

# مَنْهَجُ التَّوْفِيقِ إِلَى سِرِّهِ

تأليف

السيد محب الدين الخطيب

هدية المجلة عن شهر ذي الحجة ١٤١٩ هـ



دار أم القرى للطباعة

القاهرة - تليفاكس : ٢٩٨٩٨٤٥

# منهج الثقافة الإسلامية

تأليف  
السيد محب الدين الخطيب

نشرها  
قصي محب الدين الخطيب



دار أم القرى للطباعة

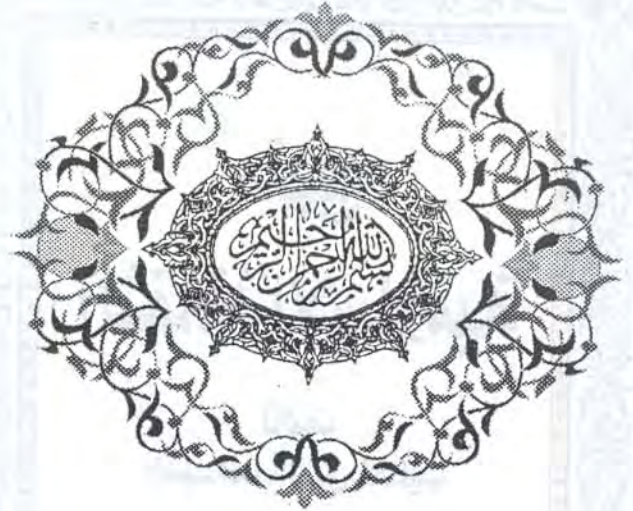
تليفاكس: ٢٩٨٩٨٤٥١

## تقديم الناشر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه  
أما بعد فإني أحمد الله تعالى وأشكره على توفيقه  
ورضاه فقد يسر الله لي البدء في طبع أولى هذه  
الرسائل النافعة التي اتخذ لها والذي عليه رحمة الله  
عنواناً ثابتاً سماه [الأوفُ والضُماد]<sup>(١)</sup> وهو يدل على  
الهدف الذي نسعى جميعاً إليه في عرض مشاكلنا التي  
منيت بها الأمة الإسلامية في عصور الظلام والجهالة  
والبعد عن كتاب الله وسنة رسوله ﷺ. ثم علاج ما

(١) الأوف من الآفة والمرض. والضُماد: في الأصل هو المشد  
الذي يشد به الجرح، والمراد هنا علاج ما انتشر في أمتنا  
الإسلامية من جاهلية أبعدتنا عن مفهوم الإسلام الصحيح،  
وباعدت بيننا وبين دين الله الحنيف.



دار أم القرى للطباعة

تليفاكس : ٢٩٨٩٨٤٥



نحن فيه بالعودة إلى تراث الإسلام الأول والتعرف على مصادره الصحيحة والكشف عن معدن هذا الدين العظيم من الكتاب والسنة وآثار السلف الصالح رضوان الله عليهم أجمعين، والله يوفقنا لما فيه رضاء.

قُصِي مُحِبُّ الدِّينِ الْخَطِيبِ

وضع الإسلام قيادته في أيدي علمائه، واعتبرهم ورثة الأنبياء، وفرض عليهم العمل بما يعلمون من أخلاق الإسلام ومبادئه وقواعده وأحكامه، وليس في علماء الشريعة الإسلامية ولا في تلاميذهم من لا يحفظ هذا الست :

وعالم بعلمه لم يعملن معذب من قبل عابد الوثن

لأن العلم الذي لا يُعمل به معتبر في الإسلام علماً لا ينفع، وكان رسول الله ﷺ يستعيز من مثل هذا العلم كما يستعيز من الشيطان، فيقول: «أعوذ بالله من علم لا ينفع». لذلك يحتم الإسلام على المدرس في فصله أن يكون أستاذ تربية كما هو أستاذ علم، وأن يقوم على تقويم خلق تلاميذه وتهذيب نفوسهم وتعليمهم الشعائر الإسلامية

## منهج الثقافة الإسلامية

## منهج

## المدرسة الإسلامية الأولى

المدرسة الإسلامية الأولى - التي لم يكن للمسلمين مدرسة قبلها، ولم ينجحوا في جميع أدوار تاريخهم في تأسيس مدرسة تضارعها في مهمة تكوين الرجولة، وفي تهذيب النفس الإنسانية، وتوجيهها إلى الحق والخير - هي هذه البقعة التي لا تزال موجودة إلى اليوم في المسجد النبوي بالمدينة بين منزل أم المؤمنين عائشة، الذي تشرف بالقبر المحمدي الطاهر، وبين موضع منبره ﷺ في جنوب ذلك البيت، وتلك البقعة التي كانت فيها المدرسة الإسلامية الأولى، كانت في الوقت نفسه دار الحكم الأولى في الإسلام، ومركز التعبئة الأول

## منهج الثقافة الإسلامية

والآداب الإنسانية، وهذا كله مما يدخل في باب العمل بالعلم، لأنه لا معنى للعلم بأن الصدق من شعب الإيمان الإسلامي، وأن الكاذبين ملعونون في القرآن، إذا لم يكن العمل بذلك مساهماً للعلم به في جميع خطوات الحياة. ترى كيف يتصرف المدرسون في مدارسهم والأساتذة في معاهدهم ووكلياتهم لتحقيق الغاية من العلم وتعلمه وتعليمه كما يريده الإسلام من أبنائه المدرسين والطلبة؟

\* \* \*

## منهج الثقافة الإسلامية

## منهج الثقافة الإسلامية

لكتائب الحق، وأول ندوة أعد الله فيها دعاء المسلمين وقادتهم لإصلاح العالم بعناية عبده ورسوله صلوات الله عليه وسلامه.

ولقد كان من واجبات المشتغلين بالتاريخ من رجال الأمة الإسلامية البحث عن (النصوص السياسية) التي أبقاها لنا التاريخ دالة على شيء من الأساليب والطرق التي ربي بها الهادي الأعظم ﷺ أصحابه الأولين، وكون منهم أمثلة الكمال في الرجولة، وفضائل النفس، والاستعداد العجيب لممارسة الحكم العادل الرحيم.

والذي عرفناه بتبعنا لهذا الموضوع العظيم -الذي يتوقف بعثنا السعيد على معرفته والعمل به- أن النبي ﷺ كان لا يهتم بحشد المعلومات الكثيرة في ذاكرة أصحابه، وإنما يهتم بتلقينهم المبدأ الصحيح بعد المبدأ

الصحيح، والحقيقة الناصعة بعد الحقيقة الناصعة، والفضيلة المصهورة بعد الفضيلة المصهورة، ويطلبهم بأن يتخلقوا بكل خليفة من هذه الخلائق حتى تمازج دماءهم وتخالط ينابيع الإيمان من قلوبهم ثم ينقلهم إلى غيرها. وكان الكتاب الذي يستمد منه هذه المبادئ والحقائق والفضائل هو كتاب الله، ويتنهج -في تمرين أرواح أصحابه عليها- منهج التدريج عملاً بسنة الله في تنجيم النزول، فلا تنزل الآية أو الآيات من وحي الله حتى يكون أولياء الله من أصحاب رسوله تخلقوا بالآيات التي نزلت قبلها وأصبحت سجية لهم لا يعرفون سجية لهم غيرها.

وقد التزم هذه الطريقة تلاميذه من كبار الصحابة في نقل العلم المحمدي والرسالة الإسلامية إلى نفوس تلاميذهم من كبار التابعين.

نقل شيخ الإسلام ابن تيمية في رسالة الإكليل<sup>(١)</sup> عن

(١) ص ٥٠ طبعة المطبعة السلفية ١٣٩٤ .



## منهج الثقافة الإسلامية

أبي عبد الرحمن عبد الله بن حبيب بن ربيعة السلمي تلميذ أمير المؤمنين عثمان بن عفان وعلى بن أبي طالب وأضرابهما من علماء الصحابة كعبد الله بن مسعود وزيد بن ثابت وأبي ابن كعب، ثم كان شيخاً لشيخ أئمة الإسلام كعاصم بن أبي النجود وعطاء بن السائب وأبي إسحاق السبيعي وعامر الشعبي والحسن والحسين ابني علي بن أبي طالب وعشرات غيرهم من عظماء السلف. يقول أبو عبد الرحمن السلمي فيما نقله ابن تيمية: حدثنا الذين كانوا يقرئوننا -عثمان ابن عفان وعبد الله بن مسعود وغيرهما- أنهم كانوا إذا تعلموا من النبي ﷺ عشر آيات لم يجاوزوها حتي يتعلموا ما فيها من «العلم» و «العمل». قالوا (أي الصحابة): فتعلمنا القرآن والعلم. ورأيت مثل هذا

## منهج الثقافة الإسلامية

النص في ترجمة أبي عبد الرحمن من طبقات القراء لابن الجزري (١: ٤١٣- الترجمة ١٧٥٥): روى حماد ابن زيد وغيره عن عطاء بن السائب أن أبا عبد الرحمن السلمي قال: أخذت القرآن عن قوم أخبرونا أنهم كانوا إذا تعلموا عشر آيات لم يجاوزوهن إلى العشر الأخر حتى يعلموا ما فيهن، فكنا (نتعلم) القرآن و(العمل) به. وأنه سيرث القرآن بعدنا قوم لا يجاوز تراقيهم، بل لا يجاوز ههنا (ووضع يده على حلقومه). ومن عملهم بالقرآن أن لا يعصوا الله بتناول الأجر عليه. قال عطاء بن السائب: كان رجل يقرأ على أبي عبد الرحمن السلمي، فأهدى له فرساً، فردها وقال: ألا كان هذا قبل القراءة؟.

ولو أن أزهرنا ومعاهده، ومدارسنا وما بعدها من

## منهج الثقافة الإسلامية

## مفهوم الإسلام

«الإسلام: تسليم النفس إلى الحق الذي جاء من عند الله بلسان جميع أنبيائه ورسله».

«والمسلم: هو الذي يوطن نفسه على أن تكون مُنقادة للحق الذي تولت رسالات الله الدعوة إليه ورفعت لواءه في أجيال الإنسانية من أقدم عهودها».

## بين العلم والثقافة

العلم شيء، والثقافة شيء آخر.

العلم عالمي، لا تختص به أمة دون أمة، ولا تحتكره قارة من قارات الأرض فيكون غيرها عالة عليها فيه. إنه مشاع كالهواء الذي نتنفسه، والبحار التي تحيط باليابسة، وتمخر فيها ألوف السفن حاملة مئات الأعلام.

## منهج الثقافة الإسلامية

جامعات، تُعنى بتربية نفوس التلاميذ قبل عنايتها بحشد المعلومات في ذاكرتهم ولا تملي عليهم إلا الحق والخير، ولا تجاوز شيئاً من هذا الحق والخير إلا بعد أن يؤمن به تلاميذهم ويعاهدوا على العمل به وعلى إقامته في الأرض حتى يكون هو المعمول به، وهو المرجوع إليه، وهو المطلوب في التعامل والتعاون والتنافس في كل الظروف والأحوال، لأنتج هذا المنهج في التعليم في هذا القرن الرابع عشر مثل النتيجة التي كانت له في القرن الأول للهجرة.

\* \* \*



## منهج الثقافة الإسلامية

جدول الضرب من المعارف الإنسانية العريقة في القدم، وسيبقى حاجة من الحاجات الأولية لطلاب علم الحساب في كل وطن وفي كل زمن. ولولا ما كان معروفاً قبل العرب والمسلمين من علم الحساب لما توصل العرب والمسلمون إلى إتخاف الإنسانية بالحقائق الأولية من قواعد علم الجبر والمقابلة، ولولا علم الجبر والمقابلة الذي توصل علماءنا إليه قبل مئات السنين لما تقدمت في العصور الأخيرة العلوم الرياضية الأخرى التي وصلت بها الأعمال الهندسية إلى ما وصلت إليه الآن من التقدم. فالعلوم الرياضية والحقائق الهندسية من العلم العالمي المشاع بين البشر، والذي اشتركت عقول البشر، في تقدمه وارتقائه منذ العصور العريقة في القدم، ولا غضاضة على أمة في أن تطلب العلم به حيث تجده. وكذلك الطب وعلوم

## منهج الثقافة الإسلامية

ثم إن العلم تراث إنساني، ما من أمة إلا لها فيه جهاد وجهود، وكل درجة ارتقاها العلم في أي عصر من عصوره على يد أمة من الأمم في بلد من بلاد الناس، إنما كان ذلك بفضل درجة أخرى قبلها كان العلم قد وصل إليها في عصر آخر قبل ذلك العصر وعلى يد أمة أخرى من الأمم في بلد غير ذلك البلد الذي وصل العلم فيه إلى الدرجة التي تلي تلك الدرجة.

ولكن ما هو العلم، وما هي الثقافة، ولماذا كانت غيره وكان هو غيرها؟

العلم هو مجموعة الحقائق التي توصل إليها العقل البشري في مراحل تفكيره وتجاربه وملاحظاته المتسلسلة بتسلسل الزمن، والمحركة بالامتحانات المتكررة، فلا تختلف بتفاوت الأذواق، ولا تتغير بتطور المصالح. إن

## منهج الثقافة الإسلامية

يوالوا إرسالها إلى أن يتوافر عندهم من أبنائهم رجال الكفاية لسد هذه الحاجة على قدرها.

ولكن، هذا «العلم» شيء، و «الثقافة» شيء آخر. الثقافة في كل أمة لها لون قومي خاص تستمد من مألوفها، ومن ذوقها، ومن موارثها الأدبية، ومن ظروفها الجغرافية، ومن ضروراتها الإقليمية، وحاجاتها الاجتماعية. ولذلك نرى الثقافة الفرنسية تختلف عن الثقافة الألمانية، بل نرى الثقافة البريطانية تختلف عن الثقافة الأمريكية، مع اتحاد الأمتين في اللغة والآداب، والصينيون يتفوقون مع اليابانيين في الكثير من المقومات، وكانوا بين الحريين العالميتين في حاجة إلى عضد قوي يستعينون به لمقاومة الاستعمار المحيط بهم من كل جانب، ومع ذلك فإن اختلاف الثقافتين أنشأ الحرب بين الصين

## منهج الثقافة الإسلامية

الطبيعة وكل ما تمس إليه حاجة الأمم في قوتها وأسباب عزتها وتوفير حاجات أوطانها. والمسلمون على الخصوص يوجب عليهم دينهم أن يتعلموا ما تدعو حاجتهم في مرافقهم إلى تعلمه من العلوم التي إن لم يحذقوها تولاهما عنهم الأغيار، وكان جهلهم بها من أسباب ضعفهم القومي والملي.

هذا النوع من المعارف الإنسانية هو «العلم» وهو واحد في كل أمة، وهو اليوم سبيل القوة في الحرب والسلم، وهو الذي ينبغي للمسلمين أن يكون فيهم -دائمًا- العدد الكافي من العالمين به ليتولوا مرافق بلادهم بأنفسهم، ويحققوا أسباب قوتهم الصناعية والحربية والاقتصادية بأيديهم، وإذا لم يتحقق ذلك إلا بإرسال البعثات إلى البلاد التي تفوقت به فعليهم أن



## منهج الثقافة الإسلامية

بتطعيمه بأخلاق أجنبية عنها أضاعت نفسها وفقدت أصالتها وصارت إلى هجنة تنافي الأصالة ويحتقرها الأصلاء من أصحاب تلك الأخلاق الأجنبية. وأذكر كلمة حكيمة لبسمارك كان قالها لجليوم الثاني لما كان لا يزال ولي عهد الامبراطورية الألمانية حينما أرسلوه إلى روسيا ليمثل ألمانيا في مناسبة من المناسبات، فقد قال له بسمارك: «إنك ذاهب إلى بلاد شرقية، فإذا رأيت الشرقي المتمسك بزِيَّ الأصيل فاعلم أنه لا يزال على ميراث من فطرة الشرق وأصالته، وإذا رأيت الشرقي الذي لبس البنطلون تقليدًا للغرب، فاعلم أنه فقد موارثه في الفضائل، ولم يكتسب أخلاق الغرب وفضائله».

إن القول الفصل بين العلم والثقافة، هو أن العلم عالمي، والثقافة قومية ومليّة. والعلم لا لون له،

## منهج الثقافة الإسلامية

واليابان سنين طويلة قبل الحرب العالمية الثانية وفي خلالها. ولو لم تكن الثقافة من الفوارق الجوهرية بين الأمم لكان من المعقول أن تتعاون الصين واليابان وتتحد وجهتهما وكانت تكون منهما حينئذ قوة رهيبة لعلها تكتسح الأمم، وذلك ما كان ينذر به امبراطور ألمانيا قبل الحرب العالمية الأولى ويسميه «الخطر الأصفر».

تاريخ الأمة من عناصر ثقافتها، آداب الأمة من صميم ثقافتها، أخلاق الأمة في كل عصر من عصورها حلقة من سلسلة الأخلاق القومية التي هي من ميراث الماضي، وقد يكون في ميراث الأمة من أخلاق ماضيها الكثير من الخير والكثير مما ينافيه، فعليها أن تصلح بخيرها المتوارث ما ينافيه من الأخلاق التي تحتاج إلى إصلاح. فإذا حاولت الأمة أن تنكر للطيب من تراثها الأخلاقي



### منهج الثقافة الإسلامية

واسعة شاملة في هذه الأمور وفي كل الأمور . ولولا أن دانلوب حرم المتعلمين في مصر من أن يتعرفوا إلى ثقافتهم الإسلامية، فجرد مدارس الدولة منها، لكان الجيل القائم الآن خيراً منه الآن، ولقطعنا شوطاً طويلاً في طريقنا إلى القوة وإلى العزة وإلى السعادة والسلامة والعافية .

الأمل عظيم في وزارة التربية والتعليم -بعد أن جعلت التربية العنصر الأول من عناصر رسالتها. أن تلتمس كل الأسباب للتعرف إلى التربية الإسلامية وتعريف الجيل بها، لأن التربية من أهم عناصر الثقافة، وما دمنّا في بلد إسلامي عربي فيجب أن تكون ثقافتنا إسلامية عربية، وهذا لا ينافي إرسال البعثات إلى أوروبا وإلى أمريكا لتخريج مهندسين في الطبقة الأولى، وكيماويين وأطباء

### منهج الثقافة الإسلامية

والثقافة ذات لون وكذب أن في الدنيا ثقافة عالمية، ولا يمكن أن تكون فيها ثقافة عالمية. فعلى كل أمة أن تلمس بثقافتها، وأن تبعث فيها أسباب الحيوية بوصل ما بين ما ضيها وآتيها، خصوصاً نحن المسلمين الذين لا نكون مسلمين بارتداد الجامع فقط، ولا بتصحيح العقيدة فقط، بل إن إسلامنا يتناول البيت كما يتناول الجامع، ويفرض سننه وأحكامه على المجتمع كما يفرضها على الفرد. وسنن الإسلام وأحكامه مصدر كريم من مصادر ثقافتنا، فلا يكفي أن نعرف كيف نصلي، بل يجب أن نعرف كيف نكون أفراداً مسلمين في مجتمع إسلامي، وأن نعرف كيف نكون رعايا مسلمين لدولة إسلامية .

وبعد فإن للإسلام -وهو الدين الاجتماعي- ثقافة

## منهج الثقافة الإسلامية

الثقافة مثل في تاريخنا وتراجم أسلافنا، فيجب أن نعرفها بمعرفتهم، وأن ندرسها بدراسة تراجمهم، وأن نحياها بالتخلق بأخلاق أهلها واتخاذهم قدوة لنا وأسوة.

نحن في مرحلة انتقال، ومن النصح للأمة أن تتعاون على معرفة الطريق الذي نسلكه إلى مرحلتنا الجديدة. وعندي أنه الطريق الذي يجمع بين تعلم كل ما عند غيرنا من العلوم العالمية التي لا لون لها، والاحتفاظ بكل ما يحفظ علينا إسلامنا وعروبتنا ومصريتنا من الثقافة التي نحن أغنى أمم الأرض بها، ما علينا إلا أن نستأنف دراستها وإحياءها والعمل بها، ويومئذ تكون العزة لله ولرسوله وللمؤمنين.

\* \* \*

## منهج الثقافة الإسلامية

في الذروة العليا، وعلماء معادن وجيولوجيا من الطراز الأول، لأن هذه المعارف من العلم العالمي الذي لا لون له، ونحن في حاجة إليها في مرافقتنا، وتعددين معادتنا، واستنباط البترول من تربتنا، وإصلاح زراعتنا وتوسيعها، وتجهيزها بوسائل الري والصرف، وإقامة المصانع لكل ما نحتاجه في حربنا وسلمنا. هذا العلم يجب أن نأخذه حيث وجدناه.

أما المعارف التي لها لون قومي، لأقوام غير أقوامنا، ولها لون وطني لأوطان غير أوطاننا، ولها لون مليّ للمل غير ملتنا، فذلك ما يسمى ثقافة. ونحن في غنى عنه بثقافتنا التي يجب أن نستمد منها من مألوفنا، ومن ذوقنا، ومن موارثنا الأدبية، وظروفنا الجغرافية، وضروراتنا الإقليمية، وحاجاتنا الاجتماعية. ولهذه



## منهج الثقافة الإسلامية

الهدم. وأما رسالة جيلكم فإنها (إيجابية) تتمثل فيها جميع معاني الإنشاء والبناء والتشييد. وستجدون على مفترق الطرق معلمين كذبة ودعاة هدامين يسولون لكم الاستمرار في الهدم ويشيرون إلى ما أبقى لكم الدهر من تراث السلف ليوسوس لكم الشيطان هدمه. وسيشير عليكم آخرون منهم بالبناء ولكن على أسس غير أسسكم، وبأذواق غير أذواقكم، ولأغراض غير أغراضكم.

إن مهمة الهدم انقضت بانقضاء زمن الاستعمار، وجاء زمان البناء، ولكن على شرط أن:

نبني كما كانت أوائلنا      تبني ونفعل مثلما فعلوا

نحن أمة امتازت على غيرها من الأمم بأن آخرها متصل بأولها، وأن تراث ماضيها من ثروة حاضرها،

## منهج الثقافة الإسلامية

## يا شباب الجيل !

إن من حق جيلكم على جيلنا أن يختصر لكم الوقت، ويطوي لكن من مسافات الطريق ما يسهل لكم بلوغ غاياته، فيؤدوا رسالة الجيل وافية ناجزة.

لقد كانت (رسالة الجيل) الذي قبلكم منحصرة في مقاومة الاستعمار، فكانت مهمة سلبية تدور حول معنى الهدم. وأنتم واقفون الآن على مفترق الطرق تتساءلون عن رسالة جيلكم، وهل هي رسالة مقاومة وهدم كما كان يفعل الجيل الذي تقدمكم؟ وإن كانت رسالة بناء فماذا نبني، وكيف نبني، ولماذا نبني؟ وهذا ما رأيتم من حقكم على جيلنا أن أتحدث به إليكم.

نعم كانت رسالة جيلنا (سلبية) تدور حول معنى



## منهج الثقافة الإسلامية

المؤمن بعرويته، المعتر بإسلامه، الحريص على بعث سجايا قوميته، فسيجد في تراث العروبة والإسلام حيوية تتكفل ببعث هذه الأمة، وتتكفل بعد ذلك ببعث الإنسانية كلها على ضوء هدايتها.

إن هذه النظم الأجنبية التي ألزمتنا الاستعمار العمل بها في عشرات السنين الأخيرة، خليط من مبادئ وأحكام واتجاهات اقتبس أقلها من المعاني الأزلية العامة كالعدل والحق والخير، ووضع أكثرها بتأثير القوى التي تطور الاستعمار تحت سلطانها، كالرأسمالية، وشهوة تحكم الأقوى بالأضعف، والديكتاتورية، أو تملق أهواء الجماهير. وعلى كل حال فإنها أجنبية عنا، وفي الاستمرار على العمل بها - بالشكل الذي أراده الاستعمار لنا - إساءة إلى الوعي القومي، والإيمان

## منهج الثقافة الإسلامية

وأن أهداف مستقبلها مرسومة في سنن أسلافنا، وأنها كلُّ يقوى جديدهُ بقديمه ويحيى قديمه بجديده، ويمتص قديمه وجديده من ينابيع قوة الحق والخير بأي أشكالهما ظهرا، ومن أية جهة هبت ريحهما.

فالبناء الجديد الذي من (رسالة الجيل الجديد) أن يقوم به، يدور حول مهمتين اثنتين :  
**أما أولاهما:** فبعث تراثنا القومي من تاريخ، وأخلاق، وعلوم، وسنن، ووصايا، وتعيين أهداف، إلى أن نعرف كياننا القومي كما كان في الماضي وكما يجب أن يكون في المستقبل، فنخطط بناءنا على أساسه. وهذا عمل يجب أن يتفرغ له من يعرف قدره، ويتهجج بالتعب في سبيله، ويعتبر ما يكتشفه من حقائقه أثمن من الكنوز. وأنه إذا انبرى له طائفة من الشباب

## منهج الثقافة الإسلامية

الملي، وعزة النفس الوطنية، لأنها توحى إلى نفوس أجيالنا أننا عالة عليها وعلى أهلها، ونحن نرى كيف أن المثقفين من شبابنا ورجالنا -بعد أن أُلْزِمُوا بدراساتها- غلب عليهم الإيمان بمحاسنها، والاعتناع بأنها المثل الأعلى للكمال، وأنها أحدث ما توصلت إليه مدارك البشر وعقولهم، في حين أن تراثنا الثقافي والتشريعي ملئ بالقواعد والمبادئ والسنن التي لا ترجع إلا إلى الأزلية السامية من العدل والحق والخير وإيثار الأصلح. فإذا تفرغ محبو التخصص من شبابنا لدراسة هذه الكنوز واستخراج لآئها ومعادنها، كان لنا من ذلك نظام مبتكر يتصل به آخرنا بأولنا ويرتد به إلى قوميتنا لونها الأول الذي نعرف به أنفسنا، ونشمخ به على الدنيا بأنوفنا.

هذه أولى المهمتين لشباب الجيل، وأنت ترى أنها

## منهج الثقافة الإسلامية

مهمة علمية قومية يوشك -إذا قمنا بحفظها- أن يتخرج تحت تجاربها ومحاولاتها فطاحل العلماء المصلحين، ومصاييح الإنسانية من الحكماء والهداة الخالدين.

**أما المهمة الثانية:** فهي مطاردة الاستعمار في نفوس أبناء الجيل، وفي مرافقهم، وفي بيوتهم، وفي عاداتهم وأنظمتهم، ومعالجة الخلاص منها. ثم مطاردة معاني الضعف التي طرأت على مفهوم الدين في عقول العامة وأشباه العامة، مما لم يكن للصحابة والتابعين علم به، وكانت قوتهم وعزتهم واستفحال ملكهم من نتائج فهمهم السليم للإسلام على أنه دين القوة والاستقامة والعبودية لله وحده دون جميع خلقه، وأنه دين الحق والخير، والتعاون على إقامتهما وتعميم سلطانهما، والإكثار من أهلها، حتى يسط الله ظلها على جميع الأرض.



## منهج الثقافة الإسلامية

## منهج الثقافة الإسلامية

ونزعاتنا وتصرفاتنا كأننا معاصرون للهادي الأعظم  
صلوات الله عليه ولأصحابه الغر الميامين.

فإذا تمكن أبناء الجيل المثقفون من بناء جيلهم على  
هذا الأساس وبعثوا فيه تراث سلفه من تاريخ وأخلاق  
وعلم وسنن ووصايا وأهداف، وتحلى ذلك كله بأحدث  
ما وصلت إليه مدارك البشر من أنظمة وصناعات  
ووسائل وأدوات، كُنَّا بسجاياء قوميتنا وفضائل ديننا  
وصناعات عصرنا وأنظمتها: خير أمة أخرجت للناس،  
وأشرقت بذلك محاسن ديننا في آفاق الأرض فأبصرت  
الأمم جماله، ورأت في نهضتنا آثار هدايته، وبذلك تتم  
البعثة المحمدية إلى الخلق أجمعين.

**يا شباب الجيل ...**

إن ما أنتم عليه الآن لن تنالوا به السيادة القومية وإذا  
عصفت الرياح بظروف أنالتكم السيادة فإنها لن تبقى

إن هذه المهمة الثانية متممة للمهمة الأولى، وأهل  
هذه الفئة هم دعاة الإصلاح الذين يبدأون بأنفسهم ثم  
بآلهم وأصدقائهم وذويهم. متوخين الاستعانة بمعارف  
الفئة الأولى من العاملين على بعث تراثنا القومي  
لإحلال أنظمتنا الأصلية محل الأنظمة الاستعمارية  
والسنن المللية والقومية الخاصة بنا محل السنن الأجنبية  
عنا، والعادات اللائقة بنا محل العادات الطارئة علينا  
والمزرية بنا وأنت ترى أن المهمتين ترتبط إحداهما  
بالأخرى، وتتعاون معها، إلى أن نبعث أخلاق العروبة  
الأولى في نفوس الجيل العربي الجديد فيكون -برجولته  
ونبله وصلابته في الحق- كأنه حلقة فولاذية من حلقات  
أصله الأصيل، وبذلك نبعث سنن الإسلام الصحيحة  
السليمة في مجتمعنا الإسلامي المعاصر، فنكون بأعمالنا



## الأساس

### الذي نقيم عليه نهضتنا

الأمم العربية والعالم الإسلامي على أبواب نهضة  
وبعث جديد لا شك فيهما. وفي كل يوم ألقى شاباً من  
شبابنا المثقف يسألني الواحد منهم أول ما يسأل:

- ماذا يجب أن نعمل، بماذا يجب أن أبدأ، ما هو  
الطريق الذي تشير عليّ بأن أجعله طريقي في الحياة؟

كلهم متوثّبون، وكلهم يريدون أن يعملوا. ولكنهم  
يريدون أن يجدوا من يدلهم على طريق العمل، وعلى  
نوع العمل وجوابي دائماً لأمثال هؤلاء الشبان الأطهار:  
إن العمل كثير، والمهمة التي تواجه هذا الجيل، وكان  
يجب عليه أن يضطلع بها كاملة وافية، أعظم من أن

لكم ما دامت آثار الاستعمار الفكري والاجتماعي ماثلة  
قوبكم، وشائعة في نفوسكم. وإن سيادتكم متوقفة  
على أن تعودوا إلى أنظمة الإسلام المعطلة والمنسيّة  
فتبعثوها من بطون الكبت المدفونة فيها، وتعرضوها  
على قلوبكم، وعلى إخوانكم، وعلى أبناء جيلكم  
عرضاً رقيقاً جميلاً. وخير ما تعرضونها به العمل بها  
قبل التشدد بمحاسنها بالخطابة والكتابة، وإن كان ولا  
بد فابدأوا بالعمل وأتبعوه بالقول، إلى أن تتحول الأمة  
عن أنظمة الأجانب وألوانهم لأنظمة العروبة والإسلام  
وألوانهما، ويومئذ يفرح المؤمنون ويستشعرون الدفء  
والأنس بإيمانهم.

\* \* \*

## منهج الثقافة الإسلامية

إن شاء الله يوم نجرّد التركة، ونحلل التراث ونميز بين ما فيه من خير وحق وما فيه من شر وباطل. إلا أن أهل الشهرة من دعاة البدع - وإن كانوا قد بادوا وبادت أسماء أكثرهم - لا يزال كثير من بدعهم مشوبًا به كثير من فضائلنا وتقاليدينا ومحفوظاتنا.

هذا بعض تراث الإسلام فينا من أربعة عشر قرنًا، وإن لنا وراءه تراثًا آخر للعروبة يتوغل أكثر من أربعين قرنًا في أحشاء الماضي، ومنه هذه اللغة العجيبة الثرية، الدقيقة، الجميلة، الوارفة الظلال، الأبدية الحياة. هذه اللغة وما تدل عليه من خطرات نفس، ومدارك عقل، وعواطف قلب، وتسلسل وتناسل وتكاثر في المعاني وفي مشتقات الألفاظ الدالة على هذه المعاني - كل ذلك يحتاج منا إلى دراسات لا آخر لها.

## منهج الثقافة الإسلامية

يكفي لها عددنا لو أننا تفرغنا كلنا لها. لأن من ورائنا تراث أربعة عشر قرنًا في الإسلام يجب علينا دراسته وتحليله ومعرفة جميع عناصر الخير والشر التي فيه، وسيرة الذين عملوا فيه لأخذ المسلمين إلى طريق الإسلام، والآخرين الذين عملوا لتحويل المسلمين عن أهداف الإسلام باسم الإسلام. وأولئك من الكثرة إلى درجة أن الذين نسمع بأسمائهم ونعرف شيئًا عنهم لا يبلغون جزءًا من مليون جزء من رجال العلم والأخلاق والفضائل والجهد في سبيل الحق والخير. والآخرين الذين أفسدوا في الإسلام باسم الإسلام قد أنسى الله المسلمين العدد الأعظم من أسمائهم فماتوا وماتت أسماؤهم معهم، لأن أكثرهم كان يعمل في الخفاء، وأهل الظهور من منافقيهم تركوا وراءهم ما سيفضحهم



## منهج الثقافة الإسلامية

توزن به الفضائل وأهلها.

إن المستشرقين حاولوا هذا بتأليفهم (دائرة المعارف الإسلامية)، وهو مجهود علمي عظيم تضافروا عليه جميعاً وساهم فيه كل واحد منهم من الجهة التي له فيها يد، وسبق له في موضوعها دراسة وتخصص. إلا أن للمستشرقين وجهة نظر إلى التراث الإسلامي غير الوجهة التي يتجه إليها نظر المسلمين أنفسهم لو درسوا هذا التراث الإسلامي كدراسة المستشرقين له.

وإن مثل هذا الجهد العظيم الذي بذله المستشرقون في دائرة المعارف الإسلامية -وهو جهد جهيد وعظيم حقاً- لو بذل المسلمون أنفسهم مثله لجاء منه عمل آخر غير هذا العمل، لأنهم يدركون من هذه الدراسة ما لا يدركه المستشرقون، ويشعرون بعداوة الأعداء للإسلام

## منهج الثقافة الإسلامية

للجهاد بالسلاح أهل الذين وجههم الله إليه، ويسره لهم.

وللجهاد بالدعوة أهل الذين وجههم الله إليه ويسره لهم.

وللجهاد الاقتصادي أهله كذلك.

وما من عمل ظاهر ويتصل بمعايش المثقفين إلا وله من أبنائنا المثقفين كتائب مجندة للاضطلاع به.

أما تراث الإسلام، وتحليل ما تلقيناه عنه من عناصر إسلامية سليمة، ومن عناصر أجنبية طارئة عليه فتولدت منها البدع، وتفرعت عنها المذاهب الشاذة والطوائف المنابذة للأهداف الإسلامية الأولى، فهذا قلما وجد في شبابنا من تفرغ لدراسته، ومعرفة مصادر هذه الدارسة، وكيفية التمييز بين الحقائق وأضدادها، والميزان الذي

## منهج الثقافة الإسلامية

العمل واسع، وكثير النواحي، وهو دراسة وتحليل وتنظيم لمجهود أربعة عشر قرنًا في الإسلام، وأربعين قرنًا في تراث العروبة قبله. ولا بد لبعث هذا التراث وتنظيمه من أن يتخصص في المثقفين منا مئات في مختلف نواحي التراث الإسلامي والماضي العربي. ليصير فينا نوابغ في هذه النواحي كالنوابغ من المستشرقين الذين نرى أسماءهم في ذيل المواد الدقيقة التي تتألف منها أجزاء دائرة المعارف الإسلامية. وبعث هذا التراث وتدوينه على هذا الوجه هو «الأساس» الذي تقوم عليه «النهضة»، والذي نستطيع أن نبني عليه ثقافتنا المستقبلية.

أما طريقة حملة الأقلام الآن ممن «يسرقون» جهود المستشرقين، ويعرضونها علينا بعجرها وبجرها،

## منهج الثقافة الإسلامية

في ماضي المسلمين وبإخلاص المخلصين منهم له ما لا يشعر به المستشرقون. وفي الحق أننا أمة تحتاج في هذا الجيل إلى أن تعرف ما تخلف في الإسلام من عداوة أعدائه وصدق أصدقائه. ولكن دراسة كدراسة المستشرقين لهذا التراث تحتاج إلى جهود لا نرى في الذين يسألون من شبابنا «ماذا نعمل؟» من يأنس في نفسه الرضا ببذلها، وإذا أنس من نفسه ذلك لا يجد من ثقافته التي قدمتها له الدولة في مدارسها ما يؤهله لذلك ما لم يكن عنده استعداد شخصي يتغلب على هذه الصعوبة. ومن العجيب أن يستسهل المستشرق الأجنبي عن الإسلام ما يستصعبه الشاب المسلم الناشئ في مدارس دول تتسبب إلى الإسلام.



## منهج الثقافة الإسلامية

## المعالم

المسلم في المجتمع الإنساني أشبه بآبن السبيل الهائم على وجهه في ببداء الحياة. وبيداء الحياة -التي يهيم فيها المسلم على وجهه منذ ولد إلى أن يلقى الله راضيًا عنه أو سآخطًا عليه- هي هذا المجتمع الإنساني المختلف الأهواء، المتضارب العقائد المتباين المقاصد والمشارب والأخلاق والسجايا.

والمسلم ليس مسلمًا بشهادة الميلاد، فهذه أخس الشهادات للمسلم على إسلامه. ولا هو مسلم بما يقوم به من الفرائض المكتوبة عليه وحسب، فهذا شطر من إسلامه الذي لا يستكمله إلا باستيفاء سائر وجوه الإسلام ونواحيه. لأن الإسلام أوسع الديانات دائرة وأعمها غرضًا، وأدقها أنظمة، وأبعدها هدفًا. وهو

## منهج الثقافة الإسلامية

وبدسائس أصحابها فيها، ثم يزعمون أنها من «تأليفهم»، فإن نظرة واحدة فيها تدل على أنهم لم تقع أنظارهم على المراجع العربية التي أخذ عنها المستشرقون ولا يعرفون عنها شيئًا، وما دمنا على هذه الحالة، تبعًا لأسلوب التعليم الذي يتخرج به الشء، فسنبقى غرباء عن العلم، وعالة على الأجانب فيه، وضحايا لأغراضهم التي يروجونها علينا بأساليب تخفى على أشباه العلماء، وتتقطع لها قلوب العارفين.

ترى متى نضع «الأساس» لنهضتنا وثقافتنا يبعث تراثنا وتحليله وتنظيمه.

\* \* \*

## منهج الثقافة الإسلامية

نظامهم، المنخرطين في سلوكهم، المتخلقين بخلائقهم وسجاياهم وليس ذلك أنانية منهم، أو أثره من نظامهم، بل لأن الأسس التي قام عليها نظامهم، والأغراض التي يهدف إليها هي التي تتم بها السعادة الإنسانية.

والإسلام كلٌّ لا يتجزأ. فضائله بغير عقائده ناقصة، وعباداته مجردة من فضائله تلعن صاحبها، وعقائده مجردة من أنظمتها تعيش مريضة حتى تقام أنظمتها فتحيا بها عقائده. ولذلك كان الإيمان الإسلامي بضغاً وسبعين شعبة، وكل ما جاء الأمر به في كتاب الله وسنة الهادي الأعظم ﷺ فهو من شعب الإيمان، وما يتعلق منه بفضائل الأخلاق وحسن التعامل مع الناس أكبر أجزائه وأكثر شعبه. وكل ما جاء النهي عنه في كتاب الله وهداية

## منهج الثقافة الإسلامية

أعظم رسالات الله، وأشملها للمعاني الإنسانية العليا التي حامت حولها أحلام حكماء الأرض، وعليها تتوقف السعادة بأكمل ما ترتجي.

ومن الأغراض التي جاء بها الإسلام، بل من الشروط التي يتوقف عليها تحقيق أغراضه، أن يجعل من المسلمين في بيءاء الحياء قافلة ممتازة بسجايها ومبادئ وصفات ومظاهر وأنظمة خاصة بهم، وبها يتحقق اتساع دائرته وشمول غرضه والوصول إلى أهدافه. وتفقد هذه القافلة الممتازة صفة امتيازها إذا هي انسأقت في قافلة الملل الأخرى، ولو فيما تظن أنه لا يمس العقيدة أو ينقص من العبادة، لأن أهل هذه القافلة أراد لهم إسلامهم ألا ينطبعوا إلا بطابعه، وألا يصطبغوا إلا بصبغته، وألا يسايروا في بيءاء الحياة إلا المتظمين في



## منهج الثقافة الإسلامية

وقد نبغ من عظماء دعاة هذه الهداية الخلفاء الراشدون، والصحابة العدول السادة المهتدون، والتابعون لهم بإحسان، وحملوا هذه الأمانات من الأئمة والعلماء والصالحين. وفي سيرة هؤلاء تطبيق عملي لهذه الهداية، وفي أقوالهم الماثورة تفسير لما ورد منها مجملاً في كتاب الله وسنة رسوله. ومجموع ذلك تتألق منه في بيداء الحياة معالم للمسلمين تستدل بها قوافل أجيالهم على الوجه التي وجهها الإسلام إليها.

والمسلمون ذلوا وضعفوا، وأخطأهم النصر والتوفيق، وأبطأ عليهم الارتقاء والتقدم والتميز على أمم الأرض، منذ تجاهلوا معالمهم، وسايروا أهل الحضارات والملل والأهواء في طرقهم وأنظمتهم وتقاليدهم ومظاهرهم وأذواقهم وأساليب تفكيرهم. وسيستشعرون العزة

## منهج الثقافة الإسلامية

المرشد الأعظم ﷺ فالانتهاه عنه من شعب الإيمان، وما يتعلق منه بالتزهد عن شوائب الأخلاق والتعفف عن معاملة الناس بالباطل والشر من أكبر تلك الشعب.

هذه الأوامر الإسلامية في كتاب الله وسنة رسوله تناولت كل حق عرفه البشر، وكل خير خطر على بال حكمائهم وأذكيائهم وقادة الفكر منهم. وهذه النواهي الإسلامية في كتاب الله وسنة رسوله أحاطت بجميع معاني الباطل وبكل ما يهدف إليه الشر وأهله. لذلك كانت أوامر الإسلام ونواهيها مناط السعادة، لأنها جماع الحق والخير، ووقاية الله من الباطل والشر. وإن ديناً جعل مجموع هذا من شعب الإيمان به لجدير بما وصفنا من أنه هو الإنسانية العليا التي أوحى بها السماء إلى أهل الأرض.

## منهج الثقافة الإسلامية

## الفهرس

| صفحة | الموضوع                                   |
|------|---|
| ٣    | تقديم الناشر .....                        |
| ٥    | مقدمة في : موقف الإسلام من العلم والعلماء |
| ٧    | منهج المدرسة الإسلامية الأولى .....       |
| ١٣   | مفهوم الإسلام .....                       |
| ١٣   | بين العلم والثقافة .....                  |
| ٢٤   | يا شباب الجيل ! .....                     |
| ٣٣   | الأساس الذي نقيم عليه نهضتنا .....        |
| ٤١   | المعالم .....                             |
| ٤٧   | الفهرس .....                              |

## منهج الثقافة الإسلامية


















والقوة، وينالون الفوز والظفر، ويقودون حركة التقدم في الأرض، يوم يعرفون معالمهم فتسترشد بها قوافلهم في بيدا الحياة.

أيها المسلمون، إن لكم معالم، فانتهاوا إلى معالمكم ...

\* \* \*



دار أم القري للطباعة

۷۳ ..... تلیف اکس : ۲۹۸۹۸۴۵ .....  .....  .....  .....  .....  .....  .....  .....  .....  .....  .....  .....  .....  .....  .....  .....  .....  .....

