



درة أبي حمزة في قواعد كتابة الهمزة

أبو محمد محمود بن علام الكردوسي

دُرَّةُ أَبِي حَمْزَةَ

فِي

قواعد كتابة الهمزة

تأليف

محمود بن علام الكردي

(كتبها وفقاً لطلب مدرسي اللغة العربية بمدرسة أم رومة الثانوية)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

١. قل الحمد لله الذي وحده علا وعلم بالأقلام نوراً تهلاً
٢. صلاةً وتسليماً على أحمد الرضا وآل وكل التابعين على الولا
٣. وبعد فخذ نظماً لترسّم همزةً على وفق إملاءٍ حديثٍ سهلاً

همزة القطع

٤. بكل حروفٍ همزة القطع قد أتت سوى (أل) ^(١) و(يا الله) بالهمز جُملاً ^(٢)
٥. وقطّعُ بأسماءِ عدا ابنِ كذا اثنتا أو امرأةٍ وإيم الإله اسمِ اعقلاً ^(٣)
٦. وماضي الثلاثي ثمّ مصدره كذا ^(٤) رباعيهما كلُّ بقطعٍ تحللاً ^(٥)

الهمزة المتوسطة

٧. وذوي حركات رتبت حسب قوة فكسر وضم ثم فتح على الولا ^(٦)
٨. عليك بترجيح لأقوى محرّكٍ لهمزٍ بوسطٍ قل وما قبله انجلى ^(٧)

١. يعني أن كل الحروف همزتها همزة قطع، وذلك مثل: (إلى، ألا، إلا، أن، إن، أن، أو... إلخ)، لكن حرف (أل) يكتب بألف وصل، نحو: (الكتاب، الرجل، الطالب.... إلخ).
٢. اسم الجلالة (الله) يكتب بألف وصل في كل موضع إلا إذا سبق بحرف النداء (يا) فإنه يكتب بهمزة قطع هكذا (يا الله).
٣. الأسماء كلها تكتب بهمزة قطع، مثل: (أحمد، أيمن، إيمان، أسد) إلا بعض الأسماء فإنها تكتب بألف وصل، منها المذكور في البيت: (ابن واثنان، امرأة، إيم الله، اسم) ومنها ما يفهم بذكر قرينه وذلك (ابنة، واثنان، امرؤ، إيمان الله).
٤. أي أن ماضي الفعل الثلاثي المهموز الفاء يكتب بهمزة القطع نحو: (أَكَلٌ، أَخَذَ، أَذِنَ، أَمَرَ) ومصدره نحو: (أَكَلَ، أَخَذَ، إِذِنَ، أَمَرَ).
٥. أي يكتب الماضي والأمر من الرباعي ومصدره بهمزة القطع نحو: (أَتَقَنَ، أَتَقَنَ، أَتَقَنَ)، وما عدا ذلك يكتب بألف وصل نحو: أ. أمر الثلاثي، مثل (أَكْتُبُ). ب. الخماسي: ماضيه والأمر منه ومصدره، مثل: (انطَلَقَ، انطَلَقَ، انطَلَقَ). ج. السادسة: ماضيه والأمر منه ومصدره، مثل: (استخَرَجَ، استخَرَجَ، استخَرَجَ).
٦. الحركات ترتب من حيث قوتها تنازلياً على النحو التالي: (الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة) ثم السكون وليس حركة.
٧. عند كتابة الهمزة المتوسطة ننظر إلى حركتها وحركة ما قبلها ونرجح أقوى الحركتين ونكتب الهمزة تبعاً لذلك، فإن وجد الكسر فإنها تكتب على نبرة، مثل: (بَسَسَ، سَيْلٌ، يَهَيِّئُهُمْ)، وإن رجح الضم تكتب على واو، مثل: (لَوْمٌ، مُؤْمِنٌ)، وإن وجد الفتح والسكون رجح الفتح فتكتب على ألف، مثل: (يسأل، رأس).



٩. ولكن إذا الأمثال جاءت بكلمة فرسم على سطرٍ إذا ما توصلا^(٨)
 ١٠. وإن كان ياء قد تسكن قبلها على نبرة فاكتب لهمزٍ لتجملا
 ١١. وإن كان فتح الهمز تلوا لواوها بحالة تسكينٍ على السطر فاجعلا

الهمزة المتطرفة

١٢. وتكتب وفقًا للمحرك قبلها وإن كان تسكين على السطر تجتلي^(٩)

خاتمة

- ١٣ وأخر دعوانا أن الحمد لله لربي على إتمام نظمي الذي حلا

٨. في هذا البيت والبيتين اللذين بعده ذكرتُ ثلاثة استثناءات لقاعدة ترجيح أقوى الحركتين عند كتابة الهمزة المتوسطة ، وهي على النحو التالي :

الأول : إذا حصل توالي أمثال من اتباع تلك القاعدة فإن الهمزة تكتب على السطر إذا لم يصحّ اتصال ما قبل الهمز بما بعدها ، مثل : (رَعُوف ، رَعُوس) ؛ لنلا تجتمع واوان رسماً، ونحو : (تساءل ، تفاعل ، تصاعَل ، قراءة) ؛ لنلا تجتمع ألفان رسماً ، لكن إذا صحّ الاتصال فإنها تكتب على نبرة، مثل : (شُئون ، مسئولية ، نُؤوم) ؛ لنلا تجتمع واوان رسماً .

الثاني : إذا وجدت ياء ساكنة قبل الهمزة المتوسطة فإن الهمزة تكتب على نبرة، مثل : (هَيْئَةٌ ، بَيْئَةٌ ، خَطِيئَةٌ) ؛ فالكسر والياء من جنس واحد الثالث : إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد واو ساكنة فإنها تكتب على السطر، مثل : (السَّمُؤَل ، تَوَعَم ، وضوءهم) .

٩. الهمزة المتطرفة التي هي آخر الكلمة تكتب تبعاً لحركة ما قبلها، فإن كان ما قبلها مفتوحاً فإنها تكتب على ألف، مثل : (قرأ ، نَبَأ ، نشأ)، وإن كان ما قبلها مضمومًا فإنها تكتب على واو ، مثل : (يجرؤ ، تباطؤ ، تهيؤ)، وإن كان ما قبلها مكسورًا فإنها تكتب على ياء، مثل (شاطئ ، يُنئى ، متألئ)، وإن كان ما قبلها مسكناً فإنها تكتب على السطر، مثل : (شيء ، ملء ، عبء ، نشء بَطء ، كُفء) .

وإن نَوّن الاسم المنتهي بهمزٍ على السطر فإن الهمز يبقى كما هو وتراد ألف التنوين إذا لم يصح اتصال ما قبلها بألف التنوين، مثل : (جُرءًا ، بدءًا ، سوءًا ، إلا المسبوق بألف مد فلا تزد الألف لنلا يتوالى أمثال، نحو (سماءً ، بناءً ، شفاءً)، وإن صح اتصال ما قبل الهمزة بما بعدها كتبت على نبرة، مثل : (شيئًا ، كُفئًا ، عبئًا) .



توضيح أكثر لكيفية كتابة الهمزة المتوسطة

ترتيب الحركات (، ، ،) فأقواهن الكسرة ثم الذي يليها .

لتكتب الهمزة المتوسطة كتابةً صحيحة عليك أن تنظر إلى حركتين (حركة الهمزة وحركة ما قبلها) وترجح الأقوى وترسم الهمزة تبعاً لذلك ، وهاك الجدول التالي يوضح رسمها :

م	حركة الهمزة وما قبلها	أقوى الحركتين	شكل كتابتها	مثالها
١	(،)	الكسر	ئ	سئَل
٢	(،)	الضم	ؤ	فؤاد
٣	(،)	الضم	ؤ	مؤمن
٤	(،)	الضم	ؤ	تباطؤكم
٥	(،)	الكسر	ئ	شاطئنا
٦	(،)	الكسر	ئ	مئات
٧	(،)	الكسر	ئ	يئس
٨	(،)	الكسر	ئ	قارئه
٩	(،)	الضم	ؤ	يؤم
١٠	(،)	الكسر	ئ	لئيم
١١	(،)	الفتح	أ	رأس
١٢	(،)	الفتح	أ	سأل
١٣	(،)	الضم	ؤ	غذاؤك
١٤	(،)	الكسر	ئ	يلئم
١٥	(،)	الفتح	أ	مسألة



استثناءات قاعدة أقوى الحركتين

ملاحظات	شكلها حسب قوة الحركة وهو غير مستعمل	مثالها	شكل كتابتها الصحيح	الاستثناء
إذا صح اتصال ما قبلها بما بعدها كتبت على نبرة مثل : شئون ، مسئولية	تفأَل ، رَؤُوف	تفَاعَل ، رَؤُوف	فعلى السطر	١. إذا نشأ توالي أمثال
.....	بِأَء ، هَيَاء	بِئِء ، هَيِئَة	فعلى نبرة	٢. إذا سبقت بياء ساكنة
.....	السموأل ، توأم	السموأل ، توأم	فعلى السطر	٣. إذا سبقت بواو ساكنة والهمزة مفتوحة

والحمد لله الذي تتم بنعمته الصالحات

أ/ محمود علام

معلم اللغة العربية بثانوية أم دومة المشتركة



