المأثور القولي

في المنهاج

إبراهيم علي ربابعة

الألوكة
www.alukah.net

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

المقدمـــــــــــــــــــة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خير الأنبياء والمرسلين محمد بن عبد الله وعلى آله صحبه ومن اتبع و ولاه ، وبعد.

نحن الآن نقف نطرق باب موضوع هام في مناهجنا بشكل عام ومناهج اللغة العربية بشكل خاص حيث لا يمكن غض الطرف عنه ، لأنه موضوع يمس هويتنا الدينية بالدرجة الأولى ويمس هويتنا العربية بالدرجة الثانية. وهو موضوع المأثور القولي .

وفي هذا الصدد _ حسب اطلاعي _ لم يتوفر كتاب يتحدث عن هذا الموضوع أو جاءت أبوابه لتشبع هذا الموضوع بشكل خاص فهذه الأوراق عبارة عن تجميع لأطراف هذا الموضوع المتناثرة في كتب الأدب العربي . كما انه ليس من الممكن بهذه الأوراق اليسيرة أن نغطي الموضوع بكامل حذافيره بل هذه الأوراق بمثابة رؤوس أقلام ومفاتيح للموضوع .

وقد اعتمدت في هذا الموضوع على ثلاثة أبواب رئيسة وهي : الباب الأول (التعريف بالمأثور القولي ، أقسام المأثور القولي والتعريف بها ، أهمية المأثور القولي في الحياة) ، والباب الثاني : (التعريف بالمنهاج ورباعياته ، علاقة المأثور القولي بالمنهاج ، قضية عدم ظهور المأثور القولي في مناهج اللغة العربية) ، أما الباب الثالث (إعطاء حلول للقضية بخصوص المنهاج ، وإعطاء الحلول للقضية بالنسبة للمدرس) .

وأسال الله أن يعيننا على ذلك ويصوب اتجاهاتنا نحو الوجه الصحيحة

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

البـــــــــــــاب الأول

ويشتمل على:

- التعريف بالمأثور القولي لغة واصطلاحا

- المأثور القولي وأقسامه والتعريف بها

- أهمية المأثور القولي في الحياة بشكل عام

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

أولا : تعريف المأثور القولي

المأثور لغة :

كما أورد (مصطفى ، وآخرون ص 5) تحت الجذر الثلاثي أثر " الأثر العلامة - لمعان السيف واثر الشيء بقيته وجاء في أثره : في عقبه و – ما خلفه السابقون والخبر المروي والسنة المسبوقة " .

أما بالنسبة للقولي : فهو اسم منسوب إلى " قول " المأخوذ من الجذر قال والتي بمعنى تحدث وتكلم : أي بمعنى أخر النص الشفوي

المأثور اصطلاحا :

وقد جاء المعنى الاصطلاحي قريبا لما سبق ومحتويا له بشكل أو بأخر فهو: **"الكلام الجميل ذو المعنى "** ، بهذه الكلمات اليسيرة نصف المأثور القولي إلا أنها تبعث دلالات كبيرة ومن الملاحظ أنها تغفل عنصر الوقت فلم يشترط في التعريف مثلا القدم كما هو معهود في أذهان البعض فلا يوجد شروط لمعيرة الحديث إلا شرطين هما :

1- إن يكون الكلام جميلا متناسق الصنع : ليكون ذلك قريب من أذن المستمع ومن عين القارئ
2- أن يكون الكلام يحمل معنى مفيد : والإفادة المقصودة هنا أنها تصور جزئية من جزئيات حياة الإنسان أو انفعالاته (حزن ، فرح ، تبشير ، تنفير ، ...)

وألان بعد الانتهاء من المعنى وقد اتضح لنا المعنى بشكل كامل ، يجب علينا أن نحدد محور حديثنا وماذا نقصد بهذا ؟ وعلى من ينطبق كلامنا؟ ، ولا يتجلى ذلك إلا من خلال تبيان أقسام المأثور القولي.

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

ثانيا : أقسام المأثور القولي :

يقسم المأثور القولي من حيث المصدر إلى ثلاث أقسام وهي :

1 – المأثور الديني (الإسلامي)

2 – المأثور الشعبي

3- المأثور المعاصر

ولان دعونا نتعرف على كل قسم من الأقسام على انفراد لنتعرف عليه ليس سواء عنونا بل لنتعرف على حدوده أيضا ولنبدأ بالمأثور الديني (الإسلامي) .

المأثور الديني (الإسلامي):

عندما نتفوه بكلمة إسلام فان من الأشياء التي تتبادر لذهننا هو دستور أمتنا ومشرّعه وهو القرآن الكريم وعلى سنة حبيبنا المصطفى ، وبشكل تنظيمي يقسم المأثور الديني من حيث المصدر إلى قسمين أساسيين وهما :

أ- القران الكريم : وهو كلام الله المنزل على عبده ، المتعبد بتلاوته المبدوء بسورة الفاتحة المختوم بسورة الناس .
هذا هو دستورنا الأساس وتشريعنا مستمد منه وسعادتنا به وشقاؤنا به أيضا . فلا يمكن لأي شخص مسلم أن يستغني عنه ولا بأي شكل من الأشكال

ب - الحديث النبوي الشريف : وهو كل ما ورد عن الرسول صلى الله عليه وسلم من قول او فعل او تقرير أو صفة خلقية أو خلقية .

فإذا كان القران الكريم هو دستورنا فأن الحديث الشريف يأتي ليسلط الضوء على بعض بنود هذا الدستور التي لم يتجلى للناس إدراكها ، ويشرح ويشرع لنا أمور ديننا ودنيانا ، فمن سيرة الحبيب المصطفى نستقي السعادة بالدارين (الدنيا و الآخرة)

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

هذا التقسيم كما أوردنا انه من حيث جهة صدوره ولكن هنالك تقسيم آخر للمأثور الديني وهو حسب استخدام الناس له ويأتي على صنفين أيضا :

أ- المورث الديني بنصه : وهو أن نورد النص كما هو دون تحريف أو تزيف فيكون الاستشهاد به موثقا توثيقا تاما. ومن أمثلة ذلك لو تكلمنا عن وجوب الصيام لكن احد شواهدنا قال تعالى (يا أيها اللذين امنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم ....)

ب – المورث الديني المحكي : والذي لا يعتمد على نص كما لو تحدثنا عن التعريف بالجار وفضائله ويكون في درج كلامنا " إذا ربنا جلت قدرته وصى بالجار" دون أوراد النص ولذلك دواعي لكنها ليست محور حديثنا

المأثور الشعبي (الفلكلور) :

أما بالنسبة لتعريف الفلكلور كما أورد (جبر، وحمد ، ص5) :" أول من استخدم مصطلح فلكلور هو الانجليزي " وليم تومن " ويتألف المصطلح من قسمين fiolk وتعني العامة أو الشعب و lore وتعني المعرفة " .
وقد عرف(حسونة ، 2002 ص 9) الأدب الشعبي بأنه " فن القول التلقائي العريق المتداول بالفعل ، المتوارث جيلا بعد جيل ، المرتبط بالعادات والتقاليد ، وأهم ما يميزه أنه تعبير جماهيري لا يعود الفضل في إبداعه إلى أحد " .

وقد أطلق على المأثور الشعبي كما أوردنا في التعريف مسميات عدة وهي (الأدب الشعبي ، الفلكلور)

ولقد أورد (جبر و حمد) قولا لمحمود تيمور يرى فيه إن موازين الناس تحكم على أن الشعبي يقترن اسمه بالوضيع الرخيص الذي لا يحمل في ثناياه الفائدة .
وبعد هذا العرض السريع لمفهوم المأثور الشعبي علينا ألان التعرف على أقسامه وهي كما وردت عند (جبر و حمد ص 7) :

*- الأمثال الشعبية :
أقول حكيمة بليغة ، قصيرة موجزه مصيبة المعنى وشائعة الاستعمال .

* - الأغنية الشعبية :
تلك الأغنية النابعة من الشعب وتصور حياته ، ويتفاعل معها بشكل عفوي ، وتكون اغلب ما تكون باللهجة الدارجة .

* - النكتة : تعبير روائي قصير ساخر ، يعكس مزاج الشعب

*- الحكايات الشعبية : فن القول التلقائي العريق والمتداول بالفعل المتوارث جيلا بعد جيل المرتبط بالعادات و التقاليد ، وهو بمثابة العمود الفقري للتراث الشعبي

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

*- الخرافات :
شكل تعبيري يتناول مخلوقات غريبة غير قابلة للتصديق

* - الألغاز وعبارات السحر :
اللغز : أوصاف تقدم ويطلب تحديد المراد منها ، عبارات السحر: ألفاظ تستهدف الحصول على سحرية مرغوب فيها . والتأثير بالمستقبل سلبا أو إيجابا .

وقد اغفل الكاتب لون من ألوان الأدب الشعبي أرى انه ضروري وهو الحكمة : وهي بالأصل من العبرة، مقدمة من المؤلف أو القائل بهدف الإفادة والنصح و الإرشاد .

المأثور المعاصر :

وهذا النوع جاء اشتقاق من التعريف الذي عرفنا به ، وقد يتسنى لنا تقسيمه إلى أقسام العلوم المختلفة الموجودة فمثلا (العلوم الدينية ، العلوم الإنسانية ، العلوم البحتة) . نحن كما نعلم أن لكل علم من العلوم الموجودة حاليا شيوخا ولهم حق الصدارة في إبداء أرائهم وإلقاء أقوالهم التي لابد أن كون جميلة ولها وقعها في النفس ومن البديهي أن تكون تحمل معنى . فيجب علينا أن نعرف هذه الأقوال ونذيعها في ما بيننا لتخلد في العصور اللاحقة لنا .

وهنالك عاملا أخر لنعد هذه المقولات من المأثور القولي وهي : أن ما قيل عنه مأثورا بإجماع أرائنا لقدمه كان في عصره غير مأثورا وهذا الكلام في عصرنا هو حديث فهل هذا يعتبر مأخذا عليه ؟ .

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

ثـــــالثـــــــا :

أهمية المأثور القولي في حياتنا بشكل عام :

ولنبدأ بالمأثور الديني :

. وله أهمية بحياتنا كمجتمع يعتنق الدين الإسلامي وهذه الأهمية لا تكمن في النقاط التي سأذكر بل هي جزء من أهميتها في الحياة وهي :

1 - تبقي العبد في اتصال دائم مع عقدتيه و خالقه

2 – يتعلم منها تعاليم دينه الحنيف

3 – هي الجسر الوحيد المؤدي لفهم ديننا بالشكل الصحيح وفهم تعاليمه وقوانينه

4 - تمكن العبد الدفاع عن دينه وعن معتقداته ضد التيارات المعادية لديننا ورسولنا الحبيب

هذه بعض مهمات المأثور القولي الديني وألان ننتقل إلى الشق الأخر من المأثور القولي وهو المأثور القولي الشعبي ولكن قبل الشروع بتعداد أهميته ، علينا أن نتعرف على منابع المأثور القولي الشعبي وقد أوردها (حسونة ، 2002 ص 35) تحت باب منابع المثل وقياسا عليه المأثورات الشعبية الأخرى وهي(القرآن الكريم ، الحديث النبوي الشريف ، الأمثال و الأقوال الفصيحة ، الشعر ، الشخصيات والحكايات القديمة ، الأساطير الشعبية) .
ومن خلال منابع المأثور الشعبي تتجلى لنا بعض وظائفه وأهميته وهي كما يأتي:

1 – الوظيفية الجماعية : لأنها ثقافة المجتمع بأسره يجب على الكل آن يكون على درجه عاليه من الدراية بها ويمكنه التعامل مع الآخرين

2- الوظيفة التربوية النقدية : نقد السلوكيات والقيم التي لا تنسجم مع روح الجماعة

3- ترسيخ القيم والعادات والمعارف الثقافية ونشرها
4 - وظيفة نفسية عاطفية : أنها تميز بالشخص الأمور المرغوب بها و تحثه إلى الفضيلة وتبعده عن الرذيلة .

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

الباب الثاني

ويشتمل على :

- التعريف بالمنهاج

- رباعيات المنهاج

- علاقة المأثور القولي بالمناهج

- قضية عدم وجود المأثور القولي في مناهج اللغة العربية

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

أولا : المنـــــــهاج

يقصد بالمنهاج لغة كما أورد مرعي وحيله ، 2008 ص 21) الطريق الواضح .

أما اصطلاحا: (مرعي و حيله ، 2008 ص 29) نقلا عن اللقاني : هو جميع الخبرات (نشاطات ممارسات) المخططة التي توفرها المدرسة لمساعدة الطلبة في تحقيق النتاجات التعليمية المنشودة إلى أفضل ما تستطيع خبراتهم .

ومن خلال التعريف يتجلى لنا قضية معهودة في أذهان الكثير منا وهي أن المقصود بالمنهاج هو الكتاب المقرر ، وهذا الكلام بالفعل يعتريه الصحة ولكن الأمر الدقيق والصحيح أن المقرر هو جزء من المنهاج وبهذه الكلمات ندحض النظرة التقليدية التي تدعي بان المنهاج هو الكتاب المقرر . ولإيضاح الفكرة دعونا ندخل إلى الموضوع التالي وهو رباعيات المنهاج .

ثانيا : ربـــــاعيـــــات المنـــــهاج :

ولتقريب هذا المصطلح من أذهننا نحن نعلم أن للمنهاج أمران رئيسان وهما : مكونات المنهاج وهي عبارة عن أربع مكونات . و أسس المنهاج : وهي عبارة عن أربعة أسس أيضا . فمن عدد المكونات وعدد الأسس اشتقت هذه العبارة . ولنبدأ بمكونات المنهاج .

مكونات المنهاج :

وهي كما وردت عند (مرعي وحيله ، 2008)

1- الأهداف التربوية : وهو نتاج متوقع حدوثه لدى الطلبة المتعلمين في ضوء إجراءات وإمكانات معينة .

2- المحتوى : نوعية المعارف والأفكار التي يقع عليها الاختيار والتي تنظمها على نحو معين ، سواء أكانت هذه المعارف مفاهيم أم حقائق أم أفكار أساسية .

3 – الأنشطة : مجموعة الإجراءات التي يقوم بها كل من المعلم والمتعلم من اجل تحقيق الأهداف لدرجة الإتقان .

4- التقويم : وهو التصحيح أو التصويب ويشمل عدد من العمليات التقييم ، التشخيص ، القياس ، المتابعة ، التغذية الراجعة .

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

وهذه العناصر الأربعة تتفاعل معا بعلاقات تبادلية أي كل يوثر ويتأثر من الأخر حتى يصبح المنهاج مكتملا . ويظهر في أبهى صورة إلا أن هذه الأمور الأربعة تخضع إلى أسس أربعة وهو عنوان البند التالي .

أسس المنهاج :

وهي أربعة كما يأتي :

1 – الأساس الفلسفي : ويقصد بالفلسفة المجتمع : ذلك الجانب من ثقافة المجتمع المتعلق بالمبادئ والأهداف والمعتقدات التي توجه نشاط كل فرد.

2- الأساس الاجتماعي: : وهي القوى المؤثرة في وضع المنهاج وتنفيذه وتمثل ا لتراث الثقافي للمجتمع ، والقيم والمبادئ التي تسوده والاحتياجات والمشكلات التي تهدف إلى حلها والأهداف التي تحرص على تحقيقها.

3 – الأساس المعرفي و القيمي :وهي تساعد المنهاج بوظيفة الأساس الفلسفي بالإضافة أنها تعطي معلومات كاملة للمفاضلة بين محتويات المنهاج وعند اختيار وتخطيط حسب القيمة المستفادة منه.

4 - الأساس النفسي للمنهاج : المبادئ النفسية التي توصلت دراسات علم النفس اليها حول طبيعة المتعلم وخصائصه واحتياجاته وقدراته واستعداداته

ثالثا: علاقة المأثور القولي بالمنهاج :

من خلال التعريف البسيط بالمنهاج ومكوناته وأسسه تتجلى لنا أهمية المأثور القولي والذي يبرز لنا من خلال أسسه حيث أن المأثور القولي يتصل بشكل مباشر في أساسين من أسس المنهاج وهي (الأساس الفلسفي ، الأساس الاجتماعي) ، فالمأثور القولي جزء لا يتجزأ من الثقافة وهو جزء مهم أيضا في القيم والعادات والمعتقدات ، وبصورة اقرب هذان الأساسان هما مفصلا تلاقي المنهاج مع المأثور القولي .

وألان يدور في أذهننا تساؤلات عدة عن عناصر المنهاج وكيف لنا أن نوظف المأثور القولي في المنهاج وكيف لنا أن نفعله إذا كان موجودا في المقرر كل هذه الأسئلة سيتم الإجابة عليها من خلال الموضوع الأتي والباب الذي يليه إن شاء الله.

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

رابعا: قضية عدم وجود المأثور القولي في مناهج اللغة العربية :

إن منهاج اللغة العربية كغيره من المناهج الأخرى من حيث المكونات والأسس فهو جزء مهم من المناهج الأساسية للطلبة .
ولكن الأسئلة التي تطرق أذهننا هي: هل تأثر منهاج اللغة العربية بالمأثور القولي ؟ هل يتوافر المأثور القولي في جميع مكونات المنهاج؟ ، هل توافر المأثور القولي بالمنهاج بشكل متوازن؟ . هذا هو العنوان وهذه الأسئلة التي تشكل حبكة قضيتنا .

وللإجابة عن السؤال الأول نرى الإجابة المتسرعة للولهة الأولى بالإيجاب ، ولكن في قراءة متفحصة في مناهج اللغة العربية نرى أنها أغفلت بعض ألوان وأنواع المأثور القولي واهتمت بأخرى بشكل كبير واهتمت بغيرها بشكل اقل أهميه ،فمثلا المأثور الديني : يتواجد في جزء من مناهج اللغة العربية ولكنه بصورة مطردة .ومن المشاكل التي تواجه المأثور القولي الديني أنه إن وجد فأن بعض المعلمين يغفلونه أو ينقلونه بصورة غير صحيحة للطلبة من باب اجتهادهم .

ونرى أن العناصر الأخرى مثل النشاط والتقويم والأهداف قد أخذت من باب التغليب إغفالها للمأثور القولي وهذه الفقرة تشكل إجابة السؤال الثاني . ولكن من جانب آخر نرى المنهاج برمته قد اغفل المأثور الشعبي إن كانت هنالك بذور موجودة نرى أن المعلمين دفنوا هذه البذور بطريقة غير صحيحة فلم تنبت في الطلاب ولم نحصل على ثمارها .
إن الموضوع الثالث في المأثور القولي : وهو المأثور المعاصر الذي يقع عاتقة بالشكل الكبير على المعلم نظرا من أن المعلم يجب عليه أن يكون متابعا ويجب عليه أن ينقل آراء جهابذة العلم الحديث وان لم توجد في الكتاب المقرر لان المعلم الجيد هو يسد ثغرات المقرر.

وهذا كله شكل قضية في مناج اللغة العربية وهو عدم تفعيل المأثور القولي في المنهاج كله ولهذه القضية حلول مقترحة ستظهر إن شاء الله في الباب الأخير من هذه الأوراق واسأل الله أن يسدد خطانا إلى ذلك .

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

الباب الثالث

ويشتمل على :

- حلول تخص منهاج اللغة العربية

- حلول تخص مدرسي اللغة العربية وأساليبهم

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

أولا: حلول تخص منهاج اللغة العربية :

إن المنهاج كما أسلفنا الذكر له مكونات ولنتحدث كيف لنا نفعل المأثور القولي في كل مكون من مكونات منهاج اللغة العربية ، لان القضية إذا قسمت يسر التعامل معها لحلها ولنبدأ بالمكونات بالتدريج .

*- الأهداف التربوية :

ويتم تفعيل المأثور القولي في الأهداف التربوية بطرق ووسائل شتى ومن هذه الوسائل بنظري :

- وضع هدف من الأهداف التربوية عن إيجاد مأثور قولي يوازي بالمعنى المضمن بالدرس ، وفي حالة وجود مأثور قولي في الدرس يكون شرط الهدف غير الموجود. لان من غير الممكن على أي درس في المنهاج استيعاب كل ما قيل عنه من المأثور .

- تسخير الأهداف في الدروس المحتوية على مأثور قولي لتمكين الطلبة من حفظها وتطبيقها وحفظ مضامينها.

- وضع أهداف تربوية هامشية للأنشطة اللامنهجية التي من شأنها تعزيز المأثور القولي في نفوس الطلبة

*- المحتوى :

المحتوى هو المحور الرئيس الذي تدور حوله المادة ومع النظرة المتأخرة قليلا على أن الكتاب مقدس لا يجوز التعديل به أرى أن على مصممي المنهاج ما يأتي لتفعيل المأثور القولي :

- تضمين كل درس من دروس المقرر بلون من ألوان المأثور القولي وفي ذلك نخلص الى محصلة لا بأس بها مع نهاية المرحلة التدريسية .

- توازي توزيع أقسام المأثور القولي في كتاب فلا يجوز أن نهتم بجانب دون آخر

- وضع بعض المفاتيح للبحث عن المأثور القولي بشكل أو آخر .

- إفراد موضوع في كتب اللغة العربية يذكر الطلبة بأهمية المأثور القولي وأشكاله ودوره والحفز على المحافظة عليه

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

* ـ النشاط :

النشاط على الأغلب يكون من دافع داخلي من المعلم أو المتعلم ولكن عن طريقة تفعيل المأثور القولي في المنهاج عن طريق النشاط يكون ذلك من خلال :

ـ تحفيز الطلبة وحفزهم إلى النشاطات اللامنهجية للاهتمام بالمأثور القولي ومن ذلك لو جعلنا على عاتق كل طالب أن يأتي كل يوم بحكمة اليوم أو مثل اليوم

ـ وضع مسابقات في المدرسة أو بالتنسيق مع المدارس الاخرى في موضوع من مواضيع المأثور القولي ومن الأمور التي تصلح للمسابقة القصة مثلا . وتكريم الطلبة الفائزين وترضية الطلبة الذين لم يحالفهم الحظ

ـ في ما يخص المأثور القولي الشعبي ونقصد هنا تحديدا الأغنية و الأهازيج ، فنحن نعلم أن لكل هذه الأغاني مواسم ومناسبات فعند المرور بموسم من المواسم نذكر الطلبة بها ونعزز الطلبة اللذين يجيدونها .

ـ تكليف الطلبة بنشاط لا منهجي مثلا جمع خمسة أمثال مع قصصها وقراءتها على زملائه الطلبة .

*ـ التقويم :

التقويم يصور الجزء الأخير من المنهاج ويبرز لنا كيف للتقويم أن يفعل المأثور القولي في المنهاج من خلال:

ـ تذكير الطلبة في بعض الأدعية والأمور التي تساعد على تذكرهم واسترجاع المعلومات والحفظ

ـ التركيز في أساليب التقويم على ما تضمنته المادة من مأثور قولي دون إغفالها .

وفي هذه المكونات الأربعة وبعض المقترحات التي وضعنها لتفعيل المأثورات القولية في منهاج اللغة العربية ، يخيل لنا أن النتائج ستكون مرضية أن شاء الله ولكن تبقى المسؤولية الكبرى على عاتق المعلم لتستكمل العملية وألان يأتي العنوان القادم لمعرفة دور المعلم في ذلك

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

ثانيا : الحلول التي تخص معلمي اللغة العربية في القضية:

نحن نعلم بالمعادلة البديهية المترسخة في أذهننا والتي تقول أن منهاج ضعيف بيد معلم قوي تكون النتيجة ايجابية والعكس يكون تماما . المدرس هو المحرك الأول والأخير في العملية التعليمية التعلمية ، واغلب الطلبة يتخذون المدرس قدوة لهم فهم يأخذون ما يأخذ ويتركون ما يترك في المنهاج ، والآن دعونا نتعرف على دور المعلم المثالي في صدد قضيتنا ونلخص ذلك بالنقاط الآتية :

- أن نفعل ما جاء بالمقرر من مأثور قولي وباينه وشرحه لا أن نمر عليه مرور الكرام من حيث شرحه وبيان القيم التي يحتويها والحث على التشبث بالقيم وتمثلها .

- أن يكون مطلعا على موضوع الدرس وإثراء الدرس بالمأثور القولي ، سواء أكان الدرس يحتوي على مأثور أم لا ، لان المعلم كما نعلم هو يسد ثغرات المنهاج .

- حث الطلبة على المأثور القولي وبيان أهميته لهم

- إرشاد الطلبة إلى طرق الحصول على المأثور القولي " مصادر المأثور القولي "

- تأثر أسلوب المدرس بالمأثور القولي حيث مثلا يبدأ الحصة بحمد الله والثناء عليه والصلاة والسلام على رسوله .

- محافظة المعلم على المأثور القولي من خلال الأنشطة التي أسلفنا ذكرها .

مع تفاعل (المنهاج والمعلم) يصبح لنا منهجا متأثر بالمأثور القولي يحمل بين دفتي جزء من هويتنا وجزء من عقدتينا وجزء من قيمنا .فأرجو من الله العزيز القدير أن يعيننا على ذلك .

وأسال الله أن يصوب هدفنا في كل عمل نقوم به

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

المراجع :

1- مرعي ، توفيق و حيلة ، محمد (2008) . المناهج التربوية الحديثة . عمان : دار المسيرة

2- حسونه ، خليل إبراهيم (2002) .عن المثل الشعبي العربي الفلسطيني . غزة : دار ابن خلدون

3- مصطفى ، إبراهيم ، و الزيات، احمد حسن ، وعبد القادر ، حامد ، و النجار ، محمد علي . المعجم الوسيط. اسطنبول :المكتبة الإسلامية

4- جبر ، يحيى ، و حمد ، عبير (الفلكلور نشأته وتعريفه) مرجع الكتروني

5- http://kenanaonline.com/users/azazystudy/posts/136147

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

المـــــــــــحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
مقدمة	2
تعريف المأثور القولي	4
أقسام المأثور القولي	5
اهمية المأثور القولي قي الحياة بشكل عام	8
تعريف المنهاج	10
رباعيات المنهاج	10
علاقة المأثور القولي بالمنهاج	11
قضية المأثور القولي في مناهج اللغة العربية	12
حلول تخص منهاج اللغة العربية	14
حلول تخص معلمي اللغة العربية	16
المراجع	17