

التواضع والأُمَّتة الشعريّة فِي التَّحفة السَّنيّة



عبد الرحمن بن أحمد بن سعيد شفان الأهجري

الألوكة
www.alukah.net

الشواهد والأمثلة الشعرية
في التحفة السنّية

الحقوق محفوظة

الشواهد الشعرية (١)

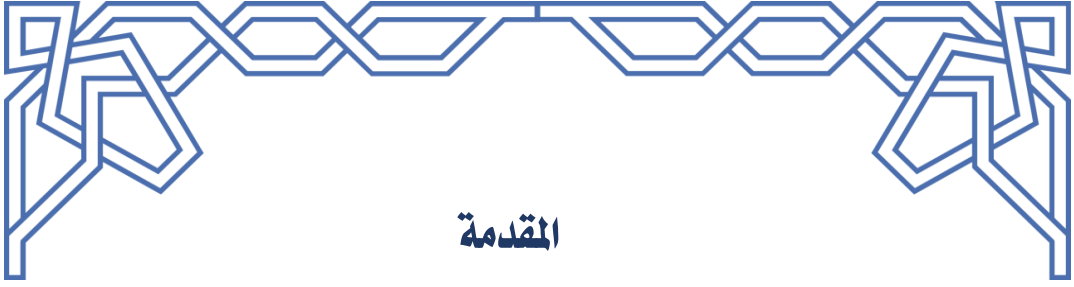
الشواهد والأمثلة الشعرية في التحفة السنية

(الكتاب الأول)

اعتنى بضبطها والتعليق عليها
عبد الرحمن بن أحمد بن سعيد شقان

النسخة الأولى





المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على زين المرسلين، وسيد العالمين،
وإمام المتقين، وخاتم النبيين، محمد بن عبد الله الصادق الأمين.

أما بعد:

فهذا هو (الكتاب الأول) من (سلسلة الشواهد والأمثلة الشعرية في الكتب النحوية)
وهو كتاب: (الشواهد والأمثلة الشعرية في التحفة السنية)، لمحمد بن محيي الدين عبد
الحميد.





ترجمة محمد محيي الدين عبد الحميد

جر نسبه:

هو العلامة النحوي المحقق محمد محي الدين عبد الحميد المصري، رحمه الله.

مولده:

ولد بمحافظة الشرقية بمصر سنة (ثمانية عشر وثلاثمائة وألف) (١٣١٨).

وفاته:

توفي في القاهرة سنة (ثلاث وتسعين وثلاثمائة وألف) (١٣٩٣).





(١) باب علامات الفعل المضارع [١]

١- (قَدْ) يُدْرِكُ الْمُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ وَ(قَدْ) يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلُّ^(١)

(٢) باب الأسماء الخمسة [١]

٢- (ذُو) الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ^(٢)



(١) هذا البيت لعمير بن شُييم بن عمر التغلبي القطامي (ت ١٠١).

(٢) هذا البيت لأبي الطيب المتنبي (ت: ٣٥٤) وقد ذكر هذا البيت والذي قبله للتمثيل بهما، لا للاستشهاد؛ لأن القطامي والمنتبي لا يُستشهد بشعرهما، على القول الصحيح.





(٣) باب نواصب الفعل المضارع [٣]

- (٣) - لَيْتَ الْكَوَاكِبِ تَدُنُو لِي (فَأَنْظِمَهَا)
 (٤) - أَلَا لَيْتَ الشَّيْبَابَ يَعُودُ يَوْمًا (فَأُخْبِرُهُ) بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ
 (٥) - لَأَسْتَسْهَلَنَّ الصَّعْبَ (أَوْ أُدْرِكَ) الْمُنَى
 (١) عُقُودَ مَدْحٍ فَمَا أَرْضَى لَكُمْ كَلِمِي
 (٢) فَمَا انْقَادَتِ الْأَمَالُ إِلَّا لِصَابِرٍ (٣)



(١) هذا البيت لعبد المتعال الصعيدي (ت: ٣٨٦) وقد ذكر للتمثيل به.

(٢) هذا البيت لأبي العتاهية (ت: ٢١٣) وقد ذكر للتمثيل به.

(٣) هذا البيت يستشهد به كثير من النحاة، لكنه لا يوجد من نسبه إلى قائل معين، والعلم لله.



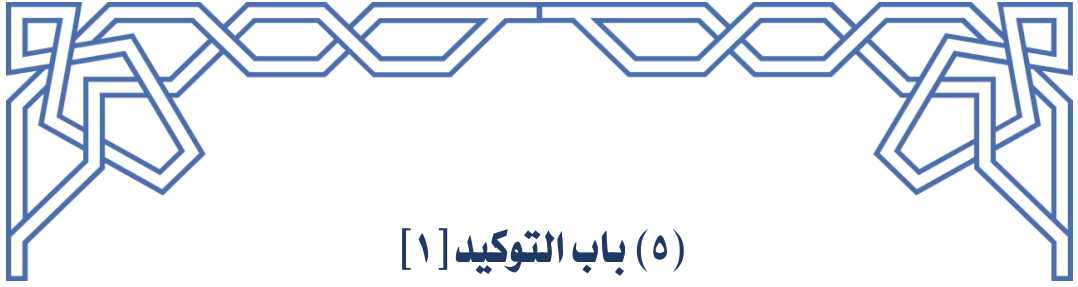
[٤] باب جواز الفعل المضارع [٦]

- (٦) - أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَاغِ الثَّنَائِيَا
(٧) - (حَيْثُمَا تَسْتَقِمُّ يُقَدِّرُ) لَكَ اللَّهُ
(٨) - اسْتَعْنِ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْغِنَى
(٩) - إِذَا النَّعْجَةُ الْعَجْفَاءُ كَانَتْ بِقَفْرَةٍ
(١٠) - وَإِنَّكَ (إِذْمَا تَأْتِ) مَا أَنْتَ آمِرٌ
(١١) - وَإِنَّكَ (مَهْمَا تُعْطِ) بَطْنَكَ سُؤْلُهُ
(مَتَى أَضْعِ) الْعِمَامَةَ (تَعْرِفُونِي) (١)
نَجَاحًا فِي غَايِرِ الْأَزْمَانِ (٢)
(وَإِذَا تُصِيبُكَ) خَصَاصَةٌ (فَتَجَمَّلِ) (٣)
(فَأَيَّانَ) مَا (تَعْدِلُ) بِهِ الرِّيحُ (تَنْزِلِ) (٤)
بِهِ (تُلْفِ) مَنْ إِيَّاهُ تَأْمُرُ آتِيَا (٥)
وَفَرَجَكَ (نَالَا) مُنْتَهَى الدَّمِّ أَجْمَعَا (٦)



- (١) هذا البيت لسُحيم بن وثيل بن عمرو الرياحي اليربوعي الحنظلي التميمي، (ت: ٦٨٠م)، وهو شاعر مخضرم، ولد قبل الهجرة بأربعين سنة.
(٢) هذا البيت لم ينسب إلى قائل معين.
(٣) هذا البيت لأبي جبيل عبد قيس بن خفاف البرمجي من البراجم، قوم من بني تميم، وتعمّر عمرًا طويلًا.
(٤) هذا البيت لا يعلم قائله.
(٥) هذا البيت لم ينسب إلى قائل معين.
(٦) هذا البيت لحاتم بن عبد الله بن سعد الطائي (ت: ٤٦ ق هـ)، شاعر عربي.





(٥) باب التوكيد [١]

(١٢) - إِذَا بَكَيْتُ قَبْلَتِنِّي أَرْبَعًا إِذَا ظَلَلْتُ الدَّهْرَ أَبْكِي (أَجْمَعًا) (١)

(٦) باب الحال [٢]

(١٣) - لِمَيَّةَ (مُوحِشًا) طَلَلُ يَلُوحُ كَأَنَّهُ خَلَلُ (٢)

(١٤) - نَجَيْتَ يَا رَبِّ نُوحًا وَاسْتَجَبْتَ لَهُ فِي فُلِكَ مَا خِرَ فِي السِّمِّ (مَشْحُونًا) (٣)



(١) هذا البيت لا يعرف قائله.

(٢) هذا البيت لكثير عزة بن عبد الرحمن بن الأسود الخزاعي (ت: ١٥٥)، شاعر متيم مشهور من أهل المدينة.

(٣) هذا البيت لا يعرف قائله.





(٧) باب التمييز [١]

(١٥) - رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتِ وُجُوهَنَا صَدَدْتَ وَطَبْتَ (النَّفْس) يَا قَيْسُ عَنْ عَمْرٍو (١)

(٨) باب النداء [١]

(١٦) - (أَيَا) شَجَرَ الْخَابُورِ مَا لَكَ مُورِقًا كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَيَّ ابْنَ طَرِيفٍ (٢)



(١) هذا البيت للشاعر رشيد بن شهاب اليشكري، شاعر عربي قديم.

(٢) هذا البيت قالته الفارعة بنت طريف بن الصلت التغلبيّة الشيبانية، (ت: ٢٠٠)، من قصيدة ترثي أخيها الوليد بن طريف، وكان قد خرج أيام الرشيد في الجزيرة الفراتية، وقد ذكر للتمثيل به، ولم يذكروا البيت لشاهد نحوي، انظر: قصيدة البيت في «شرح أبيات مغني اللبيب» (١/ ٢٧٧)، و«الدرر» (١/ ١١١)، و«الأغاني» (١٢/ ٥٨)، و«الوحشيات» (١٥٠).





(٩) باب المخفوضات [٣]

- (١٧) - (وَلَيْلٍ) كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي (١)
- (١٨) - (وَبَيْضَةٍ) خِذِرٍ لَا يُرَامُ خَبَاؤُهَا تَمَعْتُ مِنْ لَهْوٍ بِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ (٢)



مقتبأ بحمد الله

اعتنى بضبطها والتعليق عليها

عبد الرحمن بن أحمد بن سعيد شقّان

ونشر يوم الخميس

لست بقين من شهر ربيع الأول سنة أربع وأربعين وأربعمائة وألف

(١) هذا البيت لامرؤ القيس، مولده (٥٠١م)، و(ت: ٥٤٠م)، وتعمّر (٣٨) سنة وقيل: (٣٩).

(٢) هذا البيت أيضًا لامرؤ القيس.

