

خريطة منهج اللغة العربية

للمستوى السادس الابتدائي

للعام الدراسي 2017 / 2018م

الفصل الدراسي الآخر

فريد البيدق



خريطة منهج اللغة العربية

للفصل السادس الابتدائي

للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨م، الفصل الدراسي الآخر

(١)

نشرت في ٢٠١٧/١٠/١٢م الجزء الأول من (خريطة منهج اللغة العربية للفصل السادس الابتدائي للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨م) الخاص بالفصل الدراسي الأول - على الرابط الآتي:

[/http://www.alukah.net/social/0/121544](http://www.alukah.net/social/0/121544)

وهأنذا أنشر الجزء الآخر منها الخاص بالفصل الدراسي الآخر، وفي بدئه أشير إلى ما أشرت إليه في مقالي (المصفوفة .. خريطة تحليل لغوي للمحتوى يجب أن ينفذ كاملا على الاستماع كالقراءة) المنشور في ٢٠١٧/١٠/٢٦م على الرابط الآتي: <http://www.alukah.net/social/0/122027>؛ مما يتصل بطبيعة خريطة المنهج من أن الخريطة تتطلب تحليلا يرتبط بثقافة المعلم اللغوية والعلمية والتربوية؛ لذا فهي تختلف من معلم إلى آخر في تفاصيلها وإن اتحدت في محاورها وبنودها. وستختلف الخريطة في جزئها الآخر عنها في جزئها الأول في أربعة أشياء.

ما هي؟

أولها- النص على حذف النص على (القضايا المتضمنة) أحد مصادر اشتقاق الأهداف التربوية والتعليمية والسلوكية، وأحد معايير النص الفرعي الملحق بموضوعات القراءة- من المستطيل الإجرائي يمين صفحة البدء في كل موضوع قرائي أو نصوصي بدءا من طبعة ٢٠١٦/٦/٢٠١٧م؛ مما أثر في تغيير النصوص الفرعية. وثانيها- إدراج النصوص الفرعية في الخريطة، وكذا موضوعات الإنشاء الوظيفي. وثالثها- إدراج فلسفة الإملاء اليومي، ونماذج دالة منه. ولم أدرج له نواتج تعلم ولا بقية المحاور؛ لأنه يدعم الإملاء الأسبوعي، ويعالج الخلل الذي يظهره من ضعفي في ظاهرة ما. ورابعها- إدراج المقالات ذات الصلة بالموضوعات التي سبق أن تناولتها بالتحليل والنقد مرتين: أولاهما منفصلة قبل البدء، وأخرهما عند كل موضوع في صلب الخريطة. لماذا؟

لأنها مصادر لهذه الخريطة في بند (نواتج التعلم المتوقعة).

وهاكم تفصيلها موزعة على فروع اللغة العربية:

(أ) عامة:



- ١- المدخل القصصي في مقررات اللغة العربية الخاصة بالقراءة - سبب للحشو: [/http://www.alukah.net/social/0/86884](http://www.alukah.net/social/0/86884)
- ٢- القضايا المتضمنة في مواد الهوية فقط: اللغة العربية والتربية الإسلامية والدراسات الاجتماعية: [/http://www.alukah.net/social/0/70345](http://www.alukah.net/social/0/70345)
- ٣- المصفوفة .. خريطة تحليل لغوي للمحتوى يجب أن ينفذ كاملا على الاستماع كالقراءة: [/ http://www.alukah.net/social/0/122027](http://www.alukah.net/social/0/122027)
- ٤- خريطة منهج اللغة العربية للصف السادس الابتدائي للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨م: [/http://www.alukah.net/social/0/121544](http://www.alukah.net/social/0/121544)
- ٥- القضايا المتضمنة في مواد الهوية فقط: اللغة العربية، والتربية الإسلامية، والدراسات الاجتماعية: [/ http://www.alukah.net/social/0/70345](http://www.alukah.net/social/0/70345)
- ٦- إستراتيجية حل المشكلات.. نموذج من اللغة العربية: http://www.alukah.net/literature_language/0/87318 /
(ب) القراءة المتعددة:
- ٧- ("التف، وتحلق" الكلمتان الإشكالان في الوحدة الأولى للسداس الابتدائي، الفصل الدراسي الآخر): [/http://www.alukah.net/social/0/104967](http://www.alukah.net/social/0/104967)
- ٨- حذف "أجمل الأيام" من الرابع الابتدائي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ .. الأثر الخامس لمقالاتي في النقد التعليمي: [/http://www.alukah.net/literature_language/0/111873](http://www.alukah.net/literature_language/0/111873)
- ٩- نصف المعلومة تشوه العملية التربوية في "دعنا نتحاور" بالسداس الابتدائي.
- ١٠- الطلاقة القرائية.. إستراتيجية لعلاج أمراض القراءة: <http://www.alukah.net/social/0/86585> /
(ج) قصة علي مبارك:
- ١١- اعتبارات عدم منطقية بعض أحداث قصة "علي مبارك": [/http://www.alukah.net/social/0/99483](http://www.alukah.net/social/0/99483)
- ١٢- اتهام المجتمع في قصة "علي مبارك" المقررة على السداس الابتدائي: [/http://www.alukah.net/social/0/99999](http://www.alukah.net/social/0/99999)
- ١٣- القيم.. دراسة مقارنة بين قصة عقلة الإصبع وقصة علي مبارك (٢): [/http://www.alukah.net/social/0/115564](http://www.alukah.net/social/0/115564)
- ١٤- القيم.. دراسة مقارنة بين قصة عقلة الإصبع وقصة علي مبارك (٣): [/http://www.alukah.net/social/0/115822](http://www.alukah.net/social/0/115822)
- ١٥- إحياءات تحريف تاريخ التعليم في مصر في قصة "علي مبارك": ضمن [القيم.. دراسة مقارنة بين قصة عقلة الإصبع وقصة علي مبارك (٢)]:
[/http://www.alukah.net/social/0/115564](http://www.alukah.net/social/0/115564)
- ١٦- وجه العلمانية في قصة "علي مبارك" التعليمية: ضمن [القيم.. دراسة مقارنة بين قصة عقلة الإصبع وقصة علي مبارك (٢)]: [/http://www.alukah.net/social/0/115564](http://www.alukah.net/social/0/115564)
- ١٧- عندما يكون الكاتب تابعا لشخصيته الأدبية: ضمن [القيم.. دراسة مقارنة بين قصة عقلة الإصبع وقصة علي مبارك (٢)]: [/http://www.alukah.net/social/0/115564](http://www.alukah.net/social/0/115564)



١٨- العقدة المصطنعة في قصة "علي مبارك" التعليمية: ضمن القيم.. دراسة مقارنة بين قصة عقلة الإصبع وقصة علي مبارك (٣): [/http://www.alukah.net/social/0/115822](http://www.alukah.net/social/0/115822)

١٩- المبالغة في رسم شخصية "علي مبارك" زمن طفولته: ضمن [القيم.. دراسة مقارنة بين قصة عقلة الإصبع وقصة علي مبارك (٢)]: [/http://www.alukah.net/social/0/115564](http://www.alukah.net/social/0/115564)

(د) النصوص:

٢٠- التربية والتفكير في نص "آداب سامية" للسادس الابتدائي: [/http://www.alukah.net/social/0/70982](http://www.alukah.net/social/0/70982)

٢١- نقود على بند التقويم القرائي واللغوي (ج٤): [/http://www.alukah.net/social/0/114319](http://www.alukah.net/social/0/114319)

٢٢- نقود على بند التقويم القرائي واللغوي (ج٥): [/http://www.alukah.net/social/0/114533](http://www.alukah.net/social/0/114533)

٢٣- وطني وصباي وأحلامي .. أعذب الشعر أكذبه.

(هـ) النحو:

٢٤- غياب الممهّدات العلمية وتفتيت الباب العلمي يصعب العملية التعليمية ويشتت محتوياتها: [/http://www.alukah.net/social/0/71806](http://www.alukah.net/social/0/71806)

٢٥- أثر إستراتيجية إعراب الفقرات إعرابا كاملا في اكتساب طالب اللغة العربية مهارات النحو وتحسين اتجاهاته نحوه: [/http://www.alukah.net/social/0/86354](http://www.alukah.net/social/0/86354)

٢٦- نموذج تحضير موضوع في النحو باستخدام خرائط المفاهيم (WORD): [/http://www.alukah.net/social/0/102587](http://www.alukah.net/social/0/102587)

(و) الإملاء:

٢٧- محتوى حصة الإملاء في مقرر علامات الترقيم للسادس الابتدائي ولما يتلوّه، وتطبيقاتها: [/http://www.alukah.net/social/0/117762](http://www.alukah.net/social/0/117762)

٢٨- في علامات الترقيم .. خبرة ترقيم النصوص الفقهية والحديثية واللغوية: [/http://www.alukah.net/literature_language/0/122824](http://www.alukah.net/literature_language/0/122824)

٢٩- من علامات الترقيم .. علامة التأثير وعلامة الاعتراض: [/http://www.alukah.net/literature_language/0/116002](http://www.alukah.net/literature_language/0/116002)

٣٠- محتوى حصة الإملاء للسادس الابتدائي في مقرر كتابة الهمزات وما يليه، وتطبيقاتها (PDF): [/http://www.alukah.net/library/0/118176](http://www.alukah.net/library/0/118176)

٣١- المعيار الخاطئ في حساب الأخطاء في الإملاء .. وسببه: [/http://www.alukah.net/literature_language/0/70646](http://www.alukah.net/literature_language/0/70646)

٣٢- خطأ العلامة المركبة (-): إن لم توجد أجزاء ولا أقسام، والصواب حذف الشرطة.

٣٣- الإملاء اليومي .. فصاحة بالمثل وتربية تفكير ووجدان بالمحتوى.

(و) الإنشاء



(ز) الخط

٣٤- تعليم الخط العربي في مدارسنا بين الطريقة الكلية والطريقة الجزئية: <http://www.alukah.net/social/0/75371>

(٢)

وقبل البدء أورد هذه الملاحظات التنبيهية:

١- لن أزيد في الإملاء في مقرر علامات الترقيم؛ لأنني وفيت هذا الموضوع بحثاً واستقصاء في المقالات المشار إليها آنفاً:

أ- محتوى حصة الإملاء في مقرر علامات الترقيم للسادس الابتدائي ولما يتلوه، وتطبيقاتها PDF: <http://www.alukah.net/social/0/117762>ب- في علامات الترقيم .. خبرة ترقيم النصوص الفقهية والحديثية واللغوية: http://www.alukah.net/literature_language/0/122824ج- من علامات الترقيم .. علامة التأثر وعلامة الاعتراض: http://www.alukah.net/literature_language/0/116002

د- خطأ العلامة المركبة (-:) إن لم توجد أجزاء ولا أقسام، والصواب حذف الشرطة.

هـ- محتوى حصة الإملاء للسادس الابتدائي في مقرر كتابة الهمزات وما يليه، وتطبيقاتها (PDF): <http://www.alukah.net/library/0/118176>

٢- القراءة المتحررة ستكون مع الجزء الثاني من حصة إثراء مهارات اللغة العربية الذي سيكون على شكل مصفوفة في عمل منفرد إن شاء الله تعالى

٣- سيشمل هذا الكتيب الفروع الآتية:

١- القراءة متعددة الموضوعات.

٢- قصة علي مبارك: الفصول (٥-٨).

٣- النصوص: أ- الرئيسة: هي التي ترد في فهرس الكتاب وفي توزيع مقرر اللغة العربية، وهي في هذا الفصل ستة نصوص.

ب- الفرعية: هي التي ترد عقب موضوع القراءة تحت عنوان "اقرأ وتأمل"، وبياناتها كالاتي:



النصوص الفرعية التي تندرج إثر موضوعات القراءة

الموضوع	نصه
الحياة دائما اثنان	{وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ} [المائدة: ٢]
في منتصف الطريق	{نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ} [يوسف: ٣]
الصديقان وكعكة السكر	{يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنِّ جَاءَكُمُ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ} [الحجرات: ٦]

٤- النحو.

٥- الإملاء: أ- الإملاء الأسبوعي (له مقرر).

ب- الإملاء اليومي (ليس له مقرر؛ لذا سأضع مقرره كما نفذته بضوابطه).

٦- الخط العربي: أ- النسخ. ب- الرقعة.

٧- الإنشاء: أ- الوظيفي (له مقرر). ب- الإبداعي (ليس له مقرر).



المحتوى		استراتيجيات		الأنشطة		أساليب التقويم	
الفرع	الموضوع	التعليم والتعلم	التعليمية التعلمية	التعليم والتعلم	التعليمية التعلمية	التعليم والتعلم	التعليمية التعلمية
(١) القراءة المتعددة	(١) الحياة دائما اثنان	١- يبين الخلل في كلمتي "التف وتحلق" كما بينت في مقالي ("التف، وتحلق" الكلمتان الإشكالان في الوحدة الأولى للسادس الابتدائي، الفصل الدراسي الآخر) على الرابط الآتي: http://www.alukah.net/social/0/104967					
		٢- يؤكد قيمة التعاون اجتماعيا وشخصيا ودينيا.					
		٣- يحفظ قوله تعالى: {وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ} [المائدة: ٢]. ويشرحه.					
		٤- يدرس مسألة تكرار الموضوعات كما بينت في مقالي (حذف "أجمل الأيام" من الرابع الابتدائي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ .. الأثر الخامس لمقالاتي في النقد التعليمي) المشار إليه آنفا.					
		٥- يشرح قول ابن خلدون: (الإنسان مدني بطبعه).					
		٦- يبين أن (اثنان) ليس لها مفهوم؛ فليس المراد الاثنان فقط بل المراد عدم الاستغناء عن الآخرين ثلاثة كانوا أم أكثر.					
		٧- يقرأ قراءة صحيحة مضبوطة.					
		٨- يحقق مخارج الحروف وصفاتها في قراءته.					
		٩- يناقش حذف القصايا المتضمنة من طبعة عامه الدراسي.					
		١٠- يربط بين الموضوع وعنوان الوحدة.					
		١- المحاكاة.					
		٢- الحوار.					
		٣- المناقشة.					
		٤- العصف الذهني.					
		٥- استراتيجيات القرائية.					
		٦- (الطلاقة القرائية .. إستراتيجية لعلاج أمراض القراءة):					
		٧- إعادة سرد بإضافة					
		٨- إعادة إنتاج بمسرحته.					
		٩- تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة.					
		١٠- ضبط جمل كاملة.					
		١١- إعراب جمل كاملة.					



تابع (١) الحياة دائما اثنان	١١ - يعبر عن قيمة القراءة التي يستمر عليها الجد في فقرتين. ١٢ - يبين أن المصطلح الإداري في وزارة التربية والتعليم هو الإدارة التعليمية لا المنطقة التعليمية. ١٣ - يوضح سر براعة الاستهلال في حديث الجد المتمثل في المدخل الاستفهامي المنشط. ١٤ - يذكر أن طريقة البدء هذه سنة نبوية شريفة. ١٥ - يشرح قول الرسول صلى الله عليه وسلم: (المسلم أخو المسلم لا يظلمه، ولا يخذله، ولا يحقره) [السنن الكبرى]. ١٦ - يشرح قول الرسول صلى الله عليه وسلم: (إن المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً، وشبك بين أصابعه). [رواه البخاري، ومسلم]. ١٧ - يقرأ الصورة المصاحبة قراءة موضوعية. ١٨ - يقرأ أهداف الموضوع من مستطيل الأهداف.	alukah.net/so/cial/0/86585	شخصية الراوي. ٨ - التعبير عن المحتوى برسم فني أو بشعار لفظي. ٩ - يذكر خريطة قصة الموضوع. ١٠ - تنفيذ استراتيجيات القرائية وأنشطتها.	٥ - الاختبار الكتابي.	١ - تلخيص الموضوع تلخيصاً وافياً. ٢ - إجابة أسئلة الكتاب المدرسي. ٣ - إجابة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة شفويا
(٢) في منتصف الطريق	١ - يقرأ قراءة صحيحة مضبوطة. ٢ - يحقق مخارج الحروف وصفاتها في قراءته. ٣ - يشرح قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: (لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه). ٤ - يناقش حذف القضايا المتضمنة من طبعة عامه الدراسي. ٥ - يبين الحكم على قول الكاتب (و شاءت الأقدار). ٦ - يحترم وجهة نظر الآخرين. ٧ - يذكر مكونات القصة على وفق ما تعلمه في خريطة القصة. ٨ - يفرق بين أجناس القصة على وفق حجمها من (قصة قصيرة وقصة قصيرة	١ - لعب الأدوار. ٢ - الإلقاء. ٣ - تعلم الأقران. ٤ - الحوار. ٥ - المناقشة. ٦ - استراتيجيات	١ - الموازنة بين الأخوين بشكل (فن). ٢ - البحث عن قصة سيدنا يوسف وإخوته كما ورد في سورة يوسف. ٣ - البحث عن قصة سيدنا	١ - الملاحظة المباشرة. ٢ - طرح الأسئلة المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٣ - طرح الأسئلة	١ - تلخيص الموضوع تلخيصاً وافياً. ٢ - إجابة أسئلة الكتاب المدرسي. ٣ - إجابة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة شفويا



تابع (١) القراءة المتعددة	تابع (٢) في منتصف الطريق	جدا ورواية).	٩- يستدرك على خطأ وجود (بينما) في غير البدء.	١٠- يعبر عن قيمة الحب في فقرة.	١١- يتحدث عن قيمة الأخوة بلغة فصحي.	١٢- يعرف "المونولوج، والديالوج".	١٣- يحفظ قوله تعالى: { نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ } [يوسف: ٣].	١٤- يعقد الصلة بين هذه الآية وبين الموضوع.	١٥- يفسر سر تسمية الأسرة بأسمائها فنيا.	١٦- يقرأ الصورة المصاحبة قراءة موضوعية.	١٧- يوضح عدم ملاءمة السطرين الأولين؛ لارتباطهما بموضوعات كانت مقررة وحذفت.	١٨- يوضح نجاح سر كلمة (منتصف) في العنوان ودلالاتها.	١٩- يوضح قيمة الإيثار وفضيلتها وقبح الأثرة ورذيلتها.	٢٠- يقرأ الآيات التي تمدح الأنصار لإيثارهم إخوانهم المهاجرين على أنفسهم.	٢١- يبرهن على وجوب ورود آيات الإيثار نصا فرعيا لا آية سيدنا يوسف.	٢٢- يقرأ أهداف الموضوع من مستطيل الأهداف.
		١- يقرأ قراءة صحيحة مضبوطة.	٢- يحقق مخارج الحروف وصفاتها في قراءته.	٣- يناقش حذف القضايا المتضمنة من طبعة عامه الدراسي.	١- الحوار.	٢- المناقشة.	٣- العصف	١- كتابة خريطة القصة.	١- الملاحظة	١- تلخيص الموضوع						



(٣) الصديقان وكعكة السكر	٤- يذكر مواطن ضعف البناء الفني في القصة. ٥- يفاضل بين النص الفرعي على الموضوع في الطبقات السابقة الذي كان قوله تعالى: {إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئُونَ وَالنَّصَارَى مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ} [المائدة: ٦٩]. وبين نص طبعته الذي هو قوله تعالى: {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بَنِيًّا فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ} [الحجرات: ٦] ٦- يكتب مقدمة وصفية سردية لموضوع ينشئه. ٧- يبين سذاجة البناء الفني كما ظهر في صبيانية علاج المشكلة بوجود كعكتين واحدة لكل صديق، لا كعكة واحدة لهما. ٨- يبين التناقض بين "كما تعودا دائما" وما بعدها. ٩- يحفظ قوله تعالى: {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بَنِيًّا فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ} [الحجرات: ٦]. ١٠- يوضح مهمة الأسرة ومسئوليتها الاجتماعية تجاه أبنائها. ١١- يوضح أهمية الصداقة بشرح الحكمة (الصاحب صاحب). ١٢- يوضح عدم وجود مناسبة بين الموضوع والآية القرآنية. ١٣- يبين أن التضحية بما تحب من علامات الحب. ١٤- الاعتذار سمة الشجعان. ١٥- يشرح قول الرسول صلى الله عليه وسلم: (المرء على دين خليله؛ فليُنظر أحدكم من يخالل). ١٦- يقرأ أهداف الموضوع من مستطيل الأهداف.	الذهني. ٤- لعب الأدوار. ٥- استراتيجيات القراءة. ٦- (الطلاقة القراءة.. إستراتيجية لعلاج أمراض القراءة): http://www.alukah.net/so/cial/0/86585	٢- رسم الموضوع لمن يجيد الرسم في قصة مصورة. ٣- تلخيص الموضوع في مقال مجلة حائط الفصل. ٤- إعادة سرد القصة باستخدام ضمير المتكلم. ٥- كتابة مقال عن الصداقة. ٦- كتابة القصة بعد حذف مواضع الضعف فيها. ٧- يكتب شبكة (العلاقات الإنسانية). ٨- تنفيذ استراتيجيات القراءة وأنشطتها.	المباشرة. ٢- طرح الأسئلة المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٣- طرح الأسئلة غير المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٤- تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٥- الاختبار الكتابي.	تلخيصا وافيا. ٢- إجابة أسئلة الكتاب المدرسي. ٣- إجابة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة شفويا وكتابيا. ٤- إعراب جمل كاملة. ٥- ضبط جمل كاملة. ٦- إجابة أسئلة التعرف والاستدعاء.
---	--	---	---	--	--

(٤)

دعنا نتحاور

١ - يبين الخلل في كلمتي "التف وتحلق" كما بينت في مقالي ("التف، وتحلق" الكلمتان الإشكالان في الوحدة الأولى للسداس الابتدائي، الفصل الدراسي الآخر) على الرابط الآتي:

<http://www.alukah.net/social/0/104967>

٢ - يذكر مجالا من مجالات اشتقاق الأهداف التعليمية.

٣ - يذكر آداب التحدث كما تعلمها.

٤ - يذكر آداب الاستماع كما تعلمها.

٥ - يفرق بين الثروة والحديث النافع.

٦ - يعدد أسباب انصراف الآخرين عن الاستماع لمحدث.

٧ - يقرأ قراءة صحيحة مضبوطة.

٣ - يحقق مخارج الحروف وصفاتها في قراءته.

٤ - يفوض لأهل الاختصاص اختصاصهم.

٥ - يقبل النصيحة من الآخرين.

٦ - يخطط لإسعاد الآخرين.

٧ - يبين خطأ الاقتصار على نصف المعلومة كما في كلام الجد عن تصويب أخطاء الآخرين، كما بينت في مقالي (نصف المعلومة تشوه العملية التربوية في "دعنا نتحاور" بالسداس الابتدائي).

٨ - يناقش حذف القضايا المتضمنة من طبعة عامه الدراسي.

٩ - يعبر عن العنوان بكلمة واحدة هي "لنتحاور".

١٠ - يقرأ أهداف الموضوع من مستطيل الأهداف.

١ - لعب الأدوار.

٢ - الحوار.

٣ - المناقشة.

٤ - العصف.

الذهني.

٥ - استراتيجيات

القراءة.

٦ - (الطلاقة

القراءة.. إستراتيجية

لعلاج أمراض

القراءة):

<http://www.alukah.net/social/0/86585>

١ - يكمل حوارا بين اثنين في موضوعات شتى.

٢ - إعادة سرد القصة.

٣ - تلخيص القصة في ثلث

حجمها.

٤ - يكتب كلمة للإذاعة عن

آداب التحدث والاستماع.

٥ - يبين في حديث قصير أن

لكل أمر وُيُّ يجب استئذانه

قبل فعل ما يخص ما يتولاه.

٦ - يذكر أسباب تفضيل

شخصية أدبية مستلة من

العمل الأدبي.

٧ - يستخلص أهداف نص

مقروء.

٨ - ينفذ استراتيجيات

القراءة وأنشطتها.

١ - الملاحظة المباشرة.

٢ - طرح الأسئلة

المباشرة موضوعية

ومقالية قصيرة.

٣ - طرح الأسئلة

غير المباشرة

موضوعية ومقالية

قصيرة.

٤ - تكوين التلميذ

أسئلة مباشرة وغير

مباشرة موضوعية

ومقالية قصيرة.

٥ - الاختبار

الكتابي.

١ - تلخيص الموضوع تلخيصا وافيا.

٢ - إجابة أسئلة الكتاب المدرسي.

٣ - إجابة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة شفويا

وكتائيا.

٤ - إعراب جمل كاملة.

٥ - ضبط جمل كاملة.

٦ - إجابة أسئلة التعرف والاستدعاء.



(٢) قصة علي مبارك (في فرنسا) (الخامس) (الفصل)	١ - يذكر كيف تغلب علي مبارك على مشكلة عدم معرفة اللغة الفرنسية. ٢ - يدلل على أن التخطيط في مصر والدول العربية مرتبط بالحاكم لا بسياسة عامة تستمر وإن تغير الحاكم. ٣ - يبين أثر الاستبداد السياسي. ٤ - يبين مبالغات الكاتب بشأن محاولات الناظر كما أوردت في مقالي (اعتبارات عدم منطقية بعض أحداث قصة "علي مبارك"): http://www.alukah.net/social/0/99483 ٥ - يرسم خريطة مفاهيم لعلاقة أسرة محمد علي بعلي مبارك. ٦ - يصف لقاء علي مبارك بأسرته. ٧ - يبين عدم السمو في نظرة علي مبارك إلى أمه. ٨ - يقرأ قراءة صحيحة مضبوطة. ٩ - يحقق مخارج الحروف وصفاتها في قراءته. ١٠ - يتحدث عن مصدر خبرة علي مبارك الغربية. ١١ - يذكر الرتب الرسمية التي نالها علي مبارك. ١٢ - يوضح مبالغة الكاتب في قصة زواج علي مبارك بادهائه أنه تزوج وفاء لأستاذه.	١ - لعب الأدوار. ٢ - الحوار. ٣ - المناقشة. ٤ - العصف الذهني. ٥ - (الطلاقة القرائية.. إستراتيجية لعلاج أمراض (القراءة): http://www.alukah.net/social/0/86585	1 - يستخلص حال التعليم في مصر في هذا العهد من خلال ما يقرؤه. 2- يحدث زملاءه عن أثر الصبر في التمكين لصاحبها في طلب العلم. ٤ - يفاضل بين أحوال علي مبارك بشكل فن بين إبراهيم باشا وعباس الأول. ٥ - يطنب في تعلم علي مبارك اللغة الفرنسية. ٦ - ينفذ استراتيجيات القرائية وأنشطتها.	١ - الملاحظة المباشرة. ٢ - طرح الأسئلة المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٣ - طرح الأسئلة غير المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٤ - تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٥ - الاختبار الكتابي.	١ - تلخيص الموضوع تلخيصا وافيا. ٢ - إجابة أسئلة الكتاب المدرسي. ٣ - إجابة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة شفويا وكتابيا. ٤ - إعراب جمل كاملة. ٥ - ضبط جمل كاملة. ٦ - إجابة أسئلة التعرف والاستدعاء.
(السادس) (الفصل)	١ - يتحدث عما أهمله الكاتب من تحريف التعليم في مصر بعد علي مبارك كما أوردت في مقالي (إنحاءات تحريف تاريخ التعليم في مصر في قصة "علي مبارك"): ضمن [القيم.. دراسة مقارنة بين قصة عقلة الإصبع وقصة علي مبارك (٢)]: http://www.alukah.net/social/0/115564 ٢ - يذكر ريادة علي مبارك في التعليم المصري.	١ - لعب الأدوار. ٢ - الحوار. ٣ - المناقشة. ٤ - العصف الذهني.	١ - يلخص الأحداث الحقيقية التي في الفصل. ٢ - يكتب كلمة للإذاعة يوضح فيها جهود علي مبارك في النهوض بالتعليم المصري.	١ - الملاحظة المباشرة. ٢ - طرح الأسئلة المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة.	١ - تلخيص الموضوع تلخيصا وافيا. ٢ - إجابة أسئلة الكتاب المدرسي. ٣ - إجابة الأسئلة المباشرة

تابع (٢) قصة علي مبارك	وزير التربية والتعليم	٣- يبين أوجه ريادة علي المبارك التعليمية من تنظير وتطبيق. ٤- يناقش أسباب اختيار عباس لعلي مبارك لإصلاح التعليم المتمثلة في قلة التكاليف المادية. ٥- يفاضل بين ألقاب التعليم قديما وحديثا بشكل فن. ٦- يذكر الرتبة الرسمية التي نالها علي مبارك قبيل توليه نظارة المعارف. ٧- يبين خطأ تأخير ذكر إنجازات علي مبارك في مجال التعليم إلى الفصل الثامن. ٨- يبين وجوب حديث المؤلف عما حصل للتعليم بعده لا سيما بعد أن تولى مسئوليته القس دانلوب. ٩- يفاضل بين أحوال التعليم قديما كما قرأه، وحديثا كما يعيشه الآن. ١٠- يفرق بين مَنْ يعيش قضية مَنْ خلال المنصب وَمَنْ يعيش المنصب فقط من دون قضية. ١١- يُنصف في تقويمه آثار الناس.	٥- (الطلاقة القرائية.. إستراتيجية لعلاج أمراض القراءة): http://www.alukah.net/social/0/86585	٣- يوازن بين محطات عمل علي مبارك بشكل فن. ٤- يجيب عن أسئلة الكتاب. ٥- ينفذ استراتيجيات القرائية.	٣- طرح الأسئلة غير المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٤- تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٥- الاختبار الكتابي موضوعية ومقالية قصيرة.	وغير المباشرة شفويا وكتايا. ٤- إعراب جمل كاملة. ٥- ضبط جمل كاملة. ٦- إجابة أسئلة التعرف والاستدعاء.
تابع	(الفصل السابع) صعب وعقبات تابع	١- يبين أخطاء الكاتب كما أوردت في مقالي (أقام المجتمع في قصة "علي مبارك" المقررة على السادس الابتدائي) المنشور على الرابط الآتي: http://www.alukah.net/social/0/99999 ٢- يحذر المبالغة التي هي باب الكذب كما أوردت في مقالي (العقدة المصطنعة في قصة "علي مبارك" التعليمية) ضمن: القيم.. دراسة مقارنة بين قصة عقله الإصبع وقصة علي مبارك (٣): http://www.alukah.net/social/0/115822 ٣- ينتهز الفرصة إن كانت صحيحة صالحة. ٤- يحافظ على طلب العلم الذي يرفع صاحبه.	١- لعب الأدوار. ٢- الحوار. ٣- المناقشة. ٤- العصف الذهني. ٥- استشارة خبرة التلميذ الواقعية وموازنتها بما جاء في الفصل.	١- يكتب الخيال والحقيقة في هذا الفصل مستخدما شكل فن. ٢- يعيد سرد الأحداث الحقيقية للفصل. ٣- يكتب خريطة قصة الفصل. ٤- يلخص الفصول الثلاثة	١- الملاحظة المباشرة. ٢- طرح الأسئلة المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٣- طرح الأسئلة غير المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة.	١- تلخيص الموضوع تلخيصا وافيا. ٢- إجابة أسئلة الكتاب المدرسي. ٣- إجابة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة شفويا وكتايا. ٤- إعراب جمل كاملة. ٥- ضبط جمل كاملة.



(٢) قصة علي مبارك	(الفصل السابع) صعاب وعقبات	٥- يتمثل أن الحياة خير وشر وأنه لا خير خالص إلا الإيمان ولا شر خالص إلا الكفر. ٦- يشرح قوله تعالى: {لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ} [البلد: ٤]. ٧- يفاضل بين مبالغات الكاتب بشأن عزة علي مبارك في الفصل الثاني وجرأته في الفصل الثالث، وبين استسلامه في هذا الفصل. كما أوردت في مقالي المبالغة في رسم شخصية "علي مبارك" زمن طفولته: ضمن [القيم.. دراسة مقارنة بين قصة عقله الإصبع وقصة علي مبارك (٢)]: http://www.alukah.net/social/0/115564 ٨- يشرح الحكمة (رب ضارة نافعة). ٩- يبين أثر السفر في تنمية مدارك الإنسان ومعارفه في ضوء ما حدث لعلي مبارك. ١٠- يرسم خطا بيانيا بمراحل حياة علي مبارك قما وقيعانا. ١١- يبين علاقة إسماعيل باشا وعلي مبارك.	٦- (الطلاق القراءة.. إستراتيجية لعلاج أمراض القراءة): http://www.alukah.net/social/0/86585	في مطوية جدارية. ٥- يجيب عن أسئلة الكتاب. ٦- ينفذ استراتيجيات القراءة.	٤- تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٥- الاختبار الكتابي موضوعية ومقالية قصيرة.	٦- إجابة أسئلة التعرف والاستدعاء.
تابع (٢) قصة علي مبارك	(الفصل الثامن) (أبو التعليم)	١- يبين ألا نهضة من دون إسلام وتنفيذه كما أوردت في مقالي (وجه العلمانية في قصة "علي مبارك" التعليمية) ضمن [القيم.. دراسة مقارنة بين قصة عقله الإصبع وقصة علي مبارك (٢)]: http://www.alukah.net/social/0/115564 ٢- يبين أثر الانحياز الضار كما بينت في مقالي (عندما يكون الكاتب تابعا لشخصيته الأدبية) ضمن [القيم.. دراسة مقارنة بين قصة عقله الإصبع وقصة علي مبارك (٢)]: http://www.alukah.net/social/0/115564	١- لعب الأدوار. ٢- الحوار. ٣- المناقشة. ٤- العصف الذهني. ٥- (الطلاق القراءة.. إستراتيجية لعلاج أمراض	١- يلخص الفصل في خريطة مفاهيم. ٢- يجيب عن أسئلة الكتاب. ٣- يكتب خريطة قصة الفصل. ٤- يعيد سرد الفصل. ٥- ينفذ استراتيجيات	١- الملاحظة المباشرة. ٢- طرح الأسئلة المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٣- طرح الأسئلة غير المباشرة موضوعية ومقالية	١- تلخيص الموضوع تلخيصا وافيا. ٢- إجابة أسئلة الكتاب المدرسي. ٣- إجابة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة شفويا وكتابيا. ٤- إعراب جمل كاملة.



	تابع (الفصل الثامن) (أبو التعليم)	٣- يجب التحقيق الإخباري والاستقصاء المعلوماتي فيما يفيد. ٢- يبذل أسباب النجاح. ٣- يبين أي مفتاح نجاح كان المؤثر في حياة علي مبارك. ٤- يتحمل مشاق طلب العلم. ٥- يحدد مواطن القدوة فيما ورد عن علي مبارك في هذا الفصل. ٦- يحترم خبرة الكبار. ٧- يقدر والديه ومعلميه. ٨- يذكر مفخري علي مبارك المستمرين إلى لحظتنا الآنية: دار الكتب، ودار العلوم. ٩- يحلل موقف علي مبارك من الثورة العراقية تحليلاً واقعياً. ١٠- يعرف الوطنية من خلال موقف علي مبارك المحكوم بمصالحه مع الحكام الذي ثار عليهم أحمد عرابي.	(القراءة): http://www.alukah.net/so/cial/0/86585	القراءة.	قصيرة. ٤- تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٥- الاختبار الكتابي.	٥- ضبط جمل كاملة. ٦- إجابة أسئلة التعرف والاستدعاء.
(3) النصوص أولا النصوص الرئيسية	(١) الحرية	١- يقرأ الحديث قراءة صحيحة. ٢- يفرق بين الحرية والفوضى. ٣- يأمر بالمعروف بمعروف تنفيذاً لحديث الرسول. ٤- يوضح جمال التعبير في كلمات الحديث. ٥- ينهى عن المنكر من غير منكر تنفيذاً لحديث الرسول. ٦- يبين أهمية ضبط الاجتماعي. ٧- يدلل على أن النهي عن المنكر حق العاصي وواجب المطيع. ٨- يوضح كيف أن الحرية والمسئولية وجهان لعملة واحدة.	١- المحاكاة. ٢- الحوار. ٣- المناقشة. ٤- (الطلاقة القراءة.. إستراتيجية لعلاج أمراض	١- يستمع الحديث من شريط أو موقع على الشبكة العنكبوتية. ٢- يبحث عن الراوي الأعلى. ٣- يكتب مقالا عن البخاري راوي الحديث. ٤- يكتب شبكة الحرية.	١- الملاحظة المباشرة. ٢- طرح الأسئلة المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٣- طرح الأسئلة غير المباشرة موضوعية ومقالية	١- تلخيص الموضوع تلخيصاً وافياً. ٢- إجابة أسئلة الكتاب المدرسي. ٣- إجابة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة شفويا وكتابيا. ٤- إعراب جمل كاملة.



والمسئولية (حديث شريف)	٩- يمثل من حياته بأمثلة تناظر الحديث كسكان مبنى واحد مثلاً. ١٠- يناقش حذف القضايا المتضمنة من طبعة عامه الدراسي. ١١- يفرق بين الصالح والمصلح. ١٢- يربط بين هذا الحديث وموضوعي الوحدة (الحياة دائماً اثنان، وفي رحب الإنسانية). ١٣- يفسر عنوان الوحدة (لست وحدك) في ضوء ما درسه. ١٤- يدل على أن الإسلام حياة وليس عبادة فقط. ١٥- يقرأ الصورة قراءة تحليلية ناقدة ليرى ما بها من عدم اهتمام بعض الأحفاد كراكب الدراجة مثلاً. ١٦- يفاضل بين عنوان النص الحالي (الحرية والمسئولية) والعنوان السابق (أنت حر ما لم تضر). ١٧- يقرأ أهداف الموضوع من مستطيل الأهداف. ١٨- يشرح قوله تعالى: {وَإِذْ قَالَتْ أُمَّةٌ مِنْهُمْ لِمَ تَعِظُونَ قَوْمًا اللَّهُ مُهْلِكُهُمْ أَوْ مُعَذِّبُهُمْ عَذَابًا شَدِيدًا قَالُوا مَعْدَرَةٌ إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ (١٦٤) فَلَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ أَنْجَيْنَا الَّذِينَ يَنْهَوْنَ عَنِ السُّوءِ وَأَخَذْنَا الَّذِينَ ظَلَمُوا بِعِقَابٍ يَبْسُ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ} [الأعراف: ١٦٤، ١٦٥]. ١٩- يشرح سورة العصر: {وَالْعَصْرِ (١) إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ (٢) إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ (٣)} [العصر: ١ - ٣]. ٢٠- يشرح الحديث: (من رأى منكم منكراً فليغيره بيده، فإن لم يستطع فبلسانه، فإن لم يستطع فبقلبه وذلك أضعف الإيمان) ٢١- - يقرأ أهداف النص من مستطيل الأهداف.	تابع (٣) النصوص أولاً النصوص الرئيسية	
المسئولية (حديث شريف)	٥- يكتب ملصق الحرية في جمل مختلفة. ٦- ينفذ استراتيجيات القرائية. ٧- يقرأ كلمة أعدها عن الرمز الأدبي والمعادل الموضوعي بمناسبة كون السفينة رمزا للمجتمع. ٨- يتناقش مع زملائه عن التشبيه التمثيلي وفائدته.	قصيرة. ٤- تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٥- الاختبار الكتابي.	٥- ضبط جمل كاملة. ٦- إجابة أسئلة التعرف والاستدعاء.



(٣) النصوص أولا النصوص الرئيسية	(٢) في رحاب الإنسانية من قصيدة (الطين) وقوامها سبعة وخمسون (٥٧) بيتا، كما أوردتها الموسوعة الشعرية	١- يعرف الشاعر. ٢- يذكر مناسبة النص. ٣- يوضح البديل الدقيق لـ "معبد". ٤- يعلل سر نداء الشاعر المتعالي بالأخوة على الرغم من غضبه منه. ٥- يذكر أسباب التعالي الواردة في النشيد. ٦- يذكر مواطن الجمال والتذوق الأدبي. ٧- يعدد مظاهر القوة الواردة في هذا النص. ٨- يعلل خطأ عدم إيراد مضاد (أولى) في التدريبات كما أوردت في مقالي نقود على بند التقويم القرائي واللغوي (ج ٥): http://www.alukah.net/social/0/114533 ٩- يشرح قوله تعالى: {كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَّا} (٦) أَنْ رَأَاهُ اسْتَعْنَى (٧) إِنَّ إِلَى رَبِّكَ الرَّجْعَى { [العلق: ٦ - ٨]. ١٠- يشرح قول الرسول صلى الله عليه وسلم: (كفى بالمرء إثما أن يحقر أخاه المسلم). ١١- يشرح قول الرسول صلى الله عليه وسلم: (الكبر بطر الحق، وغمط الناس). ١٢- يشرح قول الرسول صلى الله عليه وسلم: (ما دخل الرفق في شيء إلا زانه، وما نزع من شيء إلا شانه). ١٣- يناقش حذف القضايا المتضمنة من طبعة عامه الدراسي. ١٤- يناقش الشاعر فيما أورد من حجج لإثبات وجهة نظره.	١- المحاكاة. ٢- الإلقاء. ٣- الإنشاد. ٤- الغناء. ٥- القراءة العروضية الموسيقية. ٦- الحوار. ٧- المناقشة.	١- يذكر وسائل الإقناع المنطقي والعاطفي والعقلي. ٢- يحدد أي هذه الوسائل اتباعها الشاعر؟ ٣- يجيب عن سؤال: هل يغض الشاعر المتعالي؟ وما أدلة جوابك؟ ٤- يكتب صفات الإنسان الصالح في كلمة لمجلة الحائط. ٥- يكتب عن شعر المناسبات. ٦- يبين السر البلاغي للتقديم والتأخير المنتشر في القصيدة.	١- الملاحظة المباشرة. ٢- طرح الأسئلة المباشرة. ٣- طرح الأسئلة غير المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٤- تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٥- الاختبار الكتابي.	١- تلخيص الموضوع تلخيصا وافيا. ٢- إجابة أسئلة الكتاب المدرسي. ٣- إجابة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة شفويا وكتابيا. ٤- إعراب جمل كاملة. ٥- ضبط جمل كاملة. ٦- إجابة أسئلة التعرف والاستدعاء.
--	---	---	---	--	--	---



(٣) النصوص		١٥- يبين خطأ صيغة طلب مضاد "تلبس" كما أورد الكتاب الخارجي السيار كما بينت في مقالي نقود على بند التقويم القرائي واللغوي (ج ٤): /http://www.alukah.net/social/0/114319 ١٦- يقرأ أهداف النص من مستطيل الأهداف.				
أولا النصوص الرئيسة	(٣) أيام الطفولة من قصيدة "الجنة الضائعة" البالغة ستة وسبعين بيتا (٧٦) من ديوان الشاعر من ص ٧٥ حتى ص ٧٧	١- يعرف الشاعر. ٢- يذكر مناسبة النص. ٣- يذكر مواطن الجمال والتذوق الأدبي. ٤- يبرهن على ضيق الشاعر بحاضره مستندا إلى الحياة في الماضي. ٥- يبدي رأيه في اجتماع القصة في الشعر كما في هذه القصة الشعرية القصيرة جدا. ٦- يصحح الخطأ العروضي في البيت الثالث. ٧- يعلق على البناء الفني للقصة الشعرية. ٨- يبين خطأ كون التواضع مضاد الغرور كما أورد الكتاب الخارجي السيار كما بينت في مقالي نقود على بند التقويم القرائي واللغوي (ج ٤): /http://www.alukah.net/social/0/114319 ٩- يعرف التضمين في علم القافية. ١٠- يذكر موضع (التضمين) في القصيدة حيث ذكر الشاعر قافية البيت الثامن المتعلقة بصدر البيت التاسع. ١١- ينسب الشعر إلى بحره الكامل المجزوء. ١٢- يوضح سر العطف في (فلا نضج ولا نثور). ١٣- ينطق (وهي) بتسكين الهاء علما أنها لغة من لغات العرب.	١- المحاكاة. ٢- الإلقاء. ٣- الإنشاد. ٤- الغناء. ٥- القراءة العروضية الموسيقية. ٦- الحوار. ٧- المناقشة. ٨- لعب الأدوار.	١- يستخدم شكل فن في الموازنة بين قصيدة "كن قويا" وهذه القصيدة. ٢- يكتب القصة نثرا. ٣- يوازن بين عنوان القصيدة (الجنة الضائعة) الذي كتبه الشاعر لها في ديوانه ص ٧٥ حتى ص ٧٧، وبين عنوان الكتاب المدرسي. ٤- يبين أن المعنى في تضاد "نبني فتهدمها" هو الاستمرار.	١- الملاحظة المباشرة. ٢- طرح الأسئلة المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٣- طرح الأسئلة غير المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٤- تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٥- الاختبار الكتابي.	١- تلخيص الموضوع تلخيصا وافيا. ٢- إجابة أسئلة الكتاب المدرسي. ٣- إجابة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة شفويا وكتائيا. ٤- إعراب جمل كاملة. ٥- ضبط جمل كاملة. ٦- إجابة أسئلة التعرف والاستدعاء.



١٤ - يفاضل بين الشاعر أبي القاسم الشابي التونسي وبين الشاعر هاشم الرفاعي المصري بشكل فن.				
١٥ - يشرح قول الشاعر الأكثر شهرة في قصيدة (إرادة الحياة) من المتقارب: إذا الشعب يوما أراد الحياة *** فلا بد أن يستجيب القدر ولا بد لليل أن ينجلي *** ولا بد للقيد أن ينكسر				
١٦ - يقرأ أهداف النص من مستطيل الأهداف.				
١ - يحلل النص كما ورد في مقال التحليلي (التربية والتفكير في نص " آداب سامية " للسادس الابتدائي): http://www.alukah.net/social/0/70982	(٤) آداب سامية (قرآن كريم)	١ - يكتب شبكة الأوامر الواردة في الآي.	١ - المحاكاة.	١ - الملاحظة المباشرة.
٢ - يفاضل بين عنوان هذا النص وبين عنوان نص "نصائح أب" القرآني في الفصل الدراسي الأول مبرهنا على صحة عنوان هذا النص بهذا العنوان لا السابق.		٢ - يوازن بين المعروف والمنكر بشكل فن.	٢ - التجويد.	٢ - طرح الأسئلة المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة.
٣ - يثبت أن الإسلام حياة معاملات وعبادات وإيمان.		٣ - يراقب قبل قوله تعالى: {إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ} [لقمان: ١٨] - بإيراد السؤال الملائم عن علاقة هذه الجملة بما قبلها.	٣ - التدبر.	٣ - طرح الأسئلة غير المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة.
٤ - يعبر عن جمال التصغير في "بني".		٤ - تمثل الآيات في مواقف الحياة قولاً وعملاً.	٤ - المناقشة.	٤ - إعراب جمل كاملة.
٥ - يتبع سنة النبي والقرآن في إظهار حبه الحلال لصاحبه وغيره.		٥ - الحوار.		٥ - ضبط جمل كاملة.
٦ - يسلك للأمر مسلكه، ويتحمل نتائجه.		٦ - المناقشة.		٦ - إجابة أسئلة التعرف والاستدعاء.
٧ - يثبت أن القوة قوة الحجة لا قوة رفع الصوت.				
٨ - يدرك بلاغة النهي والأمر في الآيات.				
٩ - يحقق مرتبة الإحسان التي قال رسول الله صلى الله عليه وسلم - عنها: [فقال: أخبرني عن الإحسان. فقال: الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه، فإن لم تكن تراه فإنه يراك].				
١٠ - يشرح قوله تعالى: {وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ				

				تَبْلُغُ الْحَيَاةَ طُولًا { [الإسراء: ٣٧]. ١١ - يفسر آيات القرآن بالقرآن. ١٢ - يشرح قوله تعالى: { قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَعْضُوا مِنْ أُنْبُسَاهُمْ } [النور: ٣٠]، وقوله: { وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَعْضُضْنَ مِنْ أُنْبُسَاهُنَّ } [النور: ٣١]. ١٣ - يذكر شيئا عن بعض علوم القرآن "علم المناسبات". ١٤ - يعلم أن الحسن ما حسنه الشرع والقبح ما قبحه الشرع. ١٥ - يقرأ أهداف النص من مستطيل الأهداف.	
١ - تلخيص الموضوع ٢ - تلخيصا وافيا. ٣ - إجابة أسئلة الكتاب المدرسي. ٤ - إجابة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة شفويا وكتابيا. ٥ - إعراب جمل كاملة. ٦ - ضبط جمل كاملة. ٧ - إجابة أسئلة التعرف والاستدعاء.	١ - الملاحظة ٢ - المباشرة. ٣ - طرح الأسئلة ٤ - المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٥ - طرح الأسئلة ٦ - غير المباشرة ٧ - موضوعية ومقالية قصيرة. ٨ - تكوين التلميذ ٩ - أسئلة مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ١٠ - الاختبار	١ - يكتب مقالا عن الظلم الأدبي التي تعرض له الشاعر. ٢ - يعرض جماعة أبوللو الأدبية في فقرة إذاعية. ٣ - يفاضل بين القصيدة للشاعر وبين النص بعد زيادة الأشرطة الثلاثة. ٤ - يعرف مقولة: "أعذب الشعر أكذبه". ٥ - ينفذ استراتيجيات القرآنية.	١ - المحاكاة. ٢ - الإلقاء. ٣ - الإنشاد. ٤ - الغناء. ٥ - القراءة العروضية الموسيقية. ٦ - الحوار. ٧ - المناقشة. ٨ - لعب الأدوار.	١ - يعرف الشاعر. ٢ - يذكر مناسبة النص. ٣ - يذكر مواطن الجمال والتذوق الأدبي. ٤ - يقرأ قراءة صحيحة مضبوطة. ٥ - يلقي النص أو ينشده أو يغنيه. ٦ - يستمع إلى النشيد مغنى بصوت نجاة وآخر. ٧ - يقرأ مقتبس تعريف الوطن من مسرحية "الأسد لا يأكل اللحم" للأستاذ الدكتور محسن خضر بتصرف - التي كانت مقررة قبل ٢٠١٦م، ثم حذف: [الحصان: الوطن ليس كلمة تقال في المناسبات. الغزال: الوطن هو الأمن والسكينة .. والحرية في الإقامة والترحال. الكبش: الوطن هو الطعام والشراب والتجوال. الثعلب: الوطن هو الانتماء والتضحية والفداء. حمار مخطط ١: والشعور بالأخوة والتقارب في السراء والضراء. الحصان: الوطن العدل هو الدواء. السنجاب: الوطن أن نستشار. الحصان: وأن نرفض أو نختار. الطاووس: ولا أعوان يسرقون ويدسون].	(٥) وطني



				٨- يفرق بين الوطن والدولة. ٩- يعلم زيادة الأقطار الثلاثة (وطني وصباي وأحلامي) بعد الأبيات: الثالث، والخامس، والسابع. ١٠- يحلل النص تحليلاً فنياً بيدي ما فيه من ادعاء الشاعر كما أبتت في مقال (وطني وصباي وأحلامي .. أعذب الشعر أكذبه). ١١- يقرأ أهداف النص من مستطيل الأهداف.		
	١- طرح الأسئلة المباشرة. ٢- طرح الأسئلة غير المباشرة ٣- تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة ٤- الاختبار الكتابي.	١- يكتب الآية من حفظه نسخاً ورقية. ٢- يضبط الآية بعد كتابتها من حفظه. ٣- ينفذ استراتيجيات القراءة.	١- المحاكاة. ٢- الحوار. ٣- المناقشة. ٤- العصف الذهني.	١- يقرأ الآية قراءة صحيحة مجودة. ٢- يحفظ الآية. ٣- يوازن بين البر والإثم بشكل فن. ٤- يبين نوع الفعلين في الآية. ٥- يذكر جمال الأمر والنهي في الآية. ٦- يعلل سر النهي بلفظ فعل الأمر لا بعكسه. ٧- يربط بين الآية وموضوع القراءة. ٨- يربط بين الآية وعنوان الوحدة. ٦- يربط بين الآية وحديث (الحرية والمسئولية) في الوحدة. ٧- يبين معنى العطف في الآية الكريمة. ٨- يوضح أثر تنفيذ هذه الآية في المجتمع وتماسكه وتقدمه.	(١) {وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ} [المائدة: ٢] على موضوع (الحياة دائماً اثنان)	(٣) النصوص ثانياً النصوص الفرعية



(٢) {نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ} [يوسف: ٣] على موضوع (في منتصف الطريق)	١ - يقرأ الآية قراءة صحيحة مجودة. ٢ - يحفظ الآية. ٣ - يلمح الإشارة التي تعقد الآية بالموضوع التي تشير إلى ما حدث من إخوة سيدنا يوسف له. ٤ - يفاضل بين الأخوين وإخوة سيدنا يوسف بشكل فن. ٥ - يفرق بين القصص بفتح القاف وكسرهما. ٦ - يعرف أسلوب العظمة في التعبير (نَحْنُ نَقُصُّ ... أَوْحَيْنَا).	١ - المحاكاة. ٢ - الحوار. ٣ - المناقشة. ٤ - العصف الذهني.	١ - يكتب الآية من حفظه نسخا ورقعة. ٢ - يضبط الآية بعد كتابتها من حفظه. ٣ - ينفذ استراتيجيات القرائية.	١ - طرح الأسئلة المباشرة وغير المباشرة. ٢ - تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة. ٣ - الاختبار الكتابي.	١ - إجابة أسئلة الكتاب المدرسي. ٣ - إجابة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة شفويا وكتابيا. ٤ - إعراب الآية. ٥ - ضبط الآية.
تابع (٣) {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بَنِيٌّ فَتَبَيَّنُوا أَن تَصِيبُوا قَوْمًا بَٰجِهَالَةٍ فَتُصِيحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ} [الحجرات: ٦]	١ - يقرأ الآية قراءة صحيحة مجودة. ٢ - يحفظ الآية. ٣ - يوضح أن الآية لا تتصل بالموضوع. ٤ - يوازن بين هذه الآية وآية ما قبل العام ٢٠١٦/٢٠١٧م التي هي {إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِقُونَ وَالنَّصَارَىٰ مِنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ} [المائدة: ٦٩]. ٥ - يشير إلى أثر بند القضايا المتضمنة في هذا التعديل غير الموفق (الوحدة الوطنية ومحاربة التطرف). ٦ - يذكر خطورة الشائعات في المجتمع الإسلامي. ٧ - يشرح قوله تعالى: {لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ الْمُنَافِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ وَالْمُرْجِفُونَ فِي الْمَدِينَةِ لَنُغْرِيَنَّكَ بِهِمْ ثُمَّ لَا يُجَاوِرُونَكَ فِيهَا إِلَّا قَلِيلًا} [الأحزاب: ٦٠]. ٨ - يذكر سبب نزول هذه الآية وقصتها.	١ - المحاكاة. ٢ - الحوار. ٣ - المناقشة. ٤ - العصف الذهني.	١ - يكتب الآية من حفظه نسخا ورقعة. ٢ - يضبط الآية بعد كتابتها من حفظه. ٣ - ينفذ استراتيجيات القرائية.	١ - طرح الأسئلة المباشرة. ٢ - طرح الأسئلة غير المباشرة. ٣ - موضوعية ومقالية قصيرة. ٣ - تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير	١ - إجابة أسئلة الكتاب المدرسي. ٢ - إجابة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة شفويا وكتابيا. ٣ - إعراب الآية. ٤ - ضبط الآية. ٥ - إجابة أسئلة التعرف والاستدعاء.

	على موضوع (الصديقان وكعكة السكر)	٩- يعرف مفهوم المخالفة الذي نستدل به إلى تصديق خبر الثقة. ١٠- يعرف الفاسق. ١١- يفرق بين الخير والنبأ. ١٢- يكتب عن أثر الجهل في فساد العلاقات. ١٣- يوضح دلالة كلمة "قوم" التي تعني الرجال دلالة أولوية. ١٤- يذكر معنى الفعل "تصبحوا" ودلالته على الصيرورة والتحول. ١٥- يوضح جمال النداء بوصف (الَّذِينَ آمَنُوا).		مباشرة. ٤- الاختبار الكتابي.		
	(١) الأسماء الخمسة	١- يعرف الأسماء الخمسة. ٢- يعرف سبب جمعها في باب نحوي واحد. ٣- يعرف الاسم السادس معلومة لا موضوعا. ٤- يعرب الأسماء الخمسة في مواقع الإعراب المختلفة. ٥- يستخرج الأسماء الخمسة من نصوص مقرأ ومسموعة. ٦- يكتب مستخدما وموظفا الأسماء الخمسة. ٧- يذكر شروط إعراب هذه الأسماء الإعراب الفرعي بالحروف. ٨- يفرق بين هذه الأسماء عندما تكون أسماء ذات إعراب أصلي وعندما تكون أسماء خمسة ذات إعراب فرعي. ٩- يفرق بين الشروط العامة للأسماء الخمسة كلها وبين الشروط الخاصة لبعض الأسماء. ١٠- يفرق بين هذه الأسماء حين تكون مثناة ومجموعة جمع مذكر سالما وحين تكون أسماء خمسة.	١- الاستقراء. ٢- الاستنباط. ٣- الطريقة المزدوجة المعدلة. ٤- الحوار. ٥- المناقشة. ٦- (أثر إستراتيجية إعراب الفقرات إعرابا كاملا في اكتساب طالب اللغة العربية مهارات النحو وتحسين اتجاهاته نحوه): http://www	١- يكتب لوحة عن الأسماء الخمسة وإعرابها. ٢- يكمل خريطة مفاهيم عن الأسماء الخمسة وشروط إعرابها. ٣- يفاضل بين الأسماء الخمسة من حيث الشروط. ٤- يفاضل بين الإعراب الأصلي والإعراب الفرعي بشكل فن. ٥- يبحث عن لغات إعراب الأسماء الخمسة نشاطا إثرائيا التي هي التمام والنقص والحذف أو النقص.	١- الملاحظة المباشرة. ٢- طرح الأسئلة المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٣- طرح الأسئلة غير المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٤- تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة. ٥- الاختبار الكتابي	١- تلخيص الموضوع في خريطة مفاهيم. ٢- إجابة أسئلة الكتاب المدرسي. ٣- إجابة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة شفويا وكتابيا. ٤- إعراب جمل كاملة. ٥- ضبط جمل كاملة. ٦- إجابة أسئلة التعرف والاستدعاء.



		٦- ينفذ استراتيجية المثال والامثال لتثبيت القاعدة.	.alukah.net/social/0/863/54		
				١- يذكر أنواع الفعل بحسب زمنه.	(٢)
				٢- يذكر أنواع الفعل من حيث النقصان والتمام كما درس في الفصل الدراسي السابق.	إعراب الفعل المضارع
				٣- يفسر معنى النقص ومعنى التمام في الفعل.	
				٤- يذكر سبب اختصاص الفعل المضارع بالإعراب من دون أخويه الماضي والأمر.	
				٥- يذكر أنواع الفعل المضارع على وفق نوع الحرف الأخير فيه علة أم لا.	تابع
				٦- يُعرّف معنى كلمة (المضارع).	(٢)
				٧- يذكر أنواع الإعراب التي تدخل الفعل المضارع من رفع ونصب وجزم.	إعراب الفعل المضارع
				٨- يوضح انفراد الاسم بالجر والفعل بالجزم.	غير المسند
				٩- يذكر نوعي الإعراب اللذين يدخلان الفعل المضارع: الأصلي بالحركة، والفرعي بحذف حرف العلة في جزم المضارع المعتل الآخر.	إلى ألف
				١٠- يفرق بين الإعراب الظاهر والإعراب المقدّر.	الاثنين أو
				١١- يذكر أسباب تقدير الحركات التي تدور في الفعل المضارع بين التعذر والثقل.	الاثنين وواو
				١٢- يفرق بين الفعل المضارع المنتهي بالياء والمنتهي بالألف اللينة بمراقبة حركة ما قبل آخره.	الجماعة وياء
				١٣- يذكر نواصب الفعل المضارع المقررة عليه.	المخاطبة
				١٤- يذكر جوازم الفعل المضارع المقررة عليه.	
					</



		١٥- يبين أن الرفع عديمي السبب أما النصب والجزم فوجودي السبب. ١٦- يعرب الفعل المضارع في نصوص مسموعة ومقروءة. ١٧- يصحح الأخطاء الإعرابية الخاصة بإعراب المضارع.		تاليها. ٧- ينفذ استراتيجية المثال والامثال لتثبيت القاعدة.	
١- يعرف الأمثلة الخمسة. ٢- يثبت دقة "الأمثلة الخمسة أو الأوزان الخمسة" العلمية اللغوية. ٣- ينفذ تسمية (الأفعال الخمسة) بكونها غير محصورة في أفعال خمسة معينة كما كانت الأسماء الستة محصورة في ستة أسماء. ٤- يعرب الأمثلة الخمسة في نصوص مسموعة ومقروءة. ٥- يذكر أن الأمثلة الخمسة أفعال مضارعة لكن يجمع بينها علامات الإعراب الفرعية. ٦- يفرّق بين حالات إعراب الأمثلة الخمسة رفعا ونصبا وجزما. ٧- يفرق بين الفعل المضارع المسند إلى المفردة المؤنثة الغائبة، والفعل المضارع المسند إلى المفردة المؤنثة المخاطبة. ٨- يستخرج الأمثلة الخمسة من نصوص مسموعة ومقروءة. ٩- يكتب مستخدما الأمثلة الخمسة. ١٠- يكتب خريطة مفاهيم بعلامات إعراب المضارع الفرعية في أحواله كافة. ١١- يربط علاقة الفعل والفاعل بالخير والمبتدأ. ١٢- يبين أن الأمثلة الخمسة جملة كاملة بركنيها فعلا وفعلا.	(٣) الأمثلة الخمس أو الأوزان الخمس المشهورة بالأفعال الخمس	١- الاستقراء. ٢- الاستنباط. ٣- الطريقة المزدوجة المعدلة. ٤- الحوار. ٥- المناقشة. ٦- (أثر إستراتيجية إعراب الفقرات إعرابا كاملا في اكتساب طالب اللغة العربية مهارات النحو وتحسين اتجاهاته نحوه): http://www.alukah.net/so/cial/0/86354	١- يملأ جدول إسناد الأفعال صحيحة الآخر ومعتلته على وفق المسند إليه كماً. ٢- يصحح الأخطاء النحوية الخاصة بالأمثلة الخمسة في نصوص مقروءة ومسموعة. ٣- يفاضل بين الفعل المضارع والأمثلة الخمسة بشكل فن من حيث المسند إليه والإعراب. ٤- يصنع ملصق كلمات بتصحيح الأمثلة الخمسة لتثبيتها. ٥- ينفذ استراتيجية المثال والامثال لتثبيت القاعدة.	١- الملاحظة المباشرة. ٢- طرح الأسئلة المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٣- طرح الأسئلة غير المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٤- تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٥- الاختبار الكتابي	١- تلخيص الموضوع في خريطة مفاهيم. ٢- إجابة أسئلة الكتاب المدرسي. ٣- إجابة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة شفويا وكتابيا. ٤- إعراب جمل كاملة. ٥- ضبط جمل كاملة.



١- يعرف أن أعرف المعارف هو لفظ الجلالة "الله" كما قال سيبيويه. ٢- يعرف أن أنكر النكرات هو كلمة "شيء". ٣- يذكر أن ضمير المتكلم ثم المخاطب هما بعد لفظ الجلالة. ٤- يبين أن عنوان هذا الموضوع هو الجديد عليه لا الموضوع ولا المتن؛ فقد سبقته دراسته لجل أنواع المعارف. ٥- يعدد المعارف الستة الرئيسة. ٦- يوضح استثمار هذا الباب نحويًا في أبواب المبتدأ والخبر والحال وصاحبه والمنعوت والنعته. ٧- يفاضل بين نوعي النكرة المحضة وغير المحضة بشكل فن. ٧- يفرق بين الموصول الاسمي والحرفي. ٨- يفرق بين الاسم الموصول العام والاسم الموصول الخاص. ٩- يذكر نوعي العلم الشخصي والجنسي. ١٠- يعدد أسماء الإشارة على وفق دلالتها مكانًا ومكانة. ١١- يستخرج النكرة والمعرفة من نصوص مقرأ ومسموعة. ١٢- يبحث بحثًا إثرائيًا عن أنواع "أل". ١٣- يكتب مستخدمًا النكرة والمعرفة. ١٤- يعلم أن هذا الباب يخدم النحو لكنه ليس منه؛ فهو من علم الصرف. ١٥- يتهى لأنواع من المعرفة سيعرفها في قابل أيام دراسته إن شاء الله تعالى إعمالًا لما جاء في مقالي: (غياب الممهدات العلمية وتفتيت الباب العلمي يصعب العملية التعليمية ويشتت محتوياتها): http://www.alukah.net/social/0/71806	١- الاستقراء. ٢- الاستنباط. ٣- الطريقة المزدوجة المعدلة. ٤- الحوار. ٥- المناقشة. ٦- (أثر إستراتيجية إعراب الفقرات إعرابًا كاملاً في اكتساب طالب اللغة العربية مهارات النحو وتحسين اتجاهاته نحوه): http://www.alukah.net/social/0/86354	١- يسرد المعارف في خريطة مفاهيم. ٢- يصحح الأخطاء النحوية الخاصة بالنكرة والمعرفة في نصوص مقرأ ومسموعة. ٣- يرسم خريطة مفاهيم الضمائر البارزة منفصلة ومتصلة. ٤- يكتب الأسماء الموصولة في لوحة تعليمية. ٥- ينفذ استراتيجية المثال واللامثال لتثبيت القاعدة.	١- الملاحظة المباشرة. ٢- طرح الأسئلة المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٣- طرح الأسئلة غير المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٤- تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٥- الاختبار الكتابي	١- تلخيص الموضوع في خريطة مفاهيم. ٢- إجابة أسئلة الكتاب المدرسي. ٣- إجابة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة شفويًا وكتابيًا. ٤- إعراب جمل كاملة. ٥- ضبط جمل كاملة.
---	--	---	---	--

(٤)
النكرة
والمعرفة



(٥) النعته الحقيقي المفرد	١ - يبين أن النعت أنواعه كأنواع الخبر: مفرد، وجمله، وشبه جملة. ٢ - يذكر قاعدة (الجملة بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال). ٣ - يضبط النعت شكليا بتطابق التنوين في كلمتين نكرتين متتاليتين. ٤ - يضبط النعت شكليا بتطابق التعريف في كلمتين متتاليتين. ٥ - يفرق بين نوعي النعت الحقيقي والسببي. ٦ - يذكر شرط التطابق بين المنعوت ونعته. ٧ - يذكر وظيفتي النعت من تخصيص منعوته النكرة وتوضيح منعوته المعرفة. ٨ - يستنتج أن الجملة في حكم النكرة. ٩ - يذكر محاور التطابق: الإعراب، والكم، والتعيين، والنوع. ١٠ - يذكر بنود كل محور من محاور التطابق. ١١ - يكتب مستخدما التركيب النعتي. ١٢ - يفرق بين المنعوت والنعت إعرابيا؛ فأولهما على وفق موقعه في الجملة، وآخرهما تابع لأولهما. ١٣ - يذكر أن هناك توابع أخرى سيدرسها في قابل دراسته إن شاء الله تعالى. ١٤ - يثري معلوماته اللغوية ببحثه مصطلح الصفة الكاشفة.	١ - الاستقراء. ٢ - الاستنباط. ٣ - الطريقة المزدوجة المعدلة. ٤ - الحوار. ٥ - المناقشة. ٦ - (أثر إستراتيجية إعراب الفقرات إعرابا كاملا في اكتساب طالب اللغة العربية مهارات النحو وتحسين اتجاهاته نحوه): http://www.alukah.net/so/cial/0/86354	١ - يُعرَّب التركيب النعتي في نصوص مسموعة ومقروءة. ٢ - يصحح الأخطاء النحوية الخاصة بالتركيب النعتي في نصوص مقروءة ومسموعة. ٣ - يفاضل بين نعت المعرفة ونعت النكرة بشكل فن من حيث الوظيفة. ٤ - يكتب أمثلة التركيب النعتي في لوحة تعليمية. ٥ - ينفذ استراتيجية المثال واللامثال لتثبيت القاعدة.	١ - الملاحظة المباشرة. ٢ - طرح الأسئلة المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٣ - طرح الأسئلة غير المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٤ - تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٥ - الاختبار الكتابي	١ - تلخيص الموضوع في خريطة مفاهيم. ٢ - إجابة أسئلة الكتاب المدرسي. ٣ - إجابة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة شفويا وكتابيا. ٤ - إعراب جمل كاملة. ٥ - ضبط جمل كاملة.
	١ - يبين أن الحال أنواعه كأنواع الخبر: مفرد، وجمله، وشبه جملة. ٢ - يفرق بين الحال المؤكدة وبين الحال المؤسسية.	١ - الاستقراء. ٢ - الاستنباط. ٣ - الطريقة المزدوجة المعدلة. ٤ - الحوار.	١ - يملأ جدول إسناد الأفعال صحيحة الآخر ومعتلته على وفق المسند إليه كماً. ٢ - يصحح الأخطاء النحوية	١ - الملاحظة المباشرة. ٢ - طرح الأسئلة المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة.	١ - تلخيص الموضوع في خريطة مفاهيم. ٢ - إجابة أسئلة الكتاب المدرسي. ٣ - إجابة الأسئلة المباشرة



		٣- يعرب الحال في نصوص مسموعة ومقروءة. ٤- يستخرج الحال من نصوص مسموعة ومقروءة. ٥- يذكر شروط صاحب الحال. ٦- يحول التركيب النعني إلى حال وصاحبه، ويعكس. ٧- يذكر أوجه التطابق بين الحال وصاحبه.	٥- المناقشة. ٦- (أثر إستراتيجية إعراب الفقرات إعرابا كاملا في اكتساب طالب اللغة العربية مهارات النحو وتحسين اتجاهاته نحوه): http://www.alukah.net/social/0/86354	٥- المناقشة. ٦- (أثر إستراتيجية إعراب الفقرات إعرابا كاملا في اكتساب طالب اللغة العربية مهارات النحو وتحسين اتجاهاته نحوه): http://www.alukah.net/social/0/86354	٣- طرح الأسئلة غير المباشرة ٤- إعراب جمل كاملة. ٥- ضبط جمل كاملة.	٣- طرح الأسئلة غير المباشرة ٤- إعراب جمل كاملة. ٥- ضبط جمل كاملة.
(١) الهمزة أول الكلمة	١- يذكر ضابط كتابة الهمزة أول الكلمة كما تعلمه. ٢- يكتب مستخدما الهمزة أول الكلمة كما تعلمها. ٣- يوازن بين الهمزة البادئة والهمزة المتطرفة. ٤- يسمي أنواع الهمزة البادئة: وصل، وقطع، ومد. ٥- يربط بين الهمزة ورأس العين. ٦- يسرد جهد الخليل بن أحمد الفراهيدي في جعل الهمزة حرف له رسم خاص. ٧- يذكر أن الحرف الأول من حروف العربية هو الهمزة لا الألف.	١- الاستقراء. ٢- الاستنباط. ٣- الطريقة المزدوجة المعدلة. ٤- الحوار. ٥- المناقشة.	١- يكتب كلمات تبدأ بهمزة القطع كالمثال. ٢- يكتب كلمات تبدأ بهمزة الوصل كالمثال. ٣- يكتب كلمات تبدأ بهمزة المد كالمثال. ٤- يعلل رسم الهمزة البادئة المفتوحة والمكسورة في كلمات مسموعة ومقروءة.	١- يكتب كلمات تبدأ بهمزة القطع كالمثال. ٢- يكتب كلمات تبدأ بهمزة الوصل كالمثال. ٣- يكتب كلمات تبدأ بهمزة المد كالمثال. ٤- يعلل رسم الهمزة البادئة المفتوحة والمكسورة في كلمات مسموعة ومقروءة.	١- الملاحظة المباشرة. ٢- طرح الأسئلة المباشرة وغير المباشرة موضوعية. ٣- الاختبار الكتابي. ٤- الإملاء الاختباري.	١- الملاحظة المباشرة. ٢- طرح الأسئلة المباشرة وغير المباشرة موضوعية. ٣- الاختبار الكتابي. ٤- الإملاء الاختباري.
(٥) الإملاء أولا	١- يذكر مواضع النقطة كما تعلمها.	١- الاستقراء.	١- يعلل وجود النقطة في	١- يعلل وجود النقطة في	١- تلخيص الموضوع	١- تلخيص الموضوع



الإملاء الأسبوعي	(٢) النقطة	٢ - يكتب مستخدما النقطة استخداما صحيحا. ٣ - يحدد معنى النقطة ووظيفتها. ٤ - يوظف النقطة في "الأداء القرآني" بالوقوف زمنا يسيرا أطول من وقف "الفاصلة والفاصلة المنقوطة" حيث توجد.	٢ - الاستنباط. ٣ - الطريقة المزدوجة. ٤ - الحوار. ٥ - المناقشة	المباشرة. ٢ - طرح الأسئلة المباشرة وغير المباشرة موضوعية. ٣ - الاختبار الكتابي. ٤ - الإملاء الاختباري.	تلخيصا وافيا. ٢ - إجابة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة شفويا وكتابيا. ٤ - كتابة كلمات مهموزة.
تابع (٥) الإملاء	(٣) الفاصلة	١ - يذكر مواضع الفاصلة كما تعلمها. ٢ - يكتب مستخدما الفاصلة استخداما صحيحا. ٣ - يحدد معنى الفاصلة ووظيفتها. ٤ - يوظف الفاصلة في "الأداء القرآني" بالوقوف زمنا يسيرا حيث توجد.	١ - الاستقراء. ٢ - الاستنباط. ٣ - الطريقة المزدوجة. ٤ - الحوار. ٥ - المناقشة	١ - الملاحظة المباشرة. ٢ - طرح الأسئلة المباشرة وغير المباشرة موضوعية. ٣ - الاختبار الكتابي.	١ - تلخيص الموضوع تلخيصا وافيا كتابة مواضع الفاصلة ودلالاتها. ٢ - إجابة الأسئلة المباشرة وغير المباشرة شفويا وكتابيا. ٣ - الإملاء الاختباري.

أولاً الإملاء الأسبوعي	(٤) الفاصلة المنقوطة	١ - يذكر مواضع الفاصلة كما تعلمها. ٢ - يكتب مستخدماً الفاصلة استخداماً صحيحاً. ٣ - يحدد معنى الفاصلة ووظيفتها. ٤ - يوظف الفاصلة في "الأداء القرائي" بالوقوف زمناً يسيراً حيث توجد.	١ - الاستقراء. ٢ - الاستنباط. ٣ - الطريقة المزدوجة. ٤ - الحوار. ٥ - المناقشة	١ - يعلل وجود النقطة في نصوص مقروءة. ٢ - يضع الفاصلة المنقوطة في أماكنها الصحيحة في نصوص مقروءة خالية منها. ٣ - يضع الفاصلة المنقوطة في أماكنها الصحيحة في نصوص مسموعة. ٤ - يصحح أخطاء الفاصلة المنقوطة في موضوعات القراءة والقصة.	١ - تلخيص الموضوع المباشرة. ٢ - طرح الأسئلة المباشرة وغير المباشرة موضوعية. ٣ - الاختبار الكتابي.
تابع (٥) أولاً الإملاء	(٥) علامة الاستفهام	١ - يذكر مواضع علامة الاستفهام كما تعلمها. ٢ - يكتب مستخدماً علامة الاستفهام استخداماً صحيحاً. ٣ - يحدد معنى علامة الاستفهام ووظيفتها. ٤ - يوظف علامة الاستفهام في "الأداء القرائي" باستخدام ٥ النغمة الصاعدة. ٦ - يحدد معاني أدوات الاستفهام. ٧ - يذكر أنواع أدوات الاستفهام. ٨ - يكون أسئلة حسب المطلوب. ٩ - يفرق بين الأسئلة المباشرة والأسئلة غير المباشرة. ١٠ - يفرق في "الأداء القرائي" بين النغمة الهابطة والصاعدة والمستوية.	١ - الاستقراء. ٢ - الاستنباط. ٣ - الطريقة المزدوجة. ٤ - الحوار. ٥ - المناقشة	١ - يعلل وجود علامة الاستفهام في نصوص مقروءة. ٢ - يضع علامة الاستفهام في أماكنها الصحيحة في نصوص مقروءة خالية منها. ٣ - يضع علامة الاستفهام في أماكنها الصحيحة في نصوص مسموعة. ٤ - يصحح أخطاء علامة الاستفهام في موضوعات	١ - تلخيص الموضوع المباشرة. ٢ - طرح الأسئلة المباشرة وغير المباشرة موضوعية. ٣ - الاختبار الكتابي.



الأسبوعي			القراءة والقصة.		
الأسبوعي	(٦)	علامة التأثر المشهورة بعلامة التعجب	١ - يفرق بين التعجب والتأثر. ٢ - يعلل صحة التأثر وجئية التعجب. ٣ - يحدد معنى علامة التأثر ووظيفتها. ٤ - يوظف علامة التأثر في "الأداء القرائي" بالوقوف زمنا يسيرا أطول من وقف "الفاصلة" حيث توجد. ٥ - يحدد حالات التأثر في الكتابة. ٦ - يكتب مستخدما علامة التأثر.	١ - الاستقراء. ٢ - الاستنباط. ٣ - الطريقة المزدوجة. ٤ - الحوار. ٥ - المناقشة	١ - يعلل وجود علامة التأثر في نصوص مقروءة. ٢ - يضع علامة التأثر في أماكنها الصحيحة في نصوص مقروءة خالية منها. ٣ - يضع علامة التأثر في أماكنها الصحيحة في نصوص مسموعة. ٤ - يصحح أخطاء علامة التأثر في موضوعات القراءة والقصة.
تابع	(٥)	الإملاء	١ - يذكر موضعي النقطتين الرئيسيتين. ٢ - يوازن بين النقطتين الرئيسيتين والنقطتين الأفقيتين ٣ المحدثتين. ٤ - يحدد معنى النقطتين الرئيسيتين ووظيفتها. ٥ - يوظف النقطتين الرئيسيتين في "الأداء القرائي" بالوقوف زمنا يسيرا أطول من وقف "الفاصلة" حيث توجد. ٦ - يكتب مستخدما النقطتين الرئيسيتين.	١ - الاستقراء. ٢ - الاستنباط. ٣ - الطريقة المزدوجة. ٤ - الحوار. ٥ - المناقشة	١ - يعلل وجود النقطتين الرئيسيتين في نصوص مقروءة. ٢ - يضع النقطتين الرئيسيتين في أماكنها الصحيحة في نصوص مقروءة خالية منها. ٣ - يضع النقطتين الرئيسيتين في أماكنها الصحيحة في نصوص مسموعة.
الإملاء	(٧)	النقطتان الرئيسيتان	١ - يعلل وجود النقطتين الرئيسيتين في نصوص مقروءة. ٢ - يضع النقطتين الرئيسيتين في أماكنها الصحيحة في نصوص مقروءة خالية منها. ٣ - يضع النقطتين الرئيسيتين في أماكنها الصحيحة في نصوص مسموعة.	١ - الاستقراء. ٢ - الاستنباط. ٣ - الطريقة المزدوجة. ٤ - الحوار. ٥ - المناقشة	١ - يعلل وجود النقطتين الرئيسيتين في نصوص مقروءة. ٢ - يضع النقطتين الرئيسيتين في أماكنها الصحيحة في نصوص مقروءة خالية منها. ٣ - يضع النقطتين الرئيسيتين في أماكنها الصحيحة في نصوص مسموعة.
أولا		الإملاء	١ - يعلل وجود النقطتين الرئيسيتين في نصوص مقروءة. ٢ - يضع النقطتين الرئيسيتين في أماكنها الصحيحة في نصوص مقروءة خالية منها. ٣ - يضع النقطتين الرئيسيتين في أماكنها الصحيحة في نصوص مسموعة.	١ - الاستقراء. ٢ - الاستنباط. ٣ - الطريقة المزدوجة. ٤ - الحوار. ٥ - المناقشة	١ - يعلل وجود النقطتين الرئيسيتين في نصوص مقروءة. ٢ - يضع النقطتين الرئيسيتين في أماكنها الصحيحة في نصوص مقروءة خالية منها. ٣ - يضع النقطتين الرئيسيتين في أماكنها الصحيحة في نصوص مسموعة.
الأسبوعي		الإملاء	١ - يعلل وجود النقطتين الرئيسيتين في نصوص مقروءة. ٢ - يضع النقطتين الرئيسيتين في أماكنها الصحيحة في نصوص مقروءة خالية منها. ٣ - يضع النقطتين الرئيسيتين في أماكنها الصحيحة في نصوص مسموعة.	١ - الاستقراء. ٢ - الاستنباط. ٣ - الطريقة المزدوجة. ٤ - الحوار. ٥ - المناقشة	١ - يعلل وجود النقطتين الرئيسيتين في نصوص مقروءة. ٢ - يضع النقطتين الرئيسيتين في أماكنها الصحيحة في نصوص مقروءة خالية منها. ٣ - يضع النقطتين الرئيسيتين في أماكنها الصحيحة في نصوص مسموعة.



		نصوص مسموعة. ٤ - يصحح أخطاء النقطتين الرأسيين في موضوعات القراءة والقصة.			
		١ - يعلل وجود التنصيص في نصوص مقروءة. ٢ - يضع التنصيص في أماكنه الصحيحة في نصوص مقروءة خالية منها. ٣ - يضع التنصيص في أماكنه الصحيحة في نصوص مسموعة. ٤ - يصحح أخطاء التنصيص في موضوعات القراءة والقصة.	١ - الاستقراء. ٢ - الاستنباط. ٣ - الطريقة المزدوجة. ٤ - الحوار. ٥ - المناقشة.	١ - يذكر موضع التنصيص كما تعلمها. ٢ - يكتب مستخدماً التنصيص استخداماً صحيحاً. ٣ - يحدد معنى التنصيص ووظيفته. ٤ - يوظف التنصيص في "الأداء القرائي" بالوقوف زمناً يسيراً أطول من وقف "الفاصلة والفاصلة المنقوطة" حيث توجد. ٥ - يحافظ على حقوق الآخرين الفكرية والأدبية بنسبة كل معلومة إلى مصدرها. ٦ - يستدعي استراتيجية "ملصق الكلمات" التي تعلمها في القرائية. ٧ - يذكر وظيفة هذه العلامة الدالة على التوثيق العلمي كما بينت في مقال (بين ملصق الكلمات القرائي التوثيقي وعدم توثيق المؤلفين النصوص في المرحلة الابتدائية .. قصيدة "مصر أنشودة الدنيا" بالخامس الابتدائي مثلاً): http://www.alukah.net/social/0/112428 ومن قبله مقال: (تطبيق "نشاط ملصق الكلمات" يثري تنظيم الدليل الإرشادي في البحث الميداني ومهارات التوثيق العلمي، ويجعله منفرداً): http://www.alukah.net/social/0/107951 ٨ - يذكر خطأ تصرف مؤلفو كتب اللغة العربية الذين يغيرون نصوص الشعر من دون الإشارة إلى ذلك بـ "بتصرف".	(٨) علامتا التنصيص

- ١- الدعاء الذي جمع خيري الدنيا والآخرة هو قوله تعالى: {رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ} [البقرة: ٢٠١].
- ٢- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: { من استطاع أن ينفع أخاه فليفعل }.
- ٣- قال الله تعالى: {الرَّحْمَنُ (١) عَلَّمَ الْقُرْآنَ (٢) خَلَقَ الْإِنْسَانَ (٣) عَلَّمَهُ الْبَيَانَ} [الرحمن: ١ - ٤].
- ٤- الطالب المسلم يحمد الله تعالى ويطلب مزيد علم إن وفقه الله في الجواب، ولا يقول: YES، أو: الله عليّ.
- ٥- قال الله تعالى في حديثه القدسي: {يا عبادي، إني قد حرمت الظلم على نفسي، وجعلته محرماً بينكم؛ فلا تظالموا}.
- ٦- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: {المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف، وفي كلّ خير}.
- ٧- احذر - أيها التلميذ- كثرة الحلف بالله حتى لا تقع في اليمين الغموس.
- ٨- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: {إن الله عز و جل يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه}.
- ٩- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: {لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه أو لجاره ما يحب لنفسه}.
- ١٠- قال الله تعالى: {وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَى} [الأنعام: ١٥٢].
- ١١- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: {احرص على ما ينفعك، واستعن بالله ولا تعجز}.
- ١٢- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: {إن أصابك شيء فلا تقل: لو أني فعلت كذا وكذا! قل: قدر الله وما شاء فعل؛ فإن لو تفتح عمل الشيطان}.

الإملاء اليومي

فصاحة بالمثال وتربية تفكير ووجدان بالمحتوى

منذ أواخر الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي الماضي ٢٠١٦/٢٠١٧م عُمِّمَ الإملاء اليومي، وهو فكرةٌ ليس جديداً؛ فقد كان يمارَس مطلع القرن العشرين في أحد المدارس الخاصة بالقاهرة، وأظنه كان موجوداً قبل ذلك.

وبعيداً عن تاريخه فهو ذو أثر إيجابي لا سيما إن راعى فيه المعلم الاتصال بمصادر اللغة وعيونها من قرآن كريم وحديث شريف وشعر عربي هادف؛ فتكون اللغة العليا له مثالا للفصاحة التي تُتعلَّم باكتساب النمط التعبيري اكتساباً من دون وعي يشبه السليقة شَبهاً ما، ويكون محتواه تربية وتنمية للتفكير، وإثراء للمحتوى المقرر لو راعى المعلم اتصاله بالموضوع.

ثانياً كيف؟

غيرت الوزارة طريقة تدريس الإملاء هذا العام على التعلم بالأنماط اللغوية.

اليومي كيف؟

فصاحة جعلت تدريس الهمزة المتطرفة بالمثال، وكذا الهمزة المتوسطة، وكذلك الألف اللينة.

بالمثال ما معنى هذا؟

وتربية معناه أن الإملاء اليومي يجب أن يكون بالمثال.

تفكير وما المثال المحتذى به في اللغة العربية؟

وجودان إنه القرآن الكريم والحديث الشريف والشعر العربي.

بالمحتوى قد يقول قائل: إن معجم تلميذ السادسة لا يستوعب ذلك كله.

وأول: إن هذا محض افتراء؛ فإنه يدرس النصوص القرآنية والحديثية والشعرية من سنوات سابقة، كما أن المعلم سيظف محتاراته توظيفاً تربوياً.

كيف؟ سيجعل النص المختار يتصل بموضوع مقرر أو بموقف تعليمي تعليمي يحدث في قاعة الدرس والتحصيل؛ مما سيجعل المنظم المتقدم معاشاً محسوساً؛ وهذا سيجعل البناء المعرفي للتلاميذ قوياً؛ لأنه سيعيد بناء معرفته على وفق خبرته المستمدة مما يدرس أو يعيشه في الفصل.



(٥) الإملاء تابع ثانيا الإملاء اليومي فصاحة بالمثال وتربية تفكير ووجدان بالمحتوى	وقد يقول آخر: إن هذه النصوص قد تطول. وأقول: لن تطول طولا مفرطا، وإن طالت بعض طول فلا بأس؛ فالاعتقاد سيجعل الطول شيئا غير سلبي كما عشته في تجربتي التي سأنقل بعضها لاحقا إن شاء الله تعالى. وأزيد القول بسطا فأقول: إن ترقيم النصوص الإملائية سيجعل التلميذ يتعلم الترتيب تعلمًا غير مقصود، وهذا النوع من التعلم هو الأبقى حيث يتعلق بالذاكرة طويلة المدى. ولن يقتصر الأمر على الترتيب بل سيتعدى إلى إثراء التلاميذ بمعجم لغوي متميز يمكن توظيف الاستراتيجيات القرائية فيه مثل استراتيجية (التعريفات الصديقة) و(المثال واللامثال) و(مفاتيح السياق)، و(خريطة الكلمة)، وغيرها. وسيؤدي هذا - في أشياء كثيرة غير ما سبق كتربية وجدانه بالمحتوى الهادف من قرآن وحديث وشعر، وتنمية تفكير بعنونة الإملاء- إلى إنقاذ التلميذ من الأسلوب الصحفي الذي تكتب به موضوعات اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، وستكثر شواهد الإنشاء لديه الشعرية والقرآنية والحديثية. وسأوضح الأمر السابق كله بمحتوى اختياري في هذا الباب اللغوي التربوي هذا الزمن من هذا الفصل الدراسي الأول لهذا العام ٢٠١٧/٢٠١٨م، وسأرجئ محتوى العام الماضي إلى عملٍ قادم يشمل العاملين معا بمقدمة وافية إن شاء الله تعالى.	١ - يذكر جملة الحروف التي تنزل عن السطر، وهي (نصلي شروق جمعه). ٢ - يوضح متى تلمس بعض الحروف. ٣ - يذكر شيئا عن كبار الخطاطين قديما وحديثا. ٤ - يذكر أن أقصى أمنية الخطاط كتابة القرآن الكريم.	١٣- لا تحزأ بأي أحد؛ فقد قال الله تعالى: {وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ} [الهمزة: ١]، وقال رسوله: {بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم}. ١٤- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: {المرء على دين خليله، فلينظر أحدكم من يخالل}. ١٥- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: {ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليصمت}. ١٦- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: {قولوا خيرا تنعموا، واسكتوا عن شر تسلموا}. ١٧- قال الله تعالى: {وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْحَبْلِ تُرْهَبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ وَآخَرِينَ مِنْ دُونِهِمْ لَا تَعْلَمُوهُمْ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ} [الأنفال: ٦٠]. ١٨- قال الله تعالى: {قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ} [الزمر: ٩] ١٩- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: {لو كان لابن آدم واديان من ذهب لأحب أن يكون له ثالث، ولا يملأ فاه إلا التراب، ويتوب الله على من تاب}.	
---	--	--	--	--

(٦) الخط	(١) النسخ	٥ - يسمى كراسة الخط بـ "المشق". ٦ - يذكر بعض أنواع الخطوط العربية غير النسخ والرقعة. ٧ - يكتب مراعيًا الفروق بين الحروف. ٨ - يعد نموذج الخط بوصل الشرطتين البادئة والخاتمة حتى يعلم الحروف التي تنزل فيه والحروف التي لا تنزل. ٩ - يكتب من أسفل إلى أعلى حتى يكون النموذج المكتوب هو المحاكى لا ما يكتبه. ١٠ - يلتزم بنقطتي البدء والانتها في الصفحة ولا يخرج عن الإطار مهما كانت طريقة كتابته. ١١ - يغير عاداته الكتابية على وفق ما يتعلمه من قواعد رسم الحروف. ١٢ - يعرف مكونات الحرف. ١٣ - يكتب الحرف من دون رفع يده بين أجزائه. ١٤ - يبين أثر (الاتصال والانفصال) على رسم الحروف.	١ - المحاكاة ٢ - التدريس المباشر ٣ - تعلم الأقران.	١ - يكتب نماذج المشق. ٢ - يكتب نماذج من موضوعات القراءة والكتابة. ٣ - يكتب بحثًا عن أنواع أقلام الخط. ٤ - يكتب مقالًا يبين فيه أهداف الخط التي هي: الدقة، والجمال، والسرعة. ٤ - تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٥ - الاختبار الكتابي	١ - المشق. ٢ - بعض نماذج للخط. ٣ - تسمية نوع الخط في نصوص مقروءة.
-------------	--------------	---	---	--	--

تابع (٦) الخط	(٢) الرقعة	١ - يذكر جملة الحروف التي تنزل عن السطر، وهي (جمعه). ٢ - يوضح متى تلمس بعض الحروف. ٣ - يضبط الراء المشددة من "الرقعة" بالضممة لا بالكسرة كما هو شائع. ٤ - يكتب مراعيًا الفروق بين الحروف. ٥ - يبين أثر (الاتصال والانفصال) على رسم الحروف. ٦ - يفرق بين نقط الإعجام ونقط الإعراب. ٧ - يسمي كراسة الخط بـ "المشق". ٨ - يذكر بعض أنواع الخطوط العربية غير النسخ والرقعة. ٩ - يكتب مراعيًا الفروق بين الحروف. ١٠ - يعد نموذج الخط بوصل الشرطتين البادئة والخاتمة حتى يعلم الحروف التي تنزل فيه والحروف التي لا تنزل. ١١ - يكتب من أسفل إلى أعلى حتى يكون النموذج المكتوب هو المحاكى لا ما يكتبه. ١٢ - يلتزم بنقطتي البدء والانتها في الصفحة ولا يخرج عن الإطار مهما كانت طريقة كتابته. ١٣ - يغير عاداته الكتابية على وفق ما يتعلمه من قواعد رسم الحروف. ١٤ - يعرف مكونات الحرف. ١٥ - يكتب الحرف من دون رفع يده بين أجزائه.	١ - المحاكاة ٢ - التدريس المباشر ٣ - تعلم الأقران.	١ - يكتب نماذج المشق. ٢ - يكتب نماذج من موضوعات القراءة والكتابة. ٣ - يكتب بحثًا عن أنواع أقلام الخط. ٤ - يكتب مقالًا يبين فيه أهداف الخط التي هي: الدقة، والجمال، والسرعة.	١ - الملاحظة المباشرة. ٢ - طرح الأسئلة المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٣ - طرح الأسئلة غير المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٤ - تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٥ - الاختبار الكتابي	١ - المشق. ٢ - بعض نماذج للخط. ٣ - تسمية نوع الخط في نصوص مقروءة.
---------------------	---------------	--	---	---	--	--

1- يفرق بين أنواع الإنشاء على وفق معيار الوسيلة (شفوي - كتابي). ٣- يفرق بين أنواع الإنشاء على وفق الشكل الكتابي (مقال - قصة - شعر - مسرحية). - يذكر أنواع القصة (قصيرة جدا - قصيرة - طويلة "رواية"). - يذكر أنواع المقال باعتبار موضوعه (سياسي - اجتماعي - ...). ٤- يكتب قصة معلومة الخاتمة. ٥- يكتب قصة محدد موضوعها. ٦- يكتب مقالات في موضوعات شتى. ٧- يستخرج أركان القصة من مقرره في القراءة. ٨- يحدد أركان المقال في مقرره في القراءة. ٩- يحكم على القصص القصيرة المقررة عليه في القراءة متعددة الموضوعات. ١٠- يحكم على القصة الطويلة المقررة عليه. ١١- يحول مقالا إلى قصة، والعكس. ١٢- يفرق بين القصة والمسرحية. ١٣- يهجر المقدمات المحفوظة التي قد لا تلائم الموضوعات التي يطلب منه الكتابة فيها. ١٤- يهجر النهايات المحفوظة التي قد لا تلائم الموضوعات التي يطلب منه الكتابة فيها. ١٥- يحدد الفكر الرئيسة والفرعية في مقال. ١٦- يفاضل بين مقالين أو قصتين تفضيلا فنيا. ١- يذكر مكونات البرقية.	١- المحاكاة. ٢- التدريس المباشر. ٣- الحوار. ٤- المناقشة. ٥- القصص المسلسلة. ٦- خريطة القصة. ٧- إعادة السرد. ٨- تعلم الأقران.	١- كتابة مقال في مختلف المناسبات. ٢- تحليل مقالات موضوعات القراءة. ٣- تحليل القصص القصيرة والطويلة المقررة. ١- الملاحظة المباشرة. ٢- طرح الأسئلة المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٣- طرح الأسئلة غير المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٤- تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٥- الاختبار الكتابي.	١- كتب التحرير العربي التي تتناول الفقرة والموضوع. ٢- كتب عن القصة والأجناس الأدبية. ٣- قصص الأطفال بمكتبة المدرسة. ٤- كراسات الإنشاء الخاصة بهم.
---	--	---	---

تابع (٧) الإنشاء	(٢) الإنشاء الوظيفي	٢- يكتب برقية في مختلف المناسبات الاجتماعية. ٣- يعرف البرقية. ٤- يعرف الإطناب. ٥- يستخرج الإطناب من موضوعات المقررة في اللغة العربية. ٦- يطنب في موضوعات معطاة. ٧- يعرف الرسالة. ٨- يذكر مكونات الرسالة. ٩- يكتب رسائل في موضوعات شتى. ١٠- يعرف الدعوة. ١١- يذكر مكونات الدعوة. ١٢- يكتب دعوات في مناسبات مختلفة. ١٣- يعرف اللافتة. ١٤- يكتب لافتات في موضوعات مختلفة. ١٥- يعرف التقرير. ١٦- يذكر مكونات التقرير. ١٧- يكتب تقارير عن مهام أنيط به أداؤها. ١٨- يعرف التلخيص. ١٩- يذكر مبادئ التلخيص. ٢٠- يلخص فقرا وموضوعات معطاة تلخيصا سرديا. ٢١- يلخص فقرا وموضوعات معطاة من خلال خريطة مفاهيم. ٢٢- يلخص فقرا وموضوعات تلخيصا بكتابة الفكرة الرئيسة.	١- المحاكاة. ٢- التدريس المباشر. ٣- الحوار. ٤- المناقشة. ٥- تعلم الأقران.	١- كتابة نماذج متعددة من البرقية واللافتة والدعوة والرسالة. ٢- الربط بين اللغة الإنجليزية والعربية في المشترك بينهما كالبرقية والرسالة.	١- الملاحظة المباشرة. ٢- طرح الأسئلة المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٣- طرح الأسئلة غير المباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٤- تكوين التلميذ أسئلة مباشرة وغير مباشرة موضوعية ومقالية قصيرة. ٥- الاختبار الكتابي.	١- كراسات الإنشاء الخاصة بهم.
------------------------	---------------------------	---	--	---	--	--------------------------------------

				٢٣- يعرف الإعلان. ٢٤- يذكر ضوابط كتابة إعلان. ٢٥- يكتب إعلانات في الفصل وخارجه. ٢٦- يعرف الإرشادات. ٢٧- يكتب إرشادات لأداء مهام يطلبها من الآخرين. ٢٨- يعرف التعليمات. ٢٩- ينفذ مهام من خلال تعليمات مكتوبة. ٣٠- يكتب تعليمات لأداء مهام يطلبها من الآخرين. ٣١- ينشر أبياتا من الشعر.		
--	--	--	--	--	--	--

