



مكتبة الأستاذ الدكتور محمد بن تركي التركي

مخطوطة

الشذرة في الأحاديث المشتهرة

المؤلف

محمد بن علي بن أحمد (ابن طولون)

الملاحظات

• أصل هذه النسخة في المكتبة التيمورية.

مكرر فيلم رقم

عنوان المصنف : الكوفة في دار الحديث المشهور

اسم المؤلف : محمد بن طه لونه اصلي

مصنوع عن النسخة المخطوط المحفوظة بدار الكتب القومية

تحت رقم ١٥ حديث رقم

1925

B

(الشذرة في الأحاديث الشذرة)

للمعلمة محمد بن فهد بن السالم النفي المتوفى ٩٥٤ هـ

صوّر بالظاهرة - طاب الله - عن أصل

بخط مؤلفه

١٣٥
٥٤١

كتاب... السلسلة في الامور المشتهرة
تأليف...
التميز المحدث...
عاز...
1

ويأتي من تأليفه التوراة...
اللوحة فيها وردت...
عليه من...
الامور المشتهرة...

اجزاء...
شم...

المطبعة...

كتاب السيرة في الأئمة المشهورين

عاشرة

تأليف كاتبه محمد طه بن علي الوكيل
القمي المحدث بمقالة

ويأتي من تأليفه التوراة المشتملة على النور
الطويح فيها وردت التسمية التي هي الرضية بها
عليه من تحبين الأيات السبيلية في الأسماء والصفات الحقا

أخرها به في المسح الحسنة من اعلام احد المسد كونه المنة
شمسها من طوعه كمنه حافة

المطبعة المشرفة

كتاب الشريعة في الامور المشتهرة

عازلها

تأليف كاتبه من علماء السالكين الزكوة
التي هي المحدث عقائد

ويأتي من تاليفه التوراة التي هي في النور
اللوحي فيها وردت النبوة ثم البصيرة
عليه من عيش الائمة السليمة في الامور المشتهرة المشتهرة

اجزائها من المسح الحسنة من اعلام احمد المسد كافر المنقذ
شمه من طول كنفه جافة

المطبعة المشرفة

Handwritten text in Arabic script, organized into two columns. The text is dense and appears to be a historical or administrative document. The script is cursive and fills most of the page area.

Handwritten Arabic text in a cursive script, organized into approximately 12 horizontal lines. The text is densely packed and appears to be a continuous passage or a list of items. The script is characteristic of classical or modern Arabic calligraphy used in manuscripts or official documents.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 15 lines of dense, cursive writing. The text is arranged in a single column and is highly legible despite the high contrast and grainy texture of the scan. The script appears to be a form of classical or medieval Arabic calligraphy.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 15 lines of dense, cursive writing. The text is arranged in a single column and is the primary focus of the page.

مكتبة
الملك
www.kutub.com

Handwritten Arabic text in the left column, likely a continuation of a religious or philosophical treatise. The script is dense and cursive, typical of classical Arabic manuscripts. The text discusses various concepts, possibly related to the soul and its faculties, as suggested by the visible words.

Handwritten Arabic text in the right column, continuing the discourse from the left. It includes several lines that appear to be definitions or explanations of terms used in the text. The handwriting is consistent with the left page.

Handwritten text in the upper left section of the page, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text in the upper right section of the page, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text in the middle left section of the page, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text in the middle right section of the page, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text in the lower left section of the page, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text in the lower right section of the page, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text in Arabic script, appearing to be a list or record of items, possibly related to a library or collection. The text is arranged in several horizontal lines across the page.

Handwritten text in green ink, possibly a date or a reference number, located in the bottom left corner of the page.

Handwritten Arabic text in a cursive script, likely a manuscript or letter. The text is arranged in several horizontal lines across the page. The script is dense and characteristic of classical Arabic calligraphy. The page is framed by a dark border, and there are decorative elements at the top and bottom edges, including circular motifs.

التمسك بغيره من غير ان يثبت في نفسه من غير ان يثبت في غيره...
وقد ذكر في كتابه من غير ان يثبت في نفسه...
البيهقي من قوله ان من سئل عن قوله...
يلحقه عند قوله لا يثبت في نفسه...
ولما سئل عن قوله لا يثبت في نفسه...
قال لا يثبت في نفسه...
والا يثبت في نفسه...
من قوله لا يثبت في نفسه...
اوله بالعرض...
عن انك قال وقال...
او عن ما مدعاه انك...
كتب عليكم اذا احضركم...
في سيرة عن انك...
او عن ما مدعاه انك...
الطبري في الراض...
في طبرستان...
اي نعمت الخليل...
اسم عليه...
رسول الله...
رواه ابو داود...
من علي بن ابي طالب...
ابو يعلى وشك...

اصحاب علي

وهنا

وهي رواية البزار...
من قوله انك...
عن قوله انك...
قال لا يثبت في نفسه...
ان يثبت في نفسه...
الحدود...
ان يثبت في نفسه...
العسكري...
لشدة ضعفه...
وقد ما يثبت في نفسه...
سمعت من اهل العلم...
من قوله انك...
معينة...
رسول الله...
من قوله انك...
يريدون...
ان يثبت في نفسه...
الاولى...
بالا...
من قوله انك...
حتى يقولوا...
الطبري...
ما يثبت في نفسه...

الاولى

اصحاب علي

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 15 lines. The text is densely packed and appears to be a continuous passage of prose or poetry. The script is cursive and characteristic of classical Arabic calligraphy. The text is contained within a rectangular border.

Handwritten text in Arabic script, located in the bottom left corner of the page. It appears to be a signature or a date, written in a smaller, more casual hand than the main text.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in several horizontal lines across the page. The script is dense and appears to be a form of classical Arabic calligraphy. The page is framed by a dark border, and there are decorative elements at the top and bottom edges, including circular motifs.

Handwritten text in green ink, possibly a library stamp or a date. The text is partially obscured and difficult to read, but appears to contain some characters and numbers.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, with some lines being significantly darker than others, possibly due to ink bleed-through or fading. The script is cursive and dense.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. The script is dense and appears to be a form of classical Arabic or Persian. There are some larger characters or initials that stand out, possibly indicating the start of a new section or a specific name. The overall appearance is that of an aged, possibly leather-bound book page.

قوله

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in several horizontal lines across the page. The script is dense and appears to be a form of classical Arabic calligraphy. The page is framed by a decorative border.

من جنسها من جنسها...
والله اعلم بالصواب

الا

الا انه لا يرد في...
والله اعلم بالصواب

صم

الشيء

الشيء

الشيء



Handwritten Arabic text in two columns, likely a manuscript page. The text is dense and appears to be a historical or religious document. The script is a cursive style, possibly Maghrebi or similar. The page is framed by a decorative border.

Handwritten Arabic text in a cursive script, arranged in approximately 15 horizontal lines. The text is densely packed and appears to be a continuous passage of prose or poetry. The ink is dark, and the background is a light, textured paper. The script is highly stylized, with many ligatures and flourishes. The text is contained within a rectangular border that is slightly darker than the rest of the page.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا
الله لولم يكن الله ذو فضل
على العباد

الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا
الله لولم يكن الله ذو فضل
على العباد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا
الله لولم يكن الله ذو فضل
لما كنا لنهتدي لولا فضل
الله العظيم ربنا ورب كل شيء
الذي خلقنا من نوره ونور
الأنبياء صلوات الله عليهم
أجمعين آمين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا
الله لولم يكن الله ذو فضل
لما كنا لنهتدي لولا فضل
الله العظيم ربنا ورب كل شيء
الذي خلقنا من نوره ونور
الأنبياء صلوات الله عليهم
أجمعين آمين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

Handwritten Arabic text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in several horizontal lines across the page. The script is dense and characteristic of classical Arabic calligraphy. The document is framed by a decorative border with repeating motifs at the top and bottom.

Handwritten Arabic text on the left page, consisting of approximately 25 lines of dense script.

Handwritten Arabic text on the right page, consisting of approximately 25 lines of dense script.

من طريق هو و...
ابن شيبان...
عن عروفت...
ابن جوير...
وقد...
ابن...
عليه...
بدا...
هذا...
الطائف...
من...
وأي...
الشي...
الكلام...
وغير...
من...
نوع...
كل...
كان...
علي...
من...
وحتى...
حتم...

و...

ابن شيبان...
وجميع...
أما...
عبد...
وهو...
فصل...
من...
بين...
الو...
قد...
من...
أخ...
الع...
أما...
وذكر...
في...
ما...
ور...
الق...
لقد...
من...
لقد...
من...
لقد...



Handwritten Arabic text in a cursive script, likely a manuscript or letter, covering the majority of the page. The text is arranged in several horizontal lines across the page.

Handwritten Arabic text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in several horizontal lines across the page. The script is dense and characteristic of classical Arabic calligraphy. The document is framed by a decorative border with circular motifs at the top and bottom.

Handwritten Arabic text in two columns, likely a manuscript or letter. The text is dense and appears to be a formal document or a significant piece of correspondence. The script is a clear, cursive style typical of historical Arabic manuscripts. The document is framed by a decorative border, and the top edge shows the binding holes of the book.

Handwritten Arabic text in the upper left section of the manuscript page.

Handwritten Arabic text in the upper right section of the manuscript page.

Handwritten Arabic text in the lower left section of the manuscript page.

Handwritten Arabic text in the lower right section of the manuscript page.

فان منور و من شاء فهو صحيح في معروضه و ما كنت ارضى الجمل طرا و الا كما و لكنني ارضى به من اجزاءه فان في الرضوخ الناس
في شأبه فقد صلتوا و الذي كثر شئخ و في الرضوخ في الناس من اجزاءه و في الا ادا من باضراء و في شعرا النافع
وط حيزه عظم اذ لم يكن له مواد اخرى معوية ان كلكا و في كل ما كان اذا تصححت له طر فله يقبل فخر الجواهر في رويها
ثامن عشر الجاهل حريش من لم يكن ذبا اللمة الذي بالظهور في الجاهل في الا ان الاوسط من التي و في بعض النوازل
الثاني و انهم ذبا في انهم ذبا في حريش من لم يكن ذبا في التلمين فليس منهم اليه في التبعين حريش و غير ذلك
فقد استعمل في انهم ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش
اللمة حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش
ما كما حكم فقد قامت قياته و اللطيف في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش
موت و من يولي ترستين عما في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش
من مات في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش
انها في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش
حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش
عنا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش
ابو حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش
ربيعا حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش
الطبراني و ابو حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش
و استعمل و الطبراني من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش
اللمة من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش
العقب و ابو حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش
ليل الجملة ابو حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش
او صراطا و ابو حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش
من انتقده و حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش
اللمة و ابو حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش

شخص من هو طار فقد ارضى و الذي ليس من اجزاءه من هو طار و في الا يقول ان الناس
البحر من منفقون و اللطيف في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش
حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش
عبدك معبر من التي لا تزول على من هو طار و في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش
الثاني طار حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش
بعدها و فطعت نفع على الذي حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش
علم و كثر حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش
ابو حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش
انها حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش
هو حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش
بابي الغلام منها ما لا ينفع في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش
العقد و حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش
حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش
الخلافة ذلك و حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش
و من حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش
والله اعلم بالصواب و حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش
حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش
اللمة و ابو حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش
انها حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش
بعدها ان تاجر الحانط و ابو حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش
و حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش
في الا حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش
علم و حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش من لم يكن ذبا في حريش



Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or letter, covering the majority of the page. The text is arranged in several horizontal lines across the page.

بالحسب والبر والحق
والصالحات المستطاب

عمر الأبد المحصى بكرة
العلم والعبادة والبر
والصدق والعدل والحق
والصالحات المستطاب
والصالحات المستطاب
والصالحات المستطاب

بالحسب والبر والحق
والصالحات المستطاب

عمر الأبد المحصى بكرة
العلم والعبادة والبر
والصدق والعدل والحق
والصالحات المستطاب
والصالحات المستطاب
والصالحات المستطاب

مكتبة
الجامعة

عن الصادق عليه السلام في الحديث المشهور

العلم يرفع القوم والجهل يذلهم

عن الصادق عليه السلام في الحديث المشهور

العلم يرفع القوم والجهل يذلهم



مكرر رقم

عنوان المصنف : الخزانة الذهبية المشتملة

اسم المؤلف : محمد بن طه لوديه العلي

مصدر من نسخة - المخطوطات المحفوظة بدار الكتب العربية

تحت رقم 1111

٢

19/2/20

B