



أسماء الله كما وردت بكتاب الله

ابتهاج حجازي بدوي سالم غبور



محمود أبو ازغريت

Handwritten Arabic text in red ink, consisting of several lines of stylized script.

Handwritten Arabic text in red ink, likely a heading or a specific phrase.

Handwritten Arabic text in black ink, consisting of several lines of stylized script.

Handwritten Arabic text in black ink, consisting of several lines of stylized script.

Handwritten Arabic text in black ink, consisting of several lines of stylized script.

Handwritten Arabic text in red ink, likely a heading or a specific phrase.

Handwritten Arabic text in black ink, consisting of several lines of stylized script.

Handwritten Arabic text in green ink, consisting of several lines of stylized script.

Handwritten Arabic text in black ink, consisting of several lines of stylized script.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَشْكُرُكَ يَا رَبِّ الْعَالَمِينَ
إِنِّي نَسِيتُكَ يَا ذَا الْجَلَالِ
إِنِّي نَسِيتُكَ يَا ذَا الْإِكْرَامِ
إِنِّي نَسِيتُكَ يَا ذَا الْفَرَادِ
إِنِّي نَسِيتُكَ يَا ذَا الْبَرَادِ
إِنِّي نَسِيتُكَ يَا ذَا الْفَرَادِ
إِنِّي نَسِيتُكَ يَا ذَا الْبَرَادِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَشْكُرُكَ يَا رَبِّ الْعَالَمِينَ
إِنِّي نَسِيتُكَ يَا ذَا الْجَلَالِ
إِنِّي نَسِيتُكَ يَا ذَا الْإِكْرَامِ
إِنِّي نَسِيتُكَ يَا ذَا الْفَرَادِ
إِنِّي نَسِيتُكَ يَا ذَا الْبَرَادِ
إِنِّي نَسِيتُكَ يَا ذَا الْفَرَادِ
إِنِّي نَسِيتُكَ يَا ذَا الْبَرَادِ

أَشْكُرُكَ يَا رَبِّ الْعَالَمِينَ

أَشْكُرُكَ يَا رَبِّ الْعَالَمِينَ
إِنِّي نَسِيتُكَ يَا ذَا الْجَلَالِ
إِنِّي نَسِيتُكَ يَا ذَا الْإِكْرَامِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَشْكُرُكَ يَا رَبِّ الْعَالَمِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَشْكُرُكَ يَا رَبِّ الْعَالَمِينَ
إِنِّي نَسِيتُكَ يَا ذَا الْجَلَالِ
إِنِّي نَسِيتُكَ يَا ذَا الْإِكْرَامِ
إِنِّي نَسِيتُكَ يَا ذَا الْفَرَادِ
إِنِّي نَسِيتُكَ يَا ذَا الْبَرَادِ
إِنِّي نَسِيتُكَ يَا ذَا الْفَرَادِ
إِنِّي نَسِيتُكَ يَا ذَا الْبَرَادِ
إِنِّي نَسِيتُكَ يَا ذَا الْفَرَادِ
إِنِّي نَسِيتُكَ يَا ذَا الْبَرَادِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَشْكُرُكَ يَا رَبِّ الْعَالَمِينَ
إِنِّي نَسِيتُكَ يَا ذَا الْجَلَالِ
إِنِّي نَسِيتُكَ يَا ذَا الْإِكْرَامِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَشْكُرُكَ يَا رَبِّ الْعَالَمِينَ
إِنِّي نَسِيتُكَ يَا ذَا الْجَلَالِ
إِنِّي نَسِيتُكَ يَا ذَا الْإِكْرَامِ

فأما ما يروى عن علي بن أبي طالب عليه السلام في قوله "إن الله خلقنا من طين مطبوخة بالذي خلق منه من السبع والوحوش" فإنه يدل على أن الله تعالى خلق الإنسان من طين مطبوخة، أي من طين مزجت به النار، وهذا يدل على أن الإنسان مخلوق من طين مطبوخة بالذي خلق منه من السبع والوحوش، أي من طين مزجت به النار.

فإنما هو من طين مطبوخة بالذي خلق منه من السبع والوحوش، أي من طين مزجت به النار، وهذا يدل على أن الإنسان مخلوق من طين مطبوخة بالذي خلق منه من السبع والوحوش، أي من طين مزجت به النار. (ب) "إن الله خلقنا من طين مطبوخة بالذي خلق منه من السبع والوحوش"

فإنما هو من طين مطبوخة بالذي خلق منه من السبع والوحوش، أي من طين مزجت به النار، وهذا يدل على أن الإنسان مخلوق من طين مطبوخة بالذي خلق منه من السبع والوحوش، أي من طين مزجت به النار.

فإنما هو من طين مطبوخة بالذي خلق منه من السبع والوحوش، أي من طين مزجت به النار، وهذا يدل على أن الإنسان مخلوق من طين مطبوخة بالذي خلق منه من السبع والوحوش، أي من طين مزجت به النار. (ب) "إن الله خلقنا من طين مطبوخة بالذي خلق منه من السبع والوحوش"

فإنما هو من طين مطبوخة بالذي خلق منه من السبع والوحوش، أي من طين مزجت به النار، وهذا يدل على أن الإنسان مخلوق من طين مطبوخة بالذي خلق منه من السبع والوحوش، أي من طين مزجت به النار.

فإنما هو من طين مطبوخة بالذي خلق منه من السبع والوحوش، أي من طين مزجت به النار، وهذا يدل على أن الإنسان مخلوق من طين مطبوخة بالذي خلق منه من السبع والوحوش، أي من طين مزجت به النار. (ب) "إن الله خلقنا من طين مطبوخة بالذي خلق منه من السبع والوحوش"

فإنما هو من طين مطبوخة بالذي خلق منه من السبع والوحوش، أي من طين مزجت به النار، وهذا يدل على أن الإنسان مخلوق من طين مطبوخة بالذي خلق منه من السبع والوحوش، أي من طين مزجت به النار.

ألقى القاص علي حيدر قصته القصيرة "مذبح" في حفل أقيم في
الكويت بمناسبة يوم اللغة العربية.

منذ انجبت والدة علي حيدر ابنتها الوحيدة، لم يكن لها
عقلها. فكانت تمشي في كل وقت في البيت وتنادي
بأبي. فكانت تمشي في كل وقت في البيت وتنادي
بأبي. فكانت تمشي في كل وقت في البيت وتنادي
بأبي.

تذكاره في يوم الجمعة ١١/٥/٢٠١٢م في الكويت. وكان
الحفل أقيم في الكويت بمناسبة يوم اللغة العربية.

وقد ألقى القاص علي حيدر قصته القصيرة "مذبح" في
الحفل أقيم في الكويت بمناسبة يوم اللغة العربية.

منذ انجبت والدة علي حيدر ابنتها الوحيدة، لم يكن لها
عقلها. فكانت تمشي في كل وقت في البيت وتنادي
بأبي. فكانت تمشي في كل وقت في البيت وتنادي
بأبي.

وقد ألقى القاص علي حيدر قصته القصيرة "مذبح" في
الحفل أقيم في الكويت بمناسبة يوم اللغة العربية.

ألقى القاص علي حيدر قصته القصيرة "مذبح" في حفل
أقيم في الكويت بمناسبة يوم اللغة العربية.

منذ انجبت والدة علي حيدر ابنتها الوحيدة، لم يكن لها
عقلها. فكانت تمشي في كل وقت في البيت وتنادي
بأبي. فكانت تمشي في كل وقت في البيت وتنادي
بأبي.



كذلك في يومنا هذا :
الغنى والرخاء :
البر والعدل :
العلم والثقافة :
العلماء والبرهان :
العلماء والبرهان :
العلماء والبرهان :
العلماء والبرهان :

كذلك في يومنا هذا :
الغنى والرخاء :
البر والعدل :
العلم والثقافة :
العلماء والبرهان :
العلماء والبرهان :
العلماء والبرهان :
العلماء والبرهان :

كذلك في يومنا هذا :
الغنى والرخاء :
البر والعدل :
العلم والثقافة :
العلماء والبرهان :
العلماء والبرهان :
العلماء والبرهان :
العلماء والبرهان :

كذلك في يومنا هذا :
الغنى والرخاء :
البر والعدل :
العلم والثقافة :
العلماء والبرهان :
العلماء والبرهان :
العلماء والبرهان :
العلماء والبرهان :

١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٢ م
 العدد : ١٤٤٤
 (١٤٤٤ : ١٤٤٤)
 ١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٢ م
 العدد : ١٤٤٤
 (١٤٤٤ : ١٤٤٤)
 ١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٢ م
 العدد : ١٤٤٤
 (١٤٤٤ : ١٤٤٤)

١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٢ م
 العدد : ١٤٤٤
 (١٤٤٤ : ١٤٤٤)
 ١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٢ م
 العدد : ١٤٤٤
 (١٤٤٤ : ١٤٤٤)

١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٢ م

١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٢ م

١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٢ م
 العدد : ١٤٤٤
 (١٤٤٤ : ١٤٤٤)
 ١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٢ م
 العدد : ١٤٤٤
 (١٤٤٤ : ١٤٤٤)

١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٢ م
 العدد : ١٤٤٤
 (١٤٤٤ : ١٤٤٤)

1 | ... : ...
... : ...
... : ...
... : ...
... : ...

... ..

... ..
... ..

... ..

... ..
... ..
... ..

... ..

... ..
... ..

... ..

... ..

... ..

... ..
... ..

... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

١٠١ : ()
 :
 :

:
 :
 :
 :
 :

١٠٢

:
 :

:
 :
 :

١٠٣

:
 :

:
 :
 :

١٠٤

:
 :

:
 :
 :
 :
 :

«...»

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

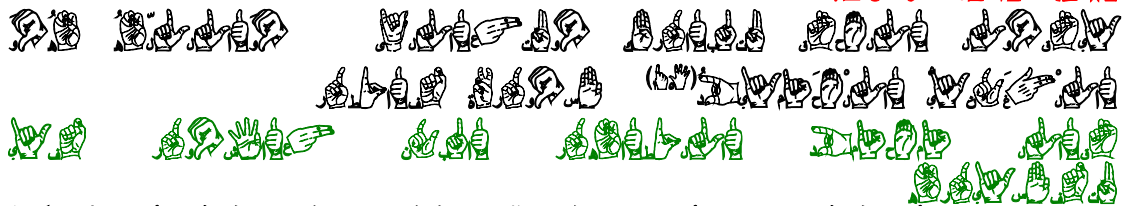
«...»

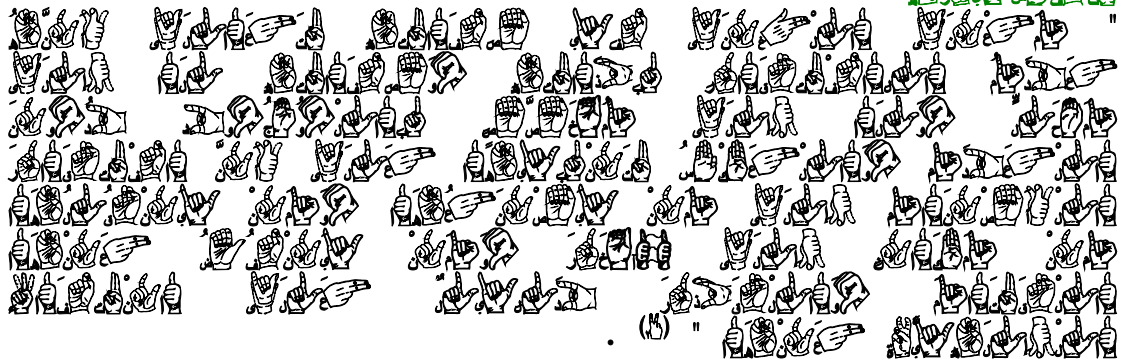
...
...



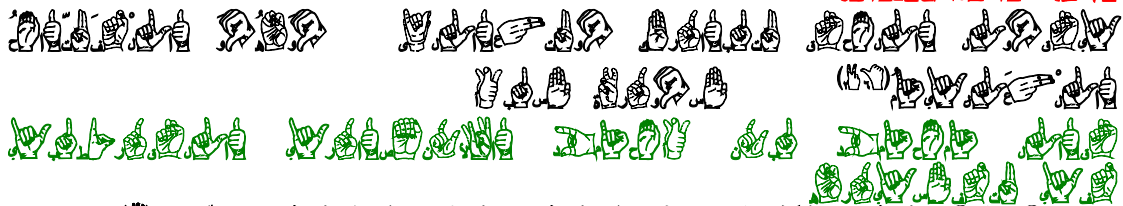
(ب) "  "











(ج) "  "





«  »

«  »

«  »

١. الجملتان الأولى والثانية هما جملتان متساويتان
 في المعنى، الأولى جملتان عطفية متساويتان، والثانية
 جملتان عطفية غير متساويتان، **(١)**

٢. الجملتان الأولى والثانية هما جملتان متساويتان

الأولى جملتان عطفية متساويتان، والثانية جملتان
 عطفية غير متساويتان، **(٢)**

الأولى جملتان عطفية متساويتان، والثانية جملتان
 عطفية غير متساويتان، **(٣)**

٣. الجملتان الأولى والثانية هما جملتان متساويتان

الأولى جملتان عطفية متساويتان، والثانية جملتان
 عطفية غير متساويتان، **(٤)**

٤. الجملتان الأولى والثانية هما جملتان متساويتان

الأولى جملتان عطفية متساويتان، والثانية جملتان
 عطفية غير متساويتان، **(٥)**

الشيخ محمد بن عبد الوهاب

أما بعد فإن من أراد أن يتقرب إلى الله تعالى
فليعلم أن الله تعالى يحب العبد إذا
تقرب إليه بغير واسطة

الشيخ محمد بن عبد الوهاب

أما بعد فإن من أراد أن يتقرب إلى الله تعالى
فليعلم أن الله تعالى يحب العبد إذا
تقرب إليه بغير واسطة

أما بعد فإن من أراد أن يتقرب إلى الله تعالى
فليعلم أن الله تعالى يحب العبد إذا
تقرب إليه بغير واسطة

الشيخ محمد بن عبد الوهاب

أما بعد فإن من أراد أن يتقرب إلى الله تعالى
فليعلم أن الله تعالى يحب العبد إذا
تقرب إليه بغير واسطة

أما بعد فإن من أراد أن يتقرب إلى الله تعالى
فليعلم أن الله تعالى يحب العبد إذا
تقرب إليه بغير واسطة

الشيخ محمد بن عبد الوهاب

أما بعد فإن من أراد أن يتقرب إلى الله تعالى
فليعلم أن الله تعالى يحب العبد إذا
تقرب إليه بغير واسطة

أما بعد فإن من أراد أن يتقرب إلى الله تعالى
فليعلم أن الله تعالى يحب العبد إذا
تقرب إليه بغير واسطة

أما بعد فإن من أراد أن يتقرب إلى الله تعالى
فليعلم أن الله تعالى يحب العبد إذا
تقرب إليه بغير واسطة

أما بعد فإن من أراد أن يتقرب إلى الله تعالى
فليعلم أن الله تعالى يحب العبد إذا
تقرب إليه بغير واسطة

...
...
... (...) : ...
... : ...
... : ...
... (...) : ...
... (...) : ...
... : ...
... (...) : ...
... : ...
... : ...
... (...) : ...

...
...
... (...) : ...
... : ...

...
...
...
... (...) : ...
... : ...

...
...
... (...) : ...
... : ...

... « ... »
...
... / ... / ...
... « ... » « ... »
...
...
...
... « ... » « ... »
...
... « ... »
... « ... »



"...
...
...
...
...
...
...
...
...
... (ب) ..."

**...
...**

"...
...
... (ب) ...
...
..."

"...
...
...
...
...
...
...
...
..."

**...
...**

"...
...
... (ب) ...
...
..."


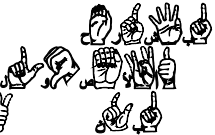























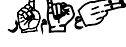




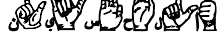

























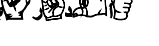




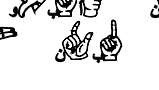




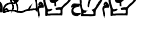
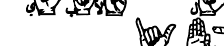




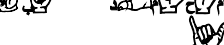


"...
...
...
...
...
...
...
...
...
..."



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لهذا
والَّذِي كُنَّا فَاعِلِينَ
إِنْ كُنَّا لَمَشْكُورِينَ
لَقَدْ أَنبَأَهُ الْغَيْبَ
وَمَا يَشْعُرُ بِهِ إِلَّا لَكَ
يَا حَكِيمُ

« وَالَّذِي هَدانا لهذا وَالَّذِي كُنَّا فَاعِلِينَ
إِنْ كُنَّا لَمَشْكُورِينَ »

أشكال اليد

Handwritten Arabic text in a decorative style, consisting of several lines of calligraphic script.



Handwritten Arabic text in a decorative style, consisting of several lines of calligraphic script.



Handwritten Arabic text in a decorative style, consisting of several lines of calligraphic script.



Handwritten Arabic text in a decorative style, consisting of several lines of calligraphic script.



Handwritten Arabic text in a decorative style, consisting of several lines of calligraphic script.



Handwritten Arabic text in a decorative style, consisting of several lines of calligraphic script.



Handwritten Arabic text in a decorative style, consisting of several lines of calligraphic script.



Handwritten Arabic text in a decorative style, consisting of several lines of calligraphic script.



Handwritten Arabic text in a decorative style, consisting of several lines of calligraphic script.



Handwritten Arabic text in a decorative style, consisting of several lines of calligraphic script.



Handwritten Arabic text in a decorative style, consisting of several lines of calligraphic script.



Handwritten Arabic text in a decorative style, consisting of several lines of calligraphic script.

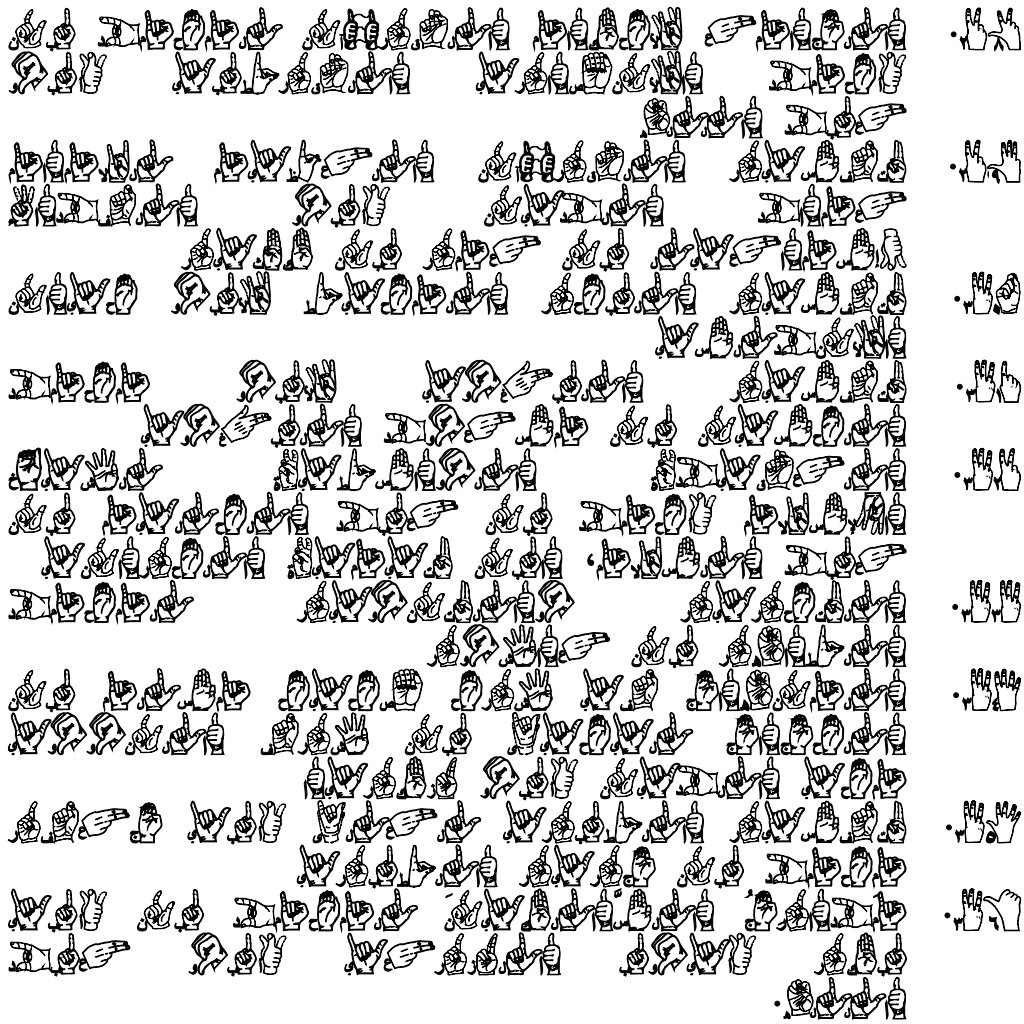


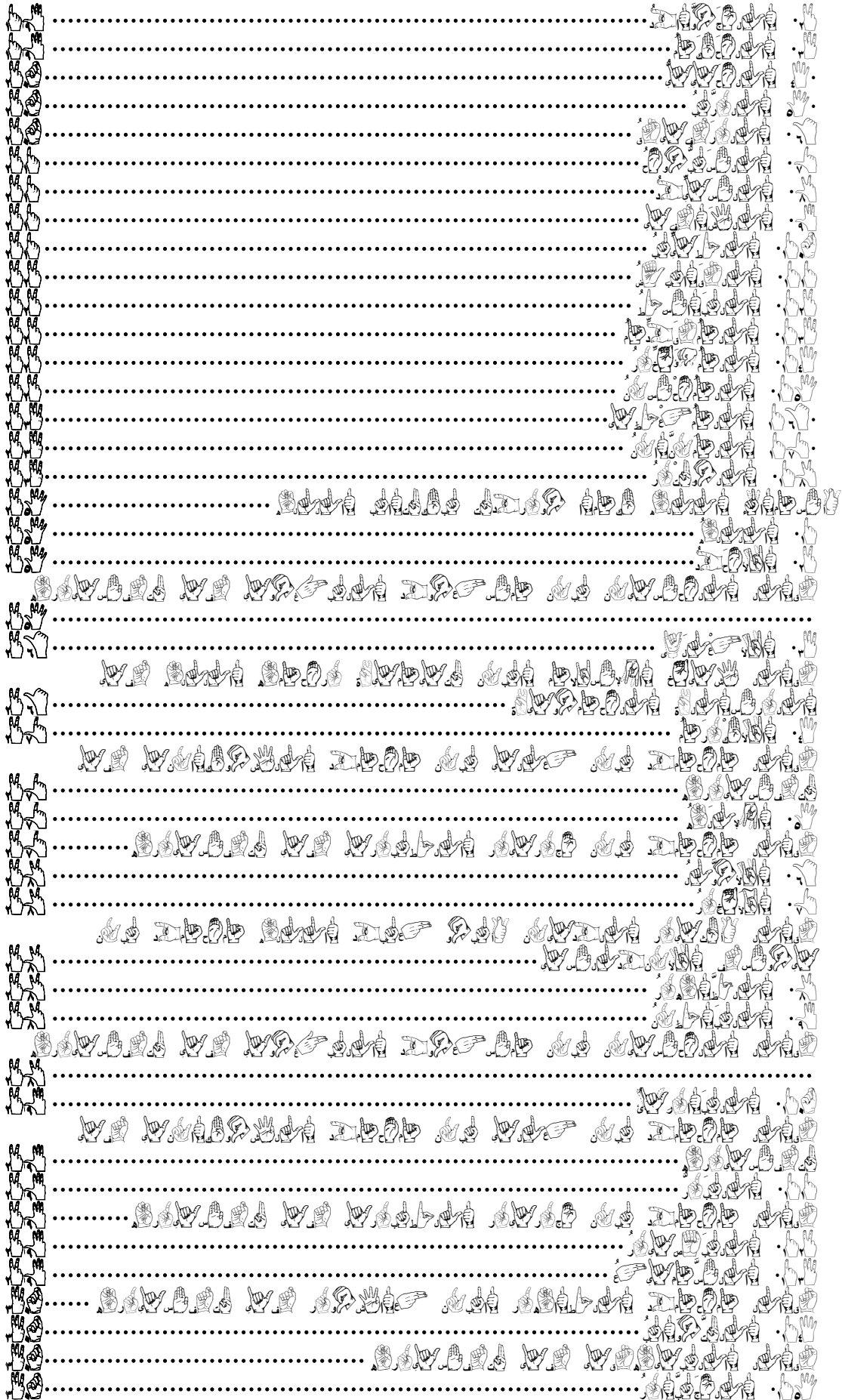
Handwritten Arabic text in a decorative style, consisting of several lines of calligraphic script.



Handwritten Arabic text in a decorative style, consisting of several lines of calligraphic script.







Handwriting practice sheet for Arabic letters. The page contains 15 rows of dotted lines for tracing. Each row begins with a vertical column of 10 hand icons on the left side. The letters are arranged in groups: the first row contains 'Alif' (ا), the second row contains 'Ba' (ب), the third row contains 'Ta' (ت), the fourth row contains 'Jim' (ج), the fifth row contains 'Dal' (د), the sixth row contains 'Dhal' (ذ), the seventh row contains 'Ra' (ر), the eighth row contains 'Zay' (ز), the ninth row contains 'Sin' (س), the tenth row contains 'Shad' (ش), the eleventh row contains 'Sad' (ص), the twelfth row contains 'Dad' (ط), the thirteenth row contains 'Zay' (ظ), the fourteenth row contains 'Ay' (أ), and the fifteenth row contains 'Ha' (هـ).

