

**علامات الترقيم**  
**لمركز الارتباط الدولي**  
**التابع للجامعة الإسلامية بمنيسوتا**

**د. محمد عبد الله عباس الشال**

الجامعة الإسلامية بمينيسوتا ————— الدكتور / محمد عبد الله الشال

الجامعة الإسلامية بمينيسوتا  
Islamic University of Minnesota



محاضرة بعنوان:

## علامات الترقيم

لطلاب الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية بمينيسوتا

محاضرة من إعداد وتقديم:

د / محمد عبد الله عباس الشال

دكتوراه في الأدب والنقد العربي - مصر

٢٠٢٠ / ١٤٤١ هـ

رابط المحاضرة على اليوتيوب: موقع الجامعة الإسلامية بمينيسوتا:

<https://www.youtube.com/watch?v=ETnsAGpvQss>

## بسم الله الرحمن الرحيم

## تقديم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد.

فإن اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم، ولغة الحديث النبوي الشريف، ولغة لسان العرب، واللغة التي نتحدث بها في كل مكان، إنها لغة عظيمة.

وإنه لمن دواعي سروري أن يُسند إلي عمل من قبل الجامعة الإسلامية بمينيسوتا في تجهيز محاضرة بعنوان: (علامات الترقيم في اللغة العربية) لطلاب الدراسات العليا بالجامعة.

ولقد اهتم الباحثون والمتخصصون بدراسة علامات الترقيم، لحاجة الكتابة في العصر الحديث لهذه العلامات والرموز، وعلى الرغم من ذلك فإن هناك العديد من الرسائل العلمية - وخاصة في مجالات الدراسات والعلوم الاجتماعية- تفتقر إلى الاستخدام الدقيق لعلامات الترقيم، الأمر الذي يجعل الرسالة ضعيفة من الناحية العلمية؛ بخلاف إذا كانت مليئة بالأخطاء المطبعية واللغوية، وبما أن دقة التعبير في رسائل الماجستير والدكتوراه المكتوبة باللغة العربية شرط مسبق، كان الاهتمام بعلامات الترقيم أمراً طبيعياً كذلك، فمن شأن استخدام علامات الترقيم أن يؤدي إلى إزالة اللبس، وإجلاء المعاني في ذهن القارئ.

وأسأل الله التوفيق والسداد، خدمة للغة العربية، لغة القرآن الكريم ولغة الحديث النبوي الشريف ولغة العرب.

د/ محمد عبد الله الشال

دكتوراه في الأدب والنقد العربي

الزقازيق - الشرقية - مصر

## الحصيلة (نواتج التعلم)

بعد دراسة كل باحث لهذه المحاضرة سيكون بمقدوره الآتي:

- ١- تعريف علامات الترقيم في اللغة العربية، وتاريخ علامات الترقيم.
- ٢- أهمية الترقيم وفوائده في الكتابة العربية.
- ٣- رسم علامات الترقيم.
- ٤- استيعاب مواضع استعمال علامات الترقيم.
- ٥- توظيف علامات الترقيم في الكتابة.
- ٦- استخدام المفاتيح المختصرة في برنامج Microsoft Word لعلامات الترقيم وعلامات أخرى.
- ٧- الإجابة على التدريبات في نهاية المحاضرة.

**أولاً: تعريف علامات الترقيم:**

العلامات<sup>١</sup>: جمع علامة، والعلامة هي الأمانة على الشيء، والرمز المخصوص الذي يدل عليه.

وأما الترقيم<sup>٢</sup>، فهو مصدر "رَقَمَ" وهو يقوّم على ثلاثة حروف أصول (ر-ق-م)، وهي أصل واحد يدل على خط وكتابة وما أشبه ذلك، فالرقم: الخط، والرقم: الكتاب ... وكل ثوب وشي فهو رَقْم ... والرقم تعجيم الكتاب. يقال: كتاب مرقوم: إذا بينت حروفه بعلاماتها من التنقيط.

المُرَاد بالترقيم: "هو وضع رموز مخصوصة في أثناء الكتابة؛ لتعيين مواقع الفصل والوقف والابتداء وأنواع النبرات الصوتية والأغراض الكلامية، في أثناء القراءة"<sup>٣</sup>.

**ثانياً: تاريخ علامات الترقيم عند العرب**

عرف العرب علامات الترقيم وشكل الحروف، وذلك عندما وضع أبو الأسود الدؤلي<sup>٤</sup> الحركات الإعرابية الأربعة (الضمة، والفتحة، والكسرة، والسكون) في نهاية الكلمات؛ وذلك منذ القرن الأول الهجري وتبعه مجموعة من علماء اللغة العربية كأبي عمرو ابن العلاء<sup>٥</sup>، والخليل بن أحمد الفراهيدي<sup>٦</sup>، وسيبويه<sup>٧</sup> وغيرهم من علماء اللغة والنحو.

ويعد أبو الأسود الدؤلي سباقاً إلى وضع الحركات الإعرابية في شكل نُقْط، فقد وصلنا ما أخبر أبو الأسود كاتبه أن يفعل؛ إذ قال له: "خذ صبغاً أحمر فإذا رأيتني فتحت شفتي بالحرف

<sup>١</sup> - لسان العرب، مادة (علم).

<sup>٢</sup> - يراجع: مقاييس اللغة لابن فارس، مادة (رقم)، والقاموس المحيط للفيروزبادي، مادة (رقم)، ولسان العرب لابن منظور، مادة (رقم).

<sup>٣</sup> - الترقيم وعلاماته في اللغة العربية، ص: ١٤.

<sup>٤</sup> - أبو الأسود ظالم بن عمرو بن سفيان الدؤلي الكناني (ولد قبل الهجرة بست عشرة سنة - وتوفي عام ٦٩ من الهجرة النبوية الشريفة).

<sup>٥</sup> - أبو عمرو بن العلاء بن عمار بن العريان بن عبد الله بن الحصين المازني التميمي البصري ((٦٨ أو ٧٠-١٥٤ هـ) أحد القراء السبعة، وعالم اللغة والنحو.

<sup>٦</sup> - الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري (١٠٠ هـ ١٧٠ هـ - ٧١٨ م ٧٨٦ م)، عالم اللغة والنحو وواضع علم العروض في الشعر العربي.

<sup>٧</sup> - سيبويه (١٤٨ هـ - ١٨٠ هـ) عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، يكنى أبو بشر، عالم في النحو واللغة أو من بسط علم النحو، وهو تلميذ الخليل بن أحمد الفراهيدي.

فانقط واحدة فوقه، وإذا كسرت فانقط واحدة أسفله، وإذا ضمنت فاجعل النقط بين يدي الحرف (أي أمامه)، فإذا اتبعت شيئاً من هذه الحركات غنة فانقط نقطتين"<sup>٨</sup>.

ويعني هذا أن أبا الأسود الدؤلي " كان يضع النقط على حروف القرآن الكريم من البداية حتى النهاية، وكان الهدف من ذلك هو تسهيل عملية القراءة، وتوحيد القراءات القرآنية في مختلف الأمصار الإسلامية. وقد زاد الناس بعد أبي الأسود الدؤلي علامة التنوين. بينما زاد أهل المدينة حركة الشدة. في حين، زاد البصريون علامة السكون، ومن ناحية أخرى، يعد عاصم بن نصر الليثي الكناني من علماء النحو المُبْرِزين في زمانه، ويقال: إنه أول من وضع النقاط على الحروف في اللغة العربية بأمر من الحجاج بن يوسف الثقفي"<sup>٩</sup>.

وكانت وظائف الترقيم في علم التجويد "أنها تساعد على التعرف على مواطن الوقف والسكته والابتداء، والحفاظ -قدر الإمكان- على تلاوة القرآن الكريم كما أنزل سماعاً، والحفاظ على معانيها من الخلط والتحريف"<sup>١٠</sup>.

وكان الدافع لعلماء اللغة والنحو بالحركات الإعرابية هو الاهتمام بالقرآن الكريم، وانشغالهم بجمعه وتشكيله وتنقيطه؛ للتمييز بين حروف اللغة العربية، نتج عن ذلك جمع القرآن الكريم في مصحف واحد على عهد ثالث الخلفاء الراشدين عثمان بن عفان -رضي الله عنه-، وسُمي بالمصحف العثماني، فضلاً عن تعلم النحو والصرف وغيرها من العلوم التي ظهرت في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي، مما أدى إلى انتشار اللغة العربية في البلاد المجاورة، فنشأ علم النحو، وعلم الصرف، وعلم التفسير، وعلم الفقه ... وغيرها من علوم اللغة والشريعة الإسلامية.

ولعل اهتمام العرب قديماً بالعلامات في اللغة العربية، كما هو الحال في النقط في حروف القرآن الكريم وتطور قواعد وأحكام التجويد فيه، كانت فيه دلالات واضحة على ظهور هذا العلامات عند العرب قديماً"<sup>١١</sup>.

ولكن، متى بدأت دراسة علامات الترقيم؟ ومتى ظهرت؟ ومن الذي وضع أسسها وقواعدها؟

<sup>٨</sup> - يراجع: المدارس النحوية: د/ شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، الطبعة السابعة، ص: ١٦.

<sup>٩</sup> - سيميوطيقا علامات الترقيم: د/ جمال حمداني، صحيفة المثقف العربي، العدد: ٤٠٥١، بتاريخ ٨ / ١٠ / ٢٠١٧م.

<sup>١٠</sup> - قواعد أساسية في البحث العلمي: سعيد إسماعيل صيني، ص: ٤٩٣.

<sup>١١</sup> - يقول الأستاذ المحقق عبد السلام هارون "إذا استرجعنا التاريخ وجدنا أنها أصلها في الكتابة العربية". يراجع: تحقيق النصوص ونشرها، ص: ٧٩.

وللإجابة على هذه الأسئلة، نقول:

بدأ الاهتمام بعلامات الترقيم بشكل متطور في العصر الحديث بأوروبا مع ظهور المطبعة اليدوية والآلية. ومن ثم، "فإن علامات الترقيم ظاهرة طباعية وبصرية ومرئية وإملائية حديثة، ارتبط وجودها بظهور المطبعة وتطور تقنياتها. ويعني هذا أن علامات الترقيم نتاج غربي بالأساس. وهي منقولة عن الغرب. فقد عرفها الأوربيون منذ القرن الثاني قبل الميلاد، بعد أن اهتم بها المسرحي اليوناني أرسطوفان اهتماما كبيرا، وسار عليها الغربيون في الإملاء، والكتابة، والتعليم، والقراءة"<sup>١٢</sup>.

وعلاوة على ذلك، فلقد عرف العرب المحدثون علامات الترقيم منذ بداية القرن العشرين؛ إذ كلف وزير المعارف بمصر أحمد زكي باشا، الملقب بشيخ العروبة، بإدخال علامات الترقيم الغربية على اللغة العربية، ووضع أسسها وقواعدها، وتبيان مواقعها الرئيسية والثانوية. لذا، فقد ألف كتابا عنوانه (الترقيم وعلاماته باللغة العربية<sup>١٣</sup>) سنة ١٣٣١هـ/١٩١٢م، وقد حققه العلامة عبد الفتاح أبو غدة. ومن العلامات التي نقلها أحمد زكي الشولة (الفصلة)، والشولة المنقوطة (؛)، والنقطة (.)، وعلامة الاستفهام (؟)، وعلامة الانفعال أو التعجب (!)، والنقطتان (:)، ونقط الحذف والاختصار (...)، والشرطة (-)، والتنقيص ("...")، والقوسان ((...)).

وقد أخذت وزارة التربية والتعليم المصرية بهذه العلامات البصرية التوضيحية في رسم اللغة العربية في الكتب المدرسية. وبعد ذلك، أقر مجمع اللغة العربية هذه الضوابط الترقيمية اعتمادا على تقارير وزارة التربية والتعليم (المعارف) بمصر سنة ١٩٣٢م. وبعد ذلك، ظهرت كثير من كتب الإملاء والنحو مهتمة بعلامات الترقيم على غرار ما وضعه السيد أحمد زكي، أو بإضافة علامات أخرى تأثرا بالثقافة الغربية.

وبناء على ما تم عرضه لتاريخ علامات الترقيم قديما وحديثا، فإن علامات الترقيم قد ظهرت -كما نراها الآن- في العصر الحديث وكانت أول إشارة إليها على يد أحمد زكي باشا في كتابه (الترقيم وعلاماته في اللغة العربية)، ولا يمكننا أن نُنكر فضل القدماء في ابتداع النقط والحركات وغيرها من العلامات التي كان المتقدمون لهم سبق في هذا المجال.

<sup>١٢</sup> - سيميوطيقا علامات الترقيم: د/ جمال حمداني، مرجع سابق، و علامات الترقيم في الكتابة العربية: أصولها وقواعدها: د/ نبيل الطاهر الفرجاني، بحث منشور بمجلة "الحياة الثقافية" التونسية، ١٦٨٤، السنة ٣٠، أكتوبر ٢٠٠٥م.

<sup>١٣</sup> - الترقيم وعلاماته في اللغة العربية: أحمد زكي باشا، تحقيق: عبد الفتاح أبو غدة، مكتب المطبوعات الإسلامية بحلب، المطبعة الأميرية بمصر، الطبعة الأولى ١٩١٢م.

## ثالثاً: أهمية علامات الترقيم وفوائدها تلخص في النقاط التالية<sup>١٤</sup>:

١- أنها تسهل الفهم على القارئ، وتجود إدراكه للمعاني، وتفسر المقاصد، وتوضح التراكيب ... أثناء القراءة:

يتضح هذا من خلال المثال التالي:

- ما أحسن الرجل.

- ما أحسن الرجل!

- ما أحسن الرجل؟

فهذه الجمل الثلاث مختلفة في المعنى، لا متكررة، على الرغم من أنها بدت في الظاهر جملة واحدة مكررة ومكونة من الكلمات الثلاث نفسها (ما-أحسن-الرجل)؛ فالنقطة جعلت الجملة الأولى جملة خبرية منفية ب (ما) النافية، وعلامة التأثر جعلت الجملة الثانية جملة تعجبية و(ما) تعجبية بمعنى شيء، وعلامة الاستفهام جعلت الجملة الثالثة جملة استفهامية، وما اسم استفهام.

٢- أنها في تصور الكاتب، مثل الحركات اليدوية، والانفعالات النفسية، والنبرات الصوتية التي يستخدمها المتحدث أثناء كلامه؛ ليضيف إليه دقة التعبير وصدق الدلالة. فهي تشبه الحركات الجسمية والنبرات الصوتية التي توجه دلالة الخطاب الشفوي. كما أنها تشبه إشارات المرور في تنظيم حركة السير، واللوحات الإرشادية المكتوبة على الطرقات، التي لولاها لضل كثير من سالكي تلك الطرق.

٣- أنها تُعرِّفنا بمواقع فصل الجمل، وتقسيم العبارات، والوقوف على المواضع التي يجب السكوت عندها ... فتحسن الإلقاء وتُجَوِّدُه.

٤- أنها تنظم الموضوع، وتجمل لغته، وتحسن عرضه؛ فيظهر في جمالية خاصة تريح القراء، وتدفعهم إلى القراءة والاستمتاع بها.

٥- أنها تُسهِّل القراءة، فتجنب القارئ هدر الوقت بين تردد النظر، وبين اشتغال الذهن في تفهم عبارات كان من أيسر الأمور إدراك معانيها، لو كانت تقاسيمها وأجزاؤها

<sup>١٤</sup> - راجع بتصرف: علامات الترقيم في الكتابة العربية ومواضع استعمالها: د/ خديجة عبدالعزيز علي إبراهيم، كلية التربية بسوهاج- مصر، ومقدمة عن علامات الترقيم: محمود قحطان، مرجع سبق ذكره.

مفصلة أو موصولة بعلامات تبين أغراضها، وتوضح مراميها. فالزمن الذي يحتاجه القارئ لفهم النص المرقوم أقصر بكثير من الزمن الذي تتطلبه قراءة النص غير المرقوم.

### رابعاً: رسم علامات الترقيم:

وهنا نضع بين يديك - طلابنا الأعزاء - علامات الترقيم الأكثر استخداماً في اللغة العربية، والتي ندرسها في هذه المحاضرة، كما هي موضحة بالجدول التالي:

رسمها	علامة الترقيم
،	الفصلة
؛	الفصلة المنقوطة
.	النقطة
:	النقطتان
؟	علامة الاستفهام
!	علامة التعجب
...	علامة الحذف
" "	علامة التنصيص
( )	القوسان الهلاليان
[ ]	القوسان المعقوفان
-	الشرطة
- -	الشرطتان
= =	علامة الإحالة والربط في الهامش
_____	علامة الفاصل

**خامساً: تقسيم علامات الترقيم<sup>١٥</sup>:**

تنقسم علامات الترقيم من حيث الوقف، والنبرات الصوتية، والحصر إلى ثلاثة أقسام:

**١- علامات الوقف:**

ثلاث علاماتٍ: للوقفِ التّام، أو الوقف الطّويل، أو الوقف القصير.

- أ- الفصلة (،).
- ب- الفصلة المنقوطة (؛).
- ج- النقطة (.)

**٢- علامات النّبرات الصّوتية:**

أربعُ علاماتٍ: يُمكن أن نعدّها من علامات الوقف؛ لكن يُصاحبها شعورٌ أو انفعالٌ يشرّحُ حال المُتحدّث.

- أ- نقطتان رأسيّتان ( : ).
- ب- علامة الاستفهام ( ؟ ).
- ج- علامة التّعجب ( ! ).
- د- علامة الحذف ( ... ).

**٣- علامات الحصر:**

أربعُ علاماتٍ تُنظّمُ الكتابة.

- أ- الشّرطة ( - ).
- ب- الشّرطتان ( - - ).
- ج- علامتي التّصيص ( « » ).
- د- القوسان الهلاليّان ( )، والقوسان المعقوفات [ ]، والقوسان المزهران ﴿ ﴾.

<sup>١٥</sup> - مقدمة عن علامات الترقيم: محمود قحطان (موقعه الشخصي).

**وإيكم شرح علامات الترقيم بالتفصيل مع الأمثلة<sup>١٦</sup>:****١ - الفصلة (وتسمى الشولة) (،)**

- تكتب الفصلة في النص العربي هكذا (،) وليس تلك المستخدمة في النص اللاتيني غير المتوافقة مع النص العربي ( ، ) ، والغالبية العظمى من الطلاب والكتاب يقعون في هذا الخطأ مع أن الفصلة العربية موجودة في لوحة المفاتيح لأجهزة الويندوز.

وتكتب الفصلة ملاصقة للكلمة التي تسبقها مباشرة بدون فراغات.

- مثال استخدام صحيح: أحب الشعر ، والقصص.

- من الخطأ القول: أحب الشعر ، والقصص.

وهذا ينطبق على إشارات كثيرة موضحة في النص أدناه.

**• مواضع استعمال الفصلة (،):**

أ- **بين الجمل التي يتكون من مجموعها كلام تام الفائدة في معنى معين، مثل:**

- إن محمداً طالب مهذب، لا يؤذي أحداً، ولا يكذب في كلامه، ولا يقصّر في دروسه.

- الخطبة كلام يلقي على جمهور من الناس، بهدف الإقناع والتأثير، وحث الناس على

الالتزام بقضية معينة.

ب- **بين الجمل القصيرة المعطوفة المستقلة في معانيها، مثل:**

- الصدق فضيلة، والكذب رذيلة، والحسد منقصة وعجز.

<sup>١٦</sup> - يراجع شرح علامات الترقيم بتصريف: كتاب الترقيم وعلاماته في اللغة العربية: أحمد زكي باشا، و كيف تكتب بحثاً أو رسالة جامعية: د/ أحمد شلبي مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، الطبعة الثامنة عشرة ١٩٨٧م، والقواعد اللغوية الأساسية للكتابة العلمية: د/ محمد حسن عبد العزيز، نشر مركز تطوير الدراسات العليا والبحوث في العلوم الهندسية بكلية الهندسة - جامعة القاهرة، الطبعة الأولى بالقاهرة ٢٠٠٥م، وكتاب التحرير العربي، الطبعة الرابعة ٢٠١١م، وعلامات الترقيم في الكتابة العربية ومواضع استعمالها: د/ خديجة عبدالعزيز علي إبراهيم، وكتاب قواعد أساسية في البحث العلمي: د/ سعد إسماعيل صيني، و علامات الترقيم واستعمالاتها في بحوث الماجستير والدكتوراه: مقال للدكتور أحمد إبراهيم خضر على موقع شبكة الألوكة:

[https://www.alukah.net/literature\\_language/0/44382/#ixzz6S7HuwGno](https://www.alukah.net/literature_language/0/44382/#ixzz6S7HuwGno)

- الدنيا خير كتاب، والزمان خير معلم، والله خير الأصدقاء.

ج- بين الجمل الصغرى أو أشباه الجمل، بدلاً من حرف العطف، مثل:

- سافر أخي، ابتعدت به السفينة، حزنت كثيراً.

- عند النهر، فوق الرابية<sup>١٧</sup>، تحت سماء صافية، انتشر قطع الغنم.

د- بين أنواع الشيء أو أقسامه، مثل:

- المخلوقات الأرضية أربعة أنواع رئيسة: الإنسان، والحيوان، والنبات، والجماد.

- فصول السنة أربعة: الربيع، والصيف، والخريف، والشتاء.

ه- بين الكلمات المعطوفة المرتبطة بكلمات أخرى تجعلها شبيهة بالجمل في طولها،

مثل:

- الطالب المجتهد في دروسه، والعامل المخلص في عمله، والجندي المتقاني في الدفاع

عن وطنه، والأديب الصادق في أدبه... هم الأركان التي ينهض عليها صرح الأمة.

- كل فرد في الأمة مجند لمعركة المصير: الفلاح في حقله، والعامل في مصنعه،

والطالب في معهده، والموظف في ديوانه...

ز- بعد لفظ المنادى المتصل، مثل:

- يا أحمد، اجتهد في دروسك.

- أي بني، اعلم أن الجدّ باب النجاح.

ح- بين الشرط وجوابه إذا كانت جملة الشرط طويلة، مثل:

- إذا كنت في كل الأمور تعاتب أصدقاءك، فلن يبقى لك صديق.

- إن استطعت أن تتفوق في امتحان الفصل الأخير، فأنت ذكي.

ط- بين القسم وجوابه، مثل:

- والله الذي خلق السموات والأرض، لأجتهدن.

١٧ - الرابية: ما ارتفع من الأرض.

- وربّ السموات والأرض وما بينهما، لأصدُقَنَّ فيما أقول.

ي- قبل الجملة الحالية، مثل:

- المؤمنون يُستشهدون من أجل عقائدهم، وهم فرحون.

- عُدت إلى البيت، وأنا مسرور.

ك- قبل الجملة الوصفية، مثل:

- قرأت كتاباً، موضوعه لم يرقني.

- زارنا رجل، ثيابه نظيفة.

ل- قبل الجملة أو شبه الجملة شبه الاعتراضية وبعدها، مثل:

- أكلت، عند الساعة صباحاً، تفاحتين.

- تنزهت، وأنا فرح، بين الأشجار.

م- بعد كلمة أو عبارة تُمهّد لجملة رئيسية، مثل:

- أخيراً، وصل المحاضر الذي انتظره الطلاب.

- عند الثامنة صباحاً، وصل المحاضر.

- طبعاً، إذا أسندت الأمور إلى غير أصحابها ، هلكت الأمة.

ن. بين الأجزاء المتشابهة في الجملة كالأسماء والأفعال والصفات، مثل:

- كان العالم يكتب، يقرأ، يختبر، يراقب، يقارن، دونما راحة.

س- بعد حروف الجواب (وهي: نعم، لا، كلا، بلى)، مثل:

- هل أجبت عن أسئلة التقويم الذاتي كلها؟

- نعم، إلا السؤال الأخير.

- وهل كان سبب ذلك صعوبته؟

- لا، ولكن انتابني شيء من الملل .

ع- قبل كلمتي "مثل" أو "حو" اللتين تسبقان المثال على قاعدة ما، مثل:

- تتكون الجملة الفعلية أساساً من فعل واسم، مثل: قام محمد.

- الجملة الفعلية، نحو: كتب المعلم جملة مفيدة.

ف- بعد كلمات التعجب في بداية الحملة:

- عجباً، كيف تأخرت!؟

- آه، ما أمرَّ الفراق!

ص- قبل ألفاظ البدل وبعدها، مثل:

- إن هذا العصر، عصر الآلة، سهلت فيه المواصلات.

ق- بين الكلمات المتضادة، مثل:

- أنت، لا عبد الله، من تكلم.

ر- بين عنوان الكتاب، ودار النشر، ومكانه، وتاريخه؛ وذلك عند تدوين الهوامش، أو

قائمة المصادر والمراجع، مثل:

- ابن منظور: لسان العرب، دار المعارف، القاهرة.

## الفصلة المنقوطة ( ؛ )

تكتب ملاصقة للكلمة التي تسبقها ولا يترك فراغات بينهما، وتسمى «الفصلة المنقوطة»، و«الشولة المنقوطة»، و«القاطعة»... وتوضع بين الجمل التي بينها قوة في الترابط أو ترابطها غير لازم، ويقف القارئ عندها وقفة أطول قليلاً من وقفته عند الفصلة، وأقصر من وقفته عند النقطة.

## أشهر مواضع استعمالها:

أ- بين جملتين تكون ثانيتهما مسببة عن الأولى أو نتيجة لها، مثل:

- لقد غامر بماله كله في مشروعات لم يخطط لها؛ فتبدد هذا المال.

- لا تصاحب شريراً؛ لأن صحبة الأشرار تردي.

- الطالب اجتهد في مذاكرته، فكان الأول على رفاقه.

ب- بين جملتين تكون ثانيتهما سبباً في الأولى، مثل:

- لم يحرز أخوك ما كان يطمع فيه من درجات عالية، لأنه لم يتأن في الإجابة.

- لا تمازح سفيهاً ولا حليماً؛ لأن السفيه يؤذيك، والحليم يشمئز منك.

- احترس من الإهمال؛ حتى لا يتفوق عليك غيرك.

ج- بين جمل طويلة، يتألف من مجموعها كلام تام الفائدة، فيكون الغرض من

وضعها إمكان التنفس بين الجمل، وتجنب الخلط بينها بسبب تباعدها، مثل:

- ليست المشكلة في المدارس نابعة من جفاف المناهج، أو تدني مستوى الطلاب، أو

طول اليوم الدراسي؛ وإنما المشكلة في عدم تعاون الآباء مع المدرسة.

د- بين جملتين تامتين إذا جمعت بينهما أداة ربط، مثل:

- حالما وصل الرجل، بدأ السرور على وجهه؛ أما امرأته فكانت حزينة.

- الإنسان العاقل يأكل خبزه بعرق جبينه؛ أما الجاهل فيعيش عالة على الآخرين.

هـ - بين جملتين تامتين مرتبطتين بالمعنى دون الإعراب:

- إذا أحسن التلميذ فشجعه؛ وإن أخطأ فأرشدوه.

و- بين الأصناف الواردة في جملة واحدة عندما تتنوع أقسامها، مثل:

- من مملكة النبات: السرو، الصفصاف، الصنوبر؛ النفاح، الخوخ، المشمش؛ القمح،

الشعير، الذرة؛ الخيار، الخس، الباذنجان.

**النقطة ( . )**

تكتب ملاصقة للكلمة التي تسبقها ولا يترك فراغات بينهما، اقرأ التفاصيل حول استخدام الفصلة ملاصقة للكلمة أعلاه.

تسمى «الوقفة»، ويوقف عندها وقفة تامة، وهي توضع في الأماكن التالية:

أ- بعد نهاية الجملة التامة المعنى، ولا كلام بعدها، ولا تحمل معنى التعجب أو الاستفهام، مثل:

- خير الكلام ما قل ودل، ولم يطل فيمل.

- آمنت بالله.

- الحديقة واسعة.

ب- بعد نهاية الجملة أو الجمل التي تم معناها في الكلام، واستوفت كل مقوماتها، وحينها يلاحظ أن الجملة أو الجمل التالية تطرق معنى جديداً وإعراباً مستقلاً، غير ما عرضته الجملة أو الجمل السابقة، مثل:

- طلع الصباح. أمل أن يكون هذا النهار مباركاً

- من نقل إليك، نقل عنك. رضى الناس غاية لا تدرك.

- قال علي بن أبي طالب: أول عوض الحليم عن حلمه أن الناس أنصاره. وحد الحلم ضبط النفس عند هيجان الغضب. وأسباب الحلم الباعثة على ضبط النفس كثيرة، لا تعجز المرء.

ج- في نهاية الفقرة، مثل:

- المعلقات: قصائد مختارة من أجود الشعر الجاهلي، وتسمى المطولات والمذهبات، وقد ذكر ابن عبد ربه أن العرب قد كتبتها بالذهب، وعلقتها على الكعبة.

د- بين الحروف المرموز بها للاختصار، مثل:

- مؤلف قصيدة الأرض اليباب هو الشاعر الإنجليزي ت. س. إليوت (توماس ستيرنس

إليوت)

- ق. م (قبل الميلاد)

- ق. هـ (قبل الهجرة)

- ص. ب (صندوق بريد)

هـ- في عناوين المواقع والبريد الإلكتروني في النسيجية (الإنترنت)

## النقطتان الرأسيتان ( : )

تكتب ملاصقة للكلمة التي تسبقها ولا يترك فراغات بينهما، اقرأ التفاصيل حول استخدام الفصلة ملاصقة للكلمة أعلاه.

وتسميان علامة التوضيح والحكاية، أو نقطتي التفسير والبيان؛ أي أنهما تستعملان في سياق التوضيح عمومًا. من مواضع استعمالهما:

أ- بعد القول أو ما هو في معناه (حكى، حدث، أخبر، سأل، أجب، روى، تكلم...)،

مثل:

- قال أحد الحكماء: العلم أكثر من أن يؤتى به؛ فتخبر من كل شيء أحسنه.

- سألته: من أين لك هذا؟ فأجاب: من أبي.

- سمعت صوتا في الوادي ينادي: «يا أهل المروءة، ساعدوني».

- من نصائح أبي لي كل يوم: لا تؤخر عمل يومك إلى غدك.

ب- بين الشيء وأنواعه، أو أقسامه، مثل:

- أيام الدهر ثلاثة: يوم مضى لا يعود إليك، ويوم أنت فيه لا يدوم عليك، ويوم مستقبل

لا تدري ما حاله.

ج- بين الكلام المجمل، والكلام الذي يتلوه موضعا له، مثل:

- المرء بأصغرَيْهِ: قلبه، ولسانه. [مقولة قالها غلام للخليفة عمر بن عبد العزيز]

- التوعية الصحية جليلة الفوائد: ترشد الناس إلى اتباع الأساليب السليمة في التداوي، وتزيدهم إيماناً بضرورة التردد على الأطباء والمستشفيات، وتبصرهم بوسائل اتقاء العدوى، وتعلمهم طرق القيام بالإسعافات الممكنة.

د- قبل الأمثلة التي تساق لتوضيح قاعدة، أو حكم، وغالبا ما تستخدم النقطتان في هذه الحالة بعد كلمتي «مثل»، أو «نحو» أو قبل الكاف، مثل:

- أنعم الله على الإنسان بنعم كثيرة: العينين، واليدين، والرجلين، وغير ذلك.

- تحذف نون المثني عند إضافته، نحو: يدا الزرافة أطول من رجلها.

- بعض الحيوان يأكل اللحم: كالأسد، والنمر، والذئب ؛ وبعضه يأكل النبات: كالفيل، والبقرة والغنم...

ه- بعد الصيغ المختومة بألفاظ: «التالية»، «الآتية»، «ما يلي»، أو ما يشبهها،

مثل:

- هذه نصيحتي إليكم تتلخص فيما يأتي: لا تستمعوا إلى مقالة السوء، ولا تجروا وراء الإشاعات، ولتكن ألسنتكم من وراء عقولكم.

- أجب عما يلي: من أنت؟ وكيف جئت إلى هنا؟ وماذا تريد؟

و- قبل شرح معاني المفردات والعبارات؟ لتفصل بين المفردات أو العبارات ومعانيها،

مثل:

- الفعل: لفظ يدل على معنى في ذاته، وغير مقترن بزمن.

ز- قبل الكلام المقتبس، مثل:

- من الأقوال المأثورة: " الصبرُ مفتاحُ الفرج".

ح- في التحقيقات القضائية أو الإدارية، بعد حرفي «س» و«ج» اللذين يرمزان إلى

كلمتي: سؤال وجواب، مثل:

- س: ما اسمك؟

- ج: سامي.

- س: عمرك؟

- ج: ٤٠ سنة.

ط- في كتابة الوقت للفصل بين الساعات، والثواني مثل:

- الساعة الآن ٢:٤٥

. أي: أن الساعة الثالثة إلا ربعا.

### الشرطة ( - )

وتسمى «الوصلة» و «المعترضة». وتستعمل في المواضع التالية:

أ- في أول الجملة الاعتراضية (أو العارضة) وآخرها، وتقع جملة الاعتراض بين متلازمين أو متصلين، كالمبتدأ والخبر، والفعل ومفعوله، ويؤتى بها للدعاء، أو الاحتراس، أو ما شابه ذلك، مثل:

- كان عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - الخليفة الأموي الوحيد الذي يمكن جعله في عداد الخلفاء الراشدين.

- الصادق - وإن كان فقيرا - محبوب.

- في التأنى - هداك الله - السلامة.

- كنت جالسا في فناء الدار، فسمعت - ولم أكن أتجسس - مشاجرة بين جاري وزوجه.

استخدام الشرطة في العربية في الكتابة الشبكية غير ملائم لأن كتابتها ملاصقا للكلمة قد لا يتناسب مع بعض الحروف الموازية للسطر، وكتابتها بعيدا عن الكلمة قد يؤدي لتظهر بداية السطر وحدها مما يبعدها عن الكلمة وعن المعنى، ويفضل استخدام القوسين الهلاليين بدلا منها، أو استخدام فاصلتين بدلا منهما.

ب- في أول السطر في حال المحاورة بين متحاورين ؛ استغناء عن تكرار اسميهما،

مثل:

التقى محمد صديقه خالدا، وقال له:

-- كيف حالك؟

-- جيدة.

-- وكيف حال أهلك؟

-- بخير، والحمد لله!

-- متى قدمت إلى المدينة؟

-- منذ الصباح.

ج- بين العدد رقماً أو لفظاً وبين المعدود إذا وقعت الأعداد ترتيبية في العناوين في

أول السطر، مثل:

- للكلام شروط أربعة، لا يسلم المتكلم من الزلل إلا بها:

أولاً- أن يكون للكلام داع يدعو إليه: إما في اجتلاب نفع، وإما في دفع ضرر.

ثانياً- أن يأتي به في موضعه، ويتوخى به إصابة فرصته.

ثالثاً- أن يقتصر منه على قدر الحاجة.

رابعاً- أن يتخير اللفظ الذي يتكلم به.

- الأجسام ثلاثة أنواع:

١- أجسام صلبة.

٢- أجسام سائلة.

٣- أجسام غازية.

- التبكير في النوم يكسب:

١- صحة البدن.

٢- وفرة المال.

٣- سلامة العقل.

د- بين جزئي الكلمة المركبة عند إرادة فصل جزئها، وبين جزئي المصطلح المركب،

مثل:

- بعل - بك (بعلبك)

- حضر - موت (حضر موت)

ه- بين المبتدأ والخبر إذا طال الكلام بينهما، مثل:

- الإنسان الذي يعمل بجد ونشاط، ويخلص للعمل الذي يقوم به، ويكون واثقا بنفسه، مستقيما في آرائه، صادقا في أقواله، عفيف القلب واللسان، حي الضمير - هو المثال الذي يحتذى.

و- بين الشرط وجوابه إذا طال الكلام كثيرا بينهما، مثل:

- من يسع للوصول إلى هدفه بكل جد وإخلاص، معتقدا أن الإنسان الذي لا يعمل يفشل في حياته، ومؤمنا بأن لا وصول إلا بالمثابرة، واقتحام الأهوال، والسيطرة على العقبات التي تعترض سبيله - ينجح في حياته.

ز- بعد جملة طويلة، يعقبها إجمال لمعانيها، مثل:

- إن الصدق في التجربة، وجودة الصياغة الفنية، وسمو الأفكار والعواطف، وروعة الصور - كل ذلك يسهم في رفع شأن الأدب.

ح- للفصل بين الكلمات المفردة أو الأرقام في التمثيل، مثل:

- هات المضارع مما يلي: وعد- ولد- وثب- وقف- وهب- وعظ- وجد.

- الأرقام الرئيسة هي: ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

ط- تستخدم بين الجمل المعارضة، مثل:

- ذهبت إلى المدرسة العمرية - القريبة من السوق - لمقابلة المدير.

ي- تستخدم في البرمجة الإلكترونية، وفي كتابة أسماء المواقع الإلكترونية بالأحرف

اللاتينية.

ننصح باستخدام الشرطة في النصوص التي تعتمد الحوار وفي الجداول لأنها تتوافق مع ما نستخدمه في سيرفر ديوان العرب إذ يحول البرنامج الإشارات هنا إلى أسهم جميلة.

### علامة الاستفهام (?)

تكتب ملاصقة للكلمة التي تسبقها ولا يترك فراغات بينهما، اقرأ التفاصيل حول استخدام الفصلة ملاصقة للكلمة أعلاه.

تستعمل علامة الاستفهام في المواضيع التالية:

أ- توضع بعد الجملة الاستفهامية، سواء أكانت أداة الاستفهام مذكورة في الجملة، أم

محذوفة:

فمثال المذكورة

- أيكما الفائز بالجائزة؟ متى عدت من السفر؟

ومثال المحذوفة:

- تأتي من سفرك ولا تخرج من بيتك؟ (أي: أتأتي من سفرك ولا تخرج من بيتك؟) ترى

المنكر ولا تغيره؟ (أي: أترى المنكر ولا تغيره؟)

ب- عند الشك في معلومة أو عدم التأكد من صدقها، مثل:

- لا نعرف على وجه اليقين تاريخ وفاة الخليل بن أحمد: هل توفي سنة مئة وسبعين

للهجرة؟ أو أنه توفي عام خمس وسبعين ومئة؟ أو كانت وفاته سنة ثمانين ومئة؟ سنحاول عرض الروايات المختلفة.

**علامة التأثر، وتسمى أيضا علامة التعجب، وعلامة الانفعال ( ! )**

تكتب ملاصقة للكلمة التي تسبقها ولا يترك فراغات بينهما، اقرأ التفاصيل حول استخدام الفصلة ملاصقة للكلمة أعلاه.

- وتوضع بعد الجمل التي تعبر عن الانفعالات النفسية، في المواضيع التالية:

**أ- التعجب، مثل:**

- ما أقسى ظلم القريب!

- لله دره شاعرا!

**ب- الفرح، مثل:**

- يا بشراي!

- وا فرحتاه!

**ج- الحزن، مثل:**

- وا حسرتاه!

- وا مصيبتاه!

**د- الدعاء، مثل:**

- ربي وفقني!

- تباً لك أيها الخائن!

**هـ- الدهشة، مثل:**

- يا لجمال الخضرة فوق الربا!

**و- الاستغاثة، مثل:**

- وا معتصماه!

- اللهم رحماك!

ز - التحبب، مثل:

- مرحى لك مرحى!

ح - الترجي، مثل:

- لعل الله يرحمنا!

ط - التمني، مثل:

- ليت الليل ينجلي!

ي - التأسف، مثل:

- أسفي على المظلوم!

- وا أسفاه!

ك - المدح، مثل:

- نعم الوفي!

- حبذا الكرم!

ل - الذم، مثل:

- بئس اللئيم!

م - التذمر، مثل:

- طفح الكيل!

ن - الإنذار، مثل:

- ويل للخونة!

س - التحذير، مثل:

- إياك والمرأفة!

ع - الإغراء، مثل:

- الصدق، الصدق!

ف- التأفف، مثل:

- أف لتصرفاتك!

ص- بعد الاستفهام الاستنكاري، مثل:

- وهل تعلقو العين على الحاجب!؟

- كيف جرؤ على قتل ابنته!؟

### علامة الحذف ( ... )

وتسمى أيضا «نقط الاختصار» أو «نقط الإضمار». وهي ثلاث نقط (لا أقل ولا أكثر)، وتستخدم ملاصقة للكلمة التي سبقتها، في الحالات التالية:

أ- عندما ينقل الكاتب جملة أو فقرة أو أكثر من كلام غيره؛ للاستشهاد بها في تقرير حكم، أو في مناقشه فكرة، قد يجد الموقف يشير إلى الاكتفاء ببعض هذا الكلام المنقول، والاستغناء عن بعضه، مما لا يتصل اتصالا وثيقا بحاجة الكاتب، فيحذف ما يستغني عنه، ويكتب بدل المحذوف علامة الحذف؛ لتدل القارئ على أن الكاتب المقتبس أمين في النقل، ولم يبتسر الكلام المنقول، مثل:

- «فكرة الإحسان في الإسلام فكرة واسعة الأفق، تشمل كل خير يقدم للناس: كإعانتهم في أمورهم، أو نهيمهم عن ارتكاب المعاصي، أو هدايتهم للطريق الصحيح... كل هذا إحسان، بل إن معاملة الحيوان برفق؛ إحسان وصدقة كذلك».

ب- للدلالة على الإيجاز والاختصار، مثل:

- قرأت روايات نجيب محفوظ كلها: خان الخليلي، والسكرية، واللص والكلاب...

ج- توضع عوضا عن الكلام الذي يستقبح ذكره، مثل:

- تملكني الحزن والأسى حين سمعت هذين الرجلين يتشامتان، ويتبادلان أنواع السباب، فيقول أحدهما... ويقول الآخر...

**علامة التنصيص ( « » ) أو ( " " )**

علامات التنصيص يطلق عليها «علامة الاقتباس»، أو «المزدوجتان»، أو «الشناتر». وهي تستخدم في المواضع التالية:

أ- توضع بينها العبارات المقتبسة بنصها من كلام الآخرين، والموضوعة في سياق كلام الناقل؛ تمييزاً للكلام المقتبس عن كلام الناقل، مثل:

- التواضع من أمهات الفضائل؛ دعا إليه الأنبياء والحكماء، وقيل فيه كلام كثير. ومن أفضل ما قيل فيه كلمة لعباس محمود العقاد: "التواضع نفاق مرذول، إذا أخفيت به ما لا يخفى من حسناتك توسلاً إلى كسب الثناء".

ب- توضع بينها العبارات والمصطلحات التي تأتي بعد القول كالسؤال، والتسمية، والجواب، والنداء، وما إلى ذلك.

- قال لي: «خير لك أن تلتزم السكوت»

- جاء في الحديث: «إذا لم تستح، فاصنع ما شئت».

ج- توضع بينها عناوين الكتب والمجلات والصحف والمقالات والقصائد، مثل:

- مطولة «عبر» الشعرية لشفيق معلوف من أبرز ما أبدع في الشعر العربي المعاصر.

هـ- توضع بينها العبارات والمصطلحات والتسميات التي يريد الكاتب اجتذاب الانتباه إليها، أو التي يتحفظ في استخدامها، مثل:

- أفضل موضوع عند الطلاب «علامات الترقيم».

ر- عند الحديث عن لفظة ومناقشة معانيها واستخداماتها، مثل:

- انتهت الدراسة إلى أن «إن» وردت في القرآن الكريم أكثر مما وردت «إذا».

ز- توضع بينها الألفاظ العامية وغير العربية، مثل:

- كان أسلوبه في الكلام «شرشحة»

**القوسان المزهَّران ﴿ ﴾ أو { }**

يُدرج القوسان المزهَّران ﴿ ﴾ من قائمة إدراج ثم رمز في برنامج Word ، ويوضع بين القوسان المزهَّران آيات القرآن الكريم، مثال:

- قوله تعالى: ﴿ قل هو الله أحد ﴾

والنوع الآخر من القوسان المزهَّران { } يستخدمان في المعادلات الرياضيّة والكيميائيّة والفيزيائيّة.

**القوسان الهالبيان ( )**

يوضع بينهما الجمل والألفاظ التي ليست من الأركان الأساسية للكلام، وهي التالية:

أ. ألفاظ التفسير والإيضاح والتحديد، مثل:

- دخلت ثالث الحرمين (المسجد الأقصى) وصليت فيه.

- الظروف الطبيعية القاسية (الصقيع الشديد، ثم الجفاف والقيظ) أسدت موسم الفواكه هذا العام.

- إن اللغة العربية (وهي من أوسع اللغات انتشاراً) قد اتسع صدرها لجميع العلوم والمعارف في أيام العناية بها.

- الأخطل الصغير (بشارة عبد الله الخوري) من أشهر شعراء العرب المعاصرين.

ب- ألفاظ الاحتراس، منعا للبس، مثل:

- الدِّمام (بالذال المكسورة) العهد، والزِّمام (بالزاي المكسورة) ما نقاد به الدابة.

ج - التصرفات والحركات المعينة التي يقوم بها الممثلون في المسرحية، مثل:

- حي بن يقظان (مخاطباً الجمهور): أتعبدون الله أحدا لا شريك له؟

- الجمهور (بأصوات مختلطة): نعم! نعبده أحدا لا شريك له.

د- الأرقام والتواريخ، مثل:

- الرقم (١٠٠) يكتب مئة أو مائة.

- ابن سلام الجمحي (ت ٢٣١ هـ) صاحب كتاب «طبقات فحول الشعراء».

ه- عند ذكر مصطلح بديل بجانب المصطلح المذكور، مثل:

- الفصلة (أو الشولة) علامة ترقيم شائعة.

و- التمثيل لمجمل سابق، مثل:

- هن المميزات العامة للغات السامية (العربية والعبرية مثلاً) وجود الجملة الاسمية.

ز- العبارات التي يراد لفت النظر إليها، مثل:

- اتهمني المدير بالتقصير (ويعلم الله أنني مجد)، فظلمني.

- كذبتني (ولست بكاذب)، فانتبه إلى هذا الأمر.

ح- الأسماء والعناوين غير العربية للتوضيح للقارئ مثل:

- ولد (وليم شكسبير) في إنجلترا عام ...

- سافر غدا إلى (هوشي منه)

لكن في حال استخدام أسماء معروفة للجميع فلا داعي للأقواس مثل:

- سأسافر إلى نيو يورك.

فمدينة نيويورك أشهر من نار على علم.

ط- تستخدم أيضا داخل أقواس التنصيص إذا جاء كلام على لسان المتحدث المنقول

عنه مثل:

- قال لي وهو يهم بالخروج: «لقد أخبرت الطبيب أنني أشعر بالإرهاق، وبآلام

المفاصل، فقال لي (عليك بالراحة يا علي)، وكتب لي دواء للعلاج.»

**القوسان المستطيلان المعقوفان [ ]**

وتستخدم بشكل مشابه للقوسين السابقين الهلالين، ولكن يفضل استخدامهما بشكل خاص للهوامش في الدراسات والأبحاث. إذ على الكاتب أن يذكر فيهما رقم الهامش أو الهامش نفسه، وكلام ليس في النص أدخلته من عندك، مثال:

- تجري الرياح بما لا تشتهي السفن [المتنبي]

- المسافة بين البلدين سبعون ميلا [٤]

- يقول المتنبي : [بحر الطويل]

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

**الأقواس المثلثة < >**

هذه الأقواس تستخدم بشكل خاص في الرياضيات وبرامج الكمبيوتر وينصح بعدم استخدامها في النص إلا للغرض نفسه مثل:

- خمسة < من عشرة، يعني (خمس أكبر من عشرة)

- عشرة > من عشرين، يعني (عشرة أقل من عشرين)

وتستخدم هذه الإشارات بكثرة وبشكل أساسي في لغة (إتش تي إم إل) المستخدمة في الشبكة العنكبوتية.

نذكر مرة أخرى أن بعض المتصفحات قد يقرأ خطأ هذه الإشارات ويخرج بنتائج عكسية لذا يفضل عدم استخدام تلك الإشارات في الكتابة الأدبية.

**الشرطة أو الإشارة المائلة (/)**

تستخدم أيضا في البرمجة وأيضا في التاريخ مثل:

- تاريخ اليوم هو ٢٥/٧/٢٠٢٠

- يمكن أيضا استخدام التاريخ باستخدام الشرطة (-) مثل: تاريخ اليوم ٢٥-٧-٢٠٢٠
- تستخدم في الرياضيات للقسمة مثل:
- ٥/٦٠ تساوي ١٢

## الشرطة أو الإشارة المائلة المعاكسة ( ١ )

- تستخدم في البرمجة وعناوين المواقع
- يفضل عدم استخدامها في النصوص الأدبية

## علامة الفاصِلْ (—):

- توضع بين المتن والشرح، أو بين الأصل والتعليقات للفصل بينهما، كما يوضع في نهاية الفصول والأبواب، منتصف السطور؛ إيدانا بنهاية البحث.
- وتكون في موضعين:

أ- تحت الكلمة أو الجملة التي يراد توجيه النظر إليها للتنبيه على أهميتها، كما في:

شيطان يؤديان إلى الغنى عن سؤال الناس: الاقتصاد في المعيشة،  
وادخار جزء من المال المكتسب لطوارئ الدهر.

ب- تحت الكلمة أو الجملة التي يراد إعرابها أو شرحها؛ لتحديد موضعها، كما في:

أعرب ما تحته خط مما يأتي :

﴿ قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى، والله غني حليم ﴾<sup>١٨</sup>.

<sup>١٨</sup> - سورة البقرة: ٢٦٣.

**علامة الإحالة والربط في الهامش ، (= =):**

الغرض منها الدلالة على اتصال التعليقات (الهوامش - الحواشي)؛ ومن ثمة توضع في نهاية السطر الأخير من الصفحة المستوفية، وبداية السطر الأول من الصفحة التالية، وقد يوضع مكانها سهم؛ ليرشد إلى ما بعده، هكذا: ←



**سادسا: مفاتيح مختصرة لعلامات الترقيم في برنامج Microsoft Word**

هذا الجدول يوضح استخدام المفاتيح المختصرة في برنامج Microsoft Word لعلامات الترقيم وعلامات أخرى في Word:

المفاتيح المختصرة في برنامج Microsoft Word	علامة الترقيم
Shift + ن	الفصلة (،)
Shift + ح	الفصلة المنقوطة (؛)
Shift + ز	النقطة (.)
Shift + ك	النقطتان (:)
Shift + ظ	علامة الاستفهام (?)
Shift + ١	علامة التعجب (!)
Shift + ر	قوس مزهر (}
Shift + و	قوس مزهر ({)
من قائمة إدراج ثم تضغط على رمز	قوس مزهر ( )
Shift + ب	معكوفة (I)
Shift + ي	معكوفة (I)
Shift + ٠	القوس يمين
Shift + ٩	القوس يسار
Shift + ط	علامة تنصيص (" ")
Shift + د	علامتي تنصيص أخرى (<<)
Shift + ج	(>>)
ctrl + ع	علامة الفاصل (خط تحت الكلمة أو الجملة)
ctrl + لا	خط غامق
ctrl + هـ	خط مائل
Shift + خ	علامة (×)
Shift + هـ	علامة (÷)
Shift + =	علامة (+)
Shift + ١	ألف عليها همزة (أ)

Shift + غ	ألف تحتها همزة (!)
Shift + ى	ألف المد (آ)
Shift + ف	لام ألف (إ)
Shift + ل	لام ألف (أ)
Shift + لا	لام ألف (آ)
Shift + ث	الضمة
Shift + ث	الفتحة
Shift + ش	الكسرة
Shift + ء	السكون
Shift + ذ	الثدة
Shift + ق	تنوين بالضم
Shift + ص	تنوين بالفتح
Shift + س	تنوين بالكسر
Shift + ت	تمديد الحرف (تـ)

## الخلاصة في علامات الترقيم

إن علامات الترقيم هي علامات يستعين بها الكاتب على تعيين أجزاء الكلام، وإيضاح المعاني المقصودة، والربط بين عناصر الكلام والتعبير عن شعور الكاتب، وهي:

- الفصلة - الفصلة المنقوطة - النقطة - النقطتان - علامة الاستفهام - علامة التعجب
- علامة الحذف - علامة التنصيص - القوسان - القوسان المعقوفان - الشرطة - الشرطتان
- علامة التابعية.

وظيفة	رسمها	علامة الترقيم
توضع في المكان الذي يحسن فيه أن يقف القارئ وقفة خفيفة، توضع الفصلة فيما يلي: ١- بين أجزاء الشيء: مثل الكلام: اسم، فعل، حرف. ٢- بين مفردات معانيها منفصلة؛ مثل: عندي أقلام، وكتاب، وأوراق.	،	الفضلة

٣- بعد المنادى؛ مثل: يا طالب، كن مهتمًا بدروسك. ٤- قبل ألفاظ البدل إذا أريد التنبيه لها؛ مثل: هذا الكتاب، كتاب الله، يهدي إلى الرشد.		
توضع في المكان الذي يحسن فيه أن يقف القارئ وقفة أطول من الفصلة، وهي توضع بين جملتين أحدهما سبب في الأخرى. اجتهد الطالب في دروسه؛ فنال أعلى الدرجات. أصيب البعض بالذل والهوان؛ لبُعدهم عن تعاليم الإسلام.	؛	الفصلة المنقوطة
توضع عند نهاية الجملة وعند نهاية الموضوع.	.	النقطة
وهما النقطتين الرأسيتين أو القائمتين، وتوضعان في المواضع التالية: ١- بعد ألفاظ القول ( قال - أقول - سأل ). ٢- بعد المجل الذي يحتاج إلى تفصيل (الناس نوعان: غافل، ومتنبه). ٣- بعد الكلمات التي يتضح قبلها بما بعدها؛ مثل: (مثل - أمثال - أي - الآتي - التالي).	:	النقطتان
توضع بعد السؤال.	؟	علامة الاستفهام
توضع بعد كل كلام فيه إظهار للحالة النفسية وما فيه تعجب.	!	علامة التعجب
يضعها الكاتب بدلًا من كلام محذوف عند نقل جملة أو فقرة للاستشهاد بها عند الاكتفاء ببعض هذا الكلام المنقول وقد يزداد بعضها لفظ ( إلخ ).	...	علامة الحذف
توضع ليكتب بينهما الكاتب كلامًا ليس من كلامه.	" "	علامة التنصيص
يوضع بينهما الجملة المفسرة لما قبلها أو جملة دعائية، وغير ذلك.	( )	القوسان المنحنيان
وهي علامة الحصر ويضع بينهما الكاتب كلامًا زائدًا عن نص منقول، وهذه الزيادة من إنشاء الكاتب.	[ ]	القوسان المقوفان
وتسمى الوصلة وتوضع في المواضع التالية: ١- بعد الأعداد المسلسلة سواء كانت لفظًا أو رقمًا. ٢- بعد جملة طويلة ابتعد أولها عن الجزء الذي يتم معناها، ولا بد بعدها في هذه الحالة من تكرير أول الجملة.	-	الشرطة

٣- قبل الجملة في حوار بين اثنين أو أكثر.		
وتسميان بإشارتي الاعتراض، ويضع بينهما الكاتب جملة اعتراضية.	- -	الشرطتان
وتسمى بالمتساويتين، وتوضع في آخر الحاشية أو الهامش أو آخر السطر من الصفحة، لبيان أن الكلام لم يكتمل، ويوضع مثلها في الصفحة التالية.	=	علامة الإحالة والربط في الهامش

### ملاحظات أثناء الكتابة:

- ١- ترك مسافة قدر كلمة في بداية كل فقرة أول السطر.
  - ٢- هناك علامات ترقيم لا توضع في أول السطر، وهي: الفصلة والفضلة المنقوطة والنقطة والنقطتان، وعلامة الاستفهام وعلامة التعجب، وعلامة التنصيص.
  - ٣- تُكتب علامات الوقف والنبرات الصوتية من دون ترك مسافة بين علامة الترقيم والكلمة التي تسبقها.
  - ٤- علامة الترقيم هي خاصة بالكلمة التي تسبقها؛ لذلك توضع مسافة بين علامة الترقيم والكلمة التي تليها.
  - ٥- علامات الحصر تخصُّ الكلام المحصور بين العلامتين؛ لذلك يُفتح القوس ويُلصق بأول كلمة، ويُغلق القوس ويُلصق بأخر كلمة في الجملة.
  - ٦- من خصائص علامتي الاستفهام والتعجب أنها تُعامل كعلامة الوقف في نهاية الجملة؛ لذلك لا تُوضع نقطة بعدهما.
  - ٧- قد تأتي علامتا الاستفهام والتعجب في داخل الأقواس، فإن كان الكلام المنقول على لسان صاحبه تُكتبان خارج القوس، وإن كان الكلام المنقول على لسان شخصٍ آخر كُتبتا في داخل القوس.
- مثال: قالت: كيف تجرأتِ وقُلْتِ أحبكِ سيدي؟.

**سابعاً: نماذج تطبيقه على علامات الترقيم****النموذج الأول:**

قال النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الجَنَّةُ تحت أقدام الأمَّهات ومعنى ذلك أَنَّ إكرام الأمِّ واجب وكذلك الأب فهما سبب وجودنا وقد تعبنا من أجلنا فما أعظم فضلهما.

**الإجابة:**

قال النَّبِيُّ (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ): "الجَنَّةُ تحت أقدام الأمَّهات"؛ ومعنى ذلك أَنَّ إكرام الأمِّ واجب وكذلك الأب، فهما سبب وجودنا، وقد تعبنا من أجلنا، فما أعظم فضلهما!.

**النموذج الثاني:**

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اتق الله حيثما كنت وأتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن

**الإجابة:**

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): "اتق الله حيثما كنت، وأتبع السيئة الحسنة تمحها، وخالق الناس بخلق حسن".

**النموذج الثالث:**

القطعة من كتاب (الحيوان) للجاحظ:

قال دِعْبَلُ الشاعر أقمنا عند سهل بن هارون فلم نبرح حتى كدنا نموت من الجوع فلما اضطررناه قال يا غلام ويلك غدنا قال فأتينا بقصعة فيها مرق في لحم ديك عاسٍ هرم ليس قبلها ولا بعدها غيرها لا تحز في السكين ولا تؤثر فيه الأضراس فاطلع في القصعة ولقب بصره فيها ثم أخذ قطعة خبز يابس فلقب جميع ما في القصعة حتى فقد الرأس من الديك وحده فبقي مطرقاً ساعة ثم رفع رأسه إلى الغلام فقال أين الرأس فقال رميت به قال ولم رميت به قال لم أظنك تأكله قال ولأبي شيء ظننت أنني لا أكله فوالله إنني لأمقت من يرمي برجليه فكيف من يرمي برأسه ثم قال له لو لم أكره ما صنعت إلا للطيرة والفأل لكرهته الرأس رئيس وفيه الحواس ومنه يصدح الديك ولولا صوته ما أريد وفيه فرقه الذي يتبرك به وعينه التي يضرب بها المثل يقال شراب كعين الديك ودماعه عجيب لوجع الكلية ولم أر عظماً قط أهش تحت الأسنان من عظم

رأسه أين هو قال والله ما أدري أين رميت به قال لكنني أدري أنك رميت به في بطنك والله  
حسيبك

### الإجابة:

"قال دِعْبَلُ الشاعر: أقمنا عند سهل بن هارون، فلم نبرح حتى كدنا نموت من الجوع، فلما اضطررناه قال: يا غلام، وتلك غدنا. قال: فأتينا بقصعة فيها مرق في لحم ديك عاسٍ هرم، ليس قبلها ولا بعدها غيرها لا تحز في السكين، ولا تؤثر فيه الأضراس، فاطلع في القصعة وقلب بصره فيها، ثم أخذ قطعة خبز يابس فقلب جميع ما في القصعة حتى فقد الرأس من الديك وحده، فبقي مطرقاً ساعة، ثم رفع رأسه إلى الغلام فقال: أين الرأس؟ فقال: رميت به، قال: ولم رميت به؟ قال: لم أظنك تأكله، قال: ولأي شيء ظننت أنني لا آكله؟ فوالله إنني لأمقت من يرمي برجليه فكيف من يرمي برأسه؟ ثم قال له: لو لم أكره ما صنعت إلا للطيرة والفأل، لكرهته؛ الرأس رئيس وفيه الحواس، ومنه يصدح الديك، ولولا صوته ما أريد، وفيه فرقه الذي يُتبرك به، وعينه التي يضرب بها المثل، يقال: (شراب كعين الديك)، ودماعه عجيب لوجع الكلية، ولم أر عظماً قط أهدش تحت الأسنان من عظم رأسه ... أين هو؟ قال: والله ما أدري أين رميت به؟ قال: لكنني أدري أنك رميت به في بطنك! والله حسيبك".

### تدريبات على علامات الترقيم

السؤال الأول: اختر علامة الترقيم المناسبة :

- |                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| ١- ما أجمل السماء         | ( ؟ - . - ! ) .   |
| ٢- ما وظيفتك              | ( . - ، - ؟ ) .   |
| ٣- قال صلى الله عليه وسلم | ( . - ( ) - ؟ ) . |

السؤال الثاني: صل من العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) :

(ب)	(أ)
، توضع بين جملة وجملة لتفصل بينهما .	الفصلة المنقوطة أو الشّولة المنقوطة
" " يوضع بينهما كلّ كلام منقول بنصّه .	الف-صلة
. توضع في نهاية العبارة التامة .	النقطة
، توضع بين جملتين التانيّة منهما سبب للأولى .	علامة التعجّب
: توضع بعد القول أو ما شابه من التصريح أو التفصيل .	القوسان
( ) ويُستعمل للإحاطة بكلمة أو تركيب أو جملة.	النقطنان الراسيتان
! توضع في نهاية الكلام المثير للدهشة .	علامات التنصيص

السؤال الثالث: ضع علامات الترقيم المناسبة :

- ١- قال النبيّ صلى الله عليه وسلم ليس المؤمن بطعان ولا لعان ولا فاحش ولا بذيء فهذا الحديث دعوة إلى الكلام الطيب لأن الكلمة الطيبة كشجرة طيبة تؤتي أكلها كل حين بإذن ربّها فما أعظم الكلمة الطيبة.
- ٢- قال النبيّ صلى الله عليه وسلم طلب العلم فريضة على كل مسلم.

السؤال الرابع: أعد كتابة الجمل التالية مع وضع علامات الترقيم المناسبة وحذف غير المناسبة:

- ١- لا، حول ولا قوة إلا بالله.
- ٢- ما أهم أعمالك اليومية
- ٣- نادى يوسف: خالدا يا خالد اجتهد، في المذاكرة ولا تعجز؛
- ٤- قال تعالى - قل أعوذ برب الفلق
- ٥- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم - إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى .....

## المصادر والمراجع

- ١- التحرير العربي، الطبعة الرابعة ٢٠١١م.
- ٢- تحقيق النصوص ونشرها: عبد السلام هارون.
- ٣- الترقيم وعلاماته في اللغة العربية: أحمد زكي باشا، تحقيق: عبد الفتاح أبو غدة، مكتب المطبوعات الإسلامية بحلب، المطبعة الأميرية بمصر، الطبعة الأولى ١٩١٢م.
- ٤- سيميوطيقا علامات الترقيم: د/ جمال حمداوي، صحيفة المثقف العربي، العدد: ٤٠٥١، بتاريخ ٨ / ١٠ / ٢٠١٧م.
- ٥- علامات الترقيم في الكتابة العربية: أصولها وقواعدها: د/ نبيل الطاهر الفرجاني، بحث منشور بمجلة "الحياة الثقافية" التونسية، ع ١٦٨٤، السنة ٣٠، أكتوبر ٢٠٠٥م.
- ٦- علامات الترقيم في الكتابة العربية ومواضع استعمالها: د/ خديجة عبدالعزيز علي إبراهيم، كلية التربية بسوهاج- مصر.
- ٧- علامات الترقيم واستعمالاتها في بحوث الماجستير والدكتوراه: مقال للدكتور أحمد إبراهيم خضر على موقع شبكة الألوكة  
[.https://www.alukah.net/literature\\_language/0/44382/#ixzz6S7HuwGno](https://www.alukah.net/literature_language/0/44382/#ixzz6S7HuwGno)
- ٨- القاموس المحيط: الفيروزبادي.
- ٩- قواعد أساسية في البحث العلمي: سعيد إسماعيل صيني.
- ١٠- القواعد اللغوية الأساسية للكتابة العلمية: د/ محمد حسن عبد العزيز، نشر مركز تطوير الدراسات العليا والبحوث في العلوم الهندسية بكلية الهندسة - جامعة القاهرة، الطبعة الأولى بالقاهرة ٢٠٠٥م.
- ١١- كيف تكتب بحثاً أو رسالة جامعية: د/ أحمد شلبي مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، الطبعة الثامنة عشرة ١٩٨٧م.
- ١٢- لسان العرب: ابن منظور، طبعة دار المعارف بالقاهرة.
- ١٣- المدارس النحوية: د/ شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، الطبعة السابعة.
- ١٤- مقاييس اللغة: ابن فارس.
- ١٥- مقدمة عن علامات الترقيم: محمود قحطان.

هذا الكتاب منشور في

شبكة الألوكة

[www.alukah.net](http://www.alukah.net)