



# ما له وجهان

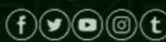
عند حفص من الشاطبية

والمقدم أداء فيهما عند المحققين



د. عبدالله بن محمود الطويل

الألوكة



www.alukah.net

© 002011 56800204

## مَا لَهُ وَجْهَانِ عِنْدَ حَفِصٍ مِنَ الشَّاطِئِيَّةِ وَالْمُقَدَّمِ أَدَاءً فِيهِمَا عِنْدَ الْمُحَقِّقِينَ

إِلَيْكَ خَلِيلِي خُلِفَ حَفِصٍ مُكْرَمًا  
عَنِ الشَّاطِئِيَّةِ الْحَبْرِ، ثُمَّ الْمُقَدَّمَا  
﴿ءَ اللّٰهُ﴾ سَهْلٌ أَوْ فَأَبْدِلْ وَمُدَّو  
مَعَ ﴿الذِّكْرَيْنِ﴾ ﴿الْآنَ﴾ مَدًّا فَقَدِمَا  
﴿تَأْمَنْنَا﴾ أَشْمِمٌ وَأَخْفٍ وَقَدِمَن  
ذَا الْأَشْمَامِ. ﴿عَاتِنِ﴾ بِنَمْلِ وَرُسَمَا  
بِحَذْفٍ، وَالْإِثْبَاتُ الْمُقَدَّمُ وَقِفَا  
و﴿ضَعْفٍ﴾ بَرُومٍ ضَمٌّ وَالْفَتْحُ قُدِّمَا  
و﴿الِسْمُ﴾ وَ﴿الِاسْمُ﴾ الْبَدْءُ لِلْكَلِّ فَأَفْهَمَا  
وَأَشْبِعْ وَوَسِّطْ عَيْنَ شُورَى وَمَرِيمِ  
و﴿فَرَقٍ﴾ بِتَفْخِيمٍ وَتَرْقِيقٍ أَتْلَهَا  
وَقُدِّمَ إِشْبَاعُ الْفَوَاتِحِ فَأَعْلَمَا  
و﴿فَرَقٍ﴾ بِتَفْخِيمٍ وَتَرْقِيقٍ أَتْلَهَا  
مَعَ ﴿الْقَطْرِ﴾ وَقِفَا وَالْمُرْقَقُ أَخْرَن  
وَأَوَّلَ عِمْرَانَ أَفْتَحَنَّ مِيمَهَا وَمُدَّ  
وَقُلْ فِي ﴿عَلِيمٍ﴾ مَعَ ﴿بَرَاءَةٍ﴾ تَالِيَا  
و﴿نَخْلُكُمْ﴾ إِدْغَامَهَا كَامِلًا فَصَحَّ  
وَأَرْجُو إِلَهِي الْعَفْوَ دَوْمًا مُنْعَمًا  
وَتَمَّ نِظَامِي حَامِدًا وَمُصَلِّيًا

نظمه أبو حذيفة عبد الله بن محمود الطويل عفا الله عنه

