

منظومة

# تحفة الصبيان

بمذهب الإمام أبي حنيفة النعمان

(نظم مقدّمة أبي الليث السمرقندي)

تأليف

عبد الله عبد الشكور المكي الحنفي

المتوفى سنة ١٢٥٧ هـ

حقّقها واعتنى بها: عبد الرحمن أزرق

## بسم الله الرحمن الرحيم

### المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد القائل: {من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين}، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد: فهذا تحقيق لنظم مقدمة أبي الليث، التي هي من أهم ما صنّف على مذهب أبي حنيفة، أحببت أن أخدم نظمها حتى يسهل حفظها على الطلاب.

وأسأل الله أن يبارك في هذا العمل وينفع به. آمين



عبد الرحمن أزرق

٠٠٩٦٣٩٣٨٠١٥٠٤٩



## عملي في الكتاب

- ١- عرّفت بالناظم ومنظومته تحفة الصبيان.
- ٢- عرّفت بأبي الليث ومقدمته.
- ٣- نسخت المنظومة، وراعت في النسخ قواعد الإملاء الحديثة.
- ٤- قابلت النظم على ثلاث نسخ خطية، ولم أذكر الفروق بين النسخ، وإنما أثبت الصواب.
- ٥- عرّفت بالنسخ الخطية تعريفاً موجزاً، ووضعت نماذج لهذه النسخ.
- ٦- شكلت كلمات المنظومة، ورقّمت الأبيات.
- ٧- حاولت الإيجاز قدر المستطاع؛ ولم أثقل النص بالحواشي.
- ٨- وضعت المراجع والفهارس.



## التعريف بالناظم

اسمه ونسبه: هو عبد الله بن محمد بن عبد الشكور الحجازي المكي الحنفي. جدّه عبد الشكور أول من قدم مكة من الهند، أمّا والده محمد؛ فولادته في مكة سنة ١١٦٠هـ، ونشأ نشأة صالحة، وحفظ القرآن، وصلى به التراويح في المسجد الشريف بقرب باب الرحمة، وصار إماماً وخطيباً.

لقبه: ابن عبد الشكور، وهو من آل زين العابدين. كانت شهرة أسرته بيت هندية، ثمّ صارت بيت عبد الشكور، وتحوّلت شهرتها بعد ذلك إلى بيت زين العابدين نسبة إلى حفيد المترجم.

أبنائه: كلّهم وُلدوا في مكة المكرمة، وقضوا حياتهم فيها، وتوفّوا بها. وهم: ١- الشيخ محمد علي: توفّي في نيّف وستين ومئتين وألف. تلقّى علومه على علماء أجلة منهم: والده، وعمر عبد رب الرسول، وياسين الميرغني. عمل في الدعوة والتدريس على مذهب أبي حنيفة، وكان خطيباً بالمسجد الحرام. وابنه: زين العابدين. ٢- الشيخ عبد الملك: توفّي في نيّف وستين ومئتين وألف، وكان مدرّساً بالمسجد الحرام. ٣- الشيخ محمد: توفّي في نيّف وسبعين ومئتين وألف، وكان شاعراً.

ولادته: ولد بمكة ونشأ بها، وقضى حياته في الحجاز.

وفاته: توفّي بمكة سنة ١٢٥٧هـ، لكن ذكر الحضراوي أنّ وفاته سنة نيّف وثلاثين ومئتين وألف. ودفن بالمعلاة.



أخذ عن المشايخ الأجلّاء، منهم المفتي عبد الملك القلعي الحنفي (١٢٢٨هـ).

المناصب التي تولّاها: تولّى القضاء، وكان إمام المقام الحنفي، وخطيب المسجد الحرام، ومدرساً فيه. وكان على علاقة بأشراف مكة يتقرب إليهم. العلوم التي برع فيها: الأدب والشعر والفقاه الحنفي والتاريخ وعلم البديع.

ثناء العلماء عليه: قال عنه شهاب الدين الألوسي (١٢٧٠ هـ): الأديب الأريب، الحائز من ظرف الظرف أوفر نصيب، شيخ العربية. وقال عنه أحمد الحضراوي: أديب مفرد، ونبهه فاضل مجدد، عين الزمان ونخبة الأعيان، له القصائد الغرر والفرائد الدرر، أجمع أهل الحرمين في وقته على جلاله قدره في علمه ورقة لفظه وشدة حذقه ونباهته وذكائه. ثمّ قال: ولا ينكر فضله إلا متعصب ليس له في ذلك حد.

آثاره العلميّة: ١- منظومة تحفة الصّبيان. ٢- عطية الرّحمن شرح تحفة الصّبيان. ٣- تاريخ أشراف وأمراء مكة المكرمة، وهو مطبوع بتحقيق الدكتور محمد عبد العال محمد علي. ٤- تعريب كتاب في الطب لعبد العظيم الملتاني وتنقيحه. ٥- غزليات ومقطوعات شعرية متفرقة، بعض منها أجوبة فقهية دُكر بعضها في مختصر نشر النور والزهر. ٦- قصائد مدح فيها أمير مكة المكرمة الشريف محمد بن عون.



## التعريف بالمنظومة

اسمها: تحفة الصبيان بمذهب الإمام أبي حنيفة النعمان<sup>(١)</sup>.

ناظمها: عبد الله عبد الشكور.

توثيق نسبة المنظومة إلى مؤلفها: اتفق المترجمون على صحة نسبتها إليه، وكذلك ذكر اسم الناظم في مخطوطات المنظومة.

أصل المنظومة: مقدمة أبي الليث السمرقندي كما ذكر الناظم في مطلع القصيدة.

بجرها: البحر الطويل، وهي منظومة لامية من الضرب الثاني (الضرب المقبوض). ووقع في الحشو زحاف القبض في (مفاعيلن) مرة واحدة في الشطر الأول من البيت الثالث والعشرين، وكذلك زحاف الحزم أو الثلم في التفعيلة الأولى في الشطر الثاني من البيت السابع والعشرين.

عدد أبياتها: أربعة وعشرون ومئة. وحوت أكثر من مئة وستين مسألة.

موضوعها: بعض مسائل الطهارة والصلاة.

مدى التزام المؤلف بأصل الكتاب: لم يتعرض الناظم للأدلة والتعريفات الفقهية التي ذكرها أبو الليث في مقدمته، وكذلك أغفل مسائل أصول الدين والأسئلة الموجودة في نهاية المقدمة، والخلافات الفقهية بين الإمام وصاحبيه. أما الفروع

(١) اسمها في ب: تحفة الصبيان بفقہ أبي حنيفة النعمان



الفقهية فاكتفى بتعدادها، وزاد عليها بعض المسائل -مثل مفسدات الصلاة-، وأغفل بعضها مثل الاستنجاء وأنواع الحدث والمياه.

أقول: وهو معذور بأن المقدمة زيدَ على أصلها من كلام الشّراح، من ذلك ما جاء فيها: "وذكر الفقيه أبو الليث رحمه الله تعالى في مختلفه وفي كتاب العيون...."، وكذلك وقع اختلاف بين نسخها. ولعلّ نسخة المقدمة التي بين يدي الناظم فيها بعض الزيادات؛ لأن الناظم ذكر أنّه لم يتجاوز في نظمه نثر المقدمة.

أسلوبه في عرض المسائل: انتقى الفروع الفقهية، ولم يتعرّض للأدلة والتّعريفات الفقهية، وتابع أبا الليث في ترتيبه لمقدمته.

اعتماد المسائل: لا يخفى على المتأمل أنّ الناظم تابع أبا الليث في اختياره الفقهية، لكنّ بعض ما ذكره مخالف لما استقرّ عليه رسم الإفتاء. من ذلك ذكره قراءة التّشّهّد في القعدة الأولى مع سنن الصّلاة، والأصحّ أن تشهّد القعدة الأولى من واجبات الصّلاة.

شروحها: ١- شرح الناظم المسمّى عطية الرّحمن. ٢- شرح ابنه محمّد علي المسمّى توضيح البيان. ٣- شرح ابنه عبد الملك المسمّى تنبيه الإنسان.



## تعريف موجز بأبي الليث السمرقندي

اسمه ونسبه: نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم. كنيته: أبو الليث. ألقابه: إمام الهدى، وأبو الليث الفقيه، ونصر الفقيه.

وفاته: توفي في بلخ، ليلة الثلاثاء لإحدى عشرة ليلة خلت من جمادى الآخرة، أمّا عام وفاته فاختلف فيه على عدّة أقوال، فقليل: سنة ٣٧٣، وقيل: ٣٧٥، وقيل: ٣٧٦، وقيل: ٣٨٣، وقيل: ٣٩٣.

أشهر مشايخه: أبو جعفر الهندؤاني (ت ٣٦٢ هـ).

بعض كتبه: ١- بستان العارفين في الآداب الشرعية، وهو مطبوع بهامش تنبيه الغافلين. ٢- تأسيس النظر أو تأسيس النظائر، ونسب لغيره، مطبوع. ٣- تفسير القرآن، وخرج أحاديثه قاسم بن قطلوبغا، مطبوع. ٤- تنبيه الغافلين في المواعظ، مطبوع. ٥- حصر المسائل في الفروع. ٦- خزنة الفقه، مطبوع. ٧- رسالة في أصول الدين<sup>(١)</sup>. ٨- شرح الجامع الصغير للشيباني. ٩- شرح الجامع الكبير. ١٠- عيون المسائل في الفروع، مطبوع. ١١- قرة العيون ومفرح القلب المحزون، مطبوع. ١٢- المبسوط في الفروع. ١٣- المختلف أو مختلف الرواية في الخلافات بين أبي حنيفة ومالك والشافعي. ١٤- مقدّمة الصّلاة، سيأتي الكلام عنها. ١٥- نواذر الفقه. ١٦- فتاوى النوازل، مطبوع.



(١) وهي عبارة عن مسائل، عليها شرح مطبوع لمحمد نوي الجاوي اسمه قطرات الغيث، وشرح آخر اسمه بهجة العلوم من محفوظات جامعة الملك سعود.





## التعريف بمقدّمة أبي الليث

اسمها: المقدّمة، مقدّمة الصّلاة، أو: مقدّمة أبي الليث السمرقندي.

موضوعها: مسائل الطّهارة والصلاة. واعتنى فيها بذكر الأدلّة، وإيراد التعريفات الفقهيّة.

طبعتها: طبعت عدّة مرّات، من أفضلها التي بتحقيق الدّكتور جميل عويضة.  
شروحها: ١- شرح ذي النون بن أحمد السمراري. ٢- التقدمة، في شرح المقدمة، لجبريل بن حسن الكنجاني. ٣- التوضيح، لمصطفى بن زكريا بن آي دغمش مصلح الدّين القرماني. له شرحان: مطول، ومختصر. ٤- شرح حسن بن حسين الطولوني. ٥- مناهج التّوضيح لمقدمة أبي الليث، لخليل بن مقبل العلقمي الحلبي. ٦- قطرات الغيث على مقدّمة أبي الليث، لمحمد بن محمد قاضي زاده. ٧- شرح محمّد بن إبراهيم الحلبي. ٨- المطوّل لعبد الله بن محمّد. ٩- المنتهى لسعيد بن يوسف. ١٠- فتح ربّ الغيث على مقدّمة أبي الليث، لمحمّد سعيد بن حمزة الشّهير بابن المنقار. ١١- المتّممة شرح المقدّمة، لعبد المجيد بن نصح. ١٢- تخرّيج أحاديثها لابن أمير الحاج الحلبي. ١٣- إعانة المستهدي في تخرّيج أحاديث مقدّمة أبي الليث السمرقندي، لإبراهيم الجبرتي. ١٤- المنح المعظمة في نظم مسائل المقدّمة، لعبد الوهاب بن أحمد، محمد بن عربشاه العثماني، وهي أرجوزة، أوّلها:

بسم الإله ربّنا مبتديا \* والحمد لله المعظم تاليا

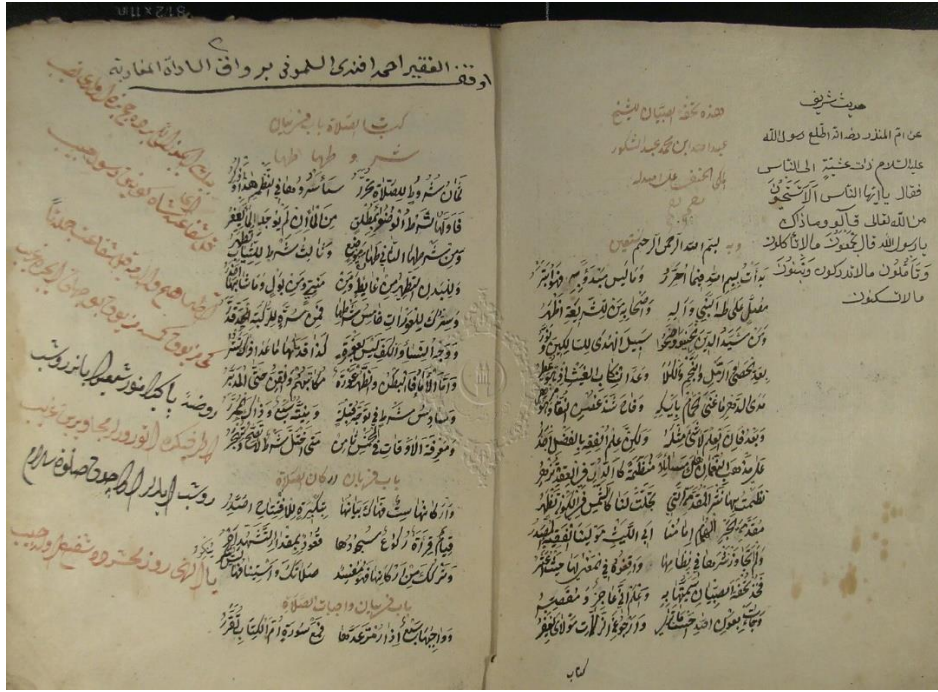


## التعريف بالنسخ الخطية

- ١- مخطوطة المكتبة الأزهرية: وهي نسخة تامة، مشكولة لكن بعض الشكل فيها خطأ. عليها أوقاف أحمد أفندي السلموني المالكي الأزهرى، أوقفها على رواق المغاربة بالجامع الأزهر، تاريخ الوقف: ١٢٨٥ هـ. نوع الخط: نستعليق، وعدد الأوراق: ٥، وعدد الأسطر: ١٧، والقياس: ٢٢ × ١٦,٥. رقم الحفظ: (٥٩٠٣ فقه حنفي) ٩٨٤٥٣ المغاربة، رسالة رقم: ١.
- ٢- مخطوطة مكتبة بلدية الإسكندرية: وهي نسخة تامة، مشكولة لكن بعض الشكل فيها خطأ. نسخها: عباس بن عبد الرحمن الأنصاري المدني الخزرجي الحنفي النجاري تجاه البيت السعيد بمكة المكرمة، يوم الأربعاء ثاني عشر خلت من ربيع الأول سنة ست وأربعين ومئتين وألف. نوع الخط: نسخ، عدد الأوراق: ٤، عدد الأسطر: ٢٣ رقم الحفظ: ١٧٧٠ رسالة رقم: ١.
- ٣- مخطوطة مكتبة الحرم المكي: وهي نسخة ناقصة، فيها سقط من البيت الخامس والثلاثين إلى الخامس والثمانين. وهي غير مشكولة إلا بعض الكلمات، وبعض الشكل فيها خطأ. أوقفها: عبد القادر بن محمد علي سنة ١٢٧٦ هـ. نوع الخط: نسخ، عدد الأوراق ورقتان، عدد الأسطر: ٢٥، المقاس: ١٧×٢٤ سم. رقم الحفظ: ١٧٨٧.



### نماذج من النسخ الخطية



### - اللوحة الأولى من نسخة الأزهرية -



- اللوحة الأولى من نسخة بلدية الإسكندرية -



- اللوحة الأولى من نسخة الحرم المكي -

## المنظومة

١. بَدَأْتُ بِ—: بِاسْمِ اللَّهِ فِيمَا أُحَرِّرُ
  ٢. مُصَلِّ عَلَى طه النَّبِيِّ وَآلِهِ
  ٣. وَمَنْ شَيْدُوا الدِّينَ الحَنِيفَ وَأَوْضَحُوا
  ٤. بَعْدَ الحَصَى وَالرَّمْلِ وَالنَّجْمِ وَالكَلا
  ٥. مَدَى الدَّهْرِ مَا عَنَى الحَمَامَ بِأَيْكِهِ
  ٦. وَبَعْدُ: فَإِنَّ العِلْمَ لَا شَيْءَ مِثْلُهُ
  ٧. عَلَى مَذْهَبِ النُّعْمَانِ هَاكَ مَسَائِلًا
  ٨. نَظَّمْتُ بِهَا نَثْرَ المُقَدِّمَةِ الَّتِي
  ٩. مُقَدِّمَةَ الحَبْرِ الهُمَامِ إِمَامِنَا
  ١٠. وَلَمْ أَتَجَاوَزْ نَثْرَهُ فِي نِظَامِهَا
  ١١. فَحُذُّ نُحْفَةِ الصَّبِيَانِ سَمِّيَتْهَا بِهِ
  ١٢. وَجَاءَتْ بِعَوْنِ اللَّهِ أَحْسَنَ مَا تَرَى
- وَمَا لَيْسَ مَبْدُوءًا بِهِ فَهَوَ أَبْتَرُ  
وَأَصْحَابِهِ مَنْ لِلشَّرِيعَةِ أَظْهَرُوا  
سَبِيلَ الهُدَى لِلسَّالِكِينَ وَنَوَّرُوا  
وَعَدَّ انْسِكَابِ العَيْثِ إِذْ هُوَ يَمْطُرُ  
وَفَاحَ شَدَا عُصْنِ النِّقَا وَهُوَ مُزْهَرُ  
وَلَكِنَّ عِلْمَ الفِقْهِ بِالْفَضْلِ أَجْدَرُ  
مُنْظَمَةً كَالدُّرِّ فِي العِقْدِ تَزْهَرُ  
تَجَلَّتْ لَنَا كَالشَّمْسِ فِي الكَوْنِ تَظْهَرُ  
أَبِي اللَّيْثِ مَوْلَانَا الفَقِيهُ المُصَدِّرُ  
وَأَفْقُوهُ فِي المَعْنَى لَهَا حَيْثُ أَعْتَرُ  
وَأَعْلَمُ أَنِّي عَاجِزٌ وَمُقَصِّرُ  
وَأَرْجُو عَنِ الرِّلَاتِ مَوْلَايَ يَغْفِرُ





## كِتَابُ الصَّلَاةِ

### بَابٌ فِي بَيَانِ شُرُوطِهَا

- ١٣ . ثَمَانِي شُرُوطٍ لِلصَّلَاةِ تُحَرَّرُ  
سَأَسْرُدُهَا فِي النَّظْمِ هَذَا وَأَذْكُرُ  
١٤ . فَأَوَّلُهَا شَرْطُ الوُضُوءِ بِمُطْلَقٍ  
مِنَ المَاءِ، إِنْ لَمْ يُوجَدْ المَاءُ يَغْفِرُ  
١٥ . وَمِنْ شَرْطِهَا الثَّانِي طَهَارَةُ مَوْضِعِ  
وَتَالِثُ شَرْطٍ لِلثِّيَابِ تُطَهَّرُ  
١٦ . وَلِلْبَدَنِ التَّطَهِيرُ مِنْ غَائِطٍ وَمِنْ  
مَنِيٍّ وَمِنْ بَوْلٍ وَمَا شَابَهُ أَحْذَرُوا  
١٧ . وَسَتْرُكَ لِلْعَوْرَاتِ خَامِسُ شَرْطِهَا  
فَمِنْ سُرَّةٍ لِلرُّكْبَةِ الْحَدَّ قَدَّرُوا  
١٨ . وَوَجْهَ النِّسَاءِ وَالْكَفُّ لَيْسَ بِعَوْرَةٍ  
كَذَا قَدَمَاهَا مَا عَدَا ذَلِكَ تَسْتُرُ  
١٩ . وَأَمَّا الإِمَامُ فَالْبَطْنُ وَالظَّهْرُ عَوْرَةٌ  
مُكَاتِبُهُمْ وَالْقِنُّ حَتَّى الْمُدْبِرُ  
٢٠ . وَسَادِسُ شَرْطٍ فِي تَوَجُّهِ قِبَلَةِ  
وَمَعْرِفَةُ الأَوْقَاتِ فِي الخَمْسِ ثَامِنٌ  
وَنِيَّتُهُ سَبْعٌ وَذَلِكَ الْمُحَرَّرُ  
مَتَى اخْتَلَّ شَرْطٌ لَا تَصِحَّ وَتُهْجَرُ

### بَابٌ فِي بَيَانِ أَرْكَانِ الصَّلَاةِ

- ٢٢ . وَأَرْكَانُهَا سِتٌّ فَهَآكَ بَيَانُهَا  
بِتَكْبِيرَةٍ لِلإِفْتِتَاحِ أَصْدِرُ  
٢٣ . قِيَامُ قِرَاءَةِ رُكُوعِ سُجُودِهَا  
فُعُودٌ بِمِقْدَارِ التَّشَهُدِ آخِرُ  
٢٤ . وَتَرْكُكَ مِنْ أَرْكَانِهَا فَهُوَ مُفْسِدٌ  
صَلَاتِكَ، وَاسْتِنَافُهَا لَيْسَ يُنْكَرُ



## بَابٌ فِي بَيَانِ وَاجِبَاتِ الصَّلَاةِ

- ٢٥ . وَوَجِبُهَا سَبْعٌ إِذَا رُمْتَ عَدَّهَا  
فَمَعَ سُورَةَ أُمَّ الْكِتَابِ تُقَرَّرُ  
٢٦ . وَقَعْدَتِكَ الْأُولَى كَذَلِكَ وَاجِبٌ  
وَفِي الْقَعْدَةِ الْأُخْرَى التَّشَهُدُ تَذَكُّرٌ  
٢٧ . وَرَابِعُهَا جَهْرٌ، وَسِرُّكَ خَامِسٌ  
فَاصْرَفْهُمَا فِيمَا يُسِرُّ وَيُجْهَرُ  
٢٨ . وَتَعْدِيلُ أَرْكَانٍ إِذَا رُمْتَ سَادِسًا  
قُنُوتِكَ فِيهَا سَابِعٌ حِينَ تُوتِرُ  
٢٩ . وَتَارِكُ شَيْءٍ سَاهِيًا فِي صَلَاتِهِ  
عَلَيْهِ سُجُودُ السَّهْوِ إِنْ رَامَ مُجْبِرٌ  
٣٠ . وَإِنْ كَانَ عَنْ عَمْدٍ تَصِحُّ صَلَاتُهُ  
وَلَكِنْ مَعَ النُّقْصَانِ وَهُوَ الْمُقْصِرُ

## بَابٌ فِي بَيَانِ سُنَنِ الصَّلَاةِ

- ٣١ . وَخُذْ سُنَنًا جَاءَتْكَ عَشْرٌ وَأَرْبَعٌ  
فَرْفَعُ يَدَيْنِ الْمَرْءِ حِينَ يُكَبِّرُ  
٣٢ . مُحَاذٍ بِإِهْمَامِهِ أَدْنِيهِ قَائِمًا  
يَكُونُ بِقَلْبٍ خَاشِعٍ حِينَ يَخْضُرُ  
٣٣ . يَمِينًا عَلَى يُسْرَاهُ مِنْ تَحْتِ سُورَةٍ  
لَهُ، وَهَذَا فِي صَدْرِهَا وَهُوَ أَيْسَرُ  
٣٤ . ثَنَاؤُكَ، وَالتَّعْوِيدُ مِنْهُ مُسَمِّيًا  
كَذَلِكَ تَأْمِينٌ وَتَسْمِيْعٌ يُذَكِّرُ  
٣٥ . وَثَامِنُهَا التَّحْمِيدُ لِلَّهِ، تَاسِعٌ  
تُسَبِّحُ فِي حَالِ الرُّكُوعِ وَتَذَكِّرُ  
٣٦ . كَذَلِكَ تَسْبِيْحُ السُّجُودِ تَشَهُدٌ  
بِقَعْدَتِكَ الْأُولَى لَعَلَّكَ تُوجِرُ  
٣٧ . وَفَاتِحَةَ الْقُرْآنِ فِي الْأُخْرَيْنِ قُلْ  
وَتَكْبِيرَ غَيْرِ الْإِفْتِيحِ تَكَرَّرُ  
٣٨ . وَتَحْتَمُّ بِالتَّسْلِيمِ تَنْوِي مَلَائِكًا  
إِمَامًا وَمَنْ فِيهَا مِنَ الْقَوْمِ يَخْضُرُ



٣٩ . وَتَارِكُهَا سَهْوًا وَعَمْدًا صَلَاتُهُ مُتَمِّمَةٌ لَكِنَّ بِالْعَمْدِ يُؤْزَرُ

### بَابٌ فِي بَيَانِ مُسْتَحَبَّاتِ الصَّلَاةِ

٤٠ . وَخُذْ مُسْتَحَبَّاتِ الصَّلَاةِ فَخَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ عَدًّا، كُلُّهَا لَكَ تَظَهَّرُ

٤١ . فَأَوَّلُهَا أَنَّ الْمُصَلِّيَّ مَوْضِعَ السُّجُودِ عَلَيْهِ كَلَّمَا قَامَ يَنْظُرُ

٤٢ . إِلَى قَدَمَيْهِ فِي الرُّكُوعِ، وَسَاجِدٌ لِأَرْزَبَةِ الْأَنْفِ اتِّبَاعِ مَيْسَرِ

٤٣ . وَفِي حِجْرِهِ وَقْتِ الْقُعُودِ، وَخَامِسٌ قِرَاءَةُ آيَاتِ ثَلَاثًا تُقَدَّرُ

٤٤ . وَذَلِكَ سِوَى أُمَّ الْكِتَابِ، وَسَادِسٌ إِذَا كَانَ مَأْمُومًا بِسِرِّ يُكَبِّرُ

٤٥ . وَتَسْوِيَةً لِلرَّأْسِ وَالْجِيدِ سَابِعٌ وَثَامِنُهَا لِلظَّهْرِ بَسْطَ مُحَرَّرٌ

٤٦ . وَتَاسِعُهَا وَضْعُ الْيَدَيْنِ بِرُكْبَةٍ لِأَجْلِ رُكُوعِ، وَالْأَصَابِعِ تُنْشَرُ

٤٧ . وَرَأْسَكَ بِالتَّسْمِيْعِ فَارْفَعْ، وَرُكْبَتَيْكَ كَ تَجْعَلُ فَوْقَ الْأَرْضِ هَذَا الْمُقَرَّرُ

٤٨ . وَلَكِنَّ وَضْعَ الرُّكْبَتَيْنِ مُقَدَّمٌ وَمِنْ بَعْدِهَا كِلْتَا يَدَيْكَ تُقَهِّقِرُ

٤٩ . وَوَجْهَكَ فَاجْعَلْ بَيْنَ كَفَيْكَ سَاجِدًا عَلَى الْأَرْضِ بِالْأَنْفِ ابْتِدَاءً تُصَدِّرُ

٥٠ . وَضِعَ جَبْهَةً مِنْ بَعْدِ أَنْفِ، وَكَرَّهُوا بِإِحْدَاهُمَا فَعَلَ السُّجُودِ وَحَقَّرُوا

٥١ . وَيُكْرَهُ أَيْضًا فَوْقَ كَوْرٍ عِمَامَةٍ بِلَا سَبَبٍ لَوْ كَانَ ثَمَّةَ يُعْذَرُ

٥٢ . وَضَبْعَيْكَ تُبْدِي فِي الصَّلَاةِ مُجْنَحًا إِذَا كَانَ مِنْهُ الْعَيْرُ لَا يَتَضَرَّرُ

٥٣ . وَجَافٍ عَنِ الْفُحْذَيْنِ بَطْنِكَ وَلِلْمَرْأَةِ الْإِلْصَاقُ بِالْبَطْنِ أَسْتَرُ

٥٤ . وَرِجْلَيْكَ وَجْهَ سَاجِدًا نَحْوَ قِبْلَةٍ وَرَأْسَكَ تَرْفَعُهُ وَأَنْتَ مُكَبِّرُ





٥٥. تُسَبِّحُ فِي حَالِ السُّجُودِ، وَتَرْفَعُ الْـ  
— يَدَيْنِ كَذَاكَ الرَّكْبَتَيْنِ تُؤَخِّرُ  
٥٦. مُوجِّهًاَنِ الْيُمْنَى إِلَى نَحْوِ قِبْلَةٍ  
وَتَفْتَرِشُ الْيُسْرَى بِذَلِكَ تُؤَمِّرُ  
٥٧. وَكِلْتَا يَدَيْهِ فَوْقَ فَخْذَيْهِ بِاسِطًا  
أَصَابِعُهُ فِي الْقَعْدَتَيْنِ، وَيَذْكُرُ  
٥٨. تَشَهُدَهُ بِالْقَلْبِ، ثُمَّ صَلَاتَهُ  
عَلَى الْمُصْطَفَى الْمُخْتَارِ أَهْمَى وَأَهْجَرُ  
٥٩. وَتَتَمِيمُهَا التَّسْلِيمَ نَحْوَ يَمِينِهِ  
وَمِنْ بَعْدِهَا نَحْوَ الْيَسَارِ مُيسَّرُ

### بَابٌ فِي بَيَانِ آدَابِ الصَّلَاةِ

٦٠. فَآدَابُهَا مِنْهُ الدُّعَاءُ بِوَارِدٍ  
يُسَبِّحُ يُنْبِي يَحْمَدُ اللَّهُ يَشْكُرُ  
٦١. وَيَمْسَحُ بِالْكَفَّيْنِ وَجْهَهَا، وَبَعْدَهَا  
يُصَلِّي عَلَى مَنْ جَاءَ لِلدِّينِ يَنْصُرُ  
٦٢. وَلَا شَيْءٍ فِي هَذَا إِذَا كَانَ تَارِكًا  
وَمَنْ حَازَهَا لَا شَكَّ فِي ذَاكَ يُؤَجَّرُ

### بَابٌ فِي بَيَانِ مَكْرُوهَاتِ الصَّلَاةِ

٦٣. وَعَشْرٌ تُرَى مَكْرُوهَةً فِي صَلَاتِنَا  
بِجَنُّبِهَا أُولَى لِمَنْ هُوَ يَقْدِرُ  
٦٤. فَأُولُهَا التَّرْبِيعُ مِنْ غَيْرِ حَاجَةٍ  
كَذَلِكَ وَالتَّعْدِيدُ بِالْيَدِ يُحْصَرُ  
٦٥. وَقَدْ كَرِهُوا فِيهَا افْتِرَاشَ ذِرَاعِهِ  
وَتَلْفِيفَتَهُ بِالْعَيْنِ لِلشَّيْءِ يَنْظُرُ  
٦٦. وَتَعْمِيزَهُ عَيْنَيْهِ تَقْلِيبَهُ الْحَصَى  
وَعِنْدَ احْتِيَاجِ مَرَّةٍ لَا يُكْرَرُ  
٦٧. تَمَطُّيهِ أَيْضًا فِي الصَّلَاةِ تَثَاوُبُ  
كَذَا عَبَثُ بِالثَّوْبِ وَالْيَدِ يُهْجَرُ  
٦٨. وَعَاشِرُهَا إِنْ كَانَ بَيْنَ جَمَاعَةٍ  
وَكَانُوا صُفُوفًا عَنْهُمْ وَيَتَأَخَّرُ



## بَابُ فِي بَيَانِ مَا يُفْسِدُ الصَّلَاةَ

٦٩. وَيُفْسِدُهَا عَشْرٌ وَأَرْبَعٌ بَعْدَهَا  
تَنْحُنُّهُ مِنْ عَيْرِ عُدْرٍ يُحْدَرُ
٧٠. بَيْرِحْمِكَ اللَّهُ الْجَوَابَ لِعَاطِسٍ  
فَذَا مُفْسِدٌ لَا شَكَّ فِيهِ مُعَيَّرٌ
٧١. وَمَأْمُومٍ إِنْ يَفْتَحَ لِغَيْرِ إِمَامِهِ  
يُعَدُّ فَسَادًا عِنْدَمَا هُوَ يَجْهَرُ
٧٢. وَإِنْ أَنْتَ بِالتَّوْحِيدِ جَاوَبْتَ مُفْسِدٌ  
وَإِنْ قَصْدُكَ الإِعْلَامَ فِيهَا تُقَرَّرُ
٧٣. وَتَفْسِدُ أَيْضًا بِانْكِشَافِ لِعَوْرَةٍ  
كَذَاكَ إِزْتِفَاعٌ بِالبُكََا مِنْكَ يَصْدُرُ
٧٤. فَمِنْ ذِكْرِ نَارٍ لَا وَلَا ذِكْرِ جَنَّةٍ  
وَمِنْ وَجَعٍ أَوْ مِنْ مُصَابٍ يُؤَثِّرُ
٧٥. وَرَدُّ سَلَامٍ مِنْ يَدٍ أَوْ لِسَانِهِ  
وَفَائِتَةٌ تَرْتِيبَهَا حِينَ يَذْكُرُ
٧٦. إِذَا هُوَ لَمْ يَسْقُطْ، وَتَاسِعُ مُفْسِدٍ  
إِذَا كَانَ مِنْ أَعْمَالِ شَيْءٍ يُكْتَبَرُ
٧٧. تَكَلُّمُهُ وَالْأَكْلُ وَالشُّرْبُ مُفْسِدٌ  
وَفَهْقَهَةٌ إِعْمَا أَنْ يَنْ مَضَجِرُ
٧٨. فَتِلْكَ جَمِيعُ مُفْسِدَاتٍ وَسَهْوُهَا  
كَعَمْدٍ؛ هَذَا بِالإِعَادَةِ يُؤْمَرُ



## كِتَابُ الطَّهَّارَةِ

### بَابٌ فِي بَيَانِ فَرَائِضِ الْوُضُوءِ

٧٩. وَأَرْبَعَةٌ جَاءَتْ فُرُوضَ وَضُوءِنَا فَأَوَّلُهَا تَغْسِيلُ وَجْهِهِ أَقْرَبُ  
٨٠. وَغَسْلُ يَدَيْهِ لِلْمِرْفَاقِ ثَانِيًا وَمَسْحُ لِرُبْعِ الرَّأْسِ فَرَضٌ مُقَرَّرٌ  
٨١. وَرَابِعُهَا الرَّجْلَيْنِ يَغْسِلُهَا، فَإِنْ أَحَلَّ بِشَرْطٍ أَوْ بِجُزْءٍ فَتُهَدَّرُ

### بَابٌ فِي بَيَانِ سُنَنِ الْوُضُوءِ

٨٢. وَسُنَّتُهُ عَشْرٌ فَهَآكَ بَيَانُهَا  
٨٣. وَغَسْلُ يَدَيْهِ قَبْلَ إِدْخَالِهَا الْإِنَا  
٨٤. وَخَامِسُهَا اسْتِنْسَاقُ مَاءٍ، وَمَسْحُهُ  
٨٥. وَتَخْلِيلُ ذَقْنٍ بِالْأَصَابِعِ سَابِعٌ  
٨٦. وَتَاسِعُهَا اسْتِنْجَاءٌ مَنْ كَانَ حَافِيًا  
٨٧. وَبِالْمَاءِ يَسْتَنْجِي إِذَا كَانَ عِنْدَهُ  
٨٨. كَذَا مَدْرٌ أَوْ مَا يَكُونُ مُشَاهِدًا
- بِتَسْمِيَةِ اللَّهِ ابْتِدَاءً أُسْطَرٌّ  
وَمَضْمَضَةٌ ثُمَّ السِّوَاكُ الْمُعْطَرُّ  
لِأُذُنَيْهِ مِنْ مَاءٍ مِنَ الرَّأْسِ يُنْثَرُ  
وَتَامِنُهَا الْأَعْضَاءُ غَسْلًا يُكْرَرُ  
فَذَاكَ مُضِرٌّ لِلذِّي عَنْهُ يَصْبِرُ  
وَالْأَفَاحِجَارُ وَلَيْسَتْ تُقَدَّرُ  
لَهُ طَاهِرٌ قَدْ جَارَ مِنْهُ التَّجْمُرُ

### بَابٌ فِي بَيَانِ مُسْتَحَبَّاتِ الْوُضُوءِ

٨٩. وَحُذُّ مُسْتَحَبَّاتِ الْوُضُوءِ فَيَتَّبِعُهَا  
٩٠. مُرَاعَاةَ تَرْتِيبٍ، وَتَعْمِيمِ رَأْسِهِ  
تَيَامُنُهُ، ثُمَّ الْمُوَالَاةُ تُذَكَّرُ  
بِمَا بَدَأَ اللَّهُ الْبَدَاءَةَ يُؤَمَّرُ



**بَابٌ فِي بَيَانِ آدَابِ الْوُضُوءِ**

- ٩١ . وَآدَابُهُ تَرْكُ الْكَلَامِ سِوَى الدُّعَا  
بِمَا هُوَ مَأْتُوْرٌ لَعَلَّكَ تُوجِرُ  
٩٢ . تَمَضُّمُضُهُ، اسْتِنْشَاقُهُ بِيَمِينِهِ  
يُسْرَاهُ تَمْخِيْطُ، وَعَوْرَةٌ يَسْتُرُ  
٩٣ . وَيُكْرَهُ أَنْ يَسْتَقْبِلَ الْقِبْلَةَ امْرُؤٌ  
وَمَكْرُوْهُ اسْتِدْبَارُهَا وَهُوَ أَظْهَرُ  
٩٤ . كَذَلِكَ عَيْنُ الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ كُرِّهُوا  
لَدَى حَاجَةٍ مُسْتَقْبِلًا وَهُوَ يَذْكُرُ

**بَابٌ فِي بَيَانِ نَوَافِلِ الْوُضُوءِ**

- ٩٥ . نَوَافِلُهُ سِتُّ فَمَسْحُ لِيَدَيْهِ  
وَتَحْلِيلُهُ كُلِّ الْأَصَابِعِ، يُكْتَبُ  
٩٦ . لَدَى كُلِّ عَضْوٍ بِالِدُّعَاءِ مُلَازِمًا  
وَرَشُّ سَرَاوِيلٍ وَفَرْجٍ مُقَرَّرٌ  
٩٧ . عَلَى حَائِطٍ مَسْحُ الْيَدَيْنِ، وَغَسْلُهَا  
ثَلَاثًا عَقِيْبَ الْمَسْحِ تَنْقَى وَتَطْهَرُ

**بَابٌ فِي بَيَانِ مَكْرُوْهَاتِ الْوُضُوءِ**

- ٩٨ . وَبِالْعُنْفِ ضَرْبِ الْوَجْهِ بِالْمَاءِ كَرِّهُوا  
وَبِالْيَمْنَةِ التَّمْخِيْطُ عَنْ ذَاكَ حَذَرُوا  
٩٩ . وَمَضْمَضَةٌ ثُمَّ التَّنَشُّقُ ثَالِثٌ  
يُسْرَاهُ مَكْرُوْهُ بِذَا الْقَوْلِ عَبَرُوا  
١٠٠ . كَلَامُكَ مَكْرُوْهُ إِذَا كُنْتَ جَالِسًا  
بَيْتِ الْخَلَا، أَوْ عَوْرَةً لَكَ تَنْظُرُ  
١٠١ . وَبَرْقُكَ مَكْرُوْهُ عَلَى الْبَوْلِ، مِثْلُهُ  
عَلَى غَائِطٍ دَعَاهُ وَبِالتَّرِكِ تُوْمَرُ

**بَابٌ فِي بَيَانِ مَنْهِيَّاتِ الْوُضُوءِ**

- ١٠٢ . وَيُنْهَى عَنِ الْإِسْرَافِ فِي الْمَاءِ، ثُمَّ عَنْ  
زِيَادَةِ تَثْلِيْثٍ وَنَقْصِ يُقَدَّرُ



- ١٠٣ . وَمَسَحَ بِلَا حُفِّ عَلَى الرَّجْلِ مُنْكَرٌ وَعَوَّرْتُهُ عِنْدَ الْوُضُو لَيْسَ يَسْتُرُ  
١٠٤ . تَغَوُّطُهُ وَالْبَوْلُ فِي الْمَاءِ عَامِدًا وَبِالْيَمْنَةِ اسْتِنَجَاؤُهُ عَنْهُ يُزَجَرُ

### بَابٌ فِي بَيَانِ نَوَاقِضِ الْوُضُوءِ

- ١٠٥ . نَوَاقِضُهُ سَبْعٌ؛ فَمَا قَدْ بَدَأَ مِنَ السِّدِّ سَائِلَيْنِ هَذَا نَاقِضٌ وَمُعَيَّرٌ  
١٠٦ . وَمِلْءٌ فِيمَ مِنْ قَيْئِهِ فَهُوَ نَاقِضٌ وَقَهْقَهَةٌ جَوْفَ الصَّلَاةِ تُؤَثِّرُ  
١٠٧ . وَمُضْطَجِعٌ أَوْ مُتَّكٍ وَهُوَ نَائِمٌ وَلَوْ كَانَ مَسْنُونًا بِهِ الْحُكْمُ يَظْهَرُ  
١٠٨ . جُنُونٌ وَإِغْمَاءٌ تُعَدُّ نَوَاقِضًا كَذَلِكَ مُرْتَدٌّ إِذَا هُوَ يَكْفُرُ



## بَابٌ فِي بَيَانِ فَرَائِضِ الْغُسْلِ

١٠٩. فَرَائِضُ غُسْلِ الْمَرْءِ - وَهِيَ ثَلَاثَةٌ - تَمَضُّضُهُ، ثُمَّ التَّنَشُّقُ أَذْكَرُ  
١١٠. وَلِلْبَدَنِ التَّعْمِيمُ بِالْمَاءِ ثَلَاثٌ فَإِنْ حَصَلَتْ لِلْمَرْءِ لَا شَكَّ يَطْهَرُ

## بَابٌ فِي بَيَانِ سُنَنِ الْغُسْلِ

١١١. يُسَنُّ لَهُ غَسْلُ الْيَدَيْنِ وَفَرْجِهِ إِزَالَةُ نَجَسٍ، وَالْوُضُوءُ الْمَنَوَّرُ  
١١٢. ثَلَاثًا يُفِيضُ الْمَاءَ لَا يُبْقِي مَوْضِعًا مِنْ الْجِسْمِ إِلَّا وَهُوَ بِالْمَاءِ يَقْطُرُ  
١١٣. وَغَسْلُكَ لِلرِّجَالَيْنِ قَدْ عُدَّ سَادِسًا وَلَكِنَّهَا بَعْدَ الْفَرَاحِ تُؤَخَّرُ

## بَابٌ فِي بَيَانِ الْمَعَانِي الْمَوْجِبَةِ لِلْغُسْلِ

١١٤. خُرُوجُ مَنِيٍّ فِيهِ دَفْقٌ وَشَهْوَةٌ وَذَلِكَ فِي صَحْوٍ وَنَوْمٍ يُؤَثِّرُ  
١١٥. فَمَنْ رَجُلٍ أَوْ مَرَأَةٍ، وَالنِّقَاهُهَا أَلْ خِتَانَيْنِ، أَوْ وَضَعٌ، أَوْ الْحَيْضُ يُبْتَرُ  
١١٦. فَهَذَا هُوَ النَّوْعُ الْحَقِيقِيُّ عِنْدَهُمْ وَثَانِيهِ حُكْمِيٌّ لِمَنْ يَتَدَبَّرُ  
١١٧. كَمُسْتَيْقِظٍ يَلْقَى مَنِيًّا بِثَوْبِهِ وَإِلَّا مَذِيًّا فَاحْتِيَاظًا يَطْهَرُ

## بَابٌ فِي بَيَانِ الْغُسْلِ الْمَسْنُونِ

١١٨. يُسَنُّ اغْتِسَالُ الْمَرْءِ فِي يَوْمِ جُمُعَةٍ كَذَلِكَ لِلْعِيدَيْنِ لَا يَتَعَذَّرُ  
١١٩. وَثَلَاثُهُ يَوْمَ الْوُقُوفِ بِحِجَّةٍ كَذَا عِنْدَ إِحْرَامِ ثَّابٍ وَتُوجَرُ  
١٢٠. وَمَنْ دَخَلَ الْإِسْلَامَ حَالَ جَنَابَةٍ وَجُوبًا بِحُكْمِ الشَّرْعِ بِالْغُسْلِ يُؤْمَرُ



عَلَى الْخَلْقِ غَسْلُ الْمَيْتِ مِنْ قَبْلِ يُفْبِرُ  
نُرَجِّهِ فِي يَوْمِ الْخَلَائِقِ تُحْشَرُ  
وَمَنْ جَاءَ بِالذِّينِ الْحَنِيفِ يُبَشِّرُ  
وَسَحَّ الْحَيَا أَوْ فَاحَ مِسْكَ وَعَنْبَرُ

١٢١. وَإِلَّا فَمَنْدُوبٌ، وَذَا الْحُكْمِ وَاجِبٌ  
١٢٢. وَقَدْ تَمَّ نَظْمِي بِالصَّلَاةِ عَلَى الَّذِي  
١٢٣. مُحَمَّدٍ الدَّاعِي إِلَى سُبُلِ الْهُدَى  
١٢٤. وَأَصْحَابِهِ وَالْأَلِ مَا هَبَّ شَمَّالُ



## المصادر والمراجع

- ١- الأئمة الجنية في أسماء الحنفية، للملا علي قاري، ط مركز البحوث والدراسات الإسلامية في جمهورية العراق.
- ٢- الأعلام للزركلي، ط دار العلم للملايين.
- ٣- أعلام المكّين من القرن التاسع إلى القرن الرابع عشر الهجري، جمع وتصنيف: عبد الله المعلمي، ط مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي.
- ٤- إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء، تأليف: محمد راغب الطباخ الحلبي، ت محمد كمال ط دار القلم العربي.
- ٥- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون للباباني، ط دار إحياء التراث العربي.
- ٦- تاج العروس، لمرتضى الزبيدي، ط دار الهداية.
- ٧- التاريخ والمؤرخون بمكة من القرن الثالث الهجري إلى القرن الثالث عشر، تصنيف: محمد الحبيب الهيلة، ط مؤسس الفرقان للتراث الإسلامي.
- ٨- البدور المضية في تراجم الحنفية، لحفظ الرحمن الكملائي، ط دار الصالح.
- ٩- تاج التّراجم، لقاسم بن قطلوبغا، ط دار القلم.
- ١٠- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، للذهبي، ط دار الكتاب العربي.
- ١١- تحفة المحبّين والأصحاب في معرفة ما للمدنيّين من الأنساب، تأليف: عبد الرحمن بن عبد الكريم المدني الشهير بالأنصاري، ت محمد العرويسي المطوي، ط المكتبة العتيقة.
- ١٢- الجواهر المضية في طبقات الحنفية، للقرشي، ط هجر.
- ١٣- ردّ المختار على الدر المختار أو حاشية ابن عابدين، ط دار الفكر.
- ١٤- حاشية الطحطاوي على مراقي الفلاح، ط دار الكتب العلميّة.
- ١٥- سير أعلام النبلاء للذهبي، ط مؤسسة الرسالة.
- ١٦- طبقات الحنفية لابن الحنائي، ط ديوان الوقف السني ببغداد.
- ١٧- الطبقات السنية في تراجم الحنفية للتميمي، مخطوط مكتبة نور عثمانية.
- ١٨- طبقات المفسرين للأدنه وي، ط مكتبة العلوم والحكم.
- ١٩- طبقات المفسرين للداوودي، ط دار الكتب العلمية.
- ٢٠- علم العروض والقافية، لعبد العزيز عتيق، ط دار النهضة العربية.





- ٢١- الفوائد البهية في تراجم الحنفية، لعبد الحي اللكنوي، ط دار المعرفة.
- ٢٢- فيض الملك الوهاب المتعالي بأبناء أوائل القرن الثالث عشر والتوالي، تأليف: عبد الستار الدهلوي، ط مكتبة الأسد.
- ٢٣- كتائب أعلام الخيار من فقهاء مذهب النعمان المختار، للكفوي، ط دار الكتب العلمية.
- ٢٤- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، لحاجي خليفة، ط مكتبة المثنى في بغداد.
- ٢٥- المختصر من كتاب نشر النور والزهر في تراجم أفاضل مكة من القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر، تأليف: عبد الله مرداد أبو الخير، اختصار وترتيب وتحقيق: محمد سعيد العامودي وأحمد علي، ط عالم المعرفة.
- ٢٦- مصادر الدراسات الإسلامية، إعداد: يوسف المرعشلي، ط دار الكتب العلميّة.
- ٢٧- المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، إعداد: إميل يعقوب، ط دار الكتب العلمية.
- ٢٨- معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف، تأليف: عبد الله المعلمي، مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية.
- ٢٩- مفتاح السعادة ومصباح السيادة، لطاش كبري زاده، ط دار الكتب العلمية.
- ٣٠- مقدّمة أبي الليث في الصلّة، ت جميل عويضة.
- ٣١- موسوعة مكة المكرمة والمدينة المنورة، ط مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي.
- ٣٢- نزهة الفكر فيما مضى من الحوادث والعبر في تراجم رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر، تأليف: أحمد الحضراوي، منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية، ت محمد المصري.
- ٣٣- هدية العارفين للباباني، ط دار إحياء التراث العربي.
- ٣٤- هديل الحمام في تاريخ البلد الحرام (تراجم شعراء مكة على مر العصور)، تأليف: عاتق بن غيث البلادي.
- ٣٥- الوافي بالوفيات للصفدي، ت أحمد الأرنؤوط وتركي مصطفى، ط دار إحياء التراث.
- ٣٦- وسام الكرام في تراجم أئمة وخطباء الحرم، تأليف: يوسف بن محمد الصبحي، ط دار البشائر الإسلامية.



## الفهرس

- ١ ..... المقدمة
- ٢ ..... عملي في الكتاب
- ٣ ..... التعريف بالناظم
- ٥ ..... التعريف بالمنظومة
- ٧ ..... تعريف موجز بأبي الليث السمرقندي
- ٨ ..... التعريف بمقدمة أبي الليث
- ٩ ..... التعريف بالنسخ الخطية
- ١٠ ..... نماذج من النسخ الخطية
- ١٢ ..... المنظومة
- ١٣ ..... كِتَابُ الصَّلَاةِ
- ١٣ ..... بَابٌ فِي بَيَانِ شُرُوطِهَا
- ١٣ ..... بَابٌ فِي بَيَانِ أَرْكَانِ الصَّلَاةِ
- ١٤ ..... بَابٌ فِي بَيَانِ وَاجِبَاتِ الصَّلَاةِ
- ١٤ ..... بَابٌ فِي بَيَانِ سُنَنِ الصَّلَاةِ
- ١٥ ..... بَابٌ فِي بَيَانِ مُسْتَحَبَّاتِ الصَّلَاةِ
- ١٦ ..... بَابٌ فِي بَيَانِ آدَابِ الصَّلَاةِ



- بَابُ فِي بَيَانِ مَكْرُوهَاتِ الصَّلَاةِ ..... ١٦
- بَابُ فِي بَيَانِ مَا يُفْسِدُ الصَّلَاةَ ..... ١٧
- كِتَابُ الطَّهَارَةِ ..... ١٨
- بَابُ فِي بَيَانِ فَرَائِضِ الوُضُوءِ ..... ١٨
- بَابُ فِي بَيَانِ سُنَنِ الوُضُوءِ ..... ١٨
- بَابُ فِي بَيَانِ مُسْتَحَبَّاتِ الوُضُوءِ ..... ١٨
- بَابُ فِي بَيَانِ آدَابِ الوُضُوءِ ..... ١٩
- بَابُ فِي بَيَانِ نَوَافِلِ الوُضُوءِ ..... ١٩
- بَابُ فِي بَيَانِ مَكْرُوهَاتِ الوُضُوءِ ..... ١٩
- بَابُ فِي بَيَانِ مَنْهِيَّاتِ الوُضُوءِ ..... ١٩
- بَابُ فِي بَيَانِ نَوَاقِضِ الوُضُوءِ ..... ٢٠
- بَابُ فِي بَيَانِ فَرَائِضِ الغُسْلِ ..... ٢١
- بَابُ فِي بَيَانِ سُنَنِ الغُسْلِ ..... ٢١
- بَابُ فِي بَيَانِ المَعَانِي المَوْجِبَةِ للغُسْلِ ..... ٢١
- بَابُ فِي بَيَانِ الغُسْلِ المَسْنُونِ ..... ٢١
- المصادر والمراجع ..... ٢٣

