



# برنامج أحكام تلاوة القرآن الكريم

إعداد وتنفيذ  
د. هشام أحمد عبد الحي

# أحكام النون الساكنة والتنوين

أيما وجدت نون ساكنة في القرآن الكريم يوجد حكم في التلاوة حسب الحرف الذي يأتي بعد النون الساكنة أو التنوين والتنوين من حيث النطق يتم النطق به (نون ساكنة)

سواء كان ضمّتان ُ أو فتحتان ُ أو كسرتان ِ

## فنطق التنوين نون ساكنة

كمايلي : عالمٌ : عالمُنْ - عالماً : عالِمُنْ - عالمٍ : عالمِئِنْ

وطريقة النطق بالنون الساكنة أو التنوين يكون وفق أحكام التجويد تتلخص بأربعة أقسام توضحها فيما يلي:

# أحكام النون الساكنة والتنوين

للنون الساكنة والتنوين أربعة أحكام هي:

(1) الإظهار

(2) الإدغام

(3) الإخفاء

(4) الإقلاب

وتوضيح ذلك فيما يلي :



أولاً : الإظهار الحلقي

# الإظهار الحلقى

الإظهار في اللغة: البيان والوضوح .

واصطلاحاً: إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة.

**كيفية إخراج الحرف من مخرجه ؟**

يكون بأن نضع همزة قبل الحرف وسكون في آخره ، ثم ينطق بالحرف فيُعرف المخرج . وسوف تلاحظ بأنَّ مخرج (النون) من طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا

**وأما مخرج الحروف الحلقية فيكون من الحلق .**

والحروف الحلقية ستة هي : أ - ه - ع - ح - غ - خ

السبب في إظهار النون والتنوين عند هذه الحروف : هو بُعد مخرج كل من الحرفين عن بعضهما البعض ، وسُمي حلقياً : لأن الحروف الستة تخرج من الحلق ، وحروفه الستة مجموعة في هذه الكلمات التالية :



أخي هالك علماً حازه

غير خاسر

## الإظهار الحلقى

الإظهار الحلقى يكون في كلمة واحدة أو في كلمتين

أمثلة الإظهار الحلقى في الكلمة الواحدة

تَنْحِتُونَ - المُنْخِنِقَةُ - الأَنْهَارُ .

أمثلة الإظهار الحلقى في الكلمتين

مِنْ هَادٍ - مِنْ عِنْدٍ - مِنْ خَيْرٍ



تدريب على الحروف الستة



الهمزة	يَنْتُونُ	مِنْ ءَامِنَ	وَجَنَاتٍ أَلْفَافاً
الهاء	الْأَنْهَارُ	مِنْ هَادٍ	جُرْفٍ هَارٍ
العين	يَنْعِقُ	مِنْ عَمَلٍ	سِوَاءَ عَلَيْهِمُ
الحاء	تَنْجِتُونَ	مِنْ حَيْثُ	عَلِيمٌ حَكِيمٌ
الغين	فَسَيَنْغِضُونَ	مِنْ غَيْرِكُمْ	فَظاً غَلِيظاً
الخاء	وَالْمُنْخَنِقَةُ	مِنْ خَيْرٍ	عَلِيمٌ خَيْرٌ

ثانياً :

وهو قسمان :

الإدغام :

(1) ادغام بغنة

(2) ادغام بغير غنة

## الإدغام فسمان

2

إدغام بغنة: وحروفه (ي ن م و) يجمعها كلمة (ينمو)

وهو أن يأتي بعد النون الساكنة أو التنوين أحد حروف كلمة ينمو

• ﴿ي﴾ ﴿مَنْ يَعْمَل﴾ • ﴿مَنْ يَقُول﴾ • ﴿إِنْ يَسْرِق﴾ • ﴿عَيْنًا يَشْرَب﴾ •

• ﴿ن﴾ ﴿مِنْ نَبِي﴾ - ﴿مِنْ نِعْمَةٍ﴾ - ﴿أَمْنَةً نِعَاسًا﴾ - ﴿مَلِكًا نَقَاتِل﴾ •

• ﴿م﴾ ﴿مِنْ مَال﴾ - ﴿مِنْ مَلْجَأ﴾ - ﴿شَيْئًا مَذْكُورًا﴾ - ﴿قَرَارٍ مَكِين﴾ •

• ﴿و﴾ ﴿مِنْ وُلِي﴾ - ﴿مِنْ وَرَائِهِمْ﴾ - ﴿مِنْ وُلْد﴾ - ﴿خَيْرًا وَأَبْقَى﴾ •



## التنوين مع ي

أمثلة على التنوين مع الياء

نُصِبَ يُوْفِضُونَ

﴿يَوْمَ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ سِرَاعًا كَانَهُمْ إِلَى نُصْبٍ يُوفِضُونَ﴾

﴿آيَةً يُعْرِضُوا﴾ ، ﴿قَوْمٍ يَوْمِنُونَ﴾

﴿إِنْ يَرَوْا﴾ ، ﴿فِيئَةً يَنْصُرُونَهُ﴾ ، ﴿إِنْ يَنْصُرْكُمْ﴾

﴿إِنْ يَنْصُرْكُمْ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ﴾

# نُ مَعَ ن

﴿ مِنْ نَبِيٍّ ﴾

﴿ مِنْ نِعْمَةٍ ﴾

﴿ عَنِ نَفْسٍ ﴾

﴿ إِنْ نَحْنُ ﴾

# التنوين مع ن

﴿ ملكاً نُقَاتِلُ ﴾

﴿ أمانةً نَعَاسَا ﴾

﴿ شَيْءٍ نُنْكَرُ ﴾

﴿ عاملةً نَاصِبَةٌ ﴾

# ن مع م

﴿ مِنْ مَلْجَأً ﴾

﴿ مَالِكُمْ مِنْ مَلْجَأً ﴾

﴿ مِنْ مَالٍ ﴾

﴿ وَمَنْ مَعَهُ ﴾

﴿ مِنْ مَاءٍ ﴾

﴿ قَرَارٍ مَكِينٍ ﴾

# التنوين مع م

﴿ فهم مِنْ مَغْرِمٍ مَثْقَلُونَ ﴾

﴿ مغْرِمٍ مُثْقَلُونَ ﴾

﴿ عذابٌ مُقِيمٌ ﴾

# نُ مع و

﴿ مَنْ وُجِدَ ﴾

﴿ مِنْ وَلِيٍّ ﴾

﴿ مِنْ وَاقٍ ﴾

﴿ مِنْ وَاٰلٍ ﴾

﴿ مِنْ وُلْدٍ ﴾

﴿ مَا اتَّخَذَ اللّٰهُ مِنْ وُلْدٍ ﴾

# التنوين مع و

﴿ خَيْرٌ وَأَبْقَى ﴾

﴿ وَرِزْقِ رَبِّكَ خَيْرٌ وَأَبْقَى ﴾

﴿ يَوْمئِذٍ وَاجِفَةٌ ﴾

﴿ إِيْمَانًا وَهُمْ ﴾

## إدغام بغير غنة ل - ر

• ن مع ل

﴿ مِنْ لَدُنْكَ ﴾ ﴿ إِنَّ لَبِئْتُمْ ﴾

﴿ مَنْ لَدُنْهُ ﴾ - ﴿ أَنَّ لَوْ ﴾ ﴿ وَمَنْ لَمْ ﴾

﴿ مَتَاعاً لَكُمْ ﴾ - ﴿ يَوْمئِذٍ لَخَبِيرٌ ﴾

﴿ بِظُلَامٍ لِّلْعَبِيدِ ﴾ - ﴿ أُنْدَاداً لِّيُضِلُّوا ﴾

## إدغام بغير غنة

• ن مع ر

﴿ مِنْ رَبِّكُمْ ﴾ ﴿ وَمِنْ رَبَّاطٍ ﴾ ﴿ مِنْ رَبِّبٍ ﴾ ﴿ مِنْ رَبِّ ﴾

﴿ مثلاً رَجُلَيْنِ ﴾ - ﴿ غفورٌ رَحِيمٌ ﴾

﴿ رؤوفٌ رَحِيمٌ ﴾ - ﴿ بشراً رسولاً ﴾

ثالثاً : الإخفاء

# الإخفاء

• الإخفاء : هو النطق بالحرف بحالة وسط بين الإظهار والإدغام، خالياً من التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول.

• مجموعة في أوائل البيت التالي:

**ص**ف **ذ**ا **ث**نا **ك**م **ج**اد **ش**خص **ق**د **س**ما

• \*\*\***دُ**م **ط**يباً **ز**د **ف**ي **ت**قى **ض**ع **ظ**الما

كيفية : عند ورود حرف الإخفاء بعد النون الساكنة أو التنوين تلفظ النون مسموعة من الأنف ولا تُشَدَّد، ولا يُشَدَّد حرف الإخفاء الذي يليها .

www.alukah.net شبكة الألوكة  
أمثلة من القرآن الكريم على الإخفاء الحقيقي :

مع الصاد ... يُنصرون

مع الذال ... من ذا الذي

مع الثاء ..... من ثمرة

مع الكاف ... منكم

مع الجيم ... من جاء

مع الشين ... من شاء

مع القاف ... ثمناً قليلاً

مع السين ... من سوء

مع الدال ... أنداداً

مع الطاء ... من طيبات

مع الزاي ... يومئذ زُرّقا

مع الفاء ... الأنفال

مع التاء ..... من تاب

مع الضاد ... منضود

مع الظاء ... ينظرون



ويكون الإخفاء في كلمة أو كلمتين مثاله:  
 أمثلة للإخفاء: سواء في كلمة أو كلمتين  
 الحروف بعد النون الساكنة أو التنوين هي :

**الصاد** : نحو {وَلَا هُمْ يُنصِرُونَ} {أَنْ صَدُّوكُمْ} {رِيحاً صَرَّصَرًا}.

**والذال** : نحو {لِيُنذِرَ} {مَنْ ذَكَرَ} {سِرَاعاً ذَلِكَ}.

**والثاء** : نحو {منشوراً} {أَنْ تَبْتَئَاكَ} {أَزْوَاجاً ثَلَاثَةً}.

**والكاف** : نحو {أَنْكَالاً} {مِنْ كُلِّ} {وَرِزْقٍ كَرِيمٍ}.

**والجيم** : نحو {فَأَنْجَيْنَاهُ} {مَنْ جَاءَ} {قَوْمًا جَبَّارِينَ}.

- والشين : نحو {مَنْشُورًا} {فَمَنْ شَاءَ} {وَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ}.
- والقاف : نحو {يُنْقَذُونَ} {وَإِنْ قِيلَ} {إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ}.
- والسين : نحو {مَا نَسَخَ} {مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ} {وَرَجُلًا سَلَمًا}.
- والدال : نحو {وَعِنْدَهُ} {وَمَنْ دَخَلَهُ} {مُسْتَقِيمٌ دِينًا}.
- والطاء : نحو {انطَلِقُوا} {فَإِنْ طَلَّقَهَا} {صَعِيدًا طَيِّبًا}.
- والزاي : نحو {أَنْزَلَ} {مِنْ زَوَالٍ} {وَوَطْرًا زَوْجَنَاكَهَا}.
- والفاء : نحو {يُنْفِقُونَ} {إِنْ فِي صُدُورِهِمْ} {عَلَىٰ سَفَرٍ فَعِدَّةٌ}.
- والتاء : نحو {مُنْتَهُونَ} {إِنْ تَتُوبَا} {زَرْعًا تَأْكُلُ}.
- والضاد : نحو {مَنْضُودٍ} {مِنْ ضُرٍّ} {وَكُلًّا ضَرَبْنَا}.
- والظاء : نحو {فَانظُرْ} {إِنْ ظَنَّآ} {ظِلًّا ظَلِيلًا}

ص : { انصُرْنَا }، { ولمن صَبَرَ }، { عن صلّاتهم }، { قاعاً صَفْصَفاً }،

ذ : { منذ }، { من ذا الذي }، { أنذِر قومك }، { سلسلةٍ ذَرَعها }.

ث : { الأنثى }، { أن ثبتناك }، { من ثَمرة }، { ماءً ثَجَّاجاً }.

ك : { وإن كانت }، { علواً كبيراً }، { ولا تَنكِحوا }، { من كان }.

ج : { أنجيناها }، { من جاء }، { رُطباً جنياً }، { فصبرٌ جميل }، { زُنْجَبِيلاً }.

ش : { أنشروه }، { جباراً شقيماً }، { سبعاً شداداً }، { أنشأكم }.

ق: {تنقمون}، {من قبل}، {ولا يُنقذون}، {شيءٌ قدير}.

س: {الإنسان}، {ولئن سألتهم}، {قولاً سديداً}،

د: {أنداداً}، {وما من دابة}، {كأساً دهاقاً}، {من ديارهم}.

ط: {انطلقوا}، {من طيبات} ﴿سبحاً طويلاً﴾ ، {حلالاً طيباً}،

ز: {أنزلنا}، {فإن زلتم}، {من زقوم}، {مباركة زيتونة}

ف: {ينفقون}، {فإن فاءوا}، {لاتية فاصفح}.

ت: {أنتم} {وإن تصبروا}، {يومئذ تعرضون}، {لن تنالوا}

ض: {منضود}، {ومن ضل}، {قوماً ضالين}،

ظ: {انظروا}، {من ظهير}، {ظلاً ظليلاً}، {أنظرنى}

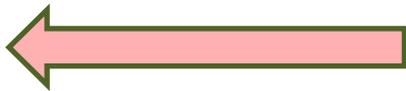
# رابعاً: الإقلاّب

# الإقلاب

هو قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً إذا جاء بعدها حرف الباء مع مراعاة الغنة.

كيف يتحقق الإقلاب؟

يتحقق الإقلاب بقلب كلِّ من النون الساكنة أو التنوين إلى ميم ساكنة عند حرف الباء مع بقاء الغنة كاملة، ويكون الإقلاب في كلمة وكلمتين. ويرمز إليه في المصحف بوضع **م** عند النون أو التنوين.



أمثلة على الإقلاب

الشرح	اللفظ مجودا	الحكم	الآية
قلبت النون الساكنة ميما بغنة عند «الباء»	يؤمّم بالله	إقلاب	﴿يُؤْمِنُ بِاللَّهِ﴾
قلبت النون الساكنة ميما بغنة عند الباء	فأمبّتنا	إقلاب	﴿فَأَنْبَتْنَا﴾
قُلب التنوين ميما بغنة عند الباء	ضلامبّعيد	إقلاب	﴿ضَلَالٍ بَعِيدٍ﴾
قُلب التنوين ميما بغنة عند الباء	سميعمبصيرا	إقلاب	﴿سَمِيعاً بَصِيراً﴾
قلبت النون ميماً بغنة عند الباء	بذمّمهم	إقلاب	﴿بِذُنُوبِهِمْ﴾



﴿أُنْبَاءٌ﴾ : تُقْرَأُ :

«أُمْبَاءٌ»

﴿مِنْ بَعْدٍ﴾ : تُقْرَأُ :

«مِمْبَعْدٌ» .

﴿سَمِيعٌ بَصِيرٌ﴾ : تُقْرَأُ :

«سَمِيعٌ بَصِيرٌ» .

﴿لَيْبِذَنٌ﴾ : تُقْرَأُ :

«لَيْمَبِذَنٌ» .

# الجزء الثاني

من برنامج  
البسيط في التجويد

# أحكام الميم الساكنة

الإدغام الشفوي

الإخفاء الشفوي

الإظهار الشفوي

# حكم الميم الساكنة

للميم الساكنة ثلاثة أحكام:

- (1) الإدغام ( الشفوي ) ميم ساكنة وبعدها ميم متحركة م- و- .
  - (2) إخفاء شفوي ميم ساكنة ( مْ ) وبعدها الباء ( ب )
  - (3) إظهار شفوي ( ميم ساكنة وبعدها ( مْ ) ( بقية الحروف )
- وسمي ( شفوي ) تمييزاً له عن أحكام النون الساكنة والتنوين ولأن مخرج الميم الساكنة من الشفة .

# أمثلة على الإدغام الشفوي (م + م)

{كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ . مَشَوْا فِيهِ}

{ثُمَّ بَعَثْنَاكُمْ مِنْ بَعْدِ مَوْتِكُمْ}

{أَمَّنْ أَسَّسَ بَنِيَانَهُ عَلَى تَقْوَى مِنَ اللَّهِ}

{ثُمَّ تَوَلَّيْتُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ}

{ قَالَ إِنِّي لَكُمْ مِنْهُ نَذِيرٌ مُبِينٌ }

{ أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ ، وَأَمَّنَّهُمْ مِنْ خَوْفٍ }

{ ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبَكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ }



{ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ }

{ خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعاً }

{ قَالُوا طَائِرُكُمْ مَعَكُمْ }

{ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا }

{ وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ }

{ فَهُمْ مِنْ مَغْرَمٍ }

{ وَمِنْهُمْ مَنْ عَاهَدَ اللَّهَ }

{ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ }

## الإخفاء الشفوي

إذا وقع بعد الميم الساكنة حرف الباء مباشرة تُخفى الميم مع الغنة بمقدار حركتين : مثل

﴿ وَمَنْ يَعْتَصِمْ بِاللَّهِ فَقَدْ هَدِيَ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾

﴿ يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ لَا يَخْفَى عَلَى اللَّهِ مِنْهُمْ شَيْءٌ ﴾

( قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا )

{ إِلَيْهِمْ بِهِدِيَّةٍ فَنَظِرَةٌ }

{ يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ . }

{ إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ }

{ يُرْضُونَكُمْ بِأَفْوَهِمْ }

{ مَالَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ }

{ يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ }

{ مَالَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ }



## الإظهار الشفوي

حروف الإظهار الشفوي هي جميع حروف الهجاء ما عدا (الميم والباء)

فإذا وقع حرف من حروف الإظهار الشفوي بعد الميم الساكنة، وجب

إظهار الميم الساكنة أي يجب نطقها ساكنةً من غير غنة.

وسمي إظهارًا؛ لأن الميم الساكنة تظهر إذا وقعت قبل حروف الإظهار

وسمي شفويًا؛ لأن الميم - وهي الحرف المظهر - تخرج من الشفتين.

أمثلة على الإظهار الشفوي



﴿ رَبُّكُمْ ذُو رَحْمَةٍ ﴾	ذ
﴿ جَاءَكُمْ رَسُولٌ ﴾	ر
﴿ مِنْهُمْ زَهْرَةٌ ﴾	ز
وَبَيْنَنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شِدَادًا	س
﴿ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ ﴾	ش
﴿ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ ﴾	ص
رَبِّهِمْ أَعْلَمَ بِهِمْ	أ
لِنَجْعَلَهَا لَكُمْ تَذْكِرَةً	ت

المثال	
﴿ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا ﴾	أ
وَبِمَا كُنْتُمْ تَدْرُسُونَ	ت
﴿ أَمْثَالِكُمْ ﴾	ث
﴿ لَهُمْ جَنَّاتٍ ﴾	ج
﴿ فِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مَعْرُوفٌ ﴾	ح
﴿ هُمْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ ﴾	خ
﴿ وَأَنْتُمْ دَاخِرُونَ ﴾	د

﴿ بَانَهُمْ قَوْمٌ ﴾	ق	المثال	ا
مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ	ك	﴿ فَرَاغَ عَلَيْهِمْ ضَرْبًا ﴾	ض
﴿ أُمَّ لَكُمْ ﴾	ل	﴿ لَكُمْ طَالُوتَ ﴾	ط
﴿ إِلَيْكُمْ نُورًا ﴾	ن	﴿ وَهُمْ ظَالِمُونَ ﴾	ظ
﴿ أَخَاهُمْ هُودًا ﴾	ه	﴿ وَيَنْصُرُكُمْ عَلَيْهِمْ ﴾	ع
ختم الله على قلوبهم وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ	و	﴿ فَإِنَّكُمْ غَالِبُونَ ﴾	غ
وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ	ي	﴿ لَهُمْ فِيهَا ﴾	فا

## أحكام

1. الميم المشددة

2. النون المشددة

## حكم الميم المشددة والنون المشددة

نَّ نَّ  
مَّ مَّ

النون المشددة والميم المشددة : حرفان عليهما علامة الشدة

النون المشددة نَّ، والميم المشددة مَّ

• حكمهما: وجوب الغنة بمقدار حركتين، في حالة الوصل أو الوقف، سواء وقع كل منهما في وسط الكلمة أو في آخرها.

أصل الحرف المشدد: عبارة عن حرفين الأول ساكن والثاني متحرك ويُطلق على كل من النون المشددة أو الميم المشددة - حرفٌ أغنَّ مشدَّد

## حركات الشدة في ( نَّ ) أو ( مَّ )

- تأتي الشدة مع الفتحة نحو: ﴿ جَنَّاتِ النَّعِيمِ ﴾ المائدة:65
- تأتي الشدة مع الكسرة نحو: ﴿ النَّسَاءِ ﴾ الأعراف:81
- تأتي الشدة مع الضمة نحو: ﴿ يَظُنُّونَ ﴾ البقرة:46
- أو في كلمتين فتجب التشديد والغنة نحو: ﴿ مِنْ نَّارٍ ﴾
- أو في وسط الكلمة نحو: ﴿ يَظُنُّونَ ﴾ البقرة:46
- أو في آخر الكلمة نحو: ﴿ وَلَكِنَّ اللَّهَ ﴾ الأنفال:17

## أمثلة على النون المشددة

﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَبْصَارِ ﴾

﴿ فِدْعَا رَبِّهِ **أَنِّي** مَغْلُوبٌ فَانْتَصِرْ ﴾

﴿ اَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ﴾

﴿ وَكُنَّا نَخُوضُ مَعَ الْخَائِضِينَ ﴾

﴿ **إِنَّهُمْ** يَكِيدُونَ كَيْدًا ﴾

﴿ **إِنَّا** أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ﴾

﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ، مَلِكِ النَّاسِ ، إِلَهِ النَّاسِ ، مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ

الْخَنَاسِ ، الَّذِي يُوسُّوسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ ، مِنْ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ ﴾

# أمثلة على الميم المشددة

﴿ **ثُمَّ** رددناه أسفل سافلين ﴾

﴿ **فَأَمَّا** من ثقلت موازينه فأثمه هاوية ﴾

﴿ وَكُنْتُمْ عَلَىٰ شَفَا حُفْرَةٍ مِّنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُم مِّنْهَا ﴾

﴿ فَبِمَا تَقْضِيهِمْ مِّيثَاقَهُمْ ﴾

﴿ **ثُمَّ** كلا سوف تعلمون ﴾

﴿ قَالُوا طَائِرُكُمْ مَعَكُمْ ﴾

الجزء الثالث  
أحكام المدود  
لتلاوة القرآن الكريم



# ورتل القرآن ترتيلا

سورة المزمل ، الآية (4)

## أحكام المدود

أولاً:

# المد الطبيعي وملحقاته



## المد حروفه وأحكامه

اصطلاحاً: المد هو إطالة زمن جريان الصوت بحرف المد .

وحروف المد ثلاثة:

1- الألف الساكنة المفتوح ما قبلها : ا

2- الواو الساكنة المضموم ما قبلها : و

3- الياء الساكنة المكسور ما قبلها : ي

وهذه الحروف الثلاثة متضمنة في كلمة واحدة هي نوحيا

اَ وِ يِ

قَالَ يَقُولُ قِيلَ

# أقسام المد

أولاً : المد الطبيعي أو الأصلي :

□ سُمِّي مدًّا طبيعيًّا أو أصليًّا لأن الفطرة السليمة لا تُنقص

المد في النطق به عن حركتين وهو مقدار المد الطبيعي ،

وهو الذي لم يأت بعده همز ولا سكون.

□ ومقدار المد حركتان حال الوقف وحال الوصل.

# أمثلة توضيحية للمد الطبيعي ( الأصلي )

﴿ قَالَ إني عبد الله ﴾ ، ﴿ وَقِيلَ الحمد لله رب العالمين ﴾ .

﴿ يَقُولُ إنها بقرة لا ذلول ﴾ ﴿ يا مُوسَى ﴾ ﴿ وإذ قال عيسى ﴾

﴿ أَلْهَاكُمْ التَّكَاثُرُ ﴾ ﴿ يُوفُونَ بِالنَّذْرِ ﴾ ﴿ فِيهَا كُتِبَ قِيمَةٌ ﴾

﴿ وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا \* فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا \* فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا ﴾

# المدود الملحقة بالمد الطبيعي

## مد العَوْض:

1

- هو أن نقف على التنوين المنصوب في آخر الكلمة بمد طبيعي
- ونسمي هذا المد ( مد عوضاً عن التنوين ) حال الوقف.
- وبعبارة أخرى هو إبدال التنوين المنصوب ألفاً لدى الوقف.
- مقداره: حركتان . مثل المد الطبيعي .

□ أمثلة :

□ (غفوراً - عليماً - حكيماً - ماءً - نساءً - سواءً - دعاءً

فنقف عليها هكذا:

□ (غفوراً-عليماً - حكيماً - ماءاً - نساءاً - سواءاً- دعاءاً)

□ مهاداً - أوتاداً - أزواجاً

□ نقف عليها هكذا مهاداً ، أوتاداً ، أزواجاً .

## ملاحظة :

لا يأتي مدُّ العوض إلا في **حالة النصب بالفتحتين**، ويكون عند الوقف على التنوين المنصوب في آخر الكلمة. **أمثلة** من القرآن الكريم:

﴿ **أجراً عظيماً** ﴾ ، ﴿ **عفواً غفوراً** ﴾ ، ﴿ **إلا قليلاً** ﴾

﴿ **والنازعات غرقاً** ﴾ ، ﴿ **والناشطات نشطاً** ﴾

﴿ **وكان الإنسان أكثر شيء جدلاً** ﴾ .

# كيفية نطق مد العوض في حالة الوقف

□ ... آتيناه أجراً عظيماً ( عظيماً )

□ ... وكان الله عفواً غفوراً ( غفوراً )

□ ... يدخلون في دين الله أفواجاً ( أفواجاً )

□ ... والسماء بناءً .. ( بناءً )

□ ... وأنزل من السماء ماءً ( ماءً )

أمثلة على مد العوض



إِنَّ يَوْمَ الْفَصْلِ كَانَ مِيقَاتًا (17) يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَتَأْتُونَ

أَفْوَاجًا (18) وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا (19) وَسُيِّرَتِ

الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا (20) إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا (21)

لِلطَّاغِينَ مَاءًا (22) لَابِثِينَ فِيهَا أَحْقَابًا (23) لَا يَذُقُونَ فِيهَا بَرْدًا

وَلَا شَرَابًا (24) إِلَّا حَمِيمًا وَغَسَّاقًا (25) جَزَاءً وِفَاقًا (26) إِنَّهُمْ

كَانُوا لَا يَرْجُونَ حِسَابًا (27)



## مد البدل :

هو أن تأتي الهمزة قبل حرف المد في كلمة واحدة .

- سبب التسمية: المد بدل همزتين الأولى متحركة والثانية ساكنة فأبدلت الهمزة الثانية بحرف مد يتناسب مع حركة الهمزة الأولى .
- **أَثَرَكُ** الله علينا " كانت في الأصل " **أَأَثَرَكُ** " فاجتمعت همزة مفتوحة وهمزة ساكنة ، ولما كانت الهمزة الأولى مفتوحة أبدلت الهمزة الثانية ألفاً .

أمثلة على مد البدل



﴿ قال هل آمنكم عليه إلا كما أمنتكم على يوسف ﴾

( آمنكم ) أصلُ الكلمة ( أأمنكم )

﴿ فلما أتوه موثقهم ﴾ أصلُ الكلمة ( أأتوه )

﴿ لقد آثرك الله علينا ﴾ أصلُ الكلمة ( أآثرك )

﴿ ربِّ قد آتيتني من الملك ﴾ أصلُ الكلمة ( أآتيتني )

﴿ فلما دخلوا على يوسف آوى إليه أبويه ﴾ ( آوى )

﴿ يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة ﴾ ( آدم )

﴿ ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة ﴾ ( آتنا )

﴿ ثم أنشأناه خلقاً آخر ﴾ ( آخر )

## كيفية بيان سبب مد البدل

مثال: (ءامن - أوذوا).

( أَمَّن ) أُبْدِلَت الهمزة الثانية ألفاً فصارت ( ءَأَمَّن )

( أَوَّذُوا ) أُبْدِلَت الهمزة الثانية واواً لتجانس حرف المد الذي بعدها

وهو الواو فصارت حركة المد مضمومة ( أَوَّذُوا )

## مد التَّمَكِين

عند تتابع ياءين في كلمة: الأولى مُشَدَّدة مكسورة والثانية ساكنة.

عندئذٍ يجب تمكين شدة الياءين وعدم مطهما.

• وهو تابع للمد الطبيعي ويمد كالطبيعي مقدار حركتين.

• أمثلة : {حُيَيْتُمْ}، {النَّبِيِّنَ}، {الْأُمِّيْنَ}.

• {وَإِذَا حُيَيْتُمْ بِتَحِيَّةٍ} {وَجِيءَ بِالنَّبِيِّنَ}

{لَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْأُمِّيْنَ سَبِيلٌ}.

ثانياً:

المد الواجب المتصل  
المد الجائز المنفصل  
وملحقاتهما

# المد الواجب المتصل

هو أن يأتي بعد حرف المد همزة في كلمة واحدة  
ويسمى المد الواجب المتصل.  
ومقدارُ مدِّه 4-5 حركات.

- (قد جاءكم موعظة من ربكم وشفاء لما في الصدور)
- ( ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم )
- (إن الذين لا يرجون لقاءنا ورضوا بالحياة الدنيا )
- ( ذلك من أنباء القرى نقصه عليك منها قائم وحصيد )
- (والصائمين والصائمات )
- ( فلولا إذ جاءهم بأسنا تضرعوا )
- (إذا جاء نصر الله والفتح)
- (وإذ قال ربك للملائكة )

- ( وقل الحق من ربكم فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر )
- ( إن الخزي اليوم والسوء على الكافرين )
- ( من كسب سيئة وأحاطت به خطيئته )
- ( ما كنا نعمل من سوء، بلى إن الله عليم بما كنتم تعملون )
- ( يَسْؤُمُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ )
- ( فجاءهم بأسنا بياتاً أو هم قائلون )
- ( فلما رأوه زلفة سيئت وجوه الذين كفروا )
- ( بلى من كسب سيئةً، وأحاطت به خطيئته )

## • تدريبات:

- (فجاءهم بأسنا بياتاً أوهم قائلون )
- (وَمَا كَانَ عَطَاءَ رَبِّكَ مَحْظُورًا)
- (وشفاءً لما في الصدور)
- (وطهر بيتي للطائفين والقائمين )
- ( إني أريد أن تبوء بإثمي واثمك )
- (فكلوه هنيئاً مريئاً)
- ( وأطمع أن يغفر لي خطيئتي )

## المد الجائز المنفصل

هو أن يأتي حرف **المد** في آخر كلمة، **والهمزة** بعده في أول الكلمة التي بعدها، وسمي جائزاً لأنه يجوز في مده الأوجه الثلاث حسب التلاوة التي يختارها القارئ إما ( ترتيل فتكون بست حركات) أو التوسط (تدوير وتكون بأربع حركات) أو (حدر) أي الإسراع في القراءة مع مراعاة أحكام التجويد وتكون (بحركتين).

## • أمثلة توضيحية:

﴿إنا أنزلناه في ليلة القدر﴾ ﴿إني أخاف عليكم عذاب يوم

عظيم﴾. ﴿توبوا إلى الله﴾. ﴿يا أيها الناس قوا أنفسكم﴾

﴿إنا أعطيناك الكوثر﴾ ﴿وما أدراك ما الحطمة﴾

ملاحظة : يجب في التلاوة التزام ما بدأ به من نوع المد فإذا بدأ في المد بمقدار

حركتين فيستمر بالحركتين وهكذا وإذا اختار الأربع حركات فيستمر عليها،

وكذلك ست حركات يستمر عليها ، فلا يجوز البدء بمدّ التلاوة مقدار

حركتين ، وأثناء متابعة التلاوة ينتقل إلى الأربع ، أو الست .

## تدريبات

(إنا أنزلناه في ليلة القدر) (إني أخاف الله رب العالمين)  
(توبوا إلى الله توبة نصوحا) (يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله)

(هو الذي أنزل من السماء ماءً)، (يا أيها الناس قوا أنفسكم)

(وجعلنا الأغلال في أعناقهم) ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾

(وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحُطْمَةُ) (وأوحينا إلى أم موسى)

(لا تقتلوه عسى أن ينفعنا) (قالوا ربنا يعلم إنا إليكم مرسلون)



ثالثاً:

المد العارض للسكون  
مد اللين

# المد العارض للسكون

- وهو أن يقع بعد حرف المد سكون عارض بسبب حالة الوقف .
- أمثلة { العالمين }، { المتقين }، { المصير }، { العذاب } { العباد }،  
 { الكافرون }، { ينفقون }  
 { إن الله شديد العقاب }، { قد أفلح المؤمنون }،  
 { الحمد لله رب العالمين }، { الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ }،  
 { الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ }، { إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ }

مقدار المد يجوز : 2 - 4 - 6 حركات

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ \* الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ \* مَا لِكَ يَوْمَ الدِّينِ \* إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ \* اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ \* صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ
- { الَّذِينَ طَغَوْا فِي الْبِلَادِ \* فَاكْثَرُوا فِيهَا الْفَسَادَ \* فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمُرْصَادِ \*
- أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالدِّينِ \* فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ \* وَلَا يَحْضُ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ \* فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ \* الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ \* الَّذِينَ هُمْ يُرَاؤُونَ \* وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ \*

- وهو أن يقع بعد «الواو أوالياء الساكنتين المفتوح ما قبلهما» سكون عارض بسبب الوقف، فيجوز المد فيها على ثلاثة أوجه حسب القراءة التي بدأ بها القارئ دون خلط في مقدار المدود .

### • أمثلة :

{قرِيش} {الصَيْف} {البيْت} {خَوْف} {الذين يؤمنون بالغَيْب}  
{حَذَرَ الْمَوْتِ}، {أَلَمْ نَجْعَلْ لَهُ عَيْنَيْنِ}، {والصَّالِحِ خَيْرٌ}.

### مقدار المد : 2-4-6 حركات .

- **ملاحظة :** إذا اختار القارئ التلاوة للسورة فبدأ بالقصر أي المد بحركتين فليس له أن ينتقل بالآيات بعدها بالمد بالتوسط أو الطول
- \* مد اللين يكون في حالة الوقف أما في حالة الوصل فإنه لا يمدّ .

## تدريب على مد اللين

• { أَلَمْ نَجْعَلْ لَهُ عَيْنَيْنِ ❁ وَلِسَانًا وَشَفَتَيْنِ ❁ وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ }

• { لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ \* إِيلَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ \* فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ \* }

الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِّنْ جُوعٍ وَآمَنَهُمْ مِّنْ خَوْفٍ }

• { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَعْتَذِرُوا الْيَوْمَ }

• { الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ } { إِنَّ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ }

• { كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ }

• { وَمَا تُقَدِّمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ }

رابعاً:

مد الصلة الصغرى

مد الصلة الكبرى

# مد الصلة

- إذا وقع ضمير هاء المذكر الغائب في آخر الكلمة وكانت حركة الهاء مكسورة أو مضمومة وقبلها متحرك وبعدها متحرك فيتم النطق بالهاء المكسورة (هي) وبالهاء المضمومة (هو) وكأنها مد بالواو أو بالياء.
- وسميت مد صلة لأن المد لا يكون إلا في حالة الوصل.
- ومد الصلة قسمان وحكم المد فيه نوعان

توضيحه في الشريحة التالية:



## مد الصلة الصغرى

1

- وهو أن تأتي هاء الضمير متحركة بين متحركين ولم يأت بعدها همز  
مثال ذلك: (إنه على رجعه لقادر) وتلفظ هكذا (إنهو - رجعي)  
مقدار المد حركتان. وهكذا فيما يلي:
- (يَهْدِي اللهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ) (وصاحبته و بنيه)  
(له ما في السموات) فإنها تنطق هكذا (لهو ما في السموات)  
(فتهجد به نافلة لك) فتنطق (فتهجد بهي نافلة لك)  
(إنه كان به بصيرا) فتنطق (إنه كان بهي بصيراً)  
(إنه لَقول رسول كريم) فتنطق (إنهو لَقول رسول كريم).
- فتمدُّ مثل المد الطبيعي (حركتان) وتسمى مد صلة صغرى



## مد الصلة الكبرى

- هو أن يأتي بعد ضمير الغائب الهاء متحركة في كلمة ويعقبها همزة في أول الكلمة التالية
- مثال: ﴿يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ﴾ فيتم النطق بها بالمد (مالهو أخلده) وكذلك (ولا يشرك بعبادة ربه أحدا) ربه أحداً.
- وحكمها حكم المد الجائز المنفصل تماما.
- وتسمى مد صلة كبرى كبرى لأنه يجوز المد فيه أكثر من الطبيعي على ثلاثة أوجه حسب التلاوة التي يختارها القارئ (حركتان) أو (أربع حركات) أو (ست حركات)

- (من ذا الذي يشفع **عندهُ** إلا بإذنه ) وتنطق (عندهو **إلا** بإذنه )
- ( قال له **صاحبه** ) وتُنطق ( قال له صاحبهو )
- (وهو يحاوره أكفرت ) (وهو يحاورهو **أكفرت**)
- فلا كاشف **لهُ** إلا هو ) ( فلا كاشف لهو **إلا** هو )
- ولا يشرك بعبادة **ربه** أحدا ) ( ولا يشرك بعبادة **ربي** أحداً )
- ( إنما أمره **إذا** ) ( إنما أمرهو **إذا** )
- - ملاحظة : مد الصلة لا يكون إلا في حالة الوصل  
أما في حالة الوقف فيكون الوقف بالهاء الساكنة .

خامساً:

المد اللازم الكلمي  
المد اللازم الحرفي

# المد اللازم الكلمي

## قسمان

أ) مد لازم كلمي مثقل

ب) مد لازم كلمي مخفف

# أ) المد اللازم الكلمي المثقل

- المراد بالمد اللازم الكلمي ( المثقل )
- ما المراد بكلمة المثقل ؟ وما المراد بالمد اللازم ؟
- المراد بالمثقل أي أن يأتي بعد حرف المد حرف مشدّد
- مثال : ﴿ الطَّامَّة ﴾ - ﴿ الحَاقَّة ﴾
- والمراد بالمد اللازم أي يلزم مده ستة حركات

توضيحه في الشريحة التالية



## أ) المد اللازم الكلي المثلث :

المد اللازم الكلي المثلث (المشدد): هو أن يأتي بعد حرف المد حرف مشدد في نفس الكلمة .  
أمثلة :

( الضالِّين ) ( الصَّاخَّة ) ( الطَّامَّة )

( الحاقَّة ) ( دابَّة ) ( تأمروني ) ( أتجاجوني ) .

قال تعالى { وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ } .

{ قُلْ أَفَغَيْرَ اللَّهِ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ }

ويلزم المد فيه ست حركات لزوماً .

## تدريب : على المد اللازم الكلي المثقل

- ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَاجَّ - إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهِ أَنْ آتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ ﴾
- - ﴿ وَحَاجَّهُ قَوْمُهُ قَالَ أَتُحَاجُّونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِ ﴾
- - ﴿ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ شَاقُّوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ ﴾
- - ﴿ وَالطَّيْرُ صَافَاتٍ كُلُّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا يَفْعَلُونَ ﴾
- ﴿ فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَّةُ الْكُبْرَى ﴾ - ﴿ فَإِذَا جَاءَتِ الصَّاخَّةُ ﴾
- ﴿ لَا تَجِدُ قَوْمًا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ يُوَادُّونَ مَنْ حَادَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ ﴾

## ب) المد اللازم الكلمي المخفف

المد اللازم الكلمي المخفف:

- هو الذي لا يوجد بعد حرف المد شدة ، ويقع في أربع كلمات في القرآن الكريم الموضع الأول في **سورة يونس** في آيتين هما :

﴿ **ءَآلَانَ** وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ ﴾ ، ﴿ **ءَآلَانَ** وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ ﴾

وكذلك في **سورة النمل** في آيتين هما :

﴿ **آلله** أذن لكم أم على الله تفترون ﴾

﴿ **آلله** خيراً مما يشركون ﴾

- وسُمي هذا المد **كلمي** لمجيئه في كلمة واحدة.
- وسُمي **لازم** أي يلزم مده ست حركات قولاً واحداً .

# المد اللازم الحرفي

## قسمان

أ) مد لازم حرفي مثقل

ب) مد لازم حرفي مخفف

# تفصيل الحروف مايلي

هناك خمس حروف يتم النطق بحرفين هي : **ح ي ط ه ر** مجموعة في عبارة ( **حي طهر** ) ومقدار المد فيها حركتان فقط مد طبيعي .

• أما بقية الحروف فتتمد ست حركات وحروفها مجموعة في عبارة ( نقص عسلكم ) وهي التي تسمى بالمد الحرفي اللازم

ونبدأ بتوضيح المد الحرفي المخفف لسهولة فهم المثقل بعد ذلك :

• أولاً : **المد اللازم الحرفي المخفف** :

• هو الحرف الذي يتألف من ثلاثة حروف عند النطق به وأوسطه حرف مد ، ولا يوجد إدغام في آخره مع الحرف الذي بعده **ومقدار مده ست حركات** وحروفه مجموعة بعبارة ( **نقص عسلكم** ) نحو :

{ **الر** كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ } (14). وتُقرأ : ألف **لام** را

- هو الحرف الذي يتألف من ثلاثة حروف عند النطق به وأوسطه حرف مد
- ويوجد إدغام في آخره، فيطبق عليه المد حكم المد اللازم + حكم الإدغام .
- ومقدار المد 6 حركات + حركتين من أجل الإدغام حيث يتم النطق بالحرف المدغم مشدداً مع غنة بمقدار حركتين .
- لذلك سُمي مد حرفي مثلث ( 2+6 ) = 8 حركات .
- مثاله: {الم} نحو: { الم \* تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ }
- {طسم} { طسم \* تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ }

- «الم» هجاؤها: ألف لام ميم. فإن الميم أدغمت في الميم
- «طسم» هجاؤها: طا سين ميم. فإن النون من سين أدغمت في الميم  
ويمد مقدار ست حركات لزوماً، وسمي مثقلاً لأن الإدغام بين الميم الساكنة والميم التي جاءت بعدها لا بد فيه من التشديد والغنة.
- يطبق على المد الحرفي جميع أحكام التجويد من ادغام وإخفاء وإظهار وبقية أحكام التجويد : مثل : ( ألم ) تقرأ: ( ألف لام ميم ).  
( طسم ) تقرأ: ( طا سين ميم ).

## تدريب على المد اللازم الحرفي المخفف

- نلاحظ لدى النطق ب «الر» هجاؤها: ألف **لام** را.
- فإن الميم لم تدغم في را، ويجب المد فيها ست حركات
- أمثلة : (حم) تقرأ: (حاميمٌ).
- (حم عسق) تقرأ: (حاميمٌ . عَيْنُ سَيْنُ قافٌ)..
- ... (يس) تقرأ: (ياسينٌ).
- ويجب مراعاة أحكام التجويد بين هذه الحروف.

تدريب على مد حروف أو الألف السور المد الحرفي (الطبيعي 2) واللازم (المخفف 6) واللازم (المثقل 8)

سورة	الحروف
<u>البقرة</u> ، <u>آل عمران</u> ، <u>العنكبوت</u> ، <u>الروم</u> ، <u>لقمان</u> ، <u>السجدة</u>	الم
<u>الأعراف</u>	المص
<u>يونس</u> ، <u>هود</u> ، <u>يوسف</u> ، <u>إبراهيم</u> ، <u>الحجر</u>	الر
<u>الرعد</u>	المر
<u>مريم</u>	كم يعص
<u>طه</u>	طه
<u>الشعراء</u> ، <u>القصص</u>	طسم
<u>النمل</u>	طس
<u>يس</u>	يس
<u>ص</u>	ص
<u>غافر</u> ، <u>فصلت</u> ، <u>الزخرف</u> ، <u>الدخان</u> ، <u>الجم</u> ، <u>الحاقة</u> ، <u>الأحقاف</u>	حم
<u>الشورى</u>	حم عسق
<u>ق</u>	ق
<u>القلم</u>	ن



# الجزء الرابع

## مخارج الحروف

### وقواعد النطق المتعددة

# مخارج الحروف

- كيف يُعرَّف مخرج الحرف ؟
- يُعرف مخرج الحرف بوضع ألفٍ أمامه وتسكينه أو تشديده
- أمثلة: **ب - ح - ث**
- **أب - أخ - اث**
- ما الأعضاء التي تُسهم في إخراج الحروف ؟
- هي خمسة أعضاء :
- الحلق: وحروفه: **غ خ - ع ح - ء ه**
- اللهوية آخر الحلق : **ك - ق**
- وسط اللسان: **ج - ش - ي**
- من حافتي اللسان : **ض**
- الجوف حروف المد : **ا - و - ي**

# القلقلة

وهي قسمان

قلقلة صغرى

قلقلة كبرى

# القلقلة

• اصطلاحاً: هي اضطراب المخرج عند النطق بالحرف ساكناً

حتى يسمع له نبرة.

حروف القلقلّة: خمسة أحرف وهي المجموعة

• في هذه العبارة: ( **قطب جد** )

القاف، الطاء، الباء، الجيم.الذال

## أولاً : القلقة الصغرى

وهي أن تقع أحد أحرف قطب جد ساكنة وسط الكلمة  
الأمثلة :

- (خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ)
- (أَفَتَطْمَعُونَ أَنْ يُؤْمِنُوا لَكُمْ)
- (يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ)
- (لَتُبْلَوْنَ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ)
- (أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ).

## تدريب على القلقة الصغرى

حرف **ق**: ((اقْتَرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ))

حرف **ط**: ((وَالَّذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ))

حرف **ب**: ((وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ))

حرف **ج**: ((لَوْ شِئْتَ لَاتَّخَذْتَ عَلَيْهِ أَجْرًا))

حرف **د**: (قُلْ إِنْ أَدْرِي أَقْرَبُ مَا تُوْعَدُونَ أَمْ يَجْعَلُ لَهُ رَبِّي أَمْدًا)

## ثانياً) القلقة الكبرى

- وهي أن يقع أحد أحرف **قطب جد** ساكناً في آخر الكلمة
- (وَتَقَطَّعَتْ بِهِمُ الْأَسْبَابُ)
- (قل هو الله **أحد**)
- (لم **يلد** ولم **يولد**)
- (قل أعوذ برب **الفلق**)

# تدريب على القلقة الكبرى

• حرف **ق**: ((وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق))

حرف **ط**: ((والله من ورائهم محيط))

حرف **ب**: ((فصب عليهم ربك سوط عذاب))

حرف **ج**: ((والسماوات البروج))

حرف **د**: ((قتل أصحاب الأخدود))

# اللام القمرية اللام الشمسية

## اللام القمرية

هي اللام التي تُكتب وتُلفظ ، ويكون الحرفُ الذي بعدها غير مُشدد  
وعلامتها أن يأتي بعدها أحد الأحرف التالية :

(أ ب غ - ح ج ك - وخ ف - ع ق ي م هـ)

وتجمع حروفها العبارة التالية (ابغـ حجك وخف عقيمه)

أمثلة : الأولاد - البحر - الغفور - الحج - الكافرون

# تدريب على اللام القمرية

لكل حرف له مثال

(أ ب غ - ح ج ك - وخ ف - ع ق ي م هـ)

الأولاد - البحر - الغفار - الحجارة - الجبال -

الكبير - الوالد - الخفيف - الفتاح - العليم

القيوم - اليتامى المجيد - الهادي .



## اللام الشمسية

هي اللام التي تُكتب **ولا تُلفظ أثناء القراءة والتلاوة**  
وعلامتها أن يأتي بعد **أل التعريف حرف مُشدد** .

**السَّماء** - **النَّاس** - **الرَّزاق** - **النَّازعات** - **والضُّحى** .

**الطَّارِق** - **النَّجم** - **الثَّاقب** - **التُّراب** - **الرَّاجفة**

**الدُّباب** - **الدِّين** - **السِّفينة** - **الطَّامة** - **الصَّاخة**

**والسَّماء ذات الرَّجع** - **والأرض ذات الصَّدع**

# التاء المفتوحة التاء المربوطة

## التاء المفتوحة

التاء المفتوحة تُنطق (تاءً) دائماً في الحركة وفي السُّكُون ،

أي في حالة الوَصْل أو في الوقف .

بينات - سماوات - الطيبات - المؤمنات - الصدقات -

جنات ( بل هو آياتٌ بيناتٌ في صدور الذين أوتوا العلم )-

(خلق سبع سماواتٍ طباقاً) - كلوا من طيباتٍ مارزقناكم .

هي التاء التي تلفظ (هاء) ساكنة عند الوقوف عليها  
وتُقرأ (تاء) ( لدى الوصل : مفتوحة، أو مضمومة ، أو مكسورة).

- فإذا أنزلت سورة محكمة رأيت الذين في قلوبهم مرض ينظرون إليك  
نظر المغشي عليه من الموت ) - ( لهم مغفرة من ربهم )
- ( فهل ينظرون إلا الساعة أن تأتيهم بغتة فقد جاء أشراطها )
- التمييز بين التاء المربوطة وهاء الضمير (إملاءً و وصلأً ووقفأً)
- (يُدخلهم ربهم في رحمته ويهديهم إليه صراطاً مستقيماً)
- (هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون).

# كيفية النطق بالتاء المربوطة

التاء المربوطة تلفظ **هاء** عند **الوقف** عليها ، وتلفظ **تاء** عند **الوصل**

سواء كانت حركتها **الضمة** أو **الفتحة** أو **الكسرة** :

(إني جاعل في الأرض **خليفةً** قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها )

(وإذ قلنا للملائكة **اسجدوا** لآدم فسجدوا إلا إبليس أبى )

( فالله يحكم بينهم يوم **القيامة** فيما كانوا فيه يختلفون )

( إن أرضي واسعة **فإيَّاي** فاعبدون )

في القرآن الكريم بعض كلمات يجب الوقف فيها حسب الرسم القرآني

- إذا كان رسمها بالتاء المربوطة تقرأ عند الوقف هاء .
- وإن كان رسمها تاء مفتوحة فتقرأ عند الوقف تاء .

(وَإِنْ امْرَأَةٌ خَافَتْ مِنْ بَعْلِهَا نُشُوزًا أَوْ إِعْرَاضًا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يُصْلِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا وَالصُّلْحُ خَيْرٌ) (4/128) (امْرَأَةٌ) (هـ)

(ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ آمَنُوا امْرَأَتٍ فِرْعَوْنَ إِذْ قَالَتْ رَبِّ ابْنِ لِي عِنْدَكَ

بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ) (11) التحريم (امْرَأَتٍ)

(ويتناجون بالإثم والعدوان ومعصيت الرسول) المجادلة، 8،

# لفظ الجلالة

حالات اللفظ

التفخيم

الترقيق



# حالات تفخيم وترقيق لفظ الجلالة (الله)

## أولاً: حالات تفخيم لفظ الجلالة (الله)

تفخم لام لفظ الجلالة (الله) إذا تقدمها (فتح) ، أو (ضم) ،  
أو كان (مبدوءاً بها).

إذا سبقها الفتح : ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾ - ( إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ )

(ب) إذا سبقها الضم : ﴿ نَارُ اللَّهِ الْمُوقَدَةُ ﴾ ، ( فَأَخَذَهُمُ اللَّهُ بِذُنُوبِهِمْ )

(ج) إذا كان مبدوءاً بها

- ﴿ اللَّهُ الصَّمَدُ ﴾ ( اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ )

ثانياً: ترقيق لام لفظ الجلالة (الله) ويكون إذا سبقها كسر.

( استعينوا بالله واصبروا ) ﴿ وَمَا النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ﴾

( بسم الله الرحمن الرحيم )

# همزة الوصل همزة القطع



## همزة الوصل

تُلفظ همزة الوصل همزة إذا ابتداءً بها الكلام، وتسقط عند الوصل وتُكتب ألف بدون همزة

■ همزة الوصل تكون في أوائل أفعال  
الأمر الثلاثي والخماسي والسداسي

أمثلة : **إصبر** **إرجع** **إنفر** **إضرب** **إعلم**  
**إستغفر** **إرتاب** **إستحوذ**

وتكون الهمزة همزة وصل  
إذا كان أول الاسم مفتوحاً مثال :

**ألحمد لله** - **الله أكبر**

## همزة القطع

همزة القطع تأتي في أول الكلمة ثابتة منطوقة دائماً سواء اتصلت الكلمة بما قبلها أو انفصلت عنه.

وتكتب فوق الألف أو أسفله هكذا "أ، إ".

إبراهيم ، أحمد ، أكرم . إكرام أحسن ، إحسان  
 ، أعطى ، إعطاء أنشأ ، إنشاء ، أتعلم ، أكتب ، أجلس  
 أنا ، أنت ، إذا ، إنما ، إن ، أن .

مع تمنياتنا  
لكم بالتوفيق

