النظم المختصر في علم الأثر

عماد بن مصطفى البوزيدي

الألوكة
www.alukah.net
00201156800204

النظم المختصر

في علم الأثر

لأبي عبدالله عماد بن مصطفى

البوزيدي المالكي

غفر الله له ولوالديه وللمسلمين

بسم الله الرحمن الرحم

مقدمة

٠١ : يقول راجي ربه المجيدِ عمادٌ ابن مصطفى الببوزيدي
٠٢ : بحمد ربي أبتدي مصليا مسلما على ختام الانبيا
٠٣ : محمد وآله خير البشرْ والله أستعين نظم مختصرْ
٠٤ : مناسب للمبتدي في المصطلحْ فأهله نظرهم به رجحْ

تعريفات أولية

٠٥ : مصطلح الحديث ذو أصولِ يدرى بها المردود من مقبولِ
٠٦ : والسند السلسلة المُوصِّلهْ للمتنِ والمتنُ الذي قد نَقلهْ
٠٧ : من الكلامِ والحديثُ والخبرْ ما قد أضيف للنبي كذا الأثرْ
٠٨ : من قولٍ اوْ فعلٍ أوِ التقريرِ أو صفةٍ ذا الحد في المشهورِ
أول جامعٍ له الزهريُّ : 09 على الصحيح اقْتصر الجعفيُّ

أقسام الحديث باعتبار من أضيف

إليه أربعة

١٠ : أولها القدسيُّ وهْو ما نقلْ عن النبيْ عن ربه عز وجلْ
١١ :مرفوعٌ الثاني أضيف للنبيْ والثالث الموقوف ما للصاحبِ
١٢ : أضيفَ والرابع ما للتابعيْ فذلك المقطوع عندهم فعِ

أقسام الحديث باعتبار وصوله

إلينا اثنان

١٣ : فـــالأول الـــذي رواه كَـــمُّ ... بـــالـــمـــتـــواتـــرِ لـــه قـــدْ سَـــمُّـــوا

١٤ : آحادٌ الثاني الـــذي لم يجـــمعِ ... لـــلـــمـــتـــواتـــر شـــروطه اســـمعِ

١٥ : فـإن عـلى اثـنـين يـزدْ مشـــهـورُ ... أو لا فـــبالعـــزيز قـــلْ مذكـــورُ

١٦ : وإن بـــراوٍ واحـــدٍ تـــفـــردا ... فـــذاك بـــالـــغـــريب حـــقا وردا

أقسام الحديث باعتبار المقبول

والمردود ثلاثة

١٧ : وقسـموا ما قد أضـيف من سـننْ ... إلى صـــحـيـحٍ وضـــعـيـفٍ وحســـنْ

١٨ : فـــمـا بعـــدلٍ ضـابطٍ قدِ اتصـلْ ... ســـنـــدُهُ ولـــم يـــشـــذَّ أو يُـــعَـــلْ

١٩ : فهو الصـحيح عـــندهم لـــذاتهِ ... والحسـن استوفى الشـــروط هـاتـهِ

٢٠ : إلا كـمـال الـضـبـط ثـم يـرتـقي ... إلى الصـحـــيح باجـــتماع الـــطرقِ

٢١ : فاقـد شرطٍ من شـروط الـحـسنِ ... فهْـــو الضـعـــيف واجبرنْ وحسـنِ

٢٢ : ما ضعـفـه مـحـتـملٌ خـفـيـفُ ... وانـظـمَّ مـثـلـه لـه نُـضـيـفُ

أقسام المقبول باعتبار العمل

أربعة

٢٣ : فـالأول المحكم ذا الـذي سـلـمْ ... من المعـارض وثـان قـــد عُـــلـمْ

٢٤ : مُعـارَضٌ بـمـثـله والـجـمـعُ ... يُـمـكـن ذا مـخـتـلـفٌ ورفـعُ

٢٥ : حكـمٍ بحـكـمٍ ناسخٌ مـنـسـوخُ ... وعـــنـــدنا الـــسابق قل مفـــسوخُ

أنواع المردود بسبب السقط

في السند ستة

٢٦ : فالأول المعلق الذي فقدْ ... راوٍ اوَ اكْثرَ منَ اوْلِ السندْ
٢٧ : والمرسل الثاني الذي منه سقطْ ... مَنْ بعدَ تابعٍ بذلك هبطْ
٢٨ : والثالث المعضل منه اثنانِ ... قد سقطا ولو في موضعانِ
٢٩ : والرابع المنقطِعُ الذي انقطعْ ... إسناده بأي وجهٍ قد وقعْ
٣٠ : والخامس المدَلَّس الذي ظهرْ ... مُحسنا وعيبه قد استَتَرْ
٣١ : والمرسل الخفيْ فسادس حوى ... مُعاصرا بلا لقاءٍ قد روى

أنواع المردود بسبب الطعن في الراوي

إحدى عشر

٣٢ : فالأول الموضوع راويه كذبْ ... والثان متروكٌ إليه قد نَسَبْ
٣٣ : والثالث المنكر ما روى الضعيفْ ... مخالفا لثقة أيضا نُضيفْ
٣٤ : وضده المعروف ما المقبولُ ... روى مخالفا لمن مجعولُ
٣٥ : أولى فشاذٌ رابعٌ وضد ذا ... ما قد روى الاوثق محفوظ خذا
٣٦ : والخامس المدرج ما في سندهْ ... ومتنه زيادة من مُسنِدهْ
٣٧ : والسادس المقلوب ما قد أبدلا ... في المتن والإسناد ذا قد نقلا
٣٨ : والسابع المضطرب الذي اختلفْ ... فلا مرجحٌ ولا جمع عرفْ
٣٩ : والثامن المعللُّ الذي سلِمْ ... في ظاهرٍ وقادحٌ به علمْ
٤٠ : وسوء حفظٍ تاسعٌ والعاشرُ ... جهالةٌ وبدعة قل آخرُ

أنواع تحتمل الصحة والضعف

٤١ : أولها المسند ما قد اتصل ... مرفوعاً المتصل الذي حصل
٤٢ : سنده موقوفاً او مرفوعا ... ثانٍ وثالثٌ أتى مسموعا
٤٣ : من ثقةٍ بزائدٍ فيما روى ... وغيره من الثقات ما حوى

آلية النهوض بالحديث

الإعتبار والمتابع والشاهد

٤٤ : الاعتبار قل تتبعٌ لما ... إنفرد الراوي به فلتفهما
٤٥ : فإن في لفظه ومعنى جامَعا ... فذاك شاهدٌ وتابعٌ معا
٤٦ : وإن يكن مجامعا معنى فقطْ ... فشاهدٌ نسمه بلا غلطْ

صفات الإسناد

٤٧ : وسمِّ بالعالي الذي قلَّ عددْ ... رواته بنسبة إلى سندْ
٤٨ : وضُده النازل والمسلسلُ ... تتابع الرواة حالا يحصلُ
٤٩ : وما روى القرين عن أخيهِ ... مدبجٌ معنعنٌ يرويهِ
٥٠ : بِعَنْ وأنْ مُؤَنَّنٌ مُصَحَّفُ ... بنقطه بشكله المحرفُ
٥١ : فما رواه اثنان عن شيخهما ... فالسابق اللاحق مع بُعْدِهما

معرفة الرواة

٥٢ : مِن اسمُهم لفظا وخطا يتفقْ فسمه متفقا ومفترقْ
٥٣ : وإن يكن في الخط وحده فقطْ مؤتلف مختلف فاخش الغلطْ
٥٤ : وإن بلفظٍ في الأباء تَختلِفْ أو عكس ذا بالمتشابه وصفْ
٥٥ : وما له شيخان في اسمٍ يا فلُ إتفقا فذاك فهو المهملُ
٥٦ : وما قدُ اهملَ اسْمُهُ في متنِ أوسندٍ فمبهمٌ في الفنِ
٥٧ : ومن بوصفِ الإختلاط قد عُرِفْ مختلطٌ وفي القبول يختلفْ

الجرح والتعديل

٥٨ : حده علمٌ يبحث الأحوالا من حيثُ ضبطُ الراوي والعدالا
٥٩ : واشترط الجمهور في التجريحِ تفسيره أقول بالصريحِ
٦٠ : مُعْتَبَرٌ من واحدٍ مُؤهلِ ولتحذرنْ فيه من التساهلِ
٦١ : في ضده لم يشرطوا تفسيرهْ إذْ قدْ أتتْ أسبابُه كثيرهْ
٦٢ : وقدموا الجرح على التعديلِ عند التعارض على تفصيلِ

خاتمة

٦٣ : قدْ تَمَّ ما لَخَّصَهُ اجْتِهادي فَكُنْ بِحِفْظِهِ مِنَ الأَنْجادِ
٦٤ : فَيَا إِلَهَ العالمِينَ اقْبَلْهُ بِحبِّ أحمدَ النَّبِيِّ اجْعَلْهُ
٦٥ : دائِمًا اِلنَّفْعَ لِمنْ حَواهُ أوْ مَنْ وَعَاهُ أوْ لِمَنْ قَراهُ
٦٦ : إلى هنا قد انتهى الكلامُ والحمد لله له ختامُ