذرية عطفان و
هو سعد بن قيس بن غيلان فهو ابن عم المحارب فنزل اي النبي صلى الله عليه وسلم نخل هو مكان
من المدينة على يومين وهو بعد خيبر هذا راي المصنف وقيل كانت سنة اربع وقيل سنة خمس
لان ابو موسى جاء من الحبشة بعد خيبر كما سياتي في حديث وقد ثبت انه شهد غزوة ذات الرقاع
فثبت انها بعد خيبر وقال زاد ابو ذر لي عبد الله بن وهب حدثنا هو العدوي البصري على باصحابه
زاد السراج في مسنده اربع ركعات صلى بهم ركعتين ثم نصب ثم جاء ولكل فصلى بهم ركعتين
في غزوة السابعة قبل السفرة السابعة وقيل السنة السابعة وقال ابن عباس وصلى احمد و
بذي قرد بفتح القاف والراء موضع نحو يوم من المدينة مما يلي بلاد غطفان وقال ابكر وصله
سعيد بن منصور بتعليقه اي تركيبه في نصب بفتح النون والموحدة بينهما قاف بكسرة
اي وقت يقال نصب البعير اذا رفع حقه نصب بفتح اوله وكسر الصاد المهملة عن شهد قيل هو
والدحداب كما اخرجه البيهقي من طريقه عنه وقيل سعد بن حميد كما اخرجه البخاري من طريق عنه
وكان سمعه منهما وحاه بكسر الواو وضمها مقابل حمله بفتح المهملة وسكون المثناة فواو
فالراي فالهاء القابلة وسط النهار الغضاة بالمعجمة والمهملة وتخفيف المعجمة شجر كثير الشوك صلصا
بمعجمة ولام مشلشة بوزن جعفر وقيل بضم اوله وقيل بالكاف بدل اللام قال ابو هريرة صليت
اخرجه ابو داود وابن حبان المصطلق بكسر الميم وسكون المهملة وفتح الطاء وكسر اللام ثم قاف
من خزاعة بن سعد هم بضم المهملة وفتح الطاء وكسر اللام ثم قاف
بن سعد بضم الميم وفتح الراء وسكون التحتية بينهما مهملة بكسرة ثم راء ثم مهملة
ما بني خزاعة وقال موسى بن عقبة سنة اربع الذي في مغازيه سنة خمس فاما نعف عام بني
وهذا اصح من قول ابن اسحق فشامه بمعجمة اي اعمدهم غزوة اما هي غزوة ذي قرد الزوراء لم
بضم الموحدة ثم بعشهن النحر قال الخليل النهيل كثرة الماء سلما بكسر اللام المشددة
والتحتية بفتحها سلما اي هنيا ما الا في هذه اللفظة فان عبد الرزاق رواه عن معمر فقال فيها
مسا مسروق حدثتني ام رومان قبل ما تتام رومان في حياته صلى الله عليه وسلم وسروق لم يات
المدينة الا بعده فلعله حدثه ام رومان قاله الخطيب وتابعه جماعة من الحفاظ رواها بن حجر
رحمه الله بان الذي قال انها ماتت في حياته الواقدي وهو ضعيف لا يتفقت بكلامه ما باتي في
الاسانيد الصحيحة وقد نبه البخاري على ذلك في تاريخه الاسط والصغير فقال روى عن بريد عن ابي
قال

قال ماتت ام رومان في زمن النبي صلى الله عليه وسلم سنة ست وفيه نظر وحديث مسروق استدركه بكلام
بلام البخاري وحزم الحربي بان مسروقا سمع منها وله خمس عشرة سنة وفي الصحيح ما تزيد
التخيير قال الحافظ ثم تواتري ابو بكر بن ابي احمد في مسنده ابا بكر وام رومان وايام التخيير نزلت سبع
فورد زيادة على تاخرها عن التاريخ الذي ذكره الواقدي ومن وافقه تلقونه بكسر اللام وضم القاف
محفها الحديبية بالتخفيف والتشديد لغتان خرجنا كان خروجهم يوم الاثنين مستهل ذي القعدة
سنة تسع بعدوون اتم الفتح الى الحرة هو اختلاف قديم وقع في الفتح والتحقيق ان المراد به مختلف
في الآيات فقوله انا فتحنا لك فتحا مبينا المراد به الحديبية لانها كانت يوم الفتح لما ترتب على الصلح
الذي وقع من الامن ورفع الحرب وتمكن من كان يخشى الدخول في الاسلام والوصول الى المدينة
من ذلك وقوله وانا لهم فتحا قريبا هو فتح خيبر وقوله لتحلن من دون ذلك فتحا قريبا هو الحديبية ايضا
وقوله اذا جاء نصر الله والفتح وهو الفتح بمكة اربع عشرة مائة في الرواية المائتين خمس عشرة مائة
والجمع انهم كانوا الفا واربع مائة وزيادة لا تبلغ المائة فالاول الذي الكسر الثاني حبره ومن قال الفا
وثلثمائة فعلى حسب الطاعة وقد روي الفا وسبعمائة والفا وسبعمائة وكلها على ضم الاتباع والصاد
ولابن مردويه عن ابن عباس رضي الله عنهم كانوا الفا وخمسمائة وخمسة وعشرين وهذا تحرير بالغ فترجحنا
الترجح اخذا لما سيبا بعد شيء الى الا يبقى منه شيء اصدرتنا اي اوردنا محملا الما بفتح الميم واسكان
هذا بعد حديث البراء انه صلى ما وصوبه في البر وجمع ابن حبان بالتعدد وانه كان في وقت وانهذا في
حضر صلاة العصر واريد الوضوء وذلك بعد ما كانت اسلم اي قبيلة حماله بضم المهملة وما تبدل
ما النزول من كل شيء يتصحون بضم اوله وسكون النون وكسر المهملة وجيم كرعيا بضم الكاف وما
دون الكعب من الشاة اي كراع لهم فينحكونه اي كشتي لهم ولا لهم زرع ايحيان ولا ضرع بالقتح
وسكون الراء وما يحلب تاكلهم تهلكهم الصبع السنة المجدبة حفان بضم المهملة وفا بين الاولى مفتوحة
فحاي مشهور انما بكسر الهمزة وقيل بفتحها وسكون التحتية والمد صحابي ايضا بنسب قريب
لانا اجاما من شاهر الصحابي ظهر مزي الظهر يستسقي بفان ومشاه سهمانا مهملة ومشاه فا
بضم وبدال يتبرج من الفي والحموك بالفاء بلا همز سهمانا ايضا نا وهي من الغنيمة
فجيت المتملي انسيناها يوم الحرة بضمت يوم الحرة هو يوم خلع اهل المدينة يزيد بن معاوية وما
عبد الله بن حنظلة على قتاله على الموت اي هلا لازمه وهو عدم الفرار يا ابن اخي الكشيه تاخ
لا اتاخراه بفتح الميم والزاي والهمزة وسكون الجيم عن ابيه الا صيلي بدله عن انس وهو تصحيف
اهان بضم الهمزة وسكون الهاء وموحده مربع بوزن عظم اخره مهملة عما يي حزة بالجيم والزاء
وبالي دنا بالمهملة والزاي وتضعيف غايد بمهملة وتحتية ودال معجمة زيد بن اسلم عن ابيه يعني
عن عمر كما صرح به في رواية الاسماعيلي تزوت بنون وزاي شديدة الحي حفظت بعضه هو اول قوله
فاحزم منها بعير وما بعده هو الذي تبت عنده معمر بينه ابو نعيم في المستخرج واما معصوا بتشديد الميم

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وعين مهملة وصاد مجمة والكشميهني امتحصوا اي اشتد عليهم وهي عادت اي بلعب وتحصد الزرع وقيل هي الشاة يستأصل اي يلبس كامنه محذوف يرمون اليه باحد فرد احد قولا للمستملي قال يذل قدوهو تحريف لا تصيبه اي ليلا يصيبه حصرها بضم المجمة وسكون المهملة اي جانبا قال قتادة وقد بلغت الى آخره اخرجه ابو داود ومأطرين قتادة عن انس بن سيرين عن هياج بن عمران بن حصين وعمة سمرة بن جندب مرفوعا به لفتح بكسر الا بكسر القاف ومهملة ذوات الدرس اي ابل واحدها لقحة بالكسر وبالفتح ايضا وكانت عشرين للحي ياصباحاه هي كلمة تقال عند استغاثة من كان غافلا عن غرة اندفعت على وجهي اي لم التفت يمينا ولا شمالا واليوم يوم الرضع اي يوم هلاك اللئام وهو بضم الراء وتشديد المجمة جمع راضع وهو واصله ان رجلا كان شديد البخل فكان اذا اراد حلبه ناقته ارتضع من ثديها ليدر اخلافها فيسهل حيازته ويتزود من اللبن شيئ فقال لها قي للمتدأم من ارتضع وقيل معناه اليوم يكره من ارتضع شيئ كريه فاجتنبه او ليمه فهجينه وقيل اليوم يعرف من ارتضعته الحرب من صغره وتدربت بها وقيل معناه هذا يوم شديد عليكم تفارق فيه المرضعة من ارضعته قال الكشميهني يجوز رفع اليوم ونصب الاول على الظرف ورفعه اثناني وقال اهل اللغة يقال رضع الصبي بالكسر يرضع بالفتح رضاعا وفي اللوم رضع بالفتح يرضع بالضم رضاعا حمست منعت ملكت فاسجح بوزن اكرم اي سهل خيبر بوزن جعفر بلدة على ثمانية برد من المدينة الى جهة الشام باسم رجل من العمالقة نزلها فسميت لك جمع هبنة تصغر هنة والكشميهني هبابك فذلك بالكسر والمد هي كالهبة يراد بها المجيء والذهاب والا فالله تعالى لا يقال في حقه الغدا لاختصاصه بمن يجوز عليه الفناء ما معناه بتشديد الواو وفاق اي ما تركنا من الاوامر والاصلي بموحدة ساكنة اي خلقنا وراثا من الزنوب والقابي ما فيها اي ما وجدنا من المناهي والقنى بنفي والفاء ايثارا بالمشاة حسا عولوا علينا اي استعانوا بقال عولت على فلان وبه اي استغثت قال رجل هو عمر بن الخطاب وجيت كان من عادته صلى الله عليه وسلم اذا استغفر لانسان يخصه استشهد لنا هلا استشهدته اي ايقنته لنا لنستمتع بشحاعته محميضه شجاعة شديدة ذباب سيفه سيفه وطرفة الاعلى عين ركبه طرفها احرض الكشميهني لا خرجن لجاهد اي جاهد في اموره مرتكب للمشقة في الله مجاهدة لاعداء الله مشيها الى الارض والمدينة والمراد لم يغربهم بالعين المجمة من الاغارة ولا بي ذر لم يقربهم بالقاف بمساجدهم جمع مسجد بمهملتين ومكاتلهم جمع مكتل وهي القفة الكبيرة فاكفيت قال ابن التين صوابه فكفيت قال الاصمعي كفات الاناء قلبته ولا يقال اكفاته وقال الكسائي اكفات الاناء املته مال رجع فعد فراع القتال رجل هو قرنان الطغري شاده بتشديد المجمة ما انفرد عن الجماعة قاده مثله اتباع والمعنى لا يلقى شيئا الا قتله حزابا بالمهملة اغنى حفر القتال بالرفع والنصب يزيد الكشميهني ليوبد فراي طيا السم فقلا كانكم الساعة يهود خيبر قال ابن حجر رحم الله والذي يظهر ان غرضهم من التاسع لم يكونوا يكثرون من لبس الطيالسة



هذا تعلم وسيهلكهم بخلهم ولا يلزم من هذا كراهة لبس الطيالسة وقيل انما انكروا لانها كانت صوفا وقيل ان الطيالسة فتح عليه اختلف هل كان فتحا صلحا او عنوة والثاني اصح يركون بمهملة مضمومة اي يجتمعون ويحتطبون وفي رواية عوض الحاكم حزمة بضم المهملة الاستفهام حتى يكونوا مثلها بسكون المثلثة بعد الفاء ومجمة سد الصهبا بفتح السين المهملة وضمها مكان على بريد من خيبر جبل اي طهرت من الخبص بخاء مجمة ثم باء موحدة ثم صاد مهملة وتشديد الواو وجعل لها عرسا وهي كساء يجلس عليه او هو الركب لحم الانسية لاهلي ذوات الانسية البتة اي القطع وهمزة وصل ما طبخوها بتشديد الطاء اكفاها اخفاها بسكون الفاء وتخفيف الفاء وتضعف التنوين وفي بعض النسخ واحد بفتح المجمة والمستملي بكسر المهملة وتشديد التحتية ابو بردة احد عامرا بوهم بضم الواو بسكون الهاء اسمه محدجي بفتح الميم وسكون الجيم وكسر المهملة وتشديد التحتية العد والبغض جمع بعيد وبغيض اهل السمسنة بالنصب على الاختصاص ارسالا لا تصح اولها فراجا رفقة ملت الرجال يدخلون من الدخول بالقاف رواه البخاري اي من بعضهم وبعض رواه مسلم برجلة من الرجيل وهو بها الذي طاطي مدعم بكسر الميم وسكون المهملة وفتح المهملة ملدعم بكسر المجمة عاريمهلة بوزن فاعل اي لا يدري من رماه وقيل الحابد عن قصد بل الكشميهني بلا وهو تصحيف ولمسلم كلا بيانا بموحدتين مفتوحتين اثنانية شد ده بوزن الف بوزن اي شيا واحدا وطريقه واحدة قاله صاحب العين وقيل ان هذه اللفظة اذرق في اللغة واما هي بالتحتية بعد الموحدة اي شيا واحدا وقيل لسان المحدم الذي لا شئ عليه اي فقراء معدمين لوبر بفتح الواو وسكون الموحدة وراء اي صوف كالسمور وحشيه اراد به تجر ابل البرية وانه ليس في مقام من يشير بعطاء ولا منع قدوم بفتح القاف وضمها طرف الصاد همز اي الجبل كلاته في الغالب موضع مرعى الغنم وقيل بلا همز جبل لروس قوم اي هرزة كدر بمعنى تذلى الضال بالدال المشددة بمهملتين بينهما همزة ساكنة من الدادة وهي صوت الحجارة في المسيل والمستملي براء بدل الدال الثانية والهروزي بمعنى تحدر بمعنى تدلى الضال بالدال المشددة بمهملتين بينهما همزة ساكنة من الدادة وهي صوت الحجارة في المسيل والمستملي بنهي بفتح اوله والمهملة وسكون النون بينهما معيب ولم يكن سلفت تلك الاشهر قال المازري الحدر في مخالفة ما اعتيد وهو انه يكفي في سعد الامام صانعه اهل الحل والعقد ولا يلزم استيعاب كل واحد كراهتهم لحصر عمر لا يوثر ليحفز وذلك لما الفوه من قوة عمر وصلابته في العقل والفعل فخشوا من حضوره كثرة المعاتبة التي تؤدي الى خلاف ما قصدوه من المصافات بمسهم التاء حرف خطاب وهم اسم عيسى ولم يمس بفتح الفاء اي لم يجمل كما اختلان الجراي ذر يد الواحدة وحذفت الاخرى تخفيفا كظلت وظلت ترى بالضم والفتح شجر وقع من الا والنار الم الراء لم اقصر العشة بالنصب والرفع وعذره بصيغة المصدر والماضي ستر مثلث المهملة عمرة القضاء سميت بذلك لما وقع فيها من المقاضاة بين المسلمين والمشركين ولذلك يقال لها عمرة القضية ايضا وقيل لانها كانت قضاء عن العمرة التي صد عنها عام الحديبية قال الحاكمة الاكيل وسمي ايضا عمرة الصلح

وعين مهملة وصاد مهملة وجيم والكشميهني استعصوا اي اشتد عليهم وهي عادت اي بلغت واستحصد
النزيع وقيل هي الشاة يستلم اي يلمس كما مته محذوف محيطون به ناظرون اليه باحداق وقوله
احدقوا للمستملي قال بدل قد وهو تحريف للتصبية اي ليلا يصيبه حصبا بضم المهملة وسكون
المهملة اي جانبا قال قتادة وقد بلغت الماخره اخرجه ابو داود من طريق قتادة عن الحسن عن
عن هياج بن عمران بن عمران بن حصين وعمارة بن خزيمة مرفوعا به لفاح بكسر اللام وتخفيف
القاف ومهملة ذوات الدرس الابل واحدها لقحة بالكسر وبالفتح ايضا وكانت عشرين للقحة
باصباحاه هي كلمة تقال عند استغاثة من كان غافلا عن غرة اذ دفعت على وجهي اي لما التفت بميا
وشاما او اليوم يوم المرتضع اي يوم هلاك الغنام وهو بضم الراء وتشديد المجمة جمع راضع وهو
واصله ان رجلا كان شديد البخل فكان اذا اراد حلبه ناقته ارتضع من ثديها ليدر عليها فيسيل
جيرانه ويتبرد من اللبن شيء فقال لهم الم تر اضع وقيل معناه اليوم يكون من ارتضع من كرم
فلعبته او لئيمه فجيبته وقيل اليوم يعرف من ارتضعته الحرب من صغره وتدربت بها وقيل
معناه هذا يوم شديد عليكم تفارق فيه المرتضعة من ارضعته قاله الشهيلي يحوز رفع اليوم
ونصبه الاول على الظرف ورفعه اثناني وقال اهل اللغة يقال رضع الصبي بالكسر يرضع رضاعا وفي
اللوم رضع بالفتح يرضع بالضم رضاعه خمس منعت ملكت فاسجح بوزن اكرم اي سهل
خيبر بوزن جعفر مدينة على ثمانية برد من المدينة الى جهة الشام باسم رجل من العمالقة نزلها فسميت
لك جمع صبنه تصغير هنه والكشميهني هبابك فذا لك بالكسر والمد هي كلمة يراد بها التهديد والتعظيم
والا فالله تعالى لا يقال في حقه هذا لاختصاصه بمن يجوز عليه الفناء ما نعسا بتشديد الواو وفيه
وقاف اي ما تركنا من الاوامر والاصلي بموحدة ساكنة اي خلقنا وراءنا من الزنوب والقاسي ما قسا
اي ما وجدنا من المناهي والفنى بفتحتين والفاء ابتنا بالمثناة حسا عولوا علينا اي استغاثوا يقال
عولت على فلان وبه اي استغثت قال رجل لعمر بن الخطاب وجبت كان من عادته صلى الله عليه وسلم
اذا استغفر لانسان يخصه استشهد لو لا هلة استفتاحه اي ابقيته لنا لنستمتع بحياته محيصة
مجاعة شديدة ذباب سيف سيفه وطرفة الاعلى عين ركب طرفها احرص الكشميهني لا خرين لجاهد
اي جاهد في اموره مرتكب للمشقة في الله مجاهدة لاعداء الله مشيها الى الارض والمدينة والحرة
لم يقربهم بالعين المجمة من الاعارة ولا بي ذر لم يقربهم بالقاف بمساجدهم جمع مسجد بمهملتين
ومكاتلهم جمع مكتل وهي القفة الكبيرة فاكفيت قال ابن التين صوابه فكفيت قال الاصمعي كفات
الانا قلبته ولا يقال اكفاته وقال الخطابي اكفات الانا املته مال رجع بعد فراغ القتال رجل هو
قرنان الطغري شاده بتشديد المجمة ما انفرد عن الجماعة قادة مثله اتباع والمعنى لا يبقى شيئا الا
قتله حزابا لهم اغنى حفز القتال بالرفع والنصب يزيد الكشميهني ليوبد قراي طيالسم فقلا كانكم
الساعة يهود خيبر قال ابن حجر رحمه الله والذي يظهر انه غيرهم من الناس لم يكونوا يكثرون من لبس الطيالسة





تجلة فهم فتشبهوهم بهم ولا يلزم من هذا كراهة لبس الطيالسة وقيل انما انكر لبوانها لانها كانت صفرا وقيل
لونها الاكسية فتح عليه اختلف هل كان فتحها صلحا او عنوة والثاني اصح يركون بمهملة
مضمومة اي يختلطون بنو يحتلطون فيما بوزنه ضربوا احناكهم حزوا همزة الاستفهام حتى يكونوا فعلا
اي سلبوا بفتح الفاء وسكون المهملة وبجيم سد الصهبا بفتح السين المهملة وضمها مكان على بريد من
خيبر جلت اي ظهرت من الحيص بحرى بضم اوله وفتح المهملة وتشديد الواو وحمل لها حاجبه وهي
كما يحتمل ان يراد حول الركب الحمر الانسية لابي ذر الانسية البتة اي القطع وهمزة وصل ما طحنها
بتشديد الطاء محوا طحنها سه وتضحد التنوين فيهما سي واحد بفتح المجمة والمستملي بكسر المهملة
وتشديد التحتية ابو بردة اسمه عامر او هم بضم الواو وسكون الهاء اسمه محدي بفتح الميم وسكون
الجيم وكسر المهملة وتشديد التحتية العد والبضع جمع بعير وبعيض اهل السمسة بالنصب على
الاختصاص ارسالا لصحيح اوله اوراجا رفقه مثلث الراء يدخلون من الدخول بالفاء رواه البخاري اي
سادلهم ولبعض رواة مسلم برجلون من الرجيل وصوبها الدمياطي مدعم بكسر الميم وسكون
المهملة وفتح المهملة مدعم بكسر المجمة عامر بمهملة بوزن فاعل اي لا يدري من رماه وقيل الحابد
عن قصده بل الكشميهني بل او هو تصحيف ولمسلم كلا يانا بموحدتين مفتوحتين اثانية شد
وبعد الالف نون اي شيأ واحدا وطريقه واحدة قاله صاحب العين وقيل ان هذه اللفظة لا تعرف
في اللغة وانما هي بالتحتية بعد الوحدة اي شيأ واحدا وقيل لبيان المعدم الذي لا شيء عليه اي فقراء
معدمين لوبر بفتح الواو وسكون الموحدة وراء ابن صوفة كالسوروخشيبه اراد به نجد اي هجرية
وانه ليس في مقام من بشير بعطاء ولا منع قدوم بفتح القاف وضمها طرف الصاد همز راسي الجبل
كلاته في الغالب موضع مرعى الغنم وقيل بلا همز جبل لروس قوم ابي هريرة تحدر بمعنى تدلى الفصال
بالدام السدر تدادا بمهملتين بينهما همزة ساكنة من الداده وهي صوت الحجارة في المسيل والمستملي
براء بدل الدال الثانية والهروزي بمعنى تحدر بمعنى تدلى الفصال بالدام السدر تدادا بمهملتين بينهما
همزة ساكنة من الداده وهي صوت الحجارة في المسيل والمستملي بتحي بفتح اوله والمهملة وسكون الزاي
بينهما معجمة ولم يكن سلفت لذلك الا شهر قال المازري العدد في مخالفة ما اعتيد وهو انه يكفي في سعد
الامام صانعه اهل الحل والعقد ولا يلزم استيعاب كل واحد كراهتهم لحصر عمر لا يوثر ليحضر وذلك
لما الفوه من قوة عمر وصلابته في القول والفعل فخشوا من حضوره كثرة المعاتبة التي تؤدي الى خلاف
ما قصدوه من المصافات بمسهم التاء حرف خطاب وهم اسم عيسى ولم يمس بفتح الفاء ايلم يجمل كذا
اختلفوا في ذريراي واحدة وحذفت الاخرى تخفيفا كظلت وظلت تترى بالضم والفتح شجر وقع من الا
والثاني الم اراك بلم اقصر العيشة بالنصب والرفع وعذره بصيغة المصدر والماضي مثلث الميم
عمره القضاء سميت بذلك لما وقع فيها من المخاصمة بين المسلمين والمشركين ولذلك يقال لها عمرة القضية
ايضا وقيل لانها كانت قضاء عن العمرة التي صد عنها اهل الحديبية قال الحاكم الا كيل وسمي ايضا عمرة
الصلح

الصلح زاد السهيلي وعمرة القضاص لان هذه الآية نزلت فيها الشهر الحرام والحرمات قصاص والمنخلي
عزوه بدل عمره ووجه بانه صلى الله عليه وسلم خرج اليها مستعدا بالسلاح خشية ان يقع من قريش
غدر ذكره انس يشير الى ما اخرجه ابو يعلى الطبراني من حديثه ان النبي صلى الله عليه وسلم دخل مكة في
عمرة القضاء وعبد الله بن رواحة يشد بين يديه خلوا بني الكفار عن سبيله الحديث يدعوه بفتح الدال
يتركوه كتبوا لابي ذر كنت بضم اوله فكيت تمسك بظاهره قوم فزعموا انه صلى الله عليه وعلى آله وسلم
كتبها بيده وقال آخرون ابعد ان يمر بكتبها ابنة حمزة اسمها عمارة وقيل فاطمة وقرأها امامة وقيل سلمى
دونك اسم فعل بمعنى خذ ك حملتها بالتاء الساكنة ماضي الكشيهيني بالتحتية وتشديد الميم مرولاني اود
والنسائي فحملتها فاحتضنها اي بعد قدوم المدينة كما في رواية احمد والحاكم وحانت اسعاد بنت شميس
وقال لعلي انت مني وانا منك اي في النسب والصهر والمسافة وغير ذلك من المزايا ولم يرد محض القرابة
والا فجعفر شريكه فيها وقال لجعفر اشبهت خلقي وخلقي زاد ابن سعد من مرسل الشافعي فقام جعفر فجعل
حول النبي صلى الله عليه وسلم ما هذا قال شيء رأيت الحبشة يصنعونه بملوكهم وفي رواية ان الثلاثة فعلوا
ذلك واحتج به الرقص بهيئة مخصوصة لانا نجوز وا على تقدير صحة ذلك ان يكون لعذر اي قوم وهو
ولا بين السكين وقد حرف التخفيف وهو خطأ وهنتهم بتخفيف الهاء وتشديدها اصعفتهم
بروح مهموزة ساكنة ثم راء مفتوحة ثم واو ساكنة فحاء مهملة ابن زيد بن زوحه بالهاء العباس زاد ابو الاسود في مغازيه بأمر هالان اختها كانت تحت
بوته بضم الميم وسكون الواو بهمزة مدودة بالقرب من البيقاء على مرحلتين من بيت المقدس وكانت غزوة
في جمادى سنة ثمان واخبري بالفتح معطوف على محذوف وهو قصة طويلة في غزوة موتة ام جعفر
سعيد بن منصور هنا ستة عن ابي هلال الاشعث عنها لعبد الله ليس منها الكشميهني فيها انه تقدم زيد بتحتية
يؤخذ منه جواز ولاية الوظائف معا وهو دليل قوي لمالك ابدروان بدال مهملة ثم راء مكسورة بعدها
المدفوع شق الباب بالكسر بالتحتية وبالفتح الموضع الذي ينظر منه كالكوة الحصاء بالفتح والمد
الغب دق بضم الدال انت كذلك استفهام انكار الحرقة بضم المهملة وفتح الراء بعدها قاف بنسبه
الى الحرقة واسمه خمس بن عامر بن ثعلبة بن مودعة بن جهينة غزوة الفتح اي فتح مكة طعينة سما
سائره وقيل كمود قتل كانت موالاة للعباس معها كتاب صورته فيها حكاه السهيلي اما بعد يا معشر
قريش فان رسول الله صلى الله عليه وسلم جاكم بجيش كالسيل فوالله لو حاكم وحده لنصره الله وانجز له
وعده فانظروا لانفسكم والسلام وروى الواقدي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ادن في الناس
بالغزو ولا اراه يريد غيركم وقد احببت ان يكون لي عندكم يد للصوم لابي ذر للصوم وكلاهما جميع صائم
كالهما جواب قسم محذوف حطم الخيل بمهملة وطاء وخاء معجمة وسكون التحتية اي اردحا
والنسفي بحجمة وطاء وجيم وموحدة مفتوحة ابو اقفد كسيده بمثناة الفطحد من الحي سالي والفصيل
زاد الله ما كان بيني وبينهم حرب قط بيم الملحمة بحاء مهملة اي يوم حرب لا يوحد منه مخلص او يوم المقتلة
العظمى جرم لذلك بمهملة وتخفيف الميم الملاك وقيل العطب حبيش بحجمة ونون مهملة وزنه

قوله الله

قوله على غزوة الفتح



قوله ان مصغر وكرز بضم الكاف وسكون الراء بعدها ذاي وبرجه بتشديد الجيم والترجيع ترديد القاري
الحرف في الخلف وقال السهيلي معاوية ابن قرة الخيف بالرفع خبر منزلها وهو ما انحدر عن عقبة الجبل
وارتفع عن مسيل الماء الحفير زاد الواقدي قطن من حديد اقتلوه زاد بن حبان فصل قال ابن اسحق
قتله سعيد بن حريث وابو برزة الاسلمي اشتركا في قتله وفي اخبار مكة للفاكهي بسند جيد عن
السائب ابن زيد رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم استخرج من تحت استار الكعبة عبد الله بن خطل
فضرب عنقه صحا بين زمزم ومقام ابراهيم نصب بضم المهملة واحد الانصار وهو ما ينصب للعبادة
يذبح ومقام ابراهيم من دون الله ممن قد علمتم اي فضله لديهم مني اي بعض فضائي فقال لي ابن
عباس بالنصب نداء الكشميهني بالرفع اي انت مجنة الوداع تسعة عشر اي في الفتح فلا
تعارض بين الحديثين وقال الليث وصله المصنف في التاريخ صغير ممهملتين مصغر سنين مهملة
ونون مصغر ممر الناس مثلث الراء تقدم بضم اوله وفتح القاف وتشديد الراء هبيرة من الهبار
والكشميهني بالقاف مقصورة من التقرير اي يجمع ويروى بفواصل القرو والاسماعيلي بعد ابعين معجمة
وزاء مشددة بلصق القرار وجمعهما عباس تلوم بفتح اوله واللام وتشديد الواو ينتظر بدر بضم
فثلثت اجتمعت وارتفعت الا بعطون بباثبات النون في الاصل هو الصواب وقد رد لغة زهران
اللام في هو لك للملك اي هو لك عبد قال ابن شهاب كان ابو هريرة يصح بذلك اي يعلن عهد الحكم وهو
منقطع بين ابن شهاب وابي هريرة غزوة يعني عن عائشة عن مجاهد ان رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم
هذا مرسل وقد وصله في الحج والجهاد عن عن طاوس عن ابن عباس حنين مهملة ونون مصروف
الى جنب ذي المجاز غربي من الطائف بينه وبين مكة بضعة عشر ميلا من جهة عرفات سمي باسم حنين
بن قانية ابن مهلايل قال قتادة ذلك الاحد قال نعم وقيل ذلك اي من المشاهد قال ابن محمود رحمه الله اول
شاهدة الحديبية الرشق بمعجمة وقاف الرمي بالسهام هو ازب فضيلة كثيرة من العرب جمعها اعزة
اما النبي بالذب اي حقا وهذا مما خرج مرتابعز فصد قوا اسمي شهر كالذي وفي بعض الفوائد ذلك
انا ابن عبد المطلب على عادة العرب من الانتساب الى الجد اذا كان اشهر من الاب استطارت
اي اخرجت قسمة السبي لتحضروا بطائم وكانت ترك قسمته السبي وتوجه الى الطائف فحاصرها ثم رجع
الى الجعرانة فقسمها هناك كلم الكشميهني لكم فقل بفتح القاف والعارج بطيب بفتح الطاء مع
تشديد التحتية اي يعطى عن طيب نفس بلا عوض عن الظهر حبل عانقه اي عصبه والعاتق موضع الرداء
من المركب امر الله اي حكمه وما قضى به فارضه منه الكشميهني منى فقال ابو بكر لا احمد وقال عمر فرجع
يأباه كلا قال لا ها الله اذن كذا في الروايات والاصول من الصحيحين وغيرهما قال الخطابي وهكذا يرونه
واما المعروف من كلام العرب لا ها الله ذا فنراها فيه بمنزلة الواو والمعنى والله لكون ذا وقال المازني قول
المرواه لا ها الله اذا خطأ لانها الله ذا اي لزمتني وقسمي وقال ابو زيد ليس في كلامهم لا ها الله اذا انما
هو لا ها الله ذا وذا صلة في الكلام فالمعنى لا والله هذا ما قسم وقال الجوهري ها للتنبيه وقد يقسم به وقال ابن مالك

الصلح زاد السهيلي وعمرة القضاص بان هذه الاية نزلت فيها الشهر الحرام والحرمات قصاص فمن اعتدى عليه بدأ بعمره ووجه بانه صلى الله عليه وسلم خرج اليها مستعدا بالسلاح خشية ان يقع منهم قريش غدر ذكره انس يشير الى ما اخرجه ابو يعلى الطبراني من حديثه ان النبي صلى الله عليه وسلم دخل مكة في عمرة القضاء وعبد الله بن رواحة يتشد بين يديه خلوا بني الكفار عن سبيله الحديث يدخره بفتح الدال يتركوه كتبوا لابي ذر كنت بضمها ولم فليت تمسك بظاهره قوم فزعموا انه صلى الله عليه وعلى آله وسلم كتبها بيده وقال اخرون اي امر بكتبها اسم حمزة اسمها عمارة وقيل فاطمة وقيل امامة وقيل سلمى قيل اسم فعل بمعنى حزك حملتها بالتاء اساكنة ساص والكشميهني بالتحتية وتشديد الميم امرة وقيل والد والنساي فحملتها فاختصم اي بعد قدوم المدينة كما في رواية احمد والحاكم وحاتها اسعاد بنت حميس وقال بعلي انت مني وانا منك اي في النسب والصهر والمساكنة وغير ذلك من المزايا ولم يرد محض الولادة والا لجعفر شريكه فيها وقال لجعفر اشبهت خلقي وخلقي زاد ابن سعد من مرسل الباقر فقام جعفر يحجل حول النبي صلى الله عليه وسلم ما هذا قال رأيت الحبشة يصنعونه بملوكهم وفي رواية ان النجاشي فعله والحجل بالرقص بهيئته مختصرة انا نبود واعلى تقدير محاذفة وقد سكون الهاء اي قوم وقال ابن السكن وقد حرف التحقيق وهو خطاء وهنتهم بتخفيف الهاء وتشديدها اصفقهم مروح ممدونة زاد بن روحه باها العباس زاد ابو الاسود في مغازيه بامرها لان اختها لجنتين تحتهما مونة بضم الميم وسكون الواو بهمزة ودونه بالقرب من البقاء على مرحلتين من بيت المقدس وكانت غزيت في جمادي سنة ثمان واخبرني نافع مطوف على محذوف وهو قصة طويلة في غزوة مونة وهم فيها سعيد بن منصور في سننه عن ابي هلال الاثم عنها بعد ليس منها الكشميهني فيها انا قتل زيد فجعفر يوخذ منه جواز رواية الوظائف بعاها وهو دليل قوي لحاد بدروان دال مجمة وراء مكسورة ثم قاف المدفوع شف لباب بالكسر بالمجمة وبالفتح الموضع الذي ينظر منه كالكوة العظما بالفتح والمد التعب دق بضم الدال انت كذلك استقوام انكار الحرقت بضم المهملة وفتح الراء بعدها قاف نسبه الى الحرقة واسمه حصين بن عامر بن تعلبة بن مودعة بن حجيبة غزوة الفتح اي فتح مكة طعينة اسمها سارة وقيل كنود قتل كانت مولاة للعباس معها كتاب صورته فيها حكاه السهيلي اما بعد يا معشر قريش فان رسول الله صلى الله عليه وسلم حاكم يجيئكم كالسيل فوالله لو حاكم وحده لنصره الله وأنجز له وعده فانظروا لانفسكم والسلام وروى الواقدي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذن في الناس بالغزو ولا اراه يريد غير كم وقد حبيت اذ تكون لي عندكم يد للصوم لابي ذر للصوم كلاهما جمع صائم لكانها جواب قسم محذوف حظم الحد مهملة وطاء وخاء مجمة وسكون التحتية اي ارد حا والشفى بجيمه وطاء وجيم وموحدة مفتوحة اي اتفقد كسيه عثناة الفطعه من الحبل مالي وللفعل زاد الله ما كان يعني وسهم حريف فطر يوم الملحمة حاء مهملة اي يوم حرب الواحد منه محاص او يوم القتيل العظيم يوم الدمار بكسر المهملة وتخفيف الميم المهلك وقتيل الطف حبيش بمجمة ونون مهملة ومو





قوله بان صغر وكرر بضم الخاء وسكون الراء بعدها ذال ويرجمه بتشديد الجيم والترجيم ترديد الغاري الحرف في الحلف وقال ابي معاوية ابن فره الحنيف بالرفع خبر منزلها وهو ما انحدر عن علظة الجبل وارتفع عن مسيل الماء المغفر زاد الواقدي قطني من حديد اقتلوه زاد ابن حبان فيقتل قال ابن اسحق قتله سعيد بن حريث وابو برزة الاسلمي اشتركا في قتله وفي اخبار مكة للحربي بسند جيد عن السايب ابن زيد رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم استخرج من تحت استار الكعبة عبد الله بن خطل فضرب عنقه صبرا بين زمزم ومقام ابراهيم نصب بنزع الخافض او على الظرفية او بتضمين قتل معنى حبس بين زمزم ومقام ابراهيم من دون الله ممن قد علمتم اي فضله لانهم مني اي بعض فضلي فقال لي ابن عباس بالنصب نداء والكشميهني يا ابن عمرة اي في حجة الوداع تسعة عشر اي في الفتح فلا تعارض بين الحديثين وقال الليث وصله المصنف في التاريخ صغير مهملتين مصغر بينهما معجمة ونون مصغر عمر الناس مثلث الراء تقدم بضم اوله وفتح القاف وتشديد الراء هجرة من القرار والكشميهني بالتي مقصورة من التقرير اي حجي وروي بقرا من القرو والاسما على بعير ابعين مجمة وزاء مشالة بلصيق الفرا بفتح الفاء وتشديد الراء وبمد الهمزة بعير سريع تقلصت اخمت وارتفعت الا يعطوني بإثبات النون في الاصول وهو احد جزمين ثبتت في قوله تعالى فلم يتسنه والام في هو لك للملك اي هو لك عبد قال ابن شهاب كان ابو هريرة يصح بذلك اي يعلن بهذا الحكم وهو منقطع بين ابن شهاب وابي هريرة عزوة تعني عن عايشة عن مجاهد ان رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم عام رسل وقد وصله في الحج والجهاد عن عطاء عن ابن عباس حيش مهملة ونون مصغر وادي الحبشة ذي المجاز غرب عرفات بينه وبين مكة بضعة عشر ميلا من جهة عرفات سمي باسم حبشي من قبائل ابن معد اميل قال في فتح ذلك قال ابو احمد قال ابو ذر كذا قال ثم وقيل ذلك اي من المشاهد قال ابن عجرة حرام اول بطون ساعدة الحديبية الورشفي مجمة وقاف الربي بالسهام هوازن صيلة كبيرة من العرب فيها عدة اما النبي للكذب اي حقا وهذا خارج موزنا بعز قصد قولا سمي شعرا كالسعي وقع في القرآن ذلك انا ابن عبد المطلب على عادة العرب من الانتساب الى الجد اذا كان اشهر من الاب استانيت استطرت اي اخرت قسمة السبي لتحضروا بطاعم وكانت تركت قسمته السبي وتوجه الى الطائف فكانوا فيها جمع الى الجعرانة فقسمها صلك بكم الكشميهني لكم فقل بفتح القاف والعارج بطيب بفتح الطاء وتشديد التحتية اي معطي عن طيب نفس بلا اعوض على الظهر هرعاته اي عصبه والعاتق موضع الرداء من المرکب ابو الله ابي حكيم وما قضى به عارضه منه الكشميهني مني فقال ابو بكر لا احمد وقال عمر بل احمد الله كلا والله لا ها الله اذن كذا في الروايات والاصول من الصحيحين وغيرهما وقال الخطابي وهكذا يروونه وانما المعروف من كلام العرب لا ها الله ذا بالهاء فيه كما ان الواو والمعنى لا والله كلمة ذا وقال المازني مثل المرواة لا ها الله اذا خطاب لا ها الله ذا اي رأيتني وقفتني وقال ابو زيد ليس في كلامهم لا ها الله اذا انما هو لا ها الله ذا واذا صلة في الكلام فالمعنى لا والله هذا ما اقسم به وقال الجوهري ها للتنبيه وقد يقسم به وقال ابن مالك

شبكة الألوكة www.alukah.net

ابن مالك في المنظمة بها الربعة وجه ثبوت العين بهمزة قطع وحذف الالف وثبوت الهمزة
وثبوت الف واحدة بلا همز وحذف الالف معا والوصل وقال ابو البقاء وقع في رواية اذن
الف ونون ويمكن توجيهه بان التقدير يا الله لا يعطى اذن ويكون لا يعود الى آخره تاكيدا
لمفهوم المذكور وموضحا للسبب فيه وقال الطيبي ثبت في الرواية اها الله اذن فجيء بمعنى
الجلالة على انه تغيير من الرواة وان الصواب ذا وليس كما قال بل الرواية صحيحة وهو كقولك
لمن قال لك افعل كذا والله اذن لا افعل والتقدير والله اذن لا يعود الى آخره قال وجملة ايكرم
اذا الله وكذا قال الغرطبي اذن حرف الجواب لفرد اينقض الرطب اذا جف قالوا
نعم قال فلا اذن قال واما ها هنا فليست للتنبيه بل هي بدل من همزة القسم في قولهم الله لافعلن
وقد وردت هذه الجملة كذلك في عدة من الاحاديث فيظن تواردة الرواة في جميعها على الورود
والتحريف معاذ الله وقد تكلمت عليها في حاشية معي اللبيب باسط ما هنا ان شاء الله تعالى
يقصد رسول الله صلى الله عليه وسلم محرفا بفتح الميم والواو بستانا ما نه بحرة من الحرار بجنبي
بني سلمة بكسر اللام بالله بمثلثة بين مثناتين اصلته يختلد بفتح اوله وسكون المعجمة وكسر
المثناة تريد ان ياخذه على غرة ترك بالموحدة الاكثر وليعضهم بمثناة اصح للقابسي صاد
مهملة وعين معجمة نوع من الطير كني به عن الضعف والمهانة والي درعليه نصير ضبع
كني به عن ضعفه ايضا في مقابلة جعل خصمه اسد الضعف افترس الضبع وما يوصف به من العجز
وبدع بالحركات الثلاث اوطاس وادي ديار هوازن البصرة بكسر المهملة وتشديد الميم حصن
بضم الجيم وفتح المعجمة اي رجل من بني حشم قيل هو سلمة بن زيد بن الصمة قترا اي انصب
مرسل براء مهملة وميم مشددة اي محمول بالرمال وهي الجبال التي يظفر بها الاسرة الطائفون
على رحلتين اوثلاث من مكة من جهة المشرق قيل اصلها ان جبريل اقتلع الجنة التي كانت لاهل
الصريم فسار بها الى مكة فطاف بها حول البيت ثم انزلها حيث الطائف فسمي الموضع وكانت
اولا شواحي صنعا المحب هيت اي اسمه ذلك وهو بكسر الهاء وسكون التحتية ومثناة وقيل
بفتح الهاء وقيل بنون وموحدة وقيل اسمه مانع بمثناه وقيل بنون وقيل انه بالفتح وتشديد النون
ابن عمير الاصلي وعزه ابن عمرو والصواب الاول وقد زاد الحميدي في مسنده ابن الخطاب فا
فصح ذلك ما قالوا راجعون الى المدينة الجحر كلل بالنصب والكشميهني بالجر كله اي بصيغه
الاخبار عن الاسناد كله بالصيغة بالجعرانة بكسر الجيم والمهملة وقد تسكن والراء مشددة بين
مكة والطائف وجزم به النووي وعزه طائفة بقيد في المولفة بدل مما قبله بدل بعض وهو من
من قريش لما اسلموا يوم الفتح اسلاما طبعيا وقد سمى اكثر من اربعين نفسا وليعطى الاصاغر
شيئا اي من الخمس الذي اعطي منه المولفة قاله الواقدي والقرطبي وقيل من اصل الغنيمة وان
ذلك خاص بهذه الواقعة قال ابن حجر رحمه الله وهو المعتمد وسببه انهم كانوا انفروا فرجعوا



حتى هزم الكفار فرد الله امر الغنيمة لنبيه ففعل فيها ما فعل للتالف روكل الانصار الى ايمانهم
وكانوا وحدوا اذا لم يصيبهم ما اصاب كذلك الا كثر مرة واحدة والبي درد كانهم وجدا ولم اركانهم
وجدا الى آخره على الشك ووجد بضم بني جمع واحد وحد واماض والكشميهني وجدوا
فيها وهو تكرار بلا فايدة صلالا بالتشديد بوجيع اصال عالة بالمهملة فقرا من افعل
من المن رجالكم بالمهملة بيوتكم لولا الهجرة لكنت امرا من الانصار قال الخطابي اراد به تطييب
قلوبهم حيث رضي بان يكون واحدا منهم لولا امر الهجرة التي لا يجوز تبديلها والمعنى لولا ان
الي الهجرة لاستغنى تركها لانتسبت اليكم وتسميت باسمكم لكن خصوصيتكم الهجرة سبقت
من ذلك وهي اعلا واشرف فلا يتبدل بغيرها الوادي المكان المنخفض والشعب ما يفرج بين
رجلي شعار بكسر المعجمة والمهملة الثوب الذي يلي الجسد والدثار بكسر المهملة والمثلثة
الذي استعاره لمرط قريتهم منه وانهم بطانته وخاصته والصق به من غيرهم ليوم فتح
مكة اي عامته وزمانه غنايم في قريش الكشميهني بين قريش وبالي وزفنايم قريش هوازن
حطا الطلقا جمع طليق وهم من حصل المن عليه يوم الفتح حديثة عهد كذا وقع بالاقرار في
الصحيحين والمحروف حديثوا عهد اجزيهم بفتح اوله وكسر الجيم وسكون التحتية وبابي من
الجائزة وليعضهم بسكون الجيم وضم الموحدة وراء فتغير وجهه زاد الواقدي حتى بدت على ما
بلغته العبرية التي قبل نجد ذكر اهل المعارك انها كانت قبل الفتح في شعبان سنة ثمانية وكان
ابو قتادة امرها فكانوا خمسة وعشرين وخمسمائة من عطفان بارض تحارب بالتحتية بجيرة والتي شاة
والعبرية بزيادة هطيئة قطعة من الجيش من مائة الى خمسمائة فهو يسير بالنون ثم المهملة فا
زاد على ثمانمائة في ستين فان زاد على ارجعة الاف سمي جحفلا تدمدم زاد الواقدي فجاش بجيم
بجيم وحجيمة ونون عظيمة وكان البعث اليهم في شوال عقب كائنة يوم حنين وكان ثامن
عشرة بن محمود بضم اوله وفتح الجيم وتشديد الزاي الاولى وكسرها وهو ولد الضان المذكور في
حديث اسامة حمدت بفتح الميم وحكى كسرها طي بيعها بحلاف بكسر الميم وسكون المعجمة والكوة
والاقلم بلغة اليمن الفوقة بالعاء ثم القاف اللازم لقرائه ليل لوبارا بها هو ولا وحيا بها
حتى ساخوذ من فواق الناقة وهو جلب ثم يترك ساعة حتى يدر ثم يحلب جرة اي الجزء الذي
حلقة للزوم من اخر الليل واحتسبت الكشميهني بلفظ المصابيح التبع بكسر الموحدة وسكون
المثناة ومهملة يعقب عكى بالتشديد اي يرجع الى اليمن والتعقيب ان تجول الخيل بعد الرجوع ليصيبوا عيره من العرو وقيل ان يرجع في غزاة من كان في غزاة اخرى قبلها او التي تشد
اليها ويجوز تخفيفها ان تعرق بفتحها بلميم وسكون النون وضم الجيم وللقابسي بمخرفا وهو تصحيف
وليس في الصحيح سوى هذا الحديث لبعض الخمس وقد اعتمد فيه احتمار شب في رواية الاسماعيلي
قال واصطفى عليه لنفسه سبيبة ثم اصبح يقطر راسه وفي لفظ له وصيفة هي من افضل السبي وقد

فتمته لنفسه وطيبه الجارية بلا استبراء واجيب عن الاول بان ذلك كان معروضا اليه من النبي صلى الله عليه وسلم وعن الثاني باحتمال انها كانت بكرا او صغيرة او فان اجتهاده انه لا استبراء فيها كذا قاله الحافظ ابن حجر واحد من الصحابة قلت وقد ذكر صرح في هذا الحديث باطلاع عمر صلى الله عليه وعلى آله وسلم على ذلك فهو تقرير منه فيستدل به لعدم وجوب الاستبراء في الصغيرة كما هو رواية الوجيهين عندنا وساعد المسئلة في حواشي الروضة وقيد بالبكر لما لم يكن يمتنع عليه التسري على ما قاله رحمه الله تعالى عملا بالترجيح فتفطن لذهبيه تصغير ذهب وكذا هو في مسلم بلا تصغير وذنبه لغة او معنى الطائفة مضبوط بمجمة منا لم مدبوغ بالقرظ لم يحصل من قرابها اي لم يخلص من تراب المعدن علقمة ابن علاثة غاير العبدين بمجيء من الغوراء اي ان عبدية دحلتا في محاربهما الاصفيين لعقب الحرقة وهو ضد الحوط مشرف بمجمة وعاد اي بارز الوحشيين هما الظبي المشرفان على الجدين بالشين بنقطة وجيم وزاي مرتفع لعله وحشي عسى اثقب بنون وقاف شددة وموحدة ضبطي بكسر الجيمين وسكون الميم الاولى والكشيهبي بمهملتين بمعناه للسنام والعقب بعاتية بكسر الهملة وكاينه على اليمن ذي الخاصة منع المجمة واللام والمهملة اسم لبيت كان فيه صنم بارض خثعم والكعبة الشامية قيل انه غلط في الصواب اليمانية وصوبه ابن جعفر ووجهه بانهم سموه بذلك لكونهم جعلوا بابه مقابل الشام لا للعرض اذ الابطاء بفتح الهمزة وسكون الواو ومهملة اسمه حصين بن ربيعة كما جاء في رواية كناية عن نزع زينتها واذهاب بهجتها وقيل عن سوادها لما وقع فيها من التحريق ذات القبائل سميت بذلك لان المشركين ارتبط بعضهم الى بعض محافظة ان يفروا وقيل لان بها ماء يقال له القبل وهي وراء وادي الفرع على عشرة ايام من المدينة وكانت غزوتها في جمادى الاخرى سنة ثمان وقيل سنة سبع لخم بفتح اللام وسكون المعجمة قبيلة تنسب الى لخم بن عدي من الحارث ابن مرة بن ادد وجذام وضم الجيم وبمعجمة قبيلة تنسب الى جذيمة بن عدي ابن لخم تلي بفتحها احداه بوزنه على وعدده بضم المهملة وسكون المعجمة وبني الفتق الذي انا نعلون من قضاعة عمالي عثمان يحيى عن عمرو بن العاص كما صرح به في مسلم ذا الكلاع بفتح الكاف وتخفيف اللام ومهملة اسمه ابيع بن ناكور وقيل اسمه يفع بفتح الهمزة واللام والعين وسكون المهملة والتحتية ثامرهم بعد الهمزة وتخفيف الميم اي تشاورتم او بالقصر والتشديد بالي اقتم امير امكم على رضى هاذه كلمة ايه للاغراء بالسير اي بالقهر والغلبة كانوا اي الامر سيق الجر بكسر المهملة وسكون التحتية وفاء ساحلم مرود بكسر الميم وسكون الراي ما يجعل بين الزاد بعوثنا بفتح اولها والتخفيف من البث وبضمه والتشديد من البوت الصراب بفتح المعجمة المثالثة وحكى ابن التين اسقاطها وكسر الراء وقيل بكونها وموحدة الخمر الصرف الخبط بفتح المعجمة والموحدة الحبر حملة كبيرة والعنبر المشهور رجيعها وقيل يوجد في بطنها طولها جمودة وعاقر الارض ثابت بمثلثة ردعت وذكر فيه





الواو والمهملة شجة من اصراعه المستملي هذا اعضايم في الصواب هو الاول وكانت فيهم الكشيهبي منهم مسبه بالهجر بوزن عظيمة جارية مسبية فعلية بمعنى مفعول عبد القيس قبيلة كبيرة تسكن البحرين تنسب الى عبد القيس ابن افصى بن دعمي بن جديلة ابن اسد بن ربيعة بن نزار بنو حنيفة قبيلة كبيرة بنزول اليمامة تمامه بضم المثلثة اس اثال بضم اوله ومثلثة دادم بمهملة وتخفيف الجيم اي صاحب دم لدمه موقع تستقي قاتله بقتله وصاحب قتل سبق منه مطلوب به والكشيهبي بمجيء وتشديد بمعنى دمنكما في ابي داود وهو بمعنى الوجه الاول سلمة بكسر اللام فصر هولف واسمه تمامه قال ابن اسحق ادعى النبوة سنة عشر ان جعل له محمد زاد ابو داود ابن السكن الامر اديرت حالفت الحق لبغفرنك بالقاف لبهلكنك وهذا ثابت بحسك عني لانه كان خطيب الانصار وفيه استعانة الامام باهل البلاغة في جواب اهل العناد ارايت بالضم من رويا النوم العنسي بمهملتين بينهما نون ساكنة اسمه الاسود حمر لغة في حمير والكشيهبي احسن جنوه بضم الجيم وسكون المثلثة قطعة من الثوب مجموع منصبكوما منصل بالتخفيف والتشديد يقال نصله الرمح وحلت له نصلا فالصلة بدعته من النصل والصاهر رجب بالنصب على تعدد مرمى بخروجه اي ظهوره على قومه نشيط بوزن كريم وكان في موضع آخر اسمه عبد الله فيه يهذا على ان المبهم هو ابن عبيده الله الفقعسي لا اخوه موسى الضعيف وكان عبد الله اكبر من موسى بثماني سنة اسوار بن بتر بكسر الهمزة بشد اسوار لغة في السوار فقطعها بقاء وطاء مجمة مكسورة اي اسد على امرهما من امرقطيع اي شديد الكراب بفتح الموحدة وسكون الجيم بلد على سبع مراحل من مكة الى جهة اليمن العاصب اسمه عبد المسيح والسيد اسمه الايهم ويقال شرحبيل وقد ذكر ابن سعد انهما اسما بعد ذلك بالاسماء بما هداه فلاعنا الكشيهبي فلاضاعيمان بضم المهملة وتخفيف الميم بلد باليمن سميت بيعان بن ساحوم بفتح الحاء وسكون الراء قبيلة معدريه بكسر الدال المعجمة ان تلقى بضم اوله وفتح القاف اي يرمى به ذا الثاني ازن اي اذا قدمت على عبري بعد معرفتك القدري بحجة الوداع بفتح الحاء والواو وكسرهما سطرين بمهملة والاصيلي بمعجمة وحطا عباض مرمره بفتح الميمين وسكون الراء الاولى واحدة المرمر وهو جنس من الرخام فلا يدري ما تحت الوداع فانه شيء ذكره النبي صلى الله عليه وسلم فتحدثوا به وما عملوا ان المراد بالوداع وداع النبي صلى الله عليه وسلم حتى وفعت وفاته وجدها بعد فعرفوا ذلك على تمدرك بوزن مسلم ليسلم في البخاري سرى هذا الحديث غزوة تبوك كانت في رجب سنة تسع بالاجلاف وتبوك مكان من المدينة على اربع عشرة مرحلة جاءها النبي صلى الله عليه وسلم وهم يرتجون ماها بفتح فقال ما لم تبلوها فسميت حينئذ تبوك العشرة ماخوذ من قوله تعالى ساعة العسرة كادها كاد تزيغ حر شديد وجهد شديد من قلة الظهر الفقة والعطش الجمالان بضم المهملة الذي ركب عليه العرنيين الحمدين المشددين احدهما الاحمر وابي وزنا وثانيا اي الثاني من

سيرويه وكان مات بعد قتله اباه بستة اشهر مرض النبي صلى الله عليه وسلم كان ابتداوه في بيت ميمونة
وقيل زينب وقيل ريحانة يوم الاثنين وقيل يوم السبت وقيل يوم الاربعاء والاكثر انه اقام
ثلاثة عشر يوما وقيل اربعة عشر وقيل اثنا عشر وقيل عشرون ومات يوم الاثنين من ربيع
الاول بالاجماع في اثنا عشرة عند الجمهور وقيل في اوله وقيل في ثانيه ورجح السهيلي وقال
يونس وصله البزار والحاكم والاسماعيلي اوان بالفتح على الظرفية انهري صوعون متصل بالفعل
اذ القطع مات صاحبه بالمعوذات اي المعوذتين اطلاقا الجمع على الاثنين وقيل مع الاخلاص
يوم الخميس خبر مبتدا محذوف او عكسه ومايوم الخميس صفة تفخيم وتعظيم الهجر بضمتين
يهجر رواه البخاري هذا اي اقال هجرا وهو ما يقع من كلام المريض غير مستظم وذلك محال عليه صلى
الله عليه وسلم وكان وقع من قرب دخوله في الاسلام فالذي اتاقيه اي من طلب الكتابة خير من عدمها
وسئلت اي سعد ابن جبير من عدمها عن آية اسالته اي سعد جبير عن الآية قال الداودي والتي
هي الوصية بالقرآن وقال المهلب وابن بطال بالانفيذ جيش اسامة وقال عياض هو قوله تعالى
وما ملكت ايمانكم ولا تخذوا قبري وثنا بعد فانها ثبتت في الموطا مقرونة بالامر باخراج
اليهود نجه بضم الموحدة وتشديد المهملة شئ يعرض في الحلق فيتغير به الصوت في الرفيق
الاعلى الملائكة او منهم هي اية مع الذين انعم الله عليهم او المكان الذي يحصل فيه مرافقتهم وهو الجنة
والسماء اقوال وقيل المراد به الله جل جلاله من اسمائه وقال السهيلي الحكمة في اختياره هذه الكلمة
انها تتضمن التوحيد والذكر بالقلب حتى يستفاد منه الرخصة لغيره لانه لا يشترط الذكر باللسان
قال وقد وجدت في بعض كتب الواقدي ان اول كلمة تكلم بها النبي صلى الله عليه وسلم وهو مسترضع
حليمة الله اكبر واخر كلمة تكلم بها في الرفيق الاعلى وروى الحاكم من حديث انس رضي الله عنه ان
اخر ما تكلم به ربي الرفيق سبحان ربك فاوده بتشديد الدال من تطوده اليه فتضمه تكرر المحبة
مضعفته والقصم الاخذ بطرف الاسنان حافتي ما سفل من الذقن وآدقني باعلى الحلق وقيل
الحافتة الترقوة وقيل بادون الترقوة من الصدر وقيل هو تحت السرة وقيل الداقنة
طرف الحلقوم من سبع قرب قيل الحكمة في هذا العدد انه حاصيته وقيل في دفع ضرر السم والسبا بارنا
اسم فاعل من برا اي افاق من مرضه عبر الوصاكما ية عن صيرورته نابعا لجيرته كارك بالفتح والضم
هذا الامر اي الخلافة تحرى مهملتين الصدر ويحرك بوزنه موضع النحر وامره بفا وتشديد
ماضيه الكتيبيتي بامره فقرب بضم اوله وكسر القاف هلكت وروى بفتح اوله وهمت وتحيرت
تقلني بضم اوله وكسر القاف اطارت بجملتي الكتيبيتي هويت بفتحتين كراهة بالرفع اي هذا
من حبه بفتح من موصولة الى جبريل سماه قال سبط بن الجوزي الصواب سماه شيئا بين ذلك
المتملي صاعا قلت هو سمعت في ليلة القدر فايا ذلك ابو الخير العماني كتاب القبس
تقعيدن النفس وهو البيان وجميع ما هلفه المصنف في الصحيح من التفسير عن ابن عباس رضي الله عنه



الديوان

انباءهن الكتيبيتي انباءهم وهو تحريف واستحاق عليا المحاكم في الاكليل وقال يا علي احلفني
في اهلي واضرب وجوه عط ثم دعا نساءه فقال اسمعن لعلي والطعن الاصرح للسرخسي بالتصغير
من لله جمع ابن والقابسي من سمه اي مؤلم نواصان اي اخذ بعضنا على بعض الميثاق وري
لغيرها اي اوهم غيرها زاد ابو داود بعده وكان يقول الحرب خدعة محلى بتشديد اللام اوضح اهبه
بضم اوله وسكون الهاء يحتاج اليه في السفر والحرب عزوهم للكتيبيتي عدوهم كثير زاد مسلم
يزيدون على عشرة الاف وعلى كم في الاكليل زيادة على ثلاثة الفا وهم جزم بن اسحق وبنيت
الجمع بين الروايتين في الديباج حكما حافظ كالتنوين فيهما ولمسلم بالاصافة يريد
الديوان مدرج من كلام الزهري الحد بالكسر الجهد والمبالغة في الامر اسرعوا للكتيبيتي سرعوا
وهم تصحيف وتفارط بفاء وراء وطاء مهملة فات وسبق معجمة بعين معجمة وضاد معجمة
مطعونا عليه في دينه والنظر في عطفيه كناية عن حسنه وبهجته واجمعت صرفه اي حرمته
وعقوبته عليه قصرى حدوا اي فصاحة وقوة كلام تجد بكسر الجيم تغصب فاتيك دينك بالنصب
والفاعل استعار مراده بضم الميم وتخفيف الراء الاولى العري بفتح المهملة نسبة الى بني
عمرو ابن عوف الواقفي بقاف ثم فاء نسبة الى بني واقف ابن امري القيس بن مالك ابن الاوس
القلائم اختصاص واسارقه بالمهملة والقاف الظر اليه في خفيه جعفره بفتح الجيم وسكون
العاء اعراض سورت عملوت سور الدار يعطي بفتح الواو والموحدة ملك غسان نرجمه
ومهملة شديدة اسمه حيل من الايهم مضغه بسكون المعجمة ويجوز كسرها الى حيث يطيع
حفل نواسك بضم النون وكسر المهملة من المواساة فيهمت وصرت بها انت الكتاب على
معنى الصحيفة التنور ما يخبز فيه سحرتم بمهملة وجيم اوقدته رسول الله في رواية
الواقدي انه خدعة من ثابت امراتك هي عمرة بنت جبير بن صخر الانصارية امراة هلال خولة
بنت عاصم صالح هو ابو بكر الصديق وادن بالمد والقصر وركن رجل هو الزبير بن العوام
وسعى ساع هو حمزة بن عمرو الاسلمي فاوى بالفاء مقصور واطلع ما املك عرهما اي من
الثياب واستعرت نومتي زاد الواقدي من ابي قتادة فوجا جماعة ليهنك بكسر النون تحزنهم
الى اخره قيل شكى يوم اسلامه وعدد استثناوه وقيل لان يوم توبتهم كان يوم اسلامه
كانه قطعه فمر قيل شبهه بقطعة منه لا يكله مع ان المعهود في التشبيه الثاني لان القصد الاشارة
الى موضع الاستدارة وهو الجبين وفيه يظهر السرور فناسب ان يشبه ببعض القمر من الكتيبيتي
فيه انخلع اخرج صدقه حالا ومنعه لعلي نصبي انخلع مع انصرف ابلاه الله انعم عليه انكل
الكون كذبتم لا ابرية قالها عياض كلفتنا بضم اوله وكسر اللام وارحبا بالهمز اخر هظلم العربي هو
المنذر بن ساوي العبدي نوه قطعة غرقوا بتقديم السين على الراي ايام الجر محلة قبل بكلمة
باصحاب الجمل هم العسكر الذي كانوا مع عائشة بنت كرى هي نوار زوج بشير وهو بن كرى ملك بفتح

مضموم نسخه على بن ابي طلحة عنه وهو موصول في تفسير ابن جرير وابي حاتم ما نصه طريق الجويبر ورد
في سبب في نزول اية ورد في حديث اخر في نزولها بسبب اخر انها نزلت في الامرين معا مابن الرحمة
ابي مشتقات منها وسميت ام الكتاب انه يفتح بالهمزة ابي لانه يبدأ بكتابتها قيل هذا بناء تسميتها
فاتحة الكتاب لانها ام الكتاب واجيب بانه بالنظر الى ان الام مبدأ الولد كما تقدم فان هو حديث
مرفوع اخرجه ابن عدي عن ابن عمر وعبد الرزاق عن ابي قلابة مرسلا وعن ابي الدرداء موقوفا
حسن يا المجمه مصغر عن ابي سعيد بن المعلى اسمه رافع وقيل الحارث وقيل اوس وليس له
في الصحيح غير هذا الحديث هو اعظم السور وحدها بانها مستملة على جميع مقاصد القرآن على الوجه
الاجمال وقد بينت ذلك في الاتصال مبسوطا قال الحمد لله رب العالمين هي اسم للسورة ولم يرد
الآية وحدها هي السبع ابي الآيات المثاني سميت بذلك لانها تسنى بها على الله تعالى وقيل لانها
تثنى في كل ركعة اي فعاد وقيل لانها استثنيت لهذه الامة لم تنزل على غيرها والقرآن العظيم الذي
اوتيته قال الخطابي يحتمل ان العاطف هي القرآن العظيم المقصود في قوله ولقد اتيناك سبعا
الآية واذا الواو ليست بالعاطفة التي تقتضي مغايرة وانما هي التي بمعنى التفصيل كقولهم
وملائكته ورسله وجبريل وميكال فكأنه قيل ورسلنا قال مجاهد الى شياطينهم للاحرة بسقط
جميع ذلك السر حتى وذا هو للتنبيه والعزل بضم عين تقيه الصاد المهملة والعين المعجمة بينهما ميم
ساكنة الكماة من المن وضح في رواية ابن عيينة من المن الذي انزل على بني اسرائيل ويه
يظهر مناسبة ذكره هنا قال الدوهلي الخطابي حيث قال عاد وجه لذكره هنا انه ليس المراد في
الحديث انها نوع من المن المنزل على بني اسرائيل فان ذلك شيء كان مسقط عليهم كالترنجبين وانما
المراد انها خبز نبت بنفسها من غير بذر ولا مؤونة نبيا محمد زاد ابن السكن بن سلام طعم
خبز محذوف اي مسلتتا حطبا نارا وقيل هي اسم للهيئة من الحط كالجلسة وقيل هي التوبة وقيل
لا يدرك معناها واما بعدها فانها قالوا معطوفة في شعره اي زادها على ما امر وابه والكشميهني
شعيره بياء تحتية وقد قال الله ما نفسخ من قول هو احج به على ابي بن كعب صيرا الى انه
ربما قرأ ما نسخت نلاوته لكونه لم يبلغه النسخ واما تشبيه اياي قول لي ولد اسما سماه شتما لما
فيه من التنقيص بنسبة ما الى الله تعالى فسبحان فيه رد على من انكر اضافة سبحان الى غير
المتكلم لا تصدقوا اهل الكتاب ولا تكذبوهم اي اذا كان ما يخبرون به محتمل البيان يكون في نفس
الامر صدقا فيقع تكذيبه او كذبا فيقع تصديقه فيلزم الوقوع في الحرج ولم يرد النهي عن تكذيبهم
بمطلق ورد عمر هنا على ان ولا عن تصديقهم فيما ورد شرعنا بوفاقه فتشهد ودام قد فتح زاد النسائي
وكاسما على فيقال ما علمكم ينفقلوت اخبرنا نبينا ان الرسل قد بلغوا فصدقناه والوسط
العدل قال ابن حجر ثبت المحصور موقوف من نفس الخبر وليس بمرفوع من كلام بعض الرواة كما وهم فيه بعضهم
صرفه الكشميهني صرفوا كنا نرى زاد ابن السكن بورد انهما وتبه تستقيم الطاء حكاه ابو الله





القصاص

القصاص مرفوعهما مبتدأ خبره منصوبهما الاول لاعداء الثاني بدل ويجوز في الثاني الرفع مبتدأ خبره محذوف
اي اشتجوا كتاب الله فيه القصاص يطعم بالكاف زاد مسلم ودعاه الى الغداء فقال الى اخره سمع بي بها
يترك الكشميهني بفتح الواو وبطرفه بتشديد الواو مبنيا للمفعول زاد النسائي يكلمه وذفه
طعام بالاضافة للبيان كما في العذبة تكون طعاما وغيره قال ابو عبد الله ما ذكر مسلم يرد ثبت
المستملي خاصية وكانت وفات تكبير سنة عشرين ومائة ويزيد سنة ست واربعين ومائة
وكان رجال سمي منهم عمرو كعب بن مالك ان وساد تلك اذن تحريرها ان كان الخيط الابيض والاسود
تحت وسادتك هذا كلام ظاهر المعنى غني عن الشرح لانه ان كان الخيطان المرادان في الاية يصلحان
ان يكونا تحت الوسادة فلا شيء اعرض من هذا الوسادة ولا اطول مما المراد بهما الخيط الذي يبدو
من المشرق ومن المغرب ولا يصلح لذلك الاوساد لطول ما بين الحافقين وكذا قول عدي انزل بعد انزل
القفا لانه من لازم عرض الوساد ان يكون القفا الموضوع عليه عريضا وقيل ان هذه الكلمة كناية
عن الغباوة وقلة الفطنة وقيل ان الاول ايضا كناية عن طول النوم او الغباوة ولم يظهر لي
منه وهو تعريض القفا ظاهر ولابي غوانه فضحك وقال يا عريض القفا العاقل المفهم ثبت
المستملي وحده انباه رجلان هما العلاء بن عرار وحسان السلمي في فتنة ابن الزبير ثم نزل
الحجاج كما بسين سعيد بن منصور ضبعوا بفتح المعجمة وتشديد التحتية المكسورة
الكشميهني صنعوا بفتح المهملة والنون اي ماتوا من الاختزاز فزان فيه هو بفتح الزاي وكسر الواو
اي يحصل جمعا بفتح الجيم وسكون الميم مز دلغة سرير يابن مهملتين تطلب البر الا البر الشديد
الحصومة الخصم بفتح الخاء وكسر الصاد الكثير الخصومة ما خرب عليه برزا ابو اسلمت على الوجي
وهو بعرا عن ظهر قلبه حتى انتهى الى مكان قال تدري فيم انزلت قلت لا قال لكن انزلت في كذا
هكذا ورد مبهما مكان الاثر والتفسير والحديث في مسند اسحق بن راهويه بسنده بلغ حاي
انتهى الى قوله نساؤكم حرث لكم فاتوا حرثكم انى شئتم قال اتدري فيما نزلت هذه الآية قال نزلت في اتيان
النساء في ادبارهن قال ما سهاني هكذا اورده وهو بذكر محمد ورد وهو نوع من البديع سمى الاكفاء وقد
اخرجه ابن حزيمة بلفظ الدبر وله طريق كثيرة عن ابن عمر وهم بعزو به فقد ورد ايضا عن ابي سعيد
الخدري ان ذلك سبب نزول الآية اخرجه ابو يعلى وغيره وقال ابن حجر رحمه الله وكان ابن عباس رضي الله
عنهما لم يبلغه حديث ابي سعيد وبلغه حديث ابن عمر فوهمه فيه كما رواه هنا ابو داود وجاء معها عن ورقاء
زاد الاسماعيلي في مرجعها ما ذكر ما مره فلم نكتبها استفهام انكاري وقد عرفت انها مشروعة ابو
تدعها شك من الراوي اي اللفظين قال اي لم نتركها مكتوبة وقال عطاء معطوف على قول حسبوا ما
معلق حسبونا سعلونا عن صلاة الوسطى زاد مسلم صلاة العصر صلاها بين المغرب والعشاء والكثير
الاحاديث والذي ان الصلاة الوسطى هي العصر وقيل الصبح او الظهر او المغرب او العشاء او
مجموع الخمس او الجمعة او الجماعة او الخوف او الوتر او الضحى او عيد الفطر او عيد الاضحى او صلوة الليل التراويح وقيل

شبكة الألوكة
www.alukah.net

هو من نسخه على بن ابي طلحه عنه وهو موصول في تفسير ابن حرير وابي حاتم بالسند طريق الجميع بني ورد
في سبب في نزول اية ورد في حديث اخر في نزولها بسبب اخر انها نزلت في الامرين معا من الرحمة
اي مشتقات منها وسميت ام الكتاب انه يفتح بالهمزة اي لانه يبدأ بكتابتها قيل هذا بناء على تسميتها
فاتحة الكتاب لا ام الكتاب واجيب بانه بالنظر الى ان الام مبدأ الولد كما قدمته ذكره ابن النقيب هو حديث
مرفوع اخرجه ابن عدي عن ابن عمر وعبد الرزاق عن ابي قلابة مرسلا وعن ابي الدرداء موقوفا
حسن بالمجموع مصعب عن ابي سعيد بن المعلى اسمه رافع وقيل الحارث وقيل داود وليس له
في الصحيح غير هذا الحديث هو اعظم السور وحدها مشتملة على جميع مقاصد القرآن على اوجز
الاجمال وقد بينت ذلك في الاكمال مبسوطا قال الحمد لله رب العالمين هي اسم للسورة ولبعض
الآية وهما هي السبع اي الآيات المثاني سميت بذلك لانها تثنى على الله تعالى وقيل لانها
تثنى في كل ركعة اي فعادة وقيل لانها استثنيت لهذه الامة لم تنزل على غيرها والقرآن العظيم الزكي
او تبته قال الخطابي يدل على ان الفاتحة هي القرآن العظيم المقصود في قوله ولقد اتيناك سبعا
الآية وان الواو ليست بالعاطفة التي تقتضي بين شيئين وانما هي التي تجيء بمعنى التفصيل كقولهم
دخل اليكه ورسله وجبريل وميكال فاكهة ونخل ورمان قال مجاهد الى سياطينهم الظاهرة
جميع ذلك السرخسي وداهر للشبه والعدل بضمتين تفتح الصاد المهملة والعين المعجمة بينهما ميم
ساكنة الكماة من المن وقع في رواية ابن عيينة من المن الذي انزل على بني اسرائيل ويه
يظهر مناسبة ذكره هنا والرد على الخطابي حيث قال لا مدخل لذكره هنا لانه ليس المراد في
الحديث انها نوع من المن المنزل على بني اسرائيل وان ذلك شيء كان مسقط عليهم كالترنجبين وانما
المراد انها شجرة نبتت بنفسها بغير بذر ولا مؤونة نبأ محمد زاد ابن السكن بن سلام خطه
خبر محذوف اي مسلمتنا خطايانا وقيل هي اسم للهيئة من الخط كالجلسة وقيل هي التوبة وقيل
ما يدرك بها واما بعدها فيها قالوا الخط حبه في شعيره اي زادها على ما امر وابه والكشميهني
شعيره بياء تحتية وقد قال الله ما ننسخ هو من قولهم احتج به علي بن كعب سميرا الى انه
ربما قرأ ما نسخت نأته لكونه لم يبلغه النسخ واما تشبيه اياي قوله لولد اسماعيل شماتما
فيه من التنقيص بنسبته ما لا يليق الله تعالى فسبحان فيه رد على من انكر اضافة سبحان الى غير
المتكلم لم يصدقوا اهل الكتاب ولا تكذبوهم اي اذا كان ما يخبرون به محتمل الميل بكون في نفس
الامر صدقا فيقع تكذيبه او كذبا فيقع تصديقه فيلزم الوقوع في الحرج ولم يرد النهي عن تكذيبهم
فيما ورد عرضها عن ذلك ان تصديقهم فيما ورد شرعنا بوفاقه فتشهدون امر قد فرغ زاد النسائي
ولا سماعيلي فيقال ما علمكم فيما يقولون اخبرنا نبينا ان الرسل قد بلغوا فصدقناه والوسط
العدل قال ابن الحجر يحتمله لكن هو مرفوع من نفس الخبر وليس بهي من كلام بعض الرواة كما وهم فيه بعضهم
صوفه الكشميهني صرفنا كما ترى زاد ابن السكن بعده انهما وتبه تستقيم الملاحكتاب الله





القصاص

القصاص برفعهما مبتدأ خبره وينصبهما الاول على الاغراء والثاني بدل ويجوز في الثاني الرفع مبتدأ خبره محذوف
اي اتبعوا كتاب الله ففيه القصاص يطعم بالكاف زاد مسلم ودعاه الى الغداء فقال الحجام سمعت بها
يقول الكشميهني يقول بطرفوته بتشديد الواو مبنيا للمفعول زاد النسائي بكلعرة بدله
طعام بالاضافة للبيان لان العذبة تكون طعاما وغيره قال ابو عبد الله مات مكحول سنة ثبت
المستملي خاصية وكانت وفاته بتكبير سنة عشرين ومائة ويزيد سنة ست واربعين ومائة
وكان رجال سمي منهم عمرو كعب بن مالك ان وسادتك اذن لعريض ان كان الخيط الابيض والاسود
تحت وسادتك هذا كلام الظاهر المعنى غني عن الشرح لانه ان كان الخيطان المرادان بهما الخيط الذي يبدو
ان يكون تحت الوسادة فلا شيء اعرض من هذا الوسادة ولا الطول عاة المراد بهما الخيط الذي يبدو
من المشرق ومن المغرب ولا يصلح لذلك الاوساد لطول ما بين الحافقين وكذا قوله عبد انك لعريض
القفا لانه من لازم عرض الوساد ان يكون القفا الموضوع عليه عريضا وقيل ان هذه الكلمة كناية
عن الغباوة وقلة الفطنة وقيل ان الاول ايضا كناية عن طول النوم او الغباوة ولم يظهر لي
فيه وجه تعريض القفا ظاهر ولاي ذر انه فضحك وقال يا عريض القفا العاكن المقيم ثبت
المستملي وحده اباه رجلان هما العلاء بن عرار وحسان السلمي في فتنة ابن الزبير اي عام نزل
الحجاج كما بين سعيد بن منصور ضبطوا بضم المهملة وتشديد التحتية المكسورة و
للاكثر هي بصموا بفتح المهملة والنون اي ماتوا من الاختناق فان قيل هو بديعه يكون الكلام
اي يجعل جمعا بفتح الجيم وسكون الميم مزدلفة سميت بذلك لاجتماع الناس بها بين مهلين بين ظلب البرا الامر الشديد
الخصومة الخصم بفتح الخاء وكسر الصاد الكثير الخصومة فاخذت عليه يوما اي اسكت عليه المعنى
وهو يقرأ عن ظهر قلبه حتى انتهى الى مكان قال لقد رأيتني انزلت قلت لا قال لقد نزلت في كذا وكذا
هكذا اورده مبهما مكان الاسم والتفسير والحديث في مسند اسحق بن راهويه بينه بلفظ حتى
انتهى الى قوله نساؤكم حرث لكم فاتوا حرثكم اي شئتم فقال اتدري فيما نزلت عدا الآية قال نزلت في اباك
النساء في ادبارهن قال ما سهاني هكذا اورده ولم يذكر محمود وهو نوع من البديع يسمى الاكفاء وقد
اخرجه ابن حرير بلفظ الدبر لم طرق كثيرة عن ابن عمر ولم يقع به فقد ورد ايضا عن ابي سعيد
الخدري ان ذلك سبب نزول الآية اخرجه ابو يعلى وغيره وقال ابن حجر رجاله ثقات وكان ابن عباس رضي الله عنهما
عنهم لم يبلغه حديث ابي سعيد وبلغه حديث ابن عمر فوهمه فيه كما رواه عنه ابو داود جامعا منورا بها
زاد الاسماعيلي في مرجها بارك مامره فلم تكتبها استفهام انكاري وقد عرفت انها منسوخة اي
تدعها شك من الراوي اي اللفظين قال ايمم تتركها مكتوبة وقال عطاء معطوف على قوله حبسونا
محلق حبسونا سعلونا عن صلاة الوسطى زاد مسلم صلاة العصر صلاها بين المغرب والعشاء وكثر
الاحاديث والذي ان الصلاة الوسطى هي العصر وقيل الصبح او الظهر او المغرب او العشاء او
مجموع الخمس او الجمعة او الجماعة او الخوف او الوتر او الضحى او عيد الفطر او عيد الاضحى او صلوة الليل او قيل

هي واحدة من الخمس غير معينة وقيل بالتوقف اخرج ابن جرير عن سعيد بن المسيب قال كان اصحاب رسول
الله صلى الله عليه وسلم مختلفين في الصلوة الوسطى هكذا وشبك بين اصابعه فيمر اي بالتي
تركوا بعضها ولم اعمر واعمالم بالعين المهملة اي اعمالم الصالحة يعني قاله ابن ابي مريم اصحابه
نزلت اية الربا اوردت احاديث في اخرها نزلت معارضة لهذا وقد بينت حالها في الاتقان ط ثنا
محمد ابن يحيى هو الهذلي وقيل ابن ابراهيم الذهلي قيل هو ابو عاتم الرازي المعلى بتشديد اللام
مصغرا اسمه عبد الله بن محمد ليس له ولا لشيخه في البخاري غير هذا الحديث شيخها الاية التي
بعدها قيل الاية الاولى خبر والخبر لا يدخله النسخ واجيب بانه يدخله اذا تضمن حكما كالامر
الجزاء المحض او يكون المراد بالنسخ التخصيص فان المتقدمين يطلقون لفظ النسخ عليه
كثيرا في بيت في الحجرة الاصيلي او في الحجرة والصواب الاول لان في السياق حذفا سياتي السكن
في رواية قال وفي الحجرة حدثت اي ناس يتحدثون وكذا الاسماعيلي سقط المبتدا من الرواية
فصار شكل العدل الراوي او اللبس المشكل قرار من استحالة كون المرائين في البيت وفي الحجرة معا
من فيه الى فمي لم يعل الى اذني الاشارة الى ان كان ممكنا من الاصغاء اليه بحسب بحسه اذ العاجز
الى الجواب والاصم في الحقيقة ما يتعلق باذنه يوشر بفتح المثلثة سمك كيف حبسه في يده
الوحي نسبه والسبب الوجه الذي يحصل به الاخطار من جهة الاباء والحسب ما يعده المرء من
مفاخر اباءه بحجمها بمهملة ثم سيم مشددة اي يسكب عليها الماء الحميم وقيل يحمى وجوههما
الحممة بمهملة وميم خفيفة اي السواد مدارسها بضم اوله بوزن المعاملة من الدراسة والكشحين
موارسها بكسر اوله وآخره الاتي ذكر الراء بحما بضم ساكنة ثم نون مفتوحة ثم همزة والكشحين
جمع بالمهملة وكسر النون يزهم خرالناس للناس اي يبصق بعضهم لبعض اي افعلهم لهم وكان يقول
في بعض صلاته الى اخره هو مدرج مقطع من رواية الزهري عن علقمة بين ذلك مسلم من علي
ودلوان وعصبه حدثني اسحق هو بغدادي لقبه لولو ليس له في البخاري غير هذا الحديث واخرني ورقا
وعاش بعد البخاري ثلاث سنين اخرج ابراهيم الحربي نعيم في المستخرج انها اول ما قال فلعلها اول
شيء في اخر شيء قال فطفقت فركبه اي كساغلبة منسوب الى قدر بفتحتين بدر على رحلتين من المدينة
من المسافرين الى الغرة فيه تكرار لقطع المسلمين والاولى حذف احد وقد سقط الثاني من رواية
مسلم وغيره مجاحة الدابة بفتح المهملة وجيمين الاولى خفيفة غبارها احمر على انه الكشحين
وجهه لا احسن لا تاني للجنس واحسن افعل تفضيل اسمها منصوب والكشحين بالاحسن بضم
اوله واخره مضارع بتاورون بالنون وللكشحين بالتاء ابو جهان بضم المهملة وسكون
كتبه عبد الله بن ابي ولقد صطلح في رواية بلا واو عطف بيان الحجرة بالصغر يطلق على
القرية والبلد والمراد هنا المدينة النبوية فيعصبوه اي يرسموه عليهم ويسودوه وسمي الرئيس
معصبا لما يعصب برأسه من الاسورة لانهم كانوا يعصبون رؤسهم تعصبات لا ينبغي لهم بمثارين

بها شرقي بفتح المعجمة وكسر الراء عض وهو كناية عن الحسد يدبهملة مفتوحة ولو حذف جمع
ضد بدبكسر ثم سكون الكبير في قومه نوجه ظهر وجهه فيما يعود لفظ الماضي ويحتمل ان يكون
بلفظ الامر بما انوا بالقصر اي جاوا بالذي فعلوه والحوى انوا بالضم اي اعطوا من الغنم الزكي
واخذ بيد اليمنى كذا الاصيلي والصواب باذني كما للغيره بالفتح اي تحلب مسكها
عليه اي لاجله فيعطيها هو معطوف على محمول يفرد اخذ في النفي احمد بن حميد هو الوشي
الكوفي ليس له في البخاري سوى هذا الحديث لا اعقل زاد الكشميهني شيا فنزلت بوصيكم الله
قيل هو وهم من جريج والصواب فنزلت يستفتونك قل الله يفتيكم في الكلالة كما اخرجه مسلم
والنسائي لاذ جابر ابو ميسلم يكن لولد ولا والد وهو الكلالة كما اخرجه مسلم ورجح ابن حجر رحمه
الله الاول بان جريج سمع ولم يتفرد والمراد من الاية فان كان رجل يورث كلالة واما الاية الاخرة
فانها من اخر ما نزلت تمام حجة الوداع فقهروهن الكشميهني تشهروهن وهو وهم اسلط
ابن محمد ليس في البخاري سوى هذا الحديث السراي بضم المهملة وتخفيف الواو ثم الفي همزة
اسمه عطاء قال ابن حجر رحمه الله ولم اقف له على ذلك الا في هذا الحديث والموالي ايضا الاخر ذكر
من الموالي ستة وهي من معانيه المحرر الجار والناصر والصهر والتابع والموازي والرفاذة
بكسر الراء وفاء وراي بقاياهم حدثنا صدقة بن الفضل لان السكن بدله ثنا سيد وهو الحسن داود
المصيصي حافظ له تفسير لكنه ضعيف ولا ذكر له في البخاري الا هذا الموضع ان كان ابن السكن
حفظه قال ابن حجر رحمه الله ويحتمل ان يكون البخاري اخرج هذا الحديث عنهما معا فنصر الاكثر
على صدقة لنقته واقتصر ابن السكن على سنيد لقرينة التفسير نزلت في عبد الله بن حذافة الى اخره
كان من قصته انه غضب على جيشه فاوقد نارا فقال اقتحموها فمنع بعضهم وهم بعضهم ان
يفعل والمقصود من الاية في قصته فان تنازعتم في شيء الى اخره ارشد والى ما يفعلونه عند النزاع
زيغ وهو الرد الى كتابه وسنة رسوله ان كان بالفتح اي لاجل ان الكشميهني فيها عبد الرزاق
هو الحلي صحابي حبشي العصر الحموي خبث الحديد فدخلت الكشميهني رجلت وهو اصوب
عنبسة بالتصغير فقتلوه زاد احمد والترمذي وقالوا ما سلم علينا الا ليتعود منا حدثني سهل بن سعد
الى اخره فيه رواية سهل وهو صحابي عن مروان وهو تابعي عن زيد بن ثابت وهو صحابي كذا قال
البخاري والترمذي فجزما بان مروان تابعي وقال البخاري لم يره النبي صلى الله عليه وسلم وذكره ابن عبد
البر في الصحابة ورجح ابن حجر رحمه الله الاول لانه ولد في عهده صلى الله عليه وسلم فلم احد
والحدف فان اباه نفاه صلى الله عليه وسلم الى الطايف فلم يحج معها الا في خلافة عثمان فلم يحصل لوان
رويته بضم اوله وكسر الميم وتشديد اللام مد بمثناها على وللاربعة تزض تدق سوى
بضم المهملة وتشديد الراء كتض فتت كما قال ابن التين يقال ان جبريل صعد وهبط قل
ان نحى العلم لا يبتوه الى اخره اعاده الاية من الراوي لا النزول اما نزع غرا ولى الضرع قطع الحديث

هي واحدة من الخمس غير معينة وقيل بالتوقف اخرج بن جرير عن سعيد بن المسيب قال كان اصحاب رسول
الله صلى الله عليه وسلم مختلفين في الصلوة الوسطى هكذا وسك بين اصابعه فيمر اي يأتي
تزون بضا ولم اعمر واعمالم بالدين المجوة اي اعمالم الصالحة يعني قايله ابن ابي مريم اصرامه
نزلت اية الربا اوردت احاديث في اخرها نزلت معارضة لهذا وقد بينت حالها في الاتقان ط كتنا
محمد ابن يحيى هو الهذلي وقيل ابن ابراهيم البوسنجي قيل هو ابو حاتم الرازي العلي نون وباء
مصغرا اسمه عبد الله بن محمد ليس لمروا لشيخه في البخاري غير هذا الحديث شيخها الآية التي
بعدها قيل الاية الاولى خبر والخبر لا يدخله النسخ واجيب بانه يدخله اذا تضمن حكما كالامر
الجزا المحض او يكون المراد بالنسخ التخصيص فان المتقدمين يطلقون لفظ النسخ عليه
كثيرا في بيت في الجزء الاصلي او في الجزم والصواب الاول لانه في الساق حذفا قياسا من السكن
في رواية قال وفي الجزم حذف اي ياس يتحدثون وكذا الاسماعيلي سقط المبتدا من الرواية
فصار شكل المعدل الراوي او الثاني للشك قرار من استحالة كون المرا تين في البيت وفي الجزم معا
من فيه الى فمي لم يعل الى اذني الاشارة الى انه كان ممكنا من الاصغا اليه بحسب حسه اذا اصغا
الى الجواب والاصح في الحقيقة ما يتعلق باذنه يوسن بفتح الميمة سعل كيف حسه في يده
الوحي نسبو والصيب الوجع الذي يحصل بالاطلاع من جمه الا با والحسب ما يعده المرء من
مفاخر ابايه يحمها بمهملة ثم ميم مشددة اي يسكب عليها الماء الحميم وقيل بجعل في وجوههما
الحمة بمهملة وميم خفيفة اي السواد مدارسها بضم اوله بوزن المعاملة من الدرس والكشيهني
مورا سها بكسر اوله وتاخير الالف عن الراء بعدها بضم ساكنه ثم نون مفتوحة ثم همزة والكشيهني
حمى بالمهملة وكسر الثون يبزهم خيرالناس للناس اي يبضهم لبعض اي انفعهم لهم وكان يتول
في بعض صلاته الى اخره هو مدرج سقط من رواية الزهري عن علقمة بين ذلك مسلم من طريق
ودلوان وعصبه حدثني اسحق هو بغدادي لقبه لولو ليس لمروا في البخاري غير هذا الحديث واخرني ورقا
وعاش بعد البخاري ثلاث سنين اخر قول ابراهيم لابي نعيم في المستخرج انها اول ما قال فلعلها اول
شيء في اخرى قال فطفقت فركبه اي كسا غليظ منصوب الى فذر بفتحتين بذال على وجلقته من الله
من المسلمين الى الغرة فيه تكرار لفظ المسلمين والاولى حذف واحد وقد سقط اثناني من رواية
مسلم وغيره محاجة الدابة بفتح المهملة وجيمين الاولى خفيفة غبارها حمر على الله الكشيهني
وجهه لا احسن لا تفي للحسن واحسن افعل تفضيل اسمها منصوب والكشيهني لا احسن بضم
اوله واخره مضارع بتناورون بالنون والكشيهني بالتا ابو جهان بضم المهملة وسوجدتي
كتبه عبد الله بن ابي ولقد سطلح في رواية بلا واو عطف بيان الحره بالصغر يطلق على
القرية والبلد والمراد هنا المدينة النبوية فيعصبوه اي يوسبوه عليهم ويسودوه وسي الرجل
معصبا لما يعصب برأسه من الامور او لانهم كانوا يعصبون رؤسهم تعصبات لا يبقى لهم بها تاوز

بها شرق بفتح المجمة وكسر الراء عض وهو كناية عن الحرب يسادي بمهملة مفتوحة ونون خفيفة جمع
صنديد بكسر ثم سكون الكبير في قومه نزحة ظهر وجهه فيا يعو بلفظ الماضي ويحتمل ان يكون
بلفظ الامر بما انوا ما القصراي جاوا بالذي فعلوه والحموى اتوا بالضم اي اعطوا من انفسهم الذي
واخذ بيده اليمنى كذا لاصيلي والصواب باذني كما لعنبره بالفتح اي تخله بمسكها
عليه اي لاجله فيعطيها هو معطوف على يحمل بغير واخذ في النفي احمد بن حميد هو الوتي
اكلوني ليس له في البخاري سوى هذا الحديث لا اعقل زاد الكشميهني شيا فنزلت بوصيكم الله
قيل هو وهم من ابن جريج والصواب فنزلت يستفتونك قل الله يفتيكم في الكلالة اخرجه مسلم
والنسايي الشجاب ابو ميسلم يكن لمروا لا والد وهو الكلاعي اخرجه مسلم وزجح ابن حجر رحمه
الله الاول بان ابا مسلم توفي سنة بضع وتسعين والمراد من الاية فان كان رجل يورث كلالة واما الاية الاخرة
فانها من اخر ما نزل تمام حجة الوداع تقصرون من الكشميهني تشهرون من وهم ودم اسقط
ابن محمد ليس في البخاري سوى هذا الحديث السراي بضم المهملة وتخفيف الراء ثم همزة
اسمه عطا قال ابن حجر رحم الله ولم اقف لمرعلى ذلك الا في هذا الحديث والمولى ايضا الاخر ذكر
من المولى ستة وهي من معانيه المحرر والجار والناصر والصهر والتابع والموازي والرفاده
بكسر الراء وفاء وراي بقايا هم حدثنا صدقة بن الفضل لابن السكن بدله ثنا سيد وهو الحسن بن واقد
المصيصي حافظ لم تفسر لكنه ضعيف ولا ذكر لمرفي البخاري الا هذا المرضع ان كان ابن السكن
حفظه قال ابن حجر رحم الله ويحتمل ان يكون البخاري اخرج هذا الحديث عنهما معا فنصر الاكثر
على صدقة لنقته واقتصر ابن السكن على سيد بقرينة التفسير نزلت في عبد الله بن حذافة الى الا
كان من قصته انه غضب على جيشه فاوقد نارا فقال اقتحموها فتنع بعضهم وهم بعضهم ان
يفعل والمقصود من الاية في قصته فان تنازعتم في شيء الى اخره ارشد والى ما يفعلونه عند النا
زع وهو الرد الى كتاب الله وسنة رسوله ان كان بالفتح اي لاجل ان الكشميهني فيها عبد الرحمن بن زيد
هو الخطمي صحابي حديث العصر الحموى خبث الحديد فدخلت الكشميهني فرجلت وهو اصوب
عنه بالتصغير فقتلوه زاد احمد والترمذي وقالوا ما سلم عليها الا ليتعوذ حدثنا سعد بن سعود
الى اخره فيه رواية سهل وهو صحابي عن مروان وهو تابعي عن زيد بن ثابت وهو صحابي كذا قال
البخاري والترمذي فجزما بان مروان تابعي وقال البخاري لم يرمه النبي صلى الله عليه وسلم وذكره ابن عبد
البر في الصحابة ورجح ابن حجر رحمه الله الاول لانه عاش وولدي عهله صلى الله عليه وسلم عام احد
والحذف فاباه فناه صلى الله عليه وسلم الى الطايف فاسلم بحي سمها الاتي خلافة عثمان فلم يحصل الوا
وية . بضم اوله وكسر الميم وتشديد اللام شد بمثلها على والملا بضمتين ترض سوى
بضم المهملة وتشديد الراء كشف فتركتها كما قال ابن التين يقال ان جبريل صعد وهبط قال
ابن عبد العلم لا يبتوه الى اخره اعاده الاية من الراوي لا النزول اما نزع غيرا ولي الضرر قطع الحديث

الآخر قطع بضم اوله ثبت اي جبش بالكسب بالبناء للمفعول قال اي ابن عباس عبد الرحمن بن عوف اي نزلت فيه آية بفتح الهمزة وتشديد التحتية التي لا تزوج لها ليس تمسكن فيها اي في المحبة والمعاشرة امرا لنفاق على قوم كانوا خيرا منكم اي ابتلوا بكم لانهم كانوا من طبقاتكم الحجابة فهم خير طبقة الغابرين لكن الله ابتلاهم فارتدوا وناقعوا فذهبت الخيرية منهم ثم تاب منهم من تاب وعاد لها الخيرية وقصر حذيفة بذلك التحذير من الاعراد فان القلوب تتقلب ما ينبغي لعبد ان يزول ان خير يحتمل ان الى القبائل والى النبي صلى الله عليه وسلم قال ابن حجر رحمه الله والاول اولى قال سفيان الى آخره وجه كونها اشد ان مقتضاها ان من اخل ببعض الفرايض فقد اخل بجميع ما انزل الله حيث انزلت يوم عرفة لمسلم بكسر يا نزلت وما بدنصف الله عرفة اعلم ان يوم عرفة عيد وهو كذلك لان العيد كما قال الزمخشري هو السرور العائد شكلا يوم شرع تعظيمه بسمى عيدا والترمذي نزلت يوم عيد لانه وافق يوم الجمعة وهو عيد المسلمين حمد بن عمرو هو ابو جعفر البغدادي ليس له في البخاري الا هذا الحديث وهو من صغار سيوخه وعاش بعد البخاري سنتين قال البغدادي يوم يرا الى آخره فيه تقدم ترول هذه الآية على نزل فيخص به حديث ان المايدة من آخرها نزلت حدثني سلمان الكشميهني سليمان والصواب الاول قد ذكروا اي القسامة واستحقوا بفتح الصاد المهملة وتشديد الحاء اي حصلت لهم الصحة والطرد بتشديد الطاء اي اخرجوها طردا اي سوقا بستطا بضم اوله من البسط اي البقاء بضم اوله و الكشميهني اعطاه الله الغزازي هو مروان ابن موسى بسطا بضم اوله من البسط حدثنا علي زاد الكشميهني سلمة وهي النفي بفتحتين وقاف سعير مهملتين مصغر القداح بكسر القاف وآخره حاء مهملة بكسرها وسكون الدال المهملة وآخره مهملة سهام ثلاثة مكتوب على احدها افعل وعلى الآخر لا تفعل والآخر غفل فان طلع الامر او الناهي ترك او الفعل اعاد الزلم بضم الزاي وفتح اللام اهريقت قال ابن التين الصواب هريقت لان الهاء بدل من الهمزة فلا يجمع بينهما وزاد في محمد زاد ابن ذر البيكندي فامر اي النبي صلى الله عليه وسلم حنين بالمهملة الصوات الذي يرتفع بالكلام حتى الصدر و الكشميهني بالخاء المعجمة وهو من الاتاف ابو الحويرث بالجيم مصغرا اسمه حطان بن خفاف والوصيلة الى آخره هو تتمة كلام الله سعيد بن المسيب لا من جملة الرفوع سمعت سعيد بن كذا للاكثر مضارع آخر و الحموي والي ذر بكسره واحد البحاير قصتت بضم القاف وسكون المهملة و رعاوه اصحابي للاكثر مصغرا و الكشميهني غير مصغر قال الخطابي فيه اشارة الى قلة عدد من وقع لهم ذلك وانما وقع لبعض جفاة الاعراب ولم يقع لاحد من الصحابة المشهورين اعود بوجهك زاد الاسماعيلي الكريم او هذا ايسر شكد من اوادي الحمان بضم المهملة وسكون الميم نوع من الكمأة زاد الاسماعيلي الكريم حزمي كذا للاكثر هنا و لابي ذر حوزي شفا من الدين ليس وجهاه في شعير ساقا بضم اوله وتشديد الموحدة ونون و الكشميهني سبانا بفتح و موحدتين هي تكبير

ثم سكون وروي هه بسكون التحتية كلمة استرداه قال الليث وقد يكون كلمة زجر قال ابن حجر رحمه الله وهو المراد هنا وهم الزركشي في قوله ان آخره همزة بخروخ حدثنا يحيى وقال ابن السكن بن سعيد وقال المستملي بن جعفر قال ابن حجر وهو الاشبه فزاد بموحدة وتشديد الراء قال بن عيينة ما سمى الله مطرا في القرآن الا عذابا اورد عليه قوله تعالى ان كان بكم اذى من مطر فان المراد به العيث مطما حدثنا احمد وهو ابن النضر بن عبد الوهاب النيسابوري في طبقة تلامذة البخاري قال فتوجل للطبراني اي فتحيل ذلك النضر ابن الحارث وجبيرا بهما معا قال اه اعمر بحجمة ومشاة الكشميهني م فوقية من الاعتمار و الكشميهني للعين بمهملة وخيثمة من الخمر او سم شكمن الأوي اسمه جمع بسمه والمعتمد انه النسء والاسم تصحيف ووجه المنقبة كون بيته بين بيوت ابهات المومنين وقال الشاعر هو المنف العبدي ارجلها بفتح الهمزة والحاء المهملة آخره بالمد والاصل بتشديد الحاء بلا مد آخر اية نزلت اي في المواريث قال ابو عبيد للكشميهني قال ابو بكر وهو غلط قال عياض وابن حجر يعني ابو بكر قال الطحاوي هذا مشكل لان عليا هو المامور بالتاذين فكيف سيعت ابو بكرا يامر عمرو ما حبيب بان ابا بكر كان امير الناس في تلك الحجة وعلى ان التاذين خاص وليم بطفه واحده فاحتاج الى من يعينه على ذلك فارسله ابو بكر وامامر يرد عمرة ليسا عدوين في مودتين سمي منهم سعد بن ابي وقاص وجابر و لا يطوف بالنصب قال حميد هو مرسل ثم اردف بعلي زاد الطراني فاتاه جبريل فقال له انه لن يود بها عنك الا انت او رجل منك زاد ابن حبير عن علي فلحقت فادركت ابا بكر فاخذ تها منه فقال ابو بكر مالي قال خرانت صاحبي في الغار وصاحبي على الحوض غرانه لا يبلغ عني غيري او رجل مني قال العلماء رحمهم الله الحكمة في ذلك ان عادة العرب جرت ان لا ينقض العهد الا من عقده او من هو منه يتسل من اهل بيته فاحرهم في ذلك على عادتهم بيراة اي ببعضها وهو من اولها الى قوله و لو كره المشركون كما بين في رواية بن حبير ما بقي من اصحاب هذه الآية زاد الاسماعيلي و ان كانت الآية ماذكر في خبر بن عيينة فحق هذا الحديث ان يخرج في سورة الممتحنة قال ابن حجر رحمه الله و بقول ما اخرجه هو ايضا من طريق خالد الطحان عن اسمعيل في آخر الحديث قال اسمعيل يعني الذين كانوا المشركين اصحاب محمد بالنصب نذا سقرون موحدة و قاف سعمون اهلا قنا بمهملة وقاف اي نعا بس اهو الناقال ابن التين وورك بالمعجمة وكاف لم ما وجد برده اي ذهاب شهوته وفساد معدته ان الزمان قد استدار اي السنة كهيئته اي استدارة مثل حالة الله وكان ذلك تاسع ذي الحجة في الوقت الذي حلت فيه الشمس برج الحمل حيث سيقوك الميل والنهار وكانت العرب يحاولون السنة ثلاث عشر شهرا فتدور الشهور بذلك ثلاث اسقط الله لهم لحديث ذكر المحدود محمد وذلك جايزون ورجبه مضر اضافة اليهم لانهم كانوا يمسكون تعظيم لحلف غيرهم فيهم من كان يحرم بدل صفر ناسيا و اخرون شعبان فنظر ما كانوا يفعلون في الحج يرتبون اسانده بالنصب اي اذكر و برفع اي ما هو وكان بينهما اي بين ابن عمر و ابن الزبير و ابن عمر الآخر

شبكة الألوكة
www.alukah.net

لما عنه اي ليست الخلافة بعيدة عنهم ليتشوفوه باسرافه ان وصلوني سقط فيلم وتركن بني عمي كذا
كذا ثبتت في تاريخ بن ابي خيثمة ولا بد منه والمراد منهم نواميه ويروى بفتح الراء وتشديد
الموحدة وضمها والكشميهني ربني الكفا امال الجميع كوفي فاقرناص من الاقران والكشميهني
فان وهو تصحيف التوبيات بطن من بني اسد ينسب الى بني تويت بمثناتين فوقيتين مصغر
الاسامات بطن منهم ينسبون الى اسامة بن اسد الجبدات ينسب الى جبيد بن ذهبر بن رومي
القعدد بضم القاف وفتح الدال وكسر الميم وتشديد التحتية اي التجتر هو متنوع يريد انه نزل لا
معاليم الامور لوى ذنبه بالتخفيف والتشديد كناية عن تأخره وتخلفه عن معاني الامور بهم
وضعه الاشياء مواضعها لا حاجتي بمعنى لا اقتضاها في موغوثته وتضحيه معلى بني اي
يرتفع على ستحيانى بحاء مهملة ثم تحتانية ثقيلة ثم نون ثم الف ثم نون تحيات
بمهملتين بينهما موحدة ساكنة وقيل بجيمين وهباء انسان باكل هو عبد الرحمن بن عوف جاء بارجح
الاقاكانه يجر من كلام ثقيف توفي عبد الله بن ابي كان وفاته بعد ستة وفهم من تبوك في ذي
القعدة سنة تسع تصلي عليه وقد حاك ركبان تصلي عليه في بعض نسخه رواية الباب بوجه لعلك
اعد ان تستغفر لهما ذا النهي عن الصلاة ساخر عن هذه القصة كما في الحديث وقال هو معوص
صالح كاتب الليث سلول بفتح المهملة وضم اللام الاولى اسمها عبد الدار ابن ابي حزرت اي بين
الا استغفار وعدمه ما خيرت اي الاستغفار لغزلة الكشميهني جراني بضم الجيم وسكون الراء
بعدها همزة اي اقدر اولجرني بموجزة من الاخبار شك من الراوي والمعتمد جرني وهو
فهم التخيير من الآية حتى اقدم جماعة من الاكابر على الطعن في صحة الحديث وقال هو معوص
الشيخين وسايرالذين جزموا بصحته على تصحيحه زاد ابن المنير مفهوم الآية نزلت في
الاقدام حتى انكر الغاضي ابو بكر ابن العربي صحة الحديث وكذا امام الحرمين والغزالي وسبب ذلك
انما الذي يفهمه من الآية التسوية بين الاستغفار وتركه كما فهمه عمر رضي الله عنه بما يقتضيه
سياق القصة حتى قوله ذلك بانهم كفروا الى آخره وحمل السبعين على المبالغة واقوى ما اجيب
به عن ذلك ان قولهم ذلك بانهم كفروا الى آخره لم تزل مع اول الآية بل تراخى نزوله فعلم على الله
عليه من ذلك القدر الذي نزل هو الظاهر من ان اول التخيير وان العدد المعفو لا اشكال حينئذ
على من قوة للمسلمين على عبد ثم والجواب الاول ولا يصلي الكشميهني ولا يسلم بفتحة
بفتح الميم وسكون المهملة وكسر النون وتشديد التحتية من الاعتناء الكشميهني بضم الميم
وسكون المهملة من الاعانة بقراء الا انهم يشتوون بفتح اوله تحتية وفوقية وسكون المثلثة
وفتح النون وسكون الواو بعدها بمثلثة وزن يفعولون ما سالفة كاعشوشبت بهملتين وجيم
في الحلا بوقال نهم من مقبل هو شاعر مخضوم ادرك الجاهلية والاسلام ورجله بفتح الراء
وسكون الجيم اي ذوو رجاء البيض بفتح الموحدة جمع بيضة وهي الخوذة اي سواضعها في الرأس صاحبه



ابي طاهرة قواصي اصله تتواصى سجينا صفة ضربا اي تابثا وقيل هو بالحاء المهملة اي حاربه الله
بلا امر هو على طريق التمثيل والمراد في عامة الغنى وعنده من الورق مالا نهاية له فيعطيها بغير حساب
تعكارمهملتين مشددا ممدودا اي دائمة الصب الليل والنهار بالنصب على الظرف كنايته
عن الغداة ليهلم لعله بضم اوله اي لم يخلصه ان رجلا هو العير بفتحتين كعب بن عمرو الانصاري
بكوك بفتح الميم وضم الكاف الاولى مشددة منكا الاريح بضم الميم وسكون الثاء والتنوين بلا
همزة وهي قراءة نافع المدينة المشهورة ما ينكا عليه من وساد وهو مزها قال ابن حجر رحمه الله ولهذا
التقدير يمكن التغاير تعارض فاكرم الناس اي من جهة النسب ولا يلزم من ذلك بان يكون افضل
من جهة مطلقا ولم يشر اليه احد يوسن في هذه الليلة عن بن مسعود رضي الله عنه قالت هيت لك وقال اما انها
كما علمنا فيما اختصر بينه عبد الرزاق في روايته وهو فعلت ان تاسايز وبها هيت لك قال
الاخره وقراءة بضم الثاء والمذكورة لرفعها الفتاق بكسر المهملة وتخفيف المثناة حيث
وهو القديم امكل ما بلغ العادة في الجودة فوران هنا الاول بفتح الواو والثاني بكسر المثناة وتحقيق
الام اي ما حفظت قديما والتلاد قديم الملك امر هو قال ابن بكسر الميم وقال امر اي بفتحها
جثا بضم اوله والتنوين جمع جثوة كحطوة وحطة وقال ابن الاثير اما هو جثا بكسر المثلثة وتشديد
التحتية جمع جاث وهو الذي يجلس على ركبتيه وقال ابن الخشاب اما هو جثا بفتح المثلثة
وتشديد ها جمع جاث مثل عاد وغزى ثلاثمائة معصب كذا الاكثر بالرفع والاوجه نصبه على التمييز
في حزب مهملتين ومثلثة اخره بتوكا يعتمد عصب بوزن عظيم الحردة التي لا حوض لها ما اريكم
ماهي من الريب يقال رابه اذا علم فيه الريب اراد به اذا ظن ذلك به والحموك بهمزة ساكنة
وضم الموحدة من الراب وهو الاصلاح يقال رأب بين القوم اذا اصلح بينهم وفي توجيهه هنا
بعد وقال الخطابي الصواب ما اريكم من الارب وهو الحاجة ولقائمي مارا بكم من الرأي محذوف
مكة يعني في الاسلام انزل ذلك في الدعاء اي في الصلاة فوافق قول ابن عباس رضي الله عنهما
احولي على بفتحتين اي على امر جذحوني الكشميهني نوتا ما يلفت كثير بالمثلثة والكشميهني
بالموحدة مربان مثلثة مفتوحة وراء ساكنة وتحتية مبلول بضرب بشديد الواو تعلو من الارض
في الارض وهو السير في حجر بضم الجيم وسكون المهملة وعلسه والذي الكشميهني والليس اخبره
من الاخبار اي اخبر الفتى حدثني بالفضة ولابي ذر اخره اي احزاظام طنفسه بكسر الطاء والفاء
بينهما نون ساكنة وبضم النون والطاء المهملة وتكسر الطاء وتفتح الفاقر اش صغير هل بارض الكشميهني
بارض لا ينبغي كان تعلم اي جميعه وكذا ما بعده معابر بمهملة وموحدة جمع معبر وهي السفن
الصغار وتد بفتح الواو وتشديد المثناة جعلوها وتد مسلمة بسكون المهملة وكسر اللام وبالفتح
والتشديد ما قيمة ذكر النعلبي انا لمخضرم الحوى يلوي على احرق السمتة وتمر العلا بواوا فانه
الجدار ونسيت نفسك حين الفيت في الهوى قتلت العطى وحين سقمت اعتام ابني شعيب

بعني ان الالى نوالهم لصغير في اتلاد الصغير مثل الحرة
السمتة وان فعلا اعطاها والحر لا فرض حافظها هنا
وقيل الصغير من عراسين الناقة في نتاجها وتتبع مبلغ قول
فقد شرى الفاجر ولا كان يتجاوز محمد فاني قال
ضمن كرة مع ولا الذي حدث قال نار بانا
عن الحرة والفاجر وقال احدا بجاجي خير
بلا امر كان كما هنا بعد ما
فلا ما

شبكة الألوكة
www.alukah.net

احتسابا هذر بفتح الهاء وفتح الذال المعجمة بعدها موحدة والذال مكسور بفتح الجيم وسكون التحتية وضم المهملة وراء والكشميهني عن مهملة اولا والقابسي بنون بدل التحتية ولعبدوس بنون بدل الراء قيد بتعاورونه بالقاف فاعوله من القار وهو الرقيب والمسلم بدله يحتشبه والمحتشا سدت بحشبة قيد ابدا بجارية زاد النسائي فولدت سبعة اولاد من المذبر تبيين سقاص السبي لابي ذر سقاص السن اي ينقلع من اصله او يتصدع اي ينتشف قوتي بالموت كهيئة كبتني استنكل لها الموت عرض والعرض لا يحسد واجيب بانه لا مانع من ان يشتي الله من الاعراض اجساما يجعلها مادة لها وقيل على سبيل التمثيل والتشبيه بان يخلق كبشا بسمه ثم يذبح ويجعل مثل ذلك الموت للدنيا على اهل الجنة والنار وقيل خلق الله الموت على صورة كبش لا يمر بشيء الا مات والحية على صورة فرس فليس يمر على ابيض مخلوط بسواد قال القرطبي والحكمة في ذلك ان يجيء بين اهل الجنة والنار الباقين والسواد فيشرئبون يجيء وراءه مفتوحة وهمزة مكسورة وموحدة مشددة مضمومة بعدها نون اي يتطاولون فيذبح بذبح جبريل وقيل يجيء من زكريا العاصي بن وائل هو والد عمرو بن العاص المشهور كل حتى تموت ثم بعثت معهودة انه يكفر حينئذ لكفه عن مراد لان الكفر لا يتصور وقد كان قال الكرماني ابدا قبيا اي حدادا قال الا بيا بني اسرائيل اي في بني كما في الرواية السابقة في الاسراء وسبحت بضم النون يقسم فيها الكشميهني يقسم فيها وهو تصحيف اسحم بمهملتين اسود ادلج شد يد سواد الليل جدلج بجيم ومهملة وتشديد اللام غلبظ احمر بصور احمر وحمر بفتح الواو والمهملة والراء وبنون جمع كما لعطاء شبه بها في الحمرة البيه بالنصب اي احضر وروي بالرفع على تقدير اما البيه واما احد او احد قال ابن مالك التقدير والا حضرها فحذف الشرط وفعله وبقاء الجزاء متمرا ان جبريل الماخوذ فيه اصالة نزلت في شأنهما معا وانهما وقع لهما ذلك في وقت واحد وكل حدثني طائفة من الحديث هو قول الزهري فاسمهيس للاصيلي فانهن في غزوة غزاها هي غزوة بني المصطلق هو حي بفتح الهاء والدال بينهما واو وساكنة احزه جيم محمل الرقبة ستريا للثياب ونحوها ويركب فيه النساء اذن بالمد والتخفيف وبالقصر والتشديد بالرجيل روي باسقاط الباء والنصب وكانه حكاية قولهم الرجيل الرجيل بالنصب على الاغراء جريخ بفتح الجيم وسكون الراء ومهملة احمر رمى سواده بياض وهو مولد قيل جمع جرمة بالفتح الطفاء كذا هنا وفي الشهادات عند الكشميهني طفار بالالف وهو المعروف في اللغة فاه طفار بفتح اوله وبناء اخره على الكسر مدينة باليمن ينسب اليها الخز فان ثبتت رواية الطفاء بالالف فلعله كان نحو الطرا احد انواع الفسط وقيل الرهط سمي بذلك في رواية الواقدي ابو موهوب مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم يرحلون مرحلوه بالتخفيف والتشديد فيهما اي سدوا على الرجل انما يأكل الكشميهني ياكل العلقة بضم المهملة وسكون اللام وقاف العلبل وقال الخليل هي ما فيه بلغة من الطعام الى وقت الغداء فلم يستكثر العزم خفة الهودج في الشهادات تقل الهوادج ومواهن واحدها والذي هنا اوضح المعطل بفتح الطاء المهملة المشددة عرس بمهملات مشددات نزل اخر الليل للراحة

وطاعون

ويطلق ايضا على النزول مطلقا فادلج بسكون الدال مع قطع الهمزة وتشديد ما بعدها مع الوصل وقيل الاول سير اول الليل والثاني سير اخره سواد انسان شخصه باستتباعه اي قوله الا الله واليه راجعون قمرت اي عطيت ما يكلمني عمرت بالمضارع للارادة الاستمرار حتى اتاح الكشميهني حين موعرين بضم الميم وكسر العين والمجمة والراي نازلين في وقت الوعر بفتح الواو وسكون العين وهذا الحرف لما يكون النفس في كبد السماء ومنه اخذ وعث الصدر وهو لوعة من شدة القيظ بالحفد وللمستملي بين مهملة وراي من وعرت الى فلان بكذا اي تقدمت وروي معور من بقديم العين وتشديد الواو والتعرير النزول وقت القايلة بحر الظهيرة اولها قولي كرما اي فضرب له وبقل محظمة بفتح اوله وبحاء مهملة ثم مرسي بفتح اول من المرتب ويجوز الضم من وارانة اللطف بضم اوله وسكون ثانيه وبعتحهما بتكلم بكسر المثناة اشارة للمؤنث كله لكم للمذكر نقهت بفتح القاف اشهر من كسرها والناقر الذي اناقه من مرضه ولم يكامل صحته مشروبا بفتح الواو قبل الزاي موضع النزول وهو الخروج الى البوادي لقضاء الحاجة الكنف بضمتين جمع كنيف وهو المكان المعد لقضاء الحاجة امر الغربال الاول بفتح الهمزة وتشديد الواو وصفة امرو بضمها والتخفيف صفة الغربال ام مسطح بكسر الميم وسكون السين ونتح الطاء بعدها حاء مهملات اسمها سلمى وهم بضم الراء وسكون الهاء ولها اسماء اخر اثاثة بضم الهمزة وتخفيف المثلثة الاولى ابن عباد بن المطلب مسطح لقب واسمه عوف وقيل هاشم قعرت بمهملة ومثلثة مرطها بكسر الميم الاولى تعس بفتح المثناة وكسر المهملة كب لوجهه او هلك او لزم الشر وقيل اراة وقيل تلها ما زدت مرضا الى مرضي زاد ابو عوانة وهي بنت اخي قليبا طرح نفسي بمهملة وموحدة بنون عظيمة من الوصاء اي حسنه جميلة صوابا يرجع ضره وقيل للزوجات ذلك لان كلا واحدة يحملها الضرر ستر الا خرا بالعمرة اكثرن الكشميهني كثرت بالتشديد اي القول في عصمها البيرقا بقي بعد ظهيرة لا يبقطع وكا التحمل بفوم استعارة للسهر استليث الوحي بالرفع اي طال لبثه نزولا يا نصب اي استبطا النبي صلى الله عليه وسلم نزوله اهلك بالرفع كما في رواية اخرى ان العفيفة اللائقة بكر والسمار سواها كثيرا زاد الواقدي طلقها وانكح غيرها قال النووي راي على اذ ذاك هو المصلحة في حق النبي صلى الله عليه وسلم لما راي من قلقه وان ماحة فاراد راحة خاطره لرافقها فقال اي يرسر الى اخره زاد ابو عوانة فصرها على زاد ابن اسحق ضربا شديدا اغمصه بفتح همزة وصاد مهملة اي عيبه الارض بدال مهملة وضم المثناة التي تالف البيوت ولا تخرج الى المرعى وقيل لا ما بالى البيوت ثاة اوطبوا استغذر اي طلب من يعذره ويمارسني بم اهلي من المكروه ومن يقوم بعذري اذا عاقبتني على حر ما صدر مني ورجح النووي الثاني وقيل المعنى حتى يبصرني العذر الناصر وقيل من يتقم لي منه فقام سعيد بن عباد استشكل ذكره في هذه الصفقة فانه مات من الرمية التي رميها بالخندق وهي سنة اربع او خمس والافك كان في غزوة المريسيع وهي سنة ست ولهذا لم يذكره ابن اسحق في روايته وجعل

المراجعة اولا نبا بن اسيد بن حضير وسعيد بن عبادة وقال ابن حجر رحمه الله الراجح ان الخزرج والمرسع كانا في سنة واحدة سنة خمس وانما انت المريسيع قبلها في شعبان والخندق في شوال وهذا يرتفع الا
تكال من اخبار من الخروج من الاولى تبعيضية والثانية بيانية لاحتملته عملة ثم فرقية ثم
ثم مثلثة معاملة من الورة اي نهض بعضهم الى بعض من الغضب وكبت الكشحين تكبت
المهيئ بذنب اي وقع منكبا على خلاف العادة وهذا على خلاف العادة وهذا حمله الالهام
قلص دمعي بفتح القاف واللام ومهملة اي استمسك نزوله وانقطع قال القرطبي يشبه ان
الحزن والغضب اذا اجتمعا فقد الدمع بغلبة احدهما احسن بعض العترة وكرم الوفاء
احد مرئي بنون في جميع الروايات وزعم ابن التين انه وقع هنا معربي بنون الوقاية في
حدا مسلمة الى قومي شراع رام وارق مصدرة الرمي بفتح المرحوة وفتح الراء وسكون
الكرب الجماد بضم الجيم وتخفيف الميم اللؤلؤ وقيل حب يؤخذ من البحر كاللؤلؤ والله لا اقوم
ولا احمد الله اطلقت ذلك لما علمته من الغضب حيث لم يبادروا الى تكذيبه فانا بينها
ما قال مع كفهم حسن ظنهم بها وقال ابن الجوزي قالت ذلك اذ لا اكاد ان الحبيب على حبيبه او تزل
الله الماخره قال الزمخشري لم يقع في القرآن من التغليظ في محصنة ما وقع في قصة الافك باوجز
عبارة واشنعها لاشتماله على الوعيد الشديد والغاية البليغة والزجر العنيف واستعظام الدخول
في ذلك واستنباع بطرق مختلفة واساليب متفننة كل واحد منهما كان في بابه بلوغا وقيه عدة
الاولى ان الامر كما هو دون ذلك وما اكاد اطهار على منزلة رسول الله صلى الله عليه وسلم وتطهيرا من كل
منه بسبيل وكان يثقف على سطح الاخرى يوجد سند مشروعيته المواخذة بالذنب عاد ام احتمالا من
موجود الان اباكم لم يقطع نفقة سطح الا بعد تحقق ذنبه فيما وقع منه فانزل الله براءتها من فوقه
من ثم قال ابن المبارك هذه ارجى اية في كتاب الله تعالى وقال الغزالي

فان قدر الذنب من سطح ... بحط قدر المرء من افقه

وقد جرى منه الذي قد جرى ... ومرتب الصديق في حقه

فرجاي رد احيي سيئي ويصري من الحماية فلا السبب الهما ما لم اسمع وايصر يسامحني تعالى
من السهو وهو الغلو اي تطلب من العلو والرفعة والحظوة عند النبي صلى الله عليه وسلم ما الطبرق
طفقت بكسر العاد اي جعلت اوشرعت حمنة بفتح المهملة وسكون الميم وكانت تحت طلحة بن عبيد الله
عارت اي عادت وتعصبت اختها حمكى ما قال اهل الافك لتحصن منزلة عايشة وعلو مرتبة اختها
زينب فهلكت اعت فاشدة عند الاربعة من حديث عايشة رضي الله عنها صلى الله عليه وسلم قام حر الفرق
على الذين تكلموا بالافك ان ابعدت ان كنت من اهل التقوى والكشحين ان نفت بحصانة ورد ان نفي اهل
اي محصنة كاملة العقل عزي براي مقترحة اي سهم ترز بعين فهملة بجيم ومثلثة اي جايفة
اقتناء اهذا الفراغل جيم فاهله وهي العنفقة وبعدها البيت

فان

فان كنت قد قلت الذي زعمو الكم ... فلا رفعت سوطي الي انامليا

وانما الذي قد قيل ليس بلائق ... بكم يا بني الدهر يفخر افخر

بكن انت اي لست كذلك كما في رواية اخرى ابنوا بموحدة خفيفة وشديدة ونون مضمومة من عانوا اذا عصوا
وهو المعتمد لان الاين بفتحتين البعد قوت في الحديث بنون وقاف مشددة اي نزعته وبضم ثم حرة
وقاف خفيفة اي اعلمه حتى اسقوا ليها به اي صرحوا لها بالامر وشرحوه لانهم المسؤول
عنه لما خطبت انهم يسالونها عن امر الحرة وحاجة البت فلما صرحوا بالامر وشرحوه لانها
لم يفهم المسؤول عنه او وطئت انهم يسالونها عن امر الجزع فلما صرحوا لها بعدة الامر تجيب قال
سبحان الله يقال سقط الى الجزاذا علمه ومن وراء لها تها فقد صحفه ما كنفت كيف انتي اي ما
معنى ان الكنف بفتحتين الساتر قط زاد لا حدا ولا حراما وفضل تهيد ملكان اسمن انما متشهد
في غزاة او مسدد في خلافة عمر سنة تسع عشرة وقل بارض الروم في خلافة معونة سنة اربع وخمسين
يستوسبه بمهملة ثم مجمة اي يستخرج بالبحث عنه والتفتيش نساء المهاجرات من باب المسجد
الجامع ولابي داود والنساء بالتعريف الاول بضم الهمزة وفتح الواو جمع اولى اي السابقات
فاحترن بها اي عطين وجوههن وصفة ذلك ان تضع الخمار على راسها وبرميه من الجانبين الايمن
على العاتق الايسر وهو التقنع قال الفراء كانوا مما كاهلية تسدل المراة خمارها من ورايها وتغطي
ما قدامها فامرن بالاستتار بعد الظلمة بين طلوع الفجر الى طلوع الشمس قال ابن عطية تظاهرت اول
المتقين بهذا وفيه نظر فانه لا خصوصية لهذا الوقت بذلك لوجود الظل في سائر النهار واجيب
بانه اراد ظل تزويل الشمس لانه بعد ان جعلها الشمس عليه دليلا وهو مخصوص بهذا الوقت بذا
لكبر النور فيظهر انحلله بورة عظيمة اي روجه من الحل لانها تحل له فعليه بمعنى فاعلم بزوه تفتح الجيم
والزاي المشددة فرجعت الكشحين فرجعت وهي اوجع قال ابرهيم ابن قتيبة ان ضغطان وصله النسائي عليه
الغيرة والغيرة هو عطف تفسير زاد النسائي بعده فقال لم تهتك عنه هذا فعصبتني قال لكن لا
اعصبك اليوم الحديث ويقول يارب اني اخره استنكط حوالي ابراهيم ولكن مع علمه انه تعالى لا يخلي
المنعاد في احوال الكفر من النار واجيب بانه لما راه لا وكنته الواقعة والرقة فلم يستطع الا ان
يسال ربه مصدر في يشتد بدا اليار اي حرق نداعم بالكسر مناديء صفاق البطن اصاح بتشديد الجيم
وفتحها جوابا لامر من الحاح وهي معاملة من الجحجحة يعرضها بفتح اولها وكسر الراء وبعيد انه اي يعود
انا لم كما في رواية اخرى فانزل الله ساكان للنبي الاية استنكط نزول هذه الاية في قصتي طالب
والمعروف انها نزلت لما زار صلى الله عليه وسلم قبر امه استاذن في الاستغفار لها اخرجه الحاكم وغيره
من طرق وابنه صلى الله عليه وسلم كان يستغفر للمنافقين حتى نزول النهي عن ذلك وروى احمد
وغيره عن علي في نزولها سببا اخر قال ابن حجر رحمه الله والمعتمد انها حين نزولها وان كانت فيه قصته
ابي طالب سببا فذلك سبب متقدم فاراد سبب اخر فنزلت لهما ما ذهر بكسر اوله وسكون ثانيه نصب

شبكة الألوكة
www.alukah.net

المراجعة اولا ثنا يحيى بن اسد بن حضير وسعد بن عبادة وقال ابن حجر رحمه الله الراجح ان الخندق والمريسيع كانتا في سنة واحدة سنة خمس وانما المريسيع قبلها في شعبان والخندق في شوال وهذا ابرقع الاشكال من اخواتها من الخروج من الاولى تبعيضية والثانية بيانية احتملته عجلة ثم فوقية ثم يم ثم مثلثة مفاعلة من الورة اي نهض بعضهم الى بعض من الغضب فكنت الكشحين فبكيت الهيت بذنب اي وقع منكر على خلاف العادة وهذا على خلاف العادة وهذا حمقه الالمام قلص دمعي بفتح القاف واللام ومهملة اي استمسك نزوله وانقطع قال القرطبي سببه ان الحزن والغضب اذا اخذا حدهما فقد الدمع بفرط حرارة المصيبة احتبس بضم الهمزة وكسر الموحدة احد مرئي بنون في جميع الروايات وزعم ابن التين انه وقع عنده مرئي بنون الوقاية قلي حدا مسلمة الى قومي شراح رام وارق مصدرة الرم بضم الموحدة وفتح الراء ومهملة ومثلثة الكرب الجمان بضم الجيم وتخفيف الميم اللؤلؤ وقيل حب يعلو من الغضة قالت والله لا اقوم اليه ولا احمده ابدا الا الله اطلت ذلك لما عارضها من الغضب حيث لم يبادر الى تكذيبه عن قالت فيها ما قال مع كفهم حسن طريقها وقال ابن الجوزي قالت ذلك اذ لا كما يدل الحبيب على حبيبه اترك الله الماخره قال الزمخشري لم يقع في القرآن من التغليظ في معصية ما وقع في قصة الافك باوعر عبارة واشنعها لما تضمنه من الوعيد الشديد والعتاب البليغ والزجر العنيف واستعظم النزول في ذلك واستشاع بطرق مختلفة واساليب متفننة كل واحد منهما كان في بابه بلغ ما وقع من عبد عودة الى ان قال الا ما هو دون ذلك وما ذاك الا لظهار علو منزلة رسول الله صلى الله عليه وسلم وتطهيرا من كل سوء وكان يثقل على مسطح الى آخره يوجد منه مشروعية المؤاخذة بالذنب ما دام احتمال العفو موجودا الا ان ابا بكر لم يقطع نفقة مسطح الا بعد تحقق ذنبه فيما وقع منه فانزل الله اجتنبوا من ثم قال ابن المبارك هذه ارجى آية في كتاب الله تعالى وقال القائل

فان قدر الذنب من مسطح ... يحط قدر الجم من افقه

... وقد جرى منه الذي قد جرى ... وعوتب الصديق في حقه

فرجاء ابي رد احيي سمعي وبصري من الحياة فلا السبب اليها ما لم اسمع وابصر بسامعي وعالمي من السمو وهو العلو اي تطلب من العلو والرفعة والحظوة عند النبي صلى الله عليه وسلم ما طلب فطفقت بكسر العين اي جعلت اوشرعت حمنة بفتح المهملة وسكون الميم وكانت تحت طلحة بن عبيد الله محارت اي حاول وتعصب لاختها وحكى ما قال اهل الافك لتحمل من منزلة عايشة وعلو مرتبتها اختها زينب فهلكت اعت فاشرة عند الاربعة من حديث عايشة رضي الله عنها صلى الله عليه وسلم اقام حد القذف على الذين تكلموا بالافك ان ثبت انه كان من اهل القذف والكشحين ان ثبت بحصان رد آل فتح واهل اي محصنة كاملة العقل حرة برأي سهم مرز بوزن قمل مرزة اي مفتوحة اي سهم نزز بوزن قمل قمة بجة ومثلثة اي جاهة لاقتناء احد الغوافل جمع غافلة وهي العفيفة وبعدها البيت



فان كنت قد قلت الذي زعمتم ... فلا رفعت سوطي الي انامل

وان الذي قد قيل ليس بلائط ... بكل الدهر يقبل اثر مجامل

لكن انت اي لست كذلك كما في رواية اخرى انتم بوجدة خفيفة وشديدة ونون مضمومة عانوا بالضم وهو الاعتماد لان الاين يفتحتين البطء فغيرت في الحديث نون وفاق مشددة اي نزعة ولبعضهم بحرة وفاق خفيفة اي اعلمه حتى اسقطوا لسمابه اي صرحوا لها بالامر وشرحوه لافهام المسؤل عنه لو اخطت انهم سالوا عما عن امر الحوم جاحة الست فلما صرحوا بالامر وشرحوه لانها لم يفهم المسؤل عنه او وطئت انهم يسالونها عن امر الجزم فلما صرحوا لها بعد الامر نجوة قال سبحانه الله يقال سقط الى الحرف اعلمه وسرواه لها فقد صحفه ما كسفت كف انثني اي معناها الكف يعني بتي الا ساقرقط زاد لا حاما واجراما فعل جهيد طرات اسحق انها متشهد في غزاة ارمسه في خلافة عمر سنة سبع عشرة وقل بارض الروم في خلافة معوية سنة اربع وخمسين يستوسبه بهمة ثم حجيه اي تحرجه بالبحث عنه والتفتيش نسا المهاجرات من باب المجد الجامع ولابي داود والنسائي بالتعريف الاول بضم الهمزة وفتح الواو جمع ولي اي السابقات فاحتمرن بها اي عطين وجوههن وصعة ذلك ان تقنع الخمار على راسها وترميه من الجانبين على العاتق الايسر وهو التقنع قال الفراء كانوا مما كاهليه سدل المرة خمارها من ورايها وتطلق ما قدامها فاقرن بالها استنار الظلام من طلوع الفجر الى طلوع الشمس فالاين عطية نظاهر اول المفسرين بهذا وفيه نظر فان الاخصوصية لهذا الوقت بل لكون الطلق في سايرالنهار واجيب بان المراد ظل تزيله الشمس لو لم يوجد جعلنا الشمس عليه دليلا وهو مخصوص بهذا الوقت بذا تكبر النون فتطرا تحلله بوزن عظيمة اي روجه من الحل لانها تحل له فعليه بعني فاعلم بزه بفتح الموحدة والزاي المشددة فرجلت وهي اوجه قال ابرهيم ابن ضحصاح وحمله النسابي عليه المغيرة والعترة هو عطف تفسير زاد النسابي بعده فقال لم تدعيك عنه هذا فعصبتني قال لكن لا اعصيك اليوم الحديث ويقول يارب الى آخره استشكل حوال ابرهيم وذكر مع علمه انه تعالى لا يخلي المنعاد في اوحال الكفر بانا النار واجيب بانه لما راه اوركته الواقعة والرقة فلم يستطع الا ان يسال فيه مصدق بتشديد الياء اي حرق نداعم بالكسر منادى مضاف الينا احاح بتشديد الجيم وفتحها حوابا الدامر من الحاح وهي معاملة من الجحيم يعرضها بفتح اوله وكسر الراء وبعيد انه بمعنى ان لكما في رواية اخرى فانزل الله ساكان للنبي الاية استشكل نزول هذه الاية في قصة ابي طالب والمعروف انها نزلت لما زار صلى الله عليه وسلم قبر امه استاذن في الاستغفار لها اخرجه الحاكم وغيره من طرق وابنه صلى الله عليه وسلم كان يستغفر للمنافقين حتى نزول النهي عن ذلك وروى احمد وغيره عن علي في نزولها سببا اخر قال ابن حجر رحمه الله والمعتمد انها ظاهر نزولها وان كانت فيه قصة ابي طالب سببا فذلك سبب متقدم ثم قاء سبب آخر فنزلت لهما معا ذكره بكسر اوله وسكون ثانيه نصب

شبكة الألوكة
www.alukah.net

باعمدته اي جعلت ذلك مرجورا من بلم ما الملتم عليه قال الخطابي كانه يقول دع ما الطم عليه وانه
سهل في حسبانك الخ لهم وقال العزيزي ه الايف بشرح بلم بيز تقدم من اراماسع من قبيل هرمعتي
كيف بمعنى اجعل وقيل بمعنى عمره وسوك وقيل بمعنى فصل وقال الصحاني انفعت نسخ الصحيح
على مزبلم والصواب اسقاط من قال بن مالك المعروف بلماسم فعل بمعنى اترك ناصبا لما يليها مفعولا
ويستعمل مصدرا بمعنى الترك مضافا لما يليه معربا وقال الاخفش بلدهنا مصدر كما يقول ضربه زيدا وتكرر
دخول من عليه زائدة وهي معنى بن هشام الدليله هنا بمعنى غير معربه مجرور ومن قال ابن حجر رحمه الله
وحكى ابن التيني رواية من بلم بفتح الهاء مع من فهي مبنية وما مصدرية وهي وصلتها في موضع
رفع على الابتداء والخبر الجار والمجرور المتقدم ويكون المراد بلمه كيف التي يقتضي انها الاستعباد
والمعنى من اين اطلاعكم على هذا الذي يقتضي عقول البشر عن الاحاطة به ودخول من عليه اذا
كانت بهذا المعنى جايز قال واحسن التوجيهات هنا انها بمعنى غير وقال معوبته وصله ابو عبيده
في فضايله لم احد هاسع احد الا سع حزمه اي مكتوبه سع كونها محفوظة عنده وعند غيره اذا
القران لا يثبت الا بالتواتر حمل رسول الله صلى الله عليه وسلم شهادة رجلين اشار الى قصة
شهادته على الاعرابي الذي اشترى منه النبي صلى الله عليه وسلم الفرس ثم جحد الاعرابي وقال
هل شهيدا شهدا بي بعتك فشهد حزيمة ابن ثابت فقال له النبي صلى الله عليه وسلم لم تشهد والم تحضر
بعتك فجعل شهادة رجلين اخرجها ابو داود والنسائي لما امر بتخيير ازواجه سبب هذا
التخيير اسهر سالته الفقه كما في مسلم فلا عليك اي لا باس عليك في عدم العجلة تستاذ بوبكر
اي تستشير بهما قال العلماء انما امرها بذلك لحشية ان يحملها صغر السن على اختيار الشي الذي
قد استشارت امها وصحابها في ذكر من المفسدة وما في مقابلة المصلحة كنت اغار عجبة
من العز والاسا على كانت تغير بعجلة وتشديد الدال وهن انفسهن سمي منهن خولة بنت
حكيم وام شريك وفاطمة بنت حكيم وام شريك وفاطمة بنت شريح وليلى بنت الخطيم وميمونة
بنت الحارث لما اهديت اي زفت قال الصحابي والصواب هديت بلا الف قال ابن حجر رحمه الله
لكن توارد النسخ على اثباتها ولا مانع من استعمال الهدية في هذا الاستعارة فتقرا بفتح الهاء
وتشديد الراي اي تتبع الحجرات واحدة واحدة حزجت سودة بعد ما ضرب الحجاب تقدم في الوضوء
انه كان اهل الحجاب والثاني لان المراد بالحجاب هنا حجب رويبة البشرة وهو الحجاب الاول وهناك
حجب رويبة اشخاصهن وان كن استرات هو الحجاب الثاني الذي اختصت به امهات المؤمنين عن
كعب بن عجرة قال قيل زاد الترمذي لما نزلت انا الله وملايكته يصلون على النبي زاد ابو داود و
النسائي من حديث بن مسعود اذ انحن صليت عليك في صلاتنا بسلام السدما الحموي التشديد
فسقط لابي ذر فبشقه بوجهه ثم بمثلثة ثم قاف يقال ثبقت الجراحة كرمت لتصرفه عن مجراها الجفنين
حسن حسين والحموي الجابين بمهملة حسن من السدالمستمر في السلم خضعانا بفتحتين من الخضوع و

بضم اوله وسكون ثانيه مصدر بمعنى خاضعين كانه اي القول الجموع سلسلة على صعوان اي حجر املس
مثل قوله في بدا الوحي كصلصلة الجرس وهو صوت الملك اذا وحى ومستمعوا السمع اي ذوو مستمعي
بالافراد بمعنى الحق تفسير للمعنى ان كنتم تاتونا حتى جهد الحق فتلبسوه علينا والكتيبة بمعنى الجيش
اي بحظ الحنة فتصدق ناعنها جميعة الحسنات الكثيرة هي الصلاة اي اتيانه تصديقا
لقول الخرذكر الخطابي ان التعبير بذلك على قدر ما فهم الراوي واما ضحك تعجبا وانكارا وقال النووي
ظاهر السياق انه ضحك تصديقا لهم بدليل قوله الاية التي تدل على صدق ما قال الحر والاولى الكف عن تاويل
الاصح مع اعتقاد التنزيه اثبت موجدة وصمر اخره اي استعفت عن العول ذلك بانه ليس
عندي في ذلك توقيف وفتح آخره اي نوى ذلك بانه عيب وعلى كل من الانسان اي بني اي تعدم
اجزاءه بالكلية وهذا العموم خص منه الانبياء والشهداء الا عجب ذنبه بفتح العجملة وسكون
الجيم وموحدة ويقال عجم بالميم عوضا عن الباء عظم لطيف في اصل الصلب عند راس العصص
منه يركب الخلق قال ابن عقيل الحنبلي هذا لا نعلمه لان من ظهر الوجود من العدم لا
يحتاج الى شيء يبنى عليه قلت ظهر لي في الجواب ان ذلك ليكون الجسد الذي يلاقيه العذاب مثلا
من غير الجسد الذي باشر المعصية بخلاف ما لو اعدم جسده فقد قالوا في بدنه جلوده غيرها انه
بدل صفة لا تبديل ذات فرارس ذلك ما قيل ينبقب الجسد ثم يعيد غيرها قلنا هو نظير الحديث
جسيد الكافر حتى يصير ضرسه مثل احد وظاهر الحديث ان العجب لا يبلى وهو راي الجمهور وخالف
المزني فقال انه يبلى وتاول الحديث على ان المراد انه لا يبلى كما يبلى سايرالجسد بل يبلى بالتراب كما
يميت الله ملك الموت بل ملك الموت اسا عطينا بالمد فراة ابن عباس ومجاهد وابن جبير تخلف
على اي تشغل وتضطرب لان بين ظاهر تداعما اوردا ان من يقف شكا من اي بعمر وقوله وهب
بن ربيعة عن مسعود بالاول بغير شك وسمى الفقعي عمد بالليل ابن عمر و والقرشيان صعوان و
ربيعة ابنا اميه ابن خلف كثيرة بالتنوين ثم بطونهم بالاضافة وكذا الجملة بعده عجلت اي عجلت
عن التغير عبد بكسر الباء وبعضهم بفتحها قال المضر الام متعلقه بمحذوف اي تامرني ان استمتع
لمضر مع ما هم عليه من الاشراك الرواضية بتخفيف الياء بعد الهاء اي التوسع والراحة حصنا بفتحتين
حردت وارهشت يوديني ادم توسع في الكلام لا يحاسبني عن اضافة اذا والمرادات
من وقع ذلك منه ترض لسخط الله وان الدهر قال الخطابي معناه صاحب الدهر ومدبر الامور التي
ينسبونها الى الدهر فمن سب الدهر من اجل انه فاعل هذه الامور عاد سبه الى ربه الذي هو فاعلها
قال النووي قوله ان الدهر بالرفع في ضبط الاكثرين المحققين وقال بالنصب على الظرف اي بانا في ابدا
وزعم بعضهم ان الدهر من اسماء الله تعالى بمعنى المدبر المصرف ما جدت هو انا التعريك جمع لها وهي
اللحمة المعلقة في اعلا الحنك قامت الرحم تحمل كعصفور وامير صوران تكلم باذن الله
وان تكون على وجه الاستعارة وضرب المثل والمزد تقطير شرابها وفصل واد بها وقماحها احد بن زاذان

شبكة الألوكة
www.alukah.net

باعمدته اي جعلت ذلك مدحورا اي بدلم ما الملتقم عليه قال الخطابي كانه يقول دع ما الطعم عليه وانه
سهل في حسب ما اخترلهم وقال غيره وهذا لايفي بشرح بلم بيز تقدم من ان امامع من فعيل هو بمعنى
كيف بمعنى اجعل وقيل بمعنى غيره وسوء وقيل بمعنى نصل وقال الصحاني انفقت نسخ الصحيح
على بزيلم والصواب استغاط من قال بن مالك المعروف بلماسم فعل بمعنى اترك ناصبا لما يليها مفعولا
ويستعمل مصدرا بمعنى الترك مضافا لما يليه معربا وقال الاخفش بلم هنا مصدر كما يقول ضربته زيدا بكر
وقول من عليه زائدة وفي معنى بن هشام ان بلم هنا بمعنى غير معربه مجرورة ومن قال ابن حجر رحمه الله
وحكى ابن التين رواية من بلم بفتح الهاء مع من فهي مبنية وما مصدرية وهي وصلتها في موضع
رفع على الابتداء والخبر الجار والمجرور المتقدم ويكون المراد بلم كيف التي يقصد بها الاستعباد
والمعنى من اين اطلاعكم على هذا الذي يقتضي عقولا البشر عن الاحاطة به ورد قول من يقول اذا
كانت بهذا المعنى جاز مالا واحسن التوجيهات هنا انها بمعنى غير وقال بعوبته وصله ابو عبيدة
في فضائله لم احدها مع احد اللابع حزمه اي مكتوبه مع كونها محفوظة عنده وعند غيره اذا
القرآن لا يثبت الا بالتواتر حمل رسول الله صلى الله عليه وسلم شهادة رجلين اشارة الى قصة
شهادته على الاعرابي الذي اشترى منه النبي صلى الله عليه وسلم الفرس ثم جحد الاعرابي وقال
هل شهيد ايشهد لي بعتك فشهد حزيمة ابن ثابت فقال له النبي صلى الله عليه وسلم لم تشهد قال اشهد
بتكذيبك بما في مسلم فلا عليك اي لا باس عليك في عدم المجيء بشاهد ثاني بل
اي تستقل بهما قال العلماء انما امرها بذلك لخشية ان يحملها صغر السن على اختيار الشيء الاكثر
فاذا استشارت ابويها واوصاها في ذلك من المفسدة وما في مقابلة المصلحة كنت اقارب بحجة
من البر والاسماء على كانت تغير بصفة وتستبدل الذال وهي انفسهن سمى منهن خولة بنت
حكيم وام شريك وفاطمة بنت حكيم وام شريك وفاطمة بنت شريح وليلى بنت الخطيم وميمونة
بنت الحارث لما اهديت اي زفت قال الصحابي والصحاب هديت بلا الف قال ابن حجر رحمه الله
لكن توارد النسخ على اثباتها والمانع من استعمال الهدية في هذا الاستعارة فتقرأ بفتح الهاء
وتشديد الراي اي تتبع الحجرات واحدة واحدة خرجت سودة بعد ما ضرب الحجاب تقدم في الوضوء
انه كان اهل الحجاب والثاني قالت المراد بالحجاب صاحب رويبة الصفرة وهو الحجاب الاول وهناك
حجاب رويبة اشخاصهن وان كن استرات هو الحجاب الثاني الذي اختصت به امهات المؤمنين عن
كعب بن عجرة قال قيل زاد الترمذي لما نزلت ان الله وملائكته يصلون على النبي يا ايها الذين امنوا صلوا عليه
النساي من حديث بن مسعود اذا انتهى صلى عليه فقولوا اللهم صل على محمد وعلى ال محمد الحديث التشديد بالف
فسقه لابي ذر فبشقه بموحدة ثم مثلثة ثم قاف ثم تحتانية ثم هاء تانيث ضمير مستتر عن غير ابي الجنفين
سعد حسن وللحموي الحاكمي سمع حسن بن الحسين بن اسد حسن قال ابا بعلي بن المثنى حدثنا روى

بضم اوله وسكون ثانيه مصدر بمعنى خاضعا بي كانه اي القول الخشوع سلسلة على صفوان اي حجرا ملس
مثل قوله في بدار الوحي كصلصلة الجرس وهو صوت الملك تاوحي ومستقر قوا السمع لابي ذر وستر في
بالافراد بعتم الحق تفسير للعمى ان كنتم تاتونا من جهة الحق فتلبسوه علينا والكتب بضم الجيم
اي مطرين الحنة فيتصدق ناعنها صحيفة الحسنات الكتيبة بي الحساب فتراجده اي اينبانه تصويرنا
لقول الحرفكر الخطابي ان التعبير بذلك على قدر افهم الراوي واما ضحك تعجبا وانكارا وقال النووي
ظاهر السياق انه ضحك تصديق بالدليل قوله الاية التي تدل على صدق ما قال المر والاولى الكف عن تاويل
الا صبح مع اعتقاد التنزيه ابيت بموحدة وضم اخره اي امتنعت عن القول ذلك بانه ليس
عندي في ذلك توقيف وفتح آخره اي عن ذلك بانه عيب وسلى كل شيء من الانسان اي بقي اي تعدم
اجزاءه بالكلية وهذا العجم خص منه الانبياء والشهداء الا عجب ذنبه فتح المهملة وسكون
الجيم وموحدة ويقال عجم بالميم عوضا عن الدال عظم لطيف في اصل الصلب عند راس العصعص
منه يركب الخلق فيه يركب الخلق قال ابن عقيل الدسوقي هذا لا نعلمه لان من اظهر الوجود من العدم لا
يحتاج الى شيء يبنى عليه قلت ظهر لي في الجواب ان ذلك ليكون الجسد الذي يلاقيه العذاب مغايرا
من غير الجسد الذي باشر المعصية بخلاف ما لو انشئ جديدا كله وقد قالوا في بدن الناعم جلوده غيرها انه
شديد بالصفة لانه بلد ذات قرار سن ذلك ما قيل فيعيد الجسد لم يباشرها قلنا هو نظير المدق
جيد الكافر حتى يصير ضرسه مثل احد وظاهر الحديث ان العجب لا يبلى وهو راي الجمهور وخالف
المزني فقال انه يبلى وتاول الحديث على ان المراد انه لا يبلى كما يبلى سايرالجسد بل يبلى يلا تراب كما
يميت الله ملك الموت بل ملك الموت اسا اعطينا بالمد قراءة ابن عباس ومجاهد وابن جبير بخلف
على اي تشكل وتضطرب لان بين ظاهرها او رجلان من يقف شكك بن اي معمر وقد روا هو
بن ربيعة عن مسعود بالاول بغير شك وسمى التقفي عبد يا ليل ابن عمرو والقرشيان صفوان و
ربيعة ابنا اميه ابن خلف كثيرة بالتنوين ختم بطونهم بالاضافة وكذا الجملة بعده عجلت اي
عن التغيير عبد بكسر الباء بعيد بفتحها قال المصنف اللام متعلقة بمحذوف اي تامرني ان استمتع
المضرج ماهم عليه من الاشراك الرواحية بتخفيف الياء بعد الهاء اي التوسع والراحة حصحص الحق
حردت وارهبت يوديني ادم توسع في الكلام لانه سبحانه منزه عن الاضافة الا اذا والمراد ان
من وقع ذلك منه ترض لحفظ الله وان الدهر قال الخطابي سماه صاحب الدهر ومدبر الامور التي
ينسبونها الى الدهر في سب الدهر من اجل انه فاعل هذه الامور وعاد سبه الى ربه الذي هو فاعلها
قال النووي فوله ان الدهر بالرفع في ضبط الاكثر والمحققين ويقال بالنصب على الظرف اي بابائي ابدا
وزعم بعضهم ان الدهر من اسمايه تعالى بمعنى المدبر المصرف لما يحدث فيها نه بالتحريك جمع لها وهي
اللحمة المعلقة في اعلا الحنك قامت الرحم بحمل الحمضة واذا عراض يجوز ان تتحمد وتكلم باذن الله
وان يكون على وجه الاستعارة وضرب المثل والمراد تعظيم شانها وفصل واله بها وانما فعلها فاخذت زاد ابن

بامحدث اي جعلت ذلك مدخورا من بله ما اطلعتم عليه قال الخطابي كانه يقول دع ما اطلعتم عليه فانه
سهل في جنب ما ادخرته وقال غيره هنا الائق بشرح بله بغير تقدم من ادامامع من قبيل هو بمعنى
كيف بمعنى اجل وقيل بمعنى غيره وسوى وقيل بمعنى فضل وقال الصغاني اتفقت نسخ الصحيح
على من بله والصواب اسقاطه من قال بن مالك المعروف بله اسم فعل بمعنى اترك ناصبا لما يليه مفعولا
ويستعمل مصدرا بمعنى الترك مضافا لما يليه مجرورا وقال الاخفش بله هنا مصدر كما يقول ضرب زيد وبكر
ودخول من عليه زائدة وفي معنى بن هشام ان بله هنا بمعنى غير معربه مجرور بمن قال ابن حجر رحمه الله
وحكى ابن التين رواية من بله بفتح الهاء مع من فهي مبنية وما مصدرية وهي وصلتها في موضع
رفع على الابتداء والخبر الجار والمجرور المتقدم ويكون المراد ببله كيف التي يقصد بها الاستبعاد
والمعنى من اين اطلاعكم على هذا الذي تقصر عقول البشر عن الاحاطة به ودخول من عليها اذا
كانت بهذا المعنى جائز قال واحسن التوجيهات هنا انها بمعنى غير وقال معربة وصلة ابو عبيدة
في نصا يلهم احدهما مع احد الا مع خزيمة اي مكتوبة مع كونها محفوظة عنده وعند غيره اذا
القران لا يثبت الا بالتواتر جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم شهادة رجلين اشار الى قصة
شهادته على الاعرابي الذي اشترى منه النبي صلى الله عليه وسلم الفرس ثم جحد الاعرابي وقال
هل شهيدا يشهد اني بعتك فشهد خزيمة ابن ثابت فقال له النبي صلى الله عليه وسلم لم تشهد قال اتصد
يقك فجعل شهادته بشهادة رجلين اخرجها ابو داود والنساي لما امر بتخيير ازواجه سبب هذا
التخيير انهن سالنه النفقة كما في مسلم فلا عليك اي لا باس عليك في عدم العجلة تستامري
اي تستشيري بهما قال العلماء انما امرها بذلك خشية ان يحملها صغر السن على اختيار الشق الاخر
فاذا استشارت ابويها اوضحا لها ما في ذلك من المفسدة وما في مقابله من المصلحة كنت اغار بمعجمة
من الغيرة والاسماعيلي كانت تعير بمهملة وتشديد الياء وهي التي وهبن انفسهن سمي منهن خولة بنت
حكيم وام شريك وفاطمة بنت حكم وام شريك وفاطمة بنت شريح وليلى بنت الحطيم وميمونة
بنت الحارث لما اهديت اي زفت قال الصحابي والصواب هديت بلا الف قال ابن حجر رحمه الله
لكن توارد النسخ على اثباتها ولا مانع من استعمال الهدية في هذا الاستعارة فتفرا بفتح الفا
وتشديد الواو اي تتبع الحجرات واحدة واحدة خرجت سودة بعد ما ضرب الحجاب تقوم في الصحيح
انه كان قبل الحجاب والثاني لان المراد بالحجاب هنا حجب رؤية البشرة وهو الحجاب الاول وذاك
حجب رؤية اشخاصهن وان كن استترت هو الحجاب الثاني الذي اختصت به امهات المومنين عن
كعب بن عجرة قال قيل زاد الترمذي لما نزلت ان الله وملائكته فكيف نصلي عليك زاد ابو داود
النساي من حديث ابن مسعود اذا نحن صلينا عليك [illegible] الحموي التشديد
فشقه لابي ذر فشقه بوحدة ثم مهملة ثم قاف [illegible] المسعود عن جرابها الخفيف
بمهملة والحموي الجالي [illegible] بحيي من الخصم و روي

بعض



بضم اوله وسكون ثانيه مصدر بمعنى خاصه كانه اي القول المسموع سلسلة على صفوان اي حجر املس وهو
مثل قوله في بدا الوحي كصلصلة الجرس وهو صوت الملك بالوحي ويسترقون السمع لابي ذر ويسترق
بالافراد بمعنى الجن تفسير للمعنى ان كنتم تاتوننا من جهة الحق فتلبسونه علينا والكشميهني الحسنة
اي من طريق الجنة فتصدق ناعنها صحيفة الحسنات الكشميهني الحساب نواجذه اي انيابه تصديقا
لقول الحبر ذكر الخطابي ان التعبير بذلك على قدر ما فهم الراوي وانما ضحك تعجبا وانكارا وقال النووي
ظاهر السياق انه ضحك تصديقا له بدليل قراءة الاية التي تدل على صدق ما قال الحبر والاولى الكف عن تاويل
الاصبع مع اعتقاد التنزيه ابيت بموحدة وضم اخره اي امتنعت عن القول ذلك بانه ليس
عندي في ذلك توقيف وفتح اخره اي من ذلك بانه عجيب وبلى كل شيء من الانسان اي يفنى اي تعدم
اجزاوه بالكلية وهذا العموم خص منه الانبياء والشهداء الا عجب ذنبه بفتح المهملة وسكون
الجيم وموحدة ويقال عجم بالميم عوضا عن الباء عظم لطيف في اصل الصلب عند راس العصعص
منه حب الخردل فيه يركب الخلق قال ابن عقيل للسر في هذا لا نعلمه لان من يظهر الوجود من العدم لا
يحتاج الى شيء يبني عليه قلت ظهر لي ما الجواب ان ذلك ليكون الجسد الذي يلاقيه العذاب ولا
من غير الجسد الذي باشر المعصية بحال ما لو انشيء جديدا كله وقد قالوا في بدلناهم جلودا غيرها اله
تبديل صفة لا تبديل ذات فان قيل فبقية الجسد لم يبا[ين]ها قلنا هو نظير الذي
جسد الكافر حتى يصير ضرسه مثل احد وظاهر الحديث ان العجب لا يبلى وهو راي الجمهور وخالف
المزني فقال انه يبلى وتاول الحديث على ان المراد انه لا يبلى كما يبلى سائر الجسد بل يبلى بلا تراب كما
يميت الله ملك الموت بلا ملك الموت انا اعطيناك الكوثر قراءة ابن عباس ومجاهد وابن جبير خلف
على اي تشكل وتضطرب لانه بن طاهر تراهما او رجلان من ثقيف شك من ابي معمر وقد رواه وهب
بن ربيعة عن مسعود بالاول بغير شك وسمي الثقفي عبد يا ليل ابن عمرو والقرشيان صفوان و
ربيعة ابنا امية ابن خلف كثيرة بالتنوين شحم بطونهم بالاضافة وكذا الجملة بعده عجلت اي
عن التغير عبد بكسر الباء بعيد بعضها قال المظهر اللام متعلقة بمحذوف اي تامرني ان استقي
لمضرمع ما هم عليه من الاشراك الرفاهية بتخفيف الياء بعد الهاء اي التوسع والراحة حضت كهاتين
جردت وارهقت يوذيني ادم توسع في الكلام لانه سبحانه منزه عن الاضافة الاذى والمراد ان
من وقع ذلك منه تعرض لسخط الله وانا الدهر قال الخطابي معناه صاحب الدهر ومدبر الامور التي
ينسبونها الى الدهر فمن سب الدهر من اجل انه فاعل هذه الامور عاد سبه الى ربه الذي هو فاعلها
قال النووي قوله انا الدهر بالرفع في ضبط الاكثر والمحققين ويقال بالنصب على الظرف اي باق ابدا
وزعم بعضهم ان الدهر من اسماء الله تعالى بمعنى المدبر المصرف لما يحدث فهو انه بالتحريك جمع لهاة وهي
اللحمة المعلقة في اعلى الحنك قامت الرحم يحتمل الحقيقة والاعراض يجوز ان تتجسد وتتكلم باذن الله
وان تكون على وجه الاستعارة وضرب المثل والمراد تعظيم شانها وفضل واصليها واثم قاطعها فاخذت زادني

يوذيني بنو ادم

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ابن السكن بحتور الرحمن وهو من المتشابه لان الحتور معقد الازار وهو الموضع الذي يستجار به ويتحرم به
على عادة العرب استعير في الاستعارة الرحم بالله من القطيعة قال عياض وقال غيره يطلق
الحتور على الازار نفسه وهو المراد هنا استعارة تحريان العادة بالتمسك عند الالحاح في الاستجارة
به الطيبي قال الطيبي هو استعارة تمثيلية شبه حال الرحم وما هي عليه من الافتقار الى الصلة
والذب عنها بحال مستجير اخذ بازار المستجار به ويدخل تحت ذيل ثم ذكر ما هو من لوازم المشبه
به وهو القيام فهو ترشيح ما نقله من ارادة الحقيقة سلمة قال ابن مالك هي ما للاستفهام
حذف الفها ووقف عليها بالسكت وقال غيرهم هو اسم فعل معنى اكفف هذا اشارة الى
معناها العائد المستعيذ المعتمد بكسر السين وسكون الحاء المهملتين وبفتحها الصيد وقيد
الحال والاستمالي والكشميهني احيدت اوائر السجود والمنسفي المسجد فتكلت بكسر الكاف و
الكشميهني تكلكه والتكلكل فقدان المراة ولدها بردت براي ثم زاي با التخفيف والتشديد
والاول اشهر اي الجب عليه وقيل معنى المتشدد اقللت كلامي اي سالت ما الايجب ان يجيب
عنه واعيد من فسر واجعت لما نثبت بكسر الجيم اي لم انطق بشئ غير ما ذكرت اعب
الى مما طلعت عليه الشمس اي لما فيها من البشارة بالمغفرة والفتح واجب لانقصد فيه
فاما كثر لحمه قال الدراوردي الحنوط فلما بدن اي كبر واسن فكان الراوي ظن ان المراد به كثرة
اللحم وليس كذلك فانه لم يصفه احد بالسمن من لمسلم لما بدنت وقيل قال ابن وحرحمه الله عبدوس كثر
لحمه على تفعل حدثنا عبد الله بن الدراوردي وهو ابن السكن بن مسلمة يعني القعنبي وحور بكسر المهملة
وسكون الراي وراي حصنا سيتملك المتوكل اي لقنا عنه باليسير والصبر على المكروه يقتضيه
سيمته الملة العرجا اي ملة ابراهيم التي عرجت عن ملة اليهود الحدق جمع احدق بمعنى الرمي بالحصا
الا صبعين بهلكا بكسر اللام حتى يصح قد ما هو من المشبه به واختلفت فيه الموصولون فقيل
المراد الارجل منها اذ ابا لغت في الطغيان اذ لها الله فعبر عنه بوضع القدم كما قال وضعه
تحت قدمه اي اذله والوعيد تستعمل الخائط الا عصاد في ضروب الامثال ولا تريد اعيانها كرغم
برغم انفه وسقط في يده وقيل للمراد بالقدم الشرط المتاخر اي ما قدمه لها من اهل العذاب والاي
ذر رجلم فيقل المراد بالرجل الجماعة كما تقول رجل من جراد قطوريا بالسكون مخففا والكسر
بلا تنوين وبه لا اي و رقطي قطي بالاسماع وروسقطني بنون الوقاية وكلها بمعنى بكفي وفيه اقط
صوت جهنم بحاحت تخاصمت حقيقة بان يخلق لها ادراكا وعقلا او لظهور الحال بالمتكبرين و
المتجبرين منزلها بمعنى وقيل المنكر المعاظم مما ليس فيه والمتجبر المسوم الذي لا يوصل اليه وقيل
الذي لا يكترث باموره وسقطهم بفتحتين اي المحتقرون الساقطون من الاعين عند اكثر الناس
ويروى بضم كادكظي يطرقال الخطابي كانه انزع عند سماع هذه الاية لفهم معناها ومعرفته بما تضمنته
ففهم الحجة واستدركها بلفظ طبعه مزدجر بكسر الميم وسكون الزاي وفتح الراي يقال للشيء من حقه العثرة





وهو الصنعة البرطلة للاصلي بالنون بدل الميم وهو بفتح الموحدة والمهملة وسكون الراء بينهما لام
قف شعرك بفتح القاف وشدد الفاء اي قام من الفزع لما حصل عند هاس هيبة الله والاقشعرار من
يسير منه من ذلك قال المظهر سمي الفزع قشعريرة لان اصله التقبض والاجتماع لان الجلد يتقبض
عند الفزع ويتقوم الشعر لذلك ابن امنت من ثوابك اي كيف يغيب فهم عنها من حدث بحدار الرجم
فقد كذب بفتح الراء وكسر الدال المشددة خال الهروي ويجوز فتح عائشة الرؤية بحديث مرفوعه واما
اعتمدته الاستنباط من الاية ويدل عليها ما رواه عن ابن عباس من الصحابة كابن عباس والصحابي اذا قال فعلوا
صحابي وغيره لم يكن ذلك الفعل حجة الا ما قاله والمراد بالادراك في الاية الاحاطة وذلك لا ينافي
وكذلك الاية الثانية لا تستلزم نفي الرؤية مطلقا وانما ينفي الكلام حال الرؤية ثم سماية حياء
زاد النسائي وابن مردويه بيننا نحن مطلقا ابن وسيه الثهاويل من الدر والياقوت اي الكبار ثم
رفعها الخضر الحاكم راي جبريل على كرسي بين يدي الجبار والترمذي راي جبريل على حلة من زمرد قد
ملا ما بين السماء والارض قال ابو عبيد الهروي ديباج رفيف حسن الصنعة كان الذات رحال البدن سوين اي
قال الاسماعيلي هذا تفسير كلي فرارة اللات بتشديد الراء من خلف الى اخره قال الخطابي للمبين
اما بكون ربا لمعبود المعظم ماء ليلين بالذات وجوها فقد تواصل الكفار وامران يتدارك كلمة
التوحيد وقال ابن العربي من حلف بها وهو عالم انها لا تنعقد او جاهلا لانه اهل بمثل لا اله الا الله لم تنعقد ولم تلزمه
قلت عن السهم الى الذكر ولسانه الى الحق وسمعي منه ما جرى فليتصرف زاد مسلم يشئ اي بصوت بالكسر
عنه وترد قلت عنا القول الذي يحرج على لساني ولعبر الهروي بالمال الذي اراد المفاخرة خلافا
للخطابي لمناه اي للاجلها لقرابتي ورسمه اعرفها بالمثل بفتح الجيم والهام المشددة
ثم لا جبل بتوحيد فوحيد بعاد ومهملة بمصغر مكان بين مكة ويد الاي مهملة مرات فعل من مدكر اي
با لحجة قال فعل من مدكر اي با لمهملة انبط بفتح النون وفتح الموحدة وطاء مهملة اهل الحرانة
من الاعاجم صور بفتح الهاء وضم الموحدة الخفيفة وسكون الراء وزاد فاق الزرع بالنبطية
قال ابو الدرداء اخرجه البيهقي في شعب عنه موقوفا وليس برفعا وابن حبان عنه مرفوعا جئتان الى
اخره الاربع حسان العزوسي كذا في روايتنا وجئة عن حال من العامل في ينظرون والجوقة واسمه الجوق
يطوفون عليهم الموسون قال الدمياطي صوابه الموسن بالازاد واجيب بانه من مقابلة الجمع
بالجمع وجئتان عطفا على مقدر اي هذا المومن او هو من مع البراذين وقال ابو حيان الواو
استفهام انكار بمعنى الكسر وهي ماء معينا من الاجتماع لان الجمام حاجز بمعنى صد فكم بالتخفيف
ايحال المصدق اعملوا ما شئتم وعرفت لكم قال القرطبي هذا خطاب اكرام وتشريف تضمن ان هؤلاء
حصلت لهم حالة عرفت بها ذنوبهم السابقة حوذا هلوا ان يعفو لهم ما استانف من الذنوب الداحقة
ولا يلزم من وجود الصلاحية التي وقوعه وقد اظهر المصدق وبرهانه في كل ما امر عنه بشئ من
ذلك فانهم لم يزالوا على اعمال اهل الجنة الى ان مات فرعون الدنيا وفرعون صدورهم من احرهم بالمدر الحاتم

ابن الساكن بحقوا الرحمن وهو من المشتبه لان الحق معقد الازار وهو الموضع الذي يشجار به ويحرم
على عادة العرب استجير في الاستعارة الرحم بالله من العطيمية قال الرعياض وقال الغير يطلق
الحقو على الازار نفسه وهو المراد هنا استعارة بجريان العادة بالتمسك عند اللجاج في الاستجارة
بالطلب قال الطيبي هو استعارة تمثيلية شبه حال الرحم وما هي عليه من الافتقار الى الصلة
والذب عنها بحال مستجير اخذ بازار المستجار به ويدخل تحت بلفظ ذكرها هو من لوازم المشبه
به وهو القيام فهو قرينة مانعة من ارادة الحقيقة قلت قال ابن مالك هي ما الاستفهامية
حذف الفها ووقف عليها بالسكت وقال غيرهم هو اسم فعل بمعنى الكف هذا اشارة الى
معانيها العائد المستعيذ المعتصم بكسر السين وسكون الحاء المهملتين وبفتحها الهيصة وقيل
الحمار والمستملي والكشميهني احمد بن اوابن السحرد والمسنلي المسجد فحكت بكسر الكاف و
الكشميهني تحكك وانكا فعدا ان المراة ولدها بروث حراي ثم زاي بالتخفيف والتشديد
والاول اشهر اي الجب عليه وقيل معنى المشدد اقلت كالمد اي سالت ما لايجب ان يجب
عليه واحد من فسرويراجعت فانثبت بكسر المعجمة اي لم انفق بشئ غير ما ذكرت احب
الى مما طلعت عليه الشمس اي لما فيها من البشارة بالمغفرة والفتح واجبه لا تقتضيه هنا
فلما كثر بحكه قال الدراوردي الحفوظ فلما بدت اي كبرت واسنت فكان الراوي ظن ان المراد به كثرة
اللحم وليس كذلك فانه لم يصفه احد بالسمن ولا سلم لما بدت وقيل قال ابن حجر رحمه الله ينبغي كثرة
حمله على تعدد حدثنا عبد الله بن زياد ابو دردا ابن السكن بن سلمة بمعنى القضيي وحجرا بكسر المهملة
وسكون الراي وراي حصينا سميتك المتوكل اي لقناعته باليسير والصبر على المكروه ينبغضه
بمعنى الملة العوجا اي ملة ابراهيم التي عوجت بعد استقامتها الحذف بها سجي بالرمي بالحصا
الاصيبن تصغير اصبع بكسر الهمزة والباء حتى يضع قدمه حسبما تضمنه الحديث واختلف فيه الموصولون فقيل
اذا اراد الرجم واما اذا رابكفت في الطهارة اذا لها الله فعبر عند بوضع القدم كما يعمل في وضعه
تحت قدمه اي اندك والعرف مستعمل في الغالب لا بعضا في ضرب الامثال ولا تزيد اعيانها كما توهم
بعضهم انتهى وبسط في شرحه والمراد بالقدم الشرط المتقدم اي ما قدمت لها من اهل العذاب والله
اعلم بحلم فعل الفرد بالرجل الجامعة كما تقول دحرجت حراد قط وزيا بالسكون مخففا والكسر
بالتشديد وتالى وزنا ومعنى على الاستاه وروى بمعطى بنون الوقاية وكلها بمعنى ويتراطن
صوت جمع عاطف كما في حديث صفة نار عاق لها اذا كاعنوا او لعنان الحال بالمتكرين و
المتجرين منها ومعنى على الكافر المتعاظم بالدين فيه والمتجبر للموصوف الذي لا يوصل اليه وقيل
الذي لا يكترث بامره ونهيه ومنعهم يمتنعون بالحقوق التي اسقطوها من الاعين عند اكثر الناس
ويروى بعضهم كعكعي بضم العينين المهملتين وفتح الكافين الاولى منونة بمعنى الاعين عند اكثر الناس
وفهم المجيد واستدركها بعضهم طحمه مزيدة بكسر الطاء المهملة وسكون الراء وفتح الراي بمعنى الكثير من العيلة





وهو الصنعة البرطمة للاصلي بالنون بدل الميم وهو بفتح الموحدة والمهملة وسكون الراء بينهما الوض
فف شوى بفتح الفاف وتشديد الفاي قام من الفزع لما حصل عندها من هيبة الله والعقوبة من
سرعة مر ذلك قال النضير سميل الفقه كالتسعير مواصلة التقبض والاحجام والاحادية تقتضي
عند الفزع فيقوم المعرلذلك ابن انت من تؤات اي كيف يغيب عنهم من حدثكان محمد اذي يرى
فقد كذب ثم قرأ ان الله ذكره الانصار قال النووي وغيره لم تنف عائشة الرؤية بحديث بمرفوع وانما
اعتمدت الاستنباط من الآية وقد خالفها غيرها من الصحابة كابن عباس والصحابي اذا قال هذا خالفه
صحابي وغيره لم يكن ذلك القول حجة اتفاقا والمراد بالادراك في الآية الاحاطة وذلك لا ينافي اثبات
وكذلك الآية الثانية لا تستلزم نفي الرؤية مطلقا وانما فيها نفي الكلام حال الرؤية رسمايتجاج
زاد النسائي وابن مردويه بيننا نحن مطلقا من ربيئة النهار يلي من الدور واليا قوت اي الكبار
رفرفا اخضر للحاكم راي جبريل على كرسي بين السماء والارض وللترمذي راي جبريل في حلة من رفرف قد
سد ما بين السماء والارض والرفرف ديباج رقيق حسن الصنعة كان الذات وهو ثلاثة سوين بالحاء
قال الاسماعيلي هذا تفسير على قراءة اللات بتشديد التاء من خلف الى احرى قال الخطابي ليس
اما يكون بالجمود المعظم قاد حلف باللات ونحوها فقد ضاهى الكفار فامر ان يتدارك كلمة
التوحيد وقال ابن العربي من حلف بها جاحدا فهو كافر او جاهلا او ذاهلا او قاصدا للتعظيم بما يعتقد
قلت عن السهو الما الذكر ولسانه الى الحلف وينفي عنه ما جرى فليتصدق زاد مسلم بشئ اي تصدقوا الكفي
عنه ورد فليه عما لغو الذي جرى على لسانه وليس المراد بالمال الذي ازاد المفاخرة بخلاف
للخطابي لمناه اني لاجلها ولغيراي ذرسماه اعرعدها بالمثلثة بفتح المهملة والراء المشددة
ثم لاجيل بفتح الجيم وسكون التحتية بعدها لام بقيد بفاء وسهملة بصعر مكان بين مكة وكا اي سهملة مرات فهو من مذكراي
بالمجمة قال فهل من مذكراي بالمهملة انبط بفتح النون وفتح الموحدة وطاء مهملة اهل الوادي
من الاعاجم صور بفتح الهاء وضم الموحدة الخفيفة وسكون الواو وراء وفاء الزرع بالنبطية
قال ابو الدرداء اخرجه البيهقي في شعب عنه موقوفا وابي يعلى وابن حبان عنه مرفوعا حتى الى
اخره الاربع حسان الوجوه سكة في رواية وجنة عرن حال من الفاعل في سطر والمجوفة واسعة الجوف
يطوف عليهم الموصون قال الذي باطي صوابه الموصون بالازاد واجيب بانه من مقابلة الجميع
بالجميع وجنتان عطف على مقدر اي هذا الموصين او هو حال منع الراوي وقالا ايضا حتى ان الرجل
استفهام انكاري لم يبق للكشميهني ما حاجة بعينها من الاجتماع لامن الجماع حاج بمهملتين صدقا بالتخفيف
اي قال الصدق اعملوا ما شئتم وعزت لكم قال القرطبي هذا خطاب اكرام وتشريف تضمن ان صدقا
حصلت لهم حالة عزت بها في قلوبهم السابقة وعلموا انه بعفوهم ما سبق لهم من الذنوب الداحقة
ولا يلزم من وجود الصلاحية التي وقعوا فيها الصدق وقوله اظهر المصدق ورسوله في كل ما اخبر عنه بشئ من
ذلك فانهم لم يزالوا على اعمال اهل الجنة الى ان ماتوا فحينئذ لا يتجدد لهم شئ ما احدهم لما انتوته

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ابن السكن بحقو الرحمن وهو من المتشابه لان الحقو معقد الازار وهو الموضع الذي يشتجر به ويتحزم به
على عادة العرب استعير في الاستعارة الرحم بالله من العطيعية قال عياض وقال غيره يطلق
الحقو على الازار نفسه وهو المراد هنا استعارة بحزبان العادة بالتمسك عند الالحاح في الاستجارة
او الطلب قال الطيبي هو استعارة تمثيلية شبه حال الرحم وما هي عليه من الافتقار الى الصلة
والذب عنها بحال مستجير اخذ بازار المستجار به ويدجل عضد بثم ذكر ما هو من لوازم المشبه
به وهو القيام فهو قرينة مانعة من ارادة الحقيقة قلت ابن مالك هي ما الاستفهامية
حذف الفها ووقف عليها بها السكت وقال غيرهم هو اسم فعل معنى اكفف هذا اشارة الى
معناها العائد المستعيذ التحصن بكسر السين وسكون الحاء المهملتين وبفتحها الهيئة وقيل
الحال والمستملى والكشميهني احدثت اوازا السجود والمستملى المجد فكلت بكسر الكاف و
الكشميهني تكلتك والثكل فقدان المراة ولدها بردت برائي ثم زاي بالتخفيف والتشديد
والاول اشهر اي للحب عليه وقيل معنى المشدد اقلقت كلامك اي سالت ما لا يجب ان يجيب
عليه واعجل من قسره يراجعت ما نشبت بكسر المعجمة اي لم انعلق بشئ غير ما ذكرت احب
الى مما طلعت عليه الشمس اي لما فيها من البشارة بالمغفرة والفتح واجب لانقضاضه
فلما كرحمه قال الدراوردي المحفوظ فلما ادبر بدل الياء الكبرى واحسن مكافاة الراوي ظن ان المراد به كثرة
اللحم وليس كذلك فانه لم يصفه احد بالسمن ولا لمسلم لما بدت وقعقل قال ابن حجر رحمه الله ويرد ذلك كثرة
حمله على نفاجة ساعديه الدرزاد ابو ذر وابن السكن بن سلمة بعني القعنبي وحور بكسر المهملة
وسكون الراي وراي حصنا سيتملك المتوكل اي لقناعته باليسير والصبر على المكروه بقيته
يمنة الملة العوجاء اي ملة ابراهيم التي اعوجت قبل استقرت فيها الحذف بحاء مهملة ثم جيم ثقيلة الرمي بالخصاصة
الاصبعين بهلكا بكسر اللام حتى يضج قد ما هو من المشبه به واختلف فيه المولون فقيل
المراد الدلالة على جهنم واهلها اذ الغت في الطغيان اذ لها الله فعبر عنه بوضع القدم كما قال وضعه
تحت قدمه اي اذله والقرينة تستحيل الفاظ الاعضاء في ضرب الامثال ولا تزيد اعيانها كقولهم
رغم انفه وبسقط في يده وقيل المراد بالقدم الفرط المتقدمين اي ما قدمهم لهاهنا اهل العذاب والباقي
ذر رجلم فقيل المراد بالرجل الجماعة كما تقول رجل من جراد قط وزر بالسكون مخففا والكسر
بلا تنوين وبه لابي ذر قطى نطق بالاشباع وروى بتنوين الوقاية وكلها بمعنى بكفي وقيل قط
صوت جهنم بحاصب تحاصص حقيقة بان يخلق لها ادراكا وعقولا او لفظان الحال بالمتكبرين و
المتجبرين بتزهما بمعنى وقيل المنكر للعظائم بما ليس فيه والمتجبر المسوء الذي لا يوصل اليه وقيل
الذي لا يكترث باسره وسقطهم بفتحتين ابي المحتقرون الساقطون من الاعين عند اكثر الناس
ويروى بضم كاد كقلبي يطير قال الخطابي كانه انزع عند سماع هذه الاية لفهم معناها ومعرفته بما تضمنته
فقهم المحجة واستدركها لفظ طبعه مزدرم بكسر الميم وسكون الراء وفتح الراي بقال الشئ من حجة العقل





وهو الهنعة البرطة للاصلي بالنون بدل الميم وهو بفتح الموحدة والمهملة وسكون الراء بينهما
ففا شعري بفتح الفاف وتشديد الفا اي قام من العلع لما حصل عندها من هيبة الله واعجبه من
سرعة مضي ذلك قال المنذري تسهيل الفقر كالشعير وهو اصله التقبض والاحتماء للبرد كذا في
عند الفزع يتقوم الشعر لذلك اين انت من ثوابك اي كيف يغيب نهر عنها من حدة ذكائها
فقد كذب شهرا ان قالت ذكر الانبياء خال الهوى وعزه لم تقف عائشة الروية بحديث سرعته و ربما
اعتمدت استنباط من الاية وقد خالفها غيرها من الصحابة كابن عباس والصحابي اذا قال قولا
صحابي وغيره لم يكن ذلك القول حجة اتفاقا والمراد بالاذرار في الاية الحاطة وذلك لا ينافي و
كذلك الاية الثانية لا تستلزم نفي الروية مطلقا وانما نفى الكلام حال الروية لسماية حديث
داود النصابي وابن مردويه بسنادين ضعيفين وبيشه الشهاويل من الدر واليواقيت اي كمكاكي
زفرها اخضر الحاكم راي جبريل على كرفرف والحديث رواه الترمذي راي جبريل في حلة من زمرد قد
ملا ما بين السماء والارض فالرفرف دياج رقيق حسن الصنعة كان الالات رحل بلد سوا حاء
قال الاسماعيلي هذا تغيير على قراءة الالات بتشديد التاء من خلف الى اخره قال الخطابي فيه
اما ان يكون بالمعبود المعظم فاوحلف بالات ونحوها فقد صاهل الكفار فاما ان يذكر ذلك
التوحيد وقال ابن العربي من حلف بها حاد عن الاسلام او جاهلا ابوذا هل يعذر لا الا الله يكفر ومن
قلبه على السهم الى الذكر ولسانه الى الحنث وبقي عليه ما جرى فليتصدق زاد مسلم بشئ اي يصدق بالنذر
عنه ورد فليه هذا القول الذي جرى على لسانه وليس المراد بالمال الذي اراد المقاصة بخلافا
للخطابي لمناه اني لاحبلها بتقديم الحاء المهملة على الموحدة اي اشتمل بفتح المجمة والام المشددة
ثم لاحبل بتقديم قديد بقاف ومهملة مصغر مكان بين مكة ق والي سهملة مرات فعل من مذكراي
بالمجمة قال فعل من مذكراي بالمهملة السط بفتح النون وفتح الموحدة وطاء مهملة اهل الرابية
من الاعاجم صوروا بفتح الهاء وضم الموحدة الخفيفة وسكون الواو وراء وقاف الزرع بالنبطية
قال ابو الدرداء اخرجه البيهقي في شعب عنه موقوفا وابن مردويه وابن حبان عنه مرفوعا حتان الى
اخره الاربع حسان الفرد وس كما في رواية في جنة عرض حال من الفاعل في ينظر والمحفوف اسمه الحور
يطوف عليهم الموصون قال الذبياطي صوابه الموصن بالازاد واجيب بانه من مقابلة الجمع
بالجموع وجنتان عطف على مقدر اي هذا الموصن او هو صن منه الراوي وقالا ايضا جنتان اثنتان
استفهام انكار ليس الكشميهني ماحار معنا من الاجتماع لان الجماع حاج بمجمتين صدقكم بالتخفيف
ايحاك المصدوق اعملوا ما شئتم وعزت لكم قال القرطبي هذا خطاب اكرام وتشريف تضمن ان صوابا
حصلت لهم حالة عرفت بها ذنوبهم السابقة حرما هلوا ان يعفو لهم ما سلف من الذنوب الا خفة
وما يلزم من وجود الصلاحية الشئ وقوعه وفي الظهر المصدوف ورد مرادا في كل ما اخبر عنه بشئ من
ذلك فانهم لم يزالوا على اعمال اهل الجنة الى ان فارقوا الدنيا ولو قدر صدوفهم شيئا حرم لبادر الموازنة

شبكة الألوكة www.alukah.net

ابن السكن بحقو الرحمن وهو من المتشابه لان الحقو معقد الازار وهو الموضع الذي يشد عليه ويحتزم به
على عادة العرب استعير في الاستعاذة بالرحم بالله من العطيعية قال عياض وقال غيره يطلق
الحقو على الازار نفسه وهو المراد هنا استعارة بجريان العاده بالتمسك عند الالحاح في الاستجارة
بالطلب قال الطيبي هو استعارة تمثيلية شبه حال الرحم وما هي عليه من الافتقار الى الصلة
والذب عنها بحال مستجير اخذ بازار المستجار به ويدخل تحت ذلك ثم ذكر ما هو من لوازم المشبه
به وهو القيام فهو قرينة مانعة من ارادة الحقيقة قلت قال ابن مالك هي ما الاستفهامية
حذفت الفها ووقف عليها بالسكت وقال غيرهم هو اسم فعل معنى اكفف هذا اشارة الى
معاذها العائذ المستعيذ المعنه بكسر الميم وسكون الحاء المهملتين وبفتحها الهيئة والجد
الحاد والمستملي والكشميهني اجدت او اجزت السهم والمسند المجد فحكت بكسر الجاء و
الكشميهني تكلكك والثكل فقد الولد او المراة ولدها بردت برای ثم زای بالتخفيف والتشديد
والاول اشهر اي الجبي عليه وقيل معنى المشدد اقلت كالمد اي سالت ما لا يجب ان يجب
عليه وانفرد من فسره براجعت لما ثنيت بكسر المجمة اي لم انعلق بشيء غيرها ذكرت احب
الي مما طلعت عليه الشمس اي لما فيها من البشارة بالمغفرة والفتح واجب للتقضي فيه
فلما كثر لجهة قال الدراوردي الجفوظ فلما بردت اي كبرت واسن فكان الراوي ظن ان المراد به كثرة
اللحم وليس كذلك فانه لم يصفه احد بالسمن ولمسلم لما بدنت وفعقع قال ابن حجر رحمه الله ضبطوه كثر
لجه على نقل حركة عين الفعل الى ما قبلها من الساكن ثم حذفها وحكى الواوي فتح الجيم وكسر الهملة
وسكون الراي وراي حصنا سميتك المتوكل اي لقناعته باليسير والصبر على المكروه يقبضه
يمنة الملة الحنيفية اي ملة ابراهيم التي اعوجت بعد استقامتها الحذق حاذقني الرمي بالحصا
الا صيصين بهما كما بكسر الصاد حتى يخرج قد ملحوظ من المسئله به واختلف فيه الموثوقون فقيل
المراد الا الرجهم واما اذا ابا لغت في الطعان اذ لها الله فعبر عنه بوضع القدم كما يقال في وضعه
تحت قدمه اي اذله والوتين تستهل الغاظ الاعضاء في ضرب الامثال ولا تزيد اعيانها كزلهم
مرقهم اتغه وسقط في يده وقيل للراد بالقدم الغرط السابق اي ما قدمه لحاقا اهل العذاب والباقي
ذرية يحلم فضل الراء وحاء الرجل الجماعة كما تقول رجل من جراد قط وزبا السكون مخففا والكسر
بالتنوين ومثالي درتلي على بالاشباع وروى معطشي بنون الوقاية وكلها بمعنى يكفي وقيل قط
صوت جهنم عاهد عاهدت حقيقة بانه خلق لها دواكا وعنوا او لعان الحال بالمتكرين في
المتجرين فيما هو سبق وقيل المكاثر للعاظم مالين فيه والمتجبر المسوء الذي لا يوصل اليه وقيل
الذي لا يكترث بامره وسقطهم بفتحتين اي المحتقرون الساقطون من الاعين عند اكثر الناس
ويروى بضم كما نقلي بطرح الخطاي كانه اخرج عند سماع هذه الآية لفهم معناها ومعرفته بما تضمنه
وفهم الحجة واستدركها بالتقاط طعمه مزدهم بكسر الميم وسكون الزاي وفتح الراي بمثال المشوي من حجة العقل



وهو الصنعة البرطمة للاصلي بالنون بدل الميم وهو بفتح الموحدة والمهملة وسكون الراء بينهما الاوعاء
فق شعري بفتح القاف وتشديد الفا اي قام من الفزع لما حصل عندها من هيبة الله واعتقدن
سرعته من ذلك قال المنير سميل الفقه كالتسرع واصل التقبض والاحجام لانه الحالة يتقبض
عند الفزع فيقوم العرق لذلك اين انت من ثوات اي كيف يغيب فيهلك عنها من حذكان محذارا لربه
فقد كذب ثم قران للذكر الابصار قال النووي وهو لم تقف عائشة الرؤية بحديث سرعته وانما
اعتمدت الاستنباط من الآية وقد حالفها غيرها من الصحابة كابن عباس والصحابي اذا خالف صحابي
صحابي وغيره لم يكن ذلك الفول حجة اتفاقا والمراد بالادراك في الآية الاحاطة وذلك منتف وان اثبت
وكذلك الآية الثانية لا تستلزم نفي الرؤية مطلقا وانما نفي الكلام حال الرؤية ثم اية جناح
زاد النسائي وابن مردويه بيننا فزيطلقا من رئيسه النهاوي من الدر والياقوت اي الكبار الرئ
رقرقا اخضر للحاكم راي جبريل على رفرف والاحمد والترمذي راي جبريل في حلة سندس قد
ملا ما بين السماء والارض والرفرف ديباج رقيق حسن الصنعة كان اللات رجلا يلت سويق الحاج
قال الاسماعيلي هذا تفسير على قراءة اللات بتشديد التاء من حلف الى اخره قال الخطابي للمين
اما ان يكون بالجحود للمعظم ما حلف به بالذات ونحوها فقد ضاهى الكفار فعامر ان يتدارك كلمة
التوحيد وقال ابن العربي من حلف بها جاحدا فهو كافر او جاهلا او ذاهل معتزل لا الزلة الله بكفر ممن ورد
قلبه عن السهو الى الذكر ولسانه الى الحق ونفى عنه ما جرى فليتصدق ذاد مسلم بشيء اي بصدقة التكفر
عنه وترد قلبه عن القول الذي جرى على لسانه وليس المراد بالمال الذي اراده المعاهرة بخلافا
للخطابي لمناه اي للاجاهلة لغزابي زعماه اعرعدها بالمثلثة بفتح المجمة واللام المشددة
ثم لاجيل بقديد قديد بقاف ومهملة بتصغير مكان بين مكة وكا اي مهملة مرات فعل من مدكر اي
بالمجمة قال فعل من مدكر اي بالمهملة البسط بفتح النون وفتح الموحدة وطاء مهملة اهل الحجاز
من الاعاجم صور بفتح الهاء وضم الموحدة الخفيفة وسكون الواو وراء قال الزرع بالنبطية
قال ابو الدرداء اخرجه البيهقي في شعب عنه موقوفا وابن ماجة وابن حبان عنه مرفوعا جنتان الى
اخره الاربع حبان الفردوس كما في رواية في جنة عدن حال من الفاعل في ينظرن او المجرور واسعة الحسن
يطوف عليهم الموسرون قال الذبياطي صوابه الموسن بالافراد واجيب بانه من مقابلة الجمع
بالمجموع وجنتان عطف على مقدر اي هذا للمومن او هو من منع الراوي وقال ايضا جنتان الثانية
استفهام انكار لبيت الكشميهني ما جاء مجيئنا الاجتماع لان الحمام حاج بمجمتين صدقكم بالتخفيف
اي تلقى الصدق اعملوا ما شئتم وعفرت لكم قال القرطبي هذا خطاب اكرام وتشريف تضمن ان هؤلاء
احصلت لهم حالة عفرت بها ذنوبهم السابقة وعلموا ان يغفر لهم ما تستانف من الذنوب اللاحقة
ولا يلزم من وجود الحاجة الشيء وقوعه وتوا ظهر المصدق ورسوله في كل ما اخبر عنه بشيء من
ذلك فانهم لم يزالوا على اعمال اهل الجنة الى ان ماتوا فوعدوا الايمان وقدر صدوره بشيء من احدهم لبادر الى التوبة

انتهى بقبضت امراة يدها اي تاخرت عن القبول لسعد بن الاسعاد فيام مع الاخرى في المناجذ ترامسها
وهو خاص بهذا المعنى ولا تستعمل الا في البكاء والمساعدة عليه وما قال لعايشا للترمذي فان ذلك
فقال ادهني وكانهم قال النووي هذا خاص بهذه المراة وللشارع ان يخص من شيء من العموم ماشاء
وقال غيره لعل النهي عن المباحة اذ ذاك كان للتنزيه بعد احرامها ثم حرمت بعد ذلك بشرط الله للنساء
اي عليهن الزهري حدثناه هو من تقديم الاسم على الصيغة والخبر للحديث الذي يريد ان يذكره
فاتركت عليه سورة الجمعة اي هذه الاية والا فقد نزل منها قبل اسلام ابي هريرة الاخر بالنسبة لمن
يراجعه اي لم يراجع النبي صلى الله عليه وسلم السائل اي ليعود عليه جوابه ولا اي فرد لم يراجعوه والصواب
الاول او رجل شك من سليمان لما لم رجالا من هو وقال القرطبي وقع ذلك هنا وعند
منهم من استتم ذكره من حفاظ الاثار والعناية بها مالم تشاركه فيه كثير احد امن عرفت كنت في
هي غزوة بني المصطلق وفي رواية النسائي تبوك وهي خطا لان عبد الله بن ابي لم يكن فيها
لين رجحها الكشميهني ولعلي المراد به سعد بن عبادة كذا في الطبراني وليس هو حقيقة
اسامة ثابت بن قيس او لعرشك والمعتمد الاول فكذبني بالتشديد كذب زيد بالتخفيف
الله بالنصب على المفعولية فكسع الكسع بمهملتين ضرب من الدبر باليد او الرجل وعلى الثاني
هو جهجاه بن قيس الغفاري رجل من الانصار هو سنان بن وبر الجهني حليف الانصار
بفتح اللام استغاثته دعوها اي دعوى الجاهلية فانها منتنة اي كلمة يحق عليها الاستفهام
يحذرون الاداء اي الاثرة اي شركنا هم فيما نحن فيه فاراد والاستبداد به علينا حربت على اموالنا
بالحرة هي وقعة كانت بالحرة سنة ثلاث وستين وذلك ان اهل المدينة خلعوا يزيد بن معاوية
لما ظهر فيه الفسق فارسل اليهم جيشا استباحوا امر المدينة وقتلوا من الانصار ما يعلمه
في الله لم يأذن اي صدقه فيما قال انه سمعه وقال علقمة وصلى الرقاشي امر الجيش اي ترجيم
اربعة اشهر وعشرا فضمن ما محام الصاد وتشديد الميم وزاي اي اشار الي انا سالت مبالغين
الرجل اذا حصر على سعيه والكشميهني نيرا بدل الزاي نيقال ضمرني اي استكنى والمعنى
بدلها قال عياض ولا معرض لم معنى ولابن السكن فغيض اي اشار بتغميض عينيه
سورة النساي القصرى اي سورة التطليق بعد الطولى بكسر العاء اي اذا خال لو تزوجها على
حرام عليه كعارة يمين ولا ظهار ولابن السكن يمين تكفر اعجبها حسنها
اعجب ويجوز النصب على انه مفعول لراي من اجراجم لعار لسلم وجب بواو الحظ
مجوما مثل الصيرة والاسما عيلي منصوبا موحدتين اوصوا اهليكم بالصاد من الوصاة
ومن اورد ها على غير ذلك فقد حرفها قاله ابن حجر رجل من قريش قد صرح الاسود بن يزيد فقال
الاحمس ابن شريف نزيه الشاة بفتح الزاي والنون والميم لحمة معلقة في مشماة هي
اي مواضع لضعف حالهم في الدنيا مستضعفين بكسر العين عتل قال الزهري الشديد الخصومة وقيل الجافي



عن الموعظة وقيل الغليظ الشديد من كل شيء حواظ بفتح الجيم وتشديد الواو وبجمة سالم الكثير اللحم المختال
في مشيته وقيل الاكول وقيل الفاجر عن ساقه قد للاسماعيلي عن ساق اي كرب وشده كما اخرجه الحاكم
عن ابن عباس من ابن جريج وقال عطاء عن ابن عباس تكلم فيه بان جريج انما اخذ التقصير عن عثمان بن عطاء
عن ابيه لا عن عطاء وهو الخراساني لا ابن ابي رباح كما بينه علي ابن المديني والخراساني لم يلق
ابن عباس قال ابن حجر رحمه الله والذي قوي ان هذا الحديث بخصوصه هذا ابن جريج عن عطاء
ابن ابي رباح والا فكيف يخفى هذا على ابن مهدي مع تشدده في شرط الاتصال واعتماده عما لبي العلل
في شيخه ابن المديني وهو الذي نبه على هذه النقطة قال ويويد ذلك انه لم يكثر من جريج هذه
النسخة وانما ذكره هذا الاسناد موضعين هذا واحر في النكاح لو كان خفي عليه ذلك لاستكثر منها
اخراجها لان ظاهرها انها على شرطه بدونه الجدل بضم الدال وفتح الجيم وسكون النون وفتح الدال
ولام مدينة النمام هما يلي العراق بالجوف بفتح الحاء وسكون الواو والكشميهني الحرن بضم الجيم
والراء وللنسفي بالحون بجيم وواو ونون وسراسما رجال سقط لفظ وسراة في رواية ابي ذر وهو الصواب
وكانه بدل وهي وسيح والكشميهني وسيح عامر بن فاصر بن حجل بالكسر حجر وارسلت علينا الشهب
بضمتين جمع شهاب اي ارسالا اكثر مما كنا نعهد خلافا لمن عاده اخرجه عبد الرزاق عن معمر قال سيل الزهري عن
النجوم اكان رمي بها في الجاهلية قال نعم ولكنه اذ جاء الاسلام غلظ وشدد وقيل كان الرجوم قد
نصبت وقد اعلما جاء الاسلام اصابه اصابة مستمرة فاصروا اي سيروا وصلاة الفجر هي الصلاة التي امر
جعلها النبي صلى الله عليه وسلم والا قيل وفرض الخمس بان الحيلولة وارسال الشهب كان في اول المبعثة قاله
ابن حجر رحمه الله سالت ابا سلمة عن اول ما نزل الى اخره الذي تظافرت به الاحاديث الصحيحة
ان اول ما نزل اقرا باسم ربك واجيب من قول جابر بان مراده ولو بوحي مخصوصة بامد فترة او في
او بالامر بالانذار ويعتبر السبب وهو ما وقع من التدثر وما اقرا فنزلت ابتدار بغير سبب ويرد
تقديم نزول اقرا قوله في الرواية الاتية فاذا الملك الذي جاني بحرا جاسي الى اخره فجئثت بضم
الجيم وكسر الهمزة وسكون المثلثة ورعبت وقيل بتقديم المثلثة المكسورة على التحتية الساكنة
اي سقطت على وجهي وقيل مشيت مرتعدا وللقابسي وللاصيلي كذلك بعاء مهملة اي اسرعت ورويناه بالغين
لم يصرف وهو اصطلاح الافصح يقولون للاسم المصروف مجرى ورويناه بالزاي يعصرني انه ادرع
بكسر الموحدة بالقاف وفتح الصاد المهملة وراء ثم نون ومصدقا فسمية القصر بسكون الصاد
وفتحها ومثل بفتحتين اي صفة مع السفرة قال ابن التين كانه رجع السفر فيما يستحقه من الثواب
ثم آخران اختلف هل الضعف اجر اندي يقرا حافظا او يضاعف لاجره واجر الاول العظم قال
ابن التين والثاني اظهر ورجح الاول بقول الاجر على قدر المشقة وسجنه بفتحتين اي عرفانه بحر
من البحور سيا عدتي كما يرشح الا ما المحلل الاجراقا اصدا سيكم يحتمل ان يكون فاعلا قال نبيكم وهذه
اشارة الى التقرير الاتي وهو قوله حالا بعد حال يكون مصدرا ويحتمل ان يكون الفاعل ضمير ابن عباس

انتهى بقصة امراة يدعى اخى تاخرت عن الفصول استعدنى الاسعاد فيام بع الاخرى فى المناجاة تراسلها
وهو خاص بهذا المعنى ولا تستهل الا فى البكاء والمساعدة عليه وقال لها سنا للترغيب فاذن لها وكان
فقال الدهنى وكان يقال النوم من هذا خاص بهذه المراة والمشارع ان يعص من شيء من النوم عاشاء
وقال عمر لعل النهى عن السياحة اذ وكان للتنزيه بعد احسانها ثم حرمت بعد ذلك بشرط الله للنساء
اى عليهن الزهرى حدثناه هو من تعديم الاسم على الصيغة والضمير للحديث الذى يريد ان يذكره
فاتركت عليه سورة الجمعة اى هذه الآية والا فقد نزل منها قبل اسلام ابى هريرة الامر بالسعى فلم
يراجعه اى لم يراجع النبى صلى الله عليه وسلم السايل اى لم يجد عليه جوابه وقال بعد فلم يراجعوه والصواب
الاول او رجل شك من سليمان لنا الرجال من هو ولا قال القرطبى وقع ذلك عيانا فانه وجد
منهم من استمر ذكره من حفاظ الاثار والعناية بها مام تشاركه فيه كثير اجدا من عزم كنت فى غزاة
هى غزوة بنى المصطلق وفى رواية النسائى تبوك وهى خطا لان عبد الله بن ابى لم يكن فيها
لين رجعنا الكشميهنى ولو لعنى المراد به سعد بن عبادة كذا فى الطبرانى وليس عمه حقيقة
اعمامه ثابت بن قيس او نعمر شك والمعتمد الاول فكذبنى بالتشديد كذب زيد بالتخفيف
الله بالنصب على المفعولية فكسع الكسع بمهملتين ضرب من الدبر بالدبا او الرجل دحرجه لها
هو جهجاه بن قيس الغفارى رجل من الانصار هو سنان بن وبر الجهنى حليف الانصار
بفتح اللام استغاثه دعوها اى دعوى الجاهلية فانها منتنة اى كلمة قبيحة فعلوها استفهام
مجذوف الاداة اى الاثرة اى شركنا هم فيما نحن فيه فاردوا الاستبداد بم علينا حربت على اوزنة
بالحرة هى وقعة كانت بالحرة سنة ثلاث وستين وذلك ان اهل المدينة خلعوا يزيد بن معا-
لما ظهر فيه الفسق فارسل اليهم جيشا استباحوا اهل المدينة وقتلوا من الانصار مالا يحصى
فى اللد له باذنه اى صدقه فيما قال انه سمعه وقال علقمة وحكم البرقانى اخر الاجلين اى تزيد
اربعة اشهر وعشرا فتضمن بالحام الصاد وتشديد الميم وزاى اى اشار الى انه اسكت فعاد كمن
الرجل اذا حصر على سعسه والكشميهنى نزا بدل الزاى يقال صهرنى اى اسكتنى وللقابسى
بدلها قال عياض ولا معرض لم معنى ولابن السكن فغض اى اشار بتغميض عينيه لترك ما
سورة النساى القصرى اى سورة التطليق بعد الطولى بكسر العاء اى اذا قال لزوجته وراوده على
حرام عليه كعارة يمين ولا تطلق ولابن السكن يمين تكفر اعجبها حسنها حت بالرفع ولا
اعجب ويجوز النصب على انه مفعول لراى من اجل حبه لعار لمسلم وجب بواو العطف وهى التى تسمى
مجموعا مثل الصيرة والاسماعيلى منصوبا بوحدتين اوصوا اهلكم بالصاد من الوصاة كذا للاكثر
ومن اورد ها على غير ذلك فقد حرفها قاله ابن حجر رجل من قريش قيل هو الاسود بن عبد يغوث قيل
الاحمس ابن شريف نزمه للشاة بفتح الزاى والنون والميم لحمة معلقة فى عنقها زمه الشاة
اى مواضع لضعف حالها فى الدنيا مستضعفى بكسر العين عنا قال الزمخشرى اشد بالخصوم وقيل الحاكى

عن

عن الموعظة وقيل الغلظ الشديد من كل شى حواط بفتح الجيم وتشديد الواو ومحمية سالم الكثير الاموال
فى مشيته وقيل الاكول وقيل الفاجر عن سافد للاسماعيلى عن سالم ابى كرب وشذ كما اخرجه الحاكم
عن ابن عباس من ابن جريج وقال عطاء عن ابن عباس تكلم فيه بان جريج ما اخذ القصر عن عثمان بن عطاء
عن ابيه لا عن عطاء وهو الخراسانى لان ابن ابى رباح كما به عليه ابن المدينى وانما اساى ليلف
ابن عباس قال ابن حجر رحمه الله والذى قوى ان هذا الحديث مخصوص هذا بن جريج عن عطاء
ابن ابى رباح والا فكيف يخفى هذا على انمارك مع تشدده فى شرط الاتصال واعتماده عالما فى العلل
فى شيخه ابن المدينى وهو الذى نبه على هذه القصة قال ويؤيده لك انا لم نكثر من خرج هذه
النسخة وانما ذكره هذا الاسناد موضعين هذا واخر فى النكاح لو كان خفى عليه ذلك استنكر ما فى
اخراجها لان ظاهرها انها على شرطه بدوسه الجدل بضم الدال وفتح الجيم وسكون النون وفتح الدال
ولام مدينة الشام هما يلى العراق بالجون بفتح الجاء وسكون الواو والكشميهنى الحرن بضم الجيم
والراء وللنسفى بالحون بجيم وواو ونون وسر اسماء رجال سقط لفظ وسر لغير ابى ذر وهو الصواب
وكانه بدله وهى وسيح والكشميهنى وسيح عامر بن قاصر بن حبال بالكسر جر وارسلت علينا الشهب
بضمتين جمع شهاب اى ارسال اكثر خلافا العادة اخرجه عبد الرزاق عن معمر فلا سبل الزهرى
النجوم اكانت رمى بها فى الجاهلية قال نعم ولكنها اذجاء الاسلام غلظ وشدد وقيل كان الرجوم قد
نصبت وقد افلما جاء الاسلام اصابه اصابة شديدة فاصر بوا اى سبوا وصلاة الفجر هى الصلاة التى امر
جهلا النبى صلى الله عليه وسلم وما قيل وصلى الخمس لان الجبلولة وارسال الشهب كان فى اول المبعثة قاله
ابن حجر رحمه الله سالت ابا سلمة عن اول ما نزل الى اخره الذى تطابقت به الاحاديث الصحيحة
ان اول ما نزل اقرا باسم ربك واجيب بمن قول جابر بان مراده ولو بوحى مخصوصة بمدة فترة الوحى
او بالامر بالاقدار وبعنى السبب وهو ما وقع من التدثر اما اقرا فترتب الاقدار بقرينة وبيد
تقديم نزوله اقرا قوله فى الرواية الاخرى فاتيته فاذا الملك الذى جاءنى بحراء جالس الى اخره فجئثت بضم
الجيم وكسر الهمزة وسكون المثلثة وفتحت وقيل بتقديم المثلثة المكسورة على التحتية الساكنة
اى سقطت على ركبتى وقيل ممشيت ولفاسى كدت ان اهلك بمعناه اى اسرعت ولابن عساكر فجئثت
لم يصرف وهو اصطلاح ابى ذر وسبق عوفوا بالاسم المصروف محركا ورويناه بالزاى يصرفا انه اذا
تكرر الوحى زاد بالثانى وبتشديد الصاد المهملة وراء مثنونا ومصدرا قاسمية القصر بسكون الصاد
وفتحها ومثل بفتحتين اى صعد به سعوة فاذا الذى كان جاءنى بحراء السفرة فيما يستحقه من الثواب
فاخرجان اختلف هل الضعف اخر دبى يقرا حافظا او بصاعفه لاخره واجر الاول العظم قال
ابن التين والثانى اظهر ومرجع الاول يعود على مدة المكث بفتحتين اى عرفنا به عرج
من البلد بسا عدنى فى يرتجف الفؤاد بالحاء المهملة اى يضطرب ويحتمل ان يكون فاعل فعل نبيكم وهذه
اشارة الى التعبير انه نبى وهو قول الحاكم ويكون تعبيرا مبنيا ويحتمل ان يكون الفاعل خبر ابن عباس

شبكة الألوكة
www.alukah.net

والمشار اليه لمحاصب بعونه ونحوه ويجمع بانه حضار النبي صلى الله عليه وسلم فيكون تفسيرا
موقوفا ذكره ابن كثير والصواب انه قول عبد الله بن رجاء حذف ابو ذر لفظ
الصلاة قال لها ما سمعت في نسخة حاشية من مجمع عند نزول آية الاحزاب ونعم ان
لفظ الصلاة ليس من صلب الرواية بل دون نصحاي عزيز قليل الخط عادم مهملتين صعب على
من يرومه كثير السقامة واسن سيع توى درسنعه اي رصط يعنونه من القصر وذكر الشارحي
في خطبته استطراد بعيد لكن لعله في صحكهم للكشميهني في صحك بالتنوين مثل ابي رمعهم هو
الاسود جد عبد الله بن ربيعة راوي حديثهم الزهري هو عم الزهري هو عم جاري بالباء الموحدة من الجوار
العوام بن حويلد بن اسد حتى ابن العم يسمى الباح وطلحة عليه جماعة بهذا الاعتبار وهو لا
اي لعمل السلام تزيد ومعنى على ان ابا بكر ما حلف الا بربه الذي حلف بحق رحم الله لم ينقل قراءته
والذكر والانثى الا عن ابن مسعود واصحابه وابي الدرداء واستمرارا على خلافهما مع قوة
اسنادها الى من ذكر وانعلها مما نسخت تلاوته ولم يبلغ النسخ ابا الدرداء ومن ذكر بعده ولقوى ذلك
ان اهل الكوفة لم يقرأ بها احد منهم ومن اهل الشام يسمى ابن مسعود ولذلك اهل الشام حملوا الواو
بمعنى ابي الدرداء ولم يقرأ احد منهم بها فريك بكسر الراء النصراني نقل المستملي انقلا وهو الصواب في
الاول بخرين قال الاصيلي وغيره ولم نعلم غير هذين هو حديث مرفوع اخرجه ابن مردويه عن جابر
وسعيد بن منصور عن ابن مسعود بدانوني لابي ذر بدالوني بالدال والصواب الاول كذا خرجوا واحد
خرجل قومه كما بين في طريق اخرى لوفعلم لاخذته الملائكة زاد النسائي امام اي بينه وبينه حمدوها
من نار وهو كذا اجتمعا ما يحملك لمثل ذلك جلوان عقبة ابن ابي معيط حيث طرح سلا الجزور على
ظهره صلى الله عليه وسلم هو بصلى كما ما اجعل زادا بالتنكير يريد عدوا اهل نادية وبادادة وطي الفين
الشريفين وذلك ابلغ حدثني احمد بن ابي داود وابو جعفر المنادي كما سماه محمد ووقع للسفي
حدثنا ابو جعفر المنادي فحسب وكان العزيزي هو الذي سماه فوقعه في سمه وليس لابي جعفر في
الصحيح غير هذا الحديث وقد عاش بعد البخاري سنة عشرعاما وسمع منه هذا الحديث ما لم يدرك
البخاري وهو ابو عمرو بن السماك ومات ابو جعفر ولم ماية سنة وسنة واشهر وقد وقع بفتح
الراء وهو اعطبه نبيكم زاد النسائي في بطان الجنة قلت ما بطنان الجنة قال وسطها ساطنان حاسمان
وذربحون اي القاب التي على جوانبه وجدعضب فدعا الكشميهني فدعاه ربت بضم الراء وكسر الموحدة
فهضني ماح حدثنا اسحق بن منصور السفي من نصر وكل انفرد به البخاري ممن حدثه عن عبد
الرزاق خنسه الشيطان قال عياض هو تحريف وانما هو كسعه بقوله كذا وكذا اي نعوذ بالله المكروه
ليسا من القرآن وقد بسطت الكلام في محاسنه هذا في الاتقان فقال اني سألت ابا احمد الحاكم
جرى بحضرته ليس في جواب اي تصرع والمراد الان في الجمع على كونهما من القرآن عنيه عن تكلف السائل
باختيار الاحاد مكم عشرسنين نزل عليه القرآن اي حول النبوة ثلاث سنين فلما اوحي كان فترة كل من



كما تقدم اول الكتاب مع انه لم يجل فيها من وحي فان اسرافيل كان يلقي فيها اليه الكلمة والشيء مرة بعد مرة جبريل
فنزل عليه القرآن مدة عشرسنين بمكة اعطي ما شئته ما موصولة وقعت معمولا ثانيا ومثله بتداء خبره
اتى والجملة صلة والمثل يطلق ويراد به عين الشيء وكما يساويه المعنى ان كل شيء اعطي اواكثر
من شأن من يشاهدها من البشر ايومن به لاجلها عليه اي لاجله وانما كان اي احرى المعنى ان المعجزات
الماضية كانت حسية تشاهد بالابصار وانقرضت بانقراض تلك الاعصار ومعجزته صلى الله عليه وسلم تشاهد
بالبصيرة وهي باقية ابدا يشاهدها كل من جاء بعده عقله وذلك اذ عجي الى اكثره انا يتلوه محمد بن محمد
هو الناقد كما حزم به ابو نعيم باع علي رسول زاد ابو ذر الوحي اي اكثره قبل وفاته قال ابن حجر رحمه الله
السر في ذلك كثرة الوفود بعد فتح مكة وكثرة سوالهم عن الاحكام فكثر النزول بسببه ذلك نزل القرآن
بلسان قريش اي محظمة والا ففيه بلسان مزهم اشياء كما بسطته في الاتقان ان تسخوها الكشميهني
ملبدل هاء المعتمد الاول اخرني صفوان يعني عن ابيه كما تقدم في الحج ومناسبة حديثه للباب الاشارة
الى ان القرآن نزل للعرب مطلقا قريش وغيرهم لان السايل من غير قريش وقد نزل الوحي ولم يسأله
بما يفهمه با ـــــــ جمع القرآن اي في الصحف السباق بفتح المهملة وتشديد الموحدة اسحق
بسين مهملة ساكنة وشناة مفتوحة وحاء مهملة مفتوحة وراء مشددة اي اشتد وكثر وهو
استفعل من الحرارة المكروهة عاليا يضاف الى الحركة المحبوب عاليا يضاف الى البرد ويقرأون بحتى
الله عينه وافرعينه بالمواطن اي في المكاة المرتفع فيها القتال لم يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال الخطابي اسما لم يجمع رسول الله صلى الله عليه وسلم القرآن في مصحف ولعل ما كان يترهد
من ورود ناسخ لبعض احكامه او تلاوته فلما انقضى نزوله بوفاته الهم الله الخلفاء الراشدين
وفاوقده الصلاة بحفظه على هذه الامة العرب بضم المهملتين وموحدة جمع عسيب وهو
جريد النخل كانوا يكشطون الخوص ويكتبون في الطرف العريض واللخاف بكسر اللام وتخفيف الخاء
المعجمة وبالخاء لحفة بفتح اللام وسكون المعجمة صغار الحجارة الرقاق فيها عوض ورفع
ابي خزيمة لاحمد والترمذي مع خزيمة والذي وجدته آية الاحزاب خزيمة بن ثابت ذو
الشهادتين ارمسة بفتح الهمزة وقيل بكسرها وكسر الميم وسكون التحتية وكسر الواو وفتح
التحتية مخففة وقيل مشددة مدينة عظيمة مواجهة بلاد الروم وادربيجان بفتح الهمزة و
الدال المهملة وسكون الراء وقيل سكون الذال وفتح الراء وكسر الموحدة بعدها تحتية ساكنة
وجيم حقيقة وتوت بلدبين نواحي جبال العراق عربا ومسيذة فارقرع حذيفة احذاهم في
اعرف الحديث الله سمح بعضهم يقرأ قراءة ابي بن كعب واخرقرأ ابن مسعود واخرقرأ ابي
موسى فيرد بعضهم على بعض ويكفر بعضهم بعضا الا هذه آية قرأته هي الصواب وقراءة بخطاء
قال حذيفة لين حيث ايها المؤمنين لا مرتنا ان نجعل قراءة واحدة بالصحف هي الاوراق التي جمع فيها
القرآن على عهد ابي بكر وكانت سورا مفرقة كل سورة مرتبة بايا تها على وجوده كلي لم يرتب بعضها اثر بعض فلما

والمشار اليه لمحاصب بفوقانية وكسر ثم مهملة وهو موضع بحيث البلاط حضار النبي صلى الله عليه وسلم فيكون تفسيرا
موقوفا ذكره ابن كثير والصحابة يقولون هذا رجوا لله صلى الله عليه وسلم ويجاء حدث ابو ذر لفظ
الصلاة قال لها ما شرعت في السنة الخامسة من الهجرة عند نزول آية الاحزاب ونعت بذلك
لغلظ الصلاة ليس من صلب الرواية من دون الصحابي عزيز فيدل العمل عادم مهملتين صعب على
من رومه كثير الشعامة وليس صيغة نوى ذرعه اي رعظ بمعقوفة من القص وذكر الشاوي اي
فخ خطيم استطرد بعود بكسر فيه في صحاحهم الكسيهيني في صحاحه بالتنوين مثل ابي رمحه هو
الاسود جد عبد الله بن ربيعة راوي اخبر عم الزبير هو عم مجاري بالسود من المطلب ما اسود
العوام بن حويلد بن اسد متى ان العم بمعنى الاخ واطلق عليه جماعة هذا الاعتبار وهو لا
اي اهل الشام تريد ومي على ان الواو بمعنى الذكر والانثى قال ابن حجر رحمه الله لم ينقل قراءة
والذكر والانثى الا عن سعود واصحابه وابي الدرداء واستغفر الامر على خلافهما مع قوة
اسنادها الى من ذكر وانها صحت بلا شك ولم يبلغ النسخ بالورداد ومن ذكر بعد وتوى ذلك
ان اهل الكوفة لم يقرأ بها احد منهم وقراءتهم بسعي ابن سعود وكذلك اهل الشام حملوا القراءة
عن ابي الدرداء ولم يقرأ احد منهم بها فزيك لكبر الراء انقصا انقص المستملي انقل وهو الصواب في
الاول تخرين قال الاصبهاني ويجزم ولن تعلب عمر عصرين هو حديث مرفوع اخرجه ابن مردويه عن جابر
وسعيد بن منصور عن سعود بدانوق لابي دريد الوتي بالام والصواب الاول كذا حرفا هو احد
يخرجك قوم كذا بين في طريق اخرى لوفعلهم لاخذت الملائكة زاد الساباي اي راي بينه وبينه حمدوه
من نار وهو كذا اجتمعنا اما بحملة لرد ذلك بحلوان عقبة ابن ابي معيط حيث طرح سلا الجزور على
ظهره صلى الله عليه وسلم هو بصلى كما اما اجعل زاد بالتهكم يريد عدوا الصلاة بادية وبادارة وطي الفتى
الشريف وذلك ابلغ حدثني احمد ابن ابي داود وابو جعفر المنادي اما اسمه محمد ووقع السقي
حدثنا ابو جعفر المنادي فحسب وكان العزيزي هذا الذي سماه وقعه في اسمه وليس لابي جعفر في
الصحيح غير هذا الحديث وقد عاش بعد البخاري ستة عشر عاما وسمع منه هذا الحديث ما لم يدرك
البخاري وهو ابو عمرو بن السماك ومات ابو جعفر وله مائة سنة وسنة واشهر وقد رفت بفتح
الراء وضم عطية نبيكم زاد السباي في بطان الجنة قلت ما بطنان الجنة قال وسطها ساطها جانبها
دريحوف اما القاب التي على جوانبه وجد غضب دعا الكسيهيني دعاه دبت بضم الواو وكسر الجيم
فضفض ماح حدثنا اسحق بن منصور السلمي بن نصر وكلاهما عن شيوخ البخاري ممدوحة عن عبد
الرزاق خمسة الشيطان قال عياض هو تخريق واما هو حسد بقول كذا وكذا ابي يقول كذا ابي يقول كذا الحق
بسأل من القرآن وقد بسطت الكلام في محاسنه في الاتقان فقال ابي سألت ابي احزه فالابين
حجر رحمه الله ليس في جواب ابي تصريح والمراد الان في الجملة على كونهما من القرآن غنية عن تكلف الاستدلال
باخبار الاحاد مكث عشرين نزل عليه القرآن اي بعد النبوة ثلاث عشرين قاله الوحي كان فترة كذا لمن



كما تقدم اول الكتاب مع انه لم يجل فيها من وحي فان اسرافيل كان يلقي فيها اليه الكلمة والشيء بعد الشيء ثم ينزل جبريل
فتنزل عليه القرآن مدة عشر سنين بمكة اعطي ما شئته ما موصولة وقعت معمولا ثانيا ويشد بتشديد اخره
اي والجملة صلة والمثل يطلق ويراد به عين الشيء وكما يساويه المعنى ان كل شيء اعطيه اولا كثر
من شأن من يشاهد هما من القرآن يومن بما لاجله عليه اي لاجله وانما كان اي احرى المعنى ان المعجزات
الماضية كانت حسية تشاهد بالابصار وانقرضت بانقراض تلك الاعصار ومعجزته صلى الله عليه وسلم تشاهد
بالبصيرة وهي باقية ابد ايشاهدها كل من جاء بعده عقله وذلك اذ عي الى اكثره الا بتليه محمد بن محمد
هو الناقد كما حرره ابو نعيم باع على رسوله زاد ابو ذر الوحي اي اكثره قبل وفاته قال ابن حجر رحمه الله
السر في ذلك كثرة الورود بعد فتح مكة وكثرة سوالهم عن الاحكام فكثر النزول بسبب ذلك نزل القرآن
بلسان قريش اي محفظة والا فيه بلسان غيرهم لسباء كما بسطته في الاتقان أن سخوها الكسيهيني
مبدل هاو المعتمد الاول اخرني صفوان يعني عن ابيه كما تقدم في الحج ومناسبة حديثه للباب الاشارة
الى ان القرآن نزل للعرب مطلقا قريش وغيرهم لان السبيل بن عمر قريشي وقد نزل الوحي وهو سوال
بما يفهمه يا عبد جمع القرآن اي في الصحف السباق بفتح المهملة وتشديد الموحدة استخر
بسين مهملة ساكنة ومثناة مفتوحة وجار مهملة مفتوحة وراء مشددة اي اشتد وكثر وهو
استفعل من الحرارة المكروهة عاليا يضاف الى الحركة المحبوب عاليا يضاف الى الرحمة يقولون اخص
الله عينه واقر عينه بالمواطن اي في المكان المرتفع فيها القتال لم يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال الخطابي اسنادها صحيح رسول الله صلى الله عليه وسلم القرآن في صحف ولما كان يترصد
من ورود ناسخ لبعض احكامه او تلاوته فلما انقضى نزوله بوفاته اعلم الله الخلفاء الراشدين
وتاوعده الصادق بحفظه على هذه الامة العسب بضم المهملتين وموحدة جمع عسيب هو
جريد النخل كانوا يكشطون الخوص ويكتبون في الطرف العريض واللخاف بكسر اللام وتخفيف الخاء
المعجمة وآخره فاء جمع لخفة بفتح اللام وسكون المعجمة صفاح الحجارة الرقاق ومنها عوض ودفع
ابي خزيمة لاحمد والترمذي مع خزيمة والذي وحده اكثر الاحزاب خزيمة من ثابت ذو
الشهادتين ارمسة بفتح الهمزة وقيل بكسرها وكسر الميم وسكون التحتية وكسر النون وفتح
التحتية مخففة وقيل مشددة مدينة عظيمة مرجعة بلاد الروم وادرحان بفتح الهمزة و
الدال المعجمة وسكون الراء وقيل سكون الدال وفتح الراء وكسر الموحدة بعدها تحتية ساكنة
وجيم حقيقة وثوب بلدين نواحي جبال العراق عربي ادبيبة فاقرع هذيفا احتلافهم في
بعض الحديث الله سمع بعضهم يقرأ قراءة ابي بن كعب واخرون ابن مسعود واخرون ابي موسى فيرد بعضهم على بعض ويكفر بعضهم بعضا الا ان هذه ان قراءة هي الصواب وقراءة غيرها خطاء
قال هريرة لين حبب ابو الحسين المعروف بابن المنادي بحذف قراءة واحدة بالصحيح هي الاوراق التي جمع فيها
القرآن على عهد ابي بكر وكانت سورا موقعة كل سورة مرتبة آياتها على وجوده كلي لم يرتب بعضها اثر بعض فلما

شبكة الألوكة
www.alukah.net

والمشار اليه المخاطب بقوله لتركبن وهو فزارة بفتح الباء حطان للنبي صلى الله عليه وسلم فيكون تفسيرا
موقوفا ذكره ابن كثير والصبان يقولون هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم ويجاء حذف احد فاعلي قول لفظ
الصلاة قال لانها انما شرعت في السنة الخامسة من الهجرة عند نزول آية الاحزاب وتعقبه
لفظ الصلاة ليس من صلب الرواية من دون الصحابي عزيز قليل الفعل عادم مهملتين صعب على
من رومة كثير الشهامة والبس منيع قوي ذو منعه اي رضط بمعقوده من الضم وذكر السباي
في خطبته استطراد بعد بكسر اللام في ضحاكها الكسيهيني في ضحك بالتنوين مثل اي رمحه هو
الاسد جد عبد الله بن ربيعة راوي الحبر عنهم الزبير هو عم جابر لامه اللاسود من المطلب بن اسد
العوام بن حويلد بن اسد فتى ابن العم منزلته الاخ وباطف عليه جماعة بهذا الاعتبار هو الله
اي اهل الشام نزيد ومن على ان اقرأ وما خلف الذكر والانثى قال ابن حجر رحم الله لم ينقل قراءة
والذكر والانثى الا عن ابن مسعود واصحابه وابي الدرداء واستقر الامر على خلافهما بحيث
اسنادها الى من ذكر والعلها مما نسخت تلاوته ولم يبلغ النسخ ابا الدرداء ومن ذكر معه ويزيد ذلك
ان اهل الكوفة لم يقرأ بها احد منهم وقرأتهم منتهى الى ابن مسعود ولكذلك اهل الشام حملوا القراءة
عن ابي الدرداء ولم يقرأ احد منهم بها فزبك بكسر الزاء انقض اتقض المثناة اثقل وهو الصواب في
الاول تخريق قال الاصيلي ويجوز ولم تعلب عمر بن هو حديث مرفوع اخرجه ابن مردويه عن جابر
وسعيد بن منصور عن ابن مسعود بدانوني اي ذريدانوني بالدال والصواب الاول ذكره ابو عبد
يخرجك فوسكا بين في طريق اخرى لوفعلم لاخذته الملائكة زاد السباي انه راي بينه وبينه خندقا
من نار وهو كذا اجتمعت امة محمد لرد ذلك عفبة ابن ابي معيط حيث طرح سلا الجزور على
ظهره صلى الله عليه وسلم هو صلى لا انا احمل زاد بالتهجد ويدعوا اصل نادبه بازاء وعلى الفتى
الشريف وذلك بلغ حدثني احمد ابن ابي داود وابو جعفر المنادي انما اسمه محمد ودون السفي
حدثنا ابو جعفر المنادي فحسب وكان العزيزي هو الذي سماه دونهم في اسمه وليس لابي جعفر في
الصحيح غير هذا الحديث وقد عاش بعد التجارية سنة عشرعاما وسبع مئة وهذا الحديث من اوراده
التجارية وهو ابو عمرو بن السماك ومات ابو جعفر وله مائة سنة وستة واشهر وقد رفضت بفتح
الراء ولهذا عطيه نبيكم زاد السباي في بطان الجنة قلت ما بطنان الجنة قال وسطها ساطتا جانبا
درمحوق اي القباب التي على جوانبه وجدعضب فدعا الكسيهيني فدعاه ديت بضم الراء وكسر الفوقية
فصفق ماح حدثنا اسمح بن منصور السفي بن نصر وكلاهما من شيوخ البخاري ممحوقة عن عبد
الرزاق خنسه الشيطان قال عياض هو تخريق وانما هو وحسه يقول كذا وكذا اي يقول ان المكي
ليس من القرآن وقد بسطت الكلام في مقالته هذه في الاتقان فقال اني سألت الى اخره قال ابن
حجر رحمه الله ليس في جواب اني تصرع والمراد الاتي في الجملة مخالفة بينهما فالقرآن غنية عن تكلف السائل
باخبار الاحاد بمكة حيث نزل عليه القرآن اي بعد النبوة بثلاث سنين فانه الوحي كان فترة ثلاث



كما تقدم اول الكتاب مع انه لم يحل فيها من وحي فان اسرافيل كان يلقي فيها اليه الكلمة والشيء ونحوه جبريل
تنزل عليه القرآن مدة عشر سنين بمكة اتمطى ما مثله ما موصول ووقعت مفعولا ثانيا ومثله مبتدأ خبره
اعن والجملة صلة والمثل يطلق ويراد به عين الشيء وكما يساويه المعنى ان كل شيء اعطي اية او اكثر
من شأن من يشاهدها من البشر ان يومن لاجلها عليه اي لاجله وانما كان الى اخره المعنى ان المعجزات
الماضية كانت حسية تشاهد بالابصار وانقرضت بانقراض تلك الاعصار ومعجزته صلى الله عليه وسلم باقية
بالبصيرة وهي باقية ابدا يشاهدها كل من جاء بعده عقله وذلك ذهبي الى اكثره الا بتلبيه محمد بن محمد
هم انا قد كما جزم به ابو نعيم باع على رسوله زاد ابو ذر الوحي اي اكثره قبل وفاته قال ابن حجر رحمه الله
السر في ذلك كثرة الورود بعد فتح مكة وكثرة سوالهم عن الاحكام فكثر النزول سببه ذلك بلسان
بلسان قريش اي محظية والافهيه بلسان عزهم اسباد كما بسطته في الاتقان ان سخها الكسيهيني
فليبدلها والمعتمد الاول اخرجه في صفوان يعني عن ابيه كما تقدم في الحج ومناسبة حديثه للباب الاشارة
الى ان القرآن نزل للعرب مطلقا قريش وغيرهم لان السابل من غير قريش وقد نزل الوحي بجواب سؤالهم
بما يفهمه با ـــــ جمع القرآن اي في الصحف السباق بفتح المهملة وتشديد الموحدة استخرج
بسين مهملة ساكنة ومثناة مفتوحة وجار مهملة مفتوحة وراء مشددة اي استند وكنز وهو
استفعل من الحركان المكروه عاليا يضاف الى الجركان المحبوب عاليا يضاف الى البر ويقولون بخني
الله عينه واقر عينه بالمواطن اي في المكان المرتفع فيها قال لم يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال الخطابي اسنام يجمع رسول الله صلى الله عليه وسلم القرآن في مصحف واحد لما كان يترقبه
من ورود ناسخ لبعض احكامه او تلاوته فلما انقضى نزوله بوفاته اعلم الله الخلفاء الراشدين
ومن وفقه ايصالهم بحفظه على هذه الامة العسب بضم المهملتين وموحدة جمع عسيب وهو
جريد النخل كانوا يكتبون الوحي ويكتبونه في الطرف العريض واللخاف بكسر اللام وتخفيف الخاء
المعجمة وبآخره فاء جمع لخفة بفتح اللام وسكون المعجمة صفار الحجارة الرقاق وفيها عوض ودفع
ابي خزيمة للاحمد والترمذي مع خزيمة والذي وجدت معه آية الاحزاب خزيمة بن ثابت ذو
الشهادتين ادرسة بفتح الهمزة وقيل بكسرها وكسر المهملة وسكون التحتية وكسر الموحدة وفتح
التحتية مخففة وقيل مشددة مدينة عظيمة مضيئة بلاد الروم واد ريحان بفتح الهمزة
الدال المعجمة وسكون الراء وقيل سكون الدال وفتح الراء وكسر الموحدة بعدها تحتية ساكنة
مرجم حقيقة وتوت بلد من نواحي جبال العراق عن اربيلية فارغ حذيفة احتلامهم في
عرف الحديث الله سمع بعضهم يقول قراءة ابي بن كعب واخر قراءة ابن مسعود واخر قراءة ابي
موسى فيرد بعضهم على بعض ويكفر بعضهم بعضا الان عندي ان قراءة هي الصواب وقراءة غيرها خطاء
فقال حذيفة لبن جئت امير المومنين الامرته ان يجعلها قراءة واحدة بالضم هي الاوراق التي جمع فيها
القرآن على عهد ابي بكر وكانت سورا مفرقة كل سورة مرتبة بايا تها على حدة لكن لم يرتب بعضها اثر بعض فلما

شبكة الألوكة
www.alukah.net

والمشار اليه المخاطب بقوله لتركبن وهو فزارة بفتح الباء حطام للنبي صلى الله عليه وسلم فيكون نصبها
موقوفا ذكره ابن كثير والصيامنة يقولون هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم وبخاء حذف احدى الباءين لفظ
الصلاة قال لانها انما شرعت في السنة الخامسة من الهجرة عند نزول آية الاحزاب وفصلت بان
لفظ الصلاة ليس من صلب الرواية من دون الصحابي عزيز قليل الفعل عادم مهملتين صعب على
من يرومه كثير الشهامة والبس سيء قوي ذو منعه اي رضط بمعقوده من الضم وذكر السناوي
في خطبته استطرد بعبد بكسر الميم في ضحاك الكسيهيني في ضحك بالتنوين مثل ابي رمح هو
الاسدي جد عبد الله بن ربيعة راوي الخبر عنهم الزبير هو ابن عم جابر لامه اللهبي من المطلب بن اسد
العوام بن خويلد بن اسد فتى ابن العم منزلته الاخ وباطلاقه عليه جماعة بهذا الاعتبار هو الرجل
اي اهل الشام يريد وسمي علي ان اقرأ وما خلفت الذكر والانثى قال ابن حجر رحمه الله لم ينقل قراءة
والذكر والانثى الا عن ابن مسعود واصحابه وابي الدرداء واستقر الامر على خلافهما بحيث صار
اسنادها الى من ذكر والعلها مما نسخت تلاوته ولم يبلغ النسخ ابا الدرداء ومن ذكر معه ويزيد ذلك
ان اهل الكوفة لم يقرأ بها احد منهم وقرأتهم منتهى الى ابن مسعود ولذلك اهل الشام حملوا القراءة
عن ابي الدرداء ولم يقرأ احد منهم بها قوله بكسر الراء انصرفا تفتن المسلمي انتقل وهو الصواب على
الاول تحريف قال الاصيلي وغيره ولم تعلب عمرو بن هو حديث مرفوع اخرجه ابن مردويه عن جابر
وسعيد بن منصور عن ابن مسعود بدا لوتن بالي ذريد الوتن بالام والصواب الاول ذكره ابو موسى
يخرجك فوسكا بين في طريق اخرى لوفعلها لاخذته الملائكة زاد النسائي انه دابي بينه وبينه خندقا
من نار وهو كذا اجتمعت امتي لحمل ذلك عقوان عقبة ابن ابي معيط حيث طرح سلا الجزور على
ظهره صلى الله عليه وسلم هو نصلي لانا احمل زاد بالتصغير ويدعوا اصل نادبه وادباه وعلى الفتى
الشريف ودلك بلغ حدثني احمد بن ابي داود وابو جعفر المنادي انما اسمه محمد ودوى النسفي
حدثنا ابو جعفر المنادي فحسب وكان العزيزي هو الذي سماه مؤنسا في اسمه وليس لابي جعفر في
الصحيح غير هذا الحديث وقد عاش بعد البخاري ستة عشر عاما وسمع منه هذا الحديث ابو زيد
البخاري وهو ابو عمرو بن السماك ومات ابو جعفر ولم مائتين سنة وستة واشهر قدرت بقراءة
الزاهد لهم اعطيه نبيكم زاد النسائي في بطان الجنة قلت ما بطانة الجنة قال وسطها ساطنا حائطا
درمحون اي القاب التي على جوانبه وجدعضب فدعا الكسيهيني فدعاه ديت بضم الراء وكسر الفوقية
فصفق ماح حدثنا اسمحق بن منصور النسفي بن نصر وكلاهما عن شيوخ البخاري عن حدثه عن عبيد
الرزاق خنسه الشيطان قال عياض هو تحريف وانما هو بحسد يقوله كذا وكذا اي يقول ان المحكم
ليسا من القرآن وقد بسطت الكلام في مقالته هذه في الاتقان فقال ابي سألت الى اخره قال ابن
حجر رحمه الله ليس في جواب ابي تصريح والمراد الاتي في الجملة مخالفة ما فهمه القرآن غنية عن تكلف السائل
باخبار الاحاد مكث حشر سنين نزل عليه القرآن اي قبل النبوة ثلاث سنين فاه الوحي كان فترة لكلمة



كما تقدم اول الكتاب مع انه لم يحل فيها من وحي فان اسرافيل كان يلقي فيها اليه الكلمة والشيء ثم يرتحل
تنزل عليه القرآن مدة عشر سنين بمكة اعطى ما مثله ما موصولة وقعت مفعولا ثانيا ومثله مبتدأ خبره
اعن والجملة صلة والمثل يطلق ويراد به عين الشيء وكما يساويه المعنى ان كل شيء اعطي اية او اكثر
من شأن من يشاهدها من البشر ان يومن به لاجلها عليه اي لاجله وانما كان الى آخره المعنى ان المعجزات
الماضية كانت حسية تشاهد بالابصار وانقرضت بانقراض تلك الاعصار ومعجزته صلى الله عليه وسلم شاهد
بالبصيرة وهي باقية ابد ايشاهدها كل من جاء بعده على وذلك وحي الى اكثره الا نبياء مجمر بن محمد
هو الناقد كما جزم به ابو نعيم باع على رسوله زاد ابو ذر الوحي اي اكثره قبل وفاته قال ابن حجر رحمه الله
السر في ذلك كثرة الورود بعد فتح مكة وكثرة سوالهم عن الاحكام فكثر النزول سببه ذلك نزل القرآن
بلسان قريش اي محظية والا ففيه بلسان غيرهم اشياء كما بسطته في الاتقان ان سخرها الكسيهيني
بدل هاء الحمد الاول اجرى في صفوان يعني عن ابيه كما تقدم في الحج ومناسبة حديثه للباب الاشارة
الى ان القرآن نزل للعرب مطلقا قريش وغيرهم لان السابل من غير قريش وقد نزل الوحي بجواب سؤالهم
عما يفعلهما هـ ـــــ جمع القرآن اي في الصحف السباق بفتح المهملة وتشديد الموحدة اسخر
بسين مهملة ساكنة ومشاة مفتوحة وحاء مهملة مفتوحة وراء مشددة اي اشتد وكثر وهو
استفعل من الحرباء المكروه عاليا يضاف الى الجرباء المحبوب عاليا يضاف الى البر ويقولون بخ
الله عينه واقرعينه بالمواطن اي في المكان المرتفع فيها فقال لم يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال الخطابي اسنادهم جمع رسول الله صلى الله عليه وسلم القرآن في صحف ولعله لما كان يترقبه
من ورود ناسخ لبعض احكامه او تلاوته فلما انقضى نزوله بوفاته اللهم الله الخلفاء الراشدين
ووفاوه اصيلان يحفظه على هذه الامة العسب بضم المهملتين وموحدة جمع عسيب هو
جريد النخل كانوا يكتبون في الطرف العريض واللخاف بكسر اللام وتخفيف الخاء
المعجمة وآخره فاء جمع لخفة بفتح اللام وسكون المعجمة صفار الحجارة الرقاق وقيل عراض ورقيع
ابي حزيمة لاحمد والترمذي مع حزيمة والذي وجدمعه آية الاحزاب حزيمة بن ثابت ذو
الشهادتين ارمسة بفتح الهمزة وقيل بكسرها وكسر الميم وسكون التحتية وكسر النون وفتح
التحتية مخففة وقيل مشددة مدينة عظيمة مضيعة بلاد الروم وادربيجان بفتح الهمزة و
الدال المعجمة وسكون الراء وقيل سكون الدال وفتح الراء وكسر الموحدة بعدها تحتية ساكنة
ورجم حقيقة وتوفي بلدس نواحي جبال العراق عن اربعين فاقرع حذيفة احزابهم في
عرف الحديث الله سمح بعضهم بقراءة ابي بن كعب واخر قراءة ابن مسعود واخر قراءة ابي
موسى فيرد بعضهم على بعض ويكفر بعضهم بعضا الان عندنا ان قراءة هي الصواب وقراءة غيرها خطاء
فقال حذيفة لئن جئت امير المومنين لآمرنه ان يجعلها قراءة واحدة بالضم هي الاوراق التي جمع فيها
القرآن على عهد ابي بكر وكانت سورا متفرقة كل سورة مرتبة بآياتها على حدة لكن لم يرتب بعضها اثر بعض فلما

نسخت وترتب بعضها اثر بعض صارت تسعة عشر او قد صح ان عثمان لم يعمل ذلك الا باستشارة جماعة
من الصحابة كما بينته في الاتقان نسخ المحققة في المصاحف قال ابو حاتم السجستاني نسخ
سبعة مصاحف فارسل الى مكة والشام واليمن والبحرين والبصرة والكوفة وحبس واحدا
بالمدينة ان يخرق الاكثر جماعة ومجمعة وللمروزي بمهملة وللاصيلي بالرحيمين بالمجمعة اثبته
وقال ابن عطية المهملة اصح قال العلماء رحمهم الله كان حمع ابي بكر لخشية ان يذهب من القرآن
شئ بذهاب حملته لانه لم يكن مجموعا في موضع واحد وجمع عثمان الاقتصار على حرف واحد من الاحرف
السبعة التي نزل بها القرآن خشية اختلافهم عند اتساع الفتوحات فيه وتخطئة بعضهم بعضا
باب كاتب النبي صلى الله عليه وسلم لم يذكر من كتابه غير زيد بن ثابت وقد كتب لابي
بن كعب وهو اول من كتب له بالمدينة واول من كتب لرمكة عبد الله بن سعد بن ابي سرح ممن كتب له
في الجملة الخلفاء الاربعة والزبير بن العوام وخالد وابان ابنا سعيد بن العاص وحنظلة بن
الربيع الاسيدي وشرحبيل بن ابي حاطمة وعبد الله بن ارقم بن الزهري وشرحبيل بن حسنة
وعبد الله بن رواحة في آخرين انزل القرآن على سبعة احرف اختلفوا في المراد بها على نحو اربعين
قولا بسطتها في الاتقان واقربها قولان احدهما ان المراد سبع لغات وعليه ابو عبيدة و
ثعلب والزهري واخرون وصححه ابن عطية والبيهقي والثاني ان المراد سبعة اوجه من المعاني المتغاير
بالفاظ مختلفة نحو اقبل وتعال وهلم واسرع وعجل وعليه سحنون بن عيينة وابن وهب وخالفهما في تسميته
جماعة عبد البر اكثر العلماء والمختار ان هذا الحديث من المشكل الذي لا يدرى معناه كمتشابه القرآن
والحديث وعليه ابن سعدان النحوي القارئ بتشديد الباء منسوبا الى القارة بطن من خزيمة
اساور ابي اوائله وقيل اخذ مراسه فلمسه بفتح الكاف وبوحدتين الاولى مشددة والثانية
ساكنة جمعت عليه ثيابه عند لبته ليلا يتقلب وما يضرك اي لفي كعينت منه احراك فانه قرأ
غير مؤلف فيكان هذا اقبل جمع عثمان وترتيبه السور وقيل بعده وان هذا العراقي كان يقرأ على
ترتيب مصحف ابن مسعود وهو مخالف لمصحف عثمان فاراد ان يعلم ترتيب مصحفه اول ما
نزل سورة من المفصل فيها ذكر الجنة والنار اي من اول ابي لان اول جمعه سورة اقرأ وليس فيها
ذلك ويحتمل ارادة سورة المدثر فانه اول ما نزل وفيها ذكر هما اظهر انها نزلت قبل نزول بقية اقرأ
ثاب بالمثلثة ارجع لعرض بكسر الراء من العرض وهو القراءة والمعارضة مفاعلة من الجانبين
كان احدهما يقرأ والآخر يسمع وكان القراءة كانت تقع من كل منهما لقوله في حديث ابن عباس حتى
عرض عليه رجل الخ صلى الله عليه وسلم وفي حديث ابي هريرة كان يعرض على النبي صلى الله عليه وسلم
كان يعرض بالبناء للمفعول والفاعل ابي جبريل كما صرح به في رواية الا سماعيلي القرآن يستعمل
هذا لغير الكتب فيقال مات النبي صلى الله عليه وسلم ولم يجمع القرآن غير اربعة اختلف في توجيهه فانه قد
جمعه جماعة سواهم فقيل المراد لم يجمعه على جميع الوجوه والقراءة التي نزل بها الملك وقيل ان ليساعاله



تحبيطا وصل اليه علمه وان كان الواقع بخلافه وقيل اراده اثناء ذلك للخروج وان لم يجمعه غيرهم
من الاوس وذلك وقع في حرص المتأخرة وقد بسطت الكلام على ذلك في الاتقان اي الوارد
قال البيهقي وغيره هو وهم والصواب ابي بن كعب كما في رواية الاولى وردا بها هذا
جمعا القرآن كما اخرجه بن ابي داود بسند صحيح وسماهما من قرأ بالا يتين زاد الهسكري في
ثواب القرآن بعد العشاء الآخرة كتبتا اي اجزاتاه من قيام الليل بالقرآن وعمل وفاده شر
الشيطان وقيل كل سوء بشطنين تثنية شطن بفتح المعجمة ثم المهملة وتون الحبل وقيل السر بطوله
تلك السكينة هي ريح خارقة لها وجه كوجه الانسان اخرجه ابن حرم عن علي زاد مجاهد ورأس كرأس
الهر زاد ابن ابي الربيع من انتن ريح سمع احد فاقبلنا نسأل اصحابه فقال ابو سعيد الذي سمع رجلا يقرأ هذه
الآية فتناولها من الفواتح بعالجها بالتشديد اي يعتقد انها قليلة عملا بقول تلك القرآن اي القراءة
المشرقي بكسر الميم وسكون المعجمة وفتح الراء نسبة الى مشرق بن عمر بطن من همدان قال العسكري
وبفتح الميم صحن الجبل بكسر الجيم الله الواحد الصمد هي قراءة اوسي بن الصوفي وقال البيهقي وصله
ابو عبيد في فضايله محمد بن ابراهيم عن اسيد هو منقطع فانه لم يدرك اسيدا فالعهدة على الاسناد
الذي اختاره بكم وشناة وراء مشددة اي حروله بين المكان الذي هو فيه وللعامري اخره
بتشديد الجاء المعجمة وراء خفيفة اي من المكان الذي كان فيه حتى انه تصيب الفرس فوق راسه
الى السماء زاد ابو عبيد فاذا هو مثل الظلة فيها امثال المصابيح عرجت الى السماء حتى ما ارها قوله
ابن حضير ان كان بيقي ان يستمر على قراءتك وليس امره بالقراءة في حال التحديث كما يتحكم
صورة الحال فصار كانه حاضر اعنده فاجاب بما راى فكانه يقول استمر على قراءتك الدفين بفتح
الدال وتشديد الفاء الملح فصل القرآن على سايرالكلام هو حديث مرفوع تمامه كفضل الله
على خلقه اخرجه الترمذي عن ابي سعيد وابن عدي عن ابي هريرة والحاكم في مسنده عن عمر بن
الخطاب وابن السرسي عن عثمان بن عفان كلاثرجم بضم الهمزة والراء وسكون المثناة بينهما
وتشديد الجيم وحصها بالتشبيه من بين سايرالفواكه لما بها من جمعها الطيب والريح لها
مزاياه لا توجد في غيرها لكبر حرمها وحبس سنطرها ولا يقرب الجن بيتا هي فيه وذلك مناسب
للقرآن وعلو جنابه وذلك شأن قلب المؤمن فهي بذلك افضل الفواكه كما ان القرآن افضل الكلام
ويقال ايضا ترنجه وترجه وترجة ما لم يتغن بالقرآن وقول اوم يكفهم
الآية اشار بها الى ترجيح تفسير ابن عيينة بمعنى يشغني قال وكيع يستغني به عن اخبار الامم
الماضية وقال في حديث سأله هذه الآية للباب على جماعة وجهه ما ذكرنا الم باذة الله شئ اي
يجيز الرواة وللمسلم يدله بشئ اذن بوزنه علم اي استحقه وهو ماول الاكرام لاداء ذلك ثمرة الاصغاء
لا لازمة لنبي لابي ذر للنبي بزيادة لا للعهد وقال لصاحب اي بني سلمة والصاحب المذكور عبد الحميد
بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب يجهر به اي يحسن به صوته وهو احد الاقوال في تفسير تغنى وقيل المراد

شبكة الألوكة
www.alukah.net

به البحر او قيل الاستغناء وقيل التشاغل من تعنى بالمكان اقام به وقيل التلذذ والاستحلاء
كما يستلذ اهل المطرب بالغناء وقيل بجعله مجراه كما يجعل المسافر مما القارع هجيرا لعا فكون
معنى الحديث الحث على ملازمة القرآن ولا ينعدى الى غرض كاحسد الا على اثنين يقال
حسدته على كذا اى وجود ذلك له وحسدته فى كذا اى فى شانه كذا انا الليل زاد مسلم والنهار عن ابى عبد الرحمن السلمى عن عثمان قال شعبة لو سمع ابو عبد الرحمن من عثمان كذا او كذا
قال من مصر ويجزم قال الحافظ ابو العلاء وانما خرج هذا الحديث فى صحيحه لذلك وقال ابن حجر
رحم الله الراجح سماعه منه كيف وفى الحديث انه اقرا فى امره عثمان حتى كان الحجاج واشتهر
عند القراء انه قراءة القرآن على عثمان وهلمه للسرخسى او هى للتفويض لا للشك قال قاهر اقابل
ذلك سعد بن عبيدة وقابل وذاك الذى اقعدنى او عبد الرحمن مرشد بوزن جعفر وقيل
بكسر الميمة استذكار القرآن طلب ذكره بالضم وتعاهده اى تجديد العهد به ازمتم تاوتها صاحب
القرآن اى حامله المعقل بضم الميم وفتح العين المهملة وتشديد القاف اى المشدد بالعقال
وهو الحبل الذى يشد فى ركبه البعير يبس فعل الذم ما تكره موصوفه اى بئسما كا ينبغى لاحد ان
يقول هو المخصوص بالذم نسيت وجه الذم نسيت العمر الى نفسه وهو فعل الهم وقيل
هو حاص بزمنه صلى الله عليه وسلم اذ لا كان من صرف به النسخ بنسيان الشئ الذى لم ينزل
فهو اعن نسبة ذلك اليهم وانما هو باذن الله لما راه من الحكمة سى بضم النون وتشديد الياء
المكسورة تفعيلا بفتح الهاء وكسر الصاد المهملة وتشديده وتخفيفا للتحتية اى تفعل به
على التمييز فى محلها بضمتين جمع حقال بكسر اوله والكشميهنى حتى بدل الواو فى رسول الله صلى الله
عليه وسلم وانا ابن عشر سنين استشكل بحديثه الماضى انه كان فى حجة الوداع قد تمر
الاحتلام وصح عنه انه كان حين وفاته ابن خمس وستين سنة كما اوضحته فى طبقات الصحابة
واجاب عياض بان هذا اللفظ تقديما وتاخيرا وان قوله وانا ابن عشرين راجع الى قوله بعده
فقد قرات المحكم لما الى توفى وهو جمع حتف هذا هو بفتح الهاء وتشديد الذال المعجمة الاسرع
المفرط بحيث يخفى كثير من الحروف ونصبه بفعل محذوف الى هذرت وصرح به فى رواية احمد
وكان سابحر المستملى من كانت مد اى ذات مد الترجيع هو تقارب ضروب الحركات فى القراءة
واصله الترديد وفيه قوة رد على الترنيل هو مراعاة الصوت الحسن الاله الطلب استعطى
الصوت المشابهة الا واود يريد داود نفسه الى احب ان اسمعه من غيرى قال بن بطال ان
المستمع اقوى على التدبر ونفسه اخلى وانشط لذلك من القارى لاشتغاله بالتحقيق باحكامها
ليكفى الرجل من القرآن اى فى الصلاة كنه بفتح الكاف وتشديد النون زوج الولد لم يطا
فرشا كناية عن ترك المعاجعة ولم يفتش من التفتيش والكشميهنى ولم يعن من العناء
لنا لفنا بفتحتين اى ستر وذلك كناية عن عدم الجماع تاكل طلب الاكل او مخرم بالجيم وروى بالحاء

الاحلام



الاحلام العقول من حزق خبر ابريز قال بن حجر رحمه الله هو سوء المغلوب والمراد فى قوله حزا البرة اى من
قول الله وهو القرآن ما ابقيت اى اجتمعت فاذا اختلفتم اى فى فهم معانيه فقوموا عنه اى
فهجروا الميلا يتمادى بكم الاختلاف الى الشر وقال عياض يحتمل اختصاص ترسنه صلى الله عليه وسلم ليلا
بكونه ذلك سببا لنزول ما يسرهم ويحتمل ان يكون المعنى تمسكوا بالمحكم منه فاذا عرض للمتشابه
الذى هو مظنة الاهواء فاعرضوا عن الخوض فيه قلت ويحتمل ان يكون المراد الامر بالقراءة
ما دامت القلوب مقبلة عليه فاذا سئمت وملت تركت الى وقت النشاط والاقبال كما وقع الامر بنظير ذلك
فى الصلاة اكثر على هذا الشك من شعبة فاهلكهم اى احتلافهم والتحمل فاهلكوا والله تعالى اعلم
كتاب النكاح تقالوها بتشديد اللام المضمومة اى اسقطوها اما بالتحقير عن سنتى اعرض عن طريقتى فليسا الاصيلى فخلوا قال ابن التين وهو الصواب كانه واو عطف
هو الجماعة الشباب جمع شاب وهو اسم لمن بلغ الى ان يكمل ثلاثين وقيل من ست عشرة الى اثنتين و
ثلاثين رشاء الكهولة الباء بالمهز والمد وقد مر كان وقيل الاول مؤن النكاح والثانى الوطء وقى
المراد بها الثلاثة اقوال اصحها الثانى قلت والذى يظهر ترجيح الاول وسياق الحديث يدل
عليه وقوله فى الحديث الآخر من كان ذا طول اخرجه الطبرانى فعليه قيل فليه اعرابا لغايب والاوجه
حمله على ما هو اعم من الغايب بها للمخاطب فى قوله منكم وجاء بكسر الخاء الواو والمد اصله رض
الاسمين الطاقى على الصيام لمشابهته لها فى وقع الشهوة قال العلماء رحمهم الله الصوم لحوارة
ما ذا ليلها شكت تسع نسوة هى سودة وعايشة وحفصة وام سلمة وزينب وام حبيبة وجويرية وصفية
وميمونة والاقتسم لواحدة هى سودة ووقع فى مسلم انها صفية وهو وهم نبهوا عليه فان جميع
هذه الامة الاربع امهات البنى صلى الله عليه وسلم حرمة التبتل الانقطاع عن النكاح الى العبادة
وقيل اصيع وصلة ابنا عمى وغيره اعنت الونا وبطلت انصاعلى الامر والامر الشاق والمكروه
واصله الشدة وما احد ما التزوج به زاد ابو نعيم ما ردنا الى اختص حتى القلم اى نفذ المقدور وجاءت
به اللوح المحفوظ فبقى القلم الذى كتب به جافا لما مداد به لغراء مما كتب به قال عياض كناية الله
ودوامه وقيل من غيب علمه الذى يؤمن به ويكل علمه اليه ترتع بضم اوله من ارتع بعيره تركه يرعى ما
شاء ورتع البعير فى المرعى الا ما شاء قال فى الذى لم يرتع منها زاد ابو نعيم قالت فانا اصلح
رحل تحلك فى رواية مالك والترمذى انه جرير بلا ياء بجيد بضم اوله ما سبب اسراعك حديث عهد
بتزويج اى قريب عهد بالدخول على الزوجة فهذا جارية بالنصب على تقدير ترتوجت اهلوا حتى
يدخلوا بالبناء بعارضه الحديث الآتى لا يطرقا حدكم اهله ليلا وجمع بحملها على من علم خبر يحمله
بها او اخر الليل وذلك على من جاء بالليل بغتة فيؤخر الى النهار الشعثة بفتح المعجمة والمثلثة
بكسر المهملة بينهما ساكنة اى تسرح الجديرة فى ازاد الشعر المغيبة بضم الميم وكسر المعجمة بعدها تحتية
ساكنة ثم موحدة مفتوحة التى غاب عنها زوجها ولجاءها بكسر اللام مصدر كالمجيء والمستحى بالضم اى

اشارة الى عصر لسانها وريقها عن مخروة هو مرسل وسوع ايراده في الصحيح انتهى قلت لعله سمعه منها ومن امه اسماء صالح سماه الكشميهني صالح بصيغة الجمع على ولد الكشميهني
ولد بلا جهز وصوابه وجه وآخر عاء اي اجتفض واهوى لها له في ذات يده اي في مال السر اي جمع
سرية بضم المهملة وكسر الراء المشددة ثم تحتية مشددة مشتقة من السرور واصله السرو هو الجماع طلق
عليها ذلك لانها في الغالب يكتم امرها عن الزوجة وليدة اي امة واصلها ما ولد من الاماء ملك
الرجل ام احلف كالامة قلد بفتح المثناة وكسر اللام الخفيفة وسكون التحتية ومهملة عن ابي
هريرة قال لم يكذب كذا للاكثر والصواب اي موقوفا ولغيرهما مرفوعا وجعل عنها صارفا فصعد النظر
فيها وصوبه بتشديد العين والواو اي انظر اعلاها واسفلها الالفاء جمع كفوة وهو المثل والنصير
ان اخذ بقاعدة اسمه عشي على المشهور وسلما جوان مفعل انه اخيه بالتحتية وصحف من قاله بالفوقية
تعلم بالضم ترى بالفتح هذه كرامة الحديث تمامه كما في ابي داود وكلهن يأوي معي ومع ابي حذيفة في بيت
واحد مرانى فضلا اي متذللة في ثياب المهنة فكيف ترى فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ارضعيه
فارضعته خمس رضعات فكان بمنزلة ولدها من الرضاعة تنكح المرأة لاربع اي يعتبر رغب فيه
الناس لحسبها بفتحتين الشرف بالاباء والاقارب جرى بفتح المهملة وكسر الراء وتشديد الياء
اي حقيق وحدير بسبق بضم اوله والفتح والتحتية والعاء المشددة اي تقبل شفاعته سراهنا
يجوز نصبه وجره المرية بضم الميم وسكون المثلثة وكسر الراء وفتح التحتية الثريا ثرايا بالفتح والمد
قال والغنى قيل للنبي صلى الله عليه وسلم القايل لعلي الا تتزوج بنت حمزة في اسمها سبعة اقوال
امامه وعمارة وسلمى وعايشة وفاطمة وامة الله ويعلى وكنيتها ام الفضل انكح اختي زاد مسلم
وصوبه ابو موسى والطبراني حمنة بحاء مهملة ونون ثقيلة وآخره هاء والمجيد ذره وصوبه البخاري بمجلين بضم
الميم وسكون المجمة وكسر اللام اسم فاعل من احلى يحلي اي بمفردة بك وبخالته من ضره وما
مبتدأ مضاف لما بعده والخبر اخي وخرمعون تحدث بضم اوله قال بنت ام سلمة استبقها باسباب
لرفع الاشكال توبيه بمثلثة وموحدة مصغر اختلف في اسلامها وماتت عقب فتح خيبر فلا يعرض
بفتح اوله وسكون العين وكسر الراء وسكون الصاد ونون الاثاث وكسر الصاد وتشديد النون المؤكدة
آدم بالمد للمفعول بعض اهله حكى ان العباس بشر حمنة بكثير المهملة وسكون التحتية وفتح
الموحدة اي سوحال واصلها الحرمة وهي المسكنة والحاجة قلبت واوها بالكسر ما قبلها وفتح الميم
اعا بفتح الحاء والمستملي بالجاء المعجمة المفتوحة اي في حالة الحجابية من كاخر وقال الجوزي انه تصحيف
ويروى بالجيم وهو صحيف بالاتفاق لم اقف على اسم زاد الاسماعيلي رضاعا وعبد الرزاق راضعا
ابن بطال سقط المفعول من رواية البخاري ولا يستقيم الكلام الا بأية سقيت في هذه زاد الاسماعيلي
واشار الى الفرقة التي بين الابهام والتي يليها من الاصابع بتباعدي بفتح العين وقيل هذا خاص به كما كان
للنبي صلى الله عليه وسلم كما خوف عن ابي طالب بسبب وقيل لا مانع من تخلف العذاب عن كل كما وعمل هرا

انتهى



انه اخي زاد الاسماعيلي من الرضاعة انظر ما الكشميهني من وهي لوجه لها من الرضاعة اي الحنية وما
الى عبد اي الحنية عنها اما الجحد عنها وذلك من الصغر الجحي بفتح الهاء وسكون المهملة الرجل اخا لابي
القعيس بقاف وعين وسين مهملتين مصغر ولمسلم افلح بن قعيس هو الذي الى القعيس ولد ابو القعيس
قال القرطبي والثلاثة وهم والصواب اخوا بني قعيس قال الدارقطني واسم ابي القعيس وابل
وكنيته افلح ابو الجعد وقال لنا احمد بن حنبل ليس لرفي الصحيح غير هذا الموضع ودفع النبي صلى الله
عليه وسلم زينب لها هي بنت ام سلمة الى من يكفلها هو نوفل الاشجعي وصله ابو داود والنسائي
وابن عون وصله النسائي وفتري بالضم والفتح الشعار بحجرتين مكسور الاول والسعار الذي يروح
الى الحرة قال الشافعي رحمه الله لا ادري هذا التفسير من كلام النبي صلى الله عليه وسلم او ابن عمر او نافع او
مالك وقال الخطيب وغيره هو قول مالك وصله بالمتن المرفوع بين ذلك ابن سعد والعقيلي ومحمد بن
معون وقال ابن حجر رحمه الله الذي يحرر انه من قول راقع قال القرطبي هذا التفسير صحيح فانه فرق
فذاك اومن قول الصحابي فمقبول ايضا لانه اعلم بالمقال واقعد بالحال يسارع في هواك اي في رضاك
قال القرطبي هذا قول ابن مرزوق الدلال والعرف والافلا يحرز اصلا غير المنوي الى النبي صلى الله عليه وسلم
لكن العرف تعتبر احيانا اطلاق ذلك نفي عن المتعة وعن لحوم الحمر الاهلية من خبر الظهران راجع الاول
كما صرح به في رواية مسلم وخصه بعضهم بلحوم الحمر دون المتعة وصحفه بعضهم فقال حسن وقال
وقال السهيلي اختلف في وقت تحريم المتعة على اقوال قيل في خيبر وقيل في عمرة القضاء وقيل عام الفتح
وقيل في غزوة اوطاس وقيل في غزوة تبوك وقيل في حجة الوداع وفي كل حديث قال ابن حجر رحم الله الصحيح
من حيث الرواية خيبر والفتح والثاني اصح اذ لا علة له وقد على الاول بكلام العلماء في متعلق الظرف
وكذا علل السهيلي للمشهور من الفتح وقال المازري لعلها اصبت حراما وقع التحريم في حالها في
الاماكن المذكورة ولهذا قال في المرة الاخيرة الى يوم القيامة اخرجه مسلم وذلك اشارة الى ان التحريم الماضي كان
تأذنا بالحل بعقبه بخلاف هذا فانه تحريم مؤبد قال ابن حجر رحمه الله وهو المعتمد وكذا قال النووي الصواب
انها اصبحت مرتين وحرمت عام خيبر وعام الفتح وقد نص الشافعي انها نسخت مرتين فقال المروي
الاخيرة ظاهر ان ابن عباس انما بلغه تحلل المتعة حال الضرورة والا بمركذلك فقد اخرج البيهقي وغيره
عنه انه قال ما هي الا كالميتة والدم ولحم الخنزير لا يحل الا للمضطر ما سمعوا بلفظ الامر الماضي وقال
ابن ابي ذيب وصله الاسماعيلي فسره بالفاء والمستملي بالباء الموحدة تمام رحوم زاد ابو ذر بن عبد
العزيز لين في البخاري غير هذا الحديث وقد تزوجه عن ثابت فصحت كسكت وزنا ومعنى اوجد اشد
موجدة ابي غضبا لقد وجدت الكمتيهني لعلك فلم ارجع بكسر الجيم اي عليك الجواب نافقة نفوق وفا
وقاف رابح لا نكاح الا بولي هو حديث صحيح اخرجه ابو داود والترمذي والحاكم وابن حبان من حديث
ابي موسى اخاخم بخاء اي صرب وزنا ومعنى فيصدقها بضم اوله ونكاح اخر بالتنوين ولابي ذر ونكاح
الاخر بالاضافة واصله والنكاح الاخر طمها بفتح المثلثة وسكون الميم ومثلثة حيضها فاستبقي

اشارة الى عصر لسانها وريقه نفسها عن عروة هو مرسل وسنوع ابراده في الصحيح انه في قصة فيحتمل انه فعله بسمعه منها ومن امه اسماء صالح نساء الكثيبة صيغ بصيغة الجمع على ولد الكثيبي ولد بالاجمة وهما وجه وبارعاء اي ما انخفض واصوب لها له في ذات يده اي في مالها السراة جمع سرية بضم المهملة وكسر الراء المشددة ثم تحتية مشددة مشتقة من الشرف واصلها الجماع طلق عليها ذلك لانها في الغالب يكتم ابرها عن الزوجة وليدة اي امة واصلها ما ولد من الاماء في ملك الرجل ثم اطلق كل امة قلت بفتح المثناة وكسر اللام الخفيفة وسكون التحتية ومهملة عن ابي هريرة قال لم يكذب ذكر الكذبة والمعنى موقوفا ولغيرهما مرفوعا وبعد عنها صراقها صعد المنظر فيها وصوبه بتشديد العين والراء اي انظر اعلاها واسفلها الالعاء جمع كوة وهو المنفذ والمصبي ان اخذ فعلة اسمه صبي على المشهور سلما هو ان مفعل انه اخبه بالتحتية وصحف من قاله بالنون الزقية بعلم بالضم ثم بالفتح ذكر الحديث تمامه كما في ابي داود وكلها باوي سهى وسع اي حذيفة في بيت واحد مرانى فصلا اي منفردا في ثياب المهنة فكيف ترى فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ارضعيه فارضعته خمس رضعات فكان بمنزلة ولدها من الرضاعة تنكح المراة لاربع اي يعابر شرف فيه الناس لحسبها بفتحتين الشرف بالاباء والاقارب جرى بفتح المهملة وكسر الراء وتشديد الياء اي حقيق وحدير بسبق بضم اوله والفتح والجيم والعاد المشددة اي تقبل شفاعته شفاعتها يجوز نصبه وجره المريسي بضم الميم وسكون المثلثة وكسر الراء وفتح التحتية الثرثها ثرا بالفتح والمد قال والغنى قيل للنبي صلى الله عليه وسلم القايل لعلي الا تتزوج بنت حمزة في اسمها سبعة اقوال امامه وعمارة وسلمى وعايشة وفاطمة وامة الله ويعلى وكنيتها ام الفضل انكح اختي زاد مسلم وصوبه ابو موسى والطبراني حمنة هو بالمثناة وزن ومعنى والمجيدي وزه وصوبه البخاري محلين بضم الميم وسكون المعجمة وكسر اللام اسم فاعل من احلى يحلي اي يتفرد بك ولا خالته من ضوه وانت مبتدا مضاف لما بعده والجراحي وخرمعون تحدث بضم اوله قال بنت ام سلمة استبها اي استباب لرفع الاشكال توبه بمثلثة وموحدة مصغر اختلف في اسلامها وماتت عقب فتح خيبر فلا يعرض بفتح اوله وسكون العين وكسر الراء وسكون الصاد ونون الاثبات وكسر الصاد وتشديد النون المؤكدة ادرسه بالسين المضمول بعض اهله حكاه العباس بشر حبة للكبر المهملة وسكون التحتية وفتح الموحدة اي سوحال واصلها الحوبة وهي المسكنة والحاجة قلبت واوها بالف بكسار ما قبلها وذكر الزوج انها بفتح الحاء والمستملي بالجاء المعجمة المفتوحة اي في حالة نجابية من كل خير وقال الجوزي انه تصحيف ويروى بالجيم وهو صحيف بالاتفاق لم اقف على اسم زاد الاسماعيلي رضاه وعبد الرزاق راحله قال ابن بطال سقط المفعول من رواية البخاري ولا يستقيم الكلام الا به سميت في هذه زاد الاسماعيلي واشار الى الفرقة التي بين الابهام والتي يليها من الاصابع بتقاربهما فتح العين وقيل هذا حاصره كما كان النبي صلى الله عليه وسلم كما خوف عن ابي طالب بسبب وقيل ولا مانع من تحقق العذاب عن كل كما زعم ابن

انتهى



الله اعني زاده الاسماعيلي من الرضاعة انتظرت ما لكثيبتي من وهي لوجه فاما الرضاعة اي الحنين وفي الي عمه اي المخيفة عنها او المجتهد عنها وذلك في الصغر التجلي بفتح الفاء وسكون المهملة الرجل اخا ابي القعيس بقاف وعين وسين مهملتين مصغر ولمسلم افلح بن قعيس هو الذي ابى القعيس ولابي القعيس قال الخطيبي والملاتة وهم والصواب اخو ابي بقعيس قال الدارقطني واسم ابي القعيس وايل وكنيته افلح ابو الجعد وقال لنا احمد بن حنبل ليس لرفي الصحيح غير هذا الموضع ودفع النبي صلى الله عليه وسلم زينب لها هي بنت ام سلمة الى من يكفلها هو نوفل الاشجعي وصله ابو داود والترمذي وابن عون وصله الستاي فتري بالضم والفتح الستار بحجرتين مكسور الاول والستار ابو روح الحرة قال الشافعي رحمه الله لا ادري هذا التفسير من كلام النبي صلى الله عليه وسلم او ابن عمر او نافع او مالك وقال الخطيب وغيره هو قول مالك وصله بالمتن المرفوع بينه ذلك ابن مهدي والعقيلي ومحمد بن معون وقال ابن حجر رحمه الله الذي يحرر انه من قول نافع قال القرطبي هذا التفسير صحيح فانه روى ذلك اومن قول الصحابي فمقبول ايضا لانه اعلم بالمقال واقعد بالحال ايضا رح في هوال اي وزعمك قال القرطبي هذا قول ابن مرزال والعرف والافلا يحرز اصلحه الهروي الحي النبي صلى الله عليه وسلم لكن العرف تعتبر احكامها اطلاق ذلك نهي عن المتعة وعن لحوم الحمر الاهلية من خيبر الظرف راجع الامر كما صرح به في رواية مسلم وخصه بعضهم بلحوم الحمر دون المتعة وصححه بعضهم فقال الحسن وقال السهيلي اختلف في وقت تحريم المتعة على اقوال قيل في خيبر وقيل في عمرة القضاء وقيل عام الفتح وقيل في غزوة اوطاس وقيل في غزوة تبوك وقيل في حجة الوداع وفي كل حديث قال ابن حجر رحمه الله وصححها من حيث الرواية خيبر والفتح والثاني اصح اذ لا علة له وقد على الاول بكلام العلماء في متعلق الظرف وكذا علل السهيلي للمشهور من الفتح وقال الماوردي سميت حراما وقع التحريم في حلها في الاماكن المذكورة ولهذا قال في المرة الاخيرة الى يوم القيمة اخرجه مسلم وذلك اشارة الى ان التحريم الماضي كان عاما وبابا حلا عقبه بحلال ان هذا محرم مؤبد قال ابن حجر رحمه الله وهو المعتمد وكذا قال النووي الصواب انها ابيحت مرتين وحرمت عام خيبر وعام الفتح وقد نص الشافعي انها نسخت مرتين فقال الموفي الاخرة طاهر ابن ابي عباس انما اباح المتعة حال الضرورة والامر كذلك فقد اخرج البيهقي وغيره عنه انه قال ما هي الا كالميتة والدم ولحم الخنزير لا يحل الا للمضطر ما سمعوا بلفظ الامر الماضي وقال ابن ابي ذيب وصله الاسماعيلي فسره بالفاء والمستملي بالباء الموحدة ثنا مرحوم زاد ابو قرة بن عبد العزيز ليس لي في البخاري غير هذا الحديث وقد تفرد به عن ثابت فصحت كسكت وزنا ومعنى اوجد اشد موجدة اي غضبا لقد وجدت الكتيبتي لعلك فلم ارجع بكسر الجيم اي عليك الجواب ناقة بتوق وفا وقاف رابح لا انكاح الايولى هو حديث صحيح اخرجه ابو داود والترمذي والحاكم وابن حبان من حديث ابي موسى انكاح بخاء اي ضرب وزنا ومعنى فيصدقها بضم اوله ونكاح اخر بالتنوين ولاي ذر ونكاح الاخر بالاضافة واصله والنكاح الاخر طمها بفتح المثلثة وسكون الميم ومثلثة حيضها فاستبرئي

بعد عاصاد بجيم اي لحاني منه الماء صعد وهو للجماع ليحملي منه لامتنع حاها والياء زائدة من علما
بفتح اللام علامات المفاعة جمع وليف فاطمة الكشميهني والناظر اي استحلفه احتالي اسمها جميل
بالضم وقيل جمل بالياء قتيل ليلى وقيل فاطمة من رجل هو ابو الدراج بن عاصم الانصاري وقيل لتيم
وافرشكر اي حبلتها لك فراشا مختصا فيها النظر وقعه بتشديد الفاء اي الفعلين فلم
يرد بها سكون الدال ولده الصغار بضم الواو وسكون اللام وفتحها السلطان والاصهر
حديث مرفوع تمسك به الاولى لما اخرجه ابو داود والترمذي وابو عوانة وابن حبان من
مرفوعا عائشة والطبراني من حديث ابن عباس لا تنكح بالحرم ولا يخطب ولا الرفع خبر الا تم هي التي
رفت زوجها تموت او طلاق وقد تطلق على من لا زوج لها ثيبا كانت او بكرا والدارقطني
بدلها البيت حتى تستاذن اي يطلبها ان تامر بالعقد ولا تناكح البكر حتى تستاذن تحتج به
البهم المشددة خصاء بجيم ثم نون ثم مهملة بوزن حمراء حزام بكسر المهملة وتخفيف المهملة والاعطف
بالجيم ويجوز الرفع صالوفر بالفاء بضم المثلثة بلكر [illegible] المخطبة بضم الخاء اي عند العقد
ان صالبيان للسحر الكشميهني سحرا قال ابن ادقيق العيد ادخل هذا الحديث في النكاح وليس مرضع تلاوة فيها
نوعان الاول ما يبين به المراد والثاني يحفظ حتى يشمل قلوب السامعين وهذا هو الذي
يشبه بالسحر لان السحر صرف الشيء عن حقيقته وقال المهلب وجه ادخاله ان الخطبة النكاح شرعت
للخاطب ويستعمل اشرفه حسن التوصل الى الحاجة بحسن الكلام فيها ستر الامر غوب اليه بالبيان
بالسحر واما كان يكذب لان النفوس طبعت على الانفة عن ذكر المحليات في ذكر النكاح فكان حسن التوصل
لدفع تلك المانعة وجاس وجود السحر الذي يصرف الشيء الى غير مجلس على فراشي الى اخره
قيل كان ذلك قبل الحجاب وقيل ابن حجر رحم الله الذي وضح لنا بالادلة القرينة ان من خصائص النبي
صلى الله عليه وسلم جواز الخلق بالاجنبية في المنظر اليها فاقر الخطيب وراء واحدة خوخة
امر من الراي وروي بهمزة ساكنة سورة كذا والي داود سورة البقرة والتي تليها والدارقطني
سورة البقرة وسورة المفصل والي بفتح اما اعطيناك الكوثر لكنتها في رواية تقومت زوجتها
وفي اخرى املكناكها واخرى ملكتكها ولا حمد املكتكها وذلك من تصرف الرواة وقال الدارقطني
الصواب رواية زوجتكها لان رواتها اكثر واحفظ بما حفظ من القرآن زاد الدارقطني على ان تعلمها
وتقرئها اي لبصيرها من تعلقه ومعرفته ما كان للطلقة سدسين بفتح اوله وضمه
عمات بفتح الجيم والنون والمهملة جمع جنبة وهي الناحية اعم مجيء من الدم الوليمة هو طعام
حريث مرفوع اخرجه الطبراني من حديث وحشي بن حرب وابي هريرة اي ليست بباطل بل يندب
اليها وهي سنة مؤكدة يواطئني من المواطئة والكشميهني بطاء مهملة من المواطاة وهي الموافقة
والاسماعيلي يوطئني من التوطئ وتزوج امراة من الانصار هي ام اياس بنت ابي الحسن بمهملتين
بينهما ياء ساكنة مراجم راء واسمه انس بن رافع الاوسي وزنه مراه بالنصب ويجوز الرفع على تقدير مبتدا



وكان وزن النواة اذ ذاك اربعة دراهم من الورق وغير ذلك تحسي هو ان يوخذ التمر فيدفع
نواه فيخلط بالاقط والدقيق او السويق والسمن من امة صفية بنت شيبة قال السباي والدارقطني
وغيرهما هذا مما اخرج البخاري من المراسيل فان صفية تابعيه وقد وردت هذا الحديث عن عائشة
كما اخرجه احمد والاسماعيلي وغيرهما وقال ابن حجر رحمه الله الاولى ان يقال صحابيه ومن زاد ذكر
عائشة رضي الله عنها فهو المزيد في متصل الاسانيد والدس لم يذكروها اكثر عددا واحفظ شرط الطعام الوليمة
لعلها لعلم سلمة والدعوة بفتح الدال وضمها وطرب وغلطوه يدعى اليها لا غير اذا لم يوقت
واخره يقتضي الرفع قال ابن عبد البر رواه مالك لم يصرح برفعه ورواه روح ابن القاسم عنه
مصرحا برفعه وكذا اخرجه الدارقطني في غرائب مالك واخرجه مسلم من وجه آخر عن ابي
هريرة مرفوعا يدعى اليها الاغنياء جلة حالية كراي بضم الكاف وتخفيف الراء اخره مهملة سمن
الساق من الرجل من حد الوسع بفتح الواو وهو من البر والاظهر بزيادة من قبل الرمي والبعر قيل
الكراع ما دون الكعب من الدواب وقال ابن فارس كراع كل شيء طرفه وغلط من فسره هنا بالمكان
المعروف بكراع الغميم واراد المبالغة في الاجابة ولو بعد المكان ولورده الفرابي في الاجناء بهذا
اللفظ ولا اصوله ولواهدي الى كوع كذا قال الاكثر من اصحاب الاصول وقال ابو عبيد هما زراعان كما
تقدم في الهبة وللترمذي بدله مقام سمنا بضم الميم وسكون الميم الثانية وفتح المثناة والنون
المشددة اي قيما ما فوريا ما خوذ من المنة بالضم وهي القوة اي قائم لهم مقام ما يشهد في تذكر جاسم
وقيل هو من المنة بالكسر اي متفضل عليهم بذلك اي بتجديد وروى ما بعينها بوزن تعظيم اي قيما
مستويا منتصبا طويلا والباقي السكون بدله يعني قال عياض وهو تصحيف وتقدم في الفضائل بلفظ
مثله والاسماعيلي مثيلا فعيل بمعنى فاعل من مثل جوادا فهو يماثل اهله فيما تنفقه قائما تمرقه
بضم الميم والراء ويقال بكسر الميم الوسادة تعرس بتشديد الراء وقد انكره الجوهري وقال انما
يقال اعرس ام اسيد بالتصغير اسمها سلامة بنت وهيب ست بموحدة ولام شديدة الفقت وصحفه
بعضهم فقال ابست بلفظ العدد اما ثنته بمثلثة ثم مثناة قال ابن التين كذا رويناه واهل اللغة
يقولون ثنيا ما مر بموبه وعمه مرسده وقال الهروي يقال ماية واما مر معا تخفه كذا للمستملي
والرخمي بوزن لقمه والاصيلي صارع بالتشديد ولابن السكن يخصه من التخصيص والكشميهني
المحمرة والمنفي تخفقه المراوة بالاهمز المرابنة والمحاملة اسما المراة كالصلع هو لغة رديئة
الاسماعيلي عوج بكسر العين وروي بفتحها وفتح الواو وجيم قال اهل اللغة العوج بالفتح كل منتصب
كالحايط والعود وبالكسر ما كان في بساط او ارض او معاش او دين وقيل الفتح في المرئي والكسر
والكسر مما ليس بمروي وهو بمعنى قول القرطبي الفتح في الاجسام والكسر في المعاني وقال عمرو الشيباني
كلاهما بالكسر ومصدرهما بالفتح حديث ام زرع ازرع سرحها بالتضعيف حلابي اخرجه القاضي عياض
حديث عيسى بن يونس اكثر الرواة عنه وقفوه الا احمد بن داود الحراني فانه رواه عنه فقال وارا عن

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بعد عاصد حجه اي لخليلي منه الما صعد وهو الجماع ليحملي منه لا تمنع حاها ولا يدر لا يمنع عليا
بفتح اللام علامات الطاقة جمع وايق فاطمة الخثعمية والناظم اي استحلهم احناني اسمها جميل
بالضم وقيل جمل بلا ياء وقيل ليلى وقيل فاطمة من رجل هو ابو لهداج بن عامر الانصاري وقيل التيمي
وافرشك اي خلتها لك فراشا مختصا بي فيها النظر وقعه بتشديد الفاء مفعول ثان لم
يرد بها سكون الدال ولده الصغار بضم الواو وسكون اللام وبفتحها الطفل ذكرا او انثى وايا ما
حديث مرفوع تتمته من الاولى لما اخرجه ابو داود والترمذي وابو عوانة وابن حبان من
مرفوع عائشة والطبراني من حديث ابن عباس لا تنكح بالحوم متعلق بالرفع خبر الاسم هي المسماة بها
رفت زوجها موت او طلاق وقد تطلق على من لا زوج لها ثيبا كانت او بكرا وللدارمي والدارقطني
بدلها البيت حتى تستأمر اي تطلب منها ان تامر بالعقد لا تنكح البكر حتى تستاذن بحيم بكسر الجيم
الهم المشددة حسابجمه ثم نون ثم مهملة بوزن حمراء حذام بكسر المعجمة وتخفيف المهملة والعطف
بالجر ويجوز الرفع والرفع بالغرة بضم المثلثة بذكر ... خطبة بضم الخاء اي عند العقد
ان من البيان لسحرا الكشميهني سحرا قال ابن ابي جمرة اوقل هذا الحديث في النكاح وليس مرضوعا قال وانما
توجد الاول ما يبين به المراد والثاني يحمل اللفظ حتى يستمل قلوب السامعين وهذا هو الذي
يشبه بالسحر لان السحر صرف الشيء عن حقيقته وقال المهلب وجه ادخال الخطبة النكاح مشروعية
التخاطب ويستعمل اشرفه حسن التوصل الى الحاجة بحسن الكلام فيها ستر الكلام غوب الغيبان
بالنجم وانما كان كذلك لان النفوس طبعت على الانفة من ذكر المواليات في ذكر النكاح وكانه حسن التوصل
لدفع تلك الانفة وحمل من وجوه السحر الذي يصرف الشيء الى غرض مجلس على فراشي اي خاصتي
قيل كان ذلك قبل الحجاب وقال ابن حجر رحم الله الذي رجحه لنا بالادلة الغيرة ان من خصائص النبي
صلى الله عليه وسلم جواز الخلق بالاجنبية والنظر اليها قبل التخفيف وراء واحدة مفتوحة
امر من الرأي وروي بهمزة ساكنة سورة كذا وسورة كذا لابي داود سورة البقرة والتي تليها والدارقطني
سورة البقرة وسورة المفصل ولابي بفتح انا اعطيناك الكوثر بكمالها في رواية تقوتت زوجتها
وفي اخرى املكناكها واخرى ملكتكها ولا حمد املكتكها وذلك من تصرف الرواة وقال الدارقطني
الصواب رواية زوجتكها لان رواتها اكثر واحفظ بما حكم من القرآن زاد الدارقطني على ان تعلمها
وتقرئها اي لبصيرها من تقنة ومعرفة ما كان للطاقة مرين بفتح اولها وضمها
تحمات بفتح الجيم والنون والمهملة جمع جنبة وهي الناحية اهم بجيم من الهم الوليمة هو هو
حديث مرفوع اخرجه الطبراني من حديث وحشي بن حرب وابي هريرة اي ليست بباطل بل يندب
اليها وهي ستة مولدة يوطئني من التوطئة والكشميهني بطاء مهملة من المواطاة وهي الموافقة
والاسماعيلي يوطئني من التوطئ وتزوج امرأة من الانصار هي ام اياس بنت ابي الحسن بحاء بينهما
بينهما ياء ساكنة مراجع وراء واسمه انيس بن رافع الاوسي وزنه مراه بالنصب ويجوز الرفع على تقدير مبتدأ

وكان وزن النواة اذ ذاك بها فيه خمسة دراهم من الورق وغير ذلك تحيس هو اي يوجد الثمر فيتمر
نواه فيخلط بالاقط والاقيط والسويق والسمن من امة صفية بنت شيبة قال السباي والدارقطني
وغيرهما هذا مما اخرج البخاري من المراسيل فان صفية تابعيه وقد وردت هذا الحديث عن عائشة
كما اخرجه احمد والاسماعيلي وغيرهما وقال ابن حجر رحمه الله الارجح انها صحابية ومن زاد ذكر
عائشة رض وهو المزيد في متصل الانسانية والدس لم يذكروها اكثر عددا واحفظ شرط الطعام الوليمة
لعلها ام سلمة والدعوة بفتح الدال وضمها وطرب وغلطوه يدعى اليها لاغنياء اوله سوقوف
واخره يقتضي الرفع قال ابن عبد البر رواه مالك لم يصرحوا برفعه ورواه روح ابن القاسم عنه
مصرحا برفعه وكذا اخرجه الدارقطني في غرايبه من طريق اخرجه مالك واخرجه مسلم من وجه آخر عن ابي
هريرة نحوه ويدعى اليها الاغنياء رجلة حاليه كواو بضم الكاف وتخفيف الراء اخره مهملة سمان
اسماق من الرجل من حد الوسيع عند اليد وهو من البز والاثم بمثلثة الوضيع من الزمن والجر فيهما
الكراع ما دون الكعب من الدواب وقال ابن فارس كراع كل شيء طرفه وغلط من فسره هنا بالمكان
المعروف بكراع الغميم واراد المبالغة في الاجابة ولو بعد المكان ويؤيده القرائي في الاحياء بهذا
اللفظ وكل اصوله وشواهده الى كوع كزاغل الاكثر من اصحاب الاصيلي وقال بعضهم هما زراع كما
تقدم في الهبة وللترمذي بدله ضلع مقام سمنا بضم المهم وسكون الميم الثانية وفتح المثناة والنون
المشددة اي نيئا ما خوذ من المنة بالضم وهي القوة اي قام اليهم سريعا شديدا في ذكر زجاجه
وقيل هو من المنة بالكسر اي متفضل عليهم بذلك اي بمجيئه وزوجه مبنيا بوزن معظم اي قياما
مستويا منتصبا طويلا وابن السكن بدله يمشي قال عياض وهو تصحيف وتقدم في الصيام بلفظ
مثله والاسماعيلي مثيلا فعيل بمعنى فاعل من مثل حوله فهو ماثل اذا انتصب قايما ثم رقه
بضم الواو والراء ويقال بكسرها الوسادة تعرس بتشديد الراء وقد انكره الجوهري وقال انما
يقال اعرس بامرأته للتصغير اسمها سلامة بنت وهيب ست بموحدة وهاء شديدة انفقت وصحفه
بعضهم فقال ست بلفظ العدد ما تتنه بمثلثة ثم مثناة قال ابن التين كذا وقع رباعيا واهل اللغة
يقولونه ثلاثيا ما به بموه وعمه مريد وقال الهروي يقال مايه وامامه معا خفه كذا للمستملي
والرخمي بوزن لغته والاصيلي صايع بالتشديد ولابن السكن يخصه من التخصيص والكشميهني
المحيم والمسفي بتحقيقه المراة بالاهمز المرابنة والمحاملة اسما المراة كالصلح صوابه فظ رواية
الاسماعيلي عوج بكسر العين وروي بفتحها وفتح الواو وجيم قال اهل اللغة العوج بالفتح كل منتصب
كالحايط والعود وبالكسر ما كان في بساط اوارض او معاش او دين وقيل الفتح في المرئي والكسر
والكسر ما ليس بمرئي وهو بمعنى قول القرطبي الفتح في الاجسام والكسر في المعاني وقال عمرو الشيباني
كلاهما بالكسر مصدرهما بالفتح حديث ام زرع اوزرع سرحها بالتصغير حرابي اخرجه القاضي عياض
حديث عيسى بن يونس اكثر الرواة عنه وقفوه الا احمد بن داود الحراني فانه رواه عنه فقال قال اوله عن

عائشة رض عن النبي صلى الله عليه وسلم واخرجه النسائي وغيره من اوجه اخرى مرفوعا قال ابن حجر ثم
ويقرى رفعه ان قوله في آخره كنت لك كابي درع ام درع متفق على رفعه وذلك يقتضي ان الكل
صلى الله عليه وسلم سمع القصة وعرفها فاورد تارة كلا مرفوعا فيكون كذلك مرفوعا في هذه الحديثة جلس اخر يمن
امراة زاد الزبير ابن بكار من اهل اليمن قالت للاولى اسمها سهد بنت ابي سمدو مه روحي ثم
جمل غث بالرفع صفة لجمل وبالرفع صفة لهم وهو بفتح المعجمة وتشديد المثلثة الهزيل لانه يستغث من
هزاله اي يستكره من قولهم غث الجرح سال قيحا واستغث صاحبه وكرر استعمالهم في مقابلة
السمين على وابي جمل زاد الزبير ابي وعلى والزبير ابن بكار وعث وهو اوفق للسجع والوعث
مثلثة العصب المرتفع يحب يسرق فيه الشئ ويصعب التخلص منه والوعر ضد السهل والوعث
المظلم بعصب الرقي اليه لا سهل بالفتح بلا تنوين والرفع على تقدير هو بالجر صفة وللسناي لا
سهلا بالتنوين وليصعبا لسهل وكذا لا سمين بالحسنة فيرتقي اي يصعد فيه ولا سمين فينزل
بحق ينقل الى الهزال لا يرغب فيه احد فينتقلم اليه وكابي عبيد فينقى وهو اوفق للسجع اي ليس
له نقي يستخرج والنقي المخ وقد اكثر استعمالهم الرقي اختيار الجيد منها وقال عياض فيه تشبيه بين
بشئ سمت زوجها لهم الغث وشبهت سوء خلقه بالجبل الوعر ثم قصرت ما احملت فكانها قالت لا
الجبل سهل فيرتقى ولا السمين فينزل ولا هو كذلك هزيل لان الشئ المزهود فيه قد يوخذ اذا وجد
بغير صعود والسمين تحمل المشقة في صعود الجبل لاجل تخليصه وستهم بالجم الجمل دون غيره من النعم
لانه ليس في الانعام اشد غثاثة منه لانه يجمع خبث الطعم وخبث الريح قالت الثالثة لا اسمها زوجي
ولا ابث خبره بالموحدة ثم المثلثة اي لا اظهر حديثه وروي انت بالنون وهو كذلك في خبر الشداد العطاردي
لا ايم اي احلف انها لا تذره اي ان لا اترك شيا من خبره فالتعبير للتجري اي انه لطوله وكثرة ابداته
لم اقدر على كلمه فاكتفيت بالاشارة الى معايبه فحذفت ان يطول الخطب باردة جمعها وتبويبها
للزوج اي احاشي ان لا اقدر على تركه بعد ابقي به واوادي منه فاكتفيت بالاشارة الى ان لي معايب قاصيا
العرنه من الصرق وسكت عن تقريرها للمعنى الذي اعتمد به لما اذكره اذكر عجزه بجره
بضم العين المهملة اول والموحدة اول الثاني وفتح الجيم فيهما جيم عجزه وعجزه سلكون الجيم فالاولى
بعد العصب والعروق في الجسد حتى تصير ثانيته والثانية كذلك الا انها محتفة والتي في البطن والجوزة
في المسرة وقيل العجز العقد في البطن واللسان والبحر الصوب وقيل العجز في البطن والحنف والبحر
في السرة هذا اصلهما ثم استعملا في الهموم والاحزان ومعنى للعباستقال الخطابي اراد ت عيوبه
الظاهرة واسرارا لا علم لاحد بها قالت الثالثة اسمها كبشة بنت الارقم زوجي العنق بفتح المهملة ثم المعجمة
ثم النون المشددة وفاق الطويل المذموم الطول وقيل القصير وهو من الاضداد وقيل السيئ الخلق وقيل
المقدام الحري الترس وقيل هو الطويل النجيب الذي يملك امر نفسه والحكم السافية بالعين فيهن بما
شاء فزوجته تهابه ان تطف بحضرته فهي تسكت على غضب وبعض قال الزمخشري وهي من الشكاية للبعلة
ان تطف اي بحضرته بامر الجمعة فيه اطلق واذا سكت اعلق اي اكرن عنده بعلقة لا ادري زوجها
تنفع به ولا مطلقة زاد ابن السكيت بعد على حد لسان المدلو بفتح المعجمة وتشديد اللام اي زوجة
ومعنى تشير الى انها منه على حذر كالدابة الرابعة لم يسم روحي كليل ان رامه هو مما يضرب به المثل
في الحمق لانها بلادحارة وليس فيها بارزة فاذا كان الليل كان وهج الحر ساكنا فيطيب
الليل بالنسبة الى ما كان فيه من اذى حر النهار ولهذا قالت لا حر ولا قر اي شدة برد
للسناي يدلم ولا برد وهما بالفتح بلا تنوين ولابي عبيد بالرفع منونا ولا مخافة ولا سامة اي ملال
زاد الهيثم ولا خافة بخاء معجمة اي هل زاد الزبير والعسعسة حيث شاء ولما وصفت
زوجها بطيب العشرة وحسنها واعتدال الحال وسلامة الباطن وعدم الشر غلب الخوف اذاه وعدم الصبر
منها ومنه لحن عشرة ولين جانبه وخفة وطايه قالت الخامسة اسمها حي بفتح المهملة وتشديد
الموحدة مقصور بنت علقمة زوجي اذا دخل فهد بفتح الفاء وكسر الهاء اي مثل فعل الفهد في كينه
وغفلته مدحا لان الفهد يوصف بالحياء وقلة الشر مع كثرة النوم واذا خرج اسد بفتح اوله وكسر
السين اي فعل فعل الاسود من السهامة والضراهم بين الناس والاسبال مما عهد اي اذا كثير
الكوم شديد التقاضي لا يفقد ما ذهب من بيته من مال وطعام وقيل انها اذا دت الزم وهو ان يثب على الشئ
بالجماع كالفهد لغط طاعد وليس عنده ما عند الناس من المداعبة والملاعبة فلا يوقع الصوت والبطش
واذا خرج عن الناس كان امره اشد في الجراة والاقدام ولا يفقد حالها وحال بيتها وما يحتاج اليه
والاكثر سوجوه على المدح ووقع رواية الزبير ابن بكار بقلوبا اذا دخل اشد واذا خرج فهر فاصح
والمراد به اذا خرج الى الناس كان في غاية الروية والوقار وحسن السمت واذا دخل بمنزله كان بقضل
مواسيا لان الاسد يوصف بانه اذا افترس يعاف الاكل من فريسته بعضا وترك الباقي لمن حوله من
الوحوش ولم يها وسهم عليها ولا يرفع اليوم لغد اه لا يدخر ما حصل عنده اليوم لما يجئ الغد
كناية عن وجوده وهو لا يراد به المدح وقالت السادسة اسمها بنت اوس بن عبد روحي ان اكل
الف اي استقصي ما قدم اليه فلا يترك منه شيا وروي رفي بالراء بمعناه وللسناي اقيف وشناة
اي جمع واستوعب وان شرب بمجمة وشناة اي استقصي ما خرج من الشفاة بالمص
التخفيف وهي البقية تبقى في الاناء واذا شربها الذي يشرب الاناء قبل استفها وروي مهملة وهي
بمعناها واذا اصطبح الف اي زيد مزجره وتلفت بكسابجوانبه بعض من اهل اعراضا زاد النساي
بجده هده واذا اعتق اي يجري الغنج وهو الهزيل ولا يوكل الكف ليعلم البيت اي لا يمد يده
اليها ليعلم ما بها ما دون او مرض او مكروه لقلة شفقته عليها او عيانا بمهملة تشكى من عيبي بن
يونس والنساي من طريق غيره الحرم للاول وهو ما خوذ من الهي ضد الرشد وهو المنهمك في
الشر والثاني من الالي بالكسر وهو الذي تغيبه ساعة النساء طبقا فانا هو الاحيف وقيل الثقيل
الصدر عند الجماع يطبق صدره عن صدر المراة فيرتفع عجزه هنا وهو مذموم عند النساء كالداء

عائشة رض عن النبي صلى الله عليه وسلم واخرج النسائي وغيره من اوجه اخرى مرفوعا ان الذي يجرح لهم ويقوى رفعه ان قوله في آخره كنت لك كابي درع لام درع متفق على رفعه وذلك يقتضي ان يكون صلى الله عليه وسلم سمع القصة وعرفها فاقرها فيكون كلها مرفوعا في هذه الحبشية جلس احرى عمر امراة زاد الزبير ابن بكار من اهل اليمن قالت الاولى اسمها سعد بنت ابي سعد ومنه زوجي لحم جمل غث بالمعجمة جمل وبالرفع صفة لحم وسمين بفتح المهملة وتشديد المثلثة الغير هل لانه يستفاد من قولهم غث الجرح سال قيحه واستغنى صاحبه وكثر استعماله في مقابلة السمين على راس جبل زاد الزبير وعر وللطبراني بكار سمين وغث وهو اوفق للسجع والوعث بمثلثة العصب المرتفع عسر يسوخ فيه الشئ ويصعب التخلص منه والوعر الكبير العسر الشديد الملتظم بعصب الرقي اليه لا سهل بالفتح بلا تنوين والرفع على تقدير هو بالجر صفة وللنسائي لا سهلا بالتنوين والنصب لا سهل ولا كلا الا سمين بالحسنة فيرتقى اي يصعد فيه ولا سمين فينقل معنى ينقل الحال لهزالة يعيب فيه احد فيتعلم اليه وكابي عيد فيبقى ويصواوتى للسجع اي ليس لدنفي يستخرج والنقي المخ وقد اكثر استعمالها في اختيار الجود ومنها مره قال العباس فيه تشبيب بين بين سمت زوجها لحم الغث وشبهت سوء خلقه بالجبل الوعر فحبرت ما احملته فكانها قالت لا الجبل سهل فاصل ينبت او ثمار وملاحة الامر حلو كان هزيلا لان الشئ المرهود فيه قد يوجد اوجد بغير صعب واللحم سمين يحتمل المستحة في صعود الجبل اعلم عليه يستهم بالجمل دون غيره من اللحوم لانه ليس في الاكوم استقباحه فانه سمين خشية الطحن وحقت لم يوبخ قالت الثانية اسمها زرعة بنت السمط وهي بالشين مجمة بوزن المثلثة اي لا اظهر حديثه وزرعيات بالزاي وهو كرجل الشعر والعرب لا تليم اني احلف اقسم لا اذره اي لا اتركه شيئا من خبره فالضمير للشيء الذي يراد الخبر عنه ويمكن ان يعود على كلمة فاكتفيت بالاشارة المعنوية لدلالة الخطاب عليه اذ تقول الخطاب اذا وقع بحضرة الزوج اني لحان انا اذا اقدر على تركه على ما في بدني واذري سنه فاكتفت بالاشارة الدالة على معاينة قائمة العرنة من الصرق وسكت عن تقديرها للعلم الذي معها عند [illegible] بضم العين المهملة اول والموحدة اولا الثاني وفتح الجيم بينهما جيم عجرفي وجره اسكن الجيم فالاولى نعت العصب والعرفي الجبل حتى تصير ثانية والثانية كذلك الا انها مختصة بالتي في البطن والجرة في السرة وقيل الجر العقد في البطن واللسان والجر الصوب وقيل الجر في البطن والحنة والجر في السرة هذا مصلهما ثم استعمل في الهموم والاحزان وفي للعباس قال الخطابي اراد ت عيوبه الظاهرة واسرارا لكامنة قالت الثالثة اسمها كبشة بنت الارقم زوجي العشنق بفتح المهملة ثم المعجمة ثم النون المشددة وقاف الطويل المذموم الطول وقيل القصير وهو من الاضداد وقيل السيئ الخلق وقيل القدم الخرس وقيل هو الطويل النجيب الذي يكفي نفسه والكلمة المنافقة يا عجل فيها بما شاء فزوجته تعلم ان تطلق بحضرته فهي تسكت على غضب وبعض قال الزمخشري وهي من الكناية البليغة



ان انطق اي بحضرته بامر الجمعة فيه اطلق واذا سكت اعلق اي اكون عنده بمنزلة ذات زوج ما تنفع به ولا مطلقة زاد ابن السكيت بعد على حد لسان المدلو بفتح المعجمة وتشديد اللام اي حرة ومعنى تشير الى انها مته على حذف مالها الرابعة لم يسم زوجي كليل اتهامه هو مما يضرب به المثل في الحمق لانها بلادة حارة وليس فيها ريح بادرة فاذا كان الليل كان وهج الحر ساكنا فيطيب الليل بالنسبة الى ما كان فيه من اذي حر النهار ولهذا قالت لا حر ولا قر اي شدة برد وللنسائي برد ولا حر وهما بالفتح بلا تنوين ولابي عبيد بالرفع منونا ولا مخافة ولا سامة اي ملال زاد ابن هشام ولا خافه بخاء معجمة اي هل زاد الزبير والعسعيث نمامه والحاصل انها وصفت زوجها بطيب العشرة وحسنها واعتدال الحال وسلامة الباطن وعدم الشر فلا يخاف اذاه وعدم السامة منها ومنه لحسن عشرته ولين جانبه وخفة وطايه قالت الخامسة اسمها حي بفتح المهملة وتشديد الموحدة مقصور بنت علقمة زوجي ان دخل فهد بفتح الفاء وكسر الهاء اي مثل فعل الفهد في لينه وخفته مدحا لان الفهد يوصف بالحياء وقلة الشر وكثرة النوم واذا خرج اسد بفتح اوله وكسر السين اي فعل فعل الاسود من السهامة والضراء بين الناس والاسبال مما عهد اي انه كثير الكرم شديد التفاضي لا يفتقد ما ذهب من بيته من مال وطعام وقيل انها اراد ت الذم وهو انه يتشاغل عنها بالجماع كالفهد لحظ طاعة وليس عنده ما عند الناس من المداعبة والملاعبة قلما وبالضرب والبطش فاذا خرج عن الناس كان امره اشد في الجواة والاقدام ولا ينفقد حالها وحال بيتها وما يحتاج اليه والاكثر شوحوه على المدح ووقع رواية الزبير ابن بكار مقلوبا اذا دخل اشد واذا خرج فهد فالله اعلم واديراذا خرج الى الناس كاد في عامة الرواية والوقاد وحسن السمت واذا دخل بمنزله كان بفضل مواسيا لان الاسد يوصف بانه اذا افترس يعكل من فريسته بعضا ويترك الباقي لمن حوله من الوحوش ولم يها وسهم عليها وزاد وكان رب البيت لعله اي لا يدخر ما حصل عنده اليوم لما حل الغد كناية عن وجوده وهو يؤيد ارادة المدح وقالت السادسة اسمها بنت اوس بن عبد ودعي ان اكل الف اي استقصى ما قدم اليه فلا يترك منه شيئا وروي رق بالراء بمعناه وللنسائي اقيف وشتاة اي جمع واستوعب وان شرب بمجمة وفشاة اي استقصى ما خزمن الشفاة بالضم التخفيف وهي البقية تبقى في الاناء وقاذا شربها الذي يشرب الاناء قبل استفها وروي سهما وهي بمعناها واذا اصطبح الف اي رقد موجره والفق بكسايه بعض اهل اعراض اراد النسائي بعده هذه واذا رح اغتث اي يحرك الغث وهو الهزيل ولا يولج الكف ليعلم البث اي لا يمد يده اليها ليعلم ما بها ما دون او مرض او مكروه لقلة شفقته عليها او هيا بمهملة شك من عيسى بن يونس وللنسائي من طريق عزة الجرم بالاول وهو ما خوذ من التي ضد الرشد وهو المهلك في الشر والثاني من الني بالكسر وهو الذي تغثيه ساعة المساء طبقا تا هو الاجف وقيل الفقير الصدر عند الجماع يطيق صدره عن صدر المراة فيرتفع عجزه فيعلوها هو متدوم عند النساء كالداء

اي كل ما هو في الناس من المعايب موجود فيه وخير كل جملة له دال ولم صفة ما قبل مجدك مجمة
وجم مشددة اي احرجك في راسك زاد ابن السكيت او مجك بموحدة وجيم اي طعنك او ملكك بهما
وهام مشددة اي هوج حسدك وجمع كل ذلك المراد بضروب النساء واذا ضربوا ما المدح را
او يخرج حسدا او يجمع الامرين معا وفي رواية الزبير ان حديثه سمك وان ما دحه ملاو الابيع
كل الكل قالت التامة اسمها عمرة بنت عمرو زوجي المحاصن اريب هي دوسية لبيته المحس ناعم
الوبر والروح ريح وزين بزاي اولم يثبت طيب الريح والدام فيهما فاشية عن الصبر وصفة لين
جسده وطيب رائحته اوكنت بذلك عن حسن خلقه وجميل عشرته زاد السباعي وانا انعلم والناس تطلب
فوضعته مع جميل عشرته لها وطهرة عليها بالشجاعة محمود احتراس من غاية الحسن قالت السامعة امسها
كبشة زوجي رفيع العماد اي عالي البيت كناية عن المفرة فاذا الاشراف كانوا يحلون بيوتهم
ويضربونها في المواضع المرتفعة ليكون صدهم للطارقين والوافدين طويلا النجاد بكسر النون
وتخفيف الجيم حمائل السيف كناية عن طول القامة وكانت العرب تمدح بذلك وتذم بالقصر
عظيم الرماد كناية عن كونه مضيافا وارب البيت من الناد اصله النادي لما ذهبت الياء للجزم
وهو مجلس القوم وكذلك كانت بيوت الاشراف بين محاسن القوم لتسهل مراجعتهم في الامور
ومشاورتهم زاد الزبير لا يشبع ليلة بصاف ولا يام ليلة بجاف قالت العائشة اسمها حي بنت
كعب زوجي مالك وما مالك استفهام معظم وتفخيم اي انه لمر عظيم للبعير عند مالك حري فوز ونكد اي
انه اعظم مما ذكرته من خير وفرق ما اعتقد فيه من سؤدد فالاشارة بذلك الى ما تعتقده فيه من
صفات المدح او الى ما سنذكره او الى ما تقوم من الثناء على الذبن قبله لما بلغ كثرات المبارك بفتح
اول جمع مبرك بفتحتين موضع بروك الابل قليلات المسارح جمع مسرح وهو الموضع الذي
تطلق له لترعى فيه اشارة الى كثرة ضيفانه وسعة بلاده لهم فهي تاركة حول بيته لبذح منها عند
معاجات الضيف ولا يوخذ منها الى السارح الا قليلا اذا سمعن صوت المزهر بكسر الميم وسكون
الزاي وفتح الهاء الذي من آلات اللهو قيل دن مربع وغلط من زعمه بضم الميم وكسر الهاء قليلا
انه الذي يوقد النار فيزجرها للضيفان اي انهن هوالك اي لما علم من عادته بنحر الابل لقرى
الضيف زاد ابن السكيت وهو امام القوم في المهالك اي الخروب بشجاعته قالت الحادية عشرة
ام زرع بنت الحارث بن ساعدة زوجي ابو زرع وما ابو زرع استفهام تفظيم كما تقدم وكذا بعده
انا من اي النقد حقي نقدني واضطرب ماجدي بضم المهملة وكسر الراء الاولى بالتثنية زاد ابن السكيت
وزعمي اي بدك يعني انه حلى اذرعها وعضمها وملا بين شحم عضدي قال ابو عبيدة لم تر ادفق بين
وجرها بل الجسد كله لان العضد اذا من سائر الجسد ويجتي بموحدة ثم جيم خفيفة والسناي بعد
بدنه ثم مهملة مخفف سكون المثناة ولمسلم فسحبح الى نفسي قال ابو عبيدة اي فرحها فوجدت
وقال ابن الانباري فطمها فعظمت وقال ابن السكيت فرحها وقال ابن اويس المعنى مع عليها في



وحدني في اهل غنيمة بشق بكسر المعجمة قال الخطابي وهو الصواب وقد تفتح اسم موضع كما ضبطها وقال
ابن الانباري هو بالفتح والكسر موضع وقال ابن قتيبة وغيره هو بالكسر اي بمجد من العيس كوله
شق الانفس مجملتي في اهل صهيل اي خيل والنيط اي اناط وهو صوت اعواد الحي واحمالها عليها
ودائس اسم فاعل من الدروس اي هو زرع يداس كالقمح والشعير ومنق بضم الميم وكسر النون وتشديد
القاف اي اهل نعم وهو اصوات المواشي وهو زاد الدجاج والمراد انه تعلو اصواتهم في المحيشة الى اهل رفاهية وسعة فحذف اقوال قالت الحية اي تابعتني قولي ولا ارد عليك اتبع لهواك الذي
تاصح اي انام الصبحة وهي نوم اول النهار قال ابو عبيد كرهها لانها ليست بوقت نوم ولا ارد عليك اتبع لهواك الذي
والنون المشددة وحاء مهملة وباللام حاذ الصحيح من زوال الشمس وهو معنى الذي يعد الراي شريحي
لا يخد مساعا راد الهضيم والكلا ما تفتح اي اطعم عيرى ام ابي زرع مما ابن ابي زرع منجعه بكسر ميمه
هي الواحدة من سوى الحصير اي قدر ما يسع منها ينبقي بكاف مفتوحة فنون ساكنة فباء موحدة فقاف
سطين ولاحاني وسعة ذراع الحرة بفتح الجيم وسكون الذال المعجمة وفتح الراء وبالحاء المهملة
اشهر زاد ابن الانباري وبروية ضمه البعرة بكسر الفاء وسكون المثناة التحتية وفاء ما يحتي والضرع
بين الحلس والبعرة بفتح المثناة وسكون الهملة وذباذبها اي اذنابها هي ذنيل الاكل والذنيل زاد
ايضا وبيس مهملة اي يسحق في حلق التنزه بنون وسكون المثناة الدرع الطويلة الى الرسغ
لا ام الحريث بنت ابي زرع طوع ابيها وطوع امها اي انها بارت بهذا زاد الزبير وشرين اهلها وسناها
اي تحاربون بها وملء كسائها اي ممتلئة شحما زاد ابن السكيت وصفر ردائها بكسر المهملة وسكون الفاء
اي حال فارغ لسن الكنا بها وقيام نهودها فلا يمس سناء طهرها والسناء وعياية جارتها اي ضرتها
لجسمها بسلم بدل وعط وعوع وبجره وكم من العنوة والهينم الجبان الهيابة وموءودة من الوءد والنساء
وخرعبة مهملة وتحتية من الخيرة ولم ابصر بحبحي النون اي هو الرئيس زاد ابن السكيت قباع القاف
وتشديد الموحدة اي طامرة البطن هضيمة الحشا وهو عياية جارتها لوسلخ اي يورد وشاحها
يصور بطنها عكنا اي ذات لكان فوقها بمهملة اي ما يسد الجسم اي كثيرة الكفل بحج من عظمة اوالزاي
اي مقرونة الحاجبين قنوا اي مجذوذة الانف موثقة بنون شديدة وقاف بصعوه بوزنها اي معناه
بالعيش الناعم زاد ابن الانباري برذه الظل اي حسنة الغرة وفي الاول اي العهد كرمة الحلي بكسر المهملة
اي الصاحب جارتي اي زرع مما يجارتها اي زرع لا بيت حد سلبتني بالموحدة والنون اي لا يطهر
وهما بمعنى الاان الت بالنون في الشرح اصله ولا تفقت مرتا تفيتنا بتشديد القاف بعدها مثناة
اي لا اسرع في الطعام بالحساء ولا اذهبه بالسرعة ويضبط عياض بعض القاف وسكون النون وطلاء الروب
محشري بالماء المشددة والزبير بدلم ولا تفسد ولم ابصر ولا ينقل ولابن الانباري ولا تفت بمثناة
مثلثة اي لا اعبد من العنة بالضم وهي الوسوسة والمنسفي ولا تفشي من الافشاس وهو طلب الاكل
من ههنا وههنا كلها راجعة الى معنى الفساد ولا علم بيتنا نغتشيتا بمهملة اي انها مصلحة للبيت مهيئة

ومحجمة من الغش الذي لا تملأه بالجناية بل هي مزاحمة المستحقة فيما هي فيه وفسر هو كنايته عن عفر وجهها اي انها لا تملأ اليت وسخطا باطلها من الزنا وقيل عن وصفها بانها لا تأتي بشر ولا تهمة والمهيعة الطريق الواضح وجمع اخبارنا تجيئنا بنون وجيم ومثلثة اي لا تتهم جهارا ذا لكارث ابي ابن والاسماعيلي قالت عائشة رضي الله عنها حتى ذكرت كلب بي زرع واراد الهيثم بن عدي في روايته ضبع ابي زرع كما ضبع ابي زرع في تسع وزرع وربيع وطهاة ابي زرع مما طهاه ابي زرع بالعين والهاء ويفتح ويضبط اخر كل منهما بالوجهين لكن الاخرة بالاولى مالا يخفى ابي زرع على الجيم معكوس وعلى العين محبوس قوله طهاه بضم المهملة ثم الطاء ابي يعرق وينضب ترفع على النار والجيم جمع جم القوم يسيلون في الدين ومعكوس وعلى العين محبوس قوله طهاه بضم المهملة الطباخون ابي يعرق وينضب ترفع على النار والجيم يردد والعين اسايلون ومحبوسة موقون قال خرج ابو زرع زاد النسائي من عندي والاوهاب تمخض جميع رطبه بالفتح وسكون المهملة وعاء فيه ادرة معها لبن لها كالعقرين لا من الابازي كالصقرين والعقرة كالملعى اشارة الى صغر سنهما وشد حلقهما بالعيبة ما تحت حصرها من متن قال ابو عبيد قوله ايها ذات كفل عظيم واذا استقلت ارتفع كفلها بها من الارض حتى يصير تحتها فجوة تجري فيها الماء فطلقني ونكحها زاد الكارث فاعجبته وفي بعض طرقه انكحها فلما نزل بحتى طلقها ثم زوج بعده رجلا للنسائي فاستبدلت وكل بدل اعور المعيب والردي شرياما من سراة الناس اي شرفا بهم ركب حطيا بفتح المهملة المشددة هو الوعر ينسب الى الحط موضع بنواحي اليمن كما في الصحاح والقتود الرحال افعل من الرواح وهو مجيء الابل اخر النهار على نعاج ثريا بمثلثة كثيرة واعطاني من كل رائحة بزاي وحاء مهملة اي ذوات الروح ومسلم ذاجة اي من كل شيء يذبح زوجا اي اثنين كنت لك كابي زرع لام زرع زاد البخيتم ثم قال لعمة والرواية الاخرى الفرقة والجلاد زاد الزبير الا انه طلقها وانا لا اطلقك قالت عائشة بابي انت وابي خير لي من ابي زرع لام زرع فائدة في رواية ابي يعلى في هذا الحديث وذكرت شعر ابي زرع في ام زرع ولم يبينه قال الحميدي رحمه الله ولم اقف في شيء من طرق قال العلماء سمع صلى الله عليه وسلم هذا الحديث ولم ينكره مع خافته من غيبة الازواج لانه محمول على ما هو في سماع الكلام في محمود لكنه كان يؤدي الاذا عرف ان من ذكر عنده يعرفه واعجبه الكذا اي عباس قال ابن حجر رحمه الله يحمى منه كيف حتى عليه هذا مع شهرته بعلم التفسير وحرصه عليه ومداومته كبار الصحابة وامهات المؤمنين ويجوز في يحبها التنوين وتركه فالنون اسم فعل بمعنى اجب وغيره اضيف الى الثاني ثم قلبت الفا رجال اسمه اوس بن حوي بني اميم بن سعد ضبة بالاوس من اداب الا نتصار بالرال اي من سيرتهن وطريقتهن وفي المظالم ارب الرامي عقلهن فصحف الكشميهني بالصاد والصحيح الرجيم المصب لتفهم الغوم بالنصب حتى الليل بالنصب والجر ما تستكثري اي ما تطلبي منه الكثير جارتك يحتمل النصرة والمحبوبة وأوصافا لازمة تعل بعتبها ولا من نعل وبيضة من الفصل الجزل المظالم العوال اي تستعمل او يحمل انه بوحدة ومحمد بقرينة ذكر الجواصا المشربة بضم الراء وفتحها والجمع





مشارب ومشربات لعلام اسمه رباح بفتح الراء وتخفيف الموحدة وملاءة بكسر الراء وفتح المعجمة وسكون الهمزة الملاحف جمع الحصين من صوف المداخلة بمنزلة الخطوط في الثوب استأنس جملة حبر حمار وحوز الفرطي ان تكون اسنانها مستبينا في الحديث والانبساط بتمه بتشديد السين والكشهبي تسمية عمر اهبد تراثة والكشهبي تلاثة الاهبة بفتحتين وضمتين جلد الماعز او غير ذلك من الدباغ والمدبوغ ايضا وزانا ومعنى اي من هذا الغول من اجل ذلك الحديث حتى افسده هو بخرم مارية او العسل موجدة اي غضبة لا تصوم خرجه بحتى النسائي والمستملي لا تصوم الى قوله قال ابن حجر رحم الله ابي حمزة الظاهر انه كناية عن الجماع مهاجرة المقاطعة صايم مراده ولمسلم هاجره لعنها الملائكة قال ابن حجر ابي حمزة هم الحفظة لو عزم احتمالان قال وفيه ان اقوى التشويشات من الزوج واعينه الجماع ولو لذلك خص النهي النساء على مساعدة الرجال في ذلك شاهد خاص ولا يرد في سنده قال مسلم وهو شاهد ولا عبرة له وما اتفقت من تفقد من لا امر له قال النووي اي الصريح في ذلك القدر المعين والا سقى ذلك وجد اذن سائغ عام يتناول هذا القدر اما ما لا صريح واما بالعرف وان لم يكن فلا شيء لها من الاجر على الاصح شطره اي نصف الاجر الحاصل فان لها مثله ويذكر عن معاوية بن حيدة سكون التحتية وصله احمد وابو داود وابن ماجه الكشهبي غير ان الجر فيما اراه كذا في جميع نسخ الصحيح بحذف الفاعل وهو الله كما صرح به في رواية مسلم والنسائي والاسماعيلي حلد العبد بالنصب اي مثل حلد ولمسلم ضرب الابن وفيه ان ضرب الزوجة يكون فوق ضرب الحر والزوجة لعبي بالباء للمفعول الموصلات بكسر الصاد المشددة في الكشهبي الموصلات كما هو لفظ الكشهبي كان يقول بالضم والقرآن بدل زاد في رواية اخرى لو كان ما اتزر فيه وهو مدرج من قول سفيان كما صرح به في مسلم كان اذا خرج بعث في اثره ازاره فاتزر به ثم خرج بعني سايره زاد ابن سعد فكان اذا خرج سلم عمري عرف فيه الكراهة ولا استطيع ان اقول شيئا اي احكم به لما وقعت به من البعد عن هاتي ذلك لانها الجانية باجابة حفصة الى ذلك اي شكته الى النبي صلى الله عليه وسلم وهو في حكم المرفوع للتنبيه عام يغلط المخبرين عما ليس عنده بتكثير بذلك وتزيين الباطل كما تقدم بقشبته بالشعاف وليس بكاذب نوى زورا قال ابن التين هو ان يلبس ثوبي زور فيهما او عارية يخطب الناس انها ملك ولبسها لا لذلك وفي بعضها يمكن به وقال ابو عبيد هو الرجل يلبس ثياب الزهاد يوهم انه منهم قال الزمخشري واني بالنسبة لارادة الرداء والازار زادهما مثلا وما مان للاشارة الى انه متصف بالزور من رأسه الى قدمه وقيل الاشارة انه متصف بالزور من رأسه الى قدمه وقيل الاشارة الى ان حصل له بالتشبيه خاتمان من مؤمنان فصاعدا ما تسبع واظهار الباطل وقيل كان شاهد الزور يلبس ثوبين ويشهد فيقبل الحسن توبيه وبرهنه فيقال ما صاحبا ثوبيه فوقع التمثيل به لك الكثيرة بفتح المجمة مستفعة من تغير القلب بسبب المشاركة فيما به الاختصاص وهي محال على الله فتغفر في حقه لازمها كالمعبود وارتفاع المعتوم وتحد ذلك غير مصحح سكون الصاد المهملة وكسر العاد وصفا للسيف وهما لغتان من صيغ السيف بمعنى عرضه واراد انه يضربه بحده لا بعرضه اغير بالنصب على لغة الحجاز او الرفع على لغة تميم انتهى قلت اي زور النسبي ان لا يأتي ما هي

وبجمهة من الفتق الذي تملأه باخيامها هي موانة لمستيقة همزاهي فيه وفيه هو كناية عن عفة وحيائها اي
انها لا تملأه الا بيت وتخطأ باطنها من الزنا وقيل من وصفها بانها تاتيهم بشرو لا تيمه والتهتم
تجيء اخبارنا تجيئنا بنون وجيم ومثلثة اي تاتي جهارا ذكره الحارث ابي اياس قالت
عائشة رضي الله عنها ذكرت كلب اي ذرع واراد انهيتم من عرك في رواية ضيف اي ذرع فما ضيف اي
ذرع في نسج وزرع وريع وطهاة اي زرع مما طهاة اي زرع الاعفر وكاهي وبقرح وينصب احراز صلى
الاخرة بالاولى مالي اي زرع على الجميع معكوس وعلى العطف محبوس قوله طهاة بضم المهملة هم الطبا
اي يعرق وتنصب ترفع على النار والجميع جمع جم القوم يساوون في الذرة ومعكوس وعلى العطف محبوس
قوله طهاة بضم المهملة الطباخون اي يعرق وتنصب ترفع على النار والجميع يردود والعطف اسايلون
ومحبوسة موقون قال خرج ابو ذرع زاد السياي من عندي والواهب تمحض جميع رطبة بالفتح و
سكون المهملة وعاقلتي امراة معاهم لان لها كالعقرين لابن الانباري كالصفرين وبقرة كالمثلى
اشارة الى صغر سنهما وشدة جلدهما بالعيان من تحت حصرها ما متن قال ابو عبيد قوله
انها ذات كفل عظم واذا استقلت ارتفع كفلها بها من الارض حتى يصير تحتها فجوة تجري فيها الما
فطلقني ونكحها زاد الحارث فاعجبته ومعنى بعض طرقه انكحها فلما نزل بها حتى طلق ام زرع فنكحت بعده
رجلا فتسناي واستبدلت وكل بدل اعور الحبيب والردي سريا من سراة الناس اي شريفا بهم ركب
خطيا بفتح المعجمة وكسر المهملة المشددة هو الوجيه ينسب الى الخط موضع بنواحي البحرين يجلب منه الرماح
وارواح افعل من الرواح وهو مجيء الابل اخر النهار على نعاثر يا بمثلثة كثيرة واعطاني من كل
رايحة زوجا بخاء معجمة ومهملة اي نوعا من وقت الرواح ولمسلم ذا جم اي من كل شيء يذبح زوجا اي
اشياء كنت لك كابي زرع لام زرع زاد البيهقي ثم لا تفقه والرتقا هي الفرقة والحلا زاد الزبير
الا انه طلقها وانا لا اطلقك قالت عايشة بابي انت وامي خيرني من ابي زرع لام زرع وايذ في رواية
ابي يعلى في هذا الحديث وذكرت شعر ابي زرع في انه ذرع ولم يبخه قال الحميدي رحمه الله ولم اقف في شيء من الطرق
قال العلماء سمع صلى الله عليه وسلم هذا الحديث ولم ينكره مع ما فيه من غيبة الازواج لانه محمول
وكما خرج في سماع الكلام في مجمعهم لانه كالتادي الا اذا عرف انه من ذكر عبده فيعرفه واعجبها الكرم اي
عباس قال ابن حجر رحمه الله يعجبه منه كيف حتى عليه هذا مع شهرته بعلم التفسير وحرصه عليه ومداخلته
كبار الصحابة وامهات المومنين ويجوز في عجبها التنوين وتركه فالمنون اسم فعل بمعنى اعجبه وغيره
اضيف الى الزارع قلت العار رجال اسمه اوس من حول بني اميه من زيد قبيلة من الاوس من لاذ به الا
نصار بالزال اي من سيرتهن وطريقتهن وفي المظالم ارب الرامي عقلهن فسحت الكحيلة بن
بالصاد والصحب الرجز من العصب لتمهره اليوم بالنصب حتى الليل بالنصب والجر لا تسكتري ابا كما
تطلبي منه الكثير جارتك يحتمل القصره والمجاورة اوصناعا من الوصاة تفعل معتبها اولمن نعل ويضم من الفعل
الجزل المطالم العال اي تستميلها ويحتمل انه بوحذة وجحمه بقرينة ذكر الجدايا المشربة بضم الراء وفتحها والجم

البحرين

حديث شعيب

اجزى عشر امراة



مشارب ومشربات لعلام اسمه رباح بفتح الراء وتخفيف الموحدة وملاك بكسر الراء وفتح نقص سبح الحصين من صلبه
المداخلة بمعنى الخيوط في الثوب استاسي جملة حرير حالم وحوز الرجلي ان تكون اسفل منه استبرقا
في الحديث والابساط بسمه بتشديد السين والكشميهني بسيمه عراهبد تراثة والكشميهني تلاث
الاهبة بفتحتين وضمتين جمع اهاب على غير قياس وهو الجلد قبل الدباغ والمدبوغ ايضا وقيل بالعكس
اي من هذا القول من اجل ذلك الحديث حتى افسده هو تحريم مارية والعسل موجدته اي غضبه
لا تصوم خرج بحتى النهي والمستملي لا تصوم من الى قرائه قال ابن حجر رحم الله ابي حمزة الظاهر انه
كناية عن الجماع مهاجرة المقاطعة صاغر مراده ولمسلم هاجرة لعنها الملائكة قال ابن حجر ابي حمزة هم
الحفظة لو عزهم احتمالان قال وبدا ان اقوى التشويشات من الاول داعية الجماع ولذلك خص النساء
النساء على مساعدة الرجال في ذلك شاهد خاص ولا يرد في سنه قال مسلم وهو شاهد والاصل عدم
له وما اتفقت من تفقد من لا امر له قال النووي اي الصريح في ذلك القدر المعين والا سقى ذلك وجود
اذن سابق عام يتناول هذا القدر اما بالصريح واما بالعرف وان لم يكن فلا شيء لها من الاجر عليها الاثم
شطره اي نصف الاجر الحاصل فان لها مثله ويذكر عن معاوية بن حيدة سكون التحتية وصله احمد و
ابو داود وما نهر الكشميهني غير ان الهجر فيما داود كذا في جميع نسخ الصحيح بحذف الفاعل ويقوي
كما صرح به في رواية مسلم والنسائي والاسماعيلي حلد العبد بالنصب اي مثل حلد ولمسلم لضرب الامة وفيه
ان ضرب الرقيق يكون فوق ضرب الحر والزوجة لعن بالبناء للمفعول الموصلان بكسر الصاد المشددة في
الموصلات كذا عزاه الكشميهني كان يعزل بالضم والقرآن يترل زاد في رواية اخرى لو كان حراما لنزل فيه
وهو مدرج موقوف سفيان كما صرح به في مسلم كان اذا خرج اقرع بين نسائه زاد ابن سعد فكان ايتهن خرج
سهم غزى معه فيه الكراهة ولا استطيع ان اقول شيئا اي احكي له الواقعة من صيغ التمريض لعدم
لانها الجانية باجابته حفصة الى ذلك اي شكت النبي صلى الله عليه وسلم وهو في حكم المرفوع للتشنيع عليها
يعظ اي المقربين مما ليس عنده بذلك ويقربين بالباطل كما مر بقشبته بالشعبان وليس به كما ليس
توى زور قال ابن التين هو ان يلبس ثوبي زور ويدعيه او عارية يخطب الناس انها لم ولبسها لا يوم في
يفضح بمثلثة وحاء مهملة اي يشهر به وقال ابو عبيد هو الرجل يلبس ثياب المشهرة لثياب الزهاد يوهم انه منهم قال الزمخشري
واني بالتشبه لارادة الرد والانزاز هما سذا ومان للاشارة الى انه متصف بالزور من راسه الى قدمه
وفيه الاشارة انه متصف بالزور من راسه الى قدمه وقيل الاشارة الى انه حصل له بالتشبيه حالتان مذ
موسان فقدان ما تسبح واظهار الباطل وقيل كان شاهد الزور يلبس ثوبين ويشهد فيقبل الحسن توبيه
ويرد هذا قيل امصاها ثوبيه فوقع التمثيل به لان الغيرة بفتح المعجمة مستنقعة من قعر القلب بسبب
المشاركة فيما به الاختصاص وهي محال على الله فتفسر في حقه بلازمها كالمعبود وابقاع المعدوم ويحمد
ذلك عرضي صحيح سكون الصاد المهملة وكسر الفاء وصفا للسيف وحالا منه من صفي الصيف معنى عرضه واراد
انه ضربه بحده لا بعرضه اغير بالنصب على لغة الحجاز وارفع على لغة تميم ان يأتي لها بي وزور النسبي اذا باشا وهي

زاد ابن ... الصواب حذفها واخرجه ... مسجدة ثم رأى ثم رأى عربه هو الدلواح اخ بكسر الهمزة وسكون الجيم
كلمة عند استناخة البعير اسد على السرخسي عليك غارت اكم هي كاسرة الفصحة ام المؤمنين و العدا
له او دى فقال انا سارة زوج الخليل واراد لا تحجبوا مما وقع من هذه من الغيرة فقالت غارت
تلك قبل ذلك ورد ما بعده بان المخاطبين ليسوا من اولاد سارة فانهم ليسوا من بني اسرائيل ووجد
بفتح اوله الغضب لا علم اذا كنت استدل به ابن مالك على وقوع اذا مفعول واجاب الجمهور
بانها ظرف لمحذوف وهو المفعول تقديره شانك ونحوه ما الحمر الا سمك قال الطيبي هذا الحصر لطيف
حدا لانها اخبرت ذا كانت في حالة الغضب الذي يسلب العاقل اختياره لا يتغير عن المحبة المستقرة
عضو كما قيل اني لا امحل الصدود دواني فيما البكا مع الصدود لا مبل فلا ادن قال ابن حجر رحمه الله اسعد
انه يحتمل حصا بصه صلى الله عليه وسلم ان لا يتزوج على بناته ما ارانها المسلم ما رابها وهي الغتان
والدخول بالرفع والجر اياكم والدخول بالنصب على التحذير افرايت الحمو بالواو بلا همز وهو ذو قرابة
الزوج من اخ وابن اخ وابن عم واما ذو قرابة الزوجة والحمو والصهر يقع على النوعين وضم بعضهم
الى الاول ابا الزوج وابائه فيحتاج الى استثنائهم من الحديث حكما الحمو الموت اي ان الخلوة به
• منزلة منزلة الموت والعرب تصف الشيء المكروه بالموت قال عياض ان الخلوة به مؤدية الى الفتنة و الهلاك
في الدين فجعله هلاك الموت وارد الكلام مورد التغليظ فهلا بها هو من خصائصه كما تقدم مخنث هو
المؤنث من الرجال وان لم يعرف منه الفاحشة ماخوذ من التكسر في المشي وغيره بنت غيلان اسمها بادية
بموحدة ثم تحتية وقيل بنون بدلها وابوها هو الذي على عشر نسوة تقبل باربع وتدبر بثمان قال مالك
والجمهور معناه ان في بطنها اربع عكن ينعطف بعضها على بعض فاذا اقبلت رويت مواضعها
بارزة منكسرا بعضها على بعض وزاد اذا دبرت كانت اطرافها عند منقطع جنبيها ثمانية والحاصل
انه وصفها بامتلاء البدن زاد ابن الكلبي بعده هذه الزيادة بيعر كالاقحوان ان قعدت تثنت وان تكلمت
تغنت بين رجليها مثل الاناء المكفا وانا انظر الى الحبشة كان ذلك قبل علم قدومهم سنة سبع
ولعائشة يومئذ ست عشرة سنة و ذلك بعد الحجاب فيستدل به على جواز نظر المراه الى الرجل الحق
الحكي جمع حاجة وانطرق اهل البلد زاد مسلم يخونهم او يطلب عثراتهم وحذف المصنف اللفظ
في ادواجم وعثرات بفتح المهملة والمثلثة جمع عثرة وهي الزلة والطروق بالضم المجي بالليل
ولا يقال طارق ولا يقال في النهار الا مجازا قال العلماء نهى عن الطروق على غرة لئلا يكون غير منظفة
فربما كان ما يكون سببا للفرقة عنها او وجدها على حالة غير مرضية والشرع محرض على الستر وقد خالف
بعضهم فرأى عند اهله رجلا معاقبة على ذلك فلابن خزيمة عن عمر نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم ان
يطرق النساء ليلا فطرق رجلان كلاهما وجد مع امراته رجلا وفي لفظ له عن ابن عباس وكلاهما
وجد مع امراته رجلا وحدثني الثقة قال ذلك هشيم الكيس الكيس بالنصب على الاغراء وفسره ابن
حبان بالجماع وفسره البخاري وغيره بطلب الولد وضرع بعضهم بالرخوي وحسن الثاني زاد ابن خزيمة عن جابر

قد

توحلنا حبنوا مسيئا فقلت للمراة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم امرني ان اعمل عملا لنسا قالت
سمعا وطاعة قدونك وسب معها حتى اصبحت محرف بالضم والتشديد كما ... تطلق قال
امام الحرمين هو لفظ جاهلي ورد الشرع بتقريره طلق امراته قيل اسمها امنه بنت غفار وقيل
اسمها المنوار وقيل بنت عمار فيه هي ما الاستفهامية وصلت بها السكت اي فما يكون ان لم يحتسب
واستحمق بفتح التاء اي فعل فعلا يصير به احمق وروي بضمها اي ان الناس استحمقوه بما
فعل تنبيه لمسلم من طريق ابي الزبير عن عمر فردها فقال اذا طهرت فليطلق او ليمسك ولابي داود
فردها علي ولم يرها شيئا فتمسك به من قال ان الطلاق في الحيض لا يقع ورد بانها زيادة وسكر تفرد بها
ابو الزبير ولو ثبتت فمعناها ام يردها ولم ير الطلقة شيئا مستقيما لكونه لم يقع على السنة
الجونية قيل اسمها عمرة بنت يزيد ابن الجون وقيل بنت نعمان بن الجون وقيل اميمة بنت النعمان
وقيل اسماء بنت النعمان وقيل بنت كعب وقيل العالية بنت ظبيان الحقي بكسر الهمزة وفتحها
الشوط بفتح المعجمة وسكون الواو بعدها مهملة وقيل معجمة بستان بالمدينة في بنت اميمة هو
بتنوين بنت ورفع اميمة بدل الضمير فانزلت او عطف بيان وظن بعضهم انه بالاضافة وغلط
شراحيل هو ابن الاسود بن الجون رابتها بالتحتية هي المرضع لغرته هل تهب الملائكة نفسها
لسوقة هو بضم المهملة يقال للواحد من الرعية والجمع لان الملك يسوقهم قال ابن المنير هذا بقية ما كان
عندهم في الجاهلية والسوقة عندهم من ليس بملك كائنا ما كان وكانها استبعدت ان تتزوج الملكة
من ليس بملك وقيل لم تعرفه فاهوى امال بمعبر بفتح الميم ما يستعاذ به رازقتين براءة ثم راي
ثم قاف الرازقية ثياب بيض طوال من كتان والحقها بفتح الهمزة وكسر الحاء الحرج بكسر المعجمة
وفتح التحتية الجبار افكار حلا تها استفهام انكار ولم تعرف الا عنه اي لم يطلق الامرة والهنة بفتح
والتخفيف النون كلمة يكنى بها عما يستحيي من ذكره باسمه يقال الاحرز هنة السيف اي رفعته
وقيل من هب اذا اهتاج للجماع يقال هب التيس يهب هبيبا وهو اصوب بالصاد من المواصاة
ولابي ذر متواطيب من المواطاة واصله بالهمزة فسهل معافر بمعجمة وما بعدها تحتية في جميع نسخ
الصحيح جمع مغفور بضم اوله صمغ حلو وله رائحة كريهة قال ابن قتيبة ليس في الكلام مفعول
بالضم الا مغفور ومغرور بعين معجمة من اسماء الكماة ومنخور من اسماء الانف ومغلوق
ايضا واحد المغالق لابل لابي ذر لا باس وهو تحريف جرست بفتح الجيم والراء المهملة بعد
واصله الصوت الخفي ولا يقال جرس بمعنى رعى الا للنحل العرفط بضم المهملة والفاء بينهما راء ساكنة
الشجر الذي صمغه المغافير اذنه بموحدة وروي بنون من المناداة حرمان بالتخفيف معناه الا علاق
بكسر الهمزة وسكون المعجمة الاكراه لان المكره يتعلق على امره ويتضيق عليه تصرفه وقيل
الغضب وطره بفتحتين الحاجة ولا يبقى منه فعل حدثت به انفسها بالنصب مفعول وذكر المطرزي
من اهل اللغة انهم يقولونه بالضم يريدون بغير اختيارها الاخر بفتح الهمزة وكسر المعجمة الارذل وقيل

زايدة بالصواب حذفها واخر يحذف مجموعها ثم راى غيره هو الدواخ بكسر المعجمة وسكون المهملة
كلمة هذا استشاخة العير اسد على المرحى عليك غارت امك هي كاسرة الفصفصة ام الوضين و
له اودى معناها انها سارة زوج الخليل وارادا ان تجيبوا مما وقع من هذه من العير فقالت غارت
تلك قبل ذلك ورد ما بعده بان المحاطين ليسوا من اولاد ساره ظاهرهم ليسوا من بني اسرائيل ووجد
منتج اولم الغصب لا عام اذ كنت استدلاله ابن مالك على وقوع اذا مفعول واجاب الجمهور
بانها ظرف لمحذوف وهو المفعول تقديره شانك ونحوه ما الحجر الا لمسك قال الطيبي هو الخصر المطبق
حيث انها حيرت ذا كانت في حالة الغضب الذي يسلب العاقل اختياره كما يتخير عن المحبة المسرة
فهو كما قيل اي لا يمسك الصدود والبين غيرها البك حتى الصدود لا يميل فلا الان قال ابن حجر رحمه الله كاد يعهد
انه بعد نهي خصوصا بحضرته صلى الله عليه وسلم ان لا يتزوج على بناته ما ارايتها مسلم ما رايتها وهما لغتان
والدخول بالرفع والحراباكم والدخول بالنصب على التحذير اوراين الحمو بالواو والجر وصرف ذرآيت
الزوج مناح وان اخ وان عم واما ذو قرابته الزوج والحمو والصهر يقع على النوعين وضم بعضهم
الى الاول ابا الزوج وابنه فيحتاج الى استثنائهم من الحديث حكى الحمو الموت اي انها الحلوة بمنزلة موت
الموت والعرب تصف الشيء المكروه بالموت قال عياض المخلوق هم مودية الى الشتم والهلاك
في الدين فحمله هو ان الحمو وارد الكلام مورد التغليظ فهذا بها هو من خصاله كما تقدم تحقيقه
المؤنث من الرجال وان تعرف به العاشة ما خوذ من الكمر في المشي وعمرة بنت عبد ان اسمها ماديه
موحدة ثم تحتية وقيل بنون بدلها وابوها هو الذي على عشر سنة تقتل باربع وتدبر بعان قال مالك
والجمهور معناه ان في قطعها اربع حكى بعضها على بعض فاذا اقبلت رويت مواضعها
بارزة منكسرا بعضها على بعض واذا ادبرت كانت اكثر انما عند منقطع جنبيها ثمانية والحاصل
انه وصفها باستلاء البدن زاد ابن الطيب بعده هذه الجملة بيعر كالمخوان ان صحت للتشبيه فالمعنى
تعنيت بين رجليها مثل الاباء المكعوا واما النظر الى الحبشة كان ذلك فاعلم وقوعه سنة سبع
ولعائشة يومئذ عشرة سنة وذلك بعد الحجاب فيستدل به على جواز نظر المراة الى الرجال الحبش
الحكمي جمع حاجة وانطرق اهل البلاد زاد مسلم بحوهم او بطلب اعرابهم وحذف المضاف اقيم
في اوراجم وعنزات بفتح المهملة والمثلثة جمع عنزة وهي الزلة والطرف بالضم اعي بالمد
ولا في طارق ولا يقال في النهار الا مجازا قال العلماء نهي عن الطروق على غير ليلا تكون غير
مرئي منها ما يكون سببا لبغضه او حدها على حالة غير مرضية والشرع يحرض على الستر وقد خالف
بعضهم فراى عند اهله رجلا معانقا فلم على ذلك ولا بد حرمة عن عمر نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم ان
يطرق النساء ليلا فطرق رجلان وكلاهما وجدع امراته ملكره وفي لفظ ذكر عن ابن عباس وكلاهما
وجدع امراته رجلا وحدثني الخفة فاياد ذلك هيثم الكيس الكيس بالنصب على الاغراء وفسره ابن
حبان بالجماع وفسره البخاري وغيره بطلب الولد وفسره بعضهم بالرفق وحسن الملاعبة وزاد ابو عمر فمن جاءه



فوجدها حيضا مسيئا فقلت للمراة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم امرنا ان اعمل عملا كساقالت
سمعا وطاعة فدونك ثوبي معها حتى اصبت محرف بالضم والتشديد كما في الطراق قال
امام الحرمين هو لفظ جاهلي ورد الشرع بتقريره طلق امراته قيل اسمها امنة بنت عفار وقيل
اسمها النوار وقيل بنت عمار فيها ما الاستفهامية وصلت بها السكت اي فما يكون ادام يحب
واستحق بفتح الثاء اي فعرفوا بصيرية احمق وروي بضمها اي ان الناس استحمقوه مما
مثل تشبيه لمسلم من طريق ابي الزبير عن عمر وزد هاقال اذا طهرت فليطلق او ليمسك وبا يدارد
قررها على وامرها شيا فتمسكه من قال ان الطلاق في الحيض لا يقع ورد بانها زيادة ومنكر تفرد بها
ابو الزبير لو ثبت فمعناها امر يرد هاولم ير الطلقة شيا يعتد بها لكونه لم يقع على السنة فليس
الحوز قيل اسمها عمرة بنت يزيد ابن الجون وقيل بنت نعمان بن الجون وقيل اسمة بنت النعمان
وقيل اسماء بنت النعمان بن قيل بن كعب وقيل العالية بنت ظبيان بن الحمق بكسر المهملة وفتح الحا
الشوطاء بفتح المعجمة وسكون الواو بعدها مهملة وقيل بمعجمة بستان بالمدينة الى بنت اميه هو
بفتوين بنت وضم اميمه بدل تصغير فانزلت او عطف بيان وظن بعضهم انه بالاضافة وهو غلط
شراحيل هو ابن الاسود من الحزن راسها بالتحتية هي المرضع لعربه هل لبت الملائكة نفسها
لسوته هو بضم المهملة يقال للواحد من الرعية والجمع لان الملك يسوقهم قال ابن المنير هذا يقتضي
عدم في الجاهلية والصرقة عندهم من ليس بملك كابينا ما كان وكانها استبعدت ان تتزوج الملكة
من ليس بملك وقيل انها لم تعرفه فاهوى اعال بمعنى يفتح الهم ما يستعاذ به راى قتني براثم نباي
ثم قاف الرازقيه ثياب بيض طوال من كتان والحقها بفتح الهمزة وكسر الحاء المجرة بكسر المعجمة
وفتح التحتية الجبار افكا وخلافها استفهام انكار ولم تزبني الا عنه اي لم يطأني للامره والهمز فتح
والتخفيف الون كالة يكنى بها عما يستحيى من ذكره باسمه يقال اجر رهنة السيف اي وقعته
وقيل من هب اذا هاج للجماع يقال هب النبي يهب هبيبا وهو اصوت بالصاد من المواصاة
ولابي ذر متواطيب من المواظاة واصله بالهمزة فسهل معاقر بمعجمة وفاء بعدها تحتية في جمع نسج
الصحيح جمع مغفور بضم اوله صبغ حلو وذراريحة كريهة قال ابن قتيبة ليس في الكلام مفعول
بالضم الا مغفور ومقرور بعين معجمة من اسماء الكماة ومحمور من اسماء الالى ومعلوف بمهملة
ايضا احد المغاليق لابل لابي ذر لاباس وهو تحريف حرست بفتح الجيم والراء مهملة زهت
واصله الصوت الخفي ولا يقال الا مع جمعي زجي الا للنحل الغروط بضم المهملة والفاء بينهما راء ساكنة
التمر الذي صفته المعاقرة باديه بموحدة وروي بنون من المفاداة مرماه بالتخفيف سقطه الا
بكسر المهمزة وسكون المعجمة الاكراه لا المكروه يتعلق على امره وينصف علم نصرف وقيل هو
الغصب وطره بفتحتين الحاجة ولا يبنى منه فعل حديث به انفسها بالنصب مفعول وذكر المطرز
من اهل اللغة انهم يقولونه بالضم يريدون يعزا ختارها الاخر بفتح الهمزة وكسر المعجمة الاذل وقيل

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وقيل المأخوذ من السعادة اولفته بدال المعجمة وقاف اصابته عدها جزء جيم وزاي اسرع هاربا
دون عداص راعها اي بكل ما تملكه حوى ما تربط به شعر راسها وهو بكسر المهملة وتخفيف القاف
وصاد مهملة امراة ثابت هي جميلة اخت عبد الله بن ابي ابن سلول المنافق وقيل بنته وحزم به
الدمياطي اعتب بضم المثناة وكسرها من العتاب وروي اعيب من العيب الطيف زاد
الاسماعيلي بعصا زاد ابن ماجه والدم لولا مخافة الدم اذا دخل على لصفت في وجهه وكان رجلا
ذميما زاد عبد الرزاق وكان لها جمال الحديقة البستان كان في بريرة ثلاث سنين لابي داود
اربع وزاد وامرها ان تعتد عدة الحرة قال القاضي عياض والمعنى انها شرعت في قصتها ومابظهر
فيها عما سيكون كذلك وكان عدتهم في قصتها معت بضم اوله وكسر المعجمة وتحتية ساكنة اخره مثلثة
ووقع عند العسكري بمعنى المهملة وتشديد المثناة ثم موحدة عبد البني قال ابن وهب الترمذي
المجزة وفي الترمذي لابن مندة مولى ابي احمد بن جحش سكر بكسر السين وفتح الكاف الطرق
جمع سكه لورأجعته لابن ماجه لورأجعته بزيادة با وهي لغة ضعيفة وزاد فانه اوولد لتسعة
المفهوم من الروايات ان قصته بريرة كانت في آخر الامر سنة تسع او عشر لان العباس انما
سكن المدينة بعد رجوعهم من الطايف واسم وانما اباها بيع ابوبه وقد اخر بتاخر ذكر ايا
ماذكرها في قصة الافك مع بعد مها فوجه بانها كانت تخدم عائشة قبل شراء ذكره السبكي
وزاد ابن حجر قرشية بالقاف والموحدة مصغر ومكبر جان ابي مثناة وحاء الكشميهني بوحدة
من الاستياء فلي اي الثواب وعلي زاد الطبراني العزم وقال بيده هو لشرين المفصل برهما اي
بفعلها اوصاح جميع وضح بفتح اوله وبجيم ثم مهملة جلي من الفضة وروضح براء وبجيمين كبر
الراس رمت اي نفس وزنا ومعنى اصمت بضم اوله وكسر ثالثه لسانها جبنا بالموحدة تدهدهها بكي
والتثنية ماوت بتشديد الدال محن بفتح اوله وضم الجيم وبضم اوله وكسر الجيم بالسباية الكشميهني
بالسباحة ان رجلا اسمه صيم من قتادة اورهير وزنه احمر فيه سواد ليس بحالك ماني
بالتشديد اي من اتنا اها اللوت المخالفين بعل لكريمه لعله نزعه عرق اي جذبه اصل من الكلب
ابنك هذا نزعه زاد غيرابي ذرعرق اعجمي كبير العين ذا اليمين اي عظيمها حذا بالفتح الحجمة
ثم المهملة وتشديد اللام ممتلي الساقين وقال ابو صالح احدر بحق بسكون الدال معال رجل
لاسي عباس هو عبد الله بن سداد بن الهاد ان وقاعة الفرطي تزوج امراة اسمها تميم بنت وهب
بمثناة مضمومة وقيل مفتوحة وقيل ميمة وقيل سهيمة بضم اولها وسكون المهملة بعدها موحدة
مفتوحة طرف الثوب الذي لم ينسج شهنبه بذكره في الاستيحاء وعدم الانتشار عسيلتي بالتصغير
فيتمل هي مصغر العسل لانه مونث كما قال القزاز وقيل يذكر ويؤنث وقبل الثاء تزل في التصغير
كورهما ساء درهم مذكر وقال الازهري العسيلة حلاوة الجماع الذي يحصل بتغيب الحشفة ونشبهها
تقطر من عسل سبيعة بمهملة موحدة ثم مهملة مصغر او السائل بالام جمع سنبلة



اسمه عمرو وقيل هاشم وقيل حبيب بموحدة وقيل ثوبان وقيل لبيد وقيل اصرم وقيل عبد الله وقيل اسم كنيته وهو
ماخذ المؤلفة بمكتب بموحدة وكافين بوزن جعفر سبلا بفتح المهملة وتنوين بلا همز وعنا الولد
ان كان بكثر اي ان كان عندك ان سبب خروج فاطمة ما وقع بينها وبين اقاربه زوجها من الزهد
الامر موجود بينهم بين بئيس ما صنعت الكشميهني صنع اي الزوج وفي ممكنها منه ذكر كما
الاقتحام الاجرام على الشخص بغير اذنه البناء بموحدة ونجمة الفرك الخاص بالكر بين
موسى وحش سكون المهملة بعدها معجمة اي حال لا انيس به قحمي بوزنه علم انها بفتح المهملة والتو
ثوب اي غيظا او ترعها الحية بالتشديد والاسعاد بالقاف اي اعطى معاذة اي الطاهر وامثل
والكشميهني واستدبر اراد الدال مخففة من الرود وهو الطلب اوارد رجوعها وروي بوقف التشديد
الدال ورد بانها المعاملة لا تجمع مع سين الاستقبال تخد بضم اوله وكسر الخاء من الرباعي واصل
الاخداد المنع قال ابن دريد هو منع المعتدة نفسها الزينة وبدنها الطيب ومنع وضع الخاء
خطبتها والطبع فيها الاعلى نوح اربعة اشهر وعشرا بإدخاله حديثة الاحد وابنا حبان عن اسماء
بنت عميس قالت دخل علي رسول الله صلى الله عليه وسلم اليوم الثالث من قتل جعفر بن ابي طالب فقال
لا تحدي بعد يومك هذا اسماد زوجه واجاب الطحاوي بانه منسوخ واجاب المراغي بانه شاذ مخالف
للاحاديث الصحيحة وقد جمعوا على خلافه واجاب غيره باحتمال انها كانت حاملا فانقضت
عدتها بالوضع في تلك المدة وكانت احدت احدادا زايدا على القدر المعروف بالغة في حزنها وقد
اشكلت عينها بالرفع والنصب اعتكحلها بضم الجا فقال الاظهر تحريم الكحل عليها واذا احتاجت
ويعارضه حديث احليه بالليل واسحبه بالنهار يحمل بعضهم النهي على النهار على حكاية
لفظ واجاب غيره باحتمال انه كان يحصل لها الزينة بغيره انتهى اربعة اشهر وعشرا بالنصب على الحال
لفظ القرآن وليعضهم بالرفع حفشا بكسر المهملة وسكون الفاء ثم معجمة البيت الصغير قال
النابغي الذبيل النعت البناء بدالها بالتنوين جهار بالجر على البدل منقض بفاء ثم مثناة ثم
عاد بمشددة اي تمسح به جلدها واصل القض الكسر اي تكسر ما كانت فيه ويخرج منه ما تفعله با
لدابة وقد قيل تمسح به قبلها قال ابن وهب معناه انها تمسح بيدها على الدابة وعلى ظهرها وقال غيره
يحتمل انها تسطح اعطاء الدابة وتمسح بها فيه بعد بعد والساي نقص ثم موحدة ثم مهملة خفيفة
القبض الاخذ باطراف الانامل قال ابن الاثير هو كناية عن الاسراع بعزة سكون المهملة فرمي زاد
من وصف من وراء ظهرها اشارة الى انها رمت العدة رمي البعرة وقيل بعاد لا يعدم عودها الى مثل
ذلك لا يزوج الكشميهني على زوج التي فصل من الدعاء وهو الزنا محرمة بالتشديد والمعطى بالتخفيف
واخذة المحادم حكما حبب النفقات وهو بحتسبها من الاحتساب وهو قصد طلب الاجر
انفق حيث اولها انفق عليك بضم اوله الذي يذهب وجي في تحصيل ما ينفع به الارملة الكاذ وجها
العلبا بالمد الدلو الحركة المواشط خادمتهن الوهبية بفتح الواو اي يتوجب عليك نفقته بفعال الرجل

شبكة الألوكة
www.alukah.net

اهله اذا نامهم اي نام عما يجب عليهم من القيام بحقوق الله تعالى وحقوق عباده ولهذا قوله ابي هريرة ويحبس اهله قوته ستهم
لا يعارض حديث انه كان لا يدخر شيئا لغد لان ذلك في الادخار لنفسه وهذا لغيره او الى النبي صلى
الله عليه وسلم بالمدينة حتى اعطى وضمن معنى اهدى فعداه بالى وهو بتشديد الياء وللكشمي
بعث واهدى وفي اهدى والله ما سقى بالفتح مع حذف احدى التاءين الى حرف جر بلا اضمار فحلبه بالرفع نائب
وفيه حذف اي فاعطاها بها ثمن سقيها اي ثمن سقيها وجوزه واقاربه المواليات وفتح الميم جمع موالي الاثم
ما استقر انه ان كان سقيها الا في نعم في الجملة انها هي سورة الاعمران ولم فقلت لم اقرأها
الا هو الملهم اي اي الزهاوي وافهمني اياها تعبس بضم المهملة بعدها مهملة هو
الجرح الكبير الشوي بطني اي استقام لا تتلاءم من الدين كالفتح بكسر القاف وسكون الدال
وجاء مهملة السهم الذي كاريش لم في حجر النبي صلى الله عليه وسلم بالفتح اي ترسم ونحت
نظره تطبس بالطاء المهملة والسين المعجمة بوزن لطيراي بتحرك فتميل اي تراجي العصعة
ولا تقصير على مضيع واحد الصكعة اكبر من القصعة ما يشبع خمسة ونحوها طعي بكسر الطاء
الى صفقا كلي حوالي بفتح اللام وسكون التحتية اي جوانب الدبر بضم المهملة وتشديد الموحدة
ممدود ويجوز القرع وفل حاص بالمستدبر منه واحدة دماود بفال الزمخشري لا يدري ميم تزيد
متعلقة عمراد او ياء والهدبكسر النون وسكون الهاء الجرالمرفق هو الملين المحسن لحر الحوارك
وشبهه والزفيف الذبيحان بكسر الحاء وضمها المجهز مرعى المائدة والصفرة اصلها الطعام
نفسه ثم اشتهرت لما يوضع عليها الطعام المسمط الذي ازيل شعره بالماء المسخن وبشوك جلده
او بحلق واما فعل ذلك في الصيغ السن الظرك وهدس فعل المزين في وجهي احدهما المبادرة
الى ذبح ما لو بقي لازداد فقده والثلغان المسارح بفتح الجارة في اللبن وغيره وسمط يسمط كسر
بضم المهملة والكاف والمراد المسرد وفتح الجيم وقيل الراء مفتوحة فارسي معرب ومعناها
مقرب الخلوهي صحاف صغار يوكل فيها كانت التي تستعمل لها في الكواشح والحوارش للشهي
والهضم بها بالتنوين كلمة استزادة شكاه بفتح المعجمة وقيل بكسرها رفيه الصوت الحرفي بالقول
القبيح مصدر شكى كالشكاية ظاهراي زايدا في الظهور جمعي الصعود والانتظام طعام الواحد
يكفي الاثنين اخرجه ابن ماجه من حديث بن عمر وحمي هذا ويحتمل ان يتبع الاثنان فاكثر قاله
في الفتوح وقال المهلب المراد الحض على المكافئة والتقنع بالكفاية معا بكسر الميم
مصدر ميمي اعما المصادين المؤمن ياكل في معا واحد والكافر ياكل في سبعة امعاء قيل هو مثل
ضربه المؤمن وزهده في الدنيا والكافر وقرصه عليها شدة رغبته فليس المراد حقيقة المعاء ولا
خصوص الاكل وقيل المراد ان المؤمن ياكل الحلال والكافر ياكل الحرام وقيل المراد المؤمن على قلة
الاكل اذا علم اكثرة الاكل صفة الكافر فان نفس المؤمن سفر من الاتصاف بصفة الكافر قوله تعالى
والذين كفروا يتمتعون ويأكلون كما تاكل الانعام وقيل المراد شخص معين وهو الذي ورد الحديث في حقه



فالام عهدية وقيل انه خرج مخرج الغالب وحقيقة السبعة غير مرادة بل للمبالغة في التكثير وقيل المراد
بالمؤمن التام الايمان لكثرة تفكره وشدة خوفه مما تعاينه من استيفاء شهوته من كثرة تفكره وتعليمه
ومن قل تفكره كثر طعمه وقيل المراد ان المؤمن يسمي فلا يشركه الشيطان فكيفيه القليل بخلاف الكافر
وقال النووي المختار ان المراد ان بعض المؤمنين ياكل في معا واحد وان كثر الكفار تاكل في
سبعة امعاء ولا يلزم ان تكون كل واحدة من السبعة مثل معا المؤمن ويدل على تفاوت الامعاء ما ذكره
عياض عن اهل التشريح ان معاء الانسان سبعة المعدة ثم الاثنا عشر ثم معاء بعدها منصبة فيها الوعاء
ثم الصايم ثم الرقيق والدائرة ثم الاعور والقولون والمستقيم وكلها غلاظ فيكون المعنى
ان الكافر في السبعة الامعاء المعا السبعة والمؤمن يشبعه امعاء واحد وقال النووي يحتمل ان
يريد بالسبعة ان الكافر صفات هي الحرص والشره وطول الامل والطمع وسوء الطبع والحسد
وحب السمن وتالواحد في المؤمن شد خلته ولا اكلا متكيا اختلف في صفة الاتكاء فقيل التمكن
في الجلوس الاكل اي صفة كان وقيل ان يميل على احد شقيه وقيل ان يعتمد على يده اليسرى من
الاول والاول المعتمد وهو شامل للقولين والحكمة في تركه انه من فعل ملوك العجم والمتعظمين
ادعى الى كثرة الاكل وعظم البطن واحسن الجلسات الاكل اقعاء على الوركين ونصب الركبتين ثم
الجثي على الركبتين وظهور القدمين ثم نصب الرجل اليمنى والجلوس على اليسرى الخرس من التمام
بفتحتين بالخاء المعجمة والراي والذي بعده بالواو النهش بفتح النون وسكون الهاء آخره معجمة او مهملة القبض على
اللحم باطراف الاسنان وازالته من العظم والتعرق بمعناه والنهتال اللحم بالمعجمة تناول واستزاعه من القدر وكر
ما يستعمل في اجازه قبل ان ينضج ما عاء طعاما قط كانه ان كان من جهة الخلقة فصعفة الله تعالى
او من جهة الصنعة فيحتمل كسر قيلت الصانع النفي بفتح النون وكسر القاف جزاء الرقيق الحواري وهو
الابيض النظيف بصاغي بفتح الصاد المهملة وتشديد الياء المعجمة وغين معجمة بالضم وهو
المضيع نفسه وزن الجملة بفتح المهملة وسكون الموحدة او الجملة بضمتين عمر العصاة وبضم السين
محاله بضم الميم وتشاء مثلثة وزاء مشددة بالماء بالماء المجمعاه التلبينة بفتح المثناة وسكون
اللام وكسر الموحدة وسكون التحتية ونون لطعام يتخذ من دقيق او نخالة وربما جعل فيه عسل سميت
بذلك لشبهها باللبن في البياض والرقة محمحة بفتح الميم والجيم وتخفيف الميم أنسبته الى بني جمل
حي من مراد وضلع الدين بفتح المعجمة والجيم وتخفيف الميم نسبة الى بني جمل ثم عن اللام اي يقلة
الآدم بضم الهمزة واسكان المهملة ... اوادم بالكسر وهو ما يوكل به الخبز مما يتطعم ترقا كان
او غيره تقرقع بفتح القاف وكسر هاو تشديد الراء من قرقع بالحكان يقرقر بفتح الحاء بالمد والقصر لغتان كل
جلوبوكل وقيل جامض حماد خلته الصيحاة وقال ابن سيده وهي ما عولج من الطعام على اذوة وكر
التلبينة اذا الحاوي التي كان يحبها صلى الله عليه وسلم هي المجمع بوزن عظيم وهو مرق لين يتبع
باللام وفي الكشميهني بالموحدة تحيف بصاد مهملة وفاء اي نزلت به ضيفا سبع تمرات في الرواية

اهله اذا ما نهم اي قام بما يحتاجون اليه تقول المراد هو اول قول ابي هريرة ويحبس لاهله قوت سنتهم
لا يعارضه حديث انه كان لانه حريص بعد الان لم يبق الا ادخار لنفسه وهذا لغيره واتى الى النبي صلى
الله عليه وسلم بالمد بمعنى اعطى وضبن معنى اهدى فعداه تارة الى وهو ينشد بدل اياد وللنسفي
بعث ولعبد وس اهدى والله اسقاني بالقصر معنى حاوا الى حرف جر بدل اضبر فحينئذ بالرفع فاعل
وفيه حذف اي فاعطاها بينها بين سنتها اي زوجته واقاربه المواليات وفتح الميم جمع موالي اي
ما استقر انه ان كان سنة تارة اي نعم في الجملة انها من سورة ال عمران ولم فقلت لم اقرأها
ابدا الله لا اقرأها على اي الزهاوي وافهمني اياها فحبس بضم المهملة بعدها مهملة هو
القدح الكبير اشتوى بطني اي استقام لما تراه من الدين كالقدح بكسر القاف وسكون الدال
وجاء مهملة السهم الذي كاريش لم في حر النبي صلى الله عليه وسلم بالعتح اي ترسه ونحت
نظره تطيس بالطاء المهملة والسين المعجمة بوزن لطراي يتحرك فتميل الى نواحي العصعة
والقصعة على مضيع واحد الصحفة اكبر من القصعة ما يشبع خمسة ونحوها طعمي بكسر الطاء
الى صفقا كلي حوالي بفتح اللام وسكون التحتية اي جوانب الدباء بضم المهملة وتشديد الموحدة
ممدود ويجوز القرع وفصل خاص بالمشدد برسه واحد دباودم قال الازهري لا ادري عربية
متعلبة عمراو اوياء والهند بكسر النون وسكون الهاء الخ المرفت هو الملين المحسن كخ الحواري
وشبهه والزفيف التلين الحوان بكسر الخاء وضمها العجين معرب المائدة والسفرة اصلها الطعام
نفسه ثم اشتهرت لما يوضع عليها الطعام المسموط الذي انزيل شعره بالماء المسخن وينشوى جلده
او يطبخ واما فعل ذلك في الصيغ السن الطرك وهو من فعل المتزفتين لوجهين احدهما المبادرة
الى ذبح ما لو بقي لاراد فتمه والثاني ان المسلوخ يتشنج بجلده في اللبس وغيره وسمط يسمطه سكر حبه
بضم المهملة والكاف والراء المشددة وفتح الجيم وقيل الراء معتوحة فارسي معرب ومعناها
مقرب الخلوهي صحاف صغار يكال فيها كانت التي تستعمل لها في الكوانخ والحوارس للنهشي
والهضم ايها بالتنوين كلمة استزادة شكاه بفتح المعجمة وقيل بكسرها رفعه الصوت الرفيع بالقول
القبيح مصدر شكى كالشكاية ظاهر اي زايل تن الظهور بمعنى الصعود والارتفاع طعام الواحد
يكفي الاثنين اخرجه ابن ماجه من حديث بن عمر ومعنى هذا ويحوزه ان شبع الاثنان فاوفرت الاكرة قاله
بن راهويه وقال المهلب المراد الحض على المكافئة والتقنيع بالكفاية معا بكسر الميم
منصوب والجميع امعا المصارين المؤمن ياكل في معا واحد والكافر ياكل في سبعة امعاء قيل هو على
ضرب المثل وزهده في الدنيا والكافر وحرصه عليها وشدة رغبته فليس المراد حقيقة المعاء ولا
خصوص الاكل وقيل المراد ان المؤمن ياكل الحلال والكافر ياكل الحرام وقيل المراد المؤمن على قلة
الاكل اعلم اكثرة الاكل صفة الكافر فان نفس المؤمن سفر من الاتصاف بصفة الكافر قوله تعالى
والذين كفروا يتمتعون ويأكلون كما تأكل الانعام وقيل المراد شخص معين وهو الذي ورد الحديث في حقه

فاللام عهدية وقيل انه خرج مخرج الغالب وحقيقة السبعة عرفه بالمعاء في التكثير وقيل المراد
بالمؤمن التام الايمان لكثرة تفكره وشدة خوفه ممتنعا به من استيفاء شهوته من كثرة تفكره فيطعم
ومن قل تفكره كثر طعمه وقيل المراد ان المؤمن يسمي قبل شروع الشيطان فكيفيه القليل بخلاف الكافر
وقال النووي المختار ان المراد ان بعض المؤمنين ياكل في معا واحد وان كثر الكفار ياكلون في
سبعة امعاء ولا يلزم ان يكون كل واحد من السبعة مثل معا المؤمن ويدل على تفاوت الامعاء ذكر
عياض عن اهل التشريح ان امعاء الانسان سبعة المعدة ثم الامعاء بعدها منضمة بها الواو
ثم الصايم ثم الرقيق والدائرة وقاق ثم الاعور والقولون والمستقيم وكلها غلاظ فيكون المعنى
ان الكافر ياكل في السبعة الاملاء لها السبعة والمؤمن يشبعه املاء معا واحد وقال النووي يحتمل ان
يريد بالسبعة في الكافر صفات هي الحرص والشره وطول الامل والطمع وسوء الطبع في الجملة
وحب السمن وبالواحد في المؤمن ستر خلته لا اكل متكئا اختلف في صفة الاتكاء فقيل ان يتمكن
في الجلوس الاكل اي صفة كان وقيل ان يميل على احد شقيه وقيل ان يعتمد على يده اليسرى من
الاول والاول المعتمد وهو شامل للقولين والحكمة في تركه انه من فعل ملوك العجم والمتعظمين وانه
ادعى الى كثرة الاكل وعظم البطن واحسن الجلسات الاكل الاقعاء على الوركين ونصب الركبتين ثم
الجثي على الركبتين وظهور القدمين ثم نصب الرجل اليمنى والجلوس على اليسرى الحزن من التجاء
يعني بالزاي والذي بعده بالراء النهش بفتح النون وسكون الهاء آخره معجمة او مهملة القبض على
اللحم بالفم وازالته من العظم والنهر بمعناه والنهال اللحم بالمجمة تناوله واستوزعه من الغور وكر
ما يستعمل في اخذه قبل ان ينضج ما عاد طعاما قط كان ان كان من جهة الخلقة فصفة الله تعالى
او من جهة الصنعة ففيه كبر قيل الصانع النفي بفتح النون وكسر القاف جزر الدقيق الحواري وهو
الابيض النظيف مصاغي بفتح الميم وقد تكسر وتخفيف الصاد المعجمة وعين مجمة بالضم وهو
المنع نفسه وزن الحبلة بفتح المهملة وسكون الموحدة او الحبلة بضمتين عم العضاه وعم السمر
محلاة بضم الميم وتشاه بمثلثة وراء مشددة بالماء بالمد اي مجعاه التلبينة بفتح المثناة وسكون
اللام وكسر الموحدة وسكون التحتية ونون طعام يتخذ من دقيق او نخالة ورما جعل فيه عسل سميت
بذلك لشبهها باللبن في البياض والرقة مجمة بفتح الميم والجيم وتخفيف الميم انسبة الى بني جعل
حي من مراد وضلع الدين بفتح المعجمة والجيم وتخفيف الميم نسبة الى بني جعل حتى هو اللام وفي نقلة
الادم بضم الهمزة واسكان المهملة اداء ما الكمر وهو ما يوكل به الخبز مما يتطيب مرقا كان
او غيره تقرقع بفتح القاف وكسرها وتشديد الراء من قرقا بالمكان اقرويقر الحلوا بالمد والقصر لغتان كل
حلو يوكل وقيل جامض مما دخلته الصيغة وقال ابن سيده وهي ما عولج من الطعام بحلاوة وذكر
الثعالبي ان الحلوى التي كان يحبها صلى الله عليه وسلم هي المجيع بوزن عظيم وهو سمن يلت
باللام والكشم هي بالموحدة تصيفت بضاد معجمة وفارسي تزلت بضيفا سبع تمرات في الرواية

شبكة الألوكة
www.alukah.net

النبي بعده حين عيرات قال ابن التين واحدها ماعز وهم حنيفة يقولونه بضم الزاي وسكون الواو بعدها زاي مفتوحة مجملة ثم تحتانية ثم مهملة تجمعا عاما ذا ناي ذر يسكون الراء وتخلا بنون وخاء معجمة ثم راء ثم تحتانية ثم ألف ثم همزة ثم ألف ثم راء وفال ابن حراج بضم الراء للمتكلم وخلا خاء معجمة بعد الفاء ولام مشددة من التخلية اي تاخرت عن القضاء عاما واحدا والاصيلي محدث بمهملة ثم الموحدة وناي هيثم فمثناة تحتية ثم نون ثم ياء ثم ثاء مثلثة اي تاخرت وقيل محلا بالحيم ولم احد بفتحها الهمزة وكسر الجيم وتشديد الدال عريشك هو المكان المتخذ من البنيان يعطل به الثابية اي الثابة جمعه جمع الجيم وسكون الميم لعب واسمه يحيى وليس له في الكتب الستة غير هذا الحديث الغرار بكسر الغين المعجمة وتخفيف الراء وبعدها الف ثم راء اخرى وهو افصح من الاوان عام سنة بالاضافة الى عام مخط نهى عن القران سببه ما كانوا فيه من ضيق العيش ثم نسخ لما حصلت التوسعة روى البزار واجده باكل القثاء بالرطب لفظ الطبراني رايت في يمينه رطبا وهو باكل من ذا مرة ومن ذا مرة ولابي داود عن عامر كان ياكل البطيخ بالرطب ويقول يكسر حر هذا برد هذا حر هذا تحبيث بجيم وسين مهملة اي جدلته حشيشا وهو دقيق غير ناعم خطيفة بحاء مهملة وطاء مهملة عصيدة وزنا ومعنى الكباث بفتح الكاف وتخفيف الموحدة آخره مثلثة زاد ابو ذر وهو ورق الاراك و الاسفى ثمر الاراك وهو اصوب ارطب لغة في الطيب وهو مغلوب منه كذب وجبد حتى يلعقها بفتح اوله من اللدائي او يلعقها بالضم من الرباعي اي غيره لمن يعتقد ذلك له مسلم ما نهى بدري في اي طعامه البركة زاد النسائي ولا يرفع الصحفة حتى يلعقها والطبراني من حديث كعب ان محمدا صلى الله عليه وسلم كان يلعق الوسطى ثم التي تليها ثم الابهام غير مكفي بفتح الميم وسكون الكاف وكسر الفاء وتشديد التحتية وقال ابن بطال يحتمل ان يكون من كفات الاناء اذا لحس غير مردود عليه اعامه اوس الكفاية اي ان الله غير مكفي ورزق عباده بنا يته لا يكفيهم احد غيره فالضمير للعبد وقال الزواوا انا غير مكتف بنفسي عن كنايته والضمير للعبد قال الحربي الضمير للطعام ومكفي بمعنى مغلوب من الاكل وهو القلب اي غير نا لا يكفي الا نا الا استعانة بغيره وقال الحوا لقي الجواب غير مكافا اي ان نعمة الله تكافا ولا مودع بفتح الدال المشددة اي متروك ولا مستغنى بفتح النون والتنوين رسا بالرفع خبر مبتدا اي هو او مبتدا خبره ما صف ويجوز النصب باعني او على المدح والاختصاص او البدل من الضمير في عنه او من ربه ولا مكفور اي يجحوده فضله ونعمته الخادم يطلق على الذكر والانثى والرفيق والخواذ اقي احدكم بالنصب حاذه بالرفع الطاعم الشاكر مثل الصائم الصابر اخرجه الترمذي وابن ماجة والحاكم من حديث ابي هريرة قال الكرماني والتشبيه هنا في اصل الثواب لا في الكيفية والكمية والتشبيه لا يستلزم المماثلة من جميع الوجوه غرسا هي لغة تستوي فيها المذكر والمونث والوس مده بناء الرجل بالمراة العقيقة بفتح المهملة اسم لما يذبح عن المولود قال ابو عبيدة والاصمعي واصلها الشعر الذي يحلق على راس المولود سميت به الشاة التي تذبح عنه في تلك الحالة لم يحلق عنه ذلك الشعر عند الذبح وقيل اخذت من العق وهو الشق والقطع والله اعلم بحقيقة الحال



باب تسمية المولود غداة يولد لمن لم يعق زاد ابو ذر عن الشارحي ان الاحاديث الواردة في آخر التسمية الى السابع محمولة على من اريد العق عنه قال ابن حجر رحمه الله وهو جمع لطيف لم اره لغير البخاري اعلم استفهام محذوف الاداة كني به عن الوحاوالاصيلي بفتح العين وتشديد الراء ما لهم لا استفهام وغلطه عياض لان التعريس النزول وقال غيره يقال اعرس واعرس اذا دخل باهله لغتان وساق الحديث سياق لفظه في اللباس واصيلع عنه الاذى فسره بما عنه بحلق الراس وقال ابن حجر رحمه الله لا يحمل على ما هو اعم من ذلك ففي رواية لابي الشيخ وتماط عنه اقذاره حديث العقيقة لفظ كفاني السنن اذ الغلام مرتهن بعقيقة تذبح عنه يوم السابع ويحلق راسه ويسمى الفرع بفتح الفاء والراء اخره مهملة العتيرة بفتح المهملة وكسر المثناة بوزن عظيمة قال الفزاري فعليه معنى مفعولة من العتر وهو الذبح قال والفرع الاخرة هذا التفسير سعيد بن المسيب كما صرح به في رواية ابي داود في سنن ابي قرة انه من الزهري قال الشافعي الفرع شي كانوا يذبحونه بكرا يطلبون به البركة فيما يولد بعده قال واما يمتنع اذا كان الذبح للطواغيت كما يوخذ من الحديث فان كان لله فلا يجمع بينه وبين حديث العرع هذا اخرجه ابو داود والحاكم وقال عتيرة يجمع بان معنى لا فرع ولا عتيرة ليا بواجبين وليسا في تاكد الاستحباب كالاضحية وقد نص الشافعي في عرملة على انهما مستحبان المعراض بكسر الجيم وسكون المهملة واخره معجمة سهم لا ريش له ولا نصل وقيل سهم طويل لا ريش له وقد وفاق فاذا رمي به اعترض وقيل نصل عريض لا ثقل وقيل عود رقيق الطرفين غليظ الوسط وقيل خشبة ثقيلة اخرها عصا محدد راسها وقيل لا تحدد وقواه النووي وغيره وقيد بقاف واخره دال معجمة بوزن عظيم فعيل بمعنى مفعول وهو ما قتل او جرح اما ما اصاب عرض بفتح الحاء المعجمة والواي بعدها قاف اسم فعل بمعنى قتل اي بغير طرفة المحدود المشتق بضم الحاء وفتح العين المعجمتين شبه الحديثي خشين بطن من التراس وبره بفتح الموحدة وتشديد الراء اذا ابارض عزم اهل الكتاب زاد ابو داود وهم يطبخون في قدورهم الخنزير ويشربون في انيتهم الخمر الحذن بمعجمتين وفاء ان يرمي بحصاه او نواة بين اصبعين لا بصا صيد قال المهلب اباح الله الصيد على صفة فقال تناله ايديكم ورماحكم وليس الرمي بالبندقة ونحوها من ذلك فهو وقيد الشارع ان الحذف لا يصاد به لانه ليس من المجربات ولا انكا بفتح الكاف واخره همزة وروي بكسرها وتحتية بالهمز الكناية المبالغة في الاذى يقال نكيته ونكاته انكاه وضاربه صفة لمحذوف اي جاءهم صيادين كلب صاري اي رجل صيادر فا بتشديد القاف مهموز كثير الصيود الحري بفتح وكسرها وكسر الراء المشددة نوع من السمك لا قشر له سريح الاصلي ابو شريح وهو وهم فلات بكسر القاف وتخفيف اللام اخره مثناة جمع قلت بالفتح وسكون اللام النقرة في الصخر يستنقع فيها الماء بالسحماة بضم المهملة وفتح اللام وسكون المهملة وفاء والف وهاء المرى بضم الميم وسكون الراء الخراط طرح فيه ما سيابي وتعريح الخمر والسان والسمن بلفظ الماضي والمصدر استعار الذبح للاجلال والنسان السمك جمع نون كانوا يحملون الملح والسمك في الخمر توضع في النهس

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الذي بعده حين تمرات قال ابن التين واحد بعماوهم حنيفة ديمة روسة بضم الراء وسكون الواو وبالسين المهملة
فجسلت بحراعاما كذا للاربعي وزيد بسكون النون وخلا بنون وحاء مهملة ثم تاء مثناة من فوق ثم راء
جهة البحر وقال ابن سراج بضم النون للمتكلم وخلا بحاء مهملة بعد الفاء ولام مشددة مما لم يسم فاعله
امما تاخرت عن القضاء عاما واما الاصيلي فحبست بميم مفتوحة ثم الموحدة وبالهاء هيثم فحاست بمهملة ثم
ياء ثم تاء مثناة من فوق ثم مثلثة اي تاخرت وقيل محلا بالجيم والحاء المهملة بعدها لام اي تاخرت
البستان بسطا به النابغة اي الثابتة جمعنه جمع الجيم وسكون الميم لعب واسمه يحيى وليس في الكتب
السبعة غير هذا الحديث الغرار بكسر الغين المعجمة وتخفيف الراء ثم راء اخرى وهو اقصح من الاقران
عام سنة بالاضافة الى عام قحط نهى عن القران سببه ما كانوا فيه من ضيق العيش ثم نسخ لما
حصلت التوسعة درى البراز واجدة ياكل القثاء بالرطب لفظ البطراني رايت في يمينه رطبا وهو
من ذامرة ومن دامرة وعند ابي داود عن عامر كان ياكل البطيخ بالرطب ويقول يكسر حر هذا برد هذا
هذا تمهيد بجيم وسين مجمة اي جدلته حشيشا وهو دفيف غرياء خفيفة بحاء مجمة
وطاء مهملة عصيدة وزنا ومعنى الكبات بفتح الكاف وتخفيف الموحدة اخره مثلثة زاد ابو ذر وهو
ورق الاراك والدسفي بمر الاراك وهو اصوب ارطب لغة في الحليب وهو مقلوب منه كجذب وجبذ
حتى يلعقها بفتح اوله من الثلاثي او يلعقها بالضم من الرباعي ان غيره لمن يقتدر ذلك لانه مسلم فانه ما
يدري في اي طعامه البركة زاد النسائي ولا يرفع الصحفة حتى يلعقها والطبراني من حديث كعب ابن عجرة
ان صلى الله عليه وسلم كان يامرنا بالوسطى ثم التي تليها ثم الابهام قيل ما شانك بفتح الميم وسكون الكاف و
كسر الفاء وتشديد التحتية وقال ابن بطال يحتمل ان يكون من كفات الاناء ما لحمني غير مردود عليه اعلم الوحي
الكفاية اي ان الله غير مكتفي ورزق عباده الا يكفيهم احد غيره فالتصغير للتعظيم وقال الخطابي
غير مكتف بنفسي عن كفايته والصغير للعبد قال الحربي الصغير للطعام ومكفي بمعنى مقلوب من الاكفاء
وهو القلب اي غير انه لا يكفي الا انا الا استغنيه وقال الحراني في الجواب غير مكافا اي ان نعمة الله لا تكافا
ولا مودع بفتح الدال المشددة اي متروك ولا مستغنى بفتح النون والتنوين رسما بالرفع خبر
مبتدا اي هذا ومبتدا خبره ما صف ويجوز النصب باعني او على المدح والاختصاص او النداء
الجر على البدل من الضمير في عنه او من ربه ولا مكفور اي يجحوده فضله ونعمه الخادم يطلق على
الذكر والانثى والرفيق والحاذق فاحدكم بالنصب عادم بالرفع الطاعم الشاكر مثل الصائم الصابر
اخرجه الترمذي وابن ماجه والحاكم من حديث ابي هريرة قال الكرماني والتشبيه هنا في اصل الثواب
لا في الكيفية والكمية والتشبيه لا يستلزم المماثلة من جميع الوجوه عرسا هي لغة تستوي فيها الذكر
والمونث والعرس مده بناء الرجل بالمراة الحقيقة بفتح المهملة اسم لما يدبح عن المولود وقال ابو
عبيدة والاصمعي واصلها الشيء الذي يحرج على الرأس للمولود سميت به الشاة التي تذبح عنه في ذلك الحال
لانه يحلق عنه ذلك الشعر عند الذبح وقيل اخذت من العقة وهو الكشف والقطع والله اعلم بحقيقة الحال



باب تسمية المولود غداة يولد لمن لم يعق زاد ابو ذر عن اشار الى ان الاحاديث الواردة في اخر التسمية
الى السابع محمولة على من اراد العق عند قال ابن حجر رحمه الله وهو جمع لطيف لم اره لغير البخاري اعلم
استفهام محذوف الاداة كما في هذين الوجاه والاصيلي بفتح العين وتشديد الراء ما لهم للاستفهام
وغلطه عياض بان التعريس النزول وقال غيره يقال اعرسه وعرس اذا دخل باهله لغتان وساء الرجل
سيا ثم لغطة في اللباس واسبطر اخذ الاذى فسره بما عند بحلق الراس وقال ابن حجر رحمه الله لا يخفى
على ما هو اعم من ذلك ففي رواية للاربعي العضح وتماط عنه اقذاره حديث العقيقة لفظ كما في السنن ابي
داود مرتهن بعقيقته تذبح عنه يوم السابع ويحلق راسه ويسمى الفرع بفتح الفاء والراء اخره
مهملة العتيرة بفتح المهملة وكسر المثناة بوزن عظيمة قال الفزاري وتعليم معنى مفعولة من العتر وهو
الذبح قال والفرع الخاص هذا التفسير من سعيد بن المسيب كما صرح به في رواية ابي داود في سفياني
قوله انه من الزهري قال الشافعي الفرع شيء كانوا يذبحونه بكرا يطلبون به البركة فيما يولد بعده قال
وانما يمتنع اذا كان الذبح للطواغيت كما يوخذ من الحديث فان كان لله فلا تجيء بينه وبين حديث
الفرع نفاه احمد واسحاق وداود والحاكم وقال غيره يجمع بان معنى لا فرع ولا عتيرة ليا واجبين وليساني تاكد
الاستحباب كالاضحية وتعقب المنافي في عرملة على انهما مستحبان المعراض بكسر الميم وسكون
المهملة واخره معجمة سهم لا ريش له ولا نصل وقيل سهم طويل لا ريش له قدد دقاق فاذا رمي به اعترض
وقيل نصل عريض له ثقل وقيل عود رقيق الطرفين غليظ الوسط وقيل خشبة ثقيلة اخرها عصا محدد
راسها وقيل المحدد وحده والنوري وجزه وقيل ثقاف واخره والمعجمة بوزن عظيم فعيل بمعنى مفعول
وهو ما قتل بحده او ثقله لا بحدة خزق بفتح الخاء المعجمة والزاي بعدها قاف اي نفذ بوصه بفتح العين
اي غير طرفه المحدود المشتق بضم الخاء وفتح العين المعجمتين نسبة الى خزاعة الحي خسين بطن من القرن
وبره بفتح الموحدة والراء اهلب الكتاب زاد ابو داود وهو يطبخون في قدورهم الكثير وبثروة
في انيتهم الخزاز الحزن بمعجمتين وقاد ان يرمي بحصاه او نواة بين اصبعين لا بصبصد قال
المهلب اباح الله الصيد على صفة فقال تنالهم ايديكم ورماحكم وليس الرمي بالبندقة ونحوها من ذلك
فهو قيد الشارع ان الحذف لا يصاد به لانه ليس من المحددات ووكاه بفتح الكاف واخره هاء
وروي بكسرها وتحتية ثم الهاء الكناية المبالغة في الاذى يقال نكيته ونكاته نكاوه واضاريه صفقة
الحذف وفاي جماعة صياد بن كلب صاري اي رجل صياد رقابة بتشديد القاف مهموز كثير الصيد و
الحري بفتح وكسرها وكسر الراء المشددة نوع من السمك لا قشر له سريح الاصيلي ابو شريح وهو وهم
فلات بكسر القاف وتخفيف اللام اخره مثناة جمع قلت بالفتح وسكون اللام النقرة في الصخر ينشفع
فيها الماء بالسحماة بضم المهملة وفتح اللام وسكون المهملة وفاء والف وهاء المري بضم الميم
وسكون الراء الخراط بطرح فيه ما سبابي وتفرد بخرج الخمر والسمن والسمن بلفظ الماضي والمصدر
استعار الذبح للاجلال والنيلان السمك جمع نون كانوا يحملون الملح والسمك في الخمر توضع في النفس

شبكة الألوكة
www.alukah.net

طعمه وكان ابو الدرداء يراجوا زتخليل الخمر حرا بر جمع جزر بضمتين وجزر جمع جزور الجمل
بالفتح والتخفيف جمع جرادة لانه لا يترك على شئ الا اجرده جمع غزوات او ستا للسفر او ست
بلا تنوين بذي الحليفة هذا مكان بالقرب من ذات عرق بين الطايف ومكة غير الميقات المشهور
وهم من ظنه الميقات اخر باب جمع اخرى فدفع بالضم اي وصل فالفيت بضم الهمزة اي قلبت
وافرع ما فيها قال النووي عاقتهم بارافة المرفق لا تستحي لهم قيل الضمة واما اللحم فيحمل على انه
جمع ورد الى المفرد ولا يطعم صلى الله عليه وسلم انه التفت ايضا مبالغة اخرى للحض مع نهيه عن اضاعة
المال ولانه سائر الحاضرين فيه حق ومنهم من يحتاجه ابن حجر بانه في سنة ابي داود ما يقتضي
انه التفت ايضا لمن في القصعة و الزجر يفيد بفتح النون وتشديد الدال امر به من زجر ابدا جمع ابد
بالمد وكسر الموحدة وهي النوحش والنفور مد بضم اول مخفف مقصورجمع مدية وهي السكين لا
تقطع مدى الحيوان اي عموه ما الا الدم بالراء اي اسالة وصبه بكثرة وبعضهم بالزاي بمعنى الرفع
وما موصولة مبتدا والجر فكلوا وسطيه وهو خبر ليس السن والظفر بالنصب على الاستثناء بليس
وساحدثكم الى اخره اما السن فعظم قال البيضاوي هو فيما سن حذفت منه المدة اثنا بنية لشرفها
وهذم اي تقدير بعده وكل عظم لا يحل الذبح به وطوى السحر لذكاته الا الاستثناء عليها وقال ابن
الصلاح هذا يدل على انه عليه السلام كان قد قرر كون الذكاة لا تحصل بالعظم فذلك اقتصر على
قوله وعظم قال ولم ار احد البحث من نقل المنع من الذبح بالعظم حتى يعقل وكذا قال ابن عبد
السلام وعلله النووي بان العظم يتنجس بالدم اذا ذبح به وقد نهي عن تنجيسه لانه زاد اخوانكم
واما الظفر فذكر الحبشة اي وهم كفار وقد نهيتم عن التشبه بهم وقيل نهي عنهما لان الذبح
بهما تعذيب للحيوان ولانه يقع غالبا الا لحق الذي ليس هو على صورة الذبح وقيل المراد
بالسن المتصلة وبالظفر النوع المعروف من الانحور اصحاه بفتح اول بمعنى الاضحية المرقاة بفتح الميمى
وقيل هو الذي يفرح من النار فتزوت سون وزي اي وثب والكشيهني فادرت اي سارعت
فعل امر اي اعجل للموت الذبيحة حسما اوازن بفتح الهمزة وكسر الزاء وسكون النون والباقي في سكون
الزاء والسين اعجل اي بزيادة ولمسلم كذلك بسكون الراء قال الجوهري ما اختلف هجاه من بوزن اعط او
بورن اطع اوهي مفعل من عل الروية فعلى الاول المعنى ادم الحرس وتوت اذا دمت النظر وعلى الثاني
ذبحا من اراد القوم اذا هلكت مواشيهم واما على الثالث فمعناه ارفق سبرا ان الدم ومن سكن الواو
احلس الحركة من حذف الكاد ثم ان اوشك من الراوي هل قال اعجل وكلاهما بمعنى المفعول
الذبح بما يسرع القطع ويجري الدم البحر هو الابل والذبح هو لغرهما الاوداج جمع ودج بفتح الواو
المهملة والجيم العرق الذي في الحلق يقابل الحرولبس لكل بهيمة غير وجيز التقاء عرق ابيض
مع قفا الظهر الى الصلب النخع بفتح النون وسكون الخاء قطع ما دون العظم وقيل هو ان يذبح الشاة ثم
يكسر قفاها من موضع الذبح اللبة بكسر اللام وتشديد الموحدة موضع القلادة من الصدر المنحرة بضم الميم

وسكون

وسكون المثلثة الموجه التي ترسل وتجعل غرضا للرمي نهى عن بصبر بهيمة زاد العقيلي في الضعفاء
حديث صحيح ماتا بوكل لحمها اذا صبرت حتى حلها للرمي والمستحي جعلها والاول اوضح انتهى
بضم النون وسكون الهاء وموحدة مقصورا اخذ ملا المسلم فهو اجهز اوجاج مثلثة الدال امر حبشي بلاجة
دجاج بالفتح وقيل بكسر الدال للذكر ويفتحها للانثى آخاكبر اولم والمداد من فعل امر من الدوء
المرحي والمستحي بالذال المعجمة والتنوين جرفي نصب خمس دود قال ابو البقاء بتنوين خمس
فان اضيف كان واقعا على خمسة عشر بغير الف الدود ثلاثة والرواية بالاضافة غر الدرى بضم الغين
المعجمة جمع اغر وهو الابيض وضم الدال المعجمة والقصر جمع درو وهو كل شئ اعلاه والمراد فيما
اسنمة الابل وانما بيضا واعلاها فيها واسرو وهو زنى عز النصب والجر بحد بضم اوله ومهملة ساكنة
وذال معجمة والقصر معجمة مكسورة بعطيك وزنا ومعنى انحى اتعبا بعاء مفتوحة وحيم ساكنة
انزيا النصب دويبه لطيفة من حشائشه اذا لم تكرس في اصل واحد وانه يعيش بسبعماية سنة
ولا يشرب الا بايد يكفي بالتسيم وتنول في كل اربعين يوما قطرة وانه سقط لويس محمور بمهملة
ساكنة وضم الواو وذال معجمة المشوي بالجارة المحماة فاحترزت بضم الجيم وراين وضم اوله
بعين المفتوحة بزاي وراء وغلطه النووي ايجعلم بفتحتين والوسم بمهملة في الصورة اي
الوجه العنزي بفتح المهملة والفاء بينهما نون ساكنة وبعد الفاء زاي نسبة الى العنفز بفتح
طيب الريح الاصاحي جمع اضحيه بضم الهمزة وكسرها وصحيح بفتح الصاد ان يصلي ليعتقهم حل
ان وان هي معترضة ولي تحرج بفتح اوله بالهمز اي تبعني قال ابن مرزوق والمعتقاء يقولون بضم
اوله والصبر والصواب خلافه وقيل الاول لغة الحجاز والثاني لغة تميم انكفا مهموز اي مال
انزجع عن مكان الحظة الى مكان الذبح عتيمة مصغر فتورزعوها من التوزيع وهو التفرقة اي تفرقها
فتكرعوها بالجيم والراء من الجرع وهو القطع اي قسمها حصصا اللبس فحل الصان في اي
سن كان واختلفوا في ابتدايه فقيل اذا اتى وقيل اذا اربع الاربع الذي يلي الرباعية معدلان وتذكر يعيش
اي الكبش اخرجه ابو عوانة الاملح بمهملة الذي فيه بياض وسواد والبياض اكثر عنود بفتح
المهملة وضم المثناة الحصف من اولاد المعزانا في عليه حول وقيل ما اجذع شاة لحم اي ليست
اضحيته وقد استشكل هذه الاضافة فان الاضافة اما التعليم وهي اضافة الصفة الى معمولها
او معنوية على تقدير من او اللام او في وما يصلح شئ من هذه الاقسام في شاة لحم عناق لبن هي الانثى
من ولد المعز اي انها جذعة سرخ اسما مسنة هي التي الغت اسنانها ويكون في ذات اللبن في
السنة السادسة وفي الخليلي والخامسة في الثالثة الصحاح بكسر المهملة وفاء مخففة امره مهملة الجزء
توفي اي تكمل الثواب وذكرهم بفتحات محققا اي صاحب من جيرانه الى اللحم فليذبح زاد مسلم لله
مقدما بالتخفيف والتشديد ان نظم منه بضم النون اي تعزيرا الاشربة حرمها بالضم وكسر الراء المخففة
من الحرمان قال الخطابي هو المعروف وعند الرعيني وغيرهم معناه حرمان دخول الجنة لا ان المحترم اباحة

فاذا حرم شربها حرم دخولها وهو مردود على من لا يحدث الواردة في بقية الكبائر ثم قال ابن عبد البر وجائز ان يدخل الجنة بالعفو ثم لا يشرب فيها خمرا ولا تشتهيها نفسه ويؤيده حديث ابن حبان من لبس الحرير في الدنيا لم يلبسه في الآخرة وان دخل الجنة لبسه اهل الجنة ولم يلبسه هو قال ابن العربي ظاهر الحديثين انه لا يشرب الخمر في الجنة ولا يلبس الحرير فيها وذلك كناية استعمالها امر يتاخره وبوعد به فحرمه عبد ميقاتا كالوارث اذا قتل مورثه لا ترث الزنا حتى يزني وهو مؤمن هو محمول على نفي الكمال فصحيح نفاه ومحجبين بوزن معظم اسم لبيت او استوخ وبذا ورد بفتح الزاي وسكون الهاء البير قيل انه يرطب اكبدها بكسر الهاء مصدر تبع بكسر الموحدة وسكون المثناة ومهملة لغة يمانية وقال هشام بن عمار هو موصول خلافا لابن حزم وقد وصله ايضا ابو نعيم قال حدثنا الحسين ابن ادريس حدثنا هشام وهو التركي حيث ظن القابل حدثنا وحسين النجار يستخلونه الحر بالحاء المهملة المكسورة والراء المخففة اي الزنا ومن قال بمعجمتين فقد صحف رواية ومعنا لان الحر بياح والمراد بالاستحلال اما اعتقاد الحل او الاسترسال في الوقوع فيه والمخارف بمهملة وزاء وفاء جمع مخرفة الات الملاهي علم بفتح بين الحبلى العالي يروح عليهم بجذع الفاعل وهو الراعي بقرية الجلام بسار رحمه بمهملتين الماشية التي تسرح بالعادة الى ربعها وتروح اي ترجل بالعشي الى مالفها ماشهم بحاء حذف الفاعل ايضا والاسماعلي يا تيهم طالب لبن فلا نهى عنها البارق بفتح الموحدة وقبل بكسرها الخمر اذا طبخ على ثلث او نحوه فارسي اصله مي رويده اي بحج بين المرو الروحعلى ماذا الجيم مسرع الاسكار المقيم بالنون وصحف من رواه بالموحدة الاباء الفتح والتشديد بمعنى هذا حمرته بحجه وتشديد عطيته ولو اذا لقرض بفتح اولهما وضم الراي تحول عليه بالقرض عود اكثيب بضم اولهما وسكون المثلثة وموحدة الغطعة من اللبن او الرمال ابو زيد هي من اللبن مقدار القدح وقيل قدر حلبة ناقة رفعت بضم الراء وسكون الحاء والمهملة بضم الدال والتاء معا استعذاب الماء الدار المجمة اي طلب الي والعذيب اي الحامر والباعم

## باب شرب اللبن والماء المكثهبي بالواو اي خلط فشت او صلى فشت بالتاء المثناة

باب في البسنة بفتح المجمة وتشديد الموزن القربة الخلقة والحكمة في طلبه الماء الباب انه ارد واصلى كرهنا الكرع بالراء تناول الماء بالفم من غير اناء او لاكف وقد ورد النهي عنه في حديث بي ماجه وهو للتنزيه مما هما للجواز او ذاك محمول على ما اذا انتظر الساقي وعجل الشرب النبي صلى الله عليه وسلم فانما من رهزم وهو لبياة الجواز فقد ورد النهي عن الترف ما عاق حديث سلم وهو للتنزيه وحكمته انه يورث ضررا في البطن ولذلك امر بالاستقاء نهى عن احتباء الرا سقية هو افتعال من الحبب بمجمة وموحدة ونون ومثلثة الاطواء الا نبيا ان تكسر اوعيتها اي يشتهي مسند ابن ابي شيبة ان سبب هذا النهي ان رجلا اشرب سقاء فاساب في بطنه جنابا ابو جبيه بمعجمة اخره نهى عن بيتر بعض هم السقاء زاد الحاكم لان ذلك ينتنه وهذه علة بانية وقد روى الترمذي انه





صلى الله عليه وسلم شرب من فم قربة معلقة وهو لبياة الجواز ولا منه من المحذور الاول وطيب نفسه كان يتنفس ثلاثا او اداء مسلم ويحول صوارى وامراس ولابي داود اهني بداله اروى دهقان بكسر الدال ويجوز ضمها وسكون الهاء وقاف كبير القرية بالفارسية كحر بحر بضم اوله وفتح الجيم وسكون الراء ثم جيم مكسورة وراء من الحرجرة وهي الصوت يردده البعير في حنجرته اذا هاج ورواه بعض الفقها بفتح الجيم الثانية منبيا للمفعول ولا يرد في الرواية بارا بالنصب مفعول والعامل ضمن الشارب وبالرفع فاعل حرجر على انه الثار هي التي نصوت في البطن او على انه خبر وما موصولة اي بعض الكرة والجيم حصن من حصون المدينة والجحجاح اسم الصدع انشق فسلسبيل اي وصل بعضه ببعض حي على لغة الوصول كذا الاكثر وهو تخريب وصوابه حي هلا على الوصل تحرفت هلا فصارت اهل وحولت عن مكانها وحي اسم فعل بمعنى اسرع وهلا بتخفيف اللام سقوط كلمة استعجال والشق حي على الوصول وهي اصوب بالراء بالمد وضم الدام ما اقتصر منصبة اصلها الرمية بالسهم ثم استعملت في كل نازلة حتى الشركة بالحركة الثلاث وهي بكسر العين والمعنى بينكما بضم اولها اي بتوكيده بها نصب لغة وزنا ومعنى وصب من صبي وزنا ومعنى هم هو الفكر بما يتوقع حصوله من اذى حزن هو الهم لغة ما يثبتك على المرء مده غم هو كربة تحزن القلب بسبب ما حصل كالحاسة بجيم ومهم حقيقة الطاقة الطرية للسعف وقال الخليل هو الزرع اول ما ينبت على ساق نفسها بفاء وتحتية ساكنة بينهما واو ونا ومعنى وتعد لها بفتح اوله وسكون المهملة وكسر الدال وبضم اوله وفتح ثانيه والتشديد كالاذرة بفتح الهمزة وسكون الراء وقيل بفتحها وزاي الصنوبر اتجافها بجيم ومهملة حفاتقل وانكسارها ومعنى الحديث ان المؤمن يلقى الاعراض الواقعة عليه لضعف حظه من الدنيا فهو كاوابل الزرع شديد البلى ان لضعف ساقه والكافر بخلاف ذلك كما نها بفتح الكاف والفاء والهمزة اما لها ما اعتدلت بكفا بالفا فمثناة تحتية حذف ثنت في الرواية الاخرى فاذا استكت اعتدلت وكذلك المؤمن بكفا بالفا صاصا بشيء لذة بلا تحريف بقصمها بفتح اوله وفاف بكسرها بصب بكسر الصاد والفاعل الله اي يسلبه بالمصائب ليثبته عليها وقيل يوجع البلا فيصبر وروى بفتحها صبنا للمعنى لحادث بمهملة ومد وتشديد المثناة صب وهي كناية عما هاب الخطابا الشد الناس بلاء الانبياء ثم الامثل فالامثل والابتلا خرج النسائي والترمذي والحاكم من حديث سعد ابن ابي وقاص الامثل الفاضل والمعنى ويرفع الاول على الاولى وهو لفظ النسائي والحاكم من حديث عائشة بنت اليمان قال العلماء رحمهم الله والفرق في ذلك ان البلا في مقابلة النعمة فمن كانت نعمة الله عليه اكثر كان بلاؤه اشد ولانه كلما قويت المعرفة بالمبتلى هان عليه البلاء الوعل بفتح وسكون المهملة الم الجراحل نعم شبه كما قوقها اي العظم او في الكفارة يحط بفتح اوله وضم المهملة وتشديد الطا يلعى المراة السوداء هي سوء الحسيفة الكشح بالنون مخففا وبالمثناة مشددا الم زفر بضم الزاي وفتح الفاء كنبة سجر ستر بالكسر قلت ظهور بفتح اللام استفهام انكار فنحا حالا الى وهو من حال معنى ظن

شبكة الألوكة
www.alukah.net

قال ابن التين صوابه ينبغي يحتمل من التخير وهو ابن حجر على اكاف على قطيفة عياض لا اسماء قد كان الطيفة فوق الاكاف وهو فوق الحمار فذكر منته الى قدر قربه وصحفه بعضهم فركبه ذلك بالكسر اشارة الى الموت اللازم عن المرض والكباء بضم المثلثة وسكون الحاء وضم الباء وتحتانية واخره هاء البذرة معرسا بالتخفيف والتشديد بلزانا وارساء هي كلمة اعتراف والمعنى وهي ذكر ما تخذ به من وجيع راسكر واشعلي بي واتبه بالموحدة والنون ولمسلم اوانسا ذو لزوايه اوانيم مثناة وتحتية من الانيان فاحمداي بالخلافة ان يقول اي ليلا يقول المتنون جمع متنة ولا يعني الكشيهني تحذف الالف بيتعتب اي يرجع عن موجع العتب عليه آلوبا بصرة وتركه عموم الامراض الطب مثلثة الطاء علاج الامراض ومداواة على تراثة اشيا هقط التحتم والحتما عن الموذي واستفراغ المادة الفاسدة الا انزل له شفاء زاد الاربعة الاداء واحدا لهم وزاد النسائي علة من علم وجهله وزاد مسلم فاذا اصيب دواء الداء برا باذن الله التشاغي ثلاثة الحجامة وجه الحصر الاول ينفرغ الاخلاط بالنا سهال والثاني يستفرغ خلط الدم اذا هاج والثالث لحفظ الباقي الذي لا تحسم مادته الا به ولهذا قيل اخر الطب الكي تحجم بكسر الميم وسكون المهملة وفتح الجيم الحذعة بسكون الذال المعجمة وفتح العين المهملة الخفيف من حرق النار اجر بحرقة وجيم بوزن احمدي الحية السود يستفاد من كلاه وقيل هو من العام والمخصوص اي من كلاد يقبل العلاج بها وقيل على عمومه وانها تدخل في كل دواء بالتركيب السام بمهملة بلا همزة السمو بضم المعجمة وحكي فتحها وكسرها مع ابدال الواو ياء وسكون وكسر النون وسكون التحتية وزاي السحوط بمهملتين ما يجعل في الانف مما يتداوى به العذرة بضم المهملة وسكون المعجمة وجيم في الحلق يجزي بالصاد غالبا تعمرت بجيم وزاي المقنع بقاف ونون مفتوحة مشددة وابن سناء تابعي الشقيقة بمعجمة وقاف بوزنه عظمة وجع باخذ في احد جانبي الراس او مقدمه وهو اشد من الصداع واقوى منه وقد يعتريه وهواء بملك قمة الراس حمة بضم المهملة وتخفيف الميم سم العقرب وقيل شوكة العقرب وقيل كل هامة ذات سم اعدوي ومرض المجذوم كما تفر من الاسد لا تعارض بينهما واما المنفي عدوى الطبع والامر بالفرار لان الله اجرى العادة بالاعداء عند المخالطة اوليلا ينفذ للمخالط شيء بالعدوى لا بالاعداء فيظن ان عدوى ينفع في الخروج او ليلا يحصل للمجذوم كسر خاطر برؤيته الصحيح اولا عدوى عام خص بقوله فرار الى اخره اي لا عدوى الا ما استثنيت في ذلك مسالك الفهاء بفتح الخاء وسكون الميم وهمزة ممدودة جمع كم بحذف الياء ولا نظير له في ذلك الا حماء وحكى قالبن القزاز من زاد الذي انزل على بني اسرائيل دماؤها استفاء للفين المستملي شفاء من العين اي من دائها واختلف هل يستعمل صرفا او يورد بها الاكحال وهذا المراد بها هنا ما يعصر منها او الماء الذي يسيل به الدود بفتح الدال ومهملتين الدواء الذي يصب من احد جانبي فم المريض والدود بالضم الفعل يدعون بدال مهملة وعين معجمة من الدعى وهو عمر الحلق العلاق بالكسر وقيل الاعلاق عمر

العذرة

العذرة وهي اللهاة بالاصبع عليكم المستملي عليكن استطلق بضم التاء وكسر اللام فقال اسقه عسلا الحديث لمسلم ان امراة تراثا او هو يقول لم يرده الا استطلاقا فقال صدق الله الذي آخره فسقاه فبرا وقد اعترض بعض الملاحدة بان العسل مسهل وكيف يوصف لمن به الاسهال واجيب بان الاسهال اذا كان عن تخمة يعالج بالاسهال اذا كان بالقليل قوة ليزيد الفضول المجتمعة في نواحي المعدة ويحلوا ما بينها من الاخلاط فاذا لم يجده في اول مرة فان الدواء يجب ان يكون بمقدار ويحسب الداء وكان مادته كانت غزيرة بالتكرار على ان بعض الاطباء ذكر ان العسل اذا وصل معه حار الغذاء ويدر البول فيكون قابضا قاتلا يعني في العدة

الى

فيكون مسهلا وقوله كذب اخبر مجازا اي لم يصلح لقول الشفاء الا صبر

بفتحات

العرب تزعم ان الصبر حبه تكون في البطن تصيب الماشية والناس

وهي عندهم اعدى من الجرب فالحديث لنفي ذلك ولنفي العدوى مع قوله ان المراد بقوله اصبر الشهر المعروف فان العرب كانت تحرمه وتستحل المحرم فجاء الاسلام برد ذلك ذا تنا الجنب ورم حار عرض في الغشاء المستبطن للاضلاع ويطلق ايضا على ما يعرض من نواحي الجنب من رياح غليظة تحتقن بين الصفاقات والغشا التي هي الصدور والاضلاع وهذا الثاني هو المراد في حديث لان العود الهندي انما فيه قوة الرياح قال وهي لغة قال ذلك الزهري قال عبادة وصلة الاسماعيلي والاذن اي رخص في الرقية من وجعها الفيسد بالسين المهملة فرقا بغان وهمزة اي بطل حزوحها الحمى من فيح جهنم قيل هو جمعه والذهب الحاصل في جسم المحموم فطفئه سما اظهرها الله باسباب يقتضيها ليعتبر العباد بذلك وروى النزار حديث الحمى حظ المؤمن من النار وقيل معناه على جهة التشبيه والمعنى ان حر الحمى شبيه بحر جهنم والاول اولى فاطفئوها بما من الانهار وابردوها بهمزة وصل وضم الراء وحكي كسرها يقال بردت الحمى ابردها بردا اذا سكنت حرارتها وحكي عياض قطع الهمزة وكسر الراء من ابرد الشيء اذا عالجه بما يصيره باردا بما زاد ابن ماجة الباردي في رواية لاحمد والنسائي وابن حبان والحاكم بماء زمزم قيل هو خاص به وقيل عام وليس المراد به من عرصا وقيل هو خاص ببعض الجهات وهي الحادثة التي شدة الحرارة وبعضهم الا تخاص الكشي عنا الرجز اي العذاب جمعا هو ما يكون من هجان الترب كالكم والطوق قيدها بفتح اوله وسكون الموحدة وضم الراء وتاي وفتح اوله وفتح الموحدة وكسر الراء المشددة اقاما تهم اي الا فاقة الطاعون فاعول من الطعن هذا لوابم عن اصله ووضعه والاعلم الموت العام وهو ورم ينشا عن هيجان الدم وسببه طعن كما ورد به الحديث واما الوبا بمعنى فساد جوهر الهواء بسرع بفتح المهملة وسكون الراء وضم فتحها بعدها معجمة موضع من سارل جانب الشام على ثلاث عشرة مرحلة من المدينة الزراب بضم المعجمة مذراي افقر او ترجع لوعرك قالها ابو لها فتحة عدوتا ن بضم اوله وكسره وسكون ثانيه فمهملة عدوه وهو المكان المرتفع من الوادي وهو شاطه حصيبه بوزنه عظمة اذا سقم به بارض فلا

تقدموا عليه علل باحتمال ان يصاب سند فيقول قالوا انى قدمت فسلمت فيقع فى الحرج وكذا النهى عن الخروج
لاحتمال ان يقول من لم يخرج لو خرجت لسلمت كما سلم فلان ولان الوبا اذا وقع فسد جميع الاجسام
فلا يفيد الفرار ولان الناس لو توارد وا على الخروج لصاع من لم يخرج لحجر او مرض لفقد من
يتعهده ولا يكسر قلوب الضعفاء ولهذا ان الفار منه كالفار من الزحف لما فيه من التشبه به
ايضا من كره قلب من لم يفر وار الرعب عليهم محمد لانه وقال ابن دقيق العيد عقب
ان النهى عن الاقدام عليه من تعريض النفس للبلاء ولعلها لا تصبر عليه اما الفرار منه فتكلف وعار
للعذر وذلك يظهر حديث لا تتمنوا لقاء العدو واذا لقيتموهم فاصبروا فاسر يترك النهى لما فيه
من التعرض وجوف عدم النفس بعدم الصبر ثم امر بالصبر عند الوقوع تسليما لامر الله
ولا يدخل المدينة المسيح ولا الطاعون لانه من طعن الجن فحرمت المدينة بعصمتها من ذلك
وبعضهم هذا من المعجزات لان الاطباء من اولهم الى اخرهم عجزوا ان يدفعوا الطاعون عن بلد بل
عن قرية وقد اشتد الطاعون عن المدينة ولم يدخلها قط فيملك فى بلده الى اخره هو ظاهر فى
حصول اجر الشهيد لو ان وان لم يمت به الرقى بالقصر جمع سيدان بكسر المهملة وسكون التحتية
فدال مهملة وعين معجمة استعمل فى لسع العقرب مجازا والاصل الذى يضرب به اللسع
الذى يضرب بحرزه والنهش معا بالاسنان والنكز بالانف والنشط بالنون وقد تستعمل فى كل منها
موضع بعض يجوز العين نظرا الاستحسان مشوب بحسد من حيث الطبع يحصل للمنظور منه ضرر
قال بعضهم وانما يحصل ذلك من عين العاين فى الهوى الى بدن المعيوب ونظر ذلك
ان الحابض تضع يدها فى اناء الابن فيفسد ولو الصحيح ينظر فى غرار الاربد فيمرض وشاب واحد
عصرة فيشاب هر شفعه بفتح المهملة ويجوز ضمها وسكون وسهملة تغير الكوة البخارة
بسكون المعجمة العين من الناس او من الجن قولان ان الباس بترك الهمزة للمواخاة شفاء النهى
مصدر ٢ بعاد ر ابترك واشفه الها للتعليل او للسكت ق الكشميهنى بحذف الواو وفى بكسر القاف
ترية ارضا بالرفع خبر محذوف اى هذه وديحة بعضها قال النووى معنا هذا الدين انه اخذ من
ريق نفسه على اصبعه السبابة ثم وضعها على التراب فعلق به شئ منه ثم مسح به الموضع العليل او
الجرح قائلا الكلام المذكور والسر فيه ان تراب الارض لبرودته وبيسه يبرى الموضع الذى لا تقع
اصحاب الحواد اليه لليبسه والرطب يختص بالحليل والانضاج قال البيضاوى قد شهدت التجارب
الطبية بان للمرئين مدخلا فى الانضاج وتعديل المزاج وتراب الوطن لرتابته يتوقى حفظ المزاج وفيه
المضر فيه ذكروا انه ينبغى للمسافر ان يصحب ارضة ان عجز عن استصحاب مائها حتى اذا ورد
المياه المختلفة جعل شيأ منه فى سقائه ليأمن مضرة ذلك وقيل هو خاص بتراب المدينة والريق
النبوى وفيه نظر لتشفى بالبسار للمفعول وافاعل ولا يستقرون اى يرقى فى الجاهلية وبالاولى
معناه دون القرآن والاذكار النبوية عكاشة بتشديد الكاف طيرة بوزن عنبر بصدد نظر الفال بعائم عمرة





وقد يسهل والجمع قول بجمز وجزها الفال ظاهره انه من جملة الطيرة لكنه نبتى وهو كذلك وفى حديث الترمذى اصرف الطير الفال قال الكلبى انما مصدح الفال دون الطيرة بان التشاؤم يحطن
بالله لعتر سنه . مخفف والتفاؤل حسن ظن به والمؤمن مامور بحسن الظن فى الله على كل حال الكهانة
بفتح القاف ويجوز كسرها ادعاء علم الغيب امراس من هزيل اسم الضاربة ام عفيف بنت مسروح
والمضروبه مليكة ولى المراة هو حمزة بن مالك بن البايعة الهزيلى يطل بضم التحتية وفتح المهملة
تشديد اللام اى يهدر والكشميهنى بالموحدة ماض تلك الكلمة من الحق لمسلم من لجن بالجيم والنون
وللاربعة بحفظها بفتح الطاء وكسرها والخطف الاخذ بسرعة والكشميهنى يحفظها من الحفظ فيهما
بفتح اوله وثانيه وتشديد الزاى يعصبها ودنى ابن ابى ثم زاد مصغر لبيد بكر ابن الاعصم بمهملتين
بوزن احمر يخيل اليه انه كان يفعل الشئ وما فعله لا يعرف ذلك فيما يتعلق بامور الدنيا لانه كالامر
مع عصمته عن ذلك فى امور الدين فايده لابن سعد بسند رجاله ثقات ان الله سحر كل نبى سنر سيع منصرفه
من الحديبية مطبوب مسحور اطعوه تمرا ولا كاطراف السليم على اللغز شط بضم اول الاولى وسكون
التى بعدها الشعر وسمالا بضم الميم ما يمتشط من الشعر ويخرج منه فى المشط وروى مشاطة بالتاء
وصوفاء وقيل ما يمتشط من الكتان وحفاطة بضم الجيم وتشديد الفاء وفى رواية بالموحدة بدلها
العشار الذى يكون على الطلع نخلة هو من اضافة الشئ الى نفسه ولمسلم دى اروان وهو الاصل
فخفف للكثرة الاستعمال بحذف الياء والهمزة والغاء فتحتها على الواو والدال ساكنة بينهما وحكى
فتحها والاصلى ذى لوان بلا راء وهو وهم وهى بئر بنى زريق بقاف فمعجمة بضم الزاى وتخفيف
الثاء اى الماء الذى يغتسل به يحيى الحناء والحاكم انه كان اخضر وكان رؤس نخلها رؤس الشياطين
اى فى الخبث والقبح وكراهة المنظر لا توذن بفتح المثلثة وتشديد النون او سواء الكشميهنى لو
لله طب بالكسر اى سحر يوخذ بفتح الواو مهموز وتشديد الخاء المعجمة وبعدها معجمة يحلى عن
امراته ولا يصل الى جماعها والاخذة بالضم الكلام الذى يقرا الساحر ينشر بتشديد المعجمة من النشرة
بالضم وهى حل السحر عن المسحور ورعوفه الكشميهنى راعوفه بالف ولا حد بمثلثة بدل القاف وهى
حجر توضع على راس البير يقوم عليه المستقى وقيل صخرة تترك فى اسفل البراء لحرفت فاتى بالبير حتى
استخرج قال المهلب اختلف الرواة على هشام فى اخراج السحر وراسه سفيان وحمل سوا عاشة
عن النشرة وبقاء غيره وحمل سوالها عن الاستخراج والنظر يقتضى ترجيح رواية سفيان لتقدم
فى الضبط ويؤيده ان النشرة لم تقع فى رواية غيره والزيادة من سفيان مقبولة والاصل عدم سواردة
على انه اخرجه افتانى فيما استفتيته ايما جانبى فيما دعوته هاجانى رجلان لاحمد ملكا زاد ابن سعد
جبريل وميكايل هو بين النائم واليقظان قام رجلان فقعد احما الرؤس فقال احدهما لصاحبه
ان من البيان لسحرا اختلف هل هو وارد مورد المدح او الذم من نصح ان تاولها جاز فاصطلح
سبع تمرات عجوة زاد فى رواية من تمر العالية وذلك خاص بها وستر الحالات الخصوصية فى عمرها والاختصاص

شبكة الألوكة
www.alukah.net

تقدموا عليه خلل باحتمال ان يصاب عند قبول قالوا اى قدمت لسلمت فيقع في الحرج ولذا النهي عن الخروج
كما احتمال ان يقول من لم يخرج لو خرجت لسلمت كما سلم فلان ولان الوبا اذا وقع عند جمع الاجا
فلا يبعد الفرار ولان الناس لو توارد وا على الخروج لصاع من لم يخرج للحج او مرض لفقد من
يتعهده ولا يكسر قلوب الضعفاء ولهذا ان الفار منه كالفار من الزحف لما فيه من التشبه به
ايضا من كره قلب من لم يفر وار الرغب عليه محمد لانه وقال ابن دقيق العيد عندي
ان النهي عن الاقدام عليه من تعريض النفس للبلاء ولعلها لا تصبر عليه اما الفرار منه فكخلف وعارض
للعذر وذلك نظير حديث لا تتمنوا لقاء العدو واذا لقيتموهم فاصبروا فامر بترك التمني لما فيه
من التعرض وجوف عذر النفس بعدم الصبر ثم امر بالصبر عند الوقوع تسليما للامر الم
ولا يدخل المدينة المسيح ولا الطاعون لانه من طعن الجن فحصت المدينة بعصمتها من ذلك
وبعضهم هذا من المعجزات لان الاطباء من اولهم الى اخرهم مجمعون ولا يدفعون الطاعون عن بلد بل
عن قرنه وقد اشتهر الطاعون عن المدينة ولم يدخلها قط فيملك في بلاده الى اخره هو ظاهر في
حصول اجر الشهيد لروان وان لم يمت به الرقى بالقصر جمع سيدان بكسر المهملة وسكون التحتية
فدرع بدال مهملة وعين معجمة استعجل في لسع العقرب مجازا والاصل الذي يضرب بعقبه واللسع
الذي يضرب بحرفه والنهش معا بالاسنان والنكز بالانف والنشط بالياء وقد تستعمل في بعضها
موضع بعض يجوز العين نظر بالاستحسان مشوب بحسد من حيث الطبع يحصل للمنظور منه ضرر
قال بعضهم وانما يحصل ذلك من عين العائن في الغيري الى بدن المعيون ونظر ذلك
انه الحابض تضع يدها في اناء الذي فيفسد ولت الصحيح ينظر في غرار بدقيقه وشبابه واحد
واحد عصرة فيشاب هر شفعه بفتح المهملة ويجوز ضمها وسكون وسهملة تغر الكوة النظارة
بسكون المعجمة العين من الناس اوسنا الجن قولان اتى الناس بترك الهمزة للمحاكاة شفاء للبين
مصدر ابعاد رسا بترك واشفه الهاء للتعليل او للسكت وآل الكشميهني بحذف الواو وفي تكسر القاف
تربة ارضا بالرفع خبر محذوف اي هذه وروجة بعضنا قال النووي معنا هذا الحديث انه اخذ من
ريق نفسه على اصبعه السبابة ثم وضعها على التراب فعلق بها شيء منه ثم مسح بها الموضع العليل او
الجريح قائلا الكلام المذكور والريق انه ان تراب الارض لرداءته ويبسه يبري الموضع الذي الا يقع
اصحاب الحوادث البالية ليبسه والريق يختص بالجليل والاصباح قال البيهقي قد شهدت المباحث
الطبية بان للريق سدخلا في الانضاج وتعديل المزاج وتراب الوطن لرتابته يرتي حفظ المزاج ودفع
الضرر فيه ذكروا انه ينبغي للمسافر ان يصحب ارضه ان عجز عن استصحابه ما يها حتى اذا ورد
المياه المختلفة جعل شيئا منه في سقايته ليما من مضرت ذلك وقيل هو خاص بتراب المدينة والريق
النبوي وفيه نظر لشفي بالبناء للمفعول والفاعل وكا يستر قون اي ترقى في الجاهلية وبالاسفل
معناه دون الوان والاذكار النبوية عكاشة بتشديد الكاف طيرة بوزن عنبر جمع رد نظر الفال بفاتم ثمرة

وقد



وقد يسهل والجمع قول بهمز وجزها الفال ظاهر انه من جملة الطيرة لكنه يشتى وهو كذلك وصح من
حديث الترمذي اصرق الطير الفال قال الخليلي انما مصدح الفال دون الطيرة بان التشاؤم يطن
بالله لغير سبب بخلاف والتفاول حسن ظن به والمؤمن مامور بحسن الظن في الله على كل حال الكهانة
بفتح القاف وجوز كسرها ادعاء علم الغيب اوراس من هو يل اسم الصارية ام عفيف بنت سروع
والمخزومية مليكة وفي المراة هو حمل بن مالك بن ابي بكر الهزلي بطن بضم التحتية وفتح المهملة
تشديد اللام اي يهدر والكشميهني بالموحدة ماض تلك الكلمة من الحق لسلم من لجن بالجيم والنون
والمل وجع يحفظها بفتح الظاء وكسرها والخطف الاخذ بسرعة والكشميهني يحفظها من الحفظ ميزها
بفتح اوله وتاينه وتشديد الزاي يعيبها ودتى ابن ابي ثم راء مصغر لبيد مكبرا ابن الاعصم عمه لبيد
بوزنه اجر بخيل اليه انه كان يفعل الشيء وما فعله لا يخرج ذلك شيئا مما يتعلق بامور الدنيا لانه كان امر
مع عصمته عن ذلك في امور الدين فايده لابن سعد بسند مرسل انه سحر كما لهم سنر سبع منصرف
من الحديبية مطبوب مسحور اطلقوه تفاولا كاطلاق السليم على اللديغ سقط بضم اول الاول وفتح
التي يسرح بها الشعر وسمالا بضم الميم ما يمتشط من الشعر ويخرج منه في الممشط وروي بشاقة بالقاف
وصوفاء وقيل ما يمتشط من الكتان وحفظ بضم الجيم وتشديد الفاء وفي رواية بالموحدة بدلها
العشاء الذي يكون على الطلع نخلة هو من اضافة الشيء الى نفسه ولمسلم دي اروان وصوالجل
مخففا لكثرة الاستعمال بحذف الياء والهمزة والفاء فتحتها على الواو والدال ساكنة بينهما واو حلى
فتحها والاصلي ذي لوان بالراء وهمروم وهي بئر في بني زريق بقاع الحناء بضم المهملة وتخفيف
النون اي الماء الذي ينبت به مجين الحناء والحاكم انه كان اخضر وكان رؤس نخلها رؤس الشياطين
اي في الهيئة والقبح وكراهة المنظر لا نور بفتح المثلثة وتشديد الواو سواء الكشميهني سوء
له طب بالكسر اي سحر يوحد بفتح الراء مهموز وتشديد الحاء المعجمة وبعدها معجمة يحلني عن
امراته ولا يصل الى جماعها والاخذة بالضم الكلام الذي يقرا السا حر ينشر بتشديد المعجمة من النشرة
بالضم وهي حل السحر عن المسحور ويروى الكشميهني وذكره بالف ولا حد بمثلثة بزنا القاموس هي
حجر توضع على راس البئر يقوم عليه المستقي وقيل صخرة تترك في اسفل البئر اذا انخرقت فاتى بالبئر حتى
استخرجه قال المهلب اختلف الرواة على هشام في اخراج السحر فامسه سفيان وجعل سوال عائشة
عن النشرة وبقاءه عنده وجعل سوالها عن الاستخراج والنظر يقتضي ترجيح رواية صفيان لقوة
في الضبط ويؤيده ان النشرة لم تقع في رواية عمرة والزيادة من سفيان مقبولة والاثبات مقدم
على انه اخرجه افتاتى فيما استفتيته اي جاءني فيما وعوته جاءني رجلان احدهما كان اي رجلان
جبريل وميكائيل وهو بين الباب والعضادة تثنية عضادة وهي الخشبة التي على يمين الداخل
ان من البيان لسحرا اختلف هل وارد مورد المدح او الذم من نصح ان ناول سببا فذا اصطلح
سبع تمرات عجوة قال في رواية من تمر العالية وذلك خاص بها ومستثنى الحالات الخصوصية في حقه والاحتمال

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بالسيع مما لا يعقل معناه قال الماوردي والنوى قيراط مجوف بالاصافة والتنوين للاهمام بالتحقيق
خلوا فالا بي زيد كانت العرب تزعم ان الرجل ان اقتل خرجت من راسه هامة فتدور حول قبره
اسقوني اسقوني ماء ادرك ثاره ذهبت والا بقيت وقال ابن الاعرابي هي طاير وهو
البومة كانوا يتشاءمون بها اذا اوى فعت على بيت احدهم يقول فعت الى نفسي او احد من اهل
دار فيحمل الحديث على الاول لاوخود لها وعلى الثاني يتشوم بها لكلامها الظبا التي في الفلوات
القوة والسلامة من الداء يصح بها بضم اوله لا يورده ممرض بضم اوله وسكون ثانيه وكسر الراء الثانية
لم ابل مرضى على صيغ بضم الميم وكسر الصاد الذي لم ابل صحاح بضم اوله على صيغة صاحب الابل المريضة ان تعدوها
على الابل الصحيحة وقد تقدم وجه الجمع بينه وبين قوله لا عدوى وانكر ابو هريرة حديث الاول كذا
المستهلي والرحبي وهو من باب مسجد الجامع ولم يعرفهما الحديث الاول وهو حديث لا عدوى اي امر
تراه الحديث به بعد ذلك صار قول كذا بانبات النون ووجهه ابن مالك على انها لغة لبني الوحا يتكون
وليس الموافقتي لم قد حايا وفي بعض النسخ صاد فيل وهو الصواب والاول عندي من تعبير
الرواة بروزت بكسر الراء الاولى يخلعون بضم اللام مخففا تحسى بفتحتين بوزن تعوى اي
تجزع يجار بفتح اوله وتخفيف الجيم والهمز اي يتطعن بها والاصل يرعاها والواخذا فيها ابدا
هو بوزن الاتر بضم الهمزة والمثناة جمع اثان الذباب بضم المجمة وسوجز بفتح واحد والجو
دبان وفي الاحرداء زاد ابو داود وابن حبان وان تبقى بحناجره الذي فيه الدار كلوا اثر بوا واسقوا
وتصدقوا بفتح اسراف وكا سحيله اخرجه الطبراني وابن ابي اسامة من حديث بن عمر وسحيله
بوزن عظيمة بمعنى الجلد وهو التكثر التضخم وفع اسفل الثوب ما اسفل ما موصوله واسفل بالنصب
خبر كان مجزوفة والجملة صلة ويجوز كونها شرطية واسفل فعل ماض مبني للمفعول والجملة جواب الشرط
وذلك من الرجل وذلك خاص بمن قصد به الخيلاء لا ينظر الله اليه نظر رحمة تطر بفتح الطاء
مصدر اي تكبر او طغيانا بيطر رجل زاد مسلم من كان قبلكم فقيل هو مارون وقيل اسمه
تجحه نفسه هو ان يلاحظها بعين الكمال مع نسيان نعمة الله مرجل بشد بد الجيم مسرح جمته
بضم الجيم وتشديد الميم الشعر اذا وصل الى المنكبين يتحلجل يتحلجل من والحلجلة حركة مع صوت
قال ابن فارس هو ان تسرح في الارض من اضطراب شديد يتندف من شدة الشعث ورواه بعضهم
بجيم واحدة اي يتعطى بها ورواه يتخلجل مهملتين وجيمين وهما تصحيف والمهدب بدال
مهملة معتوح مشدودة الذي لهدب وهي اطراف من سدبي بفتح وقد تفتل الرداء بالمد ما
يوضع على العاتق او بين الكتفين من الثياب على اي صفة كان وكان غرورفي حرير للاولى
بالتخفيف وقيل بالجيم خز بفتح الخاء وتشديد الزاي ما غلظ من الديباج والصلة
من وبر الارنب فذلك الكسهيني لان مخففة من الثقيلة لام جحد واللام للتاكيد البرود جمع برده
كساء مربع صغير والشملة بفتح المجمة وسكون الميم ما يشتمل به من الاكسية اي يلتحف عمره بفتح الفوقية





وكسر الميم شملة فيها خطوط ملونة حالوا اسما لانه يحمل اي لصعوبة قيامها ولزوم بارهن الحسناوتي
هجرتها ابلي وخلتي بفتح اوله من الابلاء والاخلاق وهما بمعنى والعرب تطلق ذلك وتريد الدعاء
بطول البقاء للمخاطب بر اي ابها تطول حياتها حتى تبلى الثوب ويخلق والمبرز بالفاس الاخلاق ورسه
نسبة الى خرب بمهملة ومثلثة مصغر رجل من قضاعة ضنعها ولا بن السكن حمرة نسبه الى خيبر
وفي بعض رواة مسلم خزيمة نسبه الى بني الحرث او الى لون السواد والبياض وارثها حضرت بجلدها اي
من ضربه لها والنساء ينصرونه بعضهن بعضا هو من كلام عكرمة لا نفضها بفضل الادم كناية عن بلوغ
الغاية والجماعة التي ينفض الاديم يحتاج الى قوة صاحة وسوارة طويلة لا يلبس الحرير في الدنيا الا
لم يلبس منه الآخرة بضم اوله الفعلين وزاد المنفي اخره منه ولكنه مبني بفتح اولهما والفاعل
الرجل وقال لم يلبس منه شيأ في الآخرة شديدا يحتمل ان يكون تقريرا لكونه مرفوعا اي احفظ حفظا شديدا
وان يكون انكارا اي حرمي برفعه يقع شديدا على قال ابن حجر رحم الدم والاول ادعم نحو اي وساس بكسر
المجمة وسكون الموحدة تحمى بصري مالكي التجاري سوى هذا الحديث ولابن السكن عن ابي بشار
تلميسه بضم الميم الغبي بفتح الغين وتشديد المهملة نسبه الى الغبس قرية بصر يقرب بفتح وقيل
الى الغاق وهو الحرير وابدلت الزاي سينا مضلعة اي فيها خطوط عريضة كالاضلاع فيها حرير اي
مختلطة منه ومن غيره وفيها اسئال الاسرج اي ان لا اضلاع التي فيها عليظة معوجة للمرة بكسر الميم سكون
التحتية وفتح المثلثة والوارشية المجمة بخشي بفطن اوريش يجعلها الراكب تحته فلا الطرى
هي وطاء يوضع على سرج الفرس او رحل البعير وقيل هي السرج نفسه وقيل القاسية يصنعونها اي
يجعلونها كالصفة والمنبرة جلود السباع قال الزوزني هو تفسير باطل مخالف لما اطبق عليه اهل
الحديث الحكة بكسر المهملة وتشديد الكاف نوع من الحرب حلة سيراء بالاضافة والتنوين وهو
بكسر المهملة وفتح التحتية وراء ومد ثياب فيها خطوط صفر وقيل ثوب مصلع بالحرير وقيل
مختلف الالوان فيه خطوط مستدة كاسنة السيور قال الخليل وليس في الطلام لعد اسوى هذا
الحديث وعسانجه هي العنب وحوتا وهو الماء الذي يجري على راس الولد يتجوز بنجو يتسع
والكنهبلي بكسر الكاف وسكون النون وفتح الهاء وسكون الموحدة ما يبسط ويجلس عليه وتقدمت اليها في اداه
اي اقذرتها منه رفغة بكسر اوله وسكون الراء وفتح الفاء ثم قاف ما يترفق وصيف بمهملة
وفا بوزن عظيم الفلام دون البلوغ ارزا رفي عليها اي لانها كانت واسعين فكانت تزرهما
ليلا يبدو من بدنها شيء والكرجاني والازد وهو غلط بمعنى ان يبرعوا الرجل اختلف في الشفي
عن ارجحه لكونه من طيب النساء او لكونه التعالج جمع نعر وهي موتنة قال ابن الاثير وهي التي
تسمى الان تابوسه قال ابن العربي النعل لباس الانبياء واما اتخاذ الناس غيرها فما في راسوم
من الطش لا يمشين احدكم في واحدة زاد في حمادم ولا اخي واحد وعلل بانها للشيطان
وقيل لانها حارة عن الاعتدال وقيل لما فيها من الشهرة فتمتد الابصار لمن يراه ذلكه وهذا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

المسايل التى كانت عايشة تنكرها ورجح الناس خلاف قولها وانما لم يبلغها النهى ليسطلها
بفتح اوله وضمه من فعل وافعل لكون اليمنى اولهما الى اخره قيل هذا مدرج واولهما واخرهما با
لنصب خبر كان وضبط سعد بن يزيد بخوقيتين وتحيتين قال الخليلى وجه الابتداء باليسرى عند
الخلع ان اللبس كرامة ولانه وقاية للبوت فلما كانت اليمنى اكرم من اليسرى بدئ بها فى اللبس واخرت
فى الخلع لتكون الكرامة لها ادوم وحظها منها اكثر القتال بكسر القاف وتخفيف المثناة واللام
هو الزمام وهو السير الذى يعقد فيه الشسع الذى تكون اصبع الرجل اوام بفتحتين والموحدة والميم
هو الجلد المدبوغ يخرج وعليه قباء من ديباج من قبر سعد بالمدينة كان فيه يخرج الامير بن يدى الرئيس
براء ومهملة بوزن عظيم وحديقة قريب سعد بياض من سهاب الى اخره اتفق اهل الحديث
على ان الزهرى غلط فى روايته وقوله ان المطروح انما هو خاتم الذهب كما ذكره غيره من الرواة
واما خاتم الفضة ما ستقر فضى سكت الفاء والفتح اشهر كان خاتمه من فضة لابى داود والنسائى
الا حاتمه كان من حديد ملوناً عليه فضة وجعل على العقد وكان فضة منه لمسلم وكان فصه حبشيا
وجعل على العقد وكان نقش محمد رسول الله لابن سعد عن مرسل بن سيرين قبله لسم الله ولم يبال
على هذه الزيادة ولابى الشيخ من حديث انس لا اله الا الله محمد رسول الله وهى زيادة
شاذة ايضا ولعبد الرزاق عن عبد الله بن محمد بن عقيل ان فيه ثمانى اسد وابن عقيل ضعيف
والحديث مرسل والدارقطنى والافراد عن يعلى ابن امية انه الذى صاغ الخاتم ونقشه ولم يشركه فيه
احد فلا ينقش عليه احد كذا نهيا نقش ذلك لئلا يختم به فيكون علامة يختص بها ويميزه عن
غيره فلو نقش عليه احد نظر بنفسه مات المتعمد وهذا يفهم اختصاص ذلك بحياته صلى
الله عليه وسلم وجعل فصه فى بطن كفه قال الخطابى ليكون ابعد من التزين فلم لم يتختم
به الكتب ولم يكن من لباس العرب وقد روى احمد وابو داود عن ابى ريحانة نهى رسول الله
صلى الله عليه وسلم عن لبس الخاتم الا لذى سلطان فهو خلاف الاولى لا زينة والا لابق بالجلال
خلافا لمن فى رواية لابى داود فضه فى طرف كمه قالت حويريه وما احسبه الا قال فى يده اليمنى
وردت الاحاديث بلبس الخاتم فى اليمين احاديث ليبسه فى اليسار والعمل عليه والاول منسوخ
قاله البيهقى والنووى وغيرهما واخرج ابن عدى وغيره من حديث ابن عمر ان صلى الله عليه وسلم
تختم فى يمينه ثم حول فى يساره محمد سطر ورسول سطر والله سطر فالعرب والحكاية فى
الالفاظ الثلاثة قال ابن حجر رحمه الله ولم ار التصريح بذلك فى شئ من الاحاديث فلما كان هذا
الحديث قال كان بعض العلماء رحمهم الله فى خاتمه صلى الله عليه وسلم من الرشى مما كان فى
خاتم سليمان لما فقد خاتمه ذهب ملكه وعثمان لما فقد خاتم النبى صلى الله عليه وسلم انتقض عليه
الامر وخرج عليه الخارجون وكان ابتداء الفتنة التى افضت الى قتله واتصلت الى اخر الزمان
ونظير ذلك ان المنبر النبوى لما احترق كان ذلك علامة زوال المملكة عن آل بيته وبنى العباس فلم تعد اليهم

الى

اللآت وسكل بضم المهملة وسكون الكاف والكتهبى وسكل لعن المتشبهين ابى فى اللباس قال ابن
ابى حمزة الحكمة فيه احراج النبى عن الصفة التى وصفها عليه اهل الكهانة وقد اشار فى ذلك لبعض
الموصلات بقوله الخيرات خلق الله والمرجلات المتشبهات بالرجال فلا تذكر الابى ذم ولهذا سمى
بخيشه لا تدخل بضم اوله ولكن للمرختى والميمنى عليكم بحى مهملة وفا قال اصحابنا عن
المكى عن ابن عم يحيى ان شيخه مكى ابن ابراهيم حديث م من حفظ عن نافع عن النبى صلى الله عليه وسلم
مرسلا لم يذكر فيها ابن عم وحديث م غير البخارى عن مكى موصولا يذكر ابن عمر فيه الفطرة ابى السنة
التى اختارها الانبياء واتفقت عليها الشرايع فكانها امرجبلى فطروا عليها هذا احسن ما قيل فى نفسه
واجوده حتى لمسلم عن عايشة عشر وزاد غفا اللحيا والسواك والمضمضة والاستنشاق وفصل
البراجم والاستنجاء وزاد ابن حرير عن ابن عباس فرق الراس وزاد ابن ابى حاتم عن عمر الختم
الختان بكسر المعجمة ومثناة مصدر ختن وهو خاص بالذكر واما ختان ذكر الرجل وفرج المراة
زاد ابن شريح وحلق الدبر فجعل العانة منبت الشعر مطلقا والمشهور الاول الاظت بكسر المعجمة
وسكون المهملة وحكى كسرها يذكر ويونث والكتهبى هنى الباط وقص الشارب هو الشعر
النابت على الشفة العليا والذى حلف الشارب ولم ار ايضا ونقص الشارب قال النووى الختار
قص الشارب ان يقصه حتى يبدو اطرف الشفة ولا يحفه من اصله واما راوانه احفوا شعورهم
ارخوا ما طال على الشفتين وقال القرطبى قص الشارب ان ياخذ ما طال عن الشفة بحيث لا يؤذى
الاكل ولا يجتمع فيه الوسخ وقال الحوالاحفاء هو الاخذ المذكور وليس بالاستيصال عند مالك
وذهب الكوفيون الى انه الاستيصال وذهب الطبرى التخيير فى ذلك وقال اكثر اهل اللغة
ان الاحفاء الاستيصال وكذا النهك بالنون والكاف المبالغة فى ذلك وقد دلت السنة على الامرين
ولا تعارض فان القص يدل على اخذ البعض والاحفاء يدل على اخذ الكل وكل منهما ثابت فتخير قال
ابن حجر رحمه الله ورجح ذلك ثبوت الامرين معا فى الاحاديث المرفوعة وقد ابتدى بالفاء من القرص
وهو الاقتاء اتركوها وافروه اللحى بكسر اللام وحكى ضمها والفصيح الحية بالكسر بانبت على الخدين
والذقن واحفوا بهمز قطع فى الاشهر فصل بمثناة فصاد اشهر من كسرها واعفوا بهمز قطع فى
الاشهر من الاعفا بمعنى اتركوا كقوله وفروا ونقص اسراسل بلات اصابع من اشارة الى صفة القدح
من فضة اختلف هل هو بفاء مضمونة وصاد مهملة صفة الشراب او بقاف مكسورة وصاد معجمة
صفة القدح وهى الجيم بين الصحيحين بالتحديد لقدح من هذا فجاء تحلحل من فضة فيه شعرات
احمر فيسقط من رواية البخارى فجاءت تحلحل ولابد منه ويمكن بالكلام وعلم منه ان قوله من
فضة بالفاء والمعجمة وانه صفة الحلحل لا القدح وفى مصنف وكيع كان حلحلا من فضة صغيرا
لشعرات كانت عند ام سلمة من شعر النبى صلى الله عليه وسلم الحلحل بضم الجيم وسكون اللام الاولى
الجرس رجل بفتح الراء وكسر الجيم وقد تضم وتفتح الذى يشط فيكسر قليلا سنين بفتح المهملة وسكون

المثلثة وتوة اي خليط الاصبع والراحة بسط الكفين الكشميهني بسط بتقديم المهملة على الموحدة والزوزني
بسط اوبسطه اول سعد الراحة والثاني نسبها صغر بتشديد العاء وتخصيصها الفرق بسكون الفاء
وسكون الراء وقاف شعر الراس في المغرق سديوت بكسر السين وكسر الدال المهملتين بوزن سكوت
لغرقون بسكون الغاء وضم الراء فرق بتخفيف الراء في الاشهر معرق بفتح الميم وكسر الراء عكسه
مكان اقسام الشعر من الجنبين الى دارة وسط الراس فايدة الامور التي واجه النبي صلى الله
عليه وسلم فيها اهل الكتاب ثم جانفهم السدل ثم الفرق وترك جميع الشعر مسدلا وصوم عاشورا
ثم مخالفتهم قبلة اوبعده واستقبال بيت المقدس ثم الكعبة وترك مخالطة الحائض ثم الحلف به
شيء بالحاء وصوم عيد الجمعة ثم مخالفته النهي عنه والقيام للجنازة ثم تركه المدلسيه جمع ذوا
ما فذله من شعر الراس بفتح العين والراي ومهملة حلق بعضهم الراس دون
بعضه وعلم كراهته كون شبه الحلق اوذي الشيطان اوذي اليهود اصل القصة بفتح القاف
وفتح الصاد المهملة شعر الصدغين والعذاري شعر الغفاران رجزا قيل هو الحكم ابن ابي العاص
والذي رواه اطلع بتشديد الطاء مجزم بفتح الميم وسكون المهملة والمد بكسر الميم وسكون الهمزة
هيئة جلوس المراة في راسها التقنع بعض شعرها الى جبهتي ليشبه المسلمة وقيل بسط الاستاذ لبسره
سدل بكسر الغاء وفتح الموحدة اي جبهة وللاسماعيلي من اجل ينظر الكشميهني ينظر الابصار
بكسر الراي المرونة وتصحيح جمع قصر الدريرة بجيم وراءين بوزن عظيم عادة نصبت عليها طيب
من ابل او غنم جمع واشيه بالمعجمة وهي التي تقشر والمستوشمات جمع بتر شمة وهي التي تطلب
الوشم وهو وشم بفتح فسكون ان تغرز العضو ابره اونحوها حتى يسيل الدم بحشي بنورة اونحوها
والمتنمصات جمع متنمصة وهي التي تطلب النماص وهو بكسر النون ازالة شعر الوجه بالمقراض والتفلج
تباعد الثنايا جمع متفلجة وهي التي تطلب الفلج او تفعله وهو بفتح الفاء واللام وجيم
تفريق ما بين الثنيتين الملاسبتين بالمرد ونحوه للحسن اي لاجل الحسن فعلهن فتحلة بالضم
مرخص والقذال للرجل معظم الامر الذي يخرج سريعة ساق بفتح التحتية وتشديد الموحدة وقاف ليم
محي بفتح بهملة فجيم خرج من اصله معرق بالراي فتطلع وبالراء عرق من اصل الذنب بكسر اللام
وتحتية ثم الساعة الحسى بفتح الحاء وسكون الصاد المهملتين وعجمة نوع من
ما لذرة وقيل شديد اليم ودونه الاثاث ما يدخل المنازل كما استثنى منه الخطة ومالك الموت
بضاعة مكروهة على عمومه وبرجم القرطبي والنووي وقيل يستثنى منه الكلاب التي اذن في
اتخاذها وهي كلب الصيد والماشية والزرع واختلف في علة ذلك فقيل نجاسة وقيل
كونها من الشياطين لا نصاوير قال الخطابي تصاوير تحرم اقتنائها وهي اشد اثما من
صنع اشد الناس وهو اوضح مناسب جمع مسلية والكشميهني مصاوير ومن اظلم لمسلم تعليل قال الله
تعالى ذهب فقصد وهي بضم اوله وفتح ثالثه بكسر القاف وتخفيف الراء بوزن فيه وقم ونفس منهوء بفتح

الهمله



المهملة وسكون الهاء الصمغ في جانب البيت وقيل بيت صغير شبه الخزانة تماثيل جمع تمثال وهي التي لها
الصور هنك بفتح عين درنوكا بضم المهملة والنون بينهما راء ساكنة ثوب غليظ لحمل مرفقة بكسر الميم
والراء مضمومة وقيل بكسر جمع كسر الفرش الوسادة وتوسدها حذف احدى التاءين الاولى هي المحذوفة على
الغزيري ووجه قراءة بالمثلثة ابطاء محدث اي الحديث قتادة بالنصب مفعول والفاعل المضمر احطاء
رفعه الدابة على الدابة اشاره الى النسي عن ذلك خاص بدوابه لا يطعم لما عدم
اي في الفتح الفيلم تصغير غلم جمع غلام على غير قياس صاحب الدابة اعم يصير الدابة الا باذن
له هو حديث مرفوع اخرجه ابو داود والترمذي وابن حبان والحاكم عن بريدة ولفظ انت احق بصوت
دابتك الا ان محمله قال ابن العربي وهكذا كلما شرط حق المالك ذكر الكشميهني شر في شرح الجمعة
الاشارة الثالثة على الحسن الوجه والذاهب الهاية فايدة اوزد بن سيده اجاء مجاردة التي صلى
الله عليه وسلم حلفه فبلغوا ثلاثين نفسا اسامة ابن زيد والمفضل وفتم وعبيد الله اولاد
العباس والحسن والحسين وعبد الله ابن جعفر ومعاذ بن جبل وبعض نساء هي صفية وام قيل اعلم
باب الاستلقاء كذا لم يثبت عنده حديث مسلم في النهي عنه اوراه منسوخا وسحو المطلق
التبرير اوعلى من لم يتحفظ كاشف الاثوب عورة استحال ما يجد قولا او فعلا اوقيل الناظر بكارم
الاخلاق وقيل الوقوف مع المستحبات وقيل تعظيم من فوقك والوقف من دونك وقيل انه ماخوذ
من المادبة وهي الدعوة الى الطعام سمي بذلك لانه يدعى اليه قال امك الحديث استدل به من قال اللام
بلام اصال ما للدال من الغرماء ابن بطال كذا ذكره لصعوبة الحمل ثم الوضع ثم الرضاع وهذا
ينزعها ثم يشاركه الاب في التربية باي في السجاوي عودي طلب المدعى والكشميهني بمهملتين
ابي الصباح بضم اولها هذا العمت وهو القطع صدور ما يباح ذي به الوالدين ولدهن
قول او فعل الا سهات خصهن بالذكر للاهتمام شانهن لضعفهن وسعارها بكسر المهملة ابتداء موضع
ما يرباعطاية وطلب ما يستحقانه وادوا البنات بسكون الهمزة دفعها حالا كذلك مل وقال
اي كثرة الكلام لانها تؤول الى الخطا، وقيل حكايته اقاويل الناس والبحث عنها لسحر عنها بسؤل
عما لا كذا وقيل لا كذا والنهي عنه اما للزجر عن الاشتغال بما لا شيء تحصيل وصوب بكره المعلى
عنه شرعها فعلان ذكر اعلى الحكاية وقيل اسم للمال مصدر وافا بمعنى القول والكشميهني وسلا بدلها
بالتنوين وكثرة السؤال قيل سؤال المال وقيل السؤال عن المشكلات وقيل ان اخبار الناس واخبارك
الزمان واضاعة المال هي الاتفاق في الحرام والاسراف الرحم الاقارب بكسر الكاف وتثليث
المعجمة وسكون الجيم وبون اصلها عروق الشجر المشتبكة والمعنى هما اخذا سمها من اسم الرحم
فلها به علقه ابن ابي جمرة في كتاب محمد بن جعفر بياض اي لم يذكرنا به مكان الاسم المضاف اليه السلم
اي خلا ناقيل وهو كتابه عن الحكم ابن ابي العاص انهم بعض الرواة خوف مفسدة ترتب على ذكره
وهي مستخرج ابي نعيم ابي طالب فقير الوراق لم خلفه ابن عبد الواحد اموي من الابناجية المخرجين على ابي ذر الهروي

شبكة الألوكة
www.alukah.net

المثلثة ونون اي غليظ الاصابع والراحة بسط الكفين الكشهبى بسط بتقديم المهملة على الموحدة والكشهبى
بالشين المعجمة والموحدة اي غليظ الاصابع والراحة بسط الكفين ليسها صفر بشد بد العاء وتخفيفها الوف سكون الياء
وسكون الراء وفاء شعر الراس هى المفرق سدبوت بكسر السين وكسر الدال المهملتين بعدهما موحدة
ساكنة ومثناة فوق مضمومة وقيل بكسر مع كسر النون الوسادة وتوسدها جعل احدى الياءين الاخرا هو مجزوم على
لغة من يقول لم يخشى ووجه قراءته بالمثلثة انها بمعنى الحديث اى الحديث فتادة بالنصب مفعول والفاعل المضمر واحطاء
رفعه الدابة على الدابة اشارة الى السبب عن ذلك حاصل بدوام الاطعم لما عدم
اي في الفتح الفيلم تصغير فلم جمع فلام على غير قياس صاحب الدابة اى بصير الدابة الا اذا باذن
له هو حديث مرفوع اخرجه ابو داود والترمذي وابن حبان والحاكم عن بريدة ولفظ انت احق بصدر
دابتك الا ان تجعله لى قال ابن العربى وذلك كله شرف حق المالك ذكره الكشهبى شر في شرح الموطا
الاشارة الثالثة على جواز الحمل الوجيه واللواهب المائية فائدة اورد من سيدنا اسماء موارد فى التى صلى
الله عليه وسلم خلفه فبلغوا اثنا عشر نفسا اسامة ابن زيد والمفضل وقثم وعبيد الله اولاد
العباس والحسن والحسين وعبد الله ابن جعفر ومعاذ بن جبل وبعض نساء هى صفية والدة على عالم
يا بنى الاستلقاء كما لم يثبت عنده حديث مسلم فى النهى عنه اورد مشروحا وصحح المطعى
التنزيه اوعلى من لم يتحفظ كالعورة الادب هو استعمال ما يحمد قولا وفعلا وقيل الاخذ بمكارم
الاخلاق وقيل الوقوف مع المستحسنات وقيل تعظيم من فوقك والوقف من دونك وقيل انه مأخوذ
من المأدبة وهى الدعوة الى الطعام سمى بذلك لانه يدعى اليه قال امك الحدث استدل به من قال ان اللام
للاباحة اصال ما للدابة من البر قال ابن بطال وكان ذلك لصعوبة الحمل ثم الوضع ثم الرضاع وهذه
ينفرد بها ثم يشاركه الاب فى التربية ماوى السجر اى عود طلب المدنى والكشهبى مهملتين
اي الصباح عقوق بضم اوله من العق وهو القطع صدور ما يأتى به الولد من ولد من
قول او فعل الامهات خصهن بالذكر للاهتمام شأنهن لضعفهن وستارهما بكسر التاء الموضع
ما يرتاعطاه وطلب ما يستحيا هذه وأود البنات بسكون الهمزة وفتحها صار كذلك مل وقال
اي كزة الكلام لانها تؤول الى الخطاء وقيل حكاية اقاويل الناس والبحث عنها لتعرف عيبها ليتوقى
عداه كذا وقيل كذا والنهى عنه اما للزجر عن الاشتغال بما لا شئ محصوص وهو سكوت المحلى
عنه ثم هما فعلان او ذكر اعلى الحكاية وقيل اسماء مصدر ان بمعنى القول والكشهبى وصل ثلثا
بالتنوين وكزة السوال قيل سوال المال وقيل السوال عن المشكلات وقيل ان اخبار الناس واحاديث
الزمان واضاعة المال هى الالتفات فى الحرام والاسراف الرجم الاقارب كيف كانوا الا قارب بتثليث
المجمة وسكون الجيم ونون اصلها عروق الشجر المشتبكة والمعنى هنا اخذ اسمها من اسم الرحم
فالمها به علقه ان ال الثانى فى كتاب محمد بن جعفر بياض اى لغركتا به مكان الاسم المضاف اليه المسلم
اي فلانا قيل وهو كتابه عن الحكم ابن ابى العاص انهم بعض الرواة خوف مفسدة ترتب على ذكره
وفى مستخرج ابى نعيم اى طالب فقيل الراوى لم عليه ابن عبد الواحد اموى من الاباضية المجروحين على ما قالوا

المهملة

يقدر هذا التبيين منه وقيل هو محمول على غير المؤمنين من الرابطة بينها وادعى السفي بمعنى الصلتي وكلي
درسلها وزاد وقع كذا واصلها احمد واضح وسل لها الاعرفاء وجها والبزال بالفتح والكسر من الملح
وهو المزاولة والطلق على الصلة كما الطلق السيء على القطيعة وزاد من السكون هو اول كشهيتي ذكر
بهملة وهو تصغير ريحان اسم يصيبي من الريحان الدنيوي يلي بتحتية من
الولاية ويموحدة من البوار من لا يرحم لا يرحم بالوقع على النوصيف له ولحرم على الشرط او املك بفتح الفوقية
والعاطفة بهمزة الانكار ان تنزع بالفتح مفعول املك لحلب تديها مفتح المهملة والام المشددة
عاص وتديها فاعل والمستهلي والسرخسي بالسكون وضم الام مضارع وتديها مفعول شقي بمعجمة
وقاف مصدر سقي من سقي وغير الكشميهني تسقي بمثناة وغير مضارع من السعي للشاة اذا سارت على
قبله واهم بيعاده اي المرهقين في مايه جزء المراظرف على حذف في وتوتته على تقدير مضاف اي ايام
حسن العهد وهي رعاية الحرمة وقال عياض الاقتضاض بالشيء والمازنة وقال الرغب حرص النفس
ومراعاته حالا بعد حال كما مل اليتيم زاد في الباب المزدلفة او لغزه والرادد قرابة او كالقرابة الساعة
الكشميهني الساحة لانه يسيح بها في الصلوة ومشارها في السب والوسطى زاد الطرابي اداني
المراد من الحديث قرب المنزلة في الجنة او حال جعفر لها بيما رجليها الحديث تقدم في بدء الخلق
وفرع تحرهن الفتنة للمرأة وحمل على المتعذر تجرية بتشديد الجيم ضيقة تربا الموصيف اي الكامل في
ترا حمهم وتوادهم بالتشديد من الردة وتعاطفهم قال الراجرة الملاءة سعادية وبينها ان لطيفي الجم
ان رحم بعضهم بعضا والتواد التواصل الحالب للمحبة كالتزاور والتهادي والتعاطف اعانة بعضهم
كما يعطف طرفي الثوب عليه ليسعهم تداعى بعضهم بعضا البراني بموحدة وقاف جمع بارع وهي الدا
والشيء الملك والامر الشديد الذي يراني بوزنه فيصبت بضم الميم وكسرها كما مر وقال ابن
ابي حمزة هو ما عرف بادلة الشرع انه من اعمال البر سوحرت به العادة لم اصدقه اسوة على
كل مسلم صدقة اي في مكارم الاخلاق الكلمة الطيبة صدقة وتميط ما يضرها من الطريق قذى الوسخ
بكسر القاف ما عطاء المال الرفق بالكسر لمن الجانب بالنزل والعطل والاجذ بالاهمال لا سرر موه بضم اوله
وسكون الزاي وكسر الراء لا تظهروا عليه حرا بمثال درزم الحبل انقطع وازرينه قطعته وكذا الوسم
فلتوحرها للكريمة والبلام للتعليل يحتمل كونها اداة في الاول والثانية لموصيبية ولنقض الله الاكثر بضم
اللام وعلى الاول هي لام الدعاء واللام كي وفوق الدالمهملة او تصرف من الرواة المحتبة بضم الميم وسكون الهملة
وكسر المثناة ويجوز فتحها ثم موحدة مصدر عنبه كالعقاب وهو مخاطبة الاداد الاد ومذاكرم الموحدة تربت
جبينه اي حر لوجهه فاصاب التراب جبينه وهي كلمة تقولها العرب ولا تقصد معناها كقولهم ترتبت يداه
وزعم ابن درحوا استاذ ابن هوعيينة برحصين وقيل عزمة بن نوفل فطلق بفتح المهملة وتشديد اللام
اي اعدله طلاقة بقال وجه طلق وطليق اي مسترسل غير عبوس وهو اصل في الدابة والدين ومعنى
معاد المذاهنة ترك الدين لاصلاح الدنيا اما لخشية اي فيصيح كلامه مما يسأل عن شيء فطفقا اي زادين سعد

مرسل بن الحنفية اداد ان يجعلا ما يعرفان من بعضها كلمة ونقض العمل الكشميهني العلم وفي الاصل
الاصفت بفتح الهمزة والتشديد اي هلا لمحمد من الله وجها حرد من حديث ابي اماته وزاد في البيت
من البناء والمحد تكسر الميم وتخصيص العين المهملة وهما عرضي من الثلاثي وهي واو على حد عود وزنة
القبول هو ميل القلوب اليه بالمحبة الا ان يزيد عليه فيما هو موصوف للوجوب وقيل على ظاهره فان من
كفر من هلم ايمانه كفر ومن فسق طاعته فسق انزى بضم النون اي تظن ودعه هي لغة نادرة فانهم
اماتوا ماضي يدع ومصدره ووصفه وكان الاخر مشتى بالهمز لان حبان زيادة يؤدي الثاني
ويمشي قتاب بقاف ومثناة مشددة احراق احرى التمام وقيل بينهما فرق وان التمام من يحضر القضية
فينقلها والبيات يتسع من عجز ان يعلم ما يفعل ما سمعه يحدث من سرائر الحديث قال القرطبي اما كان
ذو الوجهين شر الناس لان حاله حال المنافق قال الزركشي وهذا مما يزين سلاطين هذا العصر
الاخرى فاما من يقصد ذلك الصلاح بين الطائفتين محمود فقد يحرم بعضهم تجنب عن الغضب ويد
الكشميهني بجمعها اي صار لونه لون المجزلة المدحة بكسر الميم ما يحالفه اي لا يحيلة لرق تركه لكم
وهي بمعنى ما بد والميم زايدة حسبيه كافيه او محاسبه على ما يعلم منه ولا يترك بالبناء للفاعل او
المفعول ايكم والظن قال القرطبي المراد هم بالتهمة التي لا مستند لها وليس المراد به الظن الذي يتعلق به
الاحكام الشرعية والاجتهاد ولا تجسسوا ولا تحسسوا الاولى بالجيم اي لا تبحثوا عن عيوب الناس
والاجتهاد والثانية بالحاء المهملة اي لا تتبعوها بادنى الحواس الخمس او بالاستماع الحديث وقيل هما بمعنى
واتى في تاكيد وقيل بالجيم تتبع الشخص لاجل عيبه وبالحاء تتبع نفسه ولا تنورا قيل معناه لا تتهاجروا
وقيل معاداة وقيل بيننا تزاحكم على الآخر اخوانا اي كاخوان النسب في المحبة والشفقة والرحمة والموا
ساة والمعاونة والنصيحة وابتاعوا كذا في جميع النسخ الصحيحة الذي اتفقت عليه رواة البخاري
وكاصنوا بالغين والمهملة من المغافسة فكذا اخرجه مسلم معاني تنافسوا معطوف على الجوابين اي
مسلم الى الجاهدين تسفي بالوقع على الدول وهو رأي الكوفيين وان ما المهاجر لي السفي والتسمي
والاكثرين الحانة وهو تصحيف عالم عياض وفي مسلم من الاجهار وتالى يقيم الجهال والثلاثة بمعنى
الظهور والاظهار وفي رواية لمسلم الهجار والاسم منه على الاهجار وهما بمعنى الفحش والهذيان وكثرة
الكلام وقال عياض هما ايضا تصحيف للتهجي وهي المناحاة التي يقع من الرب تعالى يوم القيمة بالمؤ
المومنين كتفه بفتحتين ستره لا تتفع تكسر العين المشددة ولا كما لمسلم ان يهجراخاه فوق ثلاث ليال
قال العلماء الا من خاف من هجرانه ان يدخل عليه ما يفسد عليه دينه او مضرة في نفسه او دنياه فله
تجوز وربما هجر جميل جزء من مخالطة ذوبه وانما جاز للخبر في ثلاث وما دونها لما جبل عليه الادمي من
التعب فسيح ذلك العصد ليرجع ويزول ذلك العارض للحلف في الاسلام هو حديث صحيح اخرجه مسلم
حديث جبير بن مطعم والجمع بينه وبين المثبت في حديث ابن المنفي ما كانوا تعتبرونه في الجاهلية من
الصر الحليف ولو كان ظالما او لو كان ظالما فاخذ الثار من القبيلة بسبب قتل واحد منهما وسن التوراة ويجوز

يقبل هذا التعيين منه وقيل هو محمول على غير المؤمنين من اهل البلد الحرام او دفع السفي يعني لصلتي وكلي
درسلها وزاد وقع كذا وصلاتها احد وواصح وسلها الاعرابي وجاء والبلال بالفتح والكسر الملل
وهو المداومة واطلق على الصلة كما اطلق البيع على الغطيعة وادمن السكنى هو اولى من تفسيره بما ذكر
بمهملة وهو تصحيف ركحاسا من الدنيا اي يصيبني من الريحان الدنيوي يلي تحتيته من
الولاية وبموحدة من البلاء ما لا يرحم لا يرحم بالرفع على التوصيف لي ولحرم على الشرط او امكن بفتح الكاف
والعاطفة بهمزة الانكار ان تزع بالفتح مفعول امكن لحلب قديها بفتح المهملة والام المشددة
ماض وقديها فاعل والمحتملي والمرشي بالسكون وضم الام مضارع وقديها مفعول تشقى بمثناة فوق
وقاف مصدر منوي من شقي وغير الكشيهني تشقى بمثناة وغير مضارع من السعي ليكاد اذا سها على
قبله والمعنى بيادبه اي المرتهن في عاية جزء المرتهن ظرف على حذف في ومئونته على تقدير مضافة في بيان
حسن العهد وهي رعاية الحرمة وقال عياض الاقتضاض بالشيء والمازنة وقال الراغب حق الشيء
ومراعاته حالا بعد حال كفاعل اليتيم وادى الثاب المؤدلة او بغزة والزارد قرابة او لا قرابة الساعة
الكشيهني الساحة لانه يسيح بها في الصلوة ومشارها في السب والوسطى زاد الطبراني اذا لقي
المراد من الحديث قرب المنزلة في الجنة او حال دخولها سيما ويشهد لهذا الحديث تقدم في بدء الخلق
وقوع نحو هذه القصة لامرأة وحمل على التعدد وبجرة بتشديد الجيم ضيقة ترعا المؤمنين اي الكاملين
في تراحمهم وتوادهم بالتشديد من الرفد وتعاطفهم مثال اجرة المرأة سعادة وسيما فان لطيفي الراحم
ان رحم بعضهم بعضا والزواد اصل الحالب للحيوان كالمزاود والتعاديد التخالف اعانة بعضهم
كما يعطف طرف الثوب عليه ليعوم تداعى يعضي بعضا البراين بحواجذه وقاف جمع بالعد وهي الدا
والشيء الملك والامر الشديد الذي يراني بعقله فيحمت بضم الميم وكسرها كل مرفوع قال ابن
ابي حمزة هو ما عرف بادلة الشرع انه من اعمال البر وحرجت به العادة ام لا صدقه ايسوء على
كل مسلم صدقة اي في مكارم الاخلاق الطلعة العطية صدقة وحيه ما ضحك من الطريق قد الوسن
بكسر القاف ما يعطاء المال الرفق بالكسر لمن الحانب بالتزل والعطف والاخذ بالاسعاد لا مرء وه بضم اوله
وسكون الزاي وكسر الواو لا تطهر عليه تعرلا تقال ذرم القرلا تقطع وازرعته قطعته وكذا الاوع
فلعته حرفا الكريمة والام للتعليل فيحتمل كريما الماضي الاول والثاني لوسيبية ولبغض الله الاكرمين
بلا لام وعلى الاول هي لام الدعاء ولام كي وفوق الماغة او نصرف من الرواة المعتنة بفتح الميم وسكون المهملة
وكسر المثناه ويجوز فتحها ثم موحدة مصدر عنب كالعقاب وهو مهملة الاداد المذاكرة المودة تربت
جبينه اي حرلوجهه ما صاب التراب جبينه وهي كلمة تعولها العرب ولا تقصد معناها كتولهم ترتبت يداه
ومرغم انفه وحدوا استاذن هو عيينة بن حصين وقيل بحزنة من نزول فظلق بفتح المهملة وتشديد اللام
اي اعدلم طلاقه يقال وجه طلق وطليق اي مستبشر يغوص وهذا اصل في الدراية الدنيا والدنيا ما
سعاد المذاهنة ترك الدين لصلاح الدنيا اما تحشه اي قبيح كلامه مما يستحي من شتم فظ تقال ما زادني سعد



مرسل بن الحنفية اذا الاذان يعمل مال بغم واذا لم يرد ان يعمل مكث وتقض القول الكشيهني العلم والورق
الاصنعت بفتح الهمزة والتشديد اي صلا المعتدة من الله اخرجها احمد من حديث ابي امامة وزاد في البيت
من السماء والمعد تكسر الميم وتخفيف القاف المجبنة وهما عرضان من النلا وهي واو على حدة وزنة
القبول هو مثل الثوب اليه بالمحبة الا تريد عليه فيما هو موصوف للوجوب وقيل على ظاهره فانه من
كفر من هلم ايمانه كفر ومن فسق طاعته فسق اتركي بضم التاء اي تظن ودعه هي لغة نادرة فانهم
اماتوا ماضي يدع ويصدع ووصفه وكان الاخر مشتي بالهوى لان حبات زيادة يوذيه الناس
ويمشي عتاب بتاف ومشاة مشددة اخراه اخرى التمام وقيل بينهما فرق وان التمام من يحسن القضاء
ينتظرها والسبات بتشديد من غير اذ يعلم تم يفعل ما سمعه يحدث من شر الناس الحديث قال القرطبي اما كان
ذو الوجهين شر الناس لان حاله حال المنافق قال النووي وهذا مما يزين الاطراف به عملها وبقصد عمل
الاخرى فاما من قصد ذلك الصلاح بين الطائفتين بحيث وقع بحضوره مصلحة تغير من القصد رد
الكشيهني بجمعه اي صار لونه لون المغزله المدحه بكسر الميم لا محالة اي احمالة اي ركز ذلك
وهي بحق لا بد والميم زايدة حسيبه كافيه او محاسبه على ما يعلم منه ولا يترك بالناس العامل
المفصل اياكم والظن قال القرطبي المراد هم بالتهمة التي لا مستند لها وليس المراد به الظن الذي مدار به
الاحكام الشرعية والاجتهاد ولا تجسسوا ولا تحسسوا الاولى بالجيم اي لا تبحثوا عن عيوب الناس الشرعية
والاجتهاد والثانية بالحاء المهملة اي لا تتبعوا لها باحد الحواس الخمس او بالاستماع الحديث وقيل هما بمعنى
واثنا في تاكيد وقيل بالجيم تتبع الشخص لاجل عيبه وبالحاء تتبع نفسه وقاتوروا قيل معناه لا تتهاجروا
وقيل معاد وقيل بيستا فراحكم على الآخر احوانا اي كاخوان النسب في المحبة والشفقة والرحمة والمواساة
والمعاونة والنصيحة وانتاجسوا كذا في جميع النسخ الصحيحة هو الذي اتفقت عليه والمراد النهار
ولا صوا بالغاء والمهملة من المناقسة فكذا اخرجه مسلم محاكى ثالقصر اجم معقول من الطاعون اي
مسلم لما الجاهدين تنسفي بالوقع على البدل وهو رأي الكوفيين وان ما المهاجر فمن النسق والتعميم
والاكثر من الجانبين وهو تصحيح عالم عياض والمسلم من الاجمار والثاني بضم الجيم والثالثة بمعنى
الظهور والاظهار في رواية لمسلم الجهار والاسم عبلى الاجهار وهما بمعنى الفحش والمعاكرة
الملام وقال عياض هما ايضا تصحيف التحريري وهي المماحاة التي يقع من الرب تعالى يوم القيمة بالعبد
المؤمنين كنفه بفتحتين ستره لا انتفع مكسر العين المشددة ولا كاهل مسلم ان يهجر اخاه فوق ثلاث ليال
قال العلماء الا من خاف من مكالمته وان يدخل عليه ما يفسد عليه دينه او مضرة في نفسه او دنياه فله
تجوز وربه هجر جميل خير من مخالطة موذيه وانما جاز الهجر في ثلاث وما دونها لما جبل عليه الآدمي من
التغضب فسومح في ذلك العصد ليرجع ويزول ذلك العارض للحاق في الايام هو حديث صحيح اخرجه مسلم
حديث جبير بن مطعم والحجر بينه وبين المشتبي حديث اسن ابن المنفي ما كانوا تعتبرون به الجاهلية من
الضرب الحديث ولو كان ظالما او لو كان ظالما اخذا من الفضيلة بسبب قتل واحد منهما وسمي الثور ثورا

ذلك والمثبت باعداذ لك من نظر المظلوم والمعاونة في الجز وخوذ لك التبسم بمارى الضحك والضحك
بنباط الوجه حتى تظهر الاسنان من السرور فان كان بصوت فهو قهقهة او بقهقها قال ابن
التين ضبطناه بالرفع والصواب النصب لان ارمعنى حتى اوالى ان استجمعا فطحاكا للكشميهني
ضحكا اى بالغا في الضحك لم يترك منه شيا يقال استجمع السيل اجتمع من كل موضع وضاحكا
تميز قدم لله درة ما رساوكذا ضحكا اى من جهلك الضحك بفتح اوله من الهدية البر
اسم جامع للخيرات كلها الفجور اسم جامع للشرالهدى بفتح الهاء وسكون الدال الطريقة
الصالحة السمت على الاذي قال العلما هو جها د النفس وتوجيل الله النفس على التالم تماما بها
مما تكن ولهذا شق على النبي صلى الله عليه وسلم تسبتهم له الى الجوار في الصبعة لكنه حلم عن
الجاهل وصبر ليس اجرا صبر على الاذي بسبب من الله المراد به حبسه العقوبة عن مستحقه وهو
الحلم تا دفع جمال بكسر المهملة وحفض التحتية بالعا جهن تصير حفصة بفتح الحاء المعجمة
والصاد المهملة فاسا يحذ من خوص المقل والنخل بالصرعة بضم المهملة وفتح الراي الدميا
بصيغ الناس اوابها للبا لغة في الصفة وعكسها الصرعة بسكون الراء وهو من يصرعه غيره كثيرا
اذ رجلا هر حارية بالجيم ابن قدامة تال تنفصب زاد الطبراني ولد الحكم زاد احمد وابن حبان قال
الرجل تذكرت بيما قال فاذا الغضب لجميع التي كلها قال الخطابي معنى لا يصعب اجتنب اسبابه الصعب
ولا يتعرض لما يحمله واما تعني الغضب فلا يبالي النهي عنه لانه جبلي وقيل النهي عنه الغضب المكتسب
وقيل الحتي لا تفعلوا ما يامرك به الغضب وقيل هو امر بالترك لغضب لان الغضب انما يتاس الكف عنه
عند مخالفة ما يريد ما يريده فيحمله الغضب على الكر وقيل كان السايل غضوبا وكان صلى الله عليه وسلم
تا مر كل احد بما هو اولى به فاقتصر في وصيته على ترك الغضب قال ابن التين اجتمعت هذه
الوصية جز الدنيا والاخرة وقال غيره يترتب على الغضب بين الظاهر والباطن من القلب واللسان
والجوارح دنيا وديانا من تغير اللون والرعدة في الاطراف واستحالة الخلقة وخروج الافعال على غير سنن
واضمار الحقد والسوء على اختلاف انواعه واطلاق اللسان بالشتم والتخبي واليد بالضرب والقتل
وربما مزق ثوبه او لطم خده او كسر الاسنة او ضربه من ليس له ذنب قال الطوفي واقوى الاشياء في
دفع الغضب استحضار ان فاعلا الا الله وانه لو شاء لم يكن ذلك الغير منه فاذا غضب والحال
هذه كان غضبه على ربه ثم التعوذ من الشيطان واستحضار ما جاء في كظم الغيظ من الفضل نصب
نون وصاد مجمة وموحدة زال فرانكله هي موكد بالنون من الكلم وهو الجرح والدعابة بضم
الدال وتخفيف العين المهملتين وموحدة الملاطفة في القول بالمزاح وهزم اللعب بالثنا هو
لهم النهي عن الصوم متتابعا بفتح المثناة واللام المشددة والكشميهني بنون ساكنة وكسر اللام
اي متتابعين منه اليسر نسرهن بمهملة وراء ثم مرجنة بن سلمة بن المدارن اصلها اسمها بالهمز من الدر
لانها الدفع برتق لذكري بسكون الكاف وكسر المعجمة وهو ظهور الاسنان عن التضحك لبيان هم من اللعن

والكشميهني

والكشميهني ليفهمهم من العلى لا يلدغ مؤمن من جحر مرتين هو ما الرفع خبر بمعنى النهي اي لكن المؤمن
حا ر ما حذرا ثانيا نون مؤنا حية الغفلة مخدع من بود لغزي وروي بالحزم على النهي وقيل المراد با
لمؤمن الكامل الذي وقفته معرفته على عوامض الامور حتى صار كحمد رما يخفع واما المعاود قد
يلدغ مرارتيد هذا الكلام حمالم يسبق اليه صلى الله عليه وسلم وجحر بضم الجيم وسكون المهملة للارحام
الا بجرية الكشميهني للاحلام والذي يجربه قال ابن الاثير سمعناه لا يحصل حتى يركب الامور
يعرفها ويستبين موضع الخطار ويجتنبها وقال غيره المعنى لا يكون حليما كاملا الا ان وقع
وزلة وحصل منه خطا تحتنبد يجعل فيسعى لمن كان كذلك لكان يستر من راه على عيب فيعفو عنه
حاسوم يوم وليلة اي بالا تحان والاطفان والصافة ثلاثة ايام اختلفوا هل تعد شيا اليوم الاول او لا
ينوى سكون الواو وبفيم يخرجه بحا مهملة وجيم من الخرج وهو الصنف والسلم حتى يوتم اي
يرفعه في الاثم لانه قد يعتاد به لطول اقامته او يرضه بما يؤذيه الشعر في الاصل اسم لما دق
ثم استعمل في الكلام المقفر الموزون مقصدا وهذا القيد يخرج ما وقع في القران وكلام النبوة
موزونا والزجر بفتح الزاي والجيم وزاي نوع من الشعر عند الاكثر سمي به لتقارب اجزايه واضطرار اللسان
به من زجر البعير تقارب خطوه واضطراب لضعف منه والحذا بضم الحاء وتخفيف الذال المهملتين
وتقصير سوق الابل بضرب مخصوص من الغنا اي من الشعر حكمة اي قولا صادقا مطلقا للحض سطا يقاع
وهو ما فيه المواعظ والامثال هل انت الا اصبع دميت في سبيل الله ما لقيت تكررانا فيهما
ومن قال انها بالسكون فراى الورتة يعارضه انه مع الكران ايضا موزون من الكامل واختلف
هل قالها النبي صلى الله عليه وسلم منشيا او متمثلا وبالثاني جزم الكرماني وعزم فضل هو للوليد
الوليد بن المغيرة وقيل لعبد الله بن رواحة قال في غزوة مؤتة وقد اصيبت اصبعه وتعد ما انتهى الاعلى
تموتي، هدي حياض الموت قد صليت، وما تمنيت فقد صليت ان تفعلي فعلهما هديت، زيد بن
حارثة وجعفر بن ابي طالب الحسحاء بفتح المهملة وسكون الجيم وبالمد ثابته نون فعل ساكنة علا البلي
صلى الله عليه وسلم حبشي يكنى ابا مارية رويدك مصدر منصوب لفعله المقدر والكاف في محل
اسم والكاف حرف خطاب سوقك نصب بنزع الخافض اي في ارفق في سوقك او مفعول به
لرويد اي امهل سوقك او مفعول به لرويد اي امهل سوقك بالقوارير جمع قارورة وهي الزجاجة كني بها
عن النسا لما فيهن من الرقة والنظافة وضعف البنية وقيل المعنى سقهن كسوقك بالقوارير لوكانت
محمولة على الابل فسوقك مصدر سقهن مقدرا وهذا لانه اموا في السيرة وترك الاشراف وبه
جزم ابن بطال ورجح عياض انها مراده الا يعدل عن صورة الحض حتى يقع من قلوبهن موقعا
الضعف عزائمهن وسرعة تاثيرهن كسرعة الكسر الى القوارير بالجيم بعدها تحتية ساكنة ومهملة يدافع بالوقيعة
يدافع ويحاصر لان بعلى حوف احدكم زاد الطبراني من عانته الى لبانه ترتيبه بالرفع زاد ابو ذر وقيل حتى
تنصب وهو من الورك يوزن الرمي ان يا كل القبيح الجوف جزم الرمي الدبلي شوهد هو في المذموم منه

دون المجهود او نبها اذا اسلمي منه بحيث غلب على القرآن والعلم وفيل خاص لشرفه بي صلى الله عليه وسلم
لحديث ابي يعلى عن جابر شعرا هجيت به ولا مرحبا به من طريق رواه ابي هريرة لمارويه هذا الحديث
قالت عايشة لم يحفظ انما قال شعرا هجيت وفيل انه ورد لا تقوم كانوا في غاية الاقبال على الشعر
فتوفع زجرهم عنه ليقبلوا على القراءة والذكر والعبادة طي المدينة بضمتين وللقاسمي بفتحتين اي
ذو مضم اولم وسكون النون تثنية طنب اي ناحيتي المدينة واصله جبل الجهة من وراء الحائط
مرحونة ثم مهملة اي القوي والكشحين بمثناة وجيم وهو تصحيف ان رجلا من اهل اداربة هو زوا
بحر بصرة فاتية بالرفع والنصب من اقراني جمع قرن بالفتح وهو المثلي في السن ان اخر هذا الدهر
الدبر حتى تقوم الساعة الماوردي بلا لاسمي متكم عين نظرت وبه يصح المراد فهو حرشحان على
راس ماية سنة لا يبقى على وجه ممن هو اليوم عليها احد قال الداودي حتى تقوم ساعتكم يعني
ذلك موتهم لانهم كانوا اصرحوا فخشي ان يقول لهم لا ادري متى الساعة فيرتابوا وكانهم بالحاء المعجمة
وفد روى البخاري لما سياتي عن عايشة كان الاعراب اذا قدموا على النبي صلى الله عليه وسلم سالوه
عن الساعة فينظر الى احدث انسان منهم سنا ان يعيش هذا حتى يدركه الهرم قامت عليكم ساعتكم
قال عياض هذه رواية واضحة تفسر كل ما ورد في ذلك ولم يلحق بهم لابي داود ولابي حبان ولا
نستطيعان نجعل بعمرهم المرجع من احتى زاد ابو نعيم ولا باكتسبت انت مع من احببت زاد ابو نعيم
وعليك ما اكتسبت على الله ما احتسبت رضه قال الخطابي وقع بالصاد المعجمة وهو غلط والصواب با
المهملة اي فبض عليه ثوبه بضم بعضه الى بعض وقال من رواه بالمعجمة فمعناه دفعه حتى
وقع فتكسر جبينه بضم الموحدة نفسه قال الخطابي خطا ولعنت بحتي واحد واما كره
الاول الاسم الخبيث وكان من سنته تبديل الاسم القبيح بالحسن كما سيوا الدهم هو لفظ مسلم وزاد
فان الدهر هو الدهر واحسبه الدهر هو دعا على الدهر بالخيبة اما الكريم قلب المومن اي انه لا
يعد الاسم والليل دان اسم الرجل المومن في الكتب الكرم من اجل ما كره الدهر على الحقيقة وقال الخطابي
المراد بالنهي كيد تحريم الخمر بعد اسمها ولا بأس في بيعه هذا الاسم لها مجري الماركان نواسوه
من تكرم شاربها فنهى عن تسميتها كرما واما الكريم قلب المومن لما فيه من نور الايمان وهدي
الاسلام وقال ابن الاباري سموا العنب كرما لان الخمر المتخذ منه تحث على السخاء وتامر مكارم الاخلاق
حتى قال شاعرهم شفة الحبي من الكرم احق بهذا الاسم ولا يمنعك عينا اي لا تقزعينك تلك الكبيرة
ضد السهيل الحرونة صعوبة الخلق وكانت في بدا المسبب للذكاء وتقدم منهم فلوهي بكسر الهاء في الا
استغل فاستفاء اي انقضى ما كان مشتغلا به فافاءت قدناه صرفناه الى متزلبره بفتح الموحدة
وتسديد الراء ان لم مرصعا بضم اوله اي من يتم رضاعه بالبا غير با التصغير ما فعل النغير بنون
وجيم وراء مصغر طير يقال له الصعوة ابده الى من العاص في شرح مسند الحديث كنا نا
منه اكثر من ستين فابده ان يدعوها كذا الشقي بالنون اي يذكر والبي الوقت بدعاها والباقي يدعى



بها يتبعه للكشحين عمعه احساس الحنا مقصور وهو التحشي في الفزل اختتم من الختوع بمعنى الزل
شاها ان شاء الثاني ملك والاول جمعه بدم لان قاعدة تمام المضاف اليه المقارض مندوحة عن
الكذب اخرجه المصنف في الادب المفرد عن عمران بن حصين موقوفا وابو الشيخ في المسند عن مرفوعا
واو عدي عن علي مرفوعا او مندوحة بنون ومهملة اي سعة ومنسح مكث بنون ومثناة
النكث وهو الضرب المؤثر عطس بفتح الطاء وجزان هما عامر من الطير ولم يجز ابن اجيده وهو
الذي حمد ضمت بالمعجمة والرخمي بالمهملة وهما بمعنى وهو الدعاء بالخير وقيل الذي
بالمهملة من الرجوع بمعناه رجع كل عضو منك الى سمته الذي كان عليه بحلل اعصاء الناس
بالعطاس وبالمعجمة من التراويح جمع شاشته وهي القاعة اي صاة الله استنوا مكان اعتمل
التي بها فدام بدنك عن خروجها عن الاعتدال فقال هذا حمد السم قال الحكيم الحكمي سرعته
الجود للعطاس ان العطاس يدفع الاذى من الدماغ الذي فيه قوة الفكر ومنه منشاء الاعضا
التي هي معدن الحبي ولسلامته تسلم الاعضاء وهو نعمة جليلة تناسب ان تقابل بالحمد ان
الله يحب العطاس ويكره التثاؤب قال الخطابي العطاس يكون عن خفة البدن وانفتاح المسام
وعدم الغايرة التي البيع بخلاف التثاؤب فانه يكون غلبة امتلاء البدن وثقله مما يكون ناشيا
عن كثرة الاكل والتخليطة فيه والاول يستدعي النشاط للعبادة والثاني عكسه فيكفل بعدكم
الله ويصلح بالكم للمصنف في الادب المفرد من حديث ابي مسعود لم تاولكم قال العلماء رحمهم الله
فيخير بين اللغطين واختار ابن ابي حمزة وابن دحية العدل الجمع بينهما اذا تثاوب المتعلم بدا
همزة مد الواو واصله من تاب اذا استرخى وكسل واما التثاوب كانه من الشيطان هو من تسويله
المكروه الى الشيطان هو من نسبة المكروه الى الشيطان للرضا به وارادته لرداءته ضحكه
فاذا تثاوب احدكم زاد الترمذي وغيره في الصلاة قال العراقي ويمكن حمل الروايات المطلقة عليها
ويمكن حمل الامر وانه صل الصلوة اولي بالثاني حزم ابن العربي والنووي فليرده لمسلم فليمسك يده على
فمه زاد ابن ماجه ولا يقول هاه هاه لاخبر المصنف في التاريخ وابن شيبه عن مرسل سعيد بن المسيب قال
ما تثاب النبي صلى الله عليه وسلم قط واخرج الخطابي عن سلمة بن عبد الملك بن مروان قال ما
تثاوب النبي قط خلق الله ادم على صورته قيل الضمير لادم اي على الصورة التي استمر عليها الى
ضعف والى ان مات دفعا لتوهم من نطق امه كان في الجنة على صفة اخرى وقيل الله والمراد الصور
المصنفة من العلم والحياة والسمع والبصر وان كان صفات الله تعالى لا يشبه شيء وقيل الضمير للعبد
المحذوف من السياق وان سبب الحديث ان رجلا ضرب عبده فنهاه عن ذلك وقال ان الله خلق
ادم على صورته يحيونكم من التحيته وللابي ذر بحسونكم من الحباب السلام اسم من اسماء الله تعالى
هو حديث مرفوع اخرجه المصنف في الادب المفرد من حديث انس مرفوعا والبزار من حديث ابن
مسعود والبيهقي في الشعب من حديث ابي هريرة وتمامه وصفه الله في الارض فافشوه بينكم سلم الفهم

على اللبن قال المهلب لانه امر بتوقره والتواضع له وكذا القليل على الكثير لان حقهم اعظم من الاكل
على الماشي والماشي على القاعد قال لان كلا من الاولين مار على كل من الاخيرين والمار في حكم
الداخل على قوم اثناء السلام نشره واظهاره من حجر بضم الجيم وسكون المهملة اي فضاء
مستدير من ارض او حايط واصله مكان من الوحش في حجر بضم المهملة وفتح الجيم حجر وهي
ناحية من البيت والكثيبة بجرم بالافراد يحكى بها الكثيبهين بها والمدار يذكر ويؤنث
يستفضي بكسر الميم وسكون المعجمة وكسر المثناة اي يطحنه وهو عادل مرباعي الى العز قال
طال سعي النظر والنطف زنا لانه يدعى الى الزنا الحقيقي ليتعين عليه بينة زاد مسلم والاه
جعلك وقال سعيد عن قتادة وصل المصنف في الادب وابو داود يعرج يوم الجمعة الكثيبهين
بضم بضاعة بضم الباء وحكى كسرها وتخفيف المعجمة وعين مهملة وذكره بعضهم بالصاد
المهملة وتكرر تظهن ويحن وقد قصف الباب بعاسر وللحرضي نهاء وعين فقال انا انا انا
كرهي قال المهلب اعا كره انا لانه ليس فيه بيان وقال ابن الجوزي لانه يوهم ترعاعي الكبر كانه
يقول انا الذي لا احتاج احدا اذكر لسي وقال عبد الله بن عمر لا تسلموا على شربة الخمر ولا
سعيد بن منصور وزاد ولا تعودوهم اذا مرضوا ولا تصلوا عليهم اذا ماتوا واخرجه من حديث
عبد الله بن عمر مرفوعا في اكثر نسخ الصحيح ابن عمرو يعني ابن العاص وصله عبد المصنف في الادب
وشربه بفتحتين جمع شارب السام بالفه ساكنة الموت وقيل الموت العاجل وقيل المراد به هنا
مصدر سبم اي سبا مون دينكم فيكون بهمزة مفتوحة بعدها موحدة ثم واو ساكنة فموحدة ثم ميم
الاحاديث باسات الواو بعد في بعض الاحاديث كذا فيها ورجحه جماعة لان الواو تقتضي تقرير
وتشريكا وقال النووي بالاثبات الواو ايضا لا مفيدة فيها على انها للاستيناف فالعطف
اولم الموت عليها وعليكم اي تحن وانتم فيه سواء نحن كلنا نموت وقال ابن رشيد يجمع بين الروايتين
بان حذوف الواو من تخفف انهم قالوا السام وانما نها لم يتخفف ذلك بحلول بضم المهملة
وسكون الهاء بمعناه الضحاك ولا يكون فتح اوله لانه ليس في الكلام فعلول بالفتح الا الفضفاض
الواسع من الثياب يصحبه اليد واول من اسلم منهما اهل اليمن اخرجه المصنف في الادب وابن
وهب في جامعه عن ابي رقعة بضم القاف والعين بينهما راء ساكنة ثم صاد مهملة
ومن جلسه المجتبى ويديه على ساعديه السرير قال الراعي هو ما حوز من
البرود لانه في الغالب لا تولى النعمة وسرير الميت تشبهد به في الصورة والتقارب بالسرور وسط
بسكون السين وفتحهما وساريه بكسر الواو وما يوضع عليه الراس وقد يتكا عليه القاعد قائم
بمعنى مفعول وقال عندهم اي رقد وقت القيلولة والماضي منه ومن قول مشترك بحوان لك
المصابيح سندبضم المهملة وتشديد الفاء طيب يركب بفتح المثلثة والموحدة وجيم ظهر
البحر وقيل معظمه وقيل هو له ملوكا اي ذريا لوضع التاجي التحدث سرا جلوا من اهل بيت

المعتد وان بعدها بالفتح في الاشهر جنبن وقيل بمعنى مفعول ركبني بضم اوله وكسر الكاف وتشديد
النون من اكرا ذا بني حسبا فيه الاعرجي جمع دعوة بفتح اوله وهي المسالة الواحدة لكل
بني دعوة زاد ابو در مستجابة اي مطبوع باجابتها وما عداها على رجاء الاجابة وقبل عامة في امته
وقبل بخصد لدنياه او لنفسه سيد الاستغفار الى اخره قال الطيبي لما كان هذا الدعاء جامعا
لمعاني التوبة كلها له اسم السيد ان يقول زاد النسائي العبد وانا على عهدك ووعدك اي ما عاهدتك
عليه ووعدتك من الايمان بك واخلاص الطاعة لك ابوء اعترف والهمزة ممدود واي
اعترف وقيل احمد بوزني لاستطيع بصرف ذلك عني هو قنا اي يخلص من قلبه مصرقا بوزنها
الى ما استعفر الله الحديث استكمل مع عصمته صلى الله عليه وسلم حتى من الصغاير واجيب بانه
لا يكثر من الاستغفار صدورة ترتب بل فيه اظهار الحاجة الى ربه والتواضع وتعليم الامة اي بما
به قال ابن المؤمن الى اخره هذا اصر الموقوف وقوله لم اخرج الى اخره هو الموفوي يرى وتوبه
الى اخره قال ابن ابي حمزة السبب في ذلك ان قلب المؤمن منور فاذا رأى في نفسه ما يخالف ما
به قلبه عظم الامر عليه فلم يامن العقوبة بسببه وهذا شان المؤمن انه دايم الخوف المراقبة
يستصغر عمله الصالح ويخشى من صغير عمله الشر والفاجر قلبه مظلم وذنبه سهل عنده لا يخشى
انه يحصل له بسببه كبير ضرر كما ان ضرر الذباب عنده سهل وكذلك دفعه عند الله اخرج ابو يعلى
بالتوبة واشد قبولا لها فان حقيقة الفرح علم نفاني محالة كما في حديث ابن ابيات التجاري لو
العلعط وبالحري هاء الضمير والمسلم بداء بدوبه اي ارض مقفرة مهلكة بفتح الميم
وسكون الهاء اي يهلك هي من يحصل بها سقط على نفره اي صاد ذر وعثر عليه من غير قصد
به اصله اي ذهب منه من غير قصد قلاة سعازة اسلمت اعدت رجلي اي داي وموضع ري
اليك اي توكلت عليك في امري كله والحات اي استندت واعتمدت وخص الظهر لان العادة ان
ان الانسان يعتمد بظهره الى ما يسند اليه رهبة زاد النسائي اي منك اي خوفا من عقابك ورغبة
اي في ثوابك لا ملجا اصله بالهمز هنا للمراعاة ولا منجا على الغطرة اي الدين القويم
وبالحديث لم ابني بيت في الجنة لمستذكر هن اتخفظن او شكل الذي ارسلت حكمته الحكم بين الورطين
في الذكر اوى بالقصر بضم باسمك اموت واحيا اي بذكر اسمك حيا ما حييت وعليه اموت والنشور اي الاحياء بعد الاماتة الكبري شنانها بكسر المعجمة وتخفيف النون وظاء رباط قوبة
يشد به عنقها فيشبه ما يثقب به وصوريين وصوريين فسره بقوله لم يكثر اي من الماء وقد ابلغ
اي البث لبث والاكساع ارفقه لابي ذر اتقعه بمعناه والقابسي انعمه اي اطلبه وروى انعفه
من التنقيب وهو التفتيش فتناست تكاملت وسمع بي النابوت اي نسبتها ابن طال يقال
لمن لم يحفظ العلم علمه بي النابوت سيتوده وهو الصدر هو وعا العلم وقال النووي المراد به بالنابوت
الاصلاع وما تحويه من القلب وغيرها تشبيها بالتابوت الذي تحرز فيه المتاع يعني سمع كلمات في قلبي

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ولكن سيتها قال وقيل المراد سبعة انوار كانت مكتوبة في تابوت بني اسرايل وقال ابن الجوزي
يريد بالتابوت الصندوق اي سبع مكتوبة في تابوت بني اسرايل وقال بن الحوري يريد بالتابوت
تابوت الصندوق عنده لم يحفظها في ذلك الوقت وثبت هذا الاخير مصرحا به في رواية ابي عوانة
فعمل خيرا لكما من خادم اي لان عمل الاخرة افضل من امور الدنيا بل خلع ازاره المروري يداخذ وهو
طرف الازار الذي يلي الجسد قال القرطبي حكمة النقص قد ذكرت في الحديث واما اختصاصه
بخلع الازار فلم نظهر لنا وجهه عبرة تستر بالثياب فتواري عيبا نالة من الوسخ خلقة تتحين
اللام اي يحدث بعده فيه من ثواب او قذاة او هاشة ان امكنت نفسي كفاية عن الموت والارسال
كفاية عن استمرار البقاء بما تحفظ قال الطيبي الما هنا كهي في كتبت بالقلم وما مبهمة ومنا بيانها
دلت عليه صلتها فليعزم اي يجزم به ما يعلق بالمشيه مكره ومستكره يحتمل الكره ما يدهم المرء مما يأخذ
بنفسه فيقهره ويجزنه خهد الدال بفتح الجيم وضمها كلما اصاب المرء من شدة مشقة وعلا
طاقة تحمله ولا يقدر على دفعه ودرك الشقاء بفتح الدال والراء المهملتين الادراك والالحاق
والشقاء بالمد الهلاك في الدنيا والاخرة وحده القضاء بعدم في امور الدنيا والتعيس
مبالغ وقال النووي في حقهم بليه تنزل بالمعاندين قال السفيانين الاخيرين الا سما عيلي في روايته
ان المزيد شماتة كما طيت على ابراهيم استشكل التشبيه مع ان المشبه هذا افضل من المشبه به
والقاعدة خلافه اجيب باوجه منها ان ذلك قبل ان نعلم تفضيله على ابرهيم ومنها انما التشبيه
في اصل الصلوة والسلام وقدره كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم ومنها ان التشبيه
بالمجموع لا يقتضي ان كل فرد فرد من المشبه افضل من كل فرد فرد من المشبه به ومنها ان الكاف للتعليل
لا للتشبيه اللهم قيما فيه حوف تبت لمسلم وهو اللهم اني اتخذت عندك عهدا لن تخلفنيه فانما
انا من المؤمنين فايما مسلم سببته او لعنته او جلدته اجعلها له اهلا وقربة تقربه بها اليك يوم القيامة
عليه الان بالرفع ويجوز النصب على المال اي مهملة خفيفة خاصم فتنة القبر والملكين
فتنة النار هي سوال الخزنة على سبيل التوبيخ فيهم المعنى الحرص على جمع المال وحبه حتى يكسب من غير
حله ويمنعه من حقه فتنة الفقر هو المدقع الذي لا يصحبه خير ولا ورع فيوقع صاحبه فيما لا يليق
والعجز هو ضد الاقتدار والكسل هو ضد النشاط والجبن هو ضد الشجاعة وغلبة الرجال مصدر مضاف
للفاعل استعاذ من ان يغلبه الرجال لما في ذلك من الوهن في النفس والمعاش فاقدره بضم الدال
وكبرها اي اجعل مقدورا لي اوقدره رضيا بالتشديد اي اجعلني به راضيا والرضى سكون النفس
الى القضاء اربعواهم وصل وفتح الموحدة اربعوا ولا تجهدوا انفسكم كنز بمثلثة كالكنز في نفاسته وصيانته عن الهين الناس يقبل بضم المثلثة وفتح الموحدة والراء وفاء المكان العالي
ايون راحون وهو خبر مبتدا محذوف اي نحن اشد كرما وطائكم على مضر اي اخذهم بشدة واصلها
من الوطي بالقدم والمراد هنا الاذلال لانه من بطا على الشيء برجله فقد استقصى في هراكه وحد بكسر الجيم الحصد

الفرد

العزل عدل بالفتح ما عدل الشيء من غير جنسه واما بالكسر فالمثل ويجمعهم باختلافهم اي يدون اجتماعهم
بحر الى الذكور من العباد للمتعدد الله تسعة وتسعون اسما مائة الا واحدة اسما على اوزانه الكلم الحسنة
الصفة وفايدة قوله مائة الا واحدة بعد ما تقدم تقرير ذلك في النفس السابع جميعا بين حسي الا
جمال والتفضيل ودفعا للتصحيف لا يحفظها احد لمسلم من احصاها اي عدادا وقيل اعتقادا وعملا
وقيل حرفة لمعانيها وقد ورد في الترمذي والحاكم عشرة زيادة عدها واختلف في ذلك هو من
نفس الخبر او مدرج والبيهقي زيادة وهي في القران وهو وتر اي فرد لا نظير له في ذاته ولا تنقسم بحيث
الوتر اي من كل شيء وقيل المعنى بحب التوحيد وان يعتقد انفراده بالهيه الرفاق
السقي الرفاق وهما بمعنى كان الاول رفق والثاني جمع رفقة وسميت هذه الاحاديث بذلك
لانها تحدث في القلب رقة ورحمة لغتان الحديث قال العلماء سماه ان الانسان لا يتفرغ للطاعة
الا اذا كان مكفيا صحيح البدن فقد يكون مستغنيا ولا يكون صحيحا وقد يكون صحيحا ولا يكون مستغنيا
لشغله بالكسب في تحصيل المال وكل عن الطاعة فهو المغبون اي الحاسر في تجارة الاخرة ملخوذ
من الغبن في البيع والصر بفتح اوله وضم المهملة والكشحين يداه وسر من المرور كنى في الدنيا كانك
غريب او عابر سبيل هو المار على الطريق طالبا وطنه وعطفه على ما قبله من عطف الخاص على العام
قال النووي والمعنى لا تركن في الدنيا ولا تتخذها وطنا ولا تحدث نفسك بالمقام فيها ولا تتعلق
بما لا يتعلق به الغريب في غير وطنه وقال غيره هذا الحديث اصل في الحث على الفراغ عن الدنيا والزهد
فيها والاحتقار بها والقناعة فيها بالبلغة وحذر من صحتك اي اشتغالك فيها بالطاعة لينفعك في المرض
والموت الاسل بمثناتين زعاما تحبه النفس قال ابن الجوزي وهو مذموم لما سيأتي العلماء قلوبا اصحابها
لما صفقوا ولما الفوا خطا بغم مجيء والطاها الاولى الاعراض خبج عرض بفتحتين زعاما تحبه
النفس قال ابن الجوزي وهو مذموم لما سيأتي العلماء قلوبا اصحابها لما صفقوا ما لخبر بهم في الدنيا من
الخير والشر نهشه بالنون المعجمة اصابه اسعان من لدغ ذات اسم بالمهملة في الصابة والاهلاك
احمد الله من الاعتداد وهو ان ذا الامر اعتد للعدو اي هيأ له عدته والمعنى كم يقولها اعتذارا كان يقول لو امره في الاجابة طعت
وعبدت ويقال الاعتذار اليه اذا لم يقبل عذره ومكة منذ لا تزال قلب الكبش بضم الباء الموحدة
الى استحكام حبه لما ذكر وفيه دليل على ان الارادة في القلب خلافا لمن قال انها في الراس يكبر اي يدم بفتح
الموحدة اي يطعن في السن ويكبر معه بالضم اي يعظم ويجوز ضم الاول تغيير اعن كثرة هدد السنين
بالعظم وفتح الثاني صفته بفتح المهملة وكسر الفاء وتشديد التحتية الجسيم المصافي احتسبه بضم
راجيا الاجر من الله فنيا فسرها بحذف احد اليائين من المنافسة وهي الرغبة في الشيء ومحبة الانفراد
به والمعالنة عليه زهرة الدنيا بفتح الزاء وسكون الهاء زينتها وبهجتها انفد المال احرزه خلوه
مثل والمعنى ان صورة الدنيا حسنة موتقة والمال كالبقل الخضر الحلوة والناظر هذا المنافس انست
الربيع اي الخصب وحط بفتح المهملة والموحدة اخره مهملة انتفاخ البطن من كثرة الاكل ادبا بضم الهمزة

ولكن سيتها قال وقيل المراد سبعة انوار كانت مكتوبة في تابوت بني اسرايل وقال ابن الجزري
يريد بالتابوت الصندوق اي سبع مكتوبة في تابوت بني اسرايل وقال بن الحوري يريد بالتابوت
تابوت الصندوق عنده لم يحفظها في ذلك الوقت ونبت هذا الاخير مصرحا به في رواية ابي عوانة
فهل خير لكما من خادم اي لان عمل الاخرة افضل من امور الدنيا يدخلها ازره المرور يريد اخلاقهم
صرف الازار الذي يلي الجسد قال القرطبي حكمة النقض قد ذكرت في الحديث واما اختصاصه
بداخله الازار فلم نظهر لنا وجهه جزء تستر بالثياب فتواري عما ينالها من الوسخ خلقة تتجعن
اللام اي حدث بعيده عنه من تراب اوقذاة او هامة ان امسكت نفسي كناية عن الموت والارسال
كناية عن استرار البقاء بما تحفظ قال الطيبي الماء هنا كهي في كتبت بالقلم وما مجهم ومنا لها ما
وفي عليه صلتها فليعزم اي يجزم في ما يعلق بالمشيء مكره ومستكره يعني الكرب ما يدهم المرء مما يأخذ
بنفسه فيغمه ويحزنه جهد البلاء بفتح الجيم وضمها كلها اصاب المرء من شدة مشقة وعنا
طاقة تحمله ولا يقدر على دفعه ودرك السقاء بفتح الدال والراء المهملتين الادراك والالتحاق
والاستغاثة بالمد العوان في الدنيا والآخرة وحوله القضاء حتم عام في امور الدنيا والتقدير
مبلغ وقال النووي في حصر بليه تنزل بالمعاد قال السفياني الاخيرين الا سماء على في روايته
ان المزيد شيء كما عطيت على ابراهيم استشكل التشبيه مع ان المشبه هذا افضل من المشبه به
والقاعدة خلافه اجيب باوجه منها ان ذلك قبل ان يعلم تفضيله على ابرهيم ومنها انما التشبيه انما
هو في اصل الصلوة والمعلوم انه كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم ومنها ان التشبيه
في المجموع لا بالمجموع ومنها ان ابرهيم انما يكثر بهم تقابل بصفات فضايل يحمد وسنها ان الكاف للتعليل
لا للتشبيه اللهم قد ما فيه حوف ثبت لمسلم وهو اللهم اني اتخذت عندك عهدا لن تخلفنيه فانما
انا بشر فايما مؤمن سببته هذا مسلم او لعنته او جلدته الحموة مهملة ساكنة وهاء مفتوحة اي الحوا
عليه الآن بالرفع ويجوز النصب على المال كاجي مهملة خفيفة خاصم فتنة القبر والملكين
فتنة النار هي سوال الخزنة على سبيل التوبيخ فيهم المعنى الحرص على جمع المال وحبه حتى يكسب من غير
حله ومنعه من حقه فتنة الفقر هو المدقع الذي لا يصحبه خير كما ورع فيوقع صاحبه فيما لا يليق
والعجز هو ضد الاقتدار والكسل هو ضد النشاط والجبن هو ضد الشجاعة وعليه الرجال مصدر مضاف
للفاعل استعاذ من ان يغلبه الرجال لما في ذلك من الوهن في النفس والمعاش فاقدره نظم الدال
وكبرها اي اجعل مقدورا الي او فده رشدي بالتشديد اي اجعلني مرشدا والرضى سكون النفس
الى القضاء اربعوا هم وصل وفتح الموحدة ارفعوا ولا تجهدوا انفسكم كنز بمثلثة كالكنز في نفاسه وصيانته عن الهين الناعم عقيل رجع شرق بفتح المعجمة والراء وفاء المكان العالي
ايون راحلون وهو خبر مبتدا محذوف اي نحن اغدون وطائف على مصراي اخذهم بشدة وانا
من الوطي بالقدم والمراد هنا الاتيان من بطاعلي الشيء برجله فقد استقصى في هذا كره وحذف بكسر الجيم وضد

الفرار

العزل عدل بالفتح ما عدل الشيء من غير جنسه واما بالكسر فالمثل يحفونهم يأخذ منهم اي يدورون حولهم
يحرمي الذكور من والنساء للتعديد للتسعة وتسعون اسما مائة الا واحدة اسما على ارادة الكلام او
الصفة وزيادة قوله مائة الا واحدة بعد ما تقدم تقرير ذلك في النفس السائع جمعا بين حسي الا
جمال والتفضيل ودفعا للتصحيف لا يحفظها احد لمسلم من احصاها اي عدادا وقيل اعتقادا وعملا
وقيل معرفة لمعانيها وقد ورد في الترمذي والحاكم عشرة زيادة عدها واختلف في ذلك هو من
نفس الخبر او مدرج والبيهقي زيادة وهي في القرآن وهو وتر اي فرد ناظر لي واتره ولا تقسام بحب
الوتر اي من كل شيء وقيل المعنى بحب التوحيد وان يعتقد انفراده بالهيه [illegible] الرفاق
السقي الرفاق وهما بمعنى كان الاول رفيق والثاني جمع رفقة وسميت هذه الاحاديث بذلك
لانها تحدث في القلب رقة ورجحه لقمان الحديث قال العلماء معناه ان الانسان لا ينبغي للطاعة
الا اذا كان مكينا صحيح البوت فقد يكون مستقيما ولا يكون صحيحا وقد يكون صحيحا ولا يكون متفرغا
لتشغله بالكسب فمن حصل له الامران وكمل على الطاعة فهو المغبون اي الحاسر في تجارة الاخرة ملخوذ
من الغبن في البيع والصبر بفتح اوله وضم المهملة والكشحين بدله وسر من المرور كني في الدنيا كانك
غريب او عابر سبيل هو المار على الطريق طالبا وطنه وعطفه على ما قبله من عطف الخاص على العام
قال النووي والمعنى لا تركن في الدنيا ولا تتخذها وطنا ولا تحدث نفسك بالبقاء فيها ولا تتعلق
بما لا يتعلق به الغريب في غير وطنه وقال غيره هذا الحديث اصل في الحث على الفراغ عن الدنيا والزهد
فيها والاحتقار بها والقناعة منها بالبلغة وحر من صحنك اي اشتر قبلها بالطاعة لينفعك في المرض
والموت الاسل مختبين زعما تحبه النفس قال ابن الجوزي وهو مذموم لهذا سمى العلماء قلوبا لما
لما صفروا ولما الفواخطا بغم مجيء والطاء الاولى الاعراض تجمع غرض بفتحتين زعما تحبه
النفس قال ابن الجوزي وهو مذموم لهذا سمى العلماء قلوبا لما صفروا ما فيها من الدنيا من
الخير والشر نهمته بالنون المجمعة اصابه اسعاد من لدغ ذات اسم بالمعجمة في الصابة والاهلاك
اعذر الله من الاعذار وهو ازالة العذر المعنى كم يقولها عذرا كان يقول لو زاده في الاجل لاطاعت
وعبدت ويقال العذر البداء المعنى اقضى العامة في العذر ومكة منه لا تزال قبلة الكبير شبابا اشارة
الى استحكام حبه لما ذكر وفيه دليل على ان الارادة في القلب خلافا لمن قال انها في الراس يكبر ابن ادم تفتح
الموحدة اي يطعن في السن ويكبر معه بالضم اي يعظم ويجوز ضم الاول تغيرا من كثرة هرد السنين
بالعظم وفي المنى صفته بفتح المهملة وكسر القاف وتشديد التحتية الجيب المصافي احتسبه بضم
راجيا الاجر من الله فتيا فسرها بحذف احد البايين من المنافسة وهي الرغبة في الشيء ومحبة الانفراد
به والمعالقة عليه زهرة الدنيا بفتح الزاء وسكون الهاء زينتها وبهجتها انفد المال حرره خلوه هو
مثله والمعنى ان صورة الدنيا حسنة موتقة والمال كالبقل الخضر للحلوة والناعم هذا المخالف استب
المريء اي الحلو رجيط بفتح المهملة والموحدة اخره مهملة انتفاخ البطن من كثرة الاكل ادبار ضم اوله

شبكة الألوكة www.alukah.net

اي يقرب من الهلاك الا حرف استثناء اكله بالمد وكسر الكاف الخضر بفتح الخاء وكسر الضاد معروف
الكلاء والكشهبي الخضرة بضم وسكون الضاد والرخي الخضر والمد وبعضهم الخضر بفتح
ففتح تا بنيمحاصرا هيجا جانب البطن فاجتزت بالجيم استرفعت ما دخلته في كرشها من العلف
في اعادت مضغة وتلطه بفتح المثلثة واللام والمهملة القت ما في بطنها رقيقا والمعنى انها اذا
اشبعت فتلغ علبها ما اكلت محملة في دفعه بان تعرفني داد معوه من استقبال الشمس فيحمي
بها فيسهل خروجه فاذا خرج زال الانتفاخ فسلت تخلا في صلم بتكين من ذلك فانا الانتفاخ مثلها
سرعها في الحديث شدان احدهما للغرط في جميع الدنيا المانع من اخراج حق وجمعها هو قليل
حنطا والثاني المقتصد في جمعها والانتفاع بها وهو اكثر الخضر واكثر يحيط المامسه اذا احبس رشحها
في بطنها العصة وتاي دز فضمها ص والضير الحديث حثاله بالمثلثة وبالهاء بدليل الرواية
كل شئ واصلها ما انحط من قشور الشهر والشجر ثم يا لهم بالرفع لهم تزد وابتم لهم وزنا
بالله اسم مصدر بالي والمصدر مبالاة وقيل الاخر مصدر بالشئ اعتد به من الذي بمعنى الطلب فعلى هذا
وفاء وسهملة اعطى كثيرا ارضاه اعده من كثير العرض بفتحتين ما يتنفع به من متاع الدنيا
وعن سبيله ولكن العني اي النافع او العظيم والممدوح بحسب النفس اي القلب وهو الشبع بالرفع
الله وعدم الحرص على الازدياد اتبعت بفتح الهمزة وسكون المهملة تابعة سالكة اتبعت واو
العطف شط السواي بعضه رق شبه الطاق في الحائط فتح قرع الا الله الا هو الجزء على وزن
حزن العلم ليستعني الكشهبي ليستعني بالتحتانين احدكم من عمله الا بما رحمني قرأه حفص الحرفين بما
كتم تعلمون بانه العمل انما حصل بتوفيقه الله ورحمته وقيل الحديث محمول على دخول الجنة والثانية
على حصول المنازل فيها وقيل الثاني في الآية للمقابلة في الحديث للسببية وقال ابن هبيرة معنى الحديث
ان العمل من حيث هو عمل لا يستفيد به العامل دخول الجنة لم يكن مقبولا واذا كان كذلك لم يكن الوصول
الى الله واما تحصيل رحمة الله لمن يتصل منه وقوله ادخلوا الجنة بما كنتم تعملون اي من العمل المقبول
والقصد بالنصب على الاغراء اي الزموا الطريق الوسط المعتدل الخلوا بفتح اللام وضمها اللزوم
بالشئ الى ما تليه سا تطيقون اي قدر طاقتكم وقدرة بكسر المهملة وسكون التحتية الدوام مشابهين
مصورين تقدر بكسر القاف ومهملة فرم ومن يستغني اي يتنزه من السؤال يعفه الله اي يكفه عن
استعطافه بصياغته وجهه ودفع فاقته ومن يتصبر اي يتكلف الصبر يصبره الله
اي يقويه ويمكنه من نفسه حتى فقادله وتدعن لتحمل المشقة ومن يستغني اي بالله عن سواه يغنه
الله اي يعطيه ما يستغني به عن السؤال ويحلف به قاله الغني وما بين لحيه وما بين رجليه اي البلعوم
والفرج لا يلقى لها بالا اي يسلها بخاطره ولا يظن انها تؤثر شيئا وفسرها ابن عبد البر بالكلمة
تحدث السلطان والقاضي عياض بالتقريبين بالمسلم والمستهزاء به وابن عبد السلام بالكلام
يعرف القايل حسنها من قبحها يهوي بها في جهنم زاد الترمذي سبعين خريفا ويهوي بفتح اوله وكسر الواو

وسقط



وسقط ملتبسين فيها اي لا يطلب متاعها وما يتالمها ما ترك بفتح اوله وكسر الزاء سقط بني المشرق
زاد مسلم والمغربي قذرون والبحر بالتخفيف بمعنى الترك والتشديد بمعنى التعريف مسة بفتح
اوله وسكون الموحدة وفتح المثناة وكسر الهمزة بعوهاء من نبرة بمعنى الدحرة والحبيبة
والاسكان لغة ما تبر بتقديم الهمزة سمحاء والحرهاء بدون بدل الموحدة وزاي وفي غير الصحيح برهاء
بدل الهمزة وبحيين غير بدل الموحدة وذي تسلم بدالمهملة درى وهو اوجه فرق بفتح الهاء والراء
مما يلي اباه تدارکه وما موصولة اي الذي تلافاه هو ان رحمة وانا فيه وصيغة الاستثناء مجازية
التدبير العرفات اصله ان رجلا اتى حبشيا فسلبه واسره فانفلت الحبشي فرجع فقال ابن اباه الحبش
فسلبوني فراره هربانا وتحققوا صدقه لانهم كانوا يعرفونه ويتهمونه في السيئة واجرى عادته
بالتري فتطوعوا بصدقه لعون الفرايين وقيل لا كان الذي يشرف على مكان عالي ويشير بثوبه ليراه
بالهمزة بدل التحتية بفتحتين اي المفصح بالانذار يقال رجل هربان وصبح الغسان فالنجاء
النجاء بالمد والنصب على الاغراء اي الطبوا النجاة بأن تسرعوا الهرب منهم هجر بفتح ثم سكون
سار وا الليل كله فجعجم بفتحتين الهيئة والسكون فاجتاحهم اتاهم صباحا فاصابهم
ثم مهملة استاصلهم يزعن من الطير كالبعوض بزعق بفتح اوله والزاي وضم العين ثم
المهملة به فحهن وروي بتزعن زيادة نون فيه تحتين يدخلهن والاقتحام الواقع في الامر
من غير تثبت اخذ بحجزكم منه التفات عن التحيته وهو بضم الحاء وفتح الجيم وراي جمع حجزة وهي
الازار ومنه استعارة عن اقتاده وضع المسبب موضع السبب لانه يمنعهم من الوقوع في الهاوية
التي هي سبب لولوج النار وانتم الكشهبي وهم الحمون بفتحتين وتشديد الحاء اصله بفتح
الحاء منسوب الى الحمة بالضم حفت بالشهوات ما يستلزم منا الحاء هي بالمكاره شباك العداة
وترك المنهيات والمعنى انها جعلت على حوافيها فلا يتوصل اليها الا بخطيها الجنة الى احدكم من شراك
نعله والنار مثل ذلك معناه ان الطاعة موصولة الى الجنة والمعصية الى النار واعظم ما هو ثابت
في الميزان الاسباغ والخلقت بفتح الخاء اي المصوغة فليتنظر الى من هو اسفل منه فهو احرى ان
تزدروا نعمة الله عليكم كتب اي قدر وامر الحفظة ان تكتب بين ذلك اي مضمر في نفسه وعاجز عن
تبيين بهم هو فوق المخطور بالقلب لكتبها الله له اي امر الحفظة بكتابتها عد حسنة كاملة قال القرطبي
اشار بقوله عنده الى مزيد الاعتناء به وبقوله كاملة الى تعظيم امرها وتاكيد امرها وتاكيدها
وعكس ذلك في السيئة فلم يضعفها كاملة بل اكدها بقوله واحدة واشاره الى تخفيفها ما لفظه
من الفضل والاحسان ولابي ذر عن ابن عمر ان الحبر اي العالم الكتب الكتب فهو اشد تاكيدا
فيقول يا رب انى لم يعمله فيقول ان نواه والطبراني عن ابي معشر المدني ان الملك يحمد الله بما
لسيئة راجعة خيبة وبالحسنة راجحة طيبة هي ادفى اعتكم من الشيء اشد في الى تحقيرها وتهوينها
عنا بفتح المثناة ونون ومد كما يدنو بانا سيفه اي يجده في طوفة العزلة راحة من خلط السوء

شبكة الألوكة
www.alukah.net

اي يقرب من الهلاك المؤخر استئناف اكلوه بالمد وكسر الكاف المخصر بفتح الخاء وكسر الصاد مخرج من
الكلا والكشحين الخصرة بضم وسكون الضاد والرحى الخضرة بالمد فيهما الجبر بفتح
وفتح ثانيه حاصرها جانب البطن فاجترت بالجيم استرخت ما ادخلته في كرشها من العلف
في اعادته مضغة والمدة بفتح المثلثة واللام والجملة القت مافي بطنها فيقال ادت الناقة
اشبعت فنفع عليها ما اكلت محملة في دفعه بان يعرفني داء هو بحيث يستقبل الخبير فيجي
بها فيسهل خروجه فاذا خرج زال الانتفاخ فسئل عن ذلك فاذا انتفاخ
سرها في الحديث سئل ان احوصا الغطفي في جميع الدنيا المانع من اخراج ذي روحها هو قيل
خطاء والذي المختص في جمعها والانتفاع بها وهو اكل الخضر اكثر ما يصيبها الماشية اذا اخصبت
في بطنها العصبة وفي بعض خاص والخبر الحديث حتا القبا بالمثناة تحت والباء بدل الواو
كل شيء واصلها ما سقط من قشور الثمر والشجر ما يابس الورق ونحوه لهم قد وا بالهم لهم وزنا
بالله اسم مصدر مالي والمصدر مبالاة وقيل الاصل مبالية على افعولة من البالي بمعنى الخلق ثم
وفاء وسهلت الهمزة على كثرة الاستعمال ثم ادغمت الياء في الياء بعد قلب الواو
وعن سبيله ولكن الغني اي النافع او العظيم المدفوع به الفقر وهو اشبع بالرد
الله وعدم الحرص على الازدياد اتبعت بفتح الهمزة فنون ساكنة فموحدة تابعة مكلفة اتبعتها
القطف شطر الشواء بعضه رق شبه الطاق في الحائط فتح فرج بضم الجيم وتشديد الراء
حرف الغم ليتبعق الكشحين ليستحق بها حاجاتهم واحكم الشيء اتقنه ومنه قولهم
كتتم تقولون ان الدول انما تحصل بتوفيق الله وحسن تدبير المدبر قلت ما ذكرتم
على حصول المنازل فيما وقبل الباقي في الآية للمقاتلة في الحديث السبيبة وقال ابن هبيرة معنى الخبر
انما الغزو من حيث هو عمل لا يستفيد به العامل ولا يكون مشروعا واذا كان كذلك لم يكن الفضل
الى الله واعا يحصل من فضل الله لمن يقبل منه وقوله اوجب الله له الجنة ما كتم تعلمون اي من الفضل
والقصد بالنصب على الاغراء اي الزموا الطريق الوسط واحذروا الطرفين المكروهين بالنسبة
بالشيء الى ما تليه ما تطيقون اي قدر طاقتكم وقوله بكسر المهملة وسكون التحتية الدايم متتابعين
مصورين بفتح الكاف وضم الميم وسكون التحتية الدايم متتابعين
استطاعته بصيانته وجهه ودفع ما تدنسه وسيتصرا بها في الصدقة على ترك السؤال يصبره الله
اي يقويه ويمكنه من نفسه حتى تتعاد ذو تدهن لتحول الشعرة وتحسنني اي يلقنه عن سواه بفضله
الله اي تعطيه ما يستغني به عن السؤال ويحلف ما قبله الغني وما بين نظمه وما بين وجيله اي البيت
والفرج لا يلقى لها الا يا سلمى ثم اطرد ويروى انما اشتريتها وغيرها ابن عبد البر بالكلمة قال
تمذ السلطان والقاضي عياض بالتعريض بالمسلم ما استعوذ وفيه وابن عبد السلام بالكلمة لا
يعرف القايل حسنا من قبيحها تهري بها في جهنم زاد الترمذي سبعين خريفا ويهوي بفتح اوله وكسر الواو

وسقط



وبضم ثالثه اي يذهب معناها ويسقط ما سالها ما ترك فتح اوله وكسر الزاء لسقط بين المشرق
زاد مسلم والمغرب قزوين والبحر بالتخفيف يعني الترك والتشديد يعني الديلم بفتح
اوله وسكون المهملة وفتح المثناة وكسر الصاد يعني اراء من لبيرة يعني الدجرة والخيبة
والاسكان لغة باثر بتقديم الصاد على الخاء والخرجاني بنون بدل الموحدة وزاي وفي غير الصحيح
بدل الصاد يعني غم بدل الموحدة وزاي تسلم بدل درى وصوابه فرق بفتح الفاء والراء
حاربا اماه بدا كره وما مر صوابه اي الذي تلا اماه هوان ذلة وانا فيه وصيفه الاستناد مجهولة
الذبر الحرفات اصله ان رجلا اتى حيا فسلبوه واسروه فانفلت الى قومه فقال ايها بنو ابيات الجيش
فسلبوني فرايته عريانا فاستحييت منكم كانا يعرفونه وانا فيهم فاتى الغيبة واجرت عادته
بالقرى فضحكوا بصدقه لمن الفرابي وقيل لا كان الذبر يشرف على مكان عالي ويشير بثوبه
الجهدة بدل الغين بعنيها من اي الجمع بالانذار يقال جاء يركض نذيرا ويصح النساء فانها
الفجاءة بالمد المصمت على الاغراء اي الطموا النهابة بالغين المعجمة والموحدة ثم نون
سايه الليل كله بمعجمتين بفتحتين الهيئة والسكون فاختاهم اتاهم صباحا ما مر
دهمة اتاهم بغتة من دهم الامر كاسبهم بوزن منع وفتح اوله والزاي وضم الهاء
المهملة بضمهن وروي بتر من غير زيادة نون فيضمين بدخلهن والاقتحام الوقوع في الامر
من غير تثبت اخذ بحجزتي منه اتقات عن الغيبة وهو بضم الحاء وفتح الجيم وراي جمع حجزة
الازار ومنه استعارة عن اتقاء ما يخشى المسيب وضبطه السبب بكسر الموحدة وفتح المثناة
التي هي سبب لوقوع الشر وعاتم الكشحين وهم الخون مخففين وتشديد الحاء اسلمه
لحمه عدا عليه الذي عصمه سلم حفت بالشهوات ما يستلزم من الهلاك في المكاره وبناة الجنة
وترك المنهيات ومعنى انها حفت على حرمانها لا يتوصل اليها الا بصبرها الجنة الدائمة من تراك
عملا وانار سلوك ذلك سعداه ان الطاعة موصلة الى الجنة والمعصية الى النار واعلم ما هو ثائر
ة الخير الاسباب الحاصلة بفتح الخاء اي الصورة فينظر الى من هو اعلى منه فيهون عليه امره اي يترك
خوفه الله عليكم كتب اي قدر اما حرم الحفظة ان تكتبهم بين ذلك اي ما ذكر من الحفظة
فمنها هو عرف الحفظ بالقلب كتبها الله في ام الحفظ اي ام الحفظ بكتابتها بقوله عند حسنة كتابة فلان
اشارة بقوله عنده الى مزيد الاعتناء به وبقوله كاملة الى تعظيم اجرها وتاكيد امرها وتاكيدها
وعكسه ذلك في السيئة فلم يصفها بكاملة بل اكدها بقوله واحدة واشاره الى تخفيفها بالنعة
في الفضل والاحسان وفي ابي الدرداء عن ابن عمر ان الحولي ينادي الملك اكتب فلانا فيقول
فيقول يا رب انه لم يعمل فيقول انه نواه والطبراني عن ابي معشر المدني ان الملك يعجب الله منه
لسيئة راجعة حبيبة وبالحسنة راجعة حبيبي ادفق اعينكم من السهر اشدة الى تحجيل وغر تعوذ
عنا بفتح المثنى وتون ومد كما بدنا بتاء تسيفه اي يجده وطرفة العزلة راحة من خلط السوء

شبكة الألوكة
www.alukah.net

اى يقرب من العوالك الآخرى استئناف اكله بالمد وكسر الكاف الخمس بضم الهمزة وكسر الصاد وبين
الواو والكاف شين معجمة ساكنة الحصرة بضم وسكون الصاد والسين المهملة المفتوحة والراء
وفتح تاء تيمم حاصرا بها جانب البطن فاجترت بالجيم استرخت ما ادخرته في كرشها من العلف
او اعادت مضغة وتلمظ بمعنى المثلثة واللام والمعجمة التقت ما في بطنها وفي نسخة التي ابقاها
اشبعت منافع عليها ما اكلت محملة في دفعة واحدة يحرقني دلط بضم الحاء المهملة وفتح الراء
بها فسيط خروجه ما اخرج زاد الاشباع فسل سطواته ما خرج من شكمها من الطعام
سرحها في الصوب سدان احدهما الضغط في جميع الرعيا الخالي من الحرارة في وجهها من شكل
حنانا والثاني المقصود جمعها والانتفاع بها وهو اكل الخضرة الرعي بعيدا عن الشمس في
في بطنها الحمضة وهي في غضونها ماض والجبر الحديث حتا الغرا بالغين المعجمة
كل شيء واصلها ما سقط من قشر الشهر والشجر ما يابس ورق الشجر قد تحات ورقها
بالكسر اسم مصدر تاتى والحصر وبالاة وقيل الاخير مختص بالتمر وهي ما يبقى في
وقار وحملان اعطى كثيرا رصده اعده من كنوز العرب يحتمي بها عليه
وعن سبيله ولكن الغني اي النافع اي المطعوم المدرج
الله وعدم الحرص على الازدياد انبعث بفتح الحاء المهملة اول ما يخرج من
القطف نشر الشوارد بمعجمة فشينة الطعام المتفرق في الاناء
حرن الغنم ليتبعني الكسيح بين الحرن بالتحريك ان يعلف
كنتم تقولون ان الدول بما هو حاصل بتوفيقه الصبر حبسه وقيل الحبس
على حصول السائل فيما وقيل الباقي في الاناء الذي فيه الطعام
انما الدول من حيث هو عمل ما يستفيد به الظفر ولا يكون مفيدا وان اتى بالكل
الى الله وانما تحصيل مرضاة الله لمن يقبل منه وقيل ما يكون مفيدا وان اتى بالكل
والقصد بالقصد على الاغراء اي الزموا القصد ليس ما يعدونه ما يعد الناس
بالشيء الى ما تليق به ما تطيقون اي دوموا على ذكر الله ولا تتركوه بكثرة العبادة الدايم متتابعين
مصورين نقر مكرر الغار وسطه مرج ومرجت اي تركت ترعى ما شاءت
استطاعته بحيلته وجهده ودنى ما تدنى وسعى ما يسعى قصد قول الرسول يبصر الله
اي يقوه ويمكنه من نفسه حتى يقدر على التوجه ويسعى اي يمشي على رجليه من سواه بمعنى
الله اي فضيلة ما يستعين به من السؤال ويخلف مرتبة الحي وما بين طبقه وما بين رحيله اي السنة
والفرج لا يأتي لها الا بإتيانها بما طرد وولى اتبعها مرتبة بعد مرتبة عن عبد الله بن عبد البر بالكلية قال
عند السلطان والقاضي عياض الشرف بالتسليم بالمستقر ودفنه وابن عبد السلام بالكلاء
يعرف القاير حسن فيحمل بها في جهنم زاد الترمذي يسعى من خرقها ويهوي فيها ابدا وكسر الراء





ويضم فيهما اي يتطلب معاشها وما يصلحها ترك بفتح اوله وكسر الراء السقط بين المشرق
زاد مسلم والمغرب قرون والبحر بالتخفيف يعني الترك والشديد يعني التغرين ضبطه بفتح
اوله وسكون المهملة وفتح المثناة وكسر الحمزة بعدها راء من لين يعني الدعة والخفية
وبالمد الكلفة ما تقدم تقديم الحمزة معنا والخرجاني بتقديم الموحدة وزاي وفي غير الصحيح
بتقديم الحمزة وبتحتين ثم جيم بدل الموحدة وزاي وهو توجه فرق بفتح الفاء والراء
بها بإزاء ما تركه وما هو صوابه اي الذي تلقاه هواء دعة وانقياد وصيغة الاستمرار مجموعة
الذبر بالموحدة اصلاة بدلا في صفتها منكبيه واسروعتا تعلت الى فوقه قتال بفتح الجيم
تصرف فرائصه برباه بفتح الراء وتشديد التحتية مكانهم كانوا يعرفونه وبنعوته في التوراة واجرت عادته
بالقرى ضيافتهم بسكون الراء اي القراي وقيل بالكاف الذبر بشرون على مكان عالي ويقيم بشديد
الموحدة يدل الفتيلة بفتحتين اي المصنوع بالاقدار يقال دعزم بان ضبح الضباء فاعتل
الضباء بالجيم المسمطل اي فوراي ابا جهل الذي باء سرعا الغرب حطوه هو في شرح
سايره البلد كله صحيحهم بفتحتين الصيدة والسكون فاختاحهم بالمثناة من فوق
ثم حاء مهملة استاصلهم بوحشي حرح صاحبه كما يجرح بوحشي بفتح اوله والراي وهم الصيد
الصيدلة بضمهن وزيد بتر من زيادة فوة فيضحين يدخلون والاقتحام الوقوع في الشيء
من غير تثبت احد بجر كما في النسخ الثلاث من الضحية وهو بضم الحاء وفتح الجيم وراي جمع الجزار
الازار بمعنى استوار وهذا اولى من تعريف المسيب بجعله السيب بمعنى العطاء الذي يعطى
التي هي سبب فوزهم النار وعدم الكفر بهم الكفر بضم الكاف وتشديد الفاء اشد
لحمة بضم اللام وسكون المهملة اي عصبة بالضم ما يسد به الخلل من الكلام والمراد هنا
وترك المنوا بعد المعنى انها جعلت على حرابها الا يسوغ اليها الا بعد الجهد
عظمه وامارسلا الى معناه ان الطاعة مرصولة الى الجنة والمعصية الى النار واعلم ما هو
نة الخير الاسناد الحالات بفتح الحاء المهملة وتشديد اللام اي الاسنة مسمومة
قوله الدرعلم كتب اي فوراي ما ترى الخطة ما تكتب ثم بين ذلك اي ما معنى قوله
في يوم هو عرفة الطوى بالقاف كفيها الدرقة اي ما ترى الخطة كما بقوله
اشاد بقوله عنده الي مزيد الاشتباه وبقوله كما سبق الي تعظيم امرها وتاكيد امرها وتاكيد امرها
وعكسه ذلك في الجيب فلم يصفه لكما سئل عما ذكرها بقوله واحد واشاره الي تخصيصها بالذكر
في المختصر من الاحصاء وفي ابي الدرداء عن ابن عمر ان الحوض يتادى الملك لكثرة واردته
ينقوت بالراء المهملة وبعدها قاف وتاء مثناة فوق والطبراني عن ابي معشر اذكر ان الله عند القلم با
لسبعة راجعة حبيبة وبالحسنة ما عد طيبة اي ادقق اعنكم من السير استدة الى صحيح هارون
عما تنتج الخيل بفتح التاء المثناة فوق وسكون النون وبعدها جيم بتربة سبقه اي يعده وطرفه انفرد راحته من خواص السوابق



شبكة الألوكة
www.alukah.net

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ابن ابي شيبة عن عمر موقوفا وحلوا بضم المهملة وتشديد اللام جمع حلوب بضم الحاء وكسرها الناضي من كل شئ الوكت بفتح الواو وسكون الكاف بعدها مثناة اثر النار ونحوه المحلاب بفتح الميم وسكون الحاء واللام اثر الحلب في الكف معبرا سودن ثم مثناة مفتوحة مكسورة المنقط لها الناس كالابل اذا كيد فيها راحلة هي النجيبة المختارة للركوب قال الخطابي في معنى الحديث وجهان احدهما ان الناس في احكام الدين سواء لا فضل فيها لشريف على مشروف ولا لرجيح على موضع كالابل التي لا تكون صعبة راحلة اي كلها حمولة تصلح للرحل والركوب عليها والثاني ان اكثر الناس اصاغر نفس واما اهل الفضل وعددهم قليل جدا فهم بمنزلة الراحلة في الابل النجيبة قال المروزي وهذا هو الاظهر عندي والله اعلم الكثرون من جميع بفتح المهملة والميم المشدد سمع الله لمن حمده من عمل عملا على غير احداث بدعة يتبعه الناس وغيره حوري على ذلك بان يشهره الله بين الناس ويظهر ما كان ببطنه ما في الدنيا وفي الآخرة وقيل من سمع بعيوب الناس عاقبه الله بالعيوب ويفضحه المكروه آخره الرجل بالمد وكسر الجيم العود الذي يحمل عليه الراكب متنه ايرهق المجاهد على الله هو ما وعد تهم من الثواب والجزاء فحق ذلك ووجب بحكم وعده الحق وقرأ الحق الذي لا يجوز فيه الخلف الواضح ماخوذ من الضيعة بالكسر وهي العيال اراد انه ضيع شبا للنساء انثى الرجل وقيل ضيعتها بعد بنساء الدين مخلد الى آخره قال الذهبي هذا الحديث حسن الوارثة الصحيح لغيره في سكرات حاد جاء هذا الحديث شواهد المتن لم يروه الا هذا الاسناد وما خرجه من طريقها رضي قال منكر جدا قول مجهولها على انه لم احد له متابعا بالمد اهلكته بالحرب كناية عن الهلاك اعب بالرفع والنصب فكلت اسبح الذي يسبح به الناس كنت متوالية في جميع حركاته وسكناته قال الطيبي اي اعبدها اعبادا متوالية بتواطؤ ان هذا مجاز وكناية عن نصره ايصد وتاييد واعانته حتى جميع حركاته وسكناته حتى كلمة سبحان بتواطؤ من هذه منزلة الالات التي يستغني بها وقع في رواية حتى جمع وبين سبحه وبين يبشي وبين بمشي ورجله الذي يمشي بها زاد مسدد حديث عائشة وهواه الذي يهتدي به ولسانه الذي يتكلم به وما تردد عن شئ قال الخطابي التردد في حق الله غير جايز فلهذا ما ورد اخبار عن ان العبد قد يشرف على الهلاك من داء يصيبه فيدعو الله وتجابه فيكون ذلك من تعلقه كثير دون شئ يزيدا من فركبه والثاني ان المراد بريد الرجل نادرته في قصة موسى قال وبعضه المعنى على الاول عطف الله على العبد ولطفه به وشفقته عليه بعنت انا داء الساعة بالرفع معطوف على الضمير المفصول به كما يقول زيد الطرفي واشار بالساعة والموتى قال عياض اشار الى قلة المدة بين الموتى والساعة والقارب اما في المجاورة واما في قدر ما بينهما وقال ابن التين قيل المعنى كما بينه في الطول وقيل ليس بينه وبينها وقال غيره المراد استراد دعوته لا يفترقا احداهما عن الاخرى بسط بضم اوله بقال الارض اذا مدرج اي جميع حجارة فيصيرها كالحصى ثم تشرش الفرح بالمد ونحوه

امامه بفتح الهمزة وكوة هي بهذا الدم عليه بضم المهملة وسكون اللام وفتح الموحدة قدح صغير من خشب قال الزمخشري يقبض الله الارض ويطوي السماء قال عياض هذا الحديث جاء في الصحيح بالتاء لتانيث العالم القبض والطي والاخذ وكلها بمعنى الجمع فان السموات مبسوطة والارض مدحوة ممدودة ثم رجع الى معنى الرفع والازالة والتبديل فهاد ذلك الى ضم بعضها الى بعض واماتتها بمثل الصعقة قبر هذا المخاوفات وجمعها بعد بسطها وتفرقها تلون الارض اي ارض الدنيا حرج بضم المهملة وسكون الموحدة وفتح الراء عجيز بوضع في الحرة بعد افناد النار منها ينكفها بضم ات وتشديد الفاء يميلها المسافر عامة اندى كالدمى الرقاة وانما يقلب على ما يريد حتى سيتوي وروى السرجين بضم اوله جميع سرقين بفتحتين ما يجعل الضيف قبل الطعام قال الداودي والمراد انه ياكل منها من سيصير الى الجنة من اهل المحشر يا انهم يا كلونها حتى يدخلوا الجنة كما رواه الطبري عن سعيد بن جبير قال تكون الاخرة بيضاء يا كل منها اهل الارض حتى تعرقوا من الحساب قال البيضاوي هذا الحديث مشكل هذا ما جهة الكاريصح الله بالعدم التوقيف على قليل جزء الارض ما كونا بيع ما ورد انها تصير بريطة نارا فاصل الرجل ان حتى تزلقه خبر ابي كبيره من معناها وصوب نظير ما في حديث سهل كرسد التقي يغشيه بها استدارها واعتما وقال اهم الاولى على الحقيقة وقدره الله صلكه لذلك ما تر سجيد وحكمته ان الجنتين يا يعاشون بالجوع في حول زمان الوقوف بل يقلب تقدير الارض حتى يا كلوا منها في تلك اقوامهم بالام وقوت قال الخطابي القوت الحرث واما اللام فمفسره البهزي بالثور وحفظ منهم لم يضبط معناه وقال عياض والثور وهي لغة عبرانية معناها الثور وقد اسال عنها العجماء ولو كانت من لسانهم عرفوها حولا ما حولت ما قالت ما حرفت وشحمت وانها لام بالتحتية اي لا مي موزت لغاد هو الثور الوحشي زايدة كيدعاي الدلمة المنفردة المخلقة بالكيد في الفيها عفرا اي ليس بياضها بالناصع النقي بقرع النون وكسر القاف الرقيقة الخالص من الشعر والنهاية ليس فيها معلم لاحد اي شئ من العلامات التي هي في الطرقات كالجبل والحجر والبناء يحشر الناس على ثلاث طرائق جمع طريقة راغبين راهبين هي الدابة وهم عوام المؤمنين الذين لم يصاحبوا خيرا ولا شرا واثنان على البعير الى آخره هي الثالثة وهم الكفار وهذه النار التي تخرج من قعر عدن من استراط الساعة في حديث مسلم قال الخطابي ان هذا الحشر غير يوم القيامة تحشر الناس احياء الى الشام واما الحشر من المقبور فانه يكون على غير هذه الهيئة اذ لا ركوب ولا ذلك وهو ناقة عياض ومال الحليمي والغزالي وغيرهما الى ان هذا الحشر يكون بعد الخروج من القبور ثم يتفرق حالهم من هناك الى الوقف ويؤيده حديث احمد والنسائي وغيرهما ان الناس يحشرون يوم القيمة على ثلاث اصناف فوج طاعمين كاسين راكبين وفوج يمشون ويسعون وفوج تسحبهم الملائكة على وجوههم عراة قال البيهقي اي بعضهم وان منهم من يكون عريانا بضم المهملة وسكون الراء جمع اعزل وهو الذي

اي الذي بلا احسان قال بن عبد البر هذا جميع ما ازيل من البدن في الحياة قال بن عفيف ليدرن نعيم الثواب اوليم العقاب مهجهم بيض اولونه وكسر الهاء من الرباعي فتراب اصالة بنى فحذفت احدى تاءيها يقال تز اي الشخصان اي تقاربا بحيث صار كل منهما يتوكى من رويته الاخر يعني بعد الموت قد ذلك حتى يتشيب الصغير الى اخره هو على وجه التمثيل والتهويل اذ لا شيب هناك ولا هرم كما ترقمه هي قطعة بيضاء وقيل شيء مستدير لا شعر فيه الوصلات بضمتين جمع وصلة بفتح فسكون الواو ما يقضى بين الناس بالدماء الكشهيني في الدماء ولا يعارضه حديث اول ما يحاسب به العبد صلاته لان ذلك فيما يتعلق بنظام العباد وهذا في الدماء وهم الابتداء بهما البداءة بالاهم المظالم والصلاة اهم العبادات اخرى بمثلثة قال الطيبي اخرى لا تتعدى بالباء فاما ان يكون بمعنى اللصوق اي تلصق استقصى حسابه عذب اي لان التقصير غالب على الناس ثم الخالص من الطاعة لوجه الله قليل ويوم الله كايام فما عسى ان يبلغ علمه ولم يسامح حالك بمحاله ذلك العرض قال القرطبي يقرض اعمال المرء عليه حتى يرد منه الله عليه في سترة في الدنيا وعفوه في الآخرة والمشط بضم ميمه وفتحها انما اظهر الحذر منها فاجد باجيم مساوح وحرد والبق معروف والكشهيني بالماء والبراغيث ماص والنبي ما على سوال شخص بكاسه يتشدد بها الكاف في الاشهر يستقذر بها عكاشة قال القرطبي لم يرد اهمال ذلك فاجابه بهذا الجواب بمهما سكن الى اخره قال النووي معناه انهم رجلوت محترزين صفارا حد بعضهم بحسب بعضا الحد بفتح الجيم العين محسوبون اي لاجل المحاسبة هابي المال اهل بضم اوله وكسر الهملة انزل رضواني بكسر الراء وضمها ما بين مكي الكاهر المدينة منكب وهو جمع العضد والكتف صيرورة ثلاثة ايام قال ابو هريرة يعطيون الغمامي منهم ويزدوجوا العذاب اخرجه ابن المبارك في الزهد ولمسلم عنه ان صرخين الكافر اعظم ما احد وهذا احد حده مسيرة ثلاثة ايام وللبزار كذلك رجلين اثنان وارجوان وردعا بالدال والجباء والجبا بالموحدة والقاف النهوض والمترنق ومحمد شد ورقا ومعقده مثل ما بين مكة والمدينة الكهاد بتخفيف الراء الوسطى الظهر بفتح الضاد وتشديد الميم وهما والسرين بفتح صفة الراكب وفي مسلم بضعة الثالثة على المفعولية العارب الكشهيني الغابر بتقديم المهملة على الموحدة على البراي الباقي يخرج من النار زاد ابو ذر قوم النادر بمثلثة ومهملة اثر جمع فحور بضم اوله كصبور فحاصيرا الضعاف من كل شيء وموحدة آخره مهملة جمع صفيري بوزن عصفور ايضا شيء ينبت في اصول الشجر وقيل الحرة على طول الاصبع يشبه به الرجل الضعيف والتشبيه في الحديث لصغرهم جدا ان ينشوا شيئا فشيئا بينهما فاء ساكنة سواد بفتح رزقه او صرم بفتل شفعته النار اذا لفحته فغيرت لونه فيسمهم اهل الجنة الجهنميين زاد مسلم فيذهب الله عنهم هذا الاسم اخمص بوزن احمر بالصاد المهملة من باطن القدم الرجل بكسر الميم وسكون الراء وفتح الجيم ولام قدرس بسين مهملة فراء ثم مهملة صدوف نادر

وقال

وقال رومن قال عياض رضوانه التركيب والفهم بواو العطف لا با او وجوز بعضهم ان يكون بمعنى مع ولا سماعيلي او الفهم باو للشك لعله تنفعه شفاعتي هو مخصوص من عموم فما تنفعهم شفاعة لهذا عذاب ذلك في الخاص النبوة به وقيل الخصائص النبوية وقيل المنفعة هنا منفعة تخفيف لها ازالة بالكلية وليست المنفية بالمنفية في الآية يجمع الله في نوح ويذكر خطيئة ما ليس لهم علم في التوحيد

اي بهذه المنزلة قوله في القصر وتذكر حوا

ربهم وان كانت لي دعوة بها دعوت بها على قومي فاعتذر بامرين

رواية ويذكر كذبات قوله في موسى وتذكر خطيئته زاد مسلم قتل النفس اي بغير حق ولم يذكر هنا شيئا وفي رواية انه عبدت الله من دون الله غفر الله له من ذنبه ما تقدم وما تاخر هو استعارة للعصمة اي لم يقع منه ذنب اصلا فاشبه المغفور له وقيل المعنى انه مغفور له غير مؤاخذ لو وقع منه ذنب وانما يقع قال بن حجر رحمه الله ويستفاد منه الفرق بينه وبين سائر الانبياء فان موسى غفر له اثبات قتل النفس بنص القرآن وقد استغفر جدنا على انه صلى الله عليه وسلم لم يقع منه شيء اصلا والا لاشفق لها اسوة غيره فيما تولى زاد احمد عند العصر وان الاتي لم يذنبا وان المخاطب لعيسى فاستادن على ربي اي في الجنة كما في الحديث الآخر وفي رواية تحت العرش ولا تعامي بينهما والحكمة في انتقالهم من مكانه اليها ان ارض الموقف ارض عرض وحساب وهي ارض مخافة ومقام الشافع يناسب ان يكون في مكان اكمل ومن ثم تجري الدعاة في مكانها شريف رفعت ساجدا زاد احمد فدر جمعه ثم يقال لي ابن محمد ارفع رأسك كما في حديث احمد فيجيء لي حدا اي بين لي قدرا اقف عنده ولا بعده كان يقال مثل شفيعك لهؤلاء احمل بالصلاة ثم فيمن زنا وهكذا في مرة ثم اخرجهم من النار قال الداودي كان راوي هذا الحديث يذكر شيئا على غير اصله وذلك ان اول الحديث في الشفاعة للارحة من كرب الموقف واخره في الشفاعة بالاخراج من النار وذلك انما يكون بعد التحول من الموقف والمرور على الصراط وسقوط من سقط في تلك الحالة في النار قال بن حجر رحمه الله وهو اشكال قوي والحاصل ان الراوي احفظ شيئا بينه بقيت الاحاديث ولنصفها بفتح الواو وكسر الهملة وتحتية وفاء يعني الحمار بكسر الغاء تصغير فتنية حيوان لمسلم رحما وهو بوزنه ومعناه التحرمني قال العباض وقع منه هذا القول وهو غرض ضابط قال اذ وله عقله من السرور مما لم يخطر بباله وقال القرطبي اسمع الفرح واده شه يقال ذلك لصاروخ بضم اوله ومجمته وتشديد الراء من الصرة وتخفيفها من الصرير بعد ايته اي لا بصر لها حد يمارعنه ولا حجاب ومضابعته وروي تضامرون بالتشديد من الضم اي لا ترد حمون بالتخفيف من الضمر اي لا تعلمون عليه وتضايعون بالهاء اي لا يشتبه عليكم ولا تزاحمون فيه فيعارض بعضكم بعضا ولا تمارون اي لا تجادلون ولا يبهمني تمارون ايما لا تمترون ولا تشكون بروية كذلك قال بن الاثير التشبيه للرؤية لا للمرئي اي ابهاروية مزاح عنها الشك مثل رؤية القمر والشمس الطراعة جمع طاغوت يطلق على الصنم والكاهن وكل طاغ طغى على الله بما ليتهم الله في غير الصوت التي يعرفون

الا ان كنا نريد بكلي الارادة والصورة كما يترجح الصفة وقيل التقدير بعض ملائكة الله وقول المصورانم
بريهم شيأ من مخلوقاته يقول ذلك المخلوق انا ربكم امتحانا من الله لهم ليميز المؤمنين من المنافقين
المسجود لها بصورته مما يعلمونه من تنزيهه تعالى عن صفات الخلق فيما يشهم الله اي يريهم نفسه
في الصورة اي الصفة التي يعرفونه قال الكرماني يعرفونه باحداثه فيهم لطائف يعرفهم بها نفسه وقال
غيره يحتمل ان يشير بذلك الى ما عرفوه حين اخرج ذريته ابن ادم من صلبه ثم اشهادهم ذلك في الدنيا
ثم يذكرهم بها في الاخرة قال الخطابي وهذه الرؤية في الموقف لا امتحان كالتي تقع في الجنة
فانها للاكرام فيتبعون كل على ما كان اي امره او ملائكته الذين وكلوا بذلك من كان اي يعبدني ويمتحن
بقال جار الوادي واجازه اذا شق فيه وقطعه كل ايسا بحتى وبكلاليب جمع كلوب بالتشديد
وفتح اللام وقال العربي هي الشهداء التي حفت بها النار حفت يومئذ كلاليب محمولة لها
من قارفها السعدان بمهملات بلفظ التثنية جمع سعدانة بثات دو شوك فيخطف بكسر الطاء
مخطها الموقف بالموحدة المهلك ولمسلم بالمثلثة من الوقاق والاصابي به المومن اي بني من
عمله اي بسبب نفسه بعمله المحرد لله وراءه ودال مهملة المقطوع والاصابي به المؤمن اي بني من عمله
اي بسبب نفسه اي المصروع هرم الله على النار ان تاكل من ابن ادم اثر السجود خصه عياض بالوجه
وعممه النووي في الاعضاء السبعة وفي حديث انه حرم على النار كل محرم عليها النار قال الخطابي انما
استثنوا بفتح التاء والحاء المهملة وضم الشين المعجمة احتراز اوزنه ومعناه والمحسن احتراق
الجلد وظهور العظم وروي بضم التاء وكسر الحاء والحمة وهو تهرياد الجمة فتبين بفتح القاف
بفتح القاف والمعجمة والموحدة بالتشديد الدخان اذا ملا بيانه واخذ بكظمه واصل خلط السم
بالطعام دكاها بالقصر والمد والاول اشهر بتشديد الراء وهي النار واشتعالها لتحاتحن بلام القسم
التحتية وسكون الحاء وفتح المثناة واللام وضم الجيم بعدها نون التوكيد اي تذهبن تجدون في
جربا بفتح الجيم وسكون الراء وموحدة مقصور وحمدود مرية بالشام اذرح بفتح الهمزة وسكون
المعجمة وضم الراء وحاء مهملة مزبه بها ايضا قريبة من جربا والمعروف في الاحاديث ان الحوض مسيرة
شهر وليس كذلك مسافة ما بين جربا واذرح ثلثي في الدار قطني ما بين المدينة وبين جربا واذرح وفي
فوائد الوبر عاقولي مثل ما بينكم وبين جربا واذرح وبذلك يزول الاشكال ابيض من اللبن للمسلم وغيره
بياضا وهو الصواب فان افعل التفضيل لا يبنى من الالوان في هذا من تصرف الرواة فيحملون
بضم اوله وسكون الجيم وفتح اللام يعرفون والكشميهني بفتح الحاء المهملة وتشديد اللام بعدها
همزة مضمومة يطردون فيحملون قال عقيل فيحملون الاولى بالجيم والثانية بالحاء والهمزة بدلا
انا تايم الكشميهني قايم وهو واضح فلا اراه يخلص فيتهم الاصل همل النعم بفتح الهاء واللام وسكون الميم
بلا ياء والحق انه لا يرد منهم الا القليل لانه المهمل في الغالب قيل بالنسبة الى غيره كما في
القدر فرق بينه وبين القضاء بان القضاء هو الحكم الكلي الاجمالي في الازل والقدر جزئيات ذلك الحكم

وتفاصله

وتفاصله بالحكم قال النووي بالسراب الحجارة وقال ابو البقاء الفتح مفعول احتمل اي يجمع اي يرتفع
الى بعض بعد انتشار البطنة هي سائر البدن تحت كل طعم وشعر فتمكث كذلك اربعين يوما ثم يبرز
ربنا في الرحم كذا قدره من مسعود اخرجه ابن ابي حاتم في تفسيره ولشاهد رفوع اربعين يوما للمسلم
اثنين واربعين وفي رواية لابي داود ثلاث واربعين وفي اخرى لاحمد واربعين وفي اخرى لمسلم بضعة واربعين
ثم يبعث الله ملكا صورة في ان الخلق والتصوير بعد الاربعين الثالثة وهو المحمد في حديث حذيفة
ابن اسيد عند لمسلم بظاهره انه بعد الاربعين وقد يشكل الجواب عنه في ترجيحه بتوسيط اربعة
ذكرها الا ان يقال الواو بمعنى ثم في رواية لمسلم حتى البدانة وناصيه ما يكون بالرفع على الابراد
النصب على التاتي بفعل البشارة اوضح بفعل مضمر يتلوه من علم حال من الكتاب اي بسبب المكتوب
واقفا عليه حتى العلم على علم الدارقطني احمد واسحاق من حديث ابن عمر وبزيد الوشكي بكسر الراء وسكون
المعجمة وكان معناه بالفارسية الكبير اللحية وصل العصر وليس لي في البخاري بخبرها الحديث الفا
الذكر مصدر مضاف الى الفاعل العبد مفعول والكشميهني بالرفع فاعل والذكر مفعول لا حول ولا
قوة الا بالله قال النووي وهي كلمة استسلام وتفويض وان العبد لا يملك من امره شيأ وليس لاحد
في دفع شر ولا قوة في جلب خير الا باراده الله ما ولايت يتيما استنهم بالنون الحديث وهو ما يلهم به الشحيح
من شهوة النفس وقيل فارق من الذنوب الصغائر قال ابن بطال يدل على ان الله تعالى يغفر اللمم اذا
لم يكن الغرر يتصدق بها عادا اصدقها الغرر كان ذلك عاجلا بالكبيرة احبيح ادبر وموسى لابي عوانة
لقي موسى ادم وقيل كان في حياة موسى وان احياه الله لادم مجيء ذكر كله لم ولكنه لدعن قره فتكلما
اورداهم في البقصة او في المنام وقيل بعد وفاته بدريح وهو حرم بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
تسع في الاخرة الموسى على امر قدره الله علي في احتجاج بالقدر وهو عبر حاير قال النووي في الجواب عند
معنى يلام ادم انك يا موسى تعلم ان هذا كتب علي ان اخلف قبل ان اخلق فلا اندم من وقوعه فاذا حرصت انا على
خلق جميع من عارد ستقالة ذرة صنم يقدر قبل ان يوجد فاه الكوم على المخالفة تعمدا عاقبني واذا
تاب الله علي وغفر لي زال اللوم فمن كان مامنا كما محوها بالشرع ولا باق في هذا في العقده اليوم يا حرفي
دار التكليف تجازيه عليهم الاحكام والعقوبة واللوم قيل ان يخلقني باربعين سنة اراد بقدره
بهذه المدة كتب في اللوح المحفوظ واطلاعه الملك ولا يجوز ان يراد اصل القدر لانه ازلي قال
النووي مراد عمره وذلك ان الطهر ذلك عند تصوير ادم فانه مكث طينا اربعين سنة يحي عليه بالحجة
ادم بالرفع اجماعا ان يكنه الكشميهني ان يكن نصبا اسما للامان ملح بكسر اللام وتشديد
الجيم من اللجاج وهو ان يمادي في الامر ولو تبين له خطاوه اثم بالمد اشد اثما اسلح استفعل من
الجاج لبيرامن البر يعني الكفارة لتفسير للبر الا مور به اي لكفر ويفعل ما حلف عليه والشفي يزيل
ذلك ليس يعني الكفارة بضم المثناة تاول بحجيه من لا غنا واني لا يغني عنه وهو حد الاصل المراد والاول اوضح
قال ابن حجر رحمه الله وهم ابن التين يحمل على تعمد الكذب في اليمين اي لان الكفارة لا تدفع من اتمها شيأ وتغلب

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الانسان كناية عن الارادة والصورة كناية عن الصفة وقيل المقدر بعض ملائكة الله وقيل المصور الله
بهم شيأ من مخلوقاته يقول ذلك المخلوق انا ربكم امتحانا من الله لهم ليميز الموثنين من المنافقين
يتعود المخلصون لما يعلمونه من تنزيهه تعالى عن صفات الحادث فيما يشلم الم اي يزيلهم نفسه
في الصورة اي الصفة التي يعرفونه قال الطيبي عرفونه باحداثه فيهم طاعة يعرفهم بها نفسه وقال
غيره يحتمل ان يشير بذلك الى ما عرفوه حين اخرج ذريته ابن آدم من صلبه ثم استنطقهم ذلك في الدنيا
ثم يذكرهم بها في الآخرة قال الخطابي وهذه الرؤية في الموقف الا يمتنع كما ان التي تقع في الجنة
فانها للاكرام فيتبعون ما كانوا يعبدون اي امره او ملائكة الدين وحاصل الدليل من حيث ان يمشي يحتاج
بقلة جار الوادي واجازه اذا مشى فيه وقطعه كل منهما حتى وبكل ايب فتح كلوب المشدد
وفتح الواو قال العربي هي الشهوات التي حفت بها النار حيل بينكم كل ايب محذوفة فيها تحملن
من قاربها السودان بمهملات لفظ التشبيه جمع سحاة بمهملات وسودان فيهما طي بكسر الطاء
منعها الموقف بالموحدة المهلكة ولمسلم بالمثلثة من الوقاف والاصلي به الموبق اي بني من
عمله اي يستر نفسه معه المحدق بها وراءه ودل معهم المنطوق الاصلي بالطيبي على ان كلمة
اي يستر نفسه اي المصروع حرم الدعلى انار ان تاكل من ان تعم اي الجمر وحصه خاص بالوجه
وحمله النووي في الاعضاء السبعة وفي حديث انار جهنم كلهم حمما انار فال اي خص بالجهة
امتحنوا بفتح الناء والحاء المهملة وضم الشين المعجمة اخرجوا وزنه ومعناه والحس احتراق
الجلد وظهور الحظم وروي بضم الناء وكسر الحاء والحمة وهو بهر بالحيمة فتشي بفتح القاف
بفتح القاف والمعجمة والموحدة بقال قشبه الدخان اذا بلاها منه وقد يخطئه واصله خلط السم
بالطعام ذكاها بالقصر والمد والاول اشهر سندة وصحح انار وما شاكلها لما يحتاج من بلام المضمومة
المثناة وسكون الحاء وفتح المثناة واللام وضم الجيم بعدها واو ثقيلة اي تدعون بحيدون بني
جريا بفتح الجيم وسكون الراء وموحدة مقصور وحمدود وهو بالسام اذ وبح بفتح الكمرة وسكون
المجمة وضم الراء وحاء مهملة فيه بها ايضا قريبة منه حربا والمعروف في الاحاديث ان الحوض مسيرة
شهر وليس كذلك مسافة ما بين حربا واذرح كلتي في الدار قطني ما بين المدينة وبين حربا واذرح وفي
فوائد الوبر عافوا على مثل ما سيكم وبين حربا واذرح وبد لذ بزود لا الاشكال ابيض من اللبن رواه مسلم وغيره
بياضا وهو الصواب فانه افعل التفضيل لا يبنى من الالوان الا ما ندر من نصوص الرواة فيجلون
بضم اوله وسكون الجيم وفتح اللام يحرفون والكشميهني بفتح الجاء المهملة وتشديد اللام بعدها
همزة مضمومة يطردون فيسلون فال فيقيل مجلون الاول بالجيم والذاني بالجاء والفهمي بتاء
اثنا ثم الكشميهني قايم وهو اوجه فلا ارام يخلص فيهم الا مثل همل النعم بفتح الهاء والميم وتشديد اللام
بلا ياء وهو الحمل انثه بهيدة منهم الا القليل لاه الحصل مي المار قيل بالنسبة الى غيره كما ب
القدر يرفق بين القضاء بان القضاء هو الحكم الكلي الاجمالي في الازل والقدر جزيان ذلك الحكم

وتفاصيله

وتفاصيله ان احدكم قال النووي بكسر ان الحكاية وقال ابو البقاء الفتح مفعول احدثنا يجمع اي فريقه
الى بعض بعد انتشار الفطفة في سائر البدن تحت كل ظفر وشعر فتمكث كذلك اربعين ويبا ايتزل
دماني الرحم كذا فسره بن مسعود اخرجه ابن ابي حاتم في تفسيره ولم شاهد مرفوع اربعين يوما للسلم
اثنتين واربعين وفي رواية لرلاث واربعين وفي اخري لخمس واربعين وفي اخري لم يصور اربعين
ثم يبعث الله ملكا فصرح بان الخلق والتصوير بعد الاربعين الثالثة وهو المعتمد وفي حديث حذيفة
ابن اسيد عند لمسلم ما ظاهره انه بعد الاربعين وقد يشتبه الجواب عنه في مرجبه فيومين باربعة
ذكر منها الاثنين الرابع وعلم ثبت في رواية مسلم حتى البداية وناصبة ما بكون بالرفع على الاوراك
النصب على الناني بقل البزازية اوصى بعمل معين بتلبس عليه حال من الكتاب اي بسيف المكتوب
واقفا عليه بن العلم على علم الدا خرجه احمد وابن حبان من حديث ابن عمر وبزيد الوشكة بكسر الراء وسكون
الجيمة وكاة معناه بالفارسية الكبير التحيه وقيل الصغير وليس لرفي البخاري بجزء هذا الحديث الفا
النذر مصدر مضاف الى الفاعل العبد مفعول والكشميهني بالرفع فاعل والنذر مفعول لا حول ولا
قوة الا بالله قال النووي وهي كلمة استسلام وتفويض وان العبد لا يملك من امره شيأ وليس احد له
في دفع شر ولا قوة في جلب خير الا باراده الله ما رايت شيأ استبهم بالعلم الحديث وهو ما يلم به الشخص
من شهوة النفس وقيل تفارق من الذنوب الصغار قال بن بطال تفضل الله على عباده بغفران اللمم اذا
لم يكن الفرج يصدق بها فاذا اصدقها الفرج كان ذلك هما عظيما كالكبيرة اخبح ادم وموسى لابي عوانة
نفي موسى ادم فقال كان في حياة موسى بان احياه الله لادم فادم مجزة له وكلمه لم وكلمن لد عن قره فتكلما
اور واه في البقصة او في المقام وقيل بعد وفاته بروح ومه حرم بن عبد للبر والقابسي وقيل ان ذلك
يقع في الآخرة الموسى على امر قدره الله علي في الاحتجاج بالقدر وهو عرجا بر قال النووي في الجواب بعد
معنى بلام ادم انك يا موسى تعلم ان هذا كتب علي ان اخلف فلا بد مني وقوعه فاذا حرصت انا على
خلافه جميعون عاد د مثقال ذرة منه لم يقدر فلا يلهني عاد اللوم علي المحال المتضمن مي لا عقلي واذا
ثابه الله على عقوقي ذال اللوم فمن كامني كا محوها بالشرع وبايا تي في هذا مي العقده اليوم يا ون لي
دار التكليف بحاسبه عليهم الاحكام والعقوبة والموم قبلم ان يخلقني باربعين سنة المراد بتقديره
بعده للدة كتب في اللوح المحفوظ والحاطره للملك وما يجوز ان يراد اصل القدر لانه اذ قال
النووي مراد عمره فذكان اظهر ذكر بعد تصوير ادم فانه مكث طينا اربعين سنة فحج عليه بالحجة
ادم بالرفع اجماعا ان يكنه الكشميهني ان كان صحيحا يسا الامان مليح بكسر اللام وتشديد
الجيم من اللجاح وهو ان يتمادى في الامر ولو تبين له خطاوه اشم بالمد شد انما السليح استغفرون
الناجاح ليبرامر من البريحي الكفاره تفسير للبرا لها مور بها اي لمكفر ويفعل ما حلف عليه والشفي يزيل
ذلك ليس يعني الكفارة بضم المثناة ملول بحجة من الاغنا واني لا يغني عنه وهو خلاف المراد والاوضح
قال بن حجر رحمه الله وحمه ابن التين يحمله على تعمد الكذب في اليمين اما الكفارة فانها تدفع من اثمها شيأ فشيأ

شبكة الألوكة www.alukah.net

الانسان كناية على الارادة والصورة كناية عن الصفة وقيل المعنى بعض ملائكة الله وقيل المضاف اليهم شيأ من مخلوقاته بقول ذلك الخلوق اباركم امتثالا لامر الله لهم ليميز الموحدين من المنافقين ينعوذ المخلصون لما يعلمونه من تنزيه تعالى عن صفات الخلق فيما يشلم الله اي يزيلهم بقتله في الصورة اي الصفة التي يعرفونه قال القرطبي اي يعرفونهم باجتنابه فيهم لطائف يعرفهم بها نفسه وقال غيره يحتمل ان يشير بذلك الى ما عرفوه حين اخرج ذريته من ظهر ادم استشهدهم ذكر في الزهرا ثم يذكرهم بها في الاخرة قال الخطابي وهذه الرؤية لم توقف الا بها تعالى الى ان قضى الجنة فاما الاكرام فيشبعون قال عياض اي امرة او ملائكة القرب وحاولوا بذلك من تحمل بهيمتي وحشي بتلك حمار الوادي واجازه وانتشى فيه قطعة كل واحد منها بحجر وبكذا لبب ضم لام الثانية وفتح الزاي قال العربي هي النهمات التي حفت بها النار جعلت برهانا لكل لبب ممنوعة فيها من قاربها السودان مهملات لفظ التثنية جمع سودا سميت دوحلي بكسر الطاء مخففها الموقف بالموحدة الهالك والمسلم بالمثناة من الوقاية والاصلي بها الموسن اي يقي من عماله اي يستر نفسه بعمله المحرز لها وداوه كل معيب المخطوء المصيب بالتخفيف في كلها اي يستر نفسه اي المصروع عرض الدعلى النار ان تاخذ منهم ما تريد الجمر خمسة عباس ما ترى وعممه النووي في الاعضاء التسعة وفي حديث انا خازن الجنة كلهم بها النار وقال ابن عباس اختصوا بفتح النار والنار المهملة وضم الشين المعجمة اسم قبيلة من الجن اعترضوا رسله وعسعاه بالحسى اخراف الجلد وظهور العظم وروي بضم الناء وكسر الحاء والحم وهو بهذا الحمة فتسن بفتح الفاء وتشديد الثاء بفتح القاف والمعجمة والموحدة بقال فشبه الدرداء اذا ملاها بنه وكحلها وهو كحلها واصل خط اللسم بالطعام وكحاها بالقصر والمد والاول اشهر بسيدة وهي النار واستعمالها للجماعة بلام الضم وضم الجيم وسكون الحاء وفتح المثناة والام وضم الجيم بعدها واو ثقيلة اي ترعون وتجدون وتي جريا بفتح الجيم وسكون الراء وهو موجود مقصور وحمدود وعرية بالتنوين اذ وزع بفتح الكاف وسكون المهملة وضم الراء وحاء مهملة فرد بها ليصا قريبة موجرا بالمعروف في الاحاديث ان الحوض مسيرة شهر وليسه كذلك مسافته ما بين جربا واذرح كما في الذارقطني ما بين المدينة وبين جربا واذرح وهي قرابة البوبر ما قوى مثل ما بينكم وبين جربا واذرح وبد للدرقوذ لا اشكال ابيض من اللبن لسلم وغيره ثلاثا بياضا وهو الصواب وما تافضل التفضيل ليبقى من الالوان في اصنافها تصرف البرواة فيجلون بضم اوله وسكون الجيم وفتح اللام يصرفون والكشحيني بفتح الجاء المهملة وتشديد اللام بعدها همزة مضمومة يطوفون فيجلون قال عشيل يجلون اللوك بالجيم والذال المعجمة والكاف بدلا انا تأتم الكشحيني قايم وهو واجم فالاول من يخلص فيتهم الامثل يجل المعجمة وفتح الهاء واليم وتم الكل بلا ياء والحق انه لا يرد منهم الا القليل ذرة الهمل في الطاء قليل بالنسبة الى غيره كتاب القدر رفع بينه وبين القضاء بان القضاء هو الحكم الكلي الالهي في الازل والقدر جزيان ذلك الحكم

ونفاصله



ونفاصله ان احدكم قال النووي بكسر ان الحكاية وقال ابو البقاء الفتح مفعول احدنا جمع اي نجمع الى بعض بعد انتشاره الغطيفة هي سائر البدن تحت كل ظفر وشعر فتمكث كذلك اربعين ربيا ايتزل وما بين الرجم كذا فسر به مسعودا خرجه ابن ابي حاتم في تفسيره ولم شاهد مرفوع اربعين يوما لمسلم اثنتين واربعين وفي رواية لابي داود اربعين وفي اخرى لاحمد واربعين وفي اخرى لابن حبان بضعا واربعين ثم يبعث الله ملكا صريح في ان الخلق والتصوير بعد الاربعين الثانية وهو المعتمد وفي حديث حذيفة عند مسلم ما ظاهره ان بعد الاربعين وقد يثبت الجواب عنه في شرحه فيومئذ بعد ذكرها ثلاثا شر الرابع وهمل ثبت في رواية مسلم حتى ابعد ابيه وما صنيه ما يكون بالرفع على الاوراك النصب على الثاني بفعل الزيارة او ضمن بفعل معنى يتلبس عليه حال من الكتاب اي سيف المكتوب واقفا عليه بخط العلم على علم الدا خرجه احمد وابن حبان من حديث ابن عمر وبزيد الوشكو بكسر الواو وسكون المعجمة وكاف مفتوحة بالفارسية الكبير اللحية وقيل الصغير وليس لمن في البخاري بعد هذا الحديث الفاء الذر مصدر مضاف الى الفاعل العدد مفعول والكشحيني بالرفع فاعل والذر مفعول لا حول ولا قوة الا بالله قال النووي وهي كلمة استسلام وتفويض وان العبد لا يملك من امره شيأ وليس لاحد له في دفع شر ولا قوة في جلب خير الا باراده الله ما رايت شيأ استهر بالعلم الحديث وهو مايلم به الشعث من شهوة النفس وقيل فارق من الذنوب الصغار قال ابن بطال تفضل الله على عباده بغفران اللمم اذا لم يكن الفرج يصدق بها فاذا صدقها الفرج كان ذلك عجبا كالكبيرة لاحج ادم وموسى لابي عوانة لقي موسى ادم فقال كان في حياة موسى بان احياه الله لادم معجزة له وكلمه لم وكتب له عن قرء فتحدثا اورد واهم في البقيعة او في المقام وقيل بعد وفاته بمدرج وهم حرم بن عمير البصري والقايسي وقيل ان ذلك يقع في الاخرة الموسى على امر قدره الله على في الاحتجاج بالقدر وهو عن جابر قال النووي في الجواب عند معنى يلام ادم انك يا موسى تعلم ان هذا كتب علي ان اخلف على الدنيا وخرجه فاذا احرصت انا على خلافه حجوني عادر دمقاتل ذرة منه لم يعد فعل ايلهني فان اللوم على المحال لغو شرعي واذا ثابه الله على وغفري ذال اللوم عني كما مني كما يجوز ها بالشرع وبانا في هذا في العقد اليوم يا عوذ لي دار التكليف يحاسب عليهم الاحكام والعقوبة والوم قبل ان يخلقني بار بعين سنة المراد بتقديره بعده المدة كتب في اللوح المحفوظ واطلاعه الملا الكرام ولا يجوز ان يراد اصل القدر لانه ازلي قال النووي مراد عمر فكان اظهر ذلك عند تصوير ادم فانه مكث طينا اربعين سنة نحج عليه بالحجة ادم بالرفع اجابها ان يكنه الكشحيني ان يكن عن كما نيا الامان مليح بكسر اللام وتشديد الجيم من اللجاح وهو ان يتمادى في الاجر وتوبيخ له خطاوه انتم بالمد اشد اتما السلح استغفرون الاعاج ليس امر من البرجمي الكفاره تفسير للوا لجا مور بها اي لكفر ويعقل ما حلف عليه والشفي بزيد ذلك ليس يعني الكفارة بضم المثناة تاول بحجة من الاغنا وانى لا يفي هنه وهو خلاف المراد والاولى فتح قال ابن حجر رحمه الله وجهم ابن التين يحمل على تعمد الكذب في اليمين اما مرد الكفارة فانه تدفع من اثمها شيأ فشيأ

شبكة الألوكة
www.alukah.net

القلوب المراد تقليب اعراضها واحوالها وصرفها عن راى الى راى لا تقليب ذاتها اذ هى لا تبقى
ذلك الآن اى وصلت احاديث جما مصنف مسند من كان حالفا فيحلف بالله فقال العلماء المراد النهى
عن الحلف بغير الله ان الحلف بالشئ يقتضى تعظيمه والعظمة فى الحقيقة انما هى لله وحده اذ الباقى
من عزى ولا انوا بالمد وكسر المثلثة اى حاكيا لذلك عن غيرى وقيل المراد بالذكر صدق المبتدا اى انا
عاملا وبانثاى مختارا يقال انثنى اذا اختار والتعويس بفتح المهملة وضم الميم اخره مهملة مقصور
بمعنى فاعل اى انها تعويس صاحبها اى الاثم فى النهار يعنى الصبر بالاضافة اى الزم بها واجر عليها
جهة الحاكم من الصبر وهو الحبس فاجر كاذب افضل الكلام الحديث اخرجه مسلم من حديث سويد
من حديث ابى هريرة واى سعيد ساكن بفتح المهملة والكاف مسكنا بفتح الميم وسكون المهملة بلا ضا
نهى التذهيل الحاكمة فيه تاكيد امره والتحذير من التهاون به جدا ايجابا به وقيل لبيا يعتقد ايجعل
بالا تعتد قال الخطابى من الهام جريج وهو ان يفتى من دخل حتى اذا فعل كان واجبا لاياتى اى
اهم الحديث هو من الاحاديث القدسية محزامه بكسر المعجمة وتخفيف الزاى خلقة من شعر او وبر
تجعل الظاهر الذى بين منحرى الحمار يشد فيها الزمام المنصب بمعجمة وموحدتين مصغرا فانى
بسابل كذا الاصيلى والمرجانى والمستملى بموحدة وبمعجمة وموحدة تصغير زبة والام اسم الجنس
يقال ناقة سابل وهى التى لبنها وغرضها بدنها بالواو الاولى اى اغرب رجل ذكر بالرجل وكر بعد حبا بالله
لان الرجل قد يطلق ويراد به معنى النجدة والقوة فى الامر فدفع توهم ان يراد بالرجل الشخص وهو عم
من الذكر والانثى اولا خراج الخنثى اولا دخال الرقيع البالغ فان الرجل لا يطلق عليه وكلاهما بالام
تيسيرون اى يعتبرنه الحديث على ان الالف واللام فى الاول للعهد ويذكر عن تميم الدارى وصله المصنف فى المناقب
وابو داود والدارقطنى نسبة الى ابن الدار من نجم وهو لى النجدة اى اعتقت فتى رغب عن ابيه فقد كفر
هو مول كذا بالواو فجعلت فاجد بضمها الراء صاحب الحق بالنصب ثم سبيه اى اليمانى الذى كان
عليها وهو وقيل الجلد بالصوت اى ضرب كان نصرب بالنعال والثياب ونحوها سرق البيضة اى
اولى حياء عن بيضة الطرد الجبل المعروف على معنى انه يجرى على سرقه وما هو اكثر منه وذكر منه ويديه
الى القطع ظهر الويس حى الاتى جدا خرجه ابن السنى فى السرقة عن عائشة مرفوعا بهذا اللفظ والطبرانى
من حديث عصمة بن مالك بلفظ الاعظم المحرومية هى فاطمة بنت الاسود اخى ابى سلمة زوج ام
سلمة الجهم بفتح الجيم وسكون الهاء وبالمهملتين الكبى بالنهار ولتحلب الدم اى تغتنه
بهمزة قطع ثم موحدة
بجمعة اطلب لزار بكسر الزاء وسكون المهملة بزحل النهار بشد بد الجيم اى ارتفع وسم اعينهم
بتخفيف الميم كحلها بالمسمار المحمى من توكلا اى نكل ارتقته بمعجمة ولام مفتوحة وقاف اصابته بخرها
وقيل اقلقته وللحاهر المجر اى للزانى المحصنة والجر بان كبولهم بقية الحج وهى المراد اعور بزع الزاء
بفتح الموحدة موضع عند باب المسجد النبوى بينه وبين السوق بجيم الوجه ان نصيب عليه ما جار





بالزاء وقيل تسويده بالنجو والتجميه بفتح المثناة وسكون الجيم وكسر الموحدة وتحتية ساكنة نوعا من
حفة الرجل اذا قابلته بها بكره من فعلها او فعل وقيل هى بوزن تذكره ومعناها الاركاب محكوسا
اجنا بجيم ونون وبصمز وبجار مهملة بزاء معنى كب عليها مستفسا اصيب حد الحديث حمله
الخطابى على ما اذا دام بعيرا لدنيه وجماعة على انه كان صغيرا غمرت بمعجمة وزاى حبست بزحم
بجيم وزاى وتب مسرعا استدرك الله بفتحها وله وضم المعجمة وفتح الكاف من ضم اركم وكسر الجيم اى اسالك
بالله مضمنة معنى اذكرك فى زمة الياء اى ذكرك ذا مع فتحيد بزاى صوتى هذا اصله ثم استعمل فى كل
تطاوب مؤكد ولم يكن عناك ربع بموت الا قطعت فيه استعارا الفعل بعد الاستيناء موضع المصدر
والحرز وهو من المواضع التى تقع فيها الفعل موافق الاسم اراد به النفى المحصور والمعنى لا اسالك
الا القضى ويحتمل ان يكون التقدير اسالك يا الله لا يعجزنيا الا القضاء فيكون الاسناد من المقدار كما
الله اى كلاءة الرحمن والصوب لسابع القرآن عسقها بمهملتين الا جرو زنارهى والجمع عساجد
مائة بالاضافة لا غير وده مرددة مرد وانسى ميلا هو من الصحارى الاسلمى وقيل اسمى مريد وفلطانى بفتح
ابنة المنتوق مالك الصغير احد رابعت وزاد ابو طلحة بن عبد الله عليه بفتح العين وسكون الام وبمثناة
تجاذه واصلها الليلة التى يسكن فيها هو هى من المحرم او صفر او هو هى من رجب او شعبان وكانوا لا
يشهرون السلاح فى شهر حرام فكان من قرأ ريق قص فاذا جاءت تلك الليلة اسهر الغوص من قولهم
تحفى انسلاخ الشهر قبلها اى من يريد انتقاء الشريه وهو اسى مثوبة على حد ذلك الشر الكبير وقد اطلق هنا
على اسماء الغربة وفى الدر شرها بمصوبهم لغير بمجيم وصاد مهملة ربع بفتح الراء ومهملتين الجملة
الفلا لا ماء فيها بمجمة بين وسكون الواو اصله صغار الجراد حين يبدأ فى الطيران ويطلق على السراة
المشرعين الى الشر مركك بفتح القاف وموحدة والكشهبنى بكسر القاف ونون وهمز خطاه بطرها بضم
القاف وموحدة والكشهبنى بكسر القاف وموحدة واللد اولاد اى تسويها والمرحبى بطرها
بفتح اوله اى يجوز نفاعلى من وجهها شعبة ذى الحجر بفتح العين وكسر القاف وبضمها وسكون القاف
والثانى يقال طابعد التكملة والاول لما قرب منها اذرى لعلها ابن يذرى لعلى هو من الاسود التى حرث على لسانه
من ذنب ما قال ما طعن عقب ذلك امام سيره قبل الحجة الاخرى اوكانه الجبل اى حبث لم يذكر شبهه
والاكراها لا يرعوا عنا بكم اى لا يتجوا الى غيرهم وفى سرحها اى وقاهم ما فى الحجة عاليا من القتال
العادة ان عمر يطلع على الحكمة فى الشئ الذى يفعل بغتة لا برصاه وليس فيكم من يقطع الاعناق
البرشا اى بكر بريد انه السابق منكم الذى ملحق الفضل لا تصل الى منزلته اى بكر والبطيح احد انهم بقع
له شئ ما وقع لابى بكر يوم البيعة وكان فى الملا التيسير فراجتماع الناس عليه وعدم اختلافهم عليه او
التيسير بتطلع الاعناق مثل ساعها للغوص الجراد تقطعت اعناقا لخيل دون كافره وقيل الطائر الذى
يعد عنقه بنظر نفسه الناس عن النظر وهو عن امتناع نظره بانقطاع عنقه من جزنا بفتح الموحدة والمعجمة
بتحتية ساكنة فنون الانصار على هذا بالكسر وعلى الاول بالفتح رجز الرصلحان هما هوم ان ساعدة ومعن

القلوب اما راد بتقلب اعراضها واحوالها وصورتها عن راى الى راى او تقليب ذات القلب لا اى لا يكفى
ذلك الآن اى وصلت احاديث مصنف سندس كان حالفا فيحلف بالله قال العلماء المراد النهى
عن الحلف بغير الله ان الحلف بالله الذى يقتضى تعظيمه والعظمة فى الحقيقة انما هى لله وحده وذكر اى
من عندى ولا اشراكا بمد وكسر المعجمة اى حاكيا لذلك عن غيرى وقيل المراد بالذكر صدق اللسان اى لا
عامدا ولا ناسيا محمد ارتقال الزالسى اذا اختاره الفاموس بفتح المعجمة وضم الهم اخر مهموله مفعول
بمعنى فاعل لانها تحبس صاحبها فى الاثم مثل الهار بمعنى الصبر بالاضافة اى الزم بها واجر عليها من
جهة الحاكم من الصبر وهو الحبس فاجره ذب اوفصل الكلام الحديث اخرجه مسلم من حديث سمرة والنسائى
من حديث ابى هريرة وابى سعيد كذا بضم المهملة والنون مخففا بضم الميم وسكون المهملة جلدها
نهى التذر قيل الحكمة فيه تاكيد امره والتحذير من التهاون به بعد ايجابه وقيل لئلا يعتقد انه يعفو
ما لا يقدر قال الخطابى من العام مخرب وهو ان ينهى عن فعل شئ حتى اذا فعل كان واجبا لاتيان ابن
آدم الحديث هو من الاحاديث القدسية محرابه بكسر المعجمة وتخفيف الزاى خلقة من شعر ونحوه
تجعل الحائر الذى بين منحرى البعير يشد فيها الزمام المنصبب بمعجمة وموحدتين مصغرا فى
مسائل كذا الاصيلى والمرجشى والمهملى بموحدة ومعجمة وموكرة مقصورة ولام اسم الجنس
يقال ناقة سلس وهى التى لينها والمراد هنا الاولى اى اقرب رجل ذكرا بالرجال ذكر بعد رجل تاكيد
لان الرجل قد يطلق ويراد به معنى النجدة والقوة فى الامر فدفع توهم ان يراد بالرجل الشخص وهو اعم
من الذكر والانثى او لاخراج الخنثى او دخال غير البالغ فان الرجل لا يطلق عليه ولا على بلام الناس
يسيبون اى يعتقون العبد على ان لا ولاء عليه لاحد ويذكر عن تميم الدارى وصله المصنف فى المناقب
وابو داود والدارقطنى نسبه الى ابن الدار من الحم وولى الشفعة اى اعتقت فمن رغب عن ابيه فقد كفر
هو مول كنظائره فيحوت فاحد بضمها الاصاحب الحمر بالمنصب لم سببه اى اليمانى الذى كان
يحلبها وهو دفع الحلب بالصوت لانه كان يضرب بالنعال والثياب ونحوها سرق اليمنة اى ثوب
اولها مما على بيضة الطرد الجبل المعروف على معنى انه يجرا على سرقه وما هو اكثر من ذلك ويؤديه
الى القطع ظهر الوتين حتى الاتى حدا خرجه ابن الشيخ فى السرقة عن عائشة مرفوعا بهذا اللفظ والطبرانى
من حديث عصمة بن مالك بلفظ الاعظم المحرومية هى فاطمة بنت الاسود اخى ابى سلمة زوج ام
سلمة الحسم بفتح الحاء وسكون السين المهملتين الكى بالنار ولقطع الدم ابغته
بهمزة قطع ثم موحدة
ثم معجمة اطلب لزاد رسلا بكسر الراء وسكون المهملة نزح النهار يشتد بد الحيم اى ارتفع وسم اعينهم
بحقق الميم كحاها بالمسمار المحمى من توليا اى تكفل ازغنه بمعجمة ولام مفتوحة وقاف اصابته بزغها
وقيل اقلقته وللعاهر الحجر اى للزانى الحصى والحرمان كقولهم بقية الحج وقيل المراد اشد رجم البراط
بفتح الموحدة موضع عند باب المسجد النبوى بينه وبين السوق بحيم الوجم ان يصيب عليه ماجار محوط

بكر ماد

بالرماد وقيل تسويده بالفحم والتجبيه بفتح المثناة وسكون الجيم وكسر الموحدة وتحتيه ساكنة وهاء اصلية من
جحبة الرجل اذا قابلته بما يكره من قول او فعل وقيل هى بوزن تذكره ومعناها الاركاب محكوسا
اجنا بجيم ونون وبمهملة وجار مهملة بلا هجر بمعنى كب عليها مسقفا اصبب حد الحديث حمله
البخارى على ما اذا لم يعف الذنب وجماعة على انه كان صغيرا ثم عمرت بمعجمة وراى حديث بيرك حمر
بجيم وزاى وتب مسرعا استدت الله بفتحها وله وضم المعجمة وغلك من ضم او كسر وكسر المعجمة اى اسالك
بالله مضمنه معنى اذكرك فجذماليا اى ذكرك راقعا فتيدتى اى صوتى هذا اصله ثم استعمل فى كل
مطلوب مؤكد ولم يكن هناك رفع صوت الا قضيت فيه استعمال الفعل بعد الاستيفاء موضع المصدر
بلا حرف وهو من المواضع التى تقع فيها الفعل موقع الاسم اراد به النفى المحصور والمعنى لا اسالك
الا القضى ويحتمل ان يكون التقدير اسالك يا الله لا يفعل شيئا الا القضاء فيكون الاسناد من المقدار كما
الله اى بكلاءة الله الرحم والمعرب لسابع القرآن عسكرها بمهملتين الاخرى ونون ارادهنى والجمع عساجد
مائة بالاضافة لا غير ودمردد مردد وانسى نسل هو من الصحابة الاسلمى وقيل ابن مريد وغلط فى ذلك
ابن الجوزى من نالك صعر لمد بايعت قالا انا هو طلحة بن عبد الله ملكه بفتح الفاء وسكون اللام وبنون
فجاءة واصلها الليلة التى يسكن فيها هلال المحرم او صفر او هلال هى من رجب او شعبان وكانوا لا
يشهرون السلاح فى شهر حرام وكان من لم يرد قتص فاذا جاءت تلك الليلة اسهر الرعية من قبل ان
يحصف اسلاح الشهر فيتمكن من يريد ايقاع الشر به وهو امر يترتب على ذلك الشر الكثير وقد اطلق هنا
على اسقاط العرية وفى الدر شرها بفتحتين ثم نون غير معجمة وصاد مهملة رماع بفتح الراء ومهملتين بينهما
الف لا ماء عوما بمعجمتين وسكون الواو اصله صغار الحراد حين يبدو فى الطيران ويطلق على السرب
المنتشر عين الى الشر مرتك بضم القاف وموحدة والكشمهينى بكسر القاف ونون وهو خطاء بطرها بضم
القاف وموحدة والكشمهينى بكسر القاف وسكون الموحدة واللام اى نسعيها والمرجشى يطرها
بفتح اولها اى يجولونها على من وجهها عقب ذى الحجى بفتح العين وكسر القاف وبضمها وسكون القاف
والثانى يقال لما بعد التكملة والاول لما قرب منها اورى لعلها بين يدى احلى هو من الامور التى حرت على لسانه
فوقعت لما قال فاطلعنى عقب ذلك ايام يسيرة قبل الجحفة الاخرى او كانه الجدا اى حتى لم يدر شبهه
ولا اكراها لا مرعوا عن امانيكم اى لا يسبحوا الى غيرهم وفى سرها اى وفاهم باتى المحللة عالما من الشيطان
العادة ان عالم يطلع على الحكمة فى النهى الغرى بفعل بغتة لا يرضاه وليس فيكم من يقطع الاعناق
اليه مثل ابى بكر يريد ان السابق منكم الذى يلحق فى الفضل لا تصل الى منزلته ابى بكر وللطبرانى اهدان يقع
له مثل ما وقع لابى بكر من المبايعة وكانى الملاء البسير نزاجتماع الناس عليه وعوم اخذ الفهم عليه او
التشبيه بقطع الاعناق مثل سائها الفرس الجواد تقطعت اعناق الخيل دونه كافه وقيل الناطر الذى اشتد
بعد عنقه بنظر يغيب السابق عن النظر فهو من امتناع نظره بانقطاع عنقه من حريا بفتح الموحدة والمثلثة
بتحتية ساكنة فمهملة الاضار على هذا بالكسر وعلى الاول بالفتح رجزا بفتح الراء وصلصلان هما هو بن ساعدة ومعن

بن عدي بما لا بعير التف مرسل سلف نوعا اي يحمل له الوعك وهو الحمى ولبنه سمناة ثم موحدة بوزن
عظيمة الجثة الذي لا ينشر وهدط اي قليل دافة بمهملة وفاء عدد قليل بحرونا بحاء مهملة
ورار يقطعون امن الامر وينفره وابه دونا بحصونا بحاء مهملة وصاد مهملة اي يخرجونا
والكشهيني لحصونا بضم الحا وتشديد الصاد المهملة اي يقطعونا وبشاصلونا والدارقطني
يحفظون والبزار ويحتصون بالاسر دونا زورت بزاي فراء فياء وحسنت فقال بالقاف
هو الحباب ابن المنذر اما جذيلها المحكك وعذيقها المرجب جذيلها بجيم وذال معجمة مصغر جذل بكسر
الجيم وسكون الذال عود ينصب للابل يدلك به الجرب بالتحكك والمحكك المعاود اراد انه يستشفى الاجرب
من الابل بالتحكك وعذيقها بمهملة وقاف مصغر عذق بالفتح وهو النخلة والمرجب بضم الجيم
وفتح الراء والجيم الساند الذي يحاط به النخلة مخافة ان يسقط من الرياح وانما يفعل ذلك اذا كانت
النخلة كريمة وقال قال الميداني في شرح الامثال والتصغير هنا يراد به التكبير والمراد انه رجل
يستشفى برايه وعقله فرقت بكسر الراء خفت وترونا بنون وياء مفتوحة وبينا ستورة ثم المجمة
وسكون الواو وسكون المجمة وفتح الواو وتغرة ان تقبل عمناة مفتوحة وعين مهملة مكسورة
وراء مشددة وهاء تانيث مصدر اعر ربه جار من القتل والمعنى ان من فعل ذلك فقد عرض نفسه
وصاحبه وعرضهما للقتل بتصغير بفتح المجمة غير المثناة وفاء الحبل المضفور وفعيل بمعنى مفعول
وطرب بمثلثة اي لا يعتقها كما في رواية النسائي العوني ماخوذ من الفرد وهو الردع والمنع للاعقوبة
به فرق عمر ضربة الا في حد الا كثر على جواز الزيادة عليها في التعزير واجابوا عن الحديث بانه
منسوخ باجماع الصحابة على جواز الزيادة وعندي انه لا نسخ وان الحديث محمول على الاولى لا على
الوجوب واللطح بفتح اللام وسكون الطاء المهملة وحاء مهملة الرمي بالشر والتهمة بضم المثناة وفتح
الهاء فتحة بعضهم الفاء وسكون المهملة وحاء مهملة حد حد دينه بكسر المهملة وتحتية ونون الكشميهني
بفتح المجمة وسكون النون وموحدة وقال ابن العربي الفسحة في الدين سعة الاعمال الصالحة
حتى اذا جاء القتل صافت لانها لا تفي بوزنه والفسحة في الذنب قبول الغفران بالتوبة حتى اذا جاء
القتل ارتفع القبول وربطها ان بفتحات جمع ورطة بسكون الراء الهلاك وسفك الدم راقته للاذا
التجافا نه منزلتك اي همته الدم وانت بمنزلته اي في اهدار الدم لانك كفر رجلا منهم اسمه ردا
بن عمرو قيل بهيك زيد الرمح والرمح بمعنى اوضاح بصاد مجمة وحاء مهملة جمع وضح مثقل
ابو عبيد هو حلي الفضة وقال عياض حلي من حجارة اي حجارة الفضة والمفارق لدينه للرشى
والمملي والمارق لدينه ولبعضهم من الدين والمروق الخروج النار الحماية اي حماة المسلمين بالالف
زيادة على اوضاح على سبيبة بمحل من الالحاد وهو الميل عن الحق بارتكاب المعصية ومشيخة في
الاسلام سنة الجاهلية اي يأخذ الجار بجاره والقريب بقريبه الحليف بحليفه ونحو ذلك ومطلب
بالتشديد من الطلب حذفته اي فحذفته كما في اولها اخرى وصوابها الالحاد اعما سها الرمي بحصاه او نحوها





نفقات بسكون الهمزة شققت عليه قال ابن القطاع فاعينه اطفا صورها فاسدة مهملات صورة وزنه
ومعناه التصويب فوجيه السهم الى المرمى والكريه باعجام السين لغة فيه غسلة بكسر المجمة وسكون
خوص بضم المجمة الخدوش ونونه ومعناه وهو ما ليس له ارش محلوم من الجراحة الكوكر بضم الكافين
وسكون الموحدة والنصب اعبر الاي تعدى وما الاكبر تجربه نفسه اي بها سها يتسخط بمعط ويضطرب اذا
بضم اوله ثقل بفتح الفوقية وسكون القاف بين طاموا خليعا فعيل بمعنى مفعول بتقال تعالج
القوم اذا تناضلوا الملحى بالكسر جليقا بمهملة وقاف مطرق بضم الطاء اي مجم عليهم ليلا في خميلة
موضع عند ليلة من مكة فانتجع سقط بفتلة وافلت بضم اوله وسكون الفاء تخلص جذع بجيم ونون
يوزن عظم حمل المراة ما دام في بطنها بغرة عبد او امة بالاضافة للبيان والتنوين والغرة التي النفس ايما
كان او غيره وشرط ابو عمر وابن العلاء في عبر الحنين كونه ابيض او لو ابيكن في الغرة معنى زايد لما ذكرها
ولما عدا او امة واجاب عنه بانه للتاكيد لكونه ذكرا او امة سلا البيهقي اوعى او نعل راشد
الى اخبار زايدة وهم فيها الراوي ذا علبن اي اسنامة في مسنده او عشرين من الابل او مائة شاة اما ص
بصاد مهملة رمى الولد مراعين الراء والفاء بفتح المهملة وسكون الجيم ومد المهملة جبار بضم
الجيم وتخفيف الموحدة مهدر لا يضمن ما اتلفته وهو مخصوص ببهيمة نفلت من يد صاحبها والبئر
جبار قال ابو عبيد المراد بها العادية القديمة التي لا مالك لها ملك يقع فيها انسان او دابة فتتلف فلا
شيء في ذلك على احد جكذا الوخرها في ملكه او موته والمعدن اي اذا حفره في ملكه وموات النخيع بفتح
النون وسكون الخاء وحاء مهملة المضروب بالرجل نقال نفحت الدابة ضربت برجلها العقار بكسر المهملة
وتخفيف النون ما يوضع في فم الدابة ليصرفها الراكب لما يختار المكار بكسر الميم وفتحها مستر سلا ما
على هينته اي لا عقل فيما قتلته اي لا دابته وان ركبها لموجبين مسيرة اربعين عاما الاسما على شرة
سمين عاما والطراني ما بين عام وفي الموطا خمسا بتر عام والغرز وس الف عام وجمع بانه ذلك بحسب
اختلاف الناس في الاعمال ونعاء فتح المهملة والمد رجات فيذكر من شاء الله من مسيرة الف عام بين شاء
من مسيرة اربعين وما بين ذلك قال ابن العربي ويجوز وس اسامي الاسلام اخذا بالاول والاخر
قال الخطابي ظاهره يخالف سائر الجمع عليه الامة ان الاسلام يجب ما قبله وقال تعالى قل للذين كفروا
ان ينتهوا يغفر لهم ما قد سلف واجاب غيره بان المراد بالسماء هذا الكفر بعد الاسلام اذا عاد عليه
فيواخذ به والكفر الذي سمق سنة بزداد جمع زند بفتحتين بكسر اوله وفارسي معرب اصله ريدكر داي يتولد
بدوام الدهر اطلق شرعا على من يظهر الاسلام ويسر الكفر اتبعه بسكون التاء ومعادا بالنصب فضاله
بالرفع خبر مبتدا اي هذا وبالنصب على الاغراء المصدر فرق بتشديد الواو وتخفيفها احداث حدوث
بفتحتين الصغير السن والمسملي والسرخسي حدات بضم اوله وتشديد الدال جمع حدث السن الا
جمع حلم بالكسر وهو العقل خاخرتهم جمع خنخر بوزن قسور والخاموم والبلعوم الرئة بضم الراء
وكسر الميم وتشديد التحتية ما انتشكل المنوهة بضم الغين وضم الواو من السهم وقال ابو زيد



شبكة الألوكة
www.alukah.net

القرآن لا يزور ترا فيهم جمع تقروه بفتح اوله والواو وضم القاف العظم الذي بين ثغرة النحر والعاتق والمعنى
ان قراءتهم لا يرفعها الله قلا يقبلها وقيل لا يعلمون بالقرآن فلا يثابون على قراءته فلا يحصل
الا مرده وقال النووي المراد انه ليس فيه حظ للآخرون على لسانهم لا يصل الى حلوقهم وصلا
على ان يصل الى قلوبهم لان المطلوب تعقله وتدبره بوقوعه في القلب وهو مثل قوله لا يجاوز
حناجرهم اي يتقبلون بالتشهد ديتين لا يعونها بقلوبهم حتى يقتل فيتان هما جماعة على جماعة
معونة دعواهما واحدة المراد به الاسلام وقيل اعتقاد كل منهما انه على الحق لا تقرؤه منهم
الكشميهني لا تقرؤنه اي تروينه عن قلان وهو سعد بن عبيد وحسان بن عطية بالكسر بالموحدة
وغلط من حفظه بالفتح قلا مهرب منصوب بلام كي او مجرور بلام الامر فاعرورفت شبكي بالمعجمة
والواو وفتح الراءين فالقاف افعلت من العرق اي استلانت من الدموح حتى كانها عرقت بيتها للدرا
بكسر الميم واخره مهملة افعلال من الدرس والمراد به كيد اليهود ونسب البيت إليه باعتبار الذي
كان يصلب دياسم كنيتهم اي قراءتها الحنيكم بضم اوله وسكون الجيم اخر حكم سكانها العدل الطائفة
اقتصدها بقاف وضاد معجمة من القضد وهي عدرة البكر يقتر عنها بقار وعين مهملة يقتصها فاحط
بضم المجمة اي عم وقيل حنفد كصبي حرف تحجر بالراي وبالزاي بمعنى الجمل جمع حيلم وهي ناقة يرحل
به الى مقصود بطريق خفي لا خلابه بكسر المجمة وتخفيف اللام وموحدة اي لا تدريه اي لا تخدعها
الى فان ذلك لا يجاوز سرع بفتح الراء وسكون عين بجمة قرية بوادي تبوك يصرعني بسكون الصاد
واليم ونصب الراء والعين على المصدر كذا ضبط الوركشي وضبطه بن حجر بضم الصاد وكسر الميم
ومرران ما صلبان كتاب التعبير هو تفسير الرؤيا لانه يعبر من ظاهرها الى باطنها والعبور
الدخول والتجاوز وقيل لانه ينظر فيها ويعتبر بعضها ببعض حتى تفهم فهو من الاعتبار قال
ابن العربي الرؤيا ادراكات يلقيها الله في قلب العبد على يد ملك او شيطان اما ما يلقيه الى
عقيدة فيما مأمور بها او بعبادة فيها واما تخليط وتخليط وتنظير في التفكر الخواطر وما تهذي به الى على
يقظة وتهذيان مسترسلة غير محصلة وقال الماوردي كثر كلام الناس في حقيقة الرؤيا وقال فيها غير
الاساوين اوابل كثيرة منكرة لانهم حاولوا الوقوف على حقايق لا تدرك بالعقل ولا تقوم عليها
برهان وهم لا يصدقون بالسمع فاضطرب قولهم فالاكثر يقولون الرؤيا اني احتراط الاربع
وهو امر لا دليل عليه والفلاسفة يقولون ان صور ما يجري في الارض هي في العالم العلوي كالمنقوش
فما جاري بعض منها انتقش فيها وهذا استدفاد امن الاول والصحيح قول اهل السنة
ان الله في قلب النائم اعتقادات كما يخلقها في قلب اليقظان فاذا خلقها فانه يجعله
عالما على امور يجري خلقها في تلافي الحال وكلما وقع على احوال المعتقد فهي لما يقع اليقظان
وتلك الاعتقادات تارة تقع بحضرة الملك فيقع بعدها ما يصور في مواد هذا الاصل بسند رواه عن
عبادة بن الصامت مرفوعا ورواه ابن المؤمن كلام دهام بن العبد به في المنام بحبه بكسر الجيم وهمزة ساه مفتقد

فيما





عبد الرؤوف



فيما يلقيها هو قول الزهري عدا بين مهملة من العدو وهو الذهاب بسرعة وبموحدة من الذهاب
عذوة حاشية بجيم وهمزة ساكنة وقد تسهل وبين مجمة نفسه بدر وهم بفتحتين ملك
الذال على الجبل الروبا الحسنة من الرجال الصالح جزء من ستة واربعين جزء امن النبوة لمسلم من
خمسة واربعين ولاحمد من سبعين والطبراني من ستة وسبعين ولابن عبد البر من ستة وعشرين ولاحمد
من تسعة واربعين وجمع بانه لا تناقض بحسب مراتب الاشخاص قال القرطبي المسلم الصادق الصالح بنا
حال الانبياء فاكرم نوع مما اكرم به الانبياء وهو الاطلاع على الغيب بخلاف الكاذر والفاسق
قال غيره معنى كونها جزء من اجزاء النبوة على سبيل المجاز وهو انها تجيء على موافقة النبوة لا انها تلحق
من النبوة لان النبوة انقطعت بموته صلى الله عليه وسلم وقيل المعنى انها جزء من علمها لانها وان تعلقت
فعلمها باق وقيل المراد انها تشابهها في صرف الاخبار عن الغيب واما تخصيص عدد الاجزاء
وتعيينها فمما لا مطلع لنا عليه ولا يعلم جمعه الا نبي او ملك وقيل ان مدة الوحي كانت ثلاثا
وعشرين سنة منها ستة اشهر منام وذلك جزء من ستة واربعين الوحي اي الصالحة كما في
الرواية الاخرى والحلم بضم المهملة وسكون اللام الاضغاث من الشيطان فتلاعبها الدم لكونها
على هواه ومراده وقيل لانها الذي يحيل نفسه لا جمعه لها في نفس الامر فتخصيص الرؤيا
الاول والحلم بالثاني تصرف شرعي وان كانا في الاصل لما يراه النائم وليحدث بها زاد مسلم ثلاثا وليبصق
عن يسارة اي سفلي الرواية الاخرى عن شماله زاد مسلم ثلاثا وليتحول عن جنبه الذي كان عليه قال العلماء
اما التعوذ من شر الرؤيا فواضح واما من شر الشيطان فلانها منه واما البصق فامر به لطرد الشيطان
الذي حضر الرؤيا المكروهة بحقير له واستقذار وخص بالبسار لانها محل الاذى والتثليث للتاكيد وامر
بالتحول فلتلقاء تحول تلك الحال وقيل بتحول تلك الحال قلت وجانبه مكان الشيطان ولهذا امر النائم ان يحدث يوم الجمعة
بالتحول تلك الحال ولجانبه مكان الشيطان ولهذا امر النائم عن مكانه وفي رواية للبيهقي زيادة وليقم
فليصل ولعله في الصلاة التحرز من المكاره والالحاح من كلام يوجب لم يبق من النبوة الا المشرق قال ابن
التين معناه ان الوحي ينقطع بموته فلا يبقى مما يعلم منه ما سيكون الا الرؤيا قال ابن المهلب الغرض
بالبشرات حمل الاعلى بعد من الرؤيا ما تكون نذيره وهي صادقة بر بها الله للمؤمن رفقا به يستعد
لما يقع قبل وقوعه الرؤيا الصالحة اي الصادقة زاد مسلم يراها المسلم او ترى له البرآني توافق جما
على شيء واحد فسراي في اليقظة معناه وقيل تفسير ما راي لا صحيح وقيل معناه فسيراي في القيمة
ولا يتمثل بتشبه عن راني في المنام فقد راني اي ان الرؤيا حق قطعا وليست بالحلم ولا اضغاث
قيل انه هذا الشخص برؤياه في صورته التي كان عليها والصواب التعميم سواراه على صفته المعروفة
ام غيرها قال النووي وغيره لا يترا با بالراي اي بما يظهر في رتبة ولا في غيرها بل راي اي استطيع ان يصير
مرئيا في صورتي لا تتلوى اي لا يصير كاذبا في منامه صورتي حلم بفتح اللام قال العلماء اوجه تعبير الدين العلم

الله ورقى بخلقه الله طيبا من بين فرث ودم كالعلم نور يظهره الله في ظلمة الجهل قال الراغب العرب قال الازهري
وحد نعيم الفيض به ان القيض ستر العورة في الدنيا والدين ستر لها في الاخرة ويجيء ما فيه
كل مكروه والاصل منه قوله تعالى ولباس التقوى ذلك خير فنصب المتماثل قيضت في راسها
انث ضمير الجمع باعتبار الدعامة با ـــ عمود الفسطاط بضم الفاء وكسرها وقد تبدل الطاء
الاخرة سيما مهملة وقد تبدل هي او الاولى او هما معا راء ستناه وقد تدغم في السين فارسي معرب
تحت وسادتك اشار بهذه الترجمة الى حديث نام صلى الله عليه وسلم راى في منامه عمود الكتاب
احتمل من تحت راسه الى الشام اخرجه الحاكم سرقد قطعه هرير وغلط من فسرها بالحلم كالموج
واذا اقترب الزمان يقل حتاه تقارب زمان الليل وزمان النهار وهو وقت استوى هما ايام الربيع
وذلك وقت اعتدال الطبايع الاربع عاليا والمحبر يقولون اصدق الرويا ما كان وقت اعتدال
اعتدال الليل والنهار وقيل معناه اقتراب الساعة وهو الصواب وذلك لان اكثر العلم يقبض
حسد وتقرس معالم الديانة فيكون الناس على شفا الفترة محتاجين الى مذكر ومجدد للمدارس من
الدين لما كانت الام تذكر بالانبياء لكن لما كان نبينا خاتم الانبياء عوضوا بالرويا الصادقة
التي هي جزء من النبوة وقال ابن ابي جمرة ان الموسى في ذلك الوقت يكون عزيزا بحيث انه يتسر ومعينه
فيكوم بالرويا الصادقة وما كان من النبوة فانه لا يكذب هذا مدرج من قول ابن سيرين قال وكان
يقال وهو الظاهر ابن سيرين والقايل الذي ابهمه هو ابو هريرة وقد روى عنه بعض الرواة ان
سلم فهو الترمذي والنسائي حديث النفس هو بمعنى حديث ابن ماجة ما يهم به الرجل في يقظته
فيراه في منامه وكان يكره الفعل الى اخره هو وقف على ابي هريرة قال العلماء واعلم
القبيل لان محله الرجل وهو كف عن المعاصي والشر وانما ظهر والبعض العقل لان محله العنف وهو
صفة اهل النار فليست هي المبرة المطلوب توابها فيرد الوحي استحالت عربا اي تحولت لوعربا اي
دلو عظيمة يلقط ضد النشر اي انقلبت عن الصغر الى الكبر ضرب الراس معطن هو ما يعد السر
حول البئر من مبارك الابل يقال ضربت الابل معطن بركت فيه مع تلبيد الهم كالسباط من حديد ذو
عجوجة عربا بفتحتين من الازدواج له ولقال لغة العرب فاولها كذا سيتي قال المهلب انما اولت
السوارين بهما لان الكذب وضع الشيء في غير موضعه وانما راى في ذراعيه سوارين من ذهب
وليسا من لبسه لانهما من حلية النساء فيظهر من يدعي ما ليس له وفي لونهما من ذهبه وهو
سيف من الذهاب في نفسهما وطيرانهما مايدل على انه لا يثبت لهما امر وهي بفتح الهاء وضم سكونها
اي وهمي واعتقادي اوهم لابي ذر والاصيلي والهجرة كوره التاجيه وابي ذر بركوه بضم الكاف
وتشديد الواو وكانا سوداوين الحديث قال المهلب وجه التعبير اشتقاق مواسم السوداء السوء
والدوامن ثوران السوران الذي يسود ويثير الشر يخرج من المدينة وقال مرة ثوران الراس يولد
بالحمى اذا تمادت البدن بالافسد اذا ارتفع الراس لاجماع السوداء فانها اكثر استعمالا بمهيعة بوزن

فسوة

عصورة وقيل بوزن عظيمة وفي الحديث صدوح من قول موسى ابن عقبة بحالم بكاف الحال الانكل بالمرض
النوت الرصاص الذباب اخرى الفراي بكسر الفاء جمع قرية وهي الكذبة العظيمة وهو الكذب التام
اعظم من الكذب في اليقظة لانه كذب على الله ودعوى حرمن اخرا السورة كذب باظلمة سجاة تنطق
بسوء وطاء مكسورة تعطو تكفون ياخذون باكفهم سبب حبل واحتطات بعضها سبل بعض
العار فيه عن تعيين الوجه الذي اخطاء فيه ابو بكر فعابرين الذي يعرفه وان كان كما قيل تقدم ابي
بكر بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم للتعبير خطا فالتقدم بين يدي ابي بكر لتعبيري خطا اعظم
واعظم فالذي يقتضيه الدين والحزم الكف عن ذلك مما بكره تقدم نظره في يده الوحي بعا
لي اراني واذا هما بي يهوي بضم اوله وقيل بفتحه فيبلغ بمثلثة اخرى مجمة بوزن علم حتى
يشرح وهو كسر التي الاخوف مسوهره بفتح المهملتين بينهما واو ساكنة والكشميهني فيدليا
والسفلى فيبتدهما والكلام معنى وهو الرفع من علو الى اسفل فسترسين بمجمتين وراين اي يقطع
صوصوا بالهمزة وبهمزة والضوضاء اصوات الناس ولعظهم بتشديد المهملتين بينهما موحدة
يوم مسح بالتخفيف فيفعفرعا ومجمة وراء اي يفتح وزنا ومعنى كرانة المراة بفتح الميم وسكون
الواو وهمزة ممدودة اي قبيح المنظر حسها بفتح اوله وضم الحاء المهملة وتشديد الجيم يوقدها
محمد بضم اوله وسكون المهملة وكسر المثناة وتخفيف الميم شديد الحمرة لون الكشميهني بدله
نور واذا احول الرجل من الكز ولدان رايتهم قط قال الطيبي اعلم هذا الكلام واذا احول الرجز ولدان
ما رايت ولدا ناقط اكثر منهم فلما كان يتعين معنى النفي جاء زائدة من ووقع التي يختص بالنفي
خلفهم بفتح اوله وسكون اللام ووافى هيئتهم معرض حركه عرضا الحمص بفتح الميم وسكون المهملة
وبمجمة اللبن الخالص عن الماء وقسما بالتخفيف يطرا الى فوق صعدا بضم المهملتين اي ارتفع كثيرا
ارقسما بالتخفيف يطرا الى فوق صعدا بضم المهملتين اي لا ترتفع كثيرا الرباب بفتح الراء وتخفيف
الموحدتين السحاب وفي نسخة بكسر الراء وبضم الموحدة تاب ـــ الفتق جمع فتنة اثره وامرا
لبعضهم باسقاط الراء ويدل من خرج من السلطان اي من طاعته شبرا اي اقل شيء ولو قدر شبر
مسته بكسر التحتية اي حالة موته كموت اهل الجاهلية وهو اورد مورود الزجر والتنفر من سخط
بفتح الميم والمجمة وسكون النون حالة النشاط واثره عليها بفتحتين اي يطيع الامام ولو
خفقا وان لا ينازع الامر اي الملك والامارة اهله زاد احمد واذا رايت ان ذلك اي اعتقاد انه ملك
في الامر حقا فاعمل بما تعلم بذلك الظن وزاد في جبان وان اكلوا مالك وضني اتوا ظهرك بتاء مثناة
وواو ومهملة اي ظاهروا عليك وفي رواية مسلم برواحها بالزاي حاربوا واحمد صراحا بضم المهملة
جمع صريخ غلام تقارب الزمان زاد احمد فيكون السنة كالشهر والشهر كالجمعة والجمعة كاليوم
واليوم كالساعة والساعة كاحتراق السعفة والمراد بذلك وقوع البركة من كل شيء حتى من الزمان
المراد تقارب احوال اهله في الشر والفساد والجهل امرا بي ذر اتمانا بيات الالف اي اي شيء هو وقال

كتاب الفتن

بن مسعود وصلة الطبراني كانت زمانا الذي لابي ذر والذي بعده شرقه له شروقا استسكاه
بالطراف مع اتيه بعض الازمنة يكون على التردد وما قيل كرمان عمر بن عبد العزيز بعد زمان الحجاج
الحجاج في ولاية بعضهم على الاكثر الاغلب واجابوا احوذون ان المراد تفصيل مجموع لا كعصر مجموع العصر
الذي بعده فان زمان الحجاج كان كثير من الصحابة وقد انقرضوا في زمان عمر بن عبد العزيز والامام
الذي فيه الصحابة خير من الذي بعده من حمل عليا السلاح اي قاتل المسلمين بجر حق فليس على
طريقهم يترع بعين مهملة بقال نزع الشيطان بين القوم اي حمل بعضهم على بعض بالفساد
الكثير هنا مهملة اي يرمي بالسهم من يده وتحقق ضربته يقال نزع بالسهم يرمي به الحدث يخيف
يخرج بهمزة مكسورة اي ما عودت يدي الى قصده ولا تناولني الا رفيقا
بها عن تترف بفتح المثناة والجيم والراء المشددة تطلع تشرفه لتراه اي تشرفه منها على
الهلاك بعادا بفتح المهملة والمهملة وذال معجمة بعض ما يحاذر عليه عادته اي ليعتزل فيسلم من
شر الفتنة عن رجل لم يسمه هو عمر وابو عبيد راس المعتزلة تردى بفتح المهملة والجيم والتحتية
وقيل الدغل وقيل الفساد وهي استعارية وقيل كالم مكروه يعبر هو سبي بها الاصاغر والشهيني
بدونها يعرفون منهم وتنكراي من اعمالهم دعاه بضم اوله جمع داع من جاؤنا بكسر الجيم اي من توسلوا
ملسنا التعريف بفتح المهملة وتشديد الراء المسكن مع الاعراب بعد ابتغوا الهاجر من الهاجرة التي هاجر
اليها فلكن اليه وفرجه بعد هجرانا عوانا وكانت حربا لا الزوادن لم الشارع عنه هذه الاية هي
لعمرو من حدوكرب الحرب مبتدا اول مبتدا ثان ما يكون مضاف اليه بتاويل المصدر فقيه بالرفع
خبر وبالنصب حال سدت سد الخبر والجملة خبر الاول ومعناه شانه وهو بفتح الفاء وكسر المثناة
تشديد التحتية سمي بزيتها اي تبرز من جريها حتى يدخل فيه فتقاله ورواه سيبويه مرها الوحي
وزاي مشددة وهي الدباس الجيد استعلت كما يترعن هبيرها فاصيب بضم المعجمة وسجع القدر لها
بكسر المعجمة واسكان الجيم وفتح المهملة اي لا يرغب احد في تزويجها ولا في تزويج احد منها
سمطا بالنصب صفة مجوز ايهما شيا راسها ملوه هو للتمم في النفس كفاية حتى اجرفها القف
مكان يبنى حول البيدر للجلوس انه فارسا قال ابن مالك كذا وقع مصروفا والصواب عدم
صرفه حتى تدر احراها بضم التاء وسر الموحدة التي تقابلها او تفتحها ولم يضم الوحدة اي تقوم
مقامها تقال درت اذا بقيت بعده شدة والاسلد بكسر المعجمة ويجوز فتحها وسكون المهملة
وقيل المعجمة وهي جانبه من داخل فارق وراى حملوا على الراحلة ما اطاقه حملا وكثر
ما يطلق الوقوصر بالكسر على ما يحمل البقل والحمار وانما حمد البعير فيقال للوسق جشمه
بالتحريك جماعة الاشاة المذارين لحذفه تابع بمثناة وموحدة والكشهبي موحدة وتحتية
الفصيل الفاطحة فيعل من فصل التي اذا فطمته بفتح طاء وموحدة وطاء مهملة فصطر بضم
بعضها التراجن عند الطواف بها اليات بفتح الهمزة والام جمع اليه بسكون اللام المجرة بسوف





الناس بعصاه كناية عن غلبته عليهم وافنائهم لحتى تخرج نار من ارض الحجاز تضيء اعناق الابل ببصرى
قد خرجت هذه النار بالمدينة في ليلة الاربعاء ثالث جمادي الاخرة سنة اربع وخمسين وستمائة وشوهدت
منه واخبر البعاث انهم رأوني ضوءها اعناق الابل ببصرى وهي بضم الموحدة وسكون المهملة وراء الفصر
بلد بالشام وهي حوران قال ابن حجر وهذه غير النار التي تحشر الناس واعناق بالنصب
مفعول تضيء المتعدي والعامل النار اي تجعل على الاعناق ضوء قال ابو البقاء ويروى بالرفع
لكان لم وجه ولابن عدي في الكامل في هذا الحديث حتى يسير راكب من اودية الحجاز بالنار تضيء
الناقة وهو منطبق على هذه النار ما سأل سفاوا مفعوله لدينه وراسيه ملا بينته في شرح تصنيفي
في كتابي تاريخ الخلفاء وقد اعقبتها زوال دولة بني العباس وخرج الامر عن قريش الى اللان حتى يلي
وزنا ومعنى اكلة بضم الهمزة هو اهون على الدهر من ذلك اي من ان يحمل ما معه مضلل اللوم مبنيا على
كقلوب الموميين بل ليرد الذين اسوا ايمانا وبرتاب الذين في قلوبهم مرض وما نبي الا وقد
انذر قومه استشكل انذار نوح وهود قومهما مع ان الله اخبرهما انه يخرج بعد هود وان عيسى
يقتله واجيب بان وقت خروجه اخفي على نوح ومن بعده فكانهم انذروا بما لم يذكر لهم وقت خروجه
محمد فانه قومه من فتنة دجالك قال صلى الله عليه وسلم ان يخرج وانا فيكم فانا حجيجه وذلك مما
يرجى معه وقت خروجه وعلامات مجرد خروجه في حياته ثم اعلم بحاله وانه امور وان الله لشيء عمر
هو تقريب للعاي ومن لا يهتدي الى الادلة العقلية بانه ناقض في الحلق والكريم تعالى على النقض السباخ
بكسر المهملة جمع سبخة وهي الارض التي لا تنبت المرحها بلى المدينة اي من قبل الشام وهو قال
انه المحفوظ وحدثنا اسماعيل الحديث هو لحول سند الى البخاري فانه سماعي وفيه بلا اصحابيان فرهما تعتبه
الغار وكسر الزاي الاكثار — الاحكام ومعاطم امرى قال الشافعي رحمه الله في الام كانت قريش
من ملتها من العرب يامرون الامارة وكانوا يمتنعون على الامراء فقال هذا القول يحتم على طاعة
من يرمرهم عليهم والا انقياد لهم وعدم الخروج عليهم ليلا تعرف الكلمة الامراء من قريش اخرجه
ابو يعلى والطبراني من حديث ابي برزة الاسلمي والاماني بالتشديد جمع امنية من التمني يصل
بضم اوله عزمت ما التخفف لما والتشديد بمعنى الاحمدت بفتح الميم سكن لهبها ولم تطفاها
طفيت قبل عدت ما خرجوا منها لانهم نوتوة بتجريعها قبل ان يجزموه احياء وليس المراد نار جهنم وكذا التحليد
فيها الامانة بكسر الهمزة الولاية وكلت بضم الواو وكسر الكاف مخففا اي صرفت اليها ومن وكلا الى
نفسه لكل حلفة على يمين على مائدة او بمعنى الباء يجر حصرت بكسر الواو وجوز فتحها فتم للرضة
اي لما فيها من حصول المال والجاه ونفاذ الكلمة وتحصيل المآرب حصولها وينسب الفاجرة
عند الانفصال عنها بموت او غيره لما يترتب عليها من التبعات والحساب فهو كالذي يعظم تبرات
يستغني فيكون في ذلك عراكة فتم بجيمها بفتح اوله وضم الحاء وسكون الطاء المهملتين يصنعها ومن
ومعناه فيصنعه المتملي بفتحتين بمعنى بضم اوله من اس والسين الرايحة الكريهة بحال بلى الكشهبي

بحول بلوسراء المسيح بضم السين وتشديد الدال بضم السين وتشديد الدال المهملتين قرأه الآ
وقيل المحطة عليه لوقاية المطر والشمس وقيل عدشه وقيل الساحتبا مامه اسكان جمع حلق
المجيمة وسكون اللام مجال فارع المال صاحب شرطه اي كبيرهم وهم اعوان الامير بضم المجمة والواو وقد
تفتح الواو الواحد شرطي سموا بذلك لانهم رد الة الحدود وقيل لانهم الاشداء الاقوياء من الجند وقيل
لان لهم علامات يعرفون بها وقيل لانهم محدثه الجند وشرط كل شئ خياره حكم بفتحتين الحاكم حصله
كالوزر محطه بضم المجمة وتشديد الطاء المهملة وصمة بفتح الواو وسكون المهملة عيب فيها
بكسر الهاء والمستملي ففيها جيبها بوزن عظيم من الصلابة اي قوياشديد المهملة بضم المهملة
وتخفيف الميم اخرج العمل واهد بموحدة والكشميهني بشاة مشرف متطلع اليه لوا ابتول
الناس مراد عمر لما اخرج استفكلا ان الخوف يمنعه منه قال الناس ولم يذكر ما نعا غيره وقد بينت
في اخرج انا بكسر الخاء اي ذات حراق من ثياب الشهرة بالمصر راتي اللتيسة اي ذرالاسة قطعة
من نار هو من حجار الاول لقوله يا كلون في بطونهم نارا فلياخذها اولكم يا هوام تحديد كقوله
فمن شاء فليومن ومن شاء فليكفر حلسه بفتح اللام اختلاط الاصوات يكثرت بلتفت وزنا
ومعنى وهو افتعال من الكثرت وهو المثقة اللحاف بكسر اللام وتخفيف المجمة فقير بفتح
الفاء وكسر القاف البير وقيل هي الحليلة الماء وقال خارجة وصله المصنف في التاريخ والوداد
والنساي الدخلا بضم ثم فتح جمع دخيل وهو الذي يدخل على الرجل في مكان حلوته وبقضي
شئ ويصدقه امور مما يجري به من الناس هجيج بفتح لو لها وسكون الجيم وعين مهملة طائفة
بكثير يوم بالملتة وبالموحدة وهو على طبع اي ان يولية حبشي من علي شيا قال عبيرة اظنه اشار بيده
الى الارتفاع التي كانت تنحني على وقال ابن حجر وهو الذي كان خاف ان يابع لغرهم فاما بطاوعه امر الامة
هم معاوية امير الشام وعمر بن سعد امر حمص والمغيرة بن شعبة امر الكوفة وابو موسى الاشعري
امير البصرة وعمرو بن العاص امير مصر يدبر بالتخفيف اولا وضم الموحدة اي يكون آخرا براخه بضم
الموحدة وكسر الراء وخاء معجمة بعدها مهملة من اسد وغطفان وعبد يغوث بن مراد هم وقيل بهله ينبعون
اذنابا الابل اشارة الى تفهيم في الصحارى وكانوا ارتدوا ثم تابوا فاستطاعهم حتى يشاورن وكعدد
سون اسا عشر اميرا زاد احمد كثيرة عن اسرايل زاد ابو داود وكلهم يجتمع عليه الامة ولم يبق
طريق قال ثم تكون ماذا قال لم يكن الهرج قال العباس لعل المراد انهم يكونون في مدة عزة الخلفا
وقوة الاسلام واستقامة امورهم والاجتماع عليهم فلا ينافي وجود ذلك فيمن اجتمع عليه
الناس الى ان اضطرب امر بني امية ووقعت الفتنة بينهم وعن الوليد بن يزيد فاضطرب الى ان
قامت الدولة العباسية فاستاصلوا امرهم قال ابن حجر كذا امر عباض احسن ما اصل في الحديث شورى
وقد استعنت اللام فيه في اول تاريخ الخلفا ليس شيئا الا الاخيرة قال الصغاني الصواب ليس شيا بالنصب
على الاستثناء قال عياض وفي الا تر تغيير والصواب تقديم احد من بعد على ما ليس وما بعدها الرفع بتكرار





اشهرا ما صحتا بالنصب على تقدير يكون واحد بالرفع فيستعتب اي يسترضى الله بالاصلاح والاستغفار
والاستعتاب طلب الاعتاب اي ازالة العتب من اللواد خلاب اللاق واللام على زيادة لفظها صفات اسما
وللنساي وابن ماجه من حديث ابي هريرة مرفوعا اياليه واللوفان اللوفتح عمل السيط فاو وكعان
الصيف اشارة الى تخصيصه لومدين بضم الميم وفي حرف جرورى مدني بالفتح والوزن فمجمعهم
تتطعهم مهراس بكسر الميم حجر منقور يدق فيه حب يكتابه الى السي المبعوث عبد الله بن حذافة
وهم الزبيدي اذ قال السهيلي عظيم الى المبعوث الى عظيم بصري فعينكم كذا وقع بضم اوله
وسكون المجمة ونون وتحتية والصواب بفتحتهم سون وعين مجمة للاعور بها لام ساكنة وعين
مجمة مفتوحة وضبة مرحومة تاشها ياء من الرعث كناية عن سعة العيش واصل من رعث الحلي
امه اذا ارتضع سفاه واللام لغة فيه وقيل بقيت فيه وقيل من اللعينة بوزنه عظيم وهو الطعام المخلوط
بالشعير وقيل من لعث الطعام وقد اي وانتم تخطون المال فتغرقونه بعد اكثروه وروي تلعقونها
بمهملة وقاف وهو تصحيف مادية بسكون الهمزة وضم الدال وفتحها وفتح الموحدة اولها همزة ثم
بسكون الزاء مصدر وبابي ذر بتشديدها ماص سفيتم بفتح اوله سبقا بسكون المهملة الخزل
بفتح الجيم وسكون الزاي ولام الكثير واصله ما عظم من الخطب ما تركتكم اي مدة تركي اياكم بالامر
وابقى اهلك بفتح اوله واللام والفاء على سواكم والكشميهني بضم اوله وكسر اللام وسواهم بالمد والقاف
نهيتكم الحديث اهلب على بعض الرواة فذكر الاستطاعة في جانب المنهي اخرجه الطبراني والصواب
ما في الصحيح مما قالوا بين النبي هو الحاق المسلمين المضرة بسوالهم بمنعهم التصرف فيما فان حدا
لهم محرم من اجل من سلمة قال المهلب ظاهره يتمسكه القدرية في ان الله شاء ما لم يقع شئ وليس كذلك
الحديث محمول على التحذير والله تعالى فاعل السبب والمسبب قال غيره اهل السنة ما ينكرون ان
الفعل واما ينكرون وجوبه لئلا يرجع الناس الحديث زاد مسلم ثم وجد من ذلك شيا فلقد امنت
بالله ورسله زاد احمد وابو ذلك يدفعه عنه وللي داود والنساي فليقرأ احد اللهم احد الصمد السورة يتقل
عن يساره ثم ليستعذ كالمنكي المسهلي كالمنكبر والكشميهني كالمكال احرى بالمد وضم الجيم وتشديد
الراء الطوب المشوي فارسي معرب صرف وكاجل قيل الصرف الوقف والعدل الفدية وقيل التائف
والغريضة وقيل الصرف الحيلة وقيل الصرف في الفعل الجزاء نفسه جربا لتشديد كثير الجرب كاحمي
السرار بكسر المهملة وتخفيف الراء الاولى والثانية خفي بمعنى صاحب اي كالمناجي سرا فالكاف حال
كلا من ضمير حدثه اوصلة كالمبالغة فكي صفة مصدر محذوف اقضي بيني وبين هذا الظالم في كلة
بقال في الخصب من ابل لبس العباس وهي عمه والعباس احرى ان يذب عليها وهو يوقر فضله
بتشديد المثناة وكسر الهمزة استهلوه اخترها مهملة وراي والكشميهني بمعنى وراء
اعطاكموه المستملي والكشميهني اعطاهموه بهمزة تقطعها بسكون الفاء وكسر الطاء المجمة الملاء اي
توفقا في امر قطيع وصر التشديد بتي الفتح وبخره اسهلن وسكون اللام اي ازلقاني السفاه

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وهو كناية عن التحويل من الشدة الى الفرج تمت صور هي لغة بها تجري الجميع السالم وهم طيء
اي عالبون وقيل غير ستين يأخذ مني يأخذ القرون اي تعسر سيرهم يقال اخذ يأخذ فلانا اي شار
بسيره هو النسفي ماخذ القرون بميم مفتوحة وهمزة ساكنة والاصيلي بما اخذ القرون لتعبير بصم
العين وقيل بنون التوكيد المشددة سنن بفتح المهملة والنون الاولى من قبلكم بفتح الميم بنون
الكفار اي فمن هم غيرا ولكن مستقان بفتح المعجمة المشددة وقاف اي مصبوغان بالمشق بكسر
الميم وسكون المعجمة وهو الطيب الاحمر فقال لح بخ ابو هريرة الحديث قال المهلب وجه دخوله في
الترجمة على الشرة التي اشار اليها من احاديث النبي صلى الله عليه وسلم في طلب العلم حرص بما
انفرد به من كثيره محفوظه ومنقوله من الاحكام وغيرها وذلك بركة صحبه على المدينة فان اكره
اذكى بفتح الكاف المشددة اي يكون مدفونة عنده دون هو اجي نفطن اي خصصت بذلك لمعنى
في ليس فيهن قالت ذلك تواضعا او تزهم باحد بالمدينة من الانبار وفيه قلب اي لا اوثر احدا
بهم المركن بكسر الميم وسكون الراء وفتح الكاف ونون منه نور من ادم وقيل من نحاس فيشترع
اي شيأ ولي فيه بغير انا اجابي عليه اسمه سواد بن عزية على ملا بفتي هي شبيه الكذب نور عظيم
المبالغة في الانكار حلف بالله ان ابن صياد الدجال اخلف العلما فيما وحدثنا في ابن صياد هل
هو الدجال وكان هو انكر ذلك ويخف عليه ويحتج بانه اسلم وبحج قال النووي قال العلماء قضيه
بن صياد مشكلة وامره مشتبه ولا شك انه دجال من الدجاجلة والظاهر ان النبي صلى الله عليه وسلم
لم يوح اليه في امره شيء وانما اوحي اليه بصفات الدجال وكان في ابن صياد وان محتملة فلذلك
كان النبي صلى الله عليه وسلم لا يقطع في امره بشيء قال قل لعمر لا حيرلك في قتله واما احتجاجه هو بانه
سلم الى سائر ما ذكره فالدليل فيه على دعواه بان النبي صلى الله عليه وسلم انما اخبر عن صفاته وقته وقد مر
آخر الزمان فلا فيه ان يتقدم منه اسلام وحج وجهاد انتهى وقد اشبعت الكلام فيه في شرح
مسلم لسلو يحسن عليه الكذب اي يقع بعض ما يخبر به على خلاف ما اخبر به لكن خطاء الا عمد قاله
ابن حامد في الثقات واشار الى ان اصحابه يوم الاحد الحديث وصله الطبراني والحاكم من حديث ابن
عباس وقال رجل من الانصار سجانك الى اخره هو ابو ايوب لما رواه الحاكم وغيره وورد ايضا
من قال ذلك زيد بن حارثة واسامة بن زيد وسعد بن معاذ وابن ابي كعب وقتادة بن النعمان

كتاب التوحيد

التوحيد عن ابي مجيد في بعض النسخ عمار ابي سعيد وهو تصحيف انها صفة
الرحمن قال ابن التين لان فيها اسماء وصفاته وقد اخرجه البيهقي من حديث ابن عباس وقال الرحمن
الانصار اي اليهود قالوا صف لنا ربك فنزلت فقال صلى الله عليه وسلم هذا صفته ربي عز وجل يدعون
بسكون الدال وتشديدها ولا تزال لحمة تفصل مصادع بضم الصاد والمهملة ساكنة الحاء اولها
فتح الفاء وسكون الصاد مصدر وقال الاعمش الحديث وصله احمد النسائي وابن ماجه وسمع
الاصوات قال ابن بطال معنى وسع هذا ذلك لان الذي يوصف بالاتساع يصح وصفه بالضيق وذلك



من صفات الاجساد فيجب الاصرف عن ظاهره بصفة تونه بفتح الصاد وكسر النون وبالراء كنيسة كنيسة
قال ابن التين ليس كنيسة الاستعانة ليدل بنساء بل من اجل الملائكة الموكلين بالمطيفين وهو تنبيه لابي
ذر هو اي المكنى وضع بفتح الواو وسكون المعجمة بمعنى موضوع ولابي ذر بفتح العين العلم موضع
بالعرش لا المكان انا عند ظري اي قادر على ان اعامله ما طن اي اعامله به وانا لحمه اي يعلم ما ان
ذكرني في نفسه ذكرته في نفسي اي ان اذكري بالسر والعدد سن شيء اذكره بالثواب والرحمة سرا املا
جماعة خير منهم قال ابن بطال هذا نص في تفضيل الملائكة على بني ادم وقيل المراد من عنده ايضا من الانبيا
والشهداء وقيل الخبر يه حصلت باعتبار الذاكر والملا صعا والجناب الذي فيه رب العزة خير من الجناب
الذي ليس هو بل ريب فالجزيه حصلت بالنسبة المجموع قال ابن بالرملكان وان تقرب الي شبرا تقربت
هو من باب التمثيل في الجانبين والمعنى من اي شيا من الطاعات ولو قليلا فايلته عليه اضعافا من
الاثابة والاكرام وكالمجازاة في الطاعة رد نه في الثواب لا شخص اغير من الله فلا اسما على ليس
فيه اثبات ان الله شخص بل هو كما يقول في وصف امرء ليس في الناس يشبهها وقوله في الحديث
الآخر ما خلق الدجال اعظم من اية الكرسي فانه ليس فيه اثبات ان اية الكرسي محلوقة بل المراد
انها اعظم من المخلوقات على الاقل في سايرا الروايات مما احد فكان لا شخص من تصرف الراوي وقال ابن
بطال التقدير ان الاشخاص الموصوفة بالعزة لا تبلغ عبر تها واه تباهت غيره الله وان لو لم يكن تحصا
بوحد عزانه بضم المهملة وتخفيف الذال ومثلثة عيانا بكسر اوله تصامون بضم اوله وتخفيف الميم من الضم
اي يا نطلمون فيه بريبة دون بعض وتشديد ها من التضام اي يا تحمون لرويته في حجة وبالضم
بعضكم الى بعض وبالتشديد وفتح اوله على حذف احدى التاءين اتفقت بفاء ثم قاف اتفقتم
الحمرة بفتح المهملة وسكون الموحدة ولمسلم بدل الحمر وحمرات بضم المعجمة وتشديد الموحدة للمتو
وزاد جميع عمر اي بها فقارقناهم ونحن احوج منا اليه اليوم مسلم فارقنا الناس في الدنيا افقر ما كنا
اليهم واحوج منا اليهم في معبودهم ونحن محتاجون اليهم فقارقتهم اليوم احوج منا اليهم ولتضربن اليوم
واي احوج فيكشف عن ساقه قال ابن فورك معناه ما يتحدد للمؤمنين من الفوائد والالطاف كما هو
الناص فصلت مطابقا بفتح الباء الحبس بفتح الجيم وكسرها مد حضر بفتح الميم والحاء المهملة
الصاد المعجمة من الدحض وهو الزلق مزلة بفتح الميم والزاي وكسر الزاي وبتشديد اللام موضع الزلل
الاقدام لواط طايف حاء معجمة وطاء بين مهملتين اخره فاء جميع خطافا بضم اوله وتشديد الطاء كل
حديد معوج قاله في الصحاح وحسكة بفتح المهملتين والكاف ساب دوشك بضم مثلثة من
حديد مفلطحي بفتح الميم وفتح الفاء واللهملتين وسكون اللام اي عريضة منسعة يقال فلطح القرص
بسطه وعرضه والكشهبي مطلحي بتقديم الطاء ولبعضهم مفلطحي بتقديم الحاء والاولى هو
لغة عقيقة بقاف ما يوزن عظيمة معوجة كما لطرق بسكون الواو الصرد كما جاويد جمع جواد الفرس
مكردس بمعجمة ورا مهملة فالاول السوق الشديد والثاني التراكب بعضه على بعض وروي مكردس اي

وجهه واما ان يقع في التشبيه او يقدم على رد الحديث واخره فانه يزول عنه الاشكال فانه مصرح فيها بانه
مصرح فيهما بانه كان رؤيا يوم بعض الرؤيا مثل يضرب ليتاول على الوجه الذي يناسبه ويقره قال
ذلك من جملة الالفاظ التي انكرت على شريك وادت من الرواد اصله طلب المرعى ثم اشتهر في طلب المعالم
ثم استعمل في كل مطلوب فرفعه هذا الخامسة الاخره هذا من تفرد ان شريك والمعروف انه صلى الله عليه وسلم
قال لموسى في اخره استحييت من ربي واستيقظ وهو في المسجد الحرام هذا بوبه وفرع هذه القصة
ساما ومن قال الا اسراء لم يتعرد هذا الهذه من وهمات شريك واجاب بعضهم بان المراد استيقظ مما
حاضر من عجائب الملكوت التي احدثه عن احوال الدنيا واستيقظ من نومه تاما مهما بعد الاسراء لانه الا سراء
لم يكن طول ليلته لا يبتعد المستملي لا يستبعد ان الله يحدث من امره شيا الحديث اخرجه ابو داود في
ود النسائي وابن حبان ولا يستخفذ احد اي لا يغرنك بعمله فتظن به الخير حتى تراه وافقا عند حدود الشرع
ا ما هو قوله ذمة الدين او بوعل بفتح الموحدة بعدها الوضعها جميع الباع فيما يروي عن ربه قال الباجي
لا يبتغي لعبد الحديث هذا بوبد قوله من قال ان الضمير في انا العبد لان النبي صلى الله عليه وسلم قال ١١١ ب
قبل ان يحسب ذلك هو الراجح فتقطع صوتر لانه قصد التاجي والمهم الحادق مع سفره الكرام الكتبة هي
مع السفره وليس احد يزيل لفظ لنا بوحي كتب الله ولكنهم يحرفونه سا ولا لونه على غير تاويله لحد
القولين في تفسير الآية يحفظها باخذها سرعة والكتبة هي يحفظها كقوله يتلى الدجاجه بالدال والقوزة
ردد الصوت مرة يرب الدجاجه اذا ردت صوتها والمتاملي بالزاي اي كصوتها اذا اصاب بها الماء واذا حلب على
شيء واد عي الدارقطني ان الزاي تصحيف وادعى غيره ان الدال تصحيف وقال ابن حجر رحم الله الصواب خلاف
قولهما وان الروايتين صحيحتان كذبه بفتح الكاف سماهم بكسر المهملة وسكون الاستيصال وقيل ترك
دهن الشعر وغسله والمراد به حلق الراس طانه لم يكن من شعار السلف وقيل حلق اللحية كتاب
قوله الهدي وتضع الموازين اختلف اهل الجرد ون صحايف الاعمال او هي بانها تجسد وفي كتاب السنة للاكاري
عن سلمان يوضع الميزان ولها لسان وكفتان توضع في احد بهما السموات والارض ومن فيهن وما بينهن
وفيه عن حذيفة ان صاحب الميزان يوم القيمة جبريل القسط مصدر القسط اي مصدر مجذوف والواو بدل كالتا
جر مقدم للتشريف ومهذا طول بالصفات على احد قولي ان شيء شرف الدنيا سهيتها شمس الضحى وابو اسحق
والقرطبي الكلمة محل الكلمة المهتد حبيبان الى الرحمن محبوبتان اي محبوب فاليها وخص الرحمن بالذكر
لان المقصود من الحديث بيان سعة الله لعباده حيث يجازي على العمل القليل بالثواب الكثير خفيفتان
على اللسان استعارة لسهولة جريانهما عليه لقلة احرفهما وشاقتهما ثقيلتان في الميزان فيه طباق وسجع
وسيأتي بعض السلف من سبب ثقل الحسنة وخفة السيئة فقال لان الحسنة حضرت مرادتها وعاينت حلاوتها
فتقلت والسيئة بالعكس فلا يمكنك خفتهما على انكابها سبحان الله وبحمده الواو للحال اي سبحه ملتبسا
بحمدي له من اجل توفيقه لي وقيل عاطفة اي والتبس بحمده اوانني عليه بحمده وقدم التسبيح على الحمد لان
الاول تنزيه عن صفات النقص والثاني اتصاف بصفات الكمال والتخلية مقدمة على التحلية قال الكرماني

في قعرها ولا غير قد موه اي من الاعمال الصالحة ليوضعن في دار قال الخطابي هذا يوهم المكان والله تعالى منزه
عن ذلك واسما سماه في داره التي اتخذها لاوليائه وهي الجنة واضيفت اليه اضافة تشريف كبيت
الله وحرم الله الارداء الكبرياء على وجهه ليس المراد منه الجهة بل هي استعارة تمنع الابصار من الرؤية
ثم ان الذي المانع قال العلائي كثير من احاديث الصفات تخرج على الاستعارة التخييلية وهو
ان يتترك شيئان في وصف ثم يعتمد لوازم احدهما حيث يكون جهة الاشتراك وصفا فثبت كما ادعى
المستعار له واسطة شيء اخر فيثبت ذلك المتخيل بمالغة في اثبات المشترك وقال عباس العرب يشتمل
الاماره كثيرا محاطبهم التي صلى الله عليه وسلم سيما بحمل اكثر امهم في اخذ الكلام على ظاهر اقصره الى التجسيم وانه
يشتي المثار من يشار قال القاضي هذا التغليب على الراوي والمعروف انه تعالى يشتي الجنة خلقا وكذا قال
ابن الفرج واليفيني واخرون ويذكر عن جابر عن عبد الله بن انيس وصلم في الادب المفرد باسناد لهم بصوت
هو صفة من صفاته لا يشبه صوت غيره قال المصنف في خلق افعال العباد وقال غيره المراد انه ملكا
ينادي او خلق صوتا يسمعه الناس غير قايم بذاته بناء على تنزيهه تعالى عن الصوت وقال ابن تيمية من اهل
السنة انه يلزم عليه ان تعالى لم يسمع احدا من رسله ولا ما انكلمه كلاما له لانهم اياه وهو بعيد وحاصل
الاحتجاج للنفي الرجوع الى القياس على صفات المخلوقين لا بهاذات مخارج واكما ما فيه اداة الصوت
يكون من غير عارج كما ان الروية قد تكون من غير اتصال اشعه وصفه الخالق لا تقاس على صفة المخلوق
الربان المحاسب المجازي خصصانا بالضم مصدر كغفران وقيل جمع حاضع صفوان بسكون الفاء
وقال غيره صفوان اي بفتح الفاء بتقدم بفتح اول وضم الفا بعدهم با قوله الا بة تعالى ترى
ان سولوا كلام الله قال ابن حجر موضع هذه الترجمة واحاديثها ان كلام الله لا يختص بالقران بالكسر اي اب
بالنصب فعل ماضية تاويله لما سبق السوال وحرف الوضع بتقدير ان السحق والسهك اعني نما
موسى محذوف قال بدر اي بالراء وقال حلفه نا محتلم لم يسر اي بالزاي شفعت بضم اول مسدد اي
الكشميهني فيجد مخيفها بدله اي خلفه اسمه حجاج ابن عيمات النصر ثم هذه كلها استراد المحدث وهو
جميع اي مجمع العقل عن شريك بن عبد الله قال الحافظ خلط شريك في روايته هذا الحديث في الاسراء وذكر
الفاظ سكره وقدم واجود وضبط الانبيا وهي عجز واضعفهم وقد حاكفه الثقات والحفاظ عن انس فهما
انكره عليه فيه قوله فراج يوحى اليه فانه الاجماع على انكار تمثيل الصفة وهي رواية شريك ومرة في الصحيح
بعدها بتشديد اللام وتشديد المرحة موضع العلاوه من الصدر بفتحتين وروطاهره ان الثوب
غير الطشت ولكنه في نسخة المذاوضع بالنصب على الامر صغير الجار والمجرور مختص بالسماء للقول
والفاعل ولعله ثوبين مجهة ودالين مهملة وعدد اولعدد اللحمات التي بين الحلق وصفحة العنق وقراءة
بالتشديد عضوهما بضم المهملتين وسكون الواو بينهما واصلها بفتح المعجمة والواو
والهمزة او حرف ونا الجار الى اخره قال الخطابي ليس في التصحيح حديث اسبغ ظاهرا منه هذا لما يشعر به كلام
المصنف قال فلعلهم لم يبلغه هذا الحديث الا هذا القدر مقطوعا عن غيره ولم يعتبره باول القصة واخرها استبعد عليه

في فمها وما اخبر قد موه اي من الاعمال الصالحة لمؤمنون في دار قال الخطابي هذا يوم المكان والله تعالى اعلم
عن ذلك واما محاه في داره التي اتخذها لاولياته وهي الجنة وبصفقت اليم اصافة تشريف وتخصيص
الله وحرم الله الارواح على وجهه ليس المراد منه الحقيقة بل هي استعارة لمنع الابصار من الرؤية
ثم الاراك المانع قال الخطابي كثيرا من احاديث الصفات تخرج على الاستعارة التخييلية وهو
ان يشترك شيئان في وصف ثم يعتمد لوازم احدهما حيث يكون جهة الاشتراك وصفا ثابتا كما في
المستعار لواسطة شيء اخر فيثبت ذلك المتخيل بالقوة في اثبات المشترك وقال عياض الوجه المشتمل
الاعارة كثيرا في كلامهم التي صلى الله عليه وسلم سبيل تحول اسمهم في اخذ الكلام على ظاهر قصيره الى التجسيم وانه
يشبه المخلوقين يشاء قال القابسي هذا تغليط على الراوي والمعروف ان الله تعالى ينشئ للجنة خلقا وكذا قال
ابن الفرج والبلخيني وآخرون وذكر عن جابر عن عبد الله بن انيس وصلم في الادب المفرد بسناد لهم بصوت
هو صفة من صفات ذاته لا يشبه صوت غيره قال المصنف في خلقا لعباد وقال غيره المراد بالامر ملكا
ينادي او يخلق صوتا يسمعه الناس عن قيام بذاته بلا على تنزيهه تعالى عن الصوت وقال ابن تيمية من اهل
السنة انه يلزم عليه ان تعالى لم يسمع احدا من رسله ولا ملا بكته كلامه بل الهمهم اياه وهو بعيد وحاصل
الاحتجاج للنفي الرجوع الى القياس على صوات المخلوقين لا بهادات مخارج ولا عضاء فيه اذ الصوت قد
يكون من غير مخارج كما ان الرؤية قد تكون من غير اتصال اشعة وصفة الخالق لا تقاس على صفة المخلوق
الرباني المحاسب المجازي خضعانا بالضم مصدر كغفران وقيل جمع خاضع صفوان بسكون الفاء
وقال غيره صفوان اي بفتح الفاء بتقدم بفتح اوله وضم الفاء بعدهم بالهمزة
ان يريد الكلام الله قال ابن حجر عرضه بهذه الترجمة واحاديثها ان كلام لا يختص بالقران بالكسر اي اب
بالنصب حركت حيران بالنصب لساسق السوال وحرن الوقع تقدير ان السحق والسهك عنى نفا
موسى حتى قال لم يقدر ان يقوم قال حلقه نا محتلم سنة اي بالزاي شفعت بضم اوله مسدودا اي
الكشميهني بفتحه مخففا بالراء وقال حلقه انسه حجاج ابن عيات المصري هذه كلها استراد الحديث وهو
جميع اي مجتمع العقل عن شريك بن عبيد الله قال الحافظ خلط شريك في روايته هذا الحديث في الاسناد وذكر
الغاظ سكره وقدم واخره ووضع الانبياء في غير مواضعهم وزاد حاكمه الذهبي والحفاظ عن انس فيما
انكر عليه فيه قوله فكان يوحى اليه فانه الاجماع على انه كان تحمل العصمة وهي رواية شريك ومرة في البخاري
بعدها بسنة بفتح اللام وتشديد المهملة موضع القلادة من الصدر بطشت فيه بوزنها هرة الثوب
غير الطشت والنكاد نحلة فحشوا الكذا وقع بالنصب هالا مر ضمير الجار والمجرور تحشى بالبناء للمفعول
والفاعل ولعاد تبين محجة ودالين جمع تعدود او لعديد الناحيات التي يبقى الحنك وصحح العنف بفتحات
بالتشديد عضمهما بضم المهملتين وسكون الواو بينهما واصلها بفتح المهملة والواو
والهمزة او حزونا الجمار الى الحزة قال الخطابي ليس في الصحيح حديث اسبغ لها هو منه هذا ما يشعر بان بعد
المسافر قال فلم نبلغه هذا الحديث الا هذا القدر مقطوعا عن غيره ولم يعنوه باول القصة واخرها استنه عليه

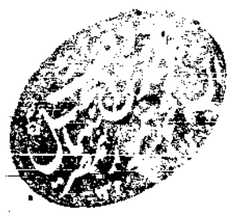
وجهه

واما ان يقع في التشبيه او يقدم على رد الحديث واخره فانه يزول عنه الاشكال فانه مصرح فيه بانه
مصرح فيهما بانه كان رويا يوم بعض الرويا مثل يضرب ليتاول على الوجه الذي يناسبه وغيره قال ابن
ذلك من جملة الالفاظ التي انكرت على شريك راودت من الرود اصله طلب المرعى ثم استعمل في طلب الحي
ثم استعمل في كل مطلوب فوقعه هذا الخامسة الاخرة هذا من تفرد ابن شريك والمعروف انه صلى الله عليه وسلم
قال لموسى في اخره استحييت من ربي واستيقظ وهو في المسجد الحرام هذا بوبه وقرع هذه القصة
ساما ومن قال الا اسراء لم يتعرد قال هذه من وهمات شريك واجاب بعضهم بان المراد استيقظ مما
خامر من عجائب الملكوت التي احدثه عن احوال الدنيا واستيقظ من نومه تاما مهما بعد الاسراء تاما لا
ليكن طول ليلته لا يشعك المستملي لا تشعك ان الله يحدث من امره شيا حديث اخرجه ابو داود في
وابو النسائي وابن حبان ولا يستحقنك احد اي لا يغرنك بجعله فتظن به الخرجي تراه وافقا عند حدود
باغا هو قوله رمه الدين او يوعل بفتح الموحدة بمعناه او بضمها جمع الباع فيما يروى عن ربه قال ابن
لا ينبغي لعبد الحديث هذا بوبه قوله من قال ان الضمير في انا العبد لان النبي صلى الله عليه وسلم
فيقال سبب ذلك هو الراجح فتقطع صوته لانه قصد التلحين والمهم الحاذق مع سعة الكرم الكشميهني
مع السعة وليس احد يرد لفظ كتاب من كتب الله ولكنهم يحرفونه سا وكالوه على غير ما وضع عليه
القولين في تفسير الآية يحفظها باخذها برفق والكشميهني يحفظها كغريبتي الرجاجة بالدال والقوزة
ردد الصوت مرة بعد اخرى الرجاجة اذا ردت صوتها والمتغنى بالزاي اي كصوتها اذا اصاب بها الماء واذا خلق على
شيء وادعى الدارقطني ان الزاي تصحيف وادعى غيره ان الدال تصحيف وقال ابن حجر رحم الله الصواب
قولهما وان الروايتين صحيحتان كذبه بفتح الكاف سماهم بكسر المهملة وسكون الباء بتحتانية وقيل ترك
دهن الشعر وغسله والمراد به حلق الراس ثلاثة ام يكن من شعار السلف وقيل حلق اللحية
قول الله وتضع الموازين اختلف اهل الجوز ون صحائف الاعمال او هي بانا مجسدة وفي كتاب السنة للاكاري
عن سلما بوضع الميزان ولسان وكفتان ولو وضع في احديهما السموات والارض ومن فيهن لوسعهن
وفيه عن حذيفة ان صاحب الميزان يوم القيمة جبريل القسط مصدر القسط اي مصدر مجزوء الراء كالذي
خرمقوم للتشريف ومهما طول بالصفات على حد قوله تلا ثة سرق الدنيا سهيل شمس الضحى وابو يحيى
والقمر والحلف الكلمة على الكلمة المفيد سميان الى الرحمن مجبوبتان اي محبوب فاليها وخص الرحمن بالذكر
لان المقصد من الحديث بيان سعة الله لعباده حيث يجازي على العمل القليل بالثواب الكثير خفيفتان
على اللسان استعارة لسهولة جريانهما عليه لقلة احرفهما وثقيلتان في الميزان فيه طبقات وجمع
وسئل بعض السلف عن سبب ثقل الحسنة وخفة السيئة فقال لان الحسنة حضرت مرادتها وغابت حاولها
فثقلت والسيئة بالعكس فلا يعلمك خفتها على اركانها سبحان الله وبحمده الواو للحال اي سبحته ملتبسا
بحمدي له من اجل توفيقه لي وقيل علة اي والتنبيه بحمده انه اثنى عليه بحمده وقدم التسبيح على الحمد لان
الاول تنزيه عن صفات النقص والثاني اتصاف بصفات الكمال والتخلية مقدمة على التحلية قال الكرماني

شبكة الألوكة
www.alukah.net

التسبيح اشارة الى الصفات السلبيه والحمد اشارة الى الصفات الوجوديه سبحان الله العظيم كرر التسبيح
تاكيدا للاحساس بالتنزيه من جهة كثرة المخالفين والواصفين له بما لا يليق تعالى وتقدس عن اوصاف النقص
فلم ينازع في ثبوتها لله تعالى احد وقد ناسب ختم الصحيح بان الاعمال والاقوال يوزن افتتاحه بكلمة
الاعمال بالسات اشارة الى انه انما ينفع منها ما كان خالصا وخصه بالختم بهذا الحديث كان التسبيح
مشروع في كل مقام وقد اخرج الترمذي والحاكم عن ابي هريرة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من جلس في
مجلس وكثر فيه لغطه فقال قبل ان يقوم من مجلسه ذلك سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت
استغفرك واتوب اليك غفر الله له ما كان في مجلسه ذلك واخرج النسائي عن عائشة رضي الله عنها كان رسول الله صلى
الله عليه وسلم اذا جلس مجلسا او صلى تكلم بكلمات فسئل عن ذلك فقال ان تكلم بكلام خير كان طابعا
عليه الى يوم القيمة وان تكلم بكلمات فسئل عن ذلك فقال ان تكلم بكلمات خير كان طابعا بغير ذلك كفارة
كفارة لسبحانك اللهم وبحمدك الا انت استغفرك واتوب اليك وهذا اخر ما تيسر تعليقه على الصحيح
الصحيح والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وآله وتابعيهم اجمعين

وكان الفراغ من تمامه يوم الاربعاء سابع عشر
من شهر شوال سنة اربع وسبعون
بعد المائتين والالف للهجرة النبوية صلى الله عليه وسلم



الحمد لله هذا ما علقه الفقير الى الله تعالى مع قلة بضاعته
وكثرة همومه وتوتر بعض اسباب الخواطر محمد صديق حسن خان
وفقه الله لما يحب ويرضى عفى عنه وعن جميع المسلمين آمين
في سنة ١٢٧٤ هـ

شبكة الألوكة
www.alukah.net

التسبيح اشارة الى الصفات السلبيه والحمد اشارة الى الصفات الوجوديه سبحان الله العظيم كرر التسبيح
تاكيدا لاحصاء اسامة التنزيه من جهة كثرة المخالفين والواصفين له بما لا يليق بجلاله وصفاته الكمال
فلم ينازع في ثبوتها لله تعالى احد وقد ناسب ختم الصحيح بانه الاعمال والاقوال يوزن افتتاحه بحديث
الاعمال بالنيات اشارة الى انه انما يثقل منها ما كان خالصا وخصه بالختم لهذا الحديث كان التسبيح
مشروع في الختام وقد خرج النسائي والحاكم عن ابي هريرة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من جلس في
مجلس وكثر فيه لغطه فقال قبل ان يقوم من مجلسه ذلك سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت
استغفرك واتوب اليك غفر الله له ما كان في مجلسه ذلك واخرج النسائي عن عائشة رضي الله عنها كان رسول الله صلى
الله عليه وسلم اذا جلس مجلسا او صلى تكلم بكلمات فسألته عن ذلك فقال ان تكلم بكلام خير كان طابعا
عليه الى يوم القيمة وان تكلم بكلمات سوى ذلك فقال ان تكلم بكلمات خيرا او طابعا بعد ذلك كما
كفارة لسبحانك اللهم وبحمدك لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وهذا آخر ما تيسر تعليقه على الله
الصحيح والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وانا لله وانا اليه راجعون

وكان الفراغ من تمام يوم الاربعاء سابع عشر
من شهر شوال سنة اربع وسبعون
بعد المائتين الهجرتية صلى الله عليه وسلم

اخرجه هذا الكتاب ليشتغل عليه بعض من يطلبه
الاستاذ محمد بن سنوسي غفر الله له ولوالديه ولمشايخه ولجميع المسلمين آمين
وكان ذلك في ١١ الحجة سنة ١٣١٤

١٩٠-

يكرر فيلم رقم

عنوان المصنف : التوضيح وهو تعليم لعلى الفارسى

اسم المؤلف : السيوطى

مصور عن النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب القومية

تحت رقم ٤٨٤ نحو تيمور

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ميكرو فيلم رقم

عنوان المصنف : الحديث وهو تعليم لم يطبع بعد

اسم المؤلف : السيوطي

مصور عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب القومية

تحت رقم ٥٣٤٥ حديث

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ميكرو فيلم رقم

عنوان المصنف : الشيخ وهو تعليم لمن يريد

اسم المؤلف : السيوطي

مصوّر عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب القومية

تحت رقم ٥٤٥ مجاميع

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ميكروفيلم رقم

عنوان المصنف : الهوامع وهو تعليق لجمع الجوامع

اسم المؤلف : السيوطي

مصور عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب القومية

تحت رقم ٥٤٢ مجاميع

شبكة الألوكة
www.alukah.net