

المُقَدِّمَاتُ

فِي مَا يَجِبُ عَلَى قَارِي الْقُرْآنِ أَنْ يَعْلَمَهُ

مِنْ نَظْمِ إِمَامِ الْحَنَفِ أَطْرُوقِ هِجْزَةَ الْفَرَّاءِ
مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ يُوسُفَ

ابْنِ الْجَزْرِيِّ

رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى
(٧٥١ - ٨٢٢هـ)

تَحْقِيقُ

د. غانم قدوري الحمد





الإصدارات العلمية لدار الفرقان لتعليم القرآن (٢)

المقدمة في ما يجب على قارئ القرآن أن يعلمه المشهوره بـ

المقدمة للجزري

نظم شيخ الحفاظ أبي الخير
محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف
المعروف بـ (ابن الجزري) (ت: ٨٣٣ هـ)

تحقيق الأستاذ الدكتور
غانم بن قدوري الحمد

اختصره واعتنى به
خادم الوحيين أبو يحيى حسن بن عثمان الأزهرى الشافعى
إمام وخطيب ومدرس بوزارة الأوقاف المصرية ومقرئ العشر الكبرى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مقدمة

الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، ولا عدوان إلا على الظالمين،
وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، ليس كمثله شيء وهو السميع
البصير، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله الصادق الأمين، وعلى آله وصحابتِهِ،
ومن اقتفى أثره واهتدى بهديه إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها..
أما بعد:

فلا شك ولا ريب أن أعظم ما يشتغل به العبد: تعلم كلام الله
وتعليمه والعمل به وقد قال رسول الله ﷺ: (خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ
وَعَلَّمَهُ) ومن أهم العلوم المتعلقة بكتاب الله تعالى: تجويد كلام الله
وضبطه على اللفظ المتلقى من فم أئمة الإقراء والأداء بأسانيدهم إلى
رسول الله ﷺ، وقد اجتهد الأئمة ﷺ في هذا الفن خاصة فأكثرُوا من
المصنفات نظمًا ونثرًا ومن أهم وأشهر المتون والمنظومات العلمية في هذا
الفن: منظومة «المقدمه» في ما يجب على قارئ القرآن أن يعلمه» للإمام
الحافظ الكبير/ أبي الخير محمد بن محمد بن علي بن يوسف
الجزري رضي الله عنه المتوفى سنة ٨٣٣هـ، وذلك لأنها حوت غالب
موضوعات علم التجويد المهمة وهذا مع وجازة ألفاظها وسهولة عباراتها
وسلاسة نظمها وشهرة ناظمها وقد كانت هذه المنظومة محط أنظار العلماء
والطلاب والدارسين فكثرت نسخها الخطية وتوالت عليها الشروح، وإن

أفضل تحقيقٍ اطلعتُ عليه هو تحقيقُ شيخنا الدكتور/غانم قُدوري الحَمَد وهو أحدُ رُوَادِ الدَّرَاسَاتِ الْقُرْءَانِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ - أَمَدَ اللَّهِ فِي عُمُرِهِ وَنَفَعَنَا بِعُلُومِهِ - وليس لي في هذا الكتاب كبيرُ عَمَلٍ إِلَّا أَنِّي أَرَدْتُ اخْتِصَارَ هَذَا التَّحْقِيقِ النَّافِعِ مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى أَصْلِهِ بِحَيْثُ لَا يُخِلُّ بِشَيْءٍ فِيهِ، وَهَذَا بِنَاءً عَلَى طَلَبٍ مِنْ أَخِي أَبِي مُحَمَّدٍ جَمَالِ بْنِ عَثْمَانَ (١) بِإِمْدَادِهِ بِطَبْعَةِ مُحَقَّقَةٍ لِلْمُقَدِّمَةِ الْجَزْرِيَّةِ لَطَلَّابِ الدَّارِ فَدَلَّلْتُهُ عَلَى تَحْقِيقِ الْمُقَدِّمَةِ لِأُسْتَاذِنَا الدَّكْتُورِ الْمُطْبُوعِ تَحْتِ إِشْرَافِ مَعْهَدِ الْإِمَامِ الشَّاطِبِيِّ بِمَجْدَةٍ وَحَيْثُ إِنَّ هَذِهِ الطَّبْعَةَ مَلِيئَةٌ بِالْحَوَاشِي وَهَذَا لَا يُنَاسِبُ الْمَبْتَدِئِينَ، وَأَحْيَانًا يُوجَدُ فِي الصَّفْحَةِ بَيْتٌ أَوْ بَيْتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ وَهَذَا لَا يُعِينُ عَلَى الْحِفْظِ وَهَذَا مَا ارْتَأَيْتُ عَمَلَهُ فِي هَذَا الْاِخْتِصَارِ:

١- أَعَدْتُ كِتَابَةَ هَذَا التَّحْقِيقِ - مَتْنًا وَتَعْلِيْقًا - مَعَ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ وَاتَّبَاعِ التَّلْوِينِ.

٢- اخْتِصَارُ الْحَوَاشِي وَعَدَمُ إِثْقَالِهَا إِلَّا بِإِثْبَاتِ الْفُرُوقِ الْمَهْمَةِ، مَعَ كِتَابَةِ الْحَوَاشِي عَقِبَ الْمَتْنِ كَامِلًا؛ حَتَّى لَا يَنْشَغَلَ بِهَا الطَّالِبُ.

وَقَدْ قَدَّمْتُ لِهَذَا التَّحْقِيقِ بَعْدَةَ مُقَدِّمَاتٍ:

الأولى: تَرْجَمَةُ الْإِمَامِ ابْنِ الْجَزْرِيِّ مُخْتَصَرَةً.

الثَّانِيَةُ: بِطَاقَةُ التَّعْرِيفِ بِمَنْظُومَةِ الْمُقَدِّمَةِ الْجَزْرِيَّةِ.

الثَّالِثَةُ: ذِكْرُ أَهَمِّ شُرُوحِ هَذِهِ الْمَنْظُومَةِ الْمُبَارَكَةِ.



الرَّابِعَةُ: موضوعاتُ المقدِّمةِ وما يتعلَّقُ بها.

الخامسةُ: ذِكْرُ النُّسخِ الَّتِي اعْتَمَدَ عَلَيْهَا الْمُحَقِّقُ.

أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَنْفَعَ بِهَذَا الْكِتَابِ - وَهُوَ جَهْدُ الْمُقِلِّ - وَأَنْ يَعِصِمَنِي مِنَ
الزَّيغِ وَالخَطْلِ، إِنَّهُ سَمِيعٌ قَدِيرٌ.

كُتِبَهُ خَادِمُ الْوَحْيَيْنِ

أبو يحيى حسن بن عثمان الأزهرى

إمام وخطيب بوزارة الأوقاف ومقرئ القراءات العشر

حُرِّرَ ببيتِي العامِرِ بطلخا - مِصر

مساء السَّبْتِ يوم ٤ / ٥ / ١٤٣٩ هـ



المقدمة الأولى

ترجمة الإمام ابن الجزري^(٢)

* **اسمه:** أبو الخير محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري.

* **مولده:** في دمشق سنة ٧٥١ هـ.

* **شيوخه:** منهم: الشيخ عبد الوهاب السلار، والشيخ إبراهيم الحموي المؤدب، والشيخ محمد بن صالح المقرئ، والشيخ أبو بكر ابن الجندي.

* **تلامذته:** الإمام عبد الدائم الأزهرى، والإمام أبو القاسم التويري، وابن الناظم أبو بكر أحمد وغيرهم كثير.

* **أولاده:** وعددهم ١٠ أولاد (٦ أبناء، ٤ بنات) وقد ترجم لبعضهم منهم: أبو الفتح محمد، وأبو بكر أحمد، وأبو الخير محمد، وسلّمى.

* **مؤلفاته:** كثيرة وعظيمة منها: النشر في القراءات العشر - طيبة النشر في القراءات العشر - منجد المقرئين ومرشد الطالبين - الدرّة المضيئة في القراءات الثلاث - غاية النهاية في طبقات القراء - المقدمة الجزرية، وغيرها كثير.

* **وفاته:** في عام ٨٣٣ هـ ودُفن في مدرسة القرآن التي أنشأها بشيراز.



المقدمة الثانية

بطاقة التعريف بمنظومة المقدمة الجزرية

- اسم المنظومة:

المقدمة، في ما يجب على قارئ القرآن أن يعلمه

- اسم الناظم:

أبو الخير محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري [٨٣٣هـ].

- عدد الأبيات: مائة وسبعة (١٠٧) بيتاً.

- البحر الشعري^(٣): بحر الرجز وتسمى، قصائد هذا البحر بـ«الأراجيز، ويُستعمل تاماً، ومجزوءاً، ومشطوراً، ومنهوكاً، ومقطّعاً.

- وزن الرجز التام:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ



المقدمة الثالثة

ذكر أهم شروح هذه المنظومة المباركة

- توالت الشُّروحُ والحواشي (٤) على هذه المقدمة المباركة منها ما زال في حيز المخطوطِ ومنها ما خرج إلى الثورِ بفضلٍ من الله الكريم:
- ١- الحواشي المفهمة في شرح المقدمة للإمام شهاب الدين أبي بكر أحمد بن محمد ابن الجزري تلميذ ابن الجزري (ت: نحو ٨٣٥ هـ).
 - ٢- الطرازاتُ المعلّمةُ في شرح المقدمة للإمام عبد الدائم بن عليّ الحديديّ القاهريّ الأزهرّي تلميذ ابن الجزريّ (ت: ٨٧٠ هـ).
 - ٣- الحواشي الأزهرية في حلّ ألفاظ المقدمة الجزرية للإمام خالد بن عبد الله بن أبي بكر الجرجاويّ الأزهرّيّ (ت: ٩٠٥ هـ).
 - ٤- الفصول المؤيِّدة للوصول إلى شرح المقدمة للإمام محمّد بن محمّد بن عليّ العوفيّ الإسكندريّ المزيّ (ت: ٩٠٦ هـ).
 - ٥- اللآلئُ السنيّةُ شرحُ المقدمة الجزرية للإمام شهاب الدين أحمد بن محمّد بن أبي بكر الشافعيّ المصريّ (ت: ٩٢٣ هـ).
 - ٦- الدقائقُ المحكّمةُ في شرح المقدمة للإمام أبي يحيى زكريّا بن شمس الدين محمّد بن أحمد الأنصاريّ القاهريّ الشافعيّ (ت: ٩٢٦ هـ).
 - ٧- شرحُ المقدمة الجزرية للإمام أبي الخير أحمد بن مصطفى بن خليل الشهير بـ طاش كبرى زاده (ت: ٩٦٨ هـ).



٨- المنحُ الفِكْرِيَّةُ فِي شَرْحِ المَقْدَمَةِ الجَزْرِيَّةِ للإمام أبي الحسن
عليّ بن محمّد بن سُطان القاريّ الهرويّ (ت: ١٠١٤ هـ).



المقدمة الرابعة

موضوعات المقدمة الجزئية وما يتعلق بها (٥)

هذه المنظومة المباركة تتكوّن من (١٠٧) مئة وسبعة أبيات، ووردَ في بعض النسخ زيادة بيتين.

ومما هو ثابت في النسخ الخطيّة أن الإمام ابن الجزريّ لم يُؤبِّ ولم يضع عناوين تفصيليّة فرعيّة بين أبياتها؛ بل تُكْتَبُ المنظومة دفعةً واحدةً بدون أي فواصل، وقد جرت عادة المحقّقين على تقسيمها إلى موضوعات وهذا تسهياً على القارئ والدّارس.

وسأعتمدُ التقسيمَ الذي ذكره د/ غانم الحمّد في تحقيقه للنّظم وهو كالآتي:

- | | |
|---------|--------------------------------|
| ٨ - ١ | - مقدّمة المصنّف |
| ١٩ - ٩ | - بابُ مَخارجِ الحُرُوفِ |
| ٢٦ - ٢٠ | - بابُ صِفاتِ الحُرُوفِ |
| ٣٣ - ٢٧ | - بابُ مَعْرِفَةِ التَّجْوِيدِ |
| ٤٠ - ٣٤ | - بابُ التَّرْقِيقِ |
| ٤٣ - ٤١ | - بابُ أَحْكامِ الرّاءاتِ |



- ٤٩ - ٤٤ - بابُ التَّفخِيمِ
- ٥١ - ٥٠ - بابُ أَحْكَامِ الإِدْغَامِ
- ٦١ - ٥٢ - بابُ الضَّادِ وَالظَّاءِ
- ٦٨ - ٦٢ - بابُ أَحْكَامِ التُّونِ وَالْمِيمِ السَّاكِنَتَيْنِ وَالْمَشَدَّدَتَيْنِ
- ٧٢ - ٦٩ - بابُ أَحْكَامِ المَدِّ
- ٧٨ - ٧٣ - بابُ الوَقْفِ وَالإِبْتِدَاءِ
- ٩٢ - ٧٩ - بابُ المَقْطُوعِ وَالْمَوْصُولِ
- ٩٩ - ٩٣ - بابُ هَاءَاتِ التَّأْنِيثِ المَرْسُومَةِ فِي المِصْحَفِ تَاءً
- ١٠٣ - ١٠٠ - بابُ هَمْزِ الوَصْلِ
- ١٠٥ - ١٠٤ - بابُ الوَقْفِ عَلَى أَوَاخِرِ الكَلِمِ
- ١٠٧ - ١٠٦ - خَاتِمَةُ المَقْدَمَةِ

- وَمِمَّا هُوَ وَاضِحٌ مِنْ خِلَالِ عَنَاوِينِ المَقْدَمَةِ الجَزْرِيَّةِ: أَنَّهَا رُتِبَتْ عَلَى أُسَاسِ مَنْطِقِيٍّ فَبَدَأَ بِمَقْدَمَاتِ التَّجْوِيدِ فَذَكَرَ مَخَارِجَ الحُرُوفِ ثُمَّ صِفَاتِهَا وَعَالَجَ بَعْدَهَا الأَحْكَامَ النَّاشِئَةَ عَنِ التَّرْكِيبِ مِثْلَ مَا يَتَعَلَّقُ بِالتَّفخِيمِ وَالتَّرْقِيقِ وَأَحْكَامِ الرِّاءَاتِ وَأَحْكَامِ الإِدْغَامِ وَغَيْرِهَا ثُمَّ اخْتَمَ النَّظْمَ بِمَكْمَلَاتِ عِلْمِ التَّجْوِيدِ كَذَكَرِ أَحْكَامِ الوَقْفِ وَالإِبْتِدَاءِ وَمَرْسُومِ خَطِّ المِصْحَفِ وَالوَقْفِ عَلَى أَوَاخِرِ الكَلِمِ فَأَجَادَ وَأَفَادَ.

- صَاغَ إِمَامُنَا ابْنُ الجَزْرِيِّ هَذِهِ المَنْظُومَةَ عَلَى بَجْرِ الرَّجْزِ وَهَذَا أُسْلُوبٌ شَائِعٌ فِي نَظْمِ العُلُومِ وَتيسِيرِ حَفْظِهَا وَاسْتِذْكَارِهَا ؛ وَلِهَذَا الإِمَامُ نَصِيبٌ



كبيرٌ وتجربةٌ واسعةٌ في هذا البابِ سواء في القراءاتِ أو التجويدِ أو الحديثِ أو السيرةِ وغيرها، وقد وقعَ في هذا النَّظْمِ بعضَ الصَّروراتِ الشعريةِ التي بسببِ أنَّ العبارةَ تضيقُ في الشعرِ لما له من وزنٍ وقافيةٍ.

• وليعلم أن الصَّروراتِ الشعريةِ تنحصرُ في ثلاثةِ أقسامٍ (٦):

أولها: الحذفُ مثلَ قصرِ الممدودِ، ومنعِ الاسمِ المصروفِ من الصَّرفِ، وترخيمِ غيرِ المنادى ممَّا يصلحُ للنداءِ، وتخفيفِ المشدِّدِ.

ثانيها: الزيادةُ مثلَ زيادةِ حرفِ الإشباعِ، وتنوينِ المنادى المبنيِّ على الضَّمِّ، وتنوينِ المنوعِ من الصَّرفِ، ومدِّ المقصورِ، وزيادةِ (ال) وغيرِ ذلك.

ثالثها: التَّغييرُ مثلَ قطعِ همزةِ الوصلِ، ووصلِ همزةِ القطعِ، وفكِّ المدغمِ، وتقديمِ المعطوفِ وتحريكِ المجزومِ وغيرِ ذلك.

والتَّأخُّرُ في المقدِّمةِ الجزريةِ يجدُ أمثلةً كثيرةً لهذه الصَّروراتِ ؛ فمن ذلك:

١- قصرُ الممدودِ: وهو ما آخرُهُ همزةٌ قبلها أَلْفٌ مثلَ حروفِ المعجمِ كَ الباءِ والتاءِ والراءِ والفاءِ وكذلك بعضُ أسماءِ السُّورِ وكذا بعضُ المصطلحاتِ مثل: النساءِ والشُّعراءِ والإخفاءِ والاستعلاءِ وغيرها. ومن أمثلةِ ذلك ممَّا وردَ في المقدِّمةِ:

والتُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتُ اجْعَلُوا وَالرَّأْيِدَانِيهِ لِظَهْرِ أَذْخَلُ
وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَا بَغْنَةٍ كَذَا لِإِخْفَا لَدَى بَاقِي الْحُرُوفِ أَخِذَا

٢- قطعُ همزةِ الوصلِ، ووصلُ همزةِ القطعِ: من ذلك:

لَا ضَرَّاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا وَاللَّامُ أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا



وَهَمَزَ الْحَمْدُ أَعُوذُ إِهْدِنَا اللَّهُ ثُمَّ لَامَ لِلَّهِ لَنَا
٣- تخفيفُ المشدّدِ: من ذلك:

فَالتَّامُ فَالْكَافِي وَلفظًا فامنعنُ
٤- حذفُ بعضِ الكلمةِ: من ذلك:

وَلِيَتَلَطَّفَ وَعَلَى اللَّهِ وَلَا الضُّ
وأكتفي بهذا القدرِ لعلَّ فيه إشارةً كافيةً واللهُ أعلمُ.



المقدمة الخامسة

ذِكْرُ النُّسخِ الْخَطِيئَةِ الَّتِي اعْتَمَدَ عَلَيْهَا الْمُحَقِّقُ

١- مخطوطة مكتبة (لا لَه لي) باستانبول- تركيا: وهي محفوظة برقم (٧٠ عمومي)، وهي التي اعتمدَ عليها كلُّ من الدكتور أيمن والدكتور أشرف، وهي نسخةٌ مُتَقَنَةٌ الحِطِّ دَقِيقَةٌ الضَّبْطِ مَقْرُوءَةٌ عَلَى الْمُؤَلِّفِ، ورمزُها: [ت] .

٢- مخطوطة مكتبة جامعة أمّ القرى: وهي محفوظة ضمن مجموع برقم (٧٢ / ٤) وهي نسخةٌ حَسَنَةٌ الحِطِّ مُتَقَنَةٌ الضَّبْطِ لَكِنَّ بَعْضَ الْمَوَاضِعِ يَصْعُبُ قِرَاءَتُهَا بِسَبَبِ انْطِمَائِ الْكِتَابَةِ وَعَلَى حَاشِيَةِ صَفْحَاتِهَا تَعْلِيقَاتٌ بِحِطِّ دَقِيقٍ تَصْعُبُ قِرَاءَةَ أَكْثَرِهَا، ورمزُها: [م] .

٣- نسخة خطية محفوظة في المكتبة الأزهرية: وهي نسخةٌ مُتَقَنَةٌ الحِطِّ تَامَّةٌ الضَّبْطِ، ورمزُها: [هـ] .



مَنْظُومَةٌ

الْمُقَدِّمَةُ

فِي مَا يَجِبُ عَلَى قَارِي الْقُرْآنِ
أَنْ يَعْلَمَهُ

نَظْمُ شَيْخِ الْحَفَّازِ أَبِي الْخَيْرِ

مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ يُوسُفَ

المعروف بـ (ابن الجزري) ت (ت: ٨٣٣ هـ)

تَحْقِيقُ الْأُسْتَاذِ الدُّكْتُورِ

غَانِمِ بْنِ قَدُورِيِّ الْحَمْدِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١. يَقُولُ رَاجِي عَفْوِ رَبِّ سَامِعِ
مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزْرِيِّ الشَّافِعِي
٢. الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ
عَلَى نَبِيِّهِ وَمُضْطَفَاهُ
٣. مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ
وَمُقَرَّرِي الْقُرْآنِ مَعِ حُبِّهِ
٤. وَبَعْدُ: إِنَّ هَذِهِ **مُقَدِّمَةٌ** (٧)
٥. فِي مَا **(٨)** عَلَى قَارِئِهِ أَنْ يَعْلَمَهُ
إِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمْ وَمُحْتَمٌّ وَ
٦. مَخَارِجَ الْحُرُوفِ وَالصِّفَاتِ
لِيَلْفِظُوا **(٩)** بِأَفْصَحِ اللُّغَاتِ



٧. مُحَرَّرِي التَّجْوِيدِ وَالْمَوَاقِفِ

وَمَا الَّذِي رُسِمَ (١٠) فِي الْمَصَاحِفِ

٨. مِنْ كُلِّ مَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ بِهَا

وَتَاءٍ أَنْتَى لَمْ تَكُنْ تُكْتَبُ بِهَا



بَابُ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ

٩. مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشْرُ

عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ وَمِنْ اخْتِبَرُ

١٠. فَأَلِفُ الْجَوْفِ (١١) وَأَخْتَاهَا وَهِيَ

حُرُوفٌ مَدَّ لِلَّهِ وَاءٍ تَنْتَهِي

١١. ثُمَّ لِأَقْصَى الْخَلْقِ هَمْزُ هَاءٍ

ثُمَّ لِيَوْسَطِهِ (١٢) فَعَيْنٌ حَاءٍ

١٢. أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاوُّهَا وَالْقَافُ

أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ ثُمَّ الْكَافُ



١٣. أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشَّيْنِ يَا

وَالضَّادُ مِنْ حَافِيهِ إِذْ وَلِيَا

١٤. لَا ضِرَّاسَ (١٣) مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا

وَاللَّامُ أَذْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا

١٥. وَالنُّونُ (١٤) مِنْ طَرَفِهِ يَ تَحْتُ اجْعَلُوا

وَالرَّاءُ يُدَانِيهِ لِيُظْهِرَ أَذْخُلُ (١٥)

١٦. وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ

عُلْيَا التَّنَائِيَا وَالصَّفِيرُ مُسْتَكِنُ

١٧. مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ التَّنَائِيَا السُّفْلَى

وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا لِلْعُلْيَا

١٨. مِنْ طَرَفَيْهِمَا وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ

فَالْفَا مَعَ اطْرَافِ التَّنَائِيَا الْمُشْرِفَةِ

١٩. لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءَ مِيمِ

وَعُنَّةٌ مَخْرَجُهَا الْخَيْشُومُ



بَابُ صِفَاتِ الْحُرُوفِ

٢٠. صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ ^(١٦) مُسْتَفِلٌ

مُنْفَتِحٌ مُضَمَّتَةٌ وَالضَّادُّ قُلٌّ

٢١. مَهْمُوسٌهَا فَحَشٌّهُ وَشَخْصٌ سَكَّتْ

شَدِيدٌهَا لَفْظٌ أَجِدٌ قَطِ بَكَّتْ

٢٢. وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ لِنَ عَمَرٌ

وَسَبْعٌ عَلُوٌ خُصَّ ضَغْطٌ قِظٌ حَصْرٌ

٢٣. وَصَادٌ ضَادٌ طَاءٌ ظَاءٌ مُطَبَقَةٌ

وَفَرٌّ مِنْ لُبِّ ^(١٧) الْحُرُوفِ الْمُذَلَّعَةٌ

٢٤. صَفِيرٌهَا صَادٌ وَزَائِيٌّ سَيْنٌ

قَلَقَلَةٌ قُطْبٌ جَدِيدٌ وَاللَّيْنُ

٢٥. وَآؤٌ وَيَاءٌ سَكَنًا ^(١٨) وَأَنْفَتَحَا

قَبْلَهُمَا وَالْأَنْحِرَافُ صَحَّحَا

٢٦. فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ وَبِتَكْرِيرِ جُعِلَ

وَاللَّتَفْشِيُّ الشَّيْنُ ضَادًا اسْتَطَلَّ



بَابُ مَعْرِفَةِ التَّجْوِيدِ

٢٧. وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَاسِمٌ لَا زِمُّ

مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ (١٩) الْقُرْآنَ (٢٠) آثِمٌ

٢٨. لِأَنَّهٗ وَبِهِ الْإِلَهُ أَنْزَلَ

وَهَكَذَا مِنْهُ وَإِنَّا وَصَلَا

٢٩. وَهُوَ أَيْضًا حِلْيَةُ التَّلَاوَةِ

وَزِينَةُ الْأَدَاءِ وَالْقِرَاءَةِ

٣٠. وَهُوَ إِعْطَاءُ الْحُرُوفِ حَقَّهَا

مِنْ صِفَةٍ لَهَا (٢١) وَمُسْتَحَقَّهَا (٢٢)

٣١. وَرَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ لِأَصْلِهِ

وَاللَّفْظُ فِي نَظِيرِهِ كَمِثْلِهِ

٣٢. مُكَمَّلًا (٢٣) مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلَّفِ

بِاللُّطْفِ فِي التُّنْقِيقِ بِلا تَعَسُّفِ

٣٣. وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ

إِلَّا رِيَاضَةٌ أَمْرِيٌّ بِفِكْرِهِ



بَابُ التَّرْقِيقِ

٣٤. فَرَقَّقْنِ (٢٤) مُسْتَفِلاً مِنْ أَحْرَفِ

وَحَاذِرْنَ تَفْخِيمَ لَفْظِ الْأَلِفِ

٣٥. وَهَمَزَ (٢٥) الْحَمْدُ (٢٦) أَعُوذُ إِهْدَانَا

اللَّهُ (٢٧) ثُمَّ لَامَ لِلَّهِ لَنَا

٣٦. وَلَيْتَلَطَّفَ وَعَلَى اللَّهِ وَلَا الضُّ (٢٨)

وَالْمِيمَ مِنْ مَخْمَصَةٍ وَمِنْ مَرَضِ

٣٧. وَبَاءَ بَرْقٍ بَاطِلٍ (٢٩) بِهِمْ بِذِي

وَاحْرِضَ (٣٠) عَلَى الشَّدَّةِ وَالْجَهْرِ الَّذِي

٣٨. فِيهَا وَفِي الْجِيمِ كَ حُبِّ (٣١) الصَّبْرِ

رَبْوَةٍ اجْتَنَّتْ وَحَجَّ الْفَجْرِ

٣٩. وَبَيْنَ مَقْلَقًا (٣٢) إِنْ سَكْنَا

وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَيْنَا

٤٠. وَحَاءَ حَصْحَصَ أَحَطَّتِ الْحَقُّ

وَسَيْنَ مُسْتَقِيمٍ (٣٣) يَسْطُو يَسْقُو (٣٤)



بَابُ الرَّاءَاتِ

٤. وَرَقَّقِ الرَّاءَ إِذَا مَا كُسِرَتْ
كَذَاكَ بَعْدَ الْكُسْرِ حَيْثُ سَكَنْتُ
٤٢. إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفٍ اسْتِعْلَا
أَوْ كَانَتْ الْكُسْرَةُ لَيْسَتْ أَضْلًا
٤٣. وَالْخُلْفُ فِي **فِرْقٍ** لِكُسْرِ يُوجَدُ
وَأَخْفِ تَكْرِيرًا إِذَا تَشَدَّدُ



بَابُ اللَّامَاتِ

٤٤. وَفَخِّمِ اللَّامَ مِنْ اسْمِ **اللَّهِ**
عَنْ فَتْحٍ أَوْ (٣٥) ضَمٍّ **ك** عِبْدُ (٣٦) **اللَّهِ**
٤٥. وَحَرْفِ (٣٧) **الإسْتِعْلَاءِ فَخِّمَ** وَأَخْصَصَا
لِإِطْبَاقِ أَقْوَى **نَحْوُ قَالٍ** وَالْعَصَا



٤٦. وَبَيْنَ الإِطْبَاقِ مِنْ أَحَطَّتْ مَعِ

بَسَطَتْ وَالْخُلْفُ بِـ نَخَلْتُكُمْ وَقَعِ

٤٧. وَاحْرِصْ عَلَى السُّكُونِ فِي جَعَلْنَا

أَنْعَمْتَ وَالْمَغْضُوبِ مَعِ ضَلَلْنَا (٣٨)

٤٨. وَخَلِّصِ انْفِتَاحَ مَحْذُورًا عَصَى

خَوْفِ اشْتَبَاهِهِ بِـ مَحْظُورًا عَصَى

٤٩. وَرَاعِ شِدَّةَ بِـ: كَافٍ وَبِـ: تَا

كـ: شُرُكِكُمْ وَتَتَوَفَّى فِئْتَنَا (٣٩)



بَابُ أَحْكَامِ الإِدْغَامِ

٥٠. وَأَوَّلِي مِثْلٍ وَجِنْسٍ إِنْ سَكَنُ

أَدْغِمْ كـ قُلْ رَبِّ وَبَلْ لَا وَأَبْنُ

٥١. فِي يَوْمٍ مَعِ قَالُوا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ

سَبَّحَهُ لَا تُزِعْ قُلُوبَ فَالْتَقَمَ (٤٠)



بَابُ الضَّادِ وَالظَّاءِ

٥٢. وَالضَّادَ بِاسْتِطَالَةٍ وَمَخْرَجِ

مَيِّزٍ مِنَ الظَّاءِ وَكُلُّهَا تَجِي

٥٣. فِي الظُّعْنِ ظِلُّ الظُّهْرِ عُظْمُ الحِفْظِ

أَيَقِظُ وَأَنْظِرُ عَظْمَ ظَهْرِ اللَّفْظِ (٤١)

٥٤. ظَاهِرٌ لَظَى شُواظٌ كَظِمٌ ظَلَمَا

أُغْلِظُ ظَلَامَ ظُفْرِ انْتِظِرْ ظَمَا (٤٢)

٥٥. أَظْفَرَ ظَنًّا كَيْفَ جَا وَعِظُ سِوَى

عِضِينَ ظَلَّ النَّحْلِ زُخْرِفٍ سَوَا (٤٣)

٥٦. وَظَلَّتْ ظَلْتُمْ وَيَرُومٌ ظَلُّوا

كَالْحِجْرِ ظَلَّتْ شُعْرًا نَظَلُّ

٥٧. يَظْلَلْنَ مَحْظُورًا مَعَ الْمُحْتَظِرِ

وَكَنْتَ فَظًّا وَجَمِيعَ النَّظْرِ

٥٨. إِلَّا بِ: وَيَلِ (٤٤) هَلْ وَأُولَى نَاضِرَهُ

وَالغَيْظُ لَا الرَّعْدُ وَهُودٌ قَاصِرَهُ



٥٩. وَالْحَفْظُ لَا الْحِضُّ عَلَى الطَّعَامِ

وَفِي ظَنِينٍ (٤٥) الْخِلافُ سَامِي

٦٠. وَإِنْ تَلَاقَيْتُمَا: الْبَيِّنَاتُ لَأَزِمُّ

أَنْقَضَ ظُهُرَكَ يَعْضُ الظَّالِمُ

٦١. وَأَضْطَرَّ مَعَ وَعَظَّتْ مَعَ أَفْضُتُمْ

وَصَفَّ هَا (٤٦) جِبَاهُهُمْ عَلَيْهِمْ



بَابُ أَحْكَامِ التُّونِ وَالْمِيمِ السَّاكِنَتَيْنِ وَالْمَشَدَّدَتَيْنِ

٦٢. وَأُظْهِرِ الْعُنَّةَ مِنْ نُونٍ وَمِنْ
مِيمٍ إِذَا مَا شُدَّدَا وَأَخْفَيْنِ
٦٣. الْمِيمَ إِنْ تَسَكَّنَ بَعْنَةَ لَدَى
بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا
٦٤. وَأُظْهِرْنَهَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرَفِ
وَاحْذَرُ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي
٦٥. وَحُكْمُ تَنْوِينِ وَنُونِ يُلْفَى
إِظْهَارِ أَدْغَامٍ وَقَلْبِ إِخْفَا
٦٦. فَعِنْدَ حَرَفِ الْحَلْقِ أَظْهِرْ وَادْغِمْ
فِي السَّلَامِ وَالرَّاءِ لَا بَعْنَةَ لَزِمَ (٤٧)
٦٧. وَادْغِمَنَّ بَعْنَةَ فِي **يُومِنُ**
إِلَّا بِكَلِمَةٍ **كَدُنِيَا** عَنُونُوا (٤٨)
٦٨. وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَا بَعْنَةَ كَذَا
لَاخْفَا (٤٩) لَدَى بَاقِي الْحُرُوفِ أُخِذَا



بَابُ أَحْكَامِ الْمَدِّ

٦٩. وَالْمَمْدُ لِأَزْمٍ وَوَجِبُ أْتَى

وَجَائِزٌ وَهُوَ وَقْضَرٌ ثَبَتَا (٥٠)

٧٠. فَلَا زِمٌ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ مَدِّ

سَاكِنٌ حَالَيْنِ وَبِالطُّوْلِ يُمَدُّ

٧١. وَوَجِبُ إِنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةٍ

مُتَّصِلًا إِنْ (٥١) جُمِعَا بِكَلِمَةٍ

٧٢. وَجَائِزٌ إِذَا أَتَى مُنْفَصِلًا

أَوْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقَفًّا مُسْجَلًا



بَابُ الْوُقُوفِ وَالْإِبْتِدَاءِ

٧٣. وَبَعْدَ تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ
لأَبْدَ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ
٧٤. وَالْإِبْتِدَاءِ وَهِيَ تُقْسَمُ إِذْنُ (٥٢)
- ثَلَاثَةً تَامٌ وَكَافٍ وَحَسَنٌ (٥٣)
٧٥. وَهِيَ لِمَا تَمَّ فَإِنْ لَمْ يُوجَدِ
تَعَلَّقُ أَوْ كَانَ مَعْنَى فَايْتِدِي
٧٦. فَالتَّامُ فَالكَافِي وَلفظًا فامنعن
إِلَّا رُؤُوسَ الآيِ جَوِّزٌ فَالحَسَنُ
٧٧. وَغَيْرُ مَا تَمَّ قَبِيحٌ وَلهُ
يُوقَفُ مُضْطَرًّا وَيُبْدَأُ قَبْلَهُ (٥٤)
٧٨. وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ وَجَبَ
وَلَا حَرَامٌ غَيْرُ مَا لَهُ سَبَبٌ (٥٥)



بَابُ الْمَقْطُوعِ وَالْمَوْصُولِ فِي الرَّسْمِ

٧٩. وَأَعْرِفْ لِمَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ وَتَا
 فِي مُصْحَفِ الْإِمَامِ فِيمَا قَدْ أَتَى (٥٦)
٨٠. فَاقْطَعْ بِعَشْرِ كَلِمَاتٍ أَنْ لَا
 مَمْعٌ مَدْجَبًا (٥٧) وَلَا إِلَهَ إِلَّا
٨١. وَتَعْبُدُوا يَاسِينَ ثَانِي هُوَذَا لَا
 يُشْرِكُنَّ تُشْرِكُ يَدْخُلْنَ تَعْلُوا عَلَى
٨٢. أَنْ لَا يَقُولُوا لَا أَقُولَ إِنْ مَا بِالرَّعْدِ
 وَالْمَفْتُوحِ صِلْ وَعَنْ مَا
٨٣. نُهُوا اقْطَعُوا مِنْ مَا بَرُومِ وَالنِّسَا
 خُلْفُ الْمُنَافِقِينَ أَمْ مَنْ أَسَّسَا (٥٨)
٨٤. فَصَلَّتِ النَّسَا وَذَبِحَ حَيْثُ مَا
 وَأَنْ لَمِ الْمَفْتُوحِ كَسْرُ إِنْ مَا
٨٥. لَا نَعَامَ (٥٩) وَالْمَفْتُوحِ يَدْعُونَ مَعَا
 وَخُلْفُ الْأَنْفَالِ (٦٠) وَنَحْلٍ وَقَعَا



٨٦. **وَكُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَاخْتَلِفْ**
رُدُّوا كَذَا قُلْ **بِئْسَمَا** وَالْوَصْلَ صِفْ
٨٧. **خَلَفْتُمُونِي وَاشْتَرَوْا فِي مَا اقْطَعَا**
أَوْحِي أَفْضَلْتُمْ اشْتَهَتْ يَبْلُوا مَعَا
٨٨. **ثَانِي فَعَلَنْ وَقَعَتْ رُومٌ كَلَا**
تَنْزِيلُ شُعْرًا وَغَيْرَ ذِي صِلَا (٦١)
٨٩. **فَأَيْنَمَا كَالْتَحَلِّ صِلٍ وَمُخْتَلِفِ**
فِي الشُّعْرَا الْأَحْزَابِ وَالنِّسَا وَصِفْ (٦٢)
٩٠. **وَصِلْ فَإِنَّ هُوَذَا أَلَّنْ نَجَعَلَا**
نَجْمَعُ **كَيَلَا** تَحْزَنُوا تَأَسَّوْا عَلَيَّ
٩١. **حَاجَّ عَلَيْكَ حَرْجٌ وَقَطَعُهُمْ**
عَنْ مَنْ يَشَاءُ مَنْ تَوَلَّى يَوْمَ هُمْ
٩٢. **وَمَالٍ هَذَا وَالَّذِينَ هَوُلَا**
تَجِينِ فِي الْإِمَامِ صِلٍ وَوَهَّالَا (٦٣)
٩٣. **وَوَزَنُوهُمْ وَكَالُوهُمْ صِلِ**
كَذَا مِنْ أَلٍ وَهَذَا وَيَا لَا تَفْصِلِ (٦٤)



بَابُ هَاءَاتِ التَّانِيثِ الْمَرْسُومَةِ فِي الْمُصْحَفِ تَاءً

٩٤. **وَرَحِمَتْ** الزُّخْرِفِ بِالتَّاءِ زَبْرَهُ
لَاغْرَافِ رُومٍ هُودَ كَافِ البَقْرَةِ (٦٥)
٩٥. **نِعْمَتُهَا** ثَلَاثُ نَحْلٍ إِبْرَهُمَ
مَعَا أَخِيْرَاتٍ عُقُودُ الثَّانِي هَمَّ (٦٦)
٩٦. **لُقْمَانُ** ثُمَّ فَاطِرٌ كَالطُّورِ
عِمْرَانَ **لَعْنَتْ** بِهَا وَالتُّورِ (٦٧)
٩٧. **وَأَمْرَاتٌ** يُوسُفَ عِمْرَانَ الْقَصَصِ
تَحْرِيْمُ مَعْصِيَتِ (٦٨) بِ قَدْ سَمِعَ يُخْصِصُ
٩٨. **شَجَرَتُ الدُّخَانِ** سُنَّتْ فَاطِرِ
كُلًّا وَالْأَنْفَالِ وَأُخْرَى غَافِرِ (٦٩)
٩٩. **قُرَّتْ** عَيْنِ **جَنَّتْ** فِي وَقَعَتْ
فَطَرَتْ بَقِيَّتْ وَابْنَتْ وَكَلِمَتْ
١٠٠. **أَوْسَطَ** الْأَعْرَافِ وَكُلُّ مَا اخْتَلَفَ
جَمَعًا وَفَرْدًا فِيهِ بِالتَّاءِ عُرِفَ



بَابُ هَمْزِ الْوَصْلِ

١٠١. وَأَبْدَأُ بِهَمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلِ بِضْمٍ
 إِنْ كَانَ ثَالِثًا مِنَ الْفِعْلِ يُضَمُّ
١٠٢. وَاكْسِرُهُ حَالَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَفِي
 لَأَسْمَاءِ (٧٠) غَيْرِ اللَّامِ كَسْرُهَا وَفِي
١٠٣. ابْنٍ مَعَ ابْنَتِ امْرِيٍّ وَاثْنَيْنِ
 وَامْرَأَةٍ وَأَسْمٍ مَعَ اثْنَتَيْنِ

**بَابُ الْوَقْفِ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمِ**

١٠٤. وَحَاذِرِ الْوَقْفِ بِكُلِّ الْحَرَكَه
 إِلَّا إِذَا رُمِتْ فَبَعْضُ الْحَرَكَه (٧١)
١٠٥. إِلَّا بِفَتْحٍ أَوْ بِنَصْبٍ وَأَشْمٍ
 إِشَارَةً بِالضَّمِّ فِي رَفْعٍ وَضَمِّ



خاتمة المقدمة

١٠٦. وَقَدْ تَقَضَّى نَظْمِي الْمُقَدَّمَهُ

مِنِّي لِقَارِي الْقُرْآنِ تَقْدِمَهُ (٧٢)

١٠٧. وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَهَا خِتَامٌ

ثُمَّ الصَّلَاةُ بَعْدُ وَالسَّلَامُ (٧٣)



• ختامًا:

قد وفقني الله تعالى لإتمام هذا العمل، وإنما هو جهد المقل، وأسأل الله
به التَّفَعُّعَ والقَبُولَ، وأنَّ يَغْفِرَ لي زَلَّاتِي وأنَّ يَغْفُوَ عن هَفَوَاتِي وإني لأَتَمَثَّلُ قَوْلَ
وَلِيِّ اللَّهِ أَبِي الْقَاسِمِ الشَّاطِبِيِّ - طَيَّبَ اللَّهُ ثَرَاهُ -:

وَأِنَّمَا هِيَ أَعْمَالٌ بِنَيْتِهَا خُذْ مَا صَفَا وَاحْتَمِلْ بِالْعَفْوِ مَا كَدَرَا

والحمد لله الذي بِنِعْمَتِهِ تَتِمُّ الصَّالِحَاتِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ أَقْتَفَى أَثَرَهُمْ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَوَّلًا وَآخِرًا...

وكان التَّمامُ باختصارٍ هذا التَّحْقِيقِ والعِنايةِ بِهِ مَغْرِبِ الاثْنَيْنِ السَّادِسِ
من شَهْرِ جُمَادَى الْأُولَى عام ١٤٣٩ هـ الموافق الثَّانِي والعِشْرِينَ من شَهْرِ يَنَايِرِ عام

٢٠١٨ م.



الحواشي

- (١) المشرف على دار الفرقان لتعليم القرآن بقريتنا الحبيبة.
- (٢) ينظر في ترجمة ابن الجزري: غاية النهاية لابن الجزري نفسه ٢/٢٤٧ - ٢٥١، الضوء اللامع للسخاوي ٩/٢٥٥ وغيرها.
- (٣) العَرُوضُ التَّعْلِيمِيُّ د/ عبد العزيز نبوي، د/ سالم عباس ص ١٢٢.
- (٤) وقد اكتفيْتُ بِذِكْرِ أنفع الشُّروح وأشهرها، ولعلَّ ما ذكْرْتُهُ فِيهِ الغُنْيَةُ والكِفايَةُ عن غيره، ومن أرادَ الزِّيادَةَ: يُنظر: شرح المقدِّمة الجزريَّة للأستاذ الدكتور/غانم قدوري الحمد ص ٩٢؛ ذكر ما يقاربُ الخمسينَ شرحًا.
- (٥) يُنظر: شرح المقدِّمة الجزرية للدكتور/غانم الحمد ص ٧٨ وما بعدها.
- (٦) يُنظر: أهدى سبيلٍ إلى علمي الخليل للأستاذ محمود مصطفى ص ١٦٧ وما بعدها.
- (٧) ضَبَطْتُ فِي (ت): بفتح الدَّال وبكسرها.
- (٨) الرَّاجِحُ: قطع (في) عن (ما) إذا كانت (ما) موصولة على الرَّغْمِ من وجودها في النُّسخ الخطيَّة موصولة، وفي (م): (في مَا عَلَى الْقَارِي) وفي حاشيَّتها: (في مَا عَلَى قَارِيه).
- (٩) كذا في المخطوطات وأكثر الشُّروح لكنَّ الأزهرِي ذكر روايةً (لينطقوا) وهي التي ضبطها عن النَّاطِم. الطَّرَازَاتِ المَعْلَمَةِ ٨٧.
- (١٠) لم يَنْصَحْ عَلَى ضَبْطِهَا أَكْثَرَ الشُّرَاحِ لَكِنْ قَالَ الْقَارِي فِي الْمِنْحِ الْفِكْرِيَّةِ ص ٦٨: "رُسِّمَ" بتشديد السِّينِ وفي نُسخةٍ بَتَّخْفِيفِهِ"، وفي (ت)، (م) بالتَّخْفِيفِ وفي (ه) بالتَّشْدِيدِ وَهُوَ الرَّاجِحُ لِسَلَامَتِهِ مِنَ الْحَبْلِ.
- (١١) وفي (ت): (لِلجَوْفِ أَلْفٌ)، وفي (ه): (فَأَلْفُ الجَوْفِ) وكذا في (م) لكن من غير ضَبْطِ. وأمَّا كلمة (الجوف) فيجوزُ فيها الرَّفْعُ على تقدير: مخرُجُها قبل الجوف أو بعده، أو فمخرُجُ أَلْفِ الجَوْفِ، وبالجرِّ على أنَّه من بابِ الإِضَافَةِ إِلَى الظَّرْفِ؛ قاله القاري في (المنح الفكرية).



(١٢) **ثُمَّ لَوْسَطِهِ:** في (ت): (وَمِنْ وَسَطِهِ)، وفي (م)، و (هـ): (ثُمَّ لَوْسَطِهِ) وهو في أكثر شُرُوح المقدمة.

(١٣) **لَضْرَاسٍ:** هكذا رُسِمَتْ في النُّسخِ الحِطِّيَّةِ الثَّلَاثِ، **وَالأَصْلُ:** الأَضْرَاسُ، سقطت همزة القطع وألقيت حركتها على اللام فاستغني عن همزة الوصل ويكون نطقها: (لَضْرَاس) يُنظر: الفضالي: الجواهر المضيئة ص ٨٢.

(١٤) **وَالثُّونُ:** برفع الثون في (ت)، وبنصبها في (هـ)، وقد تكون ضبِطت بالوجهين في (م).

(١٥) **أَدْخُلُ:** هكذا في المخطوطات الثلاث، وهو يُلفظ بإشباع الضمة.

(١٦) **قَالَ عَبْدُ الدَّائِمِ الأَزْهَرِيُّ فِي الطَّرَازَاتِ المَعْلَمَةِ ص ١٠٩:** "الرَّخْوَةُ مُثَلَّثَةُ الرَّاءِ، والرَّوَايَةُ عن النَّاطِمِ بالكسر".

(١٧) **فَرَّ:** ضبِطَ الفِعْلُ بفتح الفاء في الأُصولِ الحِطِّيَّةِ وشُرُوحِ المقدمة-

(١٨) في (هـ)، و (م): سَكْنَا، وفي (ت): سَكْنَا ؛ إِلَّا أَنَّ صِيغَةَ التَّشْدِيدِ أتمَّ عَرُوضِيًّا والصِّيغَةُ الأُخْرَى سَائِعَةٌ مقبولة.

(١٩) في (هـ) و (م): **يُجُودُ**، وفي (ت): يُصَحِّحُ ؛ لَكِنَّ عَبْدَ الدَّائِمِ الأَزْهَرِيَّ قال في (الطَّرَازَاتِ المَعْلَمَةِ): "والنُّسخَةُ الَّتِي ضبَطْنَاهَا عن النَّاطِمِ: "من لم يُجُودْ وهِيَ المَعْتَبَرَةُ".

(٢٠) **بَنَقَلَ حَرَكَةَ الهَمْزِ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلَهَا معَ حَذْفِ الهَمْزِ.**

(٢١) في (م) و (هـ): "من صفة لها" وهو المأخوذ به في شُرُوحِ المقدمة، وفي (ت): "من كُلِّ صِفَةٍ".

(٢٢) **وَمُسْتَحَقَّهَا:** بَنَصَبِ القَافِ في (ت) و (هـ)، وبخفض القاف في (م).

(٢٣) في (هـ) و (م): **بَفَتْحِ المِيمِ**، وفي (ت): ضبِطت بالوجهين: الفَتْحُ والكسْرُ.

(٢٤) **(فَرَّقَنُ):** هكذا رُسِمَتْ بِالثُّونِ فِي النُّسخِ الحِطِّيَّةِ، **(وَحَاذِرُنُ):** رُسِمَتْ بِالثُّونِ فِي (ت) و (هـ)، وفي (م): **وَحَاذِرًا بِالْأَلِفِ.**

(٢٥) **وَهَمْزٌ:** بالنَّصْبِ فِي (ت) و (هـ) وأكثر الشُّرُوحِ، وفي (م): تَبَدُّو مُشْكَلَةً بِالرَّفْعِ.

(٢٦) **أَلْحَمْدُ:** قال طاش كبرى زاده في شَرْحِ المَقْدَمَةِ ص ١٢٢: "والحمدُ رَفَعُ غلى الحَاكِيَةِ وَحِجْلُهُ الجُرُّ على الإِضَافَةِ".

(٢٧) **أَللَّهُ:** بِالرَّفْعِ وَالجُرِّ فِي (ت) و (هـ)، وَبِالرَّفْعِ فِي (م).



- (٢٨) يريد: قوله " وَلَا الضَّالِّينَ " واكْتَفَى التَّائِمُ بِأَوَّلِهَا لِلوَزْنِ.
- (٢٩) باطِلٌ: بالجرِّ على الإِضَافَةِ في (ت) و (هـ)، وبالرَّفْعِ على الحِكَايَةِ في (م).
- (٣٠) واخْرِصُ: بالوَاوِ في (ت) و (هـ)، وبالفَاءِ في (م).
- (٣١) كَحَبٌّ: قَالَ القَارِي فِي المِنَحِ الفِكْرِيَّةِ " مُحْكِيَّةٌ عَلَى مَا وَرَدَ فِي قَوْلِهِ " يُحِبُّونَهُمْ كَحَبِّ اللّهِ "، وَيَبْدُو أَنَّ هَذِهِ الكَلِمَةَ تَصَحَّفَتْ فَذَكَرَ عَبْدُ الدَّائِمِ الأَزْهَرِيُّ فِي الطَّرَازَاتِ المَعْلَمَةِ ص ١٤٥: فقرأها بالجيم فإنه استشهد بقوله " وألقوه في غيابت الحب " ويحتمل أن يَكُونَ سَمِعَهَا من المُوَلِّفِ كَذَلِكَ وَهُوَ اِحْتِمَالٌ بَعِيدٌ.
- (٣٢) وَبَيَّنَّنْ: رُسِمَتْ بِالتُّونِ فِي (هـ)، وبالأَلِفِ: " وَبَيَّنَّا " فِي (ت) و (م)، وَأَثَبْتُهَا بِالتُّونِ موافقةً للأزهرية وقياساً على " فَرَقَّقَنْ "، وَأَمَّا " مَقْلَقَلًا " : ضَبِطْتُ القَافَ الثَّانِيَةَ فِي (ت) بِالْفَتْحِ وَالكَسْرِ وَفِي (م)، و(هـ): بِالْفَتْحِ مُطْلَقًا وَذَكَرَ القَارِي فِي المِنَحِ ص ١٤٣: " أَنْ الأَظْهَرُ كَوْنُ (مَقْلَقَلًا) بِالْفَتْحِ "
- (٣٣) مُسْتَقِيمٌ: فِي (ت) بِالجَرِّ وَقَدْ تَكُونُ مَنْوَنَةً، وَفِي (هـ): بِالْفَتْحِ، وَفِي (م): بِالوَجْهَيْنِ ؛ وَالجَرِّ عَلَى الإِضَافَةِ وَالتَّصْبِ عَلَى الحِكَايَةِ.
- (٣٤) يريد: قوله " يَسْطُون " الحَجَّ ٧٢، وَقَوْلُهُ " يَسْقُون " القِصص ٢٣.
- (٣٥) بِنَقْلِ حَرَكَةِ الهَمْزِ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلَهَا مَعَ حَذْفِ الهَمْزَةِ.
- (٣٦) فِي (ت) و (م): بِالرَّفْعِ، وَفِي (هـ): بِالرَّفْعِ وَالتَّصْبِ.
- (٣٧) وَحَرْفٌ: فِي التُّسْنِخِ الحَطِيطِيَّةِ: بِالتَّصْبِ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ مَقَدَّمٌ كَمَا ذَكَرَ القَارِي فِي المِنَحِ الفِكْرِيَّةِ.
- (٣٨) فِي (ت): ضَلَلْنَا، وَفِي (م) و (هـ): ظَلَلْنَا وَذَكَرَ القَارِي فِي المِنَحِ: " أَنْ (ضَلَلْنَا) بِالصَّادِ ثَابِتٌ فِي القُرْءَانِ، وَأَمَّا ظَلَلْنَا بِالظَّاءِ المِشَالَةِ فَلَمْ يُوجَدْ فِيهِ مَخَفَّةٌ وَلَا ضُرُورَةٌ بِالإِثْبَانِ بِهَا ".
- (٣٩) فَتَنَّتَا: بِأَلِفِ الإِطْلَاقِ كَمَا ذَكَرَ القَارِي فِي المِنَحِ الفِكْرِيَّةِ.
- (٤٠) يريد قوله " فَالْتَقَمَهُ الحُوتُ " الصَّافَاتِ ١٤٢.
- (٤١) فِي (م): عَظِمَ بِالجَرِّ، وَفِي (هـ): ظَلَّ الظُّهْرَ عَظِيمًا، وَأَثَبْتُ مَا فِي (ت)، وَأَمَّا (عَظَمَ):



في (هـ) بَنَصِبِ المِيمِ وَجَرَّهَا،

وفي (م): بِالْجَرِّ، وَأَثَبْتُ مَا فِي (ت).

(٤٢) **شَوَاطُ:** فِي (م): بِالْجَرِّ، وَأَمَّا **(ظَلَامٌ):** فِي (م) بِالنَّصْبِ وَالْجَرِّ فِي (ت) بِالنَّصْبِ،
وَفِي (هـ) بِالْجَرِّ.

(٤٣) **وَعِظُ:** كَذَا فِي (ت) وَ (هـ) عَلَى أَنَّهَا فَعْلٌ أَمْرٌ مِنْ يَعِظُ، وَفِي (م) كَأَنَّهَا ضَبِطَتْ عَلَى
الْأَمْرِ وَ (وَعِظُ) عَلَى الْمُصَدَّرِيَّةِ،

وَأَمَّا **(زُخْرُفُ):** بِالْجَرِّ فِي (ت) وَ (م)، وَبِالنَّصْبِ (وَزُخْرُفًا) فِي (هـ)، وَأَمَّا **(سَوَا)** بِفَتْحِ السَّيْنِ
مَعَ الْقَصْرِ أَي: مُتَسَاوِيَانِ.

(٤٤) **بِ: وَيَلِ:** بِالْجَرِّ فِي النُّسْخِ الخَطِيَّةِ وَأَثَبْتُهَا د/ أَيْمَنَ وَ د/ أَشْرَفَ: بِالرَّفْعِ عَلَى الْحِكَايَةِ.

(٤٥) **ظَنِينٍ:** بِالظَّاءِ فِي النُّسْخِ الخَطِيَّةِ ؛ لَكِنَّ شَرَّاحَ المَقْدَمَةِ أَثَبَّتُوهُ بِالضَّادِ عَلَى نَحْوِ مَا رُسِمَ
فِي المَصَاحِفِ وَالخِلَافِ فِي القِرَاءَةِ لَا فِي الرَّسْمِ فَقَرَأَهُ ابْنُ كَثِيرٍ وَأَبُو عَمْرٍو وَالكِسَائِيُّ
بِالظَّاءِ وَقَرَأَ الباقُونَ مِنَ السَّبْعَةِ بِالضَّادِ.

(٤٦) **وَصَفَّ هَا:** فِي (ت): وَصَفَّهَا، وَ**الصَّوَابُ:** وَصَفَّ هَا أَي: هَاءَ.

(٤٧) **حَرْفِ الحَلْقِ:** قَالَ عبد الدَّائِمِ الأَزْهَرِيُّ فِي الطَّرَازَاتِ المَعْلَمَةِ: " فَقَوْلُهُ (فَعِنْدَ حَرْفِ)

بِالْإِفْرَادِ كَمَا ضَبَطْنَاهُ عَنِ النَّاطِمِ آخِرًا أَرَادَ بِهِ الجِنْسَ أَي: حُرُوفِ الحَلْقِ ". وَأَمَّا **(أَظْهَرُ**

وَأَدْغَمُ): بِالبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ فِي الفِعْلَيْنِ فِي النُّسْخِ الخَطِيَّةِ الثَّلَاثِ وَذَكَرَ طَاشُ كَبْرِي زَادَهُ فِي

شَرْحِهِ: أَنَّهَا (أَظْهَرُ وَأَدْغَمُ) مَبْنِيٌّ لِلْمَفْعُولِ وَتَعَقَّبَهُ القَارِي فِي مَنْحِهِ: أَنَّ هَذَا غَيْرُ ظَاهِرٍ.

وَأَمَّا **(لَزِمُ)** كَذَا وَرَدَتْ فِي النُّسْخِ الخَطِيَّةِ الثَّلَاثِ، وَفِي بَعْضِ النُّسْخِ (أَتَمَّ) ؛ وَقَالَ

الأَزْهَرِيُّ فِي الطَّرَازَاتِ: " وَقَوْلُهُ (لَزِمُ) هِيَ النُّسخَةُ الأَخِيرَةُ الَّتِي ضَبَطْنَاهَا عَنِ النَّاطِمِ ".

(٤٨) **يُومِنُ:** فِي (م): يُؤْمِنُو. وَأَمَّا **(عَنُونُوا):** كَذَا وَرَدَتْ فِي النُّسْخِ الخَطِيَّةِ الثَّلَاثِ وَقَالَ

الأَزْهَرِيُّ فِي الطَّرَازَاتِ: " وَفِي بَعْضِ النُّسْخِ (صَنُونُ) وَكُلُّ صَحِيحٌ وَذَكَرَ القَارِي فِي المَنْحِ

الفِكْرِيَّةِ: أَنَّهُ أَوَّلَى لَوْرُدِهِ فِي التَّنْزِيلِ ؛ لَكِنَّ أَثَبْتُ مَا فِي النُّسْخِ الخَطِيَّةِ.

(٤٩) كَذَا رُسِمَ فِي النُّسْخِ الخَطِيَّةِ وَهُوَ فِي الأَصْلِ: الإِخْفَاءُ فَالْقِيَّتْ حَرَكَةُ الهَمْزَةِ عَلَى اللَّامِ

وَسَقَطَتْ مِنَ اللَّفْظِ، وَاسْتُغْنِيَ عَنِ هَمْزَةِ الوَصْلِ لِتَحَرُّكِ أَوَّلِ الكَلِمَةِ، وَقُصِرَتْ الكَلِمَةُ لِلوَزْنِ.

- (٥٠) **وَهَوَ:** في (ت) و (م): بسكونِ الهاءِ للوزنِ، وفي (هـ): بضمِّها.
- (٥١) **إِنْ:** بكسرِ الهمزِ في النسخِ الخطيَّةِ؛ وذكر ابنُ النَّاطِمِ أنَّها **تعليلية** لقوله "متصلاً" وتبعه التاذيبي في الفوائدِ السريَّةِ، وذكر القاري في المنحِ الفكريةِ أنَّها بكسرِ الهمزِ على أنَّها شرطٌ.
- (٥٢) **إِذَنْ:** كذا في النسخِ الخطيَّةِ، وذكر ابنُ النَّاطِمِ هذا البيتَ في حواشيه على هذا النحو: **والابتداءِ وهي تُقسَمُ إلى تامٍ وكافٍ وحسنٍ تفصلاً.** ولم يُشرِ الأزهرِيُّ في الطرازاتِ إلى هذا البيتِ؛ لكن عدداً من شراحِ المقدمةِ تابع ابنُ النَّاطِمِ فيها.
- (٥٣) **ثلاثة:** في (هـ) بالرفعِ، وأمَّا (تأم): حُففتِ الميمُ ضرورةً كذا ذكر القاري في المنحِ.
- (٥٤) **يُوقَفُ:** كذا في (م) و (هـ)، وأمَّا في (ت): **الوقفُ؛** وكذا رواها ابنُ النَّاطِمِ والأزهريُّ لكنَّ الأزهرِيُّ أثبتَ روايةَ (الوقف)
- وبعدَ الرجوعِ لمخطوطةِ المتحفِ العراقيِّ فوجدتُها (يُوقف) وهي الروايةُ المناسبةُ لشرحِ عبدِ الدائمِ لأنه يروي آخرَ ما اختاره النَّاطِمُ وروايةَ (الوقف) هي في النسخةِ الأولى للمقدمَةِ، واختلفَ بقيَّةُ الشُّراحِ في اختيارِ إحدى الروایتينِ ورجَّحَ القاريُّ نسخةَ المضارعِ على المصدرِ وهو في النسخِ أكثرُ. وأمَّا **(ويبدأ):** في (ت) بفتحِ الياءِ بالبناءِ الفاعلِ.
- (٥٥) **وَجَبَ:** كذا في (هـ) وهي كذلك على الأرجحِ في (م) وجاءت في (ت): (يَجِبُ)؛ وذكر الأزهرِيُّ أنَّه صيغةُ الماضي هي النسخةُ التي ضبطها آخرًا عن النَّاطِمِ، وهي أرححُ عروضياً لسلامتها من سنادِ التوجيهِ المعدودِ من عُيوبِ القافيةِ وهو اختلافُ حركةِ ما قبلَ الرويِّ المقيدِ. وأمَّا قوله **(ولا حرامٌ غيرُ):** كذا في (ت) و (هـ) بالرفعِ في الكلمتينِ، وفي (م) ضبطت (حرامٌ) بالرفعِ والجرِّ؛ وذكر الأزهرِيُّ في الطرازاتِ "أنَّ كلتا الكلمتينِ يجوزُ فيهما: الرفعُ والجرُّ".
- (٥٦) **وَتَا:** في (م) "أتى" وقد يكونُ سهواً من النَّاسِخِ؛ لأنَّ "أتى" أتت في آخرِ الشطرِ الثاني من البيتِ وتكرارها في آخرِ الشطرينِ من عُيوبِ القافيةِ. وأمَّا **(مُصحف):** كذا في (م) و (هـ)، وجاءت (المصحف) في (ت) واختلفَ الشُّراحُ وأكثرهم على إثباتِ الأولى.
- (٥٧) **ملجأً:** بالفتحِ على الحكايةِ في (ت) و (م)، وبالجرِّ والتَّنوينِ على الإضافةِ في (هـ)، وقلتُ **(حسن):** والأوَّلُ يَحْتلُّ بهِ الوزنُ.



(٥٨) بروم والنَّسَا: كذا في (ت) و (ه) وأكثر الشُّرُوح، وجاءت (من ما ملك روم النَّسا) في (م) وذكر الأزهريَّ الوجهين. وقوله (أَسَّأ): بالألف في جميع النُّسخ والشُّرُوح وذكر الأزهريَّ أن الألف فيه للإطلاق.

(٥٩) لَأَنْعَام: كذا رُسِمَتْ في النُّسخ الخَطِيَّة، وهي في الأَصْل: الأَنْعَام فَأُلْقِيَتْ حَرَكَه هَمْزَةً على اللّام وسقطت من اللَّفْظ، واستُغْنِيَ عن هَمْزَةِ الوَصْلِ لِتَحْرُكِ أوَّلِ الكَلِمَةِ.

(٦٠) الانْفَال: حصل فيها ما حصل في "الأَنْعَام"؛ لَكِنَّهَا رُسِمَتْ في النُّسخ الخَطِيَّة على الأَصْلِ.

(٦١) رومٌ: في (ه) رومٌ بالجِزِّ، وأمَّا (تَنْزِيلٌ) بالرَّفْع، وفي (ه): بالنَّصْب، وأمَّا (شُعْرًا) بالقَصْرِ على كَفِّ مُسْتَفْعِلُنْ وهو حَذْفُ السَّاكِنِ السَّابِعِ فَتَصِيرُ (مُسْتَفْعِلٌ) ولولا شُهْرَةٌ (شُعْرًا) في نُسْخِ المَقْدَمَةِ وشُرُوحِهَا لكانَ إثْبَاتُ (ظَلَّة) أولى لسلامتِهِ من الوِزْنِ، وأمَّا (وَعَيَّرَ ذِي صِلَا): كذا في (م) و (ه)، وجاءت (وَعَيَّرَهَا) في نسخة (ت).

(٦٢) قوله (صِلْ): في (م) صِفْ، وفي حاشيتها صِلْ، وأمَّا (في الشُّعْرًا): كذا في النُّسخ الخَطِيَّة، وعند ابنِ النَّاطِمِ جاءت (في الظُّلَّة) وكذا القسطلاني في اللّالئِ السَّنِيَّة وأكثر الشُّرَاحِ على الأوَّل؛ وأمَّا (وُصِفْ): كذا في النُّسخ الخَطِيَّة وأكثر الشُّرُوح ونقل القاري عن اليميني في بعض النُّسخ (أُصِفْ) والمعنى واحد.

(٦٣) ووَهَلَا: كذا في النُّسخ الخَطِيَّة، وفي حاشية (م): وقيل لا.

(٦٤) ووزنُوهُمُ: كذا في النُّسخ الخَطِيَّة وفي أكثر الشُّرُوح، لكن جاء في الطَّرَازَاتِ "كالوهُمُ أو وزنُوهُمُ"، وأمَّا (وَهَا وَيَا): كذا في (م) و (ه) وجاءت (ت) بالعكس.

(٦٥) لَأَعْرَاف: كذا في النُّسخ الخَطِيَّة بالنَّقْلِ والاكْتِفَاءِ بِحَرَكَه اللَّامِ عن هَمْزَةِ الوَصْلِ، وأمَّا (كاف) بالفتح والكسْرِ في (ت)، وبالفتح في (م)، وبالكسْرِ في (ه).

(٦٦) إِبْرَهَم: لُغَةٌ في إِبْرَاهِيمَ، وأمَّا (أَخِيرَاتُ): الرَّفْعُ في (ت) و (ه) وعي غير واضح في

(م)، وأمَّا قوله (الثَّانِ هَمَّ): كذا في النُّسخ الخَطِيَّة وذكر الأزهريُّ في الطَّرَازَاتِ "

الثَّانِ تَمَّ "بمعنى: هناك وهي النُّسخة الَّتِي ضَبَطْنَاهَا عن النَّاطِمِ وفي بعض النُّسخ " هَمَّ " مكان " تَمَّ " إشارة إلى الآية "

(٦٧) لِقْمَانُ تَمَّ فَاطِرٌ: كذا في (ت)، وجاءت (لِقْمَانُ تَمَّ فَاطِرٌ) في (م) و (ه)، وأمَّا

(لَعْنَتْ): بِالرَّفْعِ فِي (ت) وَ (ه) وَهِيَ غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي (م).

(٦٨) مَعْصِيَتْ: بِالسُّكُونِ فِي (ت) وَ (ه)، وَفِي (م) كَأَنَّهَا ضُبِطَتْ بِالرَّفْعِ وَالْجَرِّ مَعَ التَّنْوِينِ وَهَذَا الْوَجْهُ يُخَلُّ بِالْوَزْنِ.

(٦٩) وَأُخْرَى غَافِرٍ: كَذَا فِي (ت) وَ (ه)، وَفِي (م): وَحَرْفِ غَافِرٍ

(٧٠) لَأَسْمَاءٍ: كَذَا فِي النُّسْخِ الْخَطِيئَةِ بِالتَّقْلِيلِ وَالْاِكْتِفَاءِ بِحَرَكَةِ اللَّامِ عَنِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ.

(٧١) فَبَعْضُ الْحَرْكَةِ: كَذَا فِي (ه)، وَجَاءَ (فَبَعْضُ حَرْكِهِ) فِي (م)، وَهِيَ غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي (ت).

(٧٢) وَقَدْ تَقَصَّى: قَالَ طَاشُ كَبْرَى زَادَهُ " وَفِي بَعْضِ النُّسَخِ: وَقَدْ انْقَضَى وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ " وَهُوَ الْمُنَاسِبُ لِلْوَزْنِ.

(٧٣) بِهَذَا الْبَيْتِ تَنْتَهَى مَنْظُومَةُ الْمَقْدَمَةِ الْجَزْرِيَّةِ كَمَا جَاءَتْ فِي مَخْطُوطَةِ (لَا لَهَ لِي) بِتُرْكِيَا وَعَدَدُ أَبِيآيَاتِهَا ١٠٧ أَبِيآيَاتٍ.

• وَقَدْ أَضَافَ بَعْضُ الشُّرَاحِ أَبِيآيَاتًا أُخْرَى فِي آخِرِهَا لِشُعُورِ بَعْضِهِمْ بِالْحَاجَةِ إِلَى التَّصْرِيحِ بِمُتَعَلِّقِ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ:

فَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ فِي الطَّرَازَاتِ " وَقَدْ كَمَلْتُهَا بِبَيْتٍ فِي ذَلِكَ فَتَمَّ النِّظَامُ:

عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى الْمُخْتَارِ

وَأَلِيهِ وَصَحْبِهِ الْأَخْيَارِ

وهذه الزيادة ثبتت في النسخة الأزهرية من غير إشارة إلى زيادتها ويبدو أنها أضيفت بعد ذلك إلى نسخة أم القرى.

• وقال الأنصاري في الدقائق المحكّمة: " وفي بعض النسخ:

عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى وَآلِهِ

وَصَحْبِهِ وَتَبَاعِيهِ مِنْ وَآلِهِ

أَبْيَاتُهُمْ أَقْصَا وَأَزَايِي فِي الْعَدَدِ

مَنْ يُحْسِنُ التَّجْوِيدَ يَطْفَرُ بِالرَّشْدِ



الموضوعات

مقدمة التحقيق

- ٧.....المُقَدِّمَةُ الأُولَى تَرْجَمَةُ الإِمَامِ ابْنِ الجَزْرِيِّ.....
- ٨.....المَقْدَمَةُ الثَّانِيَةُ بِطَاقَةِ التَّعْرِيفِ بِمَنْظُومَةِ المَقْدَمَةِ الجَزْرِيَّةِ.....
- ٩.....المَقْدَمَةُ الثَّالِثَةُ ذِكْرُ أَهَمِّ شُرُوحِ هَذِهِ المَنْظُومَةِ المَبَارَكَةِ.....
- ١١.....المَقْدَمَةُ الرَّابِعَةُ مَوْضُوعَاتُ المَقْدَمَةِ الجَزْرِيَّةِ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهَا.....
- ١٥.....المَقْدَمَةُ الخَامِسَةُ ذِكْرُ النُّسخِ الخَطِّيَّةِ الَّتِي اعْتَمَدَ عَلَيْهَا المُحَقِّقُ.....
- ١٧.....المُقَدِّمَةُ فِي مَا يَجِبُ عَلَى قَارِيِ القُرْآنِ أَنْ يَعْلَمَهُ.....

متن المُقَدِّمَةِ فِي مَا يَجِبُ عَلَى قَارِيِ القُرْآنِ أَنْ يَعْلَمَهُ

- ١٩.....خطبة الناظم.....
- ٢٠.....بَابُ مَخَارِجِ الحُرُوفِ.....
- ٢٢.....بَابُ صِفَاتِ الحُرُوفِ.....
- ٢٣.....بَابُ مَعْرِفَةِ التَّجْوِيدِ.....
- ٢٤.....بَابُ التَّرْقِيقِ.....
- ٢٥.....بَابُ الرَّاءَاتِ.....
- ٢٥.....بَابُ اللامَاتِ.....
- ٢٦.....بَابُ أَحْكَامِ الإِدْغَامِ.....
- ٢٧.....بَابُ الضَّادِ وَالظَّاءِ.....
- ٢٩.....بَابُ أَحْكَامِ التَّوْنِ وَالْمِيمِ السَّاكِنَتَيْنِ وَالْمَشَدَّدَتَيْنِ.....
- ٣٠.....بَابُ أَحْكَامِ المَدِّ.....
- ٣١.....بَابُ الوَقْفِ وَالإِبْتِدَاءِ.....
- ٣٢.....بَابُ المَقْطُوعِ وَالْمَوْضُوعِ فِي الرِّسْمِ.....
- ٣٤.....بَابُ هَاءَاتِ التَّانِيثِ المَرْسُومَةِ فِي المُصْحَفِ تَاءً.....
- ٣٥.....بَابُ هَمْزِ الوَصْلِ.....
- ٣٥.....بَابُ الوَقْفِ عَلَى أَوَاخِرِ الكَلِمِ.....
- ٣٦.....خَاتِمَةُ المَقْدَمَةِ.....
- ٣٨.....الحواشي.....
- ٤٥.....الموضوعات.....



