

سَيِّدُ الْعُرْوَةِ
بطل الفتن و كاتب الصحف

تأليف
محمد الصَّبَّاح



المكتب الاسلامي

سَعِيدُ بْنُ الْعَصَاءِ

بطل الفسوح و كاتب الصحف

تأليف
محمد الصَّبَّاح

المكتب الاسلامي





الإهداء

إلى أولادي الأحبة الأعزاء : لطفي وآنس ومحمود وإلى أولاد
هذا الجيل من المسلمين أقدم لهم دراسة هذه الشخصية العظيمة
لتكون لهم نبزاساً رائداً يبرز معالم طريق الحق والهدى والبطولة
والمجد .





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة :

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فهذه رسالة موجزة في حياة علم من أعلام العهد الأول من العهود الزاهرة ، كنت قد نشرت أصلها منذ بضع سنوات ، ورأيت أن أخرجها الآن في رسالة ، رغبةً في أن تكون سيرة هذا البطل الغدّ معروفة معلومة حتى تفدو قدوة للراغبين في الخير .

اسأل الله أن ينفع بها وأن يجعل أعمالنا خالصة لوجهه إنه

سبحانه نعم المولى ونعم النصير .

بيروت في ٢ رجب ١٣٩١ هـ

٢٣ آب ١٩٧١ م

محمد بن لطفي الصباغ





توطئة

سعيد بن العاص الذي تتعرض هذه الرسالة الى دراسة حياته بإيجاز صحابي جليل ، ورجل " من رجال بني أمية الذين تعرضوا لحملة ظالمة على مرّ العصور . وأودّ في هذه التوطئة أن أطرح وجهة نظر أخرى انتهت إليها بعد دراسة هادئة ، بعيدة عن موجات العاطفة الجياشة ، بريئة من دوافع الغرض والأثرة . وكنت متردداً في كتابة هذه السطور خشية أن أشغل الناس بما لا أستحسن لهم أن يشتغلوا به ، لولا أنني رأيت أن الحكم المتجنيّ على نفر من السلف الصالح أضحى من المسلمات لدى عدد من الشباب المسلم الطيب في هذا العصر ، فرأيت أن هنا من الواجب أن أعرض رأياً في هذا الموضوع أرجو مخلصاً أن يكون بعيداً عن الهوى والتعصب ، مستهدفاً من وراء ذلك أن يوضع الحق في نصابه .

وإنّ هذا يقودني إلى أن أقرر حقيقتين لا بدّ من تقريرهما في بدء هذه الدراسة وهما :

١ - إن وجهات النظر المختلفة في هذا الموضوع لا يجوز



أن تكون سبباً للفرقة والخلاف . وعلينا أن نأخذ من الماضي
عبرة : ذلك أن الذي لا ينقضي عجبني منه هو ذلك الشقاق
القديم الذي وقع بين فئتين من أجدادنا المسلمين في فجر الاسلام،
فكان من نتائجه أن انشطر المسلمون شطرين دينيين بسبب
تعصب كل منهما إلى التزام وجهة نظر سياسية لحدث قديم مضى
وانقضى ، وبين أتباعهما اليوم ما بين أصحاب ملتين مختلفتين^(١)
وأرى أن من الواجب أن يتخلص الشباب الواعي من كل
عقَد هذا الخلاف اليوم ، وينبذوا الخوض فيه ، ويلتزموا هدي
السماء في ذلك : (تلك أمة قد خلت لها ما كسبت ولكم ما
كسبتم ولا تسألون عما كانوا يعملون)^(٢) وعليهم أن يعودوا
إلى الأصول الاسلامية السليمة يحكمونها في كل القضايا
والأمور .

وأنا - على الرغم من تعرضي لهذا الموضوع - لا أرتضي
أن أجعل وجهة نظري هذه سبباً للخلاف مع أي أخ كريم يخالفني
في الرأي .

٢ - إن تاريخنا لم يكتب على الوجه الصحيح السليم حتى

(١) الحق انه على مرور الأيام اكتسبت الشيعة بعض الآراء
والعقائد التي لا تقبل من وجهة النظر الاسلامية الصرفة : وغلت
بعض فرقها غلواً يخرج بها عن الحدود الاسلامية المقبولة .

(٢) سورة البقرة الآية : ١٤١



الآن ، وأعيد ذلك إلى أسباب أربعة هامة وهي :

- أ - صعوبة العمل نفسه .
 - ب - شيوع التساهل في رواية التاريخ .
 - ج - تأثر المؤلفين بالوضع السياسي القائم وبميول معينة .
 - د - نهج التأليف في العصور الأولى .
- ولنتحدث عن كل سبب على حدة :
- أ - صعوبة العمل نفسه :

إن كتابة التاريخ عمل صعب ، ومهمة شاقة ، ويكاد المرء يئس من إمكانية تحقيقها على الوجه الأفضل ، ولتأخذ مثلاً على ذلك عصرنا هذا الذي توافر فيه من وسائل الاعلام ما لم يكن موجوداً ، فالبرق والبريد والهاتف والأقمار الصناعية والتلفزيون والاذاعة ، ووكالات الأنباء ودور الصحافة ومؤسسات النشر كل هذا وأمثاله يبسر لمبتغي الخبر أن يقف عليه ، ومع ذلك فاننا نرى ونعلم علم اليقين أن كثيراً مما يقال غير ما يقرر وما يقرر غير ما ينفذ ، وإن كثيراً من سياسة هذا العصر يظهرون أمام شعوبهم على غير حقيقتهم .. مما يجعل نقرأ من الواعين يشكون في كثير من الأنباء والأخبار التي تذاع ...

إذا كان ذلك كذلك ووسائل التحقيق والأخبار على ما هي عليه الآن ، فما قولنا بالتحقيق في أحداث الماضي الذي حالت بيننا وبينه القرون والأعوام ، وخلا من كل ما تحلى به عصرنا من



• أدوات التسجيل والتصوير والأخبار والإعلام

ب - شيوع التساهل في رواية التاريخ :

ومن الأسباب التي جعلت كتابة تاريخنا صعبة أنه قد شاعت بين العلماء كلمة تتضمن اتجاه التساهل في رواية السيرة ، وعدم التشدد في قبول أخبارها ، فقد قالوا : إنهم يتساهلون في المغازي والتفسير^(١) .

وإذا كان ذلك في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم فإنه في سرد حوادث التاريخ أجلى وأوضح • ولو أن علماء التاريخ أخذوا أنفسهم في كتابته بما يأخذ علماء الحديث أنفسهم به لتبدل وجه القضية، وكان تاريخنا مكتوباً بأسلوب يدعو إلى الطمأنينة •
ج - تأثر المؤلفين بالوضع السياسي القائم وبمبول معينة: ومن هذه الأسباب أيضاً أن مدونات التاريخ الرئيسية كتبت في زمن الدولة العباسية التي كانت تقوم على أساس الحقد على الأمويين^(٢) .

وان كثيراً من كتاب التاريخ كانوا راغبين في مسaire الحكام أو مكرهين عليها ، ولم يكونوا قادرين على مخالفتهم ومن أجل

(١) انظر آخر « المقاصد الحسنة » و « الأسرار المرفوعة »

ص ٣٩٩ - ٤٠٠ والاتقان ١٧٩/٢

(٢) تلمس آثار هذا الحق في الأخبار التي أوردتها كتب التاريخ

في أحداث الانقلاب العباسي وسقوط الدولة الأموية في سنة ١٣٢ هـ



ذلك كانوا يجورون على السابقين ، بل إن كثيراً منهم من ذوي الأهواء والميول المغرصة •

د - نهج التأليف في العصور الأولى :

ومن هذه الأسباب نهج التأليف في الماضي ، إذ كان هذا النهج قائماً على أساس أن يجمع المؤلف كل ما قيل وما ورد في موضوع تأليفه والناظر في كثير من كتب التاريخ يجد الخبر وضده •

إذا عرفنا ذلك أدركنا أي تزوير تعرض له تاريخنا •
ومن أجل هذا فإن الدعوة لاستنفار الطاقات لإعادة كتابة هذا التاريخ دعوة مُحَقَّقة ، ذلك لأنه لا تستطيع أمة أن تتسلخ من تاريخها ولا أن تستغني عن ماضيها إذا أرادت الحياة أو تطلعت إلى النهضة والتقدم •

هذان هما الأمران اللذان أحبيت أن أقرهما قبل أن أطرح وجهة النظر الأخرى ، فأقول وبالله التوفيق :

إن الهجوم على بني أمية عامة أمر يناقض المحاكمة السليمة ووقائع الأحداث •

ليس من الموضوعية في شيء أن نعم أفراد مدينة أو قبيلة يحكم صارم ينتظرهم جميعاً ، فالخير موزع بين الناس ، كما أن الشر موزع بينهم لم يستأثر بواحد منها طائفة ولذا فلا يقبل أن



يكون مجرد الانتساب إلى أب أو جد أو قبيلة سب تزكية
وتفضيل •

ولقد قرر الإسلام أن انتساب ولدٍ إلى نبي مرسل وانحداره
من صلبه لا يفيد صاحبه شيئاً إن لم يكن هو متحلياً بما يرفعه
ويقدمه من فضائل •

وما أروع قصة نوح التي ساقها القرآن مبيّناً أن ولده
لم يُفد من نسبه شيئاً •• حتى إن عاطفة الأبوة عندما تحركت في
نفس نوح الوالد ردّه الوحي إلى الحق الذي جاءت الشرائع
لإقراره :

(ونادى نوح " ربه فقال : رب إنّ ابني من أهلي وإن
وعدك الحقّ وأنت أحكم الحاكمين • قال : يا نوح إنه ليس
من أهلك إنه عمل غير صالح ، فلا تسألن ما ليس لك به علم إنني
أعظك أن تكون من الجاهلين) (١)

وجاء في الحديث الصحيح : « من بطأ به عمله لم يسرع به
نسبه » (٢) إن النفس الصغيرة هي التي تمتلئ بالعصبية للقبيلة
أو البلدة ، أما النفس المؤمنة فهي التي تستمسك بالمثل وتعيش لها
 وتموت من أجلها ، وتطأ كل ما سواها بالأقدام •
هذا أمر واضح يُعَدُّ من البديهيات الإسلامية الأولى

(١) سور هود الآيتان : ٤٥ و ٤٦

(٢) أخرجه مسلم عن أبي هريرة .



غير أن دواعي الخير قد تتوافر في فئة من الناس ، وعوامل الإصلاح قد تتضافر فيها ، فتجعل نسبة الصالحين الأبرار فيهم مرتفعة ولكن ليس معنى هذا أن كل فرد من هذه الفئة ينبغي أن يكون من هذه النوعية المعينة لا تباين بين واحد وواحد • وإن دواعي الشر قد تكثر عند جماعة من الناس ، وعوامل الفساد قد تتجمع فيها ، فتجعل نسبة الفاسدين الأشرار فيهم كبيرة ولكن ليس معنى هذا أن كل فرد منها محكوم عليه بالفساد لا ينجو من هذا الحكم أحد •

إن الانسان كائن اجتماعي معقد ، وليس تتاجاً لآلة ميكانيكية تكون مصنوعاتها من نوعية واحدة ومن صفات واحدة • فالمشاهد أن الأخوين ينشآن في بيئة واحدة ، ويرثان من أبويهما موارد واحدة ومع ذلك فانهما يختلفان في المزاج والتركيب وكثير من الأمور •

هذا ما يقرره الواقع المشاهد ، وتدعمه البحوث العلمية والحقائق التاريخية •

وعلى الرغم من هذا كله فإن الحق قد حمل فئة من الناس تحت عوامل معينة أن تكيدهم لبني أمية الذين كان لهم في الإسلام حظ وافر بعد أن كانوا أرومة المجد في الجاهلية ، وفي ظلال دولتهم كانت فتوحات الإسلام الخالدة •
• أمية التي كانت في حين من الدهر سمع الدنيا وبصرها ••



أمية الميمونة النقية التي كتب الله على يديها الفتوحات بل يكاد المرء يقول : إن الفتوحات الإسلامية إنما كانت زمان حكم الراشدين والأمويين • لا أدعي لأمية ما يدعيه ناس لمن يحبون ، ففيها البرّ والفاجر ولكنها كانت مظنة للخير الذي غلب عليها كما دلت على ذلك صفحات البطولة التي سجلتها أمتنا في فجر تاريخها ومطلع أمجادها •

وبعد

فإنّ من أخطر ما تتعرض له الدراسة الموضوعية آفة التوسع في الاستنتاج ، وهذا ما ينتهجه كثير من المشتغلين بالبحث والتاريخ •• إنهم يعمدون إلى استنتاج خبر راقهم والاستنتاج من رواية أعجبهم ، قبل أن يتحققوا من صدقه وثبوتها •• ويتوسعون في ذلك حتى يصدق فيهم أنهم (يبنون على الحبة قبة) • إن الاستنتاج يمكن أن يؤدي خدمة جليلة فيما إذا أتيح لصاحبه أن يطلع على رأيين ويقرأ صفحتين ، وثبت هذا الخبر • أما أن يحول الزمان بينه وبين الأحداث ، ويتلى بالاطلاع على تاريخ هذه الأحداث مكتوباً في ظل حكم ذي ميول معينة فما أظن أن يستطيع أن يتوصل بالاستنتاج إلى الحكم السليم • اقتراح :

ولكن هناك أمران نستطيع أن نرتاح إلى الاحتكام إليهما وهما :



١ - الأخذ بعين الاعتبار طبيعة العصر وخصائصه العامة ،
ورسم معالم الحياة الفكرية والاجتماعية والدينية لذلك العصر ،
وقبول ما ينسجم معه ، ورفض ما لا يتلاءم معه •

٢ - الإشارات الصحيحة الواردة في مدونات السنة التي
تعتمد السند والتي صنّفها أناس يتقنون الله ولا يخافون فيه
لومة لائم •

هذان الأمران هما اللذان يمكن أن نطمئن إلى النتيجة التي
نصل إليها إن استخدمناهما أكثر من اطمئناننا لأي شيء آخر ،
وهما المصباحان الميّران اللذان نستطيع بضوءهما أن نسير في
أعماق ظلمات حقائق التاريخ المستورة •

وعندئذ فإن الواجب علينا أن نقبل من روايات التاريخ
الكثيرة ما يتفق وما ننتهي إليه من تحكيم ذينك الأمرين إننا
بذلك نكون قد أخذنا من كتب التاريخ كل ما هو قريب للصواب
وتركنا ما سواه •

ومن المفيد أن نقرر أن كتب التاريخ التي خلفها المتقدمون
على الرغم من المآخذ عليها التي ذكرتها ، فإن فيها كنوزاً ثمينة
لا يجوز أن يستهان بها ولا أن تضيع •

ولن أستطيع في هذه التوطئة السريعة لهذه الرسالة الموجزة
أن أطبق هذا الاقتراح فأضع معالم المجتمع في عصر صدر الاسلام
والسمات العامة التي تميز ذلك العصر كما لا أستطيع أن أجمع



الأخبار الواردة في بطون كتب السنة والتي نستطيع أن نعتمد عليها اعتماداً كلياً وأرجو أن يقوم بذلك دارس مخلص إن اقتنع بصحة هذا الاقتراح ووجهته أو أن يهيبء الله لي وقتاً وهمة تتيح لي ذلك .

غير أنني قبل أن أختم هذه الكلمة أرى أن أقدم ملاحظتين:

- ١ - من أين نأخذ معالم عصر الراشدين وبني أمية ؟
- ٢ - ما مدونات السنة التي يمكن أن نجد فيها بغيتنا وكيف نفيد منها ؟

الملاحظة الأولى :

إن معالم الصورة لأوضاع المجتمع في عهد الصحابة والتابعين لا تؤخذ من شعر بعض الشعراء ولا من الروايات المتهاكمة التي نقلها الاخباريون عن تلك الحقبة . . وإنه لخطأ كبير أن نعتبر ما نثر عليه عند بعض الشعراء صورة للعصر ، كما يحلو ذلك لبعض الأدباء المعرضين .

قد يكون ما تقف عليه في شعر الشاعر صورة لذاك الشاعر، أما أن يكون ذلك صورة العصر فهذه فرية باطلة من أشنع ما انتهى إليه الدجالون .

إنني كثيراً ما أتساءل : هل شعر الجواهري والقباني وغيرهما لعصرنا ؟

وهل أخبار المغنيات الماجنات التي تملأ أعمدة الصحف



والمجلات هي الصورة التي تعبر عن مجتمعنا وواقعنا وواقع الناس جميعاً في هذا العصر؟

والجواب على هذين السؤالين بكل حزم وقوة هو أن : لا •
فمن أين إذن نأخذ معالم الصورة؟

إن الصورة نستطيع أن تبيينها من مصدرين هما :
الأخبار والروايات الثابتة في كتب السنة
النتائج الضخمة التي أصبحت حقيقة ملموسة

– ومن أهم ما تدلنا عليه هذه الأخبار أن الإسلام كان
حدثاً عظيماً غير الشخصية العربية تغييراً جذرياً حتى كأنها قد
صنعت من جديد •

– ومن أهم ما اتفقنا عليه هذه النتائج الضخمة هذه
الفتوحات وتلك الحضارة وما تقتضيان من جدية وشجاعة
ومواهب وطاقات •

الملاحظة الثانية :

مدونات السنة كثيرة ، وقد طبع معظمها ، وطريقة الاستفادة
منها تحتاج إلى شيء من الخبرة والاختصاص •
ومن أشهر هذه المدونات مسند أحمد والكتب الستة^(١)

(١) وهي صحيح البخاري وصحيح مسلم وسنن أبي داود
وسنن النسائي وجامع الترمذي وسنن ابن ماجه •



وموطاً مالك وسنن الدارمي وصحيح ابن حبان ، وصحيح ابن خزيمة • ومن المصادر المفيدة في هذا الموضوع ، كتب السيرة ، وكتب الرجال ، وكتب التاريخ ، التي تأتي بالأخبار مسندة إن كان مؤلفوها موثوقين •

ولا بد من اعتماد الأخبار التي تصح على طريقة المحدثين • ومن الصعوبة بمكان أن يلم رجل مؤرخ بكتب السنة أو بما ذكرت من هذه الكتب ليجمع لنا من هذا التراث الضخم أخباراً نظمن لصحتها ويحل هذا الإشكال أمران :

أ - أن تكون هذه الكتب محققة مفهومة ، وهذا أمل نرجو أن يتحقق •

ب - أن ينهض بمهمة الثبوت والجمع لأخبار كل عصر فئة من الباحثين يكون التعاون بينهم قائماً على وجه يخدم الغرض المطلوب •

وهذان الحلان ليس من السهولة أن يتما بسرعة وإتقان ، ولكن الصبر والاستمرار سينتهي بالغيورين إلى نتيجة مهما تكن قليلة فهي خير من التخبط والضرب في التيه •

• وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين •



سعيد بن العاص

١ - علم من أعلام الإسلام ، وشاب عظيم من شباب الصحابة ، ورجل المروءة الصادقة ، والشجاعة الخارقة ، والإباء الوافر ، والسخاء الكريم .

وما كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا رجالات ، آمنوا بالدعوة فانشروا بها صدورهم ، واستنارت بها بصائرهم ، وقويت بروحها عزائمهم وسواعدهم ، فانطلقوا في أرض الله يدكون عروش الفساد عرشاً عرشاً ، ويقضون على المظالم ويردون على الانسان كرامته التي سلبتها منه طواغيت البشر .

كان أمر هؤلاء الفتية عجباً من العجب ، ترى فيهم الصغير الحدث ، لكنه ليس كالصغار الأحداث ، لأن دعوة الله قد صنعتها صنفاً جديداً وأشعرته أنه بهذه الدعوة أكبر من كل الناس الكافرين .

كان لسعيد عند موت النبي صلى الله عليه وسلم تسع سنين ومع ذلك فقد كان يعي ما يسمع أتم الوعي ، وروى بعض الأحاديث أخرج له مسلم في الصحيح وأبو داود والنسائي والبخاري في الأدب المفرد^(١) ، وعنده من الصحابة . وأود أن

(١) تقريب التهذيب والخلاصة للخزرجي .



أعرض حياة هذا الفتى نموذجاً لهذه الفئة المختارة ، لنرى فيها تأثير الإسلام في صنع الرجال .

٢ - نشأ سعيد في بيت عز ورفعة ، ينتسب إلى أمية ، وأميه في قريش معروفة المكانة ، سامية المنزلة ، كان لها المجد في الجاهلية ، وشاركت في حمل أعباء الدعوة في الاسلام ، وكان منها عثمان ذو النورين الذي ارتضاه رسول الله صلى الله عليه وسلم زوجاً لابنته وقدم من التضحيات من أجل دعوته الشيء الكثير ، وما زال وجود بماله حتى قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم : « اللهم ارض عن عثمان فاني عنه راض ، ما ضر عثمان ما فعل بعد اليوم » .

وانتشر الاسلام في ظل دولة أمية في أصقاع الأرض شرقاً وغرباً حتى شمل المد الاسلامي الدنيا المعمورة كلها .

٣ - وكان جده سعيد بن العاص ، ويكنى بأبي أحичة ، رئيساً في قريش^(١) يقال له : ذو التاج ، لأنه كان اذا اعتم لا يعتم أحد^٢ يومئذ إعظماً له . أما أبوه فقد كان من فرسان الجاهلية قدم إلى بدر مع الكفار وقتله علي بن أبي طالب ، ويقال : إن عمر بن الخطاب قال لسعيد بن العاص يوماً : مالي أراك معرضاً

(١) البداية والنهاية ج ٨ ص ٨٣ .

عني كأنك تظن أنني قتلت أباك ، ما أنا قتلته ، ولو قتلته ما اعتذرت من قتل مشرك ، ولكنني قتلت خالي بيدي العاص بن هشام .
فأجابه سعيد جواب المؤمن الصادق : يا أمير المؤمنين لو قتلته كنت على حق وكان على باطل (١) .

لقد أذاب الاسلام من سعيد كل عصبية ، ووضع من اعتباره كل علاقة ، ولم يبق في تلك النفس الكريمة إلا رابطة الإيمان أبي الإسلام لا أب لي سواه إذا افتخروا بقيس أو تميم (٢) أما أمه فهي أم كلثوم بنت عبد الله بن أبي قيس بن عمرو العامرية وهكذا اجتمع لسعيد طيب الأرومة وحسن المنبت قبيلة وجدوداً وأخوالاً .

٤ - وبدت عليه مخايل التبوغ وأمارات التفوق ، وسمت بسعيد مواهب نادرة ، وخلال حميدة ، ورعته مثالية ذاك الجيل فوفرت له أسباب السمو والمجد .

خالطت بشاشة الإسلام قلبه من نعومة أظفاره ، فلم يتدنس بشرك ، ولم يتلوث عقله بخرافة ، بل تقلب في ظلال تعاليم الإسلام ، وشب على المعاني الإسلامية وهي مهيمنة على الحياة ، وتلقى من مدرسة النبوة الدروس ... فتخرج منها بطلاً عظيماً خالداً .
وعاش يرى بأم عينه الحياة السامية النظيفة ، وذروة العدالة

(١) طبقات ابن سعد ج ٥ ص ٢٠ وتهذيب ابن عساکر ج ٦

ص ١٣٢

(٢) البيت لنهار بن توسعه الشكري .



الشريفة ، في عهد أبي بكر وعمر •

٥ - ثم رشحته مواهبه وإمكاناته إلى الولاية فكان من عمال عمر على السواد^(١) وكان عمر يحبه ويسترضيه ويحقق له كثيراً مما يطلب^(٢) .

٦ - ولما عزم عثمان على كتابة المصحف وجمعه جعله في عداد اللجنة التي وكل إليها هذه المهمة الجليلة ، فكان من أبرز أعضائها لفصاحته وبلاغته •

قال ابن أبي داود في « المصاحف » :

حدثنا العباس بن الوليد ، حدثنا أبي ، حدثنا سعيد بن عبد العزيز أن عريبة القرآن أقيمت على لسان سعيد بن العاص ، لأنه كان أشبههم لهجة برسول الله صلى الله عليه وسلم^(٣) .

٧ - واستنابه عثمان على الكوفة ، فذهب إليها والياً ، وكان ما يزال في أول الشباب ، ولم يلبث أن انتظم في جيوش الفتح الإسلامي الظاهرة مقاتلاً بأسلاً ، وفارساً شجاعاً ، وقائداً منصوراً ، وفتح طبرستان وجرجان^(٤) .

(١) البداية والنهاية ج ٨ ص ٨٣

(٢) طبقات ابن سعد

(٣) الخلاصة للخزرجي ، والبداية والنهاية ، والاصابة ج ٢

رقم الترجمة ٣٢٦٨ ، وانظر كتاب المصاحف لابن أبي داود ص ٢٤ تحقيق آثر جفري .

(٤) كل المصادر .



قال الاستاذ رفيق العظم في كتابه « أشهر مشاهير الاسلام في الحرب والسياسة » ج ٤ ص ٧٢٤ :

[وأما طبرستان فقد كان فتحها على يدي سعيد بن العاص أمير الكوفة من قبل عثمان سنة ٣٠ هـ ، وذلك أن سعيداً سار من الكوفة يريد خراسان بجيش فيه جماعة من الصحابة منهم حذيفة بن اليمان ، وفيه الحسن والحسين وعبد الله بن عباس ، وعبد الله بن عمر ، وعبد الله بن عمرو بن العاص وغيرهم] *
ثم يتحدث الأستاذ رفيق العظم عن مراحل هذا الفتح ويذكر مآثر سعيد في البطولة والبلاء الحسن فيقول :

[وأتى جرجان فصالحه أهلها على مائتي ألف ، ثم أتى طميسة - وهي كلها من طبرستان - متاخمة جرجان وهي على ساحل بحر الخزر أي بحر قزوين فقاتله أهلها قتالاً شديداً حتى صلى صلاة الخوف ، وضرب يومئذ سعيد أحد المشركين على جبل عاتقه فخرج السيف من تحت مرقفه ، وحاصرهم فسألوا الأمان فأعطاهم وافتتح سهل طبرستان والرويان ودنبداند ...]
وبذلك يكون قد كتب - رضي الله عنه - بعزيمته وعزمه ، وشجاعته وحزمه ، سطور المجد لأمة الاسلام، ورفع راية التوحيد في شرقي الدنيا المعمورة يومذاك ...

٨ - وعندما عاد الى الكوفة حدثت مناوشات بينه وبين أهلها انتهت به الى ترك الإمارات والعودة الى المدينة ، وظل في



المدينة مجاهداً صامتاً يحسن إلى البائسين ، ويمنح المحتاجين •
ولم يزل بالمدينة حتى وثب الناس بعثمان فحصره ، فأقام
سعيد معه في الدار يلزمه فيمن يلزمه ، لم يفارقه أبداً ••• وفي
يوم من الأيام جاء سعيد إلى عثمان فقال : يا أمير المؤمنين إلى متى
تمسك بأيدينا ؟ قد أكلنا أكلاً ، هؤلاء القوم ، فمنهم من قد
رمانا بالنبل ••• ومنهم من قد رمانا بالحجارة ••• ومنهم من هو
شاهر سيفه فمرنا بأمرك •

فأبى عليه عثمان ، ولكن سعيداً خرج فقاتل قتال الأبطال
ودافع عنه مدافعة الأشداء من الرجال ، وما زال كذلك حتى
ضربه رجل يومئذ ضربة مأمومة فغشي عليه •••

وقتل عثمان رضي الله عنه ، واشتعلت نيران الفتنة الكبرى
التي تجرع المسلمون غصصها دهوراً طويلة ، والتهمت بضراوتها
أكبادهم ، وقامت الحروب الطاحنة بين عليّ ومعاوية ، فاعتزل
سعيد الطرفين وخرج إلى مكة ولم يشترك في صفتين ولا في
الجملة • جاء في طبقات بن سعد :

[لما خرج طلحة والزبير وعائشة من مكة يريدون البصرة
خرج معهم سعيد بن العاص ومروان بن الحكم •• والمغيرة
بن شعبة ، فلما نزلوا مرّ الظهران •• قام سعيد بن العاص فحمد
الله وأثنى عليه ثم قال : أما بعد فإن عثمان عاش في الدنيا حميداً



وخرج منها فقيداً ، وتوفي سعيداً شهيداً ، فضاعف الله حسناته ، وحط سيئاته ، ورفع درجاته مع الذين أنعم عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقاً ، وقد زعمتم أيها الناس أنكم إنما تخرجون تطلبون بدم عثمان ، فان كنتم ذلك تريدون فإن قتلته على صدور هذه المطيِّ وأعجازها فميلوا عليهم بأسيافكم وإلا فانصرفوا إلى منازلكم ، ولا تقتلوا في رضى المخلوقين أنفسكم ولا يغني الناس يوم القيامة شيئاً] •

فلم يرض مروان هذا الرأي ، وقبله المغيرة وتبعه ناس من هوازن ، ورجع سعيد بن العاص بمن اتبعه حتى نزل مكة ، فلم يزل بها حتى مضى الجمل وصفين •

ولا بد للمرء من أن يقف طويلاً أمام هذه الحادثة مكبراً رجاحة عقل سعيد ، وسداد بصيرته ، وخوفه من الله ، فلقد ترك أمويته جانباً لأنه لم يجد هذه الحرب في محلها ورأى أن عقيدته لا تقرها فما بالى بما سوى ذلك •

٩ - وعندما استتب الأمر لمعاوية ولاه المدينة وكان يعاقب بينه وبين مروان بن الحكم في ولايته ، ولقد حاول بعضهم الإيقاع بينه وبين مروان ففوت عليه ذلك ، وكان لا يتكلم على مروان إلا خيراً (١) •

(١) انظر في ذلك الطبري ج ٥ ص ٢٩٣ و ص ٢٩٥ ط دار المعارف بمصر .



وتوفي رضي الله عنه في المدينة وله عشر من الولد ذكوراً
وإناثاً وكانت إحدى زوجاته أم البنين بنت الحكم بن أبي العاصي
أخت مروان بن الحكم (١) .

١٠ - تلك أحداث حياته ، وكانت كما رأينا حافلة بالأموار
الجسام ، والمكرمات الباقيات . أما أخلاقه فلقد تجمعت في سعيد
أكثر المثل التي يسعى وراءها كثير من الناس فلا يحظون بما
يريدون . ولنقدم قبل ذكر أخلاقه نبذة يسيرة عن وصفه ولقبه
ونسبه :

— كان رحمه الله شديد السمرة نحيفاً حتى وصفه الجاحظ
فقال :

[وكان أسود نحيفاً . . وقال الحطيئة :

سعيد فلا يفررك قلة لحمه تمدد عنه اللحم فهو صليب (٢)

— وكان يدعى ذا العصابة ، وهذا لقب لزعيم القوم الذي
يتحمل مشكلاتهم ، [طلق خالد بن يزيد ابنته أمينة بنت سعيد
فتزوجها الوليد بن عبد الملك فقال خالد فيها :

(١) البداية والنهاية ج ٨ ص ٨٣ .

(٢) البيان والتبيين ج ١ ص ٣١٥

(٣) البيان ج ٣ ص ٩٩



كعاب أبوها ذو العصابة وابنه وعثمان ما أكفأؤها بكثير [٣] —
وكنيته أبو عثمان وهو سعيد بن العاص بن سعيد بن
العاص بن أمية •

— أما أوصافه المعنوية فقد كان الرجل مؤمناً ، مجاهداً
بطلاً ، فصيحاً ، كريماً ، عاقلاً •

١١ — كان سعيد من أعمق الناس إيماناً يدلك على ذلك
موقفان مما مرّ معنا آنفاً •

أما أولهما : فموقفه من مقتل أبيه ، ونحن نعلم مكانة الدم
عند العرب •• كم قامت في الجاهلية حروب طاحنة من أجل دم
سفك أراد صاحبه أن يثار لنفسه •

ولكن الإسلام أبطل هذه العصية وجعل سعيداً يقول
لعمري : يا أمير المؤمنين لو قتلته كنت على حق وكان على باطل •
وثانيهما : اعتزاله الفتنة وقد مرت معنا خطبته في بيان رأيه
في هذا الموضوع •

لقد حلّ الإسلام في قلب سعيد وملاه ولم يعد فيه مكان
لعاطفة أبوية ، ولا لرابطة قبلية وإن كان المجتمع الحديث العهد
بجاهلية في ذلك الحين يقوم على هاتين الدعمتين •
وهذا الامتحان عسير ، قلّ أن تجد فيه الناجين •



١٢ - وكان سعيد مجاهداً بطلاً ، أكتفي للتدليل على ذلك بالإيماء إلى أمرين أيضاً ، تحدثنا عنهما في أحداث حياته .

أول هذين الأمرين : الفتوح العظيمة التي استطاع أن يحققها وكيف كان يجوب المنطقة الشرقية كلها وينشر فيها كلمة التوحيد لا يهاب قوة ، ولا ترده عقبة .

والأمر الثاني موقفه الشجاع يوم الحصار ، فلقد ضم سعيد في ذلك الموقف السوفاء إلى الشجاعة ، وخاطر بحياته ، وتلقى الأذى والجراح .

وكانت شجاعته مربوطة بعقيدته ، فلا تجدها وحدها ، كما حدث لكثير من الشجعان في الزلات التي يتعرضون لها .

فاذا حمي الوطيس في الفتوح وجدته المجليّ المقدام ، وإذا تأزم الوضع ، وغلت نيران الثورة الباطلة على الإمام الصادق ألفتته هناك مقاتلاً شجاعاً لا يبالي بحياته لاحقاق الحق وإزهاق الباطل ، أما إذا كانت المعركة تشوبها الشكوك والشبهات انسحب منها وحمل غيره على الانسحاب .

وهذه شجاعة أصحاب العقيدة .

١٣ - وكان سعيد فصيحاً بليغاً خطيباً وبحسبه فخراً أن تكون عربية القرآن قد أقيمت على لسانه ، ويا له من وصف



رائع ذلك الذي ذكره مترجموه « كان أشبه الصحابة لهجة برسول الله » قال الجاحظ في « البيان والتبيين » :

[ومن الخطباء سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص بن أمية • قيل لسعيد بن المسيب : من أبلغ الناس ؟ قال : رسول الله صلى الله عليه وسلم فقيل : ليس عن هذا نسألك • قال : معاوية وابنه وسعيد وابنه •

وما كان ابن الزبير دونهم ، ولكن لم يكن لكلامه طلاوة • فمن العجب أن ابن الزبير قد ملأ دفاتر العلماء كلاماً وهم لا يحفظون لسعيد بن العاص وابنه من الكلام إلا ما لا بال له [(١)

١٤ - وأما عن جوده فحدث ولا حرج ، فعن ابن عمر قال : جاءت امرأة إلى النبي صلى الله عليه وسلم ببردة فقالت : إني نذرت أن أعطي هذه البردة لأكرم العرب • فقال : « أعطيتها لهذا الغلام » وهو واقف - يعني سعيد بن العاص - (٢) •

كان كثيراً ما يجمع أصحابه يوم الجمعة فيطعمهم ويكسوهم الحلل ، ويرسل إلى بيوتهم بالهدايا والتحف والبر الكثير ، وكان يصر الصرر فيضعها بين يدي المصلين من ذوي الحاجات في المسجد (٣) •

(١) البيان والتبيين ج ١ ص ٣١٤

(٢) الاصابة ج ٢ رقم الترجمة ٣٢٦٨

(٣) البداية والنهاية •



وله قصص رائعة في الكرم قلّ أن نجد لها نظيراً فمن ذلك:
أن رجلاً من العلماء أصابته فاقة شديدة ، واقتقر حتى لم يعد
يجد شيئاً يأكله ، فقالت له امرأته : إن أميرنا هذا يوصف بكرم
قلوبه ذكرت له حالك فلعله يسمح لك بشيء •

ولكن العلماء كانوا ذوي نفوس عفيفة أبية ، فصعب عليه
الأمر ، ورآه كبيراً لا يقوى عليه ويهون بجانبه الجوع والموت
فقال لها : ويحك لا تحلقي وجهي •

وألحت عليه في ذلك ، وما زالت تلح حتى جاء إلى مجلس
الأمير ، فلما انصرف الناس عنه مكث الرجل جالساً في مكانه ،
وخانه لسانه فما عاد يتحرك ، وجف ريقه ، ولم يقو على السؤال •

أدرك الأمير ذلك من الرجل فقال لغلمانه : انصرفوا ، ثم
قال : لم يبق غيري وغيرك فماذا تريد ؟

وهمّ بالكلام لكن نظراته زاغت ، والكلام الذي زوره في
نفسه تدد ولم يستطع أن يسأل •• فظل ساكناً ، فقام سعيد إلى
المصباح فأطفأه ثم قال : رحمك الله لست ترى وجهي فاذا
حاجتك •

فقال : أصلح الله الأمير أصابتنا فاقة وحاجة فأجبت ذكرها
لك فاستحييت فقال له : إذا أصبحت فائق وكيلي فلاناً •



فلما أصبح الرجل لقي الوكيل ، فقال له الوكيل : إن الأمير قد أمر لك بشيء فأت بمن يحمله معك .

فقال : ما عندي من يحمله ، ثم انصرف الرجل إلى أمراته يلومها ويعنفها قائلاً : حملتني على بذل وجهي للأمير ، فقد أمر لي بشيء يحتاج إلى من يحمله ، وما أراه أمر لي إلا بدقيق أو طعام ولو كان مالا لما احتاج إلى من يحمله ولأعطانيه .

فقال له زوجته : مهما أعطاك فخذ ، فإنه يقوتنا ، ونحن جياع ولم يعبأ الزوج هذه المرة برغبة زوجته وسخط عليها .
فما لبث أن جاءه الوكيل وقال : إني أخبرت الأمير أنه ليس لك أحد يحمله ، وقد أرسل بهؤلاء الثلاثة السودان يحملونه معك .

فذهب الرجل وجاء بما أمر له الأمير ، ولما وصل إلى منزله إذا على رأس كل واحد منهم عشرة آلاف درهم . فقال للغلمان ضعوا ما معكم وانصرفوا . فقالوا : إن الأمير قد أطلقنا لك فإنه ما بعث مع خادم هدية إلى أحد إلا كان الخادم الذي يحملها من جملتها^(١) .

— وسأل أعرابي سعيد بن العاص فأمر له بخمسمائة .
فقال الخادم : خمسمائة درهم أو دينار . فقال : إنما أمرتك

(١) البداية والنهاية ج ٨ ص ٨٥



بخمسمائة درهم وإذ قد جاش في نفسك أنها دنائير فادفع
خمسماية دينار •

فلما قبضها الأعرابي جلس يبكي • فقال له : مالك ؟ ألم
تقبض نوالك ؟ قال : بلى والله ! ولكن أبكي على الأرض كيف
تأكل مثلك (١) •

قال سفيان بن عيينة : كان سعيد بن العاص إذا أتاه سائل
فلم يك عنده ما سأل قال : اكتب عليّ بمسألتك سجلاً الى أيام
يسري (٢) وقد ركبته من أجل ذلك ديون كثيرة حتى اضطر ولده
عمرو أن يبيع داره الشهيرة بالقصر ليقتضي ديون أبيه •

لما حضرت سعيد بن العاص الوفاة في قصره قال لابنه عمرو:
إذا أنا مت فاعلم قومي ، فإذا واريثني فانطلق إلى معاوية فانعني
له ، وانظر في ديني ، واعلم أنه سيعرض عليك قضاءه فلا تقبل
واعرض عليه قصري هذا • فلما مات آذن به الناس فحملوه من
قصره حتى دفن بالبقيع ، ورواحل عمرو بن سعيد مناخة استعداداً
للسفر •

فغزاه الناس على قبره ، وودعوه ، فارتحل إلى الشام ،
وكان هو أول من نعى أباه لمعاوية ، فتوجع معاوية له وترحم عليه

(١) المصدر نفسه ج ٨ ص ٨٦

(٢) عيون الأخبار ١ : ٣٣٧



ثم قال : هل ترك ديناً ؟ قال عمرو : نعم . قال : كم هو ؟ قال : ثلاثمائة ألف درهم . قال معاوية : هي عليّ . قال عمرو : قد ظن ذلك ، وأمرني ألا أقبله منك ، وإن أعرض عليك بعض ماله فتبتاعه فيكون قضاء دينه منه . قال معاوية : فأعرض عليّ . قال : قصره بالعرصة . فقبل معاوية وقال : قد أخذته بدينه . قال عمرو : هو لك على أن تحمل ثمنه إلى المدينة وتجعلها بالوافية [والدرهم الوافي أكثر من درهم ونصف ، إذ هو درهم وأربعة ودائق ، والدائق سدس الدرهم] .

قال معاوية : نعم ، فحملها له إلى المدينة .

وشرع عمرو يفرقها في غرمائه ، وكان أكثرها عطايا وعد بها عندما كان يسأل ولا يجد ما يعطيه للسائل . وأتى في عداد الغرماء شاب صعلوك من صعاليك قريش بصك فيه عشرون ألف درهم بشهادة سعيد على نفسه وشهادة مولى له عليه . فاستغرب عمرو هذا الصك ، وأرسل إلى المولى فأقرأه الصك ، فلما قرأه بكى ، وقال : نعم ، هذا خطه وهذه شهادتي عليه .

فقال له عمرو : من أين يكون لهذا الفتى على أبي عشرون ألف درهم وإنما هو صعلوك من صعاليك قريش ؟

قال : أخبرك عنه ، فاسمع قصته :



مر سعيد بعد عزله ، فاعترض له هذا الفتى ومشى معه حتى صار إلى منزله ، فوقف له سعيد فقال : ألك حاجة ؟ قال : لا ، إلاّ أني رأيتك تمشي وحدك فأحببت أن أصل جناحك • فقال سعيد لي : كتني بصحيفة ، فأنته بهذه ، فكتب على نفسه هذا الدين وقال : إنك لم تصادف عندنا شيئاً فخذ هذا ، فإذا جاء شيء فأتنا •

فقال عمرو : لاجرم ، والله لا يأخذها إلا بالوافية ، ودفع إليه عشرين ألف درهم وافية^(١) •

لقد كان سعيد يأبى أن يكون كرمه مقصوراً على حياته •• بل يريد أن يستمر بعد مماته ، ومن هنا أبى أن يتولى معاوية قضاء دينه ، ويؤيد هذا ما جاء في وصيته حيث قال لبنيه لما حضرته الوفاة :

« لا يفقدن أصحابي غير وجهي ، وصلوهم بما كنت أصلهم به ، وأجروا عليهم ما كنت أجري عليهم ، واكفوهم مؤونة الطلب فإنّ الرجل إذا طلب الحاجة اضطربت أركانه وارتعدت فرائصه مخافة أن يردّ • فوالله لرجل يتلمل على فراشه يراكم موضعاً لحاجته أعظم منه عليكم مما تعطونه »^(٢) •

(١) الأغاني ج ١

(٢) البداية والنهاية .



١٢ - هذ غيضم من فيض من أخبار هذا الرجل العظيم
وما أجمل قول الفرزدق فيه :

ترى الشم الججاج من قريش
إذا ما الأمر في الحدثان عالا

قياماً ينظرون إلى سعيد
كأنهم يرون به هلالا

وقال معاوية : كريمة قريش سعيد بن العاص

رحمك الله أبا عثمان ، ورضي عنك ، وجزاك عن الاسلام
خيراً فأنت معدن الكرم وأبو المروءة وصاحب الراية وذو العصابة .
- إن سعيد بن العاص صورة حية رائعة لشباب ذلك
العصر ورجاله وما أحوجنا إلى مثل هذه النماذج في أيام المحنة
وساعة العسرة التي تجتازها أمتنا اليوم .

علينا أن نستأنف الحياة الاسلامية الفاضلة الزاخرة بأمثال
هذه الطاقات ، فهي وحدها سبيل النجاة وطريق الخلاص .
« لا يصلح آخر هذه الأمة إلا بما صلح به أولها ألا وهو الدين »

