

كشاف المخطوطات التي وصلتنا بخط العلامة السيوطي أو عليها فنه

الجزء الأول

محمد آل رباب

الألوكة

www.alukah.net

كشّاف

المخطوطات

التي وصلتنا بخط العلامة السيوطي أو عليها خطه

الجزء الأول

إعداد

محمد بن أحمد بن محمود آل رحاب

غفر الله له ولوالديه ولمشايقه وللمسلمين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، وبعد

فإن معرفة خطوط العلماء أمر مهم جدا لحملة العلم والمشتغلين بتحقيقه لما له من

الأثر البالغ في قيمة الكتاب وتمييز النسخ الخطية التي بين أيديهم،

وإن من العلماء الذين عَزَّ وجود خطهم مع غزارة إنتاجهم وقرب وفاتهم نوعا ما

وكونه في حاضرة من حواضر العلم وعاصمة كبرى من عواصم العالم المقصودة =

العلامة جلال الدين السيوطي الشافعي - رحمه الله وطيب ثراه -

وقد أكرمني الله تعالى بالتخصص في تراثه وخدمته، وفتح لي فيه فتحا مبينا.

وأثناء بحثي عن آثاره وتنقيبي عما بقي من تراثه وفهرستي للمكتبات المختلفة عثرت

على نفائس وجواهر من المخطوطات التي وصلتنا بخطه أو عليها خطه قد فارقت

موطنها الأصلي الديار المصرية وتفرقت أيادي سبأ في الدول، وتبعثرت في مكتبات

العالم شرقا وغربا وفي أيدي الناس عجا وعربا، وفي الخزانات الخاصة والعامة، وقد

سلمت من عوادي الدهر ومصائب الزمان، والحمد لله الرحمن الرحيم.

وقد رأيت أن أجعل هذا الكشاف في قسمين، وفي كل قسم بابان:

القسم الأول: مؤلفات العلامة السيوطي، وفيه بابان:

الباب الأول: مؤلفاته التي وصلتنا بخطه

الباب الثاني: مؤلفاته التي وصلتنا وعليها خطه

القسم الثاني: مؤلفات غيره، وفيه بابان:

الباب الأول: مؤلفات غيره التي وصلتنا بخطه

الباب الثاني: مؤلفات غيره التي وصلتنا وعليها خطه

ويعلم الله كم سهرت الليالي وكم تعبت للوصول إلى هذا الكم الوافر من هذه المخطوطات، وبعضها جعلني الله سبباً في اكتشافه لأول مرة وإظهاره للساحة العلمية وللإسادة الباحثين، والله الفضل وله الحمد والمنة، وما توفيقني إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب.

ولا تخفى الفوائد الكثيرة لمعرفة أمثال هذه النسخ الخطية:

منها: كون ذلك مسوغاً لإعادة تحقيق مؤلفات العلامة السيوطي التي نشرت محققة

ومقابلة على غير هذه النسخة النفيسة.

ومنها: بعض المعلومات النفيسة عن جهود العلامة السيوطي وسيرته الذاتية وأخبار بعض أهل بيته العلمية وعن تلاميذه والآخذين عنه.

ومنها: بيان حفظ الله تعالى لهذه النسخ حتى وصلتنا سالمة.

ومنها: بيان حرص العلماء الأعيان في مختلف البلدان على اقتناء آثاره، والاقتباس من أنواره، فإذا ظفروا بكتاب بخطه أو عليه خطه اشتروه بأعلى الأثمان، وحملوه معهم لما يقيمون فيه من مكان، والله المستعان.

هذا، وسأنشرها على وجه الإيجاز والاختصار ضمن سلسلة مقالات، وسيطبع

الكشاف الأصل والكتاب الأم قريبا - بإذن الله تعالى - ضمن مشروع الأعمال

الكاملة في مؤسسة علم بإشراف الشيخ المفضل أبي يعقوب عبد العاطي الشرقاوي

الأزهري - نفع الله بجهوده -

القسم الأول: مؤلفات العلامة السيوطي

الباب الأول: مؤلفاته التي وصلتنا بخطه

1

المنجم في المعجم

صفحة الغلاف

المنجم في المنجم
لعمدة المدرسين في سوريا
عبدالمعطي السعدوني

هذا الكتاب من مقتنيات مكتبة
شبكة الألوكة
المنجم في المنجم

شبكة الألوكة

١٦٥

٥٤٦ تاريخ

مكتبة جامعة حرم أفضال الشهيد الكردي واصيف في دمشق
١٧٠٤١



الصفحة الأولى

الكهنية متولدة كما كان نظام الدين ^{عهد}
 قد تمت مائة سنة من فتح وبعثها ولها كونه من سميت بها
 من شرايين لسان جبريل مستدانتها والاول من سابع بعد اذ تولى
 وحده ذلك ومراراً أكثر من ثلاثة ايام فتمت كمال المرشد والسعي
 الناجي محبتهم وراثة ابراهيم المرشد وتمت كمال المرشد
 صحى ابن حبان وقطعة من اول ايات من لزيدي ويراثة المرشد
 شمع السنة لبقوى وغالب صحى الخارى وحرر للطلاب والذين
 الطاهر لله والى والمستك الكبير لراحم بنوت واجبار لها
 الجدار البرهان والشهاب النواشطى والنجم المرجاني والجمال الكازرونى
 واما الشركات فزهن واقف عبد الله ونوالدين المحلى والى وظ
 حال الدين لركناتها وعدها من محمد البهنسى واول الغفر ظهره
 والشعر البرهانى وطلوع

احسن المعجم وسماحة والمنه
 وعلى لسانه على سدا كدولاً وحده وسلم

2

تحفة الأديب في نحاة مغني اللبيب

صفحة الغلاف

5

ك: 1422

مجلد ٣٣٩

الثاني من تحفة الأريب في نخلة معني اللبيب للسيوطي

قد تيسر بالمعنى
بدر أفاض الحسنات
في النخلة معني الأريب
من نور ذاك اليوم فوان

من المعنى
التي
من المعنى
من المعنى
من المعنى

لا تكمل الاحكام الا اذا كانت لدر الاحرار احكاما
ترك كلام الوزير عمل الخلفاء بعبارة صاما
منه نيل ما يقول الورد في ضد لما رانا

بدا كعبه من رازا بغيره فترا بغير

Mikrotim, Arşid

1667/2

MILLET GENEL KÜTÜPHANESİ
KISIM : Ferzullah
ESKI KAYIT No. 1414
YENI KAYIT No.
TASNIF No.

فيلس

الصفحة الأولى من الجزء الثاني

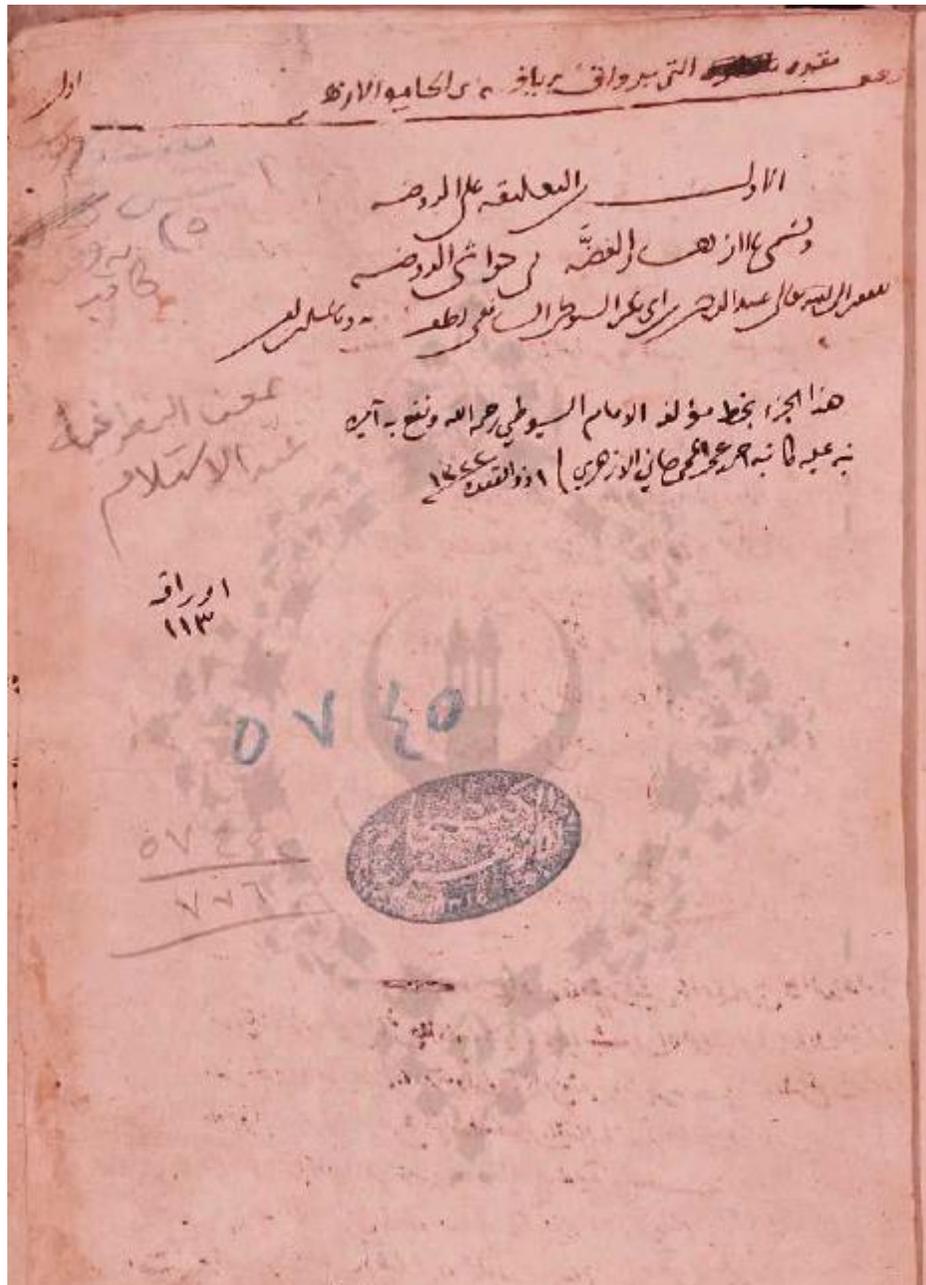
خطات يوحى بها النبي صلى الله عليه وسلم
ابن المشرك
 أبو بكر محمد بن المشرك قال كخطت لراؤد وكان احد العيا
 المذكورين بالادب وبلغ العربية صعب المرد واذمته العلم
 ادى عنه اوسع الشرايف ويلي عن الرمانى وكان ثمة السوا
 على اى على قال ما كنتى من على النوى ما كان ابو بكر الشرايف
 بقرا عليه كتاب الاصول الذى صنفه فمره باب اشنة بعض الكاهن
 فقال لى اذ انا من كتاب المقتضب فانكر عليه ابو بكر ذلك
 وقال لا تقر هذا وتمثل بهيت وكان كثيرا مما تمثل بها
 تجرى له من الامور بابيات شنة فاشد صنفه
 ولكن بكت قبلى فبى الى البكا بكما فقلت الغض للمقدم
 قال و حضر من يوم من الامام بنى له صغرا فظهر من الميل البية
 والمجبة له ما اكثر فذلك ساله بعض الكاهن من اتجه اربا
 الشح ساله ممثلا اصبه حب الشحم ما له قد كان ذاق الققمة قال
 مات ارب الراح يوم الاحد لثمت يقين من لى الكحة سنة سنكش وثلثا
 وقال ما هو قال ابو عبد الله المرزبانى كان اس الراح
 احد علماء المبرد سماعه وكاه وطنه وكان المبرد



وهي نسخة ملفقة من خطه وخط غيره.

3

الأزهار الغضة في حواشي الروضة



الصفحة الأولى

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي انار سبيل المهتدين . وادبر طرق الهداية المستبين . وبعث على ارضه كل نبيا
 من قبله لهدى الامة الى الدين . والصلوة والسلام على راسها لاله العالمين . ورحمة الله وبركاته
 ولا نظير ولا جدين . واستشهد ان كذا بيده وتزكاه الذي قطع شيعته وقال الملحدون . ولقد
 بعثناك على افك القدرين . وشرع الشرائع القوية للقدوس . صلى الله عليه وعلى آله وصحبه
 وسلم . وسلاما داعيا الى دينه . وكان كذا لم يكن كذا . **بسم الله** خلقه على الروضة
 القدسية . تحريك بحرف الشرح لما فيها من المشكلات الخفية . وقد كتبت عزمت على ان اضع عليه شرحا
 شتريه في جمل الحروف الذهب . والادلة والقائل والاصول والفروع والآثار والمدارج والفرق
 والاشكال والزوايا فطرحته حيث اخرج عنه من الفقه والاحتجاج نحو ما في فوائده الامم بطول
 ولا تنزل من ملوك ما كتبت في الفقه في غالب هذه الاذاع من الادب كتاب ازيد من الاحكام
 في اخبار الاحكام ومن النظم بكتاب الاشياء والنظائر الذي اشبه الى تهذيبه ومنه في الفروع
 كتاب الفروع واليهود في الجوامع والفرق . ومن الزوايا كتاب المصنف . فما زاد على الروضة الفروع
 واقتصر هنا على طرقة تحكي بها في الفقه الموضوعة على الروضة وهي الامم والاشياء
 والنوشطة التي لا تفرق في نظام الفروع وسيدان الفروع للفرق . وحواشي الملقين واولاده
 وضمت الي ذلك روايات فاسي المطلب والحق والخوارق للفرق . واولاد الشكلى وعز من الفروع
 ولقبته بالازهار والفتحة . في حواشي الروضة . ولما كان الاهداء الى سوا السبيل
 وهو حشبي ونعم الوكيل

نص
 كل شيء اجوبه بما فيه كسر ما افته ضرب على الروضة او الشرح
 من ذلك ووجدت في كتابها في جزاءه ووجدت ان الاصحاب تبليها على حال ما تركوا في
 الفروع كتحريك على خلاف ما عندنا وادروها كما من شدة من اشرقت به من اشرقت له كقول ابي
 ملائكة الجبار . ولا يضر على كماله النصير والاسانيم لم يظفوا عليه كما عرفته من على
 من الظاهر انهم ظفروا باله . وصرقها وظهرها له ليكره واضع من ذلك الموضع
 على ما هو في الفروع التي خالفت وهذا يجب المتفرق من الاذاع من الباب ان الفروع التي اوردت
 من احوال الفروع التي خالفت فيها ووجدتها في الفروع التي خالفت فيها ووجدتها في الفروع التي خالفت فيها
 في الفروع التي خالفت فيها ووجدتها في الفروع التي خالفت فيها

والفقه
 والاشياء
 والفرق
 والاصول
 والادلة
 والقائل
 والاصول
 والفروع
 والآثار
 والمدارج
 والفرق
 والاشكال
 والزوايا
 فطرحته
 حيث اخرج
 عنه من
 الفقه
 والاحتجاج
 نحو ما
 في
 فوائده
 الامم
 بطول
 ولا تنزل
 من ملوك
 ما كتبت
 في الفقه
 في غالب
 هذه
 الاذاع
 من الادب
 كتاب
 ازيد
 من
 الاحكام
 في اخبار
 الاحكام
 ومن
 النظم
 بكتاب
 الاشياء
 والنظائر
 الذي
 اشبه
 الى
 تهذيبه
 ومنه
 في
 الفروع
 كتاب
 الفروع
 واليهود
 في
 الجوامع
 والفرق
 .
 ومن
 الزوايا
 كتاب
 المصنف
 .
 فما
 زاد
 على
 الروضة
 الفروع
 واقتصر
 هنا
 على
 طرقة
 تحكي
 بها
 في
 الفقه
 الموضوعة
 على
 الروضة
 وهي
 الامم
 والاشياء
 والنوشطة
 التي
 لا
 تفرق
 في
 نظام
 الفروع
 وسيدان
 الفروع
 للفرق
 .
 وحواشي
 الملقين
 واولاده
 وضمت
 الي
 ذلك
 روايات
 فاسي
 المطلب
 والحق
 والخوارق
 للفرق
 .
 واولاد
 الشكلى
 وعز
 من
 الفروع
 ولقبته
 بالازهار
 والفتحة
 .
 في
 حواشي
 الروضة
 .
 ولما
 كان
 الاهداء
 الى
 سوا
 السبيل
 وهو
 حشبي
 ونعم
 الوكيل

آخر الموجود



حل عقود الجمان (شرحه على ألفيته في البلاغة والبيان)

صورة الصفحة الأخيرة من نسخة مقروءة عليه وعليها إجازته بخطه رحمه الله



وفيها اسم تلميذ جديد له، وهو شمس الدين العراقي، ونعت العلامة السيوطي له

بالشيخ الفاضل.

تدريب الراوي

صورة الغلاف



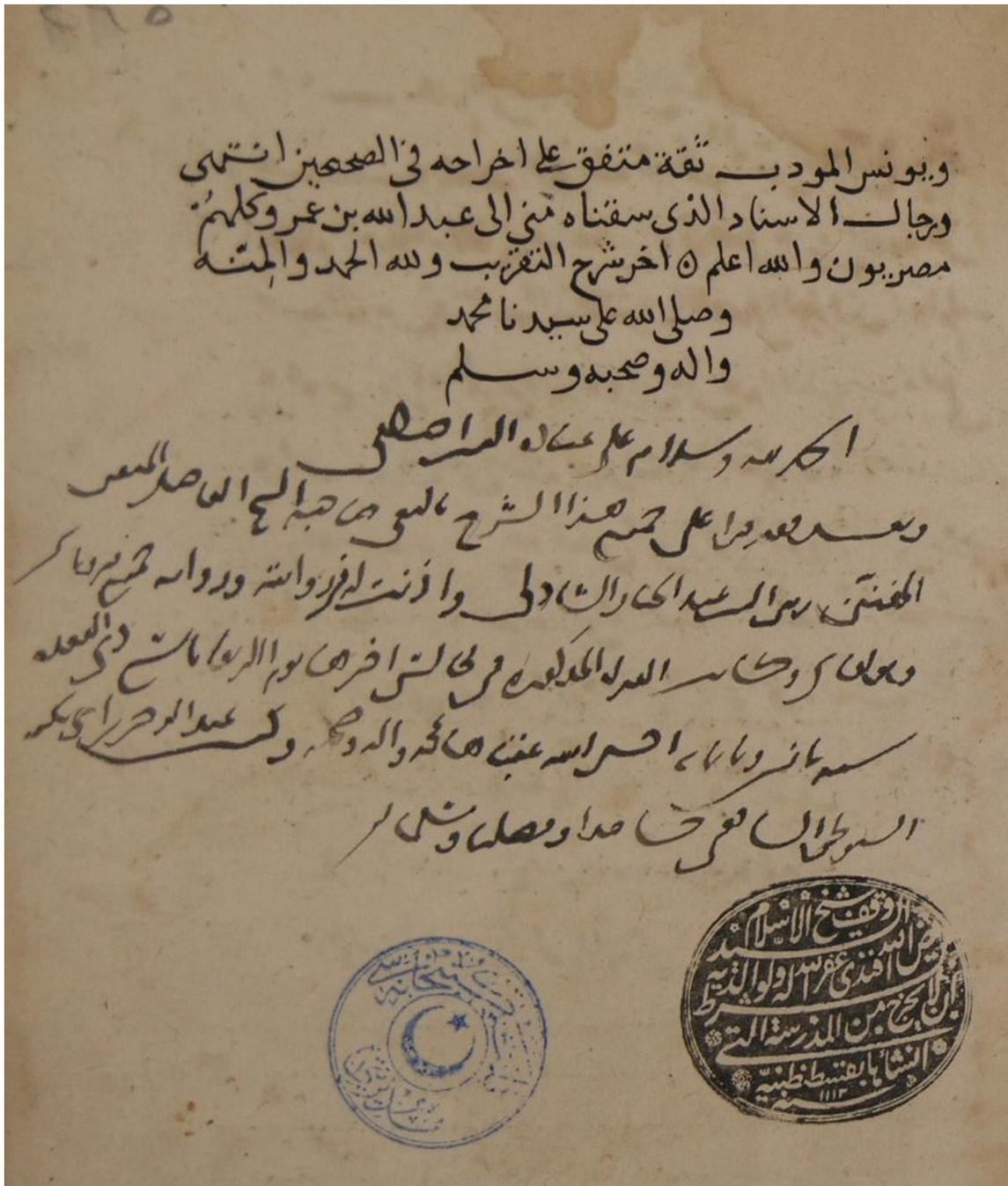
صورة صفحة عليها بلاغ وإثبات قراءة تلميذه عبد الجبار الشاذلي بخطه رحمه الله

تعددت روايته وايضا فكون عمر قاله على المنبر لا يستلزم ان يكون ذكر
 السامعين مما هو عندهم بل هو محتمل للامرين وانما لم ينكره لانه عندهم
 ثقة فلو حدثهم بما لم يسموه قط لم ينكروا عليه انتهى وقد قال
 باسئراط رجلين عن رجلين في شرط القبول ابراهيم بن اسمعيل بن عليّة
 وهو من الفقهاء المحدثين الا انه مجبور القول عند الائمة لميله لا
 الاعتزال وقد كان الشافعي يرد عليه ويحذر منه وقال ابو علي الجبائي
 من المعتزلة لا يقبل الخبر اذا رواه العدل الواحد الا اذا انضم اليه خبر
 عدل اخر وعنده موافقة ظاهر الكتاب او ظاهر خبر اخر ويكون
 منتشرا بين الصحابة او عمل به بعضهم حكاها ابو الحسين البصري في
 المعتمد واطلق الاستاذ ابو نصر التيمي عن علي انه لا يقبل الا اذا رواه
 اربعة والمعتزلة في رد خبر الواحد حجج منها قصة ذي اليمين وكون
 النبي صلى الله عليه وسلم توقف في خبره حتى تابعه عليه غيره وقصة ابي
 بكر حين توقف في خبر المغيرة في ميراث الجدة حتى تابعه محمد بن مسلمة
 وقصة عمر حين توقف في خبر ابي موسى في الاستيذان حتى تابعه
 ابو سعيد واجيب عن ذلك كله فاما قصة ذي اليمين فانما
 حصل التوقف في خبره لانه اخبره عن فعله صلى الله عليه وسلم
 وامر الصلاة لا يرجع المصلي فيه الى خبر غيره بل ولو بلغوا حداً النواتر
 فلعله انما ذكر عند اخبار غيره وقد بعث صلى الله عليه وسلم رسلا
 واحدا واحدا الى الملوك ووفد عليه الاحاد من القبائل فارسله
 الى قبائلهم وكانت الحجة قائمة باخبارهم عنه مع اشتراط عدم التردد
 واما قصة ابي بكر فانما توقف ارادة الزيادة في التوثيق وقد قبل خبر

الحمد
 مع رواتب
 كقولهم اللهم

إجازة آخر النسخة بخط العلامة السيوطي لتلميذه زين الدين عبد الجبار الشاذلي

، وفيها نعتة بالشيخ الفاضل المتقن المفضل.



إجازة آخر النسخة بخط العلامة السيوطي لمحب الدين نعمة الله النطنزي الأصل
 اليزدي، وفيها نعتة بالمولى المحقق المدقق الشيخ الإمام العالم العلامة الفهامة صدر
 الأفاضل عين الأمثال.

اكتبه وسلم على من له الدين ارضاه
 بعد اجرت لمولى المحتوم المذوق الراجح
 العالم العلامة الفقيه من صدر الافاضل عيسى الامام
 صاحب الدين نفحة المذنبونى الاصل البيرلى ادا لم
 كالموع وزاد نحو ان روى عنى عبد الله بى
 وان روى عنى بنته ويوك بى المقرب باللس
 الاسلام ولى الله تعالى اى زكرا النووى رضى الله عنه
 بشهدك اليه المذكور فى اواخر هذا الشرح فاحمد
 بهما حديث شافى اى قطرتى وى وى وقت شافى
 وكسب العشر عند الرخص اى بكر فى الـ
 يوم اكتبه ماى صفر سنة تسع وثمانين احدى
 ولى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما

نظم الدرر في علوم الأثر (ألفيته في علوم الحديث)

صورة أول النسخة

لبس الله الرحمن الرحيم

حد الصحيح مُسندٌ بوصولِهِ
ولم يكن شذوًّا ولا معذِّلاً
ظاهراً لا القَطْعُ إلا ما حوى
فأبى الصلاحَ رَجْحاً
والترويضَ رَجْحاً في التقريبِ
تتقبلُ عدلٌ ضابطٌ عن مثلهِ
والحكمُ بالصحة والضعفُ على
كتابِ مسلمٍ أو الجعفي سوي
قطابه
ظنَّاهُ

والموقفُ عن حكمٍ سند
واخرون حكموا فاضطربوا
فما انت عن نافع عن سميح
وابن شهاب عن علي عن ابيه
بانه اصح مطلقا اسد
وزيد ما للشيخ نافع نا حمده
عن جوع او سألهم عن نبيه
عن عبد الله بن مسعود
عن ابن عمر بن الخطاب
عن ابي هريرة بن ابي سعيد
عن ابي بصير بن ابي رباح

ثم ابن سعيون عن الخبر العلي
عبيد بن رباح رواه عن علي

بلاغ بخط العلامة السيوطي

مبين ومختلج وحلوا
أصلك الصحيح ومنه سبلا

لأخذ متن من مصنف يجب
عرض على أصل وعنه ندب
ومن لنقل في الحديث شرطاً
رواية ولو بجاراً أصلاً

المترضى في حده ما اتصلاً
شد ولا غل ولا يوثب

الفقها وجل أهل العلم
إلى الصحيح أي لغيره كما

ضعف السؤ الحفظ أو السؤ
مجيئه من جهة أخرى وما

قال أبو داود عن كتابه
وما به وهن أقل وحيث لا

ذكرت ما صح وما يشابهه
نصاح فابن الصلاح جعله

أحسن
بإيرادها
عمر

بلاغ آخر

للوهج بالارسال أو بالوقت أد
 بحيث يقوي ما يظن نفاضي
 والوجه في أدراكها غير المثل
 وغالبا وتوقعها في السند
 ومع العجز أنما كان
 ومنه ما ليس بقادح كان
 ودعا أعل بالجالي
 والفسق والكذب وتزج جرح
 كوصل شيت فعلي هذا رأوا
 والنسخ قد اذ رجبه في العلل
 ما اختلفت وجوهه حيث ورد
 ولا موضح هو المضطرب
 أو أو انما اختلفا في انهم أد
 ولكن ذلك في السند
 وليس منه حيث بعضها رجع

تد اغل بين حد يشن حكا
 بضعفه او رابه فاعرضا
 وسبح احوال الرواه والفرق
 وكحديث البسمله في السند
 لشدة كل ما يلبي الخلل
 يتبدل عدلا بمسا وحيث عز
 كالقطع للمتصل القوي
 وربما قبلت لغير القدح
 صح معل وهو في الشاذ حكوا
 الترمذي وخصه بالعمل
 من واحد أو فوق متنا أو سفد
 وهو لتضعيف الحديث موجب
 لفتح موضح مضطرب
 والسند في الصحيح الحسن
 بل نكر ضد او شد وذه وضح

الكفة
 الكفة
 الكفة



إجازة بخطه رحمه الله آخر النسخة لتلميذه جرارد الناصري الحنفي، وفيها نعته
بالمفاضل المتقن الصالح.

٧٠

نظمها في خمسة الايام بعد ربيع المهين العلامة
نحتها يوم الخميس العاشر يا صاح من شهر ربيع الاخر
من عام احدي وثمانين الهجري بعد ثمان مائة للهجرة
نظمه يدع الوصف سهل خلوص ليس به تعقدا وحشو
فان عن بها بالحفظ والتفهيم ما وخصها بالفضل والتقدم
واحمد الله على الاكمال معتصما به بكل حال
فصليا علي بن عبد الله مكارم الاخلاق والذم الختم
من الائمة الباركة يوم الجمعة المبارك بالعاشر شوال سنة خمس وعشرون
مئة للهجرة لفسد القدر الى عفور به جرارد الناصري وطبقة الشرفه مصليا
وصلى السهل سمدنا محمد والوصحيد وسلم ^{والله}

سنة ١٨٠٤ على عمارة الراجحان
ربيع الاخر سنة خمس الهجره الفصل المتقن الصالح
واحمد الله على رولنا على محمد بهن ودوانان ^{والله}

مفتاح الجنة في الاعتصام بالسنة

صورة الغلاف

حريش مفتاح الجنة في الاعتصام بالسنة
٢١٦ ملكه القيسر غفور
المهدي السيد تاج الدين ابن الشيخ محمد علي
السعدي الحلبي أمير يارب العالمين

نظر في بعض كتبنا كنت ادروسها
بيت فكان شفا قلبي من امر قضي
لكل شيء اخافا وقت من عدوا
قد وليس يد انه ان تارقت من
عراضي

نظمتها في دار القيسر غفور
محمد صالح بن السيد
الغلامي ثم الوفاء



آخر النسخة، وعليها إجازة بخط العلامة السيوطي لبدر الدين الأجهوري، وفيها

نعتة بالشيخ الفاضل المتقن الصالح.



١٩

صلى الله عليه وسلم مثل العيون ودوا العينون ترك مَسْمَسًا وأخرج
 بسند عن ابن وهب قال كتبت عند مالك بن أنس في ذلك السنة فقال
 تلك السنة سببها نوح من ركبا نجا من تخلف عنه غرق والآن الذي
 أمرنا إليه في الحظية عن الشافعي رضي الله عنه أخرجه أبو نعيم في الحظية بسند
 عن أبي بصير قال كنت بمصر فحدث محمد بن إدريس الشافعي بحديث عن رسول الله
 صلى الله عليه وسلم فقال له رجل يا أبا عبد الله ما أخذ بهذا فقال رأيتني خرجت
 من كعبينة نوري على نار أحمى لا أتولد بعده أخرج عن الربيع بن سليمان
 قال سألت رجلا الشافعي عن حديث فقال هو صحيح فقال له الرجل فما يقول
 فأرتعدوا وانتفضوا قال أي ساء نطلي وأي أرمض نغلي إذا رويت عن النبي
 صلى الله عليه وسلم قلت بعرضه وأخرج عن الربيع قال ذكر الشافعي حديثا
 فقال له رجل يا أبا عبد الله ما أخذ بهذا فقال أشهدوا أنني إذا سمعت حديثا عن
 رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم أخذه فأن عقلي قد ذهب وأخرج عن أبي
 الوليد بن أبي كازود قال قال الشافعي إذا سمعت حديثا عن رسول الله
 صلى الله عليه وسلم قلت قولانا راجع عن قولنا وقابل بذلك وأخرج
 عن الرضا بن أبي قال قال الشافعي إذا سمعت حديثا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
 ستة فأتبعوها ولا تلتفتوا إلى قول أحد منكم صلى الله عليه وسلم سيدنا محمد وآله
 وصحبه وسلم تسليما

تمت بحمد الله تعالى
 من إعداد مركز الدراسات والبحوث
 في علوم القرآن الكريم
 مركز الدراسات والبحوث في علوم القرآن الكريم
 مركز الدراسات والبحوث في علوم القرآن الكريم

المفاخرة بين الطيلسان والطرحة

صورة غلاف النسخة، وهي ضمن مجموع نفيس



فأبيلقُ شروطَ الرضوخة "أنا سلام" وتقدم شرطه في هذه
 التذكرة والتميز هو حيث يأكل وحده ويشرب وحده ويستغني
 وحده وهو رتبة الماء وتقدم شرطه أيضا وعدم المانع الحسي
 كالشمع والدهن على العضو وعدم المانع التشريعي كالحيض
 والتفاس ودخول الوقت في حين ذوي الضرورات
 كالمختبئة ولسر البول ومن به الزبح الدائم ولكاتبه احد
 الحسي عليها شرح مطول فليعلم ٥ فأبيلقُ
 من نظم شيخنا العلامة الميراث برهان الدين ابراهيم التتاعي
 الشافعي ، يرثي لشيننا العلامة الرطله زهاب الدين احد
 الزرعبي ان في كان عالما عالما صالحا ورعا رحمه الله تعالى
 ، أفعل الشهاب لدي التام فيدي كنه ، نفسي فيك بفرقة نقضات ،
 نقض بضمير الحقة روجيه ، وبدوقه في العلم نقض ثاني ،
 المناضرة بين الطليعات والطرحه
 ، لشيننا العلامة شيخ الاسلام ملك العلماء ،
 ، الامام جلال الدين السيوطي ،
 ، الشافعي ادم الله ايامه ،
 ، الزاهد امين ،

أنشأب الكشب فف أنساب الكشب

صورة الغلاف

صورة أول المخطوط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى **هذا** ما اشترت اليه حيا
 الطالين لقرن الحديث الشريف الراغبين في التوسع فيه الراجلين اليه من
 اقطار الارض من فهرست **اسانيد** مروياتي بالفراه والسماع والتداول
 والاجازه والمكاتبه على وجه ان لم يكن على طريقه الاستيعاب وعلى
 التوسط والخصص فقد يكون للكتاب الواحد عدة احاديث فاقترضت
 اسناد واحد لحصول المقصود به طلب الاختصار وقد يكون للمكان
 اسناد مشتمل على اجاز وقرائنه سماع شخص او ثلاثة فاعدت عن
 الى اسناد كذا اجاز وذلك لئلا يكونها كونه اعلى ومنها كونه يروي به جميع
 مصنفات صاحب ذلك الكتاب بخلاف ذلك الذي فيه السماع وعمد
 الى فهرست حافظ وقته قاضي القضاة النهاب ابن الفضل ثم حيد
 فلخصت غالب ما فيه ولم اترك منه الا اليسير من المعاجيم والمشيخات
 والاجزا وعرضت من ذلك مهمات كتب خلاصتها فهرسته رمرت
 عليها صورة ونظرت على ذلك فهرست قاضي المسلمين الحافظ عمر الدين
 ابن عمر بن جماعة وفهرست الحافظ سراج الدين الغزويني محدث
 العراق وفهرست الحافظ ولي الدين ابن زعيبة ابن العراقي ومجاميع
 المحدث كمال الدين الشمني والدمشقي الامام تقي الدين ورأيت ترتيبت
 فهرست الحافظ ابن حجر عسقلاني لانه انساب فبدات بالجوامع ثم بالاسناد
 ثم بالابواب المفردات ثم بقول المحدث ثم الامالي ثم بقواعد الشيوخ
 ثم الاحكام مرتبا على حروف المعجم على ما يشتهر به ذلك الجزء والنوارخ
 وكوها ثم المعاجم والمشيخات ثم الاربعينات ثم النصاب في سائر
 الفنون من فقه وكحولغة ونصوف ثم يد وادب الشعر الا في حيث ذكرت
 كتابا تتبعته بسايرها لصاحبها من الكتب التي رايت جمع نصايرها
 الرجل الواحد في مكان واحد البق والنسب واقرب الى الاختصار ومن
 الله استمد المعونه والنوفق والهدايد الى سوا الطريق فمنه ومنه وقد
 سميت هذا الفهرست انساب الكتب في انساب الكتب لان بعض الفضلاء
 قال الاسانيد انساب الكتب اذ ذلك الحافظ ابن حجر في اول شرح البخاري

الزهر

انساب
الكتب

واسه



آخر المخطوط

برامه
١٢٤

ص ٢٨

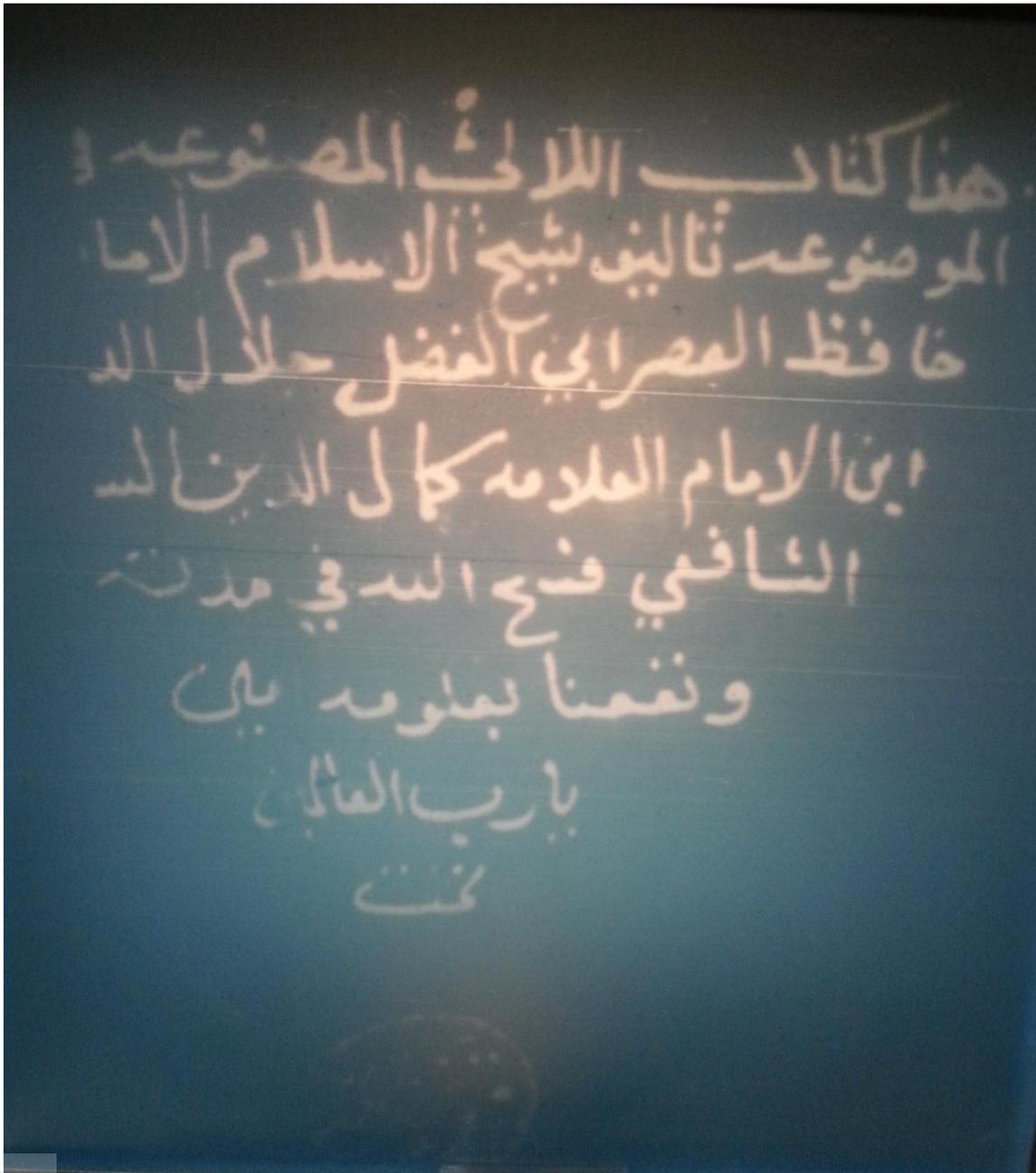
١٣٤

وتألفه وشعر البرهان بن زقاعه وكتبه ابن الشرف احمد بن محمد النوركي
الخطب وغيره عنها اجازته **قصده الفرج لابن الفضل يوسف بن محمد**
الانصاري عرف بابن الخوي واولها الشندي ازمه تنفرحي اخبرني
ابو الفضل بن المرعاني اذنا عن ابراهيم بن ابي الذهبي عن الحافظ ابو عبد الله بن رشيد الشافعي
محمد بن احمد بن حبان اخبرني علي بن مبروح الصنهاجي اخبرني احمد بن علي بن ابي بكر البلاطي
عن عبد الله بن ميمون بن محمد بن العناعم عن ابو عبد الله محمد بن عبد المعطي بن عبد الله
ابن الرياح عنه **خاتمته** قال ابن عبد البر الاجازة راس مال كبير
وقال الامام ابو بكر محمد بن خير الاموي قال ابن القاسم السهيلي في الاجازة
فابديتان احدهما استجمال الرواية عند الضرورات والثانية الاستكثار
من المروي حتى لا يكاد يشد عمن استكثر من الروايات حدث عن النبي صلى الله عليه وسلم
الا وقد احتوت عليه روايته فتخلص بذلك من الخرج في كتابه كلامه من غير روايه
قال فقد سمعت الخطيب على المنابر واعيان الناس في المشاهد والمحاضرات كرون
اقوال النبي صلى الله عليه وسلم ولا روايه طهونها قال وقد اتفق العلماء على انه لا يصح
لمسلم ان يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى يكون عنده ذلك القول مرويا
ولو على اقل وجوه الروايات انتهى وكان السراخ من نسخ هذا الكتاب المبارك
١٤ في يوم الاربعاء سادس عشر جمادى الآخرة سنة تسعين
١٥ وتمايمه غفر الله لكاتبه ولوالديه ولمن طالع فيه
١٦ وجميع المسلمين وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه
١٧ وسلم والحمد لله رب العالمين
١٨ والحمد لله

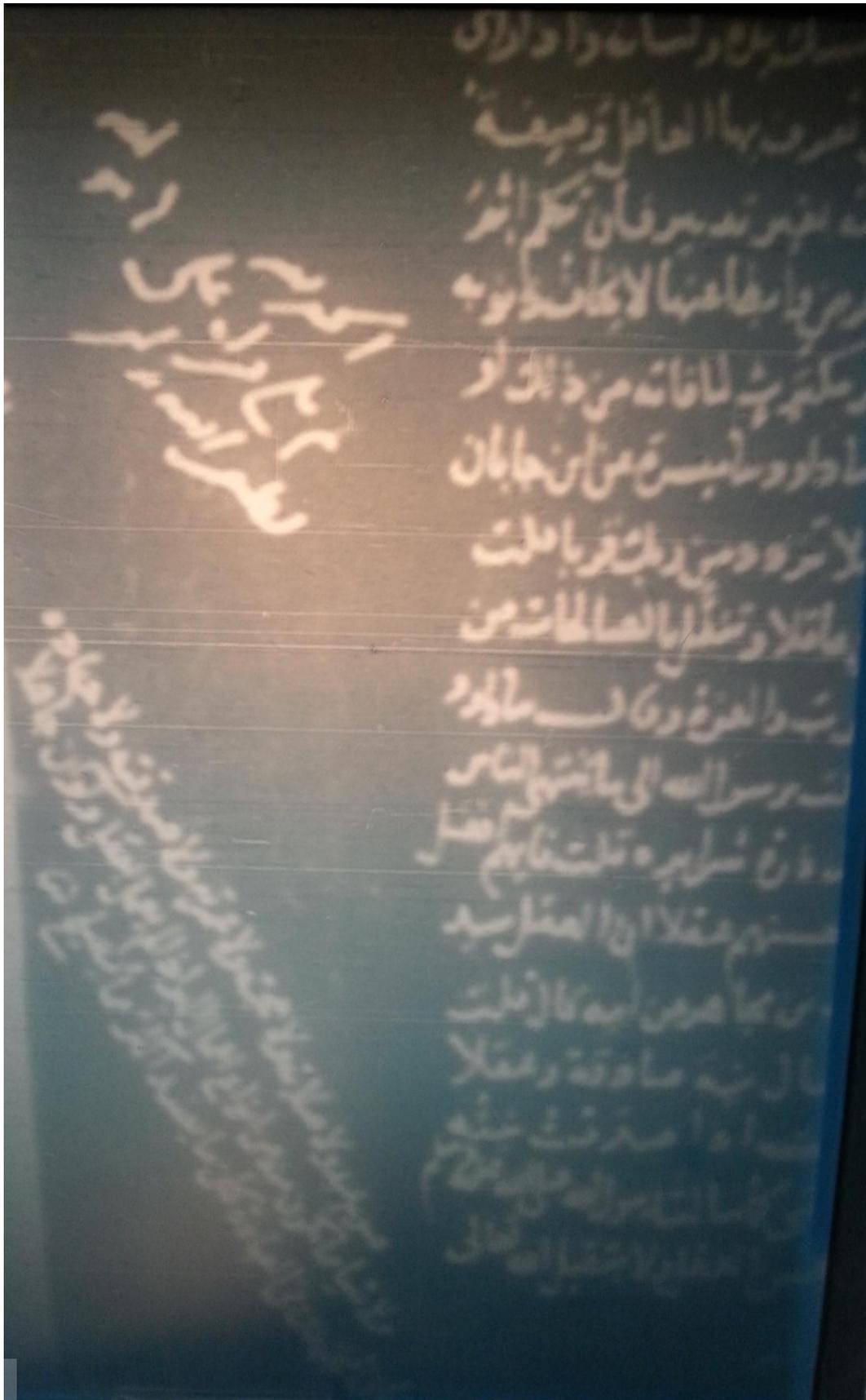


الآليء المصنوعة في الأحاديث الموضوعية

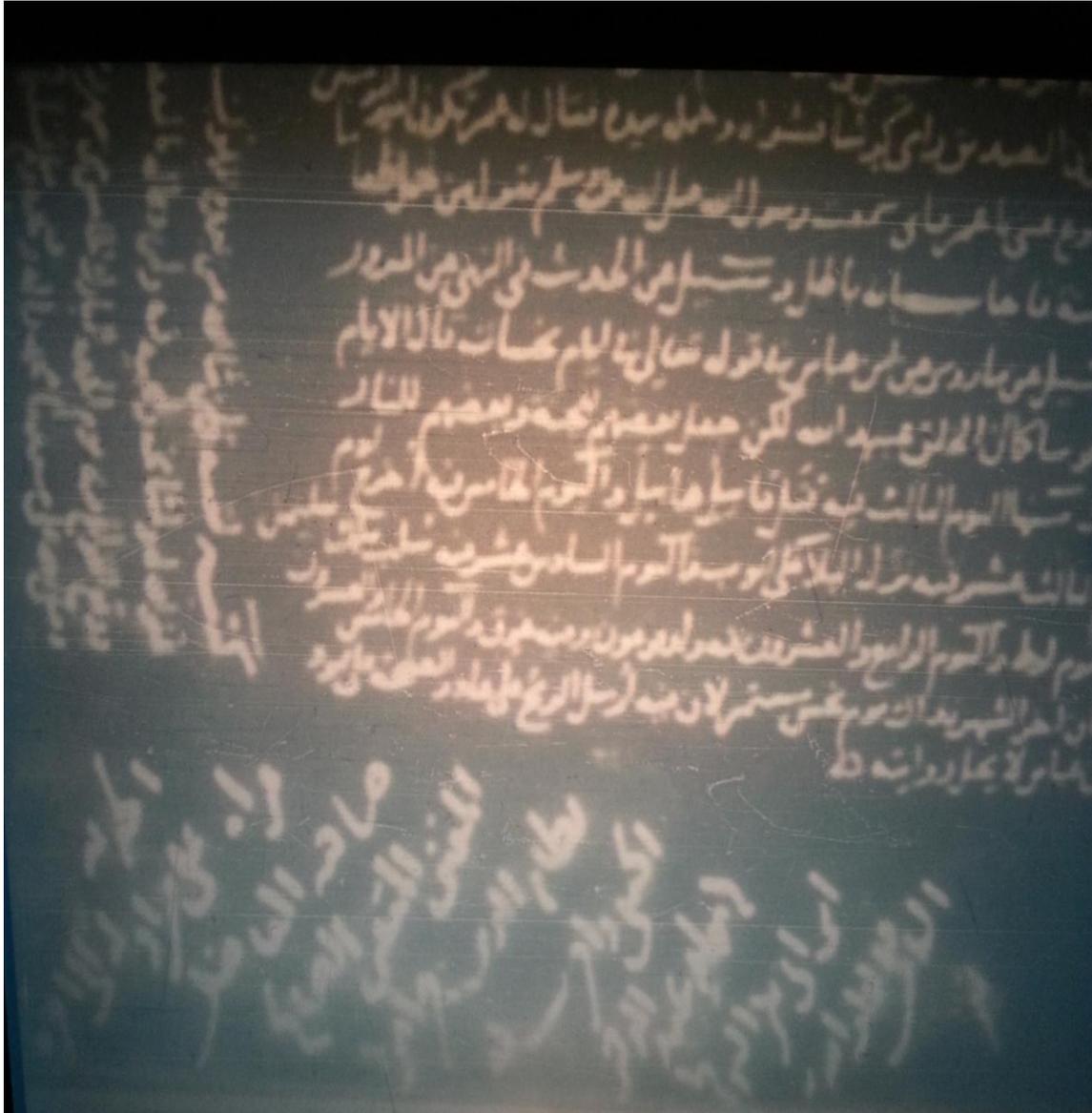
صورة الغلاف



نموذج بلاغ بخط العلامة السيوطي



إجازة بخط العلامة السيوطي لتلميذه نظام الدين جرامرد الناصري الحنفي آخر
النسخة، وفيها وصفه بالفاضل المفنن المتقن الصالح.



يتبع بإذن الله تعالى

وقد وقفت والله الحمد على قريب من المائة يدخل تحت هذا الباب، والحمد لله الكريم

الوهاب