غاية الرجاء في رسم التاء

محمود محمد محمود مرسي

شبكة الألوكة
www.alukah.net

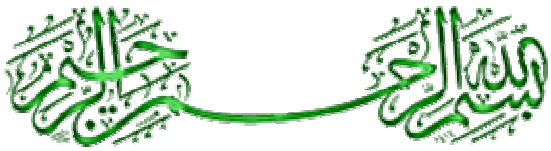
غَايَةُ الرَّجَـــاء

فِي

رَسْمِ التـــــــاء

نَظْمُ

مَحْمُود مُرْسِي



غَايَةُ الرَّجَاء

فِي

رَسْمِ التَّاء

الْمُقَدِّمَةُ

يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ السَّمِيعِ [1] ذُو الْعَجْزِ مَحْمُودٌ أَبُو سَرِيعِ

حَمْدًا لِرَبِّ الْعَالَمِينَ وَكَفَى [2] مُصَلِّيًا عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى

وَبَعْدُ لِلتَّاءِ بِطَرْفِ الْكَلِمَهْ [3] فِي الْخَطِّ رَسْمَانِ كَبَيْتٍ وَسِمَهْ

وَذَاكَ عِنْدِي رَاجِعٌ لِلْخُلْفِ [4] فِي نُطْقِهَا فِي السَّكْتِ أَوْ فِي الْوَقْفِ

وَقَدْ رَأَيْتُ مُعْظَمَ الطُّلَّابِ [5] ضَلُّوا بِهَا مَسَالِكَ الصَّوَابِ

مِنْ ثَمَّ رُمْتُ نَظْمَهَا مُسَهِّلَا [6] لِرَسْمِهَا مُذَلِّلًا مُمَثِّلَا

وَاللهَ رَبِّي أَسْأَلُ الْإِصَابَهْ [7] فِي الْقَوْلِ وَالسَّدَادَ فِي الْكِتَابَهْ

رَسْمُ التَّاءِ الْمُتَطَرِّفَةِ

إِنْ رُمْتَ رَسْمَ التَّاءِ فَهْوَ يَخْتَلِفْ [8] بِلَفْظِهَا مَتَى عَلَى التَّاءِ تَقِفْ

التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ

فَإِنْ تَكُنْ نَطَقْتَهَا بِالْهَاءِ [9] فِي السَّكْتِ فَالْوَاجِبُ رَبْطُ التَّاءِ

تا "آيَةٍ" مَرْبُوطَةً قَدْ كُتِبَتْ [10] لِأَنَّهَا فِي الْوَقْفِ هَاءً قُلِبَتْ

مَوَاضِعُ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ

وُجُودُهَا فِي مُفْرَدٍ إِذَا وَرَدْ [11] مَا قَبْلَهَا بِالْفَتْحِ حَتْمًا اطَّرَدْ

سَوَاءٌ اللَّفْظِيُّ وَالتَّقْدِيرِي [12] فِي الْحُكْمِ وَالتَّأْثِيرِ وَالتَّحْرِيرِ

كَتَاءِ أُمَّةٍ وَتَا حَيَاةِ [13] وَالتَّاءِ فِي الْفَلَاةِ وَالْقَنَاةِ

وَجَمْعِ مَنْقُوصٍ أَتَى مُكَسَّرَا [14] كَمَا الْقُضَاةُ وَالدُّعَاةُ سُطِّرَا

وَاكْتُبْ بِتَاءٍ ثَمَّةَ الظَّرْفِيَّهْ [15] مَرْبُوطَةً لَا ثُمَّتَ الْحَرْفِيَّهْ

نَقْطُ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ وَوَصْلُهَا بِضَمِيرٍ

وَنَقْطُهَا وَجَبَ دُونَ سَجْعِ [16] وَفِي الْقَوَافِي لَمْ يَكُنْ بِالْمَرْعِي

كَاللهُ يَقْضِي بِهِبَاتٍ وَافِرَهْ [17] لِي وَلَهُ فِي دَرَجَاتِ الْآخِرَهْ

وَإِنْ تَلَا التَّاءَ ضَمِيرٌ مُتَّصِلْ [18] فَفَتْحُهَا فِي الرَّسْمِ حَتْمًا قَدْ جُعِلْ

كَالتَّاءِ فِي قَوْلِكَ رَبِّي رَحْمَتُهْ [19] يَنَالُهَا نَبِيُّنَا وَأُمَّتُهْ

التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ

وَإِنْ تَقِفْ بِالتَّاءِ أَوْ سَكَتَا [20] فَهَذِهِ مَفْتُوحَةٌ كَبَتَّا

مَوَاضِعُ التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ

وَالتَّاءُ إِنْ تَكُنْ لِفِعْلٍ لَامَا [21] تُكْتَبْ بِبَسْطِهَا بِهِ لِزَامَا

وَالتَّاءُ فِي مَصْدَرِ هَذَا الْفِعْلِ [22] تُكْتَبُ بِالْفَتْحِ مِثَالَ الْأَصْلِ

كَتَاءِ مَوْتٍ مَصْدَرًا لِمَاتَا [23] وَالِاقْتِيَاتِ مَصْدَرًا لِاقْتَاتَا

وَمَعَ لَا ثُمَّ بِضَمِّ الثَّاءِ [24] رُبَّ لَعَلَّ اكْتُبْ بِفَتْحِ التَّاءِ

وَتَاءَ تَأْنِيثٍ بِفِعْلٍ مَاضِي [25] وَتَاءَ فَاعِلٍ كَهِبْتُ الْقَاضِي

وَالتَّاءُ فِي جَمْعٍ لِأُنْثَى قَدْ سَلِمْ [26] وَمَا بِهِ أُلْحِقَ فَتْحُهَا لَزِمْ

كَمُسْلِمَاتٍ وَكَمُؤْمِنَاتِ [27] وَكَأُولَاتٍ وَكَأَذْرِعَاتِ

وَالتَّاءُ فِي اسْمٍ مُفْرَدٍ لَمْ يَنْفَتِحْ [28] مَا قَبْلَهَا فِيهِ كَتَابِتٌ فَرِحْ

وَمَا بِتَاءٍ فُتِحَتْ مِنْ وَاحِدِ [29] يُجْمَعُ تَكْسِيرًا بِهَا فِي الْوَارِدِ

تَقُولُ جَمْعُ مَيِّتٍ أَمْوَاتُ [30] وَجَمْعُ قُوتٍ هَكَذَا أَقْوَاتُ

الْخَاتِمَةُ

وَقَدْ تَقَضَّى نَظْمُنَا لِلتَّاءِ [31] يَسُوغُ كَالشَّرَابِ أَوْ كَالْمَاءِ

سَمَّيْتُهُ بِغَايَةِ الرَّجَاءِ [32] لِمَنْ يَشَا أَوْ رَامَ رَسْمَ التَّاءِ

هَذَا وَأَرْجُو اللهَ فِي الْخِتَامِ [33] رِضًا وَتَوْفِيقًا عَلَى الدَّوَامِ

وَالْحَمْدُ لِلْوَهَّابِ فِي الْأُخْرَى لَزِمْ [34] وَبِالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ أَخْتَتِمْ

محمود محمد محمود مرسي
المجفف ـــ ديرب نجم ـــ الشرقية

هذا الكتاب منشور في